HAKAN BİRDAL HOCA İLE TÜRKÇE EĞİTİMİ

TÜRKÇE YETERLİK SINAVI (TYS) - KADEMELİ SEVİYE BELİRLEME TESTİ

ÜCRETSİZ Kaynaklar için: t.me/hakanhocaturk | Sınav Süresi: 120 Dakika

Adı Soyadı: ..... **Tarih:** ..../..../2026

Aday No: ..... **Aldığı Puan:** ..... / 100

BÖLÜM 1: A1 SEVİYESİ (TEMEL DÜZEY)

METİN 1: İSTANBUL'DA YENİ BİR BAŞLANGIÇ

Merhaba! Benim adım Martin. Ben Almanya'dan geliyorum. Şimdi İstanbul'da yaşıyorum. İstanbul çok büyük ve güzel bir şehirdir. Ben burada Türkçe öğreniyorum. Kursum hafta içi her gün saat 09.00'da başlıyor ve 13.00'te bitiyor. Derste öğretmenimiz bize yeni kelimeler öğretiyor ve biz bol bol pratik yapıyoruz.

Sabahları erkenden uyanıyorum. Kahvaltıda peynir, zeytin, domates ve yumurta yiyorum. Kahvaltıdan sonra taze bir bardak çay içiyorum. Kursa otobüs ile gidiyorum. Otobüs durağı evime çok yakındır.

Öğleden sonra arkadaşımla buluşuyorum. Arkadaşımın adı Ali. Ali Türk'tür ve bana Türkçe öğrenmemde yardımcı oluyor. Biz beraber kafeye gidiyoruz. Kafede Türk kahvesi içiyoruz ve sohbet ediyoruz. Akşamları evime dönüyorum. Evde akşam yemeği pişiriyorum. Yemekten sonra kitap okuyorum ve saat 23.00'te uyuyorum. Hafta sonları gezmeyi çok seviyorum. İstanbul'da yaşamak benim için çok heyecan vericidir.

1. Martin nerelidir?

A) Türkiye

B) Almanya

C) İngiltere

D) Fransa

2. Martin'in Türkçe kursu saat kaçta bitmektedir?

A) 09.00

B) 12.00

C) 13.00

D) 15.00

3. Martin kursa nasıl gidiyor?

A) Taksi ile

B) Metro ile

C) Yürüyerek

D) Otobüs ile

4. Martin öğleden sonra arkadaşı Ali ile nerede buluşuyor?

A) Kafede

B) Kütüphanede

C) Parkta

D) Evde

5. "Martin sabahları çay _____." cümlesindeki boşluğa hangisi gelmelidir?

A) yiyor

B) içiyor

C) pişiriyor

D) satıyor

6. Aşağıdaki eşleşmelerden hangisi yanlıştır?

A) Sabah - Uyanmak

B) Kahve - İçmek

C) Otobüs - Uçmak

D) Kitap - Okumak

7. "İstanbul çok _____ bir şehirdir." cümlesinde boşluğa hangisi uygun değildir?

A) kalabalık

B) güzel

C) büyük

D) ekşi

8. Martin gece saat kaçta uyumaktadır?

A) 21.00

B) 22.00

C) 23.00

D) 24.00

9. "Ali, Martin'e Türkçe öğrenmesinde _____ oluyor." boşluğuna hangisi gelmelidir?

A) engel

B) yardımcı

C) dert

D) düşman

10. Metne göre Martin hafta sonları ne yapmayı seviyor?

A) Gezmeyi

B) Yalnız kalmayı

C) Ders çalışmayı

D) Erken uyumayı

BÖLÜM 2: A2 SEVİYESİ (TEMEL ÜSTÜ DÜZEY)

METİN 2: UNUTULMAZ BİR TATİL VE İSTANBUL GEZİSİ

Geçen yıl yaz tatilinde ailemle birlikte İstanbul'a harika bir gezi yaptık. İstanbul'a daha önce hiç gitmemiştim, bu yüzden yolculuktan önce çok heyecanlıydım. Uçaktan indiğimizde bizi sıcak bir hava ve muhteşem bir şehir manzarası karşıladı. İlk gün otelimize yerleştikten sonra hemen Sultanahmet Meydanı'na gittik. Sultanahmet Camii ve Ayasofya'nın tarihi dokusu beni büyüledi.

