A.N.P

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 1

2º Semestre

2021

Equipe Eja:

Cleidiane Alves S. Assis	----------	Língua Portuguesa
Ezequiel Chiaradia	----------	Matemática
Maria das Graças	----------	Geografia
Sônia Aparecida dos Anjos	----------	História
Gêneson do Nascimento	----------	Ciências
Reinaldo Bernardes Soares	----------	Ensino Religioso
Fabricio Santos Araujo	----------	Educação Física
Janice Aparecida Oliveira	----------	Língua Inglesa
Cleidiane Alves S. Assis	----------	Arte
Aline Daniela Patrocínio	----------	Diretora
Reinaldo Bernardes Soares	----------	Coordenação
Patricia Menezes	----------	Pedagoga

5ª Série.

Aluno (a): _____

Telefone:_____

Escola Municipal Miguel Rodrigues Duarte

Período: 25/06 a 16/07/2021 - Carga horária: 21 dias letivos

Data de entrega:____/____/_____.

ANP 1- LÍNGUA PORTUGUESA 5º Série

O que é sílaba?

Sílabas são pequenos grupos sonoros que formam qualquer palavra. Observe os exemplos de sílabas:

- Touca: tou-ca
- Buzinas: bu-zi-nas
- Esperança: es-pe-ran-ça

Número de sílabas

Uma das classificações de palavras é quanto ao seu número de sílabas. Veja:

- **Monossílabas:** possuem apenas uma sílaba. Exemplos: céu, mel, é.
- **Dissílabas:** possuem duas sílabas. Exemplos: na-da, ro-da, ru-a.
- **Trissílabas:** possuem três sílabas: Exemplos: to-ma-da, sa-ú-de, sau-da-de.
- **Polissílabas:** possuem mais de três sílabas. Exemplos: u-ni-ver-si-da-de,
- a-gri-cul-tor, te-le-vi-são.

Leia o texto para responder às questões 1-6:



1. O texto tem a finalidade de:
(a) informar.
(b) convencer.
(c) descrever.
d) vender.

_____

2.A palavra **"máscara**" é uma palavra
a)monossílaba. b) dissílaba.
c)trissílaba. d) polissílaba

d) polissílaba.

3.Retire do texto uma palavra polissílaba e depois separe suas sílabas.

_____

_____

4.As palavras **"eu" e "uso"** são, respectivamente:
a)monossílaba e monossílaba.
b)monossílaba e dissílaba.
c)dissílaba e monossílaba.
d)dissílaba e dissílaba.

_____

5. Retire do anúncio 4 (quatro) palavras monossílabas.

_____

_____

_____

6.Qual palavra abaixo foi separada as sílabas INCORRETAMENTE?
a)En-xer-gar.
b)La-go-a.
c)Pa-pa-gaio.
d)Di-á-rio.

_____

7.A alternativa em que todas as palavras possuem o mesmo número de sílabas das demais é:
a)cachorro – gatinho – cinquenta – choque.
b)sério – coceira – caçar – paz.
c)exceção – barro – chapéu – guitarra.
d)Márcia – quilo – flores – pacto.

_____

8.A alternativa em que a classificação da palavra quanto ao número de sílabas está CORRETO é:
a)poeira (polissílaba)
b)bainha (dissílaba)
c)constar (trissílaba)
d)pneu (monossílaba)

_____

9.Separe as sílabas das palavras abaixo (se necessário) e as classifique quanto ao número de sílabas: Use o verso.

a) creem
b) moita
c) liquidificador
d) saúde
e) tem
f) apto
g) podia

_____

Leia o texto abaixo de Cecília Meireles e resolva às questões.

AS MENINAS



Arabela
Abria a janela.

Carolina
Erguia a cortina.

E Maria
Olhava e sorria:
"Bom dia!"

Arabela
Foi sempre a mais bela.

Carolina,
A mais sábia menina.

E Maria apenas sorria:
"Bom dia!"

Pensaremos em cada menina que vivia naquela janela;

Uma que se chamava Arabela, uma que se chamou Carolina.

Mas a profunda saudade é Maria, Maria, Maria, que dizia com voz de amizade:
"Bom dia!".

Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1901-1964.

10. O texto é um poema narrativo por que:
a)revela os sentimentos das meninas.
b)descreve as características das personagens.
c)conta uma história por meio de versos.
d)anuncia como as meninas se encontram.

11.Qual o campo de atuação do texto?
a)Religioso.
b)Jornalístico.
c)Vida pública.
d)Literário.

_____

12-Quem são as personagens que aparecem no poema?

_____
_____
_____
_____

13-Escreva o que cada personagem fazia.

_____
_____
_____

14-.É possível concluir que a história se passa:
a)numa casa.
b)numa escola.
c)numa prisão.
d)numa praça.

_____

15-Escreva o nome da menina que está associado com cada atributo abaixo:

a)A mais letrada._____
b)A mais formosa._____
c)A mais simpática._____

_____

16 Um poema apresenta características próprias do gênero, como ritmo, melodia e entonação. Além disso, muitos textos poéticos revelam rimas, como é o exemplo do poema "As meninas". Localize no texto as palavras que estão rimando com:

a)Arabela:_____
b)Carolina:_____

c)Maria:_____

d)Saudade:_____

_____

17-.O verso: “olhava e sorria”, a palavra grifada foi usada para:
a)revelar um sentimento.
b)acrescentar uma nova ação.
c)explicar um fato ocorrido.
d)mostrar uma dúvida do autor.

_____

18-.As aspas em “Bom dia!” foram utilizadas para:
a)marcar a fala de Cecília Meireles.
b)delimitar a fala da personagem.
c)mostrar a frase mais importante.
d)identificar a opinião da Maria.

_____

19-.O Poema fala de 3 meninas e vai descrevendo o que cada uma faz e como cada uma é. A Arabela é quem abre a janela. Na linguagem figurada, o que isso pode significar?
a)Abrir os olhos para mostrar as belezas da vida.
b)Retirar o véu da ignorância dos seres humanos.
c)Significa que todas pessoas precisam estudar.
d)Mostrar que nunca devemos confiar no que vemos.

_____

20. No verso: “Mas a profunda saudade”, a palavra grifada introduz uma ideia de:
a) dúvida.
b) intensidade.
c) tempo.
d) oposição.

_____

Verbete

É um texto escrito, de caráter informativo, destinado a consulta e explicação de um conceito segundo padrões descritivos, aparecem geralmente em dicionários ou enciclopédias.

23- Encontre no caça-palavras os verbetes e complete de acordo com seu significado.

S	G	S	F	R	T	C	A	N	S	A	D	O	L	Z	Q
C	F	E	S	T	A	N	Ç	A	R	M	I	A	I	Z	C
R	T	N	L	P	J	H	T	S	D	R	F	N	N	L	O
I	N	S	O	L	Ú	V	E	L	Y	H	E	F	S	V	B
S	G	Í	F	J	I	K	T	N	X	V	R	T	A	P	R
I	N	V	E	N	Ç	Ã	O	P	Ç	F	E	H	C	L	A
T	N	E	V	M	Ç	Ç	K	N	L	P	N	R	I	N	N
N	M	L	B	A	G	U	N	Ç	A	T	Ç	H	Á	L	Ç
F	G	H	J	T	Y	I	L	U	T	U	A	L	V	G	A
W	Q	C	O	N	S	O	A	N	T	E	T	L	E	J	H
S	G	V	F	R	T	U	P	Ç	F	G	H	J	L	Z	Q

a)Que cansou; fatigado:_____

b)Falta de ordem; confusão:_____

c)Que tem sensibilidade:_____

d)Que não se farta ou satisfaz:_____

e)Cobrar ou receber dívida:_____

f)Coisa inventada por alguém:_____

g)Que não se dissolve: _____

h)Falta de igualdade ou semelhança:
_____

i)Festa muito animada: _____

BONS ESTUDOS!

ANP 1 – MATEMÁTICA – 5ª SÉRIE

1) Números naturais são números inteiros utilizados para fazer contagens. Um número natural é formado por **algarismos** (símbolos) que são classificados em classes, unidades (U), dezenas (D), centenas (C), unidades de milhar (UM), etc. Por exemplo, o número 3527 (três mil quinhentos e vinte e sete) é um número de quatro algarismos que possui 3 unidade de milhar, 5 centenas, 2 dezenas e 7 unidades.

UM	C	D	U
3	5	2	7

Podemos também **decompor** (separar) esse número da seguinte forma:

$$3527 = 3000 + 500 + 20 + 7$$

O sinal "**=**" é o sinal de **igual**.

a) Quantas unidades, dezenas e centenas tem o número natural 2021?

_____

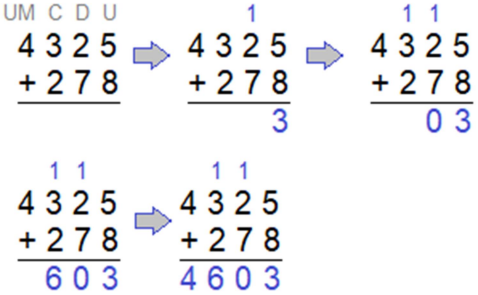
b) Decomponha os números naturais abaixo.

92 =

185 =

5432 =

2) Para **somar (+)** dois ou mais números naturais devemos alinhar unidade com unidade, dezena com dezena, centena com centena, unidade de milhar com unidade de milhar e assim por diante. Por exemplo, vamos fazer a seguinte soma: 4325 + 278.



