yo

“AFA” (DIVINACIÓN): LA BOQUILLA DEL INVISIBLE

POR

ANEDO, ALEXANDER ALFRED ONUKWUBE
2004017001F

LA DISERTACIÓN PRESENTADA EN PARCIAL CUMPLIMIENTO DEL REQUISITO DEL PREMIO DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA, Ph.D. (IGBO)

EN EL
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS AFRICANOS Y ASIÁTICOS
UNIVERSIDAD NNAMDI AZIKIWE, AWKA.

SEPTIEMBRE 2008

PÁGINA DE APROBACIÓN

Esta tesis ha sido aprobada para el premio de Doctor en Filosofía, Ph. D (Igbo) por el Departamento de Estudios Africanos y Asiáticos de la Facultad de Artes de la Universidad Nnamdi Azikiwe, Awka.

……	…… ..
Prof. OM Anizoba	Prof. GO Onyekonwu
Supervisor	Jefe de Departamento Africano y estudios asiáticos
…… ..	……
Prof. Dukor	Prof. (Ichie) PAEzikeojiaku
Examinador interno	Examinador externo

…… ..
Prof. Okey Umeh
Decano de la Facultad de Artes

…….
Prof. OL Anike
Decano, Escuela de Postgrado Estudios.

DEDICACIÓN

Esta disertación está dedicada a mi padre, Ogbuefi Anedo Igweagu y a mi madre, Iyom Unoaku Theresa Anedo, ambos retrasados. Mi madre se esforzó por ayudarme académicamente, pero no pudo vivir para disfrutar el fruto de sus esfuerzos. Que el buen Dios conserve sus almas; Amén

RECONOCIMIENTO

El viaje para completar con éxito este trabajo fue largo y la tarea enorme. El investigador no podría haber llevado a cabo este estudio con éxito sin la ayuda de varias personas y organizaciones.

Su gratitud va ante todo al Dios Todopoderoso que fue y sigue siendo un instrumento para la elevación y el sustento de su

vida a lo largo de la enorme tarea. El investigador le está inmensamente agradecido.

El investigador también debe muchas gracias a su padre académico, el profesor Obed Muojekwu Anizoba (Ozonwa), que nunca se cansa en sus esfuerzos por ver que él (el investigador) es relevante en la sociedad nigeriana. De hecho, el investigador realmente necesita una palabra apropiada para expresar su gratitud a Ozonwa por su cuidado paternal por él (el investigador). Por lo tanto, el investigador ora para que Dios continúe bendiciéndolo a él y a sus hijos sin fin.

Su agradecimiento también va para el Secretario Ejecutivo y los miembros del Consejo para el Desarrollo de la Investigación en Ciencias Sociales en África (CODESRIA), Dakar, por quitarle la enorme carga financiera de este trabajo. Reza para que el Buen Dios reponga a los miembros de esta organización y a los patrocinadores.

El investigador no debe dejar de recordar a sus hijas, Mmesoomachukwu Raphaela y Fidelia Somtoochukwu, su esposa, Edith Ngozi (Iyom Mmaafuluanya), sus amigos necesitados: Sra. Ebele Ethel Obiakor y Sr. y Sra. Chuba Clement Udokwu (Ajibusu) quienes Dios solía sostenerlo cuando las cosas eran difíciles. Reza para que la Santísima Virgen Madre no los deje con las manos vacías.

Anedo, Alex. Alfred Onukwube.

Resumen

Entre la gente igbo de Nigeria, ***afa*** (adivinación) había sido útil en todas las esferas de sus vidas. Desafortunadamente, con el advenimiento del cristianismo y la posterior conversión de algunas personas igbo, se consideró que no era cristiano. Esto había contribuido a muchos problemas a los que se enfrentaba la cultura igbo. En consecuencia, las Naciones Unidas habían dicho una vez que en cincuenta años el idioma y la cultura podrían desaparecer. Ahora, para proteger este desagradable desarrollo, el investigador se embarcó en la investigación, para descubrir la verdad en ***afa*** , el sistema de operación, cómo afectó la vida del pueblo igbo, a saber, la vida política, social, económica, religiosa y moral. En ***afa*** estaban involucradas dos o más personas, que eran el profesional y el cliente (s). El profesional era el ***dibia afa*** (adivino). El adivino normalmente realizaba su trabajo de adivinación con ciertos instrumentos dependiendo de su metodología. Esto quería decir que había muchos métodos de adivinación. Estos fueron el ***método ugiri*** *(* cuentas), el método del agua, el método de lectura de la palma, el método de la nuez de cola, etcétera. Estos fueron estudiados. Se descubrió que la adivinación era un llamado, no todos los que llegaban eran un asunto y los falsos adivinos dieron lugar a una falsa interpretación de los mensajes ***afa*** . Para que uno se convierta en adivino después de la confirmación de su llamado, debe someterse a un entrenamiento

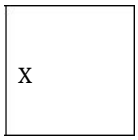
e iniciación propiamente dicha. La capacitación brinda a uno, la oportunidad de poder comprender los alfabetos (en el caso de lectores de cuentas) y / o el idioma del ***agwu*** (espíritu). ***Agwu*** era el espíritu que controlaba la adivinación. Su posesión de uno, marcó el comienzo del viaje del individuo hacia la profesión. Fue el espíritu el que reveló lo oculto. El rechazo de su llamado significaba una invitación a la confusión en la vida y la aceptación significaba una vida mejor. Por lo tanto, se recomendó que la gente igbo, especialmente los igbo modernos, comenzaran ahora a dar a ***afa*** un lugar en todos los asuntos de sus esfuerzos. En conclusión, se encontró que ***afa*** no era diabólico, sino que ayudó a establecer un ambiente saludable para la coexistencia pacífica de la sociedad.

TABLA DE CONTENIDO

Página de aprobación - - - - - - yo
Dedicación - - - - - - ii
Reconocimiento - - - - - - iii
Resumen - - - - - - - - - v
Tabla de contenido - - - - - - vii
Capítulo uno **1**
1.0. Introducción - - - - - - 1
1.0.1. Los antecedentes del estudio - - - 3
1.0.2. Declaración del problema - - - 6
1.0.3. Propósito del estudio - - - 8
1.0.4. El significado del estudio - - - 9
1.0.5. Alcance del estudio - - - - 11
1.0.6. Preguntas de investigación - - - - 11
1.0.7. Hipótesis - - - - - - 12
Capitulo dos **14**
2.00. Revisión de literatura - - - - - 14
2.01.01. Significado de la adivinación - - - 14
2.01.02. Tipos de adivinación - - - - 19
2.01.03. Razones para la adivinación - - - 32
2.01.04. Obras de adivinación - - - 37
2.01.05. Instrumentos de adivinación - - 46
2.01.06. Espíritus encargados de la adivinación - - 51

2.01.07 Método de adivinación - - - - 5
2.01.08. Estudios literarios sobre los cantos de Afa- - 6
2.01.09. Estudios empíricos sobre adivinación - - 6
Capítulo tres **s**
3.00. Metodología de investigación - - - - s
3.01. Diseño del estudio - - - - s
3.02. Área de estudio - - - - s
3.03. Población del estudio - - - - 6
3.04 Muestra y técnica de muestreo - - 6
3.05. Instrumento para la recopilación de datos - - 6
3.06. Fiabilidad de los instrumentos - - - 6
3.07. Validación de los instrumentos - - - 6
3.08 Método de recopilación de datos - - - 6
3.09. Administración de los instrumentos - - 6
3.10. Método de análisis de datos - - - 7
Capítulo cuatro 7
4,00. Análisis de datos y presentación de resultados - 7

4.01. Pregunta de investigación 1 - - - - 7
4.02. Pregunta de investigación 2 - - - - 8
4.03. Pregunta de investigación 3 - - - - 8
4.03.01. Origen de la adivinación en Afikpo - - 8
4.03.02. Origen de la adivinación en Ikem - - 9
4.04. Pregunta de investigación 4 - - - - 9



4.04.01. Santuario de Agwu - - - - - 101
4.04.02. La estructura del santuario de Agwu - - 103
4.04.03. Ritual de Ilu Agwu - - - - - 104
4.04.04. Festival Aro (El Gran Agwu) - - 107
4.05. Pregunta de investigación 5 - - - - 111
4.05.01. Primera iniciación - - - - 112
4.05.02. Inu Okuku (Consagración de la calabaza) - 113
4.05.03. Entrenamiento de adivinos entre los igbo - 118
4.05.04. Instrumentos Afa - - - - 124
4.05.05. Métodos de adivinación - - - 138
4.05.06. Onu Afa (idioma Afa) - - - 144
4.05.07. Una típica sesión de adivinación - - - 162
4.05.07b. Adivinación para un cliente - - 169
4.05.08. Afa Ikpo (Adivinación grupal) - - 171
4.06. Pregunta de investigación 6 - - - - 174
4.07. Pregunta de investigación 7 - - - - 178
Capitulo cinco **186**
5.01. Resumen - - - - - - 186
5.02. Recomendaciones - - - - - - 191
5.03. Recomendaciones y sugerencias - 194
5.04. Conclusión - - - - - - 198
Referencias - - - - - - - 201
Apéndice - - - - - - - 213

CAPÍTULO UNO

1.0 INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre se encontró en este universo, se ha enfrentado a muchos problemas. Estos problemas eran de naturaleza psicológica, económica, sociopolítica y religiosa. Uno de los problemas era psicológico en el sentido de que el hombre empezó a pensar por qué estaba aquí en este amplio espacio

vacío inconmensurable llamado tierra. Pensó en lo que le pasaría si el cielo que parecía colgando, cayera sobre él. El hombre también se vio consumido por animales salvajes o tragado por ríos. Cuando llegó la noche, hubo miedo. A veces, el hombre ve la luna y las estrellas. A veces, no podía verlos. Por lo tanto, se volvió más desequilibrado.

Algunos de los problemas del hombre también eran económicos al pensar en qué comer y cómo conservar su comida. Socialmente, el hombre tenía miedo de moverse. Le tenía miedo al medio ambiente. No podía entender cómo interactuar con su entorno. Luego comenzó a pensar en cómo conquistar su entorno. En este proceso, el hombre comenzó a pensar que algo, que debía ser un dios, estaba detrás de la creación de las cosas que lo rodeaban. Luego se preocupó más por cómo llegar al creador.

Todos estos eran motivos de preocupación para el hombre y, como tal, era necesario hacer preguntas: sobre los acontecimientos en el entorno de uno. Esto fue así porque el hombre no era estable. Estaba en un estado de desequilibrio y por eso necesitaba estabilidad. Necesitaba satisfacción con estas preguntas. Para obtener satisfacción, el hombre necesitaba una segunda o tercera persona para interpretar las mentes de los dioses. La segunda o tercera persona aquí en la cosmovisión igbo era el adivino cuyo trabajo era la adivinación.

Así fue como el pueblo igbo de Nigeria llegó a abrazar ***afa*** (adivinación). La adivinación según Hornby (1974: 341), es "... el acto de averiguar y decir lo que sucederá en el futuro". La adivinación involucró a dos o más personas. Estos eran el adivino (experto) y el cliente (s). El adivino normalmente hacía su trabajo de adivinación con ciertos instrumentos dependiendo de su metodología. Esto implicaba que había muchos métodos de adivinación. Ellos incluyen ***ugiri*** (perlas), el método del agua, método de lectura de palma, cola-tuerca método, etcétera.

Por eso Anielo (1992: 18) dice, "… los instrumentos de adivinación son complejos desde objetos naturales hasta instrumentos no naturales . Para el adivino, cada artículo lleva un

tiene mucho significado y ayuda a despertar a ***agwu*** en acción, mientras que algunos le sirven como mensajeros ".

El ***dibia afa*** (adivino) nunca estuvo solo en su trabajo de adivinación. Hubo espíritus que lo guiaron en la interpretación de las cuentas de ***afa*** . Por lo tanto, los espíritus revelaron lo oculto al ***dibia afa,*** quien luego, a través de la interpretación de las cuentas de ***afa*** , ofreció soluciones a los problemas de sus clientes.

1.01 *Antecedentes del estudio* :

La adivinación en la sociedad igbo estaba muy bien establecida y se creía mucho en ella. La vida cotidiana de un hombre igbo medio estaba guiada consciente o inconscientemente por la búsqueda del conocimiento del futuro. Los igbo creían firmemente que cualquier cosa que les sucediera debía tener algún vínculo con el mundo espiritual, de ahí la necesidad de investigar las causas de los eventos.

La adivinación según Whitehall (nd: 538), es "... el acto o práctica de tratar de predecir eventos futuros o lo desconocido por medios ocultos". Esto quiere decir que la adivinación era el acto de predecir eventos futuros o descubrir cosas secretas u oscuras por medios sobrenaturales, percepción inusual o percepción intuitiva.

Mbiti (1982: 178) lo ve como "... aquello que une a su manera, el mundo físico y el espiritual, convirtiéndolo en una actividad religiosa". El acto de adivinación era una práctica común entre los igbo. Connotaba que los “curanderos” poseían la inspiración de leer el futuro a través de sus oráculos y que esa inspiración venía de Dios. Por lo tanto, los igbo consideraban a los adivinos como sacerdotes o curanderos.

Había varios métodos de adivinación entre los igbo. Van desde la interpretación de los sueños, la observación del agua hasta el uso de objetos adivinatorios y la psicología simple.

El acto de adivinación no fue practicado por todos los miembros de la sociedad. Más bien lo practicaban aquellos que tenían una vocación especial ya sea por el espíritu de adivinación (***agwu)*** o por graduarse después de años de aprendizaje con un adivino de renombre. Además, otros heredaron la profesión. El entrenamiento para la adivinación implicaba aprender los nombres y signos de la adivinación, los proverbios y las historias asociadas con ella, las prácticas, los ritos y el culto de la adivinación.

La nación igbo era un país considerable de siete estados con tantas comunidades autónomas. La gente tenía un fuerte

trasfondo cultural que tenía sus raíces en la adivinación.

En consecuencia, tenían un gran número de adivinos y curanderos. Pase lo que pase con ellos, ya sea de forma natural o accidental, su causa debe ser conocida consultando a un adivino. Los ejemplos incluyen causas de esterilidad, ***ogbanje*** (cambiante), muerte y ciertas anomalías en la vida.

Un cliente que necesitaba los servicios del adivino normalmente tomaba ***akilika*** (una pieza de césped para techos) y / o poco dinero como ***kopo*** (un kobo), ***tolo*** (tres kobo), ***sisi*** (seis kobo), ***ovu ego*** (diez kobo) y ***ego naabo*** (veinte kobo), al ***dibia afa*** (adivino) que luego reveló el futuro o la (s) causa (s) de los problemas de los clientes. Los adivinos no obtenían tanto beneficio porque veían sus servicios como un deber sagrado que realizaban para el sustento de sus comunidades según las instrucciones de ***agwu, el*** espíritu de adivinación. ***Obtener*** más ganancias era invitarles a la ira de ***agwu*** .

Entre la gente de Igbo, los adivinos fueron dirigidos por el espíritu de adivinación. El espíritu normalmente se apodera de ellos después de su iniciación en la profesión. Normalmente vivían vidas solitarias porque siempre estaban aislados del público inmediatamente después de ser poseídos por el espíritu de ***agwu*** . Por lo general, estas personas poseídas se comportan como personas mentalmente trastornadas. Se creía que durante este

período de retiro del público, se les enseñó el arte de la adivinación. El espíritu también reveló la utilidad de las hierbas, las cortezas y las raíces de los árboles juntos. También se les revelaron proverbios, encantamientos y todos los lenguajes esotéricos útiles para la profesión. Estas personas poseídas vagaron luego por el monte y durmieron en lugares inusuales durante un período de 98 a 196 semanas indígenas Igbo. Eso fue entre uno y dos años, dependiendo del grado de fuerza del espíritu en las personas poseídas. Después del período de vida solitaria, esos poseídos levantaron santuarios para los ***agwu*** y luego se convirtieron en adivinos. Sin embargo, aquellos que heredaron la profesión a la muerte de sus padres deben obtener la aprobación del ***agwu*** - espíritu de adivinación antes de ser iniciados en la profesión.

1.02 ***Declaración del problema:***

Los igbo eran curiosos por naturaleza, buscando conocer y comprender los sucesos a su alrededor. La adivinación fue una manifestación de la búsqueda innata del pueblo igbo para desentrañar lo desconocido y establecer la causa y el efecto de los fenómenos sociales y metafísicos. La adivinación era un arte envuelto en secreto. Por lo tanto, se hizo obvio que cualquier estudio sobre adivinación se enfrentaría a

serie de problemas debido a la naturaleza del arte y la sociedad en la que opera. La ética profesional impedía a los adivinos revelar información clasificada sobre la práctica de la adivinación por razones obvias. A pesar de esto, entre la gente igbo de Nigeria, los adivinos contaban con un inmenso patrocinio. También "… en Occidente mucha gente consulta el 'Libro de los cambios' chino (yijinll-ching)" (Oxtoby, 2002: 332). De hecho, el arte fue subsumido en mitos que se remontan a la historia temprana de varias sociedades igbo. En consecuencia, los adivinos no utilizaron parafernalia universal o estandarizada y no pudieron llegar a un consenso sobre cuestiones transculturales.

Con una plétora de ideas y sistemas de creencias engendrados por la dinámica social en la sociedad igbo contemporánea, la adivinación se había enfrentado a desafíos de aceptabilidad, de ahí la pregunta: "¿La adivinación realmente funciona?" (Oxtoby, 2002: 331). Un obstáculo más problemático fue la cuestión de si la adivinación satisfacía o no los procedimientos metodológicos científicos estándar y la epistemología que requerían que cualquier proposición fuera empíricamente demostrable para ser considerada veraz. Frente a estos problemas, la pieza central de esta disertación fue investigar cómo la adivinación manejaba

para mantenerse firme en un entorno sociocultural tan inestable que prevalece en la sociedad igbo de hoy.

1.03 ***Propósito del estudio:***

El objetivo del estudio es situar la práctica de la adivinación en el contexto de la sociedad igbo contemporánea. Ante el aumento de los conflictos religiosos que conducen a la pérdida de vidas y propiedades, además de la inestabilidad social concomitante, se hizo pertinente examinar el concepto de adivinación, su esencia, sus

limitaciones y las formas de gestionar la práctica para mejorar la armonía social y el desarrollo sostenible. . La búsqueda para comprender los eventos actuales y predecir sucesos futuros fue fuerte entre la gente de Igbo. Las implicaciones socioculturales, políticas, económicas, psicológicas y metafísicas de la adivinación para la sociedad igbo contemporánea debían ser exploradas en el contexto de las realidades actuales donde muchas personas todavía dependían de la adivinación para tomar decisiones clave en su vida privada, familiar y pública. a pesar de las abrumadoras manifestaciones de la ciencia y la tecnología. Además, a medida que el efecto siempre activo de la muerte continuó alejándose de los ancianos, que eran los custodios de los problemas culturales de los igbo, la necesidad de descubrir y documentar todo acerca de ***afa*** y preservarlos para la posteridad se hizo más obvia, de ahí este esfuerzo de investigación.

1.04 ***Importancia del estudio:***

Desde el advenimiento del cristianismo en el área de la cultura igbo, la región fue testigo de varios conflictos interreligiosos que provocaron la pérdida de vidas y bienes. Estos conflictos estaban relacionados con crisis de confianza, ya que cada secta trató de imponer su visión del mundo a otras a las que a menudo esnobían o denigraban. Los seguidores del cristianismo fueron los infractores más activos en este sentido. Consideraron la adivinación como una forma de vida incivilizada entre los seguidores de la religión tradicional. Por lo tanto, se espera que una finalización exitosa de este estudio ayude a desengañar la mente de la gente y arroje más luz sobre la práctica de la adivinación. A partir de entonces, esto reduciría y eliminaría las sospechas y los conflictos en varias comunidades y pueblos Igbo.

El conocimiento de la verdad acerca de ***afa*** estimularía a la gente igbo a involucrarse ***afa*** en todos los asuntos de sus vidas, independientemente de sus afiliaciones religiosas.

La aceptación de ***afa*** por parte de los igbo modernos ayudaría en lo sucesivo a resolver varios problemas económicos, médicos, psicológicos, religiosos, culturales y sociopolíticos que prevalecen en la nación igbo.

Por otro lado, el descubrimiento de falsedades y manipulaciones fraudulentas inherentes a la adivinación, ayudaría

exponer los huevos podridos, iluminar al público y reducir la corrupción en la profesión.

Había ciertas enfermedades más allá de la investigación de laboratorio. La aceptación de ***afa*** ayudaría al personal médico en el tratamiento de tales pacientes.

El gobierno en todos los niveles aceleraría la investigación de los crímenes de la policía, la lucha contra la corrupción y la administración de justicia en el tribunal de justicia especialmente los casos ambiguos si adivinación fue cooptado a los procesos de 'modernos' de solución de conflictos, la investigación de los delitos y la gobernabilidad. Los juramentos administrados por adivinos rara vez se rompían entre los igbo, mientras que la gente mentía bajo juramento usando la Biblia o el Corán en los tribunales de justicia con regularidad.

La infiltración de charlatanes en el arte de la adivinación (como en la mayoría de las profesiones) era preocupante. Este trabajo de investigación proporcionaría una idea del manejo de este malestar en la sociedad.

La participación oficial de los adivinos en el gobierno de la sociedad moderna como resultado de esta investigación también ayudaría al gobierno en su gestión prudente de los recursos de la gente. El gobierno no se involucraría en ningún proyecto derrochador ni sería engañado por aduladores.

Por lo tanto, el estudio es significativo en la sociedad actual teniendo en cuenta sus potencialidades para manejar los problemas sociales y generar armonía y avivamiento cultural.

1.05 ***Alcance del estudio:***

Este estudio fue un intento de observar la adivinación generalmente entre los igbo. La investigación cubrió todos los aspectos de la adivinación. Estos incluyeron origen y tipos de adivinación, entrenamiento de adivinos, razones para la adivinación, lenguaje, obras e instrumentos para la adivinación. También estudió los espíritus a cargo de la adivinación, los métodos de adivinación y el efecto de los cantos ***afa*** en la realización del mensaje de ***agwu.***

1.06 ***Preguntas de investigación:***

Las siguientes preguntas de investigación fueron diseñadas para orientar y facilitar el estudio:

1. ¿Qué es realmente la adivinación?
2. ¿Cuáles son las razones de la adivinación?
3. ¿ Cuándo y cómo empezó la adivinación?
4. ¿Qué espíritu se encarga de la adivinación?

5. ¿Cómo se practica la adivinación?
6. ¿Cómo afecta el canto ***afa*** la realización del mensaje de los espíritus de adivinación?

7. ¿Cuáles son los efectos de la adivinación en la vida de los igbo?

1.07 *Hipótesis:*

Las siguientes hipótesis se formularon para proporcionar una guía impulsora y controladora de los esfuerzos de investigación.

a. La vida cotidiana de una persona igbo promedio es guiada por el huésped para conocer los eventos pasados, presentes y futuros.

segundo. Algunos de los instrumentos de adivinación ayudan a ***poner*** *en acción al* ***agwu*** .

C. La adivinación carece de pruebas empíricas y, por lo tanto, es manipuladora y susceptible de fraude.

re. El trabajo de un adivino es análogo al de un psicólogo.

mi. La adivinación es un verdadero medio de organización social, gestión de crisis y preservación cultural.

F. La observación de ciertos tabúes ayuda a los adivinos a fortalecer su visión interior.

gramo. El adivino está siempre en compañía de un espíritu omnipresente exclusivo de su vocación.

h. Los mensajes de adivinación son reales y se cumplen.

I. La adivinación es verdaderamente el portavoz de lo invisible.

j. La adivinación ha sufrido bastardización en los últimos

veces.

k. La influencia del cristianismo y el Islam afecta negativamente al arte y la profesión de la adivinación.

l. Los mensajes de adivinación son dudosos y conducen a conflictos con miembros de otras sectas religiosas.

CAPITULO DOS

2,00 REVISIÓN DE LITERATURAS

La adivinación como concepto ha sido un tema controvertido, especialmente entre los fieles cristianos en la tierra de los igbo. Sin embargo, el impulso de descubrir o desmitificar lo desconocido siguió siendo fuerte entre los seguidores de varias religiones y por eso la ambivalencia estaba ahora de moda en la tierra de los igbo. De hecho, la adivinación se ha convertido en la base de diversas acciones humanas y toma de decisiones en las sociedades cristianas tradicionales y modernas. Muchos de los problemas cotidianos de la vida de la ciudad y el pueblo se resolvieron consultando al adivino que "… los guiará hasta una solución" (Booth 1977: 98). Sin embargo, los resultados de muchos actos de adivinación han llevado, en muchas sociedades, a conflictos sociales con implicaciones de gran alcance. A pesar de la controversia, muchas personas han escrito sobre este tema. Por lo tanto, para el progreso de este trabajo, hubo una revisión de la literatura relacionada con la adivinación. El propósito de la revisión de la literatura relacionada tanto teórica como empírica fue ampliar el horizonte del investigador sobre el tema elegido de este esfuerzo de investigación.

2.01.01 *Significado de la adivinación:*

Como se señaló durante la parte introductoria de este trabajo, los antepasados igbo buscaron controlar su entorno. Lo hicieron

esto a través de la manipulación de lo sobrenatural, a través de la práctica de la magia, a través de la explicación de cómo o por qué sucedieron las cosas de la manera en que lo hicieron, y a través de la predicción de eventos futuros. La predicción de eventos futuros se realizó mediante adivinación.

Oxtoby (2002: 331), describe la adivinación como "... la búsqueda de información sobre las causas de las condiciones presentes o sobre qué esperar en el futuro". La información se buscó del espíritu a través de la mediumnidad de un experto conocido como adivino. Comprensiblemente, el adivino tenía una habilidad especial, incluida la percepción extra-sensorial de símbolos y eventos que le permitían hacer declaraciones que revelaban ciertos patrones de acciones que aquellos que lo consultaban deberían seguir. Parrinder (1949: 137) ve la adivinación como "... el medio a través del cual los adivinos buscan interpretar los misterios de la vida, brindar orientación en los asuntos diarios y resolver disputas para descubrir el pasado y mirar hacia el futuro". La implicación era que no solo interpretaban la mente de los espíritus, sino que también

aconsejaban, recetaban e incluso trataban a sus clientes cuando era necesario. “Implica la práctica de intentar penetrar en el pasado, descifrar el presente y predecir el futuro, en momentos de crisis personales y públicas y

oscuridad ”(Ifemesia, 1979: 107). Se descubrió que la adivinación implicaba alguna forma de manipulación sobrenatural para desentrañar lo desconocido. Así, Njoku (2002: 130) explica que "... la adivinación implica el uso de previsiones espirituales para volver a conectar el pasado, predecir el futuro y leer la figura tanto en la tierra como en el mundo espiritual". La previsión espiritual fue realmente lo que hizo a los adivinos diferentes de la persona común porque la persona común necesitaba poseer la previsión espiritual para descifrar cualquier mensaje espiritual.

Como resultado de la previsión espiritual de los adivinos, “los africanos los reconocen entre los especialistas religiosos, individuos que en virtud de sus habilidades innatas o de una amplia formación tienen el poder de mediar entre la humanidad y el ser sobrenatural” (Bently & Ziegler, 2003: 510). Los adivinos eran considerados personas inteligentes, generalmente hombres, aunque a veces también mujeres, que entendían claramente las redes de relaciones políticas, sociales, económicas y psicológicas dentro de sus comunidades. La adivinación, según Miller (1931: 300), es "... la manipulación de lo sobrenatural para descubrir información oculta". De lo anterior, se vio que la adivinación era una categoría particular de ritual que funcionaba para

mantener el orden social. Por eso Read (1999: 373) ve la adivinación como "... el acto o arte de tratar de predecir el futuro o lo desconocido". El futuro era desconocido y, por tanto, sombrío e inseguro. Solo la adivinación podría disipar la inseguridad del futuro. En concierto con Read, Benton (1964: 506) ve la adivinación como "... el proceso de obtener conocimiento de cosas secretas o futuras a partir del contacto con fuentes sobrenaturales o divinas". Era un proceso en el que el adivino solía pasar por varias etapas de acciones con el fin de lograr el resultado por el cual el cliente o los clientes acudían a él. Las etapas involucradas: el adivino pregunta sobre su seguridad en el desempeño de su deber, pide al cliente que diga su

nombre (si es posible), pide al cliente que mencione su problema y le da un ***ene*** (antílope) cuerno para tocar mientras dice sus problemas, invitando a los espíritus a venir y luego arrojando el (los) problema (s) del cliente (s) de los adivinos a los espíritus para su solución.

En apoyo de Read también O'Boyle (1966: 913) dice: "La adivinación es la práctica de prever o predecir eventos futuros o de descubrir conocimientos ocultos o secretos". La práctica de prever eventos futuros u obtener conocimiento secreto a través de la comunicación con fuentes divinas se basó en la creencia en las revelaciones ofrecidas a los humanos por el

dioses y en formas extraracionales de conocimiento. Intentó dar a conocer aquellas cosas que ni la razón ni la ciencia descubrieron.

En consecuencia, Bridge (1963: 579) observa que "La adivinación es la búsqueda de los misterios del destino humano a través de presagios, oráculos, señales y presagios". Fue una predicción de cosas futuras que no pueden ser conocidas por ningún medio humano. Algo que era secreto y oculto era equivalente a algo que estaba cubierto y, por lo tanto, necesitaba ser descubierto. Esta vez, no fue por medios ordinarios, sino por medios sobrenaturales. Descubrir tal evento si era un problema hizo que la solución estuviera al alcance de la mano, ya que había estado lejos de la vista. Sin embargo, Brandon (1970: 320) admite que "la adivinación es aproximadamente el intento de discernir eventos que están distantes en el tiempo o el espacio y que, en consecuencia, no pueden percibirse por medios normales". Según la explicación de Brandon, implicaba que la adivinación era aproximadamente y no exactamente un esfuerzo por reconocer o comprender eventos que aún están lejos del ser humano común. Sin embargo, todos tenían derecho a tener su propia opinión. Lo que estaba claro aquí era que en la adivinación, lo ambiguo se desambiguaba y, por lo tanto, daba estabilidad a la mente inestable.

2.01.02 *Tipos de adivinación:*

Se decía que la variedad era el condimento de la vida. Esto sucedió exactamente en la adivinación. Había varios métodos de adivinación al igual que muchas personas en esa profesión.

Reconociendo muchos métodos en la profesión, Turnbull (1976: 131) dice:

> *Hay innumerables formas de adivinación, en su mayoría que involucran acciones y manipulaciones diseñadas para impresionar a los crédulos o para invocar realmente la asistencia espiritual. Otros pueden ser "científicos" en el sentido de que se cree que se basan en las cualidades inherentes de los objetos (conchas, historias, trozos de madera) que siempre siguen ciertos patrones en determinadas circunstancias.*

Algunas de estas acciones y manipulaciones fueron utilizadas por los adivinos para excitar a sus clientes acerca de sus pronunciamientos sobre los problemas de los clientes. Por otro lado, algunas acciones y manipulaciones se iniciaron solo para invitar a fuerzas sobrehumanas a ayudarlos a realizar una búsqueda exitosa de los problemas de sus clientes. Mientras tanto, algunas otras formas eran científicas en el sentido de que eran investigables. Otro adivino podría venir y obtener la misma respuesta dada por un adivino sobre el mismo asunto usando el mismo método.

Hay varios tipos de adivinación, por ejemplo, Abani (1988: 14) estudió los fenómenos adivinatorios entre los

Igbo de Nigeria y observa que "... hay básicamente dos tipos de sistemas adivinatorios comunes en Afikpo, a saber: el sistema mecánico y el invocador o el sistema encatacional". El sistema mecánico era un dispositivo explicativo que involucraba el uso de objetos especiales como ***okwe*** , caracoles de ***cauri*** , nueces de cola, ***ugiri*** (cuentas), etcétera. El sistema invocador o de encantamiento involucraba una serie de llamadas apasionadas a la deidad o a los ancestros. Esta era una de las partes esenciales del culto en el cristianismo o en la religión tradicional igbo.

Anielo vincula la proliferación de técnicas de adivinación en África con razones económicas. Así:

> *Con el aumento en la ganancia económica asociada con el ejercicio de adivinación, muchas personas se han desplazado a la profesión utilizando diferentes estilos y patrones para lograr su destino. En África, aparecen miles y un estilo en el proceso de adivinación, cada uno afirmando superar a los demás (1992: 20).*

De hecho, el ángulo económico siguió siendo una de las principales razones por las que la gente pone en duda la sinceridad y eficacia de la adivinación en la época contemporánea. Pero la proliferación de técnicas se había vinculado al linaje, el sexo y la herencia más que al materialismo, Anekwe (1992: 19) sostiene que “la adivinación podría practicarse a través de diferentes técnicas según el linaje”. Podría

entenderse aquí que aunque había muchos tipos de técnicas adivinatorias,

cualquiera que practicaba significaba herencia de la familia.

Ya sea que la proliferación de las técnicas de ***afa*** estuviera vinculada al materialismo o la herencia, se descubrió que la proliferación de ***afa*** se debía a la participación de muchas personas en la profesión, por lo tanto, varias ideas y creencias. En apoyo de la proliferación en ***afa*** , Anedo (1987: 49) explica que "los instrumentos adivinatorios varían en muchos pueblos y entre individuos. Algunos usan nueces de cola, algunos usan agua mientras que otros usan espejo, lectura de palma, entrañas de animales y cuentas ". Dichos instrumentos fueron considerados como "... mediadores entre los adivinos y los dioses" (Zahan, 1979: 86) para ayudar a los adivinos "... a comunicarse con los antepasados y relacionarles los problemas de sus clientes" (Booth, 1977: 47). Estas declaraciones de Zahan y Booth, respectivamente, implicaban que las Sandals como instrumentos adivinatorios, que se podían escuchar, sin embargo, mostraban la presencia de seres espirituales que estaban hablando con el adivino.

