

PROJETO: GRANDES OBRAS, PEQUENOS ARTISTAS.

PROFESSORA: ALINE SCABURRI
HORA ATVIDADE

Problema: De que forma nós pedagogas podemos estimular o processo de aprendizagem em Artes Visuais, tornando as aulas mais atrativas e, sobretudo divertidas?

Justificativa:

“A aprendizagem das artes se dá num processo de construção particular e envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com a natureza, motivação interna e/ou externa. Esse processo pode ser enriquecido pela ação educativa intencional, porém é um ato exclusivo da criança. Quando pequena, no seu primeiro ano de vida, produz seus primeiros traços gráficos, as garatujas, considerando essa atividade mais relacionada com movimento do que como representações. A repetida exploração e experimentação destas atividades amplia o conhecimento de si próprio, do mundo e das ações gráficas. A partir do momento que controla seus gestos e o coordena com seu olhar, começa a fazer registros plásticos mais elaborados, desenhando e ao mesmo tempo brincando de faz de conta. Oferecer diferentes materiais de diferentes formas, texturas possibilita criações tridimensionais. Estas nascem do contato com a diversidade de materiais e do contato com obras de arte.” (PLANO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, 2011. p49)

“O mundo é repleto de símbolos e significados que possibilitam grandes descobertas nesta fase da infância. A arte possibilita o desenvolvimento de atitudes essenciais para o indivíduo como o senso crítico, a sensibilidade e a criatividade. A arte faz parte da vida da criança como instrumento de leitura do mundo e de si mesma. No processo de aprendizagem em Artes Visuais, a criança exterioriza seu mundo interno, sua personalidade e seu modo de ver e de sentir as coisas. Ela traça um percurso de criação e construção individual que envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com materiais e sentimentos. A criação é exclusividade das crianças, mas cabe ao professor alimentar esse percurso de forma intencional, oferecendo propostas e experiências variadas.”

Fonte: <http://infanciacomarte.blogspot.com.br/2011/03/projeto-de-artes-na-educacao-infantil.html>

Objetivo geral: Ampliar o conhecimento de mundo que possuem, manipulando diferentes objetos e materiais, explorando suas características, propriedades e possibilidades de manuseio e entrando em contato com formas diversas de expressão artística; comunicar e expressar pensamentos e sentimentos por meio de todas as expressões das artes visuais, tornando assim as aulas mais dinâmicas e atrativas.

Objetivos específicos:

- Utilizar diversos materiais ampliando suas possibilidades de expressão e comunicação;
- Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação;
- Identificar e utilizar os materiais, instrumentos e técnicas relacionadas com as atividades artísticas;
- Trabalhar a coordenação motora através de diferentes atividades;

Conteúdos:

- Eu e o outro, exploração do espaço (IDENTIDADE E AUTONOMIA);
- Exploração de diferentes materiais; fazer artístico; observação e conversação sobre imagens e objetos (ARTES VISUAIS);
- Expressão oral e corporal (LINGUAGEM);
- Noção de espaço (MATEMATICA);
- Sensações, coordenação motora ampla e fina (CORPO E MOVIMENTO);

Metodologia:

- Desenho livre com lápis no papel craft;
- Massinha de modelar;
- Pintura no papel craft com guache utilizando as mãos;
- Pintura livre com guache no azulejo;
- Rasgar, amassar e recortar revistas;
- Pintura técnica com borrifador;
- Pintura técnica com sopro;
- Pintura utilizando os pés para segurar o pincel;
- Pintura em caixa de pizza;
- Mandala utilizando sementes e outras texturas;
- Pintura com bexigas de tinta;
- Pintura com luvas de tinta;
- Pintura com técnica do papel em baixo da cadeira;
- Plástico com tinta para que os menores possam manusear e observar as cores se misturando;
- Plástico com gelo colorido para manuseio dos bebês;
- Pintura técnica monotipia;
- Pintar com a sola do pé;
- Pintura utilizando meia;

Avaliação:

- Compartilha objetos com outras crianças; atende aos combinados, comunica ideias e sentimentos através das diferentes linguagens;
- Experimenta diferentes materiais; explora com prazer materiais variados; respeita o seu trabalho e dos colegas;
- Nomeia e identifica objetos; relata fatos e experiências;
- Apresenta noções de espaço e tempo;
- Demonstra coordenação motora fina e ampla.

