Bu testte 50 soru vardır.

1. Aşağıdakilerden hangisi Çağdaş Batı Türkçesi grubu yazı dilleri arasında yer almaz?

A) Türkiye Türkçesi
B) Gagavuz Türkçesi
C) Kırgız Türkçesi
D) Azeri Türkçesi
E) Türkmen Türkçesi

2. Standart Türkiye Türkçesinde, Türkçe kökenli kelimelerde birincil uzun ünlüler bulunmaz fakat bazı tarihi ve çağdaş Türkçelerde birincil uzun ünlü bulunmaktadır.

Buna göre;

I. Halaç
II. Yakut
III. Türkmen

Türkçelerinden hangilerinde birincil uzun ünlüler korunmuştur?

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) II ve III E) I, II ve III

3. Tengri teg tengride bolmış Türük Bilge Kagan bu ödke olurtum. Sabımın tüketi eşidgil. Ulayu iniyigünüm oglanım bir iki oguşum bodunum biriye şadapıt begler yarıya tarkat buyruk begler otuz Tatar Tokuz Oguz begleri bodunı bu sabımin edgüti eşid katıgdı tıngla. İlgerü kün tugsıkka birigerü kün ortusıngaru kurıgaru kün batsıkınga yırıgaru tün ortusıngaru anta içreki bodun kop maŋa körür.

Kültigin Yazıtı'ndan alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gelecek zaman eki olarak "-gıl /-gil "eki kullanılmıştır.
B) "Kop" sözcüğü, miktar zarfıdır.
C) Sayı sıfatlarına yer verilmiştir.
D) Yön bildirme eki olarak "-garu/-geru" eki kullanılmıştır.
E) Emir kipiyle çekimli fiil vardır.

4.

Azıg tişim kongrulup

Tüşüp kelir baltı erdi

Körür ermiş men odgurak

Bu emgekke tuşguka

Uygur Türkçesine ait bir parçadan alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek fiil B) Zamir C) Sıfat
D) Edat E) Zarf

Diğer sayfaya geçiniz.

5.

Âhır bîgâne tip giryân işikiŋdin kavar bolsaŋ
Küler yüz körgüzüp evvel kişini âşinâ kılma

Bagır kan eyleding cevr ü cefâ birle sultânım
Közüm yaşı birle her dem yüzimde mâcerâ kılma

Sekkâkî bu şeh kapkın ganîmet tut çü zülfinga
Azakın baylagan kuş sin uçarga hîç hevâ kılma

Dil ve biçim özellikleri dikkate alındığında bu dizeler aşağıdakilerden hangisine ait özellikler taşımaktadır?

A) Karahanlı Türkçesi
B) Çağatay Türkçesi
C) Eski Anadolu Türkçesi
D) Harezm Türkçesi
E) Eski Uygur Türkçesi

6.

Ne ada erti atayım
Körklekiye ögüküm
Ölmek emgeg neçükin
Öngre kelip ertürdi

Bu dörtlük ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İsim-fiil vardır.
B) İyelik eki almış sözcükler vardır.
C) Zaman ve soru zarfı bulunmaktadır.
D) Bilinen geçmiş zaman kipi kullanılmıştır.
E) Edat ve bağlaçlara yer verilmiştir.

7. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi, karşısında verilen Türkçe ile yazılmamıştır?**

A)	*Altun Yaruk*	Uygur Türkçesi
B)	*Baburname*	Çağatay Türkçesi
C)	*Nehcü'l - Feradis*	Kıpçak Türkçesi
D)	*Muin'ül - Mürid*	Harezm Türkçesi
E)	*Dede Korkut*	Oğuz Türkçesi

8.

Köŋlüm angar kaynayu
İçtin angar oynayu
Keldi maŋa boynayu
Oynap beni argarur

Bu dizelerde aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

A) İyelik zamiri B) Zarf-fiil C) Eylem
D) Kişi zamiri E) Bağlaç

9.

Yüknüp maŋa imledi
Közüm yaşın yamladı
Bağrım başın emledi
Elkin bolup ol keçer

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) "Başın" ve "yaşın" sözcükleri türemiştir.
B) Zarf-fiillere yer verilmiştir.
C) İyelik eki kullanılmıştır.
D) Belirtili isim tamlaması vardır.
E) Kişi zamiri kullanılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

10. Kaganlıg bodun ertim, kaganı kanı ne kaganka işig küçüg berürmen tir ermiş, ança tip Tabgaç Kaganka yagı bolmış, yagı bolup itinü yaratunu umaduk yana içikmiş, bunça işig küçüg birtükgerü sakınmatı Türk bodun ölüreyin urug-sıratayın tir ermiş yukadu barır ermiş, üze Türk teŋrisi.

Köktürkçeye ait bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Yönelme hâl eki olarak "-ka/-ke" kullanılmıştır.

B) "Ança" sözcüğü durum (hâl) zarfı görevindedir.

C) Geniş zamanın rivayeti olarak "ermiş" sözcüğü kullanılmıştır.

D) Eşitlik anlamı katmak için kullanılan ek "-garu /-gerü" ekidir.

E) "Bolmış" fiili belirsiz geçmiş zaman kipi eki almıştır.

11. Yevm-i mezbûrda dergâh-ı âlî yeniçerileri meterislerden a'dâ-yı liyâm üzerine ale's-seher bî-hisâb tüfenkler atup dilîrâne ceng ü cidâle âgāz itdiler. Vüzerâ-yı izâm dahi meterisler kafâsında seherî çadır kurdırup ve meterislere mülâsık karar olınmak içün birer tabya binâsına mu'temed agalarun ta'yîn buyurmalarıyla bervech-i ta'cîl itmâmlarına ihtimâm üzere oldılar.

Dil ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu parça, aşağıdakilerden hangisine ait özellikleri taşımaktadır?

A) Karahanlı Türkçesi

B) Osmanlı Türkçesi

C) Kıpçak Türkçesi

D) Harezm Türkçesi

E) Eski Uygur Türkçesi

12. Aşağıdaki beyitlerden hangisinde Eski Anadolu Türkçesi zarf-fiillerine bir örnek vardır?

A) Sakın terk-i edebden kûy-ı mahbûb-ı Hüdâ'dur bu
Nazargâh-ı İlâhîdür makâm-ı Mustafa'dur bu

B) Ne şeb ki kûyuna yüz sürmesem o şeb ölürüm
Ne gün ki kâmetüni görmesem kıyâmet olur

C) Ko ben yanayım tüteyim dost bahçesinde yeteyim
Bir gül olayım biteyim açıluban solmayayım

D) Türk diline kimse bakmazdı
Türkler hergiz gönül akmazdı

E) Hazinelerin açmaga başladı
Malı dökmege vü saçmaga başladı

13. İdris, bizim kasabaya sekiz yıl önce sığındı. Yırtık pırtık giysiler içindeydi. Neredeyse hiç yükü yoktu. Yaşlı olduğu kadar da yoksul görünüyordu. Zayıflıktan kemikleri sayılıyordu, saçı sakalı da birbirine karışmıştı.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tamlanan eki düşmüş belirtili isim tamlaması vardır.

