A.N.P

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 3

2021

Equipe Eja:

Cleidiane Alves S. Assis ----------	Língua Portuguesa
Ezequiel Chiaradia----------	Matemática
Maria das Graças----------	Geografia
Sônia Aparecida dos Anjos----------	História
Gêneson do Nascimento----------	Ciências
Antônio Augusto da Silva----------	Ensino Religioso
Fabiana Jaqueline G. da Silva----------	Educação Física
Janice Aparecida Oliveira----------	Língua Inglesa
Cleidiane Alves S. Assis----------	Arte
Aline Daniela Patrocínio----------	Diretora
Reinaldo Bernardes Soares----------	Coordenação
Patricia Menezes----------	Pedagoga

5ª Série.

Aluno (a): _____

Telefone:_____

Escola Municipal Miguel Rodrigues Duarte

Período: 01/04 a 30/04/2021 - Carga horária: 21 dias letivos

Data de entrega:____/____/_____.

ANP 3 - LÍNGUA PORTUGUESA 5º Série

Um poema é um texto literário composto de versos, e que podem conter rimas ou não. Assim, diferente da prosa, escrita em texto corrido, o poema é escrito em versos que se agrupam em estrofes.

Leia o poema abaixo:

Se ter

Ir sozinho ao cinema,
visitar uma livraria,
uma cerveja no bar,
um café na padaria.
Ter você pra você mesmo
também é ter companhia.

Nem sempre estar sozinho
é sinal de solidão.
Vez por outra o mundo chama
e a nossa resposta é não,
por ter marcado um encontro
com o próprio coração.

Bráulio Bessa, um carinho na alma

Atividades

1-Que gênero textual é esse?
( ) crônica ( ) receita ( ) poema

2-Qual é o tema central do texto?

( )solidão ( ) o outro ( ) o próprio eu

3-No poema o autor diz que nem sempre estar sozinho é sinal de?

_____

_____

4- Quantos versos possui este poema?

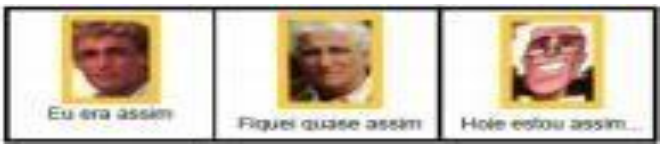
5- Quantas estrofes?

_____

O gênero de texto que conta a história da vida de alguém se chama biografia (bio é vida, e grafia é escrita). É uma mistura entre jornalismo, literatura e história, em que se relata e registra a história da vida de uma pessoa, enfatizando os principais fatos.

Leia o texto abaixo e responda.

Ziraldo



Ziraldo Alves Pinto nasceu no dia 24 de outubro de 1932, em Caratinga, Minas Gerais. Começou sua carreira nos anos 50 em jornais e revistas de expressão, como *Jornal do Brasil, O Cruzeiro, Folha de Minas*, etc. Além de pintor, é cartazista, jornalista, teatrólogo, chargista, caricaturista e escritor.

A fama começou a vir nos anos 60, com o lançamento da primeira revista em quadrinhos brasileira feita por um só autor: *A Turma do Pererê*. Em 1969, Ziraldo publicou o seu primeiro livro infantil, FLICTS, que conquistou fãs em todo o mundo. A partir de 1979, concentrou-se na produção de livros para crianças e, em 1980, lançou *O Menino Maluquinho*, um dos maiores fenômenos editoriais no Brasil de todos os tempos.

Os trabalhos de Ziraldo já foram traduzidos para diversos idiomas, como inglês, espanhol, alemão, francês, italiano e basco, e representam o talento e o humor brasileiros no mundo. Estão até expostos em museu!

Disponível em: <http://www.ziraldo.com.br/. Acesso em 20/09/08. Fragmento.

_____

6- Ziraldo começou a ficar famoso, quando:

(A) começou a escrever para jornais e revistas.
(B) lançou a revista da Turma do Pererê.
(C) lançou o seu livro *O Menino Maluquinho.*
(D) publicou o seu livro infantil FLICTS.

7) O gênero textual lido é:

(A) Fábula
(B) Biografia
(C) Cartaz
(D) Tirinha

8) A função social desse gênero é:

(A) Divertir o leitor.
(B) Narrar os fatos da vida de uma pessoa.
(C) Trazer um ensinamento.
(D) Trazer informações sobre palavras e lugares.

9) Marque a opção em que todas as palavras estão escritas corretamente:

A) comessou – charjista – caratinga.
(B) pimtor – carreira – revistas.
(C) começou – pintor – Caratinga.
(D) jornau – musel – pubricou.

Sílaba Tônica

A depender do posicionamento da sílaba tônica de uma palavra, ela pode ser classificada de três formas:

• **Palavras Oxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na última sílaba.

• **Palavras Paroxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na penúltima sílaba.

• **Palavras Proparoxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na antepenúltima sílaba.

ENCONTROS VOCÁLICOS

O **ditongo** ocorre quando se encontram uma Vogal e uma semivogal em uma mesma Sílaba, **tritongo** é quando se unem duas Semivogais e uma vogal em uma mesma sílaba e o **hiato** é o encontro de duas vogais em sílabas diferentes.

10- Não são paroxítonas as palavras:
(A) todas – florestas – homens
(B) espaço – natureza – contrário
(C) poluídas – feia – suja
(D) lugar – atrapalhar – aliás

11-Observe as palavras quanto à **posição da sílaba tônica**: **música, livro, avó, favorito.** São classificadas respectivamente em:
(A) proparoxítona, paroxítona, oxítona, paroxítona.
(B) paroxítona, proparoxítona, oxítona, paroxítona.
(C) proparoxítona, oxítona, oxítona, paroxítona.
(D) oxítona, paroxítona, oxítona, paroxítona.

12- Separe as palavras em sílabas e classifique-as em: OXÍTONA **(OX.),** PAROXÍTONA **(PA.)** ou PROPAROXÍTONA **(PR.): (No verso da folha.)**

PALAVRAS	SEPARAÇÃO DE SÍLABAS	OX.	PA.	PR.
Fósforo				
Foguete				
Ficção				
Funcionários				
Fascículo				
Familiar				

13- Leia as palavras a seguir e faça o que se pede:

Entrelinha, senhorita, risonho, bainha, campanha, estranho, rainha, rebanho, gafanhoto, arranhar, resenha, caminhoneiro.

a) Escreva as palavras que tenham **HIATO** e **DITONGO**:

_____
_____
_____
_____

b) Coloque as palavras em ordem alfabética;

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

14-- Leia as palavras e marque a alternativa onde as palavras estejam na ordem alfabética.

(A) ambulante, sucesso, primeiros, caipira, papel, próprios, xadrez, espetáculo.
(B) caipira, papel, próprios, primeiros, espetáculo, sucesso, xadrez, ambulante.
(C) sucesso, espetáculo, xadrez, primeiros, próprios, papel, ambulante, caipira.
(D) ambulante, caipira, espetáculo, papel, primeiros, próprios, sucesso, xadrez.

Ortografia

15- Assinale, em cada questão, a única palavra mal escrita e corrija-a.

A.a) atarraxar b) bexiga c) cachumba

B. a) engraxar b) enchada c) enxame

C a) esdrúxulo b) fachina c) laxante.

D. a) mexilhão b) mixórdia c) tachativo

E. a) xarope b) xícara c) apetrexo

F. a) caximbo b) capuchinho c) chafariz

G. a) xuxu b) cochicho c) colcha

16- encontre no caça palavras 10 palavras escritas com ch e 9 escritas com x.

X CAÇA-PALAVRAS CH

C	H	E	Q	U	E	W	Y	Z	C	H	A	V	E
M	O	C	H	I	L	A	M	T	H	S	B	V	C
S	X	Í	C	A	R	A	E	E	U	A	A	X	A
Y	A	M	O	U	R	D	G	R	P	N	C	E	C
S	X	A	M	P	U	N	A	R	E	E	A	R	H
X	I	E	N	G	L	A	S	V	T	M	X	I	O
A	M	S	E	A	N	N	S	O	A	B	I	F	R
R	A	C	H	I	N	E	L	O	T	E	R	E	R
O	X	A	R	O	P	E	S	I	C	I	V	E	O
P	E	I	X	E	E	M	G	C	H	A	P	É	U
C	A	C	H	I	M	B	O	P	U	M	E	D	U
T	B	R	A	S	U	K	W	C	C	A	C	H	O
R	O	U	X	I	N	O	L	A	H	R	L	O	S
U	M	L	I	X	E	I	R	A	U	S	A	L	L

17- Copie as palavras do exercício 16 nas tabelas indicadas.

CH	X

18-No texto abaixo, foram cometidos vários erros ortográficos. Circule-os e reescreva o texto corretamente no verso da folha:

O ASSASSINATO DA ORTOGRAFIA
(Autor desconhecido)

No meu café da manhã, tinha sobre a meza, quejo, prezunto, mortandela, matega, saucinha e iogute natural.

Mas o café estava sem asúcar e eu presizo de uma colher para mecher o

café. Era tanta coisa que não sobrava espaso na meza. Liguei a televisam e estava paçando o “Bom Dia São Paulo”, onde mostrou como se comstrói o espaso geográfico. Os home construimdo nos morros, as caza de simento e madera.

Mostrou que o alco é um produto estraído da canha de asúcar e a gazolina do petrólho e... Desliguei a televisam, vesti uma calsa de lam, uma brusa e uma camiza por sima (o tecido da minha camiza é muito bonito) e fui andar de bicicreta.

Não intendo nada de matemática, mas em português eu sou “fera”.

