

Fela Kuti, le créateur de l'afrobeat qui continue de marquer la nouvelle génération Page 10

Concert live de l'artiste Kayawoto : "Le roi des Maoulandais" s'impose comme valeur sûre du hip hop burkinabè Page 13

Le Quotidien Numérique d'Afrique

N°1653 du 17 juin 2021 — Paraît du lundi au dimanche 7/7

JEUDI CULTURE

Le «mur du patrimoine» : l'histoire du Bénin en graffitis Page 7



VERSION

L'Architecture Kassena, au Burkina Faso : Ces décorations des femmes qui attirent du monde Page 2



Burkina Faso : A la rencontre du danseur chorégraphe de renom, Serge Aimé Coulibaly Page 4



02 BP 5805 Ouagadougou 02 Tél: +226 76 60 97 21/ +226 25 41 10 00 BURKINA FASO Téléchargeable Prix : 0,30 €/200 FCFA www.quotidiennumerique.com Autorisation officielle n°1699/2017/CAO/TGI.OUA/P.F

DECOUVERTE

L'Architecture Kassena, au Burkina Faso
Ces décorations des femmes qui attirent du monde

L'Afrique regorge de nombreux potentiels dans divers domaines. Et en matière d'architecture, elle n'est pas en reste. La tradition architecturale des Kassena et des Gurunsi au Burkina Faso, une pure merveille dont les femmes sont les principales architectes, attire de plus en plus de visiteurs. Allons donc à la découverte de ces magnifiques peintures traditionnelles.



Les femmes Kassena sont les architectes des magnifiques décorations des murs des concessions



L'architecture Kassena avec des motifs de dessins qui sont tous significatif

Attestées au moins depuis le début du vingtième siècle, les magnifiques constructions et leurs décorations sont l'œuvre des Kassena et des Gurunsi, deux peuples du Burkina Faso et du Ghana de langues et de cultures proches.

Elles concernent des concessions destinées à abriter des familles. Leur construction se divise en deux tâches qui sont traditionnellement séparées entre hommes et femmes. Alors que les premiers font usage de leur force physique pour la construction des habitations, les femmes font usage de leur sensibilité artistique pour décorer leurs murs extérieurs comme intérieurs. Pour ce faire, elles ont recours à un répertoire de motifs qu'elles modifient parfois selon leur propre sensibilité artistique, un peu comme des calligraphes chinois ou arabes peuvent adapter à leur goût artistique des signes de leurs systèmes d'écriture. Tout le matériel est trouvé sur place: la latérite (terre rouge), l'argile boueuse ou terre collante, le kaolin et le graphite, etc.

La suite à la page 3

DECOUVERTE

La suite de la page 2



Chaque année, Tiébélé reçoit de nombreux touristes venus pour découvrir ces merveilles architecturales

Des motifs significatifs

Si les motifs utilisés par les femmes pour la peinture des murs représentent souvent des objets réels, ils ont également plein de sens. En effet, les signes ont trait aussi bien aux totems et autres interdits lignagers, aux activités sociales quotidiennes (cuisine, agriculture, forge…) qu'à l'expression d'attentes et de souhaits divers comme la protection des ancêtres, le bonheur dans la maison. Cela explique le fait qu'il existe des signes qui sont plus fréquents que d'autres. En dehors de la peinture, des dessins, on peut distinguer les concessions des habitants selon leur forme. Ainsi, on retrouve dans de nombreuses concessions, des hommes vivant dans des maisons rectangulaires et des femmes dans des habitations circulaires.

Attraction étrangère

Cette tradition des concessions kassena, grâce à internet et à l'essor de la photographie de voyage occidentale, est de plus en plus attrayante. La case du chef de Tiébélé (petite ville située à 29 kilomètres à l'est de Pô) construite dans la pure tradition kassena et restée intacte, est devenue une sorte de « musée vivant » que l'on peut visiter en payant un droit d'entrée à l'Association qui a été créée pour gérer ce lieu, l'entretenir et pérenniser les peintures traditionnelles. Le site a d'ailleurs été classé dans le patrimoine culturel du Burkina Faso. A long terme, tout comme le design architectural des Ndebele d'Afrique du Sud l'a fait, l'architecture Kassena pourra aussi influencer la mode, des robes de créateurs, des modèles de chaussures...

Source: niterafriquenews.com

Line Rose

ENTRETIEN

A la rencontre du danseur chorégraphe de renom, Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly est danseur chorégraphe burkinabé, né à Bobo Dioulasso. Depuis 2002, il travaille dans le monde entier en vue de **créer une danse contemporaine puissante qui part du sentiment mais qui porte aussi réflexion et espoir. Porteur de plusieurs projets sociaux pour la nouvelle génération, le danseur chorégraphe s'est livré à cœur ouvert au Quotidien Numérique d'Afrique.**



Serge Aimé Coulibaly; danseur-chorégraphe burkinabè travail dans plusieurs projets artistiques au profit des jeunes

Quotidien Numérique d'Afrique (QNA): Bonjour! Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs?

Serge Aimé Coulibaly: Je suis Serge Aimé Coulibaly, danseur chorégraphe et Directeur Artistique de Faso Danse théâtre qui est basé en Belgique et à Bobo Dioulasso, au Burkina Faso. Je suis aussi le Directeur artistique et fondateur de ANKATA qui est le Laboratoire internationale de Recherche et de Production des Art de la scène situé à Bobo Dioulasso.

QNA : Comment êtes-vous arrivés dans le milieu artistique?

Serge Aimé Coulibaly: J'ai commencé a la compagnie Foraine du Burkina Faso dirigé par

Hamadou Bourou qui avait créé la première compagnie professionnel au Burkina Faso et d'ailleurs de l'Afrique de l'Ouest où on travaillait 10heures par jour, 6 jours par semaine. On faisait du théâtre, de la danse, de la musique et on faisait plein d'autres activités. J'ai intégré cette compagnie en 1993. J'ai préféré évoluer dans

La suite à la page 5

ENTRETIEN

La suite de la page 4

la danse que dans le théâtre et j'ai commencé à faire des formations, des stages, jusqu'à aller en France pour travailler dans un centre chorégraphique national à Nantes et finalement j'ai fait des auditions pour rentrer dans des compagnies. Je me suis retrouvé très vite au Ballet Contemporain de la Belgique, une des plus grosses compagnies de la Belgique. Dès que je suis rentré là-bas j'ai créé aussi ma propre compagnie en 2002 qui est le Faso danse théâtre



La danse contemporaine un "film muet" mais qui transmet des messages à travers la danse, les mouvements du corps, selon Serge Aimé Coulibaly

QNA: Pourquoi avoir choisi de s'intéresser particulièrement à la danse contemporaine?

Serge Aimé Coulibaly: La danse contemporaine c'est déjà une expérience de vie c'est à dire qu'on ne danse pas forcément dans la danse contemporaine. Un spectacle contemporain de danse peut être considéré comme un film muet où on n'entend pas forcément les paroles ou ce qui se dit mais on le devine sauf qu' ici il y a de la musique et les corps expriment quelque chose de convenu. La danse contemporaine est une forme très libre qui est basée sur les images et les émotions, et qui n'est pas forcément basée sur le sens. C'est une forme qui peut toucher l'être humain partout où il se trouve sans qu'il ne comprenne la langue.

QNA : Est ce que vous êtes compris? Autrement, le message que vous transmettez est-il compris ?

Serge Aimé Coulibaly: On ne donne pas de leçon ni de message direct mais ce sont les gens qui découvrent leurs propres messages et les choses cachées à l'intérieur. C'est une forme qui est faite pour questionner.

QNA : "Kalakuta Republik", un de vos spectacles prévu pour le 25 juin prochain, de quoi parle cette présentation?

Serge Aimé Coulibaly: "Kalakuta Republik" est inspiré d'une figure importante de la musique et de l'engagement africain qui est Fella Kouti. Il est librement inspiré de la vie et de l'œuvre de Fella Kouti.

QNA : Et pourquoi Fella Kouti ?

Serge Aimé Coulibaly : Parce que c'est quelqu'un qui, pendant 30 ans, dans toutes ces chansons a lutté contre la corruption, l'injustice, la mal gouvernance, mais aussi à travailler à l'éveil des consciences des populations. Ses œuvres m'ont beaucoup touchés et surtout que je partage sa vision. Je suis parti de lui pour montrer comment nous créateurs on peut s'engager un peu plus, comment on peut

La suite à la page 6

ENTRETIEN

La suite de la page 5



parler des problèmes réels de notre société a travers un spectacle de danse. “Kalakuta Republik” est un spectacle très engagé où la danse est très vivante, où la créativité de la danse est très entreprenante. On l’a joué 130 fois dans le

monde, c’est un spectacle qui a eu les plus hautes critiques partout dans le monde et donc je peux dire et affirmer après 3 ans de tournée que ce spectacle est très puissant.

QNA : Parlez-nous de “ANKATA” (un mot dioula qui signifie « Allons-y ! »).

Serge Aimé Coulibaly: ANKATA est un Laboratoire international de Recherche et de Production des Arts de la scène situé à Bobo Dioulasso. ANKATA Next generation est un programme de formation multidisciplinaire, commencé en février 2019. C’est une formation professionnelle au profit des jeunes de 18 à 25 ans désirant se former dans les métiers des arts de la scène ; avec pour objectif principal de mettre sur le marché des arts et de la culture des artistes avec une formation solide, aussi bien théorique que pratique. On a fait deux ans de formation avec mes propres fonds pour payer les professeurs pour la formation des jeunes que je ne connaissais pas à l’origine. Quelque part je pense que si les gens viennent voir nos spectacles, et voient ce que ces jeunes sont devenus, c’est une fierté qui va peut-être permettre un autre engagement de la population, un autre engagement des autorités.

