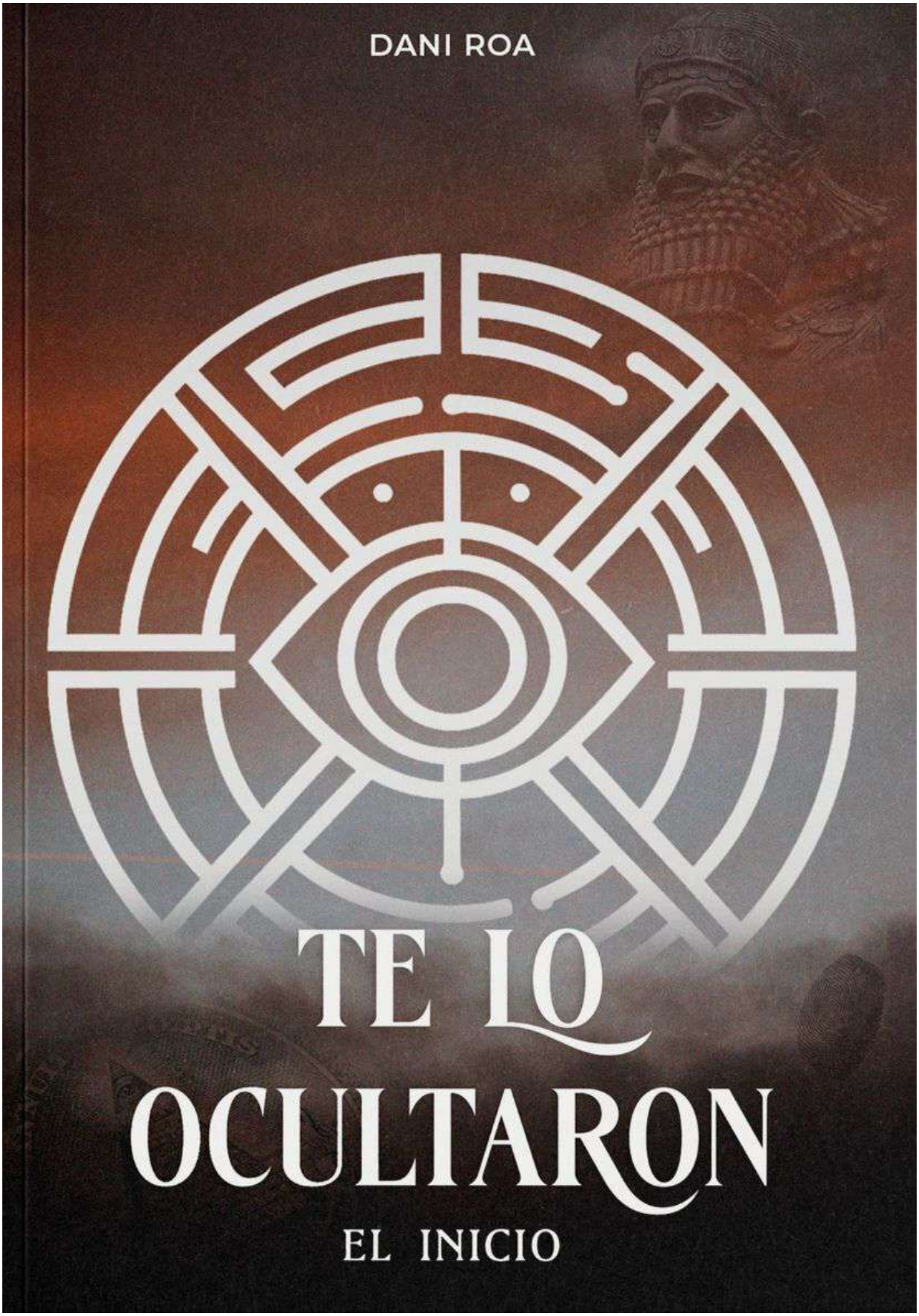
DANI ROA

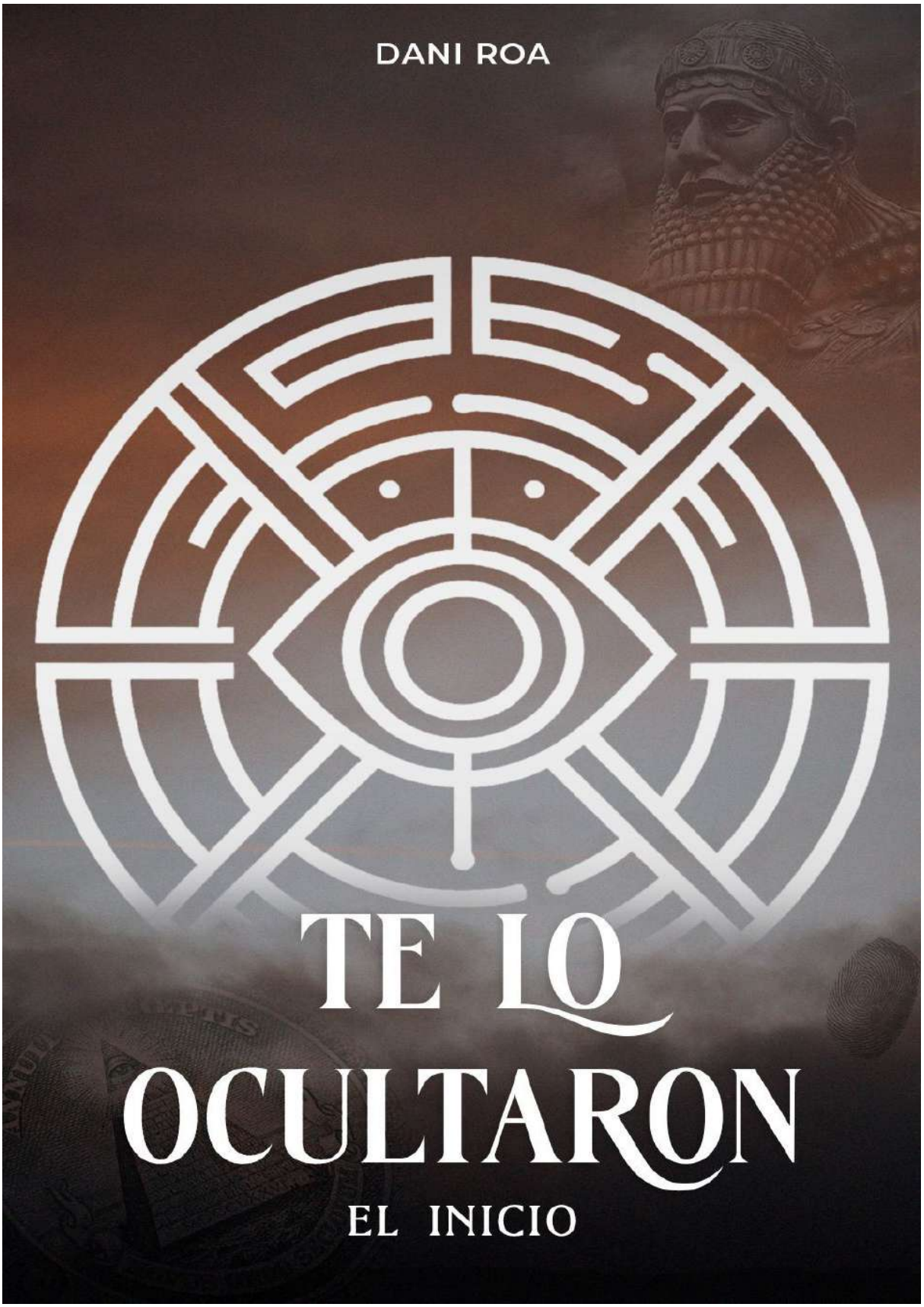


TE LO OCULTARON

EL INICIO

Copyright © 2023 Dani Roa

Los derechos de esta obra están reservados. Te lo ocultaron es una marca registrada ante la Oficina Española de Patentes y Marcas, (OEPM). Conforme el artículo 4 de la Ley 24/2015, de 24 de julio, de Patentes. Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor. Cualquier violación será sancionada de acuerdo con las leyes, abarcando la reprografía, el tratamiento informático y la distribución de copias o ejemplares por medio de alquiler, reventa o préstamo público.


DANI ROA
TE LO
OCULTARON
EL INICIO

Índice:

Capítulo 1.

La Matrix “La realidad más allá de lo que sentimos y vemos”:

- Los límites microscópicos de nuestros cinco sentidos.

- La Teoría de la Mátrix: ¿Vivimos en una Realidad Falsa Creada por una Inteligencia Artificial?

- Vivimos en una simulación (La Mátrix Holográfica).

- El tiempo.

- ¿Eres real?

- Fallos en la Mátrix.

- El "efecto Mandela".

- Vivimos en la Tercera Dimensión, la llamada “La 3D”.

Capítulo 2.

Civilizaciones Ancestrales:

- Los Anunnaki. Historia de la creación. El secreto más grande en la Historia Humana.

- Reptilianos. Una raza extraterrestre entre nosotros.

- El Secreto de Enoch (pacto con reptilianos).

- El gran Misterio de la Biblioteca de Alejandría. Años de sabiduría y avances perdidos.

- ¿Existieron los Gigantes? Los Nefilim una parte Perdida de la Historia de la Humanidad.

- La Evidencia de Dioses humanoides Extraterrestres en la tierra.

- El Imperio de Tartaria. La civilización avanzada que fue eliminada mediante un reinicio mundial.

- La iluminación del Viejo Mundo. ¿tenían electricidad?

- Reinicio de Tartaria. Inundaciones de barro a nivel global

- La Antártida. El lugar con más seguridad y custodia sobre la tierra que se encuentra militarizado y deshabitado.

- Las teorías más sonadas sobre La Antártida.

Capítulo 3.

Nos Controlan:

- El muro de hielo de Ross.

- El mayor secreto de la Reina Isabel II. ¿Quién fue realmente?

- El Proyecto HAARP es real.

- Secretos de los Illuminati.

- Control Secreto. Los Illuminati controlan los eventos globales desde las sombras.

- El Gran Secreto de Nikola Tesla.

- El simbolismo masónico e Illuminati que nos rodea.

- Proyecto Blue Beam. La segunda venida de Cristo.

Capítulo 4.

Nunca hemos estado solos:

- Las Pirámides ¿mano de obra humana o extraterrestre?

- Leonardo Da Vinci pintaba extraños alienígenas.

Capítulo 5.

Nos quieren dormidos:

- La manipulación de la Élite Oscura.

- ¿De qué estamos despertando?

Introducción:

En un mundo vacío donde la sociedad ve "libertad" en donde hay

"esclavitud", en donde la mayoría percibe "virtud" en la

"superficialidad" y donde todos buscan "la salvación" en una figura política o religiosa, me hace comprender que este libro no está dirigido al público en general, aquí el entretenimiento y el marketing quedan en segundo plano para transmitirte un único mensaje si estás leyendo esto. ¡La verdad ha tocado tu puerta!

Así iniciaré este libro, aunque en realidad pretendo que sea mucho más que eso, quiero que en este momento te lleves algo contigo:

"abandonar las estructuras, el orgullo y los preconceptos", así que permíteme por un momento hablarle a tu yo interno, porque esto que llevo tiempo escribiendo, es para él.

No hay nada que temer, este libro te mostrará todo aquello que para nuestros limitados cinco sentidos ha sido objeto de manipulación y bloqueo, llegando así al término que hoy conocemos como: "los dormidos". No pretendo bajo ningún concepto colocar etiquetas, solo estoy usando un lenguaje más coloquial para que en este punto en el que estamos comenzando puedas comprender más fácilmente lo que está aquí escrito. Lo que si te aseguro es que al finalizar la última página de este libro tu vida no será la misma, ya que entenderás con facilidad y más luz toda esta falsedad que nos rodea hoy.

Puedes estar sintiendo tal vez ahora un poco de estrés, lo sé porque yo también pasé por ahí donde estás en este instante, estar desconcertado, no entender que está pasando, querer respuestas de todo, pero te voy a recordar algo: "eres un ser poderoso".

El nivel de atención general hoy en día es muy bajo, por eso te pido que para entender este libro necesitarás adentrarte aquí mientras

lees, lo demás puede esperar, ten en cuenta que todos los mensajes se decodifican de distintas maneras, y a ti te ha llegado este de esta forma.

Por cómo van las cosas hoy, te habrás fijado que el ser humano parece que no piensa o que esta generación venidera está perdida, en un mundo básico cualquiera que todavía esté cautivado por la normalidad predominante se burlará y desestimará tales afirmaciones, solo para el despierto esto va más allá.

Si queremos entender esta realidad y aprender a escapar de la manipulación masiva, tenemos que comprender que la clave es la frecuencia vibratoria del ser humano y de todo lo que nos rodea, es cuando te digo: "créeme que los poderosos lo saben y lo utilizan a su favor".

Así es, los poderosos utilizan varias herramientas para hacernos llegar determinadas frecuencias, pero ya iremos a eso, porque antes tienes que saber que todo este tiempo has estado viviendo una

"mentira" porque lo que creías que era físico en realidad no lo es, como lo dijo Albert Einstein.

"En lo que respecta a la materia o lo que hemos llamado materia es energía, cuya vibración se ha reducido tanto como para ser perceptible por los sentidos, por eso no hay materia".

Te has preguntado ¿qué es lo que logra sincronizar un bebé con su percepción que mira tan atentamente sin que nosotros nos demos cuenta? o ¿de qué se asusta tu mascota de repente cuando todo está tranquilo y salta o ladra despavorido? son los bloques de construcción de un mundo físico, no todo lo vemos y lo que vemos está determinado por cómo lo percibimos, lo que crees que percibes es lo que experimentas, por eso el negocio más

grande es el de "la mente" precisamente el de manipular tus cinco sentidos, al programar tu percepción también están programando tu comportamiento, incluso ver con nuestros ojos es simbólico, en

realidad vemos con nuestro cerebro que es el que decodifica la información.

La realidad humana es como un campo de wi-fi y nuestro cuerpo un ordenador o computadora que cuenta con una CPU, nuestro cerebro para decodificar la información en nuestra pantalla de percepción visual. Por favor, haz un esfuerzo por entenderme. Piensa en esto: si la sociedad estuviese sana y se basara en la libertad de la información razón por la cual existe tanta censura cuando se propagan ciertos datos, creo que ya el mundo habría despertado colectivamente, por eso los poderosos quieren que sus objetivos

"nosotros", no fuéramos conscientes de la realidad que realmente estamos experimentando, como el control, programación, y silenciar a aquellos que conocen la totalidad de su verdadera identidad. Su verdadero poder que radica en el engaño de la percepción, les conviene tratar de locos a quienes se cuestionen la normalidad predominante basada en la creencia de lo físico.

En esta realidad Orwelliana la manipulación de las sociedades secretas y los eventos en el mundo visible son solo la punta del iceberg, para comprender lo que verdaderamente está en juego debemos adentrarnos en lo invisible para encontrar el verdadero sentido a esta realidad.

CAPÍTULO 1.

La Matrix “La realidad más allá de

lo que sentimos y vemos”.

Los Límites Microscópicos De Nuestros Cinco Sentidos.

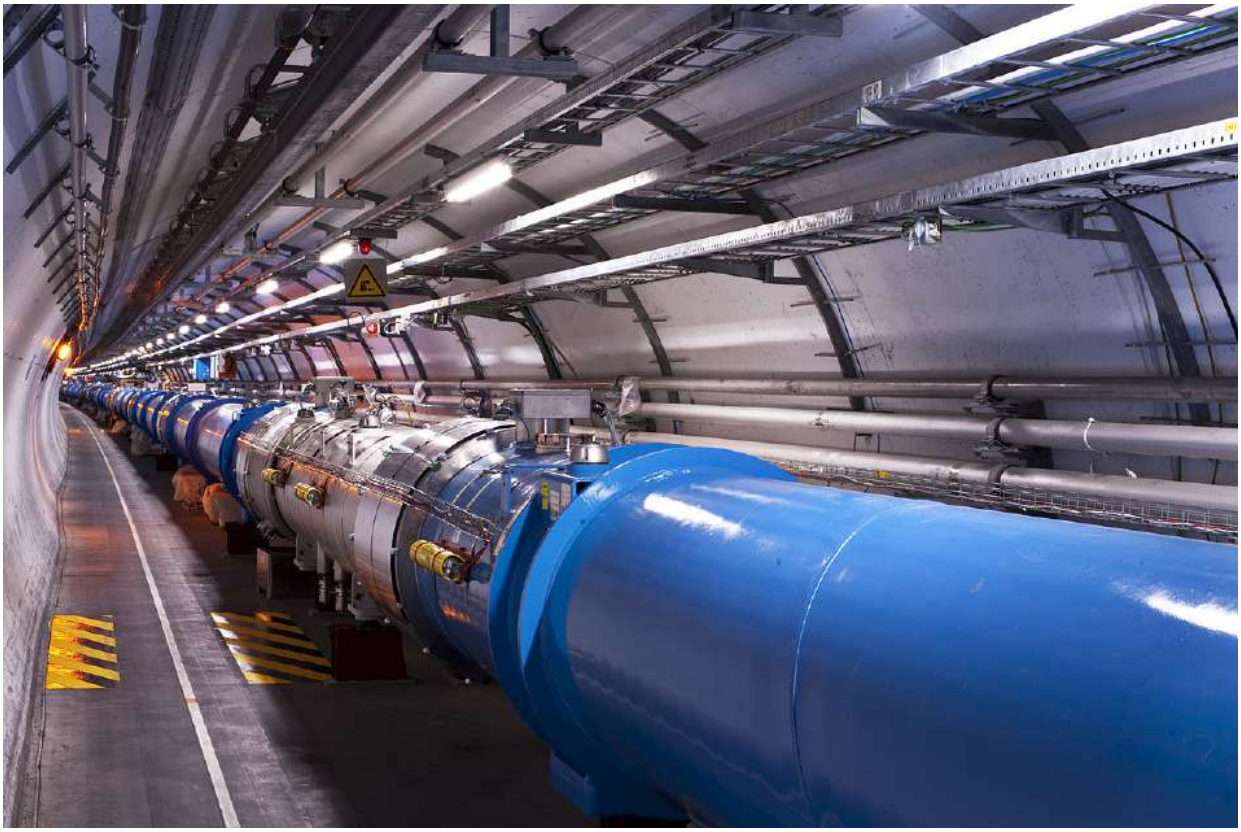
La guerra que se libra abarca no solo lo global sino lo Inter dimensional en busca de la influencia definitiva, observa tu entorno:

"el sistema educativo" no se dedica a educar sino a programar, "la política" no existe para servir al pueblo sino para avisar los planes de los de arriba, y

la industria farmacéutica no prospera cuando gozas de salud sino cuando estás enfermo, estamos atrapados en un mundo donde la oscuridad prevalece y la inversión de valores es la norma.

No puedes seguir leyendo este libro si no te das cuenta de que el entretenimiento, las modas, la política, los medios de comunicación y todo lo que nos rodea está hecho para mantenerte preso en el mundo de los cinco sentidos, el objetivo es aislar al ser humano encarnado, en un sentido de soledad y separación, desconectado de su verdadera esencia, los poderosos pueden programar la percepción aislada a través de sus gobiernos y medios de comunicación con los pensamientos y emociones esenciales para su control y ambición, la atención enfocada en el reino de los cinco sentidos puede ser tan absoluta que se pierde la conexión con otras realidades y estados de conciencia expandidos.

En resumen, estamos experimentando una realidad que no es lo que parece, no hay ni fisicalidad ni mundo exterior tal y como creíamos, una fuerza invisible externa está manipulando nuestras percepciones para controlar nuestro comportamiento y respuestas, al hacerlo puede dirigir la sociedad humana en la dirección que desea, dicha fuerza opera a través de una élite global de sociedades secretas interconectadas que trabajan a través de gobiernos, corporaciones y medios de comunicación, ellos determinan lo que vemos, lo que oímos, en si todo lo que consumimos, son dueños de lo que experimentamos en este mundo y por tanto de nuestras percepciones.



El Gran Colisionador de Hadrones (LHC; en inglés: Large Hadron Collider) es el acelerador de partículas más grande y de mayor energía que existe y la máquina más grande construida por el ser humano en el mundo. Imagen: Wikipedia-El gran colisionador de Hadrones podría abrir una puerta a una dimensión adicional y de esta puerta quizás saldría algo o podríamos enviar algo a través de ella, dijo el ex director de investigación del CERN "Sergio Bertolucci" (la imagen de arriba).

Ahora en la próxima imagen, quiero que veas una representación super básica de las capas dimensionales y otros niveles de frecuencias que no somos capaces de sintonizar como humanos básicos en estado de supervivencia.



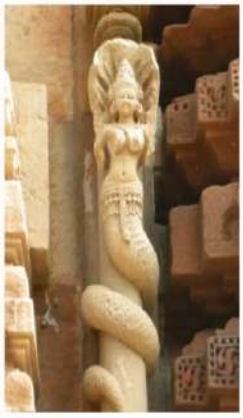
El astral, es una banda de frecuencia relacionada con la emoción, nuestros sentimientos y emociones se proyectan constantemente en el astral como frecuencias que alimentan a ciertas entidades, que algunos llaman

demonios, especialmente en sus niveles más bajos relacionados con estados emocionales de baja vibración como el miedo. El miedo es la emoción fundamental para la manipulación perceptual observa la sociedad y verás que no miento.

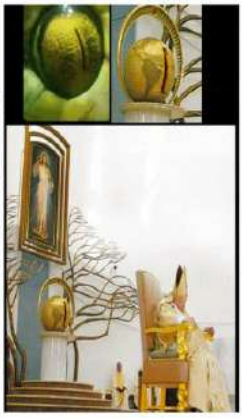




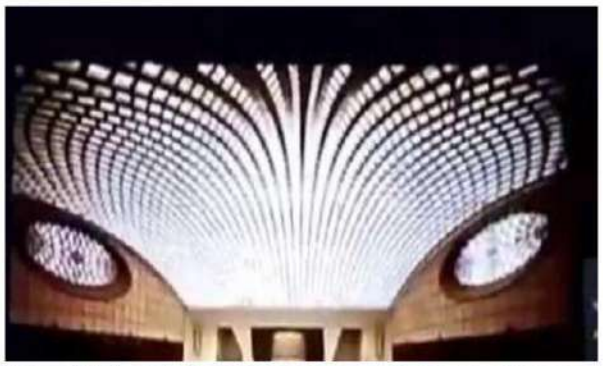






Ancient figures portrayed with Seven Serpent Heads





குண்ட
வாலை
कुण्डलिनी


imágenes antiguas. En la actualidad se le sigue rindiendo culto a la serpiente El culto a la serpiente es el culto religioso más antiguo conocido y se remonta a unos 70000 años atrás en Botswana en África, la religión de la serpiente se ha extendido tanto por la historia como por el mundo, hasta el día de hoy se sigue adorando, y eso se refleja en el simbolismo que nos rodea. ¿Por qué los dioses de los antiguos son los mismos dioses astrales que los satanistas y los poderosos todavía adoran en sus rituales? lo que te muestro a continuación (imagen de Bohemian Grove) no es un montaje ni un espectáculo de entretenimiento es el ritual de Bohemian Grove, lugar al cual solo asisten figuras políticas de poder, una celebración totalmente privada.

Observa lo que actualmente sucede en Hollywood y lo que ya muchos despiertos vienen exponiendo sobre la industria musical durante todos estos años y verás que lo que predomina son las bajas vibraciones. Hoy tenemos una red global de grupos y aquelarre satánicos que se entrelazan con Los poderosos y el mal psicópata que opera detrás de la escena, (no puedo profundizar en este tema) por seguridad, pero estoy seguro de que sabes muy bien a lo que me refiero.

Los linajes de sangre especiales se conservan para servir a los intereses de esta élite y al mismo tiempo infundir esta genética, que transfiere el control de generación en generación, el núcleo interno de la red global masónica sirve al culto y al reino demoníaco, aunque la mayoría de Los Masones no lo saben, solo los puntos más altos del sistema son ocupados por estos sociópatas y su control traspasa la barrera de lo físico.

Entonces ¿qué podemos hacer para revertir esta situación? tal vez estés pensando en una respuesta mágica o un manual de supervivencia. Pero esto es más sencillo de lo que parece, lo único que hay que hacer es despertar de este control total, que muere una vez que la conciencia comienza a agitarse cuando dejamos de creer en las ilusiones de la simulación.

Pero esto no es tarea fácil porque la gente vive atrapada en un mundo superficial. El plan está tan bien instaurado que la mayoría nace, vive y muere en el nivel físico, y esto no es una cuestión individual, el cambio tiene que ser masivo, el mundo entero tiene que despertar de este sueño. Ya vemos todo lo que puede generar un despierto: un doctor, un neurocientífico, un

ingeniero y hasta un artista, imagina lo que sucedería si el mundo entero estuviera despierto, todo este circo se les acabaría.

En esta etapa de mi vida quiero pensar que mi contribución para combatir este problema ha sido difundir la información, pero siempre estaré dispuesta a dar los pasos que sean necesarios para que podamos avanzar en conjunto con la esperanza de que todo lo que leerás a continuación será útil en algún sentido, y que te ayude a hacer lo que yo hice hace muchos años atrás... Iniciar mi propia investigación, cuestionarme absolutamente todo lo que en mi mente no encajaba, y por supuesto seguir mi intuición.



La Teoría De La Mátrix: ¿Vivimos En Una

Realidad Falsa Creada Por Una Inteligencia

Artificial?

La idea de que nuestra realidad es una simulación informática no es nueva y ha sido objeto de debate entre filósofos, científicos y entusiastas de la ciencia ficción durante décadas. Uno de los argumentos que respaldan esta teoría se basa en la rápida evolución de la tecnología y el hecho de que, con el tiempo, hemos desarrollado simulaciones informáticas cada vez más realistas. Esto plantea la pregunta: si la tecnología continúa avanzando, ¿cómo sabremos si no estamos ya en una simulación?

Uno de los defensores más destacados de la teoría de la Mátrix es el filósofo sueco Nick Bostrom, quien propuso la "Hipótesis de la Simulación" en 2003. Bostrom argumenta que al menos una de las siguientes tres afirmaciones es muy probablemente verdadera:

- Las civilizaciones avanzadas tienen la capacidad y la disposición de crear simulaciones de la realidad, como las que vemos en videojuegos y realidad virtual.

- Siempre que existan civilizaciones avanzadas, es muy probable que creen tales simulaciones.

- Estamos casi seguros de estar viviendo en una de esas simulaciones.

Bostrom plantea que, si alguna de estas afirmaciones es cierta, es altamente probable que estemos viviendo en una simulación creada por una civilización mucho más avanzada que la nuestra. Esta idea ha generado debates intensos y ha llevado a muchos a cuestionar la naturaleza de la realidad.

La teoría de la Mátrix plantea preguntas profundas sobre quiénes somos, cómo percibimos el mundo y cuál es el propósito de nuestra existencia. Si bien no hay una respuesta definitiva a estas cuestiones, la discusión, nos invita a explorar la realidad de maneras nuevas y emocionantes, y a mantenernos abiertos a nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea.

Pero ¿de dónde se origina todo esto de la Mátrix? La teoría de que la realidad, tal como la experimentamos conscientemente, no es real, se remonta a los pueblos indígenas que creían que existimos en un sueño o una ilusión.

En nuestra línea de tiempo actual, nos referimos a nuestra experiencia de realidad virtual como Mátrix, cuadrículas, simulación y holograma. Hay científicos que intentan demostrar que el holograma existe y otros que intentan sacarnos de él. Las teorías

acerca de que la realidad es una simulación están aumentando.

Entonces, ¿vivimos en una Matrix?



Vivimos En Una Simulación (La Mátrix

Holográfica).

Veamos el tema un poco más profundo, "Para dominar la percepción, primero hay que controlar la percepción de la realidad misma. Ahora, si no entendemos la realidad que experimentamos y con la que interactuamos, ¿cómo podemos entender algo más? No vivimos en un mundo, vivimos en la nada de frecuencia, en una banda de información dentro de esa frecuencia,

pero tenemos conciencia. En términos de nuestra percepción, vivimos en una fracción muy pequeña de ella; en realidad, no es como creemos.

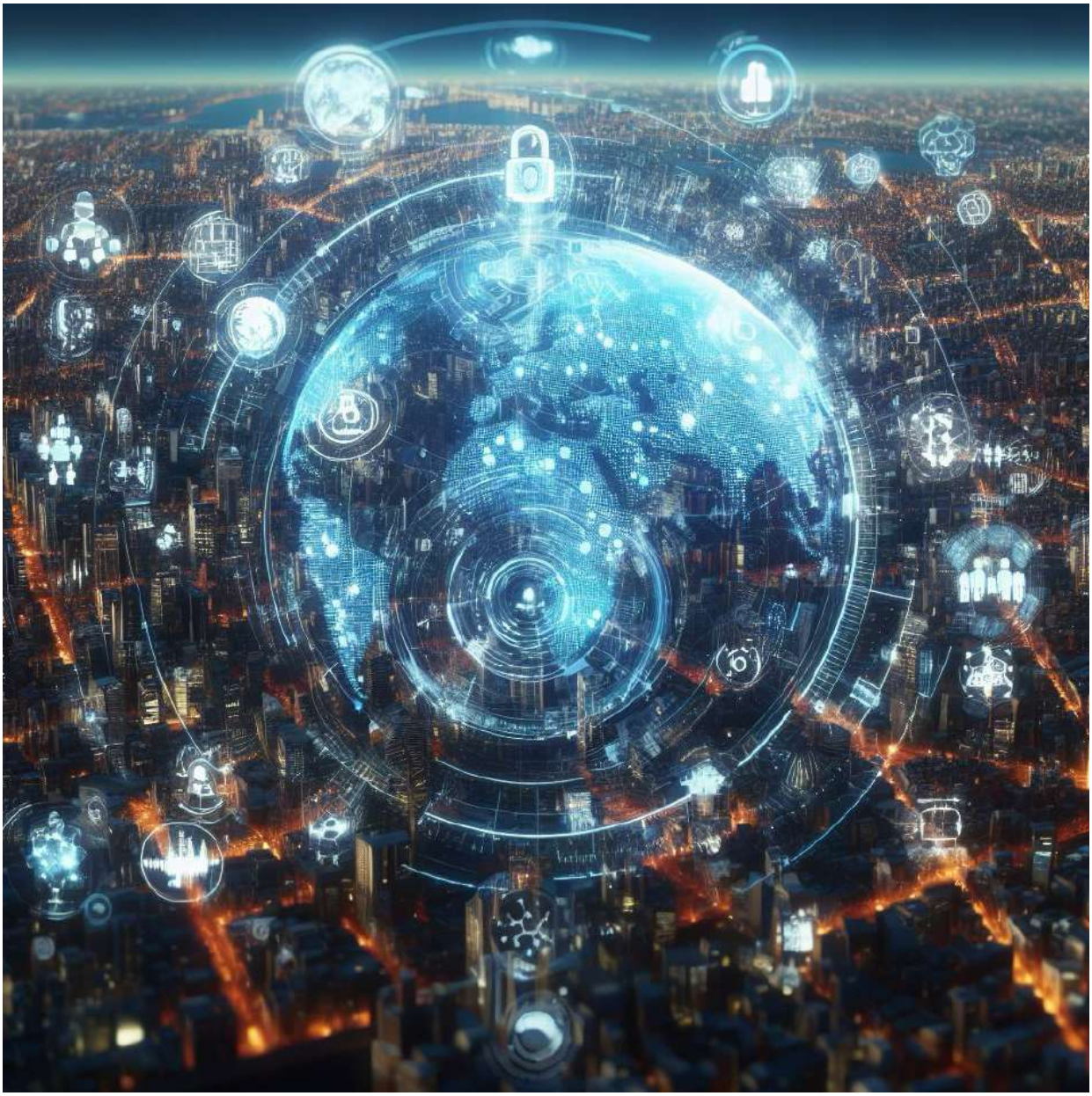
Mira el cielo nocturno, mira las deslumbrantes estrellas y luces. ¿Es todo lo que existe en el espacio que estás? míralo. La mayoría diría,

"claro, por supuesto que sí", pero eso, sin embargo, no es ninguna fracción de la verdad. De acuerdo con la ciencia convencional, el espectro electromagnético es el 0.005% de lo que existe en el universo en forma de energía y otras formas, pero la luz visible, que es la única banda de frecuencias que podemos ver, es una fracción muy pequeña de ese 0.005%.

La humanidad está ciega ante la totalidad de lo que existe.

Experimentamos lo que parece ser un mundo físico y sólido, un mundo donde todo está separado de todos los demás y que parece estar fuera de nosotros, pero no es así, no de la forma en que lo vemos o sentimos. El mundo que experimentamos como si estuviese afuera, en realidad está aquí dentro.

Ahora ¿Qué es el wifi? Es información que viaja en campos de ondas de radiación. Por ejemplo, tienes una pieza de tecnología en tus manos llamada computadora, ordenador, PC que capta esos campos de radiación y los decodifica de cierta forma en la que la pantalla no tiene absolutamente nada que ver con los campos en su forma primaria, y nosotros hacemos exactamente lo mismo para crear la realidad que nos parece tan real. Vivimos en un mar de información de posibilidades y probabilidades, como el wifi, y todo el tiempo, a lo que yo llamo la computadora biológica, los procesos de decodificación de lo que llamamos el cuerpo siempre decodifican información de ese campo inalámbrico y lo proyectan en nuestra pantalla que existe en el cerebro.

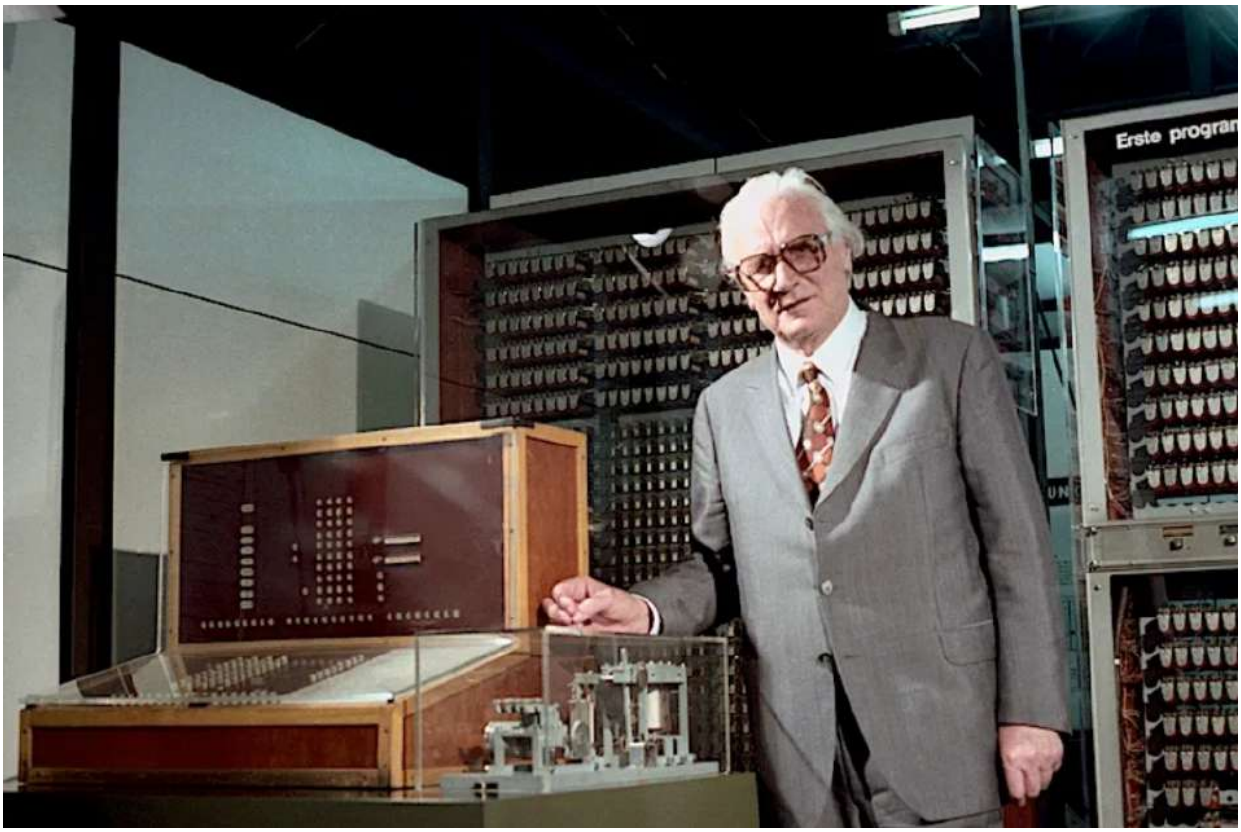


Cuando se realiza ese proceso de construcción, percibimos lo que creemos que es un mundo externo que nos rodea, pero en realidad, todo sucede dentro de nuestra mente. Piensa en el aire, el aire lleva información vibratoria que llamamos sonido. Este se convierte en información eléctrica que va al cerebro y él escucha sonido. Entre nosotros, no existe el sonido; oímos el sonido hasta que lo decodificamos ahora mismo. Cuando hablo, mis cuerdas vocales crean un campo de frecuencia de información, hasta que se

decodifica en las palabras en la forma que describo, haciendo que escuches lo que estoy diciendo.

Aparentemente, vivimos en un mundo externo sólido, pero en realidad, vivimos en un mundo ilusorio que, en su forma decodificada, es algo holográfico. Estamos muy cerca de la realidad virtual en la realidad que experimentamos, y los pioneros en este campo dicen que, en pocos años, no podremos distinguir la diferencia entre lo que creemos real y lo que el mismo hombre está creando.

Y ¿cómo logran manifestar la realidad virtual usando los mismos sistemas de decodificación que usaron para crear esto? los guantes son el sentido del tacto, el casco o gafas de realidad virtual sería el sentido de la visión y el sentido del oído. Lo que hacen estos juegos es introducir una fuente alternativa de información en los sentidos de codificación que usamos para crear esta realidad, y puede verse tan increíblemente real que la gente reacciona ante lo que es simple información que reciben los sentidos.

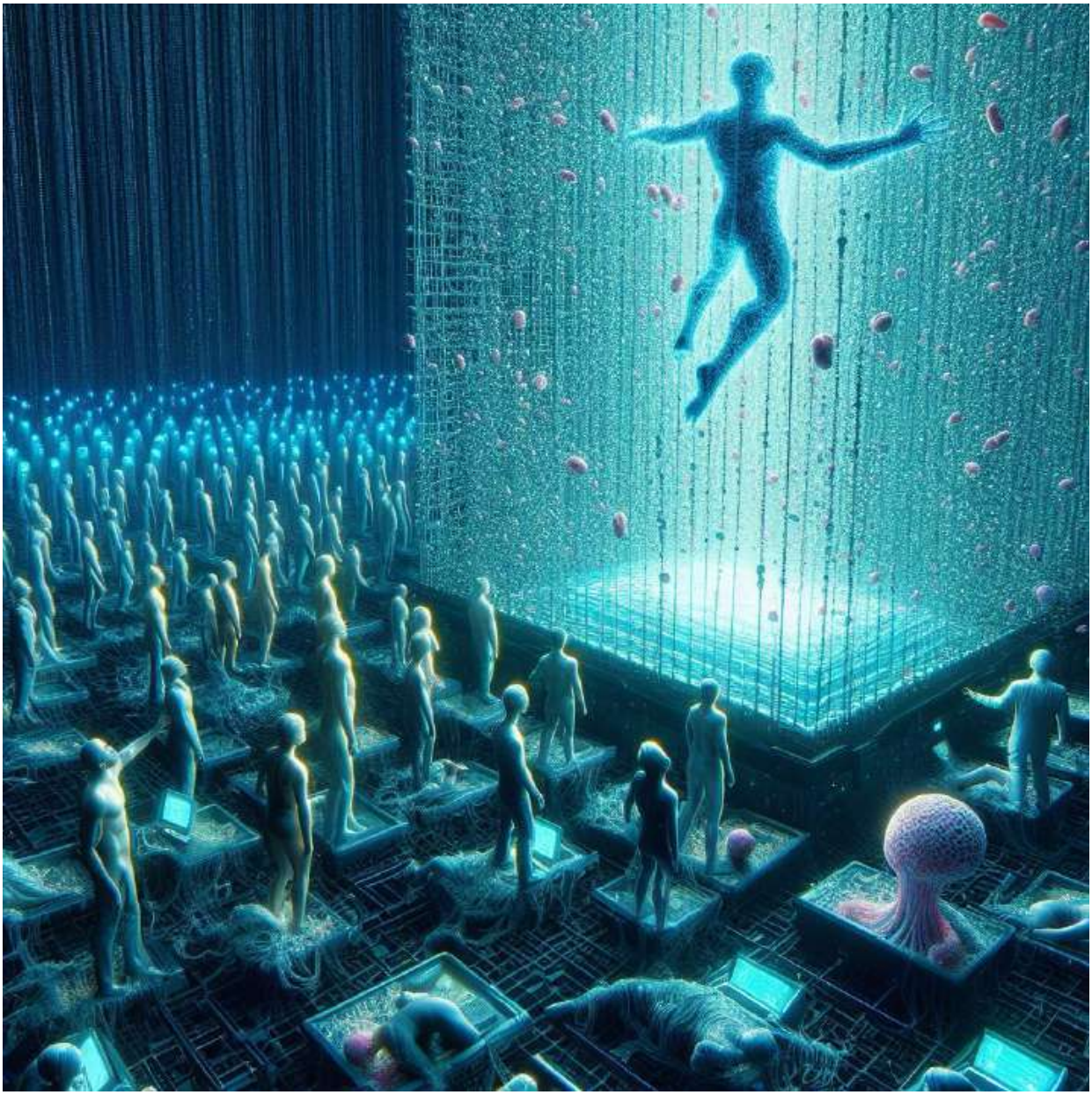


Konrad Zuse.

En 1949, el hombre conocido como el padre de las computadoras modernas hizo una pregunta que parecía fuera de serie en su época. Ese hombre se llamaba Konrad Zuse, y su pregunta es en realidad el tema central de esto. Se preguntó: si es posible que el universo funcione tal como lo hace una computadora gigante con un programa futurista que funcione en algún lugar del universo, que genera la energía y la información que nos convierte en lo que somos y en nuestro mundo.

Tal como es. Sucedió un hombre muy adelantado a su tiempo, y su pregunta no tenía mucho sentido para la gente de su época, hasta más tarde en el siglo XX cuando las computadoras de alta velocidad hicieron posible ejecutar experiencias simuladas en realidades virtuales.

Como testimonio de cuán poderosas eran sus ideas, el pensamiento de él fue el que sirvió de base para la popular película de ciencia



ficción "The Matrix" en 1999.

No estamos en un programa de computadora. Está tan difícil de creer. Es todo. ¿No es la realidad? ¿Cómo podrías definir real? Si te refieres a lo que puedes sentir, oler, probar y ver, "real" son simples señales eléctricas que interpreta tu cerebro.

La clave para dominar nuestras simulaciones es que todo nuestro mundo está hecho de energía, patrones de energía que pueden considerarse como información.

Del mismo modo que la energía de un canal de televisión se convierte en información para el televisor en tu sala de estar, tu laptop o tableta, la energía que nos rodea puede considerarse como un mar de información viviente.



Entonces, desde las montañas, las rocas, los árboles y las flores, hasta tú y yo y toda la vida, todo está hecho de información.

El punto aquí es que, para que tanta información fluya constantemente y continúe por un periodo de tiempo tan largo, debe haber un mecanismo que mantenga todo en marcha, un código autosuficiente y autorreplicante de algún tipo.

Ese código era un misterio hasta 1975, cuando los científicos descubrieron el código simple pero elocuente que ahora sabemos que existe en los niveles más fundamentales de la naturaleza.

Ejemplo de algunos fractales que podemos encontrar en la naturaleza, hay millones, se podría decir que todo está porfamado por este patrón.

El código se llama fractal y se trata de patrones fractales (Imagen de arriba). Un fractal es un patrón que se replica una y otra vez, además de que es un patrón que es autosimilar en diferentes escalas. En otras palabras, el patrón se repite el mismo patrón desde los niveles más pequeños del átomo e incluso ínfimos hasta

los niveles más grandes de nuestro planeta y mucho más allá. Me refiero a que, si miramos un átomo, lo que vemos es que un átomo está hecho de cosas de electrones moviéndose alrededor de algo de su núcleo. Entonces, este es el patrón, las cosas que se mueven alrededor de las cosas.

Ahora, si miramos un planeta con varias lunas, vemos el mismo patrón. Vemos las lunas moviéndose alrededor de un planeta, como los electrones que se mueven alrededor de un núcleo, excepto que sucede en una escala mucho más grande. Y si vamos más allá a un sistema solar, lo que vemos son planetas moviéndose alrededor de un sol. Es el mismo patrón que vimos para el átomo, pero en una escala mucho más grande. Y si vemos esto al tamaño de las galaxias, entonces el punto aquí es que el patrón es el mismo, pero se repite en diferentes escalas de magnitud. Y decimos que el patrón es un patrón fractal.

Entonces, el átomo es un patrón fractal de lo que vemos en el sistema solar. El sistema solar es un patrón fractal de lo que vemos en una galaxia. La belleza de un fractal y lo que lo hace tan poderoso es que, si entendemos cómo funciona el patrón de energía en una pequeña escala, nos da una idea de lo que está ocurriendo en una escala mayor. La belleza de un patrón fractal es que, independientemente de cuán complejo parezca ser un fractal, cada uno de ellos está hecho de una fórmula muy simple llamada código recursivo. Es el que ves en tu pantalla. Es ese código de allí.

Entonces, este código significa que la salida de un cálculo se convierte en la entrada para el siguiente, y de esta manera, la ecuación es autosuficiente. Y eso es lo que hace que el código fractal sea muy poderoso a nuestra simulación. Una vez que se descubrió este código, se reconoció en todas partes, desde las ramas de los árboles y las plantas, hasta la forma que tienen los ríos y las arterias dentro de nuestros cuerpos. Los patrones de ramificación, la forma en que la sangre fluye dentro de nuestros cuerpos, en realidad siguen exactamente el mismo patrón. E incluso el nivel de cómo se

reproducen las células. Es posible que cada momento de cada día de nuestras vidas esté sucediendo dentro de



una realidad simulada que se ve y se siente totalmente real para nosotros. Ahora, la idea de un entorno digital ciertamente no es nada nuevo para nosotros. Hoy ya usamos entornos simulados en varios lugares.

Entorno simulado mediante la holografía usando inteligencia artificial.

Y, ¿qué es el universo holográfico? Tomemos un, concierto musical o parque temático de Disney o esos muy avanzados de china, que tiene un escenario donde se pueden ver rostros y personas bailando. Estos son hologramas, y para crearlos se usa un láser.

Este se coloca de referencia, luego se usa otro para tomar una fotografía láser desde dos o tres puntos de vista diferentes. Al hacerlo, se obtiene un patrón de interferencia que se ingresa en una computadora que proyectará

una réplica perfecta de algo previo por medio de la luz. Sin importar de qué se trate, siempre que algo esté

para tomar la fotografía. Y esta es la clave de lo que estoy tratando de decir. El proyector no debe estar en la misma habitación que los hologramas, porque matemáticamente no funcionaría así. Entonces, piensa en esto: si estuvieras en Disney y vieras los hologramas frente a ti sin ser proyectados, serían algo que no puedes ver.

La magia es lo que se forma frente a ti una vez que es proyectado.

Es como magia. Y la verdad es que, si pensamos que Disney es el cosmos, hay un proyector. Es un proyector que funciona con láseres y luces, pero proyecta un mundo que parece real para nuestras mentes. Parece algo real, incluso si no lo es. Tenemos la sensación de estar viendo algo que es casi como un reflejo de algo sobre la Tierra.

Pero ¿quién lo creó? Bueno, acerca de eso, quizá el proyector debe estar en otra dimensión. ¿Qué dimensión es esa? ¿Quién controla esa dimensión?"



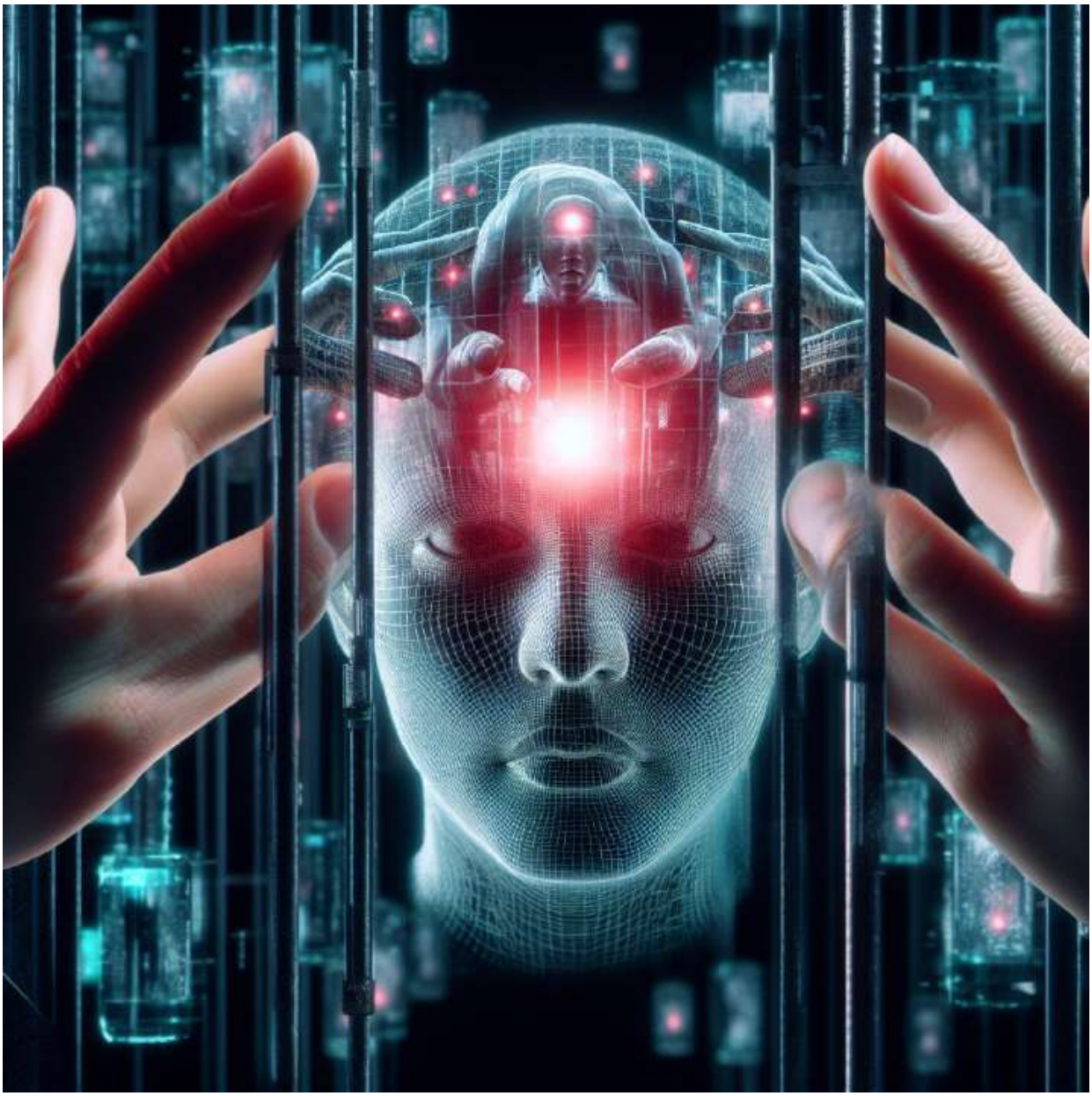
El Tiempo.

Se cree que el tiempo es una ilusión, un invento humano, por lo tanto, todo lo demás también lo es. El universo es un holograma de conciencia. La realidad es una ilusión proyectada dentro del holograma. Nuestro holograma está compuesto de rejillas creadas por una conciencia fuente traída a la conciencia mediante energía electromagnética en el nivel físico. El holograma se crea y se vincula a través de una red o matrices de cuadrícula basadas en los patrones de la Geometría Sagrada. El holograma tuvo un comienzo y tiene un final, ya que la conciencia evoluciona en la alquimia del tiempo. A medida que las rejillas colapsen, todo lo que hay dentro del holograma terminará y se desvanecerá en negro.

En las últimas décadas, los avances en telescopios y equipos de detección han permitido a los científicos detectar una gran cantidad de datos ocultos

en el "ruido blanco" o microondas (responsable en parte de los puntos blancos y negros aleatorios que se ven en un televisor no sintonizado) que quedan desde el momento en que se creó el universo. Utilizando esta información, los científicos pueden hacer comparaciones complejas entre redes de características de los datos y la teoría cuántica de campos. Descubrieron que algunas de las teorías cuánticas de campos más simples podrían explicar casi todas las observaciones cosmológicas del universo primitivo.

También el profesor Skenderis dice: "La holografía es un gran paso adelante en la forma en que pensamos sobre la estructura y la creación del universo. La teoría de la relatividad general de Einstein explica muy bien casi todo lo que ocurre a gran escala en el universo, pero comienza a desmoronarse al examinar sus orígenes y mecanismos a nivel cuántico. Los científicos llevan décadas trabajando para combinar la teoría de la gravedad de Einstein y la teoría cuántica. Algunos creen que el concepto de un universo holográfico tiene el potencial de reconciliar los dos".



¿Eres Real?

Mientras todos se preguntan ¿cómo liberarse de la Mátrix?

Realmente no lo entendemos, solo no lo dejamos entrar a nuestra mente. Día tras día le damos vuelta a la cara a nuestra mortalidad.

Si realmente en nuestro interior aceptamos el hecho de que, a pesar de no saber el momento, "la muerte es segura", inmediatamente tendríamos la mitad del camino hecho hacia el entendimiento de muchas cosas. Nos

volveríamos más sensibles a la vida y dejaríamos de experimentarla de una manera tan superficial.

