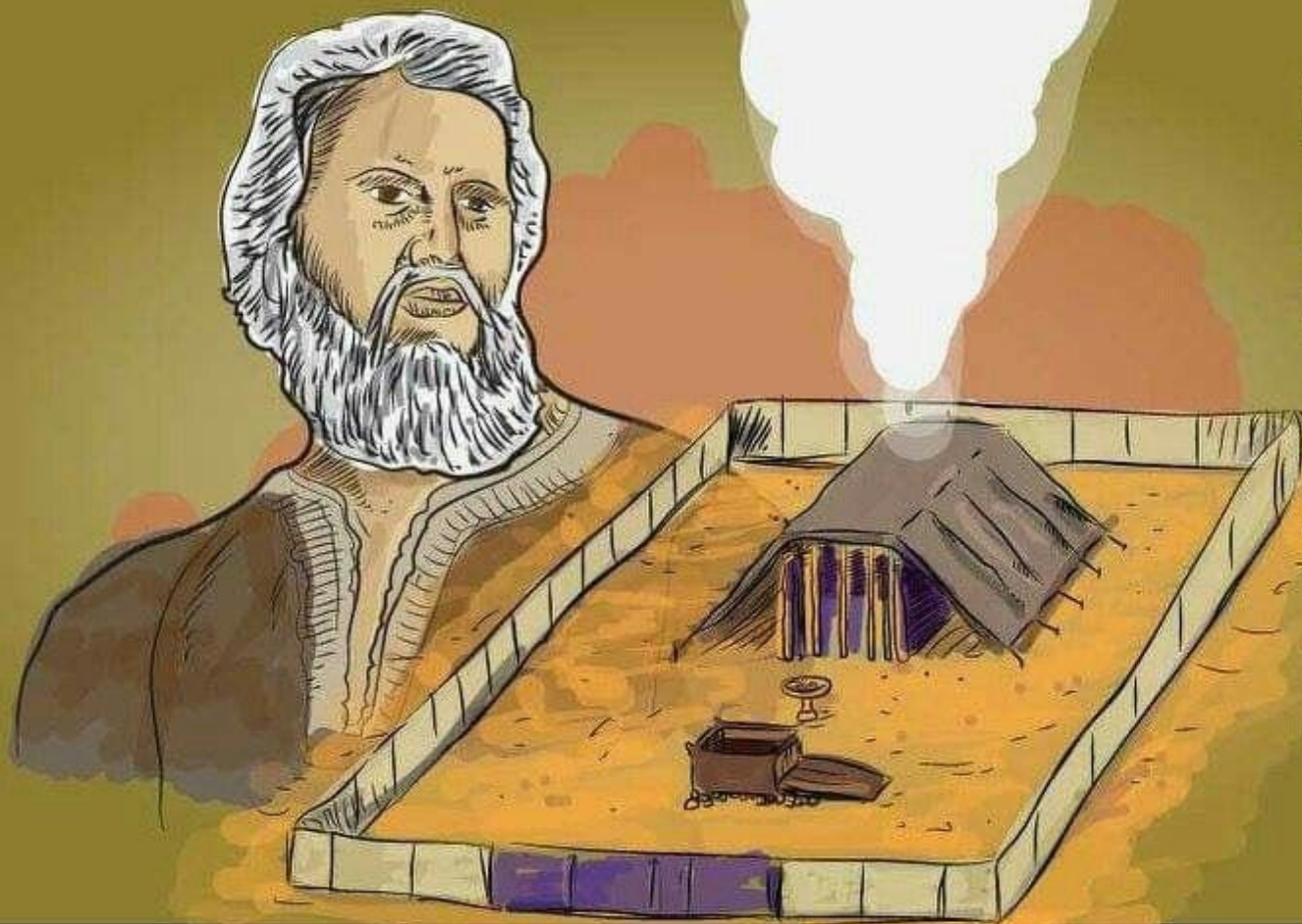




SÉRIE TABERNÁCULO

1

O PROJETO DA TENDA Êx 25.8-9

Quando Moisés subiu o Monte Sinai, dentre as instruções divinas dadas ali, estava a instrução para a **construção do Tabernáculo**. O modelo dado a Moisés deveria obedecer em detalhes o projeto a ele revelado no monte

"E me farão um santuário, para que eu habite no meio deles. Conforme a tudo o que eu te mostrar para modelo do tabernáculo, e para modelo de todos os seus móveis, assim mesmo o fareis".



