

Today's DATE: AUGUST 23 1991

FROM: Robert Anton Wilson

To: Ken Campbell

Robert
Anton
Wilson

**COSMIC
TRIGGER II**

**DOWN
TO EARTH**

(X) OFFICIAL BUSINESS

() SURREPTITIOUS BUSINESS

INNESCO COSMICO II

DPOSSEDERETOEARTE



Robert Anton Wilson

HILARITAS
©PRESS

Copyright © 1991 Robert Anton Wilson

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro, in tutto o in parte, può essere riprodotta, trasmessa o utilizzata, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o qualsiasi sistema di archiviazione e recupero di informazioni, senza autorizzazione in scritti dell'editore, salvo brevi citazioni in articoli critici, libri e recensioni.

ISBN-13: 978-0-9987134-6-5

Prima stampa 1991

Seconda ristampa 1993

Terza ristampa 1995

Quarta ristampa 1996 (seconda edizione riveduta)

Quinta ristampa 1997

Sesta ristampa 1999

Settima ristampa 2000

Ottava ristampa 2002

Nona ristampa 2005

Decima ristampa 2009

Undicesima ristampa 2011

Seconda edizione 2019, Hilaritas Press

eBook versione 1.0 – 2019, Hilaritas Press

Design della copertina [diameba](#)

eBook progettato da [Pelorian digitale](#) ____

Hilaritas Press, LLC.

Casella postale 1153

Grand Junction, Colorado 81502

www.hilaritaspress.com

Puoi andare solo a metà strada
nella foresta più oscura;
allora stai uscendo
l'altra parte.

- Proverbio cinese

DEDIFICAZIONE

Questo libro è PER
R.Buckminster Fuller,
in memoria

È CONTRO

gli artefici della guerra,
nell'anatema

I miei occhi hanno visto Saddam Hussein

IL Corano in ginocchio a
scrivere comunicati

Sotto gli occhi di tutto il mondo: "I nostri
missili hanno appena colpito Tel Aviv

E Dio è pieno di gioia,
l'Islam continua a marciare!"

Avanti, soldati cristiani.

Figli della Bestia! Uccisione!
Uccisione! Uccisione! per Jeee-sus!
Combatti fino alla morte!
PRRRRRRRRRFFFFFFFFFT!

il ponte persiste
più che simbolo, più che sermone
il ponte persiste

INNESCO COSMICO II

DPOSSEDERE To E ARTE



Sommario

[Prefazione](#)

[Quando i dinosauri vagavano per la terra](#)

[Divinità aggredita dall'empietà Synchro-](#)

[Mesh](#)

[Un oroscopo sociologico](#)

[Una rete di gioielli](#)

[Uscita rapida al vettore](#)

[genetico dei Nirvana](#)

[Da Warlord a Warthog](#)

[Entra Harvey](#)

[Età barbarica rievocata](#)

[Ancora una volta facciamo un balzo in avanti di oltre](#)

[50 anni di razze minori senza legge](#)

[L'uomo che aveva assolutamente ragione Coprofilia tra i
maiali presunta dai dissidenti prima del dottor Salk e del
suo vaccino](#)

[Soldi e miracoli](#)

[L'attacco del ragno](#)

[assassino Bucky & Synergy](#)

[Il Big Bang e le sue conseguenze](#)

[Aveva gli occhi di una Saint](#)

[Synchro-Mesh](#)

["E come va stasera, signor Wilson?"](#)

[Siamo più bravi a credere](#)

[Da qualche parte sopra](#)

[l'arcobaleno La voce muta](#)

[Get Out Your Hankies Carriera](#)

[impiegatizia proposta L'ottava](#)

[meraviglia del mondo Raddoppia](#)

[l'informazione](#)

[Verso una teoria generale delle BS](#)

[Importante! Leggi attentamente](#)

[seppellisci il mio cuore a Wounded](#)

[Knee Crime & Punishment](#)

[Ipnotosi, realtà virtuale e sindrome del vetro smerigliato Il
richiamo della foresta](#)

[Accidente ed Essenza](#)

[Gli amici di Roberto Calvi](#)

[Il grande che fa verde l'erba Tutti](#)

[festeggiano](#)

[L'informazione raddoppia ancora](#)

[Calvi ei Cavalieri di Malta](#)

[Mamma e Olga riescono a comunicare con l'altra parte](#)

[Film Open Doors for Me](#)

[Wilson diventa un'economia](#)

[cosmica liberale](#)

[Kong e la Vergine Bianca](#)

[Trotsky, Ayn Rand e la ricerca di un guru](#)

[Ulteriori segreti dei Cavalieri di Malta](#)

Il grande che fa verde l'erba La radice quadrata
di meno uno e altri misteri che prendono il nome
del Signore nel dolore
Le informazioni raddoppiano di nuovo. . . Tutti prendono
un'auto Intervista a Robert Anton Wilson
Il problema dell'attacco di realtà dei demoni
dalla faccia di cane Infanticidio . . . & Voci di
Magia Nera La spirale che gira verso l'interno ____

Il ritorno delle informazioni sulla ____
squadra pesante raddoppia di nuovo
Corrosione. . . Tutte le cose sono ____
impermanenti Scegli le tue allucinazioni
Un altro Bloomsday. . . Il Pookah restituisce ____
l'inafferrabile Tom Flynn
La spirale che gira verso ____
l'interno Harlem Nights
Ancora una volta torniamo a Paul the Gorilla e Mike the Shark In
the Hoosegow ____
Intercetta e Pavanne
Informazioni Raddoppia ancora le rose
gialle per le mestruazioni di Joanne . . . La
sua causa e cura ____
Il gioco del mondo. . . I Become the Mid-East Il
mistero si infittisce mentre la BVM prende in mano ____
Gorby Acid . . . e la caduta del muro di Berlino Hell On
Earth ____
È stata allevata in un convento Il cane
castratore di Palm Springs ____
Più che simbolo, più che sermone, il ponte persiste Lei non
è cresciuta in un convento ____
Dove la mente non
è GENI ____
L'informazione raddoppia di ____
nuovo Cyberspazio e Techno-Zen
"Ma perché non si è abbassata?"
GENI ____
Un benefattore anonimo e le ____
informazioni raddoppiano di nuovo ____
nella memoria
Il sistema Sun-King ripristina
l'erotismo anale alla Casa Bianca Il ____
frattale di Mandelbrot? ____
Il Sanga. . . Luce in manifestazione
Non c'è fine ____
Epilogo ____



FPREFAZIONE

Di Tom Jackson

Robert Anton Wilson ha scritto *Innesco cosmico II* pur vivendo in California. Ho comprato la mia prima copia del libro nella città molto poco californiana di Tulsa, in Oklahoma, al Peace of Mind Bookstore, negli anni '90. Peace of Mind rimane aperto e, sebbene questo titolo RAW possa essere datato a un momento specifico della storia americana, anch'esso sembra ancora vitale e rilevante: un solido ponte da allora ad oggi. Scrivo un blog quotidiano su Wilson dal 2010. L'ottimismo di Wilson, il suo spirito, la sua gamma di interessi e la sua insistenza sull'importanza di ogni singolo individuo mi attraggono. Se vuoi sapere perché Wilson mi affascina, questo libro potrebbe mostrartelo.

Wilson ha "attivato" per la prima volta i lettori con il suo libro del 1977 *Cosmic Trigger I: Il segreto finale degli Illuminati*. È diventato uno dei suoi libri più popolari e amati. L'ho letto più e più volte, ma forse mi piace *Cosmic Trigger II: con i piedi per terra* un po' meglio.

Innesco cosmico II uscì nel 1991, quattordici anni dopo il primo libro del *Innesco cosmico* serie. Confrontiamolo con il sequel che hai tra le mani.

Cosmic Trigger: L'ultimo segreto degli Illuminati, come suggerisce il titolo, immediatamente seguito dall'innovativo *Illuminato!* romanzi, co-scritto con Robert Shea. Pubblicato come memoria personale, *Innesco cosmico* circa 55 capitoli brevi, con una prefazione nell'edizione originale di Timothy Leary e una postfazione di Saul-Paul Sirag, uno degli scienziati californiani con cui Wilson frequentava la Bay Area. (L'edizione Hilaritas Press pubblicata nel 2016 aggiunge una nuova introduzione dell'autore britannico John Higgs.) And/Or Press ha pubblicato l'edizione originale di *Innesco cosmico*; seguito dal tascabile del mercato di massa che ho letto con l'impronta di Pocket Books, un importante editore. Daisy Eris Campbell, la figlia della leggenda del teatro britannico Ken Campbell, si è adattata *Innesco cosmico* per uno spettacolo teatrale messo in scena con successo in Gran Bretagna nel 2015-2017. Hilaritas Press lo ha anche pubblicato come audiolibro, narrato da Oliver Senton, che interpretava Wilson nella commedia di Campbell.

Cosmic Trigger II: con i piedi per terra, anch'esso un libro di memorie, ha circa 90 capitoli brevi ed è emerso con meno clamore (non ha avuto apparizioni come ospite di Timothy Leary o di nessun altro) ma è stato comunque accolto con grande attesa. New Falcon, una piccola stampa lo ha pubblicato. New Falcon avrebbe continuato a pubblicare molte delle opere di Wilson. La trilogia è stata completata con 1995's *Cosmic Trigger III: La mia vita dopo la morte*, in cui l'autore offre un omaggio a Robert Shea, che era morto nel 1994, ma il libro è principalmente la selvaggia saggezza di un attaccante della realtà di lunga data che, in un capitolo, riflette sulla propria esperienza di morte per cyberhoax.

Innesco cosmico II sembra, come dice il sottotitolo del libro, "con i piedi per terra", e mentre continua molti dei temi e delle idee di Wilson, un cambiamento di tono rispetto al volume uno sembra evidente. Gli alieni di un'altra stella non comunicano con l'autore. Gli Illuminati non compaiono nel titolo e non sembrano prominenti nel testo. L'amico e l'influenza intellettuale di Wilson, Leary, appare di sfuggita ma non appare così grande come in altri libri.

Invece, otteniamo un libro di memorie che tratta di questioni quotidiane prosaiche e che a me sembra più facile da relazionare rispetto al volume precedente di Wilson. I devoti di Magick adorano il primo *Innesco cosmico*, e mentre lo adoro anch'io, non posso dire di aver mai eseguito un rituale di Aleister Crowley, tanto meno comunicato con gli alieni di Sirius.

Tuttavia, mi sono chiesto se avrei avuto una relazione romantica di successo, ho lottato per trovare uno scopo, ho affrontato momenti di perdita e depressione e ho riflettuto su come la mia infanzia abbia influenzato la mia vita adulta - tutti temi che Wilson affronta in modo molto vivido in *Innesco cosmico II*.

Appaiono somiglianze tra i volumi uno e due. Una metafora unificante per il primo *Innesco cosmico* è Chapel Perilous, in cui si entra mentre si affrontano le prove della ricerca nella natura della realtà. Il secondo *Grilletto* ha una metafora simile sull'attraversamento di un ponte, e un vero ponte incombe nella narrazione, come vedrai.

Innesco cosmico II inizia con la nascita di Wilson nel 1932 e termina, come le commedie di Shakespeare, con il suo matrimonio con la sua amata moglie, Arlen, che è durato 42 anni fino alla sua morte naturale nel 1999. Sebbene non sia una fiction, il libro di memorie in alcuni punti sembra un romanzo a causa dell'attenta attenzione di Wilson alla struttura.

Man mano che il lettore avanza tra le pagine, una serie di diverse trame iniziano a rivelarsi. Wilson abbandona il cattolicesimo della sua giovinezza e cerca una filosofia di vita migliore. Lotta con l'attrazione del movimento per i diritti civili degli anni '60 e si chiede se dovrebbe rischiare l'arresto per

partecipare a una protesta. Poco più che ventenne negli anni '50, cerca l'amore e un compagno di vita ea volte dispera di trovarne uno. In un momento particolarmente drammatico, considera una spaventosa soluzione finale.

Tutte queste linee di trama avanzano e interagiscono tra loro, conferendo al libro la tensione drammatica della finzione e un inizio, una parte centrale e una fine soddisfacenti. I brevi schizzi che costituiscono i capitoli del libro rappresentano alcuni degli scritti più evocativi di Wilson. Ci si sente *Là* con lui quando una suora frusta l'autore davanti alla classe o lo costringe a non pranzare. Queste scene mi convincono

Innesco cosmico II potrebbe essere un'ottima introduzione al lavoro di Wilson. Molti concetti di Wilson emergono brevemente dalla narrazione in *Innesco cosmico* ottenere *II* un'esplorazione più completa altrove. Incuriosito dagli "otto tipi di

intelligence" nel capitolo "Harlem Nights"? Tentativo *Prometeo in aumento*, UN esplorazione dettagliata del modello a otto circuiti della coscienza. I lettori

interessati alla discussione di Wilson su James Joyce dovrebbero trovarne una copia

Coincidenza. Se affascinato dalla discussione di Alfred Korzybski, *Psicologia* Tentativo *quantistica*, scritto in E-Prime. Il "Wilson diventa un liberale"

il capitolo copre molti dei romanzieri e poeti che hanno influenzato Wilson; i lettori con un'inclinazione letteraria che provano simpatia per gli interessi di Wilson dovrebbero provare la narrativa di Wilson. L'importante! Leggi attentamente! capitolo si legge forse come il riassunto più chiaro di Wilson del suo modello di agnosticismo, descritto in dettaglio in molti dei suoi libri.

Innesco cosmico II inizia con un proverbio cinese: "Puoi andare solo a metà strada nella foresta più oscura; allora stai uscendo dall'altra parte. Questo evoca Cappella Pericolosa e la metafora del ponte, ma anche l'inizio di Dante *Divina Commedia*, che inizia con il narratore che si trova in un bosco oscuro. Il narratore di Dante incontra presto il poeta Virgilio, che funge da guida, proprio come Wilson sembra offrire se stesso come guida ai suoi lettori.

L'ultima frase del primo capitolo, "Quando i dinosauri governavano la Terra", recita: "Ascolta attentamente e sentirai il battito-battito-battito del tam-tam mentre le ombre della giungla cadono. . ." Le parole sono prese in prestito dal testo di apertura di *Notte e giorno*, la melodia di Cole Porter. La canzone evoca le aree urbane in cui Wilson trascorse gran parte dei suoi primi anni di vita, ricorda il suo amore per il jazz e i desideri romantici di Wilson e risale al 1932, l'anno della nascita di Wilson.

Queste sorprendenti descrizioni della vita del giovane Bob Wilson descrivono i vari "trigger" incontrati che lo hanno portato a un ponte dopo l'altro nella sua vita, un viaggio che avrebbe creato un cambiamento radicale di prospettive.

In un'intervista del 1994 con James Nye, ristampata nella raccolta di Wilson *E-mail all'universo*, a cui si riferisce Wilson *Innesco cosmico II* come "un libro buddista". Ciò si manifesta in modi ovvi, con il Buddha citato per nome nel testo e Wilson che descrive come scelse di sposarsi con un ministro buddista, ma compaiono anche allusioni.

Nel capitolo "Coprophilia by Swine Alleged by Dissidents", Wilson descrive la partecipazione alle manifestazioni contro la guerra del 1968 a Chicago alla Convenzione Nazionale Democratica con altri colleghi *Playboy* editore della rivista Shea. Ad un certo punto, i due fuggono in un bar di Chicago. Wilson scrive: "Ho guardato gli specchi argentati con me e Shea e una stanza piena di estranei: una rete di gioielli, ognuno dei quali si riflette e si riflette in ciascuno degli altri". Più che una vivida evocazione di un temporaneo momento di pace in una taverna che fornisce un rifugio dai lacrimogeni e dai violenti poliziotti di Chicago, la descrizione raffigura la rete di Indra, una metafora del buddismo Mahayana, citata nel capitolo "Una rete di gioielli", ma anche un collegamento al riferimento nel volume uno del *Innesco cosmico* serie in cui Jano, la moglie del filosofo Alan Watts, introduce il termine *La rete*. Wilson ha scritto: "La rete, secondo Jano, è una rete di coincidenze (o sincronicità) che collega tutto nell'universo con tutto il resto nell'universo".

Questa può essere un'utile metafora da tenere a mente quando si legge un qualsiasi libro di RAW, ma particolarmente utile quando si segue la storia di questa serie autobiografica. Fai molta attenzione ai dettagli! Dopo l'entusiasmante avventura che ha portato all'apprendimento del *L'ultimo segreto degli Illuminati*, sia l'autore che i lettori del secondo volume hanno buone ragioni per rilassarsi con alcuni *I piedi per terra* riflessioni e rivelazioni e goditi questa storia di come *Bob* divenne *Roberto Anton*.

– Blog di Tom Jackson su Robert Anton Wilson e Robert Shea e sui loro interessi

ARAWillumination.net



WGALLINADINOSAURI ROAMEDTLUIEARTE

Racconti di ferocia e Voodoo

Sono cresciuto in un'epoca barbarica, preistorica. I miei genitori vivevano su una lunga isola che gli indigeni, semplicemente e logicamente, chiamavano Long Island. La mia tribù era composta da cattolici irlandesi che avevano preso il controllo di un'area chiamata Gerritsen Beach perché, evidentemente, nessun altro lo voleva.

I dinosauri vagavano ancora sulla terra, seminando il caos negli accampamenti umani.

I dinosauri più mostruosi avevano nomi strani, poco irlandesi: i peggiori si chiamavano Hitler e Mussolini. Si diceva che anche altri, di nome Stalin e Franco, fossero mangiatori di uomini. Ma erano tutti lontani, dall'altra parte dell'oceano. Quando ero piccolo eravamo tutti convinti che non sarebbero mai venuti a darci fastidio in America.

Avevamo molta più paura di un mostro più immediato chiamato The Depression. La Depressione aveva gettato molti uomini senza lavoro e tutti quelli che avevano un lavoro sembravano temere di svegliarsi alle ore di Cristo la mattina in qualsiasi giorno dell'anno e scoprire che il proprio lavoro era svanito come l'oro delle fate.

Non ero nato a Gerritsen Beach. Ero stato espulso da una specie di lussureggiante e sontuoso Lilly Samadhi Tank - un grembo caldo e acquoso - nella zona di Flatbush a Brooklyn, nel 1932. La Depressione aveva già portato la disoccupazione a molti, ma non alla mia famiglia. Mio padre aveva un buon lavoro da qualche parte - non ho la minima idea di cosa stesse lavorando, ma ricordo vagamente un periodo molto antico in cui sentivo che eravamo al sicuro dalle cose terribili che la Depressione stava facendo ad alcuni dei nostri parenti .

Poi all'improvviso la depressione si è voltata e ha scaricato anche su di noi il suo stronzo d'oro della settimana. L'azienda per cui lavorava mio padre fallì e lui e centinaia di altri si ritrovarono senza lavoro. Ci trasferimmo a Gerritsen Beach dove gli affitti erano molto bassi perché lì vivevano solo i poveri cattolici irlandesi.

Ho appreso in qualche modo, vagamente, che a Brooklyn e a Manhattan vasti eserciti di senzatetto, quasi affamati, vagavano per le strade, chiedendo l'elemosina...

la conseguenza di dieci anni di Voodoo Economics* alla Casa Bianca.

~•~

* Un sistema nominato da George Herbert Walker Bush, in seguito il suo più abile praticante. Consiste nel mantenere i marchi distratti con chiacchiere allegre mentre svuota le loro tasche o i loro conti S&L.

~•~

Stiamo cominciando a vedere di nuovo lo stesso squallore medievale, mentre scrivo questo libro di memorie. Abbiamo appena trascorso altri dieci anni di Voodoo Economics, e le strade ancora una volta sono piene di detriti umani come qualsiasi nazione "arretrata" del Terzo Mondo. Come ha detto Santayana, coloro che non imparano dalla storia sono condannati a ripeterla.

Ascoltare. Puoi sentire quei tamburi di zombie Hoodoo Voodoo ogni volta che il presidente Bush apre la bocca. Non leggere le sue labbra: mente. *Ascolta da vicino,* e sentirai il battito-battito-battito del tom-tom mentre le ombre della giungla cadono. . .



DEITYUNAFFRONTATOBYIOEmpietà

Donna trasformata in rana

Essere un uomo è temere Dio.

— San Giovanni Crisostomo

Una vecchia storia irlandese narra di una contadina che si mise in cammino camminando a passo svelto. «Dove stai andando, Maureen?» chiese una vicina.

«Vado a Galway» disse Maureen.

"Stai attento", ha avvertito il vicino. "Dovresti dire: 'Vado a Galway, *A Dio piacendo*.'"

«Roba e sciocchezze», disse Maureen. "Vado a Galway e sono sicuro che è tutto qui."

Dio allora si arrabbiò terribilmente. Trasformò la povera donna in una rana e la depose in una palude con qualche migliaio di altre rane, e lì la lasciò per sette lunghissimi anni. Tutto ciò che ha sentito o detto in quegli anni tristi consisteva in "Gribbit! Gribbit! Gribbit! e un occasionale più classico "Koax, koax, koax!" Tutto ciò che vedeva era umido e scuro, come una scena di Poe, e tutto ciò che aveva da mangiare erano mosche.

"È abbastanza per disturbare un corpo", pensava tristemente in molti giorni miserabili e piovosi.

Alla fine dei sette anni, Dio cedette e permise a Maureen di riprendere una forma umana. Immediatamente è uscita dalla palude, ha lavato i suoi vestiti e li ha appesi a un tradizionale ramo di noce americano. Quando tutto fu asciutto, la brava donna si rivestì e si rimise in cammino.

«Dove stai andando, Maureen?» chiese un altro vicino.

«A Galway», disse, «o in quella dannata palude con le rane.»



SYNCHRO-MESH

Il giorno in cui sono nato nella gelida e invernale Brooklyn il 18 gennaio 1932, attraverso questo gigantesco grok geologico di un continente nella soleggiata Hollywood dorata, Archie Leach stava festeggiando il suo 28esimo compleanno. Archie era cresciuto in povertà, come me, ma il giorno del suo 28esimo compleanno era passato. Recentemente aveva recitato insieme a Marlene Dietrich in *Venere biondae* aveva motivo di pensare che \$ucce\$\$ stesse aprendo i battenti. In effetti lo era. Lo studio aveva già cambiato il suo nome in Cary Grant e presto divenne la star del cinema più popolare di tutti i tempi.

Gli uomini lo ammiravano tanto quanto le donne, perché riusciva a proiettare l'immagine di ciò che ogni maschio del pianeta vorrebbe essere. "Ogni volta che ti vedo in un film", gli disse una volta un ragazzo, "penso, 'Accidenti, vorrei essere Cary Grant.' "

"Questo è proprio quello che penso", ha detto Archie Leach, che comprendeva le arti e i mestieri con cui aveva creato "Cary Grant" proprio come io capisco le arti e i mestieri con cui ricreavo quotidianamente la voce autoriale che si rivolge a te ora.

Come attore, a Cary Grant è stato affidato il compito di improvvisare perché i registi si sono resi conto che le sue improvvisazioni fuori dal comune "funzionavano" sempre: hanno ispirato gli altri attori, piuttosto che confonderli. La sua improvvisazione più interessante, credo, si trova in quella di Howard Hawks *La sua ragazza venerdì*, dove Cary interpreta un editore di un giornale e Gene Lockhart, nei panni di un pomposo sceriffo, sta cercando di maltrattarlo.

«Stai attento», disse Cary. "L'ultimo uomo che mi ha minacciato in quel modo è stato Archie Leach e si è tagliato la gola due settimane dopo."

Archie Leach: Sì: stava parlando di un sé che aveva scartato o seppellito da qualche parte.

Ogni successo è costruito sul cadavere della persona che siamo nati per essere. Tutti noi dobbiamo "uccidere" noi stessi, spesso nel modo più raccapricciante possibile, per diventare qualcosa di più del tizio prodotto dalla collisione di storia, genetica e incidente il giorno in cui siamo nati.



COME OCIOLOGICO HOROSCOPO

Traiettorie bloccate nel tempo

Se io e Cary Grant festeggiamo lo stesso compleanno (separati da 28 anni) gli astrologi drizzano le orecchie. . . e a volte me lo chiedo un po', anch'io.

In tutte le discussioni tra gli astrologi e i loro critici, non ho mai visto nessuno sostenere il semplice punto che, anche se l'astrologia "è vera" (cioè, anche se le stelle e i pianeti hanno un'influenza sulle nostre vite), rimane comunque *solo un fattore tra tanti*.

Un astrologo "onesto" o sinergico dovrebbe essere anche uno psicologo sociale, economista, ecologista, storico, sociologo, antropologo ecc. perché nessuno di noi vive da solo in un ecosistema artificiale nello spazio come un Robinson Crusoe del 21° secolo. Viviamo su un pianeta con determinate risorse e limiti e siamo influenzati da ogni essere umano che è vissuto prima di noi, e da tutti gli esseri umani che vivono con noi contemporaneamente, e da tutta la storia, l'arte e le invenzioni umane.

Tuttavia, un oroscopo socio-evolutivo "con i piedi per terra" del mio anno natale può rivelare molto sulle forze che mi hanno plasmato. Diamo un'occhiata alle altre forze, oltre alle stelle e ai pianeti, che potrebbero aver plasmato il mio destino.

Oltre all'oscura fortuna di Archie Leach quell'anno - farsi tagliare la gola in modo che potesse nascere Cary Grant - stavano accadendo molte altre cose. Il 92esimo *e ultimo* è stato scoperto un elemento chimico presente in natura. Questo rende il 1932 un punto di svolta nella storia umana, secondo R. Buckminster Fuller, il quale sottolinea che "per la prima volta, i terrestri conoscevano tutti gli elementi costitutivi di base dell'Universo". Prima di allora eravamo come i droghieri che non erano in grado di fare l'inventario delle loro scorte. Dopo il 1932, avevamo l'inventario ed eravamo pronti a fare affari in grande stile.

In Inghilterra, Cockroft e Walton divisero l'atomo (impresa definita impossibile nella scienza del secolo precedente) e in California EO Lawrence costruì il primo ciclotrone. Queste due conquiste, a 5000 miglia di distanza nello spazio, diedero inizio al processo che avrebbe distrutto Hiroshima e Nagasaki 13 anni dopo e da allora avrebbe fatto precipitare il mondo nella biblica "paura e tremore".

Nello stesso anno, 1932, la Standard Oil scoprì il petrolio nel protettorato britannico del Bahrain nel Golfo Persico e tutte le maggiori potenze iniziarono decenni di lotte segrete e palesi per controllare quella regione, il cui culmine attuale, mentre scrivo, include George Bush Jr. che possiede la maggior parte del petrolio in Bahrain e George Bush Sr. che dichiara che gli Stati Uniti hanno un imperativo "morale" di sorvegliare quella zona. Oggi, i missili americani stanno piovendo sull'Iraq e i missili iracheni stanno bombardando Israele. (I missili americani sono "buoni" perché uccidono solo persone "cattive"; i missili iracheni sono "cattivi" perché uccidono persone "buone". Capito? Sto scrivendo del pianeta delle scimmie.)

Il regno dell'Arabia Saudita fu formato nel '32; ed Eamon de Valera, eletto presidente dell'Irlanda, iniziò la "guerra commerciale" con l'Inghilterra, nel tentativo di costringere gli inglesi a rinunciare all'Irlanda del Nord; quella lotta è ora condotta, più violentemente, dall'esercito repubblicano irlandese.

Nel 1932, 1.616 banche fallirono negli Stati Uniti, 20.000 aziende fallirono e ci furono 21.000 suicidi. Il salario settimanale medio è sceso a \$ 17, in calo rispetto ai \$ 28 del 1929, e il prodotto nazionale lordo è sceso al 50% del livello del 1929.

La disoccupazione ha raggiunto i 17 milioni negli Stati Uniti, 5,6 milioni in Germania, 2,6 milioni in Inghilterra. In India, Gandhi iniziò un altro "digiuno fino alla morte" per protestare contro l'occupazione inglese. La polizia di Dearborn ha sparato su una folla di uomini e donne disarmati che manifestavano fuori dallo stabilimento Ford Motor, uccidendo 4 persone e ferendone 100. I feriti sono stati ammanettati ai loro letti d'ospedale e accusati di "rivolta".

I veterani della prima guerra mondiale hanno marciato su Washington, protestando per la mancanza dei benefici promessi ai veterani e l'esercito ha usato carri armati, mitragliatrici e baionette per disperderli. Ci sono state più di 100 vittime.

Alla convention democratica, l'on. Franklin Delano Roosevelt, governatore di New York, ha denunciato le politiche repubblicane in generale, e in particolare ha deplorato l'erosione della terra e altri danni ecologici. I delegati lo hanno nominato Presidente e si sono dimenticati dell'ecologia.

King Kong è stato il film di maggior successo prodotto quell'anno (sebbene non sia uscito fino al 1933) e ha introdotto 18 nuovi tipi di effetti speciali nella tecnica cinematografica.

Tutto questo ha influenzato la mia vita almeno quanto, e probabilmente più, di Zodiac.



UNE.TOFJPULLONI

Il 19 aprile 1942, il chimico Albert Hoffman dei Sandoz Laboratories di Basilea, in Svizzera, mescolò un composto che sperava potesse essere una nuova e migliore cura per il mal di testa. Non sapendo di aver inalato una grande quantità di fumi, Hoffman salì sulla sua bicicletta e iniziò a tornare a casa per pranzo. Cominciò a notare strane sensazioni. *Aveva gli occhi di una santa. . .*

Un universo a 10 dimensioni si è rotto in un universo a 6 dimensioni e in un universo a 4 dimensioni. C'erano ornamenti d'oro e tende di seta e incenso pesante: faceva male come un bastardo. Alberi e arbusti selvatici in technicolor Maui ovunque mentre la Madre Superiore alzava di nuovo il metro d'acciaio: lo zio Mick capì con la stessa certezza matematica che un uovo all'interno di un uovo dava vita a un salto quantico, enormi rettili pesanti. Questi Re Sole attraversano il ponte di Brooklyn, nascondendosi dietro un cespuglio **cluck-cluck-cluck**— il sistema inerziale ritorna a quella dannata palude con le rane: riusciva a vedere ogni punto nero, ogni verruca, ogni goccia di sudore. Opere d'arte considerate "pagane" si inchinarono al Rev. Yoshikami e scesero le scale verso New York 1959 . . . "Indossa occhiali spessi e una specie di muta da sub". . . ci aiutano a capire meglio le nostre allucinazioni.

Il dottor Hoffman è sceso dalla bicicletta, una supposizione di Wilde gli è balenata in mente: ogni uomo versa la bevanda che ama.

Secondo una scuola di pensiero, molto in favore tra i meditatori praticati, non c'è inizio, fine, progressione lineare, solo una rete illimitata di gioielli ognuno dei quali riflette e contiene il riflesso di ciascuno degli altri.



QUICKEXITTONIRVANA

Un salto dal ponte

A 25 anni "andavo con" una ragazza ebrea di nome Bobbie, e tutti pensavano che fossimo una bella coppia. Bob e Bobbie: sembrava quasi che fossimo fatti l'uno per l'altro.

Poi Bobbie andò a Catskills con i suoi genitori per una vacanza. Due settimane dopo ho ricevuto una lettera "Caro John". Aveva incontrato un "uomo meraviglioso" ed erano fidanzati per sposarsi.

Sono andato in un bar per bere qualche drink e riflettere. Ogni relazione che avevo avuto con una donna era stata frustrante o era finita con un rifiuto in una forma o nell'altra. Avevo 25 fottuti anni e nessuno voleva pubblicare quello che scrivevo. Ho bevuto qualche altro drink, sguazzando nell'autocommiserazione dei giovani

Il governo sembrava così cerebroleso che ero sicuro che la guerra nucleare sarebbe scoppiata prima della fine degli anni '50. Tutti quelli che conoscevo sembravano vivere con una sorta di panico di basso grado o depressione minore.

Avevo fatto la psicoterapia (non ancora la varietà reichiana) ma ero ancora un miserabile nevrotico.

Al diavolo. Ho bevuto ancora un po' di alcol e ho lasciato il bar.

Ho preso la BMT fino al municipio e ho camminato fino al ponte di Brooklyn. Mi è sembrato un modo spettacolare per fare un'uscita. I suicidi amano i ponti: è di gran lunga l'uscita più drammatica da questo Stage of Fools. Il Golden Gate Bridge ha un record di salti che quasi eguaglia il ponte di Brooklyn, anche se non è così vecchio.

Un tuffo nell'eternità. O l'oblio.

Al diavolo Bobbie. Al diavolo tutte le donne. Al diavolo l'umanità, che comunque presto sarebbe esplosa.

Ho camminato nella mia tristezza e solo di tanto in tanto, involontariamente, ho notato la bella vista da lassù.

Ero pronto per il tuffo del cigno. Il mondo intero sembrava un pessimo scherzo. Che diavolo c'era per continuare questa sinistra commedia?

Vorrei saltare quando sono arrivato al centro.



GENETICAVETTORI

Una rete di DNA

Può esserci qualcosa di più ridicolo del fatto che un uomo abbia il diritto di uccidermi perché vive dall'altra parte dell'acqua e perché il suo sovrano ha una lite con la mia, mentre io non ho nessuna lite con lui?

— Pasquale

Ho parlato di Gerritsen Beach, dove sono cresciuto, come di un ghetto cattolico irlandese. Ciò dimostra come le categorie linguistiche ingannino e offuschino la memoria.

Quando ci ripenso, comincio a ricordare che non tutti a Gerritsen Beach si qualificavano come totalmente irlandesi cattolici. Anche mia madre, ad esempio, aveva solo una genealogia irlandese per metà: *suomadre*, Anna McVey, sembra essere scozzese-irlandese, ma mio nonno materno, Anton Milli, veniva da Trieste, una città che è stata spostata avanti e indietro così spesso nelle guerre tra bande dei delinquenti senili che governano questo pianeta che dovrebbe avere le ruote ormai. Trieste è appartenuta all'Italia, all'Austria e alla Jugoslavia in questo secolo, e faceva parte dell' "Impero austro-ungarico" quando Anton se ne andò nel secolo scorso.

Comunque, anche se non irlandese, il vecchio Anton si qualificava come cattolico, anche se semidecaduta (una volta disse a mia madre che non credeva nell'inferno) e lavorava come fabbro.

Mi sembra di averne "ereditato" due *memi*—frammenti di eredità semantica o culturale - da Anton the Smithy. Il primo era una specie di pacifismo cinico, o quello che si potrebbe chiamare *unsenza vergogna* mancanza di patriottismo. Tutta la famiglia sapeva che Anton aveva lasciato l'impero austro-ungarico per evitare il servizio militare, e ne era orgoglioso, segno della sua sagacia. La cosa migliore dell'America, disse a mia madre, era che qui non avevamo il servizio militare obbligatorio.

L'altra sua eredità per me era un po' di poesia popolare austriaca che aveva insegnato a mia madre, che l'ha insegnata a me:

Ein, zwei, drei, vier, funf, sechs, sieben:
Wo is meine Schatz geblieben ?
Er ist nicht hier, er ist nicht da,
Er muss' steh' nach Amerika!

("Uno, due, tre, quattro, cinque, sei sette: dov'è andato il mio amante? Non è qui, non è lì, deve essere in America.")

Anche se ho preso il mio secondo nome da lui, non so molto di più su Anton di quello che ho appena scritto. È morto prima della mia nascita. Tuttavia, è bello sapere che il vecchio era abbastanza coraggioso da essere un renitente e navigare attraverso il selvaggio Atlantico su una rozza nave di legno per cercare di trovare un paese libero. Vorrei che ci fosse ancora un paese libero qui, per altri come lui.

Dall'altro lato della famiglia, mia nonna paterna si qualificava come puro cattolico irlandese; si chiamava Mary O'Lachlann e veniva dalla contea di Westmeath. Attraverso gli O'Lachlann, un grande clan, sembro imparentato (alla lontana) con gli attori Victor McLaglen e Charles Laughton —*Laglen* *Laughton* *Loughlin* *Lawton* tutti emersi da Lachlann nel periodo in cui, sotto la dominazione inglese, gli irlandesi avevano i loro nomi forzatamente "anglicizzati".

Quando ho raggiunto la mezza età, mi sono interessato a queste questioni genealogiche e ho anche appreso che i Lachlann discendono da un pirata danese di nome Olav il Nero, che conquistò l'Isola di Man nel 7° secolo e si proclamò re. Uno dei nipoti di Olav, Lachlann Mor, divenne re di Kerry, in Irlanda, e un altro, Lachlann Gunn, fu capo di un clan danese-scozzese in Scozia. *Lachlannin* gaelico significa "danese" e O'Lachlann e McLachlann significano entrambi "figlio del danese".

Anche se mio nonno paterno, Alexander Wilson, veniva da Dublino, i suoi genitori prima di lui venivano da Belfast, e come si può intuire dal nome "Alexander Wilson" avevano origini scozzesi e seguivano la religione presbiteriana. Mia nonna, Mary O'Lachlann, a volte chiamava Alexander "protestante nero" quando si arrabbiava con lui.

Attraverso Alexander Wilson sembro imparentato, *molto* a distanza, ad altri due discendenti americani del clan Ulster Wilson, che ottennero entrambi la corona imperiale, la porpora reale e il diritto divino di fare pipì sui poveri: Woodrow Wilson e Ronald Wilson Reagan.

Beh, non possiamo scegliere i nostri parenti. Più lontano, ho alcuni lontani cugini che vivono sugli alberi e, molto tempo fa, abbiamo tutti un antenato che aveva l'intelletto e il bell'aspetto di un'iguana.



FromWARLORDToWARTHOG

Tutti hanno sentito che se usi ogni lettera in RONALD WILSON REAGAN, permutata, otterrai INSANE ANGLO WARLORD - ma lo sapevi che GEORGE HERBERT WALKER BUSH, aperto in modo simile per rivelare il suo segreto nascosto, ci dà ENORME BERSERK REBEL WARTHOG?

Sappiamo tutti come affrontare un folle signore della guerra anglo; ne abbiamo avuti molti nella nostra storia. Ma nessuno è davvero preparato per un enorme facocero ribelle berserk. È come vivere in un quadro surrealista.



EINTERHARVEY

Uno strano loop nella logica

Tutto ciò che è, è metafora.

— Norman O. Brown, *Orario di chiusura*

Un giorno, mentre vivevo in Irlanda negli anni '80, ho sentito un programma radiofonico sulle leggende della contea di Kerry. A causa della mia storia passata, sono stato particolarmente incuriosito da una parte della trasmissione, riguardante il *pookah*. IL *pookah* assume molte forme, ma è più famoso quando appare come un gigantesco coniglio bianco di sei piedi - che è la forma che la maggior parte degli americani conosce dalla commedia e dal film, *Harvey*. Qualunque forma il *pookah* prende, conserva l'abilità speciale della sua specie, che è come quella di Thoth nella leggenda egizia, Coyote nel mito dei nativi americani o Hanuman la scimmia divina nella tradizione indù - può spostarci da un universo, o sistema di credenze, in un altro, e gli piace giocare con le nostre idee sulla "realtà".

Un vecchio contadino intervistato conosceva molte leggende sul *pookah* ed ero affascinato dalla somiglianza con alcune delle mie strane esperienze, in cui penso di essermi trasferito, con grande sforzo, in molte "realtà" (o realtà-tunnel) in cui la maggior parte delle persone non entra mai. A volte, però, mi chiedo se mi sono mosso io o se io *fu mosso da forze sconosciute*.

Alla fine, l'intervistatore ha chiesto: "Ma tu credi nel *pookah* te stesso?" "Questo non lo so", disse il contadino con la squisita logica di Kerry, "e dubito molto che anche lui creda in me".



BARBARICO UN GE RECHIAMATO

Povert  e malattie dilaganti

Non sai che se le persone potessero imbottigliare l'aria lo farebbero? Non sai che ci sarebbe un'American Air-Bottling Association? E non sai che lascerebbero morire migliaia e milioni di persone se non potessero pagare l'aria? Non sto incolpando nessuno. Sto solo dicendo com' .

—Roberto Ingersoll, *Un sermone laico*

Gerritsen Beach consisteva, nella mia infanzia, in poche centinaia di bungalow e circa un miglio di dune e spiagge di sabbia dolcemente ondulate; L'ho sentito adesso - quasi 60 anni dopo - contiene condomini enormi e costosi pieni di mafiosi in pensione con ulcere, Rolls-Royce, buone mogli cattoliche e amanti prensili a Far Rockaway. Senza dubbio godono della vista dell'Atlantico, da lass  sui loro patii imperiali. Mi sono divertito ogni volta che ho scalato una duna abbastanza alta da farmelo vedere.

Durante i miei primi anni, tutti i bambini credevano che trappole di sabbie mobili si nascondessero da qualche parte tra le dune, e avevamo una profonda paura di entrare accidentalmente nelle sabbie mobili e di essere risucchiati. Nessuno ha mai incontrato le sabbie mobili, ma la leggenda   sopravvissuta, almeno tra i bambini. Probabilmente sopravvive ancora, se ci sono case con bambini lasciate intatte tra gli angoli e gli angoli di Mondo Condo.

Non credo che nessuno degli adulti abbia mai creduto nelle sabbie mobili.

Quando ricordo la vita a Gerritsen Beach in quei giorni, la definisco principalmente in termini negativi. La maggior parte dei lettori nati dopo il 1945 non pu  immaginare l'ignoranza e la brutalit  di quei giorni. Molte donne di mezza et  avevano il gozzo, una malattia che creava un brutto nodulo al collo, che sembrava un cancro. (La cura   stata trovata negli anni '40 e il gozzo   scomparso dall'America.) Le persone morivano regolarmente di tubercolosi, che ora   normalmente curata nelle sue fasi iniziali, e i bambini avevano dozzine di malattie ora abolite. Io stesso sono sopravvissuto al morbillo, alla rosolia, alla parotite, all'influenza (ancora una delle principali cause di morte a quei tempi), alla febbre reumatica, alla pertosse, alla difterite e alla poliomielite.

~•~

* Nell'epidemia di influenza del 1919 morirono pi  uomini americani che in tutta la prima guerra mondiale

~•~

La comunità non aveva strade asfaltate e nessuno aveva riscaldamento centralizzato, moquette o bagni piastrellati; inconcepibilmente per la maggior parte dei miei lettori, la TV non era ancora arrivata ad accovacciarsi come un idolo panciuto che sputa parole surrealiste *kitchen* in ogni salotto americano. Ancora peggio, non possedevamo una radio.

I bungalow venivano riscaldati con il carbone, quando potevamo permettercelo, ma più spesso con legname galleggiante che raccoglievamo sulla spiaggia d'estate e accatastavamo in cortile ad asciugare finché non lo usavamo d'inverno. Solo il centro della casa (soggiorno/cucina) si riscaldava in quel modo, e un viaggio in bagno a gennaio o febbraio era come un viaggio al Polo con Scott dell'Antartide e venti slitte trainate da cani.

La gente moriva sempre di influenza, polmonite e altre malattie legate alla mancanza di calore in inverno. Ogni raffreddore creava un lieve panico perché poteva trasformarsi in una di queste malattie mortali.

La conoscenza della medicina era primitiva. Mi è stato detto da buona autorità, dagli adulti della tribù, che indossare le galosce in casa provoca la sordità, che la masturbazione provoca la cecità e che se bevevi il latte subito dopo aver mangiato i sottaceti moriresti. Si credeva anche che se qualcuno avesse mai pronunciato ad alta voce le parole "cancro" o "tubercolosi" qualcuno in famiglia avrebbe immediatamente contratto una di quelle malattie. I parenti che avevano quei disturbi erano "malati, molto malati" e non fu fatta alcuna ulteriore descrizione, per timore che gli spiriti maligni lo sentissero e decidessero di affliggere la famiglia con più o meno lo stesso. Le persone si aspettavano sempre il peggio perché tutto ciò che avevano conosciuto in tutta la loro vita erano malattie mortali e povertà opprimente.

L'ottimismo era un segno di follia.

Un anno dopo la mia nascita, il presidente Roosevelt dichiarò che "un terzo della nazione" viveva in condizioni così cattive o peggiori di quelle che ho descritto. Quando ecologisti come Gary Snyder parlano di "tornare a come erano le cose negli anni '20", penso che debbano essere pochi litri in meno di un serbatoio pieno. Gli anni '20 furono anche peggiori per i poveri degli anni '30; la Depressione si limitò a diffondere la miseria in giro un po' più generosamente, lasciando che tutti, tranne i ricchissimi, ne assaporassero un po'.

~•~

* (Nota a piè di pagina, 1996) Bob Dole ha recentemente descritto quell'epoca infernale come un'era meravigliosa che vorrebbe restaurare. Alcune persone vogliono metterlo alla Casa Bianca. Penso che dovrebbero metterlo in una casa di riposo.

~•~

Nella nostra tribù nessuno dubitava che i sacerdoti locali conoscessero la risposta corretta a ogni domanda, e nessuno aveva mai sentito una sinfonia o visto un'opera d'arte

Museo. Credo che nessuno abbia mai letto un romanzo o una poesia. Le uniche cose che ricordo degli uomini che leggevano erano i giornali; le donne leggono anche le riviste True Confession e le riviste di cinema, che raccontano gli ultimi pettegolezzi sulle star.

Tutti gli uomini leggono il New York *Le notizie del GIORNO*, perché aveva grandi titoli, frasi brevi e molte fotografie di omicidi e donne con grosse sirene a punta. Una volta hanno stampato una foto di una donna che veniva fulminata a Sing-Sing e si sono messi nei guai con la Legge. Il loro giornalista aveva nascosto la telecamera sotto il cappotto. Molte persone si sono precipitate a comprare quel numero di *Notizia*. Immagino che non avessero mai avuto la possibilità di vedere una donna carbonizzata prima.

Non ho mai visto una copia del New York *Volt* finché non sono entrato al liceo e i miei genitori si sono trasferiti a Bay Ridge.

Mio padre aveva dei parenti a Brooklyn Heights che in realtà possedevano una grande casa a due piani, invece di affittare un bungalow, e penso che avessero anche il riscaldamento centralizzato. Li chiamavamo "tende di pizzo irlandesi". Solo quando ero molto più grande ho scoperto che ci chiamavano "baraccopoli irlandesi". Ma nessuno di noi conosceva nessuno dei mezzi favolosi "vetri irlandesi", che esistevano solo come voci romantiche. . . persone che, pur essendo irlandesi, vivevano come i protestanti. Questi esseri semi-mitici, gli irlandesi di vetro tagliato, vivevano nel New England e bevevano cognac.

Giù nelle baraccopoli irlandesi, dove vivevamo, la maggior parte degli uomini della tribù non aveva un lavoro a causa della Depressione, che si trascinava anno dopo anno faticoso. Quasi tutti credevano che le vittime della Depressione ne fossero "responsabili" (così come si crede ancora, in alcuni circoli, che le vittime di stupro ne siano "responsabili"). Gli uomini si vergognavano molto di se stessi a causa della Depressione, che rendeva impossibile mantenere le proprie famiglie anche al livello di povertà familiare alle baraccopoli irlandesi.

Ciò li ha costretti a vivere della carità del governo, a un livello di povertà inferiore a quello che avevano mai conosciuto, il che li ha ulteriormente umiliati e umiliati, soprattutto perché il piccolo sussidio del governo veniva sempre speso prima della quarta settimana del mese. Questo li faceva bere di più, il che a sua volta li faceva diventare più irlandesi e meno cattolici, e, naturalmente, ciò significava che a volte non c'era denaro lasciato dal *terzo* settimana del mese.

Non bevevano cognac. Bevevano produttori di caldaie: birra con whisky a parte. Più tardi, quando ho vissuto a Dublino, ho scoperto che si trattava di una combinazione tradizionale irlandese, tranne per il fatto che i dublinesi non bevono birre americane deboli ma Guinness Extra Stout senza fronzoli, che ha un calcio come un maestro di kung fu furioso. In genere, sia a Dublino che a Gerritsen Beach, la birra veniva sorseggiata lentamente e il whisky inghiottito in un sorso, con tre whisky che durano altrettanto a lungo.

come una birra. Dopo tre o quattro round, tutti sono diventati totalmente irlandesi e non più cattolici.

Alcuni scontenti, tra cui mio padre, dissero che i disoccupati non avevano alcuna responsabilità personale per la Depressione, ma si mostrarono sulla difensiva, come se sospettassero ancora di essere loro *erano* responsabile dopo tutto. Questi timidi ribelli erano divisi in due campi ostili. Il primo gruppo ha affermato che la depressione è il risultato delle macchinazioni dei malvagi ebrei, ma l'altro gruppo ha affermato che è il risultato degli intrighi egoistici dei malvagi repubblicani. Mio padre era nel secondo gruppo. Nonostante le loro differenze ideologiche, entrambi i gruppi di eretici hanno votato religiosamente per Roosevelt, proprio come tutti gli altri.

A quei tempi, i cattolici irlandesi votavano democratici, indipendentemente da chi fosse nominato dal partito. Credevamo tutti che il Partito Democratico fosse controllato da cattolici irlandesi come il presidente nazionale Jim Farley e che "si sarebbe preso cura di se stesso".

Solo quando sono cresciuto ho imparato che questo era vero solo nel territorio tra New York e Boston, e che in altre parti del paese c'erano democratici che non erano né irlandesi né cattolici.

Sapevamo tutti che il presidente Roosevelt era un ricco protestante, ma questo non ci disilluse. Credevamo che non avesse mai fatto nulla che non fosse approvato da Jim Farley.

Mio zio Mick diceva che Roosevelt era peggio di un ricco protestante: in realtà era un ricco ebreo, che aveva cambiato nome da Rosenfelt. Ma lo zio Mick era comunque strano. Aveva problemi al petto e non si fidava di nessuno dei due partiti politici ed era generalmente irritabile. Trascorreva la maggior parte del tempo a letto, tossendo, o nei bar, fumando e bevendo e tossendo ancora di più.

Aveva una pensione perché era un eroe di guerra.

A zio Mick non piacevano i neri più degli ebrei. Ha detto che stavano tutti trovando un buon lavoro all'ufficio postale mentre i bianchi erano disoccupati.

Odiava anche gli scoiattoli. Li chiamava "ratti degli alberi".



WE OSNO UN GUADAGNO FSCHIACCIA FORWARD 50+ a ORECCHIE

L'aggressore nemico persegue sempre un corso di furto, omicidio, rapina e barbarie. Andiamo sempre avanti con un'alta missione, un destino imposto dalla Divinità per rigenerare le nostre vittime catturando accidentalmente i loro mercati, per civilizzare i popoli selvaggi, senili e paranoici mentre cadiamo accidentalmente nei loro pozzi petroliferi o nelle miniere di metallo.

—John T. Flynn, *Mentre andiamo a marciare*

Per tutto il tempo sto lavorando a questo libro il robot umanoide chiamato Huge Berserk Rebel Warthog alias George Herbert Walker Bush (i cui progettisti sembrano aver usato Uriah Heep come modello) e un altro androide chiamato Sodom Hussein o Goddam Insane o qualcosa del genere (che apparentemente è stato modellato dopo Il Padrino) stanno esplodendo dal Medio Oriente. Questa rissa di gang ad alta tecnologia è combattuta da persone stupide con bombe "intelligenti" e sta causando a mia moglie Arlen grande ansia e depressione.

Si sente sempre così quando orde di maschi decidono di uccidersi a vicenda, cosa che trova brutta e stupida. Lo trova ancora più brutto quando, come in tutte le guerre moderne, questi maschi berserker uccidono anche molte donne e bambini innocenti.

La stima finale della Croce Rossa Internazionale era che quest'ultima rissa avesse ucciso almeno 70.000 bambini.

"In tutti gli altri animali", dice Arlen, "le femmine non solo hanno un istinto materno per difendere i loro piccoli, ma anche l'intelligenza per fare il lavoro. La donna umana da sola non sa difendere la sua prole». Come fanno altre femministe, incolpa le donne che sono state paralizzate neurologicamente dalla "civiltà patriarcale", ma vede uno speciale intento di reprimere o distruggere l'istinto e l'intelligenza femminili in quelle che lei chiama "le tre grandi religioni del Dio" - Ebraismo, cristianesimo e islam, che hanno tutti una metafisica misogina, hanno fatto guerre sempre più letali nel corso delle loro carriere e sono intimamente coinvolti nella genesi dell'attuale orgia di sangue e bombe.

Queste visioni femminili sono necessarie di tanto in tanto, credo, per impedirmi di rimanere intrappolata in un tunnel di realtà maschile tutto il tempo. Senza l'esegesi di Arlen, tornerei alla mia visione caratteristica che questa guerra porca, insieme alla maggior parte delle cose subumane che fa il governo, deriva dal fatto che

"persone" come Bush e Hussein sono un po' ritardati e non del tutto preparati. Un occhio femminile osserva che il 90% dei *"persone"* che combattono le guerre e il 99,9999% dei *"persone"* chi inizia le guerre sono **persone di sesso maschile**.

Mi sto avvicinando gradualmente all'idea di Arlen che fare la guerra è una malattia tipicamente maschile, proprio come il cancro cervicale è tipicamente femminile.

In effetti, gli studi interculturali citati in Michael Hutchison *Anatomia del sesso e del potere* (Morrow & Co., 1990) mostrano che in ogni cultura del mondo i bambini sono più violenti delle bambine. La ricerca di laboratorio, citata anche da Hutchison, rivela che quando sia i ragazzi che le ragazze ricevono testosterone, il loro comportamento violento aumenta, ma i ragazzi rimangono ancora più violenti delle ragazze.

Il testosterone è l'ormone che provoca la sessualità maschile e, a quanto pare, come indica questa recente ricerca, provoca anche la violenza. Kinsey ha notato che i maschi sono più sessualmente "attivi" (orgasmi, con o senza partner) negli anni tra i 17 e i 24 anni, e quelli sono gli anni di punta per i crimini violenti da parte dei maschi. Sembra probabile che la maggior parte dei crimini violenti derivi da un eccesso di testosterone *più cattivo ambiente*. Alcuni studi dimostrano che il testosterone extra in un buon ambiente tende a sfociare nella creatività artistica o scientifica, piuttosto che nella criminalità.

Nessuno ha spiegato scientificamente perché le guerre - il più grande di tutti i crimini violenti - siano solitamente iniziate da maschi sopra i 60 anni, quando i livelli di testosterone non sono eccessivi ma, al contrario, sono in calo.

Questo è sconcertante, ma forse c'è una risposta.

Alcune delle ricerche citate da Hutchison mostrano che vincere negli sport provoca un temporaneo aumento del testosterone. (Questo è stato notato nei test sia sui lottatori che sui giocatori di tennis.) Alcuni maschi anziani possono saperlo senza aver visto i dati scientifici, per pura intuizione. Hanno la sensazione viscerale che il conflitto e la vittoria li ecciteranno sessualmente.

Questo effetto booster potrebbe essere ciò che aveva in mente Henry Kissinger quando disse: "Il potere è l'afrodisiaco definitivo".

Considerando la portata della guerra in Medio Oriente, Hugué Berserk Rebel Warthog deve richiedere molti stimoli per alzarsi.



LESSERBCANNE WSENZATLUIAW

(Orrori! Il bigottismo dilaga tra i poveri e gli ignoranti!)

C'erano alcuni protestanti a Gerritsen Beach, e tutti andavano in una chiesa che noi ragazzini chiamavamo la chiesa del "piscio nel secchio". Passarono molti anni e stavo sviluppando brufoli e hominess - sintomi dell'aumento del testosterone durante la pubertà - prima di apprendere che il nome corretto era "Episcopalian". Gli unici ebrei di cui sapevo qualcosa vivevano a Brooklyn, in Ocean Boulevard. Che avessero causato o meno la Depressione, tutti sapevano che avevano ucciso Cristo. *

~•~

* Avevo circa 30 anni quando sentii Lenny Bruce spiegare questo: "Per tutta la vita i goy mi hanno chiesto perché abbiamo ucciso Cristo. Cosa posso dire? Forse non sarebbe diventato un medico. Forse è stata solo una di quelle feste sfrenate che sono sfuggite di mano.

~•~

L'unica volta che ho visto persone di colore in quegli anni è stato quando abbiamo preso un autobus per visitare i nostri parenti "tenda di pizzo" a South Brooklyn. Ho fissato i neri finché mia madre non mi ha detto che fissarli era scortese e li avrebbe resi imbarazzati. Ma mi disse anche, in un'altra occasione, di non mettermi in bocca un soldo perché «un negro poteva averlo in mano». Una volta vidi una famiglia orientale sull'autobus e fissai anche loro, finché mia madre non mi ricordò che era scortese. Poi lei e mio padre ebbero una discussione sussurrata sul fatto che queste creature esotiche fossero cinesi o giapponesi. Mio padre era d'accordo con mia madre che, cinesi o giapponesi, erano "belli, come bambole", rispetto ai bianchi.

Nessuno nella nostra tribù sapeva che alcuni orientali non erano né cinesi né giapponesi. Niente nella mia infanzia mi ha mai portato a sospettare che la stragrande maggioranza della razza umana fosse non bianca, non irlandese, non maschile e visse in condizioni molto più deprecabili delle baraccopoli irlandesi di Gerritsen Beach.

Sapevo che c'erano persone in terre lontane che non appartenevano alla Vera Chiesa, ma era perché erano selvaggi e ignoranti.

Dubito che queste opinioni "cattoliche" siano esclusivamente cattoliche; la maggior parte di essi sembra essere condivisa anche dalla maggior parte dei protestanti. Per tutta la mia vita gli Stati Uniti sono stati in guerra più spesso di quanto non siano stati in pace, e praticamente tutte le guerre sono dirette contro popoli di colore molto, molto lontani che non rappresentano assolutamente una minaccia per il nostro suolo. Le uniche minacce che la maggior parte di loro pone è che non sono bianchi, non cristiani e non vogliono più essere governati dalle "nostre" corporazioni.



TLUIMUNWHO WCOME

UNASSOLUTAMENTE ROTTIMO

Mad Bill Casey, direttore della Central Intelligence Agency, una volta ha spiegato la scienza dell'etica in un discorso,

"Alcune cose sono sbagliate", ha affermato Mad Bill, "e alcune cose sono giuste, assolutamente sbagliate e assolutamente giuste".

In cuor tuo sai che un uomo che può dire questo è capace di tutto. Mad Bill ha avuto un profondo coinvolgimento in Iran-Contra e atti assortiti di cospirazione, spergiuro, traffico illegale di armi, assassinio, terrorismo, tortura e contrabbando di droga. Mentiva continuamente al Senate Intelligence Committee, anche se la legge del paese e il suo giuramento lo obbligavano a informarli dettagliatamente su ciò che la sua agenzia stava facendo. (Vedi Bob Woodward *Velo: Le guerre segrete della CIA* per alcuni dettagli.)

~•~

Ulteriori dettagli appariranno più avanti in questo libro. Mentre andiamo in stampa, nuovi dettagli portati alla luce dal San Jose *Mercurio* *Notizie* sembra probabile che ispiri un'indagine del Congresso, finalmente, e un popolare adesivo per paraurti dice "OSA tenere lontana la CIA dalla droga".

~•~

Tutto ciò era "assolutamente giusto" a suo giudizio perché lo faceva a tutti per servire Dio e l'America.

Gli intellettuali cattolici sono così; anche San Tommaso d'Aquino, "l'angelico dottore", credeva che fosse logicamente corretto bruciare gli "eretici".

Le persone con cui sono cresciuto erano cattolici, ma non intellettuali. Hanno cercato di agire decentemente, nella misura in cui la Chiesa glielo permetteva.



COPROFILIA UN MONG SVINO UN LEGATO BY DISSIDENTI

Wilson assaggia il gas lacrimogeno

Quanti ne servono per trasformare la malvagità in giustizia? Un uomo non deve uccidere. Se lo fa è omicidio. Ma uno stato o una nazione può ucciderne quanti ne vuole, e non è un omicidio. . . Ottieni solo un numero sufficiente di persone per accettarlo e il massacro di miriadi di esseri umani è perfettamente innocente. Ma quanti ne servono?

— Adin Ballou, 1845

"Aveva gli occhi di una santa. . ." "Lo

Zen è per i samurai e i nevrotici."

La Madre Superiore alza il metro e lo abbassa di nuovo, con forza, su una mano tremante.

I lacrimogeni iniziarono a esplodere, diffondendo uno smog di congiuntivite corrosiva tra occhi indignati e indignati. La polizia ha aggiustato i loro caschi antisommossa Baby-Blue, ha tirato fuori i loro bastoni e, con la gioia onesta degli uomini semplici che amano il loro lavoro, hanno iniziato a spaccare i crani dei Peacenik. Bob Shea e io siamo corsi lungo la strada, scappando. Era Chicago, 1968.

Ero lì per protestare contro il guerrafondaio del Partito Democratico che aveva trascinato il nostro paese in una guerra dopo l'altra sin dal 1937. Shea era più recentemente disilluso dai Democratici di me, ma nel 1968 era stufo anche lui.

Abbiamo guardato indietro e abbiamo visto i poliziotti picchiare alcuni manifestanti che non potevano correre veloci come noi, e alcuni che erano gandhiani e/o masochisti - i santi pazzi che "mettono i loro corpi in pericolo" per la pace. Né Shea né io eravamo così religiosi.

"Figlio di puttana", ululò qualcuno quando un poliziotto lo colpì. Potrei dire dal tono della voce che questo non era un insulto diretto al poliziotto. Era un'esclamazione di dolore oltraggiato, proprio come "Figlio di puttana!" spesso può essere un'esclamazione di sorpresa o addirittura di gioia.

La maggior parte dei manifestanti, tranne i Weathermen*, erano sinceramente scioccati dalla violenza della polizia.

~•~

* Che sono diventate Weather People solo dopo due anni di polemica femminista sul "sessismo implicito nel linguaggio", poi abbreviato in semplice "sessismo".

~•~

Erano ragazzi del college e liberali di mezza età che non conoscevano la sanguinosa saga del radicalismo americano. Come i Weathermen, non ero né scioccato né indignato. Avevo letto abbastanza sulla storia dei sindacati per sapere che, ogni volta che l'establishment è infastidito, mandano i poliziotti a picchiare a morte la gente.

I Concerned Clergymen iniziarono a cantare di nuovo "We Shall Overcome", ma furono soffocati dai Weathermen che cantavano "ONE TWO THREE FOUR WE DON'T WANT YOUR FUCKING WAR".

. . . Nel profondo del mio

cuore *io credo*

Vinceremo

Qualche giorno

NON VOGLIAMO LA TUA FOTTUTA GUERRA

"Bastardi comunisti. . ."

"Il banchetto della ragione pura", dissi a Shea mentre sbuffavamo e sbuffavamo. Ci siamo infilati in un bar di Michigan Avenue e abbiamo preso un tavolo. Ho ordinato due Bloody Mary. La morbida pelle e le bottiglie di alcol in technicolor appese al muro sembravano tutte meravigliosamente normali e rassicuranti dopo quello che avevamo passato. Ho guardato gli specchi argentati con me e Shea e una stanza piena di estranei: una rete di gioielli, ognuno dei quali riflette e si riflette in ciascuno degli altri.

I nostri occhi stavano ancora correndo leggermente. In TV si vedevano i poliziotti che picchiavano i manifestanti. Le voci cantavano: "IL MONDO INTERO STA GUARDANDO, IL MONDO INTERO STA GUARDANDO". La telecamera si è spostata sull'on. Il senatore Abraham Ribicoff, all'interno del convegno, denunciando l'on. Il sindaco Richard Daly per aver permesso alla polizia di attaccare i manifestanti non violenti. L'On. Il signor Daly, della famiglia Suidea, ha gridato qualcosa in risposta, verde violaceo, ma il microfono non l'ha captato; dallo sguardo sull'on. La faccia di Daly che la rete probabilmente avrebbe emesso un bip se le avesse captate.

Shea e io bevemmo, penserosi, asciugandoci gli occhi ardenti. Sapevamo che saremmo usciti di nuovo, tra poco. Il nostro impegno era indefinito verbalmente ma lo capivamo entrambi. Andremmo là fuori per le strade e rischieremmo di essere bastonati, ma non staremmo fermi e ci sottometeremmo al clubbing se lo facessimo

potrebbe scappare. Penso che quasi tutti, tranne i pacifisti hard core, avessero quell'atteggiamento.

Otto ore prima, al Playboy Club, avevo pranzato con Allen Ginsberg e William S. Burroughs, entrambi venuti a Chicago per unirsi alle proteste contro la guerra del Vietnam. Allora ero un editore di Playboy e mi piaceva ordinare il pranzo per due dei miei scrittori viventi preferiti e mettere il conto sulla mia carta d'oro VIP di Playboy. Noi tre avevamo parlato più che altro della poesia di Ezra Pound e pochissimo dei rischi che avremmo corso quella notte. Fu allora che Ginsberg mi raccontò del suo straordinario incontro con Pound, a Rapallo, in Italia. Il vecchio, curvo e colpevole e simile a Rimorso in un'allegoria, ascoltò Allen cordialmente ma si rifiutò di parlare lui stesso, se non per emettere un'amara autocondanna per lo "stupido antisemitismo suburbano" della sua mezza età.

Avevo chiesto cosa ne avesse detto Allen. Allen mi ha detto di aver citato I Ching: "Nessuna colpa." Pound, ancora cupo, non aveva risposto.

Shea e io finimmo i nostri drink e con circospezione uscimmo di nuovo in Chaos and Mother Night. Un'orda di Weathermen era in fila a Grant Park, con l'aspetto di cowboy troppo poveri per farsi pulire i jeans. Sospettavo che, come tutti gli altri della SDS che avessi mai incontrato, provenissero da famiglie benestanti. In accordo con i testi marxisti che avevano memorizzato, hanno sistematicamente schernito la polizia, cercando di provocare un altro attacco.

"I MAIALI MANGIA MERDA, I MAIALI MANGIA MERDA", hanno cantato, ancora e ancora. "MAIALI MANGIA MERDA MAIALI MANGIA MERDA MAIALI MANGIA MERDA . . ."

Ho pensato al povero vecchio Pound, impazzito dal suo odio per la guerra, tanto che alla fine è degenerato in odio per gli ebrei nella sua furia cieca e impotente, solo perché aveva bisogno di un bersaglio più localizzato e tangibile della follia umana. I Weathermen continuarono a salmodiare e mi resi conto, in stato di shock come un'epifania di Jocy, che quando l'opposizione alla violenza diventa odio per la violenza, immediatamente genera la propria violenza.

I poliziotti hanno sparato altri lacrimogeni e i Weathermen si sono ritirati, continuando a cantare: **"I MAIALI MANGIANO LA MERDA. . . I MAIALI MANGIA MERDA. . ."**

Le gasazioni ei club andarono avanti per ore. . . ma ormai è cancellato dalla memoria nazionale con la stessa efficacia della brutalità della polizia e del flagrante spargimento di sangue quando i poliziotti ruppero i sindacati a Flint, nel Michigan, e nella contea di Harlan, nel Kentucky, e a Paterson, nel New Jersey, e in altri luoghi all'inizio del '900. anni '30. È compito delle scuole, e dei media, fare in modo che tali episodi non vengano ricordati (se non dai sopravvissuti amareggiati, che non possono

essere persuaso a dimenticare.) La prossima banda di manifestanti pacifici sarà altrettanto scioccata e indignata quando i poliziotti si scateneranno su di loro.

Quasi tutti credono che "quelle cose non succedono in America".



BPRIMADR. SALK & HÈVACCINO

In pratica, nessun governo conosce limiti al suo potere se non la resistenza del popolo.

— Lisandro Cucchiaio, *Processo con giuria*

I bungalow di Gerritsen Beach avevano grandi cortili intorno, quindi tutti avevano un orto. Mio padre ha venduto la macchina in un mese particolarmente brutto, e ha usato i soldi per comprare un centinaio di polli, che tenevamo in garage, così avevamo carne e uova fresche oltre a verdure fresche.

Mi sono piaciute le galline, perché erano gli animali più divertenti che avessi mai visto. Il nostro cane, Sparky, aveva una personalità definita, che trovavo adorabile, ma i polli sembravano non avere alcuna individualità. Mi hanno ricordato i giocattoli meccanici.

