

Contexto

- A PARTIR DA SEGUNDA METADE DA DÉCADA DE 1880;
- ESSA CORRENTE ORGANIZA-SE DE MANEIRA ESPONTÂNEA, CONFRONTANDO O CHAMADO IMPRESSIONISMO.

Características

- SUBJETIVISMO;
- LIBERDADE CROMÁTICA;
- USO DO CONTRASTE;
- VALORIZAÇÃO DA LUZ E TEXTURA;
- TÉCNICA PONTILHISTA;
- TEMAS DO COTIDIANO;
- BIDIMENSIONALIDADE.



Estratégia
Vestibulares

Pós-Impressionismo

ERA DAS REVOLUÇÕES

@arquestudies

Paul Gauguin

(1848-1903)

- SÃO NÍTIDOS OS CONTORNOS DOS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A OBRA, AO PASSO QUE AS SOMBRAS DOS CORPOS DESAPARECEM.

Paul Cézanne

(1839-1906)

- BUSCOU ORDENAR O USO DAS CORES, MAS SEM RETOMAR AS CONVENÇÕES ACADÊMICAS. SUAS OBRAS TRANSMITEM A IDEIA DE SOLIDEZ E PROFUNDIDADE.

Van Gogh

(1853-1890)

- SUA OBRA BUSCA SE UTILIZAR DAS CORES E DAS FORMAS PARA EXPRESSAR SEUS SENTIMENTOS E DESPERTÁ-LOS NO ESPECTADOR.