Ementário
Anos Iniciais
Ciclo Alfabetizador
2020

PROFESSORES T1
3º ANO



ARACI
PREFEITURA
CIDADE MÃE DO DIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
ARACI-BA

ANOS INICIAIS

Língua Portuguesa



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador

Turma: 3º ano

Equipe: Kelly Pinheiro Santos - Coordenadora da Turma

Cristiane Silva de Santana	*Várzea da Pedra*
Videval Emerson dos Santos	*Escola Municipal Nilton Santiago*
Gleide Silva Pinho	*Escola Municipal Maria Lídia*
Tatiana Sousa de Oliveira	*Escola Municipal João Eudes*
Lulita Santos Monteiro	*Barbosa*
Carla Pinho dos Santos da Silva	*Tapuio*

Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

PALAVRAS CHAVES:	DEFINIÇÃO DA BNCC:	PARA:
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania

DE VIDA	do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão,

autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

I TRIMESTRE

***PROJETOS INTEGRADORES:** Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – Conhecendo a história e o patrimônio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e

emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e (Autônoma)	Indicação de livros literários;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Estratégia de leitura.	**(EF15LP02)**Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Relato pessoal;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 6. Oralidade e Criticidade;	Compreensão em leitura .	**(EF03LP12)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

		e autocuidado			
	Noticias online;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Estratégia de leitura.	**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
	Regras de convivência. .	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 6. Oralidade e Criticidade;	Compreensão em leitura	**(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Livros de relatos;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 6. Oralidade e Criticidade;	Compreensão em leitura .	((**EF03LP12)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campanha publicitária;	1. Conhecimento	1. Cultura Identidade;	Estratégia de leitura.	**(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos

		2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	2. Escrita; 6. Oralidade e Criticidade;		gráfico-visuais em textos multissemióticos.
	Lista de acordos de convívios.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Compreensão em leitura	**(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	1. Cultura Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 7. Textualidade	Planejamento de texto	**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Produção de versão para cantiga infantil.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e	1. Cultura Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção	Planejamento de texto	**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do

		criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 7. Textualidade		texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Reescrita de textos	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	1. Cultura Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 7. Textualidade	Revisão de textos;	**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
Oralidade	Entrevista	1.Conhecimento 4.Comunicação 5. Cultura digital	6. Oralidade e Criticidade; 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero textual)	Forma de composição de gêneros orais .	**(EF35LP10)** Identificar gêneros do discurso oral utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Bulling;	1.Conhecimento 4.Comunicação 5. Cultura digital	6. Oralidade e Criticidade; 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero textual)	Relato oral/Registro formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Relato pessoal oral;	1.Conhecimento	6. Oralidade e	Relato oral/Registro	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar

		4.Comunicação 5. Cultura digital	Criticidade; 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero textual)	formal e informal	informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Letras de canções;	1.Conhecimento 4.Comunicação 5. Cultura digital	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero textual)	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	**(EF15LP09)**Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Emprego de letras maiúsculas e minúsculas;	2.Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF03LP23)**Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh e ch.
	Letras cursivas;	2.Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF02LP25)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
	Palavras com cua e qua	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF03LP23)**Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nhe ch.

	Silabas simples e complexas	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. **(EF02LP25)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
	Substantivo próprio e comum (masculino e feminino)	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Morfologia	**(EF03LP08)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
	Aumentativo e diminutivo.	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Morfologia	**(EF03LP10)** Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum, entre Outros.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e	Conto;	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 3. Repertório cultural;	1. Cultura Identidade 2. Escrita 9. Educação Estética	Formação do Leitor Literário;	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

autônoma)		4. Comunicação			
	Poemas.	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 3. Repertório cultural; 4. Comunicação	1. Cultura Identidade 2. Escrita 9. Educação Estética	Apreciação estética/Estilo .	**(EF15LP17**) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Criação de texto com versos e rimas.	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4.comunicação; 7.argumentação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística; 9. Educação Estética;	Escrita autônoma e compartilhada;	**EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
	Criação de poemas e contos.	2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4.comunicação; 7.argumentação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística; 9. Educação Estética;	Escrita autônoma e compartilhada;	**EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
Oralidade	Reconto de história	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação;	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 9. Educação Estética	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Análise	Acentuação gráfica.	1. Conhecimento;	2. Escrita; 3. Leitura e Produção	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/	**(EF03LP04)** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em *a, e, o* e em palavras oxítonas

linguística/semiótica **(Alfabetização)**		4. Comunicação;	de textos (orais, escritos e multissemióticos) 9. Educação Estética;	Acentuação .	terminadas em *a, e, o,* seguidas ou não de *s.*
	Ortografia m, p e b;	1. Conhecimento; 4. Comunicação;	Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 9. Educação Estética;	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas; Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta **(compartilhada e autônoma)**	Artigo de divulgação cientifica;	1.conhecimento 2.pensamento científico, crítico e criativo. 4.comunicação 5.cultura digital	1. Cultura Identidade 6. Oralidade e Criticidade; 8. Leitura e Compreensão	Compreensão e Leitura;	**(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita **(compartilhada e autônoma)**	Produção de texto com base no artigo de divulgação cientifica.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 4. Variedade Linguística	Produção de textos;	**(EF03LP25**) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