Si no te sientes preparado para leer esto, puedes dejar de hacerlo y continuar con el siguiente tema como si nada pasara, pero tú

internamente sabes muy bien que algún día tienes que enfrentarlo, porque en tu búsqueda de respuestas sabes que hay muchas cosas que no te encajan. Y desde aquí te digo que no tienes nada que temer. Esa barrera que te aleja de este tema es solo "miedo a sufrir o miedo a lo desconocido", y lógicamente, cuando te acercas, lo desconocido pasa a ser conocido. Así que no hay razón para tener miedo. Además, cuanto antes en tu vida entiendas esto, ¡mejor!

Porque te brindará cierta claridad en tu camino.

Todas las conciencias del mundo están conectadas, por eso se dice que cuando hablamos estamos enviando información, que es uno de los componentes de la energía. Esto es lo primero que puedes experimentar cuando simplemente puedes existir sin ninguna atadura física. Si te sientas en un lugar y dejas ese paquete de tu persona que día tras día cargas, podrás sentir ese lazo de tu cuerpo viajando por la tierra hasta conectar con ese árbol, y ese árbol está conectado con el ave que está posada en su rama, y así sucesivamente. Pero, sobre todo, te darás cuenta de que el mundo físico es como una pantalla; a eso se refiere la gente cuando habla de la Mátrix.

Claro que estamos tratando de aplicar nuestra limitada lógica humana a algo que es mucho más complejo. De hecho, esto nos explica: lo único que se me ocurre para darle cierto sentido es compararlo con una red, una gran red en un plano infinito. Tenemos la ilusión de existir, porque lo que llamamos nuestra persona es solo un punto que desemboca en la red, un punto en el cual la red converge. Y lo más gracioso es que tratamos de darle un sentido esencial a la vida inmortalizando hechos que nosotros llamamos

“hechos históricos”, pero en el fondo sabemos que nada de lo que inmortalicemos en este plano físico va a cambiar la realidad. Y la realidad

es que todo es efímero, y eso nos hace sufrir, pero sufrimos porque creemos que existimos de una manera individual.

Creemos en el "yo", en el ego, es por eso sufrimos. No estoy diciendo que nada es real, sino que la realidad no es como la



podemos experimentar con nuestros limitados cinco sentidos. La realidad no es lo que sucede aquí en este plano, sino lo que repercute en esta conciencia colectiva, y esto es un choque para cada ser individual, porque todos queremos ser importantes y tener un propósito divino. No conforma la idea de que todos somos uno, porque día tras día competimos con el del lado para ser mejores y creemos que así seremos más importantes.

El “yo” es una carga y una fuente de sufrimiento, así que hay que despertar del sueño de tu sufrimiento individual, renunciar a eso es como despertar de

un sueño muy extenso, similar a quitarse las gafas de realidad virtual. Es hora de darse cuenta de que tú no eres tu avatar, de que todo esto es un juego y al desenchufar la consola podrás empezar a ver la realidad.

Ahí te darás cuenta de lo innecesarias que son las actitudes de los seres humanos que solo se mueven por su ego, que explotan esos recursos de un lugar "prestado" como la tierra, para vivir en una abundancia material absurda que está completamente normalizada.

Y, sobre todo, te darás cuenta de que los poderosos saben cómo manipularnos, por qué atacan sectores de la conciencia que muchas veces ni nosotros mismos sabemos que existen. Por eso hay que elevar nuestra percepción de las limitadas posibilidades físicas a una más alta.

No se trata de estar intelectualmente realizado de absorber información, ni siquiera se trata de darse cuenta de que la pirámide económica está dominada por una élite de personas, se trata de experimentar la vida fundamental.

Verás lo que concebimos como nuestra vida, como nuestro día a día o como nuestra persona, es una especie de existencia onírica (sueño), y el mensaje de esta lectura y de este libro es que se puede despertar de esta existencia onírica, de la trampa del físico, y esto no quiere decir que tengamos que despreciarlo.

Podemos vivir en una trampa como la mayoría de las personas, pero con la diferencia de que en el fondo sabemos que es solo un juego y que lo que logremos aquí no determinará nuestro éxito.

Esa es la diferencia entre un despierto y un mundano (dormido). No vivimos en cavernas alimentándonos del etéreo, al menos no en este nivel. Solo llevamos un pensamiento interno que nos da cierta claridad a la hora de convivir con los demás y elegir nuestro camino.

De cierta manera quiero romper esa estructura de la sociedad que piensa que la gente que se percata de que vivimos en una Mátrix es gente marginada, gente rebelde o gente rodeada de un aura negativa.

Quiero demostrar que se puede despertar siendo joven y utilizar ese conocimiento no para ir en contra de la vida, sino para entender un

poco más y liberarte de esos tormentos mentales y espirituales.

Sufrimos porque tenemos un concepto de la vida individualista. Mi intención es hacer que al menos una persona no dedique su vida al servicio de su ego o al de una carrera material y vacía, y sin despreciar lo físico, pueda ver la realidad, porque estoy segura de que esto modificará sus saltos para el beneficio de la gran red consciente.

Un primer paso es tratar de desconectarte de tu entorno y de tu persona, simplemente observando tu cuerpo o tu respiración.

Permítete unos pocos minutos únicamente para existir. Extiende esta práctica con cierta disciplina y poco a poco te darás cuenta de cómo toda tu vida estuviste atento únicamente a la dimensión física, y que la vida no solo se trataba de alimentarse y reproducirse.



Esta práctica algunos la conocen como Zazen o simplemente meditación, y no tiene nada de místico ni extraño, es simplemente empezar a escucharte y observar nuestro “interior” con la misma intensidad que observamos el exterior.

Espero que te lleves algo de todo esto que vienes leyendo hasta ahora, que te haya sido útil, aunque al final eres tú el único que toma las decisiones y elige su camino.



Fallos En La Mátrix.

Como en cualquier simulador de realidad, video juego o programa informático, existen los llamados Glitch (Fallos o errores) que presentan estos programas. Actualmente y desde hace muchísimo tiempo se han presentado eventos inexplicables, junto a testigos que los han captado inclusive en vídeos, estos comienzan a notar anomalías que sugieren que no todo está funcionando como debería.

Aunque para muchos es ciencia ficción, algunos han extrapolado esta noción a la vida real como una forma de expresar sus dudas sobre la realidad o su descontento con la sociedad. Se han escrito y relacionado ciertos eventos con estos fallos como lo son:

- Déjà vu: *Algunas personas argumentan que experimentar una sensación de déjà vu es un "error" en la simulación, donde se repite una experiencia de manera inusual. La sensación de déjà vu, que proviene del francés y significa "ya visto", es una experiencia en la que una persona siente que ha vivido o experimentado una situación particular previamente, a pesar de que es la primera vez que realmente ocurre. En otras palabras, es la sensación de que el momento presente ya ha sido experimentado o que se está repitiendo de alguna manera.*

- Sincronicidades: *Las sincronicidades son eventos aparentemente significativos que ocurren al mismo tiempo, aunque no estén relacionados causalmente. Algunos los consideran como evidencia de una realidad simulada.*

- Cambios en la realidad: *Algunos afirman que han notado cambios en el entorno o en la historia que no pueden explicar de manera convencional. Esto se llama el "efecto Mandela".*

- Glitches visuales o auditivos: *Algunas personas han afirmado haber experimentado glitches visuales o auditivos, donde la realidad parece comportarse de manera inusual por un breve momento. Como lo son los reflejos en espejos o cristales, charcos etc que no coinciden con la imagen que se está proyectando.*

- Experiencias fuera del cuerpo: *Las experiencias fuera del cuerpo y los sueños lúcidos se han utilizado como ejemplos de cómo podríamos ser capaces de "ver detrás del telón" de la simulación.*

NPC 'Non Playable Character' (Personajes no jugadores).



Este popular término usado la cultura gaming o de videojuegos, es para representar a personajes de rellenos, como por ejemplo si recordamos San Andrea, los NPC eran esas personas que iban por la calle y que en cierto momento las veías en lugares diferentes, pero estaban repetidos, y realizaban acciones raras en bucle. Desde que contamos con la ventana de las redes sociales, y teléfonos móviles con cámara a la mano, es más fácil captar estos eventos, hoy en cualquier plataforma de vídeos es muy fácil encontrar vídeos de personas repetidas por lotes.

Los NPC realizan acciones repetitivas que parecen normales, pero si las analizas son sin sentido.

Se cree que los NPC son personas sin alma y que solo están de relleno en esta realidad, este tipo de personajes tienen un arco de acción muy limitado y apenas son capaces de replicar unas pocas frases que les hayan sido adjudicadas al programar, sin ser capaces de dar opiniones.

Estas personas que frecuentemente ves en lugares determinados, a la misma hora y realizando la misma acción son NPC, sirven en esta realidad para dar direcciones, la hora, sentarse en el banquillo de un parque, pasear animales. Algunos internautas han captado a NPC en acción. Hacen acciones rarísimas pero normales, que prácticamente son imperceptibles si no estas buscando captar a uno.

Cuando estamos despiertos en esta falsa realidad se hace más fácil detectar estas situaciones, te dejo a continuación algunas imágenes que podrían darte una idea de lo que es un NPC:









A í

d

b

ó

it

l

bá i

t

ll

i

Aquí podemos observar cómo se repiten las personas, básicamente para rellenar espacios, muy pocos perciben este evento, o como el del espejo donde el zapato se refleja al revés.

(te recomiendo buscar videos sobre fallos en la Mátrix, te sorprenderás).

El "Efecto Mandela".

Es un término que se utiliza para describir una fenomenología perceptual en la que algunas personas recuerdan eventos históricos o detalles de la realidad de manera diferente a como se documenta en registros históricos o se acepta en la realidad actual. El nombre proviene de un ejemplo en el que muchas personas recordaban erróneamente que Nelson Mandela, el líder sudafricano y luchador contra el Apartheid, había fallecido en prisión en la década de 1980, a pesar de que en realidad fue liberado en 1990 y se convirtió en presidente de Sudáfrica en 1994.

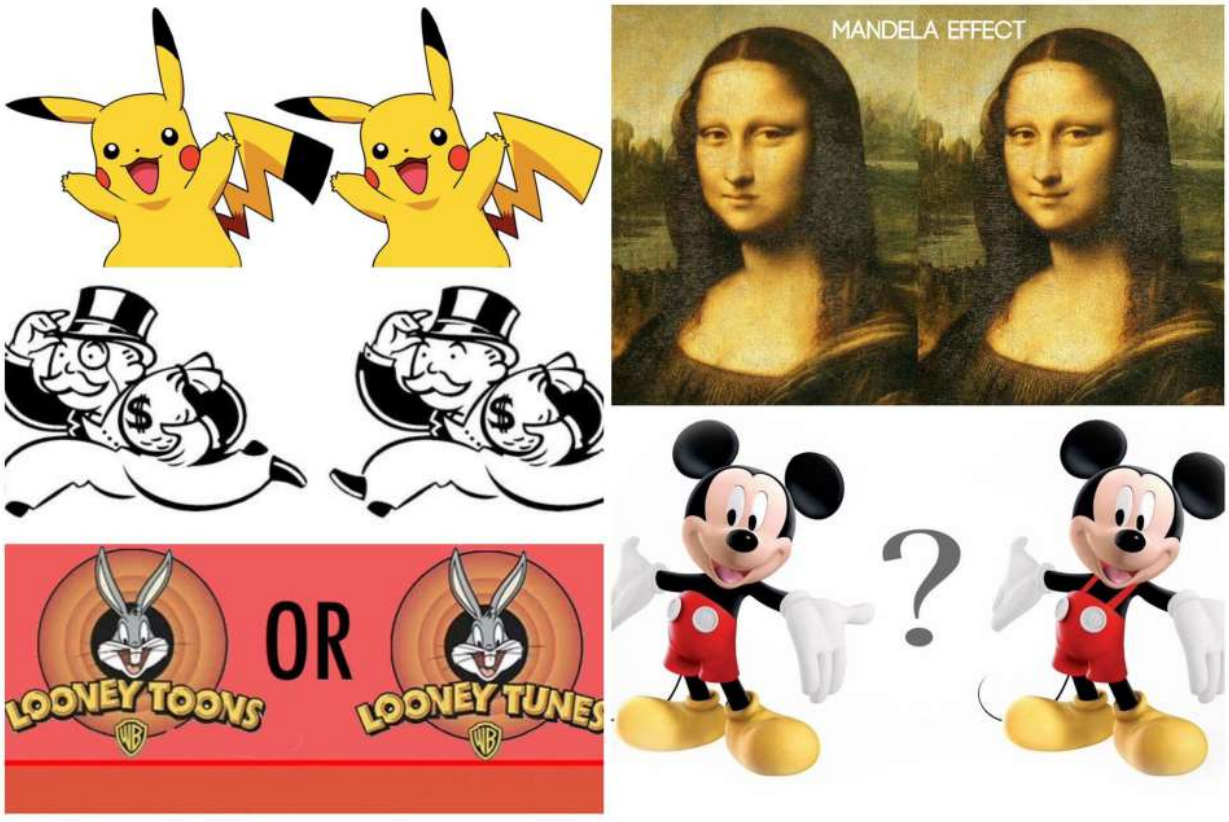
Algunos ejemplos de recuerdos erróneos que se asocian comúnmente con el "efecto Mandela" incluyen: La fecha y las circunstancias de la muerte de

figuras públicas, los detalles de eventos históricos importantes, cambios en la ortografía o pronunciación de nombres o marcas y errores en películas, programas de televisión o canciones populares.

En pocas palabras resume que un grupo de personas recuerda las cosas de una manera y otros de otra con detalles que el otro grupo jamás vio, esto a su vez incluye varias teorías que explicarían el

¿por qué es un fenómeno que se relaciona con la creación de recuerdos falsos o distorsionados en la memoria de las personas?

Pero, principalmente ¿por qué solo se divide en dos grupos es decir solo hay dos opciones de recuerdos y no hay más? Para que me entiendas mejor mira las siguientes imágenes:



¿Cómo las recuerdas tu?

Viendo esto realmente ¿entiendes algo? Es muy desconcertante que una parte de la población recuerde uno, y tu estes en el otro grupo, el "efecto

Mandela" se atribuye en gran medida a procesos inexplicables e imperceptibles para muchos o normales que pueden dar lugar a errores de memoria colectiva.

La historia de Nelson Mandela no es el único ejemplo de este tipo de falsa memoria grupal. A medida que el concepto del Efecto Mandela creció junto con el sitio web de Broome, comenzaron a surgir otros recuerdos falsos del grupo.

- Enrique VIII comiendo una pierna de pavo: La gente recordaba un cuadro de Enrique VIII comiendo una pierna de pavo, aunque tal cuadro nunca ha existido. Sin embargo, se han creado caricaturas similares.

- "Luke, yo soy tu padre": Si viste Star Wars: Episodio V—El Imperio Contraataca, probablemente recuerdas a Darth Vader pronunciando la famosa frase: "Luke, soy tu padre". Quizás te sorprenda saber, entonces, que la frase en realidad era: "No, soy tu padre". La mayoría de la gente recuerda que la línea es la primera y no la segunda.

- "Espejito, espejito en la pared": Si viste Blancanieves y los siete enanitos, probablemente recuerdas la frase: "Espejito, espejito ¿quién es la más bella de todas?". Es posible que te sorprenda saber, entonces, que la línea en realidad comenzaba con la frase "Espejo mágico en la pared".

- Ubicación de Nueva Zelanda: ¿dónde está Nueva Zelanda en relación con Australia? Si miras un mapa, verás que está al sureste del país. Sin embargo, hay una comunidad de personas que afirman recordar que Nueva Zelanda está al noreste en lugar del sureste.

- La Mona Lisa o Gioconda: pintada por el famoso Leonardo da Vinci, muchos la recuerdan con actitud seria, pero en esta realidad esta sonriendo levemente, la diferencia es grande si eres del grupo que la recuerda seria.

- Pikachu: Mucha gente dice recordar a Pikachu, un personaje Pokémon, con una cola con punta negra. En realidad, el personaje siempre ha tenido una cola amarilla sólida.

- Monopolio: el famoso juego de mesa, en este momento

¿Cómo imaginas al señor ícono de la marca que lleva detrás un saco con mucho dinero? Seguramente lo ves en tu cabeza se le ve llevando un monóculo en el ojo, pues la realidad es que el señor del Monopoly jamás ha llevado este accesorio.

- Mickey Mouse: Puede que Mickey Mouse sea el personaje de dibujos animados más famoso del mundo, pero incluso el famoso ratón de Disney suele ser mal recordado en la mente



de los fans. La gente suele informar que el personaje lleva tirantes cuando no es así. Mira de arriba nuevamente.

Esta teoría tiene sus raíces en la física cuántica y sugiere que, en lugar de una única línea de tiempo de eventos, podrían coexistir realidades o universos alternativos que interactúan con nuestra propia línea temporal. Según esta perspectiva, estos universos paralelos podrían influir en la forma en que recordamos ciertos eventos o detalles.

Al considerar esta teoría, es importante destacar que el mundo de la física cuántica es conocido por su complejidad y su tendencia a desafiar las intuiciones de la física clásica. En este contexto, la noción de realidades alternativas no es necesariamente irracional.

Algunos físicos e investigadores han especulado sobre la existencia de universos paralelos en el marco de la mecánica cuántica, aunque estas ideas a menudo son hipotéticas y aún no se han demostrado de manera concluyente. El principal argumento en favor de esta teoría es que no es fácilmente refutable, ya que no existe una

manera directa de verificar o falsificar la existencia de universos paralelos.

En otras palabras, aunque esta perspectiva puede parecer especulativa o poco convencional, tampoco se puede descartar por completo. En la mente de muchas personas, la posibilidad de universos alternativos agrega un elemento de misterio y asombro a la vida cotidiana, lo que podría ser un estímulo para la indagación y la exploración en el ámbito de la realidad y la percepción de lo que está ocurriendo.



Vivimos En La Tercera Dimensión, La Llamada

“La 3D”.

La tercera dimensión, en el contexto de la física y la geometría, se refiere a la dimensión espacial en la que vivimos y experimentamos la realidad. Nuestra realidad física cotidiana está compuesta por tres dimensiones espaciales: longitud, anchura y altura. Juntas, estas tres dimensiones se conocen como el espacio tridimensional.

Pero, a nivel espiritual, la idea de la tercera dimensión puede tener una connotación diferente y se relaciona más con la percepción espiritual y la comprensión de la realidad desde una perspectiva metafísica o filosófica. Aquí hay una forma de verlo desde esa perspectiva:

Dimensión física: *en la comprensión espiritual, la tercera dimensión se refiere al mundo físico y material en el que vivimos. Es el plano de la realidad que podemos percibir con nuestros sentidos físicos: lo que vemos, tocamos, olemos, escuchamos y saboreamos.*

En esta dimensión, experimentamos la dualidad, el tiempo lineal y los desafíos y placeres del mundo físico.

Experimentación mental y emocional*: además del plano físico, también existe una dimensión mental y emocional. Aquí es donde reside nuestro pensamiento, nuestra intuición y nuestras emociones.*

Es el plano de la mente y las emociones, donde nuestras creencias, deseos, miedos y patrones de pensamiento juegan un papel importante en nuestra experiencia de la realidad. En esta dimensión, las personas experimentan el crecimiento personal, el aprendizaje y la toma de decisiones.

Integración espiritual: *Más allá de las dimensiones físicas y mentales/emocionales, algunos sistemas de creencias espirituales sugieren la existencia de una tercera dimensión espiritual. Esta dimensión se relaciona con la conciencia superior, la conexión con lo divino o el alma. Aquí es donde las personas buscan un propósito más profundo en la vida, la trascendencia de la dualidad y la búsqueda de la paz interior y la iluminación espiritual.*

Desde una perspectiva espiritual, el viaje humano puede verse como una evolución a través de estas tres dimensiones, con el objetivo de trascender la ilusión de separación y experimentar la unidad y la conexión con el universo, la divinidad o la conciencia superior. En esta perspectiva, la tercera dimensión física es vista como una escuela de aprendizaje donde las almas experimentan la vida terrenal para crecer y evolucionar espiritualmente.

La cultura hindú tiene una rica tradición filosófica y espiritual que aborda la percepción de la realidad y las dimensiones de manera profunda. En la filosofía hindú, se exploran conceptos que pueden



relacionarse con la noción de la tercera dimensión desde un punto de vista espiritual y metafísico. Aquí hay algunos conceptos clave: En la filosofía hindú, "Maya" se refiere a la ilusión o el velo que oculta la verdadera naturaleza de la realidad. Según esta perspectiva, la realidad que percibimos en el mundo físico es solo una ilusión temporal. La comprensión

de Maya implica la idea de que la tercera dimensión, es decir, el mundo físico, es transitorio y está sujeto a cambios y limitaciones.

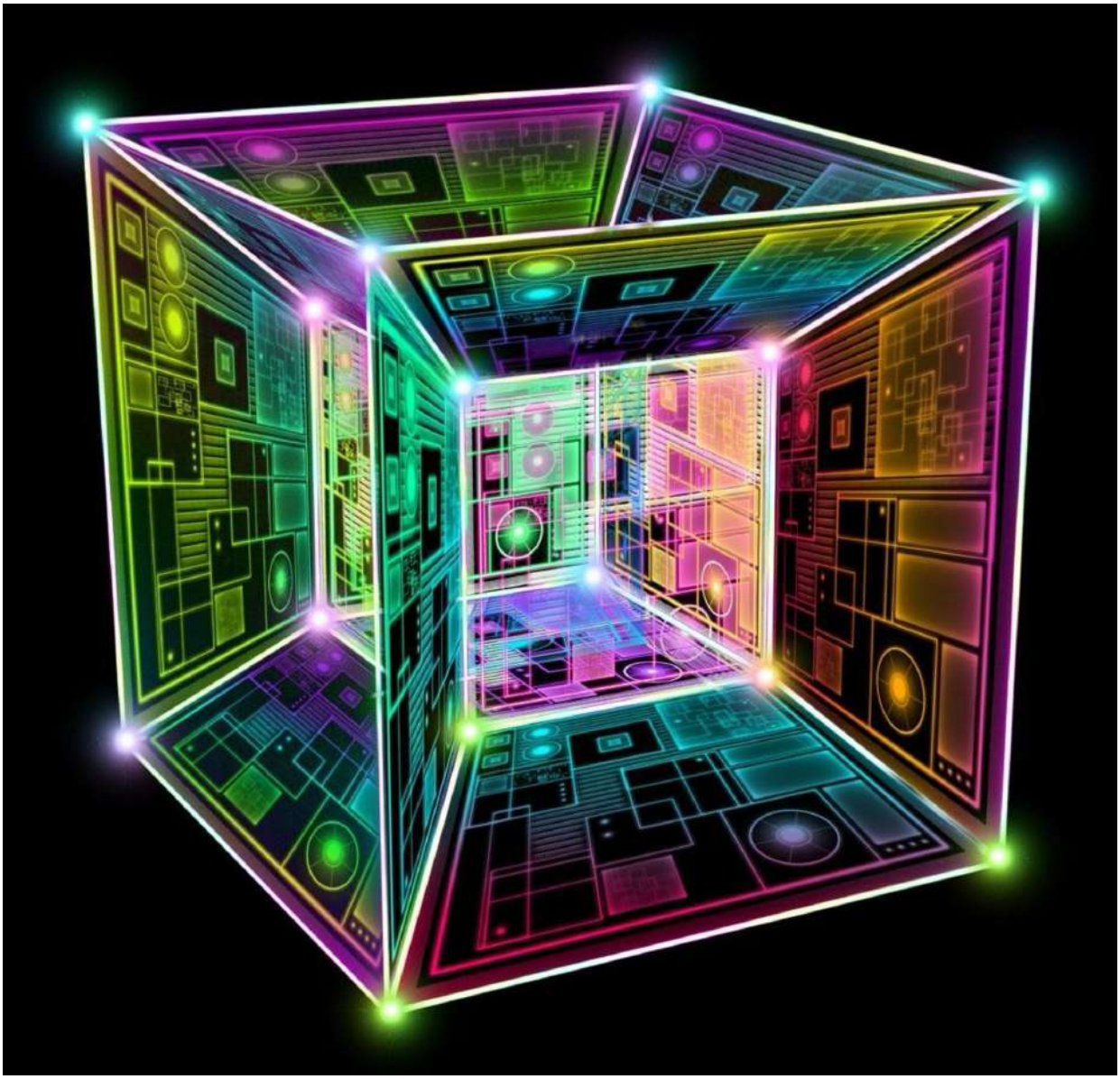
Otras culturas indígenas de América, muchas culturas indígenas de América tenían visiones espirituales de la realidad que incluían múltiples planos o niveles de existencia. Estas culturas a menudo tenían creencias en el mundo espiritual, los sueños, y la comunicación con los antepasados y los espíritus.

También muchas culturas chamánicas de todo el mundo, los chamanes y sanadores tradicionales afirmaban tener la capacidad de acceder a dimensiones espirituales o estados de conciencia alterados para sanar y obtener conocimiento.

Por otro lado, si bien la filosofía de Platón no es de una cultura ancestral, sus ideas influyeron en muchas culturas antiguas. Platón discutió la existencia de un mundo de las ideas o formas perfectas que trascendía la realidad física, lo que podría interpretarse como una dimensión más elevada de la existencia.

Estas culturas ancestrales tenían sus propias cosmovisiones y sistemas de creencias que a menudo incluían conceptos de niveles de conciencia, mundos espirituales o dimensiones que trascendían la realidad física.

Se que surgen muchas preguntas, y en este punto del libro intentaré aclarar al máximo todos estos planteamientos. El tema de las dimensiones es muy amplio, trataré de resumir al máximo para que entres en contexto.



Comprender La Realidad En Tercera, Cuarta Y

Quinta Dimensión.

El tesseracto es un hipercubo tridimensional, una figura geométrica con 8 celdas cúbicas conectadas en la cuarta dimensión, siendo una extensión del cubo en una dimensión adicional. También se le conoce como el

"hipercubo de cuatro dimensiones".

Cuando se aborda temas esotéricos como la "realidad tridimensional," "ascender a la conciencia pentadimensional," o

"elevar tu vibración," puede empezar a sonar como si estuviéramos explicando la trama de una película de ciencia ficción.

Incluso para el buscador espiritual experimentado, puede resultar difícil tratar de describir lo intangible en palabras que tengan sentido y sean comprensibles para otra persona sin conocimientos previos de tales temas.

Para comprender mejor cómo funcionan las dimensiones y qué significa vivir en la tercera, cuarta o quinta dimensión, debemos pensar en una dimensión como un punto de percepción en lugar de un lugar real al que viajar. Aquellos que viven desde la conciencia 3D, 4D o 5D están experimentando la misma realidad (en algún nivel), pero su forma de percibirla es completamente diferente. Al ver las cosas de esta manera, nos da una mejor comprensión de cómo podemos identificar con qué dimensión resonamos principalmente.

Además, es muy posible experimentar múltiples dimensiones de conciencia simultáneamente y a medida que despertamos de la conciencia de la tercera dimensión a la cuarta y a la quinta.

Es común que algunos aspectos (sistemas de creencias) todavía estén arraigados en 3D, mientras que otros aspectos están arraigados en una dimensión superior. Si bien podemos tener muchos amigos o familiares que todavía están arraigados en la tercera dimensión, nos encontramos resonando con la conciencia de la quinta dimensión. Es importante recordar que uno no es mejor que el otro. Cada alma está experimentando su viaje de ascensión en el momento perfecto.

Tratar de obligar a alguien que está arraigado en la 3D a ver el mundo desde una perspectiva de la 5D no funcionará hasta que esa persona esté alineada energéticamente con una frecuencia en la que las perspectivas de la quinta dimensión parezcan obvias en lugar de idealistas.

"La clave para el crecimiento es la introducción de dimensiones superiores de conciencia en nuestra conciencia".

~ Lao Tse.

A continuación, te mostraré algunos ejemplos de sistemas de creencias que son indicativos de la realidad en tercera, cuarta y quinta dimensión.

- Realidad Tridimensional: El Reino Físico.

"Los pájaros que nacen en una jaula piensan que volar es una enfermedad".

~ Alejandro Jodorowski

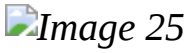
En la tercera dimensión, te ves a ti mismo como una entidad separada en comparación con otras personas y el universo.

Todavía estás arraigado en el mundo físico y te sientes apropiado para juzgar a las personas por el color de su piel, edad, sexo, situación financiera, etc. Te identificarás fácilmente si...

- Buscas la felicidad fuera de ti. Cosas como el dinero, las posesiones materiales, las relaciones y los atributos físicos parecen ser la clave de mi realización.

- Debes competir con otros para "triunfar" y poder obtener tu parte de la abundancia.

La vida se caracteriza por polos opuestos. Hay buenas decisiones y malas decisiones, buenos pensamientos y malos pensamientos, personas buenas y personas malas, por ejemplo. Las etiquetas que tengo para mí definen quién soy como persona. Palabras como padre, esposa, hijo, mi puesto de trabajo, propietario de casa, etc., son como me identifico en comparación con los demás.

*Image 25*

Realidad de la Cuarta Dimensión – El Pasillo hacia la Quinta Dimensión, la Conciencia Comienza a Despertar.

"Un cambio de perspectiva hace que las partículas de tu universo bailen ante nuevas posibilidades".

~ Annie Kagan

A medida que la luz de la conciencia comienza a despertar en su interior, su sistema de creencias de la realidad tridimensional parece absurdo.

Incluso puedes enfadarte o sentirte resentido con la sociedad que implantó estos sistemas de creencias. En la cuarta dimensión, la comparación y el juicio todavía existen, aunque con temas más

"espirituales."

Por ejemplo, puedes describirte a ti mismo como “despierto”

mientras juzgas a aquellos que sientes que están “dormidos”. La atención se ha desplazado de las búsquedas en el mundo material a la búsqueda del conocimiento y la comprensión.

- Estás enojado porque te han mentido. Debes advertir y contarles a otros sobre los Illuminati, el gobierno, los reptiles, los chemtrails, etc.

Como en cierto nivel crees que eres tu mente, estás cansado de cosas como el control mental o los mensajes subliminales. Puedes adoptar una estructura de ego de temática espiritual. En este caso, puedes juzgar a aquellos que todavía comen carne, ven las noticias, conducen un coche, etc.

Más conocimiento y mejor comprensión parecen ser la clave para tu realización. El ego es tu enemigo final y, por lo tanto, tu “objetivo" es deshacerte de él.

*Image 26*

Realidad de Quinta Dimensión – Conciencia de Unidad, El Todo es el Uno y el Uno es el Todo.

A medida que la conciencia comienza a despertar aún más, el ego cae y los juicios comienzan a desvanecerse. Te das cuenta de que

la oscuridad del mundo es un reflejo directo de la sombra que todavía existe dentro de ti. Ya no intentas cambiar el mundo, sino que empiezas a curarte a

ti mismo.

El amor que crece en nuestro interior comienza a traducirse en compasión y comprensión por el mundo exterior. El amor es la única arma que realmente tiene poder. Ya no estas apegado a tus etiquetas, sino que te ves como un campo de conciencia en constante cambio. En última instancia, tienes todo el poder para

"crear" tu percepción de la realidad, nada es inherentemente

"bueno" o "malo." Nada tiene poder sobre ti o tu realidad a menos que en algún nivel lo haya aceptado. El juicio ahora se ha convertido en discreción.

Aunque ya no juzgas a las personas desde un punto de vista moral, usas discreción en lo que gasto mi tiempo y energía. Estas empezando a ver que "dios", "el universo" o la "fuente" se encuentran dentro ti. Cuando el maestro dentro en ti comienza a despertar, te das cuenta de que has tenido el poder todo el tiempo.

El miedo al control y la manipulación mental desaparece.

CAPÍTULO 2.

Civilizaciones Ancestrales.

*Image 27*

Los Anunnaki. Historia De La Creación. El Secreto Más Grande En La Historia Humana.

Los reyes sumerios.

¿Alguna vez te has preguntado por qué las escuelas enseñan tan poco, o casi nada, sobre la primera civilización avanzada del mundo?

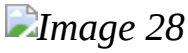
Especialmente cuando introdujo tantas cosas que aún usamos hoy en día. Este misterio se relaciona con su ubicación en Mesopotamia, lo que hoy en día es Irak. Después de todo, esta civilización es parte de lo que nos dejaron: el calendario moderno basado en los ciclos lunares, el sistema de

conteo de 6.020 usado en la geometría para medir el tiempo, la rueda, el arado, sistemas de riego como diques y canales, veleros. Incluso hablaron el primer idioma conocido. Y lo más importante, dejaron evidencia de la primera escritura grabada.

Estas son muchas contribuciones de inteligencia para la humanidad.

Entonces, ¿por qué no hablamos más acerca de esta civilización claramente avanzada e influyente? Bueno, si conectas los puntos, descubrirás que la omisión puede ser deliberada.

Los sumerios eran precisos al crear tantos sistemas avanzados. Sin embargo, particularmente descarto su historia como una mera mitología, a pesar de dar credibilidad a sus invenciones. Si les


Image 28

diéramos la misma credibilidad a sus historias escritas, enseñaríamos una versión completamente diferente de nuestros orígenes y pensaríamos mucho más cerca de lo que nuestro futuro podría contener. Dejemos que los arqueólogos continúen debatiendo la historia y la evolución del hombre. Si vamos a la fuente, esto es lo que la primera civilización en registrar la historia reveló acerca de nuestro pasado.

En 1851, un arqueólogo e historiador francés Jules Oppert, descubrió 14 tablas en sumerio. Hoy en día, estas son las escrituras más antiguas jamás conocidas, que se remontan al siglo 24 a.C. Aunque las historias en ellas comparten mucho de lo que dicen otras escrituras antiguas, ponen un giro completamente nuevo en otros textos sagrados antiguos. Mientras se refieren a un "padre de todos los comienzos" o algún tipo de ser supremo, las tablas dicen que los

"creadores" en el Génesis, el Jardín del Edén, Adán y Eva, eran nuestros dioses politeístas, seres de otro mundo o simplemente alienígenas.

Tablilla Sumeria con escritura cuneiforme (Real).

Las dos primeras tablas explican quiénes eran y de dónde venían. La tercera tabla habla sobre los seis días de la creación y el establecimiento de la

Tierra. Luego, explica cómo la raza humana fue genéticamente manipulada por estos seres y que no evolucionó al azar. Incluso la tecnología que los sumerios nos dieron vino de estos seres. Ahora te pregunto ¿estás interesado en conocer más acerca de lo que los sumerios tenían que decir acerca de nuestra historia?

aquí están los escritos que he resumido de las 14 tablas sumerias y sus semejantes en otras fuentes antiguas.


Image 29

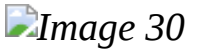
Representación gráfica no real del Planeta Nibiru.

De acuerdo con las tablas sumerias, hace 445,000 años, los dioses creadores, como ellos los llamaban, vinieron a la Tierra. Los únicos habitantes en la Tierra eran animales salvajes no domesticados y los antiguos ancestros del hombre. Estos seres fueron llamados los

"Anunnaki", que significa "aquellos que del cielo a la tierra vinieron".

Los Anunnaki habitaron un distante planeta orbitante llamado Nibiru, el cual entraba en nuestro sistema solar cada 3,600 años.

Describieron que Nibiru era tan grande como el diámetro de la Tierra


Image 30

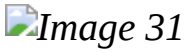
y rico en óxido de hierro, lo que hacía que sus ríos y lagos lucieran rojos.

Además, según las tablas, la atmósfera de Nibiru comenzó a deteriorarse y se convirtió en un lugar hostil para la vida. Para restaurarla, los Anunnaki necesitaban un importante elemento para su atmósfera: el oro. Existen pruebas de que las nanopartículas de oro pueden usarse para reparar nuestra capa de ozono dañada y protegernos de la radiación, lo que podría explicar por qué la NASA utiliza las minas de oro en sus estaciones espaciales.

Imagen del Planeta 9 (Nibiru) presentada por la NASA de la una foto hecha por el Telescopio espacial James Webb.

Aunque la NASA reconoce ocho planetas oficiales en nuestro sistema solar, ha habido mucha especulación sobre la órbita inestable de dos planetas adicionales, lo que indica la presencia de una probable fuerza gravitacional de una gran masa aún por descubrir. En octubre de 2017, la NASA publicó un artículo llamado

"La Súper Tierra que vino a casa para cenar", presentando evidencia observacional que señala la existencia del Planeta 9. Eliminar esta explicación solo generaría más problemas que soluciones.

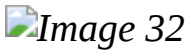

Image 31

Claramente, hay posibilidad de otro planeta aún por descubrir en nuestro sistema solar.

Cuando los Anunnaki llegaron, crearon una ciudad minera llamada

"Eridu", en la región del Golfo Pérsico, a cargo de un líder llamado Enlil. Según las tablas, estos visitantes no estaban solos. También trajeron consigo otra raza extraterrestre a la que llamaron "los Igigi" y que trabajaban como sus esclavos. Los Igigi eran considerados inferiores y servían a los Anunnaki extrayendo el oro.

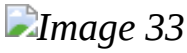
Sin embargo, después de muchos siglos, los Igigi no soportaban trabajo pesado, "estas historias coinciden con las tablas babilónicas del siglo XVIII a.C decían: "los hombres soportaban el trabajo llevaban la carga de los dioses, era un gran trabajo, penoso y de mucha dificultad", entonces los Igigi se rebelaron al creer erróneamente que podían vencer a estos amos opresivos. Su derrota


Image 32

casi aniquiló por completo su raza, dejando a los Anunnaki sin mano de obra.

Incapaces de controlar a los Igigi, el gobernante de Nibiru, Anu, ordenó a su hijo Enki que modificara genéticamente a una nueva raza de esclavos, una raza inteligente y capaz de realizar trabajos complejos, pero aún subordinados. Sus experimentos están detallados en las tablillas del

"Atrahasis". Se crearon muchas criaturas únicas en ese proceso, y finalmente, Enki cumplió con éxito


Image 33

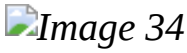
su objetivo. El resultado de estos experimentos fueron un hibrido: "el Homo sapiens, el primer hombre" que fue creado junto a muchas criaturas únicas. Las tablas llamaron al primer hombre "Adamo", que en hebreo significa "hombre". Los Anunnaki hicieron que los Homo sapiens trabajaran en las minas y en otras partes de Mesopotamia.

La palabra Semana "Abbott" en las lenguas semíticas significa

"trabajar para". Por lo tanto, el hombre primitivo no tenía más opción que "rendir culto" a sus dioses, lo que significaba trabajar para ellos.

Su principal propósito en la vida era servir a los Dioses creadores, pero también fueron a cambio de ello, educados en habilidades

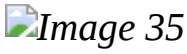
sociales, asuntos académicos y tecnología, todo esto está bastante aclarado en las tablas. Los nuevos esclavos humanos eran estériles, pero demandaba más esclavos para el aumento de la mano de obra, ellos fueron nuevamente modificados para que pudieran reproducirse, esto conllevó a una sobrepoblación, así que luego muchos humanos fueron desterrados de la seguridad de sus ciudades dando lugar a la historia del "Jardín del Edén" y la historia de su destierro del paraíso por procrear, mientras que los otros humanos evolucionaron para ser más inteligentes. Los líderes Anunnaki procrearon con los humanos. Los dos resultados de estas uniones prohibidas entre razas se llamaron "Nefilim" o "gigantes de antaño".


Image 34

Las tablas dicen que este acto enfureció a Enlil, el líder de ese entonces y hermano de Enki, quien quería asegurarse de que ningún humano ascendiera al poder. Sin embargo, estaba más allá de su control, y la población humana siguió creciendo durante los siguientes milenios.

Solo para controlar la población, durante uno de los ciclos de 3,600

años, la órbita de Nibiru causó estragos en el Sol y la Tierra. Nibiru es también llamado el destructor en el Kolbring (un antiguo evangelio



encontrado en Escocia que fue omitido de los textos bíblicos, así como los manuscritos del mar muerto".

El diluvio en escritura cuneiforme acadia se encuentra en la sala 55, Museo Británico, Londres.

Fragmento:

"los hombres olvidaron los días del destructor solo los sabios saben a dónde fue y que volverá en el momento designado el destructor su



color brillante y feroz y siempre cambiante fue una aparición inestable un feroz fuego en llamas".

Aunque estudios indican que Nibiru usualmente pasa sin causar daño, las tablas describen un evento cataclísmico que ocurrió cuando Nibiru se acercó a la tierra, dice: "al principio manchas negras aparecieron en la superficie del sol, el campo magnético de la tierra se debilitó, la temperatura subió y las capas de hielo comenzaron a derretirse", este evento se le conoce como el Diluvio o la Gran Inundación.

Se lee en las tablas que: Enlil, vio la catástrofe que se aproximaba como una oportunidad para librar al planeta de los humanos que él consideraba indignos, el regresó a Nibiru, pero muchos Anunnaki

decidieron quedarse y presenciar la inundación y destrucción del planeta.

Por otro lado, para preservar la humanidad, Enki (hermano de Enlil) quien sentía empatía hacia sus creaciones, ordenó la construcción de botes, y entre las personas elegidas se encontraba Ziusudra, conocido como Noé en la mitología Mesopotámica. Una gran tormenta con fuertes lluvias comenzó,

y la marea junto a grandes tsunamis dirigidos especialmente hacia las minas de oro, las aguas siguieron arrasando la Tierra durante siete días.

Aunque la marea finalmente se detuvo, las fuertes lluvias continuaron durante cuarenta días y noches, en las tablillas se describe este evento cataclísmico y cómo la marea destruyó la "ciudad de Edén", uno de los primeros asentamientos de los Anunnaki, que ahora yace sumergido en algún lugar de lo que hoy es el Golfo Pérsico. La historia del Diluvio está registrada en casi todas las civilizaciones del mundo.

Luego del diluvio los textos de las tablillas también describen cómo los Anunnaki eran responsables de la reconstrucción de un nuevo puerto espacial.


Image 37

Construyeron sus edificaciones de acuerdo con la posición de las estrellas, lo que plantea preguntas sobre la antigüedad de las pirámides y otros monumentos alineados con las estrellas, una vez que Enki (que ya estaban en Nibiru) estuviese de acuerdo, Enlil desde la distancia de los cielos tomó medidas. Hoy en efecto se cuestiona que las pirámides son mucho más antiguas de lo que originalmente se determinó y muchos otros monumentos antiguos están de hecho alineado con las estrellas también, algo que no puede ser llamado casualidad.

Cuando los Anunnaki finalmente dejaron la Tierra, su influencia llegó a todos los rincones del mundo. Desde Mesopotamia hasta la India y América, dejaron en manos del hombre la civilización sumeria, inexplicablemente avanzada para su época, apareciendo en la historia cultura madura y altamente calificada, que según los libros modernos apareció como de la nada. Enlil se encargó de enseñar a los sumerios su forma de vida, estableciendo monarquías y gobiernos que más adelante los dirigirían.


Image 38

Aquí es donde se vuelve interesante la historia. Los reyes actuaban como emisarios de los Anunnaki en la tierra y gobernaban a las personas de acuerdo con principios antiguos desconocidos por el hombre. Los linajes

reales estaban genéticamente manipulados por los Anunnaki, esto a su vez explica la fuerte aversión de la nobleza por la unión entre sus mismas clases sociales.

Actualmente algunos especulan que los Anunnaki han logrado controlar la Tierra a través de ese linaje real y su selectiva unión entre razas durante siglos. Otros sugieren que, según las tablas, Nibiru podría acercarse a la Tierra nuevamente, lo que llevaría a un retorno de los Anunnaki y la restauración de su gobierno sobre los esclavos que ellos crearon. Esto explicaría el secreto en torno a la historia grabada de Sumeria. Igualmente, los 3,600 años se acercan a un nuevo ciclo. Ahora que sabes lo que los ancestros revelaron sobre nuestros orígenes, puedes decidir por ti mismo.



Reptilianos. Una Raza Extraterrestre Entre

Nosotros.

Imagen creada por la imaginación colectiva de cómo se vería un Reptiliano.

Los reptilianos son una raza de seres reptiles humanoides, con la capacidad de cambiar de forma, está controlando en secreto el mundo y manipulando los asuntos globales. Pero ¿Quiénes realmente son estos seres y de dónde vienen?

La base de la teoría de la "Élite Reptiliana" sostiene que, en la antigüedad, un grupo de reptiles avanzados del sistema estelar Alpha Draconis llegó a la Tierra e se infiltró en los gobiernos de las civilizaciones antiguas ya establecidas con el objetivo de controlar a la humanidad, esclavizarla, y convertirse en sus gobernantes, mezclándose con otros seres humanos para dar lugar a híbridos cuyo ADN pudiera influir en la mente de la población. Una vez que su ADN se incorpora a nuestros sistemas, logran ejercer control sobre nosotros, reduciendo nuestra inteligencia, velocidad y fortaleza, haciéndonos así más susceptibles a su dominio.

La evidencia de la presencia de este ADN reptiliano en nosotros se basa en el hecho de que, en las etapas iniciales de desarrollo embrionario, nuestra

apariencia guarda similitudes notables con la de los reptiles, al punto de poder ser clasificados como tales.

Además, las partes más primitivas de nuestro cerebro, encargadas de controlar funciones e instintos fundamentales, son denominadas

"cerebro reptiliano" debido a que se componen de las mismas estructuras presentes en el cerebro de los reptiles, que son el tronco encefálico y el cerebelo.

Otra evidencia que respalda esta teoría proviene del hecho de que muchas religiones en civilizaciones antiguas representan algún tipo de dios o diosa con apariencia reptil, lo que respalda la teoría de David Icke de que estos seres reptiles alguna vez gobernaron y construyeron estructuras aparentemente imposibles, como las pirámides de Egipto, encontrándose evidencia de que otras civilizaciones antiguas también adoraban dioses que tomaban la forma de otros animales, además de los reptiles, como el antiguo dios egipcio Anubis, representado como un hombre con cabeza de chacal.


Image 40

Desde la antigüedad hasta el presente, distintas culturas han adorado y representado a seres Reptiles como Dioses.

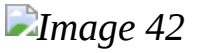
Donde termina el linaje de los Nefilim, comienza la verdadera historia. ¿O tal vez se remonta aún más atrás? La posibilidad muy real de que inteligencias no humanas hayan visitado e incluso mantenido relaciones con humanos primordiales se describe en los registros culturales y religiosos más antiguos de la civilización. Estos registros históricos también revelan que estas inteligencias tenían una naturaleza reptiliana o, al menos, han sido representadas a lo


Image 41

largo de la historia humana en una forma reptiliana. Desde la Serpiente, Nawcash, en el Jardín del Edén; hasta el Dios Atum, el hombre serpiente egipcio; y Quetzalcóatl, el dios serpiente emplumada de los mayas; e incluso el símbolo de la serpiente de doble hélice de Enki en la antigua literatura

sumeria, la serpiente ha sido un vínculo omnipresente entre los humanos y los dioses en todas las culturas.

Sin irnos tan atrás, en la actualidad podemos observar el culto a la serpiente en el mismo Vaticano en las Sala de Audiencias



del Vaticano, también conocida como Aula Pablo VI, donde muy claramente esta construcción es una adoración directa a la serpiente, donde el arquitecto Pier Luigi Nervi, creó un auditorio para 6.300 personas con algunos símbolos escondidos, pero a la vista de todos. Este tema lo encontrará ampliamente en mi libro: Simbología

“el lenguaje oculto a la vista”. Ahora mira las siguientes imágenes: Sala de Audiencias del Vaticano, también conocida como Aula Pablo VI o Sala Nervi.

La constante presencia de la serpiente en la historia, la religión, la cultura y la política de la humanidad. ¿Podría ser que seamos producto de una raza extraterrestre que ha estado operando bajo la superficie de toda la historia humana, respirando e incluso

reproduciéndose? Invítate a reflexionar y platearte más interrogantes aun, sumérgete en el mundo antropológico y arqueológico ya que es donde están las verdaderas claves de los orígenes humanos y extraterrestres en nuestro mundo.

No es casualidad que la religión más antigua del mundo esté relacionada con el culto a la serpiente. En 2006, Sheila Thomson, profesora en la Universidad de Oslo, desenterró restos arqueológicos que mostraban cómo los Homo sapiens, hace más de 70 mil años, creaban figuras humanoides con forma de serpiente.

Este descubrimiento arroja luz sobre uno de los temas más controvertidos dentro de las teorías conspirativas: los reptilianos.

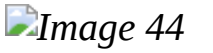
En todos los rincones del mundo, se han encontrado registros de rituales dedicados a víboras antropomorfas y su relación con los primeros humanos.

En la India: los Nagas; en Egipto: Sobek; y en Mesoamérica: Kukulcán. En 1888, Madame Helena Blavatsky escribió "La Doctrina Secreta," en la que sostenía que la primera especie inteligente en nuestro planeta habían sido los "hombres dragón," y sus construcciones en Lemuria se hundieron en el océano Pacífico hace millones de años. Por otro lado, no debemos olvidar al Troodón, un dinosaurio de la familia de los dromeosáuridos, que tenía una cavidad cerebral considerable y que algunos paleontólogos afirman que podría haber evolucionado hacia una especie superior de dinosaurio inteligente.


Image 43

De haber existido este sería el Troodón

Las antiguas escrituras de arcilla de Sumeria también hablan de seres de otro planeta que vinieron a la Tierra y crearon a los humanos para servir como sus esclavos. Este concepto de que somos esclavos persiste hasta el día de hoy. Por lo tanto, en una forma u otra, este mito siempre ha estado presente. La teoría sostiene que, en el pasado, estos seres se hicieron pasar por dioses y exigieron sacrificios de sangre. Hoy en día, se cree que se han infiltrado en casas reales y grupos de gran influencia para seguir manteniendo su dominio. Todas estas familias que comparten lazos sanguíneos tienden a ser más longevas y todos son iniciados en la


Image 44

masonería. Aquellos que se rebelan contra ellos encuentran un destino oscuro.

Por ejemplo, una teoría arriesgada sugiere que la Princesa Diana de Gales habría sido escogida por la Casa Windsor para continuar con la línea sanguínea del Rey de Inglaterra. Sin embargo, Lady Di obtuvo información que revelaba la verdadera naturaleza de la Reina Isabel II, por lo que decidió abortar a los hijos legítimos de Carlos para frenar el avance y la expansión de esta sangre, conocida también como “sangre azul”, lo que años después al dar esa famosa entrevista para la BBC la le costó la vida a Lady Di.

Lady Di, en la entrevista para la BBC, que le costaría la vida.

Sumado extraño comportamiento de animales y niños con una intuición más pura al estar frente a la Reina Isabel II ha aumentó la especulación acerca de que no era Humana.

En mi opinión, existe una cadena de poder e iniciados que están por encima, controlando el mundo. Para ellos, nosotros no somos más que ganado. Poseen información y avances en medicina, tecnología

y otros campos que nunca nos serán revelados si no benefician su pirámide económica. No les importa nuestro bienestar. Los eventos más significativos de la historia, como catástrofes, decisiones políticas, marketing, moda, entretenimiento, adoctrinamiento, control de la población, y el manejo de datos gubernamentales, todo forman parte de un mismo sistema. Basta con detenerse a pensar unos minutos para darse cuenta de que todos están ahí simplemente porque nacieron en el seno de una familia con un nombre o apellido específico.

Si estos seres son reptiloides o no, me parece igual espeluznante como el hecho de que todos estamos unidos en este sueño, y pocos están dispuestos a despertar. Creo que ese es el verdadero punto: no se trata tanto del origen de quienes están en la cima, sino de cómo nosotros mismos cedemos a su control.

*Image 45*

El Secreto De Enoch (Pacto Con Reptilianos).

Si hay algo que muchos compartimos, es la sensación de que la historia oficial está incompleta. Un sinfín de datos se necesitan si queremos llenar esos huecos y solventar nuestras dudas. Pero, por suerte, los registros del antiguo mundo nos cuentan una historia que la versión oficial se niega a aceptar, pero que coincide entre sí sin importar ubicación geográfica. Una historia de seres que vinieron del cielo a la tierra, de explosión tecnológica y de un gran diluvio. Una historia más real de lo que imaginas. Y, por supuesto, el famoso Libro de Enoc contiene un relato similar.

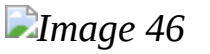
Si lo interpretamos de la manera correcta, podemos hallar un mensaje mucho más importante, un hecho que en pleno siglo XXI sigue influyendo en nuestro día a día.

Es increíble cómo las masas desacreditan un texto antiguo porque un montón de humanos mortales con fines personales en su momento no lo consideraron canónico y lo dejaron fuera de la Biblia.

Si confías tanto en el ser humano como para obedecer y que te diga a cuál texto antiguo le tienes que creer y al cuál no, te felicito. Pero por mi parte, veo estos registros con los mismos ojos, sin importar lo que diga un concilio o la misma obra humana.

Entre estos relatos apócrifos o no canónicos, que los humanos no quieren considerar verdaderos, encontramos el Libro de Enoc, y aquí empieza lo bueno.

Enoc, bisabuelo de Noé según el relato canónico, fue un hombre justo que vivió 365 años y desapareció; Dios se lo llevó sin que muriera, por la fe, y no fue trasladado al cielo para que no hubiera muerte, esto según la Biblia. Pero si quieres saber qué fue lo que realmente le sucedió, tenemos que ir al mismo Libro de Enoc.


Image 46

Como muchos sabrán, estos relatos cuentan la historia de los vigilantes, ángeles enviados por Dios para cuidar al ser humano. En algún momento de la historia, estos vigilantes comenzaron a sentir atracción física hacia las mujeres humanas. Los ángeles empezaron a procrear con ellas, y de este mestizaje nace una raza híbrida de gigantes conocida como los "Nefilim", gigantes sobrenaturales devoradores de humanos. No es casualidad que todos los registros de gigantes que se hallaron estén siendo desacreditados constantemente. Dichos registros son un gran problema para la historia oficial. Por su pecado, los ángeles caídos fueron encadenados bajo tierra, y Enoc no mantuvo contacto directo con Dios para pedirle que liberara a los vigilantes.

Así describe Noé los viajes que hacía fuera de la tierra: "Fui llevado en una especie de palacio flotante, era enorme como de cristal



labrado, el suelo tenía placas de vidrio. A través del suelo se podía ver las estrellas que atravesábamos..."

