EYLÜL 2020 / Fiyatı: 15 TL

PENGUEN

ÖZEL 35



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

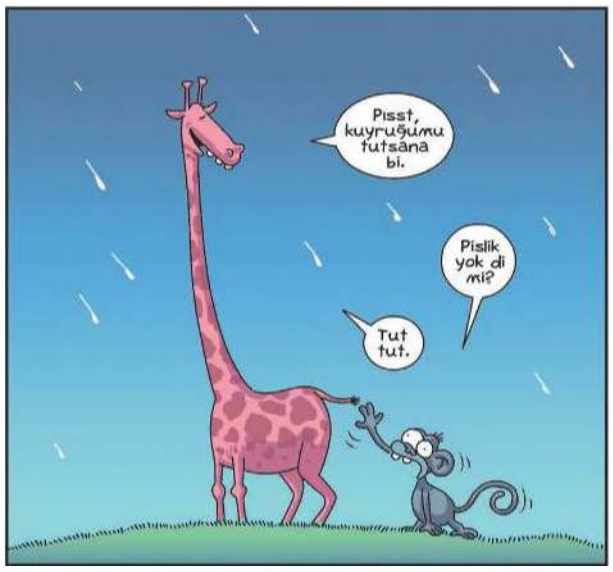




















Yaa annee ben bunu yemiyceeem! Bu korkup üstüne işemiş hep IIIIIyyyyyyhh!

Sus bakiim! Hepsi bitecek!

Kız öyle okşama çıkamıyoom! Sıkıştıı! Okşama öyleee!

ERDİ

Ablacım, ayakların bile olmadığı halde bu Louboutin'lere çok para veriyosun. Üstelik suda bir gün bile dayanmaz bunlar. Yazık...

Sen anlamazsın kadın ruhundan.

ERDİ

Sevişirken niye hiç yüzüme bakmıyosun Burak! Yoksa başkasını mı hayal ediyosun?!

???

ERDİ

Abi bunu böyle bırakmıycan di mi? Şöyle zeytin boyutunda küçük küçük parçalara bölerek bırakçan?

Yoo. Niye ki?

Ne niye? İnsanlar bizi öyle seviyo?

Sokiim insanlara...

ERDİ

Hastanın durumu nasıl doktor bey?

Ölü. Birkaç güne çürüme hızlanır. Birkaç hafta içinde de çok ciddi kilo kaybı yaşayacak. Ama merak edecek birşey yok. Çok olağan bir durum.

Teşekkürler doktor bey.

ERDİ

LOMBAK

Bahadır Baruter

Fatih Solmaz

BU İŞİ YAPMANI İSTEMİYORUM HÜSEYİN... BİR GÜN, ÖLDÜ HABERİN GELECEK DİYE ÇOK KORKUYORUM!

Bİ ŞEY OLMAAZ!

LÜTFEN ONA KAKA PARASINI BENİM VERDİĞİMİ SÖYLEMEYİN, OLDU MU?

UMUMİ W.C.

KANARYA SEVMEYENLER DERNEĞİ

CİİYK!

GEBEEERR İĞRENÇ KUŞŞŞ!

BİR LİRAYA DİLEK Mİ KABUL OLUR BE YENGEM! AT ORDAN Bİ YİRMİLİK, NE İSTERSEN YAPAYIM. HADİ YENGEM BENİM!

KIZ, BU DİLEK HAVUZU SAHTE Mİ NE?!

GİDELİM AYFER ABLA!

SELAM, BEN YOĞURTLU

BENİM İSMİM ÇİKOLATALI...

BENİM DE KAYMAKLI...

BENİMKİ ISPANAKLI ...

BENİMKİ FRANBUAZLI....

BENİMKİ DE KIYMALI ...

ALTERNATİF YEDİ CÜCELER DERLER BİZE.

NURAN HANIM, BENİ ARAYAN OLURSA TUVALETE KADAR GİDİYORUM...

SİZE ZAHMET, ŞUNU DA KLOZETE ATAR MISINIZ, HAZIR GİTMİŞKEN...

OZAN ÖNEN

KOKU HARİTASI ÇIKARTIYORUM

■ Güzel bi' kokuya kıskıvrak yakalanıp da "Yahu neydi bu koku?" diye deliriverince, o kokuyu nereden hatırladığını ve o kokunun neyin nesi olduğunu da bi' türlü çıkaramayınca, insanın içinde yedi Ortadoğu devrimi birden gerçekleşir: O tanıdık koku, eski bi' fotoğrafa baktığın vakit seni yerle bir eden duygu tarihinin havada süzülen haline dönüşür: Tılsım olur; 'kaybolan kimlik' yerine dahi geçebilir cihanda. "En sevdiğin koku nedir?" diye sorulunca, bir parfümün adını vermek yerine, cevaben, parfüm markası haricinde bir şeyleri sıralamak hoşuma gider. Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir ve onu bir markayla tanımlama kolaylığına düşmek demek, sevdiğimiz şeylere yeterince odaklanmamak; bir tür tatlı ihanetin koynuna, kolayca uzanmış olmaktır. "Koku, hamil-i hatıradır." Anıları taşıyan, hatırlatandır. Nasıl ki her birimizin kullandığı parfümden bağımsız, nev-i şahsına münhasır bir ten kokusu varsa; herkesin kendine göre bir de koku haritası olmalıdır: Kokular, benzersiz hatıralara ve hayallere açılan kişisel haritalardır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.

■ Misal, şarabı bazen sırf kokusu için içerim. Şişede şaraptan da öte, o şarabın üzümünün yetiştiği bağın havası saklıdır: Rüzgârı, yağmuru, toprağının minerali, bağcısının emeği, arı bacağının poleni... Şişeler içinde Bozcaada, Toscana, Rioja ararım: Kapadokya havası bu, derim. Urla rüzgârı... Şarköy ayazı... Barcelona kıyısı... Santorini Adası... Bu, derim; Gelibolu güzeli; buysa Bordeaux;

Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir. Koku, hamil-i hatıradır. Anıları taşıyan, hatırlatandır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.

bu Porto, buysa Madeira... Gezip gördüğüm memleketlerin kokusunu yeniden ve kadehlerden almak iyi gelir ama gitmediğim ve gitmek istediğim yerlerin kokusunu almaksa, ilhamların en güzelidir: Şili, Güney Afrika, Arjantin, Avustralya, California, demek ki böyle kokuyor-muş, derim. Ne güzeldir şarap koklarken yeni memleketler aramak: Bağların-bahçelerin kokusu, bir şişenin içinde, bir balon kadehin ağzında, burnunun dibindedir.

■ Şimdiyse mevsimlerden 'nergis mevsimi'; kışla ilkbahar arası bi' yerde, bir buket nergise tav olmanın heyecanındaki demdeyiz... Filizkıran fırtınalarını da atlatınca, ilkbahara teslim bayrağını seve seve çekeceğiz: Kimimiz aldığı kokuda bir eski Babil bulacak; kimimizse el değmemiş eski bir Şiraz, bir masal Kahire'si... Mevsimler değiştikçe, bahar



dallarının altından geçip bir yaz çardağının altına da çekileceğiz: Bizi gece sefalarının kokusu karşılayacak; derken, gece sefası kokusunu bastıran bir hanımeli kokusuyla, henüz hiçbir şey içmeden sarhoş olmuşuz gibi gülümseyebileceğiz. Gecenin ılık karnını koklaya koklaya, koku haritamızın bizi çektiği yeni yollara sürükleneceğiz. Asfalt kokusu... Benzin istasyonlarındaki akaryakıt kokusu... Sevdiğimiz insanlara, sevdiğimiz coğrafyalara varınca; insana "arabanın camını aç, aç" dedirtecek yabanın kokusu: Kekiğin, envaiçeşit yabani otun...

■ Ya denizin kokusu? Buram buram iyotu, ciğerinin en kuytu köşesine kadar ferah ferah çekmek istediğin... Tenindeyse, tuzla karışık. O kokuyu alınca, kendi omzunu, koynunu falan koklamak hiç de garip değildir. Aynen güzel bi' banyo sonrasında yaptığın gibi... Tik ağacından yapılma tekne güvertesi bile, denizin dalgasını yedikçe ne müthiş kokar... Islak güverte kokusu kadar, ahşabın ıslağının bir güzeli de, ıslak iskele kokusudur: Bana belki de en güzel şeyleri anımsatan koku, işte budur. Bir de, yaz da kokar bence... Yaz sıcağı kavururken, aniden bastıran yağmurla beraber topraktan yükselen koku kadar olmasa da, betonu hortumla ıslattığında yükselen koku dahi güzeldir yazın... Ve güneş kokusu; hani kurusun diye asılmış çamaşırlara dahi sinen... Beraberinde, temiz çarşafların lavanta kokularına karışan... Belki yastık kılıflarının, çekmecelerin, dolapların içine bırakılan ve seni neşeli biri yapmaya yeten, eski usûl beyaz sabunların kokusu: Bir aile hatırası...

