MART 2020 / Fiyatı: 15 TL

PENGUEN

ÖZEL 29



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

















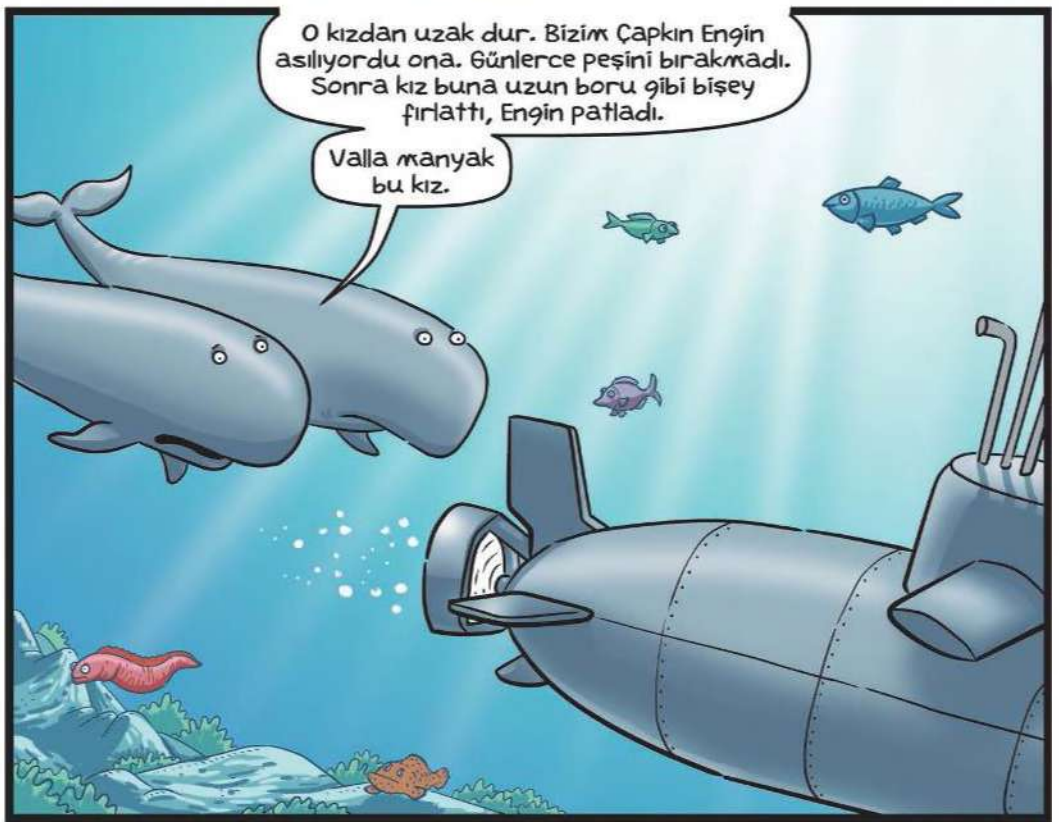

Ulan göt! Biz bunun için evrim geçirelim, yüzyıllarca uğraşalım, didinelim, sen gel yay götünü, kolayca dağa çık!
Ah! Nooluyo lan?


Yemin ederim dayaklıksın.
Yaa ne var yaa?


Çiçeklerle konuş kız. İyi geliyor. Coştukça coşuyorlar valla.
Bizde o işi Boncuk yapıyor.
Maauvv miaavv maaaav mauiii maaav miyavv!
Abla allahını seversen al şunu başımızdan! Mav mav mav uyutmuyor bu manyak bizi!
Solduk kuruduk...


Biz fare avlıyoruz.
Biz de antilop, zürafa falan.
Zürafa mı? Ohhaa! Hakkatten kralsınız haa!


İnanılmaz bir medyum. Bir bakışta seninle ilgili her şeyi söylüyor.
Tarot mu bakıyor?
Yoo, götünü kokluyor.

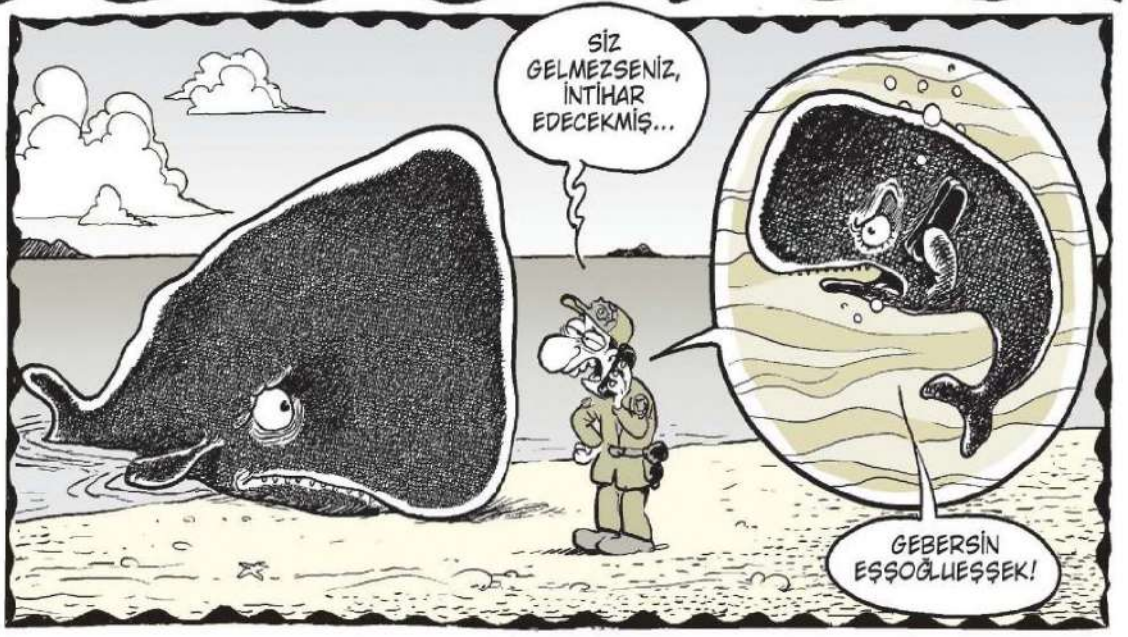

O kızdan uzak dur. Bizim Çapkın Engin asılıyordu ona. Günlerce peşini bırakmadı. Sonra kız buna uzun boru gibi bişey fırlattı, Engin patladı.
Valla manyak bu kız.

LOM BAK

Solmaz ve Barüter











EMİR SAĞLAM









TIRTSTAR

Soner Günday



Leonardo Dikapriyo *Harvırt Üniversitesi*'nin kantinini işleten, işinde gücünde nefis bir gençtir. O gün **Leonardo** çok sevinçlidir çünkü akşam, yakın bir akrabasının düğününe gidecektir, düğünde *"belki erotik bi bayan bulurum ve kıyasıya cinsellik yaşarım"* umudunu taşımaktadır.

Akşam olur, **Leonardo** kantini kapatır ve düğüne gider. Düğün ortamı tam da istediği gibidir, fakat gel gör ki hısım ve akraba ile meşgul olmaktan bi türlü fırsat bulup da karşı cinse atak yapamaz. Özellikle de teyzesi **Şerın Sıton,** her çalan şarkıda *"Kalk dans edelim"* diye tutturur ve **Leonardo**'yu canından bezdirir.



Etrafındaki erotik dans figürlerini gördükçe iyice sinire keser ve hısım ve akrabadan tiskinip, gidip uzak bi masaya oturur. Gecenin ilerleyen saatlerinde, insan bünyesinin coşmasına her daim zemin hazırlayan *türden bir şarkı olan "ay layk dı muv it"* şarkısı çalmaya başlayınca **Leonardo** *"Aha istediğim ortam doğdu, şimdi kimse beni tutamaz!"* diye düşünür, tekrar ortaya atlar ve gönül freni kopmuşcasına dans eder.



Bi sonraki şarkı olan *"Ken taç dis.. du duri du!"* ile de süper dans eder ve düğün severlerin gönlünde taht kurar.

Bu arada **Leonardo** dans edenlerin arasındaki **Kristın Danst**'ı fark eder ve *"Nefis bir karşı cins doğrusu..."* diye düşünür, **Kristın**'ı kesmeye başlar, akabinde bi iki dakka içinde delicesine âşık olur.

Her çağdaş insan gibi gider ve **Kristn** ile tanışır, bir süre sohbet ederler, **Leonardo Kristın**'ı biraz daha dikkatli incelediğinde biraz aşırı erotik giyindiğini fark eder ve içinden *"Düğün olur nişan olur böyle giyinsin tamam dert değil ama ya normalde de böyle giyiniyosa ne yaparım ben? Evet çağdaş bi kişiyim ama bu kılıkta aile ortamına nası sokarım nazlı yarimi? Hısım akrabayla aha böyle cicoşlu micoşlu n'ası tanıştırırım?"* diye düşünür ve hüzünlenir. **Leonardo Dikapriyo**'nun bu hüzünlü halini gören **Kristın Danst** *"Hüzün de çok yakıştı ha."* diye düşünür ve bunu ona söylemek ister ama sonra *"Boş ver daha ilk günden hüzün sana yakışıyo makışıyo dersem belki götü kalkar..."* diye söylemekten vazgeçer.

