I. D. Aguilera



PANDEMÓNIUM

I.a.

Quiero dedicar este libro a un grupo de talentosos actores, que se volvieron amigos, y quienes confiaron en el proyecto.

Para ellos, ya que no pudieron darles vida en la gran pantalla
(Aún)

Va dedicada esta Novela.

Gracias Agustín, Antonio, David, Grace y Nadia.

Sin que nadie lo sospechara, o lo esperara, o lo quisiera acaso, para combatir el caos nace un grupo de valientes, heroicos, estoicos, paranoicos, alcohólicos, bue…

Nacen ellos:



Ilustración: Gerardo Fernández

PROLOGO:

Montevideo, año 2018.

Mientras tonterías banales y falsas noticias cubrían todos los medios de prensa, ANOM (Agencia del Nuevo Orden Mundial) orquestaba el plan maestro que desde muchos años traía entre manos.

La sociedad en esta época se volvió tan dependiente de los dispositivos electrónicos, que, literalmente solo quitando internet, muchos no sabrían ni cómo llegar a sus casas. Pero no sería suficiente para crear un nuevo Orden, por lo que el plan PANDEMONIUM se puso en marcha.

Mediante un sofisticado dispositivo, ANOM logró controlar primero el clima, creando Tornados, Tsunamis, Terremotos, Volcanes emergiendo súbitamente de la nada, bandadas de aves y manadas de animales salvajes descontroladas. Pero lo más terrible del plan, fue la Fase III, convertir al 90% de la población mundial en

PRIMITIVOS; las ondas de las antenas interfieren con las Alfa del cerebro haciendo que éste involucione al estado de un Neandertal, convirtiéndolo en un animal, formando manadas y devorando a los sobrevivientes.

Un bar improvisado, en lo que alguna vez fue el Palacio Salvo se mostraba animoso, en contrapartida con las desoladas calles de la ciudad de Montevideo, fuera, por las ventanas no se ve mucho más que oscuridad, fuego, humo. Pero dentro del bar reina la tranquilidad. Una música que proviene de un viejo piano de cola ambienta el lugar para un grupo selecto y distinguido.

El Pianista de unos setenta y largos años, un hombre mayor, toca tranquilamente una melodía clásica, del otro lado, dos hombres rudos vestidos de militares abren la puerta del Bar del lado de adentro, por la que entran Gary, Emilia, Juan, Ana y Vladimir.

Están armados, y se ven como unos verdaderos héroes sacados de una película de zombis. Gary tiene una escopeta, Emilia dos pistolas colgadas en los costados, Juan una ballesta, Vladimir tiene un arma de rayos y Ana unos cuchillos militares.

Mientras caminan valerosos, Gary, como en las películas de super héroes comienza a narrar con una voz sensual y grabe presentando a cada miembro de “su equipo.”

GARY

Ahí estoy yo, no, ese no…

Detrás de un señor cincuentón, exentico, con sobre todo negro de cuero y cabello largo y enrulado, Gary, como en cámara lenta, hace gestos sensuales

GARY

Ese… Miren ese pelo…

Esos músculos, esa figura… Que hombre, que héroe…

Luego de perderse narcisistamente en su hermosidad, continua con el elenco de héroes.

GARY

Ese es Juan, el padre Juan… Pero no se dejen engañar. Detrás de esa apariencia de sacerdote inocente se esconde el anticristo.

Mientras va narrando, como cuando se activa el inventario de uno de esos videojuegos de Zombies, recorremos el cuerpo de cada uno de ellos, observando a detalle lo narrado.

GARY

Bolsillo interior izquierdo de la sotana, una petaca con el vino de la iglesia. Bolsillo interior derecho, una cajita con una cruz, ahí guarda el porro. Detrás, por dentro del calzoncillo, una Play Boy edición especial de los 90’s. Y…. Bué, mejor dejémosla por acá…

Ahora va a hablar de Vlad, un indigente científico nuclear o algo así

GARY

Bue, que puedo decir de él… mmm

Muy extraño, parece que es de otro país. Un bocho el viejo.

Con un teléfono viejo y un horno de micro ondas se hizo esa arma.

Vemos el arma colgando de la cintura. Es un celular Motorola C115 viejo, color gris plata, atado con cinta pato, unos cables, y el motor de un microondas viejo.

GARY

No sé bien que mierda hace, hasta ahora nunca la usó,

Pero según él puede cocinar por dentro a sus víctimas.

Debajo de sus ropas de mendigo quien sabe que secretos guarda. Y ese pelo…
Uugh! que poco estilo.

Ahora vemos a Ana, una joven militar, con su cabellera roja rapada solo a un costado.

GARY

Y si hablamos de pelos, bué, esta les gana a todos por lejos. Salida de un predio militar, o de los cascos azules no sé, y traída hasta el Pandemonium.

¡¡¡¡¡¡ANA!!!!!!

Ana mira al costado, donde esta Gary, hace una mueca como mandándolo a la mierda.

GARY

Y, por último, y menos importante, está ella.

La diva, la reina, la diosa, la maestra.

EMILIA, que decir de esta chica, mal carácter.

Espantoso gusto de ropa, y su pelo… Dios…

Pero en el fondo, muy el en el fondo, allá atrás del todo de mi corazón, hay un lugarcito para ella.

Mientas caminan cual película de acción a punto de comenzar, se van acercando a una barra que está justo al final del gran salón, el cual está repleto de militares y políticos de la Elite Mundial. Con una guiñada y un gesto de picardía, el joven rompe la 4ta pared (literaria, si eso existe) y los mira a ustedes, sí, los lectores…

GARY

Todos ellos son mi equipo.
Mi familia.

Juntos somos…

Emilia abruptamente corta ese momento, susurrándole disimuladamente.

EMILIA

Cállate imbécil.

La música de piano suave sigue sonando de fondo, tres de los personajes se acercan a la barra mientras Vladimir y Ana inspeccionan el lugar, Ana se acerca a una mesa donde hay un CORONEL DEL EJÉRCITO (Crl FREEMAN) y dos personas más, una MUJER ELEGANTE de vestido rojo y UN HOMBRE DE TRAJE. Ana mira a Vlad y le hace un gesto.

GARY

Cantinero, deme su mejor copa.

El cantinero lo mira como diciendo, que idiota, saca una copa y se la da.

GARY
(A Emilia)

Mirá, te encontré novio,

Es sarcástico y sorete como vos.

Ahhhh… Bésense…

El cantinero de debajo de la barra saca una botella sucia, con un poco de polvo, y le sirve en la copa.

CANTINERO

Tomala, si sos macho.

GARY

¿Y si no lo soy?

El cantinero mira con cara de enojo.

GARY

Bueno relájate, estaba rompiendo el hielo,

BOMBÓN.

Por mi está todo bien, no discrimino…

El cantinero ni se inmuta, saca otras 3 copas y sirve a Emilia, e intenta servir a Juan, quien niega vigorosamente con la cabeza.

JUAN

¡Por Dios, no! No bebo bebidas espirituosas.

Mete su mano en la sotana y saca la petaca con la cruz.

JUAN

Solo la sangre de Dios.

(A la copa) Alabado seas Señor.

(Bebe) Amén.

EMILIA

Estamos buscando El Refugio. Afuera es un caos.

Quedan pocos lugares como este.

CANTINERO

Escuché sobre ese refugio.

El cantinero agacha la cabeza de manera sospechosa.

CANTINERO

Pero me temo que no sé dónde está.

EMILIA

Nosotros sí, pero nos bloquearon el paso.

CANTINERO

¿Bloquearon?
¿Los Zombies?

EMILIA
(Explicando)

No son Zombies.

El cantinero sin entender mucho se amarga al oírlo.

GARY

Si un bajón. Yo también quería un APOCALIPSIS ZOMBIE.

EMILIA

Esto no es un juego. En El Refugio está mi vieja.

Ella nos puede ayudar a entrar.

CANTINERO

Pero pará… Si no son Zombies, ¿qué mierda son?

VLADIMIR

(entra abruptamente a la conversación y con acento Servio)

PRIMITIVOS.

CANTINERO

¿Primitivos?

GARY
Si un nombre de mierda ¿no?

El cantinero asiente con una leve sonrisa.

VLADIMIR

Son humanos vivos.

Se les afectó un área del cerebro.

La que regula la razón, el área pensante. Sin ella, son solo…
ANIMALES

Ana se acerca un tanto asustada.

ANA

Chicos…

VLADIMIR
(A Ana)

Estoy explicando

ANA

Bueno apúrate, porque ya vienen.

El pianista continúa tocando como si nada sucediera mientras por las ventanas entran unas manadas de Primitivos.

VLADIMIR

Como los animales, atacan en manada.

Y solo cuando tiene hambre.

CANTINERO

¿Y que comen?

VLADIMIR (Con tono serio)

CARNE… CARNE HUMANA.

CANTINERO
¡¡¡NO QUIERO MORIR!!!

JUAN

Todos vamos a morir algún día Hijo mío.
Y entraremos al Reino de DIOS.

(tomando un sorbo de vino de su petaca)

El cantinero saca una escopeta de doble caño de debajo de la barra.

CANTINERO
(Valeroso)

Not today bitch, not today.

El cantinero dispara a uno de los primitivos que cae al suelo, los otros lo rodean como animales asustados.

ANA

Noooooooooooo.

¿Qué hiciste?

CANTINERO
(Desorientado)

Pero… él dijo… carne humana…

ANA

Son como animales, ahora se van a poner bravos.

Todos se ponen en círculo, sacan sus armas. Y se preparan para la batalla más epica de toda la novela, es enserio, es la más epica, ¡así que disfrútenla mucho!

GARY

¡Rocanroll!

Mientras la balada clásica del piano cobra intensidad, de la nada, aparece una guitarrista, una nube de humo deja descubrir a un baterista y del cielo, cae un bajista y casi como si todo fuese parte del show, incluso los Primitivos asesinando y mutilando a los invitados, la banda comienza

su más fantástica pieza de Heavy Metal. (Les dije que sería épico)

Como si fuesen una fuerza de comando de Elite, y moviéndose en cámara lenta como en las películas *(si esto era un guion de peli que no pude filmar, así que sí, diré muchas veces "como una película" ¿ok?)*

Vemos a Gary, con la escopeta disparando para todos lados, dispara, carga, dispara, carga, parece un profesional.

En contrapartida vemos un grupo de primitivos con varios disparos que caen al piso sangrando a chorros.

Vemos a Vladimir, con su arma de rayos.

Del otro lado, un Primitivo se acerca a toda velocidad mientras torpemente intenta cargar el arma sin éxito, hasta que al final ingresa el código correcto y se activa.

Dispara, pero nada pasa.

El primitivo continua cada vez más cerca, Vladimir golpea el arma, e intenta disparar otra vez, nada. Vemos el primitivo que está cada vez más cerca.

Vlad apreta unos botones, cambia unas cosas de lugar, y apunta. Pero es muy tarde, está muy cerca

VLADIMIR

(levantando las manos para cubrirse)

ГОВНО (GOVNO)

El primitivo salta y en el aire es herido en el pecho por una flecha, cae al piso. Vlad se salvó justo a tiempo.

Vemos al otro lado a Juan, que con un gesto de superación lo mira a Vlad, asiente con la cabeza mientras bebe un sorbo, sin darse cuenta que detrás de él hay un grupo de Primitivos.

Juan se da vuelta, salta del susto, se tropieza con la sotana y cae al piso, los primitivos lo rodean, Vlad apunta el arma de rayos sin esperanza, cierra los ojos, dispara.

Un rayo sale del arma, como ondas transparentes, los primitivos se empiezan a chamuscar, sale humo de sus cuerpos, y EXPLOTAN.

Ana ayuda a Juan a levantarse del piso, y le grita al grupo.

ANA

Son demasiados, no vamos a poder con ellos.

Debemos irnos.

GARY

(Enojado y disparando)

¡Pará! Y a ésta quien la nombró líder.

EMILIA

Otra vez con el tema del líder.

Vos sos muy idiota…

Un primitivo la agarra por detrás, ella grita, Gary le vuela la cabeza… al primitivo claro.

GARY

(Sobrador)

¿Que decías princesa?

Mientras se burla de Emilia no se percata que por detrás de él se acercan dos primitivos, Emilia con sus dos pistolas les dispara.

EMILIA

(Superada)

Estamos a mano.
¡GIL!

Ya son pocos los primitivos, todos se acercan al centro, los vemos cargar sus armas y disparar a todos lados. Los personajes en círculo de espaldas uno al otro. Mientras giran vemos como disparan, y caen Primitivos del otro lado. La música sigue sonando. Llega a su climax. Gary da el último disparo, sopla la escopeta, todos quedan en pose victoriosa.

La música termina. El pianista los mira como diciendo: bien hecho.

Los vemos a ellos darse vuelta, mientras detrás.

El piso empieza a temblar, El Pianista se asusta, la tierra se abre bajo sus pies, un gran hoyo en el suelo este intenta agarrarse del Piano el cual se cae arrastrándolo con él. El pianista grita, y se aferra con sus uñas al suelo de madera del palco, pero es inútil, el quinteto siquiera lo escucha, ellos van en su mundo, luego de la más épica escena de sus vidas. (Bueno, quizá exageré un poco con eso de épica, pero, si la vieran filmada, uuuu con todos esos efectos especiales, con los Primitivos explotando, la banda como en “Del Crepúsculo al Amanecer”, seguro ahí sí, pensarían que es épica)

Sin darse cuenta lo que pasó a sus espaldas, los chicos salen del bar, en cámara lenta, dejando atrás una masacre de destrucción, muerte y sangre.

GARY

Y así es como el mundo se fue a la mierda.

Pero ayer, ayer era otra historia.

La puerta se abre nuevamente, pero esta vez salen victoriosos, fuera una eterna oscuridad reina los días y noches, una densa niebla, lava, grietas en el suelo, tormentas e inundaciones por doquier. Ahora podemos ver la fachada del bar, que luce un cartel de Neón con las letras brillando y haciendo chispas.



PANDEMONIUM

CIUDAD DE MONTEVIDEO AÑO 2018

Ilustración: Gerardo Fernández

El día anterior en cambio, la historia era muy diferente, brillaba hermoso en lo alto del cielo un sol radiante en la puerta de la Iglesia del Carmen en el Prado y Juan con su sotana de franciscano baja las escaleras cabizbajo, como triste. Mira al cielo, saca de la manga una cajita de metal, es un cigarrero.