■ Dalından taze koparılmış domates salkımı, çilek, nane... Limon çiçeği, portakal çiçeği, iğde çiçeği... Sümbül, biberiye, ıhlamur, fulya, bergamot, tarçın, defne yaprağı, karanfil çiçeği, yasemin... Bir plaj sıcağında, kakaolu-havuçlu güneş yağı. Soba ya da kuzine üstünde kestane-kebap... Sıcak çikolata. Ve narin gövdesini okşarken, avuç içlerinde küçük çaplı bir ilkbahara neden olan fesleğen... Evine geldiğin an yatağının, odanın, yani kendi düzenini özlemenin kokusu. Lilyum, manolya, melisa, kiraz çiçeği, kara üzüm... Kağıdın, kitabın, mürekkebin kokusu. Çam balı, çam sakızı, reçine, çıra... Kızarmış ekmek, trüf mantarı, yeni yakılmış kibrit, mangal... Fırından taze çıkmış kurabiye veyahut sıcak kek. Pırasayı sevmesen bile pırasalı börek: Mutlu bir ev hissinin seni sarıp tepeden tırnağa ele geçirdiği...

■ Dondurmadaki yabanmersini, ahududu, karadut, böğürtlen... Temizlendiği zaman köpeğinin, kedinin göbeğinin dahi mis kokusu... Deri ceket, okaliptüs, adaçayı. Tane karabiber, anason... Meltem eserken karşı kaldırımdan bile burnuna ulaşan güneşte kavrulmuş güzel bir ten... Misk, amber, vazelin, sardunya.. Tereyağında kavrulan herhangi bir şey. Sokakta çocukların patlattığı çatapat. Vanilya, taze çekilmiş Türk kahvesi, sıcak ekmek, simit... Pazar geceleri ütülenen okul üniforması. Pastel boya, kireç badana, kar... Orkide, leylak, kimyon, silgi... Yanmış şeker, yabani patlıcan çiçeği, mimoza... Hindistan cevizi, argan yağı, ıhlamur, frezya, menekşe, yeni biçilmiş çimen. Akasya, muz, sakız, karpuz...Taze doğranmış salatalık, sandal ağacı, oje, tıraş köpüğü, fındık votka, mastika... Buz gibi birada ya da bozada hissedebileceğin o tuhaf arpa kokusu. Goncagülden fazla açmış gül... Közde patates, şöminedeki meşe odunu, sahlep, taze kavrulmuş leblebi... İşlenmemiş tütün, mayalanmaya bırakılmış hamur, ruj... Zeytinyağı fabrikalarından sızan ve burnuna geldiği an Akdeniz ikliminin etkisi altında olduğunu hissettiren zeytin prinası... Pazar kahvaltısı için demlenen çay. Yeni doğmuş bebek, anneanne-babaanne evi... Anne, baba, kardeş kokusu... Sevdiğin insanın boynunun, ensesinin, dirsek içinin, omuzlarının, saçının, avuç içlerinin; yani kısacası, her yerinin ılık kokusu... Yani, yaşadığın için şükretme sebebinin bin türlüsü... Mis gibi kokan bir koku haritası.

İLKER ALTUNGÖK













cem dinlenmiş















BOBO







BOBOŞKOM İYİ Kİ DOĞDUN AŞKIM, İNAN SENSİZ BOĞAZIMDAN GEÇMİYO AMA SANA VEREMEM ÇOK ZARARLI PASTA SANA.









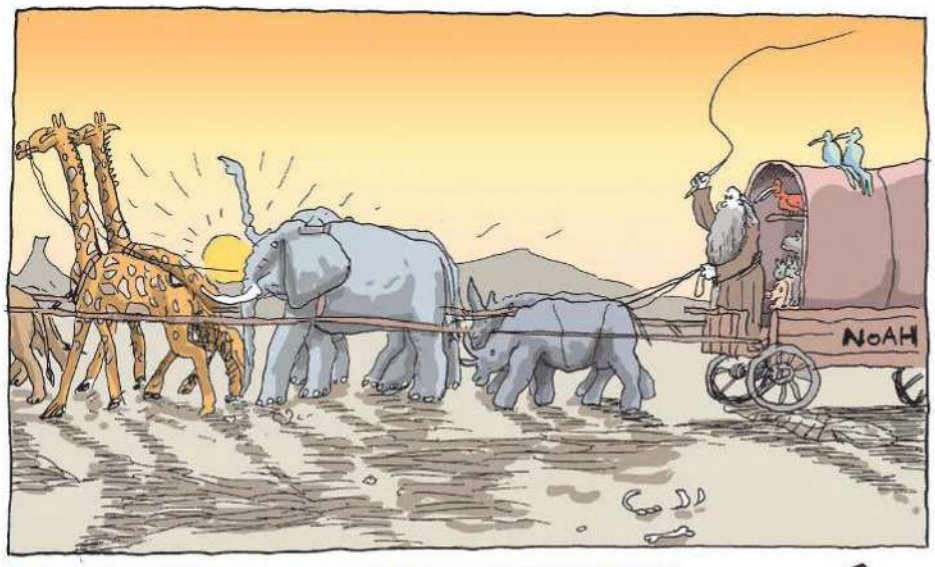


SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN

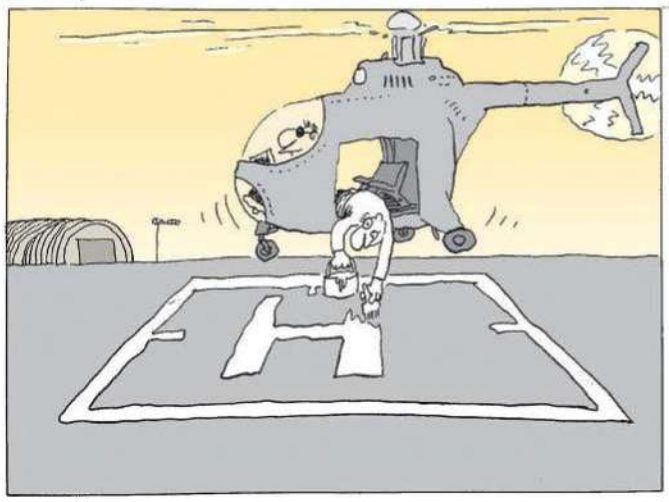
www.superpenguen.shop

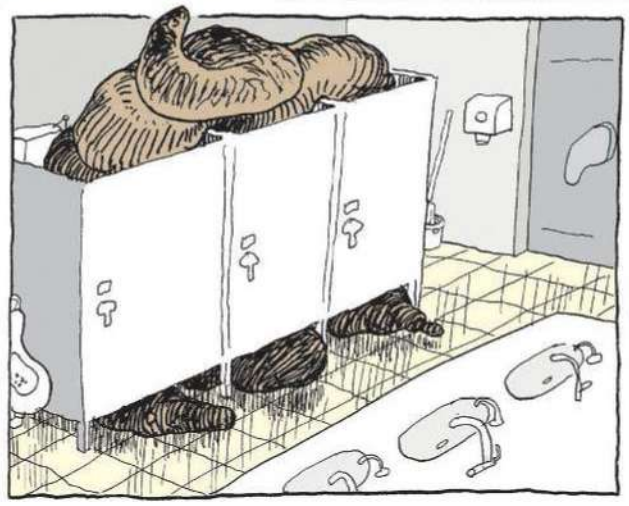
ODA IŞIŞI

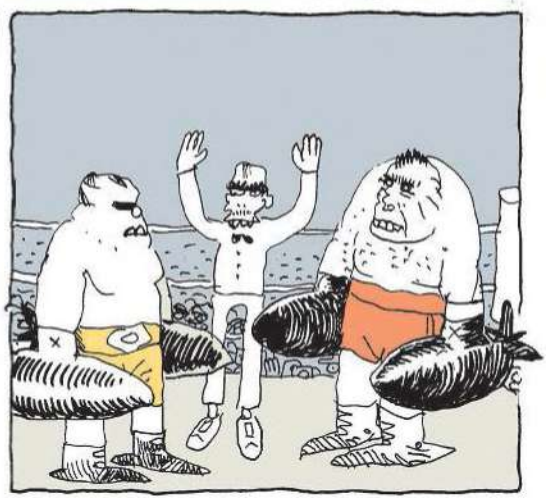
DOĞAN





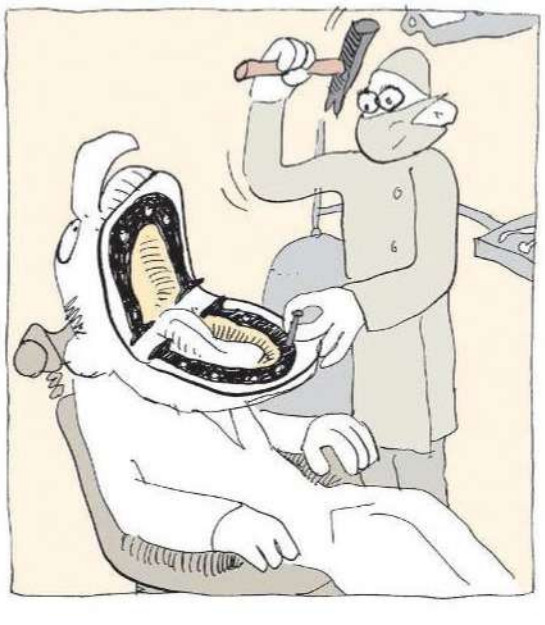














SİYANÜR GÜNLÜK

★ BİR KAÇ ARKADAŞ ANTARKTİKAYA GİTMEYE KARAR VERMİŞTİK. AMA BAZI NEDENLERLE GİDEMEDİK. ARADAN YILLAR GEÇTİ, ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA ANTARKTİKAYA GİTMEMİZ İMKANSIZ.. AMA MÜMKÜN DEĞİLMİŞ...