İki âşık, düğün sonuna kadar sohbet ederler, ertesi gün buluşup suşi yemek üzere sözleşip ayrılırlar...

Devamı arkada...



Leonardo'nun korktuğu başına gelmiştir, **Kıristin**'in sadece düğünlerde değil normal hayatta da erotik elbiseler giyindiğini görmüştür. Yıkılan Leonardo bağrına taş basar ve bu aşkı bitirir, cebini mebini kapar ve **Kıristın**'e bi şey söylemeden uzaklaşır. Eşi dostu Leonardo'nun bu hüzünlü haline üzülürler, en çok da uzaktan akrabası **Canıtın abi** üzülür bu duruma...



Aslında **Leonardo**'nun derdini anlatası vardır ama **Canıtın** abi tam bi yakaroğludur, "Buna güvenilmez, gider sağda solda anlatır, iyice madara eder beni bu zırto" diye düşündüğü anda sarılırlarken sanki **Canıtın** abinin eli **Leonardo**'nun g.tüne değer gibi olur. **Leonardo** *"Canıtın abi fındık mı lan acaba?"* diye düşünür ve ardından böylesi homofobik düşünceleri olduğu için kendinden tiskinir. Ertesi gün, **Leonardo**'dan günlerdir haber alamayan **Kıristın** merak içinde kantine gelir...



Kıristın oradan kaçarak uzaklaşır. **Leonardo** bu yaşadıklarını bir kitapta toplamaya karar verir. İki ay uğraşır kitabı yazamaz, biraz dinlenir bi iki ay daha uğraşır yine yazamaz yine dinlenir. Bir şeyler başarmalıyım diye Kamu Personeli Sınavı'na girer kazanamaz. "Bu işte bi yeniği var diye" roman yazar, yayıncı beğenmez. "*N'apsam olmuyo!*" kimse beğenmez. Bi iki selfi çeker, çok beğenilir... *-Mutlu Son-*



İLKER ALTUNGÖK









MUSTAFA SATICI











BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

KEDİ PİYANOSU



Saf bir dostum yanlış bedende yaşadığına inanıyor. Saçma. Tüketim kültürü, kimyasallar filan küçük kafasını karıştırıyor. Karşıma alıp konuştum. Hiç tınmadı, bacağıma sürtündü ve mırladı.

"Köpekler çağırdığınızda gelirler. Kediler mesajı not edip size daha sonra döner." **Eloisa James**

Nothing, Snowball, Logos, Catarina. İsmini saydığım kedileri sahipleriyle eşleştirebilir misiniz? İşte o kişiler: **Sartre**, **Hemingway**, **Jacques Derrida** ve **Edgar Allan Poe**. Yanılmanız imkânsız.

İnsan kulağında 6, kedi kulağında 32 kas mevcut. Kedilerin göz bebeği 14 milimetreye kadar büyüyebilir, bizimkiler ise en fazla 8 mm. Kediler mecbursa deniz suyu içerek hayatta kalabilir ama insanlar yapamaz. Bir de, kedilerin yüzde 5'inin insanlara alerjisi var.

Eski komşumun kedisi *Berfo* sık sık bana gelip uyurdu. Uyanıksa dolaşıp karton kutuları koklardı. Su ısıtıcısından korkar, sosis yedirsem kusar, kendini sevdirmezdi. Bütün bunlar, çok az insanda gördüğüm düzeyde tutarlı ve mantıklı davranışlardı.

Endonezya'da yağmur duası bir kedinin sırtına biraz su dökülerek yapılır. Alaska, Talkeetna'da kedi *Stubbs* 1997'den beri belediye başkanı. ABD, Indiana eyaleti hapishanesinde mahkûmlar hücrelerinde kedi besleyebiliyor. Külkedisi'nin İtalyan versiyonunda iyilik perisi bir kediydi.

"Kediler de kurbağalar gibi baksaydı onların ne kadar iğrenç, zalim küçük piçler olduğunu fark ederdik. Tarz; işte bu, kedilerin alametifarikası." **Terry Pratchett**

Yerde ıslak pati izleri görünce "Salak kedi gene akvaryuma yanaşmış" yerine "Biraz deodoranta ihtiyacı var" diye düşünün çünkü kediler patilerinden terler.

17. yüzyılda **Athanasius Kircher** *kedi piyanosu*nu yaptı. Sıraya dizilen kafesler içinde farklı seslere sahip kediler, tuşa her basıldığında kuyruklarını dürten çiviyle şakıyordu.

Sanat, bir bakıma, sert ve sivri şeylerin huzur vermesi olayıdır, yani kedi esnemesi sanatsaldır.

Sam Stall'a göre **Alexandre Dumas**, beslediği egzotik kuşları yiyen kedisi *II. Mysouff* ve onun suç ortağı maymunları için dostlarıyla mahkeme kurup onlara 5 yıl hapis cezası vermişti.

Arnavutların kediye *mace* dediğini (*mice*'a -*Ing.* fare- benziyor), kedinin Danca *kat*, bununla karışmasın diye İsveççe *katt* ve gardaş dil Azericede *pişik* demek olduğunu biliyor muydunuz?

"Sıradan bir kedi 5 yaşındaki bir çocuktan daha çok soru sorar." **Carl Van Vechten**

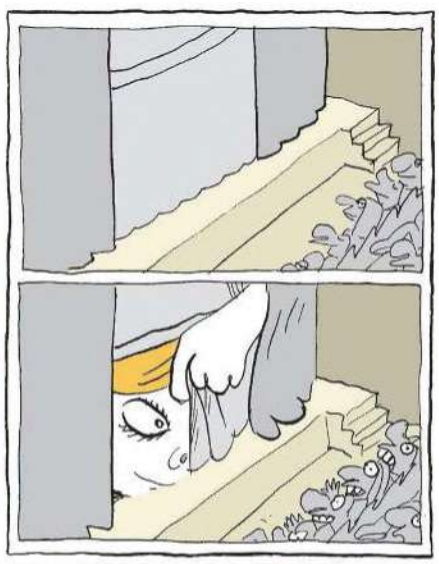
"*Londra*- TV alıcısının iyi işlemediğinden şikâyet eden ailenin evindeki incelemede ev sahibinin kedisini okşamaya başlar başlamaz televizyonun parazit yaptığı görülmüştür." Milliyet • 1964

Salıydı, yağmurluydu, pazar kurulmuştu. Elimde ağır poşetlerle yürürken bir apartmanın sıvasız yan duvarında fark ettim yazıyı: "Buraya Çöp Dökenin Kedisi Ölsün." Hemen altında iki çöp torbası, kırık bir sandalye ve delik deşik bir kamyon lastiği yatıyordu. Ben geçerken lastiğin içinden kirli, şişman bir kedi fırladı. Hayır, şişman değil, hamileydi.