Abre la cigarrera, y prende el cigarrillo. Cuando tira el humo hacia arriba aparece tosiendo Norma, la mamá de Emilia que niega con la cabeza la acción de Juan.

JUAN

De algo nos vamos a morir Doña Norma. El mundo está tan mal que si no explota, nos matamos entre hermanos.

NORMA

A veces me hace acordar tanto a Emilia.

Aunque ahora que lo menciona, está pasando algo muy raro en el mundo.

JUAN

Los médicos suelen ser escépticos. Y su hija será uno de ellos.

Juan pone su mano en el Hombro de Norma, consolándola.

JUAN

Tenga paciencia…
Emilia es una buena chica.

Ya encontrará a Dios en su camino.
Tenga FE.

Norma, que nota en el discurso de Juan una cuota de hipocresía y desgano.

NORMA

¿Y usted me lo dice?

Juan hace un pequeño gesto.

NORMA

Padre, parece que usted también ya perdió la Fe.

Juan simplemente agacha la cabeza con resignación, reniega con un leve sonido, saca de su sotana una petaca de whisky, le da un sorbo. Norma lo mira atónita, a lo que Juan se apresura a aclarar.

JUAN

Vino. La sangre de Cristo.

Norma se queda entre confusa y preocupada.

La oscuridad reina en un quirófano vacío, con una sola luz alumbrando al centro de una camilla con un cuerpo con el pecho abierto, es un sueño de Emilia, en donde ella le hace una autopsia a un cadáver. Le saca su corazón.

EMILIA

No necesitas esto.

A lo Hamlet, con su mano alzada, le habla al corazón.

EMILIA

¿Para qué podría necesitarte un muerto?

Estás ahí solo para joderle la existencia a gente, que como yo…

¡Imbéciles!... ¡Qué creemos en los demás!

¡PARA QUE!

Vemos imágenes que se proyectan en la oscuridad detrás de ella. Lo que sería una escalera de una universidad.

AMIGA

¿Y te cagó?

¿Con tu mejor amiga?

¡Que hijo de puta!

Emilia, aun con el corazón en su mano, desquiciada empieza a arrancarle las venas mientras cuenta.

EMILIA

Me ama, no me ama, me ama...

¡NO ME AMA!

APLASTA EL CORAZON CON SU MANO.

Emilia está dormida sentada y apoyada sobre sus brazos, con libros debajo de ella. Se levanta sobresaltada y asustada.

EMILIA

¡Que lo parió!

Otra vez...

Mira su reloj, es tarde, se durmió otra vez.

EMILIA

Mierda, mierda...

Es tarde...

Me dormí de nuevo, ¡la puta madre!

Junta sus cosas, vemos un poco más de su habitación, hay dos camas, es una residencia de estudiantes solo para mujeres. La otra cama está hecha perfecta, todo ordenado. Su parte en cambio, es un desastre.

Estamos ahora en una habitación, claramente de un chico, claramente no uno muy ordenado. En ella está todo tirado. Dos pares de pantalones, zapatos, medias. Sobre la cama,

está Gary abrazado tiernamente de un chico. Éste despierta y gritando levanta a Gary.

PIBE

¡Dale nene, levántate!
Dale que es tarde…

Mientras hablan se escucha a lo lejos una voz femenina hablando.

GARY

Pará nene. ¿Estás loco?
¿Cómo me vas a levantar así?

PIBE

Uuuuy perdón, señorita.

Se escuchan ruidos de pasos, y la voz femenina cada vez más cerca.

PIBE

Dale, dale…
Es mi vieja, y no puede saber que estas acá.
Dale apúrate, o nos mata a los dos.

GARY

¿Y qué hacemos? Está afuera.

El amigo mira la ventana, lo mira a GARY.

GARY

No, no… Noooo…
Ni en pedo… no lo sueñes…

Bajo ninguna sircu....

Vemos a Gary que a lo videoclip de Crazzy, pero poco sexy, sale de la ventana con una sábana atada con nudos como soga. Salta.

Bueno, *(como originalmente esto era un guion)* acá había un recurso cinematográfico que era repartir la pantalla en 3 partes, de un lado esta Gary, del otro Emilia, y en el centro, la puerta de la Iglesia donde estaba el padre Juan. Pero a la mierda, no pude filmar este guión así que usen su imaginación, para eso leen libros ¿no?

Mientras los dos chicos van, Gary caminando y Emilia manejando su auto, parecen completarse mutuamente las frases, como si estuvieran conectados.

GARY

Son todos Iguales…

EMILIA

Todos y cada uno de ellos… Una manga de hijos de …

GARY

Hijos de mil putas…

Se creen que por tener (PIIIIIIIIII)

EMILIA

Te pueden tratar como quieran.

¡Nunca más!

GARY

¡El amor no existe!

¿Recuerdan el recurso que les hablé? Bueno:

En el cuadrante de Emilia vemos a Gary que va a cruzar la calle sin ver, en el de Gary vemos a Emilia que tampoco presta atención al tránsito.

En el medio Juan, tranquilo. Desde su lugar podemos ver la calle, y la fachada de la Iglesia. Emilia frena de golpe justo antes de atropellar a GARY.

EMILIA

¿Qué sos enfermito m´hijo?

GARY

¡Cállate TARADA!

EMILIA

¿A quién le decís tarada?

¿No ves que no sabes ni cruzar la calle?

¡ESTÚPIDO!

Juan, observando todo desde la escalera, ya no puede soportar tal irreverencia frente a la puerta de su Iglesia, la mismísima casa del señor.

JUAN

(Desquiciado)

¡Pueden dejar de gritar, Carajo!

¡No ven acaso que están ante la casa de Dios!

¡Pendejos malcriados!

Acá viene gente a rezar.

¡Respeten, ostia!

Una pipa de madera, labrada y delicadamente adornada con imágenes religiosas es encendida por una llama, que

enrojece las verdes hierbas en su interior haciéndolas combustionar, dejando una fragancia dulce y envolvente.

Los vemos a los tres fumando de la pipa.

Sentados con las piernas cruzadas, como indios, en el pasto del Prado, junto al arrollo Miguelete donde hay un pequeño puente que une la tierra firme, con un islote pequeño, a unas cuadras de la Iglesia.

JUAN

Bueno, ¿ahora estamos más calmados?

Juan pasa la pipa a Gary, mirándolo condescendiente.

GARY

(Celebrando)

¡ALABADO SEAS PADRE!

EMILIA

(Intrigada)

¿Padre…?

JUAN

Dime, hija mía.

EMILIA

No quiero ofenderlo, ni nada… pero…

Gary expulsando el humo y pasando la pipa a Emilia continua con su frase.

GARY

¿¡Que carajo hace con marihuana!?

Emilia afirma con la cabeza apoyando lo que dice Gary.

JUAN

(Explicando)

Antes de ser cura, fui adolescente.

Además, lo uso para atrapar a los qué, como ustedes no le dan bola a la palabra de DIOS.

Es una forma de…

GARY

Lavarnos el cerebro… ¡¡¡Qué hijo de puta!!! Jaja

EMILIA

¿Sos tarado? ¿no ves que es un cura?

GARY

Bueno… perdón… perdón… o sea… convengamos… que es un cura… distinto… digamos…

Se corrige como pidiendo disculpas.

GARY

Es un chiste. No sabía que eras religiosa.

Bueno, ni siquiera te conozco.

EMILIA

No soy religiosa, pero tomé la comunión.

Mi vieja es re católica. Va a la iglesia…

Está media loca. Pero yo respeto toda religión…

Juan la mira como reconociendo que es la hija de Norma.

Voltea y habla a Gary.

JUAN

¿Y vos?

¿Tenés alguna religión?

GARY

Algo así.

EMILIA

¿Qué es “algo así”?

GARY

Pito rebanado.

JUAN y EMILIA

¿QUE?

GARY

JUDÍO.

JUAN

¿Practicante?

GARY

Soy practicante de cosas que… ellos no aprueban tanto.

Juan y Emilia se miran y lo miran con dudas.

GARY

No les va mi sexualidad. Retrógrados.
Entre ellos mi viejo.

EMILIA

No te acepta.

GARY

“Antes muerto que puto”, me dijo.

Casi me mata. (Resopla)

Me echó a patadas en el culo.

Mientras hablan, se escucha un grito a lo lejos. Una voz aguda, como de una niña.

EMILIA

¿Y eso?

Se escucha el grito otra vez. Más desesperado. Gary se pone en pose medio heroica.

GARY

Alguien está en peligro.

YO VOY.

EMILIA

¿Tas loco?

Puede ser peligroso.

GARY

¡Me chupa un huevo!

No puedo dejar que le pase algo.

EMILIA

Si vas, vamos todos.

Juan la mira como diciendo, yo no voy ni loco.

EMILIA

Bueno, ¿qué hacemos?

Todos se miran, dudando, empiezan a notar algo extraño. Un cierto clima de misterio, una neblina densa no deja ver

mucho más allá de un pequeño puente que une la isla de donde provienen los gritos.

Caminan unos pasos, cuidadosos.

No hay nadie a su alrededor, lo que también es muy extraño.

EMILIA

(Asustada)

Pará, ¿No les parece extraño todo?

JUAN

Tengo un mal presentimiento.

GARY

Les pegó mal el porro.

Emilia en su miedo, toma a Gary de la mano. Sus miradas se cruzan un segundo. El muchacho rompe abruptamente el momento.

GARY

¡¿Que me agarrás, nena?!

Emilia resopla y lo suelta rápidamente, con gesto de desdén.

Del otro lado del islote vemos lo que parece ser una niña, ensangrentada y agazapada llorando. No vemos su rostro.

Los 3 personajes están en el borde del puente que une un extremo y el otro. Se miran entre ellos, paralizados. Vemos frente a ellos un hombre con un perro pequeño caminando plácidamente. Se escucha otra vez el grito.

El hombre se altera, los mira a los tres paralizados, el perrito que trae se escapa y va justo hacia donde está la

niña y grita:

HOMBRE

¡NOOOOOOO!

¡CHISPAS!

El hombre quien se asimila mucho a Clark Kent, toma coraje, se saca los lentes, se abre la camisa y vemos abajo una remera de Superhéroe.

Cruza el puente lentamente, con miedo, mientras los 3 desde el otro lado lo ven perderse en la bruma, pudiendo ver solo siluetas moverse. Se acerca a la niña, que nota está bañada en sangre, agachada con algo, o alguien frente a ella.

HOMBRE

(A la niña)

Nena, estás bien…

Nena… ¿Me escuchas?…

La nena, que parece estar llorando en realidad está comiéndose un cuerpo, no se distingue bien que, o quien, mira atrás, ojos inyectados en sangre, desorbitados, la cara manchada con sangre.

HOMBRE

Mi vida… angelito…

La niña que estaba comiéndose al perro, lo deja de lado.

Lo mira y gruñe.

HOMBRE

Tranquila… tranquila…

Linda nena… Lindaaaa…

La niña salta sobre él y ambos caen al piso, empieza a desgarrar su ropa, y lastimarlo, morderlo y despedazarlo. Salta sangre para todos lados.

La triada quedó atónita con lo que acababa de suceder, Gary grita como un loco desesperado, el cura reza, hace la señal de la cruz y bebe del vino que tiene en su petaca, Emilia trata de conservar la calma, respira y busca una explicación científica para lo que acaba de ver.

EMILIA
(A GARY)

Te dije que podía ser peligroso.

GARY

Pero, ¿Que mierda fue eso?

JUAN

Nada bueno, hijo mío, nada bueno.

Miran al arroyo que ahora tiene un color rojo intenso, como sangre, el cura no puede creer lo que ve, tartamudea.

JUAN

El… el… el agua…

EMILIA

Que pasa Padre

JUAN
(recitando)

Y las aguas se teñirán de rojo,

Como la sangre serán los ríos…

Y los mares…

Es el… el….

APOCALIPSIS

GARY
(Ironizando)

Se volvieron locos de remate.

EMILIA

¡Cállate enfermo! ¡Esto no es joda!

La niña los mira como protegiendo su presa lo que genera que Juan, Gary y Emilia salgan corriendo, hasta llegar a un escondite.

En eso le suena el celular de Emilia. Es su madre.

EMILIA

¿Mi vieja? Qué raro

¿Pasó algo? (atendiendo)

Norma, en un estado de pánico, se encuentra frente al televisor en el living de su casa, las noticias hablan de desastres naturales, París fue destruido por una tormenta eléctrica, el Vaticano sucumbió ante un enorme hueco en el suelo, Japón, Hawaii y otras tantas islas desaparecieron por completo.

NORMA

No viste que vienen pasando cosas raras.

No ves las noticias vos.

EMILIA

Mamá, me pasé toda la semana encerrada.

A full meta estudiar.

Tengo 3 parciales este mes, ¡¿qué informativos me hablas?!

NORMA

¡Ay, no sabes! En Italia, un agujero en la tierra se tragó 100 personas.

En Egipto, el Nilo se puso rojo, murieron peces y personas envenenadas.

EMILIA

¿¡QUE!?

¡TAS LOCA MAMÁ!

NORMA

¡¡¡ACABAN DE DAR ALERTA ROJA EMILIA!!!

¡REACCIONÁ!

Emilia mira al costado Gary se está sacando un moco, y Juan bajándose la petaca como loco, chorreando vino por todos lados.

Emilia pone el celular en manos libres.

EMILIA

A ver mamá, cálmate por favor.

NORMA

No me puedo calmar. Están evacuando la ciudad.

EMILIA

¿Evacuar?

¿De qué estás hablando?

Emilia no cae en lo que le dice su madre, mira a todos lados, las calles vacías, un clima extraño se siente en el aire. Gary continúa perdido y Juan rezando enajenado.

NORMA

Tenemos que ir al aeropuerto. Ahí hay un refugio. Es el único lugar seguro.

¿Me oíste?

Ya hablé con gente de poder. Tenemos lugar.

EMILIA

Pará, pará. No entiendo nada.

NORMA

El fin del Mundo Emilia.

¡EL APOCALIPSIS!

Emilia no sale de su asombro, el cielo se empieza a oscurecer. Empezamos a notar que realmente algo muy malo está sucediendo. Lentamente el clima, el comportamiento de los animales, y el hecho de que las calles estén vacías, empiezan a hacer evidente que algo realmente grabe está sucediendo.

GARY

¿De qué me perdí?

Tan re pasados, no fumen más.

EMILIA

Mi madre no fuma enfermo, ¡cállate!

GARY

¿Pero ustedes se escuchan?

Ríos de sangre pfff.
Que locos, vi un documental, son unas algas rojas que no sé cuánto.

