KPSS
2023

EĞİTİM BİZİM İŞİMİZ

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

30 DENEME

SORULARIN ÇÖZÜMLERİNE
ULAŞMAK İÇİN QR KODU OKUTUNUZ

PEGEM AKADEMİ

Ön Söz iii
Deneme 01 1
Deneme 02 8
Deneme 03 15
Deneme 04 23
Deneme 05 30
Deneme 06 37
Deneme 07 44
Deneme 08 51
Deneme 09 58
Deneme 10 64
Deneme 11 71
Deneme 12 78
Deneme 13 85
Deneme 14 92
Deneme 15 98
Deneme 16 104
Deneme 17 110
Deneme 18 117
Deneme 19 124
Deneme 20 130
Deneme 21 136
Deneme 22 142
Deneme 23 148
Deneme 24 154
Deneme 25 161
Deneme 26 168
Deneme 27 175
Deneme 28 182
Deneme 29 188
Deneme 30 194
Cevap Anahtarı 201

1. Çok güzel olduğu kadar canlı, capcanlı bir hayat öyküsü *Adı: Aylin*. İnsanın kendisine çıkaracağı pek çok pay var bundan. Okurken "İşte şu satırlarda ben varım." dedim. En önemlisi gerçekten içimizden geldiği gibi yaşayıp yaşamadığımızı düşündürüyor Aylin Radomisli. Hayatı en hızlı yönüyle yaşamış ve aynı hızda vedalaşmış bu hayatla. Hemen herkes sevmiş onu. Ben de sevdim. En çok da sevmeyi bilen tarafını yakın buldum kendime. O canlılığıysa imrendiğim yanı oldu. "Keşke!" dedim.

Bu parçanın yazarının altı çizili cümleyle parçada tanıtılan kitaba ilişkin olarak vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın kendisini eserde bulabildiği
B) Anlatılanların gerçekliğini sorguladığı
C) Hayalle gerçeği bir arada barındırdığı
D) Eserin yaşamdaki ilginç olayları değerlendirdiği
E) Kitabın yazarının yaşadıklarını kaleme aldığı

2. "Bu yazılanların hepsi gerçektir ama aynı zamanda hepsi yalandır çünkü onları ben yazdım." **diyen bir yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiş olabilir?**

A) Sanat kaygısı taşımadığını
B) Yazılarında eleştiriye yer vermediğini
C) Anlaşılması zor bir dil kullandığını
D) Yazılarının yorum gerektirmediğini
E) Yazılarında öznel davrandığını

3. Sahneye koyduğu birbirinden ilginç oyunlarla izleyenlere hoş vakit geçirten Başkent Tiyatrosu, bu ay 5'i çocuk oyunu olmak üzere 9 oyun sergiliyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Başkent Tiyatrosu, hep çocuk oyunu sergilemektedir.
B) Başkent Tiyatrosu, yetişkinler için de oyun sergilemektedir.
C) Başkent Tiyatrosu, bu yıl 9 oyun sergilemektedir.
D) Başkent Tiyatrosunun oyunları genellikle komedi türündedir.
E) Başkent Tiyatrosunun izleyicileri genellikle çocuklardır.

4. Sevginin en önemli bileşeni, yani saygı ---- sorumluluk kolayca sahiplenmeciliğe dönüşebilir. Saygı; korku ve huşu değildir. Saygı, bir insanı olduğu gibi ----, onun eşsiz bireyselliğinin farkında olma demektir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) ortadan kalkarsa - algılama
B) olmazsa - görme
C) yok olsaydı - kabullenememe
D) devreye girince - yaşama
E) varsa - sevme

PEGEM AKADEMİ

5. (I) İçinde çayırlıklar olan ormanlar, step ve yarı step özelliği gösteren alanlar, tarla kenarları, ağaçlık ve kayalık yerler porsukların yaşam alanlarıdır. (II) Diğer yırtıcılara göre daha az kavga eder ve kendi türlerinden bireylere dostça davranır bu tür. (III) Fare ve sincap gibi kemiriciler başta olmak üzere yılanlar, kuş yumurtaları, böcekler meyveler ana besinleridir. (IV) Tarımsal etkinlikler, aşırı avlanma, kirlilik gibi etkenler şimdilerde bu hayvanların soylarını tehdit ediyor. (V) Dünya genelinde soyları çok tehlikede olmamasına karşın ülkemizde az sayıda oldukları için soylarının tehlike altında olduğu kabul ediliyor.

Porsukların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci cümlede, nerelerde yaşadıkları belirtilmiştir.
B) II'nci cümlede, farklı yönleri dile getirilmiştir.
C) III'üncü cümlede, besinlerini nasıl buldukları anlatılmıştır.
D) IV'üncü cümlede, bazı uygulamaların bu hayvanlar için risk oluşturduğuna değinilmiştir.
E) V'inci cümlede, varlıklarının tehlike altında olmasının nedeni verilmiştir.