19- Ordene as sílabas das palavras abaixo. Em seguida, escreva frases interrogativas com cada uma delas: (Escreva no verso.)
a) ce flo res b) lha bau ni c) te cil men fa
d) quí or dea e) í ex do tra f) ma da cha

ANP 2 – MATEMÁTICA – 5ª SÉRIE

1) A eficiência de aprendizagem do nosso cérebro é maior ou menor dependendo de como é realizado o processo de aprendizagem. Isso é o que diz um estudo do psiquiatra americano Willian Glasser. A figura abaixo mostra um resumo da teoria de Glasser.



(imagem: https://i.pinimg.com/originals/de/ab/25/deab259688ad7016b54af26700661894.png)

a) Quais são as três formas de aprendizagem mais eficientes de acordo com Glasser?

_____

_____

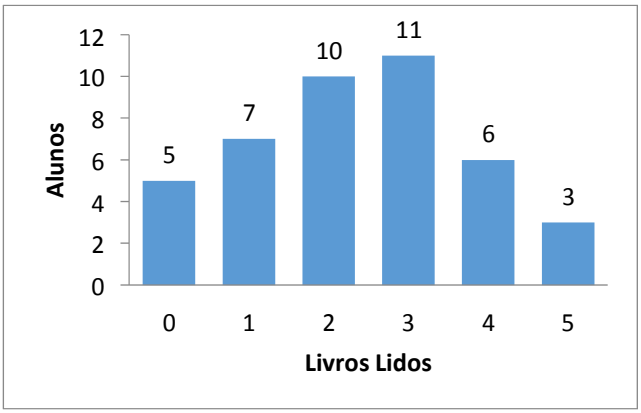
b) Segundo o estudo de Glasser, apenas lendo temos uma baixa eficiência de aprendizagem. Se você ler um livro de 150 páginas, você irá absorver o equivalente a quantas páginas? E se ler o livro e depois debatê-lo com outras pessoas? (dica: calcule as porcentagens indicadas na figura)

_____

_____

_____

2) A professora de Português de uma certa escola realizou uma atividade com os alunos de uma de suas turmas. Ela indicou 5 livros diferentes de literatura brasileira para seus alunos lerem. Cada aluno deveria ler os 5 livros indicados e entregar um resumo de 1 página de cada um deles para ser avaliado. O prazo dado foi de um mês. No final do mês, para finalizar a atividade a professora elaborou um gráfico para apresentar à turma.



De acordo com o gráfico elaborado pela professora:

a) Quantos alunos não leram nenhum livro?

_____

_____

b) Qual o número de alunos que leram pelo menos 3 livro?

_____

_____

c) A turma tinha quantos alunos no total?

_____

_____

3) Monteiro Lobato foi um importante escritor brasileiro. O trecho abaixo foi retirado de uma de suas obras, Aritmética da Emília.

(Livro: https://www.sarutaia.sp.gov.br/arquivos/aritmetica_da_emilia_-_monteiro_lobato_07071037.pdf)



(Monteiro Lobato: https://2.bp.blogspot.com/-SGUzy2XymbI/VtyMaujpwRI/AAAAAAAAK2Q/QobKtq1xQXY/s1600/Monteiro-Lobato.jpg)

"— Os romanos — explicou o Visconde —, não tendo sinais especiais para

figurar os Algarismos, usavam essas sete letras do alfabeto. O I valia 1; o V valia 5; o X valia 10; o L valia 50; o C valia 100; o D valia 500 e o M valia 1000.

— E quando queriam escrever o número 7, por exemplo?

— indagou Pedrinho.

— Para escrever o 7 eles botavam o V com mais dois II à direita — explicou o Visconde.

...

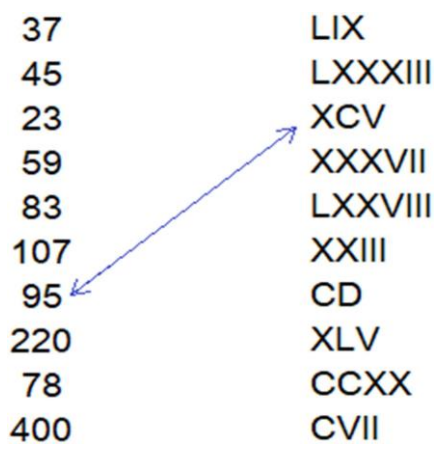
— Muito bem — disse o Visconde. — Formem agora o número 4. Os romanos colocaram-se nesta posição: IV, e o Visconde explicou que uma letra de valor menor, colocada depois de outra, somava com ela, e colocada antes, diminuía. Por isso, VI era 6 e IV era 4.”

Siga as dicas do Visconde para responder às questões seguintes. (Observação: uma mesma letra pode ser repetida no máximo 3 vezes para formar um número)

a) Complete a tabela abaixo.

1	I	20	XX	300	
2	II	30		400	
3		40		500	
4		50		600	
5	V	60	LX	700	
6		70		800	
7		80		900	
8		90		1000	
9		100	C	2000	
10	X	200		3000	

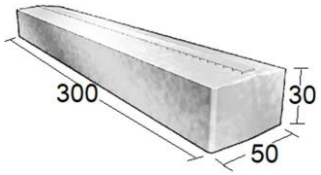
b) Complete ligando os correspondentes.



4) O livro literário mais lido e vendido no mundo é a Bíblia Sagrada. Em um dos trechos da Bíblia, em Gênesis 6:15, Deus fala com Noé para construir uma arca, pois o mundo será inundado.

“Desta maneira a farás: o comprimento da arca será de trezentos côvados, a sua largura de cinquenta e a sua altura de trinta.”

Sabendo que 1 côvado é uma medida de aproximadamente 0,50 metros, ou seja, 50 centímetros, responda:



(arca:https://slideplayer.com.br/slide/1626609/5/images/7/A+Arca+de+No%C3%A9+As+dimens%C3%B5es+da+arca+300+c%C3%B4vados+133%2C5+metros.jpg)

a) Qual era o comprimento, a largura e a altura da arca em metros?

_____

_____

b) A arca tinha o formato próximo de um paralelepípedo (caixa de sapato). Calcule o volume da arca, ou seja, o espaço ocupado por ela. (dica: multiplique as três medidas da arca que você encontrou na questão (a)).

_____

_____

c) Em outro trecho da Bíblia (Êxodo 25,10-11), Moisés segue as instruções de Deus para construir a Arca da Aliança, onde seriam guardados os Dez Mandamentos.

“Também farão uma arca de madeira de acácia; o seu comprimento será de dois côvados e meio, e a sua largura de um côvado e meio, e de um côvado e meio a sua altura. E cobri-la-á de ouro puro; por dentro e por fora a cobrirás; e farás sobre ela uma coroa de ouro ao redor;”

Quais eram as medidas da Arca da Aliança, em metros, e qual o seu volume?

_____

_____

5) Machado de Assis é considerado por muitos como o maior escritor da literatura brasileira. Em um trecho de Dom Casmurro, um de seus melhores livros, aparece o personagem Escobar, que tem um talento nato para a matemática. Ele é descrito por Bentinho, que discute com ele sobre a importância da literatura e da matemática.



Machado de Assis

(Imagem:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Machado_de_Assis_1904.jpg)

" Há letras inúteis e letras dispensáveis, dizia ele. Que serviço diverso prestam o *d* e o *t*? Têm quase o mesmo som. O mesmo digo do *s*, do *c* e do *z*, o mesmo do *k* e do *g*, etc. São trapalhices ortográficas. Veja os algarismos: não há dois que façam o mesmo ofício: 4 é 4, 7 é 7. E admire a beleza com que o 4 e o 7 formam esta coisa que se exprime por 11. Agora multiplique por dois e terá 22. Agora multiplique por igual número, dá 484, e assim por diante. Mas onde a perfeição maior é no emprego do zero. O valor zero é, em si, nada; mas o ofício deste sinal negativo é justamente aumentar. Um 5 é um 5 sozinho; ponha-lhe dois 00, é 500. Assim, o que vale nada faz valer muito, coisa que não fazem as letras dobradas, pois eu tanto aprovo com um *p* como com dois *pp*."

(Adaptado de: Eduardo Oliveira Zanini / http://w3.ufsm.br/revistaideias/Arquivos%20em%20PDF%20rev%2022/Transdiciplinaridade%20entre%20matematica%20e%20literatura.pdf)

a) Qual operação matemática Escobar usa no trecho "...admire a beleza com que o 4 e o 7 formam esta coisa que se exprime por 11."

_____

_____

b) De acordo com Escobar, quanto é 22x22 ? Faça o cálculo para comprovar.

_____

_____

c) Em um trecho da fala de Escobar, ele usa sem querer uma regra prática para multiplicação por 100. Qual foi o número que ele multiplicou por 100 e qual é a regra prática?

_____

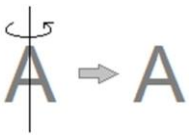
_____

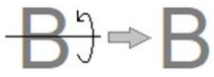
d) Escobar calculou o que chamamos de "potência". Quando multiplicou 22 por 22, ele fez o que chamamos de calcular o "quadrado", ou seja, a segunda potência de 22. Geralmente representamos isso escrevendo 22^2 (vinte e dois ao quadrado), sendo $22^2 = 22 \times 22$.

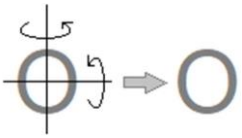
Siga os exemplos e calcule as seguintes potências:

$0^2 = 0 \times 0 = 0$	$11^2 =$
$1^2 = 1 \times 1 = 1$	$12^2 =$
$2^2 = 2 \times 2 = 4$	$13^2 =$
$3^2 = 3 \times 3 = 9$	$14^2 =$
$4^2 =$	$15^2 =$
$5^2 =$	$16^2 =$
$6^2 =$	$17^2 =$
$7^2 =$	$18^2 =$
$8^2 =$	$19^2 =$
$9^2 =$	$20^2 =$
$10^2 =$	$30^2 =$

6) Algumas letras do alfabeto possuem eixo de simetria, podendo ser simetria vertical ou horizontal ou as duas ao mesmo tempo. Isso significa que girando essas letras na vertical e na horizontal elas não se alteram. Veja os exemplos na figura.

simetria vertical: 

simetria horizontal: 

simetria vertical e horizontal: 

Observe as letras do alfabeto:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a) Escreva todas as letras do alfabeto que tem simetria vertical.

