1. Aşağıdaki dillerden hangisi Romen dilleri arasında yer almaz?

A) Latince
B) Fransızca
C) Flemenkçe
D) İtalyanca
E) Portekizce

2. Aşağıdaki dillerden hangisi köken bakımından Türkçeye daha uzaktır?

A) Kumukça
B) Hakasça
C) Tuvaca
D) Şorca
E) Fince

3. Aşağıdaki dilbilimcilerden hangisinin Altayistik ile ilgili çalışmalarıyla tanındığı söylenemez?

A) Noam Chomsky
B) Matias Castren
C) Zoltan Gombocz
D) F. Wiedemann
E) W. Schott

4.

Sin ki bu sayfa iyledin tahrîr
Öz hadîsinni gil tagrîr
Barca hâlindin it haber bizge
Kim demiri gıldı köp eser bizge

Ses ve biçim özellikleri dikkate alındığında bu şiirin aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Âşık Paşa
B) Aprınçur Tigin
C) Yusuf Has Hacip
D) Ali Şir Nevaî
E) Genceli Nizamî

5. Aşağıdaki şiirlerden hangisi *Codex Comanicus*'tan alınmış olamaz?

A) Ave Maria canıŋnı
Yarıttı ata nun
Yüzüniŋ yarıklıhından
Bizgi Teyir anglik nişan

B) Biligdin urur men sözümke ula
Biligligke ya dost özüŋni ula
Bilig bil saadet yalını bula

C) Sagınsa men bahasız kanını
Kim Hristoz töktü söüp kulını
Tiyalman yaşımnı

D) Men karakçı sen kök hanı egeç
Men yamanlı sen ayıpsız egeç
Eltir sen haçımnı

E) Yürüp yügrüp ormaın yetmege
Uçmaktagı elbek mengü tayge
Bolç kim baralı Amen

6.

Kireyin tiser
I
Kiçigkiyem
II
Kirü yime umaz men
Kin yıpar yıdlıgım
III

Bu dörtlükte altı çizili ekler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) kip eki - iyelik - kip eki
B) zarf fiil - kişi - iyelik
C) kip eki - iyelik - kişi
D) zarf fiil - iyelik - kişi
E) iyelik - kip eki - belirtme

7.

I. Cemal ü hüsnüne söz yok vefa kirek bolsa
Mini hod öltüredürsin reva kirek bolsa

II. Biz Utuznuŋ Baltur atlıg temirçi karabaş Tayınçuknuŋ Aysılıg atlıg ebçi karabaş bözçi bu ikegü begileriye ayıtmatın er ebçi bolmışlar.

Numaralanmış parçalardaki altı çizili sözcüklerin aldığı ekler de dikkate alındığında bu parçaların aşağıdaki dönemlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

	I	II
A)	Köktürk	Uygur
B)	Çağatay	Uygur
C)	Uygur	Köktürk
D)	Çağatay	Köktürk
E)	Uygur	Çağatay

8.

I. Kapgan Kagan Türk sir bodun yirinte, yeme bodun yeme kişi yeme idi yok erteçi erti.
II. İlteriş Kagan, Bilge Tonyukuk kazgantuk üçün Kapgan Kagan Türk sir bodun yorıdukı bu.
III. İlgerü şantuŋ yazıka tegi süledüm, Taluyka kiçig tegmedim.
IV. Tabgaç Kagan çıkanı Çaŋ Seŋün kelti.
V. Körür közüm körmez teg, bilir biligim bilmez teg boldı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi isim cümlesidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki eserlerden hangisi Eski Oğuz Türkçesinin özelliklerini taşımaz?

A) *Çarhnâme*
B) *Yusuf ü Züleyha*
C) *Garipname*
D) *Süheyl ü Nevbahar*
E) *Mizan'ül-Evzan*

10.

Kamug neŋke örtüg bolur baksa köz
Köŋülke yok örtüg munı bilgü öz
Sever sevmezin öz bileyin tise
Köŋülke baka körgü bilgey basa

Bu şiirden hareketle Karahanlı Türkçesiyle ilgili olarak verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Köktürkçedeki kelime sonu /b/ sesi /v/ hâline gelmiştir.
B) Yönelme ekinin ünsüzü uyum dışındadır.
C) Düzlük-yuvarlaklık uyumu tamdır.
D) Emir kipi I. tekil şahıs eki "-AyIn" biçimindedir.
E) Batı Türkçesinde tonlulaşan bazı sesler bu Türkçede korunmuştur.

Diğer sayfaya geçiniz.

11.

Tatar dilinçe algayidi bolgay
Ya Kırım halkı yazdı ya ho Hitay

Bu beyitte "Kırım" ve "Hitay" olarak kastedilen Türkçe aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kuzey Türkçesi ve Doğu Türkçesi
B) Batı Türkçesi ve Kuzey Türkçesi
C) Kuzey Türkçesi ve Köktürkçe
D) Doğu Türkçesi ve Batı Türkçesi
E) Uygur Türkçesi ve Batı Türkçesi

12. Aşağıda verilenlerden hangisi Türkçenin ses özelliklerinden biri değildir?

A) /j/, /f/, /h/ sesleri -bazı istisnalar hariç- Türkçede bulunmayan seslerdir.
B) Türkçede -bazı istisnalar hariç- kelime başında "c, ğ, l, m, n, p, r, v, z" sesleri bulunmaz.
C) Türkçede -bazı istisnalar hariç- kelime kökünde ikiz ünsüz bulunmaz.
D) Türkçede kelime sonunda iki ünsüz bulunmaz.
E) Türkçede kelime kökünde üç ünsüz yan yana bulunmaz.

13. Türkiye'de halk edebiyatı çalışmaları Tanzimat hareketiyle başlamış, Millî Edebiyat Dönemi'nde öze dönüş hareketiyle devam etmiş, 1980'li yılların başından günümüze kurumlaşarak gelmiştir.

Aşağıdakilerden hangisinin halk bilimi alanında çalışması yoktur?