ODA IŞIŞI

DOĞAN GÜNEŞ

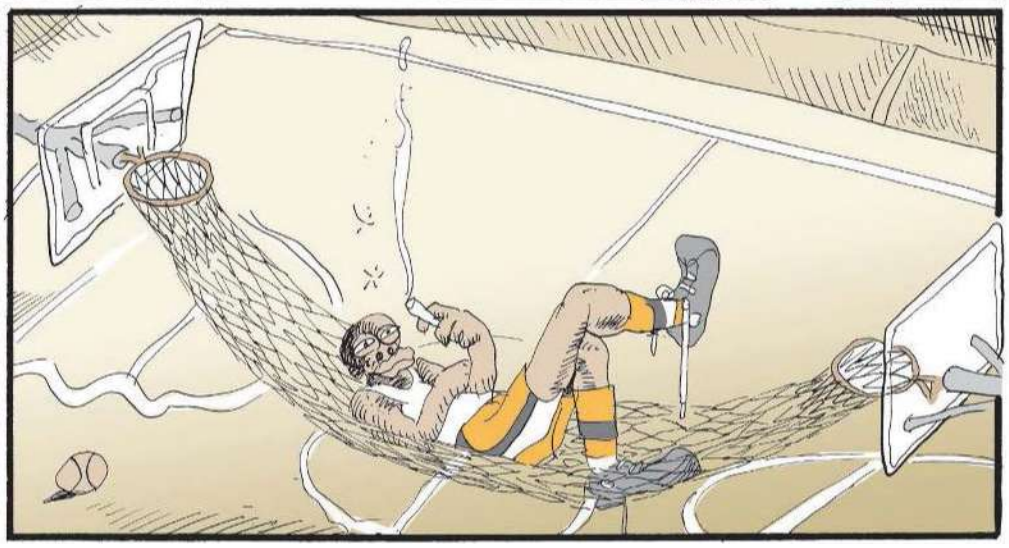


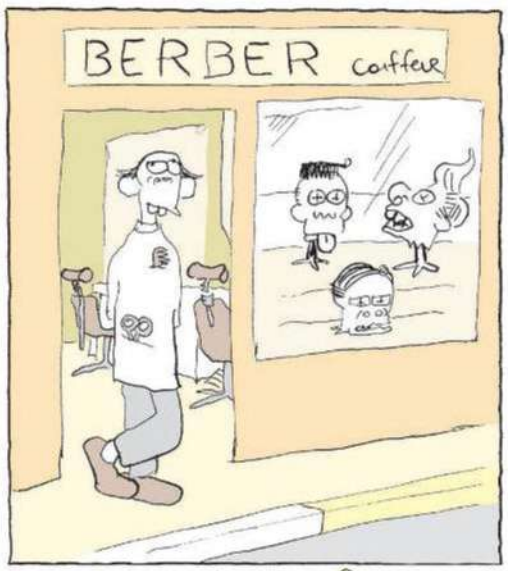


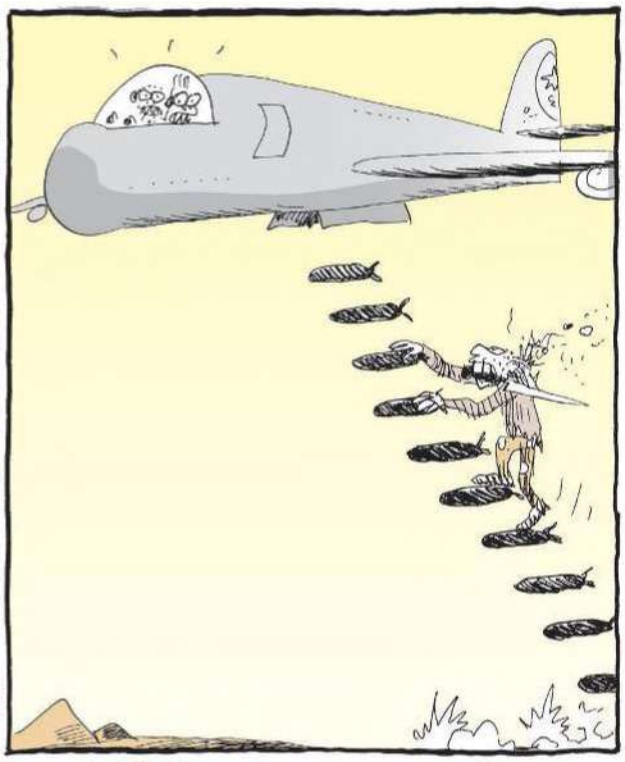








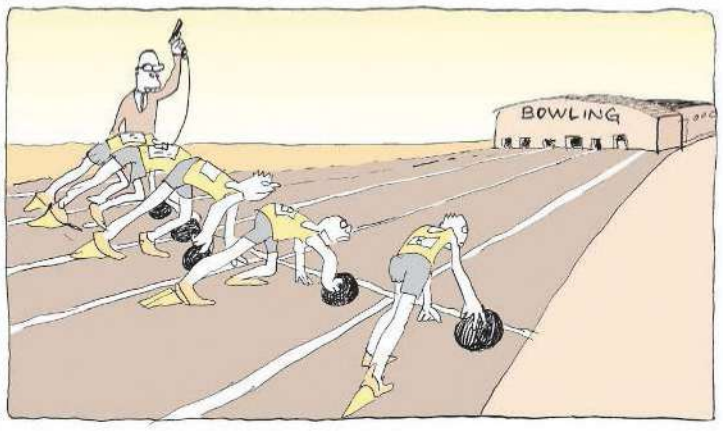












BOBO

USTACIM SEN O KOLTUĞU GÖTÜR, BU KOLİLERİ BEN ALİİM, Bİ ŞEY OLMASIN...

NAKLİYAT

SİTEMİZE HOŞGELDİNİZ!

ANANOY!

Sİ...SİZ KİMSİNİZ, NASIL GİRDİNİZ KAMYONA?

BEN YAN KOMŞUNUZ AYSEL. KÖPEĞİM DARÇIN'I ARIYORUM.

CANIM SİZİN KÖPEĞİNİZİN NE İŞİ VAR EŞYA KAMYONUNDA?!

AAA... OLUR MU BENİM DARÇIN'IM HER YERE GİRER. GÖRSENİZ LOKUMDUR O, LOKUM...

Bİ GÖRSENİZ, Bİ TANISANIZ, EVİNİZDEN ÇIKARAMAZSINIZ AMA SİZ ÇIKARIN! ÇALDINIZ SANIP POLİSE HABER VERİRİM, ÇALMAYIN DARÇIN'I!

C...CANIM NEDEN ÇALAYIM?

OOO MAMA KABI!

DEMEK SİZİN DE KÖPEĞİNİZ VAR! HMM... ÇOVÇOV! ÇOVÇOVUNUZ VAR, AY BAYILIRIM ÇOVÇOVA!

NASIL ANLADINIZ?

DARÇIN!

DARÇIIIN!

ALLA ALLAAAA...

ULEN AKILLISI BENİ BULMAZ Kİ ZATEN! NEYDİ Kİ BU ŞİMDİ? ALLAH BİLİR KÖPEĞİ BİLE YOKTUR...

ÖZEL SİTE DİYE EV TUTTUK, DELİ KADIN ÇIKTI, GÜVENLİĞE SÖYLİYİM DE BULUP ATSINLAR SİTEDEN... DARÇIN DİYE KÖPEK Mİ OLUR YA...

MERABA NAABER? İYİDİR! TANIŞALIM MI? BEN DARÇIN! EN YAKIN ARKADAŞ OLMALIYIZ BENCE! EVET OLMAK LAZIM! BENİ SEVİYO MUSUN? EVET SEVİYOSUN!

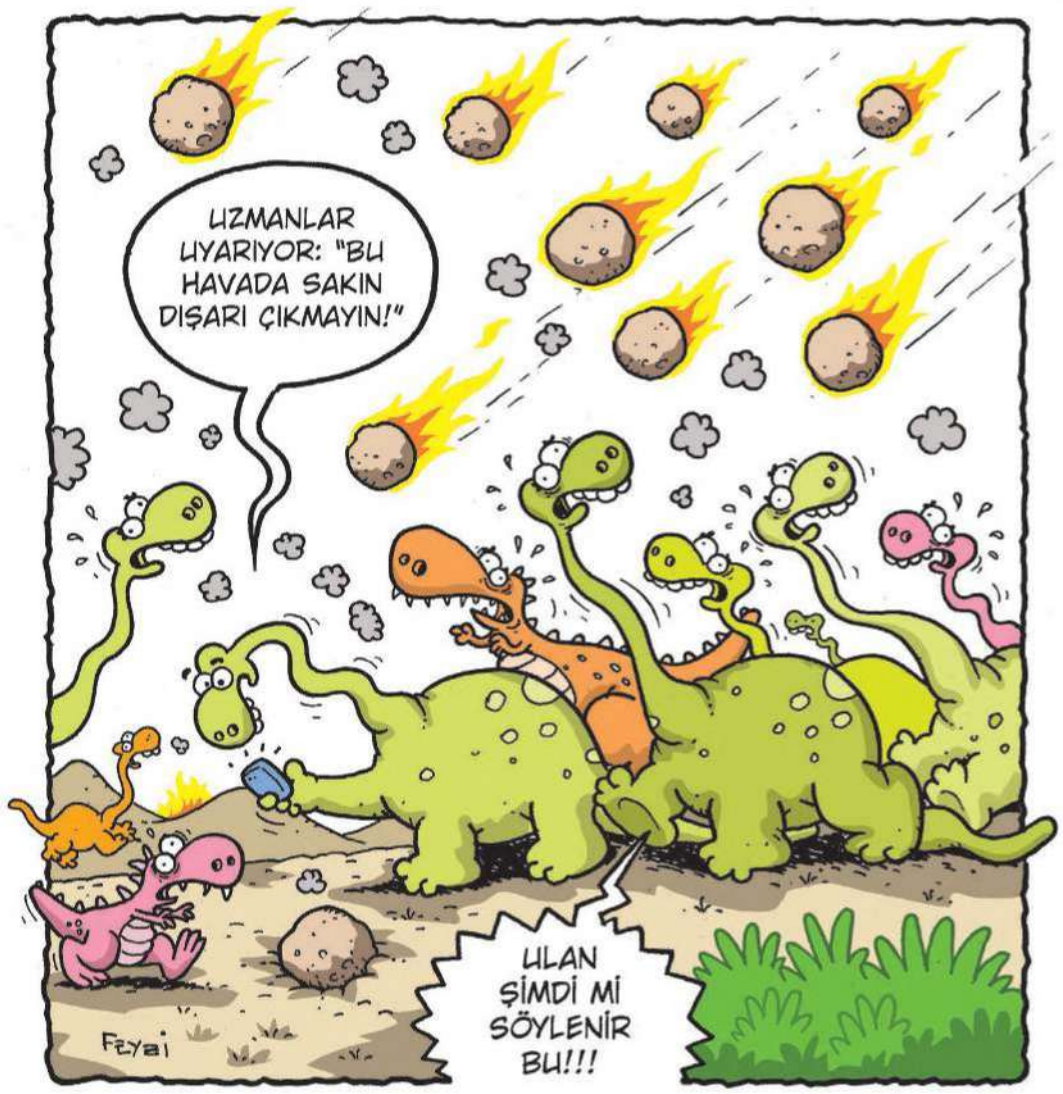
A...ADAM Y...YARDIM ET ADAM... KURTAR BENİ...

