LINK DE ATIVIDADESC DESTE PROJETO

https://rosangelaprendizagem.blogspot.com.br/2012/05/tirinhasleitura-e-escrita-para-os-anos.html

http://misturadealegria.blogspot.com.br/2011/11/trabalhando-com-tirinha-em-sala-de-aula.html

PROJETO PEDAGÓGICO - TEMA: GÊNEROS TEXTUAIS - AS TIRINHAS

PROJETO PEDAGÓGICO

TEMA: GÊNEROS TEXTUAIS

TÍTULO: AS TIRINHAS

JUSTIFICATIVA:

Sabe-se que há uma dificuldade por parte dos alunos para conhecerem e diferenciarem os gêneros textuais, talvez pela falta de interesse ou pelos procedimentos metodológicos utilizados pelo professor em sala de aula, ou ainda pela variedade dos gêneros textuais e, dessa forma dificultando a compreensão e diferenciação.

Embora a tirinha ser um gênero textual simples e possivelmente de fácil acesso, ainda há alunos que não conseguem diferenciar as funções dos balões. É com base nesse princípio que se justifica a necessidade dessa atividade afim de que os alunos possam conhecer e diferenciar essas funções, bem como a importância da combinação entre texto escrito e imagem para garantir o efeito humorístico da tirinha.

OBJETIVO GERAL:

- Conhecer a tirinha como gênero textual, suas principais características e efeito humorístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar as funções dos balões: fala, grito, sussurro, choro, sono, pensamento, dúvida, grupo e outros;

- Reconhecer a importância da combinação entre texto escrito e imagem para garantir o efeito humorístico;

- Aplicar os conhecimentos adquiridos para compreender o esquema que caracteriza o gênero tirinha.

METODOLOGIA:

O Projeto pedagógico sobre o “Gênero Textual: tirinha” será realizado _____ na turma de _____ ano, do componente curricular _____, no turno _____.

Para iniciar esta atividade, será apresentado às turmas, o projeto, seu objetivo, sua finalidade, sua contribuição para o processo de compreensão do gênero textual, bem como sua importância para o aprimoramento da reflexão crítica.

Depois de apresentado o projeto, será discutido como a tirinha faz parte da vida das pessoas, independente se elas são estudantes ou não. Para isso, será lembrado, como a tirinha surgiu, qual sua necessidade e contribuição para a vida das pessoas, o espaço que ela conquistou ao longo dos anos e como as pessoas a utilizam para se relacionar com o mundo.

A partir dessa discussão, será ministrada uma aula expositiva sobre o gênero, em seguida será feita uma leitura de tirinha verificando os balões presentes e suas funções. Após essa etapa os alunos farão uma produção textual com base nas imagens apresentada na tirinha.

Em seguida, haverá a leitura de todas as produções que serão expostas no mural da escola para que todos possam partilhar das produções realizadas em sala de aula.

Autoria do Projeto: Professor Paulo Alves de Araújo
Esse projeto foi aplicado numa turma de 4º ano do ensino Fundamental I.

PROJETO TIRINHAS/ TURMA DA MONICA

PÚBLICO-ALVO: 1ª SÉRIE "A"

PERÍODO: SEGUNDO SEMESTRE DO ANO DE 2008

Apresentação

As historias em quadrinho da turma da Mônica são bastante conhecidas pela garotada e podem ser usadas em sala de aula para trabalhar diferentes temas. Como os personagens também são crianças, é comum que os alunos se identifiquem com algum deles. Idéia surgiu pelo fato de os alunos apresentarem pouca vontade com a leitura.

Justificativa
Estou enfrentando dificuldades em relação ao interesse das crianças pela leitura. Pensando nisso, resolvi trabalhar com eles um projetinho chamado Tiras e este projeto foi discutido através da roda de conversa sobre o tema. Em que houve interesse de todos, devido ser um tema bastante envolvente e que os próprios alunos acabam se identificando com algum dos personagens. Alem de trazer pequenos textos bem fáceis de leitura, motivando assim o interesse de as crianças pela leitura.

Objetivo geral

Promover por meio de uma abordagem educomunicativa, a produção de uma história em quadrinho que permita aos alunos criarem e vivenciarem, com textos e desenhos, este momento singular da História.
Além de abranger de forma interdisciplinar as áreas:
· Artes (para a pesquisa iconográfica e os conceitos de histórias em quadrinhos),
· Língua Portuguesa (para a construção de narrativa, diálogos e revisão de texto)
· História
· Geografia
· Matemática
· Ciências

Este trabalho possibilita rever e ou trabalhar vários temas, colaborando assim para o desenvolvimento intelectual da criança.

Objetivos específicos

· Desenvolver a imaginação e a produção de texto;
· Incentivar o gosto pela leitura.
· Vivenciar diferentes situações de argumento;
· Transformar reflexões em mudanças de atitudes;
· Experimentar o prazer artístico;
· Identificar expressões e emoções;
· Favorecer a sociabilidade;
· Interesse pelas tiras;
· Conhecer a técnica de produzir uma tira;
· Conhecer a biografia de Mauricio de Souza;
· Confeccionar personagens das tiras e ou gibis usando diferentes técnicas;
· Produzir tiras, usando formas geométricas.
· Estimular o raciocínio, desenvolver a percepção visual e a coordenação motora da criança.
· Ressaltar a importância da reciclagem no meio ambiente;
· Trabalhar o raciocínio, o pensamento, a reflexão.
· Interagir ciências e arte,discutindo sobre animais de estimação.
· Estimular o interesse pela pesquisa de maneira pratica.
· Estimular a criatividade, atenção e concentração do aluno através de palavras e os seus respectivos sons (onomatopéias).

FUNDAMENTAÇAO TEORICA

A história em quadrinhos (HQ) geralmente está associada às linguagens verbal e visual, envolvendo elementos como personagens, tempo, espaço e acontecimentos organizados em seqüência, numa relação de causa e efeito. A expressão verbal costuma aparecer nos balões, nas legendas (ou letreiros), onomatopéias e interjeições. O uso de imagens e representação de gestos compõe a linguagem não-verbal, essencial à criação de uma HQ. No universo da HQ, portanto, pode-se desenvolver com os alunos um trabalho que explore diferentes linguagens e, ao mesmo tempo, tratar dos mais diversos assuntos: política, ciência, sociedade, esportes, humor, hábitos, entre outros.
O que é tiras?

É uma forma de arte que soma texto e imagens com o objetivo de narrar historias dos mais variados gêneros e estilos.
No geral, são publicadas no formato de revista, livros ou em tiras nos jornais e revistas.
Fazer tiras requer capacidade de síntese, pois é preciso contar uma historia com começo meio e fim, em apenas três ou quatro quadrinhos.

MAURICIO DE SOUZA

(FOI PROVIDENCIADO , ENTREI EM CONTATO COM O PESSOAL DO MAURICIO DE SOUZA E PRODUÇÕES E ELES ME ENVIARAM UMA APOSTILA COMPLETA SOBRE A HISTORIA DO MAURICIO, AS PRIMEIRAS CRIAÇOES , COMO MONTAR UM GIBI ...)

COLORIR: QUAL A SUA IMPORTÂNCIA?

Colorir desenhos é uma atividade tão natural para as crianças como dormir e chorar. Muito mais do que formas aleatórias, colorações monocromáticas ou rabiscos quase ilegíveis, o ato de colorir é extremamente importante, incentivando o desenvolvimento de várias e essenciais capacidades.

Expressão pessoal.
Desenhar e colorir são formas de expressão pessoal por excelência das crianças, que nem

sempre conseguem exprimir-se adequadamente através da fala ou da escrita. Vários estudos já comprovaram que é bastante fácil perceber o que alguém está a sentir através das imagens que desenha ou das cores que utiliza para colorir. Por exemplo, uma criança que desenha facas, pistolas, caveiras ou outros objetos perturbantes pode estar a pedir ajuda. Por outro lado, uma criança que desenha o sol, passarinhos, corações ou outros objetos alegres, pode estar a expressar o seu contentamento. É um exercício excelente para desenvolver personalidades e deixar a criatividade fluir!

Identificação das cores.
A maioria das crianças tem a sua primeira (e muitas vezes única!) exposição à roda das cores e ao conceito de arte, graças às brincadeiras infantis com lápis de cor, de cera e marcadores. Aprender a distinguir as diferentes cores bem cedo, é meio caminho andado para perceber as suas várias e corretas aplicações, bem como possíveis misturas entre cores primárias e secundárias, mais tarde.

Uma forma de terapia.
O simples ato de colorir pode ser terapêutico para muitas crianças e é uma atividade utilizada em muitos hospitais, centros de aprendizagem e instituições para possibilitar o “descarregar” de emoções, sentimentos e frustrações. Uma criança zangada pode perfeitamente pintar o seu desenho de uma árvore toda preta, a tal ponto que a própria figura deixe de ser visível. De outra perspectiva, uma criança organizada, que gosta das coisas à sua maneira, pode colorir o seu desenho meticulosamente, sem ultrapassar qualquer linha do mesmo. Independentemente da forma como vai colorir ou desenhar, esta é uma excelente forma de acalmar as crianças.