		4. Comunicação	6. Oralidade e Criticidade;		
Oralidade	Exposição oral de artigo de divulgação cientifica.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 7. Argumentação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Escuta de textos orais	**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Relatório de observação;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	**(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
	Sinais de pontuações;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Pontuação	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	Ortografia;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de linguagem (Gênero do discurso/gênero	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	**(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

			textual)		
	Substantivo.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	2. Escrita	Morfologia	**(EF03LP08)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados; Cartas de Reclamação, Regras e Regulamentos.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reportagens;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 7. Textualidade.	Compreensão em Leitura.	**(EF03LP18**) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Artigo de divulgação cientifica;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 7. Textualidade.	Compreensão em Leitura.	**(EF03LP18**) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

	Relatos ficcionais.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 7. Textualidade.	Compreensão em Leitura.	**(EF03LP18**) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Anúncios publicitários;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital	1.Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de linguagem (Gênero do discurso/gênero textual)	Escrita Colaborativa	**(EF03LP21)**Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
Oralidade	Apresentação de notícias em formato de telejornal	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	1.Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de linguagem (Gênero do discurso/gênero textual)	Planejamento e produção de texto. Variação linguística	**(EF03LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. **(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Reportagens;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de linguagem (Gênero do discurso/gênero textual)	Forma de Composição dos textos.	**(EF03LP23)** Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.
	Sinais de pontuação ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	2. Escrita;	Pontuação	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	Palavras com h inicial, ch, lh e nh;	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF03LP03)** Ler e escrever Corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch. **(EF35LP13)** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
	Singular e plural.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

		4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	multissemióticos)		

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Entrevista	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação; 5. Cultura digital 7. Argumentação	1.Cultura identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégias de leituras	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. **(EF15LP02)** estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função

		10.Responsabilidade e cidadania			social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção textual voltada para indicação literária.	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação; 7. Argumentação	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística;	Planejamento, revisão e edição de textos.	**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para Quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF03LP13)** Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de Sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Reescrita do texto	1.conhecimento; 2.pensamento científico, crítico e criativo; 4.comunicação; 7.argumentação	1. Cultura Identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística;	Planejamento, revisão e edição de textos.	**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

Oralidade	Apresentação de relatos	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação; 7.argumentação	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística;	Relato oral/registro formal e informal.	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Palavras com c e q;	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação;	2. Escrita;	Construção do sistema alfabético e ortografia;	**(EF03LP23)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh e ch.
	Emprego de letras maiúsculas e minúsculas	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação;	2. Escrita;	Construção do sistema alfabético e ortografia; Morfossintaxe	**(EF03LP23)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh e ch.
	Adjetivo.	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação;	2. Escrita;	Morfossintaxe	**(EF03LP09)** Identificar em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO **Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum,**					

entre Outros.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Cordel	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 4. Comunicação.	9. Educação Estética	Formação do Leitor Literário;	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Quadrinha e tirinhas	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 4. Comunicação.	9. Educação Estética	Apreciação estética/Estilo;	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção de tirinhas, quadrinhas e cordel	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 4. Comunicação.	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
Oralidade	Variações linguísticas;	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade	Contagem de histórias;	**(EF15LP19)**Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. .

		4.Comunicação.	Linguística 9. Educação Estética		
	Interpretação	1.conhecimento; 2.pensamento científico, crítico e criativo; 4.comunicação.	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 9. Educação Estética	Performances orais	**(EF05LP25)** Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
	Declamação de poemas.	1.conhecimento; 2.pensamento científico, crítico e criativo; 4.comunicação.	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística 9. Educação Estética	Declamação	**(EF35LP28)** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Classificação das palavras quanto a sílaba tônica: oxítona , paroxítona e proparoxítonas	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação.	2. Escrita;	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	**(EF03LP05)**Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
	Palavras terminadas em e ou i	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação.	2. Escrita;	Construção do sistema alfabético	**(EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

