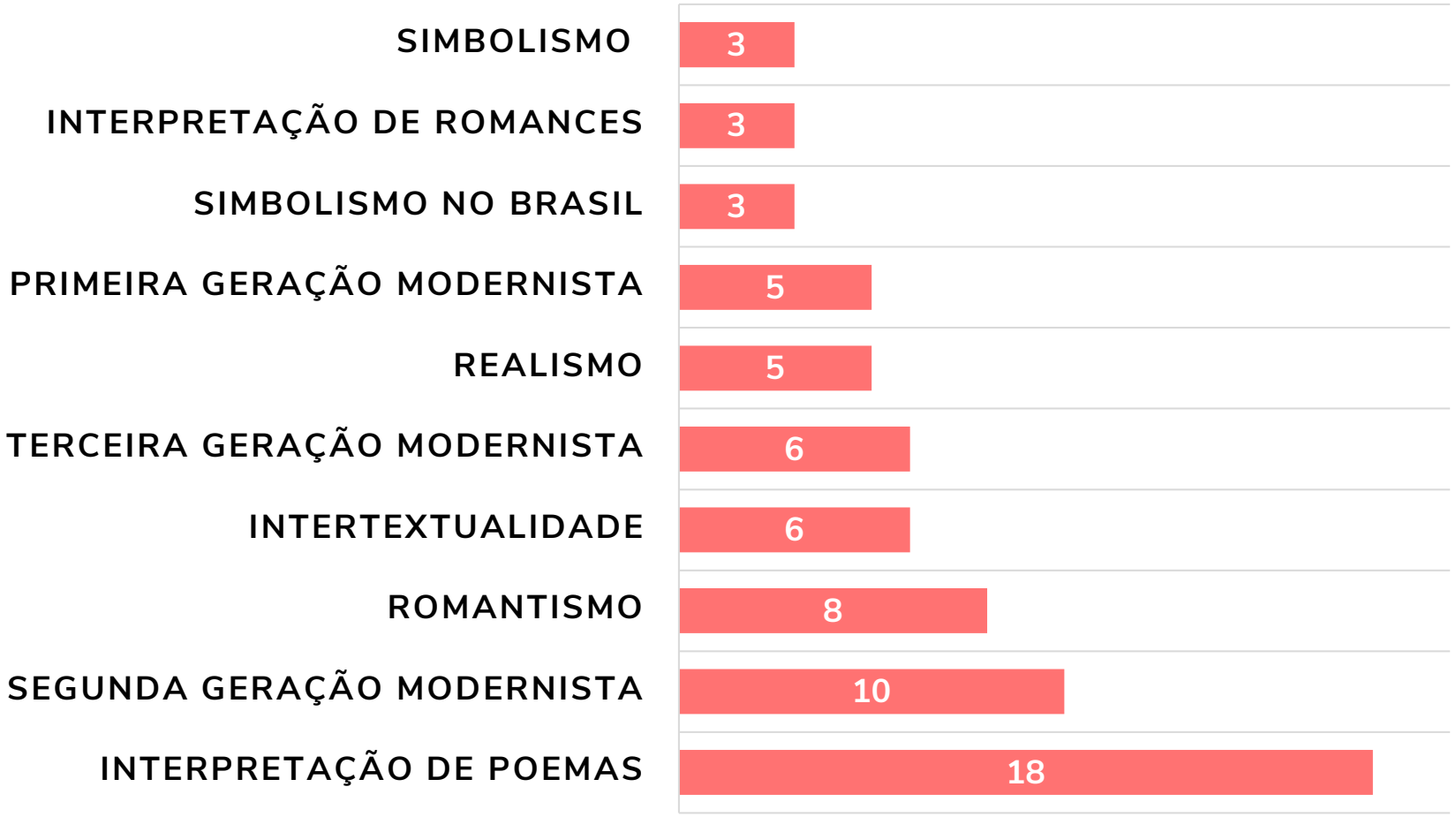
# RAIO X

## LITERATURA

**Luana Vianna e Carol Coelho**

# OS 10 CONTEÚDOS MAIS COBRADOS NOS ÚLTIMOS ANOS DO ENEM



# ESPCEX (AMAN) 2018

**Sobre o Romantismo no Brasil, marque a afirmação correta.**

a) **A arte romântica pôs fim a uma tradição clássica de três séculos e dá início a uma nova etapa na literatura, voltada aos assuntos contemporâneos - efervescência social e política, esperança e paixão, luta e revolução - e ao cotidiano do homem burguês.**