EMILIA

El enfermo en este caso tiene razón.
No hay que sacar conclusiones apresuradas.

NORMA

¿Con quién estás hablando?

EMILIA

Una gente que me encontré en el camino.

GARY

¿Encontré?
¿Qué sos Dora la exploradora?

EMILIA

SI, y vos sos el mono, idiota.

Esto es en serio. Algo raro está pasando.

GARY

No me digas que crees en esas cosas del Fin del Mundo.

EMILIA

Obvio que no creo, pero pueden ser mil cosas.

Armas biológicas, no sé, la 3ra Guerra Mundial.

GARY

Prefiero el Apocalipsis jaja

JUAN

No es un chiste, pueden ser las plagas.

La biblia, la bibl… la…

GARY

Bueno padre hable de una vez.

¿Se quedó tartamudo, qué onda?

Un sonido fuerte se empieza a escuchar a lo lejos, Juan se queda duro, reconoció ese ruido al instante. El Zumbido ahora se hace claro, y cada vez más fuerte.

GARY

A la mierda, esto no es joda.

JUAN

Viste, IDIOTA… quiero decir hijo mío…

Gary lo mira extrañado del comentario. Ambos empiezan a murmurar entre ellos, la madre de Emilia aún al fono está hablando sola impactada. Harta de todo el escándalo se cansa.

EMILIA

¡CÁLLENSE TODOS!
No puedo pensar.

GARY

¿Y desde cuando sos la líder del grupo?

EMILIA

Desde que sos un idiota.

GARY

Ah pará, sácamela un poquito.

EMILIA

Dale, si te encanta.

Gary la mira como diciendo, “Mirá tiro un chiste”

GARY

Si, pero te falta algo nena.

JUAN

Chicos, ¿se acuerdan del fin del mundo?

Norma atónita al otro lado del teléfono, ahora con el crucifijo en la mano. En el Prado. Los tres están perdidos, mirando para todos lados sin saber que hacer, Emilia mira su auto, tiene una idea.

EMILIA

¿Mamá, estas ahí?
¿Mamá?
CONTESTÁ CARAJO…

NORMA

Hija, por favor te lo pido, vení urgente.
Tengo un mal presentimiento.

EMILIA
(Susurrando)

Estoy con unas personas.
No los puedo dejar acá.

GARY

¿Dejar?
Que dejar ni dejar…

Emilia sabe que no puede dejarlos, si lo hacen seguro morirán, uno es un sacerdote borracho y con pocas luces y el otro un nene grande, inmaduro e irresponsable.

EMILIA

Y bué…

Mamá, escúchame bien. Agarra tu auto

Nos encontramos en el camino.

Es mejor tener dos vehículos.

GARY

¡Esa es mi polla!

(Ambos lo miran)
Bue, sonó mal… Ya sé…

JUAN

Bueno, entonces tenemos que llegar a ese refugio.

GARY

Y descubrir que está pasando.

EMILIA

Esto no es una película, nene.

Encará, por favor. ¡ENCARÁ!.

GARY

Si tenés razón. No es una película.
En las pelis las minas están buenas…

Emilia lo mira como para mandarlo a la mierda, pero no pierde el tiempo, busca sus llaves, y se dirige al auto.

GARY

Al Emimovil…

Ambos lo miran resignados a que es así, y deberán aceptarlo.

Manejando Emilia, detrás Juan y Gary. Juan continúa con la discusión sobre el líder.

JUAN

Considerando el tema del líder,
me parece lo más lógico que el líder sea el más grande.

O sea, YO.

GARY

Pará, pará, pará….

¿Alguna vez viste un cura líder?

JUAN

El Papa.

GARY

En serio te digo. Líder en situaciones límites.

¡NO! Siempre es un joven valiente, inteligente, con muchas habilidades.

EMILIA
(mirando para atrás)

SI pero no hay un hombre así acá,

Qué lástima.

GARY

Ah seguro. Vos querés ser la líder.

JUAN

Soy un hombre de Dios.

Y esto es tema de religión.

GARY

Y yo me di vuelta el Resident Evil 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7…

EMILIA

¿Tantos son?

GARY

Si una banda…

El zumbido se hace cada vez más fuerte, la niebla persiste. Hay poca visibilidad. Juan estornuda, y le da un chucho de frío. Cierra su ventana, y mira a Gary.

GARY

Salud.

JUAN

Gracias.

GARY

Salud es lo que le falta…

JUAN

¿Podés cerrar?

GARY

Yo no tengo frío.

JUAN

Pero yo sí.

GARY

Y… que me importa…

JUAN

Por favor, me voy a enfermar.

EMILIA
(mirando por el espejo)

CERRÁ por favor.

GARY

Señor, sí, señor.

El zumbido está sobre ellos, todos se asustan. En el parabrisas aparece una explosión de sangre. Un insecto se estalla contra el vidrio. Seguido a este, otros dos más, y como si fuese lluvia el vidrio se llena de sangre producto de los cientos de insectos que golpean contra él, mientras los otros atraviesan por los costados intentando entrar, pero todas las ventanas están cerradas. Los Mosquitos empiezan a entrar por la ventana aún entreabierta, Gary termina de cerrar su ventana y se tira al asiento de adelante, donde esta Emilia para cerrar la ventana del acompañante, Juan saca de su sotana un insecticida. ambos lo miran atónitos. Gary cierra la ventana. Quedan encerrados con el vapor toxico que tiro Juan. Tosen, pero están a salvo.

GARY

PERO QUE MIERDA…

JUAN

MOSQUITOS.

EMILIA

Si, me di cuenta, pero ¿por qué?

Es como si nos atacaran en enjambre.

GARY

Son bichos…

EMILIA

No, los mosquitos no atacan así,

Y menos forman enjambres.

GARY

¿Qué sos experta en Mosquitos también?

EMILIA

No, pero tengo cultura…

GARY

¡Ay! La culta… Pero andá…

JUAN

¡BASTA!

¿No se dan cuenta? Son las plagas.

EMILIA

¿Las PLAGAS?

Padre, debe haber mil explicaciones posibles.

GARY

A ver, cuáles son esas plagas.

JUAN

Mosquitos, Ranas, Tábanos, Pestilencia, Ulceras, granizo de hielo y fuego, Langostas, Oscuridad y…

GARY

Pará… cuantas son…

EMILIA

Dejá hablar, no seas bobito.

GARY

Ay, bobito, te estas tiernizando.

EMILIA

¿Tiernizando? ¿Que soy una milanesa?

JUAN

¿Pueden tomárselo en serio?

La última es la muerte del primogénito.

Ambos se miran con cara de no entender muy bien.

JUAN

No me digan que ustedes son los hijos primeros.

GARY

¿Y si sos hijo único?

EMILIA

Ah no, a este le falla.

¡CLARO idiota! Sos el primero igual.

JUAN

Me temo que sí.

EMILIA
(incrédula pero intrigada)

Pero padre, en el caso hipotético,
aclaro que no estoy de acuerdo,
pero… ¿Habría alguna salida?

GARY

Claro, algo así como una profecía,
donde 3 extraños se encuentran por causas del destino y

salvan al mundo,
de su trágico e inminente FINAL.

JUAN

Me temo que no.

GARY

Bueno no, la verdad la embolaron…

Y además, no creo en eso de las plagas,

Y esas boludeces del Apocalipsis.

JUAN

¿Te podés callar?

GARY

Es que le ponés tanto dramatismo a todo loco.

Así es un embole.

¿Sabés cuanto estuve esperando un Apocalipsis…?

Juan y Emilia resoplan. No pueden creer que este chico hable realmente tantas tonterías juntas, y que no sea capaz de caer en la realidad de que algo muy grave está sucediendo.

GARY

Ta, era uno de zombies lo que esperaba.

Pero, en fin. Todo sirve.

EMILIA

¿Vos no te das cuenta de la gravedad de todo esto no?

El tablero electrónico del auto empieza a fallar, la radio se prende y apaga, haciendo interferencia, las luces se

encienden solas y centellean, hasta que el motor se detiene súbitamente y deja de funcionar, apagándose por completo.

EMILIA

Mierda, mierda…

GARY

¿Se apagó?

EMILIA

No, se puso en modo silencioso, IDIOTA.

Emilia intenta encenderlo sin éxito, está muerto totalmente.

GARY

Pero que auto de mierda.

EMILIA

Por lo menos tengo, enfermo.

Pero es raro, es como si hubiera muerto.

No andan las luces, nada…

Esto es mucho más extraño de lo que parece.

El auto definitivamente no arranca, es momento de salir y enfrentar el exterior. El clima es hostil, la niebla cubre gran parte de la ciudad, están en la rambla, frente a una vieja chimenea abandonada, quien sabe cuál era su función original, pero que actualmente era como un pequeño Faro sobre las rocas en sima del mar. La Rambla está vacía. Autos abandonados por todos lados. Ninguno anda. A lo lejos se divisa una densa nube de tormenta, circular, densa, terrorífica. El viento sopla. Nuestros personajes asustados bajan del auto. Se encuentran perdidos ante la desolación que los rodea, quedarse al descubierto con esa tormenta

viniendo era una locura, es en ese momento que Gary mira al pequeño Farito, y con picardía grita:

GARY

¡VAMOS AL FARITO!

EMILIA

NI LOCA.

LA TORMENTA ES PEOR EN LA COSTA

VAMOS PARA EL CENTRO.

JUAN

Concuerdo con ella…

Gary los mira, mira el Farito, y tiene un recuerdo reciente.

Junto con el chico del comienzo, en una linda tarde pocos días atrás, caminando por la rambla, Gary se mete en el Farito, se besan, se empiezan a sacar la ropa. Y la temperatura empieza a subir, el muerde el labio a Gary, y este a su vez lo toma del cabello, lo aleja y le muerde el cuello. Nadie será testigo de lo que pasará ahí.

CORTE A:
(Que pensaron, que les iba a narrar la escena de sexo salvaje que dos jóvenes acaban de tener, desgarrándose como animales en celo, pervertidos…)

Con el torso descubierto Gary saca una caja con faso, y la esconde en el FARITO.

GARY

Para casos de emergencia.

Y se queda acurrucado con el chico, románticamente sin saber que días más tarde, esa emergencia aparecería en forma de un Pandemónium.

De nuevo en la Rambla ese fatídico día, el poco ilustrado chico pensó sería buena idea ir a buscar la marihuana que habían escondido unos días antes con su chico.

GARY

¡YA VENGO!

EMILIA

(a Juan)

A ESTE LE FALLA...

JUAN

Sigámoslo por las dudas.

Gary sale corriendo a toda velocidad, contra el viento, baja la escalera con cuidado, y camina por las rocas, evitando que las olas lo tiren. Detrás de él, en la parte superior están Juan y Emilia, que encuentran el cuerpo destripado de un pescador, que a su lado tiene una Radio a baterías.

Al ver el cadáver se asustan, miran a su alrededor. El sacerdote toma la radio y bajan.

JUAN

Espéranos…

Los dos, atraviesan como pueden el pequeño puentecito de rocas que une el extremo de la Rambla con la pequeña “puerta” del Farito.

Gary, ya adentro encontró lo que buscaba. Los mira y se sorprende.

GARY

ué hacen acá?

Les dije… YA VENGO.

EMILIA

Hay un cadáver…

JUAN

¿Vos no estudias medicina?

Emilia lo mira preguntando, como sabe este que estudio yo.

JUAN

(Se apresura a aclarar)
Conozco a tu mamá. Norma.

EMILIA

Si, ya vimos cadáveres.

Pero este estaba descuartizado,

Y tirado en el medio de la rambla

GARY

Yo no vi nada.

EMILIA

Vos no verías una vaca si la tuvieras en frente.

GARY

¿Ah no? Mirá… la estoy viendo.

JUAN

Hijos míos, dejen de lado sus diferencias.

Es momento de estar unidos.

EMILIA

Encienda esa radio que encontró.

Juan la enciende, pero ninguna estación anda. Solo encontraron una, y la dejaron. Escuchamos la radio mientras ellos, asustados se acercan para mantener el calor y sentirse más seguros. Es evidente que empieza a hacer estragos el cansancio y el estrés.

RADIO

Definitivamente esto es el fin,

Las grandes ciudades colapsan,

Reinan el caos y la destrucción,

La confusión se apodera de cada uno,

Sin lugar a dudas esto es un verdadero…

PANDEMONIUM

GARY

¿Y estos?

Evangélicos Seguro…

EMILIA

Dejá escuchar querés…

GARY

Y si no quiero…

JUAN

¡¡¡SILENCIO COÑO!!!

GARY

No blasfeme padre

RADIO

Es en estos casos en los que debemos unirnos,

Oremos hermanos, oremos que es lo único que nos queda.

Solo aquellos que acepten a Cristo en su corazón,

Serán dignos para entrar en el reino de Dios.

Radio Evangélica Nuevo Tiempo les envía un mensaje

De Paz, amor, y unidad…

Se escucha ruido de interferencia en la radio. solo queda estática. El cura la sacude tratando de ver si puede arreglar, pero es inútil. No recibe señal alguna. La guarda en la sotana.

GARY

Les dije… soy un capo…

Gary festeja, pero Emilia está aterrada, Juan intenta consolarla y se funden en un abrazo al que Gary se suma entendiendo que ahora están solos en este mundo. El religioso de manera amable y paternalista los mira, toma sus manos.

JUAN

Saldremos de ésta hijos míos.

Saldremos de ésta…

La escena es conmovedora, por primera vez, estos tres especímenes tan diferentes y opuestos, se funden en un abrazo tierno, por unos breves segundos, ese abrazo era su lugar seguro, nada podría pasar mientras se tuvieran los unos a los otros.

El dulce momento es interrumpido por Gary, tirándose un apestoso pedo.

GARY

Me CAGO.

EMILIA

Que asqueroso…

GARY

Y que querés que haga,

No lo puedo controlar.

JUAN

Hijos míos, nos espera lo peor.

Sucumbir ante este Apocalipsis.

Y entrar en el reino de DIOS.

EMILIA

No sea ingenuo Padre,

¿De verdad cree eso del Apocalipsis?

JUAN

¿A qué te refieres hija mía?

GARY

Ella no cree en Dios, es eso.

EMILIA

Mas allá que crea o no, es obvio lo que pasa.

No se dan cuenta.

GARY

¿Darnos cuenta de que?

Dale nena, déjate de tanto misterio.

EMILIA

¿No escucharon de las antenas de HAARP?

JUAN

¿Antenas de qué?