_____

_____

b) Agora escreva todas as letras do alfabeto que tem simetria horizontal.

_____

_____

c) E finalmente escreva todas as letras do alfabeto que tem simetria vertical e horizontal ao mesmo tempo.

_____

_____

7) Na Bíblia Sagrada há uma passagem na qual Jesus ensina sobre o perdão.

"Então Pedro, aproximando-se dele, disse: Senhor, até quantas vezes pecará meu irmão contra mim, e eu lhe perdoarei? Até sete?
Jesus lhe disse: Não te digo que até sete; mas, até setenta vezes sete." *(Mateus 18,21-22)*

(Fonte: https://www.bibliaonline.com.br/acf/mt/18/21,22)

Levando ao "pé da letra" o que disse Jesus, até quantas vezes Pedro deveria perdoar seu irmão?

_____

_____

8) Leia com atenção os trechos de Aritmética da Emília e responda as perguntas.

— Que número querem que eu some?

— Some os números 25679, 838 e 26

— pediu Pedrinho.

... Depois disse:

— Esses números recebem o nome de PARCELAS.

a) Ajude Pedrinho calculando o resultado dessa soma.

_____

_____

— Darei um exemplo — concordou Dona Regra e enfileirou o número 7284 sob o número 19875, passando um tracinho por baixo, assim:

$$\begin{array}{r} 19\,875 \\ \underline{\;\;7\,284} \end{array}$$

— Temos aqui o 7 284, que é o Subtraendo, escrito embaixo do 19 875, que é o Minuendo.

b) Ajude Dona Regra e termine essa subtração. Escreva o resultado abaixo.

_____

_____

E o Visconde, ainda furioso com a peça que a boneca lhe havia pregado, olhou na direção que Emília tomara. Não a viu. A pestinha desaparecera.
— A regra é esta. Escreve-se o Divisor ao lado do Dividendo, separados pelo tal L da Emília, assim, por exemplo:

$$6458 \;\big|\; 24$$

Depois a gente separa no Dividendo. . . Qual é o Dividendo, Pedrinho?

c) Na divisão de Visconde, 6458 é o dividendo e 24 é o divisor. O resultado da divisão é chamado de quociente. Se sobrar no final da divisão, essa sobra é chamada de resto. Ajude Pedrinho a calcular o quociente e o resto dessa divisão.

_____

_____

ANP 3 – GEOGRAFIA 5º SÉRIE

POESIA: FAMÍLIA DESENCONTRADA

O Verão é um senhor gordo, sentado na varanda,
suando em bicas e reclamando cerveja.
O Outono é um tio solteirão que mora lá em cima
no sótão e a toda hora protesta aos gritos:
"Que barulho é este na escada"?
O Inverno é o vovozinho trêmulo, com a boina enterrada
até os olhos, a manta enrolada nos queixos e
sempre resmungando: "Eu não passo deste agosto,
eu não passo deste agosto…"
A Primavera, em contrapartida
--- é ela quem salva a honra da família! –
é uma menininha pulando na corda, cabelos ao vento
pulando e cantando debaixo da chuva,
curtindo o frescor da chuva que desce do céu,
o cheiro de terra que sobe do chão,
o tapa do vento cara molhada!
Oh! a alegria do vento desgrenhando as árvores,
revirando os pobres guarda-chuvas,
erguendo saias!
A alegria da chuva a cantar nas vidraças
sob as vaias do vento…
Enquanto
--- desafiando o vento, a chuva, desafiando tudo –
no meio da praça a menininha canta
a alegria da vida
a alegria da vida!

Mario Quintana. Poesia fora da estante. Porto Alegre: Projeto, 1999.

Desgrenhar: despentear.
Em contrapartida: por outro lado.

a) – Qual é o título do texto?_____

b) – Quem é o autor do texto?_____

c) – Quantos e quais são os personagens da história?_____

d) – Cite as características de cada um dos personagens:

e) – Explique com suas palavras o título do texto:

f) – Por que o autor utilizou características humanas para falar sobre as estações do ano?

g) – De acordo com o poema, o que significa cada uma das estações do ano?

h) – Quais são as ações presentes no texto que representam a juventude e a alegria do

personagem primavera?

_____

_____

_____

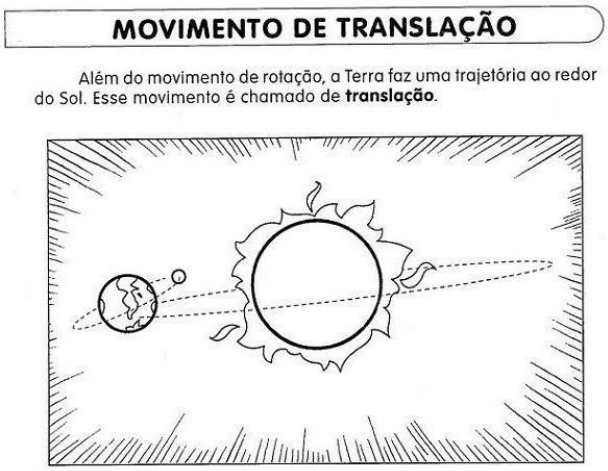
_____

_____

i) – Ao final do poema, afirma-se que a primavera desafia o vento e a chuva. Para você, o que significa essa afirmação?

_____

_____



1. O movimento da Terra responsável pelas estações do ano é chamado de:

a) Rotação

b) Mutação

c) Translação

d) Precessão

2. Em função das características climáticas que cariam conforme o ano vai passando, convencionou-se “dividir” o ano em estações. Quantas são e quais são elas?

_____

_____

3. Relacione a **2º** coluna com a **1º**, conforme os meses em que ocorrem as estações do ano.



(1) Primavera

(2) Verão

(3) Outono

(4) Inverno

(__) De 20 de Março a 21 de junho

(__) De 23 de setembro a 21 de Dezembro

(__) De 21 de Junho a 23 de Setembro

(__) De 21 de Dezembro a 20 de Março

4. Marque a alternativa correta sobre as quatro estações do ano.

a) As estações do ano são bem definidas em todo o planeta

b) O outono é a estação do ano que recebe maior quantidade de radiação solar

c) O movimento de translação, juntamente a inclinação do eixo da Terra em relação ao plano orbital, é responsável pelas estações do ano.

d) As estações do ano não alteram a dinâmica natural de um determinado local.

5. A estação do ano caracterizada pelos dias mais longos que a noite é?

a) Inverno

b) Verão

c) Primavera

d) Outono

6. Marque a alternativa correta sobre as quatro estações do ano.

a) O inverno é a estação que registra as menores temperaturas.

b) O inverno é a estação do ano que antecede a primavera.

c) As noites são mais longas que os dias durante o inverno.

d) O inverno tem início com o término do verão.



7. Analise as afirmativas e marque a alternativa que **NÃO** está correta.

a) O clima em nosso planeta varia muito de um lugar para outro.

b) Podemos perceber em qualquer lugar do planeta as estações do ano.

c) No verão as temperaturas são mais elevadas e geralmente ocorrem chuvas passageiras.

d) A umidade do ar, a chuva, o vento, o calor e o frio determinam o clima de uma região.

8. Na região Nordeste do Brasil as estações adoram um comportamento diferente da que conhecemos. Apenas duas estações são bem definidas. Quais são elas?