Cronograma: Fevereiro á agosto (projeto em andamento)

Projeto: Pequenos Pintores – Obras de Oscar Araripe

Objetivo:

- Conhecer e apreciar os elementos que constitui as obras de Oscar Araripe.
- Participar de atividades envolvendo a pesquisa para conhecermos a vida e algumas obras de Oscar Araripe.
- Despertar o gosto pela leitura, especialmente pela arte plástica;

Linguagem Oral e Escrita

Competências: Participar de situações em que “leiam”, ainda que não o façam de maneira convencional.

- Escrever utilizando o conhecimento de que dispõe, no momento, sobre o sistema de escrita alfabética.

Usar a linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos,



Trabalho de produção coletiva de uma tela.

Habilidades: Formular oralmente as seguintes questões:

- Vocês já viram essa foto, sabem o nome desse pintor?
- Vocês já ouviram falar sobre Oscar Araripe?
- Sabem onde ele nasceu e morou? Que cidade conheceu?
- Sabiam que quando ele era criança gostava de desenhar e pintar?
- O que vocês acham que ele desenhava e pintava?
- Mostrar algumas obras de Oscar Araripe e perguntar às crianças se elas conseguem encontrar na pintura alguma figura que já conhecem, e depois deixar que as crianças se expressem livremente.



Produções das crianças do Maternal I,II e III

- Falar o nome da obra e contar, em linguagem simples, um pouco sobre a vida do artista plástico.
- Identificar as letras do nome - Oscar Araripe.
 - Distinguir o nome do sobrenome.
 - Realizar lista das obras que as crianças apreciaram no vídeo, ou na fotocópia;

- Escrita espontânea das cores e formas encontradas nas obras apreciadas;
- Identificação do próprio nome, dos colegas e da professora.
- Identificação da letra inicial, final e intermediária dos próprios nomes dos nomes das obras de Oscar Araripe
- Montar o nome das obras de Oscar Araripe



Creche Municipal Vovó Rosa

Pecly

Linguagem Matemática:

Competências: Construir a noção de tempo a partir de vivências e atividades propostas;

- Utilizar suas próprias estratégias e capacidade para lidar com situações matemáticas novas, colocando em jogo seus conhecimentos prévios;

Habilidades:

- Contar o número de letras do nome de Oscar Araripe;
- Contar o número de palavras da lista de obras do pintor;
- Relacionar as formas geométricas apresentadas nas obras de Oscar Araripe.
- Enumerar as cores observadas e identificá-las;

Linguagem Plástica e Visual:

Competências: Utilizar a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, da construção como forma de expressão e comunicação de suas ideias, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação.

- Realizar releituras das obras de Oscar Araripe.



Creche Municipal Vovó Rosa Pecly

Habilidades:

- Disponibilizar materiais variados e colocar ao alcance das crianças;
- Pintar com materiais adaptados: Pincel feito de graveto, pena folha, canudo, seringa, embalagem de desodorante rollon, dedo, etc.
- Carimbo de - mão, folha, legumes,
- Escultura - papel machê, argila, massa de modelar.
- Intervenção no papel: Cole, em folhas de papel, figuras geométricas, retalhos de tecidos, fotos de revista. Proponha às crianças que desenhem a partir disso.

Linguagem Musical:

Competências: Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio de improvisações, composições e interpretações musicais.



Creche Municipal Vovó Rosa Pecly

Habilidades:

- Ouvir músicas clássicas enquanto apreciam as obras e a leitura da biografia do pintor Oscar Araripe..
- Construir uma paródia utilizando-se de uma música do repertório infantil ou de outro gênero popular que seja significativo para as crianças, para apresentarem as obras de Oscar Araripe..
- Perceber os sons: alto e baixo; agudos e graves; e os ritmos lentos e rápidos;

Linguagem corporal e Movimento:

Competências: Apropriar-se progressiva da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos e elementos e desenvolvendo cada vez mais uma atitude de interesse e cuidado com o próprio corpo.



Creche Municipal Vovó Rosa Pecly

Habilidades:

- Imitar uma bailarina dançando na ponta dos pés.
- Sentados na rodinha, ouvir música clássica e ao comando da professora balançar a cabeça seguindo o ritmo, depois os ombros, os braços, as mãos, o tronco, girar lentamente usando o bumbum e as pernas para equilibrar-se.

Dançar acompanhando com o corpo o ritmo das músicas trabalhadas, do gênero clássico

- e popular.
- Imitar o pescador remando o barco;
- Ouvir a música o barquinho vai... (João Gilberto), e criar uma coreografia.