	Palavras terminadas em o ou u	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação.	2. Escrita;	Construção do sistema alfabético	**(EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas; Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de contos.	2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	1. Cultura identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Compreensão em leitura	**(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Enunciados de contos	2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	1. Cultura identidade; 2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Compreensão em leitura	**(EF03LP24)**Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e	História em quadrinho	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e	1. Cultura identidade; 2. Escrita;	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas	**(EF35LP08)** Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes

autônoma)		criativo; 3. Repertório cultural; 4.Comunicação. 7. Argumentação	3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 5. Estilo de linguagem (gênero do discurso/gênero textual)	na referenciação e construção da coesão	anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
Oralidade	Apresentação dos textos produzidos (contos e história em quadrinho)	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação.	3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Planejamento de texto oral/ Exposição oral	**(EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Parágrafos e pontuação	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Pontuação	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	Palavras com g ou gu	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF03LP23)**Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh e ch.
	Acentuação de palavras monossílabos	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e	2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	**(EF03LP04)** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em *a, e, o* e em palavras oxítonas terminadas em *a, e, o,* seguidas ou não de *s.*

		criativo;	multissemióticos)		
	Palavras com r ou rr	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita; 3. Leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético e de ortografia	**(EF03LP23)**Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n) e com os dígrafos lh, nh e ch.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Debate	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação 7. Argumentação	2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Compreensão em leitura	**(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto - conto de suspense.	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	**(EF35LP08)**Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

Oralidade	Apresentação de notícia em formato de telejornal e conto	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 4. Comunicação 7. Argumentação	1.Cultura identidade 2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística;	Planejamento e produção de texto Variação linguística.	**(EF03LP22)**Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. **(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Antônimos	1. Conhecimento; 2. Pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF35LP12)**Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Palavras com: des e dez	1.conhecimento; 2.pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
	Pontuação em diálogo: dois pontos e travessão.	1.conhecimento; 2.pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita	Pontuação	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Jornal impresso;	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Estratégias de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explicitas em textos.
	Notícia	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e	2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e	Estratégias de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explicitas em textos.

		criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	multissemióticos)		
Escrita (compartilhada e autônoma)	Notícia	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Planejamento, revisão e edição de texto	**(EF03LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.
Oralidade	Apresentação de notícia em telejornal	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos) 4. Variedade Linguística;	Produção de texto oral	**(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Emprego de s e ss;	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
	Pontuação;	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos	Pontuação	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

		criativo;	(orais, escritos e multissemióticos)		
	Ponto final;	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos)	Pontuação	**(EF03LP07)**Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	Verbo.	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Morfologia	**(EF03LP08)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum, entre Outros.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Conto	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	9. Educação Estética	Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Historia em quadrinho	1.Conhecimento; 2.Pensamento	9. Educação Estética	Leitura de imagens em narrativas visuais	**(EF15LP14)**Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balão, de letra, onomatopeia).

		científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação			
Escrita (compartilhada e autônoma)	Tirinha	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística; 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF35LP25)**Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
	Pontuação de diálogo (travessão, dois pontos...)	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística; 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
Oralidade	Reconto do texto produzido	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo	3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística; 9. Educação	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

			Estética		
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Estrutura silábicas	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo	2 .Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 9. Educação Estética	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF03LP02)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
				Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	**(EF03LP05)**Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
	Acentuação de palavras oxítonas	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo	2 . Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 9. Educação Estética	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	**(EF03LP04)**Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
	Ortografia	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo	2 . Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 9. Educação Estética	Formas de composição de narrativas	**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas;

Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Carta de leitor	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Compreensão em leitura	**(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produzir uma carta de leitor para encaminhar para uma revista famosa.	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística;	Produção de textos	**(EF03LP25)** Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	Exposição oral das cartinhas	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Escuta de textos orais	**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
Análise linguística/semiótica	Palavras com x ou ch	1.Conhecimento; 2.Pensamento	2.Escrita;	Forma de composição dos textos; Adequação do texto	**(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos,

(Alfabetização)		científico, crítico e criativo; 4.Comunicação		às normas de escrita	resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
	Sinônimo	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	2. Escrita;	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF35LP12)**Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados; Cartas de Reclamação, Regras e Regulamentos.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura e interpretação de textos jornalísticos	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Compreensão em leitura	**(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Receita culinária	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2.Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos);	Compreensão em leitura	**(EF03LP11)**Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação

		4.Comunicação			comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Poema: tem planta que virou bicho	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística;	Escrita colaborativa	**(EF03LP21)** Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
Oralidade	Relato da oralidade das etapas das produções de receitas	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo; 4.Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita; 3. Leitura e Produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); 4. Variedade Linguística;	Planejamento e produção de texto;	**(EF03LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Receita de culinária	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita;	Forma de composição dos textos;	**(EF03LP16)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").
	Som do x	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e	2. Escrita;	Forma de composição dos textos;	**(EF03LP23)** Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.

	criativo;			
Verbo do infinitivo	1.Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita;	Morfologia	**(EF03LP10)** Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.
Produção de receita.	1. Conhecimento; 2.Pensamento científico, crítico e criativo;	2. Escrita;	Forma de composição dos textos;	(**EF03LP16)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos

professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em **http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf**. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

CARPANEDA, Isabella. Encontros Língua Portuguesa 3º ano. São Paulo, FTD, 2018.