Bucky Fuller afferma che tutti i bambini nascono "nudi, affamati e intensamente curiosi". Non ero ancora a scuola, quindi la mia curiosità non era stata soffocata. Ascoltavo tutto quello che dicevano gli adulti e lo ricordavo, anche se in gran parte era disinformazione. Ad esempio, ho sentito che Dinah Shore una volta ha avuto un bambino nero ma l'ha dato via, che se hai scavato una buca abbastanza profonda nel cortile sul retro saresti venuto in Cina, e che c'erano veri comunisti vivi dall'altra parte del fiume a Manhattan - ma nessuno che conoscessi era mai andato lì e ne aveva visto uno. I comunisti erano persone terribili che portavano bombe e non avevano rispetto per la Chiesa. Alcuni degli uomini hanno detto che i comunisti non erano poi così male, ma erano gli stessi uomini che hanno detto che i repubblicani malvagi avevano causato la depressione.

Mio padre non andava affatto in chiesa e mia madre ci andava di rado. Non ho scoperto perché fino a quando non ero un adolescente.

Pochi nella nostra tribù avevano la macchina, più di quanto potessero permettersi di mangiare in ristoranti come i ricchi protestanti di Bay Ridge. Conservavamo il cibo in una ghiacciaia e un "uomo del ghiaccio" italiano consegnava il ghiaccio una volta alla settimana; veniva di porta in porta su un carro trainato da un cavallo.

Mia madre disse che sapeva che l'uomo di ghiaccio italiano era un brav'uomo italiano perché trattava bene il suo cavallo e gli parlava.

Ha parlato con tutti gli animali. Alla fine, ha trovato personalità anche in alcuni dei polli - con mio grande stupore - e poi mio padre non ha potuto uccidere quegli uccelli per la cena della domenica. Fortunatamente, la mamma non ha trovato molta individualità in molti dei polli.

Ho provato a parlare con le galline un paio di volte e posso assicurarti che è più facile ottenere una risposta intelligente da un impiegato dell'ufficio postale. Poi ho provato a parlare con il cavallo dell'uomo di ghiaccio. È stato molto più gratificante, ma preferisco ancora i cani come compagni.

Più tardi, quando io, Arlen e i bambini vivevamo in Ohio, allevavo di nuovo dei polli. Questa volta ho dovuto fare la mia macellazione. I polli mi ricordavano ancora i giocattoli meccanici. Qualsiasi altro animale, sapendosi in pericolo, si nasconderà dietro un cespuglio *estai tranquillo*, le galline si nascondono dietro un cespuglio e se ne vanno **cluck-cluck-cluck** ad alta voce, in modo da sapere esattamente quale cespuglio si trovano dietro. I loro antenati selvaggi dovevano avere una certa intelligenza, ma ormai sono stati addomesticati fino all'idiozia, come la maggior parte degli elettori americani.

(D'altra parte, a volte sospetto che i piccioni non siano affatto uccelli. Gli uccelli, come altri animali, svaniscono come un fulmine quando vedono arrivare un'auto, ma i piccioni si spostano casualmente di lato o svolazzano laconicamente per qualche metro all'ultimo minuto. Giuro che possono calcolare la velocità con cui arriva un'auto. Forse sono invasori extraterrestri, che ci osservano, cercano le nostre vulnerabilità...)

Non abbiamo avuto il nostro primo frigorifero fino alla fine della Depressione. (Non sapevo nemmeno che si chiamasse frigorifero finché non sono diventata adulta. Mia madre lo chiamava sempre "il frigorifero".)

Zoppicavo di tanto in tanto, quando ero stanco. Sebbene i bambini siano, come tutti sanno, eccessivamente crudeli l'uno con l'altro, ricordo solo un caso in cui qualcuno - una ragazza in realtà - mi prese in giro perché zoppicavo. Se un ragazzo avesse detto qualcosa di simile sul mio zoppicare, gli avrei dato un pugno in bocca; ma ci è stato insegnato che non era corretto prendere a pugni le ragazze. Ciò ha incoraggiato le ragazze a essere molto più cattive, verbalmente, dei ragazzi. Sapevano che nessuno li avrebbe presi a pugni in bocca per questo.

(A volte ho sospettato che questo spieghi la retorica delle femministe radicali più feroci: sanno che nessuno le prenderebbe a pugni in bocca per questo. Ma poi Arlen mi ha detto alcune cose che aveva sentito alle riunioni femministe, e ho capito che quelle donne sono così verbalmente sgradevoli perché hanno già ricevuto un pugno in bocca. E altrove. Spesso. La maggior parte degli uomini, a quanto pare, non condivide il mio disgusto per la violenza.)

Una volta al mese andavo in uno studio medico per misteriose manipolazioni che avrebbero dovuto aiutare la zoppia. Mi piaceva il viaggio in tram, perché mi faceva fremere il pene; in qualche modo, lo sapevo, anche a quell'età, per non parlare del formicolio a mia madre o al dottore.

La zoppia era il risultato della poliomielite di cui ho parlato prima. Ero stato guarito da quella malattia, che lasciava la maggior parte delle sue vittime permanentemente paralizzate. La guarigione era considerata un miracolo ed era stata compiuta dalla Beata Vergine Maria e da qualcosa chiamato il metodo di Sister Kenny. Le manipolazioni che stavo ancora ricevendo facevano parte del Sister Kenny Method.



MUNO& MIRACOLI

Come La Banca Vaticana Acquisisce capitale

Quando mi è stata diagnosticata la poliomielite all'età di due anni, i medici hanno detto ai miei genitori che non avrei mai più camminato. (E avevo 42 anni prima di avere un'esperienza di empatia improvvisa con lo shock e il dolore che mamma e papà dovevano aver provato; a quel punto ero un genitore abbastanza a lungo da sapere cosa soffrono i genitori.)

Mia madre ha reagito al verdetto medico, l'unico modo in cui sapeva combattere. Ha acceso candele davanti a una statua della Beata Vergine Maria nella chiesa locale per nove settimane, ha detto varie preghiere e ha messo abbastanza soldi nella scatola delle candele per attirare l'attenzione divina. Questo si chiamava "fare una novena". Solo dopo aver raggiunto l'età adulta mi sono reso conto che "novena" deriva dalla radice latina per "nove" - quindi, le nove settimane del rituale - e si riferisce direttamente alla forma nove volte della Grande Dea come le Nove Muse. (E "l'incubo e il suo nove volte" in *re Lear*— l'antica dea-cavallo celtica.)

La novena, lo sapevano tutti, non avrebbe funzionato a meno che tu non pagassi le candele mettendo qualche moneta nella scatola delle candele. È un fermo assioma dei poveri ovunque che le divinità, proprio come i proprietari terrieri e altri esseri sovrumani, vogliano tutto il **SOLDI** possono ottenere e non daranno una scoreggia frita per te finché non saranno ben pagati. I sacerdoti lo hanno chiarito abbondantemente quando mia madre ha cominciato a portarmi ogni tanto a messa. Dio ha voluto **SOLDI** ancor più fervidamente di quanto lo facessero la BVM o il padrone di casa, e lo voleva a rate regolari, ogni domenica. Gesù ha voluto **SOLDI**, pure. Tutti i semidei cattolici vogliono **SOLDI**. Non l'ho scoperto finché non vivevo in Irlanda e facevo ricerche sul caso Roberto Calvi che la maggior parte dei **SOLDI** va alla Banca Vaticana dove finanzia la vita alta dei furbi che gestiscono questo adorabile racket e aiuta a sostenere vari regimi fascisti in America Latina riciclando i loro soldi della droga.

Il metodo Sister Kenny è stato usato per curare la mia poliomielite per caso fortunato - o *Forse* per intervento della BVM, che *Potrebbe* sono stato corrotto a sufficienza dalle pietose monetine di mia madre durante le nove settimane della novena. Sul

in superficie, i miei genitori, dopo aver rinunciato al dottore che diceva che sarei rimasto paralizzato per tutta la vita, poi - subito dopo la novena e poco dopo *cieca possibilità*—ha trovato uno dei pochi medici negli Stati Uniti che pensava che valesse la pena provare il metodo Kenny.

L'AMA e l'intera professione medica organizzata a quel tempo avevano denunciato Kenny e tutte le sue opere. Era solo un'infermiera e quindi non poteva scoprire nulla di importante; era solo una donna, inoltre, e quindi non poteva capire la medicina, che richiede cervelli maschili; la sua tecnica per curare la poliomielite, ci è stato detto, era una pericolosa assurdità, sciocchezze e "stregoneria".

Così, l'evento più importante della mia prima infanzia è consistito nell'essere guarito da una grave malattia invalidante che ha lasciato la maggior parte delle sue vittime permanentemente confinate su sedie a rotelle, *con un metodo che tutti gli esperti riconosciuti hanno denunciato come non scientifico e inutile*. Questo mi ha instillato alcuni dubbi sugli esperti. Questi dubbi sono rimasti e sono persino aumentati nel corso degli anni, soprattutto da quando le grandi aziende hanno dimostrato negli ultimi decenni che è possibile assumere esperti per testimoniare la sicurezza di *nulla*, da un pesticida velenoso a una centrale nucleare, non importa quante persone "casualmente" muoiono dopo averlo usato o vissuto vicino ad esso. (Alcuni lettori sono abbastanza ingenui da considerarmi un "esperto" in certi campi, il che aumenta i miei dubbi, dal momento che so fin troppo bene che a volte posso essere un dannato sciocco.)

Quando sono arrivato al liceo ho incontrato tra i miei insegnanti altri Esperti che dicevano che non avremmo mai potuto mandare un razzo sulla luna, e altri ancora Esperti che negavano e dicevano che noi *Potevamo* farlo, ma ci vorrebbero almeno cento anni. Quando abbiamo fatto sbarcare Neil Armstrong sulla luna nel 1969, sono diventato ancora più dubbioso sugli esperti.



UNTACCO OF TLUI KILLER SPIDER

La prima volta che sono entrato nella realtà virtuale ha coinvolto un ragno gigante. Non so quanti anni avessi all'epoca, ma doveva essere intorno ai quattro anni perché parlavo già molto. In effetti, un vicino aveva detto ai miei genitori che avrebbero dovuto mandarmi a scuola di legge perché potevo "convincere qualsiasi giudice dalla panchina", una metafora irlandese che non capisco bene. (Naturalmente, il pensiero che i miei genitori potessero permettersi la scuola di legge era assolutamente ridicolo all'epoca, ma tali sogni sono tipicamente irlandesi. l'evidenza, che domani sarà migliore.)

Un giorno nel nostro cortile, tra i pomodori e le patate, ho visto un ragno gigante mostruoso, delle dimensioni di una grande casa delle bambole o di un cane da pastore australiano, in altre parole, grande quasi quanto me. Mi ha spaventato a morte il Gesù blu urlante e sono corso, piangendo, da mia madre, ululando per questo mostro.

Mi ha schiaffeggiato e mi ha detto di non inventare bugie.

Ero così scioccato e ferito che ricordo quell'esperienza meglio di qualsiasi altra cosa accaduta prima che entrassi a scuola.

È successo più di mezzo secolo fa e mia madre è morta da più di dieci anni, quindi non ho più risentimento mentre scrivo questo. La povera donna non aveva modo di affrontare un simile evento e mi fece tacere nell'unico modo che conosceva.

Certo, negli anni mi sono spesso interrogato su questa esperienza. Dal momento che nessun altro a Gerritsen Beach ha mai riferito di quel mostro in agguato nel loro giardino, e i libri sui ragni non hanno mai descritto una specie così grande, immagino che non ci fosse un ragno gigante nel nostro giardino. D'altra parte, non ho mai avuto "episodi psicotici" (a differenza di molti scrittori che potrei citare...) e nessuno qualificato per esprimere un giudizio mi ha mai diagnosticato come schizofrenico. Posso solo concludere, come hanno concluso anche molti antropologi e scienziati sociali, che ogni tribù *insegna* i suoi figli come vedere - quello **"vedere" non è una funzione dei soli occhi, ma degli occhi e del cervello che lavorano insieme**. Ho visto qualcosa di sconosciuto, qualcosa per cui il tunnel della realtà tribale non aveva niente

categoria - quindi nel cervello di mio figlio l'ho classificato nel miglior modo possibile, come un membro corpulento della famiglia dei ragni, e nel frattempo ho scioccato mia madre.

Rimuginare su questo processo attraverso il quale ogni tribù insegna ai propri figli a “vedere” il mondo in termini di tunnel di realtà locale mi ha portato negli anni successivi a laurearmi in psicologia della percezione. Alcuni pensano che abbia persino fatto di me un filosofo. In breve, qualunque diavolo fosse in quel giardino quel giorno, alla fine mi ha portato alla deriva negli oceani selvaggi della speculazione, lontano dalle comode isolette del dogma in cui la maggior parte delle persone trascorre felicemente l'intera vita da pecora. . .

Ormai sono così lontano nelle acque tempestose dell'ontologia gonzo che sono disposto a prendere in considerazione la possibilità che la Cosa nel giardino *era* una specie sconosciuta di ragno, dopotutto, una creatura troppo sfuggente per essere catalogata dai biologi, come il mostro di Loch Ness o Bigfoot, o il Coniglio assassino che una volta attaccò il presidente Jimmy Carter. Non capirmi troppo in fretta - ho appena detto che ero disposto a prendere in considerazione quell'idea. Non ho detto che ci credo.

Come uno dei miei romanzi o un film di Orson Welles, questo libro intende mostrare qualcosa di diverso *angoli di prospettiva*, non per convertirti a una nuova religione o ideologia.



Bucky & Sinergia

Era il 1956. Avevo 24 anni, lavoravo come assistente tecnico ed ero venuto a un seminario sulla semantica generale al Bard College di Annandale-on-the-Hudson. C'erano diversi relatori brillanti: la dottoressa Marge Swanson, che parlava della biochimica del cervello, il dottor Russell Meyers, che parlava dei riflessi condizionati e condizionati nei gatti e negli umani, il dottor Ray Bontrager, che parlava del ruolo delle reazioni neurolinguistiche in psicologia... e altri che ho, ahimè, dimenticato negli anni.

L'oratore che desideravo di più ascoltare e che mi ha sbalordito era Richard Buckminster Fuller, che parlava di matematica, architettura, pianificazione urbana, pianificazione globale, chimica, metallurgia, semantica e poesia e qualche dozzina di altri argomenti. Fuller era un uomo basso, sovrappeso a quei tempi (in seguito si mise a dieta) e aveva la forma di una pera. Tutti lo chiamavano Bucky.

Bucky disse che, come gli altri scienziati presenti al seminario, era stato scosso dalla teoria neurolinguistica di Alfred Korzybski secondo cui le parole possono letteralmente ipnotizzarci.

~•~

* Da quando ho scritto questo, ho collaborato alla presentazione della mia versione di Korzybski in seminari insieme al Primo Istituto di Programmazione Neurolinguistica; Ora vedo l'ipnosi nei dettagli vividi intorno a me.

~•~

Aveva tentato l'esperimento di non parlare per un anno, nel 1928, ed era emerso con un modo completamente nuovo di percepire il mondo.

Korzybski ha sempre sottolineato che man mano che la scienza avanza, scopriamo, in un campo dopo l'altro, che "non elementalistico" o "non lineare" *strutturale* le relazioni spiegano più delle semplici relazioni additive. (A livello quotidiano, marito + moglie + suocera producono una famiglia meno stabile, più esplosiva di quanto l'aritmetica ordinaria lascerebbe supporre. Nella metallurgia, la scoperta che stagno + rame + calore produce qualcosa di completamente nuovo, vale a dire, bronzo - ha rivoluzionato l'umanità, come vedremo.) Bucky ha generalizzato l'intuizione di Korzybski sulla geometria sinergica, la geometria delle relazioni strutturali non additive.

La geometria sinergica ha permesso a Bucky di costruire case che pesavano 1/100 o anche meno di 1/1000 del peso di case simili, racchiudendo lo stesso spazio. Questo gli ha permesso di spedire "case" o edifici di vario genere in giro per il mondo. Ci ha anche mostrato, quel giorno, come questa nuova geometria ha semplificato la nostra comprensione della chimica organica. (Le molecole organiche hanno strutture geodetiche Fuller.)

Ne avevo letto qualcosa in *Mechanix illustratoe* pubblicazioni simili, e faceva parte di ciò che mi aspettavo da Bucky. Ma poi è passato alle idee che le riviste Popular Science non avevano ancora scritto.

Il pensiero sinergico, generalizzato, ha portato Fuller al concetto di *effimerizzazione*—"fare di più con meno." La tendenza della tecnologia, ci ha mostrato con i grafici delle varie fasi storiche delle macchine, si è sempre mossa costantemente verso una sempre maggiore effimerizzazione. Ogni passo avanti nell'informazione ci ha permesso di fare sempre di più con sempre meno energia. Gli economisti, ha detto, stavano ancora pensando in termini di scarsità mentre la scienza stava inesorabilmente spostando il mondo verso l'abbondanza e la sovrabbondanza.

Bucky ha poi parlato dei 92 elementi chimici naturali, e ho avuto una sensazione formicolio di strana intuizione o "predestinazione" quando ha detto che l'ultimo di loro è stato scoperto l'anno in cui sono nato. Questi elementi si sono verificati in modo casuale intorno al nostro pianeta, ha detto. Universo - un termine che usava nel modo in cui i teologi usano "Dio" - alla fine ci costringerebbe a fare una scelta, con l'avanzare della tecnologia, tra due modi per ottenere il massimo beneficio da questi elementi. Potremmo seguire la tradizionale politica dei mammiferi, in cui una nazione cercherebbe di dominare le altre per accedere a tutti i 92 elementi, che ora chiamiamo un gioco a somma zero. Oppure potremmo scegliere un nuovo percorso sinergico, un gioco a somma diversa da zero, in cui tutti i terrestri cooperano per "vantare tutti senza svantaggiare nessuno".

Dal momento che la guerra continuerà a diventare sempre più "onniletale", ha detto Bucky, l'umanità alla fine dovrebbe scegliere quest'ultimo percorso cooperativo, perché "facciamo sempre la cosa intelligente dopo aver provato ogni stupida alternativa e nessuna di esse funziona. "

Tutti al seminario sembravano sopraffatti da Bucky quanto me.

"Ti mette in trance", disse qualcuno.

«No», disse qualcun altro. "Ti sveglia dalla tua trance."



TLUIBIGBANG. . . UN N.DIOSTCONSEQUENZE

Quando sono nato nel 1932, portavo i geni di milioni di europei del nord e del sud (e alcuni nordafricani) che una volta o l'altra avevano vissuto a Trieste e/oa Dublino.

Quando l'atomo è stato diviso quello stesso anno, ha segnalato non solo a *preludio* a Hiroshima ma anche il *risultato* di tutta la ricerca scientifica fino a quella data. Più direttamente, è il risultato dello sviluppo della meccanica quantistica negli anni '20 da parte di geni imponenti come Schrödinger, Bohr, Dirac e Heisenberg - ma quel lavoro, a sua volta, deriva dai documenti pionieristici sulla teoria quantistica di Plank (1900) e Einstein (1904) — che si basavano su tutte le scoperte termodinamiche ed elettromagnetiche del XIX secolo di Boltzman, Maxwell e Faraday *et al.* — che seguì dalle rivoluzioni scientifiche di Galileo e Newton — che sarebbero state impossibili senza l'ingegneria e la filosofia antiche. . .

E tutta quella speculazione egiziano-greco-romana e scienza del design era radicata in tutte le scoperte di umani e ominidi dal momento in cui la prima ascia di pietra fu scolpita in Africa circa 4.000.000 di anni fa.

Cosa che non sarebbe mai accaduta se la vita non si fosse, in qualche modo, formata su questo pianeta circa 4.000.000.000 di anni fa. . . e questo pianeta non esisterebbe se un universo a 10 dimensioni non si fosse diviso, in un Big Bang, circa 18.000.000.000 di anni fa, in un universo a 6 dimensioni che si è ridotto all'invisibilità in pochi nanosecondi e il nostro universo a 4 dimensioni che è stato in costante espansione da allora.

Senza perderci nei misteri della cosmologia, fissando la nostra attenzione solo su questo pianeta, la vita si è evoluta per 3.396.000.000 di anni prima che quel primo strumento apparisse in Africa. La forma di vita più popolare era (e rimane) l'insetto alato o senza ali a sei zampe. (Il grande biologo Haldane, alla domanda su quale tratto dominante avrebbe attribuito alla Mente dietro l'evoluzione - ammesso che avesse ammesso una tale Mente - rispose subito: "Una predilezione smodata per i coleotteri".)

Circa 230.000.000 di anni fa apparvero i rettili altamente complessi - un salto quantico sia per dimensioni che per organizzazione - e 150.000.000 di anni fa

si era evoluto in dinosauri giganti.

75.000.000 di anni fa i dinosauri scomparvero. Hanno fatto del loro meglio, ma...
"Siamo tutti soli", come dice Lily Tomlin.

65.000.000 di anni fa apparvero i mammiferi e 4.000.000 di anni fa (più o meno) quel primo strumento è stato creato da un abile mammifero lontanamente imparentato con te, me e la regina d'Inghilterra.

100.000 anni fa, alcuni ominidi in Ungheria fabbricavano amuleti e altro artefatti che suggeriscono che avessero una sorta di "religione".

38.000 anni fa si erano evoluti Homo Sapiens e Femina Sapiens Europa, Asia e Australia.

Circa 5.000 anni fa, qualcuno in Tailandia o Cambogia (un'area naturalmente ricca di stagno e rame) scoprì per caso fortunato o esperimento brillantemente progettato che stagno + rame + calore = bronzo.

Ciò ha innescato una mutazione totale nella società umana. Come ha sottolineato Riane Eisler, i precedenti gruppi umani ("tribù") si erano basati su modelli di partnership (o come direbbe la teoria dei giochi matematici, giochi a somma non zero). La società post bronzo era basata su Autorità e Sottomissione (giochi a somma zero).

Concretamente, la civiltà dell'Età del Bronzo - chiamata La Prima Ondata da Alvin Toffler - creò un'Elite di guerrieri con lance di bronzo e il loro Capo, un maschio "alfa" ad alto contenuto di testosterone del tipo che di solito guida enormi mandrie di mammiferi. Questi maschi alfa si definivano quasi sempre figli del Dio-Sole, e le loro enormi civiltà agricole sono spesso chiamate "regni del sole".

Queste civiltà agricole del re del sole si diffusero "verso ovest e leggermente verso nord" (come dice Bucky). Quasi sempre avevano la struttura primordiale del Re Sole: il "divino" maschio alfa in alto, i nobili in basso e le donne e gli schiavi in basso. Il mondo intero era cambiato. Non puoi scambiare un cittadino di uno di questi Regni del Sole per un umano tribale più di quanto scambieresti un canarino per un mostro di Gila.

Ci sono voluti migliaia di anni, ma alla fine la maggior parte dell'umanità era stata conquistata, addomesticata, de-tribalizzata e incorporata in un Regno del Sole o in un altro. Ancora nel XVIII secolo, Luigi XIV era ancora chiamato "il Re Sole", sebbene la metafora non fosse più presa alla lettera. In Giappone, il Mikado rimase un dio del sole fino al 1945.

Nel 1 d.C., il più grande di tutti i regni del sole, che possedeva più schiavi di qualsiasi precedente dispotismo, era l'Impero Romano.

Se usi un computer e conosci gli algoritmi corretti, puoi convertire qualsiasi cosa in notazione binaria. Puoi quindi stimare le informazioni in un teorema matematico, un dipinto, un libro o qualsiasi prodotto umano. In questo modo, dentro

Nel 1974, lo statistico George Anderla stimò quante informazioni l'umanità avesse accumulato tra quell'ascia di pietra africana del 4.000.000 a.C. e l'inizio del calendario cristiano nell'1 d.C., quando Roma era il più grande stato di schiavi mai organizzato.

Naturalmente, 4.000.000 di anni di informazioni ti danno un numero piuttosto elevato. Anderla, tuttavia, l'ha presa come sua unità di base e poi ha calcolato quanto tempo ci è voluto *Doppio* quella quantità di unità binarie di informazioni.

Ci sono voluti solo 1500 anni. A quel punto il potere si era spostato verso nord e leggermente verso ovest verso le grandi città-stato italiane governate da banchieri come i Medici.



SLUIHANNO DOMINITLUIESÌOF COMEAINT

Arlen ed io siamo arrivati a Dublino durante le celebrazioni del Bloomsday (giugno 16, 1982) e tutto sembrava "evidenziato", luminoso, "psichedelico", *più vero del vero*, perché conoscevo già tutti i nomi dei negozi e le strade dei romanzi di Joyce - e perché non riuscivo a smettere di pensarlo *statisticamente*. Devo aver camminato almeno una parte del tempo ne *lesatto* orme di mio nonno, Alexander Wilson, che era partito da lì ed era andato a Brooklyn cento anni prima nel 1882.

Quello fu l'anno in cui nacque Jesus James the Joyce. . . e gli Invincibili, guidati da Joe Brady, assassinarono due funzionari inglesi a Phoenix Park, a ovest di Dublino. Curiosamente, è stato anche l'anno in cui l'Accademia scientifica francese ha annunciato che non avrebbe più esaminato i tentativi di "quadrare il cerchio".

Ma nel 1982 gli Invincibili non furono commemorati. Il 16 giugno è stato il giorno di Joyce a Dublino. RTE (*Radio Telefís Éireann*) stava trasmettendo la sua monumentale lettura drammatica di 30 ore di *Odisseo*. Quella sera Siobhon McKenna stava recitando un'altra drammatica performance di molte delle donne di Joyce all'Abbey Theatre, Eamon Morrissey stava recitando una performance di molti degli uomini di Joyce dietro l'angolo al Peacock Theatre, una nuova statua di Joyce è stata svelata in Stephen's Green (con il Lord Mayor di Dublino e il Presidente dell'Irlanda presenti) e, dalle 15:00 alle 16:00, un centinaio di attori hanno eseguito il capitolo "Wandering Rocks" di *Odisseo* nei siti delle 19 diverse strade di Dublino dove Joyce ha ambientato queste scene.

Quella performance di Wandering Rocks è stata l'evento più gioioso della giornata, dal momento che nessuno tranne Dio poteva vederlo tutto, così come nessuno tranne Dio può capire *Tutto* di un romanzo di Joyce. Le azioni dei 19 mini-episodi si sovrappongono tutte nel tempo, essendo organizzate dalla sincronicità, ed era impossibile per un semplice essere umano vederne più di alcune. Nel frattempo, per aumentare l'allegria, centinaia di persone - tra cui Arlen e me - stavano portando le radio e ascoltando la lettura del romanzo, che si intersecava con l'azione dal vivo in modo molto divertente.

L'inaugurazione di un'altra statua di Joyce, in Stephen's Green, con così tanti dignitari del governo presenti, mi ha particolarmente deliziato. ho avuto di recente

leggi le lettere erotiche a lungo sopresse che Joyce scrisse a Nora Barnacle quando si erano separati nel 1909 (lui era tornato temporaneamente a Dublino, per cercare di avviare il primo cinema in Irlanda, e lei era rimasta a Trieste con i figli) e le lettere rivelare esattamente perché Joyce aveva scelto il 16 giugno 1904 come data da immortalare nel suo romanzo psicologico epocale.

~•~

Uno dei miei nonni veniva da Dublino, l'altro da Trieste. Joyce trascorse i suoi primi 22 anni a Dublino e i successivi 11 a Trieste. Divertente coincidenza.

~•~

Il 16 giugno 1904, Joyce e Nora fecero sesso per la prima volta. Una vergine di 20 anni di Galway, Nora aveva avuto paura di "andare fino in fondo" al coito, ma lo ha masturbato ("... con gli occhi di un santo", dice nella lettera ricordando questo.)

L'Irlanda rimane cattolica e molto, molto puritana. È l'ultima e più divertente battuta di Joyce che, con la pura forza del suo genio e della sua reputazione internazionale, li abbia indotti a commemorare una sega ogni anno il 16 giugno. Anche se la verità non viene mai pubblicata sulla stampa irlandese - che preferisce ancora dire evasivamente che il 16 giugno 1904 fu il giorno in cui Jim e Nora "uscirono per la prima volta insieme" - non potevano fermare il Bloomsday adesso. L'industria Joyce è una parte importante del settore turistico e l'Irlanda vive in gran parte di turismo.

Il che significa, amico mio, che vivono tutti in parte grazie all'eredità di una Mano

Lavoro.



SYNCHRO-MESH

Uno dei divertenti sottoprodotti della guerra è la puntura dell'illusione democratica fondamentale. Per anni *Homo Boobus* insegue la terra con vanagloria, sbattendo le ali sui suoi diritti dati da Dio, la sua inalienabile libertà, la sua sublime uguaglianza con i suoi padroni. Poi all'improvviso viene spinto in un campo di addestramento e scopre di essere uno schiavo, dopotutto, che anche la sua vita non è sua.

— HL Mencken, *Rapporto di minoranza*

Se Cary Grant festeggiava il suo 28° compleanno proprio il giorno in cui sono nato (come detto prima), allora l'aritmetica comune – o contare sulle dita, per l'attuale raccolto di laureati – ci assicura che ha festeggiato il suo 29° compleanno quando ho avuto il mio prima, e la sua festa del 39esimo compleanno quando ho avuto il mio undicesimo ecc.

Durante la maggior parte di quegli anni, mentre stavo crescendo dentro e poi fuori da un reality-tunnel cattolico romano, Cary stava girando una serie di film di grande successo e diventando un uomo molto, molto ricco.

I marxisti e altri puritani saranno lieti di apprendere che anche Cary era un uomo miserabile, come disse in seguito in molte interviste. Non importa quanti soldi ha accumulato, non importa quante donne straordinariamente adorabili abbia portato a letto, non importa quanti fan adoranti lo trattassero come Dio su ruote, si sentiva vuoto e morto dentro e pieno di ostilità che non capiva. Il cadavere di Archie Leach, con la gola tagliata, è stato sepolto da qualche parte tra Liverpool e Hollywood. . . *“O smarrito, smarrito e addolorato dal vento, fantasma, calpesti i miei sogni. . .”*

È difficile credere a questo tormento interiore quando vedi Cary nel suo lavoro migliore, specialmente in commedie così grandiose come *Allevare il bambino*, *la sua ragazza venerdì*, *la mia moglie preferita*, *arsenico e vecchi merletti*. Tutti tendiamo a confondere l'artista con l'opera d'arte.

Mi dispiace deludere i moralisti ma questa storia ha un lieto fine: Cary ha finalmente trovato la risposta ai suoi problemi, alla fine degli anni '50. Ne ha parlato ripetutamente agli intervistatori. Aveva trovato la Pietra dei Saggi, la Medicina dei Metalli, l'Oro Alchemico, e ciò lo rese finalmente felice, abbastanza sicuro di sé da diventare padre per la prima volta a 60 anni, e generalmente in grado di ricablare tutti i suoi circuiti neurologici.

Aveva trovato uno strizzacervelli che usava la psicoterapia con l'LSD. . . il prodotto, inteso solo come cura per il mal di testa, che aveva regalato al dottor Hoffman un giro in bicicletta così divertente nell'aprile del 1942, quando quasi tutti fuori dalla Svizzera cercavano di uccidere quasi tutti gli altri.

Più Cary parlava di questo Wonder Drug nelle interviste, più persone c'erano che volevano mettere le mani sulla pozione Magick. Ero uno di loro.



"UNN.DHOWUNRIFYUOTUNA NOTTE, MR. WILSON?"

L'obbedienza alla legge è libertà.

— Firmare il recinto della prigione a Fort Dix

Tra il 1969 e il 1973 facevo molto più Acid di quanto ammettessi all'inizio *Innesco cosmico*. A quel tempo ho scritto la maggior parte di quel libro. Il dottor Timothy Leary era immobile *in prigione* per cattivo uso del primo emendamento. Del dottor Wilhelm Reich *i libri erano stati bruciati* da agenti governativi solo pochi anni prima, e avevo un acuto sospetto, acuito dal Vietnam, che il nostro sistema corporativo liberale fosse in grado di diventare fascista in un nanosecondo se qualcuno lo sfidava seriamente.

Adesso sono troppo vecchio per essere ancora timido.

Quindi: stavo facendo molto acido e lo stavo combinando sia con il pensiero positivo che con la magia cabalistica tradizionale. Cioè, per alcuni Trip suonavo un nastro ipnotico con suggerimenti positivi ("Sono in causa sulla mia mente... Sono in causa sul mio corpo... La mia mente abbonda di bellezza e potere..."),* e per altri Viaggi userei gli esercizi di Aleister Crowley *Magia in teoria e pratica* per entrare nelle realtà virtuali.

~•~

* Alcune persone disapprovano questo tipo di suggerimento automatico. Le stesse persone spesso si danno continue suggestioni negative per tutto il giorno ("Non puoi vincere... i pezzi grossi hanno tutto truccato contro di noi... Io faccio sempre cazzate") e di conseguenza vivono nella miseria. Ho rubato programmi Altamente Positivi dalla Scienza Cristiana, il Corso in Miracoli, Come Essere Popolari, Come Diventare Ricchi ecc. In generale, sono molto più felice di prima di iniziare questi esperimenti.

~•~

Il principale effetto benefico di questi esperimenti è stato che ho cancellato molte (non tutte) delle compulsioni nevrotiche che mi accompagnavano fin dall'infanzia. Ho perso le mie ansie. Ho iniziato a sviluppare una vita emotiva adulta, invece di reprimere le emozioni dietro una maschera razionalista fino a farle esplodere periodicamente nella loro forma più infantile. Sono diventato così ottimista che ha seriamente infastidito ecologisti, marxisti e altre persone che pensano che siamo "moralisti" solo se siamo profondamente preoccupati e abitualmente arrabbiati. Invece di considerare i problemi sociali come

tumori a cui l'umanità non poteva sopravvivere, ho iniziato a vederli come sfide da superare.

A parte questi benefici psicologici, il principale effetto "spirituale" dell'LSD può essere considerato un altro beneficio o una terribile maledizione, a seconda del punto di vista. Cominciai a sviluppare un forte sospetto che ci fosse, da qualche parte nello spazio-tempo, un altro Adepto del Cambiamento del Cervello, o forse una Scuola di Adepti, che mi aiutasse e guidasse. Questo non è affatto insolito. Nella maggior parte delle società umane, storicamente, gli sciamani hanno usato droghe simili per il cambiamento del cervello e presto si convincono di avere "alleati" che li aiutano. Anche un uomo con una carriera scientifica così lunga e ortodossa come il Dr. John Lilly confessa di aver pensato di avere "Guide" sovrumane in alcuni dei suoi viaggi con l'LSD.

A volte i miei insegnanti sembravano avere un dannato senso dell'umorismo. Ad un certo punto ero quasi totalmente convinto che i miei insegnanti fossero una scuola di adepti extraterrestri residenti nel sistema a doppia stella di Sirio. Strane coincidenze - o sincronicità junghiane - si sono poi accumulate intorno a me, a sostegno di questa teoria.

Più tardi, un "lettore psichico" mi ha detto che stavo "canalizzando" lo spirito di un antico saggio cinese. Coinidenze o "presagi" a sostegno di questo modello sono poi comparsi premurosamente.

Poi, un altro "sensitivo" mi ha detto che stavo canalizzando un bardo irlandese medievale. Seguirono altre sincronicità.

Questo genere di cose succede sempre alle persone che scherzano con la Cabala (anche se non usano l'acido). Voi. La teoria oggettiva, come la chiamava lui, presuppone una realtà esterna a queste "entità". La teoria soggettiva, d'altra parte, presuppone che le "entità" esistano solo nel nostro cervello, come anti-sé o archetipi junghiani o qualcosa del genere. Il dottor Regardie credeva che otterrai i migliori risultati quando non ti impegni in nessuna delle due teorie, ma ti apri semplicemente a qualunque cosa accada.

Da qualche parte lungo la strada mi sono preoccupato della direzione che tutto questo stava prendendo e ho deciso di salvaguardare la mia sanità mentale scegliendo la teoria soggettiva... *È tutto nella mia testa*—e reprimendo spietatamente ogni tendenza a speculare ulteriormente su possibili teorie oggettive -*Ci sono forze sovrumane all'opera qui.* . . . In termini di modello neurologico allora attuale, ho spiegato tutto mentre il mio cervello sinistro troppo sviluppato imparava a ricevere segnali dal cervello destro solitamente "silenzioso".

(Ora sappiamo che questo modello cervello sinistro/cervello destro non spiega del tutto tutto, e il modello di coscienza dell'ologramma di Karl Pribram sembra più inclusivo. Ma mi riferisco qui al mio stato di ignoranza a metà degli anni '70, prima di avanzare al più complesso stato di ignoranza che ora possiedo.)

Poi una notte stavo guardando *Harvey*, la commedia sul *pookah*, in tv. Un personaggio della storia è un inserviente medico di nome Wilson; dato che una volta ero un inserviente medico e mi chiamavo Wilson, ha attirato il mio interesse più dei personaggi principali.

Wilson-in-the-TV era più "scettico" sul coniglio gigante di chiunque altro, e cominciò a sembrarmi una parodia dei miei tentativi di ridurre tutto al modello cervello destro/cervello sinistro.

IL *pookah* si astiene dal fare brutti scherzi al miscredente. Invece, lo organizza *solo per caso* Wilson incontra una giovane donna che si innamora di lui, il che ovviamente è proprio ciò di cui ha bisogno. Poi, quando Wilson viene a sapere che il coniglio bianco gigante si chiama *apookah*, cerca la parola in un dizionario e legge ad alta voce la definizione. Dice:

"Un elfo celtico o uno spirito della vegetazione, saggio ma dispettoso, appassionato di rumpots, crackpots e come va stasera, signor Wilson?"

Wilson-nella-TV lasciò cadere il dizionario, la bocca spalancata. Anche Wilson fuori dalla TV (io) ha avuto una reazione di sorpresa. Pensandoci bene, ho deciso *Harvey* ha offerto il miglior approccio alla Cabala e alle sue entità. Da quel momento in poi, quando si è verificata High Weirdness, l'ho semplicemente archiviato e indicizzato come un coniglio bianco alto sei piedi della contea di Kerry, che giocava con me.

Preferisco ancora questo modello a tutti gli altri, perché non c'è alcuna possibilità che io o *qualsiasi persona sana di mentelo* prenderà mai alla lettera.



WEUNRIFBETERUNTBALLEVIARE

I generali sono casi affascinanti di sviluppo arrestato. Dopotutto, a cinque anni volevamo tutti essere generali.

— Pietro Ustinov

Torniamo al Ragno Gigante —

Un proverbio popolare dice: "Vedere per credere", ma come ha sottolineato una volta il filosofo Santayana, gli esseri umani sono molto più bravi a credere che a vedere.

Il ciclo di feedback tra i nostri occhi e il nostro cervello, attraverso il quale noi *interpretare e "progettare"* (in senso freudiano) quando pensiamo di essere semplicemente *osservando*, crea problemi peggiori di *pookaho* Giant Spiders - problemi che né la psicologia né la filosofia hanno ancora risolto. Come ha sottolineato una volta Charles Fort, se non avessimo il concetto di "cavallo", un uomo potrebbe sfilare una dozzina di cavalli lungo la strada e tutti vedrebbero - qualcos'altro.

Personalmente penso che questo fattore ovvia alla maggior parte del ragionamento sia dei credenti che dei debunker in questioni come la "realtà" del poltergeist, o Bigfoot, o la faccia su Marte, o gli UFO. In molti casi anomali e "paranormali", sospetto, le persone guardano qualcosa come i cavalli senza avere un concetto di "cavallo" per spiegare a se stessi cosa stanno vedendo.

In altri libri ho citato un esercizio che eseguo spesso nei miei seminari, in cui ai partecipanti viene chiesto di descrivere la sala che hanno attraversato fuori dall'aula del seminario. Non ci sono mai due persone nel gruppo che descrivono esattamente la stessa sala - e ho fatto questo esperimento migliaia di volte. Tutti pensano di trovarsi "nella stessa sala", ma ognuno è in realtà nel proprio o nel proprio tunnel di realtà.

Una volta, quando stavo appena iniziando a usare questo esercizio, ho pensato che avrei ottenuto una risposta più interessante e drammatica "attrezzando" un po' la sala. Ho attaccato al muro il Playmate del mese, pensando che tutti avrebbero reagito così intensamente da non notare quasi nient'altro. Con mio grande stupore, nessuno ha visto la Bella Giovane Donna Nuda. . .

Onesto. Gli uomini non sbavavano su di lei. Le donne si sono lamentate del "sessismo". Semplicemente non esisteva per loro.

Le domande hanno rivelato che tutti nel gruppo usavano quella sala una o più volte al giorno. Avevano semplicemente smesso di cercare, perché "sapevano" cosa c'era.

(Questo spiega molti comportamenti umani. La prossima volta che noti una vistosa stupidità, prova a vedere se il soggetto ha semplicemente **sdall'aspetto sormontato** perché lei o lui pensa di "sapere" cosa c'è qui.)

Se ci fosse stato un Ragno Gigante nel corridoio, forse nessuno l'avrebbe visto tranne un bambino molto piccolo.

Non hai capito il punto di questo a meno che non lo colleghi con altri due importanti bit di dati, vale a dire:

(1) I medici vittoriani credevano fermamente che i bambini non avessero pulsioni sessuali e sono rimasti scioccati e indignati quando Freud ha "scoperto" che lo fanno; i medici più rispettabili lo denunciarono come un "pervertito", un "ciarlatano" o addirittura un "pazzo".

(2) Non abbiamo assolutamente alcuna garanzia altrettanto importante e ovvia i fatti non sono esclusi dalle nostre percezioni dai nostri attuali dogmi.



SDA QUALCHE PARTE OVER TLUI RAIBOW

"Non badare a quell'uomo dietro la tenda!"

— Oz l'Onnipotente

Puoi vedere che non ho mai dimenticato il ragno gigante e ricordo ancora la seconda volta che sono entrato nella realtà virtuale. All'epoca avevo cinque o sei anni e i miei genitori mi avevano portato a vedere un film meraviglioso intitolato *Il mago di Oz*. Verso la fine del film c'era una scena in cui la Perfida Strega dell'Ovest, in sella alla sua scopa, scriveva nel cielo come uno dei misteriosi aeroplani che scrivevano nel cielo che ero abituato a vedere. Gli aeroplani scrivevano sempre lo stesso messaggio strano e imperscrutabile, sconcertante per me come qualsiasi canto "inumano" in una storia di Lovecraft - IJ FOX FINE FURS LOW PRICES - ma la strega cattiva ha scritto qualcosa di molto diverso e assolutamente terrificante. Lei scrisse:

RESA
DOROTHY

Ero così spaventato che sono scoppiato a piangere. I miei genitori hanno fatto un ottimo lavoro per calmarmi e devo aver infastidito tutti gli adulti a teatro. Oggi, ben più di 50 anni dopo, capisco meglio cosa era successo. Seduto al buio, fissando lo schermo del film, avevo oltrepassato il confine tra "realtà" e "fantasia", una linea che non è così netta per un bambino come lo è (o sembra essere) per un adulto. Il pericolo di Dorothy, lassù sullo schermo, era più "reale" della mia sicurezza, giù nel buio del pubblico. Questa può qualificarsi o meno come un'esperienza di imprinting in senso lorenziano, ma è stata traumatica in senso freudiano. Anche oggi, mentre digitavo sulla tastiera le parole terribili e agghiaccianti "ARRENDERSI DOROTHY", ho sentito un brivido riflesso attraversarmi.

Bene, qualche anno dopo sono stato in grado di distinguere i film dalla realtà "reale". Ho visto il mostro di Frankenstein devastare gli abitanti del villaggio. La mummia insegue le sue vittime tra le piramidi, Lon Chaney Jr. si trasforma in un lupo mannaro e niente di tutto ciò mi ha ingannato. Ero divertito dai bambini più piccoli che urlavano durante questi film o chiudevano gli occhi "nelle parti spaventose". Ancora -*solo il mio ego cosciente, o cervello anteriore, era immune all'ipnosi*. Ho ancora sobbalzato quando il regista ha girato una scena shock.

Guardando il pubblico adulto in questi giorni, nessuno dei quali crede letteralmente in Indiana Jones o nel Tempio maledetto, o anche in Batman e Joker, vedo che, qualunque cosa *pensare*anno che parti del loro vecchio cervello e dei loro corpi entrano ancora facilmente in ipnosi. Ecco perché ansimano, rabbriviscono, respirano affannosamente e hanno simili reazioni adrenaliniche, quando le cose si fanno difficili lassù sullo schermo bianco della stregoneria. Riesco ancora a vedere queste reazioni neurochimiche anche in me stesso, naturalmente.

Solo una piccola parte del nostro cervello, o il nostro "sé", è in grado di resistere alle illusioni, o bugie, di un buon artista. Nessuno può sedersi *alieno*, scommetterei, senza che almeno un suono di paura o angoscia sfugga alle loro labbra durante quel "calvario". . . che consiste solo nel guardare immagini proiettate su uno schermo, immagini che raccontano una storia a cui nessuno crede letteralmente. . .

Un cinema è il posto migliore per imparare il vero significato della parabola platonica dei prigionieri nella caverna, che accettano le ombre come realtà. Ogni artista che ci commuove, da un cineasta a Beethoven o Shakespeare, è un po' un ipnotizzatore.

In questo senso, quell'aggeggio apparentemente stupido e meccanico che chiamiamo "società" deve essere classificato come il più grande artista (o ipnotizzatore) del pianeta. Ad esempio, quando stavo finalmente frequentando la scuola e mi sentivo superiore ai bambini che chiudevano gli occhi "durante le parti spaventose", stavo entrando in una profonda trance ipnoidale creata da un'altra realtà virtuale chiamata linguaggio. Questa ipnosi era un incubo peggiore della strega malvagia dell'ovest o della mummia o dell'uomo-lupo o di qualsiasi loro amico e parente, ma mi rendeva un "membro della società" e "un membro del corpo di Cristo". anche.

I miei genitori mi avevano messo in un *cattolico* scuola. La prima lezione che ho imparato è stata che ero povero. La seconda lezione era che le suore potevano essere molto più spaventose della strega cattiva dell'ovest.



TLUIMUTEDVOICE

Arlen una volta mi ha fatto notare che i medici vittoriani prima di Freud, che credevano che i bambini non avessero pulsioni sessuali. . . erano tutti maschi.

Sembra improbabile-impossibile *donne* non sapevo del gioco sessuale di neonati e bambini. Le donne trascorrono moltissimo tempo con i bambini, sia come madri che come figlie più grandi che vengono assegnate a "guardare i bambini più piccoli" quando la mamma è impegnata.

Mia madre, per esempio, non ha mai sentito parlare di Freud (te lo assicuro) ma sapeva che i bambini hanno una vita sessuale. L'ho sentita parlare di masturbazione infantile con altre madri una volta, quando non sapeva che stavo ascoltando.

L'unico modo in cui i medici vittoriani mantenevano la loro ignoranza era dichiarando che le donne ne facevano parte *l'insieme di "tutte le persone che non hanno nulla da dire che dobbiamo ascoltare."* Ogni società ha un tale set e, dall'ascesa del patriarcato dell'età del bronzo, le donne ne hanno solitamente fatto parte.

Quegli uomini che pensano di "essere" "liberati" perché hanno iniziato ad ascoltare le donne hanno ancora un ampio gruppo di "tutte le persone che non hanno nulla da dire che dobbiamo ascoltare".

In questo momento, per esempio, quasi tutti in America considerano gli iracheni come parte di quel set. In effetti, i servizi dall'Iraq, sulla CNN, sono stati ampiamente denunciati, solo perché contengono informazioni che gli americani non vogliono sentire - in particolare informazioni su come le altre persone si sentono riguardo all'America quando le bombe americane continuano a cadere su di loro, ora dopo ora, giorno dopo giorno. Gli iracheni, come i residenti di innumerevoli altre nazioni che hanno avuto questa esperienza educativa di essere sotto le bombe americane, appartengono al gruppo di tutte le persone che non hanno nulla da dire che dobbiamo ascoltare.

Il Dr. James DeMeo di PO Box 1395, El Cerritos CA 94530 ha una bibliografia disponibile che elenca oltre 400 articoli di più di 100 scienziati che hanno replicato alcuni degli esperimenti "orgone" del Dr. Wilhelm Reich. Tutti quegli scienziati appartengono a **l'insieme di tutte le persone che non hanno nulla da dire che l'American Medical Association sente di dover ascoltare.**



GE.TOUTYNOSTROHANCHI

Intermezzo dickensiano

Dato che mio padre era ancora disoccupato all'inizio del 1937, mi qualificai per il programma del pranzo gratuito della scuola. Mia madre, in qualche modo, si è fatta un'idea sbagliata su come certificarmi. Mi diede semplicemente un biglietto da consegnare alla Madre Superiora, in cui dichiarava la disoccupazione di papà e chiedeva la mia inclusione nel programma del pranzo gratuito.

Ebbene, non era tutto ciò che era necessario, dopo tutto; mia madre - come Rick quando si è trasferito a Casablanca - era stata male informata. Era necessaria anche qualche pratica burocratica (non ricordo i dettagli) ma la Madre Superiora annunciò che, mancando la carta adeguata, non avrei potuto pranzare. Non ricordo le parole esatte che ha usato, ma in qualche modo ho avuto l'impressione che stesse accusando mia madre di mentire.

All'ora di pranzo, ho visto la maggior parte dei bambini, che si sono qualificati per il pranzo gratuito, entrare in una stanza, e poi alcuni ragazzi che hanno portato il proprio pranzo in un'altra stanza. Ho sentito alcune osservazioni che mi hanno chiarito perfettamente che i bambini che avevano i loro pranzi stavano prendendo in giro i bambini del pranzo gratuito. Essere nel programma del pranzo gratuito significava che eri povero, e questo significava che gli altri bambini potevano dire cose brutte su di te.

Dal momento che non mi qualificavo nemmeno per il programma del pranzo gratuito, ero l'ultimo della gerarchia: l'uomo basso sul totem.

Sono uscito sul marciapiede davanti alla scuola, mi sono seduto e ho pianto. Sembra impossibile che la mia fame effettiva fosse estrema (mia madre mi aveva senza dubbio offerto una buona colazione). Piuttosto, stavo subendo il tipo di acuta umiliazione e perdita di autostima che solo i bambini piccoli possono provare, perché, qualunque cosa soffrano gli adulti, possono sempre considerarla ingiusta. I bambini piccoli mancano di tanta indipendenza e non sanno resistere alla condanna del gruppo.

Mia madre era sospettata di mentire. Ero quindi così in basso che non avevo nemmeno il "diritto" di unirmi ai disprezzati pranzetti gratis. E, essendo bambino, non potevo nemmeno sentirmi indignato: mi sentivo solo disonorato e disumanizzato. La mia definizione in quella scuola, quel giorno, era Piece of Shit, ed è quello che mi sentivo.



CLERICO CAREER PROPOSTA

Abusi sui minori registrati

Il problema si è risolto il giorno successivo, quando mia madre è entrata a scuola e ha urlato e urlato e in generale ha sollevato un inferno blu fiammeggiante, e ho accettato il programma del pranzo gratuito - per un po'.

La mia definizione cambiò presto da Piece of Shit a Teacher's Pet, perché sapevo leggere meglio di chiunque altro (me l'aveva insegnato mia madre quando avevo circa quattro anni). Avevo anche un'ottima memoria, che è tutto ciò di cui hai bisogno per sembrare molto brillante in una scuola cattolica, dove "l'intelligenza" si misura dalla tua capacità di ripetere ciò che hai sentito ieri.

Essere a pranzo gratis si opponeva ai bambini che si portavano il pranzo da soli. Essere l'animale domestico dell'insegnante era in contrasto con tutti gli altri bambini. Tuttavia, i miei voti alti mi hanno aiutato a costruire un ego abbastanza forte, almeno fino a un certo punto.

Anche se la suora che insegnava in prima elementare pensava che fossi "abbastanza brillante da diventare un prete" - grande lode in quella tribù - la Madre Superiore nutriva rancore nei miei confronti, per la seccatura del pranzo gratuito. Un giorno mi ha sorpreso durante la ricreazione e ha deciso che i miei capelli non erano ben pettinati, che era l'unica scusa di cui aveva bisogno. Sono stato portato davanti alla classe dopo che ci siamo riuniti di nuovo e la punizione è stata inflitta. Questo consisteva nel sentirsi dire di tendere la mano - Sapevo cosa sarebbe successo, avendo visto altri ragazzi puniti, ma ho comunque teso la mano, poiché avevo il brutto sospetto che sarebbe successo qualcosa di ancora peggiore se avessi rifiutato - e poi mi ha colpito sulle nocche, forte come lei potrebbe, con un metro d'acciaio, cinque volte.

Ho sentito tutti gli occhi della classe su di me e non mi sono permesso di piangere. La mia mano ha avuto crampi e mi ha fatto male come un bastardo per circa un giorno dopo.

Ora lo considero un incidente molto fortunato. Non ero più definito solo come il Pet dell'insegnante e ho iniziato a fare amicizia. Dato che sono riuscito a trattenere le lacrime, mi sono guadagnato anche il rispetto dei ragazzi. Avevo imparato la "corazza muscolare" richiesta ai maschi in questa società, e non piansi più finché non entrai in terapia reichiana 20 anni dopo. (In realtà trattenere le lacrime durante questa forma minore di abuso sui minori mi è sembrato abbastanza facile; mi è sembrato molto, molto più difficile

frenare l'impulso naturale di afferrare il metro e colpire la vecchia puttana sadica un paio di volte.)

Naturalmente, una volta che ho imparato a non piangere, ho iniziato a "lasciare il mio corpo" e vivere nella mia testa. Alla fine sono diventato un razionalista compulsivo.

Nel frattempo, mi veniva fatto il lavaggio del cervello - o come lo chiamavano le suore "istruito nei Misteri della Fede". Ciò ha comportato una tale mistificazione metafisica come capire come Dio potesse essere tre persone e tuttavia rimanere una persona. Questo era conosciuto come il Mistero della Trinità.

Dal momento che le suore non sapevano del disturbo di personalità multipla, hanno avuto un duro lavoro a spiegare quella faccenda tre in uno. Inoltre, a loro non piacerebbe molto dover ammettere che il loro Dio era, dal punto di vista medico, uno psicotico.



TLUIEOTTAVOWONDER OfTLUIWORLD

Più o meno nel periodo in cui ho attraversato questa iniziazione al sadomasochismo e al cattolicesimo, gli RKO Studios hanno ripubblicato *King Kong* l'ho visto per la prima volta.

Naturalmente, ho adorato i dinosauri e il giorno dopo sono andato a cercare libri nella Biblioteca Pubblica su di loro. Ho attraversato il periodo tradizionale in cui realizzavo disegni di dinosauri e li appendevo nella mia camera da letto. Sembra, dalle conversazioni che ho avuto nel corso degli anni, che la maggior parte dei ragazzi subisca questo stupore di dinosauri. Il mio defunto amico, Bob Shea, ha detto che segretamente stavamo cercando, in modo inconscio, di eseguire un rito magico che avrebbe riportato in vita i dinosauri. Non conosco una spiegazione migliore.

Ma l'epopea di Kong ha lasciato un'impronta più profonda e duratura sui miei teneri giovani neuroni. Sono entrato di nuovo nella realtà virtuale proprio alla fine, quando Carl Denham (Robert Armstrong) dice: "Non erano gli aeroplani. È stata la Bella a uccidere la Bestia.

E questa volta la Realtà Virtuale è stata più profonda, meno spaventosa e più meravigliosa di quanto lo fosse stata con la Strega e il Ragno. Passarono anni e anni prima che imparassi la parola "allegoria" e molti anni prima che conoscessi "l'inconscio" e il simbolismo freudiano e junghiano, ma la Scimmia Gigante e la Vergine Bianca mi avevano aperto al mondo del *noumeno*.

Mi è rimasto il sospetto ossessivo che esistesse una "realtà" più profonda e più "vera" della "realtà" ordinaria.



IO INFORMAZIONE DUBBI

Il mondo è trasformato

Non ho mai mirato alla realtà; Ho mirato alla verità. Guarda Cagney. Niente di ciò che ha mai fatto sullo schermo era realistico, ma era tutto *VERO*.

— Orson Welles

Nel 1500, la razza umana aveva il doppio delle informazioni rispetto ai romani nell'1 d.C., ricordi?

Il centro del potere e dell'informazione si era spostato a nord-ovest da Roma agli Stati del Nord Italia con le loro enormi banche e le università all'avanguardia. I banchieri (per es. la famiglia Medici) patrocinavano generosamente l'arte e i pittori al loro servizio ci hanno lasciato una Disneyland di classici pagani.

Ma presto i Medici e la loro classe avrebbero patrocinato ancora di più la Scienza, perché un grande artista al loro servizio ha dato loro solo Gloria, ma un grande scienziato ha dato loro gadget per strappare più ricchezza da ogni quadrato della Terra che possedevano.

Colombo era tornato dal "Nuovo Mondo" otto anni prima, con storie assurde su ciò che aveva trovato. Vasco de Gama aveva compiuto i suoi viaggi e Amerigo Vespucci (a cui in seguito sarebbero stati intitolati due continenti) aveva completato un viaggio verso il Novus Mundo* (come lo chiamava) e stava per intraprendere il suo secondo viaggio.

~•~

Il futuro lo chiamerebbe Sud America in suo onore.

~•~

Leonardo da Vinci, ancora nel fiore degli anni, stava creando *quelle convenzioni che tendiamo ancora a considerare arte "realistica"* e progettando aeroplani e altre meraviglie futuristiche nei suoi taccuini.

Qualsiasi persona istruita poteva potenzialmente imparare il doppio del romano più erudito dell'1 d.C., e qualcosa chiamato "Rinascimento" stava sfidando ogni dogma e ortodossia d'Europa. In Cina, la burocrazia confuciana cercava giustizia ed equità, come Confucio aveva insegnato loro a fare, e inoltre, come aveva insegnato loro, studiava devotamente gli antichi classici e soffocava con cautela qualsiasi cosa nuova o innovativa.

All'interno di una generazione riproduttiva del raddoppio delle informazioni — 17 anni — nel 1517 scoppiò in Germania la prima rivoluzione protestante vittoriosa, perché un ritentivo anale di nome Martin Lutero pensava di avere il diritto di pensare, e perché i mercanti del Nord erano stanchi di essere tassati per pagare l'abbellimento del Vaticano da parte del Papa con modernismo e opere d'arte "dall'aspetto pagano".

Solo una generazione riproduttiva dopo, nel 1534, ebbe luogo in Inghilterra la seconda rivoluzione protestante di successo.

Il papato si sentì perdere il controllo del mondo occidentale e reagì; i protestanti si rifiutarono di sdraiarsi e morire, così una guerra di religione si seguì per oltre 200 anni. (Nel 1723, Swift osservò tristemente che i cristiani "hanno abbastanza religione per odiarsi l'un l'altro, ma non abbastanza per amarsi l'un l'altro.") In quei 200 anni, *l'avanti*Le menti europee si sono sempre più allontanate dal fanatismo dei tunnel di realtà sia cattolici che protestanti e si sono spostate, dapprima lentamente e impercettibilmente, verso l'"umanesimo", il secolarismo e la scienza oggettiva.

C'erano voluti circa quattro milioni di anni per passare dalla prima ascia di pietra africana agli ingegneri romani e al diritto romano; ma una rivoluzione ancora più totale si era verificata quando la conoscenza raddoppiò nuovamente nel 1500.

E mentre le guerre di religione continuavano a dividere l'Europa, la scienza trovava sempre più Principi Unificanti su cui tutti gli osservatori potevano concordare. Il mondo avrebbe continuato a cambiare. . . sempre più veloce . . .



TPREMIOAGENERALE THEORIAOfCavolo

Un governo libero con un potere incontrollato di coscrizione militare è la contraddizione e l'assurdità più ridicole e abominevoli che siano mai entrate nella testa dell'uomo.

- Daniel Webster, Discorso alla Camera dei Rappresentanti, 14 gennaio 1814

Il mio eventuale dottorato di ricerca. la dissertazione (Paideia University, 1980) aveva il titolo stentoreo, "The Evolution of Neuro-Sociological Circuits: A Contribution to the Sociobiology of Consciousness". (Questo ha davvero la vera puzza accademica, non è vero, per Dio?)

Il mio tema principale in quell'articolo, come nella maggior parte dei miei libri, consisteva nel cercare di capire come qualcosa di così complesso come la società umana emergesse dai normali branchi di primati: mammiferi solo marginalmente più intelligenti dei lupi o dei topi norvegesi. La mia tesi lo sosteneva *il linguaggio e l'ipnosi costituiscono il fondamento su cui gli esseri umani creano mondi di coscienza e di fantasia* che nessun altro animale sembra in grado di raggiungere.

È così, tuttavia, che è apparso il linguaggio - e penso che rappresentasse l'equivalente evolutivo di un salto quantico* - ha permesso alle persone di fare ciò che nessun altro animale conosciuto sembra fare, vale a dire visualizzare e/o "contemplare" verbalmente qualcosa che è non presente davanti ai loro sensi. Questa fantasia o riflessione o cogitazione ci permette, quindi, di confrontare l'immaginato con l'esperienza.

~•~

Un salto probabilmente dovuto agli ominidi che si sono imbattuti in piante psichedeliche, credo. Naturalmente, non ho espresso questo punto di vista in questa dissertazione. Potrei essere un idiota, ma non sono un *sbalorditivo* idiota.

~•~

Gli animali soffrono solo di dolore fisico; gli esseri umani soffrono sia il dolore fisico che un ulteriore dolore psicologico dal pensiero (costrutto verbale), "Non dovrei soffrire questo".

Questo ci fa lottare per il progresso sociale, una medicina migliore, ecc., ma ci fa anche provare lo stesso amaro senso di "ingiustizia" o "torto" quando non c'è nulla che possa essere fatto concretamente per alleviare il dolore.

Insomma, senza lingua avremmo meno sofferenze e nessun progresso.

Ricorda anche che l'immaginario contiene una grande quantità sia di desiderabile che di terrificante: ciò che vogliamo e ciò che temiamo. Così, a differenza dei nostri parenti, gli scimpanzé e i babuini, per quanto intelligente uno di loro possa essere, solo gli umani possono desiderare cose che non sono mai esistite al di fuori dei loro giochi linguistici (cioè, il loro "pensiero") e possono irritarsi molto con il mondo per essere meno piacevole di queste fantasie. Possono anche spaventare a morte se stessi e l'un l'altro, con altri costrutti verbali che non sono mai apparsi nell'esperienza sensoriale.

Pertanto, lo stato di "vivere nella fantasia" o "essere in viaggio con la testa" non è affatto raro e non è tipico *soltanto* di ben pasciuti intellettuali nelle cattedre accademiche. Tutti lo fanno in misura abbastanza allarmante. Gli esseri umani non affrontano mai l'esperienza cruda come fanno gli altri animali; hanno a che fare con l'esperienza filtrata attraverso quello che il dottor Timothy Leary chiama un tunnel di realtà e i sociologi chiamano una griglia o gloss - un sistema di credenze. Ogni sistema di credenze (o BS*) *colorisce* l'esperienza in un modo diverso, rosso rosato o nero cupo o un sapore personale unico.

~•~

Devo questa deliziosa abbreviazione a David Jay Brown, autore di *Frutto dell'ingegno* (Nuove pubblicazioni Falcon, 1988)

~•~

Tutti possiamo vedere come la BS di altre persone le renda a volte cieche e "stupide", ma troviamo molto difficile notare come la nostra BS stia facendo lo stesso con noi. Questo è ciò che chiamano gli antropologi *acculturazione*.

Seguendo Gurdjieff, preferisco chiamarla ipnosi. Ogni cultura del pianeta — dai boscimani africani dell'età della pietra ai contadini ancora medievali della contea di Kerry, dalla folla artistica parigina alla folla agnostica di Oxford, dai repubblicani dell'Ohio ai fondamentalisti musulmani iraniani, dagli appassionati di fantascienza ai neopagani e "streghe", dai buddisti tibetani al Committee for Scientific Investigation of Claims of the Paranormal – rappresenta un altro caso di ipnosi di gruppo da parte di BS (sistemi di credenze).

Cioè, quando sono stato mandato in una "scuola" per essere "istruito", ciò significava che dovevo essere ipnotizzato nella realtà-tunnel della mia tribù.

Come indicato in precedenza, la risposta emotiva ai film di Indiana Jones mostra che è straordinariamente facile indurre un'ipnosi almeno parziale nei primati addomesticati.

Ogni politico sa come indurre l'ipnosi, e pochissime persone su tutto il pianeta sanno come de-ipnotizzarsi.

Il mondo non è governato dai fatti o dalla logica. È governato da BS (sistemi di credenze).

Se riunite in una stanza un gruppo composto da cattolici irlandesi, banchieri tedeschi, intellettuali francesi, preti indù, repubblicani di Orange County, burocrati russi, nudisti, buddisti e scientologist, nessuno di loro riuscirà a capire gli altri se non in modo oscuro e distorto. Le loro BS entreranno nel sistema cervello-orecchio-occhio e deformeranno tutta la percezione.



IOIMPORTANTE!

READTIL SUOCOMPLETAMENTE!

Ciò che ho detto – l'importante lezione di questo libro – può essere riassunto in due semplici imperativi:

1 - Non credere mai totalmente nelle stronzate di qualcun altro.

2 - Non credere mai totalmente nelle tue cazzate.

Queste formulazioni sono mie, ma l'idea di base qui, ovviamente, deriva da Gotama Buddha.

Se non conservi un po' di zetetismo* su tutte le idee, per quanto allettanti possano essere, sei entrato in ipnosi, come sono entrata in ipnosi io quando sono stata messa in una scuola cattolica per essere "istruita" dalle suore - un gruppo di donne ignoranti che erano state si ipnotizzarono così profondamente che rimasero mentalmente paralizzati per tutta la vita.

~•~

* Termine dell'antica filosofia greca ripreso dal Dott. Marcello Truzzi, perché il termine simile "scetticismo" è stato anticipato da certi dogmatici radicati. Il moderno cosiddetto scettico accetta i dogmi dell'establishment regnante ed è cinico solo riguardo alle idee nuove, originali o eretiche. Lo zetetico è scettico *Tuttodogmi*.

~•~

In una famosa storia, al Buddha fu chiesto: "Sei un Dio?" "No",
ha risposto.

"Sei un Santo?"

"NO."

"Allora cosa sei?"

"Sono sveglio."

Voleva dire che era in grado di vedere chi era, dov'era e cosa stava succedendo intorno a lui, perché non era più accecato dai sistemi di credenze.



BURYMYHEART

UNTWFONDATAKNATA

Nella primavera del 1977 vivevamo in un grande fienile di una casa modernista sulle colline di Berkeley. La casa aveva finestre panoramiche ovunque e ponti e cortili in posti strani, e si sforzava terribilmente di passare per un originale di Frank Lloyd Wright. Era tanto convincente in quell'impostura quanto l'ayatollah Khoumeni si atteggiava a compagno di giochi del mese. Arlen e io abbiamo condiviso questo posto enorme, simile a una villa, con nostra figlia Alex, nostro figlio Graham e due scapoli che lavoravano nell'industria dei computer. Dato che l'edificio aveva due piani (uno di fianco all'altro, ovviamente) e più di una dozzina di stanze, non eravamo affollati.

Una sera Arlen, Alex e io avevamo un appuntamento per incontrare il ragazzo di Alex, Mike, all'Empress of China di San Francisco, il nostro ristorante cinese preferito. Ero seduto in veranda, al tramonto, a scavare il panorama. (Alcune sere ho applaudito un tramonto particolarmente meraviglioso e ho gridato: "Autore! Autore!" Tutti noi Infedeli abbiamo i nostri momenti di pietà e dimentichiamo la vera identità dell'artista che rende questo mondo così stranamente adorabile.) Dentro, Arlen e Alex erano occupati come sempre le donne quando si vestono per cena in un ristorante di lusso.

Mia figlia Luna era stata uccisa da un ladro sei mesi prima, e pensavo di aver finalmente superato il peggio del dolore. Non sapevo ancora che un tale dolore non finisce mai: diventi solo più bravo a "gestirlo".

