SÀNGÓ







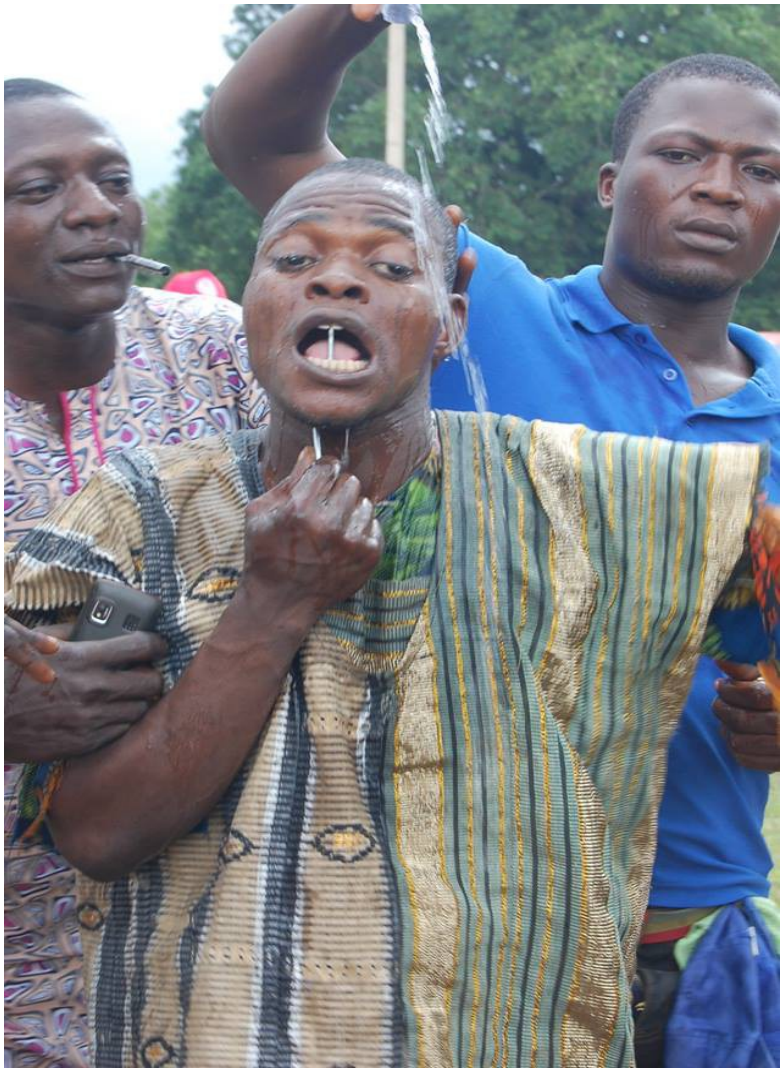



















SHERITON





Sàngó es el *Irúnmolè* a cargo de la lluvia y la tormenta eléctrica.
Él es una deidad muy poderosa y detesta la inmoralidad.

Es una deidad impaciente que no tiene tiempo para trivialidades.

Él entiende el uso de las hierbas y las hojas tan extensamente que ha sido apodado "*Ewélérè*" que significa: "las hierbas son aprovechables".

Sàngó es asociado con la victoria sobre el adversario, la fertilidad y la productividad.

Iná lójú
Iná lénu
Iná ni gbogbo ara
Gbà mí o
Sàngó mo ké mo gbà o!
Fuego en los ojos
Fuego en la boca
Fuego en todo el cuerpo
Ayúdame
Sàngó clamo por favor me ayude

Los nombres de alabanza resumen todo lo que se puede pensar de *Sàngó*, le designan el control del fuego, la lluvia, truenos y relámpagos.

Después de la partida de *Sàngó*, ha habido muchas de sus encarnaciones, una de ellas fue *Tèllà* en la ciudad de *Òyó*, que también fue llamado *Sàngó*. En realidad *Tèllà* fue tomado y confundido por muchos; por el original *Sàngó* que vino del Cielo. Esta es una observación errónea; como el tiempo transcurrido entre estas dos deidades es tan amplio

todas las estructuras físicas de la época de *Tèllà* no podrían haber estado durante el tiempo que *Sàngó* vino del Cielo.