6.

I. Böylece dış dünyayla bağlantımız kopar, büyük bir boşlukta buluruz kendimizi.

II. Sonuçta evrendeki öbür varlıklardan hiçbir üstünlüğümüz kalmaz.

III. Bizi biz kılan konuşma gücümüzdür.

IV. Bu gücü yitirdiğimizi düşünelim.

V. Suskunluğun dayanılmaz köleliğine düşeriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

I. Behçet Necatigil, şiir türlerinin hemen hepsine yaklaşmış fakat en çok da bireysel-sosyal şiiri benimsemek zorunda kalmıştır.

II. Çünkü artık sadece hayallerin mavi çiçeklerini derlemeye, düşlerde yakamozlanan güzellikleri göstermeye vakit ve imkân yok.

III. Ona göre şair, sosyal gerçeklik ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini yitirmeden her ikisini de bir potada eritip yansıtmak zorundadır.

IV. Vakit ve imkân olmayınca hayallere dalmak ağır bassa bile sonunda ortaya çıkan sanat veriminde çağın sorunlarını, bizden kopmuş insanın çığlıklarını aktarmalı.

V. Yani şair toplumun dertlerini de bencil kaygılarını da işlemeli fakat hepsini mizacından geçirerek ortaya koymalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

8. (I) D vitamini, kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında kullanımı ve emilimi ile özellikle çocuklarda büyüme için gerekli vitamin. (II) Kas zayıflığına karşı vücudu korur, kalp atışının düzenlenmesinde etkilidir, bağışıklık sistemini kuvvetlendirir, tiroit fonksiyonları ve normal kan pıhtılaşması için gereklidir. (III) Özellikle çocukların D vitamininden faydalanabilmesi için güneşe sıkça çıkarılması gerekir. (IV) D vitamini sindirim sisteminden kalsiyum emilimini artırır. (V) Böylece kalsiyumun kemiklere aktif taşınmasını hızlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Fransızların dillerine ne kadar düşkün olduklarını hatırlatmaya gerek yok.

B) İnsan, yaşama gücünü ve sırrını ancak kendinde bulabilir.

C) Bazı şairlerimiz eleştiriye tahamül edememektedir.

D) Sıcak havalar yurdu terk etse de hâlâ güneşli günler görebiliyoruz.

E) SSK'nin çalışmaları ne yazık ki hiçbir zaman yeterli olmadı.

10. Macera sporlarına bir yenisi daha eklendi ( ) Güney Afrika'da köpek balıklarıyla dans ( ) Artık macera-perestler bu yeni spor dalıyla uğraşabiliyorlar ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (;) (.) (!) B) (!) (.) (...) C) (:) (;) (.)
D) (:) (...) (!) E) (:) (.) (.)

11. Bazı roman girişleri öylesine etkileyici bir güce sahiptir ki âdeta kitaba yapıştığınızı hissedersiniz.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz zamir
B) Belgisiz sıfat
C) Zarf
D) Bağlaç
E) Yardımcı fiil

12. Kalem ve kâğıt (I), birbirinden ayrılmaz ne var ki (II) kötü bir yazar onu (III) mahveder. İyi bir yazar geçerse masanın başına o zaman mükemmel (IV) bir eser ortaya çıkar. Bu eser de (V) unutulmazlar arasında yerini alır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. söz, öznedir.
B) II. söz, bağlaçtır.
C) III. söz, işaret zamiridir.
D) IV. söz, sıfattır.
E) V. söz, dolaylı tümleçtir.

13. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi birleşik yapılıdır?**

A) Böyle sereserpe oturacağına biraz ders çalış.
B) Bugünlerde kendimi yapayalnız hissediyorum.
C) Sırılsıklam âşık gibi davranıyorsun bugünlerde.
D) Karadenizde masmavi bir deniz ve eşsiz bir doğa vardır.
E) Güpegündüz kitapçıyı soymuş hırsızlar.

14. (I) Her kış koyu renkler giymekten sıkılan bizlere, moda dünyası bu sonbahar-kış sezonu için bir güzellik yaptı. (II) Çok daha renkli bir sezon yarattı. (III) Özellikle koyu kırmızı, koyu yeşil renkleri sıkça göreceğimiz bu kış, renkli kumaş pantolonlar dikkat çekiyor. (IV) Kazağınız siyah ya da toprak tonlarda olsun, altına giyeceğiniz kırmızı ya da yeşil bir kumaş pantolonla bütün havanız değişecek. (V) Renkleri kullanmaktan çekinmeyin, bu kış kadınlar daha cesur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci cümlede, sıfat-fiil grubu bir zamiri nitelemiştir.
B) II'nci cümlede, iki öge yer almaktadır.
C) III'üncü cümlede, yüklem birleşik bir fiildir.
D) IV'üncü cümlede, nesne kullanılmıştır.
E) V'inci cümlede, emir kipiyle çekimlenmiş bir fiil vardır.