Claramente, esta es la interpretación que una persona de aquella época podría brindar para describir tecnología avanzada. A pesar de las súplicas de Enoc, la tierra fue condenada a una extinción para limpiar a los Nefilim de ella y terminar de sepultar a los ángeles caídos. Por supuesto, al igual que lo describen varias culturas, la tierra fue condenada con un gran diluvio. Pero antes del gran diluvio, Enoc sería puesto a salvo en lo que describen como un carro de fuego que lo llevaría al cielo.

Hasta ahora, hemos hablado de la historia que encontramos en el Libro de Enoc, pero es hora de ir más allá y, de una vez por todas,



entender qué es lo que se nos está contando y cuál es el verdadero mensaje detrás de todo esto.

Es evidente que lo que estamos viendo es una sola historia, pero contada desde diferentes perspectivas dependiendo de la cultura.

Todos estos relatos coinciden en un gran diluvio universal, del cual existen registros arqueológicos, y en la llegada de seres de mayor desarrollo que vinieron desde el cielo, y en la tecnología y transporte avanzado de estos dioses o seres extraterrestres, poseían a menudo escritos como carros de fuego.

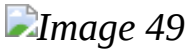
La Vimanas, naves voladoras hindúes

◆◆◆

En el Mahabharata, un relato mitológico de la India que data de 4000 a.C, dice lo siguiente:

"Esa carroza aérea y excelente va a cualquier lado a voluntad, era una nave que se elevaba en el aire, volaba a las regiones solares y estelares. Rugen al arrancar hacia el cielo."

Además de describir expresiones con características que nosotros llegamos a conocer en el siglo XX, los cadáveres tan quemados que no se podían reconocer se le cayeron el pelo y las uñas al cabo de pocas horas, todos los alimentos estaban afectados, claramente escribiendo la energía nuclear. Por si fuera poco, si vamos a la primera civilización del mundo, "la antigua Sumeria", ellos mismos nos cuentan que efectivamente los fundadores de la civilización fueron una raza de seres que descendieron desde el cielo con un gran conocimiento tecnológico, a los cuales llamaron "Anunnaki", los que vinieron del cielo a la tierra. La historia está escrita y coincide sin importar ubicación geográfica, pero por alguna extraña razón, los que tienen el monopolio del conocimiento no parecen estar de acuerdo con estos hechos, por algo será. Según las escrituras, los Anunnaki, que son una raza reptiliana, trajeron consigo tecnología que compartieron con el humano, dando espacio a un repentino avance en toda la civilización y una explicación a esas construcciones antiguas que parecen imposibles, como las pirámides de Guiza o Teotihuacán.



Panorámica de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, Estado de México.

En el Libro de Enoc, al ser que trajo consigo este conocimiento lo llamaron Azazel. Azazel les enseñó a los hombres a hacer espadas, cuchillos, escudos y petos, dio a conocer a los hombres los metales de la tierra y el arte de trabajarlos. En cambio, los sumerios a la luna extraterrestre que trajo este conocimiento lo llamaron Enki.

Esto quiere decir que si hay algo en lo que los antiguos están de acuerdo es que la explosión tecnológica no fue casualidad, sino la obra de seres superiores. Para poner las cosas en su lugar, básicamente, en la mayoría de los textos antiguos coinciden en que seres de mayor desarrollo vinieron a la tierra, trajeron tecnología, crearon una raza híbrida y luego, para probar el planeta de las razas fugitivas, se provocó un gran diluvio universal. Así que a continuación, la interpretación sobre el Libro de Enoc:

- Los vigilantes o ángeles caídos que vinieron a la tierra según el libro fueron los mismos Anunnaki, es de los que hablan los antiguos sumerios. Ellos crearon una raza híbrida, como se describe en las tablillas de arcilla. Estos ángeles caídos no eran ángeles caídos

como tal, eran una raza extraterrestre, porque si fueran ángeles no tendrían atracción carnal, ya que están más allá del cuerpo y esa necesidad de procrear con las mujeres de esta tierra no tendría que existir. La lucha de estos ángeles caídos o extraterrestres es la misma lucha de Enki contra Enlil de la antigua Sumeria. Enlil, hijo del dios principal Anu, estaba furioso con Enki por crear una raza híbrida. Esto se describe en el Libro de Enoc como la furia de Dios contra los vigilantes por crear a los Nefilim. Es por eso por lo que se provoca un gran diluvio universal, no sin antes poner a Enoc a salvo en una nave espacial. Fue llevado a una especie de palacio flotante.

Además, si vamos al Libro de Enoc y leemos sus últimos momentos, no nos están describiendo su muerte, sino la última abducción: "la carne de heno que se transformó en llamas, los tendones en fuego, los huesos en ascuas, los ojos en antorchas, el cabello en rayos de luz, y lo envolvió la tormenta, el torbellino, el trueno y el rayo hasta desaparecer."

El Libro de Enoc, el cual muchos sugieren que fue la inspiración para el Libro de Génesis, es una nueva versión de los relatos más antiguos de los sumerios que vivieron en la actual Iraq. La teoría Anunnaki-Reptiliana dicta que este linaje sigue establecido en la tierra, y nosotros hasta el día de hoy seguimos siendo sus esclavos.

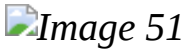
Por mi parte, no cabe duda de que son los esclavos modernos.

Muchos hablan de la capacidad que tienen estos seres para cambiar de forma y camuflarse, algo que no puedo afirmar al 100%, pero si vamos al mismo Libro de Enoc, esto dice sobre los extraterrestres:

"que lo pusieron después me llevaron a un sitio cuyos habitantes son como el fuego ardiente, pero cuando desean aparecer, aparecen como humanos.



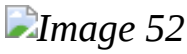
Creo que más allá de todo, el Libro de Enoc guarda secretos que los controladores del mundo tratan de desacreditar y ridiculizar constantemente, y eso no es por casualidad. Más allá de que sea o no una obra alegórica, vale la pena poner atención y no dejar pasar la información que se nos está brindando a través de este libro.



El Gran Misterio De La Biblioteca De Alejandría.

Años De Sabiduría Y Avances Perdidos.

Las bibliotecas siempre fueron un elemento esencial en las culturas prósperas, ya que servían como lugares donde se podía almacenar y crear conocimiento. Las bibliotecas de Babilonia y Nínive eran magníficas; sin embargo, ninguna de ellas podía compararse con la Gran Biblioteca de Alejandría. No hubo otro lugar que fuese tan central durante los períodos helenístico y romano como la ciudad de Alejandría, en la desembocadura del delta del Nilo. Durante más de 700 años, entre el siglo III a.C y el siglo V d.C, Alejandría fue el corazón intelectual del mundo mediterráneo. En el apogeo del Imperio Romano, Roma podría haber sido el centro político, pero si las personas querían aprender sobre filosofía, astronomía,



matemáticas, geometría, física, poesía, literatura o prácticamente cualquier otra cosa que se les pudiera ocurrir, iban a Alejandría.

Había un corazón próspero en la cultura del aprendizaje de Alejandría.

Esta fue la Gran Biblioteca de Alejandría, que se estableció en el siglo III a.C y continuó influyendo en la ciudad durante siglos. La Biblioteca de Alejandría fue fundada alrededor del 285 a.C.

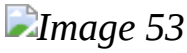
Alejandría era entonces todavía una ciudad muy joven cuando Alejandro Magno conquistó el Imperio persa y estableció muchas

ciudades nuevas. Alejandría, que lleva su nombre, fue solo una de ellas, pero pronto creció hasta convertirse en la más grande. Desde el año 320

a.C, la gente se desplazó hasta allí y se convirtió en la capital del Reino de Ptolomeo I Soter, uno de los principales generales de Alejandro, se labró en Egipto después de la muerte de Alejandro en el 323 a.C.

Fue durante el reinado de Ptolomeo I cuando Demetrio de Falero, un político y erudito ateniense que estaba exiliado en Alejandría, planteó por primera vez una propuesta para una Gran Biblioteca, un depósito de todo el conocimiento del mundo que pudiera recopilarse. Ptolomeo Soter pudo haber comenzado tal empresa antes de su muerte en 283 a.C, o puede haber sido su hijo Ptolomeo Filadelfo, quien fue la principal fuerza impulsora detrás del establecimiento de la biblioteca. Fue entonces en el año 280 a.C, que se construyó una Gran Biblioteca en Alejandría, donde en los años siguientes se depositaron copias de tantos textos y obras escritas como se pudieron encontrar en forma de rollos de papiro.

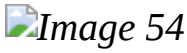
En ese momento no se hacía referencia a esto como biblioteca, sino más bien como museo, es decir, un lugar dedicado a las Musas, las diosas de la religión y la mitología griegas que patrocinaban el arte, la literatura y la cultura. Por lo tanto, la biblioteca estaba destinada a ser el hogar de la cultura.


Image 53

Por cierto, la palabra museo actual se deriva del griego “moyseîon"

(casa de musas). En esta primera etapa, la biblioteca ocupaba un espacio físico claramente definido dentro del corredor real de la ciudad. Sin embargo, en años posteriores, se dispersaría por toda la ciudad.

Una vez que la biblioteca estuvo completa, los Ptolomeos comenzaron a recolectar todo tipo de pergaminos del mundo conocido, pero principalmente pergaminos griegos y egipcios. Se


Image 54

invitó a algunos de los más grandes eruditos griegos de lugares lejanos y remotos a vivir y estudiar en Alejandría. La biblioteca continuó desarrollándose a medida que los eruditos visitantes aportaban sus propios manuscritos. Además, dado que Alejandría era un punto central de viajes

marítimos, Ptolomeo I instituyó una política que exigía que cualquier barco que atracara en la ciudad entregara sus libros. Los escribas de la biblioteca copiaban los libros, y los viajeros recibían una copia, mientras los originales se guardaban en la biblioteca.

Busto de Ptolomeo I Sóter (Museo del Louvre, Francia).

Los esfuerzos por traer a cientos de miles de libros a Alejandría también contaron con el apoyo de buscadores de libros, contratados específicamente para recorrer el Mediterráneo en busca de nuevos textos. Como resultado, Alejandría se convirtió en un centro intelectual para académicos que querían leer trabajos anteriores y desarrollar nuevas ideas sobre ciencia, filosofía o literatura.

Uno de los primeros visitantes de la biblioteca bien podría haber sido Euclides de Alejandría. Generalmente se supone que Euclides nació alrededor del año 330 a.C, en algún lugar desconocido del mundo mediterráneo, tal vez la ciudad de Tiro en el Levante (actual Líbano), se mudó a Alejandría y vivió y trabajó allí mientras la ciudad crecía en tamaño bajo Ptolomeo I Soter y Ptolomeo II a principios del siglo tercero.

Euclides fue el primer gran erudito asociado con la biblioteca de Alejandría. En particular, su "Elementos" fue un tratado extraordinario para su época, que estableció los fundamentos de la geometría y la teoría de números de una manera que no fue superada hasta el siglo XIX. Por esta razón, a Euclides se le considera generalmente el padre de la geometría.

Desafortunadamente, se tiene muy poca información precisa sobre cómo podría haber sido la biblioteca o cómo estaba organizada en aquellos primeros días. Sí sabemos que en la década de 270 a.C

formaba una parte central del museo, cuyas otras secciones habrían contenido obras de arte. Todas ellas estaban ubicadas dentro del corredor real de Alejandría, efectivamente un vasto complejo imperial en el centro de la ciudad donde se dirigía el gobierno y residía la familia real.

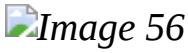


Sin embargo, existen algunas descripciones escritas que indican que dentro de la biblioteca primitiva había filas de estantes que contenían decenas de miles de rollos de papiro, intercalados con columnas griegas. En su apogeo, se cree que aquí se conservaron más de 500,000 textos. La biblioteca central estaba rodeada de salas de lectura, comedores, oficinas y salas de conferencias para que las personas presentaran sus hallazgos a estudiantes y visitantes, algo parecido a un campus universitario moderno.

Hubo muchos grandes eruditos que estudiaron aquí en los primeros días de la biblioteca. Por ejemplo, Zenódoto de Éfeso se mudó a Alejandría a principios del siglo I a.C, y realizó un extenso trabajo sobre poesía lírica en las sagas de Homero, elementos de los cuales todavía conocemos hoy a través de La Ilíada y la Odisea.

Pero de los cuales había muchas más partes de la época clásica que no han sobrevivido. También organizó la biblioteca alfabéticamente y debería ser considerado el primer bibliotecario jefe en los primeros días de la biblioteca.

El poeta Calímaco también estuvo activo aquí a mediados del siglo 3 a.C y compiló listas de toda la literatura superviviente de diferentes tipos, siendo el primer erudito que intentó catalogar tales obras. Otro importante bibliotecario jefe fue Eratóstenes, quien fue uno de los primeros en deducir que la Tierra era redonda e incluso calculó su circunferencia. Eratóstenes concluyó que Alejandría y Siena estaban situadas en el mismo meridiano, y midiendo la distancia entre las dos ciudades calculó que la circunferencia de nuestro planeta era de 252,000 estadios. Las estimaciones modernas sitúan un estadio entre 155 y 160m, según los cálculos de Eratóstenes, la circunferencia de la Tierra se sitúa entre 39,600 km y 40,320 km, cifras ambas bastante cercanas al valor real de 40,075 km.


Image 56

Arquímedes fue uno de los matemáticos más grandes de la antigüedad y, en general, de toda la historia.

Quizás uno de los eruditos más importantes que trabajó en la biblioteca fue Arquímedes, un brillante matemático y científico de la ciudad griega de

Siracusa, en el sur de Italia. Fue mientras estudiaba en Alejandría a finales del siglo III a.C cuando inventó el tornillo de Arquímedes y una bomba para transportar agua. Sin embargo, Arquímedes y otros en Alejandría disfrutaban de una época dorada dentro de la ciudad que no podía durar para siempre.

Durante el siglo I a.C, la biblioteca sufrió un gran incendio durante el reinado de Ptolomeo VI Fiscón. Este descendiente de la familia real estuvo involucrado en una rivalidad por el poder con otros miembros de su familia, entre los años 160 y 120 a.C. Él mismo era un teórico literario, pero atacó brutalmente a los eruditos que trabajaban en la biblioteca de Alejandría y sus alrededores en respuesta a que se habían puesto del lado de su hermano Ptolomeo V Epífanes y su hermana Cleopatra I en una serie de guerras civiles en curso.

*Image 57*

Así, la biblioteca fue purgada y su trabajo gravemente obstruido en un proceso supervisado por Ptolomeo VI Fiscón en los años 140 y 120 a.C. Esto no quiere decir que la biblioteca desapareciera, ya que, a finales del siglo III a.C, gran parte del contenido de la biblioteca original se había trasladado al Serapeum, un templo dedicado al dios greco-egipcio Serapis, cuyo culto era extremadamente fuerte en Alejandría en ese momento y en los años venideros. Así, el Serapeum se convirtió en una biblioteca hija o rama de la biblioteca principal. vez que ocurrieron los ataques a la biblioteca principal bajo Ptolomeo VI Fiscón, a mediados del siglo II a.C., el Serapeum se convirtió en una parte mucho más importante de una biblioteca finalmente reducida. Esta situación continuó durante las siguientes décadas.

Alejandría siguió siendo el corazón intelectual del mundo mediterráneo, pero la biblioteca fue menos central para esa actividad que en los siglos III y II a.C. La situación se agravó en el año 48 a.C., cuando la ciudad se convirtió en el foco de la guerra civil romana entre las fuerzas de Julio César y los seguidores de Pompeyo Magno y el Senado.

El puerto de Alejandría fue sitiado ese año y un incendio se extendió desde algunos barcos en llamas hasta el puerto, lo que dañó gravemente un ala de la biblioteca. Decenas de miles de rollos de papiros se perdieron en este

acto involuntario de destrucción. A pesar de estas pérdidas, todavía había pruebas de que la biblioteca desempeñó un papel vital en la actividad académica en el Mediterráneo durante el periodo Imperial temprano de la historia romana. Por ejemplo, el geógrafo historiador greco-romano Estrabón visitó la biblioteca y consultó obras allí mientras preparaba su "Geografía," que se publicó por primera vez en el año 7 a.C.

*Image 58*

Ilustración de una eolípila de Herón

Esto presentó un relato de la geografía del mundo conocido y su gente. Un casi contemporáneo, Herón de Alejandría, unos años más tarde, comenzó a aprender estudios científicos que lo llevaron a desarrollar la primera máquina de vapor, llamada "eolípila." Aunque la idea nunca ganó fuerza y Roma no se industrializó como lo hizo Gran Bretaña 1800 años después de la invención de la máquina de vapor allí. Otro contemporáneo de Estrabón que trabajó en la biblioteca de Alejandría fue Dídimo, un erudito literario que compuso una amplia gama de obras sobre poesía y prosa griegas que se

remontan a Homero, y también comentarios sobre la obra del ateniense, el legislador Solón.

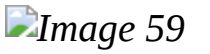
Sin embargo, en última instancia, la figura más importante que vivió y trabajó en Alejandría en la época del Imperio Romano llegó más de un siglo después: Claudio Ptolomeo. Fue un geógrafo, astrónomo y matemático que trabajó en Alejandría a principios y mediados del siglo II d.C. La biblioteca estaba atravesando un período de revitalización en ese momento, ya que el emperador Hero Adriano, que gobernó desde 117 d.C hasta el 138 d.C, fue un importante benefactor de las instituciones culturales griegas durante su reinado.

En consecuencia, canalizó fondos a Alejandría y nombró a varios eruditos, como Polemón de la Odisea y Dionisio de Mileto, para puestos allí. En ese momento, parece que la biblioteca estaba distribuida en varios espacios geográficos de la ciudad: uno era la biblioteca original en el barrio real, otro era el Serapeum, y otros incluidos el Caesarum y Claudian, dos templos en el centro de la ciudad. Por lo tanto, en lugar de ser un edificio individual,

debemos ver la biblioteca de Alejandría a lo largo de la época del Imperio Romano como una colección e institución que se ha extendido por toda la ciudad.

Hacia estos lugares tan dispares se dirigió Claudio Ptolomeo cuando realizó sus investigaciones para elaborar su mapa del mundo conocido, una representación cartográfica que influyó en los geógrafos hasta el siglo XV, y también su "Almagesto," una obra que defendía que el sol y otros planetas orbitaban alrededor de la Tierra.

Por último, se equivocó en este último análisis, pero la visión geocéntrica del universo que expuso dominó las visiones europeas del universo durante los siguientes 1200 años.


Image 59

El Almagesto fue escrito por el astrónomo Alejandro Claudio Ptolomeo entre los años 138 d.c. al 161 d.c.

(siglo II) en Alejandría.

En la época de Ptolomeo, Alejandría era un refugio para los y seguiría siéndolo durante los últimos 250 años de la biblioteca, hasta principios del siglo V. El neoplatonismo fue una forma revisada de la tradición filosófica originalmente asociada con el filósofo ateniense Platón, del siglo IV a.C. Se adhirió a la idea del uno como un principio único de realidad, como había abrazado Platón. Muchos de sus seguidores más importantes vivieron en Alejandría y trabajaron en los distintos depósitos que componían la Gran Biblioteca en los siglos III y IV d.C.

Sin embargo, la biblioteca sufrió un nuevo revés en el año 270

después de Cristo, cuando las fuerzas del Imperio de Palmira al este arrebataron la ciudad a los romanos. Fue reclamada por el emperador romano Aureliano en el año 272 d.C. y nuevamente en el 274 d.C., después de otra revuelta allí. Durante la toma de la ciudad, gran parte del barrio real fue destruido, y partes de la biblioteca original que todavía se encontraba aquí probablemente también quedaron arruinadas en el proceso.

Hubo múltiples eventos como este en la antigüedad tardía y la biblioteca probablemente resultó dañada por el enorme terremoto que azotó las islas de Creta en el año 365 d.C. Se cree que tuvo una magnitud de 8,5 o superior y causó una destrucción masiva en ciudades como Alejandría, en las regiones costeras del Mediterráneo Oriental. Es difícil imaginar que los distintos edificios de la biblioteca no sufrieran daños y que los textos se destruyeran durante este proceso. A pesar de estos reveses, la reputación de Alejandría como centro de aprendizaje greco-romano se recuperó lo suficiente a lo largo del siglo IV como para que lo que quedaba de la biblioteca se convirtiera en el centro de un movimiento final dentro de Alejandría.


Image 60

Hipatia fue una filósofa, astrónoma y matemática griega que vivió en Alejandría en el siglo VI. Fue la primera mujer conocida que hizo contribuciones significativas a la ciencia y la educación. Se la considera una mártir de la ciencia y la razón,

A mediados del siglo IV d.C, un importante matemático y astrónomo griego, Teón de Alejandría, estableció allí una escuela de filosofía y ciencia que se centró en lo que quedaba de la Gran Biblioteca. Esta tradición fue continuada más allá de su propia muerte, alrededor del 405 d.C., por su hija, Hipatia, que nació alrededor del año 355 d.C.

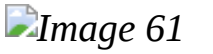
Hipatia de Alejandría fue la matemática más aclamada del mundo durante finales del siglo cuarto y principios del quinto d.C. A pesar de los contras que había sufrido, Alejandría seguía siendo el principal centro de aprendizaje de todo el Imperio Romano en esa época, e Hipatia seguía esta tradición. No era solo una matemática, sino también una astrónoma y filósofa, y miembro del Museo de Alejandría, como lo había sido Teón.

Sus obras más importantes incluyen comentarios sobre los libros de Euclides y el "Almagesto" y las tablas prácticas de Ptolomeo.

También escribió obras que amplían la obra geométrica de Apolonio de Perge y la teoría de números o aritmética expuesta por Diofanto de Alejandría, un matemático del siglo III d.C. Desafortunadamente, todas

estas obras de Hipatia están perdidas, ya que copias de ellas no sobrevivieron al periodo medieval, pero sabemos que ella las compuso, ya que otras personas se referían a sus escritos dentro de su propio trabajo.

A finales del siglo VI, a pesar de ser mujer, era considerada la matemática más destacada de Alejandría y, por extensión, de todo el mundo conocido. Sus conferencias en la ciudad atrajeron a grandes audiencias y tenía un círculo leal de estudiantes que trabajaban para ampliar sus propios estudios. Sin embargo, Hipatia estaba teniendo problemas políticos. Ella misma era neoplatónica, al igual que muchos otros estudiosos que trabajaron en la biblioteca y sus diversos depósitos en Alejandría y sus alrededores. En ese momento, los seguidores del neoplatonismo eran lo que se conocía cada vez más como paganos, lo que significa que todavía adoraban a los antiguos dioses griegos y romanos como Zeus o Júpiter, en lugar de convertirse al cristianismo. A finales del siglo IV d.C., ser pagano era cada vez más peligroso. En países como Egipto y Grecia, bandas de fanáticos cristianos deambulaban por ciudades y pueblos atacando templos paganos e intentando destruir las estatuas de los dioses antiguos. A menudo no lo conseguían, pero podían arrancarles trozos, lo que explica por qué las estatuas de la época romana que vemos hoy en los museos suelen tener la nariz u otras partes rotas.


Image 61

A principios del siglo V después de Cristo, este sentimiento antipagano recorría Alejandría bajo el gobierno del arzobispo de Alejandría, Teófilo. En 412 d.C., se ordenó la destrucción del Serapeum, que en ese momento era la parte más importante que quedaba de la biblioteca.

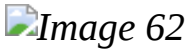
A pesar de este ataque a los paganos en la ciudad, Hipatia no fue molestada, ya que conocía personalmente a Teófilo. Sin embargo,

cuando este poco después y fue sucedido por Cirilo como arzobispo de Alejandría, esta protección terminó.

Poco después, en el año 415, Hipatia fue brutalmente asesinada por una banda de fanáticos religiosos cristianos, quienes tenían constantes conflictos

con los que ellos consideraban paganos y los judíos, todos los conflictos eran religiosos y políticos.

Hipatia considerada hereje y pagana, fue atacada cuando iba en su carruaje por las calles de Alejandría. Los cristianos la arrastraron hasta la iglesia de Cesáreo por órdenes del arzobispo cristiano Cirilo, donde la desnudaron, la golpearon, la desollaron con pedazos de cerámicas partidas y con conchas de ostras, con eso la descuartizaron. Luego quemaron sus restos en una hoguera fuera de la ciudad, para indicar que ella no pertenecía allí.



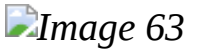
Recreación de cómo pudo ser su final según los registros históricos.

Debido al trabajo de su vida y su peculiar posición como matemática destacada en ese momento, Hipatia ha sido considerada la razón de división de creencias entre lo religioso y lo lógico ante a los ojos de la iglesia. Además, la forma en que murió la ha convertido en un símbolo del valor del esfuerzo intelectual frente al prejuicio ignorante mostrado por los fanáticos religiosos que provocaron su muerte.

La destrucción del Serapeum por los cristianos en el año 412 d.C. a menudo se considera el punto en que la biblioteca de Alejandría dejó de existir, y de hecho se puede argumentar con fundamento que este último acto de vandalismo contra los depósitos literarios de Alejandría fue un golpe fatal para ella.

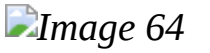
Debido a la naturaleza dispersa de la biblioteca a principios del siglo V d.C., partes de la enorme colección sobrevivieron en otros edificios de la ciudad. De hecho, en las décadas posteriores a la muerte de Hipatia parece haber habido un esfuerzo por construir nuevas salas de conferencias, y todavía había estudiantes y filósofos trabajando aquí en diversas capacidades. Sin embargo, en última instancia, la ciudad se convirtió en víctima del colapso del dominio romano en todo el mundo mediterráneo en las décadas siguientes, y sufrió invasiones a lo largo del siglo VI y principios del VII, antes de ser conquistada permanentemente por los árabes en el 641 d.C.

La conquista árabe de Alejandría provocó otra serie de incendios y destrucciones en la biblioteca. Los árabes desarrollarían su propia cultura con el tiempo, pero el mundo greco-romano al que pertenecía la biblioteca había desaparecido, y con él también la biblioteca de Alejandría. La destrucción de la biblioteca de Alejandría es sin duda una tragedia para la humanidad. Pero afortunadamente, a lo largo de los años, muchos textos importantes se difundieron a otras bibliotecas del Mediterráneo, y todavía podemos vislumbrar lo que se almacenó allí.


Image 63

Todas las grandes ciudades del Mediterráneo que se preciaban llegaron a albergar importantes bibliotecas.

Arriba, la de Celso, en Éfeso, erigida en 101 d.C., que llegó a contener 12.000 volúmenes.


Image 64

¿Existieron Los Gigantes? Los Nefilim Una Parte

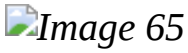
Perdida De La Historia De La Humanidad.

En el folklore, la mitología y los relatos históricos de diversas culturas del mundo a menudo aparecen historias de gigantes de la antigüedad. El concepto de gigante también está presente en los textos religiosos, sobre todo en la Biblia.

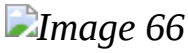
Los Nefilim se mencionan en el libro del Génesis como la descendencia de los "hijos de Dios", también llamados "Los vigilantes", y las "hijas de los hombres". Hay muchos descubrimientos arqueológicos de armas antinaturalmente grandes, como las hachas dobles gigantes que ahora se exhiben en el Museo Arqueológico de Heraclión en Grecia, o el Odachi Norimitsu, que es una espada gigante encontrada en Japón. También se descubrieron enormes hachas de la Edad de Bronce en Dinamarca y una gran colección de herramientas gigantes en Marruecos. Existes otros innumerables artefactos asociados a gigantes, junto con restos óseos de tamaño inusual.

En este capítulo del libro, nos embarcaremos en un viaje a través de los antiguos anales de la historia y la mitología para descubrir los secretos de los gigantes Nefilim. A finales del verano boreal de 1908

en Collinsville, Illinois, cerca de los montículos de Cahokia, trabajadores de la construcción desenterraron accidentalmente una tumba de piedra que contenía varios cuerpos gigantes, cada uno de los cuales medía más de 3,5 metros de estatura (unos 11,6 pies de altura). Tras este descubrimiento, los cuerpos desaparecieron rápidamente, lo que añade más misterio a la idea de que una especie de humanos de gran estatura alguna vez habitó el continente americano.


Image 65

Trabajadores de la construcción desenterraron accidentalmente una tumba de piedra que contenía varios cuerpos gigantes


Image 66

Lo que queda de este misterioso complejo de montículos todavía desconcierta a los arqueólogos de hoy en día. Cahokia fue considerada la ciudad más grande al norte de México, con una población de entre 25,000 y 50,000 habitantes en el año 1000 a.C.

Esa civilización amerindia tenía un avanzado sistema de canales de agua, agricultura, textiles y también muchas leyendas sobre seres a los que llamaban "los constructores de montículos". ¿Quiénes fueron esos constructores de montículos? ¿Podrían estar vinculados a los grandes cuerpos encontrados accidentalmente en la antigua tumba? ¿Es posible que hubieran tropezado con los restos de una gran cultura que habitaba no solo América, sino todo el mundo?

Montículos de Cahokia.


Image 67

El investigador Brad Olson sugiere que estos montículos en sí contienen la clave de esos seres ancestrales olvidados. Es cierto que se han encontrado gigantes en los montículos del centro occidente de Estados Unidos. Hay

varias culturas en la zona, comenzando básicamente en el estado de Ohio. Comenzaron con la cultura Adena, que luego se convirtió en la Hopewell y después se convirtió en la gran Mississippiana, que abarca todo el Valle del río Mississippi. Hay más de 2,000 montículos piramidales en Norteamérica, incluido México. Cuando estudias Norteamérica, descubres montículos que construyeron los indígenas, los amerindios, para honrar a los gigantes muertos que probablemente los gobernaron de alguna manera. En Norteamérica, esos montículos se construyen a partir de la propia tierra con forma de serpiente y otras diversas criaturas, y otros son simplemente montículos. Pero lo interesante es que en otras zonas del mundo encuentras los llamados dólmenes.

Los dólmenes, considerada la ingeniería prehistórica Los dólmenes solo son grandes piedras juntas para dejar la marca de que hay un gigante enterrado, alguien de la realeza sepultado ahí. Hemos hecho lo mismo aquí en Norteamérica, donde se construyeron enormes montículos, lo cual es muy difícil de realizar.

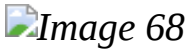
Lo que realmente los une es el hecho de que ambos son grandes monumentos para personas que pueden haber sido muy espirituales para ellos en un pasado antiguo.

Jack Cary, el autor del libro "Planeta Paranormal", dice que en su investigación hay más de 1,500 artículos de periódicos que abarcan desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, y son acerca de descubrimientos ininterrumpidos de huesos gigantes y montículos. Algunos de estos no son solo montículos, sino también huesos gigantes que tienen linaje latinoamericano, lo cual es interesante porque cuando miras algunos de los escritos de los primeros exploradores de Norteamérica, la mayoría de sus diarios describían a los jefes de cada tribu como "gigantes", algunos de ellos de unos 3.60 a 4.50 metros de estatura.

Así que una vez más, estás entendiendo ese estatus superior que se le otorga a las personas que tienen ese linaje genético. Cuando entiendes que eso sucedía en Norteamérica y luego miras los registros del primer buque que desembarcó en la isla de Pascua,

¿qué fue lo primero que dijeron?

Ya había una raza de gigantes, y la raza de gigantes era la clase sacerdotal del pueblo Rapanui que supervisaba la construcción de los Moais. Puedes tomar esta historia y colocarla en 100 áreas diferentes del mundo, y es exactamente la misma historia. Eso es lo asombroso de todo esto.


Image 68

Esculturas Moais en la Isla de Pascua.

Otra extraña evidencia que podría agregar credibilidad a esta mitología es que hay más de 100 grandes huellas misteriosas de aspecto humano en todo el mundo, conservadas en piedra durante miles de años. ¿Será esta una posible prueba física de estas leyendas? Hablemos de la Biblia, por ejemplo. Empecemos con la Biblia. Al principio del primer libro de Moisés, se mencionan dos veces algunos gigantes. Todos recuerdan la pelea entre David y Goliat. Goliat era un gigante, esa es una historia bíblica. El libro de


Image 69

los esquimales, que es la mitología de los esquimales, dice claramente que en ese tiempo los gigantes vivían en la tierra, lo mismo en Egipto. En el llamado texto piramidal se dice que algunos de los dioses eran gigantes en comparación con los humanos. Los gigantes son una mitología real en prácticamente todas las mitologías antiguas. Entonces, ¿por qué no en América? Si eso es cierto, ¿cómo desapareció toda esa evidencia?

Representación artística de una leyenda del Ártico, que refleja la lucha de los Inuit por la supervivencia de los pueblos nativos, quienes eran cazados por gigantes.

Durante los últimos 200 años se han encontrado cientos de esqueletos de gran tamaño en montículos y también en cementerios nativoamericanos. Muchos de los esqueletos tenían alrededor de 2.15 a 2.30 metros de estatura y fueron descubiertos por arqueólogos asociados al Instituto Smithsonian. Fueron analizados y retirados. Existen muchas publicaciones hoy en día en las que se puede leer todo sobre esos descubrimientos.

Entonces, ¿qué eran esos gigantes y qué sucedió con ellos? Bueno, en primer lugar, podemos decir que todos esos huesos han desaparecido.

Lamentablemente, aunque muchos de ellos estaban en el Smithsonian, fueron repatriados a principios de la década de los 90 como parte de la ley NAGPRA para la repatriación de los restos de los pueblos indígenas nativoamericanos.

Lamentablemente, ya no queda ninguno en los museos o en las instituciones, por lo que no podemos observarlos ni estudiarlos.

Pero lo que podemos hacer es mirar esos informes y deducir información sobre lo que estaba ocurriendo. ¿Es posible que hoy todavía se puedan encontrar rastros de su linaje, pero ocultos dentro del tejido mismo de la humanidad?

El 22 de febrero de 1918, a solo 40 km de Collinsville, Harold y Addie Wadlow tuvieron un niño que creció hasta convertirse en el hombre más alto del mundo, Robert, de 2.72 metros de estatura y 222 kg. Era una anomalía, y hasta su muerte a la temprana edad de 22 años.

La gran altura de Robert y su continuo crecimiento hasta el día de su muerte se debieron a lo que los médicos diagnosticaron como hiperplasia de la glándula pituitaria, resultado de unos niveles anormalmente altos de la hormona del crecimiento humano en su cuerpo. Pero ¿podría esa hormona del crecimiento ser un gen oculto en todo el ADN humano? Se determinó que sufría lo que se conoce como hiperplasia o gigantismo pituitario.

*Image 70*

El gigantismo es algo que ocurre en la mayoría de las especies, pero en una proporción minúscula. Hablamos de que un 0.007% de la población termina teniendo un caso de gigantismo, y Robert Wadlow podría representar para nosotros un ejemplo muy real de la supervivencia de los genes que causaron el gigantismo descrito en todas esas diferentes culturas.

Wadlow junto a su padre, quien tenía una estatura de 1,80 m.

Robert exhibe lo que parece ser el mismo gen que probablemente tenían algunos de esos gigantes, en la misma área donde se construyeron los montículos. La mayoría de los médicos que lo vieron dijeron que eso podría haber sido un rasgo genético. ¿Se le puede atribuir la estatura gigante de

Robert simplemente a su glándula pituitaria hiperactiva? ¿O podría haber una conexión genética?

El genetista William Brown sugiere que eso no fue solo una conexión aleatoria; esto podría ser humanamente posible. Dentro del genoma humano existe una gran reserva de variaciones y códigos genéticos que darán como resultado fenotipos muy singulares. Tenemos ejemplos de eso con el enanismo y el gigantismo. Podemos ver ciertos casos en los que los segmentos de genes en el ADN, que normalmente están silenciados hoy, están inactivos se expresan de una manera diferente y se obtienen cambios en el tamaño del humano. Entonces es muy posible que, dentro de esa gran región del ADN, que tiene segmentos inactivos, haya genes relacionados con la producción de humanos de gran tamaño.

Dado que la evidencia física desapareció misteriosamente, ¿podría el ADN humano moderno proporcionar algún apoyo para una especie extinta de humanoide que alguna vez habitó este planeta?

¿Podría esa conexión explicar a uno de los hombres más altos del mundo? Cuando nos hacemos una pregunta sobre la evidencia genética directa que nos vincula a los gigantes, los gigantes del pasado, hasta donde yo sé, esa evidencia del ADN no existe físicamente en este momento.

Sin embargo, cuando comenzamos a mirar la historia de la humanidad, lo que vemos es que las historias de gigantes son omnipresentes, que se ha hablado de ellos en la historia antigua y que hemos encontrado evidencia de ellos en los tiempos modernos.

*Image 71*

Entonces, la pregunta es: ¿estamos relacionados con esos gigantes de alguna manera? Cuando miramos la narrativa de nuestras tradiciones espirituales más antiguas y apreciadas, hay un tema común que atraviesa todas ellas, y es un tema fascinante, porque dice que la humanidad pasó por múltiples interacciones de un proceso intencional para llevarnos al punto donde estamos hoy. En otras palabras, hubo múltiples intentos de encontrar la fórmula genética adecuada para el cuerpo humano que vemos hoy en día, y, de hecho, cuando miramos las tradiciones judío-cristianas, lo que nos

dice es que hubo una búsqueda de la fórmula genética correcta para mantener el poder del espíritu humano en forma física en este mundo.

A medida que pasamos por las múltiples repeticiones de prueba y error, se crearon formas de vida que simplemente no eran sostenibles. A lo largo de las eras de la historia y entre esas formas de vida, vemos referencia a los gigantes, a los Elohim y a los Nefilim en los registros más remotos del Antiguo Testamento.

Los esqueletos gigantes de más de 4 metros desaparecieron en Cerdeña, Italia.

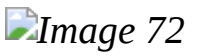
En mayo de 2019, la conductora de Open Minds, Regina Meredith dirigió su equipo de investigadores con la ayuda de GAIA para ver si podían obtener más pruebas sobre una serie de huesos gigantes que encontró a un hombre llamado Luigi Muscas en la isla de Cerdeña (Imagen de arriba). Su libro titulado "Los Gigantes de Cerdeña" cuenta con imágenes de huesos humanos muy grandes y resultados de pruebas de ADN realizados por la Universidad de Padova en Italia. Los restos analizados mostraron un tipo de sangre RH negativo. Esto es interesante porque Cerdeña es uno de los pocos lugares del mundo con la concentración más alta del tipo de sangre RH negativo en la actualidad. Luigi cree que este linaje genético fue el resultado de sus antepasados de estatura gigante. Si eso es cierto, ¿es posible que podamos encontrar más evidencia de este linaje de ADN en textos antiguos? ¿Qué revelará esto sobre la verdadera historia de la humanidad en relación con una antigua raza de gigantes y posiblemente sus interacciones con el Homo sapiens-sapiens?

Cuando revisas muchos textos antiguos y sigo volviendo a ellos porque trazan el plan para comprender el pasado distante, descubres que una raza de seres avanzados que vinieron del espacio llegaron a Mesopotamia, el actual Irak, y también a África, y más adelante migraron cruzando el planeta hacia Norteamérica.

Uno de sus líderes les dijo que no debían mezclarse con los seres de este planeta, y al hacerlo comenzaron a aparearse con otros homínidos y dieron a luz a esos gigantes. El libro del Génesis habla de los tiempos de los Elohim, los hijos de Dios que se aparearon con las hijas de los hombres, que

a su vez engendraron a los gigantes. En ocasiones se decía que los bebés eran tan grandes que los sacaban del vientre materno mediante el procedimiento que hoy conocemos como cesárea, ya que no podrían dar a luz en circunstancias normales y debían ser extraídos artificialmente.

¿Podrían esos relatos de gigantes en los textos religiosos dar credibilidad a la idea de que compartimos ADN con esta especie perdida? Los expertos sugieren que, si esto es cierto, hay relatos de muchos tipos de gigantes.


Image 72

Se han encontrado gigantes en todo el mundo. De hecho, hay historias extraordinarias de China que la mayoría de nosotros no conocemos aquí en Occidente. Cuando los exploradores como Marco Polo comenzaron a recorrer la Ruta de la Seda desde el área del Mediterráneo hasta China en los siglos XVI y XVII, se sorprendieron por lo que encontraron.

Hallaron gigantes de 4.50 metros de estatura apostados como guardias en el Palacio Imperial en los siglos XVI y XVII. Entonces, si esos son restos de los Anunnaki que quedaron atrás, de 4.5 metros no se pueden esconder fácilmente, sobresalen. Así pues, estas son historias extraordinarias sobre la China Imperial de las que hoy la mayoría de nosotros sabemos muy poco.

Cuando miras a los otros gigantes, los Guardianes de la sabiduría, los que tenían el conocimiento de sus antepasados, tenían la información sobre cómo construir estructuras megalíticas, sabían cómo sembrar cultivos, conocían los ciclos celestiales, sabían varios idiomas y también tenían la tecnología, según los textos antiguos, para viajar por todo el planeta. Así que esta era una raza avanzada de seres.

Algunos los llaman los Nefilim, otros los Anakenum o Anakim los mencionan en textos religiosos como la Biblia. Pero esos seres eran muy avanzados y estaban impartiendo esa sabiduría a los seres humanos.

Los Anunnaki eran gigantes según los relatos antiguos. También puedes verlos en los rollos cilíndricos que se encuentran en el Museo Británico, donde se ve a un Dios Anunnaki sentado en un taburete o silla, y los seres

humanos con los que está hablando son mucho más pequeños que él. Aunque está sentado, su torso es mucho más alto que el de los humanos.


Image 73

Observa los tamaños en proporción al Dios Anunnaki en el taburete.

Luego, cuando vas al antiguo Egipto y miras algunos de los jeroglíficos en algunos de esos templos, como el Templo de Dendera, se ven jeroglíficos de antiguos egipcios muy altos, pero las personas con las que hablan son extremadamente pequeñas, algunas solo le llegan a la rodilla.

Por otro lado, Matías de Stefano, un niño índigo conocido por citar su conocimiento del pasado y recordar diferentes vidas, encarnado en formas de vida de otros mundos, cuenta su versión de esas razas gigantes:


Image 74

"Las historias que recuerdo de mi abuelo en la época de la Atlántida, cuando vivíamos en el río Nilo, solían hablar de especies que venían de los cielos y poblaban la tierra. Los Aessir eran los de gran estatura, tal vez dos veces más altos que nosotros, son los que llamamos Anunnaki, y los Nemnir, los primeros en llegar aquí fueron los gigantes que eran un poco más grandes que los Aessir, los Anunnaki. Solo vivían en regiones frías. Tenemos que recordar que la mayor parte del tiempo los Nemnir se esparcieron por el mundo durante la glaciación, la última glaciación que ocurrió a lo largo de unos 200,000 años aproximadamente y terminó alrededor del año 10,000 a.C. Durante todo ese tiempo, gobernaron las regiones de Europa, Siberia, parte del Medio Oriente y Norteamérica. Algunos de los Nemnir eran muy altos, y la mayoría eran pelirrojos. Esos seres eran los que tenían el control, pero no se puede decir que fueran guerreros. Las historias no dicen que hayan luchado contra los humanos, pero no eran amistosos. Vinieron aquí para registrar la información en el hielo y vivían como los humanos antiguos, sobreviviendo en cuevas. No tenían civilización, no tenían ciudades, y vivían en familias pequeñas, algunos solos o en grupos de tres individuos. Su población no era grande, y vivían en las zonas del norte. La mayoría de los humanos les tenía tanto miedo que nunca

se acercaban a las zonas del norte. Esparcieron la idea de no ir a esas regiones para crear fronteras. En esa época, no existían limites en la tierra, no había países, ni muros, ni pasaportes. La única forma de crear un límite que no se debía sobrepasar era inculcando temor.

Por eso, algunas de las historias se utilizaron para crear límites en las regiones. De las historias que conozco, no es que odiaran a los humanos o que mataran a la gente, pero crearon esa idea para que no nos acercáramos a ellos. No querían tener conexión con la humanidad porque vinieron aquí con una misión.

Por otro lado, los Aessirs, "los Anunnaki" para nosotros, eran altos.

Podríamos llamarlos gigantes, pero ellos sí tuvieron mucha conexión con nosotros. Tenían relaciones sentimentales y sexo, y convivían con nosotros. Algunos de ellos nos amaban y tuvieron hijos e hijas; otros trataban de controlarnos como esclavos. Eran pocos, no muchos. No era una gran población porque vinieron a este mundo para sobrevivir, ya que su planeta estaba muriendo. Vivían en algunas montañas en el Medio Oriente y el Mar Mediterráneo, pero no se esparcieron mucho por el mundo. Prácticamente nos enseñaron todo lo que sabemos cómo humanos. Fueron los que nos dieron el fuego, nos enseñaron sobre agricultura, sociedad y religión. Aunque la mayoría de ellos fueran malos con los humanos, nos dieron todo lo que somos hoy..."

Si hubiera dos linajes de los que llamamos gigantes en este planeta,

¿es posible que todavía existan hoy, ya sea a través de nuestro ADN como Wadlow o aislados en áreas desoladas?

*Image 75*

Gregg Braden es reconocido internacionalmente como pionero en unir la ciencia, la sabiduría antigua y el mundo real.

Gregg Braden, físico dedicado a la ciencia de la espiritualidad y el despertar desde hace más de 30 años, relata sobre los gigantes en un programa de Gaia:

"Cuando tuve la oportunidad de guiar grupos a las tierras altas del centro de China y el Tíbet desde la década de los 90 hasta mediados de la década del 2000, cuando pasamos tiempo con los monjes y las monjas, nos hablaron de gigantes que todavía viven en el Himalaya, que viven en las cuevas del Himalaya. No son de fácil acceso, son muy solitarios, parecen no tener un idioma hablado como lo conocemos hoy. No sabemos cuántos años tienen, pero parece que todavía existen. Mientras estábamos allí, nos mostraron los restos físicos, cráneos y brazos, de esos seres que habían sido hallados en las cuevas después de su muerte..."

Si una antigua civilización de gigantes alguna vez vagó por la Tierra,

¿por qué las historias de su existencia se reducen a mitos y leyendas? ¿Podrían los gigantes de hoy en día como Robert Wadlow ser simplemente el producto de una glándula pituitaria

hiperactiva o el resultado de un linaje dentro del ADN humano que se remonta a esos seres de inmensa estatura?

Informes sobre interacciones entre pueblos antiguos y gigantes provienen de la mayoría de los continentes de la Tierra. Entonces,

¿podrían esos relatos hacer referencia a una raza ahora extinta?

Con dos cualidades atribuidas a los gigantes: unos eran bárbaros salvajes, los otros guías espiritualmente iluminados de la humanidad. ¿Qué podemos aprender de nuestro pasado gigante?

Cuando éramos una civilización en Kem, en la parte norte de Egipto, hace aproximadamente 12,000 años, pensábamos en los gigantes como padres y madres de nuestra civilización. Hubo muchos seres que vinieron de las estrellas y nos enseñaron muchas cosas. Pero, nadie nos enseñó más sobre nosotros que los gigantes, porque también estaban movidos por las emociones. Los otros seres como los Arcturianos o los sirios no tenían emociones, solo trabajaban con información de la arquitectura. Pero los gigantes eran como nosotros, también tenían malas relaciones con sus padres, tenían problemas con la familia y los hermanos, a veces sentían deseos de suicidarse, sufrían de depresión, buscaban la felicidad,

celebraban, querían tener sexo, querían tener una familia, compartían tantas cosas con nosotros. Y para nuestro inconsciente, la presencia de los gigantes fue como decirnos que los dioses y diosas eran como nosotros, que podríamos llegar a ser como ellos, que podríamos ser grandes. Esa fue una de las ideas de crear dioses a su imagen y semejanza porque representaban aspectos que no teníamos, como el poder de controlar el fuego, el poder de controlar el aire, el relámpago y todas las cosas que podían hacer ellos en su propio proceso de evolución.

- Matías de Stefano.


Image 76

Forma Humanoide Avanzada, A menudo se describe a los Arcturianos como seres humanoides, pero con características físicas que sugieren una evolución o avance en comparación con los humanos, piel azulada, ojos grandes y expresivos, usan la telepatía para comunicarse.

En conclusión, pienso que al ver que tenían los mismos sentimientos, los mismos problemas que nosotros, nos hizo creer que también podríamos tener el mismo poder. Que también podríamos convertirnos en ellos. Por eso les ganamos la guerra, por eso los humanos vieron que podíamos ser más grandes. La imagen que teníamos de ellos era como la imagen en la que queríamos convertirnos. Queríamos ser como Poseidón, queríamos ser como Zeus. Era como las personas famosas de esa época, como las estrellas de Hollywood de nuestra época. Creíamos que podíamos ser como ellos y nos mostraron la manera en que podíamos ser como ellos. Así que supongo que lo único que podríamos heredar de ellos en la actualidad no fue lo que hicieron viviendo en nuestro

mundo con su civilización y los esclavos, sino la idea de que no importa cuán grande seas para tener los mismos problemas, y no importa lo pequeño que seas para poder alcanzar la grandeza.

¿Podría la existencia de gigantes estar incrustada en el ADN

humano? ¿Podremos algún día desbloquear la fuerza, la sabiduría y el conocimiento de nuestros antepasados desde adentro? ¿Es posible que hoy

en día haya gigantes caminando entre nosotros, tal vez incluso cerca de nuestros hogares? Desvelar el misterio detrás de esos seres gigantes de la antigüedad puede llevar a la humanidad a aprender más sobre ella misma y el mundo en el que vivimos.


Image 77

La Evidencia De Dioses Humanoides

Extraterrestres En La Tierra.

El 23 de marzo de 1991 estalló la guerra civil en Sierra Leona, un país de África occidental. Fue un conflicto instigado en gran parte por el control de los diamantes del país que Sierra Leona poseía en mayor cantidad que casi cualquier otra nación en la tierra y en el transcurso de más de una década dejaría más de 50.000 muertos. A medida que avanzaba el conflicto, las fuerzas militares lucharon por las áreas ricas en diamantes del país, mientras que al mismo tiempo contrabandistas y representantes de empresas privadas en Europa, América del Norte y otros lugares inundaron la región con la esperanza de usar la guerra como una tapadera para agarrar un pedazo del pastel para ellos mismos.

Sin embargo, cuando se abrió el terreno en busca de piedras preciosas, los diamantes no fueron todo lo que se encontró. En las profundidades de la tierra se encontraron objetos misteriosos, objetos enterrados durante mucho tiempo que desafiarían nuestra comprensión de la historia africana y la historia de la humanidad

misma. A principios de 1991, los representantes de una compañía minera extranjera buscaban diamantes en Sierra Leona cuando se encontraron con un hallazgo inusual e inesperado. Excavando profundamente bajo la tierra, comenzaron a descubrir una serie de misteriosas estatuas de piedra talladas esteatita, arcilla y granito que parecían representar figuras humanoides, datadas de 17.000

a.C.

En la superficie, este no fue el más innovador de los descubrimientos; los exploradores portugueses habían observado figuras de piedra similares ya

en el siglo XV mientras navegaban por la costa occidental de África. Los lugareños las llamaban "Nomoli", y en la década de 1850, un misionero estadounidense llamado George Thompson proporcionó la primera descripción oficial de las estatuas en Occidente. Durante el tiempo que estuvo viajando por Sierra Leona, Thompson escribió en su diario:

"Esta noche encontré un nido de imágenes antiguas rotas y esculpidas. Había cinco de ellas al pie de un pequeño árbol donde una vez estuvo una ciudad que fue destruida por la guerra. Están hechos de piedra con la intención de imitar algo, tal vez seres humanos".


Image 78

Figuras de Nomoli, datadas del 17.000 a.C.

A partir de ese momento, las figuras de Nomoli se convirtieron en objeto de intensa curiosidad y debate en los círculos académicos de todo el mundo. Curiosamente, a pesar de más de un siglo y medio de estudio intensivo, los académicos y científicos nunca han podido determinar de dónde provienen las estatuas de Nomoli, ¿quién las creó o cuál era su propósito? Cuando se les preguntó, las tribus locales insistieron en que no las habían hecho, sino que las habían dejado allí los habitantes anteriores del área en algún momento del pasado lejano.

¿Quiénes eran estos ancestros antiguos y qué les sucedió? Los científicos no estaban seguros. Algunos fecharon las estatuas en el año 500 antes de Cristo, mientras que otros creen que podrían haber sido creadas miles de años antes. Y, sin embargo, a pesar de lo misteriosas que ya eran las estatuas de Nomoli, el misterio alcanzó un nivel completamente diferente cuando los cazadores de diamantes descubrieron nuevas figuras en 1991.

Tradicionalmente, las estatuas de Nomoli representaban figuras humanas con características descomunales, pero las encontradas en 1991 eran algo diferentes, parecían representar una especie de humanoides híbridos, un cruce entre humanos y reptiles, figuras con cuerpo humano, pero cabeza de lagarto, o viceversa. Agregando al misterio estaba el hecho de que estas figuras habían sido descubiertas excepcionalmente profundas en la tierra, dentro de una capa geológica correspondiente a un período de tiempo entre

el 12.000 y 17.000 a.C. ¿Podrían estas figuras reptilianas de Nomoli ser realmente tan antiguas? y si es así ¿quién estuvo tan lejos en el pasado para hacerlas y por qué las hicieron?

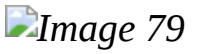
Mientras los científicos estaban desconcertados, las tribus locales tenían una respuesta. Según la tradición oral local, en algún momento del pasado lejano, los ángeles que vivían en los cielos habían sido exiliados a la Tierra como castigo por su mal comportamiento. La tradición dice que estos ángeles vagaban sin obstáculos en lugares donde ningún hombre había estado antes y no podían verse cara a cara porque sus ojos eran tan brillantes como el sol. A estas criaturas se les prohibió entrar en el Imperio Divino y fueron exiliadas a la Tierra. Las estatuas reptilianas eran, según los lugareños, representaciones de estos ángeles caídos, un recordatorio de su destierro del imperio divino y su exilio a la Tierra.

Curiosamente, existe una historia similar de ángeles que vienen a la Tierra en numerosas culturas en todo el mundo como anteriormente te he descrito, desde los antiguos egipcios y sumerios hasta los mayas y aztecas, las culturas de la India y Japón, e incluso las Biblias cristianas y hebreas.