Ertesi gün Boğaz turuna katıldık. Vapurla Boğaz'da gezerken martılara simit attık. Taze deniz havası almak ve kıyıdaki tarihi yalıları izlemek gerçekten çok dinlendiriciydi. Tur sırasında fotoğraf makinemle onlarca güzel fotoğraf çektim. Akşam ise Eminönü'nde meşhur balık-ekmekten yedik.

İstanbul gezimiz boyunca sadece tarihi yerleri gezmekle kalmadık, aynı zamanda Kapalıçarşı'ya da uğradık. Oradan akrabalarımız ve arkadaşlarımız için hediyelik eşyalar aldık. Çarşıdaki esnaf bize çay ikram etti ve bizimle sohbet etti. Bu tatil benim için unutulmaz bir anı oldu. Gelecek yıl tekrar gitmeyi planlıyorum.

11. Yazar ve ailesi İstanbul'a ne zaman gitmiştir?

A) Geçen kış

B) Geçen yıl yaz tatilinde

C) İki ay önce

D) Dün akşam

12. Yazar İstanbul'a vardığında ilk gün nereye gitmiştir?

A) Kapalıçarşı'ya

B) Taksim'e

C) Sultanahmet Meydanı'na

D) Kadıköy'e

13. Yazar Boğaz turu sırasında martılara ne atmıştır?

A) Ekmek kırıntısı

B) Bisküvi

C) Simit

D) Balık

14. Yazar akrabaları ve arkadaşları için hediyeleri nereden satın almıştır?

A) Eminönü'nden

B) Kapalıçarşı'dan

C) Otelden

D) Havaalanından

15. Metindeki "Boğaz'da gezerken martılara simit attık." cümlesindeki zaman eki hangisidir?

A) Gelecek Zaman (-acak)

B) Şimdiki Zaman (-iyor)

C) Görülen Geçmiş Zaman (-tı / -tik)

D) Geniş Zaman (-ar)

16. Yazar Eminönü'nde ne yemiştir?

A) İskender kebap

B) Balık-ekmek

C) Lahmacun

D) Baklava

17. Metne göre Kapalıçarşı esnafının davranışı nasıldır?

A) İlgisiz ve soğuk

B) Misafirperver ve sohbet sever

C) Sinirli ve aceleci

D) Sessiz ve utangaç

18. "Gelecek yıl tekrar gitmeyi _____." cümlesine uygun fiil hangisidir?

A) planlıyorum

B) kaçırıyorum

C) unutuyorum

D) bitiriyorum

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçmiş zaman kullanılmıştır?

A) Yarın sinemaya gideceğim.

B) Her gün düzenli spor yaparım.

C) Dün akşam çok güzel bir film izledik.

D) Şu an ders çalışıyorum.

20. Metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

A) İstanbul'da ulaşım imkânları zordur.

B) Unutulmaz ve keyifli bir İstanbul gezisi deneyimi.

C) Uçak yolculuğu yapmanın tehlikeleri.

D) Tarihi eserleri korumanın önemi.

BÖLÜM 3: B1 SEVİYESİ (ORTA DÜZEY)

METİN 3: GELENEKSEL TÜRK MUTFAĞI VE SOFRA KÜLTÜRÜ

Türk mutfağı, dünyanın en zengin ve çeşitli mutfaklarından biridir. Yüzyıllar boyunca farklı coğrafyalardan edindiği birikimle şekillenen bu mutfak, sadece lezzetli yemeklerden değil, aynı zamanda paylaşımcı bir sofra kültüründen oluşur. Türk kültüründe yemek yemek, aile bireylerinin bir araya geldiği ve günlük konuları konuştuğu özel bir sosyal etkinliktir. Kahvaltı, Türk mutfağının en çok önem verilen öğünüdür. Peynir, zeytin, yumurta ve taze çay eşliğinde yapılan kahvaltılar güne enerjik bir başlangıç sağlar[cite: 1].