KİTAPLAR

KIRILACAK

FEYZİ ÖZŞAHİN









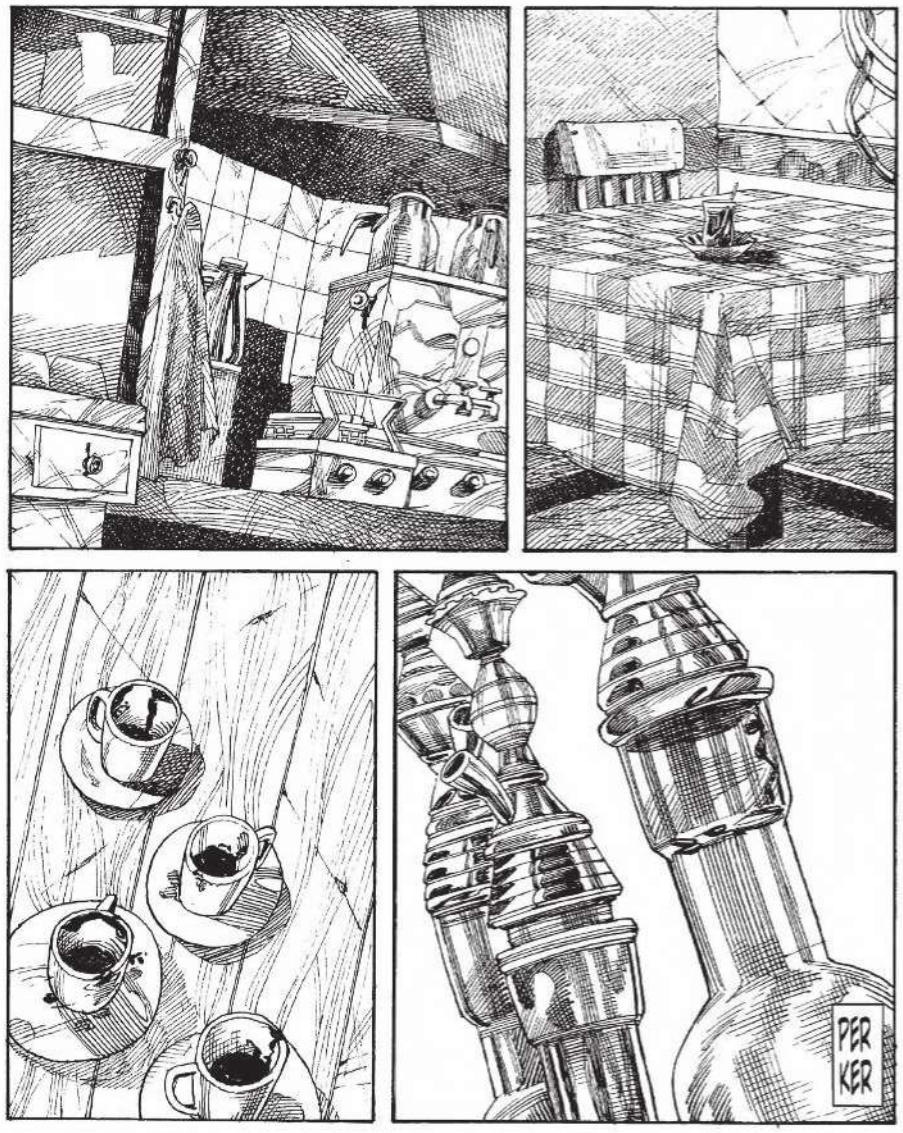
AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladım.”

Siper Güvenlik’in yeri Vatan Caddesi’nde emniyet binasının hemen arkasındaydı. Vakit hayli ilerlemiş olmasına rağmen şansımız yaver gitmiş, genel müdürü odasında çalışırken bulmuştuk. Enine boyuna, dev gibi bir adamdı müdür. Beni görür görmez, toparlak yüzünde gülücükler açtı.
“Vay Başkomserim, hoş geldiniz, hangi rüzgar attı sizi buraya?”
Kimdi bu yahu diye bocalarken, bir ayıyı andıran koca bedeniyle gelip sarılmıştı bile bana. Ali de şaşkındı ama neler olup bittiğini anlayamadığı için öylece bakmaktan başka bir şey gelmiyordu elinden. Kocaman bedenini geri çeken adam, nihayet yüzümdeki yadırgatıcı ifadeyi fark etti.
“Yoksa tanımadınız mı Başkomserim? Ben Gıyas, Gıyas Siper. Malatya’da birlikte vazife yapmıştık. O zaman henüz kafamda saç vardı...” Görkemli bedenine baktı. “Eh, bu kadar kilom da yoktu tabii.”
İnce uzun, mahcup bakışlı, terbiyeli bir komiser yardımcısı belirdi gözlerimin önünde. Evet, Malatya’daki ensest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz...
“Gıyas” diye mırıldandım. “Gıyas, evladım, sen misin?”
“Benim Başkomserim, nasıl tanımazsınız beni, alındım valla.”
Öyle diyordu ama hiç de alınmışa benzemiyordu, beni görmüş olmanın sevinci kırgınlığını gidermişti.
“Ayakta kaldınız” diyerek kendi masasındaki koltuğu gösterdi. “Buyrun, buyrun Başkomserim, şöyle geçin.”
“Hayır, biz şöyle oturalım.”
Masanın önündeki koltuğa çöktüm, Ali de karşımdakine oturdu. Ama Gıyas ayakta dikilerek şaşkınca söylenmeyi sürdürdü.
“Ne güzel bir sürpriz sizi burada görmek Başkomserim. Ne içersiniz? Karnınız aç mı? Aşağıda şahane bir esnaf lokantamız var. Bilirim, tencere yemeklerini seversiniz. Acayip güzel kış türlüsü yapıyorlar.”
Severdim bu heyecanlı delikanlıyı ama şimdi muhabbet sırası değildi.
“Teşekkür ederim Gıyas, karnımız tok, ama bir acı kahveni içerim.”
“Derhal Başkomserim, emredersiniz.”
Bakışları yardımcıma kaydı.
“Ali Komiser, birlikte çalışıyoruz.”
Belli belirsiz gülümsedi bizim Ali.
“Ben de bir neskafe içerim, sütsüz olsun.”
Gıyas diyafona siparişlerimizi verdikten sonra da koltuğuna oturmadı, geldi yanımdaki koltuğa çöktü.
“Ee Başkomserim, anlatın bakalım, nasıl keyifler?”
“Valla Gıyas” dedim boğazımı temizledikten sonra. “Bildiğin gibi... Her gün bir cinayet, her gün bir vaka...” Bakışlarımı yüzüne diktim. “Aslına bakarsan, buraya da bir katilin peşinden geldik.”
Ablak suratı asıldı, tombul yanakları bir bulldog köpeğininkiler gibi endişeyle yana sarktı.
“Katilin peşinden mi?” diye mırıldandı.
“Kimmiş o katil?”
Sorusunu cevaplamadan önce benim öğreneceklerim vardı.
“Ne yapıyorsun burada?”
Çocuksu gülümseyişi bütün yüzüne yayıldı.
“Burası benim Başkomserim. Siper Güvenlik, yani benim şirketim.”
“Polislikten ayrıldın mı?”
Soru Ali’den gelmişti, sesi “Vatana ihanet mi ettin?” tonundaydı. Hiç üzerine alınmadı Gıyas. Şöyle bir baktı yardımcıma...
“Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladım diyelim...” Yeniden bana çevirdi ela gözlerini. “Malatya’da başımıza gelenleri hatırlıyorsunuzdur Başkomserim... Belediye Başkanı’nın oğlunu tutukladık diye, sizi Gaziantep’e, beni Siverek’e sürdüler. Sonunda bıktım, İstanbul’a geldim, kendi şirketimi açtım.” Eliyle duvarda asılı devasa Siper Güvenlik logosunu gösterdi.
“E, kebapçı açamayacağımıza göre ben de güvenlik şirketi kurdum. Çok da iyi bir yere geldik şükür. İzmir’de, Ankara’da, Adana’da, Bursa’da şubelerimiz var. Güvenlik şirketleri arasında Türkiye’de ilk beşin içindeyiz.”
Dudaklarına manidar bir gülümseme yerleştirerek ekledi. “İşsiz kalırsanız ya da emekli olursanız, sizi de beklerim. Bu şirkette her zaman yeriniz var.”
“Teşekkürler Gıyas, emekli olursam, mümkün olduğunca uzaklara gitmeyi düşünüyorum.” Odaya şöyle bir göz attıktan sonra asıl konuya girdim. “Buraya gelme sebebimiz gri bir minibüs. Seninkilerden biri...”
Kalın kaşları çatıldı Gıyas’ın.
“Kaza mı yapmış yoksa?”
Usulca başımı salladım.
“Hâlâ cinayet masasında çalışıyorum Gıyasçım, trafikte değilim. Peşinde olduğumuz bir katil zanlısı, senin minibüslerden birini kullanıyordu bu akşam.”
Koca suratı kıpkırmızı oldu.
“Benim minübüsümü mü? İmkansız!”
“Aracın iki yanında, şu duvardaki logo vardı. Minibüsü kullanan adam, senin üniformalardan birini giyiyordu.”
“Yok Başkomserim, bir yanlışlık olmalı.
Ali cebinden çıkardığı notu uzattı.
“Şu plakalı minibüs size ait, değil mi?”
Kartı alıp burnunun ucuna yaklaştırdı, gözlerini kısarak okumaya çalıştı.
“Evet, bu bizimkilerden biri. Tek Mercedes minibüsümüz. Fakat, nasıl olabilir?”
Öfkeyle ayağa kalktı, masanın üzerinde unuttuğu cep telefonunu aldı, iri parmaklarıyla tuşa bastı.