A) Pertev Naili Boratav
B) Saim Sakaoğlu
C) Fuat Köprülü
D) Ziya Gökalp
E) Mehmet Emin Yurdakul

14. Bu kuramı benimseyenlerin temel amacı, dünyanın her yerinde derlenen masal, efsane, türkü, bilmece, atasözü, gelenek-görenek, tören vb. her türlü halk bilimi ürününün aralarındaki evrensel düzeni belirleyip ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda, benzer kültür belgelerinin sayılarına, örtüşen dizelerine ve denkliklerine dayalı çalışmalar yapılır.

Bu parçada sözü edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yığın Kültürü Kuramı
B) Seçkin Kültürün Dibe Batması Kuramı
C) Kültürlerarası Çaprazlaşma Kuramı
D) Tarihî-Kültürel Halk Bilimi Kuramı
E) İdeoloji Halk Bilimi Kuramı

15.

Rebiü'l-evvel bum ah
Mah-ı saadet doğdu
Muhammed resulullah
Nur-ı hidâyet doğdu

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlahi
B) Maktel-i Hüseyin
C) Mevlid
D) Devriye
E) Duvaz

16. Halk hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hikâyelerin özellikle giriş kısmında, aslında olmayan, anlatıcı tarafından sonradan eklenen parçalar bulunabilir.

B) Kahramanların hareketleri, bir olaydan başka bir olaya geçişler kalıplaşmış sözlerle ifade edilir.

C) Bir halk hikâyesi metninin içerisinde başka halk edebiyatı verimleri de bulunabilir.

D) Tüm olay başkahramanın üzerine yoğunlaşmıştır, metindeki diğer tiplerle ilgili olaylar anlatılmaz.

E) Bazı hikâyeler Arap, Hint-Fars kaynağından edebiyatımıza girmiştir.

17. "Tasavvuf" dünya hayatının aşırılıklarından uzak durarak Allah'a gönülden bağlanma, Allah'ın varlığında insanın kendi varlığından vazgeçmesi, benliğini yok edip gönlünü ilahi aşkla doldurması esasına dayanan, İslami bir düşünce akımıdır.

Buna göre aşağıdaki eserlerden hangisi tasavvufî bir nitelik taşımaz?

A) *Risalet'ün-Nushiyye*

B) *Sergüzeştname*

C) *Garipname*

D) *Makalat*

E) *Dilgûşa*

18.

Deryalarda olur bahri
Doldur ver içem zehri
Sunam gurbet elin kahrı
Ya çekilir ya çekilmez

Bu dörtlük aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmıştır?

A) Varsağı

B) Koşma

C) Semai

D) Destan

E) Koşuk

19.

Adalet kalmadı hep zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil, kurt belli değil

Bu şiirin nazım türü dikkate alındığında, aşağıdaki şairlerin hangisinin bu türde eser verdiği söylenemez?

A) Dertli

B) Ruhsatî

C) Seyranî

D) Köroğlu

E) Serdarî

20. Pes ol vezirin bu sözini ma'kul görüp Mısır padişâhı anları dâvet itmek içün adamlar gitdiler ve kırk dâne kaşık dâhi tedârik itdiler. Filhâl hâzır oldı. Her bir kaşık sabı endâzeden uzun idi. Ol dâvet itmeye giden kimesneler geldiler. Kaygusuz Baba Sultan'ı buldılar. Selâm virdiler sizi padişâh dâvet eyledi, buyurun gidelim didiler. Baba Kaygusuz eytdi: N'ola dâvete icâbet lâzımdır. Varalım ol padişâhın mübarek cemâlin görelim, hâkipâyına yüz sürelim.

Bu parça aşağıdaki anlatım türlerinden hangisinden alınmıştır?

A) Menakıbname
B) Gazavatname
C) Masal
D) Hikâye
E) Destan

21. **Türk masalları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Pek çoğu anonimdir ve sözlü gelenekle günümüze gelmiştir.
B) Kişiler birer tip niteliğinde ve bazı insan özelliklerinin sembolü şeklindedir.
C) "Keloğlan" ve "Köse" iyileri, "Cadı", "Vezir" kötüleri temsil eder.
D) Manzum ya da mensur şekilde oluşmuştur.
E) Pek çoğunda giriş, gelişme ve bitiş tekerlemesi bulunur.

22. ---- XIX. yüzyıl âşık edebiyatının önemli temsilcilerindendir. Kendi adı etrafında oluşmuş bir âşıklık kolu vardır ve Hasta Hasan, Âşık Gülistan, Murat Çobanoğlu gibi meşhur bazı âşıklar bu kola mensuptur. 180 şiiri bulunan âşık, *Latif Şah, Salman Bey ve Sevdakâr* adlı halk hikâyelerinin de musannifidir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Erzurumlu Emrah
B) Âşık Şenlik
C) Ruhsatî
D) Sümmanî
E) Dertli

23.

Dirildi kirpiğimin ucuna bağrımın kanı
Ki durmadan dökülür pâre pâre sen gideli

Aşağıdaki beyitlerden hangisi yansıttığı duygu bakımından verilen beyitle aynıdır?

A) Her nefeste ol tabîb-i cana ben öldüm desem
Hâlime kılmaz nazar vermez cevâb üç günde bir
B) Ne tan Ülker gibi inerse yaşum
Meh-i nâ-mihribândan ayrıldum
C) Canıma bir merhaba sundu ezelden çeşm-i yâr
Öyle mest oldum ki gayrın merhabasın bilmedim
D) Geh-i vuslâtta âşık geh mehcûr
Bu dünyadır geh-i mâtem geh-i sûr
E) Çok da mağrûr olma kim mey-hâne-i ikbâlde
Biz hezârân mest-i mağrûrun humârun görmüşüz

24. Kasideler çoğunlukla nesib bölümlerinde ele alınan konulara göre isim alır. Düğün törenlerini anlatanlara ----, bayramı konu alanlara ----, yaz eğlencelerini anlatanlara ----, at tasvirleri ihtiva edenlere ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) sûriyye - ıydiye - sayfiye - rahşiye
B) sâliyye - sûriyye - ıydiye - sulhiyye
C) kudûmiyye - ıydiye - sayfiye - rahşiye
D) rahşiye - ıydiye - sayfiye - sûriyye
E) şitâiye - bayramiyye - bahariyye - dâriyye

25.