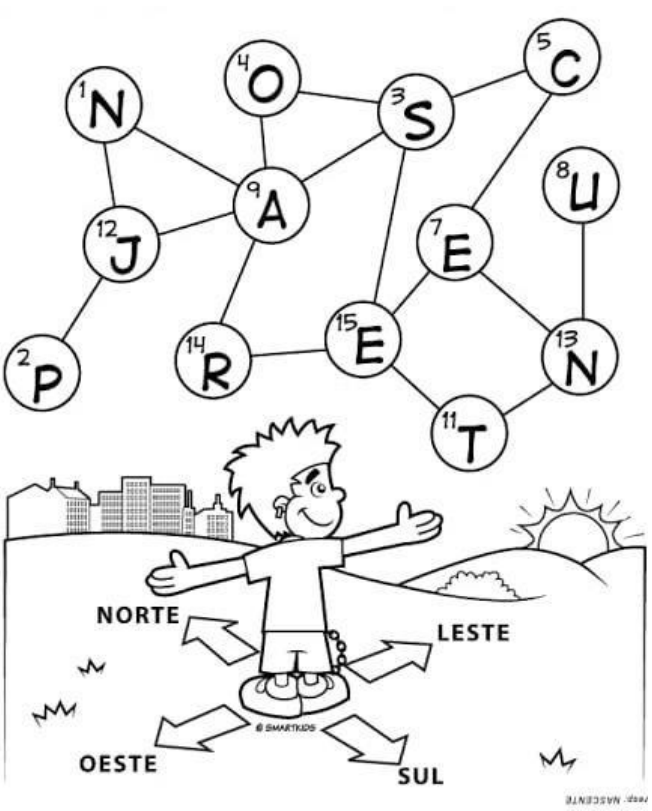
a) Outono e Verão

b) Primavera e Verão

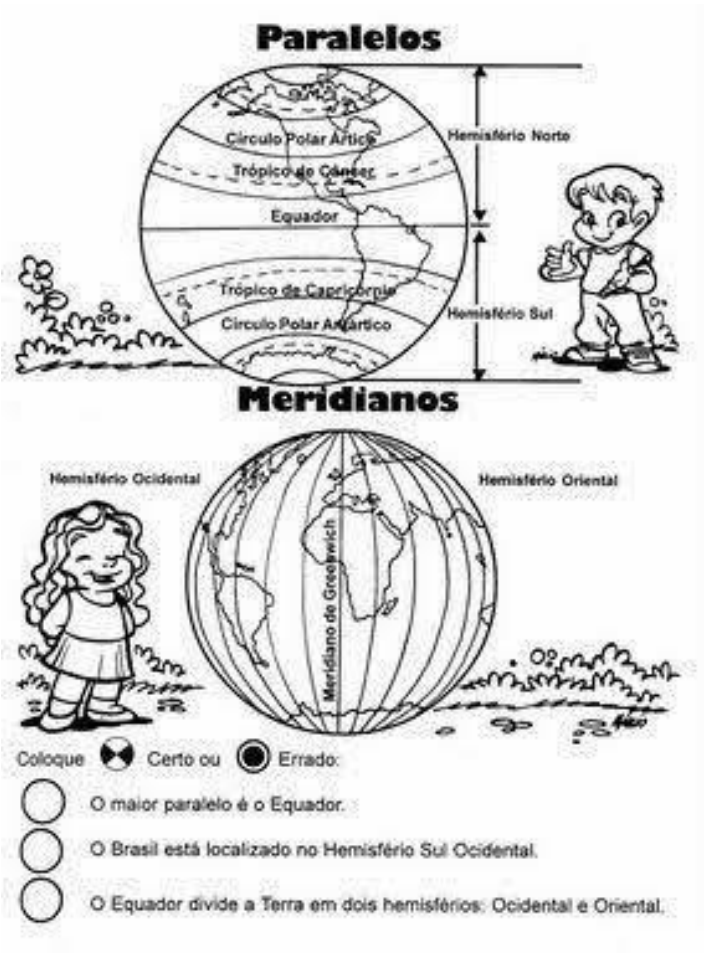
c) Verão e Inverno

d) Inverno e Outono

Pinte os números ímpares e descubra como é chamado o local onde o sol nasce.



Observe a imagem a seguir.



Sistema Municipal de ENSINO

ANP 3 - EJA - HISTÓRIA 5ª SÉRIE

Nome: _____

A ORIGEM DA HUMANIDADE

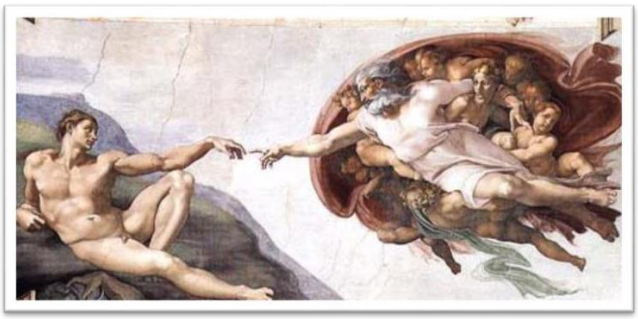
Os seres humanos e o planeta Terra sofreram inúmeras mudanças com o passar do tempo. Como o homem surgiu na Terra? Qual a origem do planeta que habitamos? São perguntas que os homens sempre fizeram ao longo de toda uma geração. Ou seja, a origem do homem na Terra sempre foi um mistério.

É claro que as civilizações mais antigas já tinham essa questão existencial. As religiões preocupadas em dar respostas a seus fiéis, não poderiam deixar de formular suas respostas.

Então, desde os primórdios, sempre tem alguém resolvendo encontrar a origem de tudo, e, as explicações podem ser de origem religiosa, indígena, africana, oriental ou mesmo científica.

Assim, o surgimento do homem na Terra possui inúmeras versões. Além das mitológicas, as principais hipóteses para a criação do homem são as teorias: criacionista (religiosa) e a evolucionista (científica).

Teoria Criacionista



Clássica imagem que ilustra o criacionismo.
Fonte: http://linhagemsagrada9.blogspot.com/2010/10/o-codigo-de-michelangelo-judaismo.html

Na teoria criacionista, a origem da humanidade possui fundamento religioso. Ou seja, Deus criou o céu, a terra, as águas, a luz e a escuridão (o dia e a noite), os animais, as aves e os homens. Encontramos essa narrativa no Gênesis. Segundo o Gênesis tudo o que existe teve origem a partir de Deus. Assim, a teoria criacionista acredita que tudo foi criado por uma forma maior e é contra a teoria evolucionista ou espontânea.

Teoria Evolucionista

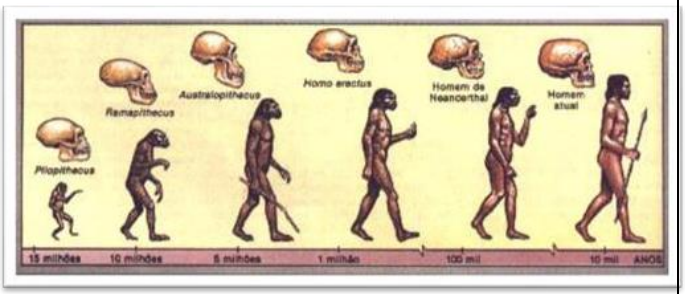
Até o século XIX, os cientistas acreditavam que os homens surgiram há apenas alguns séculos atrás e possuíam a mesma aparência aproximada à que temos hoje, exceto por algumas distinções na forma de pensar, agir e vestir.

No entanto, quando o naturalista britânico Charles Darwin criou a teoria evolucionista e publicou o livro *A origem das espécies por meio da seleção natural,* em 1859, tudo que se conhecia sobre o antepassado mais antigo dos seres humanos se modificou.

A humanidade teria um ancestral comum, ou seja, descenderíamos da mesma espécie. Na verdade, Darwin não afirmou que viemos dos macacos, mas que homens e macacos podem descender da mesma espécie.

Ou seja, todos os seres vivos, inclusive os humanos, são o resultado de um longo processo de evolução. Ao longo de milhares de anos ocorreram mudanças nas condições do meio ambiente.

A sobrevivência de uma espécie dependeu da capacidade de adaptação de cada uma delas ao meio ambiente em que viviam enfrentando condições inóspitas. Ou seja, a espécie que conseguiu se adaptar sobreviveu e evoluiu; a que não conseguiu, simplesmente desapareceu. É o processo de seleção natural.



Fonte: http://orbita.starmedia.com

A PRÉ-HISTÓRIA

Um dos períodos mais fascinantes da história da humanidade é a pré-história. Este período não possui vestígios escritos, pois antecede ao aparecimento da escrita. No entanto, os chamados "homens das cavernas" eram muito mais inteligentes do que se imagina. Mesmo sem o conforto que temos hoje eles conseguiram superar suas dificuldades.

Tente imaginar a vida antes da existência de utensílios domésticos imprescindíveis como o fogão, a geladeira, faca, panelas, talheres, dentre outros. As dificuldades eram muitas e até mesmo acender o fogo demandava de um sacrifício enorme. Atualmente, perante tantas invenções, a humanidade tem uma vida mais confortável.





Fonte: http://www.agracadaquimica.com.br
Fonte: www.planetanews.com

Assim, o período que vai do aparecimento dos seres humanos na Terra até o desenvolvimento da escrita, cerca de 3.500 anos a.C., é chamado por muitos historiadores de **pré-história**.

A denominação *pré-história* começou a ser utilizada no século XIX. Nessa época, acreditava-se que só era possível recuperar a história de qualquer sociedade se ela dominasse a escrita.

O registro escrito era, então, considerado a única fonte confiável das experiências humanas. A tradição oral, as pinturas, os objetos de uso cotidiano, por exemplo, representavam fontes secundárias e pouco confiáveis.

Assim, a escrita passou a ser o marco divisório entre *sociedades históricas* (que dominavam a escrita) e pré-históricas (que não dominavam a escrita).

Estudaremos, agora, os principais períodos da Pré-História: Paleolítico (idade da pedra lascada), Neolítico (idade da pedra polida) e a Idade dos Metais.

O PALEOLÍTICO

No começo de sua trajetória, o homem usou a pedra (além do osso e madeira) para fazer seus instrumentos de trabalho. Por isso aqueles são chamados de Paleolítico.

Durante o Paleolítico, os homens das cavernas viviam da coleta de frutos e raízes, da caça e da pesca, sendo, por isso, chamados de *caçadores e coletores.* Organizavam-se em bandos e habitavam cavernas ou cabanas feitas com galhos e folhas de árvores, formando acampamentos. A total dependência do meio natural obrigava essas comunidades primitivas a um deslocamento constante em busca de alimentos ou para fugir de algum perigo que as ameaçava (inundação, excesso de frio ou calor, etc.). Eram, portanto, comunidades ***nômades***, ou seja, era o nomadismo, pois não tinham moradia fixa, estavam sempre mudando de lugar.

Além da difícil tarefa de procurar abrigo nas cavernas, o homem do paleolítico construía cabanas com galhos presos ao solo com pedras, cobertos com plantas. Mais tarde, para proteger-se do frio, usou também a pele e os ossos dos animais em suas construções.

O trabalho de caçar, pescar e construir era feito pelos homens, e o de coletar, preparar os alimentos e cuidar das crianças cabia às mulheres. Podemos dizer que isso representou a primeira divisão de trabalho.

A conquista do fogo representa um dos momentos mais importantes do período. Eles passaram então a utilizá-lo para se aquecer, iluminar a noite, defender-se dos animais, cozinhar os alimentos.



https://sites.google.com/site/expositivocom21/pre-historia

Os homens do paleolítico também foram excelentes artistas. Sem dúvida, entre as obras mais importantes daqueles homens, estão as misteriosas figuras de animais pintados com carvão e tintas vegetais nas paredes das cavernas em que viviam. Como estas pinturas eram feitas em rochas, foram chamadas de rupestres.