Aprender a segurar e a controlar.
Um lápis de cera é, para muitas crianças, o primeiro objeto que aprendem a segurar, para o poderem controlar. Dominar um lápis de cera é a rampa de lançamento para conseguirem dominar as restantes ferramentas de colorir – lápis de cor, marcadores, pincéis – e, mais tarde, os de escrita – caneta e lápis. Quanto mais bem desenvolvidas estiverem as suas capacidades de segurar e de controlar um lápis de cera, mais facilitada será a sua aprendizagem mais tarde, quando começarem a escrever.

Coordenar para pintar.
O desenvolvimento da coordenação olho-mão é outra grande lição que as crianças retiram das suas sessões de colorir. Desde segurar firmemente o lápis de cera, a reconhecer as cores que devem ser utilizadas, até ao ato de afiar os lápis, a verdade é que colorir desenhos implica uma enorme coordenação entre os olhos e as mãos. Quanto mais praticarem, mais vão desenvolver esta aptidão tão básica para a vida.

Aperfeiçoamento das capacidades motoras.
Colorir é divertido, não é? Pois é! Mas também é muito mais do que isso – enquanto as crianças se entretêm a colorir, interagindo com marcadores, tintas, lápis de cor, de cera e papel, estão a trabalhar e a fortalecer os músculos das mãos. Colorir exige uma coordenação básica e um esforço conjunto entre os músculos dos braços e os das mãos que, uma vez desenvolvidos, permitirão às crianças executar atividades mais exigentes, mas com dificuldade mínima.

Concentração máxima.
As crianças que se dedicam a 100% à coloração dos seus desenhos fazem-no na perfeição: não há espaço que fique por preencher, nem linha que tenha sido cruzada! E isto por quê? O simples ato de colorir tem a capacidade de prender a atenção de uma criança, estimulando a sua concentração máxima, mesmo em face de um ambiente barulhento como uma sala de aula ou a cozinha antes da hora de jantar. Com o passar do tempo, os seus níveis de concentração vão continuar a melhorar.

Estabelecer limites.
Uma criança mais nova não saberá respeitar as linhas do seu desenho tão bem como uma criança mais velha que já faz um esforço enorme para colorir dentro das mesmas… mas depressa chega lá! E ainda bem! Reconhecer e respeitar estes limites (mesmo que sejam os de um desenho!) é uma excelente experiência e método de aprendizagem para aquilo que se

segue: escrever letras e números nas linhas de um caderno!

Missão cumprida!
A satisfação e o sorriso na cara de qualquer criança que consegue colorir um desenho inteiro dentro das linhas é uma vitória muito importante para os artistas de palmo e meio! O sentido de cumprimento, de que tudo é possível, é fundamental para as crianças porque dá-lhes motivos para se sentirem orgulhosos, capazes, confiantes e, claro, para ser congratulado pela sua comunidade mais imediata. Para, além disso, é um sentimento de "missão cumprida" que dificilmente esquecerão.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (ideias ....)

Metodologia 1

Uso da Tirinha para prática da escrita (construção de frases). Nesta atividade os alunos estarão divididos em pequenos grupos, visto que é sempre mais adequado para realização de trabalhos onde todos cooperam.

Metodologia 2

Uso da Tirinha para reforçar conhecimentos adquiridos em disciplinas de História. O professor, nesta atividade, sugere o tema a ser debatido pelas crianças e sugere a construção de uma história sobre um TEMA específico. As crianças são distribuídas em pequenos grupos, 5 no máximo. Elas interagem e debatem sobre o assunto definido, buscando imagens e texto relacionados.

Metodologia 3

Uso da Tirinha como atividade extra classe para estimular a criatividade, capacidade de interação com os colegas e concretizar algum conhecimento ou assunto exposto em sala de aula. Nesta atividade é o aluno quem escolhe o assunto a ser tratado na história, podendo também escolher seu próprio grupo de trabalho. É bom sempre respeitar o pequeno número de participantes, visto que um trabalho cooperativo realizado por muitas crianças pode comprometer a participação de alguns alunos na construção da história.

DESENVOLVIMENTO

Produzir uma história em quadrinhos é, em geral, uma atividade coletiva (há quem escreva, quem desenhe, quem pinte) e pode ser desenvolvida em três etapas:

Primeira etapa:

Após a pesquisa sobre o tema, cada grupo terá uma abordagem diferente. Incentivá-los tomando como apoio a idéia de que quadrinhos são seqüenciais e, portanto, contam uma história que tem começo, meio e fim.

Nessa etapa, os alunos irão escrever.
As falas para seus personagens e começar a dividir a ação em quadros.

Segunda etapa:

É à hora da escolha do posicionamento para os personagens nos quadros, e a partir daqui entra em cena as atividades de Artes.
A criatividade dos alunos para desenhos e cores dará vida aos textos por eles mesmos criados a partir das aulas e por meio de pesquisas.

Terceira etapa:

Após a execução das histórias em quadrinhos, os alunos organizarão uma exposição. Dos trabalhos os quadrinhos produzidos e as pesquisas visuais –, que podem ser afixados em

papel cartolina, como painéis que serão apresentados e expostos para toda a escola.

Quarta etapa:

Faça um novo grande círculo na sala de aula e peça aos alunos que façam uma reflexão conjunta sobre a experiência que tiveram ao aprender os conceitos de História e ao recriar, com os próprios estilos de histórias em quadrinhos, o tema estudado.

SUGESTÃO DE ATIVIDADES

· Cada aluno produzirá o seu livro, texto e ilustração, com argumentos relacionados ao assunto que estiver sendo trabalhado.
· Depois poderá trocar seu livro com seus colegas e observar como cada um tem um estilo próprio de desenhar, pintar e desenvolver o tema escolhido.
· Leitura de varias tiras ao qual, farão à leitura e depois irão colori-las.
· Confecção dos personagens de Maurício de Souza, (fantoches, dedoches, acessórios de alguns personagens...)
· Inventar historias com os personagens, e ou acessórios e apresentar de diversas formas como, parodias, dramatizações...)
· Jogos interativos na aula de informática, com os personagens fazendo com que os alunos os conheçam mais e que brinquem aprendendo.
· Vídeos com historinhas envolvendo os personagens. Mas só para relaxar, pois a intenção maior é a leitura das tiras e gibis da Turma da Mônica.
· Recortar a figura desejada colar em uma folha de sulfite, recorte balões no papel colorido e escrever as expressões correspondentes. (onomatopéias)
· Pesquisar a historia do autor dos personagens e como surgiram ;
· Roda de conversa sobre o os diversos temas apresentados nos quadrinhos;
· Pedir aos alunos para trazerem gibis ou tiras da Turma da Mônica
· Listar com os alunos quais são os nossos direitos e deveres quanto consumidor e confeccionar uma cartilha informativa;
· Realizar um concurso com o melhor desenho da Turma da Mônica
· Consultas a fontes escritas ou qualquer outro recurso que venha enriquecer o tema – coleta de materiais;

CONTEÚDOS

· Leitura de tiras com diferentes temas e gibis da turma da Mônica
· Diferenças x inclusão social
· Comportamentos corretos e incorretos
· Listas de vários assuntos: animais, objetos , brinquedos , etc.
· A importância da higiene
· Zona rural e zona urbana
· Meios de transportes e meios de comunicação
· Meio ambiente
· Alimentos
· Situações problemas (adição e subtração)

RECURSOS

· Tiras sobre vários assuntos
· Gibis
· Cartazes
· Xérox de atividades, atividades impressas
· Papel cartão
· Papel sulfite
· Cola
· Tesoura

· Lápis de cor
· Giz de cera
· Tinta guache
· DVD da turma da Mônica
· Jogos interativos (aula de informática)
· TNT
· E.V.A
· Mascaras da turma da Mônica
· Fantoches
· Dedoches
· Etc

MULTIPLICANDO

(AQUI TERÁ MAIS TRABALHOS DIFERENCIADOS... DRAMATIZAÇÃO , CARACTERIZAÇÃO ...)
Os quadrinhos produzidos, depois de serem apresentados para os estudantes em sala de aula, deverão ser expostos na escola, incentivando outros professores e alunos de outras séries a participar em desta proposta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· Revistas

O professor Sassá

Guia pratico para professores de educação infantil

· Internet
www. turmadaMônica.com. Br
http://www.usp.br/nce/educomjt/paginas/dumont.pdf

O uso das tirinhas no processo de aquisição da leitura e da escrita

20/08/2013

Autor e Coautor(es)

Autor: PRISCILA GERVASIO TEIXEIRA

UBERLANDIA - MG ESC DE EDUCACAO BASICA

Coautor(es):

Ana Maria Ferola da Silva Nunes; Denize Donizete Campos Rizzotto

Estrutura Curricular

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO	COMPONENTE CURRICULAR	TEMA
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: prática de produção de textos
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: prática de leitura
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua oral: usos e formas
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Processos de leitura
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Papel da interação entre alunos
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: usos e formas
Ensino Fundamental Inicial	Geografia	Informação, comunicação e interação
Ensino Fundamental Inicial	Artes	Arte Visual: Produção do aluno em arte visual
Ensino Fundamental Inicial	Ética	Diálogo
Ensino Fundamental Inicial	História	Organização histórica e temporal
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Concepção de texto
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Gêneros de texto

Dados da Aula

O que o aluno poderá aprender com esta aula

- Desenvolver habilidades de leitura e de escrita;
- Ler e interpretar tirinhas;
- Identificar os personagens nas tirinhas;
- Produzir frases e textos a partir de uma tirinha;
- Perceber e comparar a finalidade de um texto;

- Desenvolver atitudes de interação, de colaboração e de troca de experiências em grupos.