Egerçi Nâbî-i üstâda taklîd eyledim ammâ
Benimki sebkat etmişdir anın ma'nâsı mübhemdir
Keçecizâde İzzet Molla

Buna göre İzzet Molla, Nâbî'nin şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Anlam bakımından kapalı olduğunu
B) Kendisine hiçbir zaman erişilemeyeceğini
C) Hikemî tarzın en büyük ustası olduğunu
D) Taklit edilemeyecek güzellikte olduğunu
E) Anlam bakımından bir değişiklik göstermediğini

26.

Nedendir halka tûl-i hayâta bunca rağbetler
Nedir insana bilmem menfa'at hıfz-ı emânetten

Bu beyitte altı çizili tamlamayla hangi söz sanatı yapılmıştır?

A) Kinaye
B) Tevriye
C) Teşbih
D) İstiare
E) Tezat

27.

Bir gün gönülden cânumı dildâra îsâr eyleyem
Evvel özümden el çekem pes azm-i dîdâr eyleyem

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

A) müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün
B) müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün
C) müfte'ilün mefâ'ilün müfte'ilün mefâ'ilün
D) fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün
E) fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün

Diğer sayfaya geçiniz.

28.

Bende yok sabr-ü sükûn sende vefadan zerre
İki yoktan ne çıkar fikr edelim bir kerre

Nâbî

"Nâ" ve "bî" Farsçada olumsuzluk ekleridir yani iki tane "yok" birleşince "Nabî" olur.

Bu parçada açıklaması verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hezliyat
B) Muamma
C) Dariye
D) Hilye
E) Lugaz

29. Divan edebiyatında nesir; sade nesir, orta nesir ve süslü nesir şeklinde sınıflandırılır. Bunlardan sade nesir; halka hitap için yazılmış, dili ağır olmayan nesirdir. Bu nesirlerde yabancı sözcük ve tamlama sayısı azdır. Masallar, efsaneler, menkıbeler, destanlar, dinî-tasavvufî konular, tarih ve gezi eserleri o devre göre sade bir dille yazılmıştır.

Buna göre aşağıdaki eserlerden hangisi sade nesir örneği <u>değildir</u>?

A) *Heşt Behişt*
B) *Mir'âtü'l-Memâlik*
C) *Seyahatname*
D) *Kitab'ül-Muhit*
E) *Şikâyetname*

30.

Garâbet olmasa ma'nâda Nâilî manzum
Garibdir bu ki elfâzı âşinâ düşmez

Bu beyitten hareketle sebkihindîyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

A) İnsanın ızdıraplarına, çektiği acılara yer verilir.
B) Karşıt durumlar bir arada verilir.
C) Tasavvuf yoğun olarak işlenir.
D) Söz dizimsel sapmalara yer verilir.
E) Rediflere sıklıkla yer verilir.

31.

Gül niyaz eylerse âşık andelib olmaz mı lâl
Keşf-i esrâr eylemek ey dil mehabbetsiz muhâl
Aşkı anlatmazsa Öksüz, bunca tahmis kil ü kâl
Zikre lâyık bahsi ancak zevkidir ömrün Kemâl
Gerçi tâli'den nihayetsiz sitemler görmüşüz

Son bendi verilen bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Bir tahmisten alınmıştır.
B) Öksüz, Kemal'in şiirini terbi etmiştir.
C) Bendin ilk üç dizesi Öksüz'e, son iki dizesi Kemal'e aittir.
D) Öksüz'e göre şiir aşkı anlatmalıdır.
E) Kemal, talihten şikâyet etmektedir.

32.

Buğdaylar alacalı ovalardan taşmış
Yuvarlanıp dalgalanıp açılıyor serin esen yelde
Ve uzaktan bir sapan, göğün üzerinde
Sallanan bir gemiye benziyor

Ayaklarımın altında deniz, erguvan renkli ufka kadar
Mavi ya pembe ya menekşe ya renk renk
Ya da gelgitin dağıttığı koyunlar örneği yok
Uçsuz bucaksız bir kır gibi yeşermekte

Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında verilen şiir aşağıdaki akımlardan hangisinin anlayışını yansıtmaktadır?

A) Klasisizm
B) Fütürizm
C) Parnasizm
D) Sürrealizm
E) Ekspresyonizm

33. Millî Edebiyat Dönemi'nin şiir hareketlerinin etkili olduğu dönemlerde ortaya çıkan ve Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde de etkili olan bu anlayışa göre şiir dili her şeyin üzerindedir. Şiirde imgeli, sanatlı bir dil kullanılır. Ahenk; söyleyiş tarzı, ritim ve kafiyeyle sağlanır. ---- şiirlerini bu anlayışla oluşturmuş, başarılı örnekler vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmez?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Melih Cevdet Anday

34. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Servetifünun anlayışıyla yazılmamıştır?**

A) *Ferdi ve Şürekası*
B) *Son Yıldız*
C) *Hayat-ı Muhayyel*
D) *Körebe*
E) *Esrar-ı Cinayat*

35. İkinci Yeni şiir anlayışını geleneğe, İslam düşüncesine bağlayan şairdir. Modern sanattaki soyutlamanın İslam anlayışına uygun olduğu düşüncesindedir ve şiirlerini bu yönde geliştirmiştir. Anne, sevgi, çocuk, ölüm gibi bazı hayal ve kavramlar etrafında toplanan şiirleri, 1960 yılından sonra asıl oluşum yolunu bulmuştur. *Köpük* şiiri ile başlayan bu oluşumun özelliği, geçmişteki kültürümüzün ürünlerini çağdaş şiir biçimi ve anlayışı içinde yeniden yorumlama olarak tanımlanabilir.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edip Cansever
B) İlhan Berk
C) Sezai Karakoç
D) Turgut Uyar
E) Ece Ayhan

36. Edebî hayatına II. Meşrutiyet'le başlayan Halide Edip, 1908'de gazetelerde kadın haklarıyla ilgili yazılar yazmaya başlamıştır. Eserlerinde kadının eğitilmesine ve toplum içindeki konumuna özellikle yer vermiş, yazıları ile kadın hakları savunuculuğu yapmıştır. Eserlerdeki kadınlar, ana kahraman olmaları dışında aynı zamanda karakter olarak da güçlüdürler.