Creche Municipal Vovó Rosa Pecly

Natureza e Sociedade:

Competências: Estabelecer relações entre o modo de vida característico do artista plástico e seu grupo social;

- Demonstrar interesse e curiosidade pelo mundo social e natural, da artista plástica Tarsila do Amaral,
- Formulando perguntas, para compreender a arte plástica da pintura, escultura manifestando opiniões próprias sobre as obras de Oscar Araripe apresentadas.



Releitura de tela Maternal II

Habilidades:

- Entrevistar pais, avós, parentes, professores sobre o que sabem do artista plástico Oscar Araripe, para que elas possam também aprender a indagar e a pesquisar;
- Observar, perceber e identificar as cores, as formas geométricas, nas paisagens das telas de Oscar Araripe, para que elas aprendam a estabelecer relações entre uma tela e outra.
- Conversar com as crianças utilizando como suporte imagens fotográficas, cartazes e outros tipos de imagens que retratem as obras de Oscar Araripe. (textos informativos e literários, músicas, documentários e filmes que façam referências às obras da artista plástica).



Releitura de tela coletiva - Turma Maternal

I

Identidade e Autonomia:

Competências:

- Construir uma autoimagem positiva em situações do cotidiano;
- Estabelecer vínculos, relacionando-os com outras crianças, com seus professores e com demais profissionais da Instituição.

Habilidades:

- Cuidar dos materiais de uso individual e coletivo.
- Utilização de materiais tais como: pincel, giz de cera, carvão, lápis de cor, tinta guache, aquarela, telas de tecido, papel peso 40, retalhos de tecidos, papel picado, etc.; dispostos e organizados de tal forma que possam ser encontrados sem a necessidade de interferência do adulto, para que as crianças os utilizem com autonomia.



Releitura de tela individual -Maternal III

Projeto Artístico Passeando nos Jardins De Monet

Considerando que a criança, desde cedo, interage com o conhecimento social, deveremos levar em conta seu interesse e necessidade frente aos objetos da cultura e destacar o valor da arte no processo ensino-aprendizagem.

O Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil apresenta o capítulo “O Aprender em situações orientadas”. A partir desse capítulo podemos compreender que as situações de aprendizagens favorecidas e orientadas pelo professor permitem que o aluno trabalhe com diversos conhecimentos. No entanto o professor, facilitado do processo de aprendizagem deve atentar na escuta das crianças, compreendendo que a experimentação e o erro são essenciais na construção do conhecimento.

O projeto a ser desenvolvido visará o conhecimento da vida e obra do mestre do impressionismo: Claude Monet. Para levar as crianças até o universo de Monet, o projeto será inspirado na história do livro Linéia no Jardim De Monet”.

Dentre os objetivos traçados podemos destacar:

CONCEITUAIS:

- Conhecer o artista e suas obras.
- Desenvolver a percepção visual.
- Ampliar o vocabulário.
- Reconhecer as diferentes formas de expressão.

PROCEDIMENTAIS:

- Aprender como usar pinceis e tintas.
- Aprender usar as cores.
- Reconhecer a existência de formas e cores no mundo.
- Produzir trabalhos artísticos, utilizando linguagem do desenho, da pintura, da colagem e da construção.
- Desenhar a partir do que será observado.

ATITUDINAIS:

- Despertar a curiosidade e o gosto pelas artes visuais.
- Respeitar e valorizar as produções próprias e dos amigos.

As crianças criaram desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos das artes visuais; Exploraram e aprofundaram as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o “fazer” artístico; Organizaram e cuidaram dos materiais no espaço físico da sala, além de respeitarem as produções próprias e do grupo, valorizando-as.

Serão realizadas: Rodas de conversas; Apreciação de obras; Desenhos a partir de interferências; Desenhos de observação; Desenhos com tema; leituras de imagens; visitas à jardins; elaborar jardim suspenso(Plantio); estudar os

bichinhos do jardim; teatro, dança, músicas e contação de histórias que envolva o tema estudado e fantoches dos personagens do livro.

Mosaicos: Recorte e colagem; Técnicas de Pintura; Modelagens (com argila e massa de modelar); Colagens mistas (com diferentes materiais) e Construção com sucatas.

