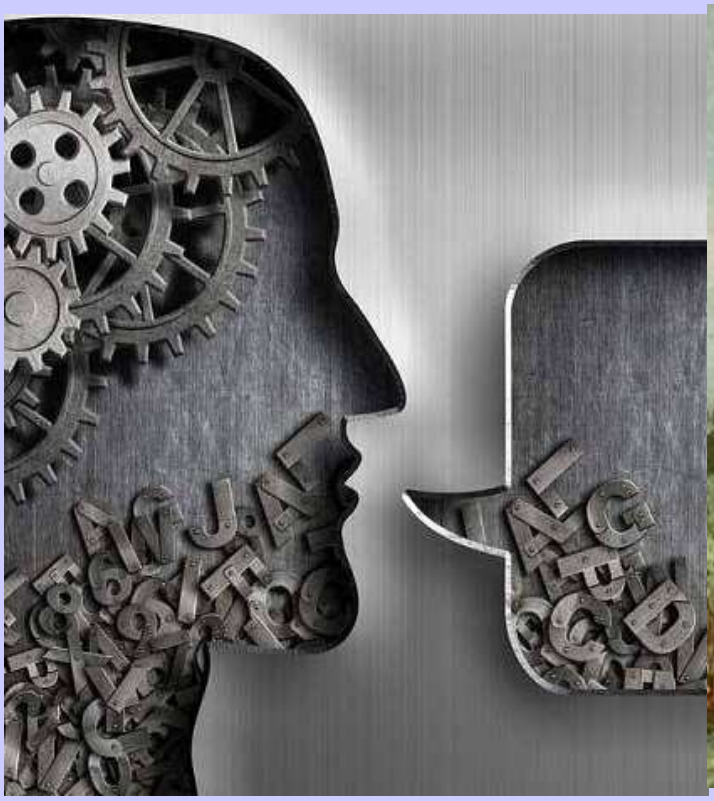
LENGUA Y LITERATURA

CENTROPREUNIVERSITARIO

UNMSM





LENGUAJE
FUNDAMENTOS TEORICOS

La Lingüística: Centra su campo de estudio en la descripción y explicación de los medios del lenguaje en sus distintos niveles: Fónico, léxico, y sintáctico.

Disciplinas de la lingüística

1.-Gramática: Llamada también nivel MORFOSINTÁCTICO, ya que está constituido por dos sub. niveles:
a.- Morfología: (de "morphe"= forma; "logos" = estudio) Estudia la formación y estructura de las palabras. De su constitución en unidades poseedoras de significados: Morfemas (raíces, accidentes, flexiones,etc.) .

b.- Sintaxis: (de "syn"= relación; "taxis"= orden) También estudia a la palabra, pero desde el punto de vista funcional en el que se distinguen elementos como sujeto, predicados, complementos, etc. Su unidad mínima es el sintagma (palabra o grupo de palabras que mantienen una relación especial, la que les proporciona cierto grado de independencia frente al resto del sintagma de la oración.

2.-Fonología y Fonética: (de "Pone"= sonido). Como se sabe centran su atención en el sonido. La primera desde el punto de vista de la lengua, es decir, el sonido como ente abstracto, con valor distintivo (fonema) Conformado por un conjunto finito de sonidos funcionales o fonemas, en total 24 segmentales (producto de segmentaciones sucesivas y deificadas en vocales y consonantes.) Ejemplo: Kilo = | k | i | l | o| y 2 suprasegmentales: el acento y la entonación.

En cambio, la segunda lo hace desde el punto de vista del habla, como elemento concreto, real (fono). Fonéticamente el español general está constituido por un conjunto infinito de sonidos (fonos), ya que cada individuo puede pronunciar de una manera diferente cada vez que habla **.**El alófono es la variación de un sonido.

3.-Semántica: (de"Semaino" = Significar) Estudia el significado y cambios de significación de las palabras en un contexto determinado. Puesto que la relación entre significado y significante no siempre es unívoca; pues muchas veces a un significado no siempre le corresponde un significante y viceversa. Producto de esto, serán los fenómenos lingüísticos: Antonimia, sinonimia, homonimia.

4.-Lexicología y lexicografía: (de Lexikón = vocablo) La primera estudia la forma y el significado desde el punto de vista general y científico. En cambio la segunda es un "arte" o técnica de componer léxicos o diccionarios, o sea de coleccionar las palabras de una lengua o idioma y describir y fijar el sentido y empleo de cada uno de ellos.

LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Concepto: Es el proceso fundamental por el cual dos personas (como mínimo) comparten una misma información transmitida y recibida a través de un medio. Por tanto, es un proceso de puesta en común de conocimientos, pensamientos, ideas, opiniones, sensaciones, actitudes, deseos, acciones y diversas experiencias.

CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE EXISTA LA COMUNICACION

En todo proceso comunicativo deben darse dos condiciones fundamentales:

1. Que el CANAL o medio físico funcione correctamente y no existan interferencias en el medio como la distracción del receptor, la ilegibilidad de un determinado tipo de letra o los errores lingüísticos que podrían anular el propio acto comunicativo ; y que se les conoce con el nombre de **ruido** en la Teoría de la comunicación. Son ruidos o interferencias las rayas que aparecen en la T.V., las manchas de tinta en una página escrita, los errores al utilizar el código lingüístico: *vagamundo* en vez de *vagabundo,* la voz casi imperceptible al hablar, las distracciones del oyente o del lector, etc.
2. Que el receptor y el emisor conozcan el CÓDIGO en el que se cifra el mensaje. Para quien desconoce determinado código en el que se cifra; el mensaje se convierte en una serie de sonidos o elementos gráficos totalmente ininteligibles y, por lo tanto, sin significado, lo cual impide la posible comunicación.

ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO



Contexto

ELEMENTOS	FUNCIONES DEL LENGUAJE
Emisor (fuente- encodificador): es el elemento o hablante de donde parte el mensaje.	**Emotiva o expresiva:** el emisor pretende expresar sus sentimientos o emociones y su punto de vista.
Código: es el sistema de signos cuyo conocimiento habilita al emisor a construir un mensaje y al receptor para descifrar e interpretar la información comunicada.	**Metalingüística:** se utiliza el lenguaje para hablar o explicar sobre el mismo lenguaje.
Mensaje: aquello que el emisor dice es una forma codificada destinada a transmitir información específica	**Poética o estética :** predomina el uso de recursos expresivos - epítetos, metáforas, rimas, etc. - para llamar la

(noticia, participación, etc.)	atención sobre el propio mensaje.
Canal: medio sensible a través del cual se conforman y materializan los signos de un mensaje.	**Fática o de contacto:** busca constatar y garantizar el funcionamiento y continuidad de la comunicación, manteniendo y avivando la atención y el contacto de los comunicantes.
Receptor (decodificador-destinatario): es la persona (o personas) situada al otro lado del canal, quien además de recibir el mensaje como tal, tiene como misión decodificarlo ayudado por el conocimiento del código.	**Apelativa o conativa:** predomina cuando la intención del emisor es llamar la atención al receptor o receptores, persuadirlo para que actúe de una manera determinada.
Referente o realidad: está constituido por los objetos, seres, fenómenos de la realidad de que se habla en la comunicación. Los referentes son exteriores al código y comprende todo aquello que puede ser designado por los signos y sus combinaciones: seres, cosas, estados, acontecimientos, ideas, etc.	**Representativa, referencial o denotativa:** predomina en los mensajes objetivos o lógicos. Las formas lingüísticas más conocidas son las oraciones enunciativas (afirmativas, negativas e interrogativas).
Contexto (circunstancia o situación): corresponde al tiempo o momento y al espacio o lugar de la comunicación. Es decir, involucra las condiciones reales en que los componentes formales tienen lugar, como por ejemplo, tipo de código, canal de participación de los sujetos (su atención, voz, mirada, proximidad, etc.), hora, lugar, etc. El contexto es definitivo para el éxito de un acto comunicativo, para identificar la intención comunicativa o solucionar un conflicto de ambigüedad.	

Debemos señalar que todas estas funciones se presentan en la comunicación en forma simultánea, sin embargo, si relacionamos los elementos de la comunicación con las funciones debemos anotar que en cada función predomina un elemento determinado.

Ejercicio: Relaciona la función que prevalece en cada uno de los ejemplos.

I

F. emotiva.
F. apelativa.
F. referencial.
F. metalinguistica.
F. fática.
F. poética.

a. Es de aquel pueblucho.
b. ¿Me oyes?
c. Son las 11:40 a.m.
c.!Qué loco está Julio!
d. ¡Cállate ya!
e. El núcleo del Sujeto es el sustantivo.
f.Las cántaras entrechocaban con apagado.

II

1. Cómo me gustaría que estés en mis zapatos — A. Representativa
2. Chile quiere nuestro mar, pero no se lo permitiremos. — B. Estética
3. El antónimo de esquilmar es enriquecer. — C. Emotiva
4. No converses, que interrumpes las clases — D. Apelativa

CLASES O FORMAS DE COMUNICACION

Criterio	Clase	Ejemplo
1. Grado de participación del emisor y del receptor (destinatario).	1.a. Recíproca : Cambio continuo de papeles del emisor y destinatario. 1.b. Unilateral : no hay cambio de papeles, sólo se da un ciclo comunicativo.	1.a. diálogo, conversación, entrevista, etc. 1.b. aviso radial, cartelera, discurso.
2. Tipo de emisor y destinatario.	2.a. Interpersonal : interrelación de persona a persona. 2.b. Colectiva : el emisor puede ser una persona o institución y el destinatario una colectividad.	2.a. conversación, entrevista, etc. 2.b. comunicación televisiva, radial, prensa, etc.
3. Tipo de mensaje.	3.a. Privada : no trasciende del ámbito personal. 3.b. Pública : trasciende lo personal.	3.a. conversación, carta personal, etc. 3.b. pieza musical, prensa, aviso publicitario, etc.
4. Tipo de código.	4.a. Lingüística : el medio es el lenguaje natural. 4.b. Extralingüísticas : empleo de códigos distintos al lenguaje.	4.a. comunicación oral o escrita en todas sus formas. 4.b. comunicación con señales, banderines, humo, etc.
5. Naturaleza del canal.	5.a. Oral : de naturaleza vocal - auditiva. 5.b.Audiovisual : impresiona la oído y a la vista. 5.c.Visual :solo impresiona la vista.	5.a. grabación, conversación, mensaje radial. 5.b. cine, televisión, vídeo. 5.c. libros, signos de los sordo mudos, escrito.

EJERCICIO: Identifica la clase de comunicación a la cual pertenece cada uno de los siguientes ejemplos. Aplica todos los criterios del cuadro anterior.

a. El cartel de una empresa.....

b. Diálogo entre padre e hijo .....

c. Entrevista con un ministro .....

d. Un aviso comercial en la radio .....

e. Un graffiti en la calle .....

f. Conferencia científica .....

g. Llamada telefónica de un amigo .....

h. Un programa de televisión cultural .....

i. Carta familiar a mi hermano .....

j. Un Currículo Vitae .....

k. Una exhibición de pintura .....

l. La lectura de la Ley 19990 .....

Completa los espacios en blanco

1. Al leer el periódico, el emisor es .....
2. Las señales de tránsito cumplen la función .....
3. ¡Aló... aló! La función es .....
4. Escuchas las canciones de Los Prisioneros. El código es .....
5. Cuando lees un fax el canal es .....
6. Un saludo con la mano, a lo lejos ,es una comunicación .....
7. Ruegas a Dios ingresar a la universidad. La función es .....
8. Dos más dos es cuatro. La función es .....
9. El emisor ..... mientras que el receptor .....
10. En una exposición de pintura, el canal es .....

EL LENGUAJE

Esta palabra puede adquirir diferentes significados, pues existe una multitud de lenguajes: articulado (oral), gráfico (visual), mímico, gestual, etc. Pero nosotros lo vamos a definir en un sentido estricto, es decir, el lenguaje articulado (oral), el humano. "El lenguaje es un fenómeno heterogéneo se manifiesta en la comunicación que realizan los seres humanos".

Características:

§ Es arbitrario, pues no existe una relación racional o motivada que une al significado con el significante. Sin embargo hay que hacer hincapié en que esto es relativo, ya que existen algunos elementos que reciben un nombre por onomatopeya. Lo cierto es que la sociedad lo acepta como consenso, es decir, el lenguaje es convencional.

§ Es Sistemático, pues se presenta como una estructura donde la palabra adquiere su sentido dentro de la frase.

§ Puede cambiar con el tiempo; es decir, está sometido a cambios que se dan no en un determinado momento, sino a través de los años.

§ Es doblemente articulado, pues los signos están compuestos por unidades más pequeñas y que pueden descomponerse en dos niveles:

A.-Primera articulación: Se distingue unidades poseedoras de significado llamadas MORFEMAS. Ejemplo:

NIÑO: NIÑ–O
PERRO: PERR – O

B.-Segunda articulación: Se analizan unidades mínimas sin significados, pero distintivas, llamadas "Fonemas"

NIÑO: |N | I | Ñ | O |

PERRO: | P | E | R | R | O |

§ El lenguaje presenta dos planos (uno mental y otro real):

-Lengua: Es el sistema de signos (código) que una comunidad usa para poder comunicarse. Se caracteriza por ser social. Su naturaleza es abstracta, ideal, síquica. Nos llega una herencia, como algo histórico; es fija desde el punto de vista sincrónico (en ciertos casos es afectada a través del tiempo).

-Habla: Es el uso que cada uno de los individuos hace de los signos que conforman la lengua. Es la realidad viva, fonética, es decir, la realización de la lengua. Por eso su naturaleza es concreta, efímera y variable, pues depende de la forma peculiar de los

individuos para hacer uso del código.
"La lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca efectos; pero a su vez el habla es necesaria para que la lengua se establezca y evolucione". Por eso la relación entre los dos es de interdependencia.

NORMA: Todo aquello que el lenguaje tradicional, social, cultural, es decir lo habitual en el uso de la lengua y que no llega a afectar al sistema. Refleja el hábito importante en el uso del idioma, de carácter colectivo, que se da como una imposición al individuo, pues limita su libertad expresiva.

La lengua que nosotros usamos y que nos ha quedado después de la conquista es el castellano hablado en la mayoría de los países americanos. Sin embargo, notamos que algunos signos que usamos aquí en Perú pueden significar de una manera distinta en otro país, o algún objeto puede ser llamado de otra manera. Cuando viajamos nos encontramos con este problema. Lo que sucede es que de acuerdo a la región, estrato social o cultural la lengua puede variar.

VARIACIONES DE LA LENGUA

1.-DIALECTO: Es la variación regional de una lengua, debido a diversos factores (fonético, sintáctico, morfológico, semántico):

- Fonético : lima | caye |; provincia: | calle |.
- Sintáctico : De la esquina de su casa su quiosco está.
- Morfológico : Papito, ratico, mamaíta
- Semántico : Ese viejo está salado (sin suerte).
  La ropa está salada. (En Chile: cara, costosa).

2.-SOCIOLECTO: Es la variación que se presenta en la sociedad de acuerdo a los niveles sociales. Se distinguen:

Diversidad interna y niveles de la lengua
- La lengua varía de profundidad (social) y en extensión (var. Geográfica)
- Las diferencias de hablas dentro de una comunidad se deben a la influencia de
- factores geográficos, a la categoría socio cultural, educacional, etc.
- La línea de separación de una lengua está determinada por la posición socio-educacional.

Esquema Diastrático:

Súper estándar: Lengua literaria
Estándar: Lengua culta
Lengua coloquial
Subestándar: Lengua popular
Lengua vulgar

Lengua Súper estándar:
Lengua Literaria: cultivada por los escritores en sus obras literarias. Este nivel se nutre de los elementos de la lengua estándar culta.
Posee un vocabulario de voces cultas y poco usuales. Su sintaxis es muy cuidadosa y admite complicadas construcciones, abundantes metáforas, comparaciones y figuras que trasuntan la sensibilidad estética del usuario.
Su vocabulario y su sintaxis son arcaizantes y conservadores, la lengua literaria

resulta vital y creadora, y no se confunde con la lengua coloquial.

Funciones de la lengua literaria:

- Expresa los resultados del pensamiento científico, filosófico, político, social, etc.
- Es un medio de expresión de la vida intelectual (esta función intelectualiza su léxico)

Lengua Estándar: es de uso general hablado por las personas cultas. Está presente en la escuela, iglesia, talleres, fábricas, etc. Las variedades principales son:
a) Lengua Culta:

- Modo de hablar de las personas cultas y educadas de una comunidad y su distinción por una buena formación idiomática.
- Esta lengua aparece en momentos y actos más o menos solemnes (conferencias)
- Lo utiliza el maestro en el aula, el predicador en la iglesia, etc.
- Se caracteriza por tener signos homogéneos tanto semántica, como fonéticamente.
- No tiene acento regional.
- Es la columna vertebral de la lengua literaria.
- La gramática normativa legisla con sus reglas y preceptos.

b) Lengua coloquial:

- Llamada lengua de uso o familiar
- Modalidad más característica de la lengua estándar.
- Apropiada para circunstancias no formales.
- No hay reglas.
- Se caracteriza por su pereza fonética matizadas de contracciones, abreviaciones.
- Su léxico está constituido por vocablos que responden a necesidades vitales y cotidianas.
- Su sintaxis es ágil y simple.
- Sus diminutivos, apodos y otros medios expresivos son formas propias de la conversación familiar.
- Se van a diferenciar más en el léxico.
- Es un nivel de lengua innovador y neológico.

Lengua Sub-estándar: Usadas por las capas sociales menos educadas y de bajo nivel cultural.
Posee un léxico muy restringido
Muestra también una variedad interna:

a) Lengua popular: hablantes de transición, emplean una forma de lengua casi estándar, con solo un manejo de frases subestándar.
b) Lengua vulgar: Incluye términos groseros, no pretenden en absoluto usar el lenguaje estándar.

Los vulgarismos no figuran en los diccionarios comunes y corrientes, solo aparecen en el habla de cierta categoría de personas que no tienen educación.
Este nivel está desaprobado y combatido no solo por normas cultivadas de la lengua, sino también por todos aquellos que emplean el lenguaje común y coloquial.
También se da el caso de que en un país pueden existir diferentes lenguas

y dialectos; a este fenómeno se la llama Multilingüismo y es lo que caracteriza al Perú, ya sea por imposición o herencia (recordemos que en el pasado fuimos metrópoli del Imperio Español y a nosotros llegaron los ingleses, franceses, chinos, etc.).

El Signo Lingüístico

Es la asociación psíquica del concepto o idea y de la imagen acústica (forma fónica).

Estructura del signo lingüístico

a) Significado: Saussure llama significado al concepto o idea, también llamada contenido.

b) Significante: Es la huella de la cadena sonora (sonidos) impresa en la conciencia de los hablantes. También se le llama expresión. Sus unidades son fonemas que se representan entre barras oblicuas. /a/+/r/+/b/+/o/+/l/

Características del signo lingüístico:

a) **Arbitrariedad:** Es signo no motivado: la forma del signo lingüístico no sugiere ni reproduce la cosa significada; es acción de una convención o acuerdo social. Además, a un significado le pueden corresponder no uno, sino varios significantes y, del mismo modo, a un significado le pueden corresponder varios significantes.

b) **Biplánico:** Comprende dos planos unidos indisolublemente. Significado y significante conforman una sola unidad.

c) **Carácter lineal del signo:** Los sonidos o sustancia sonora forman una cadena hablada que se ordenan sucesivamente conforme van emitiéndose.

d) **Inmutabilidad:** La lengua es un hábito adquirido en sociedad y no puede ser cambiada por capricho de un hablante.

e) **Mutabilidad:** Sin embargo, las lenguas, como organismos vivos, tienden a cambiar a través del tiempo por proceso sociales o por fenómenos naturales, inherentes en cada lengua.

EJERCICIO

Se relaciona con una de las características del signo lingüístico:

1. El multilingüismo: .....
2. Los fonemas: .....
3. Los arcaísmos: .....
4. Son elementos inseparables, uno existe por presencia del otro: .....
5. Los morfemas: .....

LA ACENTUACION

ORTOGRAFÍA

ETIMOLOGÍA: "ortografía" proviene de dos raíces griegas "ortho" ⟶ corrección y "graphos" ⟶ escritura.

DEFINICIÓN: Es una disciplina auxiliar de la gramática que regula y norma el modo correcto de la representación gráfica de la lengua, es decir, el buen empleo de los signos dentro de la palabra y el texto.
Comprende:

- Uso de las letras (grafemas)
- Colocación de la tilde (acento ortográfico)
- Empleo de los signos de puntuación
- Uso de las mayúsculas

PRINCIPIOS: La ortografía está basada en tres principios:

- En la etimología u origen de las palabras
- En la pronunciación de las letras, sílabas y palabras
- En el uso que han hecho los grandes escritores

ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA

LA ACENTUACIÓN Y SU GRAFICACIÓN

En nuestra lengua castellana, **acento** y **tilde** son dos conceptos que se relacionan pero son diferentes: el **acento** opera a nivel de la lengua hablada (se pronuncia, es un fenómeno prosódico) y la **tilde**, a nivel de la lengua escrita (se escribe, es un fenómeno ortográfico). No siempre una sílaba acentuada exige tilde; pero **en todos los casos una sílaba tildada es acentuada**.

Así mismo existen en nuestra lengua palabras acentuadas y palabras no acentuadas. Observe el siguiente esquema:

ACENTO	TILDE
Es la mayor fuerza con que se pronuncia una Sílaba al interior de una palabra: so – li – **ta** - rio	Es la rayita (´) con que se gráfica el acento (en algunos casos): **mé –** di – co

ACENTUACIÓN	TILDACIÓN
Es la acción de localizar el acento en la expresión oral, es decir, la mayor intensidad en la pronunciación.	Es graficar mediante la tilde el acento la palabra escrita, según reglas o normas ortográficas.

NORMA

* Todas las palabras polisílabas, y monosílabas en forma general, tienen acento: panadero pan sedentario sed universal col	* Sólo un grupo de palabras acentuadas exigen la presencia de la tilde: química carácter sábado miércoles corazón precisión

En consecuencia: Del cuadro se desprende que es incorrecto decir que a las palabras: sofa, murcielago, arbol, le falta acento, en todo caso, ortográficamente, les faltaría tilde.

CLASES DE PALABRAS POR EL ACENTO

1. **Agudas u Oxítonas**.- Aquellas en las que recae el acento en la última sílaba.
   * cantar * pastel * anís * arroz
   * ciudad * corcel * pasión * perdiz
   * verdad * ojal * cafés * motriz

2. **Graves, Llanas o Paroxítonas**.- Aquellas en las que recae el acento en la penúltima sílaba.
   * precio * sencillo * ingenio * acento
   * humilde * humano * túnel * ámbar
   * triunfo * servicio * tilde * descanso

3. **Esdrújulas o Proparoxítonas**.- Aquellas en las que recae el acento en la antepenúltima sílaba
   * zócalo *..... *.....
   *..... *..... *.....
   *..... *..... *.....

4. **Sobreesdrújulas o Preproparoxítonas**.- Aquellas en que recae el acento en la tras antepenúltima sílaba.
   Todas las palabras sobreesdrújulas son compuestas, es decir, se forman por la unión de un verbo más dos pronombres (me – te – se – lo – la, le, nos)
   * cómpramelo *..... *.....
   *..... *..... *.....
   *..... *..... *.....

UBICACIÓN DE LA SÍLABA ACENTUADA EN LA PALABRA			
Pu **blí** ca se lo	**pú** bli co	**pu bli** co	pu bli **có**
ST	ST	ST	ST
Trasantepenúltima Sílaba (SOBRESDRÚJULA) (PREPROPAROXÍTONA)	antepenúltima sílaba (ESDRÚJULA) (PROPAROXÍTONA)	penúltima sílaba (GRAVES) (PAROXÍTONA)	última sílaba (AGUDA) (OXÍTONA)

CLASES DE TILDE

TILDACIÓN GENERAL	TILDACIÓN ESPECIAL
En las palabras: • Agudas • Graves • Esdrújulas • Sobresdrújulas • Compuestas	• Diacrítica • Diagráfica • Enfática • Robúrica, disolvente de ruptura

TILDACIÓN GENERAL

Se refiere a la mayoría de las palabras de la lengua castellana, también se le llama TÓPICA (topos = lugar, ubicación), porque se aplica según el lugar o ubicación del acento, al interior de la palabra.

REGLAS DE TILDACIÓN GENERAL

TIPO	REGLA	EJEMPLOS
Agudas	Se **tildan** cuando las palabras terminan en consonantes "n", "s" o vocal	-Cortés -Tomás -Razón -Canción -Sofá
Graves o Llanas	Se **tildan** cuando terminan en cualquier consonante que no sea "n", "s" o vocal. Se exceptúan bíceps, fórceps, tríceps	-Pérez -látex -Cráter -fósil -Tórax
Esdrújulas	Se **tildan** todas, sin excepción	-huérfano -gélido -cólico -cómico
Sobresdrújulas	Se **tildan**, todas sin excepción	-tómatelo -dígamelo -entrégaselo

OBSERVACIÓN IMPORTANTE.- Las palabras monosílabas (formadas por una sola sílaba) no se tildan por regla general (excepto aquéllas que llevan tildación especial). Ejemplos: Juan, buey, Dios, bien, tren, fin, fe, di, ti, da, sol, mar, flor, plan, etc.

- Al fin a ti te di la fe - Te dio un pan en el tren

TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

❖ **OBSERVACIÓN A LAS REGLAS DE LA TILDACIÓN GENERAL**: En relación a las palabras compuestas, se debe observar las siguientes normas para aplicación de la tilde ya que se tratan de palabras con una estructura gramatical diferente:

A. **PALABRAS ADVERBIALIZADAS**.- La palabra que se ha formado con la adición del sufijo "mente" a un adjetivo tiene dos acentos; y además dicha palabra conserva el acento (tilde si tuviera) del adjetivo inicial.
Ejemplo:
- limpia + mente = limpiamente (Grave Grave)
- fácil + mente = fácilmente (Grave Grave)

- hábil + mente = hábilmente
  Grave Grave
- práctica + mente = prácticamente
  Esdrújula Grave
- útil + mente = útilmente
  Grave Grave
- económica + mente = económicamente
  Esdrújula Grave

B. **PALABRAS QUE SE FUSIONAN EN UNA SOLA**.- Estas palabras se someten a las reglas generales de tildación y solo llevan tilde cuando le corresponde al último elemento.
Ejemplo:
- décimo + quinto = decimoquinto
  Esdrújula Grave
- socio + político = sociopolítico
  Grave Esdrújula Esdrújula
- décimo + séptimo = decimoséptimo
  Esdrújula Esdrújula Esdrújula
- greco + latino = grecolatino
  Grave Grave Grave

Nota: en el caso de fusión de palabras con monosílabos, se somete a las reglas generales de puntuación. Ejemplo: punta + pie = puntapié

C. **VERBOS CON ENCLÍTICO**.- Verbos con enclíticos son palabras que se forman posponiendo a verbos pronombres reflexivos que reciben la denominación de enclíticos. Los pronombres que pueden ser pospuestos a los verbos son:
Me – te – se – lo – la – le – los – las – les - nos.

Estas palabras también se sujetan a las reglas generales de tildación.
- dio + se + nos = diósenos
  V Esdrújula
- comunica + se + les = comunícaseles
  V Sobreesdrújula
- pega + nos = péganos
  V Esdrújula

IMPORTANTE.- Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

- ayudó + me = ayudome
  Aguda Grave
- habiendo + se habiéndose
  grave esdrújula
- lavó + se = lavose
  Aguda Grave
- dé + le = dele
  Aguda Grave

D. **PALABRAS UNIDAS POR GUIÓN**.- Estas palabras unidas por guión se consideran independientes para efectos de la tildación; de modo que si en forma aislada una de ellas o todas llevan tilde, al constituir el compuesto, conservan su tilde.

- teórico – práctico
- literario – musical
- histórico – social
- socio – histórico – geográfico
- político – económico – filosófico
- teórico – práctico - reflexivo

TILDACIÓN ESPECIAL

CASOS ESPECIALES

A) Monosílabos que no se tildan:

fe	da	dio
fue	di	vio
fui	va	sin
fin	vi	ruin

B) La tilde indica la presencia de hiato:
día – búho – Raúl

I. **TILDACIÓN DIACRÍTICA:** Los monosílabos que cumplen más de una función llevan tilde para diferenciarse entre sí:

a) el = artículo
él = pronombre personal
El toro lo embistió, pero él se escondió

b) mi = adjetivo posesivo, sustantivo
mí = pronombre personal terminal (sustantivo)
Siempre salgo con mi perro Nadie puede dudar de mí

c) tu = adjetivo posesivo
tú = pronombre personal nominativo (sustantivo)
Ese es tu cuaderno Tú debes llevarlo

d) se = pronombre personal objetivo
sé = verbo (ser – saber)
Se fue a bailar Sé que es fiestero Sé buen hijo

e) si = conjunción condicional, sustantivo
sí = adverbio de afirmación, pronombre personal terminal
Sí, podrás ir si terminas Lo quería para sí

f) mas = conjunción adversativa
más = adverbio de cantidad
No podía más, mas continuó

g) te = pronombre personal objetivo
té = sustantivo
¿No quieres que te sirva una taza de té?

h) de = preposición
dé = verbo
Dile que te dé el libro de Juan

i) que = relativo
qué = interrogativo, exclamativo
¿Qué quieres? ¡Qué agradable! Dile que te traiga el libro

j) quien = relativo
quién = interrogativo, exclamativo
¿Quién era? ¡Quién estuviera allí! No encontré a quien quería

k) cual = relativo
cuál = interrogativo
¿Cuál es el favorecido?
Se apoyó en el árbol del cual pendían los hermosos frutos.

II. Las palabras bisílabas que cumplen más de una función no se rigen por las reglas generales de acentuación. Llevan tilde para diferenciarse entre sí:

a) cuanto = relativo
cuánto = interrogativo, exclamativo
¿Cuánto cuesta? ¡cuánto trabajo! Tiene cuanto necesita
b) como = relativo, comparativo
cómo = interrogativo, exclamativo
¿Cómo estuvo? ¡Cómo fastidia! Trabaja como puede
c) donde = relativo
dónde = interrogativo, exclamativo
¿Dónde vive? Está donde lo dejaron
d) cuando = relativo
cuándo = interrogativo, exclamativo
¿Cuándo vienes? Llegó cuando pudo
e) aun = también, inclusive, hasta
aún = todavía
Aun de noche trabaja No llegó aún
f) este: Lleva tilde solo en caso de ambigüedad.
Dijo que ésta mañana vendrá. ('ella').
Dijo que esta mañana vendrá. ('y no otro día').
g) Solo: Lleva tilde solo en caso de ambigüedad.
Pasaré solo este verano aquí. ('en soledad, sin compañía').
Pasaré sólo este verano aquí. ('solamente, únicamente').

PREGUNTAS INDIRECTAS:

Un caso especial de tildación es el de las preguntas indirectas, es decir aquéllas que expresan una interrogante, pero que no están encerradas por los signos de interrogación. Éstas también deben llevar tilde.

Ejemplo: Dime cómo haremos para convencerlo. Ella es como tú.
No sabes cuánto pagaremos por esto. En cuanto venga nos iremos
Comunícales dónde y cuándo nos veremos. Nos alumbra cual lucero.
No sé cuál elegir.
Donde quieras y cuando quieras nos veremos.

EJERCICIOS:

Tildación general: Coloca tilde a las palabras que deban llevarla.

1. Recien compre una lampara electrica.
2. Nos encontro en una situacion dificil y comprometedora.
3. Despues del adios vinieron las lagrimas.
4. Algun dia te arrepentiras y seras muy desdichado.
5. Todo es inutil, ya no se podra solucionar nada, le conteste.
6. Agito los brazos, llamo desesperado, corrio y se llorando se fue.
7. El helicoptero paso surcando el cielo y dejo una larguisima huella.
8. Mejores cosas tendras, pero un cariño sincero jamas.
9. Yo voltee la pagina del libro y termine con esta historia.
10. Y un condor acelero su paso veloz por el firmamento.

Tildación diacrítica: tilde los monosílabos, bisílabos y palabras que deben llevar tilde según convengan:

01. Ten fe en mi, Juan, pues te voy a dar tu pan.
02. Ve y di lo que vi en ti.

03. Tu dices que tu dentadura es buena.
04. Lo haras te de o no te de lo que me pides.
05. El fue al te por su mal.
06. Con el o sin el ten fe en ti.
07. Se valiente, Torcuato.
08. Yo no se lo que paso.
09. Queria siempre mas y mas.
10. No ha llegado aun.
11. Aun es pronto para saber donde ocultan al secuestrado.
12. Me han dicho que de esos libros.
13. Te he comprobado un paquete de te.
14. ¿Quien ha traido esta carta?
15. Ya me explicaras el porque de tu enfado.
16. Dice que si, que ha sido el pidio mas sueldo mas no se lo dieron.
17. ¿No sabes …… te quiero? (porque)
18. Quiso averiguar con cuanto podria contar.
19. Yo se que ese es mas fuerte que aquel arbol.
20. Se consecuente con tus teorias.

Coloque las tildes según el caso especial de hiato acentuado
01. Navio, pasteleria, oir, tenian, grua.
02. Pais, reir, sequia, buho, raices.
03. Ganzua, biologia, desvio, tranvia, imbuir.
04. Estudiariais, amabais, caida, creia.
05. Dia, fria, frio, rio, elegia, cuantia.
06. Groseria, diario, viaje, miaja, fiambre, pua.
07. Desoir, veriais, dariais, compraria, vahido.
08. Seguia, maiz, raiz, anarquia.
09. Analogia, morfologia, averia, duo .
10. Baul, freiais, reiais, diriais.

Coloque las tildes según la regla especial para verbos con pronombres enclíticos

01. Recogelo	02. Leelo
03. Dile	04. Indiqueselo
05. Señalaselos	06. Riete
07. Dinoslo	08. Oyose
09. Partiose	10. Detenlo
11. Deme	12. Escribelo
13. Dale	14. Selo
15. Buscame	16. Heme
17. Sintiose	18. Dele
19. Traelo	20. Venos

Coloque las tildes según la regla para palabras compuestas:

01. Asi mismo	02. Franco – danes
03.Hazmerreir	04. Riplatense
05.Lirico – poetico	06. Decimonoveno
07.Fisico – quimico	08. Hincapie
09.Decimoseptimo	10. Teorico – practico
02.Dieciseis	12. Etico – politico
13.Puntapie	14. Vigesimotercero

Coloque la tilde según la regla para adverbios terminados en –mente:

01. Debilmente
02. Fielmente
03. Mayormente
04. Sombriamente
05. Friamente
06. Habilmente
07. Timidamente
08. Tardiamente
09. Felizmente
10. Cortesmente
15. Fisicamente
12. Pobremente
13. Vilmente
14. Cientificamente
15. Licitamente
16. Docilmente
17. Lugubremente
18. Libremente
19. Naturalmente
20. Cruelmente
21. Dificilmente
22. Inutilmente
23. rapidamente
24. subitamente

Tildación de Párrafos:

01. Aun sigo con ella, de mi depende, mas aun no se el porque, continuo con ella.
02. Fabrica juguetes mecanicos, me sugirio mi amigo Raul, mas aun no me animo a hacerlo.
03. No entendia nada de lo que leia. El porque comprendia, no me lo podia explicar. Aun dandole mucho esfuerzo, padecia para entender algo minimo.
04. Fue caotico el resultado del Examen de Admision que di. Ahora me veo otra vez aqui, intentando una vez mas. ¿Hasta cuando? Eso no lo se. ¿Sere bruto? ¿Sera hereditario? No. Quiero pensar que con pujanza, lograre ingresar la proxima vez.
05. Fijate como estudia esa chica. La mirada en el libro, sus piernas muy juntas. En si, es un modelo de chica formal y tenaz.
06. Veremos con quien andas ahora. Es momento de conocer, cuales son tus compañias
07. El socavon mas parecia un crater, en cuyo climax, saldrian inmensas masas de lodo y de rocas igneas.