Facebook:
Brother Bíblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO

2

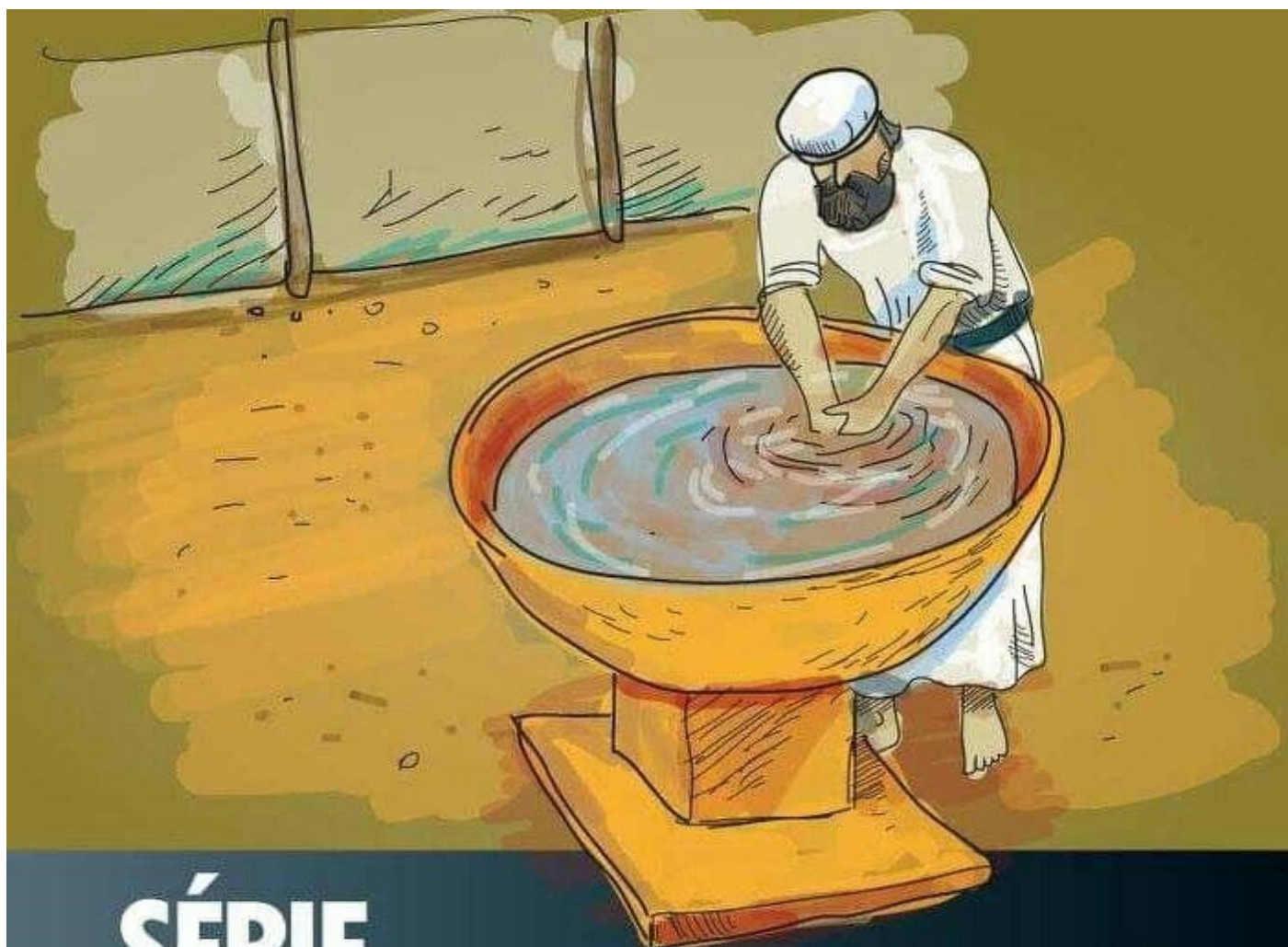
O ALTAR DO SACRIFÍCIO

Este era o primeiro móvel encontrado logo após a entrada para o Átrio, feito de madeira de acácia revestida de bronze. As suas 4 pontas eram feitas em uma única peça e também recobertas de bronze, seus utensílios para recolher e espalhar as brasas, ou seja, as pás, as bacias, os garfos, os braseiros e os vasos foram feitos em bronze.