Otra cosa es que la familia de *Tèllà* se conoce (en comparación con el original *Sàngó*, un *Òrìsà* que no tuvo padre), su madre se llama *Omótóyòsí*. *Tèllà* fue una vez un rey en la ciudad de *Òyó*. En tercer lugar, *Tèllà* intentó ahorcarse mientras que el original *Sàngó* regresó al cielo a través del mismo medio por el cual había venido.
Sàngó es alguien a quien le gusta decir la verdad. Los mentirosos no pueden estar en su presencia. *Sàngó* se ve fuertemente afecto a la justicia, en lo que *Ifá* nos hace ver que a *Sàngó* no se le escapa nada oculto en ningún caso y puede verlo en cuestión de segundos, sin importar la cuestión. *Òdí Ogbè* narra cómo la energía de *Sàngó* intentó detener a la persona que retenía a la esposa del *Òrìsà*. En una luz iluminando desde el cielo, vio donde se encontraba la mujer y la persona que la llevó allí; *Sàngó* dió a los dos el castigo adecuado. *Sàngó* no sólo castigó a sus cautivos con la muerte, sino que cuando el delito cometido demanda la muerte, se asegura que no reciba además ningún agrado. En muchos casos, diseccionaba al cadáver de la víctima como si la hoja de sierra más aguda atravesara el cuerpo, pero aún lo mantuviera a todo el cuerpo. El cadáver siempre era de color negro como si estuviera quemado.

Ifá dice que cuando hay escasez de lluvia, *Sàngó* es la deidad que debe ser aplacada. Esto se ve claramente en un verso en *Òfún Òtúrúpòn (Òfúntólá*).

Esè kan soso ni mo tì bògbé

Igba eké ni mo sá
A díá fún Sàngó
Ti ó móo fòjò sìn kári ayé

Fue una sola pierna que metieron en el bosque
Corté doscientos troncos de techos
Adivinó para *Sàngó*
Que sería utilizar las lluvias como una forma de devoción a todo el mundo

En toda la tierra *Yorùbá*, *Sàngó* es fundador en la ciudad de *Òyó*. Esto se debe a la encarnación, *Tèllà*, quien se convirtió en el rey de *Òyó*, y era una réplica notable del original *Sàngó*. La verdad, la severidad, presencia, inquietud, un temperamento fuerte y caliente son algunos de los atributos que ambos compartieron. La historia en el imperio *Òyó* dice que *Tèllà* era realmente el hijo de un rey.



Lugar para la veneración de *Sàngó*

La madre, *Omótóyòsí* había tenido una premonición de llevar a un niño poderoso desde el principio del embarazo. Cada vez que salía por la noche, los relámpagos iluminaban el cielo para ella ver en la oscuridad. El embarazo era un problema para *Omótóyòsí*, tanto; que ella consultó a *Ifá*. Fue *Òkànràn Méjì, Odù* de *Sàngó* que apareció en la bandeja de adivinación. "El niño dentro de su vientre es muy poderoso. Vivirá para ser escuchado en todo el mundo y su poder se sentirá en la Tierra", *Ifá* le dijo a la madre. Usted debe ofrecer sacrificios continuamente a *Sàngó* ya que el feto va a estar hablando con usted y todo el que quiera escucharlo hasta que nazca, Dijo *Ifá*. *Ifá* le pidió que ofrezca un montón

de *Àmàlà* y *Gbègìrì* que también era la comida favorita de *Sàngó*. La madre pidió comer un poco y ofrecer el resto a *Sàngó*. Esto se continuó hasta el nacimiento de *Tèllà*. En el día de su nacimiento, la tormenta anunciaba el evento, a pesar de estar durante la estación seca. Inmediatamente al observar el parto, se anotició que tenía doblada su mano izquierda y todos los esfuerzos para abrirla resultaban fallidos. Para tomarlo y darle nacimiento fue también un problema, ya que todos los esfuerzos se vieron frustrados, su cordón umbilical no podía ser cortado y el grito del nuevo bebé era más que los de diez niños juntos. Pensando que debía estar con dolor, los padres enviaron rápidamente por el *Babaláwo* del rey. Después de la adivinación, se les pidió que cubran el nuevo bebé con un paño de color escarlata, y le permitan a sí mismo, que se revuelva en su propia sangre. Al igual que antes, se les pidió que prepararan *Àmàlà* y *Gbègìrì* para comer la madre y también ofrecer como sacrificio a *Sàngó*. Al ofrecer todos los sacrificios y la comida, el nuevo bebé abrió sus manos y en su interior había una piedra*, que el *Babaláwo* pidió a los padres mantener junto a él. "Él se convertirá en un devoto de *Sàngó*, con esta piedra siendo la piedra sagrada".

Así fue como la encarnación de *Sàngó* nació, anunciando la llegada del viejo *Sàngó* en el cuerpo de uno nuevo, fue nombrado *Tèllà*. Él creció para convertirse en un poderoso niño divino, con los rasgos de un adulto. Otro nombre que fue dado a *Tèllà* era "*Àfònjá*"

**Esta piedra, es la piedra sagrada de Sàngó llamada Edùn Àrá*

Al parecer, esto se debe a la experiencia de los padres durante el nacimiento –Por el esfuerzo inútil de cortar el cordón umbilical; *"À fà à já*", "que lo sacó, pero que no podía ser cortado". *Àfònjá* se convirtió en el nombre y todavía perdura en la familia del mismo rey hasta el día de hoy. Él era un devoto de *Sàngó,* aunque esto puede ser debido a la predicción de los *Babaláwos* antes de su nacimiento; sino que también se debía a que el propio *Tèllà* era un epítome de *Sàngó* que se encarnó en su cuerpo.