Os números 4325 e 278 são chamados de **parcelas** e o resultado 4603 é chamado de **soma** ou **total**.

a) Faça a soma das seguintes parcelas no seu caderno e depois associe (ligue) com o total correspondente.

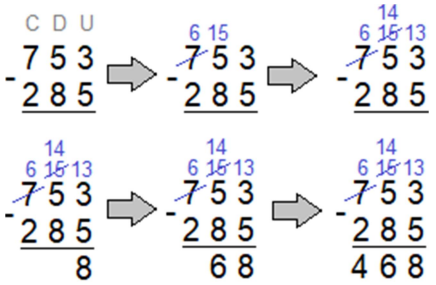
Parcelas			Total
237	+	582	1591
1873	+	768	584
485	+	99	1221
344	+	1205	819
601	+	990	1549
444	+	777	2641

b) Em uma soma se subtrairmos um das parcelas do total obtemos como resultado a outra parcela (teste isso no exemplo dado no texto). Sabendo disso, se em uma soma o total foi 857 e uma das parcelas foi 389 qual foi a outra parcela?

_____

_____

3) Para **subtrair (–)** um número natural de outro precisamos também alinhar unidades, dezenas, centenas, etc. Na subtração temos o **minuendo** o **subtraendo** e o **resto** ou **diferença**. Se um dos algarismos do minuendo for maior que o correspondente no subtraendo precisamos "emprestar". Veja como exemplo a subtração: 753 – 285.



Nesse exemplo 753 é o minuendo, 285 é o subtraendo e 468 é o resto ou a diferença.

a) Faça se orientando pelo exemplo as seguintes subtrações:

$$\begin{array}{r} 95 \\ -\,27 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 183 \\ -\,59 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 4762 \\ -\,915 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 9876 \\ -\,2345 \\ \hline \end{array}$$

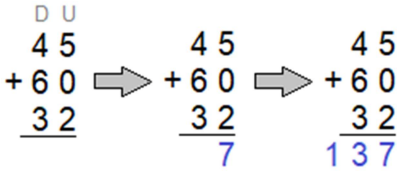
b) Note que se somarmos o resto com o subtraendo teremos o minuendo (teste isso no exemplo dado no texto). Sabendo disso,

se em uma subtração o resto foi 234 e o subtraendo 543, qual era o minuendo?

_____

_____

4) Problemas que dão a ideia de ganho ou em que aparecem as palavras somar, acrescentar, juntar, adicionar, ganhar, aumentar, total, entre outras, geralmente são problemas envolvendo a soma. Por exemplo, três amigos juntaram o dinheiro que tinham para fazer um churrasco, as quantias foram 45, 60 e 32 reais. Quantos reais eles juntaram no total?



Os amigos juntaram no total 137 reais.

Resolva os seguintes problemas nos espaços em branco.

a) Comprei uma calça de 56 reais, uma camiseta de 35 reais e um tênis de 99 reais. Quanto gastei no total?

_____

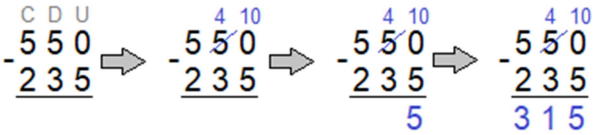
b) Um trabalhador ganhava um salário mínimo, ou seja, 1100 reais. Seu patrão lhe deu um acréscimo de 235 reais. Quantos reais ele ganha agora?

_____

c) Um caminhão foi carregado com 3250 quilos de cimento. Após isso foram adicionados 1375 quilos de tijolos mais 1425 quilos de telhas. Quantos quilos o caminhão irá transportar no total?

_____

5) Problemas que dão a ideia de perda ou em que aparecem as palavras subtrair, descontar, diminuir, gastar, retirar, resto, entre outras, geralmente são problemas de subtração. Por exemplo, uma pessoa tinha 550 reais e gastou 235. Quanto dinheiro restou para essa pessoa?



Portanto, restou para a pessoa 315 reais.

Resolva os seguintes problemas nos espaços em branco.

a) Mário estava acima do peso, com 125 quilos, mas fez uma dieta rica em frutas e verduras e perdeu 48 quilos. Qual o peso de Mário agora?

_____

b) Devido à inflação (aumento dos preços) em 2021 está sendo calculado pelos economistas que o salário mínimo, que é atualmente de 1100 reais, terá uma perda de 59 reais em valor de compra até o final do ano. Qual será o poder de compra do salário mínimo no final do ano?

_____

c) Comprar produtos à vista tem a vantagem de ganhar desconto. Um celular novo, por exemplo, que custa 2500 reais, se for pago à vista terá 125 reais de desconto. Qual será o preço desse celular á vista?

_____

6) Em uma multiplicação **(x)** de números naturais os números a serem multiplicados são chamados de **fatores** e o resultado é chamado de **produto**. Por exemplo, 5x6 é

uma multiplicação onde 5 e 6 são os fatores e o produto é 30. A expressão 5x6 pode ser entendida como sendo a soma repetida 5 vezes do número 6, ou seja:

$$5 \times 6 = 6 + 6 + 6 + 6 + 6$$

Faça similar e complete abaixo seguindo o exemplo:

5 x 4 = 4 + 4 + 4 + 4 = 20

5 x 7 =

5 x 8 =

5 x 9 =

5 x 10 =

6 x 5 =

6 x 7 =

6 x 8 =

6 x 9 =

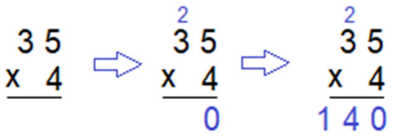
7 x 6 =

7 x 8 =

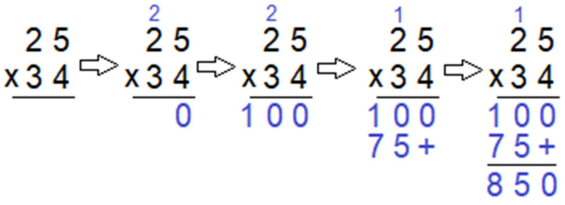
8 x 9 =

7) Para multiplicar dois números naturais devemos multiplicar a unidade do primeiro fator com todos os algarismos do segundo fator, depois a dezena do primeiro fator com todos os algarismo do segundo fator etc. Depois somar os resultados parciais. Observe os exemplos.

Exemplo 1: Fazer a multiplicação 35 x 4.



Exemplo 2: Fazer a multiplicação 25 x 34.



Faça as multiplicações nos espaços em branco a seguir.

a) 45 x 6

b) 765 x 4

c) 12 x 34

d) 123 x 45

8) Em geral teremos um problema de multiplicação se a ideia for somar repetidas vezes um mesmo número. Algumas palavras que podem indicar uma multiplicação são: vezes, multiplicar, fatorar, etc. Por exemplo, uma pessoa paga 7 reais de passagem para ir ao trabalho todo dia. Quantos reais ela gastará em 20 dias só com as passagens?

Note que a pessoa vai pagar a 7 reais 20 vezes seguidas, logo se trata da multiplicação 20 x 7.

Resolva os seguintes problemas:

a) Vou comprar uma caixa de leite com 12 embalagens. Cada embalagem custa 5 reais. Quantos reais eu vou gastar com a caixa inteira?

b) O preço da gasolina vem subindo muito em 2021. Em Ibirité, a gasolina comum já está custando 6 reais o litro. Quantos reais gastará um motorista que encher o tanque do seu carro com 45 litros de gasolina comum em Ibirité?

c) A passagem de um ônibus de viagem para São Paulo está custando 175 reais. No total há 45 lugares. Se todos os lugares forem ocupados, quantos reais serão arrecadados?

ANP 1 – GEOGRAFIA 5º SÉRIE

O que é a Geografia?

Geografia é a ciência que estuda a superfície da Terra. Ela descreve e analisa como os fenômenos físicos, biológicos e humanos variam no espaço. Para dar conta de tudo isso, é necessário percorrer, medir e estudar o território […].

O resultado desse trabalho é a produção de mapas e a realização de estudos e pesquisas sobre o relevo, solo, clima, geologia, recursos hídricos, fauna, flora, e as condições do meio ambiente.

Fonte: IBGE

Memória

Há pouco tempo atrás,
aqui havia uma padaria.
Pronto – não há mais.

Há pouco tempo atrás,
aqui havia uma casa,
cheia de cantos, recantos,
corredores impregnados
de infância e encanto.
Pronto – não há mais.

Uma farmácia,
uma quitanda.
Pronto – não há mais.

A cidade destrói, constrói,
reconstrói.
Uma árvore, um bosque.
Pronto – nunca mais.

Roseana Murray. Paisagens. Lê, 1996.

a) O que foi construído e depois destruído na cidade?

_____
_____
_____

b) Segundo o texto, quais elementos da natureza são destruídos?

_____
_____
_____

Paisagem Natural e Paisagem Cultural

A paisagem é um conceito que se refere a tudo o que podemos perceber utilizando os nossos cinco sentidos (tato, visão, olfato, paladar e audição). Portanto, todo o ambiente terrestre pode ser considerado como uma paisagem: O caos do centro de uma grande cidade, o espaço de uma fazenda ou área de um bosque. Em razão da abrangência desse termo, comumente ele é dividido em dois tipos principais: as paisagens naturais e as paisagens culturais.