LA GRAMATICA

Término del griego (**gramma**=letra; **tikos**=tratado), fue considerada, al principio como una disciplina normativa que enseñaba a "escribir y pronunciar correctamente una lengua (las palabras de una lengua)".
Actualmente, la gramática es comprendida y definida como:

1. **La estructura interna de una lengua** (los elementos y sus relaciones que la conforman)
2. **La ciencia**, parte de la lingüística, que se encarga de estudiar dicha estructura, en forma particular y general.
   En consecuencia, toda lengua tiene su propia gramática.

PARTES DE LA GRAMÁTICA

ENFOQUE TRADICIONAL: Los primeros en plantear las teorías gramaticales fueron Dionisio de Tracia y Apolonio Díscolo (siglo II d.n.e.) y posteriormente una serie de autores proponen planteamientos que mostraban como partes de la gramática a las disciplinas: Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía. Ésta fue la división más difundida hasta antes de la gramática moderna.

ENFOQUE MODERNO: La gramática estructural toma como base sólo a la morfología (analogía) y la sintaxis. Para los estructuralistas la gramática es concebida como estructura y función.

LAS CLASES GRAMATICALES

Son las palabras de la oración englobadas en categorías gramaticales más extensas. Cada clase formal o gramatical está en relación sintáctica con las demás de su grupo o del conjunto oracional de la que forma parte.

1. Clases semantizadas (con signif. Propio)
   - Sustantivo
   - Adjetivo
   - Verbo
   - Adverbio

2. Clases desemantizadas (carente de signif. autónomo)
   - Artículo
   - Pronombre
   - Preposición
   - Conjunción

Nota: Para el estructuralismo, la interjección ya no es considerada como clase formal sino como oracional (oración unimembre).
Ejemplos; ¡Ojalá!, ¡Hola!, ¡Olé!, ¡Puf!, etc.

EL SUSTANTIVO

CONCEPTO: Es la palabra gramatical, variable y de inventario abierto que designa a los seres, los objetos o cosas.

Morfológicamente: El sustantivo sufre modificaciones en su forma para expresar género y número.
Sintácticamente : Funciona como núcleo del sujeto.

Lexicológicamente: Tiene inventario abierto: sistema, clon, televideo, etc.

CLASIFICACIÓN:

Por su Extensión

COMUNES (Connotativo)		**PROPIOS (Denotativo)**	
Nombra a los seres de manera general.		Nombra a los seres o cosas de manera especifíca.	
Lago	mar	Titicaca	Pacífico
Jirón	escritor	Huancavelica	Cervantes
academia	ley	Cepre-Unac	Constitución
país	alumno	Perú	Bernandino

Por su Naturaleza

ABSTRACTOS		**CONCRETOS**	
Designa a los seres cuya existencia es dependiente de nuestra voluntad.		Designa a los seres cuya existencia es independiente a nuestra voluntad y son percibidos por los sentidos.	
belleza	blancura	novia	algodón
explotación	ternura	obrero	mujer
fidelidad	ley	perro	sonido
pobreza	sabiduría	país	automóvil

Por su Cantidad

INDIVIDUALES		**COLECTIVOS**	
Nombran en singular a un ser o elemento de cualquier conjunto.		Nombran en singular a un conjunto de seres o cosas de la misma clase o género.	
Profesor	ciprés	magisterio	cipresal
pez	hueso	cardumen	osario
día	isla	cuarentena	archipiélago
palabra	oveja	glosario	rebaño

Nota: Los colectivos también se pueden pluralizar. Ejem. Archipiélagos.

Por su Estructura

SIMPLES		**COMPUESTOS**	
Posee una sola raíz o lexema.		Presentan dos o más raíces.	
Calle	pan	pasacalle	ganapán
blanco	campo	rojiblanco	camposanto
cuarto	casa	decimocuarto	casaquinta
documento	flor	portadocumento	picaflor

Locución Sustantiva: Grupo de palabras de estructura fija que nombra a un ser o una cosa.

Frase

- Al pie del acantilado (obra)
- El Fénix de los Ingenios (escritor)
- Los trabajos y los días (obra)
- La ciudad y los perros (obra)

Oraciones

- La vida es sueño (obra) ; El coronel no tiene quien le escriba (obra)

Por su Origen

PRIMITIVOS	**DERIVADOS**
Son aquellos que no proceden de otras palabras. No presentan sufijo de derivación.	Son aquellos que proceden de otras palabras.
Tierra manzana libro sombra reloj mesa puerta	terruño manzanero librería sombrero **Según la palabra de la que provienen:** Sustantival: de reloj: relojero. Adjetival: de hermoso: hermosura. Verbal: de repasar: repasada. **Según el significado del sufijo:** Patronímicos: Martínez (del padre) Gentilicio: bonaerense Diminutivo: mesita Aumentativo: portón Despectivo: riachuelo

ACCIDENTES GRAMATICALES

Son las modificaciones que sufren las palabras en sus terminaciones, las cuales determinan relaciones sintácticas. Los accidentes gramaticales (nominales) son: El género y el número.

Género: Morfema que indica masculinidad o femineidad. Los géneros son masculino y femenino.

Clases de Sustantivos Según el Género:

a) **Forma Fija** : Casa, árbol, lápiz, regla, hoja.
Distinguiendo: El significado del sustantivo varía cuando el artículo cambia de género.
- la capital / **el** capital **la** cólera / **el** cólera **la** papa / **el** papa
Aquí hay que aclarar que 'la capital' no tiene género masculino, como 'el capital no tiene género femenino. Lo mismo se aplica a 'cólera' y 'papa'.

b) **Doble Forma** : Cambiando la terminación del sustantivo.

Profes- < **-or** / **-ora** alumn - < **- o** / **- a** poet – < **- a** / **- isa**

c) **Comunes de Dos**: Aquí, el sustantivo no varía, sólo el artículo que se le antepone marca el género.

- **el** ambulante → la ambulante
- **el** adolescente → la adolescente
- **el** artista → la artista

d) **Epiceno**: El artículo y el sustantivo no cambia, aquí quien expresa el género es el adjetivo "macho" o "hembra" que se pospone al sustantivo.

- La avestruz **macho** → la avestruz **hembra**.
- El cóndor **macho** → el cóndor **hembra**.

e) **Heterónimo**: Aquí se designa el género con palabras diferentes:

- caballo / **yegua**
- madrastra / **padrastro**
- hombre / **mujer**

f) **ambiguo:** Indistintamente, se podrá usar 'el' o 'la' para marcar el género.
- el/la mar
- el/la azúcar
- el/la tilde
- el/la apóstrofe

NÚMERO: Morfema que indica singularidad o pluralidad.

❖ **Modo de expresar el número plural:**

a) Cuando el sustantivo termina en vocal no acentuada (excepto "a" y "e"), se agrega el morfema "-s":
carpeta – **s** perro – **s** vida – **s** libro –**s**

b) Cuando el sustantivo termina en consonante o en vocal acentuada ortográficamente (excepto "a" y "e") se agregará el morfema "-es":
ají – **es** amor – **es** ñandú – **es** árbol – **es**

❖ **Pluralización de los sustantivos compuestos:**
Guardabosque / guardabosque**s**
Gentilhombre / gentil**es**hombre**s**

Sustantivos que carecen de número singular: Anales, bienes (capital), comicios, cosquillas, cuclillas, ínfulas, nupcias, exequias.

❖ **Sustantivos que carecen de número plural:** salud, caos, oro, plata.

❖ **Particularidades:**
Algunos sustantivos graves o esdrújulos terminados en "s" o "x", expresan su número por medio de un artículo que los precede. Lo mismo pasará con los préstamos del latín que se incorporan al castellano.

La crisis / **las** crisis
El memorándum / **los** memorándum
la tesis / **las** tesis
el tórax / **los** tórax

EJERCICIOS

Subraya los sustantivos del siguiente texto.

En el jardín, Palomino escuchaba los gritos sin saber bien a qué atenerse; aún no lograba determinar su exacta procedencia, oía ¡auuu!, ¡ayyyyy!, ¡suélteme!, ¡socorro!, y hasta ¡Palomino!, pero las puertas estaban cerradas y nada podía hacer para intervenir. Los minutos pasaban, ya se había dado bien cuenta que las dos mujeres se estaban matando, empezaba a inquietarse el pobre, lo asustaba pensar que podía verse envuelto en un lío mayor. Y los gritos seguían, escuchaba clarito los alaridos de las mujeres, se estaban matando allá arriba. Nilda le había arañado íntegra la cara a Vilma y ahora Vilma la había cogido por el cuello y la estaba acogotando. En eso llegaron los hombres de la casa. Entraron cargando una cama que acababan de bajar del Mercedes y se dieron con Palomino haciéndose el sobrado en el jardín.

EL ADJETIVO

CONCEPTO.- Señala cualidad, ubicación, cantidad, orden, posesión de los seres a los que se refieren.

Sintácticamente: En la oración, cumple la función de ser modificador directo del sustantivo. Ésta es su función privativa.
Morfológicamente: El adjetivo tiene accidentes gramaticales de género y número.

CLASIFICACIÓN:

CUADRO COMPARATIVO DE LA CLASIFICACIÓN DEL PRONOMBRE Y ADJETIVO

Clasificación de los Pronombres:	**Clasificación de los adjetivos**
1. **Pronombre Personales:** - Subjetivos - Objetivos - Terminales	**1. Adjetivos calificativos** -Grados de calificación: a) Positivo b) comparativo c) superlativo.
2. Pronombres Relativos:	**2. Adjetivos Relativos**
3. Pronombres Enfáticos: - Interrogativos - Exclamativos	**3. Adjetivos Enfáticos**
4. Pronombres Posesivos	**4. Adjetivos Posesivos**
5. Pronombres Demostrativos	**5. Adjetivos Demostrativos**
6. Pronombres Numerales	**6. Adjetivos Numerales**
7. Pronombres Indefinidos	**7. Adjetivos Indefinidos**

Adjetivos Calificativos:

Señala una cualidad del sustantivo modificado.

Ejem. Cabello rizado. Idea inconclusa
Adj. Calif. Adj. Calif.

GRADOS DE CALIFICACIÓN DEL ADJETIVO:

1) **Grado Positivo**: Menciona una cualidad tal cual es sin exagerarla.
   Ejem. Los hombres son inteligentes.

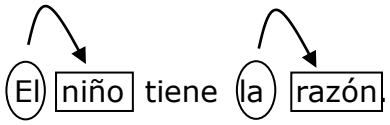
2) **Grado Comparativo**:Establece una comparación de una cualidad entre dos seres. Se expresan de tres formas:
   a) **Comparativo de inferioridad*:*** Uno de los seres presenta una cualidad en menor intensidad que el otro ser. Se formula con: menos…. que
      Ejem. Los animales son *menos* inteligentes *que* los hombres.
   b) **Comparativo de igualdad*:*** Ambos seres presentan cualidades iguales. Se formula con tan … como.
      Ejem. Los animales son *tan* inteligentes *como* los hombres.
   c) **Comparativo de superioridad*:*** Uno de los seres presenta una cualidad en mayor intensidad que el otro ser. Se formula con más… que.
      Ejem. Los hombres son *más* inteligentes *que* los animales.
3) **Grado superlativo:** Manifiesta la cualidad en el grado más alto, en sumo grado. Se expresa mediante dos formas:
   a) **Superlativo relativo:** Da a conocer la cualidad en sumo grado., pero el hablante establece cierto grado de comparación.
      Ejem. El hombre es *el más* inteligente *de* los animales.
   b) **Superlativo absoluto:** El hablante da a conocer una cualidad en grado sumo sin establecer comparación alguna.
      Ejem. El hombre es inteligent***ísimo***.
      muy inteligente.
      sumamente inteligente

EJERCICIOS

Subraya solo los adjetivos.
Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende. De aquí, de estos grupos alegres y bulliciosos, saldrá el pensador austero y taciturno; de aquí. El poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.
En la orgía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino generoso y dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho para escribir el bochornoso epitafio de una generación que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta y con la mutilación del territorio nacional.

ARTÍCULO

Es una categoría gramatical variable, de inventario cerrado, y dependiente.
Sus accidentes gramaticales son el género y el número.
Es un ACTUALIZADOR del SUSTANTIVO o cualquier elemento con función nominal.
Ejemplo:





- El peor será castigado.



- Los tres mintieron.

EL ARTÍCULO se clasifica en:

a) **DETERMINANTES**: EL – LA – LOS – LAS – LO (neutro)

b) **INDETERMINANTES**: UN – UNA – UNOS – UNAS

- "AL" y "DEL" son artículos contractos.

Reconocimiento:

1. La verdad la obligó a auto eliminarse.
2. Lo veo y no lo creo.
3. Los dos supusieron lo contrario.
4. Pase una por una y tomen un formulario.
5. Los demás la odiaron por decir el secreto a todo el mundo.
6. Tráemelo antes de que la directora se percate de su ausencia.
7. Todo lo esperado en la vida se llevó la muerte.
8. Lo dejó en medio de la calle y los delincuentes se lo destrozaron en un dos por tres.
9. Al despertar, en la mañana del viernes santo, la imagen del llamado Mefistófeles se le presentó a Fausto.
10. La selva oscura de la Divina Comedia de Dante es la representación del pecado.

EJERCICIOS

I. Subraya los sustantivos y escribe los artículos determinantes (femenino, masculino o neutro) correspondientes al género gramatical de los sustantivos.

1. .....artista famoso observa con atención.....vuelo de.....
2. .....estudiante aplicado estudia.....vida de.....mártir heroica
3. .....testigo nerviosa habla de.....suicida desconocido.
4. .....joven interesado conversa con.....reo asustado.
5. .....conserje curioso observa a.....cónyuge de.....director.
6. .....azúcar para.....hojaldre.

EL PRONOMBRE

Es una categoría gramatical encargada de señalar seres y objetos en una oración sin llegar a nombrarlos.

- **Diferencias con el Sustantivo**
  El sustantivo nombra a los seres y objetos de cualquier naturaleza.
  Ejemplo:

  Miguel abre la puerta a Juana.
  Sustantivo Sustantivo Sustantivo

  El pronombre señala seres y objetos ya mencionados o implícitos en la conversación.

  Él se la abre
  (Miguel) (Juana) (puerta)

- **Diferencia con el Adjetivo**
  El adjetivo funciona como modificador del sustantivo o su equivalente, por este motivo se le considera dependiente.
  Ejemplo:

  - Modifica al sustantivo

  Sobre tus rosadas mejillas mi tranquilo cariño reposaba.
  ADJ ADJ SUST. ADJ ADJ SUST.
  POS CAL POS CAL

  - Modifica a un equivalente del sustantivo

  Lo tierno se vuelve pasajero.
  ART ADJ ADJ
  SUSTANTIVADO CALIFICATIVO

RECORDEMOS QUE:

El adjetivo se ha sustantivado por el artículo "LO" y funciona como SUSTANTIVO.



El vivir sin ti es imposible.
ART. infinitivo ADJ.
sustantivado CALIFICATIVO

RECORDEMOS QUE:

Los infinitivos también funcionan como sustantivos y sobre todo cuando se actualizan con artículos y adjetivos.
El Pronombre no modifica, es decir, funciona en forma independiente.

Ejemplo:



Esas prácticas tuyas se parecen a las mías.
ADJ. sustantivo ADJ. ART. PRON.
DEM. POS. POS

Del ejemplo deducimos

1. "Mías" no modifica a ninguna otra categoría es independiente.
2. El significado de "mías" es ocasional en este caso señala "prácticas".
3. Como es independiente puede ser a la vez núcleo de otras categorías, es decir, puede ser modificado por artículos y adjetivos.

Otros ejemplos:



Aquel equipo jugó mejor, este es inexperto.
ADJ. SUST. PRON. ADJ.
DEM. CALIF.



Nuestras intensiones eran nobles; las tuyas, nada buenas.
ADJ. SUST. ADJ. ART. PRON. ADJ.
POS. CALIF. POS. CALIF.

El Significado ocasional del Pronombre

- El pronombre es una palabra con significado contextual u oracional, es decir, según las circunstancias.

Ejemplo

Este lápiz es de ese; ese, de aquel.
(1) (2) (3) (4)

1. Es adjetivo demostrativo porque modifica al sustantivo lápiz.
2. Es pronombre y señala un "ser".
3. Es pronombre y señala a otro "lápiz".
4. Es pronombre y señala a otro "ser".

Características gramaticales del Pronombre
1. Es variable: Con accidentes de género, número y persona.
2. Es de inventario cerrado.
3. Es independiente con significado ocasional.

CLASIFICACIÓN:

1. **PRONOMBRES PERSONALES**
   Son aquellos que señalan a los seres del coloquio.

   1.1. **P.P. SUBJETIVOS**:
   Son aquellos que funcionan como sujeto.

   Yo
   Tú, usted, vos
   Él, ella, ello
   Nosotros, nosotras
   Vosotros, ustedes
   Ellos, ellas

   1.2. **P.P. OBJETIVOS**:
   Son aquellos que funcionan como objetos directos u objetos indirectos.

   lo, los, la, las → Son los que funcionan como objetos directos.
   le, les → Son los que funcionan como objetos indirectos.
   me, te, se, nos → Son los que funcionan como objetos directos e indirectos.

   Los pronombres objetivos pueden ser a la vez:

- **Proclíticos**: Cuando se ubican antes del verbo.

las trajo	los amó	la quiso
Pron. Verbo	Pron. Verbo	Pron. Verbo
PROCLÍTICO	PROCLÍTICO	PROCLÍTICO

- **Enclíticos**: Cuando se ubican después de un VERBO o VERBOIDE

trájo las
amo los → Pronombres Enclíticos
quiso la

quiso comprarlo
verboide PRON
infinito enclítico

estuvo pintándola
verboide PRON
gerundio enclítico

   1.3. **P.P. TERMINALES**:
   Son aquellos que aparecen con preposición.
   Son: mí: Sin embargo con la preposición "con" dan origen a los pronombres: conmigo, contigo, consigo.
   ti :
   sí

Ejemplos:

Vino hacia (mí.)
Prep. Pron.

Lo hizo por (ti)
Prep. Pron

EJERCICIOS

I. Reconozca los pronombres personales en las siguientes oraciones:

01. Estuvo esperándola, mas ella no apareció.
02. Quiso escribírsela el mismo día en que se casó.
03. Tú y yo no se lo dijimos por piedad.
04. Nosotros se la cantamos, ustedes le arrojan la torta.
05. Mírala cómo se mueve.
06. Y matarte conmigo, si me mato; y morirme contigo si te mueres, porque amores que matan nunca mueren.
07. Si te vas, donde quiera que estés; mi canto escucharás y me extrañarás.
08. Si te vas, si te vas; sin amor, vivirás pues no es fácil encontrar quien ocupe mi lugar.
09. Dos moradas se cruzaron, la curiosidad se presenta, sueño con acercármele y decirle lo que siento, pero algo me detiene.
10. Ella no me es indiferente, eso yo lo sé; quizá espera que yo se lo diga primero.
11. Me acerco donde está ella, y, altiva, levanta la mirada como disculpándome por mi atrevimiento.
12. Sólo me senté a su lado y le dije que si mi compañía no le molestaba.
13. La sorprendí al tomarla de la mano y decirle que algo extraño me había atraído hacia ella.
14. Ella se acercó a mis labios y me susurró algunas palabras que me hacían temblar.
15. La abracé fuertemente y le dije cuánto la quería.
16. El destino nos había unido y lo debíamos dejar esta vez en libertad.

2. **PRONOMBRES RELATIVOS:**

- Insertan proposiciones subordinadas en la oración compuesta.
- Su significado depende del sustantivo antecedente.
  Tienen sustantivo antecedente: que, quien, quienes, cual, cuales.
  Tienen sustantivo antecedente y consecuente: cuyo, cuya, cuyos, cuyas.

Ejemplos:

Prop. subordinada

(1) El día que nos conocimos fue inolvidable.
Sust. Pronombre
anteced. Relativo

Prop. subordinada

(2) Los momentos los cuales vivimos juntos no se borrarán.
Sust. Pronombre
anteced Relativo

Prop. subordinada

(3) Dios quien es invisible creó el mundo visible.
Sust. Pronombre
anteced. Relativo

Prop. subordinada

La canción cuyo autor conocemos ganó el concurso.
Sust. Pron. S
anteced. Relativo consec.

NOTA:

(1) El pronombre relativo "que" puede aparecer:
(a) Precedido por artículo.
(b) Si se puede reemplazar por: el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales.

(2) No confundir con la conjunción subordinante anunciativa "que"
(a) Encabeza un sujeto

Sujeto

Que estudies más me parece necesario.
Conjun. V
Sub. Anunciativa

(b) Encabeza un objeto directo

Objeto Directo

Pensó que todos los observaban
V Conjun.
Sub. anunciativa

(3) No confundir con la conjunción subordinante consecutiva "que", va precedida por "tan", "tanto", "tal".

Se molestó tanto que lo golpeó.
Conjunción
Sub. Anunciativa

EJERCICIOS

I. Señala si la palabra "que" es pronombre relativo o es conjunción.

01. El disco que compramos nos gusta mucho.
02. Los que venden boletos afuera estafan.
03. Que no vengas me parece excelente.
04. El motivo por que viajó es estrictamente confidencial.

05. Yo pienso que no son tan inútiles las noches que te di.
06. Era tan bonita que me enamoré.
07. La música que me agrada es la clásica.
08. Yo miro las huellas que dejo al caminar.
09. El dolor que siento hoy quisiera que se esfume.
10. Lo que quiero está frente a mis ojos.
11. Los ojos que te miran son sinceros.
12. Creo lo que me dices.

3. **PRONOMBRES ENFÁTICOS**:

3.1. **PRONOMBRES INTERROGATIVOS**:

- Son aquellos que indican pregunta.
- Se tildan diacríticamente y son los siguientes qué, quién, quiénes, cuál, cuáles.
- Pronombres interrogativos en estilo indirecto

(1) No sé qué pasó (2) Preguntó quién lo hizo
Pron. Int. Pron. Int.

NOTA:
Cuando la oración interrogativa directa se inserta en otra mayor, la interrogativa cumple la función de objeto directo.

No sé que pasó Preguntó quién lo hizo
O.D. O.D.

no lo sé Lo preguntó
O.D. O.D.

3.2. **PRONOMBRES EXCLAMATIVOS**:

- Son aquellos que indican admiración o emotividad.
- Son tildados diacríticamente y son los siguientes: ¡Qué! ¡Quién! ¡quienes!

¡Qué no ocurrió! ¡Quién le hubiera creído!
Pron. Pron.
Exclamativo Exclamativo

EJERCICIOS

Subraya los pronombres exclamativos e interrogativos

1. ¡No sabes cuánto te extraño!
2. ¿Quién se robó mi queso?
3. ¿Cuáles son mejores?
4. ¿En cuál avenida nos encontraremos?
5. ¡Qué locura es esta!
6. ¿Qué milagro que viene por aquí?
7. ¿Qué hay de nuevo, viejo?
8. ¿Quiénes ingresarán este ciclo?
9. No nos dijo cuál sería su próxima pieza teatral.

4. **PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS**:

- Son aquellos que indican distancia señalando seres u objetos.
- Pueden tener matiz despectivo.
- Son los siguientes:

Este – ese – aquel Esta – esa – aquella Estos – esos – aquellos Estas – esas – aquellas	(Tildados diacríticamente)
Esto – eso – aquello	Pronombres demostrativos neutros

Indicación: No confundir con los adjetivos demostrativos.

EJERCICIOS

Subraya solo los pronombres demostrativos

1. En aquellos cabellos pude aspirar el perfume de aquel ser humano divino.
2. Eso no puede ser, ya que esta y solo esta es la oportunidad para conseguir aquella beca.
3. Aquel momento se tornó feliz, con aquella mirada dulce de tus ojos.
4. Si este ejercicio estuvo fácil, aquel será mucho más fácil aún, pero no te olvides que aquellos son los más difíciles.
5. En esta oportunidad, les presento a estos cachimbos que hoy se integran a esta casa de estudios.

5. PRONOMBRES POSESIVOS:

- Son aquellos que indican pertenencia.
- Señalan posesión en relación a seres y objetos.
- Aparecen precedidos por artículos (e, la, los, lo) o contracciones (al y del).
- Son los siguientes:

Mío – mía – míos – mías
Tuyo – tuya – tuyos – tuyas
Suyo – suya – suyos – suyas
Nuestro – nuestra – nuestros – nuestras
Vuestro – vuestra – vuestros – vuestras

Indicación: No confundir con los adjetivos posesivos.

EJERCICIOS

Subraya solo los pronombres posesivos

1. Me pregunta mi padre cuál es el tuyo y no el mío.
2. Tuyo parece más grande que el mío.

3. Su oportunidad estaba a punto de ser su tumba.
4. En nuestras manos está el progreso de nuestra patria.
5. Revaloricemos lo nuestro, aquello que todavía no hemos perdido.
6. Mía, tuya y suya es la tierra que nos vio nacer.
7. Tus ideas son geniales; pero tu proceder, no.

6. PRONOMBRES NUMERALES:

- Son aquellos que indican cantidad o sucesión.
- Señalan a seres y objetos contables.
- Son:

- Cardinales: Uno, dos, tres, etc.
- Ordinales: Primero, último, vigésimo, etc.
- Partitivos: Medio, tercio, octava, etc.
- Múltiplos: Doble, triple, múltiple, etc.
- Distributivos: ambos.

Indicación: No confundir con los adjetivos numerales.

7. PRONOMBRES INDEFINIDOS:

- Indican una idea vaga.
- Indefinidos identificativos: mismo, otro, demás (fem. y plur.).
- Indefinidos cuantitativos: poco, mucho, demasiado, todo, varios, bastante, tanto, (fem. y plur.).
- Indefinidos intensivos: tales, cuales.
- Indefinidos existenciales: alguien, algo, alguno, nadie, nada, ninguno, quienquiera, cualquiera (fem. y plur.).

Indicación: No confundir con los adjetivos indefinidos y adverbios de cantidad.

EJERCICIOS

Subraya solo los pronombres indefinidos.

1. Pocos hombres dicen la verdad; pocos expresan sinceramente lo que sienten.
2. Poco a poco el agua se agota.
3. Poco a poco se va muriendo, el amor que algún día sentí muy adentro.
4. Por eso y mucho más, ven a mi casa esta Navidad.
5. Alguien como tú, que por nada del mundo me quiera cambiar.
6. Algo está sucediendo, algo que desconozco, mas algún día lo sabré.
7. Muchas manos en el plato, hacen garabato.
8. Te quiero mucho, pero no abuses por mucho cariño que recibas de mí.
9. Tal y cual te conté, las preguntas estaban bastante fáciles.

EL VERBO Y LAS PALABRAS INVARIABLES

DEFINICIÓN: Es la palabra gramatical variable, independiente y de inventario abierto que indica la acción o estado.

Esos jóvenes
- **Protestan** por sus derechos.
- **son** consecuentes.
- **realizan** sus estudios a conciencia.
- **estudian** con entusiasmo en la PRE.

ESTRUCTURA: Por sus características formales, el verbo presenta dos partes:

(Nosotros)
- estudi – a – ba – mos.
- trabaj – a - ba – mos.
- luch – a – ba – mos.

raíz o Radical — morfemas flexivos. o desinencias

CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA: Según su función dentro de la oración, los verbos pueden ser:

a) **VERBOS COPULATIVOS**: Son aquéllos cuya función es la de unir al núcleo del sujeto con una palabra significativa. Ellos requieren de la presencia obligatoria de un predicativo o atributo para expresar un sentido completo. Funcionan como nexos o enlaces.

El obrero es maltratado.
Sujeto — nexo N.P. (Predicativo) — Predicado Nominal

Aquel alumno ha sido indisciplinado.
Sujeto — nexo (Predicativo) — Predicado Nominal

Sonia va a ser ingeniera.
Sujeto — nexo Predicativo — Predicativo Nominal

❖ Los verbos copulativos son: ser - estar, quedar, yacer, soler, parecer, etc.

b) **VERBOS PREDICATIVOS**: Son todos los demás verbos que, por ser significación real, plana, no reclaman la presencia obligatoria del predicativo o atributo. Funciona como núcleo del predicado.

Ellos cantan una triste canción.
N.P.
Predicado Verbal

CLASES:

TRANSITIVOS: Cuando la acción verbal, realiza por el sujeto, recae sobre un objeto o ser, el cual cumplirá la acción del objeto directo (OD). Por lo tanto, este verbo necesita de un OD.

Nuestro pueblo quiere el progreso.
V.T. O.D.
Predicado

La acción de **querer** recae en "**el progreso**" de manera directa.

Esos hombres labran la tierra. El niño patea la pelota.

INTRANSITIVOS: Cuando la acción no recae en ningún objeto. El sujeto sólo realiza la acción y, por lo tanto, carece de OD.

Marina estudia en la sala.
V.I. C.C.I.
Predicado

La acción es realizada por **Marina**, pero no transita a ninguna cosa o ser.

Algunos niños trabajan por necesidad. El herido llegó demasiado tarde al hospital.

REFLEXIVOS: cuando la acción retorna a la persona que la ejecuta. Estos verbos llevan necesariamente un pronombre personal me, te, se que funciona como OD.

Josefina se mira en el espejo (a sí mismo)
O.D.

Yo me afeito (a mí mismo)
O.D.

Tú te acaricias (a ti mismo)
O.D.

Él se baña (a sí mismo)
O.D.
Predicado Reforzadores

RECÍPROCOS: Cuando la acción es intercambiada por los sujetos que se realizan. El sujeto siempre esta en plural. Se construyen apoyados por los pronombres nos, os, se.

Tú y yo nos amamos (mutuamente)
O.D.

Ellos se miran (recíprocamente)
O.D.
Predicado Reforzadores

CUASI-REFLEJOS: Cuando el pronombre repite a la persona del sujeto de manera reiterativa. Se usa para dar énfasis a la expresión, la acción no regresa al sujeto que lo realiza.

- Yo **me** marcharé de aquí.
- Tú **te** fuiste con él.
- Ellos **se** despertaron temprano.
- Nosotros **nos** dormiremos muy tarde.
  Signo cuasi - reflejo
  Predicado

IMPERSONAL: Es aquel verbo que carece de sujeto. No se le conoce.

- Garúa muy fino en la noche.
- Hizo excesivo calor.
- Se vende libros usados.
- Es muy tarde.

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

1) ¿Qué verbo es copulativo?
a) Meditar. b) Soñar. c) Correr. d) observar e) permanecer

2) Especificar si el verbo es transitivo o intransitivo:
a) Janett canta una hermosa melodía.
.....
b) Tus padres trabajan para ti todos los días.
.....
c) El médico atendió muy bien a los pacientes.
.....
d) Shakespeare nació, vivió, y murió en Inglaterra.
.....

PALABRAS INVARIABLES

Se denomina así, a aquellas palabras que carecen de morfemas flexivos y por ende de accidentes gramaticales. Las palabras invariables son tres: Adverbio, preposición y conjunción.

EL ADVERBIO

Es la palabra que modifica (califica o determina) el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

a) Al verbo

Esther estudia siempre en las noches.
Verbo Adverbio

b) Al adjetivo

- El coronel no tiene quien le escriba (obra)

Esa escena fue muy trágica.
Adverbio Adjetivo

c) A otro adverbio

La niña razona muy bien.
Adverbio Adverbio

CARACTERÍSTICAS:

- Modifica al verbo, al adjetivo y al propio adverbio.
- Es de inventario abierto.
- Es dependiente.
- Los adverbios relativos subordinan verbos y encabezan proposiciones subordinadas.

CLASES:

SIGNIFICADO	INTERROGATIVO	DEMOSTRATIVOS	RELATIVO
Lugar	¿dónde?	Aquí, ahí, allá, Arriba, abajo, encima, Cerca, etc.	Donde

SIGNIFICADO	INTERROGATIVO	DEMOSTRATIVOS	RELATIVO
Tiempo	¿cuándo?	Hoy, mañana, ayer, antaño, ahora, etc.	Cuando
Modo	¿cómo?	Bien, mal, adrede, así, etc.	Como
Cantidad	¿cuánto?	Mucho, nada, bastante, demasiado.	Cuanto
Duda	--	Acaso, quizá(s), ojalá, etc.	--
Afirmación	--	Sí, también, claro, etc.	--
Negación	--	No, nunca, jamás, tampoco.	--

LOCUCIONES ADVERBIALES

Son dos o más palabras que teniendo una estructura fija funcionan como un adverbio.

LOCUCIÓN ADVERBIAL		**ADVERBIO**
❖ a propósito	=	adrede, intencionalmente
❖ en primer lugar	=	primeramente
❖ de vez en cuando	=	esporádicamente
❖ tal vez	=	probablemente
❖ poco a poco	=	cuidadosamente
❖ en cuclillas	=	así
❖ en realidad	=	verdaderamente
❖ a hurtadillas	=	cuidadosamente
❖ de rodillas	=	así

etc.

Nota: Al agregar a algunos adjetivos calificativos, el sufijo "mente"; funcionan como un adverbio de modo.

Ejemplo:

- ❖ cortés + mente ⟶ cortésmente
  Adj.
- ❖ sagaz + mente ⟶ sagazmente
  Adj.
- ❖ ágil + mente ⟶ ágilmente
  Adj. Adverbio

EJERCICIOS

Subrayar los adverbios en cada oración:

a) Era un hombre muy humilde, de poca alcurnia, bastante conversador y decididamente franco.
b) Mientras la crisis no nos afecte demasiado, podr4emos sostenernos, tal vez por vari9os meses.
c) Siempre hay un nuevo amanecer, y entonc4es, comprenderemos que nuestro esfuerzo fue importante.
d) Más allá del mar habrá un lugar donde el sol cada mañana brille más y seamos más felices.
e) Siempre que te pregunto que cómo, cuándo y dónde tú siempre me respondes: quizás, quizás, quizás.
f) En qué oración, la palabra luego es adverbio:
   a) lloran mucho, luego dale el biberón.
   b) Es tu responsabilidad, luego esmérate.
   c) Visitarás a tu primo, luego a tu tío.
   d) Estás cansado, luego acuéstate.
   e) Llegarás tarde, luego apúrate.

LAS PALABRAS RELACIONANTES

Palabras o locuciones cuya función esencial es unir elementos lingüísticos, estableciendo entre ellos relaciones de coordinación o subordinación. Son dos. La preposición y la conjunción.

LA PREPOSICIÓN: Palabra que funciona como nexo subordinante (establece relación de subordinación).
Es de inventario cerrado.

