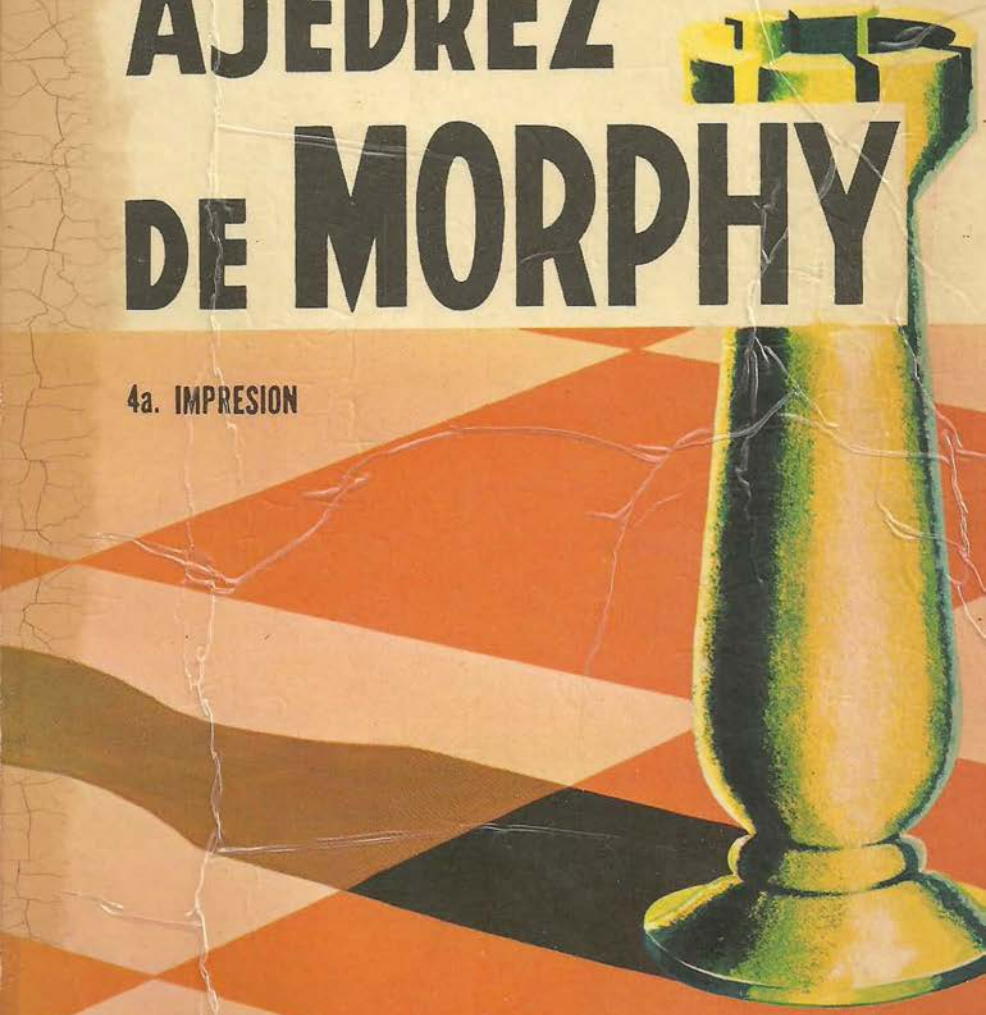
P. W. SERGEANT

PARTIDAS DE AJEDREZ DE MORPHY



4a. IMPRESION

C. E. C. S. A.

PARTIDAS DE AJEDREZ DE MORPHY

Partidas de Ajedrez de Morphy

300 PARTIDAS DEL JUGADOR MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS

SELECCIONES Y COMENTARIOS POR
PHILIP W. SERGEANT

CON UNA NUEVA INTRODUCCIÓN DE
FRED REINFELD

COMPAÑIA EDITORIAL CONTINENTAL, S. A.
MEXICO – ESPAÑA – ARGENTINA – CHILE

SUCURSALES, DEPOSITOS Y REPRESENTACIONES EN:

Bolivia Brasil Colombia Costa Rica Dominicana Ecuador El Salvador
Estados Unidos Guatemala Hondcras Nicaragua Panamá Paraguay
Perú - Portugal - Puerto Rico - Uruguay - Venezuela

TÍTULO ORIGINAL EN INGLÉS:
MORPHY'S GAMES OF CHESS

EDICIÓN AUTORIZADA POR:
G. BELL & SONS, LTD. LONDRES

TRADUCIDO POR:
CARLOS AGUILERA

Primera edición en español: junio de 1959

Impresiones de la primera edición en español:
mayo de 1966, junio de 1971

Cuarta impresión en español:
enero de 1973

Derechos Reservados © en Lengua Española–1959, Primera Publicación

COMPAÑIA EDITORIAL CONTINENTAL, S. A.
CALZ. DE TLALPAN NÚM. 4620, MÉXICO 22, D. F.

MIEMBRO DE LA CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL
Registro Núm. 43

AV. REP. ARGENTINA NÚM. 168, BARCELONA 6, ESPAÑA
SOLÍS NÚM. 1262, BUENOS AIRES, ARGENTINA
AMUNÁTEGUI NÚM. 458, SANTIAGO DE CHILE, CHILE

IMPRESO EN MEXICO PRINTED IN MEXICO

INTRODUCCIÓN

Es una verdad evidente, para la mayoría de los jugadores, que la teoría del ajedrez ha hecho mayores avances en los pasados cien años que en el milenio anterior, y a Paul Morphy es a quien debemos el ímpetu que hizo posible este magnífico progreso.

Cómo lo hizo Morphy no es cosa fácil de explicar ¿Hacen los grandes hombres la Historia, o la Historia genera los grandes hombres? ¿Impartió Morphy sus doctrinas a sus contemporáneos, o sólo sistematizó ideas que formaban parte del "clima intelectual" del mundo ajedrecístico de sus días? ¿Y cómo expuso sus ideas ¿Cómo convenció al ignorante y abrió los ojos al ciego?

Morphy no escribió ningún libro; nunca expuso públicamente sus teorías sobre el ajedrez, aparte de una columna que redactó en un periódico neoyorquino durante un año: sus ideas y teorías básicas están incrustadas en sus partidas. A través de los años, seis grandes colecciones de sus partidas han sido publicadas. Estos populares trabajos han hecho las partidas de Morphy útiles para un gran número de jugadores.

Las partidas de Morphy, tan insidiosamente atractivas, son la más poderosa propaganda para sus teorías —teorías, repito, que nunca fueron asentadas por Morphy, pero que están implícitas en sus partidas.

Morphy creía, sobre todas las cosas, en desarrollar las piezas rápidamente. Esto era una política consciente, y no un simple accidente. En tanto que muchas veces sus contrincantes, tontamente, despreciaban el desarrollo, o se permitían desviaciones caprichosas del mismo, Morphy nunca olvidaba este principio vital: ¡desarrollo rápido y eficiente!

Todos los méritos a Morphy por esta importante insistencia. Pero el mundo del ajedrez estaba evolucionando demasiado lentamente para conocer el valor del desarrollo en el juego. El estudio sistemático del ajedrez en el sentido moderno empezó con el gran jugador francés Filidor, en la segunda mitad del siglo dieciocho. A medida que mejoraba gradualmente la técnica y que se ensanchaba la comprensión de la teoría, los mejores cerebros ajedrecísticos trabajaron en la búsqueda de un concepto fundamental del juego. Morphy suministró este concepto: ¡desarrollo!

La lección se transparenta en las partidas de Morphy. Especialmente en sus encuentros con jugadores débiles, vemos cómo invariable y empeñosamente obtenía y remachaba la ventaja en el desarrollo. Por supuesto, en estas partidas, la apertura de columnas de ataque van de acuerdo con el rápido desarrollo.

Dejemos las abstracciones y tomemos un ejemplo concreto: contra Lewis (partida 136). En tanto que las negras se someten voluntariamente a un juego encogido con tímidos movimientos iniciales, Morphy desarrolla rápidamente. Al mismo tiempo, se esfuerza desde el primer instante en abrir la columna AR (se insinúa claramente desde la heterodoxa jugada 4 C3TR para poder continuar con P4AR seguida por P5A).

Observe cuán calmada, clara y elegantemente Morphy mueve pieza tras pieza para el ataque, siempre aumentando la presión. Una vez abierta la columna AR, coloca su torre en ella. Usa entonces la columna abierta como vía de paso para la columna CR, y ataca en ésta también. Finalmente, tenemos un limpio y concluyente ataque —todo gracias al planeado y cuidadoso desarrollo que le precede.

Este fue un encuentro a ciegas, lo que hace más impresionante su ejecución. En otro juego a ciegas, contra un amateur (partida 98), Morphy alcanza, una vez más, grandes alturas. Aparte de la belleza del juego, esta partida es significativa porque es un Gambito Evans —la apertura favorita de Morphy, en la que las blancas sacrifican un peón para ganar tiempo y obtener un rápido desarrollo y un formidable centro.

Otra vez vemos aquí la elevada técnica para las operaciones combinadas que poseía Morphy —rápido, fuerte desarrollo y apertura de líneas. Mire el diagrama después de la jugada 21 de las negras. Las blancas tienen todas sus piezas desarrolladas y en actividad. Las piezas de las negras están pasivas, algunas de ellas sin desarrollar. Las blancas tienen las líneas abiertas —la columna de rey y la gran diagonal. No es raro encontrar en Morphy combinaciones tan electrizantes como los acordes de una sonata de Beethoven.

Esta es la gran lección que Morphy nos enseña infatigablemente: desarrolle sus piezas; consiga líneas abiertas; trabaje sobre éstas con sus piezas mejor apostadas y más activas, hasta aplastar al enemigo; y cace a su rey hasta rendirlo.

Morphy fue generalmente un jugador brillante, y por más de una razón. Su disposición hacia el juego era tal que tenía natural preferencia por el final elegante, lleno de colorido. Pero no era

sólo cuestión de temperamento. Una gran dirección en el desarrollo, cuantitativa y cualitativamente, produce automáticamente situaciones en las cuales un ataque aplastante es la consecuencia.

Pero en el ajedrez hay veces en que no se puede ser brillante, aun cuando sí sea posible ser fuerte. Y en este aspecto también —cómo ser fuerte sin ser brillante— Morphy fue más que un maestro. La última partida del match contra Löwenthal (partida 33) es un buen ejemplo. Morhpy avanzó con simples, lógicos, fuertes movimientos hasta dejar sin aire a las negras. Partidas semejantes, tal como él las jugaba, tienen un auténtico toque estético, genuino, aunque la fanfarria de la fácil brillantez esté ausente.

De hecho, la insistencia sobre las magníficas combinaciones de Morphy ha velado en gran parte la soberbia destreza que él muestra en el final de partida. El tercer juego del match contra Harrwitz (partida 43), muestra el virtuosismo del final de partida de Morphy bajo su luz más favorable. La forma en que consigue pasar el peón, y emplearlo para maniatar las piezas de las blancas, enseña claramente que Morphy era un consumado maestro en los puntos delicados del final de partida.

Otra vez, en la partida 116, contra Seguin, Morphy observa la debilidad del PAD negro y, en una serie de bien pensados movimientos, provoca su caída. Esta partida es la más notable de todas, puesto que se efectuó en una exhibición de juego a ciegas; es de suponer que Morphy luchó, a toda costa, por ganarla con lucimiento.

Otra faceta más aún del genio de Morphy que provoca nuestra admiración, es la belleza de su juego a ciegas. En estas partidas contra oponentes débiles, da rienda suelta a su genio combativo y produce efectos de pirotecnia.

Incluso después del examen más crítico, nosotros debemos admitir el complejo genio del juego de Morphy. Mas a pesar de todo, él no era un dios, y si nosotros queremos apreciarlo en su valor, sin candor, debemos admitir que también en su juego existen fallas. Ésta tal vez sea una calculada afrenta para aquellos críticos del ajedrez a cuyos ojos Morphy no puede hacer nada malo. Pero, mediante la honesta enumeración de dichos errores, nosotros llegaremos a una mejor comprensión del genio de Morphy y de su maestría.

En primer lugar, algunas de sus partidas son categóricamente torpes —algunas, no todas. Cuando llegamos a ellas, debemos recordar que el ajedrecista, a diferencia de otros artistas, tiene que jugar (trabajar) un día fijo y a hora señalada, tenga ganas o no. Y hay días en los cuales incluso los más célebres genios son incapaces de

dar de sí lo esperado. Y es una desgracia para el maestro de ajedrez cuando ocasionalmente estos empeños mediocres son recordados y cuando surgen, en años posteriores, avergonzándolo y molestándolo. Por lo que concierne a Morphy, las partidas torpes hacen resaltar, con más fuerza, sus características obras maestras.

Si yo fuese requerido para nombrar un grupo de partidas en las cuales Morphy mostrase muy poca capacidad, serían, en conjunto, las partidas del match con Löwenthal. Pudiera ser que la tensión de sus relaciones con Staunton (tal como lo explica Sergeant en la introducción biográfica) tuviese un mal efecto en su juego.

Este es un buen punto para tratar uno de los más perniciosos malentendidos sobre el juego de Morphy. Sus admiradores incondicionales, así como los que nunca han jugado o repasado sus partidas, tienen la idea de que fue siempre brillante. Esto no es verdad, y está especialmente errado respecto a sus partidas y encuentros de torneo. Fue Steinitz el primero que dijo —con júbilo malicioso, seguramente— que las partidas de Morphy contra oponentes de primera clase tienen muy pocos movimientos lucidos.

Este hecho, porque es un hecho, no es precisamente un descrédito para Morphy. Tenía el buen sentido de comprender que no podía jugar con hombres de la categoría de Anderssen como si fuesen débiles amateurs. En este aspecto, la experiencia de Morphy ha sido revaluada por la práctica de los maestros actuales, quienes saben que una partida sensacional contra un contrincante formidable es la excepción y no la regla.

Volviendo a los defectos del juego de Morphy, debemos corregir la errónea impresión creada por sus partidarios acérrimos. Esta veneración general despertada por el genio es comprensible, pero nos ha dejado una deplorable red de fábulas. Ningún hombre es infalible. Es un error insistir en que todas las combinaciones de Morphy eran infalibles, puesto que contienen inexactitudes y debilidades.

Pero lo más débil del juego de Morphy, es la forma en que conduce el final de partida. En cambio, su fuerte son las partidas de apertura abierta. Donde se siga otra secuencia en la apertura, Morphy se muestra incómodo y sin inspiración. Esto es quizás más evidente en la sexta, octava y décima partidas de su encuentro contra Anderssen, donde el profesor alemán lo desconcertó en la apertura y en la primera mitad de las partidas.

Y, en este mismo aspecto, podemos comparar el delicioso triunfo contra Lichtenhein (partida 7) con las deslucidas partidas

(partida 9) que jugó sólo dos días después contra el mismo oponente. ¡Es difícil comprender que Morphy jugase las negras en ambos casos!

Y en la Defensa Francesa (como, por ejemplo, en la partida 31), muestra un completo desconocimiento del final de partida; la favorita de Morphy: 3 P × P, abriendo la diagonal AD de las negras, es rara vez vista en el ajedrez moderno. Incluso los maestros de segunda fila tienen una mejor comprensión de los finales que Morphy.

Habiendo anotado estas debilidades, nosotros aún insistimos en que Morphy fue el genio memorable que arrancó al ajedrez de la ruta en la que, perezosamente, gastaba su tiempo desde hacía un milenio. Insistiendo en la regla del desarrollo sistemático y agresivo, Morphy contribuyó a la transformación artística del ajedrez y a convertirlo en un alto exponente del esfuerzo intelectual. Por ello es por lo que aún merece toda nuestra admiración y por lo que sus partidas todavía nos proporcionan el placer más sutil.

FRED REINFELD

PREFACIO

Fue por muchos años mi ambición producir una nueva edición de las Partidas de Ajedrez de Morphy en lengua inglesa; y encontrando a los señores G. Bell & Sons Ltd, editores durante 55 años de los trabajos en inglés sobre esta materia, dispuestos a considerar la idea, he podido este año ver satisfecho mi deseo.

Al presentar a Morphy otra vez al público del ajedrez, dos caminos pudieron seguirse. Uno era reeditar, simplemente, a Löwenthal. El otro era imprimir las cuatrocientas partidas supervivientes de Morphy, íntegras. Un curso intermedio ha sido escogido, de acuerdo con el deseo de los editores y con mis puntos de vista, seleccionando trescientas de las cuatrocientas partidas. En esta forma, ha sido posible mantener el libro dentro de unos límites necesarios y dedicar una razonable cantidad de espacio a los comentarios. Así, el volumen contiene un tercio, otra vez, de las partidas de la colección de Löwenthal, y todas las partidas de torneo, match y exhibición de Morphy, la mayoría de las partidas ocasionales, y muchas más partidas *con ventaja* de las que Löwenthal pudo hallar. Muy pocas de las partidas de la primera colección han sido omitidas, por la concluyente razón de que el mismo Morphy las supervisó.

En los comentarios a las partidas he hecho uso pleno de todas las autoridades reconocidas que están en mi posesión o dentro de mi alcance, incluyendo los libros de Löwenthal, Lange y Maroczy, y las críticas dispersas de Zukertort, Steinitz, Lasker, etc. En cuanto a lo que a mi responsabilidad toca, he buscado, siempre que ha surgido la duda, la ayuda de amigos del Club de Ajedrez de la ciudad de Londres, los cuales han mostrado la característica generosidad de los verdaderos jugadores de ajedrez, empleando su tiempo en trabajos, sin ningún provecho personal.

La biografía puede considerarse nueva, puesto que intenta juntar, por primera vez que yo sepa, una gran cantidad de material de todas partes y hacer con ello un todo único.

Tengo un gran placer en reconocer mi deuda, antes que a nadie, a los antedichos miembros del Club de Ajedrez de la ciudad de Londres, cuyos nombres son demasiado numerosos para mencionarlos individualmente; al señor Walter Russell, secretario del

Club, por facilitarme el uso de su biblioteca; al doctor Schumer y al señor W. H. Watts por poner a mi alcance sus valiosas colecciones; al señor John Watkinson por información sobre varios puntos; a los editores del *American Chess Bulletin* por su cortés ayuda al proporcionarme material que no era posible encontrar en este lado del Atlántico; y a los señores J. H. White y Brian Harley por su amable ayuda en la lectura de las pruebas.

Las obras que me han sido de mayor auxilio están todas en la lista de autoridades, a la cual deben ser añadidas el *British Chess Magazine, Chess Montly, La Stratégie, American Chess Monthly, American Chess Bulletin,* etc.

PHILIP W. SERGEANT

Octubre 1915

[Una corta nota sobre mi predecesor, en cuyo libro el presente está basado, puede ser de interés:

Johann Jakob Löwenthal nació en Budapest en julio, 1810, de ascendencia judía, como lo indica su nombre. De su vida temprana nada se conoce, excepto que era hijo de un comerciante, que fue educado en el gimnasio de su ciudad natal, y que recibió sus primeras lecciones de ajedrez de Joseph Szen. Alrededor de 1842 era un jugador lo bastante bueno para ser selccionado como director del equipo de Budapest en el gran match por correspondencia contra París en ese y en los tres años siguientes. Tomando una indiscreta, aunque no combatiente parte en la lucha húngara por la independencia, tuvo que dejar Hungría en 1849 e ir a los Estados Unidos, donde conoció al muchacho Paul Morphy, entonces el niño fenómeno de Nueva Orleans. En 1851 Löwenthal fue a Inglaterra y se naturalizó. Jugó en el gran torneo de Londres de 1851, siendo puesto fuera de combate por Williams en la primera vuelta. El mismo año jugó un match contra Buckle, quien ganó por 4-3; y perdió una serie de partidas contra Anderssen. En el torneo de la B.C.A. en Manchester, en 1857, sin embargo, Löwenthal quedó en primer lugar sobre Boden, Anderssen, Harrwitz, etc. Entretanto, llegó a ser un popular jugador en los círculos ajedrecísticos londinenses, y fue patrocinado por Staunton, aunque este último no pudo nunca perdonarle el que perdiese un match con Harrwitz en 1853, después de ir 9-2 a su favor. Löwenthal fue entonces editor de las columnas de ajedrez del *Era* y del *Illustrated News of the World,* y secretario del St. George's, una vez edificado el St. James's Chess Club. En 1858, jugó su match contra Morphy, y el mismo año quedó en primer lugar en el torneo B.C.A. de Bir-

mingham, sobre Falkbeer, Staunton, St. Amant, Owen, etc. Después de esto, Löwenthal sólo tomó parte en un torneo importante, el de Londres de 1862, después de lo cual la presión de los deberes oficiales le hicieron retirarse. Murió en St. Leonards el 20 de julio de 1876.

En algunas notas sobre ajedrez y jugadores que dejara a muerte, Augustus Mongredien habla de Löwenthal viviendo "para el ajedrez y, desgraciadamente, casi por completo del ajedrez." Esto fue cierto, pero no en el sentido de que Löwenthal fuese un cazafortunas del juego. El vivió para sus labores organizativas y editoriales, lo cual es tanto como decir que no vivió muy bien. Como jugador fue único, sujeto a períodos de desfallecimiento en los cuales su ajedrez se mostraba débil. Fue un hábil analizador, siendo sus contribuciones permanentes a la literatura del ajedrez "Las Partidas de Ajedrez de Morphy" en 1860, y "El Congreso de Ajedrez de 1862" En la vida privada fue simpático y amable.

Tenía una admiración ilimitada por Morphy, y sostuvo su causa vigorosamente en la controversia surgida de la negativa final de Staunton a jugar con él un match].

En la revisión de este libro desde su primera aparición en imprenta he tenido la ayuda de muchos amigos, a los cuale y particularmente a los señores J. H. Blake y B. Goulding Brown deseo expresar mis agradecimientos.

P.W.S.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
PREFACIO	11
BIOGRAFÍA	17
BIBLIOGRAFÍA	47
ABREVIATURAS	49

PARTE I

Sección	
I. PARTIDAS DEL AMERICAN CHESS CONGRESS	51
II. MATCH *contra* J. J. LÖWENTHAL	73
III. MATCH *contra* EL REVERENDO JOHN OWEN	93
IV MATCH *contra* D. HARRWITZ	101
V MATCH *contra* A. ANDERSSEN	113
VI. MATCH *contra* A. MONGREDIEN	137
VII. MATCH *contra* J. THOMPSON	143

PARTE II

I. PARTIDAS EN CONSULTA	149
II. EXHIBICIÓN DE SIMULTÁNEAS EN LONDRES	163

PARTE III

PARTIDAS A CIEGAS	171

PARTE IV—PARTIDAS OCASIONALES

I. JUVENILIA	216
II. NUEVA YORK, 1857	229
III. INGLATERRA, 1858-59	245
IV PARÍS, 1858-59	279
V. 1862-63	297

PARTE V—PARTIDAS CONCEDIENDO VENTAJA

SECCIÓN

I. PEÓN Y SALIDA—PEÓN Y DOS JUGADAS 310

II. VENTAJA DE CABALLO 317

III. VENTAJA DE TORRE, ETC. 345

BIOGRAFÍA

PAUL CHARLES MORPHY, "el orgullo y la pena del ajedrez", nació en Nueva Orleans, el 22 de junio de 1837; hijo del juez Alonzo Morphy, de la Corte de Justicia de Lousiana. Fue a fines del siglo dieciocho cuando el fundador de la familia americana de los Morphy, abuelo de Paul, dejó Madrid y emigró a los Estados Unidos. Como Löwenthal señala, Morphy no suena como un patronímico español, más bien parece un nombre común en Irlanda. No hay, sin embargo, evidencia que nos permita seguir el origen de la familia antes del origen español, y parece que ellos mismos se consideraban de raza latina. El primer Morphy americano se estableció en Charleston, South Carolina, donde su primogénito, Alonzo, nació en noviembre de 1798. Habiéndose cambiado después a Nueva Orleans, mandó a Alonzo al French Collège d'Orleans a estudiar la abogacía, en cuya profesión tuvo un éxito tal que en 1840 fue nombrado miembro de la Corte de Justicia de su Estado.

Alonzo casó con una dama de las Indias Occidentales, Thelcide Carpentier, cuyo padre, Joseph (Le) Carpentier, era francés. Tuvo con ella dos hijos, Edward y Paul, y dos hijas. Paul, después de una educación inicial en la Jefferson Academy de Nueva Orleans, fue en diciembre de 1850 al establecimiento jesuíta St. Joseph's College, en Spring Hill, cerca de Mobile, Alabama. Aquí, entre los trece y los diecisiete años hizo rápidos progresos en varias ramas del saber. Se graduó en 1854, pero permaneció un año más en el colegio, estudiando únicamente matemáticas y leyes. Decidió entonces seguir la carrera de leyes, y se dirigió a la Universidad de Louisiana, donde estaba cuando falleció su padre. En abril de 1857 fue admitido a la barra de abogados. A los veinte años, su capacidad y precocidad se habían revelado en otras direcciones, además del ajedrez. Dicen que hablaba con fluidez cuatro idiomas (inglés, francés, español y alemán, suponemos), y que podía recitar de memoria casi todo el Código Civil de Lousiana. Era un gran amante de la música pero no tenía tiempo para ser más que un amateur. F. M. Edge escribió de él en 1859: "Su memoria para retener cualquier melodía que haya oído alguna vez, es pasmosa. La señora Morphy es reconocida en los *salones* de Nueva Orleans como una gran pianista y músico, y su hijo, sin haber estudiado

nunca música, tiene aptitudes similares" Su hermana menor, Helena, también fue un buen músico.

No se puede decir que una preocupación excesiva por el ajedrez haya interferido en la educación general de Paul Morphy. Él mismo dijo que no aprendió los movimientos antes de los diez años, cuando su padre se los enseñó. Tenemos, sin embargo, el testimonio de su tío, en una carta más abajo citada, en el sentido de que Morphy se instruyó a sí mismo siguiendo los juegos entre los distintos miembros de su familia, siendo su padre, su tío y su abuelo materno los jugadores. Si bien fue su padre quien le enseñó los primeros pasos del ajedrez, en cambio, fue Ernest Morphy * "considerado el rey del ajedrez de Nueva Orleans", de acuerdo con Löwenthal, quien le hizo ver las posibilidades internas del juego. Paul aprendió tan rápidamente, que al poco tiempo se convirtió en fuerte contrincante de sus parientes. En 1849, antes de alcanzar los doce años, su juego empieza a emerger de la leyenda a la historia. James McConnell, de Nueva Orleans, contaba su primer encuentro con el muchacho, ese año. McConnell tenía el hábito de ir a jugar ajedrez al viejo edificio de correos en Royal Street, donde Alonzo y Ernest Morphy también iban. Un día, Ernest lo invitó a jugar contra su sobrino Paul, advirtiéndole que sería batido. McConnell aceptó, fue a la casa del juez Morphy, jugó cuatro partidas contra Paul y perdió tres. Una partida entre ellos dos, jugada en 1849, es la 145, pero no podría decir si es una de las efectuadas en aquella ocasión. McConnell habla con asombro de la profundidad que Paul mostraba ya.

Otro testimonio es el de C. A. Maurian,† quien era condiscípulo de Morphy en Spring Hill y quien siguió siendo su amigo íntimo mucho después. Maurian, que era casi un año más joven que Morphy, lo recuerda jugando contra su abuelo Carpentier, cuando sólo tenía doce años y era tan pequeño que se veía obligado a colocar dos libros en su silla para poder alcanzar una altura correcta sobre la

---

*** Nacido el 22 de noviembre de 1807. Falleció el 7 de marzo de 1874.**

† Charles Amédée Maurian, nacido en Nueva Orleans el 21 de mayo de 1838. Descendiente de familia francesa; en 1890 se fué a vivir a París, donde murió el 2 de diciembre de 1912. Después de su asociación con Morphy, Maurian consiguió el primer lugar en el New Orleans Chess Club, en 1858. Nunca tomó parte en un torneo público, pero a lo largo de treinta años se enfrentó, en partidas informales, con Mackenzie, Steinitz, Tchigorin, Zukertort y otros maestros, y se desempeñó bastante bien. Durante 1858-60 escribió una columna de ajedrez en el *Delta,* de Nueva Orleans; y de 1883 en adelante, fue coeditor de la columna del *Times-Democrat.*

mesa. En Spring Hill, Morphy enseñó ajedrez a su amigo y lo soportó pacientemente hasta que pudo hacer buen juego con él, mediante la ventaja de un caballo, misma que el maestro continuó dando al alumno hasta el final de su carrera ajedrecística en 1869.

Las victorias dentro del círculo familiar pronto dejaron de satisfacer al joven genio, y aun de doce años, se enfrentó a Eugène Rousseau, un fuerte jugador francés que vivía entonces en Nueva Orleans. El 31 de octubre de 1849, Ernest Morphy escribía a Kieseritzky, editor de *La Régence:*

"Le mando al mismo tiempo una partida de ajedrez jugada el 28 del presente entre E. Rousseau y el joven Paul Morphy, mi sobrino, quien tiene sólo doce años. Este muchacho nunca ha abierto un libro de ajedrez; ha aprendido el juego por su cuenta, siguiendo las *partidas* entre miembros de su familia. En las aperturas, hace los movimientos correctos como por inspiración; y es asombrosa la precisión de sus cálculos en la mitad y en el final del juego. Cuando se sienta a la mesa de ajedrez, su rostro no revela ninguna agitación ni siquiera en las posiciones más críticas; en tales casos, generalmente silba una cancioncilla a través de los dientes y pacientemente busca la combinación que lo pueda sacar del lío. Además, juega tres o cuatro partidas bastante duras cada domingo (el único día que su padre le permite jugar), sin mostrar la menor fatiga"

La partida mandada a Kieseritzky es la número 144 del presente libro. Es, desgraciadamente, la única que se conserva de unas cincuenta jugadas por el joven Morphy contra Rousseau durante 1849-51*, de las cuales se dice que ganó nueve décimas partes. Otros jugadores de Nueva Orleans ayudaron en la educación ajedrecística del naciente campeón. Pero un paso aún más importante, fue la visita efectuada a Nueva Orleans en mayo de 1850 por J. J. Löwenthal, el maestro húngaro, quien, si todavía tenía que hacerse de un nombre como jugador de torneo y analizador, ya era conocido en los círculos de ajedrez como un experto. Löwenthal, de cuarenta años, y Morphy, de casi trece, se encontraron dos veces y jugaron dos partidas, * siendo el resultado; una ganada y

*** Löwenthal dice: "Es cierto que en aquella ocasión *sólo dos* partidas fueron jugadas. El señor Morphy ganó la primera y la segunda fue tablas" Ambas partidas aparecen en el presente libro (Nos. 146 y 147). Otros escritores hablan de tres partidas, dos ganadas por Morphy y una empatada; pero la aseveración de Löwenthal, en un trabajo revisado y aprobado por Morphy, debe ser considerada concluyente —sobre todo al no existir un registro de tres partidas. Una partida alegada, en la cual Löwenthal concedió a Morphy peón y sa-**

una tablas, para Morphy. El mismo Löwenthal dice que, aunque él estaba entonces deprimido mental y físicamente, y además postrado por el clima, "sin embargo, la hazaña del joven Paul demuestra un grado de destreza maravilloso para un chiquillo"

En los años subsecuentes no oímos mucho acerca del ajedrez de Morphy, aunque han sido conservadas un cierto número de partidas demostrativas de que, ocupado como estaba por sus estudios en Spring Hill, se mantuvo entrenado jugando durante sus vacaciones en Nueva Orleans, y el resto del tiempo contra los jugadores que podía encontrar entre sus compañeros o en Mobile. Ciertamente, adquirió conocimientos derivados del estudio de libros en estos años que precedieron a su salto a la fama en 1857. Pero no fue un estudiante de libros en el sentido de muchos maestros y futuros maestros de nuestros días. No tenía una biblioteca ajedrecista a mano para un estudio constante. Poseyendo una memoria prodigiosa, rápidamente extraía la información que necesitaba de algún libro en particular, después de lo cual se lo daba a alguno de sus amigos.

James McConnell obtuvo así el libro del torneo de Londres de 1851, regalo de Morphy cuando tenía 15 años. "El volumen es especialmente interesante", dice C. A. Buck, "en razón de las numerosas notas marginales manuscritas de Morphy, a través de las cuales expresaba su opinión de las partidas y de ciertas jugadas" Como se sabe, este libro fue editado por Staunton, y Morphy, joven de genio, hizo el siguiente comentario sobre Staunton, en la página del título del libro: "Por H. Staunton, autor del 'Handbook of Chess', 'Chess-player's Companion', etc. (y de algunas partidas endiabladamente malas)" Esto es digno de señalarse, en vista de las futuras relaciones entre Staunton y Morphy.

La oportunidad de introducirse en un círculo de jugadores más amplio del que hasta ahora había tenido oportunidad de tratar, llegó a Morphy en 1857, cuando su admisión a la Barra le dejó más tiempo libre —y también, sin duda alguna, por la paulatina disminución de la restrictora influencia paterna. En abril de 1857, el New York Chess Club, cuyos principales miembros eran el coronel Charles Mead y James Thompson, de origen inglés, mandó una circular a los clubes de los Estados Unidos proponiendo un

---

lida, y que empataron, aunque fue pulicada en la revista de ajedrez de La Habana, *El Pablo Morphy,* en junio de 1892, es refutada no sólo por el silencio de Löwenthal, sino también por la denegación hecha por C. A. Maurian a la sugestión de que Morphy haya alguna vez aceptado ventajas.

torneo de ajedrecistas residentes en América. Se dice que la idea fue de Daniel Willard Fiske, que después sería coeditor, con Morphy, del *Chess Monthly* norteamericano. La idea fue rápidamente aceptada, y se aseguró la participación de numerosa y representativa delegación al First American Chess Congress, con jugadores que ya tenían una reputación, como Thompson, Stanley y Lichtenhein, de Nueva York; Raphael, de Kentucky; etc., y dos jóvenes que eran aún desconocidos para los jugadores europeos —Louis Paulsen y Paul Morphy. Paulsen, residente desde hacía varios años de Iowa, había empezado a cobrar fama en los Estados del oeste por sus partidas a ciegas. En cuanto a Morphy, su fama en Nueva Orleans era suficiente para asegurarle un puesto en el torneo. Edge asegura que cuando el telegrama que anunciaba la partida de Morphy de Nueva Orleans rumbo a Nueva York fue leído, Paulsen declaró que el primer puesto sería para Morphy, juzgando por las partidas que ya habían sido publicadas en América. Los neoyorkinos se mostraron escépticos, pues algunos de sus campeones tenían la ventaja de haber jugado con maestros europeos de reconocida capacidad. Pero el resultado del torneo (los detalles del cual pueden hallarse más adelante) fue tal, que, en palabras de Löwenthal, "las barbas grises fueron rápidamente derribadas de sus pedestales. La juventud y el genio llegaron mucho más lejos que la edad y la experiencia. Todo se vino abajo, casi sin esfuerzo, ante el conquistador de Nueva Orleans y ante el segundo puesto, Paulsen, el cual era sólo unos pocos años mayor que Morphy" Cada uno de ellos jugó 18 partidas. Morphy ganó catorce, perdió una y empató tres. Paulsen ganó diez, perdió cinco y empató tres.

El Congreso se efectuó en los Descombes Rooms, Nueva York, y ahí mismo tuvo lugar, el 11 de noviembre, la entrega de trofeos. Morphy recibió, de manos del coronel Mead (presidente de la American Chess Association), un servicio de plata que consistía en una bandeja, una jarra y cuatro copas. La jarra tenía grabado a Morphy en el instante de ganarle a Paulsen la partida decisiva, y una inscripción declarándolo vencedor en el torneo, en tanto que las demás piezas lucían el monograma P.M.; Paulsen recibió, como segundo lugar, una medalla de oro, y tuvo la satisfacción de ser cortésmente saludado por Morphy, después de los discursos oficiales, con unas muy cumplidas frases, en las cuales su habilidad para el juego a ciegas fue ventajosamente comparada con la de La Bourdonnais, Filidor y Kieseritzky. Paulsen había jugado a ciegas con Morphy durante el Congreso. La primera vez, Paulsen había jugado cuatro simultáneas a ciegas, siendo Morphy uno

de los contendientes, también a ciegas y ganador (partida 89). Después jugaron un par de veces, simultáneas y a ciegas, ganando una Morphy y empatando la otra (partidas 90 y 91). Pero Morphy no era hombre que alabase a Paulsen a fin de ensalzarse él mismo. No intentaba rivalizar con Paulsen en el número de partidas jugadas entonces o después, a pesar de que le concedía una gran importancia al juego a ciegas y de que él mismo tuvo grandes triunfos en esta modalidad. *

A lo largo del torneo, Morphy jugó muchas partidas extras con los otros competidores y con algunos jugadores que no participaban en el campeonato. En aquellos días en los que no había tiempo límite, el torneo de ajedrez era menos agotador de lo que es ahora; por lo que, así como para prepararse entre ronda y ronda, Morphy jugó ochenta partidas normales y un gran número concediendo diversas ventajas. Fue tan abrumador su éxito, que cuando al finalizar el torneo escribió a Perrin, secretario del New York Chess Club, ofreciendo ventaja de peón y salida a cualquier miembro del club, nadie le juzgó presuntuoso. El reto fue aceptado por C. H. Stanley, el cual, tras ganar sólo una de las cinco partidas, se retiró perdiendo los cien dólares del premio. Se dice que Morphy deseaba que aceptase el desafío Thompson, quien a pesar de haber perdido 8-0 en partidas normales no admitía que con ventaja de peón y salida fuese mejor que él. No se efectuó ningún match entre ellos esa vez. Pero dieciocho meses después Thompson aceptó la ventaja de caballo y fue derrotado 5 a 3.

Morphy regresó a su hogar en diciembre, dejando un registro en Nueva York de 100 partidas jugadas con sólo 5 perdidas (incluyendo una del torneo perdida con Paulsen, y otra jugada contra consulta) y 160 partidas concediendo ventajas (casi todas de caballo) con sólo 36 perdidas. † Al llegar a Nueva Orleans, extendió su oferta de peón y salida a todo jugador americano, a través del *Chess Monthly,* del cual era coeditor ahora. Ninguno aceptó el reto; según Edge, Paulsen dijo que Morphy era lo bastante fuerte como para darles esas ventajas. Es agradable hallar esta aparente ausencia de celos entre fanáticos del juego. Pero, como dice

* Los datos varían notablemente según el registro; sin embargo, el número de derrotas coincide.

† Ver la Parte III del libro para conocer la opinión de Morphy sobre el juego a ciegas. Debe anotarse que Paulsen estaba perfeccionándose gradualmente para jugar diez partidas a ciegas simultáneamente, hazaña que efectuó con éxito, por primera vez, el siguiente mes de julio.

Löwenthal, la verdad era que los americanos estaban en éxtasis ante la refulgencia de la estrella surgida de su centro, admirándola como invencible y retando al mundo a producir algo semejante. En realidad, difícilmente pudo Morphy vencer a Paulsen en el desafío que la American Chess Association efectuó en Nueva York. En la columna de Howard Staunton en el *Ilustrated London News* del 26 de diciembre de 1857, se habla del reto a cualquier jugador europeo de ir a Nueva York y jugar con el campeón americano, con premios de 2 000 y 5 000 dólares para cada uno de los contendientes. "Sin duda", señaló Staunton, "se puede encontrar algún campeón europeo que jugaría el match en Londres, o en París, pero los mejores jugadores de Europa no son profesionales y tienen otras y más serias ocupaciones, el interés de las cuales prohibe un desperdicio de tiempo como el requerido para un viaje a Estados Unidos y el regreso"

Morphy mismo no dio los pasos necesarios para hacer efectivo el desafío a los maestros europeos. Los meses siguientes a su regreso a Nueva Orleans los empleó en comentar partidas para el libro del American Congress, en jugar con sus conciudadanos concediéndoles ventaja de caballo o de torre y en dar algunas exhibiciones de juego a ciegas. Pero, en cambio, el New Orleans Chess Club no abandonó la idea, y el 4 de febrero de 1858 mandó una carta al mismo Staunton, invitándolo formalmente a jugar con Morphy en Nueva Orleans, al cual "serias razones familiares" impedíanle visitar Europa. La recompensa propuesta de 5 000 dólares, de los cuales 1 000 serían para Staunton incluso en caso de que perdiese.

Staunton replicó diplomáticamente, declinando la oferta en razón de su trabajo y de la distancia. Era una actitud bastante razonable; sin embargo, cometió el error de escribir * en el *Illustrated London News* unos párrafos en los que hablaba de la imposibilidad de su ida a Estados Unidos, pero añadía: "Si el señor Morphy —a cuya destreza guardamos la más viva admiración— desea probar sus fuerzas con la caballería europea del ajedrez, puede hacerlo durante la visita que se propone efectuar el año próximo; podrá entonces encontrar aquí, en Francia, en Alemania o en Rusia, muchos campeones cuyos nombres le son familiares, dispuestos a comprobar y hacer honor a sus proezas"

Puede ser que Staunton no sugiriese así que él mismo jugaría

* Tanto la carta de Staunton como la columna del *I. L. N.* están fechadas 3 de abril de 1858. Edge no menciona la carta que ha sido publicada, sin embargo, por Max Lange.

con Morphy en 1859. Pero como, cuando Morphy llegó a Inglaterra no lo hizo ni entonces ni a lo largo de tres meses, ello descarta la posibilidad de que hubiese podido hacerlo en 1858. Ni siquiera los admiradores de Staunton pueden mantener que su actitud fuese honrada y digna del culto caballero que él decía ser. Además, el escandaloso abuso que hizo de su posición en el *Illustrated London News* para atacar a Morphy después, habla en contra cuando intenta explicar su actitud.

En cuanto a Morphy, tenía la convicción de que un match con Staunton en Londres era sólo cuestión de tiempo, y se mostraba ansioso por cruzar el Atlántico. Pero había una dificultad: su familia lo consideraba demasiado joven a los veinte años para permitirle ir solo. No obstante, como los jugadores de ajedrez de Nueva Orleans estaban entusiasmados y no había problema económico, el Club de Ajedrez mandó una comisión especial a la familia de Morphy la cual, finalmente, dio su consentimiento. Se esperaba, tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, que Morphy podría competir en el próximo torneo de la British Chess Association, que estaba citado para finales de junio, en Birmingham. El New Orleans Chess Club ofreció a su joven héroe una suma suficiente para cubrir todos sus gastos, pero éste la rechazó diciendo que no deseaba hacer el viaje como jugador profesional.

Morphy llegó a Nueva York el 8 de junio, y el siguiente día embarcó en el vapor *Arabia* para Liverpool. Su itinerario, según el *Chess Monthly,* era tomar parte en el torneo de Birmingham; ir a Londres algunas semanas, para jugar con Staunton allí, si éste lo deseaba; luego a París y tal vez a Berlín, a enfrentarse con los mejores jugadores del Continente; y, finalmente, regresar en noviembre. Semejante programa en esos días de "idealismo" en el ajedrez, como declaró el actual poseedor del título de campeón mundial *(Lasker, N. del T.),* está calculado para dejarnos sin aliento. Pero entonces Morphy era Morphy, un artista y no un comerciante.

Arribo a Liverpool el 21 de junio, víspera de su cumpleaños. Inmediatamente fue a Birmingham, donde le dieron la noticia de que el torneo se había pospuesto dos meses (hasta el 24 de agosto); la noticia había llegado desgraciadamente a Nueva York el día siguiente de la partida del *Arabia*. Sin pérdida de tiempo, se trasladó a Londres, donde el 22 de junio jugó su primera partida de ajedrez. * En

* Su primer contrincante fue F. H. Lewis (1834-1889). Una partida alegada entre ellos, y ganada por Morphy, está registrada pero, como su autenticidad es dudosa, no la incluimos en el presente volu-

los siguientes días hizo su presentación en el Divan (del Strand) y en el St. George's Chess Club, King Street, St. James's. Después, visitó el Philidorian Chess Rooms, en Rathbone Place, y el London Chess Club, en Cornhill; estos eran los cuatro centros principales de ajedrez en el Londres de 1859. Morphy jugó la mayor parte de sus partidas en los dos primeros lugares. El Cigar Divan, abierto por un tal señor Ries en 1828 y famoso por mucho tiempo como el "Simpson's", fue el lugar favorito de Morphy. Bird, en su "Reminiscencias e Historia del Ajedrez", escribe: "llegó a decir que "estaba muy bien", lo cual era mucho para venir de él, el más reservado joven que nunca vimos por allí" Al St. George's, como al London Club, Morphy fue en calidad de huésped.

En el St. George's, Morphy encontró a Staunton, aunque no sabemos si fue durante su primera visita. Edge (el cual había conocido a Morphy en Nueva York, quien lo precedió a Inglaterra y quien estuvo con él allí y en París en calidad de secretario privado, de acuerdo con su aseveración) dice que Morphy, desechando su costumbre de esperar a ser interpelado para jugar, sugirió a Staunton una partida informal. Stauton, sin embargo, arguyó tener un compromiso y, tantas veces como se encontraron en el St. George's, nunca consintió enfrentarse con Morphy. Sus únicos encuentros fueron dos en consulta (partidas 75 y 76).

Felizmente, había otros miembros del St. George's que le tenían menos cariño a su propia reputación que Staunton, y Morphy comenzó una notable serie de partidas informales, en particular con Barnes. Al principio Barnes se sostuvo, en parte porque era un fino jugador y además, sin duda, porque Morphy se hallaba en lugar extraño y, mal viajero, acababa de cruzar el Atlántico. Al final, el norteamericano aseguró una ventaja substanciosa, pero Barnes permaneció como el jugador europeo con el mejor resultado contra Morphy. La mayoría de los otros expertos londinenses también recibieron sus atenciones, y no perdió tiempo en probar el error de los que pensaban que su triunfo en Nueva York se basaba en la debilidad de sus oponentes. Pero como él no había ido a Inglaterra a jugar partidas informales, y como Staunton no cedía, comenzó un match contra Löwenthal. El húngaro había mejorado desde que perdió con el Morphy de doce años, y era ahora muy influyente como escritor de la columna de ajedrez del *Era*. El match fue rápidamente acordado sobre un premio de 50

men. Puede hallarse en el Lange (Nº 369) y en el Maroczy (Nº 397). De acuerdo con otras opiniones, la primera partida contra Lewis fue empatada.

libras esterlinas, incrementado después por deseo de Löwenthal a 100 libras; comenzó el 19 de julio y terminó el 21 de agosto, ganando Morphy por 9 a 3, con dos partidas entabladas. Steinitz establece, sobre la autoridad de Zytogorsky, un profesional polaco residente en Londres en aquel entonces, que Morphy inmediatamente regaló a Löwenthal algunos muebles para su nueva casa, que tenían un costo de 120 libras.

Entretanto, las negociaciones con Staunton no habían avanzado. Éste, lejos de declinar la idea de un match, dejó entender que él jugaría, pero pidió posponerlo un mes, para "preparar mis aperturas y mis finales de partida" Morphy no objetó nada, e incluso estuvo de acuerdo en que el match se efectuase después del torneo de Birmingham. A mediados de agosto, cuando aun estaba jugando contra Löwenthal, le mandó una carta a Staunton, la cual muestra su estilo epistolario y, mejor aún, su real ansiedad por enfrentarse a Staunton.

"Apreciado señor", escribió, "como nos acercamos al torneo de Birmingham, a cuya terminación ha fijado usted el comienzo de nuestro match, he pensado que sería pertinente estipular las bases del mismo durante la presente semana. ¿Tendría usted la gentileza de señalar alguna fecha cercana, en la cual sus ayudantes se pudieran entrevistar con los míos, para que un match tan próximo a mi corazón y que, dada su eminente posición, suscita tanto interés en el mundo ajedrecístico, pueda ser un *fait accompli?*

"Sinceramente suyo,

"PAUL MORPHY"

Staunton replicó con otra petición de "algunas semanas" en las cuales prepararse, a lo cual Morphy contestó dejando a su criterio las condiciones.

Habiendo terminado entonces su match contra Löwenthal, Morphy acordó jugar otro, breve, contra el reverendo J. Owen. Parece que estaba descontento por haber perdido una partida informal (núm. 208) con éste, después de lo cual dijo en el St. George's que podía concederle a Owen peón y salida, y ganarle. Llegó a oídos de éste, quien declaró que Morphy no podría y, que, si no fuese por el hábito que llevaba, apostaría 1 000 libras. ¡Ay de él, por su declaración! El match fue jugado (sin más premio que un juego de marfil) apareciendo Owen, por razones profesionales, bajo el nombre de "Otro", perdiendo cinco y empatando sólo dos,

de siete partidas. Al parecer, se efectuó en dos días, pues Owen debía estar en el torneo de la B.C.A. el 24 de agosto.

Staunton arribó a Birmingham sin contestar la carta en que Morphy dejaba a su criterio las condiciones del match. Edge * afirma que Staunton le había dicho a Morphy que él no jugaría en el torneo de Birmingham más que partidas de consulta. Sin embargo, al llegar allá, anunció su intención de competir en el torneo. Los organizadores telegrafiaron inmediatamente a Morphy (quien sólo había hecho su ingreso en forma provisional) induciéndolo a competir también. Morphy no quiso, por parecerle sospechosa la conducta de Staunton.

Habiendo decidido no competir, Morphy se mantuvo, ex profeso, alejado de Birmingham hasta el 26 de agosto, a pesar de que el torneo comenzó el 24. Había prometido dar una exhibición de juego a ciegas el 27 y cumplió lo prometido. Aquella mañana se tropezó con Staunton paseando con Lord Lyttelton, presidente del B.C.A., y algunos otros en el patio del Queen's College, y fue a preguntarle, a quemarropa, la fecha del match cuando Staunton se le anticipó "declarando que estaba completamente fuera de juego —que llevaba mucho tiempo comprometido con un trabajo —que estaba sujeto a un acuerdo que tenía con sus editores —que podría sufrir una pérdida de varios miles si jugaba en aquellos días, y así por el estilo" (Edge). Morphy entonces preguntó simplemente, ¿podría jugar en octubre, noviembre o diciembre? Que ocupase su tiempo como mejor le conviniese, pero que llegase finalmente a un acuerdo. Staunton, arrinconado, pero sin decidirse aún a rechazar de plano, escogió los comienzos de noviembre, comprometiéndose a ver a sus editores y a fijar entonces la fecha exacta.

Todo parecía estar bien, al fin. Morphy efectuó la exhibición a ciegas ante una brillante concurrencia de todas las partes del reino, según la describe Löwenthal, enfrentándose con éxito a una selección de los participantes en el torneo, según él mismo había pedido en vez de los oficialmente señalados por la B.C.A. Después de esto regresó a Londres, de donde a su vez partió para París el último día de agosto. No sabemos si, antes de partir, conoció el párrafo en el que Staunton, bajo la forma de respuesta a un corresponsal, en su columna del *Illustrated London News,* decía ser falsa la noticia de que habían llegado a un acuerdo para el

* Edge, aunque inglés por nacimiento, estaba contra Staunton, pero no podemos pensar que su prejuicio fuese tan lejos como para falsificar la verdad.

match y que Morphy no había llevado representación a Inglaterra que estipulase términos o cantidad para el premio. Si leyó el párrafo, habrá tenido más tarde la satisfacción de saber que el torneo de Brimingham fue ganado por Löwenthal, quien derrotó a Staunton por 2 a 0 en la segunda vuelta y quien luego batió a Falkbeer en la final, estando entre los competidores St. Amant y Owen.

Al ir al Continente, Morphy cumplía un doble objetivo. Ya tenía la promesa de un match contra Anderssen; y deseaba enfrentarse con cualquier jugador francés que estuviese dispuesto a ello. Se mareó terriblemente al cruzar el Canal por lo que llegó a París en muy malas condiciones, el 2 de septiembre. Sin embargo, no perdió tiempo en visitar el Café de la Régence, donde al conocerse su llegada, causó gran sensación. Se acercó al "Rey de la Régence", Daniel Harrwitz, y desechando (como con Staunton) su costumbre, le rogó jugar una partida. Harrwitz, aunque se dice que fue un gran favorito en el St. George's y en el London Club durante su estancia en Inglaterra, no aparece bajo una luz muy agradable en su trato con Morphy, el cual se caracterizó por una vanidad mórbida y por la ausencia total de caballerosidad. Aceptó la partida, y habiéndola ganado (partida 225), llegó hasta a aceptar un match contra el campeón americano. No quiso, sin embargo, la presencia de ayudantes ni de árbitro —conducta bastante sospechosa.

El match comenzó a principios de septiembre y Harrwitz ganó las dos primeras partidas. Edge dice que Morphy se acostaba muy tarde en las noches anteriores a aquellas dos partidas, por visitar París, hasta que lo persuadió de que guardase horario más razonable. De cualquier manera, ganó las tres partidas siguientes, tras lo que Harrwitz alegó indisposición y obtuvo un descanso de diez días bajo la única condición de que el match se reanudaría jugando seis días a la semana. Harrwitz reapareció para la sexta partida, y la perdió. Naturalmente, su indisposición resurgió y un segundo descanso sobrevino, aunque Harrwitz no dejó de concurrir a la Régence En ese intervalo fue cuando Morphy dio su célebre exhibición a ciegas el 27 de septiembre, en el Café. Al terminar, fue tan grande la ovación y el bullicio que Morphy y sus amigos tuvieron gran dificultad para escapar del gentío y marchar al Hotel de Breteuil, donde se hospedaba Morphy (Edge).

La séptima partida contra Harrwitz fue jugada a los dos días de la exhibición y terminó en tablas. Morphy durante toda su estancia en París se encontró enfermo —malestar causado, se dice,

por el agua de París, ya que él rara vez probaba el vino. No obstante, insistió en jugar la octava partida contra Harrwitz y la ganó, poniendo el resultado 5 a 2 a su favor, con dos empates. El efecto inmediato fue que Harrwitz se negó a continuar jugando. Morphy, convencido con gran dificultad de posesionarse del premio, lo dedicó a pagar los gastos de viaje de Anderssen desde Breslau a París.

Los intervalos en su match contra Harrwitz permitieron a Morphy enfrentarse con los amateurs de París, contra los que obtuvo el éxito acostumbrado; el trato que en general recibió fue un consuelo frente a la mala conducta de Harrwitz. Un corresponsal del *Chess Monthly* americano describía así la situación: "He aquí a nuestro joven héroe en el Café de la Régence. La gente acude a verlo. '¿Quién cree que estamos en la estación en que nadie permanece en París? —exclama St. Amant—. Tráiganlo al Café de la Régence y que eche un vistazo a los espectadores que contemplan admirados la exhibición que hace Morphy de su maravilloso juego' Honores son volcados sobre el eminente campeón. Escultores famosos como Lequesne le piden que pose para modelar su busto en mármol; es invitado a comer con duques; se anuncia al público su presencia cuando visita un teatro, y los poetas y los genios lo adulan. Y en medio de todo ello, el orgullo galo se exalta en el hecho de que él es medio francés."

Después de batir a Harrwitz, Morphy anunció que no se enfrentaría con ningún jugador de París sin concederle ventaja de peón y salida; aunque no insistió en esto con Arnous de Rivière, quien ya era un amigo personal. Como Harrwitz no parecía dispuesto a admitir que había perdido el match del que se había retirado, Morphy extendió a él también el reto con un peón y la salida de ventaja, sin obtener ningún resultado, como era de esperarse. Los amateurs de París que en partidas ocasionales aceptaron ésta o mayores ventajas, justificaron la estimación que Morphy hacía de su fuerza. Ciertamente, permitió que las amables damas que lo habían invitado repetidas veces a sus *salons* le ganaran algunas partidas —pero éstas, como es natural, no se conservan.

Morphy, como sabemos, quería regresar a su casa antes de que terminase 1858. Después del asunto Harrwitz, estaba aún más ansioso de regresar, pues empezaba a disgustarse con el ajedrez o con las negociaciones del ajedrez; no podemos saberlo exactamente. Ello no es de extrañar cuando consideramos la actuación de Staunton y la de Harrwitz, Staunton, después de la salida de Morphy de Inglaterra, había mantenido una campaña de desprestigio en su

contra desde el *Illustrated London News* hasta que, al definirse el match contra Harrwitz a su favor, cambió de tono y empezó a elogiarlo, a pesar de lo cual no cumplió su promesa de señalar la fecha del match en noviembre. Morphy, entretanto, había fijado su atención en la sorna con que hablaba de su falta de asistentes y premios, por lo que el 6 de octubre, escribió una extensa carta a Staunton, en la que se nota que había sido profundamente herido por eso. Tras hacer un resumen de lo sucedido entre ellos y de mencionar el insultante párrafo, continuó:

"Permítame repetir lo que he expresado invariablemente en toda comunidad ajedrecística a la que haya tenido el honor de entrar; que yo no soy un jugador profesional —que nunca he deseado hacer de la destreza que pueda poseer, un medio de mejoramiento económico— y que mi mayor deseo no es jugar por recompensa sino por honor. Mis amigos de Nueva Orleans, sin embargo, han reunido una cierta cantidad de dinero (sin ningún apoyo por mi parte), y dicha suma está a su disposición desde hace mucho tiempo. Desde mi llegada a París, me han asegurado numerosos caballeros, que esa suma puede ser incrementada hasta cualquier cantidad; pero, personalmente, la reputación es el único incentivo que reconozco"

Más adelante, Morphy sugiere que se pueden hallar ayudantes para él entre los integrantes del St. George's (el club de Staunton), y nuevamente suplica a éste que fije la fecha. Asimismo, le hace saber que se mandan copias de la carta a los editores del *Illustrated London News, Bell's Life, Era, Field* y *Sunday Times* —una insinuación demasiado directa, para provenir de hombre tan cortés como Morphy, al sentido del honor de Staunton a fin de que publicase la carta.

Staunton replicó el 9 de octubre retirando definitivamente su promesa de jugar un match, debido a que su trabajo no le permitía prepararse debidamente, y terminaba insinuando que si Morphy fuese otra vez su huésped (en el St. George's), ellos podrían jugar "unas cuantas partidas *sans façon*"

A esto siguió un desagradable altercado en las columnas de ajedrez de la prensa inglesa, en el cual, la gran mayoría de los escritores estaban de parte de Morphy. Éste no tomó parte, simplemente escribió a Lord Lyttelton, "como el Mecenas del ajedrez inglés", exponiéndole íntegramente el caso y demandando que "declarase al mundo que no ha sido falta mía si el match no se ha efectuado" Lyttelton contestó con una carta de simpatía, el 3 de noviembre, en la cual exoneraba completamente a Morphy y pre-

sentaba algunas excusas por Staunton, al que culpó, sin embargo, por no haber dicho mucho antes que no podía emplear el tiempo en preparar el match.

Semejante terminación puede ser vista sólo como un triste capítulo en la historia del ajedrez inglés. La mejor defensa de Staunton se encuentra en un artículo de H. J. R. Murray en el *British Chess Magazine,* de diciembre de 1908. Aquí, la justicia de los argumentos de Stauton, que se basaban en sus arduas ocupaciones literarias —estaba preparando para los Sres. Routledge una edición de Shakespeare—, así como la consistencia de su argumento respecto al compromiso de esos mismos editores, se establecen; pero no se demuestra: (1) que Staunton tuviese un deseo genuino de jugar el match, (2) ni se explica que, si lo tenía, tratase a Morphy injustamente, en el intervalo del 3 de abril al 9 de octubre, cuando rehusó definitivamente el match; (3) que, si no tuvo el deseo de efectuar el match, su aparente (aunque condicionada), disposición a jugarlo puede ser justificada; (4) y, además, él no tenía ningún derecho a usar su columna de ajedrez, como lo hizo, para despreciar y mofarse de Morphy. La parte de Morphy está clara. Él fue a Europa, sobre todo, para jugar con Staunton, a quien consideraba el mejor maestro de Europa. Asimismo, y posiblemente en forma errónea, pero en último extremo de buena fe, tomó lo dicho por Staunton en su columna de ajedrez del 3 de abril, como un compromiso de juego con él; en cuyo caso, hubiese sido fácil para Staunton corregir esa impresión equivocada cuando se encontraron.

Afortunadamente, hubo otros maestros del ajedrez de cuya conducta Morphy no tuvo ninguna queja. Adolf Anderssen le había prometido jugar un match si iba al Continente. Había la idea de jugarlo en Breslau, donde Anderssen era profesor de matemáticas. El *Leipzig Chess Club,* por otra parte, pidió que se efectuase el encuentro ahí, invitando a Max Lange. Se presentó un doble obstáculo; la mala salud de Morphy y su deseo de regresar a Nueva Orleans antes de Navidad. Afortunadamente para el ajedrez, el médico se opuso al viaje en aquella época del año y en su estado de salud. Se quedó, de mala gana, y se preparó para enfrentarse a Anderssen, quien accedió a jugar en París. El que Morphy no fuese a Alemania era razonable, pues no se hallaba en estado ni siquiera de ir a la Régence y permaneció en cama por algún tiempo. Anderssen debió sacrificar sus vacaciones de Navidad para efectuar el match. Aún más, él no había tenido, aparte de su aparición en el torneo de Manchester de 1857, ninguna o muy poco práctica contra adversarios de primera clase desde su triunfo en Londres, en 1851.

Sin embargo, siendo, según palabras de Mongredien, "excepto Morphy, el más espléndido y caballeroso jugador que jamás he encontrado", Andersen no presentó excusas ni dilación alguna, saliendo de Bruselas a mediados de diciembre.

Morphy le dijo a Edge que sintió "la fiebre del ajedrez" en cuanto supo que Anderssen había partido. Anderssen lo encontró en cama cuando llegó a París. Cortésmente, rehusó comenzar el match hasta que Morphy estuviese mejor. De acuerdo con el deseo del médico, el juego tuvo lugar en el Hotel de Breteuil y no en la Régence; Morphy se levantó de la cama para enfrentarse a su contrincante.

Aunque parecidos en sus grandes diferencias a otros maestros del ajedrez —una muestra de esa diferencia es que ambos estuvieron conformes en jugar su match de campeonato *sin ningún premio*—, Anderssen y Morphy formaban un curioso contraste que debe haber hecho el encuentro aún más interesante para los pocos espectadores que tuvieron el privilegio de serlo. El profesor, un hombre de 40 años de edad, "de fuerte cuerpo, voz robusta, dulce sonrisa y un continente tan expresivo como agradable", era un jugador excitable, que una vez, en el Torneo de Londres en 1862, cuando le ganó una pieza a Paulsen que le aseguraba el primer puesto, la arrojó alegremente sobre su espalda. * Su oponente era Morphy, "ese muchacho de 21 años, de 5 pies 4 pulgadas de estatura, figura esbelta y cara de adolescente", ** impasible, con los ojos fijos en el tablero, levantándolos sólo cuando veía el triunfo.

Morphy comenzó mal —como contra Harrwitz—, perdiendo la primera partida y empatando la segunda, pero pronto el resultado del encuentro quedó fuera de duda: Morphy, 7; Anderssen, 2; entabladas, 2. Además, aprovechando una tarde en que se reunieron para que les tomasen unas fotos jugando, en el Hotel de Breteuil, jugaron algunas partidas. En el transcurso de 3 horas se efectuaron 6, de las que Morphy ganó 5 y Anderssen 1. El resultado final de su encuentro fue tal, que sólo una explicación era posible; y, para hacer justicia a Anderssen, él nunca presentó excusa alguna, antes bien dijo que se había equivocado al suponer que podía "agarrar su ajederz y guardarlo en una caja de cristal" Cuando un admirador le hizo notar que no estaba jugando como contra Dufresne, replicó: "!No, Morphy no me lo permite!"

Los dos grandes jugadores se separaron en excelentes términos. Se dijo después que Anderssen habíase quejado de que Morphy no

* *Chess Life-Pictures,* por el reverendo G. A. McDonnell.
** Edge.

había cumplido la promesa de jugar un match de revancha. Pero no sabemos, en verdad, si Morphy hizo la promesa y si Anderssen se quejó, efectivamente. En todo caso, en diciembre, Morphy ya había más que establecido el dato ya señalado de su regreso al hogar, y sólo le había detenido un auténtico estado de mala salud.

Después de las partidas contra Anderssen, Morphy jugó un poco más en París. Harrwitz no aceptó el desafío de un match con ventaja de peón y salida, y ningún otro se sintió inducido a hacerlo. Von der Lasa se consideraba demasiado viejo; y, aunque se sugirieron los nombres de Max Lange y de Carl Mayet, un encuentro con cualquiera de ambos, sería probable sólo en el caso de que Morphy visitase Alemania. A fines de febrero, Morphy se comprometió en un match amistoso con Angustus Mongredien, Presidente del *London Chess Club* y amigo íntimo. Mongredien fue a París a proponerlo y efectuarlo, dado que Morphy no tendría tiempo a su paso por Londres, rumbo a América. Morphy ganó sin esfuerzo el match por 7 a 0, con un empate. Unos cuantos encuentros informales, especialmente contra Arnous de Rivière, fue todo el ajedrez que jugo después. Un cierto disgusto por el juego, cuyos primeros síntomas aparecieron durante el match contra Anderssen, se hizo más evidente.

En la primavera de 1859, el cuñado de Morphy, Sybrandt, visitó París y le trajo un mensaje de la familia urgiendo su regreso a Nueva Orleans. Todos los proyectos de visitar Alemania, fueron abandonados, a pesar de las constantes invitaciones desde Berlín, Breslau, Leipzig, etc., y Morphy se preparó a partir. Sus amigos franceses no quisieron dejarle ir sin celebrar unos festejos en su honor, los cuales debían culminar con un banquete en la Régence. El plan original era celebrar un torneo gigantesco, con cien participantes divididos en cinco categorías, cuyos cinco vencedores se enfrentarían a Morphy en un encuentro final, recibiendo todos ventaja. Seguiría el banquete, donde se descubriría el busto en mármol del joven campeón, por Eugene Lequesne. No habiendo tiempo para el torneo, el banquete se efectuó el 4 de abril, y durante él se descubrió el busto, que fue coronado por St. Amant con una corona de laureles.

El 6 de abril Morphy salió de París hacia Londres, acompañado por Sybrandt y Arnous de Rivière. Llegó el diez, y permaneció hasta fines del mes. Löwenthal, en el *Illustrated News of the World,* describe su segunda visita a Londres como "una serie de ovaciones, en las que el ajedrez era un pretexto para los cumplidos personales y bien merecidos". El 13 de abril dio, invitado por el *London Chess*

Club, una exhibición de juego a ciegas en la que no estuvo muy bien. Una semana después dio otra, con más éxito, en el St. George's, seguida de un banquete con Lord Cremorne en la presidencia. Y el 26 de abril, jugó en el nuevo *St. Jame's Chess Club,* del cual era secretario Löwenthal, contra cinco de los mejores jugadores londinenses, simultáneamente pero no a ciegas. Este tipo de exhibición era una novedad en aquel tiempo y fue sugerida por Löwenthal. Morphy obtuvo uno de los mejores resultados de su carrera, aunque perdió una partida contra Barnes. Los otros jugadores eran Boden, Bird, Rivière y el mismo Löwenthal —nombres que muestran el trabajo al que se enfrentó Morphy. Casi todos los mejores amateurs de Londres estuvieron presentes para atestiguar la exhibición.

Morphy tuvo muchas otras invitaciones, pero no aceptó ninguna. Gran parte de su tiempo lo ocupó en preparar con Löwenthal el libro que apareció el año siguiente. El resto lo llenó con unas cuantas partidas informales. Finalmente, el 30 de abril, rehusando una invitación de Manchester, embarcó a bordo del vapor *Persia,* de Liverpool a Nueva York.

No es necesario insistir en la brillantez de los resultados obtenidos por Morphy durante su primera estadía en Europa. Muchas listas de juegos existen, pero excepto en el caso de partidas de exhibición y de match, no podríamos garantizar su exactitud. Los encuentros con los mejores jugadores, sin embargo, fueron anotados cuidadosamente —especialmente en lo que concierne a las derrotas de Morphy. En resumen, parece que perdió siete partidas con Barnes, contra diecinueve ganadas y una entablada (a ciegas); una con Bird, contra once ganadas y una tablas; una con Boden, contra seis ganadas y cuatro empatadas; una con Owen, cuatro ganadas y dos tablas. Contra Löwenthal, además del match de 1858, jugó tres partidas en abril de 1859, ganando una, perdiendo otra y entablando la restante. Contra el bohemio Löwe.* "el viejo Lowe" del Simpson's, ganó seis, ninguna de las cuales se conserva. Las dos partidas que se afirma jugó contra Deacon, ganando una cada uno, son espurias según el mismo Morphy declaró. En París, Morphy no perdió ninguna partida en condiciones iguales, fuera de los matches en los que perdió una contra Harrwitz y otra con Anderssen. Sus partidas dando ventaja, fueron pocas en Londres, pero en París se registraron sesenta y cinco ganadas, dieciocho perdidas y ocho tablas.

El 11 de mayo Morphy llegó a Nueva York, donde lo reci-

* Nacido en Bohemia, en 1794. Murió en 1880.

bieron D. W. Fiske y Lichtenhein. Le fue ofrecido un banquete en el Metropolitan Hotel, después del cual jugó con Perrin, secretario del *New York Chesse Club,* dándole ventaja de caballo. Esto es notable, pues remarca su firme intención de nunca jugar contra un compatriota concediéndole menor ventaja. Estuvo en Nueva York alrededor de quince días y el 25 de mayo fue recibido por una gran reunión, en la capilla de la Universidad, obsequiándosele un tablero de ajedrez con casillas de madreperla y ébano, y trabajos de oro y plata, representando aquellos las fuerzas civilizadores y éstos las bárbaras. El tablero costó 200 y las piezas 1 500 dólares. También recibió un reloj de oro en el que trebejos coloreados, tomaban el lugar de los números.

Buck, en "Paul Morphy; His Later Life", describe el siguiente incidente. El coronel Charles Mead, como presidente del comité de recepción, hizo en su discurso alusión al ajedrez como profesión, y se refirió a Morphy como a su más brillante exponente. "Morphy se ofendió de ser caracterizado como jugador profesional así fuese por implicación, y lo resintió en tal forma que la confusión abrumó al coronel Charles Mead. Fue tal su mortificación por este enfadoso incidente que se retiró de toda otra participación en la demostración a Morphy."

Antes de dejar Nueva York, Morphy fue coronado con una corona de laurel, de plata, por el Union Club. De allí siguió rumbo a Boston, donde le fue ofrecido un banquete, en el transcurso del cual le presentaron a Agassiz, Holmes, Longfellow y Lowell. Regresó a Nueva York a jugar su match contra James Thompson dándole ventaja de caballo y ganándole por 5 a 3. Löwenthal llama a esta victoria "la más sorprendente de todas las hazañas del campeón americano e indudablemente una de las más grandes demostraciones de destreza jamás realizadas."

Morphy permaneció en Nueva York hasta comienzos de noviembre, cuando efectuó una segunda visita a Boston y fue obsequiado con una corona de oro. Desde allí, a través de Filadelfia (donde dio una exhibición de juego a ciegas), y Baltimore, regresó a su hogar. De acuerdo con Buck, "justamente después de llegar a Nueva Orleans, Morphy ofreció un último desafío, dando ventaja de peón y salida a cualquier jugador del mundo, y no recibiendo respuesta, declaró su carrera como jugador de ajedrez final y definitivamente terminada, declaración a la que permaneció fiel con resolución inquebrantable el resto de su vida." Como, sin embargo, existen unas cuantas partidas suyas concediendo ventaja de caballo a Thompson y a Perrin en el otoño de 1860, podemos considerar

este año de 1860 como el de su retiro del ajedrez público. Ese año, Louis Paulsen, a su regreso de Europa a los Estados Unidos lo desafió, en vano, a un match sin conceder ventajas.

Cuando Morphy se encontraba en Nueva York en 1859 y sus proezas en Europa aún tenían deslumbrados a los norteamericanos, Robert Bonner, editor del *New York Ledger,* decidió tener una columna de ajedrez en su publicación, y contrató a Morphy "con uno de los más altos salarios de aquellos días" de 3 000 dólares al año, pagado por adelantado, por escribirla. * Morphy intentó publicar, con sus propios comentarios, los matches de todas las partidas La Bourdonnais-McDonnell considerándolos como el mejor ejemplo del ajedrez. Llegó a publicar quince. Una de sus notas a esos matches, aunque han sido reproducidas más de una vez, es oportuno hacerlo aquí como muestra de su estilo editorialista:

"Si hay algo de lamentar en conexión con los combates entre estos ilustres jugadores, ello es la pertinancia con que McDonnell insiste en adoptar, en dos de los *débuts* que ocurren más frecuentemente, una línea de juego radicalmente mala. Contra un adversario como La Bourdonnais los desastrosos efectos de las primeras jugadas de McDonnell en los comienzos de las partidas Siciliana y del Gambito de Dama, no pueden ser superados ni siquiera por el excelente juego posterior. Los movimientos 2 CR—3A, o aún mejor, 2 P—4D, son generalmente reconocidos, ahora, como los mejores. El último es, sin duda, tan fuerte que ha tenido mucho que ver con el alejamiento de la mente pública de la perniciosa afición por la Defensa Siciliana, afición exhibida durante lo que podríamos llamar el período de las partidas cerradas, que se extiende desde 1843 hasta poco antes de 1851. Esa fue una época de partidas sin interés y de sombría labor analítica y, con excepción de los encuentros ocurridos entre los grandes maestros prusianos, florecieron muy pocos ejemplares de juego brillante. Debe ser motivo de alegría para todo amante del juego que una era en la que labor tan severa legó tan pocos provechosos resultados, haya terminado. Existe ahora una visible tendencia a cultivar un más elevado estilo ajedrecístico —para substituir la falsa afición que tanto tiempo ha prevalecido por una más elevada norma de excelencia"

Nosotros habíamos considerado 1860 como el año del retiro de Morphy del ajedrez público, aunque se registran partidas suyas hasta 1869. Pero durante 1861-69 no jugó, en Estados Unidos, con nadie prácticamente, exceptuando a su viejo amigo Maurian y

* J. A. Galbreath. *American Chess Bulletin,* 1909, página 250.

concediéndole a éste la ventaja de caballo. Sus partidas en Cuba y en París, serán mencionadas oportunamente.

Al establecerse en Nueva Orleans, donde vivió en la casa de su madre en Royal Street, la intención de Morphy era seguir la carrera de leyes, seriamente. Pero entonces se encontró con la dificultad de que los demás no lo veían como a un abogado. Para ellos, él seguía siendo el gran jugador de ajedrez, y no otra cosa. Parece ser que este injusto punto de vista le afectó en otros asuntos además de los profesionales. Buck, quien contó con la colaboración de los amigos y parientes de Morphy para escribir la historia de sus últimos años, establece que "se enamoró de una acudalada y hermosa señorita de Nueva Orleans e informó a un amigo mutuo del hecho, el cual se lo comunicó a la señorita; pero ella menospreció la idea de casarse 'con un simple jugador de ajedrez' " No importa qué fundamento exista en esta historia; el hecho es que esa reputación se convirtió en un obstáculo tremendo para desempeñar su trabajo. Disgustado, rompió su contrato con el *New York Ledger* y se esforzó aún más para hacer desaparecer su ahora mal acogida fama. Estalló entonces la guerra de Secesión en los Estados Unidos, y Morphy, como patriota sureño, se dirigió a Richmond, Virginia, a pedir un puesto en el servicio diplomático de la Confederación. Le fue negado, y se hallaba aún en Nueva Orleans cuando ésta fue tomada por los federales. En octubre de 1862 embarcó hacia Cuba, en el barco de guerra español *Blasco de Garay,* de paso a Europa. En La Habana, dio una exhibición privada de juego a ciegas (ver partida 137) y jugó una o dos partidas. Tomó el tren en Cádiz y arribó a París, donde vivía un familiar suyo, y allí permaneció hasta comienzos de 1864. Durante esa estancia de casi un año, jugó cierto número de partidas con Rivière (las sobrevivientes pueden encontrarse en la Parte IV, Sección V), y una contra Mongredien. En febrero de 1864 estaba otra vez en La Habana, donde dio una exhibición a ciegas y se enfrentó a algunos de los mejores jugadores cubanos dándoles ventaja de caballo. Otra vez en Nueva Orleans, continuó concediendo esa misma ventaja a Maurian. Hubo entonces esperanzas de que se publicase la colección completa de sus partidas, en cuatro volúmenes, con la firma Appleton. Por lo menos, su tío Ernest escribió en una carta, fechada el 14 de marzo de 1866, a Jean Préti, editor de *La Stratégie,* que Paul estaba en aquel momento en Nueva York corrigiendo las pruebas de parte de ese trabajo. Desdichadamente, nunca más se oyó nada acerca de ese proyecto.

En 1867, persuadido por su madre, quien pensaba que un cam-

bio le sentaría bien, Morphy efectuó una tercera visita a París, de dieciocho meses. Ahora, sin embargo, su alejamiento del ajedrez llegó al extremo de ni siquiera acercarse al lugar donde se efectuaba el gran torneo de 1867 —estando entre los competidores su contrincante de la infancia, Eugène Rousseau—, y no jugó una sola partida durante todo ese período. Es cierto que una vez encontró y habló con Zukertort, pero no sabemos en qué términos. Después de regresar a Nueva Orleans, continuó viviendo en la casa de Royal Street hasta el día de su muerte. Continuó jugando con Maurian durante otros dos años, pero rehusó jugar con ningún otro. Y continuó dándole ventaja de caballo a pesar de que Maurian fue mejorando gradualmente hasta ser demasiado fuerte para esas ventajas. Los resultados de las cuatro últimas series de partidas jugadas entre ellos dos, en 1869, fueron: (1) Morphy 6, Maurian 3, 2 tablas: (2) Morphy 3, Maurian 3; (3) Morphy 7, Maurian 10; y (4) Morphy 0, Maurian 4, 1 entablada. En 1869, Morphy abandonó completamente el ajedrez. Cuando el segundo American Chess Congress se efectuó en 1871, se intentó inducirlo a competir, pero resueltamente declinó el ofrecimiento.

El año de su abjuración del ajedrez ha sido llamado el de su muerte, en lo que se refiere al intelecto. Esto no es exacto. En todo caso, transcurrieron algunos años antes de que los rumores sobre su estado mental se difundieran por el mundo. En 1875 Préti escribió a Nueva Orleans inquiriendo la realidad o falsía de esos rumores. *La Stratégie* de febrero de 1876 publicó la siguiente respuesta de un corresponsal anónimo (¿Maurian?)

"Siento mucho tener que decir que esos rumores están bien fundados. Me apresuro a añadir que, sin embargo, algunos periódicos americanos han exagerado los hechos, sobre todo al presentar su caso como absolutamente incurable. El señor Morphy cree ser objeto de la animosidad de ciertas personas las cuales, según pretende, lo injurian y quieren hacerle la vida insoportable con una sistemática compaña de calumnias y de pequeñas persecusiones. No hay forma de persuadirlo sobre este particular, pero en cualquier asunto, el señor Morphy es perfectamente razonable.

"La idea fija que lo posee lo ha llevado, en algunas ocasiones, a comportarse en forma extravagante. Así, hace aproximadamente dos meses intentó provocar a duelo a un caballero que él identifica como uno de sus perseguidores. Desde aquel entonces, ha estado mucho más tranquilo, y no se considera necesario internarlo en un asilo como ciertos periódicos afirman.

"Todos sus amigos esperan que, con el tiempo, con cuidados y sobre todo con un cambio completo en su forma de vivir, se recobrará completamente.

"En cuanto a las causas que han producido este trastorno en las facultades del señor Morphy, es difícil señalarlas, y no conozco la opinión de los médicos. Tengo razones para creer, no obstante, que en su opinión el ajedrez no tiene nada que ver; uno de ellos me dijo que había recomendado el ajedrez como un medio de distracción y de cambio de ideas. Usted sabe, también, que el señor Morphy hace ya diez o doce años que ha dejado el ajedrez, y que nunca se entregó al juego hasta el exceso.

"Por mi parte, sin desear aventurar una opinión sobre una cuestión que me es ajena, creo que la vida sedentaria, exenta de distracciones y diversiones en la que el señor Morphy ha caído desde hace varios años debe haber ejercido una maligna influencia sobre todo su organismo"

La persona de que se habla en esta carta como uno de los personajes imaginados por Morphy, es Sybrandt, su cuñado y administrador de la hacienda del juez Morphy, y a quien injustificadamente Morphy acusaba de robarle su patrimonio. Comenzó un proceso contra Sybrandt en el que gastó bastante tiempo, años enteros, preparando su caso. Durante este período tenía tal miedo a morir envenenado, que rehusaba tomar comida excepto de manos de su madre o de su hermana Helena. El caso llegó finalmente al juzgado, donde se demostró fácilmente que las acusaciones de Morphy no tenían base.

Respecto a la sugerencia de internarlo en un asilo, Buck escribió (en junio de 1882), que su familia intentó colocarlo en un sanatorio, esperando que le sería beneficioso. "La institución se llamaba Lousiana Retreat, cercana a Nueva Orleans y bajo el patronato de la Iglesia Católica. Acompañaron a Morphy, su madre, su hermano Edward y su amigo íntimo C. A. Maurian. Cuando llegaron al asilo, Morphy protestó contra su aislamiento con tan sano criterio, y discutió sus derechos legales con tal conocimiento, que la hermana temió asumir la responsabilidad y volvió a su hogar."

En ese mismo año de 1882 surgió un proyecto de trabajo biográfico sobre nativos famosos de Louisiana, y se deseó incluir a Morphy como el "más famoso jugador de ajedrez del mundo"

Al enterarse, Morphy se indignó y escribió una carta publicada en el *Turf, Farm and Field,* en la que establece que su padre, el juez Alonzo Morphy, de la Corte de Justicia, dejó a su muerte

146.162,54 dólares, por lo que él no había seguido ninguna profesión y no tenía nada que hacer en una biografía. "Yo tengo un título de abogado", añadía. Por aquella misma época se enfadó con su barbero al hablar éste del dinero que se podía hacer con el ajedrez; "¡Yo no soy un jugador!", contestó. Hablaba constantemente de la fortuna paterna, y la sola mención del ajedrez era bastante para irritarle aunque, al mismo tiempo, dícese que siguió las novedades sobre el juego hasta el día de su muerte. Dos anécdotas recolectadas por Buck, ilustran su inconsistencia. En 1882 Zukertort estaba en Nueva Orleans, se encontró con Morphy en Canal Street y le ofreció su tarjeta. Morphy la tomó, la guardó sin mirarla y se dirigió por su nombre a Zukertort, en francés. Sorprendido, éste le preguntó cómo conocía su nombre, y por que le hablaba en francés. "Le conocí a usted en París en 1867 —contestó Morphy—, y usted hablaba francés entonces"

En 1883 Steinitz estuvo en Nueva Orleans y se mostró ansioso de ver a Morphy. Un amigo arregló la entrevista: "Steinitz está en Nueva Orleans", comunicó a Morphy. "Le conozco, —respondió Morphy—. Su gambito no es bueno" La entrevista duró diez minutos y debió haber sido penosa para ambas partes.

Una descripción de los últimos días de Morphy lo representa paseando, siempre a medio día, a lo largo de Canal Street, muy escrupulosamente ataviado y regresando a la casa hasta el atardecer, cuando vestía su capa y se iba a la ópera, sin perder jamás ninguna. No quería ver más que a su madre, y se enfadaba si por ventura ella invitaba a su casa aunque fuese a sus íntimos. 'Durante los años anteriores a su fallecimiento, escribió su hermana Helena a Max Lange en 1885, fue enemigo de cualquier intercambio social y se aisló en un melancólico retiro, incluso de sus anteriores amigos' "

El fin llegó en la tarde del 10 de julio de 1884. Después de un largo paseo regresó a tomar su baño. Permaneció tanto tiempo en el cuarto de baño que la señora Morphy se alarmó y subió, encontrándolo muerto en el baño. La causa fue congestión cerebral consiguiente al choque del agua fría, sobre su recalentado cuerpo. El funeral se efectuó al día siguiente, discretamente, con la presencia de los parientes y de unos pocos amigos.

No es provechoso el discutir la clase de manía que Morphy tenía, y qué la pudo ocasionar. Obviamente, era melancolía, un deseo permanente de aislamiento y manía persecutoria. Ningún doctor pudo justificadamente certificar que estuviese enfermo. Respecto a la causa, el hombre de la calle sin duda continuará afirmando:

el ajedrez. Aquellos que conocieron bien a Morphy, y los doctores que lo trataron no piensan eso. La creciente aversión hacia el juego, notada al inicio en 1858 y culminada aproximadamente once años después, es en verdad un fenómeno curioso. Pero hay otras consideraciones que hacer. En primer lugar, Morphy tenía algunas razones para estar enfadado, no con el ajedrez, sino con los maestros del ajedrez, los cuales eran en su mayor parte de carácter muy diferente al suyo. Él era muy joven, generoso y de espíritu elevado, sin reconocer, como él mismo decía, más incentivo que la reputación, y se econtró no con caballeros, sino con tortuosos acróbatas de la pluma, enlodadoras y petardistas del ajedrez. * Afortunadamente, también halló perfectos caballeros, como Anderssen, Löwenthal y la mayoría de los mejores aficionados de Londres y de París. En segundo lugar, siempre se mantuvo puro del menor contacto con el profesionalismo y, sin embargo, fue siempre mirado e incluso llamado profesional. Y, finalmente, habiendo fallado en la carrera que había escogido por una infortunada combinación de circunstancias, la culpa recayó en forma natural sobre el ajedrez.

La ambición insatisfecha fue una de las mayores causas del triste sino de Morphy. No es cierto que fuese un buen jugador de ajedrez a costa de ser un mal abogado, como se ha dicho algunas veces. Tuvo un comienzo excepcionalmente brillante en su profesión, y tenía todas las razones para esperar que, a su residencia definitiva en Nueva Orleans, una magnífica carrera se abriría ante él. Pero entonces se interpuso la fanática intolerancia de sus admiradores, que persistían en verlo como el campeón de ajedrez y no como otra cosa; y, sobre todas las cosas, la guerra de Secesión, con la total frustración de sus esperanzas. Una naturaleza hipersensible como la suya, no pudo soportar semejante cúmulo de pruebas.

El mismo exceso de sensibilidad lo afectó en sus relaciones familiares. Indudablemente, algo en su posición respecto a su cuñado Sybrandt, administrador de la hacienda de su padre, lo ofendió y preocupó profundamente. No sabemos hasta qué grado había llegado esta situación cuando hizo su tercera visita a París, aunque el deseo de la señora Morphy de que permaneciese allende el Atlántico aún más tiempo sugiere que no era muy buena. Tras su regreso

---

* Morphy no necesitó ir a Europa para ser desilusionado. "Cuando fue al torneo de Nueva York de 1857, —dice J. A. Galbreath—, tuvo su primera experiencia de los bajos y despreciables celos en el ajedrez. Encontró, por primera vez, personas que no tenían la misma elevada idea sobre el juego que él, y esto fue un gran choque para el joven caballero". (*American Chess Buelltin*, octubre de 1908).

en 1886, ciertamente empeoró la situación. Poco a poco aumentó su resentimiento contra Sybrandt hasta llegar al absurdo litigio y a los cargos de intento de envenenamiento. El pleito debe haber sido responsable, en parte, del apuro económico en que al final se encontró, y que lo obligó a deshacerse de algunos trofeos del ajedrez, como por ejemplo del reloj que le obsequiaron y que finalmente quedó en poder de Arnous de Rivière. Si es cierto o no que sus sufrimientos se vieron aumentados por una decepción amorosa, no podemos asegurarlo. No tenemos mayor evidencia que el testimonio antes transcrito. Algunos rumores existen en el sentido de que Morphy tenía un temperamento excesivamente ardiente; pero ello no nos concierne.

Después de todo, siendo un genio, Morphy no podía escapar del castigo reservado a los genios —y que no es necesariamente la locura, pero sí una capacidad de sufrimiento que el eminentemente sano, pero no eminente en ninguna otra forma, no posee.

* * * * *

¿Qué tipo de hombre era Morphy, que en tan poco tiempo —prácticamente entre los veinte y los veintidos años—, causó tan tremenda impresión en un mundo que tan poca atención dedicaba al arte que él practicaba? Ya hemos leído la descripción que Edge hace. Este mismo escritor lo compara, ingeniosamente, cuando lo muestra jugando contra los grandes jugadores europeos, con "Narciso desafiando a los Titanes"

He aquí su descripción, por el reverendo G. A. MacDonnell, originalmente escrita para el *Illustrated Sportin and Dramatic News*. MacDonnell está hablando de su primer encuentro con Morphy, en el Simpson's, en junio de 1858, cuando Morphy acababa de llegar para jugar contra Barnes:

"Al contrario de otras notabilidades, no se descubrió inmediatamente para exhibir su amplia frente. Estaba cubierto con un descomunal sombrero panamá, y vestía un traje ligero que parecía de fina hechura; impecable en su atuendo y gentil en su trato. Antes de tomar asiento se quitó el sombrero y reveló una cabeza grande y bien proporcionada. Sus cejas eran notablemente finas y espesas, de suave curva. Los ojos eran obscuros —ni prominentes ni hundidos—, muy luminosos y, sobre todo, de expresión muy agradable. Justamente encima de ellos nacían esas prominencias que se suponen indican la facultad del cálculo. La parte inferior de su rostro, y sobre todo la firme mandíbula, sugería, si no terquedad,

sí un carácter notablemente determinado y seguro. Su sonrisa era sumamente agradable; tal parecía que un fuego interior le iluminaba los ojos, y que éstos disparaban brillantes rayos. Morphy era pequeño aunque graciosamente proporcionado, excepto sus manos y pies que eran notablemente pequeños, bien formados y muy blancos"

Falkbeer lo describe así, en 1881, en el *Deutsche Illustrierte Zeitung*:

"Su imagen la recuerdo vívidamente tal como lo vi cuando lo conocí en 1958, en Londres. De figura delicada, estatura menor que la mediana y con facciones frescas y juveniles sombreadas por un bigote incipiente, siempre bien vestido, parecía mucho más joven de lo que era. Ciertamente, uno lo hubiese tomado más bien por un estudiante en vacaciones que por un adepto del ajedrez que había cruzado el Atlántico con el propósito de desafiar, uno tras otro, a los mejores jugadores que entonces conocía el mundo."

Los "modales de Morphy en la mesa de ajedrez", eran admirables. La partida lo absorbía completamente y no usaba de ningún ardid para irritar o distraer a su adversario. El hábito que tenía, en común con Buckle y con algunos otros grandes jugadores, de levantar la vista cuando se encontraba seguro del triunfo, posiblemente desconcertase a los oponentes que sabían lo que tal mirada significaba; pero cuando una de las partes ve la victoria es que ha llegado la hora, para la otra parte, de reconocer su derrota. Después de la partida, Morphy gustaba de jugarla otra vez de cabo a rabo; con su contrincante. A ello, en parte, se debía su retentiva. Pero también tenía una memoria prodigiosa (y no se limitaba al ajedrez) que se extendía a las partidas de otros, además de las suyas. Era, por naturaleza, un jugador muy rápido, pero también sabía ser lento, como en algunas de las partidas contra Anderssen; aquello fue en los días anteriores al límite de tiempo. Su capacidad de permanencia era maravillosa, y no hay mejor prueba que su exhibición a ciegas de diez horas, en París.

Se difiere en las observaciones sobre el interés de Morphy en de 1858-9. MacDonnell, por ejemplo, dice:

"Yo no consigo recordar ninguna frase de Morphy, porque nunca le oí decir nada; era, indudablemente, sobremanera taciturno; rara vez o nunca abría los labios y sólo para hacer alguna observación sobre ajedrez. En una ocasión almorzó con el señor Boden y después, al ir hacia el Divan, pasaron por la Abadía de Westminster. Se la señaló Boden y le preguntó si la había visitado. 'No', dijo

Morphy, 'No lo he hecho' '¿Quisiera hacerlo ahora?' 'No', fue la respuesta, 'No me interesa' A tal grado llegaba la absorción por su amado juego"

Por otro lado, Edge, quien afirma que estuvo casi constantemente con Morphy en Londres, establece que ellos visitaron "todos los lugares de interés" y que hablaron de todo menos de ajedrez. Asimismo, en París deseó verlo todo, y a ello debió su mal comienzo contra Harrwitz, pues su horario no era el debido. Por otra parte, era abstemio casi siempre, y ello llevó al "Old Lowe" ("Viejo Lowe") a decir que no era de maravillarse que jugase tan bien. "Nunca bebe nada más fuerte que el café, nunca fuma ni siquiera un cigarrillo, y siempre se acuesta antes de la medianoche" Esto es algo exagerado, en general, pero parece que la aseveración de que nunca fumaba sí es cierta.

Finalmente, debemos anotar lo que Maurian escribió en su nota necrológica para el *Times-Democrat* de Nueva Orleans:

"Paul Morphy no fue nunca tan apasionadamente aficionado, tan extraordinariamente devoto al ajedrez como se cree generalmente. Un conocimiento íntimo y una prolongada observación nos permite establecer esto positivamente. Su única devoción hacia el juego, si así puede llamarse, era el producto de su ambición: enfrentarse y derrotar a los mejores jugadores y grandes maestros de su patria y de Europa. Él sentía su enorme fuerza, y ni por un momento dudó del resultado. En verdad, antes de su primera ida a Europa, privada y modestamente, puesto que era una confidencia, predijo su éxito, y a su regreso expresó la convicción de haber jugado pobremente, irreflexivamente —que ninguno de sus oponentes debió de obtener los resultados que obtuvieron contra él. Pero, una vez satisfecha su ambición, parece ser que perdió todo interés en el juego"

"Él sentía su enorme fuerza, y ni por un momento dudó del resultado"

Siempre se enfrentan dos puntos de vista extremos de los jugadores de ajedrez, respecto a Paul Morphy. Uno que considera perfectamente justificada la confidencia de Morphy y ve en él al genio más grande que ha existido y que existirá, y otra que —admitiendo, por supuesto, su calidad genial— refuta lo anterior y atribuye su fenomenal éxito a la debilidad de la mayoría de sus adversarios y a la poca categoría del resto. En la primera opinión es fácil encontrar la influencia del tiempo, *laudator temporis acti;* en la última, muchos de los actuales pretendientes a Morphys no

están exentos del mayor defecto de los jugadores de ajedrez: los celos.

El autor de estas líneas no pretende tomar parte en la controversia sobre la exacta situación de Morphy en la jerarquía ajedrecística. Prefiere atenerse a la evidencia que supone la opinión de los que sucedieron a Morphy en el campeonato mundial: Steinitz y Lasker, de cuya capacidad para formular una opinión no puede haber duda. Como ellos mismos evitan el emitir opiniones extremas, debemos contentarnos con escucharlos:

Steinitz dice: "La carrera de Morphy marca una gran época en la historia de nuestro pasatiempo, y un estudio cuidadoso de sus partidas será siempre esencial para adquirir un conocimiento completo del ataque directo contra el rey, que constituye el elemento mas importante de la maestría en nuestra ciencia. Si Morphy viviese y fuese el mejor en nuestros días, como lo fue en los suyos, tendría necesidad de cultivar y ampliar su sistema, que ha sido muy desarrollado desde su época".*

Y también afirma: "Se advierte en su estilo de match una presión siempre en aumento, producto de una consideración de la posición tal, que sólo se explica atribuyéndole una capacidad de juicio casi instintiva, y que hoy ha sido cultivada y llevada a un grado muy elevado desde su período. Parece que Morphy, al menos por lo que se refiere a sus juegos de match, ha recibido crédito y alabanzas por algunas características que no posee (como crear posiciones, contra los más fuertes contrincantes, en la que los sacrificios son la marca distintiva) en tanto que sus cualidades realmente admirables han sido prácticamente ignoradas"

Lasker atribuye el éxito de Morphy a la aplicación científica de principios lógicos, y sus victorias, no a sutiles combinaciones ni a intuición natural, sino a un desarrollo gradual de las fuerzas que posee, las cuales llegan a comprimir a su oponente en forma acumulativa. "Esta afirmación contraviene la popular creencia de que Morphy fue un genio y que, asimismo, remite su éxito a sus superiores dotes, casi sobrenaturales, de intuición" Para Lasker, Morphy es "el jugador racional"

El cínico notará, divertido, que ambos maestros atribuyen al juego de Morphy las características comúnmente señaladas en ellos mismos. La verdad es que siempre hay algo de semejante en todo

---

*** Es interesante anotar, a este respecto, el veredicto de los jugadores de la Régence, según Edge, en el sentido de que Morphy no era tan brillante como La Bourdonnais, pero que en cambio era *"sólido,* cerrado y analítico".**

el gran ajedrez, disfrazado muchas veces bajo etiquetas como "ajedrez intuitivo", "analítico", "lógico", "racional", etc. Estos marbetes son falsos por la simple razón de ser insuficientemente descriptivos.

Como conclusión, Morphy fue un gran artista; y para rendir homenaje a cualquier artista lo mejor es no disecarlo.

BIBLIOGRAFÍA

**Paul Morphy, the chess champion.* (Paul Morphy, el campeón de ajedrez) Por un inglés. Londres, 1859.

**The exploits and triumphs in Europe of Paul Morphy, the chess champion.* (Las hazañas y victorias en Europa de Paul Morphy, el campeón de ajedrés). Por el último secretario de Paul Morphy. Nueva York. 1859.

Choix de parties les plus remarquables jouées par Paul Morphy. (Selección de las partidas más notables jugadas por Paul Morphy). Por Jean Préti. París, 1859.

Paul Morphy's games of chess. (Las partidas de ajedrez de Paul Morphy). Por J. J. Löwenthal. Londres, 1860.

Chess life-pictures (article on Morphy). (Retratos del mundo ajedrecístico). *Artículo sobre Morphy.* Por el reverendo G. A. MacDonnell. Londres, 1883.

Paul Morphy: sein Leben und Schaffen. Por Max Lange, tercera edición. Leipzig, 1894.

Chess in Philadelphia. (El ajedrez en Filadelfia). Por G. C. Reichhelm. Filadelfia, 1898.

Paul Morphy: his later life. (Paul Morphy: sus últimos días). Por C. A. Buck. Newport, Kentucky, 1902.

Paul Morphy. Por Geza Maroczy. Leipzig, 1909.
Paul Morphy. (180 partidas). Por Bertil Rask. Estocolmo, 1915.

---

* Estos dos libros son un solo trabajo, exceptuando algunas ediciones que tiene la edición inglesa. El autor es Frederick Milns Edge, a quien mencionamos repetidas veces en la biografía.

ABREVIATURAS

Las siguientes abreviaturas son las usadas en las anotaciones a las partidas:

A.C.B.		*American Chess Bulletin* (Nueva York).
A.C.M.		*Chess Monthly* (Nueva York, 1857-61).
B.C.M.		*British Chess Magazine* (Leeds).
Brentano		*Brentano's Chess Monthly* (Nueva York, 1881-82).
C.C.		*Chess Player's Compendium,* por William Cook.
C.I.P.		*Chess in Philadelphia,* por G. C. Reichhelm.
C.M.		*Chess Monthly* (Londres, 1879-96).
Common Sense		*Common Sense in Chess,* por Emmanuel Lasker.
I.C.M.		*International Chess Magazine* (Nueva York, 1885-91).
J.L.		*Morphy's Games of Cress,* por J. J. Löwenthal.
M.C.I.		*Modern Chess Instructor,* por W. Steinitz.
M.C.O.		*Modern Chess Openings,* por R. C. Griffith y J. H. White.
M.L.		*Paul Morphy,* por Max Lange.
Maroczy	=	*Paul Morphy,* por Geza Maroczy.