b) **O lema da bandeira brasileira "Ordem e Progresso" é nitidamente marcado pelos ideais românticos: parte da suposição de que é necessário ordem social para que haja o progresso da sociedade.**

c) **O romantismo era um movimento antimaterialista e antirracionalista, que usava símbolos, imagens, metáforas e sinestesias com a finalidade de exprimir o mundo interior, intuitivo e antilógico.**

# ESPCEX (AMAN) 2018

d) O movimento inspirou-se em uma lendária região da Grécia Antiga, dominada pelo deus Pan e habitada por pastores, que viviam de modo simples e espontâneo e se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

e) O estilo romântico registra o espírito contraditório de uma época que se divide entre as influências do Renascimento - o materialismo, o paganismo e o sensualismo - e da onda de religiosidade trazida sobretudo pela Contrarreforma.

GABARITO: Letra A

# UPF 2014

Leia as seguintes afirmações sobre a obra *I-Juca Pirama* de Gonçalves Dias.

I. O poema, exemplo marcante da descrição científica do elemento indígena, narra o drama vivido pelo último descendente da tribo dos tupis, feito prisioneiro pelos timbiras.
II. O autor apresenta uma visão do índio integrado na tribo, nos costumes, no sentimento de honra que, para os românticos, era a sua mais bela característica.
III. O movimento psicológico do poema, com suas alternativas de pasmo e exaltação, se apoia em variação rítmica bem marcada.

Está correto apenas o que se afirma em:

a) I e II.
b) II e III.
c) I e III.
d) II.
e) III.

# ENEM 2010

## Soneto

**Já da morte o palor me cobre o rosto,**
**Nos lábios meus o alento desfalece,**
**Surda agonia o coração fenece,**
**E devora meu ser mortal desgosto!**

**Do leito embalde no macio encosto**
**Tento o sono reter!... já esmorece**
**O corpo exausto que o repouso esquece...**
**Eis o estado em que a mágoa me tem posto!**

**O adeus, o teu adeus, minha saudade,**
**Fazem que insano do viver me prive**
**E tenha os olhos meus na escuridade.**

**Dá-me a esperança com que o ser mantive!**
**Volve ao amante os olhos por piedade,**
**Olhos por quem viveu quem já não vive!**

AZEVEDO, A. *Obra completa.*
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

# ENEM 2010

**O núcleo temático do soneto citado é típico da segunda geração romântica, porém configura um lirismo que o projeta para alem desse momento especifico. O fundamento desse lirismo é**

a) **a angústia alimentada pela constatação da irreversibilidade da morte.**

b) **a melancolia que frustra a possibilidade de reação diante da perda.**

c) **o descontrole das emoções provocado pela autopiedade.**

d) **o desejo de morrer como alívio para a desilusão amorosa.**

e) **o gosto pela escuridão como solução para o sofrimento.**

# UPF 2016

**Considere as afirmações a seguir, referentes às três gerações da poesia romântica brasileira.**

I. **Gonçalves de Magalhães, com seus *Suspiros poéticos* e *saudades*, traduz fielmente, na forma e nos temas, o espírito do Romantismo, sendo considerado até hoje, pela crítica, como o maior expoente da primeira geração.**

II. **Nos autores da segunda geração, como Álvares de Azevedo e Casimiro de Abreu, o nacionalismo e o indianismo da geração precedente cedem lugar a uma poesia marcada pelo individualismo, pela confissão íntima e pelo extravasamento subjetivo.**

III. **Em Castro Alves, representante principal da terceira geração, a poesia social e a defesa de causas humanitárias andam, lado a lado, com poemas dedicados à mulher e ao amor sensual.**