Aşağıdakilerden hangisi Halide Edip'in yarattığı kadın kahramanlardan biri değildir?

A) Ayşe
B) Aliye
C) Rabia
D) Handan
E) Seniha

37.

Ben bir Türk'üm dinim, cinsim uludur
Sinem, özüm ateş ile doludur
İnsan olan vatanının kuludur
Türk evlâdı evde durmaz, giderim

1897 Türk-Yunan Savaşı döneminde yazılmış olan bu şiirin biçim ve içeriği dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Namık Kemal
E) Mehmet Akif Ersoy

38. Ömer Behiç, ailesine bağlı bir doktordur. O dönemin yozlaşmış ailelerinden birinin kızı olan Neyyir, doktoru baştan çıkarır. Ailesi ve gizli ilişkisi arasında bocalayan Ömer Behiç, küçük kızı Leyla'nın menenjitten ölmesi üzerine bunu ilahi bir uyarı kabul eder ve ailesine döner.

Bu parçada konusu verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Fatih - Harbiye*
B) *Huzur*
C) *Kırık Hayatlar*
D) *Şıpsevdi*
E) *Mürebbiye*

39. Sanat yaşamının ilk döneminde duygusal, bireysel içerikli romanlar ikinci döneminde toplumsal romanlar yazmıştır. Anadolu şehir, kasaba ve köylerini roman ve hikâyeye tam olarak sokmuş, romanlarında duygusal ve sosyal konular işlemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan yazara ait eserlerden biri değildir?

A) *Damga*
B) *Bir Kadın Düşmanı*
C) *Yeşil Gece*
D) *Derin Yara*
E) *Acımak*

40. Roman ve hikâyede modernizmi esas alan yazarlar ile ilgili bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Orhan Pamuk ilk romanı *Cevdet Bey ve Oğulları*'nda bir ailenin Osmanlıdan Cumhuriyet'e, çeşitli kuşaklarının yaşamını işlemiştir.
B) Özellikle öyküleriyle tanınan Füruzan, ilk eseri *Parasız Yatılı* ile Sait Faik Hikâye Armağanı'nı almıştır.
C) Epik tiyatronun ve kabare tiyatrosunun bizdeki öncülerinden olan Haldun Taner, aynı zamanda öykü yazmış ve *Mızıkalı Yürüyüş* adlı öyküsüyle tanınmıştır.
D) Eserlerinde yeni anlatım tarzı deneyen, resim ve müziğin açılımlarını edebiyata taşıyan Bilge Karasu, *Göçmüş Kediler Bahçesi* adlı anlatı romanıyla tanınmıştır.
E) Durum (kesit) öykücülüğün bizdeki ilk ustalarından Memduh Şevket Esendal, *Otlakçı* ve *Temiz Sevgiler* adlı öyküleriyle tanınmıştır.

41. Öğretmen, 9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinde, öğrencilerin ilkokuldan, ortaokuldan gelen bir alışkanlıkla şiir okurken her dizenin sonunda mutlaka durmak gibi bir tavır içine girdiklerini fark eder. Öğrencilerine, şiir okurken dizelerin bittiği yerlere göre değil, anlamın akışına göre durgu ve durakları ayarlamaları gerektiğini söyler. Gereksiz yerlerde duraklamanın şiire sıkıcı bir hava katacağını belirtir. Aşağıdaki şiirin dize yapısına göre değil, anlam bükümlerine göre okunması gerektiğini belirtir.

Suların da bir arkadaşlığı olur diye
Gördüğüm her yağmurun ardından gittim
Ve en sonunda cebinde bitmemiş şiirler
Yollara yakışan birisi oldum çıktım

Buna göre, öğrencilerin bu şiiri seslendirirken aşağıdakilerden hangisine <u>öncelikle</u> dikkat etmesi gerekir?

A) Ölçüyle yazılmış şiirlerde, anlamın gerektirdiği bükümleri aramaya
B) Duyguları yansıtırken yapmacık bir tavırdan şiddetle kaçınmaya
C) Uyaklara, rediflere şiddetli vurgu yapmaktan uzak durmaya
D) Aşırı inleme biçimindeki tınlamalardan ses titremelerinden kaçınmaya
E) Şiirdeki anlam duraklarıyla dize yapısı arasındaki ilişkiye

42. Hulusi Kentmen; yirmiyi aşkın filmde, aynı takım elbiseyi giydi. Yapımcılarca bile fark edilmeyen, fabrikatör rolü oynadığı filmlerin setinden evine dönerken dolmuş duraklarında ütülü bir gölge gibi bekledi. Tek mal varlığı olan 1965 model Chevrolet marka spor arabasını filmcilere kiralayıp bu gelirle bütçesini dengelemeye çalışan bir emekçiydi. Hulusi Kentmen; o ünlü "ak sakallı dede" imgesini beyaz perdeye "ak bıyık" versiyonuyla yansıtan, sert görünüşünün altında yufka yumuşaklığında bir kalp taşıyarak düşlerimizi zenginleştiren bir hayal tipiydi. Şimdi bile neredeyse haftada birkaç kez, televizyonlardan bize gülümseyen bir güven abidesiydi. Çok sevildiğini bildiği için mutlu ayrılmıştı aramızdan.