Para Turner (1968: 301), "La adivinación es una práctica generalizada que adopta muchas formas". Haciendo una amplia consulta con varios adivinos involucrados en las diversas formas de adivinación en una situación crítica, le dio a uno la

oportunidad de obtener la solución real a los problemas propios. Estas diversas formas incluían:

> *… El lanzamiento de caracoles y la interpretación del patrón de aseguramiento; el oráculo del frotamiento en el que el adivino frota con el dedo arriba y abajo un palito humedecido, el punto en el que se clavan los dedos indica la respuesta, y su sospecha, en el que el adivino examina las entrañas de un animal o pájaro, hoy en día generalmente como pollo. Luego da su respuesta (Beattie, 1965: 228).*

El adivino podría decir que el problema de su cliente se debió a la práctica de hechicería o hechicería por parte de algunas personas vivas; si lo hiciera, tendría cuidado de no ser demasiado específico, pero dejaría que su cliente sacara sus conclusiones, ya que imputar hechicería era un asunto serio.

Otro tipo de adivinación según Bascon (1959: 274) "... es la práctica de algunas sacerdotisas de tomar sus manos como un libro abierto mientras están bajo posesión". Mientras hacían esto, revelaron la comunicación de sus dioses como si estuvieran leyendo un libro. Para Kalu (2002: 361), “Otros usan medios místicos”, lo que implicaba la práctica de una forma de adivinación invocatoria o incatatoria donde el adivino invitaba a la fuerza espiritual a exponer cualquier secreto que él quería que él desentrañara. En reconocimiento de esto, Dennett (1968: 28) admite que "Mystical

los medios se pueden obtener si hubiera alguna necesidad de interferencia divina ”, especialmente cuando las cosas van mal con la gente. En algunos casos, si era un problema colectivo, le gritaban a su rey que convocó a su corte para asesorarlo sobre el asunto. Entonces se podría decidir que la pregunta era una que el hombre no podía resolver, y luego se llamó a ***dibia afa*** y se le pidió que consultara su espejo mágico y adivinara la causa del mal que pesaba tanto sobre la gente.

Ugonna (1984: 30) explica que "en Ozubulu como en la mayoría de las ciudades, en el centro de Igbo, se practican dos formas de adivinación (***afa***)". Fue más allá y ***enumeró*** las dos formas como: (a) el ***Ikpukpara*** basado en los principios de la configuración dieciséis de ***mkpuru afa (*** semillas ***afa***), a saber: ***ogbi, akwu, ogoli, odii, ululu, agali, obala, okala, ijite , osa, alias, atokpa, ete, ose, ovu*** , ***otule*** y (b) ***okwe*** basado en el principio de visión directa. Estas dos formas de adivinación practicadas entre la gente central Igbo según Dorson (1979: 31), "... involucran la interpretación del futuro a través de medios sobrenaturales".

En su propia contribución, Philips (1971: 249) menciona muchas formas de adivinación y los lugares donde se practicaban. Estos fueron el método mediúmnico, la oniromancia

(adivinación por sueños), nigromancia, aruspicación y omitomancia practicada por Babilonia y Grecia. “Los sueños eran estados psicológicos normales, usados a menudo en la Biblia para prever y prevenir eventos futuros, como en los casos de José en Génesis 40:41 y San José en mate. 1:20, 2:13. De igual manera, Domínguez (2000) menciona “Zodiac”, como una forma de

adivinación en la web (www. Religión. Cult. Com / oculto / Asho / adivinación / htm Consultado el 27 ◦ de marzo de 2007). Además dice que: "... 40 millones de estadounidenses lo consultan".

Otras formas de adivinación, algunas de las cuales se han mencionado fueron; auspicios de lectura o presagios, hanispicación, ornitomancia y la interpretación de sueños y visiones practicadas en Roma. Según Philips (1971: 249), "se entiende que ningún romano se embarcaría en una empresa importante a menos que los barrena decidan que los auspicios son favorables". Por ejemplo, “Cuando la vida de uno se veía amenazada y uno quería correr, sus amigos le preguntaban a dónde quería ir, él respondía que aún no lo sabía pero que lo averiguaría por adivinación” (Werner, 1968: 133). Una vez que la vida de uno se ve amenazada, el entorno de uno ya no es seguro para uno. Por tanto, quedaba uno con la opción de dejar el medio ambiente. Al hacerlo, uno tenía que consultar a un adivino

cuyo deber era decirle al inseguro adónde ir y ser salvo. O'Boyle (1966: 913) agrupa la adivinación en dos formas principales: adivinación natural y artificial o inductiva. La adivinación natural era la que se basaba en la interpretación de los sueños y en los oráculos, mientras que la artificial o inductiva era la que se basaba principalmente en la observación e interpretación de ciertas acciones del hombre; animales u otros seres vivos y sobre los contactos humanos o el empleo de ciertos objetos inanimados.

Sin embargo, Charles Mackey (2007) da una tipología de técnicas adivinatorias en la web, recuperados en el 20 ◦ de marzo de 2007 que se enumeran a continuación:

- Aeluromancia (dejar caer tortas de trigo en agua e interpretar el resultado)
- Aeromancia o acromancia (adivinación al examinar lo que hace el aire con ciertas cosas)
- Alectromancia o alectriomancia (adivinación por un gallo: los granos de trigo se colocan más tarde y el gallo "deletrea" el mensaje seleccionando granos)
- Alfitomancia (dejar caer tortas de cebada en agua e interpretar el resultado)
- Antropomancia (adivinación mediante la interpretación de los órganos de humanos recién sacrificados)
- Aritmancia (adivinación por números)

- Astragalomancia o astragymacy (usando huesos de nudillos marcados con letras del alfabeto)
- Astrología (disposición de las estrellas, planetas y constelaciones en el momento del nacimiento)
- Astromancia (por estrellas)
- Axinomancia (adivinación por el hacha; interpretar el carcaj cuando se golpea contra una mesa)
- Belomancia (adivinación por flechas)
- Botanomancia (adivinación por hierbas)
- Bonquiomancia (adivinación mediante el estudio de los pulmones de llamas blancos sacrificados)
- Capromancia (adivinación por el humo de un attar o incienso de sacrificio)
- Cartomancia (por cartas, por ejemplo, naipes, cartas del tarot y cartas de oráculo que no son del tarot , ver también Taromancia).
- Catoptromancy o aystallomancy (usando espejos o lentes)
- efalomancia o cepthaleonomancy (adivinación por la cabeza de un burro)
- Ceromancia (por la fusión de la cera)
- Calcomancy (por vasijas de latón u otro metal)
- Cleidomancia de quiromancia (quiromancia) (adivinación mediante la interpretación de los movimientos de una llave suspendida por una

hilo de la uña del tercer dedo de la mano de una joven virgen mientras se recitaba uno de los salmos)
- Coscinomancia (adivinación mediante un tamiz equilibrado)
- Cromniomancia (adivinación por cebollas)
- Cristalomancia (por cristales)
- Dactilomancia (adivinación mediante anillos colocados en las uñas o el número de espirales y lazos en los dedos)
- Dafromancia (adivinación usando la rama de laurel; cómo crujió cuando fue enterrada)
- Radiestesia (reacción del agua cuando se arroja una piedra bajo el agua)
- Extispicy (la adivinación mediante el examen implica)
- Fractomancia (interpretación de la estructura de patrones geométricos fractales)
- Gastromancia (por el sonido o las marcas en el vientre)
- Geomancia

- Gyromancia (adivinación al caminar alrededor de un círculo de letras hasta que se marea y una se cae sobre las letras o en la dirección a tomar)
- Haruspicy (inspeccionando las entrañas de los animales sacrificados)

- Hepatoscopia o hepatomancia (adivinación al examinar el hígado de animales sacrificados)
- Hidromancia (adivinación al examinar lo que hacen ciertas cosas en el agua o cuando se sacan del agua, como los posos de café o las hojas de té); hidratoscopia (si se usa agua de lluvia); pegomancia (si se usa agua de manantial)
- Kapnomancia (por humo)
- Katoptromancia (mirando gafas)
- Cefalonomancia (quema de carbón en la cabeza de un asno mientras se recitan los nombres de los presuntos delincuentes; si es culpable, se escuchará un crujido cuando se pronuncie su nombre)
- Koskinomancia (por tamices)
- Lampadomancia (interpretar los movimientos de la llama de una lámpara)
- Libanomancia o knissomancy (interpretando el humo del incienso)
- Lecanomancia (arrojar piedras preciosas al agua y escuchar los silbidos)
- Logaritmancia (sumando y restando números)
- Macaromancia (por cuchillos y espadas)

- Margaritomaancy (adivinación por la perla: si salta a la olla cuando se nombra a una persona, entonces él es el ladrón)
- Metopóscopia (interpretación de arrugas frontales)
- Molibdomancia (la adivinación por el método lleva a interpretar sus ruidos y silbidos cuando se cae al agua)
- Mirmomancia (adivinación al observar a las hormigas comer)
- Nigromancia (comunicarse con los espíritus de los muertos para predecir el futuro)
- Oinomancia (adivinación por vino)

- Omphalomancy (interpretación del ombligo)
- Oneiromancia (interpretación de sueños)
- Onomancia (adivinación por nombres)
- Onicomancia (interpretación del reflejo de los rayos solares en las uñas)
- tritomancia u orniscopia (interpretando los vuelos de las aves)
- Ovomancia u Oomancia u Ooscopia (romper los huevos en un recipiente con agua e interpretar la forma de la clara de huevo)
- Papiromancia (adivinación al doblar papel)
- Podomancia (por los pies)

- Psicométrico (adivinación al tocar objetos)
- Piromancia o piroscopía (adivinación por fuego)
- Rabdomancia (usando vara de adivinación o varita mágica)
- Rapsomancia (adivinación por una línea en un libro sagrado que llama la atención cuando el libro se abre después de que el adivino ora, medita o involucra la ayuda de espíritus)
- Rumpología (adivinación por el hueso sépalo o el omóplato en la adivinación por huellas en las cenizas, aquí el adivino debe tomar medidas activas para asegurar las condiciones necesarias para la adivinación)
- Escapulamancia (Adivinación por la marítimo o omóplato en Adivinación por pie impresiones en la cenizas, aquí el adivino debe tomar medidas activas para asegurar las condiciones necesarias para la adivinación)
- Sciomancy (sombras)
- Scrying
- Sideromancia (interpretación de pajitas arrojadas sobre una plancha al rojo vivo)
- Skatharomancy (interpretación de las huellas de un escarabajo que se arrastra sobre la tumba de una víctima de asesinato)
- Estereomancia (divinidad por los elementos)
- Espatilomancia (por piel, huesos, etc.)
- Spalnomancia (lectura de secciones cortadas de hígado de cabra)

- Sticomancia

- Esternomancia (adivinación por las marcas del pecho al vientre)
- Sychomancy (por higos)
- Tasseografía (lectura de hojas de té)
- Tefromancia (por cenizas)
- Therimancy (adivinación por los senos)
- Tiromancia (interpretando los agujeros o el moho en los quesos)
- Mineralogía (por números)
- Oneironmancia (por sueños)
- Onomancia (por nombres)
- Ouija (tabla de adivinación)
- Podomancia (por las plantas de los pies)
- Quiromancia (por inspección de la palma)
- Frenología (por la forma de la cabeza)
- Piromancia o piroscopía (por fuego)
- Lanzamiento de runas / adivinación rúnica (por runas)
- Escatomancia (por excrementos, generalmente animales)
- Esternomancia (por marcas y golpes en el pecho)
- Taromancia (por cartas especialmente diseñadas: tarot).

La lista de técnicas adivinatorias recuperadas de la web implicaba que realmente "... la adivinación tomó muchas formas diferentes" (Fried, 1968: 292) como resultado de la participación de muchas personas

en la profesión. La lista era inagotable. Fueron tantas como sociedades diferentes en el mundo. Recientemente, según Bascon (1959: 293), “Los adivinos han adoptado nuevas técnicas como resultado de las influencias europeas; emplean dados, naipes y dominó de diversas formas para pronosticar. Se entendió que los adivinos igbo no usaban dados, naipes y dominó. Algunos adivinos los adoptaron como resultado de la aculturación entre la gente Igbo de Nigeria y, por lo tanto, contribuyeron a la proliferación de técnicas adivinatorias en el área de la cultura Igbo.

2.01.03 *Razones para la adivinación:*

La práctica de la adivinación constituía un cordón que ataba a muchas personas; exigiendo el cumplimiento de las normas y la ética, formar partes interesadas que vivían en lugares distantes. Por lo tanto, “… en el círculo de la vida, el adivino es consultado en tiempos de angustia para comprender por qué ocurrió la desgracia y cómo prevenir su ocurrencia futura” (Sieber, 1988: 74). Tal desgracia solía venir en forma de tormenta, accidente, condición o evento desafortunado. Cuando tales problemas se volvían complejos para un grupo de personas, la gente a veces consultaba a los adivinos.

Naturalmente, “… la gente quiere saber por qué un pariente está enfermo, por qué otro ha muerto, por qué algo extraño

sucedió ”(Nwala, 1985: 124). En las sociedades modernas, muchas personas combinaron la adivinación con la oración ortodoxa para garantizar la eficacia. Para esos adoradores, según Pelton (1980: 133), "La importancia de la adivinación además de la oración, es una vía para llegar a ***Dorun,*** quien está a cargo del destino de uno". El papel de la adivinación y los sistemas de creencias no podía ignorarse, ya que ocupaba una posición clave en la comprensión de las acciones humanas, la organización social y las culturas emergentes.

Anekwe (1992: 24) admite que "... los problemas del hombre se reducen mediante la adivinación". Los problemas se aclararon o se borraron por completo adivinando correctamente sobre ellos. Esta vez, los espíritus responsables de estos predicamentos serían controlados. Esto fue posible porque cuando uno "... consulta a un adivino para saber a qué espíritu debe acercarse para un propósito en particular" (Bascon, 1959: 36) y finalmente lo descubre, uno "... busca la ayuda de dioses buenos, antepasados patronos, magia, adivinación y elaborados rituales propiciatorios como contraataques a las fuerzas del mal ”(Kalu, 1978: 42). Sin esto, uno tomaría un enfoque equivocado de su problema (s) porque incluso “… los ancestros comunican sus deseos, visión, sueños y adivinación a los vivos” (Anizoba, 2001: 5).

Sobre la base de esto, Werner, Thurman, Maxwell y Dearson (1996: 102) admiten que "... la mayoría de los problemas de salud comunes podrían ser manejados antes y mejor por las personas en sus propios hogares" si se consultara a los adivinos. Es comprensible que la gente no contratara los servicios de los adivinos solo para los problemas existentes. De ahí que Bascon (1959: 283) dice: "La persona que desea conocer los acontecimientos que están por venir, para evitar daños y aumentar los beneficios que le esperan, consulta a un adivino". La gente desea conocer el futuro debido a la tristeza e inseguridad del futuro. En concierto con Bascon, Honigman (1977: 57) confirma que "... así como bajo condiciones de incertidumbre y peligro, la magia permite al hombre sentir que puede hacer frente a la amenaza, así la adivinación, la visión clarividente del futuro, alivia la

incertidumbre". El punto de vista de Honigman implicaba que la adivinación generaba esperanzas para una persona inestable, ya que sería psicológicamente lo suficientemente fuerte como para enfrentar su futuro. Sin embargo, aunque un mal pronóstico le dio cierta estructura a un final totalmente ambiguo. Kalu (2002: 361) enfatiza que "... el hombre querría saber el curso de los eventos futuros para poder controlarlos mejor". No se debe olvidar que, básicamente, ***afa*** art se fundó en la ansiedad del hombre por comprender la mente de lo sobrenatural.

seres cuyas acciones se creía que incidían directamente en el bienestar humano. La adivinación jugó un papel importante en el intento de los igbo de explicar, predecir y controlar los eventos a su alrededor. Kalu (2002: 361) narra además que la adivinación "... también ocupa un lugar destacado en el culto religioso de la gente, ya que los servicios de los adivinos a menudo se buscan para determinar la naturaleza de las formas materiales de los diferentes tipos de ceremonias rituales, en particular los sacrificios". Por eso Ilogu (1974: 47) opina así:

> *El aspecto religioso del matrimonio incluye la adivinación preliminar mediante la cual el joven que busca esposa puede averiguar de qué clan o linaje su 'chi' (espíritu guardián) le permite tomar una esposa de fortuna.*

Cuando el adivino pronunció la familia, el clan o el linaje de donde el joven debía tomar esposa, también aconsejó (según la revelación de los antepasados) sobre la chica en particular con quien casarse. Este pronunciamiento indicó que el matrimonio sería fructífero y sin impedimentos. Aparte de la elección del compañero de vida, Ifemesia (1979: 73) dice: "A veces, las cabezas eran elegidas por adivinación". Esto fue para evitar elegir a una persona equivocada para mantener la paz entre la gente. De lo contrario, cuando se eligiera a una persona equivocada para dirigir al pueblo, habría lamentaciones

en toda la sociedad. Por eso Agwagwom (2002: 14) observa que:

> *Tiene la mayor oportunidad de salvar a nuestro país de la corrupción y la contaminación cancerosas; que se ha convertido en nuestro símbolo. El respetuosos de la ley y los ciudadanos progresistas de este país tenía grandes esperanzas cuando asumió el poder como presidente de este país, el 29 ◦ de mayo de 1999, pero*

Lamento que su esperanza se ha desvanecido por falta de enfoque y la coherencia de la acción.

Hubo lamentación de este tipo siempre que en un entorno tradicional; la gente no buscó la ayuda de los espíritus para elegir a sus líderes, líderes religiosos y políticos. La gente generalmente buscaba la ayuda de los espíritus en una situación como esta, creyendo que los espíritus revelaban la mente a los adivinos a través de la adivinación.

BIBLIOTECA

Como resultado de esto, Shorter (1974: 103) comenta que "La adivinación saca a la luz los miedos, sospechas y conflictos y ofrece la aprobación social para el curso de acción que luego se toma para resolver el problema". Una razón para la adivinación era que el individuo, al apelar al adivino, deseaba confirmar sus propias sospechas. Implicaba que los seres humanos no deberían actuar con conciencia dudosa. Para Brandon (1970: 243), "El hombre planea para contingencias previstas, pero es consciente de que gran parte del futuro es amenazadoramente desconocido. Naturalmente, ha tratado de penetrar en este desconocido por diversos medios ". Uno de estos varios

El medio adoptado para intentar penetrar en lo desconocido fue la adivinación. Por ejemplo, cuando fracasan los esfuerzos para que una persona enferma vuelva a su posición normal de salud, "... la adivinación se vuelve necesaria" (Gibbs, 1965: 471). Luego implicaba que la adivinación servía como último recurso para resolver problemas.

2.01.04 *Trabajo de adivinación* :

La adivinación a menudo fue descartada por los escépticos, incluida la comunidad científica, como una mera superstición. A pesar de la desaprobación de los científicos, su importancia entre los igbo estaba fuera de toda duda. Tocó la vida económica, religiosa, psicológica y sociopolítica de la gente. Por eso Anedo (1987: 77) dijo que la adivinación era como lo que se debe hacer para prever el futuro o tener una visión de los eventos futuros a través de la interacción entre el hombre y el espíritu y la revelación del diablo, cuya respuesta se obtuvo de preguntas sobre la deidad. , magia y cosas horribles. Se creía que los adivinos y los espíritus se relacionaban para bien y para mal intenciones. Esta relación se logró mediante la adivinación.

Para Pelton (1980: 133), "La importancia de la adivinación, además de la oración, es una vía para llegar a ***dorun*** que está a cargo del destino de uno". Había una fuerte creencia en el destino.

entre los igbo. Por eso solían acudir a los adivinos cuyo trabajo era revelarles la ocupación a tomar. Juhan Jayne (en la web consultado el 20 ◦ de marzo de 2007) confirma que la planificación gubernamental china se basó en la adivinación para la estrategia de largo alcance. El tipo de técnica adivinatoria reconocida aquí fue un texto de presagios y hombres. Se creía que la investigación científica moderna comenzó con este tipo de adivinación.

A veces, la gente soñaba y el sueño era un drama donde el alma dejaba el cuerpo, se iba a otro lugar y luego regresaba con un mensaje. Por eso Booth (1977: 17) dice: "El sueño podría ser una de las formas en que surgen los mensajes y las protecciones". Implicaba que llegó el sueño y siguió la interpretación. Pero a veces, cuando la interpretación no era clara debido a la naturaleza ambigua de dicho sueño, el soñador optaba por la adivinación. Aquí fue donde la adivinación se vio como desambiguación de eventos poco claros. Los eventos pueden ser aventureros. Mientras tanto, Zahan (1979: 88) opina que "Diviner es un viajero y también interpreta la relación del hombre con su vecino en la tierra". El adivino era capaz de predecir el resultado de un embarazo, nombre que se le daría a un recién nacido (el antepasado reencarnado).

En reconocimiento de la declaración anterior, Booth (1977: 17) dice: "Siempre que la enfermedad o la muerte le sobrevienen a uno o una comunidad, se cree que algo lo causó y necesita investigación". La creencia de que la enfermedad o la muerte tienen una causa no niega la idea de que la enfermedad o la muerte sean causadas por gérmenes. Sin embargo, Idowu (1973: 104) está de acuerdo en que, a pesar de eso, "los adivinos creen que tienen el poder de traer a la vida a una persona muerta a través de los instrumentos de adivinación". Esto se hizo de manera especial si los parientes enfermos insistían en saber si un bebé recién nacido era la encarnación de su pariente muerto. Entre los igbo, se hacía especialmente cuando el niño tenía un problema. El problema puede estar asociado con una enfermedad prolongada o un retraso en el desarrollo. Normalmente, estos y otros problemas eran motivo de preocupación para los padres que requerían adivinación. Sin embargo, Detton (1980:

228) dejó en claro que la adivinación mediante el uso de un lenguaje sagrado para interpretar los eventos más allá de la comprensión humana y tratando de predecir el futuro, era una medicación para el problema social y rehacer el mundo en las relaciones humanas. No

era inusual presenciar el desorden en las relaciones sociales debido a la mala comprensión de ciertos eventos. Para restaurar la normalidad en esta situación, las personas se dedicaron a la adivinación. La sociedad tradicional recurrió a la adivinación

según Honigman (1977: 57), en la creencia de que "lo que detiene la enemistad es la adivinación o el sacrificio de comunión, aunque un mal pronóstico dé alguna estructura a un final totalmente desconocido". Con este fin, Kalu (2002: 361) enfatiza, "Cuando fracasa todo esfuerzo para obtener los hechos de la adivinación, un grupo o individuo tradicional dado planearía visitar uno de los famosos oráculos que prosperaron en la sociedad tradicional igbo". Todo lo que se necesitaba aquí era la verdad y las instituciones oraculares para los igbo, que eran las formas más desarrolladas de adivinación; ofreció la respuesta.

Para que uno se embarque en un viaje seguro, Zahan (1979: 90) afirma:

> *Es necesario consultar a un adivino para saber qué sería del viaje, diferentes caminos de seguridad y encantos que protegerían al viajero para tener fe en su regreso, decir cuándo emprendería el viaje y la mejor ruta hacia tomar para disminuir los problemas asociados con el viaje.*

Debido a que la gente estaba consciente de la seguridad y por lo tanto no podía actuar con una conciencia dudosa, por lo general abrazaron la adivinación para un arreglo adecuado. Incluso cuando las personas se embarcaban en algún viaje o esfuerzo y no tenían éxito, la pregunta que siguió fue "... ¿hizo alguna investigación antes de sus acciones?" Entonces, para evitar culpas y asegurar una adecuada

forma de resolver problemas, la sociedad tradicional no evitaba a los adivinos. Por eso Zuesse (1979: 64) explica que "... una comunidad que tiene serios problemas suele averiguar por qué muchas cosas han salido mal ... invitan a un adivino a hacerles hechizos".

Se creía que nada era demasiado difícil de resolver para un adivino porque trabajaba con un ser humano de la cena. Por eso Parrinder (1974: 37) afirma que "... los adivinos dan respuestas a todos estos problemas". Algunos casos de estos problemas fueron enfermedades, sueños horribles y casos de cambiantes. Los problemas estaban más allá del conocimiento y el control humanos. Pero los adivinos según Nwala (1985: 137) "... revelan

todas estas y muchas más cosas a través de la adivinación ... y los sueños". Estos adivinos no actuaron solo en tiempos de angustia. Operaron "... tanto en el momento del duelo como en el momento de la alegría" (Onwuejeogwu, 1981: 10). En todas las sociedades, no es fácil llegar a un consenso durante el proceso de toma de decisiones. Hubo diálogos y, a veces, cabildeo para ciertas decisiones. Pero cuando fallaron, los líderes consultaron a intervalos a la ***dibia afa.*** La ***dibia afa*** según Onwuejeogwu (1981: 141) "… acelera o reduce la tasa de

cristalización de la opinión pública al dirigir la atención de sus clientes a temas específicos ".

Las acusaciones y contraacusaciones prevalecían en la sociedad actual. Esto llevó a las partes acusadoras a un tribunal tradicional o un tribunal de justicia. En tal procedimiento, la disputa no fue entre la corona y sus súbditos, sino entre uno de los súbditos de la corona y otro. La función de las autoridades públicas era simplemente juzgar. Eso fue para determinar los méritos de la controversia. En consecuencia, Ogg (1979: 613) dice que "las partes pueden acordar en cualquier momento renunciar al litigio y llegar a un acuerdo fuera de los tribunales" y la única opción que les quedaba para el acuerdo final era la institución oracular (la forma más desarrollada de adivinación).

De manera similar, helton (1971: 31) explica que el tiempo adecuado , aparte del que se programaba regularmente para el sacrificio a un espíritu en particular a quien la adoración no se dirigía regularmente, normalmente se dejaba al adivino para que lo anunciara y a nadie más. En la sociedad tradicional igbo, había muchos festivales, cada uno con un tiempo especial para su celebración. Los festivales de la cosecha ocurrieron cuando se recogieron las cosechas. Pero el tiempo ritual varió en la medida en que en muchos casos fue dirigido por los antepasados obtenidos a través de

Adivinación. A veces, en muchas sociedades tradicionales se pensaba que los métodos ordinarios de investigación considerados adecuados para la detección de hechiceros no podían revelar la identidad de las brujas. En tal situación,

Middleton y Winter (1978: 22) explican que "... el uso de algunas otras técnicas como la prueba del veneno era obligatorio". El uso de la prueba del veneno como una forma oráculo de adivinación fue para dar un veredicto final, del cual no se podía apelar.

Por eso Miller (1931: 300) opina que "la adivinación a menudo se requiere en casos de aflicción individual como enfermedad, muerte y otras crisis de la vida". Había enfermedades cuyas causas no podían detectarse fácilmente mediante el razonamiento humano y la investigación de laboratorio. A veces, cuando parecía que se habían descubierto las causas de tales enfermedades, sería muy difícil o imposible de curar. Este problema a veces dejaba al médico en un estado de confusión y, por lo tanto, resultaba en la muerte del paciente. Por ejemplo, "una neumonía típica" fue un diagnóstico interino y no definitivo. Su reconocimiento podría llevar al médico a considerar cuidadosamente cuál era el patógeno más probable. Para Ball (1982: 149), “la confirmación diagnóstica en el estado agudo es poco probable porque la serología es el único método de rutina

disponible." Además, pueden producirse complicaciones en determinadas neumonías atípicas; con características neurológicas, renales, hematológicas y otras que pueden desconcertar a los médicos. Dado que las opciones terapéuticas eran limitadas en estas infecciones, la única opción que quedaba para los infectados era la adivinación. Fue porque a veces algunas enfermedades fueron causadas por espíritus o antepasados debido a una razón u otra. Por eso Beattie (1965: 228) admite que "... en Bunyoro un hombre que se enferma o sufre algún otro tipo de desgracia probablemente consulte a un adivino para encontrar la causa de su problema". A veces servía como primera escala para resolver los problemas. Según Bascon (1959: 262) implicaba que "... la adivinación generalmente revela que lo sobrenatural se invoca de alguna manera en la enfermedad del paciente". Fue porque la persona de una forma u otra había desobedecido a los dioses en el pasado. Por eso Njoku (2002: 130) evita que “… con su previsión espiritual, el adivino puede reconectar el pasado, predecir el futuro y leer la figura tanto en la tierra como en el mundo espiritual”. Para Mair (1980: 240), al hacer esto, "... un adivino sin dejar de ser su yo normal, manipula objetos que se supone que dan la respuesta sin intervención". Estos objetos eran los instrumentos del adivino para la adivinación. Los adivinos no actuarían sin ellos

porque servían de intermediarios entre los adivinos y los espíritus.

En las relaciones humanas, especialmente donde era necesario establecer una relación duradera, la gente consultaba a los adivinos. Tales relaciones lindaban con los asuntos económicos o sociales. El adivino, por lo tanto, a través de la instrumentalidad de la adivinación, dictaba el futuro de esa relación. En reconocimiento de esto, Park (1967: 234) dice:

> *También puede ser necesario para la corroboración de una elección de matrimonio que involucre y en movimientos individuales o colectivos que involucren algún cambio en las alineaciones sociales, o tal vez, calamidad o conflictos no resueltos, ya sea a una escala personal o mucho mayor.*

Se creía que dondequiera que los miembros de la sociedad canalizaran sus asuntos hacia la adivinación, conocían las ocasiones apropiadas para su uso. Por ejemplo, "... entre los yoruba, la adivinación es necesaria para la selección de un sitio para una nueva casa" (Miller, 1931: 300). Le dio a la sociedad una vía clara en la toma de decisiones que, de otro modo, se consideraba que reflejaba el interés particular de un grupo, comunidad o individuo en ubicar un proyecto. Park (1967: 301) señala que "... la omisión de la adivinación en una situación que claramente lo requiere podría resultar en dificultades para la persona o grupo que actuó sin ella". Park (1967) explicó además que

la adivinación dio legitimidad a los actos realizados después de la adivinación y alivió la ansiedad al señalar una causa y prescribir medidas contrarias. La adivinación como forma de determinar casos graves y ambiguos es, en esencia, análoga al proceso judicial moderno, ya que su resultado es una determinación de la culpabilidad y una disposición de reparación a satisfacción de la parte lesionada. Por lo tanto, según Turner (1968: 26) "... particularmente sensible a los cambios, y especialmente a las rupturas en la red de relaciones sociales existentes".

2.01.05 *Instrumentos de adivinación:*

El acto de adivinación no fue practicado por todos los miembros de la sociedad. Fue más bien practicado por aquellos que tenían una vocación especial, ya sea por el espíritu de adivinación (Agwu) o practicando como aprendices con adivinos de renombre. Estos adivinos no estaban solos en su trabajo. Utilizaron ciertos instrumentos que según Anielo (1992: 18) eran "... complejos, desde objetos naturales hasta instrumentos no naturales ". Algunos de estos objetos naturales más utilizados fueron dientes de animales, huesos de pescado, caparazones de tortuga, semillas de árboles, platos de

madera, vasijas de barro, calabazas, gong de madera y otros. Fue inagotable. Depende de la sociedad y la denominación religiosa dentro de la cual se practica. Al

adivino, cada elemento tiene mucho significado. Mbiti (1975: 131) confirma que "Los adivinos, los oráculos y los curanderos usan diversas partes de plantas y cultivos para la adivinación y la práctica médica". Ayudaron a despertar al dios de la adivinación en acción. Sin embargo, el adivino según Nwala (1985: 124) “... generalmente no se le dice por qué un cliente ha venido a consultarlo, sino mediante el proceso de manipulación de sus instrumentos de adivinación : amuletos, cuentas, nueces, etc., y ... tropieza con el (los) problema (s) de los clientes ". Algunos de estos instrumentos sirvieron como mensajeros de los adivinos. t implicaba que sin estos instrumentos, los adivinos no verían claramente. Por lo general, obtuvieron su información a través de los instrumentos. Y debido a que se creía que estos instrumentos eran sagrados y eran capaces de obtener información de los espíritus, los adivinos confiaban en ellos para obtener la información adecuada. Kalu (2002: 361) observa el uso de estos instrumentos así: “Algunos adivinos manipulan diferentes tipos de objetos materiales, generalmente conocidos como ***mkpulu afa*** (semillas de afa)”. Algunos adivinos usaron medios místicos para obtener información de los dioses, "... algunos consultan el espejo mágico" (Dennett, 1968: 96) y otros, "... usan caparazones de tortuga además de los omóplatos de bueyes" (Oxtoby, 2002: 331).

Durante cualquier sesión de buceo, estos materiales se exhibieron para facilitar el acceso. Cada uno de ellos tenía un deber que cumplir. Por lo tanto, Bascon (1959: 258) dice: "El método de adivinación es principalmente la caída de las cáscaras de los caracoles o nueces de cola". Los instrumentos utilizados dependieron del método aplicado. Bascon (1959: 283) dice además que "... entre las numerosas técnicas de adivinación, la más común es arrojar un puñado de nueces de palma al suelo y pronosticar examinando el patrón que forman". Recientemente hubo innovaciones en los instrumentos y técnicas de adivinación. Algunas de estas innovaciones estaban destinadas a atraer a algunos incrédulos a

practicar la adivinación y darle la bienvenida a sus asuntos de vida. Por ejemplo, Bascon (1959) mencionó entre los instrumentos una estatua que muestra el rostro de Cristo y la Biblia. En este aspecto, la adivinación fue cristianizada y, como tal, muchos cristianos contrataron directa o indirectamente los servicios de los adivinos en sus asuntos de vida.