Şüpheli aracın ait olduğu Siper Güvenlik’in müdürü, tanıdık biriydi. Malatya’daki ensest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz komiser yardımcısı Gıyas...

"Alo, alo Ömer" diye bağırdı. "Bizim minibüslerden 34 AC'yi kim kullanıyor? Nasıl bilmiyorsun oğlum? Hadi çabuk, bekliyorum..." Cep telefonu elinde bize döndü. "Bilmiyormuş, hıyara bak..." Özür diler gibi boynunu büktü. "Hepsini işten atacağım şerefsizlerin!" Adeta kendi kendine söylendi. "Yine de, böyle bir şeye cesaret edemezler. Bir yanlışlık olmalı..." Telefonun öteki ucundan zavallı Ömer'in sesi duyulunca, toparlandı. "Evet, kimmiş? Zübeyir mi? Bizim Zübeyir mi? O burada oğlum. Evet, aşağıda... Lan bak yalan söylüyorsan... Tamam, tamam ama telefonun açık olsun. Bir yere ayrılma sakın!"
İri suratındaki şaşkınlık iyice artmıştı. Ellerini yana açarak izahat vermeye çalıştı. "Ya bu Ömer, bizim araçlardan sorumlu adamımız. Bahsettiğiniz minibüsün, Zübeyir'de olduğunu söylüyor ama bizim amcaoğlu aşağıda... Anlamadım ben bu işi?"
"Çağır o zaman" dedi Ali sakin bir tavırla. "Çağır şu Zübeyir'i de hep beraber anlayalım ne olup bittiğini."
Kısa bir tereddütün ardından bastı diyafona Gıyas.
"Zübeyir'i yukarı gönderin."
Zübeyir'i beklerken olayın ne olduğunu sordu Gıyas, ama anlatmadık elbette. Birkaç dakika sonra kapıyı filan çalmadan daldı içeri Zübeyir. Maşallah, Gıyas'tan bir baş daha uzun, en az yarım metre daha da genişti. Eğer arbede çıkarsa, üçümüzün bile bu genç irisiyle baş etmesi şüpheliydi. Bizi görünce şöyle bir duraksadı, sonra bakışlarını amcaoğluna dikti.
"Buyur Gıyas Abi..."
"Kapıyı kapat" diye uyardı Gıyas.
"Kapıyı kapat, buraya gel."
Zübeyir'in yüzü gölgelendi, ters bir vaziyet olduğunu anlamıştı ama söyleneni yapmaktan geri durmadı.
"Minibüs nerde?" diye dikildi karşısına Gıyas.
Zübeyir'in suratı allak bullak oldu.
"Ne olmuş abi, kaza mı yapmış yoksa?"
"Sorduğum soruya cevap ver. Minibüsü sen almışsın, şimdi nerede araç?"
O dev gibi adam küçülmeye başladı.
"Bi... Bir arkadaşıma verdim abi..."
Daha sözünü tamamlamadan Gıyas'ın tokadı şakladı suratında.
"Yalan söyleme lan? Sen kimseye bir şeyini vermezsin. Nerede araç?"
Zübeyir'in kalın dudağı patlamış, çenesine doğru inceden bir kan süzülmeye başlamıştı. Gıyas bir tokat daha çaktı suratına.
"Nerde lan araç?"
Ağlamaya başladı Zübeyir, küçük bir çocuk gibi gözyaşı döküyordu karşımızda.
"Kiraya verdim abi. Aldığım para yetmiyordu. Akşamları araç boşta kalıyordu, ben de kiraya veriyordum. İnanmazsan bugünkü gazetelere bak, ilanı bile var..."
"Kiraya verdiğin adamı tanıyor musun?" diye atıldım hemen. "Daha önce de kiralamış mıydı aracı?"
"Yok, ilk defa kiralıyor, şapkalı, sakallı, gözlüklü bir adam. Parasını da peşin verdi. Ama bu sabah beşte geri getirecek minibüsü."

DEVAM EDECEK...

ÖZER AYDOĞAN



Cihan Topçu


HAYAT İŞTE, YAŞAYIP GİDİYOSUN...
YANİ GÖTÜRÜ-YORLAR...
CİHAN


HANGİ YAVŞAK ATTI LAN BUNU?!
CİHAN


HAVALAR ÇOK SOĞUYUNCA SİZLER DE ÜŞÜDÜNÜZ, Dİ Mİ GÜZELLERİM BENİM?
SENİN ALLAH BELANI VERSİN!
CİHAN


DİĞER ÇOCUKLAR NASIL YAPIYOSA SEN DE YAPACAKSIN! TELE-FONUN ANA EKRANINA BENİ KOYACAKSIN!
YA SIĞMIYO İŞTE KIZIM! SIĞMIYOO!
CAFE


VER Bİ ALT DUDAK BAKİYİM, MMM!..
VAZGEÇEMEDİ ŞU TABAĞI YALAMAKTAN!

SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN

superpenguen.shop



ORTAM
En telmaşa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

İZMİRLİ'NİN EVİ

90'LARDAN KALMA TAKIM ELBİSESİNİ FELAN TOPARLAYIP ANA EVİNDEN TOPUKLAYAN ORTAM TAKSİM'E GELMİŞTİR. BELLİ Kİ KAFASINDAKİ PAZİLİ (PUZZLE) TAMAMLAYACAK BİR EDİM PEŞİNDEDİR.

ŞAKAT BİR KELİME; SALT TÜRKGESİ KESMİYO. EN SEVMEDİĞİM PARANTEZ ATRAKSİYONUNA MECBUR ETTİ BENİ.

NE FENADIR DIŞARI TAŞAN TV IŞIKLARINA RAĞMEN CEVAP VERMEZ ARKAAŞ HANESİ ÖNÜNDE TÜM UMUTLAR BERHEVA BEKLEMEK...

FIIUUUT!..OLTAN! BÖYLE TIRSAKİ GİĞİRSAN ELBET FIRSATI DA YERSİN AHALİDEN..

NİYE DAHA TAKSİM'E GELMEDEN ARAMADI KENDİNİ RİSKE ATTI?.. BİSEY SİPARİŞ EDER DİYE..

ZİLDEN UMUDU KESİNCE TELEFONA ABANMAK AMA YİNE CEVAP ALAMAMAK... "NE ÇALDIRIYON OLUM, AYILIMYON MU, DEMEK MÜSAİT DEĞİLİM ALLAH ALLAAH; ANAM MISIN BABAM MISIN ÇIK ÇIK ÇIK

GÖZ GÖRE GÖRE YOK SAYILIP KENDİSİNİ BÖYLESİNE DEĞERSİZ HİSSETMEK VE O İBİNENİN HER TELEFONU CEVAPSIZ BIRAKMASIYLA ONUN TE ATASINA CEDDİNE KADAR SÖVERİKEN, KOCA BEYOĞLU PAFTASINDA BİR BAŞINA DİVANE KALACAKKENSERAP GİBİDİR O SİFİRİ AN..KURTARICISINI BULMUŞ GİBİDİR...

POŞETİ PERDELİYO..

VAY KARDEŞ..

MANİTAŞINA NEREDEYSE TECAVÜZ EDİP KAMERAYA ÇEKMİŞ BU ŞEREFSİZİN HANESİNDE NE İŞİ VAR BU GAVATIN; NASIL Bİ AMELLE GELDİ GÖRECEĞİZ...

SİGARA FELAN ALDIM..

GEÇ BABA..

Bİ TEK SİGARAMI VAR BU POŞETTE?..

İLK KEZ OLTAN'DAN "BU DENYO DA NEREDEN ÇIKTI, HANGİ HUKUKLA MEKANIMA DÜHUL EDİYO" EDALI Bİ ELEKTRİK ALMAMIŞTIR...

ORTAM DA İLK KEZ GÖZE BATMAMAK, GELİŞİNE Bİ ANLAM KATMAK İÇÜN HAYBECİ ATRAKSİYONLARA GİRME GEREĞİ DUYMAZ.

EE NAABER HACI, NAAPIYO O PSİKOKARI?

BİR DAHA DA BU BANA DERS OLDU; HAYATTA ASLA VE ASLA BAŞKASININ OTEL ODASINA GİRİP DE HAYRANIMLA FOTO ÇEKTİRMEM.

SAKAL GİBİYİM BEN, KESİLDİKÇE, TRAŞLANDIKÇA UZARIM.

ANAA, BUNUN OLAYI İSTİHBARATMIŞ.. AMMA DAHA İLK HAMLEDE İZMİRLİLİĞİNİ GÖSTERDİ; İKRAMSIZ, MİSAFİRE KERBELA ŞU EVDE KENDİNE (SADECE) BİRA AÇMIŞ YERİNMEDEN DİKİYO. DEMEK O GİZLEDİĞİ POŞETTE NELER VAAMIŞ...

HALA TİŞÖRTLÜ. VARIN SİZ DEYİN KOMBİYİ NE ZAMAN YAKAR. MART SONU GİYDİ DAHA ÇIKARMADI KISAKOLU.