EMILIA

Son unas antenas con las que teóricamente se podría controlar el clima, los mares, crear tornados, huracanes, relámpagos.

Y no solo eso también a los animales, alterando sus ciclos biológicos.

JUAN

Están jugando a ser DIOS.

Eso no lo puedo creer.

GARY

¡Buena Hombres de Negro!

¿De qué peli lo sacaste?

EMILIA

Me baso en evidencias.

En casos comprobados, y en CIENCIA.

GARY

Ella… La científica…

EMILIA

No se puede hablar en serio contigo.

GARY

¿Pero ustedes se escuchan?

Uno el apocalipsis, como si DIOS, sí existiera, no tuviera nada mejor que hacer que jodernos a nosotros.

Y vos con esas teorías conspirativas…

EMILIA

A ver… te explico…

GARY

No gracias…

EMILIA

El mundo está superpoblado.

Y esta gente está intentando reducir a la raza humana a una mínima expresión.

JUAN

Pero ¿quién sería capaz de tal cosa?

GARY

No, pará, no me digas…
LOS GRINGOS…

EMILIA

Esto es algo que nunca conté, pero…

GARY

¿Pero qué?

EMILIA

Bueno ta. Lo voy a decir…

GARY

Me duermo…

EMILIA

Mi padre vino de Serbia hace muchos años.

Antes de que yo naciera.

Por lo que me enteré, huía de alguien.

Parece que pertenecía a una sociedad secreta, y su plan era reducir la población mundial…

Casi no hablamos en mi casa de eso.

Mi madre creía todo lo que él le decía.

Para mí estaban locos…

GARY

Y para mí… vos estás loca…

EMILIA

Un día lo oí hablar por teléfono.

Asustado, y en serbio.
Yo tenía 8 años.

Se acercó, me miró y me dijo:
“Siempre te estaré cuidando.
Lo prometo terroncito”

Desde ese día nunca supimos de él.

Gary se pone serio, sabe mejor que nadie el dolor de perder un padre, le pone su mano en el hombro, ella le sonríe.

GARY

Bueno, ya escuchamos la loca teoría conspirativa de EMI.

A ver padre… siga usted.

JUAN

Hijo mío, hay que dejarlo en manos de DIOS.
Esa teoría es ridícula.

Es claro lo que está pasando.

GARY

Bueno padre, ilumínenos.

JUAN

La humanidad está perdiendo su rumbo.
Al igual que ya lo hizo hace mucho tiempo atrás.

Sodoma y Gomorra…

Dios no puede permitir eso.

GARY

Y por eso nos va a matar a todos.

Que lindo eh.

JUAN

Dios obra de maneras misteriosas,

Y de forma que nosotros no comprendemos.

GARY

Si, si, todo bien.

Pero, están mal de la cabeza.

Dios, Conspiraciones…

EMILIA

A ver y vos que vas a decir,

Lo más seguro ZOMBIES, sos tan predecible.

GARY

No, viste, no iba a decir Zombies.

Extraterrestres iba a decir.

EMILIA

TA! No ves que sos enfermo.

Mientras hablan, la tormenta del exterior se intensifica, comienzan a caer Rayos en el mar, situación particularmente peligrosa para la triada debido al lugar en el que se encuentran. Emilia como siempre, toma la iniciativa e insiste en retirarse de allí lo antes posible, cosa que sin dudarlo mucho sus dos compañeros hacen inmediatamente.

EMILIA

Tenemos que salir…

YA…

Están arriba nuevamente. Ven como el Farito es destruido por un Rayo. Un segundo más y eran comida para peces.

EMILIA

¿Soy yo o casi morimos 3 veces?

JUAN

Algo muy raro está pasando.

EMILIA

Tengo que llamar a mi madre.

Emilia toma el teléfono y disca:

EMILIA

¡Mamá! Decime todo lo que sepas.

No, no, escúchame…

¿MAMÁ?

…

¡MAMÁ!

Se quedó sin señal mi teléfono.

GARY

NO JUEGO MÁS. Me mandás a un apocalipsis sin zombies, con un cura y con esta loca…

Emilia se enfurece, lo empuja. Él la mira aun ironizando.

GARY

Bueno, yo solo quería un apocalipsis Zombie normal, como en las películas.

Detrás de él un Primitivo se acerca amenazante. Al verlo, el rostro de Emilia se transfigura por completo y pasa a tener una mirada aterrada y fija en algo, o alguien detrás de Gary.

GARY

Tampoco te pongas tan seria.

EMILIA

¿Querías ZOMBIES?

GARY

Si claro, voy a mirar y todo.

EMILIA

¡CUIDADO IDIOTA!

Gary Se da vuelta, el Primitivo empieza a correr, vemos toda la secuencia en cámara lenta. El muchacho se quedó paralizado, el primitivo está cerca. Éste pega un gran salto, y cual bestia salvaje atacando su presa apunta directo a Gary quién asustado y sorprendido ve como la cabeza del primitivo que explota en el aire, detrás, vemos una silueta. El primitivo que termina de caer. Y de la niebla sale Ana, pelirroja, con la cabeza rapada en un costado. Vestida de militar con un arma en la mano.

ANA

(Gritando)

Al suelo.

GARY

¿Y vos quien sos?

ANA

(Gritando más)

Al suelo CARAJO.

GARY

(corre a esconderse)

Ah, pero ésta es peor que la otra…

Todos se esconden detrás del auto estacionado de Emilia.

Ana en cambio con gran destreza elimina a varios miembros de una manada de Primitivos, que luego de ver caer a sus compañeros huyen. Todos salen de detrás del auto, y se juntan con la joven soldado. Están en lo que parece una la Plaza independencia abandonada. GARY festeja.

GARY

¡¡¡ZOMBIES!!!
¡¡¡Si nena!!!!

ANA

No son Zombies.

GARY

Ahhhh… no me mates la ilusión.

ANA
(A Emilia)

¿A este le falla?

La joven aliviada de contar con otra mujer en el equipo y sin responder, asiente con un gesto de resignación.

GARY
(Irónico a Ana)

A ver Sargento, La chica científica, aquí presente, dijo antenas y conspiración.

El reverendo, *hijo de… DIOS,* el Apocalipsis.

Y yo la mejor, ALIENIGENAS FURIOSOS.

¿Y Usted…?

ANA
(Inmutable)

A estos individuos los catalogamos como Primitivos.

Gary interrumpe con su risa. Ana lo mira enojada, y con ese solo gesto logró intimidar al joven, quien sumiso hizo silencio para escuchar.

GARY

Mal yo.

ANA

Son seres humanos a los que se les quitó la capacidad de razonar alterando a través de unas Ondas ciertas áreas del cerebro, dejando solo el aparato instintivo.

GARY

(a las carcajadas)
Naaaa….

Muy fuerte, zombies VIVOS… jajaja

Detrás de unas cajas de cartón se escucha la voz de un hombre, vestido como un vagabundo, haraposo, sucio. Es Vladimir, de unos 50 años apropiadamente, pelo desalineado, largo y enrulado, marmolado entre negro y canas y con acento serbio.

VLAD

Lo que dice la chica es cierto.

GARY

¿Y este?

¡Ah NO! tamos todos…

VLAD

Todos tenemos un reloj biológico, que nos dice cómo reaccionar ante el mundo, cuando comer, cuando dormir, cuando huir, cuando ATACAR.

Un científico en mi país trabajó con unas ONDAS,

Una frecuencia capaz de alterar esta área del cerebro.

Pero no a todos, solo a los “Menos Evolucionados”.

Básicamente, a los que su nivel de onda cerebral es bajo.

Emilia mira a todos, y mira a Gary y pregunta

EMILIA

¿Y a éste? Se ve que es muuuy baja…

VLAD

Lo peor del proyecto no son los PRIMITIVOS.

GARY
(Riendo)

PRIMITIVOS…

VLAD

Luego se descubrió que, redireccionando estas ondas, podían además controlar las mareas, y los movimientos tectónicos. Se crearon grandes antenas capaces de controlar el clima. Las peores catástrofes naturales a disposición del hombre.

Quien dominase esa arma, tendría el poder, y la impunidad para destruir el planeta.

GARY
(haciendo gesto de choque 5 a EMILIA)

PUNTO PARA EMI.

Emilia fascinada con Vlad no le presta atención al comentario. Al fin encuentra a alguien que habla su idioma, LA CIENCIA.

ANA

No es seguro estar acá.

VAMOS

EMILIA

Para, donde vamos, Mi auto no funciona.

VLAD

Es parte de lo que las ondas hacen.

Afectan todo lo tecnológico, celulares, vehículos modernos, frecuencias de radio y tv.

Todo lo que tenga un chip, seguro será obsoleto.

EMILIA

Por eso se cortó mi celular.

JUAN

Y se apagó el auto.

VLAD

Debemos encontrar un vehículo viejo.

Que solo sea mecánico.

ANA

¿Como una Combi?

VLAD

Puede ser.

ANA

Mi hermano tenía una.

EMILIA

¿Tenía?

ANA

Es uno de ellos.

JUAN

Lo siento mucho, hija mía.

ANA

Siempre fue medio, “PRIMITIVO”.

JUAN

Y donde está la camioneta.

ANA

A unas cuadras, por eso estoy acá.
Necesito descubrir que está pasando.
Hay un refugio.

EMILIA

Si, en el aeropuerto.

ANA

¿Cómo sabés?

EMILIA

Mi vieja, tiene influencia.
Pero no puedo hablar con ella.

ANA

Solo personas autorizadas pueden entrar, pero yo conozco una entrada alternativa por el cuartel de la Fuerza Aérea.

JUAN

Vayamos de una vez.
Hay que salvarnos.

EMILIA

¡NO! Mi madre puede ser que esté por ahí todavía.

GARY

Yo voto por ir a salvar a la vieja.

EMILIA

(Agradecida y consternada)

Yo también, obvio.

ANA y JUAN

Al Refugio.

Se miran entre ellos, son dos contra dos. En ese momento se dan cuenta del indigente, todos lo miran buscando complicidad.

VLAD

Yo voto por salvar a Norma.

Emilia se alivia, aunque le resulte extraño que ese sujeto prefiriese salvar a su madre que a sí mismo, pero, en fin.

ANA

No podemos perder tiempo. Ustedes busquen a tu madre.

El padre y yo vamos a buscar la camioneta.

EMILIA

Nos encontramos acá.

El grupo ahora se separa, Emilia acompañada de Vlad y Gary van en busca de su madre, esperando que esté aún en su casa, mientras la soldado y el sacerdote se dirigen a la casa del hermano de Ana, a buscar el vehículo que los saque de ese infierno.

E l día está oscuro y la niebla es constante, A lo lejos vemos tres siluetas que vienen corriendo. Las figuras se hacen más grandes la tierra está temblando, se empieza abrir un cráter

que se expande, las tres figuras corren justo delante de él. La tierra se abre y lava ardiendo se desprende del suelo a borbotones.

Los tres están cerca del final, saltan para salvarse, Gary y Emilia logran caer sobre la calle, Vlad en cambio cae dentro del agujero.

Al asomarse los chicos ven a Vlad agarrado del borde de la calle y van a ayudarlo. Toman su mano y lo ayudan a subir.

A salvo una vez más, continúan su camino, Vlad se desempolva el saco. Saca del interior una grabadora.

VLAD

Parece haber empezado la fase tres.

Primero los Primitivos, luego el clima, ahora las placas tectónicas están colapsando.

Eso indica solo una cosa: están más cerca de lo que pensé. Es inminente encontrarla antes de que sea demasiado tarde.

Los dos jóvenes, ya más cómplices entre sí, van caminando adelante, y observan de tanto en tanto al viejo linyera, que increíblemente sabe más de lo que pensaban, notan que está hablando solo. Apenas escuchan lo que está diciendo, pero su conducta les parece sospechosa. Empiezan a desconfiar de este supuesto vagabundo.

EMILIA

(Susurra a Gary)

Hay algo raro en este tipo

GARY

Si, hay que vigilarlo.

VLAD

Chicos, por aquí.

Debo hacer una pequeña parada.

Ambos lo miran como preguntando si es en serio.

VLAD

Es que debo hacer del 2.

Ya saben…

POPÓ…

GARY

Ah que asco…

No era necesario…

Ahora tengo su imagen cagando…

Emilia desconfía cada vez más, y el viejo parece correr a una casa en particular a unos metros de ellos.

VLAD

Acá, seguro tiene baño.

Se apresura a meterse en una de las humildes casas, que justamente estaba abierta, con algo de luz dentro.

Mientras tanto, los otros dos llegan a la casa del hermano de Ana, en el patio vemos un buzón de cartas que dice NAX

POWERS. Ana lo mira y resopla un “que idiota” lo patea y arranca. Se meten hasta la parte de atrás donde está la camioneta abandonada, con sangre en el parabrisas, desde dentro. Juan se sobresalta al verlo.

JUAN

Ave María Purísima…

¡Pero que cojones pasó acá!…

Ana lo mira como diciendo, los curas no blasfeman.

JUAN
(Rezando)

Padre, te pedimos por esta alma, para que la puedas tener en la gloria.

ANA

Carla, no Gloria.

JUAN

¿qué?

Ana con un cartel como de cajera de supermercado en la mano, lleno de sangre, CARLA SANCHEZ.

ANA

La chica ésta, se ve que es de ella.

La descuartizó.

Abren la puerta y cae un pedazo de brazo. Unas latas de cerveza, y unos preservativos cerrados.

ANA

Me pregunto qué carajo habrá pasado acá.

Una semana antes:

Nax y Carla están en la camioneta besándose, NAX abre una lata y se la pasa, y luego se abre una para él.

NAX

Por el nuevo comienzo.

CARLA

Me parece una locura todo esto, Nax.

NAX

Ya lo sé, es una locura,

Pero es la locura de mi vida.

CARLA

¿Otra vez con eso?

NAX

¿Entendés que, si es cierto, es la nota perfecta?

CARLA

Nax Powers, es una serie de mierda. Nadie mira tus videos.

NACHO no seas estúpido, estás grande.

NAX

Te estoy diciendo que no, la fuente es confiable, y lo vio con sus propios ojos.

CARLA

Vos y tus fuentes, ¿te compraste la combi para esto?

Pensé que tu plan era… no se…

Algo más romántico…

Empieza a subir la temperatura, ella lo toma del rostro y le da un beso.

NAX

Pero eso seguro mi amor…

Eso seguro…

Él la agarra, y la sienta sobre el volante.

CARLA

Quiero ver a la bestia.

