Ementário Anos Iniciais

Ciclo Alfabetizador

2020

PROFESSORES T1

1º ANO

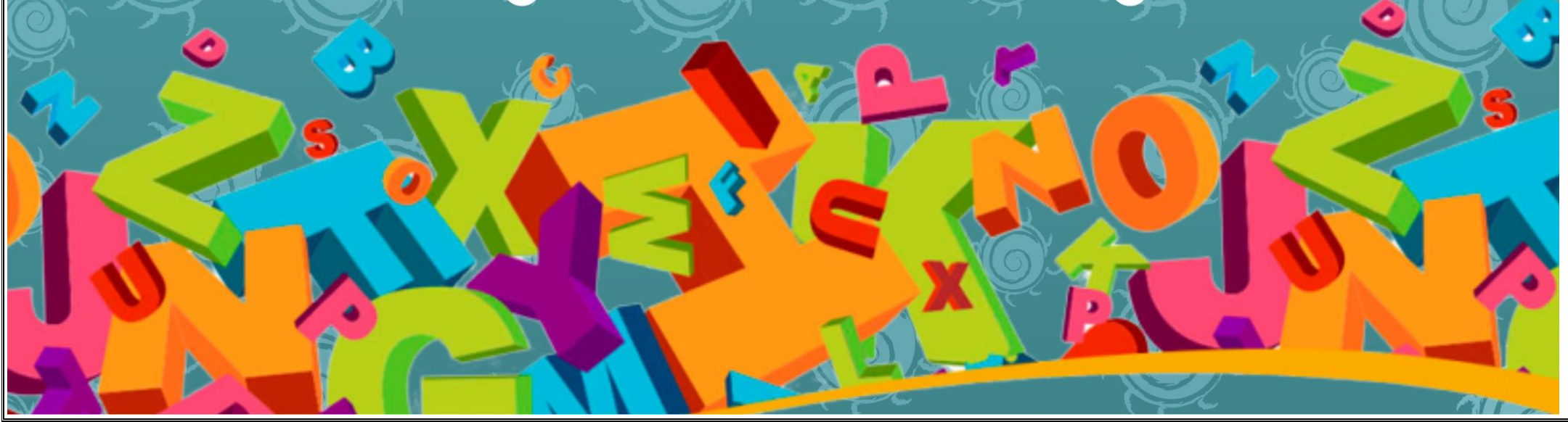


ARACI
PREFEITURA
CIDADE MÃE DO DIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
ARACI-BA

ANOS INICIAIS

Língua Portuguesa



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens	**Componente Curricular: Língua Portuguesa**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 1º ano**

Equipe: Diana Carla Alves Carvalho Santos - Coordenadora da Turma	
Gessicleide L. do Nascimento	*Campo Grande*
Isisdelba Barreto Dantas	*Rufino*
Giovana Moura Magalhães	*Escola Municipal D. Jackson*
Josilene Silva dos Santos	*Rufino*
Jemima Firmo	*Várzea da Pedra*
Paula Regina Evangelista	*Escola Municipal Maria de Lourdes*
Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*	

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

	áreas.	
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

I TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – Conhecendo a história e o

patrimônio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Crachá escolar	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Crachá profissional	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Letras de forma: Maiúsculas e minúsculas	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
				Estratégia de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
	Vogais e consoantes	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

				Estratégia de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
	Ordem alfabética (agenda)	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
				Estratégia de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
	Variação linguística	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
				Estratégia de leitura	**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
	Lista (lista de compra, lista de alunos – diário de classe)	1. Conhecimento 4.Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Bilhete: Bilhete com lista de material escolar	1. Conhecimento 4.Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Letra pp	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
	Letra dd	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
	Letra bb	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
	Letra mm	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
	Letra cc	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
	Letra ll	1. Conhecimento	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo

					semelhanças e diferenças.
				Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
Oralidade	Parlendas, trava-línguas, lenga-lenga.	3. Repertório cultural 1. Conhecimento 4.Comunicação	3. Leitura e Produção de Textos 9. educação Estética	Produção de texto oral	**(EF01LP19)** Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, lenga-lenga, com entonação adequada e observando as rimas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Símbolos	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	**EF01LP04)** Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP07)** Identificar fonemas e sua representação por letras.
	Sílabas	1. Conhecimento 4.Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.
	Listas	2. Pensamento cientifico, critico e criativo 4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado. 9. Empatia e cooperação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso/Gênero textual) 7. Textualidade	Forma de composição do texto	**(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros e reconhecendo a finalidade de cada gênero.
	Regras de convivência,	2. Pensamento cientifico, critico e criativo 4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado. 9. Empatia e cooperação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso/Gênero textual) 7. Textualidade	Forma de composição do texto	**(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros e reconhecendo a finalidade de cada gênero.
	Agendas,	2. Pensamento cientifico, critico e criativo	1. Cultura e Identidade 2. Escrita	Forma de composição do texto	**(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em

		4. Comunicação 8. Autoconhecimento e autocuidado. 9. Empatia e cooperação	3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso/Gênero textual) 7. Textualidade		listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros e reconhecendo a finalidade de cada gênero.
	Calendários.	2. Pensamento cientifico, critico e criativo 4. Comunicação 8. Autoconhecimento e autocuidado. 9. Empatia e cooperação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso/Gênero textual) 7. Textualidade	Forma de composição do texto	**(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros e reconhecendo a finalidade de cada gênero.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO					
Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum, entre Outros.					
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	**TEMAS**	**COMPETÊNCIAS GERAIS**	**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**	**HABILIDADES**
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Diversidade	1. Conhecimento 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Protocolo de leitura, apreciação estética/ estilo	**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita Produção de texto	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso/ Gênero Textual) 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagem de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Oralidade	Reconto	1. Comunicação	3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