15. İnsana dair, insan aklına dair soruların hepsi... Aklımıza gelen bütün çelişkiler, insanları ortadan ikiye ayıran farklılıklar, insanın toplumla ihtilafı... Ailesiyle, zamanla olan ihtilafı, hayatta olmakla olan ihtilafı... İşte kitabımda bütün bunların üzerinde elimden geldiğince durmaya çalışıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

A) Yaşamı farklı bir şekilde yansıtmak mı asıl amacınız?
B) Eserlerinizi niçin çelişkiler üzerine kurguluyorsunuz?
C) Eserlerinizde her zaman insanı mı merkeze alırsınız?
D) Kitabınızda özellikle hangi konuları irdeliyorsunuz?
E) Kitabınızın en özgün yanı nedir sizce?

PEGEM AKADEMİ

16. Sezai Karakoç geleneksel şiire de yaklaşır ancak dili farklıdır. O, modern şiirin diliyle de şiirlerini yazmıştır. Ona göre şair, şiiri okurun önüne hazır bir şekilde koymamalıdır. Bu yüzden onun şiirleri derin anlamlar taşır ve okuyucuyu yorar. Kolay değildir onun şiirlerindeki gizleri keşfetmek.

Bu parçaya dayanarak Sezai Karakoç ve eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gelenekten tamamen kopmadığı
B) Okuru düşünmeye zorladığı
C) Anlatılmak isteneni açıkça belirtmediği
D) Yüzeysel anlatımdan kaçındığı
E) Anlaşılmaz olmak istediği

17. Bir şiir kitabını, bir hikâye ya da roman okur gibi okumak ne derece doğrudur? Roman ya da hikâye kitabını bitirdikten sonra düşünmeye ve yorum yapmaya başlarız. Oysa şiir okuyucusu şiir kitabını okurken her dizede, her kıtada durup düşünür, hayal kurmak ister. Okuyucu şiirlerin tadına ancak bu şekilde varabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir okuyucusunun, şiiri çözümlemeye çalışırken daha çok çaba sarf ettiği
B) Şiir türünün anlaşılmasının ustalık gerektiren bir iş olduğu
C) Şiirin, roman ve hikâyeye göre daha çok sindirilerek okunması gereken bir tür olduğu
D) Şairin, okurun hayal dünyasını gözeterek şiir yazdığı
E) Roman ve hikâyenin çok fazla düşündürücü olmaması gerektiği

18. Günümüzde gençlerin şiire ilgi göstermesi sevindirici. Hatta bunların arasında geleneksel kalıpları ustaca kullananlar olduğu da gözden kaçmıyor. Fakat yeni nesil Türk şairlerinde gördüğüm bir eksiklik var. Ozanlarımız, estetiği yalnızca biçimde aramaya başladılar. Şiirin biçim özellikleri elbette çok önemlidir. Ancak benim kuşağım salt biçime itibar etmezdi. Biz, bir yönüyle ön plana çıkan eserleri, bütüne varamayan eserler olarak görürdük. Yoksa estetik açıdan biçim tabii ki vazgeçilmezidir şiirin.

Bu parçada yazarın yeni nesil şairlerle ilgili olarak eleştirdiği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akıcı, açık bir dil kullanamamaları
B) Şiirlerini yaşamadan yazıyor olmaları
C) Geleneksel motifleri kullanmamaları
D) Sanatsal değerleri ayırt edememeleri
E) Şiiri tüm yönleriyle kavrayamamaları

PEGEM AKADEMİ

19. Balıkların kas sistemi çok gelişmiştir. Gerçekten bedenlerinin en büyük bölümü çoğunlukla kaslardan oluşur. Dolgun liflerin oluşturduğu kaslar, genellikle beyazdır. Ama bazı türlerde farklı renklerdedir. Balıklarda kuyruk, başlıca ilerleme organıdır. Düşey yüzgeçler gerçek bir kürek işlevi gören kuyruğun alanını yalnızca genişletmeye, göğüs ve karın yüzgeçleriyse hareketin yönünü etkileyerek hayvanı dengede tutmaya yarar. Bu çeşitli organlar, balıkların genellikle büyük bir hızla yüzmelerini sağlar. Söz gelimi kılıç balığının ve yelken balığının hızları yaklaşık olarak saatte 100 km'dir. Bazı türler, göğüs yüzgeçlerinin olağanüstü gelişmesi sayesinde sudan sıçrayarak belli bir süre havada kalabilir.

Bu parçada balıklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yönelik bilgi yoktur?