B) Farklı yapılarda cümlelere yer verilmiştir.

C) İkilemeler, sıfat ve isim türünde kullanılmıştır.

D) Özne göreviyle kullanılmış adlaşmış ortaç vardır.

E) Bileşik çekimli eylemler vardır.

EMPEGEM AKADEMİ

14. **Aşağıda verilen halk edebiyatı mensur türlerinden hangisinin içeriğinde ağır basan unsur kahramanlık teması değildir?**

A) Cenknameler
B) Battalnameler
C) Dânişmendnameler
D) Saltuknameler
E) Menâkıbnameler

15. XVIII. yüzyılın son çeyreği ile XIX. yüzyılın ilk yarısında yaşayan, âşık tarzı şiir geleneğini çok iyi bilen, bunun yanında divan şiiri tarzında da başarılı şiirler kaleme alan, tasavvuf çevreleri ile yakın ilişki içinde bulunan şair, kendi adıyla anılan bir kolun da kurucusudur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seyrâni
B) Ercişli Emrah
C) Hıfzı
D) Dadaloğlu
E) Erzurumlu Emrah

16. **Türk destanlarıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) İskitlilerin İranlılarla MÖ IV. yüzyılda yaptıkları savaşlar, Alp Er Tunga destanında işlenir.
B) Göç ve Oğuz Kağan destanlarında, ışık ve rüya motiflerine yer verilmiştir.
C) Türeyiş destanında, Uygurların Börteçine adlı bir dişi kurttan türemesi anlatılır.
D) Oğuz Kağan destanında Mete'nin doğumu, evliliği, savaşları ve Türkleri bir bayrak altında toplayışı anlatılır.
E) Çin ve Bizans kaynaklarında Türk destanlarına ait kimi bilgilere yer verilmiştir.

17.

I. Mukaddime
II. Palanga
III. Fasıl
IV. Bitiş
V. Arzbar

Yukarıda numaralanmış terimlerden hangisi orta oyununun bölümlerinden biri değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. ----, Hintli İnayetullah'ın eseridir. Eser, tam anlamıyla bir Doğu masalıdır. Eserin küçük bir kısmı, aynı adla, Namık Kemal tarafından Tanzimat Dönemi'nde çevrilmiştir. Ayrıca Tahirü'l-Mevlevi tarafından, 1919'da *Hint Masalları* adıyla çevrilen eser, halk biliminin önemli yazılı kaynakları arasında yer alır.

Bu parçanın başına aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?

A) *Bahar-ı Dâniş*
B) *Tûtînâme*
C) *Ferec Ba'de'ş-Şidde*
D) *Muhayyelât*
E) *Billur Köşk Masalları*

19.

I. Nazım türleri
II. Şiirin ölçüsü
III. Nazım birimi
IV. Kafiye türü
V. Anonim olmama

Yukarıda verilenlerden hangileri âşık edebiyatı ile tekke edebiyatının ortak özelliklerinden biri değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız V C) II ve III
D) III ve IV E) I, III ve V

20.

I. Halk şiirinde redife verilen isim
II. Türk gölge oyunlarının piri
III. Halk şiirinde en çok kullanılan nazım şekli
IV. İlahinin Halveti tarikatındaki adı

Aşağıda verilenlerden hangisi yukarıdaki açıklamalardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) Şeyh Küşteri
B) Durak
C) Tapuğ
D) Koşma
E) Dönerayak

21. ---- kaynağı belli olmayan ve dilden dile aktarılarak bugüne kadar gelen anlatılardır. Türün en belirgin özelliği kurmaca olması, olağanüstü konu ve kişiler içermesidir. Fakat bu anlatılarda inandırıcılık gibi bir kaygı yoktur çünkü aynı kültür çevresine bağlı anlatıcılar ve dinleyiciler, anlatılanlara inanır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Efsane
B) Masal
C) Destan
D) Halk hikâyesi
E) Fıkra

22. "Gözlem (Müşahede) Metodu" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Zor bir metot olmasının nedeni, metodu uygulayan araştırmacının da bu metodun içinde olmasıdır.
B) Gözlemin ilk aşaması konu ve yer tespitidir
C) Gözlem yaparken olaylara müdahale edilmemelidir.
D) Bu metotta, belirlenen kaynak kişilere önceden belirlenmiş sorular yöneltilir.
E) Araştırmacının, gözlem yapacağı yerde bir süre yaşaması ve oradaki insanların güvenini kazanması gerekir.

23. XVII. yüzyıl şairlerinden Nabî;

Ey şi'r miyânında satan lafz-ı garîbi
Dîvân-ı gazel nüsha-i kâmûs değildir

diyerek aşağıdakilerden hangisini eleştirmiş olabilir?

A) İranlı şairlerin Türk şairlerce taklit edilmesini
B) Şairlerin orijinal benzetmeler bulmak için çaba göstermemesini
C) Genç şairlerin soyut bir anlatımı tercih etmesini
D) Kimi şairlerin açık ve anlaşılır bir dil kullanmamasını
E) Şairlik yeteneği olmayan kişilerin şairlik iddiasında bulunmasını

24.

Ne sağ olmak murâdumdur ne ölmekden kaçar cânum
Cihânda hasta-i ışk olalı bir hoşça hâlüm var

Bu beyitte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Telmih
B) Tezat
C) İrsalimesel
D) Tecahüliarif
E) Tevriye

25.

Yine bezm-i çemene lâle fürûzân geldi
Müjdeler gülşene kim vakt-ı çerağân geldi
Bülbül aşuftelenip bezme gazelhân geldi
Müjdeler gülşene kim vakt-ı çerağân geldi

Bu dizeler aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

A) Şarkı B) Selis C) Rubai
D) Müstezat E) Tuyuğ

26. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde bir mazmun kullanılmamıştır?**

A) Gül-berg-i rûyı verd-i gülistânı andırır
Gül-reng-i la'li la'l-i bedahşânı andırır
B) Varıp ol derd-şinâs-ı dil ü cân görsem
Hâk-i pâyine Nedîmâ yine yüzler sürsem
C) Ol perî'ışkın dimezven gönlüme dîvânedür
Düşmeninden râzı lâ-büd kişinün pinhân gerek
D) Görsek ol gonca-lebi çâk-ı girîbân iderüz
Gül yüzüñ yâdına bülbül gibi efgân iderüz
E) Ağlarım ah ederim ol mehe etmez te'sîr
Gelmesin dîdeme eşk uğramasın âh

27. Mürettep divanların son kısımlarında bulunan ayrı beyitlerdir. Diğer beyitlerle ilgisi olmayıp bir şiir içinde yer almaz. İlk yazılışlarında da bir tek beyit olarak ortaya çıkar. Bunlara ---- adı verilir. Genellikle bir nükte veya hikmet içerir. İlk mısra ile ikinci mısra arasında kafiye bulunma şartı aranmaz.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) müfret B) azade C) tazmin
D) tehzil E) mısra

28. Bir şairin beş mesneviden oluşan eserlerinin toplamına "hamse" adı verilir.

Aşağıda verilenlerden hangisi hamse sahibi şairlerimizden biri değildir?