Otros instrumentos de adivinación según Benton (1964: 506) eran "... la vara de adivinación, el agua, el anillo suspendido, la Biblia y la llave". Estos instrumentos se encontraron principalmente desde Europa hasta China y Japón y ahora habían sido adoptados por algunos adivinos igbo. Benton (1964) mencionó además los dados, los nudillos y el coco entre los instrumentos de adivinación. En

Además de éstos, Hastings (1954: 778) confirma que “el norte de Asia usa el tambor en la adivinación, pero en algunos otros casos el espíritu poseedor habla por boca del mago, como entre las personas de habla tehi , cuyos sacerdotes están poseídos, no por espíritu, pero por dioses ". Drum actuó aquí como motor de los dioses de la adivinación. Reavivó el interés de los espíritus durante la sesión de adivinación. Luego sirvió como un medio para dar la bienvenida a los dioses a participar en la adivinación. Por tanto, la participación de los dioses se sumaba a la eficacia de los instrumentos y la adivinación propiamente dicha. Para confirmarlo, Bascon (1969: 13) afirma que “… el dios es consultado mediante nueces de palma”, una especie de instrumentos adivinatorios. Se creía que el uso de nueces de palma entre los yoruba vino con las dieciséis personas que fundaron Yoruba. Se dice que trajeron nueces de palma que produjeron un árbol con dieciséis ramas en la montaña ***Ado*** , que era la residencia del sumo sacerdote de ***afa*** (dios de la adivinación). Del mismo modo, los igbo utilizaron cuatro cadenas de dieciséis semillas, cada una de las cuales tiene un nombre.

Para Okodo (1991: 30), "La adivinación usa conchas como su principal parafernalia". Estos proyectiles en su mayoría encadenados fueron arrojados al suelo y de la configuración, el adivino obtuvo información que interpretó a sus clientes. En concierto

con Okodo, Basden (1966: 51) afirma: “El adivino comienza las operaciones colocando un caparazón de tortuga invertido en el

suelo que contiene el ***afa,*** el medio de adivinación comúnmente llamado 'amuletos'. En algunos casos, el caparazón de tortuga sirvió como un contenedor en el que se recolectaron las semillas de ***afa,*** mientras que en otras áreas sirvió como un medio a través del cual la *BIBLIOTECA* adivina recibió información de los dioses. Para participar en una consulta más seria de los espíritus, Oxtoby (2002: 334) dice:

> *Está la silla de adivinación. silla moderna en miniatura sostenida en posición vertical frente a un altar mientras se quema incienso y se le pide al espíritu que descienda a la silla, que luego se estrella contra una mesa preparada y rastrea los mensajes de la deidad que la posee.*

Esta afirmación llegó a explicar que se utilizaran algunos instrumentos para invocar espíritus capaces de dar información a los adivinos. Como resultado de esto, hubo un sistema de adivinación invocador o encatacional diferente del sistema mecánico.

En una explicación más detallada de los instrumentos utilizados en la adivinación, Williamson (1972: 4-5) admite que "... los objetos incluyen dientes humanos y animales, cauríes, semillas, monedas, pedazos de huesos y semillas de ciertas plantas". Cabe señalar que esta colección se mantuvo en un contenedor. Luego, al comienzo de la adivinación, el adivino los dejó caer en el

suelo. Los recogió y repitió el lanzamiento, una o varias veces. Luego dio su veredicto.

En lo que parecía un resumen de instrumentos de adivinos, Anielo (1992: 18-19) dio la lista de ***instrumentos*** de ***agwu*** así: ***ugiri, ikenga agwu, iyi agwu, ufo, ekpili, mpi ene*** (el cuerno de un antílope) tortuga concha, ***ofo, udene agwu*** (buitre) y ***nkita agwu*** (perro). Se creía que estos instrumentos personales y no personales eran de ayuda tanto para ***agwu*** como para el adivino a la hora de decidir la información secreta. Según Anielo (1992: 8), “Si bien algunas personas usan cuentas, cauríes, muchas usan espejo y agua, palos, tablas de adivinación y otros materiales”. Por tanto, cabe señalar que los diferentes tipos de material para la adivinación eran el resultado de la participación de diferentes tipos de personas y culturas o religiones en la profesión. Pero cualquiera que sea el objeto que la gente usara, el término común era adivinación.

2.01.06 *Espíritu a cargo de la adivinación:*

La mayoría de las definiciones de adivinación apuntaban al hecho de que la adivinación tenía un respaldo sobrenatural. Los ***dibia afa*** (adivinos) creían que nunca estaban solos en su trabajo de adivinación porque había espíritus que los guiaban en la

interpretación de las cuentas ***afa*** . Por lo tanto, tales espíritus revelaron lo oculto al ***dibia afa,*** quien luego a través de

la interpretación de cuentas ***afa*** , solución rendida al problema (s) de los clientes. Considerando esto, Arinze (1970: 155) confirma que “La vocación a ser ***dibia*** es posesión del espíritu ***agwu*** , que es el espíritu especial de ***ndi dibia*** , curanderos”. ***Agwu,*** por tanto, era el espíritu patrón de la adivinación y los adivinos.

Abani (1988: 3) estudió adivinación en Afikpo y observa que "en Afikpo, los adivinos son entrenados por el espíritu de adivinación y también por adivinos de renombre bajo quienes sirven como aprendices". Entre la gente gbo de África Occidental, los adivinos fueron 'entrenados', 'inspirados' o llamados por el espíritu de adivinación. En el caso de los “entrenados” por el “espíritu de adivinación”, normalmente estaban poseídos por el espíritu y siempre estaban aislados del público. Por lo general, estas personas poseídas se comportan como personas mentalmente trastornadas. Se creía que durante este período de alejamiento del público, el espíritu les enseñaba el acto de adivinación, conocimiento de hierbas curativas, cortezas y raíces de árboles, refranes, encantamientos y todo lo que conllevaba ser un ***dibia afa*** . En consecuencia, Mbiti (1975: 156) afirma que "... los adivinos normalmente trabajan también como curanderos". Estas personas luego vagaron por los arbustos, durmieron en lugares inusuales de un período determinado. Mair (1980: 242) confirma así:

> *Deben ser capaces de caer fácilmente en una condición de disociación y hablar como si una voz les entrara desde el exterior, por lo general encuentran su vocación después de un período de perturbación que un psiquiatra probablemente llamaría una enfermedad mental.*

El período dependía del grado de fuerza del espíritu de la persona interesada. Después de esto, esas personas poseídas levantaron sus propios santuarios y practicaron como adivinos.

Este dios de la adivinación tenía diferentes nombres en diferentes culturas. Entre los igbo de África occidental, se le llamó ***agwu*** . Ogbalu (1981: 54) toma nota de esto así: " ***Agwu*** es el dios de la medicina y la adivinación ... ***Agwu*** elige a sus propios sacerdotes, profetas y todos aquellos que se convierten en ***afa*** men o curandero". Aquí Ogbalu trató de retratar a ***agwu*** como la deidad o espíritu que

tenía la única responsabilidad de convertirlo en un adivino. Prestando su crédito a la afirmación de Ogbalu, Ilogu (1974: 74) explica que " ***Agwu*** es visto como el dios de la adivinación y la medicina herbal que pertenece a una de las innumerables deidades menores que a veces son personificaciones ... de la naturaleza y la vida diaria". Implicaba que había otras deidades menores que habitaban el mundo espiritual. De todas estas deidades entre los igbo, ***agwu*** fue el único con el poder de elegir un adivino y lo guió en todas sus deliberaciones. Por eso Bentley y Ziegler (2003: 511)

declare así: "Cuando estaban afectados por una enfermedad, esterilidad, malas cosechas o algún otro desastre, los individuos o grupos consultaban a los adivinos para conocer la causa de su desgracia. Los adivinos luego consultaron los oráculos, identificaron las causas del problema ... trae un regreso a la normalidad ".

Para Metuh (1985: 162), "El don de la adivinación se hereda del clan materno de uno si uno está poseído por ***agwu*** ". La observación aquí fue que el ***agwu*** que siguió a una mujer a su hogar conyugal, ejerció más poder al convertirla en adivina. Arinze (1970: 64) ***aclaró*** la posición de ***agwu con*** respecto a la adivinación. Según él, "El signo más claro e indispensable de vocación para ser un ***dibia afa*** es la posesión por el espíritu de ***agwu,*** que es el espíritu especial de (ndi dibia) curanderos". Siguiendo todas estas declaraciones, uno podría decir fácilmente que esta vocación llamada adivinación no era un asunto de todos los asistentes. Fue más bien para aquellos especialmente elegidos por el dios de la adivinación. Mientras tanto, Basden (1982: 54) explica eso; "El ***dibia agwu*** , curandero como los adivinos, es llamado a ***ejercer*** su profesión por ***agwu,*** el espíritu protector de los adivinos y curanderos". Esta afirmación era cierta en la cosmología igbo, ya que los igbo creían que era ***agwu*** quien llamaba a los ***dibia*** a su profesión.

Para los yoruba, un grupo étnico en Nigeria, el dios de la adivinación se llamaba ***Orumila*** mientras que la adivinación era ***afa*** . Para Abimbola (1977: 1), " ***Orumila*** fue puesto a cargo de la adivinación debido a su gran sabiduría que adquirió como resultado

de su presencia al lado de ***Olodumare*** cuando éste creó el universo". ***Olodumare*** en Yoruba significaba el Ser Supremo. Por lo tanto, uno aquí vio a ***Orumila*** como un mensajero del Ser Supremo. Debido a la evidencia de que la adivinación tiene un respaldo sobrenatural, Basden (1982: 224) se preocupó por el gran respeto otorgado a cualquier deidad que tuviera el poder de la adivinación. Por lo tanto, afirma que "... las deidades a cargo de la adivinación sirven como los últimos árbitros". En cualquier situación, se creía que la adivinación era la última esperanza del hombre. Cualquier veredicto o solución como resultado de la adivinación no estaba en duda porque provenía del espíritu cuyo deber era dar el veredicto final.

En su contribución, Nwala (1985: 125) afirma; "El llamado a la adivinación también es especial. Un individuo puede ser elegido para serlo. Su ***agwu*** puede insistir en que se convierta en uno ". La participación de ***agwu*** en la elección de un adivino lo convirtió en una vocación especial. No fue por voluntad personal. Incluso a veces, cuando uno quería entrar en él sin recurrir a la posesión, se producía un choque. La persona era

destinado al fracaso porque él o ella no tenía base. La base de uno en este aspecto era el espíritu de adivinación que poseía a quien necesitaba su servicio. En su opinión, Fried (1968: 29) explica que "En contraste con la posición de sacerdote, que aprende sus conocimientos religiosos a través de un período de formación formal, en muchas sociedades existe un especialista religioso cuyos poderes provienen directamente de las fuerzas sobrenaturales, espíritus o dioses ". El especialista religioso aquí era el ***dibia afa*** (entre los igbo) o el ***chamán*** (entre los zulúes).

Esto llevó al concepto de adivinación como "... la manipulación de lo sobrenatural para descubrir información oculta" (Miller y Miler, 1931: 300). Era la práctica de predecir el futuro por medio de poderes sobrenaturales. Hubo eventos que afectaron a seres humanos que se creía que tenían una causa sobrenatural, mística o ajena a la humana. Benton (1964: 506) confirmó esto y dice que "La adivinación es el proceso de obtener conocimiento de cosas secretas o futuras a partir del contacto con fuentes sobrehumanas o divinas". Las cosas futuras eran lejanas y oscuras para la vista humana, pero no para los seres divinos. Entonces, en apoyo de Benton, Philips (1971: 248) afirmó que era la "… práctica de intentar adquirir conocimiento oculto y comprensión de los eventos… a través de

o contacto indirecto de la inteligencia humana con lo sobrenatural ".

A partir de las evidencias en las literaturas revisadas hasta ahora, era difícil discutir la participación de un ser sobrenatural en el arte de la adivinación. Implicaba que la adivinación se basaba en la sabiduría del espíritu sin importar la cultura o religión bajo la cual se practicaba.

2.01.07 *Métodos de adivinación:*

La adivinación se practicaba en todos los grados de la cultura. Se creía que la información recibida durante la adivinación provenía de fuentes superiores no humanas. Había métodos para obtener esta información de los seres sobrehumanos. Según Okodo (1991: 29), “Uno de ellos es el caso en el que los hallazgos se transmiten al cliente a través del poseído”. Era una situación en la que el ser sobrehumano revela la información a través del adivino. A veces llegó en forma de visión. A veces se produjo como resultado de una serie de acciones del adivino.

Sin embargo, Benton (1964: 506) explica que "los métodos adivinatorios pueden clasificarse como internos, condicionados por el cambio en la conciencia del adivino y externos". Hubo situaciones en las que el adivino entró en trance y comenzó a revelar cualquier información que recibiera.

de lo sobrenatural. Esta situación era el método interno porque estaba dentro. Pero en la adivinación externa el proceso fue por inferencia de hechos externos. Estos explicaron que había básicamente dos métodos de adivinación. Apoyando el dualismo en el método adivinatorio, Hastings (1954: 778) dice: “El norte de Asia usa un tambor para adivinar, pero en algunos otros casos el espíritu poseedor habla por boca del mago, como entre las personas que hablan Tehi , cuyos sacerdotes están poseídos , no por espíritus sino por dioses ". La otra fue la transmisión de información por parte del ser sobrehumano que el cliente podría o no entender. En algunos casos, el adivino sufrió cambios en sus condiciones físicas o psicológicas de modo que sirvió al poder adivinatorio como medio o vehículo. En una situación como esta, el adivino estaba bajo posesión.

Por otro lado, Bergher (1978: 287) dice que "Muchas técnicas adivinatorias son básicamente mediante dispositivos mecánicos que dan como resultado distribuciones estadísticas predecibles de eventos". Un ejemplo de esto fue la adivinación Yoruba ***Ifa*** basada en

256 contribuciones de “cabezas o colas” de ocho semillas ordenadas secuencialmente, e “ ***Ikpukpara*** basado en el principio de la configuración de dieciséis ***Mkpuru afa*** (semillas afa)” (Ugonna, 1984: 30). A cada combinación se adjuntó un conjunto de versos que

fueron interpretados por el adivino. Ugonna (1984) en realidad confirmó el dualismo en el método adivinatorio entre los igbo. Según él, "En Ozubulu, como en la mayoría de las ciudades del centro de Igbo, se practican dos formas de adivinación (afa)". Las dos formas eran ***Ikpukpara*** y ***okwe*** . ***Ikpukpara*** era una forma mecánica basada en el principio de las dieciséis configuraciones de semillas. Se dijo que esto era científico porque era rastreable. Se practicaba de la misma manera en cualquier momento y en cualquier lugar; dando el mismo resultado en la medida en que fue observado e interpretado por expertos. ***Okwe,*** por otro lado, se basó en el principio de visión directa, ya sea mirándose en un espejo, agua, olla vacía o cualquier otra cosa.

En la mayoría de las sociedades, según Fried (1968: 292), todas estas formas de métodos adivinatorios "... pueden considerarse una actividad religiosa en el sentido de que se ocupa de lo sobrenatural e implica un intento de controlar el universo". Para controlar el universo, estaban involucradas muchas cosas. Había muchas formas de ritos y manipulaciones. Esto informó a Turnbull (1976: 131) para afirmar que "Hay muchas formas de adivinación, la mayoría de las cuales involucran acciones y manipulaciones diseñadas para impresionar a los crédulos o para invocar realmente la asistencia espiritual". Otros eran científicos en el sentido de que se creía que se basaban en cualidades inherentes de

objetos que siempre caen en ciertos patrones bajo ciertas circunstancias. Los objetos incluían conchas, ***ugiri*** , nueces de cola, piedras, trozos de madera, etcétera. Sin embargo, cualquiera que sea el método que se adopte, Ekwealor (1988: 64) dice "... el objetivo final es comunicarse con el ser sobrenatural para obtener una solución a los problemas del hombre".

2.01.08 *Estudios literarios sobre cantos Afa:*

Los adivinos generalmente comenzaban su trabajo con la invocación de muchas deidades existentes dentro de esa área de cultura. Hicieron señas a las deidades para que vinieran y

presidieran las sesiones de adivinación. Esta oración en forma de poesía, a Preminger (1965: 639) "... es una cosa fabricada, no se encuentra en la naturaleza y, por lo tanto, depende de una serie de factores". Preminger decía que la poesía no era natural, más bien era algo externo.

Ogunyemi (1976: 1) ve la poesía como "... el desborde espontáneo de sentimientos poderosos, tiene su origen en la emoción recogida en la tranquilidad". Fue una retrospectiva de los sentimientos en forma de sonido. Por eso Ogunyemi (1976: 1) va más allá y lo llama "… emoción puesta en medida". Las palabras eran las propiedades básicas de la poesía. Estas palabras fueron orales o escritas. Esas observaciones apuntaban al hecho de que la poesía era el resultado del esfuerzo curativo que fue causado por

Tendencia innata a poner imágenes de la realidad o la imaginación con palabras bien elegidas. Para Okodo (1991: 54), "La poesía no es natural porque es la imitación de lo real mientras que a su vez es una imitación de la naturaleza, ideal". Entonces la poesía estaba lejos de la naturaleza. Finnegan (1970: 167) clasifica este tipo de poesía como "mántica". Pero Hastings (1954: 792) equipara esta clasificación con la adivinación egipcia así:

> *Desde más de un punto de vista, parece imposible colocar la adivinación egipcia bajo la clasificación de uso general en el estudio de la mántica, no podemos hacer ni las definiciones ordinarias, ni el propósito, ni siquiera, hasta cierto punto, los medios empleados. encajar exactamente.*

Igwe (1988: 20) resumió con precisión el contenido de la poesía de adivinación en Akaeze como "... el problema de la vida y la muerte, la religión y los valores y normas tradicionales". En los cánticos de adivinación, los problemas de la gente fueron radiografiados ante los dioses.

Para kodo (1991: 42), "De la poesía de adivinación, nadie duda de si la gente de Ede Oballa cree en Dios". En la poesía de adivinación, se revelaron evidencias del concepto que la gente tenía de Dios. Era una condición bajo la cual el adivino invocaba varios nombres de sus dioses y objetos de adoración, para estar listos para la obra. Obasi (1985) también estudió la adivinación en Ekwereazu y observa que "...

Los cantos de adivinación contienen información sobre las creencias y la mitología de la gente ".

Uno diría con razón aquí que la recopilación de cánticos era una reafirmación de la firme creencia de la gente en Dios. Esto también sirvió como una oración de solicitud a los dioses. Para Obasi (1985: 8), "La adivinación no es una profesión a la que cualquiera pueda dedicarse libremente. Es una profesión de hombres; por lo tanto, solo los hombres realizan los cánticos de adivinación ". De todos modos, a medida que avanzaba este trabajo, uno debería averiguar si realmente era solo para hombres.

2.01.09 *Estudios empíricos sobre adivinación:*

El trabajo empírico realizado sobre adivinación no ha sido mucho. Sin embargo, se hizo un esfuerzo por estudiar el escaso número disponible. Uno de esos estudios fue Anedo (1987) quien dijo que la raíz de la adivinación se basaba en el hecho de que nada sucedía por nada. Dijo que fue en un esfuerzo por encontrar la raíz de un problema que lo llevó a uno al adivino. Según él, "... el adivino tenía el poder y la capacidad de desenterrar la causa de un problema y ofrecía una solución".

Anielo (1992) fue otro estudio sobre adivinación. Según él, "… la adivinación sirve para algunos propósitos culturales. Se adapta a las necesidades emocionales, físicas, espirituales y morales del individuo dentro de su entorno cultural ".

Para Anielo (1992), "la adivinación, ya sea verdadera o falsa, había estado profundamente en las mentes del noventa y nueve por ciento del mundo africano con algunos grados de telepatía y percepción extrasensorial del trabajo". Fue más allá al decir que la gran popularidad del adivino mostraba que tenía una función de liderazgo que realizar en una sociedad. Esto, según Anielo, lo hizo como mediador y guía en muchas disputas, problemas y enfermedades. Hizo que uno entendiera que los adivinos eran personas sagradas que ayudaban a resolver los problemas de las personas, al menos emocional y psicológicamente.

Aunque el tema principal en Okodo (1991) fue la poesía ***afa*** , hizo pocos intentos sobre otros aspectos de ***afa*** . A partir de sus hallazgos, afirmó: lo primordial en el contenido eran la religión, otras creencias culturales, sociales, las relaciones y los problemas de la vida y la muerte: descubrir los problemas y ofrecerles solución.

Otro escritor con un mensaje sobre ***afa*** fue Ekwealor (1988). Para él, el hombre común veía al ***dibia*** como uno que vivía en dos mundos: el mundo humano y el mundo espiritual. Fue visto como

un hombre sabio e inteligente que tenía solución a casi todos los problemas humanos. De ahí que las expectativas públicas de ***dibia afa*** fueran tan altas que la sociedad exigió que su formación fuera muy elaborada.

Obasi (1985) también agregó su contribución pero sobre los cantos ***afa*** . Afirmó que los cantos de adivinación de Ekwereazu contenían información sobre la creencia y la metodología de la gente. Para Ezikeojiaku (1996: 385), "Los dos tipos principales de la poesía ritual tradicional igbo, que está profundamente arraigada en la cosmovisión de los igbo y data de la antigüedad, está relacionada con la adivinación". Abimbola (1977) estudió la adivinación entre los yoruba. Observó que ***Ifa*** era el portavoz de las divinidades y los antepasados. Abimbola fue más allá al decir que fue a través del " sistema de ***Ifa*** que los seres humanos se comunicaron con las divinidades y los antepasados".

Era necesario mencionar a Igwe (1988), quien resumió con precisión el contenido de la poesía de adivinación en Akaeze como "... el problema de la vida y la muerte, la religión, los valores y costumbres tradicionales". Estos contenidos se aplicaron mucho a la poesía adivinatoria de otras partes de la tierra igbo.

CAPÍTULO TRES

3.00 *METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN*

Las estrategias y procedimientos empleados en este estudio se presentaron y prescribieron en este capítulo de la siguiente manera: Diseño de investigación

Área de la población de estudio de la muestra de estudio y técnicas de muestreo Instrumentos para la recolección de datos Fiabilidad de los instrumentos Validación de los instrumentos Método de recolección

de datos Método de análisis de
datos

3.01 ***Diseño del estudio:***

El investigador utilizó un diseño de encuesta. El diseño de la encuesta se adoptó debido a su inestimable ayuda en la recopilación de grandes cantidades de datos provenientes del campo.

3.02 ***Área de estudio:***

El área de estudio fue la adivinación en toda la nación igbo de Nigeria. El pueblo igbo ocupó los cinco estados del sudeste de Nigeria y algunas partes de los estados del delta, ríos, Cross River y Akwa Ibom.

3.03 ***Población del estudio*** **:**

Las principales fuentes de datos para esta investigación fueron los adivinos, sus clientes y algunos otros miembros femeninos y masculinos de sus comunidades.

3.04 Muestra y técnica de muestreo:

Se muestrearon tres de los cinco principales estados igbo y un estado subigbo de Nigeria. Las muestras seleccionadas al azar fueron los estados de Anambra, Ebonyi, Delta e Imo. En cada uno de los tres estados principales de Igbo, se seleccionaron dos áreas de gobierno local y se tomaron muestras de tres ciudades de cada una de las áreas de gobierno local. En el estado sub-Igbo, Delta, se seleccionó un área de gobierno local y se tomó una muestra de una ciudad de esa área de gobierno local. El número total de ciudades muestreadas fue de diecinueve. Se utilizaron veinte individuos (quince clientes adultos y cinco adivinos) en cada una de las ciudades muestreadas, lo que elevó el tamaño total de la muestra a trescientos ochenta (380) individuos: noventa y cinco (95) adivinos y doscientos ochenta y cinco (285) adultos. clientela.

La selección de cinco adivinos de cada ciudad de estudio permitió al investigador estudiar un número razonable de formas de adivinación disponibles e interactuar con adivinos masculinos y femeninos. Por otro lado, la selección de quince clientes adultos de cada ciudad de estudio ayudó al

investigador para determinar información plausible de hombres y mujeres, ancianos y jóvenes de todos los ámbitos de la vida con

respecto a la adivinación.

3.05 ***Instrumentos para la recopilación de datos:***

Los instrumentos utilizados en este estudio fueron de dos tipos: El cuestionario y las preguntas de la entrevista. Las preguntas

Fiabilidad del instrumento:

se administraron a diez personas y se recopilaron los cuestionarios completados y se registraron sus respuestas. Después de dos semanas, se repitió el mismo procedimiento utilizando los mismos encuestados que en la primera prueba. Sus respuestas se registraron nuevamente.

3.07 ***Validación del instrumento:***

El instrumento (cuestionario) fue validado a través de varios enfoques. Se entregó a los tres colegas del investigador para su escrutinio para verificar y devolver comentarios sobre el

claridad, exhaustividad, idoneidad y disposición de los elementos. Solo se conservaron los puntos acordados por dos de los tres colegas. Otros fueron modificados o descartados.

El borrador rectificado del cuestionario se entregó a otros dos colegas en bibliotecología para su posterior modificación. Se efectuaron las correcciones derivadas de los comentarios sobre el borrador de los instrumentos. El borrador modificado fue presentado al supervisor de tesis para su aprobación.

3.08 ***Método de recopilación de datos:***

Los instrumentos utilizados para la recopilación de datos de

la fuente fueron las preguntas de la entrevista administradas a los adivinos seleccionados al azar y clientes individuales que no sabían leer ni escribir. Los adivinos y clientes muestreados fueron

entrevistados por separado en diferentes lugares y períodos que les convengan. Las entrevistas fueron orales, pero las respuestas se grabaron en cinta y se recorrieron más tarde. Esto fue complementado con notas personales del investigador y sus asistentes. Las respuestas transcritas y traducidas proporcionaron los materiales clave para el análisis.

Por otro lado, los cuestionarios se administraron a los individuos y adivinos seleccionados al azar que sabían leer y escribir. Las respuestas de los encuestados se recopilaron y cotejaron para servir como datos adicionales de la fuente. Estas respuestas de los encuestados formaron los materiales adicionales para el análisis.

3.09 ***Administración de los instrumentos:***

Como se dijo anteriormente, los instrumentos de esta investigación fueron de dos tipos: preguntas de entrevista (no estructuradas) y cuestionario (estructurado). Los tipos no estructurados de las preguntas se entregaron a los adivinos seleccionados y a los clientes individuales para obtener respuestas inmediatas. Sus respuestas crearon espacio para preguntas de seguimiento y las respuestas se recopilaron de inmediato.

Por otro lado, se entregó el cuestionario estructurado a los encuestados seleccionados para que marcaran las

respuestas apropiadas. Después de dos semanas, se recogieron las respuestas para su análisis.

3.10 ***Método de análisis de datos:***

La adivinación se agrupaba en dos formas principales: mecánica e invocadora. Se identificaron las posibles razones de la adivinación, el significado de la adivinación y el instrumento para la adivinación. También se identificaron los espíritus encargados de la adivinación, el método de adivinación y la medida en que los cantos ***obtenían*** información de ***Agwu*** , el espíritu de la adivinación. Estos constituyeron la unidad de análisis de los datos recopilados.

Otras informaciones fueron los mitos sobre el origen de la adivinación, la medida en que el espíritu de ***Agwu*** controlaba la adivinación y el efecto de la adivinación en la vida de los igbo. Se utilizaron para proporcionar respuestas a las preguntas de investigación y eventuales pruebas o refutaciones de la hipótesis.

CAPÍTULO CUATRO

4.0 ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo, los datos recopilados se presentaron y analizaron cuidadosamente. Se identificaron y recopilaron varios tipos de adivinación a partir de las respuestas de los individuos adultos y más jóvenes muestreados durante las entrevistas orales y de los cuestionarios recopilados. Había dos tipos básicos de sistemas adivinatorios comunes entre los igbo. Estos eran sistemas mecánicos y de invocación o de encantamiento bajo cada uno de estos dos tipos de varias otras formas. La razón de esto, según Anielo (1992: 20), es que:

> *Con el aumento en la ganancia económica asociada con el ejercicio de adivinación, muchas personas se han desplazado a la profesión utilizando diferentes estilos y patrones para lograr su destino. En África, aparecen miles y un estilos en el proceso de adivinación, cada uno de los cuales afirma superar a los demás.*

a. *El sistema mecánico* :

El sistema mecánico fue un dispositivo explicativo involucrando el uso de objetos especiales que sirvieron como agencias a través de las cuales se produjeron efectos particulares y se logró un propósito. Implicó el diseño y la utilización de objetos tales como conchas de cauri, caparazones de tortuga, brazaletes, amuletos, cráneos de búho y esqueletos de varios animales y aves. Otros eran ***nzu*** (tiza nativa igbo),

y ***ogwu*** (que simboliza el alma de un cliente). ***Nzu*** y ***ogwu*** se utilizaron en las condiciones necesarias para activar los objetos

mecánicos.

Hubo un acuerdo común entre los adivinos que emplearon este sistema en el sentido de que estos objetos representaban ciertas fuerzas. Se descubrió que los adivinos no revelarían ni individual ni colectivamente si estas fuerzas eran mágicas, diabólicas o psíquicas. En general, sostuvieron que estas fuerzas residían en estos objetos que simbolizaban los espíritus de sus antepasados muertos o predecesores muertos.

El caparazón de tortuga, por ejemplo, cuando se tamborilea con la ayuda de dos palos, exuda ciertos poderes capaces de cargar el medio ambiente para hacerlo adecuado para acomodar a los agentes espirituales invitados. Las conchas de cauri al tintinear de una mano a la otra producían un tono más fino y sutil, que al mezclarse con un silbido hábilmente producido por el adivino, condicionaba el corazón de los espíritus y los hacía estar de humor amistoso. Por eso Zahan (1979: 86) describe estos instrumentos como "... mediadores entre los adivinos y los dioses". Un trozo de cola o un trozo de tiza tradicional (nzu) que estaban esparcidos alrededor de parte del cual fue comido por el adivino,

Era una especie de comunión que aseguraba la coexistencia pacífica entre estos instrumentos y los adivinos. Esto se debía a que se creía que los espíritus que habitaban estos instrumentos consumían la cola o ***nzu*** esparcidos .

Como dice Anekwe (1992: 19), "La adivinación se puede practicar a través de diferentes técnicas según el linaje". En apoyo de esto, Anedo (1987: 49) dice que "… los instrumentos de adivinación varían en muchos pueblos y entre individuos. Algunos usan nuez de cola, algunos usan agua donde otros usan espejo, lectura de palmas, entrañas de animales y cuentas de ***ugiri "***, todo esto ayudó al ***dibia afa*** (adivino) en el desempeño de sus funciones. Entre la gente de Ikem (una ciudad en el área de la cultura Omambala de la tierra Igbo), el tipo de adivinación ***ugiri*** (cuentas) era más popular. Al aclararlo, Booth (1977: 47) afirma que el ***ugiri*** ayuda a los adivinos a comunicarse con los antepasados y relacionarles los problemas de sus clientes. Fue este ***ugiri*** forma de adivinación que la gente Ozubulu (una ciudad en el centro de Igbo) llamaron ***ikpukpara*** . Según Ugonna (1984: 30), " ***Ikpukpara*** se ***basa*** en los principios de las dieciséis configuraciones de ***mkpuru afa*** (semillas de afa), a saber; ***ogbi, akwu, ogori, odi, ululu, ogali,***

obala **,** ***okai*** , ***ijite, osa, alias, atokpa, otule, ete, ose*** y ***ovu*** ".

segundo. ***El sistema invocador o incatacional:***

Este sistema de adivinación involucró una serie de apasionados pide ayuda, protección, inspiración y guía a la deidad, a los antepasados muertos, a esos colegas muertos oa ambos, por ayuda, protección, inspiración y guía, bajo condiciones controladas a petición del cliente (s). Esto se logró mediante el canto, el canto o la recitación de palabras que se suponía que tenían poderes mágicos o espirituales. En Afikpo (una ciudad igbo del sur), según Abani (1988: 16), "la mayoría de los adivinos que emplean este sistema son mujeres". Algunos realizaron ritos absolutos con o sin algunas ceremonias dramáticas. Estas dramatizaciones fueron diseñadas para trasplantar al adivino a la presencia de los antepasados. Fundamental para el sistema de creencias entre los igbo era el entendimiento de que a través de relaciones adecuadas con sus antepasados, la vida sería más significativa y la libertad inevitable, de ahí su disposición a consultar los oráculos.

El grado de participación de varios pueblos del área de la cultura igbo en la adivinación y los efectos de la adivinación en sus vidas se presentaron a continuación, según lo indicado por las preguntas de investigación utilizadas en la recopilación de datos para este estudio.

4.01 Pregunta de investigación

1: ¿Qué es realmente la adivinación?

La sociedad tradicional igbo estaba llena de confusión. Había crisis en todas partes y la gente veía su entorno como inseguro. Como a nadie le gustaba estar preso en un entorno inseguro, surgió la necesidad de libertad. Se pensaba que tal libertad era posible si se determinaba la mente de los dioses. Como no podían acudir directamente a los dioses, surgió la necesidad de un médium. El médium era el adivino, vidente, hechicero, profeta, chamán o sibila que tenía los poderes para interactuar con los ocupantes del mundo espiritual. El medio recibió nombres como ***dibia afa*** , ***igbo*** y ***onuigbe*** en varias partes de la tierra igbo. Se descubrió que no había discriminación de género ya que se acercó a quien poseía el poder para revelar secretos. Su profesión era la ***afa, la*** adivinación.

La adivinación según Philips (1971: 248) es, "La práctica de intentar adquirir conocimiento oculto y comprensión de los acontecimientos pasados, presentes y futuros, a través del contacto directo o indirecto de la inteligencia humana con lo sobrenatural". Fue

el intento de discernir eventos que estaban distantes en el tiempo y el espacio y que no podían ser percibidos por medios normales. El contacto con lo sobrenatural generalmente se buscaba a través de un médium, una persona supuestamente dotada de receptividad sobrenatural por parte de los igbo.