Bu metnin anlatımında kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dıştan bakış açısı
B) İçten bakış açısı
C) Tanık bakış açısı
D) İlahi bakış açısı
E) Kahraman bakış açısı

43. Dumanlara, sislere, homurtulara, ıslıklara boğulmuş güvercin grisi bir tren, garın ortasında bekliyor. Kirli bir sabah. Gar kalabalık. Güneşi bulutlar gizlemiş. Yağmur öncesinin hüzünlü havası sarmış ortalığı. Küçük, kedi adımlarıyla ilerliyor. İpinin üzerinde ilerleyen bir tel cambazının gerginliği içinde. Ses yükselticilerinden hırıltı duyurular yükseliyor; trenlerin gideceği yerleri, yönleri sayıyor; kalkış saatlerini bildiriyor. Bir garın her günkü olağan gürültüsü, alışageldik görüntüsü yineleniyor.

Bu betimleme aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle yazılmış bir metin için uygundur?

A) Realizm
B) Romantizm
C) Natüralizm
D) Sembolizm
E) Klasisizm

44. Öğretim programında metinler; şiir, olay çevresinde gelişen edebî metinler ve öğretici metinler tiyatro olarak sınıflandırılmaktadır.

Bu cümleye göre aşağıdaki edebî metinlerden hangisi, diğerlerinden farklı bir metin türü içerisinde yer alır?

A) *Kalbimin Üstünde Bir Avuç Güneş*
B) *Sebeb Ey*
C) *Put Yapımevleri*
D) *99 Yüz*
E) *Ölürse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil*

Diğer sayfaya geçiniz.

45.

I. Hayır..., Ölmeye Yatmak'la başlayıp Bir Düğün Gecesi'yle devam eden bir zincirin son halkasını oluşturur. Ölmeye Yatmak'ın geçmişini sorgulamak için bir otel odasına çekilen ve kendini anımsayışa bırakan başkişisi Aysel Dereli, Bir Düğün Gecesi'nde, çağrıldığı ama gitmediği bir düğünde, öteki roman kişilerinin bilinçlerinde değişik biçimlerde yüz yüze gelip hesaplaştıkları ilkeli, güçlü bir roman kişisi olarak karşımızdadır. Hayır...'da ise bambaşka bir Aysel Dereli ile karşılaşırız. Bu değişim bir yönüyle, Bir Düğün Gecesi'ndeki anlatı zamanının üzerinden on yılı aşkın bir süre geçmesiyle bağlantılıdır; Aysel Dereli, bu sürede epey yaşlanmış ve profesör olmuştur.

II. Aysel Dereli'deki köklü değişim, sadece yıpratıcı bir mücadele sonucunda -nihayet- elde edilen bir unvanla ya da zamanının kişiyi ister istemez etkileyen acımasızlığıyla açıklanamaz çünkü bu değişim, on yıllık periyotlarla tekrarlanan askerî darbelerin sonuncusunun ve bir bakıma en ürperticisinin, özelikle uzlaşmayan gerçek aydına karşı saygısızlığı kurumlaştırma karşısında, kendini korunmasız hissetmenin bilinciyle biçimlenmiş trajik bir değişimdir.

III. Şiirlerin Aysel'i hep imkânsız aşkların kadını, filmlerin Aysel'i genellikle fahişe, öykülerin Aysel'i silik, çekingen mahalle kızıdır. Adalet Ağaoğlu'nun Ölmeye Yatmak romanında doçent, Hayır romanında profesör olan Aysel'i, bütün bunlara bir tepkidir.

Bu metinlere göre soruya cevap veren öğrenciler, Bloom'un aşağıdaki bilişsel alan basamaklarının hangisini kullanmaktadır?

	I	II	III
A)	Bilgi	Uygulama	Analiz
B)	Bireşimleme	Uygulama	Analiz
C)	Kavrama	Uygulama	Analiz
D)	Kavrama	Analiz	Analiz
E)	Bilgi	Analiz	Bireşimleme

46. Denizlerden

Esen bu ince havâ saçlarında eğlensin

Bilsen

Melâl-i hasret ü gurbetle ufk-ı şâma bakan

Bu gözlerinle bu hüznünle sen ne dilbersin

Ne sen

Ne ben

Bu hüsnünde toplanan bu mesâ

Ne de âlâm-ı fikre bir mersâ

Ahmet Haşim'e ait olan bu dizeler aşağıdakilerden hangisinin öğretiminde örnek olarak kullanılabilir?

A) Serbest şiir tarzında yazılmış Cumhuriyet Dönemi metinleri

B) Serbest müstezat tarzında yazılmış servetifünun metinleri

C) Sade bir dille yazılmış divan edebiyatı metinleri

D) Serbest müstezat tarzında yazılmış Fecriati metinleri

E) Sone tarzında yazılmış metinler

47. Öğretim programında metinler; şiir olay çevresinde gelişen edebî metinler ve öğretici metinler, tiyatro olarak sınıflandırılmaktadır.

Bu cümleye göre aşağıdaki edebî metinlerden hangisi, diğerlerinden farklı bir metin türü içerisinde yer alır?

A) *Kayıp Aranıyor*

B) *Türkçenin Sırları*

C) *Eşref Saat*

D) *Boğaziçi Şıngır Mıngır*

E) *Bu Ülke*

48. Bir sınavda yer alan soru şu şekildedir:

> Bu vatan toprağın kara bağrında
> Sıradağlar gibi duranlarındır
> Bir tarih boyunca onun uğrunda
> Kendini tarihe verenlerindir
> **Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?**
>
> A) Ünsüz yumuşaması
> B) Ünlü düşmesi
> C) Ünlü türemesi
> D) Ünsüz benzeşmesi
> E) Ünlü daralması

Bu sorunun geçerlik ve güvenirliğinin artırılması için <u>ilk olarak</u> aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

A) Şans başarısının azaltılması için seçenek sayısı azaltılmalıdır.
B) Birbirine zıt seçeneklerden biri değiştirilmelidir.
C) Soru kökü daha sade tutulmalıdır.
D) Soru, tek bir cevabı olacak biçimde düzenlenmelidir.
E) Seçeneklerdeki ifadeler birbirine benzer olmalıdır.