Au niveau de ANKATA, on fait aussi une activité de coaching qu’on appelle ANKATA coaching où on aide les artistes qui ont des projets et qui ont envie de créer des spectacles ou des choses extraordinaires. Ce sont des jeunes qui viennent de toute l’Afrique de l’Ouest et qui sont encadrés par des grands artistes pour les booster pour qu’ils puissent passer des caps. On le fait une fois par an.

Aussi à ANKATA on fait l’accueil de résidence d’artistes. C’est pour des gens qui veulent créer des spectacles et qui veulent juste un lieu pour travailler donc on les accueille pour qu’ils puissent être à l’aise pour créer.

QNA : Africa Simply the Best, de quoi s’agit-il vraiment?

Serge Aimé Coulibaly: Africa Simply the Best est le concours chorégraphique solo de Bobo Dioulasso qui est panafricain c’est-à-dire qu’on lance le concours partout en Afrique et on sélectionne les 12 meilleurs de l’Afrique qui arrivent à Bobo pour une compétition durant 4 jours. A l’issue de cela, les trois meilleurs sont choisis pour leur promotion partout dans le monde afin qu’ils puissent s’envoler. Cette année, c’est du 08 au 11 Décembre. Les candidatures sont lancées et on a une quarantaine de personnes qui ont postulé.

QNA: Avez-vous déjà de nouvelles dates de tournée?

La suite à la page 7

DÉCOUVERTE

La suite de la page 6

Serge Aimé Coulibaly : La Covid-19 nous a beaucoup affecté. Une tournée était prévue mais la pandémie a annulé 70 dates. Nous avons récemment joué à Lyon en France a la biennale de la danse de Lyon qui est un des plus grand festival de danse de France. On doit jouer en Slovaquie le 16 juin prochain. Jusqu'en novembre on a une tournée européenne. On tourne mais on tourne moins.

QNA : Quel est le rêve de Serge Coulibaly?

Serge Aimé Coulibaly: Mon rêve c'est continuer à faire grandir un espace comme ANKATA. C'est-à-dire d'abord pouvoir finir de construire ANKATA qui est toujours en phase de construction et aussi me sentir soutenu par mon pays. Mon rêve c'est aussi de voir les jeunes, les gens qui viennent travailler à ANKATA s'envoler de leurs

propres ailes pour développer la créativité, la création au Burkina Faso et en Afrique.

QNA : Avez-vous un dernier mot à dire, ou un message?

Serge Aimé Coulibaly: A l' endroit des jeunes talents, il faut toujours avoir la force et l'abnégation de continuer à travailler, ne pas se décourager même quand on est incompris. C'est seulement en travaillant qu'on arrive à changer les choses.

Line Rose BAMBARA

Le «mur du patrimoine» : l'histoire du Bénin en graffitis



Le « mur du patrimoine », nouvelle attraction culturelle et touristique au cœur de Cotonou

À Cotonou, au Bénin, le «mur du patrimoine», un mur couvert de graffitis, est l'objet d'attraction du moment dans la ville de Cotonou. C'est un musée à ciel ouvert de près d'un kilomètre. Ce travail qui participe à la transformation du visage de Cotonou, la capitale économique du Bénin, est le fruit du festival EFFET GRAFF, grand festival d'art urbain d'Afrique francophone, initié par le béninois Laurenson DJIHOUESSI en 2013, sous l'égide de l'Association ASSART.

Il s'agit d'un musée à ciel ouvert de près d'un kilomètre et d'une superficie totale de plus de 2000 m2 ; le plus long mur de graffitis en Afrique, et le 3e au monde après ceux des Emirats arabes unis et du Brésil. Ce mur est coloré des œuvres d'une quarantaine d'artistes graffeurs originaires du continent, mais aussi d'Occident. Cette œuvre surdimensionnée aux milles couleurs présente plusieurs facettes où l'on retrouve la caricature du roi Behanzin, la rocade, la porte du retour, les Egungun,

La suite à la page 8

DÉCOUVERTE

La suite de la page 7



Le Bénin dispose désormais du mur graffé le plus long d'Afrique, et du 3ème au monde après ceux des Emirats Arabe Unis (Dubai) et du Brésil

l'homme-orchestre Sagbohan Danialou, la diva Angélique Kidjo, les vaillantes amazones, la reine effacée Tassi Hangbés, les masques Guèlèdè, le générale président Mathieu Kérékou, Marcelline Aboh, etc.

Le mur du patrimoine résume donc l'histoire des peuples du Bénin et de tous les éléments qui font la spécificité de sa tradition, de sa culture et de la valorisation de certaines icônes béninoises. Tous les ans, nombre de ces professionnels du Street art participent au festival Effet Graff. L'année 2021 a marqué la septième édition sur le thème : ''*Bénin, Patrimoine et potentiels*».L'objectif de ce rendez-vous, qui s'est déroulé en février dernier, est de promouvoir l'art urbain à travers le graffiti auprès du public, mais aussi enrichir encore un peu plus le «mur du patrimoine» pour colorer la capitale économique béninoise, tout en racontant l'histoire du Bénin, autrefois appelé royaume du Dahomey. Il faut noter que Le «mur du patrimoine» est entré dans la mosaïque des sites touristiques de Cotonou, voire du Bénin. Le festival Effet Graff est, lui, l'un des événements artistiques les plus importants en Afrique. Aussi, le projet du » mur du patrimoine » a rencontré une adhésion totale des autorités à divers niveaux. Ainsi, selon visages-du-benin.com, après le Ministre du Tourisme de la Culture et des Arts, Jean-Michel ABIMBOLA qui est allé féliciter les festivaliers, et apporter le soutien institutionnel et financier du Gouvernement du Bénin, le Ministre des Sports, Oswald HOMEKY s'est aussi rendu sur le site , pour apporter son soutien financier personnel pour soutenir le projet. Le désormais plus long mur graffé de l'Afrique, qui brasse plusieurs talents participe en effet à l'esthétique de cotonou et entre ainsi dans la mosaïque des sites touristique du bénin.

Oumou Konaté

SORTIE À VENIR

Le groupe Magic system signe «Envolée zougloutique» pour son retour

Le groupe musical ivoirien d'obédience zouglou, Magic system, fera dans les prochains jours une nouvelle sortie discographique. Sauf cataclysme de dernière minute, cet album doit voir le jour le 21 juin 2021. Avant cette sortie, beaucoup de mélomanes se posent la question à savoir quelle coloration prendra ce nouvel opus.



Les 4 garçons d'Anoumabo quartier populaire d'Abidjan restent l'une des rares formations musicales qui a résisté au temps

Magic system est un groupe musical ivoirien formé en 1996. Il est composé d'A'salfo le lead vocal, Tino, Manadja, et Goudé. Issus d'Anoumabo, un quartier populaire d'Abidjan la capitale, ces quatre garçons ont au fil du temps fait voyager le zouglou à travers le monde. Leur premier essai musical remonte en 1997 avec «Papitou». Cet essai sera un feu de paille, car il ne sera pas connu du grand monde. Sans se décourager, le groupe revient en 1999 avec «1er gaou», un tube interplanétaire qui scellera le succès de Magic system. En 2001, leur 3ème album «Poisson d'avril» connaitra lui aussi un gros succès, faisant ainsi des 4 magiciens, un groupe de renommée internationale. Depuis lors, les sorties discographiques s'enchaînent et les succès aussi. Ainsi en 2003 les 4 gaous signent leur retour avec «Un gaou à Paris», en 2005 avec «Cessa kiè la vérité», en 2014 avec «Africainement vôtre», en 2015 avec «Radio Africa», en 2017 avec «Ya foye».

En 24 ans de carrière, les magiciens ont 16 disques d'or et 3 de platines pour une dizaine de sorties discographiques. Selon certaines sources, le prochain album qui sortira le 21 juin 2021, jour de la fête de la musique aura pour nom de baptême «Envolée zougloutique». Il faut être dans le secret des dieux pour savoir quelle coloration prendra cette envolée mais déjà, les mélomanes en ont eu un avant-goût. En effet, ces derniers ont pu "déguster" le single "Molo Molo" du groupe, en collaboration avec la star de la rumba congolaise, Fally Ipupa.

Abdoul Karim TAPSOBA, stagiaire

HOMMAGE

Fela Kuti, le créateur de l'afrobeat qui continue de marquer la nouvelle génération

Fela Kuti, l'artiste musicien nigérian, créateur de l'afrobeat était un artiste très engagé. Ce qui lui a valu des peines d'emprisonnement à plusieurs reprises. Des années après sa disparition, il continue d'être un modèle pour la jeune génération.