Arte



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com **e** ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens	**Componente Curricular: Arte**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 3º ano**

Equipe: Hailton Ferreira Monteiro - Coordenador da Turma

Elisangela Silva da Mata	*Ribeira*
Maria Zélia Bezerra	*Barbosa*
Lediman Santana da Silva	*Serra Branca*

Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar

	inclusiva.	com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade,autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da

arte na sociedade.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

I TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – Conhecendo a história e o patrimônio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Artes visuais	Observar, lembrar e imaginar	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 4.Comunicação	1. Produções Artísticas e Culturais 4. Experimentação 8.Autonomia e Cooperação	Contextos e Práticas	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Vamos..desenhar	1.Conhecimento, 4.Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado	1.Produções Artísticas e Culturais 4.Experimentação 8.Autonomia e Cooperação	Elementos da linguagem	**(EF15AR02BA)** Demonstrar, empregar e ilustrar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente as obras de Artes Urbanas.
	Mais de perto: o	1.Conhecimento, 4.Comunicação	1.Produções Artísticas e Culturais	Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem,

	que você tem na cabeça?		2.Linguagens e Práticas Integradas		quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Vamos...imaginar uma arte surreal?	1.Conhecimento 4.Comunicação 7.Argumentação	1.Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 3.Pesquisa – ação 7.Problematização	Elementos da linguagem	**(EF15AR02BA)** Demonstrar, empregar e ilustrar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente as obras de Artes Urbanas.
	Vamos...mudar a cor de tudo?	1.Conhecimento 4.Comunicação 6.Trabalho e projeto de vida 7.Argumentação 10.Responsabilidade e cidadania	1.Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 3.Pesquisa – ação 7.Problematização	Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Dança	Parece brincadeira	1.Conhecimento 2.Pensamento científico crítico e criativo 4.Comunicação	1.Produções Artísticas e Culturais 4.Experimentação 5.Uso das Tecnologias	Contextos e Práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Brincar de performances	1.Conhecimento 2.Pensamento científico crítico e criativo 4.Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado, 9.Empatia e cooperação	1.Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 7.Problematização	Processo de criação	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
	Vamos...imaginar e criar	1.Conhecimento, 4.Comunicação, 7.Argumentação	1. Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 7.Problematização	Processo de criação	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
	Arte e experiências	1.Conhecimento 2.Pensamento científico crítico e criativo 3.Repertório cultural 4.Comunicação	1.Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 3.Pesquisa – ação 8. Autonomia e	Elementos da linguagem	**(EF15AR09BA)** Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.

		5.Cultura digital 8.Autoconhecimento e autocuidado	Cooperação		
Teatro	Arte e invenção	1-Conhecimento 2-Pensamento científico crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 5-Cultura Digital 8-Autoconhecimento e Autocuidado	1.Produções Artísticas e Culturais 2.Linguagens e Práticas Integradas 3.Pesquisa – ação 4.Experimentação 8.Autonomia e Cooperação	Processos de criação	**(EF15AR21)**Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
	Artista inventor	1-Conhecimento 2-Pensamento científico crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 5-Cultura Digital 8-Autoconhecimento E Autocuidado	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e Cooperação	Processos de criação	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Artes integradas	Imagens do imaginário	1-Conhecimento 4-Comunicação 6-Trabalho e Projeto de Vida 7-Argumentação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 4. Experimentação	Processo de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF15AR23BA)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.
	Construir e criar arte	1-Conhecimento 4-Comunicação 6-Trabalho e Projeto de Vida 7-Argumentação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 4. Experimentação	Matrizes Estéticas e Culturais	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Artes visuais	Vem palhaçar!	2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório Cultural 6.Trabalho e Projeto de Vida 8.Autoconhecimento e Autocuidado 9.Empatia e cooperação 10.Responsabilidade e cidadania	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Matrizes estéticas e culturais	**(EF12AR03BA)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.
	Vamos...fazer minicaras de palhaço?	2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 6-Trabalho E Projeto De Vida 8-Autoconhecimento e autocuidado 9-Empatia e cooperação 10-Responsabilidade e cidadania	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Materialidades	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da Comunidade.
Dança	Cada parte da minha arte	2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 5-Cultura digital 6-Trabalho e Projeto de Vida	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da linguagem	**(EF15AR08BA)** Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas bem como de atividades rítmicas expressivas.
	Mais de perto: movimentos da dança	1-Conhecimento 4-Comunicação 9-Empatia e Cooperação 8-Autoconhecimento e Autocuidado	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Contextos e práticas	(EF15AR07BA) Apreciar, reconhecer e produzir elementos constitutivos do espetáculo de dança, reconhecendo seus limites e os cuidados necessários com o corpo.