As paisagens naturais são as expressões dos elementos da natureza que não se modificaram ou que foram pouco alterados pelo ser humano, como o espaço de uma floresta ou o topo de uma montanha. Em algumas definições, esse conceito também abrange regiões naturais consideradas inóspitas, ou seja, que não apresentam condições para manutenção da vida do homem, como uma área de um deserto.

As paisagens culturais também chamadas de paisagens antrópicas são as expressões das atividades humanas. Elas constroem-se a partir da utilização e transformação dos elementos da natureza pelas atividades realizadas pelo homem. Portanto, todas as edificações artificialmente construídas, bem como as intervenções não naturais sobre o espaço constituem paisagens culturais, como o espaço de uma cidade ou um campo de produção agrícola.

brasilescola.uol.com.br/geografia

1 – O que é uma Paisagem Natural?

A - ( ) São Paisagens com elementos da natureza que não se modificam.

B - ( ) São lixos jogados na rua.

C - ( ) São quadros pintados.

2 – O que é uma paisagem Cultural ou antrópicas?

A - ( ) São gravuras de revistas e jornais.

B - ( ) São animais, plantas e árvores.

C - ( ) São expressões das atividades humanas.

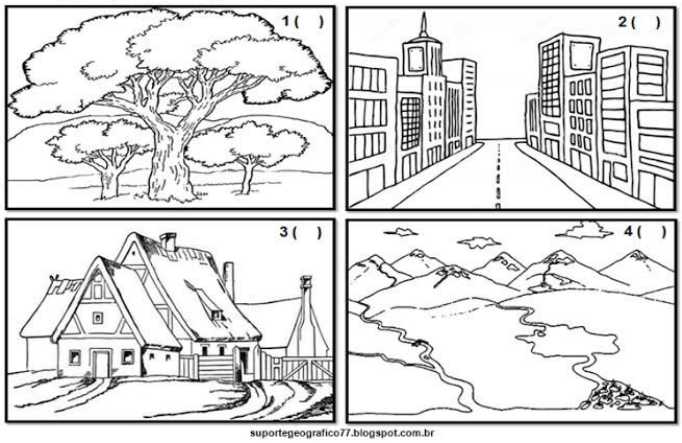
3 – Qual a importância de estudar geografia?

A - ( ) Estudas geografia nos ajuda a compreender melhor o mundo em que vivemos.

B - ( ) Não significa compreender o mundo em que vivemos.

C - ( ) Não é uma matéria importante.

Marque (N) nas paisagens naturais e (C) nas paisagens culturais.



Um mar de sensações

"Depois do café da manhã, fizemos um belo passeio de carro e, antes de voltar para casa, paramos em um barzinho à margem do São Francisco para ver o pôr do sol, tomando água de coco, uma delicia! Só então pude olhar com carinho para as águas do meu querido rio, tão abundantes ali! Acompanhei seu curso, emocionada, até que a imagem escapasse de meus olhos. E senti, em seguida, a paz e a segurança que ele deveria transmitir aos seus filhos de um lado e de outro de suas margens. Olhar o contorno de Petrolina, quando os últimos raios de sol douravam as águas do rio e pintavam o horizonte com cores claras e brilhantes, foi um momento inesquecível! […]"

Cristina Porto. Saudades do rio-mar. São Paulo: FTD. 2003.p. 14.

Que elemento natural serviu de guia para essa viagem?

A - ( ) Rio São Francisco

B - ( ) Rio São Francisco

C - ( ) Rio Paraopeba

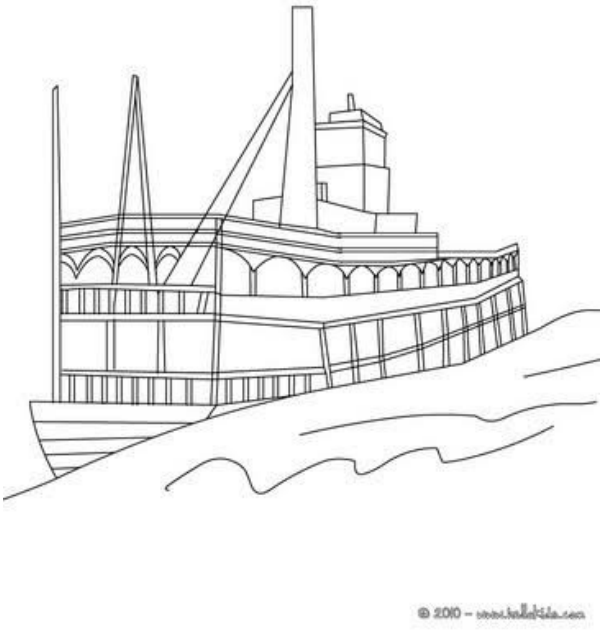
D - ( ) Rio Paraná

Caça-Palavras: Elementos Naturais, Culturais e Invisíveis

Encontre os elementos que compõem as paisagens e identifique de acordo com as cores:

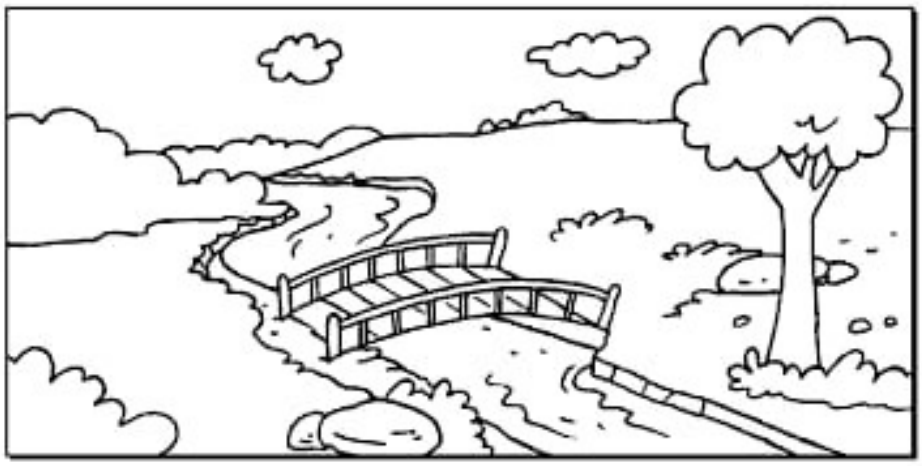
Naturais (Verde), Culturais (Amarelo), Invisíveis (Azul).

Amizade, Barulho, Carro, Casa, Cheiro, Cidade, Clima, Escola, Estrada, Lagos, Mares, Montanhas, Oceanos, Planaltos, Planícies, Plantações, Poluição, Pontes, Praças, Prédios, Rios, Rua, Serras, Vegetação, Ventos.



H	O	R	I	O	S	Z	G	E	J	G	V	Q	W	A	Y	W	M	F	R	R	V	W	H	K
O	S	A	U	A	P	C	M	Q	P	L	K	Q	V	O	R	C	A	S	A	J	U	O	V	M
W	Q	F	Y	L	J	S	G	W	U	C	G	L	B	R	A	M	O	N	T	A	N	H	A	S
N	H	T	H	I	A	F	Q	C	S	Q	I	M	F	R	S	G	G	U	V	G	P	B	U	N
N	G	W	K	P	P	W	Z	W	R	S	C	H	E	I	R	O	R	T	D	U	E	F	R	H
W	U	N	B	T	Q	V	A	G	O	J	V	S	X	D	J	D	V	J	Q	H	X	W	Y	F
T	C	J	J	U	M	T	T	A	C	X	K	H	C	V	E	N	T	O	S	X	P	C	P	G
J	R	X	J	U	B	X	L	X	E	S	X	X	F	A	R	S	K	J	M	A	L	N	N	R
S	Y	B	Z	J	A	Y	C	Z	A	D	X	S	D	E	E	L	I	K	I	V	A	I	D	J
A	U	T	S	F	E	A	J	F	N	T	R	F	H	C	M	B	T	I	H	W	N	S	V	R
B	A	R	U	L	H	O	O	O	O	E	A	E	G	L	G	M	P	I	P	A	T	N	T	Y
B	R	U	A	P	R	A	C	A	S	H	G	W	P	Y	L	Z	L	Q	R	O	A	C	T	R
M	Z	W	Q	O	K	S	B	Q	K	F	J	E	G	I	V	T	A	I	E	B	C	K	A	T
Z	J	P	P	A	S	B	I	Z	A	C	A	R	R	O	S	Q	N	N	D	A	O	U	P	N
Y	R	E	O	H	Z	U	D	I	N	K	P	R	F	Y	X	G	I	V	I	M	E	U	B	V
C	I	P	N	B	G	W	X	S	Y	E	S	T	R	A	D	A	C	E	O	I	S	O	R	T
M	C	W	G	N	U	R	I	H	R	B	E	E	M	S	P	F	I	G	S	Z	M	F	A	P
H	W	J	U	X	D	Y	N	Y	Z	A	S	V	W	G	J	I	E	E	N	A	R	E	L	L
N	P	A	C	Q	H	C	Z	E	L	L	A	G	O	S	U	P	S	T	B	D	B	W	O	A
Z	H	S	N	F	F	L	F	J	L	P	P	V	K	P	L	X	H	A	K	E	W	K	C	N
Y	O	E	Z	D	X	I	G	W	P	J	A	K	A	U	U	E	S	C	O	L	A	A	C	A
D	T	R	E	A	E	M	E	C	C	G	X	J	L	T	C	I	D	A	D	E	M	S	B	L
M	A	R	E	S	H	A	G	J	Y	T	P	O	L	U	I	C	A	O	X	E	V	Q	D	T
D	F	A	E	L	D	P	U	V	U	J	Q	U	G	U	U	F	W	E	V	Y	A	N	Z	O
A	C	S	L	Y	O	Q	T	W	I	Z	F	A	K	R	E	Y	W	J	P	O	N	T	E	S

Circule o que não é natural nesta paisagem, ou seja, foi construído pelas pessoas.