Türk mutfağının bir diğer belirgin özelliği ise zeytinyağlı yemeklerin ve çorbaların yaygın olarak tüketilmesidir[cite: 1]. Özellikle mercimek ve tarhana çorbaları kış aylarında sofraların vazgeçilmezidir[cite: 1]. Yemeklerin yanında sunulan taze ekmekler ve ev yapımı turşular sofrayı tamamlar[cite: 1]. Misafire yemek ikram etmek ise Türk misafirperverliğinin en önemli göstergelerinden biridir[cite: 1]. Sofradan kimse aç kalkmaz[cite: 1].

Gaziantep, Hatay ve Trabzon gibi şehirler kendilerine özgü yöresel lezzetleriyle gastronomi turizmine büyük katkı sağlar[cite: 1]. Doğal malzemelerin kullanımı ve geleneksel pişirme yöntemlerinin korunması, bu zengin mutfağın geleceğe taşınmasını kolaylaştırır[cite: 1].

21. Metne göre Türk mutfağının şekillenmesindeki temel etken nedir?

A) Yalnızca deniz ürünlerinin kullanılması

B) Yüzyıllar boyunca farklı coğrafyalardan edinilen birikim

C) Sadece hazır gıdaların tercih edilmesi

D) Batı mutfağının doğrudan taklit edilmesi

22. Türk kültüründe yemek yemenin toplumsal rolü nedir?

A) Sadece karın doyurmak için hızlıca yapılan bir eylemdir.

B) Aile bireylerini bir araya getiren sosyal bir etkinliktir[cite: 1].

C) Yalnızca özel günlerde yapılan bir törendir.

D) Israfı artıran zorunlu bir alışkanlıktır.

23. Metinde kış aylarının vazgeçilmezi olarak hangi çorbalar belirtilmiştir?

A) Balık ve domates çorbası

B) Mercimek ve tarhana çorbası[cite: 1]

C) Mantar ve tavuk çorbası

D) Şehriye ve sebze çorbası

24. Türk misafirperverliğinin en önemli göstergelerinden biri nedir?

A) Misafire hediye paketleri hazırlamak

B) Misafire zengin yemek ikramında bulunmak[cite: 1]

C) Misafiri sessizce dinlemek

D) Misafirle sadece dışarıda görüşmek

25. Metinde gastronomi turizmine katkı sağlayan şehirler arasında hangisi **sayılmamıştır?**

A) Gaziantep[cite: 1]

B) Hatay[cite: 1]

C) Trabzon[cite: 1]

D) Antalya

26. "Doğal malzemelerin kullanımı Türk mutfağının geleceğe taşınmasını _____." boşluğunu hangisi tamamlar?

A) zorlaştırır

B) kolaylaştırır[cite: 1]

C) engeller

D) durdurur

27. "Peynir, zeytin ve çay eşliğinde yapılan kahvaltılar güne enerjik bir başlangıç sağlar." cümlesindeki "eşliğinde" sözcüğü ne anlama gelir?

A) Onlarla birlikte / yanında[cite: 1]

B) Onlara karşı

C) Onlardan sonra

D) Onların yerine

28. Aşağıdakilerden hangisi bir "ettirgen / edilgen" fiil yapısına örnektir?

A) Tüketilmektedir[cite: 1]

B) Yiyorum

C) Gezdik

D) Okuyacak

29. Metinden çıkarılabilecek ana yargı hangisidir?

A) Türk mutfağı sadece tatlılardan oluşur.

B) Türk yemek kültürü köklü, paylaşımcı ve zengin bir mirastır[cite: 1].

C) Kahvaltı yapmak sağlık açısından faydasızdır.

D) Yöresel yemekler zamanla yok olmaktadır.