A) Fiziksel yapıları
B) Nasıl avlandıkları
C) Organlarının işlevleri
D) Hızları
E) Renkleri

20. 1970 yılından bu yana uzaya gönderilen özel balonlar, füzeler ve uydular sayesinde, atmosferle ilgili bilgilerde büyük gelişmeler olmuştur. Yapay uydulardan sağlanan veriler, meteoroloji uzmanlarına uzayla ilgili yeni bilgiler sağlamaktadır. Bulutların fotoğraflarının yukarıdan çekimi sonucunda, ortalama bulutluluk durumunun, özellikle dönenceler arası bölgede sanılanın altında olduğu anlaşılmıştır. Meteoroloji uzmanları, bu verilere dayanarak rüzgârların yönünü, bulutların yüksekliklerini ve yer değiştirmelerini, nemin ve sıcaklığın dikey dağılımlarını, yağış miktarını, yeryüzündeki ve deniz yüzeyindeki sıcaklığı hesaplayabilmektedir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi uydulardan sağlanan verilerin kullanıldığı hesaplamalardan biri <u>değildir</u>?

A) Denizin yüzeyindeki sıcaklıklar
B) Bulutların konumları
C) Yağış miktarı
D) Rüzgârların şiddeti
E) Sıcaklığın dikey dağılımı

21. Psikoloji, insanların duyumsal, duygusal, davranışsal ve zihinsel özelliklerini inceler. Başka bir deyişle psikoloji insan doğasını inceleyen bir bilimdir. Kurumları, gruplar içerisindeki insan davranışlarını inceleyen sosyoloji, insan doğasını bilmeden toplum içindeki insanı (toplumsal insanı) anlayamaz.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sosyoloji, insan doğasıyla ilgili bilgilerini psikolojiden alır.
B) Psikoloji, sosyolojiye göre daha yeni bir bilimdir.
C) Sosyoloji çalışmalarında, öncelikle psikolojinin verilerine başvurulur.
D) Psikoloji ve sosyoloji, benzer yöntemleri kullanan bilim dallarıdır.
E) Toplumsal konularda sosyolojiye en önemli desteği psikoloji verir.

22. Biz dil yenilikçilerinin amacı evimizde oturup Osmanlıca, uyaklı, Fuzulî ağzından gazeller yazarak kendimizi ve bir kısım meraklıyı eğlendirmek değildir. Bizim bütün düşüncemiz, derisi katılaşmış elinde sabanını tutan, çatlak topuklu, çorapsız ayağıyla Türk topraklarının göbeğine basan yurttaşlarımızın söylediğini anlamak, istediğini yapmak, yapmasını istediğimizi ona kolayca anlatarak onları belirli bir eğitim ve kültür seviyesine ulaştırmaktır.

Sanat yapma amacını bu düşüncelerle aktaran bir yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Toplumsal içerikli gazeller yazmak istemektedir.
B) Halkın anlayacağı bir dil yaratmak istemektedir.
C) Tüm vatandaşlara iyi bir dil eğitiminin verilmesini istemektedir.
D) Halkın üst tabakasına seslenmeyi yeğlemektedir.
E) Dilin hiçbir şekilde değişmemesi taraftarıdır.

23. Bir yerde yaşamayı sevmek için orada mutlaka anılarınızın olması gerekli. Yoksa evler soğuk birer duvar yığını, cadde ve sokaklar yabancılara ait yerlerdir. Size dostça bakmayan bu otobüs durağında eğreti eğreti beklersiniz. Yeni bir eve taşınmanın birçok insana hiç çekici gelmemesinin nedenleri de aslında bunlardır. Evin duvarlarında geçmişinizin o acı tatlı anılarından hiçbir iz yoktur. Bir tanışla iş dönüşü karşılaşıp dostça iki çift laf edilmiş o eski sokağınızla hiçbir benzerliği bulunmaz bu sokağın. Her şey, sesler, renkler sizin dışınızda akıp gider gibidir. Bu yüzden, hayatınıza yeni giren bir yeri benimsemek için zamana ihtiyacınız olacaktır. Orayı sevemezsiniz. Ta ki anı biriktirene kadar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İkilemelere yer verme
B) Karşılaştırmaya başvurma
C) Somutlamaya başvurma
D) Betimleyici ögelerden yararlanma
E) Birinci kişili anlatımla oluşturulma

PEGEM AKADEMİ

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiirden şair, resimden ressam anlarmış, eleştirmen değil... (I) Böyle diyen şairler ne dediklerini biliyorlarsa eserlerini ressamlara göstersinler. (II) Kitapları, resimleri beğenilecek, satın alınacak, bu parayla geçinecekler, bir gün zengin bile olacaklar. (III) "Kimden alacaklar o parayı?" sizden, benden, anlamayanlardan... (IV) Şiiri eleştirmen anlayamaz demek, okuyucu anlayamaz demektir; zaten eleştirmen, herhangi bir okuyucudan başka nedir ki? (V) Okur, okuduğu kitap üzerine düşündüklerini yazmaz, eleştirmen yazar; yazması mı onun anlamadığını gösteriyor?

24. Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştirmenin özel eğilimleri yaptığı işi belirli oranda etkileyebilir.