A) Cafer Çelebi
B) Taşlıcalı Yahyâ
C) Nergisî
D) Nevîzade Atayî
E) Lami'î Çelebi

29. XVI. yüzyılda yaşamıştır. *Gülşen-i Şuârâ* adlı tezkiresiyle tanınmıştır. Eserde hem Anadolulu hem Bağdatlı hem de Azerî şairlerin hayatları hakkında bilgiler sunmuş ve şiirlerinden örnekler vermiştir. Sanatlı bir dille yazılan eserin en önemli yönü, yüzyılın en büyük şairi Fuzulî ve oğlu Fazlî ile ilgili verdiği detaylı bilgilerdir. Eserin diğer bir özelliği de şairlerin isimlerinin ilk harflerine göre verilmesidir.

Bu parçada sözü edilen tezkire yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kınalızade Hasan Çelebi
B) Bağdatlı Ahdî
C) Ali Şir Nevaî
D) Âşık Çelebi
E) Kastamonulu Latifî

30.

Cihânda âşık-ı mehcûr sanma râhat olur
Neler çeker bu gönül söylesem şikâyet olur

Bu beyitle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. mısrada, bir sözcükte zihaf yapılmıştır.
B) Vezni, "mefâ'ilün fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün"dür.
C) "Gönül" sözcüğü ile mecazımürsel sanatı yapılmıştır.
D) İki yerde vasl yapılmıştır.
E) Redif ve uyak kullanılmıştır.

31.

Böyle bir cism-i latîfi görmedi çeşm-i felek
Görse hüsnin derdi Yûsuf yâ melekdür yâ perî

Bu beyitte Hz. Yusuf, divan şiirindeki hangi özelliğiyle anılmaktadır?

A) Büyüleyici bir güzelliğe sahip olması
B) Rüya tabir etmede yetenekli olması
C) İffet sembolü olması
D) Bir iftira sonucu zindana atılması
E) Kardeşleri tarafından kuyuya atılması

32. Edebiyatımızda öykü türü özellikle Fransız ve Rus edebiyatının etkisiyle gelişme gösteren türdür. Özellikle Rus yazar Anton Çehov'dan etkilenen ve o geleneği devam ettiren birçok yazar yetişmiştir. Bunlar arasında ---- önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Nezihe Meriç
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Sabahattin Ali
D) Vüs'at O. Bener
E) Oktay Akbal

AÖP EGİTİM AKADEMİ

33. Son dönem Türk edebiyatının önemli tiyatro yazarlarındandır. Konularını köy hayatından ve Osmanlı tarihinden alan oyunları, genellikle trajedi türündedir. Konusunu Osmanlı tarihinden alan ilk oyunu, TDK ödülünü kazandığı üç perdelik bir trajedi olan *Deli İbrahim*'dir. Oyunda henüz tahta çıkmaya hazır olmayan bir Osmanlı padişahının çılgınlığı üzerinde durulmuştur.

Bu parçada sözü edilen tiyatro yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Asena
B) Turan Oflazoğlu
C) Recep Bilginer
D) Necati Cumalı
E) Refik Erduran

34. ---- Servetifünun şiirinin önde gelen isimlerindendir. Şiir ve makale türlerinde eserler vermiş ancak şair kimliği ile ortaya çıkmıştır. Şiirlerinde bireysel temalar kadar toplumsal temalara da yer vermiştir. ---- ise bu dönemin sanat anlayışını benimsememiş, toplum için sanat anlayışı doğrultusunda şiirler vermiştir. Her ne kadar tüm şiirlerini aruz ölçüsüyle kaleme almışsa da konu olarak daha çok didaktik temaları işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Tevfik Fikret – Mehmet Akif Ersoy
B) Cenap Şahabettin – Ahmet Haşim
C) Yahya Kemal – Mehmet Akif Ersoy
D) Süleyman Nazif – Yahya Kemal Beyatlı
E) Cenap Şahabettin – Faik Ali Ozansoy

35.

I. Ahmet Mithat Efendi
II. Namık Kemal
III. Recaizade Mahmut Ekrem
IV. Ziya Paşa
V. Şemsettin Sami

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri tiyatro türünde eser vermemiştir?

A) Yalnız IV B) Yalnız V C) I ve II
D) I, IV ve V E) II, III ve IV

36. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat akımının ilkelerinden biri değildir?

A) Edebiyat dili halkın konuştuğu Türkçe olmalıdır.
B) Halk şiirindeki biçimlerden, millî kaynaklardan yararlanılmalıdır.
C) Konular yerli hayattan ve Türk tarihinden alınmalı, edebiyatımız İstanbul'un köşk ve konaklarını anlatmaya devam etmelidir.
D) Dilimizde sadece Türkçe kurallar uygulanmalı, yabancı dillerden gelen gramer kurallarına yer verilmemelidir.
E) Halkın benimsediği Arapça ve Farsça kelimeler dilden atılmamalıdır.

37. Roman, öykü ve anı türlerinde eserler vermiştir. Eserlerinde olaydan çok kahramanlarının duygu ve düşüncelerine önem vermiş, özellikle de Boğaziçi, Çamlıca ve Büyükada'yı ele almıştır. Eserlerinde sürekli bir geçmiş zaman özlemi; İstanbul'un geçmişi, eğlenceleri, yalıları ve Boğaziçi mektapları bir anı olarak karşımıza çıkar. Romanlarında genellikle sorumsuz, içe kapanık ve başarısız insanları yalın bir dille anlatır. Anı tarzında kaleme aldığı romanları kadar hatıra türündeki eserleriyle de dikkat çekmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal
B) Selim İleri
C) Abdülhak Şinasi Hisar
D) Oğuz Atay
E) Füruzan

38. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Sabahattin Ali, *Kürk Mantolu Madonna* adlı eserinde sabunculuk öğrenimi için Berlin'e giden Raif Efendi'nin bir ressam kadınla yaşadığı aşkı anlatır.
B) Adalet Ağaoğlu, *Fikrimin İnce Gülü* adlı romanında Almanya'da kazandığı parayla bir otomobil alan ve onu ülkesine getiren gurbetçinin hikâyesini yansıtmıştır.
C) Orhan Kemal, *Yeni Hayat* adlı eserinde Avukat Galip Bey'in kendisini bırakıp giden karısı Rüya Hanım'ı arayışını ele alır.
D) Abbas Sayar, ilk romanı *Yılkı Altı*'nda yılkıya bırakılan bir atın doğada verdiği yaşam savaşını ve arka planda ise köy halkının hayatını ele almıştır.
E) Ayşe Kulin, *Sevdalinka* adlı romanında Sırplar ve Hırvatlar tarafından sürekli soykırıma uğrayan Boşnak halkının acılarını yansıtmıştır.