Música	Cada parte da minha arte	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR15BA)** Distinguir os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.
	Arte brincante	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultura 4-Comunicação 5-Cultura Digital	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Materialidades	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Teatro	Hoje tem espetáculo	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultura 4-Comunicação 5-Cultura Digital	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Contextos e práticas	**(EF15AR20BA)** Apreciar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais.
	Vamos...fazer arte circenses?	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultura 4-Comunicação 5-Cultura Digital	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Processos de criação	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Artes integradas	O circo está na mala	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultura 4-Comunicação 5-Cultura Digital		Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

	Minha mala de palhaçaria	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultura 4-Comunicação 5-Cultura Digital	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Arte e Tecnologia	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Artes visuais	Vamos... Desenhar?	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da linguagem	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	Vamos...aprender a letra e a melodia de uma canção?	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 6. Leitura e	Contextos e práticas	**(EF15AR01BA)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

			Compreensão 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação		
	Brincadeiras musicais	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Matrizes Estéticas e Culturais	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Dança	Mais de perto...cânone	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Contextos e Práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Vamos...aprender mais brincadeiras musicais?	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento 228 (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Mais de perto...rock	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado
	Vamos...cantar e dançar, a canção	1-Conhecimento 4-Comunicação 5-Cultura Digital 7-Argumentação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas	Contextos e Práticas	**(EF15AR07BA)** Apreciar, reconhecer e produzir elementos constitutivos do espetáculo de dança, reconhecendo seus limites e os cuidados necessários com o corpo.

	da partida?	9-Empatia E Cooperação	3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação		
Música	Uma linha para a melodia	1-Conhecimento 2-Pensamento Científico, Crítico E Criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento E Autocuidado 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR16BA)** Distinguir as propriedades do som em diversos contextos.
	Mais de perto...a bossa nova	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento E Autocuidado 9-Empatia e Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Mais de perto...frase musical	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento E Autocuidado 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Noção e Registro Musical	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	O que será que percebemos tantos sons?	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento E Autocuidado 9-Empatia E	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Processos de Criação	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.

		Cooperação			
	Tocar para ouvir, mas tocar novamente para ouvir mais	1-Conhecimento 2-Pensamento Científico, Crítico E Criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento e Autocuidado 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Matrizes Estéticas e Culturais	**(EF15AR19BA)** Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumentos.
Teatro	Música, forma e expressão	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento e Autocuidado	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Processos de Criação	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
	Mais de perto... Chegança	1-Conhecimento 2-Pensamento Científico, Crítico E Criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento E Autocuidado	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Processos de Criação	**(EF15AR22BA)** Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos), que caracterizarem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações. A construção do personagem pode começar com jogos de pesquisa, identificando como agem pessoas do convívio (na escola, no bairro, na família), quando estão alegres, tristes, bravas etc., discutindo estereótipos, pois é importante que o aluno perceba quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral.
	Mais de perto...a música dos tupinambá	1-Conhecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento e Autocuidado	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Elementos da Linguagem	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Araruna...uma	1-Conhecimento	1. Produções	Elementos da	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo,

	expressão musical indígena	2-Pensamento científico, crítico e criativo 3-Repertório Cultural 4-Comunicação 8-Autoconhecimento e Autocuidado	Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Linguagem	coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Artes integradas	Brincadeiras musicais: sambalelê	1-Conhecimento 2-Pensamento Científico, Crítico E Criativo 4-Comunicação 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Matrizes Estéticas e Culturais	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.
	Brincadeiras musicais: peixinhos do mar	1-Conecimento 2-Pensamento científico, crítico e criativo 4-Comunicação 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Processos de Criação	**(EF15AR23BA)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, 231 as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.
	Criando músicas	1-Conecimento 2-Pensamento Científico, Crítico E Criativo 4-Comunicação 9-Empatia E Cooperação	1. Produções Artísticas e Culturais 2. Linguagens e Práticas Integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 7. Problematização 8. Autonomia e Cooperação	Arte e Tecnologia	**(EF15AR26)**Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido

no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em **http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf**. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari. Conectados Arte, 3º ano. São Paulo, FTD, 2018.

Educação Física



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com **e** ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens	**Componente Curricular: Educação Física**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 3º ano**

Equipe: Alba Conceição Santana Ferreira - Coordenadora da Turma

Aldania Oliveira Diana	*Pedra Alta*
Katiane Santos de Carvalho	*Rufino*
Ludimila Reis de Andrade	*Ribeira*
Maria Jirlandia Mota Lima	*Dom Jackson*
Maria Juveneide dos Santos De Jesus	*Rufino*
Maria Nilzete Araújo de Oliveira	*Escola Municipal João Eudes*
Maria Reis dos Santos	*Escola Municipal Erasmo*

Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade,	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver

CRIATIVO.	para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais;
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas;
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes;
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos;
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas, práticas corporais de aventura e capoeira, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

I TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – Conhecendo a história e o patrimônio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Exercício no solo, ar, saltos livres, cordas, fitas elásticas.	1. Conhecimento; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	1. Conhecimento 2. Aprendizagem Estratégica 10. Experimentação	Corpo e movimento	**(EF35EF01BA)** Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos de matriz	3. Repertório cultural; 4. Comunicação;	1. Conhecimento 2. Aprendizagem Estratégica	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	**(EF35EF03)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares

	indígena		10. Experimentação		do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.
ESPORTES	Jogo x esporte	1. Conhecimento; 4. Comunicação; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	1. Conhecimento 3. Práticas corporais	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	**(EF35EF06)** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer)
	Handebol	1. Conhecimento; 4. Comunicação; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	1. Conhecimento 2. Aprendizagem Estratégica 10. Experimentação	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
Ginásticas	Conhecendo a ginástica geral	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 7. Argumentação;	1. Conhecimento 5. Diversidade e Respeito 10. Experimentação	Ginástica Geral;	**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
Danças	Dança de roda	3. Repertório cultural; 4. Comunicação; 6. Trabalho e projeto de vida; 9. Empatia e cooperação;	5. Diversidade e Respeito 7. Identidade Cultural 9. Cidadania 10. Experimentação	Danças de matriz indígena e africana.	**(EF35EF10)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.
	Danças indígenas	3. Repertório cultural; 4. Comunicação; 6. Trabalho e projeto de vida; 9. Empatia e cooperação;	5. Diversidade e Respeito 7. Identidade Cultural 9. Cidadania 10. Experimentação	Danças de matriz indígena e africana.	**(EF35EF11)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
LUTAS	Fundamentos das lutas	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural;	2. Aprendizagem Estratégica 6. Criticidade 10. Experimentação	Lutas do contexto comunitário e regional	**(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.
	Lutas de percussão (taekwondo e boxe)	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	2. Aprendizagem Estratégica 10. Experimentação	Lutas do contexto comunitário e regional	**(EF35EF14)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.
CAPOEIRA	Capoeira, história	1. Conhecimento;	1. Conhecimento	Capoeira, história e	**(EF35EF04BA)** Compreender a capoeira como

	e cultura (o ritual, malícia, A dança, a teatralização)	2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	2. Aprendizagem Estratégica 7. Identidade Cultural 10. Experimentação	cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	patrimônio imaterial, que constitui a cultura e história afro brasileira.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	O jogo e seus benefícios	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 7. Argumentação;	3. Práticas corporais 4. Discussão e Análise	Corpo e movimento	**(EF35EF02BA)** Compreender a capacidade, a estrutura, o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos de matriz africana;	3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 10.Experimentação	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	**(EF35EF02)** Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.
Esportes	Futebol;	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 4. Comunicação; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 6. Criticidade 8. Autonomia e Sociabilidade 10.Experimentação	Esporte de invasão ou territorial.	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
	Futsal	1. Conhecimento; 4. Comunicação; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 6. Criticidade 8.Autonomia e Sociabilidade 10.Experimentação	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
	Futebol americano.	1. Conhecimento; 4. Comunicação;	2. Aprendizagem Estratégica	Esportes de campo e	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e

		8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	6. Criticidade 8. Autonomia e Sociabilidade 10.Experimentação	taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
GINÁSTICAS	Ginastica artística/olímpica e de condicionamentos físico	1. Conhecimento; 6. Trabalho e projeto de vida; 8. Autoconhecimento e autocuidado;	2. Aprendizagem Estratégica 3.Práticas Corporais 10.Experimentação	Ginástica geral	**(EF35EF08)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.
DANÇAS	Danças da matriz africana.	3. Repertório cultural; 4. Comunicação; 6. Trabalho e projeto de vida; 9. Empatia e cooperação;	5. Diversidade e Respeito 7.Identidade Cultural 9. Cidadania 10.Experimentação	Danças de matriz indígena e africana.	**(EF35EF10)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.
LUTAS	Lutas de domínio (judô e jiu-jitsu)	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	2. Aprendizagem Estratégica 10.Experimentação	Lutas do contexto comunitário e regional	**(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.
CAPOEIRA	Capoeira de angola (o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira)	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	1. Conhecimento 2. Aprendizagem Estratégica 7. Identidade Cultural 10.Experimentação	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	**(EF35EF03BA)** Experimentar, fruir e recriar as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos, dos cândidos e das ladainhas, conhecendo a origem dessa cultura.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Psicomotricidade	1. Conhecimento; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 3. Práticas Corporais 10.Experimentação	Corpo e movimento	**(EF35EF02BA)** Compreender a capacidade, a estrutura, o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos regionais (norte, sul, sudeste, centro oeste, nordeste).	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 5- cultura digital; 6- trabalho e projeto de vida;	5. Identificar as formas de diversidade e respeito 7. Identidade Cultural 9. Cidadania 10. Experimentação	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo;	**(EF35EF01)** Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. **(EF35EF03)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.
ESPORTE	Natação	1. Conhecimento; 4. Comunicação; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 6. Criticidade 8. Autonomia e Sociabilidade 10. Experimentação	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
	Ciclismo	1. Conhecimento; 4. Comunicação; 8. Autoconhecimento e autocuidado; 9. Empatia e cooperação;	2. Aprendizagem Estratégica 6. Criticidade 8. Autonomia e Sociabilidade 10. Experimentação	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
GINÁSTICAS	Saltos com obstáculos, giros, equilíbrio.	1. Conhecimento; 6. Trabalho e projeto de vida;	2. Aprendizagem Estratégica 3. Práticas Corporais	Ginástica geral	**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios,