Él estudia en la UNAC.
Prep. Sustantivo

Fernando compra un libro para su hermana.
Prep. Adj. Sustantivo

Estamos con el pueblo.
Prep. Art. Sustantivo

INVENTARIO

Siendo su repertorio limitado, resulta simple su memorización y reconocimiento.

A	con	desde	hacia	según
Ante	contra	en	hasta	so*
Bajo	sin	para	tras	sobre
Cabe*	de	entre	por	

Uso correcto de las preposiciones.

INCORRECTO	**CORRECTO**
- Ingresó a la universidad.	- Ingresó en la universidad.
- En memoria a.	- En memoria de.
- De acuerdo a.	- De acuerdo con.
- Avión a reacción.	- Avión de reacción.
- Olla a presión.	- Olla de presión.
- A la mayor brevedad.	- Con la mayor brevedad.
- Bajo este punto de vista.	- Desde este punto de vista.
- Con o sin muebles.	- Con muebles o sin ellos.
- José con Elena se casaron.	- José y Elena se casaron.
- Discrepo con tu opinión.	- Discrepo de tu opinión.
- Se ocupa de.	- Se ocupa en.
- Sentarse en la mesa.	- Sentarse a la mesa.
- Salí en dirección a.	- Salí con dirección a.
- Pastillas para la tos.	- Pastilla contra la tos.
- Reloj pulsera.	- Reloj de pulsera.
- Color marfil.	- Color de marfil.
- Problemas a enfrentar.	- Problemas por enfrentar.

Ejercicios:

1) ¿Cuántas preposiciones encontramos en el siguiente fragmento?
Quiero solamente insistir sobre el hecho de que nadie tiene derecho a privarse de esa felicidad, la comedia, de leerla de un modo ingenuo.

a) 7 b) 8 c) 6 d) 5 e) 4

2) ¿Qué preposición esta mal usada?

a) Algunos jóvenes ingresan en la Universidad.
b) Discrepo con tu punto de vista.
c) Es un saco de lanilla.
d) Estoy cansado de tus reclamos.
e) La pelota pasó entre las piernas del arquero.

3) Señale la alternativa incorrecta:

a) Tráeme medias para caballeros.
b) Obtuvo algunas esculturas de bronce.
c) La máquina a vapor se malogró.
d) Lo obtuve con tu apoyo.
e) La cocina de kerosene es nueva.

LA CONJUNCIÓN: Palabra invariable que utilizamos para enlazar elementos sintácticos y establecer relaciones entre ellas.
Es de inventario cerrado.
La conjunción funciona como nexo coordinante o subordinante.
Vincula palabras o construcciones de la misma jerarquía.

CLASES:

A. COORDINANTES

Unen elementos que desempeñan igual función, es decir, del mismo nivel sintáctico.

Ejemplos:

Sonia y Sofía conversan.
(Núcleos de sujeto)
¿Comprarás libros o revistas?

COORDINANTES		
TIPO	**NEXO**	**SIGNIFICACIÓN**
Copulativo	Y(e), ni, que	Simplemente unen
Disyuntiva	0(u)	Exclusión
Adversativa	Pero, mas, sino, aunque, sin embargo, etc.	Oposición
Consecutiva o ilativa	Luego: por lo tanto; por consiguiente; en consecuencia, con que, así que, etc.	Consecución o consecuencia

B. SUBORDINANTES:
Introducen un elemento subordinado (es decir, dependiente de otro).

Ejemplo:

No vino **porque** tuvo un accidente.

Si no trabajas, no comerás.

Son **subordinantes** las siguientes conjunciones:

CLASES	INVENTARIO	SIGNIFICACIÓN
Causales	Porque, pues, ya que, puesto que, supuesto que	Causa
Condicionales	Si, con tal que, siempre que	Condición
Concesivas	Aunque, si bien, así por más que, aun cuando, mal que	Obstáculo u objeción

Ejemplos:

1) Señalar qué clase de conjunción figura en cada oración:

a) Se hizo un esfuerzo, mas todo fue inútil.
.....
b) Era una megalómana, es decir, solo pensaba en grandezas.
.....
c) O le pagas tú o le pago yo.
.....
d) Estas agotado, pues acuéstate.
.....
d) Ni suena ni truena.
.....
e) Todo estuvo bien, excepto el final.
.....
f) El canario trina en su jaula e Isabel se emociona.
.....

LA ORACION GRAMATICAL

Es una unidad sintáctica que tiene sentido e independencia sintáctica.

(Mary entiende inglés) y (Wendy canta en alemán)
Proposición Proposición

LA ORACIÓN: Es la palabra o construcción de palabras que tiene unidad de sentido y goza de autonomía sintáctica.
Ejemplo:
Jorge Luis es abogado. Él es un buen profesional. Tiene muchos clientes.
En este párrafo encontramos tres oraciones.
OJO: No olvides que el punto seguido separa oraciones.

CLASES DE ORACIÓN:

I. **SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE**:

1.1. **Enunciativas**: Son aquéllas que afirman o niegan.
Ejemplo: Te quiero mucho.
Jamás dejaré de amarte.

1.2. **Dubitativas**: Expresan duda o posibilidad.
Ejemplo: Tal vez regrese por ti.

1.3. **Desiderativas**: Expresan deseo, anhelo e ilusión.
Ejemplo: Quiera Dios que ingreses.

1.4. **Imperativas o Exhortativas**: Expresan mandato, ruego, pedido, orden, recomendación o consejo.
Ejemplo: Prohibido fumar.
Por favor, siéntese.
Muchachos, a estudiar.

1.5. **Interrogativas**: Son aquéllas en las que se formula una pregunta.
Ejemplo: ¿Cuándo nos vemos?
¿Qué me habrá querido decir?

1.6. **Exclamativas o Admirativas**: Expresan algún estado de ánimo. Cólera, miedo, alegría, asombro, admiración, etc.

Ejemplo. ¿Oh, Dios mío!, ¡Qué rico!

Indique qué tipo de oración es según la actitud del hablante:

1. Dime qué quieres comer.
2. Ojalá puedas ingresar este año al Seminario.
3. Espero que se clasifique la selección.
4. Espero que te haya agradado la compañía.
5. ¡Que viva, que viva el Perú!
6. Quizá nunca más vuelva a verte.
7. Jamás cruzarán tus botas bosques de sangre.
8. Vamos, vamos, vamos muchachos a ganar.
9. ¿Cuánto cobras por el alquiler de tu departamento?
10. En este nuevo año todos nos superaremos.

II. **SEGÚN SU ESTRUCTURA**:

2.1. **La Oración Unimembre**. No presenta sujeto ni predicado. Son indivisibles.

a) Oraciones unimembres sin verbo: ¡Auxilio!, ¡Fuego!, ¡gol!, ¡Buenos Días!, ¡Oh!, ¡Ah!, ¡Aja!.

Recuerda: Las **interjecciones** forman **oraciones unimembres**.

b) Oraciones Unimembres con verbo impersonal.

- Amaneció soleado.
- Hace calor.
- Hay golpes en la vida tan fuerte.
- Había mucha gente en el concierto.

2.2. **La oración Bimembre**: Es aquélla que se divide en sujeto y predicado.

S	P
Todos los alumnos del CEPREUNAC	/ ingresaron.

III. **SEGÚN LA COMPLEJIDAD DE SU ESTRUCTURA**:

Son aquéllas que presentan dos o más proposiciones, poseen dos o más verbos (principales y subordinados).

3.1. **ORACIONES SIMPLES**.- Son aquéllas que presentan un solo verbo principal (ya sea simple o compuesto):

Un niño de ojos dulce me miró desde un balcón.
V

3.2 **ORACIONES COMPUESTAS**.- Son aquéllas que presentan dos o más proposiciones, poseen dos o más verbos (principales y subordinados).
Ejemplo:

Los padres compran libros y los hijos los leen.
Vb. Principal — Vb. Principal
Proposición coordinada — Proposición coordinada
Oración Compuesta

EJERCICIOS

I. Determine si la oración es unimembre o bimembre:

01. Aún es de día y sigue garuando.
02. Amaneció lloviendo.
03. Amaneció feliz.
04. Hace calor.
05. Hice bien las cosas.
06. Ya es tarde.
07. Es benevolente.
08. Nunca llueve en California.
09. Todos veían el eclipse solar.
10. Está soleando.
11. Está estudiando lengua.
12. Hubo muchos invitados en el bautizo de Jorge Luis.
13. Habrá muchos amigos en mi matrimonio del nuevo milenio.
14. Sé que ingresarás.
15. Abrázame con ternura.

II. Indique si la oración es simple o compuesta:

01. Me baño todos los días.
02. Vi tu rostro angelical sonrojado.
03. Desde muy lejos todas las mañanas rugían tres tigres de bengala.
04. Te vi y vine.
05. No aceptaré que renuncies a nuestro amor.
06. Vino, pero no se quedó en la noche.
07. Llámame en la noche que necesito oír tu dulce voz.
08. Tú sabes que te adoro con todo mi corazón.
09. Una niña de ojos dulces me miró desde su lecho.
10. El acusado estuvo nervioso, pero demostró su inocencia.

EL SUJETO

Es aquél de quien se dice algo o al que se atribuye algo.

S

A todos nos anima un ideal.

(s/t) Te adoro con toda mi alma.

RECONOCIMIENTO:

1. Identificar el verbo
2. Anteponer al verbo la pregunta: ¿quién o quiénes?
3. La respuesta es el sujeto

Ejem. Sobre la almohada, a mi lado, tibio yace tu último sueño.

1. Verbo = yace
2. ¿Quién yace sobre la almohada..?
3. Tu último sueño = sujeto

Se cambia el número al verbo. La parte de la oración que exija modificar el número constituye el sujeto. Ejem:

- Las señoritas de trenzas llegan con ilusiones.

S
Las señoritas de trenzas llegan con ilusiones.

- ¿Quién hizo todo esto?

S
¿Quiénes hicieron todo esto?

NOTA: El sujeto jamás va encabezado de preposición.
El vocativo, por ser extraoracional, no debe confundirse con el sujeto.

EJERCICIOS

Reconocimiento del sujeto:
01. ¡Comandante, nos atacan!
02. Picada su curiosidad infantil se dirigió hacia allá.
03. Con don Quijote nace la novela moderna.
04. Todos estos personajes admiran a Víctor Hugo.
05. En la pintura se advierte la presencia del sentimiento del autor.
06. Te divierte pasear por los suburbios.
07. Existe y existió siempre en el pueblo la música folklórica.
08. Llegó hermanos, el momento de morir.
09. Su mejor oferta fue rechazada por el tribunal.
10. Pintó pedro las paredes del colegio.

ESTRUCTURA DEL SUJETO

NÚCLEO: Es la parte principal del sujeto; las demás palabras se subordinan ante su presencia. Puede estar constituido por un (a).

Sustantivo : Alejo Carpentier es creador de lo real maravilloso.
Pronombre : Todos ingresarán a la universidad.
Infinitivo : Servir es una tarea dignificante.
Adjetivo : Los pobres serán redimidos.
Proposición : los que estudiaron en la Pre ingresaron.

SUBORDINADOS: Son elementos que tienen la función de aclarar, caracterizar o complementar la idea principal del núcleo del sujeto. Son dependientes del núcleo.

a) **Modificador Directo (M.D.)**:Cuando una palabra(s) se relaciona directamente con el núcleo sin ningún enlace. Puede estar conformado por un(a)

- Artículo → : Las protestas no serán acalladas.
- Adjetivo → : Los alumnos inteligentes están en la Pre.
- Construcción Adjetiva → : Los obreros más destacados serán homenajeados. constr. adj.
- Proposición → : Los mineros que fueron reprimidos siguen en lucha.

Subordinada Adjetiva	prop. subord. adjetiva

b) **<u>Modificador Indirecto</u> (M.I.)**: Puede tener dos formas:

Con construcción Exocéntrica:

Cuando la(s) palabra(s) está(n) encabezada(s) por una preposición.

- El hijo <u>de la vecina</u> estudia con esmero.
- Un alumno <u>con futuro</u> nunca se rinde.
- La academia <u>del pueblo</u> es para el pueblo.

Con construcción comparativa:

Cuando la palabra está encabezada por una conjunción comparativa.

- Alumnos como tú sirven al pueblo.
- Los hombres así como las mujeres estudian.
- La uva al igual que la pera es riquísima.

<u>La Aposición</u>: Cuando una palabra(s) repite la idea del núcleo del sujeto. Puede ser:

- **Explicativa**: Si está separada por comas, se pospone al núcleo
- Juan, mi padre, trabaja esforzadamente.
- Ricardo Palma, el bibliotecario mendigo, fue un romántico.
- El bibliotecario mendigo, Ricardo Palma, escribió Las Tradiciones Peruanas.

- **Especificativa**: Cuando no lleva comas, se pospone al núcleo
- Mi padre Juan trabajaba esforzadamente.
- El escritor Ricardo Palma reconstruyó la Biblioteca Nacional.
- El ingeniero Echecopar dirigía la obra.

- **<u>Observación</u>**: El vocativo: Es un elemento extra oracional que contiene al nombre de la persona(s) o cosa personificada a quienes se les dirige el mensaje (oración).
  - Amigo mío, yo te ruego que estudies.
  - Señora, su hija ingresó a la universidad.
  - Su hija, señora, ingresó a la universidad.
  - Su hija ingresó a la universidad, señora.

III. <u>CLASES DE SUJETO</u>

1. Por su Manifestación:

<u>EXPRESO</u>	**<u>TÁCITO</u>**
* (Se menciona en la oración)	* (Está ausente en la oración)
* Está presente en el enunciado	*Se deduce por la desinencia verbal
• Los políticos siembran la discordia.	• Destruyeron la ciudad de Troya.
• Los mineros engrandecen la patria.	• Vas a ingresar a la Universidad.
• El Regionalismo valora las costumbres. la naturaleza y el lenguaje.	• Participamos en las actividades culturales y deportivas.

2. Por la Cantidad de Núcleos

SIMPLE	**COMPUESTO**
* Un solo núcleo • La Pre está de aniversario. • Héctor mató a Patroclo.	* Dos o más núcleos • Efraín y María se amaban. • El Sol y La Luna forman una unidad férrea. • Obreros y mineros son del Perú.

3. Por la Presencia de Modificadores o complementos:

Incomplejo	**Complejo**
- Sin complementos o modificadores * Juan ingresó en la universidad. * Argos murió al ver a Ulises. * Estudiar y trabajar proporciona alegría.	- Con modificadores o complementos * Juan, mi primo ingresó en la Universidad. * El perro Argos murió al ver a Ulises. * Estudiar en la Pre Callao proporciona seguridad.

4. Por el Destino de la Acción verbal

Activo	**Pasivo**
- Cuando el sujeto realiza la acción verbal. * Víctor Hugo escribió Los Miserables. * Teobaldo asesinó a Mercucio. * El campesino trabaja la tierra.	- Cuando el sujeto recibe la acción verbal. * Los Miserables fue escrita por V. Hugo. * Mercucio fue asesinado por Teobaldo. * La tierra es labrada por el campesino.

EJERCICIOS

1. Sobre la pared se dibujaban las sombras de los dos muchachos.
   La estructura del sujeto es:
   a) MD + NS c) MD + NS + MI
   b) MD + MD + NS d) NS +MD e) Sujeto tàcito

EL PREDICADO

I. **DEFINICIÓN**: Es el elemento de la oración que está constituido por una palabra (s) que expresa algo respecto al sujeto.

Los alumnos estudiarán por el progreso del pueblo.
Predicado

II. **RECONOCIMIENTO**: Su reconocimiento resulta muy fácil pues luego de haber hallado al sujeto, lo demás será el predicado (excepto el vocativo, si lo hubiere).

III. **CLASES DE PREDICADO**: Según su núcleo el predicado se clasifica:

1. **NOMINAL**: Cuando su núcleo está constituido por una clase nominal (sustantivo, adjetivo o pronombre) o por una construcción equivalente, los cuales funcionarán como atributo o predicativo.
2. **VERBAL:** Es aquel que actúa siempre como núcleo del predicado, tiene significado léxico y no puede estar ausente en la oración .

Ejemplo:

La noche cubre ya con su negro crespón.
N

ESTRUCTURA DEL PREDICADO VERBAL

I) Núcleo: Es el verbo predicativo conjugado (simple o compuesto).

- Nicolás juega con su hermano
- Nicolás va a jugar con su hermano

II) Complementos:

1. **El Objeto Directo(OD)**: Es la palabra (sustantivo o pronombre) o construcción de palabras que reciben la acción verbal de manera inmediata. Sólo puede aparecer en oraciones con verbo transitivo y con sujeto activo.
   Reconocimiento:

¿Qué es lo que (a quién) + verbo + sujeto? = $\overline{OD}$

Para reforzar el reconocimiento, el $\overline{OD}$ puede ser sustituido por su pronombre (la, las, lo, los).

Los obreros conquistarán sus derechos.
OD

Reemplazado por un pronombre

Los obreros los conquistarán.
OD

¿Qué es lo que (VERBO: conquistarán) (SUJETO: los obreros)
RESPUESTA: Sus derechos = $\overline{O.D.}$

*** Observación**: Otros pronombres:

- me (a mí) -nos(a nosotros)
- te (a ti) –os(a vosotros)

Funcionan también como $\overline{OD}$

• Los dirigentes te felicitaron
OD

• Ellos os traicionaron
OD

* Los pronombres enclíticos también funcionan como OD

* **Observación**: Otra forma de reforzar el reconocimiento del $\overline{OD}$ es:
Transladar al $\overline{OD}$ de la **oración activa** y convertirlo en sujeto de la **oración pasiva**, quitando el nexo (si lo tuviera).

ORACIÓN ACTIVA: Juana ayuda a los niños
Suj. Activo verbo O.D.

ORACIÓN PASIVA: Los niños son ayudados por Juana
Suj. Pasivo Frase Verbal Agente

2. **El Objeto Indirecto** ($\overline{OI}$): Es la palabra (sustantivo o pronombre) o construcción de palabras que reciben la acción verbal de manera indirecta.

Reconocimiento:

¿A quién (para quién) + verbo + OD + sujeto ¿ = $\overline{OI}$

• Los trabajadores entregaron el pliego de reclamos a las autoridades
SUJETO VERBO O.D. O.I.

¿A quiénes entregaron el pliego de reclamos los trabajadores?.....

- Otra forma de reforzar el reconocimiento del OI es sustituirlo por los pronombres: **le** o l**es**.

* **Observación**:

- Los pronombres me, te, se, nos, os, le y las pueden funcionar como $\overline{OI}$.
- Hay casos de oraciones con doble OI y que guardan concordancia gramatical.

La madre le compró un regalo para su hijo. Juana les da protección a sus perritos.

OI=SINGULAR ↔ SINGULAR OI OI=SINGULAR ↔ SINGULAR=OI

La Pre nos ofrece muchas becas. El pueblo te dirigirá el camino.
OI OD OI OD

SUJETO
A los luchadores el pueblo les reconocerá sus sacrificios.
OI OI OD

EJERCICIOS

Subraya el objeto directo de:

1. Ella tiene mucha esperanza en ti.
2. Desde la ventana la contemplo todos los días
3. Un tesoro encontramos en la isla,
4. Siempre trae noticias nuevas de París.
5. El viento agitó esos árboles.

COMPLEMENTOS VERBALES
ORACION COMPUESTA I

CIRCUNSTANCIAL: Es el modificador del predicado que indica el contexto de la realización del proceso verbal. Encabezadas a veces, por cualquier preposición.

1. No puede ser desempeñado ni sustituido por forma pronominal variable.

2. No puede ser sujeto en la voz pasiva.

Flota en el aire grato olor de resina. AZORÍN. (Circ. de lugar)
c. del l

Lentamente la sombra gana el valle. AZORÍN (Circ. de modo)
c. de m.

Entonces el maestro y yo hablamos de las cosas del pueblo – AZORÍN
c. de t. c. de tema
(Circ. De tiempo – Circ. De tema.)

Con granos de trigo y pan desmigajado atrajeron a la paloma.
c. de medio
EMILIA PARDO BAZÁN (Circ. de medio o instrumento)

Veinticuatro horas llevaba la paloma en una jaula.
c. de cantidad
EMILIA PARDO BAZÁN (Circ. de cantidad)

La casa casi siempre cerrada, me llamaba la atención por sus cortinas blancas almidonadas. FERNÁNDEZ MORENO (Circ. de causa.)
c. de causa

Para las grandes faltas tenía guardado un junquillo de Indias.
c. de f. MIGUEL DE UNAMUNO. (Circ. de fin.)

AGENTE: Es un componente del predicado verbal de oración de voz pasiva. Representa a la persona o ser que realiza la acción

1. No puede ser desempeñado ni sustituido por forma pronominal variable:

Dorrego es amado por el soldado. NICOLÁS AVELLANEDA
agente

2. Es sujeto en la voz activa; veamos la oración en voz pasiva:

Dorrego es amado por el soldado.
agente

Pasémosla ahora a voz activa:
S.
El soldado ama a Dorrego.

Otros ejemplos. (Reconocimiento: mediante el paso de voz activa a voz pasiva):

Blasito...fue fulminado por don Polidoro. LUCIO V. LÓPEZ
agente
S.
Don Polidoro fulminó a Blasito.

El buque es seguido constantemente por innumerables tiburones.
agente
EDUARDO WILDE
S.
Innumerables tiburones siguen constantemente al buque.

El Perú había sido libertado por un puñado de cuatro mil hombres.
agente
BARTOLOMÉ MITRE
S.
Un puñado de cuatro mil hombres había libertado al Perú.

PREDICATIVO: Es un modificador bivalente, pues se relaciona con 2 núcleos simultáneamente, uno de ellos es el verbo; y el otro, puede ser el sujeto u OD, con los cuales concuerda gramaticalmente.

Es un modificador muy particular.

1. a) No puede ser desempeñado por forma pronominal variable:

   El río dormía cristalino y verdeante. RAMÓN DEL VALLE INCLÁN
   pred.

   Platero es pequeño, peludo, suave. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
   pred.

   b)No puede ser sustituido por forma pronominal variable.
   En algunos casos, es aquello en que hay determinados verbos copulativos, puede ser reemplazado por el caso invariable lo:

   Platero es pequeño, peludo, suave. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.
   pred.
   Lo es.
   pred.
   La niña chica era la gloria de Platero. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
   pred.
   Lo era
   pred.

2. No puede ser sujeto de voz pasiva:

   Algunas de las oraciones anteriores no pueden ser trasladadas a voz pasiva. Por lo tanto, es obvia la imposibilidad de que el predicativo sea sujeto de voz pasiva. Con otros verbos, que admiten la inversión pasiva, tampoco el predicativo sufre cambio de función.

   Lee impaciente el libro.
   pred.
   El libro es leído por él, impaciente.
   pred.

3. Está atraído por dos núcleos:

   Platero es pequeño.
   pred.

   Platero trota feliz.
   pred.

Los adjetivos pequeño y feliz son atraídos por los respectivos verbos es y trota, puesto que están en el predicativo, y además por el sujeto Platero, con el que concuerdan.
Sufre dos atracciones, y por esto, se suele decir que es bivalente.
Los verbos copulativos ser, estar, parecer, semejar, etc., se caracterizan porque siempre llevan un predicativo o atributo que puede ser:

1. Un sustantivo:

   Don Baltazar es el fotógrafo. AZORÍN

2. Un adjetivo o construcción equivalente:

   Dios está azul. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

   Era de lirio los ramos. JOSÉ MARTÍ

LA ORACIÓN COMPUESTA

Tradicionalmente se definía así: "Es aquélla que contiene, por lo menos, dos elementos análogos: dos sujetos, dos verbos (principales o principal y subordinado), etc. La Gramática actual dice: "oración compuesta es aquélla que está formada por dos o más proposiciones". Ejms:

(1) Efraín llegó, escribió apresuradamente y salió.
PROPOSICIÓN PROPOSICIÓN PROP.
ORACIÓN COMPUESTA

(2) Los alumnos que **ocupen** los dos primeros puestos **serán premiados**.
PROPOSICIÓN SUBORDINADA
PROPOSICIÓN PRINCIPAL
ORACIÓN COMPUESTA

¿Qué observamos?
En (1): Cada proposición puede independizarse, es decir, podemos descomponer la oración así:

Efraín **llegó**./ Efraín **escribió** apresuradamente./ Efraín **salió.**

En (2): Podemos decir:"Los alumnos **serán premiados**" (esta proposición puede independizarse, por eso es PROPOSICIÓN PRINCIPAL); en cambio, la proposición "que ocupen los dos primeros puestos" no tiene sentido cabal por si sola, depende de la otra proposición (por eso es una PROPOSICIÓN SUBORDINADA).

CLASIFICACIÓN:
Comprenden dos grupos: ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES COORDINADAS y ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES SUBORDINADAS.

I. ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES COORDINADAS:

Son aquéllas que contienen dos o más proposiciones de igual valor sintáctico, es decir, cada proposición es susceptible de adquirir independencia (autonomía) sintáctica. Ejems:

(1) Él hizo muchas maldades, **pero** (,) está pagando.
PROPOSICIÓN COORDINADA CONJ. PROPOS. COORDINADA
ORACIÓN COMPUESTA

A) Él hizo muchas maldades. (Tiene autonomía sintáctica, puesto que no se relaciona con otros elementos).
S P
ORACIÓN SIMPLE

B) Él ya las está pagando. (Tiene independencia sintáctica, puesto que no forma parte de ninguna construcción mayor).
S P
ORACIÓN SIMPLE

(2) Todos somos culpables (,) no puedes excluirte.
PROP. COORDINADA PROP. COORDINADA
ORACIÓN COMPUESTA

A) Todos somos culpables. (Tiene autonomía sintáctica)
S P
ORACIÓN SIMPLE

B) (Tú) no puedes excluirte. (Tiene autonomía sintáctica)
S. TAC. P
ORACIÓN SIMPLE

Como puedes ver, las proposiciones coordinadas van unidas por un nexo. Por la naturaleza del nexo, pueden ser: CONJUNTIVAS (en (1)) y YUXTAPUESTAS (en (2)). VEAMOS:

1. **COORDINADAS CONJUNTIVAS**:

Contienen proposiciones con igual valor sintáctico. Su nexo coordinante es una conjunción. Se clasifican según la naturaleza de la conjunción en: COPULATIVAS, DISYUNTIVAS, ADVERSATIVAS e ILATIVAS. Ver LA CONJUNCIÓN.

A) **COPULATIVAS**: (unión). Van unidas por una conjunción copulativa. (y, e, ni).

- ¡Es duro el invierno **y** es horrible el hambre!
PROP COORD. COPULAT. PROP. COORD. COPULATIVA
ORACIÓN COMPUESTA

- Salió de allí el hermano, **y** la luna iluminó su hábito blanco.

- Damián estudia magia negra **e** Irene escribe cuentos.

- **Ni** tú irás **ni** yo me moveré de este lugar.

B) **DISYUNTIVAS**: (exclusión). Van conectadas por una conjunción disyuntiva.(o, u).

- Dices la verdad o te denunciamos.
PROP. COORD. DISY. PROP. COORD. DISY.
ORACIÓN COMPUESTA

C) **ADVERSATIVAS**: (oposición). Van coordinadas por una conjunción adversativa. (pero, mas, sino, antes bien, empero, sin embargo, aunque).

- Tu tío es bueno en el fondo, **pero** tiene mal carácter.
PROP. COORD. ADVERSAT. PROP. COORD. ADVERS.
ORACIÓN COMPUESTA

- Quería hablar, **mas** le faltaban palabras.

- No era amarillo, **sino** (era) crema.

- No le saludes, **antes bien** él debe saludarte.

- No deseaba el mal a nadie, **antes bien** ayudaba a su prójimo.

- Este boxeador era debilucho, **sin embargo** derrotó a su rival.

- Eres estudioso, **aunque** (eres) un poco dormilón.

D) **ILATIVAS O CONSECUTIVAS**: (consecutiva). Van conectadas por una conjunción consecutiva. (pues, por tanto, por consiguiente, entonces, luego, en consecuencia, así que, con que, por ende).

- Me has mentido, **por tanto** ya no mereces mi respeto.
PROP. COORD. CONS. PROP. COORD. CONSECUT.
ORACIÓN COMPUESTA

- Estaré ocupado, **pues** no me molestes.

- Pienso, **luego** existo. - Ya es tarde, **así que** apúrate.

2) **COORDINADAS YUXTAPUESTAS**:

Se llama así cuando las proposiciones se encuentran en el mismo plano sintáctico y van unidas por un signo de puntuación (coma, punto y coma).

- El animal dejó su aire arisco , cerró las abiertas fauces agresivas.
PROP. COORD. YUXTAPUESTA PROP. COORD. YUXTAPUESTA
ORACIÓN COMPUESTA

- Uno llevaba galones en los hombros; el otro, cintas rojas en las mangas.
PROP. COORD. YUXTAP. PROP. COORD. YUXTAP.
ORACIÓN COMPUESTA

Como puedes observar, en el primer ejemplo el signo de coordinación es la coma; mientras que, en el segundo ejemplo el signo coordinante es el punto y coma (la coma está reemplazando al verbo "llevaba").

Ejemplo:

A veces no lo entendíamos; era muy callado.

ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Son aquellas que contienen dos o más proposiciones en donde una de ellas (o varias) están en una relación de dependencia sintáctica (con respecto a la proposición principal).
Las proposiciones subordinadas pueden construirse dentro del sujeto o dentro del predicado, y pueden funcionar como: sustantivo (PROP. SUBORDINADA SUSTANTIVA), adjetivo (PROP. SUBORDINADA ADJETIVA) o adverbio (PROP. SUBORDINADA ADVERBIAL). **¡VEAMOS!**

(1) Quien **da** la vida por la patria **es** un héroe.
PROP. SUBORD. SUSTANTIVA

(2) El muchacho que **huía** **cayó** en una acequia.
PROP. SUB. ADJET.

(3) **Te esperaré** donde tú digas.
PROP. SUB. ADVERB.

Como puedes ver, la proposición subordinada así como la proposición principal tienen un **verbo conjugado** y en forma personal. Por ejemplo, en (2), si en vez de "El muchacho que huía..." decimos "El muchacho fugitivo...", entonces deja de ser una proposición (ya no hay verbo conjugado) para convertirse en un simple adjetivo. En (3), si en vez de "Te esperaré donde tú digas" decimos "Te esperaré allá", entonces deja de ser una proposición (ya no hay verbo conjugado) y se convierte en un simple adverbio de lugar.

CLASIFICACIÓN:

1. **SUBORDINADAS SUSTANTIVAS**:
   Son aquellas que funcionan como SUSTANTIVOS, es decir, pueden actuar, sintácticamente, como: sujeto, aposición, o directo, o indirecto, circunstancial, complemento agente.

a) **SUBORDINADA SUSTANTIVAS COMO SUJETO**:

(1) El que **tocó** la guitarra **fue** vendedor.
PROP. SUB. SUSTANT. PROP. PRINCIPAL
SUJETO PREDICADO
ORACIÓN COMPUESTA

(2) Quien eso **diga** miente
PROP. SUB. SUST. PROP. PRINC.
SUJETO PREDICADO
ORACIÓN COMPUESTA

- Ten en cuenta que la PROP. PRINCIPAL puede leerse y entenderse por sí sola; en cambio la PROP. SUBORDINADA no puede hacer lo mismo.

¡PRESTA MUCHA ATENCIÓN A LO SIGUIENTE!

No debes confundir una oración simple con una oración compuesta.

(3) Tu amenaza | no me aterroriza. → ORACIÓN SIMPLE
SUJETO | C.NEG. O.D. N.P. — PREDICADO

C.neg. o.d. N.P.
(4) Que me amenaces | no me aterroriza. → ORACIÓN COMPUESTA
PROP. SUB. SUSTANT. — SUJETO | PROP. PRINC. — PREDICADO

Los sujetos de (3) y (4) son equivalentes en su significado, pero (4) es oración compuesta porque tiene más de una proposición. (Recuerda que en cada proposición debe ir un **verbo** conjugado).

(5) Los periodistas | **buscan** constantemente la noticia.
SUJETO | N.P. CIRC. MODO O.D. — PREDICADO

N.P. C. MODO O.D.
(6) Los que ejercen el periodismo | buscan constantemente la noticia.
PROP. SUB. SUSTANTIVA — SUJETO | PROP. PRINCIPAL — PREDICADO

Como puedes apreciar, en (5) la oración es SIMPLE, mientras que en (6) la oración es COMPUESTA (tiene una proposición subordinada). Ahora quizás te preguntarás ¿por qué estas dos oraciones no son compuestas, si tienen el mismo significado?

¡ATIENDE! Por supuesto que (5) y (6) significan lo mismo (tienen el mismo valor semántico), pero sintácticamente no es así: en (6) hay una proposición subordinada (tiene un verbo conjugado) más la proposición principal, por tanto al haber dos proposiciones estamos frente a una oración compuesta; mientras que en (5) no ocurre la misma construcción sintáctica. Esta aclaración también debes tenerla presente para las demás clases de proposiciones subordinadas.

b) **SUBORDINADA SUSTANTIVA COMO APOSICIÓN**:

APOSICIÓN N.P. O. COMPAÑIA
Raúl, el que compone relojes, | regresó con una morena.
N.S. PROP. SUB. SUSTANT. — S | PROP. PRINCIPAL — P
ORACIÓN COMPUESTA

c) **SUBORDINADA SUSTANTIVA COMO OBJETO DIRECTO**:

N.P. O.D.
Mi hermano **desea** que te mejores.
P. PRINC. PROP. SUB. SUST.
S P
ORACIÓN COMPUESTA

N.P. O.D.
(Nosotros) sabemos dónde estuviste anoche.
S. TAC. P. PRINC. PROP. SUB. SUST.
S P
ORACIÓN COMPUESTA

- Como puedes ver, "que te mejores" es el elemento deseado por"mi hermano", por ello es O.D. (ya que recibe la acción verbal).

(Nosotros) **sabemos** dónde estuviste anoche.
S. TAC. P. PRICP. PROP. SUB. SUST.
S P
ORACIÓN COMPUESTA

- Como puedes apreciar, "dónde estuviste anoche" es el elemento sabido por nosotros, por ello es O.D.

¡OJO!

Te vuelvo a repetir, no confundas una O. SIMPLE por una O. COMPUESTA:

Los padres **desean** la felicidad de sus hijos. (O. SIMPLE)
S N.P. O.D.
P

Los padres **desean** que sus hijos **sean** felices. (O. COMPUESTA)
S P. PRIC. PROP. SUB. SUST.O.D.
P

d) **SUBORDINADA SUSTANTIVA COMO OBJETO INDIRECTO**:

N.P. O.D. O.I.
El alcalde **otorgó** títulos de propiedad a quienes **invadieron** terrenos.
PROP. PRINCIPAL PROP. SUB. SUSTANTIVA
S P
ORACIÓN COMPUESTA

N.P. O.D. O.I.
La cocinera **va a preparar** un extraño potaje **para los que sepan apreciarlo**.
PROP. PRINCIPAL PROP. SUB. SUSTANTIVA

S P
ORACIÓN COMPUESTA

e) **SUBORDINADA SUSTANTIVA COMO COMPLEMENTO AGENTE**:

N.P. C. AGENTE
Los trofeos serán ganados por los que acumulen más puntaje.
PROP. PRINC. PROP. SUB. SUSTANTIVA
ORACIÓN COMPUESTA

2. **SUBORDINADA ADJETIVA**:

Llamadas también PROPOSICIONES DE RELATIVO porque van encabezadas por un pronombre relativo (que, quien, cual, cuyo) o, a veces, adverbios relativos (donde, cuanto). Estas proposiciones funcionan como ADJETIVOS, es decir, actúan como MODIFICADOR DIRECTO DEL SUSTANTIVO; por lo tanto, pueden construirse dentro del sujeto y/o dentro del predicado.
¡VEAMOS!