Brandon (1970: 242) dice: "La conciencia del tiempo del hombre , desde los albores de la cultura, ha causado preocupación por el futuro". Aunque el hombre igbo planeaba para imprevistos, era consciente de que gran parte del futuro era amenazadoramente desconocido e inseguro. Naturalmente, ha tratado de penetrar en este desconocido por diversos medios. Estos medios eran de naturaleza sobrenatural. Estos medios utilizados se dividieron en dos tipos principales. La primera fue la interpretación automática, mientras que la segunda fue la interrogación de la intención divina. El primero incluyó: astrología, augurio y auspicios. El principio involucrado fue que el patrón de eventos futuros se esbozó de varias maneras. Por ejemplo, en los fenómenos celestes, se interpretaron las entrañas de la víctima del sacrificio, el vuelo de los pájaros o las formas que toma el aceite cuando se deja caer en el agua (práctica de mesopot). El segundo tenía que ver con la observación crítica y la interpretación de las caídas de objetos adivinatorios como cuentas de ***ugiri*** , caracoles de ***cauri*** , cadenas de calabaza rota y trozos de nueces de cola por parte del adivino. Aquí el adivino arrojó los objetos al suelo, observó el patrón en el que cayeron e hizo preguntas. Después de que el adivino haya hecho preguntas, arrojó los objetos nuevamente para su observación e interpretación. Si él o ella no estaba satisfecho con la respuesta recibida, era necesario hacer una pregunta de seguimiento después de la cual

él o ella arrojaría los objetos al suelo nuevamente. Era una especie de preguntas de sondeo a través de las cuales el adivino llegaba a la respuesta final al problema (s) del cliente. Entonces, en estos casos, los presagios dados por tales requirieron la interpretación experta de un adivino.

Siguiendo estas explicaciones, la adivinación sería vista como cualquier acción emprendida para desenredar o sacar a la luz lo que la oscuridad cubría. Por ejemplo, cuando se usaba el encanto (ita) como se ve entre la gente Omambala de Igbo, para dejar escapar el conocimiento de un actor desconocido en un

caso de asesinato, tal acción era adivinación. Muy a menudo, cuando hubo un caso de robo en el que nadie puede ser considerado responsable, los sospechosos fueron llevados a ***ITA*** para la adecuada selección. Esa acción fue adivinación porque lo cubierto fue descubierto. Por eso Hornby (1978: 154) describe la adivinación como "... descubrimiento de lo que está oculto u oscuro por medios sobrenaturales o mágicos".

Según un encuestado, la adivinación no era exclusiva del sistema de creencias tradicional igbo, sino que se encontraba en todos los lugares y en todo momento. Una razón fue que la adivinación era una forma eficaz de dar confianza a las personas en problemas o incertidumbre. Otra razón fue que el individuo al apelar a la adivinación, deseaba confirmar su propia

sospecha. Esta era la razón por la que los igbo occidentales normalmente consultaban a ***Onuigbe*** (vidente entre el grupo religioso ***Igbe*** de los Delta Igbo y los Urhobo) para cualquier cosa que no les quedaba clara para aclarar. Así que, de hecho, cuando uno iba al ***Igbe*** para resolver problemas, se había entregado a la adivinación. A partir de esta práctica entre los Urhobo del estado del Delta de Nigeria, probablemente se podría entender a Benton. Para él, (1964: 506) "La adivinación se practica en todos los grados de la cultura, y se considera que la información recibida proviene directa o indirectamente de fuentes superiores no humanas". La adivinación incluía todos los métodos de adivinación , como la lectura de cartas, la observación de cristales, la quiromancia, etc. En astrología, la dirección general de la vida de una persona se lee desde la posición de las estrellas en el momento de su nacimiento. Un ejemplo de esto se vio en Mateo 2: 2, que dice "Vimos su estrella cuando salió por el este".

Entre los igbo, la adivinación era, por tanto, un medio a través del cual la gente investigaba sucesos ocultos o sucesos entre personas o familias. La gente creía que ciertas cosas, como enfermedades graves, desunión o sucesos extraños en ciertos lugares, se revelarían a través de la adivinación. Entre los igbo, se creía que el resultado de la adivinación era auténtico, por lo que nunca cuestionaron su

pronunciamientos. En este sentido, Booth (1977: 98) dice: “Muchos de los problemas cotidianos de la vida de la aldea o la ciudad se resuelven consultando al adivino. Él los guiará hacia una solución ".

Los adivinos, en virtud de su función, eran considerados curanderos o curanderos. Por lo tanto, a través de la adivinación, se pusieron en ***contacto*** con ***agwu*** , el espíritu guardián de los curanderos, para averiguar las causas de los problemas que ***tenían*** ante ellos. También fueron guiados por el mismo espíritu a los mejores remedios para aplicar. Según Mbiti (1969: 178) “La adivinación es un área que se suma a la complejidad de los conceptos africanos y las experiencias del universo. Vincula a su manera el mundo físico y el espiritual ”. Esto se debía a que la mayoría de las veces, el conocimiento oculto del mundo invisible provocaba pánico en el mundo físico.

La adivinación fue, por lo tanto, el esfuerzo por predecir el futuro, revelar lo desconocido y encontrar sus deseos. También fue el medio para encontrar una salida a los sentimientos de alegría o tensión generados por una crisis particular o un evento importante. En los primeros días del pueblo igbo, antes de la invasión de Occidente, no había policías y no había necesidad de ellos. Los dioses eran los policías. Y la forma más rápida de descubrir las mentes de estos dioses fue

a través de la adivinación. Esta fue la razón detrás de la observación hecha por Parrinder (1949: 137) cuando dice: “La adivinación es el medio por el cual los adivinos buscan interpretar los misterios de la vida, transmitir el mensaje de los dioses, guiar en los asuntos cotidianos y resolver disputas para descubrir el pasado y mirar hacia el futuro ".

Se descubrió que la adivinación siempre estuvo asociada con una situación en la que un cliente o un investigador deseaba que se tomara una decisión para resolver un problema.

4.02. Pregunta de investigación 2:

¿Cuáles son las razones de la adivinación?

Entre los igbo, se descubrió que nada sucedió sin una causa. Un proverbio igbo que ***aclaraba*** esto decía así: ***Awo anaghi agba oso ehihie n'efu*** - Un sapo no corre a la luz del día sin una causa. Había tantas razones por las que los igbo recurrían a la adivinación. Una de las razones fue ayudarlos a mantener relaciones favorables con sus antepasados para estar seguros de la ayuda de los antepasados para resolver sus numerosos problemas. Esto se debió a que, en la mayoría de los casos, los adivinos ayudaron a personas de diferentes dimensiones a

deshacerse de sus problemas. Por ejemplo, si un dios en particular se ofendió, los adivinos ayudaron a la persona afectada a resolver el problema que probablemente

resultado de eso. El problema del hombre se redujo de esa manera. Para el pueblo igbo, los adivinos eran indispensables y por eso buscaban la ayuda de los adivinos siempre que surgía la necesidad. Sieber (1988: 74) lo entiende bien cuando dice: "En el círculo de la vida, el adivino es consultado en tiempos de angustia para comprender por qué ocurrió la desgracia y cómo evitar que vuelva a ocurrir". Cuando los problemas se volvían complejos para un grupo de personas, siempre consultaban a los adivinos.

Algunas de esas cuestiones complejas de la vida incluyen esterilidad, muerte durante el parto, aborto espontáneo, desastres en los negocios como pérdida de dinero, robos y enfermedades. Otras situaciones incluyeron cortejar a una chica para el matrimonio y embarcarse en cualquier proyecto. A veces, los adivinos prescribían algunos sacrificios propiciatorios para protegerse del mal o para apaciguar a los espíritus incorpóreos que se creía que causaban las desgracias. Se descubrió que, a veces, algunos espíritus, como deidades malvadas, amuletos y almas humanas, separados de los cuerpos que los habitaban, causaban estragos en toda la comunidad. Para detener esto, la respuesta fue consultar a un adivino cuyo trabajo consistía en prescribir un sacrificio propiciatorio para calmar los espíritus y mantener la calma. Por eso Anekwe (1992: 24) admite que "... los problemas de

el hombre se reduce a través de la adivinación ". Los problemas se aclararon o se borraron por completo adivinando correctamente sobre ellos.

Entre los igbo, se dio preferencia a la maternidad entre otros logros del hombre. Esto emanó de la creencia de la gente en la familia extensa, por lo que una mujer estéril en la sociedad igbo fue considerada "un pasivo". En apoyo de esto, Ogbalu (1981: 31) dice: "Cuando una niña está casada, lo que se espera de ella es que quede embarazada y tenga un hijo". Cuando esta expectativa no se cumplió, la pareja afectada buscó la ayuda de un adivino que a través de su poder mágico o misterioso identificaría la causa de tal problema.

De la misma manera, cualquier mujer que sufriera una serie de abortos espontáneos siempre buscó la ayuda de adivinos. Esto era así porque se creía que un espíritu en particular o una persona maligna podía ser responsable de tales desgracias. Tales espíritus podrían ser los espíritus incorpóreos de hombres malvados o las brujas que andaban por el universo. A menudo, cuando se consultaba a los adivinos, se revelaban las causas de la mala suerte y se ofrecía el sacrificio correcto. Sobre esto, Bascon (1959: 36) dice que "... uno puede consultar a los adivinos para saber a qué espíritu debe acercarse para un propósito particular". Sin esto, uno podría adoptar un enfoque equivocado para ese problema.

En la vida social igbo, con especial referencia a Ikem, una comunidad en el área de Omambala en el centro de Igbo, siempre se visitaba a un operador de ***ita*** (un tipo de adivino) si había robos frecuentes en el clan, la familia, el pueblo o la ciudad. Esto se hizo para detectar al culpable. Aunque la adivinación proporcionó respuestas a preguntas sobre eventos que estaban afectando la vida de un individuo, el adivino rara vez se le hizo una pregunta abierta y nunca dio respuestas directas. Tales preguntas de clientes como "¿quién me está haciendo daño?" nunca se preguntó. Más bien presentaría el problema así: “Uno de mis parientes y amigos siguientes, todos los cuales tienen motivos para pensar que no les agrado, robarme me está dañando, ¿cuál es? En ocasiones, el cliente que deseaba averiguar los hechos sobre su problema de vida hacía preguntas como: "¿Estoy vivo?" Si la pregunta era más general, el adivino podría responder de forma elíptica, a menudo en trance o pronunciando palabras extrañas, y el cliente mismo interpretaría la respuesta para confirmar sus propias creencias.

Entre los igbo, los jóvenes iban a la adivinación cuando querían cortejar a una chica para casarse. En Nri, la ciudad natal ancestral de la raza igbo, según Anielo (1992: 25), “se cree que antes de que las parejas entren en contacto, los espíritus de nuestros antepasados deben estar

consultado ". Esto se debía a que creían que las decisiones de los antepasados debían ser definitivas con respecto a los problemas matrimoniales. Donde el adivino recomendaba tal matrimonio, la

pareja que se iba a casar cumpliría todos los derechos y viviría junta. Pero si la pareja no puede hacer un hogar feliz, el matrimonio propuesto debe cancelarse. Aquí, Mbiti (1982: 104) no se anda con rodeos al decir: "Cuando está a punto de tomarse una decisión familiar importante, o cuando hay una enfermedad grave, consultamos al adivino".

Entre los igbo, la gente recurría a la adivinación cuando una familia, clan, aldea o ciudad en particular estaba rezagada con respecto a otros económica, socialmente o de otra manera. Tal comunidad hizo eso para encontrar la causa de sus problemas.

Además, los igbo iban a la adivinación cuando querían embarcarse en proyectos como la construcción de casas, comprar un automóvil y viajar a lugares lejanos como el extranjero. Consultaron al adivino para averiguar las perspectivas de tales proyectos.

Nwala (1985: 124) dice: "La gente quiere saber por qué un pariente está enfermo, por qué ha muerto otro, por qué sucedió algo extraño". Cuando una persona se enferma según Gibbs (1965: 471),

> *El Suku no recurrirá inmediatamente a la adivinación. Se acepta que la enfermedad puede ser 'natural y que el paciente se recuperará al principio, no se pensó más en ello y se abandonaron las sospechas latentes de brujería que pudieran haber sido concebidas.*

Pero si el paciente empeoraba, se investigarían las sospechas de que estaban en juego otras causas según un encuestado. Se daría una advertencia pública a las brujas anónimas para que desistan de sus actos malvados y la gente comenzaría a especular sobre los posibles tabúes que podrían haberse roto. La buena voluntad de los ancianos vivos se aseguró para el paciente al hacer que la expresaran públicamente. Si todos estos esfuerzos fallaban, la adivinación se convertía en la siguiente opción. Aquí, entre los igbo, se seleccionó a un adivino profesional y se hizo el diagnóstico. Se harían todos los esfuerzos posibles para hacer todo lo que dijo el adivino a fin de resolver el problema. Si todos estos intentos fracasaban, se intentaría con otro adivino y, a veces, con un tercero. Si al final el paciente moría, se decía que la causa estaba más allá del conocimiento de cualquiera, y se refería al Ser Supremo incognoscible como la fuente última de todas las cosas.

Por otro lado, una vez que se determina la causa del problema, los problemas se manejarán y controlarán a medida que se apacigüe el espíritu responsable del problema.

Con respecto a estas naturalezas incontrolables de fuerzas, Kalu (1978: 42) afirma:

> *En nuestro entorno tradicional, los hombres se enfrentaban a fuerzas incontrolables de la naturaleza; su razón era imbuirlos de espíritus y buscar la ayuda de los dioses buenos, los antepasados patrones, la magia y la adivinación y elaborar rituales propiciatorios para contrarrestar las fuerzas del mal.*

Para deshacerse de estas fuerzas, primero se contrató a los servicios de un adivino a fin de conocer el espíritu exacto que era la fuente de los problemas. Esto se debió a que, según Anizoba (2001: 5), "Los ancestros comunican sus deseos, visión, sueños y adivinación a los vivos".

El curso de la vida de una persona se vería alterado no solo por los actos libremente perpetrados y las agresiones incontroladas de entidades malignas, sino también por el pronóstico. La gente igbo siempre estaba en guardia para evitarlo en sus vidas. Por eso consultaban a los adivinos incluso cuando no tenían ningún problema. Por eso Bascon (1959: 283) dice: "La persona que desea conocer los acontecimientos que vendrán para evitar el daño y aumentar el beneficio que le espera, consulta a un adivino (abia idizn)". Este adivino obtuvo conocimientos de ***Abasi a*** través de la intercesión de los espíritus de la adivinación. Sin embargo, el éxito en predecir el futuro

dependía de los actos previos del cliente, así como de la perfección ritual ejercida por el adivino.

En su contribución, Ifemesia (1979: 73) dice: "A veces, las cabezas eran elegidas por adivinación". Por supuesto, este paso se daba normalmente en la mayoría de las comunidades igbo siempre que existía la sucesión para un puesto vacante. Según un encuestado, el ocupante del cargo vacante de sumo sacerdote de una deidad se determinaba normalmente mediante adivinación, de lo contrario, la ira del dios caería sobre la persona elegida y la comunidad por elegir un candidato no deseado. Por lo tanto, se consultó a los adivinos para evitar elegir a una persona incorrecta y, por lo tanto, mantener la paz en la sociedad. Otra razón para la adivinación fue confirmar las sospechas de la gente de que un candidato en particular había sido elegido por una deidad. Era la creencia de los igbo, una vez que un animal sagrado perteneciente a una deidad fue visto en el recinto de un hombre, que la deidad había elegido a la persona como sucesora del puesto vacante de sacerdote de la deidad. Por eso, Encyclopedia Americana (1976: 197) dice: "El individuo, al apelar a la adivinación, desea confirmar sus propias sospechas". Con esta acción, se despejó

cualquier oscuridad en la vista de cualquier cosa y se aseguró el progreso.

Sin embargo, en cualquier circunstancia, la adivinación servía como último recurso para resolver problemas.

4.0.3 ***Pregunta de investigación 3: ¿***

Cuándo y cómo comenzó la adivinación?

La adivinación según O 'Boyle (1966: 913) es "... el arte o la práctica de prever o predecir eventos futuros o de descubrir conocimientos ocultos o secretos". Este arte no tenía una sola cuenta de origen. Hubo varios relatos de cómo comenzó la adivinación en la tierra de los igbo. Su origen y los relatos de su origen eran tan antiguos como el hombre. Aquí, se discutieron dos relatos investigados sobre el origen de la adivinación entre los igbo. Estos fueron el origen de la adivinación en Afikpo, estado de Ebonyi de Nigeria y el origen de la adivinación en Ikem, estado de Anambra de Nigeria. Ambas eran comunidades en tierra igbo.

4.03.1a. ***Origen de la adivinación en Afikpo:***

Según un encuestado, este fue más popular que el otro. Rastreaba el origen de la adivinación en Afikpo hasta un hombre llamado Ukpaka Egwu, pescador de profesión y miembro del grupo de ascendencia Amma Matrilineal. Como dice un igbo, "Un viajero es más sabio que un hombre de cabello gris", recibió la vocación por la adivinación durante uno de sus viajes regulares de pesca. Un objeto extraño imbuido del

el poder del habla estaba atrapado en su red. La muerte lo esperaba tanto si se llevaba este extraño objeto a casa como si se demoraba.

Ante este laberíntico dilema, un equipo de rescate fue enviado desde su casa y encabezado por su hijo, Egwu Ukpaka. El objeto fue traído a casa por el hijo y el padre, Ukpaka Egwu, pagó esta valentía con su vida. Tal como dice Nwoga (1984: 35), "Los pensamientos y deseos también se pueden transformar en ***alusi*** o ***agbara*** ", fue el miedo a la muerte que el extraño objeto infundió en Ukpaka Egwu lo que confundió al pescador sobre qué hacer con el objeto extraño. Más tarde, el hijo murió y fue considerado responsable de su extraña muerte. Pero el veredicto perteneció a "Chukwu Ukpabi" que fue

consultado a través de la adivinación. Ukpaka Egwu no fue responsable de la repentina muerte de su hijo. ***Chukwu Ukpabi*** ordenó que se realizaran algunos rituales, se construyera un santuario y se instalara a Ukpaka Egwu como adivino, ya que su captura era un espíritu de adivinación objetivado.

4.03.01b. ***La versión Oha-Odu :***

En Afikpo, la palabra ***oha*** se interpretó literalmente en el sentido de "un pueblo" o "una horda medieval". ***Odu*** significa cola. En su formación completa, ***oha-odu*** era una horda medieval, de carácter nómada y temperamental inclinado espiritualmente. Tantos mitos populares habían sido

asociado con estas personas extrañas en todo el sistema de creencias Afikpo. Según un encuestado, uno de estos mitos era que traían consigo el espíritu de adivinación a Afikpo.

Cuando estas dos versiones del origen de la adivinación fueron sometidas a un escrutinio más analítico, una descubrió algunas inconsistencias y contradicciones inquietantes que no merecen ser pasadas por alto. El primer acertijo fue este: si el origen se remonta a Ukpaka Egwu, ¿por qué se consultó a ***Chukwu Ukpabi*** ? Este pensamiento opuesto surgió teniendo en cuenta que “La adivinación es el arte de descubrir el futuro y las cosas ocultas” (Sarpong, 2002: 101). Se argumentó que la consulta de ***Chukwu Ukpabi a*** través de la adivinación para desentrañar los misterios detrás de la muerte del hijo de Ukpaka Egwu significaba que había existido la adivinación antes de la incidencia de la pesca de Ukpaka Egwu. Por lo tanto, retratar a Ukpaka Egwu como el primer adivino que vivió no estaba en orden. No debería haber habido nada parecido a una consulta de ningún tipo con el fin de encontrar algo oculto, antes del origen de la adivinación misma.

Sin embargo, diferentes entrevistados han dado explicaciones divergentes. Algunos sostuvieron que la historia estaba en orden. Según estos entrevistados, ***Chukwu Ukpabi*** fue el

Ser Supremo, el Omnipotente y Omnisciente. La adivinación, al ser el arte de predecir acontecimientos futuros a través de medios sobrenaturales como el augurio, la profecía y la previsión instintiva, constituía un medio de comunicación con el Ser absoluto (Dios).

Siguiendo esta versión, la gente afirmó que lo que hacían cuando consultaban a los oráculos o adivinos era llamar a los espíritus de sus antepasados para que acudieran en su ayuda. La credibilidad y confiabilidad de estas creencias no generó ningún rastro de controversia entre la gente de Afikpo. Pero eran cuestionables cuando se sometían a procedimientos metodológicos científicos que prescribían que una declaración debía tomarse como significativa solo si era capaz de verificación empírica.

El segundo principio o acertijo se basaba en la cuestión de si alguna de las versiones era lo suficientemente creíble como para falsificarse entre sí.

4.03.02 . ***rigin de adivinación en Ikem*** **:**

En Ikem, una comunidad igbo en el área de Omambala del estado de Anambra en Nigeria, el origen de la adivinación se remonta a un hombre llamado Igweagu Akwuo. Era del pueblo de Ikem en Idaligwe. Según un encuestado, Igweagu fue uno de los primeros descendientes de Ikem. Por tanto, no vio

la luz de la educación formal, pero tiene la capacidad de asesorar a una persona confundida con el fin de ganar estabilidad en la vida. Se dijo que Igweagu Akwuo solía recibir algunos mensajes de seres desconocidos en la noche. El ser desconocido dijo que ella era una deidad llamada ***okuku*** (Arobinagwu). También dijo que Igweagu Akwuo sería su sacerdote y debería darle un pollito. Ella le dijo a Igweagu Akwuo que volvería a experimentar algo diferente en la noche después de que le hubiera ofrecido una chica. Cuando Igweagu Akwuo llevó a cabo la instrucción que se le dio, se le mostró en un sueño, algunas hojas que una vez que el líquido de eso se dejaba caer en los dos ojos, uno estaría viendo muchas cosas secretas diferentes. Conjurados con estas hojas fueron ***igbo*** (un tipo de pez diminuto e inteligente) y ***uburu*** (un polluelo) utilizados para la vista espiritual. Igweagu dejó caer el líquido de las hojas en sus ojos y comenzó a revelar los que eran ***ogbanje*** (cambiantes) y los que se dedicaban a la brujería (amosu). Después de un tiempo, la gente le aconsejó que usara algo para protegerse contra un posible ataque de esos espíritus malignos que estaban expuestos. Por lo tanto, hizo para sí mismo ***oba*** (calabaza rota) que dejó caer al suelo y dijo su mente como si estuviera interpretando la caída de la calabaza.

Más tarde, también en un sueño, se le pidió a Igweagu que consagrara sus materiales de adivinación (oba) mostrándole algunas hojas (mkpakaakwukwo). Esto lo ayudaría a revelar secretos. Según un encuestado, Igweagu trajo las raíces de ***ekwu*** y ***abo*** (tipos de árboles), ***ofo*** (símbolo de la verdad), ***oseoru*** (pimienta de cocodrilo) y ***uburu*** (polluelo). Puso todos estos en el ***oba*** (calabaza rota) y los ató. Luego los dejó en ***ajoohia*** (bosque maligno) durante una semana (otu izu). Fueron cuatro días. Después de cuatro días de aislar los objetos atados en el bosque maligno, Igweagu lo llevó a casa y comenzó a usarlos en adivinación. Además de esto, Igweagu empleó la eficacia de las hojas que se le mostraron en un sueño cuando estaba a punto de adivinar para las personas.

La razón para dejar los objetos durante cuatro días en el bosque maligno fue que el objeto aprendiera y entendiera el lenguaje de los espíritus que molestaban a las personas. De acuerdo con Anedo (1987: 28), "El lenguaje de los espíritus hablan sobre ***Eke*** día es diferente de la de ***oye*** , el que está en ***Oye*** difiere de la de ***AFO*** día y así es que habla en ***AFO*** día diferente de la de ***Nkwo*** días . " Fuertes deidades de muchos tipos han visitado a Igweagu mientras adivinaba y él las reconoció. Desde entonces, cualquiera que haya perdido su posesión

Siempre iba a Igweagu para que le dijeran dónde estaba la posesión perdida. A veces, si había algún peligro inminente ante el cliente, Igweagu se lo diría a la persona. Debido a esto, más personas comenzaron a visitarlo para encontrar una solución a sus problemas.

Hubo una incidencia de adivinación por parte de Igweagu que le valió la grandeza en adivinación. La apropiación de todo lo que adivinó sobre un hombre llamado Enemmuo le valió el elogio de ***Ogbawaokwe n'Idaligwe*** . Enemmuo fue un gran ***dibia*** , herbolario de Nando que se mudó fuera de las costas de Nando para curar a la gente de sus dolencias.

Según una historia, hubo un viaje que hizo Enemmuo pero no pudo regresar durante treinta años. Su gente lo buscó por todas partes y no pudo obtener ninguna información sobre él. Pensaron que había muerto. Cuando los parientes de Enemmuo fueron a Igweagu, les dijo que su hermano estaba vivo. Tenían dudas porque hacía mucho que dejaba el pueblo. Su visita a Igweagu estuvo en línea con la opinión expresada por Zahan (1979: 89) quien dice: "Hasta ahora, como hemos visto en la vida

diaria del adivino, lo visita gente cuyo deber es decir qué pasaría o qué. ha sucedido en el futuro ".

95

A pesar del pronunciamiento de Igweagu sobre la condición de Enemmuo, los parientes de Enemmuo siguieron adelante y organizaron sus ritos piaculares. Después de algunas ocasiones, Enemmuo regresó y el pánico se apoderó de todo el pueblo de Nando. La gente pensó que había visto un fantasma y voló Nando. Más tarde regresaron de donde volaron como resultado del miedo y Enemmuo les explicó todo. La noticia de Igweagu llegó lejos y cerca. Algunas personas comenzaron a visitarlo en busca de solución a sus problemas, mientras que otras enviaron a sus pupilos para que se capacitaran en el arte de la adivinación debido a su inteligencia y sabiduría excepcionales. Por eso Onwuejeogwu (1981: 11) dice: "Los adivinos son excepcionalmente inteligentes y afortunados y son custodios de la sabiduría en Nri". Este era un atributo de Igweagu entre la gente de Nando y sus alrededores.

La evidencia más antigua registrada de adivinación se vio en la tradición griega. Esto fue durante la época de Homero, cuando se buscaron los servicios de un vidente para averiguar el destino de ir a la guerra. Hastings (1954: 796) registra la historia de esta consulta diciendo:

> *Agamenón, por ejemplo, no parece haber consultado a nadie más que al vidente de Kalchas con respecto a la guerra de Troya. El famoso portento de la serpiente y el resto de la golondrina son interpretados por él, y Ulises ordena al ejército desanimado:*

96

> *espere un poco y vea si Kalchas profetizó bien o no.*

La adivinación pasó de la cultura romana a la edad moderna. Por eso Shakespeare informó que un adivino advierte a César cuidado con el 15 ◦ de marzo. César no solo lo ignoró, sino que también lo llamó soñador. El pueblo igbo creía que el sueño era una forma de adivinación. Creían que el sueño era parte de las formas en que sus ancestros revelaban los eventos ocultos de sus vidas. Por tanto, no ignoraron los mensajes del sueño. E incluso cuando los mensajes no eran claros para ellos, acudían al (los) adivino (s) para una interpretación adecuada. Para tal fin,

el dios de la adivinación porque estuvo al lado de la Deidad Suprema

Okodo (1991: 27) dice: "Quizás podría ser obra de Dios que ***CODESRIA***

trajo la adivinación a la existencia". Narró un mito yoruba de la creación. El

mito ***decía*** que ***Orumila*** era

4.04 Pregunta de búsqueda 4:

¿Qué espíritu se encarga de la adivinación?

El adagio igbo dice: "Para que un pajarito baile en medio de la carretera, tiene un tambor en el monte". Esto fue exactamente lo que sucedió en la adivinación. Los adivinos no actuaron

solo. Había un súper ser humano que los controlaba. Según Okodo (1991: 24), "Toda definición de adivinación apunta al hecho de que la adivinación tiene un respaldo sobrenatural". El sobrehumano era el dios de la adivinación. Entre los yoruba de Nigeria occidental, este dios de la adivinación era conocido como ***orumila*** (Abimbola, 1975: 1). En apoyo de esto, Bascon (1969) explicó que entre los yoruba, la adivinación era ***ifa*** y quien estaba a cargo de ella era ***orumila*** . En consecuencia, Abimbola (1975: 1) admite la afirmación de Bascon y dice:

> *Según la creencia Yoruba, ifa (también conocido como Orumila) ... fue puesto a cargo de la adivinación debido a su gran sabiduría que adquirió como resultado de su presencia al lado de Olodumare cuando este creó el universo.*

Para los igbo, el dios de la adivinación se llamaba ***agwu.*** Creían que ***agwu*** tiene control sobre el comportamiento de las personas, especialmente los adivinos. Por eso Ogbalu (1981: 54) dice: " ***Agwu*** es el dios de la medicina y la adivinación que tiene la responsabilidad de los comportamientos de los hombres que actúan como si no tuvieran sentido común".

La responsabilidad de convertirnos en adivinos dependía del tipo de espíritu que vivía en ***nuestro agwu*** . Esto se ***debía a que*** , en general, se creía que ***agwu*** era el ministro de Dios en

encargado del bienestar de una familia. ***Agwu*** , un ministro de Dios, practicó la devolución de poder en su ministerio. Por lo tanto, asignó cierta responsabilidad a ciertos jefes de departamentos dentro del ministerio que le asignó el Ser Supremo. Estos jefes de departamento eran ***aro, udo, ogwugwu, ovuve, ngene*** y otras deidades menores. Una

de estas *asignaciones* era ***ime dibia*** (herboristería) e ***igba afa*** (adivinación) que ***agwu*** asignaba a ***aro a*** veces llamado ***arobinagwu.*** ***Arobinagwu*** según Anedo (1987: 33), "… es una deidad encargada de la herboristería y la adivinación en Nando". Entre la gente Omambala del centro de Igbo, había muchas otras deidades, pero la más grande de ellas era ***aro .***

Se descubrió que siempre que ***aro*** : el jefe del departamento a cargo de la herboristería iba y vivía en ***agwu,*** se convertía en ***arobinagwu.*** Esto significaba que ***aro*** vivía en ***agwu*** y supervisaba a adivinos y herbolarios. Para entender cuándo y cómo ***aro*** : encontró su camino hacia ***agwu,*** un encuestado explicó que se trataba de un proceso gradual. Por lo tanto, una vez que uno había invitado o instalado ***agwu*** en su vida o en su casa, cuatro cosas le esperaban a uno. Primero, si ***un*** árbol ***kpu*** germinó en el sitio donde se ***realizaba el*** ritual ***ilu agwu*** , significaba que ***aro*** había venido para quedarse en ese ***agwu*** . Si finalmente ***ogilisi*** (neoboulder) surgió allí,

fue ***udo*** . Si lo germinado no se convirtió en ***Oji*** (iroko) significó ***ogwugwu*** deidad donde como ***nkwu*** (palmera) significaba ***ovuve*** . Según Anedo (1987: 34), "... dado que **oji** significaba ***ogwugwu*** y ***nkwu*** significa ***ovuve*** cuando ***akpu*** germinó, entonces significaba que ***aro*** había llegado a vivir en ***agwu".*** Normalmente era un incidente alegre que ***akpu*** germinara en el sitio del ***agwu*** de uno . Esto se debía a que se creía que ***aro*** significaba grandeza entre la gente Omambala del centro de Igbo. Esto se debía a que ***aro*** significaba ***oke*** (masculino) y para la gente de Omambala, solo los hombres entre las criaturas de Dios eran grandes. Para ellos, una de las cualidades de la grandeza era la capacidad de dar consejería cualitativa a los confundidos. Por eso Onwuejeogwu (1981: 11) afirma: " ***Agwu*** le cuenta al adivino los secretos del mundo".

Se descubrió que lo que en realidad poseía a los herbolarios y adivinos era ***aro*** (la gran deidad) que vivía en ***agwu*** . Por lo tanto, cada vez que funcionaba ***aro que*** vivía en ***agwu*** , se convertía en obra de ***agwu*** . Pero una cosa digna de mención fue que quien no fuera ni un herbolario ni un adivino podía poseer ***agwu*** . Sin embargo, siempre que la gran deidad, ***aro*** entraba en el ***agwu*** , se convertía en ***arobinagwu,*** que estaba a cargo de la adivinación. Por eso, a veces, cuando la gente de Omambala quería hablar de uno como un gran herbolario

yo adivino; dirían que ***arobinagwu*** estaba en posesión de uno. Esto significaba que la persona había sido llamada a ser un herbolario o adivino.

En apoyo de esto, Arinze (1970: 64) dice: "El signo más claro e indispensable de la vocación de ser ***dibia*** es la posesión del espíritu ***agwu*** , que es el espíritu especial de ***ndi dibia*** , el espíritu de vértigo, picardía, desconcierto. , confusión y olvido (mmuo kpasa uche) ". Arinze fue más allá al decir que un poseído por ***agwu*** podía sostener una llave y siguió buscándola dentro de la casa. Hablar mientras dormía era una señal de posesión de ***agwu*** . La presencia de un ***gwu*** era una especie de distracción; por eso ***agwu*** también fue llamado espíritu de confusión.

Ogbalu (1972: 59) da crédito a la declaración de Arinze y dice: " ***Agwu,*** como dios de la adivinación, elige quién se convierte en adivino". Fue más allá al decir que el llamado de ***agwu*** era por posesión, especialmente cuando algunos eran llamados a ser adivinos al recibir entrenamiento para ello. Así que el trabajo de adivinación era por posesión.

Sin embargo, entre los igbo, cada comunidad, clan, parentesco, familia tenía varios nombres para sus diversas deidades. Pero según un encuestado, la atribución de poderes a cualquier deidad como responsable de la adivinación, dependía de tal

la capacidad de la deidad para exhibir tales poderes durante la adivinación o revelarse en una cura de dolencia. Cualquier nombre que respondiera una deidad, dependía de los adoradores y de lo que la deidad hacía por ellos.



