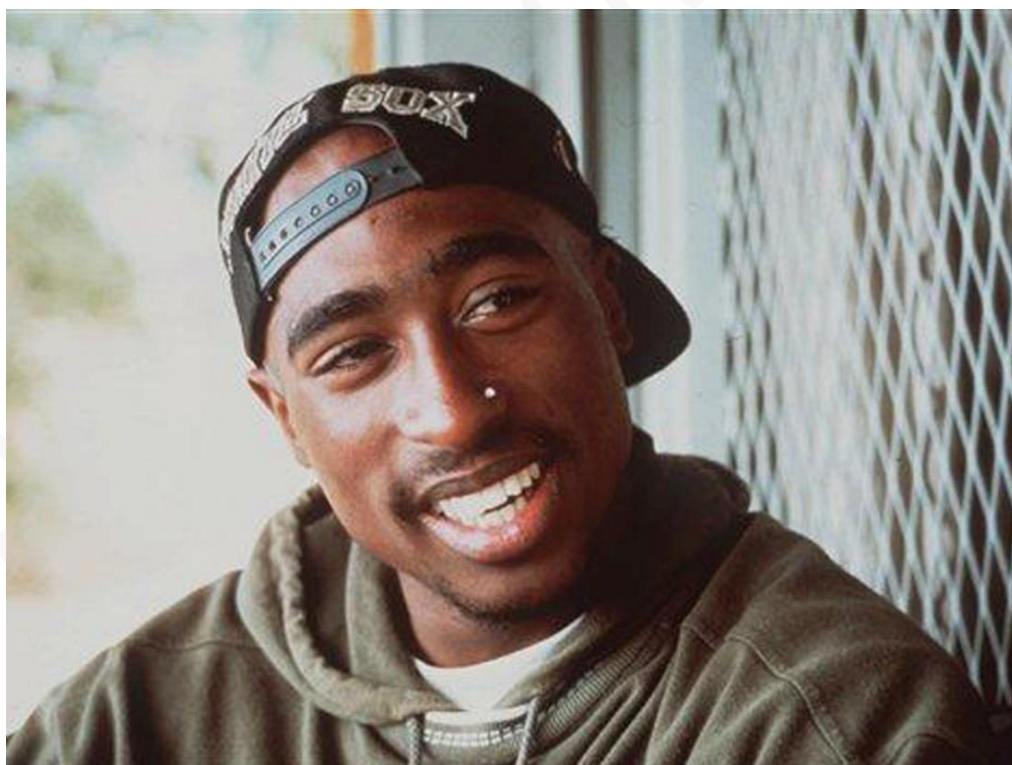


به نام خدا

Tupac Shakur Biography

کامل ترین زندگینامه و بیوگرافی منتشر شده از توپاک
آمارو شکور به زبان فارسی

HipHopKnowledge



@HipHopKnowledge

زندگینامه توپاک شکور

MhdHf – AmirOG

نویسندگان :

MhdHf – AmirOG

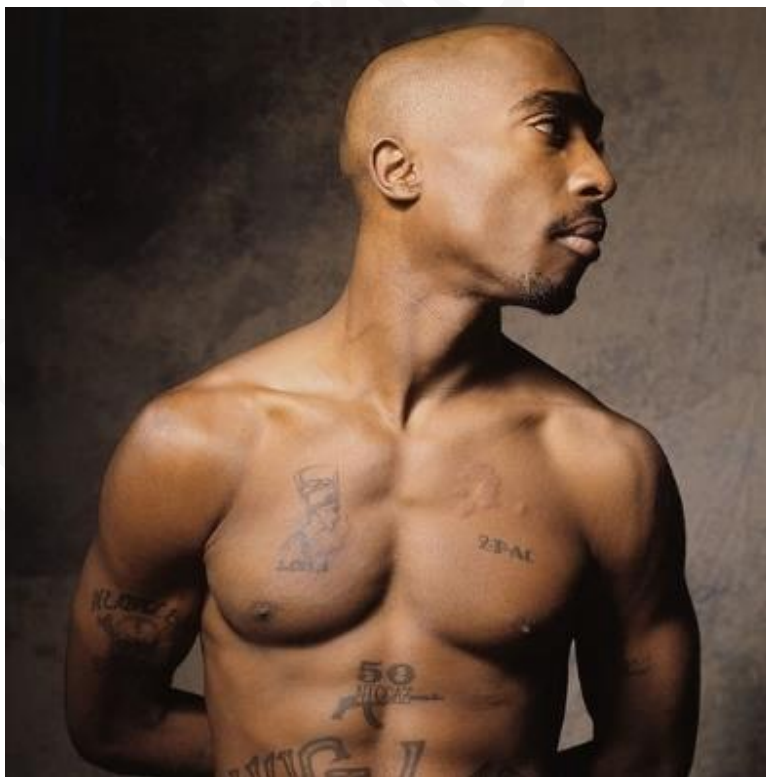
تهیه کنندگان :

HipHopknowledge – Tupacofficial

منتشر کنندگان :

هرگونه کپی برداری و دزدی از مقاله با بدترین شکل
ممکن برخورد خواهد شد

Hiphopknowledge



@HiphopKnowledge

فهرست

اوایل زندگی	۱ تا ۲
به سوی شهرت	۲ تا ۶
مرگ توپاک	۶ تا ۷
آیا توپاک هنوز زنده است ؟	۷ تا ۸
آشنایی بیشتر با توپاک	۸ تا ۱۰
تتو های توپاک	۱۱ تا ۱۲
درگیری با بیگی اسمالز	۱۳ تا ۱۵
حوادث ناگهانی زندگی توپاک	۱۶ تا ۱۷
آلبوم عکس	۱۸ تا ۲۰
جدول بندی	۲۱ تا ۲۳
منابع	۲۴ تا ۲۴

اوایل زندگی

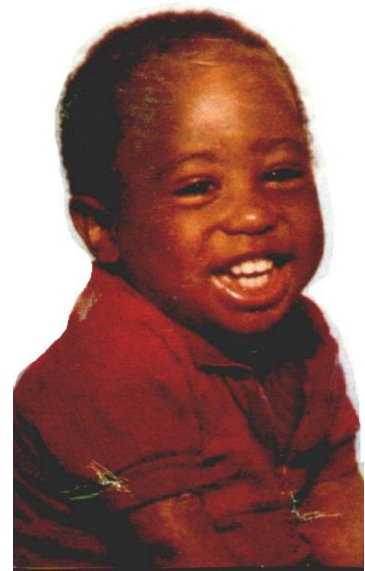


توپاک شکور در تاریخ ۱۶ ام جون سال ۱۹۷۱ در هارلم شرقی توسط یه خانواده سیاه چشم به دنیا گشود. هارلم شرقی یکی از بخش های منهتن و شهری در نزدیکی نیو یورک هستش. نام توپاک در هنگام تولد، لسانه پریش کروکس بوده اما اسم اون در سال ۱۹۷۲ به نام توپاک امارو به توسط مادرش آفنی تغییر پیدا میکنه. نام پدر توپاک بیلی گارلند و نام مادر توپاک آفنی شکور بوده .

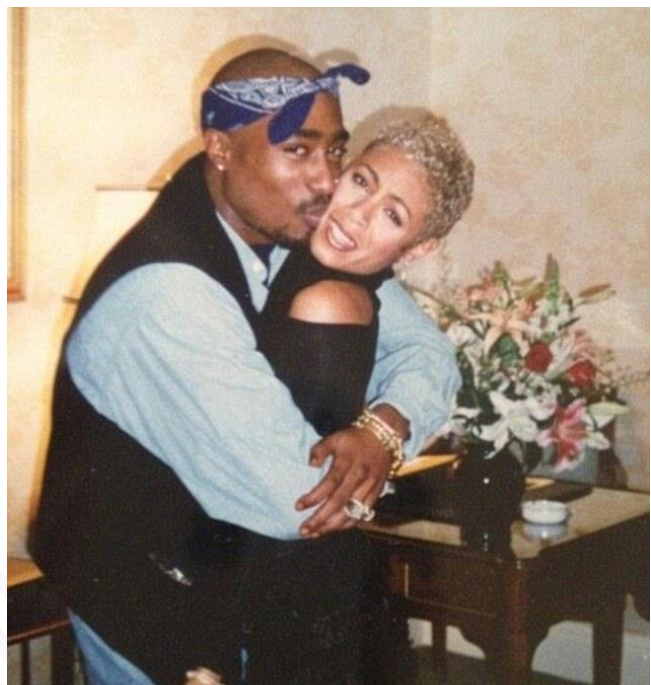
توپاک امارو نام یک انقلابی از اینکا ها در جنوب آمریکا بود که از شورش بومیان آمریکای جنوبی در برابر حکومت اسپانیا حمایت کرد و اعدام شد. معنی نام توپاک امارو درخشان و شکور در زبان عربی به معنای سپاسگذار خدا هستش .

