**Secretaria Municipal de Educação de Juatuba**

# A.N.P

# ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 3

2021

Coordenadores:

| | |
|---|---|
| Maristela Moreira da Silva ---------- | Língua Portuguesa |
| Cláudia Guimarães da Fonseca Duarte ---- | Matemática |
| Maria das Graças Silveira ---------- | Geografia |
| Sônia Aparecida dos Anjos ---------- | História |
| Islander Saliba Santos ---------- | Ciências |
| Carlos Eduardo Santos de Castro ---------- | Ensino Religioso |
| Fernando Martins Pereira ---------- | Educação Física |
| Alessandra Viana Nogueira ---------- | Língua Inglesa |
| Luciana Pereira da Silva ---------- | Arte |

6º ANO ____

Aluno (a): _____

Telefone: _____

Escola: _____

Período : 04/03 a 16/03/2021 - Carga horária: 10 dias letivos

Data de entrega: ___ / ____/ _____.

# ANP 3 – LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

*Olá, estudantes do 6º ano! É hora de estudar mais um pouquinho. Fiquem atentos(as) para acertar muito e aprender bastante!*

## 1- Fonemas e Letras

***Letra*** é a representação gráfica do fonema.

**C H A V E - 5 LETRAS**

***Fonema*** é todo som que pode estabelecer diferença de significado entre as palavras de uma língua.

O **fonema** não é qualquer som da língua. Ele tem uma finalidade, que é estabelecer diferença de significado entre as palavras.

**( C ) H A V E - 4 FONEMAS**

**ESCUTAMOS APENAS 4 SONS MESMO A PALAVRA TENDO 5 LETRAS.**

### ATIVIDADE 1

**A)** Quantas letras e quantos fonemas têm estas palavras?

| PALAVRA | LETRAS | FONEMAS |
|---|---|---|
| a) Margarida | | |
| b) Espelho | | |
| c) Ferro | | |
| d) Guincho | | |
| e) Papel | | |
| f) Chuva | | |
| g) Fixo | | |

**B)** Retire do texto abaixo as palavras que possuem mais letras que fonemas:

**Trova**

Atirei um limão doce
Na janela de meu bem:
Quando as mulheres não amam
Que sono as mulheres têm!

(Manuel Bandeira)

_____

_____

_____

**C)** Coloque V ou F para o número de letras e fonemas das palavras abaixo:

a) ( ) chimarrão - 9 L e 7 F

b) ( ) proibido - 8 L e 7 F

c) ( ) humanidade - 10 L e 9 F

d) ( ) vogal - 5 L e 5 F

**D)** Qual das alternativas abaixo possui uma palavra com mais letras do que fonemas?

A) Caderno B) Chapéu C) Flores
D) Livro E) Disco

**E)** O vocábulo cujo número de letras é igual ao número de fonemas está em:

A) sucedida. B) habitando.
C) grandes. D) espinhos.

### ATIVIDADE 2

Palavras **sinônimas:** são palavras que possuem o mesmo sentido, significado:

**A)** Reescreva as frases no caderno, substituindo as palavras em destaque por um **sinônimo**.

a) Tânia me **auxiliou** na pesquisa.

_____

_____

b) Verônica é muito **carinhosa** com seus filhos.

_____

_____

c) O cabelo de Mariana está **comprido**.

_____

_____

d) No **início** do ano, Marcelo se tornou meu amigo.

_____

_____

e) O gato **saltou** o muro.

_____

_____

**ATIVIDADE 3**

Palavras **antônimas:** são palavras que possuem sentidos contrários, opostos.

**A)** Leia as palavras a seguir. Depois, escreva um vocábulo que possa ser usado como **antônimo** de cada uma delas.

a) dia _____

b) longo _____

c) quente _____

d) devagar _____

e) forte _____

f) duro _____

**B)** Complete as frases abaixo com os **antônimos** das palavras em destaque.

a) O que não é **grande** é _____.

b) O que não está **vazio** está _____.

c) O que não é **velho** é _____.

d) O que não é **barato** é _____.

e) O que não é **forte** é _____.

f) O que não é **novo** é _____.

g) O que não é **claro** é _____.

h) O que não é **alto** é _____.

i) O que não é **bom** é _____.

j) O que não está **alegre** está _____.

k) O que não é **gordo** é _____.

l) O que não está **chorando** está _____.

m) Um **sobe**, mas o outro _____.

n) Quando não é **noite** é _____.

o) O café é **quente**, o sorvete é _____.

**C)** As palavras da segunda coluna estão com as letras embaralhadas. Organize-as e depois ligue-as aos seus **antônimos**.

| | |
|---|---|
| menores | genol |
| largo | oonv |
| velho | sanvo |
| triste | egrlae |
| antigas | fcora |
| perto | eeiotrst |
| forte | smireao |

**ATIVIDADE 4 - PRODUÇÃO DE TEXTO**

Leia o texto abaixo. Em seguida, escreva-o novamente, mas desta vez com um **antônimo** para cada uma das palavras em destaque. Faça adaptações, se necessário. Caso o texto ou palavras não estejam legíveis, serão considerados como erro. Faça em folha separada e anexe à ANP.

Leonardo era um garoto muito sensível que gostava de ajudar os colegas e amigos. Era obediente e amável com os professores e sempre fazia suas lições.

Em casa, orientava os irmãos, alegrava os pais. Fazia tudo para agradar as pessoas.

Assim que chegava da escola, guardava os livros, subia as escadas e fechava-se em seu quarto; aí era a sua alegria: ligava o rádio baixinho, folheava suas revistas sempre arrumadinhas. Tudo no seu devido lugar: as roupas em ordem e tênis muito limpos perto da cama.

Um dia, Leonardo conheceu um grupo de jovens que frequentavam o clube. Entre eles estava Rogério, menino atrevido, que conseguiu atrair Leonardo, exercendo influência sobre ele.

Desde então, Leonardo mudou sua maneira de ser, revelando-se autoritário e grosseiro. Passou a dar ordens, a humilhar. Já não brincava mais, brigava. Não sorria, ironizava. Quantas vezes o pai o chamava para conversar, e o garoto cinicamente virava as costas. Surrava os pequenos e ofendia os grandes.

Sua casa, antes alegre e feliz, passava agora por momentos de contrariedade.

***Não esqueçam que é muito importante o capricho e a atenção!!***

# ANP 3 – MATEMÁTICA 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

1) Complete a tábua de multiplicação, fazendo os cálculos linha x coluna.

**Por exemplo: para 4 x 4 = 16**
**(Linha 4 x Coluna 4)**

| X | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | | | | | 6 | | | 9 |
| 2 | | | | 8 | | | | | |
| 3 | | 6 | | | | | | | |
| 4 | | | | 16 | | | | | |
| 5 | | | 15 | | | | | | 45 |

Em seguida resolva os problemas abaixo com o auxílio da tábua de multiplicação e divisão que consta no anexo.

a) Rafael recebe 36 reais por mês para gastar com merenda na escola. Quantos reais ele gasta por semana? _____

b) Jussara ganhou 12 balas. Juntou essas balas com as 18 que tinha e vai dividi-las entre suas 5 amigas. Quantas balas ganhará cada amiga da Jussara?_____

c) Alexandre tinha 60 reais e gastou 28 reais na lanchonete. Com o dinheiro que sobrou, vai comprar revistas que custam, cada uma, 4 reais. Quantas revistas ele vai comprar? _____

d) Pense no número 4. Multiplique-o por 9. Depois, dívida o resultado que obteve por 2. Qual número encontrou? _____



**Sistema de numeração decimal**

No sistema de numeração decimal os agrupamentos são feitos de 10 em 10. Exemplo:

**10 unidades = 1 dezena;**

**10 dezenas = 1 centena;**

**10 centenas = 1 unidade de milhar;**

**10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar;**

**10 dezenas de milhar = 1 centena de milhar;** E assim por diante...

Considere o número **33**: ele é formado pela soma de **30 + 3**, isto quer dizer que temos três grupos de 10 unidades e mais 3 unidades.