Avevo organizzato la conservazione crionica del materiale genetico di Luna. Questa mi è sembrata una decisione scientifica e razionale. Con i progressi dell'ingegneria genetica e delle tecnologie correlate - insieme al fatto che il congelamento crionico conserverà letteralmente qualsiasi cosa per miliardi di anni - sembrava matematicamente certo che in un giorno futuro la scienza avrebbe potuto dare a Luna la possibilità di vivere di nuovo.

Tuttavia, come i cristiani che piangono anche se pensano di sapere che i morti sono ora in paradiso, ho pianto spesso in quei primi terribili mesi.

Non avrei mai potuto lasciare che la mia rabbia si posasse solo sull'assassino. Questo mi ha sorpreso, leggermente, ma sembrava vero, non importa quanto in profondità mi guardassi dentro. La sociologia aveva così permeato i miei neuroni che non riuscivo a pensare a nessun individuo, incluso il

assassino, come entità isolata dai processi storici. Mi sono percepito, ad esempio, come il risultato di vettori genetici (irlandesi-austriaci) e traiettorie storiche (l'evoluzione dell'America, durante la mia vita, da una nazione depressa a un sistema di guerra perpetua computerizzato, atomizzato, futurizzato ma ancora messianico).

L'assassino era un indiano Sioux e un alcolizzato, che si trovava a Wounded Knee quando, secondo testimoni oculari, l'FBI aprì il fuoco su manifestanti nativi americani disarmati e ne uccise diversi. Non potevo pensare a lui senza vederlo come il risultato di tutti gli orrori e le atrocità commesse contro i nativi americani da quando noi bianchi siamo arrivati qui. La mia rabbia lo attraversò e lo oltrepassò per includere l'intera struttura del fanatismo cristiano, del razzismo bianco e dell'avidità capitalista che aveva reso inevitabile il genocidio dei nativi americani e reso altrettanto inevitabile l'alto tasso di alcolismo e violenza dei sopravvissuti.

Non odiavo l'uomo il cui crimine mi aveva ferito di più, ma tutti gli uomini i cui crimini avevano perpetuato il ciclo meccanico e sanguinoso di ingiustizia e vendetta che chiamiamo Storia.

Improvvisamente, ho cominciato a piangere lì sulla veranda, guardando quel tramonto incredibilmente bello. In tutto il mio pianto dalla morte di Luna, non avevo mai pianto così. È stata un'esplosione di rabbia e disperazione, per tutti i bambini assassinati ovunque. Arlen e Alex sono usciti e mi hanno abbracciato. Non hanno detto molto; forse non hanno detto niente. In qualche modo, sapevano che dovevo affrontare tutto questo. Mi hanno dato calore e rumori di empatia.

Il pianto andava avanti e avanti e avanti. Tutto il mio corpo tremava per le convulsioni. Avevo improvvisamente perso la mia fede nella scommessa crionica. La matematica si sbriciolava in calcoli incerti di dubbie probabilità. Ho visto il Cryonics Movement come lo vede la maggior parte delle persone: un gruppo di tecnocrati svitati. Luna era morta e il mio tentativo crionico di eludere quello era un triste esempio di pio desiderio quanto le dottrine religiose del paradiso e della reincarnazione. Mi sono illusa di nuovo, come sempre.

Mi sentivo come se non potessi mai smettere di piangere. Alla fine Alex ha chiesto se dovevamo sospendere la cena. Ho detto di no, e ho promesso che sarei "tutto a posto" a breve.

Dopo un po' uscimmo tutti e salimmo in macchina. Stavo ancora piangendo sommessamente. Alex ha guidato. Scendemmo dal Grizzly Peak e attraversammo Shattuck e oltrepassammo le Emoryville Mud Flats con le loro folli sculture surrealiste. I miei singhiozzi cominciarono a placarsi. Abbiamo attraversato l'East Bay Bridge e ci siamo diretti a Chinatown.

Quando arrivammo al ristorante stavo di nuovo bene.



CBRINA& PUNISCIMENTO

La pena per aver riso in un'aula di tribunale è di sei mesi di carcere; se non fosse per questa sanzione, la giuria non ascolterebbe mai le prove.

— HL Mencken

Naturalmente, da quello che sai già dei miei atteggiamenti, potevi ragionevolmente aspettarti che alla fine sarei stato arrestato, giusto?

Alla fine sono stato arrestato a Yellow Springs, Ohio, nel 1964. Consiglio vivamente l'esperienza a tutti i giovani scrittori che cercano un modo rapido per imparare quanto velocemente un tunnel della realtà - una definizione di "il mio Sé e il mio mondo" - può crollare.

Yellow Springs aveva un negozio di barbiere chiamato Gegner's, che era un nome ragionevole poiché il proprietario si chiamava Mr. Gegner. Questo barbiere era segregato - poiché tutti i negozi di barbiere in quella parte del paese erano segregati quando il signor Gegner era giovane.*

~•~

* L'Ohio meridionale confina con il Kentucky e la Confederazione, ed è persino difficile distinguere l'accento dell'Ohio meridionale da un accento del Kentucky.

~•~

Nel 1964, tuttavia, la maggior parte degli altri aveva accettato l'inevitabile e si era desegregata. Gegner era un recalcitrante e per molti versi ammiravo la sua ostinata intransigenza.

Il consiglio comunale di Yellow Springs aveva approvato una legge sulla desegregazione, ma Gegner sosteneva di non poterla rispettare perché semplicemente non sapeva come tagliare i capelli ai negri. Il caso è andato in tribunale. È stata presentata la testimonianza di un esperto che indicava che un uomo bianco la cui testa era stata rasata da Gegner aveva i capelli più "crespi" di un uomo di colore che Gegner si era rifiutato di servire. Quando i difensori di entrambe le parti ebbero finito con i precisi criteri di "viziatazza", essa era diventata impenetrabile quasi quanto la dottrina neofreudiana di Jacques Lacan del fallo come "significante di significanti". La disputa si stava facendo strada attraverso le corti d'appello quando alcuni degli studenti "radicali" dell'Antioch College - tutti membri della neonata Studenti per una società democratica, come dissi in seguito

imparato — ha deciso di accelerare i progressi organizzando una serie di sit-in presso il barbiere di Gegner.

Questo ha creato molti problemi al capo della polizia, che era nero e non amava molto l'idea di arrestare persone che manifestavano contro la segregazione. Tuttavia, i sit-in erano illegali secondo la legge e il capo ha dovuto arrestare orde di studenti in diverse occasioni. Mi è dispiaciuto per lui, soprattutto perché conoscevo sua cognata (Yellow Springs è una città molto piccola) e lei mi ha assicurato che gli stava dando il filo della lingua ogni volta che arrestava più manifestanti.

Lavoravo come Assistant Sales Manager della Antioch Bookplate Company, un'azienda locale. Ho simpatizzato con gli studenti perché sentivo che la segregazione era una ferita aperta e aveva bisogno di una medicina forte, ma ho anche simpatizzato con il vecchio Gegner perché simpatizzo sempre con gli individualisti, per quanto scontrosi possano essere.

Inoltre, il caso Gegner presentava una peculiare ambiguità morale, a mio modo di vedere le cose. Yellow Springs aveva *du* negozi di barbiere e l'altro è stato desegregato. Il tempo di percorrenza tra i due era certamente meno di tre minuti per una persona sana e non più di dieci minuti per qualcuno con le stampelle. Tendo ad apprezzare le soluzioni pluralistiche, piuttosto che totalitarie, quindi ho pensato che la città avrebbe potuto raggiungere un equilibrio praticabile e simmetrico se qualcuno aprisse un negozio che taglia solo capelli neri. Quindi avremmo un barbiere tutto bianco (Gegner's) per i segregazionisti bianchi, un negozio tutto nero per i separatisti neri e un negozio desegregato per i liberali, che nella mia mente razionalista avrebbe dovuto soddisfare tutti. "Paghi i tuoi soldi e ti prendi la tua cherce."

Ogni volta che presentavo questa idea, la gente mi fissava come se avessi appena ucciso una capra in sagrestia. Questa è stata solo una delle numerose occasioni nella mia giovane età adulta in cui mi sono reso conto con forza che le idee astrattamente razionali non hanno alcun fascino nell'arena emotiva della politica degli ominidi.

Le cose iniziarono a precipitare quando gli avvocati di Gegner riuscirono a ottenere un'ingiunzione contro ulteriori sit-in nel suo negozio. La risposta immediata degli studenti, naturalmente, è stata quella di annunciare che avrebbero violato l'ingiunzione.

Prima che gli studenti potessero organizzare di nuovo una massiccia manifestazione, un anziano quacchero convocò un incontro di giovani uomini d'affari di orientamento liberale. Ho frequentato. È stato proposto che *Noi* dovremmo organizzare il prossimo sit-in, solo per dimostrare che non era solo un gruppo di "studenti radicali dai capelli lunghi" che si opponevano alla segregazione; che i liberali maturi erano pronti a prendere posizione.

Quella sera tornai a casa dopo la riunione e parlai con Arlen. Poi ho fatto una grande quantità di filosofia privata. Nonostante il mio schema di compromesso razionalista di cui sopra, il fatto era che odiavo attivamente la segregazione, che consideravo un genocidio al rallentatore. Una volta avevo avuto una relazione con una donna di colore (poco prima di incontrare Arlen in effetti). Alcuni dei miei scrittori preferiti e praticamente tutti i miei musicisti viventi preferiti erano neri. Il clima del razzismo era brutto e diventava sempre più brutto - mentre il capo della polizia di Yellow Springs arrestava gentilmente e con rammarico gli attivisti per i diritti civili, poche miglia più a sud si entrava in un territorio dove gli attivisti venivano assassinati, castrati, torturati in modo indicibile.

Sentivo di dover prendere una posizione. L'intero paese stava diventando polarizzato e non potevo sedermi sul recinto offrendo "soluzioni" razionalistiche che nessuno da nessuna parte voleva sentire.

Qualche sera dopo, il nostro gruppo "liberale"*

~•~

* In realtà ero un anarchico ma siccome non lanciavo bombe e avevo un lavoro di responsabilità, moglie e famiglia, i liberali mi consideravano un eccentrico membro della loro cricca.

~•~

ci siamo incontrati di nuovo, per pianificare come avremmo gestito il sit-in. Qualcuno aveva portato con sé un avvocato, un uomo di colore che sicuramente non voleva preservare la segregazione, ma che sentiva anche il dovere di chiarirci cosa comportava la violazione di un'ingiunzione del tribunale. Una volta appreso cosa significa "sentenza indefinita", quasi tutti abbiamo abbandonato il progetto.

Incluso me.

Condanna a tempo indeterminato significa che il giudice può tenerti rinchiuso finché vuole. È la sanzione nella maggior parte degli Stati per "folia criminale" e anche per violazione delle ingiunzioni di un giudice o altrimenti espressione di "disprezzo" per l'autorità giudiziaria.

Mi sentivo un codardo, ma i miei figli avevano tutti meno di sei anni e non potevo sopportare l'idea di essere separato da loro mentre erano in quegli anni cruciali. Potevo sopportare qualunque cosa la prigione potesse farmi, e pensavo anche di poter sopportare di essere senza "amore coniugale" al servizio dei miei Ideali, ma non pensavo che avrei potuto o dovuto "abbandonare" i miei figli a quella tenera età.

Due giorni dopo ho cambiato idea. Non accadde nulla di drammatico, nessuna Visione improvvisa o voce divina; Mi sono appena ricordato che Medgar Evers, Chaney, Schwerner, Goodman e molti altri erano morti per questa causa, e quello che dovevo affrontare non era quel terminale. Inoltre, il legale aveva sottolineato che alcune autorità ritengono che le "pene a tempo indeterminato" debbano rientrare nei "ragionevoli e

prudenti" e poi si è addentrato in più incomprensioni legali, ma ciò che tutto ciò significava concretamente era che la migliore guida a ciò che il giudice avrebbe considerato ragionevole era il suo precedente record, e non era un "giudice impiccato" o un razzista.

Tuttavia - e l'avvocato ha insistito su questo - non si poteva mai saperlo con certezza, finché non si fosse sentito il verdetto. Se il giudice aveva un vero ostilità contro le persone che non rispettano gli incantesimi giudiziari, per legge aveva il diritto di rinchiuderci finché alle zebre non crescono le ali e volano in cerchio.

Quindi, il giorno del sit-in, non avevo idea se stavo rischiando 30 giorni nella prigione cittadina o 30 anni nel recinto di Stato. Non sapevo se la paura che provavo fosse l'unica risposta sana a questa situazione mostruosa in cui mi avevano portato i miei giochi linguistici ("idee e ideali"), o se fosse qualcosa di cui avrei riso in seguito.

Del gruppo di oltre 20 persone che avevano pianificato questa dimostrazione, eravamo in sei ad entrare nel negozio del barbiere: due neri e quattro bianchi. Mi chiedevo se fossimo i sei uomini più coraggiosi della città o i sei più grandi idioti.

Tutti prendemmo posto. Gegner, che era stato informato del nostro arrivo, guardò uno degli uomini bianchi (non io) e disse: "Vuoi tagliarti i capelli?"

L'uomo a cui si rivolgeva indicò uno degli uomini neri. "Lui è davanti a me", ha detto. Ciò era in accordo con il consiglio dell'avvocato, che, come tutta la sua professione, voleva creare ambiguità bizantine per tentare di farci scendere su un cavillo. (Sono convinto che la legge si riferisca al buon senso e alla logica tanto quanto la frenologia.)

"Non so come tagliare i capelli di Nigra", ha detto Gegner.

"Aspetteremo", ci siamo detti tutti a turno.

Gegner, senza dubbio d'accordo con il consiglio del suo stesso avvocato, spiegò di nuovo, lentamente e distintamente, che non sapeva tagliare i capelli alla Nigra, ma avrebbe tagliato volentieri i capelli a noi bianchi.

Abbiamo detto tutti che ci saremmo seduti ad aspettare finché non avesse tagliato i capelli ai nostri amici neri che erano davanti a noi.

Gegner andò alla porta. Il capo della polizia entrò, con l'aria non più allegra di un uomo che va alla propria impiccagione, con due poliziotti in borghese dietro di lui. Naturalmente, il capo ci conosceva tutti e noi conoscevamo lui: te l'avevo detto che Yellow Springs era una piccola città.

Il capo spiegò che eravamo impegnati in un sit-in illegale e che avrebbe dovuto arrestarci se non ce ne fossimo andati.

Abbiamo spiegato che volevamo solo tagli di capelli.

Il capo si è poi rivolto a ciascuno di noi, a turno, spiegando che stavamo violando la legge e un'ingiunzione del tribunale e che avrebbe dovuto arrestarci se non ce ne fossimo andati. Ci ha chiesto se abbiamo capito.

«Non capisco», dissi. "Voglio solo un taglio di capelli e non credo che sia un crimine." Non era un'idea dell'avvocato; Stavo solo facendo di nuovo il saggio.

I poliziotti ci hanno alzato in piedi, ci hanno fatto voltare e ci hanno ammanettato. Ho sentito dire che possono stringere le manette così fa male da morire. Non l'hanno fatto. Il capo avrebbe potuto alesarle come Saniflush, se l'avessero fatto. Sapevo che avrebbe comunque preso fuoco e zolfo da sua cognata. Mi è dispiaciuto per lui.

Probabilmente anche lui era dispiaciuto per me.

Quando fummo adeguatamente ammanettati, ci portarono fuori, e all'improvviso *ho acceso*. Sapete tutti che ho fatto la mia parte di erba, acido, meditazione e altri espedienti Kwik-Brain-Change, ma questo è stato unico. Si era radunata una folla di sostenitori e oppositori della nostra azione - i sostenitori di Yellow Springs in gran parte Quaker e gli oppositori della vicina Xenia redneck - e potevo letteralmente vedere ogni verruca e punto nero, ogni goccia di sudore, su ogni faccia. I colori erano come arcobaleni. Il tempo non solo rallentava e rallentava, ma poi sembrava FERMARSI. Ero nell'Eternità nel mezzo di una folla emotiva.

Alcuni cantavano WE SHALL OVERCOME e altri gridavano GO BACK TO NEW YORK COMMIE JEW CHEERS e tutto andava avanti e avanti per ore e giorni e avrebbero potuto costruire le piramidi e annoiarsi con loro e demolirle di nuovo nel millenni mentre attraversavamo il marciapiede verso il carro della risaia. Improvvisamente ho compreso l'Alto vissuto dai cacciatori di leoni e dagli alpinisti. Per la prima volta nella mia vita, avevo rilasciato abbastanza adrenalina da essere inciampato come uno sciamano sui funghi magici.

Ho realizzato con totale chiarezza e nessuna emozione che ora ero un Prigioniero di Stato. Il capo era un bravo ragazzo e lo odiava, ma una volta che ci ha consegnato alla prigione della contea di Greene a Xenia, eravamo fuori dalla sua giurisdizione. Tutto può succedere. Il mio corpo non mi apparteneva. Apparteneva a uomini armati che avevano distintivi che davano loro l'autorità di fare di me quello che volevano, a patto che in seguito avessero una spiegazione plausibile.

Ero un anarchico filosofico prima che mi mettessero le manette. Stavo rapidamente diventando un anarchico paranoico di pietra. Essere totalmente impotente ti fa questo.



HIPNOSI, VIRTUAL REALITÀ & TU LUI G G I R A R E - G R A G A Z Z A SYNDROME

Non c'è assurdità così palpabile che non possa essere saldamente piantata nella testa umana se solo inizi a inculcarla prima dei cinque anni, ripetendola costantemente con un'aria di grande solennità.

—Arthur Schopenhauer

Ogni giorno la scuola iniziava con una preghiera. Dopo pranzo, c'era un'altra preghiera. Finite le lezioni della giornata, prima che ci lasciassero andare, c'era un'altra preghiera. Cinque giorni alla settimana, da settembre a giugno di ogni anno, per otto anni, queste preghiere hanno formato la mia coscienza in uno stampo cattolico. Sono stati rafforzati dal corso di Conoscenza Religiosa, in cui abbiamo memorizzato il catechismo, contenente tutti i dogmi della chiesa. Su questo dovevamo superare gli esami, proprio come in aritmetica, come se le due materie fossero ugualmente valide.

Ancora oggi ricordo parti del Catechismo di Baltimora, il testo di quel corso di Conoscenze Religiose:

Perché Dio mi ha creato?

Dio mi ha fatto per amarlo e servirlo in questo mondo e per essere felice con lui per sempre nell'altro.

Cos'è un sacramento?

Un sacramento è il segno visibile di una grazia invisibile.

Chi ha ucciso nostro Signore, Gesù? Gesù
fu ucciso dai malvagi ebrei.*

~•~

* Questo passaggio è stato eliminato dal catechismo negli anni '60, durante il regno di Papa Giovanni XXIII

~•~

Eravamo sistematicamente resi più vulnerabili all'ipnosi da quei feroci parametri d'acciaio che rendevano le tue mani insensibili e doloranti tutto il giorno. Sebbene non osassimo pensarlo esplicitamente, ogni bambino sapeva di essere nelle mani di giganteschi robot folli senza alcun rimorso umano per infliggere dolore.

Il risultato di tutte queste preghiere e di tutta quella memorizzazione e terrorismo è stato che sono arrivato a dimorare in una Realtà Virtuale in cui un vecchio malvagio che viveva su una nuvola a pochi chilometri sopra la Terra mi osservava tutto il tempo e probabilmente mi avrebbe carbonizzato o arrostito o brindami o cuocimi in camicia o friggimi in padella se mai mi ha sorpreso a fare qualcosa che non gli piaceva. Era chiamato Dio, e ho già accennato alla sua grande richiesta di DENARO. Aveva un rivale che stranamente sembrava lavorare per lui part-time, chiamato Satana, che presiedeva alla cottura alla brace, alla cottura arrosto, alla tostatura, al bracconaggio e alla frittura francese, nelle caverne che fanno da nido d'ape alla Terra cava. Tra loro due, Dio e Satana, la vita era molto più terrificante di qualsiasi "film dell'orrore".

La singolare passione di Dio per il DENARO era l'argomento principale dei sermoni che ascoltavo a Messa la domenica. (Sebbene mio padre non andasse mai a messa e mia madre ci andasse solo a Pasqua e a Natale, loro insistevano perché andassi.) Ai sacerdoti piaceva molto la storia dell'obolo della vedova, nel Nuovo Testamento, che insegna che Dio è altrettanto felice di ricevere una monetina da una povera donna quanto lo è di ricevere una donazione di un milione di dollari da un Rockefeller. Penso che il punto originale della storia fosse che Dio non fa distinzioni di classe, ma per come l'hanno raccontata i sacerdoti, la morale era che dovevi mettere qualcosa nel cesto della raccolta, non importa quanto tu fossi povero. I miei genitori mi davano sempre un centesimo da mettere.

Alla fine ho saputo che alcuni dei ragazzi si fermavano in un negozio di caramelle, compravano una barretta di cioccolato per un nickel e mettevano il resto del nickel nel cestino, ma avevo paura di provarlo. Ero sicuro che Dio lo avrebbe scoperto e ciò avrebbe portato a un'eventuale carbonizzazione.

Un centesimo intero sembrava un sacco di soldi per i bambini a quei tempi. Per un centesimo, che i miei genitori mi davano di tanto in tanto il sabato e la domenica, potevo andare al teatro locale e vedere non solo un lungometraggio di un'ora e mezza, ma anche un secondo lungometraggio o film di serie B. della durata di circa un'ora con attori meno famosi, tre cartoni animati, un cinegiornale e un capitolo di uno dei serial dell'epoca — *Nyoka, regina della giungla* *O Lampo Gordon* *O Il ranger Solitario*.

La domenica non mi ha dato niente di tutto questo divertimento. I sacerdoti eseguivano alcuni rituali in latino, una lingua che nessuno di noi capiva. Quindi il pastore tenne un altro sermone sul disperato bisogno di Dio di avere di più **SOLDI**. Il cesto della raccolta era un aggeggio di vimini all'estremità di un lungo palo. Gli uscieri potevano stare all'estremità di una fila di banchi e passarlo lentamente davanti a ogni persona. In questo modo, se non ci mettesti niente, tutti saprebbero che stai imbrogliando Dio. Metterei i miei soldi, desiderando segretamente di poter andare di nuovo al cinema.

Se avessero messo la cassetta della colletta dietro la chiesa, alcune persone sarebbero potute passare senza pagare e nessuno se ne sarebbe accorto. Il cestino della raccolta garantiva che Dio avesse di più**SOLDI**. Mi sono chiesto spesso quale dei Santi Beati abbia ideato quel progetto. Probabilmente è stato lo stesso ragazzo che ha inventato quei distributori di asciugamani di carta che non ti lasciano mai abbastanza per asciugarti le mani.

Oltre a quei bastoncini d'acciaio che fanno male come un bastardo, ricordo in particolare una storia affascinante che abbiamo sentito durante la lezione di Conoscenza religiosa. La perdita della fede è la cosa peggiore che ti possa capitare, ci era stato detto tante volte; ma ora la brava suora che insegnava in questa classe ci ha informato che non potevi mai essere sicuro di non perdere la fede.

Esemplare: un uomo buono e pio che aveva amato e servito Dio per tutta la vita commise inavvertitamente il peccato di orgoglio. Cioè, ha lasciato che si formasse il pensiero: "Non smetterò mai di amare Dio e di credere in Lui". Satana lo capì tramite l'ESP e si precipitò a parlare con Dio immediatamente (immagino che l'ESP di Dio non funzionasse quel giorno), chiedendo il permesso di mettere quest'uomo alla prova. Dio, ovviamente, ha acconsentito. (Questa sembra una versione condensata, alla Stephen King, della storia di Giobbe.) Poi Satana si è riversato *vetro smerigliato* negli occhi dell'uomo mentre dormiva di notte, e quando si svegliò, l'uomo era sanguinante dappertutto e cieco. Ciò nonostante, non perse la fede e Satana ne fu frustrato.

La suora ha raccontato questa storia con grande gusto e vivide immagini di Sam Peckinpah. Mi ha perseguitato per anni dopo, specialmente quando stavo per addormentarmi la notte. Giacevo lì, al buio, pensando che Satana potesse essere lassù, vicino al soffitto, pronto a versare il vetro smerigliato nei miei occhi.

Questo non rendeva notti tranquille e riposanti. Ma, poi, nessuno passa attraverso un'educazione cattolica senza acquisire una qualche forma di nevrosi d'angoscia.

Ho ancora più problemi agli occhi cronici di qualsiasi altro scrittore che conosco. Mi dà un più profondo senso di empatia con Joyce.



TLUICTUTTOOFTLUIWLD

Fuga dal pianeta delle scimmie

La preoccupazione per quel vetro smerigliato che mi cadeva negli occhi mi ha portato a rimuginare sull'intero tunnel della realtà cattolica. In qualche modo, in un modo che non capisco, avevo acquisito i rudimenti di una mente logica, o almeno analitica. (Questo è ciò che intendeva il vicino quando ha detto ai miei genitori che avrei dovuto fare l'avvocato da grande). .; questa bella storia, tuttavia, ci ha avvertito che se la nostra fede diventasse troppo sicura di sé, Dio potrebbe permettere a Satana di "testare" quella fede con qualche orribile tortura o altro.

Le suore mi avevano convinto a impegnarmi molto per avere fede, cioè a credere a tutto ciò che dicevano, anche se all'inizio sembrava una sfacciata follia. Ho cercato molto duramente di avere fede, quindi non sarei andato all'inferno.

Ma la storia del vetro smerigliato ha mostrato che il sistema di credenze cattoliche (BS) conteneva uno strano anello. Mi era abbastanza chiaro che la fede poteva essere tanto pericolosa quanto l'assenza di fede. Se la tua fede non fosse abbastanza forte, Dio lascerebbe che il diavolo ti torturasse dopo la tua morte; se la tua fede era troppo forte, avrebbe lasciato che il diavolo ti torturasse proprio ora, come prova. Era una situazione "Scegli in questo modo e perdi, o scegli l'altro modo e perdi" - quello che Gregory Bateson in seguito definì un "doppio legame".

A poco a poco mi resi conto che l'unica via d'uscita era nascere acattolico, e questa possibilità mi era sfuggita. Una volta che sei nato cattolico, non c'era via d'uscita, perché non potevi mettere in dubbio nulla di ciò che ti dicevano le suore. Mettere in discussione era "il peccato dell'orgoglio" e garantiva assolutamente le forme più estreme di grigliatura, arrostitimento, tostatura, bracconaggio e frittura francese.

Come molti scrittori americani (Leslie Fiedler ha scritto un libro meraviglioso che esamina questo tema nella nostra letteratura), ho iniziato a fantasticare sull'essere un indiano. Qualunque cosa abbia provocato questo in altri scrittori (Fiedler ne attribuisce la colpa al puritanesimo), nel mio caso si basava sulla pia idea che se non avessi mai sentito parlare della Chiesa cattolica non avrei mai dovuto preoccuparmi di un demone che mi lanciava vetro smerigliato negli occhi o di tutto quel tostare e arrostitire.

Molti, molti anni dopo una donna Cherokee mi disse che i personaggi dei nativi americani nei miei romanzi erano così reali che aveva deciso che anch'io dovevo essere un indiano in una precedente incarnazione. Non sapeva delle mie fantasie durante l'infanzia. . .

Quando leggo *Huckleberry Finn* al liceo, mi sono subito immesimata nella decisione di Huck, alla fine, di partire per il deserto e fuggire per sempre dalla Vedova, una donna religiosa che voleva "Sivilizzarlo". Quando sono diventato un po' più grande mi è sembrato inutile come la fuga precipitosa di Paul Gauguin a Tahiti: non c'era più posto sulla terraferma per l'anticonformista. Quando avevo circa 30 anni, ero preoccupato di vari schemi libertari per organizzare "comunità libere" di *navi in acque internazionali*. Le critiche degli anarchici più paranoici, che insistevano sul fatto che i governi del mondo avrebbero trovato qualche pretesto per bombardare queste "utopie", hanno portato alla fantasia della comune anarchica sottomarina in *Illuminato*.

L'ultima forma del mio desiderio di sfuggire alla follia della nostra razza consiste nell'ardente sostegno all'idea della colonia L5 e all'American Rocket Company, che stanno cercando di rendere possibili le città spaziali civili. Molte altre persone sostengono la colonizzazione spaziale libertaria - Barbara Marx Hubbard, il fisico Gerard O'Neill, Stuart Brand, Tim Leary ecc. ecc. - e tutti hanno le proprie ragioni per pensare che questo sia un obiettivo utile. Le mie ragioni sono molto semplici e le ho condensate in tre frasi:

1. Mi piacciono la pace, i pomeriggi tranquilli, la prosa di James Joyce, gli scacchi e ascoltando le sonate di Scarlatti con gli occhi chiusi mentre stonavo di marijuana.

2. Alla maggior parte delle persone piacciono gli alcolici, il calcio, i film violenti e rumorosi pieni di sangue, e guerre sempre più frequenti.

3. Ho finalmente ammesso che non posso cambiare la maggior parte delle persone, quindi voglio farlo allontanati da loro e vivi con la minoranza che condivide i miei gusti eccentrici.

Fuga dal pianeta delle scimmie. . . Penso che questo sia il sogno segreto che ha sempre alimentato la fantascienza e i grandi pionieri dello spazio come Goddard e Ley, anche se sapevano che non era diplomatico dirlo apertamente.

Non mi dispiace essere accusato di essere un "evasore". In un pianeta che assomiglia sempre di più a un enorme carcere di massima sicurezza, l'unica scelta intelligente è pianificare un'evasione.



UNINCIDENTE& ESENZA

Un'altra lezione profonda del corso di Conoscenza Religiosa ha riguardato la Presenza Mistica di Cristo nelle ostie o eucaristie - i pezzi di pane benedetti dai sacerdoti durante la Messa. "essenza." Qualunque cosa tu potessi sperimentare sensorialmente o strumentalmente su un oggetto era un "accidente". La vera "essenza" — *il cosa O qualedella* cosa, per così dire, rimaneva sensorialmente e strumentalmente indisponibile per noi. Ciò significa, concretamente, che il pane è rimasto apparentemente immutato dopo la benedizione: né la nostra vista, né il gusto, né i microscopi, né altri strumenti hanno potuto trovarvi alcuna differenza, perché gli "accidenti" sono rimasti inalterati. L'"essenza", tuttavia, che non avremmo mai potuto vedere o sperimentare, si era completamente trasformata nel corpo e nel sangue di Gesù Cristo.

Mi ci sono voluti molti anni per capire che questo implicava letteralmente una specie di cannibalismo spirituale. Ci è voluto ancora più tempo prima che notassi che una "essenza"... *definito come qualcosa che non possiamo mai sperimentare*—potrebbe essere, o si potrebbe affermare di essere, qualsiasi cosa immaginabile. Invece del corpo e del sangue di Cristo, potrebbe essere la pelle del coniglietto pasquale, o il fegato e l'aorta del Dong dal naso luminoso, o i sacri baffi di Groucho Marx.

Le mie osservazioni sull'ipnosi e il linguaggio qualche tempo fa possono sembrare oscure o estreme. Si prega di notare che il demone con il vetro smerigliato, il vecchio chiamato Dio che vive sulle nuvole, a cui piaceva carbonizzare i ragazzini, e la presenza mistica di carne e sangue all'interno di qualcosa che sapeva di pane erano diventati tutti come *vero* a me, grazie alle brave suore, come lo era la Perfida Strega dell'Ovest quando sedevo al buio fissando le immagini magiche sullo schermo di un film.

Se questo frammento di autobiografia cattolica sembra un'aberrazione medievale, vorrei che ricordaste che, a molti fisici di oggi, gli incredibili "quark" di Murray Gell-Mann, sollevati direttamente da *Finnegans Wake*, sono diventati ugualmente "reali" e hanno persino "colore" e "fascino". *L'ipnosi esiste a tutti i livelli della società umana*, e pochissimi scienziati ricordano che i loro modelli preferiti sono nati come metafore.



TLUIFAMICIOF RBERTO CALVI

Ogni governo è gestito da bugiardi e non si dovrebbe credere a nulla di ciò che dicono.

— SE Pietra

La mattina del 18 giugno 1982 - quando io e Arlen eravamo in Irlanda da soli due giorni - un uomo fu trovato impiccato al Blackfriar's Bridge di Londra, dove la marea crescente aveva coperto il suo cadavere; stranamente, le sue tasche erano piene di mattoni. Fu presto identificato come Roberto Calvi, presidente del Banco Ambrosiano di Milano, l'uomo che la stampa europea chiamava "il banchiere di Dio" per via dei suoi legami con la Banca Vaticana.

L'On. Il signor Calvi era anche un membro della presunta congiura massonica nominata *Propaganda dovuta* (di solito chiamato semplicemente P2 in inglese). Essere impiccato dove la marea montante coprirà il proprio cadavere è la punizione minacciata ai massoni che tradiscono i loro compagni nell'Arte, quindi sembra probabile che Calvi sia stato ucciso da una congiura massonica, o da persone che desiderano ardentemente farci pensare che avesse stato ucciso da una congiura massonica.

I giornali irlandesi coprirono minuziosamente il caso Calvi e le successive indagini sulla P2. Questo perché i giornali irlandesi sono per lo più composti da ex cattolici molto alienati dalla cultura irlandese, che si diletta a stampare qualsiasi cosa che si ripercuota negativamente sul Vaticano. L'ho letto tutto avidamente, perché il groviglio labirintico e simile a uno spaghetti di cospirazioni che circondava Calvi era come uno dei miei romanzi assurdi. Ero anche curioso di sapere cosa ne fosse stato di tutte le monetine che avevo messo nel piatto della colletta da bambino, dopo che la Banca Vaticana ci aveva messo le mani sopra.

Quando cominciarono ad uscire i libri sui processi italiani, li comprai tutti e li lessi. In quanto segue, sono principalmente in debito con Foot e della Torre *La misteriosa morte del banchiere di Dio* (Orbis, Londra, 1984), di Larry Gurwin *L'affare Calvi* (Pan Books, Londra, 1984), di Penny Lernoux *Nelle banche di cui ci fidiamo* (Doubleday/Anchor, New York, 1984), di Richard Hammer *La connessione vaticana* (Penguin Books, New York, 1982), di Stephen Knight *IL*

Fratellanza (Grenada, Londra, 1984) e di David Yallop *In nome di Dio* (Jonathan Cape, Londra, 1984).

La giuria del coroner originale ha stabilito che Calvi si era ucciso. Questo verdetto è stato accolto con derisione dalla maggior parte della stampa inglese, che ha notato che Calvi aveva 62 anni, non era dedito all'esercizio fisico, decisamente fuori forma, e quindi molto improbabile che avesse eseguito le acrobazie richieste per calarsi oltre la ringhiera del ponte e in qualche modo arrampicandosi o saltando al centro della parte inferiore del ponte dove il suo corpo era stato trovato appeso a una trave inferiore.

È stato anche sottolineato, più volte, che Calvi era un latitante della polizia italiana, che lo aveva accusato di molteplici cospirazioni, e che i suoi soci avrebbero potuto volerlo mettere a tacere prima che potesse consegnare le prove allo Stato. Alla fine è stata convocata una seconda giuria del medico legale che ha stabilito che le prove non erano abbastanza conclusive per decidere se Calvi si fosse ucciso o fosse stato ucciso da persone sconosciute.

Clara Calvi, la vedova del banchiere morto, venne in Inghilterra al momento dell'inchiesta del secondo medico legale e disse alla giuria che suo marito aveva intenzione di testimoniare contro i suoi ex colleghi e viveva nel terrore che sarebbe stato ucciso per ordine di persone in Vaticano – “al vertice”, ha detto la signora Calvi, apparentemente accusando il Papa stesso, a meno che non ci siano due vertici nella Chiesa cattolica.

A Scotland Yard è stato ordinato di indagare ulteriormente, ma negli anni successivi dicono di non aver trovato alcun indizio. Ogni volta che torno in Inghilterra incontro alcune persone intense che mi assicurano che Scotland Yard è un nido di massoneria e ha passato tutto questo tempo a coprire un altro crimine massonico. (Questa è, infatti, la tesi di *La fratellanza* di Stephen Knight.)

Coloro che sostengono un gioco scorretto nell'impiccagione di Calvi hanno tutti fatto una coincidenza piuttosto singolare. La mattina in cui Calvi fu trovato a penzolare con le tasche piene di mattoni da quel ponte di Londra, la sua segretaria, Graziella Corrocher, cadde morendo da una finestra del Banco Ambrosiano di Calvi a Milano. Come la morte di Calvi, la defenestrazione di Corrocher fu originariamente dichiarata suicida, ma molti hanno messo in dubbio quel verdetto.

Forse il suicidio era contagioso in quella banca.

Forse, ma poi di nuovo, come disse una volta lo scagnozzo di Stalin, Beria, “Qualsiasi dannato sciocco può commettere un omicidio. Ci vuole un artista per organizzare un suicidio.



TLUIGMERAVIGLIOSO ONE WHO MAKES TLUIGRASS GREEN

Uno dei primi *koans* (enigmi filosofici) che i buddisti Zen danno agli studenti è: "Chi è il Maestro che rende verde l'erba?"

Alcuni dicono che "Maestro" non è una traduzione del tutto accurata. "Great Lord" o "Land-lord" sono stati proposti come più fedeli al termine originale giapponese. Penso che ti farai un'idea se te lo ricordi *signori Emaestr* di tutti i tipi acquisiscono il loro potere grazie alle regole del gioco o alle convenzioni sociali.

Un maestro Zen ha fornito un suggerimento utile a coloro che meditano su questo enigma. "Quando conoscerai quel Grande", disse, "sarà come vedere il volto di tuo padre in mezzo alla folla. Non avrai assolutamente alcun dubbio sulla questione.



ETUTTI CELEBRA

La depressione finisce E andiamo in guerra

Ci sono molti ragazzi qui che considerano la guerra come una gloria, ma, ragazzi, è tutto un inferno.

- Generale William T. Sherman

Tornato a Gerritsen Beach: mentre stavo acquisendo la solita ansia cattolica e preoccupandomi per il demone che avrebbe potuto far cadere il vetro smerigliato nei miei occhi, il mondo intorno a me stava cambiando.

Per prima cosa, sono sfuggito al degrado del programma del pranzo gratuito. Nel 1938, per la maggior parte degli uomini della nostra tribù. La Depressione finì misteriosamente come era iniziata. Il Navy Yard di Brooklyn stava assumendo di nuovo scaricatori di porto, in massa, e mio padre lavorava a salari migliori di quelli che aveva prima della Depressione. Certo, era fuori al freddo d'inverno e non in un ufficio accogliente, e non sai quanto freddo può essere il "freddo" finché non lo affronti sul lungomare con il vento che soffia, ma era contento di ottenere i soldi per questo. A quel punto aveva circa 50 anni e forse aveva paura di non trovare mai più un lavoro.

Tutti sapevano che questa fortuna improvvisa aveva il suo lato sinistro. Il Navy Yard era occupato perché il governo si stava preparando per un'altra guerra. Ho sentito mio padre e i suoi compari parlarne, con tono preoccupato, più e più volte. Alcuni di loro stavano persino diventando un po' cinici nei confronti del presidente Roosevelt e dicevano che stava deliberatamente tramando per farci entrare in una guerra con i dinosauri in Europa.

La guerra mi sembrava una splendida idea. Avevo visto diversi film di guerra e facevano sembrare le persone sparare e bombardare meravigliose ed eccitanti quasi quanto essere un pirata come Errol Flynn.

Ricordo di aver espresso questa visione della guerra, nel mio modo infantile, a mio padre, e ricordo chiaramente i suoi occhi tristi mentre cercava di spiegarmi che la vera guerra non era come la guerra nei film. Suo fratello malato, Mick, quello con il problema cronico al torace, disse, era così a causa dell'ultima guerra, dove si usavano i gas velenosi, e ce n'erano molti altri ancora più malati, che non erano mai usciti dall'ospedale, nemmeno anche se l'ultima guerra era stata 20 anni prima.

Alcuni di loro avevano perso le braccia o le gambe. Alcuni avevano perso *Entrambe* le loro braccia e gambe ed erano chiamati "cestini".

Roosevelt ha detto che non ci avrebbe fatto entrare in guerra. Ha promesso che ci avrebbe tenuti fuori dalla guerra. Mio padre ha detto che Woodrow Wilson aveva fatto le stesse promesse e poi ci aveva comunque indotto a scatenare la prima guerra mondiale.

Mia madre mi ha raccontato di nuovo del vecchio Anton, suo padre, che credeva che quando i politici iniziano una guerra, l'uomo intelligente va a vivere in un altro paese.

Ma, nel frattempo, abbiamo il nostro frigorifero - "il frigorifero" - e poi, cosa molto più meravigliosa per me, abbiamo una radio. Era grande come una scrivania (non credo che a quei tempi facessero piccole radio) e ben presto troneggiava nel soggiorno.

Ogni giorno, quando tornavo a casa da scuola per pranzo, mia madre ascoltava uno spettacolo chiamato *La nostra Gal Sunday*. Ricordo ancora l'apertura di quello spettacolo: "E ora. . . *La nostra Gal Sunday*. . . la storia che pone la domanda: può una ragazza di una piccola città mineraria dell'Ovest trovare la felicità come moglie di un inglese ricco e titolato? (L'ha fatto, ma ha avuto anche un sacco di problemi. Il marito di Sunday si chiamava Lord Henry Winthrop. Non è incredibile quale banalità rimanga nella mente per mezzo secolo?) Dopodiché, mia madre si è accesa *Il romanzo di Helen Trent*, che poneva la domanda: "Può una donna trovare il romanticismo a 35 anni, o anche oltre?" (Lo ha fatto, ma il ragazzo era sempre su una sedia a rotelle e non voleva accettare l'amore di Helen perché pensava che fosse pietà, o avesse un'amnesia o qualcosa del genere. C'era molta amnesia in giro a quei tempi, non solo in le soap ma anche nei film (penso che Ronald Colman l'abbia preso almeno tre volte. Anche Bogart l'ha beccato una volta.) Poi il pranzo era finito ed era ora che tornassi a scuola a piedi.

Ricordo anche una pubblicità che sentivamo ogni giorno. "Oggi è lunedì! Oggi è lunedì! Che giornata per la gomma da masticare ricoperta di caramelle di Chicklet! Indipendentemente dallo spettacolo su cui ti sei sintonizzato lunedì, sentirai quel matto ululare durante la prima pausa pubblicitaria. Poi martedì lo cambiavano: "Oggi è martedì! Oggi è martedì! Che giornata per la gomma da masticare ricoperta di caramelle di Chicklet! E così via, fino a mercoledì ecc. e fino a domenica. Poi, lunedì, avrebbero ricominciato da capo.

Coloro che pensano che BF Skinner abbia risolto tutti i misteri della psicologia rimarranno delusi nell'apprendere che, anche se quel jingle si è depositato nel mio cervello ed è rimasto lì per tutta la vita, ho provato i Chicklets solo una volta, ho deciso che non mi piacevano, e non li ho mai più comprati.

Sono diventato un fan di Jack Armstrong The All-American Boy, Captain Midnight, Jack Benny, Colonel Stoopnagle e soprattutto The Shadow, che metteva sempre in guardia: "L'erba del crimine porta frutti amari" e chiedeva "Chi

sa quale male si annida nel cuore degli uomini?" L'Ombra aveva una voce bella e risonante e mi fece apprezzare le qualità "musicali" o tonali della laringe umana molto prima che ascoltassi i cantanti che mi piacevano.

Più tardi ho scoperto che The Shadow era un attore di nome Orson Welles. Ho iniziato a riconoscere la sua voce in molti altri programmi radiofonici e mi sono chiesto come facesse a viaggiare così velocemente.

Proprio l'anno scorso, leggendo una biografia di The Great Round One, ho finalmente trovato la risposta: Orson sfrecciava per Manhattan in ambulanza. Stava facendo tutti quei programmi radiofonici per finanziare alcune produzioni teatrali sperimentali che stava dirigendo a Manhattan, di cui la nostra tribù a Gerritsen Beach non aveva mai sentito parlare. Tra questi c'era una versione terrificante di *Macbeth* con un cast tutto nero e veri batteristi Voodoo, un abito moderno *Giulio Cesare* con tutti in divisa fascista e Cesare interpretato da un attore che somigliava a Mussolini, e una produzione di Marlowe *Dottor Faustus* usando trucchi di magia da palcoscenico per produrre shock come gli "effetti speciali" nei film. Queste produzioni sono ancora leggendarie tra i newyorkesi dei vecchi tempi e vorrei averle viste.

Presto il fantastico Orson tenne un suo programma radiofonico, ORSON WELLES PRESENTA IL MERCURY THEATRE IN TRASMISSIONE. Ha iniziato a fare spettacoli che trovavo eccitanti, tipo *Dracula* e *Moby Dick*, e spettacoli che non riuscivo a capire, come *Jane Eyre*. Il 31 ottobre 1938, notte di Halloween, aveva qualcosa di diverso da offrire. All'inizio ci disse che era una drammatizzazione di *La guerra dei mondi* di HG Wells, e poi iniziò con una parodia dello stile documentaristico, un po' come i falsi cinegiornali che poi usò in *Cittadino Kane* e *F per Falso*. Non conoscevo nemmeno la parola "parodia", ma sapevo che si stava prendendo gioco delle emittenti televisive e la usava come un modo carino di raccontare una storia così strana che né i miei genitori né io sapevamo che apparteneva al genere di fantascienza.

Ho trovato lo spettacolo tremendamente eccitante. Mi ha ricordato la pelle d'oca che ho sentito alla fine *King Kong* quando Carl Denham dice: "Non sono stati gli aeroplani. . . Era *bellezza* che ha ucciso la bestia". Sapevo che stava succedendo qualcosa di quell'intrattenimento trascendente, ma non ne conoscevo il nome.

(Ancora non so come si chiami. Sembra da qualche parte sul confine tra Arte e Magia e ogni volta che lo incontro—in poesia, musica, letteratura, film o pittura—Entro di nuovo nella realtà virtuale.)

Il giorno dopo ho scoperto che un numero considerevole di adulti era uscito mentalmente a pranzo all'inizio dello spettacolo, non aveva registrato la voce di Orson che annunciava il titolo e aveva accettato i telegiornali parodia come veri e propri telegiornali. Queste persone erano davvero entrate nella realtà virtuale e sono diventate totalmente scimmiesche; alcuni nascosti

nelle loro cantine e altri si rifugiarono sulle colline e nelle conche per sfuggire ai marziani. Ora erano pazzi da morire e volevano che il governo perseguisse Orson per malizia o qualcosa del genere.

Ho trovato tutto entusiasmante. Ho sperimentato ulteriormente con la radio e ho trovato cose sempre più "strane": voci al di fuori del reality tunnel cattolico irlandese. Anche un semplice thriller come *L'ombra* aveva un fascino malvagio al riguardo, perché suggeriva che gli orientali potessero sapere cose che nemmeno il Papa sapeva, come "il potere di offuscare le menti degli uomini" che fece sì che l'Ombra *invisibile*.

Mio zio Mick, quello che era stato avvelenato, era un grande fan di un prete di nome padre Charles Coughlin che teneva un programma radiofonico la domenica pomeriggio. Padre Coughlin disse che gli ebrei malvagi avevano davvero creato la Depressione e ora loro (e Roosevelt) stavano tramando per farci entrare in una nuova guerra. Ogni volta che lo zio Mick veniva a trovarci la domenica, dovevamo ascoltare padre Coughlin. Mio padre preferiva un altro Esperto di nome Walter Winchell, che disse che il dinosauro Hitler aveva intenzione di attaccarci e che dovevamo prepararci a combatterlo. Winchell ha anche detto, o lasciato intendere con forza, che persone come padre Coughlin lavoravano per Hitler e cercavano di trasformare l'America in uno stato nazista.

Mio padre non pensava che avremmo dovuto entrare in altre guerre - la prima guerra mondiale, secondo lui, aveva ucciso un sacco di gente e non aveva giovato affatto al mondo - ma Winchell gli piaceva più di Coughlin, e continuò a votare per Roosevelt. Non l'ho mai capito. Aveva qualcosa a che fare con il sostegno di Roosevelt ai sindacati e con la frequente affermazione di padre Coughlin secondo cui i sindacati erano tutti gestiti da ebrei comunisti.

Lo spettacolo di padre Coughlin è stato finalmente sospeso, a causa delle proteste di gruppi ebraici. Zio Mick iniziò a portare in giro opuscoli scritti da padre Coughlin, che raccontavano tutto sulla Cospirazione del banchiere ebreo e su come funzionava insieme alla Cospirazione Comunista Ebraica. Mio padre era in disaccordo con questo solo leggermente e di rado, e penso di aver notato per la prima volta che gli adulti potevano essere persino più stupidi dei bambini quando ho capito che papà stava "assecondando" lo zio Mick e lo zio Mick non se ne rendeva nemmeno conto.

Papà era entrato a far parte del CIO, un nuovo sindacato ancora più "radicale" del vecchio AF di L. Lo zio Mick aveva una canzone beffarda sul CIO che gli piaceva cantare, su una melodia di Walt Disney *Bianco come la neve*:

Hi-ho, hi-ho, sono entrato nel CIO Ho
pagato i miei debiti a un gruppo di ebrei
Hi-ho, hi-ho, hi-ho!

Gli adulti non hanno mai discusso di nessuna di queste differenze ideologiche con i bambini - devo la mia conoscenza di tutto questo a ciò che ho sentito per caso - ma mio padre mi ha detto personalmente quale fosse la sua posizione in materia di sindacati in generale. "Alcuni dei sindacati sono disonesti", ha detto "ma ricordati questo: so com'era prima che avessimo i sindacati, e non c'era niente che le aziende non potessero farla franca a quei tempi. *Niente*, "ripeté con molta veemenza. "Ci hanno imbrogliato e derubato in ogni modo possibile".

Mia madre non ha mai parlato di tutto questo, finché non è iniziata la guerra. In genere parlava solo, oltre che di questioni familiari, della presunta vita privata delle star del cinema, di cui leggeva in quelle riviste che ho citato.

Dopo Pearl Harbor, mio fratello, che aveva 18 anni più di me ed era già sposato, ha ricevuto un avviso di leva. Quella notte mi sono svegliato e sono andato in cucina a prendere un sorso di latte. Trovai mia madre e la moglie di mio fratello, che normalmente non andavano d'accordo, a bere whisky. I loro volti erano macchiati di lacrime e stavano maledicendo il presidente Roosevelt - immagino che fossero troppo ubriachi, a quel punto, per ricordare che avevano una regola sul non usare quel linguaggio di fronte ai bambini. Non avevano dubbi sul fatto che il presidente Roosevelt avesse complottato per Pearl Harbor e dicevano cose selvagge e folli, minacciando persino di votare repubblicano per il resto della loro vita.

«Sono gli uomini» disse mia madre. "Non crescono mai. Sono ancora tutti ragazzi. Giocare con le pistole. Ha ricominciato a piangere.



IO NFORMAZIONE D DUBBI UN GUADAGNO

Il governo è un'associazione di uomini che fanno violenza al resto di noi. . . .

— Leone Tolstoj

Nel 1750, la dispensa di informazioni dell'umanità era nuovamente raddoppiata.

Ci sono voluti quasi quattro milioni di anni dopo il primo strumento africano per arrivare alla densità di informazioni di Roma 1 dC, ma poi solo 1500 anni per raddoppiarla. Il secondo raddoppio aveva preso *solo 250 anni*, durante la maggior parte dei quali l'Europa era stata lacerata da folli e fanatiche guerre di religione.

Nel 1750 Julien de La Mettrie pubblicò il primo libro che dava un resoconto completamente meccanicistico e materialista della vita e del comportamento umano. Ha sollevato così tanta rabbia che ha dovuto fuggire dalla Francia e vivere a Berlino. Lo stesso anno, Bach completò *L'arte della fuga* e morì il 28 luglio, all'età di 65 anni.

Era un'età avanzata per quei tempi; la maggior parte degli esseri umani non è sopravvissuta al primo anno e quelli che lo hanno fatto sono morti per lo più all'età di 30 anni. ANNO DOMINI.

Il centro dell'informazione e del potere aveva continuato a spostarsi verso nord-ovest e l'Inghilterra ora dominava il mondo: il primo "Impero su cui il sole non tramontava mai" (perché Dio non si fiderebbe di un inglese al buio, dicono gli irlandesi). L'Inquisizione ha continuato a infuriare nel sud cattolico, la maggior parte della nuova conoscenza del mondo era disponibile solo nel nord protestante, creando il modello che sopravvive ancora in Europa; più si va a sud, più tutto appare primitivo e impoverito, e più si va a nord, più tutto appare più ricco e "moderno".

Entro un anno, tutte queste nuove informazioni diedero a Benjamin Franklin le idee di cui aveva bisogno per intraprendere i suoi esperimenti elettrici, che portarono David Hume e molti altri a considerarlo "il più grande scienziato dai tempi di Newton".

Nel giro di 15 anni, nel 1765, James Watt in Scozia inventò la sua macchina a vapore e iniziò la rivoluzione industriale.

Watt aveva piazzato una bomba a orologeria sotto il Patriarcato: *L'intero sistema del re-sole che aveva tenuto insieme la civiltà agricola sin dall'età del bronzo iniziò a sgretolarsi*. L'industrialismo ha chiesto e ottenuto una grande trasformazione dell'umanità,

radicale come quello che si era verificato quando i re-sole sorsero per conquistare le "società di partenariato" (tribù) che li circondavano.

La Rivoluzione Americana ebbe inizio nel 1776. La Rivoluzione Francese nel 1789. La rivolta degli Irlandesi Uniti nel 1798. La prima Rivoluzione Messicana nel 1810. Le idee di democrazia e di libero mercato cominciarono a conquistare proseliti, seguite da eresie più selvagge come il socialismo, anarchismo, femminismo . . .

Tutte queste idee utopiche rappresentano ciò che mia moglie Arlen ha chiamato "Stone Age Backlash". Mentre l'uomo occidentale si proponeva di esplorare e sfruttare il resto del mondo, ogni contatto con una società di partenariato preletterato portava più ricchezza ai banchieri e ad altre élite, ma riportava anche notizie di esseri umani che vivevano senza re, senza papi, senza schiavitù, senza la sottomissione delle donne . . .

Rousseau era entusiasta del "nobile selvaggio" e i padri fondatori americani hanno preso in prestito molte idee dai nativi americani per formare la nostra Costituzione. Nel secolo successivo, sia il socialismo di stato di Marx che il socialismo libertario di Proudhon mostrarono anche l'influenza delle "società associative" dei nativi americani, polinesiani e africani in cui i re-sole e le masse sottomesse non erano mai stati inventati.

Questa civiltà della seconda ondata (come la chiama Toffler) si è mossa *dieci volte più veloce* che la Rivoluzione dei re-sole, che impiegò millenni prima di trasformare l'umanità da bande di partner cooperativi in enormi ammassi di masse schiavizzate che prendevano ordini da Imperatori Divini. In soli due secoli, l'umanità ha trasformati in popoli democratici e utopici, profondamente consapevoli delle imperfezioni di ogni nuova fase della nostra evoluzione e costantemente alla ricerca di rendere il mondo migliore.

La Dichiarazione di Indipendenza Americana invoca non il Dio Cristiano, o il Dio Ebreo, o il Dio Islamico, ma il Dio della Natura — un concetto dei filosofi secolari sorti dopo il 1750.

Naturalmente, a causa di quasi 5000 anni di Re Sole, l'umanità era così **addomesticato** che molte caratteristiche del vecchio ordine agricolo sono rimaste nel nuovo sistema - la sottomissione delle donne, per esempio. Allo stesso modo, sebbene la Costituzione degli Stati Uniti ci dia il diritto di parlare, pubblicare e manifestare contro il governo al potere, le masse addomesticate considerano ancora tutto ciò come una bestemmia, proprio come hanno imparato a fare quando il sovrano era letteralmente considerato un dio del sole. Ogni indagine sociologica di questo secolo ha dimostrato che alla maggioranza degli americani non piace il Bill of Rights e lo abolirebbe se potesse.

Hitler lo capì e disse che le masse sono "femminili" e vogliono che un maschio forte le guidi. Dopo 5000 anni di Re Sole, la maggior parte delle persone non può

vedere il governo come qualcosa di umano e considerarlo ancora semi-divino.

L'intelligenza e tutte le altre minoranze hanno ancora il diritto, ai sensi della Costituzione, di opporsi alle decisioni del governo su qualsiasi cosa, ma anche se il partito al potere è abbastanza liberale da tollerarlo, le masse non lo tollereranno. Sono altrettanto scioccati da tale "blasfemia" come lo furono i cattolici medievali quando persone come Lutero iniziarono a criticare il papa.

Naturalmente, sotto il sistema del Re Sole, ancora più in profondità, manteniamo ancora alcune abitudini tribali di "partnership". Studi sociologici mostrano che l'abitante medio della città ha una cerchia di circa 120 amici e conoscenti, la dimensione della tribù media. All'interno di quella "tribù", sopravvivono molti valori dell'età della pietra. Ci sono maschi Alpha e femmine Alpha, docili "seguaci" e almeno uno Sciamano o Trickster. E c'è sempre una profonda lealtà tribale, motivo per cui il cattolico medio di Belfast, che si oppone sinceramente alle tattiche terroristiche dell'IRA, continua a non aiutare la polizia protestante dicendo loro da che parte è corso un sicario dell'IRA dopo aver sparato a un soldato inglese.



CALVI UN N.D.T LUI KNOTTI OF MALTA

Perché di loro è il regno dei cieli

"Devi salvare il cristianesimo, Richard! Devi!"

— Loretta Young, a Riccardo Cuor di Leone,
I Crociati (1935)

Nella ricerca su P2 sono rimasto affascinato dal fatto poco noto che Roberto Calvi — il banchiere appeso al Blackfriar's Bridge, ricordi? — era un Cavaliere di Malta.

Chi diavolo, ci si potrebbe chiedere, sono i Cavalieri di Malta? Dashiell Hammet non li ha inventati per un romanzo poliziesco?

Bene, i "Cavalieri di Malta" sono una società segreta favolosamente ricca di laici cattolici. Nell'XI secolo erano chiamati i "Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme". Successivamente divennero i "Cavalieri di Rodi" e poi i "Cavalieri di Malta", sotto il quale nome sono ancora comunemente conosciuti. Il loro attuale nome corretto, tuttavia, è Sovrano Militare Ordine di Malta (spesso abbreviato in SMOM) poiché ora ammettono Dame oltre che Cavalieri. Dopo aver perso Malta a causa di Napoleone nel 1798, il loro attuale quartier generale mondiale è stato un piccolo edificio in Vaticano. Secondo fonti cattoliche, sono un ordine di beneficenza dedito a opere buone. Nessun altro sembra crederci.

Secondo la maggior parte degli storici umanisti laici, e in particolare i massoni, lo SMOM è la polizia segreta del Vaticano, ei suoi membri hanno tutti giurato di distruggere il protestantesimo, il liberalismo, la democrazia e tutto ciò che ha interferito con l'onnipotenza papale negli ultimi 400 anni. Tutti i massoni del 32° grado giurano solennemente di opporsi ai "Cavalieri di Malta" e a "tutti gli altri agenti di tirannia e superstizione". Questo è il mistero più intrigante dell'affare Calvi: come può il "Banchiere di Dio" essere un Cavaliere di Malta e un Massone che ha giurato di opporsi ai Cavalieri di Malta allo stesso tempo?

Secondo il giornalista inglese Gordon Thomas, i membri dello SMOM nei primi anni '80 agivano da corrieri tra il Papa e Mad Bill Casey, il direttore della CIA. Secondo Mae Brussel, la defunta ricercatrice di cospirazioni (che era

spesso più appassionato che accurato, ma era abbastanza accurato quando non interferiva con i suoi pregiudizi), i membri dello SMOM hanno giurato di obbedire agli ordini vaticani anche in caso di omicidio e tradimento. Mae ha affermato di avere una copia del giuramento che i membri dello SMOM dovevano firmare, con quelle disposizioni, ma non l'ha mai esibita quando è stata contestata.

Sebbene Calvi sia spesso definito un "massone" nei resoconti di questo caso, la sua politica nota ha molto più in comune con lo SMOM che con la massoneria, che è stata tradizionalmente radicale e anticlericale. Nei paesi cattolici. La massoneria è di solito una forza "rivoluzionaria" che lavora per introdurre idee radicali del 18° secolo come la democrazia e la libertà di parola. (Queste sono ancora idee molto rivoluzionarie in effetti nelle nazioni in cui la Chiesa ha il controllo.) I massoni in Inghilterra e in America sono stati unanimi nel negare che la palesemente fascista P2 fosse una vera loggia massonica. Calvi sembra molto più tipico dello SMOM che della Massoneria.

Insieme a Roberto Calvi, alcuni altri membri di spicco dello SMOM negli ultimi tempi hanno incluso:

Franz von Papen, l'uomo che convinse il presidente von Hindenburg a dimettersi ea nominare Hitler cancelliere della Germania;

Generale Reinhard Gehlen, il capo dell'intelligence di Hitler, che in seguito divenne il direttore della sezione di "penetrazione" russa della CIA;

Generale Aleksandr Haig, I pesi massimi della Casa Bianca sia nell'amministrazione Nixon che in quella Reagan, che affermavano che "forze diaboliche" avevano creato alcune delle prove contro Nixon;

Alessandro di Marenches, ex capo dell'intelligence francese; *William*

F. Buckley Jr., principale portavoce della fazione "bombe e Gesù" del cattolicesimo statunitense;

Chiara Booth Luce, moglie del fondatore di *Tempo di vita*, nemico di lunga data del Congresso del New Deal e successivamente ambasciatore degli Stati Uniti in Vaticano;

Umberto Ortolani, ricco fascista italiano, membro della P2 e fondatore di gruppi segreti di destra in America Latina. Socio in affari di Roberto Calvi — e del Vescovo Paul (il Gorilla) Marcinkus, direttore della Banca Vaticana, e Michele (lo Squalo) Sindona, presidente della famigerata Franklin National Bank;

Otto d'Asburgo, discendente dell'ex famiglia reale d'Austria e membro di spicco dei Bilderberger, una società segreta di finanzieri che si riunisce una volta all'anno e apparentemente farebbe di tutto per impedire alla stampa di conoscere il loro elenco completo dei membri o ciò di cui si stanno incontrando per discutere .

E, naturalmente, c'era un altro Cavaliere di Malta *Il pazzo Bill Casey*, l'uomo che aveva sempre assolutamente ragione.*

~•~

* Devo questa lista di Cavalieri di Malta a *Bollettino informativo sulle azioni segrete*, N. 25, inverno 1986.

~•~



MOM& OLGA UNCHIEVE C COMUNICAZIONE WITH TLUI OTER SIDE

Se si vuole riconoscere senza sforzo l'essenza della politica, si rifletta sul fatto che fu un Hitler che riuscì a far trattenere il respiro al mondo per molti anni. Il fatto che Hitler fosse un genio politico smaschera la natura della politica in generale come nessun altro fatto può fare.

— Guglielmo Reich, *La psicologia di massa del fascismo*

Nel 1942 ho visto più film di guerra che mai, e tutti facevano sembrare la guerra una meravigliosa crociata del Bene contro il Male, ma ho sempre ricordato che mia madre e mio padre avevano una visione diversa.

Così ha fatto lo zio Mick, il fan di Father Coughlin. Era convinto che i malvagi ebrei, in connivenza con i produttori di munizioni come duPont, avessero creato la guerra per arricchirsi ancora di più, e che Roosevelt avesse accettato il piano perché nient'altro che aveva provato aveva curato la depressione.

Mio fratello è stato classificato 4F (anche lui aveva avuto la poliomielite) e tutta la famiglia ha festeggiato, in modo sommesso. Troppi vicini avevano figli o mariti nell'esercito perché potessimo sentirci a nostro agio nell'essere spontaneamente contenti che la vita di mio fratello non sarebbe stata messa in pericolo. Quello era il peccato di Tradimento, che era grave quasi quanto il peccato di Orgoglio, perché significava anche che stavi pensando con la tua testa.

In quel periodo, Errol Flynn si è messo nei guai. Secondo il giornale, era sotto processo per stupro. Quando ho chiesto cosa significasse, i miei genitori sono diventati molto evasivi, quindi ho consultato il dizionario quando non stavano guardando. Il dizionario si dimostrò ugualmente evasivo, almeno per un ragazzo con un vocabolario limitato. In qualche modo ho avuto l'idea che lo stupro consistesse nel far stare ferma una donna mentre la baciavi. Penso di aver avuto la definizione giusta chiara nella mia testa solo dopo essere entrato al liceo.

Errol, nel frattempo, è stato assolto dall'accusa di stupro. Ora stava girando film di guerra invece che film sui pirati. L'ho visto sparare e far saltare in aria migliaia di tedeschi e giapponesi, e non mi sono mai chiesto perché un uomo in condizioni atletiche così eccezionali non fosse davvero nell'esercito e non combattesse davvero in guerra.

All'inizio del 1942, mia madre fece amicizia con un nuovo vicino, che non era irlandese. Si chiamava Olga Liebertoff ed era ebrea, anche se non malvagia. (Ma mia madre stava attenta che Olga non incontrasse mai lo zio Mick.) Olga era una grande fan della tavola ouija, che presto convinse mia madre a provare. Entrambi apprezzarono così tanto i risultati che si sedettero, notte dopo notte, con la planchette che si muoveva tra di loro, mentre ascoltavano la radio. Una suora a scuola ci aveva avvertito che le tavole ouija erano strumenti del diavolo, ma quando dissi a mia madre che lei disse "Le suore non sanno tutto".

Sapevo che non essere d'accordo con ciò che dicevano le suore era il Peccato dell'Orgoglio, ma lei era mia madre, quindi non osavo dirglielo.

Il primo notevole successo con la tavola ouija arrivò quando Olga perse qualcosa, un gioiello economico, credo. Lei e mia madre hanno chiesto alla lavagna dove fosse l'oggetto smarrito e la lavagna ha cortesemente dato la risposta corretta. (Anni dopo ho sentito la "spiegazione" che l'informazione era da qualche parte nel cervello di Olga e il tabellone ha solo contribuito a farla emergere... A quel tempo, tuttavia, sono rimasto sorpreso.)

Una notte, mentre erano seduti alla lavagna, ho avuto un'ispirazione. Ero sdraiato sul pavimento, facendo i compiti, e ho suggerito provvisoriamente: "Chiedilo quando la guerra finirà".

Chiesero e la planchette si mosse. Olga pronunciò le lettere e i numeri della risposta man mano che emergeva: 14 AGOSTO 1945.

Sono rimasto scioccato di nuovo. La risposta sembrava incredibile. Ipnotizzato dagli ottimisti professionisti dei telegiornali, avevo l'impressione che la guerra sarebbe finita molto prima. Tuttavia, ho copiato la risposta all'interno della copertina posteriore del mio taccuino.

14 AGOSTO 1945. Lì rimase nel taccuino per più di tre anni, mentre la guerra si trascinava all'infinito. Quando il trattato di pace fu firmato il 14 agosto 1945, rimasi sconcertato. Mi sembrava che o la tavola ouija fosse davvero uno strumento del diavolo, come sostenevano le suore, o fosse successo qualcosa che proprio non riuscivo a capire.

Ho passato molto tempo a chiedermelo.



FILMS OPENNA DOORS FoME

E così fa la teoria della probabilità

Quando è arrivato il momento del liceo, ho convinto i miei genitori che volevo diventare un ingegnere. Questo li convinse a mandarmi alla Brooklyn Technical High School, e non dovevo più ascoltare le suore che parlavano di Dio, Satana e l'Inferno e tutta quella roba da film dell'orrore. Quello era il mio vero obiettivo: uscire dal nesso cattolico. Non volevo assolutamente diventare un ingegnere. Volevo diventare uno scrittore, ma ogni volta che ne parlavo ai miei genitori mi dicevano che tutti gli scrittori morivano di fame e che non avrei mai potuto guadagnarmi da vivere.