M.D. N.P. C. LUGAR
(1) El joven que estudia mucho triunfará en cualquier sitio. (O. COMP.)
MD. N.S. PROP. SUB. ADJ. PROP. PRINCIPAL
SUJETO PREDICADO

(2) El joven estudioso triunfará en cualquier sitio. (O. SIMPLE)
MD. N.S. M.D. N.P. C. LUGAR
SUJETO PREDICADO

Como puedes ver, en (2) "estudioso" modifica al sustantivo, por eso es un adjetivo; mientras que en (1)"que estudia mucho" también modifica al sustantivo "joven", pero ahora es una proposición (tiene verbo conjugado) y como ésta funciona como adjetivo se le va a llamar PROP. SUBORD. ADJETIVA.
Las Prop. Sub. Adjetivas pueden ser de dos clases: EXPLICATIVAS y ESPECIFICATIVAS.

a) **P. S. ADJETIVAS EXPLICATIVAS**:
Modifican al sustantivo, aunque semánticamente son innecesarias, puesto que sólo complementan la idea del sustantivo ya referido en el núcleo, es decir, estas proposiciones pueden suprimirse sin que se altere el significado de la oración. Ortográficamente, van encerradas entre comas.

VEAMOS:

M.D.
Andy que **es** amigo afectuoso, **sabe** rendir tributo a la amistad.
N.S. PROP. SUB. ADJ. EXPL. PROP. PRINCIPAL
S P

Más ejemplos:

"Los heraldos Negros", a cuyo autor se le ensalza, consta de 64 poemas.

Las fotos, a las cuales te refieres, no están muy nítidas.

Como puedes observar, si suprimimos las prop. subordinadas adjetivas explicativas, el significado de la oración no va a cambiar.

¡PRESTA MUCHA ATENCIÓN A LO QUE TE VOY A DECIR!

No vayas a confundir una PROP. SUB. ADJ. EXPLICATIVA por una APOSICIÓN, ya que podemos encontrar varias diferencias:

1. La Subordinada adjetiva equivale a un ADJETIVO y la aposición, a un SUSTANTIVO.

2. La prop. Sub. Adjetiva explicativa funciona como MODIFICADOR DIRECTO del SUSTANTIVO, mientras que la aposición no modifica al sustantivo sino que puede reemplazarlo.

3. La prop. Sub. Adj. Explicativa carece de sentido por sí sola si no está el sustantivo al cual se refiere; mientras que la aposición puede trabajar sin el núcleo e incluso convertirse en núcleo ¡OBSERVA BIEN!.

SUSTANTIVO
a) Meche, la voleibolista, **viajará** pronto a Europa.
N.S. APOSICIÓN PREDICADO
SUJETO

M.D.
a) b) Meche, que juega vóley, **viajará** pronto a Europa.
N.S. P. SUB. ADJET. PREDICADO
SUJETO

Como puedes apreciar, en (a) podemos suprimir el núcleo y decir "La voleibolista viajará pronto a Europa" y sí hay oración; mientras que en (b) eliminamos el núcleo y decimos "que juega voley viajará pronto a Europa" y no hay oración, ya que no tiene sentido cabal.

b) **P. S. ADJETIVAS ESPECIFICATIVAS**:
Modifican al sustantivo ampliando o restringiendo su significado, es decir, semánticamente son NECESARIAS, por tanto, si las suprimimos, el significado de la oración no será el mismo. No van encerradas entre comas.

VEAMOS:

M.D.
El hombre que trabaja bien merece una buena remuneración.
M.D. N.S. P.S. ADJ. ESPECIF PROP. PRINCIPAL
S P
ORACIÓN COMPUESTA

- Si quitamos la prop. sub. adjetiva especificativa, nos quedamos con "El hombre merece una buena remuneración", cuyo significado no es el mismo si se construye incluyendo a dicha proposición, por eso es necesaria si queremos especificar la idea del núcleo.

3. **SUBORDINADAS ADVERBIALES**:

Son aquellas que funcionan como ADVERBIOS. Sintácticamente se desempeñan como complementos CIRCUNSTANCIALES (de lugar, tiempo, modo, cantidad, etc.). Van encabezadas, sobre todo, por adverbios relativos (donde, cuando, como, cuanto) o por subjunciones (porque, si, que, aunque, etc.).

O.D. N.P.
(Yo) te esperaré donde tú sabes.
PROP. PRIN. PROP. SUB. ADVERB.
S P
ORACIÓN COMPUESTA

Veamos ejemplos por cada tipo:

1. **SUBORDINADAS ADVERBIALES DE LUGAR**: (donde, en donde).

Jonathan compró la impresora en donde había adquirido la computadora.
CC de lugar

Pedro y María durmieron donde él los indicó.
CC de lugar

2. **SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES (DE TIEMPO)**: (cuando, ahora que, antes de que, en cuanto).

Tú avísame cuando regrese Tito para pedirle las llaves del taller
CC de tiempo

(Yo) comeré antes que comáis vosotros
CC de tiempo

3. **SUBORDINADAS ADVERBIALES DE MODO**: (como, según).

Ellos leyeron la Biblia conforme lo habían indicado
CC de modo

Ernesto trabajó como le indicaron para obtener el resultado deseado
CC de modo

4. **SUBORDINADAS ADVERBIALES DE CANTIDAD**: (cuanto).

N.P. O.D. C. CANTIDAD
Los demandados **negaron** la verdad cuanto pudieron.
PROP. PRINC. P. SUB. ADVERB.
S P

ORACIÓN COMPUESTA

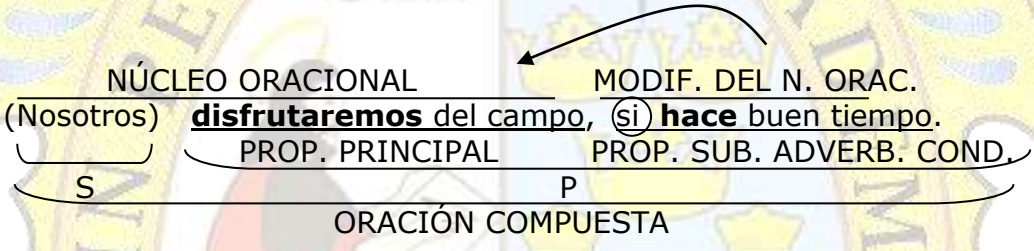
5. **SUBORDINADAS ADVERBIALES CAUSALES (DE CAUSA)**: (porque, como).

Mary no llegó a tiempo porque hubo congestión vehicular
CC de causa

El cambista ni más apareció porque lo habían asesinado
CC de causa

6. **SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES**:

Hacen depender el cumplimiento de lo enunciado en la proposición principal de la realización de la proposición subordinada. Se utilizan subjunciones como: si, siempre que, con que.

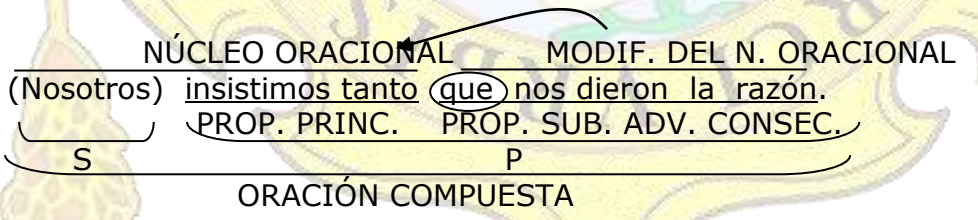


Tú ingresarás si estudias mucho.
Sub. Adv. condicional

7) **SUBORDINADAS ADVERBIALES CONSECUTIVAS**:

Expresan alguna consecuencia que se deduce de la intensidad con que manifestamos una cualidad, circunstancia o acción. Se emplea la subjunción "que" precedida por el intensificador "tanto" o "tan" (se utiliza también: tal, de modo, de manera, así, en grado, etc.).

- Estos antecedentes (intensificadores) pueden omitirse.



- Era tal su tristeza y dolor que a todos nos conmovió.

8) **SUBORDINADAS ADVERBIALES CONCESIVAS**:

Expresan una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo que se dice en la proposición principal; pero este obstáculo no impide su realización. Se utilizan subjunciones como: aunque, por más que, aun cuando.

NÚCLEO ORACIONAL — MODIF. DEL N. ORACIONAL

(Yo) quiero probar mi suerte, aunque la ocasión no sea oportuna.

S — PROP. PRINCIPAL — PROP. SUB. ADV. CONCESIVA — P

ORACIÓN COMPUESTA

- Aunque haya mal tiempo, saldremos.

Ellos viajaran a Francia aunque todo vaya mal
Sub. Adv concesiva

(Yo) te seguiré amando aunque tú te olvides de mí
sub. Adv. Concesiva

EJERCICIOS:

Indicar el tipo de oración compuesta:

a) Pintamos la casa y todavía no la podemos habitar.
.....

b) Escúchame o vete a la calle.
.....

c) Ese terno es hermoso, pero cuesta mucho.
.....

d) Estás resfriada, por lo tanto, no puedes ir a la fiesta.
.....

e) Ni Cusco ni Cajamarca están en la costa.
.....

LITERATURA

LITERATURA UNIVERSAL – EL CLASICISMO

Primera corriente de la literatura occidental. Está integrada por las manifestaciones de la cultura grecolatina. Destaca por su afán de belleza, su búsqueda de equilibrio y perfección así como por su acendrado antropocentrismo.

LITERATURA GRIEGA

Es la que sienta los valores trascendentes de este clasicismo. Los romanos posteriormente elevarán la cultura griega asimilada por ellos a patrimonio universal.

REPRESENTANTES

1. **ÉPICA**
   - Homero: La Ilíada, La Odisea
   - Hesíodo: La Teogonía, Los trabajos y los días
2. **POESÍA**
   - Safo: Los Epitalamios
   - Píndaro: Los Epinicios
3. **TEATRO**
   - Esquilo: La Orestiada
   - Sófocles: Edipo Rey
   - Eurípides: Medea
   - Aristófanes: Las nubes
   - Menandro: El arbitraje

HOMERO

Poeta que vivió durante el Siglo IX ó VIII a.c.

LA ILÍADA

I. Género : Épico
II. Especie : Epopeya heroica
III. Tipo de verso : Hexámetro
IV. Duración : La obra abarca solo 51 días del noveno año de la guerra de Troya

- Menelao : Rey de Esparta
- Helena : Esposa de Menelao
- Aquiles : Héroe aqueo y rey de los mirmidones
- Patroclo : Amigo íntimo de Aquiles
- Ulises : Héroe aqueo caracterizado por su astucia
- Paris : Príncipe troyano y raptor de Helena
- Príamo : Rey de Troya
- Héctor : Hermano de Paris y héroe troyano
- Atenea : Diosa de la sabiduría
- Zeus : Rey de los dioses
- Hefaístos : Dios de la herrería

VI. Tema : La cólera de Aquiles
VII. Antecedentes y Argumento:
El hijo de Príamo, Paris, raptó a la esposa de Menelao, llevándola a Troya. Ante tal agravio, Agamenón, hermano de Menelao, convoca a todos los reyes griegos a una reunión, para comunicarles lo ocurrido; como resultado de ello se envió una

expedición de guerreros capitaneados por valerosos jefes, como Aquiles, Ulises, entre otros, iniciándose así la guerra entre griegos y troyanos; fueron sangrientos, pero al llegar el noveno año de la guerra, estalló un violento enfrentamiento entre dos griegos: Agamenón y Aquiles; iniciándose así el **argumento** de la Ilíada. Agamenón retenía cautiva a Criseida, hija de Crises, anciano sacerdote troyano creyente del dios Apolo, quien angustiado se dirigió al campamento griego para pagar el rescate y liberar a su hija. Agamenón se niega a entregar a Criseida, insultando, amenazando y vejando al desesperado padre. Devuelve a Criseida a su padre: pero su ira y rencor lo expresó contra Aquiles, por haber pedido al adivino Calcante que averigüe la causa de la peste; decide vengarse de Aquiles quitándole su esclava Briseida. Aquiles ofendido desea matar a Agamenón, limitándose tan sólo a insultarlo, manifestándole su decisión de retirarse de la guerra, pues él no tenia ningún motivo para pelear con los troyanos. La guerra que hasta entonces era favorable para los griegos, ahora les estaba adversa ya que entre el ejército de Agamenón ya no se encontraba el invulnerable Aquiles a quien todos los troyanos temían.Los troyanos aprovechando la división entre los griegos, invadieron el campamento enemigo bajo la dirección de Héctor, quien mata a Patroclo, gran amigo de Aquiles. Éste al tener conocimiento de lo acontecido se encoleriza (tema de la Ilíada), abandonando entonces su temporal retiro de guerra. Revestido de armas divinas proporcionadas por el dios Hefaísto (Vulcano) y orientado por la diosa Palas Atenea, va en busca de Héctor, causándole la muerte.
Príamo, padre de Héctor, pide a Aquiles que devuelva el cadáver de su hijo, solicitud que es concedida.

LA ODISEA

Esta obra también se le atribuye a Homero y en ella encontramos un cambio con respecto a la obra anterior. Si ése era el poema de guerra, ahora La Odisea es el de la paz. Aquí se exalta la astucia de Ulises u Odiseo, guerrero aqueo que busca regresar a su hogar después de largos años de penurias.

I. Género : Épico
II. Especie : Epopeya heroica
III. Tipo de Verso : Hexámetro
IV. Personajes:
- Ulises : Héroe aqueo destacado por su astucia, rey de Ítaca
- Penélope : Fiel esposa de Ulises
- Telémaco : Hijo de Ulises
- Eumeo : Porquerizo de Ulises
- Alcínoo : Rey de los Feacios
- Circe : Hechicera que convierte a los hombres en cerdos
- Poseidón : Dios del mar
-Calipso : Ninfa que retiene prisionero a Ulises
- Polifemo : Cíclope cegado por Ulises
- Atenea : Diosa de la sabiduría

V. Tema : Las peripecias de Ulises para regresar a su hogar en Ítaca.
VI. Argumento : La Odisea se inicia con el canto I sobre la decisión que toman los dioses de liberar a Ulises retenido hace ya 7 años en las profundas grutas de Calipso. Atenea se dirige hacia Ítaca a ver a Telémaco para anunciarle que su padre está con vida y que vaya a buscar noticias de él. Atenea también envió por intermedio de Hermes un recado a Calipso; el de dejar partir a Ulises por orden de Zeus. Ulises llega a la isla de los Feacios donde cuenta sus famosas aventuras desde que salió de la ciudad de Troya ante la corte del rey Alcinoo. Los Feacios muy impresionados por lo que oyeron, lo colmaron de regalos y a bordo de un barco lo condujeron hacia Ítaca. Atenea lo disfraza de mendigo y le da instrucciones para iniciar su venganza. Ulises logra pasar la prueba de los anillos de las hachas

sagazmente y mata uno a uno a sus enemigos. Atenea restaura la paz y con ella la felicidad nuevamente en el hogar de Ulises después de veinte años de ausencia.

LITERATURA GRIEGA-PERIODO ÁTICO: LA TRAGEDIA CLÁSICA

I. CONTEXTO HISTÓRICO

En el siglo V A.C. se observan algunos principales acontecimientos:

- Marcado florecimiento de la civilización griega.
- Acontecimientos políticos como las guerras médicas, democracia y gobierno de Pericles y formación del imperio Ateniense.
- Progreso económico bastante evidente que produjo alcances y beneficios de todo tipo.
- El progreso del pensamiento y el arte donde se reflejaron de modo más preciso la acción civilizadora de la polis griega especialmente en la poesía dramática y en su doble expresión de tragedia y comedia.

II. LA TRAGEDIA

La tragedia (de la palabra TRAGOS, "macho cabrío") tuvo, lo mismo que la comedia, su fundamento en la lírica coral de las fiestas públicas y de las festividades religiosas de la etapa Arcaica. En Ática (Atenas), y posteriormente en, prácticamente todas las ciudades griegas, se estableció la costumbre de representar ditirambos (Danza y canto lírico escenificado por coreutas vestidos con pieles de macho cabrío) con ocasión de las fiestas de Dionisios.

La tragedia, que fue el exponente máximo del sentimiento ciudadano y religioso, significó un aporte fundamental a la literatura universal.

Si bien su fundador fue el ateniense **TESPIS**, quien en las dionisiacas del 534 a.c. recibió coro y actor para la puesta en escena de una obra; sería a finales del siglo VI a.C. con **QUÉRILO Y FRÍNICO** cuando se empezó a perfilar su calidad como género.

Sus sucesores: ESQUILO, SÓFOCLES y EURÍPIDES posteriormente harían de la tragedia griega una especie literaria sublime jamás igualada.

III. REPRESENTANTES

3.1 **Esquilo** (525/4 456/5), Sabemos que fue combatiente en Maratón y Salamina, que tuvo grandes honores en la corte de HIËRON I de Siracusa.

En sus 90 obras, que le permitieron dominar casi medio siglo la escena ateniense, demuestra el más alto sentimiento religioso y patriótico. Técnicamente, añadió un segundo actor a la tragedia, dotó a los actores de coturnos, utilizó fastuosos decorados y vestuario.

OBRAS:

* Las Suplicantes
* Los Persas
* Los siete Contra Tebas
* Prometeo Encadenado
* La Orestiada: Trilogía que se divide en: * Agamenón * Las Coéforas * Las Euménides

3.2 **Sófocles** (497/6 – 406/5), Nació en Atenas y casi siempre vivió en esta ciudad. Recibió una sólida educación, fue Corifeo y logró vencer a Esquilo en el 468 lo cual, además de fama, le significó importantes cargos públicos (Como el de "Estratego"). Escribió 123 tragedias y las enriqueció con un tercer actor, aumentó el coro hasta 14 componentes. No trabajó trilogías, sino que compuso tragedias con temática independiente entre sí. Introdujo la psicología de los personajes, por

ello se dice que humanizó la tragedia griega. El Fatum (Destino) determina las acciones de los hombres.

OBRAS: Áyax, Antígona, Electra, Filoctetes, Las Traquineas, Edipo en Colona, Edipo rey.

EDIPO REY

a) **TEMA**: El destino determina el accionar humano y el hombre no puede escapar de su destino.

b) **PERSONAJES**:

- Edipo : Rey tebano
- Yocasta : Reina tebana, casada en segundas nupcias con Edipo
- Creonte: Cuñado de Edipo, Hermano de Yocasta
- Tiresias : Adivino griego
- Un sacerdote acompañado de Suplicantes
- Un pastor : Ex criado de Layo
- Un mensajero de Corinto
- Un servidor Palaciego
- El coro de los ancianos de Tebas

c) **ARGUMENTO**:

Cuando se inicia la obra una inédita peste castiga Tebas y un coro de ancianos hace llegar sus lamentos a su Rey, Edipo. Al averiguar la causa de tan nefanda peste, el oráculo responde que dicho mal proviene del hecho de no haber vengado la muerte del rey Layo, de no haber sancionado a su asesino. Edipo ordena la investigación para descubrir al causante de la muerte del anterior esposo de Yocasta, su esposa. Tiresias no debe hablar, pues de hacerlo, acusará al actual rey tebano. Orillado por las circunstancias, el adivino se ve obligado a hablar los acontecimientos ocurridos alrededor de la muerte del rey Layo. El testimonio de un sobreviviente (del incidente entre Edipo y Layo) confirma a Edipo su responsabilidad. Un mensajero que viene de la corte le Corinto informa sobre el deceso del Rey Pólibo (a quien Edipo considera su padre).Sin embrago, el mensajero le revela que no es hijo biológico de Pólibo y que él mismo en su antiguo oficio de pastor lo recibió de las manos de un servidor de Layo. Este servidor sólo había traspasado las articulaciones de los piecesillos del niño y así, atado, se lo había entregado al pastor. Edipo constata las cicatrices de sus pies y se da cuenta de sus vanos intentos de escapar de su destino. Yocasta, en su habitación, se ahorca al enterarse de terrible verdad. Edipo piensa que no merece el consuelo de la muerte, se arranca los ojos y se autodestierra de Tebas. Su cuñado Creonte queda como nuevo rey de Tebas.

3.3 **Eurípides** (485/4 – 407/6)

Es el trágico de educación más esmerada. Su formación intelectual la forjó en los círculos sofistas.

Técnicamente en sus obras mantiene el coro, por respeto a la tradición, pero lo desliga de la acción dramática, relegándolo a un intermedio lírico – melódico. Las pasiones humanas explican la desdicha de los seres humanos, se interesa por la psicología femenina, usa el Deux Ex Machina, es el más trágico de los trágicos pues fue el más humano de la triada.

OBRAS: Ifigenia en Áulida, Ifigenia en Táurida, Orestes, Electra, Las Bacantes, Las Fenicias, Andrómaca, Hécuba, Las Fenicias.

LITERATURA LATINA

CARACTERÍSTICAS

Las principales características de la literatura latina son:

- La Literatura romana fue una literatura basada en los moldes clásicos griegos.
- Literatura escrita y manifestada a través del latín.
- Desarrolla casi todos los géneros.
- Finalidad política y valor utilitarista.
- Contenido patriótico y nacionalista.

REPRESENTANTES

ORATORIA: Marco Tulio Cicerón
Catilinarias, Tusculanas

HISTORIA: Cayo Julio César
Comentarios de las guerras de las Galias

LÍRICA:

Virgilio	Horacio	Ovidio
Las Bucólicas	*Odas*	*Arte de amar*
Las Geórgicas	*Épodas*	*Las Heroidas*
La Eneida	*Epístolas*	*Las Metamorfosis*
	Sátiras	*Los amores*

VIRGILIO

(El cisne de Mantua)

"LA ENEIDA"

Célebre epopeya de Virgilio que dejó sin terminar. Fue compuesta en honor y halago del Emperador Augusto. Consta de 12 cantos. La historia cuenta que entre los príncipes troyanos que tomaron parte prominente en la guerra se hallaba Eneas, quien ahora logra huir de las huestes griegas que devastaron su patria, llevando a su padre Anquises en sus hombros y perdiendo a su esposa en el intento, luego de hacerse a la mar sufre grandes tempestades, hasta llegar a Italia al cabo de siete años donde se compromete con la hija del rey Latino, Lavinia , de quienes saldrían con el paso del tiempo los míticos fundadores de Roma ,Rómulo y Remo.

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

CONTEXTO HISTÓRICO

- La edad Antigua culmina en el año 476 d.c. con la caída del Imperio Romano de Occidente, a partir de esta fecha se inicia la Edad Media de la Historia, que se prolonga hasta el año 1453, en que sucumbe el Imperio Romano de Oriente con la toma de Constantinopla por los turcos.
- Aparición del Feudalismo, y la preponderancia de la iglesia así como la religión en el mundo europeo. Estos influyen de manera gravitante en el desarrollo de la literatura. Así podemos explicar la aparición de los cantares de Gesta durante el medioevo en los que se cantan las hazañas de héroes medievales, propios del régimen feudal; y la aparición de poetas religiosos como lo fueron Gonzalo de Berceo y Juan Ruíz, "El Arcipreste de Hita" y sobre todo, la más grande obra escrita en la baja Edad Media como lo es "La Divina Comedia" del poeta florentino Dante Alighieri".

LOS GÉNEROS EN LA EDAD MEDIA

GÉNERO ÉPICO:

En este género tendríamos que mencionar a los CANTARES DE GESTA, que surgen como producto del sistema feudal, para cantar las hazañas de los héroes medievales europeos en su lucha por la conquista de nuevos territorios para sus señores feudales o monarcas.

LOS CANTARES DE GESTA

Tienen las siguientes características:

1. **Son anónimos**: Poco importaba el autor de estos cantares, lo que era relevante para el auditorio que escuchaba estos Cantares de Gesta era la narración de la acción.
2. **Se transmitían en forma oral**: El juglar recitaba las hazañas de sus héroes nacionales a un auditorio reunido en torno a él.
3. **Destacan**: El valor, la fuerza, el honor y la fidelidad.
4. **Difusor de ideas:** El hecho de que estos cantares tuvieron un público amplio ha llevado a pensar que podía ser un vehículo importante para la difusión de determinadas ideas para la propaganda a favor de sectores muy correctos de la sociedad.
5. **Se acompañaban con la música:** Los juglares acompañaban la narración de los cantares de gesta con música.

PRINCIPALES CANTARES DE GESTA

EN ESPAÑA

- Ciclo de los Condes de Castilla:
  - "El Cantar de los 7 Infantes de Lara" (fines del siglo X).
  - "El Poema de Fernán González" (inicios del siglo XI).
- Ciclo del Cid:
  - **"El Poema del Mío Cid" (siglo XII**).
- Ciclo Francés:
  - "El Poema de Bernardo del Carpio" (Fines del siglo XII)

EN FRANCIA:

- Ciclo de Carlomagno:
  - **"La Canción de Rolando" ("Le chason de Roland" finales del siglo XI ó inicio del siglo XII")**
- Ciclo de Guillermo:
  - "El cantar de Guillermo" ("Chancon Guillelme" siglo XII)
- Ciclo de Vasallos Rebeldes:
  - "Raúl de Cambral" ("Raoul de Cambral" siglo XII)

EN ALEMANIA:

- "El Cantar de Hildebrando" ("Hildebrando Lied", siglo XII)
- "El Beowulf" (mediados del siglo VII, aunque escrito en Inglaterra se debe considerar alemán)
- **"El Cantar de Nibelungos" ("Nibelungenlied", inicios del siglo XIII)**
- "El Cantar de Gudrún" ("Kudrún Lid", siglo XIII)

"**EL POEMA DEL MIO CID**":

1. Probablemente el poema fue escrito en el año 1140 (41 años después de la muerte del Cid) por un juglar de la región de Medinacelli.
2. Posteriormente fue copiado por Per Abad en el año 1307. Siendo éste el único manuscrito que se conserva.
3. Finalmente, fue publicado en el año 1779 por el estudioso español Tomás Antonio Sánchez.
4. Este cantar de gesta consta de 3730 versos (predominando el alejandrino = 14 s.m.) de métrica regular y rima asonante. Al manuscrito copiado de Per Abad le faltaban tres hojas (una inicial y dos intermedias del tercer cantar) que fueron

completadas con la "Crónica de Veinte Reyes de Castilla" al momento de ser publicado.
5. La obra se divide en tres partes o cantares: El Cantar del Destierro del Cid, el Cantar de las bodas de sus hijas y el Cantar de la Afrenta de Corpes.
6. El tema central es el honor y la lealtad del Cid.

CANTAR I : DESTIERRO DEL CID

El Cid es desterrado de Castilla por Alfonso VI, al haber sido calumniado por el conde García Ordóñez a quien el Cid, en cumplimiento de su labor como cobrador de los tributos del Rey había mesado la barba, ofendiéndole; en venganza de este hecho, el conde García Ordóñez lo acusa de haber sustraído los tributos del rey. De esta manera el Cid, Rodrigo Díaz, sale de Vivar y se dirige a Burgos en donde por orden del rey le niegan ayuda. Sin embargo Martín Antolinez, consigue un préstamo de los judíos Raquel y Vidas, engañándolos con 2 arcas llenas de arena. El Cid se despide de su esposa doña Ximena y de sus hijas Elvira y Sol en el convento de San Pedro de Cerdeña. Vence a los moros en Castejón y Alcócer y en Barcelona vence a Ramón Berenguer y gana la espada Colada. Finalmente obsequia caballos a su rey.

CANTAR II: LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

El Cid se dirige hacia el mediterráneo y conquista Valencia, después de 9 meses de asedio. Se suceden los triunfos del Cid Campeador y se encuentra con su familia. Posteriormente, a orillas del Tajo, tiene un encuentro con Alfonso VI quien lo perdona y le devuelve su confianza. A petición del rey, el Cid accede a los requerimientos de los infantes de Carrión, Diego y Fernando de casarse con sus hijas, más que por amor por codicia. El Cid acepta la petición del rey, aunque receloso. Las bodas se realizan en Valencia y tienen una duración de 15 días.

CANTAR III: LA AFRENTA DE CORPES

Los infantes de Carrión demuestran su cobardía ante los soldados del Cid, huyendo ante los moros y escondiéndose, asustados, al ser acosados por un león que el Cid tenía domesticado.

Esto produce la burla de los soldados del Cid y los infantes de Carrión, al sentirse ofendidos, deciden vengarse. Mientras tanto, el Cid da muerte al rey Búcar de Marruecos, obteniendo la Espada Tizona. Los infantes deciden marchar a Carrión con sus mujeres con el propósito de afrentarlas. Llegados al robledal de Corpes, atan a sus mujeres de brazos y pies y las azotan, dejándolas abandonadas. El Cid ante este hecho, clama justicia ante Alfonso VI. El rey convoca a las Cortes de Toledo, las cuales condenan a los infantes de Carrión y los obligan a devolver los obsequios del Cid (espadas: Colada, Tizona), a reintegrar la dote ya gastada y a batirse en duelo con los vasallos del Cid, Pedro Bermúdez y Martín Antolinez. Los infantes de Navarra y Aragón envían dos emisarios solicitando la mano de doña Elvira y doña Sol.

El rey autoriza el matrimonio y el Cid accede satisfecho. El poema culmina con la muerte del Cid acaecida en Valencia en el año 1099.

LA CANCIÓN DE ROLANDO

"La canción de Rolando", es el más antiguo de los cantares de gesta románticos. Ha llegado hasta los actuales momentos en un manuscrito de finales del siglo XI o inicios del siglo XII. Tiene un correlato histórico; la derrota del ejército franco del año 778. Consta de cerca de 4000 versos y tiene como tema central el valor y heroicidad de Rolando en la batalla de Roncesvalles. Este cantar nos narra lo siguiente:

Roldán o Rolando sobrino de Carlomagno y gobernador de la marca de Bretaña llegó a ser el modelo ideal del guerrero legendario franco. En el valle de Roncesvalles, donde 200,000 sarracenos fueron a sorprender la vanguardia franca mandada por

Roldán, el soldado Ganelón traicionó a los francos indicando a sus enemigos la ruta secreta que seguía el guerrero legendario.
Encerrada la vanguardia del ejército franco en la garganta del estrecho valle y rodeado de enemigos, combatió Rolando ferozmente, sin descanso. Sin embargo al ver la difícil situación en que se encontraba y a instancia de Oliveros, Rolando tocó desesperadamente su cuerno demandando auxilio a Carlomagno que venía en la retaguardia. Llegó el lejano sonido a los oídos del emperador y dijo : "Es mi sobrino que me llama". "No,- dijo el traidor Ganelón, que le acompañaba- vuestro sobrino está de caza en las montañas". Creyolo Carlomagno y continuó tranquilamente su camino.
Rolando tocó nuevamente su cuerno con tanta fuerza y desesperación que se le rompieron las venas del cuello. Antes de expirar, temiendo que su invencible espada cayera en manos enemigas prefirió romperla contra una roca; sin embargo la espada hendió en el peñasco de arriba abajo, dejando como recuerdo la famosa "Brecha de Rolando".
Cuando Carlomagno llega al lugar de los hechos, encuentra a su sobrino Rolando muerto, es así que se lanza contra Marsilio, derrotándolo. Posteriormente somete a juicio a Ganelón y lo castiga dándole muerte.

EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS:
Este cantar de gesta probablemente fue escrito hacia los años 1200-1204 por un autor anónimo austriaco, que recoge una antigua leyenda alemana de amor, odio, venganza y fidelidad.
Tiene como correlato la destrucción del reino de los burgundos por los hunos (año 436. A.C.) Este cantar de gesta relata las hazañas de Sigfrido y su trágico final, envuelto en una historia de amor, traición y odio. La historia se desarrolla de la siguiente manera:
Sigfrido, vencedor de los nibelungos y príncipe de Niederland, gana la mano de Crimilda al ayudar al hermano de ésta, Gunther (rey de los burgundos), al superar las pruebas que Brunilda pone a sus pretendientes. Al descubrir Brunilda que el triunfo de Gunther ha sido posible gracias a la invisibilidad de Sigfrido otorgada por el poder de Tamkappa, se siente humillada y hace que Hagen asesine a traición a Sigfrido introduciéndole una lanza por la espalda precisamente en la parte en que Sigfrido no había quedado invulnerable después de haberse bañado con la sangre de un dragón.
Posteriormente Crimilda ingresa en la corte de Atila (Etsel) y sólo piensa en vengar la muerte de Sigfrido. Gracias a Atila, consigue aniquilar a los burgundos. Ordena asesinar a su hermano Gunther y ella misma decapita a Hagen con la espada de Sigfrido. Acto seguido, Hildebrant se apiada de Crimilda y la asesina, hecho con el cual termina este cantar de gesta alemán.

GÉNERO LÍRICO:
*ESPAÑA
- Juan Ruiz ("El Arcipreste de Hita")
  EL LIBRO DEL BUEN AMOR
- Iñigo López de Mendoza ("El Márquez de Santillana")

  SERRANILLAS
- Fernando de Rojas ("El Bachiller")
  LA CELESTINA

- Jorge Manrique

COPLAS POR LA MUERTE DEL MAESTRE DE SANTIAGO, DON RODRIGO MANRIQUE, MI PADRE.(1476)
Obra maestra que le dio fama imperecedera. Consta de 40 estrofas, y cada una de 12 versos. En las primeras 24 coplas, el poeta nos habla de la fugacidad de la vida y de lo vano y perentorio de las obras humanas y las cosas de la naturaleza. En las siguientes 16 restantes, recuerda, dolorido y nostálgico, la preclara figura de su padre y se duele al mismo tiempo de este.

*ITALIA

DANTE ALIGHIERI (1265 – 1321)

(Aristóteles moderno)

LA DIVINA COMEDIA

Obra inmortal del poeta florentino DANTE ALIGHIERI que ostenta una gran riqueza lírica, creada entre 1307 a 1321 y que condensa, en forma maravillosa, toda la sabiduría de la Edad Media a través del cual el autor nos relata: A mitad del camino de la vida, Dante se pierde en la selva oscura y cuando van a devorarlo una pantera, un león y una loba, se le aparece la sombra del poeta romano Virgilio que se ofrece a guiarlo. Lo conduce ante la puerta del infierno, donde se inicia su largo recorrido por cada uno de los parajes del siniestro lugar hasta salir por un escape subterráneo hacia la luz de las estrellas, en la isla donde se levanta el purgatorio. Lentamente los poetas ascienden por los siete círculos, contemplando y meditando sobre el espectáculo siempre lleno de novedad y grandeza que presencian. En la cumbre de la montaña está el paraíso. Allí lo abandona Virgilio y recibe Dante a Beatriz que desciende del cielo. Dante guiado por su dama, recorre el Paraíso celeste y finalmente, obtiene la visión suprema, la de Dios, en forma de una alta, serena y penetrante luz de tres haces que reflejaban la perfecta Trinidad.