PARTE I

SECCIÓN I

PARTIDAS DEL AMERICAN CHESS CONGRESS

El primer Chess Congress* jamás efectuado en Estados Unidos de Norteamérica se inauguró la tarde del 5 de octubre de 1857, y el juego comenzó al día siguiente. Los dieciséis competidores en el torneo principal fueron: W. S. Allison, S. R. Calthrop, D. W. Fiske, W. J. A. Fuller, H. Kennicott, H. Knott. T. Lichtenhein, N. Marache, A. B. Meek, H. P. Montgomery, P. Morphy, L. Paulsen, F. Perrin, Dr. B. I. Raphael, C. H. Stanley, y J. Thompson —todos residentes en dicho país, aun cuando Lichtenhein nació en Prusia; Marache en Francia; Fuller, Perrin, Stanley y Thompson en Inglaterra, y Paulsen había llegado de Alemania apenas hacía tres años.

El torneo concluyó el 10 de noviembre, terminando Morphy en primer lugar, Paulsen en segundo, Lichtenhein en tercero y Raphael en cuarto. El sistema adoptado fue similar al del Torneo de Londres de 1851, ignorándose completamente las partidas entabladas. El resultado completo fue el siguiente:

Vuelta I	II	III	IV	
Morphy	Morphy			
Thompson	+3—0=0	Morphy		
Meek	Meek	+3—0=0		
Fuller	+3—2=0			
Lichteinhein	Lichtenhein		Morphy	
Stanley	+3—2=0		+3—0=1	
Perrin	Perrin	Lichtenhein		
Knott	+3—2=2	+3—0=0		
Paulsen	Paulsen			Morphy
Calthrop	+3—0=0	Paulsen		+5—1=2
Montgomery	Montgomery	+3—0=0		
Allison	+3—1=0		Paulsen	
Fiske	Marache		+3—0=1	
Marache	+3—2=0	Raphael		
Kennicott	Raphael	+3—2=2	Lichtenhein	Lichtenhein
Raphael	+3—2=1		Raphael	+3—0=0

* Congreso del Ajedrez (N. de T.)

PARTIDA 1

Primera vuelta. Nueva York 6 de octubre de 1857

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras*
THOMPSON *	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3D	C—3A
5 C—3A	P—3TR

Jugada más de moda en aquel entonces que ahora. La pérdida de tiempo que implica puede, sin duda, ahorrarse al jugar contra un débil oponente. 5. P3D es la usual. Si entonces 6 A5CR, P3TR y las negras no tienen de qué quejarse.

6 C—2R	P—3D

Podía haber jugado 6. P4D, puesto que el sexto movimiento de las blancas es inferior a A—3R.

7 P—3A	0—0
8 P—3TR	R—1T
9 C—3C	

Mejor, en vista de la intención del negro, hubiese sido 9 A—3C, C—2T; 10 P—4C.

9	C—2T
10 D—2A	

Esperando, tal vez, 10. P—4A; 11 P × P, AD × P?; 12 C × A, T × C; 13 P—4D —y dejando ver la superioridad de la jugada 11 de Morphy. Lo correcto era 10 A—3R.

10	P—4A
11 P × P	P—4D!
12 A—3C	P—5R
13 P × P	

J.L. sugiere el remedio heróico de 13 C × P.

13	P × P
14 C—1C??	C—4R
15 A—3R	C—6D jaque
16 R—2R	A × A
17 P × A	D—5T
18 C × P	D × C
19 D × C	D × PC jaque
20 R—1D	A × P
21 D—2R	D × T

Se rinden las blancas.
Morphy crucificó a su oponente en esta partida.

(Tiempo, 1 hora)

PARTIDA 2

Primera vuelta, Nueva York, 7 de octubre de 1857

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON
1 P—4R	P—4AD
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 C × P	P—3R

No recomendable, aunque Anderssen la jugó en la 9a. partida de su match contra Morphy (partida 57). Vea el tratamiento que Morphy le da allí.

5 A—3R	A—2R
6 C—3AD	P—3TR?
7 A—3D	P—4D?

El peligro de este avance, en muchas de las posiciones iniciales de la Defensa Siciliana, es evidente. Las ne-

* James Thompson. Nació en Londres, en 1808. Llegó a los Estados Unidos en 1815; en sus visitas a Europa en 1840 y en 1850 ganó la mayor parte de aproximadamente 100 partidas, recibiendo peón y salida, contra Kiesceritzky; en la época del Chess Congress era propietario de un restaurante en Nueva York. Murió en 1870, en Nueva York. Ver su match recibiendo ventaja de caballo, contra Morphy, en la Parte I, Sección VII.

gras deberían tener su caballo en 3AR.

8	A—5CD	A—2D

D—3D (incluso D—2D) hubiera salvado al P, aunque las negras aún sufrirán por su mala estrategia en la apertura.

9	P × P	P × P
10	C × P	C—3A
11	C × C jaque	A × C
12	P—3AD	0—0
13	0—0	D—2A
14	D—4T	TR—1R
15	TD—1D	

15 C × C hubiera sido mejor, porque, tal como se desarrolla la partida, probablemente pueda el negro entablar con alfiles de colores opuestos. La amenaza del blanco (después de 15 TD—1D) de C × C y, si P × C, entonces T × A, es fácilmente detenida.

15		T—5R
16	A × C	A × A
17	D—2A	A—4R
18	P—3CR	A × C
19	P × A	

Para evitar el empate, prácticamente inevitable con 19 A × A.

19		D—2R
20	P—5D	A—2D
21	A—5A	T—1AD
22	A × D	T × D
23	A—3T	

23		P—4CD?

Aquí desperdició la oportunidad el negro. 23. A—5C; 24 T—1A (si TR—1R; 24. A × T; 25 T × T, A—6A !), T—7D; 25 P—6D, A—2D lleva a un empate. Igualmente, si el blanco juega 24 TD—1R, T—5D es suficiente.

Posición después de la jugada 23 del blanco.

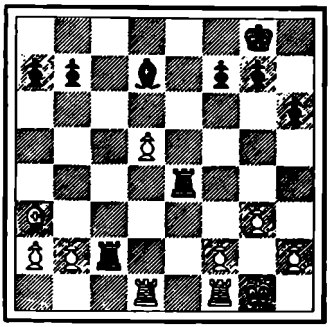


Diagrama 1

24	TR—1R	P—4A
25	P—3A	T × T jaque
26	T × T	T—7D
27	P—6D	P—4TD
28	A—5A	P—5C
29	T—7R	T—4D
30	A × P	P × A
31	T × A	R—1A
32	T—7C	T—5D
33	R—2A	T × P

Si 33. T—7D jaque; 34 R—3R, T × PC pierde evidentemente, pues el blanco contesta 35 T—8C jaque.

34	T × PCD	T—7D jaque
35	R—3R	T × PT
36	P—4T	T—7AD
37	P—5T	T—4A
38	T—4TD	R—2R
39	P—4CD	T—1A
40	P—5C	T—1CD
41	P—6T	R—2D
42	P—6C	R—3A
43	P—7C	R—3C
44	P—7T	T—1R jaque
45	R—4A	R × P
46	P8T = D jaque	T × D
47	T × T	R × T
48	R × P	Se rinden

(2 3/4 horas)

PARTIDA 3

Primera vuelta, 8 de octubre de 1857

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
THOMPSON	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3A	C—3A
5 P—3D	P—3D
6 P—3TR	

6 CD—2D o A—3R es preferible en este caso.

6	A—3R
7 A—3C	P—4D

Las negras desarrollan sus piezas mientras las blancas pierden el tiempo. Las blancas debieron haber jugado D—2R bien en su 7ª o en su 8ª jugada. Ahora, proceden al cambio y se quedan con un peón débil en 3—D.

8 P × P	A × PD
9 O—O	O—O
10 A—5C	A × A
11 P × A	P—3TR
12 A—4T	P—4CR
13 A—3C	P—5R!
14 C—5R	

No puede conceder 14 P × P.

14	C × C
15 A × C	P × P
16 A × C	D × A
17 D × P	TD—1D
18 D—2A	TR—1R
19 P—4CD	A—3C
20 C—3T	D—5A!
21 TD—1D	P—3AD
22 T—3D?	

No había nada mejor que 23 P—3CD para que su caballo pudiese jugar en 4A. Pero, de todas maneras, su partida es mala.

22 . . .	A × P jaque

Posición después de la jugada 22 del blanco.

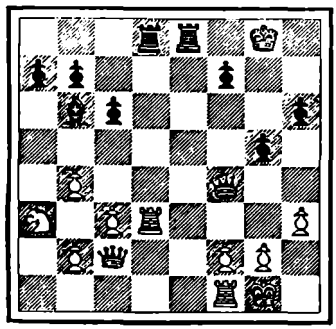


Diagrama 2

23 R—1T	T × T
24 D × T	T—6R
25 D—3D jaque	R—2C
26 D—4D jaque	

Si 26 D—7D (para evitar T × P jaque), entonces A—6C; 27 T—1CR, D—7A; 28 D—1D, A—4R; 29 D—4C T—8R.

26	D × D
27 P × D	T—7R
28 C—4A	T—8R
29 T × T	A × T
30 C—5T	A × P
31 C × PC	R—3A
32 C—8D	P—4A
33 C—6A	R—3R
34 P × P	A × P
35 P—4CR	P—4D
36 C—8D	P—3A
37 R—2C	P—4TD
38 R—3A	P—5T
39 R—2R	A—5D
40 R—3D	A × P
41 C—7A	A—4R
42 R—2A	R—5A
43 C—8D	P—6T
44 C—7C	P—7T
45 C—5T jaque	R—5C
46 C—3C	R—6T

Se rinden las blancas.

(2½ *horas*)

PARTIDA 4

Segunda vuelta, 15 *de octubre de* 1857.

RUY LOPEZ

Blancas:	*Negras:*
MEEK *	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	C—3A

En sus primeras partidas, Morphy aún no jugaba la Defensa "Morphy". La primera vez que la usó (registrada) fue en la segunda partida del match contra Anderssen (partida 50).

4 P—3D	A—4A

Una jugada favorita de Morphy contra P—3D del blanco, en la Ruy López. La mejor continuación tal vez sea 5 A—3R, A × A; 6 P × A, P—3D; 7 O—O, como Schletchter recomienda. Pero la efectuada por Meek se sale de lo normal. Ver nota a la jugada 6 de la 2ª partida Anderssen-Morphy.

5 P—3A	P—3D?

Incorrecta, pues el blanco pudo haber continuado 6 P—4D, P × P; 7 P × P, A—5C jaque; 8 R—1A, con juego superior. 5... D—2R se considera mejor. Sin embargo, 5 ... O—O le dio buenos resultados a Anderssen.

6 P—4CD?	A—3C
7 P—4TD?	P—3TD
8 A—4AD	A—3R
9 A × A	P × A
10 O—O	O—O
11 C—5C	D—2R
12 R—1T	P—3T
13 C—3TR	P—4D

Las negras tienen ahora el mejor desarrollo, en tanto que las blancas todavía no sacan sus piezas del flanco de dama.

14 A—3T	C—1D
15 P—5C?	A—4A
16 A—2C	PD × P
17 P—4D	PR × P
18 PA × P	A—3D
19 C—3A	P × P
20 P × P	C—2A
21 D—2R	D—2D!
22 C × P	C × C
23 D × C	D × P
24 TD—1C	D—4D
25 D—4C	T—5T
26 C—4A	

Perdiendo una pieza; pero aún si 26 P—4A, las negras tienen una neta superioridad.

26 ...	D—5R
27 A—1A	A × C

También pudieron jugar 27 ... D × × T.

28 A × A	T × P
29 D—3T	D × A

Las blancas se rinden.

(1 *hora*)

PARTIDA 5

Segunda vuelta, 16 *de octubre de* 1857.

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MEEK
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—3CR?
3 A—3D	A—2C
4 A—3R	C—2R

Anderssen continuó aquí 4 . . . P—4AD (partida 59).

5 C—2R	P—3C
6 C—2D	A—2C

* Juez A. B. Meek; nació en 1814. Presidente del American Chess Congress.

Es difícil imaginar por qué todo jugador se echaba a cuestas la Defensa Doble Fianchetto. El procedimiento que Morphy empleó contra ella es interesante.

7	O—O	P—4D
8	P—5R	O—O
9	P—4AR	P—4AR
10	P—3TR	C—2D
11	R—2T	P—4A
12	P—3A	P—5A
13	A—2AD	P—3TD?
14	C—3A	P—3T
15	P—4CR	R—2T
16	T—1CR	T—1CR
17	D—1R	C—3AD?
18	C—4T	D—1AR

18 . . . C—1A era obligatoria.

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

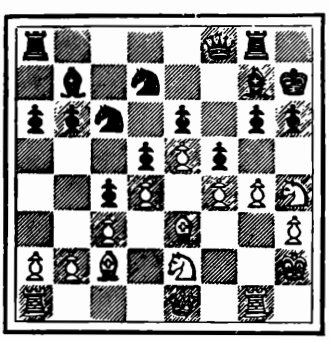


Diagrama 3

19	C × PC	R × C

Si 19. . . D—2A; 20 P × P, P × P; 21 C—4T, C—2R; 22 C × P, C × C; 23 C—3C, etc.

20	P × P jaque	R—2A
21	P × P jaque	R × P
22	P—5A jaque	R—2R
23	D—4T jaque	R—1R
24	P—6A	A × P
25	P × A	T × T
26	T × T	C × PA
27	A—6C jaque	R—2D
28	A—5A jaque	R—1R
29	A × P	D—1T
30	T—7C	C—1CR

Las blancas dan mate en tres jugadas.

(1¾ *horas*)

PARTIDA 6

Segunda vuelta, 17 de octubre de 1857.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
MEEK	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 P—3A	

El gambito Göring, el cual acepta Morphy de muy buen grado. 4. . . P—6D se considera la respuesta más segura. 4. . . C—3A cambia a una variante inferior de la Ponziani. Tal vez 4. . . P—4D sea la mejor.

4	. . .	P × P
5	C × P	A—4A

En contestación al extraño 5° movimiento de las blancas (5 A—4AD es la correcta), las negras bien pudieron haber sujetado el caballo.

6	A—4AD	P—3D
7	P—3TR	. . .

¡Y este es un gambito de apertura! En nada era más afortunado Morphy que en la frecuencia con que sus enemigos jugaban P—3T.

7	. . .	A—3R
8	A—5CD	C—2R
9	C—5C	O—O
10	D—5T	P—3TR
11	C—3A	C—3C
12	P—4CR	CD—4R!
13	C × C	P × C
14	P—5C	D—5D
15	A—3R	D—5C

Posición después de la jugada 15 del negro.

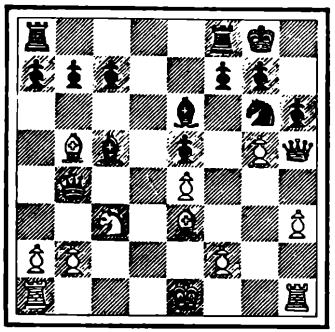


Diagrama 4

16 A × A	D × PC!
17 O—O	D × C
18 A × T	T × A
19 TD—1A	D—7C
20 A—4A	C—5A
21 D—1D	

Si 21 D—4T, P × P; 22 D—3C, A × A, etc.

21 ...	C × P jaque
22 P—2C	C—5A jaque
23 R—1T	D—3C
24 P × P	

24 A × A, D × A; 25 D—3A hubiese prolongado la partida.

24...	A × A
25 P—7T jaque	R × P
26 D—4C	D—3T jaque
27 R—1C	A × T
28 T × A	T—1D
29 P—4T	T—3D
30 P—3A	T—3CR
31 R—2A	

Las negras dan mate en tres jugadas.

(1½ *horas*)

PARTIDA 7

Tercera vuelta, 22 de octubre de 1857.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
LICHTENHEIN *	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	C—3A

Obteniendo una posición bien conocida de la Defensa de los Dos Caballos. La mejor respuesta del blanco es el enroque, tras lo que puede llegar al ataque Max Lange si el negro juega 5... A—4A. La variante actual tiene, tras cinco jugadas en cada bando, sólo un superficial parecido a la Max Lange, y el ataque cae pronto en manos del negro.

5 P—5R	P—4D
6 A—5CD	C—5R
7 C × P	A—2D

Una línea muy complicada se deriva aquí de 7... A—4AD; 8 C × C, A × P jaque.

8 C × C	P × C
9 A—3D	A—4AD
10 A × C	D—5T!
11 D—2R	P × A
12 A—3R	

Esta fue la última oportunidad de enrocarse, de las blancas.

12 ...	A—5CR
13 D—4A	A × A
14 P—3CR	

---

* Theodor Lichtenhein. Nació en Königsberg, Prusia, en 1829. Se estableció, aún joven, en Nueva York. En la época del Congress tenía fama como jugador. Presidente del New York Chess Club en 1858. Murió en 1874.

Posición después de la jugada 12 del negro.

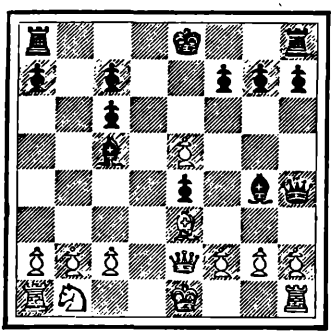


Diagrama 5

Si 14 D × PAD jaque, A—2D; 15 D × T jaque, R—2R; 16 P—3CR, A × P jaque; 17 R × A, P—6R jaque; 18 R—1R (18 R—1C, P—7R!), D—5C jaque; 19 P—3A, D × PC y las blancas están perdidas.

14 ...	D—1D
15 P × A	D—8D jaque
16 R—2A	D—6A jaque
17 R—1C	A—6T
18 D × PAD jaque	R—1A
19 D × T jaque	R—2R

Las blancas se rinden.

(45 *minutos*)

PARTIDA 8

Tercera vuelta, 23 de octubre de 1857.

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LICHTENHEIN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 A—4A	C × P
4 C—3A	P—4D

Morphy ofrece la Boden-Kieseritzky, la cual rechaza Lichtenhein con un movimiento del que dijo ser creador.

5 A × P

La continuación usual aquí, según el *Handbuch,* era 5 CD × P, P—3A; 6 C—3R. La línea de Morphy también parece buena.

5 ...	C—3AR
6 A—3C	A—3D
7 P—3D	O—O
8 P—3TR	P—3TR?
9 A—3R	C—3A
10 D—2D	

Afirma Steinitz que P—4C es mejor, ya que si 10... C—4TD; 11 P—5C, P × P; 12 C × P, con un violento ataque.

10 ...	C—4TD
11 P—4C	C × A
12 PT × C	A—2D
13 T—1CR	C—2T
14 C—4R	R—1T
15 P—5C	

El principio de un ataque normal contra un jugador que Morphy sabe inferior a él. Ver la jugada 18.

15 ...	P—4TR
16 C—4T	P—3CR
17 D—2R	A—3A?

Este es el movimiento que condujo a las blancas a ofrecer un caballo en el movimiento 20.

18 P—4AR

Steinitz la llamó "peligrosa y débil"; mas debe admitirse que es muy difícil enfrentarla. *M. L.* sugiere 18... A × C.

18 ...	P × P
19 A—4D jaque	R—1C
20 C—5A	

Posición después de la jugada 20 del blanco.

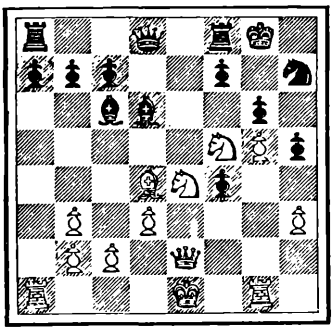


Diagrama 6

20 ...		T—1R

Si 20... P × C; 21 C—6A jaque, y gana.

21	C—6T jaque	R—1A
22	O—O—O	A × C

Si 22... C × P, Maroczy sugiere 23 C × P, C × C; 24 T × P.

23	P × A	D—2R
24	P—5R!	A × P
25	A × A	D × A
26	T—7D	

Posición después de la jugada 26 del blanco.

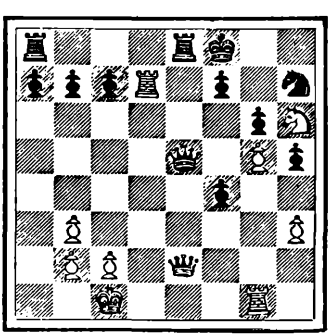


Diagrama 7

26 ...		D—2C

La mejor línea de defensa de las negras es 26... C × P; 27 T × C, D—3A; 28 D—4A (si 28 D × P, TD—1D!), T—8R-jaque; 29 R—2D (si 29 T—1D, T × T jaque; 30 R × T, T—1D jaque), T—2R; 30 T × T, D × T; 31 T—5R, D—3A.

27	D—4A	T—2R
28	T × T	R × T
29	T—1R jaque	Se rinden

(3 *horas*)

PARTIDA 9

Tercera vuelta, 24 de octubre de 1857.

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

	Blancas:	*Negras:*
	LICHTENHEIN	MORPHY
1	P—4D	P—4D
2	P—4AD	P—3R
3	C—3AD	C—3AR
4	C—3A	P—4A

Un movimiento elogiado por Teichmann y que conduce a forzar al blanco a jugar P—3R antes de retroceder su AD. Las blancas también pueden jugar 5 PA × P, PR × P; 6 A—5C, como lo hizo Schlechter en varias ocasiones. 5 A—5C fue temporalmente rehabilitado por Pillsbury en Cambridge Springs, en 1904, cuando jugó contra Lasker, 5 A—5C, PA × P; 6 D × P *, C—3A; 7 A × C, pero porque este sexto movimiento de Lasker fue un error. La continuación correcta se demostró en la partida Eric Cohn-Teichmann, en Carlsbad (1907): 6... A—2R; 7 P × P, P × P; 8 P—4R, C—3A; 9 A—5C, 0—0 con ventaja para las negras.

---

* Una curiosa variante surge de 6—CR × P, P—4R; 7 CR—5C (Griffith y White, *M. C. O.*, 1913). Probablemente 7 D—47 jaque es la mejor jugada de las blancas aquí. Ver nota en *Field*, 26 de diciembre de 1914.

5	P—3R	C—3A
6	P—3TD	

Burn-Lasker, Hastings, 1895; jugaron: 6 PA × P, PR × P; 7 A—3D.

6		A—3D

Un movimiento censurado hoy día, según Maroczy, pues permite a las blancas ganar tiempo para desarrollar el flanco de dama. 6... PA × P; 7 PR × P, P—3TD es mejor.

7	PD × P	A × P
8	P—4CD	A—3D

Ver la partida 209, a esta altura.

9	A—2C	0—0
10	C—5CD	A—2R

Es dudoso que su última jugada proporcione algún beneficio al blanco. Si el negro debe retirar al alfil a 2R o a 1C, también se debate.

11	CD—4D	C—5R
12	C × C ?	P × C
13	A—3D	P—4AD
14	C—2D	C × C
15	D × C	PD × P

15... A2C es más poderosa. El negro busca complicaciones — y ciertamente las consigue.

16	A—4R	D × D jaque
17	R × D	T—1C
18	A—5R	T—4C
19	A—6AD	T—3C
20	P—5C	A—2C

Si 20... A—3D; 21 A × A, T—1D; 22 R—3A, T × A; 23 T—1D, etc. (*M.L.*). 20... P—6A jaque, merece la pena de considerarse.

Lichtenhein fue acusado de perder aquí la partida. Debía haber jugado, se dijo, 22 R—1R, A × A; 23 A × T, A × PCD; 24 A—5T, A—3AR; 25 T—1AD para que las blancas ganasen. Pero las negras, sin embargo, tenían la alternativa en su movimiento

Posición antes de la jugada 21 de las blancas.

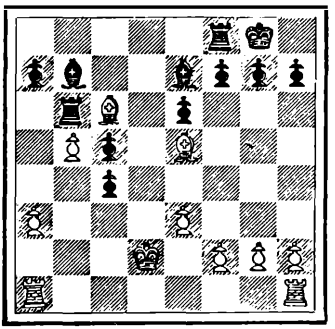


Diagrama 8

21	A—7A	P—6A jaque
22	R × P	

23°; 23... A × PCR. Si entonces 24 T—1CR, P × A; 25 T × A, A—3A y, ¿dónde está ahora el triunfo blanco?

22	...	A × A
23	A × T	A—3A jaque
24	R—2D	PT × A
25	P × A	A × T
26	T × A	T—1A
27	P—4TD	T × P
28	P—5T	P × P
29	T × P	P—3C
30	P—3A	T—3C ?

Descuido raro en Morphy, quien parece haber olvidado que después de 31 T × P, T—7C jaque, la torre se puede interponer. La única oportunidad de las negras de ganar era meter en juego inmediatamente a su rey, 30... R—2C, etc. Los comentaristas que hablan de un posible triunfo por peón extra, se abstienen de probarlo.

31 T × P, y la partida fue tablas

(4½ horas)

PARTIDA 10

Tercera vuelta, 26 de octubre de 1857

DEFENSA HOLANDESA

Blancas:	*Negras:*
LICHTENHEIN	MORPHY
1 P—4D	P—4AR

La defensa favorita de Morphy contra 1 P—4D. Ver tres de las partidas contra Harrwitz y la 62, con Mongredien.

2 C—3AD	C—3AR
3 A—5C	P—3R
4 P—4R	P × P

He aquí una situación propia de la Defensa Holandesa de principios de siglo. Las blancas pueden continuar: 5 A × C, D × A; 6 C × P, como en una partida del match Marshall-Jaffe en 1909. Lichtenhein le dio tiempo a Morphy de colocar su alfil en 2R.

5 C × P	A—2R
6 A × C	A × A
7 D—5T jaque	P—3C
8 C × A jaque	D × C
9 D—5R	D × D

T—1A o enroque parece más lógico, pero Morphy juega para aislar un peón blanco en la quinta fila.

10 P × D	P—3C
11 0—0—0	A—2C
12 C—3T	T—1A
13 T—1C	C—3A
14 P—4AR	R—2R
15 P—3CR	P—3D
16 A—2C	

Mal jugado; quedará un peón aislado en 5R.

16 . . .	P × P
17 P × P	T—4A
18 TR—1R	T—1D
19 P—4CR	T × T jaque
20 R × T	T—1A
21 A × C	A × A
22 R—2D	P—3TR
23 T—3R	P—4CR

Bloqueando al caballo por algún tiempo.

24 P—3C	T—8A
25 T—1R	T × T
26 R × T	A—5R
27 R—2D	

27 P—4A hubiera ocasionado la pérdida de un peón; pero P—3A seguido, si conviene, de P—3T y P—4C hubiese llevado a un empate.

27 . . .	R—2D
28 P—4A	R—3A
29 C—2A	A—8C

Posición después de la jugada 29 de las negras.

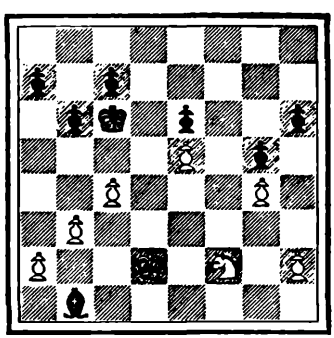


Diagrama 9

30 C—1D	A × P

El sacrificio del alfil, elimina al blanco, toda esperanza de empate. *J.L.* recuerda que "ambos contendientes jugaron muchos finales, posteriormente, a partir de este punto. Algunos fueron ganados por las negras y otros, entablados".

31 R—2A	R—4A
32 C—3A	A × P jaque
33 R × A	P—3A
34 C—2R	. . .

Como se indicó antes, las negras generalmente ganan, aunque no hay ningún registro de la partida desde este punto en adelante. El avance de los peones del flanco de dama debe decidir la partida, permitiendo que el negro le dé vuelta al centro hostil.

(5 horas)

PARTIDA 11

Cuarta vuelta, 29 de octubre de 1857

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN*
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	P—3R
4 C × P	A—4A

4... C—3AR es la continuación ahora usada.

5 C—3C	

En las partidas quinta y séptima contra Paulsen, Morphy hizo la jugada 5 A3R, que es superior.

5 ...	A—3C
6 C—3A	C—2R
7 A—4AR	0—0 ?

Esto permite el bloqueo a el AD y TD. 7... P—4D se hace necesaria.

8 A—6D	P—4A ?
9 P—5R	P—3TD

9... A2A es mejor, y si 10 C5C, C—3T.

10 A—2R	CD—3A
11 0—0	T—2A
12 R—1T	P—5A ?
13 C—4R	C—4A
14 A—5T	P—3C
15 A—4CR	C—2C

Recomienda J.L. 15... C × A. Si 16 P × C, entonces A—2T o C—4R.

16 D—3A	P—4TR
17 A—3TR	D—5T
18 C—6A jaque	R—1T
19 D—4R	D—4C
20 P—3C	P—6A

Posición antes de la jugada 21 del blanco.

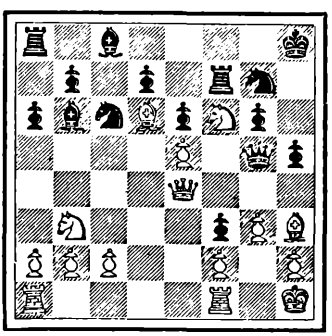


Diagrama 10

21 C—2D !	A—1D

21... D × CR, pierde. Si 21... C × P; 22 A × C, T × C; 23 C × P, etc.

22 C(2D) × P	D—3T
23 T—1CR	A × C
24 P × A	C—1R
25 A—4A	C × P

Sin esperanza para las negras. 25... D—2T y D—1A son contestadas por C—5C y D × P, respectivamente.

26 D × C	D × A

Si PC × D; 27 A × D, C—5R (C—1C; 28 A—4A); 28 C—5R, C × P jaque; 29 R—2C, T—3A; 30 TR—1AR, etc.

27 D × A jaque	T × D
28 P × D	T × P

* Louis Paulsen, 1833-1891. Nació en Nassengrund, cerca de Blomberg, Lippe-Detmold; arribó a E. E. U. U. en 1854 con su hermano mayor Wilfried, y fue corredor de tabacos. Retornó a Europa en 1860. Sus mayores triunfos fueron: segundo lugar, Londres, 1862; primer lugar, Leipzig, 1877 y dos partidas ganadas a Anderssen en 1876-77.

29	TD—1AD	T × PA
30	T—8A jaque	C—1C
31	C—5R	T—2C
32	C × P jaque	R—2T
33	C—8A jaque	R—3T
34	C × PD	T × C
35	TD × C	T × PA
36	A × P	T—2R

Mate en cuatro jugadas.

(5 horas y media)

Así terminó la primera partida de Morphy contra un jugador de primera fuerza. Paulsen actuó desafortunadamente en la apertura.

PARTIDA 12

Cuarta vuelta, 30 de octubre de 1857

RUY LOPEZ

	Blancas:	*Negras:*
	PAULSEN	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—5C	C—3A
4	0—0	C × P
5	P—4D	

5 T—1R era lo usado en aquella época, aunque Max Lange, entre otros, favorecía la del texto. Lange indica 5... A—2R como la mejor réplica. La que puede llamarse Defensa Morphy Diferida, como la efectuada aquí, es difícil de hallar. Contra ella, las blancas tienen la opción de trasponer la partida a una Defensa Morphy normal.

5	...	P—3TD
6	A—3D	P—4D
7	C × P	

7 P—4A fue intentada por Zukertort en una partida del match contra Rosenthal, en 1880.

7	...	CD × P
8	T—1R	A—3R
9	P—3AD !	C—3AD
10	C × C	P × C
11	D—4T	D—2D
12	A × C	P × A
13	D × PR	A—3D
14	C—2D	

14 A—4A era mejor (*M.L.*) las blancas tenían la oportunidad de capturar uno de los alfiles hostilizadores.

14	...	0—0
15	C—3A	A—4D
16	D—3D	TD—1R
17	A—5C	

La objeción a 17 A—2D en este instante, es la respuesta de las negras A × C, y tras 18 D × A, A × P jaque; 19 R × A, D × A. El blanco no podría recobrar su peón.

17	...	D—5C
18	P—3TR	D—4T
19	A—2D	T—3R
29	C—5C ?	T—3C
21	C—4R	T × P jaque
22	R × T	P—4AR
23	P—3A	D—3C jaque

Un error que deshace la posibilidad de triunfo debida al sensato sacrificio de torre. *J.L.* dice: "Tan pronto como el segundo jugador tocó la dama, se hizo evidente que, tomando el caballo, la partida no duraría más de doce jugadas... El error negro consistió en cambiar el orden en que debió jugar sus 23 y 24 movimientos". La línea era: 23... P × C; 24 T × P (24 P × P, D—3C jaque, 25 R—1T, T—7A), D—3C jaque; 25 R—1T, T × P, etc.

24	C—5C	P—3T
25	P—4AD	A—2A
26	P—4TR	T—1D
27	D—2A	P × C
28	P × P	A—3R
29	T—1T	A—2R
30	P—4A	P—4A
31	TD—1R	R—2A

Posición antes de la jugada 23 del negro.

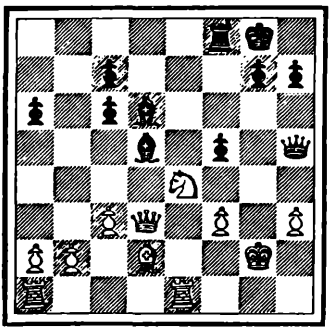


Diagrama 11

32	T—3T	A—1AD
33	R—1C	A—2C
34	A—1A	T—5D
35	P—3C	A—3D
36	D—2R	T—5R
37	D—2AR	D—3R
38	TR—3R	D—2D
39	D—4T !	

Morphy ha conducido admirablemente la partida desde su accidente en 23. Ahora las blancas efectúan un movimiento muy fuerte, el cual, apropiadamente continuado, las hubiese llevado a ganar.

39	...	R—3C

Si 39... T × PAR; 40 P—6C jaque, R—1C; 41 D—8T jaque, R × D; 42 T—8R jaque y mate en 2. Si 39... A × P; 40 T × T, etc. La 39 de Morphy era la única posible, pero contra ella el blanco pudo 40 T—3T (muy superior a la que jugó) y difícilmente el negro se hubiese salvado.

40	D—3T	A—2R
41	T × T	A × T

Con 42 T × A, Maroczy afirma que las blancas aún ganaban. Si 42... D—8D jaque; 43 R—2A, P × T; 44 D—6R jaque, R—4T; 45 D × A. A esto, sólo anota dos respuestas:

Posición antes de la jugada 42 del blanco.

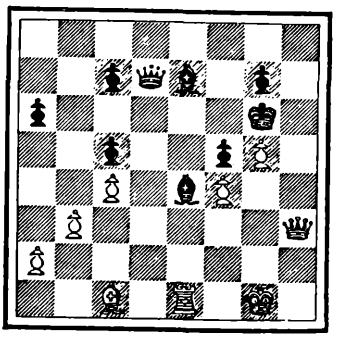


Diagrama 12

42 D—3R

D × A y D—6A jaque. Pero hay otra 45... D—7A jaque, que asegura el empate. 46 R—3R, D × A jaque, y el blanco no puede tomar el PR. O 46 R—3C, D—6D jaque, etc.

42	...	D—1D
43	D—3T	D—5D jaque
44	A—3R	D—6A
45	D—1A	D—4T
46	D—2A	D—3C
47	T—2R	D—3AD
48	A—1A	D—2D
49	T—2D	D—3R
50	D—3R	D—3AD
51	A—2C	R—2A
52	D—3T	D—3CR
53	T—2T	D—3D

Tres jugadas más (no registradas) y la partida fue declarada tablas.

(15 horas)

PARTIDA 13

Cuarta vuelta, 2 de noviembre de 1857

PARTIDA DE LOS 3 CABALLOS

	Blancas: PAULSEN	*Negras:* MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD

3	C—3AD	A—4A
4	A—5C	

Tal vez no tan buena como 4 C × P, jugada por el mismo Paulsen contra Anderssen en 1870. Anderssen contestó 4... A × P jaque; 5 R × A, C × C; y tras 6 P—4D, el blanco obtuvo ventaja. Un ejemplo más reciente es Schlechter — Marshall, Montecarlo 1903, donde la continuación fue 4 C × P; C—3A; 5 A—2R, C × C; 6 P—4D, A—3D; 7 0—0, C—3A; 8 P—5R.

	...	5 P—3D
5	P—4D	P × P
6	C × P	A—2D
7	C × C	P × C
8	A—4T	D—5T ?

Si Morphy hubiese sido más viejo, una jugada de esta naturaleza contra semejante contrario hubiese sido calificada de presuntuosa. Con éste y con el 14 movimiento, Paulsen pudo por fin jugar a gusto.

9	0—0	C—3A
10	D—3A	C—5C
11	A—4A	C—4R
12	D—3C	D—3A

El prejuicio de Morphy a un temprano cambio de damas se aprecia también en otras partidas: no obstante, aquí convenía.

13	TD—1D ¡	P—3TR
14	R—1T	P—4C ?
15	A × C	P × A
16	P—4C	

El negro desafía a capturar este P, pues entonces 17 T × A, R × T (A × C; 18 T × PAD); 18 C—5D, D—3D; 19 D—3T jaque, R—1D; 20 C × A, D × C; 21 A × P, etc.

16	...	A—3D
17	T—3D	P—4TR
18	TR—1D	P—3T
19	C—2R	T—1D

Posición después de la jugada 16 del blanco.

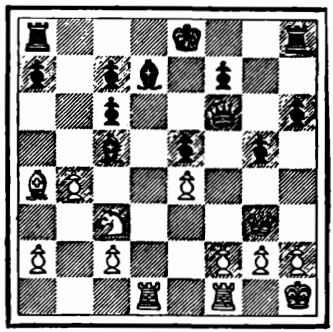


Diagrama 13

J.L. sugiere 19... P—4T.

20	P—3TD	P—5C
21	P—4AD	D—3T
22	P—5A	P—5T
23	D—3R	A—2R

Si D × D, entonces 24 P × D, y el negro pierde una pieza en 2D si mueve el alfil del rey.

24	P—4A	PR × P
25	D × P	D × D
26	C × D	T—3T
27	C—2R	P—4A

27... A—1AD era mejor (Maroczy).

28	P—5R	T—3R
29	C—4A !	T × P
30	T × A	T × T
31	A × P	A—3D
32	P × A	P × P
33	R—1C	R—1D
34	A × T, y ga-	na

(11 horas)

PARTIDA 14

Cuarta vuelta, 4 de noviembre de 1857

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN
1 P—4R	P—4AD
2 C—3AR	P—3R
3 P—4D	P × P
4 C × P	A—4A
5 C—3C	A—3C
6 C—3A	C—3AD

En la Siciliana anterior, Paulsen jugó: 6... C—2R.

7 A—4AR	P—4R

El negro no deja que el blanco coloque su alfil en 6D. Pero esa casilla permanece abierta, y Morphy pronto sitúa en ella un caballo. Nuevamente falla la Siciliana de Paulsen.

8 A—3C	CR—2R
9 A—4AD	0—0
10 C—5C	P—3TD
11 C—6D	A—2A
12 P—4TD	C—3C
13 D—2D	D—3A
14 T—1D	C—5A
15 0—0	P—4TR
16 C × A	TD × C
17 D × P	C—5D
18 C × C	P × C
19 D—5A	

Si 19 D(o T) × PD, A—4R.

19 ...	D × D
20 P × D	A—4R
21 A × C	

Esto conduce a ganar otro peón, pero quedan alfiles, de distinto color, los cuales Paulsen usa diestramente.

21 ...	A × A
22 T × P	A—4R
23 T—4R	A × PC
24 T—1C	TR—1D !
25 P—3C	T—5D
26 A—3D	T × T
27 A × T	T—5A

Posición antes de la jugada 28 del blanco.

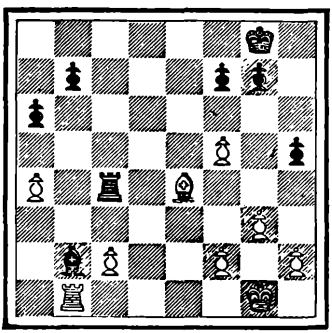


Diagrama 14

28 A × P	

Las blancas pueden cambiar los alfiles por medio de 28 T × A, T × A; pero después 29 T × P, T × P; 30 T—8C jaque, R—2T; 31 T—8TD, con muy pocas perspectivas.

28 ...	T × PA
29 A × P	A—5D
30 T—1AR	T—7T
31 A—5C	R—2T
32 A—4A	T × PT
33 A × P	P—5T
34 R—2C	

Si 34 P × P, el negro jugaría 34... T—8T de cualquier manera.

34 ...	T—8T
35 A—6C jaque	R—1C

R—3T hubiese perdido, pues 36 T × T, A × T; 37 P—4A, P × P; 38 P × P, A—3A; 39 P—4C seguida por rey de 3A a 7A y P—5C jaque.

36 T × T	A × T

Y fue declarado tablas. Aunque el blanco tuviese 2, e incluso 3 peones más que el negro, no podría ganar.

(6 horas)

PARTIDA 15

Cuarta vuelta, 6 de noviembre de 1857

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN
1 P—4R	P—4AD
2 C—3AR	P—3R
3 P—4D	P × P
4 C × P	A—4A
5 A—3R	

Después de usar dos veces 5 C—3C, Morphy adopta una jugada mejor.

5 ...	D—3C
6 C—5C	

6 C—3AD es superior. Ver partida 17.

6 ...	C—3AR

Si 6... A × A; 7 C—6D jaque, R—1A; 8 P × A, D × P jaque; 9 D—2R, D × D jaque; 10 A × D, C—3AD; parece que el negro tiene una buena partida.

7 A × A	D × A
8 C—6D jaque	R—2R
9 C × A jaque	T × C
10 A—3D	C—3A
11 0—0	P—4TR
12 C—2D	P—5T
13 P—3TR	P—4CR
14 P—3T	T—1CR
15 P—4CD	D—3C
16 C—4A	D—2A
17 P—3AR	C—4R

17... C—4TR era más fuerte. Debió jugarse aquí o dos movimientos más tarde.

18 C × C	D × C
19 D—2D	T—2C ?
20 TD—1D	T—1D
21 D—2A	P—3C
22 P—4AR	P × P
23 D × PA	D—4C
24 T—2A	D × D

No hubiese sido buena 24... TD—1CR porque 25 D × D, T × D; 26 TD—1AR, TR—3C, 27 P—5R. Pero 24... P—4R prometía (sobre todo para el final).

25 T × D	TD—1CR
26 T—2D	T—1TR
27 P—5R	C—4D
28 T—4D	P—3A
29 P × P jaque	C × PA
30 T—4AD !	R—1D
31 P—4T	C—4D
32 A—4R	C—2A
33 A—3A	P—4D ?

No mejora su posición con este avance. Pero aún las blancas no pueden asegurar su ventaja si no consiguen pasar el peón de torre de rey.

34 T—6A	T—2D
35 A—4C	T—3T
36 T—2R	R—2R
37 R—2T	R—2A
38 P—3C	P × P jaque
39 R × P	T—2R
40 P—4T	C—1R
41 P—5TR	C—3A

Posición antes de la jugada 42 del blanco.

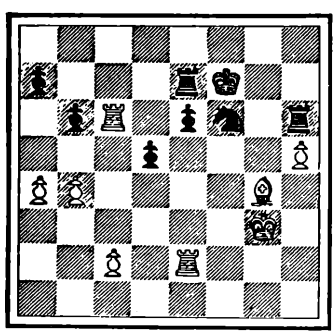


Diagrama 15

42 T(6A) × PR	T × T
43 A × T jaque	R—2C?

43... R—1A es mejor, si bien las blancas pueden 44 T—5R.

44 A—4C	C × P jaque
45 A × C	T × A
46 T—7R jaque	R—3A
47 T × P	R—4R
48 T—6T	T—4C jaque
49 R—3A	T—4A jaque
50 R—2R	P—4C

Ofreciéndolo, ya que no puede salvarlo excepto a costa de perder la partida inmediatamente. Si 50... T—3A; 51 P—5T, P × P; 52 T × T, R × T; 53 P × P.

51 P × P	T—5A
52 P—3A	P—5D!
53 P—4A!	T—5T
54 P—5A	T—7T jaque
55 R—3D	T—6T jaque
56 R—2A	

Evitando el mate en 4A.

56 ...	T—7T jaque
57 R—3C	T—6T jaque
58 R—4T	R—4D
59 T—6D jaque	R—5A
60 P—6A	T—8T
61 T × P jaque	R × T
62 P—7A	T—1T
63 P—6C	R—5A
64 P—7C	Se rinden

(10 horas)

PARTIDA 16

Cuarta vuelta, 8 de noviembre de 1857

PARTIDA DE LOS 4 CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
PAULSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 C—3A	C—3A
4 A—5C	A—4A

Hoy raras veces jugado, prefiriéndose la doble Ruy López.

5 O—O	O—O
6 C × P	T—1R

Recobrando su peón perdido a costa de la posición, según Steinitz.

7 C × C

7 C—3D reteniendo el peón estrechamente demasiado a las blancas. Maroczy - Pillsburry en Nuremberg (1896), jugaron: 7 C—3A, C × P; 8 P—4D, C × C; 9 P × C, A—2R (A—1A es mejor); 10 P—5D con una partida excelente.

7 ...	PD × C
8 A—4A	

No tan buena como hasta hace poco se pensaba. Sin embargo, las blancas no tienen nada mejor que 8 A—2R abandonando el peón sin luchar.

8 ... P—4CD?

Ésta, que Steinitz llama jugada forzada, no es correcta como después se verá. Es cierto que 8... C × P es peor debido a 9 C × C, T × C; 10 A × P jaque; 11 D—3A jaque, etc. Pero las negras tienen otro recurso. Una partida por correspondencia en 1909 entre H. Erskine y C.E.C. Tattersall continuó 8... C—5C y las negras obtuvieron un ataque ganador.

9 A—2R

Si 9 A—3C, A—5CR; 10 D—1R, P—5C; 11 P—3TR, A—4T; 12 P—4C A—3C es deventajoso para el negro.

9 ...	C × P
10 C × C	

Si 10 A—3A pierde al replicar C × PA !

10 ...	T × C
11 A—3A	

No es la mejor. Es necesario primero P—3AD para que las blancas tengan

la oportunidad de utilizar los débiles peones del flanco de la dama negra. Lasker objeta a 11 P—3AD que permite 11... D—5T pero en su análisis fracasa al suponer la jugada inferior 12 P—3CR y 12 P—4D en lugar de 12 A—3A.

11 ...	T—3R
12 P—3AD?	

12 P—3D es todo lo que debía hacer para obtener una partida muy buena.

12 ...	D—6D!
13 P—4CD	A—3C
14 P—4TD	P × P
15 D × P	A—2D

15... A—2C hubiese privado a las blancas de D—6T en su próxima jugada.

16 T—2T?

"Una jugada absurda" dice Steinitz, quien afirma, sin demostrarlo, que 16 D—6T gana para las blancas. Lasker deduce de ella un final equilibrado, seguida por 16... D—4A; 17 P—4D, TD—1D; 18 A—3R, etc.

16 ...	TD—1R
17 D—6T	

Demasiado tarde. 17 D—1D hubiese podido evitar algunas fuertes jugadas, de las que emergen las negras con una partida muy superior.

17 ...	D × A!!
18 P × D	T—3C jaque
19 R—1T	A—6T
20 T—1D	

Si 20 T—1C, las negras dan mate en 3 jugadas. Si 20 D—3D, P—4AR (previniendo D × T y amenazando mate en 2); 21 D—4A jaque, R—1A; y el último refugio blanco está bajo fuego.

20 ...	A—7C jaque
21 R—1C	A × P jaq. desc.
22 R—1A	A—7C jaque

Posición antes de la jugada 17 del negro.

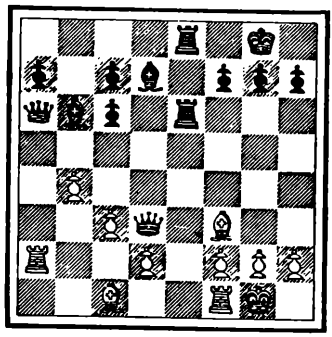


Diagrama 16

Aquí Zukertort descubrió un mate rápido y más elegante con 22... T—7C (amenazando T × PT); 23 D—3D, T × P jaque, 24 R—1C, 7—7C jaque, 25 R mueve, T—8C mate.

23 R—1C	A—6T jaque desc.

Aquí hay nuevamente un rápido mate: 23... A—5R jaque; 24 R—1A, A—4AR!; 25 D—2R, A—6T jaque; 26 R—1R, T—8C mate, (J. H. Bauer).

24 R—1T	A × P
25 D—1A	A × D
26 T × A	T—7R
27 T—1T	T—3T
28 P—4D	A—6R

Se rinden las blancas.

Una hermosa partida, si bien la combinación de sacrificio surgió de una variante defectuosa (8... P—4CD). No obstante, Morphy desperdició el mate rápido en sus jugadas 22 y 23.

(4 *horas*)

PARTIDA 17

Cuarta vuelta, 8 de noviembre de 1857.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN
1 P—4R	P—4AD
2 C—34R	P—3R
3 P—4D	P × P
4 C × P	A—4A
5 A—3R	D—3C
6 C—3AD	D × P??

Siendo esta sexta jugada de Morphy superior a lo jugado por él en la Siciliana anterior, Paulsen comete un sorprendente error que hace la partida exenta de interés.

7 C(4)5C	A × A

7... D—5C no es útil, pues 8 T—1CD, ganando después una pieza, Si 7... A—5C; 8 A—2D ganando la dama.

8 T—1CD	D × T
9 C × D	A—5A
10 P—3C	P—3TD
11 P × A	P × C
12 C—3A	C—2R
13 C × P	O—O
14 C—6D	CD—3A
15 T—1C	T × P
16 P—5A	P—3A
17 A—4A	T—5T
18 P—4A	P—3CD
19 P × P	P × P
20C × A	C × C

20... T × A podría haber prolongado la partida.

21 A × P jaque	R—1T
22 A × C	T × A
23 D—7D	C—2R

23... T—8T jaque pierde contra 24 R—2A. Si 23... T × P jaque; 24 R—2A, T × P jaque; 25 R—3C, etc.

24 D × C	T—8T jaque
25 R—2A	T × P jaque
26 R—3R	Se rinden

La Siciliana de Paulsen le ha dado 3 partidas perdidas y una tablas. Nótese como Morphy explota la debilidad producida por la tempranera jugada P—3R de las negras.

(4¼ horas)

PARTIDA 18

Cuarta vuelta, 10 de noviembre de 1857.

PARTIDA DE LOS 4 CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
PAULSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 C—3A	C—3A
4 P—4D	A—5C

4... P × P; 5 C × P, A—5C (como Janowski-Lipke, Leipzig, 1894); es preferida por algunos maestros.

5 A—5CD	

Niemzowitch - Leonhardt, Ostende 1907, introdujo 5 C × P, a la cual llamó Schlechter "innovación recomendable".

5 ...	CR × P

Mejor que 5... P × P, cuando 6 C × P, C × P; 7 O—O, CR × C; 8 P × C, A × P; 9 A—3T, favoreciendo al blanco, en tanto que 8... A—2R; 9 C—5A, O—O. 10 A × C, PC × A; 11 C × A jaque tiende a un empate.

6 D—3D	P—4D
7 CR × P	O—O
8 O—O?	

Es preciso jugar, antes, 8 A × C para no perder un peón.

8 ...	CD × C
9 P × C	A × C

10	P × A	P—3AD
11	A—4T	D—4T
12	A—3C	D × PA
13	A—4AR	A—4A

Posición después de la jugada 13 del negro.

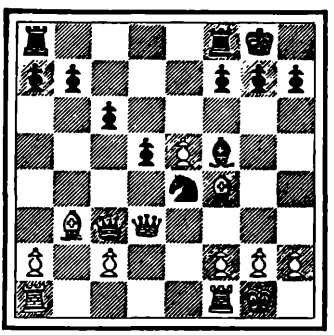


Diagrama 17

14 TD—1A

Invitando al intercambio de damas, que no inicia Morphy. En cambio, Paulsen lo hace en su 15 jugada, cambiando torre por caballo; le hubiese convenido efectuarlo en la 14.

14	...	P—4CR!
15	D × D	C × D
16	A × PC	C—7R jaque
17	R—1T	C × T
18	T × C	TR—1R
19	A—6A	P—4C
20	P—3AR	P—4TD
21	P—3TD	A—3R
22	T—1D	P—5C
23	P × P	P × P
24	P—3T	P—4A

Una celada, por si 25 A × P, entonces TD—1D; 26 A × T, T × A; 27 P—4AD, P × P a.p.; 28 A—3C, T × T jaque; 29 A × T, A—4A.

25	P—3A	P × P
26	A—2A	T—7T
27	T—1AD	TR—1T
28	A—5C	T—8T
29	A—1C	P—7A
		y gana

(6 *horas*)

La siguiente es la única partida que se conserva del match entre Morphy y Stanley * dando ventaja a éste de peón y salida. El match se efectuó al finalizar el Congreso, y esta partida fue la quinta y última.

PARTIDA 19

Nueva York, noviembre de 1857.

Blancas:	*Negras:*
STANLEY	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P—5R	

La continuación normal del que recibe ventaja contra la Defensa Francesa que Morphy jugó en esta ocasión es: 3 D—5T jaque, P—3C; 4 D—5R, C—3AR; 5 A—5CR, A—2R (la mejor); 6 A—5C jaque, P—3A (si C—3A?; 7 P × P, P—3TD; 8 P × C, P × A; 9 P × PC); 7 P × P. Si el negro toma el alfil, el blanco replica 8 P—6D. La mejor jugada del negro es 7... O—O, contra la que el blanco debe ser muy cuidadoso.

3	...	P—4A
4	A—3R?	

---

* Charles Henry Stanley. Nació en 1819, en Inglaterra. En 1841 venció a Staunton, con ventaja de peón y dos jugadas; al arribar a los EE. UU. fue pronto uno de los mejores jugadores y escritores en la materia. Antes de enfrentarse a Morphy, Stanley había vencido a Rousseau (ver partida 144, nota biográfica) en un match, por 15 partidas contra 8, y también a Schulten (ver partida 168, nota biográfica). Desde 1845, cuando derrotó a Rousseau, hasta 1857, se le consideró el campeón de Estados Unidos. (Reichhelm, *C. I. P.*, quien no obstante, da los datos equivocados del match contra Staunton.)

El mismo Morphy consideró mejor A—3D. Otros prefieren P—3AD.

4	...	D—3C
5	P—3CD	C—3AD
6	C—3AR	P × P
7	A × P	C × A
8	C × C	A—4A
9	P—3AD	C—2R
10	A—5C jaque	C—3A
11	A × C jaque	P × A
12	D—57jaque	P—3C
13	D—4C	O—O
14	O—O	

Posición antes de la jugada 14 del negro.

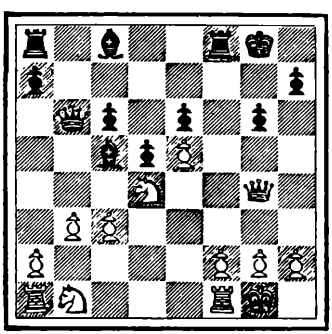


Diagrama 18

14	...	A—3T!
15	D × PR jaque	R—1T
16	T—1D	TD—1R
17	D—4C	

17 D × PA pierde una pieza.

17	...	TD × P
18	C—2D	A—1A
19	D—3C	A—3D
20	D—3D	A—3T
21	D—2A	

Morphy *(A. C. M.)* sugiere 21 P—4AD.

21	...	T—4T
22	C(2D)3A	...

22 P—3TR era mejor.

22	...	P—4A
23	C—2R	T × C!
24	P × T	D—1D
25	P—4AD	T × P
26	T × P	D—5T
27	D—3Ajaque	R—1C
28	C—3C	D—6T,

y mate en tres jugadas.

SECCIÓN II

MATCH CONTRA J. J. LOWENTHAL

El primer match que Morphy jugó en Europa se efectuó en Londres, del 19 de julio al 22 de agosto de 1858, en los salones del St. George's Chess Club (King Street, St. James) y del London Chess Club (Cornhill), alternativamente. Jugarían solamente cuatro días por semana y el vencedor sería quien primero ganara nueve partidas. Staunton fue designado juez y F. H. Lewis fue depositario del premio. La puntuación final fue: Morphy, 9; Löwenthal, 3; empatados, 2.

PARTIDA 20

Primera del match, Londres, 19 de julio de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D

Morphy empleó frecuentemente esta defensa durante sus actuaciones en Europa. Era la que estaba de moda en Londres y en París en aquel tiempo.

3 P—4D	P × P

Actualmente se juega 3... C—3 AR que es más sólido; pero en 1858 aún no era conocida esta continuación.

4 C × P	

Morphy obtuvo buenos resultados jugando 4 D × P, de acuerdo con la mayoría de sus predecesores y contemporáneos. Por otro lado, Löwenthal fue partidario siempre de C × P (véase su análisis en *C. M.*, vol. II) y esta continuación ha sido aceptada por los expertos hasta nuestros días.

4 ...	C—3AR

Löwenthal se inclina por 4... P—4D como la mejor continuación. Ahora se sigue la idea de Morphy.

5 C—3AD	A—2R
6 A—2R	O—O
7 O—O	P—4A?

Leonhardt-Niemzowitch, San Sebastián, 1912, continuó: 7... C—3A; 8 C × C, P × C; 9 P—3CD, P—4D. También 7... P—4D es una buena continuación. La jugada de Morphy debilita el flanco de dama y el PD queda vulnerable.

8 C—3A	C—3A
9 A—4AR?	

Esto permite a las negras superar su debilidad, pues lo correcto era 9 A—5CR, y si P—3TR; 10 A × C, A × A; 11 D—2D concentrando la presión sobre el débil PD enemigo.

9 ...	A—3R
10 D—2D	P—4D
11 P × P	C × P

12	TD—1D	C × A
13	D × C	D—4T
14	A—3D	TD—1D
15	C—5CR	A × C
16	D × A	P—3TR
17	D—4T	C—5D

Amenazando D—5C

18	P—3TD	TR—1R
19	TR—1R	D—3C
20	C—4T	D—4T
21	C—3A	P—4A

Es lógico en vista de la posición de las piezas blancas, no buscar las tablas.

22	T—5R	A—2A
23	TD—1R	D—3C

El negro está en dificultades. En este momento sacrifica, intencionalmente o no, un peón. Esperaba compensar esta entrega con ataque, pero apenas pudo lograrlo.

24	T × T jaque	T × T
25	T × T jaque	A × T
26	D—7R	A—2A

Si 26... D—3C; 27 D × PC, A—3A; 28 D—8C jaque, R—2T; 29 D—3CR con un peón más y buen juego. Otra jugada blanca aceptable en este momento hubiera sido 27 D × PA.

27	C—4T	D—4T
28	C × P	D—7D

29 P—3T conduciría a tablas por jaque perpetuo. 29 P—3CR pierde. Pero 29 A—1A, como sugirió Staunton, proporciona al blanco una posición mejor que la jugada del texto. Si entonces 29... D—8D (29... C—3A, no se puede jugar por 30 D × P), P—3CD. Todas las variantes de *M. L.;* 30... C × PA; 30... D—4C; 30... D—8T; y 30... P—3CD, dejan ventaja al blanco. A primera vista parece bueno 30... A—3R, pero con 31 P—3A se gana. Si 31...

Posición antes de la jugada 29 del blanco.

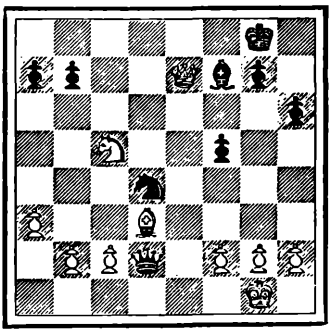


Diagrama 19

29 P—3AR

D—8R; 32 D—8D jaque ganando el caballo. Y si 31... C—7R jaque; 32 R—2A deja al negro sin esperanza.

29	...	C—3A
30	D—2R	

Si 30 D × P, D—8R jaque y gana una pieza.

30...		D—8A jaque
31	R—2A	D × PC
32	A × P	D × PT
33	D—5C	D—6A

Si 33... C—5D; 34 D × P, C × A (34... D × C; 35 D—8C jaque, D—1A; 36 A—7T jaque); 35 D—8A jaque, recuperando la pieza y con un peón de ventaja.

34	C—3C	D—3A
35	D × P	P—3C
36	D—8A jaque	R—2T
37	A—3D	C—4R
38	C—2D	D—5T jaque
39	R—1A	D × P
40	C—4R	D—8T jaque
41	R—2A	D—8AD
42	D—3A	D—5A
43	R—2R	P—4TR
44	C—2A	P—5T
45	D—2D	D—6C
46	D—3R	P—4T

47	D—4R	A—3R
48	P—4AR	C × A
49	P × C	A—5C jaque
50	R—1A	A—4A

51 D—7R jaque y tablas por jaque perpetuo.

(8 *horas*)

PARTIDA 21

Segunda del match, julio 20 de 1858.

GAMBITO DE REY REHUSADO

MORPHY	*Negras:*
Blancas:	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—3A	

En la actualidad esta jugada no se considera buena, aunque en la época de Morphy era usada y, ocasionalmente, fue adoptada incluso por espíritus tan intrépidos como Tchigorin y Charousek. Morphy era un apasionado de ella. Véase la cuarta partida contra Löwenthal y también las 111, 179, 185 y 186.

4	...	A—5CR

Ésta, que no es la mejor réplica, fue usada, sin embargo, por todos los oponentes de Morphy. 4... C—3AR es lo correcto. 4... C—3AD permite al blanco asegurar su posición, mientras que 4... D—2R, empleada por Atkins en su match con Napier, Hastings, enero de 1905, no dio buen resultado. Obsérvese la próxima jugada del blanco en la cuarta partida de este match.

5	A—4A	A × C

Bird jugó aquí 5... C—3AD (partida 189) y realmente es mejor.

6	D × A	C—3AR
7	P—4CD?	A—3C
8	P—3D	CD—2D
9	P—5A	D—2R
10	P—4C?	P—3TR
11	R—2R	

Este voluntario R—2R, cuando casi todas las piezas están en el tablero, despertó la admiración de Steinitz, que lo consideró como el comienzo de las tácticas modernas.

11	...	P—3A
12	P—5CR	P × P
13	A × P	P—4D

Posición antes de la jugada 14 del blanco.

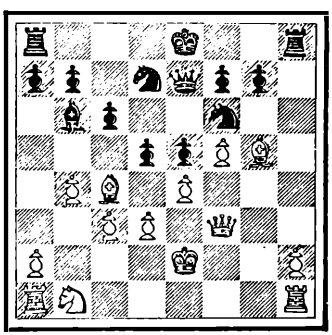


Diagrama 20

14 A—3C

Demasiado pronto empiezan las dificultades para el blanco. 14 P × P, P—5R; 15 D × P (15 P × PR, C—4R!), C × D; 16 A × D, C—6C jaque; 17 P × C, T × T; 18 P × P, R × A; 19 P × C, TD—1TR, sin grandes promesas.

14	...	D—3D
15	C—2D	P—4T

Obligando al blanco a tomar. Si 16 P—3TD, PT × P; 17 PA × P, A—5D, situando la torre dama en juego.

16	P × PT	TD × P
17	P—4TR	C—4T
18	C—1A	C—4A
19	A—2A	T—4C

20 A—1A	P × P

Inferior a 20... C—5A jaque; 21 A × C, T—7C.

21 P × P	T—7C?

Löwenthal aclaró, después del juego. que calculó mal pensando que el blanco no podría jugar R—2D en la jugada 25, que fue la que aseguró la victoria al blanco.

22 A × T	C—5A jaque
23 R—1R	CD—6D jaque
24 A × C	C × A jaque
25 R—2D!	C × A jaque desc.
26 R—2A	D—6T

Con 26... C—5A; 27 D—3D, C—6T jaque; 28 R—2D, C—5A jaque, parece que el negro fuerza tablas; si 29 R—2R, D—4A, es una seria amenaza.

27 C—2D	A—2A??
28 C—1C	Se rinden.

Morphy tuvo mucha suerte en esta partida, pues Löwenthal hizo, cuando menos, tres disparates después de tener una posición ganadora. Su característico estilo de juego es sacudido, en las primeras partidas de este match, como en aquellas contra Harrwitz y Anderssen.

(4½ *horas*)

PARTIDA 22

Tercera del match, julio 22, 1858

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 C × P	P—3D
4 C—3AR	C × P
5 P—4D	P—4D
6 A—3D	A—2R

En aquella época, la jugada corriente era 6... A—3D. A la influencia de Morphy se debe, sin duda, el jugar A—2R en este momento, así como continuar con C—3AD inmediatamente después del clásico 7... O—O.

7 O—O	C—3AD
8 T—1R	P—4A

Esto, sin embargo, no es lo mejor. El propio Morphy sugirió la continuación de 8... C—3D o bien C—3A. La continuación favorita de Pillsbury 8... A—5CR, se emplea por lo general cuando el blanco, a cambio de ganar un peón, se somete a un fuerte ataque. Si 9 P—3A, entonces 9... P—4A.

9 P—4A	A—3R
10 P × P	

Esto abre la diagonal para el AD negro. *M. L.* recomienda 10 D—3C.

10 ...	A × P
11 C—3A	C × C
12 P × C	O—O
13 A—4AR	A—3D

El negro padece ahora por su prematuro avance del PAR y trata de evitar la ubicación del alfil enemigo en 5R. El blanco puede evitar el cambio con 14 A—5CR, seguido de P—4A con nuevas complicaciones. Pero prefiere seguir el camino más sencillo.

14 A × A	D × A
15 C—5R	TD—1R
16 P—4AD	

Aquí Löwenthal complica otra vez la partida. 16 P—4AR era más sencillo y mejor.

16 ...	A—3R
17 C × C	P × C
18 A—1A	A—2A
19 D—2D	T × T
20 T × T	T—1D

Morphy indicó después que 20... P—4A era mucho más fuerte. Si entonces 21 P—5D, P—3A.

Posición después de la jugada 20 del negro.

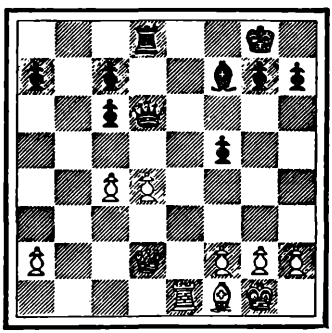


Diagrama 21

21 D—5T

Löwenthal considera esta continuación mejor que 21 T—1D, P—4A; 22 P—5D, P—3A; 23 D—2A. Esto es dudoso.

21 ...	D × P
22 D × PAD	D—3C
23 D—4A	

El blanco no siguió con 23 T—7R, T—8D (si 23... T—1AR o 23... D × D las blancas ganan un peón); 24 D—8A jaque, T—1D; 25 D × PAR. O si 24... D—1D; 25 D × D jaque, T × D; 26 T × P.

23 ...	P—3C
24 P—3TR	D—7C
25 D—7A	D—3C
26 T—7R	T—8D
27 D—8A jaque	

Ahora no se puede tomar el peón. Si 27 T × A, T × A jaque; 28 R × T, D—8C jaque; 29 R—2R; D—7A jaque: 30 R—3R, D—6A jaque y el negro consigue tablas por jaque perpetuo, o gana la torre.

27 ...	T—1D
28 D—7A	T—8D
29 D—5R	D—8C
30 D—2R?	R—1A

Con esta jugada el negro impide las tablas que el blanco había intentado forzar con 30 T—8R jaque, A × T; 31 D × A jaque.

31 T—5R	P—5A
32 P—3A	D—8A
33 P—4TR	P—3TR
34 P—5A?	R—2C

Amenazando R—3A. El blanco no puede salvar su PAD.

35 T—4R	D × P jaque
36 R—2T	D—8A
37 R—1C	T—7D
38 D—6T	T × PT

La partida parece tan buena como siempre. Pero el blanco, debido a las débiles jugadas de su contrincante, empuja a una dura pelea.

39 D—3D	T—7D
40 D—6T	T—8D
41 P—3C	P × P
42 R—2C	D—4A
43 R × P	D—8C jaque
44 A—2C	T—7D
45 D—1A	D × D
46 A × D	R—3A

Era mejor 46... P—4TD

47 A—4A	A × A
48 T × A	T—3D
49 R—4A	

Es más correcto 49... P—4TD.

50 T—4D	R—2R
51 T—4T	R—3D
52 T × P	P—4A
53 T—1T	P—5A
54 P—5T	P × P?

Con 54 T—3A jaque y 55... P—4C, se gana sin dificultad. Ahora es difícil ver cómo puede ganar Morphy.

Posición antes de la jugada 49 del negro.

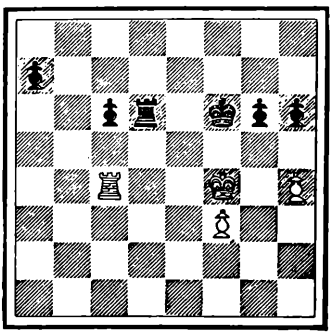


Diagrama 22

49	...	T—3R?

Sólo debido al disparate de Löwenthal en la jugada 63.

55	R—5A	T—6R
56	R—4A	T—1R
57	T—6T jaque	R—4D
58	T × P	P—6A
59	T × P jaque	R—5D
60	T—7T	T—1AD
61	T—7D jaque	R—5A
62	R—3R	T—1R jaque
63	R—2A??	

63 R—4A hubiese conducido la partida a tablas, no pudiendo entonces las negras ganar la torre blanca a cambio de su peón ni interceptar el peón blanco, como hacen a continuación.

63	...	P—7A
64	T—7A jaque	R—6D
65	T—7D jaque	R—6A
66	T—7A jaque	R—7D
67	T—7D jaque	R—8A
68	T—7CD	T—4R
69	P—4A	T—5R
70	R—3A	T—5A
71	T—7TR	R—7D
72	T—1T	P—8A = D
73	T × D	T × T
74	R—4R	T—8R jaque
75	R—4D	R—7R
76	P—5A	R—6A
77	R—5D	R—5A
78	P—6A	R—4C
79	P—7A	T—8AR

Se rinden las blancas.

Una partida llena de olvidos y errores, comentó Maroczy.

(No fue anotado el tiempo)

PARTIDA 23

Cuarta del match, julio 23, 1858

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—3A	A—5CR
5 A—2R	

En la segunda jugada Morphy jugó 5 A—4A. La jugada del texto, como fue señalado por Staunton, es mejor. Algunos recomiendan 5 P—3TR, pero realmente parece innecesaria si el negro está resuelto a tomar el caballo.

5	...	A × C
6	A × A	C—3AD
7	P—4CD	

Una jugada de la que ya en la segunda partida no sacó buen provecho. Morphy siguió una línea completamente distinta en este ejemplo, donde está esperando a su peón una diana en la casilla 3—AD de las negras.

7	...	A—3C
8	P—5C	CD—2R
9	P—4D	P × PA

Mejor es 9... P × PD. Si entonces 10 P× P, P—4D.

10	A × P	C—3C
11	A—3R	C—3A
12	C—2D	O—O
13	O—O	P—3TR?
14	P—4TD	P—3A
15	D—2R	T—1R
16	D—3D!	P—4D?
17	P—5R	C—2D
18	A—5T!	T—3R

El negro debió jugar 18... CD—1A.

19	P—5T	A—2A
20	T × P!	

Posición después de la jugada 20 del blanco.

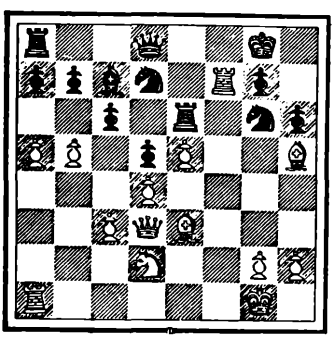


Diagrama Nº 23

Ahora vemos lo necesario que era jugar 19 P—5T. Sin esta jugada, el negro podría jugar ahora CD × P y si P × C, entonces A × A jaque. Pero si ahora 20... CD × P; 21 P × C, C × P; 22 D—5A.

20	...	R × T

Si 20... C—1T; 21 D—5A, T—2R; 22 TD—1AR, C × T; 23 A × C jaque, R—1T; 24 D—6C y el negro no puede impedir la amenaza A × PT.

21	D—5A jaque	R—2R
22	A × C	D—1CR

22... D—1AR; 23 D—5T, T × A; 24 D × T, D—2A era mejor. Pero el peón pasado del blanco decidiría el final.

23	A—2A	C × P??

Esto es un suicidio claro. Con 23... C—1A; 24 A—4T jaque, R—2D; 25 A—7A, P—3CR el negro puede todavía presentar batalla. Para este momento Maroczy sugiere que la mejor jugada del blanco es 26 P—6T.

24	P × C	T—1AR
25	A—5A jaque	R—1D
26	A × T	T × P
27	D—2AR	D—3R
28	P—6C	P × P
29	P × P	D × A
30	P × A jaque	R × P
31	T—1C	Se rinden.

(*No fue anotado el tiempo*)

PARTIDA 24

Quinta del match. Julio 26 de 1858

DEFENSA PETROFF

	Blancas:	*Negras:*
	LÖWENTHAL	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AR
3	C × P	P—3D
4	C—3AR	C × P
5	P—4D	P—4D
6	A—3D	A—2R
7	0—0	C—3AD
8	P—4A	A—3R

Jaenisch recomienda 8... A—5CR, jugada ésta, considerada todavía como buena. También se puede jugar 8...C—5C.

9	P × P	A × P
10	A—3R	0—0
11	C—3A	P—4A

Al igual que en la tercera partida, este peón es el punto débil.

12	C × A	D × C
13	A—2A	R—1T

14	A—3C	D—3D
15	P—5D	

Este peón parecerá tener una agradable existencia hasta la jugada 31.

15	...	C—4T
16	A—4D	A—3A
17	T—1R	TD—1D
18	A × A	CR × A

Es mejor 18...T × A

19	C—5C !	C—5C

Si 19...C × A; 20 D × C, D × P; 21 C—6R.

20	P—3C	D—4A
21	D—2R	C × A
22	P × C	TD—1R
23	D—3A	C—4R
24	D—5T	P—3TR
25	TD—1D	

Si 25 C—6R, entonces D × P; 26 C × T, C—6A jaque, con ventaja para el negro.

25	...	D—7AD
26	C—6R	C—5C
27	T—1AR	D × P (2C)

Morphy no puede evitar el cambio ya que si 27...T—1CR, entonces 28 T—1AD, la dama juega y entonces 29 C × PC!

28	C × T	T × C
29	P—3T	C—3A
30	D × P	D × P
31	P—6D	P × P
32	T × P	D—2A
33	T—2D	P—3T
34	T—1R	P—4CD
35	D—5A	T—1R
36	TD—2R	T × T
37	T × T	D—6C
38	D—8AR jaque	C—1C

Si 38... D—1C; 39 D × D jaque seguida de T—2T. Y si 38...R—2T, entonces 39 T—7R, D—8C jaque; 40 R—2T, D—3C; 41 T—7T, C—5R; 42 T—8T.

39	T—7R	D—8D jaque
40	R—2T	D—5D
41	T—8R	D—5AD

Posición después de la jugada 41 del negro.

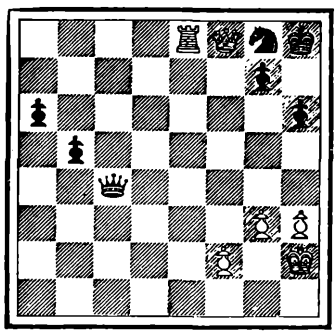


Diagrama 24

El interés de esta partida reside en ver el método que emplea Löwenthal para ganar los dos peones pasados de Morphy.

42	T—8T	P—5C
43	T—7T	D—5D
44	T × P	P—6C
45	T—8T	D—4D
46	T—7T	D—5D
47	T—7C	D—6A
48	D—7A	R—2T

Forzado. El blanco amenaza ganar el caballo con T—8C.

49	T × P	D—4R
50	T—7C	P—4T
51	T—7D	C—3T
52	D—5D	D—3A
53	D—3D jaque	R—1T
54	T—8D jaque	C—1C
55	D—4D	D—6A
56	R—1C	R—2T
57	D—5D	D × D
58	T × D	C—3A
59	T—5R	R—3C
60	P—4A	R—2A

61	R—2C	R—3C
62	R—3A	R—2A
63	T—5TD	R—3C
64	T—6T	R—2A
65	P—5A	C—4D
66	P—4C	P × P jaque
67	P × P	C—2R
68	R—4A	C—4D jaque
69	R—5R	C—3A
70	T—7T jaque	Se rinden

(No fue anotado el tiempo)

PARTIDA 25

Sexta del match, julio 28 de 1858

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	C—3AD
4 C × P	P—4R

Una violación al espíritu de esta defensa, pretendiendo llevar la partida a juego abierto, valiéndose de una defensa de juego cerrado. El PD queda peligrosamente débil. No hay paralelo en los tiempos modernos. Contra Mortimer, París 1900, Pillsbury jugó P4R dos jugadas después (posterior a 4... C—3A; 5 C × C, PC × C; 6 C—3A). Y en la novena partida del match contra Schlechter, 1910, Lasker jugó (después de 4... C—3A; 5 C—3AD) 5... P—4R. Hoffer comentó: "una concesión a la vieja escuela". Un paralelismo aún más cerrado se anota más abajo.

5 C × C

Parece mejor 5 C—3AR. Schlechter, en la partida arriba citada, jugó 6 C—3C, cuando después 6... A—5C; 7 A—3D, P—4D, Lasker obtuvo una partida mejor de lo que merecía.

5	...	PC × C
6	A—4AD	C—3A

El propio Löwenthal dijo que debió de haber jugado A—3T y si 7 A × A, D—4T jaque.

7 0—0

En una partida jugada en Moscú a principios de siglo, Allies, en consulta contra Lasker, continuó: 7 D—2R, D—2A; 8 C—3A, T—1CD; 9 0—0, A—2R; 10 P—3CD, 0—0; 11 A—2C. Lasker perdió en la jugada 20.

7 P—4D ?

La mejor jugada parece ser A—2R. Si 7... C × P; 8 T—1R, P—4D; 9 T × C, P × T ?; 10 A × P jaque ganando el blanco. Pero Steinitz (*I.C. M., I.*9) intenta demostrar que Morphy estaba equivocado en su ofrecimiento, y Löwenthal equivocado al no aceptar la entrega del PR. En lugar de 9... P × T, él da 9... P—3A y continúa 10 A × A; (hay una errata en *I.C.M.* que aquí está corregida) 11 T—1R, donde pretende que el negro tiene una partida muy superior. Pero no tuvo en cuenta la jugada 10 T—1R que cambia por completo la partida. Aquí el negro debe contestar 10... P × A. La continuación es 11 D—5T jaque, P—3C; (si R—2R 12 T × P jaque) 12 D—3A, A—2CD; 13 C—2D, etc. O bien 12... D—3D; 13 C—2D, D—3R (si A—3TD; 14 C—4R); 14 C × P, D × C; 15 D × PAR, etc. Por consiguiente, Morphy y Löwenthal apreciaron correctamente la entrega del peón.

8	P × P	P × P
9	A—5C jaque	A—2D
10	A × A jaque	D × A
11	T—1R	A—3D

12... P—5R; 13 C—3A, A—2R; 14 4—5C, T—1D es un poco mejor (Maroczy).

12	C—3A	P—5R

Posición antes de la jugada 13 del blanco.

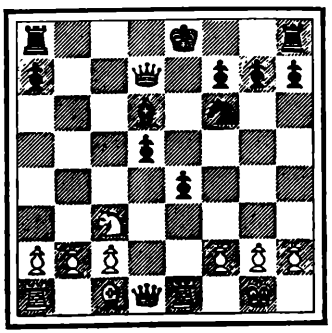


Diagrama 25

13	A—5C	C—5C
14	D × P	A × P jaque
15	R—1T	D × D
16	C × D	0—0 ?
17	P—3AR	P × P
18	P × P	C—4R
19	T—3R	P—3A
20	R × A	TD—1D
21	T × C !	P × A
22	R—3C	P—3TR
23	P—4AD	T—2A
24	TD—1R	R—1A
25	P—5A	P—3C
26	P—6A	T—1A
27	P—7A	TD × P
28	T—8R jaque	R—2C
29	C × T	Se rinden

(No fue anotado el tiempo).

PARTIDA 26

Séptima del match, julio 28, *de* 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	. . .

Véase comentario a la primera partida del match. Löwenthal juega aquí en contra de su propia teoría. Morphy hizo una réplica poco usual. C—3AD o bien A—2D es lo normal para el negro.

4	. . .	A—3R
5	C—3A	P—3TD

Habiendo jugado A—3R está obligado Morphy a jugar P—3TD, si quiere asegurar que su CD pueda ir a 3A.

6	A—3R	C—3AD
7	D—2D	C—3A
8	T—1D	A—2R
9	A—2R	0—0
10	0—0	P—4CD
11	P—3TD	C—4R
12	C—4D	P—4A
13	C × A	P × C
14	P—4A	C—3C

Posición después de la jugada 14 del negro.

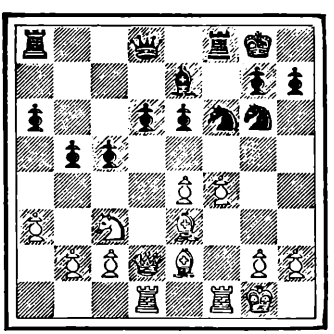


Diagrama 26

Löwenthal reconoció, con perdonable orgullo, tener una espléndida posición en este momento. *M.L.* sugiere 15 P—5A.

15	A—3A	T—1C
16	D—2R	D—2A
17	P—4TR ?	. . .

Löwenthal mueve este peón por error, en lugar de jugar P—4CR.

17 ...	C × PT
18 A—4C	C × A
19 D × C	D—1A
20 P—3CR	C—3C
21 T—2A	T—3A
22 TD—1AR	P—5C
23 P × P	P × P
24 C—4T ?	D—3A
25 P—3C	D × PR
26 A—7T	TD—1AR
27 T—2R	D—2C
28 A—2A	C × P y ganan

(3 horas)

PARTIDA 27

Octava del match, julio 30 de 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	A—2D
5 A—3R	C—3AR

5... C—3AD es más usual, como en la partida 201.

6 C—3A	A—2R
7 A—4AD	

Este no es un buen lugar para el alfil. Es dar facilidades al negro. 7 D—2D era mejor. (*M.L.*).

7 ...	C—3A
8 D—2D	C—4R
9 C × C	P × C
10 0—0	0—0
11 P—4A	A—3D

11... P × P, superior. La siguiente jugada del blanco es comprometida.

12 P—5A	A—3A
13 D—2R	P—3TR

El negro rehusa el regalo del PR blanco al percibir el peligro que se cierne sobre su flanco de rey.

14 TD—1D	D—2R
15 A—5D	A × A
16 C × A	C × C
17 T × C	P—3AR
18 D—4C	

Inmediatamente después Morphy consideró esto como prematuro y dijo que R—1T, previniendo el cambio de alfiles, le habría dado mejor posición. También TR—1D seguido de D—2D.

18 ...	P—3A
19 T—3D	A—4A
20 D—3C	TD—1D
21 TR—1D	T × T
22 T × T	T—1D !

Posición después de la jugada 22 del negro.

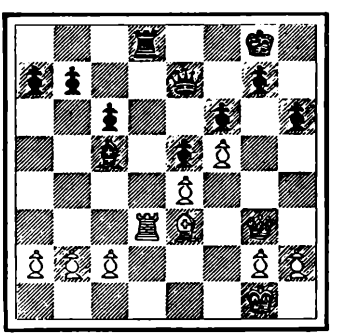


Diagrama 27

23 A × A

23 T × T jaque, D × T; 24 A × A, D—8D jaque; 25 R—2A, D × P jaque con un posible triunfo para el negro.

23 ...	D × A jaque
24 D—2A	D × D jaque
25 R × D	T × T
26 P × T	P—4A
27 P—4CR	R—1A

Empieza un interesante estudio de oposición. Morphy trata, fuertemen-

te, de ganar. Probablemente sobreestimó su posición.

28	P—4TD	P—3CD
29	R—3C	R—2A
30	R—4T	R—1A
31	R—5T	R—2A
32	P—3C	R—1A
33	R—6C	R—1C
34	P—3T	R—1A
35	P—4T	R—1C
36	P—5C	PT × P
37	P × P	P × P
38	R × P	R—2A
39	R—4T	R—2R
40	R—4C	R—3A
41	R—5T	P—3T
42	R—4T	P—3C
43	P—5T	P × PT

Mejor que 43... P—4CD. Véase comentario en la jugada 53.

44	P × P	R × P
45	R—4C	P—5T
46	P × P	P—4T
47	R—3A	R—3A
48	R—2A	R—2A
49	R—3C	R—2C
50	R—2A	R—3A

Posición antes de la jugada 51 del blanco.

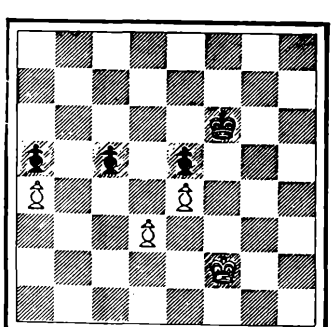


Diagrama 28

51 R—1C

"Un grave error de cálculo", dijo Steinitz. 51 R—3A era la jugada que conducía a tablas. El blanco debió prever la ubicación del rey negro en 4C y evitarlo con R—3C.

51	...	R—4C
52	R—2C	R—5A
53	R—2A	P—5A

He aquí el objeto de la jugada 43. Si hubiera jugado P—4CD y en la jugada 45 P—5C, ahora no podría ganar con la jugada del texto.

54	P × P	R × P
55	R—2R	R—5D
56	R—3A	R × P
57	R—4R	R—5C
58	R × P	R × P
59	R—4D	R—5C
60	Se rinden	

(No se tomó el tiempo)

PARTIDA 28

Novena del match, agosto (?), 1858

RUY LOPEZ

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	A—4A

Era deseo de Morhpy jugar A—4A en este momento, de la Ruy López. Había sido jugada contra él, recientemente, por Boden (partida 144) y *J.L.* sugiere que Morphy estaba ansioso de experimentar la variante de Boden en la jugada 5a...

4	P—3A	D—2R
5	0—0	P—3A

Aquí tenemos la variante Boden, que consiste en la combinación de las jugadas 3, 4 y 5. *J.L.* hace notar: "Nos parece que esta línea da una posición más restringida que cualquier otra defensa y no podemos recomendarla". Es notorio que Morphy nunca adoptó otra vez una va-

riante tan en desacuerdo con su temperamento.

6	P—4D	A—3C
7	C—3T	C—1D
8	C—4A	C—2A
9	C—3R	P—3A
10	C—5A	D—1A
11	A—3D	

En su partida contra Boden, Morphy jugó 11 A—4T y cuando después el negro movió P—3C, retiró el caballo a 3R.

11	...	P—3C
12	C—3C	P—3D
13	P—4TD	A—5C
14	P—5T	A—2A
15	P—3T	A—2D
16	D—3C	C—1D
17	T—1R	

Era preferible 17 A—4AD, seguido de P × P. (*M.L.*).

17	...	A—3R
18	D—2A	C—2R
19	P—4C	D—2C
20	P—4A	C—2A
21	A—3R	

Más fuerte es 21 A—2C. Seis jugadas después el alfil se sitúa en ese punto.

21	...	0—0
22	P—5D	A—2D
23	TD—1D	R—1T
24	R—1T	P × P
25	PR × P	P—4A
26	A—1AD	TD—1R

La última jugada del blanco evita la amenaza de P—5R, pues si 26... P—5R; 27 A—2C, C—4R; 28 C × C P × C (P × A; 29 C × P jaque, R—1C; 30 C × C jaque, D × C; 31 D—3A); 29 AR × P, P × A; 30 P—6D, C—3A; 31 P × A con decidida ventaja para el blanco.

27	A—2C	C—1C
28	D—3A	C—3A
29	A—1C	T—1CR
30	T—2D	D—3T
31	C—2T	P—5A
32	C—4R	C × C
33	A × C	P—4CR
34	P—3A	P—5T
35	T—1AR ?	C—3T
36	T—2R	C—4A

La partida fue suspendida después de diez horas de juego. Muchos jugadores actuales quisieran tener que hacer 7 jugadas por hora. De todas formas 10 horas de juego en un día, para una partida de match, es una ración bastante sustanciosa.

37	A × C	A × A
38	P—5A	D—3T
39	TR—1R	

La torre va al sitio donde debió de haber ido en la jugada 35. Ahora amenaza un sacrificio después de P × P, A × P.

39	...	TR—1A
40	P—5C	TD—1A

Posición después de la jugada 40 del negro.

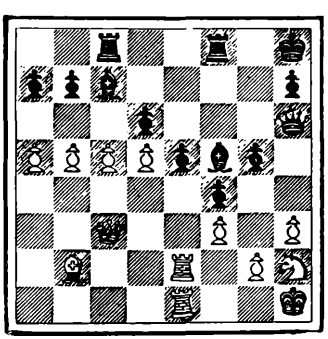


Diagrama 29

41 D—3T

Löwenthal dijo: "Varios de los mejores analistas de Londres, llegaron a la conclusión de que el blanco debió de haber jugado P—6A". Después de 41 P—6A, P × P; 42 PD × P,

T—1CD; 43 D—4C parece disponer sólo de 43... D—3R. *M.L.* sugiere 43... D—3A para detener la amenaza A—4D. Löwenthal jugó hasta aquí una espléndida partida, pero perdió su oportunidad al no jugar P—6T en la jugada 44.

41 ...	R—1C
42 P—6C	PT × P
43 PA × PC	A—1D
44 T—1AD ?	T × T jaque
45 A × T	D—3C
46 D—4C	A—6D
47 T—1R	A—2R
48 A—2C	T—1R
49 C—4C	P—4T
50 C—2A	P—5C
51 D—3A	A—4A
52 PA × P	P × P
53 P × P	A × P
54 C × A	D × C
55 T—1AD	R—2A
56 D—3TR ?	

Löwenthal dijo que era mejor para las blancas provocar el cambio de damas en 3A. Pero el negro podría jugar 56... D—4A y entonces atacar los puntos débiles de los peones blancos.

56 ...	D × D
57 P × D	P—6A

Posición después de la jugada 57 del negro.

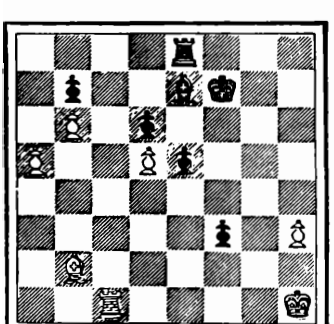


Diagrama 30

58 T—1A ?

Aquí el blanco tenía P—6T a su disposición, y la cuestión fue calurosamente debatida y comentada, si en caso de jugarlo hubiera tenido mejor partida. Moroczy da muchas variantes, de las cuales la siguiente parece la menos mala para el negro; 58 P—6T, A—1D; 59 P × P, A × P; 60 T—8A, A—2T; 61 A—1A, R—2R; 62 A—3R, A—1C; 63 R—2T, R—2D; 64 T × T, R × T; 65 R—3C.

58 ...	P—5R
58 A—4D	A—3A
60 A—3R	T—1TD
61 A—2D	A—5D
62 P—4T	R—3C
63 R—2T	T—1AR
64 R—3C	P—7A
65 R—2C	P—6R
66 A—1R	R—4T
67 R—3C	P × A (D)
68 Se rinden	jaque

(20 horas)

PARTIDA 29

Décima del match, agosto (?) *de* 1858

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—4D
3 P × P	

Esta es la forma clásica de Morphy contra la Defensa Francesa con la que obtiene una partida abierta. El peligro de esta variante es que conduce a tablas si el negro juega correctamente.

3 ...	P × P
4 C—3AR	C—3AR
5 A—3D	A—3D
6 0—0	0—0
7 C—3A	P—3A

8	A—5CR	P—3TR
9	A—4T	A—5CR
10	P—3TR	A × C
11	D × A	CD—2D
12	A—5A	D—2A
13	TD—1R	TD—1R
14	T—3R	A—5A
15	T—2R	T × T

Con esta jugada el negro permite la entrada en la lucha del caballo blanco, lo cual no es recomendable.

16	C × T	A—3D
17	A × C (2D)	C × A
18	C—3C !	T—1R

Si 18... P—4CR; 19 C—5A y el negro no puede tomar el alfil.

19	C—5A	C—1A
20	A—3C	A × A
21	P × A	T—5R
22	P—3A	C—2T
23	P—4TR	P—4TR ?
24	P—4A !	C—3A ??
25	C × P	C—5C
26	C × P	T × P
27	C—6A jaque	C × C
28	D × C	T × PA
29	T—5A	T—5CR
30	T—5R	D—1A

Posición antes de la jugada 31 del blanco.

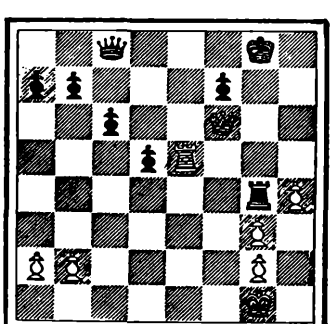


Diagrama 31

31	T—7R	...

Parece más rápido 31 T—5T, T—2D; 32 D—6T, R—1A; 33 T—5C, o bien 31... R—1A; 32 T—8T jaque, T—1C; 33 D—6D jaque, dice *M.L.*

31	...	D—1A
32	D—5R	D—2C

32... T—5R hubiera prolongado la lucha. Pero el blanco entonces da jaque, cambia las torres y gana con sus peones mejor situados.

33	T—8R jaque	R—2T
34	D—5T jaque	Se rinden

(No se tomó el tiempo)

PARTIDA 30

Onceava del match, agosto 12 de 1858

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4AD

Esta es la única ocasión en que se recuerda que Morphy escoja la Defensa Siciliana. Elige una vieja variante de esta defensa.

2	C—3AR	P—3R
3	P—4D	P × P
4	C × P	C—3AD
5	C—5C	P—3TD

Lo único bueno en este momento es 5... C—3A. La partida puede cambiar, por inversión de jugadas, y entrar en las variantes analizadas por Svenonius, Tchigorin, y otros. Continuando: 6 CD—3A, A—5C; 7 A—4AR (o bien 7 C—6D jaque, R—2R; 8 A—4AR, P—4R), C × P; 8 C—7A jaque, R—1A; 9 D—3A ?, P—4D; 10 0—0, A × C; 11 P × A, D—2R;

12 R—2C, T—1CD (1). Algunas subvariantes son igualmente fascinadoras.

6 C—6D jaque	A × C
7 D × A	D—2R

Morphy no tiene intención de mantener atrasado su PD como le ocurrió a Paulsen en las partidas 11, 14, 15, y 17. Si 8 A—4AR, P—4R; 9 D × D jaque, CR × D; lo que, naturalmente, no tiene utilidad para las blancas.

8 D—3C	C—3A
9 C—3A	P—4D

El propio Morphy dijo que debió de haber jugado P—3D.

10 P—5R	C—4TR
11 D—3A	P—3CR
12 P—4CR	C × P

Un sacrificio forzado. Después de 12... C—2C el negro tiene una posición desesperadamente mala. El blanco puede seguir con 13 D—6A.

13 D—2R	C × P
14 D × C	P—4R
15 D—4T jaque	A—2D
16 D—3C	P—5D
17 D × PC	0—0
18 C—5D	D—3D
19 A—2C !	P—5R
20 P—4AD	P—4A
21 D—4C	D—4R
22 D—7R	A—3R

Lo mejor para el negro era 22... D × D; 23 C × D jaque, R—2A. (Maroczy).

23 D—7AD	D—2C
24 D × D jaque	C × D
25 C—6C	TD—1C
26 P—5A	C—4T
27 P—4C	R—2A
29 0—0	P—4C
29 T—1D	...

Posición antes de la jugada 29 del negro.

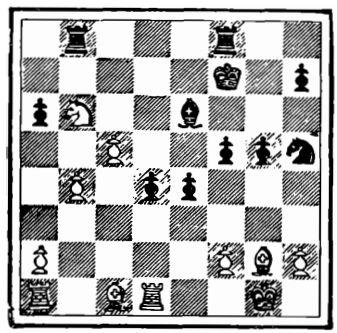


Diagrama 32

29 ...	TR—1D

Morphy sugirió, inmediatamente después 29... P—6D; pero 30 P—3A parece una respuesta suficiente.

30 AD × P	T—1C
31 P—4TR	T—3C

Ahora debió haber jugado P—6D.

32 T × P	TD—1C
33 C—7D !	T × A
34 P × T	T × P
35 R—2T	C—5A
36 A—1A	T—4T jaque
37 R—3C	C—4D
38 P—4A	P × P *a.p.*
39 C—5R jaque	R—3A
40 C × P	T—3T
41 T—1R	T—3C jaque
42 R—2A	C—6A
43 A—3D	A—4D
44 A × PA	T—2C
45 T—4AR	A × C
46 T × A y ganan	

(No se tomó el tiempo)

---

[1] Estas jugadas a excepción de 12... T—1CD ocurrieron en una partida por correspondencia en 1906 entre el autor de este libro y el señor J. J. O'Hanlon, campeón de Irlanda.

PARTIDA 31

Doceava del match, agosto 14 *de* 1858

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—4D
3 P × P	P × P
4 C—3AR	C—3AR
5 A—3D	A—3R

Lo normal y mejor es 5... A—3D. La jugada del texto restringe el desarrollo.

6 0—0	A—3D
7 C—3A	P—3A
8 C—5R	

Los críticos no se ponen de acuerdo en cuanto al mérito de esta jugada. Morphy está preparando su maniobra favorita a base de P—4AR.

8 ...	D—3C
9 A—3R	CD—2D
10 P—4A	A × C
11 PA × A	C—5C

Si C × P; 12 C—4T, D—4T; 13 P × C, C—5C; 14 D—2D, D × C; 15 T—4A.

12 D—2D	C × A
13 D × C	D × PC
14 C—2R	D—6T
15 C—4A	D—2R

Previniendo el peligro para su dama de A × C y A—6C jaque, etc.

16 TD—1C	0—0—0
17 A—2R	C—3C
18 D—3CD	T—2D ?
19 C—3D	C—5A
20 C—5A	

20... C—7D era mucho mejor. Después de 21 D—4T, R—1C; 22 A—6T, (22 D × PA, C × TD; 23 T × C, R—1T) C × TD; 23 T × C, la posición

Posición después de la jugada 20 del blanco.

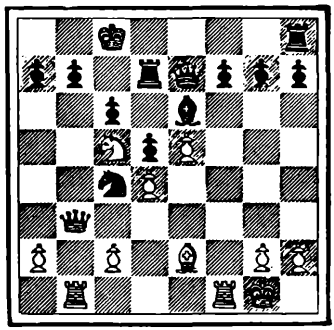


Diagrama 33

20 ... T—2A

no es tan favorable al blanco como una nota de *M.L.*, parece sugerir. El negro puede continuar 23... P—3CD 24 D × PA (D—5T es peor), T—2A; 25 T × P jaque, P × T; 26 D × P jaque, R—1T; 27 A—5C, A—1A y deben ganar. Posiblemente el negro temió (después de 20... C—7D; 21 D—4T, R—1C) 22 C × T jaque que conduciría a un final muy peleado.