NEOLÍTICO

O termo neolítico significa “pedra nova” (do grego neo “novo” e lithos “pedra”). Durante o neolítico os homens passaram a polir a pedra usada na fabricação de seus instrumentos, aperfeiçoando sua técnica. Daí também a expressão “idade da pedra polida”.

A prática da agricultura e a do pastoreio foram importantes conquistas do neolítico. O homem passou a produzir seu próprio alimento e a desenvolver técnicas de produção de cerâmica, tecelagem e instrumentos de pedra polida. Nesse período, os homens tornaram-se sedentários.

A melhoria na alimentação, propiciada pela agricultura e pelo pastoreio, favoreceu o aumento do número de crianças e um cuidado maior com os mais velhos, as maiores vítimas do abandono no tempo dos deslocamentos frequentes.

Com a prática da agricultura, os grupos humanos passaram a necessitar de recipientes em que pudessem armazenar as sobras e cozinhar cereais, como o trigo e a cevada. A invenção da cerâmica veio atender a esta necessidade.

As antigas cabanas, feitas com ossos, pele de animais e folhas, foram substituídas por moradias de barro e madeira ou pedra.

IDADE DOS METAIS

No final do neolítico, a pedra empregada nos utensílios e armas foi substituída aos poucos pelos metais, obtidos com técnicas de fundição que o homem foi desenvolvendo.

O primeiro metal a ser utilizado foi o cobre, devido à sua maleabilidade. Depois foi o estanho. Da mistura dos dois, chegou-se ao bronze, que é metal mais resistente e, por isso muito utilizado na fabricação de armas e utensílios para combate, como lança, espadas, escudos e capacetes.

O aperfeiçoamento de variados instrumentos de metal, inclusive de armas, possibilitou a certas comunidades dominarem grandes extensões de terras produtivas. A população continuou aumentando, e começaram a se formar as primeiras cidades.

Os homens da época passaram a controlar as quantidades de mercadorias e os impostos, calcular preços, pesos e medidas. Para isso, eles inventaram sinais e símbolos para representar essas mercadorias e quantidades, dando origem à escrita e à numeração, em um longo e lento processo.

Nessas sociedades, poucas as pessoas sabiam ler e escrever: alguns funcionários do Estado, o rei e os sacerdotes e seus descendentes. O restante da população não tinha direito a esse conhecimento. A invenção da escrita encerra o chamado período Pré-história.

ATIVIDADES

1. Faça a correspondência correta:
(1) Evolucionismo.
(2) Criacionismo.

( ) Segundo esta teoria os seres vivos são resultado de um processo evolutivo.
( ) Deus criou o Universo e o homem.

2. Marque a alternativa correta. Charles Darwin estruturou a sua teoria da evolução baseado na ideia de que, na competição pela vida, sobreviveriam os mais aptos. Esse processo chama-se:
a) Genética. b) Seleção natural.
c) Migração. d) Mutações.

3. Os nossos ancestrais dedicavam-se à caça, à pesca e à coleta de frutas e vegetais, garantindo sua subsistência, porque ainda não conheciam as práticas de agricultura e pecuária. Uma vez esgotados os alimentos, viam-se obrigados a transferir o acampamento para outro lugar. HALL, P. P. Gestão ambiental. São Paulo: Pearson, 2011 (adaptado). O texto refere-se ao movimento migratório denominado:
a) sedentarismo. b) nomadismo.
c) êxodo rural. d) êxodo urbano.

4. A pré-história costuma ser dividida em três períodos, paleolítico, neolítico e idade dos metais. São características do período **paleolítico**, EXCETO:
a) Os homens deste período eram nômades e viviam essencialmente de caça e coletas.
b) Uma descoberta essencial deste período foi a de como produzir fogo.
c) Usavam ossos e pedras para confeccionar ferramentas e armas para caça, cortar e fazer suas vestes.
d) Neste período domesticaram animais, juntamente com o desenvolvimento da agricultura.

5. A transição do Paleolítico para o Neolítico foi acompanhada por algumas mudanças básicas para a humanidade. Entre essas, poderíamos citar:
a) o aparecimento da linguagem falada;
b) a domesticação dos animais e o aparecimento da agricultura e do pastoreio;
c) o aparecimento da magia e da arte;
d) o povoamento de amplas áreas antes não povoadas, como a Europa Central.

6. Assinale o nome do primeiro metal a ser fundido pelos seres humanos no período conhecido como Idade dos Metais:
a) cobre. b) ferro.
c) ouro. d) prata.

ANP 3 – CIÊNCIAS – 5ª Série

3) Litosfera

A litosfera – ou seja, a crosta e a parte superior do manto – é formada principalmente por rochas. Há mais de 2 milhões de anos os antepassados do ser humano aprenderam a produzir e usar ferramentas. Eles quebravam rochas, deixando-as com as bordas afiadas, e então as usavam para cortar carne e para fazer desenhos nas paredes das cavernas. De lá para cá, a humanidade descobriu muitas outras utilidades para as rochas: desenvolvemos e aperfeiçoamos técnicas de transformação desses materiais para produzir os mais diversos objetos.

De que são formadas as rochas?

As rochas são formadas por **minerais**, substâncias químicas sólidas encontradas na natureza. Se observar o granito, por exemplo, usado para fazer pisos e bancadas de pia, você vai perceber grãos de várias cores e brilho: são os diferentes **minerais**. Para identificar um mineral, os cientistas estudam algumas de suas propriedades, como a cor, a dureza, a transparência, o brilho, etc.

O granito é formado principalmente por três tipos de mineral: o quartzo (grãos brancos), o feldspato (grãos cinzentos) e a mica (grãos pretos).

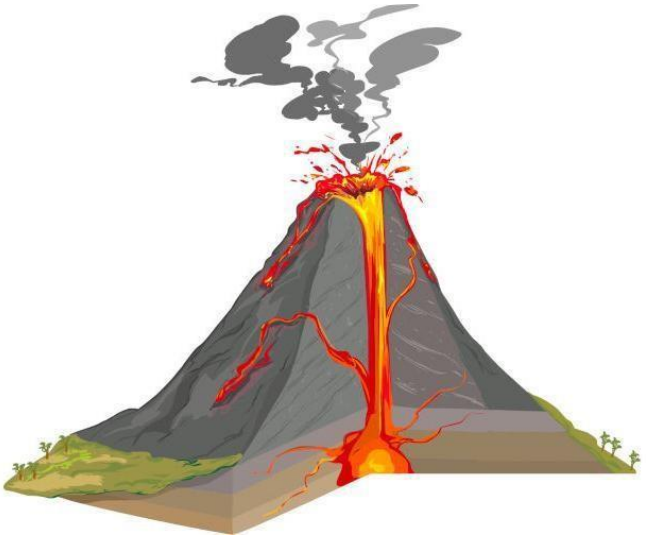
Os minerais que compõem o granito também são usados isoladamente. O quartzo, por exemplo, é utilizado na fabricação do vidro. Nesse processo, a areia, que é formada principalmente por quartzo, é misturada com outros minerais e aquecida em fornos de alta temperatura até derreter. Depois de derretida, a massa é moldada.

A **mica** é um bom isolante de calor e de eletricidade; por isso é utilizada na resistência (componente interno que esquenta com a eletricidade) do ferro elétrico de passar roupas.

O **feldspato** é utilizado na produção de cerâmica e porcelana e na indústria de vidro. Além disso, entra na produção de esmaltes, azulejos e até de papel.

Rochas Magmáticas

Você sabia que a Terra nem sempre foi como a conhecemos hoje? Na época da formação do nosso planeta, há bilhões de anos, muitos vulcões derramavam lava e soltavam vapor de água e gases. Veja a erupção de um vulcão e a lava expelida.



Aos poucos, a superfície do planeta esfriou e o vapor de água se transformou em água líquida, que começou a se acumular, formando rios, lagos, mares e oceanos. A lava também esfriou e se tornou sólida, dando origem à crosta da Terra. As **rochas magmáticas**, ou **ígneas** (Ígneo: do latim, "que tem a natureza ou a cor do fogo"), podem se formar quando a lava esfria e fica sólida, assim como podem se originar dentro da crosta, a partir do magma.

O **basalto** se formou na superfície da Terra com a solidificação da lava e é um exemplo de **rocha magmática**. O basalto pode ser usado em calçadas e construções. Outra rocha de origem magmática é o **granito**. Diferentemente do que ocorre com o basalto, no granito é possível ver a olho nu os minerais que o compõem. Resistente e durável, o granito é utilizado na pavimentação de ruas, em esculturas, bancadas de pias, pisos, etc. Ao contrário do basalto, o granito se formou ainda dentro da Terra, como resultado do lento processo de resfriamento e solidificação do próprio magma. Às vezes, quando entra em contato com a água, a lava esfria rapidamente. Os gases contidos nela são eliminados e forma-se uma rocha cheia de poros ou buracos. Essa rocha, que parece uma "espuma endurecida", é conhecida como **pedra-pomes** e pode ser usada em polimentos de superfícies de objetos ou para amaciar a pele e eliminar calosidades. As **rochas magmáticas** formam a maior parte da crosta terrestre. Mas talvez você não perceba isso, porque elas estão geralmente abaixo do solo ou de camadas de outro tipo de rocha: as rochas sedimentares.

Rochas sedimentares

As **rochas sedimentares** são compostas de várias camadas, ou estratos. As rochas sedimentares são formadas por grãos de outras rochas que se depositam em camadas e se unem.

Vamos ver como isso acontece. Chuva, vento, água dos rios, ondas do mar, variações de temperatura, seres vivos (fungos, bactérias, etc.): todos esses fatores desgastam, aos poucos, as rochas, quebrando-as em pequenos grãos. Esse processo de desintegração das rochas é chamado **intemperismo**. Os ventos e a água da chuva transportam os pequenos grãos de minerais, também chamados de **sedimentos**, até o fundo de rios, lagos ou oceanos. Ao longo do tempo, esses grãos se depositam e se acumulam em camadas. O peso das camadas de cima comprime as camadas de baixo, que vão ficando cada vez mais compactas. Além disso, a água vai transformando os minerais, fazendo com que fiquem grudados – ou cimentados – uns aos outros. Assim é formada, ao longo de milhares ou milhões de anos, uma rocha sedimentar. E esse processo continua enquanto a rocha existir.