49.

vurma kazmayı
ferhâaad
he'nin iki gözü iki çeşme
âaahhh
dağın içinde ne var ki
güm güm öter
ya senin içinde ne var
ferhâaad

12. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde bu şiiri öğrencilerine okuyan Gamze Öğretmen, onlardan şiirle ilgili çeşitli çıkarımlarda bulunmalarını istemiştir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi öğrencilerin, verilen şiirle ilgili yaptıkları çıkarımlarından biri <u>değildir</u>?

A) Anlaşılması için hazırlık ve çaba gerektiren bir okumaya davet etmektedir.
B) Gündelik hayattaki anlamlarından uzaklaşmış, soyut dilsel göstergeler içermektedir.
C) Geleneksel şiir tarzlarıyla aynı söyleyişi vardır.
D) Bazı tasavvufi imgeler içermektedir.
E) Şiirdeki ses tekrarları metnin anlamını güçlendiren unsurlardır.

50. 12. sınıf dil ve anlatım dersinde öğretmen, edebî türlerin öğretimi ile ilgili bir yöntem kullanmakta ve bu yöntemle öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğretmen bu amaçla küçük gruplar oluşturmuş; verilen sözcük, resim, gazete haberini hikâyeleştirmelerini istemiştir. Öğrenciler geliştirdikleri düşünceleri ifade etmiş ve değerlendirmişlerdir.

Bu parçada bahsedilen öğretmenin kullandığı öğretim tekniği hangisidir?

A) Konuşma halkası
B) Yaratıcı drama
C) Öykü oluşturma
D) İstasyon
E) Mikroöğretim

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. Latince, Fransızca, İtalyanca, Portekizce Romen dilleri arasındadır. Flemenkçe Hint-Avrupa dillerinin Avrupa kolunda bulunan Germen dilleri arasında yer almaktadır.

Cevap C

2. E seçeneğinde verilen Fince, Ural grubunun Fin/Baltık dilleri içerisinde yer alır. Diğer seçeneklerde verilen dillerse Altay grubu içerisinde yer alır.

Cevap E

3. Karşılaştırmalı Altay dilleri alanına Altayistik adı verilir. Matias Castren, Zoltan Gombocz, F. Wiedemann, W. Schott bu alandaki çalışmalarıyla tanınır. Noam Chomsky ise Altayistik ile ilgili çalışmalarıyla değil, genel dilbilimi alanındaki çalışmalarıyla tanınır.

Cevap A

4. Verilen şiir, ses ve biçim özellikleri (sin, iyledin, hadisinni, köp vb.) dikkate alındığında Çağatay Türkçesinin özelliklerini yansıtır. Dolayısıyla şiir Çağatay edebiyatının temsilcisi Ali Şir Neval'ye aittir.

Cevap D

5. *Codex Comanicus*, XIV. yy.da Kıpçak Türkleri arasından Alman ve İtalyanlarca derlenmiş bir sözlüktür. Bu eser İncil'den parçalar, bazı ilahiler, atasözleri ve bilmeceler içerir. B seçeneğinde verilen dörtlük bilginin önemini anlatır ve *Atabet'ül Hakayık*'tan alınmıştır.

Cevap B

6. Dörtlükte altı çizilen ti<u>ser</u> (desen), şart kipi; kiçigkiy<u>em</u> (küçücüğüm) iyelik eki; yıp<u>ar</u> kip ekidir.

Cevap A

7. Çağatay Türkçesinde -A, -y + dur + şahıs eki kuruluşunda şimdiki zaman kipi oluşmuştur: öltüredürsin. Dolayısıyla I numaralı parça Çağatay Türkçesi Dönemi'ne aittir. Uygurcada, Köktürkçeden farklı olarak hem ünlülerden hem ünsüzlerden sonra ilgi hâli eki +nıŋ biçimindedir, dolayısıyla II numaralı parça Uygur Dönemi'ne aittir.

Cevap B

8. I. cümlenin günümüz Türkçesi: Kapgan Kağan'ın muzaffer Türk milletinin yerinde boy da millet de insan da hiç olmayacaktı; II. cümle: İliteriş Kağan, Bilge Tonyukuk kazandığı için Kapgan Kagan'ın muzaffer Türk milletinin yürümesi bundandır; III. cümle: Doğuda Şantung ovasına dek sefer ettim. Okyanusa az değmedim; IV. cümle: Çin kağanının yeğeni General Çang geldi; V. cümle: Görür gözüm görmez gibi bilir aklım bilmez gibi oldu, şeklindedir. Bunlardan II. cümle isim cümlesidir.

Cevap B

9. E seçeneğinde verilen *Mizan'ül-Evzan* adlı eser Ali Şir Nevai'ye aittir ve Çağatay Türkçesi ile yazılmıştır.

Cevap E

10. Karahanlı Türkçesinde, Köktürkçedeki kelime sonu /b/ sesi /v/ hâline gelmiştir (sev-), yönelme ekinin ünsüzü uyum dışıdır (könülke), emir kipi I. tekil şahıs "-AyIn" biçimindedir (bileyin), Batı Türkçesinde tonlulaşan bazı sesler (t,k) korunmuştur (tise, könülke). Karahanlı Türkçesinde düzlük-yuvarlaklık (küçük-ünlü) uyumu görülmez (kamug, munı vb.).

Cevap C

11. Beyitte geçen "algay" ve "bolgay" kelimelerindeki "-gay" ekleri Kuzey ve Doğu Türkçesinde kullanılan eklerdir. Bu kelimeler Kırım ya da Hıtay halkının diline aittir. Kırım ile "Kuzey Türkçesi", Hıtay ile "Doğu Türkçesi" kastedilmiştir.

Cevap A

12. Türkçede bazı yansıma sözcükler (fokurtu, fısıltı vb.) ve bazı k>h değişmeleri (kangı > hangi vb.) dışında "j,f,h" sesleri bulunmaz. Bazı yansıma kelimeler ve b>v, b>p değişimleri dışında Türkçe kelimeler "c,ğ,l,m,n,p,r,v,z" sesleriyle başlamaz. Türkçe kelimelerin kökünde (anne, elli hariç) ikiz ünsüz bulunmaz. Türkçe kelimelerin kökünde üç ünsüz yan yana bulunmaz. Türkçe kelimelerin sonunda iki ünsüz yan yana bulunabilir (ölç-, alt, üst vb.).