Durante tutta la guerra, il sindacato aveva costantemente rinegoziato contratti sempre migliori per i lavoratori del Navy Yard. Ci siamo trasferiti a Bay Ridge, quindi sarei stato più vicino al Brooklyn Tech e, in generale, vivevamo così bene, rispetto a The Depression, che ho immaginato che finalmente fossimo irlandesi con le tende di pizzo.

La Chiesa cattolica non mi aveva mai dato nulla che i New Agers chiamerebbero una vita "spirituale"; mi aveva semplicemente riempito di superstizioni e ansie. Tuttavia, ho avuto una sorta di vita "spirituale" in senso generale, basata sui film. Avevo scoperto che alcuni film mi mettevano in uno stato elevato e distanziato, che ho chiamato realtà virtuale, e questi film li avrei visti diverse volte, godendomi un'espansione della mente sempre più profonda a ogni visione e imparando lentamente a capire *solo un po* quello che solo più tardi ho imparato a chiamare The Art of Film.

I film che mi hanno fatto immergere maggiormente nello spazio psichedelico sono stati *Il diavolo e Daniel Webster* (diretto da William Deterle), *Il ritratto di Dorian Gray* (diretto da Albert Lewin), *Incontra John Doe* (diretto da Frank Capra), *Ho camminato con uno zombi* (diretto da Jacques Tourneur), *Ho sposato una strega* *E' successo domani* (entrambi diretti da Rene Clair) e *Tutto* i film di Orson Welles, in particolare *La Signora di Shanga* con il suo climax totalmente psichedelico dell'eroe drogato perso in una Fun House e poi catturato nel fuoco incrociato di una sparatoria in una Sala degli Specchi.

Non sapevo che le angolazioni di ripresa preferite da questi registi fossero parallele al cubismo analitico, al surrealismo, all'espressionismo e a vari altri sviluppi in

arte moderna, ma sapevo che questi film avevano più eccitazione visiva e "lirismo" rispetto ai normali film ordinari. (Allora stavo diventando solo vagamente consapevole della pittura.) Tutti i miei registi preferiti hanno creato quella sensazione di essere al di fuori dello spazio-tempo che ho sempre avuto dalla scena finale di Cooper's *King Kong*. "È stata la bellezza a uccidere la bestia.

Nel frattempo, il Brooklyn Tech è sicuramente riuscito a farmi uscire dal reality-tunnel cattolico. Mi sono ritrovato a frequentare protestanti e persino ebrei, che non erano affatto malvagi, contrariamente a zio Mick e al catechismo cattolico.

Ho scoperto che mi piacevano gli ebrei più dei protestanti, in generale. Per lo più, i protestanti volevano davvero diventare ingegneri e avevano genitori repubblicani. Molti degli ebrei volevano diventare fisici o ricercatori, condividevano le mie domande filosofiche rudimentali e avevano genitori che erano democratici, proprio come noi cattolici irlandesi.

Brooklyn Tech mi ha insegnato molto. Ho imparato che la Terra non era vuota, dopotutto, quindi non c'era nessun inferno al suo interno. Ho incontrato insegnanti di scienze che ci hanno incoraggiato a pensare, invece di scoraggiare quell'attività come avevano fatto le suore. Ho persino avuto un insegnante, per il calcolo, a cui piaceva trascinare problemi filosofici nella sua esposizione di matematica, e particolarmente felice di terminare una lezione con un problema logico che nessuno di noi riusciva a capire.

Un giorno andai da questo insegnante, il signor White, e gli raccontai la storia di mia madre, di Olga e della tavola ouija. Volevo che me lo spiegasse. Naturalmente, essendo l'uomo che era, ha creato *Mespiegalo*.

"Quante tavole Ouija pensi ci siano nel mondo?" lui mi ha chiesto. Ho detto che non potevo indovinare, ma devono essere milioni.

«Centinaia di migliaia, almeno», disse. "Quante persone pensi abbiano mai chiesto alla loro tavola ouija quando sarebbe finita la guerra?"

Decisi che tutti quelli con una tavola ouija alla fine avrebbero pensato di fare quella domanda.

"Supponiamo che solo la metà di loro abbia chiesto", ha detto. "Sono ancora molte persone. Per puro caso, quante risposte otterrebbero?"

"Uh", ho calcolato, "se ci sono diciamo quattrocentomila e mezzo di loro chiesto, sarebbero duecentomila, e uh solo per puro caso otterrebbero duecentomila risposte."

"Ma non sono passati molti giorni tra l'inizio e la fine della guerra", ha detto il signor White. "Quanti giorni sono stati?"

Ho dovuto moltiplicare 365 per 3 per gli anni 1942-1943-1944, il che mi ha dato 995, aggiungiamo 24 giorni nel 1941 e 225 per il 1945, e arriviamo a 1244.

"Allora", disse il signor White, " quanti otterrebbero la risposta giusta per puro caso?"

Sono arrivato a 152.

"Quindi", ha detto il signor White, "questo ci dà 152 famiglie che raccontano la tua stessa storia e 199.848 che possono solo riferire di aver ricevuto la risposta sbagliata. Pensi che il secondo gruppo parli *un ottimo affare* di chiedere una tavola Ouija e ottenere la risposta sbagliata?

«No», dissi.

"Allora, da dove prendiamo le nostre storie su persone che hanno ottenuto la risposta giusta dalle tavole Ouija?"

"Dalle persone che hanno avuto la risposta giusta, per puro caso."

"Sapevo che avresti potuto capirlo", ha detto.



WILSON BENTRA A LIBERALE

... Al momento sbagliato

Nel frattempo, i miei insegnanti di educazione civica stavano minando con successo gli atteggiamenti mezzo fascisti mezzo radicali della classe operaia che avevo raccolto dai miei parenti. Per un po' mi hanno quasi (non del tutto) trasformato in un altro liberale della classe media come loro. Sicuramente mi hanno convinto di *maggior parte* delle dottrine liberali dell'epoca - il che non era difficile considerando la convinzione di mio padre che le corporazioni fottessero sempre i lavoratori se i lavoratori non avevano un sindacato forte che li proteggesse. Ma i liberali che insegnavano educazione civica (penso che Brooklyn Tech avesse una regola secondo cui nessun conservatore poteva insegnare quella materia) non mi persuase mai dell'innocenza dell'on. FD Roosevelt a Pearl Harbor. L'antisemitismo di zio Mick ora mi sembrava imbarazzante (avrei voluto che non fosse un parente) ma il suo rabbioso cinismo nei confronti della propaganda ufficiale del governo e gli orrori che aveva visto durante la prima guerra mondiale avevano lasciato un segno nella mia mente. Ho letto di nascosto gli odiati e proibiti storici "revisionisti" - in particolare Charles Beard, James J. Martin e Harry Elmer Barnes - e ho deciso che i liberali avevano ragione sulla maggior parte delle cose, ma non su come iniziano le guerre capitaliste.

Più o meno in quel periodo ho iniziato a leggere la colonna di Orson Welles *Il New York Post*. Orson era in semi-esilio da Hollywood, perché la famiglia Hearst non lo aveva mai perdonato *Cittadino Kane*, mi ha detto uno dei miei insegnanti di educazione civica e, mentre lavorava a una nuova commedia di Broadway, si è alleggerito di alcuni pensieri sulla Guerra Fredda che erano molto simili a quello che stavo pensando spontaneamente in quel momento.

Per più di cinque anni il governo e quasi tutti i media avevano insistito sul fatto che i tedeschi erano tutti nazisti e tutti ugualmente malvagi, ma i russi erano nostri amici, anche se erano comunisti. Ora il governo e quasi tutti i media si sono invertiti come il Ministero della Verità in *1984*. I nazisti erano stati tutti impiccati per il collo a Norimberga (non ci era stato detto dei numerosi nazisti, come il generale Gehlen e Klaus Barbie, che ora lavoravano per la CIA). I restanti tedeschi ora erano nostri amici e tutti bravi ragazzi, ma i russi erano diventati totalmente malvagi, di nuovo, e stavano progettando di farci saltare tutti in aria.

da un giorno all'altro se non li sbilanciavamo costruendo sempre più bombe atomiche.

Questo capovolgimento totale del reality-tunnel ufficiale riguardante russi e tedeschi è avvenuto quando avevo tra i 13 e i 14 anni e non ci ho mai creduto del tutto. Mi sembrava che il governo pensasse che fossimo tutti più stupidi dei barboncini giocattolo e non avessimo nemmeno abbastanza neuroni per ricordare da un giorno all'altro chi dovevamo odiare.

Anche Orson considerava la Guerra Fredda una sciocchezza, e lo disse nelle sue colonne con arguzia e vigore.

Ha anche fatto una grande produzione teatrale che ho visto -*Intorno al mondo in 80 giorni*. Era una commedia musicale con 20 scene nel primo atto e 14 nel secondo. Comprendevo un circo cinese, un disastro ferroviario e una scena in cui venivano usati i film, con gli attori sul palco che interagivano con gli attori del film. Orson ha interpretato una dozzina di personaggi, tra cui un mago cinese e un pistolero occidentale. Era assolutamente diverso da tutti i suoi film, ma era molto divertente e rendeva la commedia musicale sul palco spettacolare quasi quanto poteva farlo Hollywood.

Le sue colonne politiche si erano aggiunte alla sua lista di nemici. Ben presto non c'era più lavoro per lui in questo paese e non ho visto un altro film di Welles per molti anni - e poi è arrivato dall'Europa.

Fu solo la prima di molte vittime domestiche della Guerra Fredda. Tutti coloro che hanno cercato di preservare il liberalismo del New Deal fino alla fine degli anni '40 e all'inizio degli anni '50 alla fine sono stati inseriti nella lista nera, privati di un sostentamento, ampiamente infangati nelle pubblicazioni Hearst e Luce. (*Vita*, che aveva elogiato il palcoscenico di Welles *Macbeth* stravagantemente nel 1938 fece ora una feroce recensione sprezzante della sua versione cinematografica, sotto il titolo "Orson Welles fa il fallo assassinio di Shakespeare". come presidente. Gli informatori professionisti guadagnavano stipendi a tempo pieno accusando le persone di essere o essere stati comunisti, presentando le accuse davanti ai comitati del Congresso per la massima copertura mediatica. Difendere qualsiasi causa liberale è virtualmente garantito che verrai inserito nella loro lista dei risultati.

Un tizio di nome Harvey Matusow si guadagnò da vivere per alcuni anni identificando persone come comunisti che aveva conosciuto mentre era nel Partito. Poi improvvisamente ha confessato di non essere mai stato nel Partito Comunista e di aver inventato tutto con la sua ricca vita di fantasia slava. Tutti erano furiosi con lui, sia la sinistra che la destra, e alla fine è andato in prigione per falsa testimonianza.

Quando è uscito di prigione, Harvey ha realizzato un film documentario sulle sue avventure, che ho visto. Molto riguardava la sua testimonianza sulla Stringless Yo-Yo Company, che secondo lui era gestita dal Partito Comunista. Nessuno dei membri del Congresso che hanno ascoltato questa testimonianza gli ha chiesto cosa diavolo fosse uno yo-yo senza corde.

Il film potrebbe essere ancora disponibile. È chiamato *Lo Yo-Yo senza filie* lo consiglio vivamente a chiunque voglia capire come funziona la politica.

L'isteria accuratamente creata e la caccia alle streghe che Matusow aveva sfruttato e poi satirizzato mi ricordavano tutti i film anti-nazisti che avevo visto, ma ora accadeva nel mio paese.

Nel frattempo, la mia educazione scientifica, dopo avermi liberato dall'ansia per il demone che di notte poteva gettarmi del vetro smerigliato negli occhi, mi dava nuovi terrori. I miei insegnanti di scienze sociali pensavano tutti che la bomba atomica potesse distruggere l'umanità e che né il nostro governo né nessun altro fosse disposto a dare alle Nazioni Unite abbastanza potere per impedire che le guerre accadessero. Per assicurarsi che comprendessimo gli orrori della guerra nucleare, ci hanno spaventato a morte. Come quasi tutta la mia generazione, ho trascorso la mia adolescenza e la prima età adulta seriamente insicura se sarei stato vivo il giorno dopo o i pazzi bastardi di Washington e Mosca avrebbero iniziato a lanciare armi nucleari e far saltare in aria il pianeta.

Nel frattempo stavo leggendo tutti i romanzi che avevo motivo di ritenere "importanti". Ci sono così tanti scrittori in giro oggi che non sembrano aver mai letto *nulla* che il mio atteggiamento verso l'arte della letteratura ora sembra arcaico, ma credevo, nella mia giovinezza e ignoranza, che per scrivere bene bisogna sapere cos'è la buona scrittura, studiandola. A partire da 14 anni, mi sono tuffato in James T. Farrell - perché scriveva di cattolici irlandesi e depressioni, argomenti che potevo capire - e poi sono passato a Sinclair Lewis, che mi ha presentato come si parlava e si pensava nell'America repubblicana protestante tradizionale. Ho proseguito attraverso Fitzgerald e Faulkner e Steinbeck e molti che ora sembrano totalmente "poco importanti" e ho finalmente scoperto James Joyce, che mi è sembrato così sconvolgente che ho ormai dedicato 41 anni allo studio delle sue opere. (Ho iniziato il mio studio della scrittura con i miei contemporanei o quasi coetanei,

L'ultimo film americano di Orson Welles, quello *Vitace*stinato così totalmente, era una versione violenta e barbara di *Macbeth*—senza attori neri questa volta, ma con tutta l'atmosfera torbida e umida di uno dei film horror di James Whale. L'ho adorato ed è riuscito a farmi appassionare a Shakespeare. (Ho speso un intero

estate leggendo e assaporando le sue opere, in ordine cronologico.) Poi mi sono tuffato negli altri poeti di lingua inglese e presto sono stato inondato da Keats e Shelley e Blake e Whitman e, infine, Yeats ed Eliot e Pound.

Questo piacque ai miei insegnanti di inglese.

Poi ho scoperto la fantascienza e sono andato completamente fuori di testa per Heinlein e Sturgeon e Olaf Stapledon, tra gli altri.

Questo non piacque affatto ai miei insegnanti di inglese.

Penso che Pound mi abbia influenzato quasi quanto Joyce. Insieme, mi hanno convinto che il nostro secolo stava attraversando così tanti cambiamenti radicali simultaneamente che le tecniche della letteratura, come le altre arti, dovevano diventare "sperimentali" per catturare gli ordini e le grandezze dei crolli e delle scoperte che stavamo vivendo -*guastidi* vecchi tunnel della realtà,*scoperte* nuovi modi di orchestrare le nostre percezioni.

Ciò che Joyce ha fatto alla prosa e Pound alla poesia, secondo me, ha reso quelle arti contemporanee sia alla fisica quantistica che ai film che mi piacevano. Avevano spezzato l'ordine lineare in frammenti luminosi - quanti - che hanno riassemblato in interi sinergici, come un progetto di Bucky Fuller. Leggerli significava uscire dall'ordine soggetto-predicato per entrare nelle modalità di pensiero che trovi nel calcolo differenziale o nei montaggi di registi come Welles, Eisenstein, Kurasawa.

Per citare l'apertura di Pound's *Canto 74*:

L'enorme tragedia del sogno in
le spalle curve del contadino Manes!
Manes era abbronzato e imbottito

Qui abbiamo l'antica tragedia ciclica dell'era patriarcale del Re-Sole, le spalle curve del contadino, il sogno perduto, e vi si contrappone un unico orrore individuale: l'esecuzione di Manes, che insegnava che Cristo e Mitra erano lo stesso dio sotto due nomi, e fu crocifisso, conciato, imbalsamato e appeso come uno spaventapasseri al muro di Roma - che potrebbe essere il destino di qualsiasi intellettuale o visionario. Questa giustapposizione di particolari concreti, come il montaggio di un film o di un giapponese *haiku*, ci sposta fuori dal modo di pensare lineare aristotelico verso modalità di sinergia che si trovano solo in Oriente fino a quando la scienza moderna non le ha riscoperte.

E nessun altro a parte Ezra ha mai scritto versi adorabili come "I guanti dell'insetto d'acqua si vedono sulla roccia luminosa sotto di lui" o versi che saltano fuori dalla pagina come

Là

Sono
NO
giusto
guerre

Naturalmente, ho avuto sentimenti molto ambigui su Pound. La sua poesia mi sembrava più bella di qualsiasi cosa in inglese dai tempi di Shakespeare, e il suo umorismo era allettante, ma i suoi atteggiamenti politici sembravano pessimi quanto quelli di zio Mick. (Il bel brano sul sogno del contadino e su Manes è seguito da un lamento per la morte di Mussolini.)

Ma a quel punto ho scoperto la pittura, mi sono innamorato di Picasso e presto mi sono reso conto che la sua politica era pazza come quella di Pound, nella direzione opposta. Ho smesso di vergognarmi della politica dei miei eroi artistici e ho deciso che le persone che giudicavano un artista dalla sua politica erano imbecilli. Conservo ancora quel punto di vista, oggi.

La mia passione successiva è stata il "commento sociale" e/o la "filosofia" (non ho fatto molta distinzione tra di loro). Ho letto e il mio cervello è stato riorganizzato da Spinoza e Hume e Marx e Veblen e Henry George e Sir James Frazer e HL Mencken e gente del genere, che aveva tunnel di realtà molto diversi dal cattolicesimo irlandese.

Mi ero trasferito nello spazio virtuale da un miglio quadrato di Gerritsen Beach e la sua griglia cattolica irlandese a diversi chilometri quadrati di Brooklyn/Manhattan e il mondo del pensiero moderno e dell'arte moderna in generale.

Alla fine, un giorno andai da mio padre e gli dissi che non vedevo perché dovessi più andare a Messa, visto che lui non l'ha mai fatto. Era abbastanza calmo al riguardo. Disse che non credeva più nella Chiesa e la considerava un racket ideato per fare soldi, ma pensava che parte di ciò che insegnavano le suore fosse vero e che i bambini ne avessero bisogno. Questa non era una discussione filosofica profonda in alcun modo, ed è avvenuta circa 44 anni fa, quindi non posso garantire di aver compreso perfettamente quale fosse il punto di vista di papà, ma penso che lui credesse che, mentre la Chiesa era piena di superstizione e mercantilismo, i bambini cresciuti senza alcuna religione possono diventare adulti spaventosamente egoisti e amorali.

Molte persone lo credono ancora e mandano i propri figli alle scuole domenicali che insegnano un sacco di assurdità bizzarre, solo perché sanno che queste istituzioni insegnano anche alcune idee che impediscono all'intera razza umana di agire in modo disonesto e omicida come il sangue- pirati assetati e banditi gay che ci governano.

Il punto di vista di mia madre era più semplice. Credeva in Dio, nel Paradiso e nei Miracoli, perché questo la rendeva felice, ma non vedeva perché questo la costringesse a credere a tutto ciò che la Chiesa proclamava, soprattutto se non la rendeva felice e non aveva nemmeno senso. .

Una volta che non dovevo più andare a messa la domenica, il reality-tunnel cattolico ha cominciato a ritirarsi nel passato. È stato solo dopo un decennio e io avevo circa 25 anni che mi sono reso conto che non ti sbarazzi dei condizionamenti precoci così facilmente: avevo ancora alcune ansie e repressioni cattoliche. Ci voleva la psicoterapia per iniziare a sbarazzarsene.

Dal momento che i miei genitori hanno avuto solo due figli in tutti i loro anni di matrimonio, ho dedotto che nessuno dei due credeva alle strane nozioni della Chiesa sulla contraccezione.



COSMIC ECONOMIA

"Un grande risparmio di roba"

A Ludlow Park, nel mezzo di Hamilton, Ohio, si trova un monumento al nativo più colorato della città, il capitano John Cleves Symmes, un eroe della guerra del 1812 (in cui si distinse nella battaglia di Lundy's Lane).

~•~

Curiosamente, Arlen è cresciuto lì vicino ed è stato istruito da insegnanti canadesi che sostenevano che le truppe americane fossero colpevoli di "atrocità". Potrebbe essere? Pensavo che solo gli eserciti di altri paesi, e quindi minori, commettessero atrocità. . .

~•~

Il monumento, tuttavia, non commemora l'abilità militare del capitano Symmes. Dice in un inglese scarno e sgradevole:

Il capitano John Cleves Symmes era un filosofo e il creatore della "Teoria delle sfere concentriche e dei vuoti polari di Symmes". Ha sostenuto che la Terra è vuota e abitabile all'interno.

Ancor prima un poeta locale aveva scritto:

Sì! La penna della storia potrebbe ancora incidere il nome
di SYMMES per abbellire il suo futuro ruolo di fama.

Il Capitano Symmes credeva, e pensava di aver "dimostrato scientificamente", che la Terra ha la forma più o meno di una grassa ciambella. Sebbene i suoi libri e i suoi opuscoli appaiano turgidi e un po' opachi, fu un infaticabile oratore e girò la nazione, suscitando grande entusiasmo per la sua nuova teoria, che difese principalmente sulla base della parsimonia cosmica, sostenendo che una Terra cava rappresenta "un grande risparmio di roba" rispetto a una Terra solida. Questo aveva un fascino istintivo per gli yankees accorti di quei tempi, abituati all'idea che il Dio della Natura*, come un buon negoziante, cerchi sempre la soluzione più economica ad ogni problema.

~•~

* Un'entità creata dai filosofi del secolo scorso e invocata nella nostra Dichiarazione di Indipendenza. Il Dio della natura è imparziale, progressista, ossessionato dall'economia meccanica e, a differenza del Dio cristiano, non compie miracoli e non ha interesse a essere lusingato.

~•~

Un giovane avvocato di nome Jeremiah Reynolds convinse 50 membri della legislatura dello stato della Pennsylvania a presentare una petizione al presidente degli Stati Uniti affinché inviasse una spedizione al Polo Sud per trovare il buco che Symmes sosteneva fosse lì. Quando il presidente, John Quincy Adams, fornì denaro sufficiente solo per tre piccole navi, Reynolds guidò lui stesso con ottimismo la spedizione. Ahimè, sapeva più di diritto che di vela e le navi, afflitte da malnutrizione e ammutinamento, dovettero tornare indietro prima di essere a sud del Cile.

Reynolds si consolò scrivendo un libro melodrammatico e popolare sulla crociera, che includeva tutte le belle storie di mare che aveva sentito lungo la strada. Herman Melville lo lesse e un capitolo - su una gigantesca balena bianca che aveva un'astuzia quasi incredibile e buona fortuna nel sfuggire ai balenieri ancora e ancora - ispirato *Moby Dick*. La balena, ovviamente, simboleggiava tutti i tipi di aspetti orribili e misteriosi del mondo, ma soprattutto, credo, simboleggiava il "tuttocolore incolore" del tunnel di realtà materialista che Melville odiava, perché rendeva l'arte priva di significato, e temeva, perché potrebbe essere vero.

Il capitano Symmes continuò a sostenere la sua teoria della Terra cava fino alla sua morte nel 1829.



KONG- & TLUIWHITEVIRGIN

Un giorno del 1948, quando ero un giovane al Brooklyn Tech, mi sono imbattuto in un libro intitolato *Un saggio sulla mora* di Philip Wylie nella biblioteca pubblica. Aprendolo e scorrendolo, ho trovato un lungo paragrafo fatto di domande retoriche, tutte indicanti un'unità fondamentale in tutti i miti dell'umanità. Ad esempio, perché così tanti altri semidei ed eroi sono morti e risorti dalla tomba, come Cristo? Perché è l'apparentemente più debole dei tre fratelli, nei racconti più equi,* che uccide il drago? Eccetera.

~•~

* E in uno dei film più popolari mai realizzati, *Mascelle*

~•~

L'ultima domanda, così come posso ricordarla dopo tutti questi anni, è stata "Qual è il significato di questa storia raccontata mille volte de La bella e la bestia?"

Ho sentito un formicolio dappertutto - o, come direbbe Stephen Dedalus, la mia anima è svenuta dolcemente - mentre l'ultima scena di *King Kong* tutte le mie altre esperienze di realtà virtuale mi sono balenate dentro.

«No, non sono stati gli aeroplani—è stata la Bella a uccidere la Bestia. . .Ho

controllato il libro e l'ho letto quella notte. Nonostante il titolo, trattava più di psicologia che di etica, e in particolare di psicologia junghiana. Con un punto di vista più vicino a un "ateo del villaggio" vecchio stile che a quello di Jung (come ho visto in seguito), Wylie ha spiegato la teoria junghiana degli archetipi - programmi genetici dall '"inconscio collettivo" che appaiono come simboli numinosi quando entrano nella coscienza normale . Wylie ha anche offerto la sua versione della teoria di Jung sul perché tali simboli possono innescare uno sconvolgimento totale nella personalità che porta a psicosi o all'integrazione a un livello più elevato di autocomprensione.

Improvvisamente ho avuto una Teoria per spiegare le sensazioni potenti, irrazionali e un po' "mistiche" che alcuni tipi di arte potevano suscitare in me. Tali realtà virtuali mi hanno semplicemente posto in contrapposizione a un archetipo. Ho anche avuto una migliore spiegazione dei dati nel classico antropologico di Frazer, *Il ramo d'oro*, di quanto lo stesso Frazer aveva fornito. Miti di tutte le età e razze raccontati

stesse storie, non perché queste storie fossero allegorie sul ciclo dei raccolti, come sosteneva Frazer, ma perché queste storie esprimevano i programmi genetici che inconsapevolmente ci governano.

Cominciai a leggere voracemente Jung, il che mi condusse a Freud, il maestro originario di Jung, e poi agli psicologi post-freudiani e post-junghiani che allora cominciavano ad apparire. Questa è roba pericolosa per un adolescente. Mi è diventato presto chiaro che ero nevrotico, che tutti quelli che conoscevo erano nevrotici, che il mondo nel suo insieme era leggermente paranoico e che nessuna delle teorie di nessuno degli psicologi offriva alcuna reale speranza di curare la follia della nostra specie. . Erano tutti bravi nelle diagnosi, ma vaghi o poco convincenti su come speravano che le loro teorie potessero essere usate per curare le aberrazioni e le ossessioni della nostra specie tormentata.

La maggior parte delle mie nevrosi, mi convinse Freud, derivava dalla frustrazione sessuale, ma, per quanto lo leggessi e rileggesti, non trovai indizi su come porre fine a questa frustrazione. (Ormai sapevo che esistevano i bordelli, ma sapevo anche che lì si potevano prendere terribili malattie, e la mia immaginazione ancora un po' cattolica insisteva su quelle malattie in modo malsano.) Seguii il consiglio di James Joyce agli scapoli miseri: "Masturbazione... la meravigliosa disponibilità di esso! Questo non ha mai posto fine alla frustrazione in modo soddisfacente, ma almeno ha aggiunto alcune ore di edonismo pagano alla mia vita troppo intellettuale.

Come risultato delle mie letture extrascolastiche, i miei voti scolastici stavano calando pericolosamente. Dopo essermi diplomato alla scuola elementare tra i primi della mia classe, ora mi sono ritrovato vicino agli ultimi, anche in inglese, perché stavo leggendo i libri che mi interessavano invece dei libri che volevano che leggessi. (non ho ancora letto *vanhoe*. L'anno in cui volevano che lo leggessi e *Il mulino sul filo interdentale*, stavo leggendo *Studs Lonigan*, *The Sun Also Rises*, *Darkness at Noon*, *Ulisse*, *The Great Gatsby*, *Elmer Gantry* altri libri che mi hanno aiutato a capire il mondo del XX secolo in cui ho vissuto.)

Ero in una scuola di ingegneria ma ero davvero più interessato alla letteratura. Ero atterrito in un altro doppio vincolo: la letteratura era la mia passione, ma nessuno che conoscevo credeva che avrei potuto guadagnarmi da vivere, quindi ho dovuto continuare a provare a diventare un ingegnere, dato che ero bravo in matematica e potevo fare un passabile ingegnere se potessi trovare il tempo per studiarlo tra il divorare Melville, Chaucer, Dante e Cervantes.

Nel frattempo, Jung mi aveva convinto che esistessero quattro tipi di esseri umani: il razionale, il sensazionale, l'emotivo e l'intuitivo. Ero ovviamente il tipo Razionale ("cervello sinistro", dicono le persone al giorno d'oggi) e decisi di porre fine a questo squilibrio sviluppando le mie facoltà sensoriali, emotive e intuitive.

Non avevo idea di come realizzarlo.



TROTSKY, UNYNRE& TLUIS CERCAFoAGURU

A diciassette anni sono diventato trotskista. Quella era roba calda a New York alla fine degli anni '40. Noi trotti eravamo più rossi e radicali di chiunque altro, o pensavamo di esserlo. (Gli stalinisti avevano "tradito la Rivoluzione", ma la stavamo portando avanti.) Naturalmente, stavo mentendo a me stesso, o ero entrato volontariamente di nuovo nell'autoipnosi. Chi diavolo ne sa abbastanza, *a diciassette anni*, fare una scelta intelligente o informata tra ideologie politiche concorrenti? (Non sono sicuro di saperne abbastanza a quasi 60 anni.) Avevo scelto il trotskismo perché una parte della mia mente era ancora cattolica e aveva bisogno di una gerarchia; il Comitato Centrale costituiva un buon sostituto "laico" del Vaticano. Mi ha permesso di sentirmi moderno, scientifico, "altruista", coraggioso, ribelle ecc. e ha fatto tutto il mio pensiero per me.

Inoltre, i Trot erano d'accordo con me su come iniziano le guerre capitaliste, ma non erano pazzi antisemiti come lo zio Mick e Ezra Pound. Avevano la stessa analisi, per molti versi, del mio storico preferito, Harry Elmer Barnes: le nazioni capitaliste fanno guerre senza fine per proteggersi dalla concorrenza economica di altre nazioni capitaliste, e hanno fatto il lavaggio del cervello alle masse per credere che ogni guerra sia una santa crociata per "pace."

Lo zio Mick aveva ragione e torto allo stesso tempo. Come disse Marx, "l'antisemitismo è il socialismo degli sciocchi". È un modello di Topolino, scegliere un gruppo capro espiatorio da incolpare, invece di analizzare i fattori strutturali all'interno del sistema capitalista e dello stesso Stato nazione che perpetuano la povertà e la guerra.

Ogni guerra risulta dalla lotta per i mercati e le "sfere di influenza" e ogni guerra viene "venduta" al pubblico, da bugiardi professionisti e maniaci religiosi totalmente sinceri, come una Santa Crociata per salvare Dio e il Bene da Satana e dal Male.

Barnes ha caricaturato la retorica dei guerrafondai con lo slogan ironico, **Guerra perpetua per la pace perpetua**. Con il passare dei decenni e il nostro governo ha invaso qualche nuovo paese ogni pochi anni – sempre per ragioni dichiarate "nobili" e "idealiste" – le argomentazioni di Barnes mi sembrano sempre più convincenti.

A diciotto anni ho lasciato il Partito appena prima che potessero espellermi. La cosa ironica è che a quella data la mia maggiore divergenza con il Comitato Centrale riguardava l'arte, non la politica. (Ma poi l'arte e la politica non sono distinte come separate nella BS marxista.) Mi piacevano tutti gli scrittori "sbagliati" e non accetterei il dogma del partito su chi fossero gli scrittori "giusti". (Inoltre, il mio continuo interesse per la psicologia junghiana era considerato eretico). fatto *non* provengono da un ambiente di classe media. Io ero l'unico figlio del proletariato del gruppo, e questi ideologi borghesi non avevano la più pallida idea di cosa fosse un vero lavoratore. (Tutti odierrebbero ammettere quanti lavoratori condividano l'antisemitismo di mio zio Mick, per esempio.)

Una volta uscito dal tunnel della realtà marxista, ho giurato fedeltà ai principi dell'individualismo, del libero pensiero e dell'agnosticismo. D'ora in poi, dicevo, non mi lascerò ipnotizzare dai gruppi: penserò da solo. Naturalmente, ho poi trascorso oltre 20 anni seguendo varie mode intellettuali e politiche, sempre convinto di essere finalmente sfuggito ai condizionamenti di gruppo e di aver finalmente iniziato a pensare "davvero" con la mia testa. Sono tornato dall'agnosticismo all'ateismo dogmatico, e poi al buddismo; Sono rimbalzato dall'esistenzialismo all'attivismo della nuova sinistra, al misticismo della New Age e di nuovo all'agnosticismo. La giostra girava e rigirava ma non ho mai trovato un modo per fermarla e scendere fino a quando non ero di mezza età e avevo fatto così tanto acido che le uniche scelte rimaste erano pensare davvero con me stesso o impazzire.

Il primo nuovo dogmatismo che ho abbracciato dopo aver rifiutato il marxista BS (sistema di credenze) è stata la filosofia di Ayn Rand (non ancora chiamata Oggettivismo a quei tempi). *La fonte* ha avuto per me esattamente il fascino che ha mantenuto, decennio dopo decennio, con adolescenti alienati di tutte le età. (Il giovane lettore medio di *Così parlò Zarathustra* decide di essere il Superman, e il giovane Randroid medio decide di essere un genio alienato).

Alcuni anni dopo, dopo essere diventato uno scrittore pubblicato, sono stato effettivamente invitato a incontrare Ayn Rand una volta. (Sono stato "convocato alla Presenza", ha detto Arlen). Era strano. Pensavo che i Trots ei preti cattolici fossero dogmatici, ma Ayn Rand faceva sembrare entrambi i gruppi dei modelli di tolleranza al confronto.

Pensavo fosse una paranoica clinica. Sono passati quasi 30 anni da quando ho scoperto che Rand era semplicemente su Speed tutto il tempo, il che crea un effetto così

proprio come la paranoia che anche i medici addestrati non possono sempre dire la differenza, e alcuni addirittura affermano che non c'è differenza.

Senza Trotsky o Ayn Rand come Guru, ho iniziato a creare una mia filosofia. Ovviamente ne ho preso in prestito la maggior parte, inconsciamente, da Bertrand Russell, HL Mencken e Nietzsche. . .

Tutto questo, badate bene, è avvenuto all'interno della rete del linguaggio -*la realtà virtuale creata dalla strana capacità di creare simboli del quarto di pollice superiore del nostro cervello anteriore*. Il linguaggio ha creato Dio, Satana e l'Inferno, nella mia infanzia, e ha creato Libertà, Uguaglianza, Giustizia, Legge Naturale e altre finzioni che mi hanno ossessionato in altre fasi del mio "sviluppo". *Il linguaggio crea fantasmi che entrano nella nostra testa e ci ipnotizzano.*

È ovvio, una volta considerato l'argomento, che i nostri occhi non possono vedere l'intero universo. Non riescono nemmeno a vedere l'intera stanza in cui ci troviamo seduti (vedono solo ciò che è davanti a noi, o un po' di destra e di sinistra, e non tutto questo; non vedono mai ciò che è dietro di noi. . .) Allo stesso modo, i nostri stomaci non possono inghiottire l'intero universo, e i nostri cervelli non possono "conoscere" l'intero universo (conoscono solo i segnali che hanno ricevuto fino a questo secondo, e non li ricordano tutti coscientemente...)

Tuttavia, il linguaggio ci programma a cercare di parlare come se possedessimo il tipo di infallibilità rivendicato dal Papa, dal Comitato Centrale di un partito marxista o da Ayn Rand. Cioè, il linguaggio ci permette di dire cose come "La rosa è rossa" - che sembra molto innocente, non è vero? Eppure, nella lieve ipnosi di questa Realtà Virtuale, dimentichiamo subito che la rosa "*è più e altro che rosso*"—che è fragrante, per esempio, e che è temporaneo e appassirà presto, e che è fatto di elettroni e altre forme d'onda—*e che "è" solo rosso per creature con occhi come i nostri, ecc.*

Ogni semplificazione eccessiva diventa rapidamente una bugia (se non siamo molto cinici riguardo al linguaggio); ergo, il linguaggio mente sempre, proprio perché semplifica troppo. Da "La rosa è rossa" a "Il debito pubblico ci costringe ad alzare ancora le tasse" a "MAMMA DELL'ARKANSAS STUPRATA DAI NANI DA MARTE" a "La pornografia è omicidio" (Andrea Dworkin) si procede da una fiction all'altra, ogni volta che apriamo la bocca per parlare.

Come ha scritto Wendell Johnson,

Una rosa con un altro nome non
avrebbe mai, mai lo stesso odore E
astuto è il naso che conosce Una
cipolla che è stata chiamata rosa



FURTROSECRETIOF TLUIKNOTTIOFMALTA

Ma chi ha il falco maltese?

Oltre a von Papen e Buckley e Gehlen e Mad Billet *al.* altri due importanti Cavalieri di Malta nella storia recente sono stati i suddetti *Michele ("Lo Squalo") Sindona* e *Licio Gelli*—due nomi poco conosciuti in America, ma oggetto di interminabili teorizzazioni complottiste in Europa, poiché entrambi erano associati al bizzarro impero bancario di Roberto Calvi. Il vero inizio della vicenda Calvi-Sindona-Gelli, però, risale agli anni Quaranta e al crollo (temporaneo) del fascismo.

Nella primavera del 1945, quando la Germania nazista era in rovina. Il generale Reinhard Gehlen, capo dell'intelligence sotto Hitler - e un altro cavaliere di Malta, ricordi? — caricò un camion con documenti Top Secret e si diresse verso la più vicina divisione dell'esercito americano che riuscì a trovare, per negoziare una pace separata. Il generale Gehlen era evidentemente un ottimo negoziatore. (Certo, aveva quel camion pieno di Dio sa quali segreti...)

Gehlen ebbe presto un'uniforme da generale americano e fu portato in aereo a Washington, dove negoziò ulteriormente. Secondo i documenti messi al sicuro dal Prof. Carl Oglesby* ai sensi del Freedom of Information Act,

~•~

* Comunicazione personale a RAW

~•~

quando Gehlen finì di negoziare, non solo era a capo di quella che divenne la sezione di penetrazione sovietica della CIA, ma presto anche un certo numero di altri importanti nazisti ebbero un lavoro nella CIA. Oglesby considera questo come l'inizio della "nazificazione" della comunità dell'intelligence americana.

L'OSS (organizzazione madre della CIA) aveva già a quel tempo rapporti di lavoro con la mafia sia in America che in Italia. Ciò era stato ideato dal magnaccia condannato, Charles ("Lucky") Luciano, che in cambio di una libertà condizionale anticipata dal carcere, fece in modo che i mafiosi siciliani aiutassero l'esercito americano invasore. Ciò ha accelerato la conquista americana dell'Italia

ma ha anche sposato la comunità dell'intelligence americana con la mafia per molti decenni - fino ad oggi, in effetti. Si potrebbe dire che se il generale Gehlen iniziò la nazificazione della CIA (e quindi dell'America), Luciano presiedette alla mafiazzaione del nostro governo.

Naturalmente, nella simbiosi tra il Mob e gli Spook, il Mob pensa di usare gli Spook, e gli Spook pensano di usare il Mob, e almeno uno di loro è gravemente ingannato. . .

A questo punto entrò in scena Licio Gelli, molto prima di essere coinvolto con Calvi e la Banca Vaticana. Gelli aveva affinato le sue abilità nello Spy Game lavorando, durante la seconda guerra mondiale, come doppio agente per la Gestapo e la clandestinità comunista, ed era riuscito a convincere entrambi che li stava servendo fedelmente e tradendo gli altri ragazzi. Nella Roma del dopoguerra, Gelli iniziò una nuova attività: creare documenti d'identità falsi per i criminali di guerra nazisti in fuga dall'accusa e trovare loro un lavoro in America Latina. Molti alla fine finirono per lavorare per la CIA o per le Squadre della morte latinoamericane, che, come tutti sanno, non hanno assolutamente alcun legame con la CIA se non per essere reclutate, addestrate, armate, finanziate e "consigliate" da loro.

Durante il reclutamento di nazisti per la CIA, Gelli formò forti legami con ODESSA, la società segreta di ex ufficiali delle SS, che sembra essere dedicata principalmente a (a) sfuggire alla cattura da parte dell'intelligence israeliana e (b) creare un Quarto Reich in America Latina, il parte del mondo che sembra più matura per una presa di potere fascista. Gelli ha assistito molti regimi fascisti laggiù, compreso l'acquisto di armi per gli argentini prima della guerra delle Falkland e l'aiuto a riportare Peron al potere, per cui una volta Peron si è inginocchiato davanti a lui e gli ha baciato la mano.

Gelli era sul libro paga della CIA dalla metà degli anni Cinquanta. Inizialmente era stato assunto da loro per rafforzare l'ala destra nel movimento operaio italiano e indebolire l'ala sinistra. Gelli aveva fatto questo, nel modo più efficiente, corrompendo quei funzionari sindacali che potevano essere corrotti e facendo in modo che la mafia assassinasse quelli che non potevano essere corrotti. Devi ammettere che questa tecnica era pulita ma non sgargiante.

Anche il signor Gelli, qualche volta là dentro, si è messo a libro paga del KGB. Così, oltre ai miliardi che lui e la sua banda P2 stavano presto guadagnando con i loro giochi e divertimenti finanziari, Gelli veniva pagato sia da Washington che da Mosca. Entrambe le parti della Guerra Fredda apparentemente credevano che stesse tradendo l'altra parte. Perché no? Un uomo in grado di convincere sia i nazisti che la metropolitana rossa di essere dalla loro parte durante la seconda guerra mondiale potrebbe giocare allo stesso gioco negli anni della guerra fredda.

Negli anni '70, Gelli e il suo collega Cavaliere di Malta, Mike lo Squalo Sindona, avevano preso abbastanza bene il controllo delle finanze vaticane, con la connivenza del Vescovo Paul "il Gorilla" Marcinkus (così soprannominato per la sua gigantesca anatomia: aveva servito come guardia del corpo per due Papi.)

Paul the Gorilla divenne presto direttore della Banca Vaticana e aveva fondato alle Bahamas un'altra banca, chiamata Cisalpine, di cui era comproprietario con il defunto Roberto Calvi, che a un certo punto possedeva più banche di chiunque altro al mondo - tranne per il fatto che la maggior parte delle banche in seguito si è rivelata non esistere nel mondo dello spazio-tempo sensoriale.

Queste entità soprannaturali sono state chiamate "banche fantasma" dai magistrati italiani che non riescono a trovarle al di fuori dei registri fantasmatici di Calvi.



TLUIGMERAVIGLIOSO ONE WHO MAKES TLUIGRASSGREEN

Gli austriaci affermano sempre che Beethoven era austriaco, anche se era nato in Germania, e che Hitler era tedesco, anche se era nato in Austria.

— Scherzo svizzero

Tra Monaco e Berlino il treno è passato attraverso la DDR — il *Repubblica Democratica Tedesca*, di solito chiamato solo Germania dell'Est da dove vengo. Era la prima volta che mi trovavo in una nazione apertamente totalitaria, e non appena attraversammo il confine ed entrammo in Marxworld ero diffidente come un coniglio nel territorio della volpe. Era il 1987, e avevo 55 anni, bianco come la neve in cima ma abbronzato e (la vanità mi diceva) altrimenti dall'aspetto giovanile.

Tornato a Monaco, avevo tenuto un seminario di psicologia quantistica e Tom, un produttore televisivo, mi aveva portato a vedere uno dei castelli di Ludovico II, il re "pazzo" di Baviera, che (sostengono alcuni pazzi della cospirazione) non era "pazzo" ma semplicemente un pacifista che si oppose alla guerra del 1872 contro la Francia e fu quindi assassinato da una congiura dei nobili.*

~•~

* Gli storici sono ancora in disaccordo sul fatto che la morte di Ludwig per annegamento sia stata un suicidio, un incidente o un assassinio.

~•~

Ludovico, grande mecenate delle arti in generale e delle opere mitiche di Wagner in particolare, compare misteriosamente anche come uno dei 114 "santi" dello gnosticismo nella messa gnostica cattolica celebrata dagli iniziati dell'Ordo Templi Orientis. Ho sempre voluto saperne di più su Ludwig il Pazzo.

Il castello era "proprio come mi aspettavo" (come diceva Oscar Wilde delle Cascate del Niagara) - opulento, stupendo, un po' 'sciocco, sottile quanto un rinoceronte in carica, stranamente bello: un vero High Camp Classic. Che Ludwig fosse al di sopra della collina con le fate o no, ovviamente non era un uomo da temere la frase "troppo di una cosa buona".

Ora, io e Tom eravamo diretti a Berlino, dove aveva in programma un altro concerto per me, ed eravamo, come al solito quando ci riuniamo, più che un po'

sballato. Poi il treno è entrato nella DDR e sono balzato in piedi velocemente e ho chiuso il finestrino. Non ha aiutato.

«Che divagazioni dalla coda ad anelli*inferno* è quell'odore? Ho chiesto.

«La DDR», disse Tom, con una scrollata di spalle berlinese, come per dire: non è ovvio? “Sì, sì, lo so che è la DDR” dissi. “Ma perché ha quell'odore?”

Tom spiegò, pazientemente: quando i comunisti presero il potere, Stalin voleva industrializzarsi velocemente (aveva il sospetto paranoico che l'élite dirigente americana stesse tramando contro di lui), e l'unico combustibile per le fabbriche era il carbone più economico. Una volta costruite le fabbriche, era troppo costoso convertirle in qualcos'altro, quindi ora, oltre 40 anni dopo, lo stesso carbone marcio brucia ancora e l'intera DDR ha un odore peggiore di un canale di scolo in agosto.

I marxisti testardi possono inquinare un ambiente in modo ancora più orribile delle corporazioni capitaliste.

L'odore filtrava dalla finestra chiusa a chiave. Era quasi acido nella sua corrosività e, anche dopo la spiegazione di Tom, era difficile non sospettare una deliberata malizia, come se qualcuno avesse fatto esplodere contemporaneamente un lacrimogeno e una bomba puzzolente. Non ne siamo mai sfuggiti finché non siamo arrivati a Berlino.

Abbiamo parlato per un po', e poi Tom ha detto, con un sesto senso sviluppato da molti viaggi attraverso la DDR “Eccoli che arrivano”.

In un minuto o giù di lì, la guardia di frontiera o la polizia segreta o chiunque diavolo fossero sono stati spinti ad aprire la porta del nostro scompartimento e hanno abbaiato e ringhiato in tedesco. Come ha detto Hotspur, preferirei sentire Lady my branch ululare in irlandese. Non sono riuscito a cogliere una sola parola e ho guardato Tom con aria interrogativa.

«I nostri passaporti», disse.

Tirai fuori il mio passaporto e lo diedi a uno di Loro. Erano due ed entrambi sembravano esattamente gli attori che interpretano i nazisti nei film americani. Ci sono molti tipi di volti tedeschi, ma il tipo che sembra non smettere mai di assaporare qualche nuova squisita forma di sadismo prolungato è il tipo che intendo. Questo era combinato con occhi pieni di sospetto e insinuazione. Non ho mai visto tanta brutalità combinata con quel tipo di paranoia in un'espressione umana, e ho pensato, *Orwell aveva ragione: il vero totalitarismo sembra esattamente una parodia di se stesso.*

I due paranoici armati hanno entrambi guardato il mio passaporto. Hanno mormorato e almeno ho capito una parola: “Americano.” Improvvisamente ho avuto una visione nitida di una minuscola stanza buia, una luce brillante, una di quelle macchine per versare elettricità nel tuo pene e me stesso che dicevo più e più volte: “No, no, no - non ho mai lavorato per la CIA.

Restituirono il passaporto a Tom. Mi si rivolsero con parole troppo veloci e bavaresi per la mia comprensione, presero il mio passaporto e se ne andarono.

"Cosa stanno facendo?" ho chiesto a Tom.

«È una routine standard», disse Tom. "Non preoccuparti." "Ma mi hanno preso il passaporto. Il mio fottuto passaporto.

"Non preoccuparti. Qui i poliziotti sono tutti, come dici tu, ritardati. Sono andati a controllare il regolamento.

Passarono cinque minuti, come un branco di tartarughe.

I Due tornarono e mi diedero il mio passaporto, insieme a un pezzo di carta. Uno di loro abbaiò e ringhiò di nuovo, entrambi mi guardarono come se pensassero che avrei tirato fuori un pugnale da un momento all'altro, e se ne andarono.

«Quello è il tuo permesso di viaggio», disse Tom. «Dovresti restituirglielo quando arriviamo a Berlino Est. Scommetto che dimenticheranno.

Abbiamo bevuto un altro spinello, dopo quello, e abbiamo parlato finché Tom non si è appisolato sulla sedia. Ero ancora troppo pieno di adrenalina per dormire. Ho iniziato a leggere i segnali mentre attraversavamo una cittadina depressa dopo l'altra. *Leninstraße. . . Marxstraße. . . Luxembourg-strasse . . . Ludwigstraße. . . Ueber-Hamburgerstraße . . . Grosse-Schlangestraße.*

All'improvviso ho visto *Heilige fliegende kindersheissestraße* ho capito che, anche se ero pieno di cannabis e adrenalina, il sonno si era ancora insinuato su di me e stavo sognando ad occhi aperti.

Tom aveva ragione. I Due non tornarono mai a ritirare il mio permesso di viaggio. Ce l'ho ancora, come ricordo del mio viaggio fino alla fine della notte.



THE SQUARE ROOT OF MINUS ONE & OTHER MYSTERIES

Man mano che la mia educazione matematica al Brooklyn Tech procedeva, ho iniziato a incontrare ciò che oggi i New Agers pensano si possa trovare solo nel misticismo orientale: concetti troppo eterei per essere ridotti a dati sensoriali.

Ad esempio, 2 è la radice quadrata di 4, perché se moltiplichi 2×2 ottieni 4. In notazione matematica, $2 \times 2 = 4$ o $2^2 = 4$. Tre è la radice quadrata di nove, dalla stessa logica. ($3^2 = 9$). Ma meno uno (-1) ha anche una radice quadrata, anche se non possiamo scriverla come numero. Lo scriviamo arbitrariamente (o convenzionalmente) come lettera *i* (o *j* se siamo ingegneri elettrici, perché hanno già un *i*, che indica una dimensione dell'elettricità originariamente scoperta e nominata dai francesi *intenso*—semplicemente vecchio "corrente" in inglese.)*

~•~

* La differenza tra corrente e tensione può essere raffigurata in una metafora. Immagina un aeroplano che fa cadere accidentalmente centomila angurie su una città. Ogni strada avrebbe un numero diverso di angurie, proprio come ogni ramo di un circuito elettrico ha una corrente diversa. Ma tutte le angurie cadrebbero alla stessa velocità, proprio come ogni ramo di un circuito ha la stessa tensione. Fatto?

~•~

Abbiamo anche multipli di *i*, come $2i$, $3i$, $4i$ ecc. Questi sono chiamati "numeri immaginari" perché, quando furono inventati, nessuno poteva vederne l'utilità. Agli artigiani pratici di quei tempi, e anche ad alcuni matematici, sembrava così *ioè* tutti i suoi multipli erano solo una specie di fantasia in cui la matematica si era imbattuta, come l'omino nel famoso poema:

Ho visto un uomo sulle scale Un
ometto che non c'era. Non c'era
di nuovo oggi - Accidenti, vorrei
che se ne andasse!

La radice quadrata di meno uno e i suoi fantasiosi multipli non sono scomparsi. Questi numeri immaginari hanno dato vita a numeri complessi, che sono scritti in forme come $3 + 2i$, $4 + 7i$, $x + 5i$, $y + 12i$, ecc. Non puoi contrassegnare un punto su una linea e dire che questo è dove vive un numero così complesso, come puoi fare con un numero ordinario ("reale"). Per indicare dove appartiene un numero complesso è necessaria non una linea, ma un piano.

Ad esempio, se tracci una linea di qualsiasi lunghezza su una pagina normale e la dividi con un segno per ogni pollice, 3 indicherà la posizione del segno per il terzo pollice. $3 + 2i$ sarebbero due unità "sopra" quella, fluttuanti nello spazio, per così dire (ma sullo stesso piano con la linea).

Finora, questi numeri complessi con i loro numeri immaginari come parti di essi sembrano un "gioco di testa" o l'equivalente matematico della pittura astratta. La cosa sorprendente è che, negli ultimi 300 anni, gli scienziati hanno trovato dozzine e dozzine di sistemi nel mondo fisico che possono essere descritti solo con questo simbolismo occulto. Ad esempio, puoi descrivere i circuiti elettrici a corrente continua (CC) senza di essi, ma ti servono per descrivere i circuiti a corrente alternata (CA). Ne hai bisogno anche in Relatività, meccanica quantistica, televisione e progettazione di computer e in dozzine di altre aree della nostra tecnologia.

È come se non potessimo descrivere e prevedere il mondo della materia e dell'energia senza includere nella nostra descrizione un fattore altrettanto imperscrutabile come la testa che non è una testa del cabbalista o il suono Zen di una mano che batte.

Man mano che questo mi veniva in mente, facevo molte domande ai miei insegnanti sul significato di tutto ciò. La solita risposta era: "Bene, è così *lavori*, quindi perché preoccuparsi di qualcosa di un po' strano in matematica?" L'unica altra risposta è stata: "Beh, puoi entrare in quello al college, se decidi di specializzarti in Pure Math".

(Pure Math si occupa di tutti i sistemi matematici che gli esseri umani possono inventare. Applied Math si occupa solo dei sistemi matematici che hanno qualche uso scientifico o commerciale. Un altro scherzo qui è che qualsiasi cosa in Pure Math può diventare Applied Math non appena qualcuno trova un uso per. Per esempio, la geometria Riemanniana era Matematica Pura fino a quando Einstein non l'ha usata nella sua teoria della gravità, dopo di che è diventata Matematica Applicata. Poiché il 95% della Matematica Pura non è noto nemmeno alla maggior parte dei teoremi pubblicati - non sappiamo quanto Pure Math possa essere in giro in libri polverosi contenenti i modelli scientifici che possono spiegare fenomeni che ora sono considerati inspiegabili. Non riesco a immaginare perché i parapsicologi e gli ufologi non abbiano esaminato questo.)

Ancora più strano per me era il concetto che viviamo in un mondo incolore. Ad esempio, da dove mi siedo al mio computer a scrivere questo, posso vedere *abianco e neroscacchiera*, *amarronecustodia* per libri, *Abeige/giallocomò*, *Arosso e gialloarazzo* (realizzato da un artista indiano a Panama) e *averdesedia* imbottita. Tutto questo è allucinazione, secondo la fisica. Ciò che è effettivamente là fuori consiste in ammassi di atomi e fotoni incolore, e tutti i "colori" sono il modo in cui il mio cervello reagisce alle varie lunghezze d'onda della luce trasportate dai fotoni che rimbalzano sugli atomi.

Melville capiva e si sentiva profondamente turbato da questo aspetto della scienza moderna. La frase da *Moby Dick* che ho menzionato prima, "l'incolore tuttocolore dell'ateismo", riassume l'orrore che la maggior parte degli artisti prova per questa visione sbiancata ed emotivamente vuota di un mondo monocromatico - che terrorizzava anche Blake e Dostoevskij e assolutamente nauseato Whitman. (Vedi il suo "When I Heard The Learn'd Astronomer".) Questo mondo incolore, apparentemente "astratto" riappare nel pallido arredamento bianco morto di alcuni dei film più cupi di Bergman e Woody Allen. Ha il sapore disumano e privo di emozioni della meditazione buddista Theravada, senza la speranza dell'Illuminazione.

Se la "realtà" è questa luce bianca buddista/scientifica, o matematica immaginaria, o niente come dicono i nichilisti e i buddisti cinesi, perché abbiamo sviluppato cervelli che inventano con insistenza un mondo "solido" allucinatorio pieno di colori, sudore, musica e scopi, divertimento e sofferenza e persino presenze ossessionanti come Giustizia e Ingiustizia? Perché i nostri cervelli continuano ad allucinare quella fantasia in technicolor anche dopo aver appreso la verità scientifico-matematica?

La temperatura risulta essere persino più strana del colore. Si registra sugli strumenti, ad esempio il termometro, così come sul nostro sistema occhio/cervello, ma esiste solo a determinati livelli. Nello specifico, esiste a livello molecolare e oltre, poiché ciò che chiamiamo temperatura è in realtà la velocità di movimento delle molecole. Quindi, se il piano di una scrivania è a 100 gradi Fahrenheit in una giornata calda, non ha senso dire che anche gli atomi nel piano della scrivania sono a 100 gradi Fahrenheit. *Gli atomi non hanno più temperatura di quanto abbiano colore.* Solo gli ammassi di atomi chiamati molecole hanno temperatura, e solo in relazione ai loro movimenti.

Più progrediva la mia formazione tecnica, più mi rendevo conto che ciò che è reale non è ciò che vediamo, e che ciò che vediamo non è affatto reale. Ciò che è "reale", evidentemente, è incolore, senza temperatura, astratto ed esprimibile solo in termini di matematica surrealista come la radice quadrata di meno uno. L'ho trovato sempre più difficile da credere, eppure (come continuo a insistere) le prove sperimentali ed esperienziali lo supportano.

dx/dt

Questo significa il tasso di cambiamento di qualche variabile (x) - che potrebbe essere litri d'acqua che fuoriescono da una vasca che perde, o miglia percorse da un aereo di linea, ecc. - in funzione del tasso di cambiamento, o durata, di tempo (t). Il guaio è che questa è un'abbreviazione. È stato derivato, da Newton e Leibniz, includendo un termine aggiuntivo, noto come infinitesimale. L'infinitesimo viene sempre omissso (dopo aver compreso il teorema originale) perché "è così piccolo che possiamo ignorarlo".

$\frac{1}{1.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000} \dots$

In altre parole, non importa quanto piccolo sia un numero che puoi scrivere o pensare, l'infinitesimo è ancora più piccolo di quello. Sembra "il fantasma di una quantità defunta", per citare il vescovo Berkeley.

Ora, ovviamente non puoi trovare un tale spettro nel continuum spazio-temporale esistenziale o sensoriale, più di quanto tu possa trovare lì la radice quadrata di meno uno, il Jabberwock o lo Spirito Santo. Dove puoi trovare l'infinitesimo (e i numeri immaginari, del resto)? Nel regno delle pure leggi della fisica che - sebbene invisibile, incolore, senza peso, senza massa, senza temperatura e impalpabile - "controlla" o "determina" o almeno "sottostà" al continuum spazio-temporale sensoriale (ovvero, il mondo che vediamo e olfatto e tatto e gusto).

129

Quando me ne sono reso conto, mi è diventato ovvio che la maggior parte degli scienziati, proprio come i cattolici o i trotskisti, possono ignorare tutto ciò a cui non vogliono pensare, anche se li sta guardando in faccia o addirittura li morde. il culo. Gli scienziati che non ignorano questi problemi sono generalmente trattati come personaggi sospetti; se pubblicano i loro pensieri, la solita risposta dei loro colleghi è qualcosa del tipo: "Interessante libro di filosofia che hai scritto lì, ma quando hai intenzione di fare di nuovo un po' di scienza?"

Questo diventa ancora più sbalorditivo quando entri nel regno della Relatività. Due delle equazioni di base di Einstein, in forma semplificata, hanno questo aspetto:

$$X_1 = X_2 + bt$$

$$T_1 = t_2 + bx$$

B rappresenta una funzione complicata che, se la scrivessi per intero, richiederebbe diverse pagine di spiegazione; contiene la velocità della luce e le velocità sia degli osservatori che dell'osservato. Non abbiamo bisogno di esplorare tutto questo qui. Ciò che conta è che queste equazioni rappresentano le diverse letture dello spazio e del tempo che saranno ottenute da persone (o strumenti) in diversi "sistemi inerziali".

Per comodità, considereremo i nostri sistemi inerziali come astronavi. Ciò crea illustrazioni piacevoli e facili e, per inciso, ti mostra fino a che punto la matematica pura e il genio innato possono portare una persona. Einstein stava creando un sistema che descrive le navi spaziali (tra le altre cose) l'anno prima che i fratelli Wright facessero decollare il loro primo monoplano per pochi secondi.

Ok: sono su un'astronave *Godard*, e tu sei in nave spaziale *Leïed* entrambi misuriamo la lunghezza di un fiume sul pianeta che stiamo attraversando. Se viaggiamo entrambi alla stessa velocità, non sorge alcun problema: otteniamo la stessa misura. Ma se viaggiamo a velocità diverse, otteniamo misurazioni diverse. *La lunghezza non è una "essenza" nella cosa che viene misurata — il fiume — ma un rapporto tra il sistema inerziale della cosa e il sistema inerziale dell'osservatore.*

La prima equazione sopra ti dice quale sarà quella relazione, dove i termini x rappresentano le nostre diverse misurazioni e b rappresenta quella funzione einsteiniana che include le nostre velocità e la velocità della luce.

Supponiamo ora di decidere di misurare l'intervallo di tempo tra due eventi: il signor A che va al lavoro e il signor A che arriva in ufficio. La seconda equazione ci dice cosa accadrà se non ci muoviamo alla stessa velocità, se ci muoviamo a velocità diverse. Misurerai, forse, un'ora e io lo farò

misurare forse un'ora e mezza. *Il tempo, come lo spazio, non è una "essenza" nella cosa misurata ma una relazione tra il sistema inerziale della cosa e il sistema inerziale dell'osservatore.*

Ora, la relatività dello spazio e del tempo sembra abbastanza sorprendente, ma la teoria di Einstein contiene un secondo aspetto più sorprendente, che si potrebbe chiamare il suo assolutismo espressionista astratto. Cioè, la tua misura e la mia rimangono relative alle nostre velocità (e alla velocità della luce) ma *il la formula matematica che descrive le differenze tra le nostre misurazioni non condivide questa relatività; rimane Assoluto.* In altre parole, per quanto i nostri strumenti possano differire, le equazioni di Einstein sono pure astrazioni matematiche — dirà ancora quale sarà la tua lettura, se conosciamo la mia, o dirà quale sarà la mia lettura, se conosciamo la tua.

La mia misura esiste per me solo in funzione del mio strumento e del mio sistema inerziale; la tua misura esiste per te solo in funzione del tuo strumento e del tuo sistema inerziale; ma l'astratto rapporto matematico tra le nostre due realtà-tunnel rimane costante, o Assoluto.

I dati sensoriali sembrano quindi meno "reali" della relazione matematica tra i miei dati sensoriali e i tuoi dati sensoriali.

Se la matematica è un'invenzione umana - se non discende su di noi da qualche "fonte divina" - questo sembra difficile da spiegare. Se, d'altra parte, la matematica ha un'origine divina, l'intera filosofia del materialismo scientifico crolla, come accennato nell'osservazione di Sir Arthur Eddington secondo cui "l'universo ora sembra più un grande pensiero che una grande macchina". Sembra, più precisamente, un grande teorema matematico.

(Ma i poeti preferirebbero considerarlo un grande poema, i musicisti una grande sinfonia...)

A questo punto, se si ha il temperamento che i filosofi chiamano "realismo ingenuo", si può decidere che la scienza è solo un gioco intellettuale come la teologia tomista di cui vi ho parlato prima, in cui qualcosa che sembra e sa di pane ha davvero un invisibile "essenza" che è la carne e il sangue di un uomo morto. Ma la verità è ancora più strana di così: le equazioni di Einstein, ad esempio, sono state verificate con orologi atomici in astronavi che girano intorno alla Terra, e lo spazio e il tempo sono davvero relativi come pensava Albert. Per quanto strano possa sembrare, l'astratta e spettrale realtà virtuale della scienza matematica ci consente di fare previsioni accurate sul mondo sensoriale-sensuale della nostra "realtà" ordinaria.

L'esperienza diretta di questo "adattamento" tra dati matematici e sensoriali può diventare un'esperienza emotiva straordinaria, come ha notato Alfred North Whitehead.

In effetti, l'esperienza non è dissimile da quella prodotta dalla grande arte (un fatto sconosciuto agli artisti che trovano la scienza "fredda" e "inumana"). esperienza" in un banalissimo esperimento che ho dovuto condurre nel laboratorio di ingegneria elettrica.

Questo esperimento prevedeva l'uso di un oscilloscopio per misurare l'ampiezza e la direzione della tensione in un sistema a corrente alternata. In accordo con le istruzioni, ho posizionato la carta da lucido sullo schermo dell'oscilloscopio e ho tracciato la forma d'onda che è apparsa. Poi mi sono seduto e ho disegnato l'onda prevista dalle equazioni, equazioni che coinvolgono quella dannata radice quadrata misteriosa di meno uno. Quindi metto i due pezzi di carta da lucido uno sopra l'altro.

Le due onde erano esattamente le stesse.

Centinaia, migliaia di studenti eseguono questo esperimento ogni giorno nei laboratori delle scuole superiori e la maggior parte di loro è perfettamente felice di ottenere il risultato "giusto", consegnare i propri documenti e ottenere un *U* sull'esperimento. Alcuni di loro, qua e là, si fermano a pensare, come ho fatto io, e provano una sensazione emotivo-intuitiva così maledettamente strana che non è affatto stravagante definirla una scossa "mistica" al sistema.

In qualche modo, il mondo apparentemente irreale della matematica (che la scienza tratta come reale) si connette con il mondo apparentemente reale dei nostri sensi (che la scienza tratta come in gran parte allucinatorio). diventa che la connessione non è mai stata spiegata e sembra ancora più misteriosa oggi di quanto non fosse 100 anni fa.

Vorrei provare a renderlo più chiaro. Gli invisibili fantasmi della fisica matematica pura, compresi l'infinitesimo e la radice quadrata di meno uno, hanno una somiglianza inquietante con gli invisibili fantasmi della teologia tradizionale, come il Figlio che è lui stesso il proprio padre o la "grazia invisibile" dietro il "simbolo visibile" di un sacramento. La differenza tra fantasmi (o modelli) scientifici e fantasmi (o modelli) religiosi sta solo nel fatto che *puoi effettivamente utilizzare i modelli scientifici per prevedere risultati precisi nel continuum sensoriale*—preciso come il mio perfetto adattamento di un'onda misurata fisicamente con un'onda proiettata matematicamente - e quelle previsioni devono funzionare (entro limiti ragionevoli) o quel modello viene espulso dalla scienza.

Ma perché i nostri sistemi matematici si adattano così squisitamente al mondo "allucinatorio" proiettato dai nostri organi di senso dei mammiferi (come fanno nei casi migliori)? L'universo consiste davvero di astrazioni matematiche? È un pensiero piuttosto strano, anche se alcuni matematici, antichi e moderni, sono stati abbastanza logici o abbastanza pazzi da accettarlo. Ma prova a immaginare un continuum fatto solo di entità matematiche, alcune semplici e oneste come 1, 2, 3, altre bizzarre come l'infinitesimo, e poi prova a spiegare come

il mondo apparentemente "solido" e multicolore che percepiamo in qualche modo emerge da quel "mondo reale" astratto e incolore. Andare avanti. Prova davvero a immaginarlo e sentirlo.

Quindi, tornando al buon senso, prova a capire come gli umani hanno inventato la matematica, in un periodo di migliaia e migliaia di anni, e in che senso questa invenzione umana - questa simbolica opera d'arte di gruppo - può essere più reale della pancetta e delle uova e caffè che puoi comprare in un ristorante per colazione. Riesci davvero a credere che il mondo dei nostri simboli più astratti sia più reale del mondo in cui beviamo il nostro succo d'arancia e flirtiamo con la cameriera?

Se, d'altra parte, la matematica è "meno reale" dell'odore del caffè, perché la matematica ha l'incredibile accuratezza e prevedibilità che ha dimostrato nel corso dei millenni? Certamente, la percezione umana può essere dimostrata, a ogni esame ravvicinato, essere molto più fallibile di un teorema matematico valido.

Questo diventa più misterioso, non meno, man mano che lo si guarda più a fondo. Il grande matematico Eric Temple Bell ha concluso, dopo una vita passata a riflettere su questo e quello *nessuno ha mai spiegato in modo soddisfacente perché la matematica abbia qualche connessione con il mondo che percepiamo e in cui sembriamo vivere.*

Ad esempio, ci sono quattro teorie su come convalidare i concetti fondamentali della matematica: 1. la teoria logica; 2. la teoria formalista; 3. la teoria intuizionista; e 4. la teoria degli insiemi.

La teoria logica, sperimentata da Bertrand Russell, sostiene che la matematica derivi dalla logica. Quasi nessuno ci crede più perché (a) altri hanno argomentazioni altrettanto valide che la logica deriva dalla matematica e che Russell ha riportato la relazione al contrario, e (b) ci sono diversi tipi di logica in competizione e diversi tipi di matematica in competizione, quindi se abbiamo in qualche modo arrivato alla verità da uno di questi è stato un incidente straordinariamente fortunato.