Al mirar específicamente a los Nomoli y su supuesta forma de reptil, podrías pensar inmediatamente en la antigua historia sumeria de los Anunnaki, que como escribí en capítulos anteriores fueron una raza de reptiles extraterrestres que llegaron a la Tierra en algún momento del pasado. ¿Podrían las estatuas de Nomoli ser realmente las representaciones de los antiguos visitantes reptilianos de un momento profundo en el pasado antiguo? Una cosa es segura, a medida que las estatuas comenzaron a estudiarse, las cosas se

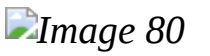
volvieron más extrañas. Entre los que descubrieron estas nuevas estatuas reptilianas de Nomoli en 1991 se encontraba un hombre italiano llamado Angelo Pitoni. Cuando se aventuró a examinar una de estas estatuas, notó un sonido extraño que emanaba de su interior. Curioso, Pitoni realizó una radiografía que parecía mostrar una pequeña bola alojada en el interior. Abrió la estatua y, para su asombro, cayó una pequeña bola de metal perfectamente esférica que, cuando se sometió a pruebas, se descubrió que estaba hecha de cromo y acero. ¿Cómo puede ser esto posible? La producción de acero más antigua conocida fue alrededor de 2000 antes de

Cristo, pero la estatua se recuperó en una capa geológica que indica que se creó entre el 12,000 y 17,000 a.C. Además, los humanos no aislaron el cromo hasta 1797.


Image 79

Evidencia de los Rayos X realizados a una de las figuras de Nomoli.

La forma esférica perfecta de la pelota indicaba que quienquiera que la hubiera fabricado debió tener acceso a una tecnología de modelado sofisticada. A Pitoni y otros que examinaron la bola les pareció que la única explicación para los extraños artefactos era que fueron dejados allí por una civilización antigua avanzada o tal vez incluso por visitantes extraterrestres.


Image 80

Ángelo Pitoni, foto original, sosteniendo un fragmento de su piedra azul.

¿Puede ser esto realmente cierto? ¿Podrían los creadores de estas estatuas reptilianas de Nomoli realmente haber tenido acceso a tecnología avanzada que no aparecería entre el resto de la humanidad hasta dentro de miles de años? Para responder a esta pregunta, lo primero que se debe tener en cuenta es que las estatuas de Nomoli no fueron lo único que Angelo Pitoni encontró bajo tierra en Sierra Leona.

Cuando Pitoni comenzó a las extrañas estatuas de reptiles de Nomoli, llevó una de esas estatuas a un jefe local buscando una explicación de lo que era. Cuando lo hizo, el jefe de la tribu rápidamente transmitió la leyenda local de los ángeles caídos exiliados a la Tierra.

Luego agregó que cuando cayeron a la Tierra, algunas de las estrellas cayeron con ellos y se convirtieron en diamantes, explicando a Pitoni por qué la región era tan rica en recursos naturales y piedras preciosas. Pero si cayeron las estrellas, bromeó Pitoni, con el jefe al escuchar esto también debe haber caído el cielo.

A esto, el jefe respondió rápidamente: "Sí, y sabemos dónde cayó."

Esto llamó la atención de Pitoni, y el jefe pudo mostrarle el lugar



donde se había caído el cielo. El jefe estuvo de acuerdo, y Pitoni fue conducido a un área donde instantáneamente notó extrañas piedras en el suelo como nunca había visto. Eran de un color azul brillante, con venas blancas corriendo a través de ellas, no muy diferente del cielo con nubes ocasionales.

Excavando en el suelo con un equipo, Pitoni encontró un depósito aún mayor de esta misteriosa piedra azul, que parecía estar dispuesta en forma de una pequeña pirámide.

Fragmento de la piedra del cielo.

Pitoni tenía que saber qué era esta piedra y si podía haber algo de verdad detrás de la leyenda local, por lo que recogió una serie de muestras y regresó con ellas a Europa. Llamó a la misteriosa piedra azul "piedra del cielo." A su regreso a Europa, Pitoni llevó la piedra del cielo a la Universidad La Sapienza de Roma. Allí, primero buscó descubrir la causa del inusual color azul de la piedra. Supuso que el color se debía a la presencia de un mineral como la turquesa, pero cuando comenzaron las pruebas, rápidamente descubrió que no

solo no era turquesa, sino que, de hecho, el color azul no se correspondía con ningún mineral conocido en la Tierra.

Aún más extraño, cuando los investigadores pulverizaron un pequeño trozo de la piedra del cielo y lo observaron bajo un microscopio, parecía no tener ningún color.

Desconcertado, Pitoni se dio cuenta de que el misterio era mucho mayor de lo que había sospechado al principio, por lo que envió muestras de piedra del cielo a laboratorios en Suiza, Alemania, Países Bajos y Japón para realizar más pruebas. Allí, la piedra se sometería a un examen riguroso mediante análisis de rayos X, espectrometría de plasma infrarrojo, cromatografía de gases y más.

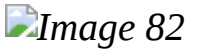
A cada paso, los investigadores quedaron cada vez más conmocionados. Primero descubrieron que la piedra del cielo estaba compuesta por un 77%

de oxígeno, un número casi imposiblemente alto que hacía que la piedra fuera increíblemente liviana. Más increíblemente, los investigadores descubrieron que someter la piedra al ácido no la dañaría ni modificaría, mientras que calentarla a 3000 grados centígrados no alteraría su composición.

El hallazgo más espectacular de todos se produjo cuando los investigadores trituraron un pequeño trozo de la piedra y lo mezclaron con acetona, hexano y metileno, y luego mejoraron la extracción con ultrasonido.

Cuando lo hicieron, detectaron un compuesto orgánico en la piedra que era totalmente desconocido para la ciencia. ¿Qué podría ser este componente orgánico? se preguntaron los investigadores. Y si nunca antes se había encontrado en la Tierra, ¿podría haberse originado en el espacio? De una cosa estaban seguros: "la piedra del cielo era diferente a cualquier piedra que hubieran visto antes".

Desafortunadamente, antes de que se pudiera resolver el misterio, Angelo Pitoni y sus muestras de piedra del cielo desaparecieron sin previo aviso. Después de realizar tantas pruebas con resultados tan



increíbles, nunca más se supo de Pitoni y no se realizaron más pruebas.

El caso es que Angelo Pitoni era una figura sumamente extraña y enigmática. Si bien existen fotografías de Pitoni con muestras de piedra del cielo y los resultados de las pruebas que encargó, todavía se pueden encontrar en línea hasta el día de hoy, no se sabe mucho más sobre el hombre y su vida.

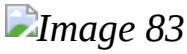
Algunos dicen que fue agente de la CIA, otros que se aventuró en la selva amazónica y descubrió una ciudad Maya perdida. El propio Pitoni afirmó haber sido un botánico y gemólogo capacitado, pero no existe un registro oficial de su asociación con ninguna universidad o institución.

Esta es la última fotografía de Pitoni.

Cualquiera que sea la verdad sobre la vida de Pitoni y cuándo desapareció, el recuerdo de su piedra del cielo y los increíbles

resultados de las pruebas que había proporcionado se desvanecieron lentamente de la vista. Y ahí podría haber terminado la historia si no fuera por un hombre llamado Jared Collins, un artista y diseñador estadounidense que viaja por el mundo en busca de materiales y sustancias raras que pueda convertir en arte y joyería fina para sus clientes de lujo.

Durante un viaje de abastecimiento en 2013 en Asia, Collins se puso en contacto con un conocido comerciante de gemas en Hong Kong, del que se decía que poseía muchas muestras increíbles. Una noche, cuando viajaba al pequeño ático del comerciante, Collins pasó la noche revisando cientos de bolsas que contenían miles de piedras raras. A pesar del tamaño de la colección, nada llamó la atención de Collins y rápidamente le preguntó al comerciante si no tenía nada más. Finalmente, Collins estaba a punto de darse por vencido cuando notó algo en la mesa frente a él: "una roca azul inusual con vetas blancas atravesándola y al lado de eso, un pequeño corte de esta roca en una bolsa Ziploc". Como describió Collins más tarde, era una cosa curiosa con un color azul muy bonito. Cuando tomó la piedra para examinarla, era extrañamente liviana para su tamaño y parecía ser una especie de material sintético híbrido de cera plástico, pero al mismo tiempo parecía ser una piedra natural de algún tipo. Era desconcertante, y no tenía idea de lo que estaba viendo, ya que no tenía un punto de referencia para compararlo con cualquier otra cosa que hubiera visto o manejado antes.

*Image 83*

Jared Collins en una entrevista en History.

Intrigado, Collins le preguntó al comerciante ¿qué era esta piedra misteriosa? Sin dudarlo, el comerciante le dijo que se llamaba

"piedra del cielo" y comenzó a contar la leyenda de Sierra Leona de los ángeles que caen a la Tierra con el cielo, explicando que esta historia se le había contado al hombre que primero le había traído la piedra. Si bien Collins se mostró escéptico ante la historia tan fantástica, al mismo tiempo

sabía que el traficante era un hombre de negocios serio y muy respetado que no inventaba cuentos chinos.

El comerciante continuó: "Yo también pensaba que esta historia no tenía credibilidad, así que solo por el gusto de hacerlo, corté una pequeña muestra de mi pieza más grande y se la envié al Dr. Preeti de GRS Swisslabs para que la examinara y ver lo que tenía que decir al respecto a través de pruebas. Debido a que he estado en la industria de las piedras preciosas durante mucho tiempo, conozco a las mejores personas en el negocio. Soy un buen amigo del Dr.

Preeti, propietario de GRS Swisslabs, y es considerado uno de los mejores gemólogos del mundo. Después de recibir los resultados, me dijo que a través del espectroscopio Raman pudo identificar

algunos de los elementos principales, pero no pudo identificar lo demás, ya que no estaban en su base de datos y no parecen tener ninguna correspondencia terrestre. Dijo que podría ser un material artificial, pero a diferencia de cualquier otro material artificial que haya visto, no tiene idea de cómo se produjo."

Con esta información, Collins fue convencido y se ofreció a comprar la piedra del cielo del distribuidor. Para su sorpresa, el comerciante se negó a vender la piedra e incluso a considerar una oferta por la pequeña pieza recortada. Esto fue excepcionalmente extraño para Collins, ya que el comerciante se ganaba la vida comprando y vendiendo piedras, no coleccionándolas. ¿Por qué la piedra del cielo, lo único que tenía en la habitación esa noche, no estaba a la venta? Decepcionado, Collins salió de la reunión con la sensación de que algo realmente especial se le había escapado de las manos.

Sin embargo, Collins no pudo olvidar la piedra del cielo y comenzó a buscar más información al respecto en otros lugares. En poco tiempo, se encontró con la extraña historia de Angelo Pitoni. Pero a pesar de sus mejores esfuerzos, no pudo localizar a Pitoni. Cuando revisó los resultados de las pruebas de laboratorio realizadas en la piedra a pedido de Pitoni y que estaban disponibles en línea, solo aumentó su deseo de poner sus manos en la piedra. Después de muchos meses de búsqueda, el único lugar donde

Collins pudo encontrar que se sabía que existía la piedra del cielo fue en un museo de Suiza.

Collins escribió una carta al museo ofreciéndose a comprar incluso una pequeña muestra recortada, pero fue rápidamente rechazada.

Abatido, Collins solo le quedaba una opción: volver a ponerse en contacto con el distribuidor en Hong Kong con la esperanza de que el año que había pasado desde su primera visita hubiera suavizado la postura del distribuidor. Cuando llegó una respuesta, Collins se llenó de alegría: el comerciante estaba dispuesto a discutir una venta. Después de algunas idas y venidas, Collins llegó a un acuerdo para comprar la pequeña pieza recortada de la piedra.

Cuando la pieza llegó a la oficina de Collins, se adjuntaba no solo una copia del estudio de Swisslabs que el comerciante había encargado, sino también una carta que explicaba todo sobre cómo había adquirido la piedra del cielo.

La carta decía: "Hace muchos años estaba viajando por el mundo.

Estuve viviendo en la India durante más de tres años cuando conocí a un hombre llamado VJ, un italiano que había vivido allí durante más de 30 años. Tenía una pequeña casa y una tienda donde vendía algunos minerales y piedras, principalmente con fines curativos. Alrededor de 2008 lo había vuelto a encontrar cuando estaba dando seminarios en Italia. En ese momento, ya había construido piezas de piedras preciosas y me mostró una piedra de color azul cielo y me pidió mi opinión. No tenía idea de qué era, y esta era la primera vez que veía esto. Le pregunté: '¿Qué sabes sobre la piedra?' y me dijo: 'Fue encontrada por un hombre italiano que estaba interesado en la antropología y las tribus antiguas en África'. Al principio, nunca vendía fragmentos de las piedras, sino que regalaba piezas a personas que conocía personalmente, así como a personas que la usaban para canalizar información o lo que sea. Todos los que entraron en contacto con él creían que era algo muy especial. Más y más personas escucharon sobre él y esta piedra del cielo y comenzaron a contactarlo para obtener una pieza.

Eventualmente, comenzó a vender fragmentos de la piedra a personas que no necesariamente conocía. Y en poco tiempo, todo el material se había ido. Compré varios fragmentos y vendí todo, menos las dos piezas restantes que viste en mi casa, incluido el pequeño corte que ahora posees."

Al leer esta carta, un pensamiento apareció de inmediato en la cabeza de Collins. ¿Podría este italiano interesado en antropología y tribus antiguas en África, del que se habla en la carta, ser quien pensó Collins que era? Collins obtuvo la información de contacto de la fuente del distribuidor de la piedra del cielo y su historia, el hombre llamado VJ, y cuando se acercó, se confirmó que sí, el italiano de quien VJ había recibido por primera vez la muestra de la piedra del cielo era Angelo Pitoni. Para Collins, esto no solo

confirmaba que lo que había leído sobre Pitoni y su descubrimiento de la piedra del cielo era cierto, sino que parecía confirmar que otras muestras de la piedra deben existir en manos de coleccionistas privados de todo el mundo.

Durante los siguientes cinco años, Collins viajó por el mundo recopilando investigaciones previas realizadas sobre la piedra del cielo de Pitoni, incluso logrando adquirir más de la piedra que compró con avidez para su colección. Pero a pesar de toda la investigación que compiló, Collins no pudo resolver el misterio de la piedra del cielo. Tal como lo describió:

"Más de cinco años de estudio e investigación me han llevado por todo el mundo y de regreso para tratar de comprender qué es este material azul parecido a una piedra. Si bien he logrado compilar una montaña de informes científicos de más de 16 fuentes, hasta la fecha, nadie, ni un académico, ni una universidad, ni un científico independiente, ni un laboratorio, puede identificar o comprender el origen".

Por eso, Collins sabía lo que tenía que hacer. Debía realizar sus propios estudios y llegar al fondo del misterio de una vez por todas.

Afortunadamente, debido a sus muchos años trabajando con materiales raros, tenía un contacto que sabía que podría ayudarlo: un científico del Departamento de Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente de la Universidad de Washington llamado Peter Ward, que tenía a su disposición

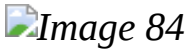
las mejores instalaciones y el equipo más moderno de la Tierra. Ward accedió a probar la piedra del cielo para Collins, creyendo que podría resolver el misterio con poco esfuerzo.

Sin embargo, cuando comenzaron las pruebas, los resultados fueron tan extraños que Ward creyó que su equipo había fallado y realizó las pruebas dos veces más, obteniendo los mismos resultados cada vez.

Inmediatamente se acercó a Collins por correo electrónico y proclamó: "Esto me da escalofríos". Más tarde explicaría que era

mucho más extraño de lo que pensábamos. Realmente parece haber algún tipo de aspecto orgánico en esto, tiene el elemento nitrógeno en concentraciones realmente altas. Tener esta gran cantidad de nitrógeno lo pone en una categoría "¡Wow!" Esa es una roca muy peculiar. Existe la posibilidad de que provenga de fuera de la Tierra".

¿Podría la piedra del cielo realmente ser algún tipo de material desconocido originado en el espacio? Y si lo es, recuerda que la leyenda local en Sierra Leona conecta esta piedra del cielo con el exilio de los ángeles a la Tierra, representado en las estatuas de Nomoli. ¿Si la piedra del cielo vino de fuera de la Tierra, como dijo Ward, es posible que llegara junto con visitantes angelicales o tal vez extraterrestres?, pero se habían visitantes. ¿Quiénes eran y a dónde iban?

*Image 84*

Marcel Griaule, autor y antropólogo francés.

Nacido en 1898, Marcel Griaule es conocido como uno de los padres de la etnografía, una rama de la antropología que abarca el estudio sistemático de las culturas individuales desde el punto de vista del sujeto de estudio. Durante la primera mitad del siglo XX, Griaule participó en gran medida en la creación del campo, convirtiéndose en el primero en introducir películas etnográficas,

fundando la prestigiosa Society Africanists y convirtiéndose en la primera cátedra de tecnología de la Universidad de París. Hoy Griaule es mejor

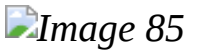
conocido por sus expediciones en África, la más famosa su viaje de 21 meses a través del continente en 1931-33

que lo llevó por 5000 millas desde el Océano Atlántico hasta el mar Rojo. Durante esta expedición, Griaule reunió más de 3.600 objetos únicos, muchos de los cuales ahora residen en los museos de Europa, junto con miles de fotografías, grabaciones y películas.

Pero lo más importante fue durante la expedición que Griaule tendría un encuentro que cambiaría su vida para siempre. A lo largo del río Nilo en Malí, Griaule se encontró con una tribu conocida como los Dogón que vivía en casas construidas en un tramo de acantilados de arenisca de casi 100 millas de largo y 1500 pies de altura, llamado Escarpa de Bandiagara.

Según los Dogón, se establecieron en estos acantilados en el siglo III a.C, para escapar de la persecución y han estado allí desde entonces. Los Dogón fascinaron a Griaule y por el resto de su vida regresaría para estudiar la tribu y su cultura.

Después de 15 años de estudio, la tribu le informó a Griaule que sus ancianos lo habían seleccionado para ser iniciado en el santuario interior de la cultura Dogón conocido como "la palabra hablada".


Image 85

Fotografía original tomada por Griaule de algunos integrantes del pueblo Dogón.

En 1946 estaría al tanto de todo el conocimiento secreto de la tribu.

Durante 33 días seguidos, Griaule se reunió a solas con un chamán ciego llamado Ogotemmeli, quien poco a poco le reveló los niveles más profundos de la cultura, la religión y la sabiduría Dogón acumuladas a lo largo de generaciones de ancestros. Todo lo que decía Ogotemmeli, Griaule lo anotaba, recopilando más de 3000

páginas en 33 días. Griaule convertiría estas páginas en un libro titulado "Conversaciones con Ogotemmeli," que se publicó en 1948

y rápidamente se convirtió en un éxito de ventas en Europa y en todo el mundo. De toda la asombrosa información que creó, él recopiló en su libro una cosa en particular que se destacó: un hecho que causaría revuelo en la comunidad científica se centró en la obsesión de la tribu Dogón con el sistema estelar de Sirius, tomando su nombre de la palabra griega "serios," que significa "brillante."

Sirius es la estrella más brillante en el cielo nocturno de la Tierra, y ha jugado un papel importante en las tradiciones de muchas culturas


Image 86

a lo largo de la historia humana. Sin embargo, en realidad, el sistema estelar de Sirius está formado por dos estrellas, Sirius A que podemos ver a simple vista y Sirio B que, debido a que es muy pequeña, muy tenue y cercana a Sirius A, no podemos ver. Si bien Sirius A ha tenido importancia para las culturas humanas durante miles de años, la existencia de Sirio B solo fue propuesta por primera vez en 1862 por un hombre llamado Alvan Clark, quien, usando el telescopio más grande del mundo en ese momento, percibió un tenue punto de luz separado de Sirius A que dedujo que debía ser una segunda estrella.

A principios del siglo XX, los telescopios más avanzados habían permitido a los científicos comenzar a documentar la estrella de manera más detallada, pero aun así no se revelaron nuevos detalles hasta bien entrado el Siglo XXI. Sin embargo, según Griaule, los Dogón sabían todo sobre Sirius B. No solo que existía, sino también sus características únicas: sabían que era de color blanco, que tardó 50 años en completar una órbita alrededor de Sirius A en un camino que no era circular sino elíptico, e incluso el punto exacto de Sirio A dentro de esta elipse.

Más sorprendentemente, conocían la característica más inusual de Sirius B: el hecho de que era extremadamente pesada. En la década de 1920 se descubrió que Sirius B es una estrella enana blanca, es decir, una estrella pequeña y extremadamente densa que arde tenuemente.

De hecho, hoy sabemos que Sirius B es tan densa que una cucharadita pesaría 5 toneladas. Pero mucho antes de que eso se descubriera

oficialmente, los Dogón se referían a Sirius B como

"Potolo" (tolo significa estrella, y Po se refiere a un cereal local que es conocido por ser extremadamente pesado a pesar de su pequeño tamaño).



Toda esta información sería imposible de saber sin equipo astronómico avanzado que los Dogón no tenían. Entonces, ¿cómo sabían estas cosas? Algunos científicos como Carl Sagan afirmaron que los Dogón simplemente deben haber obtenido conocimientos modernos de los occidentales en los tiempos modernos, que luego incluyeron en sus antiguas tradiciones. Sin embargo, esta afirmación no explica la existencia de un artefacto Dogón de 400 años de antigüedad que representa el sistema estelar de Sirius en detalle, ni

¿por qué, al menos desde el siglo XIII, los Dogón han oficiado ceremonias para celebrar el ciclo de Sirius A y B? Ni explica cómo los Dogón supieron durante mucho tiempo que Sirius B era tan densa. Pero más que eso, no era solo el sistema estelar de Sirius del que los Dogón le habían hablado a Griaule. La tribu tenía todo tipo de conocimientos astronómicos avanzados, incluido que Saturno tenía anillos, y que Júpiter tenía cuatro lunas principales que los Dogón llamaron "cuatro compañeros". Incluso sabían que la galaxia de la Vía Láctea tenía una enorme forma espiral y la posición exacta de la Tierra dentro de ella. Una vez más, ¿cómo podría ser posible todo esto? de hecho, los mismos Dogón tenían una respuesta: según la tradición Dogón, su conocimiento avanzado les fue dado por una raza extraterrestre del sistema estelar de Sirius

que visitó la Tierra en algún momento del pasado lejano. Eran conocidos como los "gnomos" y en la tradición oral Dogón, los dibujos y las tallas los representan como una raza de criaturas anfibias cubiertas con piel de pez. La leyenda Dogón dice que estos descendieron al planeta en un buque que fue acompañado por fuego y truenos, llamado el "arca del mundo," y procedieron a fundar la civilización humana. Otorgaron a los humanos el conocimiento de la agricultura, la tecnología, el arte y la música, y revelaron los secretos de la astronomía, incluida información detallada sobre el sistema estelar de Sirius del que procedían.

Es interesante notar que muchas culturas antiguas representan seres humanoides acuáticos e incluso los adoran. Por ejemplo, los babilonios tenían una deidad mitad pez mitad humana, y curiosamente su nombre es Dagon, muy similar al nombre del pueblo Dogón. Los acadios también tienen deidades cubiertas con escamas de pescado a las que llaman Apkallu. Y si vamos hasta la India, también podemos encontrar seres mitad peces mitad humanos como Matsya.


Image 88

A diferencia de muchas otras culturas alrededor del mundo que tienen historias similares de visitantes antiguos que vienen del cielo, los Dogón no describieron a los gnomos como dioses, sino específicamente como visitantes extraterrestres del sistema estelar de Sirius. ¿Por qué es esto importante? Da un paso atrás y mira otra palabra que se parece mucho a "gnomos": "Nomoli". Considera esto: mil años en el pasado, el país de Malí, donde viven los Dogón, y Sierra Leona, donde se encontraron las estatuas de Nomoli, eran parte del imperio de Malí.

¿Es posible, incluso probable, que exista una superposición en las tradiciones de estos lugares, historias que comenzaron igual y luego se separaron a lo largo de los siglos? ¿Podría con el tiempo la gente de Sierra Leona haber condensado los gnomos de Mali en Nomoli?

¿Podría el anfibio gnomos haber sido más recordado lentamente como el reptil Nomoli? ¿Es posible que la historia del cielo cayendo cuando los ángeles de Nomoli, cuyos ojos eran brillantes como el sol, fueron exiliados a la Tierra y la historia de los gnomos llegando al planeta en un arca acompañados de fuego y truenos sean en realidad la misma historia?

Recuerda la historia anterior de la bola de acero perfectamente formada que se encuentra dentro de la estatua de Nomoli de Angelo Pitoni, que data de hace más de 15.000 años. ¿Podría esto explicarse por el conocimiento avanzado traído a la humanidad por los gnomos en algún momento del pasado distante?

Recuerda las pruebas realizadas en la piedra del cielo de Pitoni y Collins que sugirieron que la piedra no era de este planeta. ¿Podría deberse a que

llegó a la Tierra desde el espacio con visitantes extraterrestres? Quizás las historias superpuestas de antiguos visitantes en Malí y Sierra Leona no sean un mito, sino registros históricos, y quizás las estatuas de Nomoli, la piedra del cielo y el conocimiento.


Image 89

El Imperio De Tartaria. La Civilización Avanzada Que Fue Eliminada Mediante Un Reinicio

Mundial.

Antiguo mapa del mundo del siglo XVII, donde aparece Tartaria El gran reinicio causado por el antiguo orden internacional que existía en el mundo de las antiguas civilizaciones. Lo que vas a leer a continuación desafiará la historia oficial y todo lo que nos enseñaron desde la escuela, las universidades y en todos los libros de historia. ¿Y si te dijera que hubo una civilización mucho más avanzada que la actual, con un vasto conocimiento en diversos campos tecnológicos, espirituales y sobre la vida y su comprensión?

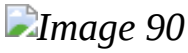
Tartaria (originalmente pronunciada "Tataria" sin la primera "r") es el nombre del imperio premongol que se originó en el norte de Asia antes de abarcar todo el hemisferio norte. La Gran Tartaria fue el imperio más grande durante su época y todavía habría sido el

imperio más grande en la actualidad. El imperio Tartaria floreció debido en parte a que la civilización era líder en tecnología avanzada, energía libre y gran arquitectura. Fue una civilización a nivel mundial que experimentó un reinicio debido a una catástrofe que arrasó con todo, dejando ningún rastro de lo que alguna vez fue, y con el paso del tiempo estamos empezando a redescubrirlo.

Uno de los temas más intrigantes en la historia de la humanidad es, sin duda, la civilización del Imperio de Tartaria. En ella se esconden grandes misterios y enigmas que ponen en duda con una gran cantidad de argumentos la veracidad de la historia oficial de la humanidad. La historia del mundo en el que vivimos no es como nos han hecho creer desde niños.

Nos han ocultado muchas cosas que acontecieron en el pasado, como la existencia de Tartaria, un enorme país más grande que los continentes de hoy, que existió no hace muchos siglos. A simple vista, esto podría haber sido el imperio más grande e importante que haya existido en el pasado, incluso más importante que el Imperio Romano.

Se cree que fue tan notable y valioso este imperio porque lo borraron de la historia oficial de la humanidad. En primer lugar, los invito a conocer un poco de la historia de Tartaria. Según la información extraída de varios libros antiguos, existió en el pasado, alrededor del año 1800 d.C., un gran imperio llamado Tartaria, que colindaba con los países de Rusia, China y la India. Según mis investigaciones y estudios, no hace tanto tiempo de la existencia de este imperio. Y no hace mucho, las banderas de Tartaria eran distintas de cómo las conocemos hoy en día. Hay imágenes extraídas de libros antiguos y libros creados entre los años 1600 y 1700 d.C. que muestran imágenes de banderas de países del mundo, incluyendo la bandera de Tartaria. También se encuentran las banderas de China y Japón, que antes eran diferentes a las actuales. En esa época, ya existía la bandera de Estados Unidos de Norteamérica y la bandera de México, que no era tan distinta a como la conocemos hoy en día.

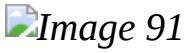

Image 90

Bandera de Tartaria Fuente: https://www.stolenhistory.org Tartaria era una nación multicultural y un gran imperio que dominaba muchas áreas. Según un antiguo mapa datado en el año 1652, el imperio de Tartaria dominaba gran parte de Asia, parte de China, parte de la India, Norteamérica y Centroamérica. Este mapa fue creado hace muchos años, pero también muestra un imperio gigantesco que dominaba casi la mitad del mundo. Entonces, ¿por qué los historiadores no le dan la importancia que debería tener en la historia de nuestro mundo? Además, Tartaria ni siquiera aparece en los libros de historia de las escuelas. Es cuando nos preguntamos ¿por qué borraron el imperio de Tartaria de la historia?

¿no querían que supiéramos acerca de esa civilización? ¿será porque ellos ya manejaban la energía libre? o ¿tal vez porque había gigantes?

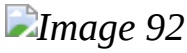
Se dice que, al desaparecer el Imperio de Tartaria, Rusia se adjudicó la mayor parte del territorio que pertenecía al Imperio de Tartaria. Por eso es por lo que actualmente Rusia es un país tan grande, el más extenso del mundo en términos de extensión territorial, además como dato curioso la bandera de Rusia es muy parecida a la de Tartaria.

Por otro lado, el Imperio tártaro tenía una ciudad capital, que, según mis investigaciones, era una metrópoli tan grande como Nueva York


Image 91

o incluso más, fue la ciudad más importante de aquellas épocas, y esa ciudad capital era llamada "Sellingham," un gigantesco imperio mundial, el cual es mencionado en muy pocos libros de historia antigua.

Puede que te preguntes ¿de dónde obtengo la información de que Tartaria tenía una ciudad capital llamada "Sellingham"? Explico esto con un mapa del Imperio tártaro extraído de un libro muy antiguo (la imagen que ves arriba). En este mapa, podemos ver marcado con un punto dónde se encuentra la capital del país de China, me refiero a la ciudad de Pekín. Del mismo modo, este mapa antiguo nos muestra con un punto dónde está ubicada la ciudad capital de Moscú. Y con este mismo punto preciso, nos muestra dónde estaría la ciudad capital de Tartaria. Ahora tenemos ubicada la ciudad capital de Tartaria, que sería "Sellingham". Esta debió ser una ciudad gigantesca, una metrópoli, dado que el Imperio tártaro tenía vínculos con casi todo el mundo. Curiosamente con Inglaterra según


Image 92

relata el libro, no tenían una buena relación, lo que arroja más luces sobre esta enigmática civilización.

Las líneas rojas representan las rutas de comercio.

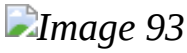
Porque si nos fijamos en este otro mapa (arriba) en casi toda Europa, existen estas líneas rojas que podrían ser algún tipo de ruta de exportación y comercio mercante. Si Tartaria comercializaba con todos esos países, era porque tenía una buena relación con ellos y con Inglaterra no. Esto nos deja

entrever que la ciudad capital de Tartaria, Sellingham, era una ciudad multicultural, ya que migrantes de todo el mundo llegaban a vivir allí.

Los tártaros eran un pueblo alto, con una altura media de entre 2,44

y 3,66 metros. Se les habría considerado gigantes con nuestra altura promedio actual de solo alrededor de 1,83 metros; sin embargo, en aquel entonces, la altura promedio era de 3,05 metros.

Al igual que las civilizaciones anteriores a ellos, cuyas alturas promediaban 3,66 metros, cada civilización anterior tenía una altura promedio más alta que las civilizaciones que las siguieron, y cada civilización posterior tenía una altura promedio más corta que las civilizaciones anteriores a ellas. Las estaturas van disminuyendo


Image 93

después de cada diluvio o reseteo que hay, y con cada nueva era astrológica a la que ingresamos. Observa la imagen de abajo.

Imagen del libro de la historia de Mongolia donde mencionan a los tártaros.

Se cree que los tártaros eran "breatharianos", es decir que no dependían de la digestión y la quema de calorías de los alimentos o el agua, sino que obtenían energía directamente del éter. El éter se considera el tejido mismo del continuo espacio-tiempo, que algunos asocian con los electrones, el viento, el espíritu santo, la atmósfera y los gases atmosféricos, como el oxígeno, el nitrógeno y el hidrógeno. Dado que los tártaros probablemente tenían un sistema


Image 94

digestivo completamente diferente al que tenemos ahora, no necesitaban retretes en sus baños. Esto podría insinuar una de las razones por las que en el pasado reciente los baños se han utilizado mucho más como lugares de reunión social, no solo para refrescarse, sino también para escuchar y difundir chismes locales.

Edificaciones Tártaras (amplía la imagen para ver mejor).

Los tártaros eran maestros de la albañilería, el ladrillo, la tecnología de estilo steam punk, la energía universalmente libre y la gran arquitectura. Su arquitectura de estilo romano/gótico todavía se puede encontrar en la forma actual como conductos de agua, ayuntamientos, bancos, estaciones de trenes, catedrales, iglesias, hospitales y edificios similares de obras públicas y urbanas.



Arquitectura que hoy podemos seguir observando.

En la arquitectura de la ciudad, encontramos desde pirámides hasta edificios orientales y estilos europeos, entre otros, lo que sugiere la diversidad de influencias en la construcción de la ciudad de distintas culturas. Además, se piensa que en Tartaria había gigantes, debido a las curiosas construcciones tártaras donde las puertas para entrar a dichas recintos eran enormes, esas a las que la iglesia católica hoy llama puertas para que pase el Altísimo, refiriéndose a Dios. Se dice que en las ciudades tártaras se manejaban con energías libres, provenientes del éter, el sol y la luna.



Ventanas de centros de curación acústicos.

Las iglesias, catedrales, mezquitas y otros edificios de culto eran originalmente centrales eléctricas etéricas, estaciones de agua y centros de curación acústicos que resonaban el sonido. Los edificios que los religiosos utilizan como lugares de culto en la actualidad funcionaron originalmente como hospitales durante el reinado del Imperio Tartaria.

Los edificios tártaros tienen una función más similar a las pirámides y templos que se encuentran en todo el mundo, y no me refiero a tumbas.



Observa con atención las puntas de las torres.

Mediante ingeniería avanzada, arquitectura intrincada y tecnología adelantada, los tártaros transformaron la Tierra en una placa de circuito alimentada por éter, de manera similar a lo que los antiguos hacían con las pirámides y los templos. Las cruces en la cima de los edificios tártaros se utilizaban como antenas eléctricas etéreas que se conectaban a las barras de refuerzo incrustadas en toda la estructura del edificio.

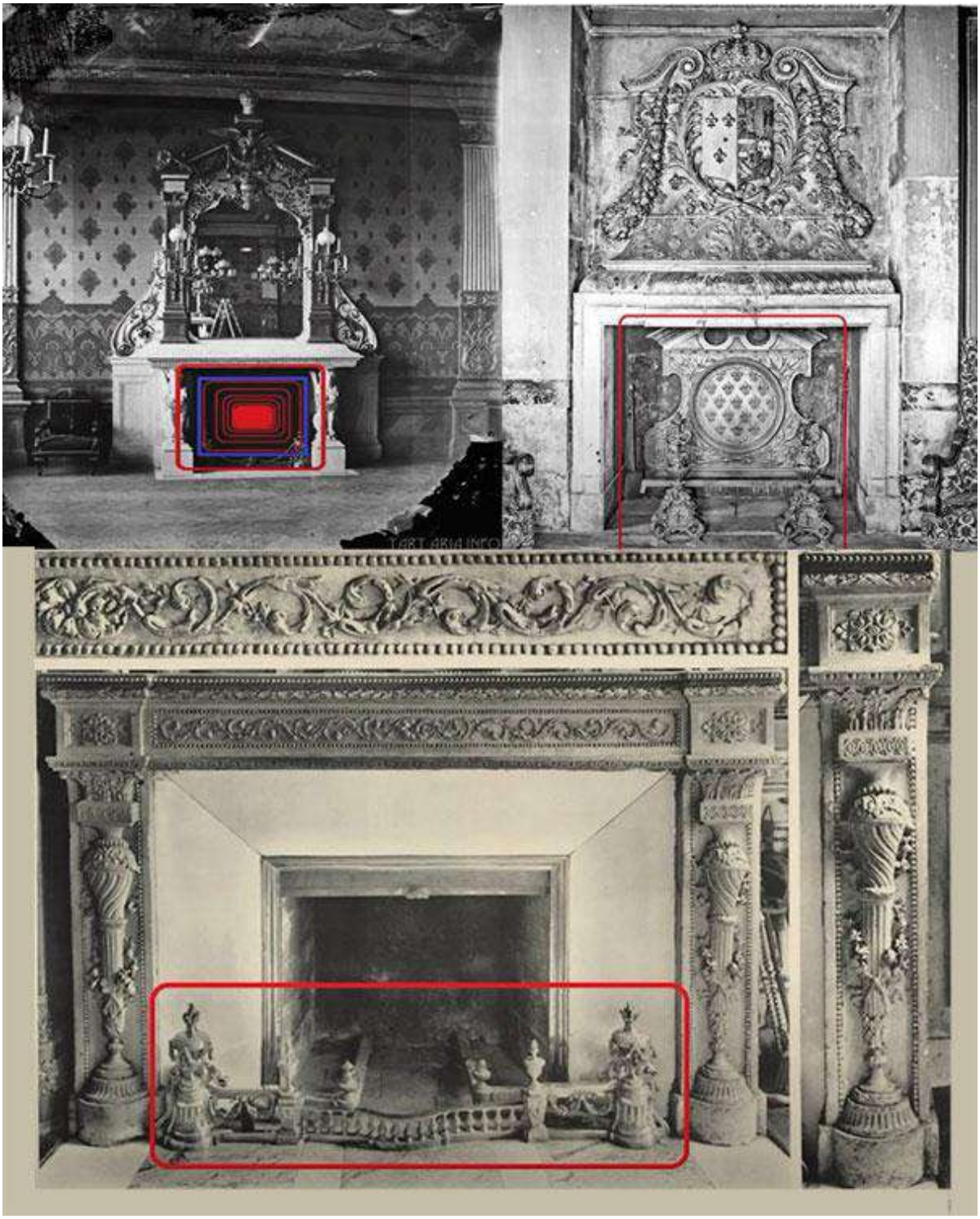
Las farolas que existieron durante el reinado del Imperio de Tartaria eran altas antenas eléctricas etéreas. Estas farolas aprovechaban el poder del éter, lo que provocaba que los gases en el interior de la bombilla superior se ionizaran y emitieran fluorescencia.

Según lo que sabemos, las bombillas superiores que se encontraban encima de las farolas tártaras y que estaban dentro de las casas de los tártaros, es posible que no estuvieran hechas de vidrio, sino más bien de un tipo de cristal de cuarzo.



Empleadas del U.S. Radium Corporation pintando esferas luminiscentes de relojes.

Si el fenómeno cultural popular iniciado por las "Radium Girls" es una indicación, entonces es posible que estas bombillas hayan contenido varias sustancias como mercurio o radio que reaccionaban con el éter, o tal vez las bombillas no contenían nada en absoluto y el propio cristal de cuarzo reaccionaba con el éter.



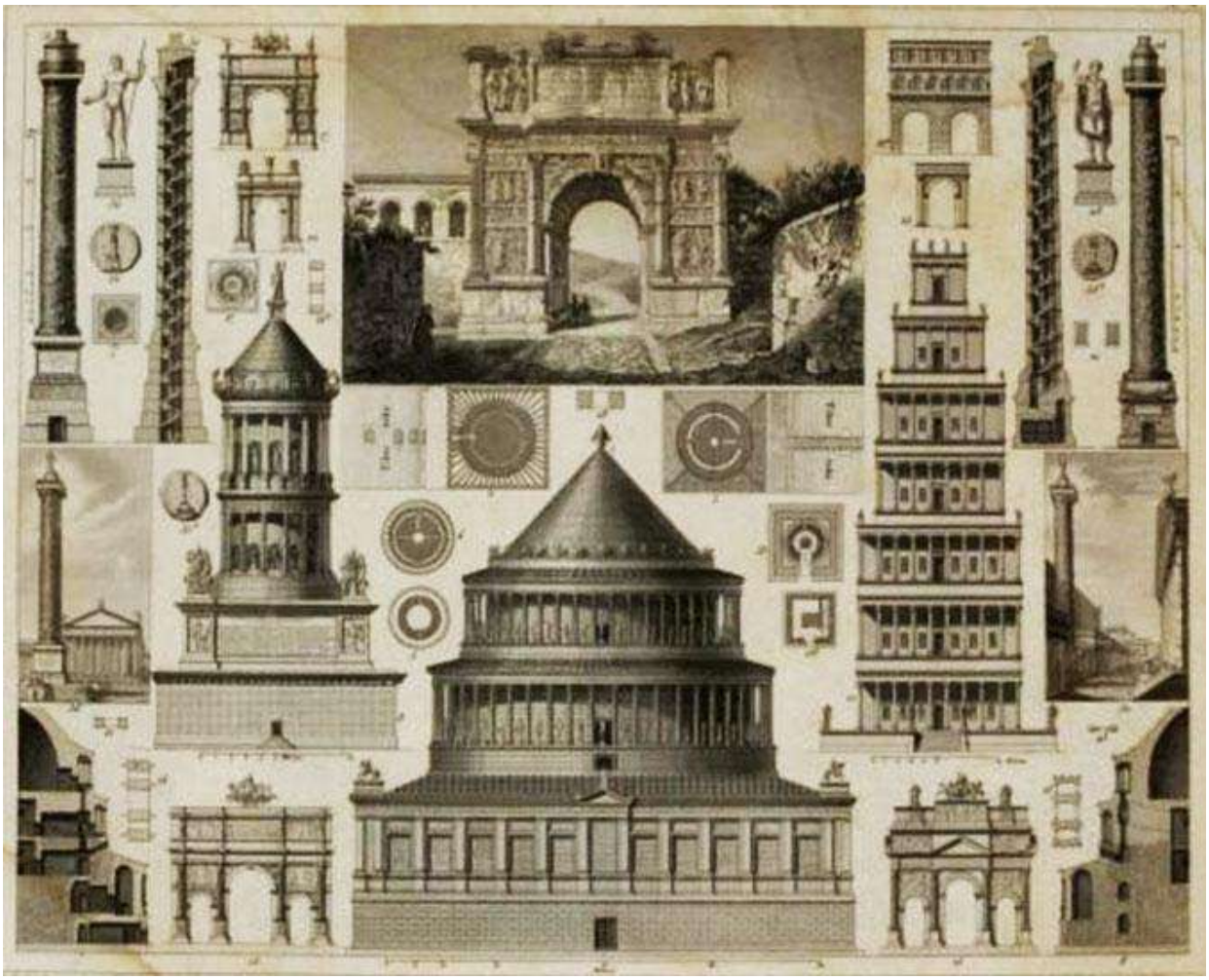
Chimeneas Tartarianas

Las chimeneas tártaras eran tan ornamentalmente grandiosas como los edificios en los que residían. Estas chimeneas se utilizaban

como una especie de derecho a presumir, al revelar la intrincada arquitectura que gustaba al propietario a los invitados y familiares visitantes.

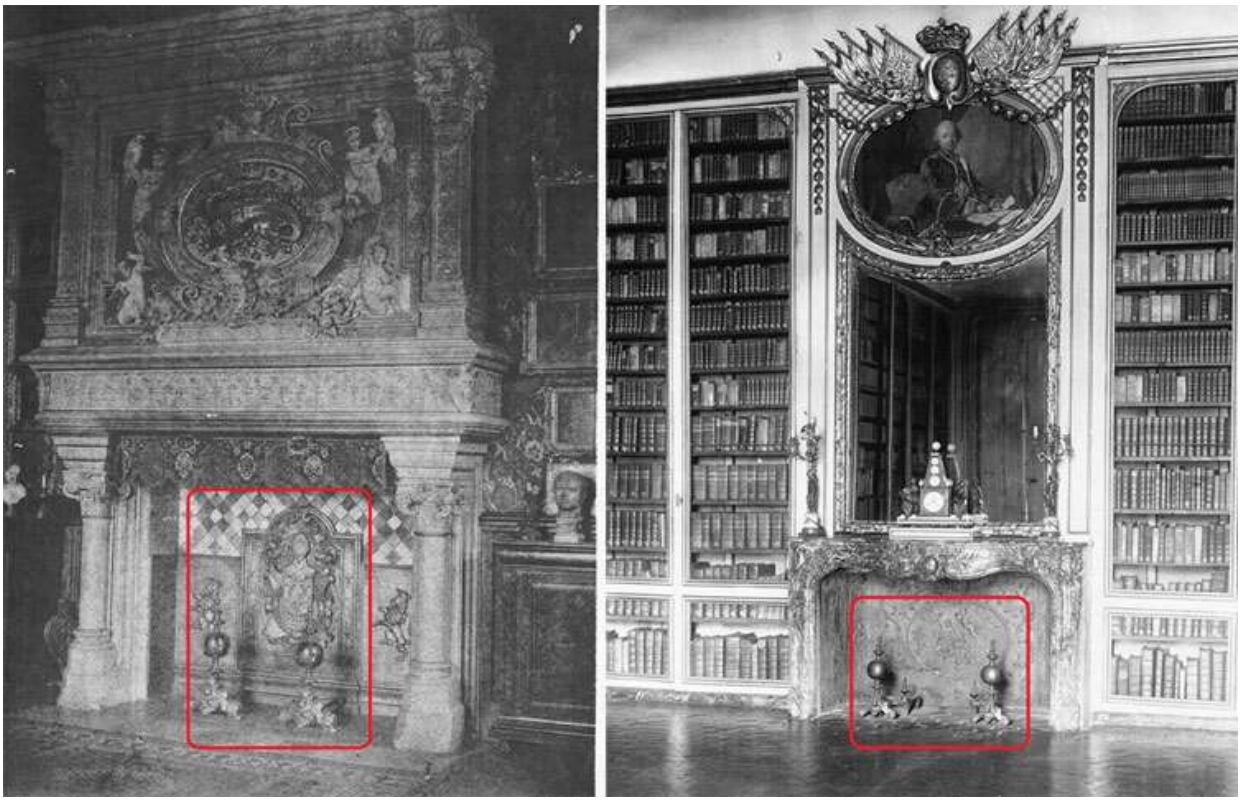
A diferencia de cómo utilizamos las chimeneas hoy en día, estas no fueron diseñadas para quemar nada. No se utilizaban para dirigir el humo desde la chimenea hacia el exterior de la casa, y las barras de refuerzo en la estructura de la casa no se empleaban principalmente para proporcionar soporte estructural.

La barra de refuerzo de la casa estaba conectada a la cúpula de la torre del tejado, que muy posiblemente estaba llena de diversas sustancias como mercurio, radio o cristal de cuarzo, y a los postes de metal que sobresalían de la parte superior y de los lados del edificio. Todo este metal luego se conectaba al revestimiento posterior de metal que se encontraba dentro de las chimeneas y hogares tártaros originales.



Observa las barras de refuerzo en las cúpulas de los techos Al igual que las cruces que se encuentran en la cima de iglesias, catedrales, mezquitas, etc, los postes de metal que sobresalían de la parte superior y de los lados de las casas y otros edificios tartarianos actuaban como antenas eléctricas etéricas que aprovechaban el poder del éter y enfocaban esa energía libre en la chimenea. Los conductos de ventilación de aire que se encuentran en todas las habitaciones de la casa estaban conectados a la chimenea.

Las barras de refuerzo, la cúpula de la torre del techo y los postes de metal que sobresalían de los lados de la casa actuaron como una telaraña, atrayendo el éter y concentrando la energía etérica por toda la casa.



De manera similar a cómo las arañas pueden crecer y sobrevivir sin comida ni agua mientras toquen su red, los tartarianos pudieron crecer y sobrevivir sin comida ni agua mientras permanecieran dentro de su hogar con energía etérea.

No cabe duda de que la historia de Tartaria es impresionante, aunque nos la oculten. No sería ni la primera ni la última cosa en este mundo que nos ocultan, ni la primera ni la última información que los gobiernos mantienen en secreto.

Observa los recuadros rojos que señalo en la imagen Entonces debes estar preguntándote ¿por qué ahora? ¿por qué no hace 50 años atrás no salió nada de esto? Y la respuesta es simple:

“internet”. En Internet circuló un relato acerca de un país que se había perdido en las páginas de la historia. Una nación que alguna vez pareció ser mundialmente conocida ahora yacía olvidada, sepultada en los anales del tiempo. Tartaria, conocida como Tartaria

o Gran Tartaria, había inquietado a los investigadores en línea mientras excavaban en mapas antiguos que databan del siglo XV.

Lo que intrigó a Internet fue un documento desclasificado por la CIA que mencionaba la eliminación de la historia de un país que aparentemente se encontraba en la región que hoy comprende Rusia, Siberia y Asia. Según los mapas del antiguo mundo, en ocasiones se extendía hasta las fronteras de China y Mongolia.

Los europeos, en el siglo XIX y antes, parecían haber denominado

"Tartaria" a las áreas asiáticas antes de explorarlas y registrarlas con mayor detalle, esto es posterior a su desaparición. Este es un extracto del documento desclasificado de la CIA:

Or let us take the matter of history, which, along with religion, language and literature, constitute the core of a people's cultural heritage. Here again the Communists have interfered in a shameless manner. For example, on 9 August 1944, the Central Committee of the Communist Party, sitting in Moscow, issued a directive ordering the party's Tartar Provincial Committee "to proceed to a scientific revision of the history of Tartaria, to liquidate serious shortcomings and mistakes of a nationalistic character committed by individual writers and historians in dealing with Tartar history." 12/ In other words, Tartar history was to be rewritten--let us be frank, was to be falsified--in order to eliminate references to Great Russian aggressions and to hide the facts of the real course of Tartar-Russian relations. And this was no isolated case. In every Muslim area within the USSR, historians, on orders of the Communist Party, have rewritten history to distort the facts so that the Russians appear always in a good light. Needless to say, histories which present the facts truthfully have been withdrawn and destroyed, so that the present and future generations of Muslims are forever denied the chance of learning the true facts of their nations' past.

El documento desclasificado de la CIA sobre Tartaria fue desclasificado en 1998. Fuente: https://www.cia.gov/library

Traducción del documento:

O traduzcamos el asunto de la historia, que, junto con la religión, el idioma y la literatura, constituyen el núcleo del patrimonio cultural de un pueblo. Aquí nuevamente, los comunistas han interferido de manera vergonzosa. Por

ejemplo, el 9 de agosto de 1944, el Comité Central del Partido Comunista, reunido en Moscú, emitió una directiva ordenando al comité provincial tártaro del partido:

"proceder a una revisión científica de la historia de Tartaria, para eliminar graves deficiencias y errores de carácter nacionalista, cometidos por escritores e historiadores individuales al tratar la historia tártara". En otras palabras, la historia tártara iba a ser reescrita, siendo honestos, falsificada, para eliminar referencias a la agresión rusa y ocultar el verdadero conflicto en las relaciones tártaro-rusas. Y este no fue un caso aislado. En cada área musulmana dentro de la URSS, los historiadores, por orden del Partido Comunista, estaban reescribiendo la historia de manera parcial para mostrar a los rusos siempre bajo una luz favorable. Se retiraron y destruyeron documentos para que las generaciones

actuales y futuras de musulmanes se les negara el conocimiento de los verdaderos hechos de su pasado nacional.

Esto nos da otra pista de que en Tartaria hubo un reseteo, y que la historia fue como siempre falsificada para cubrir todos los daños que han ocasionado.

La Iluminación Del Viejo Mundo. ¿Tenían Electricidad?

Quiero compartir mi investigación contigo que estás leyendo, sé que no soy la primera ni la última que va a tocar este tema, ya que es complejo y personalmente muy interesante. Vamos a analizar y observar algunas pinturas y capturas antiguas de donde podemos deducir más información:



En esta imagen de arriba, podemos ver una especie de programa de las fiestas que se celebraban anualmente, ya que cita los eventos que habrá y que dará comienzo el 21 de agosto de 1869. Hace referencia al monumento que está aquí dirigido, donde podemos ver las letras en grande que dice "Napoleón" y recalca que estarán cubiertas de luces para poder alumbrar los triunfos de los generales.

Bueno, ahí citan sus nombres y cómo podemos darnos cuenta aquí hace una referencia sobre un alumbrado que, si podemos



entenderlo, sería bastante lógico que todo este monumento fuera alumbrado en aquella época con lámparas de petróleo. Y aquí va a estar encendido durante todo el evento y el tiempo que duraría la feria de aquella época.

En la parte de abajo, hay una serie de estructuras, como una especie de postes, que tienen en su parte superior ciertos adornos en diferentes formas, como podemos ver aquí en la fotografía. En la parte de abajo hay postes con diferentes formas, en la parte superior hay banderines y más arriba están en una especie de esferas que sabemos que son los resonadores, el monumento en la parte superior tiene esta especie de esfera más grande con un pequeño domo en la parte superior, una esfera pequeña que es el resonador, con una cruz en la parte superior, y que estas se iluminaban toda la estructura, debe haber sido maravilloso ver el éter deslumbrando la noche de París en aquella época.



Bien, aquí hay otra captura es una pintura. Afortunadamente aún no ha sido censurada o destruida. Algunas de estas, si podemos darnos cuenta aquí, después, para darnos una breve idea de cómo adornaban y cómo estaban implantadas las luces en los edificios de aquella época y que podemos afirmar que realmente existió la iluminación en aquellos años. Lo que se ve claramente en varias de estas imágenes que son muy gráficas, muy claras y sería un tanto contradictorio afirmar que este tipo de iluminación haya sido parte de la combustión porque sería algo completamente ilógico, que es lo que nos ha mencionado la pseudohistoria que todo este tipo de iluminación era por parte del petróleo, lámparas de petróleo, que es algo completamente ilógico. Las partes donde la columna está decorada con luces porque son luces de colores. Es obvio que el uso del fuego en esta época queda fuera de discusión; de lo contrario, todo esto se incendiaría si fueran velas, como lo mencionan nuestros pseudo investigadores de la historia.



Y recordemos que los incendios en aquellas épocas eran más temidos que cualquier tipo de enfermedad, era algo que cuidaban demasiado. Y la pintura data del año 1745, el lugar es París.