			Linguagem (Gênero do Discurso/ Gênero Textual) 9. Educação Estética		
	Recital de parlendas	3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Parlenda: Livro de parlendas	3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de textos poéticos	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
	Diferentes versões de Uma parlenda	3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de textos poéticos	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
	Cantiga: Gravação de versão de cantiga em vídeo	3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Construção do sistema alfabético	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
	Versão de cantiga	3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita
	Poema	1. Comunicação	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de textos poéticos	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas; Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Relato de experimento cientifico	5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e	Compreensão em leitura	**(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades,

		4. Comunicação	Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual)		pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Comunicação/ Tecnologia	5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Recado em caixa postal	5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Mensagem de telefone celular	5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Relatos de experimentos	1. Conhecimento 4.comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual)	Produção de textos	**(EF01LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Oralidade	Entrevistas	4. Comunicação	1. Cultura e	Planejamento de texto	**(EF01LP23)** Planejar e produzir, em

		5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/Gênero textual) 10. Uso da Tecnologia	oral Exposição oral	colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Nota de divulgação cientifica,	4.comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Infográficos,	4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Diagramas.	4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados; Cartas de Reclamação, Regras e Regulamentos.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Relato oral da história do próprio nome	4. Comunicação 9. Empatia e cooperação 10. Responsabilidade e cidadania	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Estratégia de leitura	**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos,

					imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Regras de convivência na escola	4. Comunicação 9. Empatia e cooperação 10.Responsabilidade e cidadania	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Regras e regulamentos.	4. Comunicação 9. Empatia e cooperação 10. Responsabilidade e cidadania 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do Discurso / Gênero Textual)	Escrita compartilhada	**(EF01LP21)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	Entrevista	1. Conhecimento 2. Pensamento cientifico, crítico e criativo. 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Relato oral/Registro formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.)..
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Notícias.	4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 3. Leitura e Produção de Textos 6. Oralidade e Criticidade	Forma de composição do texto	**(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF12LP15)** Identificar a forma de composição de slogans publicitários.
	Reportagens.	4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 3. Leitura e Produção de Textos 6. Oralidade e Criticidade	Forma de composição do texto	**(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF12LP15)** Identificar a forma de composição de slogans publicitários.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de palavras	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Decodificação/ Fluência de leitura	**(EF12LP01)** Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
	Correio da amizade; Leitura coletiva	1. Conhecimento 4. Comunicação 9. Empatia e cooperação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita	Compreensão em Leitura.	**(EF01LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Letra cursiva: maiúscula e minúscula	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
	Mensagem no telefone celular	4. Comunicação 5. Cultura digital	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Bilhete	4. Comunicação 5. Cultura digital	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias,

					poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
Oralidade	Cantigas: Gravação de versão de cantiga	4. Comunicação 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, lenga-lenga, com entonação adequada e observando as rimas.
	Apresentação de relato oral.	4. Comunicação 7. Argumentação	3. Leitura e Produção de Textos	Relato oral/Registro formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
				Escuta atenta	**(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Letra nn	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Letra gg	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Letra ff	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos

					sons da fala.
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Letra vv	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Letra tt	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
				Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Sinais de pontuação: vírgula, ponto final, ponto de interrogação/ tecnologia.	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital	2. Escrita 10. Uso da Tecnologia	Pontuação	**(EF01LP14)** Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum, entre Outros.

PRÁTICAS DE	TEMAS	COMPETÊNCIAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE	HABILIDADES

LINGUAGENS		GERAIS	ESPECÍFICAS	CONHECIMENTOS	
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Obra de arte: pintura em tela	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Conto	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Conto infantil	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Formação do leitor literário	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Conto acumulativo	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Ordenação de partes do conto	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Personagens de conto	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Letra de canção	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Apreciação estética/Estilo	**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
	Cultura indígena	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Formação do leitor literário	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio

					artístico da humanidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de lendas	4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual) 9. Educação Estética	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagem de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Oralidade	Contação oral de conto	4. Comunicação 7. Argumentação	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Fábulas	4. Comunicação 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de textos poéticos	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA					
Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas; Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.					
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	**TEMAS**	**COMPETÊNCIAS GERAIS**	**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**	**HABILIDADES**
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura coletiva	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Verbetes de enciclopédia	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital 2. Pensamento científico, crítico e criativo	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual) 9. Educação Estética	Produção de textos	**(EF01LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Oralidade	Relato oral	4. Comunicação 7. Argumentação 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 2. Escrita	Planejamento de texto oral Exposição oral.	**(EF01LP23)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Convite oral para exposição	4. Comunicação 7. Argumentação 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 2. Escrita	Planejamento de texto oral Exposição oral.	**(EF01LP23)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Letra gg;	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Letra jj.	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados; Cartas de Reclamação, Regras e Regulamentos.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Legendas de fotos em notícias	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do

					campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Legendas de fotos em álbum	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Jornal; Notícias.	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 3. Repertório cultural 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual)	Escrita compartilhada	**(EF12LP11)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	Relato oral com informações sobre foto familiar	4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado 6. Trabalho e projeto de vida 5. Cultura digital	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual) 10. Uso das Tecnologias	Produção de texto oral	**(EF12LP13)** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Letra zz;	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos	**(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
	Letra ss.	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos	**(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS - CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Agendas, Listas, Bilhetes, Recados, Avisos, Convites, Cartas, Cardápios, Diários, Receitas, Regras de Jogos e Brincadeiras (Parlendas, Trava-Línguas, Lenga-Lenga, Etc).