21 D—4T

Morphy señaló que A × C primero, era más fuerte.

21 ...	P—3CD
22 A × C	P × C

Si P × A, 23 TD × P.

23 A—6T jaque	R—2D
24 A—7C	T—1D ?

24... D—4C y si 25 A × P jaque, R—2R, era mucho mejor.

25 A × P jaque y ganan.

(2 3/4 horas)

PARTIDA 32

Treceava del match, agosto 19 de 1858

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 C × P	P—3D
4 C—3AR	C × P
5 P—4D	P—4D
6 A—3D	A—2R
7 0—0	C—3AD
8 P—4A	A—3R
9 P × P	A × P
10 C—3A	C × C

Como en la tercera partida. Pero en este caso con un movimiento de retraso en ambos lados.

11 P × C	O—O
12 A—4AR	A—3D
13 A × A	D × A
14 C—5C	P—4A

De nuevo, como en las tercera y quinta partidas, esta jugada sólo trae problemas para el negro. 14... P—3TR es lo correcto aquí.

15 P—4AP !	A × PC

Si el alfil se retira, el blanco avanza el PD y se apodera de la columna abierta.

16 R × A	D—3C
17 P—4A	P—3TR
18 P—5D	C—1D
19 P—4TR	P × C
20 PT × P	C—2A
21 D—3A	C—3T ?
22 D—3C	C—2A
23 P—5A	TD—1D
24 A—4A	P—4C

Esta maniobra por el flanco (de la dama), es demasiado lenta, pero la posición del negro está lejos de tener remedio.

25 A—3C	P—4T
26 TD—1R	TR—1R

Posición antes de la jugada 27 del blanco.

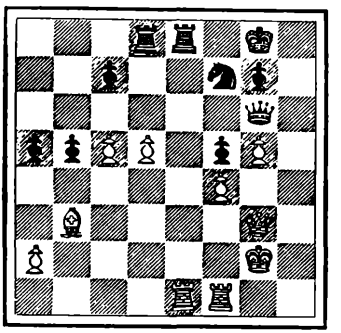


Diagrama 34

27 T—6R	T × T

Sin otro recurso; si D—4T, entonces A—1D.

28 P × T	P—5T
29 P × C jaque	R—1A
30 T—1D	T × T
31 A × T	D—3A jaque

Mejor hubiera sido tomar el PAR.

32 A—3A	D × P
33 P—6C	D—3D
34 D—5C	D—7D jaque
35 R—3T	D—6D
36 D—5T	R—2R
37 D—4T jaque	

Con 37 P—8A = D jaque, R × D; 38 D—8T jaque, el blanco gana rápidamente.

37 ...	R—2D
38 R—3C	

Y ahora 38 D—8D jaque, R × D; 39 P—8A = D jaque, era una simple rutina. A juzgar por las dos últimas jugadas y por el próximo disparate podemos suponer que Löwenthal estaba demasiado cansado.

38 ..	D—3D

39	D—8T ??	D × P jaque
40	R—2A	D × P
41	P—3T	D—2R
42	R—3C	D—3R jaque
43	R—2C	D—7D jaque
44	R—3C	D—8R jaque

Tablas

(No se tómo el tiempo)

PARTIDA 33

Catorceava del match, 21 de agosto de 1858

RUY LÓPEZ

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	LÖWENTHAL
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—5C	P—3TD
4	A—4T	C—3A
5	P—4D	P × P
6	P—5R	C—5R
7	0—0	C—4A

En este momento se aparta Löwenthal de la Ruy López. 7... A—2R es lo usual.

8	A × C	PD × A
9	C × P	C—3R
10	C × C	A × C
11	D—2R	A—4AD

Aquí puede ser agredido muy pronto.

12	C—3A	D—2R
13	C—4R	P—3T
14	A—3R	A × A
15	D × A	A—4A
16	C—3C	A × P ?
17	P—4A	P—3CR

El blanco amenazaba D—3AD, ganando una pieza. El negro no puede enrocarse largo a causa de D—7T.

19	C × A	P × C
20	P × P jaque	R × P
21	D—3TR	D—3A

Posición antes de la jugada 18 del blanco.

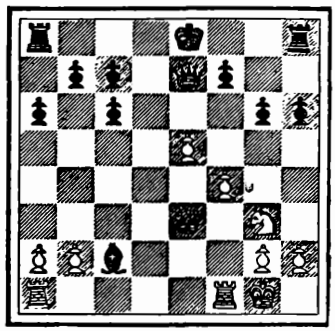


Diagrama 35

18	P—6R !	A—4A
22	TD—1R	TR—1R
23	T—5R!	R—3C

Naturalmente, aún no pueden las negras jugar T × T, a causa de la potente TR blanca.

24	TR—1R	T × T
25	T × T	T—1D
26	D—3C jaque	R—2T
27	P—3TR	T—2D
28	D—3R	P—3C
29	R—2T	P—4A
30	D—2R	D—3C
31	T—6R	D—2C
32	D—5T	T—4D

Si T—2A, 33 T × P jaque.

33	P—3CD	P—4C

La dificultad del negro es, precisamente, que tiene que jugar. Si D—1A, el blanco replica 34 P—4CR. Mas 33... P—4T retardaría el mal momento más que la jugada del texto.

34	T × PTD	T—3D
35	D × PA jaque	D—3C
36	D × D jaque	R × D
37	T—5T	T—3C?
38	P—4CR	P—3A
39	R—3C	P—4T

40	T—7T	P × P	
41	P × P	R—3A	
42	P—5A	R—4R	
43	T—7R jaque	R—3D	
44	P—6A	T—1C	
45	P—5C	T—1AR	
46	R—4A	P—5A	
47	P × P	P × P	
48	R—5A	P—6A	

49 T—3R y ganan.

(No se tomó el tiempo)

Sección III

MATCH CONTRA EL REVERENDO JOHN OWEN

Al terminar su match contra Löwenthal, Morphy se comprometió, inmediatamente, contra un jugador que aparece bajo el sobrenombre de "Alter" (Otro) y quien era, en realidad, el reverendo John Owen, * miembro del St. George's Chess Club y uno de los mejores amateurs londinenses. Owen, al mes siguiente, terminó en 3er lugar en el torneo de Londres de 1862 también quedó en 3er. lugar, tras Anderssen y L. Paulsen, y sobre Steinitz, Barnes, Löwenthal, Blackburne y otros, de cuyos resultados podemos forjarnos una idea de su habilidad. Morphy le concedió ventaja de peón y salida y lo batió por 5 a 0 y 2 tablas. Desgraciadamente, estas partidas no nos muestran a Owen en su mejor forma.

PARTIDA 34

Primera del match, 18 *de agosto de* 1858, *Londres.*

Quitando el PAR negro

Blancas:	Morphy
Owen	*Negras*
1 P—4R	P—3D
2 P—4D	C—3AR
3 A—4AD	C—3A
4 C—3AD	P—3R
5 C—3A	P—4D
6 A—3D	A—5C
7 A—5CR	P—3TR
8 P—5R	

Inferior a A × C, pues ahora abre una importante columna para el negro, quien en forma alguna se encuentra impedido por haber tenido que mover su rey.

8 . . .	P × A
9 A—6Cjaque	R—1A
10 C × PC	T—3T

Posición después de la jugada 10 del negro.

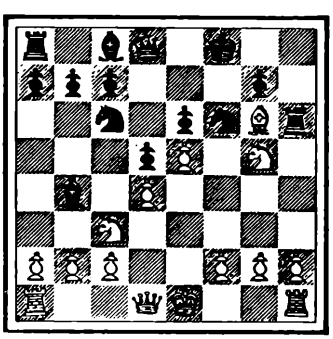


Diagrama 36

No puede movilizar su CR porque el blanco jugaría D—3A jaque.

11 A—3D

Si 11 C—7A, D—1R; 12 C × T, D × A; 13 P × C, D × C; 14 P × P

* John Owen. Nació en 1827, en Staffordshire; estudió en Repton y Trinity, Cambridge; se ordenó en 1851. Vicario de Hooton, Cheshire, desde 1862 a 1900. Murió en 1901.

jaque, D × PC y el blanco puede perder su PD.

11 ...	R—1C
12 P × C	D × P
13 C—3A	P—4R
14 P × P	C × P
15 O—O?	

No existe una jugada salvadora para el blanco, pero con ésta, pierde rápidamente.

15 ...	D—5A
16 P—4TR	C × C jaque
17 D × C	D × P
18 D × P jaque	A—3R

Se rinden las blancas.

PARTIDA 35

Segunda del Match, agosto de 1858.

Quitando el PAR negro.

Blancas:	*Negras*
OWEN	MORPHY
1 P—4R	P—3D
2 P—4D	C—3AR
3 A—4AD	C—3A
4 C—3AD	P—3R
5 C—3A	P—4D
6 A—3D	A—5C
7 A—5CR	P × P
8 A × P	A—2D
9 O—O	O—O
10 C—5R	D—1R
11 A × C	T × A
12 C—4C	T—1AR
13 P—4A	D—2R
14 T—3A	

Perdiendo un peón, sin compensación.

14 ...	C × P
15 T—3T	C—4A
16 C—5R	A—1R
17 P—4C	C—5T
18 D—1R	C—3C
19 C × C	P × C
20 D—3C	T—1D
21 T—1AR	T—7D
22 R—1T	D—1D
23 D—1R	A—4C

Maroczy propone 23... A × C; 24 T × A, D—3D; 25 TR—3A, A—4C; 26 A—3D, A × A; 27 D × T, A × T; 28 D × D, P × D; 29 T × A, P—4R.

24 C × A

Posición después de la jugada 24 del blanco.

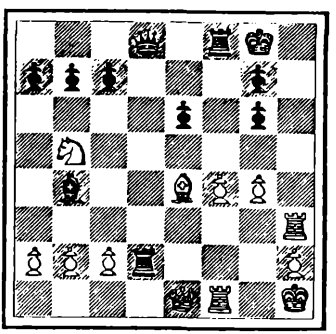


Diagrama 37

24 ...	TR × P

Parece que fue Staunton quien dijo que 24... T × P jaque; 25 T × T, A × D; 26 T × A, T × P era mejor. Pero tras 27 C—3A, T × P; 28 T—1D, D—3A; 29 A—2C, el blanco tiene una buena posición, con o sin la dama. Morphy, de cualquier forma, pagó mucho por la dama, pero retuvo la iniciativa y descolocó a su contrario.

25 T × T	T—8D
26 D—1A	T × D jaque
27 T × T	D—4C
28 A—3D	D—4D jaque
29 TR—3A	R—2T
30 P—3TD	

30 P—3A era mucho mejor.

30 ...	A—7D
31 R—2C	P—4R

32	T—1D	P—5R
33	T—3T jaque	R—1C
34	P—4A	D—4C
35	A—2R	P—6R
36	C × PA	

Mala jugada. 36 T—1AR era la buena, forzando al negro a defenderse de la doble amenaza A—3A—5D jaque y P—3C, P—5A y A—4A jaque

36	...	D—5A
37	A—3A	

T—1AR era aún mejor.

37	...	D × C
38	A—5D jaque	R—1A
39	T—1A jaque	R—2R
40	T—7A jaque	R—3D

Por si 41 T × D, P—7R!

41	TR × P	A × T
42	T × D	R × T
43	R—3A	A—8A
44	P—3C	A × P
45	P—4T	

Tablas.

PARTIDA 36

Tercera del match, agosto 1858.

Quitando el PAR negro.

	Blancas:	*Negras*
	OWEN	MORPHY
1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P—5R	

Ver partida 19. La rehabilitación de Niemzowitch 3 P—5R contra la Defensa Francesa puede estimular a los que tienen ventaja de peón y salida, si es que el negro sigue dicha defensa, pero no deben tomarse grandes libertades, como Owen hace en esta partida.

3	...	P—4A
4	P—3AD	C—3AD
5	C—3TR?	P × P
6	A—5CD	P × P
7	P × P	A—4A
8	O—O	C—2R
9	C—5C?	O—O
10	D—5T	P—3TR
11	C—3A	A—2D
12	A—3D	D—1R

Lo cual hace al blanco retirarse, ya que la débil posición de sus peones no le permite cambiar damas. Pero Morphy tiene un sutil plan que su contrario no sospecha.

13	D—4C	T × C

Posición después de la jugada 13 del negro.

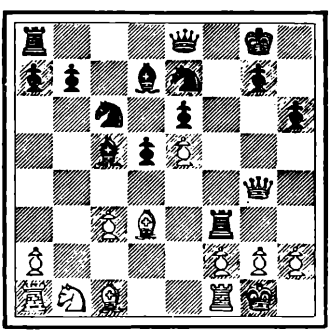


Diagrama 38

14	D × T	C × P
15	D—3C	C × A
16	D × C	A—4C
17	D—3T	A × T
18	D × P jaque	R—2T
19	R × A	D—4T
20	A—4A	T—1AR
21	A—3C	C—4A

El blanco se rinde.

PARTIDA 37

Cuarta del match, agosto 1858.

Negras	*Blancas:*
MORPHY	OWEN

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P—5R	P—4A
4	P—3AD	C—3AD
5	C—3A	D—3C
6	A—3D	P—3C
7	O--O	A—2D
8	P—4TD	P—4TD
9	C—3T	P—5A
10	A—2A	C—3T
11	C—5CD	C—2A

Las negras no pueden permitir que el caballo blanco vaya a 6D.

12	P—3CD	P × P
13	A × PCD	A—2R
14	T—1R	

Más fuerte es 14 P—4A.

14	...	O—O
15	A × P?	P × A
16	P—6R	A—1R
17	P × C jaque	T × P
18	A—5C	A—2D
19	T—1C	D—1D
20	A × A	T × A
21	D—3C	A—4A
22	TD—1A	A—6D
23	C—3T	A—7R
24	P—4A	

Con estas dos últimas jugadas, se ha arruinado el blanco.

24	...	A × C
25	T × T	D × T
26	D × A	P × P
27	D—3A	T—1R
28	D × P jaque	R—2C
29	C—2A	D—4C
30	T--1D	T—5R
31	D—3A	D—3A
32	D—2D	D—3D
33	P—3C	P—4T
34	P—3A	T—2R
35	D—5C	C—4R
36	R—2A	

Posición antes de la jugada 36 del negro.

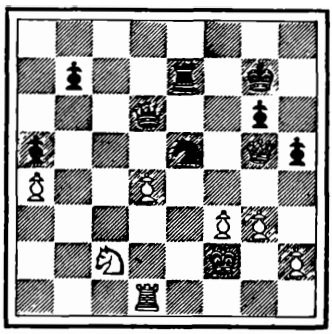


Diagrama 39

36	...	C × P!
37	R × C	D—3AD jaque
38	P—5D	T—2A jaque
39	R—2C	D × C jaque
40	T—2D	D—5R jaque
41	R—3T	D—8R
42	P—6D	D—8A jaque
43	T—2C	T—2D
44	D—5R jaque	D—3A
45	D—2C	T × P
46	D × P jaque	R—3T
47	D—5C	P—4C, y gana

PARTIDA 38

Quinta del match, agosto de 1858.

Blancas:	*Negras*
OWEN	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	A—3D	P—3CR
4	C—3AR	P—4A
5	P—3A	C—3AD
6	O—O	D--3C
7	PR × P	PR × P

8	T—1R jaque	A—2R
9	C—5C	C—3A
10	C × P	

El blanco, como consecuencia de este último movimiento, obtendrá una torre y tres peones por su caballo y su alfil; un buen resultado. Sin embargo, los subsecuentes errores de razonamiento, le perderán.

10	...	T × C
11	A × P jaque	T—2A
12	A—5C	

12 P × P recomienda Maroczy.

12	.	A—5C
13	D—2A	

Si 13 P—3A, A—4T.

13	...	R—1A
14	A × T	R × A
15	P—3TR?	A—4T
16	A × C	A—3C!

Aparece la consecuencia a la jugada 15 de las blancas.

17	D—2R	A × A
18	D—6R jaque	R—2C
19	D—7D jaque	R—1T
20	D—6D	R—2C
21	C—2D	

Evitando el empate a su costa.

21	...	P × P
22	C—3A	C—4R!

Definitivo. Si 23 D × D, C × C jaque; 24 P × C, P × D. Los dos alfiles negros entran en acción con todo su poderío.

23	D—3T	C × C jaque
24	P × C	P × P
25	P × P	T—1CR
26	T—3R	R—1T
27	R—1T	P—5D
28	P × P	A × P
29	TD—1R	A × T
30	T × A	D—8C jaque
31	R—2T	A—5R!

Posición después de la jugada 22 del blanco.

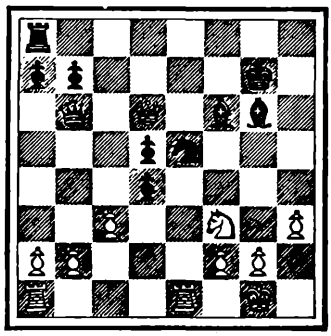


Diagrama 40

32	D—3A jaque	T—2C
33	T—1R	D—3C
34	T—3R	D—3D jaque
35	R—1T	A × P jaque
36	T × A	D—8D jaque
37	R—2T	D—8C mate

PARTIDA 39

Sexta del match, agosto de 1858.

Blancas:	*Negras*
OWEN	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	A—3D	P—3CR
4	C—3AR	P—4A
5	P—3A	C—3AD
6	P—5R	

No mejor que su anterior jugada 6 O—O, seguida de PR × P.

6	...	D—3C
7	O—O	A—2D
8	A—3R?	

Con lo que pierde dos peones, sin compensación alguna.

8	...	P—5A
9	A—2A	D × PC

10	CD—2D	D × PA
11	T—1C	C—5C
12	C—1R	A—3T
13	A × A	CR × A
14	T—1A	D × P
15	CR—3A	D—4A
16	A—4R	O—O

Si P × A, entonces 17 C × PR seguida por C—6A jaque. Pero la jugada del texto es inferior a 16... P—4CD.

17	C × P	P × A
18	D × A	P × C
19	D × PR jaque	R—1T
20	C—6D	D—3C
21	P—3C	TD—1R

Posición después de la jugada 21 del negro.

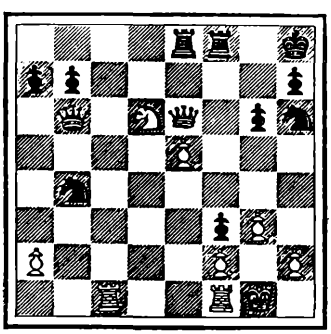


Diagrama 41

Una jugada cuyo descuido parece inducido por las fáciles victorias sobre Owen. 21... C—4A no lleva a tales complicaciones como para suponer que Morphy las evitó a propósito, y que por ello renunció al cambio. Lo cierto es que aún tiene la partida ganada.

22	D—3T	C—4A
23	C × T	T × C
24	TR—1D	T—1D
25	P—4C	C—5D
26	R—1T	C—7R

Lo cual es un disparte pues permite al blanco, ingeniosamente, empatar. 26... D—3R era lo correcto.

27	D × PA	C × T
28	R—6D!	C—3A
29	D—6A jaque	R—1C
30	D—6R jaque	

y tablas por jaque perpetuo.

PARTIDA 40

Séptima del match, agosto de 1858.

Blancas:	*Negras*
OWEN	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	C—3AD
2	P—4D	P—4R

Esta defensa del negro es inferior a cualquiera de las anteriores. Las blancas pueden conseguir una buena partida con 3 P × P seguida, probablemente, por D—5T jaque.

3	C—3AR	P × P
4	A—4AD	D—3A
5	O—O	P—3D
6	C—5C	C—3T
7	P—3AD	

J. L. sugiere 7 P—4A.

7	...	A—5C
8	P—3A	A—2D
9	A—5D	P × P
10	CD × P	A—2R
11	C—5C	A—1D
12	P—4A	C—2R!
13	C—3AD	

Si 13 P—5R, P × P; 14 P × P, D—3C jaque.

13	...	A—5C
14	D—3C	P—3A
15	P—5R	

Si 15 D × P, A—3C jaque; 16 R—1T, T—1AD; 17 A—3C, T—2A; 18 D—

6T y las negras no tienen tan buena partida como *J. L.* parece pensar.

15 ...	P × P
16 CD—4R	A—3C jaque
17 R—1T	D—3C
18 A—7A jaque	C × A
19 C × C	C—4D

No 19... T—1AR porque 20 CD—6D jaque, etc.

20 CD—6D jaque	R—2R
21 P—5A	

Posición después de la jugada 25 del blanco.

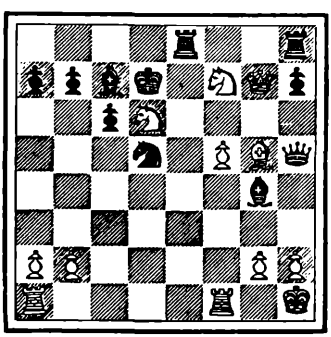


Diagrama 42

¿Qué prevención puede haber a 21 C × T? Si 21... D × C, 22 P × P amenazando poderosamente.

21 ...	D—4T
22 A—5C jaque	R—2D
23 D—3C	A—2A
24 D × P	TD—1R
25 D × P	...
25 ...	A × C

J. L. dice que 25... TR—1C era más rápida. Ello es tan cierto que la jugada de Morphy no parece que vaya a conseguir el triunfo, en tanto que 25... TR—1C; 26 C—5R jaque, R × C; 27 C—4A jaque, R—4A y el blanco no tiene ningún recurso al que apelar.

26 C—5R jaque	R—1A
27 D—7D jaque	R—1C
28 D × A jaque	R—1T
29 A—4A?	

Tras 29 C × P parece evidente el veredicto de Maroczy; la partida sería tablas.

29 ...	D × PA
30 C × P	A—6T!
31 P × A	D—5R jaque
32 R—1C	C × A
33 T × C	TR—1C jaque, y gana.

SECCIÓN IV

MATCH CONTRA D. HARRWITZ

El primer match de Morphy al llegar a París fue contra Daniel Harrwitz* como era natural considerando que Harrwitz, alemán por nacimiento y que había fijado su residencia en París tras vivir siete años en Inglaterra, era en aquella época el rey del Café de la Régence, sucediendo en el puesto de cátedra al gran Kieseritzky. El triunfo era para quien primero ganase siete partidas; comenzó el match en septiembre de 1858 y, tras algunas irregularidades debidas a la indisposición que Harrwitz alegaba, terminó al retirarse éste en octubre, con el siguiente resultado: Morphy 5, Harrwitz 2, 1 tablas. Es digno de mencionarse que Steinitz descubrió "una notable mejoría" en el juego de Morphy comparándolo con su juego contra Löwenthal.

PARTIDA 41

Primera del match, septiembre 1858, *París*

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
HARRWITZ	MORPHY
1 P—4D	

Harrwitz se mostró, en este match, como un jugador de dos aperturas; siempre comenzó con P—4D cuando jugaba con las blancas y siempre se defendió con la Filidor con las negras. Morphy permitió el Gambito Rehusado en esta partida, pero en las demás en que le tocó jugar negras, siempre condujo la partida a Defensa Holandesa.

1 . . .	P—3R
2 P—4AD	P—4D
3 C—3AD	C—3AR
4 A—4A	P—3TD

Morphy consideró la cuarta jugada de Harrwitz como la más enérgica que podía efectuar a esta altura e indudablemente esta fue la razón de que en adelante adoptase la Defensa Holandesa. Debe hacerse notar que Morphy hizo el juego aún más duro porque su respuesta es débil; tal vez sea mejor 4. . . P × P, y si 5 P—3R, C—4D, aunque Lasker prefiere 4. . . A—2R seguida inmediatamente por P—4A, o 4. . . P—4A de una vez.

5 P—3R	P—4A

---

* Daniel Harrwitz, nació en Breslau en 1823. En 1845 ya era conocido en París como jugador a ciegas; fue a Inglaterra en 1846 y perdió un match contra Staunton (7 paritdas normales, 7 recibiendo ventaja de peón y jugada y 7 recibiendo peón y dos jugadas); de regreso a Alemania, empató un match contra Anderssen (5 en total), en 1848. Se estableció en Inglaterra en 1849, con contratos del St. George's y del London Chess Club; fundó la *British Chess Review;* batió a Löwenthal por 11-10 (tras estar 9-2 en su contra). Se cambió a París en 1856; venció a A. de Riviére por 5-2 y, dos años después de perder el presente match, perdió otro contra Kolisch, tras lo que se retiró a Bozen, Tirol austriaco, donde murió en 1884. Ver también biografía.

Habiendo jugado P—3TD, Morphy pudo haber continuado enseguida con las jugadas que el lento desarrollo de Harrwitz le permitió efectuar posteriormente: P × P, P—4CD y A—2C.

6	C—3A	C—3A
7	P—3TD	PA × P
8	PR × P	P × P
9	A × P	P—4CD
10	A—3D	A—2C
11	0—0	A—2R
12	A—5R	0—0
13	D—2R	C—4D
14	A—3C	R—1T

Morphy dijo después que aquí perdió la partida, y que 14... A—3A era lo correcto. Maroczy prefiere 14... C × C; 15 P × C, T—1A.

15	TR—1R	A—3A

La intención de R—1T era permitir 15... P—4A, pero el negro aún no puede efectuar esa jugada.

16	D—4R	P—3C
17	C × C	D × C
18	D × D	P × D
19	C—5R	TD—1D
20	C × C	A × C
21	TD—1A	T—1A
22	A—6D	T—1CR
23	A—5R	R—2C

23... A × A; 24 T × A no igualaría la partida, como algunos de los primeros comentadores afirman. El blanco ha obtenido ya una ventaja decisiva.

24	P—4A	A—2D
25	R—2A	P—3T
26	R—3R	T × T
27	T × T	T—1AD
28	T—5A	A × A
29	PA × A	A—3R

Si las negras cambian torres, R—4D blanco decide el juego. Sigue un interesante final de partida.

Posición antes de la jugada 30 del blanco.

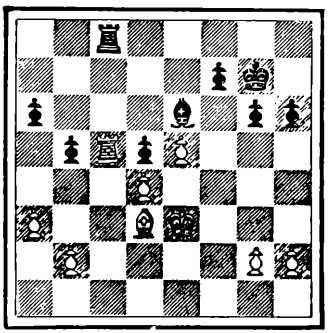


Diagrama 43

30	P—4TD	P × P
31	A × PT	T—1CD
32	T—5C	T—1D

T—1TD ganaba un tiempo.

33	T—6D	T—1TD
34	R—2D	A—1A
35	A × A	T—1TD
36	T—5C	T × A

A la obvia T—1D la réplica sería 37 R—3A y el aislado PT puede perderse.

37	T × P	P—6T
38	P × P	T × P
39	T—5A	R—1A
40	R—2R	R—2R
41	P—5D	R—2D
42	T—6A	P—4T
43	T—6A	R—2R
44	P—6D jaque	R—1R
45	P—6R	P × P
46	T × P jaque	R—2A
47	P—7D	T—1T
48	T—6D	R—2R
49	T × P	R × P
50	T—5C	T—1T
51	R—3A	R—3R
52	R—3C	P—5T jaque
53	R—4C	P—6T
54	P—3C	R—3A
55	T—5TR	y gana

(3 $^{3}/_{4}$ horas)

PARTIDA 42

Segunda del match, septiembre 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	HARRWITZ
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	

Comparar partidas 27, 44, 46 y 47, y ver nota sobre la jugada 4 de la partida 20.

4 . . .	C—3AD
5 A—5CD	A—2D
6 A × C	A × A
7 A—5C	C—3A

Lasker habla del alfil blanco como de un *agent provocateur,* tentando al negro a atacar con 7. . . P—3A, la cual es inferior a la jugada de Harrwitz.

8 C—3A

Se ha discutido mucho si el blanco debió haber jugado 8 A × C, y si D × A; 9 D × D. La preferencia mostrada por Morphy de guardar su dama puede ser rápidamente comprendida.

8 . . .	A—2R
9 0—0—0	0—0
10 TR—1R	P—3TR
11 A—4T	C—1R
12 A × A	D × A
13 P—5R	

Difícilmente puede parecer buena, pues lleva a desmembrar el flanco de rey y sin suficiente compensación en el ataque.

13 . . .	A × C
14 P × A	D—4C jaque
15 R—1C	

No sabemos si será mejor P—4A.

15 . . .	P × P
16 T × P	D—7C
17 C—5D	D × PT
18 TR—1R	

Dos alternativas surgen: 18 TD—1R y 18 P—4AR; esta última estorba la retirada de la dama negra, por lo que Maroczy la recomienda. Morphy, sin embargo, prefiere usar la columna de caballo abierta.

18 . . .	D—3D
19 T—1C	R—2T
20 D—3R	P—4AR
21 C—4A	D—3CD
22 D—2R	T—2A
23 D—4A	D—3AR

Posición después de la jugada 23 del negro.

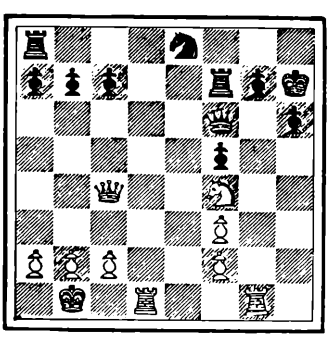


Diagrama 44

24 C—5T

24 T—6C, D—2R; 25 T—6R, T—1D no conduce al blanco a nada. La jugada del texto y 26 P—3T forman parte de una combinación sin frutos, que el negro halla sin dificultad, procediendo entonces a destruir el caballo.

24 . . .	D—2R
25 TD—1R	D—2D
26 P—3T	

Asegurando una casilla de escape para su rey y amagando 27 T × C, D

o T × T; 28 T × P jaque, etc. Pero como el negro tiene una respuesta a esto, es simplemente un desperdicio de tiempo. 26 D—3A es mejor.

26 ...	C—3D
27 D—4D	T—1CR
28 T—2C ?	C—1R
29 D—3A	P—5A !
30 T—1T	P—3CR
31 TD—1C	D—4D
32 D—1R	D × C
33 T—5C	D × P
34 D—6R	T—3A
35 D—7R jaque	T—2C
36 D × C	P × T
37 D—1R	D—3A, y gana

Éste fue el tercer triunfo sucesivo de Harrwitz sobre Morphy (ver la partida 225). Steinitz dice que "no hay explicación satisfactoria" a que Morphy perdiese esta partida. 13 P—5R tiene mucho que ver en ello; así como la maniobra del caballo en la columna TR.

(5 1/4 horas)

PARTIDA 43

Tercera del match, septiembre 1858

PARTIDA DEL PD: DEFENSA HOLANDESA

Blancas:	*Negras:*
HARRWITZ	MORPHY
1 P—4D	P—4AR
2 P—4AD	P—3R
3 C—3AD	C—3AR
4 A—5C	A—5C
5 D—3C	P—4A

Esta jugada parece trastornar al blanco, pues replica equivocadamente permitiendo al negro asegurar el centro. 6 P—3R era lo correcto.

6 P—5D	P—4R
7 P—3R	0—0
8 A—3D	P—3D
9 CR—2R	P—3TR
10 A × C	D × A
11 P—3TD	A × C jaque
12 D × A	D—3C
13 0—0	C—2D
14 P—4CD	

Es de notar cómo Morphy aprovecha la debilidad del P—AD blanco —debilidad aún más evidente tras 18 y 19 P × P.

14 ...	P—3C
15 P—3A	P—4TR

Previniendo P—4C y listo a mover el caballo a 3C.

16 A—2A	A—2C
17 A—4T	D—2A
18 A × C ?	

18 A—6A era mucho más fuerte (Maroczy).

18 ...	D × A
19 P × P ?	PC × P
20 P—4A	P—5R
21 TD—1C	A—3T
22 TR—1A	D—5T
23 C—3C	P—5T
24 C—1A	TD—1C
25 C—2D	T—3C
26 T × T	P × T
27 D—3C	D × D
28 C × D	P—4CD !

Posición después de la jugada 28 del blanco.

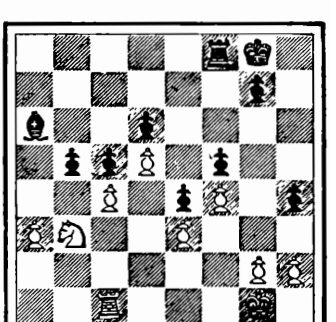


Diagrama 45

29 P × P

Si no captura, pero defiende con el caballo, entonces 29... T—1T.

29 ...	A × P
30 C—5T	T—1T
31 C—7C	T—3T
32 T—3A	R—1A
33 C—8D	A—2D
34 T—3C	R—2R
35 T—8C	P—5A
36 R—2A	P—6A
37 R—2R	T × P
38 C—6A jaque	A × C
39 P × A	P—7A
40 R—2D	T—6A !

Probablemente Harrwitz en su 38o. movimiento no previó que la fina jugada de las negras ganaría su peón pasado. Morphy juega todo el final admirablemente, sin mostrar ninguna descompostura desde su mal comienzo del match.

41 R—1A	T × PA
42 T—3C	R—3A
43 T—3T	P—4C
44 P—3C	PT × P
45 PT × P	P × P
46 PC × P	R—3C
47 T—5T	T—4A
48 T—6T	T—6A
49 T × P jaque	R—4T
50 T—2D	R—5C
51 T—2C jaque	R—6A
52 T—5C	T—4A
53 T—5T	R × P
54 T—4T	R—6A

Se rinden las blancas.

(3 $^{3}/_{4}$ horas)

PARTIDA 44

Cuarta del match, septiembre 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	HARRWITZ
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	C—3AD
5 A—5CD	A—2D
6 A × C	A × A
7 A—5C	P—3A

En la segunda partida, Harrwitz jugó, correctamente, C—3A. La jugada, ahora, deja un hueco en el centro y ayuda a actuar sobre el AR.

8 A—4T

Steinitz prefiere A—3R.

8 ...	C—3T
9 C—3A	D—2D ?

Una partida del match Löwenthal-Harrwitz, 1857, continuó: 9... A—2R; 10 0—0, 0—0; 11 C—5D, A—2D. En la presente partida, el negro ocupa con su dama una casilla que debería estar guardada por su alfil.

10 0—0	A—2R
11 TD—1D	0—0
12 D—4A jaque	T—2A ?

R—1T, seguida de C—2A (o viceversa) es mejor.

13 C—4D

13 P—5R no es buena, dice el *A.C.M.* (¿nota de Morphy?), y Steinitz afirma que la jugada del texto es muy superior. Las variaciones que surgen de 13 P—5R son, sin embargo, interesantes, amenazando el blanco P—6R.

13 ...	C—5C
14 P—3TR	C—4R
15 D—2R	P—4CR

Previniendo P—4A del blanco, pero deja otro hueco en su partida, de lo que toma rápida ventaja el blanco.

16	A—3C	T—2C
17	C—5A	T—3C
18	P—4A	

Un movimiento que revela un fino talento estratégico (Steinitz).

18	...	P × P
19	TR × P	R—1T
20	T—4T	A—1A
21	A × C	PA × A
22	T—1AR	D—3R

T—1R era mejor, buscando P—4D.

23	C—5C	D—1C ?

D—2D hubiese inutilizado el último movimiento de las blancas, el cual es, de hecho, un pequeño error de Morphy en una bella partida. Su próxima jugada es una precaución necesaria.

24	T—2A	P—3TD
25	C × PA	T—1A
26	C—5D	A × C
27	P × A	T—2A

Si D × P; 28 T × P jaque, R × T; 29 D—5T jaque, A—3T; 30 C × A, T × C; 31 D—5A jaque, etc. El objeto de la jugada 24a. del blanco se hace evidente, salvando el mate en 2—CR.

28	P—4A	A—2R
29	T—5T	D—1R
30	P—5A !	...
30	...	T × P

Si P × P, 31 D × P jaque, vence, y si T—2D; 31 P × P, A × P; 32 C × A, TD × C (TR × C es peor); 33 T × PR, D—2D (D—4C; 34 T—8R jaque, R—2C; 35 D—7R jaque, etc.); 34 T—8R jaque, T—1C; 35 D—5R jaque, D—2C; 36 TD—8A gana.

31	T × P jaque	R × T
32	D—5T jaque	R—1C

Posición después de la jugada 30 del blanco.

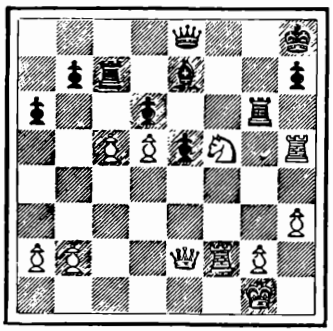


Diagrama 46

33	C × A jaque	R—2C
34	C—5A jaque	R—1C
35	C × P	Se rinde

Steinitz admitió que ésta fue una brillante partida —una de sólo dos "brillantes" por él aceptadas entre las partidas de match de Morphy. La otra es la novena del match contra Anderssen.

(3 horas)

PARTIDA 45

Quinta del match, septiembre 1858

PARTIDA DEL PD: DEFENSA HOLANDESA

Blancas:	*Negras:*
HARRWITZ	MORPHY
1 P—4D	P—4AR
2 P—4AD	P—3R
3 C—3AD	C—3AR
4 A—5C	A—2R

En la tercera partida jugó A—5C. La presente jugada es mejor.

5	P—3R	0—0
6	A—3D	P—3CD
7	CR—2R	A—2C
8	0—0	C—4T

Liberando su posición —y, como Maroczy puntualiza, demostrando la inutilidad de la jugada blanca 4 A—5C contra la Defensa Holandesa.

9	A × A	D × A
10	C—3C	C × C
11	PT × C	P—3D
12	P—4A ?	C—3A

C—2D — 3AR facilita un desarrollo natural.

13	P—4CR	C—5C
14	P × P	

Enfatizando la debilidad de su PR. 14 A—1C, seguida de P—3TD era necesaria.

14	...	P × P
15	D—2D	TD—1R
16	TD—1R	D—5T

Buena, pero era mejor aún 16... C × A; 17 D × C, D—5T.

17	A—1C	T—3R
18	D—2AR	D—4T
19	P—5D	T—3T
20	D—3A	D—5T
21	P—3T	C—3T
22	P—4CD	

El blanco mejoró su juego considerablemente por medio de las jugadas 17 a 20. No puede decirse lo mismo, sin embargo, de las dos últimas. P—3T ayudó al caballo enemigo en su larga travesía a 5CR, de donde no podrá ser desalojado; y P—4CD debilita al PAD, como en la tercera partida. Mas esta debilidad no necesariamente tenía que pronunciarse en la presente partida.

22	...	C—1C
23	C—2R	C—2D
24	C—3C	P—3C
25	R—2A	C—3A
26	T—1T	C—5C jaque
27	R—1C	D—3A
28	T × T	C × T
29	D—1D	C—5C
30	D—2D	D—5T
31	C—1A	T—1R
32	P—3C	D—6T
33	P—5C	C—3A
34	D—2CR	

El blanco tiene una partida difícil debido a la debilidad de su columna de R. Pero cambiando damas permite al negro maniobrar aún más efectivamente sobre la columna TD. Maroczy sugiere 34 P—4R.

34	...	D × D jaque
35	R × D	P—3TD !
36	P—4T	P × P
37	PT × P	T—1T

Con C × P el negro pudo haber ganado 3 peones por su caballo.

Posición después de la jugada 37 del negro.

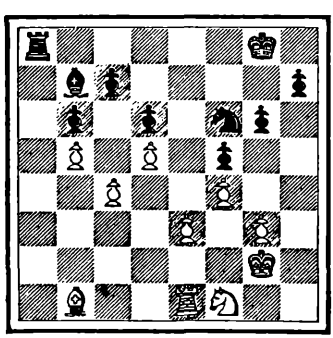


Diagrama 47

38	C—2D	T—6T
39	P—4R	P × P
40	C × P	C × C
41	A × C	

T × C era mucho mejor. Si 41.. T—6C; 42 T—8R jaque, R—2A; 43 T—8CD. Si 41... R—2A, tal vez 42 R—2A da la mayor posibilidad de un empate.

41	...	T—6AD
42	A—3A	R—2A

Si T × PAD; 43 T—8R jaque, y 44 T—8CD.

43	T—4R	A—1A
44	A—2R	A—4A
45	T—4D	P—4T
46	R—2A	R—3A
47	T—2D	A—7A
48	R—1R	A—5R
49	R—2A	R—4A
50	T—2T	P—5T
51	P × P	R × P
52	T—7T	T—6TR
53	T × P	T—7T jaque
54	R—1R	R—6R

El blanco se rinde.

(5 $^{1}/_{4}$ horas)

PARTIDA 46

Sexta del match, septiembre de 1858

DEFENSA FILIDOR

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	HARRWITZ
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	P—3D
3	P—4D	P × P
4	D × P	C—3AR

Inferior tanto a C—3AD como a A—2D. No es sin embargo, definitivamente mala, sobre todo cuando el blanco continúa como en la presente partida.

5 P—5R

Steinitz no la aprueba e indica 5 C—3A, C—3A; 6 A—5CD, A—2D; 7 A × C, A × A; 8 A—3R, A—2R; 9 0—0, 0—0; 10 D—4A, D—1A como el mejor juego para ambos lados (*M.C.I.* 148).

5 ... P × P

He aquí el error de Harrwitz. 5 D—2R, y si 6 A—3R, C—5C; 7 P × P, D × P es lo correcto (*M.C.I.* 149).

6	D × D jaque	R × D
7	C × P	A—3R
8	C—3AD	A—3D

¿Por qué no A—5CD? Hubiese evitado la tesitura que se le presenta al negro en la próxima jugada: permitir el desarrollo del blanco o tener un peón aislado en la columna de dama.

9	C—4A	A × C
10	A × A	T—1R jaque
11	A—3R	R—2R

C—5C es mejor.

12	0—0—0	P—3TD
13	A—5CR	C—2D
14	C—4R	P—3T
15	A × C jaque	C × A
16	C × A	P × C
17	TR—1R jaque	R—1A
18	T × T jaque	C × T
19	A—5D	T—1C

T—2T es igualmente poco prometedora.

20	A—3A	P—3CR
21	P—3A	R—2R
22	T—1R jaque	R—1A
23	R—2A	C—2A
24	R—3C	...

P—4CD era mejor, pues tal como se desarrolla la partida, el negro puede dar jaque con el caballo en la jugada 25, desalojando al rey blanco a 3T. Morphy pierde tiempo por la excursión del rey.

24	...	C—3R
25	R—4T	P—3C
26	P—4CD	P—4TR
27	P—4T	R—2R
28	T—3R	R—2D
29	A—5D	T—1R
30	R—3C	T—1CR
31	T—3A	R—2R
32	P—4T	P—4T
33	A × C	R × A

Con lo que las negras desperdician

una excelente oportunidad de entablar, en tanto que las blancas dirigen el final de partida.

34	R—4A	P—4CR

Posición antes de la jugada 35 del blanco.

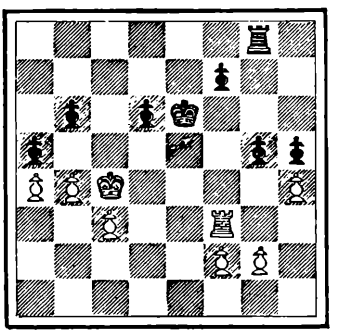


Diagrama 48

35	R—5C	PT × P
36	PA × P	P × P
37	R × P	T—1C jaque
38	R—5T	R—4D
40	T × P	R—5A
39	T—3D jaque	T × P
41	T—4D jaque	R × T
42	R × T	P—4A
43	P—4A	R—6R
44	P—5T	R—7A
45	P—6T	R × P
46	P—7T	P—6T
47	P—8T jaque	R—8C
48	D—3A, y gana	

Si 48... P—7T; 49 D—3C jaque, R—8T; 50 D—2A; y mate a la siguiente.

(No se tomó el tiempo)

PARTIDA 47

Séptima del match, 29 de septiembre de 1858

PARTIDA DEL PD: DEFENSA HOLANDESA

Blancas:	*Negras:*
HARRWITZ	MORPHY
1 P—4D	P—4AR
2 P—4AD	

Es evidente que Harrwitz estaba convencido de la superioridad de ésta sobre 2 P—4R, la cual se considera la mejor hoy día.

2	...	P—3R
3	C—3AD	C—3AR
4	A—5C	A—2R
5	P—3R	0—0
6	A—3D	P—3CD
7	CR—2R	A—2C
8	A × C	

Eludiendo la variante que surgió en la quinta partida, por su enroque.

8	...	A × A
9	0—0	D—2R
10	D—2D	P—3D
11	P—4A	

La misma débil jugada que efectuó en la quinta partida. 11 P—4R era mucho mejor.

11	...	P—4A
12	P—5D	C—3T
13	P × P	D × P
14	TD—1R ?	A—5T

Forzando al blanco a jugar, o como lo hace a comprometer su flanco de rey, aún más, con P—3C.

15	C—3C	D—3C
16	C—5D	AD × C
17	P × A	A × C
18	P × A	C—2A
19	R—2A	TD—1R
20	T—1TR	T—2R
21	T—4T	D—2A

Anticipando 22 P—4CR, la cual indudablemente pudo haber jugado el blanco, ya que a primera vista parece buena. El negro puede continuar 22... D × P con motivo de 23 D—2A. Pero también puede jugar 22... P—4CR, con un tremendo ataque.

22	A—2R	C—1R
23	D—3D	C—3A
24	A—3A	P—3C
25	T—2R ?	TR—1R

J.L. sugiere 25.. P—4CR; 26 P × P, C—5R jaque; 27 R—1C, C × P(6C); 28 T—1R, D—2C, con una partida fuerte. Esta variante es posible también en la siguiente jugada.

26	P—3C	D—2C
27	T—1T	P—3TR
28	R—1C	P—4CR
29	P × P	P × P
30	A—5T	

Posición antes de la jugada 30 del negro.

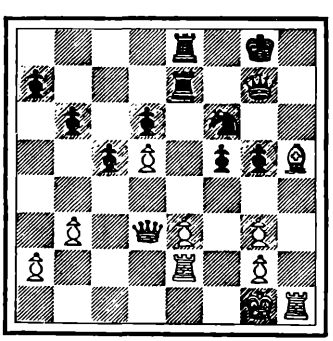


Diagrama 49

30	...	C—5R !
31	T—1R	

Si A × T, el negro da mate en 6 con D—8T jaque, etc.

31	...	T—1AR
32	A—3A	C × P
33	T—3T	D—4R
34	T—6T	P—5C
35	A—1D	R—2C
36	T—4T	T—1TR
37	T × T	R × T
38	A—2A	T—2T
39	D—2D	D—7C

Con la 38, el negro amenazaba C—5R. Ahora amenaza T—8T jaque, seguida de C—5R jaque.

40	T—1D	T—8T jaque
41	R—2A	T—8A jaque

Un error que impide la victoria. Por supuesto, si 42 T × T, C—5R jaque, y gana. Pero con 42 R × C, el blanco escapa (vea la siguiente nota). El negro vence forzando por 41... T × T; 42 D × T, C—5R jaque; 43 R—1C, C—6A; 44 D—3D, P—6C; 45 D × P, D—8A jaque; 46 D—1A, C—7R jaque.

42	R × C	D—4R jaque
43	R—4T	D—3A jaque

M.L. sugiere, plausiblemente, que lo que Morphy pasó por alto con su 41 jugada fue que tras 43... R—2C; 44 T × T, D—7T jaque; 45 R—5C, D—5C, D—3T jaque, no tendría la torre para proteger su PAR.

44	R—3C	D—4R jaque

Tablas por jaque perpetuo.

(Tiempo no registrado)

PARTIDA 48

Octava del match, septiembre (¿Octubre?) 1858

DEFENSA FILIDOR

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	HARRWITZ
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	P—3D
3	P—4D	A—5C ?

Universalmente condenado por los analistas. Con esta defensa perdió

Lasker contra Van Vliet (blancas) en Amsterdam, 1889. Blackburne la ha jugado en algunas ocasiones con un cierto éxito, sin embargo.

4	P × P	A × C

No usualmente jugado. 4... C—2D, con la esperanza de un rápido desarrollo a cambio del peón perdido. Entonces 5 P × P, A × P; 6 A—2R, es lo mejor (Van Vliet-Lasker). 4... D—2R fue jugada por Blackburne en su match telegráfico contra Pillsbury, en 1900.

5	D × A	

A Morphy no le agradaban los cambios tempraneros de dama —la partida 46 es un raro ejemplar— pues si no, pudo haber jugado 5 P × A, P × P; 6 D × D jaque, R × D; 7 P—4AR, P—3AR; 8 T—1C, P—3CR 9 P × P, P × P; 10 C—3A (*M.C.I.* 152).

5	...	P × P
6	A—4AD	C—3AR ?
7	D—3CD	A—3D

7... C × P es fatal. Para la inferior 7... D—2R, ver partida 79.

8	A × P jaque	R—1A
9	A—5C	CD—2D
10	A—5T	P—3CR
11	A—6T jaque	R—2R
12	A—3A	C—4A
13	D—4A	P—4CD
14	D—2R	C—3R
15	A—3R	P—3TD
16	C—2D	R—2A
17	0—0—0	D—2R
18	P—3CR	TR—1CD

El ataque al flanco de dama que amaga el negro es inofensivo comparado con el ataque al flanco de rey que efectuó el blanco; esa torre debió permanecer en el centro.

19	A—2C !	P—4TD
20	TR—1A	P—5T
21	P—4AR	P—6T
22	P—3C	R—2C
23	P—5A	C—1A
24	P—4CR	D—1R
25	A—3A	D—3A

Posición después de la jugada 25 del negro.

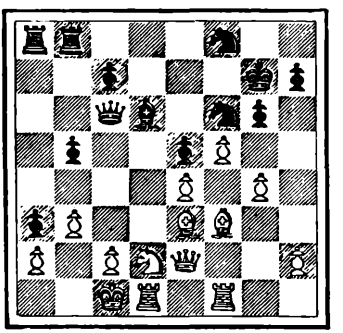


Diagrama 50

26	C—1C	P—5C
27	D—2A	C(1)2D
28	P—5C	C—1C
29	P—6A jaque	R—1T
30	P—7A	C—4A

30... C—2R, 31 A—4C y termina todo.

31	P × C = D jaque	R × D
32	A × C	A × A
33	D—2R	D—3R
34	C—2D	R—1T
35	A—4C	D—2R
36	C—3A	T—1D
37	P—4T	T—3D
38	T × T	P × T
39	D—4A	T—1AR
40	D—6R	A—6R jaque
41	R—1D	D—2AD
42	C—2D	A—5A
43	C—4A	D—4A
44	D—5D	D × D jaque
45	P × D	T—1D
46	T—3A	R—2C
47	P—3A	T—1CD
48	P × P	T × P

49	R—2A	R—1A
50	R—3A	T—4C
51	A—6R	T—4A
52	P—4C	T—2A
53	P—5C	R—2R
54	P—6C	T—2C
55	A—8A	T—1C
56	P—7C	R—1D
57	C × PD	R—2R
58	C—5C	P—3T
59	P—6D jaque y gana	

El porqué Harrwitz no se dio por vencido antes, puede atribuirse presumiblemente, al resentimiento. Aquí fue cuando se retiró del match.

(Tiempo no registrado)

SECCIÓN V

MATCH CONTRA A. ANDERSSEN

El match entre Morphy y Anderssen* fue jugado en el Hotel de Breteuil, París, entre el 20 y el 28 de diciembre de 1858. Las condiciones, como en el match contra Harrwitz, eran que el primero en ganar siete partidas sería el vencedor. El resultado fue: Morphy 7, Anderssen 2, y 2 entabladas. Para otros detalles, ver biografía.

PARTIDA 49

Primera del match, 20 de diciembre de 1858, París

GAMBITO EVANS

Blancas:	ANDERSSEN
MORPHY	*Negras:*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 0—0	C—3A

El mismo Morphy consideró ésta como la mejor respuesta posible. Anderssen, por raro que parezca, fue el crítico que más trabajó para probar su insuficiencia, con un elaborado análisis publicado varios años antes del presente match. Son preferibles tanto la Defensa Comprometida (7.. P × P) como 7...P—3D.

8 P—5R

Parece que Morphy aún no descubría la superioridad de 8 A—3T, tal como jugó cuatro meses después contra Greenaway (partida 121).

8 ... P—4D
9 A—5CD

Si 9 P × C, P × A; 10 P × P, T—1C; 11 A—5C, D—4D; 12 T—1R jaque, A—3R; 13 CD—2D, T × P; 14 C—4R, R—1A; 15 A—6T, P × P; 16 D—1A (¿qué otra hay?), D—4T; 17 C—6A, D—3C; 18 C—5C, R—2R; 19 A × T, D × A; 20 C × A, P × C; 21 C—5D jaque, R—2D y el blanco no tiene ataque que compense su inferioridad material.

9 ... C—5R
10 P × P

Mejor que 10 C × P. Sin embargo, Maroczy recomienda 10 D—4T, 0—0, 11 A × C, A × P; 12 C × A, C × C; 13 D—2A, P × A; 14 C × P, con oportunidades del blanco de hacer tablas.

10 ... 0—0

10... A—2D hubiese conservado el

---

* Adolf Anderssen. Nació en Breslau, en 1818; descendiente de escandinavos. Profesor de matemáticas en el gimnasio Friedrich, de Breslau. Empató un match contra Harrwitz (5 en total), en 1848; primer lugar en Londres, 1851; ese mismo año ganó una serie de partidas contra Löwenthal. Después del retiro de Morphy, fue primer lugar en Londres, 1862, y generalmente reconocido como el campeón del mundo hasta su derrota a manos de Steinitz por 8 a 6, en 1866. Su último torneo fue el de París de 1878. Murió en 1879.

peón. El negro prefiere abandonarlo y asegurarse una ventaja posicional.

11 A × C	P × A
12 D—4T	A—3C
13 D × P	A—5C

Posición antes de la jugada 14 del blanco.

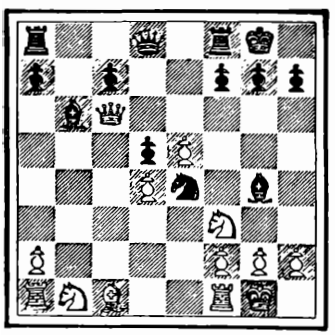


Diagrama 51

14 A—2C

Una grave error estratégico, dice Steinitz, que le cuesta un peón y que saca el alfil de juego. Lo que Morphy temió a 14 A—3R (que Steinitz aprueba) era 14... P—3A, que él, Steinitz prefiere enfrentar con A—3T pues de otra manera obtendría una pésima posición de peones. El dilema de Morphy demuestra la solidez del juicio de Anderssen sobre la jugada 10. Con movimientos más vigorosos en la continuación (ver jugadas 16, 38, 42 y 49), las negras pudieron haber ganado mucho antes.

14 ...	A × C
15 P × A	C—4C
16 C—2D	T—1R

16... C—6T jaque era todavía mejor, como dice *J. L.* Si 17 R—2C, entonces D—5T; 18 TD—1D, TR—1R, seguida por T—3R. Y si R—1T, entonces D—5T; 18 D × PD, C × P jaque, ganando el cambio.

17 R—1T	C—6T
18 P—4A!	D—5T
19 D × PD	C × P jaque
20 R—1C	C—6D

La misma respuesta, naturalmente, en caso de que el blanco hubiese jugado 20 R2C.

21 A—3A	C × PA
22 D—3A	C—6T jaque
23 R—1T	C—4C
24 D—2C	TD—1D
25 T—1CR	

Era mejor 25 C—3A, C × C, 26 D × C, T—2D; 2(TD—1D y el negro no podría, fácilmente, sacar ventaja de su peón extra.

25 ...	P—3TR
26 TD—1AR	D—6T!
27 D—6A	D—2D
28 D—2C	A × P

El negro no podía tomar ese peón en la 26 (porque 27 C—3A) pero ofreciendo dos veces el cambio de damas, que el blanco no osó aceptar, ganó el tiempo necesario para tomarlo. Morphy, entretanto, trabaja en un ingenioso ataque sobre el flanco de rey.

29 A × A	D × A
30 C—3A	D—4D
31 P—4TR	C—3R
32 D—4C	D—3A
33 T—2C	T—6D
34 D—5A	TR—1D

Y aquí comienza. El blanco puede jugar 35 D × P jaque, R × D; 36 C—4D jaque desc., 37 T × T jaque, D × T; 38 C × D, pero ello deja la partida en manos del negro después de 38... T—8D jaque, 39 R—2T, C—5D. Con la jugada del texto, sin embargo, Morphy amenaza T × P jaque —amenaza palpable y fácil de detener, pero que prolonga el juego y expone al negro a mayores oportunidades de error.

Posición antes de la jugada 35 del blanco.

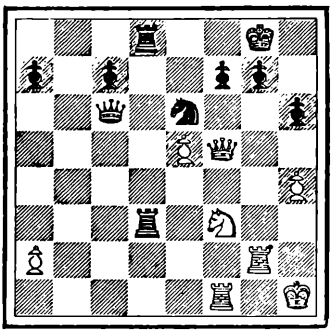


Diagrama 52

35 D--6A

35 ...	D—4D
36 D—5A	T—8D
37 T × T	D × T jaque
38 R—2T	T—6D?

D—6D era lo correcto, provocando el cambio de damas. Si 39 D—4C (39 D—6A, R—1A), P—4TR; 40 D—3C, D—6R, amenazando a través de 'T—6D el cambio de las otras tres piezas. El blanco debe entonces jugar D—2A y las damas desaparecen.

39 T—2AR	T—6R
40 C—2D	T—7R
41 D × P jaque	R—1T
42 C—4R	T × T jaque

Y ahora era más sencilla T × C. Si, entonces, 43 D × C (43 D—8R jaque, R—2T; 44 D × C, D—4T), D—1D; 44 R—2C, D—1T; 45 R—2T, T × P jaque, 46 R—3C, T—4T.

43 C × T	D—4D
44 C—4C	D × PT jaque
45 R—3C	D—6C jaque
46 R—2T	D—7A jaque
47 R—3C	D—6A jaque
48 R—2T	D—3A jaque

El negro ha conseguido lo que se proponía, conservando el caballo y evitando el jaque perpetuo. 48... C—5D lleva a un empate a través de 49 D—8R jaque, R—2T; 50 C—6A jaque.

49 P—5T	P—4T

49... D—7A jaque; 50 R—3C, D—6D jaque; 51 R—2C (51 R—2A, D—7D jaque; 52 R—1A o 1C, D—8D jaque), D—6T jaque, etc., era más simple.

50 C—6A!	P × C
51 D × P jaque	

Si 51 P × P, entonces P—5T; 52 D—6C, D—3D jaque; 53 R—1C (la mejor), D—8D jaque; 54 R—2A, D—7R jaque, 55 R—1C, D—8R jaque, 56 R—2T, D—5T jaque, etc.

51 ...	R—1C
52 D—6C jaque	R—1A
53 D × P jaque	R—1R
54 D—6C jaque	R—2D
55 P—6T	D—4D
56 P—7T	

Ningún movimiento de la dama blanca hubiese sido provechoso, debido a la posibilidad de dar jaque que tiene la dama negra.

56 ...	D × P jaque
57 R—1C	C—4C
58 P—8T=D	D × D
59 D × C	D—5D jaque
60 R—1A	P—5T
61 D—5A jaque	R—3A
62 D—8AD	R—4C

Como el blanco no puede capturar el PA, debió rendirse de una vez. La partida, sin embargo, continuó: 63 R—1R, P—4A; 64 D—7C jaque, R—5A; 65 D—7A jaque, R—6A; 66 D—3A jaque, D—6D; 67 D—6A jaque, R—6C; 68 D—6C jaque, R—7A; 69 D—7T, D—6A jaque, 70 R—2R, P—6T; 71 D—4T jaque, R—7C; 72 D—5C jaque, D—6C; y el blanco se rindió.

(7 *horas*)

PARTIDA 50

Segunda del match, 21 de diciembre de 1858.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 P—3D	

Esta jugada, favorita de Anderssen, es motivo de controversia. Mientras unos críticos afirman que lleva a un duro ataque, otros dicen que está contra el espíritu de la Ruy López, que llama a un pronto P—4D. El mismo Morphy, quien raramente adoptó esta apertura, jugaba 5 P—4D (partida 33) o 5 O—O (partida 127). Consideraba mala P—3D porque permite al negro desarrollar su AR de una vez, nivelando la partida. El desarrollo del alfil por medio de 5... P3D fue contestado, muchas veces, por Duras con 6 P—4A —la "variante Duras".

5 ...	A—4A
6 P—3A	

Una continuación defendida por Anderssen, contra la Defensa Berlinesa, después de 4 P—3D en ambos lados. Steinitz está de acuerdo (continuando con el desarrollo del CD a 2D—1A —3C) y también la adoptó en la partida 16 de su match contra Tchigorin, en 1892. P—3A parece la respuesta natural a A—4A. Zukertort, sin embargo, la condena como "fuera de lugar, a pesar de la opinión de todas las autoridades" y mantiene que el enroque le proporciona al blanco la mejor partida contra cualquier continuación.

6 ...	P—4CD

Muy favorecida por Morphy como contrataque en su variante de la Ruy López.

7 A—2A	

La casi universal preferencia por A—3C es ciertamente correcta, aunque la jugada del texto también se acepta. Sin embargo, es difícil mantenerlo en 2A y se le retira a 1C (como en ésta y en la cuarta partida) lo que hace resultar su inconveniencia. En la más reciente forma de la Ruy López 3... P—3TD; 4 A—4T, C—3A; 5 O—O, A—2R; 6 T—1R, P—4CD; 7 A—3C, P—3D; 8 P—3A, C—4TD; 9 A—2A, el alfil va a la misma casilla que en nuestra 7 jugada, pero el negro en esta variante última tiene que renunciar a P—4D y no puede seguir atacando al alfil.

7 ...	P—4D

Steinitz afirma que fue prematura, disgustándole la posición de las negras por sus casillas débiles y por la pérdida de piezas en el flanco de la dama. Él prefiere 7... P—3D. Otros analistas pasan por este movimiento sin señalarlo. En respuesta a esta misma jugada, Steinitz jugó, contra Tchigorin, 8 D—2R.

8 P × P	C × P
9 P—3TR?	

Anderssen temió que le clavasen el caballo. Pero, tras 9 O—O, A—5CR; 10 P—3TR, A—4T; 11 T—1R, ¿qué tendría de malo su posición?

9 ...	O—O
10 O—O	P—3T?

Una pérdida de tiempo. 10... A—3C, anticipando P—4D del blanco, era preferible. 10... A—3D es también aceptada.

11 P—4D	

Y el blanco aisla un peón suyo. Stei-

nitz recomienda 11 C × P, C × C; 12 P—4D, A—3D; 13 P × C, AR × P; 14 P—4AR, A—3A; 15 D—3D y dice que el negro tiene así la partida muy comprometida. El negro no tiene por qué jugar, sin embargo, 12... A—3D, teniendo C—2D a su disposición.

11 ...	P × P
12 P × P	A—3C
13 C—3A	CR—5C
14 A—1C	

Posición antes de la jugada 14 del negro.

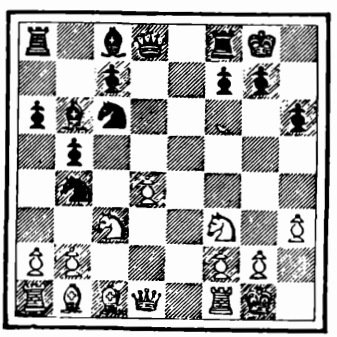


Diagrama 53

14 A—3R salvaba el peón a costa del AR sólo, más las blancas no tienen por qué retirarse ya, pues 14 A—4R, P—4A; 15 A—1C, perdiendo posición el flanco del rey negro y protegiendo, indirectamente, el peón blanco amenazado. Si ahora 15... CD × P, entonces 16 C × C, D × C; 17 D—3A, seguida por P—3T y T—1D (Maroczy).

14	A—3R

Morphy no acepta el peón ofrecido ni en ésta ni en la cuarta partida del match. Pudo, sin embargo, haberlo tomado con 14... CD × P (no AR × P, la que pierde con 15 C—2R, A—3C; 16 P—3T, C—4D; 17 D—2A); 15 C × C, A × C (no D × C, porque 16 D—3A, etc., como en la variante de la nota anterior); 16 D—3A, A—3R, 17 D—4R, T—1R; 18 R—1D, P—4AD; 19D—7T jaque, R—1A; 20 A—3R, D—3A; 21 C—4R, D—4R; 22 A × A, P × A; 23 P—4A, D × P; 24 D—8T jaque, R—2R; 25 D × PC, T—1CR; 26 D × PD, T × P jaque, etc. Este análisis, que aparece en su forma final en Maroczy, ha pasado por muchas manos y parece contener las mejores jugadas por ambos lados.

15 P—3T	C—4D
16 C—2R	

Ver nota en la 15ª jugada de la cuarta partida.

16 ...	C—3A

Contra la amenaza D—2A.

17 A—3R	T—1R
18 C—3C	A—5A

Estas dos últimas jugadas de Morphy van directamente dirigidas contra el peón aislado, al cual 19 T—1R abandonaría. También compelen, como alternativa, a 19 A—3D, perdiendo el apreciado alfil. Anderssen prefiere hacer un bien pensado sacrificio. El por qué lo siguió con D × A (en vez de C × A) no está claro.

19 C—5A?	A × T
20 D × A	C—2R
21 CR—4T	C × C
22 C × C	D—2D

Zukertort recomienda 22... C—5R, seguida de D—3A, para simplificar.

Este segundo sacrificio de Anderssen fue prácticamente forzado, pues el negro amenazaba C—5R; por ejemplo 23 D—1A, C—5R; 24 P—4CR, C—4C; 25 A × C, P × A; 26 D × PC, T—8R jaque, 27 R—2T, P—3C y no habría nada a hacer. Morphy no necesitaba aceptar el sacrificio, pues 23... A × P ganaba sin correr nin-

Posición antes de la jugada 23 del blanco.

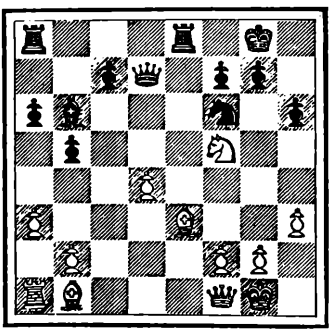


Diagrama 54

23 A × P

gún riesgo. Pero también pudo aceptarlo y ganar, sin concederle con su siguiente jugada oportunidad alguna a Anderssen de jugar un bello final de partida.

23 ...	P × A
24 D—1A	A × P?

Este movimiento, en este instante, es malo. 24... C—2T; 25 D × PT, P—3AR; 26 A—2T jaque (26 C—4T, T—8R jaque, 27 R—2T, T × A), R—1T; 27 C—4T, T—1CR; 28 A × T, R × T, venciendo fácilmente al blanco.

25 D × PT	T—8R jaque
26 R—2T	C—5R
27 A × C	T × A

27... T × T podría ser contestada con 28 C × A!

28 D—5C jaque	R—1A
29 D—6T jaque	R—1R
30 C × A	D—3D jaque

30... T × C pierde, evidentemente. 30... D × C; 31 D—6A jaque, R—2R; 32 D × TD, T—3R, 33 D—3A, sin más perspectivas que el empate. Aquí se ve la importancia de la jugada 25 de las negras.

31 D × D	P × D
32 T—1D!	R—1A

32... D—2D hubiese alejado al rey del flanco donde necesita luchar contra los peones blancos.

33 T—2D	TD—1R
34 P—4CR	TD—4R
35 P—3A	T—8R
36 P—4TR	T—4D
37 R—3C	P—4T
38 P—5T	R—1C
39 R—2A	T—1R
40 R—3C	R—2T
41 R—4A	T—2R
42 R—3C	P—3A
43 R—4A	T—1R
44 R—3C	T—2R

Y ambos jugadores repitieron sus dos últimas jugadas, por lo que la partida fue declarada tablas.

(5 *horas*)

PARTIDA 51

Tercera del match, 22 de diciembre de 1858.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	C—3A
4 P—4D	

Esta partida es la única en que podemos observar el tratamiento que Morphy da a la Ruy López cuando surge la Defensa Berlinesa. 4 P—4D es rara vez jugada hoy día; se le considera productiva cuando se continúa con juego correcto por ambos lados.

4 ... CD × P

No es buena. CR × P es mejor, y P × P es superior.

5 C × C	P × C
6 P—5R	P—3A

Anderssen sigue una variante de *Handbuch,* y ya comienza a pesarle. *M. L.* señala irónicamente que el maestro alemán caiga en una línea analizada en Alemania. Que Morphy conocía exactamente lo que hacía está claro en la nota a la jugada 12. 6... C—4D (o 5R) es mejor en este caso.

7 O—O	

Anderssen tal vez esperaba 7 A—4A, a la cual replicar P—4D. Su próxima jugada es inferior a 7... C—4D, que podría seguir con 8 D × P, C—2A; 9 A—4AD, P—4D.

7 ...	P × A
8 A—5C!	A—2R

La mejor. 8... P—3TR es fatal.

9 P × C	A × P

Si P × P; 10 D × P, T—1CR; 11 A—4A.

10 T—1R jaque	R—1A
11 A × A	D × A

Posición antes de la jugada 12 del blanco.

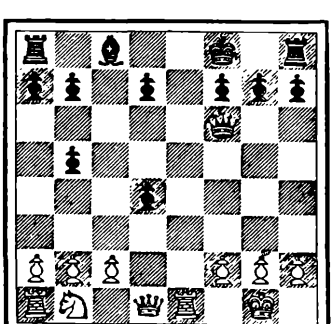


Diagrama 55

Morphy señala en sus notas sobre esta partida (*A.C.M.*, 1859) "Hasta esta jugada la partida coincide con una efectuada por Lange en su *schach-partieen.* El distinguido maestro jugó 12 C—3T, P—3TD; 13 D—2R, D—3R; 14 D—2D, D—3CD; 15 D—4C jaque, P—3D; 16 C—4A, D—4A; 17 C × P, D × D; 18 T—8R mate". (En este caso 13... P—3CR; 14 TD—1D, P—4D; 15 T—3D es mejor pero la posición del blanco es tremendamente fuerte). Morphy juega buscando un desarrollo natural de su caballo. Una partida Bird-Steinitz, 1867, continuó: 12 D—2R, P—3CR; 13 C—2D.

12 P—3AD	P—4D
13 P × P	A—3R
14 C—3A	P—3TD
15 T—5R	T—1D
16 D—3C	D—2R
17 TD—1R	P—4C?

Es difícil comprender que esta jugada provenga de un jugador de la categoría de Anderssen, sobre todo cuando antes estuvo tan claramente bien con el peón.

18 D—1D	

No. 18 C × P porque D—3D es la réplica segura.

18 ...	D—3A
19 TD—3R	T—ICR??

Un soberano disparate. 19... R—2C es la necesaria. Incluso 19... P—5CR era mejor.

20 T × A	Se rinden.

La torre no puede ser capturada. Anderssen no demostró su talento en esta partida.

(2 *horas*)

PARTIDA 52

Cuarta del match, 22 de diciembre de 1858.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 P—3D	A—4A
6 P—3A	P—4CD
7 A—2A	P—4D
8 P × P	C × P
9 P—3TR?	O—O
10 O—O	P—3T?
11 P—4D	P × P
12 P × P	A—3C
13 C—3A	CR—5C
14 A—1C	A—3R
15 P—3T	C—4D

Hasta aquí ambos contendientes han repetido exactamente la segunda partida del match. Allí el blanco jugó 16 C—2R, amenazando D—2A. Otra posibilidad era 16 C × P, C—3A (si 16... P × C; 17 D—2A, con un peón de ventaja). 17 C—3A, C × P; 18 C × C; 19 C—2R. Con su 16 A—3R en la partida presente, Anderssen protege su débil peón y el negro se guarda contra C × P.

16 A—3R	C—3A
17 D—2D	T—1R
18 T—1D	

18 A × P era mala, porque P × A; 19 D × P, C × P; 20 C—5C, C—4A. Ni siquiera T—1A parece buena, en vista de la réplica de las negras C—2R.

18 ...	A—4D

La mejor. 18... C—4TD puede llevar a un sacrificio provechoso para el blanco, en tanto que 18... A—6C es enfrentada a 19 T—1AD, y si entonces A—4D (no es buena C—2R ahora, por haber cambiado la posición del A—D), 20 C × A, D × C; 21 A—2T, D—3D; 22 T × C, D × T; 23 C—5R!

19 C—5R	D—3D

Morphy rechaza el peón ofrecido (19... C × C; 20 P × C, T × P) y el juicio posicional que ello revela ha sido elogiado por todos los críticos, tras análisis completos imposibles de efectuar por el jugador en el tablero. (Ver Maroczy, páginas 243, para un reciente compendio de las principales variantes, a saber: (1) 21 A × A, P × A; 22 A—2T, D—1R; (2) 21 A × A, P × A; 22 A—2T, D—2R; y (3) 21 A—4A, T—4T; 22 P—4CR, C × P.) Incluso en aquellos días anteriores a la introducción del tiempo límite, era preciso evitarle un trabajo excesivo al cerebro, y aún más cuando una línea de juego satisfactoria, como D—3D, estaba abierta.

Posición antes de la jugada 20 de las blancas.

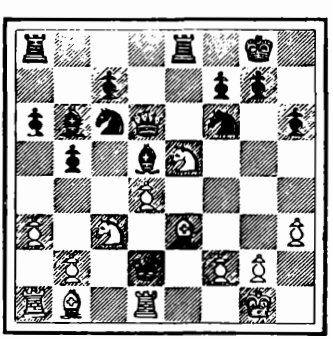


Diagrama 56

20 D—2A

La amenaza contra el CD negro que no pudo llevar a cabo en la segunda partida, pero con una jugada inferior. Anderssen tenía dos continuaciones

mejores; una, 20 D—3D, cuya mejor respuesta es C—2R (no TD—1D como Zukertort sugiere, pues el blanco tiene tiempo para 21 P—4A; y ciertamente no C × P, que lleva a 21 A × C, A × A; 22 D × A, T × C; 23 P—4A!); la otra, 20 C × A, CR × C; 21 C × C (*J. L.* dice que 21 D—2A, C × A; 22 P × C, C × C; 23 P × C, D × P lleva a entregar la partida al negro), D × C; 22 D—3D con posiciones niveladas. Por otra parte, 20 A × P es mala, porque 20... P × A; 21 D × P, C × C; 22 C × A (22 P × C, A × P jaque; 23 R—1T, T × P), D × C; 23 A × P.

20 ...	C × P
21 A × C	A × A
22 C × A	

Si 22 C—4C, entonces P—3A; 23 C × C jaque, D × C; 24 D—7T jaque?, R—1A; 25 D—8T jaque, R—2R; 26 C × A jaque, P × C; 27 T—1R jaque, R—3D; 28 T × T, D × P jaque, y el negro da mate en 7 jugadas.

22 ...	D × CR
23 C × C jaque	D × C
24 D—7T jaque	R—1A
25 A—4R	TD—1D
26 R—1T	

Si 26 T—1AR, A × PC; 27 TD—1R, P—4C; 28 P—4A, P × P; 29 P—3C, D—2C; 30 D—5A, D × P jaque, y gana.

26 ..	A × PC
27 TD—1C	T × T jaque
28 T × T	D × P
29 D—8T jaque	R—2R
30 D—7T	A—4R

Un error de cálculo que hace más difícil el triunfo. Es cierto que así forzó Morphy el cambio de damas, pero perdió un peón y tiene además que luchar con un final sin damas y con alfiles de distinto color. 30... T—1D gana de una buena vez, pues entonces 31 T × T, A—3A y A—2A conducen a un mate rápido. 31 T—1CD se contesta con D—6C, seguida por A—4R y T—7D; 31 A—3D, por A—4R; 32 D—4R, D—6C; 33 R—1C, T—5D, etc., y 31 A—5D, por T × A; 32 T × T, D—8R jaque, 33 R—2T, A—4R jaque, etc.

31 A—3A	D—6C
32 R—1C	D—3C
33 D × D	P × D
34 A—7C	T—1CD!
35 A × P	P—3A
36 R—2A	A—3D
37 T—3D	

Las dos últimas jugadas de Andersen no son las mejores. 36 T—1C y 37 T—1TD debieron ser jugadas, amenazando ambas P—4TD.

37	R—2D

37... A × P; 38 T × A, T—1TD (*M. L.*). Si entonces 39 T—3R jaque, R—2D; 40 A—7C, T—2T; 41 A × P jaque, R × A; 42 T—6R jaque, R—4A; 43 T × P, T—2R y gana.

38 R—2R	

Perdiendo un peón, cuando P—4TD hubiese hecho aún más difícil la tarea del negro.

38 ...	T—1TD!
39 A—7C	T × P
40 A—8A jaque	

40 T × T no era mejor.

40 ...	R—2A
41 T—1D	T—7T jaque
42 R—3A	A—4A
43 A—6R	T—7A jaque
44 R—3C	T—3A
45 T—7D jaque	R—3C
46 A—4C	A—3D jaque
47 R—4T	P—4A
48 A—3A	P—5A
49 T × P	T—5A jaque

50 A—4C	P—6A
51 P—3C	T × A jaque

Las blancas se rinden.

(4 *horas*)

PARTIDA 53

Quinta del match, 23 de diciembre de 1858.

CONTRAGAMBITO DEL CENTRO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4D

La derrota sufrida en la tercera partida tuvo el notable efecto de hacer que Anderssen jamás contestase, en lo futuro, P—4R al P—4R de Morphy; ciertamente, un cumplido viniendo de un analista como él. Sin embargo, la mayor parte de los jugadores probablemente considerarían que los recursos no se habían extinguido a causa del error en la tercera partida.

2 P × P	C—3AR
3 P—4D	

Tal vez Anderssen esperaba A—5C jaque, una continuación sustentada por el *Handbuch* como conservadora del peón sin perder posición. (Steinitz, y después Lasker, favorecen 3 P—4AD, con el mismo objeto). Pero la jugada de Morphy, que parece ser una novedad para su época, sin duda proporciona una partida excelente al blanco.

3. . .	C × P
4 P—4AD	C—3AR
5 C—3AD	A—4A
6 C—3A	P—3R
7 A—3R	

Análogamente a algunas variantes del Gambito de Dama Rehusado y a la Apertura del PD (Apertura Holandesa), donde las negras desarrollan A—4A, el blanco pudo haber jugado D—3C, con efecto.

7 . . .	A—5CD?

El negro fue ahora el que debió jugar P—3A, anticipándose a la jugada D—3C del blanco.

8 D—3C

Morphy consideró ésta mejor que D—4T jaque, debido a la respuesta 8. . . C—3A; 9 C—5R, enroque; 10 C × C, A × C jaque, 11 P × A, P × C —"y tanto si las blancas toman el peón como si no, su oponente obtiene una partida nivelada". El análisis, sin embargo, establece que con 12 D × P, C—5R (la mejor); 13 T—1A, T—1C; 14 D—4T, D—2R; 15 A—2R, T—7C; 16 A—3A, el blanco conserva la ventaja. Si al principio el negro jugase 9. . . D—3D, en vez de enrocarse, entonces 10 P—5A, D—4D; 11 A—5CD, A × C jaque; 12 P × A, D × PC; 13 O—O—O, y gana (Maroczy).

8 . . .	A × C jaque
9 P × A	A—5R
10 C—2D	A—3A
11 A—3D	CD—2D
12 D—2A	

El negro amenazaba C—4A.

12 . . .	P—3TR?
13 O—O	O—O
14 TD—1R	

Advirtiendo su intención de atacar el flanco del rey, de una buena vez. Zukertort prefiere TR—1R, seguida de TD—1D. La pasión de Morphy por el asalto directo es notoria.

14 . . .	P—3CD
15 P—3TR	D—1A?

Zukertort dice: "Una de esas jugadas que un contendiente suele ex-

traer algunas veces, de su más impenetrable conciencia, y que, por ello, frustran cualquier intento de explicación en el mundo externo. 15... R—1T era mucho mejor en este momento". Anderssen probablemente deseaba colocar su dama en 2CD, pero no tuvo tiempo.

16 R—2T	R—1T
17 T—1CR	T—1CR
18 P—4C	P—4CR
19 P—4A	D—1A
20 T—3C	TD—1D

Su mejor oportunidad era contraatacar con 20... D—3D. Zukertort hizo un esmerado análisis de las posibilidades de ese movimiento (*C. M.*, 1879).

21 C—3A	A × C
22 T × A	D—3D
23 R—2C	

Posición antes de la jugada 23 del negro.

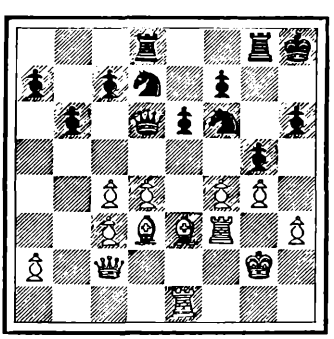


Diagrama 57

23 ...	C—4T

"Un brillantísimo pensamiento, que probablemente le hubiese dado resultado contra un enemigo menos formidable" —*J. L.* "Un sacrificio enteramente absurdo" —Zukertort. "Perdiendo, limpiamente, una pieza sin sombra de justificación" —Steinitz. Las negras estaban, desde luego, en situación difícil; más aún tenían 23... P—4A a su disposición.

24 P × P	P × P
25 P × C	P—5C
26 P × P	

El jugador hispanoamericano A. Martínez, fue el primero en señalar un triunfo rápido por medio de 26 T × P. Si entonces 26... P × P jaque; 27 R—1T, T—2C; 28 A—4A, P—4R; 29 T × C, D × T; 30 A × P, R—1C; 31 T—1CR, T × T jaque, 32 R × T, D—5C jaque; 33 R—2T.

26 ...	T × P jaque
27 R—1A	P—4AR
28 D—2A	C—4R
29 P × C	

Morphy no juega con su acostumbrada precisión en la segunda mitad de esta partida. 29 A—4A es muy superior aquí, forzando T × A, 30 T × C! —o, si no, 29... C × A; 30 A × D, C × D; 31 A—5R jaque, etc.

29 ...	D × A jaque
30 D—2R	D—5R
31 A—2A	D—3A
32 T—1D	T × T jaque
33 D × T	D × P jaque
34 D—3D?	

Perdiendo innecesariamente otro peón, aunque sea poca cosa, al ver que en la próxima jugada puede forzar el cambio de damas o de torres.

34 ...	D × PT
35 T—3C	D—5A
36 D × D	T × D
37 T—6C	T—3A

37... T × P es inútil. Continuaría 38 T × P, T—6TR; 39 T—6AR, T × P; 40 P—6R, R—2C; 41 P—7R, T—1T; 42 A—4D!

38 P—4A	P—4T
39 R—2R	T × P
40 T × P	T—7A jaque
41 R—3A	P—5T

42 T—6C

42 T—8R jaque, R—2C; 43 P—6R, T—5A; 44 P—6T jaque, R—2T; 45 A—3R, T—5R; 46 T—7R jaque, R—3C (si R—1C o 1T, 47 A—5C); 47 T—7C jaque, R—3A; 48 A—5C jaque, gana más rápidamente.

42 ...	T—5A
43 T—1C	P—6T
44 P—6R	P—7T
45 T—1TD	T—5R
46 T × P	T × P
47 R—4A	T—3D
48 R × P	T—4D jaque
49 R—4C	P—4C
50 T—8T jaque	R—2T
51 T—7T	T—2D
52 A—3C	T—2C jaque
53 R—4T	T—2A
54 T × P	Se rinde.

(5 *horas*)

PARTIDA 54

Sexta del match, 24 de diciembre de 1858.

APERTURA ANDERSSEN

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—3TD	

Jugada por Anderssen aquí y en las partidas 8 y 10 de este match; contra Paulsen, en 1878, Leipzig; y contra Englisch, Mackenzie y Mason, en 1878, París. Steinitz la jugó contra Blackburne en su match de 1873, Viena. También lo ha sido por Blackburne contra Lee, en el Torneo de la Ciudad de Londres, agosto de 1904; y por Mieses contra E. Cohn, 1907, Ostende.

1 P—4R

P—4D es la mejor réplica. La jugada del texto permite al blanco conseguir una Siciliana invertida, con P—3TD de más.

2 P—4AD	C—3AR
3 C—3AD	P—4D
4 P × P	C × P
5 P—3R	

En la Siciliana ordinaria se condena esta jugada para las negras (tal como la jugó Anderssen en la 9ª partida del match, más adelante), porque después de 4... P—3R viene 5 C—3AD 6 CR—5C! La apertura Anderssen no le permite al caballo negro hacer esta última jugada.

5 ...	A—3R
6 C—3A	A—3D

A—2R es la jugada normal de ese alfil en la verdadera Siciliana.

7 A—2R

Maroczy sugiere 7 P—4R, C × C (si C—3AR, entonces 8 P—4D); 8 PC × C. También merece consideración el avance inmediato del PD.

7 ...	O—O
8 P—4D	C × C
9 P × C	P—5R
10 C—2D	P—4AR

Los críticos han diferido muy ampliamente al sopesar los méritos de las respectivas posiciones en este instante. *J. L.*, por ejemplo, habla de la "excelente" partida del negro, en tanto que Zukertort la considera comprometida por la poco juiciosa maniobra 8... C × C 9... P—5R.

11 P—4AR

Invitando a atacar el flanco de rey o quizás buscando el enroque. 11 P—4AD, seguida por A—2C, D—2A y, posiblemente, P—4C, parece prometedora.

11 P—4CR

Steinitz la señaló como "estratégica-

mente, un gran error", y Zukertort como "un avance disparatado". Debe anotarse que Steinitz estaba resentido con "un tribunal autonombrado (compuesto por Delmar, Loyd y Michaelis), quien juzgó, y sentenció, que Morphy le hubiese podido batir dándole peón y jugada" *(I C. M.)*, lo que explica en parte su fuerte expresión. Tal vez sea justo señalar la jugada de Morphy como una de esas que sólo justifican su éxito. La mejor réplica a ella es 12 C—4A.

12 A—4A	A × A
13 C × A	P × P
14 P × P	D—1R
15 O—O	D—3A
16 D—3C	D—4D
17 T—1C	P—3C
18 D—2T	

Amenazando T—5C (o si 18... P—4C?, 19 T × P). Pero el negro pudo haber jugado simplemente 18... C—2D; 19 T—5C, D—3R. Su próximo movimiento es de una debilidad que se hace patente en el 25.

18 ...	P—3A
19 D—2R	C—2D
20 C—3R	D—3R
21 P—4A!	C—3A
22 T—3C	R—2A

Ahora es Morphy el que necesita guarecerse del peligro que amenaza su flanco de rey —aunque también es cierto que deja una casilla vacía para su torre. 2... P—4C pierde, pues 23 P—5D fuerza a un intercambio general en el centro tras el que, con T—3C, T—1D y A—2C, el blanco debe triunfar.

23 A—2C	TD—1A
24 R—1T	T—1CR
25 P—5D	P × P
26 P × P	D—2D

Si C × P; 27 D—5T jaque.

27 C—4A	R—2R

Otra vez no puede tomar el peón, pues entonces 28 T—1D!, D—3A (si C × P; 29 T × A, C × D; 30 T × D jaque, etc. Si A × PA; 29 A—5R. Y si A—1C; 29 C—3R, T—4A; 30 D—5T jaque); 29 D—5T jaque, R—3R 30 D—6T jaque, T—3C (R—2R o 2D es mala); 31 D × P, TD—1CR; 32 C × A, R × C; 33 T—3AD.

Posición antes de la jugada 28 del blanco.

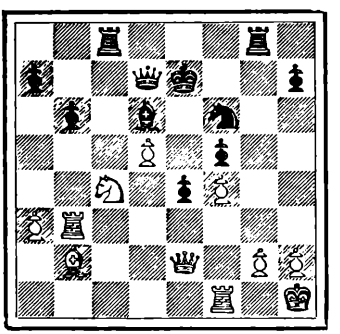


Diagrama 58

28 A × C jaque

El blanco no debió entregar su poderoso alfil. 28 T—3T era la jugada correcta. (Ver el magnífico análisis de Zukertort, *C. M.*, 1879, págs. 114-5). Incluso después de la jugada del texto, las blancas tienen con mucho la mejor partida.

28 ...	R × A
29 D—2C jaque	R—2A
30 T—3T	

Pero ahora era preferible D—4D, amenazando con C—5R jaque. De hecho, el negro no tiene una buena defensa contra esto; fallan tanto T—4A, como A—4A y TD—1D. (Ver nuevamente *C. M.*, 1879, pág. 115). 30 T—3T permite al negro jugar T—2C y retirar su rey a 1C —lo cual no le hubiese valido si el blanco hubiese jugado D—4D primero.

30 ... T—2C
31 D—4D R—1C!
32 T—6T A—1A
33 P—6D T—2AR
34 T—3T

Si 34 C—5R, D—4C; 35 T—1D, A × T.

34 ... D—5T
35 T—1A T—4A

Esto detiene la amenaza D—5D—6R.

36 T—3C jaque A—2C
37 P—3T R—1T
38 T × A

Un sacrificio innecesario, puesto que D—2D le deja con una partida superior a cualquiera que sea la variante consecutiva.

38 ... T × T
39 T—3A

39 D—6A merece estudiarse.

Posición antes de la jugada 39 del negro.

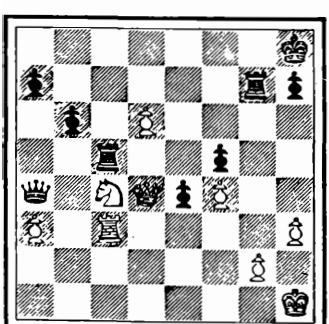


Diagrama 59

39 ... P—6R

Steinitz, erróneamente, condenó esta jugada y afirmó el triunfo por medio de 39... T—1A. Pero si T—1A, entonces 40... T—3CR, T—1CR; 41 D—6A, D—1R (D × C se contesta con 42 P—7D); 42 T × T, T × T; 43 C—5R, R—1C; 44 D × P, P—6R; 45 P—7D, D—1D (si D—2R, 46 D—3D obligando a la misma posición); 46 D—6R jaque, R—1A; 47 D—6D jaque, R—1C; 48 R—1C, P—7R; 49 D—5D jaque, R—1A; 50 R—2A. Lo malo de 39... R—1C fue señalado por el mismo Morphy, quien puntualizó la respuesta 40 T—3CR, D—2D (si T × T, entonces 41 P—7D); 41 C—5R, T × C; 42 T × T jaque, y gana. Si, en esta última variante, el negro hubiese jugado 41... D—1D, el blanco aún vencería con 42 T × T jaque, R × T; 43 P—7D, R—1C; 44 D—6D, forzando T × C; 45 P × T, P—6R; 46 D—6R jaque, etc.

40 T × P?

Las blancas aún podían haber empatado con D × P o D—6A. Zukertort señala la vitalidad del juego de las blancas, incluso tras una serie de jugadas débiles y habiéndose efectuado cambio, cuando reduce al negro a una sola jugada posible (39... P—6R) —y con ella sólo debía haber entablado.

40 ... T × C
41 D—6A?

Ahora, demasiado tarde. 41 D—5R era mejor, aunque D—2D la contestara suficientemente.

41 ... T—8A jaque
42 R—2T D × P jaque

Se rinden las blancas.

(8 *horas*)

PARTIDA 55

Séptima del match, 25 de diciembre de 1858.

CONTRAGAMBITO DEL CENTRO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4D
2 P × P	D × P
3 C—3AD	D—4TD
4 P—4D!	P—4R

Esa combinación de las dos últimas jugadas del negro es idea de Anderssen. Aunque elogiada por algunos críticos, sin embargo, permite al blanco desarrollar su partida más rápidamente que el negro. 4... C—3AR es mejor. Teichmann intentó 4... P—3AD contra Schleter, en 1896, Nüremberg, continuándola con A—5C y P—3R.

5 P × P	D × P jaque

Aquí 5... A—5CD es la que ahora se prefiere.

6 A—2R	A—5CD
7 C—3A	

Sacrificio innecesario de un peón, según Steinitz. Pero la columna abierta del CD sirve admirablemente a los posteriores fines del blanco; asimismo se zafa de uno de los alfiles hostiles. Por otro lado, la jugada defensiva 7 A—2D tal vez lo hubiese colocado en situación apurada tras la respuesta 7... A—5C.

7 ...	A × C jaque
8 P × A	D × P jaque
9 A—-2D	D—4A
10 T—1CD	C—3AD
11 O—O	C—3A
12 A—4AR	O—O!

Steinitz dice que Anderssen cedió su peón de ventaja sin motivo, pero no indica cómo conservarlo. 12... D—2R y C—5CD son, ambas, demasiado peligrosas. Cediendo el peón, soslayó el ataque, razón por la que la 12 jugada de Morphy ha sido criticada. Maroczy sugiere 12 T—5C, D—3D; 13 T—1R, enroque; 14 D—1A.

13 A × P	C—5D!
14 D × C	D × A
15 A—3D	A—5C

Debió jugar 15... P—3CD seguida de A—2C.

16 C—5C	TR—1D?

Indebidamente temeroso del ataque por el flanco de rey blanco. 16... A—4T era una réplica bastante buena. Si entonces 17 C—4R, C—5C; 18 C—3C, P—3CD. O si 18 P—3C, C—4R. Morphy termina la partida vigorosamente, auxiliado por el disparate del negro en la jugada 20.

Posición antes de la jugada 17 del blanco.

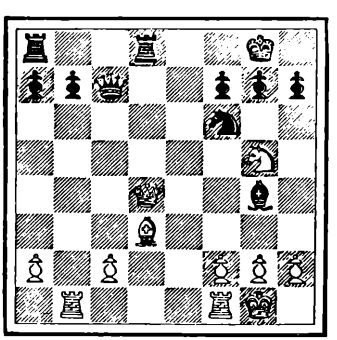


Diagrama 60

17 D—4C	A—1A
18 TR—1R	P—4TD

Si P—3TR, entonces continúa 19 T—7R, A—2D; 20 C × P, C—4D; 21 C × P jaque, P × C; 22 A—4A, D—3D; 23 D—3A, D—3CR; 24 A × C jaque, R—1A; 25 D—3TD, etc. (Maroczy).

19 D—7R	D × D
20 T × D	C—4D?

Nada puede ya evitar la derrota, pero esta jugada la acelera. Menos mala era 20... P—3T; 21 C × P, R—1A; 22 TD—1R, C—4D; 23 TR—5R, R × C; 24 T × C, etc.

21 A × P jaque	R—1T
22 T × PA	C—6A
23 T—1R	C × P

23... A—2D hubiera prolongado, aunque no salvado, la partida. El blanco puede continuar 24 A—3D y ganar basándose en sus peones.

24 T—4A	T—3T
25 A—3D	Se rinden

(*Entre* 2 *y* 3 *horas*)

PARTIDA 56

Octava del match, 25 *de diciembre de* 1858.

APERTURA ANDERSSEN

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—3TD	P—4R
2 P—4AD	C—3AR
3 C—3AD	P—4D
4 P × P	C × P
5 P—3R	A—3R
6 C—3A	A—3D
7 A—2R	O—O
8 P—4D	C × C
9 P × C	P—5R
10 C—2D	P—4AR
11 P—4AR	D—5T jaque

Hasta aquí, los movimientos han sido idénticos a los de la sexta partida. Pero Morphy no repite su atrevido 11... P—4CR, jugando más bien para detener el desarrollo de su contrario.

12 P—3C	D—6T
13 A—1A	D—3T
14 P—4A	

Como en la 6ª partida, ésta era la casilla para su caballo.

14 ...	P—3A
15 P—5A?	A—2AD
16 A—4A	C—2D
17 O—O	P—4CD

Forzando la respuesta del blanco, pues de otra manera los dos peones contra uno solo, en el extremo del blanco de dama, le hubieran sido perjudiciales.

18 P × P *a.p.*	P × P
19 D—3C	TR—1R
20 A—2C	P—4CD

Esto debilita al PAD. Zukertort sugiere D—3C, seguida de D—2A y C—3A.

21 A × A jaque	D × A
22 D—2A	

22 TR—1A era lo mejor aquí. Si el blanco procede al cambio de damas, la debilidad de su PAD se hará más evidente.

22 ...	D—4D
23 TR—1A	

Ahora no es buena, pues el negro tendrá tiempo de doblar sus torres. 23 P—4TD, por otra parte, era bastante fuerte.

23 ...	T—3T
24 P—4TD	TR—1T
25 P × P	D × PC

25... T × T debió jugarse antes, pues ahora el blanco tiene la oportunidad de jugar 26 T × T, T × T; 27 D—4A jaque, D × D; 28 T × D. con ventaja.

26 D—4A jaque	D × D
27 C × D	T × T
28 A × T	C—3A
29 A—3A	T—7T
30 A—2D	C—4D

31 R—1A	A—1D
32 R—1R	A—2R
33 T—1C	P—3T
34 C—5R	

34 T—8C jaque no es tan buena como parece, porque después de 34... R—2T; 35 T—8AD, el negro contesta A—5C.

34 ...	P—4A!
35 P × P	

Si 35 T—5C, entonces T—8T jaque; 36 R—2R, T—7T; cuyo resultado puede ser un empate.

35 ...	A × P
36 T—5C	

Posición antes de la jugada 36 del negro.

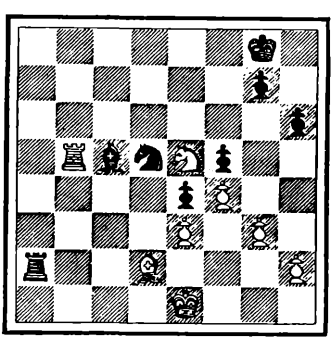


Diagrama 61

36 ...	C × PR
37 T × A	C—7C jaque
38 R—2R	

Si R—1D, el negro igualmente replicaría 38... P—6R, a lo que no hay nada mejor que 39 T—2A, T × T; 40 R × T, P × A; 41 R × P, P—4C; 42 P × P, P × P; 43 C—3A, P—5A; 44 C × P, P × P; 45 P × P, R—2C; 46 R—2R, R—3C; 47 C—3A, R—4A; 48 R—2A, C—5A (Zukertort).

38 ...	P—6R
39 C—3A	...

Steinitz pretende que con 39 T—5D, el blanco gana. Pero el negro puede responder 39... T × A jaque, 40 T × T, P × T; 41 R × P, P—4C —produciendo la variante de la última nota. Sólo se llega a tablas con 39 C—4A, P × A; 40 T × PA, P—8D = D jaque, 41 R × D, T—5T; 42 C—2C, T—8T jaque, 43 R—2R, T—8T; 44 R—2A, T × P; 45 R—1C, C—6R.

39 ...	P—3C
40 T—5D	R—2A
41 T—6D	R—2C
42 P—4T	

Si C—5R, P—4C.

42 ...	P × A
43 T × P	T—5T
44 R—2A	

Si C—4D, T—6T; y aún no puede ser tomado el caballo negro.

44 ...	C × PA
45 P × C	T × P
46 T—4D	T × T
47 C × T	R—3A
48 R—3R	P—4C
49 P—5T	R—4R
50 C—3A jaque	R—3A
51 C—4D	Tablas.

(4 *horas*)

PARTIDA 57

Novena del match, 27 de diciembre de 1858.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	C—3AD
4 C × P	P—3R?
5 C—5C	

O bien 5 C—3AD, C—3A; 6 CR—5C

que puede conducir a una de las variantes más interesantes de la Siciliana. Ver la segunda nota a la partida 30.