★ DENİZLERİN DİBİNDEKİ ÇAMUR DA YAŞAYAN 3 cm BOYUNDA BİR SOLUCANIMSI HAYVAN VAR. ADI: **AMPHIOXUS**. İNSAN DAHİL TÜM OMURGALILARIN ATASI MEĞER BU YARATIKMIŞ. ŞEMPANZEYLE AYNI ORTAK ATADAN GELDİĞİNİ ANLAYAMAYANLAR GEN KODLARI ÇÖZÜLDÜKÇE GÖTÜNDEKİ TENYAYLA AKRABA ÇIKINCA NE YAPACAKLAR BENİM İÇİN BİR ŞEREF OLUR..

★ KEREZ GİBİ GENÇLİĞİMİ SPORLA HARCADIM...



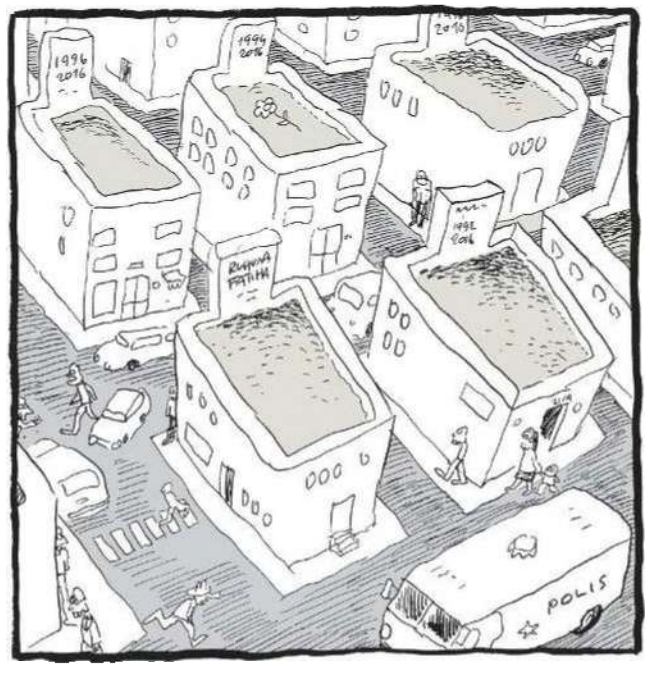
★ ÖĞRENDİĞİM YABANCI DİLLERİ UNUTABİLMEK İÇİN TERAPİYE GİDİYORUM.

★ GERÇEKLİK ÜZERİNDE TARTIŞILDIĞI SÜRECE DELİLİK ONA ÜSTÜN GELECEKTİR.

★ DOĞA BİZE YAŞAM ALANLARI AÇAR, POLİTİKA İSE ÖLÜM!

★ KOLOMBİYAYA GİDİP YAĞMUR GETİREN DÜDÜKLERDEN ALMAM LAZIM..

★ EVET! BELKİ FAKİRİZ AMA APTALIZ!



Erhan Tatlıdilli







TIRTSTAR

Soner Günday



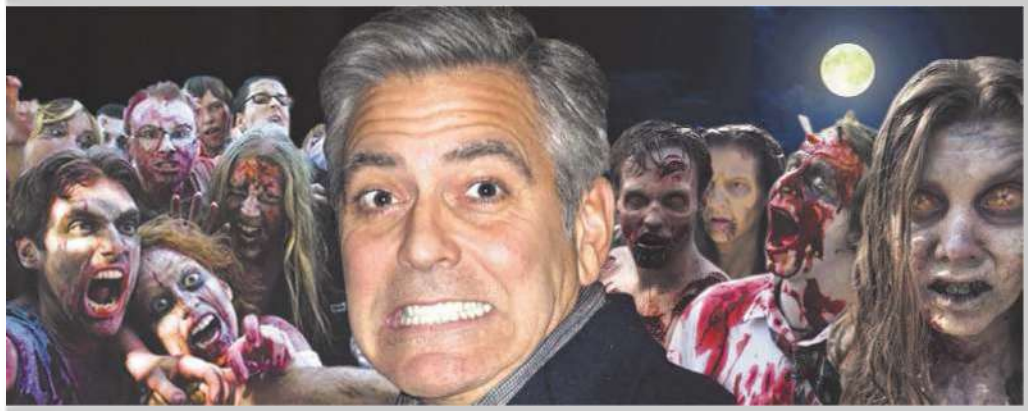
Şikago'da serbet muhasebeci olarak çalışan **Corc Kuluni** günlerden bi' gün ofisinde oturmuş çalışırken aklına çocukluğunun geçtiği memleketi gelir. Tertemiz havasını, yemyeşil çayırlarını, hele hele o yöreye özgü *Kıymalı Kıpilik Böreği* ve nefis *Yayık Milkşeykini* çok özlemiş olduğunu fark eder **Corc Kuluni**.



Hafta sonu, iki günlüğüne de olsa, yöresine duyduğu özlemi gidermek için memleketi Baltimor'a giden ilk ototbüse atlar **Corc Kuluni**. 5 saatlik yolculuktan sonra Baltimor'a gelen **Corc Kuluni** otobüsten iner inmez ilk iş olarak bi kutu Kıymalı Kıpilik böreği yaptırır ve asıl memleketi olan Baltimor'n şirin ilçesi **Dip Pörpıl** adlı kasabaya gitmek için minibüs'e biner.

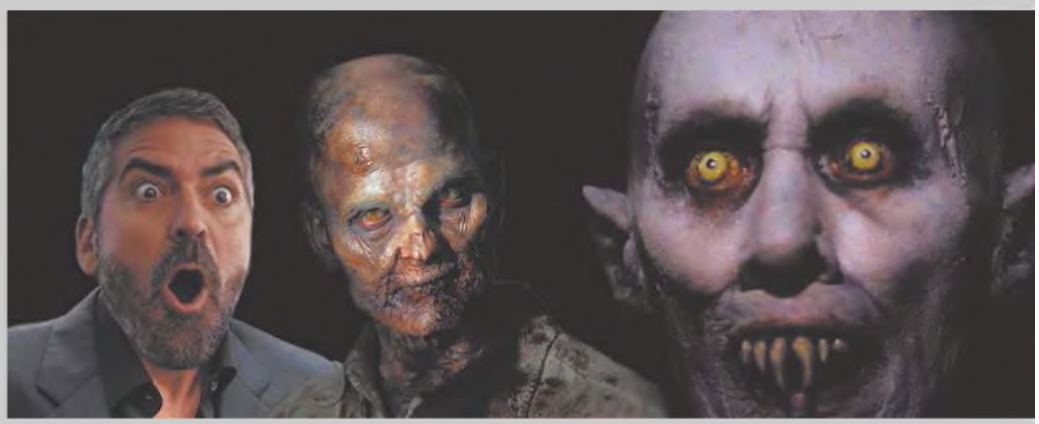


Börekti Milkşeykti derken **Corc Kuluni Dip Pörpıl**'a varır, dayısının evine doğru yürür. Yol boyunca sokaklarda kimsenin olmadığını fark eden **Corc Kuluni** inceden bi kıllanır ama çok da üstünde durmaz. Dayısının evine gelir, kapıyı çalar ama kimse açmaz. "Herhalde yengemle bağ evine çapa yapmaya gittiler..." diye düşünür ve oturup beklemeye başlar. Bi saat sonra hava kararınca **Corc Kuluni** önce köpek uluması gibi korkunç sesler duyar, sonra da bütün kasabanın zombi olduğunu görür, korkudan dili damağı kurur...



Devamı arkada...

Dayı evinde kapıyı **Corc Kuluni**'nin yengesi açar, yenge de zombi olmuştur. **Corc Kuluni** daha da korkar ama belli etmez. İçeri geçer, dayısını görünce "Hah şimdi yöresel özlem g.tümde patladı galiba, oldu mu sana yöresel" diye düşünür ama belli etmez, dayısının elini öper, sinirinden ağlar...



Bi süre sohbet ederler, **Corc Kuluni** "Ya ben bi' iş sehati için buralardan geçiyodum, sizi göresim geldi bi uğriyim dedim, yarın Şikago'da iş toplantım var, müsadenizle ben kalkayım" der. Dayısı "Hafta sonu ne işi? Hayatta bırakmam seni, 6 ay burdasın" der. **Corc Kuluni** "Ya gideyim" diye tutturunca Dayı ve Yenge korkunç bi' sesle hırlamaya başlar. Dayı "6 ay burdasınnn bak oymağını s.kerim..." der **Corc Kuluni**'nin korkudan aklı çıkar ve kalacağını söyler.