Un zumbido fino y ensordecedor le hace tirarse para atrás y gritar. Creyendo que es parte del juego sexual Carla le grita más y empieza a gruñir como un animal. NAX, con los ojos cerrados gruñendo, el zumbido se hace más agudo, abre los ojos están inyectados en sangre, las venas se le marcan. GRUÑE.

Como en la escena de Pulp Fiction, esa que Travolta le dispara por error al tipo de atrás y deja todo el parabrisas trasero bañado en sangre, del mismo modo, el feroz ataque del recién transformado impregno con la sangre de la joven mutilada el vidrio delantero de la combi.

El cual ahora ambos están observando sin saber la historia detrás, pero imaginándosela.

Ana tiene un escalofrío. Sacude la cabeza.

ANA

Mejor ni saberlo…

Juan, ayúdame, vamos a limpiar este desastre.

Juan asiente, y de la sota saca un producto de limpieza, detrás como si lo sacara de dentro del calzoncillo. Un plumero, y una escobilla. La joven acompañante no puede creer lo que ve.

JUAN

Manos a la Obra.

Vlad, Emilia y Gary entran a una casa que está vacía, pero tiene signos de que había gente hace no mucho tiempo. La tele encendida con interferencia. Es una TV de Tubo vieja. La casa parece de un solterón, hay algunos aparatos viejos y reutilizados en el suelo.

VLAD

Ok, solo será un segundo.

EMILIA

(Susurrando)

¿No te parece raro todo esto?

GARY

Un desastre. Mirá la decoración.

Además, todo viejo, re vintage.

Que mal gusto.

EMILIA

No, tarado, que justo hayamos entrado

A ESTA casa, pasamos miles.

¿Y justo se le ocurre cagar en ESTA?

GARY

¿Con esa boquita decís mami?

EMILIA

Con esta boquita te voy a arrancar la oreja si te haces el vivo.

GARY

¡Buena Tyson!

Empiezan a caminar, revisando el lugar. Sobre la mesa hay unos planos, dibujos de ONDAS y campos magnéticos, cuadratura del mundo en un plano. Emilia levanta uno de los planos, y una foto cae al suelo. Gary la levanta.

GARY

Pobre nena, la mataron...

Mirá ese vestido...

EMILIA

Esa nena... esa nena...

SOY YO.

GARY

¿Qué?

EMILIA

Que soy yo, es una foto mía.

Mi cumple de 8.

Ese vestido horrible lo eligió mi padre.

Es un vestido tradicional Serbio.

GARY

Uuuuuuuu....

Esto se está poniendo raro.

¿Entonces este tipo?

AMBOS

Es mi/tu padre.

En eso regresa Vlad con unas armas en las manos.

VLAD
(a lo Papá Noel)

Miren lo que me encontré.

Nota un poco de tensión por parte de ambos, que no emiten comentario sobre lo que acaban de descubrir. Vlad continua como si nada.

VLAD

Unas armas, ¿qué coincidencia, no?

EMILIA

Sí, mucha coincidencia.

GARY

¡¡LA ESCOPETA!!

¡Canté!

Emilia lo mira de reojo.

EMILIA

Yo quiero las pistolas.

GARY

Uuuuuuuuyyyyyyy!!

EMILIA
(Seria)

Una más y cobrás.

Gary agarra la escopeta, la carga, saca de adentro de la campera unos lentes negros.

GARY

Rocanroll

VLAD

Aguarden. Necesito solo unas cosas.

Vlad entra a la cocina, agarra el micro ondas. De su bata saca un destornillador y empieza a desarmar el aparato. Saca una pequeña pieza de adentro.

VLAD
(a Emilia)

Pasame el teléfono ese gris…

Detrás de ella hay un motorola C115, de esos con pantalla azul, no los más viejito de pantalla verde, el azul era es más cool, Emi se lo lanza. VLAD LO ATRAPA.

VLAD

Y tu celular.

EMILIA

¿Qué?

VLAD

De todos modos no anda.

Emilia asiente y le entrega el celular. Vlad saca de su chaqueta un martillo, golpea el celular hasta abrirlo para sacarle una pequeña pieza verde brillante de adentro. Emi se quiere matar al verlo destrozar su móvil. Saca un

soldador de estaño y empieza a armar una especie de arma de ondas.

VLAD

Un detalle más, y LISTO.

GARY

¿Y eso?

VLAD

Un arma muy poderosa,

MUY poderosa…

Gary solo hace una mueca como diciendo, como quieras viejo, y vuelve a mirar su hermosa escopeta, era su sueño, apocalipsis, un equipo, armas, todos esos años de videojuegos al fin darían frutos. “Para vos, viejo garca cara de pija…que pensaste que jugando juiguitos no iba a llegar a nada” pensó para sus adentros, refiriéndose a su padre. “O mejor para vos, cotorruda mantenida que aguantabas los cuernos de tu marido por la imagen en la colectividad…” continuó pensando luego.

(¿Quizá sea yo, el escritor, descargando algún trauma de mi vida? Eso no lo sabremos)

Luego de un excelente trabajo de limpieza, que llevó mucho más de lo que ambos hubiesen deseado, y definitivamente mucha más sangre de la que habrían querido ver por el resto de sus vidas, Ana intenta prender la camioneta, pero la batería estaba muerta.

ANA

Mierda

JUAN

¿No arranca?

ANA

No tiene batería esta mierda.
Seguro eso que decía el viejo loco de las ondas…

¡ME CAGO EN DIOS!

JUAN

Hija mía, el lenguaje.

ANA

Perdón Padre.

JUAN

¿Y ahora qué hacemos?

¿Hay alguna forma de arrancar sin batería?

Ana lo mira con la cabeza levemente girada al costado, y con una mirada un tanto condescendiente, con expresión de “Si la hay, pero no te va a gustar…”

El cura enredado en su sotana está detrás de la camioneta, empujando, pero no se mueve, hace más y más fuerza, pide

fuerzas al cielo con las manos, se detiene un segundo, bebe un sorbo de vino.

ANA

Espere que saco el cambio.

Cuando saca el cambio Juan aun sorbiendo el vino se va hacia atrás, impulsado por el movimiento de la camioneta, mira al cielo agradecido, y empuja.

La figura del cura se ve reflejada en el espejo del costado, muy gracioso con su sotana marrón, que torpemente lleva a rastras por el suelo, sus alpargatas negras, y ese cabello rojizo con una peladilla justo en el medio, lo hacía parecer el cliché de los sacerdotes franciscanos, opacado solo, por sus extravagantes y poco ortodoxos gustos.

Arrancó

Vagando por la calle, aún a pie, cansados, asustados los otros tres continúan viaje a casa de Norama. De camino logran ver agazapados en algunos callejones como pequeñas manadas de Primitivos devoran personas. Reaccionan sin interés al pasar del trio y siguen comiendo.

Hay autos abandonados, humo, tanques prendidos fuego, un ambiente hostil.

VLAD

(a Emilia)

¿Y a que dijiste que se dedicaba tu padre?

Emilia Reacciona intrigada, y sospechosa a esa pregunta.

EMILIA

No se lo dije, creo…

Es que no se en realidad…

Medio…

VLAD

¿EXCENTRICO?

EMILIA

Sospechoso en realidad.

VLAD

¿Sospechoso?

EMILIA

No sé, ahora de grande creo que era paranoico, o andá a saber que enfermedad mental…

Era científico en el ejército serbio. Andá a saber… debe haber quedado loco.

Gary reacciona a este comentario como entendiendo de que va. Sabe que su compañera quería jugar a quitarle información a ese sujeto.

GARY

Por lo que contó yo creo que era un viejo loco…
Jajaja

Científico, habrá usado eso para irse, típico de padres.

VLAD

Bueno, quizá debía hacer algo importante.

¿No?

EMILIA

Esto me lo contó mi vieja.

Yo casi no recuerdo ni como era.

Un día lo llamaron del trabajo,

“Es URGENTE”

Y se fue y nunca más volvió.

Él y esa puta maletita…

VLAD

¿Maletita?

¿Qué clase de maletita?

EMILIA
(Recordando)

Una de cuero, negra…

Iba de arriba para abajo con ella.

Un día fueron a una fiesta.

La maleta fue con él, pero ¿y la nena?...

(Irónica y enojada)

La dejaron dormida en el sillón.

LOS PADRES DEL SIGLO.

VLAD

¿Y dónde está esa maleta?

EMILIA

Y que se yo…

Lo peor que me lo contó así mi vieja…

Se cagaba de risa. Como si fuera gracioso.

13 años atrás:

Una Norma y un Vlad más jóvenes hablan en la cocina de la pequeña casa donde viven. Se ve que es una mala racha, pero se notan los vestigios de la opulencia y el poder político/económico de la familia.

VLAD

(hablando en un español rudimentario, influenciado por el serbio)

Norma, mi amor.

Yo tengo que desaparecer.

NORMA

No, ¿qué vamos a hacer con Emi?

No nos podés dejar solas.

VLAD

(triste)

Mi amor por ustedes es más grande que todo en este mundo.

Doy mi vida, por la de ustedes.

NORMA

¿Vlad, que está pasando?

VLAD

No puedo explicarte ahora.

Una guerra se viene.

La peor de todos los tiempos.

NORMA

Santo Dios.

VLAD

Grupos de poder están jugando con los elementos.

Están creando armas letales.

LA TERCERA GUERRA

NORMA

¿Y vos que tenés que ver?

No entiendo VLAD.

Aún más tiempo atrás:

Vlad, de unos 25 años habla animosamente con un grupo de militares de su país, explicando algo realmente confuso en una pizarra, un tema que seguro ninguno de esos hombres era capaz siquiera de entender una palabra distinta a “dominio mundial”. Para ellos, el manejo de esta nueva tecnología no solo pondría el país en el numero uno, sino que podrían además crear un nuevo Orden Mundial.

De nuevo con Norma y Vlad hace 13 años:

VLAD

En Serbia, trabajaba para un grupo del gobierno.
Trabajamos con ondas capaces de todo.
Cuando me di cuenta del potencial de mi descubrimiento,
ya era muy tarde.

El gobierno desarrolló el proyecto PANDEMONIUM, con la ayuda de otros países poderosos. Formaron la coalición de los 7 grandes.
Ellos dominan la tierra, la economía global, el mercado, los medios de comunicación…

Pero quieren más y más.
YO ayudé. Mi trabajo, mi vida.
Mis estudios sobre ondas.
Creamos la más letal de las armas.
Millones morirán, y otros tantos serán esclavos.

De nuevo, mucho antes, pero un poco después de la parte de los militares y todo eso:

Vlad, entra a su laboratorio apurado, nervioso, sabe que tiene poco tiempo para ejecutar su plan, por lo que introduce en el agua ardiente de su camarada un polvo somnífero y lo hace brindar con él, cuando éste cae desmayado le roba su tarjeta de acceso.

Área Restringida es lo que dice en letras blancas y fondo blanco el cartel en serbio frente a él, quien, estirando su mano, con la tarjeta de su colega logra tener acceso.

ACCESO CONCEDIDO

Al entrar, tomó todos sus apuntes, claves para el desarrollo de las maquinas, eso le daría tiempo. Y de una gran máquina, extrajo un tubo con un liquido verde viscoso, casi fluorescente, el cual con cuidado metió en un maletín de cuero negro, el mismo del que Emilia hablaba con sus interlocutores.

Otra vez 13 años antes, es que si cuento todo de una no es tan intrigante:

VLAD

Pero la descubrí… la clave…

Una sustancia capaz de catalizar las ondas y revertir el efecto a niveles sub atómicos.

CUÁNTICOS

Vemos lo que hay dentro. Un dispositivo con mangueras, botones y algunos cables. En el centro un recipiente de vidrio con un líquido viscoso verde brillante.

Aunque desconozco sus efectos secundarios, esta podría ser la salvación de la humanidad.

Tenés que guardarlo NORMA.

Vlad le entrega el Maletín a su amada esposa, con lagrimas en los ojos sabiendo que ese será el último día que verá a su mujer y a su pequeña hija, pero si el ejercito serbio se enteraba que tenía familia en Uruguay, serían a los primeros que capturarían y torturarían hasta dar con él, y eso no podría permitirlo.

VLAD

Si me encuentran, al menos aún habrá esperanzas.

De nuevo en el presente, bueno el presente de la historia:

VLAD
(sin querer revelar su identidad)

Vayamos a tu casa…

Tu madre podría aún estar allí.

Se aleja de Gary y Emilia, haciendo como si estuviera cansado, pero en realidad está disimulando para sacar de su bolsillo la grabadora.

VLAD
(susurrando)

Estoy cada vez más cerca del MALETÍN.
Me pregunto si la sustancia seguirá reactiva.

(A Gary se le escapa un tiro de la escopeta.)

NOTA: Mantener a ese tonto *(mirando a GARY)*
lejos de mi maletín. Lo haría explotar.

Emilia está, cada vez más, sospechando de VLAD, “que tal si no es el que dice que es”

EMILIA
(Bajito a Gary)

Este tipo es cada vez más raro.

GARY

No sé, a mí me cae bien…
Medio… cucú… pero es crack…

Jaja

EMILIA
(susurra enojada)

ENFERMO, mirá si no es mi viejo…

¿Y si es un espía Serbio?
Además…
¿Por qué tanta cosa con el maletín?

(Eufórica asustada)
¿Y si… es una bomba?

EMILIA SIGUE

Oh no… unos planos de una bomba.
Oh de un satélite militar para destruirnos.

O….

GARY

¡Pará NENA! ¡Pará de Flashear, querés!

Bajá un cambio…

(Respira) Respirá…

EMILIA

Tengo miedo en serio.

GARY

Y si lo ves de otro punto?

¿SI es un héroe que intenta arreglar todo?

Un DOBLE AGENTE. *(se copa)* NACIDO PARA MATAR.

Con armas increíbles y tecnológicas.

Y ese maletín es la clave para salvarnos.

Para destruir a nuestros enemigos.

LOS ALIENS…

EMILIA

No te dan las 24hs para ser más pelotudo.

Cuando termina de decir eso, clima tenso de nuevo, sonidos de golpes, cadenas, palos, gritos tipo aullidos.

GARY

¿Primitivos?

EMILIA

No, peor… PANDILLEROS

Una pandilla de unas 5 personas los rodea, todos tienen armas blancas y apariencia amenazante, son hombres errantes que buscan ventajas en este mundo colapsado.