5	...	P—3D

5... C—3A es la jugada correcta. La única vez que Morphy adoptó la Siciliana, en su onceava partida del match contra Löwenthal, jugó 5... P—3TD. Ni con ésta ni con la del texto es buena la posición del negro. Anderssen se ve forzado, ya, a comprometer su partida.

6	A—4AR	P—4R
7	A—3R	P—4A?

Una novedad, y mala. 7... P—3TD es lo usual en esta posición. (Anderssen-Szen, Londres, 1851). 7... A—3R es, asimismo, mejor que la jugada de Anderssen.

8	CD—3A!	P—5A

Si 8... P—3TD, el blanco también contesta 9 C—5D, seguida de A—6C y C—7A jaque. La mejor del negro era 8... C—3A, pero el blanco puede ganar un peón con 9 A—5C, P—3TD (la mejor); 10 A × C, P × A; 11 D—5T jaque, R—2D; 12 D × PA jaque.

Posición antes de la jugada 9 del blanco.

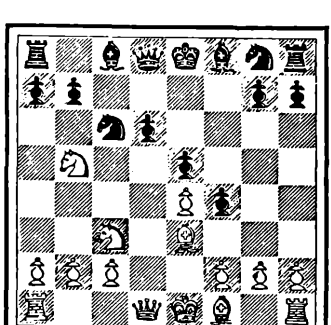


Diagrama 62

9	C—5D	P × A
10	C(5C)7A jaque	R—2A
11	D—3A jaque	

Morphy ha sido censurado por no tomar la torre en este instante. Si entonces 11... P × P jaque; 12 R × P, D—5T jaque; 13 P—3C, D × PR; 14 A—2C. Tal posición sin embargo, es más plausible que atraiga a sangre fría que en el calor del juego.

11	...	C—3A
12	A—4A	C—5D!
13	C × C jaque	P—4D

Otra vez la mejor (y única buena) jugada del negro. A—3R, R—2R y R—3C son fatales. Si 13... A—3R; 14 A × A jaque, C × A; 15 A—5D jaque desc., etc. Si 13... R—2R; 14 CD—5D jaque, R—2D; 15 D—7A jaque, A—2R; 16 P × P, T—1A; 17 P × C, T × D; 18 A—5C mate. Y si 13... R—3C; 14 D—5T jaque, R × C; 15 P × P como en la partida actual.

14	A × P jaque	R—3C

Pero con ésta pierde. Sí era correcta ahora R—2R, pues la posición ha sido muy alterada por las jugadas 13... P—4D; 14 A × P. Zukertort hizo un análisis muy completo *(C. M.)*, del que seleccionamos las siguientes líneas principales, con algunas mejoras introducidas por Maroczy: 14... R—2R; 15 D—5T, P × C; 16 D—7A jaque, R—3D; 17 C × T, C × P jaque; (si D—2R, el blanco puede enrocarse sobre el flanco de dama); 18 R—2R, D—2R (si C × T, entonces 19 T—1D, C—7A; 20 A—3C jaque desc., C—5D jaque; 21 T × C jaque, P × T; 22 D—5D jaque con posibilidad de entablar); 19 D × D jaque, A × D; 20 TD—1AD, C—5D jaque, 21 R × P, A—2D; 22 T—7A (si 22 A × P, T—1CD; 23 A—5D, T × P; 24 C—7A, A—1D;

25 C—6T, P—4A; 26 R—3D, A—4T; 27 T—5A, T—7D jaque; 28 R—4A, T—7A jaque; 29 R—3D, T × T), T × C; 23 T × P, A—3A; 24 A × A, C × A; 25 T—1AD, C—1D; 26 T—1D jaque, R—3R; 27 T—7A, T—1C. Las negras también tienen otra línea de juego: 14... D × A; 15 CD × D jaque desc., C × D jaque; 16 P × C, P × P jaque; 17 R × P, A—4A jaque; 18 R—2R, T1—CD. Los dos alfiles compensan parcialmente la pérdida.

15 D—5T jaque	R × C
16 P × P	C × P jaque

16... D × C hubiera prolongado la partida, que pudo continuar 17 P × C, R—2R; 18 O—O—O. O bien 17... P—3CR; 18 D—4T jaque, R—2C; 19 O—O, en otra variante, 17... A—5C jaque, 18 P—3A, A × P jaque; 19 R—2R, R—2R; 20 TR—1AR. Con cualquiera ganan las blancas.

17 R—2R	Se rinden.

(*Media hora*)

PARTIDA 58

Décima del match, 27 de diciembre de 1858.

APERTURA ANDERSSEN

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—3TD	P—4R
2 P—4AD	C—3AR
3 C—3AD	P—4D
4 P × P	C × P
5 P—3R	A—3R
6 C—3A	A—3D
7 A—2R	O—O
8 O—O	

Anderssen diverge de la línea que siguió en las partidas sexta y octava. Mejoró considerablemente su estrategia en esta partida.

8 ...	C × C
9 PC × C	P—4AR
10 P—4D	P—5R
11 C—2D	T—3A
12 P—4AR	T—3T

Como el blanco, en su siguiente jugada, se previene contra D—5T, el negro pierde tiempo al jugar T—3T. Y ahí permanecerá la torre, sin objeto, hasta la jugada 40.

13 P—3C	C—2D
14 C—4A!.	A × C

El blanco amenazaba C—5R. Pero esta captura incrementa grandemente la importancia de su AR.

15 A × A jaque	R—1T
16 T—2T	D—2R
17 P—4TD	C—3A
18 D—3C	P—3A
19 A—6R	

Tentando al negro a atacar su torre con P—3CR. Mas las negras tienen una buena respuesta.

19 ...	T—1R
20 A—4A	

Si 20 A × P, P—3CR y se pierde el alfil. Maroczy propone 20 P—5D. Pero debe tenerse en cuenta que, según *M. L.*, él traspone las jugadas 18 y 23 del negro, por lo que de acuerdo con Maroczy el negro aún no tiene su peón en 3AD. Yo (Sergeant, *N. del T.*) sigo a *J. L.* a causa de la jugada de las negras 21... T—1CD.

20 ...	C—5C
21 T—2CR	T—1CD
22 A—2R	C—3A
23 P—4A	P—3CD
24 A—2C	D—2AR

Amenazando P—4CD, que abre la salida a una o a ambas de sus torres. Mas el blanco frustra fácilmente su plan.

25 D—2A	A—2R
26 A—3AD	T—1C

Tras esto surge una nueva discrepancia en los registros; *M. L.* y Maroczy indican las cuatro jugadas próximas en el siguiente orden: 27 T—1T, P—4CR; 28 P × P, TD × P; 29 P—5T, A—3D; 30 P × P, P × P.

27 P—5T	A—3D
28 P × P	P × P
29 T—1T	P—4CR

Steinitz la llama un error estratégico, tras el que la partida de Morphy está perdida en unas cuantas jugadas. Y ciertamente es una maniobra pésima, en vista de la posición del rey negro y del AD blanco.

Posición después de la jugada 29 del negro.

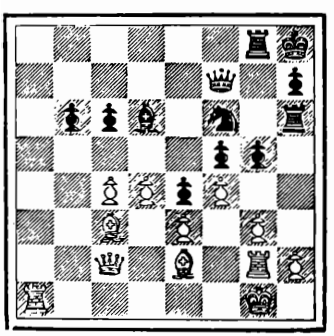


Diagrama 63

30 P × P	TD × P
31 T—8T jaque	

Maroczy sugiere aquí, como más poderosa, 31 P—5A, P × P; 32 P × P, A—1A (si A × PA; 33 T—8T jaque, A—1A; 34 A—4A, D—2CR; 35 D—2C, seguida de D—8C); 33 T—8T, R—2C (si R—1C; 34 A—5R, C—4D; 35 A—6D, T × A; 36 P × T, C × P; 37 D × PA); 34 A—4A, D—2R; 35 T—2D, D × P; 36 T—7D jaque, R—1T (si R—3C, entonces 37 A—7A jaque, A—2C; 38 A × C jaque; 37 A × C jaque, T × A; 38 D—3A, T—3C; 39 T—7AR, y gana.

31 ...	T—1C
32 D—4T	T × T
33 D × T jaque	D—1R
34 D × D jaque	

34 D—7C era la jugada correcta (Steinitz).

34 ...	C × D
35 P—5A	A—2A
36 A—4A!	

J. L. afirma que 36 T—2A es más rápida. Pero la jugada de Anderssen es excelente, aunque debió continuarla con 37 P—5D jaque desc., en vez de P × P.

36 ...	R—2C
37 P × P?	A × PCD
38 T—2C	A—2A
39 T—7C	R—3A
40 A—4C	T—3C
41 A—8A	P—4T
42 R—2A	P—5T

Según *J. L.*, 42... T—5C hubiera llevado, a fin de cuentas, a tablas, pues si 43 A—2R, T—1C con una buena partida. Pero el blanco puede contestar 43 T—7T, P—5T; 44 T—6T, P × P jaque; 45 P × P, A × P jaque; 46 R—1A, R—3C; 47 T × P jaque, C—3A; 48 A—7R, A—5T; 49 P—5D, etc. Sí, aquí, 45... T × P; 46 T × P jaque, R—4C; 47 A—7R jaque, R—5C; 48 T—6C jaque, R—3T y el blanco da mate en dos jugadas (Maroczy).

43 P × P	T—5C
44 P—5T	T—5T
45 P—6T	T × P jaque
46 R—1C	T—6T
47 A—1A!	T—6C jaque

Por supuesto, no podía jugar 47... T × PR, porque 48 P—7T.

48 R—2A	T—5C
49 A—4A	T—5T
50 A—8C	A—3D
51 A × A	C × A

52	T—7D	C—1R
53	P—7T	R—4C
54	T—7R	C—3D
55	T—6R	C—5A
56	T × P	C—7D
57	R—2R	T—7T jaque
58	R—1D	

Posición antes de la jugada 58 de las negras.

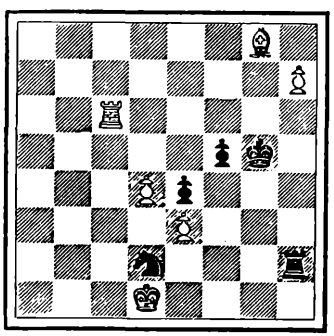


Diagrama 64

58 ... C—6A

¿Sería mejor la situación de las negras si hubiesen jugado 58... C—8A? Las jugadas siguientes parecen ser las mejores continuaciones a ésta: 59 T—3A, P—5A; 60 P × P jaque, R × P; 61 P—5D, R—4R (61... P—6R; 62 P—6D da ventaja al blanco). Aquí, *J. L.* indica 62 T—6A, pero la de Maroczy 62 R—1R es mejor; 62 R—1R, C—7D (si T—8T; 63 R—2A, P—6R jaque; 64 R—2C, P—7R; 65 R × T, P—8R=D; 66 P—8T=D jaque, etc.); 63 T—6A, C—6A jaque; 64 R—1D, C—4C; 65 P—6D. Aquí, sorprendentemente Maroczy no ofrece la natural réplica 65... C × P, sino P—6R, que continúa con 66 T—5A jaque, R × P; 67 T × C, R—2R; 68 T—7C jaque, R—1A; 69 T—7T, T—6T; 70 A—4A, T—7T; 71 T—7A jaque, R—1R; 72 T—7CR, y vence. Ahora bien, si se juega 65... C × P surge una interesante continuación: 66 P—7D, T—8T jaque, 67 R—2A, T—7T jaque; 68 R—3A, T—6T jaque; 69 R—4C! (el signo de admiración a esta jugada, sugerencia del señor Amos Burn, queda explicado al ver la jugada, 71, donde es esencial para el rey blanco no estar en la casilla 4A ya que, si es llevado a 5C, el negro puede continuar: 71... T × A jaque; 72 T—5A, T × T jaque, 73 R × T, C—8A!) T—6D; 70 A—5D, T—5D jaque, 71 T—4A, T × A; 72 T—5A!, T × T; 73 P—8D=D. Si el negro juega aquí T—4D, cediendo el caballo, es difícil ver cómo podría triunfar el blanco.

59	T—7A	R—3C
60	P—5D	P—5A
61	P × P	P—6R
62	T—7R	P—7R jaque
63	T × P	T—8T jaque
64	R—2A	C—5D jaque
65	R—2D	C × T
66	R × C	R—2C

El negro está en situación desesperada. Si 66... R—4A; 67 P—6D, R—3A; 68 R—3R y nada puede detener el avance del rey blanco.

67	R—3R	T—8R jaque
68	R—4D	T—8AR
69	R—5R	T—8R jaque
70	R—5A	T—8D
71	A—6R	T—5D
72	R—5R	T—8D
73	P—5A	T—8TR
74	P—6A jaque	R × P

Si 74... R—1A, 75 P—6D.

75	R—6D	T—8T
76	R—7R	T—2T jaque
77	A—7D	Se rinde.

(*Seis horas, aproximadamente*)

PARTIDA 59

Onceava del match, 28 de diciembre de 1858.

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—3CR?
3 A—3D	A—2C
4 A—3R	

Esta disposición de los dos alfiles era lo que enemistaba a Morphy con la Defensa Francesa.

4 ...	P—4AD
5 P—3AD	P × P
6 P × P	C—3AD
7 C—2R	CR—2R

El negro ya ha empezado a estropear su partida, y es difícil encontrar un plan consistente de desarrollo. Parece, aquí, un poco más prometedora C—3A.

8 O—O	O—O
9 CD—3A	P—4D

Para detener P—5D del blanco. 9... P—3D era mejor, sin embargo.

10 P—5R	P—3A
11 P—4A	P × P?

Este cambio fue un error que ayudó al juego del blanco. En vez de ello, debió mover 11... P—3TD para mantener alejado el caballo hostil y desarrollar su flanco de dama.

12 PA × P	P—3TD

Teniendo abierta la columna AR, debió jugar 12... T × T jaque antes de la jugada del texto.

13 D—2D	C—5C
14 A—5CR	C × A
15 D × C	A—2D
16 D—3T	D—1R
17 C—3C	...

Esto daba al negro la oportunidad, que no aprovechó, de 17... C—4A. Parece, por ello, mejor para el blanco 17 T × T jaque, D × T; 18 T—1AR, y el negro no puede interponer su C.

17 ...	T—1A?
18 T × T jaque	D × T
19 T—1AR	D—1R
20 D—4T	C—4A

Pero ahora la jugada es mala, como Morphy demuestra inmediatamente.

Posición antes de la jugada 21 del blanco.

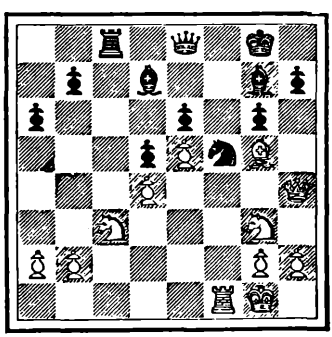


Diagrama 65

21 C × C	PC × C
22 T—3A	A—4C

Steinitz llama, a esta y a la jugada 20 del negro, "errores flagrantes de juicio posicional".

23 T—3C	T—2A
24 A—6A	P—5A

Si 24... R—1T; 25 D—6T, D—1AR; 26 C × A, P × C; 27 T × A, T × T; 28 R—2A, D—2A; 29 P—3R, D—3C; 30 D × D, P × D; 31 R—3D, R—1C; 32 A × T, R × A; 33 R—3A, etc. Con el sacrificio del peón, Andersen esperaba poder jugar A—6D dos movimientos más tarde.

25 D × P	D—1AR
26 C × A	...

Arruinando el plan de Anderssen. Si el blanco hubiese jugado 26 D—6T, sí hubiera sido posible A—6D. Pero esto tampoco le salvaba, pues el blanco podía efectuar un cambio general de piezas en 7—CR y jugar, entonces, C—4T, ganando.

26 . . .	P × C
27 D—6T	R—1T
28 T × A	T × T
29 R—2A	R—1C
30 D × T jaque	D × D
31 A × D	R × A
32 R—3A	P—5C
33 P—4C	P—3C
34 P—4TR	P—4C
35 R—3R	P—6C
36 P—3T	Se rinde.

(*Aproximadamente 4 horas*)

SECCIÓN. VI

MATCH CONTRA A. MONGREDIEN

El match contra Augustus Mongredien, * presidente del London Chess Club, se jugó en París entre el 26 de febrero y comienzos de marzo de 1859. Mongredien fue a Francia porque Morphy no podía jugar el match en Londres debido a sus numerosos compromisos en París. Las condiciones fueron las mismas que en los matches contra Anderssen; el primero en ganar siete partidas era el vencedor. El jugador inglés no hizo ninguna objeción a estar en la misma clase de esos dos maestros, batidos por Morphy en París y el resultado fue: Morphy, 7; Mongredien, 0; 1 tablas. Que el match fue amistoso, y no tomado en serio por el ganador, lo demuestran las mismas partidas, la más notable de las cuales es la tercera.

PARTIDA 60

Primera del match, 26 de febrero de 1859, París.

APERTURA DEL ALFIL

Blancas:	*Negras*
MONGREDIEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 A—4A	A—4A
3 P—4CD	A × PC
4 P—4A	

Ofreciendo el Doble Gambito Mac-Donnel. Mongredien era, evidentemente un humorista, para jugarlo contra Morphy.

4 . . .	P—4D
5 P × PD	P—5R
6 C—2R	C—3A
7 P—3A	

Apartándose de la línea MacDonnell de una partida de La Bourdonnais; 7 enroque y 8 CD—3A.

7 . . .	A—4AD
8 P—4D	P × P *a.p.*
9 D × P	O—O
10 A—3T	A × A
11 C × A	A—5C
12 O—O	A × C
13 D × A	C × P
14 D—3A	P—3AD
15 TD—1C	D—2R

El triunfo, para el negro, estaba en 15 D—4T. Parece que la intención de Mongredien fue 16 A × C (*J.L.*) pero tras 16. . . D × C ¿qué hacía para recuperar su peón perdido? Si 17 P—4A, D—3T.

16 A × C	P × A
17 P—4A!	P × P
18 T × P	C—2D
19 R—1T	TR—1R
20 C × P	D—3R
21 C—5R	C × C

* Augustus Mongredien. Nació en 1807, en Londres; hijo de un funcionario francés *émigré*. [1] Educado en Inglaterra; muy conocido en los círculos ajedrecísticos, ingresó al London Club en 1835 y fue elegido presidente del mismo en 1839. A pesar de residir en Liverpool por muchos años, siguió en ese cargo hasta 1870, cuando el Club dejó de existir. Después del match contra Morphy, perdió uno contra Harrwitz en 1860. Murió en 1888.

(1) N. del T. En francés en el original.

22 P × C	T—1AR
23 D—3CD	D × D
24 P × D	TD—1C
25 T × PT	T × P

Abandonado por empate.

PARTIDA 61

Segunda del match, febrero 1859.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras*
MORPHY	MONGREDIEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 O—O	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 A—2C	

Morphy seguía esta continuación sólo cuando jugaba con oponentes débiles, o cuando daba ventaja del CD.

9 . . .	C—3A

9 C—4T; 10 A—3D, C—2R es la mejor línea.

10 CD—2D	O—O
11 P—5D	

Aprobada por *J. L.*, entre otros críticos. Algunos recomiendan 11 C—1R y finalmente, hay quienes se inclinan por 11 P—5R, como en la partida 82.

11	C—4R?

C—4T sigue siendo la mejor jugada para el negro.

12 C × C	P × C
13 A × P	T—1R
14 A × C	D × A
15 R—1T	A—4T ??
16 D—4T	P—4CD
17 D × P	A—3T
18 D × AR	A × A
19 C × A	T × P
20 D × PA	TD—1R
21 C—6D	D × T

22 D × P jaque y ganan.

PARTIDA 62

Tercera del match, febrero 1859

PARTIDA DEL PD: DEFENSA HOLANDESA

Blancas:	*Negras:*
MONGREDIEN	MORPHY
1 P—4D	P—3R
2 P—4AD	P—4AR
3 P—4A ?	C—3AR
4 C—3AR	P—3CD
5 P—3TD	P—4TD
6 C—3A	A—2C
7 P—3R	A—2R
8 A—2R	0—0
9 0—0	P—3T
10 P—3CD	P—3D
11 A—2C	CD—2D
12 T—1AD	R—2T
13 A—3D	P—3C
14 P—3T	D—1R
15 D—1R	C—5R

La partida es de un tipo al que rara vez permitía Morphy que se le condujese. Ahora parece más interesante. La última jugada de las negras detiene la amenaza P—4R. Si, en réplica, 16 P—5D, entonces A—3AR.

16 A × C	P × A
17 C—2D	C—3A
18 R—2T	D—2D
19 T—1CR	P—4D
20 T—2A	P—4CR
21 C—1A	PC × P
22 PR × P	A—3D
23 P—3C	P—3A
24 C—3R	T—1CR
25 TD—2C	TD—1AR
26 C—2R	A—1A
27 P—4CR	D—2AD

28	T—2A	C—1R
29	D—1AR	T—2A
30	R—1T	TR—1A
31	C—2C	A—3T
32	D—1A	

El blanco se defiende bien contra las consecuencias de su movimiento número 27.

32	...	D—2R
33	C—3C	C—2C
34	T—1R	P—4A
35	C—2R	A—2C
36	PA × P	PR × P
37	P—5A	C—3R
38	CR—4A	C × C
39	C × C	T—1AD

No muy sólida, aunque es la que lleva al triunfo.

40	D—3R	P × P
41	A × P	A × P
42	A × P	

Pierde su oportunidad. 42 C—6R le daba un ataque prometedor. Morphy concluye bellamente.

42	...	A—5C
43	T—1D	T—6A

Posición después de la jugada 43 del negro.

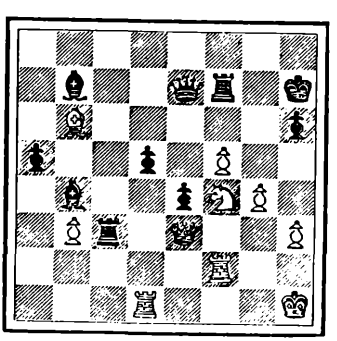


Diagrama 66

44	D—4D	D—5T
45	T—1CR	T—2C
46	D—5R	T—2R
47	D—4D	A—3D !
48	D × T	P—5D
49	D × PD	A × C
50	R—2C	P—6R jaque desc. y gana

PARTIDA 63

Cuarta del match, febrero de 1859

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	MONGREDIEN
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	C—5C	P—4D
5	P × P	C—4TD
6	P—3D	

Jugada favorita de Morphy. Ver las partidas 74, 120 y 200 y, especialmente, las notas a la primera.

6	...	P—3TR
7	C—3AR	A—5CR ?

P—5R es más fuerte.

8	P—3TR	A × C
9	D × A	A—3D

Si ahora P—5R, 10 D—2R le da al blanco la mejor partida, según Steinitz.

10	A—5C jaque	P—3A
11	P × P	P × P
12	A × P jaque	C × A
13	D × C jaque	R—2R
14	C—3A	T—1AD
15	D—3A	T—1R
16	0—0	R—1A
17	A—2D	P—4C ??
18	P—4TR	C—2T
19	D—5A	R—2C
20	P × P	P × P
21	P—3CR	P—3A
22	R—2C	T—1TR
23	T—1T	T—2A

24 T—2T	D—1AD
25 D × D	TR × D
26 TD—1T	C—1A
27 C—5C	T—2D
28 C × A	T × C
29 A—4C	Se rinden

PARTIDA 64

Quinta del match, marzo de 1859

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MONGREDIEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	P—4D

En sus partidas publicadas, Morphy jugó esta defensa cuatro veces y 3... C—3AR tres veces contra el gambito de alfil. Ver nota en la partida 172.

4 A × P	C—3AR
5 P—3D ?	

Lo usual es 5... C—3AD. *M.L.* sugiere D—3A. Anderssen prefiere 5... C—3AR.

5 ...	C × A
6 P × C	D × P
7 D—2R jaque	A—3R
8 A × P	C—3A

Amenazando, si 9 A × P; 9... C—5D seguido de T—1A.

9 C—3AR	0—0—0
10 C—3A	A—5CD
11 0—0	D—4TR
12 P—3TD	

Debió jugar C—5R.

12 ...	A—4A jaque
13 R—1T	A—5CR
14 D—2D	TR—1R
15 TD—1R	A × C
16 T × A	T × T jaque
17 D × T	C—5D
18 T—1A ?	C × P
19 D—1A	C—5D

Posición antes de la jugada 20 del blanco.

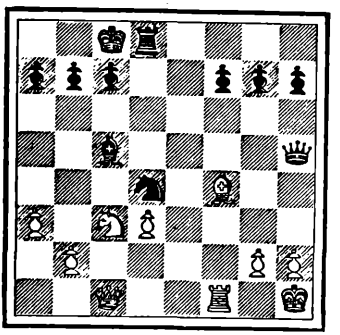


Diagrama 67

20 P—4CD

El blanco pudo haber recuperado el peón con 20 A × P, de acuerdo con los comentaristas. La mejor línea del negro parece ser 20... R × A; 21 C—4R, C—3R. Si entonces 22 P—4CD (amenaza el negro R—1C), T × P y el blanco no puede ya igualar la posición.

20 ...	A—3D
21 A × A	T × A
22 D—3R	C—4A
24 D—3A	D × D
24 T × D	T—3AD
25 C—2R ?	C—5D ! y gana

PARTIDA 65

Sexta del match, marzo de 1859

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MONGREDIEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—4D

El Contra Gambito del PD de la Apertura del CR. No se recomienda.

3	P × P	P—5R
4	D—2R	D—2R
5	C—4D	D—4R

C—3AR es mejor.

6	C—5C	A—3D
7	P—4D	D—2R

Si D × P(5D), 8 P—4AD.

8	P—4AD	A—5C jaque
9	A—2D	A × A jaque
10	C × A	P—3TD

Posición antes de la jugada 11 del blanco.

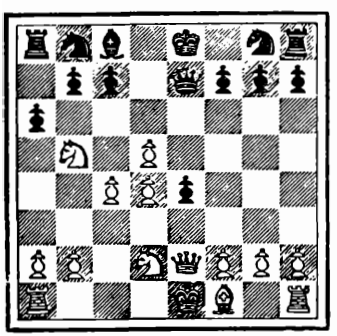


Diagrama 68

11 C—3AD

La variante 11 P—6D, P × P; 12 CD × P, P × C; 13 C × P jaque, R—1D; 14 D × D jaque, C × D; 15 C × PA jaque y 16 C × T la ofrece J.L. sin otro comentario que el "de interés". *M. L.* mejora la posición del negro con 13... R—2D, pero afirma la ventaja del blanco, quien tiene cuatro peones contra un caballo. Pero Maroczy substituye 13... R—1A !; 14 C × A, D—2A, lo cual remarca que la jugada de Morphy 11 C—3AD es la más lógica y fuerte.

11	...	P—4AR
12	0—0—0	C—3AR
13	T—1R	0—0
14	P—3A	P—4CD
15	PA × P	PA × P
16	CD × P	P × P
17	D × P	R—1T
18	A—3D	A—2C
19	C × C	D × C
20	TR—1A	D—1D
21	T × T jaque	D × T
22	D—4C, y gana.	

PARTIDA 66

Séptima del match, marzo de 1859

GAMBITO EVANS

Blancas: MONGREDIEN	*Negras:* MORPHY
1 P—4R	C—3AD
2 C—3AR	A—4A
3 A—4A	A × P
4 P—4CD	A—4T
5 P—3A	C—3A
6 0—0	0—0
7 P—4D	C—2R
8 P—5D ?	P—3D
9 D—3D ?	C—3C
10 P—3TR	C—4T
11 C—2T	CR—5A
12 A—3C	C × A
13 A × C	P—4AR !
14 D—3A	AD × P
15 P × P	A—6D
16 P—4CR	

Decisivo, amenazando C—7R jaque.

17	D—3R	A—3CD
18	D—2D	D—5T, y gana

PARTIDA 67

Octava del match, marzo de 1859

DEFENSA FILIDOR

Blancas: MORPHY	*Negras:* MONGREDIEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4—D × P	P—3TD ?

Mongredien tiene una infortunada simpatía por las variantes inferiores.

5	A—5CR	P—3AR
6	A—3R	A—3R
7	C—3A	C—2R
8	A—2R	CR—3A
9	D—2D	A—2R
10	0—0	0—0
11	TD—1D	C—2D
12	C—4D	C × C
13	A × C	P—4AR

Hubiese sido mejor mantener alejado el caballo blanco con P—3A.

14	P × P	A × PA
15	A—4A jaque	R—1T
16	C—5D	C—3A
17	C × A	D × C
18	TR—1R	D—2D
19	D—5C	P—3T
20	D—4T	TD—1R
21	P—3AD	T—5R

Esto es inmediatamente fatal.

22	T × T	C × T
23	D × P jaque	A—2T

Posición antes de la jugada 22 del blanco.

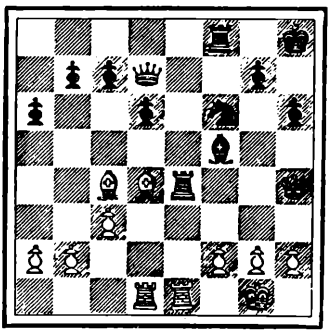


Diagrama 69

Si A × T, 23 A × C ganando una pieza.

24	T—1R	P—4A
25	T × C	P × A
26	D—5T	P—3CR
27	D—6T	T—1R
28	D—4A	R—2C
29	T × T	D × T
30	D × P jaque y gana	

SECCIÓN VII

MATCH CONTRA J. THOMPSON

Después de su regreso a América en mayo de 1859, Morphy jugó un match contra su viejo contrincante, James Thompson, dándole ventaja de un caballo. Cinco partidas deberían ser ganadas por uno de los dos para dar por terminado el match y, aunque Morphy perdió las tres primeras, el resultado final fue: Morphy 5, Thompson 3, tablas 1. Sólo se conservan 6 partidas y el final de otra.

PARTIDA 68

Primera del match, Nueva York 1859

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4AD
2	P—4AR	

Una temprana continuación de Morphy contra la Defensa Siciliana. Ver partida 147.

2	...	P—3R
3	C—3A	C—3AD
4	P—3A	P—4D
5	P—5R	D—2A
6	A—3D	A—2R
7	A—2A	P—5D
8	D—2R	P—3TR
9	0—0	A—2D
10	P—3CD	D—3C
11	R—1T	P—4C

Thompson, valido de su ventaja, hace de la Siciliana una defensa muy ofensiva.

12	P × PC	PT × P
13	P—3D	P—5C
14	C—5C	P—4A
15	P × P *a.p.*	C × P
16	C × P	A × C
17	D × A	C—1D
18	D—5A	D—3R
19	D—6C jaque	C—2A
20	P × P	D—7R
21	A—3T	T—3T
22	D—7C	D × A
23	TR—1R	0—0—0
24	TD—1A	D—7A
25	A × P	A × A
26	T—1A	

Si 26 T × A jaque, R—1C; 27 TR—1AD, P—6C, y la posibilidad de un ataque blanco se desvanece.

26	...	D × PD
27	T—5AR	P—3C
28	D × C (2A)	T × P jaque
29	R × T	P—6C jaque
30	R × P	D—5C jaque
31	R—2T	D—5T mate

PARTIDA 69

Segunda del match, 1859

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco

1	P—4R	P—4AD
2	P—4AR	P—3R

3	C—3A	C—3AD
4	P—3A	P—4D
5	P—5R	P—5D !
6	A—5C	

Puesto que dos movimientos más tarde tenía que jugar A—3D, debió hacerlo en éste, tal como en la primera partida.

6	...	A—2D
7	D—2R	D—3C
8	A—3D	P—3A
9	P—3CD	A—2R
10	P—5A	C × P
11	C × C	P × C
12	D—5T jaque	R—1D
13	P × PD	C—3A
14	D—2R	PR × PD
15	0—0	P—4R !

Posición después de la jugada 15 del negro.

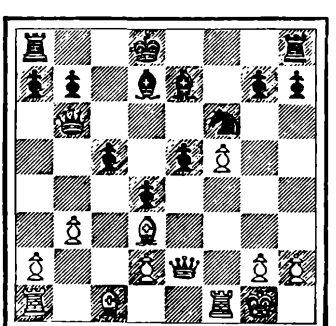


Diagrama 70

El ataque de Thompson es tan efectivo como en la partida anterior, estando colocadas las piezas casi en la misma posición aunque el peón atacante está en el flanco, no en el centro.

16	D × P	A—3D
17	D—1R	T—1R
18	D—4T	A—4C
19	D—3T	A × A
20	D × A	R—2D
21	P—4CD	P—5A
22	D × PA	P—6D jaque desc.
23	R—1T	C—5R
24	P—3C	T—1AD
25	D—5D	D—3A
26	D × D jaque	T × D
27	A—2C	A—4R
28	A × A	T × A
29	TD—1R	C—7A jaque

29... C × PD era mucho más rápido. El negro necesita 10 jugadas, ahora, para tomar el PD.

30	R—2C	T × T
31	T × T	C—5C
32	P—3TR	C—3A
33	T—3R	T—3D
34	R—3A	C—4D !
35	T—4R	C—6A
36	T—4T	C—8C
37	R—3R	C—6T
38	T × P	C—5A jaque
39	R—2A	C × P
40	T × P jaque	R—3A
41	T—6C	C—5R jaque
42	R—3R	C—3A
43	R—2D	R—4C
44	P—4C	R—5A
45	P—5CR	C—5R jaque
46	R—3R	T—2D
47	se rinden	

PARTIDA 70

Tercera del match, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	D—3C	

Una extraña continuación, también

jugada, sin éxito, por Bird contra Tchigorin, en Hastings, 1895.

6 ...	D—3A
7 P—4D	A—3C ?

Con C × P el negro hubiese tenido una excelente partida. Para eludir esa respuesta, Bird jugó 7 0—0, antes de P—4D.

8 P × P	C × P
9 C × C	D × C
10 A × P jaque	R—1A
11 0—0	

11 A × C, seguida de 0—0 y A—3R era su única oportunidad, afirma Maroczy. Ahora entra en juego el caballo negro, con plena fuerza.

11 ...	C—3A
12 A—3T jaque	P—3D
13 TD—1R	C—5C
14 P—3C	D—3A
15 A—4A	C—4R
16 A—2R	C—6A jaque

Posición antes de la jugada 17 del blanco.

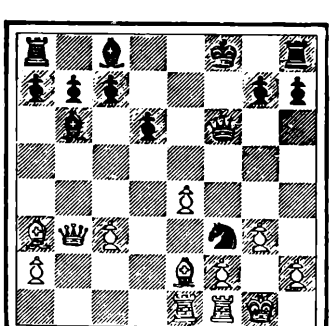


Diagrama 71

17 R—1T

17 A × C, D × A; 18 T—3R es, más bien, la continuación que uno esperaba de Morphy, pues el negro no tendría entonces buena retirada para su dama, ya que si 18... D—2A, 19 P—4AD; y si 18... D—4T, entonces 19 P—5R. Con el sacrificio en el cambio que el blanco hace en esta jugada, obtiene bien poca cosa.

17 ...	A—6T
18 T—1D	A × T
19 A × A	D—3T
20 P—3T	C—7D
21 D—5C	C × A
22 D × C	R—2R
23 P—5R	R—2D
24 A × P	TD—1R
25 R—2T	R—1A
26 P—4AD	P × A
27 P × P	TD—1A
28 P—5A	A × P
29 D—4A	D—4C

El blanco se rinde.

PARTIDA 71

Cuarta del match, 1859

APERTURA DEL PEÓN AR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco

1 P—4AR

Su nombre común, posteriormente, fue Apertura Bird, ya que éste la jugó con gran frecuencia en sus partidas de match. Parece que Morphy la usó sólo cuando daba ventaja de caballo y, en este caso, debido a la intención declarada de contestar (Thompson) a 1 P—4R con la Siciliana o la Francesa.

1 ...	P—4D
2 P—3R	C—3AR
3 C—3A	A—5C
4 P—3TR	A × C
5 D × A	P—4A
6 P—3CD	P—3R
7 A—2C	C—5R ?
8 0—0—0	C—3AD
9 P—3D	C—3D

10	P—4CR	P—5D
11	A—2C	D—2A
12	TR—1R	T—1A
13	P—4A	P—4CD

El negro prontamente tomó la oportunidad, dada con toda intención por el contrario, de precipitarse al ataque sin antes proteger a su propio rey.

14	R—1C	P—4TD
15	PR × P	PA × P ?

Posición antes de la jugada 16 del blanco.

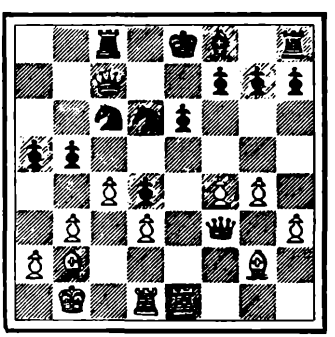


Diagrama 72

16	P × P	C × P
17	T—1AD	

El blanco obtiene el pago del prematuro ataque negro y de su irreflexiva captura del peón en el movimiento 15.

17	. . .	CR—2T
18	T—4A	D—3D

Hubiese sido mejor desarrollar el alfil para asegurar el retroceso del rey por su flanco.

19	TR—1AD	R—2D
20	A × P	D—1C
21	T × C	C × T
22	T × C	A—6T
23	P—5A	T—1R
24	P × P jaque	P × P
25	A × P	D—7T
26	D—2A !	D—1C
27	D—4D jaque	A—3D
28	T—6C	D—2A
29	T—7C	D × T
30	A × D	T—2A
31	A—5R	

Y ganan las blancas.

PARTIDA 72

Quinta del match, 1859

APERTURA DEL PEÓN AR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco

1	P—4AR	P—4D
2	P—3R	C—3AR
3	C—3A	A—5C
4	A—2R	P—4A
5	0—0	C—3A
6	P—3CD	P—3R
7	A—2C	A—2R
8	P—3TR	A × C
9	A × A	P—5D
10	D—1R	D—3C
11	T—1C	

Una curiosa jugada que, sin embargo, lleva al blanco a una buena posición.

11	. . .	C—5CD
12	D—2R	T—1D
13	P—3T	CD—4D

Si C × P, 14 D—3D. Si P—6D; 14 P × P, C × P; 15 A—3A.

14	R—1T	P × P

Debía haberse enrocado, pero está buscando el ataque por el flanco de rey.

15	P × P	P—4TR ?
16	P—4A	C—2A
17	P—4CD !	P × P
18	P × P	A × P
19	A—4D	T × A

20	P × T	P—4T
21	P—5AD	D—2T
22	D—5R	CD—4D
23	A × C	C × A
24	D × PC	T—1A
25	P—5A	D—3T
26	D—5R	P—3A
27	D—3C	D—3A

La partida del negro es desesperada, tras la maravillosa serie de jugadas de Morphy a partir de la 16.

28	P × P	C—2R
29	D—8C jaque	D—1A
30	D—6D	D—3A

Posición antes de la jugada 31 del blanco.

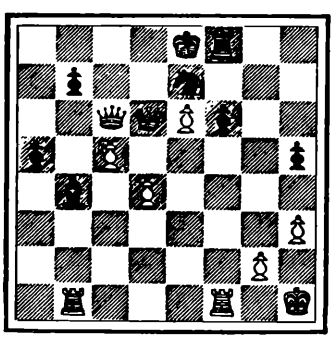


Diagrama 73

31	T × A !	P × T
32	T—1T	Se rinde.

PARTIDA 73

Sexta del match, 1859

APERTURA DEL PEÓN AR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco

1	P—4AR	P—4AR
2	C—3A	C—3AR
3	P—3R	P—3R
4	A—2R	A—2R
5	0—0	P—3CD
6	P—3CD	P—4D
7	A—2C	A—3T

A—2C es mejor, ya que no puede forzar el cambio de alfiles.

8	P—4A	0—0
9	T—1A	P—4A
10	D—1R	C—3A
11	C—5C	D—2D ??
12	P × P	A × A
13	P × C	D × PA
14	D × A	TD—1D
15	TR—1D	P—3TR
16	C—3A	T—4D
17	C—5R	D—1R
18	P—3D	A—3D
19	P—4R	P × P
20	P × P	T × T jaque
21	T × T	A—2A
22	P—3C	P—4CD
23	R—2C	D—1T

Posición antes de la jugada 24 de las blancas.

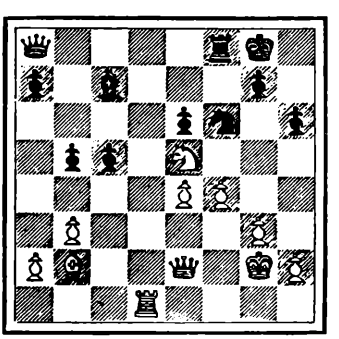


Diagrama 74

24	C—7D	C × P

Esta amenaza, que hace el negro en su última jugada, fue ingeniosamente forzada por el blanco, quien así conseguirá adelantar un peón en el final de la partida. El negro no puede, por supuesto, cambiar caballos.

25	C × T	C—6A jaque
26	D—3A	D × D jaque

27	R × D	C × T
28	C × P	A—3C

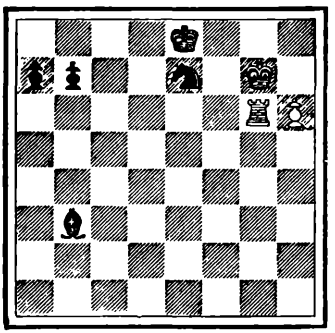
No había nada mejor y sigue un interesante final, en el que el blanco tiene que jugar cuidadosamente contra una obstinada defensa.

29	A × P	P—5A
30	P × P	P × P
31	A—4D !	R—2A
32	A × A	P × A
33	C—4D	C—6A
34	P—3TD	C—8C
35	C—2A	P—4C
36	R—3R	R—3A
37	P—4C	C—6A
38	P—4TR	C—4D jaque
39	R—4R	C—6A jaque
40	R—3A	C—8C
41	P—5C jaque	P × P
42	PA × P jaque	R—3C P—6A
43	R—4C	R—2C
44	P—5T jaque	C × P
45	R—5A	R—1T
46	P—6T jaque	P—5C
47	C × C	P × C
48	P—6C !	
49	R—6A	

Amenazando mate en 4.

49	...	R—1C
50	P—7T jaque	R—1T
51	R—7A, y gana.	

El siguiente final pertenece a una de las otras dos partidas ganadas por Morphy, en el match con Thompson.



Juega Morphy.

Diagrama 75

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON
1 T—6R !	

La única jugada que salva la partida. Si 1 P—7T, entonces C × T; 2 R × C, A—7A jaque, etc.

1 ...	A × T

El negro pudo hacer tablas con A—7A. Si ahora 2 R—6A, R—1A; 3 T × C; R—1C; 4 T × P, P—4T; 5 T—7AD, A—6D; 6 P—7T jaque, R—1T etc.

2 P—7T ganando.

Si 2... C—4A jaque; 3 R—6A. Y si 2... C—3C; 3 R × C, A—2A jaque; 4 R—6A.

PARTE II

I SECCIÓN

PARTIDAS EN CONSULTA

La bella partida siguiente, de considerable importancia en el análisis de las aperturas, fue jugada en octubre de 1857, durante el desarrollo del American Chess Congress en Nueva York. Los contrincantes de Morphy fueron los grandes jugadores D. W. Fiske, W. J. A. Fuller y F. Perrin.*

PARTIDA 74

Nueva York, octubre de 1854

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
FISKE, FULLER Y PERRIN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 C—5C	

Una variante muy discutida por los expertos. El sacrificio del peón negro en la siguiente jugada, aunque parece probar lo precipitado de C—5C, ha sido defendido por Leonhardt y otros, quienes siguen las mismas líneas de esta partida hasta la jugada 9a. Ver también la nota a la jugada 10a.

4 . . .	P—4D
5 P × P	C—4TD
6 P—3D	

Seguido, por primera vez, en el *Schachzeitung* de Magdeburgo (1849), este movimiento fue defendido por el mismo Morphy, quien lo consideraba como "la única jugada que le permite conservar la ventaja, al primer jugador" (*A.C.M.*, mayo de 1858). Anderssen apoyaba 6 A—5C jaque y Steinitz le sigue. Pero parece que ha prevalecido la opinión de Morphy. Sus contrincantes en esta partida la jugaron siguiendo su consejo. Para el uso que él mismo hacía de la jugada, ver las partidas 63, 120 y 200.

6 . . .	P—3TR

El *Schachzeitung* indicaba 6. . . A—4AD; 7 enroque, enroque; 8 P—3AD, C × A; 9 P × C, A—5CR. Una frecuente objeción a la jugada del texto es que ataca un caballo sin posibilidad de lograr nada efectivo mientras permanezca donde está; pero esta jugada de Morphy es correcta.

7 C—3AR	P—5R
8 D—2R	C × A

---

* Daniel Willard Fiske; nació en 1833, en el condado de Jefferson. Se educó, parcialmente, en Upsala y Copenhague, escolar escandinavo. Fue fundador y secretario del primer American Chess Congress, editor del *Chess Monthly* (Nueva York), enero de 1857, con Morphy como coeditor. Murió en 1904.

W. J. A. Fuller. Nació en 1822, en Londres.

Frederick Perrin; nació en 1816, en Londres. de ascendencia suiza. Arribó a EE. UU. en 1845; secretario del New York Chess Club. Murió en 1889.

J.L. lo condena como un reforzamiento del juego de las blancas.

9 P × C	A—4AD

Aquí sugiere Maroczy 9... A—2R; 10 C—5R, enroque; 11 enroque, A—3D; 12 P—4A, P × P *a.p.*; 13 C× P (6A), T—1R.

10 P—3TR

Esto se consideró necesario durante mucho tiempo. *J.L.* dice que de otro modo el negro, enrocándose, hubiese obtenido un ataque arrollador. Sin embargo, Tchigorin-Teichmann, en Nuremberg, 1896, continuó: 10 CR—2D y los analistas dijeron que ello le permitía al blanco conservar el peón y lograr una buena partida, hasta la efectuada entre Salwe-Marshall en Viena, en 1908, que continuó: 10 CR—2D, enroque; 11 C—3C, A—5CR; 12 D—1A, A—5C jaque —ganando Marshall, brillantemente. Teichmann dice: "La continuación adoptada por Marshall parece eliminar 10 CR—2D, asegurando a la Defensa de los Dos Caballos un lugar entre las aperturas sólidas" (*B.C.M.*, enero de 1909). Tal vez sea, a pesar de todo, la mejor 10 P—3TR.

10 ...	0—0
11 C—2T	C—2T

Se ha disputado mucho sobre lo correcto o lo incorrecto de esta jugada. Finalmente, Morphy la aprobó; ver partidas 84 y 242. Las alternativas son P—6R y P—4CD.

12 A—3R

En las dos partidas arriba mencionadas, Riviére jugó (1) 12 C—3AD; y (2) C—2D. La jugada del texto parece ser mejor.

12 ...	A—3D
13 0—0	D—5T

Y esto lo estropea todo. En las dos partidas aludidas contra Riviére, Morphy jugó con éxito P—4AR (en su 12a. jugada), la cual debía enfrentarse aquí con 14 P—4A.

14 P—4A !	P × P *a.p.*
15 C × P	D—4T
16 C—3A	T—1R
17 D—2A	C—3A
18 A—4D	C—5R
19 C × C	T × C
20 TD—1R	A—4AR

Posición después de la jugada 20 del negro.

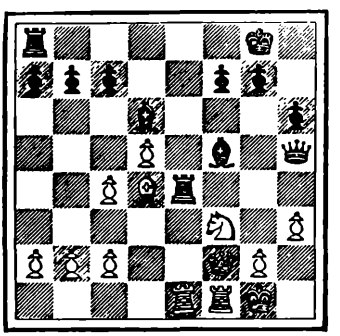


Diagrama 76

21 T × T	A × T
22 C—4T	T—1AR

Morphy (*A.C.M.*) dice que P—4AR era mejor. Pero en ese caso la 23 del blanco, P—5A, es aún más inadecuada que ahora.

23 P—5A	A—4R
24 A × A	D × A
25 P—4A	P—4CR
26 C—3A	A × C
27 P × A	T—1R
28 P—4A	D—6R
29 P × P	P × P
30 D × D	T × D
31 R—2C	R—2C
32 P—6D	P × P
33 P × P	T—6D
34 P—5A	R—3C

Maroczy dice que P—4T hubiese di-

ficultado aún más el triunfo blanco.

35	T—3A	T—7D jaque
36	R—3C	P—4A
37	T—3C	P—5A jaque
38	R—3A	T—7T
39	P—7D	T × P jaque
40	R—4R	T—1T
41	T × P	R—3A
42	T—7A	R—2R
43	T—8A	T—1D
44	T × T	

P—6A es más rápido.

44	...	R × T
45	P—6A	P—4T
46	R—5D	R—2R
47	R—4R	R—1D
48	P—3C	R—2R
49	P—3T	R—1D
50	P—4C	Se rinde.

Las siguientes cuatro partidas se jugaron en julio de 1858, inmediatamente después de la llegada de Morphy a Londres. Aunque Morphy tuvo uno o varios aliados que lo asistían en cada ocasión, el juego de su bando se debe, casi íntegro, al campeón americano, sobre todo cuando se enfrentaba a Staunton, por quien había cruzado el Atlántico. Como es bien sabido, nunca se volvieron a enfrentar sobre el tablero de ajedrez; pero Morphy tuvo la satisfacción de vencer en las dos ocasiones que lo hicieron. Respecto a las otras dos partidas, en las que Löwenthal se le oponía, fueron jugadas una tarde en el London Chess Club y son mucho menos interesantes.

PARTIDA 75

Londres, julio de 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
STAUNTON * y OWEN	MORPHY y BARNES **
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P—4AR

El propio contragambito de Filidor, difícil y peligroso. Morphy obtuvo dos magníficos triunfos con él sobre Barnes y Bird (partidas 186 y 192), así como en la presente.

4 PD × P

Tal vez sea preferible C—3A, como Bird la jugó. Steinitz prefiere PR × P. Ver también la partida 77 donde (con una transposición) encontramos A—4AD.

4 ...	PA × P
5 C—5C	P—4D
6 P—6R	C—3TR

Steinitz considera que es la mejor. Contra Barnes, Morphy jugó A—4A. 6... C—3AR (y si 7 C—7A, D—2R; 3 C × T, A × P) ofrece algunas posibilidades de ataque después del cambio.

7 C—3AD

J. L. recomienda 7 P—3AR a la que responde con A—2R, que es inferior, en vez de 7... P—6R; 8 A × P, A—2R, y reclama demasiado para las blancas. La jugada del texto es mejor.

7 ...	P—3A
8 CR × PR	P × C
9 D—5T jaque	P—3C
10 D—5R	T—1C

El blanco falló 11 A—5CR, A—2C (si D—3C, 12 enroque, C—5C; 13 D—4A. Si D—3D, 12 D × D, A × D; 13 C × P, A—1A; 14 C—6A jaque.

---

* Howard Staunton. Nació en 1810 (¿en Londres?), hijo natural de Frederick Howard, quinto conde de Carlisle. Batió a St. Amant + 11—6 = 4) en 1843, tras lo que fue considerado campeón mundial; batió asimismo a Horwitz y a Harrwitz en 1846. No muy afortunado en torneos: terminó en Londres (1851) debido a que sus deberes como secretario del Torneo evidentemente interfirieron en su actuación. Gran analista, cuando ningún prejuicio velaba sus capacidades, como sus trabajos ("Chess player's handbook" y "Companion", "Chess praxis", etc.) demuestran. Editor del *Chess Player's Chronicle*, 1841-54; escribió la columna ajedrecística del *Illustrated London News*, 1844-74. Además, estaba muy bien reputado como crítico de Shakespeare; murió el 22 de junio de 1874 (cumpleaños de Morphy). Ver asimismo la biografía.

** Thomas Wilson Barnes; nacido en 1825. Durante mucho tiempo fue uno de los mejores miembros del St. George's Chess Club; se mantuvo, por mucha diferencia, como el jugador inglés con mejor resultado contra Morphy (8 triunfos contra 19 derrotas). Séptimo lugar del torneo de Londres de 1862, cerca de Steinitz y sobre el joven Blackburne. Murió en 1874.

Posición antes de la jugada 11 del blanco.

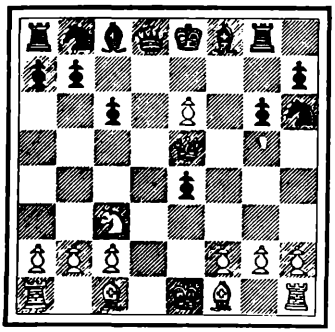


Diagrama 77

11 A × C

Y si A—3D, 12 T—1D, C—4A; 13 C × P, D × A; 14 C × A jaque, R—2R; 15 C—4R); 12 P—7R, D—2D (si D—3C, 13 enroque!, A × D; 14 T—8D jaque, R—2A; 15 A—4A jaque, A—3R; 16 A × A jaque, R × A; 17 T × T, C × T; 18 P—8R=D jaque, R—4A; 19 A—3R); 13 D—4A, C—4A; 14 T—1D, amenazando A—4A, y ganando.

11 ...	A × A
12 T—1D	D—4C
13 D—7A	A × P
14 D × PC	

Si C × P, el negro puede cambiar su dama por tres piezas en total, por medio de 14... D—2R; 15 T—8D jaque, D × T; 16 C—6D jaque, D × C.

14 ...	P—6R!
15 P—3A	

15 P × P, D × P jaque; 16 A—2R, D—3C; 17 D × PTR era mejor.

15 ...	D—2R
16 D × T	R—2A
17 C—4R	

Staunton mismo ("Praxis") dice que "demasiado confiado en la superioridad de su posición, el blanco jugó ahora sin el debido cuidado", y afirma el triunfo con 17 T—4D. Pero después de 17... T—1AD; 18 A—4A (donde, según Staunton, "el negro no tiene salida") la continuación 18... A × A; 19 T × A, D—2D es a favor del negro, aunque no gana, como *M. L.* dice, la dama. Ver el ingenioso análisis del señor Blake (*B. C. M.* febrero, 1916).

17 ...	A—5AR
18 A—2R	

Ahora era muy apropiada T—4D.

Posición antes de la jugada 18 del negro.

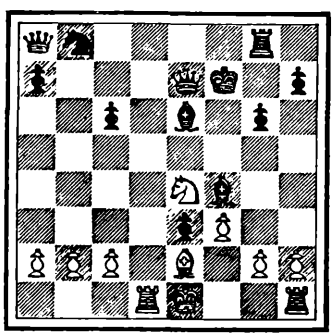


Diagrama 78

18	R—2C!

Si D—2A, ahora 19 P—3CR, C—3T; 20 T—7D jaque, D × T; 21 D × T jaque, R × D; 22 C—6A jaque. O bien 20... A × T; 21 A—4A jaque, etcétera.

19 O—O	D—2AD
20 C—5A	A × P jaque
21 R—1T	A—1A
22 T—4D	A—6C
23 T—4R?	

T—4CR hubiese complicado y dificultado la partida.

23 ...	R—1T
24 T—1D	D—2CR

25 T—4TR	A × T
26 D × C	A—3T
27 D—2T?	

Y ahora D—4A fue la última oportunidad del blanco; no hubiese sido fácil probar la victoria del negro en ese caso. Una línea posible sería 27... A × A; 28 T—7D, A—2R; 29 C—6R, A—4CR (si D—3A, 30 T × A, D × T; 31 D—5R jaque, T—2C; 32 D—8C jaque, etc.); 30 T × D, A × D; 31 T × T jaque, R × T; 32 C × A, A—8D; 33 R—1C, A × PAD; 34 C—6R, R—2A —y el rey negro decide la cuestión, ayudado por el peón de la columna de TR.

27 ...	A × A
28 T—7D	D—3T
29 C—4R	A—5A
30 C—6A	P—7R
31 T—7R	D—8A jaque
32 D—1C	D × D jaque
33 R × D	P—8R=D jaque
34 T × D	A × T

Se rinde el blanco.

PARTIDA 76

Londres, julio de 1858.

CONTRAGAMBITO DEL CENTRO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY y BARNES	STAUNTON y OWEN
1 P—4R	P—4D
2 P × P	D × P
3 C—3AD	D—1D
4 P—4D	C—3AR
5 A—3D	

Para evitar el desarrollo del AD negro *(J. L.)*. 5 A—4AD es la que se juega en más recientes días.

5 ...	C—3A
6 A—3R	P—3R
7 C—3A	A—3D

A—2R es mejor. Ver jugada 11.

8 O—O	O—O
9 D—2R	P—3CD
10 A—5CR	A—2C
11 C—4R	A—2R
12 C × C jaque	A × C
13 D—4R	P—3C
14 D—4T	A × A?

R—2C es necesaria. Si entonces 15 A—6T jaque, R—1C; 16 C—5C, C × P; o 15 P—3A, A × A; 16 C × A, P—3TR.

15 C × A	P—4TR
16 P—3AD	D—3A
17 TD—1R	C—2R?

El negro pudo tener una partida regular con 17... P—4R; 18 P—5D, C—2R; 19 P—4AR, P—5R; 20 A × P, A × P, (Maroczy).

18 P—4AR	C—4A
19 D—3T	TR—1R
20 T—5R	TD—1D
21 TR—1R	C—2C
22 P—4CR	P—4A

No había nada mejor. Si D × P, 23 T—1AR, D × PC jaque; 24 D × D, P × D; 25 T × P, etc. Y si T—4D; 23 C—4R, D—2R; 24 P—5C, seguida de C—6A jaque. La posición de las negras es mala de todos modos, y la excelente jugada 23 del blanco la hace aún peor.

23 A—4R	A—3T
24 PC × P	C × P
25 A—3A	P × P

Si 25... C × P, entonces 26 D—7T jaque, R—1A; 27 A—6A, T—2R; 28 D—6T jaque (superior a P—5D que indica *M. L.* y que Maroczy sigue), R—1C; 29 C—7T, D—2C; 30 D × C, D × C; 31 D—6A. O bien 29... C—7R jaque, 30 TR × C, D—1T; 31 D—4T.

26 A × C	P × A
27 D × PT	D—2C

Posición antes de la jugada 23 del blanco.

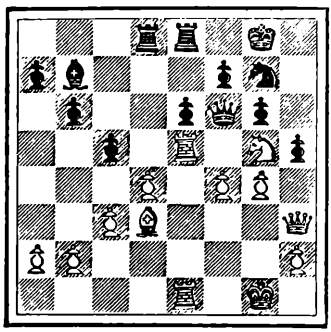


Diagrama 79

28	R—2A	D—3A
29	D—4T	A—6D
30	D—3C	A—3C
31	P—5A!	A × P
32	C—4R jaque desc.	D—3C
33	C—6A jaque	R—1A
34	D × D	A × D
35	C × T	R × C
36	P—4TR	P—6D
37	R—3R	R—2R
38	R—2D	T—3D?

T—1TR era la única oportunidad de entablar.

39	T—5CR	R—3A
40	T—1A jaque	A—4A
41	T—8C	T—4D
42	P—5T	T—4R
43	T—2A	T—5R
44	T—2T	A—2T
45	T—8TR	R—2C
46	T—8T	R—3T

Si T5TD, 41 P—6T jaque, R—3A; 48 P—3T, y por medio de T—8T el blanco obliga al negro a entregar su PD para salvar al alfil. Pero la jugada del texto es mún más desastrosa.

47	T × P	T—5AR
48	T—7C	P—4R
49	T × P jaque	P—3A
50	P—4T	P—5R
51	T—6R	T—6A
52	P—5T, y gana	

PARTIDA 77

London Chess Club, julio de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL y y MEDLEY *	MORPHY y MONGREDIEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 A—4A	P—4AR
4 P—4D	

Las jugadas 3ª y 4ª del blanco, se dan en este orden en *J.L.,* mas están invertidas en otros textos. Löwenthal que jugó las blancas, debía saber bien el orden, y a él nos atenemos. Otro ejemplo de 3 A—4A, P—4AR; 4 P—4D puede encontrarse en *C.C.,* pág. 25, col. 6, donde el negro continúa 4... A—2R.

4	...	C—3AD

Si PA × P, 5 C × P!

5 PD × P

C—5C es, probablemente mejor.

5	...	PD × P
6	D × D jaque	C × D
7	C × P	P × P
8	A—2D	A—3D
9	A—3A	C—3AR
10	P—3TR	A—3R
11	C—2D	O—O
12	O—O	C—4D
13	A × C	A × A
14	CD—4A	P—4CD

* George W. Medley, secretario del London Chess Club y, durante algunos años, secreteario honorario de la British Chess Association; murió en diciembre de 1898. Fue, probablemente, el principal introductor del tiempo límite, en el ajedrez.

Con lo que pierde un valioso peón. La jugada mejor es AR × C, continuada por C—2A, con buenas perspectivas de empate. El negro no tiene ninguna razón para esperar más.

15 C × A	P × C
16 TR—1D	P—6R

Posición tras la jugada 16 del negro.

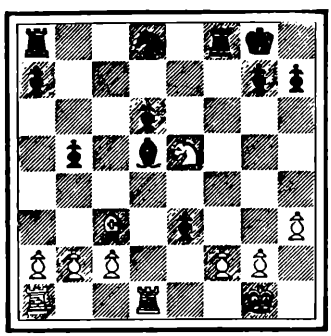


Diagrama 80

17 P × P

Con 17 T × A, P × P jaque; 18 R—1A, P × C; 19 T × PR, el blanco pudo obtener una ventaja considerable.

17 ...	A × PCR
18 R × A	P × C
19 A × P	C—3A
20 A—4D?	TD—1R
21 T—2D	T—3R

21... C × A; 22 P × C, T—6R siguiendo con la amenaza TR—6A, de una vez aseguraría las tablas.

22 TD—1R	T—3C jaque
23 R—2T	T—6A
24 T—2C	C × A
25 P × C	T—3TR
26 T—7R	TR × P jaque
27 R—1C	T—8T jaque
28 R—2A	T—3A jaque
29 R—2R	T—2A
30 T—8R jaque	T—1A

Tablas

PARTIDA 78

London Chess Club, julio de 1858.

GAMBITO DEL ALFIL †

Blancas:	*Negras:*
MORPHY, WALKER * y GREENAWAY **	LÖWENTHAL, MEDLEY y MONGREDIEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	P—4D
4 A × P	C—3AR
5 C—3AR	

La jugada de Anderssen, considerada inferior a C—3AD.

5 ...	C × A
6 P × C	D × P
7 C—3A	D—4TR
8 P—4D	A—3D
9 D—2R jaque	R—1D
10 O—O	P—4CR
11 D—5C	P—4AR
12 D—5D	C—3A
13 C—5R	T—1A
14 A—2D	C—2R
15 D—4A	T—3A
16 TD—1R	P—3A
17 C—4T	A—2D?

El negro no podía jugar A—3R a causa de 18 C × P jaque. Pero 17... R—2A era correcta.

18 C—5A	A—1A
19 T—3A	P—5C
20 T—3CD	P—3C

La partida fue dejada sin terminar aquí debido a lo avanzado de la hora

---

* Greenaway fue un bien conocido jugador de Londres, varias de sus partidas se pueden hallar en el *Chess Player's Chronicle*.

** George Walker, nacido en Londres en 1803, alumno de William Lewis; cuando éste se retiró, Walker y Slous fueron considerados como dos de los mejores jugadores ingleses. Cofundador en 1831 del Westminster Club, fundó el St. George's en 1839; escribió la columna de ajedrez del *Bell's Life*, de 1834 a 1873; autor de numerosos trabajos de ajedrez; el primer recolector importante, inglés, de partidas: su "Chess Studies" incluye partidas efectuadas entre 1780 y 1844. Murió en 1879.

† N. del T. Traducido textualmente (Bishop's Gambit). A esta apertura se la denomina "Gambito de Rey".

Las cuatro partidas siguientes fueron jugadas durante la primera visita de Morphy a París, y en el período entre sus matches contra Harrwitz y contra Anderssen. La primera es aquella famosa, jugada en el palco del duque de Brunswick durante la exhibición de la ópera "El Barbero de Sevilla". En total, se supone que Morphy jugó en París 21 partidas contra contrarios en consulta, de las que ganó 16, perdió 1 y empató 4. Su única derrota fue la partida 82 de este texto.

PARTIDA 79

París, octubre de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	DUQUE DE BRUNSWICK y CONDE ISOUARD *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	A—5C?

Siguiendo el mal ejemplo de Harrwitz. Ver partida 48.

4 P × P	A × C
5 D × A	P × P
6 A—4AD	C—3AR?
7 D—3CD	D—2R

Harrwitz jugó A—3D.

8 C—3A	

Morphy pudo haber jugado 8 A × P jaque, D × A; 9 D × P también aquí —pero, dice Lasker, "ello hubiese sido un sistema de carnicero, no propio de un artista".

8 . . .	P—3A
9 A—5CR	P—4C

Steinitz sugiere D—2A. Después de la efectuada, todo está definido.

Posición antes de la jugada 10 del blanco.

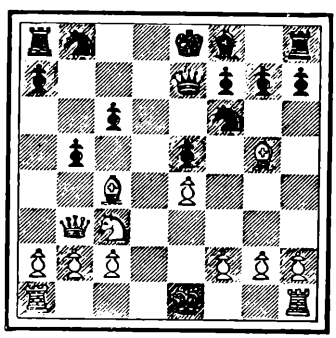


Diagrama 81

10 C × P!	P × C
11 A × PC jaque	CD—2D
12 O—O—O	T—1D
13 T × C	T × T
14 T—1D	D—3R
15 A × T jaque	C × A
16 D—8C jaque	C × D
17 T—8D mate	

Sin duda, la oposición era débil, mas el método de Morphy para rendirla fue el más lógicamente bello —una hoja de acero damasquino cortando un cojín de seda.

* Charles, declarado duque de Brunswick (1804-1873); descendiente de "Gustavus Selenus", es decir, Augustus, Duque de Brunswick (1579-1666), autor de "Das Schach oder König Spiel". (Leipzig, 1616). Conde Isouard de Vauvenargue.

PARTIDA 80

París, noviembre de 1858.

GIUOCO PIANO

	Blancas: MORPHY	*Negras:* ST AMANT * y F. DE L'A
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—3A	C—3A
5	P—4D	P—P
6	P × P	A—5C jaque
7	A—2D	

La predilección de Steinitz ha hecho más popular 7 C—3A, pero la jugada del texto aún se utiliza. Ver, por ejemplo, Tarrasch-Schlechter y Tarrasch-Capablanca, San Sebastián, 1911.

7	...	A × A jaque
8	CD × A	P—4D!
9	P × P	CR × P
10	O—O	

Tarrasch, en las dos partidas antes mencionadas, jugó aquí D—3C, siguiendo el ejemplo de Zukertort muchos años antes. Asimismo, Leonhardt contra Rubinstein. Postyen, 1912.

10	...	O—O
11	P—3TR	C—5A
12	R—2T?	

Esto sacrifica, sin necesidad, al PR cuando 12 con C—4R pudo salvarlo todo el blanco.

12	...	C × P
13	C × C	D × C
14	D—2A	D—3D
15	R—1T	D—3TR
16	D—3A	A—4A
17	R—2T	TD—1D
18	TD—1D	A × P!

El débil juego blanco, difícil de esperar en St. Amant, permite a Morphy llevar a cabo una nítida combinación.

19	P × A	T—6D !
20	D × T	C × D
21	A × C	D—3D jaque
22	P—4A	D × A
		y gana

PARTIDA 81

París, noviembre de 1858.

DEFENSA FRANCESA

	Blancas: MORPHY	*Negras:* CHAMOUILLET * y ALLIES
1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P × P	P × P
4	C—3AR	C—3AR
5	A—3D	A—3D
6	O—O	O—O
7	C—3A	P—4A

El negro debilita a su propio PD. P—3A es mejor, como en la partida 29.

8	P × P	A × P
9	A—5CR	A—3R

* Pierre Charles Fournier de Saint-Amant; nació en Montflanquin, en 1800. Discípulo de La Bourdonnais, a quien sucedió en el campeonato hasta su derrota frente a Staunton en 1843; editó *Le Palamède* de 1841 a 1847; cuarto lugar en Birmingham (1858). Nunca jugó solo contra Morphy, pero perdió por 5, y 2 tablas, contra el mismo, en consulta (unas veces con Lequesne, y otras con el caballero de la presente, cuyo nombre completo no he podido descubrir). Dejó el ajedrez y en 1861 se retiró a Argelia, donde murió en 1873.

* M. Chamouillet, frecuentador de la Régence y jugador de ajedrez durante 60 años; se enfrentó repetidas veces contra La Bourdonnais con ventaja de torre; fue del team de París en el match por correspondencia contra el de Londres, de 1834-6. Murió en 1873, a los 90 años.

10	D—2D	C—3A
11	TD—1D	A—2R
12	TR—1R	P—3TD
13	D—4A	C—4TR
14	D—4TR	P—3CR
15	P—4CR	C—3A

C—2C es superior.

16	P—3TR	T—1A
17	P—3T	T—1R
18	C—2R	P—4TR
19	C—4A	C—2TR?
20	C × A	P × C
21	T × P	A × A
22	T × P jaque	R—1A
23	D × P	T—2A
24	C × A	TR—2R

Si C × C, 25 D—6T jaque y es lo mismo.

25	D—6T jaque	R—1R
26	T—8C jaque y mate en 3.	

PARTIDA 82

París, noviembre de 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
RIVIÈRE * Y JOURNOUND **	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 O—O	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 A—2C	

El mismo Morphy la jugó contra Mongredien (partida 61) y en un cierto número de partidas dando ventaja de CD.

9	...	C—3A

La continuación salvadora es 9... C—4T; 10 A—3D, C—2R.

10	CD—2D	O—O
11	P—5R	

Ver nota a la partida 61.

11	...	P × P
12	P × P	C—4D

M. L. sugiere 12... C—5CR; 13 P—3TR, C—3T; seguida de A—4AR.

13	C—4R	A—3R
14	CR—5C	P—3TR
15	C × A	P × C
16	D—4C	R—1T

El blanco está amenazando C—6A jaque.

17	TD—1D	T—5A
18	D × PR	T × C
19	A × C	C—5D
20	T × C	

Si 20 D—7A, T—5A!

20	...	T × T
21	A × T	A × A
22	T—1R	D—4C
23	A—3A	T—1AR
24	D—4A	P—4A

Tras el movimiento 21 la partida debió terminar en tablas, pero Morphy, jugando para ganar, cometió en este instante el serio error de no tomar el PR. Después de la excelente juga-

---

* Jules Arnous de Rivière; nació en 1830, en Nantes. Uno de los más fervientes admiradores de Morphy y también uno de sus más frecuentes contrincantes en Europa (el más aceptado de los registros existentes de los resultados es: Morphy, 18; Riviére, 6; tablas, 2 —aunque Riviére mismo, *La Stratègie* de noviembre de 1880, reclama cinco victorias contra 10 a favor de Morphy); su más conocido logro fue, posteriormente, contra Tchigorin, en 1885 (+5—4=1). Prolífico escritor y editor de ajedrez. Murió en 1905.

** Paul Journoud (1821-1882). Asiduo concurrente a La Régence; editó, sucesivamente, *La Régence*, *La Nouvelle Régence*, *Le Palamède* y *Le Sphinx* y, durante más de veinte años, la columna de ajedrez del *Monde Illustré*.

da del blanco 25 P—6R, T × A es imposible, ya que entonces 26 P—7R, gana.

25	P—6R!	D—2R
26	D—4T	D—5T
27	D—2A	D—2R

Posición después de la jugada 24 del blanco.

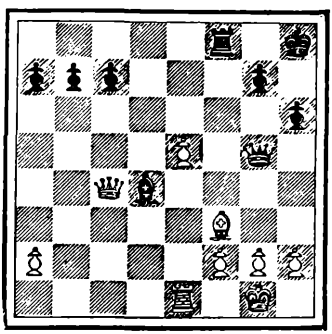


Diagrama 82

28	D—6C	T—3A
29	D—4R	T—1A
30	P—3C	P—4CD
31	T—2R	P—5C
32	A—5T	P—4T
33	A—7A	P—5T
34	D—2A	T—1T
35	D—4R	T—1CD
36	D—5D	P—6C
37	P × P	P × P
38	A—6C	P—7C
39	A—1C	T—1D
40	D—5A	P—4C
41	D—6C	A—3A
42	D × P jaque	R—1C
43	D—6C jaque	A—2C
44	D—7T jaque	R—1A
45	P—4T	T—8D jaque
46	R—2C	A—3A
47	P × P	A—5D
48	D—5A jaque	R—1C
49	D—6C jaque	R—1T
50	T—4R	D—2CD
51	P—7R	Se rinden.

El final de la partida fue muy bien jugado por los aliados, en tanto que Morphy, tras perder la posibilidad de entablar, efectúa un bravo esfuerzo por salvar una partida perdida.

La siguiente partida fue jugada inmediatamente después del regreso de Morphy a Norteamérica. Sus contrincantes fueron G. Hammond, de Boston (campeón a lo largo de muchos años de Nueva Inglaterra) y otros cuatro en consulta.

PARTIDA 83

Boston, 2 de junio de 1859.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	HAMMOND Y ALIADOS
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	P—4CD

Una continuación pasada de moda, pues hace uso prematuro de una jugada que sólo es positiva posteriormente.

5 A—3C	A—4A?
6 P—3A	P—3D
7 P—4D	A—3C

El negro ya empieza a perder piezas.

8 P × P	D—2R
9 A—5D	A—2C
10 A—5C	P—3A
11 P × P	C × P
12 O—O	D—2D
13 A × C	P × A
14 C—4D	A × C
15 D—5T jaque	R—1D
16 P × A	R—1A
17 T—1A!	C × P
18 A × A jaque	R × A
19 D—5D jaque	C—3A
20 P—4TD!	R—3C

No hay nada que hacer, pues las reservas del blanco comienzan ahora a trabajar.

21 P—5T jaque	R—2C

Si C × P; 22 T × C, R × T; 23 T—6A etc.

22 T—3T, y gana.

II Sección

EXHIBICIÓN DE SIMULTÁNEAS EN LONDRES

En el St. James's Club de Londres, el 26 de abril de 1859, Morphy dio la única exhibición de simultáneas (no a ciegas) de su carrera. Para establecer el mérito de ello, el primer factor a considerar es el poderío de sus adversarios. Éstos eran sólo cinco, a saber Löwenthal, de quien no es necesario volver a hablar; Barnes, Bird * y Boden **, los tres, grandes maestros entre los jugadores de Londres; y Arnous de Rivière, quien estaba alcanzando ya ese rango entre los franceses. El resultado fue: 2 victorias, 1 derrota y 2 tablas, a favor de Morphy. La exhibición fue de un carácter completamente distinto a aquellas que se iban haciendo cada vez más populares y en las que el número de los contrincantes, más que su categoría, hacía notable la hazaña del jugador exhibicionista. La hazaña de Morphy fue de más interés para el ajedrez, y las cinco partidas, aunque no exentas de errores, son todas de un nivel muy elevado.

PARTIDA 84

Londres, 26 de abril de 1859

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
A. de Rivière	Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 C—5C	P—4D
5 P × P	C—4TD
6 P—3D	

Rivière modela su juego de apertura sobre Morphy. Ver partidas 62, 120 y 200.

6	P—3TR

Ver nota sobre la partida 74, de la que ésta es copia fiel durante 11 jugadas.

7 C—3AR	P—5R
8 D—2R	C × A
9 P × C	A—4AD
10 P—3TR	O—O
11 C—2T	C—2T
12 C—3AD	

En una posterior, la partida 242, Rivière jugó C—2D. Pero A—3R parece mejor, como en la partida 74.

12 . . .	P—4AR
13 A—3R	A—5C
14 D—2D	A—2D
15 P—3CR	D—2R
16 P—3T	A—3D
17 C—2R	P—4CD

* H. E. Bird. Nació en 1830, en Londres. Jugador en torneos internacionales desde 1851 hasta 1899 y una de las grandes figuras de los círculos ajedrecísticos londinenses durante esos mismos años. Al retirarse del match contra Steinitz (1867) la anotación iba +6—7=6. Escritor agradable y de gran producción sobre la materia. Murió en 1908.

** Samuel Standidge Boden. Nació en Hull, en 1826. Morphy lo consideraba el más fuerte de los ingleses que se le enfrentaron y Steinitz como el mejor de los que Morphy venció, aparte de los matches. Segundo lugar en Manchester (1857) y en Bristol (1861). Editor de ajedrez del *Field* de 1858 a 1873. Murió en 1882.

18	P × P	AD × P
19	C—4D	A—5AD
20	C—6R	TR—1R
21	D—4D	A—3T

No se puede AD × P pues entonces C × PC!

22	P—4AD	P—4A
23	D—3A	A—1A
24	C—4A	T—1C
25	T—1CD	P—4C
26	C—2R	C—1A
27	P—4TR	C—3C
28	P × P	P × P
29	D—1A	

D—2D era mucho mejor. La dama tiene que ir ahí tres jugadas después, con seria pérdida de tiempo.

29	...	C—4R
30	A × PC	

Posición después de la jugada 30 del blanco.

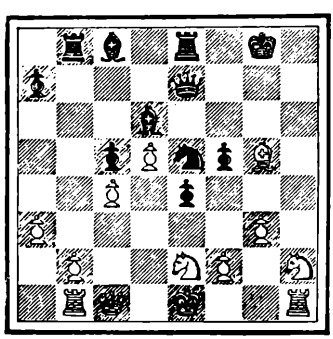


Diagrama 83

30	...	C—6D jaque
31	R—1A	D—2CR
32	D—2D	C × PC
33	D—2A	A—3T
34	A—1A	C × P
35	D—4T	C—7D jaque
36	R—2C	C × T
37	D × A	T—3C
38	D—4T	TR—1C
39	C—1A	A—4R
40	C—3R	P—5AR
41	C × P	A × C
42	C—5A	D—2AR
43	A × A	D × C
44	A × T	T × A

Y al finalizar una brillante esgrima, el negro obtiene una pieza de ventaja que permanece con él para enfilar la batería hacia el rey enemigo.

45	D × PT	T—1AR
46	D × P	D—6A jaque
47	R—1C	C—6A
48	T—4T	C—7R jaque
49	R—2T	D × PA jaque
50	D × D	T × D jaque
51	R—3T	C—8C jaque
52	R—4C	P—6R
53	R—5T	P—7R
54	T—4R	T—8A, y gana

PARTIDA 85

Londres, 26 de abril de 1859.

GAMBITO ESCOCÉS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	BODEN
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	P—4D	P × P
4	A—4AD	A—4A
5	O—O	P—3D
6	P—3A	C—3A

Siguiendo la línea de Staunton contra Anderssen (las blancas), 1851, Londres. La jugada de Paulsen, 6... A—5C es mucho más fuerte, pues deja a las blancas con poco o ningún ataque.

7	P × P	A—3C
8	C—3A	A—5C

En una de sus primeras partidas contra Morphy, Boden jugó 8... O—O.

9	A—3R	O—O
10	D—3D	

Anderssen-Stauton continuó aquí: 10

P—3TD, D—2R; 11 D—3D. Y, ciertamente, había agudeza en la 10ª jugada de Anderssen, pues en la presente partida Boden pudo jugar 10... C—5C; 11 D—2D, P—4D, con buen resultado.

10 ...	D—2D
11 C—2D	C—2R

Y ahora C—5C hubiese sido aún más efectiva. *J. L.* sobreestimó la actuación en la apertura, de ambos contendientes, en este instante.

12 A—3C	P—4D
13 P—5R	C—1R
14 P—3TR	A—4TR
15 P—4A	P—4AR
16 R—2T	P—3A
17 T—1CR	R—1T
18 A—2AD	A—3C
19 C—3A	C—2A
20 P—4CD	

Al detenerse su avance, temporalmente, por el flanco de rey, el blanco comienza a maniobrar en el otro flanco con este peón y los dos caballos.

20 ...	C—3R
21 C—2D	C—1C
22 C—3C	C—3T
23 C—4T	D—2R
24 CD—5A	C × C
25 PC × C	C—5C jaque

Posición después de la jugada 25 del negro.

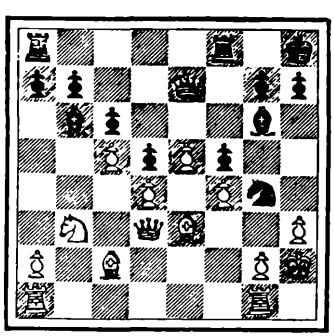


Diagrama 84

26 R—1T

Si el negro hubiese jugado 24... A × C, el blanco podría contestar ahora 26 R—3C. Pero si aquí 26 R—3C, entonces 26... A—1D, y el blanco no podría capturar el caballo sin perder la dama.

26 ...	D—5T

Amenazando D—6C. El blanco contesta forzado.

27 TR—1AR	C × A
28 D × C	A—2AD
29 C—2D	D—2R
30 C—3A	TD—1C
31 TD—1C	P—3C
32 A—4T	P—4C
33 A—2A	P—4TD
34 T—1C	A—1D
35 P—4C	D—3R
36 P—5C	R—1C
37 P—4TR	P—4T?

Sin notar que, tras 38 P × P *a.p.* P × P; 39 T × A jaque, D × T, el blanco puede tomarle la dama.

38 P × P a.p.	T—2A
39 T—2C	

39 C—5C, A × C; 40 T × A, A—2T; 41 P × P, T × P; 42 TD—1C, T—2C; 43 D—3TR da una cierta ventaja al blanco (Maroczy).

39 ...	A—4T
40 TD—1C?	

Debió jugar P × P antes. *J. L.* explica que ya estaba haciéndose excesivamente tarde y, por ello, ambas partes apresuraron sus jugadas.

40 ...	D × PT
41 C—5C	A × C?
42 PT × A	D—1T

De otro modo pierde el alfil. Ello amenaza mate sobre la marcha.

43 T—2T	P—3C
44 T—3C	T—2TR

45	TD—3T	TD—2C
46	R—1C	A—5C
47	T—6T	T × T
48	T × T	T—2TR

D—2C era correcta.

Posición antes de la jugada 49 del blanco.

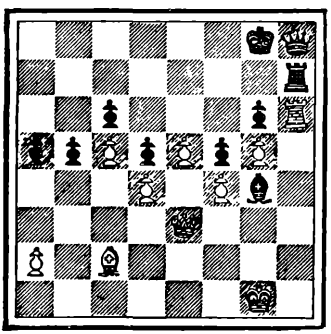


Diagrama 85

49 T × P jaque

Morphy falló 49 P—6R la que, como el mismo Boden señaló en el *Field,* le hubiese dado el triunfo. Si 49... R—1A; 50 T × T, D × T; 51 D—5R, etc. Y si 49... T × T, 50 P × T, R—1A; 51 D—5R de cualquier manera.

49	...	R—2A
50	T—6T	

Surge aquí una interesante variante con 50 T—6A jaque, R—2R; 51 D—3CR, tras lo que algunos proclaman el triunfo del negro *(J. L., M. L.)* en tanto que Maroczy parece afirmar el del blanco. Todos coinciden en las jugadas 51... T—8T jaque, 52 R—2C, T—8AD, donde Maroczy indica la continuación 53 T—6T!, T × A jaque, 54 R—1A, D—1CR; 55 D—4T! Pero el 52... T—8AD, 52... T—6T!, que el blanco no puede contestar. El razonamiento de Morphy al rechazar 50 T—6A es, por lo tanto, sólido.

50	...	T × T
51	P × T	D × P
		Tablas.

PARTIDA 86

Londres, 26 de abril de 1859.

DEFENSA PETROFF

(BODEN-KIESERITZKY)

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BARNES
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 A—4A	C × P
4 C—3A	C × C
5 PD × C	P—3AR
6 O—O	D—2R

Ver la partida 187.

7 C—4T

Si 7 T—1R, P—3A y puede seguir el bien conocido sacrificio de torre en 5R, que, sin embargo, puede evitar el negro con 7... P—3D.

7	...	P—3D

P—3A es preferible, con vistas a P—4D.

8	D—5T jaque	R—1D
9	P—4A	A—3R
10	A × A	D × A
11	P × P	PD × P
12	C—6C	A—4A jaque
13	R—1T	T—1R
14	D × PT	D—1C
15	D—5T	C—2D
16	P—4CD	A—3D
17	A—2D	

Intentando, probablemente P—4A; pero 17 A—3R era más fuerte.

17	...	D—2A
18	D—4C	D—3R
19	D—4R	C—3C!
20	D × PC	

Le costó el caballo al blanco. Barnes,

con más tiempo a su disposición que el jugador de las simultáneas, ve más lejos en la posición.

20 ...	D—5C
21 P—4TD	T—1AD
22 TD—1D	D × C
23 A—3R	C—5A
24 D—6A	D—2A

Si C × A; 25 T × A jaque, R—2R; 26 T—7D jaque, R—1A; 27 D—5A jaque, R—1C; 28 D × C con ventaja para el blanco.

25 A × P	P—5R
26 T—4D	D—4T!
27 T—4A!	P—6R
28 P—4C	P—7R
29 P × D	P—8R=D jaque
30 R—2C	T—7R jaque
31 R—3T	P—4A!
32 D × C	

Posición antes de la jugada 32 del negro.

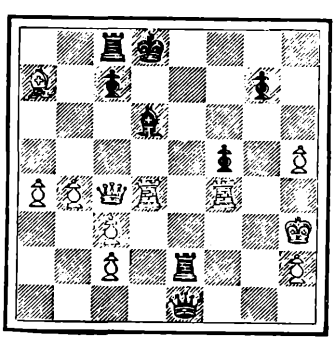


Diagrama 86

32 ...	D—8A jaque

Una bella jugada, y que produce la satisfación adicional de jugarla contra Morphy. Si 33 T × D, el negro da mate en el acto.

33 R—4T	T × P jaque
34 R—5C	D—7C jaque

Amenazando, si R × P, mate en 3.

35 T—4C	P × T
36 D—7A	

36 T × A jaque, P × T; 37 A—6C jaque, R—2D no reporta ninguna ventaja.

36 ...	D—3A
37 P—5C	

Si 37 D—8A jaque, D—1R; 38 T × A jaque, P × T; 39 D × P jaque, D—7D; 40 A—6C jaque, R—1R; 41 D × T, D—2R jaque; 42 R × P, D—3R jaque, etc.

37 ...	D—2D
38 T × A	D × T

Si las negras hubiesen recapturado con el peón, la ingenuidad de Morphy hubiera sido recompensada; 38... P × T; 39 A—6C jaque, T—2A; 40 D—8A jaque, D—1R; 41 D × P jaque, D—2D; 42 A × T jaque, juega el rey; 43 D × D jaque, R × D; 44 A × T, y gana. Se rinden las blancas.

PARTIDA 87

Londres, 26 de abril de 1859.

GAMBITO DEL CR

(DE CUNNINGHAM). (*)

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BIRD
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	A—2R
4 A—4A	A—5T jaque
5 P—3C	

El Gambito de los Tres Peones, inferior a la continuación normal contra el Cunningham.

5 ...	P × P
6 O—O	P × P jaque

(*) N. del T. Traducido textualmente del original. Esta apertura se denomina "Gambito del Rey". (Ataque Cunningham).

7	R—1T	P—4D!
8	A × P	C—3AR
9	A × P jaque	R × A
10	C × A	T—1R

Con T—1A, el negro pudo haber consolidado su posición y tomado ventaja del arriesgado juego blanco.

11	P—3D	A—6T
12	D—5T jaque	R—1C
13	T × C!	P × T
14	C—3AD	T—4R
15	D—3A	D—2D
16	A—4A	C—3A

El desarrollo es lo esencial, incluso si ello implica el cambio.

17	R × P	A—5C
18	T—1CR	P—4TR
19	A × T	P × A
20	C—5D	C—5D
21	C—6A jaque	R—1T

Posición después de la jugada 21 del negro.

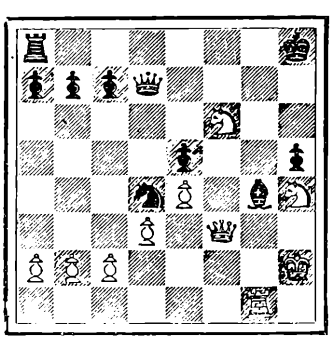


Diagrama 87

22	D—3R	D—2C
23	C × P	D—2T
24	T × A	D × C
25	D—3T	R—2T
26	P—3A	C—3R
27	T—6C	

27 C—6C gana rápidamente.

27		T—1R

Con 27... D—7R jaque, el negro no consigue nada, pues tras 28 T—2C, su dama sólo puede retroceder.

28	T × C	T × T
29	D × T	D × C jaque
30	D—3T	D × D jaque
31	R × D	P—4A
32	R—4C	R—3C
33	R—3A	R—3A
34	R—3R	R—3R
35	P—4D	PR × P jaque
36	P × P	P × P jaque
37	R × P	R—3D
38	P—5R jaque	R—3R
39	R—4R	R—2R
40	R—5D	R—2D
41	P—6R jaque	R—2R
42	R—5R	P—3T
43	P—3T	R—1R
44	R—6D	Se rinde.

PARTIDA 88

Londres, 26 de abril de 1859.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
LÖWENTHAL	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 O—O	A—2R
6 P—4D	P × P
7 P—5R	C—5R
8 A × C	PD × A
9 D × P	

Löwenthal prefería el final de partida, y por ello simplificaba cuanto podía.

9	...	A—4AR
10	C—3A	A—4A
11	D × D jaque	T × D
12	C—4TR	C × C
13	C × A	C—7R jaque
14	R—1T	P—3CR
15	C—3C	...

Si 15 A—3R, P × C; 16 A × A, T—7D.

15 ...	C × C jaque
16 PT × C	P—3T
17 T—1CD	R—2R
18 P—4CD	A—5D
19 P—4AR	R—3R
20 T—3C	P—4TR
21 T—3D	A—3C
22 TR—1D	T × T
23 T × T	R—4A
24 A—2C	T—2T

Posición después de la jugada 25 del negro.

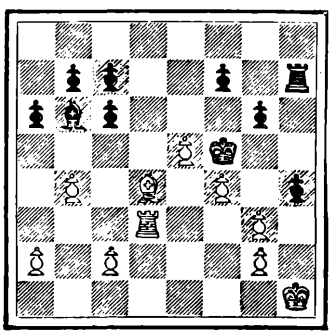


Diagrama 88

La torre no puede ir con ventaja, a ninguna otra parte.

Y si 24... P—5T; 25 P—6R, T—1R; 26 PR × P, T—8R jaque; 27 R—2T, R—5C; 28 P × P, y el negro es obligado a entablar con A—8C jaque, etc.

25 A—4D	P—5T
26 A × A	P × P jaque desc.
27 R—1C	P × A
28 T—7D	R—3R

Si R × P, 29 P—6R.

29 T × PC	T—5T
30 T × PC	T × P
31 T × P jaque	R × P
32 T—5A jaque	R—3D
33 T—5CR	T × P
34 T × P(6C)	T—5TD
35 P—3T	T—5AD
36 T—3D jaque	R—3R
37 T—3CD	T × P
38 T—6C jaque	R—4A
39 T × PTD	P—4C
40 T—6CD	T—7T
41 T—3C	P—5C
42 T—5C jaque	R—5A
43 T—3C	P—4A
44 P—3C jaque	R—5R
45 R—1A	R—4R
46 R—1C	P—5A
47 T—4C	Tablas.

PARTE III

PARTIDAS A CIEGAS

Uno de los condiscípulos de Morphy en el Spring Hill College, el señor W. G. Boylan, de Nueva Orleans, es la autoridad que permite establecer que ya en el año 1853 Morphy descubrió que podía jugar ajedrez, a ciegas. Habiendo derrotado a uno de sus maestros, el padre jesuíta Bordequin por dos veces, el niño dijo que podía jugar "con los ojos cerrados" y lo hizo el mismo día, ganándole. (*A. C. B.,* 1911).

Las primeras partidas registradas, y que son ciertamente auténticas, * del juego a ciegas de Morphy están fechadas cuatro años después, cuando tenía veinte, y son cuatro partidas jugadas durante su visita a Nueva York para el American Chess Congress. Tres de ellas, contra Louis Paulsen, éste también a ciegas. Paulsen tenía ya conquistado un renombre como experto jugador a ciegas y había dado exhibiciones durante el período 1855-57 en Chicago y en los estados del Oeste; ha sido llamado, y con justeza, pionero del juego a ciegas de grandes proporciones. Cuando Filidor introdujo por primera vez el ajedrez *sans voir* ** en Londres, el *World* (28 de mayo de 1783) dijo que el acto "deberá mantenerse como uno de los mejores ejemplos de la memoria humana; hasta donde ésta pueda llegar". En aquella ocasión, Filidor jugó dos partidas a ciegas simultáneamente con una en el tablero. En 1857, Paulsen jugó hasta diez partidas a ciegas al mismo tiempo, y posteriormente elevó esta cifra. Morphy jamás jugó más de ocho al mismo tiempo (Birmingham y París, 1858, y dos veces en Londres, en 1859). De esta modalidad del ajedrez dijo una vez, con su habitual laconismo, que "no demostraba nada" y por lo visto nunca ambicionó superarse en ese sentido. Sin embargo, las partidas que siguen, demuestran que fue un magnífico jugador a ciegas. Ver, en ese sentido, las partidas 98 y 106 —aunque es difícil discriminar entre tantas buenas.

---

* Ver nota al final de la partida 143.

** *N. del T.* En francés, en el original.

PARTIDA 89

Nueva York, 10 *de octubre de* 1857.

PARTIDA DE LOS TRES CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
PAULSEN	MORPHY

(Ambos a ciegas, jugando Paulsen otras 3 *partidas simultáneamente, también sin ver.)*

1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	C—3A	A—4A
4	A—5C	P—3D
5	P—4D	P × P
6	C × P	A—2D
7	C × C	P × C
8	A—4T	D—3A

Tres semanas después, en una partida de Torneo contra Paulsen, Morphy jugó la atrevida D—5T. Ver partida 13.

9	O—O	C—2R
10	A—3R?	A × A
11	P × A	D—3T
12	D—3D?	C—3C
13	TD—1R	C—4R
14	D—2R	O—O
15	P—3TR	R—1T
16	C—1D	P—4C
17	C—2A	T—1CR
18	C—3D	P—5C
19	C × C	P × C
20	P × P	A × P
21	D—2A	T—3C
22	D × P	A—3R
23	D × P	

Morphy anunció, en este instante, mate en 5. Debe anotarse que esta fue la única vez en su vida que Morphy recibió alguna ventaja, pues indudablemente Paulsen estaba en desventaja por tener que jugar otras tres partidas a ciegas.

Posición después de la jugada 23 del blanco.

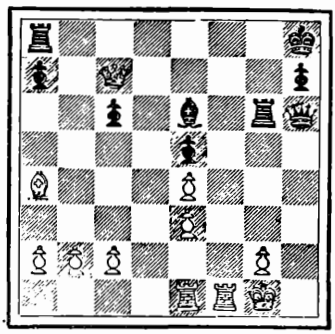


Diagrama 89

PARTIDA 90

Nueva York, 20 *de octubre de* 1857.

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN

(Ambos jugadores a ciegas)

1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	P—4D?
3	P × P	P—5R
4	D—2R	P—4AR?

Ver partida 65, en la que Mongredien jugó 4... D—2R; y la siguiente partida para 4... A—2R.

5	P—3D	A—5C jaque
6	P—3A	A—2R
7	P × P	P × P
8	D × P	C—3AR
9	A—5C jaque	A—2D
10	D—2R	C × P
11	A—4AD	P—3A
12	A—5CR	A—5CR
13	CD—2D	C—2D
14	O—O	CD—3C
15	TR—1R	A × C
16	C × A	C × A
17	D × C	D—2A
18	A × A	C × A

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

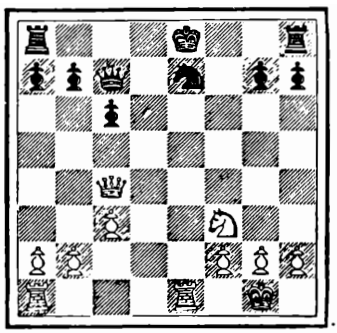


Diagrama 90

19	T × C jaque	D × T

Si R × T, 20 C—5C obliga el triunfo.

20	T—1R	D × T jaque
21	C × D	O—O—O
22	D—4C jaque	T—2D
23	C—3D	P—4TR
24	D—6R	

Maroczy habla de un triunfo rápido con 26 D—5A, y si T—3T, 27 C—5R, T—3D; 28 P—3CR, T—4D; 29 D—6R, T—3D; 30 D—3T. El negro puede, sin embargo, librarse en la jugada 26.

24	...	T—3T
25	D—4R	TR—3D
26	C—1R	T—8D
27	P—3CR	R—1D
28	D—5R	T—2R
29	D—8C jaque	R—2D
30	D × P jaque	R—3D
31	D—8C jaque	R—2D
32	D × P jaque	R—3D
33	D—8C jaque	R—2D
34	R—2C	TR × C
35	P—4TD	T—8TD
36	D—7C jaque	R—3D
37	D—4C jaque	R—2D
38	P—5T	P—3C
39	P—6T	P—4C
40	D—7C jaque	R—3D
41	D—8C jaque	R—3R
42	P—4CD	P—5C
43	P—4AD	R—2A
44	D—7C	R—1A
45	P—3T	TD—8R
46	P × P	P × P
47	D—8A jaque	R—2R
48	D × PC	T—8C jaque
49	R—3A	T × PT
50	D—7C jaque	R—3R
51	D—7AD	TD—3TD
52	R—4C	TD—5T
53	R—5C	T—7T
54	P—4A	Se rinde.

Esta partida y otra más fueron jugadas simultáneas el 20 de octubre de 1857, *A. C. M.* nov. 1858, afirma que la otra no fue registrada. *M. L.* dice que la siguiente partida fue jugada en la misma ocasión, en una excursión a High Bank en la que participaban Morphy y Paulsen.

PARTIDA 91

Nueva York, 20 de octubre de 1859.

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PAULSEN

(Ambos jugadores a ciegas)

1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	P—4D?
3	P × P	P—5R
4	D—2R	A—2R?
5	D × P	C—3AR
6	A—5C jaque	A—2D
7	D—2R	C × P
8	A × A jaque	D × A
9	P—4D	O—O
10	O—O	C—3AD
11	P—4A	C—3A
12	P—5D	C—5CD
13	C—5R	D—4A
14	C—3AD	C—7A
15	P—4CR	

Una osada oferta de cambio que, al aceptar el negro, lo somete a un fuer-

te ataque y le hace perder mucho tiempo.

15 ...	C × PC
16 D × C	D × D jaque

Si D × C, 17 A—4A y la TD se elimina.

17 C × D	C × T
18 A—4A	C—7A
19 A × P	TD—1A
20 P—6D	A—1D
21 C—5D	R—1T

A × A devolviendo el cambio por un peón, es mejor.

22 T—1D	A × A
23 C × A	TR—1D
24 P—3TD	R—1C

No T × C porque 25 P × T, T × T jaque; 26 C—2R, venciendo.