El nombre *Tèllà* era casi sinónimo con el de *Sàngó*, y las personas expresamente le dieron ese título cuando finalmente subió al trono de su "ancestros"*.

Él consultó con las personas con poderes mágicos, en búsqueda de los encantos que le darían la misma versatilidad que al Primordial *Sàngó*. Él fue capaz de producir llamas en la boca, sentarse en el aire, y también podía desaparecer y reaparecer a voluntad.
A veces, cuando estaba enojado pequeñas piedras de rayos salían de su boca.

Todo esto lo hizo temido y respetado por la gente de *Òyó*. Incluso los hacedores de reyes no se podían acercar a él en el momento de su ira.

Al igual que el primitivo *Sàngó*, *Tèllà* detestaba los mentirosos, difamadores, ladrones y todas las formas de la delincuencia.

** Sàngó reclamó que el título era de la madre.*
Durante su estancia, se redujo drásticamente el índice de criminalidad en la ciudad de *Òyó* y aledaños.

Esto no iba bien con la gente mala, que en connivencia con *Òyó*, hacedores de reyes, y las ciudades vecinas querían excomulgar a *Tèllà* de la ciudad de *Òyó*. Pero en lugar de morir ignominiosamente, optó por ahorcarse en un lugar muy lejos. Un proverbio *Yorùbá* dice "*Kò níí burú burú kó mó ku enìkan móni, eni ti ò kù la ò mò*" "la situación no sería tan mala en la medida que tenga la banda de amigos de uno, pero la última persona es el que no sabemos"; había algunas personas que se quedaron con *Tèllà* a pesar de la persecución de todos y cada uno. Esta gente lo siguió sigilosamente. Él les cuenta sólo cuando estaba a punto el nudo de la cuerda en su cuello. En cuanto a si *Tèllà* se ahorcó o no, la controversia se desata aún y creo que debe ser tomado como un tema prohibido. La razón es más divina en la protección de algún tipo de configuración tradicional, que si se le molesta, puede distorsionar algunas cuestiones que ya estan en su lugar. Sin embargo, una cosa es cierta, las personas que siguieron a *Tèllà*, hicieron una valla alrededor del lugar donde supuestamente se ahorcó, y decidieron instalarse allí y se convirtieron en agricultores. Era el acto de esta gente que el nombre *Sàngó* en la devoción del más alto cargo de fue acuñado. ("*Àwon ti wón mo ògbà yí ilè ká*", "las personas que hicieron una valla alrededor de la porción de su tierra").

Esta declaración fue acortada a "*Mogbà".* En otras palabras, el cargo de *Mogbà* no comenzó en realidad hasta que se trasladó El Rey *Tèllà* del en imperio *Òyó* en el mundo, hacia

el más allá. Hasta hoy, sólo ha habido catorce jefes *Mogbà*.

Antes de este nombre, que fueron los que siguieron a refutar la historia que *Tèllà* se cuelgó. Usaron todos los dispositivos disponibles para ellos, incluyendo la invocación de los rayos del *Sàngó* para hacer frente sin piedad con nadie por llevar el rumor. "*Oba kò so*", "que el rey no se cuelgue", dijeron en varias ocasiones y estaban dispuestos a mantenerlo hasta la última gota de su sangre. Esto además trajo a la ciudad de *Òyó* la confusión por el temor a lo que venga posterior al rey excomulgado. Por lo tanto, se convirtió en un dicho popular en *Òyó* que «el rey no se cuelgue", para evitar "la ira de *Sàngó*". Esta frase también se convirtió en uno de los nombres de alabanza; "*Oba kò so*, *oní bànté owó jìngbìnni*", Que el rey no se cuelgue que tiene una falda decorada con un montón de dinero". El terreno que estaba cercado alrededor también ganó otro nombre de la historia anterior y el lugar está todavía marcado en el suelo hasta la fecha con la supuesta arena de cuando se colgó y sigue siendo el lugar donde se venera a *Sàngó* hasta hoy. Se llama "*Kòso*", "que no se cuelgue". *Sàngó* aparte de amar las faldas decoradas con conchas de cauri, también le gustaba tejerse el pelo como una mujer dándole un look femenino. Los momentos de furia que se le presentaban, algunas personas creen que tiene un trasfondo espiritual.