# UPF 2016

**Está correto apenas o que se afirma em:**

a) **I.**
b) **II.**
c) **III.**
d) **I e II.**
e) **II e III.**

# UEPA 2014

**A literatura, ao longo dos anos, tem sido veículo de comunicação entre o sujeito e o mundo. A poesia de Castro Alves intitulada *Condoreira* é uma forte representante do poder comunicativo exercido pela palavra através da literatura. Com base nesta afirmação, marque a alternativa em que os versos demonstrem este caráter condoreiro da comunicação do poeta fundamentado no uso da hipérbole.**

a) *Oh, Eu quero viver, beber perfumes*
*Na flor silvestre, que embalsama os ares;*
*Ver minh'alma adejar pelo infinito,*
*Qual branca vela n'amplidão dos mares,*

b) *Tu és, ó filha de Israel formosa...*
*Tu és, ó linda, sedutora Hebreia...*
*Pálida rosa da infeliz Judéia*
*Sem ter orvalho, que do céu deriva.*

# UEPA 2014

c) (...)
*Ó mar, por que não apagas*
*co'a esponja de tuas vagas*
*de teu manto este borrão?...*
*Astros! Noites!Tempestades!*
*Rolai das imensidades,*
*Varrei os mares, tufão!*

d) *Canta, criança, és a ave da inocência.*
*Tu choras porque um ramo de baunilha*
*Não pudeste colher,*
*Ou pela flor gentil da granadilha*?*
**o mesmo que maracujá*

e) *Se a natureza apaixonada acorda*
*Ao quente afago do celeste amante,*
*Diz!... Quando em fogo o teu olhar transborda,*
*Não vês minh'alma reviver ovante?*

GABARITO: Letra C.

# ENEM PPL 2012

## TEXTO I

**A canção do africano**
**Lá na úmida senzala.**
**Sentado na estreita sala,**
**Junto ao braseiro, no chão,**
**entoa o escravo o seu canto,**
**E ao cantar correm-lhe em pranto**
**Saudades do seu torrão...**
**De um lado, uma negra escrava**
**Os olhos no filho crava,**
**Que tem no colo a embalar...**
**E à meia-voz lá responde**
**Ao canto, e o filhinho esconde,**
**Talvez p'ra não o escutar!**
**"Minha terra é lá bem longe,**
**Das bandas de onde o sol vem;**
**Esta terra é mais bonita.**
**Mas à outra eu quero bem."**

ALVES, C. *Poesias completas*.
Rio de Janeiro: Ediouro, 1995 (fragmento).

# ENEM PPL 2012

## TEXTO II

**No caso da Literatura Brasileira, se é verdade que prevalecem as reformas radicais, elas têm acontecido mais no âmbito de movimentos literários do que de gerações literárias. A poesia de Castro Alves em relação à de Gonçalves Dias não é a de negação radical, mas de superação, dentro do mesmo espírito romântico.**

MELO NETO, J. C. *Obra completa*.
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003 (fragmento)

# ENEM PPL 2012

**O fragmento do poema de Castro Alves exemplifica a afirmação de João Cabral de Melo Neto porque**

a) **exalta o nacionalismo, embora lhe imprima um fundo ideológico retórico.**

b) **canta a paisagem local, no entanto, defende ideais do liberalismo.**

c) **mantém o canto saudosista da terra pátria, mas renova o tema amoroso.**

d) **explora a subjetividade do eu lírico, ainda que tematize a injustiça social.**

e) **inova na abordagem de aspecto social, mas mantém a visão lírica da terra pátria.**

# ENEM PPL 2012

**Tanto na prosa de José de Alencar quanto na poesia de Gonçalves Dias, a figura do índio é caracterizada**

a) com os atributos da honradez de um cavaleiro medieval.
b) enquanto um herói pagão movido pelas forças da natureza.
c) como uma mescla de ingenuidade e violência incontrolável.
d) por meio de uma fiel descrição de seus valores naturais.
e) da mesma forma como o representava Anchieta em suas peças.

# ENEM PPL 2012

A prosa literária adquiriu consistência com as obras desses dois grandes romancistas: o primeiro, pelo estilo ágil e preciso de seu único romance, que descreve pitorescamente os tipos, os ambientes e os costumes do Rio da primeira metade do século XIX; o segundo, pelo leque de romances que abriu, inspirados tanto na vida citadina do Brasil Imperial quanto nas personagens míticas e tipos regionais de nossa terra.