25 P—5A	P—3A
26 T—2D	C—8R
27 R—1A	

27 T—2R, C—6A jaque; 28 R—2C, C—5D; 29 T—7R, C—3A; 30 C—3R sugiere Maroczy.

27 ...	C—6A
28 T—3D	C—4C
29 P—4C	T—2D
30 P—4A	C—2A
31 C—3R	C—3T
32 P—5C	R—2A
33 R—2R	P—3CR
34 P—4TD	C—1C
35 C—4A	C—2R
36 P—6C	P × P
37 C × P	TD × C
38 C × T	T × C
39 P × C	R × P
40 T—3R jaque	R—2A
41 T—3CD	R—3R
42 T—6C jaque	R—4D
43 T × PA	R × P
44 P—5A	P × P
45 T × P jaque	R—5C
46 P—5T	T—2AD
47 T—5T	R—5A
48 R—3R	R—5C
49 P—4T	T—6A jaque
50 R—4D	Tablas.

Esto cambia todas las normas de un juego a ciegas, haya sido efectuado o no al mismo tiempo que la partida 90.

PARTIDA 92

Nueva York, 19 de noviembre de 1857

GAMBITO DEL CABALLO DEL REY (*)

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LICHTENHEIN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4D
4 P × P	A—2R

La defensa 4... C—3AR, tal y como frecuentemente se jugó en el torneo de Abbazia de 1912, parece mejor. 4... A—3D era la preferida de Staunton y, finalmente, existe la simple 4... D × P.

5 A—5C jaque	P—3AD
6 P × P	P × P
7 A—4A	A—5T jaque

Una especie de "Cunningham Diferida" que Morphy convierte en una imitación del Gambito de los Tres Peones. Ver la partida 87.

8 P—3C	P × P
9 O—O	P × P jaque
10 R—1T	A—3A
11 C—5R	C—3TR

Si A × C, entonces 12 D—5T.

12 P—4D	A × C
13 D—5T	D × P
14 A × P jaque	C × A
15 D × C jaque	R—1D

(*) N. del T. También llamado "Gambito de Rey"

16	A—5C jaque	A—3A
17	C—3A	A—2D

17... A × A; 18 TD—1D, A—7D; 19 T—2A, A × C; 20 T × D jaque, A × D jaque, A × D; 21 T—2D, P—4A, etc., es preferible cuando el blanco difícilmente puede esperar algo más que un empate (Maroczy).

18	T × A!	R—2A
19	A—4A jaque	R—2C
20	T—6D	D—4A
21	C—4R	D × P
22	T × A jaque	C × T
23	D × C jaque	R—3T
24	C—6D	TR—1D
25	D—7C jaque	R—4T
26	A—2D jaque	D × A
27	C—4A jaque	R—5T
28	P—3C mate	

Posición después de la jugada 13 del blanco.

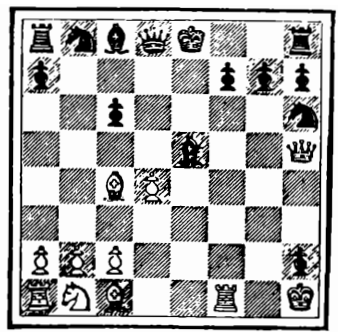


Diagrama 91

Las ocho partidas siguientes se jugaron en dos exhibiciones de juego a ciegas que dio Morphy a su regreso del American Chess Congress —las cuatro primeras se jugaron en una ocasión, posiblemente en enero de 1858, y las cuatro últimas (cuyos registros han sobrevivido entre los de seis partidas), en otra ocasión en febrero o en marzo. Sólo en un caso, se conoce el nombre del contrincante de Morphy.

PARTIDA 93

Nueva Orleans, enero de 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas: MORPHY	*Negras:* AMATEUR
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 O—O	P—3TR

Una jugada aparentemente cautelosa, pero que en realidad es un desperdicio de tiempo. Ahora Morphy prácticamente tiene un Ataque Waller, con una jugada de ventaja.

8 D—3C	D—3A
9 P—5R	D—3C
10 P × P	CR—2R
11 P—5D	C—1D
12 P—6D	CR—3A
13 A—3T	C—3R
14 A × C	PA × A?

D × A era mucho mejor.

15 P × P	A × P
16 C—3A	P—3T
17 TD—1D	C × P
18 C × C	A × C
19 P—4A	A × C
20 D × A	D—3A
21 D—5A	D—1A
22 T—6D	

Rehusando, correctamente, el cambio, tras el que se encontraría con dos peones menos.

22 . . .	D—4A
23 T—5D	D—1A
24 D—5T	D—3A
25 P—5A!	

Posición después de la jugada 25 del blanco.

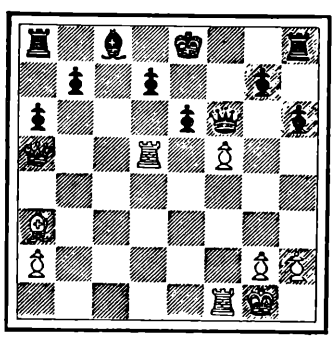


Diagrama 92

25 . . .	P—3CD

Si P × T, 26 T—1R jaque, R—2A; 27 D × P jaque.

26 D—1R	P—4R
27 T × P jaque	R—2A
28 D—4R	D—3A
29 T—7R jaque	R—1C

El blanco anuncia mate en 4.

PARTIDA 94

Nueva Orleans, enero de 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas: MORPHY	*Negras:* AMATEUR
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A

4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P

Inferior tanto a A—2D como a la de Lasker A—3C. Morphy continúa con un auténtico ataque Waller, del que tuvo una imitación en la anterior partida.

8	D—3C	D—3A
9	P—5R	P × PR
10	T—1R	CR—2R?

C—3T es mejor.

11	A—5CR	D—3C
12	A × C	C × A
13	C × PR	

Posición después de la jugada 13 del blanco.

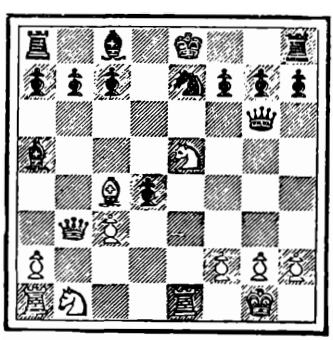


Diagrama 93

El blanco pudo ganar una pieza con 13 D—4T jaque, C—3A; 14 C × PR, mas prefiere la más hermosa continuación del texto, aún amenazando tomar el alfil.

13	...	D—3C
14	A—5C jaque	P—3A
15	D × P jaque	R—1D
16	C × P jaque	C × C
17	A × C	D—4A
18	P × P	D—3D
19	D × PCR	A × T

Si T—1A, 20 T—5R.

20	D × T jaque	R—2A
21	D × P jaque	A—2D

Si R × A, 22 D—4R jaque, etc.

22	A × A	D × PR
23	A—5C jaque desc.	R—3C
24	C—3A	A × C

El negro pudo haber jugado 24... A × P jaque; 25 R—1T, D × C. Pero entonces continuaría 26 T—1CD, y si T—1T; 27 A—2R jaque desc., R—3A (R—4A; 28 D—7A jaque, y gana la D); 28 D × P jaque, R—3D; 29 T—1D jaque A—5D (R—3R; 30 D—7D jaque, y da mate en pocas jugadas); 30 D × P, etc.

25	T—1C	T—1D
26	A—6T jaque desc.	R—4T

El blanco anuncia mate en 3.

PARTIDA 95

Nueva Orleans, enero de 1858.

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	AMATEUR
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	C—3A	

El "Ataque Morphy", empleado después con éxito por Tchigorin. El negro contesta con la mejor posible.

9	...	C—4T
10	C—5CR	

A—5CR era la continuación favorita de Tchigorin.

10	...	C × A
11	D—4T jaque	P—3AD
12	D × C	C—3T
13	R—1T	O—O
14	P—4A	R—1T
15	P—5A	P—3A?
16	C—6R	A × C
17	P × A	D—2R

P—4D era peor, mas pudo jugar C—1C.

18	A × C	P × A
19	T—3A	T—1CR
20	TD—1AR	T—3C
21	C—2R	T—1AR
22	C—4A	T—4C
23	P—5D	P—4AD
24	D—3A	A—1D
25	C—2R	D—2C
26	C—3C	D—2AD

Posición antes de la jugada 27 del blanco.

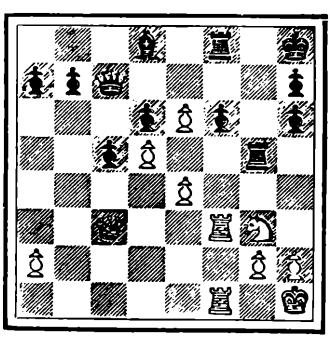


Diagrama 94

27	T × P!	A × T
28	T × A	T × T
29	D × T jaque	D—2C
30	D—8D jaque	D—1C
31	P—7R	T—4R
32	C—5T	T × P—4R

33 P—8R = D, y mate en 4.

PARTIDA 96

Nueva Orleans, enero de 1858.

GAMBITO MUZIO

	Blancas: MORPHY	*Negras:* AMATEUR
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	O—O	P × C
6	D × P	D—3A
7	P—5R	D × P
8	P—3D	A—3T
9	C—3A	C—3AD

C—2R es la jugada usual, contra la que existe, sin embargo, un fuerte ataque después de 10 A—2D, CD—3A; 11 TD—1R, D—4AR; 12 C—5D, R—1D; 13 D—2R! (Maroczy).

10	AD × P	D × A
11	D—5T	D—4C
12	TD—1R jaque	CR—2R
13	D × P jaque	R—1D
14	C—4R	D—2C
15	D—5T	P—4D
16	A × P	D—5D jaque
17	R—1T	D × A
18	D × A	C—3C
19	C—5C	A—4A
20	D—7C	T—1AR
21	C—6R jaque	A × C
22	T × T jaque	C × T
23	D × C jaque	R—2D
24	D × T	C—4R?
25	D—8T	C—5C
26	D × P jaque	R—3D
27	D—6C	C—4R

28 D—3C, y gana el blanco.

PARTIDA 97

Nueva Orleans, 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	DR. A. P. FORDE
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × PC
5 P—3A	A—4T
6 O—O	CR—2R?
7 C—5C	P—4D
8 P × P	C × P
9 C × PA	R × C
10 D—3A jaque	R—3R

La posición es ahora muy parecida a la que se produce, tras siete jugadas, en la variante Fegatello de la Defensa de los Dos Caballos. El blanco tiene aquí bloqueada su casilla 3AD, por lo que no puede introducir su C en la lucha. Por otro lado, su AD y su TR están listos para el ataque inmediato, y como veremos, ganará la partida sin usar, casi, ni el CD ni la TD.

11 A—3T	A—3C
12 T—1R	C—4T

Posición antes de la jugada 13 del blanco.

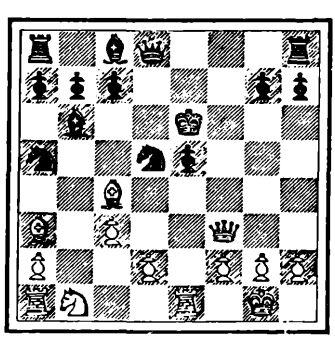


Diagrama 95

13 T × P jaque	R × T
14 P—4D jaque	R—3R
15 P—4C	P—3C?

P—4A es mejor.

16 D—4R jaque	R—2A
17 A × C jaque	R—2C
18 A—7R	T—1R

Si 18... D—1R o 2D, el blanco da mate en 2.

19 D—5R jaque	R—3T
20 P—5C jaque	R—4T
21 A—3A jaque	A—5C
22 D—3C	D—2D
23 D—3T mate	

Brentano, junio de 1882, y quien fue el primero en publicar esta partida, sólo la llevó hasta "22 D—3C, y gana". El mate, sin embargo, es forzado, pues si 22... A × A, D—3T aún da mate; y si 22... D o T × A, entonces D × A también da mate.

PARTIDA 98

Nueva Orleans, 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 O—O	P × P

La "Defensa Comprometida" que, jugándola con cuidado, no es tan mala como parece.

8 A—3T

No tan buena como 8... D—3C, en este instante.

8 ...	P—3D
9 D—3C	C—3T
10 C × P	A × C

11	D × A	O—O
12	TD—1D	C—5CR
13	P—3TR	CR—4R
14	C × C	C × C
15	A—2R	P—4AR?
16	P—4A	C—3A
17	A—4A jaque	R—1T
18	A—2C	D—2R
19	TD—1R	T—3A
20	P × P	D—1A

Posición antes de la jugada 21 del blanco.

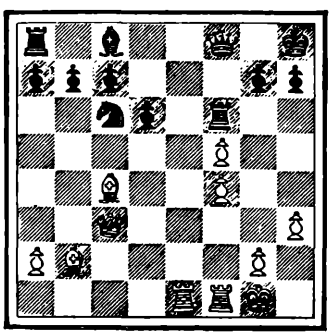


Diagrama 96

21	T—8R!!	D × T
22	D × T	D—2R
23	D × P jaque	D × D
24	P—6A	D × P jaque

24... D—1A; 25 P—7A jaque desc., C—4R es mejor, pero no salva la partida, conducida con maravilloso estilo por Morphy desde la jugada 16.

25	R × D	A × P jaque
26	R × A	P—4TR
27	T—1CR, y gana.	

PARTIDA 99

Nueva Orleans, 1858.

GAMBITO DEL CABALLO DEL REY

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	AMATEUR
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—3AD?

Una mala jugada —indigna de cualquier texto. Y con su quinta jugada, el negro queda en peor posición aún.

4	C—3A	A—5C
5	A—4A	A × C
6	PD × A	C—2R?
7	D—6D!	O—O
8	AD × P	C—3C
9	A—5CR	D—1R
10	O—O	R—1T

Si D × P, 11 C—2D con gran ventaja para el blanco.

11	AD—1R	P—3A
12	P—5R!	P—4AR

Si P × A, 13 C × P, T × T jaque; 14 T × T, y el negro está perdido. 12... P × P es todavía peor.

13	C—4D	P—5A
14	P—6R	P × P
15	C × P	A × C
16	T × A	D—1A

Posición después de la jugada 16 del negro.

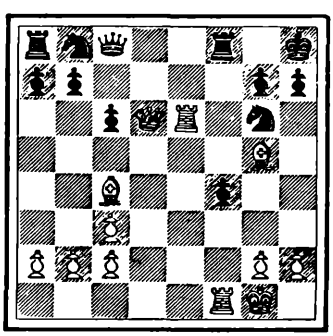


Diagrama 97

Si D—2A, el blanco replica lo mismo.

17	T × C	P × T
18	D × PC	D—4A
19	T × P!	D × D
20	T × T jaque	R—2T

21	A—8C jaque	R—1T
22	A—7A jaque desc.	R—2T
23	A × D jaque	Se rinden.

PARTIDA 100

Nueva Orleans, 1858.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS.

	Blancas: MORPHY	*Negras:* AMATEUR
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	P—4D	. . .

Según Steinitz, tanto esta jugada como 4 enroque, son inferiores a 4 C—5C. Como norma, Morphy sólo usa esta jugada en juego a ciegas o cuando da ventaja.

4	. . .	P × P
5	C—5C	P—4D

La continuación salvadora es C—4R.

6	P × P	C × P?
7	O—O	A—2R

Y Morphy inicia, otra vez, un ataque semejante al Fegatello. Ver partida 97.

8	C × P	R × C
9	D—3A jaque	R—3R
10	C—3A!	P × C
11	T—1R jaque	C—4R
12	A—4A	A—3D
13	A × C	A × A
14	T × A jaque	R × T
15	T—1R jaque	R—5D

El negro no tiene ninguna jugada mejor disponible, por muy mala que ésta sea.

16	A × C	T—1A
17	D—3D jaque	R—4A
		R × P
18	P—4C jaque	
19	D—4D jaque y mate en cuatro.	

Las ocho partidas siguientes las jugó Morphy la tarde del 27 de agosto de 1858, en Birmingham, durante su breve visita al B. C. A. Congress. Parece que sus oponentes fueron seleccionados siguiendo un criterio de tipo oficial, en relación con el mencionado congreso, más que atendiendo a su habilidad como jugadores; no obstante, entre ellos se incluían algunos jugadores notables, por lo que el resultado de Morphy: 6 partidas ganadas, 1 perdida y una entablada, es bueno. Esto "maravilló y suscitó la admiración de la brillante concurrencia allí reunida y procedente de todas las partes del reino", dice Löwenthal. La prueba principió a la una de la tarde en punto y terminó alrededor de las seis y cuarto.

PARTIDA 101

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LORD LYTTELTON *
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	P—3D

Una defensa favorita del mismo Kieseritzky (quien, a propósito, no fue el inventor de su gambito).

6 C × PC	A—2R
7 P—4D	A × P jaque
8 C—2A	A × C jaque ?

8... D—4C; 9 D—3A, C—3AD le proporciona un juego excelente a las negras.

9 R × A	C—3AR
10 C—3A	D—2R
11 A × P	C × P jaque
12 C × C	D × C
13 A—5C jaque	R—1A
14 A—6T jaque	R—1C
15 T—5T	A—4A
16 D—2D	A—3C
17 T—1R, y vence.	

* George William, 4º barón Lyttelton de Frankley; nació en 1817, murió en 1876. Presidente del Britis Chess Association; prominente personaje a lo largo de toda su vida en los círculos de negocios de Birmingham y Worcestershire. Subsecretario de Estado para las Colonias, durante la última administración de Peel, en 1846. P. C. y K. C. M. G., en 1869. Padre del actual vizconde Cobham, antes 5º barón de Lyttelton. (*N. del T. Téngase* en cuenta que el libro fue escrito en 1917).

PARTIDA 102

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

GAMBITO EVANS REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	REV. G. SALMON *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	P—4D

Una peligrosa forma de rehusar el gambito, mucho más que A—3C, y rara vez vista en nuestra época. Es, sin embargo, una jugada diplomática contra un jugador a ciegas (y de simultáneas).

5 P × P

A—5CD era la usual en aquellos tiempos; la variante de Morphy es mejor.

* George Salmon; nació en 1819 en Dublín; murió en 1904. Reputado como el mejor jugador irlandés, pero hizo pocas apariciones en público. Medalla de oro en matemáticas, y miembro del Trinity College; D. D. en 1859. Prevoste en 1888. Fue eliminado en la segunda vuelta del torneo de Birmingham de 1858, por Owen.

5	...	C × P
6	O—O	C—2R

Inferior a C—3AR.

7	C × P	O—O

Si A—5D, 8 C × P, R × C; 9 P—3AD, A—3A; 10 P—6D jaque desc.

8	P—4D	A—3D
9	C—3AD	A—4AR
10	A—3C	P—4TD
11	P—3TD	P—5T
12	C × P	CD × PD
13	P—4AD	T × C

No muy firme, ya que el blanco, como Morphy demuestra, no tiene por qué aceptar el cambio e, incluso aceptándolo, 14 A × T, C—6A; 15 D—3C, C—7R jaque, 16 R—1T, C × P, tiene el recurso 17 D—3R.

14	P × C	T—4T
15	D—3A	A—3C
16	T—1R	A—5C
17	T—2R	C—4A
18	A—2C	D—1T

M. L. llama la atención a 18... A × P; 19 T × A, T × T, de la que surgen variaciones interesantes. Pero el blanco puede jugar 20 A × T, C × P; 21 D—3R, C × T jaque; 22 D × C, T—1R; 23 P—4A (Maroczy).

19	P—3C	D—2T
20	C × A	PT × C
21	T—5R	A × P

C × PD era mejor, y si 22 D—3R, C × A.

22	P—6D	A—5C

Si ahora C × P(4D), 23 A × P jaque, R—1T; 24 D—4A, T × T; 25 A × C, y la partida del negro es desesperada.

23	TR × T	A × T
24	D—5D	P—3C
25	P—7D	D—1T
26	T—1AD	D × D
27	A × D	P—4CD
28	A—6A	C—3D
29	P—5D	A—7D
30	T—1D	A—4C
31	P—4A	A—1D
32	A—3T	P—4A
33	T—1R	R—2A
34	A × P	T—1T
35	A × C	P × A
36	T—8R	

Continúa una notable marcha del rey blanco, rara en el juego a ciegas. Posición después de la jugada 36 del blanco.

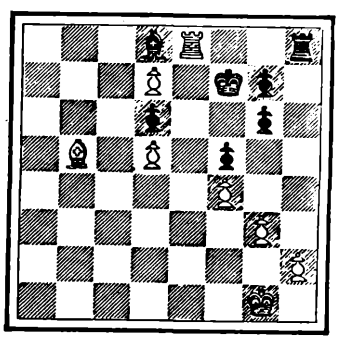


Diagrama 98

36	...	T—1A
37	R—2A	P—4C
38	R—3R	P—5C
39	R—3D	P—4C
40	A—6A	P × P
41	P × P	T—1C
42	R—4A	T—1A
43	R—5C	T—1C
44	R—6T	T—1A
45	R—7C	T—1C
46	R—8A	A—3C
47	T × T	R × T

48 P—8D=D jaque y gana.

PARTIDA 103

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AVERY *
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	C—3AD
4 C × P	P—3R
5 A—3R	C—3A
6 A—3D	P—4D
7 C × C	P × C
8 P—5R	C—2D
9 P—4AR	A—3T

Amenazando, si 10 A × A, D—4T jaque recuperando la pieza con mejor posición. También amaga el negro con tablas por reducción de efectivos.

10 O—O	A × A
11 D × A	A—4A
12 C—2D	A × A jaque
13 D × A	D—3C
14 TD—1R	O—O
15 P—3CD	P—3A
16 P × P	T × P
17 P—3C	TD—1AR
18 R—2C	D × D
19 T × D	P—3C
20 TR—1R	

C—3A es mejor, pues detiene el avance del PR.

20 . . .	P—4R
21 TR—2R	P × P
22 T—7R	TD—2A
23 P × P	T × P
24 T—8R jaque	R—2C
25 T—8AD	TR—3A
26 T—7A	C—1A
27 TR—7R	T × T
28 T × T jaque	T—2A
29 T—8R	C—2D
30 C—3A	T—1A
31 T—7R jaque	T—2A
32 T—8R	T—1A
33 T—7R jaque	T—2A

Tablas.

* Thomas Avery, nació en 1813, en Birmingham, y allí vivió los primeros años de su vida; miembro de la firma W & T. Avery, fabricantes de básculas, etc. Destacado en los asuntos municipales; fue regidor desde 1862 hasta 1892. Presidente del Birmingham Chess Club y durante quince años uno de los mejores jugadores de Birmingham y del Midland; empató no sólo con Morphy, sino también con Staunton y con Steinitz durante sus visitas a Birmingham. Murió en 1894.

PARTIDA 104

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	KIPPING *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	A—4A
5 O—O	P—3D
6 P—3A	D—3A

Kipping no hace la mejor jugada (de Paulsen, 6. . . A—5CR) y con la del texto se entrega a un fuerte ataque con 7 P—5R, P × P; 8 C—5C o A—5CR. La continuación de Morphy es también buena, hasta la jugada 10.

7 A—5CR	D—3C
8 P × P	C × P
9 C × C	D × A
10 P—4A	D—3C

La 10 del blanco es prematura, pero el negro no toma ventaja de ello (con D—3A).

11 R—1T	C—3T
12 P—3TR?	

* J. S. Kipping (1822-1899) secretario del Manchester Chess Club de 1854 a 1863; con Staunton y Boden representó a Inglaterra en una partida en consulta contra Anderssen, Horwitz y Kling, en Manchester (1857). Un nieto suyo, C. S. Kipping es un conocido compositor de problemas.

Un desliz que le costó a Morphy su única derrota en 24 partidas a ciegas jugadas en Inglaterra, y también la única entre las 32 jugadas en Europa entre 1858 y 1859.

12 . . .	P—3A
13 P × A	A × P
14 D—3A	D × P jaque
15 T—1R jaque	D × C
16 C—3T	R—2D
17 A—5C jaque	A × C
18 P × A	TR—1R !
19 TD—1A	P—4D
20 D—3CD	R—2A
21 A—3D	T—6R
22 T × T	D × T
23 T—1CD	D × P jaque
24 R—1C	P—3CD
25 T—1R	D—6C jaque
26 R—1A	D × P jaque
27 R—2C	D—4C jaque
28 R—1A	C—5C
29 T—2R	C—6R jaque

Las blancas se rinden.

PARTIDA 105

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

GAMBITO DEL REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	RHODES *
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	C—3AD?
4 P × P	P—4D
5 P × P	D × P
6 C—3A	D—1D
7 C—4R	A—3C
8 P—3A	A—5C
9 P—4D	D—4D
10 C—2A	C × PR

El sacrificio es inútil a menos que el blanco lo acepte de inmediato resultando una partida nivelada con 11 P × C, A × C jaque; 12 R × A, D × D; 13 A—5C jaque, D—2D; 14 A × D jaque, A × A. Pero Morphy juega para conservar la pieza (la dama).

11 D—2R	A × C
12 P × A	D × PA
13 D × C jaque	R—1A
14 A—2R	D—3AD
15 T—1CR	P—3A
16 D—3C	P—3C
17 A—3R	T—1R
18 R—2D	C—2R
19 A—3D	D—2D
20 C—4C	C—4D
21 TD—1R	C × A
22 T × C	D—2A
23 C × P	T × T
24 D × T	D × P

El blanco da mate en cuatro.

PARTIDA 106

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

APERTURA DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	FREEMAN *
1 P—4R	P—4R
2 A—4A	A—4A
3 P—4CD	

Buscando, tal vez, el gambito Doble Mc Donnell. Ver la partida 60.

3 . . .	A—3C
4 C—3AR	P—3D
5 P—4D	

Es preferible P—3A, seguida por P—3D. La jugada del texto debilita al PR.

* John Rhodes, nacido en 1814 en Leeds. Miembro del Leeds Chess Club de 1834 a 1898; conocido de Buckle, G. Walker, Staunton, St. Amant, etc. Murió en 1898.

* Dr. James Freeman, Secretario del Birmingham Chess Club.

5 ...	P × P
6 C × P	C—3AR
7 C—3AD	O—O
8 O—O	

Steinitz recomienda P—3A.

8 ...	C × P!
9 C × C	P—4D
10 C—5CR	D—1R?

Steinitz indica 10... D—2D, y *M. L.* 10... P—3A.

11 A × P	P—3AD
12 T—1R	D—2D

La posición está materialmente diferenciada de la existente en la jugada 10. El blanco procede a un sacrificio que no hubiese sido posible si el negro hubiera jugado 10... D—2D.

13 C—6A jaque	P × C
14 AD × P	D—3D

Si 14... D × A, 15 T—5R gana; y si 14... P × A, 15 T—5R, P—3TR, 16 T—5C jaque, etc.

Posición antes de la jugada 15 del blanco.

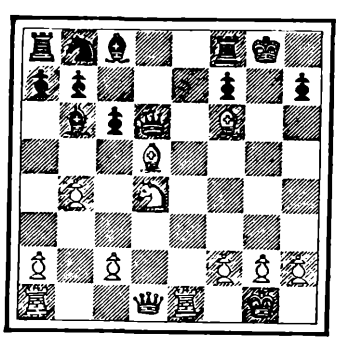


Diagrama 99

15 C—6R

Mucho se ha escrito sobre esta jugada. Steinitz la considera "el inicio de un problema finamente concebido, bello y de un gran número de variantes, pero defectuoso en una de las más importantes de éstas" (ver la jugada 16). La amenaza inmediata del blanco es D—4C jaque. Si, para detener esto, el negro juega 15... P × C, entonces continúa con 16 D—4C jaque (16 A × P jaque gana la dama pero a alto costo), R—2A; 17 D—7C jaque, R—1R; 18 A × PR, A × P jaque (A × A; 19 TD—1D); 19 R × A, D—5D jaque (D—5A jaque; 20 R—1C, etc.); 20 R—3C, D × A; 21 A—4C jaque desc., R—1D; 22 TD—1D jaque, A—2D; 23 T × A jaque, R—1A; 24 T × P jaque desc. y mate a la siguiente. La jugada 15 del negro en el texto es la mejor.

(Steinitz afirma que con 15 A—6R el blanco obtiene un triunfo forzado. Si 15... P × A, 16 D—4C jaque, R—2A; 17 D—7C jaque, R—1R; 18 C × PR, con variantes similares a las de arriba. Si 15... A × A, 16 T—5R. Y si 15... D—5A, 16 A—5R, seguida de T—3R).

15 ...	A × C
16 D—5T	

Maroczy señala, aquí, D—2D; esto hubiese evitado el error de la combinación de Morphy, impidiendo la jugada del negro D—5A.

16 ...	A × P jaque?

El negro debía haber jugado D—5A, y si 17 T × A, C—2D contra la que no hay continuación satisfactoria, ya que si 18 A—2C, P × A; 19 T—6T, TR—1R! Otras dos respuestas a 16... D—5A son también invalidadas. 17 A—5R, D × PA jaque, 18 R—1T, D—4AR, y 17 A—4R, P—3TR; 18 A—5R, D—4C.

17 R—1T	D—5A
18 T × A	C—2D
19 A—2C	A—5D

El blanco amagaba T—6C jaque. Pero una defensa mejor es 19... P × T;

20 A × P jaque, T—2A; 21 T—1AR, T—1R; 22 D × T jaque, D × D; 23 A × D jaque, R × A; 24 T × A jaque, R—3C.

20	P—3C	C—3A
21	P × D	C × D
22	A × A	C × P

Si P × T, 23 A × P jaque, T—2A; 24 T—1C jaque, R—1A; 25 A—5A jaque, R—1R; 29 T—8C jaque.

23	T—1C jaque	C—3C
24	TD × C jaque	P × T
25	T × P jaque	R—2T
26	T—7C jaque	R—3T
27	A—4R	P—4AR!
28	A—3D	P—3C
29	T—3C	T—2A
30	A—5R	T—1R
31	A—4A jaque	R—2T
32	T—5C	T—8R jaque
33	R—2C	T—2CR
34	A × P jaque	R—1T
35	P—4TR	T × T jaque
36	A × T	T—1R
37	R—3A	Se rinden.

Considerada por muchos la mejor partida a ciegas de Morphy, y señalada por Steinitz (quien le dedica considerable atención en *I. C. M.*, I, 69-70) como "ciertamente la más hermosa de todas."

PARTIDA 107

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	CARR *
1 P—4R	P—3TR
2 P—4D	P—4TD
3 A—3D	P—3CD
4 C—2R	P—3R
5 O—O	A—3T
6 P—4AD	C—3AR
7 P—5R	C—2T
8 P—4A	A—2R
9 C—3C	P—4D
10 D—4C	O—O
11 C—5T	P—4CR
12 P × PC	PT × P

"El negro se ha colocado en difícil situación al intentar embrollar a su adversario, en la apertura." (*J. L.*)

13	A × C jaque	R—1T

Si R × A, el final se acelera con 14 C—6A jaque.

14	C—6A	P × P
15	A—2A	D × P jaque
16	D × D	A—4A
17	D × A	P × D
18	A × P	C—3A
19	T—3A	R—2C
20	A—6T jaque	R × A
21	T—3T jaque	R—4C
22	T—5T jaque	R—5A
23	R—2A	

El blanco tiene un mate en 2; de hecho, a partir de la jugada 20 había un mate forzado en 7.

PARTIDA 108

Birmingham, 27 de agosto de 1858.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WILLS *
1 P—4R	P—4AD
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 C × P	P—3R
5 A—3R	C—3A
6 A—3D	

* Dr. Jabez Carr, secretario del Leamington Chess Club; cofundador del Birmingham Chess Club. Tío de G. S. Carr.

* W. R. Wills, secretario honorario del B. C. A. y uno de los organizadores del Birmingham Congress.

El desarrollo del alfil efectuado por Morphy aquí, como en la partida 103, no es el que los maestros recomiendan ahora. El CD debe ser sacado a juego en la 5ª o 6ª jugada.

6	...	P—4R

Esta jugada ciertamente parece mala, aunque es difícil probarlo. El blanco no puede contestar 7 C—3AR, pues continuaría P—4D.

7	C × C	PC × C
8	O—O	P—3D?

Si las negras hubiesen contestado P—4D, su partida hubiera mejorado notablemente, aunque sus alfiles no estuviesen desarrollados.

9	P—4AR	P × P
10	A × PA	A—2R
11	C—3A	T—1CD?
12	P—5R	P × P
13	AD × P	T—5C
14	D—3A	D—3C jaque
15	R—1T	A—5C
16	D—2A	D × D
17	T × D	A—4AD
18	TR—1A	A—2R
19	P—3TD	T—2C
20	C—4R	A—2D
21	C × C jaque	P × C
22	AD × P	A × A
23	T × A	T × P
24	T—1R jaque	A—3R
25	A—5A	R—2R
26	T—6T	TR—1CD
27	A × A	T—8C
28	T—1C	P × A
29	T × PT jaque	R—3D T × T jaque
30	T × P	T—8C jaque
31	R × T	T—7C
32	R—2A	T × P jaque
33	P—4TR	R—4R
34	R—3A	R—5A
35	P—5T	T—7D
36	P—6T	
37	P—7T y gana.	

Las ocho partidas siguientes fueron jugadas en el Café de la Regence, París, el 27 de septiembre de 1858, durante un intervalo en el match Morphy-Harrwitz. La exhibición duró diez horas, y los dos jugadores que primero se rindieron, Potier y Préti, lo hicieron a la séptima hora. El periodista americano "Malakoff", al escribir al *New York Times,* estableció que "alrededor de cada uno de los ocho tableros de ajedrez se congregaba una gran cantidad de excelentes jugadores que daban sus consejos libremente". Tanto si esto es real como si no lo es, la exhibición en fín, fue una espléndida proeza del jugador a ciegas, pues ganó 6 partidas y empató dos contra una tremenda oposición —y, lo más importante, no cometió ningún error de importancia.

PARTIDA 109

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas: MORPHY	*Negras:* BAUCHER
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	C—3AD
5 A—5CD	A—2D
6 A × C	A × A
7 A—5C	P—3A
8 A—4T	C—3T
9 C—3A	A—2R

Hasta ahora, ambos jugadores han seguido la partida 44 (cuarta del match Morphy-Harrwitz). La jugada de las negras, A—2R, es mejor que la de Harrwitz D—2D.

10 O—O	O—O
11 D—4A jaque	R—1T
12 C—4D	D—2D

Debió jugar A—2D.

13 TD—1D	T—2A?

Esta jugada está aún menos justificada aquí que en la partida Morphy-Harrwitz, en posiciones idénticas. 13... C—2A es la jugada correcta.

14 P—4A	P—4T
15 P—5A	TR—1A
16 C—6R	T—1CR
17 P—4T	...

Steinitz insinúa que 17 T—3A o C—5D eran aún mejores.

17 ...	C—5C
18 D—2R	C—4R
19 A—3C	D—1A

El negro desea capturar con PD si el blanco juega A × C y, al mismo tiempo, hacer lugar a su alfil en 2D. Pero era necesaria C—2A—1D, así como provocar el cambio de caballo por caballo.

20 A × C	PD × A
21 T—3A	A—2D

Con esta pierde rápidamente, pero no hay jugada que lo salve.

Posición antes de la jugada 22 del blanco.

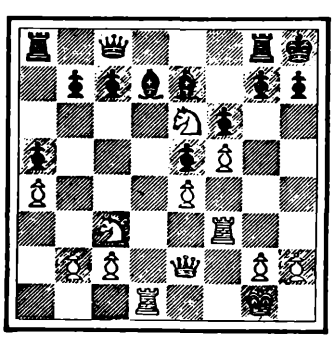


Diagrama 100

22 T—3T	P—3T

Si T—1R, 23 D—5T, P—3T; 24

C × PC gana. Y si 22... A × C, mate en 2.

23	D—2D	R—2T
24	D × A	A—3D
25	T × P jaque!	R × T
26	T—3D!	R—4T
27	D—7A jaque	

Tras lo cual el blanco tiene un mate forzado, en dos jugadas: 27... P—3C; 28 D—7T jaque, y 29 D—3T mate.

PARTIDA 110

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BIERWIRTH
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—3AD?

Intentando una especie de Caro-Kann pero Morphy, con su cuarta jugada, lleva otra vez la partida a su acostumbrada variante contra la Defensa Francesa, con la única diferencia de que el negro ya ha efectuado una mala jugada.

3	A—3D	P—4D
4	P × P	PR × P
5	C—3AR	A—5CR
6	O—O	A—3D
7	P—3TR	A—4T
8	A—3R	C—2D
9	T—1R	C—2R
10	CD—2D	A × C
11	C × A	P—3TR
12	D—2D	D—2A
13	P—4A	P × P
14	AR × P	P—4AR
15	C—5R	

No tenía objeto, para el negro, jugar 15... A × C, porque 16 P × A, C × P; 17 A—6R, T—1D; 18 D—3A, D—3D; 19 A—5A. Y 15... C × C era peor, pues entonces 16 P × C,

Posición antes de la jugada 15 del negro.

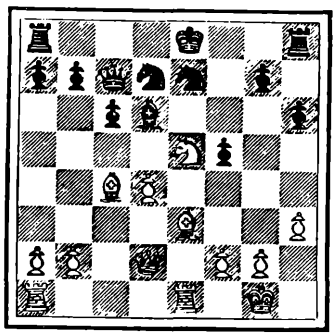


Diagrama 101

15	...	O—O—O

A × P; 17 A—5A, T—1D; 18 D—2R, A—3A; 19 D—5T jaque y mate en 2.

16 A—6R

Rehusando, simplemente, ganar el cambio de piezas.

16	...	A × C
17	P × A	R—1C
18	D—3A	C—3CD
19	D—3T	CD—1A
20	TD—1A	P—4CR
21	P—4A	P × P
22	AD × PA	T—5D
23	D—3R	T—5R
24	D—3AR	D—3C jaque
25	R—2T	T × T
26	T × T	D—5C
27	T—2R	C—3CR
28	A—2D	D—4C
29	A × C	T × A
30	A × P	T—1T
31	A—7C	T—2T
32	A—6A	T—2AR
33	D—5T	C—5A
34	D × T	Se rinden.

PARTIDA 111

París, 27 de septiembre de 1858.

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas: MORPHY	*Negras:* BORNEMANN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—3A	

Tal y como la jugó en las 2ª y 4ª partidas de su match contra Löwenthal. Ver también las partidas 189, 195 y 196.

4 . . .	A—5CR

Ver nota a la partida 21.

5 A—4A	C—3AR
6 P × P	A × C

Obligada, ya que si P × P, 7 A × P jaque, etc.

7 D × A	P × P
8 P—3D	C—3A
9 A—5CR	P—3TD
10 C—2D	A—2R
11 O—O—O	D—2D
12 C—1A	O—O—O
13 C—3R	P—3T
14 A—4T	P—4CR
15 A—3CR	TD—1A
16 C—5D	C—1R
17 P—4D	P × P
18 P × P	

AD × P era más fuerte, pero conducía a mayores complicaciones.

18 . . .	A—1D
19 TR—1A	C—3D
20 A—3C	C—4C
21 D—3R	P—4A??
22 P × P	T × P
23 C—6C jaque	P × C
24 A—6R	. . .

Si 24 T × T, T—1R!, salvando la dama.

24 .	T—4D

Posición antes de la jugada 18 del blanco.

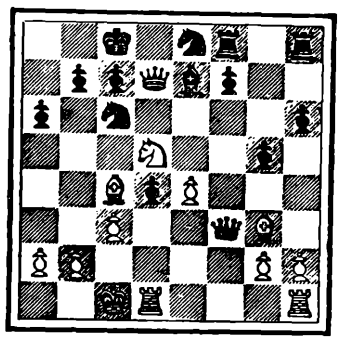


Diagrama 102

25 T—7A	C—2R
26 R—1C	T—1R
27 T—1A jaque	C—2A
28 A × D jaque	T × A
29 P—5D	C—3A
30 P × C	T × D
31 P × T jaque	Se rinde.

PARTIDA 112

París, 27 de septiembre de 1858.

CONTRAGAMBITO DEL CENTRO

Blancas: MORPHY	*Negras:* GUIBERT *
1 P—4R	P—4D
2 P × P	D × P
3 C—3AD	D—1D
4 P—4D	P—3R?
5 C—3A	A—3D
6 A—3D	C—2R
7 O—O	P—3TR

Si el negro se enroca ahora, cae en la vieja celada 8 A × P jaque, R × A; 9 C—5C jaque, etc.

* Guibert; uno de los mejores amateurs parisinos. Murió en 1878.

8	A—3R	P—3AD
9	C—5R	

Preparando su maniobra favorita en la siguiente jugada.

9	...	C—2D
10	P—4A	C—3A
11	C—4R	C—4A
12	A—2A	A—2A
13	P—3A	C—4D
14	D—3A	D—2R
15	TD—1R	A × C
16	PD × A	

Tras la jugada 15ª era de esperarse, más bien, PA × A. Pero Morphy quiere una salida para su AD.

16	...	P—4TR
17	A—5A	D—1D
18	C—6D jaque	C × C
19	A × C	P—3CR
20	D—3C	C—2R
21	T—1D	A—2D
22	T—2D	P—5T
23	D—4C	C—4A
24	A × C	PR × A
25	D—3A	D—3C jaque
26	R—1T	O—O—O
27	P—4A	...

P—3TR hubiese impedido la siguiente jugada del negro, que expone al rey blanco y lleva la partida a un empate.

27	...	P—6T
28	P—3CR	A—3R
29	D—3A	T—2D
30	TR—1D	P—4A
31	R—1C	TR—1D
32	D—3T	P—3T
33	A × P	D—3A
34	A—6D	P—3A
35	T—5D!	A × T
36	T × A	T × A
37	P × T	R—1C
38	D—3D	T × P
39	D—2D	T × T
40	P × T	D—4A jaque
41	R—1A	D—4A jaque
42	R—2A	D—5A jaque

Tablas

PARTIDA 113

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PRÈTI *
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	P—4R

Aunque (antiguamente) recomendada por v.d. Lasa, esta jugada hace mucho que fue abandonada por mala. Las blancas obtienen un ataque demasiado poderoso a cambio de perder un peón.

4	A—4AD	A—5C jaque

Devolviendo el peón, que con D—2A (como en v.d. Lasa-Mayet, 1847) hubiese conservado. También se ha jugado C—3AD, aquí. (Blackburne-De Vere, 1886).

5	P—3A	P × P
6	P × P	A—4A
7	C × P	D—3A
8	A × P jaque	R—1A
9	C—3D	A—3C

No puede jugar 9... A × P jaque, 10 C × A, D × A, porque 11 enroque.

10	A—3C	P—3D
11	A—3T	C—3A
12	O—O	C—3T
13	P—5R	D—3C
14	C—4A	D—5C
15	C—6R jaque	A × C

* Jean Louis Préti. Nació en Mantua, en 1798. Llegó a Burdeos en 1826, huyendo de la invasión austriaca y fue profesor de música del Royal College, por ser un virtuoso de la flauta. Abandonó la enseñanza de la música por enfermedad, y se cambió a París en 1844. Se hizo ajedrecista profesional: primer lugar del Torneo de la Régence, en 1862; fundó *La Stratégie* en 1867, y continuó editándola hasta su muerte en 1881.

Posición antes de la jugada 16 del blanco.

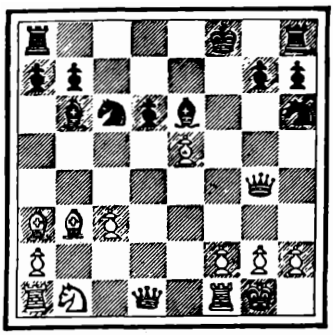


Diagrama 103

16	D × P jaque	R—2A
17	D—7D jaque	R—3C
18	A × A	D—4C
19	A—5D	C × P
20	A—4R jaque	C—4A
21	D—6R jaque	D—3A
22	A × C jaque	R—4T
23	P—4C jaque	C × P
24	A × C jaque	Se rinden.

PARTIDA 114

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	POTIER
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 A—4A	C × P
4 C—3A	C—3AR

Evitando la Boden-Kieseritzky, pero con una partida un poco desfavorable. Para 4... P—4D, ver la partida 8.

5	C × P	P—4D
6	A—3C	A—2R

Inferior a P—3A, seguida de A—3D.

7	P—4D	P—3A
8	O—O	CD—2D
9	P—4A	C—3C
10	D—3A	P—4TR?
11	P—5A	D—2A
12	A—4AR	A—3D
13	TD—1R	R—1A
14	D—3C	P—5T

Si A × P, 15 C—6C jaque, etc. Mas con la jugada del texto, el negro cae en una ingeniosa celada. 14... R—1C era imperativa.

Posición antes de la jugada 15 del blanco.

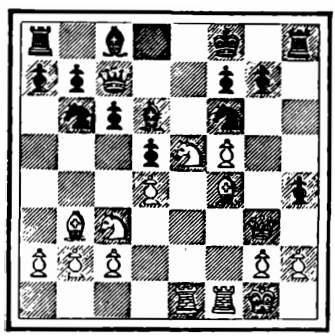


Diagrama 104

15	C—6C jaque	R—1C
16	A × A	P × D
17	A × D	P × C
18	PA × P	P × P jaque
19	R—1T	A—5C
20	T—7R	CD—2D
21	A—5R	R—1A
22	T—7A jaque	R—1C
23	C × P!	P × C
24	A × P	C—3C

Si el negro toma el AR, es mate a la siguiente; y si toma al otro alfil, entonces 25 T × C jaque desc. y mate en 3.

25	A—3CD	Se rinden.

PARTIDA 115

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA FIANCHETTO DE DAMA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LEQUESNE *
1 P—4R	P—3CD
2 P—4D	A—2C
3 A—3D	P—3R
4 C—3TR	

No tan buena como P—3AR.

4 ...	C—2R
5 O—O	P—4D
6 P—5R	CR—3A?
7 P—3AD	A—2R
8 P—4AR	P—3C
9 P—4CR	P—4TR

El avance por el flanco de rey efectuado por Morphy es prematuro, y Lequesne encuentra la forma de detenerlo. Continúa una partida bastante anodina.

10 P × P	T × P
11 D—4C	T—5T
12 D—3C	R—2D
13 C—2D	D—1T
14 C—5C	C—1D
15 CD—3A	A × C
16 P × A	T—6T
17 D—2C	CD—3A
18 A—2D	C—2R
19 TD—1A	T—1A
20 P—4C	P—3T
21 P—4T	D—4T
22 C—1R	C—4A
23 T—3A	T—5T
24 T—4A	T × T
25 A × T	P—4A
26 PC × P	P × P
27 T—1C	

El blanco tiene, ahora, una fila abierta pero no puede hacer nada con ella.

27 ...	P—5A
28 A × C	PC × A
29 C—2A	A—3A
30 P—5T	D—5T
31 D—3C	D—4T
32 D—2C	D—5T

Tablas.

PARTIDA 116

París, 27 de septiembre de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	SEGUIN *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 C × P	

Apartándose de su continuación acostumbrada, D × P. Ver la partida 123.

4 ...	C—3AR
5 C—3AD	A—2R
6 A—3D	O—O
7 P—4A	

Esta jugada, por parte de Morphy, aparece muchas veces en la presente exhibición de juego a ciegas.

7	P—4A

Las negras se permiten una debilidad que les cuesta cara.

8 C—3A	C—3A
9 O—O	

Maroczy afirma que las blancas tienen el triunfo con la siguiente continuación: 9 P—5R, P × P; 10 P × P, C—2D; 11 D—2R, T—1R; 12 A—4AR, A—3D; 13 O—O—O! Pero las negras no tienen por qué jugar 12... A—3D.

* Eugene Lequesne, el celebrado escultor, nació en París, en 1815. Su busto en mármol de Morphy, al que se hace referencia en la biografía, se reproduce en los libros sobre éste, de Préti y de Maroczy.

* M. Seguin: 1809-1887.

9	...	A—5C
10	A—3R	P—3TD
11	P—4TD	P—3T
12	P—3T	A × C
13	D × A	C—5CD
14	TD—1D	D—2A
15	P—3CD	C × A
16	P × C	TR—1R
17	P—4D	D—3A
18	P × P	P × P

Posición antes de la jugada 19 de las blancas.

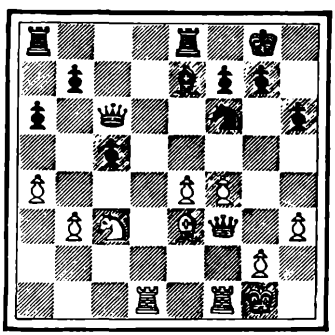


Diagrama 105

Morphy consigue cambiar el punto débil de su enemigo, del PD al PAD, y prepara el cambio de damas con el fin de ganar este último —y, con ello, la partida.

19	P—5R	D × D
20	T × D	C—2T
21	T—7D	TD—1C
22	C—5D	A—1A
23	A—2A	TR—1D
24	C—6C	T × T
25	C × T	T—1A
26	T—3A	T—2A
27	C × A	C × C
28	T × P	T × T
29	A × T	C—3R
30	A—3R	P—3CR
31	P—4CR	C—1D
32	R—2A	C—3A
33	R—2R	P—4CD
34	P × P	P × P
35	R—3D	R—1A
36	A—5A jaque	R—1R
37	R—4R	R—2D
38	R—5D	C—1D
39	P—5A	P × P
40	P × P	P—4T
41	A—6C	C—2C
42	P—6R jaque	P × P
43	P × P jaque	R—2R
44	R—6A	C—1D jaque
45	A × C jaque	R × A
46	R—6D	R—1R
47	P—7R, y gana.	

Esta partida fue la que terminó a las diez horas, pero el resultado hacía mucho que era inevitable.

Las ocho partidas siguientes, jugadas contra un poderoso equipo del London Chess Club el 13 de abril de 1859, se efectuaron pocos días después del regreso de Morphy desde París, camino de su hogar. Parece que la exhibición no estuvo bien organizada; comenzó a las 5 p. m. y terminó a la 1 a. m., con sólo dos partidas terminadas (y ganadas por el exhibidor), en tanto que de las otras seis una fue tablas y las otras se abandonaron como tablas, aunque Morphy tenía, en una al menos, enorme ventaja. El joven maestro no estaba en buena forma, como se desprende de algunas de estas partidas, que dejan traslucir una cierta languidez desusada en él.

PARTIDA 117

Londres, 13 de abril de 1859.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MONGREDIEN
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	C—3AD?
3 P—5D	C—1C
4 P—4AR	P—3D
5 C—3AR	P—3R
6 P—4A	A—2R
7 C—3A	A—2D
8 A—3D	P—4A?
9 PD × P	A × P
10 P × P	A—2D
11 C—5CR	C—3AR
12 O—O	C—3A
13 C—6R	A × C
14 P × A	C—5D
15 P—5A	P—4TR
16 A—3R	C—3A
17 C—5D	C—4R
18 A—4A	C—3A

Mongredien juega sin resolución.

19 A—2R	P—5T
20 C × C jaque	A × C
21 D × P	D × D
22 A × D	A × P
23 T—1CD	A—5D jaque
24 R—1T	P—3CD
25 A—3A	T—1AD
26 TR—1D	T—3T
27 A—4A	T—1TR
28 T—3D	C—4T
29 T—1AD	Tablas.

No cabe duda de que, con un poco más de tiempo, Morphy hubiera ganado aquí.

PARTIDA 118

Londres, 13 de abril de 1859.

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	J. P. JONES
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	P—5C
5 P—4D	

El ataque Ghulam Kassim, del que es difícil encontrar ejemplos en el ajedrez moderno. Para el uso que Morphy hace de él en partidas dando ventaja, ver las partidas 260, 265, 280, 288 y 299.

5 . . .	D—2R?

Para continuar esta variante con éxito es indispensable tomar el caballo sin pérdida de tiempo.

6 O—O	P × C
7 C—3A	P—3AD
8 D × P	A—2C
9 A × P	A × P jaque
10 R—1T	A—2C

Derrochando más tiempo aún. El ataque blanco es arrollador, como consecuencia de ello.

11	P—5R	A—3T
12	C—4R	P—4D
13	P × P a.p.	D—1A
14	TD—1R	A—3R
15	AR × A	P × A
16	D—5T jaque	R—2D
17	C—5A jaque	R—1A
18	A × A	C—3A
19	D—5R	CD—2D
20	C × C	D × A
21	T × C	D—5T
22	C—5A, y gana.	

Esta fue la primera partida terminada, al cabo de cinco horas de juego.

PARTIDA 119

Londres, 13 *de abril de* 1859.

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WALKER
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—4D
3 P × P	P × P
4 C—3AR	A—3D
5 A—3D	C—3AR
6 O—O	O—O
7 C—3A	A—5CR

P—3A, tal como la jugó Löwenthal en la partida 29, es mejor.

8	P—3TR	A—3R
9	A—3R	C—3A
10	D—2D	D—2D
11	A—4AR	

Impidiendo la posibilidad del negro A × PT, y preparando C—5R.

11	...	TR—1R
12	TD—1R	TD—1D
13	C—5R	D—1A
14	A—5CD	A × C
15	A × A	C × A

La mejor. El blanco no puede tomar la torre porque el negro contestaría C—5A.

Posición después de la jugada 15 del negro.

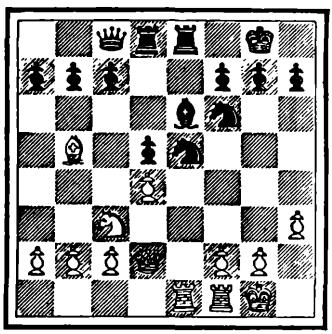


Diagrama 106

16	P × C	C—5R
17	C × C	P × C
18	D—4A	P—3AD
19	A—2R	A—4A
20	A—4A	T—2R
21	P—4CR	A—3C
22	P—4TR	P—3TR
23	P—5T	A—2T
24	P—5C	P × P
25	D × PC	D—4A
26	D × T	D—5C jaque

Tablas por jaque perpetuo.

PARTIDA 120

Londres, 13 *de abril de* 1859.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	P. MAUDE
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 C—5C	P—4D
5 P × P	C—4TD
6 P—3D	

Ver partida 74.

6	...	P—5R?
7	D—2R	D—2R

8	C × PR	C × C
9	P × C	D—5C jaque
10	C—2D	C × A
11	D × C	D—3C
12	O—O	A—2D
13	P—4TD	P—3AD
14	C—3A	A—3D
15	A—3R	D—2A
16	D—4D	P—3A
17	P—4A	P—4AD
18	D—3D	A—5C
19	C—2D	

Con dos peones de ventaja y una buena posición, Morphy entrega un peón para asegurarse el centro y ganar.

19	...	A × P jaque
20	R—1T	A—5A
21	P—3CR	A × A

Si A × P, entonces 22 P × A, D × P, 23 T—2A, etc.

22	D × A	R—2D
23	P—4A	P—3CD

TD—1R es la jugada correcta.

24	P—5R	P—4A
25	C—3A	A × C
26	D × A	P4—TR
27	TD—1D	D—1D
28	P—6D	T1—CD
29	TR—1R	T—3T

Posición después de la jugada 29 del negro.

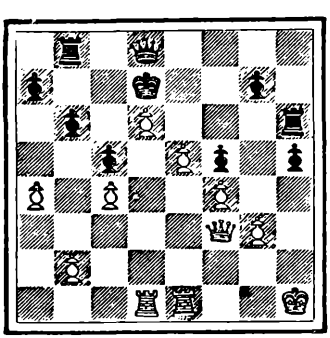


Diagrama 107

30	P—6R jaque	T × P
31	T × T	R × T
32	D—5D jaque	R—3A
33	T—1R	P—3C
34	T—7R, y gana la partida.	

Esta partida terminó a la medianoche, después de siete horas de juego.

PARTIDA 121

Londres, 13 *de abril de* 1859.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	GREENAWAY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 O—O	C—3A
8 A—3T	

Ver nota a la partida 49.

8	...	P—3D
9	P—5R	P—4D

Dos alternativas son P × P y C—5R; contra ambas consigue el blanco una magnífica partida, como el mismo Morphy señaló. (*A.C.M.*) Una tercera es C—5CR, y parece ser la mejor. La jugada del texto permite al blanco ganar tiempo para una importante jugada de réplica.

10	A—5C	C—5R
11	P × P	A—2D
12	D—3C	P—3TD

Con C—2R hubiera perdido una pieza, pero merecía la pena considerar C—4C.

13 A—3D

Mejor que D × P, la cual sólo lleva a una partida nivelada.

13 ...	A—1A
14 T—1A	A—3C
15 T × C!	

Sacrificio en el cambio que le hubiese llevado a ganar la partida.

15 ...	P × T
16 D—2A	A—2C
17 CD—2D	C × C
18 D × C	P—3T
19 T—1R	A—1A
20 D—3A	T—1CD

Posición antes de la jugada 21 del blanco.

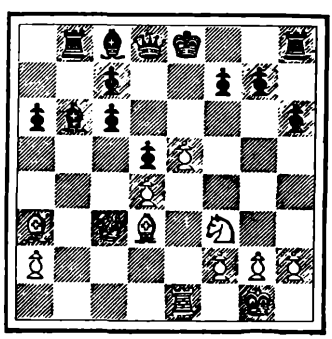


Diagrama 108

21 D × P jaque

Después de un destello de su alto juego acostumbrado, Morphy yerra la jugada que le hubiera llevado la debida recompensa. 21 P—6R, AD × P; 22 T × A jaque, P × T; 23 C—5R!, P—4A; 24 A—6C jaque, R—1A; 25 D—3A jaque con un triunfo forzado.

21 ...	D—2D
22 D—2A	D—3R
23 C—4T	P—3C
24 D—3A	R—1D
25 T—1AD	T—1R
26 C—3A	A—2C
27 P—3T	T—1AD
28 D—2D	T—1TR

Considerado tablas. (por falta de tiempo para terminarlo).

PARTIDA 122

Londres, 13 de abril de 1859.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MEDLEY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	A—4A
5 O—O	P—3D
6 P—3A	P—6D

Ver la partida 104.

7 P—4CD	A—3C
8 P—4TD	P—4TD
9 P—5C	C—4R
10 C × C	P × C
11 C—2D	C—3A
12 D—3C	A—3R

El negro no puede enrocarse a causa de 13 A—3T, la que de cualquier forma le está amenazando.

13 A × A	P × A
14 A—3T!	D—2D
15 C—3A	O—O—O
16 C × P	D—1R
17 D—4A	P—7D
18 TD—1D	D—4T
19 C—3A	

No es posible 19 D × PR jaque, porque tras mover al rey, el negro obtiene un fuerte ataque; ni tampoco 19 C—6A a causa de 19... C—5C.

19 ...	D—5C
20 C × P	C—4T
21 P—5R	

Aquí, Maroczy dice que es mejor 21 P—3T, D—3C; 22 P—5R, D—7A; 23 D × PR jaque, R—1C; 24 D—4C.

21 ...	C—5A
22 P—3C	T × C

Medley tenía una jugada mucho mejor, como después señaló él mismo; simplemente 22... A × P jaque. Si entonces 23 R—1T, A × P; 24 T—

Posición después de la jugada 20 del negro.

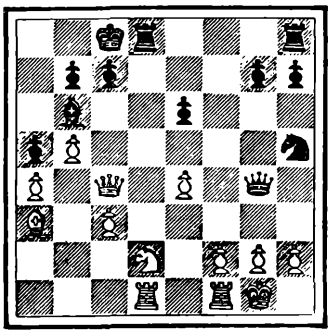


Diagrama 109

1CR, D—4T (más sencillo que T × C; 25 T × T, D—6A jaque, 26 TR—2C, A—8R, que indica *J.L.*) y el negro debe vencer.

23 D × C	D × D
24 P × D	A × P jaque
25 R—2C	T × T
26 T × T	A—5T
27 R—3T	A—1D

Considerado tablas.

PARTIDA 123

Londres, 13 de abril de 1859.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	SLOUS *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 C × P	A—2R
5 C—3AD	C—3AR
6 A—3D	

* F. L. Slous (1802-1892). En su juventud fue tan fino jugador de ajedrez, que en opinión de su amigo George Walker, pudo haber sido mejor que Staunton; el mal estado de salud le hizo abandonar el juego. Presidente del Stock Exchange.

La situación, traspuesta, es la misma de la partida 116.

6 . . .	P—3TD

La jugada correcta era el enroque. La del texto da a Morphy la oportunidad de 7 P—4A, con P—5R como continuación pero, como estaba en baja forma, no juega con su precisión acostumbrada y no presta la debida atención al amago de contrataque del negro.

7 P—4TD	P—4A
8 CR—2R	C—3A
9 P—4A	P—4TR?
10 O—O	A—3R
11 P—3CD	P—3CR
12 P—5A	

Esto no conduce a nada provechoso, pues el negro no tiene la intención de enrocarse corto. T—1C, tal como después jugó, parece la mejor línea aquí.

12 . . .	P × P
13 P × P	A—2D
14 C—4A	C—4R
15 CD—5D	C × C
16 C × C	A—3AD
17 A—4R	A—3A!
18 A—2C	A × C
19 A × A	D—2A
20 A × C	A × A

Un empate es lo máximo a que puede aspirar.

21 T—1C	O—O—O
22 P—4CD	P × P
23 T—3C	D—4A jaque
24 R—1T	A—6A
25 T—3A	T—2D
26 T—1A	T—1R
27 T—1CD	TD—2R
28 D—3D	T—4R
29 A—3A	T—6R
30 D—5D	TR—2R

Después de unas cuantas jugadas más, la partida fue abandonada como tablas.

PARTIDA 124

Londres, 13 *de abril de* 1859.

GAMBITO DEL REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	J. JANSEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P—3AD ?
3 C—3AD	P—3D
4 C—3A	A—2R
5 A—4A	

No hay ningún peligro por ganar un peón aquí, pero Morphy prefiere desarrollar.

5 ...	P × P
6 P—4D	C—3A
7 A × P	0—0
8 0—0	A—5C
9 A—3D	CD—2D
10 D—2D	A—4T
11 TD—1R	A—3C
12 P—5R	...

El resultado de esta jugada y de la siguiente, es simplificarle la partida al negro, de lo que se deduce que el avance es prematuro.

12 ...	P × P
13 P × P	C—1R
14 C—4R	C—4A
15 C × C	A × C jaque
16 R—1T	C—2A
17 C—5C	D—1R
18 P—6R	C × P
19 A × A	PT × A
20 D—3A	A—2R

La amenaza del blanco era T × C, continuada con D—3TR.

21 C × C	P × C
22 D—3CD	T—3A
23 T × P	T × T
24 D × T jaque	D—2A
25 D × D jaque	R × D
26 P—4CR	R—1C
27 T—1R	R—2A

Abandonada como tablas.

Las próximas ocho partidas fueron jugadas el 20 de abril de 1859 en el "aristocrático" St. George's Club —como una revista de ajedrez de aquella época lo nombraba— y muestran el progreso de Morphy como jugador a ciegas. Entre sus contrincantes se hallaban Barnes, el más fuerte adversario al que Morphy jamás se enfrentó en una prueba de este tipo, el capitán Kennedy, y Worrall, a quien Morphy ya había encontrado en Nueva Orleans. La exhibición duró desde las 2 p.m. hasta las 6.30, cuando hubo que dejarla para tener tiempo de asistir a un banquete dado en honor de Morphy por los miembros del St. George's. El resultado final fue de cinco victorias contra tres empates, a favor del jugador de simultáneas.

PARTIDA 125

Londres, 20 de abril de 1859

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	CREMORNE*
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	C—3AD
4 P—4CD	

Una jugada que Löwenthal afirma haber sido el primero en efectuarla, en un match contra Harrwitz.

4 . . .	A × P
5 P—3A	A—4T
6 A—4A	A—3C
7 P—4D	P × PD
8 P × P	P—3D
9 A—2C	P—3A
10 P—5A	D—2R
11 0—0	A—2D
12 C—3A	0—0—0
13 T—1R	D—1R
14 C—5D	P—3C
15 C × A jaque	PT × C
16 D—4T	C—4T

R—1C es superior. El caballo queda mal colocado en 4T.

17 D—3T	P—3A
18 A—3D	D—1A

Si R—2A, 19 P—5R, etc. La partida es desesperanzada para el negro.

19 A—3A	R—2A
20 A × C	T—1R
21 A × P jaque	R × A
22 TD —1C jaque	R—2A
23 D—3C	T—1C
24 D—6C jaque	R—1A
25 A—6T	C—2R
26 P—5R	PD × P
27 A × P jaque	T × A
28 D × T jaque	R—1D
29 P × PR, y gana	

PARTIDA 126

Londres, 20 de abril de 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	KENNEDY*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P

* Richard (Dawson), tercer Barón Cremorne del castillo Dawson, Irlanda; nació en 1817. Sucedió a su padre en 1827; y fue proclamado conde de Dartrey en 1866. Murió en 1897, siendo sucedido por su hijo, el actual conde de Dartrey.

(*N. del T.* Nuevamente insistimos en que se tome en cuenta la época en que fue escrito este libro, a fin de que estos datos sean válidos). Lord Cremorne fue presidente del St. George's Chess Club.

* Capitán H. A. Kennedy (1809-1874). Vicepresidente del B. C. A. y miembro de la directiva de varios clubs de ajedrez en Brighton, Bristol, etc. Corresponsal (informal) de varias revistas de ajedrez y del *Punch*.

5	P—3A	A—4A
6	0—0	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	P—5D	...

Ver las partidas 173, 212 y 232.

9	...	CD—2R

Aunque menos común que C—4T, esta jugada es buena si se la continúa correctamente.

10	P—5R	C—3C

C—3T es también merecedora de consideración.

11	P—6R	P × P
12	P × P	CR—2R

C—3A es mejor.

13	C—3A	P—3A

El negro no tiene tiempo para esto, que le conduce al desastre inmediato. Debió de enrocarse o de jugar P—3TR.

14	C—5CR	C—4R

Posición antes de la jugada 15 de las blancas.

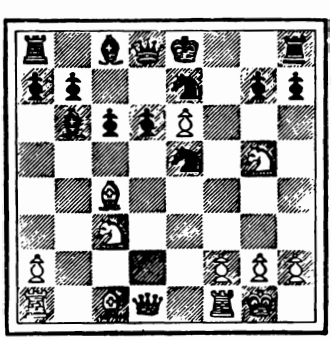


Diagrama 110

15	A—4A !	P—3C

Si C × A, 16 C—7A, D—2A; 17 A × P, C × A; 18 C × C jaque, R—1A; 19 D—3A jaque.

16	C—7A	0—0

El negro no tiene nada mejor, pero Morphy no busca simplemente apoderarse de la dama.

20	D—2D	T × C
17	A × C	R—1A
18	P × T jaque	A—5C
19	A × P	P—4C
21	TD—1R, ganando	

PARTIDA 127

Londres, 20 de abril de 1859

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	H. G. CATLEY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 0—0	A—2R
6 C—3A	

La época de 6 T—1R aún no había llegado.

6	...	P—3D

Es mejor jugar primero P—4CD.

7	P—4D	P—4CD
8	A—3C	

Inferior a P—5D, ya que en respuesta a la jugada del texto el negro pudo 8... CD × P, ganando un peón —la celada llamada "el arca de Noé" sigue, si el blanco intenta retenerlo. Mas, al parecer, al negro no le interesa esto.

8	...	A—5C
9	P—5D	C—5D
10	A—3R	C × A

Es mejor C × C.

11	PT × C	0—0
12	P—3T	A—4T
13	P—4CD	D—2D

14	R—2T	P—3A
15	P × P	D × P
16	A—5C	TR—1R
17	A × C	A × A
18	P—4C	A—3C
19	D—3D	A—2R
20	TR—1D	TR—1AD
21	T—3T	D—5A
22	TR—1T	P—4D
23	C × PD	AR × P
24	D × D	T × D
25	T × P	T × T
26	T × T	P—3T
27	P—3A	A—4AD
28	C × P	T × PR
29	C—7D	T—5T

Un error; aunque de cualquier forma, el blanco tiene, con mucho, la mejor partida.

30	C × A	T × T
31	C × T, y gana.	

PARTIDA 128

Londres, 20 de abril de 1859

CONTRA GAMBITO FALKBEER

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	HAY *
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P—4D
3 PR × P	P—5R
4 C—3AD	

La fuerza de 4 P—3D (contra la que D × P sólo le proporciona a las negras una partida a la defensiva) no había sido demostrada aún en los días de Morphy.

4		P—4AR

C—3AR es la réplica correcta.

5	A—4A	C—3AR
6	CR—2R	A—3D
7	P—4D	0—0
8	A—3R	R—1T
9	0—0	P—3A
10	P × P	C × P
11	P—3TD	P—3TD
12	D—2D	C—2R
13	A—2T	

Preparando un avance por el flanco de dama.

13	...	P—4CD
14	C—1D	C—3C
15	P—3CD	P—4TD
16	P—4A	P × P
17	P × P	A × PT
18	P—5D	D—3D
19	C—4D	A—4A
20	C—5C	D—3C
21	A × A	D × A jaque
22	D—4D	D × D jaque
23	C × D	T—1D
24	C—3R	C—2R
25	TR—1D	T—3T
26	TD—1C	P—3C
27	P—5A	

Maroczy sugiere C—5C.

27	...	CR × P
28	C × C	C × C
29	C—5C	T—3AD

El negro pudo haber evitado la pérdida en el cambio, por medio de 28... A—3R; 29 C—7A, C × C.

30	T × C	T × T
31	A × T	T × P
32	A—2T	

Morphy aceptó las tablas que su contrincante propuso. Probablemente ya era tarde, y el negro aún tenía material para pelear el final.

---

* Lord Arthur Hay (1824-1878). Ingresó al ejército en 1841; sirvió en las campañas de Sutlej y de Crimea y se retiró, con grado de coronel, en 1860. En 1876, sucedió a su padre, y fue noveno Marqués de Tweeddale. Reputado ornitólogo, y presidente de la Royal Zoological Society.

PARTIDA 129

Londres, 20 de abril de 1859

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WORRALL*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	P—4A

Una defensa demasiado mala, parece ser, para tener un nombre; es una pobre desviación de la Greco. La continuación de Morphy (a los doce años, partida 144), 4 P—3D tal vez sea la mejor.

4 P—4D	P—3D
5 PD × P	PD × P

Si PA × P, 6 D—5D es muy apurada.

6 D × D jaque	R × D
7 A—5C jaque	C—3A
8 C—3A	A—5C ?
9 0—0—0 jaque	A—3D
10 TR—1R	P—3TR
11 A × C jaque	P × A
12 C—5CD	R—2R
13 C—4T	T—1D
14 P × P	R—1R
15 T—3R	T—2D

La partida del negro es bastante desesperada, pero tal vez C—2R le hubiese proporcionado mejor defensa.

16 T—3CR	C—2R
17 A—6R	P—5R
18 A × T jaque	A × A
19 T × A	A × C
20 T × P, y gana	

* T. S. Worral se enfrentó a Morphy por primera vez en 1858, en Nueva Orleans, cuando llegó procedente de México y con fama de buen jugador. Morphy le dio ventaja, en aquella ocasión, de CD, ganándole, y lo mismo hizo en otras partidas durante su segunda visita a Londres.

PARTIDA 130

Londres, 20 de abril de 1859

APERTURA DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	CUNNINGHAM
1 P—4R	P—4R
2 A—4A	A—4A
3 P—3AD	C—3AD
4 C—3A	C—3A
5 P—4D	P × P
6 P—5R	D—2R

Una mala jugada; una pérdida fatal de tiempo. La jugada correcta, es P—4D, igual que en el Gambito Danés y en otras aperturas similares donde el blanco juega P—5R.

7 0—0	C—1CR
8 P × P	A—3C
9 P—5D	D—4A
10 C—3T	C—5D
11 A—3R	C × C jaque
12 D × C	D—1A
13 A × A	PT × A
14 C—5C	R—1D
15 TD—1A	. . .

La primera jugada de una combinación encantadora.

15 . . .	P—3D
16 P × P	P × P
17 D—3R	T—3T

Posición antes de la jugada 18 del blanco.

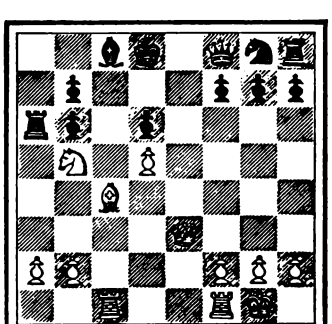


Diagrama 111

18	C—7A	D—2R
19	C—6R jaque!	P × C
20	A × T	A—2D

P × A pierde la dama; e igual cosa acontece en A × A, a la siguiente jugada.

21	A—5C	R—1R
22	P × P	C—3A
23	T−8A jaque	Se rinde.

PARTIDA 131

Londres, 20 de abril de 1859

GAMBITO DE REY REHUSADO

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	THRUPP
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P—4AD ?

Algunos de los adversarios de Morphy efectivamente se perjudicaban al seguir variantes extraordinarias, con la vana esperanza de desconcertarlo por su "ceguera".

3	C—3AR	P—3D
4	A—4A	D—3A
5	C—3A	A—3R
6	A−5C jaque	

No es la mejor; A—5D parece más prometedora.

6	...	C—3A
7	P—5A	A—2D
8	0—0	D—1D
9	P—3D	A—2R
10	P—4CR	P—3TR
11	A—3R	C—5D
12	A × A jaque	D × A
13	C—5D	C—3AR
14	C × C	A × C
15	P—3A	C—3A
16	P—4A	

La partida ha ido evolucionando hacia la igualdad y parece que el blanco no tiene posibilidad de recuperar su ventaja. P—4D, provocando un intercambio en el centro, no conduce a nada.

16	...	P—4CR
17	C—2D	P—3C
18	C—1C	C—2R
19	C—3A	P—3T
20	T—1C	D—3A
21	P—4C	R—2D
22	C—5D	C × C
23	PA × C	D—2A
24	P × P	PC × P
25	D−4T jaque	R—2R
26	T—3C	TR—1CD
27	TR—1C	T × T
28	D × T	R—1A
29	D—7C	D × D
30	T × D	A—2R
31	R—1A abandonado como tablas.	

PARTIDA 132

Londres, 20 de abril de 1859

DEFENSA PETROFF

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	BARNES
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AR
3	C × P	P—3D
4	C—3AR	C × P
5	P—4D	P—4D
6	A—3D	A—3D

Ver la partida 22.

7	0—0	0—0
8	P—4A	C—3AR

Hasta aquí, las jugadas son tan añejas como Jaenisch mismo, quien, sin embargo, hace continuar al negro 8... P—4AR. La continuación generalmente aceptada en más recientes días es P—3AR. Marshall ha jugado en varias ocasiones 8... A—5C. La jugada de Barnes no tiene casi nada de arriesgada, pero le ocasionó un leve perjuicio.

9	A—5C	A—3R
10	D—3C	P × P
11	A × P	

D × PC pierde, a causa de la respuesta A—4D!

11	...	A × A
12	D × A	C—3A
13	C—3A	P—3TR
14	A—4T	P—4CR
15	A—3C	D—2D
16	C—5R	D—3R
17	D × D	P × D
18	C × C	P × C

La debilidad del peón de las negras es evidente, si es que logra zafar su alfil.

19	TR—1R	TR—1R
20	TD—1A	TD—1C
21	P—3C	T—2R
22	C—4T	T—5C
23	A—5R	A × A
24	P × A	C—4D
25	T × P	T—5D
26	T—2A	

Lo que proporciona al negro una oportunidad de recuperarse. Marozy indica 26 C—5A, C—5A (si R—2A, 27 C—6T); 27 P—3C, C—6D; 28 T × PR, etc.

26	...	C—5C
27	TD—2R	C—6D
28	T—2D	...

Si 28 T—1D, C—5A; 29 TD—2D, T—5R; 30 P—3C, C—3C, y se percibe el empate.

Posición antes de la jugada 28 del blanco.

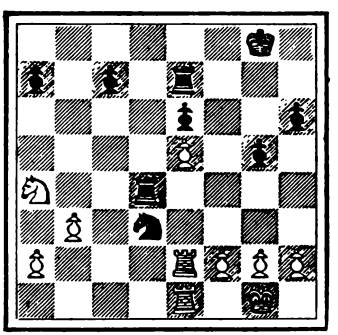


Diagrama 112

28	...	T × C !
29	T × C	T × P
30	T—1AD	T—2A
31	P—3A	Tablas.

Las siguientes cuatro partidas fueron jugadas en la Academia de Música de Filadelfia, el 11 de noviembre de 1859, y el producto de la exhibición fue destinado a la caridad pública (a la Fundación Mount Vernon).

PARTIDA 133

Filadelfia, 11 de noviembre de 1859

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	W. G. THOMAS
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	P—3D
4 P—3A	A—2R

La defensa se parece, en esta posición, a la Húngara; sin embargo, es inferior a ésta.

5 D—3C	C—3T
6 P—4D	C—4T
7 D—47jaque	P—3A
8 A × C	P—4CD
9 D—2A	C × A
10 A—1A	P × P
11 P × P	D—2A
12 P—3CD	C—3C
13 0—0	P—3TR
14 C—3A	P—3T
15 A—4A	P—4C
16 A—3R	P—5CR
17 C—2D	P—4TR
18 C—5D	C × C
19 P × C	P—4AD
20 P × P	P—5T
21 TR—1R	R—1A
22 A—4D	T—4T
23 D—4R	P—6C
24 PA × PC	PT × P
25 P—3TR	P—4A
26 D—3A	T—5T
27 C—4R	P × P
28 P—6D !	A × P
29 C × A	D × C
30 A—5R	D—2D
31 D × PC	T—5R
32 T × T	P × T

33 T—1A jaque, y gana.

PARTIDA 134

Filadelfia, 11 de noviembre de 1859

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	B. C. TILGHMAN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	P—3D ?
5 P—4TR	P—5C
6 C—5C	

Las blancas tienen un Allgaier, con diferencia decidida a su favor.

6 . . .	C—3TR
7 P—4D	P—3AR
8 A × P	C—3A

Si P × C, 9 A × PC, A—2R; 10 D—2D, siendo la posición casi idéntica a la existente en la décima jugada de la partida 153.

9 0—0	D—2R
10 C—3AD	D—2C
11 C—6R	A × C
12 A × A	R—2R

Posición antes de la jugada 13 de las blancas.

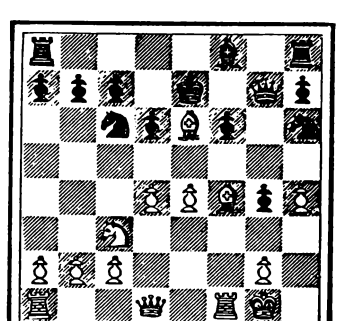


Diagrama 113

13	C—5D jaque	R × A
14	A × C	D × A
15	D × P jaque	R—2A
16	T × P jaque	D × T
17	C × D	R × C
18	T—1A jaque	R—2R
19	D—5C jaque	R—2D
20	D—5A jaque	R—1R
21	D—7A jaque	R—1D
22	D—6A jaque	C—2R
23	D × T	C—3C
24	T × A jaque	Se rinden.

PARTIDA 135

Filadelfia, 11 *de noviembre de* 1859

DEFENSA FRANCESA

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	S. SMYTH
1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P × P	P × P
4	C—3AR	A—3R
5	A—3D	C—3AR
6	0—0	P—3TR
7	C—5R	A—3D
8	P—4AR	C—3A
9	P—3A	D—2R
10	T—1R	A × C
11	PA × A	C—2D
12	P—4CD	0—0

Perdiendo en el cambio y, asimismo, permitiendo al blanco desarrollar rápidamente su flanco de dama.

13	P—5C	C—4T
14	A—3T	D—4C
15	A × T	T × A
16	C—2D	A—5C
17	C—3A	D—2R
18	P—3TR	A—3R
19	D—4T	P—3CD
20	TD—1D	P—4C
21	A—1C	

Y aquí se estará el alfil hasta que ayude, sin moverse, a dar el mate.

21	...	R—2C
22	D—2A	T—1TR
23	C—2D	P—4T
24	C—1A	P—5T

Como el jugador de la partida anterior, el negro intenta un ataque, en vano, con los peones del flanco de rey.

25	C—3R	T—3T
26	C—5A jaque	A × C
27	D × A	C—1A
28	T—1AR	C—5A
29	T—3A	C—3R
30	D—4C	D—1R
31	TD—1AR	D × P ?
32	T × P jaque	R—1T
33	D × C	T × D

El blanco anuncia mate en 3.

Tanto Smyth, negras en esta partida, como Lewis, que también juega las negras, en la siguiente, eran los mejores jugadores en el incipiente ajedrez de Filadelfia, en los años del treinta (del siglo pasado. *N. del T.*) y posteriores. (Reichhelm, *C.I.P.* para ver los detalles sobre esta visita de Morphy a Filadelfia).

PARTIDA 136

Filadelfia, 11 *de noviembre de* 1859

DEFENSA FIANCHETTO DE DAMA

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	DR. S. LEWIS
1	P—4R	P—3CD
2	P—4D	A—2C
3	A—3D	P—3R
4	C—3TR	P—4D
5	P—5R	C—2R
6	0—0	C—3C
7	P—4AR	A—2R
8	P—5A	P × P
9	A × P	A—1AD

El desarrollo Fianchetto del AD ne-

gro termina, en tanto que su partida empieza a retrasarse.

10 A × A	D × A
11 C—3A	P—3AD
12 A—5C	0—0
13 A × A	C × A
14 D—5T	P—3TR

P—3C pierde, porque 15 D—6T, C—4A; 16 T × C.

15 T—3A	C—3C
16 TD—1AR	D—3R
17 C—2R	C—2D
18 CD—4A	C × C
19 C × C	D—2R
20 T—3CR	R—2T
21 TD—3A	T—1CR

Forzado. Debió prever T × P jaque, etc., y si 21... P—3C; 22 C × PC, P × C; 23 T × P.

Posición antes de la jugada 22 del blanco.

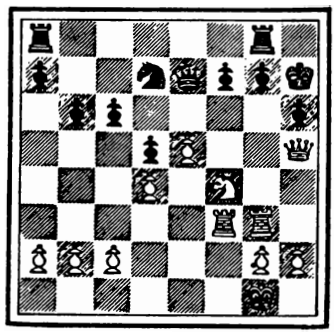


Diagrama 114

22 C—3T	P—3C
23 C—5C jaque	D × C
24 T × P jaque	R—1T

Si T—2C, entonces 25 T × T jaque, R × T; 26 T × D.

25 D × D	Se rinden.

La siguiente es una de las partidas de una exhibición a ciegas efectuada por Morphy durante su breve estancia en la capital cubana, en 1862. Su adversario fue José María (Sicre), esclavo libre del Félix Sicre que juega contra Morphy en la partida 140.

PARTIDA 137

La Habana, 22 de octubre de 1862

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	J. M. SICRE
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—4D
3 P × P	P × P
4 C—3AR	A—3D
5 A—3D	C—3AR
6 0—0	0—0
7 C—3A	P—3A
8 A—5CR	A—5CR
9 P—3TR	A × C
10 D × A	CD—2D
11 TR—1R	D—2A
12 P—4CR	

Una jugada cuya consciente superioridad se justifica en una posición como la presente; mas, cuando el contrincante incurre en error (como aquí en la jugada 13), entonces resulta excelente.

12 . . .	TR—1R
13 A—3R	R—1T ?
14 P—5C	C—1CR
15 D × PA	T—2R
16 D—5T	C—1A
17 D—4C	C—3R ?
18 A × P	C—3A

Ya no hay nada a hacer.

19 P × C	P × P
20 A—6C	T—2C
21 D—5T jaque	R—1C
22 R—1T	C—1A
23 A—5A	A—5A
24 T—1CR	A × A
25 P × A	T—4C
26 P—4TR	C—2T
27 P × T, y gana.	

Las tres partidas que siguen fueron jugadas simultáneamente por Morphy durante su segunda visita a la Habana, de paso a su hogar, en 1864.

PARTIDA 138

La Habana, 16 *de febrero de* 1864

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	GOLMAYO*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 0—0	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 C—3A	C—3A

Una defensa inferior. C—4T es la mejor jugada, aunque muchos expertos prefieren A—5C. Para la jugada del texto, ver las partidas 175, 203 y 231.

10 P—5R	P × P
11 A—3T	A × P
12 D—3C	A—3R
13 A × A	P × A
14 D × P jaque	C—2R
15 C × A	P × C
16 TR—1R	D—2D

Si C—1C, 17 A × C, C × A; 18 C—5D. Y si P × C, entonces 17 TD—1D, etc.

17 D × C jaque	D × D
18 T × D jaque	R—1D
19 T—1D	P—3CD
20 T × P jaque	R—1A
21 C—5C	R—1C

Si P—4A, 22 T—7A jaque, R—1C; 23 T—6D, T—1AD; 24 T—7R, T—1R; 25 T × T jaque, C × T; 26 T—8D jaque, R—2C; 27 T × C, etc. (Maroczy).

22 T × PA	T—1R
23 P—3C	P—3TD
24 A—6D	C—5R

Si P × C, 25 T × P jaque, desc., R—1A; 26 T—7A jaque, R—1C; 27 T × P jaque, desc., R—1A; 28 T—7A jaque, R—1C; 29 R—7A jaque, desc., etc.

25 T × C	T × T
26 T—7R jaque desc.	R—1A
27 T × T	P × C
28 T—8R jaque	R—2C
29 T × T	Se rinde.

PARTIDA 139

La Habana, 16 *de febrero de* 1864

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	P. DOMÍNGUEZ
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 P—4D	P × P
5 0—0	A—4A
6 P—5R	C—5R ?

Si las negras deseaban evitar el Ataque Lange, debieron jugar C—5C con pérdida mucho menor que la sufrida a causa de la jugada del texto.

7 A—5D	P—4A
8 P × P a.p.	C × P (3A)
9 A—5C	A—2R

* Celso Golmayo; nació en Logroño, España, en 1841. Séptimo lugar en París, 1867. Residente en Cuba desde 1868, hizo mucho en pro del ajedrez de la isla. Perdió un match contra Blackburne (+ 3 − 5 = 2) en 1891. Murió en 1898.

10	AD × C	A × A
11	T—1R jaque	C—2R
12	C—5R	A × C
13	D—5T jaque	P—3C
14	D × A	T—1A
15	C—2D	P—3A

Dándole oportunidad a las blancas de jugar un final precioso. P—3D era la única que podía prolongar la partida.

Posición antes de la jugada 16 del blanco.

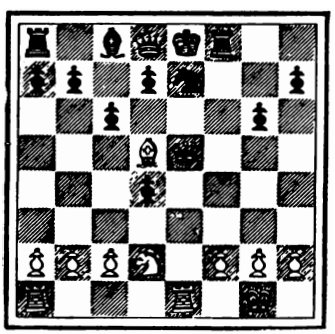


Diagrama 115

16	C—4R	P—3D
17	C × P jaque	R—2D
18	A—6R jaque	R—2A
19	C × A jaque	D—3D
20	D × D mate	desc.

PARTIDA 140

La Habana, 16 *de febrero de* 1864

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	F. SICRE
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	P—3TR ?
5 P—3A	P—3AD
6 0—0	P × P
7 D—3C	D—2A
8 C × P	P—4CR
9 A—3R	A—2C
10 TD—1A	A × C

Para evitar 11 C—5C donde, si P × C, 12 A × PA jaque, D × A; 13 T × A jaque.

11	D × A	T—2T
12	P—5R	C—2D
13	A—3D	C—1A
14	P × P	D—1D

Si D × P, 15 A—5AD, D—1D; 16 A × C, etc.

Posición antes de la jugada 15 del blanco.

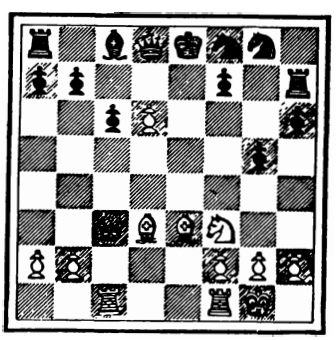


Diagrama 116

15	TR—1R	A—3R
16	C—5R	C—3A
17	A × T	CD × A
18	A—5A	C—2D
19	C—4C	P—3C
20	D—7C	CD—1A
21	A—4D	Se rinden.

No hay defensa contra la amenaza 22 A—6A, D—1A; 23 T × A jaque, C × T; 24 D—8C jaque, CR—1A; 25 A—7R.

PARTE IV

PARTIDAS OCASIONALES

Ya se ha mencionado en la introducción a la Parte III, que Morphy afirmó una vez: "no demuestran nada", refiriéndose a las partidas simultáneas, jugadas a ciegas. En su opinión, la categoría de un jugador debía de juzgarse por sus actuaciones contra otro solo jugador, en el tablero. En lo que a su juego de match respecta, Morphy dio abundantes pruebas de su fuerza a aquéllos que se le enfrentaron en esta especialidad. Pero aún existe otra modalidad del combate "hombre a hombre", en el ajedrez: las llamadas partidas ocasionales, casuales o informales. En opinión de buenos jueces, Morphy se muestra aún más excelente en esta rama del ajedrez que en las otras. Y, desde luego, existe mucha más brillantez, no sólo numéricamente, sino también proporcionalmente, en sus partidas informales o casuales que en las de match. Esto desmerece por el hecho de que, en general, el promedio de fuerza de sus contrincantes casuales era mucho menor que la de los jugadores de matches así como porque tenemos una selección de sus partidas ocasionales y en cambio poseemos prácticamente todas las partidas de los matches. Sin embargo, si seleccionamos únicamente las partidas amistosas contra jugadores como Barnes, Bird, Boden, Arnous de Rivière, Owen, etc., justificaremos nuestra aseveración de que la maravillosa capacidad de Morphy, en ninguna parte se demostraba mejor que cuando jugaba, sencillamente por amor al ajedrez, contra un adversario de gran categoría.

I Sección

JUVENILIA

De las diecisiete partidas que continúan, las primeras ocho, tal vez las diez primeras, fueron jugadas por el futuro maestro cuando tenía doce o trece años. La partida contra Eugène Rousseau fue publicada por primera vez en *La Régence* de enero de 1851; como se explica en la biografía, la mandó Ernest Morphy a Kieseritzky, que en aquella época era el editor de la revista. Löwenthal publicó en su colección, además de la partida contra Rousseau, las dos que el muchacho le ganó a él en mayo de 1850; una partida ganada a su tío, tal vez en 1850; otra ganada al mismo adversario en 1856, y dos contra el juez Meek en 1855. Los restantes ejemplares que aparecen en esta sección, se publicaron en distintas partes por primera vez, pero fueron todos coleccionados en la tercera edición de Lange. La partida 157 fue jugada a principios del año en que Morphy hizo su brillante aparición en el ajedrez público y debe ser considerada fuera de lugar en esta sección; sin embargo, la incluimos por conveniencia de clasificación. Unas cuantas partidas de Morphy concediendo ventaja (antes de ascender a la fama) pueden encontrarse en la Parte V.

No es necesario insistir sobre el genio mostrado por Paul Morphy desde su infancia; si existe alguna duda, no hay más que ver las partidas contra Löwenthal. incluso si el maestro se encontraba enfermo durante su visita a Nueva Orleans, ello no altera el hecho de que el niño de trece años no cumplidos, jugase un bello ajedrez contra él.

PARTIDA 141

Nueva Orleans, primavera de 1849.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
Paul Morphy	Alonzo Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 P—4D	P × P
7 P × P	A—3C
8 O—O	C—4T
9 A—3D	C—2R
10 C—3A	O—O
11 A—3T	P—3D
12 P—5R	A—4AR
13 P × P	P × P
14 C—4R	P—4D

El joven Morphy toma una enorme ventaja del error de su padre. Lo correcto aquí era 14... A × C.

15 C—6A jaque	P × C
16 A × C	D × A
17 A × A	C—5A
18 T—1R	D—3D
19 C—5R	

Aunque había una continuación más simple con 19 C—4T, D—5A; 20 D—5T, etc., la jugada del texto es Morphy auténtica, en el fondo.

19 ...	P × C
20 D—4C jaque	R—1T

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

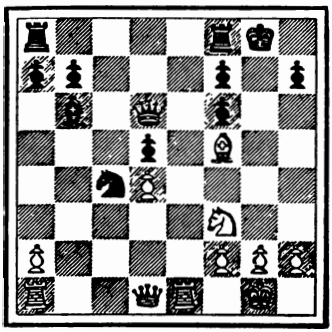


Diagrama 117

21	D—5T	R—2C
22	D—4C jaque	

Si D × PT jaque, el negro escapa con una pieza de ventaja.

22	...	R—1T?
23	D—5T	P—3TR
24	T × P	C × T

No fue inteligente la aceptación por el negro del intercambio, ya que lo deja a merced de un poderoso ataque.

25	P × C	D—3AD
26	P—6R	R—2C
27	P—4C	D—6A

Sin sospechar la bella, aunque aventurada, respuesta que le aguarda. 27... TD—1R es más sencilla. Si entonces 28 P—5C, T × P. Y si 28 T—1R, D—6A.

28	P—5C!?	D × T jaque
29	R—2C	D—3A?

Si el negro hubiese jugado ahora R—1C, la falla de la combinación del blanco se hubiera revelado.

30	P × D jaque	R × P
31	P × P	T × P
32	D—6C jaque	R—2R
33	D—6R jaque	R—1A
34	D × P jaque	T—2C jaque
35	A—6C	R—1C
36	P—4TR	P—5D
37	P—5T	P—6D
38	D—5C	T—1D
39	P—6T	P—7D
40	D—6A	

Maroczy señala un triunfo también con A—7T jaque.

40	...	TR—2D
41	A—5A	P—8D=D

La partida se hubiese prolongado con 41... T—1AR; 42 A—6R jaque, R—2T; 43 D × T, R—3C; 44 A—5A jaque, R—4C; 45 P—4A jaque, R—4T; 46 D—8CR.

42	P—7T jaque	T × P
43	A—6R jaque	T—2A
44	A × T jaque	R—2T

El blanco da mate en 2.

PARTIDA 142

Nueva Orleans, 1849.

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	PAUL MORPHY	ALONZO MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	P—4D	P × P
7	P × P	A—3C
8	O—O	C—4T
9	A—3D	P—4D

Inferior a su jugada de la partida anterior, y también a P—3D.

10	P × P	D × P
11	A—3T	A—3R
12	C—3A	D—2D
13	P—5D!	A × P?
14	C × A	D × C

15	A—5C jaque	D × A
16	T—1R jaque	C—2R
17	T—1C	D—3T
18	T × C jaque	R—1A
19	D—5D	D—5A
20	T × P jaque	R—1C
21	T—8A mate	

PARTIDA 143

Nueva Orleans, 22 de junio de 1849.

GIUOCO PIANO

	Blancas: PAUL MORPHY	*Negras:* ERNEST MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—3A	P—3D
5	O—O	C—3A
6	P—4D	P × P
7	P × P	A—3C
8	P—3TR	P—3TR
9	C—3A	O—O
10	A—3R	T—1R

El negro desperdicia la oportunidad de 10... CR × P; 11 C × C, P—4D —para prevenir esto, el blanco debió haber jugado 10 A—3C.

11	P—5D	A × A?
12	P × C	A—3C
13	P—5R	PD × P
14	D—3C	T—2R?
15	A × P jaque	T × A
16	C × P	D—1R
17	P × P	A × PC
18	TD—1R	A—3T

La mejor línea para el negro es 18... C—5R; 19 C × T, D × C; 20 D × D jaque, R × D; 21 C × C, A—3T.

19	C—6C	D—1D
20	T—7R, y gana	

M. L. afirma, basado en el testimonio del "Dr. Ford", testigo de la partida, que esta fue jugada *a ciegas* por Morphy en su 12 cumpleaños. La causa es circunstancial, mas sería interesante obtener confirmación, ya que la partida no está incluida en la sección correspondiente de la colección de Löwenthal supervisada por Morphy. A juzgar por la partida, es de pensar que el que jugaba a ciegas era Ernest Morphy pues actuó muy por debajo de su destreza acostumbrada. (Ver también la nota en la introducción a la Parte III).

PARTIDA 144

Nueva Orleans, 28 de octubre de 1849.

DEFENSA IRREGULAR

	Blancas: MORPHY	*Negras:* ROUSSEAU *
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	P—4A?

Ver la partida 129.

4	P—3D	C—3A
5	O—O	P—3D
6	C—5C	P—4D
7	P × PD	C × P
8	C—3AD	CD—2R
9	D—3A	P—3A
10	CD—4R!	...
10	...	P × C

Si el negro rehusa el ofrecimiento, de todas maneras sufrirá las consecuencias de su mala defensa. 10... P—3TR se contesta 11 D—5T jaque, P—3C; 12 A × C, PA × C; 13 A—7A jaque, R—2D; 14 D—4C jaque, R—2A; 15 D × P, P × C; 16 D × P jaque, etc. Si 10... C—3CR también

* Eugène Rousseau, francés de origen pero residente en Nueva Orleans donde tenía fama de gran jugador. Se dice que pordió por muy pequeña diferencia en un total de más de 100 partidas contra Kieseritzky, en París. Después, en 1867, participó en el torneo de París, pero quedó en último lugar, aunque ganó partidas contra Winawer y Rivière.

Posición después de la jugada 10 del blanco.

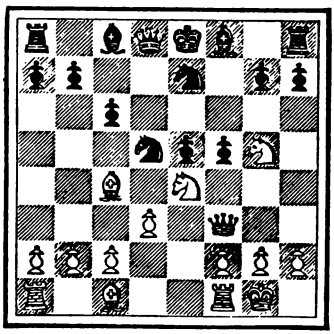


Diagrama 118

falla, porque 11 D—5T, P × C; 12 C × PT, C—2R; 13 A—5CR, A—4A; 14 P × P, etc.

11	D—7A jaque	R—2D
12	D—6R jaque	R—2A
13	D × P jaque	D—3D
14	D × D jaque	R × D
15	C—7A jaque	R—3R
16	C × T	P × P
17	P × P	R—3A
18	P—4CD	A—3R
19	T—1R	A—1C
20	A—2C jaque	R—4C
21	T—5R jaque	R—3T
22	A—1A jaque	P—4C
23	T × P y gana	

Se dice que Morphy jugó más de 50 partidas contra Rousseau entre 1849 y 1850, ganando nueve décimas partes. Por desgracia, sólo la presente se conserva.

PARTIDA 145

Nueva Orleans, 1849.

GAMBITO KIESERITZKY

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	MCCONNELL *
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—4CR
4	P—4TR	P—5C
5	C—5R	P—4TR

La Defensa Clásica, rara vez vista en tiempos más modernos. Morphy hace la mejor respuesta.

6	A—4A	T—2T
7	P—4D	P—3D
8	C—3D	

Kieseritzky continuó aquí, en una partida con Anderssen; 8 C × PA, T × C; 9 A × T jaque, R × A; 10 A × P. Morphy juega en una línea más ortodoxa; como la sostenida, por ejemplo, por Staunton.

8	...	P—6A
9	P—3CR	C—3AR

Inferior a P—4D.

10	C—4A	A—2D
11	C—3A	C—3A
12	A—3R	C—2R
13	R—2A!	P—3A
14	T—1R	A—2C
15	P—5R	PD—P
16	PD × P	CR—4D

Posición antes de la jugada 17 del blanco.

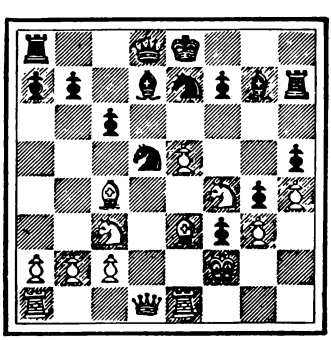


Diagrama 119

* James McConnell, nativo de Louisiana (1829-1894). En 1884, el *Times Democrat* de Nueva Orleans lo describió como "ese veterano de Nueva Orleans, de ajedrez en verdad sureño"

17	A × C	P × A
18	A—5A!	A—3AD
19	P—4C	...

Esencial para la combinación, evitando 21... D—4A jaque.