پدر و مادر توپاک از اعضای فعال بلک پنترز یا پلنگ های سیاه بودند. حزب پلنگ های سیاه یک حزب متشکل از سیاه پوست ها بوده که از آفریقایی آمریکایی های مقیم در کشور آمریکا در برابر رفتار های خشونت آمیز پلیس و سفید ها با گشت زدن در خیابان ها و تمرین های رزمی و نظامی کردن، حمایت میکردند و مانع از آسیب دیدن اونها میشدن.

توپاک یک ماه بعد از تبرعه شدن مادرش آفنی شکور ، از ۱۵۰ دسته از اتهامات مربوط به توطئه در برابر دولت ایالات متحده و نشانه های نیو یورک بدنیا امد. بسیاری از افرادی که در زندگی شکور حضور داشتند با ارتشی به نام آزادیبخش سیاه درگیر بودند . توپاک یک سیاه پوست آفریقایی آمریکایی بوده و اون خانواده بسیار درگیری رو در کشور آمریکا و حضور سفید پوستان داشته و از پدر ، مادر ، مادر بزرگ ، پدر بزرگ ، پدر پدربزرگ ، مادر مادر بزرگ و ... اون در جنبش ها و اتحاد های سیاه های پوست های مقیم کشور آمریکا نقش های موثر ، مهم و اصلی ای رو داشتن . توپاک همیشه از وضعیت نژاد پرستانه و ناپسامان سیاه پوست های آفریقایی آمریکایی که همواره تحت تاثیر تحقیر ، ذاقه نشینی ، بی ارزش دونستن و خشونت بودند آگاه بوده . توپاک یک برادر ناتنی بزرگتر بنام موپرمه و یک خواهر ناتنی به نام سکای ایوا داشت .



خانواده توپاک در سال ۱۹۸۴ برای اولین بار ، به شهری به نام بالتیمور برای زندگی رفتند و اونجا جایی بود که توپاک با جادا پینکت اسمیت آشنا میشه و رابطه صمیمی ، عاشقانه و نزدیکی با اون تا آخر عمرش برقرار میکنه. بالتیمور شهری بوده که جادا پینکت اسمیت در اون متولد شده بوده .توپاک علاوه بر جادا دوست های زیادی در بالتیمور پیدا میکنه . اون بعد از گذراندن دومین سالش رو در پاول لایرنس دانبر های اسکول به مدرسه هنرهای بالتیمور رفت و این همون مدرسه ایه که جادا پینکت اسمیت در اون بوده و این مدرسه باعث آشنایی توپاک و جادا با هم برای اولین بار و به وجود اومدن یک رابطه دوستانه و عاشقانه بین این دو نفر میشه و علاوه بر اون ، توپاک در اون مدرسه در رشته هایی مرتبط با موسیقی هم تحصیل میکرد . توپاک در بالتیمور با حضور یکی از دوست هاش به نام دانا میس اسمیت که براش بیتباکس میزد مسابقه های زیادی مرتبط با موسیقی هایی از جمله هیپ هاپ رو برنده شد . توپاک به بهترین رپر و مشهور ترین پسر در مدرسه تبدیل شده بود و مهارت رپ کردن توپاک حتی در دوران کودکی هم مثل بزرگسالیاش خارقالعاده بوده .

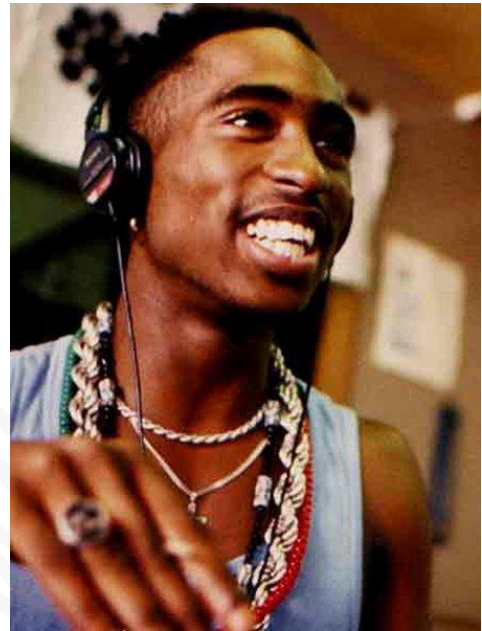


در سال ۱۹۸۸ خانواده توپاک برای باری دیگر به شهر مارین سیتی از ایالت کالیفرنیا رفتند . توپاک در تمامی این دوران در اونجا به مدرسه ای به نام تمالپیس میرفت . توپاک در این دوران عقلانی تر شده بود و علاقه بیشتری نسبت به هیپ هاپ داشت و خودش رو یک رپر میدونست. از توپاک در کلاس انگلیسی مدرسه برگه ای گرفته شده بوده که در اون این متن نوشته شده بود :

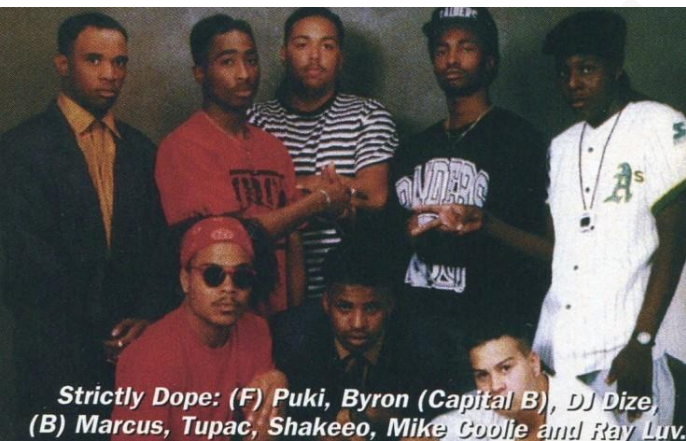
(موسیقی رپ ما در رابطه با چیزی هستش که در دنیای واقعی ما اتفاق می افته ، هدف ما از محبوب کردن و بوجود آوردن اشتیاق در مردم برای شنیدن این سبک از موسیقی اینه که بتونیم آسون تر چیزی رو که تو دنیا اتفاق می افته نشون بدیم)

به سوی شهرت

توپاک اولین موسیقی خودش رو در سن ۱۵ سالگی در سال ۱۹۸۶ با لقب ام سی نیو یورک منتشر کرد. پسوند لقب توپاک ام سی، به معنای مستر سرمونیک هستش که مستر سرمونیک در واژه به معنای داغ کننده ها یا افرادی که مجالس رو گرم و پرشور میکنند هست اما در اصل رپر ها و هنرمندان هیپ هاپی در دهه های ۶۰ تا ۹۰ و گروهی هم تا امروزه مثل راکیم بزرگ بهترین ام سی زنده، نام خودشون رو ام سی می گذاشتن و ام سی چیزی به معنای همین رپر امروزی اما از جنس واقعی و اصیل یا الد اسکول موسیقی هیپ هاپ و فردی که میتونه با گروهی از مردم یا جمعی از مردم خو بگیره و بهشون در حین اجرای یک هنر هیجان بده معنی میده.

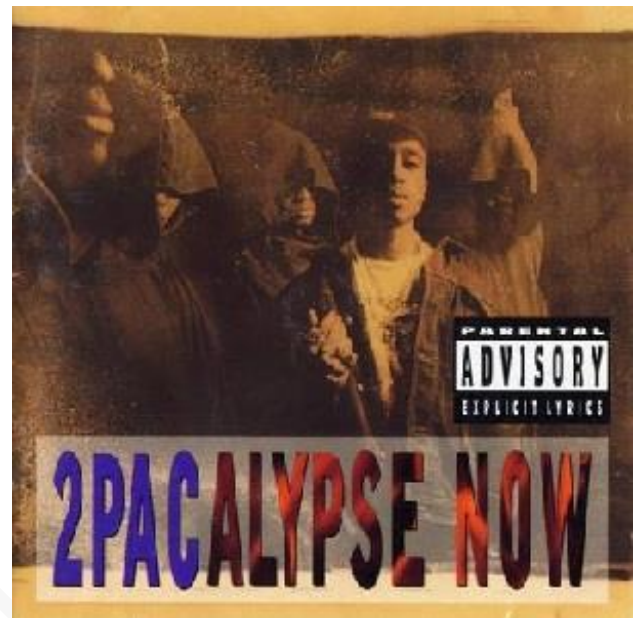


اولین گروهی که توپاک در اون میپیونده استریکتلی دوپ بوده که در دهه ۸۰ میلادی تاسیس شده بوده و سبکی که این گروه در اون فعالیت داشتند موسیقی هیپ هاپ یا همون رپ بوده. این گروه در مارین سیتی از کالیفورنیا حضور داشتن و دیگر عضو مشهور این گروه ری لایو بوده.