30. "Sofradan kimse aç kalkmaz." ifadesi Türk toplumunun hangi özelliğini vurgular?

A) Cömertliğini ve ikram severliğini[cite: 1]

B) Hızlı yemek yediğini

C) Yalnız yaşamayı sevdiğini

D) Tasarrufa çok önem verdiğini

BÖLÜM 4: B2 SEVİYESİ (ORTA ÜSTÜ DÜZEY)

METİN 4: KİTLE İLETİŞİM ARAÇLARI VE DİJİTALLEŞEN TOPLUM

İnsanlık tarihi boyunca bilginin yayılma hızı, kitle iletişim araçlarının gelişimiyle doğrudan paralellik göstermiştir[cite: 1]. Matbaanın icadı, bilginin ayrıcalıklı bir zümrenin elinden çıkıp geniş halk kitlelerine ulaşmasını sağlayan ilk büyük kırılma noktası olmuştur[cite: 1]. Ardından gazete, radyo ve televizyonun hayatımıza girmesiyle birlikte bireyler, dünyada olup biten gelişmelerden anında haberdar olma imkânına kavuşmuştur[cite: 1]. Bu durum toplumsal bilincin artmasına ve "kamuoyu" kavramının doğmasına zemin hazırlamıştır[cite: 1].

21. yüzyılda ise internet ve sosyal medya platformlarının yaygınlaşması, kitle iletişimini tek yönlü bir aktarım olmaktan çıkarıp çift yönlü ve etkileşimli bir yapıya büründürmüştür[cite: 1]. Artık bireyler sadece bilginin pasif birer tüketicisi değil, aynı zamanda içerik üreten ve yayan aktif birer aktör haline gelmiştir[cite: 1]. Bu durum bilgiye erişimi demokratikleştirse de yanında "bilgi kirliliği" ve dezenformasyon tehlikesini getirmiştir[cite: 1].

Dezenformasyon çağında bireylerin en çok ihtiyaç duyduğu beceri "medya okuryazarlığı"dır[cite: 1]. Medya okuryazarı olan bir kişi, karşılaştığı bilginin kaynağını sorgular, farklı açılardan teyit eder ve manipülatif içeriklere karşı eleştirel bir süzgeç kullanır[cite: 1]. Ekran başında geçirilen uzun saatlerin bireyleri gerçek hayattan uzaklaştırıp yalnızlaştırabildiği unutulmamalı, iletişim araçları bilinçli kullanılmalıdır[cite: 1].

31. Bilginin geniş kitlelere ulaşmasında ilk büyük kırılma noktası nedir?

A) Televizyonun icadı

B) Matbaanın icadı[cite: 1]

C) İnternetin bulunması

D) Gazetenin basılması

32. İnternet ve sosyal medyanın iletişimde yarattığı radikal değişim nedir?

A) İletişimi tek yönlü olmaktan çıkarıp etkileşimli hale getirmesi[cite: 1]

B) Kitap okuma oranını düşürmesi

C) Radyo yayınlarını tamamen bitirmesi

D) Gazete fiyatlarını pahalılaştırması

33. Metinde geçen "aktör haline gelmek" ifadesi bireyler için ne anlama gelmektedir?

A) Tiyatro sahnelerinde rol almak

B) Bilgiyi pasif almak yerine aktif içerik üretip yaymak[cite: 1]

C) Televizyon dizilerinde oynamak

D) Yalnızca yazılı basını takip etmek

34. Dijital kitle iletişim araçlarının getirdiği en büyük tehlike olarak ne gösterilmiştir?

A) Elektrik kesintileri

B) Bilgi kirliliği ve dezenformasyon[cite: 1]

C) Teknolojik cihazların pahalılığı

D) Yabancı dillerin unutulması

35. Yazara göre "medya okuryazarı" olan bir birey nasıl davranır?

A) Sosyal medyadaki her habere doğrudan inanır.

B) Karşılaştığı bilginin kaynağını sorgular ve doğruluğunu teyit eder[cite: 1].