Fela Kuti, le roi de l'afrobeat était un artiste très engagé



Femi et Made Kuti portent le flambeau artistique de fela Kuti

Né le 15 octobre 1938 à Abeokuta, au Nigeria, Fela Anikulapo-Kuti est le créateur de l'afrobeat, cocktail explosif né de la rencontre entre jazz, soul-funk et high-life, musique traditionnelle d'Afrique de l'ouest. Formé à l'école du Black Power et du panafricanisme, le fils spirituel de Malcolm X et de Kwame Nkrumah a su enflammer le cœur des laissés-pour-compte de la société nigériane et de l'Afrique toute entière, grâce à des chansons écrites en pidgin, le créole anglais des faubourgs de Lagos. Olokura, Shakara, Zombie, Pansa Pansa, Coffin for Head of State, Teacher Don't Teach Me Nonsense, sont entre autres les titres phares de l'artiste. Dans son dernier titre, "Underground System", comme s'il savait que c'était le dernier, Fela Kuti a rendu hommage à son ami Thomas Sankara, leader révolutionnaire du Burkina Faso assassiné en 1987, mais aussi à quelques militants de l'émancipation africaine dont Kwame Nkrumah, Nelson Mandela et Patrice Lumumba. Durant toute sa carrière, Fela Kuti s'est battu contre la corruption, les dictatures, la main-mise des

La suite à la page 11

La suite de la page 10



Présentation "Kalakuta Republik" de Serge Aimé Coulibaly, un spectacle inspiré des œuvres de Fela Kuti

multinationales… Une lutte qui lui a valu la foudre des dirigeants politiques successifs et de leurs juntes militaires. Il a été emprisonné à plusieurs reprises.

Fela Kuti, un modèle pour la jeune génération

Il est mort il y a plus de vingt ans, mais son afrobeat, musique révolutionnaire, continue d'inspirer des générations de musiciens et d'activistes à travers le monde. Dans la famille du roi de l'afrobeat, ses fils Femi et Seun Kuti et son petit-fils, Made Kuti ont hérité de son flambeau artistique et de son militantisme. Tout comme Fela Kuti, ces derniers utilisent leur musique pour dénoncer les injustices sociales et la corruption politique qui rongent, encore et toujours, le Nigeria. En dehors de sa famille, plusieurs autres artistes ou activistes s'inspirent de ses œuvres. C'est l'exemple du danseur-chorégraphe burkinabè Serge Aimé Coulibaly qui a dit s'être inspiré de Fela Kuti dans son œuvre "KALAKUTA REPUBLIK", un spectacle dans lequel il revient sur l'immense désir de liberté de la jeunesse burkinabé aujourd'hui. Kalakuta Republic est le nom que Fela Kuti avait donné à sa résidence, située dans la banlieue de Lagos. Un lieu qu'il considérait comme une république indépendante.

Fela Kuti a su marquer son temps, à travers son engagement pour les sans voix. Plus de vingt ans après sa mort, sa musique révolutionnaire continue d'inspirer la jeunesse.

Line Rose

Burkina Faso : Retour sur la semaine européenne du cinéma

Du 4 au 12 juin 2021 s'est tenue à Ouagadougou, la semaine européenne du cinéma. L'édition de cette année a présenté une multitude de reflets de vie d'Europe et d'Afrique, magnifiés sur grand écran. Elle a permis de diffuser plusieurs films européens cinéphiles de la capitale du Burkina Faso.

La semaine européenne du cinéma sert de cadre pour découvrir le cinéma européen. Que ce soit de l'Espagne à la Finlande en passant par la Belgique, l'Autriche et la Suède, les cinéphiles burkinabè ont pu découvrir une grand variété d'acteurs et réalisateurs européens ou africains, mêlant tous les genres autour des principales thématiques qui secouent le

monde a indiqué l'institut français sur son site. Et tout comme en 2020, un film burkinabè a ouvert la semaine cinématographique de cette

La suite à la page 12

ACTU-CINÉMA

La suite de la page 11



Le ciné Neerwaya et l'Institut français ont servi de cadres pour la diffusion des films de cette semaine du cinéma européen de Ouagadougou



Les amoureux, professionnels et amateurs du 7è art étaient présents pour l'évènement

année, en l'occurrence, Le Bonnet de Modibo réalisé par Boubacar Diallo. Il faut noter que cette année, le festival s'est revêtu d'une nouvelle approche car en effet, l'Union Européenne s'est associé avec le Ciné Neerwaya, salle emblématique de Ouagadougou pour la projection de quelques films.

Un deuil national de 7h a interrompu l'édition de cette année

Pour ce grand bain de cinéma d'Europe et d'ailleurs, plusieurs films étaient programmés. Nous avions entre autres, UN ANGE de Koen Mortier de la Belgique, LES FAUSSAIRES (DIE FÄLSCHER) de l'Allemagne ou encore EN EL MUNDO A CADA RATO qui est un film de cinq histoires tournées dans différents pays du monde à savoir l'Inde,la Guinée équatoriale, l'Argentine, le Pérou et le Sénégal et dont les protagonistes sont des enfants. Nous avons également, le film DEUX de Filippo Meneghetti qui a connu divers consécration telles que Grand Prix Festival Premiers Plans d'Angers 2020, César du meilleur premier Film 2021, Nomination aux césars de la meilleur actrice pour les deux actrices principales, Nomination au Golden globe du meilleur film étranger. Ce film relate un événement tragique exposant la relation amoureuse et cachée entre deux voisins et qui risquerait de tout basculer. A noter que l'édition de cette année a connu une interruption du fait de l'attaque que le Burkina a subi à Solhan au Sahel, le 5 juin, causant la mort de plus de 160 personnes, ce qui a conduit à un deuil national de 72h. L'édition a pu se poursuivre néanmoins pour se clôturer le 15 juin 2021.

Pierre Oued.

Sources : https://ouagadougou.institutfrancais-burkinafaso.com/evenement/semaine-europeenne-du-cinema/

EN VOGUE

CONCERT LIVE DE L'ARTISTE KAYAWOTO : "Le roi des Maoulandais" s'impose comme valeur sûre du hip hop burkinabè

Le samedi 12 juin 2021, l'artiste musicien burkinabè KAYAWOTO, de son vrai nom Abdoul Kaboré, a confirmé son emprise sur la jeunesse burkinabè au cours de son concert inédit auquel les "Maoulandais" ont participé massivement suite à l'appel de leur idole. Dans un palais des sport de Ouaga 2000 qui n' pas pu accueillir tous les mélomanes, l'artiste a confirmé qu'il faut désormais compter sur lui pour porter haut le flambeau de la musique burkinabè hors des frontières.



L'artiste KAYAWOTO dans son fauteuil royal

KAYAWOTO passe pour être le roi de la Maouland, un pays imaginaire qu'il a lui-même inventé, fédérant ainsi ses fans sous le vocable de Maoulandais qui sont les habitants de la Maouland. Il s'était lancé un défi, celui de remplir le palais des sports de Ouaga 2000 fort de plus de 7000 places et confirmer, de ce fait, son vaste emprise.

Attendu depuis 20h, c'est autour de 22 heures que la star de la musique Hip Hop, KAYAWOTO a fait son entrée dans l'enceinte du palais des sports de Ouaga 2000, suscitant chez la foule massée dans le stade une hystérie collective rare.

Arrivée sous bonne escorte des motards du Faso, dans un accoutrement digne d'un empereur, tunique blanche brodée de couleur or massif, le jeune artiste va plus tard prendre place sur une chaire digne d'un roi, couleur aurifère, placée sur le podium. D'une seule voix, le public de fans de l'artiste entonne l'hymne nationale en l'honneur de leur idole qui tenait aussi le drapeau du Burkina en signe, de solennité de ces instants particulièrement déterminants.

KAYAWOTO marque l'histoire

Alors que beaucoup d'artistes

La suite à la page 14

EN VOGUE

La suite de la page 13



une vue d'ensemble des fans



KAYAWOTO sur scène

sont hésitants à leur première sortie pour s'inviter dans l'enceinte du palais pour un concert live, KAYAWOTO a brisé la glace, faisant tomber le mythe et lançant du coup un défi ses concurrents . Le jeune artiste pétri de talents dans son genre musical va aligner ses titres phares au grand bonheur du public, tantôt sous des acclamations nourries, tantôt sous les cris assourdissant des mélomanes venus pour s'offrir des moments de détente inoubliable. Avec une équipe de danseurs surentraînés pour la circonstance, l'artiste a littéralement conquis le cœur du public, un compact de foule composé essentiellement de Maoulandais dont certains n'ont pu retenir leurs larmes; tant l'émotion leur remontait à la gorge ! Jusqu'à minuit, des fans qui étaient toujours dehors voulaient rentrer voir leur idole sur scène. Le journaliste culturel Hervé Honla, qui est venu suivre l'artiste, dira, des heures plus tard de Kayawoto ceci : "J'*ai été surpris de le voir dans une formule de Live complet. Je m'attendais à une autre version semi-live et sampling. Mais KAYAWOTO a fait du live. Pour sa première sortie, il a été insolent, audacieux et courageux ! Il*

La suite à la page 15

EN VOGUE

La suite de la page 14

a droit aux imperfections, mais il a su capitaliser ses atouts, notamment son calme olympien sur la scène malgré les pannes techniques. Il n'a, à aucun moment, perdu les pédales ou encore s'enflammer sur la scène. Il est resté discipliné et surtout en phase avec ses fans. Il tenait un dialogue permanent avec les « Maoulandais ». Il a même été, contre toute attente, en bonne communion avec son orchestre. Régulièrement, il leur donnait le tempo pour garder la rythmique et la cadence. Son batteur était phénoménal, y compris son organiste. Bref, c'est un KAYAWOTO qui peut parfaitement bien s'émouvoir dans le live. Il possède des fondamentaux et des velléités, mais qui ne sont pas encore bien agencés ».