39. **Aşağıdakilerin hangisinde Cumhuriyet Dönemi sanatçılarıyla ilgili olarak verilen bilgi yanlıştır?**

A) Modernizmi esas alan Tomris Uyar, hep aynı tarza bağlı kalmamış, sürekli yeni tarz ve üsluplar denemiştir.
B) Postmodern yazarlar içinde bilim-kurgu türünde yazdığı eserlerle dikkat çeken Nazlı Eray, konularını işlerken yer yer mizaha ve masalımsı unsurlara da yer vermiştir.
C) Buket Uzuner, dünyanın çeşitli yerlerini gezmiş, buralarda edindiği izlenimleri eserlerine yansıtmış postmodern bir yazardır.
D) Bay C. ve Zebercet adlı kahramanların yer aldığı bireysel-postmodern romanın en önemli temsilcilerinden biri de Yusuf Atılgan'dır.
E) *Gece* adlı romanıyla Ferit Edgü, romanın yapı unsurlarını zorlamış ve "anlatı-roman" tarzını geliştirmiştir.

40. Hikâye, deneme, inceleme ve biyografi türlerinde eserler vermiş; hikâyeciliği ile tanınmıştır. İlk hikâyelerinde Sait Faik Abasıyanık ve Sabahattin Ali gibi öykücülerin etkisinde kalan yazar, daha sonra kendi çizgisini oluşturmuş ve hikâyeye yeni bir soluk getirmiştir. Adını; *Ortadaki Adam, Mavi Kuş, Gönül İşi* adlı öyküleriyle duyurmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mustafa Kutlu
B) Bilge Karasu
C) Rasim Özdenören
D) Sadık Yalsızuçanlar
E) Nazan Bekiroğlu

41. Öğretmen, öğrencilere Nef'î'ye ait olan "Tûti-i mûcize-gûyem ne desem lâf değil." dizesiyle başlayan gazelin bestelenmiş şeklini dinletir. Sonra öğrencilere bu gazelin tamamının yazılı olduğu kâğıtlar dağıtır. Tekrar dinlettiği besteye öğrencilerin de eşlik etmesini sağlar ve "Bu dersten sonra divan şiirini daha iyi kavrayabileceksiniz. Bu derste Nef'î'yi tanıyacak ve gazel nazım biçimini öğreneceğiz." diyerek konuyu anlatmaya başlar.

Bu öğretmenin gerçekleştirdiği öğretim etkinlikleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dikkat çekme, etkinlik, derse geçiş
B) Etkinlik, dikkat çekme, derse geçiş
C) Giriş, dikkat çekme, güdüleme
D) Giriş, güdüleme, gözden geçirme
E) Dikkat çekme, güdüleme, gözden geçirme

42. Eda Öğretmen, Mehmet Akif Ersoy'un "Seyfi Baba" adlı manzum hikâyesini sınıfta okur. Seyfi Baba'nın hikâyesi bir olay olarak belirlenir. Sonra gruba sorulacak sorular dikkatlice seçilerek tartışmaya geçilir. Bu yöntemde öğretmen sonucun belirlenmesine ve özetlenmesine yardımcı olur.

Eda Öğretmen'in sınıfta uyguladığı yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gösterip-yaptırma yöntemi
B) Örnek olay yöntemi
C) Düz anlatım yöntemi
D) Tartışma yöntemi
E) Araştırma inceleme

43. Ediz Öğretmen, Hilmi Yavuz'un "Doğunun Sevdaları" şiiriyle ilgili olarak üzerinde bir dağ ile Ferhat, Şirin, Mecnun, Leyla isimlerinin yazılı olduğu bir tablo ile sınıfa girer.

Ediz Öğretmen'in yaptığı, öğretim etkinliklerinin hangi basamağına aittir?

A) Sözel etkinlikte bulunma
B) Dikkat çekme
C) Açıklama
D) Derse geçiş
E) Hedeften haberdar etme

44. Hayatım kitapların arasında, ortasında geçti. Birkaçını yazdım, birçoğunu yaptım, daha çoğunu okudum, okumak için edindim. Edinmek için dokundum, sayfalarını karıştırdım, evimin duvarlarını kaplamalarından zamanla bir tür güvence duygusu yonttum. Neredeyse bütün düşüncelerimi, duygularımı harekete geçiren kıvılcımların kaynağında, kökünde, kuyusunda yer aldı kitaplar. Korktumsa en çok onlardandır, şüpheler içinde kendi kendimi kemirdiysem onlardan. Raflarda sıkışık düzende yan yana üst üste bazen de çift sıra duran binlerce kitabın burada olmalarının gerekçeleri bir değildir.

Bu parçanın anlatımında kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hâkim B) Nesnel C) Tanık
D) İlahi E) Kahraman

45. **Aşağıdaki roman, roman kahramanı ve roman yazarı eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık vardır?**

A)	*Sevgili Arız Ölüm*	Atiye	Latife Tekin
B)	*Tutunamayanlar*	Selim Işık	Oğuz Atay
C)	*Her Gece Bodrum*	Sırma	Selim İleri
D)	*Ölmeye Yatmak*	Aysel Dereli	Adalet Ağaoğlu
E)	*Ayaşlı ile Kiracıları*	İbrahim Efendi	M. Şevket Esendal

46. Öğretim programında metinler; coşku ve heyecana dayalı, olay çevresinde gelişen edebî metinler ve öğretici metinler olarak sınıflandırılmaktadır.

Bu cümleye göre aşağıdaki edebî metinlerden hangisi, diğerlerinden farklı bir metin türü içerisinde yer alır?

A) *Binnaz*
B) *Bizans Defnesi*
C) *Boş Beşik*
D) *Dizboyu Papatyalar*
E) *Ayışığı*

47. Öğretmen, 10. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinde, Şemsettin Sami'nin "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat" romanını okutup çözümlemesini yaptırır. Öğretmen; okuma ve çözümleme aşamalarının ardından öğrencilerine şunları söyler:

"Talat'ın duygularını anlatan bir şiir yazınız."

"Okuduğunuz eserden bir sahnenin resmini çiziniz."

Öğretmen, bu yönergeler aracılığıyla öğrencilerin <u>öncelikle</u> hangi becerisini harekete geçirmek istemiştir?