O texto acima está se referindo, respectivamente, aos escritores

a) José de Alencar e Machado de Assis.
b) Joaquim Manuel de Macedo e Menotti del Picchia.
c) Aluísio Azevedo e Machado de Assis.
d) Manuel Antônio de Almeida e José de Alencar.
e) Euclides da Cunha e Manuel Antônio de Almeida.

# ENEM 2019

HELOÍSA: Faz versos?

PINOTE: Sendo preciso... Quadrinhas... Acrósticos... Sonetos... Reclames.

HELOÍSA: Futuristas?

PINOTE: Não senhora! Eu já fui futurista. Cheguei a acreditar na independência... Mas foi uma tragédia! Começaram a me tratar de maluco. A me olhar de esguelha. A não me receber mais. As crianças choravam em casa. Tenho três filhos. No jornal também não pagavam, devido à crise. Precisei viver de bicos. Ah! Reneguei tudo. Arranjei aquele instrumento (*Mostra a faca*) e fiquei passadista.

ANDRADE, O. O *rei da vela*. São Paulo: Globo, 2003.

# ENEM 2019

**O fragmento da peça teatral de Oswald de Andrade ironiza a reação da sociedade brasileira dos anos 1930 diante de determinada vanguarda europeia. Nessa visão, atribui-se ao público leitor uma postura**

a) **preconceituosa, ao evitar formas poéticas simplificadas.**
b) **conservadora, ao optar por modelos consagrados.**
c) **preciosista, ao preferir modelos literários eruditos.**
d) **nacionalista, ao negar modelos estrangeiros.**
e) **eclética, ao aceitar diversos estilos poéticos.**

# ENEM 2019

1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.
4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.
5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.
6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificiência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. *Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985.

# ENEM 2019

**O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a**

a) **composição estática.**
b) **inovação tecnológica.**
c) **suspensão do tempo.**
d) **retomada do helenismo.**
e) **manutenção das tradições.**

# ENEM 2019

**Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri,**
**Irerê, meu companheiro,**
**Cadê viola? Cadê meu bem? Cadê Maria?**
**Ai triste sorte a do violeiro cantadô!**
**Ah! Sem a viola em que cantava o seu amô,**
**Ah! Seu assobio é tua flauta de irerê:**
**Que tua flauta do sertão quando assobia,**
**Ah! A gente sofre sem querê!**
**Ah! Teu canto chega lá no fundo do sertão,**
**Ah! Como uma brisa amolecendo o coração,**
**Ah! Ah!**
**Irerê, solta teu canto!**
**Canta mais! Canta mais!**
**Prá alembrá o Cariri!**

VILLA-LOBOS, H. Bachianas Brasileiras n. 5 para soprano e oito violoncelos (1938-1945). Disponível em: http://euterpe.blog.br. Acesso em: 23 abr. 2019.

# ENEM 2019

**Nesses verbos, há uma exaltação ao sertão do Cariri em uma ambientação linguisticamente apoiada no(a)**

a) **uso recorrente de pronomes.**
b) **variedade popular da língua portuguesa.**
c) **referência ao conjunto da fauna nordestina.**
d) **exploração de instrumentos musicais eruditos.**
e) **predomínio de regionalismos lexicais nordestinos.**

# ENEM 2015



*Máscara senufo*, Mali. Madeira e fibra vegetal.
Acervo do MAE/USP.

# ENEM 2015

As formas plásticas nas produções africanas conduziram artistas modernos do início do século XX, como Pablo Picasso, a algumas proposições artísticas denominadas vanguardas. A máscara remete à

a) preservação da proporção.
b) idealização do movimento.
c) estruturação assimétrica.
d) sintetização das formas.
e) valorização estética.

# ENEM 2000

**O uso do pronome átono no início das frases é destacado por um poeta e por um gramático nos textos a seguir.**

PRONOMINAIS

**Dê-me um cigarro**
**Diz a gramática**
**Do professor e do aluno**
**E do mulato sabido**

**Mas o bom negro e o bom branco**
**da Nação Brasileira**
**Dizem todos os dias**
**Deixa disso camarada**
**Me dá um cigarro**

**ANDRADE, Oswald de. *Seleção de textos*.**
**São Paulo: Nova Cultural, 1988**

# ENEM 2000

**"Iniciar a frase com pronome átono só é lícito na conversação familiar, despreocupada, ou na língua escrita quando se deseja reproduzir a fala dos personagens ( .. )."**