		8. Autoconhecimento e autocuidado;	10. Experimentação		saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
DANÇAS	Festival de danças	3. Repertório cultural; 4. Comunicação; 6. Trabalho e projeto de vida; 9. Empatia e cooperação;	5. Diversidade e Respeito 7. Identidade Cultural 9. Cidadania 10. Experimentação	Danças do Brasil e do mundo	**(EF35EF09)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
LUTAS	Lutas mistas (mma)	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	2. Aprendizagem Estratégica 10. Experimentação	Lutas do contexto comunitário e regional	**(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF15)** Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.
CAPOEIRA	Tipos de capoeira (regional e contemporânea)	1. Conhecimento; 2. Pensamento crítico e criativo; 3. Repertório cultural; 6. Trabalho e projeto de vida;	1. Conhecimento 2. Aprendizagem Estratégica 7. Identidade Cultural 10. Experimentação	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	**(EF35EF05BA)** Identificar as origens, contextos e significado histórico-social da capoeira na Bahia e no Brasil e seu papel na luta e resistência dos povos negros.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos

professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

LEOPOLDINO, Luciana do Nascimento. Encontros Educação Física 3º ao 5º ano. São Paulo, FTD, 2018.

Matemática



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Matemática	**Componente Curricular: Matemática**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 3º ano**

Equipe: Ana Tainara Araújo - Coordenadora da Turma	
Elisangela Silva da Mata	Ribeira
Maria Denilza de Araújo Oliveira	Serra Branca
Maria do Amparo Pereira	Poço Grande
Organização final: Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa	

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções,

inclusive com impactos no mundo do trabalho.

2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

I TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – **Conhecendo a história e o patrimô**nio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números	Sistema de numeração decimal	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	**(EF03MA01)** Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	*Comparando os números naturais	3. Conhecimento 4. Pensamento critico 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	**(EF03MA01)** Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	*Formando grupos de 10;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas	Composição e decomposição de números naturais.	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	*As centenas;	3. Conhecimento 4. Pensamento critico 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas	Composição e decomposição de números naturais.	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	*Centenas, dezenas e unidades;	5. Conhecimento 6. Pensamento critico 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas	Composição e decomposição de números naturais.	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
Álgebra	Sucessor e	1. Conhecimento	1. Conhecimento	Identificação e	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em

	antecessor de um número natural;	2. Pensamento critico 7. Argumentação	2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas	descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	*A ordem das unidades de milhar;	3. Conhecimento 4. Pensamento critico 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
Geometria	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referencia.	1. Conhecimento 2.pensamento critico 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 8. Pesquisa	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
	*Caminhos	1. Conhecimento 2.pensamento critico 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 8. Pesquisa	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
	*Localização	1. Conhecimento 2.pensamento critico 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 8. Pesquisa	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
	* Movimentação e trajetos	1. Conhecimento 2.pensamento critico 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 8. Pesquisa	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
Grandezas e Medidas	Grandezas e medidas: comprimento,	1. Conhecimento 2. Pensamento crítico	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação	Significado de medida e de unidade de medida	**(EF03MA17)** Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.

	massa, capacidade. *vamos medir;	7. Argumentação 10. Responsabilidade	3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 8. Pesquisa		**(EF03MA18)** Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.
	*Medindo comprimentos; - o metro, o centímetro e o milímetro;	1. Conhecimento 2. Pensamento crítico 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 8. Pesquisa	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	**(EF03MA19)** Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.
	*Medidas de massas; - o quilograma, o grama e o miligrama.	1. Conhecimento 2. Pensamento crítico 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 8. Pesquisa	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	**(EF03MA20)** Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.
Probabilidade e estatística	Grandezas e medidas: comprimento, massa, capacidade. *tabela de dupla entrada e gráfico de barras duplas.	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e investigação 6. Situações-problema	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.	**(EF03MA27)** Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números	As quatro	1. Conhecimento	1. Conhecimento	Construção de fatos	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos

	operações fundamentais Adição e subtração	2. Pensamento crítico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica.	básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
	* Cálculos no cotidiano;	1. Conhecimento 2. Pensamento crítico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica.	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
	*Ideias de adição;	1. Conhecimento 2. Pensamento crítico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica.	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
	*Ideias de subtração;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica.	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
	*Algumas ideias da multiplicação	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica.	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.