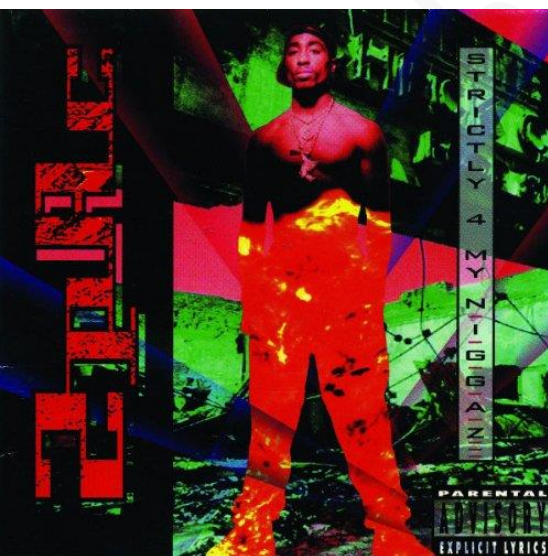


توپاک در سال ۱۹۸۹ توسط مدیر گروه دیجیتال آندرگراوند در کنسرت استریکتلی دوپ جذب میشه و پس از گذشت یک مدت کوتاه در اون گروه حضور پیدا میکنه. توپاک در این گروه نقش یک ام سی یا یک رپر رو ایفا میکنه و در سال ۱۹۹۱ توپاک در این گروه موزیکی رو تحت عنوان (ناسینگ بات تراپل) رو منتشر میکنه. این گروه اولین جایزه که توپاک در اون کارش رو به در حرفه موسیقی رپ و یا هیپ هاپ به صورت حرفه ای دنبال میکنه.

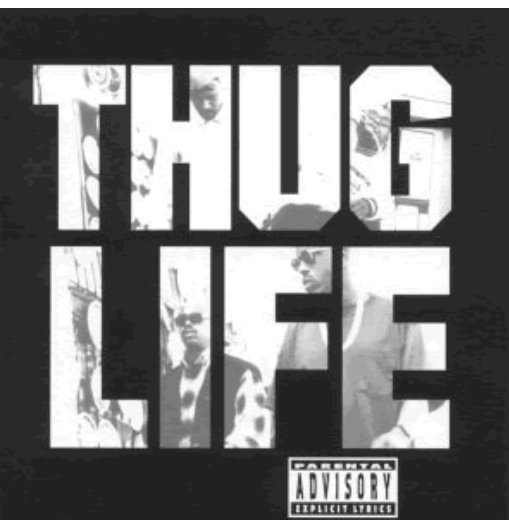
توپاک در ۱۲ ام نوامبر سال ۱۹۹۱ در سن ۲۰ سالگی اولین آلبوم خودش رو با نام توپاکولایپس نو منتشر کرد که این آلبوم منجر به بیشتر مشهور و شناخته شدن توپاک در عرصه موسیقی و در بین مردم شد. این آلبوم تحت لیبل اینتر اسکوپ منتشر شد و طی سال های ۱۹۸۹ تا ۱۹۹۱ توپاک درگیر آماده کردن این آلبوم بوده و افرادی هم مثل شوک جی در این آلبوم حضور داشتند. طبق صحبت هایی که توپاک در یک فایل صوتی در رابطه با این آلبوم کرده بوده تعدادی از اهداف توپاک از خاندن این سبک از موسیقی که در اون دوره جدید بوده و یا هرگونه از موسیقی که توسط توپاک خونده میشده، تغییر دادن جهان با این موسیقی با کلام و برگردوندن قدرت و چیزی که متعلق به سیاه پوست ها بوده، گفته شده.



توپاک علاوه بر حرفه موسیقی در حرفه بازیگری هم استعداد خارق العاده ای رو دارا بود. اولین فیلمی که توپاک در اون ایفای نقش میکرد در سال ۱۹۹۱ به نام جوس بود که یکی از سکانس هایی که توپاک در اون حضور داره به شدت مشهور شد و هالی وود بعد از پخش این فیلم به توپاک لقب جیمز دینه سیاه رو میده.



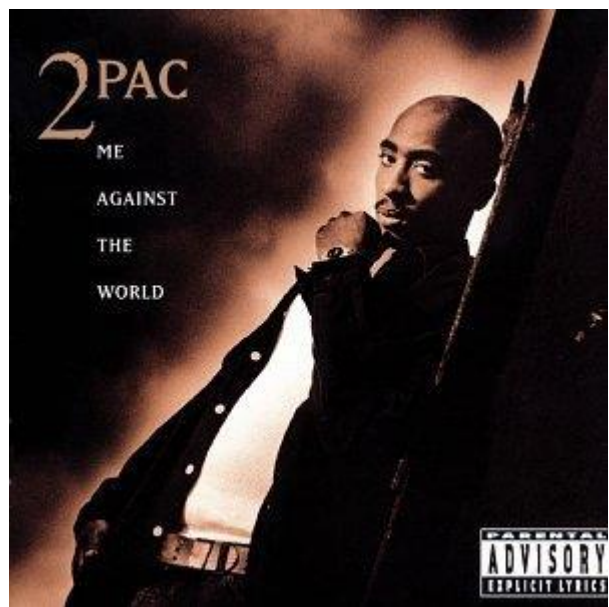
در ۱۶ ام فبرری سال ۱۹۹۳ توپاک دومین آلبوم خودش رو به نام استریکتلی فور مای نیگاز رو منتشر کرد. این آلبوم از سه لیبل تی ان تی رکوردز، اینتر اسکوپ و آمارو منتشر شد. در این آلبوم آیس کیوب، آیس تی، شوک جی و افرادی از گروه دیجیتال آندرگرند هم حضور داشتند و آماده کردن این آلبوم چیزی حدود ۱ سال زمان برد. این آلبوم چیزی حدود ۱/۶ ملیون نسخه فروش فقط در کشور آمریکا به فروش رفت و بسیار موفق واقع شد و رتبه های چشمگیری رو در بین چارت های منتقدان کسب کرد.



در تاریخ ۱۱ ام اکتبر سال ۱۹۹۴ توپاک در آلبومی استودیویی از گروه تاگ لایف (و یا ساگ لایف) حضور پیدا کرد. این آلبوم از لیل اینتر اسکوپ، آمارو، جایو و ایت د گاتا منتشر شد. این آلبوم ۵۰۰ هزار نسخه در آمریکا به فروش رفت و در اون بیگ سایک، نیت داگ، استرچ و برادر توپاک موپرمه حضور داشتند و جانی جی آهنگساز تاریخی توپاک و موسیقی هیپ هاپ هم در این آلبوم در ساخت آهنگ ها نقش داشت. این آلبوم هم بسیار موفق واقع شد و در نظر منتقدان رتبه های خوبی رو کسب کرد.

توپاک همراه با این آلبوم بر روی شکمش تتوی معروف تاگ لایف رو حک کرد. منظور و معنی تاگ لایف به زبان توپاک (حس تنفیری رو که به یه نوزاد میدی همه رو نابود میکنه)

در ۱۴ ام مارچ سال ۱۹۹۵ توپاک آلبوم می اگینست د وورلد یا من در برابر دنیا را منتشر کرد. این آلبوم از لیل افترمت و اتلانتیک پخش شد. این آلبوم فقط در کشور آمریکا ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نسخه فروش رفت و دو نسخه پلاتین کسب کرد. آلبوم من در برابر دنیا توپاک در چارت ۲۰۰ بیلبورد رتبه اول رو کسب کرد. توپاک با این آلبوم در تمام جهان شناخته شد و شهرت بسیار زیادی رو کسب کرد. این آلبوم توسط منتقدان رولینگ ایت دومین رتبه از بهترین ۲۰ آلبوم ساحل غرب رو کسب کرد.



بعد از سال ۱۹۹۵ بین توپاک و بیگی اسمالز دو هنرمند تکرار نشدنی موسیقی هیپ هاپ اختلاف افتاد . این اختلاف بعد از گذشت یک مدت کوتاه بالا میگیره و به جایی میکشه که این دو دوست صمیمی به بدترین دشمن های هم دیگه تبدیل میشن ، این درگیری با تمام جزئیات در فصل درگیری با بیگی اسمالز پی دی اف هستش . بعد از این اختلاف توپاک با شوگ نایت آشنا میشه و به کمپانی دث رو میپیونده و این کمپانی شروع بزرگترین موفقیت های توپاک در موسیقی بود .