Sistema Municipal de ENSINO

ANP 1 – HISTÓRIA – 5ª SÉRIE - EJA

ALUNO (a): _____

CAPÍTULO 1 - A HISTÓRIA E O HOMEM

POR QUE ESTUDAR HISTÓRIA?

Estudar História é conhecer as sociedades humanas no tempo, descobrindo o trabalho de homens e mulheres na produção da vida social. Não é decorar, nem buscar respostas prontas. Mas sim tentar compreender e se aproximar um pouco mais das ações individuais e coletivas dos seres humanos em diferentes temporalidades históricas. É refletir sobre o mundo em que vivemos, de onde viemos e como chegamos até aqui. É reconstruir criticamente os vínculos presente e passado para podermos repensar as ações humanas e construir um futuro digno e justo socialmente.

A história é uma ciência que estuda a vida do homem através do tempo. Ela investiga o que os homens fizeram, pensaram e sentiram enquanto seres sociais. Desde os tempos mais remotos a história é feita por homens, mulheres, crianças, ricos e pobres; por governantes e governados, por dominantes e dominados, pela guerra e pela paz, por intelectuais e pelas pessoas comuns. A história está presente no cotidiano e serve de alerta à condição humana de agente transformador do mundo.

Ao estudar a história nos deparamos com o que os homens foram e fizeram, e isso nos ajuda a compreender o que podemos ser e fazer. Assim, a história é a ciência do passado e do presente, mas o estudo do passado e a compreensão do presente não acontece de uma forma perfeita, pois não temos o poder de voltar ao passado e ele não se repete. Por isso, o passado tem que ser "recriado", levando em consideração as mudanças ocorridas no tempo. As informações recolhidas no passado não servirão ao presente se não forem recriadas, questionadas, compreendidas e interpretadas.

A história não se resume à repetição dos conhecimentos acumulados. Ela deve servir como instrumento de conscientização dos homens para a tarefa de construir um mundo melhor e uma sociedade mais justa.

O TEMPO E A HISTÓRIA

O tempo é uma questão fundamental para a nossa existência. Inicialmente, os primeiros homens a habitar a terra determinaram a contagem desse item por meio da constante observação dos fenômenos naturais. Dessa forma, as primeiras referências de contagem do tempo estipulavam que o dia e a noite, as fases da lua, a posição de outros astros, a variação das marés ou o crescimento das colheitas pudessem metrificar "o quanto de tempo" se passou. Na verdade, os critérios para essa operação são diversos.

A forma com a qual o homem conta o tempo também pode ser visivelmente influenciada pela maneira com que a vida é compreendida. Em algumas civilizações, a ideia de que houve um início em que o mundo e o tempo se conceberam juntamente vem seguida pela terrível expectativa de que, algum dia, esses dois itens alcancem seu fim. Já outros povos entendem que o início e o fim dos tempos se repetem por meio de uma compreensão cíclica da existência.

O TEMPO HISTÓRICO E O TEMPO CRONOLÓGICO

O tempo empregado pelos historiadores é o chamado **tempo histórico**, que possui importante diferença do **tempo cronológico**. O historiador se utiliza das formas de se organizar a sociedade para dizer que um determinado tempo se diferencia do outro.

O **tempo cronológico** é definido como o tempo onde se desenrolam as atividades humanas: nascimento, crescimento, ir para a escola, as festas, etc.

O **tempo histórico** são os acontecimentos que marcam um povo, uma nação, ou as vezes a humanidade.

O tempo de curta, média e longa duração

Na história há tempos de curta, média e longa duração.

Tempo de longa duração: é aquele que já entrou totalmente para os livros de História e exige um estudo mais detalhado, como por exemplo: o período do feudalismo.

Tempo de média duração: contém eventos que não são mais do cotidiano atual dos sujeitos, mas que podem ser conhecidos através de experiências passadas de pessoas que viveram aquela época. Um exemplo pode ser a Era Vargas ou a Ditadura Militar.

Tempo de curta duração: diz respeito aos eventos que fazem parte diretamente do cotidiano dos sujeitos, mas que tem significado social. Um crime, uma greve ou a inauguração de uma linha de metrô, por exemplo. Ou até mesmo uma partida de futebol.

A CONTAGEM DO TEMPO

A palavra calendário origina-se do latim *calendae* e significa chamar. As semanas, com

os nomes dos dias, provavelmente foram introduzidas durante o Império Romano. As sete manhãs, ou os sete dias da semana, também têm relação com o ciclo lunar. Como sabemos, entre um quarto crescente e a lua cheia passam-se sete dias. Não podemos nos esquecer também da origem bíblica.

Os calendários são importantes sistemas de contagem do tempo. Existiram diversos calendários ao longo da história. O nosso calendário é o calendário cristão, que tem, como marco, o nascimento de Cristo.

Há uma forte relação entre os calendários e as religiões. O calendário judaico, por exemplo, se inicia com um evento importante para os judeus. Isto também ocorre com o calendário dos mulçumanos. O que percebemos então?

Os calendários seguem interesses específicos de cada sociedade ou grupo. Deste modo, podemos afirmar que são produtos culturais, ou seja, criações humanas que objetivam determinados interesses.

AS FONTES HISTÓRICAS

Para se avaliar a importância da História precisamos compreender bem o papel do **historiador**. O **historiador** é o grande cientista da História. Seu trabalho é realizado a partir das **fontes históricas**, ou seja, qualquer vestígio deixado pelo homem.

As fontes podem ser **iconográficas, orais, escritas ou materiais.** Estes vestígios se tornam fontes a partir do momento em que viram objetos de estudo do historiador, tornando-se extremamente importantes para o ensino e a pesquisa em História. O historiador vale-se dos vestígios deixados pelos homens para construir um conhecimento sobre determinado acontecimento.

Tipos de fontes históricas:

Fontes visuais ou iconográficas: são basicamente imagens, pinturas, fotografias, etc.



https://i.pinimg.com/originals/ee/7b/85/ee7b85e972b0a724544d1a11eb124f2d.jpg - Rio de Janeiro (subúrbio carioca – 1972.

Fontes escritas: registros em forma de inscrições, cartas, letras de canções, livros, jornais, revistas, documentos públicos ou particulares, entre outros.

Fontes orais: depoimento de pessoas sobre os aspectos da vida social e individual, de uma determinada época ou acontecimento no qual a pessoa que depõe tenha tido contato.

Fontes da cultura material: brinquedos, móveis, vestimentas, utensílios, esculturas, construções, dentre outros.

Fontes da cultura imaterial: festas, tradições, gastronomia, etc. Ex.: capoeira.

O PATRIMÔNIO CULTURAL

A palavra patrimônio vem do latim 'pater', que significa pai e diz respeito a uma herança compartilhada entre os cidadãos, que carrega em si aspectos referentes a identidade daquela sociedade.

O Patrimônio Cultural é dividido em dois grupos, que variam de acordo com a sua natureza. São eles: **Patrimônio Imaterial** e **Patrimônio Material**. Além desses, há também o Patrimônio Artístico, que reúne os bens artísticos, e o Patrimônio Natural, referente aos bens naturais de uma região.

As pessoas que lutam pela preservação do patrimônio histórico e cultural de sua comunidade defendem algo mais que suas tradições. Defendem a própria identidade.

O **Patrimônio Imaterial** é o tipo de patrimônio considerado intangível e abrange as expressões simbólicas e culturais de um povo, como as festas, as danças, músicas, saberes, costumes, formas de expressão, entre outros. A Capoeira, a Festa do Boi Bumbá são alguns exemplos.

Já o **Patrimônio Material**, diz respeito aos bens materiais, ou seja, tangíveis, de um povo. Abrange os museus, monumentos arquitetônicos, igrejas, bibliotecas, etc.

ATIVIDADES

1. De acordo com nossos estudos marque a alternativa que corresponda ao conceito da Ciência História:

a) Estuda as ações do homem no espaço sem se preocupar com o tempo.

b) Estuda as ações do homem no tempo, sem se preocupar com o espaço

c) Estuda apenas a tecnologia que o ser humano produz.

d) Estuda as ações do homem no tempo e no espaço.

2. Recordando tudo aquilo que aprendemos referente à História, assinale V para verdadeiro e F para falso:
[_____] Somente os reis e príncipes fazem a História.
[_____] O tempo cronológico é definido como o tempo onde se desenrolam as atividades humanas.
[_____] O tempo histórico são os acontecimentos que marcam um povo, uma nação, ou as vezes a humanidade.
[_____] Um exemplo de tempo de curta duração é uma partida de futebol.

Assinale a sequência correta:
a) V. V. V. V. b) F. V. V. V.
c) V. F. F. F. d) F. F. F.V.

3. É a partir das fontes que os historiadores extraem os fatos que utilizarão para a escrita da História. Os fatos nunca são coisas dadas, mas o resultado de um diálogo entre o documento e o seu leitor. Dependem das perguntas que o historiador propõe, dos elementos que tem para poder confrontar com outros fatos, do cruzamento com outras fontes. FERREIRA, Marieta de Moraes; FRANCO, Renato. Aprendendo História: reflexão e ensino. São Paulo: Editora do Brasil, 2009, p. 64.