PANDILLERO LIDER

Pero mirá que tenemos acá…

Que linda carne (cachondo)

Mmmmm

EMILIA

CERDO MACHISTA, RETROGRADO DE MIERDA
LAS MUJERES NO SOMOS OBJETOS…

PANDILLERO LIDER

MMmm… Me refería al guachito…

Pero igual a vos con unos tragos arriba te doy.

Unos cuantos…

Los otros alrededor se ríen del chiste de su líder, como hienas escandalosas.

PANDILLERO LIDER

Bueno, vamo a los bifes.

NO quiero perder tiempo.

Estos loquitos de mierda te comen vivo,

Me quiero ir pa casa…

DENNOS TODO, O…

GARY

(Haciéndose el héroe manipulando la escopeta torpemente)

¿O qué?

El Líder saca una navaja, hace un gesto a dos detrás de GARY, lo agarran, se le cae la escopeta. Éste se acerca a la cara de Gary y casi al oído, con la navaja al lado le habla. Mientras baja la navaja a la entre pierna.

PANDILLERO LIDER

O si no, lindo…

TE LA REBANO…

EMILIA

Llegaste tarde… Pfffd

El líder, sin casi moverse, la mira de reojo, se escucha un ruido como corte, luego un sonido metálico contra el piso.

PANDILLERO LIDER

No estoy jugando…

Gary abre los ojos, se asusta, pues pensó que le rebanó su amigo, el líder se aleja lentamente mientras el pantalón de GARY cae al piso, al tiempo que el botón rueda y queda en calzoncillos. Se sube el pantalón rápido.

VLAD

Está bien amigo…

No hay que alterarse…

Mete la mano en su bolsillo y saca una pequeña cajita con botones y se la da con mucho cuidado.

VLAD

Esto… así como lo ves… es un arma letal.

Pero no vayas a tocar ese botoncito…

El Pandillero mira la cajita incrédula, se ríe. Sus compañeros también ríen como hienas.

El dedo del salvaje ciberpunk se posa sobre el botón y lo rosa, mirando a Vlad sacando la lengua y jugando como si el interruptor fuese un clítoris rojo brillante.

PANDILLERO LIDER

Este botón es el que no debo tocar.

VLAD

(Como asustado)

Noooooo…

El viejo estira su mano. Pero no para detenerlo, sino que intenta cubrirse como si algo fuera a llover del cielo. Gary y Emilia no entienden que mierda pasa, pero por las dudas se tiran al piso.

Los cazadores se ríen como locos mientras el jefe en el centro, aprieta el botón. La manada de hienas pasa de reír a aullar del dolor. Una especie de ondas salen de la cajita. Se están cocinando por dentro.

Su piel se vuelve roja y se hinchan hasta explotar. Vemos a Vlad que se cubre y le caen unas tripas y que a Emilia y Gary les llega una lluvia de Sangre. Ven orejas y pedazos de cuerpos volando con sangre por los aires.

VLAD

(Eufórico)

Eureka…

GARY

Q

ue asco…

EMILIA

Pero, que pasó…

VLAD

La magia de las microondas, unidas a la energía del átomo. Poesía…

Están cerca de la casa de Emilia, los tres, manchados de sangre y con algunas tripas aun colgando se van caminando como si nada y se pierden en la bruma.

En la carretera Ana concentrada manejando. Juan mirando hacia delante y de reojo pispea a Ana que ni se inmuta.

El silencio empieza a ser incómodo.

El inquieto sacerdote saca de su sotana la petaca con la cruz. Bebe pero no tiene más…

Resopla, se agarra la cabeza, gruñe entre dientes.

No soporta el silencio. Prende la radio. No anda… Hace un gesto recordando que no había señales de radio y nota una ranura… una casetera… ¡EUREKA!

Abre la guantera esperando encontrar algo… y ahí está ¡¡ALELUYA!! Un casete con look de los 90’s. Lo pone.

En el casete entre otros tantos temas, había uno de una banda juvenil llamada Cigandas, el tema se llama al infierno (*existe realmente, la banda y el tema, búsquelo está bueno)*.

El pegadizo estribillo, a pesar de lo que dice, cautiva a Juan quien lo corea a gritos…

JUAN

AL INFIERNO… AL INFIERNO…
Voy caaaaada diaaaaa…

AL INFIERNO… AL INFIERNO…
Eterno suuuuufrimiento…

La muchacha lo mira y se le escapa una risita. La disimula y sigue manejando, pero un poco más relajada, mueve la cabeza; Juan saca de su sotana una cajita plateada con una cruz. Abre, marihuana y uno ya armado, saca fuego y prende… Fuma… Expulsa el humo… la música sigue sonando, hasta que saltan como en un lomo de burro.

Atropellaron a alguien.

JUAN

¡Oh por DIOS!… ¡Oh POR DIOS!…
PERDÓN SEÑOR…

No quise blasfemar. Es solo una canción…
PERDONANOS SEÑOR…

TEN PIE….

ANA

¡Callate la boca!

DEJAME VER…

Ana lentamente retrocede a ver qué fue lo que atropellaron. Por el espejo se ve un cuerpo. Maniobra de tal manera de quedar con la ventana del conductor pegada al cuerpo lleno de sangre…

JUAN

¿Está…?

¿Está… muerto?

ANA

NO SÉ.

JUAN

¿Es uno de esos? Un… PRIMITIVO

ANA

NO SÉ.

Sin quererlo mucho, la chica se va asomando lentamente a la ventana. Ya vemos claramente que es una persona.

JUAN

Es un ser humano,

Por el amor de Dios…

Ana enojada y fastidiada, se da vuelta a gritarle a Juan.

ANA

NO SE CARAJO…

SI NO VEO NO PUEDO SABER.

De espaldas a ella, quién habían atropellado recientemente, resultó ser un Primitivo que se para desafiante. Suena el cuello y grita como si fuera un llamado. Ana se altera, se asusta, intenta agarrar el volante. El primitivo la agarra del brazo y la empieza a morder. Como puede Ana acelera de a poco y le pide a Juan que le tenga el volante con un gesto de cabeza. Saca de su cinturón un cuchillo militar se lo clava al Primitivo que aún aferrado con sus fauces al brazo de la joven era arrastrado por el vehículo en movimiento, al incrustarle la afilada hoja en la frente, el atacante se suelta y continúan su viaje.

Unos metros más adelante se detienen, el brazo de Ana esta gravemente herido, y las filosas garras de la bestia, rasguñaron su pecho, y parte del abdomen. Si no recibe ayuda urgentemente, de seguro morirá en pocas horas, por lo que Juan debe tomar una difícil decisión.

JUAN

(al cielo)

Dios me perdone…

Es necesario Señor…

ANA

(sin poder casi hablar)

¿Qué?

JUAN

Tranquila Hija mía.

Vas a estar bien…

Juan toma el volante, y tan rápido como ese tosco vehículo alemán podía acelerar se dirigió a lo de Carlos, su hermano, a quién no ve hace años, desde cuando sus caminos se separaron. Uno eligió a Dios, el otro, el sexo, la corrupción y las drogas, bueno de hecho ambos eligieron un poco lo mismo, solo que Carlos fue demostrativo, y abrió su propio Cabaret.

El cabaret, está ubicado en un subterráneo, donde en algún momento funcionaba un club de strippers hombres. Carlos es un hombre con estilo, no viste a lo proxeneta, sino con clase, elegante, con el pelo gris engominado para atrás y unos lentes con cristales rosa pálido y un arito de oro en la oreja. Pero a esa hora era Madame LUXAO, la anfitriona del lugar, travestido con vestido de gala.

Por la puerta entran Juan y Ana siendo arrastrada por éste y llena de sangre.

Carlos, vestido de mujer, sin mirar les avisa.

MADAME LUXAO

¡Todavía no abrimos BOMBÓN!

Volvé en un ratito que hoy tenemos SHOW DE YEGUAS...

Levanta la mirada, se asombra al ver a su hermano en esa situación.

MADAME LUXAO

¿Vos?

JUAN
(suplicando)

CARLOS necesito ayuda.

MADAME LUXAO

En el laburo soy MADAME LUXAO,
La Diosa de los Deseos Salvajes.

JUAN
(rezando entre dientes)

Santa Madre bendita…

Ruega por nosotros pecadores…

MADAME LUXAO

Bueno se puede saber a qué venís.

Salió retorcido el reverendo…

¡Reverendo hijo de puta!…

JUAN

No, NO… DIOS MIO… NO…

Como… COMO VAS A PENSAR ALGO ASI…

CAR… MADAME LUXAO…

Me conocés mejor que nadie…

MADAME LUXAO

jaja… Por eso hermanito…

No es la primera mujer ensangrentada que me traes.

JUAN
(Tartamudeando)

Eso… pero no… eso… sabés bien…

MADAME LUXAO
(A una chica sexy detrás de la barra)

SHIRLEY soltá a las chicas y átalas al caño.
Yo voy a jugar a la enfermera con mi hermanito…

La oficina es como cualquier otra. Una mesa tipo escritorio con unas carpetas y papeles, unas sillas.

Entran los dos ambos arrastrando a Ana casi desmayada. La sientan en una silla.

Carlos se va a poner unos guantes, apronta una bandeja con elementos quirúrgicos y se acomoda una vincha de enfermera.

MADAME LUXAO

(A Juan)

Vacíame ahí… vamos a operar…

Juan saca todo del escritorio. Entre los dos operan a Ana, Carlos corta, y cose pedazos. Juan le seca el sudor de la frente con un pañuelo.

Luego de la operación se ponen a hablar.

Ahora Carlos está vestido como hombre, y se pone a hablar con su hermano mientras Ana recupera la conciencia.

JUAN

(Sermoneando)

Hermano… debes cambiar de vida…

Siempre tuviste mano para la medicina…

CARLOS

Nunca me entendieron Juancito…
CARLOS no quería ser Doctor.

Quería ser la enfermera…

JUAN

Pero podés cambiar. Podés aceptar a Cristo y…

CARLOS

Lo mío es esto…
Los placeres, los vicios…

Y ahora mi negocio se va para arriba.

JUAN

¿De qué hablás?

CARLOS

Estos militares están todos mal.
Pervertidos, sucios, y llenos de guita…

Y acuden a mua… en busca de…
PLACER…

JUAN

Es una atrocidad.
Dios nos envió este castigo para limpiarnos…

CARLOS

Juancito… siempre tan ingenuo…
Por eso el sacerdote te quería tanto…
Angelito de Dios…

NO EXISTE NADA DE ESO…
¿No seas boludo querés?

JUAN

Esto es un castigo Divino…

Y hablando de vino… ¿tenés algo…?

CARLOS
(riendo)

¡Ay, no cambias más vos!

Su hermano se para y camina a un pequeño mueble, saca una botella, y se la da al clreigo, que llena su petaca con la cruz, con cara feliz y alabando al señor.

Mientras Carlos habla, las imágenes de la fiesta en el gran bar Pandemonium se mezclan con la narración, ya que el grupo selecto del que hablará, está allí presente, al igual que los militares y la Agencia del Nuevo Orden Mundial (ANOM)

CARLOS

Hay un grupo que trabajan con los militares… son una… Agencia de Inteligencia… o algo así…

¡forrados en guita los gringos!

¡Y los cristianos imagínate!

Pasan un mes encerrados en la base militar en la cima de la sierra y cuando bajan con toda la plata…

(Ríe disfrutando)
¡Mis chicas los despluman como pavos!…

jajaja

Juan demuestra cierto interés. Con la petaca llena bebe un sorbo de la botella, bendice y bebe otro sorbo de la petaca. Mira a su hermano mayor que le va a revelar un gran secreto.

CARLOS
(confidente)

Hay uno, que es el peor.

Sentado en una mesa redonda, alejada del resto de las mesas del salón, un militar afro-americano de unos 45 años, habla animadamente con una pareja elegantemente

vestida, ella de vestido rojo, el de traje negro, todos hablando en Inglés.

CARLOS

Le dicen el PANTERA. No por ser morochito, no…

Le pusieron así porque le gusta ponerse sucio, como una bestia.
Le encanta que lo azoten, y le den duro.

El otro día CINTIA le arrancó esto *(una placa militar)* mientras la masturbaba le contaba que, con solo ese dedito, es el único que puede acceder a no sé qué cuartel. Las cosas que el éxtasis sexual te hace decir.

La placa militar tiene en nombre Crl. FREEMAN PANDEMONIUM PROJECT

CARLOS

Y lo que más les gusta es mi nueva atracción principal…

Las llamo…

Se empieza a escuchar música que viene de escenario principal.

En la pasarela, chicas con semidesnudas y manchadas con sangre, gruñen y se menean. Un humo blanco anuncia la llegada…

Tras bambalinas Carlos se da vuelta para ponerse la Peluca, y Juan hábilmente aprovecha a robar esa placa. Mientras su hermano se da vuelta, ya maquillado.

MADAME LUXAO

LAS YEGUAS…

Sale del humo esplendida MADAME LUXAO, que, para un público reducido, pero ferviente y excitado gritan. Sensual como una diva de Broadway anuncia el show.

MADAME LUXAO

De todas las bestias de Madame Luxao, solo ella es tan sensual, tan seductora, tan…

¡SALVAJE!

Con Ustedes….

¡LA LOBA!

Una mujer muy sexy, con ropa apretada y provocativa empieza a cantar, mientras MADAME LUXAO baja del escenario se cruza con Juan y Ana ya recuperada que se están yendo.

MADAME LUXAO
(hablando como CARLOS)

¿Te vas?

Juan asiente medio nostálgico de despedir a su hermano, que, aunque sea lo que es, es su hermano. Carlitos lo toma del rostro con un gesto cariñoso, y de hermano mayor.

MADAME LUXAO
(hablando como CARLOS)

Cuídate… ¿Sí?…

No te mandes ninguna…

Juan solo ríe conmovido por el gesto de su hermano. La música suena detrás y se incrementa de intensidad poco a poco, la voz de la loba es tan sensual como ella misma.

Al ver al cura comprende que no puede dejarlo ir desprotegido. Mira a la barra.

MADAME LUXAO

(a la bartender como MADAME LUXAO)

SHIRLEY, MI VIDA…

SACÁ LA 69…

La bartender entiende ese código. Es el arma debajo de la barra, una ballesta, se la tira.

MADAME LUXAO

Un poco vintage, ya se… pero para asustar borrachos nos servía… Mejor llévala vos…

JUAN

¿En serio…?

Conmovido casi hasta las lágrimas, se produce una mirada emotiva de Juancito como cuando eran pequeños. La cantante queda en un solo de voz y un grito que parte de la canción se desvirtúa a uno de dolor.