			5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa		
	Adição e subtração *contando livros	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Reta Numérica	**(EF03MA04)** Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.
	*Situações de adição	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.	**(EF03MA05)** Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
	*Situações de subtração	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.	**(EF03MA05)** Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
	*Ideias de adição; *situações de adição *situação de subtração	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.	**(EF03MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.

	*ideias de subtração;		8. Pesquisa		
	As quatro operações fundamentais *algumas ideias da multiplicação *ideias da divisão	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. **(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.
Álgebra	As quatro operações fundamentais *comparando números naturais;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	As quatro operações fundamentais *noções de equivalência	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Relação de igualdade.	**(EF03MA11)** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
Geometria	Tópicos de geometria *representações de figuras geométricas no dia a dia;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. **(EF03MA14)** Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides,

					cilindros, cones), relacionando as com suas planificações.
	*Objetos do dia a dia e os sólidos geométricos;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. **(EF03MA14)** Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando as com suas planificações.
	*Explorando sólidos geométricos;	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. **(EF03MA14)** Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando as com suas planificações.
Grandezas e Medidas	Tópicos de geometria *figuras geométricas planas	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Comparação de áreas por superposição	**(EF03MA21)** Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.
	Adição e subtração *tipos de despesas domesticas.	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	**(EF03MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e estatística	Tópicos de geometria *maior chance	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço	**(EF03MA25)** Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores

	de vencer	7. Argumentação 10. Responsabilidade	6. Situações-problema	amostral	ou menores chances de ocorrência.
	As quatro operações fundamentais *ideias de adição *ideias de subtração *algumas ideias de multiplicação *ideias da divisão Adição e subtração *coletar dados e organizar em uma tabela simples	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	**(EF03MA26)** Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas
	Adição e subtração *coletar dados e organizar em uma tabela simples	1. Conhecimento 2. Pensamento critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	**(EF03MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de

Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números	Multiplicação *algumas ideias de multiplicação	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito
	*Algumas multiplicações	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	(**EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de calculo e registro.
	*Multiplicando por 10	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de calculo e registro.
	*Algoritmo da multiplicação	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando

			6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	retangular, repartição em partes iguais e medida.	diferentes estratégias de calculo e registro.
	Divisão *divisão: divisões no dia a dia;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	**(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais
	*Situações que envolvem divisão;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	**(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais
	*Algoritmo da divisão;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
	*Divisão exata e não exata;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
	*Outras situações de divisão	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.

			5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa		
	*Partes de uma quantidade	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
Álgebra	Multiplicação *algumas ideias multiplicações;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	*Multiplicando por 10;	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	*Algoritmo da multiplicação.	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	Multiplicação *algumas ideias de multiplicação	1.Conhecimento 2.Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas	Relação de igualdade.	**(EF03MA11)** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números

	Divisão *partes de uma quantidade		4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa		naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
Geometria	Tópicos de geometria *figuras geométricas planas	Conhecimento Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.	**(EF03MA15)** Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.
	Tópicos de geometria *figuras geométricas planas	1. Conhecimento 2. Pensamento Critico 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 8. Pesquisa	Congruência de figuras geométricas planas	**(EF03MA16)** Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo *as medidas de tempo no cotidiano;	1. Conhecimento 2. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF03MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
	*Medindo o tempo;	3. Conhecimento 4. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF03MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
	*O dia da semana	5. Conhecimento 6. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de	**(EF03MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.

		10. Responsabilidade	6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	relações entre unidades de medida de tempo.	
	*O mês e o ano	7. Conhecimento 8. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	(**EF03MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
	Medidas de tempo *a hora e o minuto;	1. Conhecimento 2. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF03MA23)** Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.
	*O minuto e o segundo;	3. Conhecimento 4. Pensamento Critico 4. Comunicação 5. Cultura Digital 7. Argumentação 8. Autoconhecimento 10. Responsabilidade	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 3. Práticas matemáticas 4. Argumentação 5. Resolução de problemas 6. Situações-problema 7. Respeito e diversidade 8. Pesquisa	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF03MA23)** Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.
Probabilidade e estatística	Multiplicação *registro em tabela	1. Conhecimento 2. Pensamento Critico 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 6. Situações-problema	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.	**(EF03MA26)** Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.
	Divisão *tabela de dupla entrada e gráfico de barras duplas	1. Conhecimento 2. Pensamento Critico 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio logico e Investigação 6. Situações-problema	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.	**(EF03MA27)** Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender

					aspectos da realidade sociocultural significativos.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2018.

GIOVANNI JUNIOR, José Rui. A conquista da Matemática, 3º ano. São Paulo: FTD, 2018.