Faça a correspondência correta:

(1) Fontes orais	( ) Móveis
(2) Fontes visuais	( ) Entrevistas
(3) Fontes escritas	( ) Capoeira
(4) Fontes imateriais	( ) Fotografias
(5) Fontes materiais	( ) Cartas

Assinale a sequência correta:
a) 5. 1. 4. 2. 3. b) 1. 2. 3. 4. 5
c) 3. 1. 2. 4. 5 d) 4. 3. 2. 1. 5

4. Complete as lacunas com as palavras que estão no quadro a seguir:

relato – historiador – fontes – História - tempo

A _____ é uma ciência que estuda os seres humanos ao longo do _____. Desse modo, o _____ é o profissional responsável por coletar e analisar as _____, vestígios deixados por homens e mulheres que viveram no passado, que possibilitam informações que serão utilizadas na construção de um _____ histórico.

Assinale a sequência correta:
a) História – tempo – historiador – fontes – relato.
b) tempo – História – historiador – relato – fontes.
c) História – relato – tempo – historiador – fontes.
d) historiador – relato – fontes – História – tempo.

5. A expressão cultural capoeira é reconhecida como patrimônio cultural do Brasil.



https://aventurasnahistoria.uol.com.br/media/_versions/legacy/2018/05/24/capa_widexl.png

A capoeira é um tipo de patrimônio:
a) material. b) imaterial.
c) oral. d) visual.

6.O Santuário de Bom Jesus do Matozinhos em Congonhas do Campo, em Minas Gerais é um tipo de patrimônio:



[Imagem:Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, Congonhas, Minas Gerais, Brasil 7.JPG|thumb|180px|Legenda]

a) material. b) imaterial.
c) oral. d) visual.

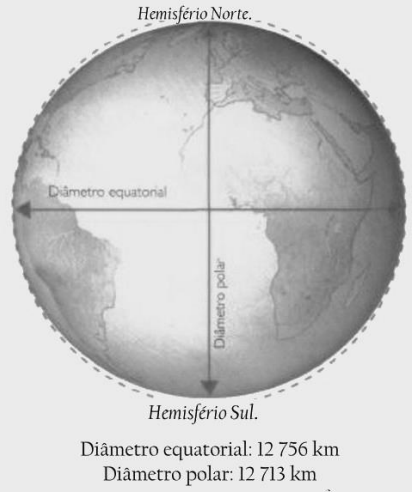
Sistema Municipal de ENSINO

ANP 1 – CIÊNCIAS – 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

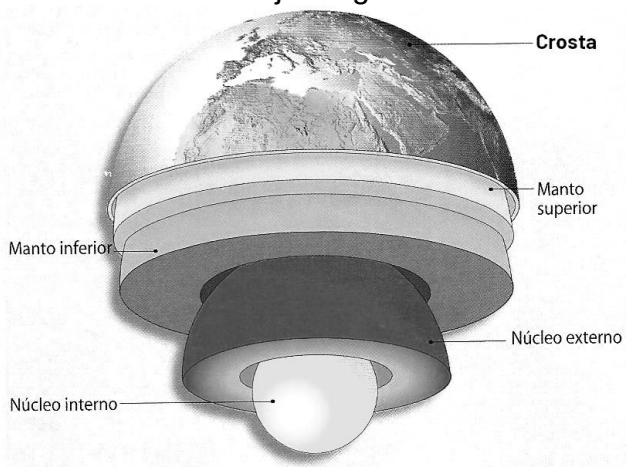
1) Estrutura da Terra

A Terra tem a forma aproximada de uma esfera, ou seja, de uma bola. Mas é levemente achatada nos polos (algo imperceptível a olho nu). Veja a figura 1.2.



1.2 O equador é a linha imaginária que divide a Terra em hemisfério norte, onde está o polo norte, e hemisfério sul, onde está o polo sul.

A estrutura interna do planeta Terra pode ser dividida em três partes: a crosta, o manto e o núcleo. Veja a figura 1.3.



1.3 Representação do interior da Terra. (Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si. Cores fantasia.)

Você pisa na crosta da Terra, ou seja, na parte sólida do planeta, que é formada principalmente por rochas e na qual se encontram os continentes e oceanos. Em relação ao diâmetro total da Terra, a crosta é uma **camada muito fina**. Compare: a distância média entre o centro do planeta e sua superfície (ou seja, o raio da Terra) é de 6 371 km; a parte da crosta relativa aos continentes tem entre 20 km e 60 km de espessura, e a parte sobre a qual estão os oceanos tem entre 5 km e 10 km.

Embaixo da crosta terrestre está o **manto**, uma camada que possui partes pastosas e que tem cerca de 2 900 km de profundidade. A temperatura do manto aumenta com a profundidade; sua parte mais interna deve variar aproximadamente de 1 000 ˚C a 3 000 ˚C.

Partes do manto contêm um material muito quente e pastoso formado por rochas derretidas, o **magma**. Quando um vulcão entra em erupção, o magma é expelido para a superfície da Terra e passa a ser denominado **lava**.

A parte superior do manto (mais externa) é mais rígida. Junto com a crosta da Terra, formam a chamada **litosfera**. Reveja a figura 1.3.

Na parte mais central da Terra, como o caroço de um abacate, encontra-se o **núcleo**, com cerca de 3 400 km de raio e formado principalmente de ferro e níquel. Sua parte interna (o núcleo interno) encontra-se no estado sólido, e a parte de fora (o núcleo externo) é líquida.

Como sabemos o que existe dentro da Terra?

Uma das maneiras de estudar o interior da Terra é cavar um buraco; porém, não é fácil perfurar a Terra, e as temperaturas aumentam muito com a profundidade.

No entanto, temos outros recursos para investigar a estrutura interna da Terra, como o uso de aparelhos que medem vibrações da crosta terrestre e detectam tremores na ocorrência de **terremotos**. Essas vibrações nos dão pistas dos materiais que existem no interior da Terra. Outras possibilidades são o estudo das lavas e outros materiais expelidos pelos vulcões e o estudo de rochas antigas, entre outras pesquisas.

2) Camadas da Terra

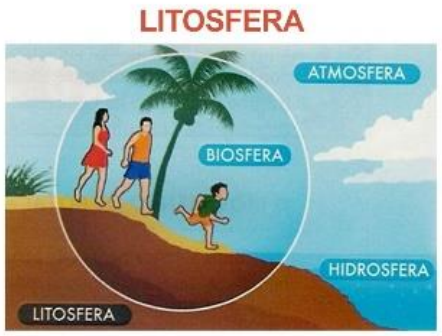
Para facilitar os estudos do planeta, a parte mais externa da Terra costuma ser dividida em camadas ou grandes regiões, também chamadas de esferas ou domínios.

• **Litosfera:** parte sólida mais externa do planeta, com vários quilômetros de profundidade; formada pelas rochas e pelo solo.

• **Hidrosfera:** conjunto de toda a água existente no planeta (rios, mares, lagos, oceanos, água subterrânea, vapor de água e geleiras).
• **Atmosfera:** camada de ar que envolve o planeta.
• **Biosfera:** conjunto de todas as regiões do planeta em que é possível existir vida. A biosfera, portanto, compreende florestas, campos, desertos, oceanos, rios, lagos, etc.

Atividades de Aprendizagem

1) Nesta ANP estudamos que o Planeta Terra é formado por diversos ambientes que estão interligados. Esses ambientes são interdependentes, de forma que se houver alteração em um deles, o equilíbrio da Terra será afetado. A imagem abaixo representa esse importante ambiente essencial para o desenvolvimento da vida no Planeta Terra, chamado de:



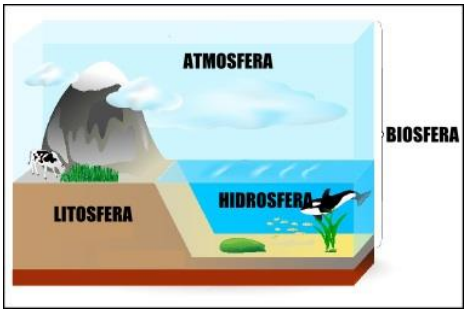
a) Atmosfera b) Hidrosfera

c) Biosfera d) Atmosfera

2) O interior da Terra é considerado um grande enigma para os seres humanos, devido a dificuldades de pesquisas. Os conhecimentos que temos sobre o interior de nosso planeta se deve as pesquisas realizadas na superfície e às observações dos fenômenos naturais. A partir dessas pesquisas, pode-se constatar que internamente, a Terra é formada por camadas que se diferenciam quanto à sua composição, densidade e temperatura, assim podemos afirmar que as principais camadas internas da Terra, são:

a) Atmosfera, Hidrosfera e Litosfera.
b) Biosfera, Hidrosfera e Litosfera.
c) Crosta Terrestre, Manto e Núcleo.
d) Nenhuma das alternativas anteriores.

O nosso planeta reúne todos os elementos necessários para a composição da vida e existem quatro "esferas" que compõem o nosso planeta, são elas: atmosfera, litosfera, hidrosfera e biosfera. Baseado nessa informação e na figura abaixo, responda as questões 3 e 4:



3) Biosfera significa:
a) Esfera.

b) Estudo da esfera.

c) Esfera da vida.

d) Conjunto de todas as regiões do planeta que é possível existir vida.