"C'est un petit Baaba qui est en train d'émerger"

En somme, l'artiste s'est employé à tout mettre en œuvre pour assurer, pour rassurer le public que le roi des Maoulandais mérite leur considération quand il est en scène. C'est en tout cas chose faite. C'était un véritable spectacle plein d›émotions et de passion, avec un artiste aussi passionné que déterminé à aller au bout de son art.. Le show a été fantastique, de l'avis de plus d'un mélomane. "Le jeune artiste nous a rassuré, c'est un garçon avec qui il faut désormais compter", raconte Adriane, l'air comblé. "C'est un petit Baaba (surnom donné à l'artiste musicien Floby, ndlr) qui est en train d'émerger", soutiennent Amado et ses amis qui disent l'avoir bien suivi sur scène. Bon nombre d'artistes dont des aînés sont venus le soutenir, parmi eux Bibata Nana, Floby, Ismo Vitalo, Super Amzy, Miss Tania, Toksa.

La chanson "Femme battante", joué en l'honneur des femmes, a été l'instant choisi par KAYAWOTO pour inviter sa génitrice sur scène, question de présenter "la reine mère" de l'enfant prodige aux Maoulandais.

En tout, KAYAWOTO a livré un spectacle digne de lui, qui l'a mis une fois de plus en lumière, devant des spectateurs qu'il a littéralement conquis et qui le porteront longtemps en estime.

Lucien DAKISSAGA, stagiaire

Burkina Faso / Culture : L'ANAPAP veut redonner un nouveau visage des édifices publics et privés à travers des œuvres



Selon le président de l'ANAPAP, Souleymane Nikiema, ce sera le tour de la ville de Bobo-Dioulasso d'accueillir le programme après celui de Ouagadougou

L'Association nationale des artistes professionnels des arts plastiques (ANAPAP) a eu l'initiative de par son projet intitulé « RESID'EXPO 2021 » d'embellir des édifices publics et privés à travers des œuvres d'arts plastiques. Le ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme (MCAT) qui a reçu les tableaux

La suite à la page 16

La suite de la page 15



La ministre de la culture, Elise ILBOUDO/THIOMBIANO a encouragé l'initiative des artistes plasticiens



Quelques oeuvres qui vont embellir les édifices en image

le 10 juin dernier des mains du président de l'association, Souleymane Nikiéma, en présence des médias locaux.

Cette activité et élan de solidarité de l'association intervient à la suite de la relance des activités du domaine des arts plastiques. En effet, selon Burkina24, citant le c'est à la faveur de l'appui du président du Faso, à hauteur de 1 250 000 000 FCFA aux acteurs de la culture pour faire face au Covid-19, que l'Association Nationale des Professionnels des Arts Plastiques (ANAPAP), en collaboration avec l'Agence pour le Rayonnement des Arts Plastiques (ARAP), avait organisé une résidence de création, de restauration et procédé à une collecte d'œuvres d'art. "Ce projet à long terme contribuera à renforcer la résilience des artistes plasticiens face à la maladie. Ce qui leur permettra de mieux vivre de leur travail." a déclaré le président de l'ANAPAP, Souleymane Nikiéma.

Inciter toutes les administrations à décorer leurs cadres par des œuvres nationales

Le projet en cours entend embellir différents cadres public comme privé, à titre d'essai et de façon gratuite, pendant trois (3) mois dans le but de créer le besoin et d'inciter les bénéficiaires à la consommation des œuvres d'art par le biais de la location ou location-vente. Pour la Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, madame Elise ILBOUDO/THIOMBIANO, il existe un manque d'engouement des Burkinabè pour les œuvres d'art plastique national, ce qui handicape toutefois le secteur. « Malgré toutes les contraintes, les arts plastiques ont un avenir prometteur du fait de l'existence d'opportunités certaines qui peuvent favoriser le relèvement significatif de leur contribution à l'économie nationale » a déclaré la ministre chargé de la culture. Elle s'est ensuite engagée selon les médias locaux, de concert avec ses collègues ministres à œuvrer davantage à inciter toutes les administrations et aussi les privés à décorer et embellir les édifices et cadres par des œuvres d'art d'artistes burkinabè. Ce qui montrera une fois de plus le dynamisme culturel du Burkina Faso.

Pierre Oued.

ARTISANAT

Burkina Faso / Culture : A la rencontre des sculpteurs !

La sculpture que ce soit sur bois, sur granite, sur pierre ou encore en bronze est un art qui allie technique et savoir-faire. Nombreux sont ceux qui en ont fait leur métier et qui vivent de leurs arts. Nous sommes allés à la rencontre des artistes sculpteurs au village artisanal de Ouagadougou qui ont bien voulu se prêter à nos questions pour nous plonger dans leur art.

Sawadogo Salifou, artiste sculpteur sur bois rouge et ébène

‘’L’art n’a pas de prix fixe”



Une vue du stand de M. Sawadogo au village artisanal

QNA : Qu’est-ce qui vous a amené dans ce métier ?

Salifou Sawadogo : Dès mon bas âge, j’ai adoré les dessins d’art déjà à l’école, et c’est ce qui m’a amené dans la sculpture sur bois par la suite. C’est un amour propre.

QNA : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez en tant qu’artiste sculpteur de bois ?

S S : Les difficultés résident au niveau de l’approvisionnement du bois surtout le bois d’ébène. Pour trouver ce type de matière ce n’est pas du tout facile, sinon les autres bois là on peut s’en procurer facilement. L’autre difficulté est la mévente des œuvres Nous éprouvons des difficultés pour écouler nos œuvres.



Le métier d’artisan est un métier qui demande beaucoup d’imagination selon M. Sawadogo

QNA : Vous avez tantôt évoqué les difficultés d’approvisionnement du bois. D’où vous en procurez ?

S S : Le bois d’ébène vient des endroits

La suite à la page 18

ARTISANAT

La suite de la page 17

sahéliens, c'est à dire Dori, Gorom-Gorom et puis le nord, en allant vers Ouahigouya, Toma, frontière Mali.

QNA : Pouvez-vous nous donner une fourchette de prix de vos œuvres ?

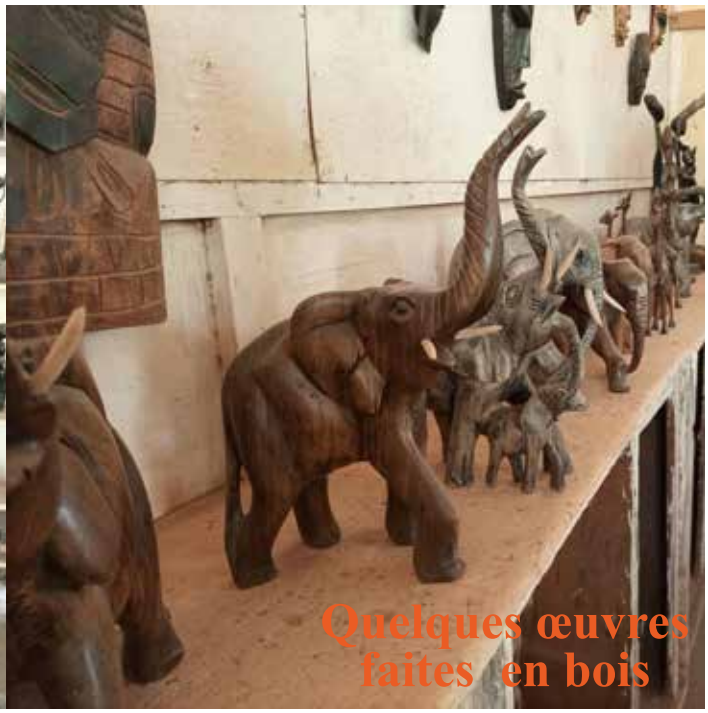
S S : L'art n'a pas de prix fixe comme ça. Mais on finit par s'entendre avec le client désireux.

QNA : Une idée sur votre chiffre d'affaires ?

S S : Actuellement c'est un peu compliqué avec le covid-19 là on a moins de clients. Pour être honnête c'est vers la fin de semaine, vendredi et samedi dimanche, au cours de ces trois derniers jours que nous arrivons à vendre quelques œuvres. On peut gagner 20 ou 30 milles FCFA dans la semaine.



M. Sawadogo posant fièrement dans son atelier avec ses œuvres



Quelques œuvres faites en bois



Des figurines de femmes en bois confectionnées par l'artisan



Une panoplie d'oeuvres ornant le stand de M. Sawadogo

ARTISANAT

La suite de la page 18

- **Zigani Abdou, artiste sculpteur sur bois et pierre (granite, pierre à savon)**

"Le citoyen burkinabè ne consomme pas tellement l'art comme il se doit"

QNA : Quelle est votre passion pour ce métier ?

Zigani Abdou : D'abord jeune on découvre la passion de créer. Le désire de créer nous motive à chercher davantage, après on se met dans le métier, certes pour gagner aussi notre vie mais c'est plus la manière dont on peut s'exprimer qui nous importe déjà donc c'est une passion, on gagne notre vie dedans également.

QNA : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans le métier ?

Z A : Les difficultés sont liées au manque de la matière première. Il y a aussi les difficultés liées à l'écoulement des produits sur le marché. C'est un véritable casse-tête surtout dans ce contexte marqué par la pandémie du Covid-19.

QNA : On sait que la pandémie est par tous les secteurs y compris l'artisanat, cependant pouvez-vous nous dire quel est votre chiffre d'affaires actuellement ?

Z A : On ne peut pas donner de chiffres, parce que c'est un peu complexe, puisque le citoyen burkinabè ne consomme pas tellement l'art comme il se doit. Même lorsqu'il est intéressé par une œuvre d'art, il ne l'achète pas au prix qui arrange les artisans que nous sommes. Nos clients sont les expatriés, les touristes ; avec eux on arrive à s'en sortir un peu. Mais vu le contexte actuel, il n'y a pas de touristes, il n'y a pas de marché, en fait on arrive même pas à joindre les deux bouts, voilà.