4.04.1 Santuario Agwu:

CODESRIAAgwu (dios de la

adivinación)

(df di ii)

Cuando Arinze (1970) hablaba de ***arobinagwu*** , decía que en una familia, los sacrificios a los antepasados se realizaban en la casa del

jefe de familia. Entre los igbo, el jefe de familia se llamaba ***obi*** (casa de autoridad). ***Obi*** era una casa donde también se guardaban objetos de culto ancestral ***, okpesi, ikenga, ofo*** . Pero los santuarios de algunas deidades como ***ifejioku*** y ***arobinagwu*** se encontraron en el arbusto cercano del complejo familiar. Se descubrió que el santuario de

agwu nunca estuvo situado en la ciudad, sino en el monte. La razón de esto según un encuestado fue para proteger a la familia de las travesuras de los malos espíritus y enemigos. También ayudó a mantener su santidad y a castigar a los malos elementos entre la gente. Esto se debió a que las personas, especialmente las mujeres, no podían llegar fácilmente y desafiarlo. Otra razón de esta situación, según un entrevistado, fue ayudarlo a familiarizarse con los idiomas de los espíritus malos y buenos.

Entonces, como todas las demás divinidades, ***agwu*** tenía su propio santuario. Por tanto, cualquier ritual para ello se realizaba en su santuario. Un ejemplo fue el ritual ***ilu agwu*** . Cada pariente o aldea entre las diversas comunidades igbo tenía un lugar trazado para las deidades del área llamado ***ohia alusi*** (bosque de la deidad). Cada familia tenía su propia porción en tal ***ohia alusi*** . Algunos santuarios de ***agwu*** también estaban ubicados dentro del complejo familiar, pero deberían estar al lado de un arbusto.

Se observó que árboles como ***abosi, ogbu*** , ***oha*** y ***ogilisi*** se usaban para el santuario ***agwu*** . En apoyo de esto, Ogbalu (1982: 56) dice:

> *Algunas plantas se utilizan para ofrecer adoraciones a los ídolos, por ejemplo; ogirisi, ogbu. Ogirisi es particularmente muy importante, todos los okpesi están hechos de él, muchos ídolos, incluido Ikenga, están tallados en él.*

> *y se colocan pedazos de él delante de los ídolos antes de que se les ofrezcan sacrificios.*

Las plantas utilizadas para los santuarios diferían según los pueblos. Algunos usaron dos o más, otros usaron tantos como quisieron. Los santuarios se consideraban sagrados y no estaban vinculados a las mujeres. Mbiti (1975: 22) sostiene que "... consideran esos lugares como lugares sagrados y sagrados donde la gente se encuentra con Dios". Esto fue significativo en la tranquilidad de la zona. Algunas veces, debido a la naturaleza tupida de algunos de los santuarios, uno se asustaba si se

quedaba solo en los santuarios. De hecho, según la observación del investigador, si el extraño pudiera ver algunos de los bosques del santuario, el extraño se maravillaría.

4.04.2 La estructura del santuario gwu:

Hubo dos etapas del santuario ***agwu*** . Las etapas fueron la etapa primaria o temprana y la etapa secundaria o posterior. La etapa primaria o temprana de la estructura del santuario difería de la etapa secundaria o posterior. En primera instancia, el santuario se construyó solo con plantas sagradas. Tales plantas sagradas eran ***ogilisi, abosi, ogbu*** y ***oha*** . Las plantas se cortaron en ocho pedazos. Estos trozos de plantas cortadas generalmente se ataban con ropa blanca. Pero un evento significativo en la estructura fue la germinación posterior del árbol ***akpu*** o del árbol ***oji*** (iroko) dentro del

recinto del santuario que significaba grandeza para el propietario.

Más tarde, por el hecho de que esas plantas estaban vivas, crecieron hasta convertirse en grandes árboles que cubrieron esos santuarios e hicieron la estructura tupida. Por eso a veces, "… cuando hay una ceremonia o ritual que se va a realizar allí, se pide a la gente que arregle el santuario" (Anedo, 2006: 23). La estructura del santuario ***agwu*** mostró que fue hecho por el hombre. La mayoría de los santuarios de otros dioses y deidades del pueblo igbo se encontraron cerca del bosque o incluso en el bosque. Algunos estaban al lado de ríos y arroyos, otros en montañas, valles y otros lugares. Mbiti (1975: 19) reconoce esto así:

> *Algunos de estos lugares religiosos están hechos por el hombre y pueden ser lo suficientemente grandes como para parecer una casa grande (que se llama templo). Otros son simples naturales de los hogares y campos de las personas. incluso algunos objetos tallados como perros y palo de ofo también se guardan allí.*

4.04.3 Ritual Ilu Agwu:

Agwu fue visto por el pueblo igbo como el dios de la adivinación. Por lo tanto, era necesario en la vida del hombre igbo para el desempeño óptimo del hombre en la vida. Cuando uno estaba poseído por ***agwu*** , era necesario que aceptara ***las*** manos del compañerismo de ***agwu*** para evitar el desastre en las actividades de la vida. Fue esto

aceptación de ***agwu*** en la vida del poseído que se llamaba ritual ***ilu agwu*** . Arinze (1970: 64) explica así:

> *La persona tan poseída (onye agwu walu) consulta de inmediato a un adivino que le explica que Agwu no se niega. La persona poseída simplemente tiene que elegir entre aceptar o volverse loca o al menos estar un poco loca. Tiene que aceptar y realizar el sacrificio preliminar (Ilu agwu) antes de comenzar su entrenamiento e iniciación.*

Este ritual se realizó para alguien que estaba siendo influenciado por ***agwu*** para que se ***librara*** de la vergüenza de ***agwu.*** Cuando se notaba algún comportamiento anormal en una persona, sus parientes lo llevaban a un adivino que adivinaba la voluntad de los dioses y se la daba a conocer a la gente. La persona que acudiera al adivino sabría entonces qué hacer. Ogbalu (1982: 72) comparte este punto de vista al decir que "... algunos adoran ídolos en el tiempo de enfermedad. Van a los adivinos y los adivinos les asignan sacrificios ".

Era el personal de ***Agwu*** (Ezeagwu u Onyeisi Agwu) quienes eran responsables del ritual ***ilu agwu*** . Era su deber recoger todo lo marcado para la ejecución ritual. Para el ritual se utilizó lo siguiente: ocho piezas de ñame, un pollito, ocho monedas, pescado seco redondo (mgbakolu azu), sal, botella de aceite de palma, olla pequeña de barro o plato y un gallo (egbene).

Según un encuestado, cuando estos se completaron y se colocaron en ***ukpa*** frente a los árboles ***ogilis*** i ya colocados en el suelo, el personal de **agwu** (que era el ministro oficiante en ese momento) hizo algunos encantamientos mientras preparaba un brebaje. Esto finalmente se puso dentro de la pequeña placa de barro y se colocó en el lugar donde se debería llamar "el asiento del ***agwu*** ". Se creía que este era el espíritu de la deidad invocada del hogar materno del poseído.

Habiendo hecho lo anterior, el ave (gallo) y todo lo que se traía para el ritual se sacrificaba y se cocinaba o asaba. Normalmente, la comida de sacrificio se colocaba sobre hojas de ***ogilisi*** en el suelo. Era esto lo que los niños de alrededor tenían que compartir entre ellos. Los ancianos luego compartieron la mayor parte no colocada en las hojas de ***ogilisi*** .

Ahora bien, si uno iba a convertirse en ***dibia*** (herbolario) o adivino, tenía que realizar otro ritual para él. A esto se le llamó ***inu okuku*** (consagración de la calabaza). En reconocimiento de esto, Arinze (1970: 155) declara, "… la vocación de ser ***dibia*** es posesión del espíritu ***agwu*** , que es el espíritu especial de ***ndi dibia*** , curanderos". ***Agwu,*** por tanto, era el espíritu patrón de la adivinación y los adivinos. En esta situación en la que la posesión de uno por ***agwu*** era para que

esa persona se convirtiera en ***dibia*** después del ***inu okuku*** propiamente dicho, uno tenía que ir a entrenar

aunque a veces, ciertas cosas se revelaban a través de los sueños y, en ocasiones, cuando uno estaba en trance. En apoyo de Arinze, Metuh (1985: 164) agrega:

> *La formación la lleva a cabo un "Dibia" más experimentado, bajo el cual un aprendiz debe trabajar como aprendiz durante varios años hasta que pueda presentar reclamos de reconocimiento en su propio nombre. Las ceremonias de iniciación incluyen la instalación de un santuario para un 'Agwu' personal*

4.04.4 Festival "Aro" (El Gran Agwu):

A pesar de que tanto hombres como mujeres podían convertirse en ***dibia*** (herbolarios o curanderos) entre los igbo, no todos los ***dibia*** podían adivinar y curar a los enfermos al mismo tiempo. Algunos en realidad combinaron curación y adivinación. Esta fue una llamada especial. Cuando uno tenía una llamada especial como esta, se destacaba por encima de los demás, de ahí el dicho: ***Aro na-eme onye ahu*** (El gran espíritu ***agwu*** controla a la persona). Obasi (1985: 8) observa que "la adivinación no es una profesión a la que cualquiera pueda dedicarse libremente". También se dijo que ***aro*** (el gran espíritu ***agwu***) dirigía al adivino o herbolario que era progresivo en su ***mbia dibia*** (aventura de curación y adivinación). A este tipo de adivinos, la sociedad les respetaba mucho. En consonancia con esto, Basden (1982: 224) se preocupó por el gran respeto *otorgado a* las deidades que tenían el poder de la adivinación. También afirmó que

las deidades a cargo de la adivinación sirvieron como los últimos árbitros así: "Estas deidades inspiran gran asombro y son consultadas con varios pretextos, y en caso de disputas serias, son los tribunales finales de apelación, y nadie se atreve a cuestionar su veredicto . "

En agradecimiento por las grandes obras de ***Agwu*** a los adivinos, generalmente ofrecían sacrificios a ***agwu*** . Hicieron esto antes de embarcarse en ***mbia dibia*** (aventura de adivinación) o después de su regreso. Cuando hicieron esto, lo hicieron de prisa. Fue porque ***Agwu*** siempre tenía prisa. No se enfrió al aceptar los sacrificios que se le ofrecieron, especialmente el que había llevado mucho tiempo en preparación. Por eso, a veces, el objeto del sacrificio se asaba, de lo contrario se le ***daría*** vivo a ***agwu*** .

Algunos de los objetos de sacrificio para ***agwu*** incluyen: carnero, gallo, nuez de cola, ñame y sopa blanca (ofe nsala). Cabe señalar que las mujeres no participaron en tal comida de sacrificio. Se creía firmemente que ***agwu*** era tan fuerte que los herbolarios y adivinos solían cortar su amistad antes de embarcarse en la aventura de la adivinación (ije mbia dibia).

Sin embargo, el momento más apropiado cuando todos se sacrificaban inevitablemente por el ***agwu*** de uno era en el primer mes (una vez) del año nativo Igbo, este período cayó dentro del

meses de abril y mayo. Fue el momento en que ***aro*** (la gran deidad) apareció físicamente a los adoradores en forma de ***ichakpa*** (bebé arbusto) en la noche. Ajamma (2005: 88) lo confirma así:

> *En Abubeagu, la deidad Aro tenía el control total de la noche. La deidad Aro era considerada dios de la buena fortuna, la buena suerte y la protección, que acompañaba al pueblo Abubeagu en sus famosos viajes a través de las naciones, donde practicaban la medicina tradicional.*

La deidad tenía fama de ser sigilosamente a la gente por la noche en la forma de un niño o un hombre bajo, para la mayor parte de ***ONA ESN*** (primer mes). Por eso, nadie se atrevía a salir a altas horas de la noche por miedo a encontrarse con ***aro*** . Un ejemplo de esta situación fue en (Éxodo 20: 18-19) así: “Cuando la gente oyó el trueno y el sonido de la trompeta y vio el relámpago y la montaña humeante, temblaron de miedo y se detuvieron muy lejos”.

De vez en cuando, se decía que alguien lo vio o que abofeteó a alguien. Esto solía durar unas tres o cuatro semanas nativas, es decir, 12 o 16 días. Según un entrevistado, el **ona nge** fue un mes de ensueño para los jóvenes porque con el miedo a ***aro*** the great, nadie se aventuraría a jugar a la luz de la luna.

Después de reducir a la mitad la luna (izu ato o 12 días de un mes), ***aro*** visitaría un día al jefe de la comunidad abube de la nación igbo (donde esto sucedió) en su ***obi*** , donde estaba sentado o tomando una pizca de rapé por el junto al fuego, durante la parte somnolienta de la noche. En ese período de la luna, el jefe de la comunidad ya estaba en alerta. Fiel a las

expectativas según un entrevistado, un día, ***aro*** se colaba en el ***obi*** y se movía directamente hacia la chimenea (usoekwu). El jefe de la comunidad reaccionaba rápidamente recogiendo leña en llamas (onoko) y el ***aro*** se desvanecía instantáneamente en el aire.

El jefe de la comunidad saldría inmediatamente a la calle para arrojar la leña ardiendo gritando; … ***Aro bulu puo, aro bulu naa enu ora*** . Poco después, su esposa o esposas responderían golpeando sus morteros con morteros, haciendo eco… ***aro bulu puo*** . Los vecinos luego seguirían su ejemplo, y muy pronto todos los aldeanos se levantarían golpeando sus morteros y gritando ***aro bulu puo*** . Luego, un miembro de cada familia llevaba una leña encendida a la plaza del pueblo para vomitarla, aún resonando.

aro bulu puo .

Ajamma (2005: 89) recuerda que "… fue una experiencia memorable presenciar semejante galaxia de luces, radiante como

luces de búsqueda en la noche oscura y serena del pueblo, con ecos de ***aro bulu puo*** perforando la ***quietud*** de la noche ". Para los adultos, según un entrevistado, fue una ocasión para disfrutar porque ***aro*** había recogido y se había ido con todas las cosas malas que acechaban en el Año Nuevo. Pero los más pequeños se encogieron de miedo bajo el pecho de sus madres. El proceso descrito anteriormente se denominó ***isu aro*** . Derivó su nombre del golpe de los morteros. ***Aro bulu puo*** era una súplica para que ***aro*** eliminara todas las cosas malas de la comunidad en el Año Nuevo. Esto marcó el final del festival de ***aro*** .

4.05 Pregunta de investigación 5:

¿Cómo se practica la adivinación?

Se descubrió que, como profesión, la adivinación no era aquello en lo que uno podía simplemente despertarse un día y entrar. Para que uno pudiera practicar la adivinación, tenía que estar capacitado para adquirir todas las habilidades de la profesión. Por eso Mbiti (1982: 166) dijo que llamaría especialistas a las personas cuyo estatus era especial, su sabiduría y papel en la adoración los exponía como personas importantes, personas especiales y santas. Mbiti dijo además que era pertinente señalar que dado que estos especialistas tenían una calidad sobresaliente en su propio grupo, tenían lenguaje, símbolo, sabiduría, rol,

conocimiento y lo que él podría llamar su prestigio personal desconocido para los laicos.

En su contribución, Ekechi (1972: 16) dijo que los herbolarios, especialmente los sacerdotes y adivinos, eran especialistas, que habían conseguido trabajos manuales después de haber pasado por una formación e iniciación dura y costosa, y un aprendizaje difícil que era tan confuso. Basándose en estas declaraciones, Zahan (1979: 82) añade su punto de vista y dice: "Un adivino supone pasar por un aprendizaje largo y difícil. Incluso es necesario iniciarse en un grupo bien investigado y considerado digno de cambiar a quien está por llevar una vida santa ". Entre los igbo, especialmente la gente de Afikpo en el estado de Ebonyi, Nando, Ikem, Unubi, Nri (todos en el estado de Anambra) y Ogwa en el estado de Imo de Nigeria, incluso si uno heredaba la adivinación como profesión o no, había áreas vitales del profesión en la que uno tenía que prepararse y , después, someterse a la iniciación en ella. La concesión era que tal persona no tomaría el mismo período de aprendizaje que uno que no era heredero.

4.05.01. *Primera iniciación:*

Para el sistema adivinatorio hereditario entre la gente, la preparación para ser un adivino debe ser inmediatamente después de haber nacido. Era la creencia de que cualquiera nacido en tal adivinación

la sociedad pertenecía automáticamente al clan de los adivinos. Esto se explicó que cuando nació un varón, los padres llevaron el gallo a ***arobinagwu*** (deidad aro) para informarle que había nacido un adivino potencial. Esta práctica era obligatoria especialmente en Ikem (una ciudad en el área de Omambala de la tierra de Igbo). Según un encuestado, si los padres del niño no lo hicieran, la deidad ***aro*** visitaría al niño siempre que estuviera acostado solo en la cama. Y como resultado, el niño lloraría al ver un objeto extraño y aterrador. A veces, cuando el bebé seguía llorando de esa manera, los padres ***buscaban*** los servicios del adivino, cuyo trabajo era decirles lo que quería ***arobinagwu*** .

Sin embargo, sacrificar un gallo a ***arobinagwu*** no convertiría al niño en ***dibia*** , sino que fue en cumplimiento de la promesa de que el niño pertenecía al clan de los adivinos. Si él fue encontrado más tarde a ser destinado a ser un adivino, que sería un gran uno en-escritura después de que se inició. La iniciación generalmente comenzaba con un ritual llamado ***inu okuku*** .

4.05.02 *Inu Okuku (Consagración de calabaza)*

Inu Okuku era un rito realizado por un adivino potencial en preparación para ser un adivino. Después del rito de iniciación, el iniciado sería poseído por el espíritu de adivinación y comenzaría a comportarse de manera anormal. Entre los adivinos, el

la anormalidad de comportamiento del poseído fue causada por ***agwu.*** Okonkwo (1976: 132) opinaba que " ***Agwu*** generalmente era responsable de las ***malas*** conductas del hombre y por eso lo llama dios de la travesura ..." En vista de esto, Onwuejeogwu (1981: 10) dice: "Convertirse en un adivino es una cosa de confusión. La persona, sin ***importar*** su edad, debe estar poseída por ***agwu*** antes de ir a entrenar ".

No siempre fue difícil para ***agwu*** poseer a alguien. Esta posesión generalmente se manifestaba en muchos problemas que normalmente enfrentaba su víctima. Fue por esto que Skeultons (1974: 85) dijo que la posesión espiritual del ser humano se parecía a una enfermedad como la locura. Dice: "Esta locura puede tener diferentes formas. Puede ser complicado y, como tal, prolongado. La gravedad del problema puede variar desde la locura en un aspecto hasta un simple dolor de cabeza y dolores corporales en el otro extremo ". Entre los igbo sucedió lo mismo. La gente de Omambala creía que cuando un ***aro*** poseía uno, uno comenzaba a estar débil: la debilidad a veces se convertía en fiebre, dolor de estómago y otros. Tal enfermedad desafiaría toda medicación y la víctima continuaría deteriorándose. Este fenómeno inusual obligaría a los miembros de la familia a hacer preguntas a los adivinos. Las consultas correspondieron

a la afirmación de Turner (1968: 301) de que "en el punto en el que podríamos llamar al psicoterapeuta o al abogado (según la manifestación), los ndembu llamarían al adivino". El adivino entonces interpretaría las mentes de ***arobinagwu con*** respecto a la persona enferma. El pueblo igbo se embarcó en tales investigaciones porque, según Nwala (1985: 118) "Todo suceso importante y misterioso: desgracias, hambrunas, desastres, muerte, enfermedad, sequía, inundaciones, etc., se atribuyen a la acción de una deidad u otra. . " Cuando se descubría que todos los problemas eran señales de una llamada del espíritu de adivinación, la gente comenzaba a llamar favorable a la víctima. Por eso los igbo dicen ***Arobinagwu na-eme ya*** (está bajo la

posesión de una deidad ***aro***). Esto implicaba que ***arobinagwu*** estaba llamando a la persona para que se preparara para servirle. Uno podía resistirse a éste, pero una vez confirmada la llamada, no tenía otra opción que aceptar. Esto estaba en consonancia con la opinión de Nwala (1985: 125) de que “un individuo puede negarse a serlo. Su ***agwu*** puede insistir en que se convierta en uno ".

Un adagio igbo dice que "... cuando se conoce la causa de la enfermedad, la solución está asegurada". Así, cuando uno descubrió que ***arobinagwu*** quería el servicio de uno, comenzó a prepararse para “consagrar la calabaza” (inu okuku).

Las cosas que se usaban para realizar el rito de ***inu okuku*** incluían ***uburu okuko*** (un pollito), egbene (un gallo), ***ji ano*** (cuatro tubos de ñame *)* ***, eju*** (un trozo de vasija de barro rota), ***ovu obi akwa ocha*** (un trozo de paño blanco) y ***oji*** (nuez de cola). Los poseídos en compañía de cuatro adivinos o herbolarios llevarían todos estos a ***arobinagwu*** .

Al llegar allí, la tela blanca se ataba alrededor del ***arobinagwu*** y la nuez de cola se rompía y se comía después de usarla para informar al ***arobinagwu*** sobre el objetivo de su visita. Al final, mataron al gallo y la sangre se usó para ***untar*** el cuerpo del ***arobinagwu*** . Los restos del gallo y el ñame serían asados y comidos por el adivino y el polluelo sería atado al ***arobinagwu*** mientras su cabeza cortada se dejaría a la deidad ***aro*** , la cabeza del polluelo se pondría dentro de una olla de barro en el santuario. Hecho esto, algunas hierbas llamadas ***owub*** e y ***owagu*** estarían en la misma olla de barro. Finalmente, la olla se prendería fuego. Estaría en llamas hasta que todas las cosas de su interior se convirtieran en cenizas. Las cenizas se recogerían luego y se colocarían dentro de la calabaza que se envolvería con un paño blanco, se untaría con la sangre del gallo y se embellecería con las plumas. Fue este rito el que se llamó ***inu okuku*** (consagración de la calabaza). Habiendo terminado la consagración,

el ***okuku*** (calabaza) sería sagrado y también lo sería ***ofo*** (un símbolo de verdad y autoridad) que también fue consagrado después de ser untado con sangre de gallo y embellecido con plumas. Más tarde, todos estos serían entregados al poseído y se esperaba que se sacrificara de vez en cuando para asegurar su eficacia. Por eso Onwuejeogwu (1981: 11) dice: "Todo adivino es

dueño de un ***agwu*** , su familia y sus hijos les ofrecen sacrificios para hacerlos agresivos".

Un encuestado dijo que la razón detrás de darle a un nuevo adivino el ***okuku*** era recordar a los recién iniciados que la eficacia y el carácter sagrado del ***okuku*** que visitó al fundador y creador de la adivinación, Igweagu Akwuo en un sueño, seguía siendo lo que era. También ***sucedió*** lo mismo con el ***okuku*** , que Ojenammuo trajo de Dios. Con la seguridad de la eficacia del okuku, el nuevo adivino podía llevar su okuku siempre que estuviera dando servicios de adivinación a sus clientes. El ***arobinagwu*** que habitaba el ***okuku*** también protegería al adivino de cualquier mal. El ***ofo,*** que también llevaba consigo cada vez que ejercía su profesión, era un símbolo de autoridad y justicia para convencer a su cliente de que sus revelaciones no estarían en duda.

El ***inu okuku, la*** consagración del ***okuku*** , actuó como una plataforma de lanzamiento que lanzó al nuevo o joven adivino a su profesión. Inmediatamente después de los ritos de consagración, el nuevo adivino fue poseído por el espíritu que le reveló hierbas, raíces y ramas de árboles con las que podía resolver todos los problemas. La revelación a menudo tuvo lugar cuando estaba en un sueño o en trance. Se descubrió que el rito de consagración del ***okuku*** lo realizaban normalmente tanto los herbolarios como los adivinos. El verdadero entrenamiento en la profesión, tanto por parte del adivino como del herbolario, comenzaría después de la realización de los ritos de consagración del ***okuku*** .

4.05.03 ***Entrenamiento de adivinos entre los igbo:***

Había dos tradiciones sobre cómo se entrenaba a los adivinos. La primera tradición estaba latente y la segunda era manifiesta.

a. ***El método de entrenamiento latente*** **:**

Había una relación dialéctica entre el origen del sistema adivinatorio y el método de entrenamiento asociado con él. El método de entrenamiento latente se deriva lógicamente del sistema adivinatorio hereditario. En Afikpo, según un encuestado, el sistema hereditario era más popular. El sistema implicó elegir a uno para ser un adivino o un herbolario por el espíritu de los antepasados en la concepción. En entrenamiento latente

método, por lo tanto, el ingenio para realizar maravillas, los poderes de percepción extrasensorial y otras virtudes estaban ocultos o intencionados en la persona desde su nacimiento. Por eso Fried (1968: 291) afirma: “En contraste con la posición de sacerdote, que aprende sus conocimientos religiosos a través de un período de formación informal, en muchas sociedades existen especialistas religiosos cuyos poderes provienen directamente de las fuerzas sobrenaturales, espíritus o dioses. " Sobre esto se creía que todos los poderes latentes estaban presentes en la persona pero aún no se habían realizado. Aunque estas cualidades y posibilidades que existían en un individuo todavía estaban en un estado sin desarrollar, se pensó que podía entrar en plena actividad en algunos tiempos futuros. A medida que el joven adivino potencial crecía, muchos fenómenos inusuales generalmente tomaban el control de su comportamiento y psíquico. Según el popular adivino de Okpanam Nwokoacha Ugbode (una ciudad del Delta Igbo), el joven mostró signos de ser muy próspero desde su juventud: era aventurero y arriesgado; podría conseguir mucho dinero pero desaparecerían misteriosamente. Podría construir una choza y la tormenta la derribaría. Continuaría con muchos altibajos hasta que se consagrara un oráculo y se le declarara un adivino potencial. Se neg a asumir el cargo sobre la base de que los adivinos

sucio y llamativo. Eventualmente, cuando accedía, tendría una serie de trances tutoriales tanto en el día como en las noches. Todos estos síntomas fueron lo que Turnbull (1976: 131) llama "... síntomas generalmente asociados con enfermedades mentales".

Nwokoacha Ugbode narró además cómo a veces, en sueños o en trance, se veía enfermo, pero no podía ser curado por todos los curanderos y adivinos invitados, incluidos los que conocía cuando estaban vivos como grandes herboristas. Ugbode dijo que incluso sus antepasados se le aparecieron. Cuando aparecieron sus antepasados según Nwokoacha Ugbode, cada uno de ellos se esforzó por presentarle hierbas especiales y cortezas de árboles. Cuando él (Nwokoacha Ugbode) se despertó, corrió hacia el arbusto y tomó los que aún podía reconocer. Él reveló que cuando recibió todas estas cortezas y raíces de árboles que le fueron mostradas y las mezcló, se las dio a quien estaba enfermo, la persona enferma se curó. El adivino también confesó que solía asistir a sesiones sobre recolección de hierbas en compañía de su padre, quien también era adivino cuando él vivía. Heredó parte de la parafernalia y los aparatos de su padre.

Una adivina de Ikem en el estado de Anambra narró su terrible experiencia cuando fue llamada a la adivinación. Ella perdió cuatro

niños varones y tres niñas poco después de que la llamaran. La revelación comenzó con frenéticos violentos y destructivos. Se volvió loca y durmió en los arbustos durante ocho días sin comida ni bebida. Ella se reunió con el espíritu de varias semejanzas que le pidió a arrancar y masticar un total de veintitrés hojas que le confirió los poderes de extra-sensorial percepción. Inicialmente, le dieron ocho guijarros que colocó en sus manos y estos aumentaron su percepción visual.

El entrenamiento continuó cuando estos mismos espíritus le pidieron que durmiera algunas noches al lado del río Ezu. Allí, un espíritu del agua emergió del río y colocó algunos guijarros especiales en sus palmas. Este encuentro marcó el día en que comenzó su negocio de medicinas a base de hierbas. Ella informó que durante los trances y los sueños, los espíritus agitaban hojas verdes y hierbas en su rostro y luego comenzó a usar estas hierbas de acuerdo con las prescripciones farmacéuticas dadas por estos espíritus benévolos. El encuentro de esta adivina estaba en línea con la afirmación de que "... los símbolos y los espíritus tienden a volverse relevantes para la acción humana cuando el conocimiento científico es inadecuado" (Beattie, 1965: 228). Se descubrió que el joven ***dibia se*** llevó consigo el ***okuku*** (calabaza) consagrado para él dondequiera que

fue con el propósito de curar. Esto se basaba en la creencia de que el espíritu que lo guiaba también revelaría hierbas, raíces y cortezas verdaderas que usaría para curar a los enfermos. Un herbolario podría comenzar a practicar su profesión poco después de su encuentro con el espíritu.

Sin embargo, cuando su función también involucraba adivinación, era imperativo que la persona se sometiera a entrenamiento. La capacitación implicó el aprendizaje del idioma ***afa*** o la jerga. Un joven adivino tomaría el aprendizaje de un adivino de renombre para aprender los alfabetos, palabras, oraciones e interpretación de ***afa*** . En apoyo de esto, Mbiti (1982: 178) dice: "Los adivinos aceptan el aprendizaje de otros y también trabajan para ellos durante unos tres a siete años". Mbiti dijo además que el entrenamiento de esta forma tocaba los nombres y la eficacia de las

cuentas de ***afa*** . La formación también implicó aprender a ofrecer sacrificios y métodos de adivinación.

segundo. ***Método de entrenamiento manifiesto:***

El método manifiesto implicaba la formación externa de los aprendices por parte de un adivino mayor. Esto implicó enseñar al aprendiz el arte de la medicina, lo que incluía llevar al aprendiz a los arbustos y presentarle hierbas conocidas e identificables. Por lo general, esas hierbas se llevaban a casa y todas las ceremonias y rituales asociados con ellas.

fueron realizados. A veces, algunas de las hierbas debían administrarse frescas secas, mientras que otras se quemaban y administraban en forma de ceniza.

La formación requeriría cierto nivel de dedicación y compañerismo sin los cuales el aprendiz no podría continuar. Por lo general, se esperaban ciertos rasgos de comportamiento de tales aprendices. En Ogwa (estado de Imo), un encuestado que era aprendiz enumeró algunas de las formas de vida de un aprendiz. Dijo que uno no se acostaría con una mujer algunos días, durante ciertas ceremonias y que no debía comer carne de ciertos animales y alimentos. Además, un aprendiz y un adivino no deben beber cerveza. Fue porque a sus deidades no les agradaba tomar una cerveza ajena a la cultura igbo. No se debe violar a ninguna mujer. Violar a cualquier mujer haría profano a tal adivino y, por lo tanto, no entendería a los espíritus cuando hablaran. No se debe robar también. El motivo de estas restricciones según Anedo (2004: 3) es "… para evitar el castigo y la ira de los dioses" que lo llamaban a servir al pueblo.

Durante el período de formación, el aprendiz debe acompañar a su mentor a misiones clínicas fuera de la estación . Se esperaba que se quedara cerca y ayudara en los procedimientos mini-medicinales y adivinatorios. También aprendería proverbios,

la retórica y las formaciones poéticas involucradas en los encantamientos y la invocación.

La formación fue muy intensa y por eso Onwuejeogwu (1981: 11) dijo que algunos de los aprendices a veces abandonan sin aprender nada. Para evitar que los aprendices abandonaran sus entrenamientos, sus entrenadores normalmente preparaban

encantos para ellos. Este encanto les ayudó a permanecer y aprender las necesidades de la profesión lo más rápido posible. Uno de los amuletos preparados para un aprendiz se llamaba ***atu*** . Esto ayudó a los adivinos a establecer una buena relación, a maldecir a alguien y a profetizar.

La duración del aprendizaje no fue fijada. Cualquier cuerpo podría separarse del amo y permanecer solo. Pero era necesario alcanzar un nivel aceptable de perfección en el trabajo para alcanzar un alto nivel de credibilidad y comerciabilidad.

4.05.04 *Instrumentos Afa:*

Había muchos artefactos que un adivino utilizaba en su profesión. Algunos de estos le eran peculiares. Estos instrumentos variaban según la sociedad en la que practicaba el adivino. También dependía del tipo o método de adivinación que usaba el adivino. Por ejemplo,

El sistema mecánico de adivinación empleaba instrumentos diferentes de los utilizados en el sistema invocador o incatacional.

En el sistema invocador, a veces el adivino usaba hojas de rafia para demarcar la parte más oscura de su santuario donde se quedaba de la habitación exterior destinada a sus clientes. Solo se esperaba que el cliente escuchara y no viera al adivino durante el proceso de adivinación. Fue sólo con un arreglo especial y mucha persuasión que el adivino aceptó mostrar su rostro desde su escondite. Al comentar sobre esto, Nwala (1985: 124) dice:

> *Desde temprano en la mañana hasta quizás el final del día, encuentras, en la cámara del adivino, varias personas en fila y esperando por turnos (como en la sala de espera de un consultor médico) para consultar el oráculo.*

Algunos adivinos usaban ***oji*** (nueces de cola), algunos usaban agua mientras que otros usaban espejos, entrañas de animales, lectura de líneas de palmas humanas e interpretación de cuentas de ***ugiri*** . Todo esto ayudó al adivino en la dispensación efectiva de su deber al interpretar la mente de los espíritus. Zahan (1979: 86) dice que "... los instrumentos de ***afa*** son como medios entre los adivinos y el Ser Supremo". Ciertos procesos estaban involucrados en el uso de estos instrumentos y cada uno de ellos tenía sus valores. Se descubrió que: -

a. Una calabaza:

Los clientes que acudían para averiguar cuál de sus antepasados reencarnaba en el bebé recién nacido traían calabazas de tamaño pequeño individualmente. A su vez, se les daría un pedazo de esta calabaza a los clientes que tuvieran bebés recién nacidos antes de que ingresaran a sus hogares.

El pedazo de calabaza se colocaría frente a la puerta de la casa de la mujer y se arrojaría agua al techo de la casa y se dejaría caer sobre la calabaza. La mujer que acababa de dar a luz, emparejaría la calabaza y la rompería en pedazos. Se creía que era capaz de proteger al nuevo bebé y a su madre de los espíritus malignos y las personas con malas intenciones hacia ellos.

segundo. *Concha de tortuga:*

El adivino usualmente usaba un caparazón de tortuga que se consideraba el principal instrumento de adivinación. Se dijo que las fuerzas espirituales llegaron a habitar el caparazón inmediatamente el adivino comenzó a golpearlo durante la adivinación. Philips (1971:

249) suscribe este punto de vista, de ahí su declaración, "En la dinastía shang, los omóplatos de los bueyes y los caparazones inferiores de las tortugas estaban inscritos y calentados". Un mensaje fue

derivado del patrón de grietas formadas a través de la inscripción después de aplicar calor.