4) A camada que representa o conjunto de toda a água no Planeta Terra é a:
a) Atmosfera. b) Hidrosfera.
c) Litosfera. d) Biosfera.

5) Em seu caderno, relacione os conceitos indicados pelos números na tabela com as definições indicadas pelas letras coluna logo abaixo.

1.litosfera	2.hidrosfera	3.atmosfera	4.biosfera

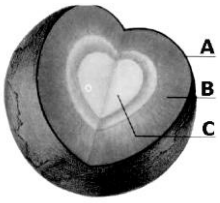
a) ( ) O conjunto total de água do planeta (rios, lagos, oceanos, etc.).

b) ( ) A parte sólida formada a partir das rochas.

c) ( ) As regiões em que é possível haver vida no planeta.

d) ( ) A camada de ar que envolve o planeta.

6) De acordo com o que você aprendeu e com base na figura ao lado, identifique as camadas que formam a TERRA:



A. _____

B. _____

C._____

ANP 1 – ENSINO RELIGIOSO 5ª Série

ALUNO (a): _____

O Ensino Religioso na Escola



O Ensino Religioso na escola é um direito dos estudantes. É fundamental e necessária a liberdade religiosa de cada pessoa, e isto é assegurado na Declaração Universal dos Direitos Humanos e, também, na Constituição Federal de 1988. O Ensino Religioso nas escolas é normalmente distinto da Catequese nas comunidades.

É importante refletir sobre o papel do Ensino Religioso na construção da espiritualidade dos estudantes. O respeito mútuo, o combate à violência e a compreensão da vida são valores que podem ser ensinados independentemente de crenças.

A religiosidade é parte fundamental integrante do conhecimento humano. Conhecer as tradições religiosas significa entrar em contato com um mundo pluricultural no qual estamos inseridos. O mundo das religiões é amplo, complexo e fascinante, e está relacionado à experiência humana com a Transcendência. O Ensino religioso Incita-nos ao diálogo, ao respeito, à diversidade e à busca da unidade fundamental entre os seres humanos.

A Constituição Federal de 1988 efetivou a sua construção como disciplina escolar, desvinculada da doutrinação religiosa, reconhecendo a liberdade e a pluralidade espiritual. Garantindo assim a tolerância a todos os cultos e inibindo manifestações oficiais sobre a validade de qualquer posição religiosa.

A disciplina Ensino Religioso é reconhecida também pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que define que este ensino nas escolas de Ensino Fundamental é parte integrante da formação básica do cidadão, tendo matrícula facultativa.

Ensino religioso - Portal Educação (portaleducacao.com.br) – *Adaptado*

QUESTÕES INTERATIVAS:

1. Sobre o Ensino Religioso na escola, assinale a opção ***ERRADA:***

a- O Ensino Religioso na escola é um direito do aluno;
b- O Ensino Religioso é diferente da catequese nas comunidades;
c- O Ensino religioso é garantido pelas Constituição Federal de 1988;
d- Ensino Religioso não ensina valores como respeito mútuo e diálogo.

2. Que documento importante efetivou a disciplina Ensino Religioso desvinculada da doutrinação religiosa?

_____
_____
_____

3. Complete as sentenças abaixo:

a) A disciplina Ensino religioso é reconhecida pela Lei de_____e _____

da Educação_____.

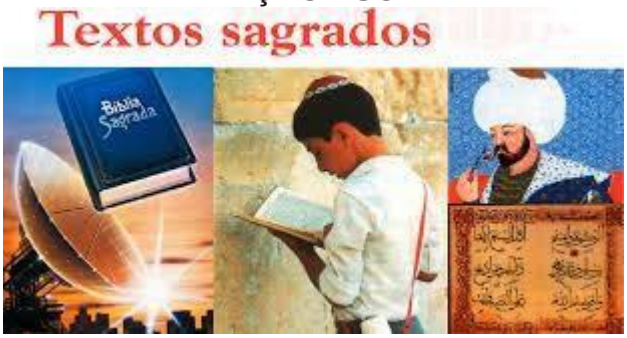


Créditos da imagem: https://observatoriodaevangelizacao.wordpress.com/2019/12/10/balanco-da-caminhada-do-ecumenismo-e-do-dialogo-inter-religioso-na-arquidiocese-de-belo-horizonte/

ANP 1 – ENSINO RELIGIOSO 5ª Série

ALUNO (a): _____

TRADIÇÃO ESCRITA



O que são os textos Sagrados? O que faz com que um texto seja considerado Sagrado? É Sagrado porque eu respeito, ou eu respeito porque é Sagrado? Desde o início dos tempos, o homem sempre procurou se comunicar e registrar seu cotidiano utilizando-se, primeiramente dos desenhos.

Com o passar do tempo e o acúmulo de informações, a sociedade passa a utilizar outras formas de registros. O conjunto desses registros é conhecido como texto, que significa tecido ou entrelaçar várias palavras para obter um todo. De uma maneira geral, a expressão texto designa um enunciado qualquer, oral ou escrito, longo ou breve, antigo ou moderno.

O texto é um processo de signos que tendem a transmitir uma ideia ao seu leitor. Segundo Alves (2009) a primeira codificação foi a dos livros sagrados. As religiões possuem textos sagrados sejam eles orais e escritos. Entre os mais conhecidos estão o Bagdavaguita do Hinduísmo, as diversas traduções da Bíblia cristã, o Alcorão islâmico, a Torá judaica e outros.

Os Livros Sagrados são textos escritos que em seu significado religioso apresentam a experiência de manifestação do Sagrado, como também, o momento de registro histórico da religião. Para as tradições religiosas os Livros Sagrados devem ser preservados para não comprometer os ensinamentos religiosos. O Livro Sagrado faz parte da tradição religiosa e deve ser respeitado.

CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA – eClass (scseclass.com) – **Adaptado**

https://www.paulinas.org.br/dialogo/ptbr/?system=paginas&action=read&id=12886

ATIVIDADES PARA REFLEXÃO:

1. Considerando o texto acima, assinalar a alternativa **ERRADA:**

a) A primeira forma que o homem utilizou para comunicar-se foi DESENHOS.

b) Com o passar do tempo utilizou outras formas de registros.

c) O conjunto desses registros é conhecido como texto.

d) Todas as alternativas acima estão erradas.

---

2. Sobre o que significa um texto, assinale V, se for verdade e F, se for falso:

( ) O conjunto de registro de acontecimentos é conhecido como texto.

( ) Texto é entrelaçar várias palavras para se obter um todo.

( ) Texto nada tem a ver com o que é oral ou escrito.

( ) O texto tem por objetivo transmitir uma ideia ao leitor.

---

3. Das alternativas abaixo, qual delas está totalmente errada?

a) As religiões possuem textos sagrados.

b) A Bíblia é um texto sagrado.

c) O Alcorão e a Torá são sagrados.

d) O que é sagrado não é respeitado.



https://www.bing.com/images/search?q=textos+sagrados+-+**imagens**

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 1 – EDUCAÇÃO FÍSICA–5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

Atividade 1

Origem das olimpíadas

As olimpíadas originaram-se por volta do século VIII A.C., no contexto da antiga Hélade, isto é, o conjunto das Cidades-Estado da Grécia clássica. A realização dos jogos ocorria na cidade de olímpia – por isso o nome "olimpíadas" –, para onde os cidadãos das outras cidades peregrinavam a fim de participarem das competições. O primeiro atleta a vencer uma prova em olímpia teria sido **Corobeu**, em 776 a.c. – a prova era de corrida.

De acordo com o texto responda:

A) A olimpíada surgiu no século VIII D.C.

B) Hélade foi o primeiro vencedor da olimpíada.

C) Corobeu foi o primeiro vencedor em olímpia.

D) As olimpíadas foram criadas em Roma.

Atividade 2

Jogos olímpicos na modernidade

Após o fim da Hélade, no mundo antigo, as olimpíadas caíram no esquecimento durante séculos. Outros esportes foram se desenvolvendo no interior de cada civilização, mas não havia algo que tivesse a envergadura da celebração dos jogos de olímpia. A restauração das práticas esportivas em um festival como as antigas olimpíadas só foi feita na década de 1890 por um aristocrata e pedagogo suíço chamado **Pierre de Frédy**, mais conhecido como **Barão de Coubertin.** A primeira edição dos jogos olímpicos modernos aconteceu no verão de 1896, na cidade de Atenas, capital da Grécia.

De acordo com o texto responda:

A) Os jogos Olímpicos da era moderna, foi idealizado por **Pierre de Frédy.**

B) Os primeiros jogos foram 1996 na Grécia.

C) A olimpíada nunca caiu no esquecimento.

D) Os jogos aconteceram em paris em 1896.

Atividade 3

Encontre as palavras abaixo no caça-palavras:

Atletismo; basquete; judô; futebol; ginastica; handebol; vôlei

T	F	A	S	N	P	G	L	E	V	A	H
E	U	A	O	N	D	I	G	A	Ô	I	O
T	T	S	I	T	M	N	H	T	L	N	H
F	E	T	W	O	I	A	A	L	E	A	A
I	B	N	I	O	I	S	O	E	I	C	O
A	O	K	H	A	E	T	C	T	J	O	O
T	L	I	O	H	C	I	D	I	U	G	R
E	M	E	O	H	A	C	T	S	D	I	I
S	T	F	N	I	N	A	W	M	Ô	I	T
E	E	H	A	N	D	E	B	O	L	E	T
R	Y	F	Y	E	H	E	N	T	E	S	T
T	T	B	A	S	Q	U	E	T	E	Y	H

Atividade 4

Você pratica algum esporte ou atividade física?