Ertesi akşam **Corc Kuluni** "Madem buradayım bari âleme akayım" diyip bi club'a gider ve orada şekil şemal açısından nispeten daha iyi bi' zombi bayanla tanışır.



Corc Kuluni, Zombi bayanın ailesiyle tanışır, onlar da diğer zombilere göre nispeten daha şekilli şemallidirler. **Corc Kuluni** "Belki hısım akraba olursam beni bırakırlar da g.tü kurtarırım,..." diye düşünür. **Corc Kuluni** ile Zombi bayan aile arasında söz keser, akabinde nişanlanırlar. Jet hızıyla evlilik hazırlıkları başlar, ev tutmak için bi emlakçıya giderler...



Corc Kuluni Zombi bayan'ın emlakçıda 2 artı 1'mi 3 artı 1'mi istediğini anlayamaz. Ne dese kız böğürür, öğüre böğüre evlilik olmaz der ve nişanı atar. O gece yengesinin makyaj malzemeleriyle kendine zombi kisfesi yapıp kasabadan kaçar ve g.tü kurtarır.



SON

BARIŞ SÖNMEZ









FEYZİ ÖZŞAHİN









sonmezkarakurt@gmail.com

ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

Sönmez Karakurt

ALİ OSMAN'IN OKTAY'I İNTİHAR BOMBACISI GİBİ KULLANIP DA ORTAM'IN ÇALIŞTIĞI BİLGİSAYARDAN "TRANNY-GAY" SİTELERE GİRDİREREK TEZGAHLADIĞI KUMPAS ELİNDE PATLAMIŞTIR. İŞTE O KARAMBOL POZİSYONDA ORTAM OLAN BİTENDEN HABERSİZ AFİŞİN RENKLİ ÇIKIŞIYLA GELİVERMİŞTİR.

İBİNE TÜM YALAN-DOLAN İHTİRAS MELEKELERİNİ SEFERBER EDEREK AT OYNATACAĞI BİR MECRAYA KAPAK ATMANIN MAĞRURLUĞUNDA...

HALKIN "RANT HARAMİLİĞİ" GÜDÜSÜNÜ ATEŞLEYECEK Bİ İSİM... YETMEMİŞ, ÇOCUKLARIN EBEVEYNLERE "MİLLET GÖTÜRÜRKEN SİZİN AKLINIZ NEREDEYDİ?" TANDANSLI AHİRET SORGULARI REALİTESİNE DAİR PAMARDAN Bİ SLOGAN...

ranta GEL HESABI

Şehrin rantından siz de nasibinizi alın ki, yarın bi gün evlatlarınız sizden "aklın nerdeydi" diye hesap sormasın

HANİ BENİM RANTIM?

FETİH

EE, BİZ DE İKİ EL ATTIK HACI...

ÖNİKİDEN VURMUŞ MORUK ...HEPSİNİ BU MU YAPTI ŞİMDİ?.. HELAL...

SENİ ASLA AFFETMİYCEM ALİ OSMAN, BU KADAR İĞRENÇLEŞEBİLECEĞİNİ TAHMİN EDEMEZDİM. BAK, ORTAM'IN BAŞINA NE GELİRSE SENDEN BİLİRİM ONA GÖRE... RAHAT BIRAKSANA ÇOCUĞU YAA...

DU Bİ YAA, BEN NAAPTIM, OKTAY GİRMİŞ İŞTE.

BIRAK BU AYAKLARI ALAYSEN... BEN DE DİYODUM NİYE BU ADAM ACELEYLE ORTAM'IN MAKİNAYA DÜRTÜDÜ...

YANMIŞ EL..

BAK OLUM, BU YAPTIĞINIZ MOBBİNGE GİRER. ELEMAN Bİ AYILSA VAR YA SİZİ DAVA EDER TAZMİNAT ÖDERSİNİZ. AKLINIZI BAŞINIZA ALIN OLUM... GİT SEN DE EFENDİ GİBİ ÇALIŞ, UZLAŞ ORTAM'LA...

VE AKABİNDEKİ SÜREÇTE TAZMİNATTAN GTÜ KORKAN OKTAY SULHÜ SEÇER...

ŞÖYLE Bİ TON AĞSAK MI NE HA BABA?..

TAAM AABİ, BÖYLE İYİ Mİ?

TÜÜ DÖNEK, TİRSAK İBİNE!..

NAAPİİM AABİ, BORCUM VAR HARCIM VAR ÇALIŞMAM LAZIM...

ÖNÜNE GELENİ ARTURETÖR YAPIYOLAR MORUK HEH HE..

AABİ-BABA NİDALARIYLE BEZELİ BU SULH DOLU DİLDEN DE MEMNUNDUR ALİ OSMAN TERÖRÜNDEN İLLALLAH ETMİŞ OKTAY...

BUNUN DA GARDI DÜŞMÜŞ AMA YILAN DİLİYLE TEDİRGİNLİK VE HUZURSUZLUK VERMİYE DEVAM EDİYO...

ALEYHİNE KURULAN BU KUMPASLA MAZLUM DURUMA DÜŞEN ORTAM'A DAHA BİR ŞEFKAT VE TUTKUYLA BAĞLANMIŞTIR GEYSU...

YİRİM SENİ ÇOCUKK!

ŞAHİN DE EMSALLERİNİN YARISI MALİYETE HEM YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ HEM DE İŞİ KOTARAN Bİ KREATİF DİREKTÖR BULMANIN NETİCESİ NİHAYET HATASIZ SÖYLEMEKTEDİR İSMİNİ...

EE ORTAM, ANLAT...

DİREKTÖRÜN MAKAMINDA BU ENDAMDA TAKILABİLİYO ARTIK.

VE KORAAY; ANALİTİK KAFASIYLA HASET AMELLİ NE YAPTIYSA HEP ORTAM'A YARADIĞINA GEÇ OLMADAN AYILDI...O DA YA BU HASET BATAĞINDA ŞU ÜÇ KURUŞLUK DALYRAK YÜZÜNDEN YA HAYATININ MİHENGİNİ DERDEST EDECEKTİ

KAYIN ANNE..

YA DA BİRKAÇ GÜN ÖNCEKİ HUZURLU YAŞAMINA GERİ DÖNECEKTİ...

AL EVLADIM, SIRTINA YASTIK AL, AYAĞINI DA PUFA UZAT...

GELİN ÇİÇEĞİM NASI AŞ KIM?

SAĞOL ANNE..

O, KİMSEYİ BU HASETLİĞE AYILTMADAN, YÜREĞİ YANSA DA KONTRA Bİ SALVOYLA GÜDÜSÜNE GEM VURMAYI SEÇER.

GENÇLERR NEREYE?..

ORTAM, AABİ, EVİ EŞYALARIYLA SANA DEVREDİİM Mİ, SEN AYNEN DEVAM ET HA?..

ŞEFKATLİ, BABACAN Bİ NİDA..

HAYAT BİLARDO GİBİDİR; YANLIŞ ADAM OLSANIZ BİLE, BAŞKALARININ DALYRAK AMELLERİYLE YAPTIKLARI HAMLELER SİZİN TOPUNUZU DOĞRU POZİSYONA GETİREBİLİYOR...

RANT HARAMİLİĞİ

Tüm DÂLYARAKLIKLARINA RAĞMEN HAYAT ORTAM ADINA İYİ GİTMEKTEDİR...DİĞERLERİNİN DÂLYRAK EDİMLERİNİN HAYATTAKİ ÇARPRAZ ETKİLEŞİMLERİ SONUCU ELEMANIN AJANSTAKİ POZİSYONU OTURMUŞ, GEYSU DA ONA DAHA Bİ HEMHÂL OLUP ŞEFKATLE BAĞLANMIŞTIR. KORAY İSE BEKAR HANESİNİ ORTAM'A "ŞEN DEVAMET" DİYE ŞUNMUŞTUR..

KORAY BAKAR ATI ALAN ÜSKÜDAR'I GEÇMİŞ, GEYSU KARABÜYÜYE KAPILMIŞ, ELEMANA KAPTIRMIŞ; BARİ ZARARIN NERESİNDEN DÖNSEN KÂR DİR HESAABI O HASEDİK DUYGULARINA KİMSEYİ UYANDIRMADAN BABACAN BİR SALVOYLA PERDEYİ KAPATMAK HESABINDA...

AL GEYSU, BENDEKİ ANAHTARI DA SANA VERİİM, ARTIK RAHAT RAHAT TAKILIRSINIZ GÖCÜKLER

GAYRİ HAYRATI.

HADDİ GENÇLİĞİNİZİ YAŞAYIN, KEYFİNİZE BAKIN, BEN DE ŞU DAVETİYELERİ YENGENİZE GÖTÜRÜİM BAKİM BEĞENİCEK Mİ...