Este móvel tinha 2,5 mts. de comprimento por 2,5 mts. de largura e 1,5 mts. de altura, possuía uma grelha ou rede de bronze com 4 argolas e varais de madeira de acácia revestidos de bronze para poder transportá-lo.



Facebook:
Brother Biblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO



3

PIA DE BRONZE

Era aqui, na Pia de bronze que os sacerdotes lavavam as suas mãos e seus pés antes de entrarem e saírem do Santo Lugar. A Pia foi feito com os espelhos de bronze das mulheres, e enchidas de água, para limpeza constante dos sacerdotes que ministravam na Casa do Senhor.

A pia foi colocada entre a porta do Santo Lugar e o altar.



Facebook:
Brother Bíblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO



4

MESA DOS PÃES DA PROPOSIÇÃO

Atravessando a porta do tabernáculo, entraremos no Santo Lugar. O sacerdote tinha à sua mão direita, a **mesa dos pães da proposição** ou também chamada de **mesa da presença**. Foi feita de madeira de acácia revestida com puro ouro. Seu tamanho era de 2 côvados (90 cm) de comprimento por 1 côvado (45 cm) de largura, com uma altura de 1 1/2 côvados (70 cm).

O propósito desta mesa era colocar os 12 pães feitos de flor de farinha. Eles foram colocados lá em duas filas de seis, cada pão representa uma das tribos de Israel (Lv. 24:8).



Facebook:
Brother Bíblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO



5

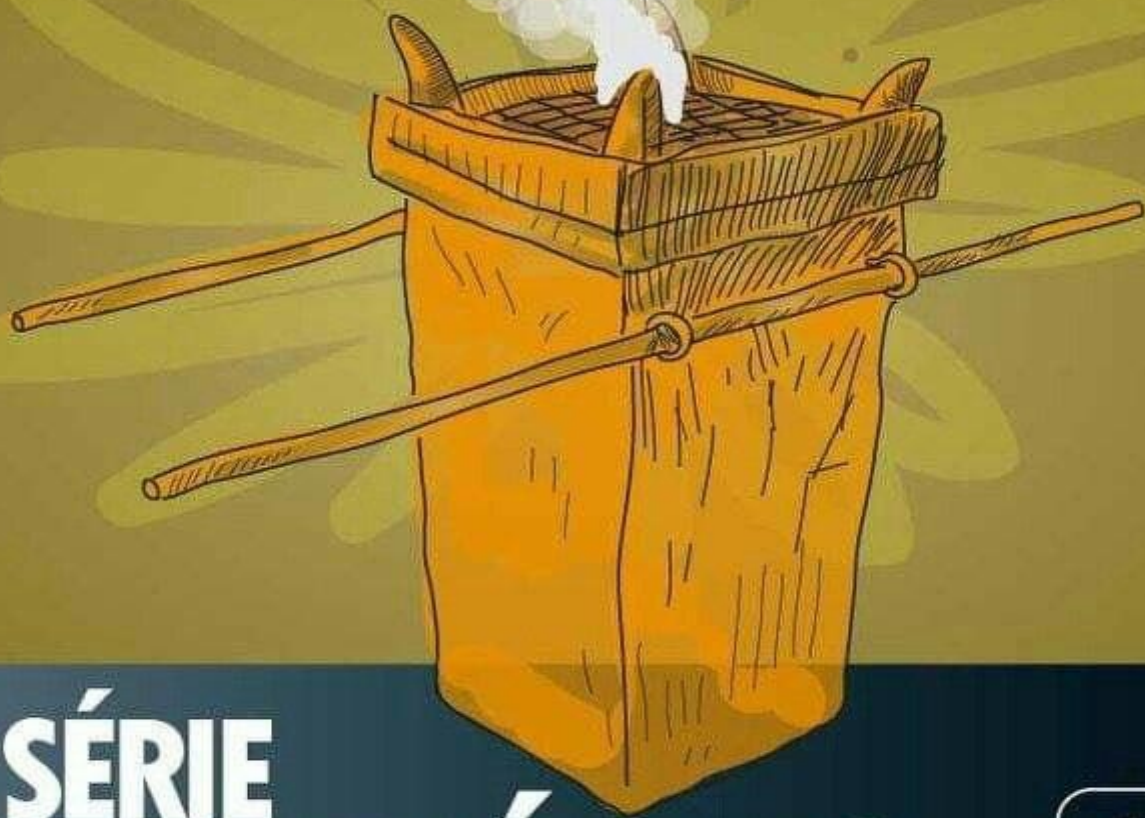
CANDELABRO DOURADO

No Santo Lugar não havia nenhuma janela ou local para entrar a luz. Foi iluminado por um candelabro de ouro glorioso, que estava colocado no lado oposto à mesa ao lado sul no Santo Lugar. Feito de um pedaço de ouro sólido batido, que pesou aproximadamente 43 kg. Em hebraico é conhecido como 'menorah' e um dos símbolos mais comuns do Judaísmo.