ARTISANAT

La suite de la page 19

Bonkoungou Salfo, artiste modeleur fondeur de bronze.

‘’Il faut avoir l’amour du travail. C’est ça qui est essentiel”







QNA : Qu’est ce qui a motivé M. Bonkoungou à se lancer dans ce métier ?

Bonkoungou Salfo : En fait j’ai commencé dès le bas âge. J’ai appris le métier avec mon papa, dès le bas âge. J’ai commencé à manipuler la cire et j’ai eu par la suite l’amour du travail . Depuis ce temps je suis dedans et actuellement je comptabilise 40 ans d’expérience dans ce métier.

QNA : Dans votre longue carrière certainement parsemée de haut et de bas, quelles sont les difficultés majeures auxquelles vous faites face ?

B S : Au Burkina ici, les difficultés il y en a pas mal, il y en a tellement. C’est surtout l’écoulement et puis vu l’insécurité. En tout cas avant ça allait, mais présentement c’est dur, il y a l’insécurité, il y a le covid-19 alors que nos potentiels acheteurs sont les touristes. La pandémie qui affecte l’hôtellerie et le tourisme nous touche aussi.

QNA : Quelle est la particularité de vos œuvres ?

B S : Je suis dans la création, je suis dans la

La suite à la page 21

ARTISANAT

La suite de la page 20

tradition. La tradition c'est quoi ? C'est la scène quotidienne, la scène de vie, et dans la création , on essaie de faire de l'art contemporain.





Pensez-vous que l'art a de beaux jours devant lui au Burkina ?

B S : L'art a de l'avenir. Je ne peux pas dire que l'art n'a pas d'avenir parce qu' il y a plusieurs personnes qui vivent de l'art et ils arrivent à subvenir à leurs besoins donc, il n'y a pas de sot métier. Faut se donner, il faut avoir l'amour du travail. C'est ça qui est essentiel.

QNA : L'Etat vous accompagne-t-il ?

B S : Vu le contexte aussi, on peut dire que ça va. Vous savez, le Burkina ce n'est pas un pays nanti comme les autres. On ne peut pas comparer le Burkina aux pays européens ! On fait avec les moyens de bord.



QNA : Quel message pouvez- vous donner aux jeunes qui souhaitent embrasser ce métier ?

Le message que j'ai à lancer à ceux qui veulent embrasser le métier, c'est d'apprendre le travail d'abord, ensuite l'argent viendra. Malheureusement de nos jours, le souci premier des jeunes c'est l'argent. Ils veulent aussitôt l'argent, alors qu'il faut avoir l'amour du travail avant de chercher l'argent.



Propos recueillis par Fiakofi et Pierre Oued.

ÉVÉNEMENT À VENIR

16 édition de la fête de la musique au Burkina Faso Retour sur une célébration qui met à l'honneur les acteurs du 4ème art

Le monde de la culture burkinabè à l'instar de ceux d'autres pays célèbre chaque 21 juin de l'année, la fête de la musique. Cette année, la tradition devrait logiquement être respectée. C'est en prélude à cela, que les organisateurs ont tenu un point de presse le mardi 15 juin 2021, pour décliner les grandes lignes des préparatifs de la manifestation.



Les organisateurs de la fête de la musique au Faso veulent revenir à l'ancien format, la prestation d'artistes devant les mélomanes

Depuis près de trois décennies, à chaque 21 juin de l'année, est célébrée la fête de la musique à travers le monde entier. C'est toujours une occasion pour les praticiens et amateurs du 4ème art de communier avec leurs mélomanes. Au Burkina Faso, cette célébration en est à sa 16ème édition. Durant 72 heures, les artistes vont s'exprimer devant de nombreux spectateurs. La 15ème édition, en 2020, s'est tenue dans un format très particulier. En effet, avec la pandémie du Covid-19 et les mesures restrictives y afférentes, cette fête s'était déroulée en mode show télé. Mais cette année, avec la levée de certaines mesures barrières, les organisateurs veulent revenir à l'ancien format, à savoir la prestation des artistes devant le public. Ainsi, du 19 au 21 juin 2021, plus d'une cinquantaine d'artistes offriront des spectacles en live, sur l'esplanade du maquis Ouaga VIP (ex stade de France). Il faut le rappeler, ces spectacles sont gratuitement offerts au public par les promoteurs et leurs sponsors. A quand remontent les origines de la fête de la musique?

Pourquoi l'institution d'une telle fête à travers le monde?

La fête est aussi connue sous les dénominations *World Music Day* (Journée mondiale de la Musique) dans certains pays anglophones, *Fiesta de la música* en Espagne, *Festa della Musica* en Italie, Święto Muzyki en Pologne, *Praznik Muzike* en Bosnie ou encore *Dünya Müzik Günü* en Turquie. A en croire certaines sources, cette célébration a d'abord été imaginée en 1976 par le musicien américain Joel Cohen, qui travaillait alors pour la radio France Musique. Cohen proposait pour cette chaîne, des « Saturnales de la musique » pour le 21 juin et le 21 décembre lors des deux solstices. Ce dernier voulait que les groupes de musique jouent le 21 juin au soir, jour de l'été boréal. Son projet a été réalisé le 21 juin 1976, dans l'ouest parisien et à Toulouse. Dans un reportage consacré à l'origine de cette fête, diffusé par la télévision suisse romande, le 21 juin 2015, Jack Lang, ancien ministre français de la

ACTUALITE

La suite de la page 22

culture, a remercié Joel Cohen pour son idée. Ainsi le 10 juin 1981, André Henry, nommé dans le nouveau ministère du Temps libre, organise la « Fête de la Musique et de la Jeunesse », pour célébrer l'arrivée de François Mitterrand au pouvoir et le discours du 10 juin 1936 de Léo Lagrange sur les loisirs. Ce concert gratuit, réunissant environ 100.000 personnes à la place de la République avec Jacques Higelin et Téléphone, inspire Jack Lang à créer une fête musicale populaire, la «Fête de la musique». Celui-ci et Maurice Fleuret, directeur de la musique et de la danse du ministère, également influencés par Cohen, donnent ainsi l'impulsion décisive à l'événement, et la première fête nationale fut célébrée le *21 juin 1982*. Cette fête connaîtra son internationalisation complète en 2011. En moins de quarante ans donc, elle est reprise dans 110 pays sur les cinq continents (dès 1985 en Europe) et les deux hémisphères, avec plus de 340 villes participantes dans le monde. La ville de Bogotá fut la dernière en date à entrer dans la danse en 2012. En 2014, l'on a recensé plus de 120 pays célébrant cette fête.

Abdoul Karim TAPSOBA (Stagiaire)

ONU : une journée mondiale de l'Océan pour une gestion durable

Des activistes namibiens ont adressé une pétition aux Nations unies concernant l'offre jugée « condescendante » du gouvernement allemand d'indemniser les victimes du génocide perpétré de 1904 à 1908 dans ce pays d'Afrique du Sud-ouest a relaté Apanews.



Le mois dernier, le gouvernement allemand s'est engagé à verser 1,1 milliard d'euros au cours des 30 prochaines années pour indemniser les victimes du génocide Nama-Herero de 1904-1908 en finançant des projets sociaux au profit des descendants des survivants. Selon une autre source à Le Journal de Brazza, dans le cadre de cet accord, Berlin financerait des projets d'infrastructure, de soins de santé et de formation en Namibie en guise d'excuses pour le génocide perpétré sous l'occupation Allemande. L'offre a toutefois été rejetée par les tribus Nama et Herero, qui l'ont jugée inadéquate, ce qui a poussé le ministre allemand des Affaires étrangères, Heiko Maas, à préciser cette semaine que l'accord paraphé avec le gouvernement namibien ne prévoit pas de réparations, mais une aide au développement, rapporte le site d'information apanews. Cela a incité des activistes Nama et Herero, menés par le politicien Kazenambo Kazenambo, à demander le jeudi 10 juin 2021 à l'ONU d'intervenir dans cette affaire, accusant les autorités allemandes d'avoir prétendument fait preuve de « cachoterie » tout au long des négociations avec la Namibie. « Au lieu de faire face et d'engager avec les descendants du génocide, l'Allemagne a choisi de travailler avec le gouvernement en violation flagrante de la charte des Nations unies sur les droits de l'homme », a déclaré Kazenambo cité par les mêmes sources, avant d'ajouter que l'offre allemande constitue un mépris flagrant des droits de l'homme du peuple namibien et porte atteinte à la vie des personnes qui ont été tuées. Les groupes namibiens, y compris les chefs traditionnels et les groupes d'opposition, réclament des réparations d'au moins 580 millions de dollars par an, qui devraient être versées sur une période de 40 ans.

Oumou Konaté

ACTUALITE

Le pays choisi pour accueillir la cérémonie de la pose de la première pierre du projet sous –régionale WAPP Dorsale Nord

La première Session du Comité Ministériel Conjoint de Pilotage (CMCP) du Projet Régional d'Interconnexion Électrique West African Power Pool (WAPP) Dorsale Nord a eu lieu, le jeudi 10 juin 2021, à Abuja au Nigeria, a rapporté lesahel.org. A l'occasion, le Niger a été choisi pour accueillir la cérémonie de la pose de la première pierre du projet.