NE KADAR DA KALENDER BİR EDA!.. ORTAM'IN KARABÜYÜSÜNDEN, TİLKİNİN BİTİNDEN SIYRILMASI GİBİ SIYRILMAK DERDİNDE...

KENDİNDEKİ BU TUHAF HALE GEYSU'NUN AYILMASINDAN ZİYADE KORAY'IN ASIL KORKUSU DENYONUN MEVZUYA AYILIP DA İÇİNDEKİ EGO CANAVARINI UYANDIRMAKTI... EĞERKİNE İPLERİN BİR AN ELİNDE OLDUĞUNA KÂNİ OLSAYDI VARRIYA!..

FAĞA VERMEMEK İÇİN İFADE ŞİNİ SAKLIYO GAVAL...

SESİNİN BOĞUKLUĞUNU GİZLİYO. YÜREĞİ YANSA DA YAPMALI BUNU; ŞU BİLARDODA ERDEMLİ BİR EDİMLE KENDİ TOPUNUN DA DOĞRU BİR POZİSYONA GELEBİLECEĞİNİ GÖZMÜŞ ANALİTİK KAFASIYLA ZEKİ İBİNE...

EĞER Kİ KORAY BİR FAĞA VERSEYDİ VARRIYAAA!.. KORAY GİBİ BİR DEVİ ALT ETMENİN ZAFERİNİ BİR YAŞASAYDI VARR YA; İŞTE O VAKİT ASKOLSUN ONUN GÜNÜ İNDİRENE; HANGERESİNDE ONULMAZ YARALAR AÇARDI ÖZGÜVEN FERİ GİTMİŞ DEV KORAY'IN...

GÖRDÜN MÜ NASI KESTİ BENİ...

HE YAA

İŞİN FENASI, DÜŞÜNSENİZE KORAY'IN DA BU KÜSTAHLIĞA BİAT ETTİĞİNİ, VE HATTA ZİNCİRLEME BİR ETKİYLE AHALİNİN DE BU KARABÜYÜYE TULDUĞUNU... ŞÜKÜR Kİ KORAY KONTROLÜ KAYBETMEDEN BU KABUSA SON VERMEYE KARARLI.

KORAY GİBİ BİR DEV BİLE, DÂLYARĞIN KARABÜYÜSÜNE TUTULUP YANDAKİ GİBİ BOYNU BÜKÜLSEYDİ VARR YA, MİLLET DE BAKARDI "BU ASSLANLAR GİBİ ADAM NE DİYE BİAT ETMİŞ BU DENYOYA, MUHAKKAK Kİ BİR HİKMETİ VAR DEMEK" SANRISINDAN TOPLUMSAL BİR HEZEYANA BİLE DÖNÜŞEBİLİRDİ İSTİKBALİMİZ, ŞAYET KORAY DUR DEMESEYDİ...

BİR YANDA DÖNÜŞÜ OLMAYAN EVLİLİK YOLUNUN KABULLENİŞİNDE, BİR YANDA "İYİ EDİMDE BULUNDUĞUMDA GEYSU-ORTAM'IN İŞİ TERS GİDER Mİ ACABA" BEKLENTİSİYLE SAVAŞIYOR. ONUN DA SINAVI BU...

AH KORAAY, AŞKOLSUN, DAVETİYEYE BİR KARİKTÜRÜMÜZÜ ÇİZDİRTMEDİN YA..

O ÇOK SIRADAN OLURDU BE CANIM, AĞLAMA LÜTFEN...

DAVETİYELE ZARFIN DESENİ DE TUTMUYO YAA OLMAMIŞ İŞTE...

EŞYALARI BIRAKICAM DİYOR, BİR TEK DEPOZİTİNİ VERİRSİN KORAY'A... KİRA DA GAYET MAKUL... YENİ BİR EVE GİKMAYA KALKSAN VAR YA EN AZ 10 KAAT.

MUCCK!... BU AŞK YUVAMIZA AŞKIM BEN EVE GİDİİM, ÜSTÜM LEŞ... YARIN TAKILIRIZ TAMAM?.. GEL, BİR DAHA MAACCUKK!..

SAKIN YARAMAZLIK YAPAYIM DEME ANAHTARIM VAR, ŞAK DİYE BASARIM HAHAA... ŞAKA ŞAKA HAHA.

HADİZZATİNDA ONUN DA GİDİP ANNESİNE KIYAFET DEĞİŞTİRMESİ LAZIMDI, AMMA BU KARMAN GORMAN GAFAYLA NİREYEE?.. DİREKT OLARAK, GERÇEK ANLAMDA BİR BAŞINA KALABİLECEĞİ EVE, GÖNLÜNCE AT KOŞTURABİLECEĞİ BİR HANEYE, HİPNOTİZE OLMUŞ GİBİ NASIL FINDIKLADE'YE "AŞK YUVASINA" GELDİĞİNİ KENDİ BİLE BİLEMEZ... GEYSU DA HAYATTA GELMEZ, AJANSTA SABAHLADI, VURUP KAFAYI YATAR UYUR HA?..

İKİDİR İLAGLA ŞAHLADIĞI KOBRA DA ADETA MİHMANDAR GİBİ ELEMANI AŞK YUVASINA ÇEKİŞTİRMEKTE. O ZİHİR ATILMADAN VARR YA İKİM OLDUĞUNU BİLEMEZ CENABET İT...

BU ÇOCUKTAN VAR YA, HİÇ Bİ SKİM OLMAZ.

YİNE DE GEYSU'NUN HER AN GELEBİLME İHTİMALİ EBRU'YU ARAMAMAK İÇİN BAHANE OLMUŞTUR ÇAKICIYA....

AKLI TAMAMEN GİDİK...

SALAK ANAHTARI İÇERİDEN TAKIP IŞINI SAĞLAMA ALSANA!..

SİZ BİLİYONUZ ONUN SADIK, VAZGEÇİLMEZ HASLETİNİ. YALNIZ, BİR BAŞINA, HEMİDE KİMSENİN GELMEYECEĞİNE EMİN OLDUĞU BİR HANEDE NELER EDEBİLECEĞİNİ...

HÜRRİYETİNE KAVUŞMUŞ KISRAK GİBİ NASIL DA DÖRT DÖNÜYO EVİN İÇİNDE-AYİN İÇİN LOTİSTİK TOPARLIYO DALTŞAK...

YERE DAPAN VURMAMAYA DİKKAT EDEN HÜR KISRAK.

DAHA EVVEL MÜTEAHHİT DEFALAR BU GAVATIN ÇAVUŞ, ÇAKI, HER TÜRLÜ KEPAZE POZİSYONUNU BETİMLEMİŞTİK AMMA BU DEFAKİ KAPIDAN KİMSENİN GİRMEYECEĞİNDEN EMİN, BASILMA KORKUSU OLMADAN HANENİN EFENDİSİ POZİSYONUNDAKİ İLK ÇAKI SEANSIDIR BU. GERÇEK ANLAMDA GÜÇ BAŞI YAYA YAYA, YAYILA YAYILA, SERESERPE, ÖZGÜRCE ATTIRABİLECEĞİ İLK PENEYİMİN HEYECANIDIR BU...

YİNE PERDEDE KRİTİK AÇIKLIK BIRAKMIŞ İHTİYATSIZ...

BU YOKLUKTA NASI MÜTEVAZI BİR ÇİLİNGİR AMBİANS YAPMIŞ KENDİSİNE... ŞAMPUANI, VÜCUT LOSYONUNU SIVAZA GEŞNİ YAPMIŞ..

ALLAH NE VERDİYSE ARTIK...

MERMİYİ ÖYLE ALELACELE ATMADAN; BİR DOLSYONDAN BİR SU ŞAMPUANDAN TAM BİR SIVAZ AYİNİNE DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜR İŞİ... BU NASI BİR HÜRRİYETTİR, BU NASIL BİR SAADETTİR YA HACI?..

ADETA COSMOS'LA TÜMLEŞMİŞ..

ORTAM ÇİLELİ BİR SÜRECİN ARDINDAN AJANSTA İYİCENE DİKİŞ TUTTURMUŞ, GEYSU'YLA RESMEN MANİTA POZİSYONUNDADIR. ŞU AN KORAY'IN FINDIKZADE'DEKİ BEKAR EVİNİN MÜSTAKBEL HALEF KİRACISI OLARAK TEK TABANCA HÜRRİYETİNİN GAKİ AYİNİNDEDİR. DÜŞÜNSENİZE ÖMRÜNDEKİ BU YEGANE GECEYİ; BASILMA, YAKALANMA KORKUSU OLMADAN SERESERPE BİR OTEL BİR ONUN DA HAKKI DEĞİL Mİ A ÜLKÜDAŞLAR?..

BAZEN HAYALLERİNDEKİ EN NADİDE FANTEZİLERİN DERİNLERİNE DALIYOR - AH O DERİNLERİ FROYD BİR GÖREBİLSEYDİ NEVROZUN EGONUN SIRRINI GÖKTAN GÖZDÜYDÜ...