O calcário

Esqueletos, conchas e carapaças de animais aquáticos são ricos em um tipo de sal chamado carbonato de cálcio. Ao longo de muitos anos, esse material pode formar outra variedade de rocha sedimentar, o calcário, que também se forma pelo depósito de sais de cálcio presentes na água. O calcário pode ser usado na agricultura, para a melhoria de alguns solos, e na fabricação do cimento e da cal, empregados em construções.

Rochas metamórficas

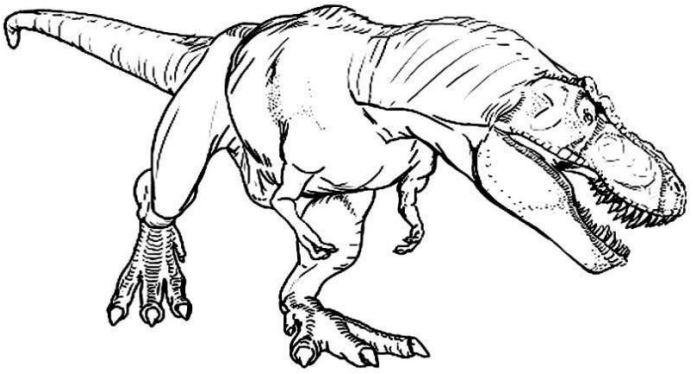
O **mármore**, também utilizado na fabricação de pias e pisos, é um exemplo de rocha metamórfica: aquela que se origina da transformação (metamorfose) de outras rochas. No caso do mármore, a rocha de origem é o calcário.

As rochas metamórficas se originam de uma transformação de rochas magmáticas ou sedimentares. Nesse caso, o que muda é a organização dos minerais – e, às vezes, até os próprios minerais, que se transformam em outros. Surge, então, uma nova rocha com propriedades diferentes das da rocha original. Essa transformação ocorre em decorrência de processos que envolvem **variação de temperatura e de pressão**. Quando, por exemplo, movimentações na crosta da Terra empurram uma rocha sedimentar para regiões mais profundas, de maior pressão e temperatura, ela sofre mudanças na aparência, na organização de seus minerais e até em sua composição química. Além da temperatura e da pressão, os fluidos – água, gás carbônico, gás oxigênio – também exercem um papel importante na formação das rochas metamórficas, ao facilitar as reações e transformações dos minerais.

O Corcovado e o Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, assim como a maioria das rochas da serra do Mar, são exemplos de **gnaisse**, uma rocha metamórfica que pode se formar da transformação do granito.

4) Os fósseis

Você já deve ter visto em filmes ou livros o animal representado na figura abaixo: tiranossauro.



Esse animal deixou de existir há milhões de anos. O tiranossauro pertence ao grupo dos dinossauros, que viveram na Terra durante cerca de 150 milhões de anos. Há 65 milhões de anos, quase todos desapareceram, ou seja, foram extintos. O estudo dos dinossauros nos dá fortes evidências de que os seres vivos nem sempre foram como são conhecidos hoje. Eles passaram e passam por várias transformações ao longo do tempo. Essas mudanças que ocorrem nas populações de seres vivos fazem parte de um processo chamado **evolução**. O estudo da evolução nos ajuda a descobrir a origem de cada grupo de ser vivo atual e a entender a enorme diversidade de organismos que há em nosso planeta. Muitos organismos que desapareceram deixaram restos ou marcas nas rochas: os **fósseis**. Eles são estudados pela **Paleontologia**, a ciência que estuda os seres vivos do passado.

Os fósseis e os períodos geológicos

O estudo dos fósseis permite aos cientistas delimitar alguns períodos geológicos ao longo da história da Terra, estabelecendo datas para acontecimentos importantes da evolução da vida no planeta. Para facilitar o estudo da evolução da vida, costuma-se dividir a história da Terra em grandes intervalos de tempo, que são subdivididos em intervalos menores. São os éons, eras, períodos e épocas.

5) Os recursos minerais

Os recursos obtidos da natureza e usados para construir os objetos e as construções são chamados **recursos naturais**. O ferro é obtido, em geral, de um mineral denominado hematita. A hematita é formada por ferro combinado com oxigênio. Os minerais a partir dos quais são produzidos materiais como o ferro e outros produtos com vantagem econômica são chamados **minérios**. Dizemos, portanto, que a hematita é um minério de ferro. Outros exemplos de minérios explorados economicamente são a galena, um minério de chumbo; a esfarelita, fonte de zinco; a cassiterita, um minério de estanho; e a bauxita, da qual se obtém alumínio.

Recursos naturais renováveis e não renováveis

As rochas e os minerais levam milhões de anos para se formar. estamos consumindo os recursos naturais em uma velocidade muito maior do que aquela com a qual esses recursos se formam, ou se renovam. Isso quer dizer que esses recursos estão se esgotando. Por essa razão, os minerais, o petróleo e o carvão mineral são conhecidos como **recursos naturais não renováveis**.

Agora veja só: a espécie humana consome os peixes que pesca. Mas os peixes que não são pescados se reproduzem e dão origem a outros indivíduos. Então, novos peixes podem ser pescados. Muitas árvores são cortadas, mas outras árvores podem ser plantadas, substituindo as que foram retiradas da natureza. Por isso as plantas e os animais usados em nossa alimentação ou para outros fins são, em geral, considerados recursos naturais renováveis, o que possibilita seu uso constante.

Atividades de Aprendizagem

1) Relacione as duas colunas fazendo a correspondências entre o tipo de rocha e o seu modo de formação:

1 Magmáticas	( ) Originadas a partir da transformação de uma rocha pré-existente, sob a ação de altas temperaturas e pressões;
2 Sedimentares	( ) Originadas a partir do resfriamento e solidificação do magma;
3 Metamórficas	( ) Originadas dos fragmentos de outras rochas que se depositaram em camadas e se compactaram

Marque a sequência correta:

a) 3, 2 e 1 b) 2, 1 e 3

c) 3, 1 e 2 d) 1, 2 e 3

2) A rocha que surgiu primeiro em nosso planeta foi:

a) Sedimentar b) Magmática

c) Erosiva d) Metamórfica

3) O vento, as variações de temperatura (calor e frio), a água das chuvas são fatores do intemperismo que provocam:

a) O metamorfismo das rochas

b) A sedimentação das rochas

c) A fragmentação das rochas

d) A compactação das rochas

4) O mármore e a ardósia são rochas originadas respectivamente do calcário e do argilito. Os fatores existentes no interior da crosta que provocaram estas transformações foram:

a) Os fatores do intemperismo

b) A alta pressão e temperaturas elevadas

c) Os processos tectônicos

d) A fragmentação e compactação dos sedimentos

5) Os fósseis são encontrados nas rochas do tipo:

a) magmática, formada pela solidificação do magma.

b) metamórfica, formada pelo acúmulo de sedimentos.

c) sedimentar, formada pelo acúmulo de fragmentos de outras rochas.

d) vulcânica, formada por transformações no interior da crosta terrestre.

6) A lava está presente em uma das camadas da Terra sob o nome de magma. Em qual camada da Terra o magma é encontrado:

a) Núcleo

b) Manto

c) Atmosfera

d) Crosta Terrestre

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 3 – ENSINO RELIGIOSO / EJA 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

Olá alunos da EJA! É com muita alegria que nós, professores da EJA, estamos empenhados, no sentido, de levar um pouco de conhecimento para vocês. Mesmo que a distância, nosso propósito, é minimizar um pouco as conseqüências, no processo de ensino/aprendizagem com a suspensão das aulas presenciais, devido a Pandemia da COVID-19.

A ESCOLA, UM AMBIENTE ESPECIAL



A escola é especial porque é um ambiente de muito aprendizado. É nela que passamos boa parte de nossa vida, que formamos amizades e descobrimos a importância do conhecimento.

A escola precisa oferecer condições para que haja harmonia e aprendizado. É nela que descobrimos o valor da cidadania, conhecendo a história dos povos e fazendo projetos para uma vida melhor.

A escola deve ser exemplo de cidadania, um ambiente limpo, com lixeiras sempre por perto. Deve haver respeito entre professor e aluno, alunos e alunos, regras a serem cumpridas, solidariedade e harmonia.

Na escola, nos sentimos um pouco em casa, porque, além de estarmos com amigos e estudarmos com eles, também brincamos um pouco em atividades recreativas. O recreio é nossa querida hora de lanche.



A escola é direito de todos, embora nem todas as crianças estejam nela e nem todas possuam material e espaço de qualidade. O ideal é que a escola seja um ambiente que ajude o ser humano a cada dia ser mais humano e consciente de sua responsabilidade por tudo que faz.

Na escola, também convivemos com muitas pessoas. A escola deve ser sempre um lugar agradável, onde as pessoas são companheiras umas das outras.

FONTE: Sucesso – Ética e Cidadania, 2019.

ATIVIDADES:

01- Por que a escola é especial?

_____

_____

_____

_____

02- Quais os exemplos de cidadania, devemos observar na escola?

_____

_____

_____

_____



03- Observe a tirinha acima. Qual a comparação entre a tirinha e o texto?

_____

_____

_____

_____

_____

04- Qual sua interpretação para a imagem abaixo? Ou seja, qual seu sentimento?