HANGİ KARI ABİ?

BİLİYON SEN KİM OLDUUNU..

BABASI GELSE VERMEZ BU KONFORTİBİL, DAPAN ÖZSUYU İĞİNE İŞLEMİŞ ORGANİK MEŞİN TERLİK

BU NE HİDDET, BU NE ÇELAL OLTAN?.. KİMİN PROPAGANDASINI KİME YAPTIĞIN BAHSİ BİR YANA, YILDIZHAN VE DOĞAN'LA Bİ ALGI BİRLİKTELİĞİ İÇİNDE OLMAKTAN HİCAP DUYMUYO MUSUN?.. ULEN YOKSA GÜÇ SAĞLAMA ALMAK İÇÜN MÜ ARABACI SENİ..

İLKÜDAŞ ARIYORSAN GEL BİZİMLE CAN KARDAŞ OL HACI; HADİ GEL PENCERELERİMİZİ GERÇEK İSYANLARIMIZLA DONATALIM, CANIMIZSIN İZMİRLİ...

ALLAH BİZİ; SENİ BENİ TÜM CÜMLE TAALLÜKATI YILDIZHAN'LARDAN, NİHAT'LARDAN UZAK TUT YARAB!. ONLARLA AYNI İDEALDE, ÜLKÜDE AYNI PAYDADA OLANLARDAN KILMA RABBİM... İNŞALLAH BARCA'YI TUTMUYOLAR, MESSİ'DEN TİSKİNİRLER... MAZLAR

MEMLEKET MESELELERİNE ATMIŞ İCAFASI Bİ KERE İZMİRLİ'NİN; ESİP SAYDIRIYO ŞANAL ALEMDE TAKMA İSİMLE

twitter

ÇHE'NİN DE ELİNDE YİYO AMMA...

MESSİ BARCA YAZICIOĞLU GİBİ BİR VALİ!. HRANT İÇİN!

SEVK = CHP = HASTANE HASTANE

UTANÇ VEREN YARGITAY KARARI

GİRME YARAMANIN ARAMA!

SİLAH KALEŞLİKTİR

VER Kİ BULASIN KAN!

YAŞASIN ERGUVANİ OTOBÜSLER

KAHROLSUN MİNİBÜSLER

KAHROLSUN SIRADANLIK!

GERÇEK ANKARA GERÇEK ANADOLU

KARS

HELEKİNE DÜĞÜNDE

KAPELİKTİR

YERLİ MAKAM ARACI!..

NO GÖKÇEK NOOO..NO!..

BAL LAN

AVŞAR'SIZ TATLISES'SİZ DAHA İYİYE DAHA GÜZELE..

EŞŞEK DE TOYNAĞIYLA ABANABİLİR GAZA

ESTETİK CAMİİ!

HADDİNİ BİLECEN MÜGE!

YETER, DÜŞMESİN ARTIK BU MERMERLER AŞAĞIYA, GAFALARA...

BIRRAK LEN BİLMİYO AYAKLARINI, KİM OLUCAK; GEYSU!..ANLATMADI MI SANA?..

YOOUUK, NOOLDUKİ?

BİRA BANA GÖRELİK VAR OLUM, VEREMEM.

GAKALA BAAK, CİN OLMADAN ŞEYTAN ÇARPMAZA HA? HALA BİLMEZDEN GELİYO KURNAZ..

İKRAM EDİLMEYİNCE, SİTEMLE KENDİNE BİRA ALMAYA GİDİNCE FECİ TUFAYA GELİR.

İKİ KUTU DA BANA ALIVESSENE KANKA MUHABBETTE BA ŞİMDİ..

OLUM O KARI PSİKOPAT LAN!.. VALLAA BENDEN SÖYLEMESİ HİÇ BULAŞMA..

YOK BEAR İŞİM OLMAZ.. ZATİ AJANS SAHİBİYLE TAKILIYO O...

BAK O YAVUŞAK MUSTAKBEL MANİTASI GEYSU'CUK İÇÜN NELER DİYO; KAN GİKACAĞINA BİZİM DENYO NASI SALAĞA YATIYO. ULLEN BEN DE GEYSU'NUN ŞEREFİNİ TEMİZLEMEYE, DEYYUSLA YÜZLEŞMEYE GELDİ ZANNETTİYDİM.

ZOR SIKTİRETTİM KARIYI... BA.BA... NE İZLETİCEM SANA GEL BA!

VAY RROSPU EVLADI VAAY..

BETİ BENZİ ATTI

KİMLE TAKILIYO DEDİN MANYAK KARI?..

ORTAM HENÜZ BİLEMEDİĞİMİZ MEÇHUL BİR SEBEPTEN İZMİRLİ'YE UĞRAMIŞTIR. KODUUM İZMİRLİSİ DE ELEMANA, ENDRU'LARDA GEYSU'YLA GEÇİRDİĞİ GECENİN VİDEOSUNU GÖSTERMEK ÜZEREDİR. ORTAM İSE HİÇBİR ŞEYDEN HABERİ YOKMUŞ AYAĞINA YATMAKTADIR AMMAAA, YÜZLEŞMEK ÜZERE OLDUĞU ŞEYE HANGİ DELİKANLI TAHAMMÜL EDEBİLİR Kİ?

GEL BAK OLUM OLAYA GEEL, SKİM YA BU NİYE AÇILMIYO?..

YENİ I-PHONE'UNUN EKRANINI ŞEFKATLE OVALAYAN O EL HAREKETİNİ BİLİRSİNİZ İŞTE..

HANGİ DELİKANLI YÂRİNİ BİR ÇIYANIN DİL DARBALARINA MARUZ KALMIŞ BİR POZİSYONDA İZLEYİP DE CAMİ GERÇEVEYİ İNDİRMEZ?

HELEKİ DE SEVDİCEĞİNİN DE ZEVKTEN İNLEMESİ; TAHAYYÜLÜNE ACAYİP ACAYİP GÖRÜNTÜLER AKIN EDERKENE ELEMAN YAŞADIĞI BU OLAYI BİR YERE, BİR ARGÜMANA OTURTMAYA ÇABALAMAKTADIR

HELEKİ DE GAFAYI BÖYLE BASTIRMIŞ MIDIR ACEP?..

OHHH OHHH

BÜNYE BÖYLE PERİŞAN ŞOK HÂLLERİNDE ACAYİP ACAYİP ŞEYLERE ODAKLANIR YA; ELEMAN DA İSTEMSİZ TV'DEKİ ALEMDAR'LI REKLAMA ODAKLANMIŞTIR.

BİR KİRA KİRACIDAN, BİR KİRA HUKRA'DAN, ETTİ İKİ KİRA..

NASI KOLPA BİR VAAT..

HUKRA

HUK RA

SON MODEL ULTRA ARABA, GÜZEL MANİTA, PEŞİNDE MEDYA, HAFİF MAFYA, FELAN TAMAMEN SAMSARA BİR REKLAM. NASI BİR HEDEF KİTLEYİ HEDEFLEMİŞLER Kİ BUNLARA İTİMAT ETSİN?..

SESİN TINISI DA AYNEN MEMLEKETTEN ŞEHRE GELİP PARAYI BULMUŞ AMCAOĞLU SESİ TINISI...

LORD MUSUUN, KONT MUSUUN; BU NASI BİR MODEL ÇEKET LA? VAROŞLARDA BİR TUTARSA VARRI YAA!..

TÜRKİŞ DELİKANLILIĞIN TRENDİNİ BELİRLEYEN POLAT MODEL BİR DELİKANLI GİBİ DAVRANIP DA O I-PHON'U APARTMANDAN ATIP PARAM PARÇA MI ETMELİ (Kİ BUNA 10 NUMARA BİR KÖT İSTERR) YOKUSAA ÇILKIN BİR ECNEBİ FİLMDEKİ GİBİ ESPRİKLE- YAKLAŞMALI OLAYA?..

NOOLUYO BU MNA KOPUK-MUNA, NİYE OYNATMIYO?..

"ŞÜKÜRLER OLSUN Kİ I SEVGİLİMİN ARKADAŞIM TARAFINDAN GÖTÜRÜLDÜĞÜ VİDEOYU İZLEMİŞTİM. BU SAİKEDE TÜM HASSAS NOKTALARINI BELLEDİM. DOĞRUSU ÇOK TAHRİK EDİCİ BİR DENEYİMDİ. HAH HAH HAA..."

HESAABI YEDİĞİ BOYNUZU HAZMETMEK ÇABALARI

ŞÜKÜRLER OLSUN Kİ MOVİE PLAYİR UYUMSUZ ÇIKMIŞTIR DA GÖREMEMİŞTİR O MEŞUM SAHNELERİ. AMMA NOKTA KADAR MENFAAT İÇİN DEĞİL VİRGÜL KADAR, YILAN GİBİ EĞİLMEK DÖNEMİ BAŞLAMIŞTIR DENYONUN HAYATINDA

YAA MORUK SENİN CIGARA BAĞLANTIN VAR MI YEAA?..

HAY MNA KOYİM NOOLDU BUNA YAA..

HA, VAAR, NAAPCAN?

HAH, İŞTE O MEÇHUL SEBEP; İZMİRLİ'YE GÖRÜŞ SEBEBİ BUİMUŞ.