Uma linha ou pavio de linho eram colocados na luminária, e o fogo nunca poderia apagar (Lv. 24:2)



Facebook:
Brother Biblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO



6

ALTAR DO INCENSO

O Altar de Incenso estava para frente, antes do véu, a terceira peça de mobília no Santo Lugar no qual o santo incenso foi queimado. Foi feito de madeira de acácia revestida com puro ouro e estava mais alto do que qualquer outro artigo no lugar santo, (90 cm) de altura. Tinha quatro chifres dourados da mesma maneira que o altar de bronze no pátio.

O incenso era queimado com pedaços de brasa que o sacerdote removia com um incensário ou vasilha do altar de holocausto no pátio.



Brother
Bíblia Arte

Facebook:
Brother Biblia Arte

CANDELABRO



ALTAR DO INCENSO



O SANTO LUGAR



MESA DA
PROPOSIÇÃO

SANTO
DOS SANTOS



SÉRIE TABERNÁCULO



7

O VÉU

O véu que separava o Santo Lugar do Santo dos Santos, não era de tecido fino, de filó, mas era uma cortina pesada, feita de linho retorcido da cor azul, púrpura e escarlata com imagens de querubins bordados. Esta cortina era feita em dez pedaços, que eram entrelaçados uns nos outros, tornando a cortina forte e quase indestrutível.

De acordo com estudos recentes, supõe-se que o véu do Tabernáculo media cerca de dezoito metros de altura e tinha a grossura de doze centímetros, era uma mega cortina, gigantesca e muito forte.



Facebook:
Brother Bíblia Arte



**SUMO
SACERDOTE**

**SACERDOTE
COMUM**



Arte: Marcus Nati

SÉRIE TABERNÁCULO

8

A designação de Arão como primeiro sumo sacerdote de Israel procedia de Deus. (He 5:4) O sumo sacerdócio de Israel foi inaugurado com Arão e transmitido de pai para o filho mais velho, a menos que este filho morresse ou ficasse desqualificado, como no caso dos dois filhos mais velhos de Arão, que pecaram contra Deus e morreram. (Lv 10:1, 2)



Facebook:
Brother Biblia Arte



SÉRIE TABERNÁCULO

9

A ARCA DA ALIANÇA PARTE 1

A Arca é primeiro mencionada no livro do Êxodo. Sua construção é orientada por Moisés, que por sua vez recebera instruções divinas quanto à forma e tamanho do objeto. **Na Arca estavam guardadas as duas tábuas da lei; a vara de Aarão; e um vaso do maná.** A Arca não era só uma representação, mas era a **própria presença de Deus.**

A caixa e tampa de madeira de acácia, com (um metro e onze centímetros ou 111cm), e largura e altura (66,6 cm). Cobriu-se de ouro puro por dentro e por fora.



Facebook:
Brother Biblia Arte

*MEDIDAS APROXIMADAS

O SUMO SACERDOTE ASPERGIA O SANGUE COM OS DEDOS 7 VEZES SOBRE O PROPICIATÓRIO.



Propiciatório
Tampa da arca.
Onde Deus se fazia propício.



SÉRIE TABERNÁCULO

10

A ARCA DA ALIANÇA PARTE 2

O Sumo Sacerdote só entrava no santo dos santos uma vez por ano no dia da expiação, diante da arca da aliança e esparramava o sangue do cordeiro por cima da tampa da arca (o propiciatório). **Nesse dia os pecados do ano inteiro eram expiados (Yom Kippur judaico)** e a cortina encharcada de sangue que dividia os compartimentos era retirada e colocada uma nova. Neste dia a nação ficava livre de seus pecados.

A conhecida história de que o Sumo Sacerdote entrava com uma corda amarrada e ele não consta na bíblia ou em nenhum livro apócrifo.



Facebook:
Brother Biblia Arte



Facebook:
Brother Biblia Arte

SÉRIE TABERNÁCULO

11

Esses rituais são apenas sombra do que haveria de vir;
a realidade, todavia, encontra-se em Cristo.

Colossenses 2.17