Partes de la obra:

I. EL INFIERNO: Consta de 34 cantos, de los cuales el primero sirve de introducción. Está dividido en diez partes: Selva oscura y 9 círculos.
II. EL PURGATORIO: Comprende 33 cantos y está dividido en diez partes: Campiña, playa, 7 cornisas y Paraíso terrenal.
III. EL PARAÍSO: Abarca 33 cantos y está dividido en diez partes: 9 cielos móviles y uno inmóvil.

SIMBOLOGÍA: Para comprender la "Comedia" podemos valernos de los cuatro sentidos que el mismo Dante señala en su libro "Convivio": el literal, el alegórico, el moral, el anagógico.

- Literalmente, es el viaje que hace el poeta por Infierno, Purgatorio y Paraíso, donde puede observar la fealdad del mal y el poder del bien. Una vez purificado, puede acercarse a Dios, ser comprendido y salvarse.
- Alegóricamente, es la vicisitud del alma humana que, extraviada, se salva con ayuda de **la razón** (Virgilio) y de **la gracia** (Beatriz).
- Moralmente, enseña qué fácil es perderse en el pecado (la selva), qué difícil es salir de él por el peso de las pasiones (las fieras) y cuán necesaria es la ayuda del propio esfuerzo (Virgilio) o del divino (Beatriz).
- Anagógicamente, muestra las difíciles condiciones de la vida y señala la necesidad, que tenemos de recibir ayuda de Dios y de la Iglesia.

EL RENACIMIENTO – EDAD DE ORO
ESPAÑOL I

EL RENACIMIENTO

DEFINICIÓN

El Renacimiento es el movimiento de renovación intelectual desarrollado en el ámbito de Europa entre mediados del siglo XIV y fines del siglo XVI. Surgido en Italia, pronto se extendió por el resto del continente. Su influencia se dejó sentir en los círculos científicos, filosóficos, políticos, sociales económicos, religiosos y estéticos, sobre todo en las artes plásticas y en la literatura.

CONTEXTO

- El surgimiento, desarrollo y creciente poder económico de la burguesía cuyo primordial interés se centraba en la apertura de nuevos mercados que permitían un mayor desarrollo de la actividad comercial, y en el descubrimiento de nuevos centros de abastecimiento de productos.
- El ensanchamiento de la frontera geográfica de Europa y el fin de la visión estrecha y provinciana que dominó en la Edad Media, lo que en el terreno práctico se manifestó en una serie de grandes descubrimientos, entre los que destaca, la llegada de Colón a América.
- La difusión del avance intelectual gracias a la utilización de la imprenta y el papel, contribuyó también a este afán de universalidad del conocimiento.

CARACTERÍSTICAS

- Antropocentrismo
- Revaloración de la cultura clásica
- Aparente abandono de la religiosidad
- Nueva cosmovisión

REPRESENTANTES:

ITALIA:
- Giovanni Bocaccio: Decamerón
- Francesco Petrarca: Cancionero
- Nicolás Maquiavelo: El Príncipe

FRANCIA:
- Francisco de Rabelais: Gargantúa y Pantagruel
- Miguel de Montaigne: Ensayos

INGLATERRA:
- Jhon Milton: El paraíso perdido
- William Shakespeare: Romeo y Julieta

WILLIAM SHAKESPEARE

I. **DATOS BIOGRÁFICOS**

Nació en Stratford-Upon-Avon en 1564. A los dieciocho años se casó con Anne Hathaway con la que tuvo tres hijos. En 1587, por motivos no muy bien conocidos, se traslada a Londres y en seguida empieza a participar como ayudante, actor, director y finalmente autor, en el ambiente teatral de la ciudad, que por entonces comenzaba a dar síntomas de gran efervescencia, a la que contribuiría de modo decisivo. Tras escribir dos poemas narrativos y

algunos sonetos, emprende sus primeras tentativas dramáticas, cultivando sobre todo la comedia y más tarde, el drama histórico y la tragedia, géneros todos en los que alcanzaría una intensidad de expresión inconfundible. Para entonces había conseguido una acomodada posición económica y ya había escrito buena parte de las obras que le consagrarían como uno de los genios más importantes de la literatura universal. El conjunto de sus obras, sin embargo, no fue editado hasta siete años después de su muerte, ocurrida en Stratford en abril de 1616.

II. **OBRAS**:
DRAMÁTICAS:
Tragedias

- Romeo y Julieta (el amor)
- Julio César (la traición)
- Hamlet (la duda)
- Troilo y Crésida (recrea temas homéricos)
- Otelo (los celos)
- El rey Lear (el amor filial)
- Macbeth (la ambición)

Comedias

- Comedia de los errores
- Los dos hidalgos de Verona
- Trabajos de amor perdido
- Sueño de una noche de verano
- El mercader de Venecia
- Como gustéis
- La tempestad
- Las alegres comadres de Windsor

Dramas históricos

- Ricardo II
- Enrique VI (3 partes)
- Ricardo III
- Enrique IV (2 partes)
- Enrique V

Poética

- Venus y Adonis
- La violación de Lucrecia
- Sonetos

ROMEO Y JULIETA
(1594)

I. GÉNERO: Dramático
II. ESPECIE: Tragedia
III. ESTRUCTURA: Cinco actos
IV. ORIGEN: La obra pertenece al primer período creativo de Shakespeare, conocido como lírico.
El tema de esta tragedia parece provenir de una antigua leyenda de la ciudad de Verona, Italia. Varios autores la habían convertido ya en materia de cuentos o historias. La versión realizada por el italiano Mateo Bandello se divulgó en el extranjero y fue traducida al inglés por William Painter sobre cuyo trabajo se basó Arthur Brooke para en 1562, realizar una versión libre en forma de poema. Se da por sentado que de esta fuente extrajo Shakespeare el tema de su obra.

V. PERSONAJES:
- Señor y señora Capuleto
- Julieta
- Señor y señora Montesco
- Romeo
- Mercurio, amigo de Romeo y pariente del Príncipe de Verona, Escalus.
- Benvolio, primo de Romeo
- Teobaldo, primo de Julieta

- Nodriza de Julieta
- Fray Lorenzo, protector del amor de los jóvenes
- Fray Juan, franciscano
- Sansón y Gregorio, criados de los Capuleto
- Abraham y Baltasar, criados de los montesco
- Coro
- Pajes, músicos, pueblo

VI. ARGUMENTO:

Dos familias rivales de la ciudad italiana de Verona mantienen vivo un antiguo y ciego odio. El rencor de los dos bandos ha acabado por comprometer a todos los ciudadanos. Las dos familias tienen, cada una, un solo descendiente: los Capuletos tienen a Julieta, y los Montescos a Romeo. Este cree estar enamorado de una joven de nombre Rosalina; Julieta se encuentra comprometida con un joven de nombre Paris, hacia quien no muestra mayor interés.En una fiesta que ofrece Capuleto a sus amigos, Romeo y algunos compañeros suyos entran enmascarados en calidad de intrusos. Allí Romeo conoce a Julieta y al tiempo que su amor por ella despierta inmediatamente, su supuesto amor por Rosalina desaparece sin dejar huella. Después de entablar un breve dialogo con la joven Capuleto y de obtener de ella un beso, Romeo abandona la fiesta. Poco después, los dos jóvenes ya mutuamente enamorados, descubren sus respectivas identidades. Al amanecer, Romeo entra furtivamente al jardín de los Capuletos y escucha de Julieta un monólogo donde le declara su amor. Basta esa primera entrevista para que concierten su boda para el siguiente día. Fray Lorenzo, el guía de los dos enamorados, acepta casarlos en secreto pensando que ese matrimonio acabará con el odio que sus familias se profesan. Poco después de la boda ocurre un incidente violento, motivado por el rencor familiar, que cobra la vida de Mercurio, uno de los mejores amigos de Romeo. Éste, en venganza, da muerte a Teobaldo, el asesino de su amigo, quien a su vez es primo de Julieta. Estos sucesos motivan el destierro de Romeo, medida que toma el príncipe de Verona como castigo por la perturbación del orden civil. Romeo, antes de salir camino a Mantua, pasa su noche de boda con Julieta. Al día siguiente, Capuleto que no sabe de la boda de Romeo con su hija, concierta un nuevo matrimonio para Julieta: decide unirla apresuradamente con Paris. Ante la reacción negativa de la joven, se enfurece y, negándose a escucharla, la amenaza con desheredarla y repudiarla. Desesperada Julieta acude a fray Lorenzo, quien aconseja que vuelva a la casa paterna y finja conformidad con la nueva boda. Sin embargo, le pide que en la noche beba un narcótico que él mismo ha preparado, el cual hará suspender sus signos vitales, haciéndola parecer muerta durante cuarenta y dos horas: Fray Lorenzo le promete después del entierro Romeo la rescatará para que otra vez puedan unirse y vivir juntos.

Tal como ha planeado el religioso, en la víspera de la segunda boda, Julieta bebe el narcótico y es encontrada al amanecer sin vida. Mientras los Capuletos entierran a su hija en el mausoleo familiar, fray Lorenzo envía a un fraile amigo suyo a notificar a Romeo de los planes. El mensajero, sin embargo, es detenido en las afueras de la ciudad bajo la sospecha de haber contraído la peste. Romeo, enterado por un criado suyo de la muerte de Julieta, determina viajar a Verona para quitarse la vida junto al cadáver de su esposa. Romeo llega al cementerio de Verona en la noche del último día de acción. Paris ha ido al mismo sitio con el propósito de dejar flores a la que fue su prometida; ve a Romeo y cree que su intensión es la de profanar los cadáveres de los Capuletos; pretendiendo evitarlo se enfrenta con él y es herido de muerte;

sólo entonces es reconocido por Romeo. Ya en el interior de la cripta, Romeo bebe el veneno y cae muerto junto al cuerpo de Julieta. Demasiado tarde llega fray Lorenzo, informando del fracaso de la misión que había encomendado a su amigo. Cuando Julieta despierta, fray Lorenzo trata de convencerla de salir de allí, pero ella se niega cuando ve a su esposo sin vida. El ruido que hace la guardia del cementerio asusta a fray Lorenzo, quien huye abandonando a Julieta a su suerte; con la daga de Romeo, ésta se quita la vida. Una vez enterados de la tragedia, las principales figuras de Verona se reúnen en el cementerio; fray Lorenzo escucha la explicación de los trágicos sucesos. Así, finalmente, la muerte por amor de los dos jóvenes, facilita la reconciliación de las dos familias rivales.

EDAD DE ORO ESPAÑOL I

LA EDAD DE ORO (S. XVI – XVII)
La Edad de Oro es la etapa de de esplendor cultura de España que abarca dos etapas sucesivas: El Renacimiento (S.XVI) y el Barroco (SXVII).

RENACIMIENTO ESPAÑOL

Coinciden con el renacimiento español los monarcas:
Carlos V, Felipe II, Felipe III.

1.- POESÍA
PRIMER RENACIMIENTO
La poesía del siglo XVI es claramente petrarquista. El neoplatonismo influyó también en los sutiles análisis interpretativos y en el culto al sentimiento de la naturaleza. La temática amorosa, imitando la Arcadia de Sannazaro será constante en el género.En las Églogas se encuentra lo mejor del arte de Garcilaso. Hoy se conoce bien la vinculación de la poesía garcilasiana con los clásicos greco–latinos e italianos, destacándose en este sentido tres nombres principales: Virgilio, Petrarca y Sannazaro.

Las Escuelas Líricas

- Escuela Italiana:

Aparece en el 1er. renacimiento (1500-1550).
Representantes: Garcilaso, Boscán.
Oposición: Escuela Tradicional encargada por Castillejo.

Garcilaso de la Vega (1503-1536)

Llamado el Petrarca español, muy amigo de Juan Boscán. Vivió en Nápoles y llevaría a España las inquietudes renacentistas (gran lector de Ovidio, Petrarca, Virgilio). Sus obras han sido conocidas gracias a la viuda de Boscán. Garcilaso lleva a España el verso endecasílabo y lo hace triunfar; igualmente difunde ciertas estrofas: soneto, terceto, cuarteto y la lira (la misma que emplea en *A la flor de GNIDO*)

SEGUNDO RENACIMIENTO
La escuela italiana dio lugar a la escuela Salmantina y Sevillana, esto se dio en el 2do renacimiento (1550-1600).

- Escuela Salmantina

Se desarrolla en la Universidad de Salamanca. (España)

Características:
- Los representantes desarrollan temas ascéticos y religiosos.
- Son grandes lectores de los clásicos: Horacio, Aristóteles, Platón, etc.
- Son notables exégetas (intérpretes de la Biblia).
-

Representantes:

1. San Juan de la Cruz: Obras:
   - canciones del alma
   - Cántico espiritual o Diálogo entre el alma y Cristo

2. Santa Teresa de Jesús: Obras:
   - Camino de Perfección
   - Libro de la vida o de la misericordia de Dios

3. Benito Arias Montana: Obras:
   - Perífrasis: El Cantar de los cantares

Fray Luis de León (1527-1591)

Nació en Belmonte del Tajo. Maestro humanista que perteneció a la orden de los agustinos. Estuvo en la cárcel por haber traducido el cantar de los cantares y por haber afirmado que la versión hebrea de la Biblia era superior a la Vulgata latina de San Jerónimo. Se comprueba su inocencia, y al llegar a la universidad lanza la famosa frase: COMO DECÍAMOS AYER.....
Su obra más famosa es:
ODA A LA VIDA RETIRADA
Fue compuesta en su época de estudiante o poco después de su prisión. Está escrita en liras y se refleja el tema de la placidez y ventajas de la vida apacible del campo. Tiene influencias del poeta latino Horacio y se caracteriza por lograr en su poesía esa sencillez suprema, natural y equilibrada, que hace de él uno de los grandes clásicos del castellano.

- La escuela Sevillana: Representante: F. De Herrera. Dio lugar a la escuela Culterana la cual su máximo representante fue Góngora.

Oposición.- Se opuso a la escuela del Gusto, la escuela Conceptista y Culterana. Su representante fue Rodrigo Caro.

El BARROCO ESPAÑOL

1.- POESÍA

Se entiende como tal a la evolución del arte renacentista que poco a poco se va recargando y retorciendo en sus formas. En poesía el barroco tomará dos direcciones:

EL CULTERANISMO	EL CONCEPTISMO
• .Intenta equipar al castellano a la categoría de lengua latina: latinización en la morfología y la sintaxis. • Uso de cultismos en su vocabulario y elementos del saber mitológico. • Uso recurrente del hipérbaton.	• Uso de la metáfora con intención despectiva, así como los juegos de palabras, antítesis y comparaciones. • Se preocupa porque las palabras signifiquen dos o más cosas a la vez. • Alcanzó su mayor difusión en prosa.

• Alcanzó su difusión en verso. • Uso de metáforas difíciles donde la separación intelectual entre le término real y el metafórico es cada vez mayor. • Preocupación de la forma por encima del contenido. • Uso de imágenes de un colorido llevado a su más brillante y preciosa pureza (blanco= marfil o nieve, amarillo=oro, azul = zafiro, etc.) • Su mayor representante es Luis de Góngora y Argote (1561-1627). Sus obras principales son : **Fábula de Polifemo y Galatea** (narra los amores de estos personajes) y **Soledades** que no se ha conservado integralmente (describe detalladamente elementos como los campos, riberas, etc.)	• Preocupación por le contenido por encima de la forma. • Su mayor representante es Francisco de Quevedo (1580 - 1645). Su obra principal es **Los Sueños** (cinco sueños o visiones satíricos morales: El de las calaveras, el del alguacil, el de las zahurdas de Plutón, el del mundo por dentro el de la visita de los chistes). así como La Vida del Buscón (narra la historia de don Pablos de Segovia desde su infancia hasta su huida a las indias. A lo largo del relato a este pícaro en busca de estabilidad social le suceden múltiples peripecias que siempre acaban en fracaso).

El TEATRO EN LA EDAD DE ORO (Siglos XVI y XVII)

I. ORIGEN

Es de inspiración religiosa. En España se remonta al siglo XII en que aparecen los autos o misterios. La pieza más antigua se llama el auto sacramental de los reyes Magos. Los autos eran representaciones que se hacían en los interiores de las iglesias. Posteriormente se representaban en los atrios. Al nutrirse de elementos profanos las representaciones se hacían en las plazuelas o mesones; tenían carácter bíblico.

II. CICLOS DEL TEATRO ESPAÑOL

- **CICLO PRELOPESCO**

  Que coincide con las primeras manifestaciones populares y que reflejan a los precursores del teatro

  - **CICLO LOPESCO**

El gran genio del teatro español es Lope de Vega. En su larga carrera dramática, que puede considerarse iniciada en serio en la penúltima década del siglo XVI y que se prolonga hasta muy poco antes de su muerte en 1635, Lope compuso un número sorprendentemente elevado de obras. La temática de la obra de Lope es muy diversa.

En su producción el grupo más numeroso pertenece al género de las comedias amorosas llamadas de capa y espada. En su obra sobresalen seis personajes tipo: el galán y la dama, que desarrollan una intriga amorosa; el gracioso y la criada, que les ayudan; el padre, o el viejo depositario del honor familiar, y el poderoso, que puede trastocar o solucionar la intriga, ya como protagonista, ya como juez. La criada es la compañera de la dama, y su oficio y condición dependerá de la calidad de la dama.

El poderoso puede recorrer una amplia escala social, desde la nobleza menor hasta la realeza. Sobre estos seis tipos básicos (multiplicados por su hábitat: mitológico, pastoril, urbano, palaciego) se crean infinitas situaciones, temas y argumentos, tanto de tragedia como de comedia. El papel de la madre es, en términos generales una buscada y dramática ausencia.

Los tres dramas más representativos del teatro de Lope son: *El mejor alcalde, el Rey*, *Peribáñez* y ***Fuenteovejuna.***

***CICLO CALDERONIANO**

Calderón de la Barca representa la culminación del desarrollo del teatro barroco protagonizando un cambio en las condiciones escénicas comparable al ocurrido con Lope de Vega.

A su muerte, Calderón deja cerca de ochenta autos sacramentales, más de ciento veinte comedias y numerosos entremeses, aparte de textos ocasionales, como aprobaciones o poesías sueltas. Los temas básicos de los autos calderonianos fueron la peripecia de Cristo hecho hombre, triunfando de la muerte, y la del hombre doliente, que busca remedio a sus culpas por la gracia y por la penitencia. Se plantean problemas de conciencia con una inequívoca intención didáctica y aleccionadora; por ejemplo, el conflicto de un individuo entre los impulsos disgregadores, pasionales, y la obligada sujeción a la ley como imperativa racional y moral: *La vida es sueño*

LA VIDA ES SUEÑO

El mejor drama filosófico de Calderón relata como al nacimiento del príncipe Segismundo se revela que este humillará a su padre el rey Basilio de Polonia. Para evitar que se cumpla la predicción, el rey encierra a su heredero en una torre apartada. Mientras tanto Rosaura y su criado Clarín llegan hasta aquella torre.

Clotaldo es único que tiene acceso al príncipe y al encontrar a los intrusos manda ejecutarlos descubriendo en ese instante a su hija abandonada. El rey Basilio arrepentido, quiere probar los pronósticos pero Segismundo al ser sacado al palacio se comporta como una bestia salvaje, regresando a su hijo a la torre. Los soldados se sublevan al enterarse de la existencia de un príncipe y lo liberan pero Segismundo en vez de humillar a su padre, lo perdona; mostrándose un gobierno de moderado y de gran equilibrio.

EDAD DE ORO ESPAÑOL II

La Edad de Oro viene a ser la mejor configurada, por dos aspectos: **1** La calidad literaria, y **2** El importante número de autores de gran figuración. Vemos en el caso específico de la novela española, ésta continúa desarrollándose desde el renacimiento al barroco.

LA NOVELA DE LA EDAD DE ORO:

Tuvo sus orígenes en la Edad Media, especialmente en los relatos del infante Juan Manuel. Durante la Edad de Oro se desarrolló en dos tendencias principales:

a) **NOVELA PASTORIL**: Refiere historias de pastores, sobresale. Diana de Jorge de Montemayor.

b) **NOVELA PICARESCA**: Refiere argumentos satíricos o graciosos protagonizados por un "pícaro". Esta especie fue auténticamente española. Destaca: El Lazarillo de Tormes, obra de autor anónimo y de carácter autobiográfico donde el protagonista cuenta su historia, al servicio de varios amos.

Lázaro, hijo de padre ladrón y madre poco honesta, nace en un molino del río Tormes. Entra al servicio de varias personas en Toledo: un ciego, un clérigo, un escudero, un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y un alguacil. Finalmente llega a casa de un archipreste con cuya sirvienta contrae matrimonio para terminar como pregonero.

Quien sintetiza magistralmente la novela española es Miguel de Cervantes Saavedra.

- **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616)**: Es el representante más brillante de la literatura española y universal. Nació en Alcalá de Henares, en la modesta clase media y murió en Madrid en el año de 1616. Participó activamente en la batalla de Lepanto, donde quedó inútil de la mano izquierda. Prisionero de los piratas de Argel, permaneció cautivo durante cinco años. Escribió *Novelas ejemplares*; su obra más sobresaliente fue El Ingenioso don Quijote de la Mancha, obra que le ha dado fama universal.

Novelas Ejemplares (1613): Son 12 novelas que tocan el tema del marido celoso, las novias abandonadas, hijos robados, etc. Entre las principales tenemos: La Gitanilla (narra la historia de Preciosa una joven honesta y discreta de quien un joven rico se enamora) Rinconete y Cortadillo (narra la vida del "hampa" sevillana).

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha : publicada en dos partes : 1605 y 1615 respectivamente.
En esta obra confluyen todos los tipos de novelas hasta entonces existentes. Habla una lengua cien años anterior y las situaciones que se crean son fundamentalmente divertidas y la obra está planteada como libro que divierta e instruya al lector. Cervantes burlándose de la presunta historicidad de las novelas de caballerías, inventa un historiador, Cidi Hamete Benengeli que ha escrito en árabe la historia de D. Quijote y cuyos manuscritos le son traducidos por un morisco.

Argumento
Parte I: Relata 2 salidas de D. Quijote ambas desde la aldea de La Mancha. En la primera salida llega el héroe a la venta donde es armado caballero por un hostelero y después de 2 ridículas aventuras regresa a su casa medio muerto luego de una paliza propinada por un arriero. En la segunda salida encontramos a don Quijote acompañado de su escudero Sancho Panza y le suceden aventuras como la de los molinos de viento, los frailes y el vizcaíno; el caso de su estancia entre los cabreros y la segunda venta donde es manteado Sancho Panza. Aquí también acontece el episodio de los rebaños de ovejas que a D. Quijote, en su locura, se le representan como ejército, la aparición de la "princesa"Micomicona, y el encantamiento de D. Quijote a quien, por último, conducen enjaulado el cura y el barbero desde Montiel a su hogar.
Parte II: Relata una sola salida. Narra la llegada de D. Quijote a Toboso ; aparición según Sancho, de la Dulcinea encantada al encuentro con la carreta de la muerte y el Caballero del bosque o de Los Espejos , la jaula de los leones, las bodas de Camacho, la cueva de Montesinos. El gobierno de Sancho en la ínsula de Barataria, el episodio de la cabeza encantada, Ana Félix y la pelea con el Caballero de La Blanca

Luna quien era el bachiller Sansón Carrasco que acudía a un ardid para liberar de la locura a D. Quijote y al vencerlo le obliga a regresar a su casa por un año: Entonces le entra el deseo de disfrutar de un poco de vida tranquila, pero no lo consigue porque apenas llegado a su pueblo cae enfermo, hace testamento y muere.

Personajes

Don Quijote (El Caballero de La Triste Figura)
Sancho Panza
Aldonza Lorenzo (Dulcinea del Toboso)
Sansón Carrasco (El caballero de La Blanca Luna, De los Espejos y Del Bosque)
Dorotea (la princesa Micomicona)
Rocinante

Tema: la lucha entre lo ideal y lo material.

Características de la obra

1. En la historia principal de D. Quijote se van intercalando otras historias que no guardan ninguna relación con ésta.
2. Combina multitud de géneros como la novela pastoril, bizantina o morisca, a veces bajo la forma de parodia o imitación burlesca.
3. El propio autor interviene en primera persona dentro del texto para anunciar que hasta un determinado punto provienen de los manuscritos del historiador arábigo Bennengeli. Este artificio es parodia del mismo recurso empleado en los libros de caballerías.
4. Estilísticamente no posee un estilo uniforme. Uso de un lenguaje puramente narrativo, señorial y también coloquial.
5. Presenta personajes de los diferentes estratos sociales.

NEOCLASICISMO

(Segunda mitad del siglo XVII – fines del siglo XVIII)

Cuando decae la literatura Renacentista y Barroca surge el Neoclasicismo. Movimiento artístico encaminado a recobrar e imitar la literatura y arte clásicos de la antigüedad. El neoclasicismo declina por el empuje del romanticismo.
Es en Francia donde se desarrolla con mayor auge. Corresponde a la época de la ilustración y del racionalismo Francés (Descartes: "Pienso, luego existo").
Los neoclásicos creyeron encontrar en la imitación de los modelos clásicos la fórmula definitiva de la belleza.

Ejercieron una influencia no sólo cultural, sino también política y militar.
Esta escuela surge en Francia como reacción contra las formas oscuras y difíciles de las corrientes barrocas; los escritores buscan entonces claridad, y así vuelven por el camino del clasicismo.

- Reinado de Luis ("El Estado Soy Yo") Absolutismo, Ilustración (Siglo de las Luces).

Descubrimiento de las Ruinas de Herculano, Pompeya y Roma;Creación de la Enciclopedia, la Real Academia y la Biblioteca Nacional.

I. **<u>CARACTERÍSTICAS</u>**:

1. Imitación de los Modelos clásicos.
2. Predominio de la razón y lo académico.
3. Son respetuosos de las normas y reglas en el arte. Se escribe con rigor métrico.
4. Influencia de los tratadistas, especialmente de Nicolás Bolleau ("Arte Poética").

5. Se preocupa por la expresión formal.
6. Rechaza la fantasía.
7. Según Ortega y Gasset ("Todo neoclásico se avergonzaba de sus emociones").
8. La comedia es didáctica y moralizante con personajes de la clase media y aristocrática.
9. Destacaron el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece.

II. **REPRESENTANTES**:

INGLATERRA

1. **Daniel Defoe** (1660 – 1731): Escritor Inglés. Autor de la novela de aventuras "Robinson Crusoe".

FRANCIA

2. **Moliere** (1622 – 1673): Comediógrafo Francés, autor de la comedia de costumbres "El Avaro".

3. **Pierre Corneille** (1606 – 1684): Creador de la tragedia clásica francesa. Sus temas son sacados de la historia. Autor de "El Cid", "Horacio", "Cinna", "Polyeucto" y de una comedia "El Mentiroso".

4. **Jean Racine** (1639 – 1699): Poeta dramático francés, maneja una tragedia más acabada y perfecta. Fue historiador de la corte de Luis XIV. Sus obras aluden al poder de las pasiones sobre el alma humana, conocedor del corazón y de sus flaquezas. Es autor de "Andrómaca", "Británico", "Benerice", "Bayaleto", "Ifigenia", "Fedra", "Atalía".

MOLIERE (1622 – 1673)

"EL PRÍNCIPE DE LA COMEDIA FRANCESA"

Es el seudónimo de Juan Bautista Poquelín, el más ilustre de los comediógrafos franceses, también se desempeñó como actor y director escénico.
Nació en París, el 15 de Enero de 1622. Desde muy niño mostró afición por el teatro. Cuando tenía 20 años formó una compañía teatral que tuvo vida efímera.
En esta época cambió su nombre por el de Moliere. Recorre las provincias de Francia y logra que la corte patrocine sus representaciones. En 1658, retorna a la capital y llega a ser director teatral de la corte de Versalles.
Murió en París, el 17 de febrero de 1673, representando él mismo su última obra "El Enfermo Imaginario".

1. Su obra satiriza las costumbres de su época.
2. Sus personajes, de la aristocracia y alta burguesía, están caracterizados con penetrante sentido sicológico, poderosa comicidad, sentido del humor.
3. Perfecto dominio de la técnica escénica y estilo sobrio de buen gusto.
4. Creó arquetipos humanos: Tartufo es el hipócrita; harpagón, el avaro, Don Juan, El seductor.
5. Lenguaje realista, no acartonado: El nivel lingüístico es propio del nivel socio-cultural de cada personaje.

OBRAS:
"El Avaro", "Tartufo o impostor", "El Misántropo", "El Burgués Gentil Hombre", "Don Juan", "Las Mujeres Sabias", "Las Preciosas Ridículas", "El Médico a Palos", "El Enfermo Imaginario".

III. EL AVARO (1668)

Harpagón es un viejo aborrecible, a quien sólo le importa su dinero. Es sumamente egoísta, víctimas de su tacañería son sus hijos: Cleante y Elisa. Los criados que tiene están a su servicio exclusivo. Cleante entiende que heredará recién al casarse. Tiene una enamorada llamada Mariana, pero que es pobre. Harpagón jamás permitirá que su hijo se case con una mujer humilde, éste es el problema de Cleante.
Elisa tiene dos amores con Valerio, muchacho pobre, que aparentando ser criado, logra ingresar como mayordomo, para así verse sin problemas con Elisa. Harpagón jamás se va imaginar que un criado suyo es novio de su hija. Valerio por otro lado, trata de ganarse la estimación de Harpagón, dándole a éste la razón en todo. Cree que con ello ganará algo cuando pida la mano de Elisa.

Harpagón proyecta casar a su hija con un hombre de edad mayor, dueño de una gran fortuna. La riqueza del avaro era guardada por este en una pequeña caja escondida en el jardín de la casa; cada día Harpagón contaba su oro, joyas y dinero. Cleante descubre el escondite y se apodera de la caja; esto produce tal desesperación y furia en el avaro, que por momentos pierde la ecuanimidad y cordura.
Aquí es donde se realiza un monólogo, por parte del protagonista, que por su contenido se ha hecho famoso. Cleante le da a saber a su padre, que él tiene el tesoro. A cambio de devolverlo pide en matrimonio a Elisa. El viejo Harpagón no sabe qué hacer, pues su intención era casarse con Mariana, sin saber que era prometida de su hijo. Cuando descubre esto, por segunda vez vemos a un egoísta y tacaño, hundido en sus pesares y en horrible soledad. Moliere ridiculiza los defectos de este tipo humano y, de esa ridiculización, logra la risa del espectador, risa que conlleva sarcasmo y burla. Al final de la obra Moliere se apiada de su protagonista al mostrar que Valerio y Mariana descubren ser hermanos e hijos olvidados de un hombre acaudalado, el cual correrá con todos los gastos de los 2 matrimonios, lo que regocija a Harpagón, ya que no gastará nada de su fortuna, pero será la soledad el destino final de este hombre.

EL NEOCLASICISMO ESPAÑOL (DECADENCIA S. XVIII)

Es una continuación del clasicismo francés del siglo XVII. Francia en la cumbre de su poder político va a imponer sus normas y valores literarios por toda Europa propiciando un arte neoclásico. La influencia francesa corresponde a la llegada de Felipe V a Madrid en el año 1701. Con él una nueva dinastía de origen francés comienza a regir los destinos de España.
España pierde su iniciativa histórica y al respecto, son elocuentes las palabras de un escritor de la época "Comíamos, hablábamos, pensábamos, vestíamos a lo francés".

CARACTERÍSTICAS:

1. Sentido de unidad: Hay sometimiento a la autoridad de los preceptistas. Fin didáctico. Visión de la vida. Se pierde originalidad.

REPRESENTANTES:
1. Félix María Samaniego (1745 – 1801): "Fábulas Morales"
2. Tomás De Iriarte (1750 – 1791) "Fábulas literarias"
3. Fray Benito Jerónimo Feijoo (1676 – 1764) "Teatro Crítico Universal"

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760 – 1828)

Hijo de Nicolás Fernández de Moratín escritor de tragedias, nació en Madrid en 1760. Su falta de energía y la admiración por la cultura francesa lo llevan a adoptar el partido de José Bonaparte, cuando se produce la invasión napoleónica. Más tarde al ser expulsados los franceses se le considera traidor a la patria y se lo destierra. Muere en París en 1828.

OBRA:
Comedia : "El sí de las niñas", "El viejo y la niña", "La mojigata", "La comedia nueva o el café".
Prosa : Los orígenes del teatro español.
Poesía : Oda "A la virgen nuestra señora", "Elegía a las musas".
Traduce : El médico a palos y La escuela de maridos.

El orden y la sensatez presiden toda su producción, por ello casi toda su obra ofrece una absoluta corrección. Su producción teatral, escrita a fines del siglo XVIII y principios del XIX, se encuadra en el terreno de la comedia neoclásica. La ley de las tres unidades se observa con todo rigor. Su modelo constante fue Moliere de quien tradujo varias obras.

"EL SÍ DE LAS NIÑAS"

1. Género: Dramático. Es una obra de teatro costumbrista.

2. **Ámbito**:

Geográfico: Transcurre en una posada en Alcalá de Henares.

Espiritual: Clima opresivo creado por la actitud tiránica de una madre para su hija, al tratar de imponerle determinado casamiento. Esta actitud está equilibrada por el temperamento moderado del novio, un hombre maduro.

Social: Los personajes principales son representantes de la burguesía española. Unos, de la burguesía enriquecida: don Diego, don Carlos, otros de la empobrecida: doña Irene, doña Francisca. Otra clase la constituyen los criados.

3. **Argumento**

Acto Primero: Don Diego, hombre ya entrado en años, decide casarse y elige como novia a una jovencita, doña Francisca. La madre de la joven, doña Irene, se muestra entusiasmada con la posibilidad de realizarse este ventajoso matrimonio. De acuerdo con la costumbre de la época, es ella quien infunde esperanzas a don Diego. Por su parte, éste no comparte el criterio de imponer matrimonio a los hijos, y desea que sea Paquita quien lo elija libremente. A su vez, la joven se muestra desolada. Pese a su permanencia en un convento, de donde sale para casarse con don Diego, está enamorada de don Félix, joven y valiente militar, al que comunica su desesperante situación.

Acto Segundo: El verdadero nombre de don Félix es Carlos y, en realidad, es sobrino de don Diego. El joven se entrevista con su amada Paquita y promete rescatarla de la desagradable situación.

Más tarde se encuentra con su tío, ignorado rival, y éste pide a su sobrino abandone la ciudad y cumpla con sus obligaciones de soldado. En realidad, lo que el tío desea es que el joven no presencie un casamiento tan dispar, pues teme las críticas del sobrino.

Acto Tercero: Don Carlos parte de la posada, sabiendo que pierde a su amada, pero regresa por la noche para hacerle saber que le explicará por escrito, detalladamente, las razones que determinan su alejamiento. Don Diego y su criado sorprenden el diálogo entre los enamorados e interceptan la carta. Allí el anciano pretendiente descubre la verdad, ante la cual ordena el regreso de su sobrino porque comprende que no puede competir con el joven por el amor de Paquita. Se cumplen así los deseos de los enamorados y se casan.