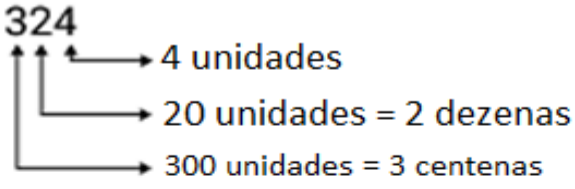
Considere o número **221**: podemos decompô-lo em **200 + 20 + 1**, isto quer dizer que temos 2 grupos de 100 unidades, 2 grupos de 10 unidades e 1 unidade.

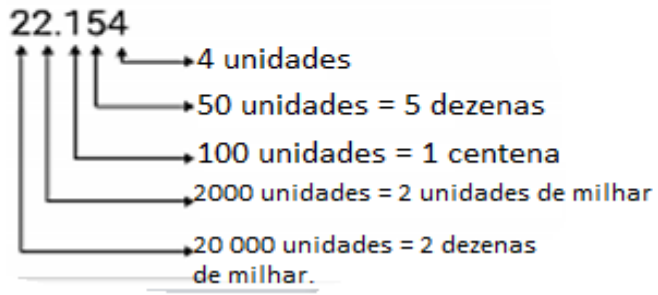


**Exemplo**:

1.327 → 1000 + 300 + 20 + 7
1 unidade de milhar: 1000 unidades
3 centenas (3 x100): 300 unidades
2 dezenas (2 x 10): 20 unidades
7 unidades

Outros exemplos de decomposição:




2. Escreva no quadro os números indicados à frente.

Lembre-se DM é abreviatura para dezena de milhar.

| DM | UM | C | D | U | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | Dez mil, setecentos e cinco |
| | | | | | Vinte e três mil, cento e nove |
| | | | | | Quinze mil e duzentos |
| | | | | | Dezenove mil, cento e vinte e seis |
| | | | | | Doze mil e dezoito |

a) Copie esses números em ordem decrescente usando o sinal maior que (>) entre eles.

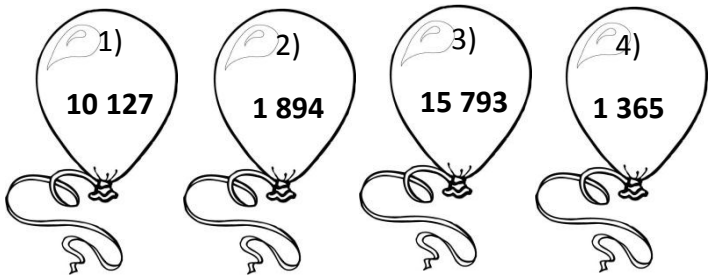
b)Quais destes números são números pares?

a) Quais são números ímpares?

3. Descubra os números decompostos.

| | |
|---|---|
| 8000+200+7 | |
| 5000+20+8 | |
| 10.000+3000 | |
| 10.000+500+30+2 | |
| 10.000+4000+700+20+4 | |
| 2 dezenas de milhar, 9 unidades de milhar, 3 centenas e 4 dezenas: | |
| 1 dezenas de milhar,3 unidades de milhar, 6 centenas, 5 dezenas e 1 unidade | |
| 3 dezenas de milhar,5 centenas, 8 dezenas e 7 unidades | |

4. Observe os números que estão nos balões:




a) Mude de lugar os algarismos, conforme as instruções e escreva o novo número.

**Balão 1**: Mude o algarismo da dezena de milhar com o algarismo da unidade. **VEJA:**

10 127 = 70 121
DM U DM U

. **Balão 2**: Mude o algarismo da centena com o da dezena.

_____.

. **Balão 3**: Mude o algarismo da dezena de milhar com o da centena.

_____



. **Balão 4:** Mude o algarismo da unidade de milhar com o algarismo da dezena.

_____.

b) Observe os números dos balões da questão 4 e escreva seus valores relativos:



Valor relativo é o valor que o algarismo recebe de acordo com a ordem que ocupa. Assim: 4.258- Valor relativo do 2 = 200 pois ele ocupa a terceira ordem ( centena) da classe das unidades simples.

- Do algarismo 2 no balão 1 _____
- Do algarismo 8 no balão 2_____
- Do algarismo 5 no balão 3_____
- Do algarismo 6 no balão 4_____

c) Agora ordene (crescente) os números dos balões da atividade 4 e os números que você escreveu na atividade a do nº 4 no quadro abaixo:

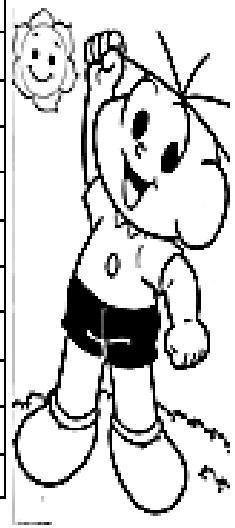
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º) | 2°) | 3°) | 4º) |
| 5º) | 6º) | 7°) | 8°) |

d)Use os números do quadro acima e faça:

| I) | II) | III) |
|---|---|---|
| A soma do 1º com o 8°: | A diferença entre o 7º e o 3°: | A soma do 2º com o 5º e com o 4º |

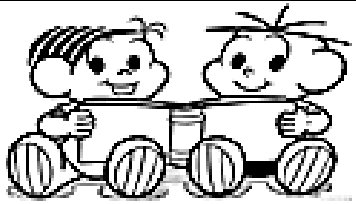
## TABUADA DA MULTIPLICAÇÃO:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 X 0 = 0 | 3 X 0 = 0 | 4 X 0 = 0 | 5 X 0 = 0 | 6 X 0 = 0 | 7 X 0 = 0 | 8 X 0 = 0 | 9 X 0 = 0 | 10x0 = 0 |
| 2 X 1 = 2 | 3 X 1 = 3 | 4 X 1 = 4 | 5 X 1 = 5 | 6 X 1 = 6 | 7 X 1 = 7 | 8 X 1 = 8 | 9 X 1 = 9 | 10x1=10 |
| 2 X 2 = 4 | 3 X 2 = 6 | 4 X 2 = 8 | 5 X 2 = 10 | 6 X 2 = 12 | 7 X 2 = 14 | 8 X 2 = 16 | 9 X 2 = 18 | 10x2 =20 |
| 2 X 3 = 6 | 3 X 3 = 9 | 4 X 3 = 12 | 5 X 3 = 15 | 6 X 3 = 18 | 7 X 3 = 21 | 8 X 3 = 24 | 9 X 3 = 27 | 10x3 =30 |
| 2 X 4 = 8 | 3 X 4 = 12 | 4 X 4 = 16 | 5 X 4 = 20 | 6 X 4 = 24 | 7 X 4 = 28 | 8 X 4 = 32 | 9 X 4 = 36 | 10x4 =40 |
| 2 X 5 = 10 | 3 X 5 = 15 | 4 X 5 = 20 | 5 X 5 = 25 | 6 X 5 = 30 | 7 X 5 = 35 | 8 X 5 = 40 | 9 X 5 = 45 | 10x5 =50 |
| 2 X 6 = 12 | 3 X 6 = 18 | 4 X 6 = 24 | 5 X 6 = 30 | 6 X 6 = 36 | 7 X 6 = 42 | 8 X 6 = 48 | 9 X 6 = 54 | 10x6=60 |
| 2 X 7 = 14 | 3 X 7 = 21 | 4 X 7 = 28 | 5 X 7 = 35 | 6 X 7 = 42 | 7 X 7 = 49 | 8 X 7 = 56 | 9 X 7 = 63 | 10x7=70 |
| 2 X 8 = 16 | 3 X 8 = 24 | 4 X 8 = 32 | 5 X 8 = 40 | 6 X 8 = 48 | 7 X 8 = 56 | 8 X 8 = 64 | 9 X 8 = 72 | 10x8=80 |
| 2 X 9 = 18 | 3 X 9 = 27 | 4 X 9 = 36 | 5 X 9 = 45 | 6 X 9 = 54 | 7 X 9 = 63 | 8 X 9 = 72 | 9 X 9 = 81 | 10x9=90 |
| 2 X 10 = 20 | 3 X 10 = 30 | 4 X 10 = 40 | 5 X 10 = 50 | 6 X 10 = 60 | 7 X 10 = 70 | 8 X 10 = 80 | 9 X 10 = 90 | 10x10=100 |