Entonces, para que te des una idea más o menos de desde qué épocas estamos hablando que ya se utilizaba la luz, la energía etérea.

Bien, ahora vemos otra imagen, otra pintura, que es el mismo lugar de la pintura anterior, pero la fecha es 1681. Si nos podemos dar cuenta, hay lámparas colgadas en una especie de alambres y evidentemente no tienen velas en su interior, y el artista que bien pintó este lienzo plasmó muy bien la luz que irradia y que es inusual para la época, y que nos da a entender que todas las lámparas están brillando y que no son resultado de la combustión ni de velas.

Tampoco es una referencia al estilo de un artista, ya que es muy claro, reafirmando el brillo en cada una de estas lámparas, ya que no lo hace en ninguna otra figura más que en las lámparas que se encuentran iluminando esta zona de París. Entonces, pues, imagina



esto data del año 1681, estamos hablando desde aquella época ya se conocía cierta tecnología de la que nadie nos habla.

Bien, aquí hay otra captura, otra pintura. Afortunadamente aún no ha sido censurada o destruida. Algunas de estas, si podemos darnos cuenta aquí, después, para darnos una breve idea de cómo adornaban, las paredes, columnas e inclusive los árboles como lo haríamos en cualquier fiesta hoy en día; vemos cómo estaban implantadas las luces en los edificios de aquella época y que podemos afirmar que realmente existió la iluminación en aquella época. Lo que se ve claramente en varias de estas imágenes que son muy gráficas, muy claras y sería un tanto contradictorio afirmar que este tipo de iluminación haya sido parte de la combustión porque sería algo completamente irracional, o fuego como sale en las películas que tenían grandes lámparas de arañas iluminando como si fuesen bombillas, pero en este caso con velas, que es algo completamente ilógico.

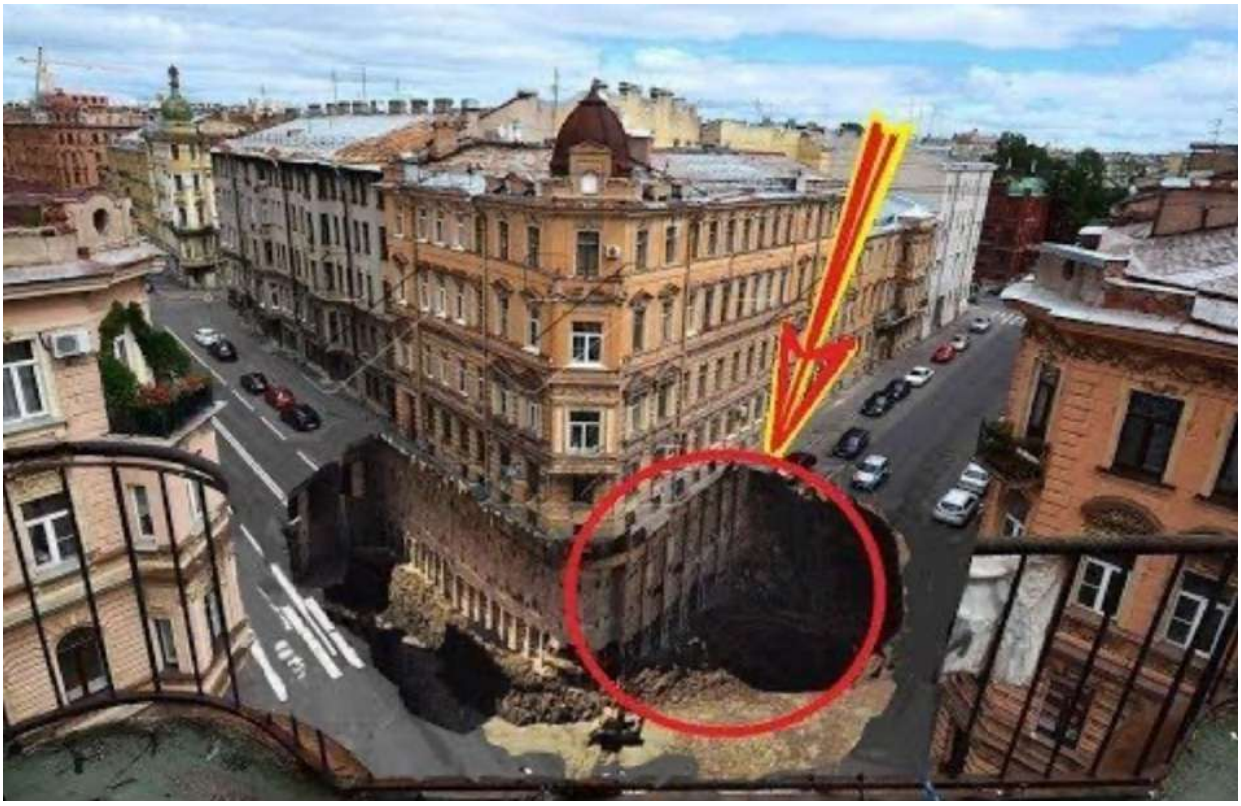


Aquí podemos ver otra imagen un poco más clara, más recientes que tenemos en los edificios los mismos condensadores de la época y que son plasmados y dibujados por los artistas. Como podemos ver en la parte de abajo, son iguales, realmente eran capturados como tal y eran usados para recolectar éter. Esto ya resulta ser algo innegable, recuerda que los historiadores que han reescrito la historia que son pagados por las élites siempre han existido.

Ahora recordemos que la luz etérea, como tal, y es conocida como energía inalámbrica, como aquello que nos dio a conocer Nikola Tesla, quien afirmaba que podía transferir energía de manera eficiente a través de la resonancia. Imaginaba grandes torres con osciladores que generaban energía eléctrica y la transmitían a través de ondas electromagnéticas a otras torres receptoras que estuvieran sintonizadas en la misma frecuencia de resonancia. Y no solo eso Tesla creía que podía transmitir energía a largas distancias, incluso a nivel global, utilizando su sistema sin postes ni cableados

como los de hoy. Tesla creía que las personas podrían recibir energía de manera inalámbrica en sus hogares y empresas, una energía ilimitada, y gratuita.





Reinicio De Tartaria. Inundaciones De Barro A

Nivel Global:

Esto es la ciudad de Ilyinka (Astracán) Rusia hay toda otra ciudad debajo del suelo, que está escondida de nosotros...

¿Todavía crees que la inundación de lodo que ocurrió entre los años 1830 y 1870 fue algo fortuito? Fue, en realidad, un reinicio completo.

Hubo un reseteo a nivel mundial con el propósito de ocultar cualquier tipo de construcción, arquitectura, diseño y conocimientos sobre energía libre, espiritualidad ligada a estados superiores de consciencia, y una gran tecnología que existía en ese momento en la Gran Tartaria.

Este reinicio se llevó a cabo para evitar a toda costa que todos esos avances se convirtieran en un tesoro para la humanidad. Por ejemplo, la energía del éter y su tipo de arquitectura son prácticamente imposibles de realizar o replicar en la actualidad.



Luego de la inundación de barro muchos años después construyeron sobre lo que sobresalía, como si fuese algo nuevo.

Se sabe que edificios de cientos de años de antigüedad y ubicados en todo el mundo están encerrados en un flujo de lodo de hasta varios pisos de altura y, en algunos casos, incluso envuelven completamente los edificios en nada más que barro.

Me pregunto ¿por qué los polemistas más feroces e irreconciliables, a quienes no se les puede discutir nada, son siempre partidarios de la versión oficial de la historia? nunca se tienen en cuenta hechos, argumentos, por no hablar de conclusiones lógicas sin que haga falta más que lo evidente, sin embargo, hay preguntas que no tienen una explicación racional en el marco de la versión de la historia mundial que nos martillan en la cabeza, y aun así las aceptamos porque un libro de historia lo dice, y muy a pesar de otros, para mi estas preguntas no desaparecen: exijo respuestas sobre ¿por qué tantas edificaciones están encima lo que parecen ser ciudades subterráneas? La explicación común que suelen dar es que se trata del hundimiento de edificios, sólo sucede durante los primeros 3 a 5

años de una construcción y esto se debe a un proceso llamado asentamiento del suelo o hundimiento diferencial, en los que en



casos normales hablamos de centímetros y en un casi extremo podría superar 1 metro, no todas las edificaciones experimentan un asentamiento significativo, en muchos casos se toman medidas para minimizar o prevenir el asentamiento.

Ahora, ¿cómo se explica que estas edificaciones tengan un supuesto hundimiento de hasta 18 metros? Te dejo algunas imágenes donde estructuras y edificios antiguos fueron reconstruido sobre lo que antiguamente eran:



Puedes encontrar en muchas ciudades no solo europeas sino también de América, edificios que tienen una antigüedad de sólo unos pocos cientos de años y encontrarlos enterrados en barro. Las ventanas y puertas de los pisos superiores de los edificios se encuentran con bastante frecuencia a nivel del suelo y en ocasiones incluso completamente enterradas bajo la superficie del barro que cubría toda el área.



Es muy fácil ver en la Europa actual este tipo de construcciones que en principio parecen no tener sentido, pero ya conociendo esta información te responderás con más facilidad esa pregunta cuando los veas, también en muchoa paises de América y Asia son fácil de observar.



La Antártida. El Lugar Con Más Seguridad Y

Custodia Sobre La Tierra Que Se Encuentra

Militarizado Y Deshabitado.

Referencia actual de la supuesta vista desde el espacio de la Antártida Tenemos en la actualidad más de cincuenta años de desinformación y manipulación a la sombra de los medios de comunicación han dividido y empobrecido a la opinión pública para poder controlarla mejor. Debido a esto me tomé el tiempo suficiente para investigar hasta debajo las piedras todo sobre la Antártida, y el misterio que la envuelve. Antes de comenzar, como dato primordial debes conoces que la Antártida tiene casi el 90% del hielo y el 70% del agua dulce de la Tierra. Es el tercer continente más grande, tiene un tamaño y medio más grande que Estados Unidos. Países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelanda, Francia, Rusia, China, Japón, India, Argentina, etc formando así un grupo de países que conforman el Tratado Antártico o Tratado de la Antártida (que más adelante te explicaré) donde llevan a cabo experimentos secretos en bases repartidas por todo el continente. Comencemos.



Almirante Richard E. Byrd, fotografía antes de partir a la Antártida A finales de 1946, el almirante Richard E. Byrd dirigió tropas de Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia en una misión a la Antártida llamada "Operación Highjump". En esta misión participaron 4.700 soldados, 13 barcos y 33 aviones en lo que oficialmente se llamó una expedición de investigación. La parte de la historia que rara vez se cuenta fuera de los círculos oficiales es lo que Byrd encontró allí. Si bien el conocimiento convencional de la Segunda Guerra Mundial afirma que Alemania fue derrotada en Europa, lo cual es cierto, a menudo se habla poco sobre la fuga de los nazis hacia el sur, a sus bases en la Antártida. Si bien las potencias aliadas ganaron la Segunda Guerra Mundial en Europa debido a su poder industrial, los nazis tenían tecnología mucho más avanzada y, según se informa, muchos miembros del régimen de Hitler huyeron al continente helado después de la guerra. Es muy probable que la Operación Highjump fuera una operación militar para enfrentarse a estas fuerzas enemigas y aparentemente no tuvo éxito, ya que Byrd

y su grupo de batalla sufrieron grandes pérdidas y se retiraron a América del Sur. Un periódico chileno, 'El Murico', publicó un artículo detallando la Operación Highjump el 5 de marzo de 1947, donde el Almirante Byrd afirmó en una entrevista:

"Es necesario que Estados Unidos tome acciones defensivas contra los cazas aéreos enemigos que provienen de las regiones polares…

[Estados Unidos podría ser] atacado por cazas que son capaces de volar de un polo al otro a una velocidad increíble".

Se cree que las sociedades secretas alemanas, como Thule y Vril, ya tuvieron acceso a tecnologías electrogravíticas o antigravedad y crearon lo que se conoce como "Bell Craft", llamado así por su forma de campana. Se cree que estas naves, con sus avanzados sistemas de propulsión, fueron efectivas para neutralizar al grupo de batalla de 13 barcos. En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, muchos científicos nazis emigraron a Estados Unidos para trabajar en corporaciones médicas, aeroespaciales y de inteligencia.

Esta situación hace que uno se pregunte si las manos estadounidenses se vieron esencialmente obligadas a aceptar a estos refugiados. El mundo entró entonces en los años de la Guerra Fría, pero el misterio que rodea a la Antártida persiste. El mundo entró entonces en los años de la Guerra Fría, pero el misterio que rodea a la Antártida persiste.



Campana Nazi. Segunda Guerra Mundial

En 1959, el Tratado Antártico fue firmado por 12 naciones en ese momento, entre ellas Argentina, Chile, el Reino Unido, Estados Unidos y la Unión Soviética, que tenían científicos operando en la Antártida y sus alrededores. Casi 60 años después, en octubre de 2016 se ratificó otro acuerdo de protección de la Antártida, esta vez firmado por 24 naciones diferentes junto con la Unión Europea, completándose 53 países ya para el 2023.

Esto dejó de lado el área de conservación marina más grande del mundo. Ahora la pregunta es: ¿por qué Estados Unidos, China y Rusia cooperan en la preservación de las regiones más salvajes del planeta cuando tantas de sus políticas actuales están produciendo una mayor enemistad y tensión, y el resto del mundo se ha convertido en una zona de guerra prescindible?

Al mismo tiempo, ha habido un aumento en la información sobre los acontecimientos en la Antártida, aunque principalmente en revistas

sensacionalistas. El 21 de noviembre, un artículo en The Sun informó sobre "nuevas y misteriosas pirámides" encontradas enterradas en el continente helado, discutiendo en gran medida un video que muestra imágenes de Google Earth que detallan estructuras piramidales geométricas en la tundra helada. Otro artículo, esta vez de The Express, también detalló estas estructuras piramidales, al tiempo que describió la evidencia científica que respalda la teoría de que la Antártida solía albergar vegetación y vida.

Por último, el The Daily Star publicó un artículo que también describe cómo una civilización antigua habría sido posible gracias a los descubrimientos científicos de que la Antártida posiblemente estuvo libre de hielo en el pasado, mencionando también el intrigante mapa de Piri Reis, un documento de 500 años de antigüedad. mostrando la Antártida, siglos antes del descubrimiento oficial del continente helado.

Curiosamente, varias figuras importantes han viajado recientemente a la región antártica en los últimos meses, y en circunstancias misteriosas o vagamente definidas. Durante las elecciones, el secretario de Estado John Kerry voló al continente para "estudiar el calentamiento global". El ex astronauta Buzz Aldrin también visitó el país este 2023 y se vio obligado a interrumpir su viaje debido a una emergencia médica repentina que lo hizo regresar.

Además, otros investigadores notables han estado informando es sus sitios webs sobre la posibilidad de un "escenario de divulgación parcial" que involucre a la Antártida, con el potencial de revelar: Tecnologías ocultas, información sobre civilizaciones antiguas, Planes de élite para mantener su poderoso control sobre el planeta Tierra. Sin embargo, tal especulación va más allá de lo que realmente podemos probar en este momento. Sin embargo, las expediciones de investigación antárticas continuas, combinadas con: El sospechoso pasado político de la Antártida, los hallazgos reportados hoy de estructuras megalíticas en el continente árido,

visitas recientes de alto perfil, tratados políticos actualizados para la Antártida, y sobre todo la historia del General Byrd que fue secuestrada por

el gobierno de los Estados Unidos. Todas estas acciones sospechosas están dando lugar a una creciente curiosidad pública sobre lo que realmente puede estar sucediendo en el continente deshabitado.

¿Qué esconden en la Antártida? o, mejor dicho, reformulo la pregunta ¿qué hay en la Antártida que no quieren que sepamos?

¿por qué paises que están en guerra o que no tienen ningún trato comercial, político o de ningún tipo están de acuerdo con un tratado que los incluye?

La siguiente imagen muestra una posible representación visual de la tierra hueca según las descripciones de Richard Byrd en su diario.

La imagen se basa en el relato de Byrd de su vuelo sobre el Polo Norte en 1947, donde habría entrado en una abertura que lo condujo al interior de la Tierra. Allí habría visto un paisaje verde y fértil, con montañas, ríos, lagos, animales y una civilización avanzada que lo recibió amistosamente. La imagen muestra lo que al parecer Byrd vio volando sobre la abertura polar, rodeado de nubes y de un cielo azul. En el interior de la Tierra se ve una luz cálida y brillante, que proviene de un sol central que ilumina el mundo subterráneo. Se ven también algunas estructuras y vehículos que sugieren una tecnología superior a la humana.



La imagen es una interpretación artística.

Las Teorías Más Sonadas Sobre La Antártida.

¿Hubo alienígenas en la Antártida? ¿Antiguas civilizaciones avanzadas se perdieron en este continente de hielo? ¿Cuál es la verdad acerca de su vasto e inexplorado desierto? Para los científicos y muchas personas, la Antártida es una cápsula del tiempo congelada que contiene pistas perdidas acerca de la vida antes de que los humanos destructores llegaran.

Durante años, muchas personas se propusieron desvelar los misterios de la Antártida. Así como hoy se ha viralizado este tema, te cuento que hace más de 100 años también, y mucho más atrás pasó, y es que seamos sinceros, después de tanto misterio ¿Quién no estaría fascinado por los secretos del continente más seco, frío y con más vientos del mundo, sin importar cuán pequeño pueda parecer? Saber algo extraordinario sobre la Antártida es impresionante y no es nada fácil.

La Antártida es uno de los lugares más misteriosos del mundo. Es una masa congelada de tierra fascinante y desafiante con secretos esperando ser descubiertos. La Antártida está cubierta de misterios de hielo, siendo el último gran desierto inexplorado en la superficie del planeta. ¿Cuál es la verdad acerca de este continente congelado? Para los teóricos conspirativos, contiene mucho más que un lago escondido en una tierra congelada.

Se dice que es la ciudad perdida de Atlantis:



De hecho, las personas han estado miles de años pensando y preguntándose acerca de la existencia de esta gran ciudad, aunque aún no hay algún hecho definitivo acerca de este tema. Nuevos descubrimientos acerca del continente pueden brindar algo de luz hacia la posibilidad de que civilizaciones antiguas una vez vivieron allí.

Según un experto en historia americana, el profesor Charles Y.

Jadwat, en una teoría científica que dio a conocer en los años 50,

"hace miles de años, la tundra de hielo pudo haber sido el hogar de misteriosas civilizaciones antiguas". Hubo una teoría de desplazamiento de corteza que especula que la corteza de la tierra se mueve cada 20 mil a 30 mil años, y que hace solo 11,600 años atrás, grandes partes de la Antártida no tenían hielo. Muchos conspiradores creen en la teoría del desplazamiento de la corteza.

También creen que una zona del Polo Sur estaba descongelada y era el lugar donde la ciudad perdida de Atlantis estaba ubicada.

Con el paso de los años, muchas imágenes satelitales del continente han revelado algunas extrañas estructuras bajo los masivos bloques de hielo.

Algunos cazadores de ovnis, así como autores, creen que esta formación de extraña forma es solo una de las pocas evidencias que señalan el hecho de que el continente, alguna vez, fue el hogar de una civilización antigua.

Las pirámides de la Antártida: *otro dato interesante acerca de los misterios de la Antártida son las supuestas pirámides situadas allí, las cuales están cubiertas por montones de capas de hielo. Muchos investigadores e internautas creen que existen secretos en su tierra que están ocultos al público.*

Varias imágenes captadas por aviones (cuando aún se podía sobrevolar La Antártida) han surgido en los últimos años, mostrando lo que parece ser estructuras enormes. De hecho, muchos de estos monumentos congelados fueron comparados con algunas de las majestuosas estructuras de hoy en día, como las pirámides de Guiza.



Formación piramidal en la Antártida.

Recientemente, imágenes satelitales de Google Earth descubrieron una constelación de tres pirámides cubiertas de nieve.

Investigadores y científicos estaban desconcertados, ya que tal descubrimiento podría reescribir nuestra historia por completo.

No hay investigación que haya siquiera mencionado una civilización en la Antártida en el pasado, ¿entonces cómo llegaron las pirámides allí? ¿Será que realmente las miles de pirámides en el mundo son fuentes de energía y comunicación entre sí, y antes de estar congela La Antártida esta también tenia sus pirámides?

Naturalmente, muchas personas, especialmente los investigadores, son escépticas acerca del descubrimiento; sin embargo, hay muchas personas que lo creen. De hecho, quienes apoyan las teorías de alienígenas están abiertos a alterar la historia con tales hallazgos.

Por otro lado, se emitió un documento asegurando que estas pirámides eran solo los picos de los Montes Ellsworth, una



formación que se extiende a lo largo de 400 kilómetros bajo el hielo ártico, pero no se tiene mayor detalle. Deja mucho que pensar.

Sin importar cuántas generaciones de personas o de tiempo pasen, las pirámides siguen siendo una de las estructuras más fascinantes encontradas por todo el mundo.

Las misteriosas formas de vida:

La estrella pluma fresa de la Antártida, A pesar de su apariencia alienígena tiene el tamaño de una fresa.

Imagen de History

los investigadores han vuelto a encontrar un tema controversial acerca de la Antártida. Han descubierto criaturas bizarras en el continente. En el 2008, se reveló que pequeñas formas de vida están viviendo en un lago sellado bajo una milla de hielo. Aunque este mundo es oscuro y no ha visto la luz del sol o incluso el aire fresco por más de un millón de años, aún puede albergar más de 4,000 especies y diferentes organismos.

El bosque fosilizado del continente:



Fósil de una planta estilo tropical encontrado por Robert Falcon Scott.

Ya sea que lo creas o no, la Antártida una vez estuvo cubierta de grandes bosques. Hace 100 millones de años, la tierra sufría de un masivo efecto invernadero, con bosques lluviosos en el sur habitados por diferentes dinosaurios, y las capas de hielo polares ya se habían derretido. Entre las primeras personas en descubrir pedazos de evidencia de una Antártida verde fue el explorador Robert Falcon Scott. Se encontró con una variedad de fósiles de plantas a 82 grados al sur en el Glaciar Beardmore.

Los descubrimientos de estos fósiles abrieron una nueva ventana acerca del pasado subtropical del continente. Cuando ves la congelada tierra de la Antártida, es difícil de creer que bosques solían florecer en el continente donde ahora existen kilómetros de hielo. Sin embargo, muchos registros arqueológicos brindan



evidencias irrefutables de que la fluctuación climática ha ocurrido a lo largo de la historia del planeta.

La teoría del Almirante Byrd acerca de la Tierra Hueca: *Uno de los más grandes descubrimientos ligados a los misterios de la Antártida es la teoría de la Tierra Hueca del Almirante Byrd. El Almirante Richard Byrd es una figura icónica de la historia americana, conocido por sus exploraciones en las extremidades polares del planeta, particularmente en el Polo Norte. Es conocido por ser un pionero y un héroe, un oficial naval condecorado y explorador. Hay muchas teorías ligadas a su nombre, y una que no es tan conocida es la teoría de la Tierra Hueca, la cual sugiere que la Tierra es hueca y las entradas están en los polos norte y sur. Se cree que, durante sus expediciones al Polo Norte, el Almirante Byrd descubrió la entrada a la parte interna del planeta, una Tierra hueca.*

¿Qué dicen estos oscuros cuentos? Que en aquella Tierra hueca se encuentra la existencia de las civilizaciones perdidas de la Antártida.

Es aún más fascinante escuchar que esta civilización perdida tiene



avanzados ovnis. Muchos libros ya han sido escritos acerca de esta teoría, y un diario secreto atribuido a él se dice que existe, pero está cubierto y escondido por el gobierno estadounidense.

Simulación de como seria lo que describió el capitán Byrd en sus diarios sobre la tierra hueca.

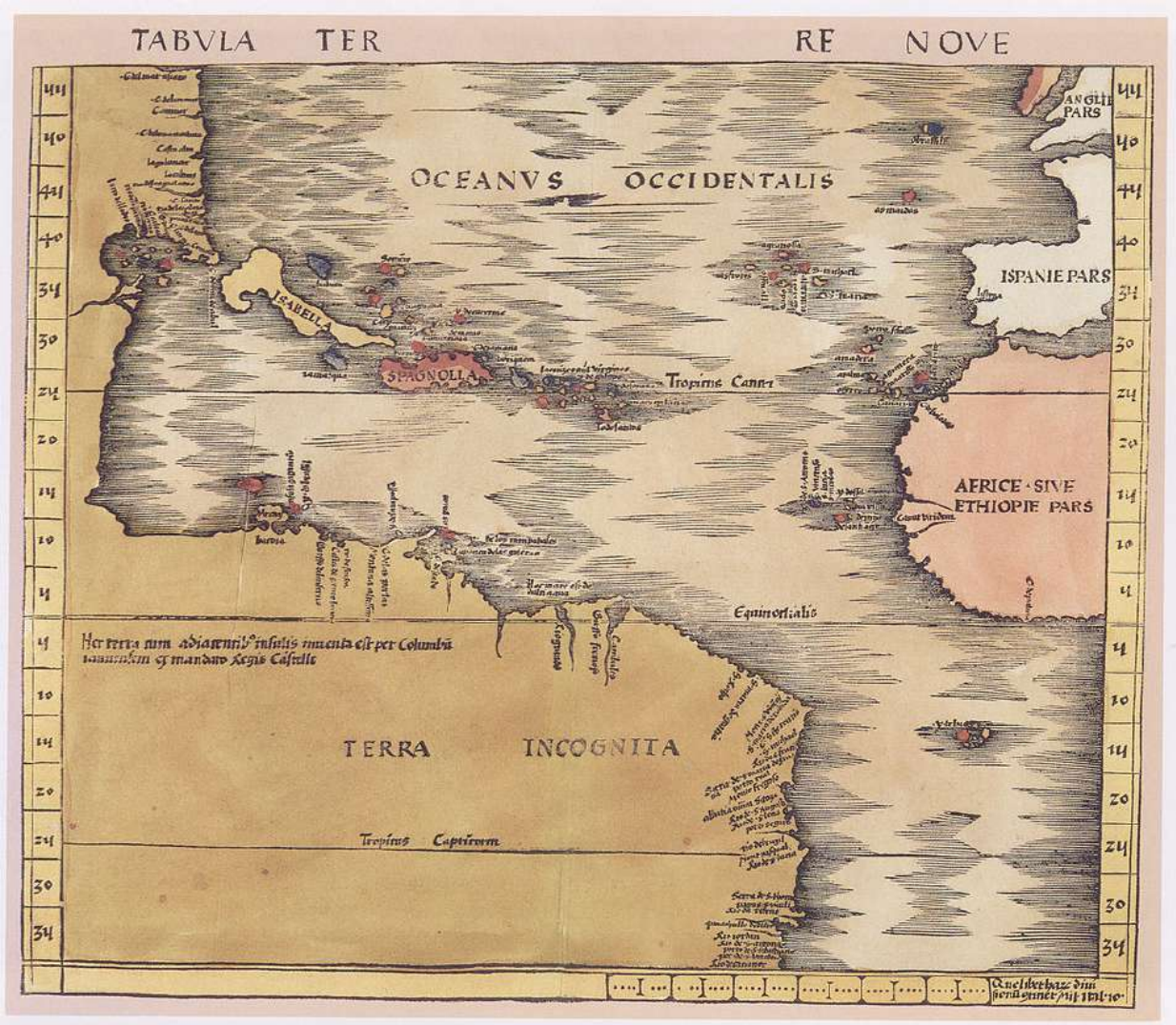
Este diario cuenta la llegada de Byrd a los extremos polares del mundo y su increíble descubrimiento acerca de una entrada por una caverna con valles frondosos y un arroyo reluciente en una masa de tierra. También se dice que el Almirante Byrd conoció a extraños hombres del mundo inferior y fue nombrado el emisario de nuestro mundo. Se dijo que informó al presidente, pero se le ordenó mantener el silencio acerca de su experiencia y nunca hablar de ello por el resto de su vida.



Ilustración de la representación del Diario del almirante Byrd.

A todos nos surgen muchas preguntas: ¿Estaba la Tierra realmente hueca? ¿Hay civilizaciones perdidas viviendo en la corteza interna de nuestro planeta? La verdad es un misterio del que todos queremos saber. ¿Es realmente posible que este continente de hielo fuera el hogar de algunas antiguas civilizaciones? Bueno, si realmente piensas en ello, definitivamente es probable.

Historiadores en 1929 encontraron un mapa antiguo que cambia la forma de ver muchas civilizaciones antiguas, así como sus capacidades. El mapa de Piri Reis, creado por uno de los más populares oficiales turcos, utilizando mapas más antiguos, que se creen son previos a muchas culturas antiguas. Un detalle interesante y sorprendente encontrado en el mapa fue que la Antártida estaba detallada con una precisión fascinante.



El mapa parece mostrar la Antártida casi 300 años antes de ser descubierta. No solo muestra la Antártida, sino que el continente está dibujado como una masa de tierra, como hubiera aparecido antes de ser cubierto por sus capas de hielo hace más de 6000

años. Tan sorprendente como es el mapa de Piri Reis, no era el único mapa que sorprendió al mundo con una descripción descongelada del continente.

También está la Tabula Terre Nove (Mapa de las Nuevas Tierras) es el título de un mapa dibujado por Martin Waldseemüller hacia 1508 y publicado hacia 1513 incluye detalles describiendo a la Antártida sin hielo.

Otro dato intrigante es que este mapa describe lagos y ríos en el continente, los cuales imágenes satelitales del mundo moderno han confirmado que existen.

¿Cómo es posible que tales cartas de hecho existan? Otra gran pregunta que merece una respuesta real es: ¿quién llevó a cabo una inspección global del planeta cuando el continente estaba libre de hielo? Esto conlleva numerosas especulaciones y más teorías interesantes de lo que ha sido una posibilidad en décadas.

¿Están estas teorías comenzando a impactarte? ¿Crees en la posibilidad de que hubiese civilizaciones antiguas avanzadas que descubrieron cómo lucía el planeta en el pasado? ¿Qué pasaría si debajo de estas espesas capas de hielo están enterradas las evidencias de vidas y civilizaciones que florecían en la Antártida?

¿Será cierto que una civilización muy avanzada vivía en la Antártida hace millones de años cuando estaba cubierta de bosque en lugar de hielo? ¿Habrá especies superiores que deben descubrirse, o ellos ya nos descubrieron a nosotros, pero se mantienen a la distancia? ¿Puede que exista una entrada para ovnis y una base secreta allí?

Con lo misteriosa que es la Antártida, las teorías y especulaciones parecen nunca acabar, así como las posibilidades. Desde que los científicos y exploradores posaron sus ojos en el continente, muchos siempre han querido saber más acerca de esta misteriosa tierra congelada. ¿Qué es lo que verdaderamente está bajo el hielo, o hay algo debajo de él? Aunque hay mucho más por destapar, los investigadores han hecho descubrimientos significativos en las últimas décadas.

Otro hecho interesante es que los científicos que han perforado en el hielo, removiendo corteza que contenía burbujas que se congelaron hace un millón de años, encontraron evidencia de un enlace entre niveles de dióxido de carbono en los ciclos glaciales y la atmósfera. Esto, junto con otros descubrimientos, ha ayudado a

muchos a ver el continente no solo como un aislado desierto o tierra.

Ahora reconocen que la Antártida es un lugar que siempre ha estado interconectado con el planeta y tiene un rol crucial en su historia.



Historia Humana Incompleta. ¿Hubo Una Guerra

Nuclear O Solo Fue Otro Reseteo?

¿Pudo haber una antigua guerra nuclear de la que nunca nos enteramos? ¿Qué contradicciones cronológicas ponen en duda la historia de la humanidad?

En 1829, cuando viajaba por el actual Pakistán, Charles Masson descubrió los restos de una antigua ciudad llamada Harappa. Las excavaciones demostraron que los primeros asentamientos aparecieron allí en el cuarto milenio antes de Cristo; sin embargo, hubo algo que sorprendió a los investigadores aún más que la antigüedad de las ruinas. Todas las calles de Harappa se construyeron siguiendo el mismo principio: de norte a sur y de este a oeste. Esto no solo se hizo por estética, sino que les dio a los ciudadanos acceso al agua corriente. Miles de años antes de

nuestra época, los residentes de Harappa tenían algo más impresionante que un baño; tenían sus propias piscinas. Y no solo eso, los investigadores determinaron que la plaza principal de la ciudad solía tener un baño público cuyos pisos y paredes exteriores estaban recubiertos de resina para hacerlos impermeables.

Recuerda que estamos hablando de la era anterior a las pirámides egipcias, es decir, cuando otras personas no podían construir nada más duradero que chozas hechas de barro y paja, según nuestra historia oficial.

Todas estas cosas que confundieron las expectativas de los arqueólogos fueron logros de la civilización del Valle del Indo, una de las más misteriosas y menos estudiadas de la historia de la humanidad. Pero ¿por qué sabemos tan poco sobre los humanos que estaban tan adelantados a su tiempo? ¿Podrían los miembros de la antigua civilización tener el conocimiento que algunos de nuestros contemporáneos todavía están tratando de ocultarnos? En 1300 a.C., la civilización del Indo dejó de existir repentinamente. Los científicos han estado perplejos durante mucho tiempo sobre lo que podría haber causado la desaparición de una sociedad tan avanzada. Algunos pensaron que fue un desastre natural, y otros asumieron que simplemente se quedaron sin recursos.



Valle de Indo

Y luego, en 1977, el investigador David Davenport descubrió algo que desmentía todas estas suposiciones. Trabajando en el sitio de excavación, notó un pozo de 50 metros de diámetro. Todas las rocas dentro de él se habían derretido y transformado en algo similar al vidrio. Una cosa así solo podría suceder a temperaturas muy altas, de no menos de 1.500 grados centígrados. Esto se parecía mucho a las consecuencias de una explosión tan poderosa como la de una bomba atómica. Lo que es aún más sorprendente, estudios posteriores solo probaron esta hipótesis aparentemente absurda, cuando los arqueólogos encontraron una capa de ceniza radioactiva cerca del sitio de excavación. Los expertos midieron el fondo de radiación de algunos de los restos, y resultó ser 50 veces superior a lo normal. ¿Significa esto que hace varios miles de años, las civilizaciones en guerra usaban activamente bombas nucleares unas contra otras?



Ilustración de la descripción del Mahabharata refiriéndose a la explosión masiva.

En el Mahabharata, una de las dos poesías épicas de la India, se pueden encontrar descripciones de una explosión masiva con el brillo de 10.000 soles que podría convertir a poblaciones enteras en cenizas. También menciona las consecuencias de tales detonaciones; en gran detalle, los sobrevivientes perdieron su cabello y dientes, y el suelo y la comida estaban contaminados.

Pero ¿qué pasaría si esto no fuese solo un cuento de miedo sobre las armas de los dioses, sino un breve informe histórico de eventos

reales? ¿Y si una civilización antigua supiera cómo crear bombas atómicas? ¿Qué otras habilidades pudieron haber tenido?

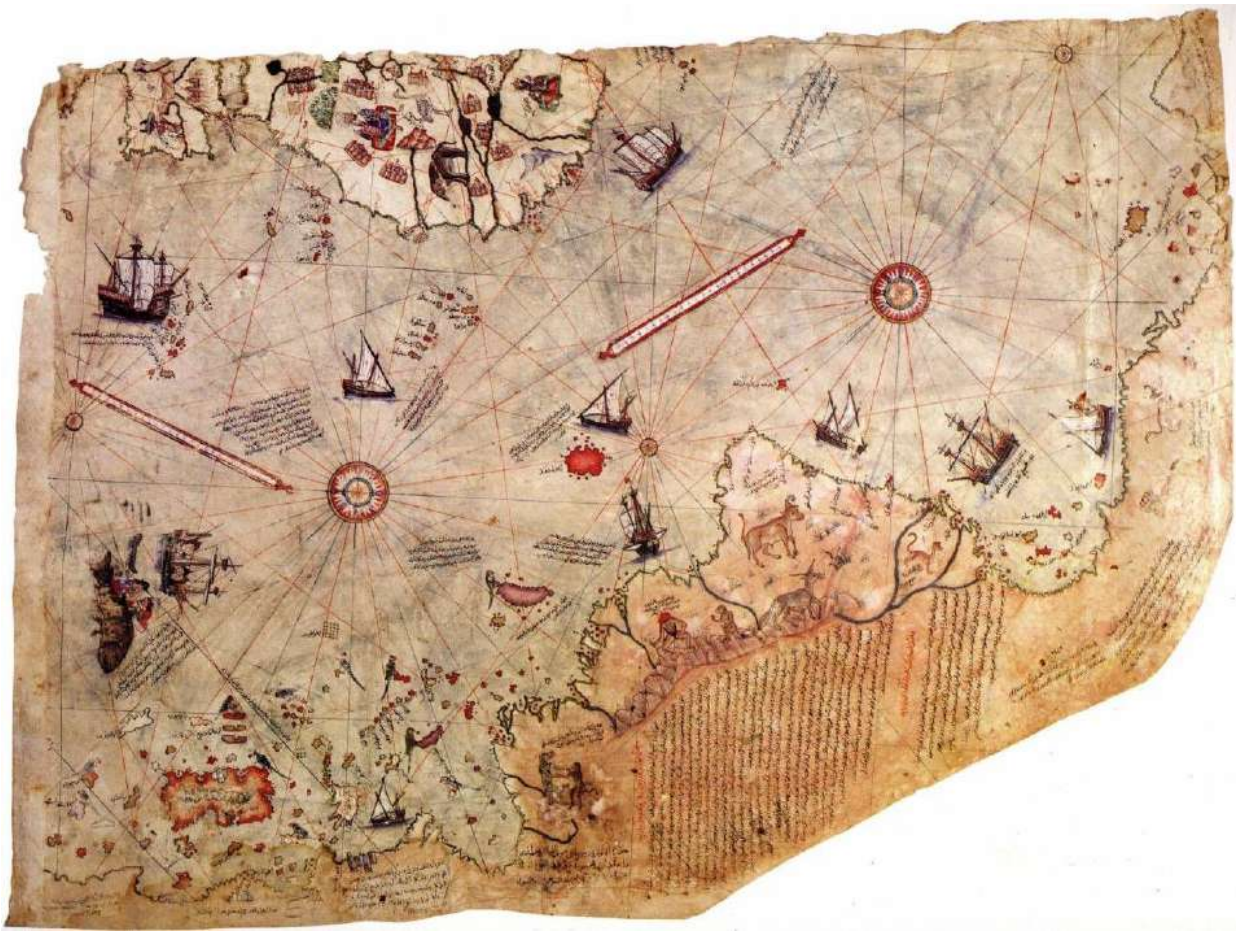
Bastantes tabletas de cerámica indias con inscripciones misteriosas han sobrevivido hasta nuestros días. Aparentemente, estos humanos antiguos tenían un coeficiente intelectual alto. Algunos expertos creen que las tabletas contienen descripciones de todas las principales invenciones creadas por la civilización del Indo. Y el problema aquí es que todavía no hemos encontrado la forma de descifrar estas escrituras.

La única conclusión a la que han llegado los científicos hasta ahora es que el lenguaje de aquellos pueblos se escribía de derecha a izquierda. Eso no es mucho, ¿verdad? Pero ¿puede haber alguien que realmente haya logrado leer las tabletas y decidido no decirle a nadie porque la verdad era demasiado impactante y contradecía todo nuestro conocimiento sobre el pasado de la humanidad? Quién sabe, tal vez esos artefactos mencionaban algo más, aparte de las armas nucleares, como, por ejemplo, un continente perdido del que solo unos pocos han oído hablar.

¿Podríamos pasar por alto la existencia de un continente entero? En 1642, el marino holandés Abel Tasman emprendió un peligroso viaje cuyo propósito sonaba bastante absurdo en aquella época: encontrar el séptimo continente. Tasman fue impulsado por una idea muy simple: el hemisferio sur debía poseer algún continente colosal para contrarrestar la grandeza de Eurasia ubicada en la parte norte del globo. El marino pensó que la recién descubierta Australia era demasiado pequeña e inadecuada para un papel tan importante.

Durante su expedición, entre otras cosas, a menudo revisaba el mapa hecho por el marino Piri Reis en 1513. El mapa ilustraba un continente gigante similar a la Antártida.

Mientras tanto, en realidad, los europeos lo encontraron mucho más tarde, en 1820. Reis dijo que había copiado la imagen de un documento antiguo que recuperó de la ya destruida biblioteca de



Alejandría. El mapa tenía otra peculiaridad; según él, había un pequeño istmo que conectaba el continente desconocido con América del Sur.

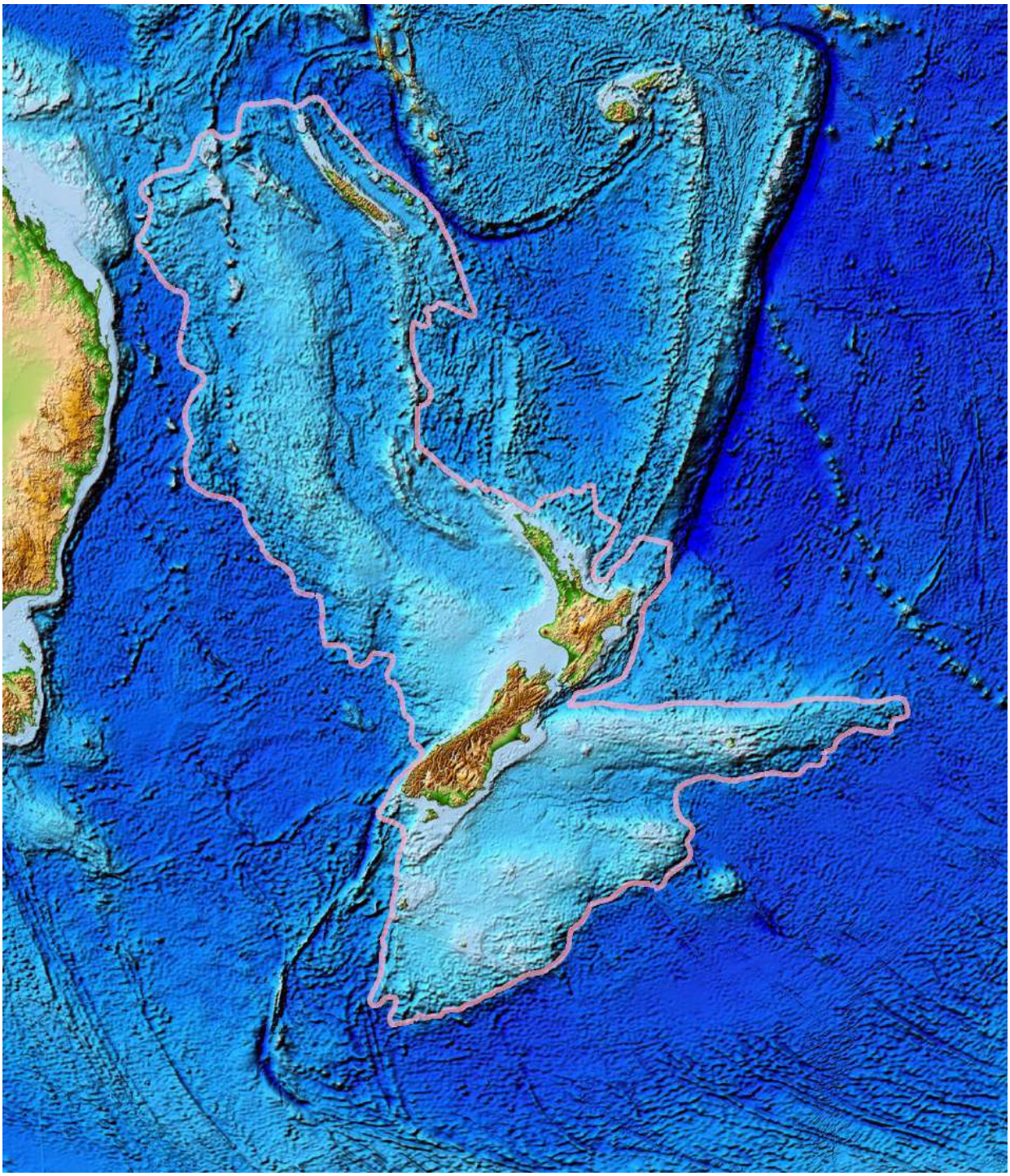
Mapa de Piri Reis original.

Algunos estudiosos contemporáneos piensan que la pieza de tierra sobresaliente podría ser solo una parte del continente, por lo que los cartógrafos simplemente cometieron un error al hacerlo. Pero dado que la precisión de los mapas era crucial y determinaba el destino de muchos marineros, ¿por qué la gente no se deshizo de ese peligroso dibujo, sino que optó por conservarlo? Aunque al final Abel Tasman nunca encontró el continente perdido, el marinero solo descubrió unas pocas islas en el océano Pacífico, pero ni siquiera se atrevió a embarcar en ellas debido a la hostilidad de las tribus locales. Hoy en día llamamos a esas islas Nueva Zelanda, cualquier cosa menos un nuevo continente.

Sin embargo, en 2017, un Grupo Internacional de geólogos realizó una expedición a la costa de Nueva Caledonia. Querían estudiar las características del fondo marino en la región, pero se encontraron con un hecho inesperado: las muestras del lecho marino contenían polen de plantas terrestres y los restos de organismos primitivos incapaces de sobrevivir en aguas profundas.

Además, las muestras resultaron tener un montón de pizarra, una roca sedimentaria que no es propia del océano. Todo indica que este territorio solía ser tierra firme, hace algún tiempo. Pero ¿era realmente el continente perdido? Los geólogos compararon sus hallazgos con el análisis detallado de los datos satelitales y llegaron a una conclusión increíble: hace unos 25 millones de años, existía de hecho un continente adicional en la tierra llamado Zelandia. Abel Tasman se asombraría al descubrir que tenía razón.

Los contornos del antiguo continente aún pueden verse bajo la masa de agua de 2 km de espesor. Pero ¿por qué los científicos no se apresuran a contarle al mundo sobre Zelandia? Pues porque ni siquiera sus brillantes mentes pueden entender cómo se sumergió todo un continente. Tienen miedo de sacar conclusiones que amenacen con cambiar totalmente toda la historia de la humanidad.



Continente Zelandia (vista satelital)

Quizá la respuesta esté en otro fenómeno geológico que se encuentra al otro lado del planeta, su nombre es "el ojo del Sahara".

Fue descubierto por astronautas estadounidenses en 1965. Esta



estructura casi simétrica está formada por numerosos círculos concéntricos de rocas sedimentarias expuestas.

Los expertos siguen discutiendo sobre las posibles causas de esta anomalía, pero una cosa es cierta: hace unos 12.000 años, esta zona de tierra firme estaba bajo el agua, porque al estudiar la superficie de la roca expuesta, los investigadores hallaron capas de sal marina. Además, hace entre 13 y 11.000 años, la tierra experimentó el llamado "periodo cataclísmico": tornados, terremotos y tsunamis arrasaron todo el planeta y presumiblemente inundaron el desierto del Sahara.

A la izquierda imagen satelital del "Ojo del Sahara" y a la derecha lo que se estima pudo haber sido la estructura.

Al mismo tiempo, no está claro por qué vastas áreas de tierra seca en el océano Pacífico también se sumergieron, pero nunca volvieron a la superficie, sobre todo porque no muy lejos de este lugar está la

"Isla de Pascua" con sus famosas cabezas gigantes. Los arqueólogos han estado confundidos durante mucho tiempo por una

ilogicidad muy obvia: ¿quién es y lo que es más importante, por qué construirían monumentos tan masivos en una isla tan pequeña?

Pero si imaginamos que solía ser la cima de una montaña en el territorio de la desaparecida Zelandia, obtenemos un destino religioso típico y un lugar de peregrinación construido por una misteriosa sociedad antigua. Sus miembros podrían ser los poderosos rivales de la civilización del Indo, quienes la destruyeron con bombas nucleares.

Por ahora, todas estas extrañas inconsistencias encontradas en mapas y crónicas históricas siguen esperando a que alguien las aclare. Pero a veces, los buscadores de falacias históricas se dejan llevar demasiado. Por ejemplo, el científico ruso Anatoly Fomenko pone un signo de interrogación sobre 1500 siglos de historia humana. Según él, Vladimiro I el gran príncipe de Kiev, fue en realidad uno de los emperadores romanos. Si fuese así, significaría que Jesucristo vivió en el siglo XV, por lo tanto, la verdad se nos ocultó literalmente mediante la falsificación de todos los documentos históricos, así como lo cuento con detalles en i libro: "El Vaticano Negro – y sus oscuros secretos".

CAPÍTULO 3.

Nos controlan.



El Muro De Hielo De Ross.

Muro de hielo de Ross. imagen aérea tomada por National Geographic.

Podríamos pensar que, al tener una tecnología avanzada hoy en día, conocemos al 100% este planeta. O al menos, tener una idea clara de cómo se ve la superficie de la Tierra. Sin embargo, diferentes teorías afirman que el ser humano no ha visitado la Luna como nos hacen creer. Incluso sostienen que los satélites no muestran realmente cómo luce la Tierra. Cabe mencionar que para muchos esto es una teoría conspirativa, es a donde me lleva a pensar ¿Por qué no muestran más? ¿Por qué las imágenes y videos que nos muestran de la tierra son hechas por computadoras? Y así muchas más que quizás jamás nos responderán. Además, se hace muy curioso e inquietante el hecho de que Google Earth tenga censurado un 95% del mapa de la Antártida, dejando que solo se vean algunas bases militares, es decir que la vista satelital es prácticamente nula. Lo que voy a contarte no se afirma que sea

cierto, pero tampoco se niega que sea falso, lo que lo pone más aun en duda.

Ahora, voy a mencionarte una teoría muy interesante. En el capítulo anterior, te hablé acerca de la Antártida y los posibles misterios que alberga.

La barrera de hielo de Ross se encuentra en la Antártida, con una superficie de 487 mil kilómetros cuadrados y una longitud de cerca de 800 kilómetros. Es casi del mismo tamaño que Turkmenistán. El frente de hielo que da al mar abierto tiene más de 600 kilómetros de largo y entre 15 y 50 metros de altura sobre la superficie del agua, casi vertical. El espesor del hielo es de varios cientos de metros.

El 90% es cielo en flotación sobre el nivel del océano. La mayoría de la Barrera de Hielo de Ross se localiza dentro de la dependencia de Ross, reclamada por Nueva Zelanda. Esta barrera de hielo debe su nombre al Capitán James Clark Ross, quien la descubrió el 28 de enero de 1841.

Originalmente, se la denominaba Barrera de Hielo porque impedía la navegación hacia el Polo Sur. James Clark Ross fue un importante explorador,

aviador

y

contraalmirante

estadounidense,

especialmente conocido por sus audaces vuelos sobre la Antártida, los cuales permitieron conocer mejor la configuración geográfica del continente helado.



Foto real del Capitán Richard Evelyn Byrd Jr. en la Antártida.

Por otro lado, el capitán Richard Byrd, quien experimentó por primera vez la eficacia de los aviones en la empresa polar de 1925

al sobrevolar la isla Ellesmere partiendo de Groenlandia. El éxito del vuelo lo llevó a considerar la posibilidad de alcanzar el Polo Norte por vía aérea, y en 1926 llevó a cabo el proyecto.

El 9 de mayo, a bordo de un monoplano Foquerí junto con el piloto Floyd Bennett, afirmó haber volado sobre el Polo Norte. Esta hazaña le reportó gran renombre y le sirvió para recibir financiación para sus vuelos sobre el Polo Sur.

Sin embargo, desde 1926 hasta la actualidad, han surgido dudas sobre si Byrd efectivamente sobrevoló el Polo Norte. En 1996, estas dudas se confirmaron cuando se encontró su diario de vuelo. El diario mostró que las anotaciones del círculo de navegación (sextante) habían sido borradas y luego inventadas en su informe oficial. Murió el 11 de marzo de 1957 en Boston mientras dormía.

Estaba preparando otra expedición con motivo del Año Geofísico Internacional 1957 a 1958.

Algunos autores han especulado sobre la figura de Byrd relacionándolo con la teoría de la Tierra hueca. Afirman que, en uno de sus vuelos, descubrió una entrada a dicho mundo en el interior de la Tierra. En 1957, el escritor italiano F. Amadeo publicó el libro

"Worlds Beyond the Pole" (Los Mundos más allá de los Polos), donde afirmaba que en febrero de 1947, el aviador estadounidense Richard Byrd había intentado ser el primer humano en llegar al Polo Norte y encontró una entrada a un mundo subterráneo.

El supuesto hallazgo no habría salido a la luz porque el gobierno junto al ejército de los Estados Unidos habría silenciado a Byrd.

Aunque las declaraciones del aviador sobre sus exploraciones ofrecerían pistas, según la opinión de estos autores, se señala que todo lo que escribió en su diario fue totalmente real.

Como mencioné anteriormente, la exploración libre en la Antártida está prohibida para personas comunes como tú y yo. Únicamente está permitida después de muchas pruebas a algunos científicos y militares. Los viajes turísticos que se realizan hacia esta zona son, además de muy caros, son especialmente dirigidos por una agencia de viaje a lugares específicos, sin permitir a los turistas explorar o bajarse del gran crucero. Esto se debe al acuerdo del Tratado Antártico.

Algunas de las razones que hacen de esta prohibición algo muy razonable pueden ser las siguientes:

- El primer punto: para negar la exploración libre se debe a que es un lugar con temperaturas muy heladas. Millones de personas, en el afán de encontrar algo nuevo y extraño, se adentrarían a la Antártida sin equipo adecuado y con un conocimiento escaso de la zona. Pasaría exactamente lo que en muchas películas de suspenso: al principio todo marcharía bien, pero al paso del tiempo todo empeoraría. Llegarían a encontrar cosas únicas y extraordinarias, pero al final morirían. ¿Y si unos pocos lograran obtener evidencia de algo asombroso de este lado del muro de hielo? ¿Encontrarían una muerte extraña? Hagamos que este punto aún tenga más fuerza para ser prohibido al público en general.