Le projet a été conçu par les autorités en charge de l'énergie des cinq pays ouest-africains dans le cadre du système d'Echanges d'energie electrique ouest africain (EEEOA)



Le projet va relier Birnin Kebbi (Nigeria) à Ouagadougou (Burkina Faso) via Zabori et Niamey au Niger et Malanville au Bénin

La rencontre d'Abuja avait pour objectifs de faire le point sur l'état d'avancement du projet, de statuer sur la situation sécuritaire dans la zone du projet, la condition suspensive sur la signature des contrats des travaux relative aux Contrats d'achat d'énergie (CAE) et Contrats de services de transport (CST), la proposition de désignation de nouveaux membres du Comité conjoint de supervision (CCS) et d'échanger sur les modalités de la pose de la première pierre pour le lancement effectif du projet.

Selon notre source, la cérémonie conjointe de pose de la première pierre du projet est prévue pour se dérouler au Niger . Ue décision soutenue par les Ministres en charge de l'Energie des pays membres de WAPP Dorsale Nord.

Conçu par les autorités en charge de l'énergie des cinq pays ouest-africains dans le cadre du système d'Echanges d'energie electrique ouest africain (EEEOA, Institution spécialisée de la CEDEAO chargée de l'intégration du système électrique régional

La suite à la page 25

La suite de la page 24

et de la mise en œuvre du marché électrique régional), ce projet, également appelé Projet 330 kV Dorsale Nord de l'EEEOA, consiste en la construction d'une ligne de transport de 330 kV d'environ 880 km pour relier Birnin Kebbi (Nigéria) à Ouagadougou (Burkina Faso) via Zabori et Niamey au Niger et Malanville au Bénin.

611 localités rurales seront électrifiées

Le projet prévoit également l'électrification de quelque 611 localités rurales situées dans un rayon de 5 km de part et d'autre de la ligne électrique et la mise en œuvre de plusieurs mesures d'atténuation environnementales et sociales, selon lesahel.org. Le projet est financé à hauteur de 568,16 millions $ US, soit un peu plus de 300 milliards de francs CFA, par l'Agence Française de Développement (AFD), la Banque Africaine de Développement (BAD), l'Union Européenne (UE), la Banque Mondiale (BM) et le Gouvernement fédéral du Nigéria.

L'achèvement de ce projet d'interconnexion régionale, dont la mise en service est prévue pour le 2ème semestre 2023, va concrétiser le rêve de la CEDEAO d'intégrer les réseaux électriques nationaux dans un marché régional unifié de l'électricité en vue d'assurer, à court terme, le transport de l'électricité à moindre coût à partir du Nigéria vers le Niger, le Bénin et le Burkina Faso, a informé notre source.

En rappel, cette rencontre, présidée par le Ministre fédéral de l'énergie du Nigeria, M. Sale Mamman, a regroupé les Ministres en charge de l'Énergie de l'ensemble des pays membres de cette Dorsale Nord du Projet WAPP que sont le Nigéria, le Niger, le Burkina Faso, le Bénin et le Togo, ainsi que le commissaire à l'Énergie et aux Mines de la commission de la CEDEAO, le Secrétaire Général du système d'Echanges d'Energie electrique Ouest Africain (EEEOA-CEDEAO), les Directeurs Généraux des sociétés nationales d'électricité (TCN, NIGELEC, CEB, SBEE, CEET, SONABEL).

Leyla tou TIENDREBEOGO

Le défi sécuritaire reste persistant dans la région du Lac Tchad

Devant le Conseil de sécurité, le Représentant spécial du Secrétaire général en Afrique centrale, François Lounceny Fall, a mis en garde lundi contre les défis régionaux susceptibles d'affecter la sécurité interne au Tchad.

Allafrica rapporte que le Représentant spécial du Secrétaire général en Afrique centrale, François Lounceny Fall,a déclaré que les récents développements au Tchad ont révélé les liens entre la situation sécuritaire dans ce pays et celle de la sous-région. La dynamique sécuritaire dans les pays limitrophes du Tchad, y compris la Libye, le Soudan et la République centrafricaine, ainsi que les développements liés aux activités des groupes terroristes dans le bassin du lac Tchad, pourraient affecter négativement la dynamique interne au Tchad.

Le chef de l'UNOCA, le Bureau régional des Nations Unies pour l'Afrique centrale a souligné que la situation au Tchad, à la suite du décès du défunt président Idriss Déby Itno, a mis en évidence les

ACTUALITE

La suite de la page 25



défis auxquels la sous-région est confrontée pour faire face aux conséquences des changements inattendus de gouvernement. Conformément à la position adoptée par le Conseil de Paix et de Sécurité de l'Union Africaine et le Sommet des Chefs d'Etat et de Gouvernement de la Communauté économique des Etats de l'Afrique centrale (CEEAC) qui s'est tenu vendredi dernier, la priorité des Nations Unies sera de soutenir les efforts de l'Union Africaine et de la CEEAC pour accompagner la transition au Tchad.

Il a aussi fait état de la menace persistante générée par les agissements de Boko Haram dans la région du Lac Tchad. Notant que la situation sécuritaire dans la région s'est détériorée, il a prôné un renforcement de la coordination entre les quatre pays concernés, d'autant que les besoins humanitaires ont augmenté et que les ressources diminuent. Par ailleurs, le Représentant spécial a indiqué que la violence dans les régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest du Cameroun n'a pas diminué. Une nouvelle escalade de la crise entraîne davantage de souffrances pour la population civile et des violations généralisées des droits de l'homme, aggravées par l'impact de la Covid-19.

François Lounceny Fall a également regretté le fait que les groupes armés non étatiques continuent de représenter une menace pour la paix et la sécurité dans toute la région, avec un impact terrible sur les populations civiles, à l'instar de l'Armée de résistance du Seigneur (LRA). Évoquant les activités du Bureau régional des Nations Unies pour l'Afrique centrale (UNOCA), il a indiqué que la pandémie de Covid-19 a continué d'avoir un impact, bien que la situation s'améliore progressivement, grâce à une combinaison de programmes de vaccination et de prévention mis en œuvre par les gouvernements de la sous-région.

Fatimata COMPAORÉ

Le Zimbabwe demande la levée des sanctions de l'UE

Les autorités zimbabwéennes ont demandé jeudi 10 juin à l'Union européenne (UE), lors d'un dialogue politique UE-Zimbabwe, la levée des sanctions qui continuent d'entraver le développement et provoquent l'effondrement économique du pays.

Selon Bulawayo News 24, le ministre des Affaires étrangères Frederick Shava a déclaré aux journalistes après la réunion à huis clos qu'il était nécessaire que l'UE lève les sanctions pour permettre aux relations bilatérales et au commerce entre Harare et les pays membres de l'UE de se poursuivre sans entrave.

Le pays est sous les sanctions des États-Unis et de l'UE depuis le règne de feu l'ancien président Robert Mugabe pour non-respect de l'État de droit et des droits de l'homme, selon notre source et cette situation

ACTUALITE

La suite de la page 26



n'a pas changée malgré l'avènement d'un nouveau gouvernement.

«Le Zimbabwe a noté avec regret que l'UE continue de renouveler les sanctions. Bien sûr, ils disent que ce ne sont pas des sanctions mais des mesures restrictives, mais pour nous, ce sont des sanctions», a déclaré Shava, ''en appelant tout de même à la levée inconditionnelle de ces sanctions, de ces mesures restrictives afin que le message parvienne clairement à l'UE''.

Par ailleurs, il a ajouté, selon Bulawayo News 24 que le pays était plus que disposé à s'assurer qu'il était de retour dans les bons livres avec l'UE et attendait avec impatience plus d'engagements.

''Plus important encore, le Zimbabwe a renouvelé son engagement envers les efforts de réengagement en ce qui concerne nos relations avec l'UE'', a-t-il indiqué.

L'ambassadeur de l'UE au Zimbabwe, Timo Olkkonen, a déclaré que le dialogue avait offert aux deux parties l'occasion de s'engager sur toutes les questions. Il a déclaré que l'UE était également consciente de la situation des droits de l'homme au Zimbabwe.

« Nous sommes préoccupés par le rétrécissement de l›espace démocratique, le manque de progrès dans la lutte contre toutes sortes de violations des droits humains par les forces de sécurité et le manque d›enquêtes approfondies sur les cas de disparitions forcées. Nous avons eu une discussion approfondie et nous avons obtenu des informations du côté du gouvernement.»

Olkkonen a souligné que l'UE était résolument engagée à aider le pays dans les relations commerciales bilatérales et à faire face à la pandémie de COVID-19.

Lucien DAKISSAGA, stagiaire

Littérature La romancière zimbabwéenne Tsitsi Dangarembga remporte le prix PEN Pinter

Arrêté l'année dernière à Harare pour avoir participé à une manifestation anticorruption, la romancière zimbabwéenne Tsitsi Dangarembga remporte le PEN Pinter Prize 2021. Les juges ont salué une « voix d'espoir que nous devons tous entendre ».

Le prix PEN Pinter, qui est décerné chaque année aux lauréats, a été introduit il y a plus de dix ans en 2009 en hommage au lauréat du prix Nobel, Harold Pinter. Allafrica rapporte que la romancière et cinéaste primée à plusieurs reprises, Tsitsi Dangarembga, a remporté mardi le prestigieux prix littéraire annuel PEN Pinter Prize pour 2021. Elle est une militante à part entière, qui continue d'ajouter sa voix à celle de beaucoup d'autres plaidant pour un meilleur

ACTUALITE

La suite de la page 27



Tsitsi Dangarembga lauréate du PEN Pinter Prize 2021

paysage politique, social et économique dans le pays. En juillet 2020, elle a été arrêtée alors qu'elle participait à des manifestations anti-corruption à Harare et inculpée d'intention d'inciter à la violence publique.