Las YEGUAS se soltaron. Y se le abalanzaron, desgarrando sus senos que volando por los aires caen en la cabeza de un militar, quien creyendo sea parte del show se pone a jugar con ellos entre sus labios.

CHICA 1

MADAME, las yeguas se soltaron.

Juan se entusiasma, es la oportunidad perfecta para probar su arma. Sonríe…

Pero Madame Luxao los aparta.

MADAME LUXAO

(Como Madame LUXAO)

Son mis chicas… yo me encargo…

(Como hombre enajenado)

¡MUERAN YEGUAS!

¡MUERAN!…

AHHHHHHH
¡¡¡YEGUAAAAAA!!!!

Ana y Juan huyen como pueden, mientras los pocos asistentes son atacados y masacrados, las chicas que aun vivían, corrían despavoridas buscando refujio.

Detrás queda Carlos siendo devorado por sus chicas.

CARLOS MADAME LUXAO

¡¡¡YEGUAAAAAAHHHH!!!

Gary, Emilia y Vlad entran en silencio a la casa de Norma, inspeccionando que no haya ninguna amenaza. Emilia susurra.

EMILIA
(A Gary)

Con cuidado, vos andá al cuarto…

Mira a Vlad desconfiada.

EMILIA
(A Vlad)

Vos vigila acá.

Gary entra al cuarto, revisando con cuidado. Está todo muy ordenado y limpio. Su cara dice todo… “otra loca como la hija… obsesiva”

Se cuelga a ver las fotos viejas.

Emi bebe con mami. Más fotos de Emilia y Norma, ambas juntas, pero ninguna con su padre.

No podían probar que el indigente es el padre tan fácil. Abre un cajón, saca un sutién grande.

Se lo prueba… bromea… deja de buscar y se cuelga en otra…

Vlad está solo. Medio nervioso empieza a buscar en los muebles, revisa cajones, pero no hay nada. Era obvio que no iba a dejarlo a simple vista. Frustrado se sienta en la silla de Norma, frente a él, al lado de la TV de tubo aún encendida con interferencia, ve un viejo tocadiscos.

La voz de su amada esposa resuena en su cabeza como si la estuviese oyendo en vivo y en directo, el tocadiscos viejo era un regalo de matrimonio que ambos amaban, solía

ponerle los discos de su tierra, la canción favorita de ella, o, ese tema que los hizo flecharse por primera vez, una canción de su país que Norma increíblemente conocía.

Sentado en el sillón Vlad se queda dormido y empieza a soñar.

NORMA

Nuestra canción…

Suena una pieza clásica de Serbia, la misma que sonó el día que se conocieron y se ponen a bailar al lento tempo de la danza.

VLAD

Norma, mi amor…

NORMA

Este disco, lo pedí para vos… sé que te encanta esta canción.

VLAD

Mi madre solía cantarla para que me durmiera…

Vlad aun soñando, sentado en el sillón de su casa hacía tantos años, se queda observando el tocadiscos con la mirada perdida en él, hasta que súbitamente despierta.

Rápidamente observa el tocadiscos viejo y lleno de polvo, y sonríe.

Emilia entra en silencio al cuarto de su madre, susurrando.

EMILIA

Mamá… Mamá…

Ma…

No hay nadie en la casa, Emilia se acerca a la heladera hay una NOTA la lee.

NORMA

(Nota)

Emilia, las cosas se complicaron.

El refugio no va a recibir más gente.

Solo tenemos lugar vos y yo.

Yo voy para allá. Es necesario que vaya ahora.

Cuídate hija mía.

Que Dios te acompañe y te guíe.

Te amo.

PD: NO CONFÍES EN NADIE.

EMILIA

Mamá y la puta madre…

En el living Vlad está sacando a tirones el MALETIN cuando entran Gary con el sutién puesto por arriba, y Emilia alteradísima por la nota de su madre.

EMILIA

¿Qué estás haciendo?

VLAD

Te puedo explicar…

EMILIA

¿Que me vas a explicar?
¿Quién sos?
QUE TANTA COSA ESE MALETIN.

¿Qué tiene?

VLAD

Emilia por favor cálmate.

EMILIA

No, no me calmo nada.
Te la pasás hablando en esa grabadora, interesado por mi viejo, hacés preguntas…

VLAD

Emi… calmate…
Calmate terroncito…

A Emilia esa palabra le resonó en su cabeza. Se quedó atónita. Vlad se da cuenta de su error y que podía debelar su identidad. Y se adelanta a decir.

VLAD

Así te decía tu padre…

¿Verdad?

EMILIA
(Aún atónita)

¿Como… ¿Como sabés?

Vlad se da vuelta, le da la espalda a Emilia y empieza a inventar una historia, pero que en el fondo tiene algo de cierto.

VLAD

Fui compañero de trabajo de tu padre.

EMILIA

¿Está vivo?

VLAD

(conteniendo la amargura)

Lo está y te extraña mucho.

Seguro estaría orgulloso de verte.

Tan grande…

Tan inteligente, eres todo lo que siempre soñó que te convertirías.

GARY

Opa viejo verde…

VLAD

¡Cállate querés!… Y sácate eso… ¡Ridículo!…

Gary hace un gesto burlón, y se saca el sutién.

VLAD

Trabajamos durante un buen tiempo en la base internacional de la Antártida.
Los últimos diez años los pasamos en el vacío y el silencio helado.

El veterano se empieza a perder en sus más oscuros recuerdos, un pasado que hubiera preferido olvidar, o mejor aún, nunca haber vivido.

VLAD

Estábamos a cargo del proyecto PANDEMONIUM.

En la base internacional, sin banderas, sin señales en un laboratorio ultra tecnológico para la época, hecho con contenedores uno apilado sobre el otro, un jovencísimo Vlad, habla con varias personas, políticos del G7, y varios militares de dichos países.

VLAD

Buscamos una forma letal de erradicar a un gran porcentaje de la población mundial. Destruir ciudades completas en un abrir y cerrar de ojos.

Y así poder crearlas nuevamente, pero con un nuevo Orden Mundial.

Es literalmente lo que está pasando en todos los países del Mundo, las capitales de los países más influyentes fueron las primeras en colapsar, luego poco a poco fueron cayendo, estados enteros, naciones, dictaduras, todo fue demolido en un abrir y cerrar de ojos. Ya no habría un loco presidente con misiles nucleares amenazando con lanzarlos, no más calentamiento global, ni hambre, solo desolación, dolor y depredación.

VLAD

Nos financiaba un gran grupo de Poder.
Tu padre no podía permitir que eso sucediera.

Fue ahí donde me contó su plan de contingencia.

EMILIA

¿Plan de contingencia?

VLAD
(Señalando el maletín)

SU ARMA SECRETA.

GARY

A mí me parece una maletita vieja… que querés que te diga…

Emilia, intrigada por saber más de su padre le chista a Gary. Vlad continúa.

VLAD

Esta maletita contiene un dispositivo capaz de anular y suprimir las ondas emitidas por la gran antena.

Solo hay un problema…

AMBOS

¿Cuál?

VLAD

El dispositivo debe activarse desde dentro del cuartel, a un rango no mayor de 500mts de la ANTENA.

GARY
(realmente intrigado)

¿Y qué pasa…?

EMILIA

Si el aparato anula la otra onda, crea una onda de choque expansiva.

VLAD

Exacto, y destruiría todo lo que se encuentre a un kilómetro a la redonda… Creo…

EMILIA

¿Creo…?

VLAD
(Nervioso)

Los cálculos no son exactos…

Pueden fallar…

Hay mil variables…

EMILIA
(Preocupada)

¿Y cuál es la peor?

VLAD

Una explosión colosal, un agujero negro supermasivo que acabaría con el planeta entero.

GARY
(Silva)

Mama mía… Lo que faltaba…

EMILIA
(Concentrada en el tema)

Debemos encontrar esa ANTENA, ¿Dónde está?

VLAD

Me temo que no lo sé. Estuve haciendo investigaciones, deducciones, cálculos, ecuaciones…

EMILIA

Hay que pensar… ¿Cómo debería ser ese lugar…?

VLAD

Bueno debe tener ciertas particularidades electromagnéticas y debe estar en una zona geográfica determinada. Sé que está en Uruguay.

GARY

¿¿¿En URUGUAY???

Jajjajajajajajjaa

Jajjajajajajjaajaj

Pará… pará…. Jajjajajajjajaja

Me matan bo… jajajajaja

La puta madre…

(los mira deja de reír de a poco)

Ah… ¿Era en serio?

VLAD

Uruguay está en una posición estratégica, políticamente débil comparado con los gigantes de la región, lo que lo hace el país ideal.

La cuadratura en el paralelo 33 hace que el epicentro electromagnético sea el ideal también, acumulando la energía potencial de la antena. Fácilmente ocultable, y al G 7 le tomó 2 minutos apoderarse de la nación.

GARY

¡Mirá vos!…

Bué, al fin somos buenos en algo… en algo más que el futbol, digo.

EMILIA

¡Cállate tarado!

VLAD

Las emisiones residuales son las más peligrosas. Pueden dañar la estructura de la base o alterar el funcionamiento de la antena, por lo que debe haber un catalizador.

GARY

Ahhh… como el cuarzo rosa…

Los dos lo miran primero con cara de que idiotez dijo, pero se detienen a pensar.

GARY

Si… esa piedra…
Mi vieja dice que era para CATALIZAR la energía interior…

Y yo que sé que bolazos…

Vlad lo mira como diciendo AL FIN DIJO ALGO ÚTIL:

VLAD

SOS UN…

GENIO…

GARY
(que cree que lo van a insultar)
Bué…

(Sorprendido y agrandado)
¿qué? ¿En serio?

Ah sí, claro… ¿Por qué?

VLAD

¡El cuarzo! ¡Cómo no me di cuenta!

¡El cuarzo es el catalizador perfecto!

Encontremos yacimientos de Cuarzo y sabremos donde está la antena.

Gary y Emilia se miran como diciendo “ni idea”.

En la puerta del Cabaret de Madame Luxao, Juan y Ana salen a los tropezones por la puerta, y se suben rápidamente a la camioneta.

Ana aún herida, vendada no puede manejar, por lo que al volante va Juan, que se sienta, se acomoda, acomoda el espejo.

Ana a su lado alterada, grita de dolor.

Juan se pone nervioso y reza en voz bajita, se acomoda la ropa, besa la cruz.

Ana está como loca.

Juan respira, antes de arrancar va a poner música, pero está la radio alta y se sobresalta y apurado saca el casete trancando la cinta la cual se termina saliendo.

JUAN

(con el casete y la cinta en las manos)

Ay no…

No…

ANA

Dejá eso y arrancá…

JUAN

NO, no… ¡NO puedo! Sin música me pongo re nervioso.

(Estirando el casete a ANA)
Busca ahí una lapicera… ¡DALE!

ANA

Me estás jodiendo…

El ambiente se pone tenso. Ana revisa, saca unas cosas. Entre ellas una libreta negra, con una Lapicera.

ANA

¡Si! ¡Acá encontré!
¿Y ahora?

(y lo mira como diciendo “que hago con esto”)

Juan le hace el gesto de que introduzca la lapicera en el hueco de la rueda del casete y lo gire, para que la cinta vuelva a entrar y arreglar el caset.

JUAN

¡Dale m´ija!…

¡Apúrate!…

Ana enrosca lo más rápido que puede, por atrás de la combi dos primitivos se acercan, uno salta al techo, se van asomando primero por los espejos y luego ya sobre el costado. Ana casi termina. Un primitivo desde arriba del techo aparece en el parabrisas de golpe. Gritan… el Primitivo gruñe, ellos gritan aún más, Ana mete el casete…

La música suena. Juan da un grito de euforia a lo Homero Simpson y arranca.

El Primitivo del techo se cae.

JUAN

IUUUUUUU JUUUU JUUUU….

ANA
(revisando la libreta)

¿Qué es esto?

JUAN ensimismado con la música, medio estilo country, que suena, se copa manejando sin dar bola a Ana, o a esa libreta negra que tenía entre manos.

ANA
(dando vuelta hojas)

Parece un mapa con coordenadas…

(lee)

PLAN DE DOMINIO GLOBAL

BASE DE OPERACIONES SUDAMERICA.

UY- 33·34

SARGENTO: SCOTT JORDAN

(su voz se quiebra)

¡PAPÁ!

JUAN
(que cree que es a él)

Padre, hija mía, PADRE…

ANA
(Aún en shock)

No, my daddy…

SCOTT JORDAN… es mi PAPÁ.

Están llegando al punto de encuentro y desde la combi a lo lejos ven 3 siluetas caminando.

Todos atrás de la COMBI como un equipo, están armados y listos. Solo falta atar los cabos sueltos.

ANA
(con la libreta)

Tengo algo importante que contarles.

EMILIA
(Con el maletín de su padre)

Nosotros también.

ANA

Nosotros primeros…

EMILIA

¡No baby! Lo nuestro es más groso.

ANA

¿Más groso que lo nuestro…?

EMILIA

¡SI! ¡MÁS GROSO!

JUAN
(Gritando)

¡Bueno!… ¡Basta!… Resolvamos esto de una manera democrática.

Todos lo miran esperando a ver qué hace. Mete la mano en la sotana. Saca la petaca. Bebe un sorbo. Lo miran como diciendo: “y cual es la solución”. Guarda la petaca y saca una moneda.

JUAN

Es la de la suerte. Tiro para arriba la que gana, cuenta primero ¿listas?

ANA

Cara

EMILIA

Cruz

GARY

Jaja Justo vos…

Una música estilo Far West, mientras la moneda gira en slow motion.
Si todo un efecto así re loco, Re cinematográfico, la moneda que gira lento, la tensión en el aire, los latidos del corazón, el sudor corriendo por la frente, de Juan que tiene la nariz roja y no de resfriado.

Sale cara por lo tanto gana Ana, que empieza a contar…

ANA

Bueno, encontré esta libreta.

Es de mi hermano jugando a ser “el periodista extremo”.

Al principio nada, puras boludeces. Un reportero buscando una nota perfecta…

Pero apareció algo raro. Un mapa. Unas coordenadas acá en Uruguay, una especie de cuartel y mi viejo… nuestro viejo…

VLAD

¿El cuartel? ¿Tenemos las coordenadas del cuartel?

ANA

¿Ya sabían del cuartel?

GARY

Yo ya me perdí. Despertame para matar a esas cosas...

(se recuesta)

EMILIA

Bueno... nosotros encontramos un neutralizador de ondas de alta frecuencia.