19	...	P—3C
20	A × C	D × A
21	CR × PD	D—2C
22	C—6A jaque	A × C
23	P × A jaque desc.	R—1A
24	D—6D jaque	R—1C
25	T—7R	D—1A
26	T—7A	D—4A
27	D × A	D × P jaque
28	R—3R	T—1D
29	T—1D	Se rinden.

PARTIDA 146

Nueva Orleans, 22 de mayo de 1850.

DEFENSA PETROFF

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	LÖWENTHAL
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AR
3	C × P	P—3D
4	C—3AR	C × P
5	D—2R	

Jugada que no se vuelve a ver en las partidas posteriores de Morphy. Puede llevar a un rápido cambio de damas y a una partida aburrida, si a ello se inclinan ambos contendientes.

5	...	D—2R
6	P—3D	C—3AR
7	C—3A	A—3R
8	A—5C	P—3TR
9	A × C	D × A
10	P—4D	P—3A
11	O—O	

Si 11 P—5D, P × P; 12 C × P (12 O—O, A—2R; 13 D—5C jaque, C—2D; 14 D × PC, T—1CD!), D × P; 13 T—1D, R—2D; 14 D—4A, C—3A; 15 A—2R, A × C; 16 T × A el blanco tiene una buena compensación por el peón. Pero la jugada de Morphy es meditada y sólida.

11	...	P—4D
12	C—5R	A—5CD

Continúa una interesante combinación.

Posición antes de la jugada 13 del blanco.

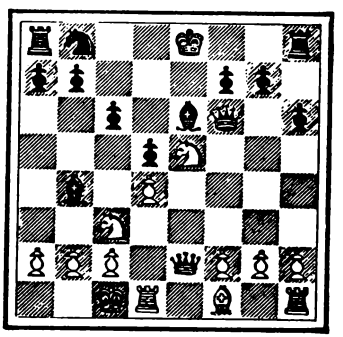


Diagrama 120

13	CD × P	A × C
14	C—6C jaque desc.	D—3R
15	C × T	D × D
16	A × D	R—1A
17	P—3TD	A—3D
18	A—3D	R—1C?

Las negras tienen posibilidades de ganar con A × PC, pues la columna abierta no sería de mayor provecho a las blancas.

19	C × P	R × C
20	P—3AR	P—4CD
21	A—4R	C—2D
22	TD—1R	C—3A
23	TD—2R	T—1R
24	A × A jaque	P × A
25	T × T	C × T
26	P—3CR	P—4C
27	R—2D	C—2C
28	T—1T	...

El blanco comienza una admirable serie de jugadas con la torre.

28 ...	P—4TD
29 R—3D	R—3R
30 P—4TD	P—5CD
31 P—4AD!	A—2A
32 T—1R jaque	R—3D
33 T—5R	P × P jaque
34 R × P	C—3R
35 T—5C	C—1A
36 T—5D jaque	R—3R

Si R—3A, 37 T—5AR, C—2D; 38 T—7A, etc.

37 T—5AD	R—3D
38 P—5D	R—2D
39 T—6A	A—3D
40 T—6T	C—3C
41 T × P	C—4R jaque
42 R—5C	P—6C

Si C × P, entonces 43 T—7T jaque, A—2A, 44 R × P, C × P; 45 R—5A, y gana.

43 T—7T jaque	R—1D
44 P—4A	P × P
45 P × P	C—6D
46 R—4A	C × PA
47 T—7T	A—4R
48 T × P	A × P
49 R × P	A—2C
50 T—7T	A—4R
51 P—5T	C × P
52 T—5T	A × P
53 T × C jaque	R—1A
54 T—5CD	R—2A
55 R—4A	R—3A
56 T—5T	

56 P—6T, A—8C; 57 T—7C gana, a la larga.

56 ...	A—8C
57 T—6T jaque?	R—2C

Y unas cuantas jugadas después, la partida fue declarada tablas.
Morphy aún pudo haber ganado en la jugada 57, bien sea retrocediendo la torre a 5—CD o con T—7T, seguida por el avance del peón. Desgraciadamente no pudo conseguir, ya al final de la partida, la recompensa que merecía esa partida tan bien jugada —sin paralelo, por proceder de un niño de menos de trece años.
Löwenthal declara que él tomó la partida del registro MS. hecho por Ernest Morphy al mismo tiempo que ésta se efectuaba.

PARTIDA 147

Nueva Orleans, 25 de mayo de 1850.

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4AD
2 P—4AR	P—3R
3 C—3AR	P—4D
4 P × P	P × P
5 P—4D	A—5CR

Morphy ha adoptado un desarrollo poco usual (2 P—4AR) contra la Siciliana, y continúa en forma aún más fuera de lo normal (4 P—5R era obligatoria en aquellos días). Pero Löwenthal efectúa una jugada mala, incluso dos, que brinda una fuerte posición al AR enemigo. 5... C—3AD es la jugada correcta.

6 A—2R	A × C
7 A × A	C—3AR
8 O—O	A—2R

8... P × P; 9 D × P, C—3A es mucho mejor.

9 A—3R	P × P
10 AD × P	O—O
11 C—3A	C—3A
12 A × C	A × A
13 C × P	A × P
14 T—1C	A—5D jaque
15 R—1T	T—1CD
16 P—3A	A—4A
17 P—5A	D—5T?

Años después, Löwenthal reconoció que el avance de peón jugado por Morphy era una simple travesura, y que él debió efectuar la jugada P—3A.

18	P—3C	D—4C
19	P—6A	C—4R
20	P × P	TR—1D
21	A—4R	D × P(7C)
22	D—5T	T—3D

Posición antes de la jugada 23 del blanco.

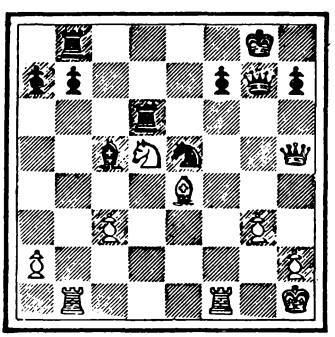


Diagrama 121

23	A × P jaque	R—1A

Si D × A, 24 C—7R jaque, R—1T; 25 D × C jaque, etc.

24	A—4R	T—3TR
25	D—5A	D × P
26	T—2C	T—1R
27	C—6A	T—3R
28	T—2C	

El excelente juego blanco le asegura la partida en cualquier circunstancia; sin embargo, aquí erró la mejor continuación, D × T.

28	...	D × T jaque

J. L. dice que TR × C debe ser mejor. Pero incluso si continúa 29 T × D, T × D; 30 T × T el negro no tiene esperanzas.

29	A × D	TR × C
30	D × TR	T × D
31	T × T	C—5C
32	T—5A	P—3C
33	A—5D	C—3T
34	T—6A	R—2C
35	T—6A	P—4T
36	T—7A	R—3C
37	R—2C	P—3A
38	R—3A	C—4A
39	A—4R	R—4C
40	A × C	R × A
41	P—4TR	R—3C
42	T—6A	R—4T
43	R—3C	P—4A
44	T—6A	P—5A jaque
45	R × P	A—7A
46	R—4R	A—4A
47	T—5A jaque	R × P
48	T × A	P × T
49	R—5D, y gana.	

El juego de Morphy, tanto en ésta, como en la anterior partida, es asombrosamente maduro y reflexivo.

PARTIDA 148

Nueva Orleans, 1850.

DEFENSA FRANCESA

	Blancas:	*Negras:*
	McConnell	Morphy
1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4D
3	P—5R	P—4AD
4	P—3AD	C—3AD
5	P—4AR?	D—3C
6	C—3A	A—2D
7	P—3TD?	C—3T
8	P—4CD	P × PD
9	P × P	T—1A
10	A—2C	C—4A
11	D—3D	...

Dándole oportunidad a Morphy de efectuar un sacrificio. En cualquier caso, el blanco está perdido.

11	...	A × P jaque
12	P × A	C × PC
13	D—2D	T—7A

14	D—1D	C—6R

Se rinde el blanco.

Esta partida es el único ejemplo que se conserva en que Morphy jugase la Defensa Francesa, aunque algunas veces siga sus variantes —sobre todo cuando concede ventaja de peón y salida. Ver, por ejemplo, las partidas 36 a 39.

PARTIDA 149

Nueva Orleans, ? 1850.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
McConnell	Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 O—O	C—3A
7 P—4D	O—O
8 P × P	CR × P
9 A—3T	

9 A—5D es la jugada más común y correcta.

9	...	P—3D
10	P × P	C × PD
11	A—3C	A—5CR
12	P—3T	A—4T
13	D—5D	A—3CR
14	C—5R	C × C
15	D × A	D—4C
16	R—1T	...

El blanco está amenazado con la pérdida de su dama; y si mueve D × PA, entonces con 16... A—5R, gana el negro.

16	...	A—5R
17	P—3A	A × P!
18	P × A	D—6C
19	C—2D	C—4A
20	TD—1R	D × PT jaque
21	R—1C	TR—1R
22	T—2A	D—6C jaque

Posición después de la jugada 15 del negro.

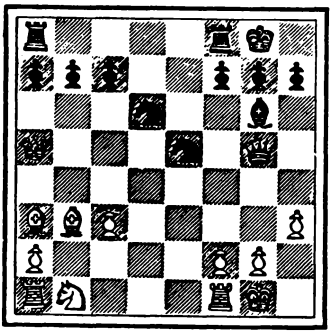


Diagrama 122

22... C—6C; 23 T—2T, C × P jaque; 24 C × C, T × T jaque; 25 C × T, D—8A mate era un final más elegante (Maroczy).

23	R—1A	C—6D
24	T × T jaque	T × T
25	A × P jaque	R—1T

Se rinde el blanco.

PARTIDA 150

Nueva Orleans, ? 1850.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
Paul Morphy	Ernest Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 O—O	A × P

Peor que la Defensa Comprometida, pues el blanco desarrolla más rápidamente.

8	C × A	P × C
9	A—3T	...

Morphy prefería esta jugada a 9 C—5C, jugada de un análisis de la variante que apareció en el *Schachzeitung* berlinés de 1851, pág. 63.

9	...	P—3D
10	D—3C	C—3T
11	D × P	D—3A
12	P—5R!	P × P
13	TR—1R	A—2D
14	TD—1C	O—O—O

Posición antes de la jugada 15 del blanco.

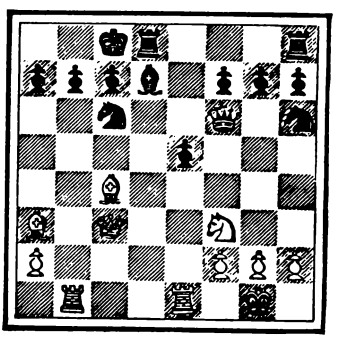


Diagrama 123

15	A—6T!	C—4T

Si P × A, 16 D—3C fuerza el triunfo. Verbigracia, si 16... A—3R; 17 D—7C jaque, R—2D; 18 TD—1D jaque, C—5D; 19 C × P jaque, R—1R; 20 T × C, T × T; 21 D—6A jaque, R—1D; 22 D—8T jaque, A—1A; 23 C—6A jaque, R—2D; 24 C—8C jaque, R—1D; 25 A—7R jaque, D × A; 26 C—6A jaque, etc.; ésta es la mejor variante para el negro.

16	TR—1AD	A—3A
17	D × C	P × A
18	D × PT jaque	R—2D
19	T × A	D—4A
20	T × P jaque	R—1R
21	D—6A jaque	D—2D
22	T—8C	D × D
23	T—7R jaque	R—1A
24	T × T jaque	D—1R
25	T × D mate	

Las anotaciones de *J. L.* a esta partida parecen implicar que es de fecha posterior a 1850, que es la comúnmente asignada.

PARTIDA 151

Nueva Orleans, 1854.

GIUOCO PIANO (GAMBITO EVANSQ

	Blancas:	*Negras:*
	ERNEST MORPHY	PAUL MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	O—O	C—3A
5	P—4CD	A × P
6	P—3A	A—3D

Se dice que el joven Morphy tomó esta jugada del libro de Kieseritzky. Pillsbury la jugó dos veces en el torneo de Hastings de 1895. Contra Schiffers la posición (aunque por transposición) era la misma, y la partida continuó 7 T—1R, A—2R; 8 P—4D, P—3D. En la Bird-Pillsbury, 4 O—O, C—3A no se había jugado, y continuó 6 P—4D, C—3A; 7 C—5C, O—O.

7	P—4D	D—2R

7... P—3TR salva al caballo y al alfil.

8	A—5CR	O—O
9	T—1R	P—3TD
10	D—2A	P—3T
11	A × C	D × A
12	CD—2D	P—4CR

12... P × P es mucho más fuerte. Resulta malo el avance de los peones del flanco de rey.

13	P × P	A × P
14	TD—1A	P—5C?
15	C × A	C × C

16	A—3C	P—4TR
17	T—3R	P—5T
18	T—1A	R—2C
19	P—4AR	D—3CD
20	TD—1R	C—3C
21	P—3C	P × P
22	P × P	T—1T
23	C—4A	D—4A
24	P—5R	P—4C
25	C—2D	T—6T
26	C—4R	D—3C
27	A × P!	A—2C
28	C—2A	C × PA
29	D—5A	T—1AR

La partida, anotada sólo hasta aquí, terminó en tablas. Ernest Morphy, aparentemente erró 30 P—6R, con la que en verdad ganaba, según afirmó después.

PARTIDA 152

Mobile, 1 *de marzo de* 1855.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	DR. AYERS
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × PC
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P—3D
7 D—3C	

...7 O—O es la jugada de reglamento, pero Morphy está fuera de un ataque inmediato. La mejor respuesta del negro es D—2D.

7	...	D—2R
8	P—5D	C—5D
9	A—5C jaque	P—3A
10	C × C	P × C
11	PD × P	D × P jaque
12	R—1D	A—5C jaque
13	P—3A	A × P jaque
14	P × A	D × P jaque
15	R—2A	D—5R jaque
16	R—2C	A × P jaque

16... P × P; 17 T—1R (17 T—1D, C—2R; 18 A—3D, D—5T), D × T; 18 A × P jaque, R—2R; 19 A × T, C—3A dice Maroczy que es lo mejor para el negro.

17	C × A	P × C jaque
18	D × P	O—O—O
19	T—1R	D—4D
20	P × P jaque	R × P
21	T—1CD	C—3A
22	A—6A jaque	D × A
23	R—1T jaque desc.	R—2A
24	D—5T jaque	R—1A
25	D × P	C—2D
26	A—2D	Se rinden.

PARTIDA 153

Mobile, 1 *de marzo de* 1855.

GAMBITO DEL CABALLO DE REY (*)

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MEEK
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	A—2C
5 P—4TR	P—5C

P—3TR es la jugada correcta.

6	C—5C	C—3TR
7	P—4D	P—3AR
8	A × P	P × C

Ver partida 134, segunda nota.

9	A × PC	A—3A
10	D—2D!	A × A
11	P × A	C—2A
12	A × C jaque	R × A
13	D—4A jaque	R—1C
14	O—O	D—2R
15	C—3A	P—3A
16	TD—1R	P—3D
17	C—5D	P × C
18	P × P, y gana.	

(*) Actualmente se denomina a esta apertura "Gambito de Rey". N. del T.

PARTIDA 154

Mobile, 1 *de marzo de* 1855.

GAMBITO ESCOCÈS

Blancas:	*Negras:*
MEEK	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	A—4A
5 C—5C	

Una forma de atacar condenada por *J. L.* como "relativamente anticuada", incluso para su época. P—3A es la jugada que corresponde. Ver la apertura de la partida 159 y, hasta este instante, la partida siguiente.

5 . . .	C—3T
6 C × PA	C × C
7 A × C jaque	R × A
8 D—5T jaque	P—3C
9 D × A	P—3D

Es mejor P—4D (jugada atribuida a Cochrane y a Schumoff), pues conduce al ataque inmediato.

10 D—5CD	T—1R
11 D—3C jaque?	P—4D

Posición después de la jugada 18 del negro.

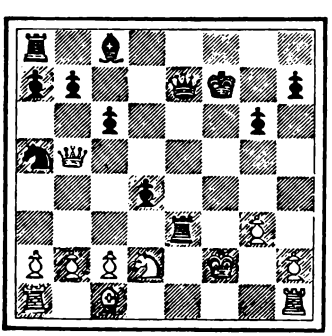


Diagrama 124

12 P—3AR?	C—4T
13 D—3D	P × P
14 P × P	D—5T jaque
15 P—3C	T × P jaque
16 R—2A	D—2R
17 C—2D	T—6R
18 D—5C	P—3A
19 D—1A	. . .

Si D × C, el negro da mate en tres.

19 . . .	A—6T
20 D—1D	T—1AR
21 C—3A	R—1R, y gana.

PARTIDA 155

Nueva Orleans, 1855.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
MEEK	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	A—4A
5 C—5C	C—3T
6 O—O	

6 D—5T es la mejor continuación —mejor que 6 C × PA, jugada por Meek en la partida anterior. Contra la lenta jugada del texto, la jugada del negro P—3D es tan efectiva aquí, como lo es en otras variantes de la partida Escocesa; por ejemplo, en la 4 A—4AD, A—4A; 5 O—O, P—3D, donde P—3D se atribuye a Paulsen.

6 . . .	P—3D
7 P—3AD	O—O
8 P × P	A × P
9 C—3AD	C—5CR
10 P—3TR	CR—4R
11 D—5T	P—3TR
12 C × P?	C × C
13 D—6C	C—4R
14 A × C jaque	T × A
15 D—3C	T—3A
16 C—5D	T—3C
17 D—3C	A—3R
18 D × P	A × PTR!

19	C—7R jaque	D × C
20	D × T jaque	R—2T
21	R—2T	

Si P—3CR, las negras dan mate en cuatro, con 21 T × P jaque, etc.

21	...	T × P jaque
22	R × A	D—3R jaque
23	R × T	D—5C jaque
24	R—1T	D—6T jaque
25	R—1C	C—6A mate

PARTIDA 156

Nueva Orleans, noviembre de 1856.

RUY LÓPEZ

	Blancas:	*Negras:*
	PAUL MORPHY	ERNEST MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—5C	A—4A
4	P—3A	D—2R
5	O—O	...

Ver la partida 28, en este punto.

5	...	C—3A
6	P—4D	A—3C
7	A—5C	P—3TR
8	AD × C	P × A

Las negras no pueden escapar a las consecuencias de su mala apertura; pues si D × A, entonces 9 A × C, PD × A; 10 C × P.

9	P—5D	C—1D
10	C—4T	P—3A

Hasta aquí, la partida ha seguido a la tercera del match Löwenthal-Harrwitz. Pero Harrwitz jugó 10... D—4A.

11	C—5A	D—4A
12	P—4CD	D—1A
13	P × P	PD × P
14	C—6D jaque	R—2R

Posición después de la jugada 14 de las negras.

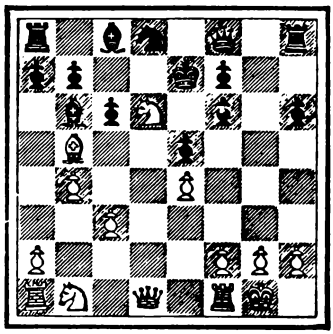


Diagrama 125

15	D—3D!	P × A
16	C × A jaque	T × C
17	T—1D	D—2C

17... A—5D era la única jugada que podía prolongar la partida.

18	D—7D jaque	R—1A
19	D × T y ganan.	

PARTIDA 157

Nueva Orleans, 30 *de enero de* 1857

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	MEEK
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × PC
5	P—3A	A—4T
6	0—0	C—3A

Aquí es mejor 6... P—3D, y en la siguiente jugada debió enrocarse el negro.

7	P—4D	C × PR
8	A—3T	P—3D
9	P—5D	C × PAD

Otro error, que permite al blanco tomar una pieza a cambio de tres peones. Debió retirar el otro caballo a 2R, y después de 10 D—4T jaque, P—3A; 11 P × P, enrocarse; 12 A × P jaque, T × A; 13 D × C, C × P; 14 T—1D, A—2A; 15 D—5D, D—3A, el blanco no tiene ninguna partida especial (*M.L.*).

10	C × C	A × C
11	T—1A	A—5CD
12	A × A	C × A
13	D—4T jaque	C—3A
14	P × C	P—3CD
15	TD—1D	D—3A
16	TR—1R	P—3TD
17	D—3T	0—0
18	D—3C	P—4CD
19	A—5D	A—5C ?
20	P—3TR	A—3R

20... A × C es aún peor.

21	T—3R	TD—1R
22	C—2D	D—3T
23	C—4R	R—1T
24	D—3T	P—4A
25	A × A	T × A
26	C × P	...

Posición antes de la jugada 25 del blanco.

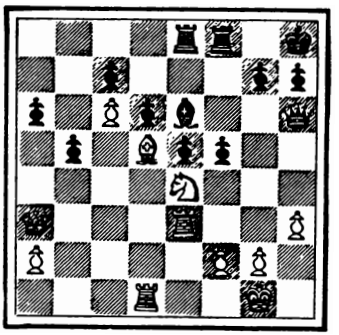


Diagrama 126

Y ahora, fuerza claramente el triunfo con una serie de cambios.

26	...	T × C
27	TR—3D	TR—1D
28	T × T	T × T
29	T × T	P × T
30	P—7A	D—3R
31	D × PD	D—1A
32	D—8D jaque	D × D
33	P × D = D	mate

II SECCIÓN

NUEVA YORK, 1857

Las partidas de esta sección fueron jugadas durante la estadía de Morphy en Nueva York en la época del American Chess Congress, y se efectuaron antes y durante el torneo; después de su victoria, como se dice en la Biografía. Morphy rehusó enfrentarse a ningún compatriota suyo sin concederle ventaja. (Las partidas concediendo ventaja, jugadas en Nueva York, así como las jugadas en Nueva Orleans después de su regreso y antes de partir a Europa, se pueden encontrar en la Parte V). Si Morphy estaba o no en lo justo nos lo indican las cifras ya mencionadas, que señalan que de 95 partidas normales jugadas en Nueva York, incluyendo las de torneo pero excluyendo cuatro a ciegas y una partida en consulta, él ganó 84, empató 7 y perdió sólo 4. De éstas, una con Stanley (contra 12 victorias), otra contra Schulten (y 23 triunfos), contra Hammond (7 victorias), y una contra Paulsen (contra 8 victorias). La de Paulsen es la partida 13, y la de Stanley la 177; las otras no han sobrevivido.

Llamamos la atención especialmente sobre las partidas 161, 168, 170 y 179.

PARTIDA 157 bis*

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
ELKIN**	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR

Considerada inferior a la Defensa Paulsen, 5... A—2C (seguida por 6 P—4D, C—3AR; 7 A—4A, P—4D; 8 P × P, enroque), a la que, no obstante, puede llegarse con 6 A—4A, P—4D; 7 P × P, A—2C !

6 A—4A	P—4D
7 P × P	A—3D
8 P—4D	C—4T

Ver nota a la partida 225.

9 D—2D

Ésta, y las dos jugadas siguientes del blanco, son más originales que efectivas. 9 enroque, es lo usual. Morphy introdujo (ver las partidas 190 y 207) la jugada 9 C—3AD.

9 ...	D—2R
10 R—1D	0—0
11 D—1R	T—1R
12 C—3D	D—1D
13 D—3A	P—6C
14 C—2D	A—5C jaque
15 C—3A	C—2D
16 A—5C ?	T—2R
17 A × C	D × A
18 A—2D	TD—1R
19 T—1R	A × C jaque
20 P × A	D—6T

* En el original aparecen dos partidas 157. (*N. del T.*)

** Lewis Elkin. Existe una fotografía, reproducida en el libro "Paul Morphy" de Maroczy, p. 312, en la que se le ve jugando ajedrez contra Morphy en Filadelfia, octubre de 1859.

21	C—5R	P—7C
22	A × P	C × A
23	D—3R	A × C
24	P × A	T × P
25	D × C	T × P jaque

Se rinde el blanco.

PARTIDA 158

GIUOCO PIANO

	Blancas:	*Negras:*
	HAMMOND	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—3A	C—3A
5	P—4D	P × P
6	P—5R	P—4D
7	A—3C ?	C—5R
8	P × P	A—3C
9	0—0	A—5C
10	A—3R	0—0
11	D—3D	

El blanco ha jugado una partida correcta aunque no movió la acostumbrada 7 A—5CD; sin embargo, aquí era mejor C—3A.

11	...	A × C
12	P × A	C—4C
13	D—5A ?	C × PD
14	A × CD	A × A
15	C—3A	P—3CR
16	D—4C	P—4TR
17	D—2C	

D—3C no salva al peón, pues 17... A × PR lleva a lo mismo.

17	...	A × PR
18	C × P	P—3AD
19	TR—1R	TR—1R
20	P—4A	P × C
21	P × A	C—3R
22	D × PD	D × D
23	A × D	C—5A !
24	A × PC	TD—1C
25	A—6A	T—3R
26	A—7D	T—2R
27	TD—1D	TD × P
28	T—4R ??	T × A

El blanco se rinde.

PARTIDA 159

Nueva York, 1857

GAMBITO ESCOCÉS

	Blancas:	*Negras:*
	H. KENNICOTT	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	P—4D	P × P
4	A—4AD	A—4A
5	C—5C ?	C—3T
6	C × PA	C × C
7	A × C jaque	R × A
8	D—5T jaque	P—3C
9	D × A	P—3D
10	D—5CD	T—1R

Hasta aquí la partida es idéntica a la 154. Ver notas a esta última.

11	0—0	T × P
12	D—5D jaque	T—3R
13	A—5C	D—1R
14	P—4AR	R—2C
15	P—5A	

El ataque blanco, aunque aparenta ser peligroso, es prematuro con el CD aún ahí, y Morphy lo enfrenta en forma efectiva. Por supuesto, si 15... T—4R, entonces 16 P—6A jaque, R—1T; 17 P—7A gana.

15	...	P × P
16	D × PA	T—3C
17	A—6A jaque	R—1C
18	D—4A	A—6T
19	A—5C	D—6R jaque!
20	D × D	P × D
21	P × A	T × A jaque
22	R—1T	P—7R
23	T—1R	C—5D
24	C—3T	T—1R, y gana

Posición después de la jugada 15 del blanco.

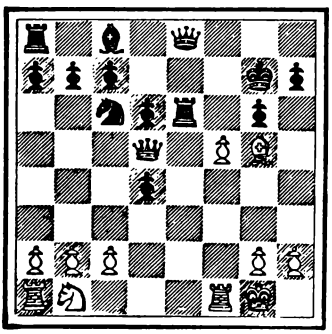


Diagrama 127

PARTIDA 160

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LICHTENHEIN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 0—0	C—3A

Inferior tanto a P—3D como a A—3C; sólo es aceptable en la variante 5... A—4T.

7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 P—5R	P—4D
10 P × C	P × A
11 P × P	

J.L. recomienda T—1R jaque, antes de forzar A—3R, mientras que R—1A es mala.

11 ...	T—1CR
12 T−1R jaque	C—2R
13 A—5C	A—3R
14 C—3A	A—4T
15 C—4R	T × P
16 C−6A jaque	R—1A
17 T—5R	P—3A
18 A—6T	C—4A

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

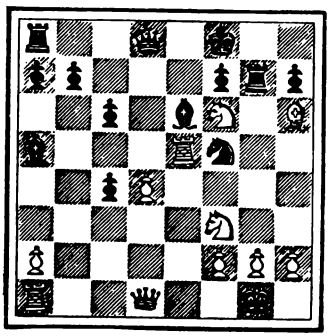


Diagrama 128

19 T × AD !	P × T
20 C—5C	R—2R
21 A × T	C × A
22 D—3A	D × P
23 T—1D	A—7D

El blanco amenaza, si la dama se aleja, con T—7D jaque, y mate a la siguiente.

24 C—8C jaque	T × C
25 D−7A jaque	R—1D
26 C—3A, y gana	

PARTIDA 161

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MARACHE*	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A—4P
5 P—3A	A—4T

---

* Napoleón Marache; nació en Meaux (Francia), en 1818. Llegó a EE. UU. a los 12 años; primer editor de ajedrez de América, en 1846. También fue compositor de problemas. Trabajó como secretario particular de Morphy en 1866. Murió en 1875. (*C.I.P.*, p. 128).

No mejora la acostumbrada 7 0—0.

6	P—4D	A × P
7	P—5R	...
7	...	P—4D
8	P × P a p.	D × P
9	0—0	CR—2R
10	C—5C ?	...

Es mucho mejor A—3T seguida de T—1R.

10	...	0—0
11	A—3D	A—4A !
12	A × A	C × A
13	A—3T	D—3C
14	A × T	D × C
15	A—3T	P × P
16	A—1A	D—3C
17	A—4A	T—1D
18	D—2A	CD—5D

Posición después de la jugada 18 del negro.

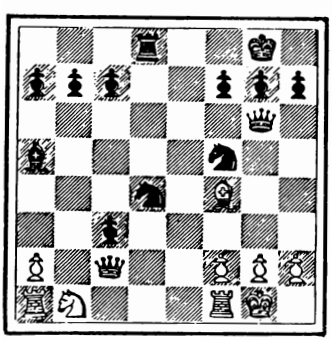


Diagrama 129

19	D—4R	...

De todos modos, el blanco pierde la partida. Si 19 D—3D, C—6C gana la dama por los dos caballos. Si 19 T—1D, C—6R; 20 D × D, C—7R jaque y mate a la siguiente. Y si 19 D—4T, P—4C; 20 D × A, C—7R jaque; 21 R—1T, C × A; 22 T—1C (22 P—3C, D—3A jaque; 23 P—3A, D × P jaque, etc.), T—8D; 23 P—3C, D—3A jaque, etc.

19	...	C—6C !, y gana

Pues si 20 D × D, las negras evidentemente dan mate. Una idea en cierta forma similar puede verse en una partida Levitzky - Marshall, Breslau 1912, en la que Marshall ofrecía su dama en una aun más impresionante forma, continuando con C—7R jaque.

PARTIDA 162

Nueva York, 1857

APERTURA IRREGULAR

	Blancas:	*Negras:*
	MEAD*	MORPHY
1	P—3TR	P—4R
2	P—4R	C—3AR
3	C—3AD	A—4A
4	A—4A	P—4CD

Morphy tiene en este momento un gambito Evans, con las negras, con una jugada extra del blanco, P—3TR.

5	A × P	P—3A
6	A—4T	0—0
7	CR—2R	...

C—3A es el mejor desarrollo para tomar ventaja de esta original jugada.

7	...	P—4D
8	P × P	P × P
9	P—4D ?	P × P
10	CR × P	D—3C
11	CD—2R	A—3T
12	P—3AD	AD × C
13	R × A	

D × A pierde una pieza después de 13... A × C; 14 P × A, D—5C jaque.

13	...	A × C
14	D × A	D—3T jaque

* Coronel Charles Dillingham Mead, nació en Nueva York en 1814. Presidente del New York Chess Club. Murió en 1876.

15	R—3A	T—1A
16	P—3CD	C—5R
17	A—2C	

El blanco teme, y con razón. 17 D × PD, C × PAD.

17	...	C—3AD
18	A × C	T × A
19	R—3R	

Hubiera sido aún peor D × PD.

19	...	T—1R
20	TR—1R	C × PAD jaque desc.
21	R—3A	T—3A jaque
22	R—3C	D—3D jaque
23	P—4A	C—7R jaque
24	T × C	T × T
25	T—1AR	T—3C jaque
26	R—3A	TR × P

El blanco se rinde.

PARTIDA 163

Nueva York, 1857

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MEEK
1 P—4R	P—3R
2 P—4D	P—4AD
3 P—5D !	P—4R
4 P—4AR	P—3D

El negro se ha colocado en una situación fatal con la débil posición de sus peones; Morphy toma rápida ventaja de ello.

5	C—3AR	A—5C
6	P × P	A × C
7	D × A	P × P
8	A—5C jaque	C—2D
9	C—3A	C—3A
10	A—5C	A—2R
11	P—6D !	A × P
12	0—0—0, y gana	

PARTIDA 164

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MONTGOMERY*	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 0—0	C—3A
7 P—4D	0—0
8 P—5D ?	C—2R
9 D—2A	P—3D
10 P—3TR	C—3C
11 A—3D	C—4T
12 R—2T	CR—5A

El negro no sólo tiene el peón, sino también la iniciativa en el ataque.

13	T—1C	A—3C
14	A—3R	C—5T
15	CD—2D	D—3A
16	C × C	D × C
17	C—3A	D—3T

Amenazando 18... A × A; 19 P × A, C × PT.

18	A—1AR	P—4AR
19	P—3C	P × P
20	A × C	P × A
21	C—4D	P—6R
22	P—3A	A × C
23	P × A	A—4A
24	D—2CR	P × P jaque
25	D × P	T—3A
26	P—4A	T—1R
27	T—1R	T—5R
28	T × P	D × PA
29	A—3D	T × P
30	A × A	T × A
31	T—7R	T—7D jaque

---

* Hardman Philips Montgomery, de Filadelfia. Murió en 1870, a los 36 años. Ver Reichhelm, *C. I. P.*, p. 25, para una entusiasta apología necrológica.

32 R—1T	D × D
33 T × D	T—8A jaque
34 T—1C	T × T jaque, y gana.

PARTIDA 165

Nueva York, 1857

DEFENSA SICILIANA

Blancas: MORPHY	*Negras:* F. PERRIN
1 P—4R	P—4AD
2 C—3AR	P—3R
3 P—4D	P × P
4 C × P	C—3AD
5 A—3R	C—3A
6 A—3D	A—5C jaque?

La jugada lógica es P—4D. El negro pierde un tiempo precioso.

7 P—3A	A—4T
8 0—0	A—3C
9 C—2D	C—4R ?
10 A—2R	P—4D
11 P—4AR	C—3A
12 P—5R	A × C
13 P × A	C—2D
14 A—3D	P—4A
15 P—4CR	P—3CR
16 P × P	PR × P
17 R—1T	C—1A
18 T—1A	C—3R
19 A × P	CR × PD

Si 19... P × A; 20 D—5T jaque, R—2D; 21 D × PA, D—1R; 22 D—3T es difícil hallar una buena jugada del negro que contrarreste la amenaza 23 P—5A.

20 A × A	T × A
21 P—5A	C × PA

D—5T es mejor.

22 TR × C !	P × T
23 D—5T jaque	R—2D
24 D—7A jaque	D—2R
25 P—6R jaque	R—1D
26 A—5C, y gana.	

PARTIDA 166

Nueva York, 1857

GIUOCO PIANO

Blancas: F. PERRIN	*Negras:* MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3A	C—3A
5 P—4D	P × P
6 P—5R	P—4D

Esta jugada se recomienda universalmente, pero la réplica del blanco en este caso no es la correcta. 7 A—5CD ha sido la continuación normal durante mucho tiempo, aunque las negras obtienen una buena partida con C—5R. 7 A—2R (como en Charousek-Schlechter, Nuremberg, 1896) debe considerarse.

7 A—3C	C—5R
8 P × P	A—3C

Steinitz prefiere 8... A—5C jaque.

9 0—0	A—5C
10 A—3R	0—0
11 C—3A	C—2R

La mejor contestación a la fuerte jugada 11 del blanco. En la serie de cambios que hubiesen continuado a 11... A × C; 12 D × A, el blanco hubiera llevado la mejor parte.

12 P—3TR	A × C
13 D × A	C × C
14 P × C	P—3AR

Un vigoroso intento de evitar el empate, pero el blanco no abre, naturalmente, la columna AR. Morphy no produce ningún efecto en la partida de su oponente tras 15 P—6R.

15	P—6R	P—3A
16	A—1A	A—2A
17	A—3T	A—3D
18	A × A	D × A
19	TR—1R	TR—1R

Steinitz sugiere 19... TD—1R, seguida de P—4AR y de T—3A.

20	A—2A	C—3C
21	A × C	P × C
22	D—4C	P—4CR
23	D—5A	T—2R
24	T—3R	TD—1R
25	TD—1R	D—5A
26	D—6C	...

De nuevo se escapa el blanco. D × D era, naturalmente, mala. Y ahora gana tiempo para proteger su peón pasado, antes de someterse al cambio de damas.

26	...	D—5T
27	D—5A	D—2T
28	D—4C	P—3C
29	P—4AR	D—5T
30	P—5A	R—2C
31	D × D	P × D
32	P—4C !	R—3T
33	T—3A	R—4C
34	R—2A	T—2AD
35	T—2R	

Aquí fue abandonada como tablas, pues no había tiempo para jugar el final. Fue la segunda partida de Morphy en Nueva York.

PARTIDA 167

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
RAPHAEL*	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	D—5T jaque
4 R—1A	P—4CD ?
5 A × PC	C—3AR

Amagando C—4T. La respuesta del blanco es forzada.

6	C—3AR	D—3T
7	C—3A	P—4C
8	P—4D	A—2CR
9	P—5R	C—4T
10	R—1C	A—2C
11	A—2R	T—1C

Sugiere *M.L.* 11... P—5C; 12 C—1R, P—4AR; 13 P—3TR, C—6C; 16 T—2T, AR × P; 15 P × P, D—3CD !

12	C—1R	P—6A
13	AR × P	A × A
14	D × A	C—3AD
15	C—5D	0—0—0

Bonita jugada, aunque obligada por la pobre posición del negro. El sacrificio no hubiese sido tan efectivo de no ser por la codiciosa jugada 18 del blanco.

Posición después de la jugada 15 del blanco.

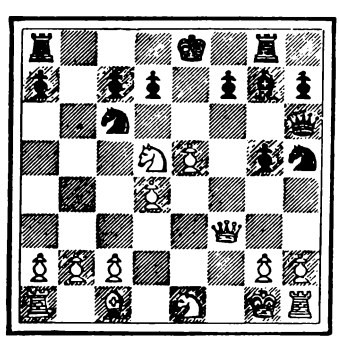


Diagrama 130

16	C—7R jaque	R—1C
17	C × T	T × C
18	D × P ?	T—1AR
19	D—3C jaque	R—1A
20	C—3A	D—3C

* Dr. B. I. Raphael, nacido en Richmond, Virginia, en 1818. Representó a Kentucky en el American Chess Congress, ganando el cuarto lugar. Murió en 1880.

21	P—3A	P—5C
22	C—4T	D—6D
23	A—5C	C—5A
24	A × C	T × A
25	T—1R	D—7D
26	C—3A	P × C, y gana.

PARTIDA 168

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	SCHULTEN*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 0—0	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 C—3A	A—5C

Ver la partida 95, donde el negro juega correctamente C—4T.

10 A—5CD

Mejor que D—4T, introducida por Fraser y recomendada por *J.L.*

10 ... A × C

El mismo Morphy aprobó A—2D ahora. Los analistas más modernos aceptan R—1A como la jugada exacta. Ver partidas 244 y 245 y especialmente la apreciación de Maroczy, anotada en la primera de ellas, de que 10... P—3TD; 11 A—4T, R—1A es la mejor variante de todas.

---

* J. W. Schulten, americano, más visitante asiduo de París y bien conocido en la Régence, donde ujgó contra La Bourdonnais, St. Amant y todos los maestros. Se retiró a Berlín en 1872 y murió en 1875. (Ver una divertida descripción suya, hecha por A. Delannoy en *Brentano,* junio de 1881).

11	P × A	R—1A
12	A—3R	CD—2R
13	R—1T	P—3AD
14	A—4T	P—4D

C—3A es superior, y si entonces 15 P—5R, P × P; 16 P × P, CR—4D. El retardo negro en desarrollar su CR es ruinoso.

15	T—1CD	T—1C
16	D—3D	A—2A
17	T—1CR	C—3C
18	P—5R	D—5T ?
19	A—5CR	D—6T
20	C—2R	P—3A
21	C—4A	C × C
22	A × C	P—4CR

El blanco amenaza 23 P × P, A × A; 24 P × P jaque, R—2A; 25 T—2CR, C—3A; 26 P × T = D, T × D; 27 T × P jaque.

23 D—3T jaque R—1R

Si R—2A, 24 P—6R jaque. Si R—2C o C—2R, 24 P × P.

Posición después de la jugada 23 del negro.

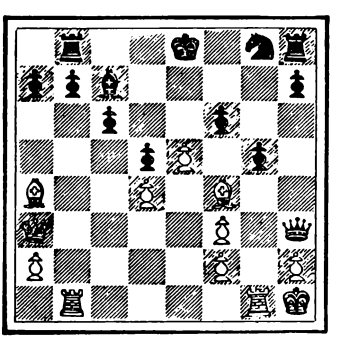


Diagrama 131

24	TD × P !	T × T
25	A × P jaque	R—2A
26	A × P jaque	R—3C
27	D—8A	

Ahora existen dos amenazas de mate en 4, una comenzando con D × P

jaque y la otra con T × P jaque. El negro detiene ambas, pero no puede evitar el bellísimo final.

27 ...	D—2D
28 A × T	A—1D
29 P × P	A × P
30 A—4R jaque	R—4T
31 A—3R	P—3TR
32 T—3C	A—2C
33 D—7A jaque	D × D
34 T—3T, mate	

PARTIDA 169

Nueva York, 1857

CONTRAGAMBITO FALKBEER

Blancas:	*Negras:*
SCHULTEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P—4D
3 P × PD	P—5R
4 C—3AD	

El análisis aún no había revelado, en aquellos días de Morphy, la fuerza de 4 P—3D, C—3AR?; 5 P × P, C × P; 6 C—3AR! —línea que el negro sólo puede evitar con la no muy agradable 4... D × P.

4 ...	C—3AR
5 P—3D	A—5CD
6 A—2D	P—6R

La mejor. Y si replica 7 D—2R, entonces continúa 7... O—O; 8 A × P, T—1R.

7 A × P	O—O
8 A—2D	A × C
9 P × A	T—1R jaque
10 A—2R	A—5C
11 P—4A	P—3A
12 P × P	C × P
13 R—1A	T × A

Continúa ahora una bonita combinación.

Posición después de la jugada 13 del negro.

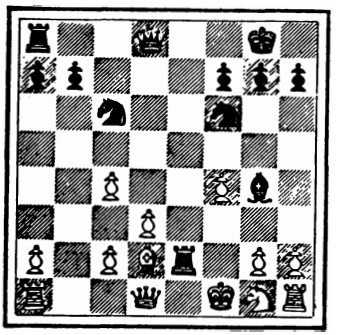


Diagrama 132

14 C × T	C—5D
15 D—1C	A × C jaque
16 R—2A	C—5C jaque
17 R—1C	

Si 17 R—1R, D—5T jaque, 18 P—3C, D—2R, etc. Y si 17 R—3C, C—4A jaque; 18 R—3T, D—5T mate.

17 ...	C—6A jaque!
18 P × C	D—5D jaque
19 R—2C	D—7A jaque
20 R—3T	D × PA jaque
21 R—4T	El negro da mate en 3.

21... C—3T o 6R, seguida de 22... C—4A jaque; y también 21... C—7A, continuada por 22... D—6T jaque, igualmente obligan el mate.

PARTIDA 170

Nueva York, 1857

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	SCHULTEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	A—4A
4 P—3A	CR—2R
5 O—O	O—O

6	P—4D	P × P
7	P × P	A—3C
8	P—5D	C—1C
9	P—6D!	P × P
10	A—4AR	...

La forma de la Ruy López de esta partida es rara vez vista en nuestros días. Morphy dice, de su 10ª jugada, que es "una mejora respecto a la señalada en los mejores tratados de hoy día", a saber: 10 D × P (como en Hanstein-v.d.Lasa, "Handbook" de Staunton, página 151). Es ciertamente más característico de Morphy desarrollar una pieza y mantener a su contrario a la defensiva, antes que perder el tiempo en recobrar un peón que permanece indefendible.

10	...	A—2A
11	C—3A	P—3TD
12	A—4A	P—4CD
13	A—3CD	A—2C
14	AD × P	A × A
15	D × A	P—3T?
16	TD—1D	C—1A
17	D—4A	C—3C
18	C—5R	D—3A

Las negras no pueden salvar de otra forma su PAR.

19	D × D	P × D
20	C—4C	R—2C
21	C × PAR	A—3A
22	P—5R	P—4TD
23	T—3D	T—1T

Si P—5T, 24 T—3C jaque, R—1T; 25 A × PA.

24	CD 5D	C—5A
25	A × C	P × A
26	T—3C jaque	R—1A
27	C—6C	T—2TD
28	T—1D	A—4C
29	T—4D	T—2A
30	TR—4C	

"Forzando el triunfo", dice Morphy. "Esta partida no reclama precisamente brillantez, mas ilustra lo difícil que es una defensa correcta contra la partida Ruy López" (*A.C.M.*, marzo de 1858, página 86). Maroczy, sin embargo, señala la partida como una de las más notables demostraciones de Morphy, debido a la férrea precisión de sus movimientos.

PARTIDA 171

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL ALFIL

	Blancas:	*Negras:*
	SCHULTEN	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	A—4A	C—3AR

Ver las partidas 215 y 248 para estudiar el uso que hace Morphy de esta jugada.

4	C—3AD	A—5C

Ahora se considera mejor C—3A. Morphy juega la del texto otra vez en la 248, contestando Rivière 5 C—3A.

5	P—5R	P—4D
6	P × C	...

A—5C jaque es mejor.

6	...	P × A
7	P × P	T—1C
8	D—2R jaque	A—3R
9	P—3TD?	A—4AD
10	C—3A	C—3A
11	C—4R	C—5D
12	C × C	A × C
13	P—3A	D—5T jaque
14	R—1A	

Si R—1D, el negro se enroca largo.

14	...	A—3C
15	P—4D?	P × P a.p.
16	D × P	T—1D
17	D—2R	T—8D jaque

Se rinde el blanco.

Si 18 D × T, A—5A jaque.

PARTIDA 172

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
SCHULTEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	P—4D

"Nos parece ésta una buena defensa contra el Gambito del Alfil", dice Morphy *(A. C. M.,* enero de 1858). La teoría posterior la declara la mejor. Para ver el uso que Morphy hace de ella, consultar las partidas 64 y 223.

4 P × P?	C—3AR

M. L. y Maroczy transponen ésta y la próxima jugada de las negras.

5 C—3AD	A—3D
6 P—4D	O—O
7 CR—2R?	

C—3A es mejor. Ahora, el flanco del rey blanco es quebrantado de un golpe.

7 ...	P—6A!
8 P × P	C—4T
9 P—4TR	

Es más prometedora 9 A—3R, con la posible continuación 9... T—1R; 10 D—2D, D—2R; 11 C—4R, A—4AR; 12 A—3D. Ésta es una sugerencia de Lasker.

9 ...	T—1R
10 C—4R	A—6C jaque

Amenazando, si 11 R—1A, T × C; 12 P × T, D—3A jaque.

11 R—2D	A—3D
12 R—3A	

Debe tomarse en cuenta P—3A.

12 ...	P—4CD
13 A × P	P—3AD
14 C × A	D × C
15 A—4T	

¿Y por qué no A—3D, y entonces P—3C?

15 ...	A—3T
16 T—1R	C—2D
17 P—3C	C—3C
18 A × P	TD—1A
19 R—2D	

R—2C es fatal, de inmediato, a causa de 19... T × A; 20 P × T, A × C; 21 T × A, T × T; 22 D × T, C—5T jaque! Mas la jugada del texto también lleva al mismo bonito final, tres jugadas más tarde.

Posición después de la jugada 19 del blanco.

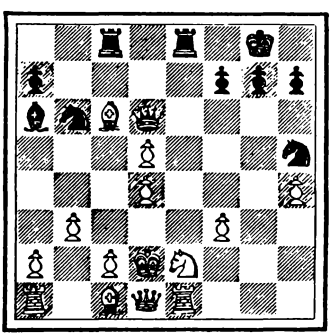


Diagrama 133

19 ...	T × A
20 P × T	A × C
21 T × A	D × P jaque
22 R—1R	D—8C jaque
23 R—2D	T—1D jaque
24 R—3A	D—4A jaque
25 R—2C	C—5T jaque

El blanco se rinde.

PARTIDA 173

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	SCHULTEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 O—O	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 P—5D	...

Consultar las partidas 126, 191, 212, 232 y 233.

9 ...	CD—2R

Inferior a C—4T.

10 P—5R	

La misma y fuerte jugada que jugó en las partidas 126, 212 y 233. La mejor respuesta es C—3C, misma que jugaron los contrincantes de Morphy en dichas partidas.

10 ...	A—5C
11 P—3TR	...

Parece ser mejor A—2C.

11 ...	A × C
12 D × A	A—5D
13 C—3A	A × PR
14 A—5C jaque	R—1A
15 A—2C	P—3AD

C—3C continuada por D—3A, es mucho más fuerte.

16 A—3D	C—3A
17 TD—1R	A × C?
18 A × A	CR × P
19 A—1T	P—3A?
20 T—6R	D—2D
21 TR—1R	P—4CD
22 T × C	C × T
23 AD × P	C—4D
24 A—7R jaque	R—1C
25 A—5A	Se rinden.

PARTIDA 174

Nueva York, 1857

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
STANLEY	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3A	C—3A
5 P—3D	P—3D
6 P—3TR	O—O
7 A—5CR	A—3C
8 CD—2D	A—3R
9 O—O	P—3TR
10 A—4T	

La jugada correcta es A—3R. Morphy ahora procede al avance por el flanco de rey al que la táctica de su contrincante invita.

10 ...	R—1T
11 C—2T	P—4C
12 A—3CR	P—4TR
13 CR—3A	

P—4TR es mucho mejor. Pero el blanco está aparentemente cansado de su posición, y determinado al sacrificio.

13 ...	P—5T
14 C × PT	P × C
15 A × PT	R—2C
16 D—3A	T—1T
17 D—3C jaque	R—1A
18 D—5C	C—2D
19 A × A	P × A
20 D × D jaque	C × D
21 C—3A	R—2C
22 P—4CR	C—1A
23 R—2C	C—3C
24 A—5C	C—2A
25 P—4TR	C × A
26 P × C	C—5A jaque

De todas maneras el mate es forzado, pero Stanley cae en él ya en la siguiente jugada.

27	R—3C	T—6T mate

PARTIDA 175

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	STANLEY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	P—4D	P × P
7	O—O	P—3D
8	P × P	A—3C
9	C—3A	C—3A

Mala. C—4T, como en la partida 95, es la correcta.

10	P—5R	P × P
11	A—3T!	A × P

Para A—5C, ver la partida 203.

12	D—3C	A—3R
13	A × A	P × A
14	D × P jaque	C—2R
15	C × A	P × C
16	TR—1R	C—1C
17	C—5D	D—2D
18	A × C	

18 D × D jaque, R × D; 19 C × C le hubiera preservado una pieza al blanco.

18	...	D × D
19	T × D	R—2D
20	TD—1R	T—1R
21	TR—4R	P—3A
22	T × P	P × C
23	T × P jaque	R—3A
24	T—6D jaque	R—2A
25	T—1A jaque	R—1C
26	A—4T	C—3T
27	A—3C	R—1T
28	P—3TR	C—4A
29	T—7D	P—3CR

29... C × A; 30 P × C, T—1R; 31 TD—7A no es mejor para las negras. Ni tampoco 29... T—2R; 30 T × T, C × T; 31 T—7A, C—4A; 32 A—5R.

30	TD—7A	C × A
31	P × C	T—1CD
32	T × PT	T × T
33	T × T	P—4T
34	P—4TR	T—1C
35	P—4C	P—4CD
36	P—5T	P—5T
37	P—6T	P—5C
38	T—7CR	T—1T
39	P—7T	P—6C
40	T—8C jaque	R—2C
41	T × T	P—7C
42	T—8C jaque	R × T
43	P—8T=D jaque	Se rinden.

PARTIDA 176

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL ALFIL

	Blancas:	*Negras:*
	STANLEY	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	A—4A	D—5T jaque
4	R—1A	P—4CD

Una jugada que se atribuye a Bryan.

5	A—3C	

Es mejor capturar.

5	...	C—3AR

Maroczy recomienda 5... P—4TD; 6 P—4TD, P—5C; 7 P—3D, A—3T; 8 C—3AR, D—3A para que el negro obtenga una partida aún superior.

6	C—3AR	D—3T
7	C—3A	P—5C

8	C—5CD	A—3T
9	A—4A	A × C
10	A × A	C—4T
11	R—2R?	P—4C
12	C—5R	A—2C
13	C—4C	P—6A jaque
14	R × P	D—3CD
15	D—2R	O—O
16	A—4A	C—3AD
17	P—3A	R—1T
18	D—3R	P—4A
19	D × D	P × C jaque
20	R × P	C—3A jaque y gana.

PARTIDA 177

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
STANLEY	MORPHY

(Las primeras 10 jugadas son como las de la partida precedente).

11 P—4D!

Bastante más fuerte que la jugada de la partida anterior.

11	...	C—6C jaque
12	R—1C	C × T
13	R × C	P—3AD
14	A—4A	P—3D

Para evitar C—5R. Pero 14... A—3D también la evita y prepara una salida para el rey negro.

15	P—3TD!	P—4C
16	P × P	P—5C
17	C—1C	P—6C
18	P—3T	A—2R
19	T—5T	A—4C
20	D—4C, y ganan.	

La posición del blanco es tremendamente fuerte, con las amenazas de D—8A jaque, T—5AR, etc.
El único triunfo de Stanley contra 12 derrotas, con Morphy.

Posición después de la jugada 20 del blanco.

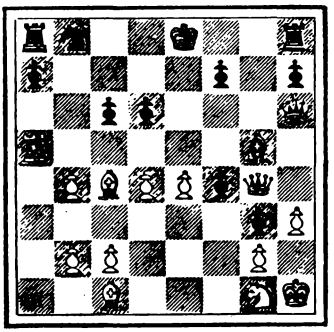


Diagrama 134

PARTIDA 178

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
THOMPSON	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 D—3C	D—3A

Morphy se defiende de un ataque (el Waller) que es su favorito para jugarlo contra jugadores de cuya fuerza —o debilidad— está seguro. De la jugada D—3A dijo que era "decididamente mejor que D—2R".

8	O—O	P—3D
9	P—5R	P × PR
10	P × P	

Inferior a T—1R, como en la partida 205.

10	...	P × P
11	CD—2D	CR—2R
12	A—2C	O—O
13	C—4R	D—3C

14	A—3D	A—4A
15	C—4T	D—4T
16	C × A	C × C
17	P—4A?	TR—1R
18	T—3A	C—5CD
19	C—5C	C × A
20	D × C	D—3C
21	T—3T	T—6R
22	D—5C	T × T
23	D × P	T—1R
24	C × T	A—3C
25	T—1AR	C—6R
26	P—5A	D—5C
27	C—2A	D—7R
28	T—1C	C—8D!, y gana

Un bonito final a una partida no muy interesante.

PARTIDA 179

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
THOMPSON	MORPHY

(Las ocho primeras jugadas, como en la partida precedente).

9 P × P

Mejor que 9 P—5R.

9	...	A—3C
10	P—5R	P × P
11	P × P	D—3C
12	A—3T	A—3R
13	CD—2D	CR—2R
14	A × A	P × A
15	TD—1R	O—O
16	C—4R	TD—1D
17	CD—5C	

Una combinación defectuosa que proporciona a Morphy justamente la oportunidad que necesitaba. El mérito de la jugada 16ª de las negras, aparece ahora.

17	...	T × C
18	C × T	T—6D
19	D—2C	T × C

Posición después de la jugada 16 de las negras.

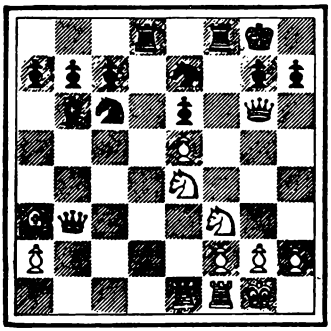


Diagrama 135

20	R—1T	A—5D
21	D—1A	T—6A
22	D—2C	T—6CR
23	D—1A	T × P
24	D—4AR	C—4A
25	D—3A	

Posición antes de la jugada 25 de las negras.

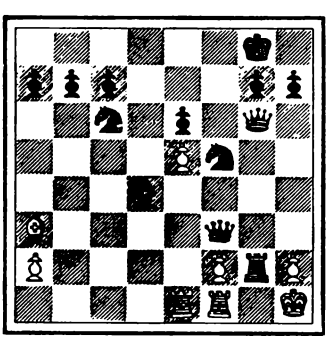


Diagrama 136

25 ... T × P jaque

Maroczy encuentra, este sacrificio de torre, "muy elegante pero un poco artificial", cuando existía un triunfo más sencillo con T—5C. No obstante, Morphy podía hacer que éste no fuese tan sencillo.

26 R × T	A × P jaque
27 T × A	...

La única manera de evitar el mate o la pérdida de la dama.

27 ...	C × T
28 D—3T	C—5T
29 P—3A	D—7A jaque
30 R—1T	C—4A
31 A—1A	D—7R
32 A—4A	C—6D
33 A × P	P—4R!

Las negras apuntan más alto que ganar el cambio con C—7A jaque.

34 R—1C	C—5A
35 D—2T	D—5A
36 A—8C	...

La única jugada que salva al alfil.

36 ...	C—7R jaque
37 R—2A	D—5D jaque
38 R—1R	CR—6C
39 D—3T	D—6A jaque
40 R—2A	C—5R jaque

La culminación de una maravillosa serie de movimientos de los caballos, que forzosamente ganan la dama.

41 P × C	D × D
42 R × C	D—7C jaque, y ganan.

PARTIDA 180

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
THOMPSON	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4T
6 P—4D	P × P
7 O—O	P—3D
8 P × P	A—3C
9 P—5D	CD—2R
10 P—5R	C—3C

Una conocida partida Anderssen-Steinitz en el torneo de Baden, en 1870, continuó: 10... C—3T; 11 C—3A, enroque; 12 A × C, P × A.

11 C—5C?	...

Es mucho mejor A—2C.

11 ...	CR—2R
12 T—1R	O—O
13 D—5T	P—3TR
14 C—4R	...

Y ahora C—3AR conduce a una lucha más igualada.

14 ...	CD × P
15 A × P?	P × A
16 C—6A jaque	R—2C
17 T × C	P × T

Las salvas de Thompson prueban ser sólo de pólvora mojada.

18 D × PR	R—1T!

Impidiendo todo conato de jaque doble a la descubierta.

19 A—3D	D—3D
20 D—2C	D—5A

P—4A es aún más efectivo.

21 C—4R jaque desc.	P—3A
22 P—3C	D—4R
23 D—2D	C—1C
24 CD—3A	P—4AR
25 T—1R	P × C
26 T × P	T × P

Las blancas se rinden.

III Sección

INGLATERRA, 1858-59

Ninguna de las partidas informales de Morphy excede en interés a las que jugó en Inglaterra a lo largo de sus dos visitas. Una causa evidente de ello se encuentra en la categoría de sus contrincantes de los círculos ajedrecísticos londinenses: Barnes, Bird, Boden y Löwenthal forman un cuarteto espléndido; y para batirlos, * Morphy debió lanzarse a fondo. En consecuencia, las partidas contra estos cuatro, y especialmente con los tres primeros, merecen destacado lugar entre las hazañas del maestro. Fueron partidas ocasionales, casuales, ciertamente; mas la reputación de Morphy hubiese sufrido notablemente, si cualquiera de los jugadores de Londres le hubiera superado en el resultado.

PARTIDA 181

Londres, julio de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
BARNES	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 C × P	C—3AR

Ver la partida 20.

5 A—3D	A—2R
6 C—3AD	O—O
7 O—O	

En la partida 116 Morphy (con las blancas) jugó aquí P—4A y continuó con C—3A.

7 . . .	P—4A
8 CR—2R	C—3A
9 P—4A	P—3TD
10 P—4TD	A—5C

Obtuso. Si ya ha jugado P—4C, el blanco debe continuar el avance a 5C. El negro toma ahora la iniciativa, y el blanco se somete a su ventaja en piezas.

Posición después de la jugada 15 del negro.

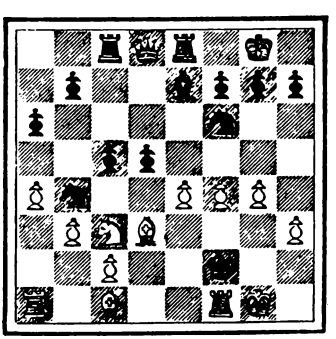


Diagrama 137

11 P—3T	A × C
12 D × A	T—1R
13 D—2A	T—1AD
14 P—4CR?	C—5CD

* Los datos generalmente aceptados son: Morphy 35, 9 en su contra y 5 tablas. Ver biografía, para los detalles.

15	P—3C?	...
15	...	P—4D!

Si P—5R, puede continuar 16 P—5A, 17 P × P, A—4A; 18 A—3R, P—5D; 19 P × C, T × A, con ventaja para el negro. Pero el rey blanco se expone fatalmente, de todos modos.

16	R—1T	...
17	...	P × P
17	C × P	C × C
18	A × C	A—3A
19	A × PC	A × T
20	A × T	D × A
21	A—3R	D—3A jaque
22	R—2T	A—5D, y gana.

PARTIDA 182

Londres, julio de 1858.

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BARNES
1 P—4R	P—3AR

Barnes saca la partida de las rutas conocidas; no es necesario decir, que sin embargo, su éxito no es debido a su jugada inicial.

2	P—4D	P—3R
3	A—3D	C—2R
4	A—3R	P—4D
5	C—3AD	P × P
6	C × P	C—4D
7	C—3T	A—2R
8	D—5T	P—3C
9	D—6T	A—1A
10	D—4T	A—2C

El negro ha ganado más con los movimientos de la dama blanca que el blanco mismo.

11	O—O	O—O
12	P—4AD	

Permitiendo que le tomen el alfil, el blanco debilita su centro.

12	...	C × A
13	P × C	P—4AR
14	C—5C	...

14 D × D, T × D; 15 CD—2A es mejor.

14	...	P—3TR
15	C—3A	...

Esto pierde un peón. Maroczy indica 15 P—5A, P × C; 16 C × P, T—3A; 17 A—4A, C—3A; 18 TD—1D, C—4T; 19 A—2R, con un fuerte ataque.

15	...	P—4R!

P—4CR ganaba una pieza, pero después de 16 C × P, P × C; 17 C × P el ataque blanco sería demasiado poderoso.

16	D × D	T × D
17	A—2A	P × P
18	P × P	A × P jaque
19	C × A	T × C
20	TR—1R	R—2A
21	P—5A	A—3R
22	TD—1D	C—3A
23	T × T	C × T
24	A—4T	P—4CR
25	T—1D	T—1D
26	P—3T	P—5A
27	C—2A	C—7R jaque
28	R—1A	T × T jaque

Posición después de la jugada 32 del negro.

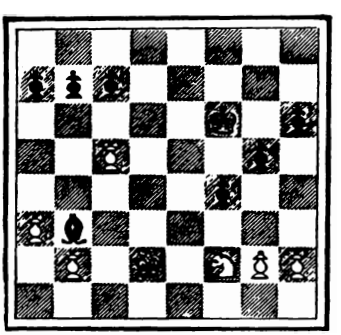


Diagrama 138

29	A × T	C—5D
30	R—1R	R—3A
31	R—2D	C—6C jaque
32	A × C	A × A

El negro tiene ventaja de C contra A en el final que sigue.

33	C—4C jaque	R—3C
34	P—3C	P—4TR
35	C—2A	R—4A
36	R—3A	A—4D
37	R—4D	P—3A
38	P—4CD	A—7C
39	P × P	R × P
40	P—4TD	A—8A
41	C—4R	P—5T
42	C—2D	A—7R
43	C—4R	P—5C
44	C—2A	R—6A
45	C—4R	A—8A
46	C—5R	A—6D
47	C—5C jaque	R—7C
48	R—6D	R × P
49	R—7A	R—6C
50	R × P	P—6T, y gana

PARTIDA 183

Londres, julio de 1858.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
BARNES	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	C—3A
4 P—4D	P × P
5 P—5R	C—5R
6 O—O	P—3TD

A—2R es la jugada usual. La partida se convierte ahora en una variante de la Defensa "Morphy", donde el negro puede tomar el AR blanco.

7	A—4T	C—4A
8	A × C	PD × A
9	C × P	A—2R
10	C—3AD	O—O
11	A—3R	P—3A

El negro se apodera de la iniciativa con esta jugada.

12	P × P	T × P
13	D—2R	T—3C
14	R—1T	A—3D
15	TD—1D	D—5T
16	P—4A	A—5C
17	C—3A	D—4T
18	A × C	A × A
19	C—4R	A—3C
20	CD—5C	P—3T
21	D—4A jaque	R—1T
22	C—7A jaque	R—2T
23	CD—5R	T—3A
24	C × A	D × C
25	C—5R	D—3R
26	D—4R jaque	D—4A
27	D × D jaque	T × D
28	P—4CR	T—3A
29	P—5A	T—1R

Barnes ha jugado bien, y la partida no parece ser favorable al negro excepto en la incipiente debilidad de los peones del flanco de dama blanca.

Posición después de la jugada 29 del negro.

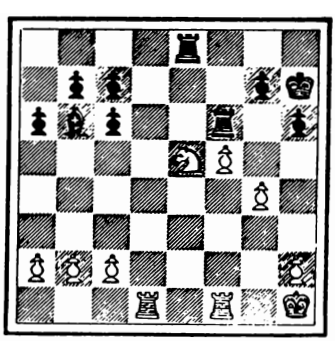


Diagrama 139

30	C—6C	T—7R
31	T—8D	

Sin sospechar, por lo visto, la réplica del negro, que le asegura a éste una compensación más que suficiente por el cambio. La mejor línea, como esta-

blece Maroczy, es 31 TR—1R, T—7A (si T × PAD; 32 T—8D, T × C; 33 TR—8R, T—8A jaque, 34 R—2C, T × P jaque; 35 R—3T, etc.); 32 T—8D, T × C; 33 P × T jaque, R × P; 34 T—7D, T × PA; 35 TR—7R. Ver la próxima nota.

31 ...	T × C
32 P × T jaque	R × P
33 T—7D	T × P
34 TR—7A	A—5D!

Si el blanco hubiese jugado como se indicó en la nota precedente, esta jugada no hubiera sido posible (la TR estaría en 7R en vez de en 7—AR) y el negro no hubiese podido salvar su PCR.

35 T × PA	T × P
36 T × PC	T × P
37 P—4T	P—4TD
38 P—5T jaque?	

Aquí era esencial T—5A, aunque difícilmente hubiese salvado la partida.

38 ...	R—4C
39 T × P jaque	R—5T
40 TR—7R	P—5T, y gana.

Estando sus torres interceptadas en la tercera fila, las blancas no pueden evitar el mate.

PARTIDA 184

Londres, julio de 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BARNES
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	

Convirtiendo la apertura en un Gambito Escocés. Consultar las partidas 140 y 257.

4 ...	A—2R

Es mejor jugar antes ya sea C—3AR o C—3AD.

5 P—3A	P—6D

Y aquí era necesario C—3AR.

6 D—3C	A—3R
7 A × A	P × A
8 D × PC	C—2D
9 D—5C	C—3AR
10 C—5C	T—1CD
11 D—4T	

Confinando al caballo, explica *J. L.*, y evitando que defienda al PR.

11 ...	O—O
12 C × PR	C—4A
13 C × C	P × C
14 D—4A jaque	R—1T
15 O—O	C—5C
16 P—4A	P—7D
17 A × P	T × PC
18 P—3T	T × A
19 C × T	C—6R
20 D—2R	C × T
21 T × C	D—2D
22 C—4A	D—4C
23 P—5R	A—5T?
24 P—5A	A—2R
25 D—4C	D—2D

Posición antes de la jugada 26 del blanco.

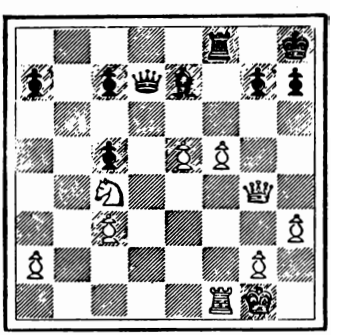


Diagrama 140

26 T—1D!	D × P
27 D × D	T × D
28 T—7D	A—1A

A—5T hubiese prolongado la partida, pero poca cosa.

29	P—6R	Se rinden.

Ésta fue una de las primeras partidas de Morphy en Londres.

PARTIDA 185

Londres, 1858.

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BARNES
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—4CD	

Ver la partida 125. Barnes demuestra aquí, científicamente, la debilidad de la variante.

4	...	A—3C
5	A—4A	C—3AR
6	D—2R	C—3A
7	P—3A	O—O
8	P—3D	P × P
9	A × P	P—4D

El negro tiene la partida superior.

10	A—3C	P × P
11	P × P	A—5C

Ahora CR × P debió haber sido jugada, y si 12 D × C, T—1R, 13 A—5R, C × A; 14 C × C, D—3A. O bien 13 C—5R, C × C; 14 A × C, D—2R.

12	CD—2D	C—4TR
13	A—3R	C—4R
14	O—O—O	C—6D jaque

Ésta es inferior a D—6D, la que obliga a 15 D × D, C × D jaque; 16 R—2A, C×P jaque; 17 P×C, A×A.

15	R—2A	CR—5A
16	A × C	C × A
17	D—1A	D—2R
18	P—3TR	A—4TR
19	P—4C	A—3C
20	R—2C	TD—1D
21	C—4D	A × C
22	D × C	A—4R
23	D—3R	D × P
24	P—4TR	P—4TR

P—3TR mantenía al AD en su diagonal correspondiente.

25	C—4A	D—2R
26	T × T	T × T
27	P × P	A × PT

Posición antes de la jugada 28 del blanco.

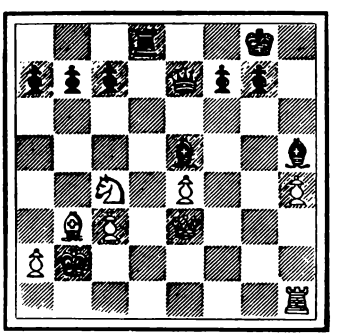


Diagrama 141

28	D—5C !	D × D
29	P × D	A—6A
30	T—1AR	

Si T—3T, el negro juega A—7C.

30	...	A—7R
31	C × A	...

Al renunciar al cambio, Morphy se libra de la presión de ambos alfiles, gana un peón y obtiene un cierto ataque. Si hubiese jugado para entablar, con T—2A lo conseguía de una vez, pues entonces las negras podían dar un A por el C.

31	...	A × T
32	P—6C	R—1A
33	P × P	T—3D
34	C—3A	T—3AR
35	C—5C	T—7A jaque

36	R—3T	P—4A
37	A—5D	P—4C
38	C—7T jaque	R—2R
39	P—8A = D jaque	T × D
40	C × T	R × C
41	P—5R	P—4C
42	A—3A	A—6T

Posición después de la jugada 42 del negro.

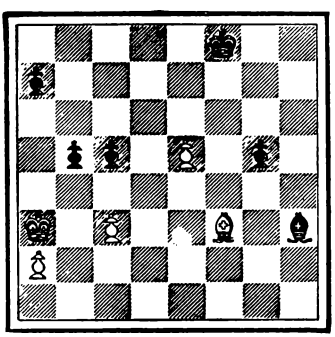


Diagrama 142

43	P—4A	P × P

La mejor. Barnes juega extremadamente bien el final.

44	R—2C	P—5C
45	A—5D	P—6C
46	R—3A	A—3R

Si P—7C, el blanco sacrifica su A, captura los peones doblados del negro, y entabla. La jugada del texto es más vistosa, aunque de efectos más lentos que 46... A—8A.

47	A—6A	R—2R
48	P—3T	A—2D
49	A—5D	A—3R
50	A—3A	R—2D
51	R—2D	A—6T
52	R—3R	R—3R
53	A—2R	P—6A, y gana.

PARTIDA 186

Londres, 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
BARNES	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P—4AR

Consultar las partidas 75, 77, 192 y 202.

4	PD × P	PA × P
5	C—5C	P—4D
6	P—6R	

Steinitz afirma que 6 C—3AD es mejor, pues induce a P—3A o a A—5CD, ambas favorables al blanco.

6	...	A—4A

Ver nota en la partida 75. Allí jugó el negro C—3T, jugada recomendada por Steinitz.

7	C—7A	

Los críticos difieren sobre la línea correcta aquí. *J.L.* da 7 C × P, que también prefiere Steinitz. (Si entonces P × C, 8 D—5T jaque; y si A—2R, 8 D—4C. —*M.C.I.* 157, 31). Maroczy dice que esto sólo lleva a la igualdad, y prefiere 7 C—3AD, P—3A; 8 C—7A, D—3A; 9 A—3R, P—5D; 10 C × P, D × PR; 11 C × A, D × C; 12 D × P.

7	...	D—3A
8	A—3R	

Staunton ("Praxis") magisterialmente afirma que ésta es la peor defensiva que el blanco pudo tomar, e indica 8 D—2D continuada con D—4A, como la mejor. Otros pasan sobre la jugada 8 del blanco sin comentarla.

8	...	P—5D
9	A—5CR	...

Si D—5T, puede ocurrir 9... P × A; 10 C—6D jaque, R—2R; 11 C × A jaque, R—1D. Si 10 C × T jaque, desc., P—3C; 11 D × A ?, D × P jaque; 12 R—1D, P—7R jaque, etc. (Maroczy).

9 ...	D—4A
10 C × T	D × A
11 A—4A	

Ahora era correcta C—7A.

11 ...	C—3AD

Y el negro debió haber jugado D × P, forzando la continuación que, sin embargo, ocurre, en vez de dar oportunidad al blanco de escapar con 12 0—0.

12 C—7A ?	D × P
13 T—1A	C—3A
14 P—3AR	

Un error fatal que le permite a Morphy terminar con maestría. C—2D era la única jugada.

Posición después de la jugada 14 del blanco.

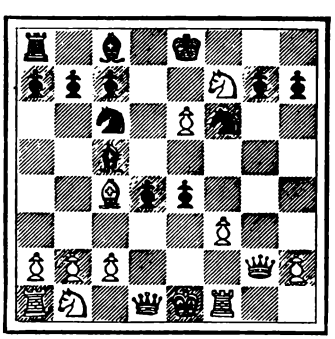


Diagrama 143

14 ...	C—5CD
15 C—3T	A × P
16 A × A	C—6D jaque!
17 D × C	

Si P × C, entonces A—5C jaque y mate a la siguiente.

17 ...	P × D
18 0—0—0	A × C
19 A—3C	P—7D jaque
20 R—1C	A—4A
21 C—5R	R—1A

Haciéndole lugar a la torre.

22 C—3D	T—1R
23 C × A	D × T
24 C—6R jaque	T × C

Se rinden las blancas.

PARTIDA 187

Londres, 1858

APERTURA DEL ALFIL (BODEN-KIESERITZKY)

Blancas:	BARNES
MORPHY	*Negras:*
1 P—4R	P—4R
2 A—4A	C—3AR
3 C—3AR	C × P
4 C—3A	C × C
5 PD × C	P—3AR
6 0—0	C—3A ?

En la partida 86, jugada el siguiente año, Barnes hizo la correcta D—2R y ganó.

7 C—4T	D—2R

Barnes siguió una partida Staunton-Horwitz hasta este punto; pero Horwitz continuó 7... C—2R.

8 C—5A	D—4A
9 A—3C	P—4D
10 A—3R	D—4T
11 C—4T	A—3R
12 D—5T jaque	P—3C

Incitando al blanco al sacrificio. A—2A, sin embargo, es más sólida y parece mostrar algo defectuoso en la maniobra del blanco.

13 C × P	A—2A
14 D—4T	A × C
15 D × PA	T—1CR

16	TD—1D	A—2R
17	D—6R	A—2A
18	D—3T	C—1D

Permitiendo un sacrificio posterior del blanco que se hubiese podido evitar con T—1D.

19	P—4AR	P—5R

Posición antes de la jugada 20 del blanco.

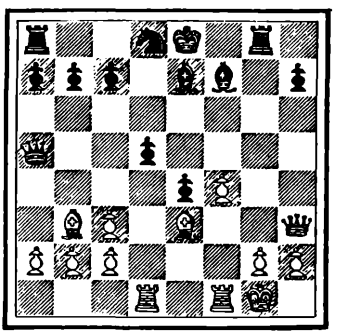


Diagrama 144

20	T × P !	A × T
21	D—5T jaque	R—1A
22	A × A	T—2C
23	P—4CD	D—3T

D—4C es mejor, posibilitando el retroceso a 1—R.

24	P—5A	C—2A
25	P—6A	A × PA
26	P—5C !	D—3D
27	A × C !	P—3C
28	A—6T	R—2R

El blanco amagaba A—5D, ganando una torre. Pero 28... D—2R; 29 A—3C, T—1D; 30 D—4T, T—3D ofrece una pequeña posibilidad de entablar. Si entonces 31 A × T jaque, R × A; 32 D—4C jaque, R—3T; 33 T—1R parece la mejor línea para el blanco.

29	A × T	A × A
30	A—3C	T—1AR
31	T—7A jaque	T × T jaque
32	D × T jaque	R—1D
33	D × A	D—8D jaque
34	R—2A	D—7D jaque
35	R—3C	P—6R
36	D—6A jaque	R—1A
37	D—6R jaque	R—2C
38	D—3A jaque	y gana.

Sigue A—5D.

PARTIDA 188

Londres, 1858

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
BARNES	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 C—3A	A—5C
6 C—5D	...

Existe ahora un cierto parecido a una posición de la Partida de los Cuatro Caballos, en la que un lado u otro juega C—5D.

6	...	P—4CD

Tarrasch-Schlechter Ostende, 1907, continuó 6... A—2R.

7	A—3C	P—3D
8	0—0	A—5C
9	P—3A	A—4TD
10	P—4D	P × P

Este orden de colocación de la 6ª a la 10ª jugada es el seguido en la partida publicada en *Brentano,* diciembre de 1881, donde se indica que fue tomada del primer número de una nueva revista alemana, *Von Fels zum Meer.* En el *Scrap book* de Lasker, enero de 1907, las jugadas se muestran en el orden siguiente: 6 C—5D, A—4T; 7 0—0, P—4CD; 8 A—3C, P—3D; 9 P—4D, A—5CR; 10 P—3A, P × P.

11	C × C jaque	...

Lasker dice que 11 P × P, A × C; 12 P × A son en favor del blanco, a cuyo libre desarrollo y fuerte centro contribuye el peón doblado. Tal como se desarrolla la partida, el blanco proporciona a su contrario la oportunidad de hacer una combinación de sacrificio más complicada.

11 ...	D × C
12 A—5D	

Posición después de la jugada 12 del blanco.

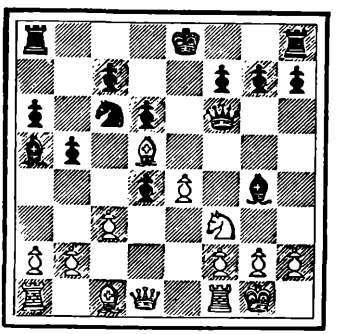


Diagrama 145

12 ...	C—4R !
13 A × T	

13 A—5C parece muy fuerte.

13 ...	C × C jaque
14 P × C	AD × P
15 D—2D	P × P
16 D—5C	

Se ha sugerido 16 A—6A jaque. Pero el negro puede jugar 16... R—1A; 17 P—5R (si D—5C, P × P), P × D; 18 P × D, A × A; 19 P—4C, P × P; seguida por 20... P × A = D, con una abrumadora preponderancia de fuerza. El negro puede, por supuesto, evitar 16... R—2R aquí, a causa de la réplica 17 P—5R, P × D (si 17... PD × P, el blanco da mate en 2: en tanto que 17... D—3C jaque o D—3R se contestan con 18 D—5C jaque); 18 P × D jaque, etc.

16 ...	P × P
17 A−6A jaque	R—2R

Esta jugada es ahora perfectamente segura, y el negro continúa con un estilo incisivo hasta ganar.

18 D × D jaque	P × D
19 A—4A	T—1C jaque
20 A—3C	P × T = D
21 T × D	P—4A
22 P—4TD	A—3C
23 P × PC	P—5A
24 P × P	P × A
25 P × P	T × P jaque
26 R—2T	T—3C
27 T—1AR	...

T—3T hubiese prolongado, mas no salvado el juego.

27 ...	A—5D
28 R—3T	A—4R
29 R—4T	A—5A
30 P—7T	T—3T mate

Aunque *M.L.* y Maroczy colocan esta partida en el Apéndice, parece razonable aceptar su legitimidad. La fecha parece ser dudosa. *Brentano* le asigna 1858 o 1862.

PARTIDA 189

Londres, 1858

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BIRD
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—3A	...

Ver las partidas 21, 23, 111, 195 y 196.

4 ...	A—5CR
5 A—4A	C—3AD !
6 P—4C	A—3C
7 P—4TD	P—3TD

8 P—3T	A × C
9 D × A	C—3A
10 P—3D	D—2R

Las negras pueden enrocarse ahora, y si 11 P—5A, P—4D, con la posible continuación 12 A × PD, C × A; 13 P × C, P—5R; 14 P × P, C—4R; 15 D—2R, D—5T jaque (Maroczy).

11 P—5A	T—1D
12 A—5CR	C—1CD
13 C—2D	P—3A
14 C—1A	P—4D
15 A—3C	D—3D

El desarrollo de las negras es demasiado lento, por lo que cuando están listas a enrocarse, las blancas inician un ataque presionante.

16 C—3C	0—0
17 C—5T	P × P

Si CD—2D el blanco gana un peón en el centro. Posiblemente 17... C × C; 18 A × T, T × A; 19 D × C, P × P es la mejor línea.

18 P × P	C × C

Es mejor R—1T, en vista de la próxima tormenta.

19 T—1D	D—2A
20 A × T	T × A
21 T × T jaque	D × T
22 D × C	A—6R
23 D—1D	D—5T jaque
24 R—2R	A—3C

Si D—7A jaque, 25 R—3D —y nada le queda por hacer a las negras.

25 R—3D	C—2D
26 D—4C	D—7A
27 P—6A	Se rinden.

PARTIDA 190

Londres, 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BIRD
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR
6 A—4A	P—4D
7 P × P	A—3D

Ver la partida 157. 7... A—2C es mejor.

8 P—4D	

El Gambito Rice (7 0-0, etc.) aún no se había inventado.

8 ...	C—4T
9 C—3AD	

Uno de los muy excelentes descubrimientos de Morphy, dice *J.L.,* adoptado con éxito contra Medley. Ver la partida 207. Para 9 A—5C jaque, ver la 225.

9 ...	A—4AR

Inferior a D—2R y al enroque. 9... C—6C también se ha jugado, y si 10 T—1CR, entonces D—3A.

10 C—2R	A × C

Aquí Medley jugó D—3A. D—2R es la mejor.

11 P × A	P—6A
12 P × P	P × P
13 A—5CR !	P—3AR

P × C no era práctica porque 14 D × P.

14 P × P	D—3D
15 D—4D	P × C
16 A × P	D—6C jaque
17 R—2D	0—0—0

18 TD—1CR y gana la partida.

Posición después de la jugada 13 del negro.

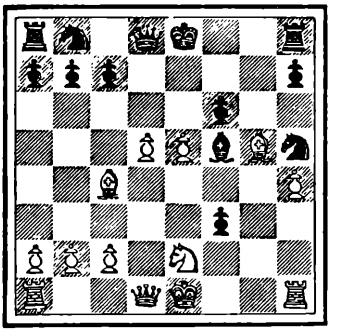


Diagrama 146

PARTIDA 191

Londres, 1858

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BIRD
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 P—4D	P × P
7 P × P	A—3C
8 0—0	P—3D
9 P—5D	C—4T

La mejor. Ver la partida 232, donde el blanco hace la más correcta réplica 10 A—3D.

10 P—5R	C × A
11 D—4T jaque	A—2D
12 D × C	P × P ?

El negro debió haber jugado C—2R. Si entonces 13 P—6R, P × P; 14 P × P, A—3A; 15 C—5C, enroque.

13 C × P	D—3A
14 C × A !	R × C

Si D × T, el blanco puede obligar un mate, comenzando con 15 T—1R jaque, o si no, ganar la dama negra.

Posición antes de la jugada 15 del blanco.

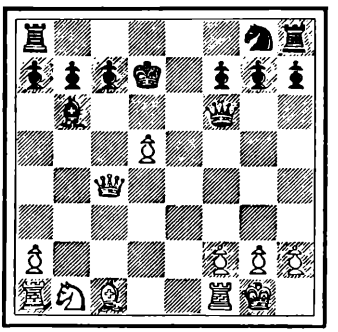


Diagrama 147

15 D—4C jaque	R—1R
16 A—5C	D—3C

Si ahora D × T, las blancas ganan con 17 T—1R jaque, C—2R (R—1A lleva a un mate rápido); 18 A × C, A × P jaque; 19 R × A, D × P jaque (si D—7C jaque; 20 R—3C, y el negro se queda sin recursos, pues no puede jugar P—3CR a causa de 21 A—3T jaque desc.). 20 R—1C, D—6C; 21 D × P, etc.

17 C—3A	C—3A
18 T—D1R jaque	R—1A
19 D—4C jaque	R—1C
20 A × C	D × A
21 C—4R	D—3C
22 R—1T	P—4TR
23 P—4A	P—5T
24 P—5A	D—4T
25 T—4A !	P—3AR ??

Boden ya señaló en aquel tiempo que la jugada correcta era T—3T, proporcionando una buena defensiva al negro, quien aún tendría ventaja de una pieza.

26 C × P jaque	P × C
27 T—4C jaque	D × T
28 D × D jaque	R—1A

29 T—6R T—3T
30 D—4A R—2C
31 T—7R jaque, y gana.

PARTIDA 192

Londres, 1858

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
BIRD	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P—4AR

"Las investigaciones modernas han probado que esto es absolutamente débil" (Steinitz). Ver en la partida 75 la nota respecto a esta jugada y la respuesta del blanco a ella.

4 C—3A PA × P

C—3AR dicen algunas autoridades que es la mejor; Steinitz recomienda PR × P.

5 CD × P P—4D

Peligrosa, e inferior a 5... P × P, de acuerdo con Steinitz, quien establece que permite 6 C × P, con el ataque triunfador de Zukertort (*M. C. I.,* página 150, col. 20).

6 C—3C ? P—5R
7 C—5R C—3AR
8 A—5CR A—3D

A—2R es mejor.

9 C—5T 0—0
10 D—2D

Si 10 A × C, P × A; 11 C—4C, P—4AR; 12 C—5R, P—5A !

10 ... D—1R

Una jugada que alaban la mayoría de los Críticos, pero Steinitz dice que D—2R o C—3A es más segura.

Posición después de la jugada 10 del negro.

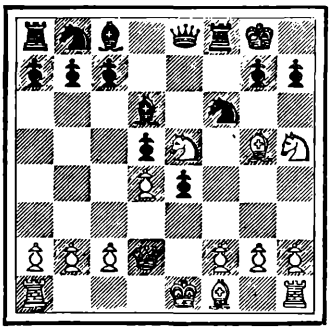


Diagrama 148

11 P—4CR ?

11 C × C jaque, P × C; 12 A × P, T × A; 13 D—5C jaque, T—3C; 14 C × T, P × C; 15 D × PD jaque le hubiese dado una buena lucha en la partida a las blancas.

11 ... C × P

C × C hubiese forzado la continuación a la que se llega, evitando complicaciones innecesarias (Steinitz). En respuesta a la jugada del texto, el blanco debió jugar 12 C × P, con mejores resultados.

12 C × C D × C
13 C—5R C—3A
14 A—2R D—6T
15 C × C P × C
16 A—3R T—1C
17 0—0—0

Era mejor P—3AD primero.

17 ... TR × P !

Steinitz señala que la impetuosa ingenuidad de Morphy no podía resistir la tentación de hacer un sacrificio brillante, aunque llevase un peón de ventaja y una partida excelente. La prueba de la solidez del sacrificio se halla en las jugadas 19, 22 y 25.

Posición después de la jugada 17 del negro.

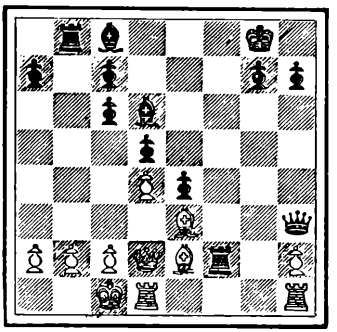


Diagrama 149

18 A × T	D—6T !
19 P—3A	

Steinitz (M.C.I. pág. 159), reclama el triunfo para el blanco con 19 D—5C. Pero tras 19... D × P jaque (la mejor); 20 R—2D, A—5C jaque; 21 R—3R, D—6T jaque; 22 A—3D, A—3T; 23 TR—1C, A—1AR, ¿cómo se salva el blanco? Steinitz da la variante anterior hasta la 21 jugada del blanco, continuando: 21... D—6A jaque; 22 A—3D, "y (el blanco) debe ganar". Parece que se le debe a Maroczy el haber restablecido la solidez del juicio de Morphy —y de Bird— en este momento de la partida.

19 ...	D × PT
20 P—4C	

Si 20 D—2A, T × P; 21 D × T, A—6TD, etc.

20 ...	D—8T jaque
21 R—2A	D—5T jaque
22 R—2C ?	

22 R—1A parece no dejarle al negro más posibilidad que el empate, pues después de 22... A × PC; 23 P × A, T × P; 24 D—5C, D—6T jaque; 25 R—2D, T—7C jaque; 26 R—1R, T × A jaque; 27 R × T, D—6A jaque; 28 R—1R, D × TR jaque; 29 D—1C, el blanco debe ganar.

22 ...	A × PC
23 P × A	T × P jaque
24 D × T	D × D jaque
25 R—2A	

25 R—2T aun entabla, por lo que la crítica de Steinitz a la jugada 17 está justificada en gran parte, aunque la posteridad debe, sin embargo, estar agradecida a la "impetuosa ingenuidad" de Morphy.

25 ...	P—6R !
26 A × P	A—4A jaque
27 T—3D	

Si A—3D, D—5A jaque es aún más efectiva.

27 ...	D—5A jaque
28 R—2D	D—7T jaque
29 R—1D	D—8C jaque y gana.

PARTIDA 193

Londres, 1858

GAMBITO EVANS REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BODEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A—3C
5 P—4TD	P—3TD

Hay (más bien, hubo, en tanto la partida Evans gozó del favor de quienes jugaban las blancas) desacuerdo en la apreciación de los méritos relativos de esta jugada y de P—4TD.

6 P—3A

Preparando una continuación más del agrado de Morphy que 6 0—0, P—3D; 7 P—5T.

6	...	P—3D
7	P—3D	C—3A
8	D—3C	D—2R
9	A—5CR	...

La línea usual es 9 P—5T, A—2T; 10 P—5C, P × P; 11 A × P.

9	...	P—3T
10	A—4T	

Steinitz, que considera débil la 9ª jugada de las blancas, ahora dice que la jugada 10ª es "absolutamente mala" y continúa sentenciosamente: "Morphy podría continuar dando esa ventaja a cualquier jugador actual, y de todas formas sería una mala jugada, de acuerdo con el análisis moderno". (I.C.M., I, pág. 114). A—3R es mejor, pues 3C es una casilla sin futuro. Por esta razón, el negro debió replicar 10... P—4C de una vez.

10	...	C—1D
11	CD—2D	C—4T
12	A—3C	D—3A
13	P—3T	P—4C

Posición antes de la jugada 14 de las blancas.

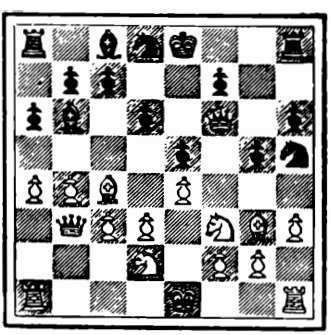


Diagrama 150

14	0—0—0	

En *J.L.* están traspuestas las jugadas 14ª y 15ª de las blancas, error que sigue *M.L.* incluso en su tercera edición. El mismo Morphy señaló este error de registro ya en 1860, cuando el libro de Löwenthal fue reproducido por un periódico de Nueva Orleans. Por supuesto, si las blancas hubiesen jugado 14 C—2T, las negras ganarían inmediatamente con 14... C × A; 15 P × C, D—7A jaque.

14	...	C—3R
15	C—2T	CR—5A

Steinitz dice que las negras tenían aquí tres nítidas formas de ganar: 15... C × A, seguida de D—7A; 15... CD—5A; y la jugada efectuada, si la hubiesen continuado apropiadamente.

16	C—4C	D—2C
17	R—1C	P—4TR

C × PC, de una vez, parece mejor.

18	C—3R	A × C
19	P × A	C × PC
20	A—2A	C—5T
21	A × C	P × A
22	TR—1C	D—3T
23	C—3A	D × P
24	C × PT	D × PT
25	C—5A	A—2D

Estando en peligro su dama, el negro debió asegurarle el escape con D—7T y, desde allí, a 5A.

26	D—2T !	C—5A

La mejor, dadas las circunstancias, pero el blanco debió contestar A × P jaque, antes de tomar la dama.

27	T—3C	A × C
28	T × D	A × T
29	A × P jaque	R—2D ?

El negro obtiene un buen pago por su dama, pero yerra al no jugar su rey a 2R, con lo que hubiese ganado tiempo para TD—1D en la jugada 31.

30	P—4D	A—5C
31	T—2D	R—2R

32	D—4A	P—3A
33	P × P	P × P
34	T—2AR	TD—1D
35	D—5A jaque	R—3A
36	A—3C	TR—1R

Debe tomarse en cuenta P—5T.

37	P—5T	T—6D
38	D—4A	T—2D
39	R—2T	TR—1D

Y P—5T ahora es mucho mejor.

40	R—3T	R—4C
41	D—5A	R—3A ?

Jugando a favor de su contrario, pues si 41... T—1R, no hay triunfo para las blancas.

Posición antes de la jugada 42 de las blancas.

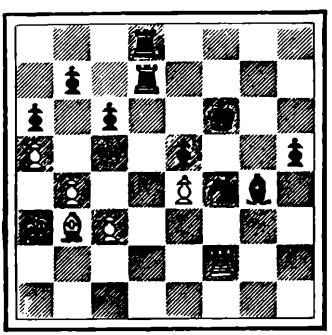


Diagrama 151

42	T × C jaque	P × T
43	P—5R jaque	R—3C
44	A—2A jaque	T—6D

Si A—4A, 45 D—1C. Si R—3T, 45 P—6R, A × P; 46 D—5R. Y si R—2A, 45 D—4A jaque, R—2R; 46 D × PAR, T—1AR; 47 D—5C jaque.

45	A—7R	T—2D
46	D—6A jaque	R—2T
47	P—6R	T—3D
48	D—7A jaque	R—3T
49	D × PA jaque	R—2C
50	D—5C jaque	R—1T
51	D—6T jaque	R—1C
52	D—6C jaque	R—1T
53	A × T, y ganan.	

PARTIDA 194

Londres, 1858

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BODEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	A—4A
4 P—3A	D—2R
5 0—0	P—3A

La Defensa Boden. Ver la partida 28, en la que Morphy la juega; las jugadas en ambos lados son idénticas hasta la 10ª.

6	P—4D	A—3C
7	C—3T	C—1D
8	C—4A	C—2A
9	C—3R	P—3A
10	C—5A	D—1A
11	A—4T	

En la partida 28 Löwenthal jugó A—3D, que considera mejor que la del texto.

11	...	P—3C
12	C—3R	P—3D
13	P—5D	A—2D
14	P × P	P × P
15	C—4A	T—1A
16	P—3CD ?	

Parece más natural la jugada A—3R. Ahora las negras pueden deshacerse del poderoso CD blanco.

16	...	A—3R
17	D—3D	D—2R
18	A—3T	A × C
19	D × A	R—1A
20	TD—1D	P—4AD

R—2C es mejor. Con 21 P—4CD el

blanco se hubiese fortalecido considerablemente.

21 T—3D	CR—3T
22 R—1T	R—2C
23 A—1A	TR—1A
24 P—4CR	...

Este sacrificio para conseguir una columna abierta, no tiene caso, y en pocas jugadas conduce a una posición de derrota.

24 ...	C × P
25 P—3T	CR—3T
26 T—1C	R—1T
27 C—4T	T—1CR
28 TD—3C	P—4C
29 C—5A	C × C
30 P × C	D—2C jaque
31 TR—2C	P—4D
32 D—4CR	C—3T

No puede 32... P—5D porque el blanco contesta A5C y A—4AD.

33 D—5T	C × P
34 T—3A	C—2C

Si C—5T, entonces 35 TD × P, P—5D (C × T; 36 T—7A!); 36 P—3A, amenazando T—7A.

35 D—6T	A—1D
36 TD × P	

Un ataque desesperado es ya la única esperanza del blanco para salvar la partida.

36 ...	A × T
37 D × A	TD—1A
38 D × PR	T—4A
39 D—3R	P—5D
40 P × P	T—6A
41 D—2R	P × P
42 A × P	P—6D

Aunque este avance parece incitante, no es la mejor jugada del negro. 42... D—4D fuerza el triunfo, pues si 43 A—2D, T × P jaque; 44 R—1C, C—4T, etc. Si 43 A—5C, C—3R; 44 A—4AD, T × P jaque; 45 R—1C, D × T jaque; 46 R × D, C—5A jaque con mate a un máximo de tres jugadas.

Posición después de la jugada 42 del negro.

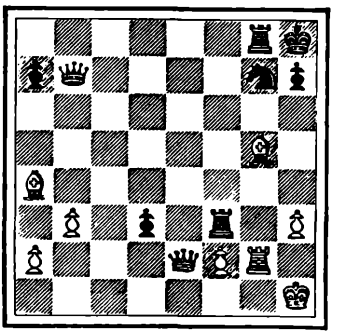


Diagrama 152

43 D—2D	D—4D
44 P—4C	TR—1AR

Y ahora 44... T × P jaque; 45 R—1C, D—4R era mucho mejor.

45 A—6T	T × P jaque

Si T × PAR, entonces 46 A × C jaque, R—1C; 47 A—3C, gana el blanco.

46 R—1C	T—1CR

Amenazando si 47 D—4A (*p.c*), 47... T × A; 48 D × T, D × T jaque; 49 R × D, C—4A jaque desc.

47 A—5CR	D—5D

El negro falla su última oportunidad. Tras 47... D—4R; 48 A—4A, D—4TR; 49 A—2T, D—7R el blanco no hubiera podido salvar la partida.

48 D—4A	D—8T jaque
49 D—1A	D—4R
50 A—6T	C—1R

Si ahora D—4TR, 51 A × C jaque y gana.

51 T × T jaque	R × T
52 A—3C jaque	R—1T

53	A—4AR	D—2C jaque
54	A—3C	T—4T

Si D—2C, 55 A—5R jaque, C—2C; 56 A—5D!

55	D—1D	T—4R
56	D × P	T—8R jaque
57	R—2C	. . .

Después de unas cuantas jugadas más, la partida fue declarada tablas.

PARTIDA 195

Londres, 9 de julio de 1858.

GAMBITO DE REY, REHUSADO

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	BODEN
1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	A—4A
3	C—3AR	P—3D
4	P—3A	A—5CR
5	A—4A	D—2R?