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura individual e coletiva	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram 127 Versão preliminar do Currículo Bahia/Consulta Pública produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Receitas	1. Conhecimento 4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram 127 Versão preliminar do Currículo Bahia/Consulta Pública produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Parlendas e trava-línguas	4. Comunicação 3. Repertório cultural	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção	Compreensão em leitura	**(EF01LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros

			de Textos 9. Educação Estética		gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Letra ss	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
				Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Letra xx	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
				Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Letra rr	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
				Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo

				sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Letra hh	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
				Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Letra qq	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.	**(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
				Correspondência fonema-grafema	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
				Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Convite (criação e exposição)	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico, e criativo. 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF01LP17)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o

			Textual) 9. Educação Estética 10. Uso das Tecnologias		tema/assunto/ finalidade do texto.
Oralidade	Listas	4. Comunicação 9. Empatia e cooperação	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Produção de texto oral	**(EF01LP17)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto
	Bilhetes	4. Comunicação 9. Empatia e cooperação	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Produção de texto oral	**(EF01LP17)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Letra xx Letra rr Letra ss Letra zz Letra hh Letra qq	1. Conhecimento 4. Comunicação	2. Escrita	Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	Vários significados para uma mesma palavra	1. Conhecimento	2. Escrita	Sinonímia e antonímia/Morfologia/ Pontuação	**(EF01LP15)** Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).
	Brincadeiras: Parlendas, trava-línguas e lenga-lenga.	3. Repertório cultural 4. Comunicação	2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Forma de composição do texto	**(EF12LP07)** Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO					
Lendas, Mitos, Fábulas, Contos, Crônicas, Canção, Poemas, Poemas Visuais, Cordéis, Quadrinhos, Tirinhas, Charge/Cartum, entre Outros.					
PRÁTICAS DE	**TEMAS**	**COMPETÊNCIAS**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETOS DE**	**HABILIDADES**

LINGUAGENS		GERAIS	ESPECÍFICAS	CONHECIMENTOS	
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Cultura africana	1. Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital 10.Responsabilidade e cidadania	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética 10. Uso das Tecnologias	Formação do leitor literário	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
				Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Preservação ao meio ambiente	1. Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital 10. Responsabilidade e cidadania	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética 10. Uso das Tecnologias	Formação do leitor literário	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
				Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Poema: Respeito as diferenças	1. Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação 5. Cultura digital 10. Responsabilidade e cidadania	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética 10. Uso das Tecnologias	Formação do leitor literário	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
				Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Histórias em quadrinhos	1. Conhecimento 4. Comunicação 7. Argumentação 2. Pensamento	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagem de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando

		científico, crítico, e criativo.	9. Educação Estética		a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
Oralidade	Final de historia em quadrinhos	1. Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação	3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Continuação de histórias em quadrinhos	1. Conhecimento 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de narrativas	**(EF01LP26)** Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
	Quadrinha	1. Conhecimento 4. Comunicação 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 9. Educação Estética	Formas de composição de narrativas	**(EF01LP26)** Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Enunciados de tarefas escolares; Relatos de experimentos; Quadros; Gráficos; Tabelas; Infográficos; Diagramas; Entrevistas; Notas de divulgação científica; Verbetes de enciclopédia.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	História em quadrinho digital.	4. Comunicação 5. Cultura digital 1. Conhecimento	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual)	Compreensão em leitura	**(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	História em quadrinho digital.	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual)	Produção de textos	**(EF01LP19)** planejar com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para que escreve)a finalidade ou o proposito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular) o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e o assunto do texto.

Oralidade	História em quadrinho digital.	2. Pensamento científico, crítico e criativo 7. Argumentação 5. Cultura digital 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual) 10. Uso das Tecnologias	Planejamento de texto oral Exposição oral	**(EF01LP23)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	História em quadrinho digital.	1. Conhecimento 4. Comunicação 5. Cultura digital	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	**(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Notas; Álbuns Noticiosos; Notícias; Reportagens; Cartas Do Leitor (Revista Infantil); Comentários em *Sites* para criança; Textos de Campanhas de Conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; Abaixo-Assinados; Cartas de Reclamação, Regras e Regulamentos.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos de campanha de conscientização	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP09)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto
	Estatuto da criança e do adolescente	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação 5. Cultura digital 7. Argumentação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Respeito ao idoso	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo. 4. Comunicação	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Compreensão em leitura	**(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros

		5. Cultura digital 7. Argumentação			gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Textos de campanha de conscientização	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos 5. Estilo de Linguagem (Gênero do discurso/ Gênero Textual)	Escrita compartilhada	**(EF12LP12)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
Oralidade	Notícias, reportagens	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Narrativa oral;	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição do texto	**(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
	Vários significados para uma mesma palavra.	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Sinonímia e antonímia/Morfologia/ Pontuação	**(EF01LP15)** Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).
	Variação linguística.	1. Conhecimento 4. Comunicação 2. Pensamento científico, crítico e criativo.	1. Cultura e Identidade 2. Escrita 3. Leitura e Produção de Textos	Forma de composição do texto	**(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

CARPANEDA, Isabella. Encontros Língua Portuguesa 1º ano. São Paulo, FTD, 2018.