C) İnternet kullanmaktan tamamen vazgeçer.

D) Her bilgiyi hiç okumadan paylaşır.

36. Ekran başında geçirilen uzun saatlerin toplumsal yaşamdaki olumsuz sonucu nedir?

A) Bireyleri gerçek hayatta yalnızlaştırması[cite: 1]

B) İş imkânlarını yok etmesi

C) Şehir nüfusunu azaltması

D) Eğitim seviyesini düşürmesi

37. "Bu durum toplumsal bilincin artmasına zemin hazırlamıştır." cümlesindeki "zemin hazırlamak" deyiminin anlamı nedir?

A) Bir olayın gerçekleşmesi için uygun ortamı oluşturmak[cite: 1]

B) İnşaat alanını temizlemek

C) Bir durumu engellemeye çalışmak

D) Konuyu değiştirmek

38. "Bilgiye erişim demokratikleşse de yanında dezenformasyonu getirmiştir." cümlesindeki çelişkiyi veya karşıtlığı sağlayan bağlaç hangisidir?

A) de / da

B) -se de / -sa da (karşıtlık bağlacı)[cite: 1]

C) çünkü

D) ile

39. Yazarın bu metindeki temel tavsiyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sosyal medya hesaplarını kapatmak

B) İletişim araçlarını eleştirel bir süzgeçle, bilinçli kullanmak[cite: 1]

C) Yalnızca televizyon haberlerini izlemek

D) Teknolojik gelişmelere tamamen karşı çıkmak

40. Metne göre kamuoyu kavramının doğmasına ne sebep olmuştur?

A) Gazete, radyo ve TV ile gelişmelerden anında haberdar olunması[cite: 1]

B) İnternetin tamamen yasaklanması

C) İnsanların sadece kitap okuması

D) Siyasetçilerin toplantı yapması

BÖLÜM 5: C1 SEVİYESİ (İLERİ DÜZEY)

METİN 5: SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER VE GELECEĞİN MİMARİSİ

Hızlı sanayileşme ve kırsaldan kente yönelen yoğun göç dalgaları, 21. yüzyıl kentlerini devasa birer beton yığınına dönüştürürken ekolojik krizleri de beraberinde getirmiştir[cite: 1]. Fosil yakıt tüketimi, hava kirliliği ve kontrolsüz atık üretimi; kentlerin yaşanabilirlik seviyesini düşürmüş ve doğadaki hassas dengeyi tehdit eder hale gelmiştir[cite: 1]. Bu gidişata dur demek amacıyla ortaya çıkan "sürdürülebilir şehirler" ve "yeşil mimari" yaklaşımları, doğayla çatışan değil onunla uyum içinde var olan yeni bir yaşam modelini savunmaktadır[cite: 1].

Sürdürülebilir mimari; binaların tasarımından inşaatına kadar enerji verimliliğini, yenilenebilir kaynakların kullanımını ve geri dönüştürülebilir malzemeleri esas alır[cite: 1]. Güneş panelleriyle kendi elektriğini üreten, yağmur suyunu arıtarak yeniden kullanan ve dikey bahçelerle doğal yalıtım sağlayan akıllı yapılar, karbon ayak izini asgari seviyeye indirmeyi hedeflemektedir[cite: 1]. Bu dönüşüm yalnızca çevresel bir zorunluluk değil, aynı zamanda kent insanın bütüncül sağlığını korumak adına da hayati bir adımdır[cite: 1].

Sonuç olarak sürdürülebilir şehirler inşa etmek tek başına mimarların ya da mühendislerin altından kalkabileceği bir görev değildir[cite: 1]. Bu dönüşüm; toplumsal bir çevre bilincini, vizyoner kamu politikalarını ve bireysel tüketim alışkanlıklarının kökten değişmesini gerektirir[cite: 1]. Gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmanın yolu, doğayı sınırsızca tüketilecek bir kaynak değil, birlikte var olunacak bir ortak olarak görmekten geçmektedir[cite: 1].