_____

_____

_____

_____

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 3 – EDUCAÇÃO FÍSICA - 2021 – 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

"A vida pode parecer um jogo de futebol, às vezes podemos ter perdido uma cobrança de pênalti, e com isso abalar a fé de nossa torcida, mas antes que o jogo acabe ainda podemos surpreendê-los com belos gols, por isso, não se deixe abalar pelo fracasso, mas mostrar que ele só o fez querer ainda mais a vitória." Reinan Nogueira

Atividade 1

Quando o autor nos diz que, com a perda de uma cobrança de pênalti podemos perder a fé da nossa torcida ele quis dizer:

a) Nossas atitudes na vida cotidiana interferem em como as pessoas a nossa volta nos querem bem.
b) Os sentimentos das pessoas a nossa volta não dependem das nossas atitudes.
c) Nunca devemos decepcionar quem está no nosso convívio, fazendo sempre o que os outros querem.
d) Devemos deixar que todos tomen decisões em nosso lugar.

Atividade 2

Complete as lacunas substituindo as palavras em destaque sem que mudem o sentido do trecho do poema:

"...mas antes que o jogo **acabe** ainda podemos surpreendê-los com **belos** gols, por isso, não se deixe **abalar** pelo fracasso, mas **mostrar** que ele só o fez **querer** ainda mais a vitória."

"...mas antes que o jogo_____ ainda podemos surpreendê-los com _____gols, por isso, não se deixe_____pelo fracasso, mas _____que ele só o fez _____ainda mais a vitória."

Atividade 3

Assinale a opção que completa as lacunas da atividade 2:

a) Vitória, campeão, jogador, gols, abalar.
b) Jogo, pênalti, fracasso, mostrar, futebol.
c) Vida, cobrança, fé, torcida, vitória.
d) Termine, lindos, vencer, demonstrar, buscar.

Atividade 4

Ligue cada palavra a seu desenho correspondente:

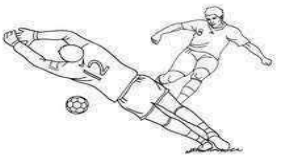
JOGO



FUTEBOL



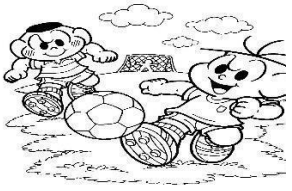
VITÓRIA



TORCIDA



PÊNALTI



GOL



JUATUBA 1992

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 3 – Língua Inglesa – 5ª Série

ALUNO (a): _____

Tema : LITERATURE – Literatura - O **texto descritivo** é um tipo de texto que envolve a descrição de algo, seja de um objeto, pessoa, animal, lugar, acontecimento, e sua intenção é, sobretudo, transmitir para o leitor as impressões e as qualidades de algo. Os textos number 1 , and number 5, tratam-se de textos **descritivos .**

1. Read (Leia) com atenção e Answer (responda):

Name: _____ Reading **Comprehension**

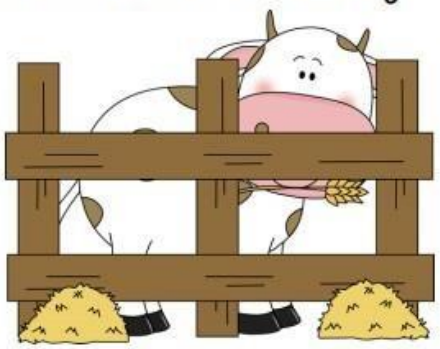
The Cow

I see a cow.

The cow is big.

The cow is brown.

The cow likes to eat hay.



1. I see a _____.
   a. cat
   b. cow
   c. dog
2. The cow is _____.
   a. big and black
   b. big and brown
   c. little and white
3. The cow likes _____.
   a. apple
   b. to eat hay
   c. to jump

3

2. Copie o text: THE COW, em português:

_____

_____

_____

_____

3. Answer: Responda: Do you like animals? (Você gosta de animais?)

_____

4. Write (Escreva) five (5) animais em ENGLISH (Inglês):

_____

_____

5. Read (Leia) e responda:

Name: _____ Reading **Comprehension**

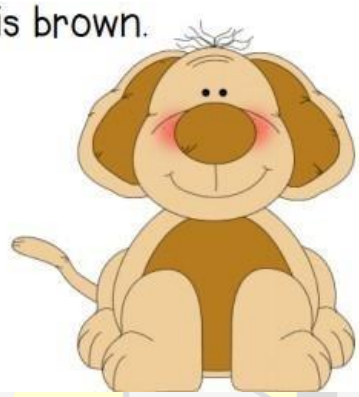
Mat the Dog

I have a dog.

His name is Mat.

My dog is big.

My dog is brown.



1. I have a _____.
   a. pig
   b. dog
   c. frog
2. His name is _____.
   a. Max
   b. Mat
   c. Rex
3. My Dog is _____.
   a. big and brown
   b. little and brown
   c. big and little

1

6. Copie o Text : MAT THE DOG em português:

_____

_____

_____

_____

7. Answer (Responda):

Do you have a PET? (Você tem um animal de estimação?)

_____

8- Write in ENGLISH five (5) cores:

_____

_____

_____

_____

_____

JUATUBA 1992

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 3 – ARTE – 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

Nesta ANP vamos iniciar nossos estudos sobre os tipos de manifestações das artes visuais.

Pontilhismo

O pontilhismo surgiu na França em meados da década de 1880 como um movimento pós-impressionista.

É uma técnica de pintura que se baseia na colocação de pontos coloridos muito próximos uns dos outros o que, à distância, provoca uma mistura ótica.

Esta técnica de pintura caracteriza-se por "construir" o desenho com camadas sucessivas de pontos de cor até a saturação total da tela. Também era conhecido como: punctilhismo, neo-impressionismo, divisionismo e cromoluminariamo.

Esta técnica baseava-se na lei das cores complementares, avanço científico impulsionado no século XIX, pelo químico Michel Chevreul.

O artista que mais se dedicou a esta técnica e ao seu desenvolvimento foi George Seurat, pintor impressionista.

No Brasil, diversos artistas entre 1889 e 1930, empregaram o pontilhismo. Destacam-se, Belmiro de Almeida, Eliseu Visconti, Rodolfo Chambelland e Artur Timóteo da Costa, entre outros.

Em resumo, o pontilhismo consiste em pintar o que é observado aplicando pequenos pontos de cor muito próximos.

Atividades

1-Onde surgiu o pontilhismo? Em que século?

_____

_____

2-O que é pontilhismo?

_____

_____

3- Como também era conhecido pontilhismo?

_____

_____

_____

_____

4- Qual a técnica utilizada no pontilhismo?

_____

_____

_____

_____

5- Essa técnica baseava-se em que?

_____

_____

6- Quem foi o Pioneiro no movimento pontilhista?

_____

_____

_____

7- Quais os artistas que mais se destacaram no Brasil?

_____

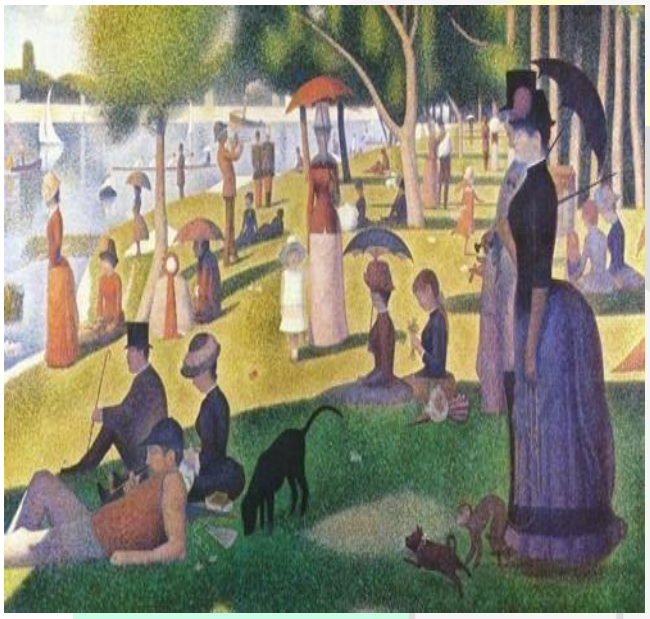
_____

8-A técnica de pontilhismo é feita por?