A) Seçenek üretme
B) Yorumlama
C) Hayal dünyası
D) Çözümleme
E) Değerlendirme

48. "Sezai Karakoç'un Poetikası-Şiir Sanatı" konusuna girişte öğretmen, beyin fırtınası yöntem veya tekniğini uygulayarak öğrencilerin Sezai Karakoç'un şiir sanatı ve anlayışı hakkındaki görüşlerini tahtaya sıralar:

- Sezai Karakoç'un Poetikası, kendisini tarihe ve geleneğe yaslar, onun arkasından konuşur.	- Sezai Karakoç; Divan şiirini yüceltir; şiirini, içerik açısından daha çok Divan şairlerine bağlar.
- Sezai Karakoç'un poetikasını bir üçgenle belirlemek mümkündür: Kendi kendisi olma, kendine yetme ve kendinden memnun olma demektir.	- Sezai Karakoç'un poetikası, Türk şiiri geleneğinden çok, Acem ve Arap şiirinin birleştiği bir ümmet şiirinin poetikasıdır.
- Sezai Karakoç şairi, kiralanan, alınıp satılan, kullanılan bir figür olarak görmez; şairin bir entelektüel olarak yalnızlığını vurgular.	- Sezai Karakoç şairi bir toplum önderi olarak görür, ona tarihsel bir sorumluluk ve yük yükler. Fakat bu onun taşıyabileceği bir ağırlık değildir.

Sezai Karakoç şiirine yönelik görüşlerin her birinin, Sezai Karakoç'un şiir anlayışına farklı açılardan yaklaşıldığını gören öğretmen, 6 öğrencinin ve sınıfa davet edilecek Çağdaş Türk Şiiri uzmanı 1 akademisyeni görüşlerin dile getirileceği bir etkinlik planlar. Bu etkinliğe göre bu altı öğrenci uzmana Sezai Karakoç'un şiir anlayışına ilişkin sorular sorarak konuyu uzmanın görüşlerine göre tartışılması sağlanır.

Buna göre, öğretmenin aşağıdaki grupla tartışma türlerinden hangisini planlaması <u>en uygundur</u>?

A) Panel B) Açık oturum C) Zıt Panel
D) Forum E) Kollekyum

49. 11. sınıf Türk edebiyatı dersinde edebî akımları öğretmek isteyen bir öğretmenin seçtiği eleştiri metni şu şekildedir:

Mizah ve edebiyat ilişkisi fazladan dikkat gösterilmesi gereken, her an yakın akraba evliliklerinin istenmeyen sonuçlarına yol açabilecek türden hassas bir ilişkidir. Özellikle yakın tarihli örneklere sonuçları açısından bakıldığındaysa mizahçılardan çok edebiyatçılara zararı dokunduğu görülür. Takvim yaprağına endeksli günübirlik gülmecenin boyut kazanıp derinleşerek edebiyat içi mizah hâline gelmesi, hayatın sanata dâhil edilmesi, çağını yansıtması, zaman genişleten kalıcı ve evrensel bir içerik edinmesi çok daha artistik bir yaratı düzeyi gerektirir. Aforizmalarına mizah tınısı katmaya heveslisi edebiyatçıların yazık ki bilinen bu gerçeği çoğu kez unuttukları, günübirlik heveslere teslim oldukları hatta kimi zaman tenezzül eşiğini hayli düşürdükleri görülüyor. Mizah, her zaman edebiyatçının tezgâhını zenginleştirip ona yeni yönler, doğrultular, yaklaşımlar kazandırmaz. Yazarın, bu son romanında da bu tuzağa düştüğü kolaylıkla görülüyor.

Bu eleştiri metni, aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle yazılmış bir roman için uygundur?

A) Realizm
B) Romantizm
C) Naturalizm
D) Sembolizm
E) Klasisizm

50. Bir öğretmen, öykü çözümleme aşamalarını öğretmek amacıyla inceleme yöntemine uygun gördüğü Mustafa Kutlu'nun *Kuşlar da Kaderle Uçar* öyküsünü ilkin tüm öğrencilerine okutur. Öykü hakkında yapılan değerlendirmeleri, eleştirileri sınıf ortamında öğrenciyle paylaşır. Daha sonra sınıfı beş gruba ayırarak her gruba aşağıdaki görevleri öerir:

1. Grup, öyküyle roman arasındaki farkları araştıracaktır.

2. Grup, öykünün yer aldığı *Ya Tahammül Ya Sefer* isimli kitaptaki diğer öykülerle söz konusu öykü arasındaki ilişkiyi belirleyecektir.

3. Grup, öyküdeki Murat karakterinden yola çıkarak Anadoluda dergici, yayıncı olmanın zorluklarını araştıracaktır.

4. Grup, Mustafa Kutlu'nun filme de alınan *Uzun Hikâye* isimli öyküyle söz konusu öykü arasındaki tematik yakınlığı araştıracaktır.

5. Grup, *Kuşlar da Kaderle Uçar* öyküsünü kısa bir film senaryosuna uyarlacaktır.

Öğretmen bu uygulamasında, aşağıdakilerden hangisini göz ardı etmemiştir?

A) Dersin işlenişini çekici kılmaya çalışma
B) Metin türüne ilişkin donanımı belirleme
C) Çalışmada görevlerin denkliğini sağlama
D) Öykünün amacına uygunluğunu tespit etme
E) Disiplinler arası ilişkileri kavratma

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. XX. ve XXI. yüzyılları kapsayan Çağdaş Batı Türkçesi, temelde XII. yüzyıl ile XXI. yüzyıl arasını kapsamaktadır. XX. yüzyıldan itibaren kendi içinde Türkiye Türkçesi, Azeri Türkçesi, Türkmen Türkçesi, Gagavuz Türkçesi gibi kollara ayrılmıştır. C seçeneğinde verilen Kıpçak Türkçesi ise XIII. ve XV. yüzyıllarda Altınorda, Mısır ve Suriye bölgelerinde hâkim bir dildir. Kuzey Türkçesi olarak da bilinir.

Cevap C

2. Türkçedeki birincil uzun ünlüler Orhun, Halaç, Yakut, Türkmen Türkçelerinde korunmuştur.

Cevap E

3. Kültigin Yazıtı'ndan alınan metinde geçen "kop" sözcüğü "hep" anlamında olup miktar zarfıdır, "bir iki oguşum" ifadesinde sayı sıfatına yer verilmiştir. Eski Türkçede yön eki olarak "-garu/-gerü" eki kullanılmıştır. Bunu "ilgerü, birigerü" sözcüklerinde görmekteyiz. Emir çekimi ise "eşitgil (eşit)" fiilinde bulunmaktadır. Bu Türkçede gelecek zaman kipi "-daçı /teçi" ekleridir.