BAZEN O DERİNLERDEN ÇIKIP GALEYE EKİNDEKİ O BUYUR EDİCİ POZLU KEVASEDEN İLHAM, DEKSİTEN ALIP YENİDEN DERİNLERİNE DALARAK BU HÜRRİYETE ŞÜKÜR AYİNİ YAPIYOR ADETA

AZAPLARIN VE SUÇLULUKLARIN AĞIR GEÇİNİLİĞİNDE ŞEHVETLİ BİR ZİYAFETTE...

HELE Bİ DE MEKANİZE OLSUN; İNTERNET, DVD TEŞKİLATI FELAN SİZLO ZAMAN GÖRÜN...

Bİ DÜZ, Bİ TERS TUTUŞ SİVAZ, MAKİNAYA KIZILÖTESİ Bİ BAKSANIZ YARR YA; NAR GİBİ YANIYOOR!..

GAKISININ EN DERİN REMİNDE, KORAY'IN VERDİĞİ YEDEK ANAHTARLA GOK MAKBULE GEÇECEĞİ SANRISIYLA GEYSU'NUN SÜRPRİZİNE BUYRUN... DAHA FENASI NASI BİŞEY OLABİLİRDİ DİYE DÜŞÜNDÜĞÜNDE, ANASINA YAKALANMASI GELİYOR AKLINA.

O MUTLULUK, HUZUR VEREN HEMEN DERT OLMAĞA BAŞLAMIŞ.

SÜRPRİİ... AMAN YARABBİM BU NE...?

ŞEHRETİN AKLINI ALMASININ KAPIYI İÇERİDEN KİLİTLEME MENİN BEDELİ.

KOPYE ACYO İBİNE..

AHLAK ZABITASI BASKININA UĞRAMIŞCASINA TRAVMATİK Bİ DENEYİMDİR BU. YILLARCA DOLU DOLU HANELERDE, EBEVEYNİN GÖLGESİ ÜZERİNDE, AHBAP EVLERİNDE, İKİ ARA Bİ DEREDE BASILMAMIŞ, BU EN HÜR GÜNÜNDE UĞRADIĞI BASKIN PEARL HARBOR ETKİSİNDEDİR

BUNLAR NE BÖYLE, TÖVBE TÖVBE..

BA GEYSU YEMİN EDİYORUM Kİ.

EVDE KİMSE YOK Dİ Mİ ORTAM?

YO, VALLAA YOK, TEKİM.

BAK HAYATIM, KAÇ GÜNDÜR DOLUYUM BİLİYOSUN, KASIKLARA ÖYLE Bİ SANCI VURDU Kİ MECBUR KALDIM NAAPİM?

DEMEK BENİ DÜŞÜNMEK YETMEDİ SANA.. SEN BÖYLE SUFİ HATUNLAR MI SEVİYOSUN, SEKSİ GAMAGIRLI?..

YOK YAA, EVDE NE BULDUYSAM ARTIK YOKSA İĞİM İSTEMİYODU, SIRF KASIKTAKİ SANCI İĞİN..

SALAAK! BAŞTAN SÖYLESENE EVET BENİM ŞUH, SEGSİ GAMASIRLARDAN, YÜKSEK TOPUKTAN AKLIM ÇIKAR DİYE...

YEMİŞİM NATÜRELLİĞİ..

BÖRTÜ BÖCEKLİ MATALİM ET BAKALIM.

NE BİR ÖTE NE BİR ŞEY

HANİİ, NEREDE O ALLIKLI, PARFÜMLÜ, LOSYONLU KOKU NOTALARI?.. FONDÖTENİN O İÇİMYAŞAL TADI? GÜVENSİZLİĞİNİ AŞIRI BAKIMLA ÖRTMEYE GALIŞAN ZAAFLI KADIN ARADIĞI...

EN MÜSTESNA FANTEZİLERİ HAFBALASINDA TAZELEYİP KOBRAYI CANLANDIRMAK İSTESE DE...

Bİ TÜRLÜ DİRİLMEZ SÖNEN ATEŞ. ŞİMDİLİK BAHANESİ VARDIR AMMA YA SONRA?..

YEMİNLE, ÖYLE ÇOK OLDUM Kİ ONDAN BÖYLE OLDU..

SORUN DİİL CANIM, ACELEMİZ YOK..

ŞEFKAT MODU...

E Bİ DE İLACIN KUDRETİNE ALIŞTIRIRSAN BÜNYEYİ, TÜFEK TUTUKLUK YAPAR İŞTE BÖYLE. HEMEN TV'NİN GÖLGESİNE SIĞINIR... NE VARDIR; NAGEHAN'IN SİNİRDEN YEDİ CEDDİN KEMİKLERİNİ SIZLATAN O TARTIŞMA PROGRAMI...

KESİN SİNİR HARBİ EĞİTİMİ ALMIŞ.

NAİL İTİRAF...

ALTAN BEY, BU SABIR VE KALENDERLİK SINAVINI DİNA GEÇMEDEN RAHAT YOK. KIZIN GÖZÜ ARADA SUGLULUK DOLU Bİ KUSTAHLIKLA BABAYA KAÇIYOR.

YANDAŞ TAKIMIN MAESTROSU. KAŞI, GÖZÜ, NÜKTELERİYLE EĞİRİSİ KIZA AYAR ÇEKİYO. BU ARADA SENİN O YAMAN OĞLAN "MEHMET ALİ" NE YAPİR YİNGE?

TRAM TRAS

TAM ANKARA MODEL

MÜLAYİM ENVER; NEDEN GÖZLERİN HEP O KIZDA İCAZET BEKLEROSİNE... KARA BÜYÜYE KAPILIRSIN, ALTAN AĞI'YE BAK ANLATSANA CANGO..

SAMİMİYYETSİZLİĞİN RED SOINJA'SI; BUGÜN YİNE YEMEMİŞ İĞMEMİŞ CHP ALEYHİNE BELGELER TOPLAMIŞ DA TOPLAMIŞ. İSTİHBARAT SAĞLAM HA.

MUTAASSIP Bİ SEKSAPEL.

NE GOK AH ALIYONUZ SİZ, NE ÇOK!..

ORTAM FINDIKZADE'DEKİ EVİN MÜSTAKBEL KİRACISI OLARAK GÜVENLİ KALESİNDE, ŞÖYLE BASILMA YAKALANMA KORKUSU OLMADAN ÖMRÜNDE İLK KEZ HÜRRİYET İÇİNDE Bİ GAKI AYİNİ YAPAYIM DEMİŞ, EN SERESERPE SIVAZ POZİSYONDA DA GEYSU'NUN SÜRPRİZ BASKININA UĞRAMIŞTIR. BÜNYEYE PEARL HARBOUR ETKİSİ YAPAN BU BASKINLA SIVAZDAN NARTOPUNA DÖNMÜŞ O KOBRA BİRDEN BİRE İÇİNE GERİLİVERMİŞ, DAHA DA DİRİLEMEMİŞTİR.

YAA KUSURA BAKMA NOOLURSUN; ŞOK HÂLÂ GEÇMEDİ DEMEK Kİ. AMA SÖZ TELAFİ EDİCEM.

İŞTEN, GÜÇTEN, DERSTEN DE KAYTARIRKEN ELİNDE HEP BU VARDI.

"ÖNEMLİ DİİL AŞKIM; AJANSTA DA YORULDUN, UYKUSUZ KALDIN O KADAR..

GEYSU! SAKIN BU NE HASSAS, DUYGUSAL ÇOCUK, HİÇ AKLI SKİNDE DEĞİL DİYE DÜŞÜNME KIZIM.

YANLIŞ ANLAMA GEYSU; ZİNHAR SENİN SUÇUN KABAHATİN YOK BU BAHİSTE TAMAMEN SİSTEMİN, TOPLUMUN GARABETİ Bİ DURUM BU GÜZEL KIZIM... EĞERKİNE KOBRASI TEE DELİ TAZYİKLİ SU HORTUMU GİBİ EN COŞMUŞ DÖNEMİNDE BİR BÜLUĞU, ETİ SENİN KEMİĞİ BENİM HESAABI PORNONUN DEHLİZLERİNE ATARSAN:

PİTİRCİĞİN SADECE SİHİRLİ Bİ ÜÇGEN OLMADIĞINI, ÜÇGENİN ARDINDAKİ ENGİN BİR FAY OLDUĞUNU HABİS Bİ PORNO DOKÜMANDAN GÖRÜRSE ŞU CİVAN OĞLAN...

HUSTLER

BANYOYA Bİ GİRİYO Bİ DAHA DA ÇIKMIYO OĞLAN...

KAPIYI, DA KİTLİYO DEYYUS...

EN AZGIN DÖNEMİNDE O DELİ DANAYI KARŞI CİNSİN KOKUSUNDAN, SURETİNDEN MAHRUM BIRAKURSAN BU MUAZZAM MERAKIN PENÇESİNDE ARAŞTIRMACI SORUŞTURMACI Bİ ÖTZBİRCİ DAHA KATİLMİŞ OLUR SAFLARA...

İLİME VE FENNE YÖNELECEK MERAK NEREDE LERDE HEBA...

HİÇ! NAAPİYON LEN BURDA EŞEK!