Duração das atividades

Aproximadamente 180 minutos – 3 atividades de 60 minutos cada uma.

Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

Para a realização desta aula é necessário que já tenham sido trabalhadas com o aluno algumas habilidades de leitura, através de diferentes estratégias, a fim de que seja capaz de localizar informações e de utilizar os recursos das TICs como: tablet, laptops, máquina fotográfica e filmadora. É importante ainda, que o aluno seja capaz de expor suas ideias e de se relacionar com os colegas.

Estratégias e recursos da aula

INFORMAÇÃO AO PROFESSOR

Professor, esta aula tem como foco contemplar as ações dos docentes que estão participando do programa de formação Pacto Nacional da Alfabetização na Idade Certa, o qual tem como objetivo a formação docente crítica, reflexiva e problematizadora. O Pacto é constituído por um conjunto integrado de ações, materiais e referências curriculares e pedagógicas disponibilizados pelo MEC, tendo como eixo principal a formação continuada de professores alfabetizadores, a fim de qualificá-los para assegurarem que todas as crianças estejam alfabetizadas até os oito anos de idade, ao final do 3º ano do Ensino Fundamental.

Você poderá utilizar os sítios a seguir para adquirir informações sobre o Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa.

Sítio: “E.M.Walter Leite Caminha: Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa". Disponível em: <http://wlcaminha.blogspot.com.br/ >. (Neste blog você encontrará informações sobre o Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Acesso em: 05 de ago. 2013.).

Sítio: “MEC: Destaques e Documentos Informativos: Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa". Disponível em: <http://pacto.mec.gov.br>. (Acesso em: 05 de ago. 2013.) e depois clique em "Cadernos de Formação".

Professor, é importante conhecer os direitos de aprendizagem das crianças que você está contemplando em sua prática na sala de aula, para que ao final de cada etapa seja consolidado o trabalho desenvolvido com os alunos no processo de ensino e de aprendizagem.

Cabe a você professor de acordo com os recursos de sua escola discutir com seu coordenador pedagógico a melhor maneira de realização das atividades propostas nesta aula.

1ª Atividade: aproximadamente 60 minutos.

Professor, para a presente aula, sugerimos que você escolha uma tirinha para ser lida na sala de aula. Confeccione fichas em folhas de papel A3 (pode ser reproduzida) ou projetada no data show, com os desenhos das tirinhas para interpretar a história.



Sítio: “Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. (Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em 05 de ago. de 2013.).

Professor, converse com a turma sobre o assunto da tirinha. Levantando os questionamentos:

- Por que a Mônica está correndo atrás do Cebolinha?
- Como ele queria resolver a situação?
- Como podemos entender a história sem a escrita em todos os quadrinhos?
- A Mônica compreendeu a escolha do Cebolinha para resolverem o problema?
- A expressão “tabuleilo de xadlez” ganhou duplo significado no texto. O que significou a expressão para Mônica e o que significou para Cebolinha?
- O problema de Cebolinha foi resolvido?
- Você já vivenciou situação semelhante?

Como registro proponha que os alunos respondam as atividades abaixo no caderno de Língua Portuguesa:

Escola de Educação Básica da UFU

Professora: Priscila Gervásio Teixeira

Aluno:_____ Data:____/___/____

1. Escreva um título para a tirinha da Turma da Mônica.

_____

2. Leia o segundo quadrinho da tirinha.



Agora, responda:

A) Existe algum erro na escrita das palavras usadas pelo Cebolinha.

_____

B) Escreva as letras que o Cebolinha sempre troca nas palavras.

_____

C) De acordo com a escrita ortográfica, faça a correção das palavras usadas pelo Cebolinha.



FONTE DAS TIRINHAS: Sítio: "Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica". Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. (Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em 05 de ago. de 2013.).

Fonte: Imagem da própria autora.

Professor, é importante ressaltar que o incentivo a leitura é fundamental para que o aluno avance em seu processo de alfabetização. A tirinha é uma forma divertida para se trabalhar gênero textual, interpretação e ortografia.

2ª Atividade: aproximadamente 60 minutos.

Professor, faça com a turma uma visita à biblioteca da escola e descubra o universo dos gibis com a turma. Instigue-os a explorarem os gibis, selecione alguns gibis para a leitura em sala de aula durante a semana.

Você sabia? "Um dos destaques do PNBE - Programa Nacional Biblioteca da Escola é a distribuição dos livros de literatura, que engloba textos em prosa (novelas, contos, crônica, memórias, biografias e teatro), em verso (poemas, cantigas, parlendas, adivinhas), livros de imagens e livros de história em quadrinhos. Esses livros são destinados às bibliotecas das escolas." (BRASIL, 2012, p. 40.).

Fonte: LEAL, Telma Ferraz; LIMA, Juliana de Melo. Materiais didáticos no ciclo de alfabetização. In: BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa**: Planejamento escolar: alfabetização e ensino da Língua Portuguesa. Brasília: MEC, SEB, ano 1, unidade 2, p. 36-44, 2012. Disponível em: <http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/Formacao/Ano_1_Unidade_2_MIOLO.pdf>. Acesso em: 05 de ago. 2013.

Como registro, proponha aos alunos, que na medida em que forem lendo os gibis durante a semana, anotem: o título do gibi; nome dos personagens, suas descobertas com a história. Veja a sugestão:

	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
NOME DO GIBI					
NOME DOS PERSONAGENS					

O QUE LHE CHAMOU ATENÇÃO					
DESCOBERTAS COM A HISTÓRIA					

Fonte: Imagem da própria autora.

Oriente os alunos para observarem as imagens e a sequência de acontecimentos. Depois, na sala de aula peça para eles recontarem uma história lida ou a que mais gostaram.

Professor, proponha um momento para socialização das obras literárias lidas durante a semana. Peça aos alunos que formem um círculo. Depois, solicite que cada aluno faça uma mímica de algum personagem do gibi, sendo que o desafio é que a turma descubra qual é o personagem ou a história. Se achar oportuno, filme as apresentações e depois assista com os alunos.

DE OLHO NOS GIBIS

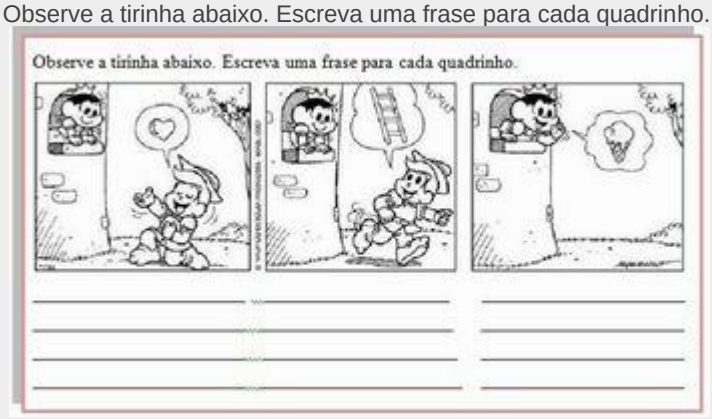
Professor, organize os alunos em pequenos grupos, cada grupo deverá escolher um trecho da história do gibi lida durante a semana.

Em seguida, os grupos deverão escrever uma frase para cada quadrinho. Oriente os alunos para observarem as imagens e a sequência de acontecimentos. Depois, na sala de aula peça para eles apresentarem suas produções aos colegas.

Converse com os alunos que mesmo sem usar palavras a tirinha passa uma mensagem. Para descobrir esta mensagem os leitores têm que interpretar as imagens.

Veja a sugestão:

Observe a tirinha abaixo. Escreva uma frase para cada quadrinho.



Fonte: Sítio: “Ensinando com Carinho: Tirinhas para Redação”. Disponível em: <http://www.atividadeeduca.com/2012/06/tirinhas-para-redacao.html>. (Neste sítio você encontrará sugestões de várias tirinhas para utilizá-las em sala de aula.). Acesso em: 06 de ago. 2013.

Atividade de casa

Leia com seus familiares a história em quadrinho:



Sítio: “Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>.

(Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em: 05 de ago. 2013.).