Arte



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens	**Componente Curricular: Arte**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 1º ano**

Equipe: Layana Maria Rocha de Sousa - Coordenadora da turma	
Ana Rosa Andrade de Matos	*João Vieira*
Francisca de Assis S. Lima	*Ribeira*
Jacira Trindade dos Santos	*João Vieira*
Maria Denilza de Araújo Oliveira	*Serra Branca*
Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*	

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-

	cultural.	cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das

comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

I UNIDADE					
UNIDADE TEMÁTICA	**TEMAS**	**COMPETÊNCIAS GERAIS**	**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**	**HABILIDADES**
Artes visuais	Arte em linhas e formas	1. Conhecimento 4. Comunicação	1.Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 9. Cultura e identidade	Contextos e Práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Descobrindo linhas	1. Conhecimento 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	Arte em linhas	1. Conhecimento	1. Produções artísticas e culturais	Elementos da Linguagem	(EF15AR02BA) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais nas obras das

		4. Comunicação	4. Experimentação 9. Cultura e identidade		Artes Urbanas.
	Observar e colecionar linhas?	1.Conhecimento 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
Dança	Música e movimento	1.Conhecimento 4. Comunicação 8.Autoconhecimento	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas 3. Pesquisa – ação	Contextos e Práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Pulso na vida e na arte	1.Conhecimento 4. Comunicação 8.Autoconhecimento	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Arte nossa terra, terra nossa arte	1.Conhecimento 4. Comunicação 8.Autoconhecimento	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR10BA) Conhecer e descrever aspectos da dança, em suas diversas modalidades, formas de expressão, a saber: capoeira, samba de roda, etc., considerando a cultura local, regional e nacional.
	Vamos “adoletrar”	1.Conhecimento 4. Comunicação 8.Autoconhecimento	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR13BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades na escola, na comunidade e em espaços culturais da região.
Música	Cores e sons	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas	Contexto e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação,

					em especial, aqueles da vida cotidiana.
	As cores e os sons	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas	Contexto e Práticas	(EF15AR14BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos
	Cores e sons	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas	Contexto e Práticas	(EF15AR14BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos.
	Cores na vida e na arte	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 9. Cultura e identidade	Contexto e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Teatro	Corpo e movimento	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado 9.Empatia e cooperação	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias	Contextos e Práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Corpo e movimento	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado 9.Empatia e cooperação	3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Contextos e Práticas	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
	Nos movimentar?	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 4. Comunicação 8.Autoconhecimento e autocuidado 9.Empatia e cooperação	3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Artes integradas	Linhas e temas	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
	Inspirados nas	1.Conhecimento	1. Produções	Matrizes Estéticas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar

	linhas e formas	2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	artísticas e culturais	Culturais	brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.
	Formas e dobras	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Patrimônio Cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Observar a natureza e pintá-la em cores	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Patrimônio Cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Gravando e criando paisagens sonoras	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Arte e Tecnologia	**(**EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Artes visuais	Arte rupestre	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 5.Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03BA) Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico-artístico-cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo. (EF15AR04BA) Reconhecer e analisar a

					influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.
	Arte, linhas e espaços	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 5.Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Elementos da Linguagem	(EF15AR02BA) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais nas obras das Artes Urbanas.
	Criar estalações de arte?	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 5.Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Forma que te quero forma	1.Conhecimento 3.Repertório cultural 5.Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação	Processos de Criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
Dança	Som e silêncio	1.Conhecimento 2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Elementos da Linguagem	(EF15AR08BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas.
	Interpretando sons e silêncios com yapo	1.Conhecimento 2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Brincar de som e silêncio?	1.Conhecimento 2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	Qualidades e curiosidades do som	1.Conhecimento 2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	2. Produções artísticas e práticas integradas 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e	Processos de Criação	(EF15AR13BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades na escola, na comunidade e em espaços culturais da região.

			cooperação		
	Corpo, voz e objetos	1.Conhecimento 2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 2. Produções artísticas e práticas integradas 3. Pesquisa – ação 4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR10BA) Conhecer e descrever aspectos da dança, em suas diversas modalidades, formas de expressão, a saber: capoeira, samba de roda, etc., considerando a cultura local, regional e nacional.
Música	Cor tinta	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Contexto e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Fazer cor tinta?	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Cor luz	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	2. Produções artísticas e práticas integradas 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 6. Leitura e compreensão 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
	Criar desenhos e projetá-los	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	2. Produções artísticas e práticas integradas 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 6. Leitura e compreensão 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
	O som e a música	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	4. Experimentação 5. Uso das tecnologias	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou

			7. Problematização		instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
Teatro	Movimentos abertos e fechados	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 8.Autoconhecimento e autocuidado 9. Empatia e cooperação	3. Pesquisa - ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Contextos e Práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Experimentar velocidades?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 8.Autoconhecimento e autocuidado 9. Empatia e cooperação	3. Pesquisa - ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Espalhar, recolher e nos mexer?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 8.Autoconhecimento e autocuidado 9. Empatia e cooperação	4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Elementos da Linguagem	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Artes integradas	Jogo de pintar	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
	Um parque sonoro para brincar	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	3. Pesquisa - ação 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
	Minha coleção de	1.Conhecimento	1. Produções	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e

	sons	2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	artísticas e culturais 3. Pesquisa - ação 4. Experimentação		recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.
	Música e movimento	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Matrizes Estéticas Culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.
	Movimento na musica	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação	Matrizes Estéticas Culturais	(EF15AR23BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais em suas diversas possibilidades.
	Desenhando e mostrando emoções	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Artes visuais	Formas na arte e na natureza	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