A) pontos B) linhas C) quadrado d) triângulos

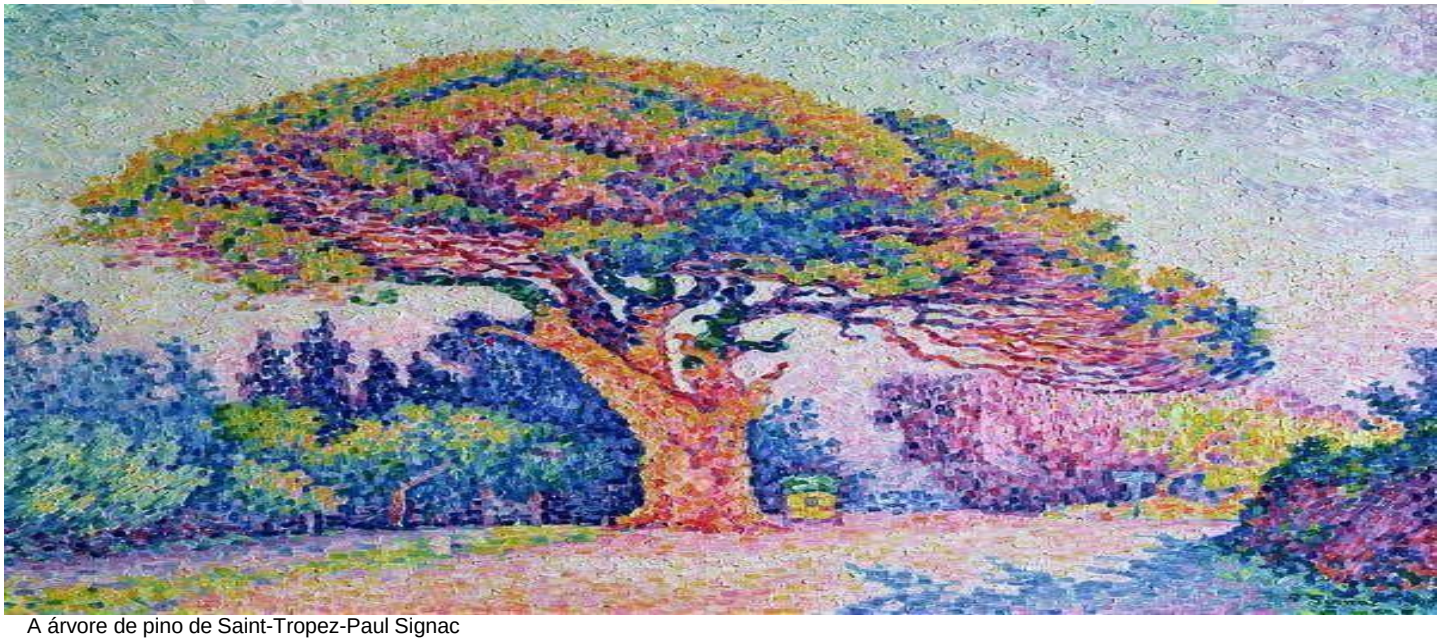
_____

9- Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte é uma pintura a óleo de Georges-Pierre Seurat, considerada a sua obra mais destacada, realizada em 1884. Retrata a Ilha de Grande Jatte. A Grande Jatte é uma das ilhotas que se encontra no meio do rio Sena. **A obra abaixo foi feita com o uso do pontilhismo, usando pontos pinte a obra abaixo.**





10- Esta é uma técnica de pintura onde o artista explora, principalmente, qual elemento da linguagem visual?



A árvore de pino de Saint-Tropez-Paul Signac

a) ( ) cor b) ( ) textura c) ( ) ponto d) ( ) linha

As linhas

Linha, ou traço, pode ser definido como o rastro que um ponto deixa ao se deslocar no espaço, ou como uma sucessão de pontos, muito juntos uns dos outros. Pode ser grossa, fina, colorida, contínua, firme, fraca, interrompida, etc. há muitos tipos de linha. Cada uma sugere uma sensação diferente. Esses tipos de linhas são padronizados no mundo inteiro!

A LINHA RETA traçada de maneira firme, contínua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.

A LINHA VERTICAL indica equilíbrio. Aparece em muitas obras de arte como expressão de espiritualidade e elevação.

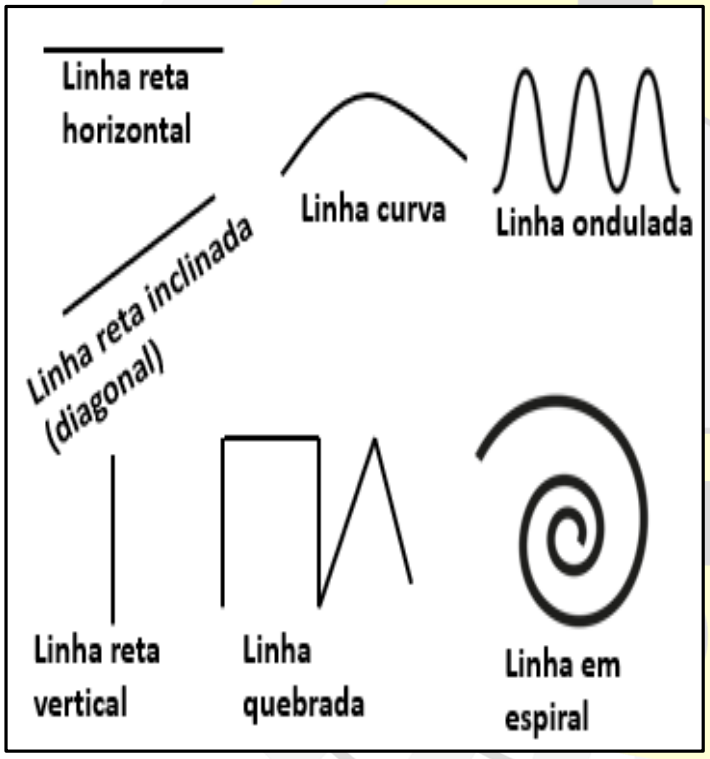
A LINHA HORIZONTAL indica repouso. Também pode se expressar quietude.

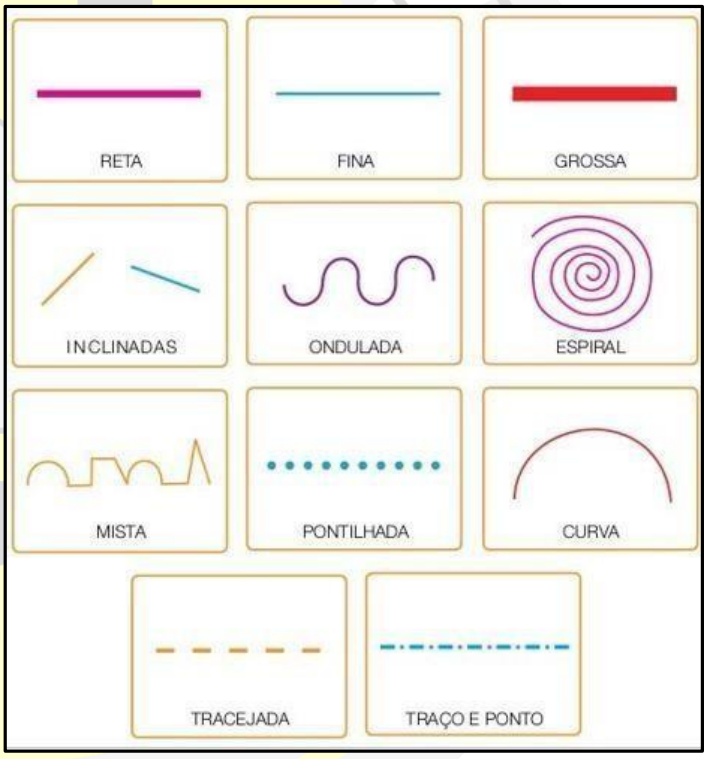
A LINHA CURVA a linha curva, traçada da mesma maneira, pode sugerir suavidade e sinuosidade.

A LINHA INCLINADA faz parecer que algo está prestes a se movimentar. sugere instabilidade, movimento.

A LINHA ONDULADA é um tipo de linha curva. Sugere movimento suave e rítmico.

A LINHA ESPIRAL indica um movimento envolvente, que vai do centro para fora ou o contrário. Também é um tipo de linha curva.





11- Como pode ser definida uma linha reta?

a) ( ) indica repouso. Também pode expressar quietude.

b) ( ) indica equilíbrio. Aparece em muitas obras de Arte como expressão de espiritualidade e elevação.

c) ( ) traçada de maneira firme, continua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.

12- Qual linha é definida por ser um tipo de linha curva e que sugere movimento suave e rítmico.

a) ( ) horizontal. c) ( ) ondulado b) ( ) reta. d) ( ) vertical

Observe a letra da música Aquarela, de um grande artista brasileiro, Toquinho. Circule os elementos visuais descritos nela e identifique-os.

Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo
E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo.
Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva,
E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva.
Se um pinguinho de tinta cai num pedacinho azul do papel,
Num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu."

13- Ilustre o trecho da música usando apenas linhas.

Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo

E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo.

Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva,

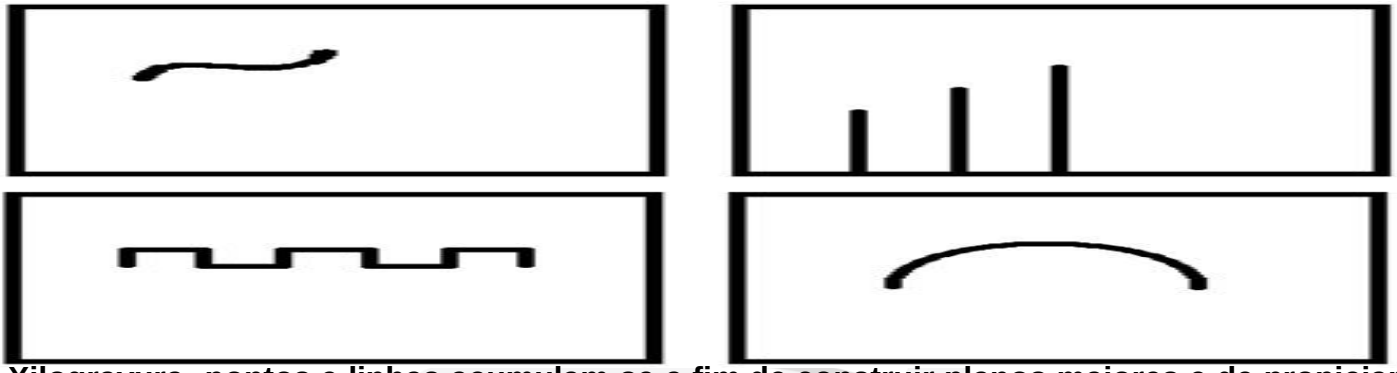
E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva.

Se um pinguinho de tinta cai num pedacinho azul do papel,

Num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu."

JUATUBA 1992

14- A partir das linhas sugeridas nos quadros abaixo crie desenhos. Solte a imaginação e capriche pintando os desenhos e também o fundo da imagem.



Xilogravura: pontos e linhas acumulam-se a fim de construir planos maiores e de propiciar a ilusão de volume. Técnica muito usada nas literaturas de cordéis.

O Designer pernambucano Perron Ramos, usa as redes sociais para divulgar as xilogravuras, literatura de cordel e vários aspectos da cultura de sua região pelo Brasil e mundo afora.

15- Quais tipos de linhas pode ser observar na imagem? liste-as



17- Observe as obras abaixo e identifique se é pontilhismo ou xilogravura.