Literatura Infantil: Trabalhos com obras como as histórias Tatu-bola, A plantinha E o caracol, A lagarta e a borboleta, A cigarra e a formiga, A minhoca coca e outras relativas ao tema, além de poesias como Minhoca, de Maria da Graça Almeida, A joaninha de Elias José e As borboletas, de Vinicius De Moraes, Leilão de jardim de Cecília Meireles.

Músicas/Videos: **As quatro estações-Vivaldi; Primavera-Tim Maia; Orquestra dos Bichos-Eliana, A dança dos bichos-Eliana, Formiguinha da Roça-Bia Bedran, Vai e Vem das Estações - Palavra Cantada, Coloridos - Palavra Cantada.**

A culminância: exposição de todos os trabalhos realizados e apresentações de dança, musicais e teatro.

Oscar Claude Monet

Monet, um dos maiores representantes do movimento impressionista, que rompeu com a arte acadêmica e abriu as portas para a arte moderna e contemporânea, tem grande apelo para as crianças, pois seus motivos de pintura eram geralmente jardins, flores e cenas ao ar livre. Monet viveu no momento da história que foi inventada a máquina fotográfica, e por causa desta invenção, os pintores não tinham mais o compromisso de retratar as coisas como elas eram, e tomaram liberdade de pintar como gostariam. E inspirados pelas cores e pela luz, eles criavam cenas com pontinhos de cores (Pontilhismo, onde o seu maior precursor foi Georges Seurat), pinceladas que vistas de perto eram confusas, mas de longe formavam lindas paisagens.

Apaixonado pela natureza, o pintor impressionista francês **Claude Monet** (1840-1926) iniciou o seu próprio jardim logo que se mudou de Paris para Giverny, em 1883. Ele alugou uma casa num grande terreno, em que poderia criar suas oito crianças, ficando perto de uma boa escola infantil e de Paris, onde eram negociadas as suas obras. A pequena Giverny, um **vilarejo bucólico**, na época com 300 habitantes e a cerca de 70 km da capital francesa, impressionou e muito Monet. A natureza, as flores e a luz brincavam de revelar e esconder as cores e os aromas, fascinando o artista e criando o início de uma relação de cumplicidade, emoção e arte. **Arte ao ar livre.** Com o sucesso de suas vendas, em 1890, Monet comprou o terreno e foi lentamente adquirindo algumas terras à volta de sua propriedade, criando um paraíso natural com a ajuda de uma equipe de dez jardineiros e três motoristas. O artista plantou inúmeras espécies de flores, plantas ornamentais e árvores frutíferas. Criou espontaneamente dois jardins – Jardim d'Água e Jardim da Normandia – e deixou que a natureza se encarregasse de ditar a beleza e a estética visual do lugar.

Somente do Jardim d'Água, Monet pintou mais de **272 obras** catalogadas, durante **20 anos de trabalho**. Mesmo sendo os jardins as principais áreas de sua moradia, Monet adorava a cozinha e a sala de jantar, onde recebia seus amigos, mantendo-os sempre por perto", explica Claire Joyes. **Clemanceau, Mebeau, Cézane, Rodin, Truffaut** e diversos outros nomes das artes, o pintor muito discutia com seu amigo Georges Truffaut, o famoso paisagista francês, a estrutura dos jardins. Apesar de sempre dizer que não tinha espécies de sua preferência, consideram-se os lírios-d'água, as íris e as herbáceas as suas preferidas, por serem as mais vistas em suas obras.

Hoje em dia, o jardim-patrimônio deixado por Monet, preservado como na época do mestre, pode ser contemplado em Giverny, na França. Ele nos faz entender a relação do artista com as suas obras e pensar na emoção de nossa própria relação como verde, impondo-nos a necessidade de uma constante preservação da maior obra de arte doada à humanidade, a natureza.

CURIOSIDADES SOBRE MONET:

1. Monet pintou cada cômodo de sua casa de um cor diferente. Assim estava sempre sendo estimulado visualmente por variações agradáveis de tons, intensidade e qualidade de cores;
2. A sua casa era coberta de plantas e flores coloridas, o que funcionava como constantes estímulos discriminativos para o comportamento de Monet de pintar paisagens naturais;
3. A casa de Monet hoje é um museu, em Paris;
4. Monet possuía um barco atelier - adaptado com uma cabine em madeira para guardar os cavaletes, telas, tintas e pincéis. Assim Monet criou muitos quadros a partir do seu barco atelier.

Obras a serem trabalhadas

Claude Monet, *Jardins de Giverny*, 1915

A ponte Japonesa 1895-Monet.