## TABUADA DA DIVISÃO :

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 : 2 = 1 | 3 : 3 = 1 | 4 : 4 = 1 | 5 : 5 = 1 | 6 : 6 = 1 | 7 : 7 = 1 | 8 : 8 = 1 | 9 : 9 = 1 | 10 : 10 = 1 |
| 4 : 2 = 2 | 6 : 3 = 2 | 8 : 4 = 2 | 10 : 5 = 2 | 12 : 6 = 2 | 14 : 7 = 2 | 16 : 8 = 2 | 18 : 9 = 2 | 20 : 10 = 2 |
| 6 : 2 = 3 | 9 : 3 = 3 | 12 : 4 = 3 | 15 : 5 = 3 | 18 : 6 = 3 | 21 : 7 = 3 | 24 : 8 = 3 | 27 : 9 = 3 | 30 : 10 = 3 |
| 8 : 2 = 4 | 12 : 3 = 4 | 16 : 4 = 4 | 20 : 5 = 4 | 24 : 6 = 4 | 28 : 7 = 4 | 32 : 8 = 4 | 36 : 9 = 4 | 40 : 10 = 4 |
| 10 : 2 = 5 | 15 : 3 = 5 | 20 : 4 = 5 | 25 : 5 = 5 | 30 : 6 = 5 | 35 : 7 = 5 | 40 : 8 = 5 | 45 : 9 = 5 | 50 : 10 = 5 |
| 12 : 2 = 6 | 18 : 3 = 6 | 24 : 4 = 6 | 30 : 5 = 6 | 36 : 6 = 6 | 42 : 7 = 6 | 48 : 8 = 6 | 54 : 9 = 6 | 60 : 10 = 6 |
| 14 : 2 = 7 | 21 : 3 = 7 | 28 : 4 = 7 | 35 : 5 = 7 | 42 : 6 = 7 | 49 : 7 = 7 | 56 : 8 = 7 | 63 : 9 = 7 | 70 : 10 = 7 |
| 16 : 2 = 8 | 24 : 3 = 8 | 32 : 4 = 8 | 40 : 5 = 8 | 48 : 6 = 8 | 56 : 7 = 8 | 64 : 8 = 8 | 72 : 9 = 8 | 80 : 10 = 8 |
| 18 : 2 = 9 | 27 : 3 = 9 | 36 : 4 = 9 | 45 : 5 = 9 | 54 : 6 = 9 | 63 : 7 = 9 | 72 : 8 = 9 | 81 : 9 = 9 | 90 : 10 = 9 |
| 20 : 2 = 10 | 30 : 3 = 10 | 40 : 4 = 10 | 50 : 5 = 10 | 60 : 6 = 10 | 70 : 7 = 10 | 80 : 8 = 10 | 90 : 9 = 10 | 100 : 10 = 10 |





# ANP 3 – GEOGRAFIA 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

## LUGAR GEOGRÁFICO

Para a geografia, o **lugar** representa a dimensão afetiva do espaço geográfico pois envolve as relações de certos grupos com determinadas partes da superfície terrestre, criando uma dimensão emocional nesse convívio, cuja paisagem conhecemos, dela fazemos parte e com ela interagimos. É o caso do lugar onde crescemos na infância, do lugar que nos remete memórias, do lugar que nos traz uma sensação de pertencimento, sentimento, identidade e afetividade.

1) Observe a obra “O Subúrbio" de Airton das Neves, para responder às questões abaixo:



a) O lugar geográfico é o "palco da nossa existência real”, é o espaço em que vivemos e com o qual possuímos identidade e vínculo. É um local em que estabelecemos relações, partilhando-o com outros indivíduos. Por que a pintura representa um lugar geográfico?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

b) O espaço natural se torna um espaço geográfico no momento em que a ação humana a modifica. Que tipo de alterações são vistas nesta imagem?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2) Solte sua imaginação e crie um desenho sobre um lugar ideal em que você gostaria de viver. Lembre-se de apontar tanto os aspectos físicos como os humanos e sociais desse lugar.

## TERRITÓRIOS E UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS

Para facilitar a administração ou o governo de um país, o seu território (espaço de poder) é dividido em proporções ou partes menores. O território nacional do Brasil, por exemplo, foi dividido em estados.

Assim, o nosso território nacional foi dividido em 27 unidades político-administrativas ou unidades de federação, sendo 26 estados e o Distrito Federal.

3) Observe o mapa abaixo e responda:




a) Qual(is) unidade(s) da federação faz(em) divisa com a unidade da federação em que você mora?_____
_____

_____
_____.

a) O território brasileiro está dividido em quantos estados? _____.

b) Cite a capital do estado em que você mora.
_____
_____.

c) Cite os estados brasileiros que não são "banhados" pelo Oceano Atlântico.
_____
_____
_____.

_____

4) Observe a tirinha a seguir de Maurício de Souza.




É correto afirmar, exceto:

a. ( )Ao dizer que está plantando "isperança", Chico ironiza a pergunta feita pelo amigo, pois está muito ocupado com seu trabalho para responder às perguntas do outro.

b. ( )O amigo de Chico Bento se assustou com a resposta inesperada que recebeu.

c. ( )Chico Bento planta uma árvore representando a esperança, como forma de contrapor-se à situação de desmatamento que encontrou.

d. ( )Chico Bento se preocupa com o meio ambiente.