		3.Repertório cultural	4. Experimentação		
	Arte abstrata	2.Pensmento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 9. Cultura e identidade	Materialidades	(EF15AR05BA) Identificar e apreciar formas distintas das Artes Visuais com a criação de formas de moldes vazados com elementos: ponto, linha, forma, cor.
	Formas geométricas na arte	2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 4. Comunicação	1. Produções artísticas e culturais 9. Cultura e identidade	Sistemas da Linguagem	(EF15AR06BA) Identificar as formas geométricas a partir do controle da motricidade, respeitando a percepção do imaginário.
Dança	Brincar com sons vocais e corporais?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias	Elementos da Linguagem	(EF15AR08BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas.
	Experimentando novas sonoridades	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias	Processos de Criação	(EF15AR13BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades na escola, na comunidade e em espaços culturais da região.
Música	Fontes sonoras	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias	Contexto e Práticas	(EF15AR14BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos.
	Descobrir parâmetros sonoros	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e Cooperação	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Jogar com intensidades?	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa - ação 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo

					musical e corporal.
	Paisagens sonoras	1.Conhecimento 3. Repertório cultural 5. Cultura digital	1. Produções artísticas e culturais 2. Linguagens e práticas integradas 3. Pesquisa - ação	Elementos da Linguagem	(EF15AR15BA) Identificar gêneros musicais em diferentes contextos de circulação, em especial aqueles da comunidade, vida cotidiana e de outros contextos culturais.
	Identificar sons curtos e sons longos?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e cooperação	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Medir durações?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e cooperação	Materialidades	(EF15AR16BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.
Teatro	Expressão corporal	1. Conhecimetno 2. Pensamento científico, crítico e criativo 3. Repertório cultural 8. Autoconhecimento e autocuidado 9. Empatia e cooperação	4. Experimentação 9. Cultura e identidade	Contextos e Práticas	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
	Cara de quê?	1.Conhecimetno 2.Pensamento científico, crítico e criativo 3.Repertório cultural 8.Autoconhecimento e autocuidado 9. Empatia e cooperação	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa - ação 4. Experimentação 5. Uso das tecnologias 8. Autonomia e cooperação 9. Cultura e identidade	Processos de Criação	(EF15AR21BA) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Desenvolver essa habilidade por meio de jogos teatrais com desafios diferenciados na busca de soluções, para estimular a percepção de elementos do teatro em todos os

					lugares, incluindo na vida cotidiana. (EF15AR22BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações.
Artes integradas	Corpo em movimento com música	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 5. Cultura digital 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 7. Problematização	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
	Joga/dança e máscaras teatrais	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 5. Cultura digital 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 4. Experimentação 8. Autonomia e cooperação	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.
	Fábrica de sons – tambor e claves	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 5. Cultura digital 6. Trabalho e projeto de vida	3. Pesquisa - ação 4. Experimentação	Matrizes Estéticas Culturais	**(**EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.
	Fábrica de sons e cantoria – reco-reco e boi babão	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 5. Cultura digital 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa - ação 8. Autonomia e cooperação	Patrimônio Cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Fábrica de sons - chocalhos	1.Conhecimento 2.Pensamento científico, crítico e criativo 5. Cultura digital 6. Trabalho e projeto de vida	1. Produções artísticas e culturais 3. Pesquisa - ação 8. Autonomia e cooperação	Patrimônio Cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de

					vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em **http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf**. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari. Conectados Arte, 1º ano. São Paulo, FTD, 2018.

Educação Física



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Linguagens	**Componente Curricular: Educação Física**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 1º ano**

Equipe: Aldania Oliveira Diana- Coordenadora da Turma

Layana Maria Rocha de Sousa	*Serra Branca*
Adeílda Sena de Oliveira	*Faustina*
Adilene Silva Carvalho	*Poço Grande*
Ana Rosa Andrade Matos	*João Vieira*
Antoniel Mota Rocha	*Campo Grande*
Janete Santos do Nascimento	*Rufino*
Débora Cerqueira F. dos Santos	*Pedra Alta*

Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade,	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver

CRIATIVO.	para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	problemas e criar soluções.
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais;
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas;
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes;
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos;
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas, práticas corporais de aventura e capoeira, valorizando trabalho coletivo e o protagonismo.

I TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – **Conhecendo a história e o patrimô**nio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Movimentar-se na escola. (boca de forno, mãe de rua, pega-pega ajuda, carrinho de mão);	10. Responsabilidade e cidadania	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 5. Diversidade e respeito 7. Identidade cultural	Corpo e movimento	**(EF12EF01BA)** Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas.

JOGOS E BRINCADEIRAS	O brincar na escola (pega-pega ajuda, carrinho de mão);	9. Empatia e cooperação	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 6. Criticidade 8. Autonomia e sociabilidade	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	**(EF12EF01)** Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. **(EF12EF02)** Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.
ESPORTE	Os fundamentos dos esportes de marca individuais. (corrida de velocidade, corrida maluca, saltos cruzados, salto em distancia, salto em altura, lançamentos e arremessos)	10. Responsabilidade e cidadania	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 3. Práticas corporais 5. Diversidade e respeito	Esportes de marca	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.
GINÁSTICAS	Conhecendo a ginastica. (pega-pega túnel (aquecimento), saltos 1-2-3-4, rolamentos e cambalhotas)	3. Repertório cultural	9. Cidadania 10. Experimentação	Ginastica geral	**(EF12EF07)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. **(EF12EF09)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.
DANÇAS	Elementos da dança: ritmos e gesto. (espelho, mimicas, samba le	3. Repertório cultural	2. Aprendizagem estratégica 10. Experimentação	Danças do contexto comunitário e regional.	**(EF12EF11)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