Como se dijo anteriormente, *Àmàlà* y *Gbègìrì* es la comida favorita de *Sàngó*. También le gustan las bebidas alcohólicas después de la comida. *Orógbó*, la nuez de *kola* amarga es un objeto que tiene que estar a su alcance en todo momento, y que le gusta comer mucho. De hecho *Ifá* dice que nadie puede ofrecer sacrificios a *Sàngó* sin contar con la nuez de

kola amarga. Su personal potencia se encuentra en los ataques de truenos y lanza letales piedras que durante esto puede matar a cualquiera que se interponga en su camino. Estas piedras se llaman "*Edùn àrá*". Dicho sea de paso, son de alto valor medicinal y se cree que poseen características de alto valor espiritual también.

Al igual que todos los otros *Òrìsà*, hay algunos elementos que son necesarios para ofrecer como sacrificio a *Sàngó* cuando su ayuda es necesaria. Aparte de la comida regular de la nuez amarga (*Orógbó*), *Àmàlà* y *Gbègìrì*, aceite de palma y carnero son algunos de los más importantes. *Sàngó* también le gusta beber *Sèkèté*, un vino de la tierra preparada a partir de sorgo. Su gran apetito por el vino también puede haber sido la razón por el que las botellas de cualquier vino (no la de *Sèkèté* solo) están obligados a colocarlas tumbadas a su lado cuando el vino dentro de ellas se ha agotado. La razón de esto fue dada bajo *Òyèkú Ìrosùn* (Alternativamente conocido como *Òyè Ògòsùn*). *Sàngó* estaba pasando por un lugar en particular, tenía sed y quería tomar una copa. Él por cierto se reunió con un grupo de personas que se encontraban bebiendo.
La introducción al poema dice así:

Ipín lawo Òdómodé
Àwàlànfà lawo Àgagò
Ayé ´n re Ifè awo Sóko
A díá fún Òyè Ògòsùn
Èyí tí ó mutí Ogóji dun Sàngó

Ipín es el sacerdote de *Òdómodé*
Àwàlànfà, sacerdote de *Àgagò*
Ayé ´n refè, el sacerdote de *Sóko*
Adivinó para *Òyè Ògòsùn*
El que consume cuarenta contenedores de vino al descontento de *Sàngó*

Al ser una deidad, la cortesía exige que los bebedores deben postrarse y lo invitan a la mesa con ellos. Pero no lo hicieron y, en consecuencia, *Sàngó* estaba muy enojado. Desconocieron a *Sàngó*, pues el vino dentro de los contenedores se había agotado y era la razón por la cual no fue invitado. Pasó junto a ellos la primera vez y regresó momentos después, fingiendo como si hubiera olvidado algo en el lugar desde donde fue que vino.

A su regreso por tercera vez, sin esperar el gesto o una invitación proveniente de la reunión de bebedores, *Sàngó* sacó su *Edùn àárá*, y castigó a todos ellos rápidamente, luego se fue para los envases de los vinos levantando uno tras otro esperando un chorro. Ni siquiera una gota salió de los envases. Al darse cuenta un poco tarde que el vacío de los contenedores pudo haber sido la razón por la cual no fue invitado, gritó, cuestionando la razón de ser de mantener los envases de vino en posición vertical, incluso cuando se han vaciado.

Sàngó ní kín lo gbégùn dúó se?
Òyè Ògòsùn
Ìgbà tótí tán
Kín lo gbégùn dúó se?

Òyè Ògòsùn

“¿Por qué se coloca el recipiente en posición vertical?”
Òyè Ògòsùn
"Cuando se supo que el vino estaba agotado”
"¿Por qué se colocó el recipiente en posición vertical?”
Òyè Ògòsùn

Dado que no sólo era *Sàngó* a quien se da a beber vino con alcohol, a partir de ese momento se convirtió en la práctica que cualquier persona que beba algún tipo de bebida alcohólica, siempre debe colocar las botellas o recipientes de lado cuando están vacías. Esto es para prevenir la posibilidad de pasar por el mismo incidente que le ocurrió a la gente en el poema anterior, cuando menos lo espere, por ninguna deidad.

Hombres y mujeres por igual pueden ser iniciados en el culto de *Sàngó*. Ya sea hombre o mujer, se les llama “*Adósù*”. Al nombrarlo en el culto a *Sàngó*, se convierte en *Adósù Sàngó*, una persona que se ha iniciado en el culto de *Sàngó*. Un *Adósù* masculino no puede casarse con una mujer *Adósù*, sino que es un tabú que se originó en la idea de que cualquier persona que se ha introducido en el culto de *Sàngó* se convierte automáticamente en un hombre. En un escalón más espiritual, no es posible que dos hombres se casen entre sí.