Cevap A

4. Uygurcadan alınan dizelerde "baltı erdi, körür ermiş" ifadelerinde "erdi, ermiş" ek fiil; "men" sözü zamirdir; "bu emgekke" ifadesindeki "bu" sözü sıfattır; "tüşüp" ve "kongrulup" ifadeleri zarftır. Ancak dizelerde edata yer verilmemiştir.

Cevap D

5. Parçada verilen dizelerin dil ve biçim özellikleri incelendiğinde Çağataycanın özelliklerini taşıdığı görülür. Çağatayca; Karahanlı ve Harezm yazı dillerinin bir devamı olup özellikle Timurlular Dönemi'nde gelişmiş ve Ali Şir Nevaî zamanında klasik bir dil hâline gelmiştir. Beyitlerdeki "işkindin, bolsaŋ, közüm, zülfinga, sin" sözcükleri ve bunlara getirilen ekler bu Türkçenin gramer özelliklerini yansıtması bakımından son derece önemlidir.

Cevap B

6. Dörtlüğün Türkiye Türkçesine çevrilmiş şekli aşağıda verilmiştir.

Bu ne felaket idi yavrucağım

Benim güzel sevdiceğim

Ölüm acısı ne için

Önce gelip erişti?

Dizelerde geçen "öl-mek" kelimesi isim-fiildir, "ata-y-ım" ve "ögüg-üm" sözlerindeki "-ım-üm" ekleri iyelik ekleridir. Öngre (önce) ve neçükin (niçin) sözcükleri, "zaman" ve "soru zarfları"na birer örnektir. "ertürdi" (erişti) fiilinde görülen "-di" eki bilinen geçmiş zaman ekidir. Ancak dörtlükte edat ve bağlaçlara yer verilmemiştir.

Cevap E

7. A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. *Nehcü'l-Feradis* adlı eser, Kıpçakçanın değil Harezm Türkçesinin dil özelliklerini taşımaktadır.

Cevap C

8. Verilen dizelerde "könülüm" sözcüğündeki "-üm" eki iyelik eki yani iyelik zamiridir. "içtin, keldi" sözcükleri birer eylemdir. "maŋa ve beni" sözcükleri, kişi zamiri olarak kullanılmıştır. "Oynap" sözcüğündeki "-p" sesi zarf fiil ekidir. Ancak yukarıda verilen dizelerde herhangi bir bağlaç bulunmamaktadır.

Cevap E

9. "Yüknüp ve bolup" sözcüklerinde zarf-fiillere; "bağrım, közüm, yaşın, başın" sözcüklerinde iyelik eklerine; "bağrım başın" söz öbeği ile belirtisiz isim tamlamasına; "maŋa" sözü ile kişi zamirine yer verilmiştir. Ancak "başın, yaşım" kelimeleri türemiş değil, basit sözcüktür.

Cevap A

10. Köktürkçeden alınan parçayla ilgili olarak A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. D seçeneğinde verilen "-garu/-gerü" eki eşitlik ekidir ifadesi yanlış bir bilgidir. Çünkü eşitlik eki "-ça/-çe"dir. "-garu/-gerü" eki ise bir yön ekidir.

Cevap D

11. Parça, dil ve biçim özellikleri yönünden incelendiğinde Osmanlı Türkçesinin dil özelliklerini taşıdığı görülmektedir.

Cevap B

12. Eski Anadolu Türkçesinde "-A, -AIl, -ArAk, -dUkCA, -dUkdA, -I, -IcAGAz, -IcAK, -IncA, -ken, -mAdIn, -U, -UbAn, -Up" ekleri zarf-fiil ekidir. Buna göre, C seçeneğindeki beyitte geçen "açıluban (açılınca)" kelimesi zarf-fiildir.

Cevap C

isim tamlamasıdır. Parçanın ilk üç cümlesi basit, dördüncü cümlesi bileşik, son cümlesi ise sıralıdır. "yırtık pırtık giysiler" sözünde ikileme sıfat, "saçı sakalı" sözünde ise isim türündedir. "görünüyordu, karışmıştı" fiilleri bileşik çekimlidir. Verilen parçada özne göreviyle kullanılmış adlaşmış ortaç yoktur.

Cevap D

14. Cenknameler: Hz. Ali, atı Düldül ve kılıcı Zülfikar etrafında teşekkül eden olaylarla Hz. Ali'nin oğlu Muhammed Hanifi'nin kahramanlıklarını anlatan eserlerdir.

Battalnameler: Müslümanların Bizans'a karşı yaptıkları mücadelelerle, gösterilerle, başarılarla ün kazanan Arap emiri Battal Gazi etrafında teşekkül etmiş anlatmaların yer aldığı menkıbeler mecmuasıdır.

Dânişmendnameler: Başta Danişmend Ahmet Gazi olmak üzere Danişmendli büyüklerin kahramanlıkları etrafında meydana gelen anlatmalardır.

Saltuknameler: Sarı Saltuk adlı bir Türk "gazi-dervişi"nin hayatını anlatan dinî destani bir eserdir.

Menâkıbnameler: Velilerin kerametlerini nakleden küçük hikâyelerdir.

Cevap E

15. Erzurumlu Emrah, kendine has üslubun günümüze kadar ulaşmasına zemin hazırlayan, kendi adıyla anılan bir ekolün, "Emrah Kolu"nun kurucusu olmuştur. Emrah'ın iki büyük çırağı, Tokatlı Nuri ve Tokatlı Gedai onun tarzını sürdürerek yeni çıraklar yetiştirmiştir.

Cevap E

16. C seçeneğinde verilen Türeyiş destanında Uygurların Börteçine adlı dişi kurttan değil erkek bir kurttan türemesi söz konusudur. Dolayısıyla C seçeneğinde verilen ifade doğru değildir.

Cevap C

17. Orta oyunu dört bölümden meydana gelmektedir. Bunlar:

Mukaddime: Giriş ve oyunun ilk bölümüdür.

Arzbar (Muhavere): Asıl konuya girilmeden karşılıklı konuşmaya dayalı bölümdür.

Fasıl: Asıl konunun işlendiği bölümdür.

Bitiş: Oyunun son bölümüdür.

Palanga: Orta oyununda oyunun oynandığı alandır.

Dolayısıyla "palanga" orta oyununun bölümlerinden biri değildir.

Cevap B

18. Parçada, hakkında bilgi verilen eser A seçeneğindeki *Bahar-ı Dânişʼ*tir.

Cevap A

dörtlük, kafiye çeşidi daha çok yarım uyaktır. Ayrıca her ikisinin de söyleyenleri bellidir, yani anonim özellikler taşımaz. Ancak nazım türleri farklıdır. Çünkü âşık edebiyatının nazım türleri güzelleme, koçaklama, taşlama ve ağıt iken tekke edebiyatının nazım türleri ilahi, nefes, devriye, nutuk ve şathiyedir.