Ver notas a las partidas 21, 23, 111 y 189, y la siguiente partida.

6	P—4D	P × PD
7	O—O	C—3AD
8	P—4C	A—3C
9	P—4TD	. . .

Si el blanco puede hacer esto, es que algo está mal en el desarrollo de las negras.

9	. . .	P × P jaque desc.
10	R—1T	P—7A
11	D × PA	A × C
12	P × A	C × P
13	D—3C	P—4TD
14	C—3A	C—3AR
15	P—5R	P × P
16	P × P	C—4T

Parece mejor C—2D, continuado, tal vez, por O—O—O.

17	C—4R	O—O
18	A—2C	C—5A

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

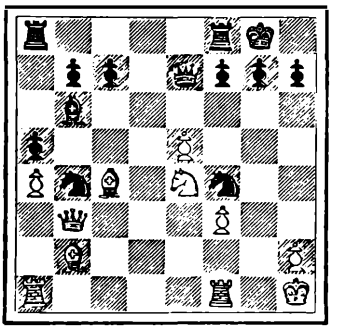


Diagrama 153

19	T—1CR	TD—1D

Si 19. . . A × T; 20 T × A, R—1T; 21 P—6R, C × P; 22 A × C, P × A (D × A; 23 T × P gana); 23 T × P, D × T; 24 A × D jaque, R × D, el negro puede dar aún pelea. Pero prefiere guardar su alfil para colocarlo en 5D.

20	P—6R	A—5D
21	P × P jaque	R—1T
22	T—4C	A × A
23	D × A	T × P

C—3C le hubiese sostenido temporalmente.

24	A × T	D × A
25	C—5C	D—4D
26	T × C	D × C
27	T—1CR	D—3T
28	T—7A	T—1CR
29	T × PA	C—6D
30	D—4D, y gana.	

El blanco amenaza TD × P. Su jugada 29 era necesaria, a fin de cubrir su casilla 1AD.

PARTIDA 196

Londres, 1858.

GAMBITO DE REY, REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BODEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	A—4A
3 C—3AR	P—3D
4 P—3A	A—5CR
5 A—2R	

Ver partida 23, primera nota.

5 . . .	C—3AD

Löwenthal jugó 5. . . A × C; 6 A × A, C—3AD, que tal vez sea mejor.

6 P—4C	A—3C
7 P—5C	C—4T

7. . . A × C; 8 A × A, CD—2R (o quizás 7. . . CD—2R de una vez) parece ser más simple.

8 P—4D	A × C
9 A × A	P × PD
10 P × P	D—3A
11 A—3R	C—5A
12 A—2A	D × PA

La captura de este peón es de dudoso resultado, pues expone la dama al ataque.

13 O—O	C—3A

Una interesante variante comienza con 13. . . C—6R; 14 D—1A, A × P.

14 D—3D	C—4TD
15 C—3A	O—O

Con C—5C se hubiese deshecho de uno de los alfiles enemigos.

16 P—3C	D—3T
17 R—2C	TD—1R
18 TD—1R	R—1T
19 A—3R	D—3C
20 C—2R	P—3TR

Si C × P, el blanco gana una pieza con 21 C—4A.

21 A—2D	P—4D?
22 C—4A	D—2T
23 D—5R	D × D
24 C × D	C—5A

C—5R es un poco mejor, capturando el blanco ambos caballos con sus alfiles y ganando un peón, con una posición excelente.

25 A—4CD	C—5R
26 A × T	T × A
27 C—4A	CR—7D
28 A × P	C × T
29 A × C	C—7D
30 A—5D	A × P
31 P—6R	. . .

Posición antes de la jugada 31 del negro.

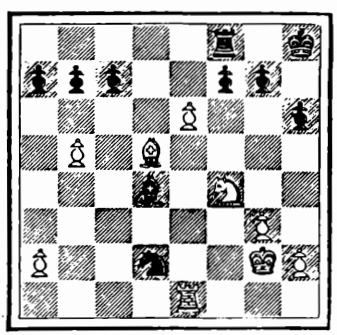


Diagrama 154

31 . . .	P—4C
32 P—7R	T—1R
33 A × PA	P × C
34 P × P	T × P

35 T × T, y gana la partida.

PARTIDA 197

Londres, 1858.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
BODEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD

3	A—5C	C—3A
4	P—4D	P × P
5	P—5R	C—4D

No es una recomendable innovación en lugar de C—5R.

6	O—O	A—4A
7	P—3A	O—O
8	P × P	A—3C
9	A—4AD	CD—2R
10	A—5CR	D—1R
11	T—1R	

11 D—2D hubiese evitado P—3TR y mantenido la superioridad blanca en forma más efectiva.

11	...	P—3TR
12	A—4T	C—5A
13	C—3A	C—4A
14	D—2D	C—3C
15	C—4R	

Posición después de la jugada 15 del blanco.

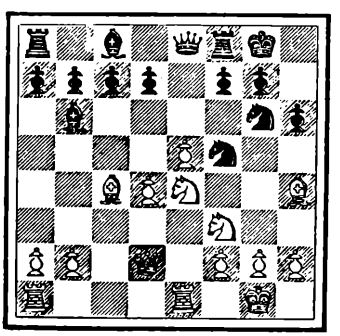


Diagrama 155

C—5D era más fuerte, deteniendo P—4D del negro y amagando con 16 C—6A jaque! Contra la jugada del texto 15... C × A es imposible, a causa de la misma 16 C—6A jaque.

15	...	P—4D
16	P × P *a.p.*	D—2D
17	C—5R?	

Un disparate; pierde una pieza. A—7R es la jugada.

17	...	C × C
18	P × C	C × A
19	C—6A jaque	P × C
20	P—6R!	D × PD!
21	D × P	AD × P
22	A × A	

J. L. dice que 22 T—4R aún le daba oportunidad de entablar. Mas la respuesta del negro A × P jaque; 23 R × A (si R—1T, A—4AR), D—4A jaque parece eliminar dichas oportunidades.

22	...	P × A
23	T—4R	C—4A
24	T—4C jaque	R—2A, y gana.

PARTIDA 198

Londres, 1858.

APERTURA DEL ALFIL (BODEN-KIESERITZKY)

	Blancas:	*Negras:*
	BODEN	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	A—4A	C—3AR
3	C—3AR	C × P
4	C—3A	C × C
5	PD × C	P—3AD

Steinitz dice que P—3AR es "la única jugada". Es, con mucho la mejor. El experimento de Morphy obedece, sin duda, a su deseo de apartar al inventor parcial del gambito (Boden) del camino trillado.

6	C × P	P—4D
7	O—O	A—3D

7... P × A; 8 D × D jaque, R × D; 9 C × PAR jaque, R—1R; 10 C × T, A—2R; 11 T—1R, R—1A deja al negro en situación difícil incluso si puede evitar la huída del caballo blanco.

8	T—1R	A—3R
9	A—3D	C—2D
10	P—4AR	C × C

No es un cambio ventajoso; era preferible enrocarse.

11	P × C	A—4A jaque
12	R—1T	D—5T
13	A—3R	A × A
14	T × A	O—O
15	D—1R	D—3T
16	D—3C	TD—1R
17	TD—1R	P—4AD

Tal vez hubiera sido mejor doblar las torres en la columna del rey.

18	A—2R	A—2D
19	A—3A	D—3R
20	T—3D	A—3A
21	P—4CD!	P—3CD
22	P—4TD	P—3A
23	P—5C	A—2C
24	P—4A!	

Posición después de la jugada 24 del blanco.

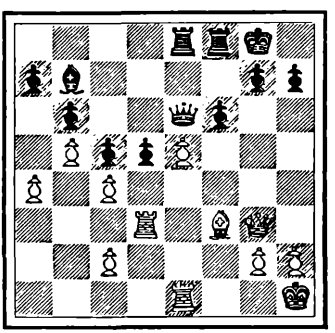


Diagrama 156

24	...	PD × P
25	T—6D	D—2R
26	A × A	D × A
27	P—6R	D—2AD
28	TD—1D	

Una alternativa fuerte era T—7D.

28	...	T—1D
29	R—1C	T × T
30	D × T	D × D
31	T × D	T—1R
32	R—2A	R—1A
33	R—3A	R—2R
34	T—7D jaque	R × P
35	T × PT	T—2R
36	T—6T	T—2C
37	P—5T	R—3D
38	P × P	R—3R
39	R—3R	P—4C
40	P—4C	R—3D

Afirma Maroczy que el negro puede ganar con 40... R—4R y, sin duda, es difícil ver qué podría contestar el blanco a ello.

41	R—4R	R—3R

El resto de la partida no se registró, pero terminó en tablas.

La posición después de la jugada 41 era:

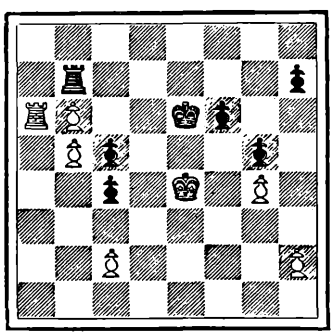


Diagrama 157

El blanco puede ganar con 42 T—7T, T × P (si T—1C; 43 T—7AD, T × P; 44 T—6A jaque, etc); 43 T—6T, T—3D; 44 T × T jaque, R × T; 45 R—5A, capturando en 4 jugadas los tres peones del flanco de rey negro, en tanto que éste sólo puede tomar el PC y avanzar su rey a 6AD.

Boden debió, por lo tanto, conducir débilmente el final o, si no, cometió un disparate, después de jugar una fina partida. Además, el juego de Morphy, no fue de la calidad acostumbrada.

PARTIDA 199

Londres, 1858.

GAMBITO ESCOCÉS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BODEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 P—4D	P × P
4 A—4AD	A—4A
5 O—O	P—3D
6 P—3A	C—3A

Ver partida 85, primera nota.

7 P × P	A—3C
8 C—3A	O—O—O

En una partida posterior (la 85) Boden hizo la jugada A—5C, que es mejor.

9 P—5D

Esto debilita los peones. Tal vez A—3C es la mejor.

9 . . .	C—4T

Pero ésta es, desde luego, inferior a C—4R.

10 A—3D	P—4A
11 A—5CR	P—3TR
12 A—4T	A—5C
13 P—3TR	A—4T
14 P—4CR	A—3C
15 D—2D	T—1R
16 TD—1R	A—2A

Es mucho mejor P—3T.

17 C—5CD	R—2T
18 A × C	P × A
19 C × A	D × C
20 D—3A	D—1D
21 C—4T	P—3C
22 P—4A	R—2C

Ésta, en conjunción con la siguiente jugada, es mucho más fuerte que P—5A.

Posición después de la jugada 22 del negro.

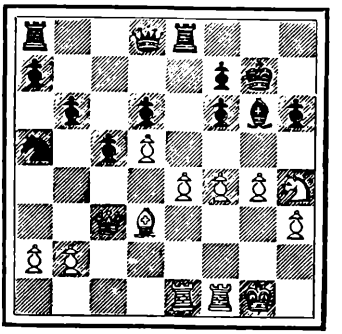


Diagrama 158

23 C × A

23 . . .	P × C
24 P—5R	T—1AD
25 A—1C	R—2A

Anticipando D—3D del blanco. El caso del negro es desesperado.

26 P—6R jaque	R—2C
27 D—3D	P—4A
28 P × P	D—3A
29 P × P	D × PCD
30 P—5A	D—3A
31 P—7R	P—5A
32 D—3CR	P—6A
33 T—6R	D—5D jaque
34 D—2A	D × P
35 P—6A jaque	Se rinden.

Hay un mate en 3.

PARTIDA 200

Londres, 1858.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BODEN
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 C—5C	P—4D

5	P × P	C—4TD
6	P—3D	P—3TR
7	C—3AR	C × A

Aquí diverge de la partida 74.

8	P × C	A—3D
9	C—3A	P—3T
10	A—3R	P—3CD
11	P—3TR	O—O
12	P—3T?	D—2R

"Una muy buena jugada de las negras, como observó el señor Morphy" —*J. L.* El blanco debía enrocarse en su jugada 12; ahora ya no lo puede hacer, porque 13... P—5R y 14... D—4R.

13	D—2D	A—4AR
14	D—2R	A—2T
15	P—4CR	C—5R
16	C × C	A × C
17	T—1CR	D—3A

Promete más P—4AR.

18	T—3C	A × C
19	T × A	D—5T
20	T—3C	P—5R
21	T—1CR	D × PT

El negro recobra su peón, pero la posición de su rey está ahora abierta al ataque.

22	O—O—O	D—6A
23	D—2D	P—4TD
24	R—1C	

Amenazando ahora A × PT. El negro prepara, en consecuencia, una salida para su rey.

24	...	P—3AR
25	T—1T	R—2A
26	TD—1C	R—2R?

T—1T se hace necesaria. La jugada del texto pierde, pues el blanco con su próxima, amenaza D—1AR y T—3T.

27	D—1R!	A—5A
28	T—4T	T—1CR

Posición después de la jugada 26 del negro.

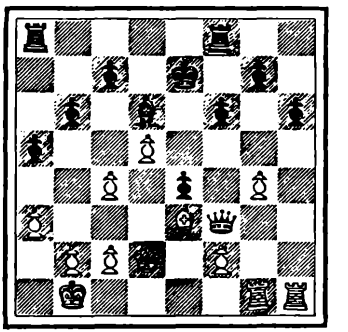


Diagrama 159

Si A × A, 29 P × A seguida por 30 T—3C.

29	TD—1T	P—4CR
30	T × P	A × A
31	P × A	TD—1AR
32	T—1A	D × PC
33	D—3A	R—2D
34	TD × P	T × T
35	D × T	R—1A
36	T—7T	R—1C
37	D—6A	T—1AD
38	T—7D!	D—8C jaque
39	R—2T	D × P
40	P—6D	D—4A
41	D × PR	R—2T
42	P—3A	P—5T
43	D—5D	D × D
44	P × D	P—4C
45	P × P	R—3C
46	P—6D	P—5CR
47	T—8D	R—2C
48	P—7D	T × P
49	T—8C jaque	R × T
50	P—8D = D jaque	

Se rinden.

PARTIDA 201

Londres, 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
BODEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P × P
4 D × P	A—2D
5 A—3R	C—3AD

Ver la partida 27, en este punto.

6 D—2D	C—3A
7 A—3D	A—2R
8 C—3AD	O—O
9 O—O	P—3TR

La jugada correcta aquí es C—4R.

10 P—3TR	C—2T
11 P—4CR	P—4TR
12 C—2T	P × P
13 P × P	C—4R
14 P—3A	P—4CR
15 R—2C	P—4AD?

Dejando un hueco en 4D. P—3AD hubiera mantenido alejado el caballo blanco.

16 T—1T	R—2C
17 C—1A	T—1T
18 C—3C	P—3A
19 C—5D	C—1A

La posición de Morphy ya era mala, pero con esta jugada la hace peor. Parece T—1AD el mejor recurso.

20 C—5T jaque	R—2A
21 TD—1D	CR—3C
22 A—2R	C—5T jaque
23 R—2A	A—3A

Si, para salvar el PD, D—1CD, entonces 24 C × A, R × C; 25 C × P gana de cualquier modo; pues si 25... CR × P; 26 A × C, R × C; 27 A × P jaque, amenazando A—7R.

Posición después de la jugada 23 del negro.

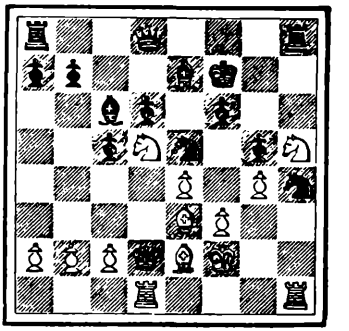


Diagrama 160

24 C × A	D × C

Si R × C, 25 C × P.

25 D × P	P—3C
26 D × D jaque	R × D
27 C—3C	R—2A
28 T—6D	R—2R
29 T—2D	R—2A
30 P—4AR	P × P
31 A × PAR	CR—3C
32 A—6TR	T—2T
33 R—3R	TD—1T
34 C—5A	C—2R

Maroczy sugiere 34... A—2D; 35 P—5C, P × P; 36 T—1AR, A × C; 37 T × A jaque, R—3R; 38 A × P, T—6T jaque; 39 R—2A, T—1AR como la mejor esperanza de un empate.

35 C × C	R × C
36 P—5C	R—3R
37 TR—1D!	P × P
38 T—6D jaque	R—2A
39 A—5T jaque	R—2R
40 A × P jaque	R—1A
41 T—1A jaque, y gana.	

La única victoria de Boden contra Morphy, en once partidas, cuatro de ellas tablas. La presente partida la llevó en forma magistral, en tanto que Morphy (como en la partida 198) parece estar bajo de forma.

PARTIDA 202

Londres, 1858.

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
BODEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	P—3D
3 P—4D	P—4AR

Consultar las partidas 75, 77 y 192.

4 A—4AD	CD—3A
5 PD × P	PD × P
6 D × D jaque	C × D
7 O—O	

Hasta aquí, como en la partida 77. Maroczy indica 7 P × P, P—5R; 8 C—4D.

7 . . .	P × P
8 C × P	C—3AR
9 T—1R	A—3D
10 P—4A	A—3R
11 C—3AD!	O—O
12 C × P	A × C
13 P × A	C—2D

Si A × A; 14 P × C, P × P; 15 A—6T, T—2A; 16 C—6D! *(M. L.)*

14 C—2D	T—4A
15 A × A jaque	C × A
16 C—3A	. . .

Posición antes de la jugada 16 del negro.

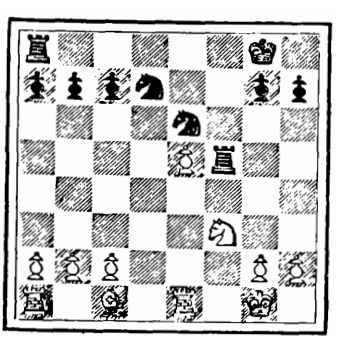


Diagrama 161

16 . . .	T × C

El sacrificio del negro está tan justificado, que sin él difícilmente hubiese podido entablar.

17 P × T	C—5D
18 A—4A	. . .

Y esto, ¿por qué? Pudo aún jugar para ganar con 18 T—1A, C × PR; 19 R—2C.

18 . . .	C × P jaque
19 R—2C	C × T
20 T × C	T—1R
21 T—1D	C—1A
22 R—3A	C—3C
23 R—4R	C × A
24 R × C	R—2A
25 P—4TR	R—3R
26 R—4R	T—1AR
27 T—1CR	P—3CR
28 P—5T	P × P
29 T—7C	T—2A
30 T—5C	T—7A
31 T × P	T × P
32 T—6T jaque	R—2R
33 T × P jaque	R—3R
34 T—6T jaque	R—2R
35 T—7T jaque	R—3R

Tablas

PARTIDA 203

Londres, 1858.

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	HAMPTON *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A

* Thomas Inglis Hampton; secretario del St. George's Chess Club de 1856 a 1875. Tesorero de la B. C. A. Murió en Dover, a los 69 años, en 1875.

6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	C—3A	C—3A?

Ver las partidas 138, 175 y 231.

10	P—5R	P × P
11	A—3T!	A—5C

En la partida 175, Stanley jugó A × P. El negro aquí quiere proteger su PAR, en la siguiente jugada, pero la maniobra resulta demasiado lenta.

12	D—3C	A—4TR
13	P × P	C—5CR
14	TD—1D	D—1A
15	P—6R	P—3A
16	D—5C	A—3C
17	A—5D, y gana.	

PARTIDA 204

Birmingham, 1858

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	KIPPING	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	P—4D	P × P
7	P × P	A—3C
8	P—5D	C—4T
9	A—3D	P—3D
10	A—2C	C—3AR

Tras P—5D del blanco, este caballo se juega, generalmente, a 2R.

11	P—3TR?	O—O
12	O—O	C—4T

Una buena forma de apoderarse del ataque.

13	D—2D	P—4AR
14	C—3T	C—6CR
15	T—1R	P × P
16	AR × P	A—4AR
17	A × A	C × A
18	T—4R	D—2D
19	A—3A	

El negro tiene buena respuesta a ésta. 19 TD—1R era más útil.

19	...	A—4A
20	C—2A	P—3CD
21	D—5C	

Temiendo enredarse en las variantes que siguen a 21 A × C, P × A; 22 D × P. Pero debió jugar, de todos modos, 21 A × C.

21	...	TD—1R
22	TD—1R	T × T
23	T × T	P—3TR
24	D—4C	T—2A
25	T—6R?	P—3A
26	CD—4D	P × P
27	D—6C	C—2R
28	D—3C	

J. L. da 28 T × C como la mejor para el blanco. Si entonces D × T; 29 C—6R. Y si T × T, 29 C—5A. Parece correcto el razonamiento. Después de la jugada efectuada, el negro gana por superioridad numérica.

28	...	CD—3A
29	C × C	D × T
30	C—8D	D—3C, y gana.

Ésta y la siguiente partidas fueron jugadas por Morphy después de su derrota con Kipping en la exhibición a ciegas de Birmingham (partida 104).

PARTIDA 205

Birmingham, 1858

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	KIPPING
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A

4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	P—4D	P × P
7	O—O	P—3D
8	D—3C	D—3A
9	P—5R	P × PR
10	T—1R	A—3C

C—3T es mejor.

11	A—5C	D—4A
12	C × PR	C × C

El orden de las 3 últimas jugadas cambia en *J. L.* y en otras autoridades. He seguido a *M. L.* como el orden más lógico.

13 P—4A

Más fuerte aún es 13 D—5C jaque, como en la partida por correspondencia Cave-Greenwell, *B. C. M.*, 1891, pág. 520.

13	. . .	P × P jaque desc.
14	R—1T	A—5D

Posición después de la jugada 14 del negro.

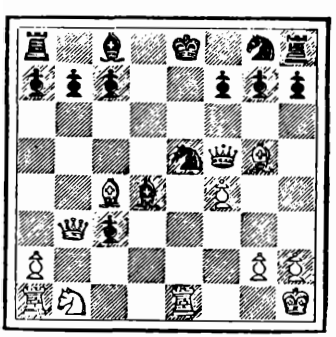


Diagrama 162

15	C × P	R—1A
16	TD—1D	C × A
17	D × C	A—3R

El AR no puede ser salvado. Si 17. . . P—4A; 18 T × A, P × T; 19 D—4C jaque.

18	D × AR	P—3AR
19	C—4R!	P—3CD

Si P × A, 20 C × P, etc.

20	C—3C	D—4A
21	D × D jaque	P × D
22	T × A	P × A
23	P × P	P—3C
24	P—4TR	R—2A
25	T—5R	P—3TR
26	C—4R	P × P
27	C × P jaque	R—3A
28	T—6R jaque	R—4A
29	T—5D jaque	R—5A
30	T—4R jaque	Se rinde.

PARTIDA 206

Londres, 1858

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
MEDLEY	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	CR—2R

La única vez, que se sepa, que Morphy jugó esta defensa.

4 P—3A

P—4D es la jugada usual contra la Defensa Cozio, aunque algunos se inclinan por C—3A. La del texto varía poco de la última.

4	. . .	P—3TD
5	A—4T	P—4CD
6	A—3C	P—4D
7	P × P	C × P
8	P—4D	P × P
9	C × P	C × C
10	D × C	A—3R
11	O—O	P—4AD
12	D—5R	P—5A
13	A—2A	A—3D
14	D—4D	

Si 14 D × P, R—2D seguida de un fuerte ataque por el flanco de rey.

14	...	O—O
15	D—4R	P—3C
16	D—3A	D—5T
17	P—3CR	D—6T
18	A—4R	C—2A

Morphy se toma libertades en esta partida. El blanco no debió temer a 19 A × T, T × A; 20 D—2C.

19	A—4A	TD—1D
20	A × A	T × A
21	D—4A	TR—1D
22	A—2C	D—4T
23	A—3A	D—4AD
24	C—3T	C—4D
25	D—5R	P—3AR
26	D—2R	C × P
27	P × C	D × C
28	D—3R	A—6T
29	TR—1D	

Posición después de la jugada 29 del blanco.

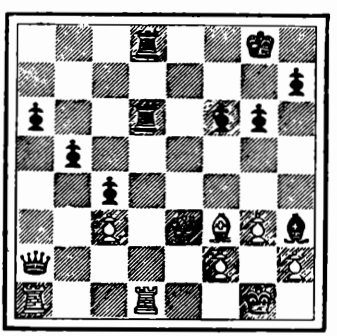


Diagrama 163

29	...	D × PT!
30	D—7R	D—7C
31	D × T jaque?	

De todos modos, la partida estaba perdida, pero esto la apresura. Continuó: 31... T × D; 32 T × T jaque, R—2C; 33 TD—1R, D × PAD; 34 T—7R jaque, R—3T; 35 T—3R, D—7C; 36 T—1D, P—6A; 37 TD—1R, P—7A; 38 T—1AD, P—5C; 39 A—4R, P—6C, y ganaron las negras.

PARTIDA 207

Londres, 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MEDLEY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR
6 A—4A	P—4D
7 P × P	A—3D
8 P—4D	C—4T
9 C—3AD	A—4AR
10 C—2R	D—3A

Hasta aquí, como en la partida 190; sin embargo, Bird (negras) jugó A × C, seguida por P—6A. La mejor jugada es D—2R.

11	CD × P	C—6C

Posición después de la jugada 11 de las negras.

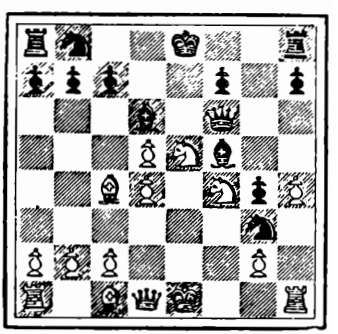


Diagrama 164

12	C—5T!	C × C
13	A—5CR	A—5C jaque?

¿Qué hubiese hecho Morphy si Medley hubiera jugado 13... D—2C? Los comentaristas, o bien no dicen nada, o indican 14 enroque, C—6C —y algunos continúan 15 T × A, C × T; 16 D × P a la que C—2R es

una respuesta más que suficiente. Sin embargo, después de 14 enroque, C—6C, las blancas tienen una línea mejor: 15 A—5C jaque, R—1A; 16 T × A, C × T; 17 D × P, C—2R (si A × C, 18 P × A); 18 T—1AR, A × C (si P—4AR, 19 T × P jaque!); 19 P × A, y ganan.

14 P—3A	D—3D
15 O—O	C—2C
16 T × A	C × T
17 D × P	C—2R
18 T—1R	P—4TR
19 D—3A	T—2T
20 A—5C jaque	P—3A
21 P × P	P × P
22 C × P	C × C

23 A × C jaque, y gana.

PARTIDA 208

Londres, 1858

DEFENSA FIANCHETTO DE DAMA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	OWEN
1 P—4R	P—3CD
2 P—4D	A—2C
3 A—3D	P—3R
4 C—3TR	

Desusada, e inferior a P—3AR, C—3AR y a C—2R.

4 . . .	P—4AD!
5 P—3AD	P × P
6 P × P	C—3AD
7 A—3R	C—5C
8 C—3A	C × A jaque
9 D × C	A—5C
10 O—O	A × C
11 P × A	C—3A
12 P—5R	C—4D
13 P—4AD	A—3T
14 A—2D	T—1AD

El negro debió enrocarse primero, para evitar 15 D—3CR que hubiese llevado al triunfo rápidamente al blanco. Sin embargo, Morphy no siguió esta variante. Al igual que contra Medley, jugó con ese fácil descuido del que sabe que puede ganar a su contrario, pero Owen era mucho más fuerte que Medley.

15 TD—1A	O—O
16 D—3CD	C—2R
17 A—4C	T—1R
18 TR—1D	C—4A

C—3C parece más lógica.

19 P—4C	C—5T
20 P—4A	P—3A
21 A—1R	P × P
22 PD × P	D—2R
23 C—5C	P—3T
24 C—4R!	A—2C

Posición después de la jugada 24 del negro.

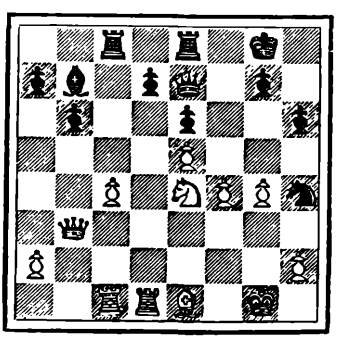


Diagrama 165

25 D—3D

No 25 C—6D, porque C—6A jaque, etcétera.

25 . . . T—1A

El negro se halla en un doloroso aprieto. Si captura al peligroso caballo, ¿cómo se salva sin sacrificar su posición?

26 A × C	D × A
27 C—6A jaque!	T × C

Si P × C, 28 D—6C jaque, R—1T; 29 T × P.

28 P × T	D × PC jaque
29 D—3C	D × D jaque
30 P × D	A—3A
31 P × P	R × P
32 R—2A	R—3A
33 P—4C	P—4TR!
34 P—5C jaque	

Las dos últimas jugadas del blanco le cuestan la partida. El avance por el flanco de rey fue prematuro y ahora, buscando las tablas, pierde.

34 . . .	R—4A
35 R—3R	P—5T
36 T—2D	P—6T
37 T—2T	A—7C
38 T—2A	P—4D
39 P—6C	P × P
40 P—7C	T—1CR
41 TR × A	P × T
42 T × PC	R—3A
43 T—2AD	T × P
44 T × P	T—6C jaque
45 R—4R	T—6TD
46 T—2A	T—5T jaque

Se rinden las blancas.

La única y solitaria victoria de Owen sobre Morphy, en partidas con o sin ventaja.

PARTIDA 209

Londres, 1858

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
OWEN	MORPHY
1 P—4D	P—3R
2 P—4AD	P—4D
3 P—3R	C—3AR
4 C—3AR	P—4A
5 C—3A	C—3A
6 P—3TD	A—3D
7 PD × P	A × P
8 P—4CD	A—3D
9 P × P	

Hasta ahora, las jugadas han sido las mismas de la partida 9. También la posición, aunque no el orden de las jugadas, es la misma de una partida del match Lasker-Tarrasch, la partida 13 del match de 1908, que continuó: 9 A—2C, O—O, 10 T—1A, P—4TD. Note la jugada 10ª de Tarrasch, misma que fue saludada como ¡"un nuevo procedimiento en este tipo de apertura"!

9 . . .	P × P
10 A—2R	O—O
11 O—O	P—4TD
12 P—5C	C—2R
13 A—2C	A—3R

Posición después de la jugada 13 del negro.

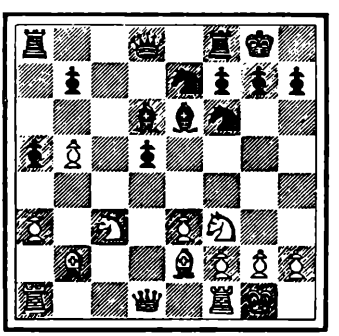


Diagrama 166

Si comparamos ahora las posiciones en ésta y en la partida Lasker-Tarrasch de 1908, veremos que las únicas diferencias son que Lasker jugó T—1AD en vez de enrocarse, en tanto que Tarrasch había jugado CD—4R en lugar de a 2R. A partir de ahora, sin embargo, ambas partidas divergen rápidamente.

14 C—4TD	C—5R
15 C—4D	C—4AD
16 C × A?	P × C
17 A—4C	C—4A

18	A × C	T × A
19	C × C	A × C
20	D—4C	D—2R
21	A—4D	A × A
22	D × A	T—1AD
23	D—6C	T—7A
24	TD—1A?	TR × P!
25	TD × T	T × T
26	D × PT	P—3T
27	T—2A	T—8A jaque
28	T—1A	D—4A
29	D—2D	T—6A
30	D—4D	D × D

Después del cambio de damas la posición es favorable al negro, pero el final no está carente de interés.

31	P × D	T × P
32	T—1A	R—2A

32... T—6CD; 33 T—8A jaque, R—2T; 34 T—8R es mejor para las blancas.

33	T—7A jaque	R—3A
34	T × PCD	T—6D
35	R—2A	T × P
36	R—3R	P—4R
37	P—6C	T—5CD
38	T—8C	R—2R
39	P—7C	R—2D
40	T—8C	T × P
41	T × P jaque	R—3A
42	T—6C jaque	R—4A
43	T × P	T—6C jaque
44	R—2R	P—5R
45	T—8T	R—5D
46	T—8CR	T—7C jaque
47	R—1D	R—6D, y gana.

PARTIDA 210

Londres, 1858

DEFENSA FIANCHETTO DE DAMA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	OWEN
1 P—4R	P—3CD
2 P—4D	A—2C
3 A—3D	P—3R
4 C—3TR	P—4AD
5 P—3AD	C—3AD

El procedimiento seguido, por el negro, en la partida 208 parece mejor.

6	A—3R	C—3A
7	CD—2D	P × P
8	P × P	A—5C
9	O—O	A × C
10	D × A	C—2R
11	P—3A	C—3C
12	TD—1A	O—O
13	A—5CR	P—3TR
14	A × C	D × A
15	P—5R	D—5T
16	A—5C	TR—1D
17	T—7A	A—3A

Demostrando que las jugadas 16 y 17 del blanco son erróneas. Si ahora 18 A × A, P × A; 19 T × PAD, T × P, con ventaja para el negro. Morphy se encuentra en dificultades. Ver la partida 208, jugada 14.

18	A—2R	C—2R
19	C—4A	D—4C
20	T—1D	T—1AR
21	T—1A	C—4A
22	P—4CR	C—5T?

La línea correcta era 22... C × P; 23 T × C, D × P; 24 T × PD, A × T; 25 T × A, P—4CR! (*M. L.*)

Posición después de la jugada 22 del blanco.

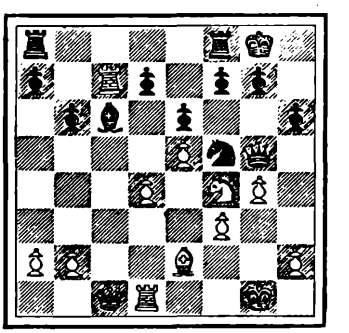


Diagrama 167

23	R—2A	D—1D
24	T × A	P × T
25	D × P	T—1A
26	D—4R	D—4C
27	A—3D	P—3C
28	T—1CR	T—2A
29	C—2R	P—4A??

R—1T es la jugada, tras la que el negro tiene buena defensa.

30	PC × P	D × P
31	D × D	P × D
32	C—4A	T—3AD
33	P—5D	T—4A
34	C × P	C × C
35	T × C jaque, y gana.	

PARTIDA 211

Londres, 1858

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR *
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 P—4D	P × P
7 P × P	A—3C
8 A—5CR	

Un experimento sólo por esta ocasión. El negro puede contestar, tranquilamente, 8. . . P—3A.

8	. . .	CR—2R
9	C—3A	O—O?

Aún debió jugar P—3A.

10	P—5D	C—4T
11	P—6D!	P × P
12	C—5D	CD—3A
13	C × C jaque	C × C
14	D × P	T—1R
15	T—1AD!	A—4T jaque
16	R—1A	R—1A
17	D—4A	P—4D
18	A—5C	

Es mejor la elemental P × P; si, entonces, A—2A, 19 P—6D.

18	. . .	A—2D
19	C—5R	A × A jaque
20	R—1C	P—4A
21	P × PA	D—3C
22	P—6A	C—1C!
23	P—7A	TR—1A
24	P × C=D jaque	R × D
25	D—7A jaque	R—1T
26	T × T jaque	T × T
27	D × PD	P—3TR

Esto es un error, que le cuesta el cambio. A—5A hubiera llevado al negro a una posición no del todo mala.

28	C—7A jaque	R—2T
29	D—5A jaque	D—3C
30	D × T	D—8C jaque

Ayudando, sin necesidad, a su enemigo. La única jugada es D × C.

31	D—1A	D—4A
32	A—3R	D × C
33	D—1C jaque	Se rinde.

* *M. L.* marca al adversario de Morphy con "S-s". Me siento tentado a identificarlo con F. L. Slous, de quien se puede recabar información en la partida 123.

Las tres partidas que siguen las jugó Morphy durante su segunda y breve visita a Londres, y son las únicas partidas sin conceder ventaja, casuales, que pertenecen a ese período con toda certeza.

PARTIDA 212

Londres, abril de 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LÖWENTHAL
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 O—O	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 P—5D	CD—2R

Ver partidas 126, 173, 191, 232 y 233, sobre todo la primera.

10 P—5R!	C—3C
11 P—6R	P × P
12 P × P	CR—2R
13 C—5C	

Contra Kennedy (partida 126) jugó Morphy la superior C—3A.

13 ...	O—O
14 D—5T	P—3TR
15 C—7A	

Maroczy anota una interesante, aunque poco sólida variante: 15 D × C, C × D; 16 P—7R jaque desc., P—4D; 17 P × D=D, T × D; 18 T—1D, P—3A!

15 ...	D—1R
16 A—2C	P—4D

Esto previene el intento blanco 17 C × P jaque, P × C; 18 D × P. Si ahora 17 AR × P, D—4C, etc.

17 AD × P	T × C

El negro gana dos piezas a cambio de la torre; pero 17... AD × P; 18 A × T, D × A; 19 C × P jaque, R—2C; 20 A—3D D—3A era aún más fuerte.

Posición después de la jugada 16 del negro.

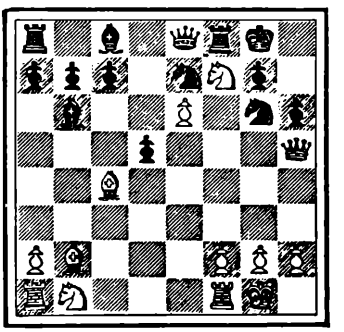


Diagrama 168

18 P × T jaque	D × P
19 A—2C	P × A
20 C—2D	A—4AR
21 TD—1R	T—1D
22 C—3A	A—6D
23 D × P	D—2T

Para detener C—5C del blanco. Si 23... A × T; 24 T × C, D × T; 25 D × C jaque, R—1A; 26 C—5C, A × P jaque; 27 R—1T, T—8D; 28 A—7C jaque, D × A; 29 C—6R jaque, R—2R; 30 D × D jaque, R—3D; 31 D—8A jaque, R × C; 32 D—8R jaque, y el negro tiene que someterse a un jaque perpetuo (Maroczy).

24 D—5C	T—4D
25 T × C	

Una posición singular.

25 ...	T × D
26 T × D	T × P jaque
27 R × T	A × T jaque
28 R × A	R × T

Posición después de la jugada 25 del blanco.

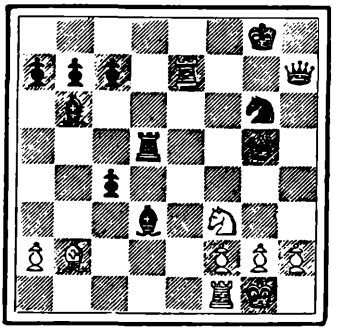


Diagrama 169

29	C—2D	A—4A
30	C × P	P—4C
31	C—5R	C × C
32	A × C	A—3D
33	A—4D	

A × A también conduce a tablas.

33	...	P—4A
34	A—3R	P—4T
35	R—2R	P—5T
36	R—3D	P—6T
37	A—1A!	R—3C
38	R—4R	P—5A
39	P—4A	P—5C
40	A × P	P × A
41	R—4D	A × P
42	R × P	A × P
43	R—3C	A—3D.
44	R—2A	Tablas.

PARTIDA 213

Londres, abril de 1859

RUY LÓPEZ

Blancas:		*Negras:*
	LÖWENTHAL	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—5C	P—3TD
4	A—4T	C—3A
5	O—O	P—4CD

Jugada que, ni la vuelve a jugar Morphy en esta posición, ni los críticos aprobaban, aunque se juega ocasionalmente en nuestros días.

6	A—3C	A—4A

Tarrasch-Burn, Ostende, 1907, continuó; 6... A—2R, 7 P—4D, P—3D. Lasker-Janowski, novena partida del match, 1910, continuó: 6... P—3D, seguida después por A—2R.

7	P—3A	P—3D
8	P—4D	P × P
9	P × P	A—3C
10	A—5C	A—2C
11	C—3A	C—2R
12	T—1R	P—3T
13	A—4TR	P—4C
14	A—3C	R—1A
15	D—3D	P—4A
16	P—5R!	PD × P

Si P—5A, 17 P × C, etc.

17	AD × P	R—2C

Y ahora, si P—5A, 18 D—2R.

18	C—4R	

El blanco tiene una línea aún más fuerte, 18 A × C jaque, R × A; 19 D—3R, etc.

18	...	A × C
19	D × A	C—3C
20	D—7C	T—2TD
21	D—6A	P—5A
22	A—2A	A—2A

22... C × A; 23 P × C, C—5C es preferible.

23	TD—1D	D—2R
24	AR × C	R × A
25	P—5D	A × A
26	C × A jaque	R—2C
27	C—6C	D—1D
28	C × T	R × C
29	P—6D	R—2C
30	P—4TD	T—2D
31	P × P	P × P
32	D × PC	T × P

33	T × T	D × T
34	D × P	P—4T
35	P—3T	C—2D
36	T—3R	C—4R
37	T × C	D × T

38 D—3A, y gana.

PARTIDA 214

Londres, abril de 1859

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	LÖWENTHAL
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	P—5D	C—4R

Inferior a su jugada CD—2R de la partida 212 y aún más a C—4T.

10	C × C	P × C
11	A—2C	D—2R

P—3A le hubiera salvado un peón y, asimismo, hubiese evitado molestias a su rey. Pero las negras no parecen verlo.

12	A—5C jaque	A—2D

Y ahora, con sólo R—ID salvaba el peón.

13	A × A jaque	R × A
14	D—4C jaque	P—4A
15	D × P jaque	R—1R
16	A × P	C—3T
17	D—4A	R—2D
18	C—2D	TD—1R
19	C—4A	A—4A
20	TD—1D	A—3D
21	A × A	P × A
22	T—1C	P—3CD
23	TR—1A	

Amagando 24 T × P, P × T; 25 C × P jaque, y mate a la siguiente.

Posición después de la jugada 23 del blanco.

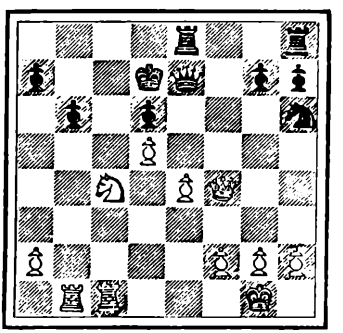


Diagrama 170

23	...	D—3A
24	D—3R	C—5C
25	C × P jaque!	P × C

Si R—2R, 26 T—7A jaque, R—1A; 27 C—7D jaque, etc.

26	T—7A jaque	R—1D

Si R × T, el blanco da mate en 3.

27	D × P	D × P jaque
28	D × D	C × D
29	T—7T	C—6T jaque
30	P × C	R—1A

31 R—2A, y gana.

IV Sección

PARTIDAS EN PARÍS. 1858-9

Las partidas ocasionales de Morphy jugadas durante su primera visita a París e incluyendo 6 contra Anderssen, 1 con Harrwitz, y 6 con Arnous de Rivière, son ligeramente menos interesantes que las que jugó en Londres. De hecho, la opinión sobre los méritos relativos entre estas 13 y las 24 partidas contra Barnes, Bird, Boden y Löwenthal, puede diferir; sin embargo, el promedio de calidad de los encuentros londinenses es más alto que el de los encuentros parisinos. Por lo que a Morphy respecta, él jugó con la misma genialidad, la mayoría de las veces, en ambas ciudades. En ambas, cuanto más fuerte la oposición, tanto mejor jugaba. En lo que a la partida 225 concierne, debe ser considerada como un "tiento" encaminado a descubrir la forma de ser de Harrwitz. A este respecto, debe recordarse que Morphy perdió sus tres primeras partidas contra Harrwitz —y que nunca volvió a perder contra éste.

PARTIDA 215

París, diciembre de 1858

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
Anderssen	Morphy
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	C—3AR

J. L. dice: "Esto es una novedad y, proviniendo de maestro tan inteligente, debe considerarse". Pero no era una novedad. El mismo Morphy había efectuado antes la jugada (partida 171) y, asimismo, *J. L.* la atribuye también a Lichtenhein.

4 P—5R?

Muy inferior a C—3AD.

4 . . .	P—4D
5 A—3C	C—5R
6 C—3AR	A—5CR
7 O—O	C—3AD
8 A—4T	. . .

Si P—4D, entonces C × PD! Pero mal debe estar, evidentemente, la partida del blanco cuando su AR se ve obligado a jugar por tercera vez —y por cuarta.

8 . . .	P—4CR
9 A × C jaque	P × A
10 P—4D	P—4AD
11 P—3A	A—2R
12 P—4CD	P × PC
13 P × P	O—O
14 D—3C	

No es fácil hallar una buena jugada, pero D—1R es seguramente mejor que la efectuada.

14 . . .	T—1C
15 P—3TD	P—4AD!
16 C—3A	C × C
17 D × C	P × PC
18 P × P	A × P
19 D—3D	P—4TD
20 P—4T	P—3T
21 P × P	P × P
22 P—3C	T—3C
23 T—2T	T—3C

24	T—2CR.	A—6TR
25	P—6R	A × T
26	P × P jaque	R—2C
27	R × A	D—1A

"Una jugada de alto genio estratégico", dice Steinitz.

Posición después de la jugada 27 del negro.

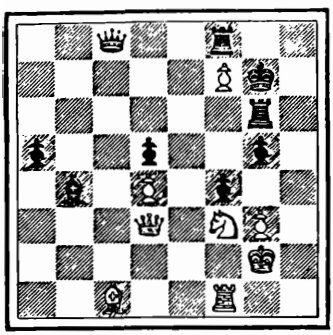


Diagrama 171

28	C—5R	T—3T
29	P × P	TR—1T
30	P × P	T—7T jaque
31	R—1C	T—8T jaque
32	R—2A	TR—7T jaque
33	R—3R	T—6T jaque
34	C—3A	T × C jaque!
35	T × T	D × A jaque, y mate en dos.

PARTIDA 216

París, diciembre de 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR

La Defensa Berlinesa.

6	C × PC	...

A—4A es la jugada usual (partidas 190, 207). También se juega P—4D.

6	...	C × P
7	P—3D	C—6C
8	A × P	C × T

El mismo Morphy consideró que era la mejor continuación para las negras, quienes conseguirán tres piezas a cambio de su dama. Si D—2R jaque, entonces 9 A—2R, D—5C jaque; 10 D—2D! (una jugada "inventada por el señor Baucher y secundada por nuestros mejores jugadores" —*J. L.*) da al blanco la ventaja.

9	D—2R jaque	D—2R
10	C—6A jaque	R—1D
11	A × P jaque	R × A
12	C—5D jaque	R—1D
13	C × D	A × C
14	D—4C	

Si 14 C—3A, el negro contesta T—1R que es, al mismo tiempo, la mejor respuesta a la jugada del texto.

14	...	P—3D
15	D—4AR	T—1C
16	D × PA	...

Hasta aquí, las jugadas han sido idénticas a las de la partida 221, jugada dos meses más tarde. La de Morphy D × PA es superior a la de Baucher 16 C—3A, en la partida 221.

16	...	A × P jaque

Las negras tienen un recurso mejor en 16... T—1A, y si 17 D × P, C—6C.

17	R—2D	T—1R
18	C—3T	C—3T?

Ahora es necesaria C—6C, y si 19 C—5C, A—2R, conservando el equivalente completo de la dama.

19	D—5T	A—3A
20	D × C	A × P
21	D—4T jaque	R—2D
22	T—1C	A × C
23	D—4T jaque	Se rinde.

PARTIDA 217

París, diciembre de 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR
6 C × PC	P—4D

J. L. atribuye esta jugada (en vez de la común C × P) a A. de Rivière, y la recomienda calurosamente.

7 C × C jaque	D × C
8 C—3A	

Mejor que D—2R (partida 219).

8 . . .	D—3CR

M. L. prefiere 8. . . D—2C, con la probable continuación 9 D—3A, A—3D; 10 C × P, C—3A; 11 P—3A, C—4R.

9 D—3A	A—3D
10 A—3D	

Era mejor 10 C × P, C—3A (si A—5CR, 11 D × A!); 11 A—5C.

10 . . .	A—5CR
11 D—2A	C—2D
12 P × P	P—4AR
13 A—5C	P—3TD
14 A × C jaque	R × A

Las dos últimas jugadas del blanco sólo han ayudado al desarrollo negro, permitiendo entrar en acción a su TD.

15 P—3D	TD—1R jaque
16 R—1A	TR—1C
17 T—2T	

Si 17 A × P, A × A; 18 D × A, A—7R jaque. Y si 17 A—2D. A—4A; 18 D × A, A—7R jaque.

Posición después de la jugada 15 del negro.

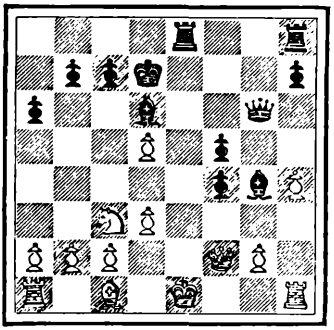


Diagrama 172

17 . . .	P—6A
18 P—3CR	A—4T
19 A—5C	

Si 19 A—4A, A × A; 20 P × A, T—7R; 21 C × T, P × C jaque; 22 R—1R, D—8C jaque, etc.

19 . . .	P—3T
20 D—7T	P × A
21 C—4T	P × P
22 D × PC	P × P
23 C—6C jaque	R—2R
24 T—1R jaque	R—2A, y gana.

PARTIDA 218

París, diciembre de 1858

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	A—2C
5 O—O	P—3D
6 P—3A	

Morphy consideraba las jugadas 5ª y 6ª del blanco las mejores posibles. 6 P—4D, sin embargo, era (y aún lo

es) la más usual, continuando: 6... P—3TR; 7 P—3A, D—2R; 8 C—3T.

6	...	C—3AD

Aquí debió haber jugado P—3TR, para guardarse de la amenaza blanca C × P.

7	D—3C	D—2R

7... C—4T no conduce a nada, pues entonces 8 A × P jaque, R—1A: 9 D—5D o 4T, y en cualquier caso, las blancas obtienen la mejor partida.

8	P—4D	C—3A

Otra vez, hubiera sido mejor P—3TR.

9	C × P	CR × P
10	A × P jaque	R—1D
11	C × C	D × C
12	A × P	A—6T

Ingenioso, pero débil, como demuestra Morphy.

Posición después de la jugada 12 de las negras.

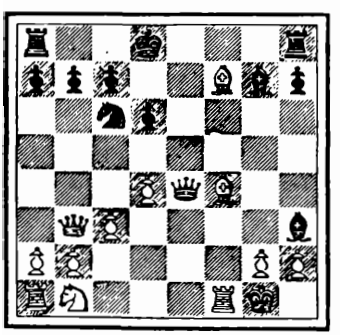


Diagrama 173

13	P × A	C × P
14	C—2D	

14 A—5C jaque, R—2D; 15 D—5D era aún más simple (Maroczy).

14	...	C—7R jaque
15	R—2A	D × A jaque
16	R × C	D—4C
17	TD—1R	A—3T
18	D—5D	T—1R jaque
19	R—1D, y gana.	

PARTIDA 219

París, diciembre de 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
ANDERSSEN	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR
6 C × PC	P—4D
7 C × C jaque	D × C
8 D—2R	...

Ver partida 217, donde se jugó 8 C—3A.

8	...	A—3D
9	C—3A	P—3A
10	P—4D!	D × P
11	A—2D	T—1C
12	P × P jaque desc.	R—1D
13	O—O—O	

Posición después de la jugada 13 del blanco.

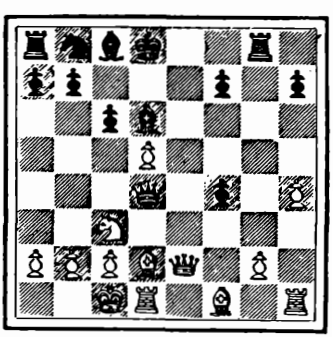


Diagrama 174

Cediendo el intercambio y asegurándose un ataque tremendo al terminar

dicho cambio. En ninguna otra de sus partidas contra Morphy, demostró su maestría tan brillantemente Anderssen.

13	...	A—5CR
14	D—4R	D × D
15	C × D	A × T
16	C × A	A—4T
17	A × P	P × P
18	C × PC jaque	R—2R
19	A—5CD	T × P

La partida del negro es difícil, y no debió emplear el tiempo en esta captura. P—3TD le hubiese dado algún respiro, asegurando una casilla a su TD.

20	T—1R jaque	R—3A
21	T—8R	A—3C
22	C—6D	C—3A

Si A—5R, entonces 23 A—5R jaque, R—3C; 24 C × A, P × C; 25 T—8C jaque, etc. Pero 22... R—2C también impide el mate que le amenaza y parece darle oportunidad de resistir más. Si contestan 23 T—8AD, entonces P—3A.

23	T × T	T × P jaque
24	R—1D	C—5D
25	T—8R	A—4T jaque
26	R—1R	C—6A jaque
27	R—1A	T × P
28	A—2R	T × P
29	A—5C jaque	C × A
30	P × C jaque	R × P
31	T—5R jaque	R—3A
32	T × A	Se rinde.

PARTIDA 220

París, diciembre de 1858

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ANDERSSEN
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	A—2C
5 O—O	P—3D
6 P—3A	C—3AD
7 D—3C	D—2R
8 P—4D	P—3TD

Esta jugada "experimental", como su C—3A de la partida 218 (hasta aquí, igual que la presente) deja a Anderssen en decidida inferioridad. De hecho, la jugada del texto pierde.

9	C × P!	D × C
10	A × P jaque	R—1D

Si R—1A, 11 A × P, etc.

11	A × P	D—2R
12	A × C	A—5C
13	C—2D	R—2D
14	A—5D	C—1D
15	A × PC	C × A
16	D × C	P—4TD
17	A × P!	A × P jaque
18	P × A	D × A
19	T—7A jaque, ganando.	

PARTIDA 221

París, octubre de 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
BAUCHER	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR
6 C × PC	C × P
7 P—3D	C—6C
8 A × P	C × T
9 D—2R jaque	D—2R
10 C—6A jaque	R—1D
11 A × P jaque	R × A
12 C—5D jaque	R—1D
13 C × D	A × C
14 D—4C	P—3D

15	D—4AR	T—1C
16	C—3A?	

Morphy le hizo el honor a su contrincante de adoptar sus primeras 15 jugadas en una partida contra Anderssen dos meses más tarde (Ver partida 216). En este punto, sin embargo, Morphy jugó la continuación 16 D × PA, que es superior.

16	...	A—3R
17	A—2R	C—3A
18	O—O—O	C—6C
19	A—3A	C—4A
20	P—4D	C × PT
21	R—1C	C × A
22	P × C	P—4D
23	C—5C	T—1AD
24	P—4A	R—2D
25	P × P	A × P
26	C—3A	A—3D
27	D—5A jaque	A—3R
28	D—5CD	R—2A
29	R—1T	A—2D
30	C—5D jaque	R—1C
31	C—6A	TR—1D
32	P—5D	

Si 32 C × A jaque, T × C; 33 P—5D, C—4R; 34 P—4A, el negro continúa TR—2A!

32	...	C—4R
33	D—2R	A—4AR
34	C—4R	A × C
35	P × A	C—5A
36	T—1AD	P—4C

Era aún más fuerte A—4R, pues el blanco no puede entonces tomar el caballo sin perder su dama.

37	P—5R	C × PR
38	D × P jaque	R—1T
39	T—1D	T—7A
40	D—6T	P—4A
41	R—1C	T—2A
42	T—1AR	C—5A
43	T—2A	T—1CD
44	P—3C	A—6T

El blanco se rinde.

Posición antes de la jugada 36 del negro.

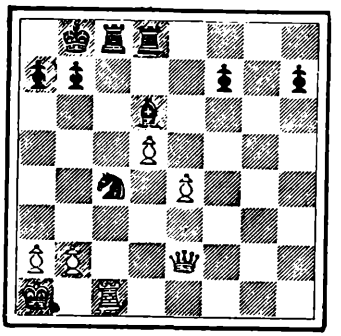


Diagrama 175

PARTIDA 222

París, 1858

APERTURA IRREGULAR

MORPHY	*Negras:*
Blancas:	A. BOTTIN
1 P—4R	P—4R
2 P—3AD	...

La única vez que Morphy adoptó esta desusada (aunque vieja) segunda jugada. No hay ningún ejemplo registrado en sus partidas de la propia Ponziani.

2	...	C—3AR

C—3AD hubiese llevado a la Ponziani. Pero la mejor jugada es 2... P—4D.

3	P—4D	C × P
4	P × P	A—4A ??
5	D—4C !	C × PAR

A × P jaque no es mejor.

6	D × PC	T—1A
7	A—5CR	P—3AR
8	P × P	T × P ?
9	A × T	A—2R
10	D—8C jaque	Se rinde.

Después de terminar la partida, Morphy y su adversario ensayaron otras

variantes para la octava jugada de las negras, la mejor de las cuales es la que sigue: 8... P—4D; 9 A—2R, A—5CR; 10 A × A, C × A; 11 P—7A jaque; T × P; 12 D × T jaque, R × D; 13 A × D, C—7A; 14 A—4T, C × T; 15 C—3A, C—3A; 16 CD—2D, T—1CR; 17 R—1A, P—5D; 18 P × P (C—3C es aparentemente más rápida), C × P; 19 C × C, A × C; 20 C—3A, A—3C; 21 T—1R, P—3TR; 22 T—7R jaque, R—1A; 23 C—5R, T—2C; 24 C—7D jaque, R—1C; 25 T × T jaque, R × T; 26 C × A, P × C; 27 P—4CR, R—3C; 28 R—2C, P—4T; 29 P—3TR, y gana el blanco.

PARTIDA 223

París, 1859

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
J. BUDZINSKY	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	P—4D
4 A × P	C—3AR
5 C—3AD	A—5CD
6 P—3D ?	

C—3A es la jugada correcta.

6 ...	C × A
7 P × C	0—0
8 D—3A	T—1R jaque
9 C—2R	A × C jaque
10 P × A	D—5T jaque
11 P—3C	A—5C

Ganando una pieza, y la partida.

PARTIDA 224

París, 1859

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	BUDZINSKY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AR
3 C × P	P—3D
4 C—3AR	C × P
5 P—4D	P—4D
6 A—3D	A—2R
7 0—0	C—3AD
8 P—4A	A—3R
9 D—3C	

Al llegar aquí (partida 24) Löwenthal jugó la superior 9 C—3A, contra Morphy.

9 ...	C—4T

P × P es mejor, y si 10 D × PC, A—4D.

10 D—4T jaque	P—3A
11 T—1R	P—4AR
12 P × P	A × P
13 A—2D	C × A
14 CD × C	P—4CD
15 D—2A	P—3C

Posición tras la jugada 15 de las negras.

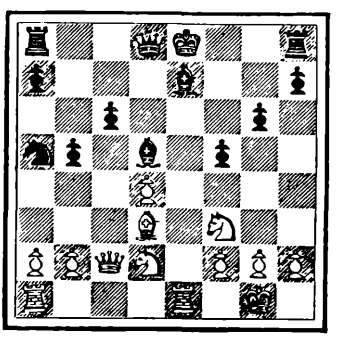


Diagrama 176

16 T × A jaque

Maroczy recomienda jugar A × PA antes. (Previendo la variante mencionada en la jugada 18).

16	R × T

Si D × T, 17 T—1R, A—3R; 18 P—5D, P × P; 19 C—4D.

17 T—1R jaque	R—2A

Es mejor R—3A. Pero 17... R—2D o 3D pierde rápidamente.

18	A × PA	P × A

Y aquí D—3A es superior.

19	D × P jaque	D—3A

Si R—2C, 20 D—4C jaque y 21 T—5R.

20	C—5R jaque	R—2C
21	D—4C jaque	R—3T
22	T—3R	A × PC
23	R × A	TR—1CR

24 T—3T jaque, y mate a la siguiente jugada.

PARTIDA 225

París, septiembre de 1858

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
HARRWITZ	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 P—4TR	P—5C
5 C—5R	C—3AR

Ver partida 157, nota a la jugada 5ª sobre ésta y, la 7ª del negro.

6	A—4A	P—4D
7	P × P	A—3D
8	P—4D	C—4T

Staunton, siguiendo esta línea en las negras, partida contra Von der Lasa, 1852, la indicó como una novedad que termina con el ataque blanco. V. d. Lasa continuó 9 C × PC y perdió. 9 C—3AD, jugada por Morphy en las partidas 190 y 207, parece mejor. 9 0—0 es peligrosa; en tanto que la jugada adoptada por Harrwitz, 9 A—5C jaque, se desarrolla con éxito mayor del merecido, ya que Morphy juega la inferior 10 0—0.

9	A—5C jaque	P—3A
10	P × P	0—0 ?

10... P × P era mucho mejor. Si entonces 11 C × PAD, C × C; 12 A × C jaque, R—1A; 13 A × T, C—6C; 14 T—2T, D—2R jaque; 15 R—2A, C—5R jaque; 16 A × C, P—6C jaque. O bien 16 R—1C, P—6C; 17 T—1T, C—7A, etc.

11	P × P	A × P
12	D × P jaque	C—2C
13	A × P	D—3C
14	C—3AD	A × C

No D × P porque 15 T—1D.

15	A × A	P—3A
16	A—3C	C—3T
17	0—0	TD—1D
18	TD—1D	R—1T
19	A × C	A × A
20	TR—1R	A—1A
21	D—3A	A—2C
22	D—3D	T—2D
23	D—5C	D—1D
24	P—5D	C—4A
25	A—2A	T—1C
26	D—3D	

Debió retraer la dama para enfrentarse al ataque que se inicia por el flanco de rey.

26	...	TD—2C
27	D × C	T × P jaque
28	R—1A	A—3T jaque
29	C—2R	

M.L. sugiere T—3D de una vez.

29	...	D—3D
30	T—3D	A × T
31	P × A	T—7T
32	C—4A	T—8T jaque
33	R—2R	T—7T
34	C—6R	T—3C
35	T—1AD	D—1C
36	P—3C	TR—7C
37	D × PA jaque	
38	R—3R	R—1C
39	R—2R	T—6T jaque

Posición antes de la jugada 39 del negro.

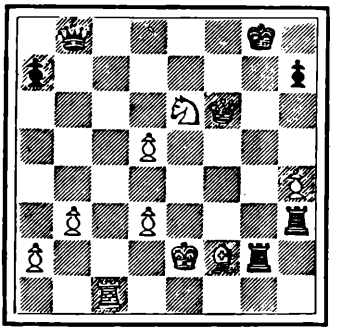


Diagrama 177

39 . . . T × A jaque

Sin duda, es el caso de un buen hombre que pela contra la adversidad. Morphy ha luchado espléndidamente para reducir su desventaja y se ve frustrado por las jugadas 40 y 41 del blanco. Naturalmente, 40 R × T era fatal de inmediato.

40 D × T T—7T
41 T—1C jaque R—1T
42 T—2C D—4R jaque
43 R—3A D × P jaque
44 R—3C T × T jaque
45 D × T D × C
46 D—8T jaque R—2C
47 D × P jaque y gana

Este fue el primer encuentro entre Harrwitz y Morphy, una partida informal jugada en el Café de la Régence antes del match.

Ver la última nota a la partida 42.

PARTIDA 226

París, 1858

DEFENSA SICILIANA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	JOURNOUD
1 P—4R	P—4AD
2 P—4D	P × P
3 C—3AR	P—4R ?

Ver partida 113.

4 A—4AD A—2R ?

D—2A es la mejor jugada en esta situación.

5 P—3A P—3D
6 D—3C P × P
7 A × P jaque R—1A
8 CD × P C—3AD
9 A × C T × A
10 0—0 D—1R
11 C—5CR A × C
12 A × A A—3R
13 C—5D P—3TR

Posición después de la jugada 13 del negro.

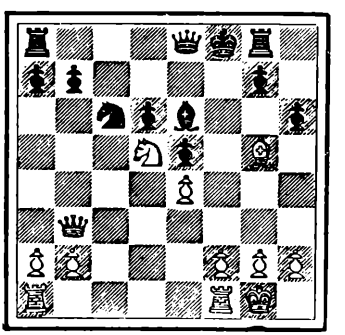


Diagrama 178

14 P—4A ! D—2D
15 P × P jaque desc. R—1R
16 C—7A jaque D × C
17 D × A jaque y gana.

PARTIDA 227

París 1858 o 1859

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
JOURNOUD	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD

3	A—4A	A—4A
4	C—3A	P—3D
5	P—3TR ?	A—3R
6	A—3C	C—3A
7	P—3D	D—2D
8	0—0	0—0
9	R—1T	P—3TR
10	C—2T	P—4D
11	P—4A	PD × P
12	PA × P	C × P
13	C—4T	A—3C
14	C × A	PT × C
15	P—4D	C—3A
16	T × C	

El blanco no obtiene compensación bastante en el intercambio. Debió prever la fuerza de la jugada 19 del negro.

Posición después de la jugada 16 de las blancas.

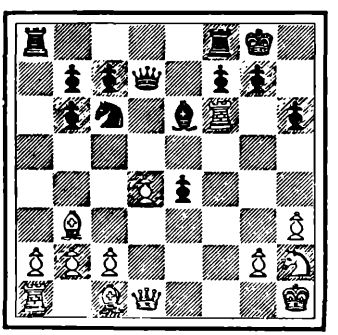


Diagrama 179

16	...	P × T
17	A × P	TR—1D
18	D—1R	C—2R
19	D—4T	C—3C
20	D × PA	D × P
21	D—1A	A × A
22	PA × A	T—4T
23	C—4C	P—4AR
24	A—3R	D—6D
25	C—6T jaque	R—2T
26	D—1A	T—2D
27	A—5C	D—6C
28	D—3R	D × D
29	A × D	P—5A

El interés que queda ya, es sólo ver cómo atrapa Morphy el caballo enemigo.

30	C—4C	P × A
31	C—6A jaque	R—2C
32	C × T	T—4D
33	T—1R	T × C
34	T × P	T—5D
35	R—2T	C—5T
36	P—4CR	R—3A
37	P—4T	R—4C
38	R—3C	T—7D

Las blancas se rinden.

Sólo pueden retrasar una jugada el mate.

PARTIDA 228

París, 1859

APERTURA DEL PEÓN AR

Blancas:	*Negras:*
LAROCHE	MORPHY
1 P—4AR	P—3R
2 P—4R ?	P—4D
3 P—5R	

Morphy ha inducido a su oponente a jugar una variante de la Defensa Francesa que es desfavorable para las blancas.

3	...	P—4AD
4	C—3AR	C—3AD
5	P—4A	

Rosenthal, jugó posteriormente, en esta posición, P—3A. (*C.C.* pág. 220).

5	...	P—5D
6	P—3D	C—3T
7	A—2R	A—2R
8	CD—2D	0—0
9	C—4R	P—4A
10	CD—5C	C—2A
11	C × C	T × C
12	0—0 ?	P—3CD
13	A—2D	A—2C

14	P—3TR	P—3TR
15	C—2T	P—4CR

El negro ataca por el flanco de rey, demostrando la falta de visión de la jugada 12 del blanco.

16	A—3AR	T—2C
17	P—3T	D—2A
18	D—2R	P × P
19	A × P	A—4C
20	A × A	T × A
21	TD—1R	R—2T
22	R—1T	TD—1CR
23	T—2A	C—2R
24	A × A	D × A
25	D—3A	D—2A
26	P—4CR ?	C—3C
27	D—2R	C—5T
28	C—3A	D—2CD
29	R—2T	C × C jaque
30	D × C	D × D
31	T × D	P × P
32	T—6A	T—4T
33	T × PR	T × P jaque
34	R—2C	T × P
35	T—1AR	P—6C
36	TD—6A	T—7D jaque
37	R—1C	T—7T
38	T—7A jaque	T—2C
39	T × T jaque	

TR—7R era mejor, pero ya nada puede salvarle.

39	...	R × T
40	T—6AR	T—7R
41	T—3A	T—6R
42	T—1A	P—6D
43	R—2C	P—7D
44	T—1D	T—6D
45	R—1A	R—2A
46	R—2R	T—5D
47	R—3A	R—3R
48	R × P	R × P
49	R—3A	T—6D jaque y gana

PARTIDA 229

París, 1859

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	LAROCHE
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	P—4D	C—3A ?

Una variante muy inferior, como Morphy inmediatamente demuestra.

7	P × P	C—5CR
8	A—5CR	P—3A

Si C—2R, 9 P—3TR, C—3T; 10 D—2D, etc.

9	P × P	C × P (3A)

P × P es mejor.

10	P—5R	P—3TR
11	P × C	P × A
12	P × P	D—2R jaque
13	D—2R	Se rinde.

PARTIDA 230

París, 1859

GAMBITO EVANS

	Blancas:	*Negras:*
	A. DE RIVIERE	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	A—2C	C—3A
10	CD—2D	0—0
11	P—3TR ?	

Hasta aquí, como en las partidas

61 y 82. Después de esta jugada, el negro rompe el centro blanco. Otras jugadas que cuentan con el favor de varios analistas, pueden verse en la partida 61.

11 ...	P—4D
12 P × P	C × P
13 C—4R	A—4AR
14 C—3C	A—3C
15 C—5R	C—3A
16 C × A	...

16 C × C, seguida por 17 D—4T, es mejor.

16 ...	PT × C
17 A—3T ?	T—1R
18 D—3C	D—2D
19 TD—1D	C—4TD

El negro pudo capturar, tranquilamente, el peón dama.

20 D—3D	TD—1D
21 A—2C	C × A
22 D × C	D—4D
23 D—4T	P—3A
24 T—3D	P—4A
25 TR—1D	P—5A
26 T—3R	A—2A
27 C—1A	P—4T
28 T × T jaque	T × T
29 C—3R	D—3D

Posición después de la jugada 29 del negro.

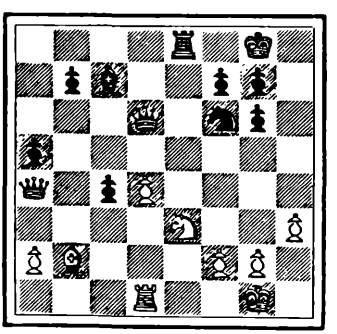


Diagrama 180

30 D × PA	...

Si 30 P—3C, T × C. Y si 30 C—4C, T—7R; 31 C × C jaque, P × C, y el blanco no tiene defensa —p.e.: 32 A—3A, D—5A; 33 A—1R, D × PD.

30 ...	D—7T jaque
31 R—1A	C—5R

Amenazando C—6C jaque.

32 A—1A	A—5A
33 D—2A	A × C
34 A × A	D—8T jaque
35 R—2R	D × PC
36 R—3D	D—6A
37 T—1R	D—4A
38 R—2R	D—4T jaque
39 R—3D	D—4C jaque
40 D—4A	C × P jaque
41 A × C !	

Si 41 R—3A, el negro gana la dama con T × A jaque, 42 T × T, C—8D jaque, etc.

41 ...	D—4A jaque
42 R—2D	D × A jaque
43 T—2R	T × T jaque
44 D × T	D × D jaque y gana.

PARTIDA 231

París, 1858

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIERE

(Las 8 primeras jugadas, como en la partida 230).

9 C—3A	C—3A ?

Consultar las partidas 138, 175 y 203.

10 P—5R	P—4D ?

Esto sólo empeora su partida.

11 P × C	P × A
12 P × P	...

J.L. indica 12 P—5D, C—4T; 13 D—2R jaque, R—1A; 14 A—3T jaque, R—1C; 15 A—7R, etc.

12 ...	T—1CR
13 T—1R jaque	A—3R
14 P—5D	

A—5C de una vez es todavía mejor.

14 ...	D—3A
15 A—5C	D × CD
16 P × A	D—6D
17 P × P jaque	R × P
18 T—7R jaque	R—3C
19 D—1R	D—4D
20 T—1D	C—5D

Si D—4AD, continúa mate en dos.

Posición después de la jugada 20 del negro.

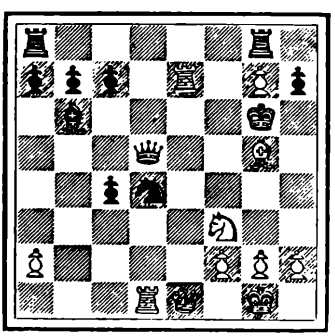


Diagrama 181

21 T × C !	A × T
22 D—1C jaque y mate en 6.	

PARTIDA 232

París, 1858

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
A. DE RIVIERE	MORPHY

(Las 8 primeras jugadas como en la partida 230).

9 P—5D	C—4T !
10 A—3D	

Mejor que 10 P—5R (de Morphy), de la partida 191.

10 ...	C—2R
11 A—2C	0—0
12 CD—2D	C—3C
13 C—4D	D—3A

Una arriesgada jugada; la dama no puede permanecer ahí. Posiblemente la mejor del negro sea C—5AR.

14 CD—3A	A—5C
15 D—2A	A × C
16 C × A	C—4R
17 R—1T	D—2R
18 C × C	P × C
19 P—4A	P—3AR
20 D—3A	A—5D
21 D × C	A × A

Hay ahora alfiles de colores distintos, lo que explica la jugada 20 del blanco; mas el negro juega para ganar, como demuestra su jugada 28 —y casi pierde.

22 TD—1C	P—3CD
23 D—2D	A—5D
24 P—5A	P—3TD
25 A—4A	D—3D
26 P—4TD	TR—1C
27 T—3C	R—1A
28 D—2R	P—4CD
29 P × P	P—4TD
30 T—3CR	P—5T
31 D—5T	P—3T
32 D—6C	D—2R
33 P—6D	P × P
34 D × PT	

Muy bonito, mas no decisivo, en tanto que D—7T obliga un triunfo inmediato.

34 ...	D—2AR
35 D—8D jaque	

Otra vez D—7T era la mejor jugada. Si entonces 35... D × A; 36 D × P

Posición después de la jugada 33 de las negras.

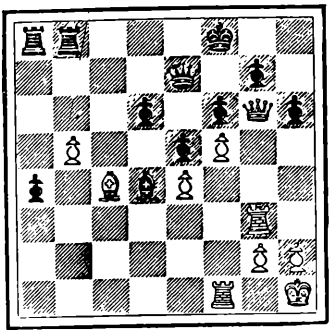


Diagrama 182

jaque, R—1R; 37 D—8T jaque, R—2R; 38 T—7C jaque —surgiendo el blanco con D y P contra T y A.

35 ...	R—2R
36 T × P	

Ahora pudo el blanco ganar el cambio con D × T; pero se justifica que ambicionase más. Y había, efectivamente, algo más hasta la errónea jugada 41.

36 ...	T × D
37 T × D jaque	R—1R
38 T × P	P—6T
39 A—2T	T—1AD
40 P—6C	R—2D
41 P—7C ?	

41 A—6R jaque, R—3A; 42 A × T, T × A; 43 T—1A jaque, R—2C; 44 T—7AR jaque, R—1C; 45 T × T jaque, R × T; 46 T—7TD gana. O si 42... P—7T; 43 P—7C, R—2A; 44 T × P, P—8T = D; 45 T × D, A × T; 46 T—6A jaque, R—1C; 47 T—6TD gana.

41 ...	T—7A
42 A—6R jaque	R—2A
43 T—1CD	R—1C

Si P—7T, 44 P—8C = D jaque, T × D; 45 T—7A jaque, R—3A; 46 A—5D jaque, R—4A; 47 T—7A mate.

44 A—3C	T—7C
45 T × T	P × T
46 A—2T	R × P
47 T × P	T—1T, y vence el negro

PARTIDA 233

París, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIERE

(Las 8 primeras jugadas como en la partida 230).

9 P—5D	CD—2R ?

La jugada de los contrincantes de Morphy en las partidas 126, 173 y 212. Ver notas en la primera de ellas.

10 P—5R	C—3C
11 P—6R	P × P
12 P × P	CR—2R
13 C—5C	0—0
14 D—5T	P—3TR
15 C—7A	T × C ?

D—1R es la jugada, como en la partida 212.

16 P × T jaque	R—2T
17 A—3D	

Mas aquí Morphy yerra la línea correcta, 17 A—5CR, D—1A; 18 C—2D, poniendo en juego la TD.

17 ...	A—3R
18 A—5CR	A × PA
19 T—1R	R—1C
20 AD × C	C × A
21 D—4C	D—1AR
22 C—3A ??	

Y con ésto pierde la partida Morphy, aunque hace un bravo esfuerzo.

22 ...	A × P jaque

23	R—1T	A × T
24	T × A	P—4D
25	T—1AR	T—1D
26	C—5C	P—4A
27	D—3C	P—5A
28	A—2A	C—3A
29	A—6C	T—2D
30	A—5A	T—2R
31	C—6D	D—1C
32	A—8A !	C—1D !

Para prevenir 33 C × A, T × C; 34 A—6R.

33	A—5A	P—4CD
34	A—6C !	A × A
35	C—5A	D × D
36	C × T jaque	R—2T
37	P × D	P—5D
38	C × A	R × C
39	P—3T	P—4TD
40	R—1C	C—3A
41	T—8A	P—6A
42	T—8A	C—4R
43	R—2A	C—5A
44	R—2R	P—7A, ganando.

PARTIDA 234

París, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIERE

(Las 9 primeras jugadas como en la partida precedente).

10	P—5R	P × P
11	C × P	C—3AR
12	A—5C jaque	P—3A
13	P × P	0—0
14	A—3T	A × P jaque

Una ingeniosa manera de prolongar una partida que en verdad ya está perdida.

15	R—1T	D—3C
16	A × C	D × A
17	C—3AR	C—5R
18	CD—2D	A—4AD
19	A × T	C × C
20	D × C	A × A
21	D—8D	

Corriendo riesgos innecesarios, parece ser.

21	...	P × P
22	C—5C	

Es mejor TD—1C primero.

22	...	A—6TR

Posición después de la jugada 22 del negro.

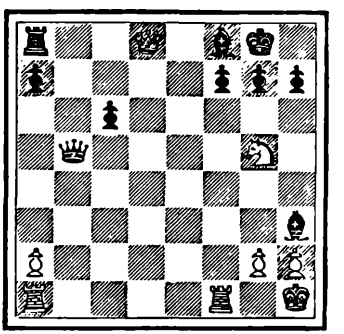


Diagrama 183

23 D—2D

Por supuesto, no D × T, ya que entonces con A × P jaque el negro consigue jaque perpetuo.

23	...	A—4AR
24	P—4TD	D—6D
25	D—2T	A—3C
26	C × PA	D—4D
27	C—5R	A—5R
28	TR—1R	D × D
29	T × D	

No se registró más de la partida. Ganó el blanco, aunque parece que el negro, en la presente posición, tiene oportunidades de entablar.

PARTIDA 235

París, 1859

RUY LÓPEZ

	Blancas:	*Negras:*
	A. DE RIVIERE	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—5C	P—3TD
4	A—4T	C—3A
5	C—3A	A—4A

A—5C es la continuación que ahora se sigue, aunque P—3D fue popular alguna vez. Se objeta, a la del texto, que permite 6 C × P, C × C; 7 P—4D, que es mejor que la continuación de Rivière.

6	P—3D	P—3TR

Muchas veces se ha razonado la duda sobre esta jugada de Morphy, por parte de sus contrincantes. Y tal vez no esté fuera de lugar un ? ("Jugada mala". *N. del T.*).

7	A—3R	A × A
8	P × A	P—3D
9	0—0	0—0
10	A × C	P × A
11	D—1R	A—3R
12	C—4TR	P—3C
13	TD—1D	D—2R
14	P—4D	TD—1R
15	P—3TR	A—5A
16	T—3A	P × P
17	T × P	

No P × P, porque entonces las negras replicarían C × P, y persistirían con un peón de ventaja.

17		A—4C

Parece mejor A—3R, debilitando el centro de los peones blancos.

18	P—4T	P—4A
19	T—2D	A—3A
20	C—5D	A × C
21	P × A	C—5R

Posición después de la jugada 18 de las negras.

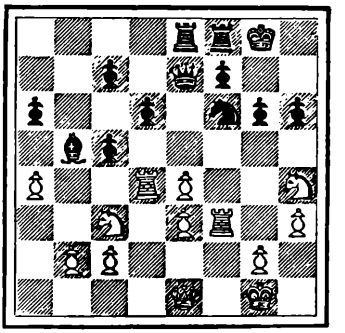


Diagrama 184

22	T—2R	D—4R

Maroczy asegura una partida superior al negro con 22... P—5A; 23 T—4A, D—4R; 24 D—5T, D × PC (o P—4C).

23	P—4A	T—1C
24	T—4A	TR—1R
25	C—3A	D—2C
26	C—2D	C × C
27	D × C	T—6C
28	D—5T	P—4A
29	D × PT	T × PC
30	T × T	D × T
31	D—6A	T × P

Un poco más prometedora es D—8A jaque, seguida de D × PR.

32	D × P (2A)	T—8R jaque
33	R—2T	D—4R
34	D—8D jaque	R—2A
35	D—7D jaque	R—3A
36	D—8D jaque	Tablas.

PARTIDA 236

París, marzo de 1859

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR*
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	C—3A
4 P—4D	

Ver notas a las partidas 100 y 241.

4 . . .	P × P
5 0—0	C × P
6 T—1R	P—4D
7 A × P	D × A
8 C—3A	D—4TR

La opinión de los expertos se inclina generalmente por D—1D aquí, aunque algunos (Maroczy, por ejemplo) prefieren la del texto.

9 C × C	A—3R

A—2R, como en Tchigorin-Janowski, París, 1900, es mejor.

10 CD—5C	A—5CD ?

El negro debió enrocarse largo.

11 T × A jaque	P × T
12 C × PR	D—2A
13 CR—5C	D—2R
14 D—2R	A—3D

Si R—2D, 15 D—4C, C—4R; 16 D—3T.

15 C × PC jaque.	R—2D
16 D—4C jaque	R—1D

Posición después de la jugada 16 del negro.

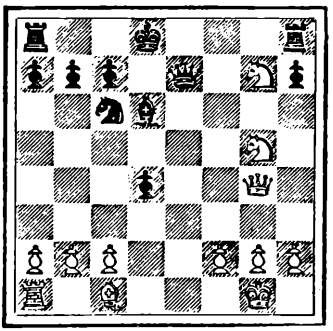


Diagrama 185

17 C—7A jaque

Sacrificio poco sólido; mas la partida, aunque muy interesante, no debió ser muy tomada en serio, dadas las circunstancias 17 C—6R jaque. era la jugada correcta.

17 . . .	D × C
18 A—5C jaque	A—2R ?

Con C—2R, el negro escapa fácilmente.

19 C—6R jaque	R—1A

R—2D, aunque permite un jaque doble, es menos mala.

20 C—5A jaque desc.	R—1C
21 C—7D jaque, y el blanco da mate en 3.	

"El legado de Filidor".

---

* *M. L.* da el nombre como "S-r". La partida se efectuó la noche en que August Ehrmann ofreció una cena a Morphy.

V Sección

1862-1863

Esta sección incluye todas las partidas ocasionales (excepto una contra Mongredien, enero de 1863, París, de muy poco interés) que Morphy jugó, sin conceder ventaja, después de su triunfal visita a Europa en 1858-9. A su regreso a América rehusó jugar con ninguno de sus compatriotas sin concederle ventajas. A su regreso a Europa a fines de 1862, en circunstancias ya anotadas en la biografía, detuvo su viaje en La Habana y jugó una partida (sin conceder ninguna ventaja) con su viejo conocido, Félix Sicre. Durante su estancia en París, en todo el año 1863 no se enfrentó con ningún jugador francés, excepto Arnous de Rivière; de sus encuentros, adjuntamos once finas partidas (de la 238 a la 248).

Algunos críticos creen ver un descenso en el juego de Morphy después de su abandono del ajedrez de match. Estas partidas, en mi opinión, no solucionan ni demuestran nada; mas, sin duda, el ajedrez de Morphy debió descender, sobre todo en vista de los problemas que le aquejaban, pero ese no es asunto de nuestra incumbencia.

PARTIDA 237

La Habana, 18 *de octubre de* 1862.

RUY LÓPEZ

Blancas:	*Negras:*
F. Sicre	Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—5C	P—3TD
4 A—4T	C—3A
5 P—3D	A—4A

Como en la partida 50. Ver notas, sobre las jugadas 5ª y 6ª.

6 O—O	P—4CD
7 A—3C	P—3D
8 P—3A	P—3TR
9 A—3R	A × A
10 P × A	O—O
11 CD—2D	P—4D
12 P × P	C × P
13 D—2R	A—3R
14 A × C	D × A
15 C—4R?	P—4A
16 C—2A	D—1D
17 P—3CD	P—4C
18 R—1T	P—5CR
19 C—1C	D—4C
20 TD—1D	C—2R
21 D—2D	TD—1D
22 P—4D	P—4A
23 P—4R?	D × D
24 T × D	PAD × P
25 TR—1D	PA × P
26 C × PR	A—4D

Decisivo.

27 P × P	A × C, y gana.

PARTIDA 238

París, 1863

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
A. de Rivière	Morphy
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD

3	A—4A	A—4A
4	P—3A	C—3A
5	P—3D	P—3D
6	P—3TR	

La jugada usual es A—3R o CD—2D. Omitiendo P—3TR en ambos lados, esta apertura fue seguida en la Blackburne - Tchigorin, Nüremberg, 1896.

6	...	P—3TR
7	P—4CD	A—3C
8	P—4TD	P—3TD
9	C—3T	

Parece ser una buena línea 9 P—5T, A—2T; 10 A—3R. Blackburne jugó CD—2D.

9	...	O—O
10	C—2A	A—3R
11	D—2R	P—4D!
12	P × P?	A × PD
13	O—O	P—5R
14	A × A	D × A
15	P × P	CR × P
16	P—4A	

Posición después de la jugada 16 del blanco.

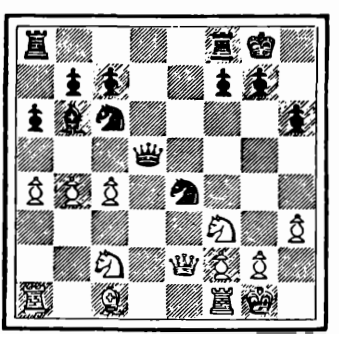


Diagrama 186

16	...	C—6C
17	P × D	C × D jaque
18	R—2T	C—2R
19	T—1R	C × A
20	T × CD	C—6D
21	P—5T	A—2T
22	P—3C	TR—1R
23	T × PAD	T—7R
24	CD—4D	T × P jaque

Se rinde el blanco.

PARTIDA 239

París, 1863

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIÈRE
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3A	D—2R

Una antigua forma de impedir el cambio de peones en el centro, después de 5 P—4D.

5	P—4D	A—3C
6	O—O	P—3D
7	P—3TR	

Continuaciones más recientes son: 7 P—4TD, P—3TD; 8 P—4CD, 8 P—5T, 8 A—3R o bien 8 C—3T —esta última basada en el procedimiento de Morphy en esta partida.

7	...	C—3A
8	T—1R	P—3TR
9	P—4TD	P—4TD
10	C—3T	C—1D

Las negras pierden una buena oportunidad de enrocarse.

11	C—2A	A—3R
12	C—3R	A × A
13	C × A	C—2D
14	C—3R!	P—3C
15	C—5D	D—3R

La alternativa —15... D—1A; 16 C × A, P × C no es muy agradable.

16	A × P	P—3AR

T × A pierde la dama.

Posición después de la jugada 15 de las negras.

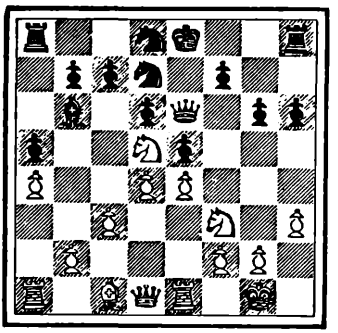


Diagrama 187

17	A—7C?	T—4T

La única jugada posible, pero suficiente, si se la continúa apropiadamente, para demostrar la insolidez de la última de Morphy.

18	P—4CR	T × P
19	C × PAR jaque	C × C
20	C—5C	D—2D

Inferior a 20... D × P jaque; 21 D × D, C × D; 22 C × T, R—2A; 23 P—3A, R × A; 24 P × C, P × P, que hubiera llevado al negro a hacer tablas.

21	A × C	T—5T
22	P—3A	P × P
23	P × P	TR—3T
24	R—2C	C—2A
25	T—1T	C × C

Temeroso de las consecuencias de 25... T × T; 26 D × T.

26	T × T	C—2T
27	D—1T	C × A
28	T—8T jaque, y gana.	

El final fue: 28... R—2R; 29 T × T, A × P; 30 D—6T, D—3A; 31 T—1AD, D—3C; 32 T × P jaque, R—3R; 33 T—8R jaque, C × T; 34 D × P jaque, y mate a la siguiente jugada.

PARTIDA 240

París, 1863

GIUOCO PIANO

Blancas:	*Negras:*
A. DE RIVIÈRE	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—3D	C—3A
5 O—O	P—3TR

Que el negro no pagase las consecuencias de esta jugada, nos sugiere que las maniobras del blanco por el flanco de dama fueron una pérdida de tiempo más que compensadora de ese error.

6	P—3A	P—3D
7	P—4CD	A—3C
8	P—4TD	P—4TD
9	P—5C	C—2R
10	A—3C	O—O
11	CD—2D	C—3C
12	C—4A	A—5C
13	C × A	P × C
14	D—2R	C—5T
15	R—1T	D—1A!
16	A—2D	A × C
17	P × A	D—6T
18	T—1CR	CD × P
19	T—2C	C—5C
20	TD—1CR	...

Posición después de la jugada 20 del blanco.

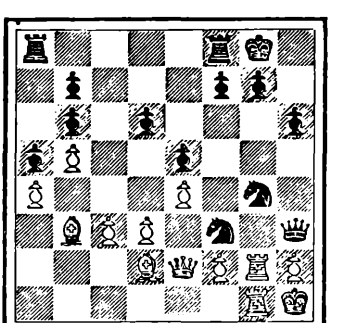


Diagrama 188

20	...	P—4C

Si CD × P, 21 T—3C, D—4T; 22 R—2C. Si C × T, 21 R × C, C—3A; 22 T—3C, D—4T; 23 D—1A amagando un fuerte ataque con P—4AR. Pero CR × PT es la jugada más fuerte posible, y el blanco no tiene réplica a ella. Si ahora 21 T × P jaque (T—3C es mejor para las negras), R—1T; 22 TD—3C, D—4T; 23 D—1D, (o 23 A—1D), C—8A jaque desc.; 24 R—2C, CR × A; 25 T—3T, C—5T jaque, etc.

21	A—1D	CR × PT
22	T—3C	D—5T

D—4T sigue siendo la jugada correcta, como se hará evidente cuatro jugadas más tarde.

23	R—2C	P—5C
24	T—1T	P—4A
25	P × P	T × P
26	D—4R!	TD—1AR

Y ahora, las negras se ven precisadas a sostener su torre en 4A.
En esta posición, estando el blanco con dos peones de desventaja, Maroczy, adecuadamente, anota la frase de Steinitz, "el rey es una fuerte pieza".

27	A × C	T × A
28	D—6C jaque	R—1T
29	D × P jaque	D × D
30	A × D	T × P jaque
31	R—1C	T—8A jaque
32	R × C	TD—7A jaque
33	T—2C	P—6C jaque
34	R × P	T—6A jaque

Si TR × T, 35 T × T, T × A; 36 T—7A, T—2T; 37 T—8A jaque, R—2C; 38 T—8D, T—3T; 39 T—7D jaque.

35	R—4C	

Impidiendo, con toda razón, 35 R—2T, T × T jaque; 36 R × T, T × P.

35	...	T × T
36	R × T	T × A
37	P—4A	R—2T
38	R—4R	T—5T jaque
39	R—5A	T—5A jaque
40	R—6R	T—5D
41	T—3C	P—5R
42	T—4C	T × PD
43	T × P	R—3C
44	T—4C jaque	R—2T
45	R—7D	T—6TD
46	R × P	T × P
47	R—7A	T—5C

T—8T conduce a una derrota más rápida.

48	R × P (3C)	P—5T
49	R—5T	T—8C
50	P—5A	P—6T
51	T—4TD	T—6C
52	R—6C	R—3C
53	T—5T	T—6AD
54	T—7T	R—4A
55	T × P, y gana.	

PARTIDA 241

París, 1863

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

	Blancas:	*Negras:*
	MORPHY	A. DE RIVIÈRE
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	P—4D	

Ver nota a la partida 100. La presente y la 236 son los únicos ejemplos de Morphy efectuando la jugada 4 P—4D en una partida sin conceder ventaja.

4	...	P × P
5	O—O	A—2R

Inferior a 6... C × P (como en la partida 236). Algunos analistas se inclinan por P—3D y otros por A—4A.

6	C × P	O—O

7	C—3AD	C—4R?
8	A—2R	P—4D

P—3D es segura.

9	P—4A	...

Demostrando la debilidad de 7... C—4R y la excelencia de la réplica a ella de Morphy, pues ahora el negro no puede contestar CD—5C, porque 10 P—5R, ganando una pieza.

9	...	C—3A
10	C × C	P × C
11	P—5R	A—4A jaque
12	R—1T	C—2D
13	A—3D	

Si las negras no hubiesen jugado A—4A, podrían ahora colocar ahí su C.

13	...	T—1R
14	A—2D	C—1A
15	D—5T	P—3C
16	D—6T	C—3R
17	P—5A	A—1A
18	D—3T	C—4A

Ahora llega el C a 4A demasiado tarde. Pero si C—2C, 19 P—6R, P × P; 20 P—6A, C—4A; 21 P—7A jaque es aún más embarazosa.

Posición antes de la jugada 19 del blanco.

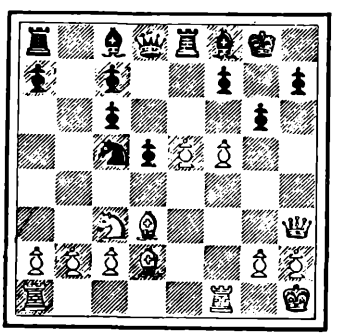


Diagrama 189

19	P—6R!	PA × P

Si C × A, 20 P × P jaque, R × P; 21 P × P jaque, etc.

20	P—6A	

Más simple hubiera sido 20 P × PC, que hubiese llevado a atractivas brillanteces, como indica Steinitz.

20	...	P—4R
21	P—7A jaque	R—1T
22	P × T=D	D × D
23	A × P	A × D
24	A × D	A × P jaque
25	R × A	T × A

26 TD—1R, y gana.

PARTIDA 242

París, 1863

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

	Blancas:	*Negras:*
	A. DE RIVIÈRE	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	C—5C	P—4D
5	P × P	C—4TD
6	P—3D	P—3TR
7	C—3AR	P—5R
8	D—2R	C × A
9	P × C	A—4AD
10	P—3TR	O—O
11	C—2T	C—2T
12	C—2D	

Hasta aquí el juego ha seguido a las partidas 74 y 84. En este punto, sin embargo, la primera continuó 12 A—3R y la segunda 12 C—3AD. Ver notas a la primera.

12	...	P—4A

En ésta, como en la partida 84 contra el mismo enemigo, Morphy encontró tiempo para avanzar el PAR, jugada que prepara su movimiento 11.

13	C—3C	A—3D
14	O—O	A × C jaque
15	R × A	P—5A!

Posición después de la jugada 15 del negro.

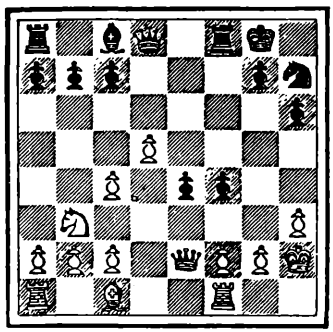


Diagrama 190

Y esto es decisivo.

16 D × P	C—4C
17 D—4D	C—6A jaque
18 P × C	D—5T
19 T—1T	A × P!
20 A—2D	T—3A, y gana.

PARTIDA 243

París, 1863

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIÈRE
1 P—4R	P—4R
2 C—3AR	C—3AD
3 A—4A	A—4A
4 P—4CD	A × P
5 P—3A	A—4A
6 O—O	P—3D
7 P—4D	P × P
8 P × P	A—3C
9 C—3A	D—3A

Un experimento aún más infortunado que el de Steinitz 6... D—3A (en la variante 5... A—4T; 6 O—O).

10 C—5D	D—3C
11 C—4A	D—3A
12 P—5R	P × P
13 P × P	D—4A
14 P—6R	P—3A

El negro no se atreve a tomar el peón.

15 C—4T	D—4A
16 A—3R!	D—4CR

Si D × AR, 17 D—5T jaque, P—3C; 18 CR × P, etc.

17 C—3A	D—4TD
18 A × A	D × A
19 C—5D	D—4T
20 C—2D!	C—5D
21 C—3C	C × C
22 P × C	D—4A
23 D—5T jaque	R—1D
24 TD—1D	Se rinde.

PARTIDA 244

París, 1863

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
A. DE RIVIÈRE	MORPHY

(Las 8 primeras jugadas como en la partida anterior).

9 C—3A	A—5C
10 A—5CD	

Posición (misma de la partida 168) después de la jugada 10 del blanco.

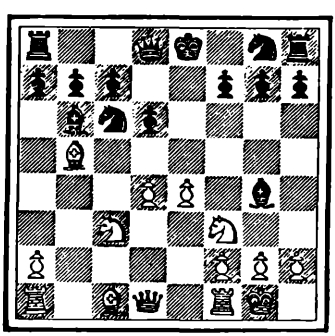


Diagrama 191

10 ...	A—2D

La jugada que Morphy consideraba más adecuada en esta posición. Después de su época, se acepta generalmente 10... R—1A, en tanto que 10... P—3TD ha sido condenada. Maroczy, sin embargo, afirma que 10... P—3TD; 11 A—4T, R—1A (no A—4TD; 12 A × C jaque, P × A; 13 D—4T) es en verdad la mejor continuación, ganando tiempo el negro.

11 A—5C	

11 P—5R parece más fuerte, y si P × P, 12 T—1R.

11 ...	CD—2R!
12 A—4AD	A—3R
13 D—4T jaque	

Y aquí 13 A × A, P × A; 14 C—4TR es atractiva.

13 ...	D—2D
14 A—5C	P—3AD
15 A—3D	P—3A
16 A—4T	C—3C
17 A—3C	CR—2R
18 P—5D	A—2AR
19 C—5CD	A—4A
20 TD—1A	O—O

Sin llegar a hacer ninguna mala jugada, Rivière está perdiendo su ventaja posicional.

21 CD—4D	R—1T
22 A—4AD	C—4R
23 C × C	PA × C
24 P × P	P × P
25 C—3C	A—3C
26 TR—1D	

26 A × A, T × A; 27 TD—1D, D—3R; 28 C—2D es mejor (*M. L.*)

26 ...	A—4TR
27 T—2D	P—4TD!

Una jugada de largo alcance. Ver nota a la jugada 29, y la jugada 32.

28 D—3T	TD—1D
29 A × P	T × P!

Posición después de la jugada 27 del negro.