ŞEY BE ABİ, BİR MANİTA VAR DA HASTASI.. YARIN GECE BULUŞUCAAZ DA.. FAKAT ÇOK SIKI MANİTA MORUK; OLAYI İLERLETİLİM SANA DA EKMEK ÇIKAR VALLAA..

HEM BİZ DE SARAR TAKILIRİZ ŞİMDİ..

RÜŞVETLER, YALIN VATLER İZMİRLİ YERMİLEN?.. RİYA ÖTESİ BİR İFADE...

ŞÖYLE 50-100 KAATLİK BİR ŞEY ALABİLİR MİYİZ BE KANKA?..

YOK ÖYLE, 250 KAATTAN AŞAĞI VERMİYO..

HADİ YAA, NAAPALIM, PEKİİ..

HOBAA, WELCOME TO İLK KUCAĞA OTURMA..

VER TELEFONU- NU DA VER-

ZAMANA DÜŞMÜŞTÜ

BU ARADA KUCAĞA OTURMA PSİKOLOJİSİYLE İZMİRLİNİN İNSAFINA OYNAR ORTAM; DERTLİ DERTLİ YAKINMAYA, ACINDIRMAYA ÇABALAR DÂLYARAKGA..

BİR SAAT SONRA;

YOK İŞTE ABİ, NE ZAMAN AĞARSA ARTIK..

VAY MNA KOYİM BE HACI, VERDİK CEPTEKİ SON PARAYI DA MANİTA SEVDASINA. BAKALIM YARIN NE BOK YİYECEM.. OFFF LAN OFF-

BELKİ HİÇ AĞMAZ!..

ZALİM BİR GESTAPONUN TOPLAMA KAMPINDA BİR MUSEVİNİN DERDİNİ DİNLER EDASIDIR İZMİRLİNİN EDASI. ERTESİ GÜN GEYSU'YLA YAŞAYACAĞI GECE KUUL TAKILABİLMEK ADINA BİR GIDIMCIK CIGARA UĞRUNA DEĞER MİYDİ BUNCA HAMAMOĞLANLIĞINA, YALAKALIĞA, SOYSUZLUĞA...

MORUK SENDE FİZİK DE SAĞLAMMIŞ HA, MANKENLİK DE YAPABİLİRMİŞİN HA..

DIIIT DIIIT

ŞŞT... ÇALIYO..

HEMİ DE BİZİM DENYONUN TELEFONUYLA TORBACIYI ARIYO ÇAKKAL. SAKAT YOLA GİRDİN ORTAM, SATTIN RUHUNU BİR KERE SEYTANA-

YOK İBNE, TELEFONU KAPAA!..

DUUR, BU DAHA BU GECEKİ İLK HAYAL KIRIKLIĞIN, KÖT OLUŞUN-

AHA, TORBACI MEMET AĞI TEZGAHI HERHAL?..

ORTAM EFENDİ Bİ GIDIM CİGARALIK UĞRUNA NEREDEYSE İZMİRLİ'NİN ÖNÜNDE DOMALACAKTIR. UZUUN SAATLER SÜREN UMUTSUZ BEKLEYİŞLER NETİCESİNDE, BİR DAHA ASSLA AÇILMAYACAKMIŞ HİSSİYATI YARATAN TORBACI TELEFONU EN NİHAYET ÇALMAKTADIR..

AHA..VALLAHA DA ÇALIYO DA BAKMIYO İBİNE...HADİ LENN...

ALOOV, MEMET?..NERDESİN BEAABİİ?.. BEN TABELACI FERUDUN'U BİLİYON, ONUN KANKASIYIM, İZMİRLİ HANİ, HATIRLADIN MI?..

TORBACI MEMET'LERİN ŞİKİNİN KEYFİNE EMANET HAYATLAR, UMUTLARR... O TELEFONUNU AÇMAYANDA NİCE HAYALLER KARA SİS BULUTLARINA DÖNÜŞÜR, DERİN Bİ KEDERLİ SESSİZLİK EŞLİK EDER PEŞİSIRA, TATSIZLAŞIR ORTAM... SÜKUT-U HAYAL...

TORBACI MEMET'İN HAFIZA OLMUŞ SİVRİSİNEK HAFIZA NANA GOYAM...

YARADANDAN BÖYLESİNE ARZUYLA SAĞLIK SIHHAT DİLESE VAR YA ÖLÜMSÜZ OLDUĞU YEMİNİLE...

TAAM KARDEŞ, SETÜSTÜNDE...OKUUN KAPISINDA... BEYAZ CLIO DI Mİ?.. MEMET, NASI, İYİ Mİ BARİ?..GEÇENKİ SÜPERDİ, HA, TAAM Bİ SAAT SONRA...ORADA HELALLEŞİRİZ OKEY... MEMET SEN HARBİDEN ÇIKARAMADIN MI YAA FERUDUN'U?..

TORBACIYLA KONUŞMAK PADİŞAHLA KONUŞMAKTAN BETERDİR. HEP GÖNLÜNÜ HOŞ EDİCEN, KANKA AMBİANSI YARATICAN, SESİNİN TINISINDA MEMEDİN TEŞAKKÜRLERİ YALATACAK Bİ EDA OLACEK...

TAM Bİ YAKARIŞ-

SAĞLAMCI İBİNE. BURNUNA BASTIRARAK SESİ DEĞİŞTİRİYO... ŞEYTANIN AKLINA GELMEZ

NASI DA YÜZÜN GÜLÜVERDİ İBİNEE.. BALLISIN, CİGARA 10 NUMARAYMIŞ...E, KARDEŞİNE DÜRÜM BAKLAVA ATTIRIRSIN ARTIK... HA, YALNIZ ELİ KITTIR PUŞTUN, SÖYLİYİM.

NAAPALIM AABİ, KISMET..

SATRANÇTA Bİ HAMLE DAHA; "ELİ KITTIR" SÖYLEMİ- YANİ TÜM KOLPAYI PEŞİNEN MEMEDİN OMZUNA YÜKLEMEK. GEL DE GÜRÜT BU ARGÜMANI.. DOMALMAYA DEVAMM...

YARADANIN ADALETİNE SİĞİNİYOM NİDALI VAKUR Bİ KABULLENİŞ...

MORUK SEN TATLIYI ALIVER, GEL BURAYA BENİ BEKLE. ZATİ ELEMAN ANCA GELİR-RAHAT TAKIL...

SAĞOL BE KARDEŞİM.

FERAHARLIK AYAĞINI YEMİŞ ATAĞI..DOO- MALLI..

POLİS FELAN SORARSA KEDİNİ ARIYORUM DE... BEN DE KARDEŞİM İÇİN KENDİMİ ATEŞE ATMAYA GİDİİM...

KÖPRÜYÜ GEÇENE GADAR AYIYA DAYI HESAABI DÜRÜM BAKLAVAYI ENN KÜÇÜK KUTUYA KOYDURURKENE GEL-GİT HİSLERLE KARMAŞIK Bİ MUHASEBEDEDİR..

YOK ÖYLE "BU DİLİM DE BİZDEN OLSUN"

AL AABİ ONU...YA DA YOK YOK KALSIN; AMA AL AL AABİ...

BU BOŞLUK GOK MU GÖLE BATIYO, YOKMUNA, YETER O İPNEYE.. AMMA YA KIL KAPARDA MISLİYLE ÇIKARIRSA?..

ULAN İZMİRLİİ, MEBLAĞ DA KONUŞMADI TORBACIYLA. KESİN 250'LİKTEN ÖNEMLİ Bİ MEBLAĞI HACILAYACAK, Bİ İBİNELİK YAPACAK..YETMEZMİŞ GİBİ DÜRÜM BAKLAVA, BIRALARR..

BERİ YANDAN GAYRİKANUNİ İŞ ANKSİYETESİ...

BÖYLE AMELE BÖYLE İFADE..

NEREDEYSE 2 SAAT GEÇMİŞTİR; NE GELEN VAAR NE GİDEN..TELEFONDA İZMİRLİDEDİR...NAAPICAANI BİLEMEZ BİR HALDE MIHLANMIŞTIR BULUŞMA YERİNE..ANGEM, İKİDİR EKİP GEÇİYO; DERTLİ DUR... ACEBA BAŞKA HANGİ AMEL UĞRUNA BÖYLESİNE BİR MUALLAKLIKTA SEBATLA ŞU SOĞUKTA BÖYLESİNE UCU AÇIK BEKLER İNSAN? ULAN İZMİRLİ HAYATTA SENİN UĞRUNA BU KADAR SÜRE TORBACI BEKLER Mİ DENYO!

BUNDAN DAHA GÜVEN VERMEZ Bİ DURUŞ, HAL YAR MIDIR?

155 ALO Polis

YÜREKLERE KORKU SALAN YAVAŞLIKTA İLERLEYEN ŞERŞERİ MAYIN MİSALİ EKİP OTO...

YA POLİS ENSELEDİYSE?.. TELEFONDA AÇMAK SAKAT. ÜMİDİNİN SON NÜVESİ DE TÜKENİNCE; TAM 3 SAAT SONRA, SON UMUT İZMİRLİNİN EVE YÖNELİR...

BU NASI Bİ RAHATLIK?