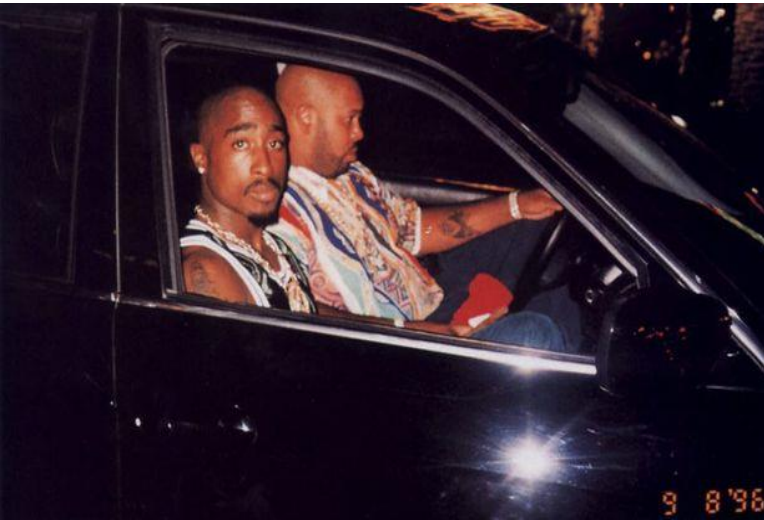


در تاریخ ۱۳ ام فبروری سال ۱۹۹۶ توپاک بهترین و موفق ترین آلبوم خودش رو یعنی آل آیز آن می یا همه نگاه ها بر روی من رو منتشر میکنه . این آلبوم در یونایتد استیتس ۱۰ میلیون نسخه فروش رفت و مدرک دایمند رو دریافت کرد و منتقدان بهترین انتقاد ها و امتیاز های ممکن رو به این آلبوم دادند . در پرودیوسر های این آلبوم داکتر دره و جانی جی و در خواننده ها اسنوپ داگ ، داکتر دره ، نیت داگ ، بیگ سایک ، دز دیلینگر ، دنی بوی و ... حضور داشتند . این آلبوم علاوه بر یونایتد استیتس در سرتاسر دنیا و کشور های بسیار دورتر از آمریکا هم به فروش رفت و به مشهور ترین آلبوم توپاک تبدیل شد .

توپاک با کمال غم و اندوه در همین سال و در اوج جوانی خودش در سن ۲۶ سالگی توسط فردی نامعلوم که تعدادی اون رو افرادی از گروه ایلومیناتی ، تعدادی کریپس گروه گنگستری و تعدادی افراد نوتوریوس بی ای جی میدونند ، در ماشین شوگ نایت به قتل رسید ، اما بسیاری از شواهد و دلایل هم وجود دارند که مرگ توپاک رو نقض میکنن و ناپدید شدن توپاک رو نشون میدن . توپاک بسیار پر کار و سخت کوش بود و به همین دلیل بعد از مرگ اون تعداد زیادی آلبوم از اون منتشر شد که یکی از اون ها دان کیلومیناتی آلبوم ضد ایلومیناتی توپاک که برای باری دیگر ۱۰ میلیون نسخه فروش رفت و با هدف نابود کردن ایلومیناتی یا سیستم منتشر شده بود و اشعار بسیار پر محتوا و با ارزشی اون رو تشکیل میدادند ، بود . توپاک تا آخرین روزی که در بین مردم دیده شد ۹ فیلم منتشر کرد و بعد از مرگش ۸ آلبوم دیگر از توپاک منتشر شد .

مرگ توپاک

در شب ۷ ام سپتامبر سال ۱۹۹۶ مسابقه بوکسی بین مایک تایسون (دوست صمیمی توپاک) و بروس سلدون در ام جی ام گرند لاس وگاس وجود داشت و توپاک به همراه شوگ نایت به اون مکان رفته بودند تا این مسابقه بکس رو از نزدیک و زنده تماشا بکنن .



بعد از اتمام این مسابقه توپاک شکورسوار بر کادیلاک شوگ نایت به راه میفته تا به مکانی بنام باشگاه ۶۶۲ بره . توپاک در تقاطع جاده فلامینگو و کوول لین بر درحالی که یک ماشین در سمت چپ اونها بوده و در اون ۲ زن بوده بر پشت چراغ قرمز می ایستن . توپاک و شوگ نایت مشغول صحبت کردن با اونها میشن . وقتی که اونها در روبروی هتل ماکسیم ایستادن و مشغول صحبت کردن با اون دو زن هستن ناگهان یک کادیلاک ۴ درب سفید رنگ از سمت راست سر میرسه و پنجره رو میکشه پایین و به سرعت شروع به تیر اندازی میکنه .

توپاک در این مدت ۴ بار مورد تیر اندازی قرار میگیره . ۲ بار در قفسه سینه ، یک بار در بازو و یک بار در ران که یکی از تیر ها به ریه راست توپاک میرسه . توپاک در اون روز جلیقه ضد گلوله خودش رو به همراه خودش نیاورده بوده و تعدادی از افراد این رو میگن که شوگ نایت بهش گفته بوده که این کار رو بکنه . بعد از این تیر اندازی مامور های امنیتی شوگ نایت و خود شوگ نایت توپاک رو به سرعت به مرکز پزشکی دانشگاه جنوب نوادا میرسونن . توپاک به دلیل تیر اندازی های متعدد خون



بسیار زیادی رو از دست داده بود و خونریزی داخلی اون قطع نمیشد و دو مشکل دیگه ای که داشته نارسایی تنفسی و دستگیری قلبی عروقی در رابطه با زخم ها بوده . ساعت ۴:۰۳:۰۳ دقیق صبح ۱۳ ام سپتامبر بوده که توپاک خون بسیار زیادی ازش رفته بوده و مرده بوده اما پزشک ها هنوز در حال انجام دادن عمل احیا بودن که آفنی شکور مادر توپاک تصمیم میگیره پزشک هارو متوقف کنه . بدن توپاک در روز بعد آماده مراسم میشه اما آفنی مادر توپاک میگه که این جسد جسد پسر من نیست و تعدادی از تتو هایی که بر روی بدن توپاک بوده بر روی اون جسد وجود نداشته .

آیا توپاک هنوز زنده است؟



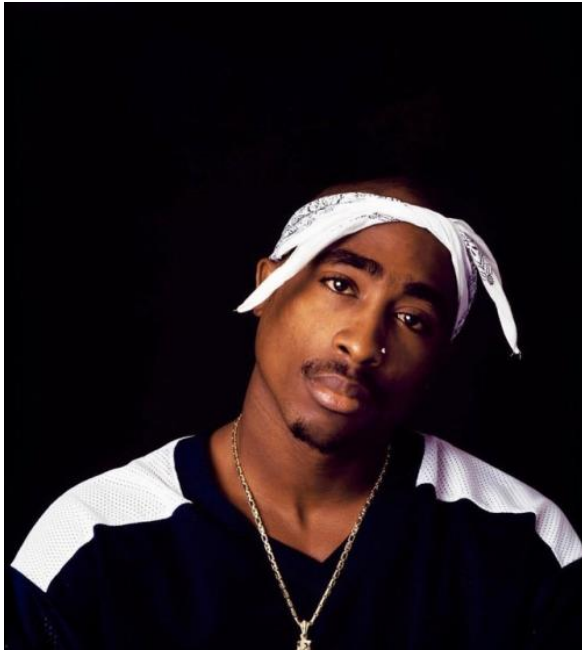
۱. توپاک در جوانی خودش طرفدار یک دانشمند بسیار بزرگ، نویسنده و فعال سیاسی ایتالیایی به نام نیکولو ماچیاولی شد که از اون به عنوان پدر علوم سیاسی هم یاد میشه. این دانشمند بزرگ عقاید بسیار جالبی رو در ذهن خودش داشت و برای مثال میگفت که دین و مذهب چیزیه که انسان ها به وجود آوردن و به بقیه در رابطه به اون دروغ میگن تا با اون بتونن مردم و انسان های دیگه رو کنترل بکنن و پیامبر های واقعی رو افرادی مثل کوروش کبیر، موسز و رومالاس میدونسته. (ما هیچ نظری با مسایل مذهبی و دینی نداریم و ما فقط یک سخن رو بازگو کردیم). ماچیاولی که توپاک اون رو ماکاولی مینامید در سن جوانی خودش ناگهان ناپدید شد و بعد از گذشت چیزی حدود ۲۰ سال دوباره به بین مردم بازگشت و مردم هم بر این عقیدن که توپاک شاید میخاسته از ماچیاولی تقلید کنه اما در حال حاضر از واقعه ناپدید شدن توپاک مدت زیادی گذشته ولی توپاک هنوز ناپدید مونده و کسی اونرو پیدا نکرده.