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Pertev Naili Boratav (*100 Soruda Türk Folkloru*), Ziya Gökalp (*Halk Medeniyeti Başlangıcı*), Fuat Köprülü (*Yeni Bir İlim: Halkiyat-Folklor*), Saim Sakaoğlu (*Türk Ad Bilimi*) halkbilimi alanında çalışmalar yapmıştır. Mehmet Emin Yurdakul, Millî Edebiyat akımının öncü şairleri arasında yer almıştır. Ulusçu, halkçı görüşleri savunan şiirler yazan şairin halkbilimi alanında çalışmaları yoktur.

Cevap E

14. Parçada temel amacı açıklanan ve hakkında bilgi verilen halk bilimi kuramı, "Kültürlerarası Çaprazlama Kuramı"dır.

Cevap C

15. Verilen dörtlükte Hz. Muhammed'in doğumu anlatılmıştır. Peygamber'in doğumunu anlatan manzum eserlere verilen ad "mevlid"dir.

Cevap C

16. Halk hikâyeleri ile ilgili olarak A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Halk hikâyelerindeki en önemli karakter başkahramandır fakat onun yanında başka olaylar ve tipler de anlatılır (Köroğlu, Aşık Garip vb. hikâyelerde).

Cevap D

17. *Sergüzeştnâme* âşık tarzı halk edebiyatı sanatçısı Bayburtlu Zihni'ye aittir ve Bayburtlu Zihni başından geçen serüvenlerden, şiir, yergi ve destanlar biçiminde bu eserinde bahsetmiştir; dolayısıyla tasavvufi bir nitelik taşımaz.

Cevap B

18. Verilen şiir 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. aaab uyak düzeniyle oluşturulmuştur. Bunlar semai nazım biçiminin özelliğidir.

Cevap C

19. Verilen şiir taşlama nazım türüyle yazılmıştır. Köroğlu'nun taşlama nazım türünde eseri yoktur.

Cevap D

20. Verilen parça Kaygusuz Abdal'ı anlatır. Tarikat büyüklerinin ve şeyhlerinin kerametlerini konu alan eserlere "menakıbnâme" adı verilir. Dolayısıyla Kaygusuz Abdal'ı anlatan bu parça bir menakıbnâmeden alınmıştır.

Cevap A

21. Türk masalları ile ilgili olarak A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Masallarda Keloğlan iyileri; Köse, Cadı, Vezir kötüleri temsil eder.

Cevap C

22. *Latif Şah, Salman Bey ve Sevdakâr* adlı halk hikâyelerini derleyen, Hasta Hasan, Âşık Gülistan, Murat Çobanoğlu gibi meşhur bazı âşıkların bağlı olduğu kola adını veren XIX. yüzyıl sanatçısı Âşık Şenlik'tir.

Cevap B

23. Verilen beyit, sevgilinin gidişinden çekilen acıyı anlatmaktadır. B seçeneğinde verilen beyit de sevgiliden ayrılan şairin çektiği acıyı anlatmaktadır. Dolayısıyla iki beyit de yansıttığı duygu bakımından aynıdır.

Cevap B

24. Parçada verilen boşluklara sırasıyla sûriyye-ıydiye-sayfiye ve rahşiye getirilmelidir.

Cevap A

25. İzzet Molla beyitte kendini Nâbî ile kıyaslamış, Nâbî'yi taklit ettiğini fakat kendi şiirinin üstün olduğunu söylemiştir. Bunun nedeni de Nâbî'nin şiirlerinin anlam bakımından kapalı olmasıdır.

Cevap A

26. Altı çizili tamlamada korunmaya çalışan emanet Yaradan tarafından kullara geçici olarak verilen ömürdür. Ömür, bir emanete benzetilmektedir. Bu mecazi anlamdır. Fakat bu tamlamayı tek başına anlamak da mümkündür. Dolayısıyla kinaye yapılmıştır.

Cevap A

27. Verilen beytin taktil şöyledir:

Bir-gün-gö-nül/den- câ-nu-**mı**/dil-dâ-ra- ī/sâr-ey-le-yem

– – • – – – • – – – • – – – • –

Buna göre, beyit aruzun "müstef'ilün/müstef'ilün/müstef'ilün/müstef'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. ("canımı" kelimesinin son hecesinde imale yapılmıştır.)

Cevap B

28. Divan şiirinde, başta Esma'ül Hûsna olmak üzere konusu İnsan İsmi olan manzum bilmecelere "muamma" adı verilir.

Cevap B

Diğer sayfaya geçiniz.

29. Fuzuli'nin *Şikâyetname* adlı mektubu süslü nesir örneğidir. Sehi Bey'in *Heşt Behişt* adlı şuara tezkiresi, Seydi Ali Reis'in *Mir'atül Memalik* adlı gezi yazısı ve *Kitab 'ul Muhit* adlı coğrafya kitabı, Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'si sade nesir örneğidir.

Cevap E

30. Verilen beyitte Nâili, şiirin özgün, estetik ve farklı bir yaratımla gerçekleşmesi gerektiğini söylemiştir. Bu da söz dizimsel sapmalara şiirde yer verildiğinin göstergesidir.

Cevap D

31. Terbi, "dörtleme" demektir. Verilen bendde Veysel Öksüz, Yahya Kemal'in eserini tahmis (beşleme) etmiştir.

Cevap B

32. Verilen şiirde biçim önemsenmiş, resim yapar gibi betimlemelere girişilmiştir. Bu özellikler parnasizme özgü özelliklerdir.