B) Her eleştirmenin ilgi alanı farklı olabilir fakat değerlendirmelerde nesnel olmalıdır eleştirmen.

C) Eleştirmen sanat eserini okuyucu gözüyle değerlendiren ve bunu dile getiren kişidir.

D) Sanatçı, eserini oluştururken okurun beklentilerini de dikkate almalıdır.

E) Sanat eserinin değeri okuyucuya göre değişebilmektedir.

25. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Ne üstündür ondan ne de aşağı." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüz hayatının vazgeçilmez parçası hâline gelen internet, aslında çok uzun bir geçmişe sahip değil. Esasında internet kullanımının yaygınlaşması bilgisayar teknolojisinin gelişimi ile eş zamanlı gerçekleşmiştir. Dünyada 1980'lerde kullanılmaya başlanan internet ile Türkiye, 1990'larda tanıştı. 2000'li yıllar ise tüm dünyada ve Türkiye'de internetin hızla yaygınlaştığı yıllar oldu. Bilgisayar teknolojisinin ucuzlaması ve halkın alım gücünde meydana gelen artış, bilgisayarı ve dolayısıyla interneti herkesin evine soktu. Günümüzde özellikle gençler arasında internet kullanımı son derece yaygın hâle gelmiştir. Günümüz gençleri saatlerini internet başında geçirmektedir. İnternet birey-devlet ilişkilerinde de kullanılır hâle gelmiştir. Hatta internet kullanmayan birinin modern yaşamda yer edinmesi imkânsız olmuştur. İnternet, iletişim kurmanın yanı sıra bankacılık işlemlerinde, hastanelerde randevu almada hatta üniversitede ders seçmede bile tek seçenek durumundadır.

26. Bu parçaya göre internet yaygınlaşmasında;

I. gençlerin ilgi göstermesi,

II. alım gücünün artması,

III. teknolojinin gelişmesi,

IV. farklı alanlarda kullanılması

durumlarından hangileri etkili olmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) III ve IV

27. Bu parçada internet ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gençler arasındaki kullanımının daha yaygın olduğuna

B) Farklı alanlarda kullanıldığına

C) Teknolojideki gelişmelerden etkilendiğine

D) Yaşamın vazgeçilmez parçası hâline geldiğine

E) Bilgisayar teknolojisinin gelişimine katkıda bulunduğuna

PEGEM AKADEMİ

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, Burcu, Canan, Demet, Elif, Ferhan, Gülenay isimli çocuklar kreşte spor ve sanat faaliyetleri arasında yer alan yüzme, satranç, seramik, jimnastik, dans derslerinden seçeceklerdir. Yaptıkları seçimlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Bir kişi en fazla üç dersi seçebilmektedir.
- Her dersi en çok üç, en az iki kişi seçmiştir.
- Jimnastik dersini yalnız Burcu ve Elif seçmiştir.
- Canan, yalnızca satranç dersini seçmiştir.
- Elif ve Ferhan, dans dersi dışında bir ders daha beraber seçmişlerdir.
- Yüzme dersini seçen üç kişiden biri Ayşe, diğeri Demet'tir.
- Ferhan'ın seçtiği hiçbir dersi Gülenay seçmemiştir.

28. Bu bilgilere göre, yüzme dersini seçen;

I. Burcu,
II. Elif,
III. Ferhan,
IV. Gülenay

adlı kişilerden hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I, III ve IV
D) I ve IV E) II, III ve IV

29. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Satranç dersini iki kişi seçmiştir.
B) Satranç dersini üç kişi seçmiştir.
C) Seramik dersini seçenler Elif ve Ferhan'dır.
D) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Gülenay'dır.

PEGEM AKADEMİ

30. Demet ve Gülenay'ın seramik dersini birlikte seçtikleri biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Yüzme dersini seçen üçüncü kişi Ferhan'dır.
B) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.
C) Elif ve Ferhan'ın birlikte aldıkları ikinci ders satrançtır.
D) Dans dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.

1. Orhan Kemal'in başarısı sokak dilini metinlerine sırıtmadan yedirebilmesindedir. Hiçbir zaman ağdalı olmayan, sade bir dille yazmış, akıcı üslubuyla halkın yaşadığı sorunları eserlerinde dile getirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleneksel motifleri kullanma
B) Halk dilini yücelterek kullanma
C) Sosyal gerçekliği tüm çıplaklığıyla verme
D) Halkın konuştuğu dili doğal bir üslupla esere katma
E) Halkın genelini ilgilendiren konuları işleme

2. Turnuvanın bir diğer favorisi Almanya, sürpriz takım Cezayir karşısında çeyrek final biletini kovalayacak.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Almanya, turnuvayı kesin olarak kazanacaktır.
B) Almanya ve Cezayir, ilk kez bu turnuvada karşılaşacaktır.
C) Cezayir, turnuvanın başka favori takımlarıyla da karşılaşmıştır.
D) Cezayir, tahmin edilenden öte bir başarı elde etmiştir.
E) Almanya'nın Cezayir'i yenmesi pek çok kişiyi şaşırtacaktır.