Este es otro testimonio de sus características excepcionales. Aparte del *Adósù* hay otro cargo conocido como “*Elégùun Sàngó”*, se marca en la cabeza del *Adósù* en un área en particular. Está a cargo de la función de los devotos en esta

área y preside en cualquier sacrificio que se haga cuando surja la necesidad. *Elégùun Sàngó* son muy versátiles en el uso de encantos y con frecuencia lo muestran públicamente como *Sàngó*.

Ellos pueden sentarse en el aire, desaparecer, o utilizar el fuego para dar masajes a su cuerpo sin sufrir quemaduras. Este poder de jugar con fuego sin sufrir quemaduras se cree posible debido a que estos devotos tienen la capacidad de eliminar el calor dañino asociado con el fuego dejando sólo la llama. Esta capacidad es
empleada para eliminar los dolores asociados en las quemaduras cuando alguien está involucrado en un accidente con fuego.

"*Egùn*" en *Sàngó* se puede definir como la"posesión por el espíritu de *Sàngó*". Por lo tanto un *Elégùn* es el que entra en ese pedestal espiritual por la causa del pueblo que busca la presencia del espíritu de *Sàngó* siempre que lo desea. En el clímax de esta posesión espiritual, el *Elégùn* no puede ser mirado fijamente a los ojos sin tener un escalofrío en la espina dorsal ya que él está casi convertido y transformado. Originalmente, *Mogbà* se limitaba a los dominios de *Òyó*, pero en estos días, he oído casos de las comunidades lejos de *Òyó* que han instalado su propia *Mogbà*, como la tarea del *Àràbà* que antes solía limitarse a *Ilé Ifè* pero ahora se extiende en todo el mundo.

Al igual que *Ifá* y *Ògún*, hay cantos usados en la alabanza para exhortar a *Sàngó* en ofrenda. Se llama *"Sàngó pípè"*, pidiendo a *Sàngó*. Mientras se está llamando a *Sàngó*, hay

algunas connotaciones espirituales que van junto con el canto, ya que está acompañado por el tambor *bata*, ya que a él le gusta bailar. Este tambor y su forma de danzar es otro testimonio al hecho evidente de que él debe haber sido una persona fuerte y ágil. Una persona enferma no puede bailar la danza *bata*.

Hasta nuestros días, las encarnaciones de *Sàngó* siguen apareciendo. Ellos presentan los rasgos de *Sàngó*. También están dotados con dones mágicos que no se les da a todos los hombres. En *Òsogbo*, hasta el día de hoy está *Lukman Àdìgún Ayòódèjì* *.

Por su nombre, sus padres pueden haber resistido recorrer el camino de *Sàngó*. Pero un día, él se dejó llevar por el torbellino* místico a un destino desconocido. Sus padres lo buscaron por todas partes, todos los esfuerzos resultaron inútiles.

Mientras estaba en este mundo extraño, por veinte siete días, *Àdìgún* afirmó que le enseñaron a hacer encantos, fortificado contra todas las fuerzas diabólicas y se había vuelto totalmente transformado. Curiosamente, a su regreso con sus padres, no podía recordar la ubicación del lugar donde fue tomado. Sólo se encontró a sí mismo vagando dentro de la metrópoli de *Àkúré* en torno a un lugar donde una ceremonia de nombramiento estaba pasando.

** Lukman es un nombre islámico*

Él entró en la despensa donde ellos estaban cocinando y empezó a comer carbones ardientes.

"¿Qué clase de persona es? Tomó valor una persona para pedirle que pare. Hoy en día, *Àdìgún* es un arquetipo de algunos de los atributos de *Sàngó*. Esto no sólo es demostrado en las películas, sino también en vivo!