	lê, peixe vivo, estatua)				
CAPOEIRA	Tipos de capoeira (angola)	9. Empatia e cooperação	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 7. Identidade cultural	Capoeira no contexto comunitário e regional	**(EF12EF02BA)** Experimentar e fruir as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	O jogar na escola. (amarelinha, caracol rocambole, dias da semana)	4. Comunicação	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 10. Experimentação	Corpo e movimento	**(EF12EF01BA)** Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas.
ESPORTE	Os fundamentos dos esportes de marca coletivos. (corrida coletiva-1, corrida dos saltos, corrida coletiva-2, força coletiva, arremesso coletivo,)	10. Responsabilidade e cidadania	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 3. Práticas corporais 8. Autonomia e sociabilidade	Esportes de marca	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. **(EF12EF06)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, dos esportes de marca e de precisão e suas respectivas adaptações, identificando os elementos comuns a esses esportes.
GINÁSTICAS	A ginastica e as diferenças individuais. (pega-pega saci-pererê (aquecimento) pega-pega pirâmide (aquecimento), circuito de	8. Autoconhecimento E autocuidado	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 6. Criticidade 8. Autonomia e sociabilidade	Ginástica geral	**(EF12EF09)**Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. **(EF12EF10)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de limite corporal.

	obstáculos, avião ponte e pirâmides)				
DANÇAS	Elementos da dança: o espaço. (imitando animais, ciranda cirandinha)	9. Empatia e cooperação	1. Conhecimento 3. Práticas corporais 4. Discussão e análise	Danças do contexto comunitário e regional	**(EF12EF11)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF12)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de limite corporal.
CAPOEIRA	Tipos de capoeira (regional)	8. Autoconhecimento e autocuidado	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 7. Identidade cultural	Capoeira no contexto comunitário e regional	**(EF12EF02BA)** Experimentar e fruir as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	O brincar no dia a dia. (pula sel 1, pula sela 2 - desafios, pula sela 3 – cada	4. Comunicação	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 10. Experimentação	Corpo e movimento	**(EF12EF01BA)** Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas.

	macaco no seu galho, chuta lata)				
JOGOS E BRINCADEIRAS	O jogar no dia a dia. (corre cutia passa anel, mãe da rua)	4. Comunicação	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 10. Experimentação	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	**(EF12EF03)** Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **(EF12EF04)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.
ESPORTE	Os fundamentos dos esportes de precisão. (bola deslocada, boliche, bola na lata 1, bola na lata 2)	1. Conhecimento	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 8. Autonomia e sociabilidade	Esportes de precisão	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. **(EF12EF06)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, dos esportes de marca e de precisão e suas respectivas adaptações, identificando os elementos comuns a esses esportes.
GINÁSTICAS	O circo na escola. (malabarismo, acrobacias de solo, equilibrismo, pé de lata)	3. Repertório cultural	10. Experimentação	Ginástica geral	**(EF12EF07)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. **(EF12EF09)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. **(EF12EF10)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as

					diferenças individuais e de limite corporal.
DANÇAS	A dança em nossa vida. (brincadeira de mão, brincadeiras e rodas cantadas)	9. Empatia e cooperação	1. Conhecimento 3. Práticas corporais 7. Identidade cultural	Danças do contexto comunitário e regional	**(EF12EF11)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.
CAPOEIRA	Tipos de capoeira (contemporânea)	8.Autoconhecimento e autocuidado	1. Conhecimento 2. Aprendizagem estratégica 7. Identidade cultural	Capoeira no contexto comunitário e regional	**(EF12EF02BA)** Experimentar e fruir as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

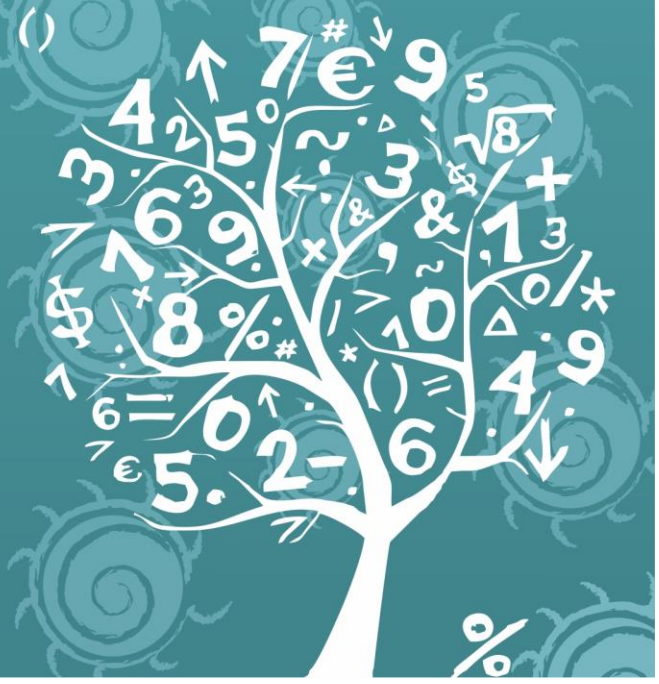
REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2017 – Versão preliminar.