Cevap A

20. Halk şiirinde redife verilen isim dönerayak, Türk gölge oyunlarının piri Şeyh Küşteri, halk şiirinde en çok kullanılan nazım şekli koşma, ilahinin Halveti tarikatındaki adı duraktır. Dolayısıyla C seçeneğinde verilen tapuğ ile ilgili herhangi bir bilgi yoktur. Tapuğ, Gülşenilerde ilahiye verilen bir isimdir.

Cevap C

21. Efsaneler inandırıcılık kaygısı olmayan, aynı kültür çevresindeki kişilerce inanılan anlatmalardır.

Cevap A

22. Gözlem (Müşahede) Metodu ile ilgili olarak A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak D seçeneğinde verilen bilgi bu metot için yanlıştır, bu bilgi Görüşme (Mülakat) Metodu ile ilgilidir.

Cevap D

23. Nâbî'ye ait olan beyit; şairlerin yeni bir tarz araması, onların güçlü şair olduklarını ispat etmeleri için sözlüklerden yeni sözcükler ve bu sözcüklere yeni anlamlar yükleyerek şiirin, anlamın kapalı hâle gelmesine itiraz olarak söylenmiş bir ifadedir.

Cevap D

24. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir. Ne sağ olmayı dilerim, ne de canım ölmekten kaçar; aşk hastası olalı beri dünyada bir hoşça hâl üzereyim.

Buna göre, beyitte geçen "sağ olmak-ölmek" ve "hasta-hoşça hâl" kelimeleri arasında tezat vardır.

Cevap B

25. Soruda verilen dizeler "şarkı" nazım biçimiyle yazılmıştır. Çünkü tekrarlanan dize (nakarat) vardır. Türklerin divan şiirine kazandırdığı nazım biçimlerinden sayılan şarkı, kendine özgü bir ezgisi olan, bestelenebilme özelliğine sahip şiirlerdir. Kafiye örgüsü genelde aaba biçiminde olup aaaa şeklinde de olabilir. Genellikle üç ile beş dörtlükten oluşur. Türk edebiyatında en ünlü şarkı ustası olarak Nedim bilinmektedir.

Cevap A

Diğer sayfaya geçiniz.

26. Mazmun, divan şairlerinin şiirlerinde kullandıkları sembollerdir. Söz gelimi boy yerine selvi, dudak yerine la'l kullanılmak bir mazmundur. A seçeneğinde "la'l" sözü dudak yerine, C seçeneğinde "perî" kullanılmıştır. D seçeneğinde "gonca gül" sevgili yerine kullanılmıştır. E seçeneğinde yine "meh" sözleri birer mazmundur. B seçeneğinde ise herhangi bir mazmun bulunmamaktadır.

Cevap B

27. Öncüldeki parçada boş bırakılan yere getirilmesi uygun olan kavram müfrettir. Müfret, divanların sonunda bulunan ve bir şiir içinde yer almayan beyitlerdir. Azade, bağımsız mısralara verilen isimdir. Tazmin, bir şairin başka bir şairin şiirinden alıntı yapmasıdır. Tehzil, bir şairin şiirine aynı uyak ve ölçüde şaka yoluyla yazılmış benzer şiirlerdir.

Cevap A

28. Bir şairin beş mesneviden oluşan eserleri toplamına hamse adı verilir. Divan edebiyatında ilk hamse şairi, Ali Şir Nevaî'dir. Ayrıca Taşlıcalı Yahya, Lamî Çelebi, Nevîzade Atayî, Nergisi, Hayrullah Hamdi, Ahmet Rıdvan gibi yazarların hamseleri bulunmaktadır. Ancak Cafer Çelebi'nin hamsesi bulunmamaktadır.

Cevap A

29. Parçada sözü edilen tezkire yazarı XVI. yüzyıl Osmanlı sahasında yetişmiş olan Bağdatlı Ahdî'dir. *Gülşen-i Şuârâ* adlı eserinde hem Anadolulu hem Bağdatlı hem de Azeri şairleri hakkında bilgiler vermiştir. Kınalızade Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü'ş-Şuârâ*'sı, Ali Şir Nevayî'nin *Mecâlis'ün Nefâis*'i Âşık Çelebi'nin *Meşâirü'ş-Şuârâ*'sı, Latîfî'nin *Tezküretü'ş-Şuârâ*'sı bulunmaktadır.

Cevap B

30. Beytin taktii şu şekildedir:

Cihânda âşık-ı mehcûr sanma râhat olur
• – • –/ • • – – / • – • – / • • –

Neler çeker bu gönül söylesem şikâyet olur
• – • –/ • • – – / • – • –/ • • –

Buna göre, beytin vezni "mefâ'ilün fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün"dür.

"Gönül" sözcüğü ile insan anlatılmış; parça söylenmiş, bütün kastedilmiştir. Buna göre, mecazımürsel sanatı yapılmıştır.

"Rahat olur" ve "şikâyet olur" ifadelerinde ulama yapılmalıdır.

Şikâyet ve rahat sözcüklerindeki "-t" sesi kafiyeyi, "olur" sözü ise redifi meydana getirmiştir. Beyitte zihaf yoktur.

Cevap A

31. Seçeneklerde verilenlerin tamamı, Hz. Yûsuf'un telmih yoluyla divan şiirindeki kullanımlarıdır. Ancak beyitte sevgilinin güzelliği övülmek istenmektedir. Dolayısıyla bu beyitte Hz. Yûsuf'un güzelliğine telmih vardır.

Cevap A

32. Öykü türünün ilk örneğini Fransız yazar Boccocio, *Decameron* adlı eseriyle verir. Bundan sonra öykü türü iki kolda gelişir. Rus edebiyatında Anton Çehov, Fransız edebiyatında Maupassant bu türlerin öncüsü olur. Seçeneklerde verilen Nezihe Meriç, Sait Faik Abasıyanık, Vüs'at Orhan Bener ve Oktay Akbal Çehov tarzı öyküleriyle tanınırken Sabahattin Ali olay ağırlıklı yani Maupassant tarzı hikâyeler yazmıştır.

Cevap C

33. Parçada sözü edilen tiyatro sanatçısı Turan Oflazoğlu'dur. Genellikle köy ve tarih konulu tiyatrolarında özellikle de konusunu Osmanlı tarihinden alan tarihî oyunlarıyla tanınmıştır. Bu alanda *Deli İbrahim, Kanuni, Cem, Kösem Sultan, Genç Osman, Sinan* gibi tarihî oyunları bulunmaktadır.

Cevap B

34. Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla önce Tevfik Fikret, sonra Mehmet Akif Ersoy'un getirilmesi uygundur. Birinci boşluktan sonra verilen bilgiler Tevfik Fikret'in özelliklerini, ikinci boşluktan sonra verilen özellikler ise Mehmet Akif Ersoy"un özelliklerini yansıtmaktadır.