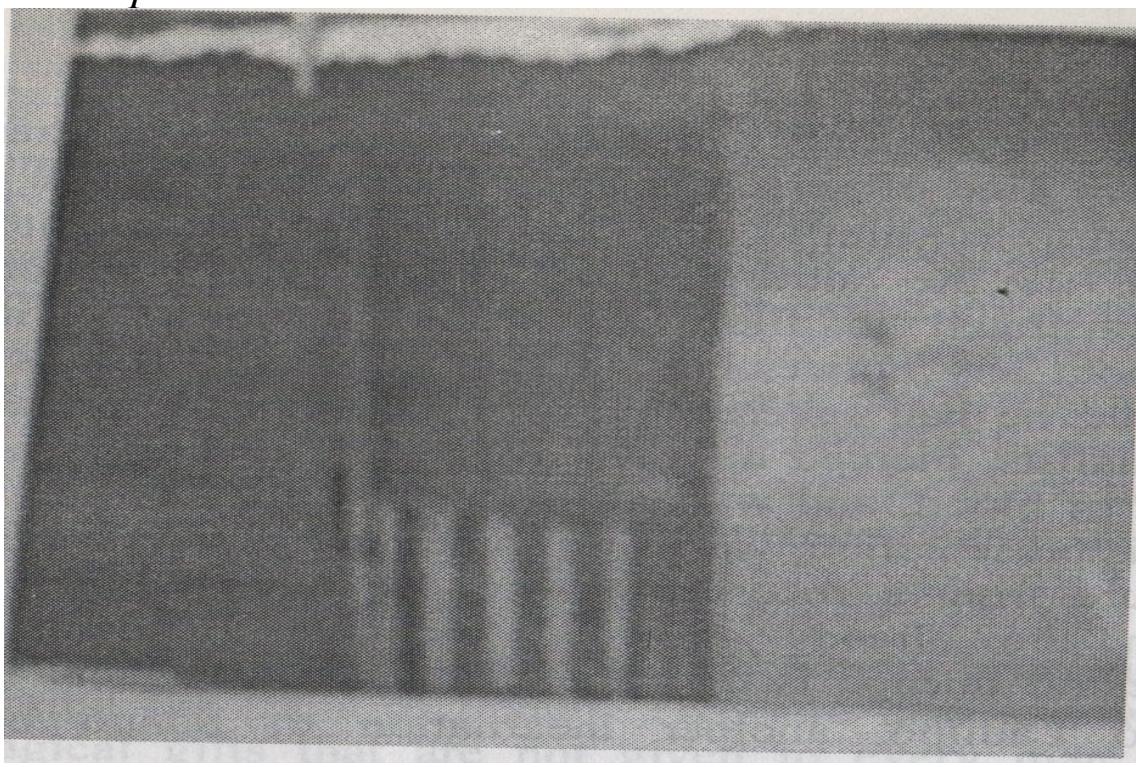
Sin previo aviso, empezó a producir llamas en su boca, cortó sus propias manos, en presencia de periodistas, traspasó sus ojos, mientras que se tambaleó en su propio charco de sangre, y transformó en llamas de fuego. El punto culminante de su presentación fue el uso de algunos poderes para borrar su propia imagen de la película grabada. Él quitó las imágenes de las filmaciones ya grabadas! Dicho sea de paso su linaje ancestral es el mismo del clan, final de *Dúró Ládiípò*), otra encamación de *Sàngó*, nacido en *Òsogbo*.

Otros que han venido como encarnaciones de *Sàngó* tienen uno u otro icono para mostrar como signo. Estos iconos por lo general están con ellos cuando nacen y permanecen con él para toda la vida. Algunos los empuñan en sus manos, y algunos en sus cuellos, etc.

Los ejemplos y modo de presentación son muchos. Estas piedras sagradas se pueden utilizar para tratar a los niños con tos y convulsiones.

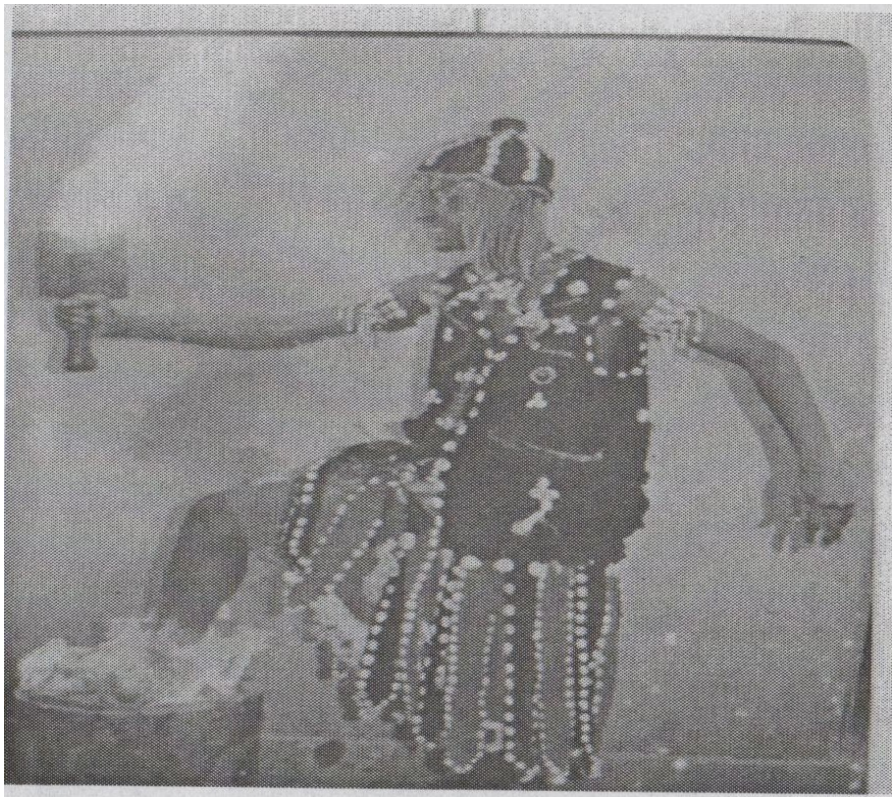
** Este torbellino que se conoce como "Ajá", es el que toma a cualquier persona de un lugar desconocido para reunirse*

con unos seres misteriosos que enseñan cosas tan extrañas para la persona.