_____

Quantas vezes por semana você pratica esta atividade?

_____

Fonte: https://mundoeducacao.uol.com.br/educacao-fisica/historia-das-olimpiadas.htm

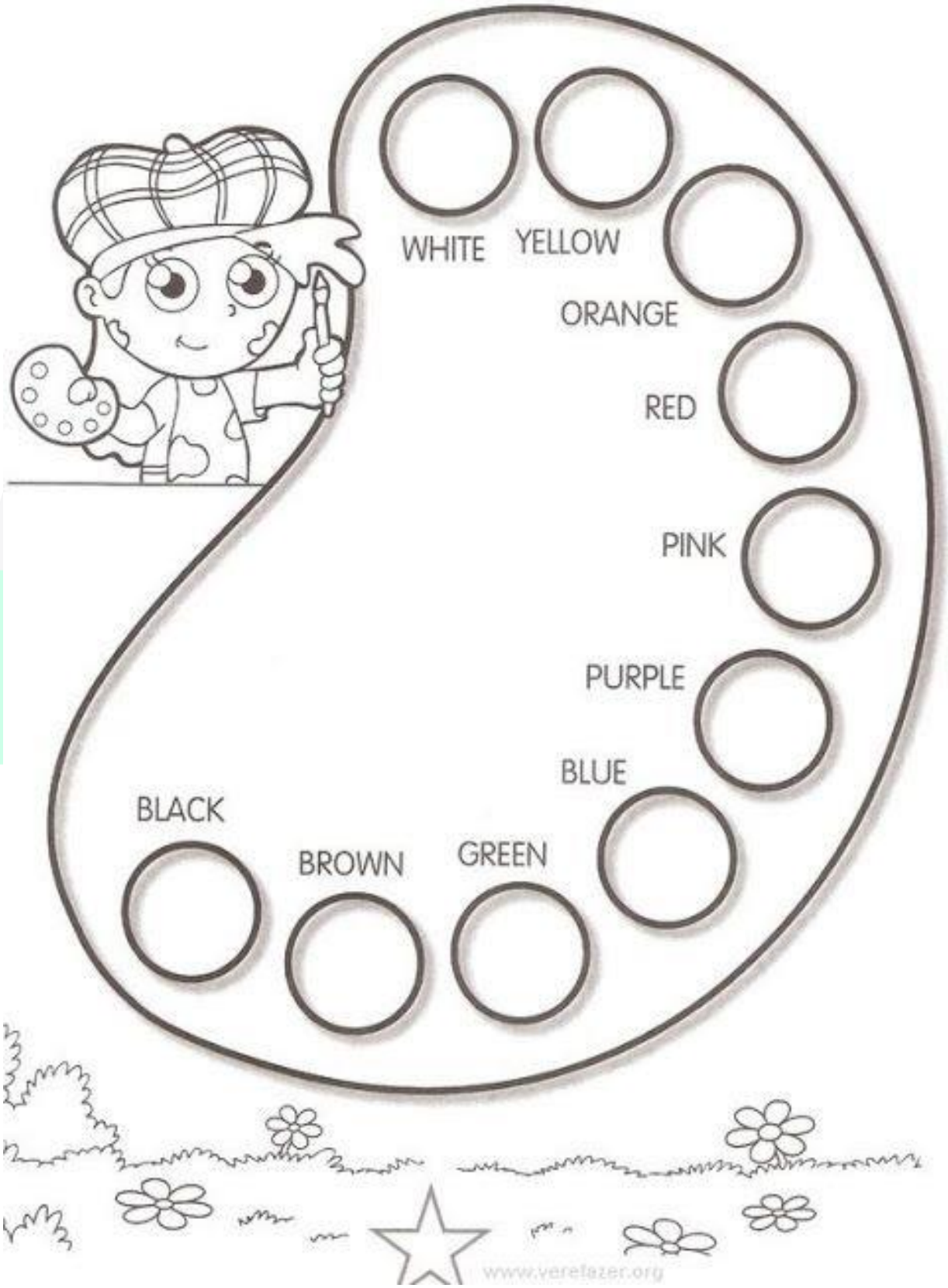
BONS ESTUDOS!!!!

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 1 – (Língua Inglesa) – 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

1. **COLORS: Faça o colorido de acordo com as cores pedidas:**



2. READ AND ANSWER: (Leia e responda:)

https://whatistheurl.com

Name : _____

Ladybug



I am Chloe and I am a ladybug. I am red and black in color. I have six short legs. I have an oval body. I love sitting on a leaf.

1) What is the name of the ladybug?

a) Haley b) Chloe c) Tom

2) What is the color of Ladybug?

a) red and black b) red and orange c) red and yellow

3) How many short legs does the ladybug have?

a) ten b) nine c) six

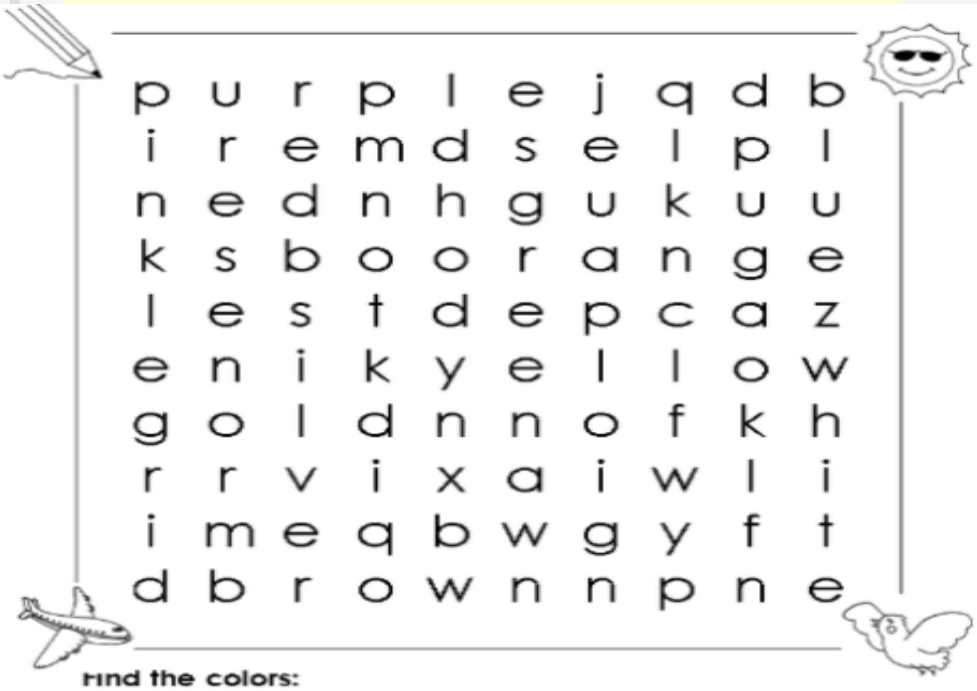
4) The ladybug loves to _____ on a leaf.

a) dance b) sit c) sleep

LEMBRETE: Faça suas atividades com capricho e entregue na data correta. A teacher fica muito feliz com seu SUCESSO!

3. **VOCABULARY OF COLORS:**
   (Leia, treine, copie duas vezes em English cada color:)
   1. **White- branco** _____
   2. **Yellow -amarelo** _____
   3. **Blue -azul** _____
   4. **Green- verde** _____
   5. **Red -vermelho** _____
   6. **Pink- rosa** _____
   7. **Orange- laranja** _____
   8. **Brown- marrom** _____
   9. **Gray ou grey -cinza** _____
   10. **Black- preto** _____
   11. **Purple -roxo** _____
   12. **Light blue- azul claro** _____
   13. **Dark blue azul escuro** _____

4. **WORD SEARCH : Encontre as palavras abaixo no caça palavras:**



Sistema Municipal de ENSINO

ANP 1 – ARTE – 5ª SÉRIE

ALUNO (a): _____

Nesta ANP iniciar nossos estudos sobre os tipos de manifestações das artes visuais.

Pontilhismo

O pontilhismo surgiu na França em meados da década de 1880 como um movimento pós-impressionista.

É uma técnica de pintura que se baseia na colocação de pontos coloridos muito próximos uns dos outros o que, à distância, provoca uma mistura ótica.

Esta técnica de pintura caracteriza-se por "construir" o desenho com camadas sucessivas de pontos de cor até a saturação total da tela. Também era conhecido como: punctilhismo, neo-impressionismo, divisionismo e cromoluminariamo.

Esta técnica baseava-se na lei das cores complementares, avanço científico impulsionado no século XIX, pelo químico Michel Chevreul.

Os artistas que mais se dedicaram a esta técnica e ao seu desenvolvimento foi George Seurat e Paul Signac.

No Brasil, diversos artistas entre 1889 e 1930, empregaram o pontilhismo. Destacam-se, Belmiro de Almeida, Eliseu Visconti, Rodolfo Chambelland e Artur Timóteo da Costa, entre outros.

Em resumo, o pontilhismo consiste em pintar o que é observado aplicando pequenos pontos de cor muito próximos.