La teoria formalista, introdotta da David Hilbert, ha ancora dei difensori, ma equivale a trattare la matematica come un gioco, come giocare a scacchi nella tua testa. Questa teoria sembra la più forte delle quattro, nella misura in cui sembra spiegare come è stata generata la matematica e non porta a contraddizioni o Strange Loops (come fa la teoria di Russell), ma ci lascia più all'oscuro che mai sul perché la matematica coincide così squisitamente con l'esperimento (quando lo fa).

La teoria intuizionista di Brouwer e soci è molto più recondita e oscura di quanto suggerisca il suo nome e ogni sua singola parte è ancora oggetto di interminabili e violenti dibattiti. Non sono mai riuscito a convincermi perfettamente di capirlo, quindi non oso cercare di spiegarlo agli altri. Non dice solo che otteniamo la matematica per intuizione e lasciamo perdere. Sviluppa la teoria in un modo che porta a conclusioni così notevoli come A può essere B e non-B allo stesso tempo

tempo e che puoi smontare la Terra in un modo che ti permetta di rimetterla insieme come una sfera delle dimensioni di un pallone da basket, senza buttarne via una sola parte.

La teoria degli insiemi di "Nicholas Bourbaki" (in realtà un gruppo di matematici francesi, che scrive sotto uno pseudonimo) sembra molto forte al momento. Sostiene che tutte le altre parti della matematica derivano dai concetti radice di insieme e classe, proprio come fanno i nostri computer (cioè, da proposizioni come "Se Giovanna ha i capelli rossi, appartiene all'insieme delle persone con i capelli rossi" e su a "L'insieme di tutte le persone dai capelli rossi è più piccolo dell'insieme di tutte le persone" e oltre ancora per tecnicismi astrusi sulle operazioni che definiscono o vincolano gli insiemi) - ma questo ci lascia ancora poco chiari dove e come i concetti di insieme e classe fossero mai inventato o convalidato.

Peggio ancora: gli insiemi matematici, essendo astratti, possono produrre affermazioni assolutamente vere, ma gli insiemi di cose nel mondo sensoriale, essendo concreti e bizzarri, non si adattano mai del tutto agli insiemi matematici e producono solo affermazioni relativamente vere. Molte affermazioni sono "vere" o almeno valide su tutti i cerchi, perché i cerchi esistono solo nella teoria matematica - qualsiasi "cerchio" nel mondo sensoriale è solo un'approssimazione: un anello, infatti, non è un puro cerchio matematico. Ma nessuna affermazione sui set sensoriali, come tutte le persone dai capelli rossi, può essere vera in quel senso, dal momento che ogni persona dai capelli rossi è diversa anche nel grado di rossore. . .

Comunque la si guardi, se abbiamo derivato la matematica dalla logica o dalle regole del gioco o dall'"intuizione" o dal concetto di classe o insieme, sia l'attuale *storia* della matematica e i dibattiti sui "fondamenti della matematica" che hanno infuriato per oltre cento anni portano alla stessa conclusione: gli esseri umani *in qualche modo inventato* matematica, altrettanto misteriosamente come loro *in qualche modo inventato* lingua. *Non capiamo come abbiamo fatto, ma ci permette di capire meglio le nostre allucinazioni.*

Insomma, come disse una volta Einstein, la cosa più incomprensibile dell'universo è che sia comprensibile.



TAKING THE NAME OF THE LORD IN PAIN

"Dio, Dio, Dio", gemetti.

Il dottor X - non la sua vera iniziale - continuò a manipolare la mia corazza toracica. "Ti stai ancora trattenendo", disse, e aumentò la pressione.

"DIO", urlai, provando un vero dolore.

«Non va bene», disse con calma. "Lascia un urlo. Un vero urlo". Ho provato a urlare.

«Non verrai punito», disse pazientemente. "Smettila di trattenerti." Ho provato di nuovo.

Ha applicato una nuova pressione in un nuovo punto. All'improvviso stavo urlando come un animale ferito. Il suono mi ha spaventato. Sembrava preumano, come la scimmia assassina in Robert Ardrey *Genesi africana*. Era l'urlo dell'assassino, del cannibale, dell'"eroe di guerra".

"Ecco fatto," disse, applicando più pressione. "Sfogati . . . far uscire tutto. . ." Ho urlato un Olocausto e un My Lai e poi ho cominciato a piangere come non avevo mai pianto in tutta la mia vita. Ha allentato la pressione e mi ha guardato.

Ero in terapia reichiana perché il mio precedente strizzacervelli mi aveva dato molte intuizioni meravigliose, ma le mie ansie non erano mai del tutto scomparse. Poi avevo letto del dottor Reich, quando la Food and Drug Administration invase il suo laboratorio, fracassò la sua attrezzatura con le asce, bruciò tutti i suoi libri e lo gettò in prigione.

Non credevo che fosse il modo corretto per risolvere le controversie scientifiche, quindi mi sono interessato al Dr. Reich. Alla fine, ho deciso di provare la terapia reichiana.

"Respira come ti ho mostrato", disse il dottor X.

Ho provato. Spinse, dolcemente, sul mio stomaco. «Da qui», disse. Ho cominciato a respirare profondamente, ancora singhiozzando un po'.

"Niente più lacrime ora", ha detto. "Stai imparando a sentire il tuo dolore, ma devi anche imparare a sentire la tua gioia. Rilassati e respira."

Ho lasciato che le lacrime si attenuassero lentamente e sono andato con il respiro. Mi premette di nuovo sul petto e sull'intestino, dolcemente. Sono andato più a fondo nel rilassamento e ho sentito iniziare le familiari pulsazioni calde, proprio come se fossi in pentola. Ma non ero in pentola. Ero

farlo semplicemente rilassandomi, dopo che i miei muscoli si erano sciolti e la mia rabbia e la mia paura erano state espresse.

Le pulsazioni sono migliorate, più sexy. Stavo fluttuando nel tipo di beatitudine che Freud chiamava pudicamente "perversità polimorfa".

In un attimo. Il dottor X ha chiesto: "Perché invochi Dio quando senti che i tuoi muscoli iniziano a perdere tensione?"

"Non lo so. Non credo in Dio".

"Quando hai creduto in Dio?"

"Quando ero bambino."

"Avevi paura di Dio?" "Ovviamente. Ho ricevuto un'educazione cattolica."

"Pensi che Dio ti punirà se esprimi la tua rabbia?" "I miei occhi . . ." Ho detto.

"Che cosa?"

"Penso che mi caverà gli occhi."

Il dottor X ha portato uno strumento sul divano. L'ho riconosciuto: un lanciatore di orgoni. "È uno sparatutto organico?" Ho chiesto.

Sembrò evasivo per un momento, poi rispose. "Sì. Mi vuoi in galera? Vai a parlarne all'AMA. Ha applicato il tiratore alla mia zona naso-occhi-fronte. Ho sentito formicolio e formicolio per circa cinque minuti. Mi ha chiesto dei miei occhi e gli ho raccontato del demone con il vetro smerigliato.

"È allora che sono iniziati gli attacchi del seno?" chiese. «Sì», dissi. "Ma non ho mai visto la connessione prima."

Dal momento in cui ho sentito parlare di quel demone di vetro smerigliato fino alla metà dei miei 20 anni ho avuto attacchi periodici di violento mal di testa sinusale. Non ho mai avuto un altro mal di testa sinusale da quando il dottor X mi ha curato.

Fino a quando la ricerca sull'orgone non sarà di nuovo legale in questo paese, non saprò mai se quel sintomo è scomparso a causa delle manipolazioni muscolari (che ora sono accettate, in una forma o nell'altra, in molte scuole di terapia) o a causa dell'orgone dannato ed eretico tiratore. O entrambi lavorano in sinergia, come sosteneva il Dr. Reich.

Coloro che "sanno" per certo che i dispositivi organici non sono scientifici rimangono determinati a ritenere che tale ricerca non sarà mai legale.

Tutto mi ricorda la storia di Sorella Kenny. Mi sembra di andare in giro a curarmi da varie cose con metodi che ufficialmente non dovrebbero curare nulla.

Forse sono "suggeribile". O - forse, solo forse - l'AMA non è più infallibile del Papa, di Trotsky o di Ayn Rand. . .



IO INFORMAZIONE DUBBI UN GUADAGNO. . . E TUTTI GETS A CAR

Nel 1900, quando mio padre aveva otto anni, le informazioni erano nuovamente raddoppiate. Questa volta il processo aveva richiesto solo 150 anni.

Quell'anno Max Planck pubblicò il suo primo articolo sulla meccanica quantistica, dando inizio al processo attraverso il quale la scienza di questo secolo avrebbe gradualmente abbandonato la logica aristotelica e si sarebbe evoluta in una direzione non aristotelica, quasi buddista. Stavamo imparando che l'"unico" "oggettivo" "mondo reale" aristotelico precedentemente postulato da tutto il pensiero occidentale esisteva solo come concetto nelle nostre strutture linguistiche: che gli unici mondi che conoscevamo erano plurali e creati dai nostri sensi e strumenti scientifici, tutti di loro in una certa misura incerti e tutti strutturati dall'hardware e dal software integrati dei nostri sensi e strumenti.

La guerra boera infuriava in Sud Africa, mentre inglesi e olandesi combattevano su chi di loro avrebbe dovuto governare e sfruttare la popolazione nera nativa. In Cina, la Ribellione dei Boxer ha rappresentato un altro degli innumerevoli sforzi dei popoli del Terzo Mondo per liberarsi dal dominio di tutti i conquistatori bianchi, britannici, olandesi o chiunque altro.

Nel 1900 anche il re d'Italia fu assassinato da idealisti che pensavano che la liberazione dei lavoratori si potesse ottenere assassinando i Padroni uno per uno. In Russia, Lenin tornò da tre anni di esilio in Siberia e continuò a complottare per liberare i lavoratori mediante una rivoluzione mondiale organizzata. L'International Ladies Garment Workers Union è stata costituita a New York da coloro che pensavano che i lavoratori potessero essere liberati formando coalizioni e negoziando collettivamente con i Maestri.

Tutto ciò consegue, inevitabilmente, all'aumento generale del tenore di vita in tutto il mondo industriale. Nelle nuove civiltà della Seconda Ondata, la classe dirigente viveva forse 100 volte meglio della classe dirigente dell'antica Roma; le classi medie vivevano meglio che mai; e l'idea che anche l'ordine inferiore avesse diritto a una vita dignitosa, formulata dai più

pensatori radicali del 18° secolo, ha continuato a riaffermarsi in decine di forme ormai dimenticate oltre alle due forme che tutti conosciamo:

(1) il socialismo democratico che, imparando a convivere con il libero impresa, ha migliorato in modo permanente la vita in Europa, in Canada e nella maggior parte del mondo industriale, al di fuori degli Stati Uniti; e (2) il socialismo totalitario di Marx, che è recentemente crollato dopo aver combinato un disastro con tutti i suoi sogni utopici.

Sempre nel 1900. . . Il maggiore Walter Reed scoprì che la febbre gialla non era contagiosa convincendo i volontari a dormire con le coperte prese dalle vittime della febbre che erano morte, quindi dedusse correttamente e in seguito dimostrò che la febbre era stata trasmessa da una zanzara. Il grande saggio di Mendel sulla genetica, ignorato per 35 anni, è stato improvvisamente riscoperto dalla comunità scientifica. Freud pubblicato *L'interpretazione dei sogni*.

La durata della vita umana negli Stati Uniti è balzata a 47 anni. *Per la prima volta nella storia, un essere umano appena nato ha avuto buone possibilità di vivere più di 30 anni.*

Sempre nel 1900. . . La Marina degli Stati Uniti ha acquistato il suo primo sottomarino e la società Kodak ha venduto la sua prima fotocamera.

Solo una casa americana su sette aveva una vasca da bagno. Come registra Sinclair Lewis, la mentalità Reagan-Bush del periodo diceva spesso: "Perché dare vasche da bagno ai poveri? Ci metteranno solo carbone.

Brooks Adams aveva già pubblicato *La legge della civiltà e del decadimento*, in cui è stato documentato per la prima volta il movimento verso ovest del Capitale nel corso della storia. Adams non si rendeva conto che questa traiettoria era, più fondamentalmente, un movimento di informazioni - il capitale essendo il frutto della tecnologia, cioè di *informazioni assolutamente accurate*—ma vide che, se la tendenza fosse continuata, l'impero inglese sarebbe crollato intorno al 1950 e sarebbe stato sostituito da un impero americano.



**UNNIOINTERVISTA WITH
ROBERTUNNTONWILSON**

Dalla rivista ROC

ROC: Chi sono i tuoi scrittori preferiti?

WILSON: Impareresti di più su di me se mi chiedessi quali sono i miei registi preferiti. Tuttavia, i miei scrittori preferiti sono Joyce, Chandler, Faulkner, Mark Twain e HP Lovecraft. Joyce mi ha insegnato la visione multipla, guardando la stessa scena da diverse angolazioni. Chandler mi ha insegnato a temere le frasi sciatte e a prestare attenzione a ogni parola, a ogni ritmo. Faulkner e Mark Twain mi hanno mostrato come impiegare i miei talenti "unici" (o eccentrici), che sono essenzialmente umoristici e satirici, in un modo che può includere argomenti "seri", persino tragici. Lovecraft mi ha dato la mia tecnica di base per mescolare fatti reali e fantasia in modo tale che il lettore sia sinceramente disorientato e insicuro su dove finisca uno e inizi l'altro. HPL ha usato quel tipo di "contraffazione" letteraria solo per rendere i suoi orrori più orribili, cosa che ho copiato,

ROC: Perché hai detto che avremmo dovuto chiederti dei tuoi registi preferiti?

WILSON: Sospetto che i film abbiano plasmato la mia mente più dei libri. Gli ultimi film di Orson Welles esercitano sui miei romanzi un'influenza molto più forte di qualsiasi altro libro, o di qualsiasi teoria sul decostruzionismo e sul postmodernismo. Il modo in cui un film di Welles gira nella tua mente, capovolgendo i suoi significati e sciogliendosi in infinite ambiguità, è il modo in cui funzionano i miei romanzi. Anche i montaggi di Eisenstein e il taglio trasversale tra temi di suspense paralleli in Griffith e Hitchcock hanno plasmato molte delle mie strutture narrative non lineari. E ho una grande affinità con il gruppo dei Monty Python; Cerco sempre di sviluppare quel tipo di follia controllata e logicamente coerente che è la loro specialità. Per me, il mondo, in particolare il mondo della politica, sembra più una routine dei Monty Python che un romanzo "realistico" mainstream.

ROC: Perché vivi a Los Angeles?

WILSON: Beh, sai cosa ha detto Willie Sutton quando uno psicologo gli ha chiesto perché rapinava banche: "Ecco dove sono i soldi". Los Angeles è dove sono i soldi. Ho fatto opzionare molti dei miei romanzi, ma nessuno è andato fino in fondo alla produzione. Voglio vivere per vedere almeno uno di loro effettivamente prodotto come film. Il mio unico rimpianto è che Orson Welles non sia vivo per dirigerlo.

ROC: I tuoi libri sembrano tutti combinare horror, umorismo, sesso e filosofia. Come hai selezionato quella formula?

WILSON: Quegli argomenti mi hanno appena sopraffatto quando ho iniziato a guardare il mondo e cercare di capirlo; Non li ho scelti. L'horror è la reazione naturale agli ultimi 5000 anni di storia, dai primi eserciti dell'Età del Bronzo che partivano per schiavizzare i loro vicini fino ad avere una vecchia mano della CIA come George Bush seduto nello Studio Ovale, tramando guerre e invasioni e tenendoci lezioni su la sua moralità "a favore della vita". L'umorismo è l'unica tecnica di salute mentale che conosco che ci permette di continuare a vivere in un mondo così folle, bugiardo e clandestino. Sopravvivo con relativa sanità mentale, per esempio, perché quando crescevo a Brooklyn, *cespuglios* significava peli pubici e *banchinas* significava vagina. In mezzo alla follia dei nostri tempi, riesco a leggere i titoli senza perdere del tutto perché ricordo che sono solo Peli pubici e Vagina a fare discorsi pretenziosi, e tutto sembra un romanzo surrealista. Come qualcosa che avrei potuto scrivere io stesso, in effetti.

ROC: Questo copre l'orrore e l'umorismo. E il sesso e la filosofia?

WILSON: I miei romanzi parlano di paura e di come le persone la affrontano. Il sesso è il nucleo nascosto di ogni ansia, ad eccezione di quei puri terrori di sopravvivenza che derivano direttamente dalla cattiva politica e dalla cattiva economia. Per quanto riguarda la filosofia, siamo tutti filosofi in una certa misura. Stiamo tutti cercando di capire come affrontare questa situazione difficile chiamata storia, o come uscirne. Questa è filosofia, se lo fai per te stesso. Se hai bisogno di aiuto, è la psicoterapia o un programma dei Dodici Passi.

ROC: I tuoi prossimi tre romanzi sono tutti fantasy. Perché sei passato dalla fantascienza?

WILSON: Non ho cambiato. "Fantascienza" e "fantasy" sono solo etichette di merchandising. Definirei i miei libri "ontologia gonzo" o forse "slapstick postmodernista", ma non hanno uno scaffale per questo nelle librerie. Sto scrivendo sullo stesso tema in tutti i miei romanzi - "l'incubo della storia" - e i libri sono tutti parti di una saga continua, che ripercorre gli alti e bassi di cinque o sei famiglie nel periodo 1750-2000 d.C. . Alcuni

le ultime parti della storia sono state pubblicate prima di alcune delle prime parti, ma è tutto un filo continuo: la trasformazione della società umana dall'era agricola/religiosa/del Re Sole/schiavi e servi alla fase industriale/laica/democratica/capitalista contro socialista e poi nell'era verde/informatica/psichedelica/spaziale.

ROC: Quando la metti in questo modo, sembra che tu abbia una specie di saga realistica mainstream sepolta sotto tutta la tua fantasia *egrottesco*. Sei d'accordo?

WILSON: In un certo senso. Ma non mi piace quella che generalmente viene considerata narrativa "realistica" (considero Joyce un postmodernista prematuro). Penso che la letteratura borderline, come la fantascienza e il fantasy, sia più vicina all'esperienza umana rispetto al romanzo "realistico" convenzionale. Ad esempio, i "realisti" vittoriani erano molto evasivi, o addirittura disonesti, riguardo al sesso. I moderni "realisti" hanno ugualmente paura del macabro - l'elemento dell'inspiegabile e dell'anomalistico o del cosiddetto "paranormale" che prima o poi entra nella vita di tutti. Quella che viene chiamata "realtà" è sempre un insieme di convenzioni basate su ciò che le persone hanno accettato di non menzionare in pubblico. Rompere quelle convenzioni crea ansia, ed è per questo che c'è sempre ostilità verso coloro che attraversano il confine verso gli antipodi della psiche.

ROC: Se i tuoi romanzi riguardano l'evoluzione sociale, come sembri implicare, perché metti ogni parte della storia sotto forma di un conflitto tra società segrete o cospirazioni rivali?

WILSON: Per diversi motivi. Sto cercando di attraversare i confini, come ho detto, per rompere tutti i tabù che costringono il nostro pensiero. Uno dei principali tabù quando ero al college era "Non pensare alle cospirazioni". Solo una certa classe limitata di cospirazioni poteva essere discussa, e solo da ufficiali dei tribunali, entro i parametri degli statuti del complotto criminale. Pensare oltre a ciò era presumibilmente paranoia, o almeno "estremismo". Ho iniziato a contestarlo dopo l'assassinio di Kennedy, e la prima cosa che ho scoperto è stata che se mantieni una mente aperta ed esami le teorie del complotto alternative in modo imparziale e critico, verrai immediatamente denunciato da due gruppi: quelli che hanno ancora il tabù contro il pensiero su questo argomento, e quelli che credono di essere persone così intelligenti da aver scoperto l'Unica Vera Cospirazione Mondiale che controlla tutto. Il primo gruppo ti chiama paranoico e il secondo gruppo afferma che sei un agente della CIA incaricato di confondere le persone e confondere la ricerca della verità. L'ho trovato divertente una volta che ho visto come

meccanico era: tutti i veri paranoici pensano che io sia un agente del governo e tutte le persone senza senso dell'umorismo pensano che io sia un paranoico.

ROC: In tutte le tue ricerche, sei mai arrivato vicino a credere nella One Big Conspiracy che controlla tutto?

WILSON: Mai. Ci sono tre atteggiamenti fondamentali verso l'universo: ateismo, politeismo e monoteismo. Metaforicamente, puoi applicare queste viste anche alla cronologia. La storia atea dice che è successo tutto per caso, il politeismo dice che è successo come scontro di forze rivali, e il monoteismo dice che è successo a causa di un'intelligenza dominante. Non credo che tutto accada per caso, quindi l'ateismo è fuori per me. D'altra parte, sono d'accordo con HL Mencken, che ha affermato di non essere un monoteista perché il mondo gli sembrava progettato da un comitato. Il mondo avrebbe un senso se ci fosse un gruppo di "addetti ai lavori" che gestiscono davvero tutto. Dal momento che il mondo ovviamente non ha alcun senso, non esiste un tale gruppo. Ci sono solo coalizioni rivali che cercano di diventare il gruppo che governa il mondo, il che è probabilmente altrettanto disperato quanto cercare di diventare Dio e "gestire" l'universo. Queste scimmie di Dio alla fine vengono tutte sconfitte da quello che io chiamo il Principio Snafu.

ROC: Che cos'è?

WILSON: Nel gioco del potere, più hai successo, più motivi hanno le persone per mentirti. Mentono per adularti, per evitare di contraddire i tuoi pregiudizi, per tenersi il posto di lavoro, per dirti quello che vuoi sentire, ecc. Hai mai detto la verità, tutta la verità, a qualcuno del governo?

È lo stesso in qualsiasi organizzazione autoritaria, sia essa un esercito, una corporazione o una famiglia patriarcale. La gente dice ciò che chi è al potere sopra di loro vuole sentire. Nelle grandi lotte di potere, la cospirazione di maggior successo del decennio diventa la cospirazione più stupida del prossimo decennio, perché non sente mai cosa potrebbe offendere la sua immagine di sé. *La comunicazione è possibile solo tra pari.* Il gioco del potere crea un totale ingorgo comunicativo e tutti coloro che si trovano vicino ai vertici scivolano lentamente ma inesorabilmente in una sorta di fantasia schizoide. Quindi vengono sostituiti da predatori più giovani e affamati che non hanno ancora abbastanza successo per spaventare tutti e costringerli a mentire loro, e quindi hanno almeno una conoscenza parziale di cosa diavolo sta realmente accadendo.

ROC: Hai detto di avere diversi motivi per scrivere di cospirazioni rivali. Quali sono le tue altre ragioni?

WILSON: Bene, oltre all'analisi sociologica di cui sopra, o parodia di un'analisi sociologica, ho preferenze letterarie e artistiche. Uno grande

la cospirazione è mero melodramma, ma dozzine di cospirazioni rivali sono commedia nera. Tendo a vedere l'universo più come una commedia nera che come un melodramma. Inoltre, in un libro, dozzine di cospirazioni creano quell'ironia e quell'ambiguità che mi sembrano i tratti fondamentali della vita umana, poiché uomini e donne sono creature che cercano sempre di trovare uno schema o un significato in ciò che accade loro, e la maggior parte di ciò che ci accade è così orribile e insensato che ogni possibile schema o significato alla fine diventa dubbio; potrebbe essere il tuo modello preferito o la mappa della storia *partedella* verità, ma ovviamente sta succedendo qualcosa di più grande e più strano. Nella fisica moderna, i ricercatori si rendono conto di aver bisogno di più di un modello per coprire i dati. La mia visione della storia e della politica è che anche lì abbiamo bisogno di più di un modello. Ogni volta che le persone sono certe di comprendere la nostra peculiare situazione qui su questo pianeta, è perché hanno accettato una fede religiosa o un'ideologia secolare (le ideologie sono la forma moderna delle fedi) e hanno semplicemente smesso di pensare. Se non smetti di pensare, finalmente affronterai il Caos che ognuno dei miei eroi ed eroine alla fine dovrà affrontare.

ROC: Sembri spingere tutti i tuoi personaggi in situazioni, non solo di pericolo fisico, ma anche di emergenza psicologica. Sembrano tutti raggiungere un punto in cui stanno per scattare. Perché?

WILSON: Beh, non puoi davvero trasmettere la vera paura fisica sulla pagina stampata; puoi solo approssimarla. Solo la Grand Opera e i film, che colpiscono tutti i centri nervosi contemporaneamente, possono davvero sconvolgere emotivamente il pubblico con un melodramma diretto. Indiana Jones appeso a una scogliera in un film ti colpisce in un modo in cui le parole stampate non ti colpiscono mai. I libri non possono competere a quel livello. Ma i libri possono creare un'atmosfera inquietante, psicologica *malessere*, che non puoi salire su un palcoscenico o su uno schermo cinematografico. Ad esempio, se il tuo eroe non è solo in prigione, in attesa di esecuzione, ma poi riceve la visita di un funzionario che gli offre un accordo, che potrebbe essere un complicato doppiogioco. . . e se il tuo personaggio teme che questo funzionario possa essere un'allucinazione perché chiunque sia rimasto in isolamento abbastanza a lungo avrà allucinazioni, e se puoi insinuare che il visitatore potrebbe effettivamente essere un demone o un guardiano dello zoo extraterrestre, allora il lettore condivide davvero il dubbio del tuo personaggio e ansia. Specialmente se ci si è abituati presentando alcuni buoni argomenti che ogni mente, *compreso quello del lettore*, può scattare e iniziare ad avere allucinazioni sotto stress sufficiente, e che il caso di demoni ed extraterrestri è più forte di quanto generalmente ci rendiamo conto. . . Vedi? La paura più profonda è la paura di non potersi fidare della propria mente, che la propria sanità mentale possa essere persa, o almeno che le proprie idee possano essere inadeguate a spiegare cosa sta accadendo intorno a te. L'intera razza umana lo ha sperimentato in una certa misura

fin dal 1750, quando la rivoluzione industriale iniziò a rompere i dogmi e le tradizioni che ci hanno governato fin dall'età del bronzo.

ROC: La cospirazione, quindi, funziona in gran parte come metafora per te? Un modo per comunicare l'incertezza e l'ambiguità del mondo moderno?

WILSON: In larga misura, sì. Un mondo di gruppi clandestini impegnati in operazioni segrete è un mondo di incertezza. Per cercare di afferrarlo, devi iniziare a pensare come un fisico quantistico, in termini di indeterminatezza e probabilità, non in termini di dogmi religiosi o ideologici. Il periodo che ho scelto di registrare, 1750-2000 dC, è l'epoca in cui la certezza è morta e sempre più di noi hanno dovuto affrontare quello che Nietzsche chiamava l'Abisso. Ma scrivo anche di complotti perché i complotti esistono. Il KGB una volta creò una banca a San Jose, in California, per monitorare le società di computer e vedere chi poteva trovarsi in acque calde dal punto di vista finanziario e disposto a vendere la tecnologia militare statunitense per una tangente adeguata. Avevano persino profili di irregolarità finanziarie per identificare quali dirigenti avevano amanti costose, quali avevano abitudini di cocaina e così via. È vero, è successo davvero, ma sembra una delle mie trame, vero? Ed è tipico, piuttosto che unico. La metà dei cittadini della California sta cospirando per ottenere abbastanza marijuana per la festa di sabato prossimo, e il governo degli Stati Uniti sta cospirando per impedire loro di farlo. Il mondo delle arti e della letteratura è una guerra costante tra cospirazioni rivali, che si definiscono "scuole d'arte" o "scuole di letteratura" o "gruppi di affinità" - ma ogni "scuola" o "gruppo di affinità" sembra un dannato sé - servire la cospirazione a coloro che ne sono fuori. Le aziende vengono continuamente sorprese ad acquistare entità del Congresso (sto cercando di evitare lo sciovinismo umano di dire "persone del Congresso") o a fissare i prezzi o a mentire al pubblico su questioni di sicurezza o persino a pagare per operazioni segrete della CIA. Il Vaticano cospira per rendere di nuovo cattolico il mondo occidentale, o almeno farci obbedire alle leggi cattoliche, e i massoni complottano per mantenerci protestanti. Gli arabi, ogni volta che smettono di cospirare gli uni contro gli altri, si uniscono e cospirano per sottrarre parte del potere agli "imperialisti" occidentali. Washington, la corona letale del potere mondiale, è un tale focolaio di cospirazioni rivali che Henry Kissinger una volta disse: "Chiunque qui non sia paranoico deve essere pazzo". In un mondo come questo, il dogma liberale secondo cui nessuna cospirazione ha mai effetto sulla storia è a quattro zampe con la teoria della Terra Piatta o cerca di curare il cancro con i capelli del settimo figlio di un settimo figlio. la corona letale del potere mondiale, è un tale focolaio di cospirazioni rivali che Henry Kissinger una volta disse: "Chiunque qui non sia paranoico deve essere pazzo". In un mondo come questo, il dogma liberale secondo cui nessuna cospirazione ha mai effetto sulla storia è a quattro zampe con la teoria della Terra Piatta o cerca di curare il cancro con i capelli del settimo figlio di un settimo figlio. la corona letale del potere mondiale, è un tale focolaio di cospirazioni rivali che Henry Kissinger una volta disse: "Chiunque qui non sia paranoico deve essere pazzo". In un mondo come questo, il dogma liberale secondo cui nessuna cospirazione ha mai effetto sulla storia è a quattro zampe con la teoria della Terra Piatta o cerca di curare il cancro con i capelli del settimo figlio di un settimo figlio.

ROC: Se la cospirazione è più di una comoda metafora letteraria per te, quante cospirazioni pensi che esistano davvero?

WILSON: Almeno due. Ogni volta che una coalizione ottiene abbastanza potere da sembrare "in controllo" di un pezzo di terra, un'altra banda inizia a complottare per spodestarla. La cospirazione, come disse una volta il Prof. Carl Oglesby, è "la normale continuazione della normale politica con mezzi normali". Il numero massimo di cospirazioni è qualcosa che non proverei a indovinare, ma sembra che sia aumentato costantemente negli ultimi 200 anni, proprio come la popolazione, l'informazione e la tecnologia sono aumentate.

ROC: Sembri serio su questo, eppure in tutti i tuoi libri, porti questo tema della cospirazione multipla al punto in cui diventa assurdo. Perché?

WILSON: A modo mio, sono una sorta di realista. Porto questo tema, o qualsiasi altro tema, solo al grado di assurdità che corrisponde esattamente alla follia del mondo di cui leggo sui giornali.

ROC: Ma tu *Sono* gli appassionati di cospirazione satirica parte del tempo. WILSON: Sto facendo satira su tutti per una parte del tempo. Sto anche satirando me stesso e le tecniche che uso per cancellare il confine tra "realtà" e "fantasia". Ogni tipo di romanzo è una specie di trucco magico e un parente stretto della truffa. Come qualcuno ha detto, l'arte è bugie che sembrano verità. Un cosiddetto dipinto "realistico" in stile leonardesco, o dipinto pre-modernista, lo è *un oggetto bidimensionale che ti convince quasi che sia tridimensionale*. È stato solo dopo la comparsa dell'arte moderna che abbiamo potuto vedere quanto sia magico e strano quel tipo di "realismo". Ogni gruppo di affinità sembra una cospirazione dall'esterno. Ogni cospirazione si considera un gruppo di affinità e diventa una vera cospirazione in senso legale solo quando crea "bugie che sembrano verità" - quando diventa magia, o una truffa, o un affare dei trucchi d'arte che sembra "realismo". Dove finisce la frode e inizia l'arte o l'intrattenimento? Se potessi distinguere a prima vista le obbligazioni senza valore, nessuno le comprenderebbe mai. In certi stati meditativi ben noti in Oriente e tra i pot-heads, la differenza tra un dollaro "vero" e uno contraffatto viene annullata; sono entrambi solo bei disegni su carta. Un dollaro contraffatto potrebbe anche valere più di un dollaro "vero", se un artista popolare ci mettesse una cornice intorno e lo esponesse in una galleria. Di recente ho partecipato a un documentario televisivo chiamato "Borders" - che parlava della scomparsa dei confini nel nostro mondo - e quando ho visto il montaggio finale, includeva un artista che ha dichiarato che un condizionatore d'aria al Museum of Modern Art è un'opera della stessa arte moderna e voleva il merito di averla scoperta; Posso solo congratularmi con lui per aver attraversato più confini di me. Se in questa intervista dicessi "gioco" invece di "cospirazione", molti sociologi direbbero che sto solo rendendo popolare la loro analisi di come funziona la società. I miei romanzi assomigliano includeva un artista che dichiarava che un condizionatore d'aria al Museum of Modern Art era esso stesso un'opera d'arte moderna e voleva il merito di averlo scoperto; Posso solo congratularmi con lui per aver attraversato più confini di me. Se in questa intervista dicessi "gioco" invece di "cospirazione", molti sociologi direbbero che sto solo rendendo popolare la loro analisi di come funziona la società. I miei romanzi assomigliano

i melodrammi parte del tempo e poi cambiano e sembrano commedie nere, ma non è vero anche per la politica? Se credi alla propaganda di guerra di qualcuno, il mondo è puro melodramma: i buoni contro i cattivi. Se inizi a dubitare di tutta la propaganda, il mondo diventa commedia nera - "una pianura oscura / spazzata da allarmi confusi di lotta e fuga / dove eserciti ignoranti si scontrano di notte", cioè una versione più violenta e brutta dei Tre marmittoni. Non riesco a vedere le cose da tutte le possibili prospettive, ma cerco di vederle da nuove angolazioni così stravaganti che i miei libri non degenerino mai in propaganda di guerra per nessuno degli eserciti ignoranti che continuano a scontrarsi di notte.



TLUI PROBLEMA OF "REALTÀ"

Un altro sguardo a un vecchio indovinello

La pura e semplice verità raramente è pura e mai semplice.

- Oscar Wilde

Un giorno, quando ero ancora al Brooklyn Tech, stavo curiosando nella biblioteca pubblica e ho trovato un libro con il titolo *Scienza e sanità mentale* da qualcuno chiamato Alfred Korzybski. Ho campionato alcune pagine e ho visto che Korzybski aveva affrontato le grandi domande (o domande sulla parrucca) su come la "realtà" scientifica si collega (se non del tutto) alla "realtà" sensoriale ordinaria. Ho controllato il libro e l'ho portato a casa per leggerlo.

Successivamente ho incontrato molte persone interessate alle idee di Korzybski e nessuna di loro sembrava credermi quando ho detto che avevo letto *Scienza e sanità mentale* in un fine settimana, la prima volta. Beh, l'ho fatto. . . e mi ha abbagliato. E poi l'ho restituito alla biblioteca e sono andato a comprarne una copia, perché sapevo che avrei dovuto rileggerlo più volte prima di poter sperare di capirlo fino in fondo.

Anche alla prima lettura, ho potuto vedere che Korzybski aveva la risposta ad almeno una domanda che mi aveva lasciato perplesso per anni - vale a dire, cos'è la "realtà?" Secondo Korzybski, l'unico modo corretto per rispondere alla domanda inizia con il riconoscere che la "realtà" è...*una parola*.

Questo sembra troppo ovvio o per niente ovvio alla maggior parte delle persone, almeno a prima vista. Tuttavia, "realtà", come "sesso" e "comunismo" e "colazione" e "rafano" e "giovedì" ecc. sembra esistere come parola nella lingua inglese. Tutte le parole hanno un significato multiplo S (plurale) e quindi la parola "realtà" ha molti significati S.

Per spiegare per analogia: la parola "sesso" significa uno o tutti i seguenti: il normale metodo di riproduzione tra animali più complesso delle amebe, uno stupro violento in un vicolo, Jack che fa teneramente l'amore con Jill, Jack che fa l'amore con Joe, Jack si masturba, Jill fa l'amore con Jane, cunnilingus maschio-femmina, cunnilingus femmina-femmina, fellatio maschio-femmina, fellatio maschio-maschio, due cani che scopano per strada, Jack che sogna di fare l'amore con Marilyn Monroe, un hard-core film porno, un film porno soft-core, un dipinto di un nudo di

Renoir, Jill che semplicemente abbraccia Jack quando si sente depresso, Jill durante il parto, Jill che allatta il suo bambino, un *Playboy* paginone centrale, un necrofilo in un obitorio, il marchese de Sade che fustiga una puttana e la paga per frustarlo in cambio, ecc. ecc.

Milioni di eventi si verificano nello spazio-tempo, ognuno diverso e per certi aspetti unico, e su molti di essi apponiamo l'etichetta "sesso", che *ci aiuta a classificare le cose ma ci fa anche dimenticare le loro differenze*.

Allo stesso modo, nel nostro sistema nervoso si verificano milioni di eventi, ciascuno diverso e per certi aspetti unico, e su molti di essi apponiamo l'etichetta "realtà", che *ci aiuta a classificare le cose ma ci fa anche dimenticare le loro differenze*.

Pertanto, non sembra esatto dire che il mondo delle nostre percezioni - il mondo sensoriale-sensuale - "è reale", il che implica che tutto il resto "è irreale". Più precisamente, dovremmo dire che lo troviamo conveniente *etichetta quel mondo come "reale"* la maggior parte delle volte, e che a volte dobbiamo rivedere l'etichetta e sostituirla con "illusione ottica" o "allucinazione" o "maya" o altro.

E non sembra nemmeno esatto dire che il mondo dei nostri concetti più astratti — il mondo matematico-scientifico — «è reale», il che implica che qualsiasi altra cosa, compreso il mondo sensoriale della percezione ordinaria (o dell'Arte, o di marijuana) "sono tutti irreali". Più precisamente, dovremmo dirlo *troviamo conveniente utilizzare modelli matematici specifici per risolvere problemi specifici*, e che a volte dobbiamo buttare via un modello e crearne uno completamente nuovo.

Il mondo *non* è il modello colorato creato dai nostri sensi o i modelli matematici astratti e incolori creati dalla nostra corteccia frontale. Questi rappresentano semplicemente vari modi di creare mappe del mondo. Il conflitto tra Arte e Scienza si rivela un conflitto tra diverse mappe, e nessuna mappa mostra "tutto". Una mappa politica non è imprecisa perché mostra un tunnel di realtà diverso da una mappa meteorologica. Una carta geologica non è sbagliata perché mostra un terzo tunnel di realtà. Eccetera.

Fino a questo punto, Korzybski ha appena trovato un modo insolitamente preciso per ripetere ciò che diversi filosofi scientifici c. 1870-1930 aveva già cominciato a realizzarsi. Ma poi è arrivato il suo pensiero veramente originale, che sembra ancora sconcertare le persone più di mezzo secolo dopo che ha scritto:

Qualsiasi proposizione contenente la parola "è" crea una confusione strutturale linguistica che alla fine darà origine a gravi errori.

In altre parole, per iniziare a dare un senso a qualsiasi proposizione che ci viene presentata, dobbiamo riformularla senza alcuna forma del verbo "è" o dei suoi affini ("essere", "esserci", ecc.). e il condizionamento più profondo,

e provare ad applicarlo crea un senso di stress simile ad alcuni esercizi yogici o gurdjieffiani. (David Bourland, un commentatore di Korzybski, ha notato che lo stesso Korzybski è ricaduto nell'usare una qualche forma di "è" nel 37% delle frasi in *Scienza e sanità mentale*.)

Tuttavia, se riusciamo ad abolire l'"essere" dai nostri concetti, ci ritroveremo costretti a scrivere (*e pensare*) nel modo in cui i fisici chiamano operazionalismo e i filosofi moderni chiamano esistenzialismo.

Ad esempio, se proviamo a riscrivere "Gli uomini sono più visivamente orientati delle donne" senza l'è-di-identità, scopriamo presto se la nostra osservazione appartiene all'area operativo-scientifica o all'area esistenzialista-soggettiva. Nel primo caso lo riscriviamo (e lo limitiamo scientificamente) come qualcosa del tipo: "Nel nostro studio su 67 maschi bianchi, 33 maschi non bianchi, 70 femmine bianche e 31 femmine non bianche, tutti allevati all'interno della cultura americana, abbiamo trovato 85 per cento dei maschi e solo il 67 per cento delle femmine ha mostrato una rapida risposta oculare al materiale visivo. Si noti che, mentre rendiamo operativa e limitiamo la nostra affermazione, lasciamo aperta la possibilità che ulteriori ricerche su persone cresciute in Europa, Asia o Africa possano modificare o addirittura annullare la nostra generalizzazione. Ci costringiamo anche a notare e ricordare che qualsiasi generalizzazione su una classe o un insieme, *Al di fuori della matematica pura*, si riferisce ad alcuni ma non a tutti i membri di quell'insieme.

(Ho coniato la parola "sombunall" per renderlo più chiaro. Vedi il mio libro, *La Nuova Inquisizione*)

Ancora più cruciale, se, dopo aver rimosso "è", scopriamo che tutto ciò che scriviamo consiste in "Penso di aver osservato che gli uomini notano il materiale visivo più rapidamente delle donne", abbiamo limitato ulteriormente la nostra affermazione e, così facendo, , hanno imparato una lezione che potrebbe impedirci di affrontare uno dei tipi più comuni di iper-generalizzazione acritica. Nella riscrittura non abbiamo "scoperto" alcuna prova concreta ma solo impressioni soggettive aneddotiche.

Oppure considera: "Questo è un libro di second'ordine". Riscrivendo senza l'"è", non sembra possibile alcun contenuto operativo a questa affermazione, perché ci mancano gli strumenti o le tecniche per stabilire la prima e la seconda classe nella letteratura. Dobbiamo quindi assegnarlo al regno esistenziale e affermare con precisione: "Questo mi sembra un libro di second'ordine".

Il linguaggio senza "isness" mi sembra così importante che ho scritto un libro interamente senza "is" - il mio *Psicologia quantistica* (Hilaritas Press) Per lo più, però, preferisco inquadrare la parola tra virgolette dubbie, indicando ironia - "è" invece di è - e riscrivere senza "è" solo nei passaggi che richiedono la massima chiarezza.

Prima di proseguire, vorrei spiegare un po' di più la critica del linguaggio di Korzybski, utilizzando una metafora che Korzybski considerava molto utile.

La mappa non è il territorio.

~•~

Bourland lo riscriverebbe come "Non dovremmo confondere la mappa con il territorio", per evitare qualsiasi uso di "è". Tuttavia, sono d'accordo con Korzybski sul fatto che la negazione dell'identificazione (come in "non è") ha effetti neurolinguistici opposti sul cervello dall'affermazione dell'identità (come in "è") e quindi non vedo alcun danno in "non è". "

~•~

Usando questa affermazione simile a un proverbio - che ripete molte volte - Korzybski intende trasmettere molte cose:

Le nostre parole sono *non* le impressioni sensoriali che denotano (la parola "acqua" non ti farà bagnare).

Le nostre impressioni sensoriali lo sono *non* gli eventi nello spazio-tempo che innescano queste impressioni. (Quando una roccia ti fa male, la ferita non è "nella" roccia ma nell'interazione della roccia con i tuoi sensi.)

I nostri modelli scientifici o filosofici o religiosi (orchestrazioni di parole e altri simboli) lo sono *non* l'universo non verbale che cercano di descrivere o spiegare;

Il menu *sì* *non* avere il sapore del pasto o avere gli stessi nutrienti o additivi del pasto; eccetera.

In breve, il nostro archivio mentale può servirci bene - o molto male - per classificare e comprendere il mondo, ma anche nel migliore dei casi, dove ci serve molto bene (per un po'...) non dovremmo mai confondere con il mondo.

La mappa non mostra tutto il territorio. Una mappa di Los Angeles che mostrasse "tutta" Los Angeles dovrebbe occupare lo stesso spazio di Los Angeles e quindi non servirebbe affatto come mappa. Inoltre, per mostrare "tutto" su Los Angeles, la mappa dovrebbe includere *tempo* ed evolversi come Los Angeles ha attraversato un periodo di eoni, da un deserto disabitato, a un accampamento temporaneo di nativi americani, a una piccola missione spagnola, ecc. fino al presente e nel futuro indefinitamente.

Si noti che le forme "più basse" di fanatismo - ad esempio, affermazioni su "tutti gli ebrei", "tutti i neri", "tutti gli uomini", "tutte le donne" ecc. - assumono implicitamente che una "mappa" (modello) mostri tutto il territorio. *Dal momento che nessuna mappa o modello può farlo, l'addestramento alla semantica di Korzybski potrebbe curare il razzismo, il sessismo e simili follie pericolose più rapidamente di qualsiasi altra tecnica educativa.* Ma si noti anche che anche i fanatici più sofisticati e istruiti - ad esempio, gli scienziati lo hanno convinto

hanno l'unica teoria corretta e tutti gli scienziati con teorie rivali "sono" "incompetenti" "stupidi" - riposano su una simile illusione di avere una mappa che può mostrare *Tutto* il territorio.

Una volta che abbiamo una mappa, possiamo fare una mappa della mappa, e una mappa della mappa della mappa, ecc.

A livello più semplice, ciò significa che una volta che gli esseri umani hanno impressioni sensoriali, possono (a differenza di qualsiasi altro animale conosciuto) creare "mappe" e modelli per classificare e organizzare queste impressioni.

Una volta imparata la parola "sedia", posso classificare tutto in casa in "sedie" e "non sedie".

Più tardi, posso fare una mappa di questa mappa di una mappa e classificare le sedie nella più ampia categoria di "mobili", e così via, finché non arrivo a concetti come "il prodotto nazionale lordo" e mi ritrovo a sviluppare un modello economico del mondo, o finché non arrivo a concetti come "energia" e "massa" e comincio a sviluppare un modello matematico-fisico, o finché non arrivo a 92 "elementi" e comincio a sviluppare un modello chimico, ecc.

Non sembra esserci motivo di credere che questo processo di mappatura della nostra mappatura della mappatura ecc. ("astrazione a livelli sempre più alti") abbia una fine. Abbiamo già scienze come la chimica fisica, la biologia matematica, la sociobiologia, la neurogenetica, la neurolinguistica, la psiconeuroimmunologia ecc. ecc.

Una volta che ci siamo abituati a pensare alle mappe in congiunzione con mappe di mappe e mappe di mappe di mappe ecc., diventa facile uscire dalla confusione sulla "realtà" che ha lasciato perplessi molti altri oltre a me.

La nostra mappa di primo ordine - dati sensoriali "grezzi" - ha un tipo di "realtà", nel senso che rivela qualcosa sul tipo di mondo in cui viviamo e su come i nostri cervelli classificano le loro impressioni.

Le nostre mappe di secondo ordine, vale a dire mappe di mappe: semplice saggezza popolare o "bruto empirismo" come il tradizionale "cielo rosso al mattino, marinaio attento" o l'importante scoperta che le donne non partoriscono se non hanno avuto rapporti sessuali con un maschio - hanno "realtà" se funzionano e hanno anche qualche errore, come scopriamo quando alcuni di loro non funzionano. (Non so di quel "cielo rosso al mattino", personalmente...)

Le mappe del terzo ordine - mappe di mappe di mappe - come l'astrologia e i presagi di lettura ecc. spesso contengono molta "realtà" mista a fantasia.

Le mappe del quarto ordine, come l'algebra primitiva e la fisica primitiva, hanno un altro grado di "realtà", ecc.

Le mappe del quinto ordine - come i modelli matematici astratti di un mondo incolore e decentrato di cui ho discusso in precedenza - hanno un altro grado di "realtà".

Da questo punto di vista, gli scienziati ingenui che affermano che queste mappe di alto ordine "sono" "realtà" sembrano semanticamente ignoranti quanto gli artisti che indietreggiano davanti a questo tipo di mappa perché pensano *se questa "è la realtà", allora tutta la vita e la percezione ordinaria, inclusa la percezione artistica, "non è la realtà"*.

Dal momento che la mappa definitiva di tutte le mappe che include *Tutto* il territorio dell'esistenza non esiste, e non possiamo nemmeno immaginare come produrlo, il meglio che possiamo dire di qualsiasi realtà-tunnel - sensoriale o matematicamente astratta, filosofica o "superstiziosa", creata dalla nostra tribù o da un'altra (e quindi tribù "inferiore"), "scientifica" o "politica" o "artistica" - può consistere solo in "Questa mappa qui sembra funzionare abbastanza bene per i miei scopi, nella maggior parte dei casi, finora". (O, in un linguaggio più accademico, "I dati non giustificano ancora la revisione della teoria.")

Ogni "realtà" rimane relativa allo strumento utilizzato per rilevarla o misurarla. Nella maggior parte dei casi, per la maggior parte degli esseri umani, nella vita ordinaria, lo strumento che determina le nostre "realtà" - o tunnel di realtà, più precisamente - rimane il nostro sistema nervoso in generale e il nostro cervello in particolare.

Tutto questo non deriva direttamente da quanto scritto da Korzybski *Scienza e sanità mentale* nel 1933, o quello che ho letto in quel libro quando l'ho scoperto intorno al 1949. Deriva anche da molti altri scienziati e filosofi le cui opere Korzybski ha citato e che ho poi letto (soprattutto Wittgenstein, Bohr, Bridgman, Whitehead e Poincaré) e da altri che ha scritto sul linguaggio e la comunicazione dopo Korzybski (soprattutto Shannon, Whorf, McLuhan e Bateson). .

Forse ho visto Korzybski sotto una luce diversa rispetto a molti altri commentatori perché l'ho riletto più volte sotto l'effetto della marijuana. Sull'erba, sembra abbastanza facile capire che la presunta percezione "grezza" contiene tante inferenze e organizzazione o orchestrazione quanto i nostri formalismi matematici o dogmi religiosi più ovviamente generati dal cervello.

Se sono riuscito a chiarire Korzybski, il lettore dovrebbe ora capire che il rosso delle rose appartiene al regno della nostra esperienza sensoriale, mentre il non colore degli atomi appartiene al regno del nostro software cerebrale più astratto. Dovresti anche vedere perché gli scienziati sociali hanno in gran parte

ho rinunciato del tutto alla parola "realtà" e ho parlato di glosse o griglie o modelli o (trovo il termine di Tim Leary più chiaro di tutti) tunnel di realtà.

Attribuire "realtà" a qualsiasi livello di astrazione, dal più sensoriale al più teorico, condanna implicitamente gli altri livelli alla "non realtà" anche se anch'essi rappresentano la normale esperienza umana.

Ho trovato tutto questo molto utile per comprendere Einstein: ogni strumento, come ogni cervello, crea un diverso tunnel della realtà, e le nostre più alte funzioni cerebrali creano modelli matematici per tradurre i diversi tunnel della realtà in *astrazioni che servono la scienza anche se contraddicono l'esperienza sensoriale o esistenziale*.

Più o meno nel periodo in cui ho digerito tutto questo e ho finalmente accettato le incolori astrazioni matematiche della fisica pura come "UNrealtà" ma non "ILrealtà" e i dati sensoriali come un'altra "realtà" ma non "ILrealtà", ho riletto la mia annuale rilettura di Joyce *Odisseo*. Con mio grande stupore, ora sembrava che Joyce non solo avesse scritto un grande "romanzo psicologico" freudiano-junghiano, ma avesse anche scritto il primo romanzo basato interamente sulla Relatività. In *Odisseo* ogni narratore (o "voce narrante") si comporta come uno strumento che registra un diverso tunnel di realtà, e il lettore, come un matematico, intuisce gradualmente una struttura astratta che sembra "contenerli" tutti, o almeno permette loro di co-esistere come Rapporti Esistenziali da vari "sistemi inerziali" psicologici.

Ad esempio, proprio come quattro astronavi possono misurare quattro lunghezze dello stesso fiume, in Einstein Physical Relativity, quattro narratori possono vedere lo stesso cane in quattro modi, in Joycean Existential Relativity.

Garry Owen, il cane in questione, rappresenta uno dei quasi cento dublinesi "veri e vivi" che sono stati incorporati nella "finzione" di Joyce. Un setter irlandese di razza, Garry (nato nel 1888, quindi 16 anni quando gli eventi di *Odisseo* avvennero il 16 giugno 1904) apparteneva a un certo JJ Giltrap e appare per la prima volta nel Good Book visto da un ubriaco con la gonorrea e una cattiva opinione di tutti, che descrive Garry come una bestia rognosa, sporca e ostile. Il prossimo "strumento" che Joyce usa, la voce di un amante degli animali con un debole per la teosofia, insiste sul fatto che Garry ha assorbito così tanta "cultura umana" che in realtà recita poesie in gaelico classico. (L'unico campione di versi di Garry che ci ha fornito scandisce bene e maledice con veemenza un oste di Dublino per non aver messo un pallino d'acqua sul pavimento per i cani assetati.) Una terza voce, quella di una giovane ragazza sentimentale, vede Garry come un "adorabile cane", così umano che ha quasi parlato. L'ultima voce, quella di Bloom nel rifugio del cocchiere, descrive Garry come un segugio selvaggio e terrificante. Il lettore riconosce la relatività di questi

“strumenti” e registra solo l'astratta Costante Cosmologica: tutte le letture concordano nel classificare l'animale come membro della specie canina.

L'Assoluto caninità o pecorina di Garry Owen, tuttavia, ha la stessa astrazione della matematica degli infinitesimi incolori. Ci siamo arrivati astraendo - scartando o dimenticando le abitudini individuali, la fisionomia, il temperamento ecc. del concreto Garry Owen nello spazio-tempo sensoriale-sensuale. Per riportare quelle caratteristiche sensoriali-sensuali o “colorate” nella nostra immagine di Garry, dobbiamo uscire dall'arena della “verità” scientifica e tornare al livello Esistenziale, dove ogni strumento (o cervello) segnala un segugio leggermente diverso.

Se il lettore ci pensa *Cittadino Kane* *E Roshomon* ora, lei o lui potrebbe capire perché, dopo aver letto Korzybski, ho sempre sentito una profonda somiglianza tra la scienza moderna e l'arte moderna, e mi sono chiesto perché i due sembrano sempre fraintendersi.



UNTACCOOFTLUI DOG-FACEDDEMON

In una fattoria a Mendocino, nel 1972, mi stavo preparando per la Messa della Fenice, un rituale ideato da Aleister Crowley in cui il mago tenta di attivare la sua "Vera Volontà". Avevo preso 250 microgrammi di acido, suonato un po' di Beethoven e, quando mi sono sentito pronto, sono andato al mio Altare improvvisato e ho iniziato l'Invocazione.

A est dell'altare guardami in piedi con
la luce e la musica in mano!

Ho sollevato le Torte di Luce e ho cantato le seguenti righe:

Questo Pane lo mangio. Questo Giuramento lo
giuro Mentre mi accendo di preghiera: "Non c'è
grazia: non c'è colpa: Questa è la Legge: FAI
QUELLO CHE VUOI!"

All'improvviso, la stanza fu invasa da demoni dalla faccia di cane che formarono un anello intorno a me. Erano neri e piuttosto sinistri, e sbavavano o schiumavano un po' alla bocca, e sembravano solidi quanto il letto e lo scrittoio dietro di loro.

OH, *Dannazione*, Ho pensato. Crowley ci ha sempre avvertito che questo genere di cose potrebbe accadere, ma non l'ho mai preso sul serio. Pensavo fosse un'altra delle sue battute. Ora cosa faccio?

A un certo livello ero seriamente spaventato; ma su un altro livello, mi sentivo fiducioso della mia capacità appresa duramente di navigare nelle regioni infernali dello spazio psichedelico - o nel regno astrale qlifotico, o come vuoi chiamare questo tunnel di realtà particolarmente sgradevole.

Ho ricordato qualcosa di HP Lovecraft: "Non richiamare nessuno che non puoi mettere giù". Non è stato utile. Ma poi mi sono ricordato da un libro sullo sciamanesimo: "Se li nutri, diventeranno alleati invece che nemici".

Mi sono concentrato sul cibo da festa e l'Altare si è improvvisamente riempito di cocktail di gamberetti con salsa rossa piccante. Non l'avevo previsto e mi ha sorpreso e divertito. Avevo inconsciamente invocato uno dei miei snack preferiti.

Ho iniziato a distribuire i cocktail di gamberi ai demoni. Le accettarono e poi si trasformarono in tutte le suore che ricordavo dai tempi del ginnasio. Si sono anche ridotti a nani piuttosto comici. A scuola erano stati più grandi di me, ma ora ero più grande di loro. Avevano perso ogni capacità di terrorizzarmi.

Ho iniziato a ridere e ho capito che il rituale era, in un certo senso, rovinato. (In un altro senso, era stato un grande successo...) Ho rotto il cerchio e "radicato" l'energia mentre le suore svanivano.

Poi mi sono sdraiato sul letto e ho riso come un idiota sfacciato per mezz'ora. Quella è stata una delle tante, molte volte in cui mi sono sentito totalmente convinto che tutte le "entità" invocate in Magick fossero parti della nostra mente.

Poi la stanza iniziò a tremare. Il letto stava saltando come una scena da *L'esorcistae* l'intera casa sembrò spostarsi sui suoi ormeggi.

Solo un altro terremoto in California. Coincidenza. Solo un piccolo tremolio, in realtà. Sarebbe meglio non pensarla nemmeno come sincronicità. Ho bandito dalla mia mente tutti i pensieri "superstiziosi", con fermezza.

Fu circa due mesi dopo che cominciai a pensare di ricevere comunicazioni telepatiche da Sirius.



IO FANTICIDO. . . & RUMORI OF BMANCANZA MAGICO

Dopo due anni in Irlanda, mi sembrava ancora meraviglioso, ma non più così mistico e misterioso. Arlen e io vivevamo a Howth, un piccolo villaggio di pescatori e colonia artistica a nord di Dublino menzionato nella prima frase di *Finnegans Wake*:

. . . ritorno al castello di Howth e dintorni.

Dopo oltre 30 anni di studio del Buon Libro, ero finalmente passato dallo stato non contrassegnato allo stato contrassegnato (nella terminologia di G. Spencer Brown *leggi della forma*) e mi sono ritrovato a vivere nella sua prima frase.

Poi è scoppiato il Kerry Baby Case e l'intero paese ha proceduto a fornirmi una classica dimostrazione antropologica che non puoi mai comprendere appieno una cultura in cui non sei cresciuto.

È iniziato il 14 aprile 1984, quando il corpo di un neonato è stato trovato sulla spiaggia di Cahirciveen, nel sud-ovest della contea di Kerry, morto per 28 coltellate.

Se provi a immaginarti di pugnalare un bambino una volta, proverai repulsione e disgusto, ma provare a immaginare il tipo di persona che potrebbe pugnalare un bambino 28 volte, cercando di capire veramente la mente che potrebbe farlo, è provare vertigini e orrore crudo. Naturalmente, voci di satanismo e sacrifici umani iniziarono presto a circolare tra la gente della fattoria (Kerry è quasi interamente rurale); ma quello fu solo l'inizio della festa maligna che seguì.

Dopo il ritrovamento del bambino Cahirciveen, la polizia irlandese (popolarmente chiamata Guardie, anche se la parola irlandese corretta è *gardai*) non passava molto tempo a cercare satanisti sotto i letti. Molto intelligentemente andarono a cercare una donna non sposata che era visibilmente incinta e non lo era più.

In un paese cattolico dove l'aborto è illegale, questo ha senso. L'avevo scoperto durante la ricerca di un articolo sulla "situazione dell'aborto in Irlanda". Avevo intervistato una donna del Well Woman Centre di Dublino, che organizza aborti inglesi per donne irlandesi. Mi aveva detto: "In alcuni punti

come Kerry, non hanno mai sentito parlare di centri come questo. L'infanticidio è la loro forma di aborto”.

Il 1° maggio 1984 le guardie trovarono una Joanne Hayes, 25 anni, di Abbeydorney, a circa 70 miglia da Cahirciveen. Le guardie hanno anche appreso che i pettegolezzi locali dicevano che Joanne aveva avuto una relazione con un uomo sposato, Jeremiah Locke; che era apparsa incinta ad alcuni vicini; e che era stata curata per i postumi di un aborto spontaneo il 15 aprile, un giorno dopo il ritrovamento del bambino di Cahirciveen. L'intera famiglia Hayes è stata interrogata: Joanne, due fratelli, una sorella, la madre e una zia senile, Bridie. Nel giro di otto ore tutti avevano confessato che il bambino di Cahirciveen era di Joanne, che lei l'aveva pugnalato a morte e che i due fratelli avevano guidato il minuscolo cadavere per 70 miglia per scaricarlo sulla spiaggia.

Sono sicuro che le guardie si sentivano molto soddisfatte di se stesse. Sei confessioni in otto ore. Lavoro rapido ed efficiente. Caso chiuso. Nessuno ha indagato sulla ferocia del presunto crimine di Joanne: la furia psicotica delle 28 coltellate separate.

Cinque membri della famiglia sono stati rilasciati su cauzione. Joanne, che sembrava normale prima dell'arresto, è stata trasferita in un ospedale psichiatrico a Limerick in stato catatonico, muta, semiparalizzata.



TLUIOVERSO NORD-TURNINGSPIRALE

"Il tempo è un'illusione"

Vivevamo a San Miguel de Allende, che si trova sulle colline a nord-ovest di Città del Messico. Era il 1971 e i miei guadagni dalla mia nuova carriera di scrittore freelance erano stati scarsi per diversi mesi; peggio, i miei risparmi degli anni a *Playboy* stavano finendo. Quando arrivò per posta un assegno di royalty, mi sembrò così grande che, dopo averlo depositato in banca, insistetti per portare fuori a pranzo Arlen e i bambini. Successivamente, i bambini sono andati a trovare alcuni amici e ho portato Arlen in un negozio di argenteria per comprarle dei gioielli.

Ha detto che dovevo comprare qualcosa anche per me, così mi sono guardato intorno nel negozio e alla fine ho scelto un anello d'argento, con un disegno a spirale che gira verso l'interno. L'ho indossato da allora.

Una mia foto, in cui quell'anello appare piuttosto evidente, è apparsa sulla copertina di uno o due dei miei libri. Da quel momento in poi, ogni volta che uscivo per il circuito delle conferenze, la gente mi chiedeva cosa "simboleggiasse" l'anello. (Molte persone sembrano credere che io sia un tipo profondo e misterioso e che tutto ciò che faccio o dico abbia significati mistici e simbolici nascosti.) Ho iniziato a pensare all'anello da solo.

Una spirale che gira verso l'interno, ho deciso, è la forma della nostra galassia. Stranamente, è anche la forma della molecola del DNA, il codice della vita, *visto dall'alto*. L'anello suggerisce quindi l'antica nozione ermetica del macrocosmo nel microcosmo, "Ciò che è in alto è contenuto in ciò che è in basso".

Mmm. . . Di certo non avevo in mente questo, consapevolmente, quando ho comprato l'anello.

Più tardi mi sono reso conto che se si può guardare il DNA dall'alto, si può guardare anche il serpente kundalini indù in quel modo. Vista dall'alto, anche la kundalini sembra una spirale che gira verso l'interno. Secondo gli indù, questa energia kundalini è alla base di tutte le manifestazioni della vita, "per quanto piccole", che sembrerebbero includere il DNA.

Anche il controverso neo-freudiano Wilhelm Reich credeva che ci fosse un'energia vitale alla base di tutti i sistemi biologici. Lo ha chiamato "orgone" e ha affermato

aveva una forma a spirale.

La stessa spirale appare più e più volte negli ultimi dipinti di Van Gogh, lavori eseguiti quando stava impazzendo per la paresi, o per il troppo assenzio, o per entrambi.

A metà degli anni '70, quando io e Arlen vivevamo a San Francisco, fui coinvolto nel revival pagano. A quel punto, ero un buongustaio di religioni: assaggiavo tutte, non credevo a nessuna, proprio come Adolphus in Bernard Shaw's *Maggiore Barbara*. Il neopaganesimo era decisamente una forza in crescita in America, e volevo saperlo dall'interno. Ho imparato molto, di cui scriverò prima o poi, ma il dettaglio più interessante in questo momento è che i rituali pagani celtici prendono la forma di una danza composta da una spirale che gira verso l'interno seguita da una spirale che gira verso l'esterno.

Alcuni dicono che questi riti ci siano pervenuti dall'età della pietra, attraverso sette e culti sotterranei sopravvissuti anche durante l'Inquisizione. Altri dicono che è una menzogna romantica e il paganesimo moderno è stato creato dai libri di antropologia e dalla poesia di Aleister Crowley da un eccentrico inglese di nome Gerald Gardner, nei primi anni '30.

(Curiosamente, Gardner, che ha certamente reso popolare il neopaganesimo anche se non l'ha anche inventato, viveva sull'isola di Man, dove un mio antenato era un tempo re...)

Leggendo un libro sul mito celtico intorno al 1980 ho scoperto che gli antichi cimiteri irlandesi erano disposti in modo da formare una doppia spirale se visti dall'alto: una spirale verso l'interno e una spirale verso l'esterno. Si presumeva che questo rappresentasse la morte e la rinascita.

Non ero sicuro che tutto ciò significasse qualcosa, ma almeno mi dava una brillante linea di chiacchiere da snocciolare quando la gente mi chiedeva cosa simboleggiasse l'anello a spirale.



TLUIRRITORNOOF

TLUIHPESANTESQUADRUPLIO

E la dottrina di Super-Fecondazione

Il giorno dopo che la famiglia Hayes ha confessato e Joanne Hayes è stata portata al manicomio, le guardie non si sentivano affatto bene. I cinque membri della famiglia hanno ripudiato le loro confessioni e Kathleen, la sorella di Joanne, ha portato la stampa alla fattoria Hayes e ha prodotto un altro bambino morto, che ha detto essere di Joanne.

La Santa Irlanda, madre di Santi e Saggi, vacillò e ancora vacillò quando la Scienza Pura iniziò a lavorare sulle prove forensi. La scienza ha affermato che le prove hanno stabilito che questo bambino (un altro ragazzo, tra l'altro) "non aveva raggiunto una vita separata" o, nel linguaggio ordinario, "era nato morto". Non aveva segni di violenza.

Le prove forensi hanno anche mostrato che questo bambino - il bambino di Abbeydorney, venne chiamato, dopo la città in cui si trovava la fattoria Hayes - aveva sangue di tipo O, così come Joanne e il suo amante, un contadino sposato di nome Jeremiah Locke. Il bambino di Cahiriciveen, quello che era stato accoltellato 28 volte, era di tipo A e non poteva essere il figlio di Joanne e Jeremiah.

Quando la notizia è arrivata all'ospedale psichiatrico, Joanne Hayes ha parlato per la prima volta dal suo crollo psicotico. "Grazie a Dio", disse a un'infermiera. "Ora sanno che non ho ucciso il mio bambino." In seguito si è ripresa ed è stata rilasciata in 11 giorni.

Era davvero un mistero celtico. Tutti e sei i membri della famiglia avevano confessato che Joanne non solo aveva accoltellato, ma anche strangolato e picchiato il suo bambino sulla testa con una spazzola.

Il bambino di Abbeydorney, che potrebbe essere suo e di Jeremiah, è nato morto e non ha mostrato segni di tale violenza.

Il bambino Cahiriciveen *non poteva essere suo e di Jeremiah* e non c'era niente che lo collegasse a Joanne Hayes.

I giornali, e soprattutto le scrittrici femministe, iniziarono a chiedere come le Guardie avessero ottenuto sei false confessioni in otto ore, e spinsero Joanne in

un crollo mentale nel processo. La famiglia Hayes ha fatto poco per chiarire quel mistero. Un fratello ha affermato che le guardie lo hanno picchiato, ma non aveva lividi che lo confermassero. Gli altri dissero che non riuscivano a ricordare tutto ciò che accadde durante la detenzione, ma che molte conversazioni riguardavano la dottrina cattolica dell'eterna dannazione e le guardie erano tutte dell'opinione che l'unico modo sicuro per sfuggire all'inferno fosse confessare e chiedere a Dio perdono. La confessione, infatti, era l'unica via per la Salvezza nella teologia delle Guardie.

Le critiche dei giornali sono diventate veementi. Le Guardie erano state accusate di brutalità in passato, quando l'IRA era ancora attiva nella Repubblica, e alcuni chiesero se quei giorni fossero tornati.