Es bien sabido que, en este tiempo actual, la inteligencia es un privilegio que pocas personas tienen, por lo que la mayoría viajaría hasta ese lugar exponiendo su vida por cosas tan absurdas como una selfie, un vídeo corto o cualquier tendencia viral, con tal de romper las reglas y viajar hasta ese lugar para dejar su marca.

Existen lugares que, por motivos de seguridad, son prohibidos al público debido al peligro que representan para las personas, y la Antártida es uno.

- El segundo punto: muy importante son las nuevas enfermedades.

Al explorar cosas nuevas sin querer, se podría descubrir un nuevo virus. Recientemente, el mundo acaba de pasar por algo similar, pero en este caso, fue creado por el humano. Ahora, imaginemos lo

que puede ocasionar un virus totalmente nuevo y lo devastador que podría ser. Es por eso por lo que solo personas especializadas deberían estudiar la zona sin ser limitadas a nuevos descubrimientos y validar aquellas teorías.

El primero de diciembre de 1959, Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, China, Francia, el Reino Unido, Japón, Nueva Zelanda, Noruega, Sudáfrica y Rusia firmaron el Tratado Antártico en la ciudad de Washington con el objetivo de promover y asegurar las actividades de investigación científica y militares en la Antártida. El tratado aboga por el uso pacífico de este territorio, estableciendo que resulta en interés de toda la humanidad que la Antártida continúe utilizándose siempre exclusivamente para fines pacíficos y que no llegue a ser escenario u objeto de discordia internacional.

Por otra parte, se habla de la extensión de la tierra más allá del muro de hielo, donde puede que existan lugares que se consideraban solo eran un mito y otros totalmente nuevos y llenos de misterios. Se dice que este muro no solo separaría dos mundos en uno solo, sino que tendría varias separaciones, las cuales serían distintas una de la otra. En estos tiempos, la civilización y los nuevos descubrimientos se encuentran extremadamente controlados por los gobiernos.

Muchos estudiosos del tema basándose en el diario del capitán Richard Byrd, aseguran que más allá del muro pueden existir civilizaciones avanzadas, así como animales que se creían estaban extintos en nuestro mundo. La vida más allá puede cambiar y ser muy diferente a la que nosotros conocemos. También hubo navegantes que contaban historias de lugares misteriosos, así como de criaturas monstruosas. Son tan impactantes aquellas historias de los navegantes que es imposible creer que tales cosas existan en este mundo.



Desde tiempo atrás, se ha desconfiado de la forma de la Tierra, y en este tiempo actual, esa desconfianza persiste. Sin embargo, ahora hay más teorías acerca de su forma y de los seres extraños que pueden vivir en ella. Los más evidentes y de los cuales se tienen demasiadas pruebas Son los objetos voladores no identificados (OVNI)", hoy llamados fenómenos aéreos no identificados (UAP), no se puede dar una explicación certera de qué son esos objetos o quiénes los conducen.

Interpretación de la tierra según diferentes culturas ancestrales.

Se especula que estos seres podrían vivir dentro de la Tierra hueca, y sin duda, grandes misterios están ocultos en nuestro planeta Tierra.

No pretendo afirmar si las teorías, o en este caso, si la teoría de los muros de hielo sea verdadera o falsa. Cada quien es libre de tener una opinión acerca de este fascinante tema, sin dejar a un lado las interrogantes que al parecer o al menos hasta ahora se quedan sin respuestas…



El Mayor Secreto De La Reina Isabel II. ¿Quién

Fue Realmente?

La Reina Isabel II en español, la también llamada la Reina Lagarto.

Me parece irónico que todo el mundo esté aun hablando de la Reina Isabel II, pero nadie sepa quién es en realidad ni la autoridad que ha estado ejerciendo en el mundo entero. Todos enumeran logros, fechas conmemorativas, o describen el protocolo del Puente de Londres (protocolo a seguir tras la muerte de la reina).

Entre tanto los reyes se sientan en sus tronos de oro y pretendan que sigamos sus órdenes, mientras se pasan el poder de generación en generación, la información que compartiré a

continuación es especial, pues la Reina Isabel II no era simplemente una monarca.

Después de su muerte a los 96 años, el 8 de septiembre de 2022, Europa pasó por muchos días de luto. Los medios de comunicación ardieron y hubo mucha conmoción en el Reino Unido, dando la sensación de que todos deberíamos estar preocupados, ya que la Reina Isabel II abandonó este mundo. Ya seas rey, presidente, empresario, agricultor o no, compres ningún rol en el sistema; eso a mí me da igual, ya que personalmente respeto la partida de todos los seres humanos, porque respeto la vida. Pero parece que el mundo no funciona así.

Pues bien, sabiendo que todo el mundo está interesado en la corona, quiero a través de este libro revelar uno de los mayores secretos del mundo y que más personas puedan abrir los ojos.

¿Sabías que la persona de la que aquí escribo fue la mayor inversora de la empresa "Delta & Pine Land Company", empresa que ayudó a desarrollar semillas terminator (para crear vegetales genéticamente modificados), para posteriormente venderlas por 1.500.000.000 de dólares a Monsanto Company, y de esta forma controlar la industria de los alimentos?



Monsanto Company, actualmente absorbida por el gigante de la farmacéutica "Bayer"

Así quiero iniciar esta pequeña reseña sobre la viejecita adorable Isabel II. Esto es para que veas que existe una cara oculta que no todo el mundo conoce. Mientras nos pintan un mundo de fantasía con una corona que tiene como propósito nuestro bienestar, yo les puedo asegurar que la realidad es muy diferente. Para empezar, últimamente nos quieren hacer creer que la corona tiene poco poder, y a todos aquellos que crean esto, les digo lo siguiente: Isabel II podría elegir el primer ministro, despedir a ministros y gobiernos, disolver el parlamento, negarse a estar de acuerdo con la legislación aprobada por el parlamento, destruir a los gobiernos de otros países de los que ella era monarca, indultar a los criminales condenados, declarar el estado de emergencia, emitir proclamas, dirigir el ejército y formar una milicia personal. Sin contar que gobernaba más de 14 países como Canadá, Australia y Nueva Zelanda. Algo que no todo el mundo sabe, pero si hay algo aún más oculto que esto, es que todo este poder en realidad es el poder del Templo de la Corona dirigido por la Iglesia romana. Te explico mejor y lo entenderás a la perfección.



Iglesia del Temple en Londres. Corona de los Caballeros Templarios, oficinas de la Corona.

Cuando decimos "la corona", no nos referimos al rey o a la reina, nos referimos al "Templo de la Corona de los Caballeros Templarios", en el distrito del Templo de Londres. Ahí mismo se encuentran las oficinas de la corona.

¿Y qué tiene este templo de especial? Pues allí mismo, entre otras cosas, se erige el sistema judicial de nada más y nada menos que el mundo entero, por supuesto, incluyendo a EE. UU. A continuación, te revelaré qué tiene que ver la Reina Isabel con todo esto. Para que el templo pueda controlar el sistema judicial del mundo entero, se arma con una asociación de abogados. Esta asociación se divide en cuatro:

- Inner Temple (Templo Interno)

- Middle Temple (Templo Medio)

- Lincoln's Inn.

- Gray's Inn.



Estas sociedades secretas no tienen estatuto, se rigen por sus propias leyes, y antes de que te aburras, déjame aclararte que cada una de estas divisiones controla el sistema judicial en diferentes partes del mundo.

Por ejemplo, el Templo Interno controla Canadá y Gran Bretaña, el Templo Medio nada más y nada menos que EE. UU. Por supuesto, la Reina Isabel II era miembro de los dos templos.

¿Sabías que todos los colegios de abogados son franquicias de la corona y que todos los abogados, más allá de que a veces lo ignoren, tienen que jurar su promesa de lealtad al Templo de la Corona para pertenecer al colegio de abogados?

Y si esto te parece poco, te sorprenderá saber que el Templo de la Corona también gobierna La City, un estado soberano de 270

hectáreas ubicado en Grand Londres. ¿Y qué es La City?

La City o Square Mile de Londres constituye un submundo dentro del propio país británico, con sus propias leyes y un sistema de gobierno ancestral

Pues bien, además de contar con un alcalde que siempre es un masón de turno y más de 5.000 habitantes, ahí dentro se ejerce un

poder de alcance mundial. Más de 300 mil personas están contratadas en cargos económicos dentro de La City y controlan más de 500 bancos. Se invierten más fondos en La City de Londres que en las 10 ciudades más importantes de Europa.

El primer ministro británico y su gobierno son subordinados del poder económico de La City, y a su vez, estos son subordinados del Templo de la Corona, que también está ligado con la Iglesia Romana ubicada en la Ciudad del Vaticano, otro estado soberano.

Pero eso es otro tema del que te hablaré más adelante en el libro.

Volviendo a los representantes del poder de la corona, estas familias son más que figuras públicas, como nos quieren hacer creer en los medios de comunicación.

Los miembros del Parlamento británico, los agentes de servicio de inteligencia, los cuerpos de policía, los jueces, las fuerzas armadas y los obispos deben jurar lealtad a la reina, o de lo contrario, no podrán ejercer sus cargos, ni siquiera, aunque sean elegidos por la población, ya sea en Canadá o en Nueva Zelanda.



Los jueces británicos están obligados a decir:

"Juro por el Dios Todopoderoso que serviré bien y verdaderamente a nuestra Dama Soberana: la Reina Isabel II"

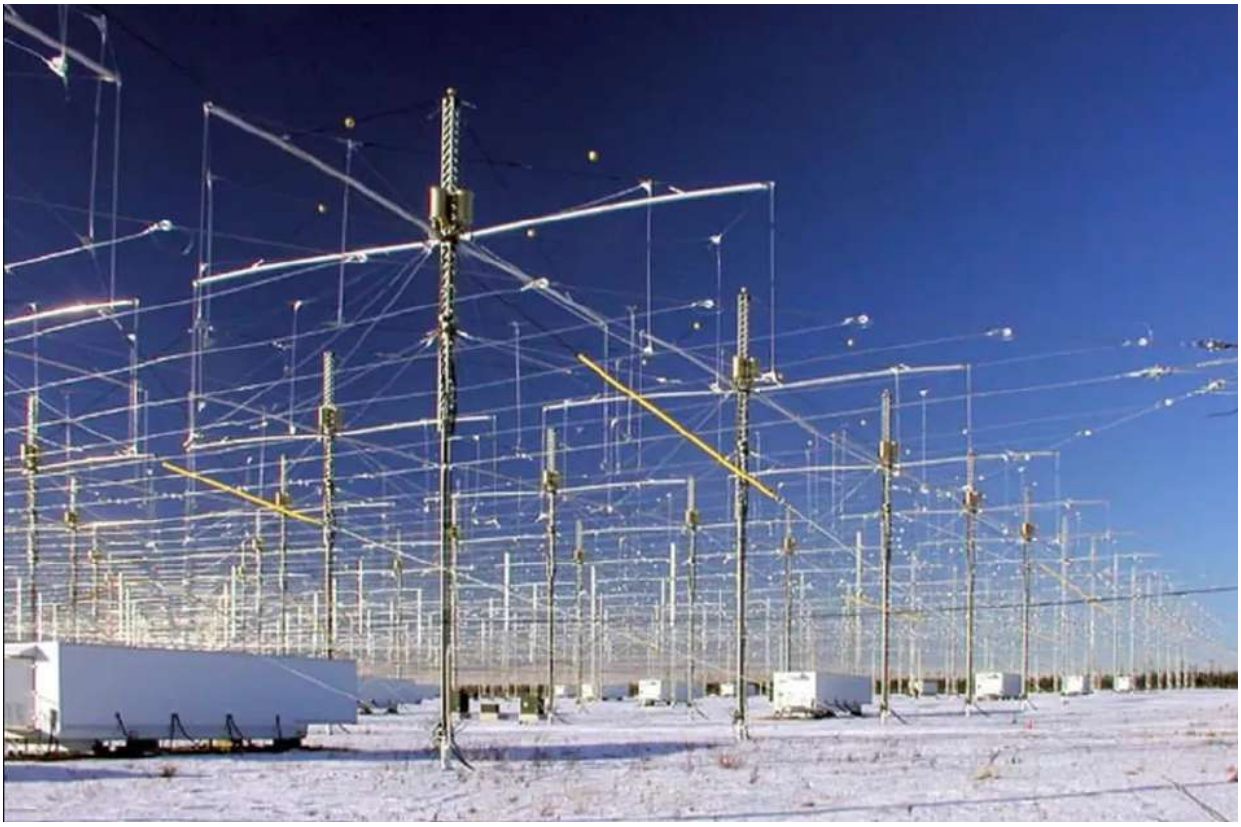


Y los obispos deben decir:

"Acepto a Su Majestad como el único origen de poder eclesiástico espiritual y secular".

En definitiva, la corona, simbolizada por esta monarquía, tiene el control de todo, y siempre eligen un soberano representante. Ser soberano significa ejercer autoridad suprema y permanente, una autoridad que pasa de generación en generación dentro de esta familia de sangre azul. Tal vez cuando nombren a la Reina Isabel II, el 99% de las personas piensen en 70

años de corona, yo pensaré en un linaje interminable de soberanos que viene desde épocas que ni siquiera imaginamos.



El Proyecto HAARP Es Real.

El patrón de circulación de la atmósfera está experimentando un cambio, algo que no había ocurrido en 150 años. Millones de personas están viviendo el invierno más cruel de toda su vida. Esto sucede precisamente en un momento en el que, de alguna manera, se nos está transmitiendo la idea de que al mundo le queda poco.

Estas intensas nevadas, huracanes, tornados, inundaciones, incendios, terremotos, tsunamis, y calor extremo; es decir, fenómenos atmosféricos que se presentan en zonas donde jamás habían sucedido, y menos aún de esa magnitud exagerada. ¿Crees que tienen algún propósito, o es simplemente la respuesta del planeta ante nuestra manera de contaminar y destruir?



"En alguna medida, el cambio climático es más difícil de resolver que la pandemia. La cantidad de recursos que necesitamos para dar prioridad a este tema es mucho mayor que la que hemos necesitado para desarrollar la vacuna. Además, el daño que causará es considerablemente mayor para la economía y también será peor en términos de pérdida de vidas".

Así lo afirmó Bill Gates en una entrevista para los medios de comunicación españoles.

Tormenta Filomena' (La mayor nevada de Madrid Registrada) la convierte en una ciudad cercada con nieve, 2021.

Y es que las temperaturas en toda Europa y América del Norte han oscilado de un extremo a otro en estos últimos años. Regiones de México, Canadá y Estados Unidos experimentaron hasta 20 grados por debajo de lo habitual. Esto también ocurrió en Grecia, España y Portugal. Si hablamos del verano extremo que superó los 45 grados, causando grandes incendios, muertes por deshidratación, etc., afectó a varios países dentro del hemisferio norte. Ahora bien, para entender lo que está sucediendo, hay que adentrarnos en lo que nos dicen. Según los gobiernos, este clima extremo se debe al

calentamiento global. La Tierra ha mostrado un comportamiento extraño en los últimos años, con unas altas temperaturas súbitas de la estratosfera o directamente debido al calentamiento global. Esto ha provocado un vórtice polar débil, que a su vez ha perturbado la corriente de chorro, alterando el patrón meteorológico típico de al menos los últimos 50 años.

El problema es que hay un estado de emergencia en varios países y, al igual que en la película "El Día Después de Mañana", se están viviendo los días más fríos jamás registrados, con miles de hogares sin energía eléctrica que duran semanas e incluso meses. Incendios como el ocurrido en Maui, Hawái, en septiembre de 2023 arrasaron prácticamente todo, huracanes en zonas donde jamás han sucedido con tal magnitud, como el de Acapulco, México, en octubre de 2023, y así un sinfín de fenómenos incontrolables e impredecibles. Esto podría ser provocado por el Proyecto HAARP.

Pero ¿qué es el Proyecto HAARP? HAARP, que significa Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia en inglés, es un proyecto de investigación conjunto entre la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, la Marina de los Estados Unidos y la Universidad de Alaska. El proyecto se centra en el estudio de la ionosfera, una capa de la atmósfera que se encuentra entre 30 y 600 millas sobre la Tierra. La instalación principal de HAARP se encuentra cerca de Gakona, Alaska, y consta de un conjunto de antenas de alta frecuencia. Estas antenas emiten ondas de radio de alta frecuencia hacia la ionosfera con el objetivo de estudiar los efectos de estas ondas en la atmósfera superior. Los investigadores de HAARP

buscan comprender mejor los procesos físicos que ocurren en la ionosfera y su impacto en las comunicaciones y los sistemas de navegación.

Hasta aquí todo bien, y te preguntarás, ¿qué tiene que ver? A lo largo de los años, el Proyecto HAARP ha sido objeto de especulaciones y teorías de conspiración que sugieren que, desde que está en funcionamiento, de manera "extraña" todo el clima ha



cambiado. Se cree que se utiliza con fines más oscuros, como la manipulación directa del clima, el control mental y físico de los humanos, o incluso como armas geofísicas.

Huracán Otis, Acapulco, México Octubre 2023. Destruye el lugar en cuestión de horas, dejando un saldo de al menos 43 muertos y cientos de desaparecidos. No son comunes huracanes de esta magnitud en la Zona.

Parece una película de Hollywood, pero ¿realmente se utiliza HAARP para controlar el clima? Lo que sí sabemos es que algo está ocurriendo, incluyendo la manipulación de patrones climáticos, la generación de tormentas o la modificación de eventos meteorológicos extremos, como los que cada vez vemos con más frecuencia en el mundo.

HAARP podría ser utilizado como un arma geofísica capaz de desencadenar terremotos, erupciones volcánicas u otros desastres naturales.



Dos devastadores terremotos de Turquía y Siria: 7,8 M w (Febrero 2023) en la frontera entre Turquía y Siria dejan 64.262 muertos entre ambos países, y más de 150.000 desaparecidos.

Ahora, volviendo al tema inicial, ¿realmente esto puede ser provocado por HAARP? Según la investigación que realicé, pude comprobar que hasta el año 2008 se invirtieron más de 250 millones de dólares en este proyecto. Hago esta referencia para aquellos que piensan que estamos hablando de algo poco serio y que el gobierno ni siquiera tiene en cuenta. Pero ¿cómo funciona HAARP? El objetivo de este proyecto, como te mencioné, es modular las corrientes eléctricas polares o electrojets surreales, y así afectar la intensidad y la dirección de los vientos zonales. Envía radiofrecuencias dentro de la ionosfera a los electrojets o ráfagas eléctricas que afectan el clima global. Algunas veces, durante una tormenta eléctrica, las descargas llegan a tocar la tierra, interrumpiendo las comunicaciones por cables telefónicos y eléctricos. ¿Quién dice que esto no podría ser la causa de los miles de hogares sin energía eléctrica?



No es que yo lo esté asegurando. Simplemente estoy diciendo que con este proyecto tienen lo que se necesita para generar las anomalías que estamos viendo en el mundo. Entonces, ¿qué quieren lograr? ¿Por qué perturbarían el clima de esta manera?

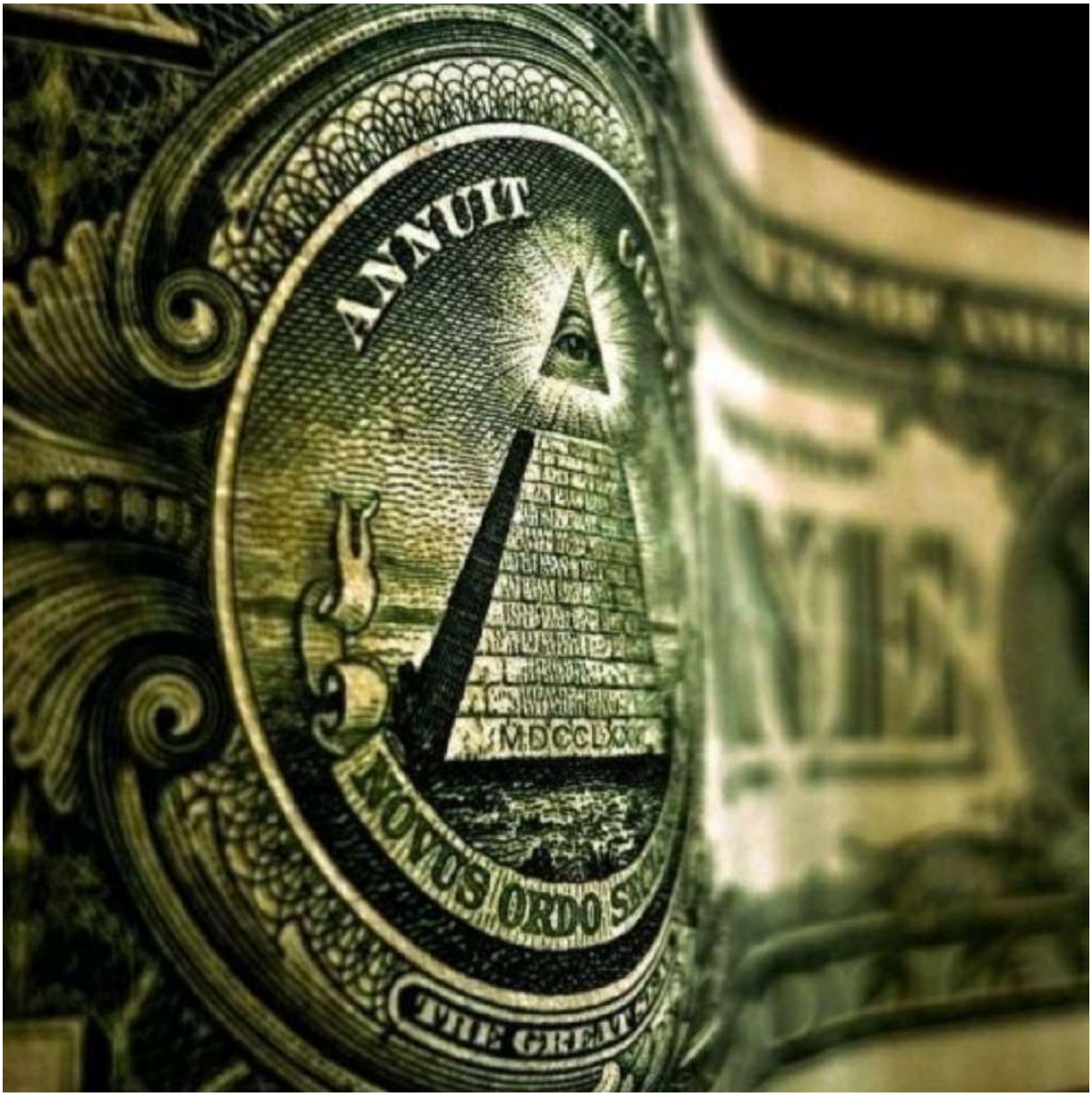
Esto es algo que puede explicar el mismo Godfrey Bloom, un político británico que se desempeñó como diputado del Parlamento Europeo (MEP). Él dijo:

... "Como lo ha confirmado la ciencia independiente, la Tierra realmente se está enfriando desde el 2002, exactamente desde 1998. Estamos hablando aquí de algo que NO está ocurriendo. He oído una y otra vez a miembros de la ONU decir que el CO2 es un agente contaminante, un gas es de vida natural. Me da la impresión de que algunos de ellos no han tenido una educación formal. ¿No va esto realmente sobre el Estado siendo capaz de meter su mano en el bolsillo de la gente corriente, para conseguir más impuestos todavía? ¿No va esto sobre el control político? ¿No va sobre políticas y grandes negocios? El mundo entero sabe que es una farsa. La hipótesis fraudulenta que están sosteniendo los gobiernos es sin sentido y ridículo: que el CO2 creado por el hombre esté

causando el calentamiento global. ¡Es suficiente, por favor, antes de que dañemos irrevocablemente la economía global con esta falsedad!"...

Godfrey Bloom también se refirió a "Al Gore" y a la fuerza del calentamiento global, así como lo hace el juego de "Cartas Illuminati de Steve Jackson". Nota: (puedes ver el vídeo en YouTube buscando solo: Godfrey Bloom Al Gore").

Con esto solo deseo que comprendas simplemente que el poder está en sus manos y las razones para provocar estas perturbaciones en el clima le sobran. Pero el resto queda a tu criterio. Independientemente de las teorías, es fundamental abordar la crisis climática de manera colectiva y trabajar hacia soluciones sostenibles para preservar nuestro planeta.



Secretos De Los Illuminati.

Mucho se habla sobre "Los Illuminati"; muchos opinan, sacan teorías e incluso se dedican a ello, pero la realidad es que la mayoría no sabe de dónde surgen los pensamientos y las teorías.

Simplemente repiten lo que escuchan en otros lugares y se suman a esta tendencia pensando que es un juego.

Lo negativo de esta gente que transforma el despertar, sin siquiera comprender lo que es, en un modelo de negocio, van repitiendo y distorsionando la información. Al final, son los seguidores de ellos quienes salen perjudicados. Aunque la temática de este capítulo no es del despertar, considero necesaria la aclaración debido a un tema muy común en redes sociales en la actualidad.

Con seguridad puedo decir que, si te interesa este tema, estás leyendo el libro correcto, porque hablaré de las bases de la mayoría de las teorías. ¿Por qué se dice que los masones trabajan para los Illuminati? ¿De dónde surge la idea de que esta élite está organizando un nuevo orden mundial? Existen dos maneras diferentes de interpretar la historia: la "escuela accidental de la historia" (donde nadie sabe por qué ocurren tragedias, crisis y la inflación, etc corriente que se adhiere directamente a las versiones oficiales) o la "visión conspirativa de la historia". Aunque la palabra

"conspiración" pueda provocar desconfianza, considera que el sistema en el que vivimos se basa en una estructura jerárquica, representada a menudo como una pirámide social.

Así, todo se convierte en una conspiración de aquellos que están en la cúspide: gobiernos, empresarios y demás.



pirámide social. ¿dónde crees que nos ubicamos nosotros?

La visión conspirativa es la que mejor coincide con el sistema en general. Además, si añadimos el hecho de que detrás de todos los eventos importantes de la historia hubo una planificación previa, no queda lugar a dudas. Todo dentro de este mundo se puede considerar conspiración, y es necesario aceptarlo a pesar de las burlas, ya que existen más argumentos para afirmarlo que para negarlo.

Si hablamos de teorías conspirativas, enseguida lo asociamos con un grupo en específico, un grupo que lleva cientos de años operando en las sombras: "los Illuminati". ¿Por qué hasta el día de hoy pensamos que esta sociedad secreta sigue manejando



absolutamente todo? Si hablamos de una organización que se fundó en 1776 y se disolvió en 1785. A través de las puertas de los Illuminati, examinemos lo que dice su propio creador, Adam Weishaupt.

Adam Weishaupt.

Weishaupt aseguró que su organización permanecería oculta a los ojos de la sociedad. Uno de sus ideales principales era el

encubrimiento, nunca utilizar el nombre real, sino modificar su identidad con otro nombre y otro cargo. Él creía que el secreto era el camino del éxito.

"Nuestra organización secreta trabajará de una manera que nadie se le podrá resistir", dijo Adam Weishaupt, hasta el punto de que cada miembro de la orden tenía que hacer un juramento: "Me comprometo al silencio perpetuo y a una lealtad impasible hacia su misión a la orden".

Claro que estos no son argumentos definitivos, pero son las bases de esta sociedad secreta. Una sociedad que, lejos de lo que dice la versión oficial, tenía un objetivo claro: "dominar el mundo infiltrándose en nuestra mente desde nuestros primeros años en la educación".

"Debemos ganar a la gente común en cada esquina, esto se obtendrá principalmente por medio de las escuelas", aseguró el creador de los Illuminati.

Con una breve introducción hacia la forma de pensar de Weishaupt, muchos pueden preguntarse: ¿Cómo salió a la luz toda esta información? ¿Quién expuso los planes de los Illuminati? Aquí es cuando tengo que presentarte a John Robinson.



Retrato de John Robinson (1798) pintado por Henry Raeburn.

Robinson era masón, y muchos piensan que cuando alguien es masón, inmediatamente es una mala persona o tiene malas intenciones. La realidad no es así. Aquí sucede lo mismo que con los mormones; no todos tienen malas intenciones, solo están en el camino equivocado. Los malintencionados son los que están en los niveles más altos. Muchos masones de grado bajo siguen un ideal y creen que están contribuyendo en algo positivo a la sociedad (en su mundo, piensan que hacen el bien). Solo que no saben que por encima existen otras personas controlando que no precisamente hacen las cosas por el bien común. Al final, son simples marionetas de un grupo selecto de sociópatas, y lo mismo sucedió con Robinson.

En un momento de su vida, a Robinson le ofrecieron entrar a los Illuminati y él, lejos de aceptar, empezó a darse cuenta de que la sociedad secreta de Adam Weishaupt se había infiltrado en la masonería.

"Nada es más adecuado que los tres grados inferiores de la masonería para infiltrar a los Illuminati".

Lo escribió Robinson en el libro "Pruebas de una conspiración", donde exponía a los Illuminati y cómo estos estaban directamente relacionados con la masonería. Pero ¿cuál fue la reacción de la masonería? En lugar de apoyar a Robinson, se pusieron del lado de Adam Weishaupt, asegurando que los Illuminati vinieron a purificar la masonería. El creador de los Illuminati se había transformado en un reformador masónico.

Aquí es cuando muchos entenderán este pilar tan importante para lo que engloba el libro que estás leyendo, la teoría principal para "Te lo Ocultaron, el inicio". Como explico en mi otro libro "Marionetas del sistema", los músicos están controlados por masones, los masones por otros masones de rango más alto, y así sucesivamente, escalando una pirámide hasta llegar a la élite Illuminati.

Es que los Illuminati se transformaron en una religión que ofrecía poder mundial a sus miembros, y por eso Adam Weishaupt dijo:

"Debemos hacer todo lo posible para procurar el avance de los Illuminati en todos los oficios civiles importantes". Y para sentenciar, Robinson aseguró: "Le ayudarían al miembro a poner su talento en acción y le colocarían en situaciones más favorables para su puesta en práctica, de forma que pudieran tener asegurado el éxito".

Palabras que me recuerdan a la situación de muchos famosos hoy en día. Esta es una de las vías principales que nos lleva a pensar que la masonería, en los niveles más altos, está relacionada con la élite Illuminati, una élite que utiliza una típica estrategia: brindar



poder sin ensuciarse las manos, otorgando los grandes cargos dentro del sistema a alguna marioneta de esas a la mayoría las llama "presidentes".

Mediante este plan, dirigiremos toda la humanidad; de esta manera, gracias a los medios más sencillos, pondremos todo en marcha y en llamas. Las tareas deben estar también asignadas y planeadas para que podamos influir en secreto en todas las decisiones políticas" .

dijo Adam Weishaupt.

Viendo que la élite Illuminati y los masones son lo mismo, y que su plan era infiltrarse en la sociedad utilizando a sus discípulos como marionetas, veamos cuáles son sus objetivos y cómo es posible que hasta el día de hoy sigan infiltrados entre nosotros. A muchos les puede parecer que el plan de Adam Weishaupt fue diseñado hace cientos de años. Entonces, ¿cómo pueden seguir infiltrados hasta nuestros días? Para responder a eso, basta con ver las fechas de los linajes más poderosos del mundo.

Los Rothschild, por dar un ejemplo.



Prestar atención a la historia de cada uno para notar cómo el poder fue pasando de generación en generación. Hoy en día, no sabemos con exactitud quiénes son, no podemos dar nombres porque ellos nunca darán la cara, ya que es parte de su filosofía. Pero podemos notar la relación directa con estas familias que actualmente dirigen el planeta. De hecho, la idea de Weishaupt era que el mundo piense que su organización se disolvió, cuando en realidad se trasladó a América. Es por eso que hasta el día de hoy encontramos la simbología característica de la orden en todos lados.

Simbología masónica por ciertos lugares de Madrid, Por mencionar algún sitio.

En definitiva, cuando hablamos de "nuevo orden", mencionamos una serie de objetivos que la élite cumplirá: erradicar todos sus gobiernos, erradicar la propiedad privada, destruir la familia, erradicar todas las religiones y obtener el control total de la economía. Todo esto será una limpieza para imponer sus propios métodos y, si prestamos atención, todo está sucediendo poco a poco, con la única moneda, la agenda LGBTBI+, la ridiculización de la fe y la Agenda 2030.

"Se ha formado una asociación con el propósito explícito de erradicar todas las instituciones religiosas y anular todos los gobiernos existentes en

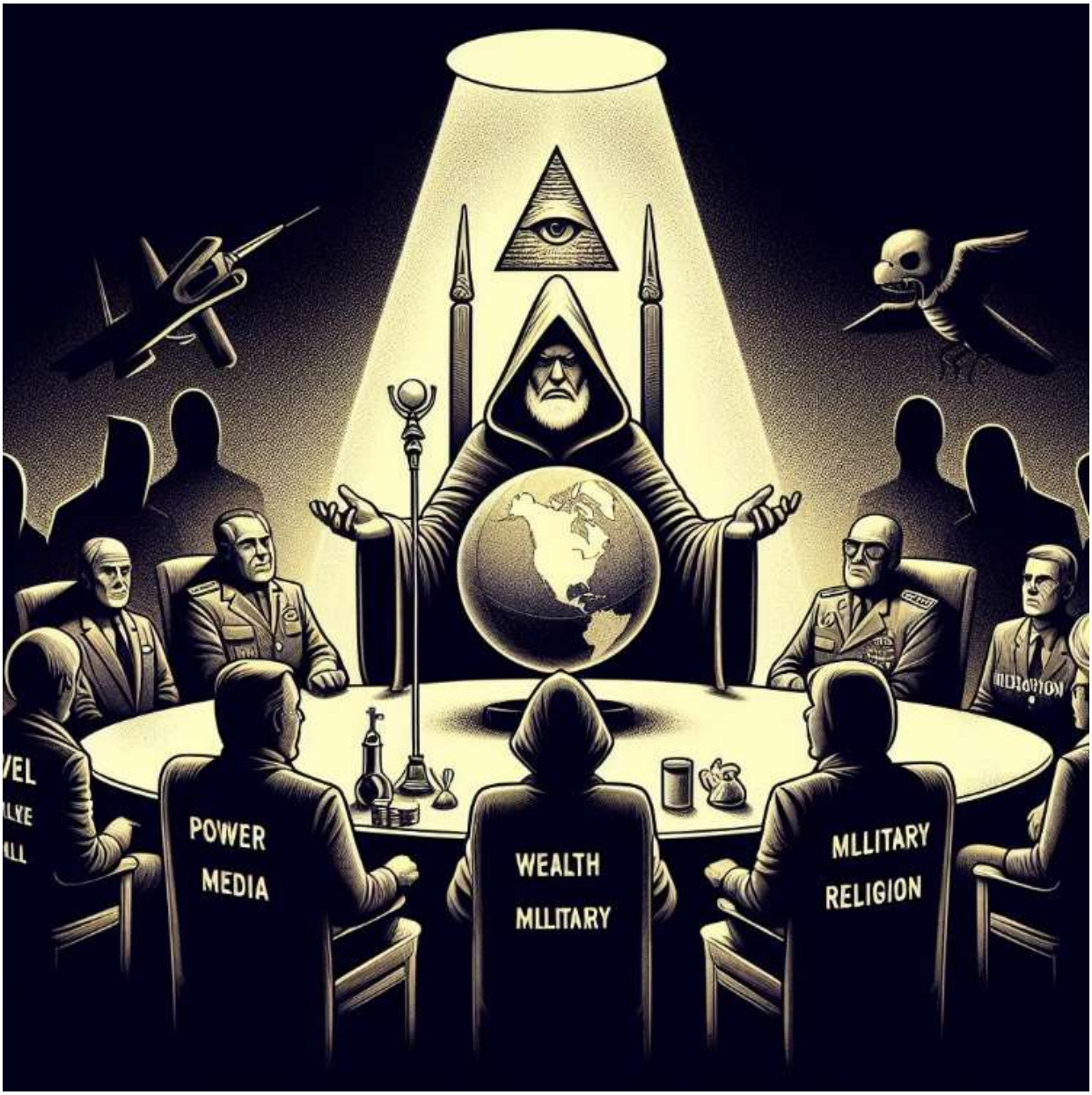
Europa"

Decía Robinson mientras sacaba a la luz los planes de los Illuminati.

Y es que el nuevo orden está a nada de llegar, para el año 2000

luego de una serie de conflictos que sirvieron para modificar la economía, el plan estaba en pleno funcionamiento. Ahora solo faltan unos pocos acontecimientos en la lista ya la mesa estará servida.

Los mejores amigos de este orden serán la nueva religión (que es la doctrina de la razón y la intelectualidad, y la tecnología). Nada de esto se podría lograr si hoy por hoy no estuviéramos rodeados de redes sociales, inteligencia artificial y un intercambio constante de datos gracias a nuestro hipnotizador, chupete virtual o móvil. Por lo tanto, si quieres una visión del futuro, imagínate una u otra pisando una cara humana eternamente ser masivo".



Control Secreto: Los Illuminati Controlan Los

Eventos Globales Desde Las Sombras.

En el umbral de este análisis, exploramos las complejidades que subyacen en la intersección de diversos temas que moldean la percepción global. Desde las intrigas de los Illuminati hasta la influencia de las élites en el control mundial, nos adentramos en el

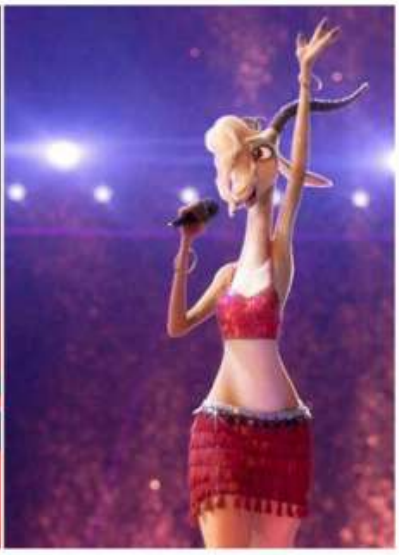





BAD BUNNY
BAPHOMET



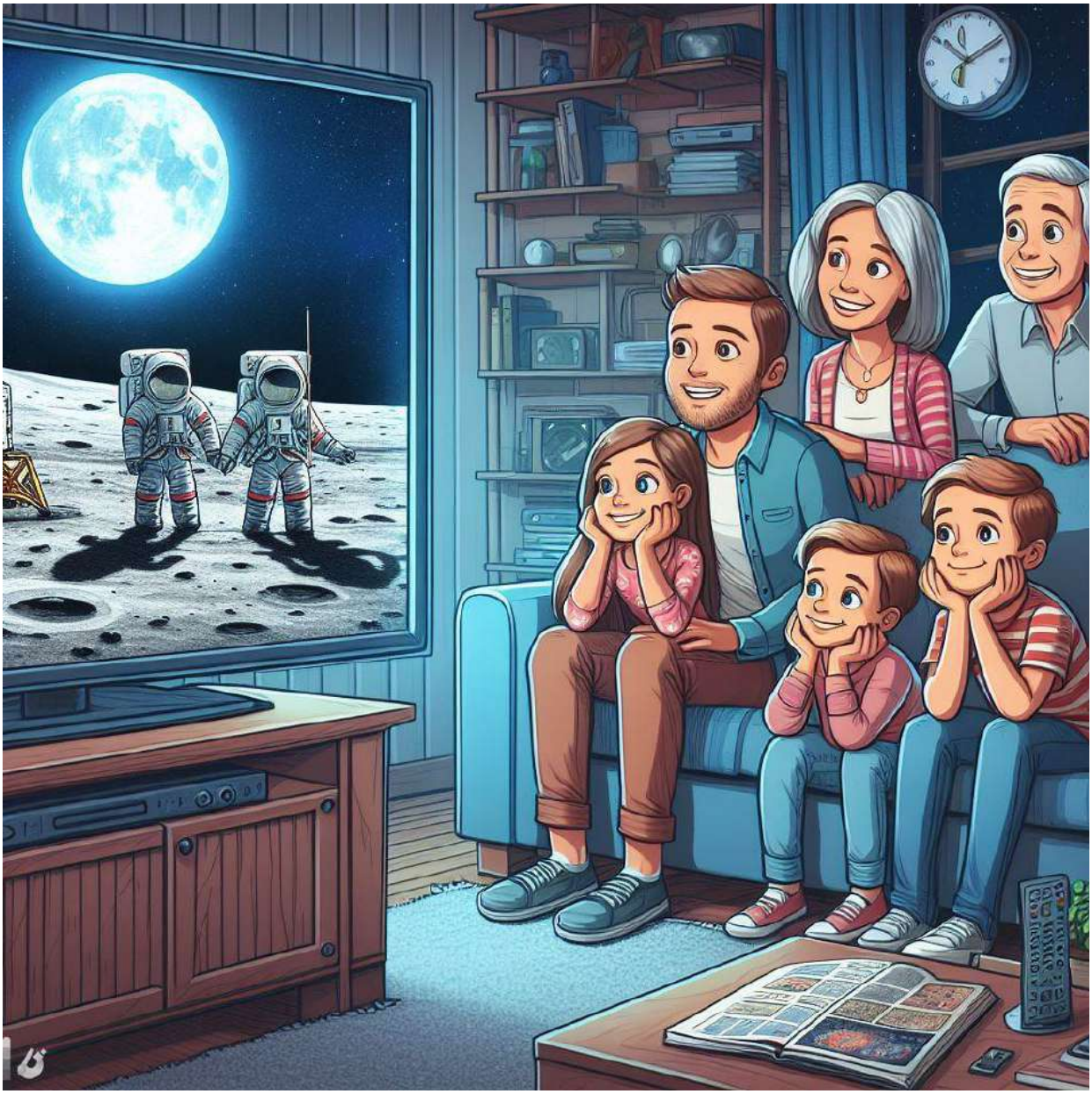





LEGENDADD
DADDY YANKEE

enigma de la simbología oscura, personificada en figuras como Baphomet, cuyas sombras se extienden desde círculos secretos hasta la cultura popular, como lo demuestra el simbolismo de la cabra adoptado por Lionel Messi y cantantes como Daddy Yankee en su álbum "Legendaddy", Shakira y el mismo Bad Bunny que no quería mencionar en este libro, pero será necesario para que veas el punto de enlace.

Si investigas más a fondo la gran mayoría de personalidades públicas que pertenecen a esta logia adoran públicamente a esta deidad.



Hay que reflexionar sobre la poderosa herramienta de los noticieros, que, lejos de ser simples transmisores de información, actúan como arquitectos de realidades al esculpir narrativas que, de manera sutil, modulan las emociones colectivas a través del miedo. Sin buscar tonos exagerados, observamos cómo esta manipulación mediática contribuye a la construcción de una psique social moldeada por temores cuidadosamente orquestados por estas elites Illuminati.



Existe una estrecha relación entre el Vaticano y la élite oscura que dirige los hilos del mundo. El Papa, en su papel público, se presenta como un difusor de mensajes aparentemente benevolentes, aunque sus palabras podrían ser eco de decisiones tomadas en las altas esferas de influencia usándolo como figura cercana al pueblo, al que la gran mayoría respeta y obedece, razón por la cual vemos a el Papa metido en eventos políticos y haciendo convenios con otras religiones en pro al ecumenismo. Así, este análisis mira hacia la comprensión de cómo estas piezas dispersas componen un panorama global matizado, donde la realidad se entreteje con la complejidad de fuerzas que operan más allá de la superficie perceptible.

El Papa Francisco reunido con altos mandos de la Familia Rothschild.

La existencia de un control secreto por parte de los Illuminati implica la presencia de una élite global que opera en la clandestinidad para dirigir eventos históricos en su propio beneficio. Esta élite busca establecer un gobierno mundial centralizado, controlando aspectos como la política, economía, alimentación, salud, religión y cultura para ejercer un control efectivo sobre la población. Se afirma que

han manipulado eventos históricos, controlan los medios de comunicación, utilizan símbolos en la cultura popular como señales de su influencia y han infiltrado instituciones clave.

Dentro de la perspectiva que sugiere un control por parte de los Illuminati sobre los medios de comunicación y divulgación de cualquier tipo, se plantea que esta élite distorsiona la realidad a través de la presentación sesgada de información. Este punto implica varios aspectos:

Se dice que los Illuminati tienen la capacidad de influir en la forma en que se presenta la información, favoreciendo narrativas que respalden sus intereses. Esto podría incluir la interpretación selectiva de eventos para encajar en sus agendas predefinidas.

La teoría plantea que los Illuminati podrían promover mensajes específicos a través de los medios de comunicación, asegurándose de que ciertos temas, ideas o valores estén presentes de manera prominente. Esto les permitiría influir en la opinión pública y dirigir la atención hacia cuestiones que respalden sus objetivos, difundir activamente desinformación, sembrando confusiones y falsedades con el objetivo de mantener a la población en un estado de incertidumbre, miedo y desconfianza.



Los críticos de esta perspectiva sostienen que los Illuminati podrían utilizar los medios para manejar crisis y eventos importantes de manera que beneficie sus intereses. Esto podría incluir la supresión de información crucial, la creación de distracciones o la presentación de narrativas que minimicen la gravedad de ciertos eventos o maximicen cosas sin importancia o de poco valor para distraer a las masas.



Además de las noticias, esta logia está influyendo en la industria del entretenimiento, como la música que está de moda, las películas de Hollywood, plataformas, etc., para promover ciertos mensajes o imágenes mediante primado negativo. Esto incluiría la inserción de elementos de simbología oscura en películas, programas de televisión y música que respalden sus agendas.

Se destaca la presencia de ciertos símbolos en monedas y billetes, como el ojo que todo lo ve y la pirámide en el billete de un dólar, como evidencia de la influencia de los Illuminati en instituciones financieras y gubernamentales.

Los increíbles secretos que se esconden en los billetes del dólar.

Si observas bien, ciertos logotipos de empresas contienen símbolos que son interpretados como pruebas de la presencia de los Illuminati. Esto incluiría la presencia de triángulos, ojos o formas geométricas específicas que se consideran asociadas con la élite secreta.







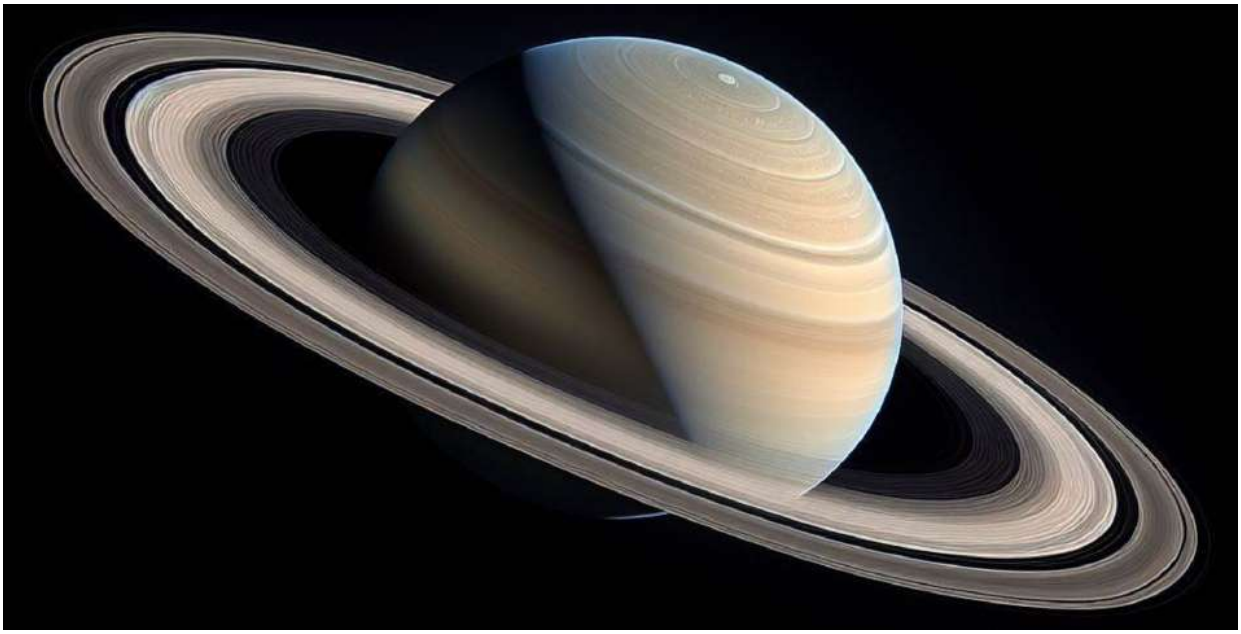


Muchos eventos de entretenimiento, como ceremonias de premios o espectáculos mediáticos, incluyen simbolismo relacionado con los Illuminati. Elementos como la disposición del escenario, la coreografía o los atuendos de los artistas se interpretan como mensajes ocultos, como lo son el Super Bowl, los Grammy, los Oscars, Miss Universo, etc.

Jennifer López en el Super Bowl 2020, usan los eventos de transmisión mundial para llevar su simbología, se ha analizado el super Bowl de cualquier año y en todos hay rituales de todo tipo, este en especifico fue el de la ascensión de Shakira, bautizada por Jlo, Razón por l cual su traje hace

alusión a la deidad Baphomet Los Illuminati utilizan símbolos esotéricos oscuros que tienen significados más profundos y reservados para aquellos que están

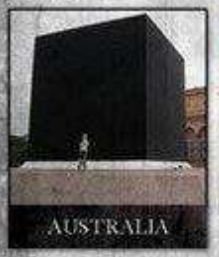
"dentro". Esto podría incluir el uso de símbolos de sociedades secretas históricas u otros iconos con significados ocultos que viene de veneración de dioses, adoración al sol negro "Saturno" y muchos que antiguos le rendian culto con un fin en específico.

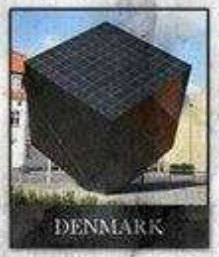


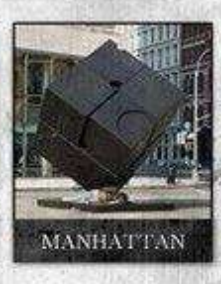
Buscar referencia de "El cubo negro saturno culto a satanás y simbolismo oculto", Te sorprenderás.

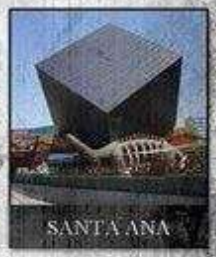
Se sabe que muchos miembros entregan su alma a Baphomet o a algún tipo de entidad demoníaca como parte de sus doctrinas y de su búsqueda de fama, poder y control. Participan en rituales oscuros que involucran pactos con seres demoníacos, sacrificios para ascender o pagar algún tipo de petición especial.

THE BLACK CUBE OF SATURN


AUSTRALIA


DENMARK

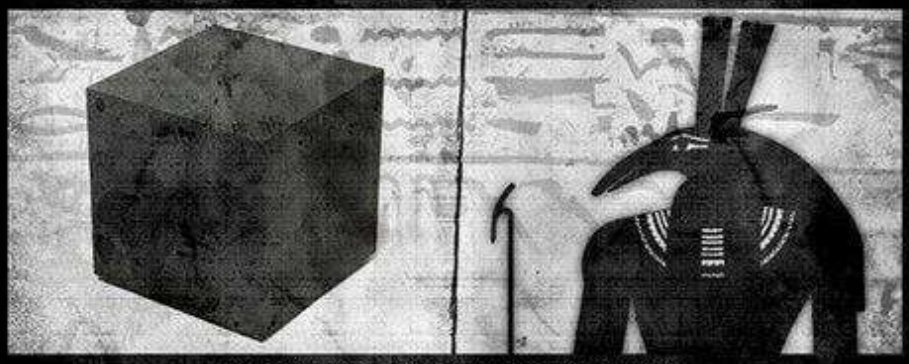

MANHATTAN


SANTA ANA

GLOBAL OCCULT WORSHIP

THE BLACK CUBE DECODED

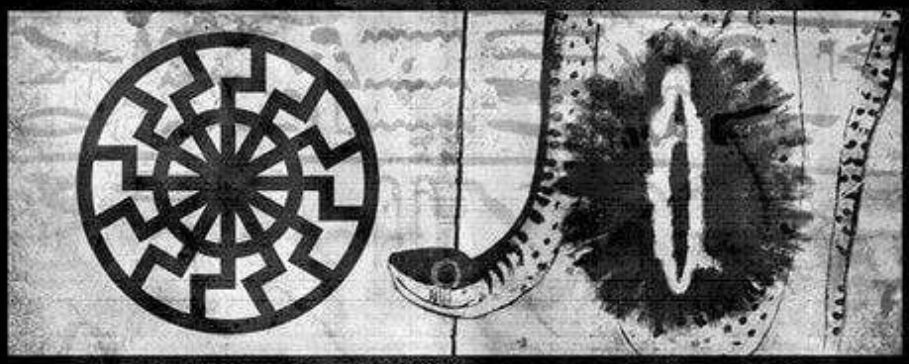
ANCIENT OCCULT SYMBOLISM



THE BLACK CUBE REPRESENTS SET
ANCIENT EGYPTIAN GOD OF EVIL, DARKNESS, CHAOS, WAR & CONFLICT

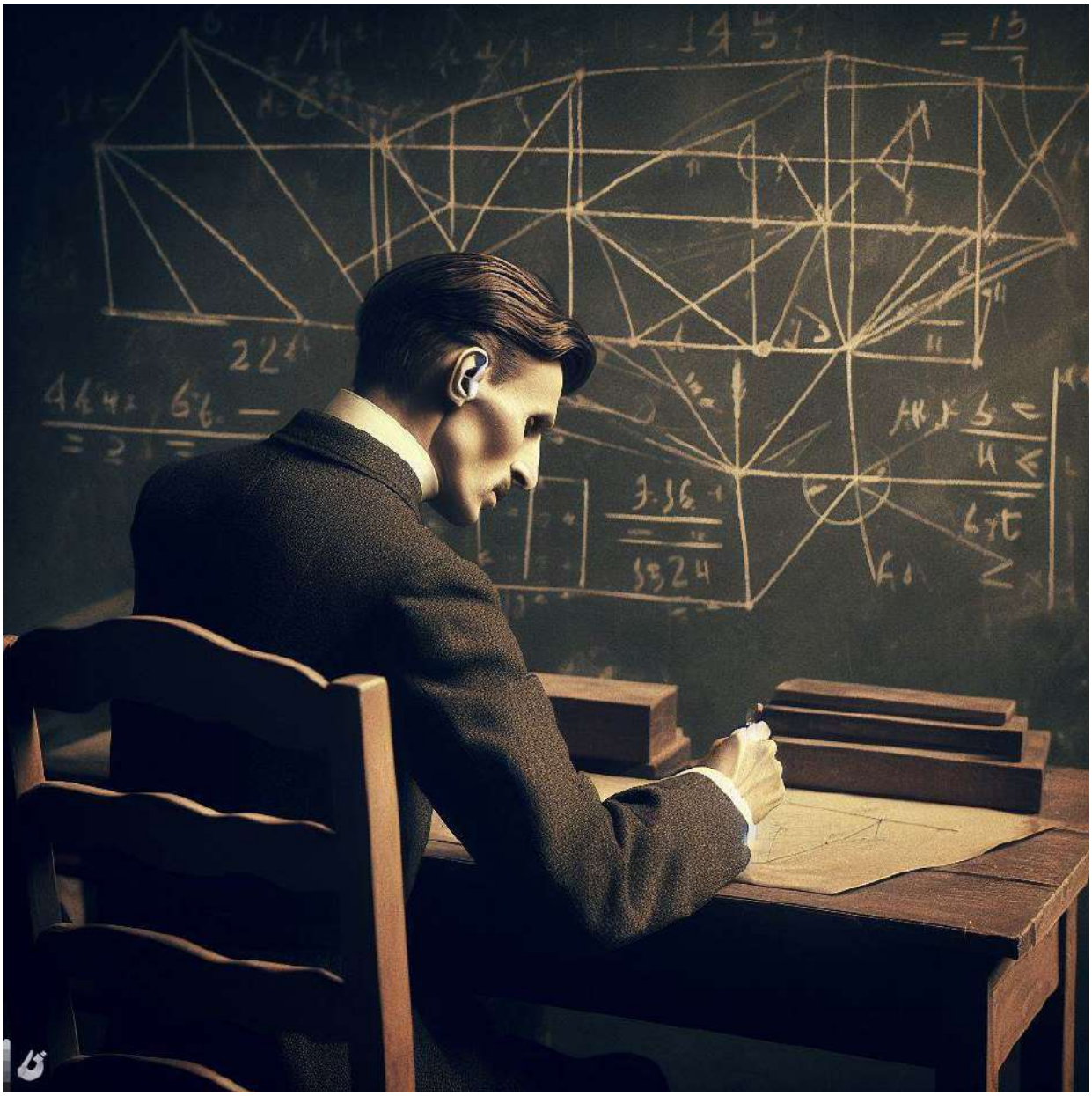
THE BLACK SUN DECODED

ANCIENT OCCULT SYMBOLISM



THE BLACK SUN IS AN OCCULT SYMBOL FOR THE ARCHONS,
THE DEMIURGE (SET) & APEP (ANCIENT EGYPTIAN GODS OF DARKNESS)

Nota: Baphomet es una figura que ha sido asociada con el ocultismo y el esoterismo. Representa la dualidad, simbolizando tanto lo espiritual como lo carnal. Sin embargo, la conexión entre los Illuminati y Baphomet, así como la idea de intercambiar o vender el alma en rituales oscuros, es la razón por la cual el simbolismo que podemos ver en estrellas de la música, fútbol o en empresas grandes es la Cabra que representa básicamente a esta entidad.