Water Lilies (1916). Claude Monet.

Jardim em Giverny da íris-1900-Monet.

Camille Monet-1875-Claude Monet.

A menina nos jardins em Giverny,1888- Monet.

Projeto Pintores

PROJETO PINTORES

TEMA:

“SOMOS TODOS ARTISTAS”

DISCIPLINAS ENVOLVIDAS:

Língua Portuguesa, Educação Artística, História e Geografia

FAIXA ETÁRIA:

5 a 10 anos

ESTÁGIOS:

Infantil I, Infantil II, Fundamental I do 1º ao 5º Ciclo

TEMPO DE DURAÇÃO:

O ano todo

JUSTIFICATIVA

“Quero conhecer para melhor sentir e sentir para melhor conhecer” (Cézanne)

A Arte ao contrário do que muita gente pensa, é antes de tudo questão de trabalho. É claro que a inspiração, o que poderíamos chamar de “imaginação”, também é muito importante. Com a imaginação a criança se diverte construindo mundos cheios de obstáculos que, à medida que são superados, trazem mais segurança.

A expressão artística é natural no ser humano e é precisamente na infância que se manifesta com mais liberdade e naturalidade. Para variar, são os adultos “medrosos” que bloqueiam essas iniciativas.

A arte também é comunicação, se permitirmos a criança expressar-se através da arte, com materiais que forem necessários, inclusive seu próprio corpo, estará lhe dando um novo espaço para se comunicar. Nesse espaço ela recorrerá a uma linguagem própria e caberá a nós compreendê-la.

Assim, a expressão artística é parte importante da formação da criança, já que a conduz ao desenvolvimento intelectual, emocional, manual e físico, ajudando-a em sua transformação

em ser humano integral e integrador, além de incentivar o hábito de apreciação cultural e artística. Considerando que a “arte” possui diversas linguagens, ressaltamos que ela é a maior fonte de comunicação e expressão que une povos e culturas.

OBJETIVOS:

□ Desenvolver o espírito de colaboração e respeito mútuo através de trabalhos em equipe;

Estimular a imaginação criadora por meio da leitura das obras de arte;

Ampliar a expressão gráfica, seu conhecimento do mundo e de si mesmo através da releitura das obras;

Observar as obras de arte dos artistas plásticos Pablo Picasso, Tarsila do Amaral, Joan Miro, Candido Portinari, Romero Brito, Djanira Motta, Alfredo Volpi, Van Gogh entre outros para compreender a arte como um fato histórico, contextualizando-a nas diversas culturas;

Visita à exposição de Artistas, para apreciar as obras originais;

Desenvolver a imaginação criadora, por meio da leitura da obra de arte escolhida, sabendo a história da obra;

Enriquecer a construção de formas visuais através da observação das obras de arte;

Identificar e compreender a função e os resultados do trabalho artístico, reconhecendo aspectos do processo percorrido.

PRODUTO FINAL

Fazer um apanhado geral dos pintores estudados e organizar uma exposição com os trabalhos realizados pelos alunos.

Exposição das produções das crianças feitas ao longo do ano dos diversos pintores na Mostra Cultural de Encerramento de Projeto.

CONTEÚDOS

CONCEITUAIS

Vida e obra dos pintores

Leitura de diversas obras de arte

Cores e formas

Mistura de cores

PROCEDIMENTAIS

Pesquisa com a família

Leitura de diversas manifestações artísticas

Releitura de algumas obras

Coleta de dados e organização dos mesmos para a reescrita da biografia dos pintores

Interagir com os materiais selecionados, instrumentos e procedimentos variados em arte, para utilizá-los como meios de expressão artística.

Realizar rodas de4 apreciação das obras produzidas pelos alunos.

ATITUDINAIS

Valorizar o trabalho dos pintores bem como das pessoas que se ocupam do cuidado dessas obras.

Desenvolver o gosto pela apreciação de obras, pela pintura e pelo desenho.

Respeito pelo trabalho dos colegas, bem como pelo seu próprio trabalho através de apreciações em grupo.