Ai vecchi tempi, le guardie avevano un ramo per trattare con l'IRA e presto tutti lo chiamarono "la squadra pesante". Le accuse di brutalità e tortura hanno reso famigerata la Heavy Squad, che alla fine è stata sciolta. L'IRA, nel frattempo, aveva spostato le sue attività a nord del confine, nell'Irlanda del Nord.

Ora molti nei media, e persino nel governo, chiedevano se la Heavy Squad fosse tornata.

Le Guardie si mobilitarono, con immaginazione iberniana. Uno di loro ha inventato la Dottrina della Superfecondazione. Ciò potrebbe accadere solo in un paese cattolico in cui le persone sono indottrinate fin dall'infanzia in mistificazioni multisillabiche come il Dogma della Transustanziazione o l'Immacolata Concezione. La Superfecondazione, per quanto ne so, un giorno potrebbe prendere posto accanto a queste ed essere ufficializzata dal Vaticano. Sostiene che Joanne Hayes ha avuto due bambini nella stessa notte, *generato da due amanti separati*. Il bambino di Abbeydorney (Tipo O) è stato generato da Jeremiah Locke ed è nato morto, come indicato dalle prove forensi. Anche il bambino Cahirciveen (Tipo A) era di Joanne, di un Secondo Amante sconosciuto, e dopotutto era stato ucciso da lei.

Presto! Le confessioni non erano false (tranne che non avevano menzionato *due* bambini . . .) e le Guardie furono vendicate, più o meno.

Non è affatto chiaro se qualcuno abbia mai creduto alla Superfecondazione, ma non è nemmeno certo se molti cattolici credano veramente all'Immacolata Concezione. C'è la "verità della domenica", che ascolti in chiesa, e c'è l'altro tipo di verità, con cui hai a che fare quando compri o vendi patate, e i cattolici adulti, come altri gruppi religiosi, hanno una meravigliosa facoltà di separare mentalmente le due . (Solo i bambini credono letteralmente alle dottrine religiose.)

Ciò che è apparso è che in un paese in cui le persone possono discutere dell'Immacolata Concezione con facce serie, la superfecondazione non sembrerà troppo bizzarra per la contemplazione legale. Quando il ministro della Giustizia ha nominato un tribunale per indagare se le guardie avessero usato trucchi sporchi per ottenere sei false confessioni, il giudice, Kevin Lynch, ha stabilito che la superfecondazione era una legittima difesa.



IO NFORMAZIONE D DUBBI UN GUADAGNO

Nel 1950 le informazioni erano nuovamente raddoppiate. Il fattore di accelerazione stava diventando sempre più ovvio per un numero sempre maggiore di osservatori.

La Vita aveva impiegato più di tre miliardi di anni per arrivare al primo strumento. Ci sono voluti più di tre milioni di anni per raggiungere la densità di informazioni dell'Impero Romano nell'1 d.C. 1500 anni perché le informazioni raddoppino di nuovo. 250 anni per il raddoppio successivo nel 1750. 150 anni per il raddoppio successivo nel 1900. Ora l'informazione era raddoppiata in soli 50 anni, durante la vita di alcuni esseri umani. La persona pienamente istruita del 1950 potrebbe, almeno in potenza, apprendere due fatti per ogni fatto conosciuto da suo padre nel 1900, quattro fatti per ogni fatto conosciuto nel 1750, otto per ogni fatto conosciuto nel 1500, 16 per ogni fatto conosciuto a il tempo di Cristo.

Durante questo raddoppio, il fascismo era salito al potere e poi caduto, o almeno i sopravvissuti impararono a nascondersi dietro maschere più plausibili. Il comunismo continuava a crescere e ora controllava più di un quarto della Terra.

Negli anni '20, mentre queste traiettorie stavano diventando chiare a pochi, il prof. HJ Mackinder in Inghilterra stava formulando una nuova filosofia del pensiero globale. Mackinder ha visto emergere un Nuovo Ordine Mondiale dal caos degli imperi in competizione e ha cercato di insegnare alle persone come pensare e pianificare a livello globale.

Karl Haushofer è venuto dalla Germania per studiare con Mackinder. È tornato e ha trasmesso la sua versione del Nuovo Ordine Mondiale a un giovane carismatico e messianico di nome Hitler, e sappiamo tutti quanto è costato al mondo prima che la carneficina finisse.

Haushofer e Hitler avevano preso le idee di Mackinder e aggiunto il presupposto che l'unico modo in cui il Nuovo Ordine Mondiale potesse emergere dal caos era se una nazione fosse abbastanza forte e abbastanza astuta da superare in astuzia tutti i suoi rivali.

Negli Stati Uniti, anche R. Buckminster Fuller lesse Mackinder e sviluppò l'idea globale in una direzione diversa. Iniziò a visualizzare e progettare molto concretamente un sistema "sinergico" per il pianeta che "avrebbe favorito tutti senza svantaggiare nessuno".

Con la guerra sempre più letale, Fuller predisse che l'umanità sarebbe stata costretta a scegliere la pace e la cooperazione sinergica prima della fine del 20° secolo.

La scoperta del 92° e ultimo elemento chimico naturale e la scissione dell'atomo l'anno in cui nacqui, il 1932, avevano creato le esplosioni di Hiroshima e Nagasaki e un'esplosione di conoscenza in tutte le scienze dure poiché un nuovo fatto portò rapidamente a cinque o altri sei. Nel 1950, Bucky Fuller stava diventando sempre più riconosciuto come un architetto-matematico di genio, ma le sue idee di pianificazione urbana e pianificazione globale sembravano ancora troppo lontane perché le élite dominanti le prendessero seriamente in considerazione.

Il 19 aprile 1942, il chimico Albert Hoffman dei Sandoz Laboratories di Basilea, in Svizzera, mescolò un composto che sperava potesse essere una nuova e migliore cura per il mal di testa. Non sapendo di aver inalato una grande quantità di fumi, Hoffman salì sulla sua bicicletta e iniziò a tornare a casa per pranzo. Cominciò a notare strane sensazioni.

Un universo a 10 dimensioni si è rotto in un universo a 6 dimensioni e in un universo a 4 dimensioni. C'erano ornamenti d'oro e tende di seta e incenso pesante: faceva male come un bastardo. Ovunque alberi e arbusti selvaggi in technicolor Maui mentre la Madre Superiore alzava di nuovo il metro d'acciaio - lo zio Mick capì con la stessa certezza matematica che quei 60.000 sacchi per cadaveri sarebbero stati riempiti. Un uovo all'interno di un uovo ha dato vita a un salto quantico, enormi rettili pesanti. Questi Re Sole attraversano il ponte di Brooklyn, nascondendosi dietro un cespuglio *cluck-cluck-cluck* —il sistema inerziale cambia: poteva vedere ogni punto nero, ogni verruca, ogni goccia di sudore. Le opere d'arte considerate "pagane" si inchinarono al Rev. Yoshikami e scesero le scale verso New York 1959 . . . "Indossa occhiali spessi e una specie di muta da sub". . . ci aiutano a capire meglio le nostre allucinazioni.

Il dottor Hoffman scese dalla bicicletta, mentre gli balenava una strana ipotesi. La prima macchina Xerox e il primo registratore a nastro giapponese arrivarono sul mercato nel 1950. C'erano già più di 100 stazioni televisive in 38 dei nostri stati, e la grande era del dramma radiofonico in cui ero cresciuto stava morendo mentre il nuovo mezzo portava "film" nel soggiorno.

La popolazione mondiale aveva raggiunto i due miliardi e mezzo. L'aspettativa di vita media per tutte le classi nel mondo industriale era stata raggiunta 60. Per la prima volta nella storia la maggioranza delle persone viveva *il doppio del tempo* come la maggior parte delle persone in tutta la storia prima della Rivoluzione francese.

Il centro dell'informazione e del potere - idee che funzionano - era nuovamente migrato verso ovest. Come aveva previsto Brooks Adams, l'impero britannico l'aveva fatto

crollò durante il raddoppio della conoscenza 1900-1950, e un impero americano stava sorgendo per sostituirlo.

L'unico serio rivale del Nuovo Impero sembrava essere l'Unione degli stati marxisti dell'Est. L'isteria pubblica contro i russi è stata portata a un livello febbrile e non potevi essere "normale" o "ordinario" in America nel 1950 se non avevi un odio violento per i nostri recenti alleati e una paura quasi isterica che le loro spie fossero ovunque nella tua comunità, forse anche nascondendoti sotto il tuo letto.

Alger Hiss fu dichiarato colpevole di spergiuro (per aver negato il coinvolgimento comunista) il 25 gennaio 1950, dimostrando così, almeno nella mente pubblica, che "i loro agenti erano ovunque", anche nei ranghi più alti del nostro governo. In Inghilterra, il dottor Klaus Fuchs fu condannato per spionaggio e la caccia alle streghe per ulteriori traditori nella comunità scientifica si diffuse dall'altra parte dell'Atlantico diventando ogni settimana più irresponsabile e frenetica. Il senatore Joe McCarthy ha dato il suo nome all'Era "trovando" più traditori comunisti di chiunque altro, anche se i suoi ammiratori non hanno notato che non ha mai trovato prove sufficienti per condannare una sola persona delle centinaia e centinaia che ha accusato. Le liste nere hanno decimato le arti e l'intrattenimento e un attore in declino di nome Ronald Reagan è tornato sotto i riflettori guidando la caccia alle streghe di Hollywood.

Mentre l'era industriale si precipitava verso la sua apoteosi, morte e trasformazione totale, il sistema dell'età del bronzo antico sopravviveva ancora in gran parte del Terzo mondo, e prima della fine del 1950 il Papa annunciò il dogma secondo cui la Beata Vergine Maria non sarebbe risorta "come uno spirito". *Manel suo cor*podirettamente al "cielo", apparentemente con un angolo di 90 gradi perpendicolare alla Terra come uno dei razzi testati quell'anno nel New Mexico.

Abbiamo continuato a lanciare razzi, ma nessuno di loro è andato abbastanza in alto da raggiungere il "cielo" o far cadere la Beata Vergine dal suo trono.

E lavoravo nel dipartimento di ingegneria della corrosione di una grande società di ingegneria di consulenza.



CORROSIONE. . . UN LLT CERNIERE UN RIF IO PERMANENTE

Lo stolto dice: "Questi sono i miei figli, questa è la mia terra, questo è il mio denaro". In realtà, lo sciocco non possiede se stesso, tanto meno figli, terra o denaro.

— Gotama Budda

Dopo essermi laureato alla Brooklyn Tech, avevo ottenuto un lavoro come assistente tecnico presso la società di ingegneria sopra menzionata. Poi mi sono iscritto al Brooklyn Polytechnic Institute, dove ho frequentato la scuola serale e mi sono laureato in ingegneria elettrica (perché pensavo ancora che alla fine avrei potuto guadagnarmi da vivere come ingegnere) e mi sono laureato in matematica (perché mi interessava davvero).

Ho lavorato nel reparto corrosione. Consisteva in circa una dozzina di ingegneri che hanno viaggiato in tutto il paese per scoprire perché le condutture o le centrali elettriche avevano problemi di corrosione e quale fosse la cura più economica. Ho fatto i grafici e le tabelle per i loro rapporti, e tutto il lavoro di merda occasionale di cui non volevano preoccuparsi. Ho imparato molto sulla corrosione, che è inevitabile perché tutte le strutture al di fuori di Pure Math sono, come dicono i buddisti, impermanenti. In effetti, la metafora buddista del mondo come fuoco sembra adattarsi molto bene al regno dell'ingegneria della corrosione, poiché il fuoco e la ruggine sono entrambi basati sull'ossidazione. Il meglio che possiamo fare è rallentare il processo di decadimento e metamorfosi.

La corrosione dei metalli è spesso accelerata dai batteri anaerobici nel suolo e può essere trattata in alcuni casi con vernici resistenti alla corrosione, ma nella maggior parte dei casi richiede un sistema di "protezione catodica" - un mucchio di anodi sepolti nelle vicinanze e collegati elettricamente al sistema che viene protetto. Del tutto in accordo con la teoria dell'elettricità, gli anodi si corroderebbero prima del catodo (l'oggetto protetto). applicazioni nel nostro mondo sensoriale.

Il lavoro che stavo facendo riguardava la teoria elettrica che avevo imparato a scuola più un sacco di chimica che dovevo imparare man mano che procedevo. Tutto dipendeva dall'attuale geologia che insisteva sul fatto che la Terra non fosse cava, contrariamente al Capitano Symmes. Questo mi ha rallegrato. Non c'erano diavoli che vivevano laggiù e non potevano salire e gettarmi del vetro smerigliato negli occhi.

Lavorare otto ore al giorno e frequentare l'università di ingegneria due ore a notte quattro sere a settimana, con tutti i corsi di ingegneria a casa accumulati su di te, non può essere definito un programma facile. Ho reso le cose più difficili con me stesso scrivendo dozzine di racconti, che sono stati tutti rifiutati dalle riviste a cui li ho inviati.

La maggior parte delle storie erano pessime imitazioni di HP Lovecraft, uno scrittore che riconoscevo minorenne ma che comunque mi affascinava. Non ho mai considerato le sue opere "horror fiction", poiché non mi hanno mai spaventato; Li consideravo un tipo speciale di poesia in prosa che eleva il lettore in una prospettiva molto, molto al di là del pregiudizio umano, una prospettiva in cui la Terra e i suoi abitanti sono parti poco importanti, virtualmente accidentali, del dramma cosmico. (Più tardi sono arrivato a pensare a HPL come "il poeta del materialismo" - l'uomo che poteva davvero far sentire ai suoi lettori "l'incolore tutto colore dell'ateismo" di Melville.)

Scrivevo anche molta poesia, che consisteva in pessime imitazioni dei drammatici monologhi di Browning e del primo Ezra Pound:

Il ponte si è rotto sotto di noi e la vela ding ha squarciato

La foca toro muggiva nella notte di Norden. Le onde ci hanno frustato.

È tratto da "Lucky Lief", un monologo "parlato" da Lief Erikson e tipico delle stronzate che scrivevo in quei giorni. Le allitterazioni tentano di imitare le imitazioni di Pound di poesie in inglese antico come "The Seafarer" e "The Wanderer". Fortunatamente per il lettore, non ricordo altro di questo aborto, che ho perso anni fa.

Certo, dovevo avere anche una vita sociale, ma ero in fuga precipitosa dalla mia intera tribù cattolica romana e piuttosto timida nel fare nuove amicizie. (Mio padre era ormai andato in pensione e lui e mia madre si trasferirono a Miami per vivere con la sua piccola pensione e la previdenza sociale.)

Alla fine, il mio interesse per il jazz mi ha portato nei club di Manhattan, dove allora prosperava il Be-Bop. Sarebbe una bella storia se ti dicessi che ho sentito suonare Charlie Parker e ho riconosciuto subito il suo genio. La verità è che aveva già una condanna per stupefacenti e gli era stato impedito di lavorare nei nightclub di New York - incluso Birdland, che aveva preso il suo nome. Era come chiudere Michelangelo fuori dal Metropolitan Museum of Art, ma la legge non dovrebbe avere senso. Dovrebbe solo farci spaventare dal governo.

Ho ascoltato John Lewis e Miles Davis e Thelonius Monk e ho riconosciuto il loro genio.

Naturalmente, in questo ambiente, ho iniziato ad avere amici neri. Non so se sia ancora possibile per un giovane intellettuale bianco oggi, ma negli anni '50

il mondo del jazz era ancora divertito ma fondamentalmente tollerante nei confronti dei suoi fan bianchi. Martin Luther King non era stato assassinato, Malcolm X non era stato assassinato, le grandi speranze degli anni '60 (ancora davanti a noi) non erano state schiacciate dalla controrivoluzione repubblicana, e tutti condividevamo la bella sogno che il razzismo possa essere abolito nella nostra generazione da persone di buona volontà. Ora, quando il razzismo sembra radicato nella nostra società come sempre, e per certi aspetti ancora più virulento che in passato, i neri di solito si sentono piuttosto sospettosi nei confronti dei bianchi che vogliono essere loro amici. Non posso dire di biasimarli.

Ho anche avuto una relazione con una donna di colore, che è stata ancora più istruttiva che preoccuparsi dei fondamenti della matematica. In precedenza avevo imparato a disprezzare il razzismo, ma solo in modo intellettuale; ora ho iniziato a provare l'orrore emotivo di ciò che il razzismo fa a tutte le sue vittime.

All'età di 24 anni, dopo che io e la mia amica ci siamo separati, ho avuto una specie di "crollo" emotivo al rallentatore. Ho lasciato la scuola serale per sei mesi - anche se ho continuato il mio lavoro - e ho iniziato a vedere uno psichiatra. Dato che l'azienda per cui lavoravo pagava la terapia, ho avuto modo di vedere i moduli che andavano dal mio medico a me, all'azienda, agli assicurati. Sotto "diagnosi", aveva scritto, "Forte ansia, ruminazione compulsiva". In parole povere, avevo paura di qualcosa ma non sapevo cosa fosse e passavo molto tempo a filosofeggiare su tutto nell'universo, cercando di trovare indizi su ciò che mi terrorizzava. Ormai ero sicuro che non fosse un demone in attesa di far cadere il vetro smerigliato nei miei occhi non appena ho provato a dormire, ma non sapevo cos'altro potesse essere.

In parte, avevo paura della guerra nucleare; come la maggior parte degli intellettuali liberali del decennio di Eisenhower, consideravo la politica estera americana una specie di mania suicida e mi aspettavo l'Apocalisse "martedì prossimo dopo pranzo". In una certa misura, ovviamente, avevo l'ansia *perché avevo l'ansia*. Cioè, le emozioni o i riflessi neurologici di un'educazione cattolica persistono anni e anni dopo che le idee della Chiesa sono state respinte dall'intelletto oggettivo. James Joyce è stato terrorizzato dai tuoni per tutta la vita.

In quel periodo, il dottor Albert Ellis scrisse un libro che elencava oltre 100 tipi di psicoterapia disponibili negli Stati Uniti; più recentemente, ho visto un elenco simile di oltre 300. In questo psico-smorgasbord, sono stato fortunato. Il dottore che ho trovato non aveva dogmi speciali e usava un approccio eclettico senza limiti. Nel giro di sei mesi, mi aveva aiutato a vedere che la maggior parte dei miei problemi emotivi nasceva dal fatto che la mia vita mi annoiava profondamente, e che mi annoiava perché stavo facendo quello che gli altri volevano che facessi invece di quello che volevo io. fare.

Le implicazioni di ciò che avevo appreso mi erano perfettamente chiare. I miei genitori hanno sempre voluto che lavorassi in un ufficio... *al chiuso*, non fuori nel

tempo come papà e altri scaricatori di porto - e avevo paura di sfidare quel copione di vita. Avevo altri obiettivi, ancora più "ambiziosi", ma nessuno nel mio ambiente considerava quei sogni realizzabili. Ho quindi pensato a ciò che avevo imparato in terapia per i due anni successivi, ma non ho fatto nulla per cambiare le mie circostanze. Ho continuato il mio lavoro, sono tornato alla scuola serale ed ho evitato l'ovvio passaggio di diventare un barbone e scrivere a tempo pieno.



CHOOSE Y NOSTRO HALLUCINAZIONI

Nel frattempo è successo qualcos'altro. Un musicista jazz, non famoso - mi ha fatto conoscere la marijuana. La prima esperienza è stata tipica del novizio pot-head: ho visto i colori più luminosi, ho sentito meglio la musica e ho passato molto tempo a ridacchiare per niente in particolare. Ho anche sentito sensazioni di "scioglimento" di energia calda che scorrevano attraverso il mio corpo, specialmente nelle braccia, nelle gambe e nel pene.

La maggior parte dei fumatori di erba, evidentemente, si diverte semplicemente a questo genere di cose e non pensa mai al motivo per cui una semplice erba cambia così tanti parametri del sistema nervoso. Dato che mi era già stato diagnosticato un ruminatore compulsivo, non ti sorprenderà che trovassi quella domanda interessante quasi quanto l'esperienza con la marijuana stessa.

Il mondo è costituito da atomi incolori, mi era stato insegnato, e il nostro cervello impone i colori sui reticoli di atomi su larga scala che chiamiamo "oggetti". *Perché, allora, i colori cambiano quando ci sballiamo?* I colori rappresentano l'"interpretazione" del nostro cervello delle funzioni d'onda, che a loro volta hanno la struttura di equazioni compresa quella dannata radice quadrata di meno uno. Le forme d'onda (equazioni) non possono cambiare quando lasciamo che la molecola di cannabis entri nel nostro brodo neurochimico (possono?), quindi il nostro "software" cerebrale deve fare il cambiamento.

Il software Brain in questo caso sembra includere la gestione del "traffico" - quali segnali chimici vengono indirizzati a quali sinapsi. Il nostro cervello subisce una sorta di salto quantico organizzativo.

Quindi, in termini scientifici, l'esperienza della cannabis cancella un'allucinazione (il nostro solito modo di vedere i colori che non ci sono) per aprirci a più allucinazioni (innumerevoli nuovi modi di vedere i colori che non ci sono). non mi è sembrato soddisfacente, per motivi legati alle mie esperienze di Arte e altre Realtà Virtuali.

Che si venga trasportati fuori dal proprio abituale Tunnel della Realtà nel labirinto a scelta multipla della Realtà Virtuale dalla marijuana o da Charlie Parker o dall'orgasmo sessuale o dalla meditazione o da Picasso o da King Kong o dalla Perfida Strega dell'Ovest, l'esperienza ha una qualità di atemporalità e di liberazione. Uno *sembra meno meccanico* e sembra sul punto di afferrare ciò che i mistici intendono per "Risveglio"; a volte, specialmente con Beethoven,

si ha quasi la sensazione che non si dimenticherà mai la “buona notizia assurda” (come la chiamava Chesterton) di quello stato Risvegliato.

La terapia reichiana (che presto avrei sperimentato) e alcune varietà orientali di chiropratica possono anche mettere in quello stato senza tempo apparentemente sospeso tra universi paralleli o tunnel di realtà neurologici — tutti ugualmente “reali” in quanto possibili esperienze — e tutti ugualmente “irreali” scientificamente come semplice *icone mnemoniche* creato dal nostro cervello da atomi incolori e dal vuoto e quindi utilizzato da noi per archiviare e indicizzare le nostre allucinazioni. Cioè, tra erba e Korzybski, ho potuto vedere tutti i possibili tunnel di realtà come prodotti umani e ho perso ogni tendenza a trasformare ognuno di loro in un idolo o in un dogma. (Dopo la terapia reichiana, il mio corpo cominciò a risvegliarsi dalla rigidità imposta dall'educazione cattolica.)

Ciò che provo “è” *non* la realtà.” Ciò che provo registra il modo in cui il mio cervello archivia e indicizza la sua impressione. I colori vivaci e la bella musica dello stato della marijuana “non sono” più “reali” o meno “reali” dei colori e della musica di altri stati neurologici. Qualunque cosa stiamo parlando, come dice Roger Jones *La fisica come metafora*, i nostri cervelli non possono essere separati da esso.

(La maggior parte dei miei libri tenta di aiutare le persone a vedere le nostre “icone mnemoniche” - percezioni e concezioni - come modelli o mappe, invece di trattarle come idoli o dogmi. Saresti sorpreso di quante lettere di odio ricevo dai fondamentalisti di tutte le convinzioni ; i materialisti fondamentalisti sembrano ancora più violentemente emotivi dei fondamentalisti protestanti, come prevede l'analisi di Jung del complesso razionalista. Uno di recente mi ha accusato di essere un “terrorista psicologico”).

Nel frattempo l'esperienza dell'erba mi stava cambiando in un modo che potevo capire in termini junghiani. Mi ero già analizzato come un razionalista compulsivo e volevo imparare a sviluppare le mie capacità sensoriali, emotive e intuitive, ma non conoscevo nessuna “scuola” che insegnasse quelle materie. Ora ho scoperto che la marijuana arricchisce decisamente la varietà sensoriale-sensuale. Non solo ho visto più colori e più bellezza in generale, ma ho anche scoperto di ascoltare meglio la musica, comprese le forme più complesse di jazz progressivo e i compositori barocchi più intricati come Scarlatti.

La prima volta che ho fatto l'amore da drogato, ho scoperto che anche l'orgasmo era migliore con la Devil Weed.

(Non sono l'unico ad aver fatto questa scoperta. In uno studio del 1968 - “The Marijuana Problem: An Overview” di McGlothlin e West, *Giornale americano di psichiatria*—Il 73 per cento di tutti i fumatori di erba ha affermato che il motivo principale per cui apprezzava l'erba era che migliorava il piacere sessuale.)

Quindi mi stavo diplomando da puro esteta razionalista a razionalista-sensualista-esteta, a causa del mio sprezzante disprezzo per le leggi del paese, cioè perché considero il Congresso un branco di imbrogliatori e stupidi che non avevano il diritto di interferire con la mia vita privata. vita.

La domanda successiva per me era: come posso trovare una formula simile per aumentare la mia libertà emotiva e la mia intuizione, nel modo in cui l'erba aveva aumentato la mia consapevolezza sensoriale? Sapevo che, in quanto ex cattolico, ero ancora emotivamente corazzato e represso, e che, in quanto razionalizzatore compulsivo, avevo "paura" del pensiero non lineare.

Ma, ancora una volta, non sapevo dove cercare gli strumenti per affrontare il problema. Ho dovuto aspettare qualche anno. . . Quindi, come notato in precedenza, il governo degli Stati Uniti ha bruciato i libri del dottor Wilhelm Reich, ha distrutto la sua attrezzatura scientifica con le asce e lo ha gettato in prigione. Mi sono interessato – uno scienziato che suscita tanto furore deve avere qualcosa di importante da dire – e ho finito per intraprendere un corso di terapia reichiana.

Ho imparato di nuovo a urlare e piangere, come avevo fatto da bambino. Poi ho imparato a rilassarmi e giocare, come un bambino. Stavo diventando Razionale-Sensuale-Emotivo, o tre quarti di un essere umano.

Non sapevo ancora cosa fare per sviluppare la quarta facoltà di Jung. . . Intuizione. Ho dovuto aspettare finché non ho scoperto Acid e Aleister Crowley.



UNNESSUNO BLOOMSDAY. . .

Il Pookah ritorna

Il 16 giugno 1985 andai nell'ufficio del *L'araldo della sera di Dublino* consegnare la mia recensione della nuova edizione "corretta" di *Odisseo*. Vi avevo trovato quattro errori grossolani e sospettavo che ce ne fossero altri. (Da allora, uno studioso di Joyce ha rivendicato oltre 1000 errori. Il romanzo più relativista mai scritto è diventato ancora più indeterminato mentre i pedanti litigano praticamente su ogni riga della calligrafia eccentrica e scorbutica di Joyce e se le bozze che approvava o meno, quando la sua vista stava venendo meno, ha davvero detto quello che sperava che dicessero...)

Mentre attraversavo l'atrio dell'Herald Building, Arlen mi chiese l'ora e io guardai l'orologio.

12:31.

Improvvisamente mi sono ricordato di due cose.

L'edificio Herald era stato l'ufficio del *Il diario di Freemannel* 1904 e nel *Odisseo* il Bloomsday verso le 12:31 Stephen Dedalus e Leopold Bloom attraversano lo stesso atrio in cui mi trovavo io, senza incontrarsi. È il primo di due quasi incontri prima che Stephen e Bloom finalmente si incontrino davvero alle 23:00 in un ospedale di maternità.

Stavo consegnando la recensione di un libro contenente 1000 sincronicità e mi sembrava di far parte di una sincronicità più ampia che conteneva sia me che il libro.

Ne ho parlato con Arlen e ne abbiamo parlato un po'. Ho consegnato la mia recensione e siamo tornati ai Quays e ci siamo diretti verso l'Ormonde dove avevamo programmato di pranzare. Camminando lungo i Quays, guardando l'incantevole fiume Anna Liffey, ho pensato al gioco di parole di Joyce che la collegava al fiume di Huck Finn: "Missus Liffey".

Abbiamo mangiato cibo da pub all'Ormonde. . . e ascoltò, estasiato, mentre un uomo al bar leggeva ad alta voce dal capitolo delle Sirene di *Odisseo*, a due amici.

Un uomo che legge Joyce ad alta voce il Bloomsday non è una sincronicità, e nemmeno una coincidenza. A Dublino è inevitabile.

Abbiamo ascoltato, e mangiato, e io ho riflettuto sul capitolo Sirene, ambientato nell'albergo in cui eravamo. È il capitolo in cui Bloom, al ristorante, inizia a scrivere,

"Cara Martha" e "casualmente" sente Simon Dedalus, nel bar, iniziare a cantare "Martha", la canzone. Bloom diventa in seguito il "padre spirituale" di Stephen Dedalus perché Simon, un alcolista senza speranza, ha abbandonato ogni responsabilità genitoriale. Nell'Ormonde, Simon e Bloom sono legati dalla paternità spirituale e biologica e dal nome "Martha", sorella di Lazarus - e anche dal nome di una giovane donna con cui Joyce ebbe una breve relazione mentre scriveva questo capitolo.

Dopo pranzo, Arlen e io ci dirigemmo lungo Grafton Street - ancora "allegra con le tende da sole" come lo era quando Bloom la guardò il 16 giugno 1904 - e ci dirigemmo verso Stephen's Green.

Arlen chiese di nuovo l'ora. Ho guardato l'orologio e ho capito che si era fermato.

In *Odisseo*, Bloom si rese conto che il suo orologio si era fermato subito dopo aver lasciato l'Ormonde.

Ero ancora nella rete sincronizzata di Joyce.

"L'inconscio rappresentato da Joyce non è semplicemente un'area all'interno del cervello delle sue creature. È una rete di connessioni attraverso il tempo e lo spazio che si estende oltre ogni consapevolezza ma la più assoluta. "—Sheldon Brivic, borsa della gru, VI, io.

L'Ormonde prende il nome dai Conti di Ormonde, uno dei quali convinse il re Carlo II a "dare" Phoenix Park alla gente di Dublino. (Il re aveva originariamente progettato di darlo a una delle sue amanti.) Avevo visitato la casa degli Ormondes, il castello di Kilkenny, durante un tour, e mi ero seduto su una sedia donata alla famiglia da Carlo II—la sedia in cui era stato incoronato re.

Tutto quello che riuscivo a ricordare di Carlo II, mentre ero seduto su quella sedia, erano i suoi epigrammi. Sentendo la popolare barzelletta su se stesso: "Non ha mai detto una cosa sciocca e non ha mai fatto una cosa saggia", Charles rispose: "Questo perché le mie parole sono mie, ma i miei atti sono quelli dei miei ministri." Durante l'affare Titus Oates, quando Oates stava fomentando la paranoia anti-cattolica, Charles si rifiutò di intervenire da entrambe le parti, dicendo: "Più mescoli uno stronzo, più puzza". Le sue ultime parole furono: " Sto morendo da un tempo irragionevolmente lungo." Le sue ultime parole furono: "Non lasciare che la povera Nellie muoia di fame", riferendosi alla sua amante preferita, Nell Gwynn.

Nell, quando era stata attaccata da una folla che l'aveva scambiata per Barbara Villiers, l'amante cattolica del re, aveva gridato: "Signori! Gentiluomini! io sono del re protestante puttana."

I cattolici irlandesi avevano sofferto in modo abominevole durante l'era puritana—le atrocità di Cromwell e delle sue truppe sono ancora ricordate con amarezza. Carlo ha lasciato

Ormonde lo convinse a dare a Dublino il bellissimo Phoenix Park perché voleva che gli irlandesi credessero che se la sarebbero cavata meglio con un re religiosamente indifferente che con una "democrazia" puritana.

Sono tornato a Consensus Reality e abbiamo trovato un negozio dove ho preso una nuova batteria per il mio orologio.

Quella sera, alla Joyce Tower, ho incontrato il pronipote di James Joyce. Mi ha detto che il suo hobby era collezionare foto del suo famoso parente e gli ho chiesto se avesse mai visto una foto di Joyce con un impermeabile marrone. Ha detto di no, non l'aveva fatto.

Se avesse detto di sì, avrei una nuova soluzione per un altro degli enigmi di Bloomsday che gli studiosi di Joyce amano rimuginare: chi era il "galoot allampanato" con l'impermeabile marrone che appare al funerale di Paddy Dingam alle 10 del mattino, anatre dall'altra parte della strada poco prima della processione reale alle 15:00, riappare al pub di Burke alle 23:00 e lascia il bordello proprio mentre Bloom sta entrando a mezzanotte?

Continuo a pensare che sia Joyce, ma non posso ancora provarlo.



TLUIELUSSOTOMFLYNN

Er Ist Nicht Hier, Er Ist Nicht Da . . .

Quando è iniziato il tribunale sul mistero di Kerry Baby e la possibile cattiva condotta delle guardie, gli avvocati delle guardie si sono immediatamente messi al lavoro per demolire Joanne Hayes, cercando di dimostrare che era così scioccante *immorale* e *depravato* che avrebbe potuto avere due amanti contemporaneamente. Lo hanno fatto interrogandola sulla sua intera storia sessuale per cinque giorni interi nel gennaio 1985. (In confronto, una storia sessuale completa per il Kinsey Institute richiede solo poche ore).

Il giudice Lynch ha anche consentito a Radio Telefis Éireann, la rete radiotelevisiva irlandese, di trasmettere il processo in diretta. Tutti in Irlanda, dove i film Xrated sono illegali, hanno avuto la possibilità di ascoltare interminabili discussioni e dibattiti sulle dimensioni della vagina di Joanne esaminata in ospedale il 15 aprile, dove e quando ha avuto il suo primo orgasmo, quante volte ha fatto l'amore nei motel e quante volte in auto, e in generale tutti i dettagli ginecologici per i quali *Odisseo* una volta era vietato.

Gli avvocati erano spietati; quello era il loro lavoro. ("Tutto è lecito in amore, guerra e controinterrogatorio", ha spiegato uno di loro alla stampa.) Il giudice Lynch è stato all'altezza del suo nome ed è stato altrettanto spietato. È stato lo stupro di gruppo più prolungato della psiche di una donna nella storia. Joanne Hayes è crollata ripetutamente e ha avuto attacchi isterici così acuti che alcuni giornalisti hanno pensato che stesse tornando all'ospedale psichiatrico.

Era la miglior difesa possibile per le Guardie. In Irlanda, una donna con due amanti sarebbe considerata capace di qualsiasi altra enormità, compresi l'omicidio e la pirateria in alto mare.

Il suo avvocato ha implorato più volte delle pause, in modo che potesse riprendersi; Il giudice Lynch ha stabilito che stava abbastanza bene per continuare. Entro il quinto e ultimo giorno, è stata seduta così pesantemente dal suo medico che è apparsa di nuovo catatonica.

Da tutto questo non è emersa alcuna prova dell'inafferrabile Secondo Amante. Joanne, piangente e isterica, ha insistito nonostante ogni tipo di molestia e prepotenza

che aveva avuto un solo amante, Jeremiah Locke. Cominciò a sembrare che la superfecondazione, come la transustanziazione, dovesse essere presa per fede.

Migliaia di femministe - masse enormi per un paese piccolo come l'Irlanda - iniziarono a picchettare il Tribunale. Il giudice Lynch li ha denunciati dal banco. La parola "caccia alle streghe" è apparsa sulla stampa così spesso che pensavo di essere tornato all'era di Joe McCarthy; in effetti, l'unico dettaglio dell'Inquisizione che mancava era che il giudice Lynch non permetteva agli avvocati di radere i peli pubici di Joanne per vedere se il diavolo si nascondeva lì.

Non riesco a spiegare come l'abbiano dimenticato.

Qualcuno nelle Guardie ha aiutato la loro difesa facendo trapelare alla stampa il nome dell'ancora sfuggente Secondo Amante. Era Tom Flynn, ci dissero, e il suo nome era scritto sul materasso di Joanne.

Ma a quel punto i Plain People of Ireland, come li chiamava Myles na gCopaleen, si stavano stufando. Apparvero maglioni con la scritta "Sono Tom Flynn" e centinaia di uomini li indossarono, marciando intorno al tribunale con le femministe, schernendo le guardie, che presumibilmente stavano lavorando turni di 16 ore come i minatori di carbone del 19° secolo che cercavano di trovare il fornicatore fantasma.

E sai cosa ti dirò, fede? Tom Flynn ~~era~~ finalmente trovato, negli Stati Uniti, dove era emigrato nel 1969. Disse di essere stato venditore di materassi a Kerry negli anni '60 e scriveva il suo nome su ogni materasso che vendeva. Se fosse stato il padre del bambino Cahiriciveen, calcolarono tutti in fretta, doveva aver sedotto Joanne quando lei aveva 10 anni e doveva aver gestato per 15 anni. Era troppo da digerire, anche nel contesto della superfecondazione.

Il Secondo Amante è rimasto inafferrabile. Non sono mai stati trovati altri candidati per quel ruolo, anche se sono sicuro che alcune guardie, disperate, abbiano pensato di invocare nuovamente lo Spirito Santo. Se le persone potessero credere a quel filato quando fu inventato 2000 anni fa, potrebbero crederci di nuovo.

Almeno in Irlanda.



TLUIOVERSO NORD-TURNINGSPIRALE

«E qui», disse la guida turistica, «c'è il luogo della battaglia del Boyne. Fu proprio in questa parte del fiume che le truppe di Giacomo I incontrarono l'esercito di Guglielmo d'Orange nel 1692.

Scendemmo dall'autobus e facemmo un giro. Nessuno si era preso la briga di mettere una targa per "autenticare" l'affermazione della guida. Dato che questa era l'Irlanda, la battaglia del Boyne potrebbe aver avuto luogo qui, oa dieci miglia di distanza. (I fatti irlandesi, come ha notato Hugh Kenner, hanno la plasticità dei pollici di gomma.) Tutto ciò che potevamo vedere erano alberi, ognuno dei quali mostrava in modo spettacolare quei meravigliosi verdi che rendono l'Irlanda "l'isola di smeraldo".

Questo speciale verde è il risultato di un'elevata concentrazione di rame nel terreno. L'Irlanda aveva miniere di rame almeno 3000 anni fa, quando i Fenici e altri provenienti dal Mediterraneo iniziarono a navigare lì per ottenere questo prezioso metallo,

~•~

Prezioso perché, insieme allo stagno, fa il bronzo. Ricordare?

~•~

e ha ancora oggi le più grandi miniere di rame in Europa.

"Alcuni turisti mi chiedono di cosa trattasse la battaglia del Boyne", ha detto la guida turistica. "Bene, ora ve lo dico, signore e signori. Era un donnybrook tra uno scozzese e suo genero olandese, che combattevano sul suolo irlandese su chi di loro dovesse essere il re d'Inghilterra.

Non ho mai visto un libro di storia spiegarlo meglio.

(Beh, se vuoi saperne un po' di più, quando Carlo II morì - il tizio che diede a Dublino il suo Phoenix Park, ricordi? - suo fratello Giacomo II salì quasi al trono. Il Parlamento lo espulse e importò Guglielmo d'Orange. Guglielmo d'Orange era protestante - motivo per cui i protestanti del nord in Irlanda si chiamano ancora "Orangemen" - e aveva il sostegno della Banca d'Inghilterra e Giacomo II era cattolico e non aveva alcun diritto al trono tranne che legalmente era il prossimo in linea di successione dopo la morte di Carlo II. Per aver insistito su questo puntiglioso punto legale e aver dichiarato guerra per esso, James divenne noto con disprezzo come il Vecchio Pretendente, ma solo dopo che William vinse la guerra.)

Ho pensato all'affermazione di Yeats secondo cui "l'Irlanda faceva parte dell'Asia fino alla battaglia del Boyne". Penso che intendesse dire che quando i protestanti hanno vinto, tutto ciò che non è lineare, "mistico" e intuitivo della cultura irlandese è stato sepolto vivo.

Risalimmo sull'autobus e ci dirigemmo verso la collina di Tara. Era una giornata calda, tipo Van Gogh, e io e Arlen eravamo nel tour della Boyne Valley per crogiolarci un po' nella nostra comune eredità celtica.

A Tara, dove avevano regnato gli Alti Re dell'Irlanda pagana, siamo saliti in cima alla collina e abbiamo goduto di una splendida vista su tutta la valle del Boyne, che è quanto di più irlandese e mistico si possa trovare, perché è piena di misteriosi monoliti che gli archeologi non tentano di spiegare. I costruttori di questi Kubrick *koans* sono identificati solo come "pre-celtici", il che è utile quanto sapere che qualcosa non è "formaggio".

Mi sono avvicinato e ho toccato il *Lia Fial*— "la Pietra del Destino" – che sembra così piena che penso che il concetto di "simbolo fallico" sarebbe venuto in mente a chiunque lo guardasse anche se Freud non fosse mai vissuto. Ahimè, la Pietra non ha gridato "con voce di tuono" quando l'ho toccata, cosa che dovrebbe fare quando un Vero Re arriva per liberare l'Irlanda. Ma poi, anche secondo gli irlandesi, che sono grandi filatori, la Pietra non l'ha fatto da quando Brian Boru vi fu incoronato nel 988 d.C.

Sono tornato in cima e ho guardato di nuovo i megaliti della Boyne Valley. Erano stati costruiti prima di Stonehenge, secondo la datazione al carbonio. Erano letteralmente più antiche delle piramidi. Myles na gCopaleen una volta affermò che erano stati costruiti da Corka-dorky Man, il primo abitante della contea di Kerry, solo per confondere i futuri archeologi. Sono sicuro che von Danikan o uno del suo clan o simili afferma che i veri costruttori erano extraterrestri.

Prima di fare il tour, avevo letto un libro intitolato *La visione della valle del Boyne* di Martin Brennan. Affermò di aver trovato un sistema mediante il quale tutti i megaliti di Boyne, insieme alla Pietra del Destino in cima a Tara e all'enorme uovo di Newgrange, dall'altra parte della valle rispetto alla Pietra, formavano un gigantesco calendario astronomico-astrologico, basato su un simbolismo sia sessuale che matematico. , come gli esagrammi di *Io Ching*.

Avevo trovato, o credevo di aver trovato, un sistema simile, sia sessuale che matematico, alla base *Finnegans Wake*, così ho cercato di mettermi in contatto con il signor Brennan. Purtroppo, le indagini nei circoli intellettuali di Dublino hanno rivelato che era stato espulso dall'Irlanda per possesso di LSD. Aveva i suoi sostenitori, però, e sostenevano che gli archeologi del Trinity College lo avessero incastrato. Ma è un fermo assioma in *Alcuni* Circoli di Dublino che quei protestanti al Trinity sono sempre all'altezza di trucchi sporchi di qualche tipo.

(Alcuni anni dopo, ho sentito di nuovo parlare di Brennan. Lui e John Michele, un mio amico irlandese a Londra, avevano formato la Concordanza degli Alti Monarchici in Irlanda. Volevano porre fine alla lotta cattolico/protestante in Irlanda facendo rivivere il paganesimo, nominando un re pagano come capo spirituale della Repubblica unita, e permettendo a ogni contea di fare le proprie leggi, come un cantone svizzero. Non ho mai saputo se ci fosse un terzo membro della Concordanza degli Alti Monarchici in Irlanda.)

Risalimmo sull'autobus e andammo a Newgrange. Questo è il simbolo più importante in *Finnegans Wake*, l'uovo da cui emerge tutta la Creazione (a volte personificato come Humpty Dumpty, e talvolta calendarizzato in 28 ragazze di fiori che rappresentano il ciclo di 28 giorni dell'ovulo umano). Come gli altri monumenti della Boyne Valley, questo è preceltico, più antico delle piramidi e non sappiamo nulla su chi lo abbia costruito o perché. È la più grande delle strutture della Boyne Valley e la più misteriosa. Gli archeologi hanno scoperto di recente che all'alba della mattina di Midwinter ogni anno, il sole, arrivando sopra la collina di Tara, invia un raggio lungo il tunnel vaginale dall'ingresso di Newgrange alla sua camera centrale, che viene poi illuminata improvvisamente e in modo scioccante come un teatro oscuro. quando si riaccendono le luci di casa.

Arlen e io ci unimmo al gruppo che acconsentì a seguire la guida nella camera centrale di Newgrange. Dovevamo accovacciarci, e quasi strisciare, scendendo nel tunnel. Gli irlandesi sono generalmente persone piccole, ma chiunque abbia costruito Newgrange era ancora più piccolo.

Quando siamo arrivati alla camera centrale - che, come l'intera Newgrange, è a forma di uovo: un uovo dentro un uovo - qualcuno tra la folla mi ha detto: "Oh, guarda, è proprio come il tuo anello".

L'avevo notato anch'io. Le pareti dell'intera camera centrale di Newgrange sono ricoperte dal disegno a spirale che gira verso l'interno dell'anello che ho raccolto in un negozio d'argento messicano 13 anni prima.

Quel design - come avevo scoperto nel corso degli anni, cercando di rispondere alla domanda: "Cosa significa il tuo anello?" — suggerisce la galassia, il DNA, la kundalini indù e l'orgone di Reich. Era anche la forma della danza di una strega.

All'improvviso ho avuto un "salto di intuizione". Potevo vedere i costruttori di Newgrange, nell'età della pietra, riunirsi nella camera centrale per i rituali di iniziazione alla vigilia di mezzo inverno. Mangiarono i loro funghi magici ed esplorarono la Realtà Virtuale nell'oscurità simile a un grembo materno per tutta la lunga notte d'inverno e poi - all'alba - l'illuminazione inondò la camera mentre Padre Sole lanciava il suo seme sopra la Pietra fallica di Tara nell'uovo all'interno dell'uovo. -uovo del grembo della Madre Terra a

Newgrange. Un "simbolismo sia sessuale che matematico", da cui era emersa la Massoneria. . .

Poiché la mia intuizione non è più infallibile di qualsiasi altra mia facoltà, non so se questa sia verità o finzione romantica; ma poi la maggior parte delle cose che accadono in questo mondo hanno elementi di entrambi in loro, non è vero?

Di nuovo fuori al sole di Van Gogh, circondati da alberi di Cezanne, ci siamo riposati. Qualcuno ha chiesto alla guida turistica cosa facesse in inverno, quando la stagione turistica finiva.

"Certo, sono un artista del governo", ha detto. Ha aspettato che si registrasse, quindi ha pronunciato la battuta finale con una faccia seria. "Io disegno il sussidio."



HARLEMNOTTI

Pochi mesi dopo aver iniziato a fumare erba, ho lasciato il mio lavoro come assistente tecnico e ne ho preso uno molto meno remunerativo come infermiere medico. Mi sono anche iscritta alla New York University nel programma English Education. Era il mio nuovo copione di vita o il mito che sarei diventato un insegnante di inglese, avrei trascorso alcune ore al giorno condividendo il mio amore per la letteratura raffinata con studenti riconoscenti (non immaginavo com'è una vera classe di scuola superiore nell'America moderna) e ho il resto del mio tempo libero per scrivere il Grande romanzo americano o un poema epico sull'evoluzione o forse entrambi.

Continuavo a fumare erba mentre facevo corsi di Teoria dell'Educazione (che mi annoiavano) e di ogni branca della letteratura inglese (che amavo).

Nel frattempo trascorrevi le mie notti nei dintorni di East Harlem. Parte dei miei doveri di inserviente medico consisteva nel guidare l'ambulanza e aiutare l'autista a decidere se le vittime sofferenti potevano essere portate subito in ospedale o se spostarle era così pericoloso che avevamo bisogno che un medico debitamente ordinato arrivasse e pronunciasse un verdetto su quel problema medico-legale. (Se venisse presa una decisione sbagliata, l'ospedale potrebbe essere citato in giudizio per negligenza.)

Ricordo il caso di una donna di colore che ebbe una commozione cerebrale perché il serbatoio del gabinetto (montato sopra il gabinetto in quello stile di architettura del bagno) le era caduto in testa. Suo marito è stato attento a ottenere i nomi dell'autista dell'ambulanza e di me e ci ha fatto sapere che intendeva citare in giudizio il padrone di casa "per tutto tranne la sua capriata, ih ih ih!"

Ricordo il caso di un giovane ispanico che fu colpito allo stomaco. Un poliziotto è salito sull'ambulanza con me e ha continuato a cercare di convincere questo tizio a dire chi gli ha sparato.

"Mi occuperò io stesso di eet", rispose la vittima.

«Dovremmo saperlo, nel caso non te la cavi», disse il poliziotto. "Allora il mio *fratellisi* prenderà cura di eet», disse logicamente il tizio. Non voleva che la polizia fosse coinvolta in alcun modo nella sua vita, nemmeno per arrestare il galoot che gli aveva sparato.

Ricordo innumerevoli casi ostetrici, in cui le carenze dell'educazione sessuale fornita dalla Chiesa cattolica e dal Brooklyn Tech sono state rapidamente

corretto dalla pura Realtà Esistenziale.

I casi ostetrici, per inciso, di solito fanno stare bene tutti: il personale dell'ambulanza, la madre, persino i poliziotti. Sembra che ci sia qualcosa di molto profondo in tutta la nostra psiche che ci fa sentire orgogliosi di noi stessi se aiutiamo durante il parto, anche se in modo minore. Penso che i poliziotti si siano divertiti soprattutto perché per la maggior parte del tempo devono essere duri, cattivi e sospettosi; è un vero sollievo per loro trovarsi in una situazione in cui nessuno li teme, li odia o ha intenzione di sparargli quando sono alla sprovvista - una situazione in cui possono tranquillamente esprimere la gentilezza e la tenerezza che tutti gli umani hanno sepolto da qualche parte sotto i loro occhi armatura.

Ricordo la volta in cui abbiamo portato una donna di colore all'Harlem Hospital (la regola legale era: porta la malata all'ospedale più vicino a loro, anche se il tuo ospedale "ha colto lo stridio" - ha ricevuto la chiamata). lamentandosi: "Non la voglio in quel posto, *tu senti?* Quel posto non è adatto *Ospedale*—è un mattatoio! Come le guardie di Buchenwald, abbiamo eseguito gli ordini e portato la povera donna all'ospedale di Harlem dove il personale del pronto soccorso l'ha "accolta" - ha svolto il lavoro di ufficio - mentre l'abbiamo sistemata delicatamente su una sedia a rotelle. La sedia a rotelle era così vecchia che è crollata all'improvviso e la donna è atterrata sul pavimento, dove non ha emesso alcun suono di dolore e sembrava in uno stato di shock nervoso - o terrore totale. Ovviamente aveva acquisito più protuberanze, lividi e problemi medici assortiti di quanti ne avesse il momento prima di varcare la porta dell'ospedale.

Non ho mai visto prima né più il vecchio proverbio "Vai all'ospedale e ti faranno peggiorare" diventare realtà così velocemente.

E ricordo una donna nera che aveva tentato di impiccarsi in un armadio. Sua madre ha chiamato Emergency e gli sbirri erano lì quando siamo arrivati. (Tutti gli psicopatici, a quei tempi, dovevano essere accompagnati da un poliziotto sulla strada per The Bin - Bellevue Hospital Psychiatric - ed è assiomatico nella nostra cultura che abbiamo raggiunto un sistema così perfetto di Equal Justice For All che chiunque ci provi prendere una rapida uscita per il Nirvana Terminal deve essere psicopatico.) Mentre eravamo impegnati con le solite pratiche burocratiche, l'aspirante suicida ha detto casualmente che voleva fumare e ha aperto la borsetta come per prendere le sigarette.

Un poliziotto si è tuffato dall'altra parte della stanza e le ha afferrato la mano mentre usciva dalla borsa con dentro un coltello maledettamente lungo.

La donna ha cercato di conficcarle il coltello nello stomaco, ma il poliziotto le ha tenuto la mano ed entrambi respiravano a fatica, e poi gradualmente l'ha costretta a lasciarlo cadere, e per tutto il tempo sono rimasto lì come un dannato sciocco con la mia bocca

aprire. Gli altri poliziotti si erano sparpagliati per la stanza, le mani sulle pistole, ma nessuna pistola era estratta.

La donna non si arrabbiò né sembrò frustrata. Tornò all'espressione di totale disperazione che aveva da quando eravamo arrivati.

È andata al The Bin. Mi piacerebbe poter credere che l'abbiano aiutata. Ho pensato molto, negli anni, a quel poliziotto. Aveva un alto grado di un tipo di intelligenza che io possiedo solo in quantità molto più piccole, quasi microscopiche e molto intermittenti. Nel gergo del Dr. Timothy Leary, questa si chiama Intelligenza Emozionale-Territoriale.

Leary distingue otto tipi di intelligenza. *Intelligenza di bio-sopravvivenza* sembra per lo più genetico e dice a un animale o a un essere umano come trovare il nutriente e il "supporto" e come evitare il predatore o il tossico. *Intelligenza Emotivo-Territoriale*, come mostrato dal poliziotto che sto ricordando, sembra in parte genetico e in parte "imparato" - dice a un animale come leggere il linguaggio del corpo di un altro animale e sapere cos'è l'altro animale *sensazione* (e, quindi, cosa probabilmente farà dopo.) Il poliziotto ha letto correttamente il linguaggio del corpo della donna e sapeva che non stava prendendo le sigarette.

Intelligenza semantica si basa sul potenziale genetico e sulle prime impronte, ma soprattutto viene appreso lentamente, nel corso degli anni, da colleghi e istruttori. Ci permette di comprendere uno o due sistemi di simboli (o anche diversi se siamo intelligenti) e forse di creare un nostro sistema di simboli, a volte. *L'intelligenza socio-sessuale ci consente di gestire le nostre relazioni sociali e sessuali in modi che* tenerci ragionevolmente felici o almeno fuori di prigione.

Gli altri quattro tipi di intelligenza di Leary, rari nella nostra società, sono: *Intelligenza Neurosomatica*—la "saggezza del corpo" di cui parlano i medici olistici; *Intelligenza neurogenetica*—l'accesso all'"inconscio collettivo" o alla "mente della specie" in cui sono immagazzinati archetipi come la spirale che gira verso l'interno o King Kong e, quando attivati, innescano salti di intuizione; *Metaprogrammazione Intelligenza*—la capacità di attivare e sintonizzarsi su ogni tipo di intelligenza secondo necessità; E *Intelligenza non locale*—che consente di sopportare esperienze "mistiche" senza uscirne come un pazzo delirante.

Le nostre scuole insegnano solo l'Intelligenza Semantica (e solo una primitiva varietà aristotelica, a meno che non ti diplomi in fisica). La maggior parte delle persone acquisisce uno qualsiasi degli altri sette tipi di intelligenza solo per caso fortunato: un notevole set di geni, un modello vicino durante l'infanzia che abbiamo imitato, o inciampando nella realtà virtuale attraverso l'arte o la droga e rimanendo abbastanza sano da imparare dall'esperienza .

Non ho capito tutto questo per molti anni, ma quel poliziotto mi ha insegnato che c'erano tipi di intelligenza che mi mancavano, tipi che la maggior parte degli "intellettuali" non sa nemmeno che esistano.

Ho imparato anche altre cose al di fuori del mio tunnel della realtà. Una notte ho dovuto andare a prendere un uomo di colore da una stazione di polizia perché era stato ferito "resistendo all'arresto". Come ex trotskista, sapevo che poteva essere un eufemismo per brutalità poliziesca; come rifugiato in fuga precipitosa da ogni dogmatismo, ho cercato di non saltare alle conclusioni.

Il poliziotto che viaggiava con noi in ambulanza era un vecchio veterano delle guerre di strada di New York e, vedendo quanto ero giovane, decise di organizzare uno spettacolo a mio vantaggio.

"Per cosa sei stato arrestato?" chiese al sospettato.

"Niente. È stato un errore», disse stancamente l'uomo.

"Suo *Sempre* un errore», disse il poliziotto. "Di cosa sei stato accusato ingiustamente Di?"

«È un errore», ripeté l'uomo, più stancamente.

«Oh», disse il poliziotto. «I ragazzi della stazione di polizia hanno detto che hai violentato tua figlia.»

"Questo è ciò che *Lei* dice», esclamò l'uomo con una grande ostentazione di indignata innocenza che mi sembrò del tutto irreali e poco convincente.

Al giorno d'oggi l'incesto è riconosciuto come un grave problema, ma negli anni '50 la possibilità stessa era abbastanza scioccante per me. Immagino di aver creduto al verdetto di Freud secondo cui le ragazze che affermano che i loro padri le hanno molestate sessualmente sono tutte isteriche.

Ogni giorno, alla New York University, vivevo nel mondo di Shakespeare, Swift, Brontes, Chaucer, Melville, TS Eliot e Education Theory; ogni notte, in ambulanza, entravo nel mondo dove Black Harlem e Spanish Harlem si intersecano. Forse ogni metà della mia formazione in quegli anni ha contribuito a bilanciare l'altra metà.

Molti anni dopo, nell'East Bay Bus Terminal di San Francisco, vidi un uomo di colore, solo su un'isola tra le corsie degli autobus, parlare a voce molto alta con un compagno invisibile. Era piuttosto incoerente, ma il suo linguaggio del corpo aveva l'eloquenza urgente del terrore totale. Due neri, vicino a me, si sono fermati e hanno guardato questo povero pazzo. "Mi chiedo come sia diventato così grave", disse la donna.

"Non poteva proprio *occupatene* più», disse l'uomo.

Penso che sia la migliore spiegazione della "malattia mentale" che abbia mai visto. Se puoi ancora *occupatene*, la società ti tollererà e solo i tuoi nemici ideologici ti chiameranno pazzo; quando non puoi più *occupatene*, la nostra società vorrebbe

metterti nel cestino - e solo il galante libertarismo di Thomas Szasz, MD e l'economia di Ronald Reagan ha scaricato questi casi, che non possono *occupatene*, di nuovo nelle strade dove vagano come i fantasmi tormentati dei profughi impazziti del Terzo Mondo.

Lavorando sull'ambulanza, ho imparato a non temere gli "psicopatici". Ogni "urlo" — telefonata — ci è arrivata da Emergency come un foglietto rosa con sopra un indirizzo e un'abbreviazione. "Obs" significava ostetrica - una donna in travaglio. "AIS" significava incidente in strada: un'auto aveva investito un pedone o un'altra macchina. "Psycho" significava quello che significa sempre. "D&D" significava ubriaco e disordinato. Imparai presto che gli psicopatici erano molto più facili da gestire rispetto agli ubriachi.

Il tipico psicopatico che abbiamo scelto non assomigliava per niente a Norman Bates o a qualsiasi immagine convenzionale di Hollywood. Erano spaventati, introversi, depressi e di solito poco loquaci. Hanno fatto ciò che gli è stato chiesto, si sono seduti in silenzio con un'aria cupa quando non gli è stato chiesto di fare nulla e non sembravano del tutto chiari su ciò che stava accadendo loro. Gli ubriachi, invece, volevano tutti litigare con me. Era strano, in un certo senso, perché avevano avuto bisogno di cure mediche in primo luogo perché erano stati chiamati i poliziotti per impedire loro di distruggere un bar. Forse, non essendo riusciti a distruggere completamente il bar, volevano invece distruggere l'ambulanza.

Erano i casi più difficili che dovevo gestire. Preferirei avere uno psicopatico in ambulanza con me piuttosto che un ubriaco.



OSNOUNGUADAGNOWERRITORNO TO PAULTLUIGORILLA & MIKETLUISHARK

Diversamente dalla maggior parte delle "banche fantasma" di Calvi-Bishop Marcinkus, la Cisalpine Bank of the Bahamas è realmente esistita e presto è arrivata all'attenzione dell'ufficio del procuratore distrettuale di Dade County, in Florida. Gli investigatori del procuratore distrettuale avevano scoperto i collegamenti di Cisalpine con quella che chiamavano "la più grande lavanderia a gettoni di cocaina" del mondo. Questo era un gruppo chiamato in modo risonante World Finance Corporation ed era gestito da un "ex" (o presunto ex) agente della CIA, Hernandez Cataya.

La World Finance Corporation è stata segnalata ai poliziotti della contea di Dade da spazzini che hanno affermato di aver trovato spesso steli di marijuana nella spazzatura della banca. Questo genere di cose attira l'attenzione delle forze dell'ordine della Florida. Ulteriori indagini hanno rivelato che la CIA stava usando la banca per pagamenti ad agenti di "copertura profonda" in America Latina e che la maggior parte del denaro della cocaina proveniente dall'America Latina veniva riciclato attraverso il WFC e poi inviato alla Cisalpine alle Bahamas,

Il procuratore distrettuale della contea di Dade ha condannato alcuni funzionari del WFC, ma afferma che la CIA gli ha impedito di ottenere le prove di cui aveva bisogno per condannare altri otto, i quali sembravano avere tutti legami con l'Agenzia.

Sempre negli anni '70 Paul the Gorilla e Mike the Shark stipularono un accordo in cui la mafia americana - in particolare, la famiglia Johnny Roselli, che agisce attraverso la famiglia Rizzo di New York - stampava un bel miliardo di dollari (sì, sono \$ 1.000.000.000) in azioni contraffatte che fu depositato presso la Banca Vaticana e poi scomparve quasi totalmente dalla vista degli inquirenti profani. Solo cento milioni sono stati rintracciati: gli altri novecento probabilmente sono ancora in circolazione.

La Banca Vaticana è l'equivalente finanziario di un buco nero. Tutto ciò che entra in quel regno extra-mondano è perso per sempre all'osservazione dall'esterno. La Banca Vaticana non è soggetta agli esaminatori bancari che vengono a sondare i registri, perché il Vaticano non fa parte dell'Italia. È una nazione sovrana, come il Sovrano Militare Ordine di Malta che la serve.

Potresti chiederti perché sono state stampate così tante scorte contraffatte: un intero *miliardi* dollari?

Gli uomini d'affari in difficoltà spesso acquistano azioni contraffatte, le depositano in una banca abbastanza a lungo da stabilire una pesante "linea di credito" e poi le vendono a qualcuno altrettanto disperato prima che la frode venga scoperta. Le azioni contraffatte si vendono al 10% del valore nominale, ma se le depositi con successo senza essere scoperto, la tua linea di credito è pari al valore nominale: quindi, per dieci milioni di investimento, puoi valere cento milioni sulla carta.

Se le contraffazioni vengono acquistate e vendute abbastanza velocemente, la maggior parte degli operatori di queste truffe sfugge al rilevamento. Una volta stampate, le scorte contraffatte possono circolare attraverso migliaia di banche, aprendo linee di credito per i bisognosi e gli avidi, prima che qualcuno le guardi abbastanza da vicino da individuare la frode. Sono quindi molto più onnipresenti delle azioni rubate, che sono elencate su un "foglio caldo" condiviso da tutte le banche e raramente sfuggono a un rilevamento relativamente rapido. Solo i veramente disperati commerciano consapevolmente in azioni rubate e le vendono il più rapidamente possibile.

Johnny Roselli, che organizzò la stampa delle contraffazioni per Paul il Gorilla e i suoi soci in Vaticano, aveva anche una lunga esperienza con la CIA, avendo collaborato con loro in diversi tentativi di assassinio di Fidel Castro. Molti investigatori - ad esempio, l'editorialista Jack Anderson e il giornalista inglese Anthony Summers - hanno affermato che ci sono buone prove che Roselli fosse coinvolto in qualche modo nell'assassinio di Kennedy. Roselli è scomparso mentre era sotto mandato di comparizione da parte del comitato ristretto della Camera per gli omicidi e in seguito è stato trovato morto.

Anche lo stretto collaboratore di Roselli, Sam Giancana - che almeno una volta aveva discusso un piano per assassinare Kennedy, secondo un testimone davanti al comitato ristretto della Camera - è stato preso improvvisamente morto mentre era sotto mandato di comparizione. Sam è stato colpito alla bocca - *ilsasso in bocca*, tradizionale punizione mafiosa per sospetti informatori.

Tornati in Italia, da cui Calvi era latitante al momento della sua morte, i magistrati inquirenti hanno imparato molto di più e capito molto meno. Calvi era fuggito dall'Italia mentre era sotto accusa per bancarotta fraudolenta, frode azionaria e valutaria, appropriazione indebita e occultamento di cose alla banca

esaminatori, ma presto furono sollevate nuove accuse contro di lui e contro molti dei suoi collaboratori.

Mehmet Ali Agca, il dingbat che cercò di assassinare il Papa il 31 maggio 1981, annunciò che il Banco Ambrosiano di Calvi e la Banca Vaticana erano stati entrambi impegnati nel riciclaggio di eroina per conto dei Lupi Grigi (un gruppo fascista islamico a cui Agca apparteneva) - ma poi Mehmet Ali Agca annunciava contemporaneamente di essere la seconda venuta di Cristo. Agca aveva anche affermato, al suo primo processo, di aver agito da solo nel suo tentativo di assassinio - e poi, al suo secondo processo, ha giurato di essere stato addestrato e pagato dalla polizia segreta bulgara.

Tuttavia, nonostante tutti i gufi nella sua soffitta, Agca sembrava sapere qualcosa sul business del riciclaggio di eroina a Roma. Ben presto i magistrati aggiunsero lo spaccio di stupefacenti alle loro accuse (ormai postume) contro Roberto Calvi.

Un barattolo di cobra ancora peggiore si era aperto quando la polizia aveva tentato di arrestare Licio Gelli, il "Maestro" di Calvi nella loggia pseudo-massonica P2, e un altro Cavaliere di Malta. (È del tutto possibile che la P2 sia stata un'operazione SMOM fin dall'inizio, camuffata per sembrare massonica in modo che i massoni si prendessero la colpa se il coperchio fosse mai saltato.)

Gelli ha lasciato l'Italia prima che la polizia potesse prenderlo, e le indagini su come era stato informato hanno rivelato che molti membri della polizia segreta (dedicati alla protezione del governo) erano anche membri della P2 (dedicata al rovesciamento del governo). Questa falange di doppi agenti includeva il generale Musumeci, il capo dell'intelligence, che fu successivamente incriminato per aver cospirato, con Calvi, Gelli e altri, per assumere il governo dell'Italia con un colpo di stato fascista.

Musumeci, infatti, è stato accusato di favoreggiamento di presunti attentatori di sinistra a cui avrebbe dovuto dare la caccia. Il generale in guerra morì (per cause naturali, a quanto pare) prima di poter essere processato, ma nel frattempo oltre 950 altri agenti della P2 furono scoperti nel governo italiano, e la P2 fu accusata dell'attentato alla ferrovia di Bologna del 1980 e di vari altri atti terroristici. precedentemente attribuito alle Brigate Rosse.

(Gelli aveva spiegato questa politica del terrorismo, che chiamò "La strategia della tensione", in un documento scritto per gli iniziati della P2 e trovato dalla polizia quando hanno fatto irruzione nella sua casa. La strategia della tensione avrebbe dovuto far accogliere gli italiani in un colpo di stato totalitario per salvarli da Mad Bombers.)

Gelli, dopo la sua fuga dall'Italia, fu successivamente denunciato in Uruguay, nei pressi della precedente abitazione di Klaus Barbie, il criminale di guerra nazista alle dipendenze della CIA da quasi 40 anni. Successivamente è stato rivelato che Gelli aveva

ha aiutato Barbie a trovare un impiego presso la CIA e che le logge segrete P2 che Gelli e Ortolini avevano formato in America Latina hanno svolto un ruolo chiave nel sostenere gli obiettivi del Vaticano e della CIA lì.

Dopo il suo volo in Uruguay nel 1982, il signor Gelli tornò poi di nascosto in Svizzera, per prelevare fondi da un conto bancario numerato. Fu arrestato dalla polizia svizzera e rinchiuso in un carcere di massima sicurezza a Basilea fino a quando non fu estradato in Italia. Il carcere di "massima sicurezza" è riuscito a trattenere il furbo Gelli solo per tre giorni — 72 ore — e poi, in maniera non ancora determinata, è evaso ed è tornato presto in Uruguay.

Curiosamente, la moglie del signor Gelli è partita da Roma con un volo che le ha permesso di incontrarlo appena arrivato in Uruguay. Sembra che la fuga di Gelli sia stata ben pianificata, vero?