Cevap C

33. Parçada bahsedilen anlayış öz (saf) anlayışıdır. Melih Cevdet Anday, saf şiir anlayışıyla eserler vermemiştir.

Cevap E

34. *Ferdi ve Şürekası*, Halit Ziya Uşaklıgil'in; *Son Yıldız*, Mehmet Rauf'un romanıdır. *Hayat-ı Muhayyel* Hüseyin Cahit Yalçın'ın hikâyesi; *Körebe* Cenap Şahabettin'in tiyatrosudur. *Esrar-ı Cinayat* ise Ahmet Mithat Efendi'nin Tanzimat Dönemi'nin anlayışını yansıtan romanıdır.

Cevap E

35. İkinci Yeni şiir anlayışını geleneğe, İslam düşüncesine bağlayan şair Sezai Karakoç'tur.

Cevap C

36. Halide Edip'in yarattığı kadın kahramanlar arasında Ayşe (*Ateşten Gömlek*), Aliye (*Vurun Kahpeye*), Rabia (*Sinekli Bakkal*), Handan (*Handan*) sayılabilir. Seniha, Yakup Kadri'nin *Kiralık Konak* adlı romanında yer alan bir karakterdir.

Cevap E

37. Verilen şiir Mehmet Emin Yurdakul'a ait *Cenge Giderken* şiiridir. Bu şiir Türkçülüğün ilk şiirlerindendir. 1897 Türk-Yunan Savaşı dönemlerinde yazılmıştır.

Cevap B

38. Sözü edilen roman Halit Ziya Uşaklıgil'in *Kırık Hayatlar* adlı romanıdır.

Cevap C

39. Parçada tanıtılan yazar Reşat Nuri Güntekin'dir. *Derin Yara* adlı hikâye Reşat Nuri Güntekin'e değil, Sevinç Çokum'a aittir.

Cevap D

40. C seçeneğinde verilen *Mızıkalı Yürüyüş* adlı eser, Haldun Taner'e değil, Vüs'at Orhan Bener'e aittir.

Cevap C

41. Kesit, Abdülkadir Bulut'un *Suların Da Bir Arkadaşlığı Olur Diye* isimli şiirinden alınmıştır.

Şiir serbest ölçüyle yazıldığı için A seçeneği elenir.

"Duyguları yansıtırken yapmacık bir tavırdan şiddetle kaçınmaya; uyaklara, rediflere şiddetli vurgu yapmaktan uzak durmaya; aşırı inleme biçimindeki tınlamalardan ses titremelerinden kaçınmaya" seçenekleri şiir seslendirmesindeki temel kurallardır. Öğretmenin asıl kavratmak istediği şey, şiirdeki anlam duraklarıyla dize yapısı arasındaki ilişkidir.

Cevap E

42. Metinde "sınırsız bakış açısı / ilahi bakış açısı / olimpik konum" söz konusudur. Çünkü yazar, metnini, bir insanın mutlu öldüğünü bilecek kadar her şeyi fark eden, gören anlatıcının bakış açısıyla yazmıştır.

Cevap D

43. Örnek metin, Murathan Mungan'ın *Kırk Oda* isimli öykü kitabından alınmıştır.

Romantizm (coşumculuk) akımının temel özelliklerinden olan "Düşüncelere hayal, coşkunluk ve duygusallık egemendir." yargısı ile alıntısı yapılan öykü kesiti birbiriyle örtüşür.

Cevap B

44. *Kalbimin Üstünde Bir Avuç Güneş* / Nuri Pakdil-Oyun

Sebeb Ey / Erdem Bayazıt - Şiir

Put Yapımevleri / Nuri Pakdil - Oyun

99 Yüz / Cemal Süreya - Portre

Ölürse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil / Haldun Taner - Portre

Cevap B

45.

- I. Kavrama
- II. Analiz
- III. Analiz

Cevap D

46. Soru kökünde geçen "Ahmet Haşim'e ait" ifadesinden şiirin Fecriati'nin tarzını yansıttığını anlarız ve şiir serbest müstezattır. Buna göre, verilen şiir Fecriati Dönemi'nde yazılmış serbest müstezat konusunu örneklemek için kullanılabilir.

Cevap D

47. Nihat Sami Banarlı'nın *Türkçenin Sırları*, Şevket Rado'nun *Eşref Saati*, Salah Birsel'in *Boğaziçi Şıngır Mıngır* ve Cemil Meriç'in *Bu Ülke* adlı eserleri öğretici metinler sınıfına dâhil edilebilir. A seçeneğindeki *Kayıp Aranıyor* Sait Faik'in roman türündeki eserlerinden biridir ve olay çerçevesinde gelişen edebî metinlere örnektir.

Cevap A

48. Öncülde verilen sorunun iki cevabı vardır, bu nedenle ölçme amacına hizmet etmemektedir ve güvenilir de değildir. Bu nedenle, sorunun geçerlik ve güvenirliğini artırmak için öncelikle soru kökünde istenen cevabın tek seçenekte verilmesi gerekir.

Cevap D

49. Verilen şiirde geçen "he'nin iki gözü iki çeşme, vurma kazmayı ferhad" gibi imgeler şiirin anlaşılması için ön hazırlık gerektirmektedir çünkü Ferhat ile Şirin hikâyesini bilmeyen biri buradaki imgeyi anlayamayacaktır. Yine Osmanlı alfabesindeki "he" harfi tasavvufta "insan"ı sembolize eder. Şiirin anlaşılması bunların bilinmesine bağlıdır. Şiirde pek çok soyut dilsel gösterge vardır. Şiirde geçen "kazma vurulması" ile "aaahh" sözü arasında bir ilgi vardır ve bu durum şiirin anlamını güçlendirmektedir. Şiir, geleneksel şiir tarzlarıyla (divan, halk şiirleri) aynı söyleyişe sahip değildir.

Cevap C

50. Öykü oluşturma tekniğinde amaç çocukların birlikte yazılı çalışma yapma becerilerini geliştirmektir. Öykü oluşturma çalışması, verilen kısa cümleler, resim, fotoğraf, karikatür, gazete haberi üzerinden ya da eksik bırakılmış bir öykünün tamamlanması şeklinde yapılabilir.

Cevap C

Diğer sayfaya geçiniz.