INTERPRETANDO A HISTÓRIA

1. Escreva um título para a história.

_____

2. Quem são os personagens mostrados na tirinha?

_____

3. O que está acontecendo nesta história?

_____

_____

4. Por que o Cebolinha não quer mais brincar?

_____

_____

5. O que você faz para ajudar nos trabalhos domésticos?

_____

_____

_____

_____

Fonte: Imagem acervo da própria autora.

Atividade Complementar

Professor, você também poderá aproveitar a temática da aula para trabalhar com as questões da escrita ortográfica e a pontuação, utilizada nas tirinhas. É importante que o aluno perceba que a linguagem tem duas formas distintas de ser utilizada: uma culta (padrão, formal), pois temos uma gramática normativa e outra coloquial (informal), que é a linguagem que os indivíduos geralmente utilizam na fala de acordo com o lugar de convivência e que mais se aproxima da linguagem oral.

Selecione alguma tirinha que contenha a escrita informal para os alunos, em grupos, transporem da linguagem informal para a escrita culta.





Sítio: “Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. (Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em: 05 de ago. 2013.).

Quando todos terminarem a atividade apresente_a para a turma e juntamente com os alunos, identifiquem as palavras corrigidas.

3ª Atividade: aproximadamente 60 minutos.

VISITANDO O LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA

Professor, caso sua escola possua os laptops do Projeto UCA ou Laboratório de Informática você poderá selecionar algumas tirinhas para trabalhar com essa temática na sala de aula. Organize os alunos em

duplas e auxilie-os para acessarem no laptop *Classmate* o programa **Mozilla Firefox,** a partir do caminho: (Metasys > Aplicativos > Internet > Mozilla Firefox), os sítios abaixo:

- Sítio: “Aprender e Sonhar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://aprenderesonhar.blogspot.com.br/2012/01/tirinhas-turma-da-monica.html>. (Neste sítio vocês encontrarão sugestões de tirinhas da turma da Mônica.). Acesso em: 06 de ago. 2013.
- Sítio: “Clube da Mafalda: Tirinhas”. Disponível em: <http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>. (Neste sítio vocês encontrarão sugestões de tirinhas da Mafalda.). Acesso em: 06 de ago. 2013.
- Sítio: “Turma da Mônica – Quadrinhos Online para Ler”. Disponível em: <http://www.noticiaki.com/turma-da-monica-quadrinhos-online-para-ler.html>. (Neste sítio vocês encontrarão sugestões de tirinhas da turma da Mônica.). Acesso em: 06 de ago. 2013.

Professor, é importante conversar com os alunos sobre a sequência de acontecimentos das imagens. Instigue os alunos a trocarem ideias e a refletirem sobre as leituras realizadas. Quando todas as duplas realizarem as leituras faça um momento de discussão sobre o que acharam das tirinhas, o que sentiram dificuldade e facilidade e principalmente como os colegas se ajudaram mutuamente.
Professor, reproduza a tirinha, recorte os quadrinhos e os entregue para as duplas, a fim de que organizem a história na sequência que considerarem correta. Em seguida, explore as ilustrações, prepare algumas questões para serem discutidas.

- Qual o principal assunto da história?
- O que podemos observar com as imagens?
- Esse texto é uma história em quadrinho. Onde encontramos essas histórias?
- Você conhece outras histórias em quadrinhos? Cite os seus nomes.

Organize os alunos em duplas e solicite que cada uma escolha a tirinha para realizar uma produção de texto coletivo. Não se esqueça de orientar os alunos na escrita dentro dos balões e informar sobre os diferentes tipos de balões existentes numa história em quadrinhos.

PRODUZINDO A HISTÓRIA



Sítio: “Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. (Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em: 05 de ago. 2013.).

Fonte: Sítio: “Espaço de Educar: Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com.br/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. (Neste sítio você encontrará várias sugestões de tirinhas da Turma da Mônica. Acesso em: 05 de ago. 2013.).
Professor, se preferir, os alunos poderão criar história em quadrinhos online. Os sítios abaixo explicam e exemplificam como realizar essa atividade.
Sítio: “Folha de São Paulo: Saiba como criar sua história em quadrinho”. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/informatica/ult124u648996.shtml>. Acesso em: 01 de ago. 2013.
Prepare o ambiente para cada dupla apresentar sua história para a turma.
Professor, cabe a você de acordo com a sua realidade, utilizar os recursos tecnológicos disponíveis em sua escola, como máquina fotográfica, filmadora e tablet, para registrar por meio de fotos e construir um mural para ser divulgado para toda a comunidade escolar.
Para concluir o trabalho, monte com a turma um mural contendo as histórias construídas pelas duplas, para ser exposto na sala de aula ou no corredor da escola, pois é fundamental socializar o trabalho realizado. Além de motivar os alunos eles compreendem a função social da escrita por meio deste tipo de comunicação.

Recursos Complementares

Sugestões de links para os alunos:

- Sítio: ”R7 Tirinhas Turma da Mônica”. Disponível em: <http://www.sempretops.com/diversao/infantil/tirinhas-da-turma-da-monica/attachment/colorida-

monica/>. (Neste sítio vocês encontrarão sugestões de histórias da Turma da Mônica em tirinhas.). Acesso em: 06 de ago. 2013.

Sugestões de links para os professores:

- Sítio: “Mistura de Alegria – Tirinhas”. Disponível em: <http://misturadealegria.blogspot.com.br/2010/09/tirinhas-otimo-trabalho-em-sala-de-aula.html>. (Neste sítio vocês encontrarão sugestões de atividades com as tirinhas para a sala de aula.). Acesso em: 06 de ago. 2013.

Avaliação

Professor, é de suma importância observar se os alunos estão participando e realizando as atividades propostas, com objetivo de auxiliá-los no processo de ensino e de aprendizagem. A avaliação poderá ser feita em todos os momentos da aula, visando verificar se os alunos conseguiram: desenvolver habilidades de leitura e de escrita; ler e interpretar tirinhas; identificar os personagens nas tirinhas; produzir frases e textos a partir de uma tirinha; perceber e comparar a finalidade de um texto; desenvolver atitudes de interação, de colaboração e de troca de experiências em grupos e utilizar os recursos existentes no computador para as pesquisas e resoluções das atividades propostas. É também importante analisar as considerações individuais ou grupais dos alunos, quanto ao resultado das atividades realizadas.

AS TIRINHAS MUDAS E A CONSTRUÇÃO DA ESCRITA.

16/12/2010

Autor e Coautor(es)

Autor: DENIZE DONIZETE CAMPOS RIZZOTTO

UBERLANDIA - MG ESC DE EDUCACAO BASICA

Coautor(es):

Ana Maria Ferola da Silva Nunes, Eliana Aparecida Carleto, Luciana Soares Muniz, Mariane Éllen da Silva

Estrutura Curricular

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO	COMPONENTE CURRICULAR	TEMA
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: prática de leitura
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: prática de produção de textos
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua oral: gêneros discursivos
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua escrita: gêneros discursivos
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Alfabetização
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Língua oral: usos e formas

Dados da Aula

O que o aluno poderá aprender com esta aula

- Fazer leitura de imagem;
- Desenvolver a sequência lógica;
- Desenvolver habilidades para a produção oral e escrita;
- Elaborar textos descritivos;
- Identificar a tese de uma história (tirinha);
- Interpretar informações explícitas e implícitas na história;
- Formular hipóteses;
- Identificar traços de humor ou ironia na história;
- Identificar o gênero textual, sua função social e onde o encontramos.

Duração das atividades

Aproximadamente 180 min – 3 aulas de 60 min.

Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

Professor, é necessário que o aluno esteja inserido no processo de alfabetização, que reconheça palavras e seja capaz de expor seu pensamento.

Estratégias e recursos da aula

Elaboramos nossa proposta para ser desenvolvida em três momentos, com algumas atividades que podem ser realizadas ao longo a semana.

- Dinâmica da caixinha;
- Atividades de interpretação;
- Produção de texto coletiva;
- Trabalhos de grupo;
- Atividades para casa.

Alguns recursos que vamos utilizar:

- Tirinhas da turma da Mônica e da bruxinha;
- Caixinha com tirinhas;
- Material escolar em geral;
- Cartaz.