3. Çok kolay şekil alabilen bir yapıya sahip olan Ihlara Vadisi, Hasan Dağı'ndan ---- lavların akarsular tarafından ---- oluşmuş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gelen - eritilmesiyle
B) püsküren - aşındırılmasıyla
C) çıkan - yıpratılmasıyla
D) fışkıran - yükseltilmesiyle
E) akan - düzleştirilmesiyle

4. **Tolstoy** "Değerli yapıt, yazarın kalemini hokkaya her batırışta mürekkebine kendinden bir şeyler katarak oluşturduğu yapıttır." **sözüyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?**

A) Ancak sanata değer katan kişinin sanatçı olabileceğini
B) Sanat eserinin değerinin sadece sanatçılarca anlaşılabileceğini
C) Sanat eserinin niteliğinin sanatçının öznelliğiyle arttığını
D) Sanatçının her zaman öznel bir yaklaşım sergileyeceğini
E) Sanatın ve sanatçıların değerinin zamanla anlaşılabileceğini

5.

I. Ama tahminler on üçüncü yüzyılın ikinci yarısıyla on dördüncü yüzyılın başlarında yaşadığı yönünde.
II. Tam olarak ne zaman doğduğu, ne zaman öldüğü de bilinmiyor.
III. Nerede doğup yaşadığı konusunda bir bilgi yok ne yazık ki.
IV. Tahminler doğruysa karışık bir dönemde yaşadığı kesin.
V. Yunus Emre konusunda sağlıklı bir bilgiye ulaşmak gerçekten zor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

6.

I. Antik Yunanlardan tutun da Babillilere, Sümerlere kadar ortak olan iki söz vardır:

II. Bu iki söz, karakter eğitiminin bütün kültürlerde ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.

III. Bunlardan biri "Kendini bil!", diğeri de "Hiçbir şeyde aşırıya kaçma!"dır.

IV. Özellikle orta yolun ve dengede kalmanın ehemmiyetini vurgulaması bakımından oldukça çarpıcıdır bu sözler.

V. Bütün kültürlerde ortak bir başka nokta da iç dünyasını, ruhunu ve özünü görebilmek için insanın kendi varlığı üzerinde düşünmesi gerektiği inancıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7. (I) Kitaplığımdaki sözlüğü zaman zaman karıştırırım. (II) Çoğu kez bir sözcüğün anlamına bakarken kendimi başka sözcüklerde kaybolmuş bulurum. (III) Yazarın biricik malzemesi sözcükler olduğuna göre sözlüğü karıştırdıkça yazarın dağarcığı ve eldeki malzemeleri genişlemiş olur. (IV) Bazen fonetik olarak hoş gelen bir sözcük bazen de insanın kafasındaki bir olguyu bire bir karşılayan bir başka sözcükle karşılaşmak işten bile değildir. (V) Çoğu zaman yazılar için de fikir edinmiş olunur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, ikileme kullanılmıştır.
B) II. cümlede, mecaz anlamlı sözcük kullanılmıştır.
C) III. cümlede, bazı sözcükler yinelenmiştir.
D) IV. cümlede, deyim kullanılmıştır.
E) V. cümlede, terim kullanılmıştır.

8. Batı'da modernist eserler 19. yy.dan itibaren gelişim
I II
göstermiştir. Tanzimat Dönemi'nde yaşanan
III
kültürel değişimlerle Türk edebiyatına çevirilerle giren
IV
modernizm 2006'da Nobel Barış ödülünü ülkemize
V
kazandırmıştır.

Bu parçada numaralanan altı çizili ifadelerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

9. Tarih boyunca elektrikli uçak tasarlayan mühendislerin karşısına iki önemli konu çıkmış ( ) elektrik motorlarını çalıştıran pillerin elektrik yoğunluğunun düşük olması ( ) pillerin ağırlığı ( ) Üstelik herhangi bir hatanın bilançosu da çok yüksek ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (.) (.) B) (;) (,) (.) (...)
C) (:) (,) (...) (.) D) (:) (,) (.) (.)
E) (.) (,) (.) (...)

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil grubunun içerisinde isim tamlaması kullanılmamıştır?

A) Bazı tozlar gezegende yaşayan canlılar için çok büyük tehlike taşır.

B) Pencere parmaklığına konmuş bir meyve suyu bardağını gözünüzün önüne getirin.

C) Ansızın karşınıza Sahra kumlarından dökülmüş minik parçacıklar çıkabilir.

D) Sonra çöl rüzgârından kurumuş menekşe parçaları çevrenizi sarar.

E) Orman ekosisteminin bizimkilere benzeyen sinir sistemleri, bilim insanlarını şaşırtmaktadır.