LEOPOLDINO, Luciana do Nascimento. Encontros Educação Física 1º e 2º ano. São Paulo, FTD, 2018

Matemática



SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO
COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS
NÚCLEO DE ESTUDOS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO – NALFA
COORDENADORAPEDAGÓGICA: Profª Ione Matos
ionedireitoages@hotmail.com e ionedireitouniages@gmail.com
Contatos: (75) 99112-8904 – 98819-3818

Área: Matemática	**Componente Curricular: Matemática**
Ensino Fundamental: Ciclo Alfabetizador	**Turma: 2º ano**

Equipe: *Poliane Oliveira Mota - Coordenadora da Turma*	
Zélia Pinho Santos	*Tapuio*
Francisca de Assis	*Ribeira*
Veluzia Mª Andrade de Queiroz	*Serra Branca*
Rita Lisboa de Santana	*Escola Municipal Faustina Lisboa*
Patrícia Geane Matos Barreto	*Barreira*
Organização final: *Ione Matos e Layana Maria Rocha de Sousa*	

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR		
PALAVRAS CHAVES:	**DEFINIÇÃO DA BNCC:**	**PARA:**
1. CONHECIMENTO	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo a colaborar com a sociedade.
2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO.	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

	diferentesáreas.	
3. REPERTÓRIO CULTURAL	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. COMUNICAÇÃO	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	Expressar-se e partilhar informações,experiências, ideias sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. CULTURA DIGITAL	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.
6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade,autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
7. ARGUMENTAÇÃO	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.
8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.	Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. EMPATIA E COOPERAÇÃO	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.
10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho. 2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo. 3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções. 4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes. 5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados. 6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados). 7.Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza. 8.Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

I TRIMESTRE
PROJETOS INTEGRADORES: Culturas populares: do Frevo ao ritmo contagiante do Axé Bahia; das Marchinhas ao desfile das Escolas de Samba, Projeto de Vida: Emoções e Valores, PERTENCIMENTO – **Conhecendo a história e o patrimô**nio do meu município, Literatura na praça – abertura do projeto de leitura.

PROJETOS NORTEADORES: O circo chegou, Planeta Água; Páscoa: Momento especial de partilhar sentimentos e emoções; Meios de Comunicação.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números **Destaque para a Educação Financeira**	*vamos começar? (números naturais);	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e Investigação 5. Resolução de Problemas	Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	**(EF01MA01BA)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. Ex.: número do registro de nascimento, RG, CPF, nº da matrícula da escola e outros, que devem ser retomados no segundo ano.
	Quantos?	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e Investigação 5. Resolução de Problemas	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	**(EF01MA01)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. **(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.
	Números naturais de 0 a 9	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 7. Argumentação	1. Conhecimento 2. Raciocínio lógico e Investigação 5. Resolução de Problemas	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	**(EF01MA01)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. **(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.

Álgebra **Destaque ao Pensamento Algébrico.**	Noções de medida	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida
				Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	**(EF01MA10)** Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria **Destaque para uso de softwares geométricos, como a linguagem LOGO**	Noções de posição	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	**(EF01MA11**)Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. **(EF01MA12**) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.
	Sólidos geométricos	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico,	**(EF01MA13**) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
Grandezas e Medidas **Introdução do pensamento computacional. Relações entre grandezas**	Noções de medida	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 9. Empatia e cooperação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	**(EF01MA15**) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.
Probabilidade e estatística	Números naturais de 0 a 9	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 3. Repertório cultural	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de	Noção de acaso	**(EF01MA20**) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.

Destaque para a pesquisa estatística. Probabilidade já nos anos iniciais.		4. Comunicação 7. Argumentação	Problemas 6. Situações-Problema		
	Probabilidade e estatística	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 3. Repertório cultural 4. Comunicação 7. Argumentação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Noção de acaso	**(EF01MA20**) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano.

II TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Meio Ambiente e Cultura Nordestina, Olimpíadas – Competição de saberes e Semana da Família.

PROJETOS NORTEADORES: Dia do Amigo, Vovó e Folclore.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números **Destaque para a Educação Financeira**	- um - dois - três - quatro - cinco - seis - sete - oito - nove - zero	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	**(EF01MA01BA)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. Ex.: número do registro de nascimento, RG, CPF, nº da matrícula da escola e outros, que devem ser retomados no segundo ano.
				Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	**(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.
				Composição e decomposição de	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes

				números naturais	adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
	Adição	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	**(EF01MA03)** Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.
				Construção de fatos básicos da adição	**(EF01MA06)** Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.
				Composição e decomposição de números naturais	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
	Subtração	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	**(EF01MA08**) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
				Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	**(EF01MA04**) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, brincadeiras regionais, entre outros.
Álgebra **Destaque ao Pensamento Algébrico.**	Classificação e sequência	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	**(EF01MA01)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. **(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.

Geometria **Destaque para uso de softwares geométricos, como a linguagem LOGO**	Classificação e sequência	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 6. Trabalho e projeto de vida 7. Argumentação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	**(EF01MA09**) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
				Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	**(EF01MA13)** Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
				Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	**(EF01MA14)** Identificar e nomear figuras planas(círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
Grandezas e Medidas **Introdução do pensamento computacional. Relações entre grandezas**	Sistema monetário	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida 10. Responsabilidade e cidadania	3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema 8. Pesquisa	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	**(EF01MA19)** Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.
Probabilidade e estatística **Destaque para a pesquisa estatística. Probabilidade já nos anos iniciais.**	Depois do 9	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 6. Trabalho e projeto de vida 10. Responsabilidade e cidadania	3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema 8. Pesquisa	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	**(EF01MA22)** Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até “n” elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. **(EF01MA03BA)** Realizar pesquisas e organizar dados em tabelas e gráficos envolvendo contexto local referentes à cultura baiana.