1ª atividade- uma aula de aproximadamente 60 min.
-Professor, utilize a rodinha para discutir com os alunos sobre tirinhas. Pergunte quem conhece.
-Leve para sala uma caixinha com tirinhas de pano, de papel e tirinhas de história em quadrinho. Peça que os alunos retirem da caixa e falem sobre o que pegaram, deixe que levantem hipóteses, só depois apresente o dicionário, explique como ele é utilizado, como se organiza, localize e leia o conceito para os alunos. Observe que ele traz mais de uma definição e cabe ao leitor utilizar aquela que se encaixa no contexto da frase. Veja um exemplo a seguir:
Tiras: pedaço de pano, papel ou outros, mais comprido que largo. Fita, faixa. Faixa de uma história em quadrinhos. Agente de polícia. Fonte: Dicionário Aurélio.
Neste caso a definição que utilizaremos será: Faixa de uma história em quadrinhos.
-Depois de trabalhar a caracterização do gênero textual reproduza a tirinha a seguir, distribua para cada aluno e desenvolva as atividades:

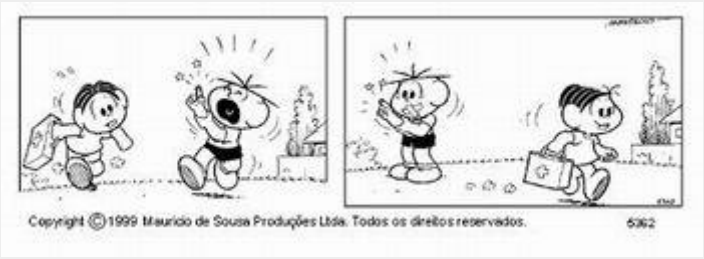


Imagem 1-
Fonte: http://www.monica.com.br/cookpage/cookpage.cgi?lpag=comics/tirinhas/tira284 Acesso em 10/12/2010

1-Assinale a alternativa que tem apenas palavras que fazem parte da história
( ) Mônica, mala, fogão, casa ( ) Mônica, Cebolinha, mala, árvore
( ) Mônica, Cebolinha, chuva, casa ( ) Cebolinha, árvore, mala, mesa
2-Observando o primeiro quadrinho, qual palavra o Cebolinha está gritando:
( ) Oba! ( ) Aiii! ( ) Credo! ( ) Olha!
3-Qual a intenção da Mônica ao ajudar o Cebolinha:
( ) Levá-lo para o hospital. ( ) Fazer um curativo no dedo machucado.
( ) Tampar-lhe a boca para ele parar de gritar. ( ) Levá-lo até a mãe dele.
4-Observando o local da história podemos considerar que ela se passa:
( ) No quintal da casa do Cebolinha. ( ) Em frente a uma casa.
( ) Na zona rural. ( ) No parque de diversões.
5-Este tipo de história é encontrado:
( ) Em livros de contos de fadas. ( ) Em folhetos de propaganda.
( ) Em gibis. ( ) Em revistas informativas.
6-O que torna a tirinha engraçada é:
( ) A Mônica chegando correndo. ( ) O Cebolinha gritando de dor.
( ) O Cebolinha olhando o dedo machucado e com esparadrapo na boca. ( ) A expressão de alivio da Mônica quando o Cebolinha para de gritar.

PRODUÇÃO DE TEXTO
-Após a exploração das imagens trabalhe com os alunos um texto descritivo. Faça coletivamente.
-Na construção do texto, caracterize o local onde se passa a história, os personagens e o tema. Se for primeiro ano, faça um pequeno texto e trabalhe as palavras, as letras e sílabas (relação grafema e fonema), dentro das dificuldades ortográficas que está desenvolvendo.

2ª Atividade: uma aula de aproximadamente 60 min.
TRABALHANDO EM GRUPO

-Organize os alunos em grupos de quatro. Considerando que são turma de alfabetização utilize a estratégia de letras, sílabas ou palavras.
-Sugestão: escreva palavras que são do contexto dos alunos: 4 –mesa, 4-cadeira, 4-bola, 4-boneca, 4-papai, 4-mamãe, peça para que localizem as palavras iguais para se agruparem.
Professor, reproduza a tirinha, recorte os quadrinhos e entregue aos grupos para que organizem a história na sequência que considerarem correta.



Imagem 2-
Fonte: http://www.monica.com.br/cookpage/cookpage.cgi?lpag=comics/tirinhas/tira284 Acesso em 10/12/2010
- Discuta e deixe que cheguem à conclusão de qual seria a melhor forma de organizarem a história, peça que numerem.
-Em seguida solicite para que um aluno do grupo apresente a tirinha na sequência para a sala.
-Professor, oriente para que elaborem o texto, contando a história de acordo com os quadrinhos. Se forem alunos do primeiro ano, farão a tentativa da escrita. Em qualquer uma das situações é importante que se faça a reescrita, pois é o momento da reelaboração das hipóteses da escrita.
Explorando a estrutura do gênero textual
-Explore os tipos de balões usados nas falas dos personagens de história em quadrinho, em caso de fala, grito, pensamento, ruídos...



Imagem 3- Fonte: http://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html Acesso em 10/12/2010
-Explique o que são onomatopeias e que são recursos muito utilizados nas histórias em quadrinhos.
3ª atividade: uma aula de aproximadamente 60 min.
-Professor, apresente a tirinha para os alunos com o recurso que considerar melhor: Power Point (data show), cartaz, lâminas no retro projetor ou cópias para cada aluno.
-Solicite que façam oralmente a leitura das imagens, caracterizem os personagens e identifiquem o tema da história.
-Apresente a eles duas versões de textos para que escolham o que melhor retrata a história. No primeiro ano faça a leitura dos textos para os alunos. Veja a seguir:



Eva Furnari
Imagem 4-
Fonte: http://picasaweb.google.com/ditadoida/BruxinhaEvaFurnari#5227057295983246130 Acesso em 10/12/2010



Eva Furnari

Imagem 5-
Fonte: http://picasaweb.google.com/ditadoida/BruxinhaEvaFurnari#5227057295983246130 Acesso em 10/12/2010

Questione:

1. Porque a história foi denominada: Coelhenete.
2. No segundo texto, qual parágrafo mostra uma opinião.

Professor, para o 1º ano você pode construir frases, recortar e pedir que façam a relação entre a frase e o quadrinho, ou ler os dois textos e elaborar atividades como:

1) Circule no texto os nomes dos personagens:

2) Ajude a autora a organizar as frases abaixo, reescrevendo-as corretamente:

Abruxi nha estava brincando comopatinete. _____

O coe lhinhosaltou per toda bru xinha. _____

3) Faça um desenho mostrando o que aconteceu com a bruxinha depois do último quadrinho e escreva em um balão o que ela falou. ·

Outro gênero que você pode explorar com este recurso é poesia, faça uma produção coletiva eles vão gostar e logo estarão fazendo sozinhos. ·

Primeiro trabalhe com poesias, leia para eles com entonação, faça leitura jogralizada, dividindo a turma em grupos, meninos e meninas, varie as estratégias para eles interagirem e não se cansarem. ·

Observe a presença de rimas ou não, divisão em versos, estrofes. ·

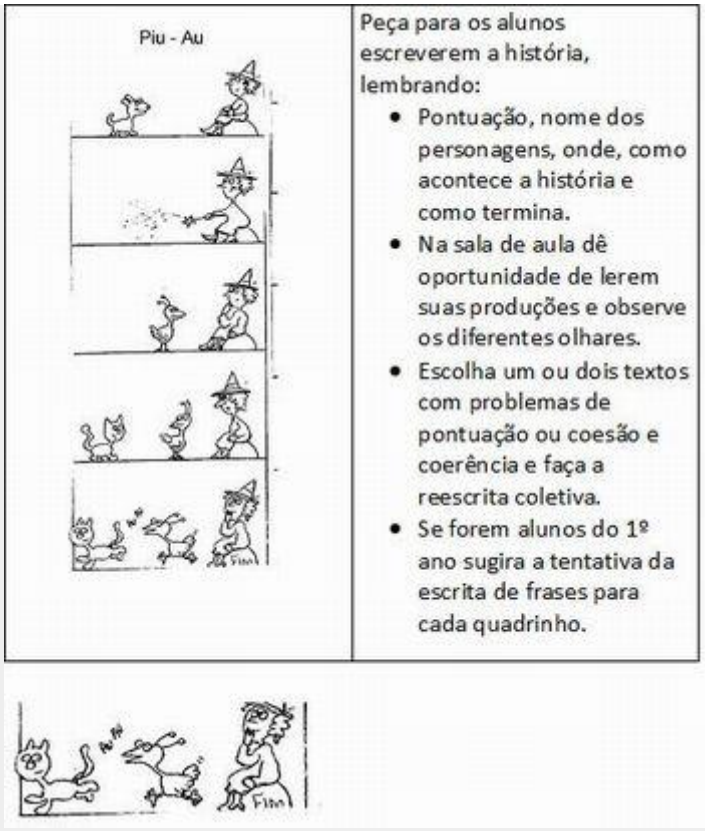
Sugira que elaborem uma estrofe para cada quadrinho. Veja uma poesia que elaborei a partir da tirinha de Eva Funari:

Coelhenete

Denize D. Campos Rizzotto

Uma bruxinha feliz
Sentada em um banquinho
Brincava com um coelhinho
A brincalhona bruxinha
Levantou e num repente
Fez uma coisa surpreendente...
Transformou o pobre coelhinho
Em um patinete reluzente
Ela subiu no patinete
E parecendo uma criança
Ligou o coitado
Que já não tinha mais esperança
Mas mesmo sendo um patinete
Ele pensou numa vingança
Saiu pulando que nem coelho
Para ela cair e machucar a pança.