# ANP 3 – HISTÓRIA 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

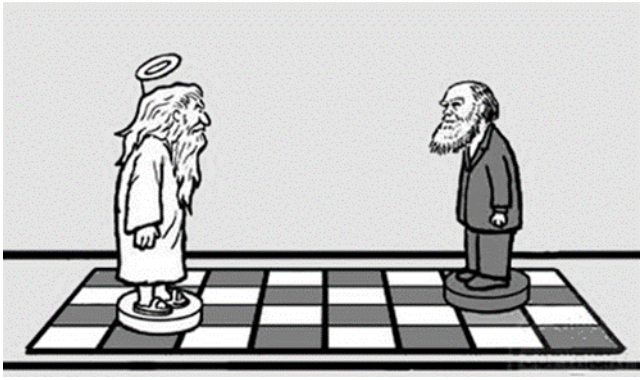
## A ORIGEM DA HUMANIDADE

Os seres humanos e o planeta Terra sofreram inúmeras mudanças com o passar do tempo. Como o homem surgiu na Terra? Qual a origem do planeta que habitamos? São perguntas que sempre os homens sempre fizeram ao longo de toda uma geração. Ou seja, a origem do homem na Terra sempre foi um mistério.

Então, desde os primórdios, sempre tem alguém resolvendo encontrar a origem de tudo, e, as explicações podem ser de origem indígena, africana, oriental, ou mesmo científica.

Segundo o Gênesis, por exemplo, o planeta e a humanidade são criações Divinas. Porém, segundo os estudiosos da evolução humana, há milhões de anos atrás, os humanos que viviam na terra se pareciam com os macacos, de modo que os cientistas os chamam de primatas.

Assim, o surgimento do homem na Terra possui inúmeras versões. Além das mitológicas, as principais hipóteses para a criação do homem são as teorias: criacionista (religiosa) e a evolucionista (científica).



Fonte: http://outrasverdadesinconvenientes.blogspot.com/

### Teoria Criacionista

Na teoria criacionista, a origem da humanidade possui fundamento religioso. Ou seja, Deus criou o céu, a terra, as águas, a luz e a escuridão (o dia e a noite), os animais, as aves e os homens. Encontramos essa narrativa no Gênesis. Segundo o Gênesis tudo o que existe teve origem a partir de Deus. Assim, a teoria criacionista acredita que tudo foi criado por uma forma maior e é contra a teoria evolucionista ou espontânea.

### Teoria Evolucionista

O naturalista britânico Charles Darwin criou a teoria evolucionista e publicou o livro *A origem das espécies por meio da seleção natural,* em 1859. De acordo com seus estudos, a humanidade teria um ancestral comum, ou seja, descenderíamos da mesma espécie. Na verdade, Darwin não afirmou que viemos dos macacos, mas que homens e macacos podem descender da mesma espécie.

Ou seja, todos os seres vivos, inclusive os humanos, são o resultado de um longo processo de evolução. Ao longo de milhares de anos ocorreram mudanças nas condições do meio ambiente.

A sobrevivência de uma espécie dependeu da capacidade de adaptação de cada uma delas ao meio ambiente em que viviam enfrentando condições inóspitas. Ou seja, a espécie que conseguiu se adaptar sobreviveu e evoluiu; a que não conseguiu, simplesmente desapareceu. É o processo de seleção natural.

### A Pré-História: os primeiros humanos

Um dos períodos mais fascinantes da história da humanidade é a pré-história. Este período não possui vestígios escritos, pois antecede ao aparecimento da escrita. No entanto, os chamados “homens das cavernas” eram muito mais inteligentes do que se imagina. Mesmo sem o conforto que temos hoje eles conseguiram superar suas dificuldades. Observe as imagens abaixo.



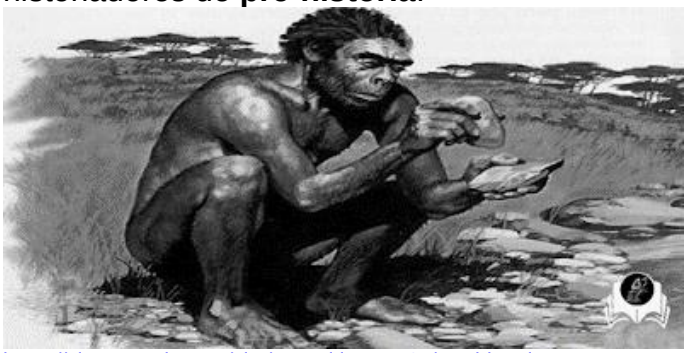
Fonte: http://www.agracadaquimica.com.br



Fonte: www.planetanews.com

Agora, tente imaginar a vida antes da existência de utensílios domésticos imprescindíveis como o fogão, a geladeira, faca, panelas, talheres, dentre outros. As dificuldades eram muitas e até mesmo acender o fogo demandava de um sacrifício enorme. Atualmente, perante tantas invenções, a humanidade tem uma vida mais confortável.

Assim, o período que vai do aparecimento dos seres humanos na Terra até o desenvolvimento da escrita, cerca de 3.500 anos a.C., é chamado por muitos historiadores de **pré-história**.



https://sites.google.com/site/expositivocom21/pre-historia

A denominação *pré-história* começou a ser utilizada no século XIX. Nessa época, acreditava-se que só era possível recuperar a história de qualquer sociedade se ela dominasse a escrita.

O registro escrito era, então, considerado a única fonte confiável das experiências humanas. A tradição oral, as pinturas, os objetos de uso cotidiano, por exemplo, representavam fontes secundárias e pouco confiáveis.

Assim, a escrita passou a ser o marco divisório entre *sociedades históricas* (que dominavam a escrita) e pré-históricas (que não dominavam a escrita).

Na próxima etapa estudaremos os principais períodos da Pré-História: Paleolítico (idade da pedra lascada), Neolítico (idade da pedra polida) e a Idade dos Metais.

**ATIVIDADES**

1) A principal diferença entre a teoria criacionista e as demais teorias está no fato de que:
a) a criacionista possui uma base científica, enquanto as demais são pura especulação.
b) a criacionista tem uma base teórica importante, a Bíblia, enquanto as demais não possuem qualquer documentação histórica.
c) a teoria criacionista tem um caráter religioso (místico), enquanto as demais se baseiam em observações sistemáticas, ou seja, científicas.
d) A teoria criacionista é muito precisa quanto à forma pela qual o Universo surgiu, as demais baseiam-se em observações vagas.

---

2) Após estudar sobre evolução na escola, Michele resolveu explicar para sua mãe o motivo pelo qual algumas lagartas são verdes. Segundo a aluna, algumas lagartas são verdes porque essa cor favorece sua sobrevivência em folhas, uma vez que são mais dificilmente avistadas por predadores. A explicação de Michele obedece à teoria evolucionista proposta por:

a) Lamarck. b) Mendel.
b) Darwin. c) Crick.

---

3) A Pré-História pode ser definida como:
a) O período em que os Dinossauros dominaram o planeta junto dos homens.
b) O período posterior ao surgimento da escrita.
c) O período que vai do surgimento da escrita até o início da civilização grega.
d) O campo de estudo do passado do homem anterior ao aparecimento da escrita.

---

4) Os principais períodos da pré-história são, respectivamente:
a) Paleolítico (idade da pedra lascada), Neolítico (idade da pedra polida), Idade dos Metais.
b) Neolítico (idade da pedra lascada), Paleolítico (idade da pedra polida), Idade dos Metais.
c) Idade dos Metais, Neolítico (idade da pedra lascada), Paleolítico (idade da pedra polida).
d) Paleolítico (idade da pedra lascada), Neolítico (idade da pedra polida), Idade dos Metais.

# ANP 3 – CIÊNCIAS 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

**3) Litosfera**

A litosfera – ou seja, a crosta e a parte superior do manto – é formada principalmente por rochas. Há mais de 2 milhões de anos os antepassados do ser humano aprenderam a produzir e usar ferramentas. Eles quebravam rochas, deixando-as com as bordas afiadas, e então as usavam para cortar carne e para fazer desenhos nas paredes das cavernas. De lá para cá, a humanidade descobriu muitas outras utilidades para as rochas: desenvolvemos e aperfeiçoamos técnicas de transformação desses materiais para produzir os mais diversos objetos.