El Gran Secreto De Nikola Tesla.

"El día en que la ciencia comience a estudiar los fenómenos no físicos, progresará más en una década que en todos los siglos anteriores de su existencia."

Con esta frase de Nikola Tesla, me gustaría abrir este capítulo, un tema que no está hecho para todos, ya que, en estos momentos, la mayoría no comprende que el despertar no tiene relación alguna con información o teorías conspirativas. El Despertar consiste en mirar más allá de este velo que consideramos realidad. No hay ciencia, estudio o creencia que pueda permitirte entender lo que significa vivir despierto. Si todo el mundo despertara, la realidad física e injusta en la que vivimos cambiaría drásticamente, y eso no beneficiaría a los poderosos. Por eso, cuando alguien con influencia mundial despierta, inmediatamente es silenciado o desacreditado.

Este es el caso de Nikola Tesla, el hombre que demostró que esta realidad es imposible sin una fuerza mayor, a la que muchos conocen como "Dios".

No voy a detenerme a hablar de la biografía de Nikola Tesla ni a repetir la información típica que se puede encontrar en Internet.

Quiero que, por unos segundos, entren en la mente del famoso ingeniero y descubran el gran secreto que transformó su vida.

El cuerpo humano es simplemente un nivel de nuestra conciencia y no define quiénes somos. El cuerpo es solo un medio para que la conciencia decodifique esta realidad física, similar a una radio que capta y transforma determinadas frecuencias. Nuestro cuerpo es algo así como un traje espacial de carne y hueso que sirve para experimentar esta realidad. ¿Pero todo lo que existe es únicamente lo que este cuerpo puede codificar? ¿Solo existe lo que podemos ver, sentir o entender, o la realidad es mucho más?

Presta mucha atención a lo siguiente. Como mencioné en el primer capítulo de este libro, todo lo que podemos ver es una pequeña parte, un 0,005% de lo que llamamos "realidad". El resto, para nosotros, es un vacío que en realidad no es vacío, sino energía que no podemos ver.

La humanidad ha quedado atrapada en el nivel del cuerpo y la mente; este es el mayor negocio del mundo: mantener a la

humanidad distraída y bailando, como dijo Canserbero (rapero y compositor venezolano, del que hablo en mi libro: “Silenciados”):

"... porque para ellos es más fácil tener a la gente bailando, despistados y distraídos...".

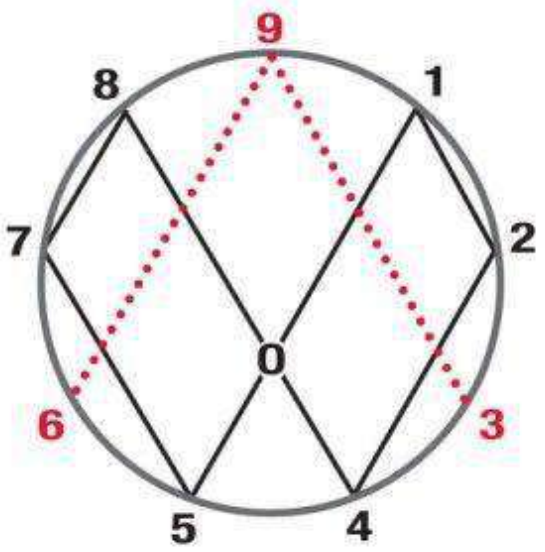
En un nivel fundamental, toda la materia está formada por partículas, y las unidades más básicas de la materia son los átomos.

Todo con lo que interactuamos en esta realidad es un conjunto de átomos con determinada forma, pero como muchos sabrán, existe un problema: "los átomos no tienen solidez", por lo tanto, no pueden formar un mundo sólido.

¿Cómo de un conjunto de algo que no es sólido formamos un mundo sólido? La respuesta es muy sencilla: este mundo no es sólido. Un átomo es un campo eléctrico y vibracional, y si esa es la unidad mínima de la realidad física, quiere decir que la propia realidad también es un campo eléctrico y vibracional.



Efectivamente, eso fue lo que entendió y aplicó Nikola Tesla. La inteligencia de Tesla lo llevó a recorrer los caminos más íntimos de la creación, y ahí descubrió algo que va más allá de cualquier razonamiento lógico, algo que él llamó "la llave del universo". Tesla comenzó a tener en cuenta los patrones numéricos que ocurren en el universo, como las formaciones estelares, el desarrollo de las células embrionarias y muchas otras cosas que muchos conocen como el plan de Dios. En el universo, hay un núcleo del cual obtenemos conocimiento, fuerza e inspiración. "No he penetrado en los secretos de este núcleo, pero sé que existe". Esta es una descripción de Dios por parte de este ingeniero, ya que Tesla comprendió que toda la vida es biología. Toda la biología es fisiología, toda la fisiología es química, toda la química es física, toda la física es matemática, todas las matemáticas son energía, y toda la energía es conciencia.



Tesla pudo ver que este lenguaje universal, esta matemática, es una ciencia descubierta por el hombre, no inventada por él.

"Si supieras la magnificencia de los números 3, 6 y 9, tendrías la llave del universo". Nikola Tesla.

Tesla creía que estos números podían usarse para acceder a otras dimensiones y desbloquear los secretos del universo. El ingeniero pudo ver que el 3, el 6 y el 9 estaban más allá de todo.

La Vortex Math (matemática de vórtices) es un sistema de números que explica la esencia de la forma como una esfera con un vórtice.

El patrón que se repite es 1, 2, 4, 8, 7, 5 y así sucesivamente.

Como se observa en la imagen, el 3, el 6 y el 9 tienen el control de este patrón y son números que están más allá. El creador de este sistema asegura que son un transportador a la cuarta dimensión,

"un campo de flujo".

Muchos estudiosos de Vortex Math, creen que este es el secreto que Tesla utilizó para conseguir la energía libre. Por supuesto, los



poderosos son conscientes de este conocimiento sagrado y lo utilizan a su favor.

Escuadra masónica.

La propia escuadra masónica es una representación de este ascenso a la cuarta dimensión o iluminación, como a ellos les gusta llamarlo, un

conocimiento que guardan celosamente para controlarnos y que comparten exclusivamente entre ellos.

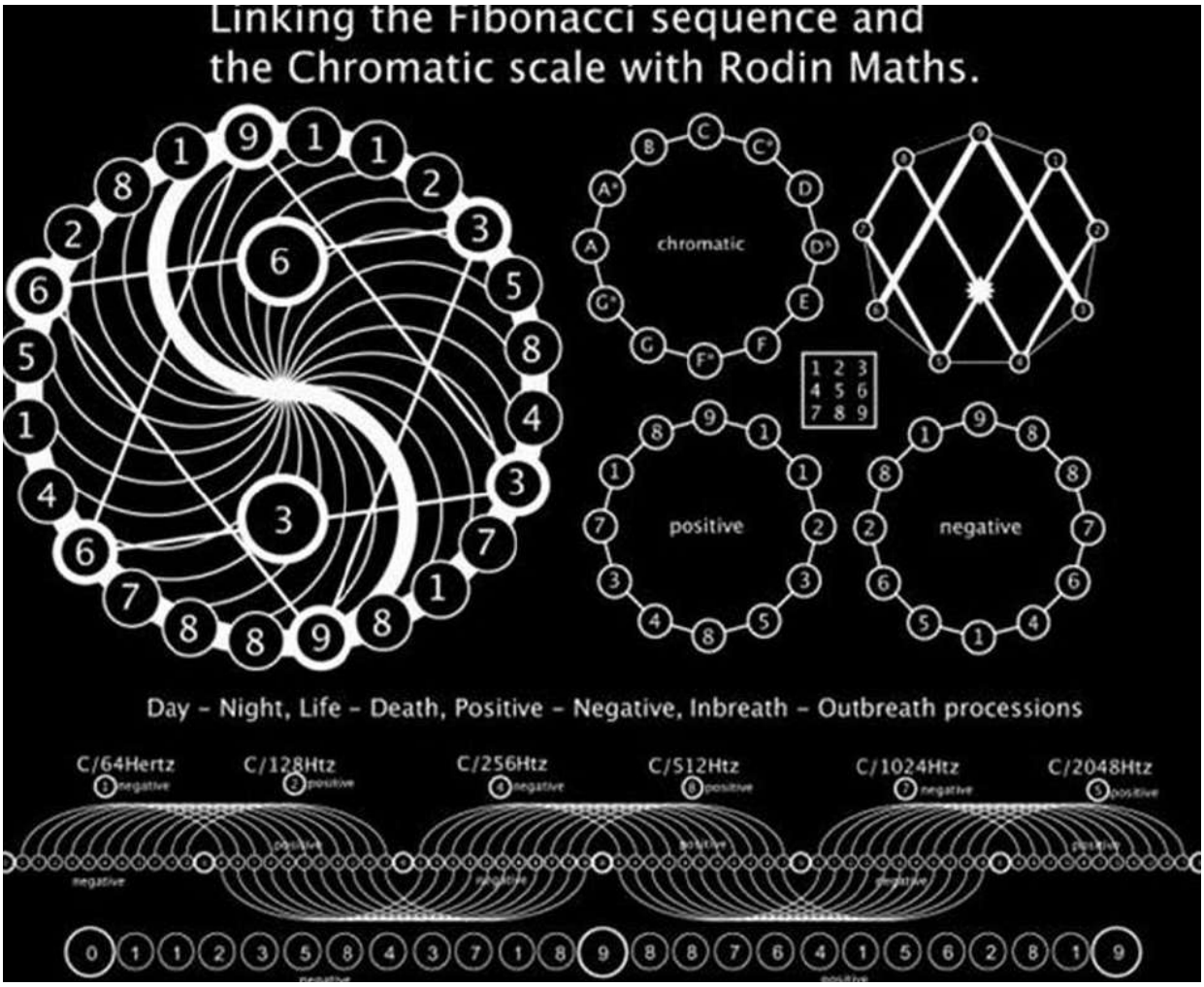
El símbolo de la iluminación es el 9, que al doblarlo siempre termina en 9, representando el punto máximo en la pirámide de estos elitistas. Esta geometría sagrada nos hace sentir más cerca de la creación y es utilizada desde siempre por aquellos que tienen el

control, siendo una de las principales maneras de captar nuestra atención.

Nikola Tesla dijo: "La ciencia no es más que perversión en sí misma a menos que tenga como objetivo final mejorar la humanidad". Esto significa que él tuvo acceso a este conocimiento, pero quiso usarlo a favor del ser humano.

Todos sabemos que Nikola Tesla terminó su carrera solo, sin dinero y totalmente desacreditado.

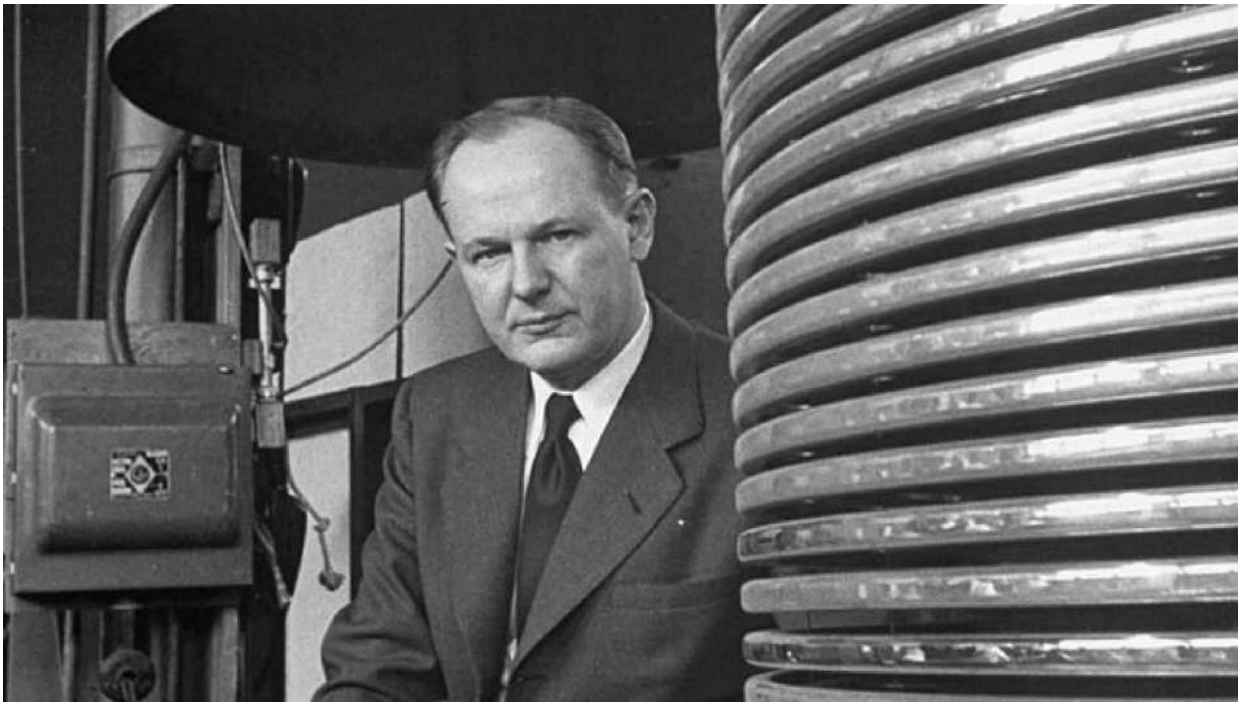
Eso se debe a que quiso utilizar este conocimiento para nuestro beneficio, un conocimiento que es de todos y que nos permitiría tener energía libre sin la necesidad de contaminar el planeta. Pero claro, eso no es negocio.



Vinculación de la secuencia de Fibonacci y la escala cromática con las matemáticas de Rodin.

Todo el universo es una danza entre dos polos: el 3 controla el 1, el 2 y el 4, y el 6 controla el 8, el 7 y el 5. El patrón numérico equivale a un intercambio constante entre 3 y 6 que se rigen por el 9. Así también se observa el cubo de Metatrón, que es la estructura armónica y sagrada de la fruta de la vida. Como resultado, tenemos vibración, energía y frecuencia 3, 6 y 9. ¿No es este el secreto del que hablaba Nikola Tesla?

"Si quieren encontrar los secretos del universo, piensen en términos de energía, frecuencia y vibración. Si supieras la magnificencia de los números 369, tendrías la llave del universo".



John Trump, fue considerado un gran físico nuclear Es así como en 1943, el gobierno confisca todos sus documentos de investigación de vanguardia, los cuales fueron revisados por John Trump, tío de Donald Trump.

Trump se convertiría más tarde en el jefe de la rama británica del Laboratorio

de

Radiación

del

Instituto

Tecnológico

de

Massachusetts, financiado por la familia Rockefeller, y parece haberse convertido en el centro de un programa de manipulación del clima.

Nikola Tesla afirmó:

"Todas las personas en todas partes deberían tener fuentes de energía gratuitas. La energía eléctrica está presente en todas partes en cantidades ilimitadas y puede impulsar la maquinaria del mundo sin necesidad de carbón, petróleo o gas".

Imagina que este conocimiento hubiera puesto de cabeza su pirámide de poder y hubiera acabado con el negocio de la energía

eléctrica que hoy usamos y pagamos, en jaque la Agenda 2030.

Algo que me queda claro en esta breve historia es que pueden terminar con el mensajero, pero no con el mensaje. Es increíble pensar cómo un solo ingeniero despierto pudo revolucionar tanto al mundo. ¿Imaginan lo que sucedería si todos los expertos nos unimos y trabajamos en muchas cosas a favor de la humanidad por misión y no por avaricia?



El Simbolismo Masónico E Illuminati Que Nos

Rodea.

A lo largo de la historia, en todo nuestro entorno, cultura y costumbres, siempre ha dominado un tipo de simbolismo muy importante para la gente que intencionalmente lo coloca frente a nuestros ojos.

Al crecer con esto y normalizarlo, nunca llegamos a cuestionarnos

¿por qué estas representaciones están ahí? Y cuando encontramos simbolismo similar en diferentes lugares, lo pasamos por alto como una casualidad, sin pensar que es la misma doctrina que opera en segundo plano. Ahora mismo estás aquí para derribar esta

estructura mental y comprender que aquello que creías que era una casualidad, en realidad es una causalidad.

Entenderás que todo está interconectado, y descubrirás que vives en un mundo dominado por un selecto grupo de personas. Personas con una determinada serie de creencias que durante todos estos años han estado exponiendo su simbología en cada rincón del planeta. Vas a comprender varias cosas sobre el mundo que te rodea.

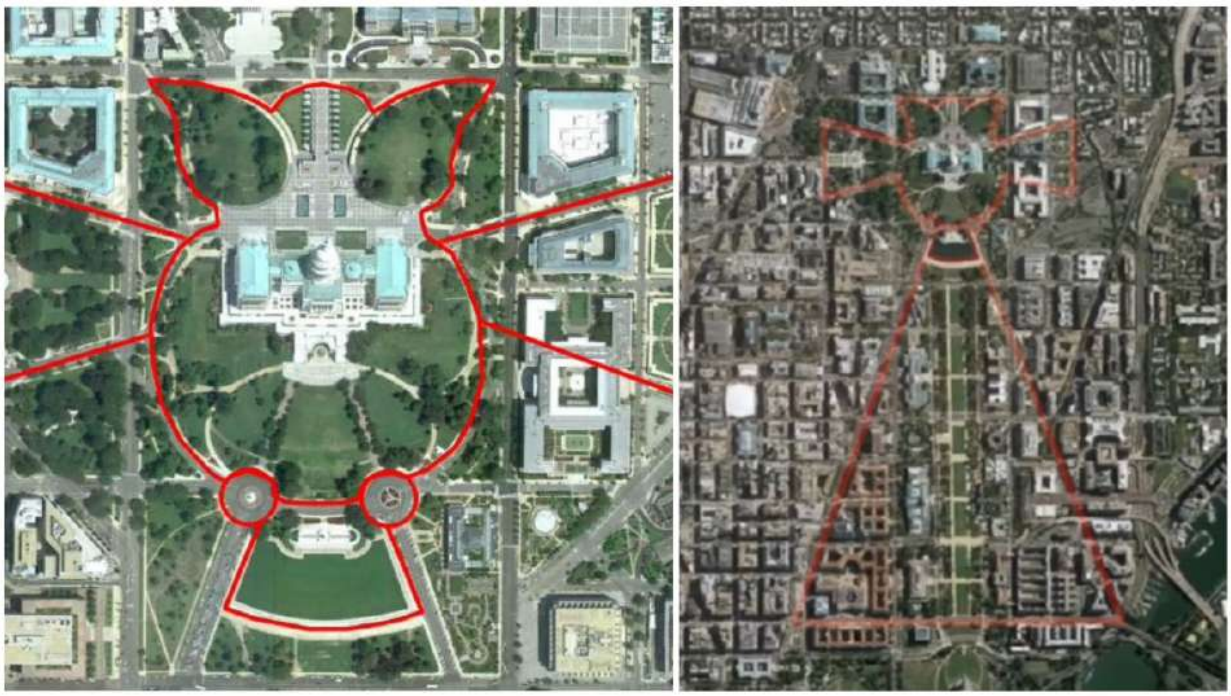
Cada símbolo tiene una razón; nada es casualidad. Nadie va a diseñar algo simplemente porque sí, sin más. Detrás de cada imagen hay un fuerte significado. La diferencia radica en lo que refleja cada símbolo. Un ejemplo es el logo de este mismo libro.

Resumiendo, este logo representa una rebeldía mental hacia el control que ellos ejercen. Es decir, si ellos colocan el ojo en la cima de la pirámide para controlarnos, yo pongo el ojo en nuestra mente, que, aunque la represento con un laberinto, siempre tiene varias salidas para despertar y no caer en su trampa.

Dicho logo lo he elegido adhiriéndome a la idea de que este libro es un canal o vía para aquellos que aún no están despiertos y para aquellos que sí lo están, representándote a ti, que has decidido mirar las cosas desde otra perspectiva, y para mí, ya que veo esto como una misión.

Y así funciona en todos los casos; estas representaciones se pueden utilizar tanto para bien, para promover un propósito, como para mal, con fines egoístas y de control. Como sabemos quién manda en este mundo, no es casualidad que el simbolismo en todas partes coincida.

Y por eso quise escribir sobre esto, para ver por detrás del telón de esas imágenes que estos psicópatas representan constantemente.



*- **La Estatua de la Libertad:** para muchos, la diosa de la libertad; para otros, "Semíramis", la madre de todas las madres, diosa de la fertilidad y la belleza en Egipto, Grecia y Roma. Una diosa tan importante para los poderosos que podemos encontrarla en la cúpula del Capitolio, también en la intro de Columbia Pictures, que pertenece a Sony Entertainment.*

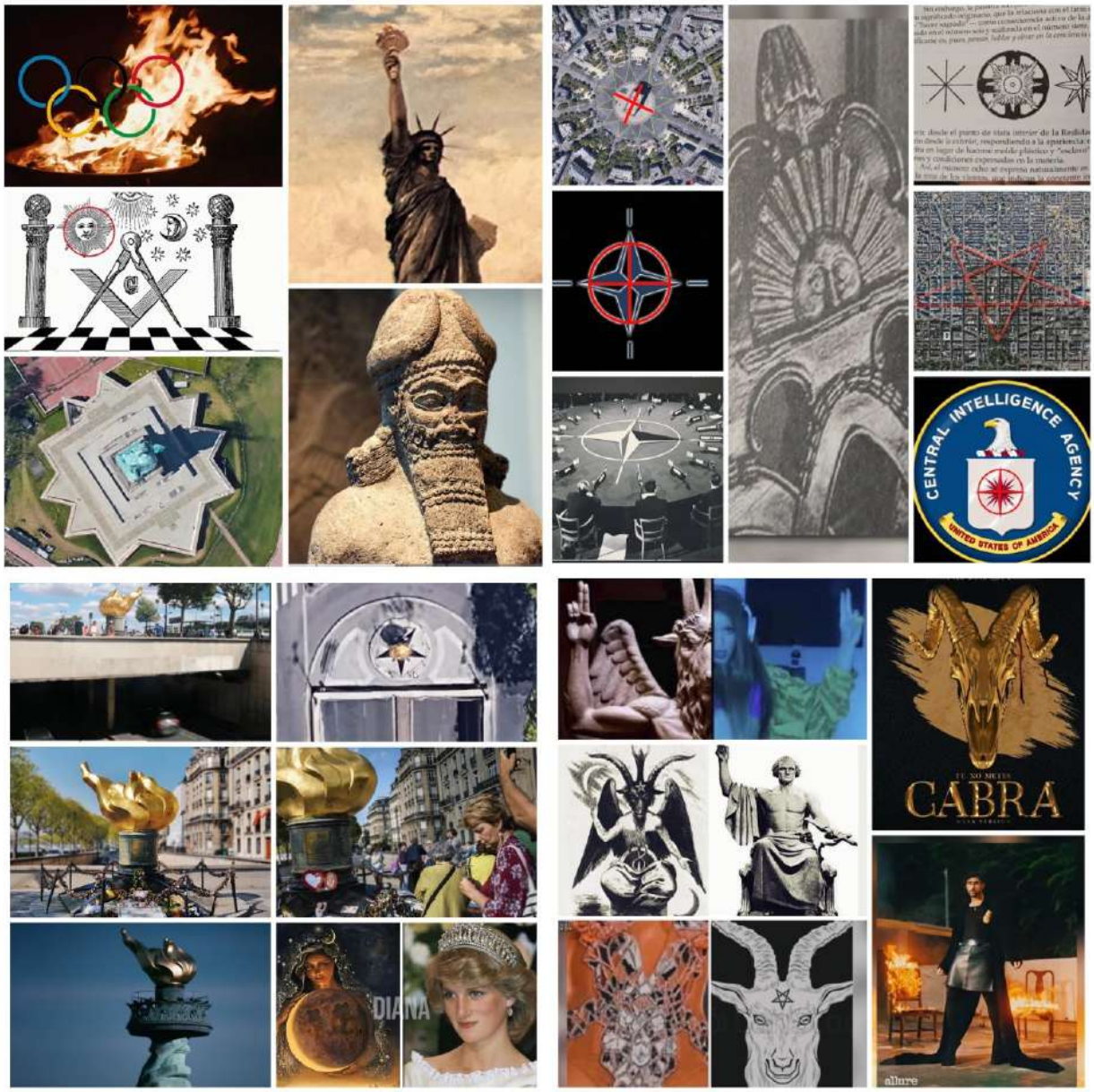
Mira la imagen de arriba, justo a la derecha, como indica este relieve original de Babilonia, la diosa del todo con sus búhos explica por qué el búho también es importante para ellos (La Elite).

Vista aérea haciendo zoom out en Google Maps, al Capitolio de Washington de Los Estados Unidos.

Ya te he hablado de sus rituales en Bohemian Grove en los primeros capítulos. La relación que tiene esto con Moloch, lo que es el dios del fuego purificante y, ¿por qué no?, la probabilidad de que las calles que rodean el Capitolio de los Estados Unidos formen el búho sobre la pirámide. También encontramos el búho en el billete de 1

dólar, junto al masón George Washington, y del otro lado, la pirámide Illuminati.

Pero tampoco es necesario profundizar mucho para ver que todo coincide. Semíramis es la diosa lunar, y la llama que sostiene es la llama de Nimrod (el dios sol); por eso, se encuentra sobre el símbolo del sol. La llama de Nimrod es la misma que puede verse en la antorcha olímpica. Todos sabemos la importancia que tienen el dios sol y la diosa luna para estos psicópatas. Por eso, se puede observar que siempre los representan en su logo. De hecho, fueron los masones franceses de París quienes regalaron la versión estadounidense de la Estatua de la Libertad porque sabían lo que significaba; el mismo linaje de masones de la Revolución Francesa.



Amplia esta imagen para que puedas ver con detalle todo el simbolismo.

Otro lugar muy descarado donde podemos encontrar el mismo simbolismo es sobre el túnel del Puente del Alma, donde murió la princesa Diana. Hay una gigantesca representación de la llama de Nimrod, la misma que sostiene la Estatua de la Libertad. Esta llama está sobre un pentagrama de color negro, donde todos van a dejar sus ofrendas a Diana, desconociendo que Diana también fue uno de los nombres de la diosa lunar Semiramis, ¿Casualidad?



Nimrod, Monumento en honor a Diana.

Dato curioso: El problema radica en que este monumento no guarda ninguna relación con Lady Di. Es una réplica exacta de la Llama de la Estatua de la Libertad, obsequiada a la Ciudad de París por el International Herald Tribune en conmemoración de su centenario.

En 1987, este prestigioso diario organizó una colecta internacional de fondos para financiar la creación de dicha estatua, como parte de la celebración de la amistad franco-americana. La llama simboliza dos valores esenciales: la libertad y la amistad internacional.

Aunque la estatua fue inaugurada en 1989, su significado cambió para muchas personas con el fallecimiento de Lady Di: dejó de ser la "Llama de la Libertad" para convertirse en "a Candle in the Wind", en línea con el título de la canción de homenaje de Elton John a la Princesa.



Arco De Triunfo Paris vista Aérea

Ya con este conocimiento, comenzamos a ver al dios sol en todas partes. Por ejemplo, las doce calles que conectan el círculo solar del Arco del Triunfo: en el centro, hallamos una cruz y por encima, la llama de libro. Esto deja ver dos cosas: la primera es que formar simbolismo desde esta perspectiva es algo normal para ellos, y por eso la recién mencionada figura de Moloch que en el Capitolio es una imposible. Lo segundo es que ellos representan al dios sol sobre la cruz, y sobre este símbolo podríamos escribir un libro entero, pero básicamente tienen que saber que el sol sobre la cruz se encuentra en lugares tan descarados como en el símbolo de la OTAN o la misma CIA.



De izquierda a derecha: el logo de la OTAN y el Logo de la CIA También podemos verlo claramente en el "Trono Solar de George Washington" (la primera marioneta presidente de EE. UU. a la que le dedicaron este monumento). Se representa al dios sol, al igual que en la puerta del número 10 de Down Street, donde reside el primer ministro, y también en el logo de la importante NBC. Esto demuestra que los medios de comunicación también forman parte de esto, sin contar la cantidad de países fundados por masones que tienen al dios sol en su bandera.



La puerta frontal del número 10 de Downing Street es la puerta más fotografiada de toda Gran Bretaña, donde reside el Primer Ministro electo.

Si nos centramos en George Washington, solo con ver esta estatua en el Museo de Historia Norteamericana, vemos la clara alusión a Baphomet, la deidad andrógina que representa la máxima dualidad para los iniciados Illuminati y masones, a la cual rinden culto constantemente en la cultura popular.

Y para concluir, con una imagen que vemos todos los días, podríamos hablar del símbolo de la ONU, que no es casualidad que tenga 33 secciones, como los grados oficiales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Además, cuenta con esquinas decoradas con ramas de laurel (símbolo de poder y triunfo), y sumado a esto el mapa de la famosa tierra plana, también empleado por estos mismos sociópatas.



Logo de la ONU

Esta es mi manera de interpretar el simbolismo, buscando la razón por la cual todo coincide. Si tú tienes una interpretación aún más coherente o prefieres dejar todo como una casualidad, lo respeto.

Muchos estudios afirman que el simbolismo entra de manera directa en nuestro subconsciente al no tener que ser procesado a nivel mental, como las palabras. El 97% de la actividad mental se da en el nivel subconsciente,

así que hazte una idea de cuánto pueden influir en nuestras vidas de manera indirecta.

Sin duda alguna, tenemos un gran recorrido que hacer si queremos entender el 100% de las referencias que nos rodean.



Proyecto Blue Beam. La Segunda Venida De

Cristo.

Cuando hablamos de los Illuminati, sabemos que existen prioridades, dentro de las cuales cuatro son fundamentales: una única sociedad, un único líder, una única moneda y una única

religión. Estos pilares del Nuevo Orden Mundial se construyen mediante estrategias de manipulación mental, como el MK-Ultra.

Se teoriza que la élite utilizará tecnología de punta para llevar a cabo un plan de manipulación mental en todas estas personas aferradas a la religión y más. Te hablo del Proyecto Blue Beam o Proyecto Rayo Azul.

Básicamente, el Proyecto Blue Beam está hecho para manipular la mente de las personas que tienen fanatismo por alguna religión. La trampa de la élite consiste en manipular la fe de las personas, ya que, en muchos casos, la religión es el sustento principal para cualquier familia. Debo mencionar que muchas personas despiertan una fascinación por su dios, transformando sus creencias en fanatismo, y esto poco a poco genera que aquellos aferrados a la religión pierdan su capacidad de raciocinio, convirtiéndolos en personas fácilmente manipulables. Esto nos lleva a pensar que es muy factible que con este proyecto de la élite terminen siendo engañados.

La idea central del Proyecto Blue Beam es fácil de entender: se empleará la máxima tecnología para proyectar en el cielo la llegada de un salvador, supuestamente enviado por Dios.

No hablamos solamente de una proyección holográfica a gran escala, sino que también con esta tecnología se pueden simular sonidos y diálogos. Es decir, no solo podrán simular sonidos como las trompetas del Apocalipsis, sino que este holograma que simulará ser el Mesías podrá utilizar cualquier idioma para comunicarse y dar sus órdenes.

Cabe agregar que el Proyecto HAARP, tecnología utilizada para alterar el clima y provocar catástrofes naturales, es un complemento del Proyecto Blue Beam. Con HAARP, podrían provocar lluvias, sismos y huracanes, adjudicando estos fenómenos al supuesto salvador. Esto aumentaría considerablemente la credibilidad en la



gente. No dudo que la fe de muchas personas se doble al ver una figura gigantesca con la forma de su mesías demostrando todo su poder, provocando desastres naturales.

Sabiendo cuál es el público objetivo para el Proyecto Blue Beam, la pregunta es: ¿Cuáles son las pruebas que avalan esta teoría? Una de las personas que dedicó su vida a esta investigación fue el periodista Serge Monast.

En 1994, el teórico de la conspiración Serge Monast acusó a la NASA de intentar implementar la religión de la Nueva Era y poner en marcha el Nuevo Orden Mundial.

Apenas dos años después de exponer el proyecto blue beam, el hombre de mediana edad aparentemente sano murió de un repentino "ataque cardíaco".

Serge Monast

Según él, en este proyecto estaban involucrados el gobierno de los EE. UU., la NASA y el Club Bilderberg. Monast incluso habla de cuatro etapas para llevar a cabo el Proyecto Blue Beam:

- Primera etapa: Erradicar la fe en todos los seres humanos. Con la ayuda de aparatos como el HAARP, se provocarían desastres naturales en determinados puntos de la Tierra. Con esto, se abriría paso a nuevos descubrimientos que explicarían finalmente las doctrinas tradicionales de los distintos credos del mundo.

Con determinada tecnología, se intentaría hacer creer que toda doctrina religiosa se ha entendido y se ha interpretado de manera equívoca. Según Serge Monast, esta confusión o descrédito de las religiones ya se viene inculcando mediante el primado negativo o, como anteriormente se conocía (programación predictiva), con las películas de Hollywood. Estas tratan temáticas tales como invasiones extraterrestres, culturas alienígenas y contacto con seres de otros mundos, abriendo la posibilidad a los creyentes de que los seres extraterrestres siempre estuvieron bajo las sombras de la humanidad.



- Segunda etapa: Para crear un holograma de gran alcance mediante proyecciones láser, según la fe de cada sector, este holograma tendrá una imagen distinta. Con esta imagen nueva de Dios, se proclamaría un nuevo orden mundial: una sola nación, una única moneda, una sola religión y un único líder.



Según la fe que cada nación tenga aparecerá una figura religiosa proyectada, para dar las nuevas órdenes.

- Tercera etapa: Comunicación telepática bidireccional electrónica.

Como mencioné antes, esta máquina que proyectará la nueva imagen de Dios no solo generará un holograma, sino que también provocará diferentes sonidos y hasta podrá comunicarse en diferentes lenguas.



Mediante la implantación de microchips en el humano, se harán llegar diferentes frecuencias para llevar a cabo una comunicación interna entre este holograma y las personas, generando un tipo de diálogo artificial en el cual el humano fácilmente es manipulado.

- Cuarta y última etapa: "Un escenario apocalíptico." El objetivo es hacer creer a todas las personas que el planeta está siendo invadido por una raza más desarrollada proveniente de otro planeta. Para esto, se simulará un escenario valiéndose de la tecnología previamente mencionada. Esto llevará a cada nación importante a

emplear su capacidad nuclear, lo cual provocará que la mayor parte de este poder nuclear sea descartado, logrando que todos los países queden en un estado total de desarme ante las Naciones Unidas. Tras esto, se simulará el famoso rapto donde se mostrará la intervención de una fuerza divina que viene a salvar a los elegidos de esta raza alienígena que está atacando la Tierra. Serge Monast habla de la mezcla de fuerzas electrónicas y sobrenaturales. Las mismas fuerzas viajarán a través de cables de fibra óptica y líneas telefónicas (razón por la cual al día de hoy aún se siguen instalando en las ciudades y las afueras de las mismas). Además, tendrán la facilidad de llegar a los seres humanos mediante el microchip previamente instalado.



Algunos serán raptados, y quienes queden solo obedecerán.

En 1994, Monast decía que:

“se usarían distintos métodos para quienes se resistieran a la implantación del microchip. Se usaría nanotecnología en el que, mediante vacunas o inyecciones, se colocará en los seres humanos.

Habrá grupos de personas que voluntariamente querrán colocarse ese microchip como parte del avance tecnológico que habrá en unas tres

décadas”.

¿Te sonó familiar? Pues, para Monast, hasta la meta sería la materialización de fantasmas y espectros para empujar a toda la población al borde del suicidio. Debo mencionar que estos eventos señalados por Serge Monast nos hacen recordar a los experimentos con los aceleradores de partículas, donde al parecer encontramos una relación directa con el Proyecto Blue Beam. Esto allanaría el camino para el Nuevo Orden Mundial.

En 1996, después de estas investigaciones, Serge Monast fue enviado a prisión y murió a los 51 años de edad un día después de su encarcelamiento. Es ahí cuando vemos la parte curiosa de todo esto de la élite y sus estrategias de manipulación. Sin embargo, el trabajo de Monast no es el único que respalda el Proyecto Beam.

Pero veamos algunas cosas más:

- Tecnología 7D: Por si alguien aún no está enterado de la potencia de esta tecnología, la también llamada realidad 7D se resume en la proyección de hologramas que, gracias a la perfección de sus colores y movimientos, proporciona al espectador una experiencia hiperrealista. No se limita únicamente a imágenes, sino que abarca olores, sonido envolvente y sensaciones acompañadas de efectos de humo. les dejo las siguientes imágenes.





También, en 2018, se presentó un prototipo de máquina por parte del Pentágono con la capacidad de enviar sonido y luz mediante un rayo láser. Esto nos muestra que la tecnología del Proyecto Blue Beam está al alcance de la élite. Hay que tener en cuenta que este aparato es solo una pequeña muestra de la tecnología que en realidad tienen, una pequeña parte que han decidido enseñarnos.

Estamos hablando de una tecnología que produce pulsos de luz cada 10 segundos. Estos pulsos rompen los electrones y generan bolas de plasma, las cuales están enlazadas con un nano láser que dispara a estas bolas de plasma, y esto produce el sonido. Con un alcance de 30 kilómetros, es capaz de focalizar este efecto en pequeños grupos que lo deseen.

Viendo todo esto, no nos resulta tan extravagante pensar que las imágenes que a veces encontramos en el cielo fueron puestas allí adrede. La existencia de tal tecnología nos puede abrir paso a evaluar la famosa teoría de que los aviones que impactaron contra las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001 fueron hologramas, y todo el escenario fue un montaje. Ya que, al día de hoy, 22 años después, se ha descubierto la farsa del 9/11 y se ha demostrado que fueron explotadas desde adentro.

Además, la Biblia advierte de estos acontecimientos: Mateo 24:

"Señales del fin del mundo. Tengan cuidado de que nadie los engañe", les advirtió Jesús. "Vendrán muchos que, usando mi nombre, dirán: 'Yo soy Cristo', y engañarán a muchos. Ustedes oirán de guerras y rumores de guerras, pero procuren no alarmarse; es necesario que esto suceda, pero no será el fin. Todavía se levantarán nación contra nación y reino contra reino. Habrá hambre y terremotos por todas partes. Todo esto será apenas el comienzo de los dolores. Entonces los entregarán a ustedes para que los persigan y los maten, y los odiarán todas las naciones por causa de mi nombre. En aquel tiempo, muchos se apartarán de la fe, unos a otros se traicionarán y se odiarán, y surgirá un gran número de falsos profetas que engañarán a muchos."

La Biblia siempre nos ha advertido sobre las falsas llegadas de Dios y deja muy claro que nadie sabe con exactitud la fecha de llegada, pues vendrá como ladrón en la noche.

¿Será posible mediante la tecnología derribar un pilar tan importante en la humanidad como la fe? Solo el tiempo lo dirá.

CAPÍTULO 4.

Nunca hemos estado solos.



Las Pirámides ¿Mano De Obra Humana O

Extraterrestre?

La teoría de que seres avanzados de otro planeta pudieron haber ayudado a construir la Gran Pirámide de Guiza no es algo nuevo. Si reflexionas realmente, no es tan descabellado como suena. ¿Qué más podría explicar cómo se produjeron algunos de los más increíbles y misteriosos logros de la ingeniería en la historia de la humanidad? Mover enormes bloques de piedra, al parecer traídos de la cantera a muchos kilómetros de distancia, y con ellos formar algo tan preciso y enorme parece como una tarea imposible, incluso hoy en día, con toda la maquinaria y el conocimiento que tenemos.

¿Cómo lograron nuestros antepasados hacerlo hace tantos miles de años sin el uso de técnicas de construcción modernas ni herramientas? ¿Cómo hicieron para alinear la posición de las pirámides con la constelación de Orión y la apertura del pasaje con las constelaciones de Sirio y Draco?

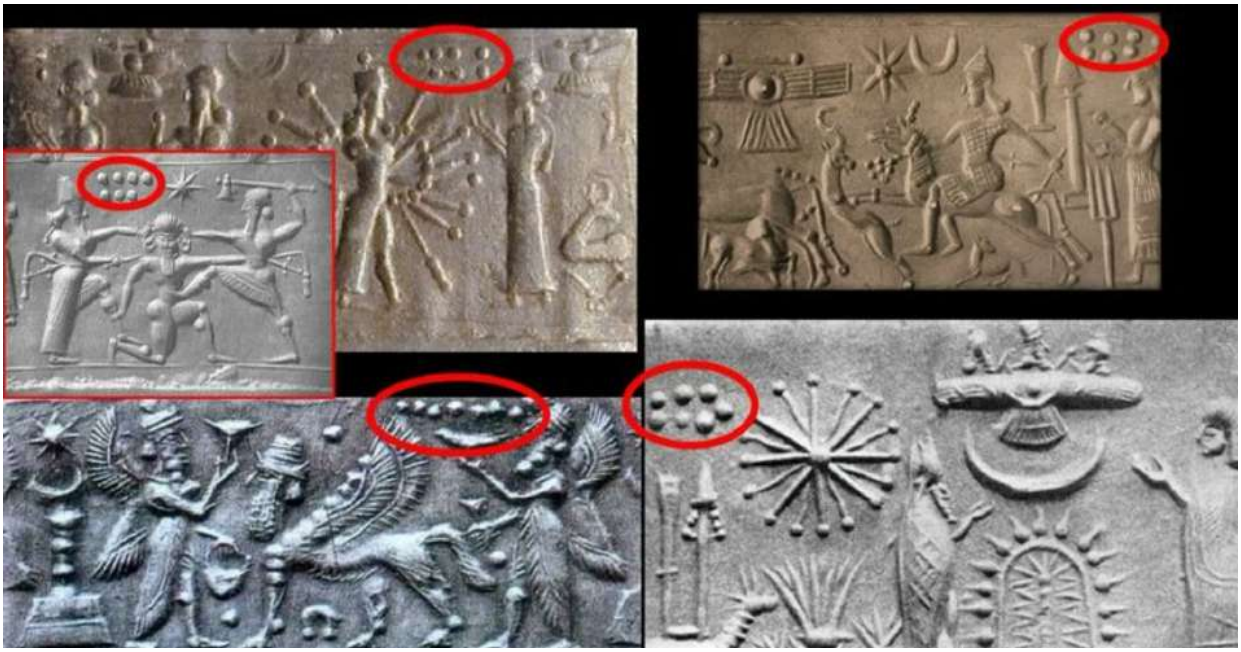
Por lógica, parecería que los antiguos egipcios tuvieron que conocer algo o alguien que nosotros ignoramos. Algunos dicen que solo aquellos con acceso a tecnología avanzada podrían crear semejante obra maestra. La creación de la Pirámide de Guiza requirió conocimientos matemáticos, arquitectónicos, de ingeniería, geológicos, geográficos e incluso astronómicos extremadamente avanzados; solo así podrían haber sido capaces de crear una estructura de piedra tan enorme con una alineación matemática perfecta.

Pero puede ser que les estemos dando el respeto que se merecen.

Los antiguos egipcios eran bastante inteligentes, así que es posible que construyeran sus pirámides sin ayuda de extraterrestres. Pero la verdad es que, de las siete maravillas del mundo antiguo, la Pirámide de Guiza no solo es la única que sigue en pie, sino que ya tenía casi dos mil años cuando otras culturas comenzaron a construir sus maravillas. Y eso es solo si creemos lo que nos enseñan en la escuela: que las pirámides tienen alrededor de 4000

años, lo cual no es cierto según revelaciones recientes.

Hay hallazgos arqueológicos y geológicos que prueban que las pirámides fueron en realidad construidas hace alrededor de 10 mil años, en una época en la que se supone, según la historia oficial, que los seres humanos aún vivían en cuevas. Todas estas inconsistencias llevan a muchos a creer en una explicación más extraña, la única que en realidad tiene sentido.

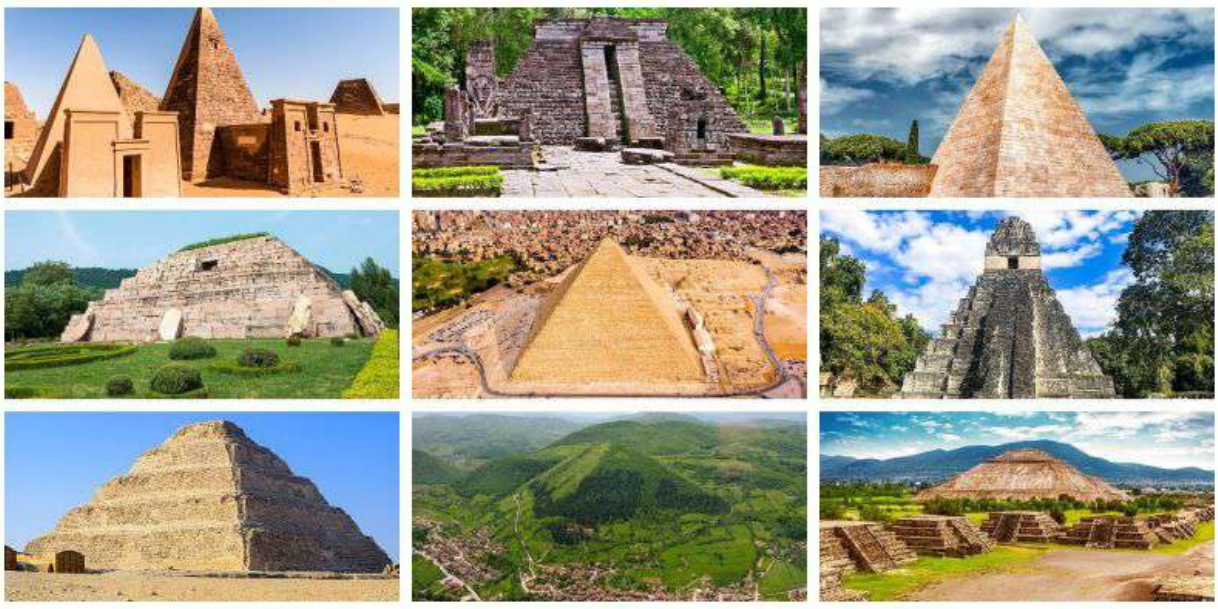


En la antigüedad era normal dejar asentado a los visitantes del cielo o antiguos astronautas Los que creen en la teoría de los antiguos astronautas tienen razones de más peso que la sola complejidad del diseño de la pirámide para creer que extraterrestres antiguos que nos visitaron pudieron haber tenido algo que ver en el desarrollo e incluso en la creación de las primeras civilizaciones.

El jefe del Departamento de Arqueología de la Universidad del Cairo, el profesor doctor Ala Shaheen, supuestamente dijo en una conferencia sobre ciencia egipcia antigua: "Que podría haber algo de verdad en la teoría de que visitantes extraterrestres antiguos pudieron haber construido las pirámides de Guiza". Al ser interrogado por el señor Merrick Nova, un delegado de Polonia, sobre ¿si la pirámide pudiese aún contener tecnología alienígena dentro de su estructura? El doctor Shaheen vagamente respondió:

"No puedo confirmar ni negar esto, pero si hay algo dentro de la pirámide, no es de este mundo".

¿Habrá suficiente evidencia para concluir que visitantes de otro planeta han estado aquí por miles de años, guiando e influenciando el desarrollo de la humanidad? ¿O eran nuestros antepasados

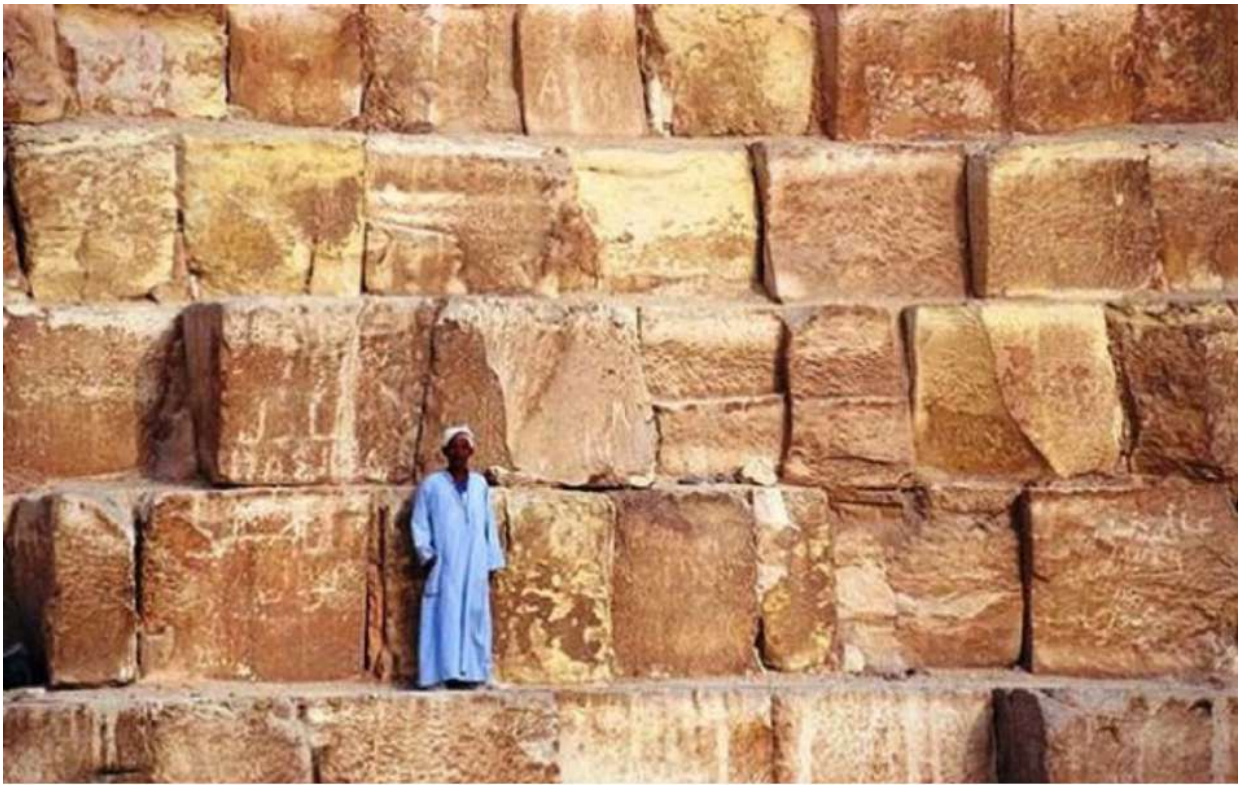


mucho más avanzados de lo que nos podríamos imaginar? ¿Se habrá perdido información importante sobre nuestro pasado con el tiempo? Lo más probable es que nunca lo sepamos con seguridad, pero miremos con detenimiento y exploremos los sorprendentes datos, las teorías alucinantes y las posibilidades fascinantes sobre los verdaderos orígenes de la más grande y misteriosa estructura de nuestro planeta.