Alcuni ingegnosi svizzeri affermano che il carcere di "massima sicurezza" di Basilea dovrebbe avere un'insegna con le famose Tre Scimmie ("Non vedere il male, non sentire il male, non parlare il male") e un motto, *"Ficken sie nicht mit P2!"*

Nel frattempo, il governo italiano assediato - cadendo a pezzi man mano che sempre più membri della P2 venivano scoperti nelle sue più alte cariche - stava cercando di estradare Michele "The Shark" Sindona dagli Stati Uniti, dove era in prigione per aver sottratto \$ 55.000.000 dal suo stesso Franklin National Banca e altri 64 conteggi di azioni e frodi valutarie.

Lo Squalo era stato originariamente un avvocato per diverse famiglie mafiose, ma aveva avviato una catena di banche misteriosamente interconnesse in Italia - tutte collegate in strani circuiti, si è scoperto, con il Banco Ambrosiano di Calvi e la Banca Vaticana - ed era diventato direttore degli affari finanziari vaticani negli Stati Uniti, come Roberto (il banchiere di Dio) Calvi era stato direttore delle finanze vaticane in Europa.

È stato grazie alle manovre di Mike lo Squalo che il Vaticano ora possiede azioni sostanziali nel World Trade Center, nella Proctor and Gamble e nella Paramount Films. Ma Mike era fedele anche ai vecchi amici: è grazie allo Squalo che la mafia possiede anche una parte della Paramount, e ottiene royalties ogni volta che il film antimafia, *Il Padrino*, viene mostrato di nuovo in TV. Ancora una volta si può solo dire: curato ma non sgargiante.

Mike lo squalo Sindona era ospite a una delle feste alla Casa Bianca di Nixon. Quando il procuratore distrettuale di New York Frank Hogan ha cercato di estradare Paul il gorilla Marcinkus per essere processato in relazione alla frode di azioni contraffatte da un miliardo di dollari, Nixon è intervenuto per proteggere Marcinkus.

Licio Gelli, il Burattinaio in persona, fu ospite all'inaugurazione di Reagan nel gennaio 1981: c'è persino una foto di Gelli e Reagan insieme e loro

sorridono entrambi, come per uno scherzo privato e meraviglioso che il resto di noi non ha ancora sentito.

Il vescovo Paul il Gorilla Marcinkus è avanzato ad arcivescovo. Tutti guadagnavano miliardi - o centinaia di miliardi, se credi ad alcune stime dei profitti nel traffico di droga.

Al centro della rete c'erano Mad Bill Casey, l'uomo che aveva sempre assolutamente ragione, e il colonnello Oliver North, l'uomo che non riusciva mai a ricordare cosa avesse fatto quando veniva interrogato dal Congresso.



IONTLUIHOOSEGOW

La coercizione è il principio centrale del governo.

— Lord Armstrong

Arrivammo alla prigione della contea di Greene e il capo della polizia di Yellow Springs ci consegnò allo sceriffo della contea, che ci "ricevette". Ciò significa che si sono scambiati pezzi di carta, dopo aver riempito gli spazi vuoti. Quando si tratta con lo Stato, tutto va su quei pezzi di carta che poi vengono archiviati da qualche parte e probabilmente fotocopiati e inviati all'FBI, alla CIA, all'Interpol, al dipartimento del mobile e biancheria da letto del Rhode Island e probabilmente al dipartimento crediti di ogni banca del il mondo.

Un agente dello sceriffo ha quindi iniziato a prenderci le impronte digitali. Mentre eravamo in fila per questa parte del Rituale - un Rito di Passaggio, a significare il nostro trasferimento dallo status di Liberi Cittadini a quello di Demanio - ho scoperto che, in piedi contro il muro, potevo vedere nella prima grande cella di detenzione .

L'immagine delle creature in gabbia era travolgente. Nessuno veniva sodomizzato con la forza o accoltellato o qualcosa del genere, in realtà era tutto molto tranquillo, ma l'atmosfera mi colpì come le prime tre note di un canto funebre in Verdi. Praticamente tutti i prigionieri erano neri e sembrava che tutti avessero raggiunto un abisso di depressione e disperazione che non avevo mai conosciuto nelle mie ore più tristi. Alcuni di loro stavano giocando a carte a un tavolo ma anche loro sembravano più morti che vivi. Gli altri fissavano semplicemente il vuoto, senza espressione. Il silenzio era il silenzio di un obitorio. L'unica emozione che potevo percepire oltre la depressione era la noia di uomini che si annoiavano da molto tempo e si aspettavano di annoiarsi ugualmente per sempre.

Questo non era un recinto statale, mi dissi. Era solo una prigione della contea. Nessuno lì dentro era un Lifer. Non potevano essere così annoiati, davvero. Devo leggere troppo nel loro linguaggio del corpo. Ma, comunque: ho visto zombi nei film dell'orrore che avevano più speranze e sentimenti umani nei loro volti rispetto a quegli uomini in quella gabbia.

Era il mio turno di ricevere le impronte digitali. Feci un passo avanti, perdendo di vista gli uomini in gabbia, e obbediente tesi la mano. Ricordavo tutte le volte che avevo teso quella mano per farla aggredire dal metro d'acciaio della Madre Superiore. Voi

tendi la mano, in quelle circostanze, perché sai che accadrà qualcosa di molto peggio se rifiuti.

Tutto intorno a me ho percepito gli uomini con le pistole. Agenti della Legge e dell'Ordine, secondo l'opinione popolare. Mercenari di guardia per garantire che la proprietà rimanga rubata, secondo gli anarchici. Li guardavo di nascosto. Nessuno di loro sembrava nazista o sadico. Erano solo bravi ragazzi che lavoravano per lo sceriffo perché non avevano l'istruzione per ottenere un lavoro meglio retribuito. Potrei persino godermi una birra con uno di loro, in altre circostanze.

Avevano l'autorità di usare la "forza ragionevole" se resistevo loro in qualche modo. Uno di loro potrebbe spararmi, non fatalmente, e gli altri testimonierebbero diligentemente che ero pericoloso e "fuori controllo". Potrebbero persino spararmi a morte e se mettessero le loro storie proprio sulla sedia dei testimoni, la giuria li esonererebbe.

Due anni prima, alla biblioteca della School of Living, avevo letto la maggior parte dei classici della teoria anarchica. Lo Stato è stato creato dai conquistatori, dicevano questi libri, per sorvegliare i popoli che avevano ridotto in schiavitù. Le rivoluzioni del 18° secolo fallirono perché, invece di abolire lo Stato e organizzare la società in comuni e sindacati volontari, avevamo stupidamente continuato l'apparato statale, pensando di poterlo "controllare" con elezioni democratiche. Queste elezioni non possono controllare lo Stato perché i Grandi Pirati che possiedono la Terra e le sue risorse possiedono anche lo Stato e sanno comprare le elezioni.

"Ora il dito successivo, per favore. . ." L'ufficiale che stava prendendo le mie impronte sembrava gentile. Se credeva nella segregazione e pensava che fossimo "comunisti" per esservi opposti, non ha rivelato tale opinione nelle sue azioni.

Wilhelm Reich non era d'accordo con l'analisi anarchica. Lo Stato non è sopravvissuto perché alcuni Grandi Pirati ne avevano bisogno per derubarci in modo più efficiente, ha detto: è sopravvissuto perché le masse erano nevroticamente intrappolate a livello infantile. Avevano bisogno di una figura di papà sopra di loro. Ecco perché "Dio" è sopravvissuto agli attacchi dei razionalisti, disse Reich, e perché il femminismo, dopo 200 anni, non ha danneggiato seriamente la struttura patriarcale.

"Per favore, vieni da questa parte." Un altro ufficiale ci condusse di sopra. "Per favore siediti."

Eravamo soli. Potremmo aprire una finestra, saltare e scappare. Non sembrava molto prudente e non eravamo abbastanza disperati da prenderlo in considerazione. Dubito che saremmo arrivati a mezzo isolato prima che qualcuno con una pistola dicesse: "Fermati in nome della legge" o qualunque cosa dicano. Inoltre, non avevamo intenzione di diventare latitanti. Volevamo andare in prigione per protestare contro la segregazione.

Abbiamo guardato una grande telecamera e uno schermo bianco vuoto. Era lì che avrebbero scattato le nostre foto.

Allungai il collo e vidi un agente che aspettava nell'atrio per riportarci al piano di sotto dopo che il fotografo aveva finito con noi.

«Bene, eccoci qui», disse infine qualcuno.

Improvvisamente mi resi conto che stavamo già cadendo nel vuoto silenzio dei morti viventi nelle gabbie di sotto.

Intrappolato.



IOINTERCEPT& PAVANNA

Saccheggiare, massacrare, rubare, questi chiamano erroneamente Impero, e dove fanno un deserto, lo chiamano pace.

— Calgaco

Mentre scrivo, gli Stati Uniti continuano a bombardare Baghdad, ora dopo ora, giorno dopo giorno. Il dannato pazzo, che probabilmente crede sinceramente alla sua affermazione secondo cui questo bombardamento è tutto un complotto "sionista", ha appena bombardato Tel Aviv per la quarta volta. La guerra nel Golfo si sta evolvendo in quello che un tommy inglese una volta definì "un bel bastardo".

I profughi egiziani dall'Iraq, tornati in Egitto, affermano che gli Stati Uniti - contrariamente alle loro affermazioni di bombardare solo obiettivi militari - hanno bombardato molti centri civili e ucciso migliaia di persone. Vogliono che l'Egitto abbandoni la sua alleanza con gli Stati Uniti (Queste affermazioni stanno ricevendo un'attenzione notevolmente scarsa da parte dei media negli Stati Uniti, le ho sentite alla CNN *una volta*, e poi sono stati ascoltati e non sono stati più stampati.) La Giordania sta brontolando su tutti i missili che attraversano il suo spazio aereo, uno dei quali è destinato a cadere su di loro per caso, prima o poi. Dannato pazzo sta ancora cercando di scatenare una guerra santa panislamica contro il sionismo e l'imperialismo americano.

Tutto questo alla fine mi ha strappato via dall'"estasi" creativa *obezonken* stato di scrivere questo libro e mi ha trascinato di nuovo alla Consensus Reality, sentendomi cattivo. Ho inviato un telegramma al mio Rappresentante al Congresso, l'On. MelLevine. Aveva detto di aver votato per la guerra nel Golfo per proteggere Israele dall'attacco arabo, anche se alla maggior parte di noi sembrava che una simile guerra avrebbe *inevitabilmente* portare ad un attacco arabo contro Israele.

Ma, poi, il ragionamento di Mel non era così bizzarro come quello di altri al Congresso, che anzi dicevano di aver votato per la guerra per preservare la pace, come se avessero letto Orwell senza riconoscere la sua ironia.

Dal momento che Mel è il mio membro del Congresso e presumibilmente mi rappresenta, l'ho preso di mira per la mia irritazione. Scrissi:

LA GUERRA È PACE
LA LIBERTÀ È SCHIAVITÀ
L'IGNORANZA È FORTE

PRIMA CHE VOTI ANCORA PER TE VOTERÒ PER ZIPPY THE PINHEAD

Ho poche aspettative che l'on. Il signor Levine lo vedrà mai, ma ho qualche speranza che chiunque nel suo ufficio debba leggerlo troverà più difficile da dimenticare rispetto alla maggior parte dei telegrammi di cittadini arrabbiati. Nel frattempo, la Siria si è unita alla Giordania nel mormorare cupamente di cambiare schieramento e unirsi agli iracheni se Israele è così malvagio da difendersi dal maledetto bombardamento dei suoi civili da parte di un folle.

Almeno un gruppo di nostri cittadini si sta davvero godendo questa guerra: i protestanti fondamentalisti. Pensano che questo sia l'inizio dell'Armageddon e si aspettano di essere portati in Cielo in quello che chiamano Il Rapimento.

Questi fondamentalisti non sono così stravaganti come una donna che ha chiamato un talk show radiofonico che ho sintonizzato l'altra sera. Ha detto che l'Islam è un ramo segreto della Chiesa cattolica e che gli arabi agiscono su ordine del Vaticano.



IO NFORMAZIONE D DUBBI UN GUADAGNO

Il prossimo raddoppio delle informazioni ha preso *solo dieci annie* nel 1960 "noi" sapevamo collettivamente dell'Universo il doppio di quanto ne sapevamo nel 1950 . . .

L'era industriale stava già iniziando a trasformarsi in qualcosa di nuovo, poiché oltre 2000 centri di ricerca scientifica utilizzavano i computer e scoprivano cosa potevano fare questi meravigliosi nuovi giocattoli. Poco era rimasto delle società di partenariato tribale da cui la società umana si era originariamente evoluta, e persino i sistemi affondati che rimanevano erano colonie degli stati industriali, apertamente o di nascosto, ma ora l'industrialismo stava mutando in qualcosa di così radicale che non avevamo nemmeno un nome per esso ancora.

Nel 1960 scrivevo testi pubblicitari: una vittoria e una sconfitta; vittoria amara, perché per la prima volta, contrariamente a quanto mi avevano detto i miei genitori e tutti gli altri, mi guadagnavo da vivere scrivendo; sconfitta morale, perché quello che stavo scrivendo non era affatto quello che volevo scrivere. Come tutti gli altri nel settore, stavo prendendo l'abitudine del pranzo da due martini, che a volte diventava un pranzo da tre martini o un pranzo da quattro martini. (Nel 1962, ho visto così tanti sintomi di alcolismo tra gli altri scrittori pubblicitari intorno a me che ho smesso prima che potesse succedere a me.)

Nel 1960, i sit-in neri contro la segregazione erano già in corso in tutto il sud. La prima centrale nucleare finanziata privatamente è stata aperta a Dresda, nell'Illinois. I Grand Juries hanno incriminato General Electric, Westinghouse e Allis-Chalmers per cospirazione nella restrizione del commercio - "fissazione dei prezzi" - e ai dirigenti responsabili sono state prese a schiaffi i polsi con multe per un totale inferiore a \$ 2 milioni.

Quello era quasi l'ultimo sforzo del governo degli Stati Uniti per sorvegliare le multinazionali. Da quando la TV ha preso il sopravvento, ci vogliono \$ 100 milioni per condurre una campagna per la Presidenza, \$ 30 milioni per una campagna per il Senato e \$ 10 milioni per una campagna per la Camera. (Dati di Buckminster Fuller, *Grunch dei Giganti*.) Indovina dove prendono quei soldi i politici. Quindi indovina chi possiede il governo.

Sempre nel 1960 fu immesso sul mercato il primo tranquillante: Librium.

Il primo satellite di comunicazione statunitense è entrato in orbita ad agosto. La popolazione mondiale ha raggiunto i tre miliardi.

Il progetto Ozma, il primo tentativo di contattare l'intelligenza extraterrestre, iniziò sotto la direzione di Frank Drake.

L'esplosione di informazioni stava cominciando a essere notata da alcuni scienziati. Il matematico Stanley Ulam ha osservato che ogni anno venivano pubblicati 200.000 nuovi teoremi e nessuna mente singola poteva tenere il passo con tutto questo. Si stima che l'ultimo uomo a conoscere tutta la matematica sia stato Alexander Ostrowski, morto nel 1915.



Y GIALLO ROSES FO JOANNE

Il 20 gennaio 1985 la prima rosa gialla fu consegnata a Joanne Mayes, nell'aula del tribunale dove le dimensioni della sua vagina erano state oggetto di indagini così intense - e la ricerca del Secondo Amante non aveva prodotto prove dell'esistenza di una persona del genere.

La rosa era stata inviata da Bernie McCarthy, una femminista della vicina Tralee. Si è sparsa la voce e il giorno dopo sono state consegnate centinaia di rose gialle, mentre il giudice Lynch era furioso. Nel mese successivo, migliaia e migliaia di rose gialle furono consegnate a Joanne, muta testimonianza di ciò che la Plain People of Ireland pensava di questo Tribunale.

L'aula cominciò a sembrare un negozio di fiori. Le rose provenivano da uomini oltre che da donne, e molte provenivano da suore. Una suora ha persino scritto a Joanne, confessando la propria relazione con un prete e scrivendo: "Dio è più indulgente degli uomini". (Questo è citato nel libro di Nell McCafferty sul processo, *Una donna da incolpare*.)



MISTRUZIONE. . . IO STCAUSE& CURO

Nel 1962, dopo che avevo lasciato l'attività pubblicitaria, io e Arlen avevamo preso i nostri quattro figli piccoli e ci eravamo trasferiti a Millbrook, Ohio, dove ero stato assunto come coeditore di *Vita equilibrata*, la rivista della Scuola del Vivere. La prima cosa che ho fatto è stata cambiare il titolo della rivista in *Via d'uscita*, che speravo avrebbe attirato un pubblico più giovane e alla moda. Convinsi anche Norman Mailer a scrivere alcune poesie per il primo numero con il nuovo titolo, che immaginavo avrebbero galvanizzato l'intero mondo intellettuale.

Non ha funzionato in questo modo. Non avevamo il budget per una promozione adeguata.

La School of Living, fondata da Ralph Borsodi intorno al 1928, si basava sull'idea che, anche nell'America del XX secolo, si poteva ottenere maggiore indipendenza e vivere più agiatamente se si "tornava alla terra", si coltivava il proprio cibo e in generale imitava i robusti agricoltori che si facevano gli affari propri su cui si era originariamente basato il sogno democratico di Jefferson. Nella misura in cui l'America jeffersoniana era morta, o moribonda, sosteneva Borsodi, ciò era dovuto al fatto che la maggior parte degli americani lavorava per salari e *lavorare per salari* trasformava tutti in conformisti e codardi.

Borsodi era andato in pensione e la School of Living era ora gestita da un'ex assistente sociale, Mildred Loomis, che aveva integrato le idee di Borsodi con un mucchio di nozioni radicali ed eretiche provenienti da una varietà di fonti insolite. In poche parole, era passata dal decentramento al libertarismo e poi all'anarchismo, senza mai ritenersi né radicale né eccentrica; stava solo cercando un modo in cui gli umani potessero vivere vite più sane e indipendenti.

Nella sua ricerca Mildred aveva acquisito molta conoscenza e rispetto per eresie come l'economia di Henry George (democrazia con libera impresa, eccetto che la speculazione fondiaria era impossibile poiché il governo avrebbe posseduto tutta la terra), l'economia rivale di Silvio Gesell (ancora fondamentalmente libera democratica impresa, tranne che insieme alla proprietà del governo della terra a la George, ci sarebbe una tassa dell'uno per cento al mese sul denaro, e nessun'altra tassa, che Gesell

sosteneva che avrebbe mantenuto il governo piccolo e jeffersoniano, prevenendo allo stesso tempo l'usura) e le dottrine della "rivoluzione sessuale" del Dr. Wilhelm Reich.

Ho imparato molto sui sistemi di Terza Scelta - dottrine sociali che non erano né capitaliste né marxiste - alla School of Living, che aveva una grande biblioteca di letteratura radicale e insolita. È stato lì che ho trovato e letto tutti i numeri di *Libertà*, la rivista individualista-anarchica diretta dal geniale Benjamin R. Tucker ("la mente più lucida che ci sia mai, in politica", lo chiamava Joyce). Ho letto anche tutti i numeri di *Madre Terra*, la rivista comunista-anarchica di Emma Goldman, dove ho letto con entusiasmo quelle che gli studiosi chiamano "fonti primarie" - resoconti contemporanei dei processi di Joe Hill, Big Bill Heywood e altri fondatori degli Industrial Workers of the World.

Il libro più sorprendente nella biblioteca della School of Living, tuttavia, era *Le mestruazioni: la sua causa e cura* di Raymond Bernard, Ph.D. Arlen l'ha trovato e ha insistito per tenerlo sul nostro tavolino, solo per vedere come avrebbero reagito i visitatori. Ha un malvagio senso dell'umorismo.

Il dottor Bernard, che - come scoprii in seguito - aveva un vero dottorato di ricerca. della New York University, anche se scriveva come un pazzo clinico, affermava che le mestruazioni erano causate da rapporti sessuali "troppo frequenti" e dal vizio innaturale del consumo di carne. Se le donne facessero sesso solo una volta all'anno, al solstizio di primavera, e non mangiassero carne, proponeva, la "maledizione" se ne andrebbe.

Quando ho chiesto a Mildred Loomis come avesse acquisito quel libro, era imbarazzata ed evasiva. Suo marito, John, ha insistito per raccontare l'intera storia, anche se a Mildred ovviamente non piaceva sentirla di nuovo. Una volta aveva prestato al dottor Bernard circa \$ 2000 per aiutarlo ad avviare una comunità utopica in America centrale. Non ha mai avuto indietro i soldi e John era convinto che fosse stata presa da un esperto truffatore. Sembrava pensare che fosse il genere di cosa che accadeva alle donne credulone che non erano soddisfatte della filosofia del ritorno alla natura di Ralph Borsodi e insistevano per aggiungere ogni sorta di nuove idee radicali e inverosimili al sistema Borsodi.

Più tardi trovai un altro dei libri del dottor Bernard nella biblioteca della scuola. Era chiamato *La Terra Cavae* al confronto faceva sembrare conservatrice la Terra cava a forma di ciambella del Capitano Symmes. Secondo Bernard, l'interno della Terra non è solo "abitabile", come sosteneva Symmes, ma già abitato - da due razze di androidi progettate dagli Atlantidei prima che il loro continente fosse distrutto. Gli androidi buoni, chiamati Teros, erano quelli che uscivano dal buco al Polo Nord e volavano in "dischi volanti". Avrebbero portato tutte le brave persone all'interno della Terra per salvarle in caso di guerra nucleare. Gli androidi cattivi, chiamati Deros, erano dediti interamente al sadismo e all'uso

macchine diaboliche che inviavano raggi invisibili sulla superficie del nostro pianeta, questi Deros hanno creato tutti gli eventi apparentemente "paranormali", specialmente quelli più sinistri, come la combustione umana spontanea.

Ho riconosciuto la maggior parte di quello, perché era apparso in *Storie incredibili* quando ero adolescente. Il Teros e il Deros erano stati inventati, in quel pulp fantascientifico, da un certo Richard Shaver, che, come L. Ron Hubbard in seguito, iniziò a scrivere fantascienza sadoparanoide e poi inventò la propria religione.

Proprio quest'anno, ho ricevuto una copia di revisione di *Mondi sotterranei*, una storia delle teorie della terra cava di uno scrittore eminentemente scettico di nome Walter Kafton-Minkel. Ha un intero capitolo sul dottor Bernard e conclude che, anche se non aveva la rettitudine finanziaria di un banchiere scozzese, il dottor Bernard era perfettamente sincero nelle sue convinzioni, specialmente nella convinzione che le donne moderne vogliono fare sesso troppo spesso.



TLUIWORLDGAME. . . IB

ECCOTLUIMID-EAST

Sono diventato tutte le nazioni del Medio Oriente - gli stati arabi, i persiani (iraniani), persino gli israeliani - per poche ore nel luglio 1990.

Vedi, ero andato alla convention annuale della World Future Society e stavo giocando a Bucky Fuller's World Game, sotto la guida di Medard Gabel, un collaboratore di lunga data di Bucky.

Giochi a World Game su una grande mappa Dymaxion del mondo. Questo tipo di mappa, disegnata da Bucky, è piatta ma non presenta distorsioni delle aree terrestri perché utilizza una geometria sinergica. (Le mappe di Mercatore fanno sembrare la Groenlandia più grande dell'Australia e distorcono altre cose in modo meno evidente, perché usano la geometria euclidea piatta per la superficie di una sfera.)

Mi sono stati dati gli oggetti di scena per rappresentare la quota del Medio Oriente delle risorse mondiali. Le scatole delle uova rappresentavano il cibo, le spade leggere rappresentavano l'energia e i palloncini rappresentavano le armi. Ho scoperto di avere tre scatole di uova, che rappresentano il tre per cento del cibo mondiale. Consultando i miei fogli informativi, ho trovato che questo era adeguato, dato che rappresentavo il tre per cento della popolazione mondiale; ma non potrei vendere cibo senza che qualcuno della mia gente soffrisse la fame.

Avevo anche il nove per cento dell'energia mondiale che sembrava adeguata alla mia popolazione. Tuttavia, il mio tasso di alfabetizzazione era solo del 65%. Ho deciso di provare ad aumentarlo all'85% nel corso del Gioco.

Pur avendo cibo sufficiente solo per la mia popolazione, ho deciso di venderne comunque un po', sperando di acquistarne dell'altro in seguito. Purtroppo, le persone che avevano bisogno di cibo non potevano permettersi di pagarlo, e le persone che potevano pagare (ad esempio, gli Stati Uniti) non avevano bisogno di cibo.

Ho investito \$ 50.000.000.000 del mio capitale nell'acquisto di materiale didattico e nell'assunzione di insegnanti, il che ha portato il mio tasso di alfabetizzazione al 75% al primo turno.

Poi ho preso un'altra scatola di uova, poiché quando l'alfabetizzazione aumenta del 10 per cento, la produzione di cibo aumenta proporzionalmente. Ora possedevo il quattro per cento del mondo

cibo e aveva solo il tre per cento della popolazione mondiale da sfamare. Ho provato di nuovo a vendere cibo, ma gli affamati non avevano soldi ei ricchi non avevano fame.

Ho deciso di regalare del cibo all'Africa. Questo mi ha fatto guadagnare un certificato di buona volontà, il che significava che alla fine avrei potuto ritirare qualcosa dall'Africa.

Ho regalato altro cibo al Sud America e ho ottenuto un altro certificato di buona volontà. Con così tanta buona volontà in due continenti densamente popolati, mi sono sentito sicuro di investire altri 50 miliardi di dollari nell'istruzione e ho ottenuto una spada laser bonus, poiché l'energia e la produzione di cibo aumentano quando aumenta l'alfabetizzazione.

Rapidamente, ho venduto la mia spada di luce extra (che rappresenta l'uno per cento dell'energia mondiale) al sud-est asiatico e ho comprato più istruzione.

Le cose si stavano facendo eccitanti. I giocatori gridavano, cercando di concludere accordi prima che il tempo finisse. Ho regalato altro cibo, al sud-est asiatico, e ho comprato più istruzione. Questo mi ha dato un bonus nella produzione alimentare, che mi ha riportato al tre per cento con cui avevo iniziato.

Quando il Gioco finì, avevo ancora il tre per cento del cibo del mondo per sfamare il tre per cento della sua popolazione, il nove per cento della sua energia, molta Buona Volontà dall'Asia, dall'Africa e dal Sud America, e avevo aumentato l'alfabetizzazione oltre l'85 per cento che avevo miravo al 100 per cento completo, superiore a quello degli Stati Uniti, il che significa che avrei avuto più cibo ed energia nel round successivo se il Gioco fosse continuato.

A causa della mia "generosità" verso l'Asia, l'Africa e il Sud America, la mortalità infantile è diminuita in quei luoghi, il che significa che il tasso di natalità sarebbe diminuito nella prossima tornata. (Il tasso di natalità diminuisce sempre quando la maggior parte dei bambini che nascono sopravvive oltre i primi due anni. La maggior parte delle nascite in eccesso sembra "un'assicurazione" contro l'elevata mortalità infantile.)

Cominciai a cogliere più a fondo il significato sociologico di sinergia. Se X regala cibo invece di lasciarlo marcire, X non solo raccoglie "buona volontà" ma abbassa anche il tasso di natalità del pianeta.

Sinergia significa che non ci sono sistemi isolati.



TLUI MYSTERY DEEPENS UNs **TLUI BVM TAKES A H E**

Il tribunale Joanne Hayes, inondato di rose, procedeva barcollando. Il 14 febbraio 1985, a poche miglia di distanza, ad Asdee, diversi bambini riferirono che una statua della Beata Vergine piangeva. Pochi giorni dopo, un agricoltore di 80 anni ha detto che la statua faceva pietosi "gesti imploranti".

Il tribunale continuò, mentre i picchetti all'esterno aumentavano di numero e arrivavano sempre più rose gialle. Le guardie hanno prodotto un esperto in stranezze ostetriche da Londra. L'esperto ha raccontato numerosi casi documentati di Superfecondazione tra gli animali inferiori.

Le guardie sorrisero.

Il giudice Lynch sorrise.

La difesa si è alzata e ha chiesto se l'esperto fosse a conoscenza di casi documentati di Superfecondazione in *umanofemmine*. L'esperto ha detto che non c'erano casi del genere, e nemmeno tra le scimmie superiori.

Le guardie smisero di sorridere. Avevano assunto l'esperto sbagliato; cominciavano a somigliare a Keystone Kops.

E il 14 marzo a Ballydesmond (a Cork, vicino Kerry) un'altra statua della Vergine è stata vista compiere gesti "imploranti" o tragici.

Il 14 giugno il Tribunale ha concluso le sue udienze. Margarite Egan, una femminista di Tralee, si avvicinò al banco e mise una grossa busta davanti al giudice Lynch. Ha chiesto cosa fosse. Ha detto che si trattava di una petizione che chiedeva l'abolizione dei tribunali maschili in Irlanda. Il giudice Lynch ha detto che potrebbe essere in oltraggio alla corte. Si guardarono male, o almeno incrociarono gli occhi, e poi Margarite Egan si allontanò. Non so se il giudice Lynch abbia mai letto la petizione.

Il 15 luglio a Cashel, a pochi chilometri di distanza, un gruppo di giovani tra i 10 e i 14 anni stava attraversando un campo quando ha visto una luce bianca accecante, che li ha sbalorditi. Quando hanno potuto vedere di nuovo, hanno visto o allucinato un UFO decollare rapidamente. Un maschio adulto, nelle vicinanze, ha visto salire un "disco d'argento" dallo stesso campo.

Il 17 giugno, tornando a Kerry, un'altra statua "implorante" della Vergine è diventata attiva in una città dal nome meraviglioso, Ballinspittle. Questo non solo compiva gesti pietosi ma ondeggiava ritmicamente e cominciava a mutare i suoi lineamenti in modo da somigliare a Gesù e a vari santi, soprattutto Padre Pio, patrono dei poveri, molto popolare in Irlanda.

Nei due mesi successivi sono state segnalate statue in movimento della Vergine in 24 città irlandesi, accompagnate da presunte guarigioni. La stragrande maggioranza si trovava nel sud-ovest dell'Irlanda, dentro o intorno a Kerry, e più della metà si trovava nello stesso Kerry. Il più attivo di questi pezzi di pietra risultò essere quello di Ballinspittle, Kerry, che era particolarmente incline a piangere o a trasformarsi in Padre Pio. Fu anche a Ballinspittle che si verificò la guarigione meglio documentata. La signora Frances O'Riordan di Cork City, la cui sordità era stata diagnosticata come incurabile da un otorino specialista al Cork Hospital, andò al Ballinspittle, vide la statua muoversi e riacquistò l'udito.

La giornalista Isobel Healy ha esaminato a fondo questo caso e non c'è dubbio che la signora O'Riordan fosse sorda prima di Ballinspittle e non lo sia più.

L'11 settembre una femminista dublinese e libera pensatrice, June Levine, è andata a Ballinspittle per vedere di persona il fenomeno. Nella sua percezione, la statua della Vergine si è trasformata in un "bel giovane rabbino". Dice di aver sbattuto le palpebre, distolto lo sguardo, riposato gli occhi - e quando ha guardato indietro la Vergine era ancora un rabbino.

Eanna Brophy è caduta il 15 settembre, ha visto anche la statua iniziare a trasformarsi (in Gesù) e ha anche sbattuto le palpebre, distolto lo sguardo, riposato gli occhi - e la statua era di nuovo solo una statua.

Non sai mai chi *pookah* giocherà i suoi scherzi.

Il 13 settembre un cameraman di Radio Telefis Éireann ha raccontato la propria esperienza al Ballinspittle. La statua è rimasta pietra inerte, ha detto, ma ha visto due strane luci nel cielo, eseguire loop-the-loop e manovre ancora più strane che ha trovato inspiegabili. Era piuttosto scosso.

Conner Cruise O'Brien, il principale agnostico d'Irlanda, è sceso per dare un'occhiata e ha visto anche lui strane luci. Ha detto che erano i riflessi dei fari delle automobili sulle nuvole. Non hanno fatto loop-the-loop.

Il 20 settembre, il parapsicologo Harold Covington di Tralee, ha pubblicato uno studio. Ha notato che alcune delle strane visioni erano state viste da ex cattolici, ebrei, protestanti, liberi pensatori, atei e turisti leggermente curiosi, mentre alcuni devoti cattolici erano andati sul posto notte dopo notte e non avevano mai visto nulla di strano. La maggior parte delle visioni, tuttavia, era stata vista da credenti cattolici.

Nell McCafferty ha scritto un articolo sociologico affermando che l'intero fenomeno della statua (ha ignorato gli UFO) era una risposta isterica agli espliciti dettagli sessuali nel controinterrogatorio di Joanne Hayes; affermò anche che la Vergine, poiché non aveva mai avuto un orgasmo (nella dottrina cattolica), era l'unica donna nella storia non temuta o odiata dai maschi cattolici.

Il vescovo Thomas McDonell della Chiesa (protestante) d'Irlanda ha scritto una lunga lettera al *tempi irlandesi*, citando saggiamente testi scientifici per dimostrare che alcune persone a volte vedono illusioni ottiche.

Io stesso ho scritto un pezzo per Dublino *Stampa calda*, dimostrare che i cattolici non hanno il monopolio delle stranezze; Ho citato la statua di Mahadeva in India che (secondo *Sonda l'India* agosto 1981) *mestruazioni* ogni sette anni.



Acido di Gorby. . . & La caduta di Il muro di Berlino

La grande mania in Europa nel 1989, mentre ero lì per il mio giro di conferenze annuale, fu Gorby Acid, una carta assorbente con l'LSD con sopra la foto di Gorbaciov. Gli appassionati hanno insistito sul fatto che fosse il miglior acido dalla leggendaria carta assorbente del 1978 che aveva sopra l'occhio e la piramide degli Illuminati; alcuni hanno persino affermato che Gorby era "bravo come Sandoz". Londra festeggiava organizzando grandi feste acid che erano quasi semi-pubbliche e rasentavano l'aperta disobbedienza civile. Berlino, Heidelberg e Zurigo (tra gli altri posti) avevano tutti la propria scorta del meraviglioso Gorby Acid, e si diceva che il produttore fosse ad Amsterdam, che, ovviamente, ha sempre il miglior acido d'Europa.

Quell'anno stavo facendo il mio tour europeo con Michael Hutchison, autore di *Megacervello*. È stata un'esperienza insolita, dal momento che sono abituato a lavorare da solo sulla piattaforma della conferenza e anche a "prendere rischi" (usando un umorismo che potrebbe essere offensivo per alcuni). Mike e io abbiamo scoperto di lavorare bene insieme e, poiché stavamo dimostrando le macchine cerebrali, abbiamo attirato un pubblico molto strano: una miscela di medici, psichiatri e New Agers che ha creato una miscela molto instabile. Sono convinto che la metà di ogni pubblico considerasse l'altra metà così lontana che i carrelli non passano lì, ma andava bene così. Tutti mi hanno dato nuove intuizioni su ciò che stava accadendo in Europa nell'anno di Gorby Acid.

Il 1989 è sempre stato nella mia mente negli ultimi dieci anni, perché nel 1981 ho letto Bucky Fuller's *Percorso critico*, in cui affermava che entro il 1989 avremmo avuto una guerra nucleare o un cambiamento radicale nell'intero ordine mondiale. Fuller aveva fatto molte profezie corrette prima di allora, quindi ho continuato ad aspettare il 1989 per vedere cosa sarebbe successo; ma non mi sarei mai aspettato Gorby Acid.

A Zurigo, dove è iniziato il tour, mi è stato detto che Gorby era il politico più popolare del XX secolo. "Perché no?" chiese retoricamente una fotografa. "È il primo statista ad avere un'idea originale dal Congresso di Vienna." (Era nel 1812, nel caso te lo fossi dimenticato.) La faccia di Gorby era sull'acido nel 1989 perché faceva appello allo stesso tipo di persone che erano *Illuminato* fan nel 1978, quando uscì l'acido eye-in-pyramid.

Cercherò di non essere geloso.

Tutti a Zurigo avevano un'idea di quando sarebbe caduto il muro di Berlino. La maggior parte ha detto a metà degli anni '90; alcuni ottimisti hanno detto all'inizio degli anni '90. . .

Mi sono ricordato di essere stato al Muro, nel 1986, con un attore di nome Tobias che mi ha detto: "Guarda gli uccelli. Volano avanti e indietro, oltre il Muro, come se non ci fosse.

Avevo esaminato i graffiti che decorano il lato occidentale del Muro e li avevo trovati ugualmente ostili al comunismo e al capitalismo; il loro atteggiamento era puro anarchismo, o nichilismo, o forse solo profondo cinismo nei confronti di tutti i politici.

"Pensi che scenderà mai? Nella tua vita?" Ho chiesto. «No», disse Tobias con amarezza. "Non durante la mia vita. . ."

Ma quello era il 1987 e nel 1989 tutti a Zurigo si chiedevano quando sarebbe caduto il Muro. Ho pensato ai frattali, quelle funzioni matematiche totalmente imprevedibili che ultimamente vengono scoperte in una scienza dopo l'altra.

A giugno, a Washington, avevo sentito un matematico, Theodore J. Gordon, leggere un documento alla World Future Society, dimostrando che l'imprevedibilità frattale aumenta in qualsiasi sistema in cui aumenta il flusso di informazioni. Dal momento che non c'è dubbio che il flusso di informazioni stia aumentando in modo esponenziale in questi giorni, ho pensato, dovremmo vedere sempre più instabilità frattale in ogni sistema sociale, e il nome tecnico per questo è "caos".

Il "caos" matematico nei sistemi sociali non significa necessariamente rivolta e incendio doloso. Significa semplicemente il totalmente inaspettato.

Tale caos può essere simboleggiato, credo, dall'immagine di un burocrate russo sotto la droga che, soprattutto, simboleggia i sogni utopici degli anni '60. Ma allora quali parole richiamano meglio gli anni '60 *glasnost* (apertura) e *perestrojka* (ristrutturazione)?

Ad Heidelberg ho saputo della morte di un uomo che mi aveva affascinato, anche se probabilmente non l'avevo mai incontrato. Avevo letto delle sue avventure, originariamente, in un documento che mi fu dato dopo una conferenza ad Amburgo nell'estate del 1988. Il documento era una fotocopia sfocata di un articolo di Clifford Stoll del Lawrence Berkeley Laboratory, intitolato "Stalking the Wily Hacker" (Stalking the Wily Hacker) (*Comunicazioni dell'Associazione delle macchine informatiche*, vol. 31, n. 3). L'uomo che mi ha dato il giornale ha detto solo: "Questo ti diventerà". L'articolo di Stoll riguardava un hacker tedesco che, dalla sua casa di Hannover, era penetrato in ogni parte dell'establishment della difesa americana. Aveva sfogliato i computer di LBL e Lawrence Livermore, dove si stanno elaborando incubi peggiori della bomba all'idrogeno, e del Naval Data Center di Norfolk, e così via.

attraverso quasi tutti i presunti sistemi "sicuri" degli Stati Uniti. La comunità dell'intelligence americana ha impiegato un anno e mezzo per rintracciarlo e poi, stranamente, le autorità tedesche hanno rifiutato di perseguirlo per "mancanza di prove".

In qualche modo, ho avuto l'intuizione o il sospetto che l'uomo che mi ha consegnato quell'articolo fosse l'hacker di cui registrava gli exploit. Non ne sarò mai sicuro, ovviamente.

Adesso il neuromante di Hannover era morto. Mi è stato mostrato un articolo di giornale che includeva la sua foto: non riuscivo a decidere se fosse stato lui a consegnarmi l'articolo di Stoll, ma ho pensato che potesse esserlo. Si chiamava Klaus – ho pensato ironicamente a Babbo Natale – e si era suicidato il 23 maggio 1989. Aveva 23 anni.

Dopo anni passati a scrivere di 23-sincronicità, non mi sarei mai aspettato che mi sarebbe tornato addosso in una forma così morbosa.

L'articolo conteneva anche una foto del computer di Klaus con una copia di *Illuminato* in cima. La storia diceva che era il suo libro preferito e spesso scriveva articoli per la stampa anarchica con lo pseudonimo di "Hagbard Celine".

Bene, pensai, ora qualcuno della CIA dovrà leggere quel libro e scriverne un'analisi da aggiungere al suo già fitto dossier su di me. Non riesco nemmeno a immaginare cosa ne farà un agente della CIA *Illuminato*. Un uomo del Committee for Scientific Investigation of Claims of the Paranormal si è recentemente lamentato del fatto che quando dice alle persone che alcune cose nei miei libri sono pazzesche, gli dicono che gli manca il senso dell'umorismo. Temo che anche qualcuno nella CIA avrà questo problema, perché il reality-tunnel della CIA è rigido e paranoico quanto quello del CSICOP. Le persone senza umorismo sono sempre psicologicamente terrorizzate quando cercano di capire i miei libri.

(Un uomo del CSICOP ha recentemente scritto: "Wilson si descrive come un 'ontologo della guerriglia', a significare la sua intenzione di *attaccolingua* e conoscenza alla maniera dei terroristi *attaccai* loro obiettivi: a *SALTA FUORI DALL'OMBRA* per un non provocato *attacco*, poi sgattaiolare indietro e nascondersi dietro una risata di pancia. (Il corsivo è mio, naturalmente.) Si può vedere che questo pover'uomo si sente sotto *attacco* e probabilmente guarda sotto il suo letto di notte per vedere se io o qualche altra Strega potremmo essere in agguato lì. Inoltre non ha mai avuto un insegnante che gli dicesse che usare la stessa parola tre volte in una breve frase crea uno stile meccanico noioso che suggerisce una mente meccanica noiosa.)

A Gottinga ho sentito di più su Klaus the Cracker. I giornali per lo più lo chiamavano Hagbard, accettando il suo *pseudonimo*, ma aveva oscurato rapidamente il caso dopo la prima storia. Ora circolavano voci che sia la CIA che il

Il KGB aveva cercato di reclutarlo dopo che le sue scappatelle erano diventate note. Nessuno sembrava credere al verdetto ufficiale secondo cui si era suicidato.

A Colonia nessuno aveva nuove teorie del complotto su Klaus Hagbard, ma tutti dicevano che il muro sarebbe crollato entro due anni.

Durante il seminario sul cervello, ho fatto la mia parte standard su come l'informazione ha accelerato negli ultimi duemila anni, usando le stesse statistiche dell'economista francese George Anderla usate in questo libro. Qualcuno mi ha chiesto se pensavo che quel processo potesse essere un frattale di Mandelbrot, come suggerito da Terence McKenna. Ho detto francamente che non ne ero sicuro, ma sono certamente d'accordo con Terence sul fatto che ci sono cambiamenti più selvaggi e imprevedibili direttamente davanti a noi.

Se il tasso di incremento dell'informazione ha la struttura di un insieme di Mandelbrot, come afferma McKenna, entro il 2012 dovremmo avere il raddoppio dell'informazione *ogni giorno*, nel corso dell'anno, *ogni ora* poi *ogni nanosecondo*. Non riesco a immaginare cosa questo significhi praticamente in termini di cambiamento sociale, perché ogni raddoppio delle informazioni in passato ha portato a rivoluzioni sociali del tutto inaspettate, violente o non violente.

A Berlino, sono stato portato a cena da un gruppo punk rock chiamato Klingon e ho incontrato un giovane che era fuggito dalla Germania dell'Est un anno fa. Disse che il muro sarebbe crollato entro pochi mesi: la previsione più ottimistica che avessi mai sentito. Mi ha anche raccontato una strana storia.

A Lipsia, dove è cresciuto, esisteva una biblioteca "pubblica" non aperta al pubblico. (Non è un meraviglioso ossimoro marxista?) In questa biblioteca c'erano libri che i dirigenti comunisti non volevano che nessuno leggesse ma che, evidentemente, non volevano bruciare. (Forse ad alcuni di loro piaceva leggere loro stessi le Eresie Proibite?)

Il mio giovane informatore mi ha detto che ha deciso di svaligiare la biblioteca. Con pazienza e osservazione, ha trovato il modo di entrare di notte e prendere qualche libro di tanto in tanto. Li restituiva sempre, per non destare sospetti, dopo aver letto le loro Idee eretiche. Quando è fuggito in Occidente, ha portato con sé solo uno di quei libri proibiti.

Lo ha messo sul tavolo. Era *Illuminato*. "Potresti per favore autografarlo?" chiese.

Ero sopraffatto. Il pensiero del mio libro rinchiuso in una biblioteca sigillata da funzionari comunisti che non volevano bruciarlo del tutto era abbastanza drammatico, ma avere il libro rubato e offerto a me per un autografo era così strano che mi chiedevo se qualcuno avrebbe mai creduto a questa storia.

Ho aperto il libro per firmarlo e ho trovato sulla copertina interna le parole BIBLIOTECA INTERNAZIONALE RAJNEESH.

È (o era) la Rajneesh International Library a Poona, in India, nel suo Ashram originale, o nel suo successivo ashram dell'Oregon? Come diavolo è arrivato il libro dall'India o dall'Oregon nelle mani di un funzionario comunista della Germania dell'Est, che ha deciso di conservarlo in una biblioteca sigillata?

Ho firmato il libro, pensando che gli junghiani avrebbero considerato questa odissea di un libro ricondotto al suo autore come una sincronicità. Mi sono ritrovato a pensarlo, invece, come un'altra oscillazione nel processo frattale che sta producendo sempre più imprevedibilità ogni anno come in-**modulo**-azione salta i muri e salta i confini, e il mondo si muove verso il trans-*modulo*-azione di tutte le forme che una volta sembravano eterne.

Una settimana dopo il mio ritorno in California, il muro di Berlino è crollato. Nei mesi successivi, sempre più Esperti iniziarono ad apparire sui media dichiarando la fine della Guerra Fredda e chiedendo cosa avremmo fatto con il nostro Peace Dividend. Nessuno ha suggerito che Huge Berserk Rebel Warthog ne avrebbe usato la maggior parte per spazzare via l'inferno dal Medio Oriente.

E nessuno immaginava che Gorby avrebbe schiacciato i movimenti indipendentisti nei Paesi baltici con una tale brutalità da non avere più possibilità di apparire nel prossimo lotto di Amsterdam Acid di quanto ne abbia Huge Berserk Rebel Warthog.



HELLON EARTE

Ora ci sono 50.000 armi termonucleari sulla Terra.

Giugno 1989: ero di nuovo al seminario World Game, dopo pranzo. Sembravamo tutti d'accordo sul fatto che giocare al Gioco ci avesse insegnato molto concretamente cosa intendeva Bucky Fuller per "gestione globale sinergica" e "vantaggio di tutti senza svantaggio di nessuno".

Ora Medard Gabel procedeva a drammatizzare l'alternativa, in cui tutto 50.000 armi nucleari vengono utilizzate in un conflitto globale.

Ogni arma era rappresentata da un chip di plastica rossa delle dimensioni di una monetina. Sulla mappa Dymaxion, ogni "moneta" copriva l'area che sarebbe stata completamente distrutta se fosse stata lanciata una bomba atomica. Medard ha distribuito con cura tutte le 50.000 fiche sulla mappa . . . e lentamente *coperto ogni centimetro quadrato*. Nessuna parte della Terra non è stata fatta saltare in aria totalmente.

Sapevo da molto tempo che le armi nucleari del mondo avevano raggiunto il livello in cui DOE - Death Of Earth - era possibile, ma questa semplice drammatizzazione me lo ha fatto sentire più profondamente che mai.

«Questo rappresenta solo gli effetti immediati delle esplosioni» disse Medard con tono sobrio. "Non stiamo nemmeno prendendo in considerazione il fall-out e l'inverno nucleare e altri effetti a lungo raggio. . ."

Mi sono guardato intorno nella stanza e ho visto i volti più sobri e rattristati che avessi mai incontrato. Suppongo che anch'io sembrassi così.

Più tardi, ho chiacchierato con Medard nella lounge dell'hotel. Mi ha detto che, per ottenere un'assistenza sanitaria per i nostri figli pari a quella dei bambini costaricani, gli Stati Uniti dovrebbero spendere solo una somma pari a otto giorni del nostro budget militare annuale.

Figurati, ho pensato. Anche senza cercare di ottenere un'assistenza sanitaria pari a quella dell'Irlanda o di qualsiasi paese europeo - un compito erculeo dopo un decennio di Voodoo Economics - potremmo almeno raggiungere la parità con un paese del Terzo Mondo moderatamente avanzato se rinunciassimo a otto giorni di costruzione di bombe.

L'enorme Berserk Rebel Warthog probabilmente cagherebbe un mattone al pensiero.



SLUIWCOME RAISED ION A CONVENT

A metà degli anni '50, quando lavoravo ancora come assistente tecnico, ho scoperto che il dramma radiofonico non era morto, almeno su una stazione FM di New York. In Inghilterra, la concorrenza creata dalla fiction televisiva non aveva ridotto la radio a musica e talk show interminabili; stavano ancora facendo drammi e questa stazione di New York li stava ritrasmettendo. Tra questi c'era "The Lives of Harry Lime", con Orson Welles, che, ovviamente, ha anche diretto. Anche The Great Round One ha occasionalmente scritto alcune delle sceneggiature, ma una scuderia di scrittori ha realizzato la maggior parte delle storie e, dopo un po', ho iniziato a notare che le storie che mi piacevano di più erano attribuite a un certo Arlen Riley.

Ho pensato che doveva essere uno pseudonimo. Non sembrava probabile che qualcuno potesse esserlo *Quello* Irlandesi. Arlen Riley, davvero, perché non Paddy Fitz?

~•~

Pseudonimo dell'attore-regista Patrick McGoohan, che, stranamente, ha recitato insieme a Orson in una produzione teatrale di *Moby Dick* a Londra, nello stesso periodo in cui questo programma radiofonico era in produzione. Gli americani conoscono meglio McGoohan come *Il prigioniero*.

~•~

Circa un anno dopo avrei dovuto tenere la mia prima conferenza pubblica - su scienza, pseudo-scienza e fantascienza - all'Accademia delle scienze di New York, sponsorizzata dalla New York Society for General Semantics. Un giorno, Jane Heyburn, segretaria della GS Society, mi ha telefonato e mi ha detto che poiché questa era la mia prima apparizione pubblica, avrebbero voluto che prima provassi la conferenza con un piccolo gruppo.

Avevo molta fiducia nella conferenza, quindi non ero né preoccupato né insultato. «Certo», dissi. «Prima farò una prova. Dov'è questo gruppo?»

«Si incontrano nell'appartamento di una donna di nome Arlen Riley», disse Jane. Arlen Riley: il nome sembrava familiare. Poi mi sono ricordato: "Le vite di Harry Lime".

«Ti piacerà», disse Jane. «Penso che abbiate molto in comune. È cresciuta in un convento.»



TLUIDOGCASTRATORE OFPALMSPRIMAVERA

Dopo il World Game, ho girovagato per un po' alla riunione della World Future Society e poi ho provato il bar. Ho trovato due hacker di computer che conoscevo a Berkeley. Abbiamo ordinato i Moscow Mules e mi hanno raccontato le ultime notizie sul fronte Cyberpunk: "Un ragazzo a San Jose ha un virus che dice penetrerà nell'IRS. Sta ancora cercando di decidere se distruggere i file in modo selettivo o semplicemente eliminare l'intero sistema in un unico dump.

Senti sempre quel tipo di voci dagli addetti ai computer della Bay Area. L'altro ragazzo aveva una visione brillante del test delle urine. "Evita solo gli ubriaconi e i fanatici della coca", ha detto. "Possono tutti dedicarsi all'arte e all'intrattenimento - diavolo, hanno il temperamento per questo, giusto? Ma nel frattempo, chi supererà i test delle urine e salirà la scala aziendale?

«I soliti alcolizzati» dissi.

"Beh, sì", disse, "alcuni di loro, certo, ma scava, piccola - anche gli acidi. Non esiste un test delle urine per l'acido. Entro l'anno 2000 i vertici della piramide saranno tutti acidi. Nomineranno Tim Leary Segretario dello Spazio e partiremo tutti alla volta delle stelle.»

Il primo tizio mi ha interrotto per parlarmi dell'assassino di gatti di Orange County. I gatti, evidentemente, vengono ritrovati morti, dissanguati, sui prati di tutti i sobborghi di Orange. "Proprio come le Mutilazioni del bestiame, solo che ora è rivolto proprio al tipo di persone che hanno votato per Reagan e Bush e si preoccupano davvero del satanismo. Umoreismo davvero malato, eh?

Abbiamo fatto un altro giro di Moscow Mules e il secondo tizio mi ha parlato del cane castratore di Palm Springs. "Non uccide i bastardi, si limita a tagliargli le palle. Merda strana.

"Sei sicuro che non sia solo un'altra paranoia di destra?" Ho chiesto. "Diavolo", disse il primo ragazzo. "La NBC ha fatto uno spettacolo sui gatti. Le autorità di Orange County dicono che sono i coyote a farlo, ma hai mai sentito di un coyote che succhia il sangue e si lascia dietro il cadavere? I coyote sono come tutti i predatori

- qualunque cosa uccidano, la trascinano in un luogo sicuro, per mangiare a loro piacimento. Non lasciano corpi in giro sui prati, nel modo in cui vengono trovati questi gatti.

"Non ho mai *bere*. . .vino», dissi con la mia voce da Bela Lugosi. Non stavo comprando niente di tutto questo.

"Questo castratore di cani è stato visto", ha detto il primo ragazzo. "Sembra un messicano, ma molto basso. Quasi un nano. Per qualche motivo indossa occhiali spessi e una specie di muta da sub. E ha uno strano tipo di torcia elettrica che paralizza le persone se provano a fermarlo mentre fa impazzire un cane. . ."

Bene, cosa puoi aspettarti in un paese in cui i massimi funzionari sono i peli pubici e la vagina?



**MMINERALETHANSIMBOLO,
MMINERALETHANSERMON, T
LUIBCRESTAPERSIST**

Ottomila piedi sopra l'Uomo e la Storia.

— Nota scritta da Nietzsche nelle Alpi, 1886

Ero nel bel mezzo del ponte di Brooklyn, ancora pensando al suicidio. Intorno a me c'era una vista panoramica: i grattacieli di Lower Manhattan, le deliziose vecchie case di Brooklyn Heights, il cielo così azzurro che sembrava essere stato importato da Miami per quel giorno speciale.

La torre più vicina aveva una targa. Sono andato a leggerlo.

La targa, in bronzo e in grassetto, era stata eretta di recente e recava il nome dell'attuale sindaco. Era dedicato a Emily Roebling, che ha supervisionato la costruzione del ponte, e suo marito. Il colonnello Washington Roebling, che ha co-supervisionato, e il padre del colonnello, Johann Roebling, che aveva originariamente progettato il ponte. Alla fine aveva una pia banalità maschilista: "Dietro ogni grande opera dell'uomo c'è lo spirito di una donna", penso.

Conoscevo la storia dei Roebling; Avevo letto un libro su di loro. Il vecchio Johann, immigrato dalla Germania, aveva inventato un tipo di cavo che, secondo lui, avrebbe permesso di costruire ponti sospesi più lunghi di quanto non fosse mai esistito. Come al solito con gli innovatori, gli ci vollero anni per vendere l'idea, ma Manhattan e Brooklyn (allora città separate) alla fine accettarono di costruire un ponte da lui progettato. Lo stesso Johann è rimasto ucciso in un incidente durante i primi anni di lavoro.

Il figlio del vecchio. Il colonnello Washington Roebling, tornato dalla guerra civile e, con un background di ingegneria di West Point, ha assunto l'incarico. Sono successe cose spaventose e spaventose. Le voci degli uomini cambiavano nelle camere di compressione sotto la linea di galleggiamento, e i superstiziosi dovevano essere rassicurati ripetutamente. Poi, mentre andavano più in profondità, gli uomini iniziarono a risalire in superficie inspiegabilmente mutilati. C'è voluto un po' prima che i dottori capissero cosa succede quando un corpo emerge dalle profondità troppo velocemente. Alla fine, hanno imparato a farlo

porta gli uomini lentamente, in modo che non vengano paralizzati dal rapido cambiamento della pressione dell'aria.

A quel punto, anche il colonnello Roebling era stato paralizzato. Dal suo letto osservava il lavoro con il binocolo ed Emily, sua moglie, studiando ingegneria sui suoi libri, si è assunta la corresponsabilità di supervisionare il tutto. Alla fine, è diventata la prima donna ammessa all'American Society of Civil Engineers.

Il ponte di Brooklyn è stato terminato 13 anni dopo l'inizio. Lo stesso progetto è stato successivamente utilizzato per l'ancor più lungo Golden Gate Bridge che collega San Francisco a Marin, progettato da un uomo che era cresciuto a Brooklyn Heights, guardando ogni giorno quel poema di pietra e acciaio che i tre Roebling avevano creato con Pure Math, tragedia e pura perseveranza.

Improvvisamente ho sentito tutta l'autocommiserazione defluire da me, sostituita da un assurdo ottimismo. Non sapevo perché ero così commosso, ma all'improvviso ho capito che i mansueti non ereditano mai niente: solo i molto coraggiosi e molto testardi hanno un impatto sul mondo. Il ponte era lì, un miracolo a suo tempo, dato per scontato oggi, ma un'epifania per me: grandi cose sono possibili, a chi è troppo cocciuto per ammettere la sconfitta.

Il suicidio era idiota, impensabile. Proseguì verso Brooklyn Heights, godendomi il cielo e il mare e i bianchi gabbiani che si libravano in volo.



SLUIWCOME NOT RAISED ION A CONVENT

Ho suonato il campanello e ho aspettato. La porta si aprì e apparve la donna dai capelli rossi più bella che avessi mai visto.

«Arlen Riley?» Ho chiesto.

«Bob Wilson?» lei chiese.

Mi fece entrare, lamentandosi un po' irritata per il mio arrivo in anticipo. Ho spiegato debolmente che non conoscevo quella parte di Manhattan e avevo iniziato presto per essere sicuro di non arrivare in ritardo. Lo ha elaborato e poi ha detto che doveva metterci la faccia.

Ero solo in soggiorno. Ho trovato una copia di Allen Ginsberg *Ulula*. Diavolo, pensai, se lo sta leggendo, niente di quello che ho da dire sulla letteratura moderna sarà nuovo o sorprendente per lei.

Arlen ricomparve con la sua "faccia". Sembrava forse l'uno per cento più bella di quando aveva aperto la porta, ma sembrava più a suo agio con se stessa.

Abbiamo parlato di Korzybski e di Semantica Generale fino all'arrivo del gruppo di studio e poi ho tenuto la mia lezione.

Alla fine, sono stato improvvisamente sopraffatto dall'ansia. Ero sicuro che nulla di ciò che avevo detto avesse impressionato questi brillanti e veloci intellettuali di Manhattan.

Sono rimasto sbalordito quando tutti sembravano trovare sia me che il mio discorso piuttosto impressionanti.

Sono rimasto con il gruppo fino a quando non si è sciolto verso le cinque del mattino. Tutti noi abbiamo parlato e parlato e parlato e parlato. Nessuno tranne me aveva un accento della classe operaia e alcuni di loro sapevano persino pronunciare parole in francese.

Prima che ci lasciassimo per la notte, ho scoperto che la giovinezza di Arlen "in un convento" era stata un mito. Jane aveva frainteso qualcosa.

Tornai a casa in metropolitana pensando a quanto sarebbe stato meraviglioso avere una relazione con una donna che era davvero bella e scriveva sceneggiature per programmi radiofonici. Era una fantasia meravigliosa, ma non sembrava possibile.



La foto del passaporto di Arlen scattata intorno al 1950



WQUIMINDIOSNOT

Penso che le persone vogliano così tanto la pace che uno di questi giorni il governo farebbe meglio a togliersi di mezzo e lasciargliela avere.

— Dwight David Eisenhower

Ero di nuovo a Maui, per tenere una conferenza e un seminario. Un amico di nome KC Chin, che pubblica un giornale ecologico, mi ha invitato a cena in un ristorante messicano ad Haiku. Abbiamo mangiato fuori sulla veranda e mi sono goduto la vista della città e delle verdi montagne in lontananza, con tutti gli alberi e gli arbusti selvaggi di Maui in technicolor ovunque. Era il 1 dicembre 1990 e indossavamo magliette leggere perché dicembre a Maui è come il Giardino dell'Eden.

Ogni volta che guardavo quelle piante Maui meravigliosamente colorate, pensavo a Joseph Banks, il primo europeo che le avesse mai viste. Era il botanico della Royal Scientific Society a bordo della nave del Capitano Cook, in tournée nel Pacifico meridionale e archiviando e indicizzando la sua flora. Banks realizzava bellissimi disegni a colori scrupolosamente accurati di ogni nuova pianta che vedeva e, quando ebbe finito, il suo libro, *florealegio*, raddoppiato il numero di fiori noti alla scienza occidentale. Non riesco a guardare le piante alle Hawaii senza pensare a quanto deve essersi sentito in alto Banks mentre le disegnava: migliaia di gioielli e lustrini della natura mai conosciuti prima dalla scienza. L'uomo deve aver fatto un viaggio con l'acido senza acido. Dipingeva come un Leonardo taoista.

Negli ultimi anni sono stato a Maui due volte ea Berlino circa cinque volte. Dato che queste sono dodici ore di distanza l'una dall'altra, il mio tunnel della realtà è ora grande la metà del pianeta, in contrasto con il miglio quadrato di cultura cattolica irlandese in cui sono cresciuto a Gerritsen Beach. È stata una serie di salti quantici, ogni decennio della mia vita: il mio modello del mondo è mutato e cambiato ripetutamente mentre l'esplosione dell'informazione continua. Il mese prima di Maui era stato particolarmente impegnativo; Ero stato a New York e Portland, Oregon, e San Jose e Huntington Beach. Sono lontano da casa, tengo conferenze, circa due fine settimana al mese, e ho imparato a farlo *Tatto*, oltre a pensare che vivo sull'astronave Terra, come diceva Bucky.

Maui è sempre un momento clou dei miei viaggi. In genere mi piacciono i ristoranti messicani, ma un ristorante messicano con tutta la bellezza di Maui intorno è un

trattamento speciale. Il dio burlone Maui ha lo stesso atteggiamento di Ludovico II: non puoi avere colori troppo forti e contrasti accesi, e al diavolo i critici che vogliono il "sottostimato".

KC è un maniaco del computer oltre che un ambientalista. Mentre mangiavamo, lo era cercando di convincermi a comprare un modem e iniziare a fare rete. Per essere un futurista professionista part-time, sono molto reazionario al riguardo. Non voglio che nulla sia collegato al mio computer che possa essere una porta di ingresso per i virus. Soprattutto ora che la Terza Guerra Mondiale sembra alle porte, penso che i pazzi nel nostro stesso movimento per la pace e i terroristi islamici faranno cose molto disgustose e disordinate alle reti di banche e sistemi militari e all'IRS - *che infesterà anche qualsiasi rete che si interfaccia con uno di questi in qualsiasi momento.*

Quella bella serata in Haiku rimane impressa nella mia memoria, perché a quel tempo non credevo ancora del tutto nell'orrore che era in agguato proprio davanti a noi.

La mattina dopo ho sentito alla TV che il dipartimento della "difesa" (bel eufemismo!)* aveva inviato 60.000 sacchi per cadaveri nel Golfo Persico.

~•~

* Dalla nascita della Repubblica fino al regno di Franklin Delano Roosevelt e alla fine della seconda guerra mondiale, siamo stati abbastanza onesti da chiamarlo Dipartimento della Guerra.

~•~

Mi ha colpito esattamente come la volta in cui sono stato arrestato a Yellow Springs: mi sono acceso e sintonizzato totalmente, con pura adrenalina.

Per anni ho raccontato la storia del principe Peter Ouspensky, che nei suoi primi anni nell'Opera di Gurdjieff non capiva l'insistenza di Gurdjieff sul fatto che la maggior parte delle persone fosse così profondamente ipnotizzata da agire esattamente come dei meccanismi. Poi, poco dopo l'inizio della prima guerra mondiale, Ouspensky vide un camion diretto al fronte, che trasportava gambe artificiali. Improvvisamente, guardando un camion pieno di gambe artificiali per sostituire le gambe che non erano ancora state spazzate via, ma che sarebbero state sicuramente spazzate via molto presto, Ouspensky capì che tutto il comportamento umano su larga scala storica è così meccanico che può essere matematicamente predetto.

E, ascoltando la TV a Maui Meadows, ho capito con la stessa certezza matematica che quei 60.000 sacchi per cadaveri significavano che la guerra era stata meccanicamente ordinata. Quel giorno, il 2 dicembre, il movimento per la pace era "forte" e vociferava in ogni città e anche sui pulpiti, molti al Congresso si opponevano ancora alla deriva verso l'Olocausto, nulla sembrava ancora "certo", ma – sapevo che gli uomini che ordinato quei 60.000 sacchi per cadaveri capiva il popolo americano meglio di me.

Passarono sei settimane e il meccanismo si mosse nei suoi solchi prestabiliti. Ruote e ingranaggi: ruote spietate e ingranaggi senza cervello.

Due giorni prima dell'inizio del bombardamento dell'Iraq, il 16 gennaio, la CNN ha pubblicato un sondaggio che mostrava che il 51% del pubblico era ancora contrario alla guerra. Due giorni dopo l'inizio dell'omicidio, un sondaggio simile ha mostrato che il 97% ora sostiene la guerra. Mark Twain, ricordavo, ne aveva scritto, molto prima di Gurdjieff, in un saggio intitolato "The War Psychoses". Durante la preparazione di ogni guerra, ha documentato Twain, molti si oppongono, ma una volta che inizia l'omicidio quasi tutti impazziscono per la sete di sangue e pochissimi ancora osano chiedere: "Perché diavolo lo stiamo facendo?" ? Ha qualche senso?"

Ogni mattina, prima di lavorare a questo libro, guardo la CNN per vedere se c'è motivo di sperare. Vedo alcune grandi e impressionanti proteste per la pace, qui e in giro per il mondo, ma soprattutto vedo facce vuote di robot che recitano monotonamente gli incantesimi magici, "Dobbiamo sostenere il Presidente" e "Dobbiamo sostenere le nostre truppe", che significano entrambi l'uccisione deve continuare.

Sono stato portato davanti alla classe dopo che ci siamo riuniti di nuovo e la punizione è stata inflitta. Questo consisteva nel sentirmi dire di tendere la mano - sapevo cosa sarebbe successo, avendo visto altri ragazzi puniti, ma ho teso comunque la mano, poiché avevo il brutto sospetto che sarebbe successo qualcosa di ancora peggiore se avessi rifiutato - e poi lei mi colpì sulle nocche, più forte che poteva, con un metro d'acciaio, cinque volte.

Ho sentito tutti gli occhi della classe su di me e non mi sono permesso di piangere. La mia mano ha avuto crampi e mi ha fatto male come un bastardo per circa un giorno dopo.

Dove c'è il Meccanismo e non c'è la Mente, accade la guerra.



GENI

Giugno 1989: ero a un seminario sul Global Energy Network di Bucky Fuller, presso la World Future Society. Il relatore era Peter Meisen di Global Energy Network International (GENI)

La rete o griglia Fuller è un semplice piano per integrare i sistemi elettrici di tutto il pianeta. A causa dei picchi e delle valli nel consumo di elettricità (causati dal ciclo umano veglia-sonno), ogni parte del mondo potrebbe vendere elettricità a ogni altra parte e anche acquistare da ogni altra parte - vendendo di "notte" e acquistando di "giorno ." (Su questa sfera gigante è "notte" e "giorno" allo stesso tempo, ricordi?)

Questo sarebbe molto conveniente per tutti, ha affermato Bucky; e in effetti l'Accademia Sovietica ha dichiarato il piano "fattibile e desiderabile" nel 1980. Volevo sapere se erano stati compiuti passi concreti per attualizzare la griglia.

Peter Meisen ha dedicato la maggior parte del suo tempo a spiegare i vantaggi ecologici della rete elettrica mondiale. Condividere l'elettricità significa che dovranno essere costruiti meno nuovi impianti e quindi ci sarà meno inquinamento. Le fonti di energia non inquinanti (solare, eolica) possono essere integrate nella rete in qualsiasi momento, man mano che vengono sviluppate. I brasiliani potrebbero pagare gli interessi sul loro debito nazionale vendendo elettricità e potrebbero non dover abbattere così tanti alberi, rallentando l'effetto serra.