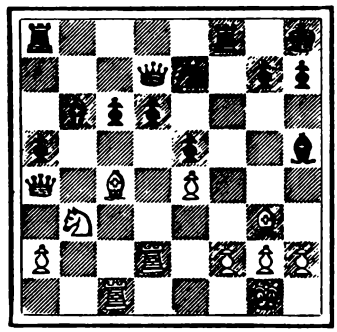


Diagrama 192

Una respuesta absoluta, que también lo era si el blanco hubiese jugado A × P en la 28. Si ahora 30 A—4D, A × A; 31 T × A, T × P jaque, y la dama negra entra en juego con fatales efectos. O bien 31 T × T, A × T jaque; 32 R × A, D—2T jaque.

30 R—1T	T × T
31 A × P jaque	R × A
32 C × T	D—2T
33 D—3C jaque	A—3C
34 T—1A	A—5D
35 C—3A	D—4A
36 A—3C	T—1AR
37 P—4TR	A—4R
38 D—4C	D—6R, y gana.

PARTIDA 245

París, 1863

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIÈRE

(Las 9 primeras jugadas como en la partida que precede).

10 A—5CD	R—1A

Ver nota en la partida anterior.

11 A—3R	CD—2R

En la conocida partida por correspondencia San Petesburgo-Londres. se jugó 11... CR—2R. La posición del negro no fue envidiable, pero la jugada del texto la hace aún más estrecha.

12	P—3TR	A—4TR
13	A—3D	P—3AR
14	P—4TD	P—3A
15	D—3C	A—2AR
16	D—3T	A—4TD
17	C—2R	C—1A?
18	TD—1C	P—3CD
19	A—6TD	CR—2R
20	P—5R	A—4D
21	C—4A!	PA × P
22	P × P	P × P
23	C × A	P × C
24	C × P	D—3D
25	D—2C	C—4A
26	A—4AR	D—2R
27	C—6A	D—5R

Si D—2D o D—2AR, 28 C × A, P × C; 29 A—7C.

28	A—7C	D × A
29	A × T	D × PT
30	TD—1D	D—5R
31	D—3T jaque	R—2A
32	C × A	P × C
33	TR—1R	

¿Y por qué no 33 A × P jaque?

33	...	D—5CD
34	A × P jaque	R—3C
35	T—6R jaque	R—4C
36	D—1A jaque	D—5A
37	P—4T jaque	C × P
38	T—5R jaque	C—4A
39	T × C jaque	R × T
40	A—6R jaque	Se rinde.

PARTIDA 246

París, 1863

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

	Blancas:	*Negras:*
	A. DE RIVIÈRE	MORPHY
1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	C—3A	A—4A

La partida ya no es Defensa de los dos Caballos, sino una variante del Giuoco Piano, o de los Cuatro Caballos.

5	P—3D	P—3TR

No mejora la acostumbrada P—3D.

6	D—2R	O—O
7	C—4TD?	A—2R
8	P—3TD?	P—4D
9	P × P	C × P
10	O—O	

Si 10 C × P, C—5D; 11 D—1D, A—3A. Pero P—3TR era la correcta. Ahora, el negro tiene un ataque tremendo.

10	...	A—5CR
11	A—3R	R—1T
12	C—3A	C × C
13	P × C	P—4A
14	A—1A	A—3D
15	T—1C	P—5R
16	P × P	C—4R

Reduciendo al blanco a la desesperación.

17	C × C	A × D
18	C—6C jaque	R—2T
19	C × T jaque	D × C
20	A × A	P × P
21	T × P	A × PTD
22	A—3R	P—4TD
23	T × P	A—3D
24	T—7D	A—4R
25	P—3A	D—1A

26	T—7R	D × P
27	A—2A	P—5T
28	P—4A	A—5D
29	T × PR	A × A jaque
30	T × A	P—6T
31	A—3D	P—3C
32	P—5A	P—7T
33	P × P jaque	R—1T

El blanco se rinde.

PARTIDA 247

París, 1863

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. DE RIVIÈRE
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 C—3AR	P—4CR
4 A—4A	A—2C
5 O—O	P—3TR
6 P—3A	P—3D
7 P—4D	C—2R

Han alcanzado, por transposición, una posición muy común en este gambito, aunque la última jugada del negro se considera inferior a D—2R. Para el blanco, 8 P—3CR es la común.

8	P—4TR	C—3C
9	P—5T	C—2R
10	P—3CR	A—5C

Parece mejor A—6T, y entonces P × P.

11	P × P	AD × P
12	P × P	D—2D

D—1A hubiese impedido la próxima jugada del blanco.

13	C—5R	D—6T
14	D—3D	

No D × A, porque 14... D—6C jaque; 15 R—1T, P × P.

14	...	D × D
15	C × D	P × P
16	C—3T	P—3AD
17	A × P	A × P jaque
18	P × A	T—1CR
19	T—6A	T × A jaque
20	R—2A	C—2D

Mejor que P—4D, con la que el blanco consigue una columna abierta (la de R).

21	T × PD	O—O—O
22	T—1CR	T × T
23	R × T	R—2A
24	T—6T	A—3C
25	C—4A	

Si 25 P—5R, C—4A.

25	...	A × P
26	A × P	A—4A
27	A—6R	C—1AR
28	P—5D	C × A
29	C × C jaque	A × C
30	P × A	T—4D!

Si 30... T—8D jaque; 31 R—2A, T—7D jaque; 32 R—3A, T × P; 33 T—7T, T × P; 34 C—4A!, R—1D; 34 T—8T jaque y de ahí se puede obtener un empate. Note, por ello, la siguiente jugada de las negras.

31	R—2A	P—4C
32	R—3A	T—7D
33	C—1C	T × P
34	C—3A	R—3D
35	R—4A	C—4D jaque
36	C × C	P × C
37	P—7R jaque desc.	R × P
38	T—6T	T—7R!
39	P—3T	R—2D
40	T × P jaque	R—3A
41	R—3A	T—5R
42	T—8T	T—5TD
43	T—8A jaque	R—3D
44	T—3A	

Esta posición fue una vez presentada por Tarrasch, como materia de una competencia, haciendo las siguientes

preguntas; a).—Cómo puede hacer tablas el blanco si el negro juega como lo hace Rivière, y b).—Cómo puede el negro forzar el triunfo.

Posición después de la jugada 44 del blanco.

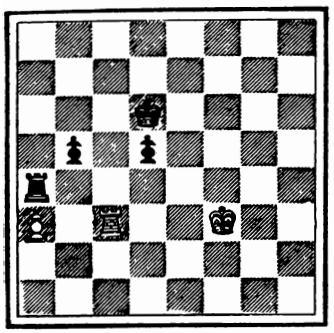


Diagrama 193

44 ...	P—5D
45 T—3C	R—4A
46 R—4R	T—1T
47 R—3D	T—1T
48 R—2D	T—7T jaque
49 R—1A	

Morphy prefería ésta a R—1D, a fin de estar pronto a contestar T—7TD con R—1C, si fuese necesario.

49 ...	R—5A
50 T—3C	

Si 50 T—4C jaque, R—6A.

50	P—6D?

Este fue el error de Rivière en un final de partida jugado espléndidamente en otras fases. Tenía el triunfo con 50... T—7T; 51 R—1C, T—7R (amenazando T—6R); 52 T—4C, R—6C; 53 R—1A, R—6A; 54 R—1D, T—7TD; 55 T—5C, T—8T jaque. 56 R—2R, P—6D jaque; 57 R—3R, T—8R jaque; 58 R—2A, P—7D, etcétera.

51 T—8C	T—7T
52 T—8A jaque	R—6C
53 T—8CD	T—7A jaque
54 R—1D	T—4A

Posición después de la jugada 54 del negro.

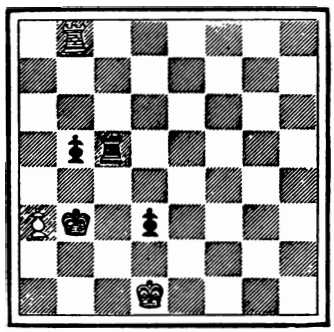


Diagrama 194

55 R—2D?

A su vez, Morphy yerra aquí, y pierde la última oportunidad de hacer tablas; 55 T—8TD era la jugada indicada. Si entonces R—7C (la mejor); 56 T—5T (no 56 R—2D, porque T—6A!), R—6A; 57 T—8T, T—4T; 58 T—8A jaque, R—7C; 59 T—8TD, y ya no queda nada a hacer. O bien, 57... P—7D; 58 T—8D, T—4T; 59 T—8A jaque, R—7C; 60 T—8TD, T—6T; 61 T—8CD, T—6 CD; 62 R × P, R × P; 63 R—2A, donde se dice que el resultado probable es tablas. Parece que una continuación sería 63... T—7C jaque; 64 R—1A, P—5C; 65 T—7C, T—7 TR; 66 R—1C, y el negro no puede desalojar al rey blanco y, al mismo tiempo, avanzar su peón.

55 ...	R × P
56 R × P	P—5C, y gana.

PARTIDA 248

París, 1863

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
A. DE RIVIÈRE	MORPHY
1 P—4R	P—4R
2 P—4AR	P × P
3 A—4A	C—3AR
4 C—3AD	A—5C

Como en la partida 171.

5 C—3A	O—O
6 C—5D	C × C

Debió jugar A—4T. El negro se ve en aprietos rápidamente, debido a este error.

7 P × C	T—1R jaque
8 R—2A	P—3D
9 P—4D	D—3A?
10 P—3A	A—4T
11 D—4T	A—2D

Ni siquiera Morphy podía impunemente dar una pieza a Rivière (como lo hizo con su 9ª jugada); pero el genio de Morphy no desmerece por la falta de éxito.

12 D × AR	P—3CD
13 D—3T	P—4CR
14 P—3T	P—4TR
15 A—2D	P—5C
16 P × P	P × P
17 C—1C	

Maroczy sugiere P—3CD, para retraer la dama; el negro no se atrevería a replicar 17... P × C, afirma.

17 ...	P—4C
18 A—3D	A—4A
19 AR × P	C—2D
20 D—4T	TD—1C!

Posición después de la jugada 20 de las negras.

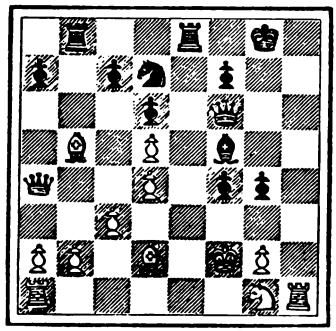


Diagrama 195

21 A × C	P—6C jaque
22 R—3A	

Si 22 R—1A, A—6D jaque; 23 C—2R, A × C jaque; 24 R—1R (24 R—1C, P—6A, etc), A—4C jaq. desc; 25 A × T, T × A jaque, etc.

22 ...	A—5R jaque
23 R—4C	A × PD
24 A × T	D—3C jaque
25 R × P	D—5R jaque
26 R—5C	R—2C

El negro tiene aquí un jaque perpetuo, pero intenta ganar la partida —y la pierde.

26 T—6T!

Una jugada que Morphy debió prever, pues es definitiva.

27 ...	A—3R
28 T × A	D × T
29 D—7D	T × P
30 C—3A	Se rinde.

Parte V

PARTIDAS CONCEDIENDO VENTAJA

Continúa una selección de las partidas en las que Morphy concedió ventaja (excepción hecha de sus matches contra Stanley, Owen y Thompson, en esas condiciones), clasificadas de acuerdo con la importancia de la ventaja concedida. Debido a los necesarios límites de la obra, sólo es posible presentar alrededor de una tercera parte de las partidas registradas de Morphy, de este tipo. Parecióme mejor discriminar aquí antes que en las Partes I a IV inclusive, porque a la mayoría de los jugadores, creo les serán de más interés las partidas en que ambos contendientes tenían las mismas posibilidades, que éstas otras. No obstante, aparecen un poco menos del doble de las partidas concediendo ventajas que Löwenthal publicó, incluyendo una docena jugada después de la publicación del libro de Löwenthal. Las más importantes de éstas, son las nueve partidas (de la 282 a la 290) contra Maurian, quien condujo el ajedrez de Morphy hasta que éste abandonó el juego por completo.

La clasificación de acuerdo con las ventajas dadas, antes que con la fecha y el lugar, ha sido adoptada debido a que el método de Morphy para tratar a sus adversarios cuando concedía peón y salida, peón y dos jugadas, etc., puede ser estudiado más fácilmente.

I Sección

PEON Y SALIDA — PEON Y DOS JUGADAS

Tres de las cinco partidas registradas dando ventaja de peón y salida se incluyen, para complementar las partidas de match con esa misma ventaja (partidas 19, y de la 34 a la 40).
Sólo 3 partidas de Morphy concediendo ventaja de peón y dos jugadas son conocidas. Éstas se incluyen más adelante.

PARTIDA 249

Londres, 1858

Blancas:	*Negras:*
Medley	Morphy

Quitando el PAR negro.

1 P—4R	P—3D
2 P—4D	C—3AR
3 A—4AD	C—3A
4 C—3AD	P—4R

En las partidas 34 y 35, Morphy jugó 4... P—3R. Medley no escogió la mejor respuesta, a saber: 5 CR—2R.

5 P—5D	C—2R
6 C—3A	C—3C
7 A—5CR	P—3TR
8 A × C	D × A
9 A—5C jaque	R—2A
10 C—2D	C—5T
11 P—3CR	C—7C jaque

La réplica del blanco es forzada, pues si R—1A, 12 C—6R jaque. Sigue una partida muy complicada.

12 R—2R	A—6T
13 P—3A	D—4C
14 D—1CR	

Si 14 C—1A, C—5T.

14 ...	P—3T
15 A—3D	P—4TR
16 D—2A	P—3CR
17 TD—1CR	A—3T
18 C—1A	D—8A
19 C—1D	P—4CD

Parece buena jugada R—2C, continuada por TR o TD a 1AR.

20 T × C	TR—1AD
21 CR—3R	P—4A
22 P × P *a.p.*	T × P
23 T—1R	A × C
24 C × A	D × PC
25 TD—1C	TD—1AD
26 T—1AD	

Si 26 T—1C, T × P jaque; 27 C × T, T × C jaque y el negro entabla por jaque perpetuo.

26 ...	A—3R
27 TD—1D	T—6A
28 R—1A	A—6T jaque

29 R—1R!

Si 29 R—1C, T × A; 30 P × T, D × T; 31 T × D, T × T jaque; 32 C—1A, P—5C! y, como dice Maroczy, las negras prevalecen sobre los peones blancos del flanco de dama, p.e.: 33 P—4A, P—4T; 34 P × P jaque desc., R—1R; 35 P × P, T × C jaque; 36 D × T, A × D; 37 R × A, P—5TD, etcétera.

Posición después de la jugada 28 del negro.

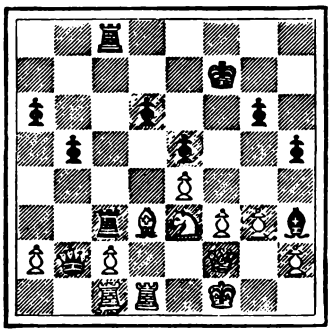


Diagrama 196

29	...	A—3R
30	C—5D	TR—4A
31	P—3A	D—6T
32	D—2D	A × C
33	P × A	T × PAD
34	T × T	T × T
35	A—4R	D—4A
36	R—2R	P—5C
37	D—6T	

D—5C es más rápida.

37	...	R—2R
38	D—5C jaque	R—2D
39	D—2D	P—4C
40	D × P	R—2A
41	D—2D	P—4T
42	P—3TR	P—5TD
43	P—4C	P × P
44	PT × P	R—3C
45	P—5C	D—5A jaque
46	R—1R	Se rinden.

PARTIDA 250

París, 1858

Blancas:	*Negras:*
DEVINCK*	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	P—3R
2	P—4D	P—4A
3	P—5D	P—3D
4	P—4AD	P—3CR
5	C—3AD	A—2C
6	A—3D	C—3TD
7	P—3TD	C—3T
8	CR—2R	0—0
9	0—0	P × P
10	PR × P	

PA × P es mejor, constriñendo a las negras.

10	...	C—5CR
11	P—3T	C—4R
12	P—4A	

Y aquí es mucho más fuerte C—3C.

12	...	C × A
13	D × C	A—4A
14	D—3A	D—3C
15	P—4CR	A—7A
16	C—5C	TD—1R
17	A—3R ??	A—6D
18	P—3C	A × C
19	D × A	A—5D
20	T—3A	A × T
21	D—3D	C—2A
22	P—5A	C × C
23	P × C	T × A

Se rinden las blancas.

PARTIDA 251

París, 1858

Blancas:	*Negras:*
DEVINCK*	MORPHY

Quitando el PAR negro

1	P—4R	P—3D
2	P—4D	C—3AR
3	A—3D	P—4R

* François Charles Devinck (1801-1878); magnate del chocolate; presidente muchas veces, de la Cámara de Comercio de París; diputado. Último sobreviviente del grupo que estaba observando el match Staunton-St. Amant, en una foto publicada en 1844. Hábil jugador de ajedrez; se dice que clasificó a La Bourdonnais y a Deschapelles por encima de Morphy.

La mejor respuesta a la inferior tercera jugada blanca.

4	P × P	P × P
5	A—5CR	A—4AD
6	C—3AR	P—3TR
7	A—4T	A—5CR
8	0—0	CD—2D
9	CD—2D	P—4CR
10	A—3C	P—4TR
11	D—1R	D—2R
12	P—4TR	C—2T
13	P—3A	0—0—0
14	P—4C	A—3C
15	P—4T	P—3T
16	D—1C	TR—1A
17	P—5T	

P—4A a 5A es mejor, atacando el AR negro. Mas el blanco, atento a su propio ataque por el flanco de dama, no ve lo que sucede en el flanco de rey.

17		A—2T

Posición después de la jugada 17 del negro.

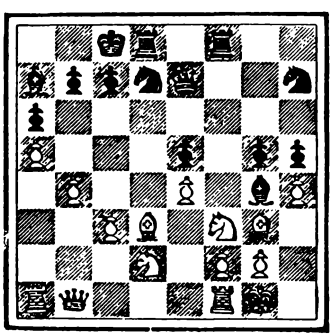


Diagrama 197

18	P—5C	A × C
19	C × A	T × C
20	P × T	PC × P
21	P—6C	

P × P es la jugada apropiada.

21	...	P × P
22	P × P	A × P
23	T × P	

Nada puede ahora salvar al blanco, mas A—2T al menos hubiese prolongado la partida.

23	...	P × T
24	A × P jaque	R—2A
25	D—5C	P × A, y gana

PARTIDA 252

Nueva York, 1857

Blancas:	*Negras:*
RICHARDSON*	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	...
2	P—4D	P—3R

Muchas veces, como en la siguiente partida, se juega P—3D, aunque Staunton la condena por mala. Él preferiría P—3R, seguida de D—2R.

3	A—3D	P—4A
4	P—5R	P—3CR
5	P—3AD	CD—3A
6	C—3A	P—4D
7	A—3R	D—3C
8	D—2A	A—2D
9	A—5CR ?	CR—2R
10	A—3R	P—5A
11	A—2R	C—4A
12	CD—2D	C × A
13	P × C	A—3T
14	C—1A	

P—4R es el mejor recurso del blanco; ahora, el negro tiene la iniciativa.

14	...	0—0
15	D—2D	T—2A
16	C—3C	TD—1AR
17	0—0	D—1D
18	TD—1R	P—4CD
19	A—1D	P—4T

* Dr. Horace Richardson.

20	P—3TD	D—3C
21	P—4C	PT × P
22	PA × P ?	T—1T
23	D—2C	D—2T
24	P—4TD	P × P
25	A × P	C × PC !
26	D × C	D × A
27	D × D	T × D
28	T—2A	T—6T
29	C—1A	A—5T
30	P—4C	T—2CD
31	P—5C	A—1A
32	T—1AD	P—6A
33	C—1R	P—7A
34	C—2D	T—6A
35	CR—3A	TR—2AD

El blanco se rinde.

PARTIDA 253

Nueva York, 1857

Blancas:	*Negras:*
F. PERRIN	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1	P—4R	. . .
2	P—4D	P—3D
3	A—3D	A—3R
4	D—5T jaque	A—2A
5	D—5C jaque	C—2D
6	D × P	P—4R
7	P—5D	CR—3A
8	C—3AD	A—2R
9	C—5C	0—0
10	D × PA	D—1R
11	C × PD	A × C
12	D × A	R—1T
13	C—3A ?	

El blanco, con cuatro peones de ventaja, tenía ganada la partida hasta esta jugada. La continuación apropiada es C—2R. La falta de calidad de la jugada del texto es prontamente demostrada.

13	. . .	A × P
14	P × A	P—5R
15	D—6R	D—4T
16	A × P	TD—1R
17	D—6A	C × A
18	A—3R	

18 enroque, es el único recurso que le queda, aunque parece un poco peligroso.

Posición después de la jugada 18 del blanco.

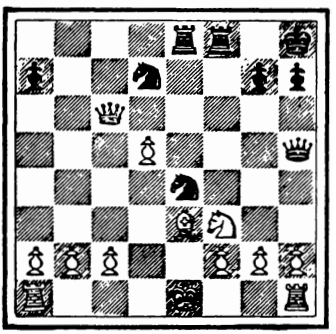


Diagrama 198

18	. . .	C × P !
19	R × C	C—4R
20	D × T	

Si 20 D—3A, T × C jaque; 21 R—1C (la mejor), C—5C; 22 P × T, C × A, etc.

20	. . .	D × D
21	P—3TR	D—4T
22	TR—1R	C × C
23	P × C	D × P jaque
24	R—1C	D—6C jaque
25	R—1T	D × P jaque
26	R—1C	D—6C jaque
27	R—1T	T—4A, y gana

PARTIDA 254

París, 1859

Blancas:	*Negras:*
EHRMANN*	MORPHY

Quitando el PAR negro.

1 P—4R	. . .
2 P—4D	P—3R
3 A—3D	P—4A

Ver la partida 252.

4 P × P	D—4T jaque
5 P—3A	D × P (5A)
6 C—2R	C—3AD
7 A—3R	D—4TR
8 P—4AR	C—3A
9 C—3C	D—5T
10 D—2R	C—5CR
11 A—2AR	C × A
12 D × C	A—3D
13 P—5R	A—2A
14 C—4R	D—2R
15 CD—2D	0—0
16 D—3C	P—4D
17 C—5C	P—3TR
18 CR—3A	

La partida del blanco ha sido bien desarrollada. Sin embargo, tal vez C—3T sea preferible aquí. El negro no tiene tiempo de P—5D, debido a la respuesta blanca 19 D—6C.

18 . . .	D—2A
19 0—0	A—2D
20 C—4T	C—2R
21 A—2A	C—4A
22 C × C	P × C
23 TD—1R	P—4CD
24 R—1T	A—3C
25 D—3D	P—3T
26 A—3C	A—3R
27 C—3A	TR—1C
28 C—4T	A—1D
29 C—3A	A—3C
30 A—2A	P—3C
31 T—2R	

La ocasión se presenta favorable para 31 P—4CR, y si P × P, 32 C—4T.

31 . . .	P—5D
32 P—3CD	P × P
33 C—4T	P—5C
34 P—4C	T—1D
35 D—3C	R—2T
36 P × P	P × P
37 D—3T	T—1AR
38 T—2C	TD—1D
39 C—3A	

La posición del negro se ha vuelto muy difícil, y no es fácil encontrar una jugada mejor que la que efectúa.

Posición después de la jugada 39 del blanco.

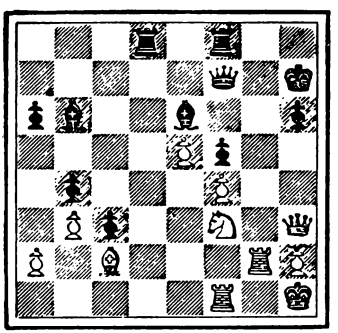


Diagrama 199

39 . . .	T—1CR
40 C—5C jaque	T × C
41 P × T	D—1A
42 P × P	T—7D !

Si, en lugar de esa jugada, efectúa A—4D, entonces 43 T × P gana.

43 T × T	P × T
44 D—2C	D × P
45 D—7CD jaque	D—2C
46 D × D jaque	R × D

---

* August Ehrmann, nació en Estrasburgo en 1786; asiduo concurrente a la Régence. Murió en 1876. Se le menciona en la partida 236.

47	R—2C	A—5D	53	P—6R	R—3A
48	T—1D	A—4D jaque	54	A—4C	P—8D = D
49	R—3T	A—6R	55	A × D	R × P
50	A × P	A—6A	56	R—2C	R—4R
51	A—4C	A × T			
52	A × A	A—5A		Tablas	

II Sección

VENTAJA DE CABALLO

Las partidas concediendo ventaja de caballo forman, por mucho, la sección más larga de esta parte. La tarea de seleccionarlas no ha sido fácil pues, en tanto que es deseable dar ejemplos del juego de Morphy de todas sus épocas, el gran interés fijado en sus encuentros con Maurian durante los últimos años de su vida ajedrecística demanda una especial atención; no obstante, ha habido necesidad de acortar el número de esas partidas contra Maurian incluidas en este libro. Así pues, se ha cometido también una injusticia contra Maurian mismo, ya que él ganó la mayor parte de las partidas en el período 1866-1869 (ver Biografía para los datos) y, sin embargo, al no ser incluidas, sólo dos victorias y un empate se le acreditan más adelante. Este libro, sin embargo, trata de Morphy antes que de nadie, por lo que esta injusticia nos será perdonada como sin duda lo hubiese sido por el amigo de Morphy de toda la vida.

PARTIDA 255

Nueva Orleans, 1855

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
Morphy	Maurian* y Le Carp

Quitando el CD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	0—0	C—3A
7	C—5C	

Una jugada a la que Morphy sólo se aventuraba en partidas en las que concedía ventaja. El ataque no es duradero, si se juega correctamente. Ver partida 274.

7	. . .	0—0
8	P—4A	P—4D !
9	PR × P	C × P
10	A—3T	C × PAR
11	C × PA	T × C
12	D—3C	D × P
13	A × T jaque	R—1T
14	T—2A	A—3C ?

D × PA es más que suficiente.

15	D × A	C—6T jaque
16	P × C	D—4C jaque
17	T—2C	D × T jaque
18	R × D	PT × D
19	A—2C	A—4A
20	T—1AR	A—5R jaque
21	R—3C	T—1D
22	A—6R	P—3T
23	T—7A	T—6D jaque

T—7D es mejor.

24	R—4C	T—1D
25	T × PA	T—1R
26	A—7D	T—1AR
27	A × C	T—5A jaque
28	R—3C	P × A

* Ver la Biografía, pág. 18, nota al pie de página.

29	P—4A	T—6A jaque
30	R—4C	T—5A jaque

Tablas

Ninguna de las partidas concediendo ventaja de Morphy ha sido registrada antes del año 1855.

PARTIDA 256

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	JULIEN*

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	A—2C
5	0—0	P—3TR
6	P—3A	P—3D
7	D—3C	

Ver la partida 218, donde Morphy desarrolla en la misma forma.

7	...	D—2R
8	P—4D	P—3AD

C—3AD es mejor.

9	A—2D	C—2D
10	TD—1R	C—3C
11	A—3D	A—5C
12	P—4TD	A × C
13	T × A	C—2D ?
14	D × PC	T—1C
15	D × PA	T × P
16	P—5R !	T × A ?

P × P es obligatoria.

* Denis Julien; nació en Francia en 1806. Residente en Nueva York desde 1845, fundó en 1852 el St. Denis Hotel, Broadway, popular morada ajedrecística. Conocido como jugador y como compositor de problemas. Murió en 1868.

Posición después de la jugada 15 del negro.

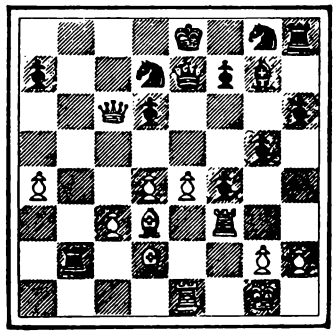


Diagrama 200

17	D—8A jaque	D—1D
18	P × P jaque desc.	A—4R
19	T × A jaque	C × T
20	A—5C jaque	Se rinde.

PARTIDA 257

Nueva York, 1857

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	JULIEN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	P—3D
3	P—4D	P × P
4	A—4AD	

Ver las partidas 140 y 184. La mejor réplica es 4... C—3AD.

4	...	P—4AD
5	P—3A	P × P ?
6	0—0	A—3R
7	A × A	P × A
8	D—3C	D—2D
9	C—5C	P—4R
10	P—4A	C—3AD
11	PA × P	C × P
12	A—4A	C—3AR
13	A × C	...

El cambio de piezas que efectúa Morphy es verdaderamente notable.

13	...	P × A
14	TD—1D	A—3D

Posición después de la jugada 14 del negro.

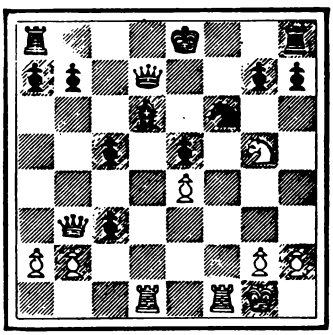


Diagrama 201

15	T × A !	D × T
16	D—7A jaque	R—1D
17	D × PCD	D—2D
18	D × T jaque	D—1A
19	C—7A jaque	R—2R
20	D × P jaque	C—2D
21	C × T	D × C
22	T—1D	D—1AD

23 P × P, y gana.

PARTIDA 258

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	J. PERRIN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	C—3A ?
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	A—3T	

Morphy recomendaba esta jugada, para estas mismas circunstancias: Gambito Evans, dando ventaja de caballo.

9	...	P—3D
10	P—5R	P × P
11	D—3C	D—2D
12	P × P	C—5R
13	TD—1D	C—5D
14	C × C	A × C

Posición después de la jugada 14 del negro.

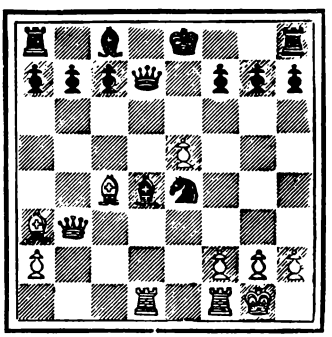


Diagrama 202

15	T × A !	D × T
16	A × P jaque	R—1D
17	T—1D	C—7D
18	D—2A	A—2D
19	P—6R !	A—5T
20	T × C	A × D
21	T × D jaque	R—1A
22	P—7R	P—3CD

Si A—5T, 23 A—6R jaque, etc.

23 P—8R = D jaque, y gana.

PARTIDA 259*

Nueva York, 1857

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	0—0	P × C

El peligro de aceptar el gambito Muzio cuando se recibe ventaja de CD es notorio. La partida, sin duda, ya es una victoria para el blanco debido a la fácil rapidez con que entra en juego su TD.

6	D × P	D—3A
7	P—5R	D × P
8	A × P jaque	

Algunas veces llamada la Morphy-Muzio (o la Doble Muzio).

8		R × A

Es mejor rehusar la pieza con R—1D.

9	P—4D	D × P jaque
10	A—3R	

La ventaja del blanco, que consiste precisamente en la ausencia de su CD, empieza a perfilarse.

10		D—3A

Si 10... D × P; 11 D—5D jaque y 12 A—4D. Y si 10... D—2C; 11 D—5T lleva a la misma continuación del texto.

11	D—5T jaque	D—3C
12	T × P jaque	C—3A
13	T × C jaque	R × T
14	A—4D jaque	R—2R ?

Posición después de la jugada 10 del blanco.

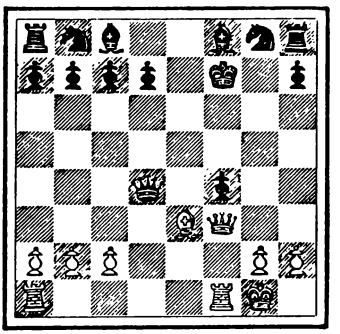


Diagrama 203

Si 14... R—2A; 15 T—1A jaque, R—1C; 16 D—5R, A—2C; 17 D—5D jaque, D—3R; 18 D—5CR, D—3TR (la mejor); 19 D—8D jaque, A—1A; 20 D—8R, y el blanco puede conseguir "uno de los más finos mates directos que pueden encontrarse sobre el tablero de ajedrez". (F. D. Yates).

15	T—1R jaque	R—2A
16	D—5D jaque	D—3R
17	D—3A jaque	R—1R
18	D—5T jaque	R—1D
19	T × D	P × T
20	A × T, y gana	

PARTIDA 260

Nueva York, 1857

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	P—4D	...

* Esta y las cinco partidas siguientes fueron jugadas contra el mismo contrincante, aparentemente miembro del New York Chess Club.

El Ataque Ghulam Kassim. El negro sufre las consecuencias si no juega P—4D en la 5ª o 6ª jugada.

5 ...	P × C
6 0—0	A—3T
7 D × P	C—3AD
8 A × P jaque	R × A

El negro está en peor situación que en la partida anterior. No puede rechazar esta segunda pieza.

9 D—5T jaque	R—2C
10 A × P	A × A
11 T × A	C—3T
12 TD—1AR	D—1R
13 D—4T	P—3D
14 D—6A jaque	R—1C
15 D × C	A—2D
16 TR—3A	C—2R

Posición después de la jugada 16 del negro.

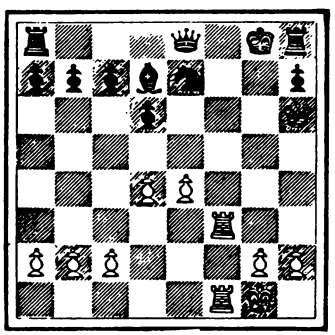


Diagrama 204

17 P—4TR	C—3C
18 P—5T	A—5C
19 P × C	P × P

El blanco anuncia mate en 3.

20 T—8A jaque, D × T; 21 T × D jaque, T × T; 22 D × P mate.

PARTIDA 261

Nueva York, 1857

PARTIDA ESCOCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1 P—4R	P—4R
2 C—3A	C—3AD
3 P—4D	C × P

Saliéndose de los libros de texto, lo cual rara vez es provechoso, contra Morphy.

4 C × P	C—3R
5 A—4AD	C—3A
6 C × PA ?	R × C
7 A × C jaque	R × A ??

Las negras justifican el desdeñoso sacrificio en la jugada 6, de Morphy, con esta pésima jugada. P × A era la correcta.

8 P—5R	A—4A
9 0—0	C—4D
10 D—4C jaque	R × P ?

10... R—2A; 11 D—4AD, P—3A parece la única posibilidad de hacer algo.

11 A—5C	D—1A
12 TD—1D	R—3D
13 D—4R	D—2A
14 P—4A	R—3A
15 T × C	R—3C
16 T × A	P—3A
17 D—5R	T—1R

Posición después de la jugada 17 del negro.

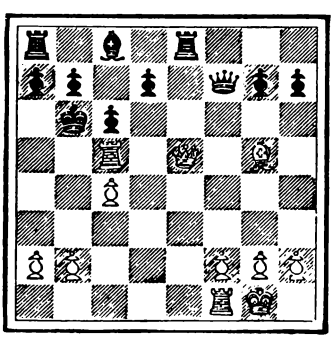


Diagrama 205

El blanco anuncia mate en 4.

PARTIDA 262

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	C—3A ?
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	A—3T	P—3D
10	P—5R	C—5R

Hasta aquí, como en la partida 258.

11	T—1R	P—4D
12	A—5C	A—5C
13	T—1AD	

Vuelve a verse claramente la ventaja implícita en la ausencia del caballo.

13	...	D—2D
14	D—4T	A × C

Posición después de la jugada 14 del negro.

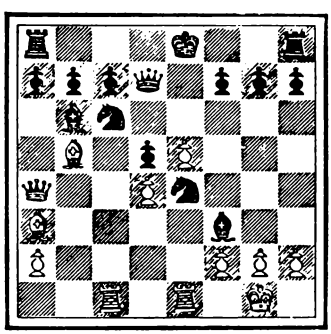


Diagrama 206

15	TD × C	0—0—0
16	P—6R !	...

Impidiendo D—5C.

16	...	P × P
17	T × A, y gana.	

Si 17... P—3A; 18 A × P, P × A; 19 D—6T jaque.

PARTIDA 263

Nueva York, 1857

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	A—2C	A—5C

Es mejor C—4T, aunque Morphy mismo jugaba C—3A, como en las partidas 82 y 230.

10	A—5C	A—2D
11	P—5D	C—4R
12	A × A jaque	D × A
13	A × C	P × A
14	C × P	D—4C ?
15	T—1C	D—4T
16	D—4C !	C—2R
17	D—7D jaque	R—1A
18	T—3C	A—5D
19	C—3A	A—4A
20	T—1A	P—3AD
21	P—6D	A × PD
22	D × A	T—1D
23	D—3C	P—3CD
24	D—7A	T—1A
25	T—3D	T—1R
26	T—8D	D—3T
27	TR—1D, y gana.	

Posición después de la jugada 15 del negro.

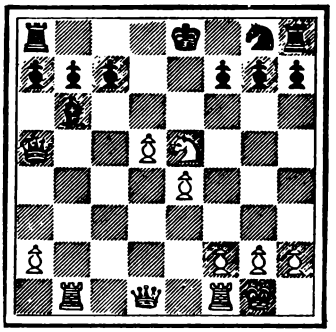


Diagrama 207

PARTIDA 264

Nueva York, 1857

DEFENSA PETROFF

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AR
3	P—4D	P × P
4	P—5R	D—2R ?
5	A—2R	C—5R
6	0—0	P—4D
7	P × P *a.p.*	C × P
8	T—1R	A—3R
9	A—5C	D—2D

Si P—3AR, 10 C × P.

10	C—5R	D—1A
11	A—5T	A—2R
12	A × A	R × A
13	C × P	C × C
14	A—4C	C—1D
15	D × P	T—1C
16	T × A jaque	C × T
17	T—1R	C—3A
18	D—5A jaque	R—3A
19	D—5A jaque	R—2R
20	T × C jaque y vence.	

Posición después de la jugada 12 del negro.

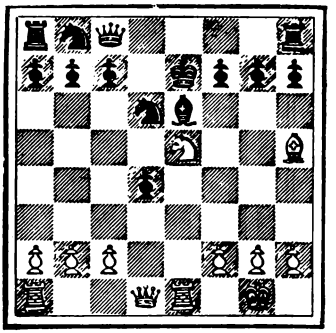


Diagrama 208

El negro se ha postrado asombrosamente, sin haber cometido ningún error apreciable.

PARTIDA 265

Nueva Orelans, 1857

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	P—4D	P × C
6	D × P	P—4D
7	AR × P	P—3AD

Inferior a C—3AR.

8	A × P jaque	R × A
9	D—5T jaque	R—2C
10	A × P	A—2R

10... C—3A; 11 A—5R, C—2D hubiese contrarrestado la ponzoña del ataque blanco.

11	0—0	D × P jaque
12	R—1T	D × PR
13	TD—1R	D—3C

Posición después de la jugada 13 del negro.

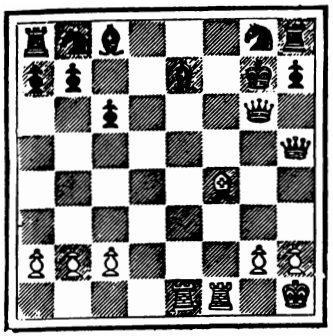


Diagrama 209

14	T × A jaque	R—1A

Si C × T, 15 A—6T y mate a la siguiente jugada.

15	A—6D jaque	Se rinden.

PARTIDA 266

Nueva Orleans, 1858

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4D

Una defensa bastante simple y que, en ausencia del CD blanco, es muy efectiva.

4	P × P	D × P
5	A—2R	C—3AR
6	0—0	A—2R
7	P—4D	0—0
8	A × P	P—3A

P—4A es mejor.

9	P—4A	D—1D
10	D—2A	A—5CR
11	TD—1D	A—4T
12	C—5R	A—3C
13	D—3C	D—3C
14	D—3TR	C—3T ?

Nada malo había en D × PC, en tanto que con la jugada efectuada empiezan a surgir los problemas.

15	P—5A	D—1D
16	A × C	P × A
17	C × PAD	D—1R
18	C × A jaque	D × C
19	A—6D	D—3R
20	A × T !	D × D
21	P × D	R × A
22	P—5D	T—1D
23	P—6A	

23 P—6D hubiese sido detenida con A—5R.

23	...	T × P
24	P—7A	T—4C jaque
25	R—2A	T—4A jaque
26	R—3R	

El blanco declina, con razón, el empate a través de R—1C o 2C.

26	...	T—4R jaque
27	R—4D	T—1R
28	R—4A	

28 R—5A gana, pues si entonces R—2R, 29 TR—1R jaque, A—5R (C—5R jaque, 30 R—6A); 30 T × A jaque, C × T; 31 R—6A, etc. O bien 28... A—5R; 29 T—8D, A—2C; 30 T—1R ! Un error de cálculo, extraño en Morphy.

28	...	R—2R
29	TR—1R jaque	A—5R
30	R—5A	

Si 30 T—4D, el negro juega T—1AD, entregando sus dos piezas menores a cambio de una T y del PAD, y ganando el final de peones.

30	...	T—1AD

Posición después de la jugada 30 del negro.

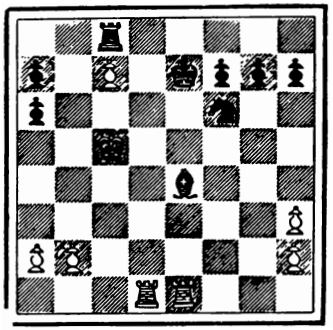


Diagrama 210

31	T × A jaque	C × T jaque
32	R—6A	C—4A !

Una excelente jugada del discípulo de Morphy. Si 33 R × C, entonces naturalmente, T × P jaque, seguida de T—7A.

33	P—4C	C—3R
34	T—7D jaque	R—3A

Es más rápida R—1R.

35	P—4TD	T × P jaque
36	T × T	C × T
37	R × C	P—3R
38	P—5C	P × P
39	P × P	P—4A
40	R—7C	P—5A
41	R × P	P—6A
42	P—6C	P—7A
43	P—7C	P—8A = D
44	P—8C = D	D—8T jaque, y gana.

El negro captura los dos peones del blanco antes de que su PT pueda ser tocado.

PARTIDA 267

Nueva Orleans, 1858

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WORRALL

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—2R ?

Los que reciben ventaja suelen ser aficionados a las variantes inferiores.

6	P—4D	C—3A
7	P × P	C—5CR
8	0—0	CR × PR
9	C × C	C × C
10	A—3C	0—0
11	P—4AR	A—4A jaque
12	R—1T	C—3C

C—3A es mejor. El negro simplemente anima al blanco a atacar.

13	P—5A	C—4R
14	P—6A	P × P
15	A—6T	P—3D

¿Por qué no T—1R, preparando A—1A?

16	D—1R	A—3R
17	D—3C jaque	C—3C
18	P—4TR	R—1T
19	P—5T	T—1CR
20	P × C	T × P
21	D—4T	A × A

P—4AR es mucho mejor, en esta jugada, y también en la siguiente.

22	P × A	D—2R
23	T—5A	T—1R
24	T—1R	TD—1CR
25	T—5T !	T × P
26	A—5C	T—2C
27	A × P, y gana.	

PARTIDA 268

Nueva Orleans, 1858

CONTRAGAMBITO FALKBEER

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WORRALL

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P—4D
3	PR × P	P—5R
4	A—4A	A—3D
5	C—2R	A—5CR
6	0—0	P—4AR
7	P—4D	C—3AR
8	P—3TR	A × C
9	D × A	0—0
10	A—3C	R—1T
11	P—4A	P—4A
12	P × P *a.p.*	C × P ?

Es mucho mejor P × P, sin permitirle un peón pasado al blanco.

13	A—3R	A—2A
14	TD—1D	A—3C
15	P—5A	A—2A
16	P—5D	C—4TD
17	P—6D	A—1C
18	A—6R	C—3A

El blanco amenazaba P—4CD.

Posición después de la jugada 24 del negro.

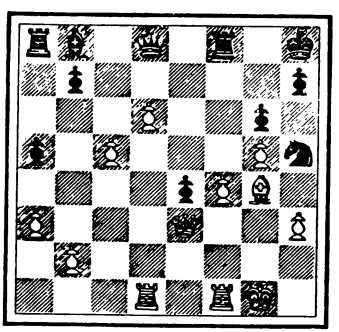


Diagrama 211

19	A × P	P—4TD
20	P—4CR	C—5C
21	P—3T	CD—4D
22	P—5C	C × A
23	D × C	C—4T
24	A—4C	P—3CR
25	P—5A	P—3C
26	D—3A jaque	R—1C
27	D—4A jaque	R—1T
28	D—4D jaque	C—2C
29	P—6A	T—2A
30	P × C jaque	T × P
31	T—7A, y gana	

PARTIDA 269

Nueva Orleans, 1858

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	WORRALL

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—3R
2	P—4AR	P—4D
3	P—5R	C—3AD ?

Con lo que el blanco se hace fuerte en el centro.

4	P—4D	C—3T
5	C—3A	A—2R
6	P—3A	P—3A
7	A—3D	0—0
8	0—0	D—1R
9	P—3TR	D—4T
10	D—1R	A—2D
11	A—2D	TD—1R
12	D—3C	P—4A
13	TD—1R	R—1T
14	A—2R	D—3C
15	D—2T	C—1D
16	R—1T	P—3T
17	P—3CD	P—3C
18	T—1CR	D—2A

La vacilante y tímida defensa del negro le ha dado tiempo al blanco de preparar su ataque, que ahora desencadena.

19	P—4CR	P—4A
20	P—5C	C—1C
21	P—4TR	P—3C
22	P—5T	D—2C

Posición después de la jugada 22 del negro.

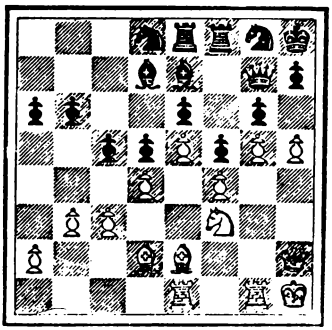


Diagrama 212

23	C—4T	PA × P
24	C × P jaque	P × C
25	P × P jaque desc.	C—3T
26	P × C	D—1C
27	P—7C jaque	R—2T
28	A—5T	Se rinden.

PARTIDA 270

París, 1859

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	DELANNOY*

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—3R
2	P—4AR	P—4D
3	P—5R	P—4AD
4	C—3A	C—3AD
5	P—3A	D—3C
6	A—3D	P—5D
7	D—2R	C—3T
8	P—3CD	A—2R
9	A—2C	A—2D
10	P—4CR	0—0

Muy atrevido, en vista del naciente ataque. CR × P, seguida por enroque largo, es el mal menor.

11	P—3TR	D—1D
12	0—0—0	

En este tratamiento de la Defensa Francesa, Morphy ha hecho pleno uso de la ventaja que reporta la ausencia del CD; sobre todo, en el desarrollo de alfiles y en la jugada 12. Naturalmente, su contrincante ha colaborado, sin saberlo.

12	...	R—1T
13	A—2A	C—1CD
14	P × P	A—3AD
15	P—5A	PR × P
16	PC × P	P × P
17	P—6A	P—6D
18	P × P jaque	R × P
19	TR—1C jaque	R—1T
20	A × P	A × C
21	D × A	D—1A jaque
22	R—1C	D—3R

Posición después de la jugada 22 del negro.

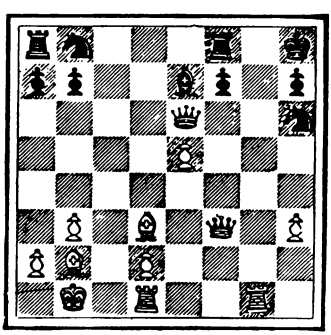


Diagrama 213

* Alphonse Delannoy, nacido en Evreux, en 1806. Co-director, sucesivamente, de *Le Palamède, La Régence, La Nouvelle Régence* y *La Stratégie;* prolífico escritor de ajedrez, no sólo en Francia, sino también en Inglaterra y en los EE. UU. Murió en 1883. Debe formularse una advertencia: No todas las reminiscencias sobre Morphy que escribe Delannoy son rigurosamente apegadas a la historia. Ver *B.C.M.* vol. I, donde el señor John Watkinson lo demuestra.

23	D—4R	C—4A

Si P—4A, 24 P × P *a.p.* D × D y el blanco da mate en 3.

24	A—4A	D—1A
25	A × P	T × A

Si D—1D, 26 P—6R jaque desc. A—3A; 27 P—7R, D × PR; 28 D × D. Y si C—2C, 26 P—6R, etc.

26	P—6R jaque desc.	T—3A
27	D × C	D—1A
28	TD—1AR	C—3A
29	D × T jaque	A × D
30	T × A	D—2C

El blanco da mate en 3.

PARTIDA 271

Londres, abril de 1859

CONTRAGAMBITO DEL CENTRO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	PINDAR*

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4D
2	P × P	D × P
3	P—4AD	D—1D
4	P—4D	P—4R

Ofrece un peón para obtener, con A—5C jaque, el cambio de damas y de un alfil por bando.

5	A—3D	A—5C jaque
6	A—2D	A × A jaque
7	D × A	C—3AD
8	C—2R	C—3A
9	P—5D	C—5D
10	C—3C	0—0
11	0—0	T—1R
12	TD—1R	D—3D
13	P—4A	P—4A
14	PA × P	T × P
15	T × T	D × T
16	T—1R	D—3D
17	D—5C	A—2D
18	T—1AR	T—1R
19	P—4C	P—3CD
20	D—4T	P—3TR
21	P × P	P × P
22	P—3TR	T—6R
23	C—4R	C × C
24	D—8D jaque	D—1A
25	D × A	T × A
26	T—1R	C—3AR
27	D—7A	C—4A, y gana

El científico método de Pindar, quien es el que recibe la ventaja, es lo que hace la partida interesante.

* E. Pindar, cuarto lugar en el Torneo de Manchester de 1857.

PARTIDA 272

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LICHTENHEIN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	C—3A ?

Jugada por Lichtenhein en la partida 160.

7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	A—3T	P—3D
10	P—5R	P × P
11	D—3C	A—3R

Si D—2D; 12 C × P, C × C; 13 P × C, C—5R; 14 TD—1D, D—4A; 15 A × P jaque, D × A; 16 T—8D jaque.

12	A × A	P × A
13	D × P jaque	C—2R

14	C × P	T—1AR
15	TR—1R	C—4D
16	D—4C	P—3CR
17	D—4T	P—4TD

Intentando C—5C, pero falla el momento oportuno de jugarla.

18	D × P	A × P
19	C × P	P—4A

Si A × P jaque, 20 R—1T, A × T; 21 T × A, y gana.

20	C × T	R × C
21	TD—1D	R—1R

Ahora debió jugar C—5C.

Posición después de la jugada 21 del negro.

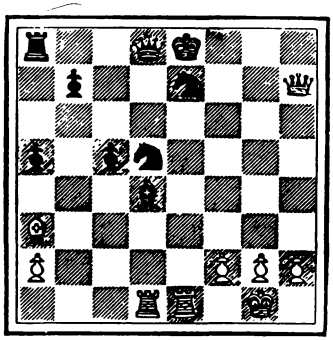


Diagrama 214

22	A × P !	A × A
23	D—8C jaque	R—2D
24	TD × C jaque	C × T
25	D × C jaque	A—3D
26	D × P jaque	D—2A
27	D × T, y gana.	

PARTIDA 273

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	LICHTENHEIN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	0—0	A—3C
7	P—4D	P—3D

Era más usual (en los días del Gambito Evans) 7... P × P; 8 P × P, P—3D.

8	P × P	P × P

J.L. recomienda A—3R, en esta posición.

9	D—3C	D—3A

D—2R parece mejor.

10	A—5CR	D—3C
11	A—5C	A—3R

En otra partida con la misma ventaja, Lichtenhein jugó P—3A !

12	D—4T	A—2D
13	TD—1D	P—3A

Posición después de la jugada 13 del negro.

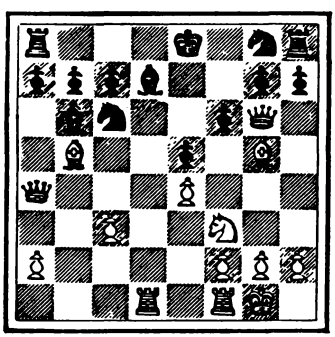


Diagrama 215

14	T × A !	R × T

Si P × A, 15 C × PR.

15	A × C jaque	P × A
16	T—1D jaque	R—2R
17	C × P	D × A
18	T—7D jaque	R—1R
19	D × PA	D × C

Si D—8A jaque, 20 T—1D jaque desc. y mate en 4 jugadas como máximo.

20	T × PA jaque desc.	R—1A
21	D × T jaque	D—1R
22	T—8A	D × T
23	D × D jaque	R—2A
24	P—4A	P—4C
25	P—5A	A—4T
26	P—6A	Se rinde.

PARTIDA 274

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	0—0	C—3A
7	C—5C	

Consultar la partida 255.

7	...	0—0
8	P—4A	P—3TR ?

La jugada indicada es P—4D. En otra partida de la misma época, Thompson jugó P × P, que no es mala.

9	C × P	T × C
10	A × T jaque	R × A
11	P × P	A—3C jaque
12	P—4D	CD × PR
13	D—5T jaque	C—3C ?

13... R—1C; 14 D × C, P—3D y las negras hubiesen quedado con dos piezas a cambio de la torre, y en buena posición.

14	P—5R	P—4A
15	P × C	PC × P
16	A × P	P—4D
17	A—5C	Se rinde.

PARTIDA 275

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	0—0	A—3C

M.L. transpone esta jugada y la 11 del negro. *J.L.* la da en el orden transcrito.

7	P—4D	P—3D
8	P × P	C × P

Ver partida 273, en este punto.

9	C × C	P × C
10	A × P jaque	R—2R
11	D—3C	C—3A
12	A—3T jaque	P—4A
13	TD—1D	D—2A
14	P—4AR	T—1A

Una pérdida de tiempo. T—1D, ahora, es la mejor jugada posible.

15	A—4A	T—1D
16	TD—1R	A—2D
17	A—1A	T—1AR
18	P × P	D × P
19	A—4A	D—4T
20	T—1D	R—1D

Si C—1R, 21 T—5D seguida de A—5C jaque.

21	P—5R	C—1R
22	D—4T	D—5C
23	P—6R	C—3A

Posición después de la jugada 23 de las negras.

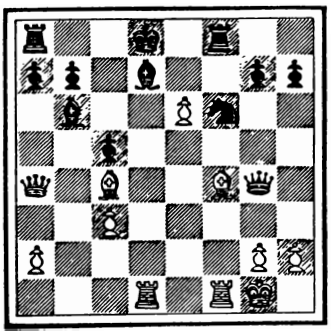


Diagrama 216

Las blancas anuncian mate en 3.

PARTIDA 276

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4T
6	D—2A	

Una jugada excéntrica, de las que Morphy rara vez se permitía. La dama tiene muy poca influencia colocada ahí.

6	...	C—3A
7	0—0	P—3D
8	P—4D	A—3C
9	P × P	CD × P
10	C × C	P × C
11	A—3T	P—4A
12	P—4A	0—0
13	P—5A	

Si 13 P × P, C—5C.

13	...	D—2A
14	P—3T	A—2D
15	TD—1R	A—3A
16	P—4C	TD—1D
17	P—5C	C—4T
18	P—6C	C—5A
19	P × PA jaque	R—1T
20	A—1A	C—6D !

Posición después de la jugada 20 del negro.

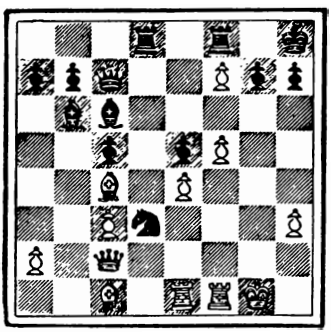


Diagrama 217

21 A—5CR

Si 21 A × C, P—5A jaque desc.

21	...	C × T
22	T × C	T—3D
23	D—2R	T × P
24	D—5T	TR—3A
25	T—1AR	D—2D
26	T—1R	A—1D
27	A × T	A × A
28	A—7A	T—6D
29	A—4A	T—6C jaque
30	R—2T	D—7D jaque

El blanco se rinde.

PARTIDA 277

Nueva York, 1859

GAMBITO EVANS REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A—3C
5	P—4TD	P—3TD
6	P—4D	

Habiendo declinado la defensa del gambito el negro, las blancas se ven obligadas a toda costa a atacar, comenta el *A.C.M.,* marzo, 1860, (tal vez el propio Morphy). Ver partida 285, donde el negro contesta 6... A × P.

6	...	P × P
7	P—3A	P—3D
8	D—3C	D—2R
9	0—0	A—3R
10	P—5T	A—2T
11	P—5C	A × A
12	D × A	C—4R ?

El negro debió jugar 12... PT × P, seguida por D—2D y el desarrollo del CR. No necesita tener problemas con su peón en 2CD (*A.C.M.*)

13	C × C	P × C
14	PC × P	P—3AD
15	T—1C	T—1C
16	PT × P	T × P
17	D × PAD jaque	T—2D
18	T—7C	R—1D
19	A—3T	D—3R
20	T × T jaque	D × T
21	D—8T jaque	D—1A
22	D × A	D—2A
23	D—8T jaque	R—2D
24	T—1C, y gana.	

M.L. establece que en *A.C.M.* de 1861, página 11, la partida tiene un distinto final; a saber: ... D × P; 23 T—1C. Esto no tiene ninguna importancia.

PARTIDA 278

Nueva York, 1859

DEFENSA FILIDOR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	THOMPSON

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	P—3D
3	P—4D	C—3AD

Ésta no es una de las defensas de la Filidor reconocidas.

4	P—3A	C—3A
5	A—3D	A—5C
6	0—0	P × P
7	P × P	A × C
8	P × A	CD × P
9	D—4T jaque	C—3A
10	A—5CD	D—2D

Maroczy sugiere C—2D, devolviendo el peón ganado a fin de obtener tiempo para A—2R y 0—0.

Posición después de la jugada 14 del negro.

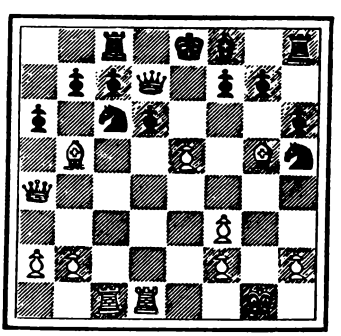


Diagrama 218

11	T—1D	P—3TD ?
12	P—5R	C—4TR
13	A—5C !	P—3T
14	TD—1A	T—1A
15	D—4R !	P—4A ?

16 P × P *a.p.* jaque desc., y gana.

La 15 del negro fue, inmediatamente, fatal. Tal vez 15... A—2R era la mejor; debe continuar 16 A × C, P × A; 17 A × A, D × A; 18 D × P jaque, D—2D; 19 P × P, D × D; 20 T × D, R—2D; 21 T × PT (*A.C.M.*).

PARTIDA 279

Nueva York, 1859

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	G. P. WARE

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	A—2C
5	P—4TR	P—3TR
6	P—4D	P—3D
7	P—3A	D—2R
8	0—0	A—5C
9	D—3C	P—3AD
10	A—2D	A × C
11	T × A	C—3A
12	T—1R	C—5C
13	TD—1AR	0—0
14	P × P	P × P
15	A—3D	C—3TR
16	T—3T	C—3T
17	D—1D	P—4AR

Hasta ahora, las negras han jugado firmemente, y bien. Mas la última jugada es aventurada, sin necesidad. ¿Por qué no C—2A?

18	D—3C jaque	T—2A
19	T—1R	D—2D
20	P × P	TD—1R ?

Era necesaria C × P.

21	T × T jaque	D × T
22	P—6A	P—4D

Y aquí la mejor es A—1A, renunciando al cambio.

23	P × A	R × P
24	D—1D	P—5C
25	T × C	R × T
26	D × P	T—3A
27	A × P jaque	T × A
28	D × T jaque	Se rinden.

PARTIDA 280

París, 1863

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ST. LEÓN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	P—4D	P × C
6	D × P	A—3T

Es imperativa P—4D. Ver partida 260.

7	0—0	D—3A
8	P—5R	D—2C
9	AD × P	A × A
10	D × A	C—3TR
11	T—3A	T—1C
12	T—3CR	D—1A
13	T × T	C × T
14	T—1AR	

Ahora Morphy se beneficia de la inmediata intervención de su TD.

14	...	C—3TR
15	P—4CR	P—3D

Incluso ahora pudo y debió jugar P—4D, y si entonces 16 A × P, P—3AD; 17 A—3C, D—2C.

16	P—6R	P—3AR
17	P—5C	D—2C
18	D × P	D × D
19	T × D	C—1C
20	T—7A	P—3A
21	T—7C	C—2R
22	T × P	R—1D
23	T—8T jaque	R—2A
24	T—8R	P—4D

Si 24... C—4A, 25 P—6C. Si 24... C—4D, entonces 25 A × C, P × A; 26 P—4TR, y ningún sacrificio puede salvar al negro.

25	T × C jaque	R—3D
26	T—8R	P × A
27	T × A	R × P
28	P—4TR	R—4A

Si R—2A, el blanco introduce en juego a su rey.

29 T—8C, y gana.

Una partida notable, por ambas partes —aunque el negro no haya descubierto aún que tiene piezas en el flanco de dama, exceptuando el alfil perdido.

PARTIDA 281

La Habana, 1864

DEFENSA FRANCESA

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	A. MEDINA

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—3R
2	P—4AR	

La variante favorita de Morphy contra la Francesa cuando ha concedido ventaja. Ver partidas 269 y 270.

2	...	P—4D
3	P—5R	A—4A?
4	P—4D	A—3C
5	A—3R	C—2R
6	C—3A	C—4A
7	A—2A	D—2R
8	P—3A	P—4A
9	P—4CR	C—3TR
10	A—4T	D—2A
11	P—3TR	C—3A
12	A—2R	P × P
13	P × P	A—4T jaque
14	R—2A	A—2D
15	P—3T	D—1A

Haciendo lugar para el AR; pero es una pérdida de tiempo, ya que inmediatamente juega A—3C y D—1D.

16	P—4C	A—1D
17	A—3C	A—3C
18	T—1AD	D—1D
19	R—2C	P—3A
20	A—4T	D—2R
21	T—1A	D—2A
22	R—2T	C—1CR

El negro debió enrocarse corto.

23	D—2D	CR—2R
24	P—5CR	P—4A

Posición después de la jugada 24 del negro.

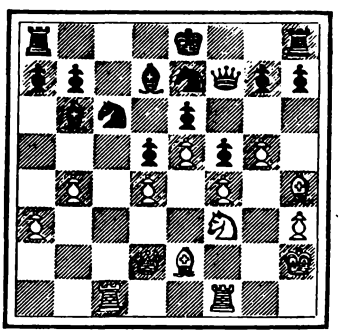


Diagrama 219

25	P—6C!	CR × P

P × P es mejor.

26	C—5C	D—1C
27	A—5T	R—1A
28	T × C	P × T

29	P—5C	P—4A
30	P × P	AR × P
31	T—1A	A—2R
32	T—7A	A—1R
33	A × C	P × A
34	T × A	T × A

Si R × T, 35 D—4C jaque, R—2D; 36 D—6D jaque, R—1A; 37 C × P, etc.

35 D—4C, y gana.

PARTIDA 282

Nueva Orleans, 1866

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	P—5D	

Ver las dos siguientes partidas como ejemplos de esta misma, y azarosa, línea adoptada por Morphy; 9 P—5D y 10 P—5R.

9	...	C—4T
10	P—5R	C × A
11	D—4T jaque	D—2D?
12	D × C	C—2R
13	T—1R	P × P?

Es imperativo enrocarse.

14	C × P	D × P
15	D—4T jaque!	

Una jugada que no previó el negro y que es mucho mejor que la obvia 15 D × D, C × D; 15 C—6C jaque desc., A—3R; 17 C × T, con la que el negro captura el caballo con R—2D.

15	...	A—2D
16	C × A	D × C
17	T × C jaque!	R × T
18	A—3T jaque	R—1R

La única oportunidad de las negras era ceder la dama a cambio de la torre (aquí, o en la siguiente jugada), con R—1D, donde de ningún modo hubiera sido malamente sacado. Pero esperaban salvar su dama con su 19ª jugada.

19	T—1R jaque	A—6R
20	D—3C	R—1D
21	D × PC	T—1AD

21 D—1A, lleva a un mate en 4. Si 21... A × P jaque; 22 R × A, D—7D jaque; 23 T—2R, D—5D jaque; 24 T—3R y el negro sólo puede dar jaque dos veces más.

22	P × A	D—6D

22... P—3AR era mejor, y si entonces 23 D—3C, D—3R.

23	A—4C	P—4AR

Y aquí, dice Steinitz que R—2D aún le daba esperanzas a! negro. Guardándose de 24 D—3A (con D—5R), éste no ve la hermosa réplica del blanco.

Posición después de la jugada 23 del negro.

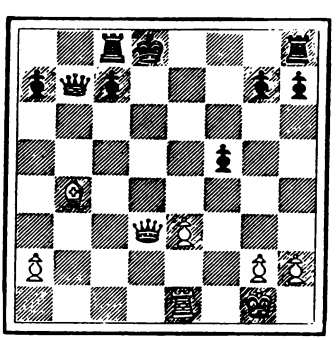


Diagrama 220

24	T—2R!!	T—1R

Si D × T, mate en 3.

25	T—2D	T × P
26	T × D jaque	T × T
27	A—7R jaque	Se rinde.

PARTIDA 283

Nueva Orleans, noviembre de 1866

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco

(*Las* 10 *primeras jugadas como en la partida anterior*)

11	D—4T jaque	A—2D

Mucho mejor que la D—2D del negro, en las partidas anterior y siguiente.

12	D × C	C—2R
13	P—6R	P × P
14	P × P	A—3A
15	A—5C	P—3TR?

El negro debió enrocarse aquí.

16	D—4TR	A × C
17	P × A	P—4D
18	P—4A	A—5D
19	TD—1D	P—4A
20	P—5A!	D—3D

Si ahora, o en la siguiente jugada, C × P, el blanco da mate en 3.

21	TR—1R	P—3CR
22	T × A	P × T
23	P—6A	C—4A
24	D—3T	T—1AD
25	P—7A jaque	R—1A
26	A—6A	D—5A

Si C—2C, 27 D—4C, P—4C; 28 D × PD, C—4A; 29 D—3D, C—2C; 30 D—6C, etc.

Posición después de la jugada 19 del negro.

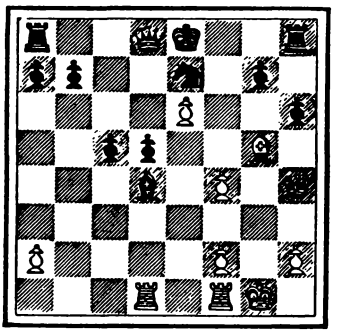


Diagrama 221

27	A × T	T—3A
28	D × C	D × D

El blanco anuncia mate en 2.

PARTIDA 284

Nueva Orleans, 1867

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD del blanco.

(*Las* 12 *primeras jugadas como en la partida* 282

13	T—1R	D—5C

Ver la partida 282.

14	T—4R	D—3C
15	P × P	P × P
16	D—2R	A—1D
17	C—4T	D—3A
18	A—2C	D—4C
19	D—5C jaque	R—1A
20	TD—1R	P—3TD
21	D—2R	A—2D
22	C—3A	
22	. . .	D × PD

La única defensa del negro en una posición muy difícil.

Posición después de la jugada 22 del blanco.

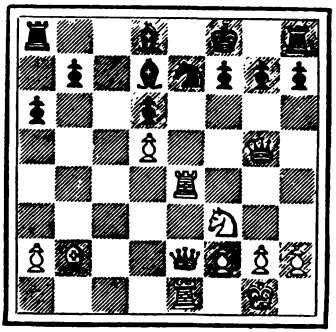


Diagrama 222

23	T × C	A—3R
24	A × P jaque	R × T

Si R × A; 25 D—2C jaque, R—1A; 26 T × A.

25	T—1D	D × P
26	D—4R	A—2A!
27	D—4TR jaque	R—2D
28	C—5R jaque	R—1R
29	C—4C	A—1D
30	C—6A jaque	A × C
31	A × A	T—1CR
32	D—4CD	D—7A
33	D × PD	T × P jaque

Otra vez la única jugada.

34	R × T	D—3A jaque
35	D × D	P × D

Morphy tiene ahora la tarea de entablar contra una ventaja de dos peones pasados, y con alfiles de colores distintos.

36	R—3C	A—4D
37	R—4A	R—2D
38	T—1CR	T—1R
39	T—7C	T—7R
40	T × PT	T × P jaque
41	R—5R	P—4T
42	T—8T	P—5T
43	T—8T	A—3C
44	P—4T	T—7R jaque
45	R—4A	T—7CR
46	R—5R	T—7R jaque
47	R—4A	A—3D
48	T—8D jaque	R—3R
49	T × A	R × A

Aunque han desaparecido los alfiles, el blanco aún hace tablas, a base de juego correcto.

50	T—6D jaque	R—2C
51	T × P	P—6T
52	T—6TD	T—7TD

Si P—7D, las tablas son obvias.

53	R—5C	T—8T
54	T—7T	P—7T
55	R—5T	R—3A
56	R—6T	T—8T
57	T—6T jaque	R—4R
58	T × P	T × P jaque
59	R—5C	T—5R
60	T—2AR	Tablas.

PARTIDA 285

Nueva Orleans, 1869

GAMBITO EVANS REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD del blanco

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A—3C
5	P—4TD	P—3TD
6	P—4D	

Ver partida 277, primera nota.

6	...	A × P
7	C × A	C × C
8	O—O	P—3D
9	T—3T	C—2R
10	P—4A	A—3R
11	A × A	C × A
12	P—5A	C—5D

13	T—3CR	R—2D!
14	P—3A	CD—3A
15	T × P	P—3A
16	D—3C	D—1AR
17	T—7A	D—1CR
18	D—6R jaque	R—1R
19	T × PA	C—1D

Mucho mejor que el simple cambio de damas. Ahora el negro gana el cambio, incluyendo a las damas en éste.

20	D × D jaque	C × D
21	A—5C	C × T
22	A × C	T—1CR
23	P—3T	R—2A
24	A—4T	P—4TR
25	R—2A	C—3A
26	T—1CR	T—2C
27	R—3A	TD—1CR
28	P—3C	

28 P—4C, P × P; 29 P × P, T—2T; 30 A—3C, R—3A, y hubiese dejado al blanco sin esperanzas.

28	...	C—1C
29	T—1D	C—2D
30	P—4A	C—3A
31	P—5A	T—1D
32	P—5C	PT × P
33	PT × P	P—4D
34	R—2R	T—2D
35	P × P	C × P
36	T—1AD	C—3A
37	R—3R	T—1C
38	P—6A	P × P
39	T × P	C—1R
40	T—6TR	T—4D
41	T—7T jaque	T—2C
42	T × P	T × P
43	T—8T	C—3A

C—3D también es buena.

44	A × C	R × A
45	P—4C	T—5C
46	T—6T jaque	R—2A
47	T—5T	T—5AR
48	T—6T	T—5C
49	T—5T	P—4A
50	P—5C	T—5AR
51	P—6A	T—1C
52	P—4T	P—5A
53	T—7T jaque	R—1A
54	R—2D	T—6A
55	T—7AD	T—6D jaque
56	R—2A	T—5D
57	T—7TR	T—5C
58	R—3A	T—3C
59	T—8T jaque	R—2A
60	R—4C	T—1C
61	T—7T jaque	R—3R
62	T—7R jaque	R—4A
63	T—7CR	T—1C jaque
64	R—5A	T × PT
65	P—7A	T—1AR
66	R—6D	P—6A
67	R—7R	TD—1T
68	P—6C	P—7A
69	T—7T	R × P

Se rinde el blanco.

Una excelente muestra de la actuación de Morphy frente a ventajas excesivas. Maurian merece crédito, sin embargo, por el hábil juego desarrollado en la prolongada primera fase de la apertura, lo que le aseguró el triunfo en el final.

PARTIDA 286

Nueva Orleans, 21 de marzo de 1869

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	O—O	P—3D
7	P—4D	P × P
8	P × P	A—3C
9	P—5D	C—4R?
10	C × C	P × C

11	A—2C	D—3A
12	A—5C jaque	R—1A
13	R—1T	C—3T
14	A—2R	

Previniendo C—5C antes de avanzar P—4A la que, a su vez, el negro previene.

14	...	D—5A
15	P—3A	P—3AR
16	T—1A	C—2A
17	T—3A	D—3T
18	A—3T jaque	R—1R
19	D—2A	A—2D
20	T—1CD	D—3C
21	A—5C	P—4AR

Si A × A, 22 T × A, C—3D; 23 A × C, P × A; 24 T × A, P × T; 25 T—8A jaque.

Posición después de la jugada 21 del negro.

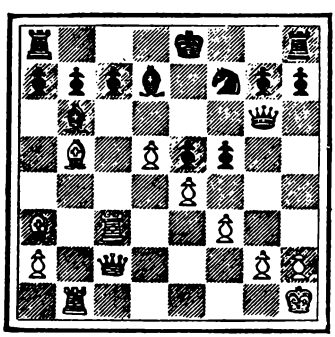


Diagrama 223

22	A × A jaque	R × A
23	D—4T jaque	P—3A

Si R—1D (R—1A es contestada, con más efecto aún por P—6D), 24 P—6D, C × P; 25 T × A, PA × T; 26 T—3D, T—1AD; 27 P × P, D—3A; 28 D—1D, etc.

24	P × P jaque	P × P
25	P × P	D—3A
26	T—1D jaque	A—5D
27	P—4A	R—2A
28	P × P	C × P

Si A × P, 29 D—5T jaque, R—1A; 30 D—6T jaque, R—2A; 31 A—6D jaque!

29	T × A	TR—1D
30	D—5T jaque	R—1A
31	D—6T jaque	R—2A
32	T—3CD	TR—1CD

Nada puede salvarlo del mate.

33	D—5T jaque	R—1A
34	A—6D	Se rinde.

M. L. la llama la última victoria de Morphy en ajedrez; mas, debido al descubrimiento de otras partidas jugadas contra Maurian en 1869, esa afirmación es dudosa.

PARTIDA 287

Nueva Orleans, 1869

DEFENSA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco

1	P—4R	P—4R
2	C—3A	P—4D

Partidas 65, 90 y 91. Con ventaja de CD, sin embargo, es muy fuerte este contragambito.

3	P × P	P—5R
4	D—2R	A—2R

En este punto es mejor C—3AR.

5	D × P	C—3AR
6	D—4T jaque	A—2D
7	D—3C	A—5CR?
8	C—5R	O—O
9	A—4A	A—4T
10	P—4D	T—1R
11	O—O	C—5R
12	D × P	C—2D
13	C—6A	D—1A

Posición después de la jugada 13 del negro.

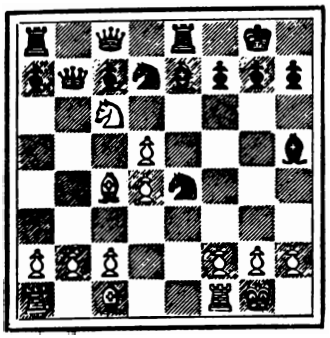


Diagrama 224

14	D × D	

Las pocas veces que Morphy cambia damas son siempre dignas de atención. Esta vez, consigue una gran ventaja.

14	...	TD × D
15	A—6TD	T—1C
16	C × T	C × C
17	A—5CD	T—1D
18	T—1R	P—4AR
19	P—3AR	A—5CD
20	P—3A	C × P
21	P × C	AR × P
22	A—4AR	A × P jaque
23	R—1T	A × T
24	T × A	A—2A
25	A × P	T × P
26	A—4AD	Se rinde.

El negro cae en una inteligente trampa.

PARTIDA 288

Nueva Orleans, 1869

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	P—4D	P × C
6	D × P	P—3D?

Ver partida 260, primera nota.

7	O—O	A—3R
8	P—5D	A—1A
9	A × P	D—2D
10	P—5R	D—5C
11	D—3R	A—2R
12	P × P	P × P
13	TD—1R	P—4TR

Inútil; la jugada correcta es R—1D.

Posición después de la jugada 13 del negro.

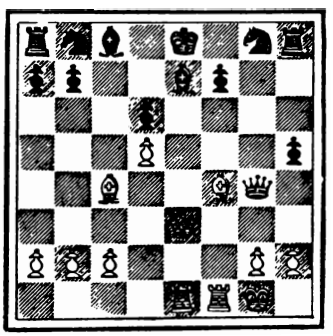


Diagrama 225

14	A × P	D—2D
15	A × A	C × A
16	A—5C	Se rinde.

Un excelente ejemplo de la imprudencia de aceptar el gambito Muzio cuando se recibe ventaja de CD.

PARTIDA 289

Nueva Orleans, 1869

APERTURA DEL PEON AR.

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

1	P—4AR	P—3R
2	C—3A	P—3CR

3	P—3R	A—2C
4	A—2R	C—2R
5	O—O	P—4AR
6	D—1R	P—3C
7	P—3D	A—2C
8	P—3A	CD—3A
9	P—4R	P × P
10	P × P	O—O
11	D—3C	D—1R
12	A—3R	P—4R

Poco juiciosa. Maurian juega por debajo de su nivel acostumbrado, y es difícil adivinar su plan.

13	P × P	C—1D
14	A—4A jaque	R—1T

¿Y por qué ahora no juega C—3R? Un colapso total sucede a la jugada del texto y a la siguiente.

15	C—5C	A—3T

Posición después de la jugada 15 del negro.

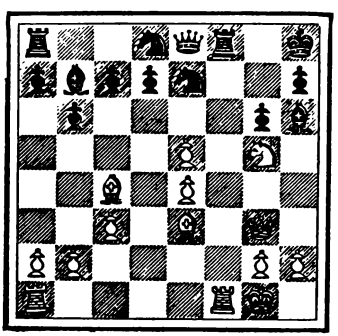


Diagrama 226

16	D—4T	R—2C
17	C—6R jaque!	C × C
18	A × A jaque	R—1T
19	A × C, y gana.	

PARTIDA 290

Nueva Orleans, 1869

APERTURA IRREGULAR

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando el CD blanco.

P—3CD

Una de las cuatro veces que Morphy usa esto como salida. Todas las veces fueron contra Maurian con ventaja de CD.

1	...	P—4R
2	A—2C	C—3AD
3	P—3R	P—4D
4	P—3C	P—4A
5	C—3T	C—3A
6	A—5C	

Un desarrollo dudoso del alfil después de haber jugado P—3CR.

6	...	A—3D
7	P—4AR	D—2R
8	O—O	O—O
9	P—4A	P—3TD

Morphy ha jugado en forma un poco aventurada, comenzando con la jugada 6. Maurian intenta ahora ahogar el naciente ataque, pero no ve tan lejos como su contrincante. No puede, por lo tanto, evitar la pérdida de una pieza (pese a sus jugadas 13 y 15 que, probablemente, jugó para asegurarse).

10	A × C	P × A
11	P × PR	A × P
12	P—4D	A—3D
13	P—5A	D × P jaque
14	R—2C	A—2R
15	T—1R	C—5C
16	A—1A	D—6A
17	A—2D	D × PD
18	T × A	D × P
19	D—2R	P—5D
20	P—4C	D—4D jaque
21	R—1C	P—6D

Posición después de la jugada 21 del negro.

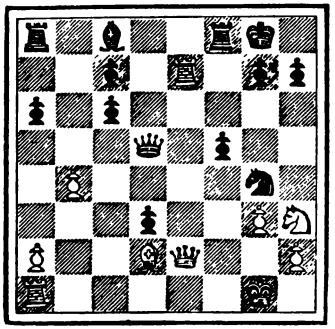


Diagrama 227

22	A—3A!	T—2A

Si P × D, el blanco da mate en 4.

23	T—8R jaque	T—1A
24	D—7R	D—2A
25	C—5C	D × D
26	T × D	C—3A
27	TD—1R	P—4TD
28	T × PA	T—1R
29	T—1D	P × P
30	A × C	P × A
31	C × P	T—3R
32	TD × P	A—3T
33	TD—7D	A—5A
34	P—4TD!	

Una hermosa jugada. Si hubiese jugado T—7C jaque en vez de esa, entonces con 34... R—1T; 35 C—8A, T—8R jaque; 36 R—2A, T—7R jaque; 37 R—1C, T—8R jaque, el negro hace tablas. (Las jugadas del rey blanco son forzadas).

34	...	P × P *a.p.*
35	T—7C jaque	R—1T
36	C—8A, y gana.	

A. C. B., 1911, página 200, dice: "La mayor parte de los críticos competentes afirman que es la mejor de la serie de 1869". Maroczy fecha la partida en 1866.

PARTIDA 291

Nueva Orleans, septiembre de 1857

GAMBITO KIESERITZKY

Blancas:	*Negras:*
MAURIAN	MORPHY

Quitando el CD negro.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—4CR
4	P—4TR	P—5C
5	C—5R	C—3A
6	A—4A	P—4D
7	A × P	C × A
8	P × C	P—6A
9	O—O?	D × PT
10	P—4D	P—7A jaque
11	T × P	P—6C
12	T—4A	D—7T jaque
13	R—1A	D—8T jaque
14	R—2R	D × P jaque
15	R—3D	D—6T
16	D—1R	A—4A jaque
17	R—4A	O—O—O
18	D—5T	

Si 18 C × P, P—7C; 19 A—3R, T—1R; 20 C—5R, A—3T; 21 T × A, D × T; 22 A × A, D—8A jaque, etc. Pero 18 T—3A era mejor (Maroczy).

Posición después de la jugada 22 del negro.

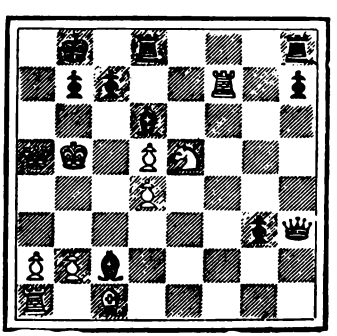


Diagrama 228

18 ...	P—3TD
19 C—3AD	A × P
20 T × P	A—3D
21 C—5C	P × C jaque
22 R × P	R—1C
23 A—5C	

No 23 C—6A jaque, P × C jaque; 24 R × P porque 24... D—1A! Ni parece que el blanco tenga otro recurso a su disposición.

23 ...	A × C
24 A × T	T × A
25 D—3A	T × P jaque
26 R—4A	T × P jaque
27 D × T	D—3R jaque
28 D—5D	A—6D jaque

El blanco se rinde.

III Sección

VENTAJA DE TORRE, ETC.

De las 19 partidas concediendo ventaja de torre que se conocen, 9 (incluyendo la de la nota a la partida 295) son las incluidas, así como una en la que concedió ventaja de torre y caballo.

PARTIDA 292

Nueva Orleans, 1855

GAMBITO EVANS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	A—4A
4	P—4CD	A × P
5	P—3A	A—4A
6	P—4D	P × P
7	P × P	A—3C
8	O—O	P—3D
9	C—3A	C—4T
10	A—3D	A—5C
11	A—3R	D—3A?
12	C—5D	D—1D
13	P—3TR	A × C
14	D × A	C—3AR?
15	A—5C	A × P
16	P—5R!	A × P
17	T—1R	O—O
18	T × A	P × T
19	C × C jaque	P × C

Posición después de la jugada 15 del negro.

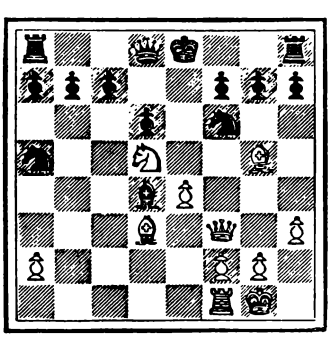


Diagrama 229

Si R—1T, 20 D—5T.

20 A × P, y gana.

PARTIDA 293

Nueva York, 1857

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	ALPHONSE PERRIN

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—4D
4	P × P	D × P
5	C—3A	D—3R jaque

Ninguna de las dos últimas jugadas del negro es buena. 4... A—3D es la usual. 5... D—3R le conduce a una pérdida mayor de tiempo, en tanto que el blanco, con R—2A, amenaza A—5C jaque y T—1R.

6	R—2A	D—3AR
7	A—4A	P—3A
8	C—4R	D—4A
9	T—1R	A—3R

¡La primera pieza del negro, aparte de la dama, aparece hasta la jugada 9ª!

10	P—4D	A—2R
11	CR—5C	C—2D

Posición después de la jugada 11 del negro.

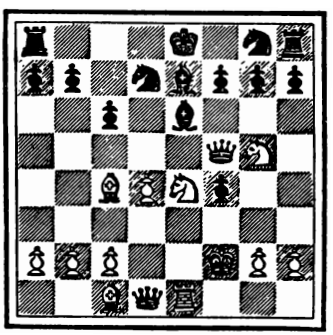


Diagrama 230

12	C × PA!	CR—3A

"En su aturdimiento, el negro elige una de las peores entre las muchas malas jugadas posibles", comenta Steinitz. 12... A × C, evidentemente pierde la dama. Si 12... R × C; 13 A × A jaque, D × A; 14 C—5C jaque, A × C: 15 T × D, R × T; 16 D—4C jaque, la posición es tal que puede ser ganada contra un jugador que lleva ventaja de torre. Pero, si las negras simplemente juegan 12... D × C (2A) poco puede hacer ya el blanco; *p.e.;* 13 C—6D jaque, A × C; 14 T × A jaque, C—2R. O bien 14 A × A, D—3A. La 12ª jugada de Morphy, C × PA, es una muestra de su método para confundir a un contrario que es mucho más débil que él. y obtener un final brillante.

13	CR—6D jaque	R—1A
14	C × D	C × C jaque
15	T × C	A × C
16	D—5T	P—3CR?
17	D—6T jaque	R—1R
18	T × A jaque	R × T
19	D—7C jaque	R—3D
20	A × P jaque	C—4R
21	A × C, mate	

PARTIDA 294 *

Nueva Orleans, 1858

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	A—4A	D—5T jaque
4	R—1A	P—4CD

Ver nota en la partida siguiente.

5	A—3C	C—3AR
6	C—3AR	D—3T
7	P—4D	A—2R
8	P—5R	C—4T
9	R—2A	P—4C
10	P—4C!	C—2C?

10... P × P *a.p.* jaque; 11 P × P; D—3CR es mucho mejor.

11	P—4TR	D—3C?
12	P × P	A × P
13	C × A	D × C
14	D—3A	C—3A
15	AD × P	C × PD
16	A × P jaque!	R—1A

Si R × P, 17 D—5D jaque.

---

* Esta partida ha sustituido a la que aparece como 294 en la primera edición y la cual, como el señor Blake señaló (*B. C. M.*, febrero de 1916, página 43) ra sido erróneamente atribuida a Morphy.

17	D—4R	D × PC
18	A—5D	D—7R jaque
19	D × D	C × D
20	A—6T!	P—3A
21	T—1AR	A—3T
22	R—3R jaque desc.	R—2R
23	A—5C jaque	R—1R
24	A—7A jaque	R—1A
25	R × C	P—5C jaque
26	A—4A jaque desc.	desc. Se rinden.

PARTIDA 295

Nueva Orleans, 1858

GAMBITO DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	MAURIAN

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	A—4A	D—5T jaque
4	R—1A	P—4CD

El "Contragambito Wing", mencionado por Kieseritzky. Otra partida entre los mismos jugadores, en las mismas condiciones, continuó después de estas cuatro primeras jugadas: 5 A—5D, C—3AD; 6 C—3AR, D—4T; 7 P—4D, C—3A; 8 A—3C, A—3T; 9 D—2R, CD × P!; 10 C × C, P—5C; 11 D × A??, tras lo que las negras dieron mate en 2. Esta partida, que se supone fue jugada en 1855, es una curiosidad por ser la partida más corta (registrada) que haya perdido Morphy.

5	A—3C	C—3AR
6	C—3AR	D—3T
7	C—5R	P—4D
8	C—3AD	A—3D
9	P—4D	C × P
10	C × C	A × C
11	AR × P	P—3AD
12	P × A	P × A
13	C—6D jaque	R—2D
14	D × P	R—2A

Poco inteligente, pues se envuelve en una embrollada línea de juego.

D—3R es la mejor. Ahora el blanco tiene tiempo para efectuar una jugada muy importante.

15 P—4A!

Está claro que la 15ª jugada del texto es mucho mejor que D × T, pues a ésta seguiría 15... C—3A; 16 P—4A, C × P.

15	...	D—3R
16	D × T	C—3A
17	P × P	D—4D
18	D × C jaque	D × D
19	P × D	R × P
20	A × P	T—1D
21	R—2A	A—3R
22	T—1A jaque	R—3C
23	A—3R jaque	R—3T

El blanco da mate en 3 con T—6A, A—2D y T—6T.

PARTIDA 296

Nueva Orleans, 1858

APERTURA DEL ALFIL

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	A—4A	A—4A
3	P—4D	P × P
4	C—3AR	P—4CD
5	A—3C	P—3D
6	C—5C	C—3TR
7	O—O	O—O
8	P—4AR	P—4T
9	P—5A	D—3A
10	D—5T	P—5T
11	A—5D	P—3A

Posición después de la jugada 11 del negro.

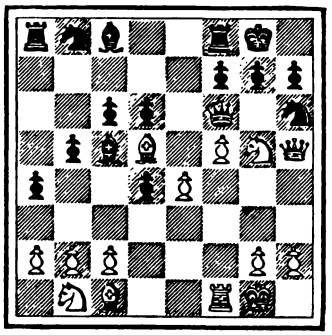


Diagrama 231

12	C × P'T	R × C
13	A—5C	D—4R
14	C—2D	P × A
15	C—3A	D—1R

Si D × PR; 16 A × C, D × PAR; 17 C—5C jaque, R—1C; 18 T × D, A × T, el blanco tiene pocas perspectivas. Pero Morphy no duda en tomar en cuenta la renuencia de la mayoría de los que aceptan ventaja a perder su dama.

16	P—6A	A—5CR
17	D—4T	A × C
18	P × PC	P—6D jaque
19	R—1T	A × P jaque desc.
20	R × A	R × P
21	A × C jaque	R—2T
22	A × T jaque desc.	R—1C
23	A—7R!	C—3A
24	D—5C jaque	R—2T
25	T—4A, y gana.	

El perdedor de esta partida es el mismo jugador de las negras en la próxima.

PARTIDA 297

Nueva Orleans, 1858

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	AMATEUR

Quitando la TD del blanco.

1	P—4R	P—4R
2	C—3AR	C—3AD
3	A—4A	C—3A
4	C—5C	P—4D
5	P × P	C × P
6	C × PA	R × C
7	D—3A jaque	R—3R
8	C—3A	C—5D

En esta variante Fegatello, la jugada común es C—2R o 5C. La jugada del texto es buena si se continúa adecuadamente.

9	A × C jaque	R—3D
10	D—7A	A—3R?

El blanco amaga C—4R jaque mate; pero puede ser detenido con 10... D—2R.

11	A × A	C × A
12	C—4R jaque	R—4D
13	P—4A jaque	R × C
14	D × C	D—5D

Posición después de la jugada 14 del negro.

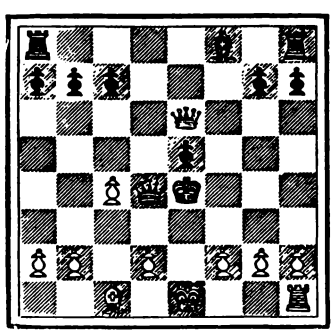


Diagrama 232

Y comienza un final extraordinario.

15	D—4C jaque	R—6D
16	D—2R jaque	R—7A
17	P—3D jaque desc.	R × A
18	O—O jaque mate.	

PARTIDA 298

Nueva York, 1859

GAMBITO MUZIO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	KNOTT*

Quitando la TD del blanco

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3AR	P—4CR
4	A—4A	P—5C
5	P—4D	P × C
6	0—0	P—4D
7	AR × P	A—5CR
8	D—3D	P × P

Peligrosa, mas tal vez jugada para incitar 9 T × P, donde la torre blanca se expone al ataque del alfil en 3T.

9	T—2A	P—3AD
10	A × P jaque	R × A
11	A × P	C—3A
12	P—5R	CD—2D
13	C—3A	A—2C
14	C—4R	P—3TR

Es mucho mejor C × C. Si entonces 15 D × C, R—1C. Y si 15 A—5C jaque desc., C × T; 16 D—3C jaque, A—3R; 17 D—3A jaque, C—3A.

15	P × C	C × P
16	A—5R	T—1AR
17	C × C	A × C
18	A × A	D—2D
19	D—7T jaque	R—1R

La mejor. Si R—3R, 20 D—4R jaque, R—2A; 21 A—5R jaque desc., y el negro ya está perdido.

20	D—6C jaque	T—2A

Posición después de la jugada 20 del negro.

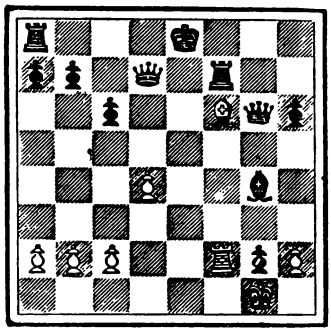


Diagrama 233

21	A—5C!	A—6A

No peor que cualquier otra. Si P × A, *p.e.*: 22 D—8C jaque, R—2R; 23 T × T jaque, R—3R; 24 D—6C jaque, etc.

22	T × A	D × P jaque
23	T—3R jaque	R—1A
24	A × P jaque	T—2C
25	A × T jaque	D × A
26	D—6D jaque	R—1C
27	T—3CR, y gana.	

PARTIDA 299

Nueva York, 1859

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	NAPOLEON*

Quitando la TD del blanco

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	A—4A

* Hubert Knott, competidor en el First American Chess Congress.

* Arthur Napoleon de Santos, pianista americano.

3	C—3AR	C—3AD
4	P—4CD	

Una especulación que tiene éxito en lo referente a ganar tiempo.

4	...	A—3C
5	P—5C	C—5D
6	C × C	A × C
7	P—3A	A—3C
8	A—4A	D—2R
9	P—4D	P—3D
10	0—0	A—3R
11	A × A	D × A
12	P—5A	D—2D
13	D—3D	P—3AD
14	R—1T	C—3A
15	A—5C	A—1D
16	C—2D	P—3TR
17	A—4T	C—2T
18	A—3C	A—3A
19	PC × P	PC × P
20	C—4A	D—2A
21	P—3TR	C—1A

Error que produce un colapso súbito e inesperado.

22	P × P	A × P
23	A × A	P × A
24	P—6A	T—1D

El mejor recurso del negro es 24... C—3R; 25 P × P, C × P; 26 C—6D jaque, R—1A, cambiando D por T y C.

25	P × P	T—1CR
26	P × C = D jaque	TR × D
27	D—3R	T—1TR
28	D—5A	T—1AR
29	T—6A	D—2R
30	D × P jaque	D—2D
31	C—6D jaque	R—2R
32	C—5A jaque	R—1R
33	D—5A	D—8D jaque
34	R—2T	T—2D

El blanco da mate en 3.

Un hábil y limpio final de carácter desusado en partidas con ventaja de torre.

PARTIDA 300

Nueva Orleans, 1856

GAMBITO DEL CABALLO DE REY

Blancas:	*Negras:*
MORPHY	T. KNIGHT

Quitando la TD del blanco

1	P—4R	P—4R
2	P—4AR	P × P
3	C—3A	P—4CR
4	A—4A	D—2R
5	P—4D	P—4D
6	AR × P	P—3AD
7	A × P jaque	D × A
8	C—5R	D—3A
9	D—5T jaque	R—2R
10	P—4TR	P × P
11	0—0	A—3T
12	P—3CD	C—2D
13	A—3T jaque	P—4A

Posición después de la jugada 13 del negro.

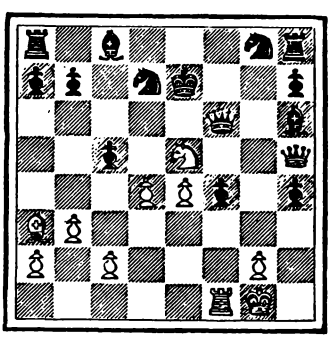


Diagrama 234

14 T—1D

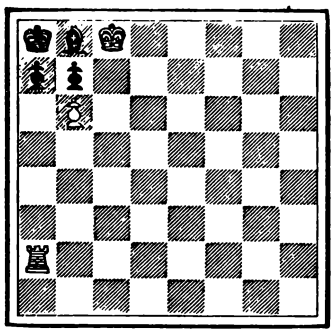
Una jugada de gran alcance que es la que hace interesante la partida.

14	...	C × C
15	A × P jaque	R—3R
16	D—8R jaque	C—2R
17	P—5D mate	

PROBLEMA ATRIBUIDO A MORPHY

A Morphy se le acredita comúnmente con la composición de al menos un problema. (Otro, en 8 jugadas, publicado como de Morphy en el *Chess Players' Magazine,* agosto, 1864, se dice que en realidad fue compuesto por Eugene B. Cook). Dicho problema es el siguiente:

Diagrama 235



El blanco juega y da mate en 2.

El señor A. C. White dice, sobre este mismo problema, en *The White Rook,* que no ha podido encontrar referencias de él hasta el año 1888, cuando H. Lehner, editor del *Lesehalle,* lo mencionó como el único problema compuesto por Morphy. El señor White añade: "Contemplando los mates maravillosamente sutiles de que Morphy era capaz en sus partidas, este problema, si es genuino, también es decepcionante.

ESTA IMPRESION DE 1,000 EJEMPLARES
SE TERMINO EL 10 DE ENERO DE 1973,
EN LOS TALLERES DE LA CIA. EDITORIAL
CONTINENTAL, S. A., MEXICO

PARTIDAS DE AJEDREZ DE MORPHY

Escogidas y anotadas por

PHILLIP W. SERGEANT

En esta obra, en la que se anotan 300 partidas de Paul Charles Morphy, reputado por algunos autores como "El Orgullo y la Tristeza del Ajedrez", y por otros como el jugador de ajedrez más grande de todos los tiempos, proporcionará al aficionado una leve visión de lo que fue este genio precoz del *Rey de los Juegos*.

La historia nos dice que Morphy aprendió las jugadas cuando apenas contaba diez años de edad. A los doce, tuvo un encuentro con James McConnell, fuerte jugador de ajedrez de Nueva Orleáns, a quien de cuatro partidas ganó tres. A la misma edad jugó contra Eugene Roussau, otro potente jugador, de origen francés, establecido en Nueva Orleáns, a quien también derrotó.

La presente obra incluye una biografía del famoso jugador, y quizá en ella encuentre el lector las causas psicológicas que determinaron su desilusión por el ajedrez, muy cerca del final de su corta pero brillante existencia.

Contiene también 54 partidas clásicas contra maestros de la talla de *Anderssen, Harrwitz, Mongredien, Bird, Paulsen*, y otros; 52 partidas dando distintas ventajas; 52 juegos a ciegas y otras 100 partidas distintas. El texto explicativo de todas estas partidas, ofrece la interpretación del gran jugador a las aperturas ortodoxas, tales como la Defensa Holandesa, el Gambito de Evans, el Giuco Piano, la Ruy López y muchas otras.