41. Metne göre 21. yüzyıl kentlerinin çevresel krizlerle karşılaşmasının temel nedeni nedir?

A) Hızlı sanayileşme ve kontrolsüz kentleşme/göç dalgaları[cite: 1]

B) Yeşil alanların gereğinden fazla büyütülmesi

C) Binaların ahşap malzemeden yapılması

D) Şehirlerdeki araç sayısının azalması

42. "Yeşil mimari" konseptinin temel felsefesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Binaları yeşil boyayla boyamak

B) Doğayla çatışmayan, onunla uyum içinde var olan yapılar tasarlamak[cite: 1]

C) Şehirdeki tüm yüksek binaları yıkmak

D) Yalnızca kırsal bölgelerde mimarlık yapmak

43. Akıllı binaların "karbon ayak izini" düşürmek için uyguladığı yöntemlerden biri **değildir?**

A) Güneş panelleriyle elektrik üretmek[cite: 1]

B) Yağmur suyunu arıtıp yeniden kullanmak[cite: 1]

C) Fosil yakıt kullanımını iki katına çıkarmak[cite: 1]

D) Dikey bahçelerle yalıtım sağlamak[cite: 1]

44. Metinde geçen "karbon ayak izi" kavramı neyi temsil eder?

A) İnsanın ve yapıların çevreye saldığı zararlı sera gazı miktarını[cite: 1]

B) Binaların temel derinliğini

C) Ayakkabı tabanlarında kullanılan malzeme kalitesini

D) Şehirdeki toplam asfalt yol uzunluğunu

45. Yazara göre sürdürülebilir bir şehir dönüşümü kimlerin sorumluluğundadır?

A) Yalnızca inşaat şirketlerinin

B) Bireyler, kamu yönetimi, mimarlar ve tüm toplumun ortak bilincinin[cite: 1]

C) Sadece uluslararası yardım kuruluşlarının

D) Yalnızca belediye çalışanlarının

46. Metinde vurgulanan ideal "doğaya bakış açısı" nasıl olmalıdır?

A) Tüketilecek sınırsız bir kaynak değil, birlikte yaşanacak bir ortak olarak[cite: 1]

B) Yalnızca ekonomik kazanç elde edilecek bir araç olarak

C) İnsan konforu için tamamen değiştirilmesi gereken bir engel olarak

D) Dokunulmaması gereken tehlikeli bir alan olarak

47. Metindeki "altından kalkabileceği bir görev değildir" ifadesi ne anlama gelir?

A) Tek başına başarmaya gücünün veya imkânının yetmemesi[cite: 1]

B) Görevi başkasına devretmek istemesi

C) Yapılan işin çok ucuz olması

D) Fiziki olarak alt katlarda çalışılması

48. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir "anlatım bozukluğu" vardır?

A) Her ne kadar projeyi bitirmeye çalıştıysa da maalesef başarılı olamadı.

B) Kendi aralarında karşılıklı yaptıkları tartışmalar saatlerce sürdü. *(Gereksiz sözcük kullanımı)*

C) Teknolojinin gelişmesiyle bilgiye erişim hızı artmıştır.

D) Mimar, eserlerinde doğallığı korumayı amaçlamıştır.

49. Metinden çıkarılabilecek en kapsayıcı genel yargı hangisidir?

A) Sürdürülebilirlik mimariden toplumsal bilince uzanan bütüncül bir yaşam modelidir[cite: 1].

B) Betonarme binalar çevreye hiç zarar vermez.

C) Şehirleşmeyi tamamen durdurmak tek çözümdür.

D) Teknoloji doğayı korumak için yetersizdir.

50. Yazarın bu metni yazmasındaki temel amaç nedir?

A) Sürdürülebilir şehirlerin önemine dikkat çekerek çevre bilinci oluşturmak[cite: 1]

B) Belirli bir inşaat firmasının reklamını yapmak

C) Şehirde yaşamayı tamamen eleştirmek

D) Fosil yakıtların fiyat analizini yapmak