ENCAMINHAMENTOS DIDÁTICOS

Tarefas do professor

Organizar os conteúdos

Preparar as atividades e aulas com antecedência

Pesquisar diferentes materiais para apresentar aos alunos

Selecionar as obras que serão reproduzidas

Pedir aos pais materiais que possuam sobre o assunto

Direcionar as atividades e orientar quanto a escrita de textos coletivos

Oferecer diferentes materiais e papéis para que possam sentir e explorar todo tipo de recurso

Tarefas do aluno

Ouvir com atenção

Participar das atividades propostas

Fazer a releitura das obras de arte e criar suas próprias obras

Utilizar os materiais oferecidos corretamente da maneira proposta pelo professor

Ajudar na reescrita da vida dos pintores

AVALIAÇÃO

Através da participação dos alunos, da percepção quanto a importância dessas obras e da percepção e respeito desenvolvido ao próximo no desenvolvimento do projeto.

ETAPAS

Coletar dados contextualizando os educandos sobre a vida do artista, utilizando diversas fontes de pesquisa

Explicar o que estes artistas trabalhavam, seguindo uma sequência e trabalhando um de cada vez descrevendo qual era a maneira de cada um se expressar, o que gostavam mais de pintar, suas preferências, etc

Apresentação das obras dos pintores

Construir um texto coletivo da biografia de cada pintor

Escolher algumas obras de arte que serão reproduzidas pelas crianças

Fazer a releitura das obras em cartolina ou papel cartão. Seguem alguns temas:

Pablo Picasso: *Mulher adormecida com persianas, O Sonho, Busto de Homem, Busto de Mulher, Prato (de cerâmica), Mulher que chora*

Tarsila do Amaral: *Abaporu, Antropofagia, Cuca, Sol Poente, O Ovo, Os Operários*

Joan Miró: *Azul II, Figuras Invertidas, Jornal e Arabisco*

Alfredo Volpi: *Sem título (década de 50) 'fundo azul com 3 portas e bandeirinhas brancas e vermelhas', Xadrez branco e vermelho, Bandeirinhas, Sem Título (meados da década de 50) 'várias casas enfileiradas'*

Candido Portinari: *Marias, Mestiço, Ronda Infantil, Futebol*

Djanira da Motta: *Roda II, Anjo tocando violino, Paisagem do Sítio*

Van Gogh: *Noite estrelada, Os Girassóis, Auto Retrato*

Através da releitura das obras, realizar algumas técnicas de pintura:

A classe irá escolher uma das obras do artista e dividi-la em vários quadradinhos, onde cada dupla fará um pedaço da obra, posteriormente montar as peças. Interagir com o quebra-cabeça da obra de arte

Reproduzir com massinha e colar em papel cartão

Reproduzir com guache, cola colorida, massinha, recorte e colagem

Dada metade da obra, desenhar a outra metade.

Desenhar com interferências. Exemplo: na obra Abaporu (Tarsila) carimbar a mão da criança na folha e ela completa o desenho, na obra de Volpi, desenhar uma bandeirinha e eles completam o quadro, etc.

Recortar figuras de revistas para confeccionar a obra. Exemplo: nas obras em Futebol (Portinari).

Fazer a releitura da obra de Volpi (casinhas ou casario de Santos) primeiro com brinquedo “Pequeno Construtor” – figura tridimensional, e a partir dele reproduzir na folha.

MATERIAIS UTILIZADOS

Papéis: cartão, cartolina, camurça, espelho, etc

Lápis preto

Lápis de cor, giz de cera

Tintas diversas: guache, cola colorida, nanquim

Acessórios: pintura a dedo, com pincel, com broxinha, com rolinho

Jornal, revista

Massinha de modelar

Tesoura, cola

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Mestres das Artes - Pablo Picasso. Editora Moderna

CRIANÇAS FAMOSAS: Picasso

Os grandes artistas modernos – Coleção (Picasso, Miró, Van Gogh)

Picasso (Joseph Palau i Fabre)

Brincando com Arte – Candido Portinari (Angélica Policeno Fabbri). Editora Noovha América

Mestres das Artes no Brasil – Candido Portinari (Nereide Schilaro Santa Rosa). Editora Moderna

Brincando com Arte – Djanira (Jefferson Galdino). Editora Noovha América

Contando a arte de Djanira (Gesiel Junior). Editora Noovha América

Mestres das Artes no Brasil – Alfredo Volpi (Nereide Schilaro Santa Rosa). Editora Moderna

Mestres das Artes no Brasil – Tarsila do Amaral (Nereide Schilaro Santa Rosa). Editora Moderna

Impressionistas - Van Gogh. Editora Globo

Sites:

www.pitoresco.com.br; www.historiadaarte.com.br; www.pinturabrasileira.com; www.artbr.com.br