11. (I) Yeni bir hayatın heyecanı ve umutlarıyla yüklü gencecik bir beden... (II) Nice zorluklarla ulaştığı gurbet ellerde hayatın hiç bilmediği yönleriyle karşı karşıya kalır. (III) Gençlik hevesiyle verilen bir karar gidişatı geri döndüremez, her şeyi bambaşka bir noktaya sürükler. (IV) Sevdaya düşen gönül Ali'yi, elindeki silah ölümü, acımasız hayat her ikisini bir kez daha sınar. (V) Oyunun galibi ve dönüşü yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler veya altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, eksiltili cümledir.

B) II. cümledeki altı çizili sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.

C) III. cümledeki altı çizili sözcük, birleşik bir eylemdir.

D) IV. cümle, sıralı cümledir.

E) V. cümlede, bağlaç özneleri bağlamıştır.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde dolaylı tümleçlerden biri diğerinin açıklayıcısıdır?

A) Kıyıdaki kahvede yaşlılar, balıkçılar akşamın olmasını bekliyordu sabırsızlıkla.

B) Bu küçük kasabayı, iç burkan yeri, sonunda terk etmişti.

C) Okyanusun dev dalgalarına, köpüklü ejderhalara, uzun uzun bakmıştı.

D) Aklımda hep müzik; ağaçlarıyla, kuş sesleriyle dolu bir müzik.

E) Tüm bunları o zaman bilseydim -sence de öyledir- çok rahat karar verirdim.

13. O sırada büyük büyük ışıklar (I) saçan bir olta aşağıya (II) inmişti. Sinağrit Baba ümitle koştu. Bu (III) oltayı da kokladı. Hiç tanıdığı birisi (IV) değildi. Yemi ağzına (V) aldığında bu olta sahibinin tam aradığı adam olduğunu anladı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.

B) II. sözcük, yer-yön zarfıdır.

C) III. sözcük, belirtme sıfatıdır.

D) IV. sözcük, belgisiz zamirdir.

E) V. sözcük, ünlü düşmesi görülen bir isimdir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde verilen sözün getirilmesi anlatım yönünden uygun olmaz?

A) Her türlü ---- romana aktarabilen, halkın sorunlarına inebilen, başarılı bir sanatçıdır. (gerçeği)

B) Sanatçı, bu eserini acemilik döneminde yazdığı için, eserde ---- bir yan görmek pek mümkün değil. (özgün)

C) Gerçek sanatçı her zaman toplumun bir adım önünde olan, topluma eserleriyle ---- tutabilen kişidir. (ışık)

D) Yazarın bu romanı, dili bakımından açıklıktan uzak ve anlatımı ---- olduğu için pek tutulmadı. (arı)

E) Bir edebî eserde başarıyı, sanatçının ele aldığı konudan çok, eserinde kullandığı ---- belirler. (üslup)

PEGEM AKADEMİ

15. 1960'larda roman yazımındaki canlanma sonucu Latin Amerika edebiyatı, XX. yy.ın ikinci yarısında dünyanın dikkatini çekti. Başlıca Avrupa dillerine çevrilen Latin Amerika romanları, konularının özgünlüğü ve zengin yaratıcı tarzları sayesinde eleştirmenlerin ve halkın ilgisini çekti. Latin Amerika edebiyatı, önemli boyutlara ulaşan verimliliğiyle kendini kanıtlamakla kalmadı; gerçekleştirdiği "roman patlaması"yla Latin Amerika edebiyatının yalnızca bölgesel ürünlerden oluşmadığını, tam tersine dünya edebiyatına yön verebileceğini de kanıtladı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Latin Amerika edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

A) Zengin ve yaratıcı tarzı
B) Konularının özgünlüğü
C) Evrensel nitelikler taşıması
D) Verimli olması
E) Fantastik unsurlar içermesi

16. Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet. Garip akımının bu üçlüsü 1930'ların sonunda, şiire yeni bir yön vermek, bunu yaparken de şiiri yalnızca toplumun varlıklı küçük bir kesiminin ilgi alanı olmaktan çıkarıp çoğunluğa, yani halka benimsetmek düşüncesindeydiler. Halkın konuştuğu gündelik dille, giderek argoyu da işin içine katarak söz sanatlarından arınmış, yalın, yeni şiirler ortaya koydular.

Bu parçada "Garip akımının üçlüsü" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Söz sanatlarını kullanmadıklarına
B) Konuşma diliyle şiir yazdıklarına
C) Edebiyatımızda varlık gösteremediklerine
D) Alışılandan farklı bir anlayışla şiir oluşturduklarına
E) Şiiri halka götürme gayreti içerisinde olduklarına

17. İlk insandan günümüze kadar geçen zaman içinde insanlık, çeşitli amaçlarla maddeye biçim vermiş, maddeye hükmetmeye çalışmıştır. Bütün bu faaliyetler içerisinde, sanatın başlangıç noktasını kestirmek oldukça zordur. Sanatın başlangıcı sorununu aydınlatmak için pek çok yazar, kitaplarının giriş bölümlerinde uzun sayfalar ayırmaktadır. Bütün bu çabalara rağmen bu konunun pek az aydınlatılabildiğini söyleyebiliriz.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?