Elle a été sélectionnée par un jury; l'administratrice de English Pen, Claire Armistead, Ellah Wakatama et Andrew McMillan qui l'ont décrite comme une «voix d'espoir». Le prix honore son œuvre littéraire remarquable qui « définit la vraie vérité de nos vies et de nos sociétés », selon le jury.

«Le travail de Tsitsi Dangarembga à travers ses livres, son activisme et ses films démontre de la diligence, du stoïcisme et la capacité de capturer et de communiquer des vérités vitales même en période de bouleversement, c'est un honneur de me joindre à mes collègues pour élever la voix d'une femme dont les mots ont écrit l'histoire de mon pays de naissance avec une clarté, une bravoure et une honnêteté qui sont un cadeau rare et précieux», a déclaré Wakatama.

En célébrant son énorme victoire, Dangarembga a déclaré qu'elle était fière que son écriture soit accessible aux lecteurs du monde entier. «Je suis reconnaissant que mon casting dans les mots de Harold Pinter un» regard inébranlable et inébranlable «sur mon pays et sa société ait trouvé un écho auprès de nombreuses personnes à travers le monde et cette année avec le jury du prix PEN Pinter et je crois que la réception positive d'œuvres littéraires comme la mienne aide à prouver que nous pouvons nous unir autour de ce qui est positivement humain», a-t-elle déclaré

Fatimata COMPAORÉ

INFOS DES PAYS D'AFRIQUE

La dette nationale de la Tanzanie s'élève à 26 milliards de dollars



La dette nationale du gouvernement tanzanien atteignait 60 900 milliards de shillings tanzaniens (environ 26,3 milliards de dollars américains) en avril 2021, a déclaré jeudi au parlement le ministre des Finances et de la Planification Mwigulu Nchemba. Lors de la présentation du rapport de l'étude économique 2020 et du plan de développement national 2021/2022 à la Chambre de la capitale Dodoma, Nchemba a indiqué que la dette nationale s'élevait à 55 500 milliards de shillings en avril 2020. Il a attribué l'augmentation de la dette nationale aux nouveaux emprunts pour le financement de projets de développement.

Mozambique/DDR : le chef de la Renamo accuse le gouvernement de ne pas respecter l'accord



Le leader de la Renamo a exprimé son inquiétude face aux échecs du président Filipe Nyusi en ce qui concerne le processus de désarmement, démobilisation et réintégration (DDR) de la branche armée du principal parti d'opposition. S'adressant à des journalistes à l'aéroport de Quelimane, Ossufo Momade a déclaré que le parti était inquiet car « des mois se sont écoulés sans qu'il y ait le moindre signe d'intégration des soldats démobilisés de la Renamo ». « La Renamo se conforme à la démobilisation de nos combattants. Le 21 [juin], nous démobiliserons la base de Tete », a annoncé le chef du plus grand parti d'opposition du pays à son arrivée en Zambéze pour présider la conférence des jeunes et l'élection du nouveau leader de la Renamo Youth League.

Le Ghana en état d'alerte pour une possible attaque de bandits du Burkina Faso



La police ghanéenne a été placée en état d'alerte élevée suite à des informations selon lesquelles des bandits présumés envisagent d'attaquer des communautés dans le nord du Ghana le long de la frontière avec le Burkina Faso, a indiqué mardi un communiqué de la police. « Des rapports indiquent qu'un groupe de bandits basé au Burkina Faso serait en train de lancer des attaques dans les communautés le long de la frontière Burkina Faso-Ghana. Ils prévoient de lancer des attaques contre les cantons de Bolgatanga et ses environs, y compris les zones de Tamale dans les prochains jours », indique le communiqué. Selon la police, les bandits présumés, «en possession d'armes de qualité militaire, ont peut-être déjà infiltré le Ghana dans des endroits encore non identifiés dans les régions du nord.

Maroc : le roi Mohammed VI félicite le nouveau Premier ministre israélien



Le roi du Maroc Mohammed VI a félicité Naftali Bennett pour son élection au poste de Premier ministre, succédant à Benjamin Netanyahu. Le monarque marocain a adressé, mardi, un message à Bennett, relayé par l'agence de presse officielle marocaine. Dans ce message, le Roi Mohammed VI a déclaré que le Royaume « poursuit son rôle agissant et ses bons offices en faveur d'une paix juste et durable au Moyen-Orient, à même de garantir à l'ensemble des peuples de la région de vivre côte à côte dans la paix, la stabilité et la concorde ». La

INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

Knesset (Parlement israélien) a accordé sa confiance, dimanche, à un nouveau gouvernement de coalition dirigé par Bennett, chef du parti «Yamina» (droite). En effet, 60 députés ont voté pour, alors que 59 autres ont voté contre (sur un total de 120 députés).

Mali : L'UNTM lance un ultimatum au nouveau Premier ministre de transition



Le nouveau Premier ministre de la Transition Choguel Maïga a rencontré le 15 juin les syndicalistes de l'Union nationale des travailleurs du Mali (UNTM), la plus grande centrale syndicale du pays. Choguel Maïga, s'est personnellement déplacé dans le quartier général de la centrale, pour dit-il "oeuvrer pour l'apaisement du climat social", nous cite le communiqué de la primature. Les travailleurs ont renouvelé leurs doléances qu'ils portaient bien avant le deuxième coup de force des militaires du 24 mai 2021, mettant fin aux fonctions de l'ancien président de la transition Bah N'Daw et de son gouvernement. De plus, un ultimatum a été posé au premier ministre pour satisfaire à la plateforme revendicative de la centrale. Pour le secrétaire général de l'UNTM en charge des questions économiques, "Notre attente ne dépassera pas 10 jours après le conseil des ministres. Donc si dans les dix jours qui arrivent il n'y a pas d'actes forts, l'UNTM s'assumera par rapport à ses revendications".

Soudan du Sud : Des affrontements intercommunautaires font au moins 13 morts et 16 blessés



Des affrontements intercommunautaires à Rumbek Est ont fait 13 morts et 16 blessés dans l'État des Lacs, dans le centre du Soudan du Sud, a annoncé le dimanche 13 juin 2021 la police locale. Le porte-parole de la police de cet État, Elijah Mabor Makuach, a déclaréé que des soldats avaient été déployés pour rétablir le calme à la suite des combats ayant démarré samedi entre les communautés Gony et Theyieth. "Les combats ont commencé samedi matin et ont fait 13 morts et 16 blessés", a-t-il déclaré lors d'un entretien téléphonique avec l'agence de presse Xinhua dimanche. En rappel, depuis des décennies ces deux communautés sont en conflit et les violences sont souvent provoquées par des vols de bétail et des meurtres de représailles.

Algérie : le FLN remporte les législatives, sans majorité, devant les indépendants

Le Front de libération nationale (FLN) a remporté le plus de sièges aux élections législatives en Algérie organisées samedi, a annoncé, le mardi 15 juin, l'Autorité nationale indépendante des élections (ANIE). Il arrive en tête avec 105 sièges sur 407, suivi des candidats indépendants avec 78 sièges. La principale formation islamiste du pays, le Mouvement de la société pour la paix (MSP), qui avait revendiqué la victoire, arrive troisième avec 64 sièges, selon la même source. Cette victoire du FLN est une surprise car était perçu comme moribond, en raison de sa compromission avec le président déchu Abdelaziz Bouteflika, poussé à la démission en 2019 par un mouvement de contestation inédit, bien que le parti bénéficie d'une implantation ancienne et étendue.

INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

Le Bénin et l'Allemagne veulent dynamiser leur coopération bilatérale



Les autorités du Bénin et de l'Allemagne ont entamé mardi à Cotonou, la 21e session des négociations intergouvernementales destinées à définir l'enveloppe financière à consacrer aux projets et programmes de développement dans les domaines de coopération qui lient les deux pays en vue de dynamiser leurs relations bilatérales.

Il s'agit notamment des domaines de la bonne gouvernance, de l'eau et de l'assainissement, de la formation technique et professionnelle, de la biodiversité et des énergies renouvelables. «Je reste convaincu que les nouveaux engagements que nos deux parties acteront à la faveur de cette assise, nous permettront de donner un nouvel élan plus ambitieux à notre partenariat, plus particulièrement dans le secteur de l'enseignement technique et de la formation professionnelle, retenu comme un levier déterminant de notre marche vers le développement et le progrès», a indiqué, Abdoulaye Bio Tchané (photo), ministre d'Etat du Bénin, chargé du développement et de la coordination de l'action gouvernementale, cité par french.xinhuanet.com.

La Banque Mondiale lance un programme de scolarisation à Djibouti



En collaboration avec la Fondation Éducation avant tout (EAA), la Banque Mondiale lance le financement d'un vaste programme de scolarisation à Djibouti. « La Banque mondiale et l'Initiative Éduquer un enfant (Educate A Child), un programme de la Fondation Éducation avant tout (Education Above All, ou EAA), ont signé le 8 juin 2021 un accord de partenariat visant à inscrire à l'école jusqu'à 35 000 enfants non scolarisés à Djibouti. Ce premier partenariat établira un modèle de financement innovant, axé sur les résultats et basé sur le nombre d'inscriptions d'enfants non scolarisés, visant à soutenir le gouvernement de Djibouti » a expliqué La Banque mondiale selon RSE Magazine. Le projet vise à soutenir les efforts déployés par Djibouti pour élargir l'accès à une éducation de qualité au profit d'enfants vulnérables, ayant des besoins spéciaux ou issus des communautés rurales et améliorer les pratiques d'apprentissage et d'enseignement.