Comencemos por discutir cómo se construyeron las pirámides.

Suponer que fueron construidas por manos humanas hace que sea demasiado difícil explicar cómo 2.5 millones de bloques fueron cortados con extrema precisión. La mayoría de los bloques que conforman la Gran Pirámide son de piedra caliza y granito sólido.

Los de piedra caliza, que pesan casi 3 toneladas cada uno, fueron probablemente sacados de lugares cercanos, pero los bloques de granito, algunos con más de 70 toneladas, fueron arrastrados por más de 800 kilómetros de distancia. Cargar con semejante peso, sin importar la técnica o herramienta antigua utilizada, es completamente imposible. ¿Cómo hizo una civilización que ni siquiera había inventado la rueda para mover estas piedras hasta el sitio? Y cuando las tenían allá, ¿cómo lograron ponerlas en su sitio con tanta precisión?



Recuerda que estamos hablando de estructuras que pueden ser las más antiguas que aún siguen en pie.

Con el tiempo, los terremotos y la erosión causaron lo que se observa hoy en día. Hay que tener en cuenta que las pirámides, en su forma original, tenían un recubrimiento exterior en bloques de piedra caliza blanca que estaban ubicados y pulidos a la perfección.

Por miles de años, se vieron unas estructuras brillantes y relucientes que reflejaban el sol majestuosamente. Según Marco Antonio, el famoso general romano, la Pirámide de Guiza se podía ver desde 160 kilómetros de distancia y brillaba como una joya preciosa.



Recreación de cómo se veían las pirámides de Guiza Para lograr estos resultados tan maravillosos, cada bloque tendría que haber sido cortado con exactitud. ¿Cómo podría cualquier civilización antigua cortar bloques macizos con precisión láser y encajarlos perfectamente en su lugar? ¿Cómo alzaron y transportaron las piedras desde su lugar de origen a 800 kilómetros de distancia? ¿Cómo las desplazaron por un terreno de desierto, agua y arena para luego alzarlas unas encima de otras y así construir la pirámide?

Incluso si los trabajadores lograran la hazaña inimaginable de posicionar 10 bloques por día, habrían ensamblado los 2.5 millones de bloques de piedra en la pirámide en unos 250,000 días, es decir, en 664 años. No habría sido suficiente tiempo para que pudiera ser utilizado por aquel para quien supuestamente fue hecho. Dicen que las pirámides se construyeron como tumbas para faraones momificados, pero nunca hallaron ni una sola momia dentro de la pirámide.

Si hablamos sobre el verdadero propósito de las pirámides, creo que muchos podemos estar de acuerdo en que definitivamente no eran

tumbas y que su propósito era mucho más importante y sofisticado.

Entre más aprendemos sobre la Pirámide de Guiza, se nos hace más difícil creer que incluso haya sido construida por los egipcios.

Incluso si aceptamos que la civilización egipcia realmente existió hace 10.000 años, los interrogantes siguen siendo abrumadores.

Los egipcios no tenían conocimientos sobre geología moderna, y sin este conocimiento, es imposible que semejante construcción no se desmorone o se hunda. En la industria de la construcción moderna, los ingenieros consideran aceptable una tasa de hundimiento de 15

centímetros en 100 años. Si seguimos con la narrativa oficial, en 4000 años, la Gran Pirámide, con un peso de 6.350.000 toneladas o 14.00.000 de libras, solo se ha hundido 1,27 centímetros.

Incluso si solo tuviera alrededor de 4000 años de antigüedad y no alrededor de 10 mil años como creemos la mayoría, un hundimiento de tan solo 1,27 centímetros es definitivamente un logro arquitectónico que no pertenece a este mundo. Además, en la construcción moderna, es un logro extraordinario mantener cada lado de la construcción con una desviación de 6 cm, pero la Gran Pirámide tiene una desviación de tan solo medio centímetro. Esto es imposible de replicar hoy en día, incluso con toda nuestra tecnología moderna. Los bloques de piedra están colocados dejando espacios de tan solo micromilímetros, tan precisos que no cabe ni una cuchilla en ellos.

Según matemáticos, durante la construcción de las pirámides, los egipcios tuvieron que haber usado muchos conceptos y fórmulas muy avanzados que, supuestamente, solo fueron descubiertos miles de años más tarde.

La orientación geográfica de la Gran Pirámide es probablemente la característica más sorprendente. Sus lados están casi perfectamente posicionados de norte a sur y de este a oeste, perfectamente alineados con el norte verdadero de la Tierra. El norte verdadero solo puede ser calculado en un mapa del planeta



utilizando las líneas de longitud y es diferente del norte magnético que marca el compás. ¿Cómo pudo una civilización de casi la Edad de Piedra determinar el norte verdadero?

Vista satelital usando Google Earth.

Además, la Gran Pirámide está ubicada en el centro de toda la masa de la Tierra. El paralelo de este a oeste que atraviesa más tierra y el meridiano de norte a sur que atraviesa más tierra se cruzan en el punto exacto donde está la Gran Pirámide. Todo esto indica que la estructura fue construida con una alineación matemática extrema con nuestro planeta. Pero las características sorprendentes no terminan allí; la construcción de la Gran Pirámide también evidencia conocimientos astronómicos extraordinarios.

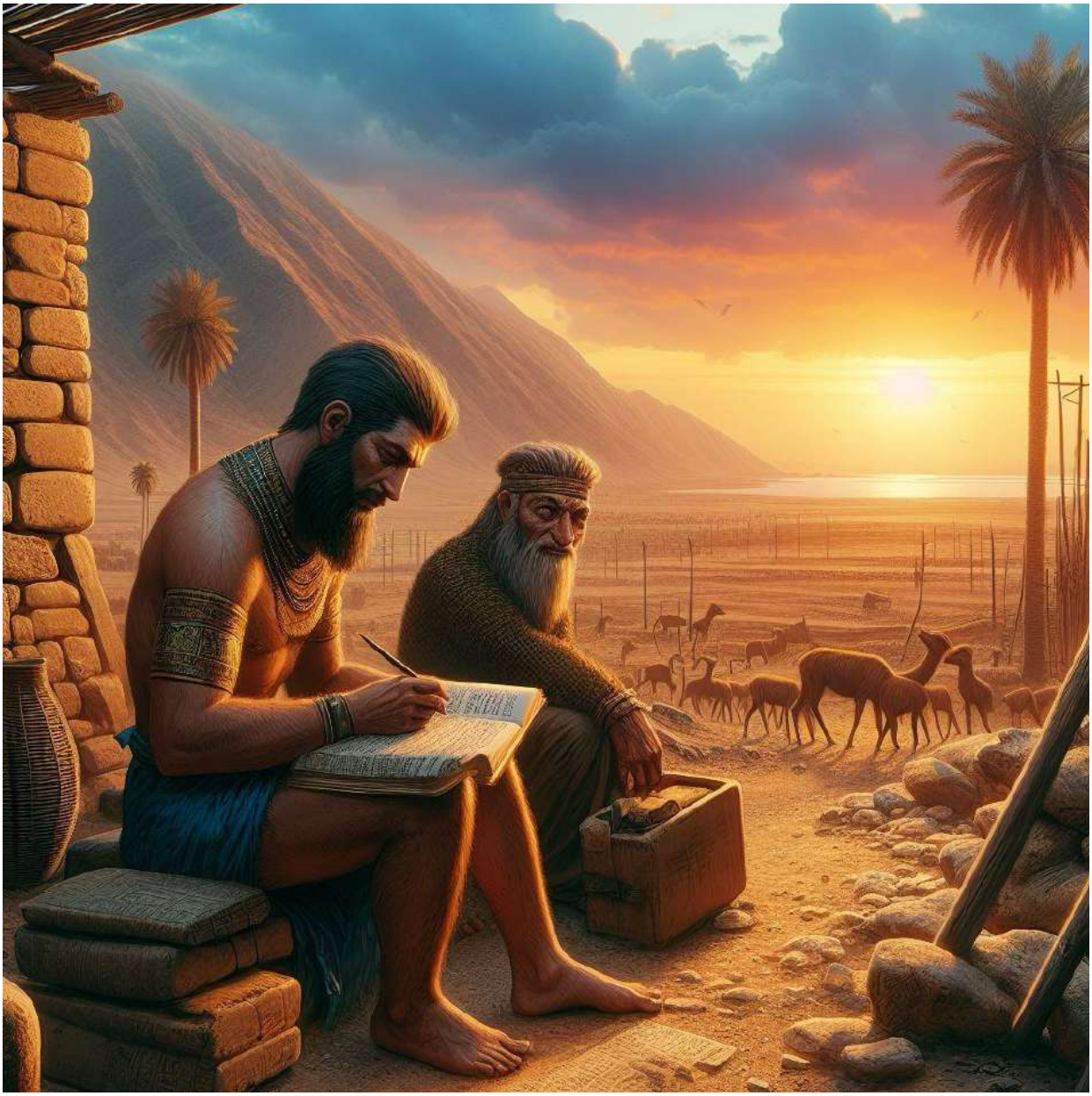
Los constructores podían medir los días, los años y podían determinar los equinoccios con precisión. Ellos sabían que la Tierra

es una esfera y sabían cómo calcular correctamente su longitud y latitud.

La Gran Pirámide es considerada la construcción más importante en la historia de la Tierra, pero no hay ni una sola imagen, dibujo, artefacto o lista de inventario, ningún registro o representación que cuente la historia de su construcción por ninguna civilización antigua. Los egipcios nos dejaron 3000 años de documentación escrita y dibujada, cubriendo toda su historia, pero nada cerca de las pirámides de Guiza. Esto me obliga a preguntarme, ¿por qué?

Quizás la razón sea simplemente porque las pirámides no forman parte de su historia. Pero, si los egipcios no son los constructores de las pirámides, entonces ¿quién fue? Si no podemos encontrar información sobre las pirámides en ninguno de los textos egipcios antiguos, quizás debamos buscar en otra parte, quizás debamos estudiar los textos antiguos de una civilización aún más antigua que la egipcia, incluso hasta la primera civilización que inventó la escritura.

En la Mesopotamia antigua, comenzando alrededor de 4000 años a.C., había una región fértil llamada Sumer y un pueblo conocido como Sumeria. Este pueblo, al igual que los egipcios, era bastante avanzado para la época en que vivieron. Tenían conocimientos avanzados de matemáticas y arquitectura y son considerados los creadores de la civilización tal como la entendemos hoy en día.



Los sumerios son la primera civilización en llevar registros históricos, lo que nos permite unas revelaciones sorprendentes. Al estudiar los textos sumerios, como relaté en el capítulo de civilizaciones ancestrales al principio de este libro, recordemos que ellos veneraban a unos dioses que llamaban los "Anunnaki", que significa literalmente "los que del cielo a la tierra vinieron". Y no fueron solo los sumerios; al parecer, otras culturas de Mesopotamia también conocían estas deidades.

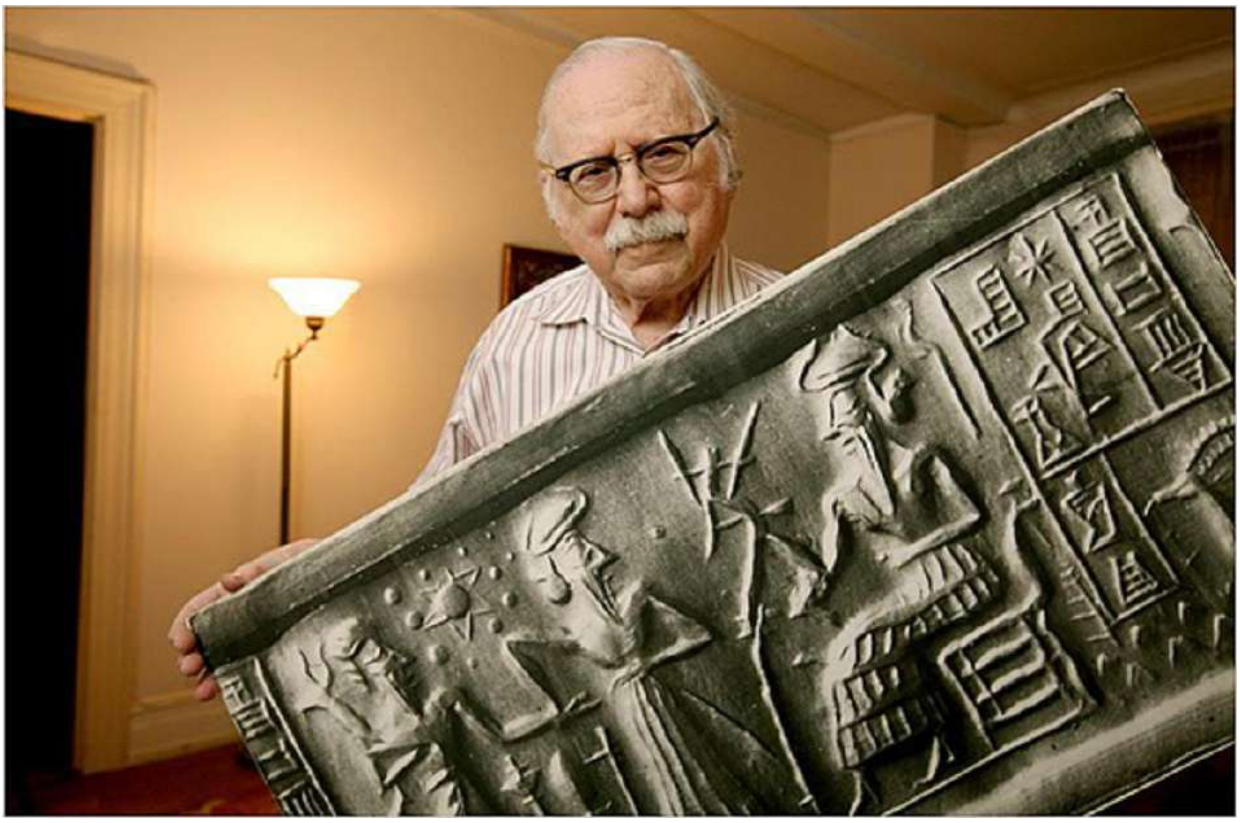
Hoy en día, los "Anunnaki" están en el centro de un gran debate sobre visitas alienígenas en la antigüedad y sobre ¿qué fue exactamente lo que

vieron?

Muchos creen que la historia sobre la creación no es solo mitología.

De hecho, los mismos sumerios admiten que todos sus conocimientos les fueron entregados por estos seres. Ellos creían que estos seres vinieron de los cielos y entregaron sus conocimientos avanzados a la humanidad junto con una parte de su ADN extraterrestre, por lo tanto, se convirtieron en nuestros dioses creadores.

En los años 70, luego de estudiar, traducir e interpretar los textos sumerios antiguos, el ya difunto Zecharia Sitchin se dio cuenta de que revelaban información sorprendente sobre los orígenes de la raza humana. Él escribió una serie de libros en los cuales expuso sus teorías. Zecharia Sitchin creía que, de acuerdo a las tabletas sumerias, estos seres llamados los Anunnaki venían de un planeta lejano llamado Nibiru, un planeta solitario que tarda miles de años en orbitar alrededor del sol. En resumen, estos visitantes alienígenas decidieron modificar a los humanos prehistóricos, el Homo erectus, incorporando el ADN Anunnaki y así creando una nueva especie de esclavos. En un abrir y cerrar de ojos, el Homo sapiens apareció.



Zecharia Sitchin (Bakú, RSS de Azerbaiyán, 11 de julio de 1920 – Nueva York, Estados Unidos 9 de octubre de 2010) fue un escritor, autor de una serie de libros, que promueven la teoría de los antiguos astronautas, el supuesto origen extraterrestre de la humanidad, la cual atribuye la creación de la cultura sumeria a los Anunnaki.

Como te podrás imaginar, hay muchos que no están de acuerdo con los hallazgos de Zecharia Sitchin y sus interpretaciones de textos antiguos, pero hay otros que han apoyado su trabajo y han encontrado evidencia adicional para respaldarlo. De acuerdo con los que apoyan la teoría de los astronautas ancestrales, la evidencia de visitas de extraterrestres se encuentra por todo el planeta si uno sabe dónde buscar. Los textos religiosos, el arte y la arquitectura del mundo antiguo están repletos de comentarios sobre visitantes extraterrestres de otro mundo.

Su tecnología era tan avanzada que los comenzaron a venerar como dioses, como seres sobrenaturales que podían volar, crear vida, que podían construir estructuras enormes, sin saber que esto no era más que ciencia y

tecnología avanzadas. Esta teoría es lo único que tenemos que puede explicar la creación de todas estas



estructuras megalíticas repartidas por todo el planeta, en todos los continentes. Estructuras que eran imposibles de construir para cualquier civilización antigua.

Estructuras megalíticas que además cuentan con una Alineación de Ollantaytambo y con sitios antiguos del planeta.

Cuando investigué sobre las tabletas sumerias y sus historias sobre el tiempo cuando los Anunnaki habitaban la tierra, encontré un fragmento que podría ser una referencia directa a las pirámides de Guiza:

"En el corazón del valle, el cielo se ha reflejado, esto sugirió Enlil a Enki, una vez Enki aceptó, Enlil tomó medidas de los cielos lejanos".

Efectivamente, al estudiar las pirámides, no solo las de Guiza, sino también todas las pirámides y estructuras megalíticas alrededor del mundo, podemos

encontrar esta tremenda similitud: "todas están alineadas con constelaciones", desde las pirámides de Guiza hasta

las pirámides de Teotihuacán en México. Incluso en el diseño de los antiguos pueblos nativos americanos Hopi en el suroeste, la estructura natural de las tres mesas también se alinea con las tres estrellas en el cinturón de Orión. También, las pirámides en China están alineadas con Orión.

Es más, si dibujas una línea recta desde cada uno de los más conocidos sitios antiguos, descubrirás que no solo están alineados con las estrellas, sino que están alineados entre ellos, lo que claramente sugiere que fueron construidos por los mismos seres en sitios específicos y estratégicos.

Es difícil confiar en unas tabletas antiguas que cuentan historias de seres que vinieron de los cielos y construyeron estructuras alineadas con las estrellas, pero cuando estas historias son respaldadas con datos reales y se hace más que evidente que todos los grandes monumentos alrededor del mundo están alineados con las estrellas, tienes que preguntarte si los sumerios decían la verdad.

Si aún no crees en los orígenes extraterrestres de las pirámides de Guiza, te dejo este otro fragmento de las tabletas sumerias. En una tableta, la imagen de puntas parejas subiendo hacia los cielos dibujó:

"Si puede ser hecho que así sea, Enlil en acuerdo dijo: 'Que sirvan como faro también'".

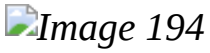
Este fragmento, al igual que el primero, no es muy específico y es difícil saber si realmente se refiere a la pirámide de Guiza, pero el siguiente fragmento es muy específico, y su lectura detallada no deja lugar a dudas. Dice:

"En el valle, encima del valle de ríos, un modelo escala Ningishzidda construyó, los ángulos ascendentes y cuatro lados parejos con ello él perfeccionó, una punta mayor a su lado ubicó, a las cuatro esquinas de la tierra sus lados fijó. Por los Anunnaki con sus



herramientas de poder, sus piedras cortadas y dirigidas fueron, a su lado en precisa ubicación la punta que era su gemela ubicó".

Creo que es obvio que este fragmento claramente se refiere a la pirámide de Guiza, la única estructura alineada exactamente con las cuatro esquinas de la tierra. Como expliqué antes, el fragmento dice que las pirámides fueron construidas por el Anunnaki conocido como "Ningishzidda", el hijo de Enki, luego conocido por los egipcios como Thoth, el dios de la sabiduría y el conocimiento.

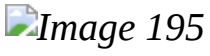

Image 194

También explica cómo los Anunnaki usaron sus herramientas de poder para cortar y posicionar los enormes bloques de piedra, otro misterio para el cual no teníamos explicación hasta ahora.

Descabellado pero posible.

Parecería que construir pirámides no suponía mayor dificultad para estos seres, y es por eso que hemos hallado miles de pirámides por todo el planeta. Pero ¿si una civilización ancestral interestelar avanzada dio inicio a enormes construcciones de pirámides en nuestro planeta, no deberíamos encontrar pirámides o ruinas de pirámides también en otros planetas? De hecho, ya lo hicimos.

El 20 de julio de 1976, el satélite llamado Viking 1 se convirtió en la primera nave espacial en aterrizar con éxito en la superficie de

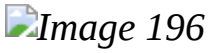

Image 195

Marte y llevar a cabo su misión con éxito. Durante la misión exploratoria de Marte, la NASA recibió unas fotografías estremecedoras:

Dos fotos originales del Viking 1 de la «Cara» en Marte.

- La primera: mostraba una construcción con forma humanoide que ocupaba varias millas. Por alguna razón, la NASA se negó a volver a tomar fotografías de esta área. Solo después de recibir mucha presión de varias instituciones accedieron a tomar una fotografía adicional.

En 1979, el Viking envió una segunda foto que mostraba la misma estructura desde otro ángulo. Cerca del rostro aparecía una pirámide ancestral, y como era de esperarse, la NASA rápidamente negó el descubrimiento, alegando que lo que se observa es solo una ilusión óptica.


Image 196

Mucho tiempo después, con el avance de la tecnología, se usó un programa especial para darle forma tridimensional a las fotos.

Gracias a esta tecnología, se pudo determinar que la cara en Marte tiene 460 metros de altura y se extiende por más de 17 kilómetros.

El estudio de otras fotos cerca de esa área muestra múltiples pirámides. Este sector fue bautizado como el Complejo de Cydonia, y a la pirámide la llamaron la Pirámide D&M. Con el tiempo, múltiples estudios mostraron que las pirámides de Guiza son efectivamente una réplica de las del Complejo de Cydonia, las cuales son mucho más antiguas.

Incluso nuestra Esfinge está ubicada en la misma posición relativa a nuestras pirámides que la Esfinge en Marte con relación a las pirámides de Cydonia. Además, los estudios mostraron que la

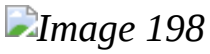

Image 197

ubicación del complejo de Guiza en la Tierra queda exactamente en las mismas coordenadas que el complejo de Cydonia en Marte.

En conclusión, creo que podemos estar de acuerdo en que es muy poco lo que sabemos sobre nuestra verdadera historia y nuestros verdaderos orígenes. Como dijo Charles R. Geisst, el poeta francés del siglo XX: "Es imposible escribir la historia antigua porque no tenemos suficientes fuentes. Es imposible escribir la historia moderna porque tenemos demasiadas".

Por cierto, esta de abajo es la fotografía más actual de la cara de marte, ahora no se ve nada. Deja mucho que pensar.

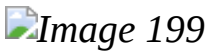
Fotografía de la «Cara» en Marte, tomada por el Mars Global Surveyor. (2001).



Leonardo Da Vinci Pintaba Extraños Alienígenas.

¿Escondió Leonardo da Vinci evidencia de alienígenas con mensajes codificados en sus icónicas pinturas? ¿Recibió conocimiento de alguna fuente avanzada extraterrestre? ¿Sabías que desapareció durante dos años y nadie supo nada de él? ¿A dónde se fue durante este tiempo? Averigüémoslo.

Leonardo da Vinci es considerado como uno de los genios más grandes en la historia de la humanidad. Fue un pintor, escultor, músico, arquitectónico, ingeniero, inventor, anatomista, geólogo, cartógrafo, botánico y escritor. Su ingenio creativo y espíritu inventivo han dejado una marca en diferentes campos de estudio y arte. Da Vinci fue un hombre de extraordinario calibre; todo lo que hacía destacaba, casi definiendo los límites humanos tal como los conocemos, con una imaginación sin precedentes. Pero, sobrenaturalmente talentoso, ¿esto tiene una explicación para la gran cantidad de controversias que lo rodean? ¿Podría ser que estaba usando algún tipo de fuente sobrenatural para su intelecto y



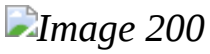
habilidades? A lo mejor, Da Vinci estaba usando algo natural que no es conocido por nosotros en el siglo XXI; y tal vez estaba en contacto con extraterrestres.

Comencemos con una de sus primeras piezas de arte: un dibujo de la Virgen María recibiendo información acerca de su embarazo a través de un ángel.

Leonardo da Vinci, La Anunciación, Galería Uffii, Florencia, 1472-1475

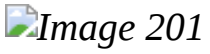
Como resultado, Leonardo solo pintó al ángel en el cuadro, mientras que el resto fue pintado por su maestro y mentor, Andrea del Verrocchio. Esta pintura, creada hace 600 años, fue analizada recientemente con rayos X. La imagen reveló que el ángel en el cuadro, el único elemento pintado por Leonardo era invisible bajo los rayos X, es decir desaparecía.

Hemos establecido que Leonardo era un experto en crear mensajes ocultos, los cuales analizaremos al estudiar algunos de sus trabajos uno por uno, incluyendo su vida.


Image 200

Leonardo da Vinci.

Si nos adelantamos hacia los días en los que Leonardo era un renombrado artista famoso en toda Italia, habiendo creado una variedad de imágenes por cada mensaje oculto, desconocido para las personas de su tiempo y probablemente para las personas del presente, descubriremos que algo extraño pasó, de acuerdo a sus registros históricos. Lo que pasó fue que Leonardo da Vinci desapareció por completo durante dos años, entre 1476 y 1478. No hay registros de su trabajo ni de su presencia en ningún registro histórico durante dicho tiempo, lo cual es más extraño considerando


Image 201

que Leonardo era una figura muy famosa y los historiadores de Florencia registraron los acontecimientos de Italia con sumo detalle.

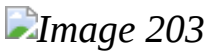
Leonardo finalmente regresó, y su ingenio creativo estaba completamente en un nivel diferente desde 1479, cuando las menciones de Leonardo fueron encontradas de nuevo en la historia.

Leonardo creó inventos futuristas en una época anterior a que la ciencia y la invención modernas realmente hubieran comenzado.

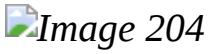
Cuando regresó, su trabajo tuvo un gran avance y pasó de estar restringido solo a pinturas e invenciones muy adelantadas a su tiempo, a mecanismos de ingeniería que aún son estudiados de forma extensiva en diseño de maquinaria, el estudio de la anatomía humana, y descripciones muy detalladas de las funciones del cuerpo, arquitectura e incluso diseños de mapas aéreos con gran exactitud en términos de ubicación y detalles.


Image 202

Collage de algunos de los planos de sus inventos Entonces, ¿qué estaba haciendo? Una teoría común es que estaba siendo enseñado, entrenando en sus habilidades para estudiar la naturaleza y todo lo que se puede hacer con ella. Tal vez estaba siendo entrenado por extraterrestres. ¿Pero y si el entrenamiento comenzó sin él siquiera saberlo, llevándolo a ser el único elegido para esto?


Image 203

Consideremos uno de los métodos más comunes para mostrar y crear diseños y modelos 3D, desde personajes no humanos y alienígenas que ves en las películas, hasta sofisticados diseños de ingeniería en 3D y montajes, así como estructuras arquitectónicas desarrolladas a través del modelaje en 3D desde una impresora en esta actualidad que está a la mano de cualquiera y eso la vuelve también ordinaria. Ahora, ¿y si tuvieras que hacer un modelo sin usar tecnología 3D? Lo más acertado sería dibujar el modelo a mano, lo cual requiere habilidad y una vida con precisión y


Image 204

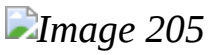
aplicación de la geometría, habilidades que Leonardo ciertamente tenía y utilizó en sus creaciones, ya sea en pinturas exóticas de personas o en diferentes vistas de ciertos dispositivos que Leonardo diseñó.

Vale la pena destacar que es una coincidencia muy conveniente que Da Vinci, un artista que ganó fama haciendo pinturas y esculturas para el entretenimiento, fuera un inventor que usaría sus habilidades de dibujo para hacer planos muy bien explicados de dispositivos que inventó. La aplicación de sus habilidades de dibujo era tan avanzada y completa que ingenieros mecánicos y civiles modernos, así como arquitectos, toman cursos avanzados solo para hacer planos ilustrativos que, bajo inspección, son muy similares a los que Leonardo hizo con sus propias técnicas ilustrativas.

El caballero robot

El conocimiento de Leonardo acerca del arte y dibujo, así como su aplicación al desarrollo de los dibujos de ingeniería de sus inventos, aumenta la sospecha de que Da Vinci de hecho pudo ser elegido para usar

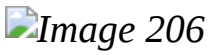
los dibujos para ilustrar sus inventos y su carrera, y que la pintura fue simplemente la forma en que él pudo obtener las herramientas que necesitaba para pagar las publicaciones de todos sus trabajos. Esto establece las bases en las cuales las descripciones excepcionales de Leonardo de robots humanoides con músculos y esqueletos sintéticos, que aún son un tema de


Image 205

investigación en algunas de las ubicaciones más profundas del mundo, tienen sentido.

También conocida como escritura espejo, esta práctica se define como un método en el que nos queda una imagen en espejo de la escritura habitual.

Leonardo, como se estableció anteriormente, fue un hombre que le gustaba esconder mensajes secretos en su trabajo, como escondió el hecho de que el ángel se podía desvanecer en la pintura de la Virgen María. También usó una técnica manual llamada escritura espejo. Definido, la escritura espejo es escribir reflejos de imágenes para que el contenido solo pueda revelarse bajo una cuidadosa inspección o usando espejos. Y ¿si Leonardo usó escritura espejo no solo en textos sino también en imágenes? estudiemos algunas de sus pinturas y artes.


Image 206

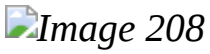
Leonardo da Vinci - Mona Lisa (se encuentra en Louvre, Paris) La primera pieza de arte que llega a la mente de cualquiera al escuchar el nombre de Leonardo es la famosa Mona Lisa. Es simplemente la pintura de la esposa de un comerciante de seda que tomó 16 años de la vida de Leonardo. De todas las pinturas que todos los artistas han pintado, la mayoría de ellos no logran superar


Image 207

a la Mona Lisa en términos de detalle, elección de color y atención exótica. La Mona Lisa se destaca como algo en lo que pensar, algo que llama la atención de inmediato, y mirarla nunca nos satisface, dejando al observante con la sensación de estar insatisfecho, como si hubiera más en la pintura de

lo que se puede ver. Por ejemplo, las manos de la Mona Lisa están ubicadas cerca de su cintura, algo común, no tanto si se hace una imagen reflejo de la Mona Lisa usando cualquier software de diseño gráfico, juntándola con la original bajo transparencia reducida.

La cabeza de un alienígena se puede ver claramente justo entre los brazos y la quijada de Mona Lisa. Puede ser coincidencia, y tal vez estemos buscándolo demasiado, pero una criatura similar puede verse claramente cuando la misma técnica se usa en la pintura "La Virgen y el Niño con Santa Ana".

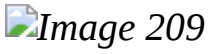

Image 208

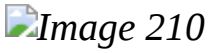
La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana y a la derecha el efecto espejo uniendo la imanen justo en las manos.

Al igual que la mano de Mona Lisa, la imagen solo se forma cuando el espejo y la original se unen en la ubicación de la mano de la virgen.

En otra pintura, "La Virgen de las Rocas", las manos de la virgen revelan de nuevo otra figura similar. Al usar la misma técnica con

"La Última Cena", se revelan un número de diferentes imágenes que se forman solo usando la imagen espejo.


Image 209


Image 210

La virgen de las rocas, al lado el resultado del efecto espejo uniendo la imagen justo en las manos de la virgen.

También vale la pena mencionar un número de pinturas que muestran naves espaciales en el cielo. Los dos años de la desaparición de Leonardo pudieron involucrarlo viajando o viendo un vehículo espacial.

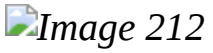

Image 211

Como ya se ha mencionado, el ingenio de Da Vinci no se limitaba a su arte o pinturas, sino que iba más allá a invenciones que no solo eran cientos de años adelantadas en su tiempo, sino que utilizó una aplicación sofisticada de ingeniería que era totalmente ajena a la cultura del Renacimiento.

La robótica es un campo de la ingeniería que aún es considerada muy joven; los ingenieros trabajan extensivamente en buscar formas de hacer un robot con piernas que camine como un animal o persona. Aunque no hemos tenido mucha suerte simulando saltos o corridas realistas, Leonardo casi logró lo que nosotros ahora hacemos cientos de años después, ya que presentó un modelo a escala mecánico de un león con extremidades y uniones funcionales.

Francis I, Rey de Francia (en 1.515), para facilitar las conversaciones de paz entre el rey francés y el Papa León X, mandó a construir un león, que mediante diversos trucos de artificio

¿Te has dado cuenta de que trotar cansa menos comparado con caminar a la misma velocidad a la que trotar? Esto se debe a que, cuando trotamos, nuestros músculos guardan energía de cada paso y la usan para dar poder al siguiente paso. Este es por qué los tigres


Image 212

y leopardos tienen mucha resistencia y velocidad. Leonardo da Vinci simuló regeneración de energía en este león robot de forma tan efectiva que puede caminar por todo un pasillo con solo un empuje por sí solo, asustando a los espectadores.

Los engranajes helicoidales son usados en ascensores y cintas transportadoras en tiempos modernos. Básicamente, usan un tornillo flotante para dar poder a un engranaje. Resulta que Da Vinci inventó un prototipo de un engranaje helicoidal en su época.

Engranaje Helicoidal

Las máquinas voladoras de Leonardo son las bases de helicópteros modernos y aviones con hélices. Solo eso, su equipo de respiración que filtra

aire para usarlo bajo el agua fue replicado por ingenieros británicos y es muy usado por buzos.

Aunque Leonardo fue una figura famosa en el Renacimiento, cada una de sus demostraciones fue registrada con sumo detalle por historiadores. Casi no hay registro de su vida personal, cómo vivió, lo que le gustaba y qué hacía para entretenerse. El mismo Leonardo



no registró ningún detalle respecto a su vida personal, pero sí registró un instante con sumo detalle.

Resulta que Leonardo nunca fue admitido en ninguna institución de educación o academia debido a que sus padres no estaban casados. Por lo tanto, pasó su juventud caminando por los bosques.

Registró el tiempo cuando encontró una cueva en el bosque, enfatizando su curiosidad y la misteriosa naturaleza de la cueva, así como su deseo de ver qué había dentro de ella. Aun cuando no explicó si de hecho investigó la cueva o lo que vio dentro, es muy intrigante pensar que el descubrimiento de Leonardo sobre esta cueva es uno de los pocos detalles autobiográficos que registró.

Maquina voladora de Leonardo da Vinci.

Las pinturas y dibujos de Leonardo, registrados justo después del tiempo específico en cuanto al descubrimiento de esta cueva, demuestran criaturas humanoides con cuerpos y rostros deformes.

Esto genera la pregunta: ¿Qué observó Leonardo para crear estas imágenes?

En conclusión, Leonardo da Vinci, quien continuamente fue llamado el hombre más ingenioso en el reciente milenio, estaba adelantado en su tiempo no solo en términos de habilidades y destrezas, sino que también fue, tal vez, mensajero de especies más allá de lo que podemos comprender.

CAPÍTULO 5.

Nos quieren dormidos.



La Manipulación De La Élite Oscura.

Desde los orígenes de la humanidad, siempre ha habido poderosas élites dominantes que han utilizado todos los medios: acción, reacción, solución, “divide y vencerás”, para conservar y potenciar el poder.

El término "despierto" realmente no es algo peyorativo, siempre y cuando no lo tomes así. Porque, como siempre lo digo para mí, yo estoy despierto en algunos temas y muy dormido en otros.

Entonces, la gente no tiene por qué tomárselo a mal; eso ya es predisposición de cada uno. La naturaleza de la realidad se compone de muchísimos factores distintos, y es imposible que en una sola encarnación comprendas todo. Así que, partiendo de ahí, el término "despierto" no implica ningún tipo de desprecio ni nada por el estilo para las personas que lo están viendo desde un punto de vista de insulto o menosprecio.

Hay mucha gente que se siente molesta, pero el problema es de ellos. Simplemente estar despierto en algunos temas nos permite profundizar más, comenzar a cuestionarnos y despertar esa curiosidad que como seres humanos poseemos. Tristemente, las élites se han encargado de cerrarnos la boca o de aplacar nuestras ideas o cuestionamientos sobre algún tema, porque no les conviene que podamos entender cómo va la vida realmente. También está el despertar espiritual, que a mi parecer es muy personal, y cada quien tiene su momento y no puede ser forzado por nada ni nadie.

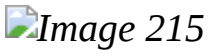
Como dijo Sócrates (470-399 a. de C.):

“Solo sé que no sé nada”.

Esto me hace entender que cada vez, al menos yo tengo más necesidad de desaprender todo lo que me enseñaron, porque me he dado cuenta de que todo es una gran mentira y que nada encaja.

¿No te has fijado en que tienden a censurar lo que es verdad o lo camuflan y etiquetan de forma burlista como teorías de la conspiración?

Ahora piensa en esto: la élite está utilizando todo tipo de cosas a nivel geopolítico para mantenernos absolutamente en tensión, divididos, polarizados, con odio, bajándonos la vibración, porque desde que empezó todo lo de la sopa de murciélago y el pinchazo, esto ha sido un caos en general. Quienes dominan este mundo comprenden la naturaleza de la realidad, con lo cual saben que el multiverso es frecuencial, saben que todo es vibración. Entonces, no


Image 215

son estúpidos. Saben que hay un cambio vibracional de forma general. Te doy un ejemplo real:

Imagen ficcticia para hacer referencia a el contexto.

Cuando nos "encerraron en el 2020", no solamente nos encerraron para que sintiéramos miedo y al final acabáramos aceptando la medicación (la hakuna), que eso fue uno de los factores fundamentales para así modificar, como ya lo sabemos, el genoma con el fin de que no tengamos más descendencia en el futuro, ni siguientes generaciones, razón por la cual el abrupto impulso de la agenda de géneros. Eso es solo uno de los temas. Ya muchos médicos y biólogos han destapado la verdad y sabemos que el

pinchazo lleva nano rauters y óxido de grafeno reducido, que es lo que sirve de interfaz entre el cuerpo humano y la inteligencia artificial con la que ellos activan mediante una frecuencia con esto así modular nuestros pensamientos y nuestros sentimientos, podrán implantarnos sentimientos y pensamientos que ni tenemos.

Pero te preguntarás, ¿qué pasará entonces? Estamos llegando a un punto de inflexión y ellos lo saben. Se les está acabando el tiempo (esto es algo más a nivel vibratorio). Por consecuencia, la gente está despertando cada vez más fácilmente. Lógicamente, ellos están tratando de impedirlo por todos los medios que puedan. Pero esto tiene un razonamiento empírico en base a la comprensión de la naturaleza de la realidad. Y ¿cómo es? Es que las almas

venimos a aprender, ya sea encarnados en este paradigma frecuencial de la tercera dimensión o en otro. Siempre van a aprender. Entonces, ellos están ralentizando nuestro aprendizaje con todos estos métodos, pero solo pueden hacerlo más lento, no pueden pararlo.

Lo explico con un ejemplo claro:

Imagina un río. A un río puedes construir una presa, pero vas a retener el río hasta cierto punto porque una de dos: o revienta la presa al final o se desborda. Así que el agua siempre va a llegar al mar. Las almas siempre van a aprender, y ellos lo saben. La élite oscura está tratando de hacer las últimas operaciones para lograr de que no despertemos, porque ahora estamos un momento propicio para el despertar colectivo. La pregunta es: ¿ha existido siempre una agenda para controlarnos, para manipularnos? ¿dónde empezó todo de verdad? Porque esto que ha pasado últimamente es consecuencia de algo más. La manipulación siempre existió. Pasó con la Segunda Guerra Mundial, el Papa, el Vaticano, las religiones, los judíos, los sionistas, y ahora todos estos temas por donde nos controlan, como lo son la alimentación, los géneros, la educación, salud, etc.

Es difícil decir dónde comenzó. Hace poco estuve investigando algo que te volará la cabeza, como lo hizo conmigo. Ya anteriormente ha

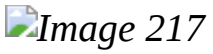
habido varios reseteos que podemos leer en la historia, desde la Biblia, el de las civilizaciones antiguas que desaparecieron, como los sumerios, egipcios, mayas, incas, la antigua China, y muchos más. Así como el reseteo más reciente, el de Tartaria, hace unos 200 o 300 años aproximadamente.

*Image 216*

La Oscura Verdad Detrás De Las Redes Sociales.

Estas mujeres no existen, son una imagen generada con inteligencia artificial.

El verdadero problema de esta situación es que no tomamos cartas en el asunto porque pensamos que tenemos el control. Nos sentimos exentos de ella, de alguna manera creemos que no nos afecta, y no podríamos estar más equivocados.



Cuando pensamos así, automáticamente caemos en la trampa. Por eso hoy quiero que entiendas que, dentro del negocio más grande del mundo, el producto no son ni los fármacos ni el petróleo ni la comida rápida. El producto eres tú, y el objetivo es que pierdas la mayor parte del tiempo posible dejándote lavar el cerebro por algo que funciona como un chupete virtual: tu teléfono móvil.

Mark Zuckerberg tuvo que declarar en el Congreso y finalmente Facebook debió pagar una multa millonaria luego de que las autoridades consideraran que la empresa había violado el derecho de privacidad de sus usuarios.

En junio de 2019, se confirmaba que Facebook debería pagar una multimillonaria multa por haber compartido de manera inapropiada los datos de 87 millones de usuarios con la firma de consultoría política "Cambridge Analítica", una compañía privada a la que se le acusa de influenciar los resultados de las elecciones presidenciales de 2016 en EE. UU.

Si bien sé que este tema para muchos puede sonar irrelevante, tiene una importancia inimaginable. Piensa que utilizando

herramientas supuestamente legítimas pudieron llegar a personas políticamente tibias, ni muy demócratas ni muy republicanas, para bombardearlas de información y pasarlas al bando que les convenga sin que se den cuenta.

Claramente, esto no lo hacían con un perfil de persona demócrata cerrada porque solo provocarían enojo, pero sí con la gente intermedia, logrando polarizar aún más la política en EE. UU.

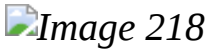
influenciando nada más y nada menos que las elecciones presidenciales.

Ahora, si una empresa privada fundada en el año 2013 logró hacer esto, ¿qué te asegura que los gigantes de la industria no te están manipulando a ti en este momento?

Ellos están consiguiendo sus objetivos hackeando nuestra mente.

La política es un ejemplo para que veas cómo atacan las mentes más jóvenes y vulnerables con esta tecnología persuasiva.

Pero esto va más allá, se mete en nuestro día a día en cada momento. Ellos saben qué tipo de imagen te detienes a mirar y durante cuánto tiempo. Saben si extrañas a tu expareja, si estás triste o eufórico. Saben más de ti que tú mismo.


Image 218

Esta mujer no existe, es una imagen generada por una inteligencia artificial para representar el contexto.

El negocio es claro y es predecir lo que harás, porque los anunciantes pagan por la certeza de que le van a poder vender a tu público. Entonces, para que esas predicciones funcionen perfectamente, se crea un avatar virtual con tu perfil de persona.

Todo lo que haces, cada movimiento, se integra para crear el avatar más preciso. Quien tenga el mejor avatar gana.

Y no por nada la guerra de datos es la guerra más importante.

Vivimos en un capitalismo de vigilancia y somos ratas de laboratorio, pero no para beneficio de la humanidad, sino para el beneficio de

unos pocos que lo único que quieren es que sigamos dormidos bajo este hechizo.

¿Está bien que se esté negociando con nuestra atención sin pensar en qué manera puede afectarnos esto a nivel personal? Pues claro que no, pero somos más rentables para las corporaciones si nos mantienen en este estado zombie mirando una pantalla, que siendo conscientes y viviendo nuestra vida plena, así como los animales son más rentables muertos.

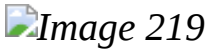
La finalidad es cambiar nuestro comportamiento, y piensa en las mentes que todavía no están formadas del todo, que crecen en un mundo donde los

ingenieros ya hackearon su psicología desde temprana edad, que fueron programados sin que se den cuenta donde lo normal es luchar por un like, que nos da una popularidad falsa que dura poco y nos deja una sensación de vacío.

Entre los años 2011 y 2013 en EE. UU., aumentó la depresión y la ansiedad entre los adolescentes, y se aumenta eso algo que son las tasas de suicidio. Y todo apunta a la generación Z, nacidos después de 1996 hasta 2012, ya que les ha tocado vivir una adolescencia con redes sociales, una generación más frágil y sensible, porque dentro de cada teléfono es un Truman Show para cada uno. A cada persona se le enseña una realidad distinta, y eso minimiza la capacidad de escuchar opiniones que contradigan lo que pensamos.

La tecnología evoluciona a niveles impensables, pero nuestro cerebro no. La inteligencia artificial ya domina el mundo, Google contiene cientos de computadoras interconectadas, algunas bajo tierra, otras bajo agua, pero todas utilizan programas que reciben y envían información constantemente. Algunos algoritmos son tan complejos que ni lo imaginamos, y todo irá evolucionando; esos algoritmos también irán mejorando.

gobiernos y las leyes están atrasadas en este tema porque defienden los derechos de las empresas más poderosas. No se



defiende a los demás abajo en la pirámide, para ellos, nosotros solo somos una herramienta. Ellos dicen que la base de datos solo se utiliza para fines comerciales, pero el día que no sea así, la base de datos estará ahí, disponible para cualquier uso.

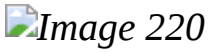
Así iremos evolucionando en dirección de la Agenda 2030 y sus ciudades inteligentes. Con una bombilla de luz utilizando un mecanismo de espionaje llamado "Lamphone", pueden capturar ondas de sonido y espiar cualquier información. Pero sin ir muy lejos, ya la gran mayoría tenemos montones de aparatos incluidas bombillas inteligentes que son controladas por dispositivos como

“Alexa”, Ahora Dime tú, ¿lo que pueden lograr con un teléfono móvil? Con un micrófono que escucha lo que decimos para recomendar los productos y que puede interpretar nuestras acciones para crear un avatar que sepa lo que vamos a hacer antes de que lo hagamos.

Así que antes de terminar quiero proponer algo: nosotros no nos preocupamos porque creemos que tenemos el control, ya que decidimos cuándo mirar el móvil. Esto no es así; esa sensación de

libertad es parte de la trampa. El problema no se resolverá hasta que todos reconozcan que están explotando las debilidades de la psicología humana, dando los golpes de dopamina. Así que propongo hacer una limpieza de dopamina. La dopamina es un neurotransmisor que cumple un rol clave en nuestra motivación y se incrementa con las recompensas a corto plazo: hidratos de carbono, comida con azúcar, redes sociales, videojuegos, etc. Intentemos al menos tres veces a la semana alejarnos de estas recompensas a corto plazo para no generar una dependencia a niveles altos de dopamina y de esta manera disfrutar más de nuestras actividades cotidianas. Propongo que, como primer paso, soltemos el móvil al menos tres veces a la semana durante todo un día. Si lo usamos para trabajar, que sea exclusivamente para eso, y durante ese día no vale compensar esa falta de dopamina con otro tipo de adicción.

Puedes suplantar ese tiempo con meditación, ejercicio o estando con tus seres queridos. Inténtalo al menos una vez; estoy seguro de que te lo agradecerás.

*Image 220*

¿De Qué Estamos Despertando?

El mayor error en el que podemos caer los investigadores y buscadores de la verdad es pensar, en algún momento, que lo entendemos todo. No estamos totalmente despiertos; estamos en un proceso de despertar continuo. Entonces, cuando las personas dicen “desperté", está bien, pero aún están en el proceso de despertar. Como Sócrates mencionó en la antigua Grecia:

“La verdadera sabiduría es ser consciente de cuánto desconocemos”.

Siempre he mantenido la creencia de que, sin importar cuánto creamos que sabemos, siempre hay más por descubrir. Esta verdad fundamental siempre ha sido mi guía.

Mi viaje ha consistido en adentrarme cada vez más en lo desconocido, cuestionando de dónde proviene todo esto desde mi infancia y tratando de entender lo que sucede en el mundo hoy, ya que siempre hubo algo que me decía que las cosas no eran como no las muestran. Hace algunos años, llegué a la conclusión de que lo que está sucediendo en el mundo es simplemente el resultado de decisiones tomadas alrededor de una mesa donde manos siniestras con mentes psicópatas mueven los hilos del mundo. La magnitud de lo que estamos presenciando va más allá de eso. Entonces, ¿cuán grande es esto? ¿De dónde viene?

Desde mi impactante re-despertar que experimenté en el 2018, y digo "re" porque ya había comenzado mi etapa años atrás, solo que me dejé confundir haciéndome creer que solo era locura, y negando este proceso, al punto de bloquearlo y posponerlo en mi vida al menos más de una década. Desde temprana edad mi vida ha sido una búsqueda constante de respuestas sobre el origen de esta realidad. La certeza de que lo que vemos y creemos que sabemos, sobre lo que está sucediendo es solo una pequeña parte de la verdad me ha impulsado a explorar más allá de las noticias diarias y descubrir qué está detrás de las figuras públicas como políticos, artistas, hoy influencers y todos los medios por donde puedan comunicar algo: noticieros, periódicos, redes sociales, podcast, música, anuncios publicitarios, películas, etc, etc.

A lo largo de mis años de búsqueda, me di cuenta de que más allá de lo que denomino como el culto global y la red de sociedades secretas que orquestan eventos mundiales, hay una fuerza no humana manipulando la sociedad para sus propios fines.

Desde el inicio de la era del COVID, cada vez más personas se han percatado de que la agenda que se desarrolla es "No-Humana".

Todos los aspectos esenciales de la vida humana, desde el agua, hasta la comida y la atmósfera, todo lo que vemos, oímos, sentimos, tocamos, consumimos, están siendo atacados y manipulados tecnológicamente,

espiritual y energéticamente, para mantenernos vibrando bajo. Esto revela que hay una agenda hostil en contra de la humanidad, llevando a más personas a considerar la posibilidad de que, como menciona ese llamado "loco" David Icke, repito: detrás de todo esto hay una fuerza no humana.

Para comprender esto, retrocedamos a la primera parte de este libro donde explico que vivimos

en una simulación avanzada tecnológicamente, algo así como un videojuego o de computadoras con realidad virtual. Lo que llamamos las leyes de la física son las reglas de esta simulación, codificadas en ella. La realidad es que estamos en una Mátrix que está siendo manipulada y controlada desde niveles inferiores de la cuarta dimensión, conocida como el bajo astral, que es el reino de la conciencia demoníaca y las entidades caóticas que es controlada y proyectada por fuerzas que se alimentan de nuestra energía. Este culto que he estoy exponiendo que influye en los eventos mundiales y en la dirección caótica del mundo, es una expresión de esa conciencia del bajo astral y las entidades que la habitan. Seres que son canalizados por poderosos como por ejemplo: las familias reales, esas a las que hoy siguen gobernado, o por los artistas y cantantes famosos, a quienes hoy vemos como están conectados con fuerzas oscuras como el satanismo, realizando rituales en público, videos musicales de adoración a entidades y diciéndonos a la cara directamente la verdad, mientras la rechazamos, a esto lo llamamos "PRIMADO NEGATIVO" según "Enrique Pérez" (del canal de Youtube Exponiendo la verdad) un estudioso del tema quien acuñó este término:

"El primado negativo es decir la verdad entre argumentos dramáticos y de comedia para generar en tu memoria implícita un sentimiento de rechazo hacia la verdadera información cuando te la

explican. Todo esto está pensadísimo para manipular los procesos cognitivos de la población. Llevan generándonos primado negativo desde hace muchísimos más años de lo que la mayor parte de la población está dispuesta aceptar"

Esta es la razón por la cual cuando recibes una información, que se sale de lo que convencionalmente conoces, como la historia oficial, la ciencia, o las

noticias que ves o lees, automáticamente rechazas cualquier argumento que se salga de esos patrones, el motivo real es que nos programaron para solo confiar en lo que se nos dice, sin cuestionar, y sobre todo defender sin siquiera abrir la mente a más posibilidades, solo porque tu profe lo dijo, pero ¿no has pensado que a ese profesor lo programaron y a quienes lo enseñaron a el también?

Es lo mismo que con las religiones, se ha estudiado que más del 90% de la población pertenece a una religión o creencia porque sus padres, abuelos los practican y ellos a su vez también fueron iniciados por sus padres, lo que quiere decir que crees porque otros creyeron y te enseñaron a creer. Nada de esto significa que no debas creer, solo que lo importante que he querido fomentar con este libro es precisamente que cada lector comience a conectar con ese yo "curioso" que todos tenemos dentro y que ha sido callado con otros fines. Mi principal objetivo ha sido que, así como yo lo hice puedas comenzar tu propia investigación. Encontrarás mucha información que sé que te confundirá y te preguntarás ¿por dónde empiezo? ¿Cómo se cual es la verdad? Y la mejor respuesta está en ti, lo que resuena contigo, llegará un punto donde todo irá conectando, e iras entendiendo por que camino seguir, mi verdad o lo que yo considere verdad es precisamente mía, y la tuya solo te pertenecerá a ti, nunca podemos pretender ni obligar a nadie a creer o romper sus creencias. Cada uno tiene su momento para despertar, sea en esta vida o en otra. El despertar es inminente, cada vez somos más quienes comprendemos esta falsa realidad, pero hemos aprendido a usarla a nuestro favor.

Llego hasta aquí en esta primera parte de mi libro "Te lo ocultaron –

El inicio" estos temas y conspiraciones que dejan mucho que pensar y dan para llenar una biblioteca como la de Alejandría. Quiero agradecer a mi pareja por su apoyo incondicional, por aguantar mi ausencia mientras me sumergí escribiendo, a mi amigo Rayo quien me impulsó, alentó y me motivó a escribir este libro, a Migue por ser el creativo y hacer que todo este proceso sea posible y por supuesto a Dios la fuente de toda creación por dejarme existir.

Nos vemos en la próxima entrega.

Document Outline

- *Copyright*
- *Capítulo 1.*
- *Capítulo 2.*
- *CAPÍTULO 3.*
- *CAPÍTULO 4.*
- *CAPÍTULO 5.*