Cevap A

35. Numaralanmış sanatçılardan Ziya Paşa'nın tiyatro alanında bir eseri bulunmamaktadır. Ahmet Mithat'ın *Çengi, Çerkez Özdenler*; Namık Kemal'in *Vatan yahut Silistre, Gülnihal, Kara Bela*; Recaizade Mahmut Ekrem'in *Çok Bilen Çok Yanılır, Vuslat, Atala*; Şemsettin Sami'nin *Seydi Yahya, Gave, Ahde Vefa* adlı oyunları bulunmaktadır.

Cevap A

36. Millî Edebiyat akımında konular yerli hayattan ve Türk tarihinden seçilmelidir. Ancak İstanbul'un köşk ve konakları değil, Anadolu ve ülke gerçekleri anlatılmalıdır. Buna göre C seçeneğindeki yargı Millî Edebiyat'ın ilkelerinden değildir.

Cevap C

37. Parçada sözü edilen sanatçı Abdülhak Şinasi Hisar'dır. Birçok türde eser veren sanatçı özellikle *Fahim Bey ve Biz* adlı romanı ve anı türündeki *Geçmiş Zaman Köşkleri, Piyer Loti, Geçmiş Zaman Fıkraları* adlı eserleri ile Cumhuriyet Dönemi'nin önemli yazarları arasında yer almıştır.

Cevap C

38. Seçeneklerde verilen A, B, D ve E cümlelerindeki ifadeler doğru verilmiştir. Ancak C seçeneğindeki *Yeni Hayat* adlı eser Orhan Kemal'in değil Orhan Pamuk'un Avukat Galip Bey'in karısı Rüya Hanım'ı arayışını ele alan bir eserdir.

Cevap C

39. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak E seçeneğinde eserinden söz edilen sanatçı, Ferit Edgü değil, Bilge Karasu'dur.

40. Parçada sözü edilen yazar Mustafa Kutlu'dur. Hikâyeciliği ile tanınan sanatçı, hikâye dışında deneme, inceleme ve biyografi türlerinde de eserler vermiş ancak öykücülüğü ile tanınmıştır. Parçada verilen *Ortadaki Adam*, *Mavi Kuş*, *Gönül İşi* adlı eserler de Mustafa Kutlu'ya aittir.

Cevap A

41. Bu derste öğretmen sırasıyla, gazelin bestesini dinleterek dikkat çekmekte, ikinci aşamada gazelin yazılı olduğu kâğıdı dağıtıp şarkıya eşlik etmelerini sağlayarak etkinlik yapmakta ve "Nef'î'yi tanıyıp gazel nazım biçimini öğreneceğiz." diyerek derse geçiş yapmaktadır.

Cevap A

42. Paragrafta verilen yöntem "örnek olay yöntemi"dir.

Cevap B

43. Ediz Öğretmen sınıfa getirdiği materyalle öğrencilerin konuyla ilgili dikkatlerini çekmektedir.

Cevap B

44. İçten bakış açısı / kahraman bakış açısı: Anlatıcı sanki kahramanın kişiliğine bürünmüş gibi kişinin yani kahramanın düşündüğü, hissettiği ve yaptığı şeyleri anlatır. Bu kişinin bakış açısı ayrıcalıklı bir bakış açısıdır. Bu bakış açısı, öznesi olduğu kurmacanın kişilerinin, olaylarının, yerlerinin onun gözüyle anlatıldığı sınırlı bir bakış açısıdır. Okur da her şeyi onun gözünden görür, onun düşünce ve heyecanlarını paylaşır; onun kadar bilir.

Enis Batur'un Kitap Evi adlı romanından alınan bu kesitte kahraman bakış açısı söz konusudur.

Cevap E

45. Sırma, Latife Tekin'in *Berci Kristin Çöp Masalları* romanındaki kişidir. *Her Gece Bodrum* romanının kişisi Cem'dir.

Cevap C

46. Bu tür sorular, çok kolay olmasına karşın öğrenci hatasına açık sorular arasında sayılabilir. Çünkü, soru kökünde verilen ayrıntıyı ya da Türk Dili ve Edebiyatı Programı'nın inceliklerini bilmeyen bir öğrenci, her an hata yapabilir. Seçeneklerin tümü, coşku ve heyecana dayalı, olay çevresinde gelişen edebî metinlerdir. Seçeneklerde öğretici metin yoktur. Sorunun çeldirici yönü de buradadır.

Binnaz: Yusuf Ziya Ortaç - Tiyatro

Bizans Defnesi: Öykü- Oktay Akbal

Boş Beşik: Necati Cumalı - Tiyatro

Dizboyu Papatyalar: Öykü- Tomris Uyar

Ayışığı: Şiir – Selim İleri (Yazarın tek şiir kitabıdır.)

Programda, şiir, 'coşku ve heyecanı dile getiren metinler' biçiminde tanımlanmaktadır.

Cevap E

47. Öğretmen bu yönergeler aracılığıyla öğrencilerinin hayal dünyalarını harekete geçirmek istemiştir.

Cevap C

48. Sezai Karakoç şiirine yönelik görüşlerin her birinin, Sezai Karakoç'un şiir anlayışına farklı açılardan yaklaşıldığını gören öğretmenin, 6 öğrenci ve 1 uzman belirleyerek görüşlerin dile getirileceği bir etkinlik planlaması kollekyum'un kavratılması içindir.

Kollekyum ve zıt panel, eğitimle sınıf ortamıyla ilgili, sınırlı tartışma türleridir.

Kollekyum: Uzman + Öğrenci = Soru – Yanıt

Cevap E

49. Mizah edebiyat ilişkisi üzerine kurulan bir romanın eleştirisi gerçekçi verilere göre yapılmıştır. Gerçekçi verilere göre roman eleştirisi realizme göre yazılmış bir roman için uygundur.

Cevap A

50. Bir öğretmen, öykü türünün özelliklerinin öğrenilmesi amacıyla inceleme yöntemine uygun bir roman metnini, sınıfta uygulamak için seçmişse zaten metin amaca uygundur.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1.	C
2.	E
3.	A
4.	D
5.	B
6.	E
7.	C
8.	E
9.	A
10.	D

11.	B
12.	C
13.	D
14.	E
15.	E
16.	C
17.	B
18.	A
19.	A
20.	C

21.	A
22.	D
23.	D
24.	B
25.	A
26.	B
27.	A
28.	A
29.	B
30.	A

31.	A
32.	C
33.	B
34.	A
35.	A
36.	C
37.	C
38.	C
39.	E
40.	A

41.	A
42.	B
43.	B
44.	E
45.	C
46.	E
47.	C
48.	E
49.	A
50.	D