Puerta que daba al patio, donde *Sàngó* estaba a punto de ahorcarse.



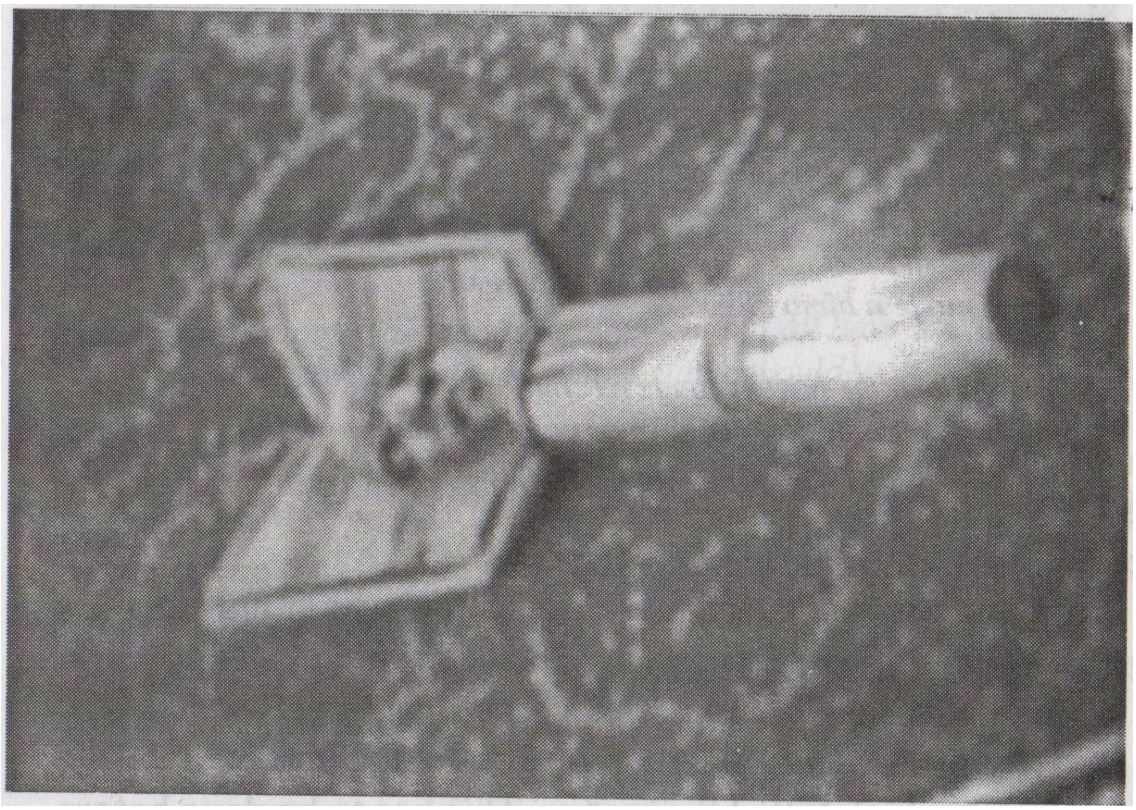




Fotos que muestran de 1 a 3 a *Lukman Àdìgún Ayòódèjì*, encarnado con *Sàngó*.

Aparte de la *Edùn àrà*, el trío de *Séére*, *Osé*, e *Idà* también se consideran muy letales. *Osé* y *Séére* se dice que se han asociado con los niños *Sàngó* y que más tarde dio los nombres de sus iconos. *Osé* es un hacha, mientras que el *Séére* es el instrumento utilizado en conjurar el espíritu de *Sàngó* cada vez que hay necesidad de hacerlo. El *Idà* es también un hacha y se sostiene en la mano izquierda con el *Osé* a la derecha.

Estos instrumentos fueron utilizados por *Tèllà*, el rey de *Òyó*, los originales que estuvieron una vez dentro del palacio del rey de *Òyó;* pero me dijeron que se han llevado uno al Museo Nacional.



Osé Sàngó
Sanción a los descarriados por Sàngó

Cuando castiga *Sàngó*, una marca se encuentra generalmente en la víctima. *Edùn àrá*, la piedra sagrada es despedida de los cielos a los culpables. Al igual que *Ògún*, el indulto o la indulgencia absoluta se extiende a cualquier persona que se arrepiente y confiesa. Esto evita que el delincuente parta en "muerte pública" lo cual es considerado muy vergonzoso. Si él confiesa, no hay necesidad de que el rey del cielo de rienda suelta a cualquier castigo sobre él, pero si no lo hace, la consecuencia puede ser muy grave.