Trabalhe com outras tirinhas deixando que os alunos produzam suas poesias.



Eva Furnari
Imagem 6-
Fonte: http://picasaweb.google.com/ditadoida/BruxinhaEvaFurnari#5227057295983246130 Acesso em 12/12/2010

Recursos Complementares

http://www.scribd.com/doc/2901302/Historia-em-quadrinhos-na-sala-de-aula Acesso em 12/12/2010
http://thays-educar.blogspot.com/2009/03/tirinhas-da-turma-da-monica.html Acesso em 12/12/2010
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas.htm Acesso em 12/12/2010
www.planetaeducacao.com.br/portal/artigo.asp? Acesso em 12/12/2010

Avaliação

Professor o trabalho se baseia em leitura de imagens, portanto as hipóteses e a observação da interação dos alunos é um importante referencial para você, quanto a eficácia das estratégias. Os registros escritos e as produções de textos te oferecerão dados quanto às capacidades de elaboração, compreensão, coesão, coerência.

Plano de aula - Tirinha

ÁREA DO CONHECIMENTO:

Língua Portuguesa

Matemática

CONTEÚDO:

Oralidade

Interpretação oral

Leitura silenciosa, individual e coletiva

Biografia do cantor e compositor

Relação fonema/grafema

Adição

OBJETIVOS:

- Desenvolver fluência e domínio progressivo de entonação e ritmo ao falar e ler.

- Ler silenciosamente, coletivamente e individualmente a tirinha.

- Identificar oralmente o gênero de um texto a partir de suas características.

- Ler imagens reconhecendo as expressões do desenho.

- Favorecer a compreensão e a memorização do texto pelos alunos, permitindo uma leitura autônoma.

- Conhecer a biografia do artista.

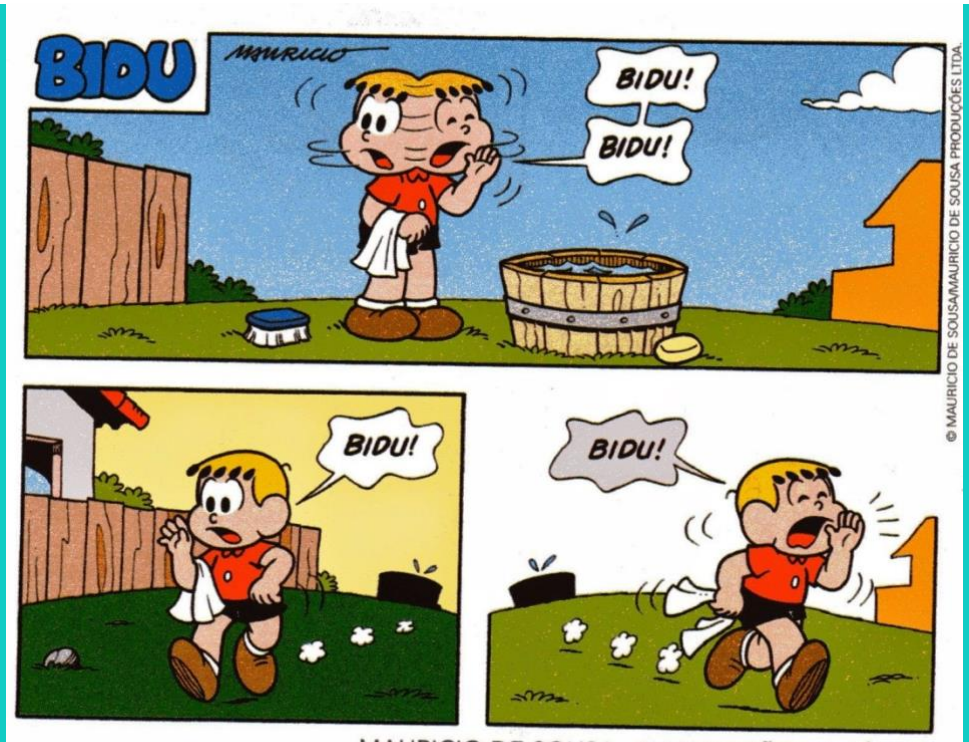
- Estabelecer relação entre fonema e grafema (Ler e escrever palavras com as sílabas ba, be, bi, bo, bu).

- Resolver operações de adição.

DESENVOLVIMENTO:

1º MOMENTO:

Reproduzir a tirinha em um cartaz:



MAURICIO DE SOUSA. *ALMANACÃO DE FÉRIAS*. SÃO PAULO: GLOBO, N. 12-A, P. 178.

Vocês já tinham visto esse gênero textual? Onde?

Quantos quadrinhos há nessa tirinha?

Quem sabe o nome desse personagem? Qual é a cor da camisa? Do calção? Do cabelo? Do sapato?

O que ele tem no braço?

Chamar a atenção para os balões. Alguém sabe o que está escrito nos balões?

Chamar a atenção dos alunos para a expressão fisionômica do personagem.

Quem será que escreveu essa tirinha? Contar um pouco sobre a vida de Maurício de Souza.

2º MOMENTO:

Leitura e exploração do texto:

Deixar que os alunos explorem o texto, verificando se existe nele, letra ou palavra que já conhecem.

Ler a tirinha para os alunos apontando com uma régua.

Incentivá-los a ler coletivamente e individualmente.

Entregar para os alunos o varal do alfabeto para formar a palavra BIDU

OBSERVE A PALAVRA:

B	**I**	**D**	**U**

Quantas letras têm a palavra? _____

Qual é a primeira letra? _____

Qual é a última letra? _____

Quantos pedacinhos (ou quantas vezes abrimos a boca para dizer a palavra?) tem a palavra? ___

3º MOMENTO:

Apresentar para os alunos outras palavras com o padrão silábico. (cartaz)

Realizar a leitura (coletiva, individual, só meninas, só meninos...)

Mostrar as quatro maneiras de escrever a letra **B.**

4º MOMENTO:

Sistematização do código:

Circule e pinte as sílabas e vamos estudar as palavrinhas escritas com a letra b:

BA **ba**	**BE** **be**	**BI** **bi**	**BO** **bo**	**BU** **bu**
ABA	BEBÊ	BIA	BOA	BULE
OBA	CABELO	BICO	BOI	URUBU
BAÚ	BEBIDA	BICA	BOCA	BULA

BALA	BELA	BIFE	BOLO	BÚFALO
BANANA	BELO	BIJU	BOLA	BUTUCA
BATATA	BETUME	BIANCA	CUBO	BUZINA
BALEIA	BELEZA	BICICLETA	BONECA	JABUTI
BAFO	BETO		BONÉ	
			BOTA	

VAMOS LER COM ATENÇÃO AS PALAVRAS E REPRESENTÁ-LAS COM DESENHO:

BALA	BOLA	BULE
BOLO	BALÃO	BONECA

BONÉ	BOI	CABELO

Recursos: cartaz, varal do alfabeto, livro Ápis páginas:

Avaliação: leitura individual, avaliação da escrita de palavra com B, correção das atividades.

Trabalhando tirinhas em sala de aula

- Compartilhar por E-mail
-
-
- Compartailhar no Orkut

20/10/2009

Autor e Coautor(es)

Autor: Mariane Patrícia Madeira Lopes

BELO HORIZONTE - MG ESCOLA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL DA UFMG - CENTRO PEDAGOGICO

Coautor(es):

Tânia Aretuza Ambrizi Gebara

Estrutura Curricular

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO	COMPONENTE CURRICULAR	TEMA
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Gêneros de te
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Concepção de
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Evolução da e
Ensino Fundamental Inicial	Alfabetização	Processos de

Dados da Aula

O que o aluno poderá aprender com esta aula

• Interpretar textos visuais;
• Ampliar as capacidades de argumentar suas idéias oralmente e por escrito;
• Ampliar a capacidade de criar textos;
• Avançar na produção de texto;

Duração das atividades

Entre 4 e 5 horas/aula.

Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

Aula indicada para crianças na fase inicial de alfabetização.

Estratégias e recursos da aula

Caro professor(a), esta aula está organizada em tópicos para facilitar sua visualização e escolha de etapas, é interessante você analisar e se necessário ou desejar fazer adaptações a sua realidade de trabalho.
Como esta aula é indicada para crianças que estejam na fase inicial de alfabetização sugiro que sejam apresentadas, primeiro, tirinhas de fácil interpretação visual.