(Levantando el maletín)
Básicamente lo que hace, es repeler y anular la onda que causa todo esto. Y para eso tenemos que llegar a ese cuartel. ¡BINGO!

ANA

Debemos usarlo

VLAD

Hay un problema

ANA

¿Cuál?

GARY
(que entreabre un ojo)

KABUM!

(Ayuda con las manos)

VLAD
(Corrigiendo)

En realidad no estamos seguros.

Es una de las posibilidades.

JUAN

Pero puede ser que aún haya esperanzas.

¡Alabado seas SEÑOR!…

Hay una fiesta…

Todos lo miran al padre como diciendo “no es hora de fiestas” A lo que Juan aclara.

JUAN

MADAME LUXAO, bueno… mi hermano Carlos…
me dijo que hay una fiesta en un bar clandestino.

Ahí van a estar todos los poderosos y también el PANTERA
(saca la placa)

Es el único que tiene la huella que abre la puerta.

GARY

¿Que propone Padre? ¿Qué le cortemos un dedo?

VLAD

Si es necesario… todo por un bien mayor.

GARY

Miralos… bueno… ahora se pone interesante.

Ahora…

Escúchenme a mí, que de esto sé…

Este era el momento de gloria de Gary, había nacido para planificar y era muy bueno jugando a la Play Station, seguramente todas las series y películas basura ayudaron a su creatividad un tanto… peculiar.

GARY

Primero, lookearnos.
Tenemos que parecer poderosos.

Caminando por una desolada 18 de Julio, una vidriera rota deja acceso a una tienda de ropa, se meten atravesando los vidrios estallados en el suelo. El lugar esta destruido, saqueado, de entre maniquíes apilados, Vladimir encuentra una chaqueta de cuero negra, larga, como las de Matrix, que intercambia por su viejo sobre todo gris sucio. Emi eligió un Jean verde claro, con un cinturón de cuero ideal para colgar sus dos pistolotas, y una chaqueta con tachas, Ana deslumbró a todos con un vestido rojo, y Gary, bueno… Parecía un Marty McFly del tercer mundo, pero sin perder el glamur, un colorido chaleco inflado, camisa y jeans negros, Juan, siguió siendo Juan, esa sotana tenía mas escondites que el Vaticano no la dejaría por nada del Mundo.

GARY

Segundo, preparar la ofensiva.

Padre, Vlad, ustedes…
A mi señal…

Vlad está en una esquina, y en la otra está Juan. No muy lejos de ellos, de un lado y del otro, dos pequeñas manadas de Primitivos deambulan las calles patrullando por comida.

GARY
(A Emilia y Ana)

Los bombones del equipo, su misión, seducir a los guardias.

Ambas se miran desconfiadas, pero dicen “porque no”.

Cuando intentan seducirlos, los guardias las intentan arrestar, los neutralizan a ambos a golpes y los dejan tirados y atados en el suelo, miran a Gary y le hacen una seña de pulgar para arriba.

Gary mirando a Juan y a Vlad respectivamente, da la señal.

Ambos alertan a los primitivos, que empiezan a acercarse.

Abren la puerta.

Como héroes sacados de una película de Zombies, los vemos entrar al Grand Salón del Bar improvisado en de manera exquisita en el viejo Palacio Salvo, unida de las construcciones que milagrosamente siguió en pie a pesar de todo, casi en perfecto estado.

GARY

Una vez adentro, Vlad y Ana buscan al objetivo, mientras mi compañera y yo vamos a la barra.

Emi y Gary, ya mucho más cómplices entre sí se acercan a la barra. El bartender tiene una camisa y moñito por arriba de la cintura, pero botas negras de cuero y pantalón camubflado por debajo. Era un soldado, y eso Gary lo sabía muy bien.

GARY

Como es de esperar, el barman, debe ser militar…
una mentirita para que alerte a las unidades,
y nos abran paso.

Notamos que cuando los dos hablan del refugio aprieta un botón de pánico debajo de la barra.

GARY

Los militares van a creer que nos queremos infiltrar en la base y van a venir por nosotros…

En una calle cortada un grupo de militares reciben órdenes de moverse.
La calle queda vacía…

GARY

Cuando menos lo esperen,
cruzamos con el dedo del amigo Pantera.

En un instante de caos, donde los disparos volaban al igual que los cuerpos de los salvajes invitados sorpesa, Ana corta un dedo de Pantera, quien a esa altura estaba mutilado por los Primitivos, Gary se tropieza y empuja a Ana y el dedo vuela por los aires a las manos de Juan, que asustado y con asco lo guarda.

En la Combi, el quinteto cruza la barricada militar totalmente vacía, y se dirigen sin distracciones rumbo al cuarten general en las Sierras de Minas.

GARY

¡PAN COMIDO!

Estando ya a unos pocos kilómetros, el clima era totalmente diferente, Vlado dió una extensa charla al respecto que duró una hora y media y que solo Emi entendió, pero básicamente es que es un rango seguro, donde las ondas no actúan.

Todos están felices y cantan las canciones que Juan sigue sacando de los casetes que por gracia divina estaban guardados en la guantera de esa Combi bendita. Todos menos Vlad.

EMILIA
(condescendiente con Vlad)

¿Qué pasa?

VLAD

Nada... solo pienso... tantas variables...
pero el resultado es el mismo.

EMILIA
(Tratando de entender)

¿La explosión?

VLAD

Aún si la explosión es contenida, crearía un campo del que no se podrá salir.
Es un acto suicida por donde se lo mire.

Un sargento se acerca y pide identificación. Ana, vestida de militar y manejando con dificultad responde, entregando la placa que robó del cuerpo del Pantera. A su lado Vlad con bata blanca como científico. Atrás están los bultos de los

otros tres, que están metidos en unas bolsas grandes de arpillera.

ANA

Son los especímenes para analizar. El comandante quiere exponerlos a una radiación cercana y evaluar su comportamiento.

VLAD
(Exagerando el acento)

Efectivamente soldado. Exponemos al espécimen a una radiación de 90 nano Jules por segundo y con anagrama bineural de ondas, examinamos sus impulsos electromagnéticos de los radios catódicos que son expedidos por la masa de la superinfuencia cerebral.

De esa manera sabemos que pasa en su mente.

¿Me entiende?

El Soldado no entiende ni una sola palabra de lo que acaba de decir, pero sonaba muy científico y complicado así que no iba a cuestionarlo, y además estaban siendo enviados por el comandante mismo, les abre la puerta y les dice que deberán ingresar en la siguiente con su huella.

PONE EL DEDO DEL GENERAL.

Se lee:

ACCESO CONCEDIDO, BIENVENIDO CORONEL FREEMAN.

Arriba, en lo alto de una sierra, vemos al quinteto, con el mapa desplegado en el piso, trazando los caminos por lo que deben y los que no deben ir. Ya que al hacerlo serían calcinados por las ondas que emiten las antenas.

El perímetro está vigilado por pocos guardias. Toda el área está evacuada. Ana es la encargada ahora de armar la

estrategia militar perfecta.

ANA

En cuarteles como éste la vigilancia es mínima, pero está puesta estratégicamente.
Es un perímetro de alto nivel de seguridad.

Uno a uno van saltando por una reja de metro y medio, ayudado por el otro que le hace calcito, por último, casi de un salto Ana cruzaba, los carteles decían PROHIBIDO ENTRAR, o ZONA RESTRINGIDA, pero poco les importaba, sabían donde debían ir y no se detendrían.

ANA

Por lo que no esperan a NADIE.

Contamos con el elemento sorpresa.

Se camuflan como arbustos y van avanzando, atacan y neutralizan de a uno a los soldados de forma silenciosa.

ANA

A plena luz del día, entramos, atacamos en silencio, avanzamos…

A unos 500 mts podemos ver unas ANTENAS ENORMES. Del tamaño de un edificio de 10 pisos. Pero en bloques cubriendo hectáreas. Arriba en la Sierras el clima es más duro, el viento es fuerte, frío. Todos se ponen en semicírculo frente a las antenas para planificar el próximo movimiento.

Vlad agarra el maletín y lo abre. Empieza a apretar unos botones, lo empieza a activar.

VLAD

Bueno muchachos… Llegó la hora de la verdad.

Alrededor de los 500 mts se formará una onda mortal para los seres humanos. Este dispositivo puede anularla y una vez llegado a su centro, invertir la polaridad de onda y hacer explotar todo.

Vlad saluda uno a uno y se le cae su grabadora, Gary la levanta y se la queda.

Vlad cierra la valija y se va. Comienza a caminar. Lo vemos perderse y entrar en la ZONA DE ONDA. Un campo lo cubre momentáneamente. Mira hacia atrás, triste, Gary escucha la cinta.

VLAD

Lamento no haber dicho la verdad. Tenerla tan cerca sin poder abrazarla.
¡Mi hija!
¡Cómo ha crecido!
Ya es toda una señorita…

Gary se empieza a conmover, al punto de las lágrimas.

VLAD

Adiós… mi retoño…
Siempre te amaré.

Gary en un impulso, se seca las lágrimas y empieza a correr, entra en la ZONA DE ONDA, pero se empieza a quemar la ropa lentamente, afortunadamente ese chaleco acolchonado absorbia la mayor cantidad de las que le llegaban a su cuerpo y lo protegía.

Vlad le grita.

VLAD

¿Estás Loco?

Te vas a cocinar vivo antes de llegar.

La ropa empieza a agujerearse, le sale humo del pelo, la piel se le pone roja. Vlad se acerca para salvarlo, Gary salta. Cae en campo de Vlad.

GARY

No, no lo puedo permitir.

Yo no tengo a nadie.

Ustedes se tienen el uno al otro.

Pueden ser una familia de nuevo…

Gary se entristece, pero busca valor. Es un HEROE.

Gary se va haciendo pequeño a la distancia, mientras Emilia llora desconsolada sin poder creer que no volverá a ver a Gary, y que a pesar de todo, realmente lo quería.

Gary está ahora en la pequeña casa que oficia de central de las antenas, el lugar donde debe activar el maletín. En ese momento se acuerda que la cajita de porro que había guardado en el Farito, y que había vuelto a buscar, aún la tenía en su bolsillo. Si iba a morir, que fuera re loco ¿No?

Sí, pero es Gary… Cuando prendió el porro, el chalequito hermoso, cargado de energía se prendió fuego, y para apagarlo se lo sacó y le pegó contra el maletín, haciendo que parte del liquido se impregnara en la tela de la prenda, que volvió a colocarse como si nada.

Más allá del pequeño percance parecía todo bien, era hora de activar el dispositivo y hacer volar todo en mil pedazos, él incluido, pensó que hubiera sido bueno tener una linda vida, pero una linda era justamente lo que quizá nunca tendría de todos modos.

Del otro lado vemos la explosión.

FIN

¿Qué?

Bueno naaaah, en realidad te acordes que te dije que se había quemado el chaleco, se le impregnó la cosa verde esa y todo eso… Bueno, no sé cómo, pero seguro Vlad tendrá la explicación justa, la combinación de la carga magnética, el líquido flúor ese y las fibras sintéticas del chaleco, crearon una especie de campo protector, que ni el fuego ni las ondas, ni nada nada podía atravesarlo. Y como era de esperar, te diría que hasta con una música de esas re épicas, viene caminando él de entre las llamas, finalmente como el héroe que siempre quiso ser, y que sin darse cuenta, siempre tuvo escondido en su interior. Se funde en un abrazo con los otros cuatro que se alegran al verlo y Emi le da un beso en el cachete, por primera vez en su vida se sonrojó.

Habían tenido éxito, ahora sí… ¡MISIÓN CUMPLIDA!

…Y ahora los créditos…

Cierto, me olvidé que esto es un libro, y que no lleva ni música, ni créditos, pero porque no, una escena de post créditos.

Los Cinco Magníficos, ese nombre se le ocurrió a Gary, obvio, ahora recorren las calles en su fantástica Combi, a la que hicieron algunas modificaciones pertinentes con la ayuda de Vlad, agregaron unos laser por aquí, unas bombas de protones por allá, algunos lanzallamas, Juan ayudó a cubrir las ventanas con rejas y fierros atravesados, mientras les contaba su pasado, cuando en su Irlanda natal era un barra brava de football, y solían hacer esas barricadas todo el tiempo para escapar de la policía, que tiempos aquellos.

En cuanto a Gary y Emi, me gustarían decir que terminaron juntos, lo intentaron de hecho, luego de ese beso de Emi, Gary empezó a sentir algo raro, como mariposas en el estómago, pero luego se dio cuenta que eran gases, y Emi, en realidad no lo soporta así que no, no funcionó.

Ana se había robado un arsenal completo del cuartel general, una metralleta AK-47 era su mejor amiga, y una semi automática estaba siempre colgando de su cinturón, repleto de granadas y cosas.

El Mundo no estaba a salvo, lo peor había pasado, pero la corrupción y lo peor de la humanidad había nacido junto con el Pandemónium, por suerte, también se iluminaron muchos otros corazones, que vagaban perdidos, hasta que los Cinco Magníficos los rescatasen.

Gary los reúne a todos en la parte trasera de la combi para darles un discurso de líder, y cierra todo “por las dudas”.

GARY

Bueno, quiero decirles que estoy orgulloso de todos nosotros,

hemos hecho lo impensable, y quien diría, salvamos el planeta.

Les tengo un último mensaje muy importante…

Se prepara como para decir algo, pero en realidad es para tirarse un tremendo pedo, que inunda con un olor horriblemente fétido toda la camioneta, mientras el resto intenta abrirla para escapar.

ÉPILOGO:

Luego de desactivadas las Antenas, las catástrofes naturales desistieron, al menos las generadas por las Ondas, ya que la devastación fue inmensa. Pasarón años para que la primera civilización se volviese a crear, un mundo destruido, pero uno sin fronteras. Uno donde si no ayudas a tu compañero, seguro serás presa de alguien más fuerte, más brutal, pero a la vez más ordenado. La naturaleza había recuperado lo que alguna vez fue suyo, y de las ciudades brotaban verdes los árboles y enormes enredaderas llegaban incluso más allá del quinto piso de los altos edificios de las vacías y derrumbadas ciudades. Al fin de cuentas, el hombre, la criatura que se creía la más poderosa de todas, fue la estúpida, destruyendo su civilización por completo.

En cuanto a nuestros héroes, bueno hay muchos tipos malos sueltos por ahí, y un montón de Primitivos que domesticar, por lo que decidieron permanecer juntos, al fin y al cabo, ellos eran la única familia que tenían.