**(CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima gramática da língua portuguesa*. São Paulo: Nacional, 1980)**

**Comparando a explicação dada pelos autores sobre essa regra, pode-se afirmar que ambos:**

a) **condenam essa regra gramatical.**
b) **acreditam que apenas os esclarecidos sabem essa regra.**
c) **criticam a presença de regras na gramática.**
d) **afirmam que não há regras para uso de pronomes.**
e) **relativizam essa regra gramatical.**

# ENEM 2015

## Cântico VI

Tu tens um medo de
Acabar.
Não vês que acabas todo o dia.
Que morres no amor.
Na tristeza.
Na dúvida.
No desejo.
Que te renovas todo dia.
No amor.
Na tristeza.
Na dúvida.
No desejo.
Que és sempre outro.
Que és sempre o mesmo.
Que morrerás por idades imensas.
Até não teres medo de morrer.
E então serás eterno.

MEIRELES, C. *Antologia poética*,
Rio de Janeiro: Record. 1963 (fragmento).

# ENEM 2015

**A poesia de Cecília Meireles revela concepções sobre o homem em seu aspecto existencial. Em *Cântico VI*, o eu lírico exorta seu interlocutor a perceber, como inerente à condição humana,**

a) **a sublimação espiritual graças ao poder de se emocionar.**
b) **o desalento irremediável em face do cotidiano repetitivo.**
c) **o questionamento cético sobre o rumo das atitudes humanas.**
d) **a vontade inconsciente de perpetuar-se em estado adolescente.**
e) **um receio ancestral de confrontar a imprevisibilidade das coisas.**

# ENEM 2019

Toca a sirene na fábrica,
e o apito como um chicote
bate na manhã nascente
e bate na tua cama
no sono da madrugada.
Ternuras da áspera lona
pelo corpo adolescente.
É o trabalho que te chama.
Às pressas tomas o banho,
tomas teu café com pão,
tomas teu lugar no bote
no cais do Capibaribe.
Deixas chorando na esteira
teu filho de mãe solteira.
Levas ao lado a marmita,
contendo a mesma ração

# ENEM 2019

**do meio de todo o dia,**
**a carne-seca e o feijão.**
**De tudo quanto ele pede**
**dás só bom-dia ao patrão,**
**e recomeças a luta**
**na engrenagem da fiação.**

**MOTA, M. *Canto ao meio*.**
**Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.**

# ENEM 2019

**Nesse texto, a mobilização do uso padrão das formas verbais e pronominais**

a) **ajuda a localizar o enredo num ambiente estático.**
b) **auxilia na caracterização física do personagem principal.**
c) **acrescenta informações modificadoras às ações dos personagens.**
d) **alterna os tempos da narrativa, fazendo progredir as ideias do texto.**
e) **está a serviço do projeto poético, auxiliando na distinção dos referentes.**

# ENEM 2019

## Uma ouriça

**Se o de longe esboça lhe chegar perto,**
**se fecha (convexo integral de esfera),**
**se eriça (bélica e multiespinhenta):**
**e, esfera e espinho, se ouriça à espera.**
**Mas não passiva (como ouriço na loca);**
**nem só defensiva (como se eriça o gato)**
**sim agressiva (como jamais o ouriço),**
**do agressivo capaz de bote, de salto**
**(não do salto para trás, como o gato):**
**daquele capaz de salto para o assalto.**

**Se o de longe lhe chega em (de longe),**
**de esfera aos espinhos, ela se desouriça.**
**Reconverte: o metal hermético e armado**
**na carne de antes (côncava e propícia),**
**as molas felinas (para o assalto),**
**nas molas em espiral (para o abraço).**

MELO NETO, J. C. *A educação pela pedra*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 1997

# ENEM 2019

**Com apuro formal, o poema tece um conjunto semântico que metaforiza a atitude feminina de**

a) **tenacidade transformada em brandura.**
b) **obstinação traduzida em isolamento.**
c) **inércia provocada pelo desejo platônico.**
d) **irreverência cultivada de forma cautelosa.**
e) **desconfiança consumada pela intolerância.**

Proenem



@proenemoficial



proenem



@proenem




proenemoficial




proenem.com.br



faleconosco@proenem.com.br