۲. آخرین آلبوم استودیویی منتشر شده از توپاک شکور آلبوم دان کیلومیناتی بوده که به منظور نفرت انگیز کردن و نابود کردن سیستم ایلومیناتی منتشر شده بوده. اگر حروف اسم کامل این آلبوم جابجا بشه چنین معنی ای میده: (اوکی توفکر میکنی من در هفتم مردم، من هنوز زنده) و دفعات زیاد دیگه ای عدد ۷ برای توپاک تکرار شده بوده برای مثال در یکی از مشهور ترین ترک های نوتوریوس بی ای جی صدای ۷ بار شلیک شدن گلوله به گوش میرسه و توپاک در تاریخ ۷ ام سپتامبر مورد شلیک قرار میگیره و همینطور در هنگام انتشار آلبوم دان کیلومیناتی توپاک ۲۵ سال سن داشته (۷=۵+۲) و توپاک در ساعت ۴:۰۳ دقیقه صبح گفته میشه که مرده (۷=۴+۳)



۳. بعد از رویت شدن جسدی که گفته میشده متعلق به توپاکه آفنی شکور یعنی مادر توپاک گفته بوده که این جسد متعلق به پسر من نیست و بر روی اون جسد تتوهای توپاک دیده نشده بوده و حتی گروه اوتلاز که خاکستر اون جسد رو به همراه ماریجوانا کشیده بودند متوجه شدند که این جسد متعلق به توپاک نبوده و به مطبوعات اجازه داده نشده بوده که در مراسم خاکسپاری شرکت کنن و مراسم به دلیل نامعلومی لغو هم شده بوده، اما زنده بودن توپاک هنوز یک معماست و جواب اون قطعی نیست.

آشنایی بیشتر با توپاک

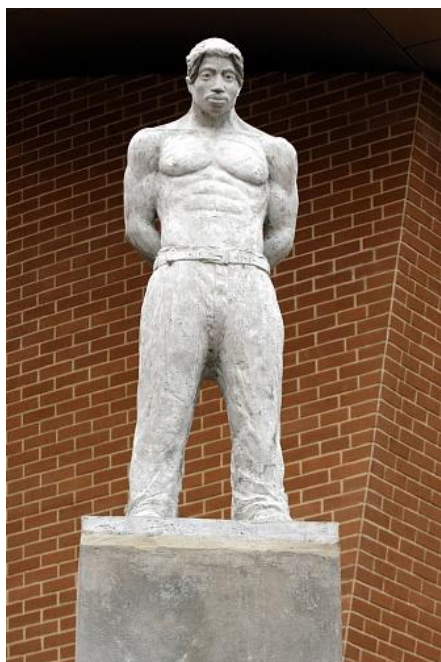


همونطور که در بخش به سوی شهرت گفتیم توپاک تعداد بسیار زیادی سینگل ترک ، فیلم ، مصاحبه ، نقل قول و آلبوم داشته که ما فقط تعداد معدودی از اون رو در این پی دی اف قرار دادیم و راجبش توضیح دادیم. مضامین موزیک های توپاک به شدت بحث بر انگیز و با ارزش بودند که همیشه میتونستن توی افکار عمومی نگرش های مثبت رو ایجاد کنن . توپاک فردی بود که میخاست جهان رو با کلام موسیقی تغییر بده و نژادپرستی رو در غالب سبکی جدید از موسیقی یعنی هیپ هاپ نفرت انگیز کنه . این حرف علاوه بر اینکه حرف طرفدارهای اون هست حرف خودش هم بوده و یکی از دلایل شهرت توپاک هم همین شخصیت با ارزش و پر اهمیت اون هستش .

تعدادی از مضامین موسیقی های توپاک ، نژادپرستی ، زندگی در زاغه ها یا زاغه نشینی ، مشکلات اجتماعی ، خشونت ، فقر ، فساد ، جنگ ، رقابت در غالب موسیقی رپ (گنگستا رپ و تا حدودی هم دیس) و مواد مخدر بوده . توپاک هدف اصلی خودش رو از خوندن موسیقی هیپ هاپ ایجاد تغییرات مثبت میدونسته و همیشه در مصاحبه های توپاک میشد صحبت های زیبایی رو در رابطه با مشکلات موجود در جهان شنید. برای مثال توپاک در یکی از مصاحبه هاش در رابطه با سیستم این صحبت رو میکنه :

این اصلا قابل قبول نیست که افرادی هواپیمای شخصی داشته باشند و افرادی هم وجود داشته باشند که حتی یک آپارتمان ، یک خونه ، یک اتاق کوچیک ، یک شلوار و یک لباس هم ندارند . من میدونم تو پولداری و ۴۰ میلیون بلیون دلار پول داری و تو دوتا خونه داری اما تو به بیشتر از یک خونه احتیاج داری؟ تو دوتا بچه داری و به بیشتر از دوتا اتاق نیاز داری؟ منظور من اینه که چرا خونت ۵۲ تا اتاق داره در حالی که میدونی کسی هست که یک اتاق هم نداره ؟ این برای من اصلا قابل فهم نیست .





توپاک فردیه که وقتی کلمه هیپ هاپ به گوش میرسه اسمش به ذهن میاد و تا آخرین لحظه زندگی خودش به یک سمبل در حد و اندازه باب مارلی و یا چگوارا تبدیل شده بود . طبق حرف فیزیکی سنت توپاک هیچ شباهتی به هیچ خاندانه و هیچ فردی قبل از خودش نداشت و کاملاً جدید و تازه بود . توپاک به اندازه ای محبوب و پر طرفدار در بین مردم واقع شده بود که در نقطه های مختلفی از جهان از اون مجسمه ها و گرافیتی هایی طراحی کردن که هنوز هم هست و تا بحال هیچ رپر ، ام سی یا آرتیست هیپ هاپی ای چه با بیشترین شهرت و چه با کمترین شهرت وجود نداشته که توپاک رو نشناخته باشه و موزیک های اون رو گوش نداده باشه ، حتی خیلی از رپر ها اون رو الگوی خودشون میدونستن و تو کشور خودمون افرادی مثل بهرام نورایی و علی سورنا که از بهترین رپر های فارسی شناخته میشن الگو های خودشون رو توپاک قرار داده بودند.

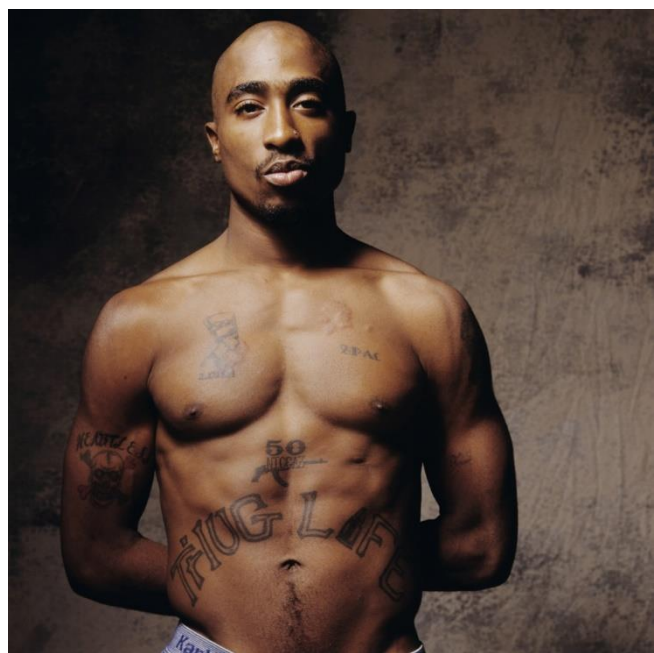


تتو های توپاک



توپاک در طول مدتی که مردم از وجود اون آگاهی کامل داشتند تتو های بسیاری رو بر روی اعضای مختلفی از روی بدنش مثل سینه ، بازو ها ، شکم و کمر خودش حک کرد که تک تک این تتو ها معانی خاصی رو با خودشون به همراه داشتند و با هدف های مختلفی از توپاک هکاکی شده بودند . از تتوهایی که به نیت مادرش و از تتوی تاگ یا ساگ لایفی که بر روی شکمش حک کرده بود و از آرمان هایی بود که به وجود آورندش خود توپاک بود . در این فصل ما به شما معانی تتو های توپاک رو به طور خلاصه شده اما کامل توضیح خواهیم داد .

- ۱ . تاگ لایف : کلمه ساخته شده توسط خود توپاک که معنی اون مخفف جمله (نفرتی که به کودکان کوچک داده میشه میتونه همرو نابود کنه) هستش .
- ۲ . توپاک : نوشته نام اصلی و واقعی خودش .
- ۳ . کوین نفرتیتی : ملکه مصر در ۱۳۵۰ تا ۱۳۷۲ سال قبل از میلاد که به یاد آفنی مادر توپاک حک شده .
- ۴ . فیفتی نیگاز : اشاره به این که اگر ۵۰ سیاه پوست دور هم جمع بشن از یک یکی هم قدرتشون بیشتر میشه .
- ۵ . نوتوریوس : منظور توپاک مشهور ، بدنام و یاغی بوده
- ۶ . انلی گاد کن جادج می : تنها خداوند میتواند مرا قضاوت کند (استفاده شده در موزیک ها و البوم ها)





- ۷ . ام او بی : مخفف مانی اور بجز (به
معنای ارزش پول از هرزه ها بیشتره .)
- ۸ . جیزس ان ا کراس : به معنای ایسا خدای
مذهب مسیحیان در آتش . (تفسیر نامشخص)
- ۹ . اوتلاو : یاقی یا مخفف جمله ای که ترجمه
شدش به زبان فارسی (تحت قوانین تاگ لایف
به عنوان رزمنده عمل میکنیم) معنی میده .
- ۱۰ . فاک د وورلد : (به معنای لعنت به دنیا
یا جهانی که در اون زندگی میکرده هستش)
- ۱۱ . اسمایل نو کرای لیتتر : عکس و نوشته به
معنای در حال حاضر بخند و بعدا گریه کن که
اسم یکی از آلبوم های توپاک هم هستش .