Per motivi umanitari generali, la rete è auspicabile perché ogni volta che i chilowattora aumentano, il tasso di natalità diminuisce e anche la fame diminuisce poiché più bambini hanno abbastanza da mangiare. Per motivi economici, ogni nazione che si unirà alla World Grid sarà in grado di "fare di più con meno" e raccogliere enormi risparmi.

E, naturalmente, la Griglia istruirebbe tutti, in modo molto concreto, su come funziona l'economia sinergica - come è possibile avvantaggiare tutti senza svantaggiare nessuno.

Ne avevo letto la maggior parte nei libri di Bucky ed ero impaziente per il periodo delle domande.

Quando ho avuto la possibilità di chiedere cosa stesse succedendo, Meisen ha detto che l'American Society of Mechanical Engineers è ora interessata alla rete e sta facendo uno studio, e che ci sarà una conferenza a Mosca l'anno successivo.

Naturalmente, GENI ha un'agenda pacifista nascosta. Quando le nazioni del mondo "costruiranno" la rete (principalmente collegando le reti esistenti) sarà visibile a tutti che nessuno ha nulla da guadagnare facendo saltare in aria qualsiasi parte di un sistema energetico che sta aiutando tutti noi e non danneggiando nessuno di noi .



IO NFORMAZIONE D DUBBI UN GUADAGNO

Nel 1967, le informazioni erano nuovamente raddoppiate e l'umanità conosceva o poteva accedere al doppio della conoscenza sull'universo rispetto a sette anni prima nel 1960.

Due anni prima, un fisico di nome John S. Bell aveva pubblicato un notevole teorema, che mostrava che l'universo era "connesso" non localmente o, forse più precisamente, non localmente *correlato*. Le particelle potevano "influenzarsi" a vicenda, o relazionarsi l'una con l'altra, anche se tra loro non esisteva alcuna relazione meccanica newtoniana o einsteiniana di causa ed effetto. Questo era così sbalorditivo nelle sue implicazioni che la maggior parte dei fisici non sapeva come cominciare a pensarci e i primi risultati di ciò che Bell aveva scoperto non iniziarono ad apparire fino agli anni '70.

Nel frattempo, nel 1967, la minoranza istruita, in tutto il mondo, aveva già sentito parlare di Bucky Fuller e della sua pianificazione globale; la maggior parte aveva sentito parlare di Marshall McLuhan, che aveva sintetizzato, da Fuller e Korzybski, un modo completamente nuovo di vedere come gli esseri umani modellano e sono modellati dalle tecnologie di comunicazione che usano. Pensatori sempre più seri stavano cercando di definire la mutazione che il mondo stava subendo mentre l'industrialismo cedeva il passo a - cosa? "Società post-industriale" era il termine più popolare, ma non definiva la situazione in modo molto preciso; ricorda "pre-celtico" e "non formaggio".

Dal movimento americano per i diritti civili e dalle lotte del Terzo Mondo per la liberazione dall'imperialismo, è emerso qualcosa di completamente nuovo: una rivoluzione giovanile mondiale che nessuno poteva definire all'epoca e nessuno ha ancora definito ancora oggi. Era una ribellione contro la guerra, e contro il razzismo, e contro ogni Elite che abbracciava avidamente il suo potere - ma era anche un nuovo stile di musica, un cambiamento nelle abitudini della droga (l'alcol veniva rifiutato a favore dell'erba), una nuova consapevolezza di ecologia, una nuova varietà del femminismo che era iniziata con l'era industriale (e che ora sembrava avere solo *parzialmente* uscì quando fu promulgato il suffragio femminile). . .

Bucky Fuller ha affermato che tutti i movimenti confusi e talvolta conflittuali che hanno costituito la Rivoluzione giovanile avevano una cosa e solo una cosa in comune. *I partecipanti erano la prima generazione umana che c'era stata*

cresciuta in televisione. Marshall McLuhan ha aggiunto la documentazione su come la TV produce un reality tunnel radicalmente diverso dal reality tunnel puramente libresco delle generazioni Gutenberg. La TV, senza predicarlo esplicitamente, ha osservato McLuhan, ci allena implicitamente a pensare di nuovo in modo tribale, ma su una nuova scala: il Global Village è la nostra casa.

Nel 1967, Caskey, Marshall e Nirenberg dimostrarono che il codice genetico funziona in modo simile nei batteri, nelle cavie e nei rospi, suggerendo che il codice è un sistema universale utilizzato da tutta la Vita. I telefoni hanno introdotto la selezione diretta tra gli Stati Uniti e l'Europa. Jocelyn Bell ha scoperto la prima pulsar. Le sonde e gli orbiter girarono intorno alla luna, preparandosi per il primo sbarco umano due anni dopo.

Martin Luther King Jr., che aveva introdotto le tattiche non violente di Gandhi nella lotta per i diritti civili degli Stati Uniti, alla fine, dopo lunghe agonie, prese pubblicamente posizione contro la guerra del Vietnam, alleandosi così con la Rivoluzione giovanile. Il senatore Robert Kennedy ha chiesto di fermare i bombardamenti. Il sentimento pubblico degli Stati Uniti si stava rivoltando contro la guerra, secondo i sondaggisti, ma King e Kennedy sarebbero stati entrambi assassinati entro un anno - da due degli "assassini solitari squilibrati" che stavano diventando comuni in America allora come lattine di birra schiacciate su una spiaggia. Anche le persone educate (come me) a considerare le teorie del complotto con acuto scetticismo cominciavano a chiedersi, un po', da dove venissero tutti quegli uomini armati "solitari".

Il medico Benjamin Spock, il poeta Allen Ginsberg e il campione di boxe Muhammed Ali furono tutti arrestati quell'anno per attività contrarie alla guerra. Questi erano solo tre nomi di spicco tra migliaia di leader culturali che hanno aderito al Movimento per la Pace. L'élite al potere degli Stati Uniti per la prima volta era totalmente in disgrazia con l'élite intellettuale della nazione.

Centocinquantamila americani hanno marciato sul Pentagono in segno di protesta, e io ero tra loro. Era una giornata nervosa: i "pazzi" (come li chiamavamo) erano ormai una parte importante del movimento, e nessuno sapeva quanti di loro fossero veramente pazzi e quanti fossero *agenti provocatori*.

Quando sono arrivato ai gradini del Five Sided Castle qualcuno stava passando uno spinello. Ho fatto una boccata e ho pensato che un giorno avrei detto ai miei nipoti che ho fumato erba sui gradini del Pentagono.

Il giorno dopo ero di nuovo al mio lavoro come redattore associato di *Playboy*. Nessuno mi ha mai detto di inibire le mie attività contro la guerra. Non hanno mai obiettato a nessuna delle mie "eccentricità", anche se sicuramente sapevano che stavo scrivendo per *La scintilla*, una rivista pacifista di Chicago. Mi hanno pagato uno stipendio più alto di qualsiasi altra rivista in cui avevo lavorato e non si aspettavano che diventassi un

conformista o vendere la mia anima in cambio. Mi sono goduto i miei anni nel Bunny Empire. Mi sono dimesso solo quando ho raggiunto i 40 anni e ho sentito che non avrei potuto vivere con me stesso se non mi fossi sforzato di scrivere finalmente a tempo pieno.



CYBERSPACE& TECHNO-ZIT

Nuovi tunnel di realtà per tutti

Ti trovi tra le persone scimmia mentre girano intorno al monolito nero; le loro grida di stupore e terrore ti circondano letteralmente. La musica arriva da tutte le parti e, mentre fai un passo avanti, puoi effettivamente farlo *toccoil* Monolite. . .

Clic. Tu e Toto danzate lungo la Yellow Brick Road e ad ogni passo che fate, i terreni agricoli su entrambi i lati rivelano nuove piante esotiche e arbusti fioriti. . . se giri la testa per vederli. All'improvviso una voce chiama e ti giri rapidamente, cercando di vedere chi ha parlato. Vedi solo uno spaventapasseri, ma poi parla di nuovo.

Clic. Passi da una cellula cerebrale all'altra. All'interno della seconda cella, esamini avidamente i milioni di parti in movimento. Che fine hanno fatto Oz e 2001? Evidentemente ti sei sintonizzato su un canale educativo di neuroscienze. . .

Quando la TV viene sostituita dal Cyberspazio, potrebbe essere un evento normale dopo cena, mentre ti siedi nella tua Cybersuit e cerchi il mondo alternativo in cui vuoi entrare quella sera.

Il 30 aprile 1990, ho fatto il mio primo viaggio nel Cyberspazio, e il campo stesso ha continuato a progredire come un'accelerazione accelerata. "L'ho visto con i miei occhi" e "L'ho toccato con le mie mani" diventeranno presto argomenti senza convinzione, in tribunale o fuori. "Ho visto un dinosauro guardare dalla finestra" o "Ho un appuntamento per scopare Marilyn Monroe domani" diventeranno cose che puoi dire senza che le persone mettano in dubbio la tua sanità mentale. Le regole del Reality Game sono cambiate, e sono cambiate completamente.

Il San José *Mercurio Noticias*—non esattamente una rivista di fantascienza - descrisse l'ufficio del Cyberspazio del prossimo futuro in un articolo del 27 maggio 1990, come segue:

"L'utente si sposterebbe lungo corridoi virtuali, entrando negli uffici virtuali dei colleghi, visitando sale conferenze virtuali e centri di marketing virtuali dove vengono visualizzati prodotti virtuali, fermandosi a leggere bacheche virtuali e così via."

Steve Pruitt di Texas Instruments ha delineato come tali "spazi di lavoro virtuali" potrebbero funzionare durante la prima conferenza internazionale sul cyberspazio ad Austin, in Texas, a maggio. La visione di Pruitt può sembrare "inquietante" o "occulta" come qualche studente di Cabala che "proietta astralmente" su e giù per i "sentieri" dell'Albero della Vita, ma una buona parte della tecnologia per tali uffici virtuali esiste già e persone brillanti al MIT, a Stanford e in altri luoghi hanno sovvenzioni per sviluppare l'hardware e il software per la creazione di tutto il resto di questo spettrale mondo alternativo. La scienza ha sottratto la magia agli stregoni.

Un argomento a favore della costruzione di tali uffici virtuali: se le persone possono tenere conferenze in questo modo, senza uscire di casa, useremo collettivamente meno petrolio e quindi subiremo meno inquinamento atmosferico. (Potremmo persino sfuggire alla nostra costrizione ad entrare in guerra ogni volta che la fornitura di petrolio è minacciata...)

Un altro argomento: risparmierà tempo e denaro, a lungo termine, incontrarsi in questo modo invece di riunire tutti i corpi caldi in un unico luogo fisico sulla Terra.

A una conferenza del 30 aprile alla New York University, dove sono apparso con il Dr. Timothy Leary e due dei principali progettisti del Cyberspace - Eric Gullichsen e Myron Krueger - un membro del pubblico ha chiesto: "Quanto tempo ci vorrà per costruire un ponte ologrammi, come quello su *Star Trek*?" Se qualcuno mi desse i finanziamenti", rispose immediatamente Myron Krueger, "penso che potrei costruirlo a partire da domani".

Una volta che i sistemi di realtà virtuale iniziano a connettersi, come già fanno i nostri computer, puoi visitare tua madre a Des Moines senza lasciare la tua casa a Marin Country. E puoi concordare con lei che entrambi vivrete la visita come avvenuta nel miglior ristorante di Parigi.

Non c'è motivo, afferma il designer di Cyberspace Jaron Lanier, "per cui qualcuno a Mosca non possa ballare con qualcuno a Los Angeles". (*Times di Los Angeles*. 12 giugno 1990).

Ma permettetemi di renderlo più concreto descrivendo il mio primo viaggio nel cyberspazio. Ciò è avvenuto alla conferenza di aprile alla New York University e ho utilizzato hardware e software creati e/o assemblati da Eric Gullichsen. Questa versione prototipo impiega solo un elmetto e un guanto (di seguito discuteremo dell'intera tuta del Cyberspazio). Una volta indossati l'elmetto e il guanto, entri visivamente nel Cyberspazio. Poiché circa il 90 per cento della mappa della realtà del nostro cervello deriva da segnali visivi, voi "sentite" il Cyberspazio come "altrettanto reale" quanto lo spazio ordinario della realtà consensuale.

In particolare, ho vissuto me stesso in una campagna, vicino a una piccola città. Ho puntato il guanto, come indicato, e ho iniziato a "muoversi" verso la città. Quando io

girando la testa a destra, ho "visto" il panorama in quella direzione; quando mi sono girato a sinistra, ho "visto" quel panorama; quando ho guardato dietro di me, ho "visto" quella vista.

Entrando in città, non ho esplorato nessuno degli uffici fantasma del tipo Pruitt che potrebbero esistere lì. Mi sono divertito, piuttosto, a vagare per le strade e controllare quanto "reali" apparissero i dettagli ogni volta che giravo la testa dentro il casco, e come ogni strada avesse la stessa "completezza" (grado di dettaglio) di tutte le altre, anche se ognuna ogni singola strada aveva caratteristiche diverse da qualsiasi altra.

Poi mi sono interessato a un UFO di qualche tipo che si libra sopra la città. Una "astronave aliena?" Una città spaziale O'Neill? Qualche simpatico scherzo che Gullichsen aveva incluso nel software? Puntai il guanto verso l'alto e "volai" verso la sfera orbitante. Ahimè e dannazione, quando sono arrivato lì non sono riuscito a trovare alcun modo per entrare. Dato che il mio limite di tempo si stava avvicinando - altri, nella realtà del consenso, attendevano la loro possibilità di entrare nel Cyberspazio - ho lasciato il mistero irrisolto, sapendo che avrò presto la possibilità di tornare indietro e riprovare. Sono "volato" di nuovo sulla Terra ed ho esplorato ancora la città, trovando una piramide degli Illuminati che mi ha deliziato così tanto che ci sono "saltata".

Il mio tempo era scaduto. Eric ha rimosso il casco e il guanto e sono rientrato nella realtà del consenso.

Alcune persone, secondo i rapporti, provano nausea o vertigini entrando nel Cyberspazio o uscendone e tornando nello spazio ordinario. Non ho avuto questo problema. Mi è sembrato esaltante entrare e anche uscire, forse perché ho avuto molta esperienza con realtà non ordinarie.

Bene, questo ti dà un'idea approssimativa del tipo di realtà virtuale disponibile solo con casco e guanti. Jaron Lanier e molti altri hanno in fase di sviluppo delle Cyberspace Suits, che ti vestiranno come dei vestiti e daranno il rinforzo cinestetico necessario per riempire la maggior parte del 10% della nostra mappa della realtà non basata su segnali visivi. Con queste tute, se salti una piramide, come ho fatto io, i tuoi muscoli avranno le sensazioni di un salto in alto per completare "l'evidenza dei tuoi occhi" e completare la sensazione del cervello di aver fatto "davvero" il salto.

Ora, oltre alle possibilità di intrattenimento suggerite nelle mie versioni Cyberspace di *2001* e *Il mago di Oz* sopra, e le ovvie implicazioni educative. La realtà virtuale suggerisce alcuni potenziali piuttosto impressionanti nella programmazione cerebrale generale. Ad esempio, dopo aver visitato il Cyberspazio euclideo di Eric Gullichsen, ho subito pensato che avrei trovato più interessante entrare in uno spazio non euclideo, in particolare nello spazio Riemanniano. Sono sicuro che tutti gli studenti di fisica avranno questa opportunità nel prossimo futuro. Accelererà enormemente la riorganizzazione neurologica che tutti noi abbiamo dovuto attraversare per imparare cosa significa la Relatività Generale.

Ma perché limitarlo agli studenti di fisica? Se mai l'istruzione dovesse tornare ad essere un'impresa seria, *Tuttog*li studenti dovrebbero avere una certa esperienza nello spazio curvo, solo per rompere l'ipnosi che mantiene la maggior parte delle persone in una realtà virtuale euclidea e impedisce loro persino di intravedere la realtà virtuale riemanniana che è alla base del modello dell'universo di Einstein.

Oppure, considera il Quantum Cyberspace.

La migliore espressione artistica della logica quantistica, secondo me, appare nei tre *Ritorno al futuro* film. Si vede la stessa città nel 1885, nel 1955, due versioni nel 1985 e due o tre versioni nel 2035. Nel corso di questa odissea, i personaggi, gli edifici e gli "oggetti", che sembravano "solidi" e particellari -come all'inizio, diventano onde di probabilità mentre saltano quanticamente da un autostato all'altro. Presentata come intrattenimento, senza alcun accenno di "educazione", questa serie offre comunque al pubblico una visione più chiara della logica non aristotelica della fisica quantistica rispetto a qualsiasi programma televisivo educativo che abbia mai visto.

Ora immagina solo il rifacimento in realtà virtuale di questa trilogia, circa 20 anni nel futuro. Il pubblico, vivendo questa avventura quantistica, visivamente e fisicamente, e interagendo con essa, ne uscirà comprendendo la logica non aristotelica così profondamente, a livello viscerale, come qualsiasi dottorato di ricerca. in matematica che ha passato anni a cercare di intuire cosa "significano veramente" le equazioni quantistiche.

Che ne dici di Cyberotica?

Sì, l'Evil Genius che ha progettato MacPlaymate ha già iniziato a lavorare su una versione di realtà virtuale. Il sesso virtuale è in agguato proprio dietro l'angolo e la mia fantasia su una Marilyn Monroe virtuale sembrerà quasi certamente una grande idea a qualche stilista (se il bastardo perverso non ci ha già pensato, senza il mio aiuto).

Che ne dici di barzellette e sorprese sulla realtà virtuale? Considerando alcuni degli strani software disponibili per i normali computer, troveremo sicuramente alcune "cose divertenti" nel Cyberspazio. Stai camminando attraverso un equivalente 3D dei labirinti nel videogioco, *Scarabeo di Ra*. . . o attraverso uno degli uffici virtuali di Pruitt, alla ricerca di una sala conferenze virtuale. . . o in procinto di scivolare dietro la porta verde con Marilyn Chambers. . . o qualunque viaggio tu voglia quel giorno. . . quando improvvisamente -*schifo!* proprio nel tuo inguine - il naso umido e umido del cane più orribile immaginato da chiunque da quando Conan Doyle ha inventato la Maledizione dei Baskerville - "Quello è il nostro cane, Ballsniffer", ti dice George Carlin all'orecchio, "È un purosangue Australian Crotch-Hound.

Personalmente, vedo le implicazioni ultime della Realtà Virtuale cibernetica come una sorta di Techno-Zen. Quando possiamo cambiare le "realtà" con la stessa facilità di adesso

cambia canale televisivo, il "distacco dalle idee fisse" buddista diventerà un obiettivo intuitivamente ovvio per tutti e un obiettivo facilmente raggiungibile.

Per spiegare le potenzialità rivoluzionarie di quell'osservazione apparentemente innocente, lasciatemelo dire diversamente. La scoperta più importante delle neuroscienze moderne, credo, consiste nella scoperta che ogni "realtà" che percepiamo/creiamo è emersa da un oceano di segnali più o meno casuali, che il nostro cervello ha modificato, organizzato e orchestrato in ciò che gli scienziati sociali chiamano "gloss" o "frame" - tunnel di realtà, nel linguaggio di Leary. Come Korzybski ha notato più e più volte, è solo a causa della velocità dei riflessi condizionati che non riusciamo nemmeno *avviso* il nostro ruolo di co-creatori di questi tunnel di realtà. (O, come dice Nietzsche, "Siamo tutti artisti più grandi di quanto pensiamo.") Quindi, tutti noi abbiamo ciò che i buddisti chiamano "idee fisse" o, nella bella frase di Stirner, "spettri nelle nostre teste". Nella terminologia che ho usato, siamo ipnotizzati dai nostri stessi BS (sistemi di credenze).

Imparare una nuova arte o scienza richiede ciò che gli psicologi chiamano "riformulazione". Abbandonare un dogma fallace e accettare nuovi fatti richiede una "riformulazione". La cura di qualsiasi nevrosi o compulsione richiede una "riformulazione". Crescere significa riformulare, o cambiare i tunnel della realtà. *Ma non possiamo farlo se abbiamo un attaccamento condizionato a percezioni condizionate e cornici o glosse condizionate. Vogliamo tutti la "liberazione", ma raramente notiamo come i riflessi condizionati ci rendano i nostri stessi carcerieri.*

Anche se tutti nel campo delle scienze neurologiche e sociali lo hanno capito da almeno 40 o 50 anni, le tecniche conosciute per curare il problema - riformulazione, decondizionamento, eliminazione degli spettri, distacco dalle idee fisse - hanno tutte avuto grossi inconvenienti che notoriamente impedirne la divulgazione. *La maggior parte delle tecniche efficaci richiede un duro lavoro.* Peggio ancora, alcuni non solo richiedono un duro lavoro, ma provengono da culture non bianche - dagli yogi e dagli sciamani del Terzo Mondo - e l'"imperialismo mentale" ancora dilagante nella nostra cultura rende impossibile per la maggior parte delle persone prendere sul serio qualsiasi disciplina che non ha origini caucasiche "rispettabili". (Vedere *L'investigatore scettico*, qualsiasi problema.)

E, naturalmente, la tecnica più rapida e drammatica per entrare in realtà alternative, non solo deriva dallo sciamanesimo ma utilizza sostanze psicoattive (*droghe*) e quindi appare peccaminoso, satanico e impensabile. Hugu Berserk Rebel Warthog ha dichiarato "guerra" a coloro che usano questa tecnica di ristrutturazione.

Nessuno di questi pregiudizi può ostacolare l'uso del cyberspazio. Non viene da una cultura non bianca, ma dal cuore della nostra stessa tecnologia. È stato dimostrato che è privo di acidi al 100% (anche se non tutti i suoi progettisti lo sono).

richiedono molto duro lavoro, come lo yoga. Eppure insegna chiaramente la stessa lezione di tutti gli sciamani e gli yogi dall'alba dei tempi: crei un tunnel di realtà alla volta da una falange di possibili tunnel di realtà. Puoi imparare a cambiare il tuo tunnel di realtà. Puoi sperimentare molti tunnel di realtà.

Come un'esperienza sentita, non solo un'idea astratta, questa "liberazione" costituisce ciò che i New Agers chiamano Risveglio. E la realtà virtuale rende certamente questa intuizione un'esperienza vissuta. Il distacco Zen dai dogmi fissi e dalle emozioni fisse (sempre basate sui dogmi) diventerà disponibile per milioni di persone man mano che la tecnologia del cyberspazio si diffonderà attraverso i giochi per computer, attraverso l'intrattenimento, attraverso l'istruzione e gli affari, in ogni aspetto della nostra società.

Il regno dei dogmi - prima dogmi religiosi, poi dogmi politici (ideologie) - ha reso l'umanità "preda di se stessa come mostri degli abissi". Il declino del dogma che deriva dal distacco dai riflessi condizionati non può che accelerare il processo di costruzione della pace che sembra già in corso su questo pianeta.

Una volta che la finzione di una "realtà" muore come concetto, e il fatto operativo di "realtà" (plurale) viene generalmente riconosciuto, potremmo tutti scoprire che gli esseri umani possono effettivamente vivere insieme senza fare costantemente guerra a chi ha il "reale" "la realtà."



"BUT WHY DIDN'T SLUI DUCK?"

Il 4 ottobre 1985 il signor Justice Lynch, dopo un lungo travaglio, produsse la sua idea: un rapporto finale sui bambini Kerry. Ha stabilito, in seguito alle prove forensi, che il bambino di Cahirciveen non era il figlio di Joanne Hayes e il bambino di Abbeydorney lo era. Ha inoltre stabilito, contraddicendo le prove forensi, che Joanne aveva strangolato il bambino di Abbeydorney. (I dottori, ricordiamo, sostenevano che fosse nato morto.) Le Guardie, quindi, non avevano ottenuto una confessione totalmente falsa, solo parzialmente falsa.

Sui numerosi altri conflitti tra le Guardie e la famiglia Hayes, il giudice Lynch ha affermato che le Guardie avevano "dorato il giglio" ma il popolo Hayes era "bugiardo a viso scoperto". Non ha raccomandato il processo per falsa testimonianza da entrambe le parti e non ha raccomandato il processo a Joanne per infanticidio (forse ricordando che le prove forensi contraddicevano il suo verdetto?) Non ha fatto commenti sulla questione originale che il ministro della Giustizia gli aveva incaricato di indagare: come le guardie avevano convinto sei persone a confessare di aver accoltellato un bambino che non avevano mai visto.

Nella settimana successiva, un membro (maschio) di *Dáil Éireann* (il parlamento irlandese) ha chiesto l'impeachment di Lynch. Decine di articoli di riviste e sei libri hanno documentato, in modo estenuante, che le prove contraddicono il suo verdetto in quasi tutti i dettagli.

Con il calare del freddo e buio autunno del 1985, le statue dell'Irlanda divennero più tranquille e la folla si diradò nei santuari. Poi, alla fine di ottobre, tre protestanti del povero centro di Dublino hanno attaccato la Ballinspittle Virgin con un martello e le hanno fracassato la faccia piuttosto male. Poi si sono rivoltati contro la piccola folla di fedeli cattolici e li hanno denunciati come "idolatri superstiziosi".

Il giorno dopo, nella cinica Dublino, si diffuse una barzelletta: "Perché non si è abbassata?" Ma poi il numero dei fedeli al santuario aumentò di nuovo e per un po' furono riportate altre visioni. Con l'inverno è sceso su di noi il vero e proprio freddo irlandese, e nessuno è andato ai santuari. La famiglia Hayes, è stato riferito, aveva avuto sfortuna con i raccolti e ora era "in sussidio", ricevendo assistenza dal governo.

Nessuno è mai stato arrestato per aver ucciso il bambino Cahiriciveen, anche se le guardie si sono entusiasmate per un possibile sospetto per un po': una donna olandese che viveva a Kerry, che si era suicidata durante il tribunale Hayes. Ahimè, il suo diario era pieno solo di terrificanti fantasie sulla guerra nucleare, e non registrava rapporti sessuali, nessuna gravidanza, nessun infanticidio; si era chiaramente uccisa per la disperazione per quello che considerava il fallimento del Movimento per la pace.



GENI

Per tutto il 1989 e il 1990 mi sono tenuto informato sui progressi del Global Energy Network.

In URSS, la presentazione della rete da parte di Peter Meisen del Global Energy Network International ha suscitato un caloroso sostegno da parte dell'Accademia delle scienze sovietica. The Grid ha ricevuto pubblicità a livello nazionale in TV e più di 100.000.000 di spettatori hanno guardato e sentito come questo semplice piano potrebbe aumentare il tenore di vita e diminuire l'inquinamento ovunque. Meisen è tornato a casa dicendo che ora c'erano più persone in Russia a conoscenza della rete che in qualsiasi altro paese.

The Grid ha anche ricevuto una copertura televisiva favorevole in Grecia e Zimbabwe. La Germania orientale e quella occidentale hanno deciso di collegare le loro reti.

Il team GENI ha ricevuto l'invito a tornare a Mosca per ulteriori colloqui sul networking globale.

In Centro America è in preparazione una conferenza su come collegare le reti locali e avviare il processo di collegamento tra le reti nordamericane e sudamericane.

A Washington, il Dipartimento dell'Energia si è finalmente svegliato dal suo sonno dogmatico e ha annunciato che "un'ulteriore analisi" della rete sembra giustificata.

Mi sono trovato sempre più eccitato da questi rapporti. Quando la rete mondiale sarà collegata, mi sembra, quello sarà un punto di svolta pari alla macchina a vapore di Watt o alla scissione dell'atomo: *la dimostrazione pratica mondiale del sinergico "fare di più con meno" e "vantare tutti senza svantaggiare nessuno"*. Bucky aveva detto ripetutamente, tra il 1960 e la sua morte nel 1983, che l'umanità avrebbe presto scelto tra Utopia e Oblivion. La griglia, pensavo, avrebbe fortemente spostato le probabilità verso l'utopia.

Una conferenza del Medio Oriente sulla rete era prevista per la fine del 1990. Tra le nazioni interessate a collegare le loro reti per un vantaggio reciproco c'erano Turchia, Siria, Giordania, Iraq, Egitto, Libia e Kuwait.

La conferenza è stata programmata dal Kuwait Institute for Scientific Research e programmata per l'estate del 1990.

Poi tutto l'inferno e il terrore caddero sul Kuwait. Il mondo si inclinò vertiginosamente verso Oblivion mentre le masse docili marciavano passo dopo passo verso la Terza Guerra Mondiale

senza che nessuno in una posizione di leadership dicesse ad alta voce che era lì che stavamo andando.

Ma, come WH Auden nel settembre 1939, non credo che lo scrittore dovrebbe diffondere ulteriore tristezza su un mondo già gravemente ferito; come lui, vorrei poter "mostrare una fiamma affermativa".

Non credo che l'evoluzione "sia" "cieca" o "meccanica". Penso che il crescente movimento verso un ambiente ricco di informazioni contenga, come affermava Schrödinger, un vettore anti-entropico. Stiamo attraversando il Caos ma non finiremo nel Caos. Abbiamo ancora un destino stellato davanti a noi.



UNNUNANONIMOBENEFATTORE

Dopo che il fotografo ci ha scattato le foto, un agente ci ha riportato al piano di sotto. Ho guardato di nuovo nella cella di detenzione. Gli stessi prigionieri Neri ciondolavano nello stesso silenzio dei Morti Viventi.

"Aspettare. Portali qui», urlò lo sceriffo della contea di Greene, proprio mentre il vicesceriffo apriva la gabbia per farci entrare.

Il vicesceriffo ci accompagnò al front office, dove lo sceriffo ci salutò amichevolmente.

«Hai pagato la cauzione», disse. "Una persona che non desidera essere conosciuta l'ha postata per te."

Tutti e sei lo fissavamo come si fissa un uomo con tre teste.

«Ciò significa che sei libero di andare», disse pazientemente. "Il tribunale ti avviserà quando dovrai comparire per il processo."

Ci siamo fissati l'un l'altro, e poi ce ne siamo andati prima che potesse accadere un altro miracolo e annullare la cauzione.

Sono passati 27 anni e non ho mai scoperto chi ha pagato la cauzione per noi, anche se presumo sia stato uno dei ricchi quaccheri di Yellow Springs.

Meno di un mese dopo, mi è stato offerto un lavoro con una nuova rivista a New York, chiamata *Fatto*. Ho consultato il nostro avvocato e mi è stato detto che avrei potuto lasciare legalmente l'Ohio se avessi comunicato alla corte il mio nuovo indirizzo.

Sei mesi dopo, l'avvocato mi scrisse per dirmi che il tribunale aveva stabilito che non eravamo colpevoli di oltraggio ma solo di violazione di domicilio, e la multa era stata sospesa. Ci è stato ordinato di "mantenere la pace" e di non sconfinare in nessun altro barbiere pubblico.

Il vecchio Gegner ha chiuso il suo barbiere (ha detto che sua moglie non sopportava più sit-in e altre emozioni) e si è trasferito nel Kentucky, dove ha aperto un nuovo negozio che era totalmente segregato - e legalmente nel 1964.

Gegner non era abbastanza grande per tremare. Probabilmente è sopravvissuto per affrontare il giorno amaro in cui la segregazione dei negozi di barbiere è diventata illegale anche nel Kentucky. Non riesco a immaginare cosa abbia fatto allora.



UN N.D IO NFORMAZIONE

DDUBBI UN GUADAGNO

Nel 1973, le informazioni erano nuovamente raddoppiate. Nessuno poteva tenerne traccia, ma se sapessi dove cercare potresti trovare, da qualche parte nei Big Computer, 128 volte più dati che Gesù abbia mai visto, 64 volte più di quanti ne avesse a disposizione Leonardo. . . il doppio di quanto avevamo nel nostro inventario solo sei anni prima nel 1967.

Quell'anno le etichette codificate al computer apparvero nei supermercati. Konrad Lorenz e Nic Tinbergen hanno ricevuto il Premio Nobel per il loro lavoro pionieristico sull'imprinting negli animali. In America, Timothy Leary era in prigione e nessuno nella comunità scientifica parlava della sua affermazione secondo cui l'LSD produce vulnerabilità all'imprinting e possibilità di re-imprinting seriale negli esseri umani.

Lo scandalo Watergate stava facendo tremare Washington mentre venivano scoperte una bugia del governo dopo l'altra; il pubblico in generale vacillò: per la prima volta si trovava di fronte a ciò che storici, "intellettuali" e persone al di fuori degli Stati Uniti avevano sempre saputo: che il nostro governo era disonesto come qualsiasi altro. Non appena Nixon si è dimesso, la lezione è stata dimenticata e la maggioranza è tornata alla consueta abitudine di credere a qualunque cosa dicesse il governo, proprio come i cattolici credono a qualunque cosa dica il Vaticano.

Perché no? *Le masse sono state addestrate per millenni a considerare il re come un dio-sole.* Solo perché alcuni intellettuali massoni hanno inventato la Democrazia all'alba dell'era industriale non significa che migliaia di anni di condizionamento scompariranno immediatamente.

Un cessate il fuoco in Vietnam il 28 gennaio ha avviato il processo di ritiro degli Stati Uniti dalla guerra che aveva diviso il paese contro se stesso.

Sempre nel 1973, l'Iraq nazionalizzò il petrolio, causando grande angoscia alle multinazionali petrolifere. Il governo dell'Arabia Saudita, lo stesso anno, si tagliò più modestamente il 25% dei profitti sui suoi giacimenti petroliferi e rimase in buoni rapporti con gli Oil Barons.

Curiosamente, nessuno che conoscevo possedeva ancora un computer di casa e avevo una vasta cerchia di amici.

Vivevo a San Francisco ed ero diventato un membro del Physics/Consciousness Research Group, che in varie occasioni includeva fisici come il Dr. Fred Alan Wolfe (autore di *Fare il salto quantico*), Il dottor Nick Herbert (autore di *realtà quantistica*), Dr. Fritjof Capra (autore di *Il Tao della Fisica*), Il dottor Jack Sarfatti, la dottoressa Elizabeth Rauscher, il dottor Saul Paul Sirag e Barbara Honegger, che si stava laureando in parapsicologia alla John F. Kennedy University. Ero una specie di scrittore di fantascienza residente. Abbiamo trascorso la maggior parte del nostro tempo a parlare delle implicazioni del teorema di Bell, che era stato recentemente testato e apparentemente confermato all'UC-Berkeley.

Il teorema di Bell ha dimostrato una connessione o correlazione tra sistemi che non sono causalmente correlati. Cioè, contraddice completamente un presupposto che ha governato la scienza da Newton a Einstein - il presupposto che tutte le leggi scientifiche debbano esprimere una specie di modello del mondo "palla da biliardo", in cui ogni palla in movimento è influenzata solo dalle palle con cui si scontra. La matematica di Bell ha dimostrato che una sorta di "campo" non locale o forse un "ordine implicito" controllava le palle anche se non avevano alcun collegamento meccanico tra loro.

A Nick Herbert piaceva chiamare questa relazione non locale "la colla cosmica". Saul Paul Sirag, un altro fisico, mi ha mostrato un documento del Dr. EH Walker, "The Compleat Quantum Anthropologist", che sosteneva che la mente, come i sistemi quantistici, funziona in modo non locale. Questo aveva senso per me perché tutti i sistemi che dividono la mente dalla materia portano a paradossi intrattabili. Aveva anche senso perché mi ha dato, per la prima volta, un modello che potrebbe spiegare alcune delle mie esperienze più "cosmiche" con l'LSD. L'articolo del Dr. Walker mi ha fatto pensare in termini di un Sé locale, all'interno dello spazio-tempo, e di un Sé non locale, al di fuori dello spazio-tempo. Questo potrebbe essere stato ciò che il Maestro Zen, Sensaki, intendeva quando parlava di Little Mind e Big Mind.

Nei termini dell'interpretazione di Walker del teorema di Bell, tutte queste aberrazioni non newtoniane rappresentano semplicemente un improvviso flusso di informazioni dalla mente non locale alla mente locale.

Esistono diversi modelli alternativi di cosa "significa" la matematica di Bell quando proviamo a convertirla in mondi. Li trovo tutti ugualmente affascinanti e li ho

ne ho discusso nel mio *Il gatto di Schrödinger* trilogia (1978) e in *Psicologia quantistica* (1990). Personalmente, il modello di Walker mi piace di più, ma questo non significa che ci "creda". Come disse una volta il dottor Sarfatti, "La fede è una categoria aristotelica obsoleta".

La parapsicologa Barbara Honegger alla fine si laureò, ma poi ci lasciò per accettare un lavoro alla Casa Bianca di Reagan. Ciò che ha trovato lì l'ha così completamente disillusa che ora trascorre la maggior parte del suo tempo nel circuito delle conferenze e nei talk show radiofonici, avvertendo il popolo americano che la squadra di Hugué Berserk Rebel Warthog non ha buone intenzioni con noi.



IONMEMORIA

La brava gente di Kerry ha dato al bambino Cahiriciveen una sepoltura cattolica e ha messo una lapide sulla sua tomba senza nome. La lapide dice:

IONMEMORIAOFTLUIKERROREBABY

ME



SONU-KINGSSISTEMARCONSERVATO

Popolazione scalza e analfabeta

Nel 1980, secondo la signora Honegger, George Bush si è recato a Parigi per concordare un accordo in base al quale gli iraniani sono stati corrotti con denaro e hanno promesso la prima spedizione delle armi che in seguito hanno ottenuto. *attraverso* Colonnello Ollie North. Secondo Honegger, questo a quel tempo non era affatto un affare di "pistole per ostaggi", *ma precisamente il contrario*.

La condizione dell'accordo su tangenti e armi era quella promessa dagli iraniani *non* di liberare i loro ostaggi americani fino a dopo le elezioni, così Carter sarebbe sembrato inefficace e Reagan sarebbe entrato in carica in un'aura di trionfo.

Secondo *COPRIRE*, un film dell'Empowerment Project, la maggior parte delle armi per i Contras e altri squadroni della morte in America Latina passano attraverso una tenuta del Costa Rica appartenente a un ex, o presunto ex, ufficiale della CIA, John Hull. (Da quando il film è stato girato, Hull ha ammesso di essere un agente della CIA, ma nega tutte le altre accuse.) *COPRIRE* ha un'intervista con un pilota che ha volato diverse missioni al ranch di Hull e dice che ha sempre riportato la cocaina negli Stati Uniti dopo aver consegnato le armi ai terroristi. I soldi per tutto questo sono passati attraverso la World Finance Corporation di Miami e quindi alla Cisalpine Bank alle Bahamas e al resto della Fun House finanziaria Marcinkus-Calvi-Sindona.

Il governo costaricano ha incriminato Hull per questi affari di armi e droga, effettuati sul loro territorio. È tornato negli Stati Uniti e il Dipartimento di Giustizia non mostra alcuna intenzione di lasciarlo estradare dai costaricani, ma il Christic Institute, uno studio legale di interesse pubblico, sta cercando di portarlo in giudizio con una denuncia civile, nominando il colonnello North e il generale Secord. e le altre figure Iran-Contra come coimputati.

Non abbiamo visto la fine di questa storia. In Italia, lo stesso burattinaio, Licio Gelli, è di nuovo in attesa di processo. Era tornato in Svizzera per accedere a quei conti bancari numerati una seconda volta e gli svizzeri sono riusciti a consegnarlo alla polizia italiana senza che si verificasse un'altra drammatica evasione.

Il sistema di riciclaggio della droga Vaticano/CIA/P2 ha funzionato magnificamente per molti anni. Gli squadroni della morte erano efficienti. La gente comune dell'America Latina apparentemente rimarrebbe scalza, analfabeta e sottomessa, pena una pallottola in testa se diventasse arrogante. Il Vaticano e le multinazionali erano felici. Reagan era felice e voleva che lo diventassero anche tutti gli altri. Il circolo vizioso cocaina-soldi-pistole aveva funzionato molto bene per oltre un decennio e tutto sembrava roseo per il futuro. Ma poi... non lo sapresti? — qualcuno ha fatto il doppio gioco con qualcun altro e Calvi è finito a penzolare dal ponte e l'intero castello di carte ha cominciato a crollare, prima in Italia, poi a Washington.

Mike lo Squalo è morto avvelenato nella sua cella a Roma. Era stato condannato per l'omicidio di un esaminatore di banca ed era in attesa di un secondo processo con l'accusa di associazione a delinquere.



UNNALE-EROTICISMOION

TLUIWHITEHUSO

"Il vecchio ama il mio culo"

Gli storici si meraviglieranno di quell'era di divertimento e giochi - quando Nancy ci diceva "Basta dire di no" e la CIA diceva ai suoi piloti "Basta volare basso", quando il Colonnello North stava elaborando un piano per sospendere la Costituzione a tempo indeterminato e si vantava di amici, "Il vecchio (Reagan) ama il mio culo", quando cocaina, pistole e denaro scorrevano come un fiume in piena attraverso i conti bancari segreti della CIA e dei suoi amici, compresa la fazione P2 a Roma e in Vaticano. E la CIA era governata dal nostro vecchio amico Mad Bill Casey, dei Cavalieri di Malta, e un uomo che non si faceva scrupoli a mentire al Congresso, come alla fine Barry Goldwater notò con sgomento. "Sono davvero incazzato", Goldwater alla fine scrisse a Casey, quando l'intera portata degli inganni di Mad Bill iniziò a rendersi conto al Senato.

Mad Bill, come il generale Musumeci in Italia, è morto per cause naturali mentre era sotto inchiesta. A volte mi chiedo se gli artisti che, nelle parole di Beria, "organizzano" i suicidi abbiano imparato a "organizzare" le morti naturali.

Guardando il disco - che ho ricercato da quando Calvi è stato trovato appeso a quel ponte - ricordo un vecchio amico, Alan Watts, filosofo Zen e arguto. "Il più grande errore degli storici", mi disse una volta Alan, "è l'idea che l'Impero Romano 'cadde'. Non è mai caduto. Gestisce ancora il mondo occidentale, attraverso il Vaticano e la mafia". Non ci credevo quando Alan l'ha detto; Pensavo fosse uno dei suoi scherzi. Ora mi chiedo.

E mi interrogo anche sulle opinioni espresse dallo stesso Roberto Calvi, che di politica e di potere ne sapeva sicuramente più di quanto ne sapesse Alan Watts. Calvi lo diceva agli amici *Il Padrino* è stato il più grande romanzo mai scritto. "Leggilo", diceva. "Allora capirai come funziona davvero il mondo."

E dovremmo considerare anche, forse, le parole di Michael Corleone in *Padrino III*. Dopo 15 anni di tentativi di uscire dai racket in "legittimo

affari", grida Michael, "più in alto vado, più disonesto diventa. Non c'è fine?

Un punto di vista alternativo a quello del signor Calvi e del signor Corleone fu espresso da un pescatore filosofico di nome Bartolemeo Vanzetti. Disse: "Più sono alti, più sono stupidi". Ciò presuppone, senza affermarlo esplicitamente, la visione buddista secondo cui la ricerca del potere è la ricerca dell'irraggiungibile da parte dell'antifilosofico attraverso la tattica dell'indicibile.

Vanzetti ha anche detto: "Il nome [Nicolo Sacco] vivrà nei cuori delle persone quando tu e il tuo falso dio sarete un vago ricordo di un tempo maledetto in cui l'uomo era lupo per l'uomo".



TLUIMANDELBROTSE.T?

La guerra è un crimine. Chiedi alla fanteria. Chiedi ai morti.

- Ernest Hemingway

Secondo l'informatico Dr. Jacques Vallee, le informazioni stanno ora raddoppiando *ogni 18 mesi*.

Quasi *quattromiliardi* anni di evoluzione per arrivare al primo strumento. Quasi quattro *milion*anni per arrivare alla densità informativa di Roma nell'1 d.C. Solo uno e mezzo *mille*anni perché l'informazione raddoppi e perché l'Occidente arrivi a Leonardo, culmine del Rinascimento e albori del protestantesimo. Due e mezzo *secoli* per il prossimo raddoppio, l'ascesa dell'industrialismo, la nascita della democrazia - e le radicali eresie sovrademocratiche del socialismo, dell'anarchismo, del femminismo. . .

Solo sei anni per il raddoppio delle informazioni tra il 1967 e il 1973. Anche allora, nessuno che conoscessi personalmente aveva un computer di casa. Oggi, *tutti* So che ha un computer di casa.

Siamo in quella che Toffler chiama la terza ondata: la civiltà dell'informazione. Se Vallee ha ragione sul raddoppio delle informazioni ogni 18 mesi e Gordon ha ragione sull'aumento dei frattali dove aumenta il flusso di informazioni, allora *tutto* *dov*ere diventano costantemente più imprevedibili da qui in poi - più "caotici" in senso matematico.

Quel "caos" può essere espresso come rottura e violenza, come stiamo vedendo nell'attuale rissa tra Goddam Insane e Huge Berserk Rebel Warthog. Nel raddoppio delle informazioni tra il 1900 e il 1950, abbiamo attraversato una depressione mondiale e due guerre mondiali.

Il "caos", tuttavia, può essere espresso invece come una rapida accelerazione verso un mondo più stabile e coerente. Dopo le rivoluzioni democratiche della fine del XVIII secolo, l'Europa si stabilì in pace e in costante progresso per quasi cento anni.

Molto probabilmente il "caos" ci sta portando a trasformazioni sociali che nessuno di noi può prevedere con più di una vaga approssimazione. Penso che includerà il collasso economico e la ripresa economica, la colonizzazione dello spazio, la longevità,

Bucky's World Energy Grid, e progressi nella nanotecnologia che renderanno letteralmente i gadget scientifici più avanzati "a buon mercato come lo sporco".

Questa accelerazione dell'informazione è un frattale di Mandelbrot, come sostiene Terence McKenna? Raggiungeremo un punto nel 2012 in cui le informazioni raddoppiano un milione di volte al secondo?

Non lo so. Ma, proprio come la Guerra del Golfo Persico è stata uno shock terribile per quelli di noi che osano sognare un mondo migliore, penso che ci siano altri shock in arrivo che saranno ancora più sconcertanti - per coloro che pensano di poter ancora "governare" il mondo con la violenza. *Nel primomese di questa guerra ci sono state più proteste contro la guerra, in tutto il mondo, di qualsiasi altraannodella guerra del Vietnam. . .*

Non lo so; Non ho una sfera di cristallo infallibile, ma il giorno in cui ho deciso di non saltare dal ponte di Brooklyn nel 1955, mi sono impegnato a fare il giro, per quanto difficile possa essere. Cerco anche, nei miei limiti, di dare un contributo che aumenti la probabilità di Utopia e diminuisca la probabilità di Oblivion, per tutti noi.



TLUISANGHA. . . I OTTIMOIONMANIFESTAZIONE

Il Rev. Yoshikami non ha mai detto una parola scortese su nessuna delle altre scuole di Buddismo. "Ogni scuola è per un certo tipo di persona", ha detto. "Nessuna scuola è per tutti. Trovi la tua scuola. Una volta aggiunse come esempio: "Lo Zen è la scuola dei samurai e dei nevrotici".

Mi ci è voluto un po' per rendermi conto che, dato che non ci sono più samurai in giro, il reverendo aveva piuttosto fortemente limitato la clientela per lo Zen.

Mi piaceva il vecchio Yoshikami. La sua scuola di buddismo era Shinran, una variazione del buddismo di Amida, che a sua volta si basa sulla fede in Amida, il Buddha della compassione illimitata. Amida rifiutò di accettare il Nirvana fino a quando ogni essere senziente non fosse entrato in quel benedetto stato spento insieme a lui. I buddisti di Amida credono che se chiami Amida solo una volta *con vera fede*—detto "*Namu Amida Butsu*" (in giapponese significa "Nel nome di Amida Buddha") — alla fine raggiungerai il Nirvana, anche se sbagli così tanto che ci vogliono un paio di centinaia di migliaia di incarnazioni per arrivarci. Amida non si arrende mai con te. È come una società finanziaria in quel modo, una società di finanza inversa che vuole darti qualcosa in cambio di niente.

Shinran era un monaco del XII secolo che decise che non tutti ne erano capaci *Vera fede* nella sconfinata compassione di Amida. Alcune persone - come me, per esempio - avranno sempre un certo grado di dubbio su tutto. Siamo quindi esclusi dal Nirvana? La compassione di Amida - che ha promesso di portare la luce del Dharma a ogni essere senziente - non raggiunge questi miserabili come noi? Shinran decise che non poteva crederci: la compassione sconfinata non deve avere limiti, per definizione. La sua scuola di buddismo si basa sull'insegnamento che se chiami Amida solo una volta... "*Namu Amida Butsu*"— *con o senza vera fede*, l'infinita misericordia di Amida alla fine ti libererà da tutti gli errori e ti porterà nella Pura Terra della Luce Infinitamente Riflessa.

Mi piace il Buddismo Shinran. Sembra la più umana delle religioni che ho provato nella mia lunga carriera di buongustaio della realtà fisica e metafisica-

tunnel. Quando io e Arlen abbiamo deciso di sposarci, dopo aver vissuto insieme solo per sei mesi, l'ho convinta che avremmo dovuto lasciare che i buddisti di Shinran si sposassero. Volevo Amida nella mia squadra.

Il Rev. Yoshikami ci ha tenuto una bella cerimonia nella sua minuscola chiesa appena fuori Riverside Drive. C'erano ornamenti d'oro e tende di seta e incenso pesante, Buddha grassi e allegri in oro burroso e nero ebano, e canti di onde theta in sanscrito, giapponese e inglese. C'è stato un discorso pesante di Yoshikami sulla dottrina buddista del karma - causalità ineluttabile in ogni direzione nel tempo - sottolineando che questo matrimonio era stato ordinato dal Big Bang e le conseguenze della nostra unione sarebbero andate fino al Big Crunch finale.

Poi Yoshikami ci ha chiesto se avremmo riposto la nostra fiducia nel Buddha e noi abbiamo risposto di sì. "Buddha" è sia un ragazzo che una volta visse in India, sia lo stato di Mente Chiara di tutti coloro che raggiungono ciò che Buddha raggiunse.

Ha chiesto se avremmo riposto la nostra fiducia nel Dharma e abbiamo detto di sì. Dharma è la "legge" o forse l'armonia artistica che colloca ogni pezzo del puzzle spazio-temporale proprio dove deve andare.

E poi ha chiesto se avremmo riposto la nostra fiducia nel Sangha, e lo abbiamo guardato con aria assente per un secondo e poi abbiamo detto che lo avremmo fatto. Non avevamo mai sentito parlare del Sangha.

L'anello è stato passato su un bruciatore di incenso e poi l'ho messo al dito di Arlen e l'ho baciata. Lei era il Buddha, il Dharma e persino lo sconosciuto Sangha secondo me.

La cerimonia si è conclusa. Mi sono inchinato a Yoshikami e lui si è inchinato a me, mi sono inchinato ad alcuni sacerdoti associati e loro si sono inchinati a me, e poi io e Arlen eravamo per strada, fuori dal tunnel della realtà buddista senza tempo e circondati dalla realtà di New York del 1959. tunnel. Traffico. Smog. Maledizioni. Ulula. Scivoli. Rumore.

Ci siamo rivolti l'un l'altro e abbiamo chiesto: "Che diavolo è il Sangha?" Negli anni successivi ho letto abbastanza buddismo per trovare la risposta. Il Sangha è conosciuto in molte tradizioni. I sufi la chiamano la centrale elettrica. I cattolici la chiamano la Comunione dei Santi. Gurdjieff lo chiamava il Circolo Cosciente dell'Umanità. Gli occultisti lo chiamano gli Illuminati. Preferisco considerarlo una rete sconfinata di gioielli ognuno dei quali riflette e contiene il riflesso di ciascuno degli altri.



TQUIIOsNoEN.D

800-666-6666 — il numero verde della Bestia 2 x
4 x 666 — il legname della Bestia
666a — l'inquilino della Bestia
668 — il vicino della Bestia

—Chuck Hamill

Quando apparve la prima edizione di questo libro, i recensori ne commentarono quasi tutti le nozioni storiche e filosofiche generali e ignorarono del tutto le rivelazioni politico-criminali in esso contenute. L'unica eccezione era un hack in un giornale occulto di destra chiamato *Gnosi*, chi ha detto che avevo un pregiudizio contro la Chiesa cattolica e la CIA. Evidentemente questo cretino pensava che se le prove coinvolgessero la Chiesa d'Inghilterra e l'intelligence britannica, non le avrei stampate.

Certo, con la mia stranezza, se un banchiere multimilionario venisse trovato appeso a un ponte con le tasche piene di mattoni, sarei molto curioso, anche se appartenesse alla Chiesa delle mutandine di Connie e non avesse alcun legame con nessun ente governativo ma il Dipartimento per la pulizia delle strade.

Ora queste faccende torbide sono tornate e forse non possono più essere seppellite. . . Il caso Calvi, a un'estremità del circolo vizioso della cocaina, e la rete di distribuzione della CIA negli Stati Uniti, all'altra estremità, tornano improvvisamente a fare irruzione nelle notizie, con nuove rivelazioni che si riversano come se una porta molto buia dell'armadio si aprisse all'improvviso per far uscire mille scheletri danzanti.

In Italia, Calogero Ganci, 34 anni, membro della famiglia mafiosa Corleone,*

~•~

* Un attore importante della mafia solo nell'ultima generazione, e da non confondere con la fittizia famiglia Corleone nel *Padrino* film, basati sulla famiglia Gambini.

~•~

in carcere dal 1993, improvvisamente ha confessato per intero, ammettendo più di cento reati, tra cui l'omicidio di un giudice antimafia. Le conseguenti accuse e l'interesse dei nuovi media hanno portato a più confessioni da parte di altri mafiosi in cattività, tra cui un certo Francesco di Carlo, 51 anni, che ha confessato di aver strangolato Roberto Calvi e di averlo impiccato a quel ponte a Londra.

L'intera rete P2-Mafia-Vaticano, che alla fine degli anni '80 aveva cominciato a somigliare a un gangster thriller senza climax, sta ora riempiendo di nuovo la stampa europea. (Un buon riassunto generale può essere trovato nel London *Volte* per il 20 giugno 1996.)

Da questa parte dello stagno, il San Jose *Mercurio* ha pubblicato una serie di articoli che deducevano prove documentali concrete del ruolo della CIA nello stesso traffico di cocaina di Calvi, e che mostravano anche dettagli concreti delle attività della CIA nello scaricare cocaina crack nel ghetto di Los Angeles durante gli anni '80. (Vedi il *Merq* per settembre e ottobre 1996, per lo svolgimento o le rivelazioni.)

IL *Mercurio* è il giornale più venduto nella terza città più grande della California e non può essere ignorato, come sono state ignorate rivelazioni simili in piccole riviste (o questo libro). La deputata Maxine Waters e la senatrice Diane Feinstein hanno entrambe chiesto un'indagine del Congresso su questo scandalo.

Il colonnello North ("il vecchio ama il mio culo") è ancora al sicuro dall'incriminazione per tecnicismo legale (la sua testimonianza davanti al Congresso è stata data sotto immunità) e Mad Bill Casey è ancora morto, ma tutti gli altri in questa triste saga potrebbero esserlo carne viva per i pubblici ministeri molto presto. Ciò include enfaticamente George Bush e forse anche Ronald Reagan, a meno che l'Alzheimer che ha sviluppato quando è stato interrogato l'ultima volta ("Non ricordo... non ricordo...") gli garantisca anche l'immunità.

Dopo anni di cinismo stento a crederci, ma sembra che ci sia una reale possibilità che la verità sul traffico di cocaina possa finalmente sfuggire ai media clandestini (che hanno raccontato i dettagli di base dieci o più anni fa) e raggiungere i tribunali e i principali media.

Mentre scrivo, Bob Dole sta correndo in tutto il paese parlando di un lieve aumento del consumo di marijuana sotto Clinton (un aumento dal 5% al 10% della popolazione giovanile, per la quale si può trovare solo la connessione più metafisica con Clinton) a distogliere l'attenzione dal coinvolgimento su vasta scala del regime di Reagan-Bush nella cocaina.

Non c'è fine a questo. Nel prossimo volume (*Cosmic Trigger III: La mia vita dopo la morte*) esamineremo il Priorato di Sion e UMMO. . .

CONTINUA . . .



UNFOSTORDO

Di Christina Pearson

Nel 1963, quando il presidente John F. Kennedy fu assassinato, avevo sette anni. Quel giorno sono corso in casa per qualche strano motivo e mi sono subito reso conto che sia mia madre che mio padre stavano piangendo. Perché, non ne avevo idea - sapevo solo che era successo qualcosa di brutto. I miei genitori, Robert e Arlen Wilson, erano sposati da 5 anni. Robert, che ho sempre chiamato Bob, aveva sposato mia madre, assumendosi la responsabilità delle sue due giovani figlie (io di 2 anni e mia sorella di 3 anni) da un precedente matrimonio.

Dopo essersi sposati, iniziarono una sorta di migrazione, lasciando Manhattan e attraversando il fiume Hudson verso il New Jersey; poi in Ohio, poi RITORNO a New York City, e poi a metà strada attraverso il paese fino a Chicago. Questo modello migratorio doveva verificarsi per il resto della loro vita, fino a quando non sono sbarcati nella contea di Santa Cruz, in California.

Il giorno dell'assassinio di Kennedy, Bob e Arlen avevano dato alla luce 2 nuovi figli, quindi ora eravamo una famiglia di 6 persone. Quel giorno, mentre condividevo, sono corso in casa e ho scoperto i miei genitori, singhiozzando. Mia madre mi ha tirato in grembo e mi ha spiegato che era successa una cosa molto brutta, che il nostro presidente era morto. Quindi, ovviamente, ho iniziato a piangere anche io. Non per il presidente, ma semplicemente perché i miei genitori erano scontenti.

Ricordo gli eventi di quel giorno e ne sto scrivendo perché è stata la mia prima esperienza cosciente di problemi nel mondo "là fuori" che hanno avuto un impatto significativo sulla mia vita "qui dentro" - dove "qui dentro" è la sicurezza percepita del mio nucleo familiare.

E . . . Che "nucleo familiare" eravamo!

Questo libro, Cosmic Trigger II, mi ha aiutato a capire in modo più profondo molto di ciò che ha spinto il mio padre adottivo Robert Anton Wilson. È incredibilmente difficile da bambino o da adolescente vedere i tuoi genitori nella loro identità personale; sono fondamentalmente Dei in termini del tuo mondo - e solo quando avevo poco più di trent'anni ho davvero iniziato a sviluppare sane relazioni individuate con uno di loro.

L'approccio genitoriale di Bob e Arlen si è sviluppato dal rifiuto di allevarci come erano stati cresciuti loro. Semplicemente non erano sicuri di cosa significasse realmente in termini di vita quotidiana! Certamente ci amavano, ma da veri intellettuali si divertivano di più a discutere di origini linguistiche, giocare a Scarabeo, starsene seduti a parlare di come salvare il mondo, ecc. Ho la sensazione che sarebbero stati molto più felici insieme senza avere figli; eravamo amati, ma spesso non chiaramente compresi in termini di quali potessero essere i nostri bisogni di sviluppo, quindi eravamo per lo più trattati come semiuguali (piccoli adulti) invece che come bambini che eravamo.

Ad ogni modo, ciò che amo di Cosmic Trigger II è che è molto mareale, con le intuizioni di Bob sulla sua vita e il suo sviluppo che fluiscono e fluiscono sullo sfondo dei tempi in cui i miei genitori vivevano in Irlanda e il loro ritorno negli Stati Uniti. È certamente biografico, con opinioni forti e riflessioni politiche, ma il suo messaggio più potente per me è stato convalidare ciò che RAW era davvero un essere gentile nel cuore. Voleva creare; scrivere, condividere, sognare, giocare. Come la stragrande maggioranza dei nati in questo periodo, ha trascorso una buona parte della sua vita più giovane facendo cose per fare soldi che non necessariamente "nutrivano la sua anima". All'età di quarant'anni, ha lasciato un lavoro sicuro (a Playboy) e ha corso il rischio di dipendere dalle sue capacità di scrittore per nutrire la sua famiglia. All'inizio è stato difficile e non ha mai fatto molti soldi,

Lentamente, le cose sono migliorate, solo per essere sconvolte dall'omicidio di mia sorella minore Luna, nel 1976. Questo medio volume di Cosmic Trigger inizia fondamentalmente 6 anni dopo la sua morte con il trasferimento in Irlanda, patria ancestrale sia di Bob che di Arlen, e un'opportunità di cambiare radicalmente gli ambienti per consentire una profonda guarigione. Potevo sentire il processo di Bob nel rileggere questo libro: ho compreso meglio le sue sfide emotive da adulto.

Durante il periodo in cui abbiamo vissuto a Yellow Springs, è stato quando Bob è diventato un attivista politico. Ricordo bene il sit-in del barbiere, dove il barbiere non tagliava i capelli a un uomo di colore, quindi 4 uomini bianchi (Bob era uno) e 2 uomini di colore organizzarono un sit-in e furono arrestati. Credo che sia stata la prima vera e propria attività illegale pubblica di Bob. Ma certamente non il suo ultimo! Quello che però probabilmente non sai è che il barbiere si rifiutò di tagliare i capelli a Bob anche perché i miei genitori erano amici della prima coppia mista della città, un caucasico e un afroamericano, e lui disapprovava.

Quando eravamo ben sistemati a Chicago (fine anni '60) con Bob che lavorava per Playboy, sia Bob che Arlen scrivevano per un giornale di "resistenza clandestina" chiamato Rogers Spark. Mia madre stava avendo Women's

Riunioni di liberazione nel nostro soggiorno, Bob studiava magia e frequentava le Black Panthers, e tutti i tipi di persone selvagge e stravaganti passavano attraverso le nostre porte (insieme a una squadra investigativa dell'FBI). Alcune di queste persone sono diventate amiche per tutta la vita dei miei genitori, mentre altre sembravano semplicemente allontanarsi nel tempo. L'FBI? Noi ragazzi abbiamo risposto alla porta (sorrisetto, sorrisetto). Abbiamo detto loro che i nostri genitori non erano a casa e non sono mai tornati! Sospetto che stessero cercando sporchi provocatori bastardi comunisti radicali e fossero disarmati dalla nostra innocenza e dall'aspetto di un bel condominio.

Bob Wilson era un brav'uomo, complesso ma elementalmente semplice e assolutamente brillante. Essere brillante può sembrare una grande cosa, ma ho visto come ha anche creato una forma di solitudine in lui fino a quando non è diventato molto più grande e ha iniziato a stabilirsi in se stesso come Essere. Era uno straordinario fabbro di parole, e sono orgoglioso che mi abbia detto che se mai avessi scritto qualcosa, mi avrebbe offerto volentieri le sue capacità di editing, che raramente offriva a qualcuno per una questione di principio. Non era contrario al montaggio, semplicemente lo teneva lontano da ciò che amava davvero, ovvero scrivere! E scrivi che l'ha fatto.

Spero che questo libro ti sia piaciuto e non esitare a leggere tutti gli altri lavori di RAW se non l'hai già fatto!

Hilaritas!

Christina Pearson (figlia di RAW)





Pubblicare i libri di Robert Anton Wilson
e altri pensatori avventurosi

www.hilaritaspress.com

Sommario

Quando i dinosauri vagavano per la Terra Racconti di ferocia e Voodoo	14
Divinità offesa dall'empietà Donna trasformata in rana	16
Synchro - Mesh	17
Un tempo dell'oroscopo sociologico - Traiettorie bloccate Una rete di gioielli	18
Uscita rapida verso il Nirvana Un salto dal ponte	21
Vettori genetici Una rete di DNA	23
Da signore della guerra a facocero	25
Entra in Harvey A Strange Loop in Logic	26
L'età barbarica ha richiamato la povertà e la malattia dilagante Ancora una volta abbiamo fatto un balzo in avanti di oltre 50 anni	27
Razze minori senza legge (orrori ! Il bigottismo dilaga tra i poveri e gli ignoranti !)	31
L'uomo che aveva assolutamente ragione	33
Coprofilia tra i maiali presunta dai dissidenti Wilson assaggia lacrima - Gas	35
Prima che il Dott. Salk e il suo vaccino	36
Money & Miracles Come la Banca Vaticana acquisisce Capital	40
Attack Of The Killer Spider	43
Bucky & Sinergia	45
Il big Bang . . . E le sue conseguenze	47
Aveva gli occhi di una santa	49
Sincro - Maglia	52
" E come stai stasera , sig . Wilson? "Siamo più bravi a credere	54
Da qualche parte sopra	56
l'arcobaleno La voce muta	59
Tira fuori i tuoi fazzoletti Un interludio dickensiano	61
Carriera clericale proposta Abuso di minori registrato	63
	64
	65

L'ottava meraviglia del mondo L'informazione	67
raddoppia Il mondo si trasforma in una teoria	68
generale di BS.	70
Importante! Leggi attentamente!	73
Seppellisci il mio cuore a Wounded	74
Knee Delitto e castigo	76
Ipnosi, Realtà Virtuale e Sindrome di Ground Glass Il richiamo	81
della natura selvaggia Fuga dal pianeta delle scimmie Accident	84
& Essence	86
Gli amici di Roberto Calvi	87
Il grande che fa verde l'erba	89
Tutti festeggiano la fine della depressione e si va in	90
guerra	90
Le informazioni raddoppiano di nuovo	95
Calvi e i Cavalieri di Malta perché di loro è il regno dei	98
cieli	98
Mamma e Olga riescono a comunicare con l'altro lato film che	101
mi aprono le porte e anche la teoria della probabilità Wilson	103
diventa un liberale. . . At Just The Wrong Time Cosmic	106
Economics "Un grande risparmio di roba"	112
Kong — & La Vergine Bianca	114
Trotsky, Ayn Rand e La ricerca di un guru	117
Ulteriori Segreti Dei Cavalieri Di Malta Ma Chi Ha Il	120
Falco Maltese?	120
Il grande che rende verde l'erba La radice	123
quadrata di meno uno e altri misteri che	126
prendono il nome del Signore nel dolore	135
Le informazioni raddoppiano di nuovo. . . Ognuno ottiene una macchina	137
Un'intervista con Robert Anton Wilson da ROC	139
Magazine	139
Il problema della "realtà" Un altro sguardo a un vecchio enigma	147
L'attacco dei demoni dalla faccia di cane	155

Infanticidio. . . & Voci Di Magia Nera La spirale che	157
gira verso l'interno "Il tempo è un'illusione"	159
Il ritorno della squadra pesante e la dottrina del super	161
- Fecondazione	
Le informazioni raddoppiano di nuovo	164
Corrosione. . . Tutte le cose sono impermanenti	167
Scegli le tue allucinazioni	171
Un altro Bloomsday. . . Il Pookah ritorna	174
L'inafferrabile Tom Flynn Er Ist Nicht Hier , Er Ist Nicht Da	177
The Interior - Spirale che gira	179
Le notti di Harlem	183
Ancora una volta torniamo a Paul The Gorilla e Mike The	188
Shark	
In The Hoosegow	193
Intercetta e Pavanne	196
Informazioni Raddoppia di nuovo Rose	198
gialle per le mestruazioni di Joanne . . . La	200
sua causa e cura	201
Il gioco del mondo. . . I Become The Mid - East Il mistero	204
si infittisce mentre la BVM prende in mano Gorby	206
Acid . . . & La caduta del muro di Berlino L'inferno sulla	209
terra	214
È stata allevata in un convento, il	215
cane castratore di Palm Springs	216
Più che un simbolo, più che un sermone, il ponte	218
persiste	
Non è cresciuta in un convento	220
dove non c'è la mente	222
GENI.	225
Le informazioni raddoppiano di nuovo	227
Cyberspace & Techno - Zen New Reality - Tunnel per tutti "Ma	230
perché non si è abbassata? "	236

G . E. N . IO .	238
Un benefattore anonimo e le	240
informazioni raddoppiano di nuovo	241
nella memoria	244
Sun - King System ha ripristinato la popolazione scalza e analfabeta	245
Anale - Erotismo alla Casa Bianca "Il vecchio ama il mio culo"	247
L'insieme di Mandelbrot?	249
Il Sanga. . . La luce nella	251
manifestazione non ha fine	253
Epilogo	255