***Okpokoro Mbe* (caparazón de tortuga):**

***C. Surcer lleno de conchas de cauri* :**

Algunos adivinos usaban conchas de cauri en un surcer para la adivinación. Algunos adivinos los ponen en una olla de barro. En ciertas áreas, especialmente la gente del Delta Igbo y la gente de Omambala en el estado de Anambra, se utilizaron conchas de cauri para determinar quién estaba realmente llamado a servir al espíritu de adivinación.

Durante el proceso de confirmación de una persona llamada por el espíritu de adivinación, el poseído sería empujado al lugar donde se arrojaron las conchas. Se esperaba que la persona usara su abanico de piel de animal (azuzu) para dibujar

cuarenta piezas con una profundidad de abanico en el montón de caracoles. Los cauríes serían contados. Si eran exactamente cuarenta en número después de haber sido contados por un grupo de videntes, se confirmó que la persona era un verdadero "vidente".

Durante la adivinación, se creía que los cauríes ayudaban en la interpretación. Los caracoles realizaban la misma función que la cuenta de ***ugiri*** .

re. ***Conchas Ugiri:***

En las comunidades igbo, ***ugiri*** es el instrumento ***afa*** más utilizado . Booth (1977: 47) mostró al ***ugiri*** como lo que ayudaba al adivino a comunicarse con los antepasados y luego a interpretar los problemas de sus clientes. Las cáscaras estaban hechas de semillas de ***ogbono*** . Por lo general, se sembraron junto con huesos de un tipo de pez llamado ***usolo*** en cuatro anillos.

Las conchas que se sembraron en cuatro cuerdas separadas serían dieciséis. Estos fueron llamados ***ikpukpara*** o semilla de ***afa*** . Ugonna (1984: 30) señala correctamente cuando dice: "El ***ikpukpara*** se basa en los principios de la configuración dieciséis de ***mkpuru afa (*** semillas de ***afa***). Eran ***ogbi, akwu, ogeli, odii, ululu, agali, obala, okala, ijite, ora, alias, atulukpa, otule, ete, ose*** y ***ovu*** ".

Después de la preparación de las semillas de ***afa*** , el siguiente fue un rito de consagración. Esto implicaba llevar el ***mkpuru afa*** al mercado o la plaza del pueblo donde el ***dibia*** , *el* curandero, masticaba nuez de cola y la escupía, cavaba un agujero en el centro de la plaza y la enterraba. Esto fue para permitirle entender el lenguaje tanto del espíritu como de las personas que pasaban por la plaza.

El ***ikpukpara*** permanecería en el agujero durante días, después de lo cual se recogía y se lavaba con huevo (akwa okuko). Luego, el adivino comenzaría a usarlo en su adivinación para interferir y revelar el futuro. Por eso

Zahan (1979: 86) dice:

> *La interpretación de* CODESRIA *de las semillas de 'afa' trae instrumentos de 'afa' y cosas que lo ayudan a cumplir su pensamiento y la autoridad que tiene para revelar el futuro. Resuelve los problemas de los enfermos con la ayuda de todos ellos.*

Esta interpretación implicó leer y expresar lo que ***dijera*** cada una de las conchas de ***ugiri*** . Cada uno de ellos representaba una palabra y al mismo tiempo significaba algo para el adivino. El encuestado opina que ***afa*** equivale a leer un libro. Al hacer esto, los adivinos demostraron inteligencia. Así como la inteligencia es importante en la educación, también lo es en la interpretación de ***afa,*** porque se puede decir que un adivino conoce ***afa*** más que otro.

Un adivino podría interpretar los nombres asociados con estas conchas de ***ugiri*** cuando se abrieron y cuando se cerraron. Los alfabetos ***afa*** eran: ***ogbi, ete, otule, obala, ora, ose, okala, ijite, odii, ogute, ogheli, atulukpa, ovu, también conocido como ululu y aghali*** . Fueron estos alfabetos los que el adivino interpretó a medida que caían y desde allí le dijo a su cliente cuál era su problema y cómo solucionarlo.



Mkpuru afa *, (* semillas de adivinación).

mi. ***Plumas*** **:**

Los adivinos usaban un montón de plumas que se creía estar ayudándolos durante la adivinación. El manojo de plumas expuso las mentes y pensamientos de los espíritus durante la adivinación.

Ugbene Okuko (pluma)

F. *Agua* :

Benton (1964: 506) dice que "... el agua adivinando o la radiestesia ha sido ampliamente utilizada ". De hecho, incluso entre los igbo, el agua era un instrumento de adivinación muy útil. Se creía que en las aguas vivía un mayor número de espíritus fuertes. Por eso algunos adivinos sacaron agua de los ríos y la guardaron en un plato, olla de barro o en el hoyo cavado en el centro de su santuario. Hicieron esto con la creencia de que, dado que el agua se extraía de los ríos donde vivían los espíritus; existía la posibilidad de que también se dibujaran espíritus. Estos espíritus suelen estimular el tercer ojo de los adivinos y les ayudaron a comprender e interpretar eficazmente las mentes de los invisibles.

gramo. *Espejo* :

Algunos adivinos que hicieron uso del espejo en su trabajo afirmaron que usaron el espejo para atraer cualquier espíritu que quisieran más cerca de sí mismos. Por eso

normalmente enfocaban sus ojos en el espejo mientras interpretaban las mentes de los espíritus a sus clientes.

h. *Ofo* :

Ofo era un símbolo de verdad y autoridad. Por lo tanto, se utilizó durante la sesión de adivinación para intensificar la autoridad otorgada al adivino. El adivino, al darse cuenta de las implicaciones de esto, generalmente no decía nada más que la verdad sobre las mentes de la tierra, los antepasados y los espíritus durante la adivinación. Estaría en problemas si se desviaba de la verdad.



Ofo (símbolo de autoridad)

yo. *Gong* :

Gong se utilizó para despertar a los espíritus y llamar a sus atención a las preguntas que les dirige el adivino. Según Hornby (2001: 511), "Gong es una pieza redonda de metal que cuelga de un marco y produce un sonido profundo y fuerte

sonido cuando se golpea con un palo. Cuando se golpeó con el fin de hacer un sonido, obtuvo información de los espíritus.



Ogene (gong)

j. *Ogwu:*

Este era cualquier tipo de palo pequeño elegido para representar a un sospechoso durante la adivinación.

k. *Ufo* o *Okwa* :

Ufo *u* ***Okwa*** era un tipo de placa de madera tallada que se usaba para almacenar la tiza local llamada ***nzu***



Okwa nzu na oji (intestino de nuez de cola)

l. *Nzu:*

Nzu era un símbolo de limpieza, mentalidad abierta y pureza. Por lo tanto, significaba la pureza, la limpieza y la mente abierta de los adivinos. Los adivinos lo usaron para trazar cuatro líneas en el suelo que significaban cuatro días de mercado igbo; ***Eke, Orie, Afo*** y ***Nkwo.*** Por ***lo*** tanto, el ***nzu*** se utilizó para invocar a los espíritus que deben los cuatro días para que contribuyan a la solución del problema que se busca. Los adivinos también lo usaron para pintar sus párpados porque se creía que era capaz de asegurar una visión espiritual más clara durante la adivinación.



Nzu (tiza nativa igbo: símbolo de pureza)

metro. ***Ekpili:***

Ekpili estaba hecho de semillas de frijol ***ekpili*** . Introdujo música melodiosa que el adivino solía emplear durante la adivinación para invitar a los espíritus. Los espíritus fueron

se cree que disfruta de la música. Por lo tanto, como estaban en un estado de ánimo relajado, revelarían todos los problemas ocultos que se buscaban.

norte. ***Oji:***

Oji (nuez de cola) se usa durante la adivinación. Estaba acostumbrado a

apaciguar a los dioses y buscar sus favores en la solución de los problemas de los clientes. Romper la nuez de cola era el primer rito que se realizaba normalmente antes de averiguar con los clientes el motivo de su misión. Era un símbolo de amor y acomodación u hospitalidad. Fue como lo que dice Idigo (2002: 23), "Después de estas indagaciones, el padre de la casa llama a la esposa para obsequiar al visitante una nuez de cola".



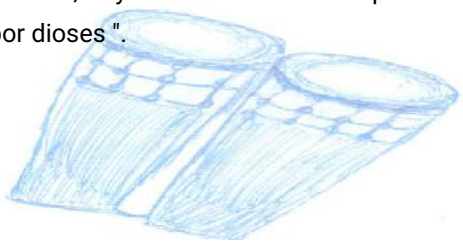
Oji (nuez de cola)

o. ***Igba Egede*** **:**

Igba egede era un tambor largo y gemelo que se utilizaba para despertar a los espíritus de la adivinación y ponerlos en acción. Era el

creencia de que a veces los espíritus parecían estar dormidos y, por lo tanto, era necesario despertarlos a la acción. Los dos tambores (dos en uno) produjeron sonidos masculinos y femeninos. El sonido femenino era ligero mientras que el masculino era pesado. A veces, el adivino recitaba algunos cánticos mientras tocaba melodiosamente los tambores. Esta melodiosa música también afectó a los clientes al disminuir psicológicamente sus problemas en ese momento. En apoyo de esto, Hastings (1954: 778) escribe: “El norte de Asia usa el

tambor en la adivinación, pero en algunos otros casos el espíritu poseedor habla por boca del mago, como entre las personas que *hablan* Tehi , cuyos sacerdotes están poseídos, no por espíritus, sino por dioses ".



Igba egede (tambor gemelo)

pags. ***Anillo:***

Algunos adivinos usaban el anillo como uno de los instrumentos de ***afa*** . Al hacer esto, el anillo se suspendería y se interpretaría el movimiento en el aire. Benton (1964: 506)

reconoció esto cuando dice que los instrumentos para la adivinación son "... la vara de adivinación, el agua, el anillo suspendido, la Biblia y la llave".

q. ***Biblia:***

Se descubrió que debido al impacto de Christian religión en el sistema de creencias tradicional Igbo, algunos adivinos en el área de la cultura Igbo utilizaron la Biblia, el estado de Jesucristo y el de la Santísima Virgen María como instrumentos de adivinación. Estos adivinos lo hicieron para convencer a sus clientes sospechosos de denominación cristiana de que ellos, los adivinos, tenían poderes adicionales. Para Bascon (1959: 293) "Los adivinos han adoptado nuevas técnicas como resultado de las influencias europeas, emplean dados, naipes y dominós de diversas formas para pronosticar". Los adivinos más jóvenes apelaron al Dios cristiano para que les diera más poder, y cuando los cristianos los consultaron, se utilizaron objetos de la religión cristiana como la estatua de Jesús. Algunos adivinos arrojaron la cruz al suelo y plantearon una pregunta. Siempre que la figura de Jesús miraba hacia arriba la respuesta era “sí”, pero cuando miraba hacia abajo era “no”.

Otro método consistió en abrir la Biblia al azar y leer los consejos contenidos en la página. Aunque la mayoría de los adivinos no sabían leer, profesaban la capacidad de

averigüe el mensaje de Dios usando la Biblia que reveló la respuesta a los problemas de los clientes.

r. ***Llave:***

Algunos adivinos también usaban la llave como parte de sus instrumentos de adivinación. Aquí, el éxito y el fracaso de tal adivinación dependía de cuán libre o difícilmente se cerrara o abriera la llave. Si la llave se bloqueó libremente, implicaba éxito, pero si se bloqueó o desbloqueó con dificultades, implicaría un fracaso.

Todos estos eran instrumentos de adivinación utilizados por adivinos de diversas áreas culturales de la tierra Igbo. Debe entenderse aquí que se debió a los diversos tipos de instrumentos de adivinación que llevaron a que se practicaran muchas formas de adivinación. Por tanto, debería ser necesario analizar las diversas formas de adivinación.

4.05.05 ***Métodos de adivinación*** **:**

Se identificaron muchos métodos de adivinación en el área de la cultura Igbo. Estos métodos se clasificaron en métodos o formas internos y externos siguiendo los criterios definidos por Benton (1964: 506).

a. ***Método interno:***

Los resultados de estos métodos dependían de automatismos sensoriales o motores o impresiones mentales. Entre sensorial

automatizaciones, la mirada de cristal era análoga a los sueños, excepto que la visión se iniciaba voluntariamente, a través de poco, si es que lo estaba, bajo el control del vidente. Además de las automatizaciones sensoriales y los sueños, otros métodos bajo esta clasificación (es decir, el método interno) fueron el método de la varilla de adivinación; adivinación o radiestesia con agua; tamiz sostenido suspendido; anillo suspendido; Biblia y llave. Al usar la Biblia y el método de la llave, "El libro suspendido por una llave atada con sus protectores entre las hojas y sostenido por los dedos de dos personas y el conjunto gira cuando se menciona el nombre del culpable" (Benton 1964: 506) . El habla de trance como método interno también se utilizó en el área de la cultura igbo. Este método implicó la formación de una impresión mental de cuestiones problemáticas y expresar lo que el adivino había visualizado. En una etapa superior, estas declaraciones se denominaron o se llamaron oráculos. Otros métodos eran la adivinación mediante la quiromancia y la mentira de cartas. Los adivinos normalmente formaban la impresión mental de la palma y / o de la carta y, como explicó Benton (1964:

506), con la ayuda de impresiones mentales similares a la clarividencia, la fortuna se contaba con éxito mediante la quiromancia o poniendo las cartas.

segundo. ***Método externo:***

La adivinación externa implicó hacer inferencias a partir de hechos externos. Los métodos bajo esta clasificación fueron muchos. Por ejemplo, el método de la Polinesia según Benton (1964: 506) implicaba girar un coco como un teetoto para descubrir a un ladrón. De manera similar, en Ikem (una comunidad de Omambala) ***Ita*** fue un método mediante el cual se detectó al culpable mediante el uso de agua y cola de vaca. Aquí se pidió a los sospechosos que sacaran agua de cualquier lugar y la vieran en un plato. A partir de entonces, vinieron uno tras otro y se arrodillaron ante un objeto con forma de ***ofo*** y pronunciaron algunas palabras. Después de esto, la cola de vaca se sumergió en el agua que se arrojaría a los dos ojos del sospechoso. Si el agua se convertía en ***chichangene*** (una pequeña semilla de frijol con colores negros y leídos), el sospechoso sería el verdadero culpable.

Otros ejemplos de métodos de adivinación incluían la aruspicación o la inspección de las entrañas de los animales; escapulumancia o adivinación por el spealbone o el omóplato; adivinación por huellas de pisadas en cenizas; observación del comportamiento y gritos de aves como el búho, y encuentro con animales omnívoros. Todos estos métodos involucraron la habilidad del adivino para interpretar las implicaciones de cada presagio.

O'Boyle (1966) clasificó la adivinación en adivinación natural y adivinación artificial o adivinación inductiva. Se descubrió que O'Boyle y Bascon hicieron la misma clasificación pero diferían en el uso de terminologías. A pesar de las diferencias en terminologías utilizadas por Benton y O'Boyle, también se descubrieron los siguientes métodos de adivinación.

yo. ***Ornitomancia:***

La ornitomancia era la adivinación basada en el vuelo, el llanto y la alimentación de varias especies de aves.

ii. *Dedonomancia:*

Esta fue la adivinación mediante la observación de signos, acciones y expresiones humanas. Los ejemplos incluyeron estornudos (que los igbo creían que era una mala señal de los enemigos), contracciones de manos, labios y párpados.

iii. *Extipicy* :

Extipicy era adivinación basada en el examen de las entrañas de los animales.

iv. *Piromancia o Empiromancia* :

Esto implicó la observación de las acciones de la madera, el hueso, huevos, harina o incienso cuando se vuela sobre un fuego de sacrificio.

v. *Hidromancia:*

La hidromancia era la adivinación mediante el uso del agua. Según O'Boyle (1966: 914), "Las acciones de los manantiales y fuentes se observan cuando se arrojan ofrendas en ellos". Si la ofrenda no se hundía, se consideraba muy mala señal. Se practicaba comúnmente con un plato o una palangana.

vi. *Adivinación meteorológica* :

La adivinación meteorológica implicó la interpretación de los cuerpos celestes y los eventos. Por ejemplo, en algún momento, entre las estrellas fugaces igbo se interpretaron como una señal de la salida de un hombre rico de la faz de la tierra.

vii. *Astrología* :

Esto tenía que ver con los planetas y las estrellas y su supuesta influencia en la vida del hombre. Según O'Boyle (1966: 914), este "... se había desarrollado en el Cercano Oriente y se extendió por todo el mundo grecorromano con mayor elaboración después de la conquista de Alejandro el Grande". En Astrología, la dirección general de la vida de uno se interpretó a partir de la dirección o posición de las estrellas en el momento de su nacimiento.

Viii . ***Okwe* :**

La adivinación de ***Okwe*** se basa en el principio de visión directa. En este método, algunos adivinos solían mirar a un

espejo, algunos dejaron caer un poco de líquido de hierbas en sus ojos, algunos solían mirar dentro de una olla de barro vacía y luego decirles a sus clientes lo que les había pasado o les iba a pasar. Algunos de ellos, como el grupo Igbe, entre los Delta Igbo y Omambala del estado de Anambra, en el clímax de su adoración, entraron en trance y expresaron todo lo que vieron sobre cualquiera de los fieles. Esta forma era análoga a los métodos internos de Benton y al método natural de O'Boyle.



Dibia afa mmiri, oji, ugogbe na oku (combinación de adivino agua, cola, espejo y cazuela de barro vacía).



Dibia afa ugogbe (adivino con espejo).

ix . ***Ugiri:***

SomeCODESRIAIgbo llamó a esto ***Ikpukpara*** : ***Ikpukpara*** según Ugonna (1984: 30) "… basado en los principios de la configuración dieciséis de ***mkpuru afa*** (semillas de afa) ", este método también era análogo al método externo de Benton y al método artificial o inductivo de O'Boyle. Era científico en el sentido de que se observó físicamente y otro adivino podía rastrearlo y volver a examinarlo utilizando el mismo dispositivo.

4.05.06. ***Onu afa (idioma afa):***

Entre los igbo, se descubrió que los adivinos podían leer el mensaje de ***ugiri*** con el idioma llamado ***onu***

145

afa - ***afa*** dialecto o ***afa*** idioma. Los adivinos hablaron ***onu afa*** mientras ***adivinaban*** . En su opinión, Ogbalu (1972: 58) dice: "El lenguaje ***Afa*** son las expresiones que hace el adivino cada vez que deja caer ***ugiri*** al suelo, los recoge y los vuelve a ***dejar*** ".

Durante la adivinación, el adivino dejó caer estos ***ugiri*** encadenados en el suelo y los ***colocó*** en líneas rectas. Los echó hacia atrás y los vomitó. Cuando esos ***ugiri*** cayeron, cada uno cayó de acuerdo con la directiva del espíritu. Algunos podrían mirar hacia el suelo o hacia atrás. Podrían caer a derecha e izquierda o uno encima del otro. Mientras esto sucedía, el adivino golpeó a cada uno de ellos con el pequeño **ofo** llamado ***ogu*** . Les hizo preguntas sobre sus caídas. Esta vez le dirían al adivino en su idioma, que luego el adivino traducía a sus clientes en un lenguaje sencillo.

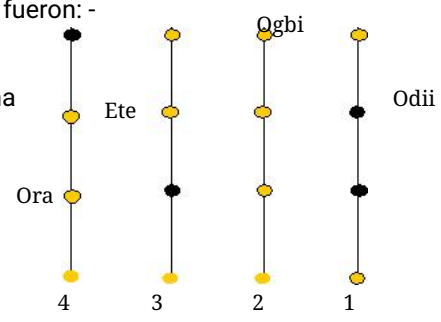
Por eso Benjamin (1976: 104) dice: "... los adivinos primero hacen ciertas preguntas y se esfuerzan por conocer el problema". Con respecto al lenguaje y su interpretación al cliente, Pelton (1980: 286) dice, "... adivino es como un médico que tiene un lenguaje especial de un especialista, pero no le impide tener una discusión con la enfermedad para una mejor comprensión".

146

Cada uno de estos ***ugiri*** tenía nombres como ***ogbi, ora, ijite, atulukpa, ovu, obala, ululu, akwu, ete, ogheli, aghali, ogute, otule*** , ***okala, aka, odii*** y otros. Cuando estaban esparcidos en el suelo, cualquiera que retrocediera al suelo se llamaba ***ogbi*** . Al leer las piezas de ***ugiri*** como A, B, C, D, E, para construir oraciones, podría comenzar de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

Los aspectos más destacados de los hallazgos sobre el lenguaje de ***ugiri*** fueron: -

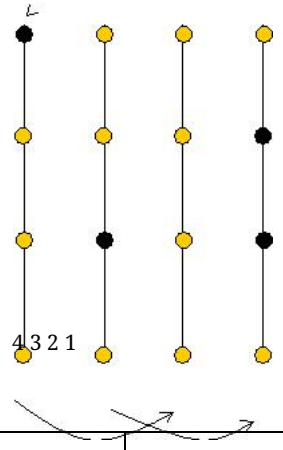
1. una



Afa	Igbo	Inglés
Ora	Ihe na-eke ka anu. o buru mmadu, o buru Nwora	Algo que brilla como el sol si un ser humano, se convierte en Nwora
Ete	El mberede	Cosa repentina
Ogbi	Iga ogologo ogologo	Seguir derecho
Odii	Ndeli (etiti anasi)	Medianoche

Si uno quería interpretar una caída de cuatro cadenas de ***ugiri*** , (es decir, una caída de un conjunto), tenía que fusionar las líneas 4ª y 2ª y fusionar las líneas 3ª y 1ª que se usarían para leer lo que ***afa*** dijo. Al hacer esto, el arreglo sería: -

1. b.



1 + 4 = Odiiora
3 + 1 = Eteora
4 + 2 = Oraogbi

Afa	Igbo	Inglés
Odii Ora	E mecha a ya- eku ume (oga-adi ndu)	Todo estará bien
Ete Odii	Ka e mechie okwu	Cerremos el asunto
Ora Ogbi	Nwanne	Relación

2.

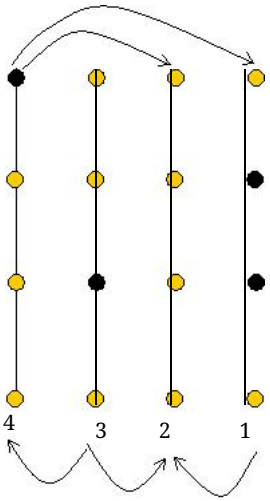
1 + 4 = Odiiora
4 + 2 = Oraogbi
3 + 1 = Eteodii



CODESRIA

Afa	Igbo	Inglés
Otule naabo	Ikpe abuo	Dos casos
Otule	Ikwu okwu / ikpe	Caso
Ogute	Oke ive	Gran cosa
Ovu	Otu ive	Una cosa
Otule ogute	Ikpu ive joro njo	Para cubrir algo malo
Ovu otule	Inwe anuri	Estar contento

3.



1 + 4 = Odiiora
4 + 2 = Oraogbi
3 + 1 = Eteodii
3 + 4 = Eteora
3 + 2 = Eteogbi
1 + 2 = Odeogbi
4 + 1 = Oraodii

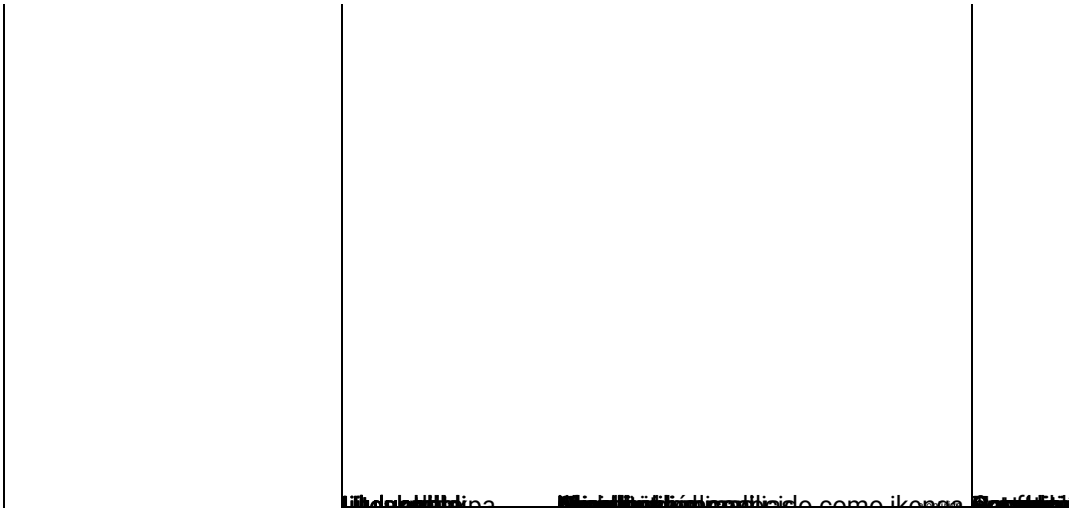
Afa	Igbo	Inglés
CODESRIA		
		Viaje

Al leer otras oraciones, se descubrieron

Argot Afa	Igbo idioma	idioma en Inglés
Ogbiakwu	Otutu mmadu.	Muchas personas.

Ogbinaabo	Ka Anyi jeve ndi njem abuo, ije ije ugbo abuo, ejeeanaa	Dos viajeros que se embarcan en un viaje dos veces, Viaje seguro.

Ogbiatulukpa	Ikpo izu, idokwe he, ichu aja	Vocación para rito de propiciación y sacr
Ogbiotule	Anuli, iji ovo, (Ejimofo), Inwe ezi akalaka	Felicidad, ser sincero, (nom teniendo buena suerte
Ogbiaka	Ojije	Yendo
	Ipu mbia dibia	Embárcate en una curació aventuras
Ogbiete	Okuko	Ave
Ogbiogheli	Uburu, ive di obele	Chica, cosa pequeña
Ogbiovu	Igba mbo, ime ive di anaa	Luchando, haciendo cosa
Ogbiose	Nso, ive di nso	Cerca, algo muy cerca
Ogbiogute	Mgbugbo, he idiota mmadi n'akuku	Boundry, alguna c uno
Ogbiaghali	Olili, ndaghali, he idako onu	Fiesta, alegría, algo esta pasando casualmente.
Ogbiora	Tengo una rapulu arapu, ikute ume ndu	Alguna cosa rendid descansa.
Ogbiodii	Ive itua n'ukwusi ana	Algo muy cerca
Ogbiokala	Agba e gbulu egbu	Cita
Ogbiobala	Evivio, he meli n'evivio.	Luz, alguna cc abierto.
Ogbiululu	Akwa, akwa alili.	Llorar, infligir llanto
Eteokala	Nwaanyi un nutali anuta	Una mujer casada.
Eteosusu	Akwuna	Ramera
Eteogute	Akwukwo naato, nwaanyi mulu nwa	Estufa de cocina, una muj niños.
Eteaghali	Ibo mbo, mbokili	Represalias, desacuerdo.
EteOtule	Oji	Reajuste salarial
Eteululu	Nwaanyi obuna	Cualquier ser humano fem
Etenaabo	He ibide (he mbelede).	Evento repentino (inesper
Eteaka	Ive teli alias (he meli gboo).	Algo muy lejos (algo de edad
Eteakwu	Mkpotu, uzu, isinne okuko.	Ruido, d pollitos.
Eteatulukpa	Nwaanyi (ada)	Ser hum
Eteovu	Ive idi mma, iju oyi	Bondad conduct
Eteose	Eziokwu, iyi, inwu iyi	Sinceri
Eteobala	Ive ghe oghe	Algo qu
Eteora	Igba ama	Revelar
Eteodii	Ikwachi he, imechi he,	Para rep
Eteogheli	Okwu mechili emechi	Asunto
Eteogbi	Mmili.	Aguas.
Ululunambo	Ugwo, ikwu ugwo.	Deuda.
Ululuaka	Ji,	Batata.
Ululuakwu	Ajo nli mmadi lili.	Mala co
Ululuete	Ede, ndaghachi azu.	Cocoa-ñ
Ululuotule	Uva, ilite uva.	Ganar, p
CODESRIA		Soborn



	akwali.	proteccion.
Ijiteete	Alusi bi na mmili. Anu	Deidad del agua (udo,
Ijiteaghali	nweli ukwu nambo.	omalagba) Animal con dos
	Udo, ive na-eme	patas.
Ijiteose	nrughali.	
	Ntakwulu mmadu	Deidad Udo, falta de confianza.
Ijiteatulukpa	okwu.	
	Uvo, chi ovuvo.	Susurrar en los oídos de
Ijiteogbi		alguien.
	Chi.	Brillo, estación seca, mejores
Ijiteora	Chi.	días.
Ijiteovu	Ukwu, ukwu mmadu.	Ángel guardian.
Ijiteokala	Ukwu isi mmadu ike	Ángel guardian.
	n'ana.	Pierna, pierna
Ijiteobala	Ive na-eji nji, anasi.	humana.
	Anuli, Onu.	
Ijiteodii	Nkiti, ive nkiti. Avia	Estar bien. Ser firme.
Ijiteotule	oye, ima oso. Ikpe.	
Ijiteogheli	Mkpu, iti mkpu.	Negro, noche.
Ijiteululu	Uzu, ivio uzu. Utu,	Felicidad, alegría.
Otulenambo	uta.	Nada, vano.
Otuleaka	Iyi	
Otuleakwu	Ikpu ive, ikpu también	Oye día de mercado,
Otuleete	conocido como	infelicidad. Caso, problema.
Otuleaghali	n'onu, otinku (okuko a	Gritar, gritar. Ruido,
Otuleogute	ma na o bu oke).	haciendo ruido.
	Itakwuokwu,	Pene o flecha.
	ntamu.	Juramento.
	Ajookwu, ikwu ajo	Para tapar algo, tapándose la
Otuleatulukpa	onu.	boca con las manos, macho
	Ileoma.	inmaduro.
Otuleose		Susurrando, soliloquizando.
Otuleogbi		Provocar hablar, hablar

Otuleora	Okwu a nulu anu,	Entendido palabras, p
	Inulu okwu.	Escuchó.
Otuleovu	Ileoma	Cortesía.
Otuleokala	Igbu agba, ika ive.	Dando cita, a
		cita para algo.
Otuleobala	Ugo, idi aso.	Avestruz, siendo santo.
Otuleodii	He di nnukwu,	Algo grande, pistola.
	egbe.	

Otuleogheli		Alguien bribón, bribón.
Otuleululu	Onye evio, evio.	
Akanambo	Ubosi avo / afo.	Día de mercado afo.
Akaakwu	Ije	Viaje
Akaete	Ndiichie	ncestros
Akaaghali	Azu	Pez
Akaatulukpa	Anu	Carne
Akaogute	Oji, nkwado, ikwusiike.	Iroko, apoyo, manteniéndose firm
Akaose	Ana	Tierra
Akaogbi	Iyiojii	Deidad Iyiojii
Akaora	Ikpa elo, ikwado ime ive.	Discusión, preparando a alguna cosa.
Akaovu	Chi, uno.	
Akaokala	Chi	Ángel de la guarda, casa.
Akaobala	Ive ajulu aju, osu, oru.	Ángel guardian.
Akaodii	Udala, odu, ndi chizulu echizu, (O buru aha mmadu, o buru: Umuodu, Ikiti).	Cosa rechazada, parias Manzana local igbo, Hombres titu (Nombres de la gente Umuodu, Ikiti).
Akaotule	Ajana.	Diosa de la tierra.
Akaogheli	Ovo (Ofo), Ofoka, Ofoma por nombres.	Autoridad, Sinceridad, Ofoma por nombres.
Akaululu	Aro.	Deidad Aro, Año.
	Ndiichie no n'obi.	Símbolos de culto ancestral.

Akwunambo	Onodu, ino ovu isiko	Vigilar, permanecer en un lugar.
Akwuaka	Ebunu, ude, nkwo.	Ram, sonido profundo, nkwo market
Akwuete	Ive na-avio uzu, ebenebe, isinneokuko, mkpotu, uzu.	Algo que hace ruido como árbol ebenebe, gallina con pollitos.
Akwuaghali	Anu Izu ezu	Carne
Akwuogute	Unooji	Ogbako
Akwuatulukpa	Uche	Casa fuerte (construida de iroko) Obstáculo
Akwuose	Ewu	Cabra
Akwuogbi	Uno, sé mmadu.	Hogar, la casa de
Akwuora	Chi	uno. Ángel
Akwuovu	Obi	guardian. Casa
Akwuokala	Ndi echichi dika ozo.	ancestral.
Akwuobala	Onwu, inochili mmadi ezi / uzo.	Hombres titulados.
Akwuodii	Ihe a na-aku na- ada uda dika mgbiligba, ubom, ekwe, ogene.	Muerte, parada en el camino de otro
Akwuotule	Irapu uno, onwu. Obi ndiichie. Ikenga, ezi gbali mkpi ato, nwata n se despertó.	Algo que emita sonidos cuando se golpea, como un gong de madera o metal.
Akwuogheli	Ive na-agba agba dika akpi, agbisi, dgw.	Saliendo de casa,
Akwuululu	Okuku, Ite.	muerte. Casa
Aghalinambo		ancestral.
Agaliaka		Fuerza, tres caminos unidos, hijo varón.
Agaliakwu		Algo que pica como escorpión, hormiga de arena, etc.
		Calabaza consagrada, vasija de barro.