4. **Estilo**: Prosa castiza, utiliza la frase corta, ágil y concisa.
5. **Tema:** Principal: El casamiento concertado por los padres: La mujer no puede elegir libremente a su compañero.
   Secundarios:

- El casamiento por conveniencia. La mujer como objeto o mercancía.

7. **Personajes**:

Principales: Don Diego, un hombre maduro de 59 años quien ha decidido cambiar de vida casándose, Doña Paquita joven soñadora. No piensa nunca revelarse.

Secundarios: Don Carlos, doña Irene y los criados.

EL ROMANTICISMO

Surge en Alemania en la primera mitad del siglo XIX . En oposición a la razón (Siglo de las Luces, de la razón en el siglo XVIII), serán los sentimientos y la intuición quienes prevalecerán en el ámbito del pensamiento y la literatura. Los sentimientos del hombre en su individualidad serán trascendentes, antes que los de la colectividad; se da paso a la defensa de la libertad antes que al valor de las reglas.
Los temas giran en torno a:

- Los sentimientos personales, especialmente el amor.
- También el amor a los valores nacionales.
- Identificación del estado de ánimo con la naturaleza.
- Evasión del mundo objetivo.
- Preferencia por temas medievales (damas, castillos,...)

El grupo alemán Sturm und Drang (Tormenta e ímpetu) liderado por Goethe es la máxima expresión del romanticismo; se caracterizó por ser una oposición directa a la razón y los tabúes y normas que impedían el desarrollo del individuo.
Se cultivó dos géneros:

POESÍA

En Alemania: Schiller; en Inglaterra: Byron y; en USA: Walt Whitman.

NOVELA

En Alemania:
Johann Wolfgang von Goethe:Fausto, Werther,Hernán y Dorotea.

Las desventuras del joven Werther, conocido posteriormente como *Werther*, narra en primera persona la vida de Werther, enamorado de Carlota. Werther le va narrando a su amigo Guillermo mediante cartas el amor que siente por Carlota quien está comprometida en matrimonio con Alberto. Casada Carlota, Werther la visitará en su casa con la condescendencia de su esposo. Aparentemente, ambos están enamorados, pero un escrúpulo lo abate, no puede actuar deslealmente con

Alberto. En la última entrevista con Carlota ambos derraman lágrimas, pues ella lo rechaza. Poco después, Werther se suicida.

Fausto, sabio medieval, desea poseer el misterio de la vida. Desalentado por no encontrar respuestas decide suicidarse, pero al escuchar las campanas que anuncian la resurrección de Cristo, desiste. Cuando está por estudiar el Nuevo Testamento, se presenta Mefistófeles, el diablo, con quien hace el siguiente pacto: la felicidad y juventud a cambio de su alma. En la cocina de una bruja, Fausto bebe un filtro y se transforma en joven. Margarita, una joven hermosa acepta a Fausto con quien tiene un romance tormentoso. Para que la madre de Margarita no sospeche de la presencia de Fausto en la habitación de su hija, le dan de beber una pósima produciéndole la muerte. Valentín, el hermano de Margarita se lo reclama y Fausto le da muerte.Margarita es culpada de dar muerte a su madre y a su hijo concebido con Fausto. En prisión, se arrepiente y salva su alma; Fausto queda impune.

En la segunda parte, Fausto está viviendo en la corte de un rey a quien salva de la crisis económica por intermedio de Mefistófeles. Fausto desciende a las entrañas de la tierra, evoca a Helena y Paris y cree encontrar la felicidad con la griega y se aman, pero esto tampoco calma la sed de Fausto. Vuelven a la tierra donde Fausto encontrará las riquezas y el poder de toda la nación. Más no se siente feliz. Ciego y anciano maldice su suerte. Mefistófeles acude para llevarse su alma, pero no puede: a pesar de todo, se ha conservado pura. Los espíritus celestes se apoderan de su alma. Margarita solicita que le permitan instruirlo, pues "la nueva luz lo deslumbra todavía".

En Francia:

VÍCTOR HUGO:Novela: Nuestra señora de París, Los miserables; drama: Cromwell, María Tudor, Lucrecia Borgia.

N*uestra señora de París*: Esmeralda, bella gitana de 16 años ha encendido la llama del amor de Claudio Frolio quien la hace raptar por Quasimodo, campanero de la catedral. Ella es liberada por Phébus de Chateaupers, apuesto capitán de los arqueros del rey de quien la gitana se enamora. Claudio apuñala a Phébus y deja detener a Esmeralda a quien las apariencias la hacen culpable y por ello es condenada a la horca. Quasimodo, enamora de Esmeralda y la salva llevándola a la catedral, asilo inviolable, donde mantiene a raya a Frollo, quien también pretende llevársela. Cuando los mendigos intentan rescatarla, Frollo enmascarado se la lleva so pretexto de rescatarla. Al reconocerlo, Esmeralda lo rechaza y él va en busca de los arqueros dejándola en manos de una reclusa que odia a muerte a los gitanos porque en años pasados le robaron a su hijita; ésta descubre que Esmeralda es su hija y los arqueros tiene que luchar encarnizadamente por arrebatársela. Quasimodo, enloquecido por el dolor al ver a Esmeralda muerta, precipita a Claudio a quien le era siempre fiel desde lo alto de la catedral, mientras que él va a morir bajo el cadáver de Esmeralda.

ALEJANDRO DUMAS: La dama de las Camelias

En Norteamérica:

Edgar Allan Poe: Narraciones extraordinarias, Las aventuras de Arthur Gordon Pym, Los asesinatos de la calle Morgue.

En España:

Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas, Leyendas, Cartas desde mi celda.

José de Espronceda: El diablo mundo, El estudiante de Salamanca.

José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio; A buen juez, mejor testigo;El capitán Montoya.

EL REALISMO

INTRODUCCIÓN

El realismo es creado como reacción contra el Romanticismo y cada una de sus manifestaciones. Contra el idealismo surge el Positivismo que rechaza la especulación y la metafísica y propone la investigación de los hechos reales a través de la experiencia, que es el punto de partida del saber. En reacción al liberalismo, nace el socialismo científico que busca transformar el mundo. La ciencia también adquiere realce con los planteamientos evolutivos de Charles Darwin en su obra: **El origen de las especies**. Éste era el panorama que se presentaba propicio para la aparición y evolución del Realismo. Surge en Francia a mediados del siglo XIX

CONTEXTO HISTÓRICO

- En Francia, el imperio de Napoleón III ("Le petit Napoleón") fracasa.
- En Rusia se inicia la Revolución Industrial.

CARACTERÍSTICAS

- Objetividad realista. Predominio de la razón sobre los sentimientos. Preferencia por la narrativa, descartando el lirismo subjetivo. Capacidad de observación. Cuidadoso análisis de las costumbres. Reconstrucción de los ambientes. Rechazo a las normas sociales hipócritas.

REPRESENTANTES

Francia

- **Stendhal:** (Henry Beyle 1783 – 1842)
  Características: Iniciador del Realismo sicológico. Objetivo frío y cerebral.
  Obras: La cartuja de Parma,Vida de Enrique Brulard, Lucien Leuwen, Rojo y negro: Julian Sorel apela a cualquier medio para ascender socialmente, propósito que finalmente lo conduce a la muerte.
- **Honorato de Balzac** (1799 – 18509)
  Características: Creador de la novela sociológica.
  La Comedia Humana: Compendio de más de 80 novelas, entre las que destacan:
  - Eugenia Grandet, el cura de Tours (escenas de la vida provinciana), La casa Nucingen, La prima Bette (escenas de la vida parisiense),El diputado de Arcis, Un asunto tenebroso (escenas de la vida política), Los chuanes (escenas de la vida militar), El lirio del valle, El cura de la aldea (escenas de la vida del campo), La piel de zapa (estudios filosóficos), Fisiología del matrimonio, Un hombre de negocios (estudios analíticos), Papa Goriot (escenas de la vida privada): las hijas del anciano Goriot no dudan en explotarlo con tal de satisfacer sus caprichos de lujo.
- **Gustavo Flaubert (1821 – 1880)**
  Características
  - Perfección estilística. Equilibrio de fondo y forma.Entre sus obras se cuentan:
  - Salambó,La educación sentimental, La tentación de San Antonio, **Madame Bovary**: Emma Roualt escapa de la vida campesina, al casarse con el viudo Carlos Bovary; pero al encontrar en él a un hombre aburrido, se enreda en aventuras apasionadas que la conducirán al suicidio.

Inglaterra

- **Charles Dickens (1812 – 1870)** David Copperfield, Oliver Twist.

España

- **Benito Pérez Galdós (1843 – 1906)**Los episodios nacionales, Marianela.

- **José María Pereda (1813 – 1881)**Peñas arriba, El sabor de la tierruca

Rusia

- **Fedor M. Dostoievsky (1821 – 1881)**

- Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov.

➢ **León Tolstoi (1828 – 1910)**

Características:

- Realismo crítico y subjetivo.Claro y sencillo.Resalta los detalles.

Obras: La guerra y la paz, Sonata de Kreutzer, Los cosacos, La muerte de Ivan Illich, Resurrección, Relatos de Sabastopol, **Ana Karenina**: relato de la infidelidad de la protagonista y las consecuencias de su acto. Termina la obra con el suicidio de ésta.

➢ **Antón Chejov (1860 – 1904)**
- El jardín de los cerezos, El tío Vania.

➢ **Nicolás Gogol (1809 – 1852)**
- Taras Bulba, Almas muertas.

EL VANGUARDISMO

PRINCIPALES REPRESENTANTES

• **Francia:**	Marcel Proust :	En busca del tiempo perdido
	Jean Paul Sartre:	La náusea
	Alberto Camus:	**La peste**
• **Irlanda :**	**Jame Joyce :**	**Ulises**
• **Checoslovaquia** :	**Franz Kafka :**	**La metamorfosis**
• **Alemania** :	Thomas Mann:	La montaña mágica
	Herman Hesse:	El lobo estepario
• **Estados Unidos**	William Faulkner :	Santuario
	E. Heminway:	El viejo y el mar
• **URSS**	Máximo Gorki	La madre
• **España**	Camilo José cela	La familia de Pascual Duarte
• **Argentina**	Jorge Luis Borges	El Aleph
	Julio Cortazar	Rayuela
• **Brasil**	Jorge Amado	Gabriela, clavo y canela .
• **Colombia**	Gabriel García M.	Cien años de soledad
• **Cuba**	Alejo Carpentier	El reino de este mundo
• **Guatemala**	Miguel Ángel A.	El señor presidente
• **México**	Juan Rulfo	Pedro Páramo
	Carlos Fuentes	Las Buenas Conciencias
• **Perú**	Ciro Alegría	El mundo es ancho y ajeno
	J. M. Arguedas	Los ríos profundos
	M. Vargas Llosa	La ciudad y los perros
• **Uruguay**	Horacio Quiroga	Cuantos de la selva
	Juan Carlos Onetti	El astillero
• **Venezuela**	Rómulo Gallegos	Doña bárbara

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Se desarrolla durante el presente siglo XX, España lentamente había intentado recuperar el notable brillo alcanzado durante la época de apogeo (Edad de Oro); en cierta medida lo va a lograr a partir de dos grandes movimientos generacionales: **La generación del ´98**, formada principalmente por intelectuales y prosistas; y **La generación del ´27**, integrada por jóvenes poetas de tendencia vanguardista.

GENERACIÓN DEL 98

CONTEXTO HISTÓRICO

- Hacia la segunda mitad del siglo XIX, España se encontraba en un estado de efervescencia política, económica y social. Luego de la independencia de las grandes colonias americanas Río de la Plata (1816), Chile (1818), Perú (1821), México (1821), así como Venezuela y Colombia, el gran imperio de Carlos V y Felipe II se sumía en un profundo desánimo espiritual, a esto se suman las luchas internas entre absolutistas y conservadores por la sucesión al trono de Fernando VII: Guerras Carlistas, sucedidas en tres momentos (1830 - 1840) (1846 - 1849) (1872 - 1876).
- Ya para entonces en 1868, Cuba iniciaba su revolución armada, en cuya última fase interviene el ejército estadounidense. Estas guerras concluyeron el diez de diciembre de 1898 con la firma del Tratado de París entre EE.UU. y España, por el que ésta cedió a aquél Cuba, Filipinas, puerto Rico y Guanín. Fue el fatídico "Año del desastre nacional".
- España experimenta la decadencia total no sólo en política, sino también en lo social, económico, moral y espiritual; se analiza la crisis, conturbados, inquirieron las causas de este desastre catastrófico, buscaron a los culpables y se agotaron en acusaciones y en furor impotente.
- La insatisfacción con todo lo que les rodeaban se confundió con la insatisfacción nacional y en ella hallaron estímulos para su afán revisionista y numerosas interrogantes que los inquietaban: artísticas, filosóficas, históricas y personales, todas éstas se fundieron en una sola: ¿Qué es España? Entonces una nueva generación se levanta y mantiene como única visión elevar a España y ponerla a la par de otras naciones europeas. Toman entonces la decisión de "Europeizar a España" y luego "Españolizar a España".

CARACTERÍSTICAS

Para conseguir la solución a varios de sus dilemas fue necesario :

A. REDEFINIR EL CONCEPTO DE ESPAÑA:

España, hasta entonces tan aislada de toda Europa, abre las puertas a los grandes acontecimientos mundiales y nuevos pensamientos filosóficos, tratando de buscar un espíritu, un tono y una dignidad distintos contribuyendo a la solución de sus problemas inminentes: la educación, la pobreza, etc.

B. DESCUBRIR EL ALMA DE ESPAÑA:

"Españolizar a España" fue la consigna y buscan el alma de su patria en su tradición, en su lengua, en el fondo del pueblo, en sus grandes creaciones literarias, en el ambiente de las viejas ciudades, en el paisaje. Pero a diferencia de los románticos, que se quedaron sólo en lo pintoresco y externo, los noventayochistas van buscando su propio espíritu.

Caminos a seguir:

·Paisaje: Eligen como símbolo de su disposición anímica vital plena de nostálgica fatiga, no la estepa del mar, sino el paisaje de Castilla, la meseta árida, sin árboles y quemada por el sol.

·Historia: Se alejaron de los sucesos espectaculares de tipo bélico, para centrar la atención en los menudos hechos de la vida cotidiana, lo que Unamuno llamó "INTRAHISTORIA".

·Literatura: Se rescata a autores primitivos medievales: Berceo, Hita, Manrique; autores olvidados: Góngora, Gracián o a aquellos que amaron hondamente a España: Larra.

·En el campo de la literatura, el Modernismo que ya había aparecido en 1888 con Azul de Rubén Darío logra influenciar en medios noventayochistas como Antonio Machado,

Juan Ramón Jiménez y otros. Por otro lado, Unamuno y Maeztu siguieron el camino de la tendencia filosófica.

REPRESENTANTES

Miguel de Unamuno, Ángel Ganivet, José Martínez Ruiz (Azorín),
Antonio Machado, Pio Baroja y Nessi, Ramón del Valle Inclán, Juan Ramón Jiménez

MIGUEL DE UNAMUNO (1864 - 1963)
"Maestro y guía de la generación"

-Su pensamiento se centra en la preocupación existencial del individuo y por la angustia como una condición trágica del ser, así como el tema de la inmortalidad y la personalidad humana. A veces lo hallamos como un agnóstico que sin embargo busca a Dios.
-Su estilo es vivo y expresivo, pero incluyendo el tópico retórico. Renovó la novela, transformándola en NíVOLA, en que mezcla lo real e irreal.
OBRAS:
I.NOVELAS:
Niebla: Desarrolla la vida angustiosa de Augusto Pérez por existir, por ser algo y su lucha contra su autor.
La Tía Tula: Plantea el hambre de maternidad, reflejada en Gertrudis, llamada Tula y el amor por sus sobrinos.
II.POESÍA:
Se aparta en fórmulas y escuelas. A través de sus versos hallamos su actitud religiosa ante la vida, su filosofía de la angustia, su emoción española, universal y humana.
Cancionero, Romancero del desierto.
III.TEATRO:
La Esfinge, El hermano Juan.
IV.ENSAYO:
-En torno al Casticismo: (su primer libro). Es una interpretación de la historia y la literatura de España, en que se trata de buscar, no lo accidentar o local, sino lo eterno y universal, revalorando la tradición y exaltando el alma de España.
-Vida de don Quijote y Sancho:
Es un comentario personal de la novela de Cervantes o más bien una interpretación de sus dos personajes inmortales como símbolos del alma de España.
-Del Sentimiento Trágico de la vida:
Es la más profunda de sus obras en la que expone su pensamiento, sobre el problema central entre razón y fe. Su pensamiento está constituido por "el hombre de carne y hueso", "el sujeto y el supremo objeto, a la vez, de toda filosofía". El hombre de inmortalidad, pues todo hombre desea sobrevivir a la muerte. Pero ¿Se puede demostrar la inmortalidad?.
-La agonía del Cristianismo: Plantea su posición espiritual

ÁNGEL GANIVET
- Al lado de Unamuno fue uno de los iniciadores de la Generación
-En su obra Idearium (Interpretación del espíritu, el carácter, el pasado y el porvenir de España) concluye las causas de la decadencia española.

JOSÉ MARTINEZ RUIZ (AZORÍN)
-De estilo elegante y gran observación, delicado humor, sencillez, claridad y precisión
OBRAS:
I. NOVELAS: Antonio Azorín, Don Juan, Confesiones de un pequeño filósofo.
II.TEATRO:

Brandy, mucho brandy". III. ENSAYO: Los pueblos, Al margen de los clásicos.

ANTONIO MACHADO
-Busca la soledad, en el recuerdo y en las galerías de su alma, el misterio de lo eterno.
-Se alejó del modernismo porque: "EL elemento poético no era la palabra por un valor fónico ni por el color ni la línea, sino una honda palpitación del espíritu..." Para Machado la poesía es la palabra esencial en el tiempo.
-Inicia la poesía contemporánea española mezclando la seriedad reflexiva, la profunda meditación temporal y motivos cívicos con el simbolismo
OBRAS:
I. POESÍA: Soledad, Campos de Castilla, A orillas del Puerto. II. TEATRO: La Lola se va a los puertos.

PÍO BAROJA Y NESSI
-Negó, inducido por su individualismo, la existencia de la Generación del 98.Su visión del mundo es amarga, sus personajes son todos desequilibrados: aventureros y vagabundos, cínicos y tímidos que se mueven sin saber por qué.
NOVELAS: La dama errante, La busca, La mala hierba.

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN
-Sus inicios literarios se vinculan con el modernismo, del que se irá desvinculando hasta adoptar una postura más crítica con la realidad de su tiempo.
-Muestra la realidad a través de la caricatura, la farsa y la parodia.
-Para el autor la realidad ya está deformada, pues tanto las cosas como las personas nunca las veremos realmente como son; por lo tanto el sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada. Esta deformación es la que produce el esperpento.
-Sonata de otoño, Sonata de estío, Sonata de primavera, Sonata de Invierno, Tirano Banderas.

EL MODERNISMO

Es una tendencia literaria que surge en América y que se desarrolló también en Europa; tuvo un carácter esteticista y estuvo vinculado con los integrantes de la denominada "Generación del 98" así como también influenció en la "Generación del 27". Su ubicación cronológica es entre las dos generaciones.
Fueron modernistas, en algún momento, escritores como Ramón María del Valle Inclán; Manuel Machado y además el notable poeta Juan Ramón Jiménez.
El Modernismo correspondió sobre todo a la poesía, a través de un lenguaje artificioso y musical, como lo enseñó su maestro Rubén Darío.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Premio Nobel 1956)

-El máximo exponente del Modernismo español.
-Padre espiritual del 27.
-Su lirismo se inclina más hacia lo sentimental, hacia la belleza y hacia lo romántico (exaltación del sentimiento y de la fantasía creadora)
-En sus inicios persiste la influencia del Modernismo, claramente perceptible en sus libros juveniles: "Ninfeas", "Rimas", "Arias Tristes" y "Jardines lejanos"
-Luego encontraría su propia voz, independiente de toda escuela y se orienta hacia una poesía más depurada en busca siempre de la belleza absoluta, de la poesía y del espíritu que él intenta fundir en su lirismo esencial, interior, pero al mismo tiempo, moralismo abstracto.
-Su afán de perfección lo ha llevado siempre a la vanguardia, no como seguidor de

modas, sino tratando de encontrar la forma cada vez más adecuada a la expresión de su realidad interior: "Eternidades, "Piedra y cielo", "diario de un poeta recién casado"
PROSA:
"Platero y Yo". Manifiesta sus nobles sentimientos hacia el mundo animal y, en especial, a su fiel acompañante, Platero.
Este hermoso libro de prosa poética consta de 138 poemas en prosa y ofrece la historia de un burrito llamado Platero, cuya muerte da carácter elegíaco a la obra. El animalito ha sido humanizado y convertido en un personaje trascendente gracias a la fuerza lírica del autor. Son temas constantes los recuerdos nostálgicos.

LA GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO HISTÓRICO

- Al finalizar la Primera Guerra Mundial, toda Europa alumbró diferentes escuelas que vieron la necesidad de romper con los valores culturales y estéticos vigentes. Estas tendencias pregonaban la autonomía del arte. Entre ellas las más representativas fueron: Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Cubismo etc.
- Por aquella época, en España, aparecería el ultraísmo que preconizaba el abandono al decorativo modernista y del elemento anecdótico musical y emotivo, instaurado en una poesía netamente metafórica, inspirada en los temas más dinámicos y lúdicos del mundo moderno.
- Así, en este periodo de convulsión política y agitación intelectual, nace en España un grupo de jóvenes poetas que van a ser llamados "La Generación del 27" (conmemorando el tricentenario de la muerte del poeta Luis de Góngora y Argote, admirado por el grupo), sin embargo recibieron otros títulos como la "Generación del 25", "Generación de la dictadura", "Nietos del 98", "Generación de la Amistad".
- La Guerra Civil suscitada en la Península (36 - 39), las dictaduras de Primo de Rivera y Franco respectivamente produjeron no sólo el exilio de muchos poetas sino también cortó el hilo vital de muchos de ellos.

CARACTERÍSTICAS

- Los poetas revelaron la literatura clásica española, así como lo popular, pero sin ser ajenos a la realidad artística europea. Supieron asimilar las características vanguardistas como la poesía del inconsciente, de la locura, lúdica y combativa del Surrealismo.
- Tuvieron modelos de poetas antecesores:
  -Antonio Machado: Toman su amor por la naturaleza, la tradición, reivindicación del paisaje y cultura española.
  -Juan Ramón Jiménez: Adquieren la fantasía, la imaginación y flujo verbal

TENDENCIAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Culta: Pedro salinas: "Razón de Amor", Jorge Guillén: "Cánticos"
Popular: Rafael Alberti: "Marinero en Tierra", Federico García Lorca: "Poemas de Cante Jondo"

OTROS REPRESENTANTES

Vicente Alexandre: "La destrucción o el amor", "Espadas como labios" (Premio Nóbel de 1977). Luis Cernuda: "La realidad y el deseo". Rafael Alberti (1902 - 2000): Capacidad poética activista política, perteneció al Partido Comunista. Inclinación a la pintura. Premio Cervantes 1983.Obras: Marinero en Tierra (la nostalgia por la tierra natal), Cal y canto, sobre los ángeles (1928). Jorge Guillén (1893 - 1984): Premio Cervantes 1976. Obras: cántico, primera parte de Aire nuestro.

FEDERICO GARCÍA LORCA

"Maestro y guía de la generación"

POESÍA LORQUIANA

Presenta dos etapas marcadas:

I. Popular: sobresalen los poemarios:
*Libro de poemas (1921): De influencia bacqueriana y modernista. Refleja una profunda angustia y su actitud vital frente al mundo.
Poemas del Cante Jondo: Rescata el folclore andaluz, son versos colmados de lágrimas y muerte.
*Romancero Gitano: En este libro canta a la raza gitana, su tradición, costumbre y discriminación. Está constituido por 18 romances, apreciándose en ellos tres elementos principales: El ritmo popular, la metáfora inesperada y sugerente; y el misterio, la vaga emoción de los impreciso y oscuro. Sobresalen: La casada infiel: Preciosa y el aire; Romance del emplazado; la monja gitana; del sonámbulo.

II.Vanguardista: De influencia vanguardista:
*Poeta de Nueva York: Presenta una gran renovación en el lenguaje, desprendiéndose de lo popular. Denuncia a la deshumanización, al capitalismo, a la civilización urbana, plasmando el dolor, la frustración y la soledad del hombre.

TEATRO LORQUIANO

·Representa la incorporación a la escena contemporánea de un "Teatro Poético" (plantea los grandes problemas de la condición humana).
·Su lenguaje es simbólico, trabajado por una tensión íntima muy fuerte, que se concentra con los significados.
·Protagonismo femenino (expresa la condición oprimida de la mujer en la cultura mediterránea).
·Obras: "Yerma", "La casa de Bernarda Alba", "Mariana Pineda", "Doña Rosita, la soltera", "Bodas de sangre".

BODAS DE SANGRE:
Tragedia en tres actos, estrenada en 1933. La obra se inicia en un ambiente de tragedia, una mujer habla con su hijo que el padre y el hermano del joven, único vástago que queda a la señora, murieron a manos de los Félix, naciendo así el odio de ambos a la familia autora de los asesinatos. El joven y su madre hablan luego de su próximo matrimonio. Su futura esposa, huérfana de madre, es hija del propietario de buenas tierras. El novio debe solicitar a la novia por medio de la madre. La cita se concreta y el pacto se realiza, la boda es ya un hecho. Anteriormente una escena ha introducido a Leonardo Félix, antiguo pretendiente de la novia, que se ha casado con la prima de ésta y tiene un hijo. Leonardo muestra un extraño comportamiento ante la noticia de la boda de su antiguo amor y esto no pasa desapercibido a los ojos de su mujer. Por otro lado la novia muestra desinterés por la boda, no acepta el acicalamiento que le da la criada, en ese momento hace su ingreso Leonardo, quien había adelantado a los invitados para increpar a la novia. Le encaró que dejó de amarlo porque no contaba con un patrimonio suficiente para pretenderla. Los invitados llegan y todos parten a la Iglesia. Al retorno, ya casados los novios, la novia desaparece. La esposa de Leonardo entra gritando: ¡Han huido! ¡Han huido!... El novio sale en busca del honor perdido. Finalmente los dos jóvenes se enfrentan en

duelo a muerte; ambos fallecen y la desolada novia va en busca de su suegra, desea morir, pero no le quedó sino escuchar recriminación.

LITERATURA INCAICA

LITERATURA INCAICA

GENERALIDADES

Llamada también etapa Pre – Hispánica. Como los incas no conocieron la escritura, se pretende negar muchas veces la autenticidad de nuestras creaciones literarias. Siendo lamentablemente la destrucción del imperio Incaico lo que opacó la madurez de nuestra literatura.

CARACTERÍSTICAS

Las principales características de la literatura incaica fueron:

- No existía la escritura, solo el lenguaje oral.
- Presenta anonimato ya que desdeña la individualización
- Actitud clasista.
- La poesía estaba unida a la música y la danza.
- Tendencia agrarista y colectivista.
- Carácter panteísta y cosmogónico.

GÉNEROS

I. LA ÉPICA INCAICA

MITO DE KUNIRAYA WIRAQOCHA Y KAWILLAKA

Primitivamente es Kuniraya Wiraqocha caminaba muy pobremente vestido. Su manto y su túnica se veían llenos de roturas y remiendos. Los hombres, aquellos que no le

conocían, se figuraban que era un infeliz piojoso y le menospreciaban. Pero él era el conductor de todos estos pueblos. Con su sola palabra hacía que fuesen abundantes las cosechas, hacía aparecer bien murados los andenes y con sólo arrojar una flor de caña llamada pupuna dejaba abiertos y establecidos los acueductos. Luego anduvo realizando muy útiles trabajos, empequeñeciendo con su sabiduría a los dioses de los otros pueblos.

En aquellos mismos tiempos vivía una diosa llamada Kawilaka. Se mantenía siempre virgen y porque era muy hermosa no había dios, fuera mayor, fuera menor, que deseoso de yacer con ella, no la enamorase. Pero ella nunca admitió a ninguno. De esa manera, sin permitir que nadie la tentase, pasaba los días tejiendo al pie de un lúcumo. Pero Kuniraya, valiéndose de su sabiduría, se convirtió en un pájaro y fue a posarse entre el ramaje del árbol. Allí, tomó una lúcuma madura introduciendo en ella su simiente la dejó caer muy cerca de la mujer. Ésta se comió muy contenta la fruta. De esa sola manera, sin que varón alguno se le hubiese aproximado, la diosa apareció encinta. Como sucede con todas las mujeres en tal estado, a los nueve meses Kawillaka tuvo que dar a luz, a pesar de su doncellez. Por espacio de un año alimentó al niño con el pecho, preguntándose continuamente para quién pudo haberlo concebido.

Transcurrido el año y cuando el niño comenzó a caminar a gatas, Kawillaka convocó un día a todos los dioses, mayores y menores, pensando que este modo sería dado a conocer el padre de su hijo. Al oír el llamado, todos ellos acudieron ataviados con sus mejores vestiduras, cada uno ansioso de ser el preferido de la diosa.

Esta reunión se realizó en Anchiqhöcha, que era el lugar donde la diosa residía. No bien tomaron asiento todos los dioses, mayores y menores, la mujer les dirigió estas palabras:

- Ved, señores y nobles varones, reconoced a este niño. ¿Cuál de vosotros pudo haberme fecundado? ¿Tú? ¿Tú?- fue así preguntándoles uno por uno, a solas.

- Y ninguno de ellos pudo decir: "Ese es mi hijo". Por su parte, aquél que hemos llamado Kuniraya Wiraqöcha había tomado asiento a un extremo y al verlo en esa traza tan lastimosa Kawillaka no se dignó preguntarle, pensando con menosprecio: "¿Ese menesteroso fuera el padre de mi hijo?".

En vista de que ninguno de esos apuestos varones pudo decir: "Ese es mi hijo", la diosa le dijo al niño:

- Anda, hijo mío, y reconoce tú mismo a tu padre.
  Y dirigiéndose a los dioses, dijo:
- Si alguno de vosotros es su padre, a él se encaramará el niño.
  Entonces el pequeñuelo fue caminando a gatas y empezando de un extremo recorrió la fila de dioses sin detenerse ante ninguno, hasta que llegando al otro extremo, allí donde se sentaba su padre, se puso a trepar a los muslos de él, presuroso y regocijado.
  Al ver aquello, la madre montó en cólera y gritó:
- ¡Qué horror! ¿Yo hubiese dado a luz un hijo de semejante desdichado?
  Luego tomó en brazos al niño y huyó hacia el mar. En medio del asombro de los demás dioses, Kuniraya Wiraqöcha apareció vestido con un traje de oro y exclamó:
- ¡Presto me amará ella!

Y lanzó en seguimiento de la diosa diciéndole:

- Hermana Kawillaka, vuelve a mí los ojos! ¡Mírame cuán decente ya estoy! Y haciendo resplandecer su traje de oro se detuvo. Empero Kawillaka no volvió los ojos hacia el dios y siguió huyendo.
- Voy a desaparecer dentro del mar, ya que hube dado a luz un hijo de tan horroroso y despreciable varón, decía enderezando hacia el mar.

La madre se arrojó con su hijo al agua y al punto ambos se convirtieron en rocas.

Ahora mismo, en el profundo mar de Pachacámac, se empinan dos rocas imponentes que parecen seres humanos sentados.

II. LA LÍRICA INCAICA

HAYLLI SAGRADO

TIJSI WIRAQOCHA

Dios, origen del Universo,
creador de todo,
oro que arde tan sólo entre la noche
del corazón.
Que la alegría de tu aliento
venga en el viento.
Que tu manomagnánima
siempre se extienda
y que tu sempiterna voluntad
sea la única que florezca.

HARAWI

ARAWI

Morena mía,
morena,
tierno manjar, sonrisa
del agua,
tu corazón no sabe
de penas
y no saben de lágrimas tus ojos.

Porque eres la mujer más bella,
porque eres reina mía,
porque eres mi princesa,
dejo que el agua del amor
me arrastres en su corriente,
dejo que la tormenta
de la pasión me empuje
allí donde he de ver la manta
que ciñe tus hombros
y la saya resuelta
que a tus muslos se abraza.

Cuando es de día, ya no puede
llegar la noche;
de noche; el sueño me
abandona
y la aurora no llega.

Tú, reina mía,
señora mía
¿ya no querrás
pensar en mí
cuando el león y el zorro
vengan a devorarme
en esta cárcel,
ni cuando sepas
que condenado estoy
a no salir de aquí, señora mía?

III. EL TEATRO INCAICO

"EL OLLANTAY"

Ollantay (**Vacilante**). Todo está dispuesto, señor, pero mi pecho tiembla atormentado por una tenaz obsesión.

Pachacútec Pídeme, Ollantay, el símbolo de la realeza y te lo daré.

Ollantay (**Mirando significativamente a Rumi-Ñahui**). Quisiera hablarte a solas.

Pachacútec (**Dirigiéndose a Rumi-Ñahui**). Valiente general de Hanansuyo, ve a tu palacio y regresa mañana cuando te llame.

Rumi-Ñahui Tu voluntad es la mía, señor. (Sale).

Ollantay (**Cuando Rumi-Ñahui ha desaparecido, respetuoso y digno**). Desde mi infancia, poderoso Inca, en la guerra te he acompañado procurando para ti la victoria. He puesto mi valor a tu servicio y te he brindado mi fortaleza para que impongas tu poder a cientos de pueblos. Por ti he dado mi sangre y mi sagacidad ha servido para sojuzgar a tus enemigos. He sido el terror de los extranjeros y, cuando sobre ellos caí, fue como una maza de bronce. ¿Dónde ha estado Ollantay que la vida de tus adversarios no haya sido segada? ¿A quién no ha impuesto tu nombre? He humillado a tus pies a los antis, siervos ahora de tu palacio. He vencido a los chancas aniquilándolos sin piedad. He conquistado a Huancahuillca poniéndola derrotada a tus plantas. ¿Dónde no ha sido Ollantay y el primero en combatir? Empleando ya la persuasión, ya el rigor, consumiendo las energías y exponiendo la vida, he acrecentado tus dominios con numerosos pueblos...

LITERATURA DE LA CONQUISTA

Realizada la conquista, los españoles destruyen la estructura del Imperio Incaico. Imponen una nueva orientación a la vida obstruyendo el desarrollo normal de nuestra cultura. La lengua oficial es ahora el español y la Literatura española encuentra eco en nuestro territorio. Las manifestaciones literarias más frecuentes en esta época fueron: Coplas, romances, pero sobretodo destacan las crónicas.

Destacan los siguientes **cronistas:**

A. ESPAÑOLES: **Pedro Cieza de León**, Pedro Sarmiento de Gamboa, Cristóbal de Molina, Miguel Cabello de Balboa, Martín de Murúa, Juan de Betanzos, Agustín de Zárate, Francisco de Jerez, Cristóbal de Mena, Fernando de Montesinos, etc.
B. ÍNDIGENAS: **Felipe Guamán Poma de Ayala**, Titu Cusi Yupanqui, Juan Santa Cruz Pachacuti, etc.
C. MESTIZOS: **Inca Garcilaso de la Vega**, Blas Valera, etc.