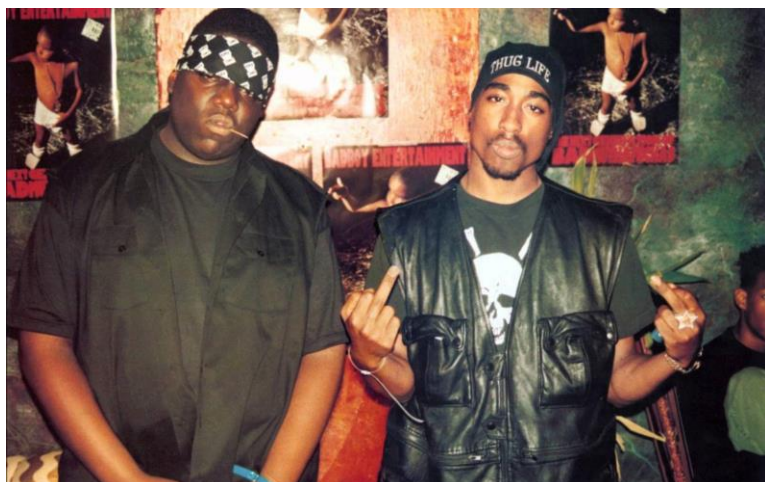
- ۱۳ . اسکال : عکس یک جمجمه
- ۱۵ . هرسلس : به معنای بی عاطفه
- ۱۷ . مای انلی فیر اف دث ایز کامینگ بک
رینکارتد : یک نوشته که در آهنگ های توپاک
هم استفاده شده به معنی اینکه تنها ترسم من از
مرگ تجلی خاطرات گذشته است

۱۲ . باس پلیاز : نوشته به معنای رئیس بزرگان

۱۴ . بالین : نوشته به معنای ثروت فراوان

۱۶ . اکسازدز ۱۸:۳۱ : نوشته (منظور بخش
۱۸:۱۱ انجیل بوده است . در این بخش انجیل
نوشته: حالا من میدانم که خدا یکتا بهتر از
دیگر خدایان است : زمانی که دیگران معامله
کردند او سربلند بالای آنها بود)

۱۸ . جیزس اور کراس : تتوی یک
عکس از حضرت مسیح در آتش

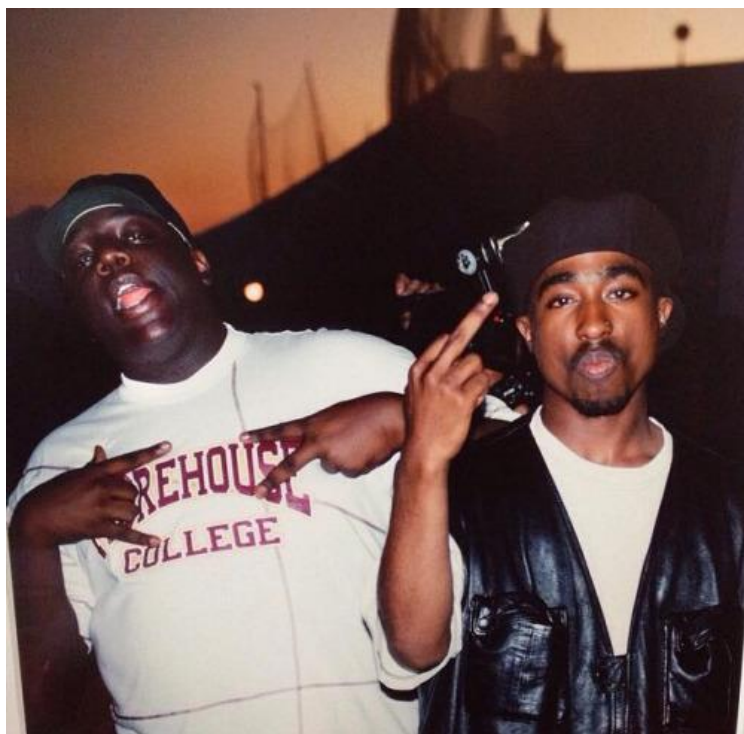


درگیری با بیگی اسمالز

برای شروع این فصل میخام بهتون بگم که توپاک شکور و بیگی اسمالز که هردو از بهترین ، مشهور ترین ، تاثیر گذارترین و بزرگ ترین رپر های دوره خودشون و حتی تا بعد از مرگشون یعنی الان بودند و هستند. این دو شخص بزرگ با هم رفیق های به شدت صمیمی ای میشن اما متأسفانه بعد از گذشت مدتی طولانی به دلیل های مختلف بین این دو شخص بیف میفته و رابطه دوستیشون از بین میره و به دشمنای بزرگ هم دیگه تبدیل میشن . ما در این فصل این موضوع رو برای شما با جزییات توضیح میدیم .



اولین دیدار توپاک و بیگی اسمالز به صورت دقیق مشخص نشده اما دو حالت برای آشنایی این دو نفر توسط آشنایان توپاک و بیگی گفته شده . خیلی ها میگن که بیگی اسمالز و توپاک در یک پارتی با هم آشنا شدن و در اون پارتی بیگی اسمالز به یک فروشنده مواد مخدر محلی گفته بوده که خودش رو به توپاک معرفی کنه و خیلی ها هم میگن که توپاک بیگی اسمالز رو به خونه خودش دعوت کرده و اولین آشنایی اونجا با هم دیگه بوده . در هر صورت شهرت و قدرت اونها در موسیقی رپ یکی از دلایلی بوده که این دو شخص بزرگ با هم دیگه دیدار پیدا کرده بودند . بعد از گذشت این دیدار این دو شخص و پس از گذشت مدتی طولانی رابطه این دو شخص به شدت قوی میشه و این دو شخص به دوست های به شدت صمیمی ای تبدیل میشن .

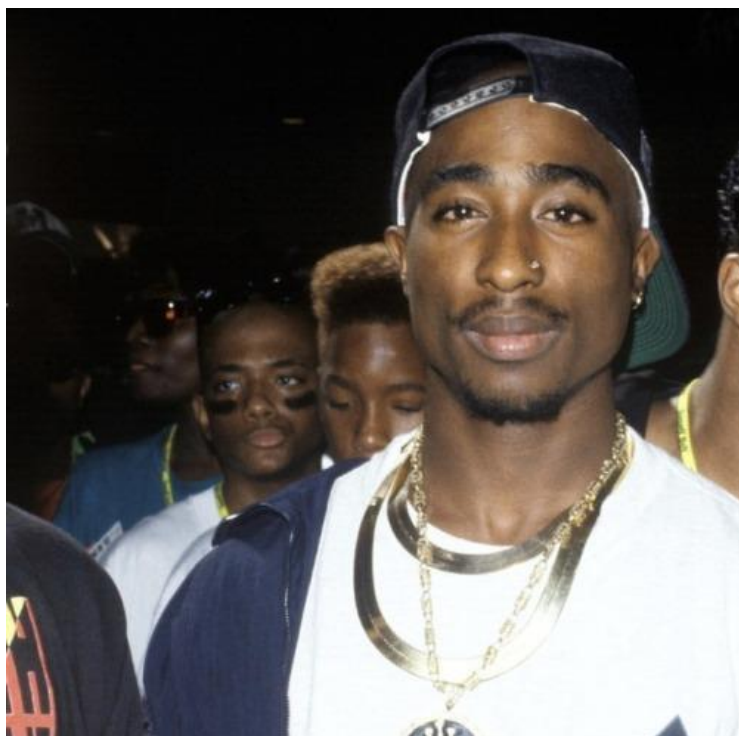


موضوع ازینجا قراره که دوستی توپاک و بیگی با هم دیگه در وضعیت خوب و سالمی قرار داشته اما در بین این دو فرد اختلافات زیادی وجود داشته و با گذشت هر ثانیه عواملی مثل درگیری هیپ هاپ ساحل غرب با هیپ هاپ ساحل شرق ، شایعه پراکنی های مختلف ، شهرت اونها ، اتفاقات ناگهانی و نامشخص و اختلافاتشون باعث جدایی و تبدیل دوستی به دشمنی بیشتر و بیشتر بین این دو شخص اسطوره ای در تاریخ هیپ هاپ میشده . سه تا از مهمترین دلایلی که باعث جدایی توپاک و بیگی و دشمنی اونها با هم دیگه شد رو برای شما در ادامه این زندگینامه توضیح خواهیم داد.