Aghaliete	Mbokili, ekweekwe.	Sin concesiones.
Agaliogute	Irado ive dika alo, okili.	Instalar algo que muestre un fuerte respaldo para algo.
Agaliatulukpa	Ive a na-ewero ive, ive di obele.	Algo insignificante, que huele muy poco.
Agaliosa	Ivele, Ive ivele. Ire ana ere, oya.	Vergüenza, cosa vergonzosa.
Agaliogbi	Nseke.	Retroceso, enfermedad. Molesto.
Agaliora	Ego.	Dinero. Niño.
Agaliovu	Nwata n se despertó. Ndi echichi. Ikem, Ivite.	Personas tituladas.
Aghaliokala		nombre de una ciudad, último o tercer hijo.
Aghaliobala		Encender fuego con la boca, herreros, un pueblo llamado Awka, habla oral.
Agaliodii		Niños. Cosa rechazada.
Agaliotule	Ikpo uzu onu, ndi uzu, Oka, okwu a na-ekwu n'onu.	Algo visto con ojos, anya, algo abierto.
Agaliogheli	Umuaka.	Persona bribón.
Agaliululu	Tengo un julu aju.	Mercado, comercio.
Osenambo	Ive e ji anya vu, anya, ive ghe oghe. Onye evio.	Dar algo a alguien, elegir algo.
Oseaka	Avia.	Deformidad, infligir daño a alguien.
Oseakwu	Inye mmadu ive, iseli ive.	Coger algo, conseguir algo, ser progresivo. Sosteniendo algo o hombre apretado
Oseete	Olusi, ibo mmadu apa.	Relaciones sexuales, comercio. Pensar, pensar.
Oseaghali	Nsete ive, inwete ive, iganiru.	Robo, brujería.
Oseatulukpa	Njidesi ive maobu mmadu ike.	Cosa rechazada.
Oseogute	Ila di, avia.	
Oseogbi	Uche, iche echiche.	
Oseora	Ori, amosu.	
Oseovu	Tengo un julu aju.	
Oseokala		

Oseobala	Nzu, ichi echichi.	Símb
Oseodii	Iwo maobu iwe.	Ira.
Oseotule	Anuli.	Felici
Oseogheli	Iyi, He mebili emebi.	Echa
Oseululu	Tengo un julu aju.	Algo
Atulukpanambo	Tú haces, he mi kedolu ekedo.	Deida atadc
Atulukpaaka	Igbapu oso. Oso.	Corre
Atulukpaete	Ugbo.	Cano
Atulukpaaghali	Ive mmado.	Algo
Atulukpaogute	Ndi nze na ozo.	Homl
Atulukpaose	Ive di obele.	Algo
Atulukpaogbi	Ndi Igbo, aha: Onuigbo.	los Onuig
Atulukpaora	Nseke.	Desa
Atulukpaovu	Ive idi juu, oyi.	Algo
Atulukpaokala	Ukwu isi ike n'ana.	Estar
Atulukpaobala	Ukwu isi ike n'ana.	Senti
Atulukpaodii	Ndi nze na ozo.	Nze n
Atulukpaotule	Ndi chili echichi.	Homl
Atulukpaogheli	Nnukali na nsogbu maobu oya.	Estar enfer
Atulukpaululu	Ndiichie no n'obi.	Símb
Oranambo	Oku, ive na-eke	Fuego

	suplir las deficiencias, ubosi aha: Nweke, Okeke.	Suplir las deficiencias,	brilla Nwek
Oraaka	Nra.		Multa
Oraakwu	Ngana, ive na-adiro mma.		Nacir buen
Oraete	Akwa.		Llora
Oraaghali	Umunna, di n'igwe.	Ora, Ive	Parie en gr
Oraogute	Etiti nwa.		Hijo d

Oraatulukpa	Ada.	Hija.
Oraose	Uta.	Flecha, enfermedad.
Oraogbi	Ndi otu okwu.	Grupo de amigos
Oraovu	Nwanne ovu avo.	Relación de una madre.
Oraokala	Desperté.	Hombre.
Oraobala	Ugo, Ugbene ugo.	Avestruz, pluma de avestru
Oraodii	Nti, ichinti.	Oído, sordo.
Oraotule	Diokpala	Primer hijo.
Oraogheli	Nwata n se despertó.	Niño.
Oraululu	Tengo un julu aju.	Algo que se rechaza.
Ovunambo	Avuvu, olu.	Sufrimiento, trabajo.
Ovuaka	Mgbakali.	Libertad.
Ovuakwu	Nzuko, ogbako.	Reunión, conferencia.
Ovuete	Mkporu, uru.	Dolor, luto.
Ovuaghali	He mmee, igbupu obala.	loody alguna cosa, debido a un corte.
Ovuogute	He mi gbodolu egbodo, ichi alias kwedo.	Bloqueo, luchar tener éxito.
Ovuatulukpa	Ive di mma.	
Ovuose	Ili nli na-adiro mmadi mma n'ari.	Algo bueno.
Ovuogbi	Ajo ije, ije na-adiro mma.	Comiendo algo que es bueno para el cuerpo huma
Ovuora	Okochi.	Malo viaje, aventuras.
Ovuokala	Iviocha ukwu n / A alias	Estación seca. Ablusión.
Ovuobala	Nzu	Nativo igbo tiza pureza.
Ovuodii	Alu.	Tabú.
Ovuotule	Nnuli.	Alegría.
Ovuogheli	Ime evio, iko ikpa,	Picardía, embriagador.
Ovuululu	Njo, he jochali njo meche di mma.	Malo, algo que estuvo mal y luego se volvió bueno.

Okalanambo	Tengo un zogali azoga.	Alguna cosa ese fue encima.
Okalaaka	Alu, ita alu, ive na-ata alu dika nkita.	Muerde, muerde, cualquier co como perro.
Okalaakwu	Ovia, ajooagu, Igbariam.	Bush o bosque, bosque malva pueblo llamado Igbariam.
Okalaete	Akpu, akpu nli.	Árbol desgarrado , mandioca.
Okalaaghali	Tengo una bosali abosa.	Alguna cosa ese ti disuelto.
Okalaogute	Agwu.	Espíritu de adivinación.
Okalaatulukpa	Nkaliuka	Discusión.
Okalaose	Ogwu, nsi.	Medicina, veneno.
Okalaogbi	Ikpa alo.	

Okalaora		Contribución de ideas.
Okalaovu	Ogwu.	Medicina, encanto.
Okalaobala	Nkwu, Ukwu nkwu.	Palmera, palmera.
Okalaodii	Awuwo.	Cuning.
Okalaotule	Isu ude.	
Okalaogheli	Ezigbo okwu.	Revolcarse en el dolor
Okalaululu	Ekwensu, uke.	Buena charla.
Obalanambo	Agwo.	Diablo, mal espíritu.
	He ghe oghe, ndi	Serpiente.
Obalaaka	Enuagu, Amagu.	Abierto alguna cosa,
	Nkwadolu maobu isulu mmadu alo	Gente amagu.
Obalaakwu	n'ive.	Secundario o alguien en algo.
Obalaete	He ibu uka, he ikpa ike, mkpuru.	Incontrolable, volviéndose peligroso.
Obalaaghali	He ibu uka, ikpa ike, mkpuru.	Incontrolable, consiguiendo manos.
Obalaogute	Ive mmee.	Algo sangriento
Obalaatulukpa	Agwu.	Espíritu de adivinación.
Obalaose	Onye na-aba mba, iba mba.	Uno regañando regañar.
	Ogwu.	Medicamento.

Obalaogbi	Ikuota.	Estar preocupado.
Obalaora	Ogwu.	Medicamento.
Obalaovu	Mmanya.	Cualquier tipo de vino.
Obalaokala	Awuwo.	Engaño.
Obalaodii	Iba mba.	Regañando.
Obalaotule	Dibia ava, dibia aruike.	Adivino, Herbolario.
Obalaogheli	Ajija, mkpuluobi ino mmili. Ngwugwu.	Estar preocupado
Obalaululu	Ndeeli, ochichi, abani	
Odiinambo	Ibu.	Artículo envuelto.
Odiiaka		
Odiiakwu	Iwo.	Medianoche, dackness, noche. Sufrimiento.
Odiiete	Egwu.	dedo.
Odiiaghali	Isa ivi, isa asisa.	Temor.
Odiiogute	Ana.	Confesión abierta. Tierra.
Odiiatulukpa	Oche.	Gran madre.
Odiosa	Iwo.	Ira. Paz.
Odiiogbi	Tú haces.	
Odiiora	Iku ume ndu.	Para establecerse.
Odiiovu	Avo ime.	
Odiiokala	Nne ochie, nne nne.	El embarazo.
Odiiobala	Nne nne.	Gran madre.
Odiiotule	Nna.	Gran madre.
Odiiogheli	Ogwugwu.	Padre. Deidad
Odiiululu	Ikwunne, ndi ikwunne, ndi ogo. Onye na-aku	Ogwuugwu.
Oghelinambo	ota, iku ota.	El hogar materno de uno, los parientes maternos, los suegros. Alguien que se queja, queja.
Ogeliaka	Onunu, ikwa aya mmadu.	
Ogeliakwu	Tengo un kwabatali akwabata.	Tomando todo lo que uno tiene, recolectando su propiedad. Algo que se trae.
Ogeliete	Aro (alusi).	

Ogeliaghali	Nwaanyi ipu n'ama, ino na nso.	Una mujer en su mensual. período o duración media.
Ogeliogute	Ovuve (alusi nwanyi)	Deidad ovuve (deidad femenina).
Ogeliatulukpa	Nwaanyi.	Mujer.
Ogeliosa	Ivele, ive ivele.	Vergüenza, cosa vergonzosa.
Ogeliogbi	Eso, Nsogbu.	Lío, problema.
Ogeliora	Oya.	Enfermedad.
Ogeliovu	Avoolulu.	[illegible]

BIBLIOT

[illegible] bueno?

Inglés: la mujer esta en la casa

Afa: Di otule, o tuali n'akwu ora?

Igbo: Di gi o no n'ulo?

Inglés: ¿Está tu marido en casa?

Afa: Ora ovu, Kedu ovu naabo I na-ebu?

Igbo: Nwanne m n despertó a Kedu, ¿eh me llamo ?

Inglés: Mi hermano que estas haciendo

Afa: Ovu naabo ose ogbi

Igbo: Ana m azu ahia

Inglés: Estoy negociando

Afa: Ose naabo odokwoli ya ode ogbi?

Igbo: Anya o dikwa ya mma?

Inglés: ¿Está cuerdo?

Afa: Ovu naabo

Igbo:

Afa: [illegible] ditaria

Igbo: Kedu ihe a ga-eme iji hu na n despertó a diri mma?

Inglés: ¿Qué se debe hacer para que este hombre mejore?

Afa: Ogeli odii ji nwa ora ogheli ogeli ora di ya ode ogbi ka aluwapulu
Ogeli akwu na ijite naabo

Igbo: Oria ahu ji nwoke ahu diri ya mma kemgbe a chusiri aja n'okporo uzo

Inglés: La enfermedad que infectó al hombre lo ha dejado después del
Sacrificios propiciatorios en la carretera principal

Afa: Atuali m n'akwu ora ka m takwuolu ya ijite atulukpa ogute ya

Igbo: Abiara m na be gi igwa gi okwu

Inglés: vine a tu casa para decirte algo

Afa: Ora obala na-agwo obala ora ji ete naabo

Igbo: Alusi na - eme ogwu na-egbochi ihe mberede maobu ajo chi

Inglés: Deidad que prepara amuletos detiene accidentes o mala suerte

Afa: Akwu aghali na agali akwu

Igbo:

Dibia gbusara obara n'elu okuko ya

significa espíritu humano o el espíritu involucrado en la adivinación. Al explicar la exhibición del instrumento de ***afa*** , Basden (1966: 51) dice, "... el adivino comienza colocando un caparazón de tortuga que contiene un encanto que hace un recado para ***afa*** en el suelo". Fue más allá para colocar el símbolo de ***agwu, un*** pequeño ***ikenga*** (símbolo de fuerza) cuya energía y apoyo permitían al adivino revelar el secreto sin miedo. El adivino también trajo una pequeña olla de barro con agua conocida como ***udu arobinagwu,*** de la que a veces recibía los mensajes; trajo tambor (gba egede agwu) y ***ekpili*** . Se enfrentó a la posición de su ***arobinagwu*** y colocó su calabaza consagrada (okuku) frente a él.



Onye na- agba afa (adivino en acción)

segundo. ***Oferta de cola al Cliente*** **: -**

Inmediatamente el adivino terminó con la exhibición de sus instrumentos de adivinación, le ofreció cola a su cliente. Esto era

para mostrarle al cliente que fue bienvenido y que, por lo tanto, debe sentirse libre de contarle al adivino sus problemas. Cuando se rompía la cola, la compartían el adivino y su cliente (s).

C. ***Pago de la tarifa de Adivinación*** **: -**

Esta fue la tercera etapa en una típica sesión de adivinación. Implicaba una solicitud de un favor del espíritu de adivinación. El cliente normalmente dejaba caer lo que tenía como honorario en tierra. Los adivinos no cobraron mucho dinero por sus servicios, aunque algunos sí lo hacen.

Por eso Bascon (1959: 273) observa: "Si las tarifas de adivinación son demasiado altas, los adivinos carecerán de clientes". Sin embargo, era la creencia de que las tarifas pagadas

por los clientes eran para las deidades de ***Aro, de*** ahí la razón para dejarlas caer al suelo.

re. Invitación del Espíritu de Adivinación **:**

Basden (1966) explicó que antes de que un adivino comenzara su trabajo, podía ponerse en cuclillas y comenzar a cantar. En consonancia con esto, Ekwealor (1988: 11) citó a Ogbalu así: "Los encantamientos eran palabras pronunciadas cuando el adivino ***dejaba*** caer el ***ugiri*** en el suelo una y otra vez". En forma de poema, el adivino hizo señas al Todopoderoso, a las deidades, dioses y antepasados para que vinieran a ayudarlo a tener una adivinación exitosa.

sesión. Mientras el adivino cantaba su canción, también golpeaba el caparazón de la tortuga para cargar el ambiente para acomodar a los espíritus invitados. Sacudió las conchas de cauri de una mano a la otra, combinándolo con silbidos. Se creía que esto condicionaba los corazones de los espíritus a un estado de ánimo amistoso.

El adivino después de esto, cantó nuevamente por un tiempo y luego informó al cliente (s) que la deidad ***Aro*** había venido a participar en la adivinación (Arobinagwu bialu n'afa). Luego pasó a dar la bienvenida al ***Aro*** con el temblor de las conchas de cauri (ekpili) así " ***yom, yom, yom, kpom, kpom kpom*** ".

mi. Consulta sobre Diviner's Life: -

Ahora que el adivino había logrado invitar al espíritus preguntó qué podía traer el día, ¿bueno o malo? Otra cosa que hizo el adivino fue investigar su propia vida. Se consagró usando pimienta de cocodrilo tocándola en todas las partes de su cuerpo, pidiendo protección ancestral durante la sesión de adivinación y durante todo el día.

F. ***Presentación del problema por parte del cliente*** **: -**

Después de hacer preguntas sobre los favores del día y su propia vida, el adivino le pidió a su cliente que presentara su (s) problema (s). Sin embargo, en algunos casos, como método interno o

método natural de adivinación, el adivino no necesitaba pedirle al cliente que presentara su (s) problema (s). Simplemente tropezó con el (los) problema (s) del cliente, por lo tanto, "... al adivino generalmente no se le dice por qué un cliente ha venido a consultarlo" (Nwala, 1985: 124). En el método de adivinación externo o artificial, el

adivino fue más allá de adivinar por la vida de su cliente. Esto en igbo era

llamado ***ina ndu.***

gramo. ***Respuesta del cliente*** **: -**

Después de que el cliente indagó sobre su propia vida y la vida de su familia, el adivino recogió sus ***ugiri*** y los tiró al suelo. Les hizo preguntas sobre la vida de su cliente. Luego pidió al cliente que saludara a ***Ogwugwu*** . El cliente saludó a ***Ogwugwu*** como le dijeron. El adivino pidió a su cliente que levantara las palmas de las manos para disfrutar de una larga vida. También se le pidió al cliente que se pusiera de pie y repitiera esta oración así: "He recibido mi vida en este mundo".

h. ***Invitación de otros espíritus*** **: -**

El cliente, habiendo hecho y dicho todas las cosas que el adivino le dijo que hiciera y dijera, el adivino le pidió que tocara un cuerno de antílope (mpi ene) que el adivino sostenía. Al tocar el ***mpi ene*** según un entrevistado, todo lo relacionado con el cliente ya no se ocultaba a los espíritus invitados.

Inmediatamente después de que el cliente tocó el ***mpi*** ene, el adivino comenzó a cantar así:

Igbo	**Inglés**
Chukwu abiama,	Dios el animador
¡Chukwu ee!	Dios ee!
(o yoo itokili o chi n'aka)	(recogió un montón de
chon chon chon	campanas diminutasy sonó)
Chukwu nee nzu	Dios ve nzu
(o bienvenidonzu, mepelu	(eligió nzu- blanco
nwantakiri, tusa n'ilo	tiza, tomó un poco y
mepelu ntakiri ozo tusa na	tirar afuera, tomó un poco
mpi ene ahu, tusakwa na	de nuevo, caído sobre antílope
mmiri di n 'ime efere)	cuerno y agua interior en un
Eze ndi eze, onye oma bi n '	plato) Rey de reyes, el
elu;	bueno que vive en el cielo.
Nne muru Nando bu	Madre de Nando llamac
Iguedo	Iguedo
Ajanaukwu Nando	Tierra sin Dios de Nando
Nne muru Ikem; Ezu Ikem;	Madre de Ikem; Río Ezu;
Nzu unu na- atu bu nzu	Estas recibiendo el blanco
ndu, nzu ego, nzu ogologo	tiza de la vida, tiza de
ndu na ahu isi ike.	dinero, larga vida y salud.
(o eras nzu kaa akara ano	(dibujó líneas en el altar

n'elu ihe nchuaja ebe ngwa afa ya di; o gara n'ihu kuo mgbiligba ya)	en la que su adivinatorio artefactos fueron colocados, luego sonó el timbre en la alterar)
Anyi wee na-ario unu na o bu ekpere ka anyi biara taa. (o tusa nzu n 'ime mmiri di n 'ime oba di n'elu ihe nchu aja)	Nosotros suplicamos con usted que hemos venido a rezar hoy (dejó caer tiza dentro del agua en una palangana en su altar)
Ihe onye a biara ka I meelu ya maka na o gi bu Chukwu nwe ike.	Trabajo para esta persona que te trae porque eres Dios con todos los poderes
Anyi na-ario Eke	Suplicamos Suplir las deficiencias
Anyi na-ario Orie	Suplicamos Orie
Anyi na-ario Afo	Suplicamos Afo
Anyi na-ario Nkwo	Suplicamos a Nkwo.

Con estos cánticos, el adivino invitó a otros espíritus, especialmente a los espíritus a cargo de los cuatro días de mercado igbo, a saber: ***Eke, Orie, Afo y Nkwo*** . Otros espíritus invitados fueron la diosa de la tierra (Ala), ***Aro, Ogwugwu, Ovuve*** ,

Idemmili, Iyieri, Omalagba, Iyiojii, Uko, Okpanso, Okpalionaa, Otuuvio, Inyiaruru, Akpamavia, etcétera.

Los nombres de las deidades invitadas dependían del

medio ambiente. Cualquiera sea el nombre, el propósito era calmar a los malévolos y estimular a los benevolentes a la acción. Así; "… Ahora te invitamos… a que vengas ante este altar" (Oxtoby, 2002: 333) y "… adivina la causa del mal que pesa tanto sobre la gente" (Dennett, 1968: 96).

yo. ***Adivinación propiamente dicha*** **:**

El adivino tomaría el ***ofo*** pequeño y tocaría al cliente. Entonces comenzaría a recibir la revelación. Al recibir esto, expresó la revelación en la jerga ***afa*** y pasó a interpretar la misma para el cliente. En reconocimiento de las etapas de una sesión de adivinación, Turner (1968: 301) afirma: "Varias etapas distintas están involucradas en la adivinación: el reconocimiento del problema; la decisión de apelar a la adivinación; el ritual de adivinación en sí mismo; quizás un ritual adicional para confirmar el veredicto; y ritual represivo apropiado ".

4.05.07b *Adivinación para un cliente* :

Aquí se presentó el evento adivinatorio donde un cliente quiso conocer la profesión que lo beneficiaría en la vida. El cliente

le pidió al adivino que le dijera qué profesión, académica o comercial, le brindaría prosperidad. El proceso se resumió y presentó a continuación:

Cuando el cliente quiso saber su destino al entrar en el comercio, el adivino dijo que el cliente sería robado si

(cliente) comenzó a operar. Pero tuvo que ir a un hechicero y obtener un hechizo que evitaría el robo. El adivino le dijo al cliente que esa era la única forma de que él tuviera éxito en el comercio.

Cuando se le preguntó al adivino sobre la posibilidad de llevar a la academia, dijo que era algo agradable y no tenía fin. Fue porque le gustaría obtener un certificado tras otro. Otra cosa era que el cliente fuera profesor.

Un hombre que iba a un adivino no iba con su familia. Cuando llegó allí, hizo averiguaciones sobre la vida de todos, una tras otra. Esto se llamaba ***ika ogu o ika ute*** . Este ***ogu*** traído por un cliente representaba el alma del cliente. Se podía tomar cualquier palo como ***ogu,*** aunque era mejor si era ***ogilisi*** (newboldia) u ***omu*** (***hoja de*** palma). Apoyando esto, Mbiti (1975: 131) dice: "Los adivinos ... usan varias partes de plantas y cultivos para la adivinación y las prácticas médicas". Se observó que antes de que este palo traído por un cliente, pudiera representar el alma del cliente, el cliente tenía que besarlo y dejar caer arena sobre él. Antes de que un adivino comenzara a investigar sobre cada alma, primero usó su propio ***ogu*** para tocar a otros ***ogu*** traídos por el cliente.

Se creía que a veces, estas semillas de ***afa*** podrían no decirle la verdad al adivino. El adivino entendió

este truco cuando el ***ugiri*** no hablaba el idioma que el adivino podía entender. Según un demandado, cuando esto sucedió, se hizo que el ***ugiri afa*** (instrumento afa) hiciera un juramento. Por lo general, juraba por el gran ***ofo*** que representaba la verdad y la justicia. En reconocimiento de

adivinación para un cliente, Gibbs (1965: 471) dice:

Si el cliente no aceptaba lo que le decía el adivino, había

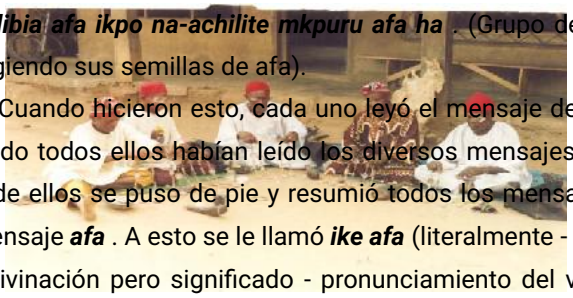
Si el cliente no aceptaba lo que le decía el adivino, había
Opción de probar con otro
adivino .

172



Ndi na-agba afa ikpo (grupo de adivinos actuando) Según Ogbalu (1972: 58) “A veces, muchos los adivinos se juntan donde cada uno de ellos esparce su ***ugiri*** , uno de ellos será un intérprete y él lee en voz alta las mentes de los diferentes espíritus ”. Ogbalu fue más allá y dijo que si eventualmente no llegaban a un consenso en los diversos mensajes de sus diversos ***ugiri,*** fijaron otro día para una sesión adecuada y más diligente. Un caso de este tipo surgió cuando se trataba de muchos grupos de interés de personas.

Durante la adivinación, todos los adivinos generalmente ***tomaban*** sus ***ugiri*** al mismo tiempo y los esparcían al mismo tiempo.



Ndi dibia afa ikpo na-achilite mkpuru afa ha . (Grupo de adivinos recogiendo sus semillas de afa).

Cuando hicieron esto, cada uno leyó el mensaje de su ***ugiri*** . Cuando todos ellos habían leído los diversos mensajes de ***ugiri*** , uno de ellos se puso de pie y resumió todos los mensajes como el mensaje ***afa*** . A esto se le llamó ***ike afa*** (literalmente - compartir la adivinación pero significado - pronunciamiento del veredicto). La investigación de un problema difícil nunca fue insuperable en este tipo de adivinación.

Onwuejeogwu (19981: 23) dice "Diviner toma dos líneas de ***afa*** con la mano derecha y otras dos con la mano izquierda y las deja caer directamente al suelo". En Nando, los adivinos usaban cuatro líneas de ***ugiri*** a veces, se podían usar ocho líneas. Lo importante era que el número de líneas determinaba el período que tomaría cada sesión de ***afa*** .

Usar solo dos líneas tomaría más tiempo para que uno captara las mentes de los dioses.

La adivinación grupal se utilizó para resolver problemas grupales en lugar de individuales. Por ejemplo, en Ikem, cuando un grupo de edad, pariente o aldea deseaba averiguar la causa de la muerte de los jóvenes, enfermedades mortales y otros problemas difíciles, adoptaban ***afa ikpo*** (adivinación grupal). Cuando un cliente individual no podía encontrar una solución a sus problemas, recurría a la adivinación en grupo. La importancia de la adivinación grupal se basaba en resolver todos los problemas y conocer la verdad.

4. *06 Pregunta de investigación* 6:

¿Cómo afecta el canto ***afa*** la realización del mensaje de los espíritus de la adivinación?

En un esfuerzo por dar respuesta a esta pregunta de investigación, el investigador involucró a algunos de los adivinos en sesiones de entrevistas uno tras otro en diferentes ocasiones y en diferentes momentos. A continuación se muestra un resumen de los resultados de algunas de estas entrevistas. Pero antes de la entrevista propiamente dicha, el investigador en distintas ocasiones, le pidió al adivino que adivinara para clientes seleccionados sobre ciertos intereses.

Sin perder tiempo, cada uno de los adivinos en diferentes sesiones de adivinación, sacó trozos de pimienta de cocodrilo y tocó todas las partes de su cuerpo.



Ose oru (pimienta de cocodrilo)

Comenzó a cantar y meditar, pidiendo a varios dioses y deidades que estuvieran cerca de él. Un ejemplo fue así:

Igbo	**Inglés**
Omemma	Artista del bien
Yo na-eme mma	Lo haces bien
Chukwu bi n'elu	Dios que vive en el cielo
Eke kelu ubosi	Creador del dia
Eke na ogulugu	Creador y arcoiris
Mmili lucha o gbachaa	Después de la nube viene el brillo
Udoo, udoo, udoo	Paz, paz, paz
Udo ka anyi na-acho	Buscamos la paz
Chaa! Chaa! Chaa!	Chaa! Chaa! Chaa!
Okilikili ka a na-agba ukwu ose	Pepper Tree solo se puede ejecutar redondo y no se puede subir

Maka na a naghi ebu ala ebu	Porque nadie lleva la tierra
Nkiti, nkiti!	Nada nada
Nkiti ka ha na –eme	Sus esfuerzos son en vano
Maka na egwu anaghi atu afo, afo ebulu uzo	Porque estómago hace no miedo de ahí su posición frontal
Eke ee o!	Eke ee o!
Unu anokwa ya?	¿Estás alrededor?
Onye ujo anaghi ebe mmanwu	Temeroso persona hace no mascarada
Gbanu izuzu gba	Que todos ustedes se acerquen
Maka na a nyukoo mamiri onu o gboo ufufu	Porque el efecto de orinar en un lugar es espuma.

Después de los cánticos, se detuvo un poco y le pidió al cliente que tocara un cuerno de antílope (mpi ene) que él (el adivino) sostenía y mencionara su intención. Inmediatamente después de que el cliente tocó el ***mpi ene*** , el adivino comenzó a cantar nuevamente así :

Onye o na-eme omume omume, na-ebe obube obube	Uno que sufre siempre sigue llorando

Mana o bu ebe nwata na-atututa ozu ene ka o na-aga mgbe obula	Pero es donde un niño a menudo escoge un antílope que él va cada vez
Maka na ebe nwata na-alu alias, o bulu na nna	

Maka na ebe nwata na-alu alias o buru na nne ya anoghi, nna ya anoro ya	Porque donde un niño apunta, si la madre no está, la el padre debe estar ahí
Aro ikwu nne m, onye dunyere m ozi a;	Aro de mi hogar matern que me envió a este recado
Omalagba na Ezedu, unu bi na mmiri wee na-akpa ike.	Omalagba y Ezedu, fuerte deidades del río. Iyiojii,

BIBLIOTECA

Iyiojii Iyieri nne m Mbaaali o [illegible] dado a un

líderes religiosos, a menudo tener su lenguaje propio, a veces se ponen en contacto con el espíritu directamente o con la ayuda de médiums que trabajan con ellos ".

Al comienzo de cualquier sesión de adivinación, el adivino solía pronunciar algunos cantos como una forma de dar la bienvenida a los espíritus. Por lo general, era una cálida bienvenida a los espíritus, ***agwu*** , dioses y ancestros. Esto era lo que Elliott (1955: 170) tenía en mente cuando dice:

El que sacude los cielos viene del occidente montado en un tigre y un dragón, que lleva un sello sagrado.
... tu voz como un trueno hace temblar a los shen (espíritus) y demonios ... puedes salvar a una miríada de personas. Ahora te invitamos ... a que vengas ante este altar. Con tu espada puedes matar espíritus malignos ... despertar, despertar y salvarnos .

En toda el área de la cultura igbo, se descubrió que los adivinos cantaban y pronunciaban encantamientos para atraer el interés de los espíritus y mantener viva la sesión de adivinación. Estos cánticos, cánticos y encantamientos sirvieron de refuerzo a los espíritus por su continua ayuda al adivino.

4.07. Pregunta de investigación 7:

¿Cuáles son los efectos de la adivinación en la vida de los igbo?

La adivinación entre los igbo estaba bien establecida. Se descubrió que su credibilidad entre ellos no estaba en duda. El día a día de una persona igbo promedio fue guiada consciente e inconscientemente por el huésped para el conocimiento de los eventos pasados, presentes y futuros. Los igbo creían firmemente que cualquier cosa que le sucediera al ser humano debe tener algún vínculo con el mundo espiritual, de ahí la necesidad de investigar la causa de los eventos. Todos los igbo creían que a través de la adivinación todos los eventos que se volvían secretos y oscuros para el ser humano común, serían fácilmente revelados por los adivinos que estaban imbuidos de una percepción intuitiva extraordinaria. Para decirlo de manera sucinta, el pueblo igbo veía la adivinación como "Aquello que une a su manera los mundos físico y espiritual convirtiéndolo en una actividad religiosa" (Mbiti, 1982: 178). Esta fue la utilidad de la adivinación. La adivinación era fácilmente visible para cualquier investigador en todas las vidas religiosas, económicas y sociopolíticas del pueblo igbo.

Religiosamente, los adivinos ocupaban posiciones importantes en los asuntos del pueblo. La mayoría de los adivinos eran sacerdotes de varias deidades de la comunidad. "Los adivinos ocupan un lugar muy importante en la religión tradicional igbo; y por toda la tierra abundan los cultos de adivinación "(Nwala, 1985: 124).

Todos los sucesos misteriosos importantes, como desastres, muertes, enfermedades, desgracias, hambrunas, sequías e inundaciones, se atribuían a la acción de los espíritus. Tales acciones siempre fueron interpretadas por adivinos; "… Pueden intentar discernir la voluntad de los dioses que les permite ganar control sobre eventos futuros o planear alrededor de ellos" (Fried, 1968: 292).

El papel de los adivinos en el área de la cultura igbo se volvió cada vez más importante a medida que las creencias y prácticas religiosas formaban la mayor parte de la base del comportamiento social. Por lo tanto, los ancianos de la comunidad fijaban las fiestas para las deidades, pero el día y la hora del sacrificio a las deidades se dejaba para que los adivinos lo fijaran después de consultar con los espíritus ancestrales. Se descubrió que se podía elegir entre una variedad de espíritus aquellos con los que se estaría asociado y a los que se desea hacer escarificaciones. "Puede consultar a un adivino para saber qué espíritu debe acercarse para un propósito particular" (Bascon, 1959: 29).

En la esfera económica de la vida de las personas igbo, se descubrió que no querían embarcarse en una empresa inútil. Para garantizar esto, por lo tanto, "... buscan el consejo de los espíritus" (Oxtoby, 2002: 331) a través de la nave mediana de los adivinos. Para los igbo, el resultado de un ejercicio agrícola

no se pudo predicar. Entonces, para asegurar un buen resultado durante el tiempo de cosecha, los agricultores consultaron al adivino para elegir, la parcela de tierra en la que cultivar, el tipo de cultivo a cultivar y el tiempo de cultivo. Los igbo observaron esto en la creencia de que "... un adivino puede intentar discernir la voluntad de los dioses, lo que permite al grupo ganar control sobre eventos futuros o planificar en torno a ellos" (Fried, 1968: 292). Mientras la agricultura estaba en marcha, si finalmente se producía un estallido incontrolable de un desastre que afectaba a los cultivos, el granjero igbo corría hacia el adivino para discernir las mentes de los dioses.

Los cazadores entre los igbo no se quedaron fuera de consultar a los adivinos. La mayoría de las veces, los cazadores de igbo no irían en busca de juegos sin antes conocer su misión. Querrían saber si embarcarse en la misión de caza o no. El adivino les diría el área que probablemente haría algunas capturas después de consultar a su oráculo.

> *El cazador obedece al oráculo de cualquier forma que resulte. Como resultado, puede dirigirse en una dirección que nunca podría haber elegido si se lo hubiera dejado a sí*

mismo y allí llega a un área relativamente poco frecuentada con caza (Honigman, 1977: 58).

El caso de un cazador también era aplicable a los pescadores porque para una expedición de pesca exitosa, la investigación importaba mucho.