Atividades

1-Onde surgiu o pontilhismo?

a) Itália
b) Bélgica
c) França
d) Portugal

2-Em que século?

a) Sec. 18
b) Sec. 19
c) Sec. 12
d) Sec. 16

3- O pontilhismo surgiu na França em meados de 1880 como um movimento pós-impressionista, sendo uma reação aos próprios impressionistas. Trata-se de uma técnica de pintura em que o artista faz desenhos e representações usando pequenos pontos ou manchas, dando ao observador um efeito óptico diferente da pintura convencional. Os dois principais artistas desta modalidade foram:

(A) George Seurat (1859-1891) e Paul Signac (1863- 1935

(B) Leonardo da Vinci (1452-1519) e George Seurat (1859-1891).

(C) Paul Signac (1863-1935) eNicolau Copérnico (1473- 1543).

(D) Leonardo daVinci (1452-1519) eNicolau Copérnico (1473-1543).

4-Quais os artistas que mais se destacaram no Brasil?

_____

_____

5-A técnica de pontilhismo é feita por?

A) pontos B) linhas C) quadrado d) triângulos

_____

6-Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte é uma pintura a óleo de Georges-Pierre Seurat, considerada a sua obra mais destacada, realizada em 1884. Retrata a Ilha de Grande Jatte. A Grande Jatte é uma das ilhotas que se encontra no meio do rio Sena. **A obra abaixo foi feita com o uso do pontilhismo, usando pontos pinte a obra abaixo.**





7- Esta é uma técnica de pintura onde o artista explora, principalmente, qual elemento da linguagem visual?



A árvore de pino de Saint-Tropez-Paul Signac

a) ( ) cor b) ( ) textura c) ( ) ponto d) ( ) linha

As linhas

Linha, ou traço, pode ser definida como o rastro que um ponto deixa ao se deslocar no espaço, ou como uma sucessão de pontos, muito juntos uns dos outros. Pode ser grossa, fina, colorida, contínua, firme, fraca, interrompida, etc. há muitos tipos de linha. Cada uma sugere uma sensação diferente. Esses tipos de linhas são padronizados no mundo inteiro!

A LINHA RETA traçada de maneira firme, contínua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.

A LINHA VERTICAL indica equilíbrio. Aparece em muitas obras de arte como expressão de espiritualidade e elevação.

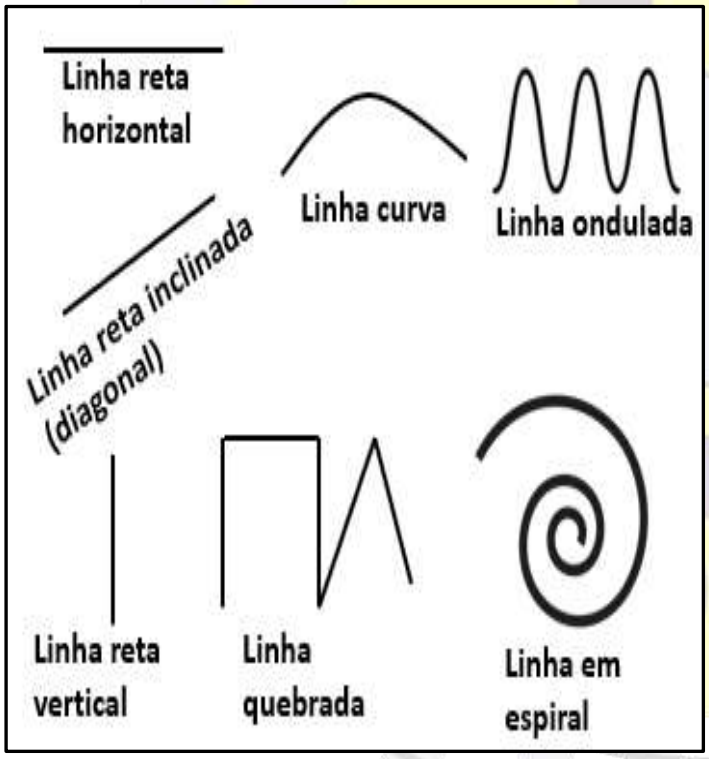
A LINHA HORIZONTAL indica repouso. Também pode se expressar quietude.

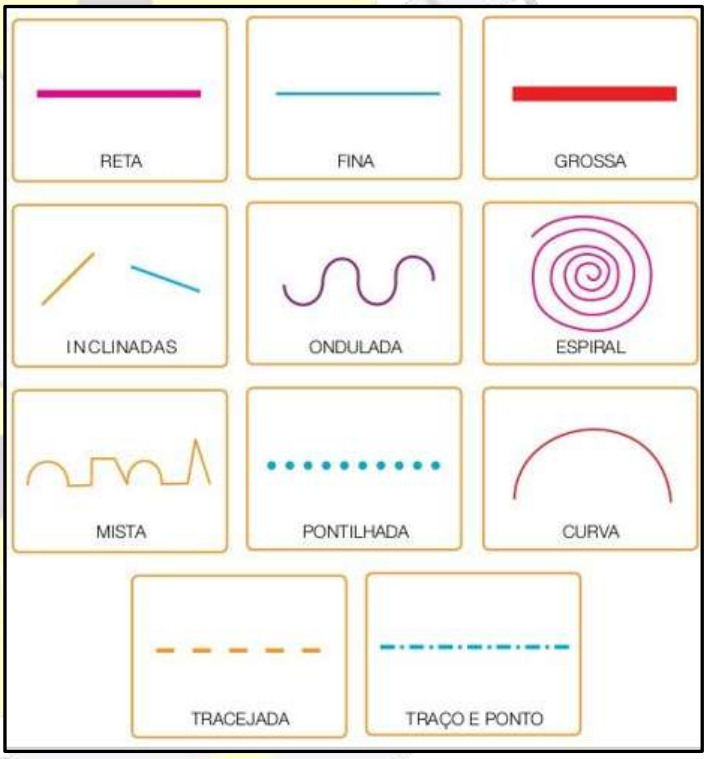
A LINHA CURVA a linha curva, traçada da mesma maneira, pode sugerir suavidade e sinuosidade.

A LINHA INCLINADA faz parecer que algo está prestes a se movimentar. sugere instabilidade, movimento.

A LINHA ONDULADA é um tipo de linha curva. Sugere movimento suave e rítmico.

A LINHA ESPIRAL indica um movimento envolvente, que vai do centro para fora ou o contrário. Também é um tipo de linha curva.





8-Como pode ser definida uma linha reta?

a) ( ) indica repouso. Também pode expressar quietude.

b) ( ) indica equilíbrio. Aparece em muitas obras de Arte como expressão de espiritualidade e elevação.

c) ( ) traçada de maneira firme, continua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.

9- Observe a letra da música Aquarela, de um grande artista brasileiro, Toquinho. Circule os elementos visuais descritos nela e identifique-os.

Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo. Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva, E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva. “Se um pinguinho de tinta cai num pedacinho azul do papel, Num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu.”

10-Ilustre os trecho usando apenas linhas. Não se esqueça de colorir .

Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo

E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo.. “

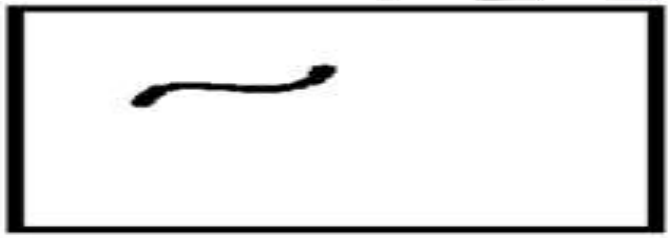
Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva,

E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva.

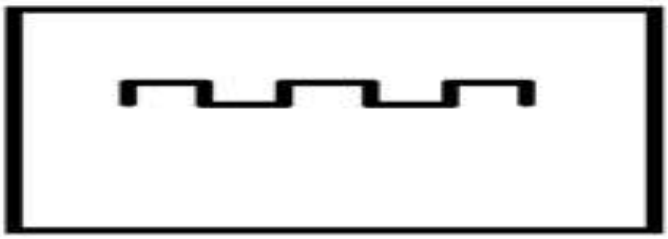
Se um pinguinho de tinta cai num pedacinho azul do papel,

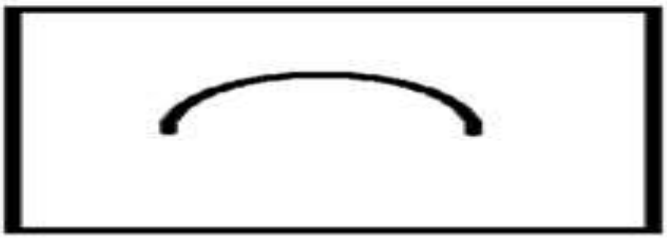
“Num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu.”

14- A partir das linhas sugeridas nos quadros abaixo crie desenhos. Solte a imaginação e capriche pintando os desenhos e também o fundo da imagem.









Xilogravura: pontos e linhas acumulam-se a fim de construir planos maiores e de propiciar a ilusão de volume. Técnica muito usada nas literaturas de cordéis.

O Designer pernambucano Perron Ramos, usa as redes sociais para divulgar as xilogravuras, literatura de cordel e vários aspectos da cultura de sua região pelo Brasil e mundo afora.

15-Quais tipos de linhas pode ser observar na imagem? Liste-as



_____

_____

_____

_____

_____

_____

b- Faça um desenho da frase escrita na imagem acima.

Observe as obras abaixo e identifique se é pontilhismo ou xilogravura.





_____ _____