۱ . یکی از حوادثی که قبل از ناپدید شدن یا مرگ توپاک رخ داده بود شلیک شدن ۵ گلوله و دزدی از اون و جون سالم به در بردن از اون حادثه بوده و اختلافات بین قطب غرب و قطب شرق هیپ هاپ در امریکا ، منتشر شدن یک ترک از بیگی به نام هو شات یا (به معنی کی به تو تیراندازی کرده که در اون صدای تیراندازی به مدت ۵ بار هم به گوش میرسه) و در اخر شایعه های مختلف از رسانه ها باعث میشه که توپاک به بیگی مشکوک بشه و فکر کنه که افراد بیگی به اون تیراندازی کردن اما بیگی به توپاک در جواب میگه که مراحل ضبط موسیقی به قبل از تیر اندازی برمیگرده .

۲ . توپاک در جوانی خودش متهم به این میشه که به یک زن تجاوز جنسی کرده در حالی که خودش این حرف رو رد میکرده و شواهد هم نشون میدادن که موضوع ازین قرار نیست اما توپاک متأسفانه به دلیل شکایت اون زن و اثبات نشدن حرف هاش در نهایت به زندان میفته (این دوران ، دوران بسیار طلایی ای برای توپاک بوده و تکست های زیادی رو در زندان تالیف کرده بوده) و در همین حال بیگی اسمالز به توپاک بخاطر زندان افتادنش و این موضوع توهینی میکنه و توپاک هم به شدت به این توهین حساس میشه و این موضوع برای هر دوی اونها به شدت سنگین تموم میشه .

۳ . بیگی همیشه بر این عقیده بود که با موسیقی رپ بیشتر از هر کار باید پول در آورد اما توپاک موافق این موضوع نبود و این موضوع اون رو در برابر بیگی آزار بسیاری میداد .

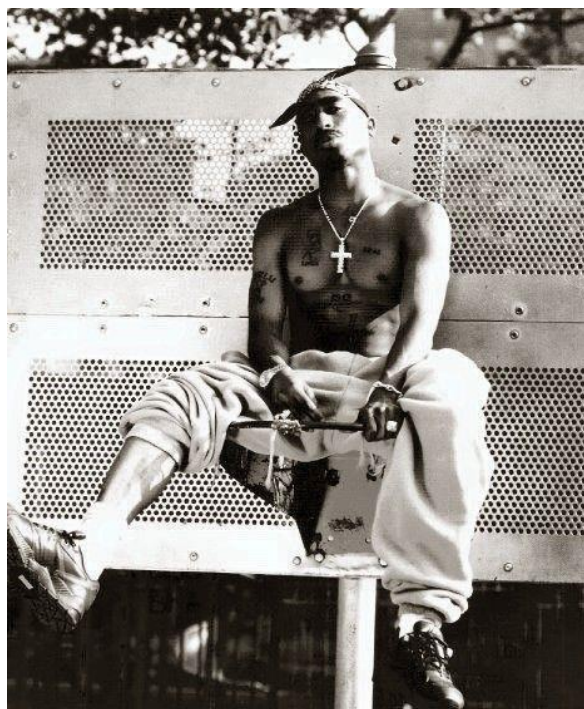


بعد از سپر شدن این دوران و بیشتر شدن اختلافات بین توپاک و بیگی در نهایت دوستی اونها به دشمنی تبدیل میشه . بعد از اینکه دوستی این دو شخص به دشمنی اونها تبدیل میشه اتفاقات بسیار زیادی میفته . توپاک برای بیگی یک دیس ترک تحت عنوان هیت ام آپ منتشر میکنه . مصاحبه هایی منتشر میشه که اونها در رابطه با هم در حال توضیح دادن هستن و روز به روز دشمنی اونها شدت بیشتری میگیره و اتفاقات بدتر بیشتری در بین اونها میفته .

بعد از اینکه دیس ترک توپاک انتشار پیدا میکنه و مصاحبه های زیادی از اونها در رابطه به یکدیگر منتشر میشه و دشمنی اونها با یک دیگر در اوج خودش قرار میگیره موضوع کاملاً پایان میابه و ابتدا توپاک در تاریخ سیزدهم سپتامبر سال ۱۹۹۶ و سپس بیگی در تاریخ نهم مارچ سال ۱۹۹۷ متأسفانه هر دو در یک وضعیت مشابه یعنی در ماشین کشته میشن (هرچند که در رابطه با توپاک توضیح دادیم که ممکنه هنوز زنده باشه) و بعد از خبر مرگ توپاک این دشمنی کاملاً به پایان میرسه و حتی بیگی در مصاحبه ای میگه که من بیشتر از هرکس دیگه ای تو شوک قرار گرفتم و من مرگ روبرای هیچکسی نمیپسندم (حتی بزرگترین دشمنم)

خیلی ها به این فکر بودن که کسایی که توپاک و بیگی رو کشتن (- توپاک) از افرادی بودن که دشمنی ساحل غرب آمریکا و ساحل شرق آمریکا بر روی اونها تاثیر گذاشته بوده و در اونجا بود که رپر ها به فکر برقرار کردن صلح بین هم دیگر افتادن که افراد بیشتری کشته نشن و اسنوپ داگ که یکی از افرادی بود که این اختلاف رو شروع کرده بود به نمایندگی از بقیه خودش این هم این اختلاف رو به پایان رسوند و دشمنی بین وست و ایست پایان یافت.

حوادث ناگهانی زندگی توپاک



توپاک در زندگی خودش دشمن های زیادی رو برای خودش به وجود آورد و این دشمنان همواره هدف نابود کردن توپاک رو داشتند و با بدشاندازی های زیادی روبرو شد . در این فصل تعدادی از این اتفاقات که در نتیجه بدشاندازی ها و دشمنان توپاک به وجود اومدن رو توضیح خواهیم داد .

۱ . در اکتبر سال ۱۹۹۱ توپاک از دو پلیس که به دلیل پیاده روی در مکانی که نباید پیاده روی میکرده اون رو به صورت وحشیانه ای مورد ضرب و شتم قرار میدن شکایتی رو به دادگاه در علیه پلیس اداره پلیس اوکلاند میفرسته و به دلیل اینکه اون دو پلیس مست بودن این شکایت به نفع توپاک تموم میشه و پول زیادی به دست توپاک میاد که بیشتر اون متعلق به وکیلش بوده .

۲ . توپاک در هنگامی که در حال عبور از یک بار بوده دو پلیس سفیدپوست که در مأموریت نبودن و با همسر هاشون قبل از این اتفاق در حال نوشیدن مشروب و ... بودن بحثش میشه و بعد از اینکه بحث بالا میگیره و موضوع جدی میشه اون پلیس ها شروع به تیر اندازی میکنن و توپاک هم یکی از اون افسر هارو مورد تیر گلوله در سه ناحیه قرار میده که دادگاه به دلیل درگیر بودن پلیس سفید پوست و یک فرد سیاهپوست اتهامات رو علیه همه به شدت زیادی کاهش میده .

۳ . توپاک در پنجم آوریل سال ۱۹۹۳ به دلیل حمله با بیس بال به شخصی به نام چانسی واین که یک رپر بوده در کنسرتی در دانشگاه میشیگان محکوم به ۳۰ روز زندان میشه که ۲۰ مورد مجازات به حالت تعلیق میفته و در نهایت به ۳۵ ساعت خدمات عمومی وادار میشه .



۴ . در نوامبر سال ۱۹۹۳ توپاک متهم به تجاوز جنسی به یک زن در اتاق یک هتل متهم میشه که خودش این اتهام رو رد میکنه و میگه دروغه اما به دلایل مختلف این قضیه به نفع اون زن تموم میشه و توپاک متهم به مدتی زندان میشه .

۵ . توپاک در تاریخ سی ام نوامبر سال ۱۹۹۴ در استودیو رکوردینگ های کواد مورد ۵ بار شلیک گلوله و سرقت جواهراتش قرار میگیره که بعد از انتقال پیدا کردن به بیمارستان و معالجه اون سلامتی خودش رو به دست میاره .