Apresento esta proposta de trabalho em três momentos:
O primeiro momento sendo coletivo, com você professor, mediando junto com as crianças a interpretação da tirinha.
Fonte: http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira227.htm



Se for possível, seria interessante reproduzir em tamanho grande a tirinha(pode ser xerocada em tamanho A3, reproduzida no retro projetor, data show ou com
o recurso que você tiver disponível), para que todos os alunos possam vê-la ao mesmo tempo e pensar juntos no que esta tirinha faz as crianças pensarem.
Converse com seus alunos e ouça atentamente quais as reflexões que eles fazem sobre a cena e se são capazes de ouvir e respeitar a opinião do outro.
No segundo momento, você pode organizar a turma em grupos para que as crianças discutam entre si e façam uma interpretação da tirinha. Acredito que grupos pequenos de quatro a cinco crianças, possa ser interessante para que elas possam ouvir umas as outras e você também durante este processo, passe alternadamente entre os grupos observando como elas se organizam e interpretam as imagens:


ATIVIDADE EM GRUPO DE PORTUGUES

DATA: ___/____/_____

NOME COMPLETO DOS ALUNOS DO GRUPO:

JUNTOS, ESCREVAM UM TÍTULO PARA ESTA TIRINHA

O QUE VOCÊS ENTENDERAM SOBRE ESTA IMAGEM? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E ESCREVAM UM PEQUENO TEXTO JUNTOS, CONTANDO O QUE VOCÊS APRENDERAM OU ENTENDERAM COM ESTA TIRINHA!

No terceiro momento, cada criança individualmente, precisa ser capaz de realizar uma leitura da tirinha interpretando-a. Posteriormente solicite a construção de um pequeno texto, no caso das crianças que ainda não possuem a habilidade de produção textual vale a organização das idéias por tópicos. É importante que você acompanhe de perto seus alunos, ajudando-os a escrever da melhor forma possível.


ATIVIDADE DE PORTUGUÊS

(OBSERVE A DICA NO FINAL DESTA PROPOSTA DE ATIVIDADE**)

DATA: ___/____/_____

NOME COMPLETO :

ESCREVA UM TÍTULO PARA ESTA TIRINHA

O QUE VOCÊ ENTENDE SOBRE ESTA IMAGEM? PENSE E ESCREVA O QUE VOCÊ ENTENDEU OU APRENDEU COM ESTA TIRINHA

** Para facilitar sua avaliação da interpretação dos alunos, você pode dar aos alunos diferentes tirinhas, pode colocar tirinhas com escrita ou não dependendo do nível de aprendizado de seus alunos, como algumas sugeridas abaixo:



Boa aula!!!

Recursos Complementares

- Site: http://www.monica.com.br/comics/tirinhas.htm;
- Possibilidade de reproduzir e ampliar as tirinhas para os alunos;

Dicas de outros sites:
http://www.kidleitura.com/cartum/index.htm (tirinhas com as letras do alfabeto)

http://www.aparabolica.com.br/livrariadafisica/gaemquadrinhos/ (tirinhas sobre meio ambiente, porém são para crianças com uma idade um pouco avançada, caso o (a) professor(a) queira adaptar a idéia, também é um site interessante.

Avaliação

Quando o trabalho for feito em grupos, observe como eles interagem com outras crianças, se respeitam a opinião do colega, quais as estratégias de registro, se juntos chegam a uma interpretação coerente da tirinha. Observe como seus alunos discutem sobre as informações contidas na imagem. Se todos falam, como eles reagem quando alguém explica algo que eles não haviam visto ou percebido no desenho.

O trabalho individual, você pode observar as crianças aleatoriamente, fazendo poucas interferências durante o processo de interpretação, mas auxiliando-os no registro. Perceba como cada criança fará seu registro, quais as estratégias para interpretar e registrar a tirinha. É uma boa oportunidade para avaliar a criança em seu processo de alfabetização, observando como ela organiza a escrita de seu texto.

Leitura e escrita a partir do gênero tirinha: uma proposta de alfabetização para estudantes que cursam os anos iniciais da escolarização básica

- Compartilhar por E-mail
-
-
- Compartailhar no Orkut

31/07/2012

Autor e Coautor(es)

Autor: Thaís Telles Queiroz

GARANHUNS - PE SERVICO SOCIAL DO COMERCIO - SESC

Estrutura Curricular

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO	COMPONENTE CURRICULAR	TEMA
Educação Infantil	Linguagem oral e escrita	Práticas de leitu
Ensino Fundamental Inicial	Língua Portuguesa	Análise e reflexã

Dados da Aula

O que o aluno poderá aprender com esta aula

Espera-se com esta aula propiciar condições para que os educandos possam:

- Refletir sobre o sistema de escrita alfabético a partir da construção de palavras;
- Conhecer as características do gênero tirinha;
- Realizar leitura de tirinhas diversas;
- Reconhecer os suportes textuais próprios desse gênero que aparecem na esfera social de circulação.

Duração das atividades

Duas aulas com duração de duas horas

Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

O assunto que será trabalhado nessa aula não exige dos estudantes, que cursam o início do processo de escolarização, conhecimentos prévios com relação à temática.

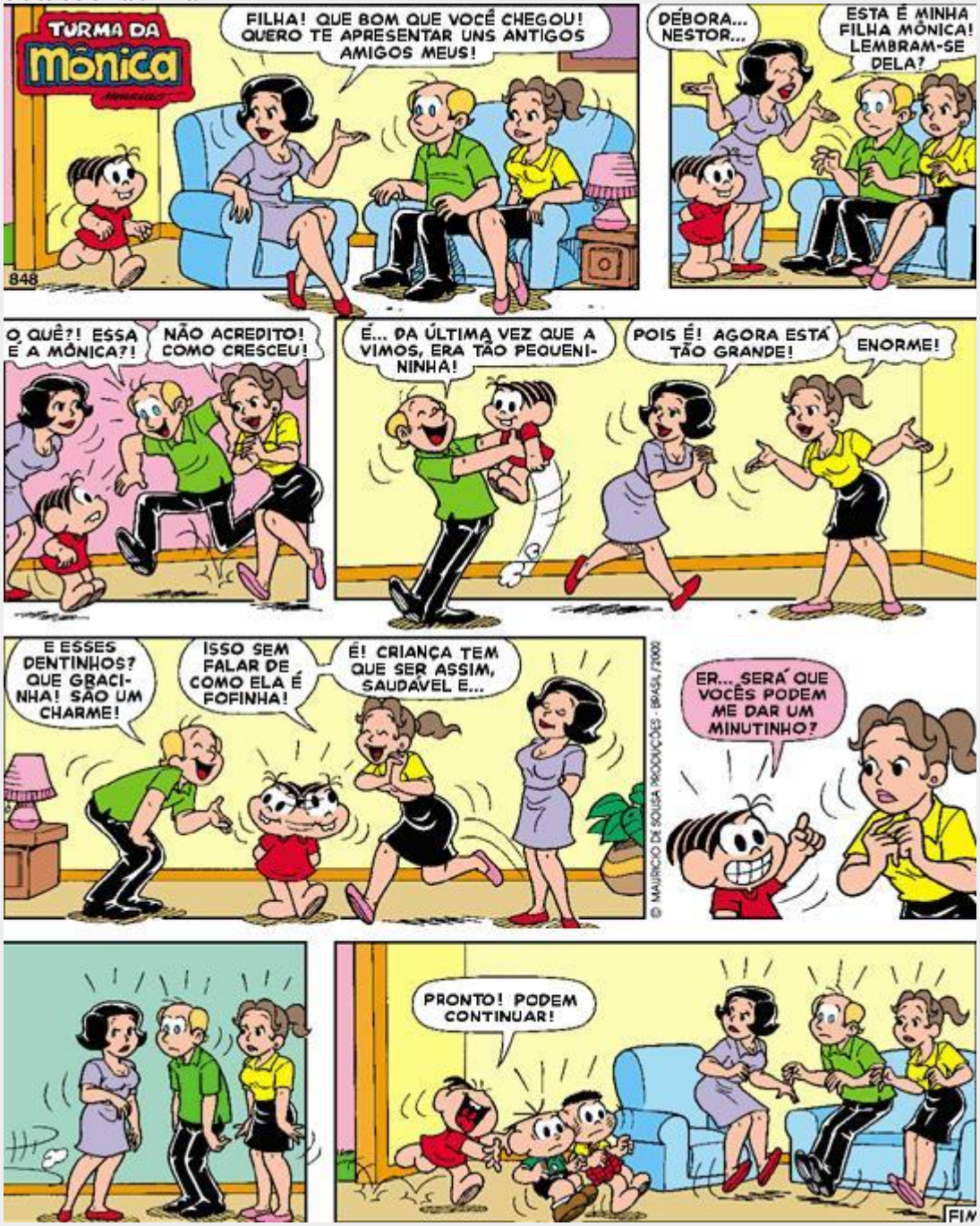
Estratégias e recursos da aula

Esta proposta será dividida em duas aulas:

1º Aula

Primeiro momento: Leitura deleite de uma tirinha da Turma da Mônica

Para dar início a aula e introduzir os estudantes na temática a ser trabalhada, pode-se fazer a leitura deleite de uma tirinha.