BEN DE YENİ GELDİM SAYILIR, MEMET BIRAKTI ARABAYLA... HÜPPP..

EN AZ 2 SAAT OLDU GELELİ..

HADEE

İBİNE ERKENDEN EVE GELDİ Kİ MALA FÜTURSUZCA KILIÇ ATSIN. KİMBİLİR O 250'DEN KAÇINI İÇ ETTİ? DAHA NELER EDİCEK.. HER ŞEY ÖYLE NET Kİ...

GEREKLİ MİYDİ?..

OLUM PARAYI KAPTIRMADIĞIMIZA ŞÜKRET, ÇOK DA AZ DİİL..

BEKLEDİĞİ EN KÖTÜ OLASILIĞIN YARISININ YARISI KADAR LEN... KÜSMEYECEN AMA...

ORTAM'IN AYAĞINI KESMEMEK İÇİN O DA-

BIKAÇ BOL TOHUMLU SAPIN, DALIN İÇİM BİLİR NE MANTARLI APIŞLARDA NEMLENDİRDİĞİ GASTEYE ÇOK GÖRÜNSÜN DİYE SERPİŞTİRİLMESİ

LİMİTLERİ ZORLAYAN Bİ FÜTURSUZLUK, Bİ SKLEMEME HÂLİ.. AMMA YAPABİLECEĞİ HİÇBİR ŞEY YOKTUR KUCAĞA OTURMUŞSUN. YUTAĞINDA BİRİKEN SİTEM YE ÖFKEYLE KAVRULAN TÜKRÜĞÜ KOR BİR ALEV GİBİ YUTAR.

GURRPP

TAM ÜÇ SAAT BEKLEDİK ORDA YAA... POLİS GELİYO GİDİYOO...

EE BU İŞLER BÖYLE OOLUM.. DUA ET BULABİLDİK İPİYASA ÇOK KEŞAT OOLUM.. ÇAK Bİ MAKYAJIN DÜZELSİN...

SEN 250'LİKTEN NE KURTARIRIM ONA BAKICAN ARTIK..

EMZİK GİBİ VERİYO AĞZINA SUSSUN DİYE-

Umutların yitip yitip geldiği yıpratıcı torbacı diplomasisi ertesinde İzmirli, Ortam'ın nasibini dolumsuzluğun iğdiş ettiği adalet anlayışıyle takdir etmiştir. Tıpkı çizgifilmlerdeki dolumsuz çakal elemanın ganimeti saf ortağının giyabında taksim etmesine benzer bi sahnedir bu...

Bir banaaa, bir ortam'aa...

Bi kendine ayırdığı paay

Bir ortam'a reva gördüğünü onu da lastikle parmağa bağlamış; bin banaa, hiç onaa...

Kolpadan da olsa yine bir adalet anlayışı var ama elemanın; zahmet etmiş parmağa lastik falan bağlamış. Onu da yapmayabilirdi...

Bi gıdım koyuyor, sonra kıyamıyor bi daha geri alıyor, sonuçta hep bi koyup iki geri alıyor...

Kendine gaymak parçaları tırpanlamış;

Amma gözü ortam'a kodu-ğu gerde çöp-te hâlâ...

O ortam'a taksim ettiği iki gıdım ger-göp-ten de bol tutam bi cigara sarmaz mı ibine... Ortam artık kalanı kurtarmaya odaklanmıştır; dalan gözler ve kafada deriin muhasebeler. Amma, hukuku kendinden muktedir neoliberel papik piyasasının zalım kanunlarına karşı da yapabilecek pek birşeyi de yoktur. Diyemez ki "adam mı skiyon, o ne lan ipne?.. Hadi zati 250'likten hacılardan zati hacılayacağını, kalanla aldığına da yurdun ha vurdun zalımca yeter daha neyi sarıyon?.." diyemez işte!...

Bu mo-dellerin elleri feci becerikli-dir. Tam ikonik sararlar...

Buyursunlar

Bi kere maddenin yapısına aykırıdır gere göpe bunca paha biçilmesi... Pederin emekli maaşının neredeyse dörtte birinin bu ziyana yatırılması... Bünye bu madiği hemen kabullenemez. Bunun hazmi sancılıdır. Ardı sıra gelen azaplar, darbalar alan özsaygı... Sakat işler bu işleer, benden söylemesi... Bu daha başlangıç...

Ne lan? Sessizleştin, tadın kaçtı? Torbacıya giderken yüzünde güller açıyordu, nooldu? Trip yapasın diye mi kendimizi ateşe attık ha ibine?..

Yok beaabii... Parayı yatırdık meyzuuya, yarın naapcam manitayla beş kuruşsuz onu düşünüyom...

Naaparsın?

Ohooh! Hem istiyosun beş kuruş olsun, hem cam kenarı, hem en ön olsun, ohooh, sikim sağolsun... Yok olum öyle şey, bu işler böyle... Ağlayacaksan hiç girmiycekSin...

Hakkını ver zehir gibi ama ha?..

Ganimetin kapağını açmış bile...

Ortam'ın krampının sebeb-i vechesini gayet iyi bildiğinden papiği pazarlamayı da ihmal etmiyo, kendini ele veriyo. Eğer ki şunu bi demeyeydi var ya adardım kendimi onun yoluna yeminle...

Şu en güçgük kutuyu bile dolduramamış bikaç dane baklavanın satıhtaki boşlukları karambole getirircesine serpiştirilmesi ile

Şu tşsag rayihalı gasteye gerin göpün bolmuş edasında serpiştirilmesi ne kadar benzer bi natürmort..

Keleşler pastane unlu mamul gıda san. tic

Yakında "inşaat" da eklenir..

Düzülmüşlüğün bi nişanesi olarak oltan'ın baklavaya salvolariyle sanki etinden parça koparmaktadır... Yaratmek istemez hepsini izmirliye.

Hiç canı istemediği halde ilk dilimden hemen sonra genzini o yoğun glikozun kavurmasına rağmen ardışık iki baklava atar ibineden ne koparsam kârdır isyaniyle...

Sakin laan... Boğulucaan... Bu ne tatlı sevdası?

Edimin neyse ederin de odur. Tümevarimiyle isyanın böyle hingla dışavurumu aynen karşılığını bulur.

Ne bu telaşı nerede?.. Dur bi göz hakkı alalım aslanım...

Hem kalan ilgi gıdımcık papikten bi dene daha sarmalamadan o sırtlan, hemi de o iki gıdımcıktan daha fazla hacılatmamak adına, aniden toparlanıp tşsag mantarlı gasteye şip-şak hamle yapıp da topukla-mak için kollarken ne teminden beri kurduğu stratetişini anında boşa çıkarır izmirli; adeta onu ümüğünden yakalar.

Haydaa, sırtlan payı derler buna...

Görüyonuz di mi ibinenin atmadığı madik kalmamış hâlâ haklılık ve yakurlukla nasihatler verebiliyor, yetmiyor rahat lıkla papiğe ölümcül tırpanı vurabiliyor..

Haa, bu arada torbacıyı beklerken telefonundan kim aradı seni biliyon mu?

Şöyle aliyorum moruk. Okey?..

Kaşamak, kederli başlar. Mal yağmalanıyo naaparsın?

Kim len o?..

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK









serkan altunigne















Gürcan Yurt

Fedon - Poseidon

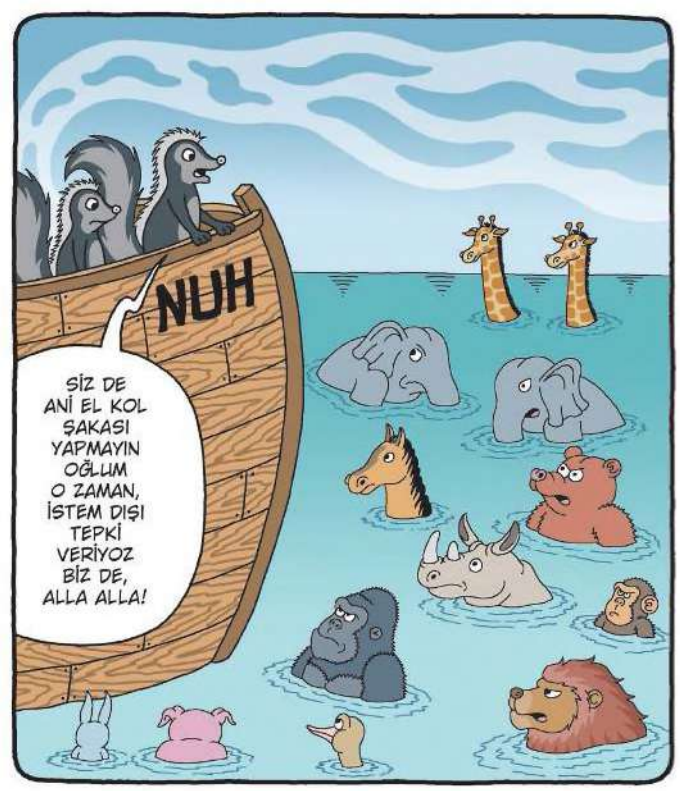




Anne Wright







ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu

















SELÇUKERDEM

selcukerdem@penguen.com ~ twitter.com/selcukerdem





















PENGUEN özel 29

KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanat ortamda kullanılamaz.

cem dinlenmiş