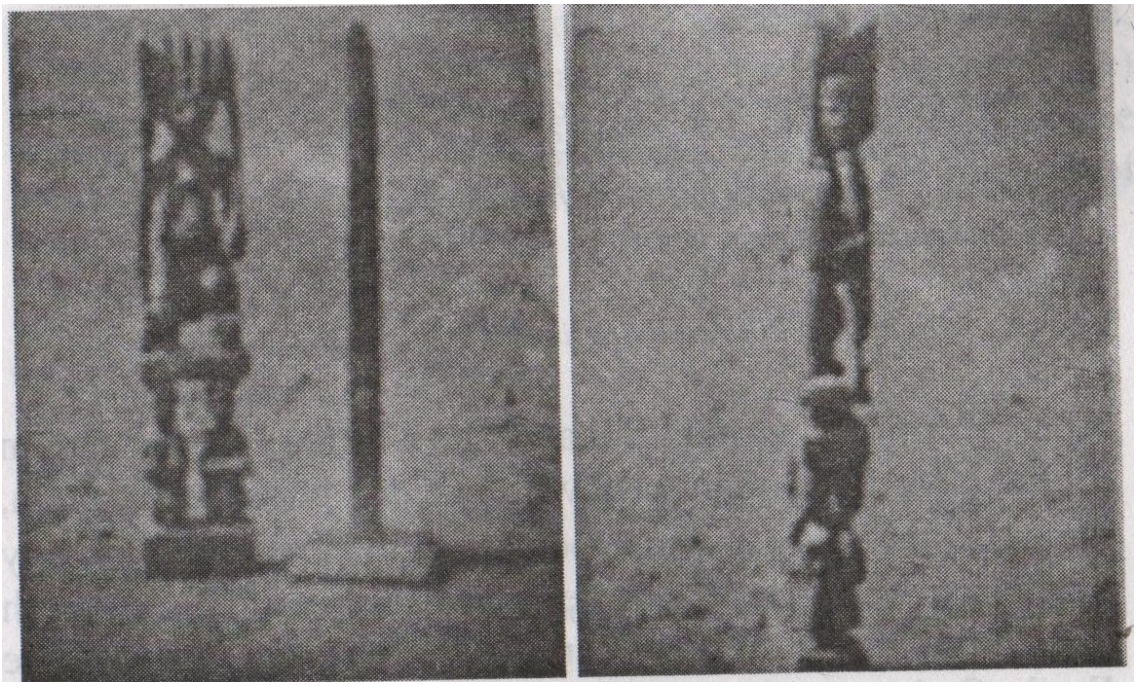
El problema con el castigo resultante es que cuando alguien está cometiendo un delito, no sólo pone en peligro su propia vida, sino también las vidas de las personas cercanas a él.

Una canción que de *Ìjálá* que cantan los cazadores frente a *Ògún* dice;

Ògún mó mò jé n bimo Olè
Ògún mó mò jé n bímo olè
Kìí jéèyàn ó ní láárí
Ògún mó mò jé n bímo olè

Ògún no me haga sonrojar como a un niño
Ògún le ruego no dejes que yo me sonroje como el niño
No le permite pasar algo en la vida
Ògún no me deja tener picardía como un niño

No importa cuán pequeño sea, las personas cercanas a la persona castigada por *Sàngó* sentirán el impacto. Cuando un delincuente se expone, es la norma que antes de que el cadáver pueda ser tocado, los servicios de un devoto de *Sàngó* debe tratar de extraer el *Edùn àrá* que mató a la víctima. Esto tiene que hacerse antes del entierro. Salvo que la muerte de la persona que fuera detenida por *Sàngó,* fuese por otro motivo que la exposición de los criminales, los miembros de la familia no deben llorar. Nadie debe llorar por la persona muerta. Cualquier persona que se supone que tiene una mala conducta en la sociedad, es responsable ante el mismo castigo. Todos los familiares han de bailar alrededor de la ciudad para mostrar su agradecimiento a *Sàngó* por castigar al malhechor.



Talla de *Sàngó*. Estas puede tomar cualquier forma, pero todas tienen algunas características similares que tienen los *Osé, Odo* y la estatua que muestran su cabello trenzado.

Los alimentos tienen que ser cocidos y un carnero se dará al devoto de *Sàngó* que realizó la extracción de la *Edùn àrá*. Aparte de otros beneficios materiales, la devoción a *Sàngó* proporciona un enlace de energía esotérica en el mundo astral.