**De que são formadas as rochas?**

As rochas são formadas por **minerais**, substâncias químicas sólidas encontradas na natureza. Se observar o granito, por exemplo, usado para fazer pisos e bancadas de pia, você vai perceber grãos de várias cores e brilho: são os diferentes **minerais**. Para identificar um mineral, os cientistas estudam algumas de suas propriedades, como a cor, a dureza, a transparência, o brilho, etc.

O granito é formado principalmente por três tipos de mineral: o quartzo (grãos brancos), o feldspato (grãos cinzentos) e a mica (grãos pretos).

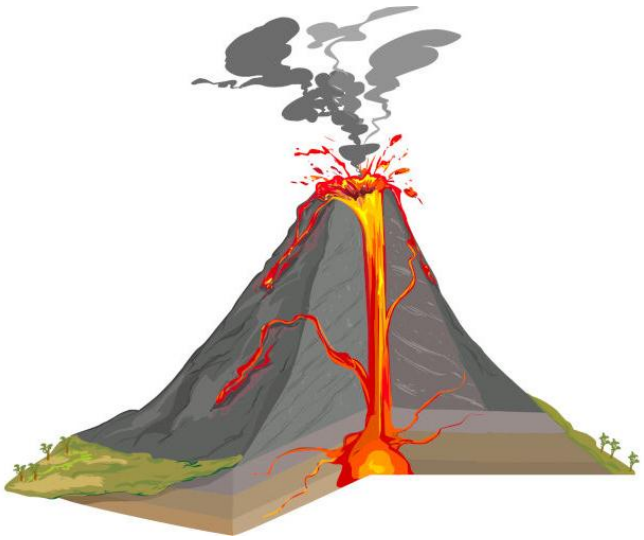
Os minerais que compõem o granito também são usados isoladamente. O quartzo, por exemplo, é utilizado na fabricação do vidro. Nesse processo, a areia, que é formada principalmente por quartzo, é misturada com outros minerais e aquecida em fornos de alta temperatura até derreter. Depois de derretida, a massa é moldada.

A **mica** é um bom isolante de calor e de eletricidade; por isso é utilizada na resistência (componente interno que esquenta com a eletricidade) do ferro elétrico de passar roupas.

O **feldspato** é utilizado na produção de cerâmica e porcelana e na indústria de vidro. Além disso, entra na produção de esmaltes, azulejos e até de papel.

**Rochas Magmáticas**

Você sabia que a Terra nem sempre foi como a conhecemos hoje? Na época da formação do nosso planeta, há bilhões de anos, muitos vulcões derramavam lava e soltavam vapor de água e gases. Veja a erupção de um vulcão e a lava expelida.



Aos poucos, a superfície do planeta esfriou e o vapor de água se transformou em água líquida, que começou a se acumular, formando rios, lagos, mares e oceanos. A lava também esfriou e se tornou sólida, dando origem à crosta da Terra. As **rochas magmáticas**, ou **ígneas** (Ígneo: do latim, “que tem a natureza ou a cor do fogo”), podem se formar quando a lava esfria e fica sólida, assim como podem se originar dentro da crosta, a partir do magma.

O **basalto** se formou na superfície da Terra com a solidificação da lava e é um exemplo de **rocha magmática**. O basalto pode ser usado em calçadas e construções. Outra rocha de origem magmática é o **granito**. Diferentemente do que ocorre com o basalto, no granito é possível ver a olho nu os minerais que o compõem. Resistente e durável, o granito é utilizado na pavimentação de ruas, em esculturas, bancadas de pias, pisos, etc. Ao contrário do basalto, o granito se formou ainda dentro da Terra, como resultado do lento processo de resfriamento e solidificação do próprio magma. Às vezes, quando entra em contato com a água, a lava esfria rapidamente. Os gases contidos nela são eliminados e forma-se uma rocha cheia de poros ou buracos. Essa rocha, que parece uma “espuma endurecida”, é conhecida como **pedra-pomes** e pode ser usada em polimentos de superfícies de objetos ou para amaciar a pele e eliminar calosidades. As **rochas magmáticas** formam a maior parte da crosta terrestre. Mas talvez você não perceba isso, porque elas estão geralmente abaixo do solo ou de camadas de outro tipo de rocha: as rochas sedimentares.

**Rochas sedimentares**

As **rochas sedimentares** são compostas de várias camadas, ou estratos. As rochas sedimentares são formadas por grãos de outras rochas que se depositam em camadas e se unem.

Vamos ver como isso acontece. Chuva, vento, água dos rios, ondas do mar, variações de temperatura, seres vivos (fungos, bactérias, etc.): todos esses fatores desgastam, aos poucos, as rochas, quebrando-as em pequenos grãos. Esse processo de desintegração das rochas é chamado **intemperismo**. Os ventos e a água da chuva transportam os pequenos grãos de minerais, também chamados de **sedimentos**, até o fundo de rios, lagos ou oceanos. Ao longo do tempo, esses grãos se depositam e se acumulam em camadas. O peso das camadas de cima comprime as camadas de baixo, que vão ficando cada vez mais compactas. Além disso, a água vai transformando os minerais, fazendo com que fiquem grudados – ou cimentados – uns aos outros. Assim é formada, ao longo de milhares ou milhões de anos, uma rocha sedimentar. E esse processo continua enquanto a rocha existir.

**O calcário**

Esqueletos, conchas e carapaças de animais aquáticos são ricos em um tipo de sal chamado carbonato de cálcio. Ao longo de muitos anos, esse material pode formar outra variedade de rocha sedimentar, o calcário, que também se forma pelo depósito de sais de cálcio presentes na água. O calcário pode ser usado na agricultura, para a melhoria de alguns solos, e na fabricação do cimento e da cal, empregados em construções.

**Rochas metamórficas**

O **mármore**, também utilizado na fabricação de pias e pisos, é um exemplo de rocha metamórfica: aquela que se origina da transformação (metamorfose) de outras rochas. No caso do mármore, a rocha de origem é o calcário.

As rochas metamórficas se originam de uma transformação de rochas magmáticas ou sedimentares. Nesse caso, o que muda é a organização dos minerais – e, às vezes, até os próprios minerais, que se transformam em outros. Surge, então, uma nova rocha com propriedades diferentes das da rocha original. Essa transformação ocorre em decorrência de processos que envolvem **variação de temperatura e de pressão**. Quando, por exemplo, movimentações na crosta da Terra empurram uma rocha sedimentar para regiões mais profundas, de maior pressão e temperatura, ela sofre mudanças na aparência, na organização de seus minerais e até em sua composição química. Além da temperatura e da pressão, os fluidos – água, gás carbônico, gás oxigênio – também exercem um papel importante na formação das rochas metamórficas, ao facilitar as reações e transformações dos minerais.

O Corcovado e o Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, assim como a maioria das rochas da serra do Mar, são exemplos de **gnaisse**, uma rocha metamórfica que pode se formar da transformação do granito.

**4) Os fósseis**

Você já deve ter visto em filmes ou livros o animal representado na figura abaixo: tiranossauro.