GARCILASO DE LA VEGA "EL INCA"

(EL PRIMER MESTIZO BIOLÓGICO Y ESPIRITUAL)

"COMENTARIOS REALES"

- **GÉNERO** : Narrativa
- **ESPECIE**: Crónica

Primera Parte (1609)

Trata de la historia del Perú preincaico hasta los tiempos de Atahualpa. Entrelaza libremente la historia interna (la de la cultura y la civilización indígenas) con la historia externa (política y militar) pautada por la sucesión de los Incas. Agrupa y separa múltiples y variados asuntos de la historia interna del imperio, interrumpiendo ésta para narrar los acontecimientos políticos y militares de los sucesivos Incas, el curso de sus conquistas y la minuciosa y pintoresca relación de las circunstancias y caracteres personales de cada uno. Su exposición comprende cultura y civilización, religión y culto, instituciones sociales y políticas, costumbres, técnica, poesía, música, ideas generales básicas o filosofía, monumentos, construcciones materiales de uso privado o público, viviendas, caminos, puentes, flora, fauna, metales y piedras preciosas, ganados y plantas útiles, etc. Este contenido es de proporciones y caracteres enciclopédicos.

Aunque tuvo presente a otros cronistas, en especial la obra perdida del padre Blas Valera, procuró informarse directamente en relaciones con los supervivientes incas, cuya lengua aprendió en la niñez. Es importante reconocer en Garcilaso el afán polémico de rectificar a otros cronistas y la proyección de su propia personalidad como autor competente debido a su insistente manifestación de dominio lingüístico del quechua y de su doble origen inca y español.

Segunda Parte (1617)

Se publicó con el título de Historia General del Perú, y no con el de Comentarios Reales, reiterado e invariablemente empleado por el autor. Es una crónica de las guerras civiles entre los conquistadores, las que por sus terribles caracteres y consecuencias se sobreponen históricamente a lo que en sí constituye el proceso de la conquista. El relato de las crueldades de Atahualpa contra su hermano Huáscar, bárbaramente aniquilado con sus parientes y las primeras referencias a la llegada de los españoles, sirve de transición entre los dos grandes núcleos históricos de los Comentarios: de las sangrientas guerra civiles entre los últimos Incas, se pasa a las no menos violentas en que se diezmaron los conquistadores españoles.

En esta segunda parte, es importante la motivación sicológica del autor: investiga, acumula, clasifica, valora y utiliza a los materiales históricos en calidad de testigo interesado de los acontecimientos, o de pariente, amigo o enemigo de los actores. Un aspecto relevante radica en la intención de rehabilitar la figura del padre, calumniado ante los personeros de la corona por adversarios surgidos en el curso de tales hechos.

A lo específicamente histórico, se añade elementos literarios, expresivos y bien perfilados e intencionados retratos; frecuentes citas históricas, corroborantes o defensivas; reflexiones filosóficas y morales.

- **COMENTARIO**

Los Comentarios Reales constituyen una obra de vasta proyección indigenista en la que lo histórico es lo sustancial; su representación y comunicación, la finalidad básica; lo literario es un componente funcional y complementario con respecto al objetivo

histórico; sin embargo, adquiere posiciones dominantes en la tonalidad elegíaca y dramática de todo el conjunto de la obra.
Se reconoce en el estilo de Garcilaso a un prosista experto, armónico y sereno. Por la calidad artística de su obra es considerado el mejor prosista de los tiempos de la dominación colonial española.

LITERATURA COLONIAL

Llamada también "Literatura Hispánica". Se inicia en con la instauración del Virreinato en el Perú, y se prolongó, hasta fines del siglo XVIII.
Las etapas de la Literatura colonial son:

A. ETAPA CLÁSICA (parte del s. XVI y s. XVII)
   Recibe influencia de los más distinguidos poetas de la Edad de oro. Destacan:
   - Amarilis "Epístola a Belardo"
   - Fray Diego de Hojeda "La Cristiana"
   - Diego Dávalos y Figueroa "Miscelánea austral"
   - Pedro de Oña "El Arauco domado"
   - Juan de Miramontes y Zuázola "Armas antárticas"
   - Mejía de Fernangil "Parnaso antártico"

B. ETAPA CULTERANA (s. XVII – s. XVIII)
   Influencia de Góngora y su escuela culterana. Sobresalen:
   - Juan de Espinoza y Medrano (El lunarejo) "Apologético a favor de don Luis de Góngora"
   - Juan del Valle y Caviedes "El diente del Parnaso"

C. ETAPA DE AFRANCESAMIENTO (mediados del s. XVIII – 1780)
   Influencia cultural de Francia (vía España). Esta actitud neoclásica se encuentra en:
   - Pedro Peralta y Barnuevo "Lima fundada"
   - Pablo de Olavide
   - Pedro José Bermúdez
   - "Concolorcorvo"

LITERATURA COLONIAL Y EMANCIPACIÓN

"COMENTARIOS REALES"

- **GÉNERO** : Narrativa
- **ESPECIE** : Crónica

Primera Parte (1609)

Trata de la historia del Perú preincaico hasta los tiempos de Atahualpa. Entrelaza libremente la historia interna (la de la cultura y la civilización indígenas) con la historia externa (política y militar) pautada por la sucesión de los Incas. Agrupa y separa múltiples y variados asuntos de la historia interna del imperio, interrumpiendo ésta para narrar los acontecimientos políticos y militares de los sucesivos Incas, el curso de sus conquistas y la minuciosa y pintoresca relación de las circunstancias y caracteres personales de cada uno. Su exposición comprende cultura y civilización, religión y culto, instituciones sociales y políticas, costumbres, técnica, poesía, música, ideas generales básicas o filosofía, monumentos, construcciones materiales de uso privado o público, viviendas, caminos, puentes, flora, fauna, metales y piedras preciosas, ganados y plantas útiles, etc. Este contenido es de proporciones y caracteres enciclopédicos.
Aunque tuvo presente a otros cronistas, en especial la obra perdida del padre Blas Valera, procuró informarse directamente en relaciones con los supervivientes incas, cuya lengua aprendió en la niñez.

Es importante reconocer en Garcilaso el afán polémico de rectificar a otros cronistas y la proyección de su propia personalidad como autor competente debido a su insistente manifestación de dominio lingüístico del quechua y de su doble origen inca y español.

Segunda Parte

Se publicó con el título de Historia General del Perú, y no con el de Comentarios Reales, reiterado e invariablemente empleado por el autor. Es una crónica de las guerras civiles entre los conquistadores, las que por sus terribles caracteres y consecuencias se sobreponen históricamente a lo que en sí constituye el proceso de la conquista. El relato de las crueldades de Atahualpa contra su hermano Huáscar, bárbaramente aniquilado con sus parientes y las primeras referencias a la llegada de los españoles, sirve de transición entre los dos grandes núcleos históricos de los Comentarios: de las sangrientas guerra civiles entre los últimos Incas, se pasa a las no menos violentas en que se diezmaron los conquistadores españoles.

En esta segunda parte, es importante la motivación sicológica del autor: investiga, acumula, clasifica, valora y utiliza a los materiales históricos en calidad de testigo interesado de los acontecimientos, o de pariente, amigo o enemigo de los actores. Un aspecto relevante radica en la intención de rehabilitar la figura del padre, calumniado ante los personeros de la corona por adversarios surgidos en el curso de tales hechos.
A lo específicamente histórico, se añade elementos literarios, expresivos y bien perfilados e intencionados retratos; frecuentes citas históricas, corroborantes o defensivas; reflexiones filosóficas y morales.

- **COMENTARIO**

Los Comentarios Reales constituyen una obra de vasta proyección indigenista en la que lo histórico es lo sustancial; su representación y comunicación, la finalidad básica; lo literario es un componente funcional y

complementario con respecto al objetivo histórico; sin embargo, adquiere posiciones dominantes en la tonalidad elegíaca y dramática de todo el conjunto de la obra.
Se reconoce en el estilo de Garcilaso a un prosista experto, armónico y sereno. Por la calidad artística de su obra es considerado el mejor prosista de los tiempos de la dominación colonial española.

PRIMERA PARTE

I. Residiendo mi madre en el Cuzco, su patria, venían a visitarla casi cada semana los pocos parientes y parientas que de las crueldades de Atahualpa escaparon: en las cuales visitas, siempre sus más ordinarias pláticas eran tratar del origen de sus reyes, de la majestad de ellos, de la grandeza de su imperio, de sus conquistas y hazañas, del gobierno que en paz y en guerra tenían, de las leyes que tan en provecho y a favor de sus vasallos ordenaban. En suma, no dejaban cosa de las prósperas que entre ellos hubiesen acaecido que no la trajesen a cuenta.

De las grandezas y propiedades pasadas venían a las cosas presentes. Notaban sus reyes muertos, enajenando su imperio y acabada su república, etc. Estas y otras semejantes pláticas tenían los Incas y Pallas en sus visitas, y, con la memoria del bien perdido, siempre acababan su conversación en lágrimas y llanto, diciendo. Trocósenos el reinar en vasallaje, etc. En estas pláticas yo, como muchacho, entraba y salía muchas veces donde ellos estaban y me holgaba de las oír, como huelgan los tales de oír fábulas.

II. Luego propuse escribir esta historia, escribí a los condiscípulos de escuela y gramática, encargándoles que cada uno me ayudase con la relación que pudiese haber de las particulares conquistas que los Incas hicieron de las provincias de sus madres; porque cada provincia tiene sus cuentas y nudos con sus historias, anales y la tradición de ellas; y por eso retiene mejor lo que en ella pasó que lo que pasó en la ajena. Los condiscípulos, tomando de veras lo que les pedí, cada cual de ellos dio cuenta de mi intención a su madre y parientes; los cuales, sabiendo que un indio, hijo de su tierra, quería escribir los sucesos de ella, sacaron de sus archivos las relaciones que tenían de sus historias, y me las enviaron; y que es la misma que los historiadores españoles tuvieron; sino que ésta será más larga...Yo protesto decir llanamente la relación que mamé en la leche y la que después acá he habido, pedida a los propios míos, y prometo que la afición de ellos no sea parte para dejar de decir la verdad del hecho, sin quitar de lo malo ni añadir de lo bueno que tuvieron: que bien sé que la gentilidad es un mar de errores y no escribiré novedades que no se hayan oído, sino las mismas cosas que los historiadores españoles han escrito de aquella tierra y de los reyes de ella, y alegaré las mismas palabras de ellos donde conviniere, para que se vea que no finjo dicciones a favor de mis parientes, sino que digo lo mismo que los españoles dijeron; sólo serviré de comento, para declarar y ampliar muchas cosas que ellos asomaron a decir, y las dejaron imperfectas por haberles faltado relación entera.

Otras muchas se añadirán que faltan de sus historias, y pasaron en hecho de verdad, y algunas se quitarán que sobran por falsa relación que tuvieron, por no saberla pedir el español con distinción de tiempos y edades, y división de provincias y naciones; o por no entender al indio que se la daba, o por no entenderse el uno al otro, por la dificultad del lenguaje: que el español que piensa que sabe más de él, ignora de diez partes las nueve, por las muchas cosas de un mismo vocablo significa, y por las diferentes pronunciaciones que una misma dicción tienen para muy diferentes significaciones.

Demás de esto, en todo lo que de esta república, antes destruida que conocida, dijere será contando llanamente lo que en su antigüedad tuvo de su idolatría, ritos, sacrificios y ceremonias, y en su gobierno, leyes y costumbres, en paz y en guerra, sin comparar cosa alguna de éstas, a otras semejantes que en las historias divinas y humanas se hallan, ni al gobierno de nuestros tiempos, porque toda comparación es odiosa.

EL ORIGEN DE LOS INCAS, REYES DEL PERÚ

FRAGMENTO

Nuestro padre el sol, viendo a los hombres como te he dicho, se apiadó y tuvo lástima de ellos y envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos para que los doctrinasen en el conocimiento de nuestro padre el sol para que lo adorasen y tuviesen por su dios. Y para que les diesen preceptos y leyes en que viviesen como hombres en razón y urbanidad, para que habitasen en casa y pueblos poblados, supiesen labrar las tierras cultivar las plantas y mieses, criar ganados y gozar de ellos y de los frutos de la tierra como hombres racionales y no como bestias.

Con esta orden y mandato puso nuestro padre sol estos dos hijos suyos en la laguna Titicaca, que está a 80 leguas de aquí.

Y les dijo que fuesen por donde quisiesen y, doquiera que parasen a comer o a dormir, procurasen hincar en el suelo una barrilla de oro de media vara de largo y dos dedos de grueso que les dio para señal y muestra: que donde aquella barra se les hundiese con sólo un golpe que con ella diesen en tierra, allí quería el sol nuestro padre que parasen e hiciesen su asiento y corte. A lo último, les dijo:

Cuando hayáis reducido esas gentes a nuestro servicio los mantendréis en razón y justicia, con piedad, clemencia y mansedumbre haciendo en todo oficio de padre piadoso para con sus hijos tiernos y amados, a imitación y semejanza mía que a todo el mundo hago bien: que les doy mi luz y claridad para que vean y hagan sus haciendas y les caliento cuando tienen frío.

Y crío sus pastos y sementeras, hago fructificar sus árboles y multiplico sus ganados, lluevo y sereno a sus tiempos. Y tengo cuidado de dar una vuelta cada día al mundo para ver las necesidades que en la tierra se ofrecen, para proveerlas y socorrerlas como sustentador y bienhechor de las gentes. Quiero que vosotros imitéis este ejemplo como hijos míos, enviados a la tierra sólo la doctrina y beneficio de esos hombres que viven como bestias. Y desde luego os constituyo y nombro por reyes y señores de todas las gentes que así doctrinareis con vuestras buenas razones, obras y gobierno.

Habiendo declarado su voluntad nuestro padre el sol a sus dos hijos, los despidió de sí. Ellos salieron de Titicaca y caminaron al septentrión. Y por todo el camino, doquiera que paraban, tentaban hincar la barra de oro y nunca se les hundió. Así entraron en una venta o dormitorio pequeño, que está siete u ocho leguas al mediodía de esta

ciudad, que hoy llaman Pacárec Tampu (que quiere decir "venta o dormida que amanece"). Púsole este nombre el inca porque salió de aquella dormida al tiempo que amanecía. Es uno de los pueblos que este príncipe mandó poblar después y sus moradores se jactan hoy grandemente del nombre, porque lo impuso nuestro inca.
"de ahí él y su mujer, nuestra reina, a este valle del Cozco, que entonces todo él estaba hecho montaña brava".

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

La Emancipación peruana se ubica entre 1780 con la rebelión de Túpac Amaru y 1827 con la salida del Perú de las tropas colombianas. La Colonia contribuyó grandemente con los ideales de autonomía de criollos y mestizos al acrecentar el laboreo de las minas, el hambre y la miseria, el monopolio comercial; el descontento social se aceleró por influencia de los ideales de la revolución norteamericana, así como por los movimientos culturales europeos. La literatura no podía mantenerse ausente en este proceso social, sino más bien contribuyó en el campo ideológico con hombres como Mariano Melgar, Joaquín Olmedo y Joaquín Larriva quienes con su pluma plasmaron los ideales de la sociedad.

MARIANO MELGAR (1790 –1815)

Mariano Melgar recoge la emoción indígena pero la reviste de nuevas formas en razón de su formación humanística, porque él no es indio sino criollo americano; en él resuena el acento popular. Mariano Melgar es el asimilador y culminador de todo un proceso que dará forma definitiva al yaraví. Su poesía se enlaza con una tradición e inicia otra, la del yaraví mestizo, en el que confluyen formas aprendidas de la liríca popular y la lírica culta.

Importancia:

- ✓ Es el punto de partida de una literatura genuinamente nacional.
- ✓ Iniciador de un espontáneo romanticismo, desligado de influencias extranjeras.
- ✓ Dio calidad literaria al yaraví mestizo.

SONETOS

A SILVIA

Bien puede el mundo entero conjurarse
Contra mi dulce amor y mi ternura,
Y el odio infame y tiranía dura
De todo su rigor contra mí armarse;

Bien puede el tiempo rápido cebarse
En la gracia y primor de su hermosura,
Para que cual si fuese llama impura
Pueda el fuego de amor en mí acabarse;

Bien puede en fin la suerte vacilante,
Que eleva, abate, ensalza y atropella,
Alzarme o abatirme en un instante;

Que al mundo, al tiempo y a mi varía estrella,
Más fino cada vez y más constante;
Les diré "Silvia es mía y yo soy de ella".

LA MUJER

No nació la mujer para querida,
Por esquiva, por falsa y por mudable;
Y porque es bella, débil, miserable;
No nació para ser aborrecida.

No nació para verse sometida,
Porque tiene carácter indomable;
Y pues prudencia en ella nunca es dable,
no nació para ser obedecida.

Porque es flaca no puede ser soltera,
Porque es infiel no puede ser casada,
Por mudable no es fácil que bien quiera.

Si no es, para amar o ser amada,
Sola o casada, súbdita o primera,
La mujer no ha nacido para nada.

YARAVÍES

I

Todo mi afecto puse en una ingrata;
Y ella inconstante me llegó a olvidar.
Si así, si así se trata
Un afecto sincero,
Amor, amor no quiero
No quiero más amar.

Juramos yo ser suyo y ella mía:
Yo cumplí, y ella no se acordó más.
Mayor, mayor falsía
Jamás hallar espero
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.

Mi gloria fue en un tiempo su firmeza;
Y hoy su inconstancia vil me hace penar.
Fuera, fuera bajeza
Que durara mi esmero,
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.

IV

Vuelve, que ya no puedo

Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
Que con afán maligno
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hagan preso
Te darán cruel martirio:
No sea que te caen,
Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita
Vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido.
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero ti vertió mi pecho,
Sus primeros gemidos,
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Bien sabes que yo, siempre
En tu amor embebido,
Jamás toqué tus plumas,
Ni ajé tu albor divino;
Si otro puede tocarlas
Y disipar su brillo,
Salva tu mejor prenda,
Ven a seguro asilo.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

¿Por qué, dime, te alejas?
¡Por qué con odio impío
dejas un dueño amante
por buscar precipicios?
¿Así abandonar quieres
tu asiento tan antiguo?
¿Conque así ha de quedarse
el corazón herido?
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

No pienses que haya entrado
Aquí otro pajarillo:

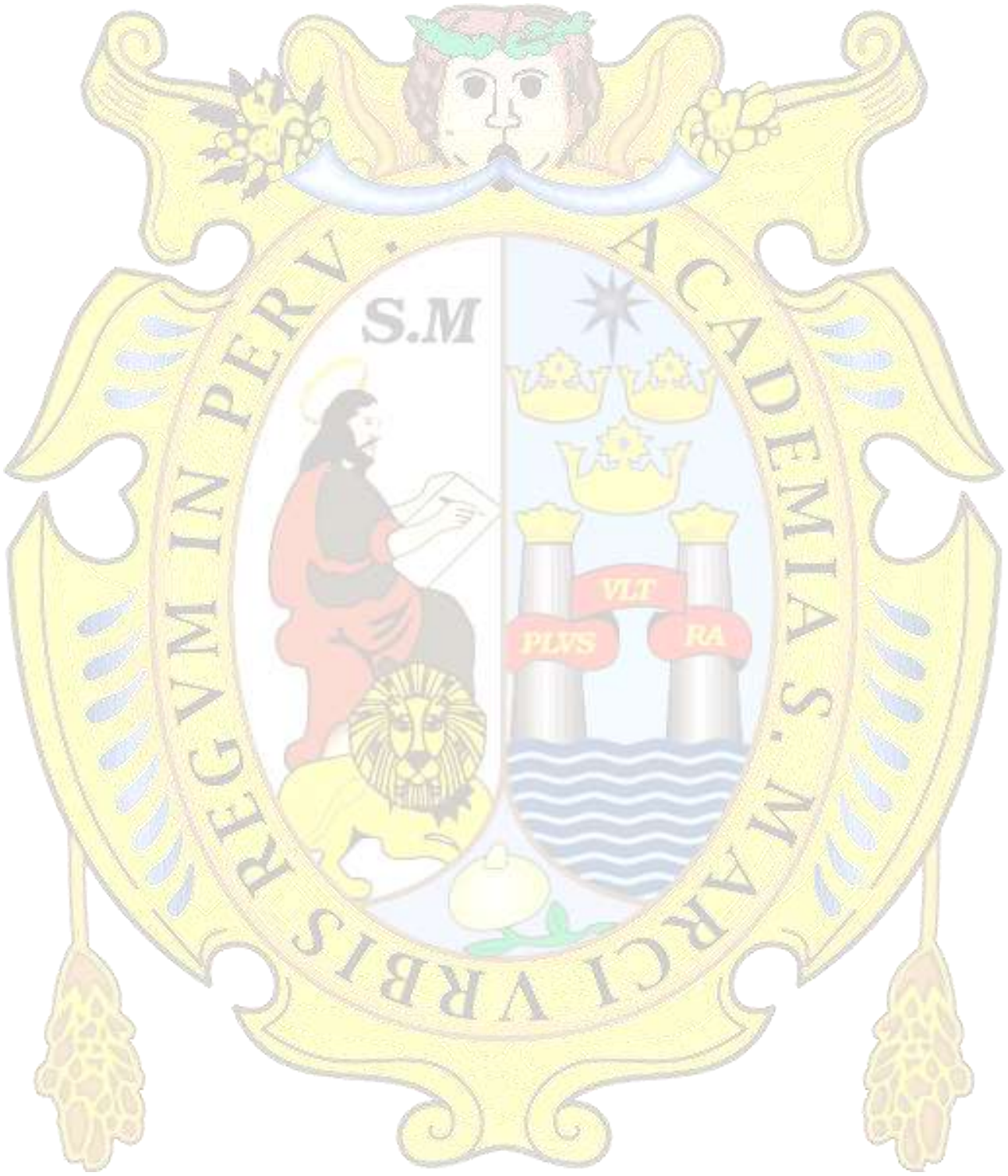
No, palomita mía,
Nadie toca este sitio,
Tuyo es mi pecho entero,
Tuyo es este albedrío;
Y por ti sola clamo
Con amantes suspiros
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Yo sólo reconozco
Tus bellos coloridos,
Yo sólo sabré darles
Su precio merecido,
Yo sólo así merezco
Gozar de tu cariño;
Y tú sólo en mí puedes
Gozar días tranquilos.

Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

No seas, pues, tirana:
Haz las paces conmigo:
Ya de llorar cansado
Me tiene tu capricho,
No vuelvas más, no sigas
Tus desviados giros,
Tus alitas doradas
Vuelve a mí, que ya expiro.

Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños,
Vuelve sin tus cariños,
Vuelve mi palomita
Vuelve a tu dulce nido.



COSTUMBRISMO Y ROMANTICISMO

EL COSTUMBRISMO

El Costumbrismo se desarrolló en medio de las luchas políticas que por esos años sostenía nuestra patria para afianzarse como nación democrática y republicana. La ambición de caudillos políticos y militares provoca un clima de inestabilidad que el pueblo va a rechazar a través de la critica, critica a los vicios de la vida nacional incoherencias del nuevo sistema republicano, personas conductas y costumbres citadinas .

CARACTERISTICAS

- ✓ Apego a la realidad inmediata, percibe sus estratos epidémicos.
- ✓ Tendencia satírica, ya como burla o como arma de lucha ideología y política.
- ✓ Tono realista y panfletario.
- ✓ Obsesión enjuiciadora, desde una actitud moralizante.
- ✓ Se muestra costumbres preferentemente de la ciudad.
- ✓ Tuvo su medio de expresión en el teatro y el periodismo.

REPRESENTANTES

- Felipe Pardo y Aliaga : Un Viaje
- Manuel Ascencio Segura : Ña Catita
- Narciso Aréstegui : El padre Horán
- Manuel Atanasio Fuentes ("El murciélago): Aletazos de un Murciélago
- Pedro Paz Soldán (Juan de Arona)

El costumbrismo tiene rasgos de las dos corrientes que confluyeron en el: Neoclasicismo y Romanticismo.

En cuanto al tema y al lenguaje el costumbrismo presenta dos vertientes:

A***. El Anticriollismo***: que encarna el absolutismo sobreviviente, el colonialismo, el régimen despótico; el lenguaje castizo y el estilo clásico; manifiesta incomprensión por la naciente democracia desprecio por lo criollo y popular. Su representante es ***Felipe Pardo Aliga***.

B. El Criollismo: Que representa la democracia en ciernes y el liberalismo y la igualdad de la ley, el gusto por lo popular y los cuadros tipos de la sociedad; y matiza su arte con expresiones criollas. Su máximo representante es **Manuel Ascencio Segura.**

FELIPE PARDO Y ALIAGA (1806 – 1868)

Nació en Lima en 1806, en el seno de una familia de aristócratas. Su padre fue un distinguido oidor español, siempre estuvo identificado con las costumbres tradicionales. Viajó a España donde cursó sus primeros estudios. Al retornar a Lima

fue un activo y asiduo representante político, bajo la bandera de los conservadores. Participó también en las diversas manifestaciones culturales: arte, literatura, periodismo. En el periodismo fue donde colaboró más asiduamente llegando a fundar incluso el periódico *El espejo de mi tierra,* siempre en oposición a las ideas de su compañero Manuel Ascencio Segura. En 1850 amenazado por sus males: parálisis y ceguera, se retira a la vida privada hasta su deceso en 1868.

Importancia

- ✓ Uno de los más grandes cultores del costumbrismo.
- ✓ Estupendo autor de letrillas y poesía satírica.
- ✓ Precursor del teatro peruano.
- ✓ Se le conoce como el "Señor de la sátira".

UN VIAJE

Genero: Narrativo
Especie: Articulo de costumbres:
Publicado el 16 de Setiembre de 1840 en el periódico "*El Espejo de mi Tierra"*

ARGUMENTO:

El niño Goyito, hombre que encarna al tipo del engreimiento criollo, tiene 52 años y durante tres años ha ido recibiendo cartas desde Chile en que le avisan que es forzosa su presencia en ese país para resolver un asunto de negocios. Esto le preocupa, pues no se decide a viajar por temor. Tras consultar con su confesor, su médico y con sus amigos, el asunto se concluye: El niño Goyito se va a Chile.

La noticia motivó a que se hagan durante seis meses los preparativos "la expedición de Bonaparte a Egipto no tuvo más preparativos "

El día de la partida, marcha don Gregorio acompañado de una numerosa caterva entre sollozos y abrazos.

Este viaje significó un acontecimiento notable en la familia, la cual servía, además, para situar hechos: antes del viaje o después del viaje. Finalmente, el autor da a conocer su partida a España.

MANUEL ASCENCIO SEGURA (1805 – 1871)

Nació en Lima, hijo de un militar del ejército español, ingresó al ejército realista como cadete en 1824 y siguió en la milicia hasta 1841.
Fundó La Bolsa, diario en que publicó numerosos artículos de costumbre. También desempeñó diversos cargos públicos. Después de fundar el diario satírico El Moscón trabajaba en sus comedias, género en el que sobresalió.

Importancia:

- ✓ Es considerado "Padre del Teatro Nacional".
- ✓ Primer autor teatral peruano que logra producir una obra copiosa e influyente sobre el público.

OBRAS

- ✓ **Ña Catita**
- ✓ **El sargento Canuto**
- ✓ **El Santo de Panchita** (en colaboración con Ricardo Palma)
- ✓ las tres Viudas
- ✓ Me voy al callao (artículo de costumbre)

Ña Catita

Género : Dramático
Especie : Comedia de Costumbres
Temas : La hipocresía, la familia, la amistad sincera, el amor, la insensatez. la alcahuetería.

Personajes

- ✓ Ña Catita : anciana entrometida e hipócrita
- ✓ Doña Rufina : madre de Juliana que desea casar a su hija con Alejo
- ✓ Don Jesús : padre de Juliana que desea casar a su hija con Manuel.
- ✓ Juliana : joven que ama a Manuel.
- ✓ Manuel : joven enamorado de Juliana.
- ✓ Don Alejo : hombre maduro de apariencia aristocrática que pretende a Juliana

ARGUMENTO

Es una comedia de costumbres de compuestas en versos y dividida en cuatro actos que constituye una critica a los matrimonios convenidos; así como la chismosería y alcahuetería encarnada en Ña Catita.
Don Alejo y Doña Rufina discuten sobre el futuro matrimonial de Juliana, la hija de ambos. El primero, pretende casarlo, con Don Alejo, hombre adinerado y mucho mayor que ella.
En este tramo interviene Ña Catita, vieja criolla zurcidora de voluntades al mejor postor, y que en esta ocasión no logra sus objetivos.
Por otro lado, Don Alejo es un viejo verde, que antes de lograr su nueva conquista es descubierto por Don Juan viejo amigo de la familia, quien trae una misiva de su esposa olvidada.
Finalmente, llega la felicidad para la joven pareja (Juliana y Manuel) quienes pueden contraer matrimonio con el consentimiento de ambos padres

EL ROMANTICISMO EN EL PERU

Genéticamente, el Romanticismo apareció en Europa en el primer tercio del siglo XIX y luego invadió a Hispanoamérica, cuyo primer brote se da en 1832 con la novela de Estaban Echevarria: "Elvira o la novia de Plata" (Argentina), hasta darse cimeramente en dos novelas estelares: "María" de Jorge Isaacs (Colombia) y "Amalia" de José Mármol (Argentina). Desde luego que esta escuela literaria se extenderá por Argentina (D. F. Sarmiento, Martín Fierro), Chile (Alberto Blest), Ecuador (Juan León Mera), Cuba (Cirilo Villaverde) básicamente.

En el Perú, el Romanticismo se presentó de manera tardía con la persistencia de cierto gusto neoclásico, por una parte, y de una prosa apicarada y satírica, por otra.

En nuestro País, se desarrolló después de 1850 ya que nuestros escritores pertenecieron a la generación romántica (los nacidos en torno a 1830) y dura hasta la guerra del pacifico.

Para el desarrollo de nuestro Romanticismo participan activamente actores extranjeros como el español Fernando Velarde, autor de "Flores del desierto".También es importante Mariano Melgar (1790 – 1815), cuya pasión amorosa le convierte en precursor del Romanticismo.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Falta de Originalidad.- Trataron de imitar a escritores Españoles y Europeos.
- ✓ Falta de sinceridad, pues no expresaron lo que sintieron.
- ✓ Cantó lo pasado.- Dieron prioridad a temas pasados de épocas remotas.
- ✓ Se cultivan con preferencia los géneros líricos, dramáticos y narrativos (leyendas, tradiciones)

REPRESENTANTES

Los románticos peruanos son representados por Ricardo Palma en *"La Bohemia de mi tiempo"*.

- ✓ Luis Benjamín Cisneros : Escenas de la Vida Limeña
- ✓ José Arnaldo Marques : La bandera de Ayacucho
- ✓ Manuel Nicolás Corpancho : Ensayos poéticos,
- ✓ Pedro Pasoldan y Unanue : Sonetos y chispazos
- ✓ Ricardo Palma Soriano : Tradiciones Peruanas
- ✓ Carlos Ajusto Salaverry : Cartas a un ángel

RICARDO PALMA (1833 – 1919)
"El Bibliotecario Mendigo"

Se inició como poeta y periodista, estrenando también piezas teatrales de corte burlesco.
También ejerció la carrera diplomática y diversas labores públicas como periodista.

En 1833 es nombrado director de la Biblioteca Nacional al frente de la cual cumple una función abnegada y fecunda luego de la guerra con Chile.

OBRAS:

1. LIRICAS: Pasionarias, Verbos y gerundios
2. TEATRO: La hermana del verdugo, La Muerte o la libertad.
3. PÁGINAS BIBLIOGRÁFICAS: La bohemia de mi tiempo, Recuerdos de España
4. HISTORIA: Análisis de la inquisición de Lima.

TRADICIONES PERUANAS

La tradición es un género literario limeño y criollo en donde se mezcla la historia, el cuento, la sátira y la leyenda y donde se resalta el tono burlón del autor.

Entre las principales tradiciones tenemos

a. Tradiciones del Perú Incaico y de la conquista.
b. Tradiciones del Perú de los virreyes.

c. Tradiciones del Perú Independiente.
d. Tradiciones del Perú Republicano.

Características:

- ✓ Relatos cortos y amenos que acogen un episodio histórico, una anécdota jovial, un lance de amor o de honra .
- ✓ Humorismo, la ironía garantiza la amenidad a la tradición.
- ✓ Mezcla de cuento histórico, crónica, consejo popular y leyenda.
- ✓ Lenguaje castizo , combina el lenguaje colorido de Segura con lo refinado de Pardo y Aliga.

¡Al rincón! ¡Quita calzón!

El obispo Chávez de la Rosa examinaba a los alumnos del Seminario de Arequipa. Y como no supieran la lecciónles decía: ¡Al ricón! ¡Quita calzón!
En aquel tiempo se cumplía el refran: "la letra con sangre entra".
Había en el rincón más de 6 chiquillos. Uno de los chiquillos se fue murmurano por lo que el obispo llamó la atención y el chiquillo se atrevió a hacerle luna pregunta " *Pues con la venia de su señoría y si no es atrevimiento yo quisiera que me dijese cuantos DOMINUS VOBISCUM tiene la misa"*.

El obispo alzó los ojos al techo y no supo contestar. Luego dipuso que todos los chicos tomaran asiento suspendiendo el castigo.

Se dice que el obispo se encargó de la educación de aquel chico que llegó a ser el célebre orador sagrado Francisco Javier de Luna Pizarro.

CARLOS AGUSTO SALAVERRY (Piura1830 – París 1891)
EL "Ruiseñor del Chira"

Es el Poeta más sobresaliente de la lírica peruana del siglo XIX. Tras el fusilamiento de su padre, la familia parte a Chile y retorna a iniciarse el gobierno de Castilla.

Contrajo matrimonio con Mercedes Felices, pero después surgen un intenso como prohibido amor: Ismena Torres, mujer que lo motivó a escribir *Cartas a un ángel.*

Falleció en Paris, víctima de una parálisis, luego de haberse desempeñado como diplomático en Europa.

OBRAS:

Poesía: "Albores y destellos", "Miseria de la tumba" (Filosofía patriótica), "Diamantes y perlas" (epigramática), "Cartas a un ángel" (amorosa)
Teatro : "El Pueblo y el tirano", "Atahualpa", "Abel o el pescador", "El Virrey y su favorita", etc.

Salaverry no utilizó seudónimo, sin embargo, así mismo se llamará "Cantor de los sepulcros y las Riveras".

"ACUÉRDATE DE MÍ"

¡Oh! ¡Cuánto tiempo silenciosa al alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil, ya no cuenta

las horas que se van!
¡Ni siente los minutos cadenciosos
a golpe igual del corazón que adora
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán!

¡Ya no late, ni siente, un aún respira
petrificada el alma allá en lo interno;
tu cufra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!
¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto;
muerto para el amor y la ventura,
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
Cual la ruina de un templo silencioso,
Vacío, abandonado, pavoroso,
Sin luz y sin rumor;
Embalsamadas ondas de armonía
Elevábanse un tiempo en sus altares;
Y vibraran melódicos cantares
Los ecos de tu amor.

¡Parece ayer!...De nuestros labios mudos
el suspiro de "¡Adiós!" volaba al cielo,
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar!
Hoy...nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
Y es más triste y más hondo el de tu olvido
Que el abismo del mar!