YEYİ YENGE DİNLEMEZ...

EVDE BÜLÜĞ VAR YATİYATSIZ

EEE MERAK BU; CANLISINI GÖRMEK İSTİYOR GENÇ BÜNYE...

VE SONRASI YERMESAK YILLAR...

RESEPTÖRLERİ PORNOGRAFİYLE DAĞLANMIŞ O DELİ DANANIN AŞKLA, HÜCRE BOŞALTMASI GEREKEN COŞKU, KAPALI KAPILAR ARDINDA KAÇAK YAPILAN BİR GÖÇEK YAPILAN BİR SAĞALTIMA DÖNÜŞÜNCE AZAPLAR İÇİNDE Bİ ÖTZBİR GARABETİ MEYDANE ÇIKI VERDİ...

DAHA OKULDAN GELİR GELMEZ..

ATMIKLA YAZILMIŞ BİR TARİH...

BAK MİSAL BU ELEMANIN TİPİYSİ FARKLI GELİŞTİ. O DİREKT OLAYA GİRDİ..

KAÇINDASIN ULEN SEN?..

SONRA OĞLANCI OLDU...

ŞÖYLESİNE MEŞRU Bİ MEŞKE MEYLETMEMENİN NEDENİ O DAĞLANMIŞ RESEPTÖRLERDİR İŞTE...

TÜM MASUMHANE EDASIYLA UYUR NUMARASI YAPIYOR DENYO; O RESEPTÖRLERİN ATEŞLENMESİ İÇİN İLLA KAÇAK-GÖÇEK GAYRİMEŞRU Bİ POZİSYON MU LAZIMDI DENYO?..

DURU DURU AKMASI GEREKEN CİNSEL COŞKUYU PORNONUN HÜKÜMRANLIĞINA TERKEDERSENİZ O SAF COŞKU ŞERREFSİZİN ZİHNİNDE KOKUŞMUŞ Bİ BATAĞA DÖNÜŞMEZ VE O BATAKTA NİCE VEBALAR ÜREMEZ Mİ?..

GEYSU'NUN SABAH EREKSİYONUNA GÜVENEREK YAPTIĞI SALVOLAR DA BOŞA GİDİYOR.

SÜPPER ŞEFKAT SARILABİLİYO AMA... ANASI MISIN BABASI MISIN DENYO.

SANIRIM ŞEFKAT VE SEKSİ BİRARADA TAHAYYÜL EDEMİYOR DAĞLANMIŞ ZİHİN... GEYSU ELEMANIN KİRLİLERİNİ YIKAMIŞ, ÜTÜLEMİŞ DE GETİRMİŞTİR. ACABA BU ŞEFKAT MİDİR ELEMANIN ARADIĞI?..

KOKMUŞSINMIŞTI ATMAYA KIYAMADIM... ŞURAYA ŞÖYLE Bİ KÖŞELİ NE GÜZEL OLUR Dİ Mİ?

ÇOK SAĞOL GEYSU YAA. BEN KESİN ATMIŞTIR DİYODUM.

AİLELİCE GİYİNİYO Kİ KIZIN BEKLENTİSİ KALMASIN.

"ÇOK ACIKTIM, ÇIKIP HEMEN BİŞEYLER ATIŞTIRALIM" AYAĞIYLA APAR TOPAR KIZI EVDEN ÇIKARTIR DENYO AMMA BURASI NE KADIKÖY'DÜR NE TAKSİM'DİR... AKSARAY SAVANASIDIR BURASI. YOKTUR ÖYLE ŞEKİL-AMBİANS MEKAN. SİMİT SARAYIMSI, BÜFEMSİ Bİ SIFATSIZ MEKANA MECBUREN OTURULUR.

ŞEHİRLERARASI GAR BÜFESİ KIVAMI LASTİK SANDVİÇ TOST

BEŞİKTAŞ'TA KURTULUŞ'TA FELAN MI EV BAK SAYDIK?..

TAZE PLASTİK SANDVİÇLER

KEŞİN YIKANMIŞTIR Dİ Mİ BU YEŞİL

SABAHIN KÖRÜNDE DÖNMEYE BAŞLAYAN TAVUK DÖNER ÖBEĞİ. DAHA BÜTÜN GÜN DÖNECEK O ÖBEK; TÜM CADDENİN İŞİ-PİŞİYLE PİŞE PİŞE...

TER BEZİ

O KULAĞI TAKMA SAYDIN KİMSE SANA KÜSMEZDİ BE USTAM..

KAÇ ZAMANDIR YIKANMADI BU BULAÇA ÖNLÜK?..

BOL KETÇAP BOL MAYONEZ BOCALA BABAM BOCALA TAVUK DÖNERE

USTANIN NAMAHREM ZULALARI. KİRLİ GORAP, TERLİ ATLETLER NELER NELER.

GURBAN OLAM O GORABA, NAYLON TOKYOYA

VEE AJANSTAYIZ...

ULEN BALLI İBİNEE, AMSTERDAM'A GİDİYOSUN MÜTDE...

NASSI YANİ?..

DEVAM EDECEK...

SÜPER PENGUEN
ÇOCUK MİZAH DERGİSİ

ÇÜNKÜ ONLARIN DA MİZAHA İHTİYACI VAR!



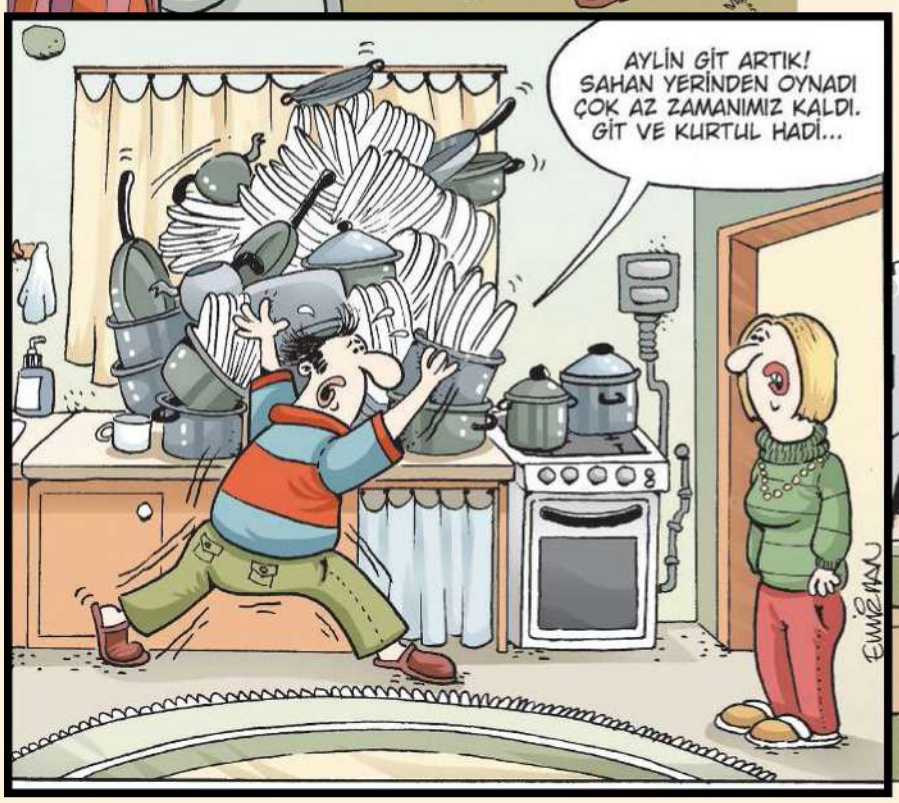
ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu











AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE



“Bu adam var mıydı aralarında?”

Ayber Hanım öz oğlunu nasıl bıçağın altına gönderdiklerini anlatırken, bakışlarım Ali’ye kaymıştı. Derin bir nefret vardı gözlerinde; kadının çaresizliği zerrece etkilememişti onu. Yardımcımı o kadar iyi tanıyordum ki, hayır, onun için kendi çocuğunu sakat kalmaya, ölüme yollamanın hiçbir açıklaması olamazdı. Kendisi de bir çocuk yurdunda büyüyen Ali, bu davranışı asla affedemezdi. Bir an onun yerinde olmayı istedim. Hayata siyah ve beyaz olarak bakabilmeyi. Suçluları, sadece suçlu, kötüleri sadece kötü olarak görmeyi. Neden böylesi bir fenalığa yöneldiklerini düşünmeden yargılamayı, hatta acımasızca mahkum etmeyi. Eminim, benim için hayat daha sorunsuz olurdu. Ama yapamadım; yaşadıklarım, bildiklerim, vicdanım daha farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, çok daha fazla yoruyordu beni, çok daha fazla acıtıyordu içimi. Evet, bu trajedide sadece Bercis için değil, bütün aile için üzülüyordum. Öte yandan yapmamız gereken bir iş vardı. Ve muhtemelen Bercis’in ölümü, elimizdeki dosyayla bağlantılıydı. Üstelik aklıma gelen ihtimal, adım adım gerçeğe dönüşüyor gibiydi. O ihtimal, öldürülen cerrahla, yani Recai Çetinel’le, ameliyat masasından kalkamayan Bercis adındaki Suriyeli çocuk arasında bir bağ olmasıydı. Ayber Hanım’la konuşunca çok daha fazla inandım bu ihtimale.