Esse animal deixou de existir há milhões de anos. O tiranossauro pertence ao grupo dos dinossauros, que viveram na Terra durante cerca de 150 milhões de anos. Há 65 milhões de anos, quase todos desapareceram, ou seja, foram extintos. O estudo dos dinossauros nos dá fortes evidências de que os seres vivos nem sempre foram como são conhecidos hoje. Eles passaram e passam por várias transformações ao longo do tempo. Essas mudanças que ocorrem nas populações de seres vivos fazem parte de um processo chamado **evolução**. O estudo da evolução nos ajuda a descobrir a origem de cada grupo de ser vivo atual e a entender a enorme diversidade de organismos que há em nosso planeta. Muitos organismos que desapareceram deixaram restos ou marcas nas rochas: os **fósseis**. Eles são estudados pela **Paleontologia**, a ciência que estuda os seres vivos do passado.

**Os fósseis e os períodos geológicos**

O estudo dos fósseis permite aos cientistas delimitar alguns períodos geológicos ao longo da história da Terra, estabelecendo datas para acontecimentos importantes da evolução da vida no planeta. Para facilitar o estudo da evolução da vida, costuma-se dividir a história da Terra em grandes intervalos de tempo, que são subdivididos em intervalos menores. São os éons, eras, períodos e épocas. Os éons

Proterozoico, Arqueano e Hadeano são reunidos na divisão conhecida como Pré-Cambriano. O éon Hadeano é uma divisão informal (não oficial).

**5) Os recursos minerais**

O ser humano usa diversos materiais – como metais, plásticos, cimento, etc. – para construir casas, veículos e um sem-número de objetos. Boa parte da matéria-prima desses materiais é extraída da crosta terrestre e modificada pela indústria. A extração de matéria-prima provoca intensas transformações no ambiente e na sociedade ao seu redor. Um exemplo é o que ocorreu na década de 1980, quando cerca de 120 mil pessoas passaram pelo garimpo de Serra Pelada (PA) em busca de ouro. Elas trabalhavam sem nenhum tipo de segurança ou garantia.

Os recursos obtidos da natureza e usados para construir os objetos e as construções são chamados **recursos naturais**. O ferro é obtido, em geral, de um mineral denominado hematita. A hematita é formada por ferro combinado com oxigênio. Os minerais a partir dos quais são produzidos materiais como o ferro e outros produtos com vantagem econômica são chamados **minérios**. Dizemos, portanto, que a hematita é um minério de ferro. Outros exemplos de minérios explorados economicamente são a galena, um minério de chumbo; a esfarelita, fonte de zinco; a cassiterita, um minério de estanho; e a bauxita, da qual se obtém alumínio.

**Recursos naturais renováveis e não renováveis**

As rochas e os minerais levam milhões de anos para se formar. O petróleo e o carvão mineral são outros recursos que requerem muito tempo para serem formados. O ser humano usa recursos naturais, como aqueles extraídos de rochas, em muitos produtos. Será que esses recursos nunca vão acabar? Por volta da década de 1960, o ser humano começou a ficar cada vez mais atento à importância de questões ambientais. A verdade é que estamos consumindo os recursos naturais em uma velocidade muito maior do que aquela com a qual esses recursos se formam, ou se renovam. Isso quer dizer que esses recursos estão se esgotando. Por essa razão, os minerais, o petróleo e o carvão mineral são conhecidos como **recursos naturais não renováveis**.

Agora veja só: a espécie humana consome os peixes que pesca. Mas os peixes que não são pescados se reproduzem e dão origem a outros indivíduos. Então, novos peixes podem ser pescados. Muitas árvores são cortadas, mas outras árvores podem ser plantadas, substituindo as que foram retiradas da natureza. Por isso as plantas e os animais usados em nossa alimentação ou para outros fins são, em geral, considerados **recursos naturais renováveis**, o que possibilita seu uso constante.

**Atividades de Aprendizagem**

01) (EF06CI12) Relacione as duas colunas fazendo a correspondências entre o tipo de rocha e o seu modo de formação:

| | |
|---|---|
| 1) Magmáticas | ( ) Originadas a partir da transformação de uma rocha pré-existente, sob a ação de altas temperaturas e pressões; |
| 2) Sedimentares | ( ) Originadas a partir do resfriamento e solidificação do magma; |
| 3) Metamórficas | ( ) Originadas dos fragmentos de outras rochas que se depositaram em camadas e se compactaram. |

Marque a sequência correta:

a) 3, 2 e 1
b) 2, 1 e 3
c) 3, 1 e 2
d) 1, 2 e 3

_____

02) (EF06CI12) A rocha que surgiu primeiro em nosso planeta foi:

a) Sedimentar
b) Magmática
c) Erosiva
d) Metamórfica

_____

03) (EF06CI12) O vento, as variações de temperatura (calor e frio), a água das chuvas são fatores do intemperismo que provocam:

a) O metamorfismo das rochas
b) A sedimentação das rochas
c) A fragmentação das rochas
d) A compactação das rochas

_____

04) (EF06CI12) O mármore e a ardósia são rochas originadas respectivamente do calcário e do argilito. Os fatores existentes no interior da crosta que provocaram estas transformações foram:

a) Os fatores do intemperismo
b) A alta pressão e temperaturas elevadas
c) Os processos tectônicos
d) A fragmentação e compactação dos sedimentos

## ANP 3 – ENSINO RELIGIOSO 6º ANO

**ALUNO (a):** _____



Textos Sagrados – Escritos e Registros

As grandes civilizações da humanidade eram essencialmente politeístas, ou seja, adoravam vários deuses. Os ensinamentos religiosos eram passados pelas gerações através de rituais considerados sagrados, não havendo uma tradição escrita. Com o passar dos tempos, o registro das leis sagradas e dos princípios da fé começaram a fazer parte destas religiões. A cultura escrita passou a ser a principal forma de não se deixar perder os ensinamentos das religiões. Surgiu, então, a literatura sagrada, os livros sagrados.

Atualmente, as principais religiões do mundo, monoteístas ou politeístas, transmitem as suas tradições e ensinamentos através da escrita, com livros considerados sagrados, revestidos de grande cultura erudita, sabedoria existencial, doutrina, ecumenismo religioso e intelectual.

A Bíblia, o livro sagrado mais conhecido no mundo ocidental, é a literatura fundamental do cristianismo, sendo composto pelos livros judaicos (Antigo Testamento) e pelos princípios da doutrina cristã (Novo Testamento).

Sobre o livro sagrado dos muçulmanos que constituem os conceitos fundamentais do islamismo, o Alcorão, o mesmo foi escrito sobre as recitações reveladas ao profeta Maomé.

A Torá, gênese das religiões abraâmicas, é o livro sagrado dos judeus, sendo identificada na Bíblia cristã como Pentateuco. Torá, que em hebraico significa "Lei", é um conjunto de cinco livros da Lei de Moisés.

Religiões politeístas também trazem registros escritos dos seus ensinamentos, como o Bhagavad Gita, o livro mais influente do hinduísmo; e, o Dhammapada, que traz a essência dos ensinamentos básicos do budismo.

Os livros religiosos têm como função transmitir os ensinamentos milenares da fé humana, assegurando-a para as gerações futuras, evitando que se deturpe as tradições, ou então que se perca a palavra divina e os preceitos recebidos por inspiração.