Pero ¿qué es este mar? ¿Qué es el espacio
Qué la distancia ni los altos montes?
¿Ni qué son esos turbios horizontes
que miro desde aquí;
Si a través del espacio y de las cumbres,
De ese ancho mar y de ese firmamento,
Vuela por el azul mi pensamiento
Y vive junto a ti?
Si yo tus alas invisibles veo,
Te llevo dentro el alma estás conmigo
Tu sombra soy, y adonde vas te sigo
De tus huellas en pos!

Y en vano intentan que mi nombre olvides,
Nacieron nuestras almas enlazadas,
Y en el mismo crisol purificadas
Por la mano de Dios!

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
Mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
Y ocultas a través de tu sonrisa

Lágrimas de dolor;
Pues mi recuerdo tu memoria asalta,
Y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
Y hasta el ambiente mismo que respiras
Te repite ¡mi amor!

¡Oh! Cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas, el vaivén incesante de las olas,
me acordaré de ti;
cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡acuérdate de mí!

Acuérdate de mí:

Este poema está incluido en la obra "Cartas a un ángel".Aquí se relata el amor que existió en una pareja que por razones desconocidas debe concluir, el amado se considera como cadáver andante, además le recrimina a la amada haber olvidado este romance, pero así mismo se deja entrever la posibilidad que da el amado para reanudar este sentimiento si ella también lo deseara, poco antes del final, a manera de exhortación, exclama que ella nunca lo podrá olvidar comparándose así mismo con un ave solitaria.

REALISMO:

El Realismo en Europa surge hacia fines del siglo XIX. En el Perú nace dentro del contexto histórico de la guerra con Chile donde nuestro territorio se ve mutilado en la frontera sur.

Características

- ✓ Antihispanismo y anticlericalismo.
- ✓ Indigenismo y nacionalismo violento.
- ✓ Censura el pasado y exalta el futuro.
- ✓ Radicalismo político y social.

Representantes

- González Prada : "Páginas libres"
- Mercedes Cabello : "El conspirador"
- Clorinda Matto : "Aves sin nidos"
- Abelardo Gamarra, el Tunante : " Cien años de vida perdularia"

GONZÁLEZ PRADA (Lima, 1848 – 1918)

"El apóstol de la muerte", "El sibarita"

- Nació en el seno de una familia católica, aristocrática y conservadora.
- Ingresó a la Universidad Mayor de San Marcos, a la facultad de Letras y luego a la de Ciencias.
- Representa el modelo de escritor preocupado por la reconstrucción del Perú.

- Organiza y preside en 1887 "El círculo literario" que se convertiría después en el partido político "La Unión Nacional".
- Se le considera: "El jefe del Realismo peruano", "El más alto exponente del realismo peruano". Se distingue como uno de "los mejore ensayistas del Perú" y como poeta lírico se lo califico como "El precursor del Modernismo peruano".
- Ilustre orador que en cada uno de sus discursos en el Ateneo, en el Politeama y en el Olimpo, analizó y criticó nuestra realidad de la época, buscando la regeneración moral y compromiso de la reivindicación nacional.
- En 1912 sucede a Ricardo Palma en la dirección de la Biblioteca Nacional, cargo al que renunciaría en 1914.
- Falleció en 1918 de una afección cardiaca.

Obras:
- **Ensayos:** "Pájinas Libres", "Horas de Lucha", "Bajo el oprobio", "Anarquía", Nuevas pájinas libres", "Fuguras y figurones", "Propaganda y ataque".
- **Poesías** : "Minúsculas", "Presbiterianas", "Exóticas", "Trozos de vida", "Baladas peruanas", "Grafitos", "Libertarias", "Poesías selectas" (antología).

DISCURSO EN EL POLITEAMA

Señores:

Los que pasan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo y algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende. De aquí de estos grupos alegres y bulliciosos, saldrá el pensador austero y taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.
Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orgía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino generoso y dejaron las heces. Siendo superiores a nuestros padres, tendréis derecho para escribir el bochornoso epitafio de una generación que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta y con la mutilación del territorio nacional.
Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas y renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre.

III

Si la ignorancia de los gobernantes y la servidumbre de los gobernados fueron nuestros vencedores, acudamos a la Ciencia, ese redentor que nos enseña a suavizar la tiranía de la Naturaleza, adoremos la Libertad, esa madre engendradora de hombres fuertes.

No hablo, señores, de la ciencia momificada que va reduciéndose a polvo en nuestras universalidades retrógradas. Hablo de la Ciencia robustecida con la sangre del siglo, de la Ciencia con ideas de radio gigantesco, de la Ciencia que trasciende a la juventud y sabe a miel de panales griegos, de la Ciencia positiva que en sólo un siglo de aplicaciones industriales produjo más bienes a la Humanidad que milenios enteros de Teología y Metafísica.

Hablo, señores, de la libertad para todos, y principalmente para los más desvalidos. No forman el verdadero Perú las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminadas en la banda orientas de la cordillera. Trescientos años ha que el indio rastrea en las capas inferiores de la civilización, siendo un híbrido con los vicios del bárbaro y sin las virtudes del europeo: enseñadle siquiera a leer y escribir, y veréis si en un cuarto de siglo se levanta o no a la dignidad del hombre. A vosotros, maestros de escuela, toca galvanizar una raza que se adormece bajo la tiranía embrutecedora del indio.
Cuando tengamos pueblo sin espíritu de servidumbre, y políticos a la altura del siglo, recuperaremos Arica y Tacna, y entonces y sólo entonces marcharemos Iquique y Tarapacá, daremos el golpe decisivo, primero y ultimo.
Para ese gran día, que al fin llegará porque el porvenir nos debe una victoria, fiaremos sólo en la luz de nuestro cerebro y en la fuerza de nuestros brazos. Pasaron los tiempos en que únicamente el valor decidía de los combates: hoy la guerra es un problema, la Ciencia resuelve la ecuación. Abandonaremos el romanticismo internacional y la fe en los auxilios sobrehumanos: la Tierra escamase a los vencidos, y el Cielo no tiene rayos para el verdugo.

En esta obra de reconstitución y venganza no contemos con los hombres del pasado; los troncos añosos y carcomidos produjeron ya sus flores de aroma deletéreo y sus frutas de sabor amargo. Que vengan árboles nuevos a dar flores nuevas y frutas nuevas ***¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!.***

CLORINDA MATTO DE TURNER (1854 – 1909)

AVES SIN NIDO

Estructura: La novela está dividida en dos partes. En la primera, se pone énfasis en el tópico de denuncia, tanto a la opresión y al maltrato de la población indígena, como a la incompetencia de las autoridades y a la corrupción de los curas. Se muestran las prácticas aberrantes del clero y de la clase gobernante (la mita, el acoso a las jóvenes indias con fines claramente sexuales, etc.) y se hacen constantes referencias a la desnutrición del indígena, a su falta de oportunidades de progreso, su no acceso a la educación y a las condiciones precarias en que viven. En la segunda parte, si bien no se abandonan los temas mencionados, surge con más fuerza lo novelesco de tinte melodramático y folletinesco. Hay abundancia de lugares comunes, sentimentalismo, alusiones a la naturaleza, al dolor trágico, al amor, uso de clichés retóricos y personajes enteramente buenos ("los forasteros") que se oponen obviamente a los personajes enteramente malos.

Argumento: En el pueblo de Killac vivían don Fernando Marín y su esposa Lucía, quienes con bondad y desprendimiento son los únicos que protegen y defienden a los indios; esto provoca la ira del cura y de los otros "notables" ; pronto, éstos urden un plan para asaltar la casa de los esposos Marín. De esta conspiración y asalto mueren dos indios, y para disimular su culpabilidad, señalan al indio Isidro Champi, campanero de la iglesia de Killac como autor del asalto y, por consiguiente, de las muertes ocurridas. Martina, esposa de Isidro, en el trance de ver preso a su esposo y sin saber el porqué, busca desesperadamente apoyo y ayuda. En tal circunstancia es que se encuentra con su compadre Escobedo, individuo inescrupuloso, que en lugar de aliviar sus pesares provoca la pérdida de sus animales (vaquitas), y con ello, la total miseria. Otro hecho ocurre y complementa el asunto central de la novela es la revelación cruda de que Manuel y Margarita (jóvenes enamorados) son hijos de un mismo padre: el cura Miranda y Claros. Este hecho provoca en ellos una inmensa desazón y sufrimiento.

EL POSTMODERNISMO, VANGUARDISMO INDIGENISMO

MODERNISMO

Es el primer movimiento de tendencia internacional y cosmopolita, sin dejar de tener matices nacionales.

Su fundador y difusor fue Rubén Darío. En el Perú, su genial precursor fue Manuel González Prada, y su máximo exponente fue José Santos Chocano.

JOSÉ SANTOS CHOCANO (1875 – 1934)
"El cantor de América"

- Nació el Lima en 1875
- Estudió letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Por escribir contra la dictadura de Cáceres, se libró de ser fusilado en el Real Felipe por intervención del Papa y otras autoridades.
- Viajó durante 20 años por América Central, Colombia y España donde conoció a Rubén Darío y a otros escritores modernistas.
- En 1922 su retorno al Perú fue triunfal como "El cantor de América" siendo proclamado hijo predilecto de la ciudad de Lima.
- Viajó a Chile donde un esquizofrénico lo apuñaló por la espalda causándole la muerte en 1934.

Obras

Poesía: "Iras santas", "Azahares", "Alma América", "El hombre sol", "Oro de Indias", "Poemas de amor doliente", "Los caballos de los conquistadores".

Dramáticas: "Los conquistadores", "Thermidor", "Obras en prosa", "El libro de mi proceso", "Memorias", "El alma de Voltaire".

POSTMODERNISMO

El postmodernismo surge como un movimiento contrario a la generación arielista que crea nuevas expresiones poéticas y que resalta también el provincialismo (alusión a las costumbres, tradiciones, vida local, etc.). Una de sus manifestaciones fue la revista llamada Colónida dirigida por Abraham Valdelomar y animada por un grupo de poetas y escritores, entre los que destaca Federico More. El movimiento Colónida significó el espíritu crítico y de rebeldía literaria, en dura batalla contra la moda y las castas literarias. Sus integrantes admiraron la belleza formal y se sintieron deslumbrados por la imagen y el color. Cultivaron la expresión sencilla y tierna, exaltando la vida de provincia.

ABRAHAM VALDELOMAR: (Ica 1888- Ayacucho 1919)
"El Conde de Lemos", "El Dandy"

Poeta, ensayista, periodista y dramaturgo. Para algunos es el creador del cuento nacional porque es el primero en fundir lo cosmopolita (en el sentido de la dimensión estética) con lo regional, vivió en una época en que nuestro país abría sus puertas a occidente capitalista y empezaba a convalecer de la debacle de postguerra consecuencia de la Guerra del Pacífico. En cuanto al contexto social, recién se iniciaba la democratización de la educación y la ampliación del sentido periodístico.

Obras:

Cuentos:

- ✓ "El Caballero Carmelo",
- ✓ "Evaristo, el sauce que murió de amor"
- ✓ "El hipocampo de oro"
- ✓ "Los hijos del sol"
- ✓ "Los ojos de Judas"
- ✓ "Cuento yanquis", etc.

Poesía:

- ✓ "Tristitia"
- ✓ "El hermano ausente en la cena de pascua"
- ✓ "La danza de las horas"
- ✓ En "Las voces múltiples" (1916), el mismo reunió algunos de ellos.

Novela:

- ✓ "La ciudad muerta"
- ✓ "La ciudad de los tísicos"
- ✓ "Yerba santa"

Ensayo:

- ✓ "La sicología del gallinazo"
- ✓ "Belmonte, el trágico"
- ✓ "Con la argelina al viento".

Teatro:

- ✓ "La Mariscala "
- ✓ "Verdolaga" (en colaboración con José Carlos Mariategui).

Característica:

- ✓ Rescata el valor de las cosas cotidianas del hogar, la significación de la provincia y las características de la costa.
- ✓ El uso predominante de un tono nostálgico, tierno e íntimo.
- ✓ Su contenido o fondo fue ruralista y provinciano, manifestando un sentido amoroso, añorante y familiar.
- ✓ En la forma tuvo un estilo elegante, modernista.
- ✓ Tuvo influencia cosmopolita de Gabriel D' Annuzio (Italia), Oscar Wilde (Inglaterra) y Ramón María del Valle Inclán (España)

TRISTITIA

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
Se deslizó en la paz de una aldea lejana,
Entre el manso rumor con que muere una ola
Y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía,
El cielo la serena quietud de su belleza,
Y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
El canto de las olas como una melodía
Y luego el soplo denso, perfumado del mar,

Y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
Mi padre era callado y mi madre era triste
Y la alegría nadie me la supo enseñar.

El Caballero Carmelo

Valdelomar emplea un lenguaje refinado. Muestra una sabia utilización de la retórica cervantina de libros de caballerías. El Carmelo se convierte en un eficaz símbolo evocador de la Edad de Oro. La estructura del relato, aparentemente sencilla, logra la difícil hazaña de conjugar los múltiples materiales, memorias, narración, argumento y descripción del ambiente al hilo de una secuencia argumental que se ve cortada por una amplia descripción de la aldea de San Andrés.

Argumento

La narración se inicia con el retorno de Roberto, el hermano mayor, a su hogar. Este regresa después de algún tiempo y trae regalos para sus seres queridos; entre estos regalos está el "Carmelo" (un gallo), como obsequio para su padre. En la siguiente secuencia, luego de un breve período de ambientación del héroe, se interpola la rápida descripción de los personajes, la descripción del ambiente hogareño y el paisaje espiritual, moral y físico de Pisco incluyendo el puerto de San Andrés de los pescadores. Las acciones son retomadas a partir de la descripción del Carmelo, quién es presentado como todo un paladín medieval; más la apuesta aceptada por el padre del narrador - personaje para que el viejo guerrero participe en una pelea de gallos motivo de Fiestas Patrias. Se realiza el costumbrista duelo a muerte y el "Carmelo" vence a su contendor, el "Ajiseco", en un arranque de valentía; pero queda en muy mal estado. Días después, a consecuencia de sus heridas muere el gallo dejando un indeleble recuerdo en el narrador y sus hermanos.

Tema: El desafío y la valerosa lucha de un gallo.

EL SIMBOLISMO

JOSÉ MARÍA EGUREN: (Lima, 1874 – 1942)

La tendencia que predomina en él es la Simbolista; aunque, se conservó leal a lo que fue esencial en la gestión modernista: el respeto de la palabra hermosa y la fe en la belleza. Entre su obra poética tenemos: "Simbólicas" (1911), "La Canción de las Figuras (1916), Rondinelas (1929), etc.

Características

- ✓ Revitaliza el idioma por medio de sinestesias, sobre todo cromáticas y por la musicalización del lenguaje con el uso constante de arcaísmos, neologismos y extranjerismos, escogidos precisamente por su sugerencia y sonoridad.
- ✓ El uso persistente del hipérbaton en su sintaxis.
- ✓ En cuanto a los temas, sobresalen los temas amorosos. El final del amor coincide, casi siempre, con el de la muerte. La muerte significa la recuperación final de la eternidad. Su panteísmo y su visión del mundo testimonian la creencia en un mundo más allá de la muerte.
- ✓ Para lograr este objetivo utiliza procedimientos metafóricos y/o el alejamiento a un mundo. En sus poemas existe un proceso de desmaterialización del paisaje y de los entes corporales.
- ✓ El proceso de desrealización - no por la abolición de los objetos sino por la desmaterialización de las sustancias - está compensado por la materialización de lo incorpóreo.

LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa
y su llama seductora brilla
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul
habla de una vida milagrosa
La niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de hermosura
y besos de amor matutino
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

VANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA:

Se conoce con este nombre al conjunto de tendencias literarias (futurismo, dadaísmo, surrealismo, creacionismos, ultraísmo, existencialismo, etc) que aparecieron en Europa después de la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918), como respuesta a la crisis espiritual que produjo en Europa el conflicto armado y la fatiga que provocara la literatura anterior. Literatura audaz que quiere romper con todo lo tradicional.

Características

- ✓ Impugna a la sociedad
- ✓ Rechaza el arte pasado (actitud subversiva y revolucionaria frente al pasado)
- ✓ Busca nuevos modos de expresión (predilección por la imagen y la metáfora como medios de expresión)

Representantes

- Jorge Luís Borges : Fervor de Buenos Aire
- Nicanor Parra : Poemas y antipoemas
- Pablo Neruda : Canto General
- Vicente Hidobro : El espejo de agua
- Nicolás Guillen : Motivos de Son
- Octavio Paz : Libertad bajo palabra
- Ernesto Cadernal : Salmos

PABLO NERUDA (Parral 1904 – Santiago 1973)

- Pablo Neruda es el Seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, poeta lírico chileno y figura crucial en la poesía del siglo XX.
- Cuando era niño, murió su madre y su padre no vio con agrado su afición a las letras, que se inició a los 11 años cuando publicó artículos en el diario "La Mañana".
- Desde 1926 fue representante diplomático de su país en Birmania, Java, España, Francia y México.
- Se afilio al partido Comunista a partir de la Guerra española. Su propio credo político se vuelca sobre un compromiso marxista.
- Recibió el premio Stalin de la Paz (1950) y Nobel de la literatura (1971)
- Murió en Santiago de Chile en 1973.

Obras

Lírica : "Crepusculario", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Tentativa del hombre infinito", "Residencia en la tierra", "Canto general", "Las uvas y el viento", "Odas elementales", "Extravagario", "Cien sonetos de amor"", "Cantos ceremoniales", Memoria de Isla Negra", La espada encendida", "Libro de las Preguntas".

Teatro: "Fulgor y muerte de Joaquin Murieta"

El Vanguardismo en el Perú

- ✓ El movimiento vanguardista en el Perú (1920 – 1930) fue fundado por Cesar Vallejo y por Alberto Hidalgo.
- ✓ Vallejo tuvo una participación decisiva en la aparición de este movimiento con su obra Trilce (1922); pero después se apartó de él y siguió una línea muy personal. No obstante ello, se lo estima como la personalidad literaria más importante del vanguardismo peruano.

Representantes

- Alberto Hidalgo : Panoplia Lírica
- Cesar Vallejo : Trilce
- Martín adán : Casa de Cartón
- Javier Heraund : El Río
- Juan Gonzalo Rosé : La luz armada
- Xavier Abril : Difícil trabajo
- Carlos Oquendo de Amat : Cinco metros de poemas
- E. A. Wetsphalen : Abolición de la muerte

CÉSAR VALLEJO: (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938)

Es el más representativo de nuestros vanguardistas. Su poesía inicial muestra una clara huella del Modernismo y el Postmodernismo peruano, al mismo tiempo que refleja, ya de manera un tanto incipiente, una lucha con el lenguaje para lograr nuevos caminos expresivos. Clara muestra de ello es el libro *Los heraldos negros*. Una

vez radicado en Europa, Vallejo publica el poemario *Trilce*. En él la experimentación vanguardista con el lenguaje llega a límites no igualados en la poesía hispanoamericana. La destrucción de la sintaxis convencional, los juegos tipográficos, la ruptura con las reglas gramaticales, la utilización de la dimensión espacial del poema, etc. son sus rasgos principales. Posteriormente a su muerte se publicarían los poemas que escribió motivado por la fe socialista que abrazara en Europa con el título de *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cáliz.*

OBRAS

Poesía: Los heraldos negros (1918), Trilce (1922), Poemas humanos (1939), España aparta de mí este cáliz (1939)

Narrativa: Escalas melográfiadas, Fabla salvaje (1923), Tungsteno (1931), Paco Yunque (1957).

LOS PASOS LEJANOS

Mi padre duerme. Su semblante augusto
Figura un apacible corazón;
Está ahora tan dulce...
Si hay algo de él amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;
Y no hay noticias de los hijos hoy.
Mi padre se despierta, ausculta
La huida a Egipto, el restañante adiós.
Está ahora tan cerca;
Si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasa allá en los huertos,
Saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
Tan ala, tan cálida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
Sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
Y que baja y que cruje,
Son dos viejos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.

PERÍODO DE LA POESÍA VANGUARDISTA

Abarca los poemas de *Trilce,* palabra creada por el propio escritor. Según ell crítico italiano Roberto Paoli, ***Trilce es el mayor libro de poesía de la vanguardia postbélica a nivel mundia***l. Vallejo quiebra la sintaxis convencional, utiliza una ortografía caprichosa, hace decir a las palabras aquello para lo cual no están preparadas. Aparece el tema de la cárcel, la presencia de la soledad y la ausencia de la madre. Detengámonos en el poema III de Trilce:

III

Las personas mayores

¿A qué hora volverán?
Da la seis el ciego Santiago,
Y ya está muy oscuro

Madre dijo que no demoraría.

Aguedita, Nativa, Miguel,
Cuidado con ir por ahí, por donde
Acaban de pasar gangueando sus memorias
Dobladoras penas,
Hacia el silencioso corral, y por donde
Las gallinas que se están acostando todavía,
Se han espantado tanto.
Mejor estemos aquí no más.
Madre dijo que no demoraría.

Ya no tengamos pena. Vamos viendo
Los barcos ¡el mío es más bonito de todos!
Con los cuales jugamos todo el santo días,
Sin pelearnos, como debe ser:
Han quedado en el pozo de agua, listos,
Fletados de dulces para mañana.

Aguardemos, así, obedientes y sin más
remedio, la vuelta, el desagravio.
De los mayores siempre delanteros
Dejándonos en casa a los pequeños,
Como si también nosotros
No pudiésemos partir.

Aguedita, Nativa, Miguel?
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.
No me vayan a haber dejado solo,
Y el único recluso sea yo.

- **PERIODO DE LA POESÍA Y DE COMPROMISO POLÍTICO**

Abarca *Poemas Humanos* y *España, aparta de mí este cáliz*. Vallejo utiliza palabras que remiten al cuerpo humano y se compromete con la República Española. Es muy conocido su poema Masa: el combatiente ha muerto y se le acercan paulatinamente uno, dos, veinte hasta llegar a quinientos mil hombres para que vuelva a la vida.

MASA

Al fin de la batalla,
Y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
Y le dijo: "No mueras, te amo tanto"
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

"No nos dejes ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
Clamando: "Tanto amor, y no poder nada contra la muerte"

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.
Entonces, todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
Incorpórose lentamente
Abrazó al primer hombre; echóse a andar...

INDIGENISMO:

Los años 20 en el Perú estuvieron marcados por la agudización de las contradicciones entre los nuevos sectores oligárquicos, encarnados en el gobierno de Augusto B. Leguía, y los campesinos, por un lado, y entre los sectores gamonalistas y terratenientes y los campesinos y la nueva oligarquía. Esto se traducía en el aumento de la explotación de la masa campesina y en el empobrecimiento de un cierto sector de las clases dominantes tradicionales del campo. Todo este cúmulo de tensiones sociales (y culturales) encontró su cauce de expresión en el tipo de novela llamado indigenista. Sus representantes máximos fueron Enrique López Albújar (considerado el iniciador del Indigenismo literario en el Perú), Ciro Alegría y José María Arguedas.

CIRO ALEGRÍA: (Huamachuco-La Libertad ,1909 – Lima, 1967).

Narrativa: *Duelo de caballeros (1963)* reúne sus tres novelas :La serpiente de oro (1935), *Los perros hambrientos(1938) y El mundo es ancho y ajeno (1941).*

Expresó en sus obras la situación de marginación que vivía el campesinado de la sierra peruana, específicamente el de la sierra norte, así como los rasgos más destacados y positivos del hombre andino: su amor a la naturaleza, su sentido gozoso de la existencia, su sentido de solidaridad y de fraternidad humana, su hambre de justicia, su rebeldía, aparentemente dormida, pero latente y esperando manifestarse. Retrató en *La serpiente de oro* la vida de los balseros del Marañón; en *Los perros hambrientos* el enfrentamiento desgarrador entre el hombre y la naturaleza que se le muestra hostil; en *El mundo es ancho y ajeno* la vida de las comunidades indígenas es retratada con vívidas pinceladas, y el enfrentamiento entre éstas y el poder del gamonal alcanza ribetes épicos.

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

Género : Narrativo
Especie : Novela
Estructura : 24 capítulos
Tema : La lucha por la tierra
Personajes

- Rosendo Maqui : Alcalde de la comunidad de Rumi.
- Pascuala : Esposa de Rosendo Maqui.
- Benito Castro : Último alcalde, incita a la Rebelión.
- Don Álvaro Amenazar: Gamonal de la hacienda de Umay.
- Fiero Vásquez : Bandolero, ayuda a los campesinos.

Argumento

La comunidad de Rumi vive pacíficamente. Su alcalde, Rosendo Maqui, es modelo de sabiduría y de prudencia. Poco a poco la comunidad se va convirtiendo en un torrente de complejos problemas sociales y étnicos. Álvaro Amenábar y Roldán, gamonal de la hacienda de Umay, quiere quitarle sus tierras a los comuneros de Rumiy, para lograr sus propósitos, soborna autoridades, utiliza a abogados inescrupulosos. Rosendo Maqui defiende a la comunidad, pero es encarcelado injustamente y muere en la prisión. Benito Castro, deseoso de conocer otras comunidades y ciudades, sale de Rumi y comienza a caminar entre otras haciendas y caseríos. Aprende muchísimo. Al regresar a Rumi se da cuenta de que las leyes siempre están al servicio de los poderosos. Entonces es elegido alcalde de Rumi. Benito Castro arenga a los comuneros para defender sus tierras con las armas. Estos optan por rebelarse, pero al final son derrotados. La obra termina con la destrucción de la comunidad de Rumi y con la muerte de Benito Castro.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Andahuaylas 1911 – Lima 1969)

- La muerte de su madre, las frecuentas ausencias de u padre abogado y el maltrato de su madrastra lo llevó a buscar refugio entre los siervos campesinos de la zona, cuya lengua, creencias y valores adquirió como suyos.
- Como estudiante universitario en san Marcos, empezó su difícil tarea de adaptarse a la vida en Lima sin renunciar a su tradición indígena.
- Su labor como novelista, traductor y difusor de la literatura quechua, antropólogo y etnólogo, hacen de él una de las figuras claves en las letras peruanas.
- Fue director de la "Casa de las Américas". Se desempeñó como catedrático en la Universidad Agraria y docente en el centro educativo Alfonso Ugarte. Estuvo recluido en el penal "El sexto" por protestar contra la misión fascista.
- Sus traumas acarreados desde la infancia lo debilitaron psíquicamente para culminar la lucha que se había propuesto, no solo en el plano cultural sino también en el político. Esto y la aguda crisis nacional que el país empezó a sufrir a partir de 1968, lo empujaron al suicidio en 1969.

Obras:

"Agua", "Yawar Fiesta", "Diamantes y pedernales", "Los ríos profundos", "Todas las sangres", "El zorro de arriba y el zorro de abajo", "El sexto".

YAWAR FIESTA

El argumento de la novela gira en torno de la realización del Turupukllay (o Yawar Fiesta = Fiesta de la sangre) que convoca a todos los pobladores de Puquio.

Hay mucha expectativa en Puquio porque anualmente, en las Fiestas Patrias deberá repetirse el Turupukllay, especie de corrida de toros pero a la usanza indígena: sin torero y en la que el toro es sacrificado a dinamitazos. Entre los indios hay revuelo porque se lidiará al "Misitu", el toro que tiene la aureola mágica de ser un "dios"; y también porque los indígenas consideran al Turupukllay como un "rito" en el que chocarán los dos mundos: El hispano representado por el toro y el Indígena representado en los capeadores.

Por orden expresa del Gobierno Central, como si se tratase de una empresa civilizadora, el Subprefecto prohíbe esta Fiesta que tantas víctimas ha cobrado. Tal prohibición cohesiona más al Mundo Indio, quienes asumen la realización del Turupakllay como un desafío a las autoridades. Y Como la fiesta es la gloria de Puquio, ella también es defendida por los mestizos de la ciudad (aunque se opongan los

mestizos afincados en Lima, como Ernesto) y es aprobada por ciertos Principales como Pancho Jiménez y don Julián Arangüena (que será encarcelado por el Subprefecto)

La voz discordante la tiene don Demetrio, el principal que desea que la fiesta se efectúe como en la Plaza de Acho, a la usanza hispana. Sin embargo todos los intentos de prohibir la fiesta fracasan. Los indios están empeñados en capturar al Misuti y matarlo.

El torero español fracasa en la fiesta y es uno de los principales, que había apoyado al Subprefecto quien ordena el ingreso de los capeadores y se de paso a la usanza indígena sin protección para que ellos demuestren su arrojo, pericia y violencia: ¡El Yawar punchay verdadero ha triunfado!.

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

JULIO RAMÓN RIBEYRO (Lima, 1929 – 1994).

Cuentos: Cuentos de circunstancias (1958), La palabra del mudo (1927), los hombres y las botellas(1964).
Novelas: Los geniecillos dominicales (1965), Crónicas de San Gabriel (1960).

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

(De C*uentos de circunstancias)*

A las seis de la mañana la cuidad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada.

Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otras sustancias, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paso siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.
A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:
-¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!
Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

-Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.
Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otros cajas de cartón, a veces sólo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros, otros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.
Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos solo les interesa los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.
Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.
Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

NARRATIVA LATINOAMERICANA

BOOM LATINOAMERICANO

A partir de mediados del siglo XX, hay mucha captación del lector en Hispanoamérica por las obras narrativas en especial por la novela y el cuento.
El escritor hace uso de los procedimientos narrativos más ricos y más variados para acercarse a la historia, al entorno y hombre americanos. En una lograda fusión de localismo y universalidad, hace uso de un lenguaje que es natural y a la vez asequible a cualquier lector hispanohablante, e inserta los problemas particulares en los característicos del hombre contemporáneo. La literatura se convierte en una posibilidad de conocimiento, de explotación filosófica, de participación en loas grandes aventuras del espíritu. Simultáneamente se realiza un transformación absoluta de los modos de narrar, se juega con los puntos de vista, se rompe el desarrollo lineal del relato, se exige la complicidad del autor, hasta hacer de la novela una aventura del lenguaje. Todo lo señalado caracteriza, en suma, al BOOM DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA, antes poco valorada o ignorada, y ahora traducida a la inmensa mayoría de lenguas. Borges fue el primero en adelantar le expresión ¨REALISMO MÁGICO¨, expresión acuñada por la crítica europea. Alejo Carpentier, por su parte, prefirió la denominación de lo ¨REAL MARAVILLOSO¨.

REPRESENTANTES

- Miguel Angel Asturias (Guatemala) : "El Señor Presidente"
- Gabriel García Márquez (Colombia) : "Cien años de soledad"
- Mario Vargas Llosa (Perú) : "La casa verde"
- Juan Carlos Onetti (Uruguay) : " El astillero"
- Augusto Roa Bastos (Paraguay) : "Yo, el supremo"
- José Donoso (Chileno) : "El jardín de al lado"

ARGENTINA

- Jorge Luís Borges : "Ficciones"
- Ernesto Sábato : "El Túnel"
- Julio Cortázar : "Rayuela"
- Manuel Puig : "El beso de la mujer araña"

MEXICO

- Juan Rulfo : "Pedro Páramo", "El llano en llamas"
- Carlos Fuentes : "Cambio de piel"

CUBA

- Alejo Carpentier : "El recurso delmétodo"
- José Lezama Lima : "Paradiso"
- Guillermo Cabrera Infante : "Tres tristes tigres"

Los hispanoamericanos que han sido galardonados con el premio NÓBEL de literatura son

1945 GABRIELA MISTRAL
1967 MIGUEL A. ASTURIAS
1971 PABLO NERUDA
1982 G. GARCÍA MÁRQUEZ
1990 OCTAVIO PAZ

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ (Colombia 1928)

Novelas: *La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, La mala hora, Cien años de soledad, El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada, El amor en los tiempos del cólera, el general en su laberinto, del amor y otros demonios.*
Cuentos: L*os funerales de mamá grande, relato de un náufrago.*

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

La novela relata la historia de la familia Buendía a lo largo de un siglo, y la trayectoria de un pueblo, Macondo, desde su fundación hasta su destrucción. Los fundadores de la familia son los primos José Arcadio Buendía y Ursula Iguarán que se casan a pesar del temor de que debido a su parentesco puedan engendrar a un ser con cola de cerdo. Luego de un violento altercado deben dejar su lugar de origen, y con un grupo de seguidores fundan Macondo, pueblo completamente aislado de le civilización. La compleja historia de la familia Buendía y de Macondo es difícil de resumir con brevedad. Nos limitaremos a uno de los episodios más destacado. Aureliano uno de los hijos de la familia fundadora, se siente indignado por las maniobras políticas conservadoras y se transforma en un caudillo liberal. Es el coronel Aureliano Buendía, que organiza 32 sublevaciones y las pierde todas. Finalmente, desengañado de la lucha, la violencia y los líderes políticos liberales, firman la paz. Mucho más tarde, en tiempos de la cuarta generación de los Buendía, Macondo se moderniza con la llegada de una compañía bananera norteamericana. José Arcadio Segundo Buendía (bisnieto de los fundadores) es uno de los líderes de la huelga. La huelga es sofocada mediante una sangrienta represión que luego será cuidadosamente ocultada. José arcadio Segundo es el único sobreviviente de la masacre. El último de la familia, Aureliano Babilonia, tiene un hijo con Amaranta Ursula, sin saber que es su tía; finalmente se cumple el temido pronóstico y nace un niño con cola de cerdo, poniéndose así fin a la estirpe y al pueblo de Macondo, que es barrido por el viento.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

Esta novela es centralmente una larga historia de amor. Desde su juventud, Florentino Ariza y Fermina Daza se aman.
Sin embargo, Florentino es un joven sin posición social y Fermina se casa con el doctor Juvenal Urbino. Sus destinos se separan, pero el amor subsiste en el fondo de sus conciencias. Fermina llevará la existencia apacible de una madre de familia, en tanto que Florentino vive una intensa y superficial vida erótica, pero sin olvidar su auténtico amor de juventud. Cincuenta años después, Fermina enviuda y la vieja pasión puede al fin satisfacerse: se trata de un amor maduro, senil, pero por lo mismo auténtico y puro.

MARIO VARGAS LLOSA (Arequipa 1936)

Cursó sus primeros estudios en Cochabamba, Bolivia y los secundarios en Lima Y Piura. Se licenció en letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se

doctoró en la Universidad de Madrid. En 1995 se le ha otorgado el premio "Miguel de Cervantes" que es la más alta distinción a autores de lengua castellana. En 1996 fue incorporado a la Real Academia de la Lengua.

Obras

Cuentos y Novelas

- ✓ Los jefes
- ✓ Los cachorros
- ✓ El desafío
- ✓ La ciudad y los perros
- ✓ La casa verde
- ✓ Conversación en la catedral
- ✓ Historia secreta de una novia
- ✓ Pantaleón y las visitadoras
- ✓ La Tía Julia y el escribidor
- ✓ La Guerra del fin del mundo.
- ✓ Historia de Mayta

Teatro

- ✓ La Huida del Inca
- ✓ La señorita de Tacna
- ✓ Cathie y el Hipocampo
- ✓ La Chunga
- ✓ El Loco de los balcones