Los hombres y mujeres igbo eran principalmente comerciantes. Contrataron los servicios de los adivinos antes de cualquier tipo de negocio en el que se embarcarían. Por eso Nwala (1985: 124) dice "... quieren saber si una empresa comercial tendrá éxito o no y luego si será mejor embarcarse en ella, qué hacer para conseguir algo". Incluso a medida que avanzaba el negocio, los igbo seguían visitando a los adivinos de vez en cuando para garantizar el progreso constante del negocio. Hicieron esto siempre con la creencia de que "la adivinación, además de la oración, es una vía para llegar a ***dorun,*** quien está a cargo del destino de uno" (Pelton, 1980: 133).

Los igbo eran grandes viajeros y no había ningún lugar del mundo donde no se pudiera encontrar a un igbo. Por lo general, consultaban a los adivinos antes de emprender cualquier viaje. "Por lo tanto, para el igbo promedio, los viajes lejanos de cualquier tipo se realizaban solo en circunstancias inusuales, mientras que las personas tenían miedo de ser capturadas por alguien si se alejaban de su hogar" (Anedo, 2004: 76). También tenían miedo de ser capturados por agentes de Oracle, y este era un factor importante para mantener a las comunidades y a las personas

localizado y aislado. Esa inseguridad se intensificó aún más con las patrullas de seguridad que la mayoría de las aldeas organizaban para proteger las salas de secuestradores, ladrones y delincuentes. Siempre hacían esto porque creían que:

> *Es necesario consultar a un adivino para saber qué sería del viaje, diferentes caminos de seguridad y encantos que protegerían al viajero para tener fe en su regreso, decir cuándo emprendería el viaje y la mejor ruta hacia tomar para disminuir los problemas asociados con el viaje (Zahan, 1979: 90).*

En la esfera social de la vida igbo, se descubrió que la adivinación ejercía un gran impacto en la vida social de la gente igbo. A ningún igbo le gustaba meterse en problemas en nombre

del matrimonio. Ésa era la razón por la que “se requería la adivinación para corroborar el matrimonio” (Miller, 1931: 300) , tanto como se deseaba pasar un momento feliz. Un tiempo feliz en el matrimonio implicaba muchas cosas. En una sociedad tradicional igbo, un joven no elegía a una joven para casarse porque fuera hermosa o muy atractiva. De hecho, una chica de un atractivo extraordinario corría el riesgo de no conseguir un cónyuge en su vida.

"El principio que dicta la elección de un cónyuge se basa en la noción igbo de vida y existencia"

(Edeh, 1985: 57); de la misma manera, ¿no la niña acerca de llegar a una decisión, por lo tanto, indagaciones a gran escala? Antes de la contratación de matrimonios, los igbo solían realizar muchas consultas. Una de esas preguntas se realizó a través de la adivinación para permitir que un joven averiguara de qué clan o linaje su ***chi*** le gustaría que él “... tomara una esposa de fortuna” (Ilogu, 1974: 47). Cuando el adivino pronunció el clan y los linajes de donde se encontraría la futura esposa, también prescribió los sacrificios que se ofrecerían al antepasado para prosperar al joven y ayudarlo a encontrar una buena esposa. Esto se asemeja a la práctica en la India, por lo que Honigman (1977: 57) dice así: "Los padres de una pareja joven en la India consultan a un astrólogo para saber si el matrimonio que han organizado es adecuado para dos jóvenes específicos".

Después de llevar a cabo un matrimonio exitoso, “… lo que se espera de ella es quedar embarazada y tener un hijo” (Ogbalu, 1981) ya que “… los niños son el consuelo de los padres” (Azi, 2007: 22). Cuando esta expectativa no se cumplió, la pareja recurrió a la adivinación.

Los igbo eran amantes de la paz. Por lo tanto, tenían leyes que permitían la coexistencia pacífica de las personas. No les gustaba hacer nada que pudiera poner en peligro

relación entre ellos. Pero si sucedía que uno culpaba a otro, tenían formas de resolver cualquier disputa. Había muchos agentes del poder judicial entre la gente: el grupo de edad, la unidad familiar, los representantes de la aldea, los ancianos y otros. Pero si la paz no seguía su curso entre dos o más personas, invitaban al adivino como árbitro final. En la sociedad

moderna de Nigeria, “El poder de los tribunales para intervenir en disputas se extiende a personas, autoridades, gobiernos, ya sean federales o estatales” (Okpalakuru, 2005: 15). Como resultado de esto, los casos fueron aplazados individualmente y por lo tanto se abusó de la justicia. Así: “En la sesión de cinco horas, el abogado del gobernador, Puis Akubo, protestó con vehemencia por que el escenario debería diferir siguiendo las órdenes judiciales a tal efecto” (Agboola, 2006: 6).

Entre los igbo, cuando era difícil determinar los casos, la gente normalmente recurría a la adivinación, especialmente a la forma oracular de la adivinación. Por eso Kalu (2002: 361) dice: "Cuando todos los esfuerzos para obtener los hechos ... fracasan, un grupo o individuo tradicional dado planeaba visitar uno de los famosos oráculos que prosperaron en la sociedad tradicional igbo".

CAPITULO CINCO

RESUMEN Y CONCLUSIÓN

5.01 *Resumen* :

La adivinación entre las nacionalidades étnicas igbo en Nigeria estaba bien establecida y tenía una enorme credibilidad. El invitado guiaba consciente o inconscientemente la vida cotidiana de la persona igbo promedio para el conocimiento del futuro a medida que hombres y mujeres buscaban explicaciones para los sucesos pasados y presentes. Los igbo creían firmemente que cualquier cosa que le sucediera al ser humano tenía algunos vínculos con el mundo espiritual, de ahí la necesidad de investigar las causas de los eventos. Esto quiere decir que la adivinación era el arte de predecir eventos futuros o descubrir cosas secretas o por medios sobrenaturales, percepción inusual y percepción intuitiva. Para Mbiti (1982: 178) “la ivinación es aquello que une a su manera, el mundo físico y el espiritual, convirtiéndolo en una actividad religiosa”. El acto de adivinación era una práctica común entre los igbo. Sostenía que los "curanderos" poseían la inspiración de leer el futuro a través de sus oráculos y que esa inspiración venía de Dios. Los adivinos eran, por tanto, sacerdotes, sacerdotisas o curanderos.

y mujeres. La importancia otorgada a la adivinación incluso en los entornos modernos explica el empleo secreto o abierto de adivinos o marabus por los titulares de cargos públicos, ya sean monarcas o funcionarios electos.

Entre los igbo se practicaban varios tipos de adivinación. Varía desde la interpretación de los sueños, la observación del agua, la adivinación y el hipnotismo, hasta la telepatía, la investigación paranormal y psíquica. El acto de adivinación no fue practicado por aquellos que tenían un llamado especial por el espíritu de adivinación (Agwu) o practicando como aprendices con adivinos de renombre. Mientras unos reciben una especie de formación formal, otros heredan la profesión. La formación implicó aprender los nombres, objetos y signos de la adivinación, el lenguaje esotérico y los mitos asociados con ellos; los procedimientos, ritos y culto de la adivinación. Durante el entrenamiento también, el adivino se familiarizó con los tabúes asociados con la profesión. Se decía que la observación completa de los tabúes tenía un impacto positivo en el desempeño del adivino, mientras que su violación ponía al adivino en serios problemas con respecto a su desempeño. Fue el resultado del hecho de que el pacto entre el adivino y el dios de la adivinación era de “dar y recibir”. Así que cuando el adivino se sometió a las leyes de los dioses,

los dioses correspondían apoyándolo en sus deliberaciones.

La nación igbo (el sitio del estudio y la muestra) era una región geográfica considerable de siete estados con varias comunidades autónomas. Tenía un fuerte trasfondo cultural donde la adivinación jugó un papel importante a pesar de la proliferación de denominaciones cristianas. A pesar de las inclinaciones religiosas, muchos igbo remitieron casos graves a los adivinos. Tales casos incluyeron ***ogbanje*** (cambio), muerte, locura, pobreza, desgracias repetidas y otras anormalidades de la vida. Normalmente, “Los adivinos se ocupan de la cuestión de averiguar por qué algo salió mal. Cuentan quién pudo haber realizado magia maligna, hechicería o brujería contra los enfermos ”(Mbiti, 1975: 156). La adivinación involucró a dos o más personas: el adivino (experto) y los clientes. El adivino normalmente hacía el trabajo de adivinación con ciertos instrumentos dependiendo de su metodología, que incluía ***ugiri*** (fundición de cuentas). To Booth (1977: 49) " ***Ugiri*** ayuda al adivino a comunicarse con los antepasados y a relatarles los problemas de sus clientes". Anielo (1992: 18) afirma que "... los instrumentos de adivinación son complejos desde el objeto natural hasta los instrumentos no naturales ". Al adivino,

cada elemento tenía mucho significado y ayudó a despertar a ***agwu*** a la acción, mientras que algunos sirvieron como mensajeros.

El ***dibia afa*** (adivino) creía que nunca estaban solos en su trabajo de adivinación porque había espíritus que los guiaban en la interpretación de las cuentas de ***afa*** o les revelaban el secreto directamente (en el caso de la forma invocadora). Por lo tanto, tales espíritus revelaron lo oculto a los ***dibia afa*** quienes luego, a través de la interpretación de las cuentas de ***afa*** , dieron solución al problema (s) de sus clientes. Por eso Arinze (1970: 155) dice: "La vocación de ser un ***dibia afa*** es posesión del espíritu ***agwu*** , que es el espíritu especial de ***ndi dibia*** , curanderos". ***Agwu*** para los igbo era, por tanto, el espíritu patrón de la adivinación y los adivinos.

Los adivinos no solían sacar mucho provecho de su servicio, ya que la vocación se consideraba un servicio social a tiempo parcial prestado a la humanidad en peligro. Para Bascon (1959: 273), "... si las tarifas de adivinación son demasiado altas, los adivinos carecerán de cliente". Pero este ideal estaba siendo bastardeado por algunos charlatanes que se dedicaban a la adivinación como trabajo de tiempo completo y exigían artículos pesados y de sacrificio de sus clientes. Entre los igbo, los adivinos eran "entrenados" o "llamados" por el "espíritu de adivinación". También podrían ser entrenados por adivinos de renombre bajo los cuales sirvieron como aprendices.

En el caso de los "entrenados" por el "espíritu de adivinación", normalmente estaban poseídos por el espíritu y siempre aislados del público.

Por lo general, estas personas poseídas se comportan como personas mentalmente trastornadas. Se creía que durante este período de alejamiento del público, el espíritu les enseñaba el acto de adivinación, conocimiento de hierbas curativas, cortezas y raíces de árboles, refranes, encantamientos y todo lo que conllevaba ser un ***dibia afa*** . Por eso Mbiti (1975: 156) afirma que "los adivinos normalmente trabajan también como curanderos". Luego, dicha persona se adentró en los arbustos, durmió en lugares inusuales durante cierto período. De hecho, “deben ser capaces de caer fácilmente en una condición de disociación ... después de un período de perturbación que un psiquiatra probablemente llamaría una enfermedad mental” (Mair, 1980: 242). Después de esto, los poseídos deben poner sus propios santuarios y practicar como adivinos. Otra forma en que los adivinos surgieron entre los igbo fue heredando la

profesión a la muerte de sus padres, que eran adivinos, pero esto estaba sujeto a la aprobación del espíritu de adivinación. Mbiti (1982: 166) está de acuerdo en que "... los adivinos toman el período de aprendizaje de tres a siete años". Ya sea que los adivinos fueran entrenados formal o informalmente, observaron tabúes, se abstuvieron de profanar y usaron

Varias técnicas de concentración para fortalecer su visión interior y segunda vista.

La adivinación fue una fuente importante de solución para los problemas de las personas igbo. En los asuntos religiosos, la mayoría de los adivinos eran sacerdotes de las diversas deidades de la comunidad. Por lo tanto, ocuparon un lugar muy importante en la religión tradicional igbo y "… en toda la tierra abundan los cultos de adivinación" (Nwala, 1985: 124). Los adivinos eran mediadores entre el hombre y los dioses, por lo que la gente les llevaba todos sus problemas espirituales para que los resolvieran. Por ejemplo, hubo ocasiones en que algunas fuerzas de naturaleza incontrolada en la vida de las personas. Para deshacerse de estas fuerzas, los igbo contrataron los servicios de un adivino.

El papel del adivino en una sociedad se extendía más allá de las razones religiosas. Socialmente, ante la acusación de robo, se invitó a los adivinos a detectar al culpable. En la elección de oficio, trabajo, esposa o esposo, el adivino desempeñaba un papel importante. De hecho, el papel de los adivinos para una sociedad pacífica, unida y progresista era indispensable.

5.02 *Hallazgo* :

En este último capítulo de este informe, se hizo un esfuerzo por discutir las preguntas de investigación formuladas utilizando los datos recopilados. Después del análisis e interpretación de la

datos, la discusión dio lugar a los siguientes hallazgos de la investigación.

El día a día de una persona igbo promedio fue guiado consciente o inconscientemente por el huésped para el conocimiento del pasado, presente y futuro. Por eso contrataron los servicios de los adivinos. Se descubrió que los igbo se dedicaban a la adivinación en todo lo que hacían para mantener

una relación favorable con sus antepasados, su ***chi*** personal y sus espíritus protectores. Lo hicieron porque creían que cualquier cosa que les sucediera tenía un respaldo espiritual.

Se descubrió que los igbo visitaban a los adivinos para evitar crisis en su vida económica, religiosa y sociopolítica .

Se descubrió que la adivinación abarca nueve etapas. Estas etapas fueron

a. Exhibición de instrumentos de adivinación;

segundo. Oferta de cola al cliente;

C. Pago de la tarifa de adivinación;

re. Invitación del espíritu de adivinación;

mi. Investigación sobre la vida del adivino;

F. Presentación de problemas por parte de los clientes;

gramo. Respuesta del cliente;

h. Invitación de otros espíritus; y

yo. Adivinación propiamente dicha.

Los instrumentos de adivinación ayudaron a despertar el espíritu de adivinación - ***agwu*** en acción. Los instrumentos de adivinación eran: gong (ogene), manojo de campanillas (itokili), campana de gran tamaño (mgbiligba), caracoles de cauri (ekpili), caparazón de tortuga (okpokoro mbe) y tambor largo gemelo (igba egede). Estos se utilizaron para producir cánticos melodiosos, canciones y encantamientos que mantuvieron el interés de los espíritus patrones durante la sesión de adivinación. Por ejemplo, uno de los adivinos entrevistados explicó que una vez que tocó el timbre, en esencia estaba llamando a los habitantes del río para que se reunieran y la escucharan. Explicó además que los caparazones de cauri se usaban para llamar a los espíritus para que se acercaran y participaran en la sesión de adivinación.

Se descubrió que uno debe someterse a una formación en el arte y el lenguaje de la adivinación para estar en una buena posición para interpretar los mensajes simbólicos que se le revelan.

Se descubrió que existían diferentes tipos de adivinación y que eran la adivinación invocadora y mecánica.

El trabajo de un adivino era análogo al de un psicólogo.

La adivinación era un verdadero medio de organización social, gestión de crisis y preservación cultural. La observación de ciertos tabúes ayudó a los adivinos a fortalecer su visión interior. El adivino estaba siempre en compañía de un espíritu omnipresente exclusivo de su vocación. Se descubrió que, como en todas las demás culturas y religiones del mundo, los símbolos y simbolismos eran prominentes en la cultura igbo. También fueron frecuentes en la adivinación.

La adivinación era verdaderamente el portavoz de lo invisible. La adivinación había sufrido bastardización en los últimos tiempos. Este problema llevó a la proliferación de la adivinación.

La influencia del cristianismo y el Islam no afectó negativamente al arte y la profesión de la adivinación.

5.03 ***Recomendaciones y sugerencias:***

El estudio había recorrido un largo camino al examinar los efectos de la adivinación en la vida de los igbo. Por lo tanto, es pertinente hacer sugerencias que, de llevarse a cabo,

ayudar a construir una sociedad responsable, sana, libre de corrupción, unida, pacífica y progresista.

Es necesario que el gobierno en todos los niveles reconozca los servicios de los adivinos en todos sus esfuerzos. El reconocimiento y el empleo de adivinos en todos los ministerios del gobierno ayudará al gobierno y a los ministerios en la planificación y ejecución de los asuntos gubernamentales. Ayudará en el aparato de seguridad del gobierno y facilitará el trabajo del poder judicial. No solo ayudará a detectar o seleccionar candidatos calificados para encabezar todos los niveles de gobierno, sino que también desempeñará un papel consultivo en la designación de ministros, comisionados y directores de juntas de ministerios. Se salvarán más vidas en el sector del transporte, ya que la Autoridad Aeroportuaria, por ejemplo, tendrá que consultar a los adivinos antes de que despegue el avión. Los médicos también ayudarán en el tratamiento rápido y adecuado de los pacientes.

Las denominaciones religiosas del país que no hayan otorgado reconocimiento oficial a las actividades de los adivinos deberían

hacerlo. Esto ayudará a sus fieles a consultar valientemente a los adivinos cuando surja la necesidad sin esconderse. Esconderse los convierte en seguidores a medias y, por lo tanto, cuando tienen problemas más de los que pueden masticar, se caen. Esta voluntad

También ayuda a los líderes religiosos a vigilar los excesos de los adivinos. El reconocimiento de los adivinos por parte de los líderes religiosos de varias denominaciones ayudará a los adivinos de todas las sectas a estar bajo un mismo paraguas. Y cuando lo hagan, podrán comprobar las actividades de los fraudulentos.

Es necesario crear departamentos de adivinación o cursos de adivinación en las universidades de la nación. Esto ayudará a que los analfabetos estén alfabetizados. Por tanto, mejorará su funcionamiento. La creación de cursos de adivinación también hará que sea fácil para aquellos que deseen aprender el arte de la adivinación, hacerlo. Cuando más personas aprendan sobre el lenguaje y la interpretación de las cataratas de ***mkpuru afa*** (forma mecánica), será difícil para los expertos en el arte defraudar a sus clientes. Esto se debe a que, aunque uno pueda tener talento en el arte, uno (como cliente) también puede seguir la tendencia a medida que avanza la adivinación.

Los conductores y pasajeros deben aclarar con los adivinos en los parques de motor antes de emprender un viaje, ya que esto reducirá la incidencia de accidentes en las carreteras del país.

También es necesario que los individuos y los grupos consulten con los adivinos antes de emprender cualquier esfuerzo. Sin embargo, esto reducirá las pérdidas en sus transacciones.

Los adivinos deben reconocer las diferencias en las creencias religiosas y, por lo tanto, reflejarlas en sus recomendaciones a sus clientes de diferentes creencias religiosas. Esto les ayudará a obtener más patrocinio de otros grupos religiosos diferentes al suyo.

Al hacer esto, uno debe recordar un adagio igbo que dice, ***a jughi aju wee riwe, butere a riaghi aria wee nwuo*** (comer sin hacer preguntas conduce a morir sin enfermedad). Por lo tanto, es bueno y correcto que los individuos, los grupos y los gobiernos se involucren con los adivinos antes de embarcarse en cualquier

esfuerzo. Se dice que ***onye ajuju anaghi efu uzo*** (quien pregunta, no pierde el camino). Entonces, la adivinación es una fuente de redireccionamiento cuando uno parece estar confundido en la vida.

Por mucho que el investigador haya intentado analizar todas las preguntas de investigación planteadas en este estudio, no puede decir haber agotado todas las opciones investigables disponibles en este trabajo. Por tanto, sugiere que se realicen más estudios en las áreas del secreto en la profesión. Esto ayudará a desengañar las mentes de los thomases que aún dudan y que todavía se revuelcan en la ignorancia y cometen errores prevenibles en la vida.

5.04 ***Conclusión:***

Dado que el futuro parece sombrío e inseguro, muchas personas igbo de Nigeria no emprendieron ningún esfuerzo sin antes consultar a un adivino para mayor claridad. Estaban tan inclinados a la adivinación que incluso los cristianos y musulmanes entre ellos habían ideado una forma moderna de ejecutar el arte. Fueron a lo que llamaron "casas de oración o iglesias espirituales donde se les dio el mensaje de lo que sucedería en el futuro cercano. Independientemente de la forma en que uno se dedicara al trabajo adivinatorio, los adivinos no parecían operar solos. Se creía que había elementos sobrehumanos que les revelaban lo oculto. También se entendió que algunos de los instrumentos de adivinación de los adivinos ayudaron a despertar a ***agwu*** (el espíritu a cargo de la adivinación) en acción.

Los adivinos a menudo reclamaban el poder de hacer que sus clientes se estabilizaran emocional, psicológicamente y de otro modo al investigar las causas de sus problemas y ayudarlos a manejar sus llantos de vida individual, grupal y comunitaria. También se había encontrado que los mensajes de adivinación eran reales excepto en algunos casos debido a la infiltración de charlatanes. Y esta fue el área donde los inconformistas lo consideraron fraudulento. Fue como resultado de una mala interpretación de estos

mensajes de los charlatanes no poseídos que estaban en la profesión por dinero.

Sin embargo, se había encontrado que debido a sus inconmensurables valores para la ciudadanía en la resolución de problemas personales y grupales, muchos (educados, sin educación, ricos, pobres, cristianos, musulmanes y adoradores tradicionales) todavía patrocinaban a los adivinos. En vista de esto, la sociedad tradicional igbo normalmente usaba la adivinación para resolver o buscar soluciones a sus numerosos problemas que parecían difíciles de conseguir. Es comprensible que la mayoría de estos problemas fueran espirituales y no se vieron. Tampoco se vieron los agentes a través de los cuales se revelaron las soluciones a estos problemas, por lo que la adivinación fue vista como "… la manipulación de lo sobrenatural para descubrir información oculta" (Miller, 1931: 300). Por lo tanto, en vista de esto, la adivinación se considera el precio de boca de lo invisible.

Teniendo esto en cuenta, debería ser correcto afirmar claramente que un individuo, un pueblo e incluso una nación no pueden permitirse errores en la gestión de sus recursos. Tales errores llevan a un individuo, un pueblo o una nación a la crisis. Entonces, para evitar esta fea tendencia, los gobiernos estatales de la nación igbo, el gobierno de la federación de Nigeria y otros países de África deberían

conceder con urgencia reconocimiento oficial a los adivinos y sus servicios.

REFERENCIAS

Abani, FE (1988). "Adivinación en la sociedad igbo: un caso

Estudio de Afikpo ". Un proyecto NCE inédito. Facultad de Educación del Estado de Anambra, Awka.

Abimbola, W. (1975). ***Dieciséis grandes poesías.*** Nueva York:

Nok.

Abimbola, W. (1977). ***Poesía de adivinación de Ifa*** . Nueva York:

Nok.

Agboola, MA (2006Z). "Policía Metropolitana de Londres

Agwagoma, VC (2002). "Carta abierta al presidente

Testifica contra Dariye ". ***Sol diario.*** Volúmen 1. No

842. CODESRIA Miércoles 8 de noviembre p.6.

Ajamma, .U. (2005). ***El sistema de clasificación por edades***

. Apapa: EUA

Anedo, AOA (1987). "Igba Afa Na Nando". Proyecto NCE inédito.

Universidad Estatal de Anambra

De Educación, Awka.

Anedo, AOA (2004) "Violación de tabúes entre

Omambala Personas: Las sociales y políticas implicaciones".

Tesis de Maestría inédita. Nnamdi

Universidad Azikiwe, Awka.

Anedo, AOA (2006). "El concepto de Agwu en igbo

Promulgación ritual tradicional ". En C. Nwadigwe (Ed.).

Revista de Aplausos de Estudios de Teatro y Medios .

Universidad de Calabar. Enugu: Imprenta académica. Vol. 1 núm. 2 págs. 91-108

Anekwe, TN (1992). "Adivinación entre la gente de Unubi".

Proyecto CODESRIAN.CE inédito. Colegio Estatal de Anambra de

Educación, Nsugbe.

Anielo, SO (1992) "Adivinación entre Nri People:

Técnicas y propósitos. Proyecto NCE inédito. Facultad de Educación del Estado de Anambra, Nsugbe.

Anizoba,. M. (2001). “Presencia ancestral en África
Religión tradicional: la perspectiva igbo ".
Trabajo inédito presentado en la Universidad del Norte
Carolina.

Arinze, FA (1970). ***Sacrificio en la religión ibo*** . Ibadán:

Prensa Universitaria.

Azi, P. (2007). "Adopción: la alternativa desatendida".
Perfil . Edición exclusiva, número 8 de abril.

Ball, AP (Ed.). (mil novecientos ochenta y dos). **Notas sobre enfermedades infecciosas** . Nueva York: Longman.

Bascon, W. (1969). ***Adivinación de Ifa: comunicación entre dioses y hombres en frica occidental*** .
Bloomington y Londres: Universidad de Indiana
Prensa.

Bascon, WR y Melville, S. (1959). ***Continuidad y Cambios en las culturas africanas*** . Chicago y Londres:
Prensa de la Universidad de Chicago.

Basden, GT (1966). ***Níger Ibos*** . Londres: Frankcass Basden,
GT (1982). ***Entre los Ibos de Nigeria*** .
Londres: prensa universitaria.

Beattie, J. (1965). ***Otras culturas: objetivos, métodos y logros de la antología social*** . Londres: Rout
cornisa y Kegan Paul.

Benjamin, RC (1976). ***Religiones africanas, Símbolos*** ,

Rituales y comunidad . Nueva Jersey: Prentice-
Sala.

Bergher, PLV D (1978). ***Hombre en sociedad*** . Nueva York:
Elsevier.

Bentley, JH y Ziegler, HF (2003). ¡ ***Encuentro tradicional*** ! ***Una perspectiva global en el pasado*** (2 nd
ed.). Boston: Mc Graw Hill.

Benton, W. (Ed.). (1964). ***Enciclopedia Británica*** . Vol.
7. Chicago: Enciclopedia Británica.

Booth, NB (Ed.). (1977). ***Religiones africanas:***

Simposio CODESRIA . Nueva York: Nok.

Brandon,. GF (Ed.). (1970). ***Un diccionario de***

Religión comparada . Nueva York: Charles

Scriber's Sons. Co

Bridge, W. (Ed). (1963). ***The Columbia Encyclopedia*** (3ª ed.).

Nueva York: Columbia University Press.

Dennett, RE (1968). ***En la parte de atrás del hombre negro***

Mente. Londres: Frankcass.

Dorson, RM (1979). ***Folklore africano*** . Londres: Indiana

Prensa Universitaria.

Edeh, EM P (1985). ***Hacia una metafísica igbo.***

Loyola: Prensa de la Universidad de Loyola.

Ekechi, FK (1972). ***Empresas misioneras y***
Rivalidad en la tierra de los igbo . ***1857 -1914*** . Londres:

Frankcass. BIBLIOTECA Ekwealor, CC

(1988). “Poesía de adivinación de Afa entre los

Nando Igbo ”. M. inédito. Tesis. Universidad de Nigeria,

Nsukka.

Enciclopedia Americana. (1976). Vol. 9. Nueva York:

Elliot de Londres

Fried, J. (1968). ***Antropología cultural*** . Nueva York: Harper's College Press.

Gibbs, JL (Ed.). (1965 ***). Pueblos de África*** . Nueva York: Holt, Finebart y Winston.

Hastings, J. (Ed.). (1954 ***). Enciclopedia de religión y ética*** (3ª ed.). Edimburgo: T. y T. Clark.

Honigman, JJ (1977). ***Comprensión de la cultura*** . Nuevo York: Harper & Row.

Hornby, AS (Ed.). (1974). ***Diccionario Oxford de inglés actual para estudiantes avanzados.*** Oxford: Oxford Prensa Universitaria .

CODESRIA ***Diccionario de inglés de Oxford***

Hornby, AS (Ed.). (1978). . Oxford: Prensa de la Universidad de Oxford.

Hornby, AS (Ed.). (2001). ***Diccionario de estudiantes avanzados de Oxford*** . Nueva York: Oxford University Press.

Idigo,. C. (2002 ***). Oji*** . Enugu: Prensa rápida.

Idowu, BE (1973). ***Religión tradicional, "A Definición "***. Londres: S.CN. Prensa.

Ifemesia, CC (1979). ***Vida humana tradicional***

207

Entre los igbo . Enugu: Cuarta Dimensión. Igwe, O, (1988). “El contenido y las funciones de Eja Cantos de adivinación de Akaeze ”. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de Nigeria, Nsukka.

Ilogu, O. (1974). ***Cristianismo y cultura igbo*** . Nuevo York: Nok.

Kalu, OU (1974). “Visión precaria: la percepción de los fricanos de su mundo”. En OU Kalu (Ed.). ***Lecturas en Humanidades africanas: Cultura africana Desarrollo.*** Nsukka: Universidad de Nigeria.

Nación Onitsha: Africana. Páginas 350 - 366.

Mair, L. (1980). ***Introducción a las redes sociales***

Kalu, O. U. (2002). "Sistema Religioso Tradicional Igbo". En GEK Ofomata (Ed.). ***Una encuesta de los igbo***

Antropología . (3ª ed.). Oxford: Clarendon Press.

Mbiti, J.. (1975). ***Una introducción al africano***

Religión . Londres: Heinemann.

Metuh, EI (1985). ***Religión africana en África occidental***

Esquemas conceptuales . Ibadan: Snaaps.

Middleton, S. y Winter, EH (1978). ***Witch Craft y***

Hechicería en África Oriental . Londres: Rutledge y

Kegan Paul.

Miller, ES (1931). ***Introducción a Cultural***

Antropología. Nueva Jersey: Prentice - Hall.

Njoku, FOC (2002) ***. Ensayos de filosofía africana***

Pensamiento y Teología. Enugu: Snaaps Press.

Nwala, TU (1985). ***Filosofía Igbo.*** Lagos: Linterna.

Nwoga, DI (1984). ***El Dios Supremo como extraño en***

Pensamiento religioso igbo . Ekwereazu: Hawk Press.

Nworgu, BG (1991). ***Investigación educativa: básica***

Problemas y metodología. Enugu: Universidad

Confiar.

Obasi, JN (1985). "Características lingüísticas y estilísticas de

Canto de adivinación en Ekwereazu ". Tesis de Licenciatura inédita. Universidad de Nigeria, Nsukka.

O 'Boyle, PA (Ed.). (1966). ***Nuevo católico***

Enciclopedia. Vol. IV. Columbia: MC Graw-Hill.

Ogbalu, FC (1972). ***Omenala Ndi Igbo.*** Onitsha:

Prensa Universitaria.

Ogbalu, FC (1981). ***Instituciones y Aduanas Igbo*** .

Onitsha: Prensa universitaria.

Ogbalu **,** FC (1982). ***Un currículum de los mediocratas itinerantes***

igbo: el ejemplo de Nando-Umudioka .

Onitsha: Prensa universitaria.

Ogg. FA (1979). ***Gobierno y política ingleses.***

Canadá: Macmillan.

Ogunyemi, OO (1976). ***Introducción a la literatura:***

Okodo, IA (1991). "El estudio de la poesía de adivinación del pueblo igbo de Ede-Oballa". Tesis de maestría no publicada. Universidad de Nigeria, Nsukka.

Okonkwo, MN (1976). ***Curso completo en igbo***

Onwuejeogwu, MA (1981). ***El Igbo-Roots: Una introducción a la historia, cultura y tradiciones orientales.*** (2ª ed.).

Nueva York: University Press.

Park, GK (1967). "La adivinación y su contexto social" en J. Middleton (Ed.). ***Magia, Brujería y Curado*** . Nueva York: Natural History Press.

Parrinder, EG (1949). ***Tradicional de África Occidental Religión*** . Londres: Epworth Press.

Parrinder, EG (1974). ***Religión tradicional africana.*** . (3ª ed.). Londres: Sheldon Press.

Pelton, R. D **.** (1980). ***Las Trickstars en África Occidental: A***

Philips, RS (Ed.). (1971). ***Funk y la nueva enciclopedia de Wagnall.*** Vol. 8. ESTADOS UNIDOS: RR Donnelley.

Preminger, A. (Ed.). (1965). ***Enciclopedia de Poesía y Poética*** . América: Princeton University Press.

La inculturación en la evangelización . Accra: Sub -

Saharaui.

Shelton, AJ (1971). ***El igbo - tierra fronteriza de Igala***

Control religioso y social en el colonialismo indígena

africano . Nueva York: Universidad de

Prensa de Nueva York.

Más corto, A. (1974). ***Sociedades de África Oriental*** . Londres:

Rout cornisa y Kegan Paul.

Sieber, R. (1988). ***Arte africano en el círculo de la vida*** .
Londres: Smith Sonian Institution Press.

Skultons, CODESRIAV. (1974 ***). Intimidad y rituales: un estudio del***

espiritismo, médiums y grupos . Londres:

Rout cornisa y Kegan Paul.

Turnbull,. M. (1976). ***Hombre en África*** . Gran Bretaña:

David & Charles.

Turner, VW (1968). ***Los tambores de la aflicción*** . Oxford:

Clarendom.

Ugonna, N. (1984). ***Mmonwu: una tradición dramática de***

el igbo . Lagos: Prensa universitaria.

Werner, A. (1967). ***Mitos y leyendas de los bantúes*** .

Londres: Frankcass.

Werner, D; Thurman; C. Maxwell, J; Y Pearson, A. (1996). ***Donde no***

hay doctor . Hong Kong: Macmillan.

Whitehall, H. (Ed.). (Dakota del Norte). ***Siglo XX de Webster***

Diccionario . Londres: Trident Press.

Williamson, K. (1972). ***Diccionario de inglés igbo basado en***

el dialecto de Onitsha . Benin: Ethiope.

Zahan, D. (1979). ***La religión, espiritualidad y***
Zuesse,. M. (1979).

University

Pensamientos del ***África tradicional*** . Chicago: CODESRIA
Press.

cosmos original la santificación

de la vida en la religión africana . Estados Unidos: Universidad

Prensa.

EL INVESTIGADOR Y ALGUNOS DIVINERS DURANTE DIFERENTES SESIONES DE ENTREVISTA.