III TRIMESTRE

PROJETOS INTEGRADORES: Semana de Arte - Do rabisco no papel aos mais belos protótipos de Leonardo Da Vinci; do carimbo das mãozinhas aos belos traços e pinturas de Picasso; do colorido do arco-íris as formas e cores de Romero Brito..., **EDUCAÇÃO FINANCEIRA: Feira do Empreendedorismo e Parada Literária** África: Uma viagem às nossas raízes.

PROJETOS NORTEADORES: Semana da Criança, Transporte e trânsito – Motorista Legal, Animais – Que bicho é esse? E Natal é tempo de Luz.

***Obs.:** **Os Projetos Integradores foram definidos pelos Coordenadores das Escolas, em acordo com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura, a partir das temáticas definidos no Catálogo Municipal 2020.**

UNIDADE TEMÁTICA	TEMAS	COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
Números **Destaque para a Educação Financeira**	Números naturais até 100	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	**(EF01MA04)** Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, brincadeiras regionais, entre outros.
				Composição e decomposição de números naturais.	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
Álgebra **Destaque ao Pensamento Algébrico.**	Qual é a massa? Quanto cabe?	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 7. Argumentação 10. Responsabilidade e cidadania	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
				Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	**(EF01MA15)** Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.
Geometria **Destaque para uso de softwares geométricos, como a linguagem LOGO**	Figuras geométricas planas	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 7. Argumentação 10. Responsabilidade e cidadania	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
				Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas	**(EF01MA14)** Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos

				espaciais	de faces de sólidos geométricos.
Grandezas e Medidas **Introdução do pensamento computacional. Relações entre grandezas**	Que dia é hoje? Que horas são?	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação 8. Autoconhecimento e autocuidado	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	**(EF01MA17)** Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.
				Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	**(EF01MA18)** Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.
Probabilidade e estatística **Destaque para a pesquisa estatística. Probabilidade já nos anos iniciais.**	Gráficos e tabelas	1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo 4. Comunicação	2. Raciocínio lógico e Investigação 3. Práticas matemáticas 5. Resolução de Problemas 6. Situações-Problema	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.	**(EF01MA21)** Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. **(EF01M02BA)**Construir gráficos tendo como base a idade dos alunos da turma e elaborar situações-problema, coletivamente, e fazendo a resolução delas.
				Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	**(EF01MA22)** Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até “n” elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. **(EF01MA03BA)** Realizar pesquisas e organizar dados em tabelas e gráficos envolvendo contexto local referentes à cultura baiana.

Avaliação

De acordo com a Resolução Nº 01 de 23 de abril de 2018 do Sistema de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Araci-Bahia:

Art. 9º - No Ciclo de Alfabetização a avaliação possui funções diagnóstica, formativa e certificativa, assim descritas:

I - Diagnóstica –envolve o ato de avaliar por meio de atividades diversas, intencionalmente planejadas dentro de um período estabelecido no início do primeiro mês do ano letivo, para conhecer o nível de aquisição da leitura e escrita da criança, bem como suas capacidades lógico-matemáticas e desenvolvimento atitudinais, conhecendo suas potencialidades e dificuldades de aprendizagem dos alunos, de forma a reorientar os problemas de ensino;

II - Formativa – envolve o ato de avaliar que ocorre durante todo o processo educacional e permite ao professor refletir e acompanhar todo o processo de formação dos alunos intervindo a todo o tempo no sentido de sanar dificuldades que os estudantes evidenciam, como uma garantia para o seu progresso contínuo nos estudos, dando retorno ao aluno e suas famílias sobre a aquisição de seus conhecimentos e sua formação de atitudes e valores, constituindo-se numa avaliação que informa e faz uma valoração dos processos de ensino e de aprendizagem;

III – Certificativa – envolve o ato de certificar no final do período anual e no final do ciclo, por meio de Parecer Descritivo Certificativo de um percurso anual e ano final do Ciclo, as aprendizagens consolidadas pelas crianças, informando aos responsáveis, aos próximos

professores e como também demais escolas, o desenvolvimento das crianças dentro do referente período do percurso educativo.

.Art. 10º - A avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida de forma processual e contínua, por meio de diversas práticas metodológicas e instrumentos avaliativos desenvolvidos no cotidiano escolar (atividades escritas diversas individuais ou em grupos, produções textuais, atividades orais, de pesquisa, de criação e de fruição) visando identificar os avanços e as dificuldades do processo de ensino aprendizagem, permitindo ao professor observar e registrar o desenvolvimento e a evolução da aprendizagem dos alunos, em seus diversos instrumentos de registros.

Art. 11º – A Avaliação no Ciclo de Alfabetização deve ser desenvolvida através de atividades diagnósticas, processuais e contínuas, com função certificativa ao final, adotando instrumentos de registros descritivos e individualizados de natureza qualitativa.

Art. 12º - Não haverá testes e provas pontuais, em caráter de verificação final de aprendizagem ao longo do trimestre no Ciclo de Alfabetização, os instrumentos avaliativos podem ser diversos – atividades escritas diversas, produções textuais, relatórios de experimentos, relatos de vivências, produções e criações diversas, nas diferentes áreas do conhecimento, que possibilite o desenvolvimento do desempenho da oralidade, da leitura e da escrita da criança.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretária da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf. Acesso em: nov. 2018.

BAHIA. Secretaria da Educação. Currículo Referencial da Educação Básica para o Estado da Bahia. Secretaria da Educação. Salvador, 2018.

GIOVANNI JUNIOR, José Rui. A conquista da Matemática, 1º ano. São Paulo: FTD, 2018.