آلبوم عکس



آفنی شکور
مادر توپاک



ماتالا شکور
پدر ناتنی توپاک

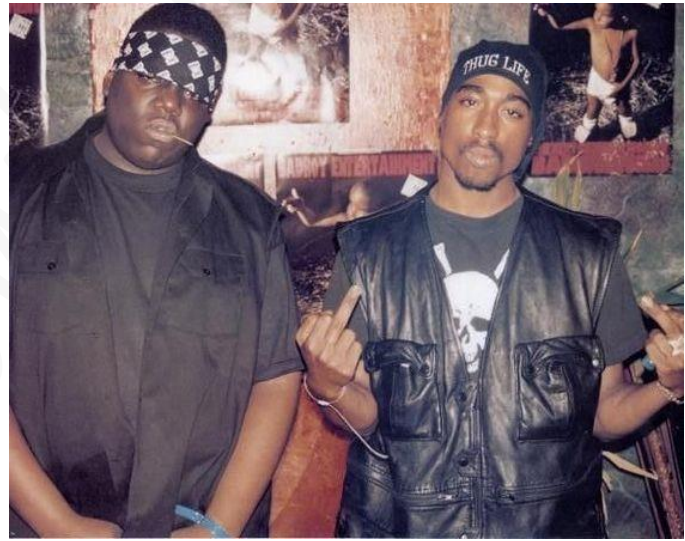


بیلی گارلند
پدر توپاک

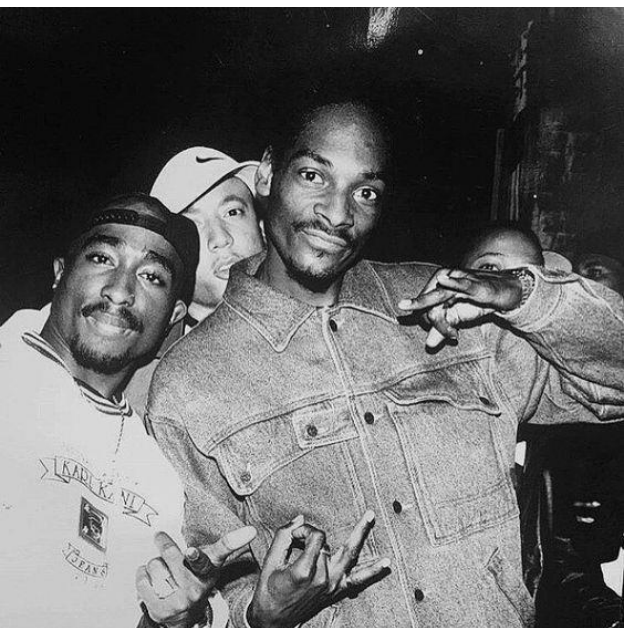


جادا پینکت اسمیت
عشق توپاک

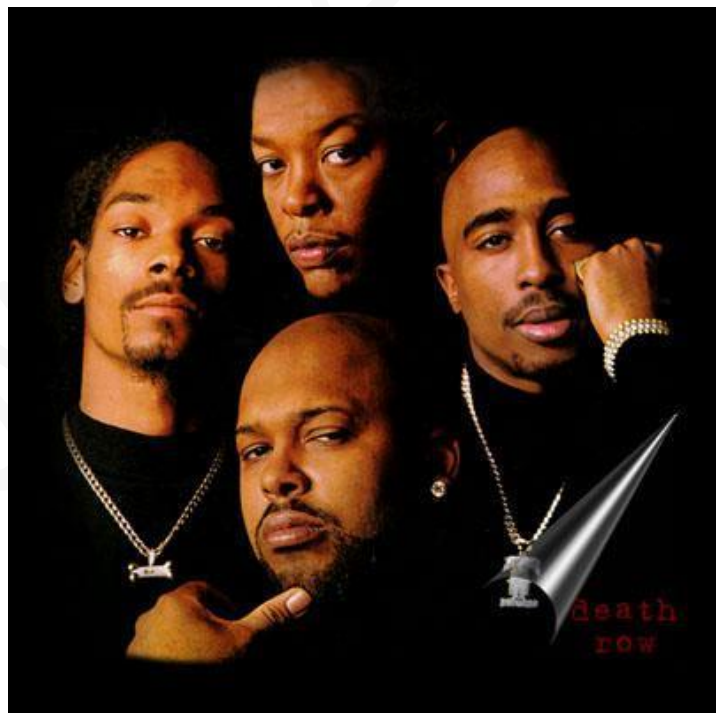
بیگی اسمالز
رفیق صمیمی توپاک



اوتلاوز
گروه توپاک



اسنوپ داگ
رفیق صمیمی توپاک



دث رو رکوردز
یکی از لیبل های کاری توپاک



دیجیتال آندرگرنند
یکی از گروه های کاری توپاک

جدول بندی

آلبوم های استودیویی توپاک

نام	سال انتشار	لیبل	هنرمندان
Tupacalypse now	۱۹۹۱	اینتراسکاپ - تی . ان . تی	توپاک
Strictly for my niggaz	۱۹۹۳	اینتراسکاپ - تی . ان . تی	توپاک
Thug life volume ۱	۱۹۹۴	اوت دا گاتا - اینتراسکاپ	تاگ لایف (گروه)
Me against the world	۱۹۹۵	آتلانتیک - اینتراسکاپ	توپاک
All eyes on me	۱۹۹۶	دث رو - اینتراسکاپ	توپاک
Don killuminati (...)	۱۹۹۶	دث رو - ماکاولی	ماکاولی

فیلم های بیوگرافیکالی منتشر شده در ارتباط توپاک

نام فیلم	سال انتشار	کارگردان
Too legit	۲۰۰۱	Lamont bantley
notorious	۲۰۰۹	Antony mackie
Straightouttacompton	۲۰۱۵	Marcc rose
Serviving compton	۲۰۱۶	Adrian arthur
DPG for life	۲۰۱۷	Darris love
All eyes on me	۲۰۱۷	Demetris ship,jr

آلبوم های بعد از مرگ توپاک

نام	سال انتشار	هنرمندان
R u still down?	۱۹۹۷	توپاک
Greatest hits	۱۹۹۸	توپاک
Still I rise	۱۹۹۹	توپاک و اوتلاوز
until the end of the time	۲۰۰۱	توپاک
Better dayz	۲۰۰۲	توپاک
resurrection	۲۰۰۳	توپاک
Loyal to the game	۲۰۰۴	توپاک
Pacs life	۲۰۰۶	توپاک
Best of pac ۱ thug	۲۰۰۷	توپاک
Best of pac ۲ life	۲۰۰۷	توپاک

فیلموگرافی

سال انتشار	نقش	نام
۱۹۹۱	خودش	Nothing but trouble
۱۹۹۲	رولاند بیشاپ	Juicy
۱۹۹۳	لاکی	Peotic justice
۱۹۹۳	پیکولو	A different world
۱۹۹۴	بیردی	Above the rim
۱۹۹۵	اسنایپر	Merdur was the case
۱۹۹۶	تانک	bullet
۱۹۹۶	ازکیل	Grid lockD
۱۹۹۷	دتکتیو جیک رودریگیوز	Gang related
۲۰۰۳	خودش	resurrection
۲۰۰۹	خودش	notorious

منابع

ویکی پدیا

مجله رولینگ استون

ام تی وی نیوز

کانال توپاک افیشال

TupacVevo

Biography.com

www.pinterest.com

www.vice.com

www.nme.com

www.telegraph.co.uk

www.imdb.com

www.xxlmag.com

www.dailymail.co.uk

آماده شدن این مقاله چند ماه وقت برده و زحمت بسیار زیادی برای این

مقاله، زندگینامه یا بیوگرافی کشیده شده

هیچ گونه کپی برداری از مقاله مجاز نیست

CONTACT

Mhdhf

@Mhd_hf – Telegram

@Mhd_hf – Instagram

mhdhx@gmail.com

AmirOG

@Owjii – Telegram

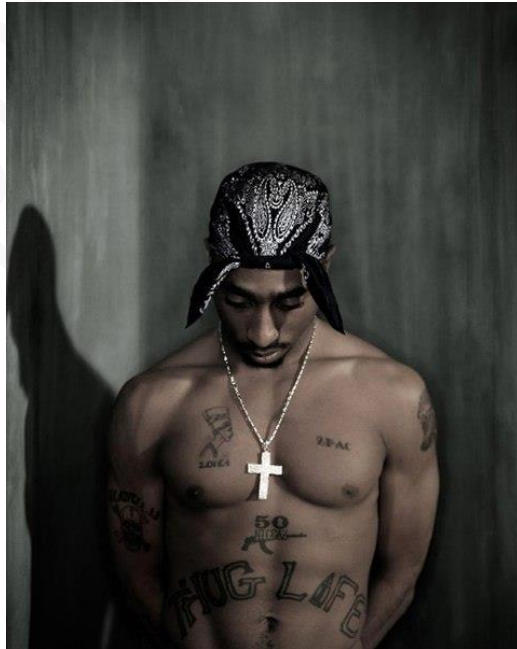
@Amirr_OG – Instagram

AmirOG@gmail.com

منتشر شده از هیپ هاپ نولدج و توپاک افیشال

@HipHopKnowledge

@Tupacofficial



@HipHopKnowledge