Ensino Religioso 6º Ano: Textos Sagrados - Escritos e Registros**:Adaptado**

**https://www.bing.com/images/search?q=pergaminhos**

### Questões interativas:

**1.** Sobre as grandes civilizações da humanidade, é **ERRADO** afirmar:

**a)** Eram essencialmente politeístas;

**b)** Adoravam vários deuses;

**c)** Os ensinamentos sagrados eram escritos;

**d)** Não havia tradição escrita.

_____

**2.** Sobre a cultura escrita, assinale a alternativa **FALSA:**

**a)** os livros sagrados não foram preservados;

**b)** A Bíblia é o principal livro do Cristianismo;

**c)** O Alcorão é o livro sagrado do Islamismo;

**d)** Os cinco livros da Lei é designado **Torá;**

_____

**3.** A alternativa falsa **(F),** a verdadeira **(V):**

( ) Bhagavad Gita, o livro mais influente do Hinduísmo;

( ) Dhammapada, que traz a essência dos Ensinamentos básicos do budismo.

( ) Os livros sagrados deturpam as tradições

( ) A Torá é o livro sagrado dos judeus.

# ANP 3 – EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

## A ginástica como instrumento de condicionamento físico.

Em nosso país, existem vários espaços de condicionamento físico, clubes, associações, academias e estúdios são alguns exemplos de centros privados que oferecem atividades físicas. Esses locais oferecem uma variedade de modalidades, como danças, lutas, musculação, natação, esportes coletivos, ginásticas dentre outros.

Um estudo realizado na cidade de Montes Claros - MG, 53% dos entrevistados disseram que frequentam a academia para melhorar sua estética corporal e apenas 23% responderam que o motivo era para uma melhora na qualidade de vida.

Podemos observar que a maioria da população, busca obter um padrão de beleza, reforçado pelas diversas mídias, principalmente a televisão e as redes sociais.

Um dos tipos de ginásticas mais praticadas no Brasil hoje é o Crossfit, criado nos EUA no ano 2000. Esse método de treinamento é realizado com exercícios funcionais, variados e em alta intensidade. Agachamentos, saltos, corridas, e movimentos ginásticos como paradas de mãos, argolas e barras são exemplos de atividades executadas. Esse método visa o condicionamento físico cardiorrespiratório, o aumento da força, da velocidade, da flexibilidade, equilíbrio e da coordenação geral.

**Referências:**


CAPINUSSÚ, José Maurício. Academias de ginástica e condicionamento físico: origens. **Atlas do esporte no Brasil. Rio de Janeiro: CONFEF**, p. 57-69, 2006.

ROCHA, Kenia Ferreira. Motivos de adesão à prática de ginástica de academia. **Motricidade**, v. 4, n. 3, p. 12-17, 2008.

TIBANA, Ramires Alsamir; DE ALMEIDA, Leonardo Mesquita; PRESTES, Jonato. Crossfit® riscos ou benefícios? O que sabemos até o momento. **Revista Brasileira de Ciência e Movimento**, v. 23, n. 1, p. 182-185, 2015.


## Atividades

1. O método crossfit, é uma atividade de condicionamento físico muito popular no Brasil. Diante dessa informação, marque a opção correta:

A) A maioria dos frequentadores de academias, procuram uma melhora da estética corporal.

B) O crossfit possui como uma de suas atividades, a meditação.

C) Clubes e hospitais são locais de muita prática esportiva em nosso país.

D) O crossfit foi criado no Brasil, devido ao clima quente.

_____

**2.** Baseado nas informações do texto, analise as afirmações a seguir:

I- Os saltos são atividades executadas no crossfit;

II- Argolas e barras são atividades realizadas apenas na modalidade de queimada;

III- Crossfit, quando bem orientado, melhora a capacidade cardiorrespiratória.

Diante essas afirmações, marque a opção correta:

A) A afirmação I e III são falsas.
B) Apenas a afirmação I é verdadeira.
C) A afirmação I e III são verdadeiras.
D) A afirmação II e III são verdadeiras.

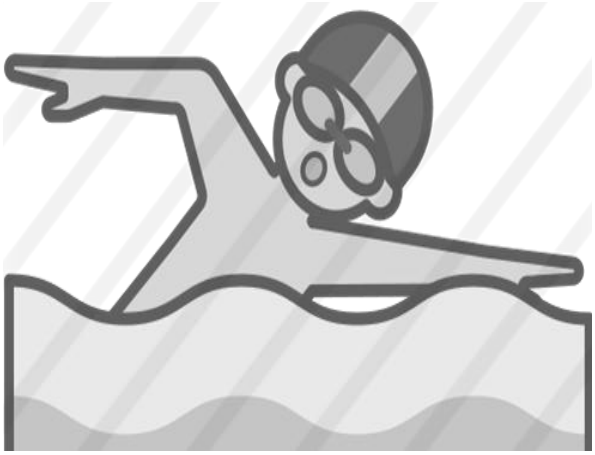
**3.** Observe as figuras abaixo:

I-



https://www.reserva.ink/artes/camiseta-crossfit

II-



https://www.flaticon.com/br/icone-premium/natacao_2248140

III-



https://br.vexels.com/png-svg/previsualizar/154567/perna-pendurada-levanta-silhueta-crossfit

Quais das figuras representam atividades realizadas no crossfit:

A) Figuras I, II e III.
B) Figuras II e III.
C) Apenas a figura I.
D) Figuras I e III.

**4**. Faça um breve comentário do que você aprendeu nas últimas aulas de Educação Física, sobre o conteúdo ginástica:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

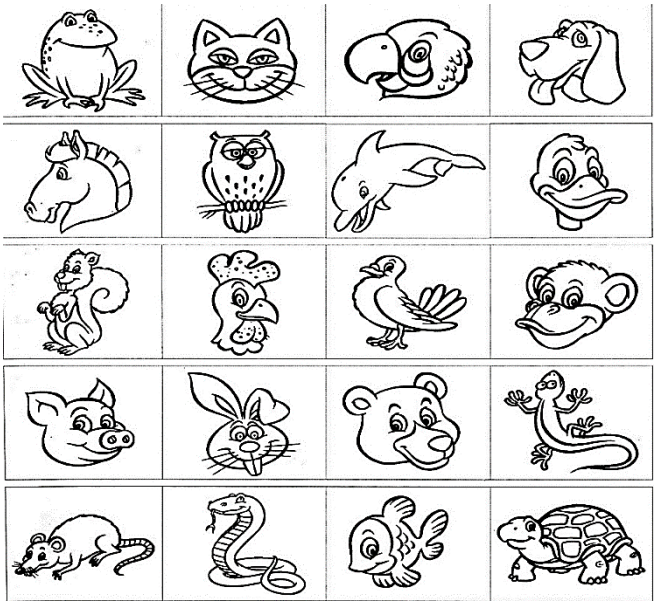
_____

Link para complemento dos estudos:
https://www.youtube.com/watch?v=4ocvVjpmD5Y

**BONS ESTUDOS!**

# ANP 3 – LÍNGUA INGLESA 6º ANO

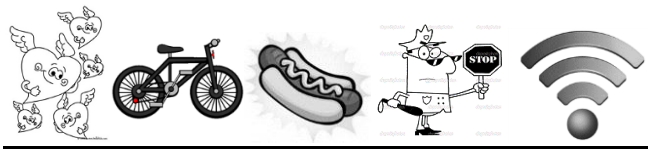
**ALUNO (a):** _____



1- De acordo com a figura acima, colorir dez animais e escrever os nomes em inglês:

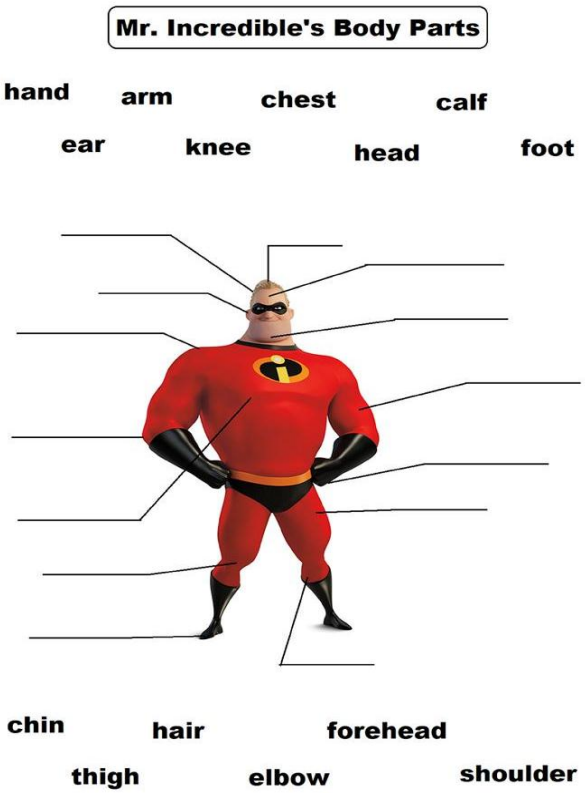
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2- Baseado nas figuras abaixo qual alternativa mostra a sequência correta em inglês?




a) (  ) Love – bike – hamburger – stop – computer
b) (  ) Bike – love – hot dog – wi fi – internet
c) (  ) Love – bike – hot dog – stop – internet
d) (  ) Love – bike – hot dog – stop – wi fi
e) (  ) Love – bike – sandwich – stop – computer

3- Escreva o nome das partes do corpo em inglês em uma folha pautada que deverá ser anexada na ANP :




4- Observe o quadro abaixo e faça as questões A e B:




A-Qual é a forma correta de se despedir de alguém falando até amanhã?
_____

B –Translate to Portuguese numbers 2,3,6
_____
_____
_____

# ANP 3 – ARTE 6º ANO

**ALUNO (a):** _____

**Arte e Identidade – A arte pode expressar quem somos?**

Nesta ANP vamos aprender um pouco mais sobre **a linguagem teatral** e sua relação com a questão da **identidade pessoal.**

Há muitos modos pelos quais podemos expressar nosso modo de ser e de pensar. A arte é um deles! E ela também nos ajuda a refletir sobre quem somos e o que nos torna únicos (lv. Arte Teláris, 6º Ano, pág. 09).

Um espetáculo teatral pode encantar, emocionar e nos fazer refletir sobre quem somos, o que fomos ou o que gostaríamos de ser. Isso porque, muitas vezes, há personagens e situações com as quais nos identificamos (p. 14)

Então, vamos conhecer alguns **elementos** constitutivos **do teatro**: cenário (iluminação, som, objetos), elenco, figurino, enredo, direção e o público.

Observe a imagem ao lado:



*Fig.1 – virafestaeventos.com.br (teatro infantil)*

**. Cenário:** é o palco, espaço onde a história acontece, onde os atores/personagens do enredo atuam e onde estão todos os elementos que o compõem: cortina, móveis, iluminação, microfones... E pode ser um ambiente fechado (teatro) ou aberto (praça, rua...).

**- Som:** é o elemento responsável pela interação com o público que pode ser uma música, a fala da personagem ou qualquer outro som necessário à encenação.

**- Iluminação:** é o conjunto de luzes usadas para transmitir emoções, destacar personagens ou realçar um momento.



*Fig.2 - Cultura: Nova iluminação Cênica do Guiarão... aen.pr.gov.br*

**. Elenco:** são os atores (atuam em um universo ficcional e dão vida às personagens através de suas ações, palavras e figurino) que participam de um espetáculo teatral, de uma novela, filme, programa de televisão, etc. e nem sempre são pessoas.

**. Figurino:** o traje de cena, roupa usada pelo artista para compor a personagem; por meio dele e sem a necessidade de explicações, o público pode identificar o gênero, idade, ocupação, condição social e características da personagem, e também, identificar o tempo em que a história se passou.

**. Enredo:** é o texto, a parte escrita de acontecimentos que forma a história e que será encenada ao longo da apresentação; é também conhecido como *peça teatral*.

**. Direção:** o profissional, o artista criativo e *responsável por supervisionar, coordenar a montagem de uma peça de teatro e todos os elementos que estão envolvidos*, da cenografia à interpretação.

**. Público:** são os frequentadores do teatro, também chamado de plateia por extensão do nome da parte do auditório (compõe os assentos).

**Após** detalhar os elementos que compõem o teatro, no texto abaixo há **uma explicação** a mais **sobre o figurino**.

Sabemos que o figurino sendo um dos elementos visuais, estabelece um elo de significação entre a personagem, cenário, luz e o contexto do espetáculo. Mas, entendemos que o mais importante é a completa integração entre toda a peça teatral, pois o espetáculo é o resultado do trabalho em conjunto.

O profissional responsável pelo figurino (trajes de cena) é o figurinista. O processo criativo de um figurinista envolve diálogo com o diretor e produtor da peça e passa por várias etapas, entre elas: estudo do enredo, época em que se passa a história, como eram as personagens, pesquisa sobre materiais, faz desenhos (*croquis* -fig. 3 e 4)

das vestimentas e as modelam, observa corte e costura e etc.

Um croqui, além de ser feito à mão, pode ser feito com ajuda do computador, e por meio de ferramentas digitais pode-se pesquisar sobre cores e até a indicar melhor qual tipo de costura fazer (lv. p. 23).






*Referência: Pougy, Eliana; Vilela, André . Tel áris Arte Ensino fundamental- Anos finais componente curricular Arte 6ºano.1ª ed. São Paulo: Ática, 2018*

**Atividades**

1) Após ler o texto complete as frases abaixo:

a) Um espetáculo teatral pode _____,

_____ e nos fazer _____

sobre _____.

b) O teatro se compõe dos seguintes elementos: _____, _____,

_____, _____, _____ .

c) O processo criativo de um figurinista

envolve _____ com o diretor e

com o _____ da _____.

2) Encontre no texto a expressão adequada para preencher os espaços em branco:

a) A parte escrita de acontecimentos que forma a história que será encenada ao longo da apresentação: _____;

b) É o local em que a encenação de um espetáculo acontece e pode ser um palco de um teatro ou um lugar público: _____.

c) Os trajes cênicos, roupas e acessórios usados pelas personagens, são criados pelo _____.

d) Um croqui, além de ser feito à mão, pode ser feito com a ajuda do computador e por meio de _____.

3) Preencha os parênteses com as letras correspondentes:

( a ) cenário ( ) elenco

( b ) croqui ( ) público

( c ) grupo de atores ( ) local de atuação

( d ) plateia, frequentadores do teatro ( ) desenho de vestimentas.

4) Pra se fazer um figurino de sucesso é preciso talento, criatividade e muita experiência. Então, agora que você já sabe um pouco mais sobre figurino, use o espaço abaixo e ***faça um croqui*** para uma de suas personagens favoritas de animação.

***Todas as imagens desta ANP foram convertidas em escala de cinza, para uma melhor visibilidade na impressão em preto e branco. Todas as imagens que são em cores serão disponibilizadas nos grupos de WhatsApp (coloridas).***