Yaşadıklarım farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile, affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, yoruyordu, incitiyordu beni.

Bercis’i ameliyat eden kişinin Recai Çetinel olabileceğini de nereden çıkardın diye soracak olursanız, derhal, Sirke Kamil’in anlattıklarından derim. Hatırlayacak olursanız, Sirke Kamil, bir ay kadar önce Arap bir kadının Yeşil Papağan Klübü’ne kadar gelerek Recai Çetinel’i taciz ettiğini söylemişti. Recai’ye bu kadın kim deyince de cerrah, “Dilencinin biri” diye geçiştirmişti. Ama Sirke Kamil’in kumarhanesindeki Arapça bilen görevlilerden biri, kadının, bir çocuktan bahsettiğini söylemişti, Recai Çetinel’in ameliyat ettiği bir çocuktan... Daha Tatavla’dayken, Evgenia bu olaydan bahsettiğinde, aklıma bu ihtimal gelmişti. Eğer kumarhaneye giden kadın, Bercis’in annesiyse, sadece bu davada değil, elimizdeki seri katil cinayetleriyle de ilgili önemli bir ipucuna ulaşmış olacaktık. O yüzden kadının trajik hikayesine dikkatimi vermek yerine, aklımdaki senaryonun gerçekliğini anlamaya yoğunlaşmıştım.

“Recai Çetinel...” diye mırıldandım Ayber Hanım’ın gözlerinin içine bakarak. “Oğlunuzu ameliyat eden doktor Recai Çetinel miydi?”

Cerrahın adını duyan kadının güzel yüzü çarpılır gibi oldu, ama hemen toparladı kendini.

“Hayır, Recai Çetinel adını hiç duymadım. Zaten doktorla da hiç karşılaşmadım, Bercis’i ameliyat eden adamın kim olduğunu bilmiyorum.”

Ali de anlamıştı nereye varmak istediğimi, hemen akıllı telefonunu çıkardı, Recai Çetinel’in fotoğrafını buldu, telefonun ekranını kadına gösterdi.

“Size bu adamı soruyoruz. Görüyor musunuz? Bu adam bir cerrahtı. Oğlunuzu ameliyat eden bu şahıs mıydı?”

Fotoğrafa şöyle bir baktı kadın, bakışlarındaki nefret fark edilmeyecek gibi değildi ama inatla başını salladı.

“Hayır, bu adam değildi.”

Kadına doğru eğildim, vereceği tepkiyi de merak ederek sakince açıkladım.

“Bakın Ayber Hanım, bu adam öldürüldü.”

Gözlerinden bir mutluluk yalımı geçer gibi oldu, ama gizlemeyi bildi.

“Evet Ayber Hanım, bu adamı öldürdüler. Belli ki karanlık işlere bulaşmıştı. Bercis’i ameliyat eden kişinin Recai Çetinel olması yüksek ihtimal. Sahiden görmediniz mi bu adamı?”

Kesin bir ifadeyle başını salladı.

“Hayır, görmedim.”

Adım gibi emindim, yalan söylüyordu, ama zorlamak istemedim. Onun yerine, “Sizinle bağlantı kuran adamın adını biliyor musunuz?” diye sordum. “Yani Bercis’in böbreğini satın almak için gelen adamın adını...”

“Yok” dedi kesin bir tavırla. “Bilmiyorum, zaten üç defa gördük adamı. Siyah bir arabayla geldiler, bizi bilmediğimiz bir yere götürdüler.”

“Hastaneye mi?”

“Hayır, hiç bilmediğimiz bir semtte, bir apartmanın giriş katında, çok büyük bir daireydi. İçeride ameliyat için gereken her şey vardı, ama dışarıdan hastane olduğunu anlamak mümkün değildi.”

Kadın artık daha rahat konuşuyordu, muhtemelen söyledikleri gerçekti. Böylesi pis bir işe girişen adamlar, bu zavallı insanları kendi çalışma mekanlarına götürmezlerdi. Eğer öyleyse Recai Çetinel’i nasıl tespit etmişti ki bu kadıncağız? Belki ameliyat yapılan o dairede görmüştü. Neyse, anlayacaktık nasılsa. Sorguyu daha fazla uzatmanın manası yoktu, elimden geldiğince sıcak bir gülümseme yerleştirdim dudaklarıma.

“Yarın sabah, yazılı ifade vermeniz gerekecek. Yardımcım Ali gelip sizi alır, birlikte gelirsiniz merkeze.”

Ayber Hanım’ın yüzündeki endişe derinleşti ama çaresiz kabul etti.

“Tamam, yarın sabah gideriz.”

“Anlaştık” dedim arkama yaslanarak. “Hadi size iyi

geceler."

Hiçbir kötü niyetim olmamasına rağmen, "iyi geceler" temennim bana bile çok yapay geldi ama laf ağzımdan çıkmıştı bir kere.

Başlarına açılacak dertlerden habersiz, karı koca usulca kalktılar oturdukları plastik sandalyelerden, karanlıkta ruhunu yitirmiş iki siluet gibi kayboldular. Suriyeli çift uzaklaşınca güleç yüzlü görevliye döndüm.

"Şu siyah BMW'yle gelen adamlar... Hani bunlarla konuşmaya gelenler, muhtemelen onlardı çocuğu ameliyata götürenler. Kimdi adamlar, nasıl tiplerdi hatırlıyor musun?"

Umutsuzca başını salladı görevli.

"Yok Başkomserim, nasıl hatırlayalım, aradan bir ay geçmiş..."

Ali telefonundaki Recai Çetinel'in fotoğrafını ona da gösterdi.

"Bu adam var mıydı aralarında?"

Sadece güleç yüzlü görevli değil, tombul olanı da merakla baktı telefona. İkisi de aynı anda başlarını salladı.

"Hayır, tanımıyoruz."

"Peki, güvenlik kameranız yok mu?"

Güleç yüzlü görevlinin gözleri ışıdı.

"Var, olmaz mı? Hem de tam on iki tane." Neden bahsettiğim kafasına o anda dank etmişti. "Ama bir ay önceki görüntüler hâlâ duruyor mudur, ondan emin değilim."

"Burada mı kayıtlar?" diye atıldım.

Alnında boncuk boncuk terler biriken tombul görevli, eliyle yan taraftaki, tek katlı binayı gösterdi.

"Evet, evet içerideki kayıt odasında..."

"Bakabilir miyiz?"

İki görevlinin de yüzünde kararsız bir ifade belirdi. Bu iş için savcılık izni olması gerekiyordu. Anında müdahale etti Ali.

"Bakın arkadaşlar, çok önemli bir olayın peşindeyiz, sadece Bercis adındaki çocuk değil, daha fazla kurban var. Ve zamanla yarışıyoruz. Eğer işe yarar bir görüntü saptarsak, söz yarın savcılıktan izin aldıktan sonra baktık diyeceğiz. Yani siz, görüntüleri bize göstermemiş olacaksınız, ama şimdi o kayıtları izlememiz lazım."

Herhangi bir Avrupa ülkesinde olsa, asla böyle bir iş yapılamaz. Görevliler asla buna razı olmazlar, ama burası Türkiye'ydi, uzun yollarda radar olduğunu birbirine selektör yaparak haber verenlerin ülkesi. Evet, kısa bir tereddüdün ardından iki görevli de gözleriyle anlaşarak, bize yardım etmeye razı oldular. Yaz sıcağında cayır cayır yanan odaya girip ekranın karşısına geçtik.

Tombul görevli, bilgisayarın başına geçmiş otuz küsur gün öncesinin kayıtlarını ararken hepimiz kan ter içinde kalmıştık. Devlet dairelerinde sıkça görüldüğü üzere klima çalışmıyordu, iki taraflı açılan pencereden ise ne bir rüzgar ne bir esinti giriyordu içeriye.

"İşte, işte dosyayı buldum" diye mırıldandı. "Otuz gün öncesinin kayıtları burada olmalı."

Dördümüzün de bakışları, tombul görevlinin işaret ettiği dosyaya kilitlendi. Görevli iki kez üzerine tıkladı, dosya açıldı ama ne yazık ki içinde hiçbir belge yoktu. Dönüp arkadaşına baktı görevli.

"Silinmiş, hepsi silinmiş... Haberin var mıydı bu işten?"

Güleç yüzlü olanın kanı çekilmiş gibiydi.

"Yok" dedi derinden gelen bir sesle. "Yok, valla haberim yok."

"Tunç denilen o genç oğlanın işidir." Mahcup bir tavırla bana döndü. "Görüyorsunuz Başkomserim, silinmiş. Dışarıdan gelen bir çocuk var. O yapmış olabilir, yarın sabah sorarız."

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK instagram.com/cemguventurk













SELÇUK ERDEM





















PENGUEN özel 35

KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerlerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

serkan altuniğne