Fonte da imagem: http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://tmjovem.files.wordpress.com/2009/04/tirinha1.jpg&imgrefurl=http://assuntosparatodos.blogspot.com/2010/06/tirinhas-da-turma-da-monica.html&h=680&w=543&sz=142&tbnid=CjPVAQxm8VEjBM:&tbnh=90&tbnw=72&prev=/search%3Fq%3Dtirinha%2Bda%2Bturma%2Bda%2Bmonica%26tbm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=tirinha+da+turma+da+monica&usg=__QPanwpTcdkYJSmfjB3I9KQEKUys=&docid=p31bxVLSw7ds3M&sa=X&ei=330AUL7kJKOG2gWOp7m9BA&ved=0CHUQ9QEwBg&dur=266

Obs. Neste plano de aula serão utilizadas apenas tirinhas da Turma da Mônica, visto que os estudantes, de um modo geral, já conhecem e têm grande interesse nos seus personagens. Mas, convém ressaltar que de acordo com os interesses da turma pode-se utilizar tirinhas com outros personagens.

Durante a leitura, sugere-se que o docente mude o tom de voz, de acordo com cada personagem, encene a história e faça indagações aos estudantes sobre o desfecho da história, para que eles despertem o interesse, compreendam melhor a tirinha e participem dando opiniões à respeito da história.

2º Momento: Reflexão sobre o sistema de escrita alfabético

Nesse segundo momento os estudantes inicialmente serão questionados acerca do nome dos personagens da Turma da Mônica.

Em seguida, serão entregues alfabetos móveis para que os mesmos, em duplas, montem o nome dos personagens principais da Turma da Mônica.

Posteriormente, as crianças serão incentivadas a refletir sobre a escrita do nome desses personagens, identificando as propriedades sonoras, tamanho das palavras, quantidade de letras e letras semelhantes. Para tanto, o docente poderá fazer perguntas do tipo: Quais personagens têm seus nomes começando com a mesma letra? Quem aqui na sala também tem seu nome começando por a mesma letra? Qual palavra começa com esse mesmo som? Qual palavra termina com esse som?, entre outros questionamentos.

2º Aula

Primeiro momento: Elaboração de um mural com as características dos personagens principais da Turma da Mônica

Os estudantes receberão tirinhas e em duplas irão lê-las, mesmo aqueles estudantes que ainda não se apropriaram da linguagem escrita, ou seja, não aprenderam a ler e escrever, devem ler as tirinhas fazendo inferências, previsões, mediante a utilização dos recursos gráficos, bem como através do auxílio do professor ou de uma colega mais experiente.

Fonte da imagem: http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/images/tira1.gif&imgrefurl=http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira1.htm&usg=__mo9vu8c1UKlgMS1CM9eW4gI3EC8=&h=194&w=570&sz=28&hl=pt-BR&start=17&zoom=1&tbnid=HylDVqGH1zWLzM:&tbnh=46&tbnw=134&ei=Qo0AUPuaNYmr0AHCmvWsBw&prev=/search%3Fq%3Dtirinhas%2Bturma%2Bda%2Bmonica%26um%3D1%26hl%3Dpt-BR%26biw%3D1366%26bih%3D667%26tbm%3Disch&um=1&itbs=1

Fonte da imagem: http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira55.htm

Fonte da imagem: http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira207.htm

Depois que os estudantes lerem, serão questionados se gostaram da leitura, se já leram textos como esses antes, etc.

Em seguida, será solicitado que observem as características físicas e comportamentais dos personagens como hábitos, temperamento, aspectos físicos, etc. Nessa ocasião, pode-se afixar, em uma das paredes da sala de aula, um cartaz com a imagem dos personagens principais.



Fonte da imagem: http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://images.wikia.com/mauricioeaturmadamonica/pt-br/images/5/5f/Monica-cebolinha-cascao-magali-outracoisa.gif&imgrefurl=http://pt-br.mauricioeaturmadamonica.wikia.com/&usg=__v5tz1RWZMQ3muiGYFGNFPZ0d9kY=&h=194&w=540&sz=22&hl=pt-BR&start=4&zoom=1&tbnid=56zN3Qhrwj_hJM:&tbnh=47&tbnw=132&ei=TYUAUJXxCMb40gGengnyBw&

prev=/search%3Fq%3Dmonica%2Bcebolinha%2Bmagali%2Be%2Bcasc%25C3%25A3o%26um%3D1%26hl%3Dpt-BR%26biw%3D1366%26bih%3D667%26tbm%3Disch&um=1&itbs=1

À medida que os estudantes forem dando suas respostas, será montado um mural com as características dos personagens, onde o professor será o escriba, registrando tais características abaixo da imagem de cada personagem.

Segundo momento:

Nesse último momento, os alunos receberão uma tirinha.

Fonte da imagem: http://www.monica.com.br/cookpage/cookpage.cgi?!pag=comics/tirinhas/tira340

Após terminarem a leitura, será realizado um trabalho mais sistematizado de apropriação do sistema de escrita alfabética a partir de palavras extraídas do texto, as quais serão MAGALI, COMER, ENGORDAR. Esse trabalho poderá ser desenvolvido com o auxílio de alfabetos móveis onde os estudantes serão solicitados a criar novas palavras utilizando as letras das palavras destacadas.

Por fim, os estudantes serão questionados se sabem onde encontrar textos como os que eles montaram. A partir das respostas dos mesmos serão distribuídos suportes autênticos das tiras (gibis, jornais, revistas, etc.) para que tomem conhecimento da esfera de circulação desse gênero e se divirtam com a leitura ou pseudoleitura deles.

Recursos Complementares

http://www.monica.com.br/comics/tirinhas.htm
http://revistaescola.abril.com.br/
http://www.monica.com.br/diversao/nwelcome.htm
http://www.youtube.com/watch?v=-ATiybIuQRQ

Avaliação

A proposta de avaliação será de uma avaliação continuada ao longo de todas as atividades, nas quais serão observados: os conhecimentos construídos em relação ao sistema alfabético de escrita; a participação dos estudantes nas situações didáticas; os conhecimentos construídos em relação ao gênero trabalhado, suas características, meio de circulação, etc.

PLANO DE AULA COM HIPERTEXTO OU INTERNET

Escola ESTADUAL ADILSON ALVES DA SILVA
Professora: ELZA FERREIRA DOS SANTOS
Série: 3º e 4º Ano do Ensino Fundamental
Disciplina: PRODUÇAO INTERATIVA
Duração: 3 aulas

HISTÓRIA EM QUADRINHOS DA TURMA DA MÔNICA(LENDO E INTERPRETANDO TIRINHAS)

Plano de aula

1- Justificativa:

Incentivar a leitura com o propósito de melhor o conhecimento e a produção.

2- Objetivo:

Geral: Ampliar a capacidade de leitura e análise textual.

Específicos:

Ampliar a habilidade de interpretar e revisar um texto;
Compreender algumas diferenças entre o modo de falar e o modo de escrever existente na nossa língua.
Reconhecer e compreender a imagem/ilustração como um texto;
Reconhecer a diferença entre a escrita alfabética e outras representações gráficas;
Desenvolver a habilidade de ler e interpretar as imagens das histórias em quadrinhos e relacioná-las ao texto escrito.

3- Recursos Materiais:

Tirinhas de gibis, caderno, lápis grafite e coloridos.

4- Metodologia:

Nesta aula serão abordadas as diferenças do modo de falar, da linguagem regional frente à escrita da língua portuguesa. É fundamental que as crianças compreendam durante o processo a maneira diferente ao modo de falar de cada pessoa, de cada região, porém que existe um padrão da nossa língua que

precisa ser respeitado em situações formais de escrita. Serão reproduzidas as tirinhas no data show. O 1º momento será coletivo, com a ajuda da professora, mediando junto com as crianças à interpretação das tirinhas.
Fontes:
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira227.htm
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira5.htm
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira10.htm
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira12.htm
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira58.htm
http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira77.htm
2º Momento: Ao trabalhar com tirinhas é interessante pontuar com o grupo que, na sua maioria, as tirinhas não apresentam título. Conversarei com os alunos e ouvirei atentamente as reflexões que eles fazem sobre as cenas e se são capazes de ouvir e respeitar a opinião do outro. Organizarei a turma em grupos para que as crianças discutam entre si e façam uma interpretação escrita da tirinha na folha xerocopiada. No 3º Momento: Solicitarei a construção de um pequeno texto, no caso das crianças que ainda não possuem a habilidade de produção textual vale a organização das ideias por tópicos. É importante acompanhar de perto os alunos, ajudando-os a escrever da melhor forma possível.

5- Avaliação:

Observarei como foi leitura das tirinhas e a produção dos textos:

1) Se as crianças perceberam as alterações na fala dos personagens e se perceberam que as pessoas falam de maneira diferente de acordo com a região que habitam de acordo com a situação ou o contexto de uso da língua etc.

2) Se depois das discussões as crianças releram o texto.

3) Durante a realização das atividades e discussões, você pode observar como as crianças compreendem algumas diferenças entre o modo de falar e o modo de escrever existente na nossa língua.

6- CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Estabelecer novas possibilidades de aprendizagem para os alunos no sentido de melhorar as condições do aprender e de sua intervenção no mundo.