Le nouveau président de la commission de l'Uemoa Abdoulaye Diop en visite au Niger



Porté à la tête de la Commission de l'Union Économique et Monétaire Ouest Africaine (Uemoa) le 14 avril dernier, le Sénégalais Abdoulaye Diop, a effectué sa première visite au Niger. Une visite au cours de laquelle, il a été reçu par le Premier ministre Ouhoumoudou Mahamadou et plus tard, par le président de la République Bazoum Mohamed. À l'issue de son entretien avec le Chef de l'État, le haut fonctionnaire a déclaré être venu au Niger pour remercier le président Bazoum d'avoir soutenu sa nomination. Un soutien qui a été acté par la conférence des chefs d'Etat de l'Union. « C'est aussi l'occasion pour moi de venir recueillir les orientations du Chef de l'État par rapport au travail que nous sommes appelés à faire et à développer à la Commission », a souligné le nouveau Président de la commission de l'Uemoa.

INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite)

Quatre morts dans l'effondrement d'une carrière en Ouganda



Au moins quatre personnes ont été tuées après l'effondrement d'une carrière de pierres à Kampala, la capitale de l'Ouganda, a rapporté un porte-parole de police le mardi 15 juin. Dans un communiqué, le porte-parole adjoint de la police métropolitaine de Kampala, Luke Owoyesigyire, a indiqué que le sol s'était effondré dans une carrière de Bukasa, dans le faubourg de Makindye Est en périphérie de Kampala, tuant quatre mineurs sur place. «Cet incident est survenu aux alentours de 13h45 lorsqu'un groupe de personnes était employé à casser des pierres dans la carrière», a déclaré M. Owoyesigyire. La police a informé la population que cette carrière était actuellement jugée dangereuse et a déconseillé à tous de s'en approcher.

Libye: 338 migrants irréguliers secourus par les garde-côtes



Dans un communiqué repris par l'Agence Anadolu, la marine libyenne a déclaré qu'une patrouille des garde-côtes libyens a réussi, durant la soirée du lundi, à secourir 338 migrants en provenance de plusieurs pays d'Afrique, qui tentaient de franchir les frontières vers les côtes européennes, à bord de 5 bateaux. Et d'ajouter que l'opération de sauvetage s'inscrit dans le cadre des efforts humanitaires et l'exercice de fonctions souveraines visant à protéger la côte libyenne, à fournir des services de recherche et de sauvetage dans la zone de responsabilité libyenne et à sauver la vie des migrants irréguliers. Le même communiqué explique que « dès que la marine libyenne a reçu l'appel de détresse, un bateau de sauvetage s'est déplacé après avoir été bien équipé, et tous les éléments de l'unité ont réussi pleinement leur mission ».

Kenya/Covid-19 : pénurie de vaccins sur fond de hausse des secondes injections



Le Kenya connaît une pénurie de vaccins contre la COVID-19 alors que l'injection de secondes doses est en forte hausse, de nombreuses personnes qui ont reçu une première dose étant impatientes d'être pleinement vaccinées. Le pays d'Afrique de l'Est a commencé à administrer les secondes doses de vaccin après avoir reçu 142.000 doses du vaccin AstraZeneca en provenance du Soudan du Sud et de la République démocratique du Congo. Le ministère de la Santé a déclaré le lundi à Xinhua que 128.744 personnes avaient reçu leur seconde injection et que le pays avait encore 13.000 doses en stock. La pénurie de vaccins a entraîné l'arrêt de la vaccination dans divers établissements de santé à travers tout le pays, en particulier dans la ville côtière de Mombasa, la capitale Nairobi et Kisumu. Le Kenya a reçu au total 1,02 million de doses du vaccin AstraZeneca en mars dernier. Selon une source proche du ministère, 1,12 million de personnes ont été vaccinées à la date du lundi, alors que le pays compte plus de 52 millions d'habitants. Le Kenya table actuellement sur un don de 358.000 doses de vaccin de la part du Danemark afin de donner un nouvel élan à la vaccination.

Togo: les appuis budgétaires ont presque doublé entre 2018 et 2020



Selon les données de la BCEAO, les dons reçus par le Togo , en constante augmentation, sont passés de 105,9 milliards de FCFA en 2018 à 122,4 milliards

INFOS DES PAYS D'AFRIQUE (suite et fin)

FCFA en 2019, avant d'atteindre 189,6 milliards FCFA en 2020, grâce notamment aux soutiens reçus dans le cadre de la lutte contre la pandémie. Le gouvernement togolais a ainsi reçu un total de 417,9 milliards de FCFA en dons sur l'ensemble des trois dernières années. Selon Togo first, les appuis budgétaires, aussi appelés dons-programme, ont quasiment doublé entre 2018 et 2020, atteignant un total de 172 milliards FCFA sur la période. Alors qu'ils étaient encore autour de 33,2 milliards de FCFA en 2018, ils sont passés à 62,1 milliards en 2019 avant de franchir la barre des 77,1 milliards FCFA l'an dernier. Les dons obtenus pour la réalisation de projets, s'établissant quant à eux à 72,7 milliards FCFA en 2018, ont connu une augmentation de près de 86% entre 2019 et 2020, passant de 60,4 à 112,5 milliards FCFA.

Nigeria: des jihadistes de l'Iswap relâchent 10 otages



Des jihadistes nigérians liés au groupe Etat islamique (EI) ont relâché 10 otages, dont 7 travailleurs humanitaires locaux, après plusieurs semaines de négociations, ont affirmé mercredi 16 juin à l'AFP une source onusienne et une responsable d'organisation impliquées dans les tractations, cités par africaradio.com. La rébellion jihadiste dans cette partie du pays le plus peuplé d'Afrique a débuté en 2009, avec les attaques du groupe Boko Haram, puis de l'Iswap, issu d'une scission de Boko Haram. Les deux groupes ont régulièrement enlevé des travailleurs humanitaires.

Nigeria: l'inflation fait basculer 7 millions de personnes dans la pauvreté



Au Nigeria, pays le plus peuplé d'Afrique, l'inflation portée par une forte augmentation des prix des biens alimentaires a fait basculer environ 7 millions de personnes de plus dans la pauvreté, a affirmé un rapport, publié le mardi 15 juin, de la Banque mondiale cité par africaradio.com. La plus grande économie d'Afrique est entrée en 2020 en récession du fait de la pandémie et de la chute des prix du pétrole, sa principale ressource, avant de renouer avec une faible croissance début 2021. Le premier producteur de pétrole en Afrique subsaharienne doit de toute urgence réduire l'inflation en promouvant une croissance inclusive et la création d'emplois, ainsi qu'en donnant accès à des financements aux petites et moyennes entreprises pour aider à compenser l'impact des prix élevés, a plaidé le rapport.

Les négociations entre le Soudan et le mouvement d'»al-Hilu» suspendues indéfiniment



La médiation de Juba pour la paix au Soudan a décidé, le mardi 15 juin, d'ajourner les séances de négociations entre le gouvernement de Khartoum et le «Mouvement populaire de libération du Soudan-Nord» dirigé par Abdelaziz al-Hilu, pour une durée indéfinie, pour davantage de dialogue et de concertation sur les points de divergences. C'est ce qui ressort d'un communiqué conjoint, du chef de la délégation de négociation du gouvernement, Shams el-Din Kabbashi, son homologue du SPLM, Ammar Amon, et le chef de l'équipe de médiation Tut Qilwak, cité par l'Agence Anadolu. Dans le communiqué, il est mentionné que les deux parties sont parvenues à des accords sur la plupart des axes et des questions qui ont été mentionnés dans le projet d'accord-cadre. En retour, les deux parties n'ont pas été en mesure de parvenir à des décisions finales sur un certain nombre de questions qui ont été discutées.

Le Quotidien Numérique d' Afrique

EDITION CONTINENTALE

02 BP 5805 Ouaga 02
Burkina Faso
Tél: + 226 76 60 97 21
E-mail: redaction@sc-mail.info

Site web

www.quotidiennumerique.com

Autorisations

n°5509P /2013/ CAO/ TGI.O/P.F.
n°1238/2016/CAO-TGI/ OUA/P.F

Administration

OTC MEDIA SARL

Directeur de publication

Siaka GOW

Redacteur en chef

Augustin NIKIEMA

Equipe de redaction

-Lonsani SANOGO
-Oumou KONATE
-Roseline BADO
-Leylatou TIENDREBEOGO
-Lucien DAKISSAGA
-Fatoumata COMPAORE
-Abdoul Karim TAPSOBA
-Djakaridja GHO
-Romuald Aristide SOME
- Pierre OUEDRAOGO
-Augustin NIKIEMA
- Fiakofi KOSSI
-Line Rose BAMBARA

Equipes de montage

-Djakaridja GHO
-Romuald Aristide SOME

Distribution

www.quotidiennumerique.com
Carte d'abonnement
+226 61 07 20 20

Une vente en ligne

(Abonnement, insertion, couverture médiatique)
+226 76 60 97 21
+226 61 08 03 03
+226 66 20 00 26
E-mail: contact@sc-mail.info

Service commercial

+226 61 07 20 20
ac@sc-mail.info

Retrouvez la version complète dans vos kiosques numériques

ekiosque — Cameroun
viapresse.com — Europe - Amerique
Cdiscount — France
MONKIOSK.com — Côte d'Ivoire
fnac — Europe
viapresse.be — Belgique
SOGAPRESSE — Gabon
ePresse — Europe - Amerique
Cultura — France
emediaplace — Afrique
France loisirs — France
scopalto — Europe
orange — Tous les pays Orange
Tego
YouScribe — Tous les pays qui ont Orange Money