A) Sanatı diğer bilimlerden ayıran özellikler nelerdir?
B) Başlangıçta sanata hangi anlamlar yüklenmiştir?
C) Gerçek anlamda sanatın doğuşu ne zaman olmuştur?
D) Sanatçının sanata kattığı değer nedir?
E) İlk insanların sanat anlayışı nasıldı?

PEGEM AKADEMİ

18. Akdeniz Bölgesi'nde çok sayıda mağara vardır. Ülkemizde turizme açılan mağaraların tümü bu bölgededir. Burdur'un İnsuyu Mağarası, mağaradan çıkan yer altı suyunun çeşitli hastalıklara iyi geldiğinin söylenmesi nedeniyle büyük ilgi görür. Alanya'nın Damlataş Mağarası'ndaki havanın astım hastalığına iyi geldiği kanıtlanmıştır. Silifke'nin Cennet, Cehennem ve Narlıkuyu mağaraları da çok sayıda turist çeker. Akdeniz Bölgesi ayrıca çağlayanlarıyla ünlüdür. Manavgat suyu üstünde Manavgat Çağlayanı, Düden suyu üstünde Düden Çağlayanı, Göksu üstünde Yerköprü Çağlayanı yer alır.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangilerine ulaşılamaz?

I. Akdeniz Bölgesi'ndeki bazı mağaraların tedavi edici özelliği bulunmaktadır.
II. Akdeniz Bölgesi'nde mağaralar dışında da gezilip görülecek yerler vardır.
III. Akdeniz Bölgesi'ndeki mağaraların benzerlerine diğer bölgelerde de rastlanmaktadır.

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

19. İyi bir yazar olabilmek için pek söylenmese de okumak ve yazmak dışında yapmanız gereken bir şey daha var: O da yaşamak. Bundan kastım, bir savaşı yazmak için savaş muhabirliği yapmanız gerektiği değil ama hayatla içli dışlı olmak, gözlem yapmak, bu arada ufku geniş olmak, diğer sanat dallarıyla ilişkisi olmak. Söz gelimi bir roman veya öykü yazarı olarak sinema sanatını takip etmek; müzikten, tiyatrodan, felsefeden, bilimden aldıklarınızla yeni yaratılar ortaya koyabilmek... Yazabilmek için sermayenizin geniş olması gerekiyor.

Bu parçada yazarlıkla ilgili aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

A) Hayata farklı açılardan bakarak yaşamanın
B) Ele alınan konuya hâkim olmanın
C) Hayatın tadına varabilmenin
D) Başka eserleri okumanın
E) Yaşadıklarını eserlere aktarabilmenin

20. (I) Gelecekte Ay'a ve hatta Mars'a uzanan yolculuklar planlanıyor olsa da bugünkü teknoloji ile aşmamız gereken zorluklar var. (II) Günümüzde uzay araştırmaları baş döndürücü, hatta bilim-kurgu yapımlara konu olacak kadar hızlı ilerliyor. (III) Bunların başında gezegenler arasında yolculuğa imkân verecek bir mekiğin geliştirilmesi ve yolculuğun uzunluğuna bağlı olarak astronotların ihtiyaç duyacağı su, besin ve oksijen kaynaklarını sağlayacak teknolojilerin üretilmesi var. (IV) Sivil kurumların daha aktif katılımı ile bu zamanı öne çekmeyi başarabilirsek de aynı uzay politikasının devam etmesi durumunda en erken Ay yolculuğunun 2020 senesinde gerçekleşeceğini, Mars'a ise 2035'ten önce gidilemeyeceğini söylüyor uzmanlar. (V) Buna göre herkesin uzaya gidebileceği bir ortam ise maalesef kısa dönemde pek mümkün görünmüyor.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi anlatımın akışı bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kant, dinsel inancı insanın iç dünyasıyla sınırlayarak bir ahlâk yasasına bağlanmayı ve yaşamda yalınlığı ülkü edinen koyu Protestan bir aile ortamında yetişmiş; ailesinin Lutherci kiliseye bu içten bağlılığı, ailenin dokuz çocuğundan dördüncüsü olan filozofun eğitimini olanaklı kılmıştır. Sekiz yaşında kilise okuluna gitmeye başlayan Kant, burada Latince öğrenmiş, Lucretius'a beslediği hayranlık da bu okul yıllarında kök salmıştır. Felsefenin bilgi kuramı, etik, estetik, metafizik, varlık bilgisi gibi ana kollarında etkisi çağımız düşünürlerine dek ulaşan görüşlerin sahibi büyük Alman filozofu Kant'ın; Descartes'ın usçuluğu ile Francis Bacon'un deneyciliğini kendi felsefesinde içselleştirmesiyle felsefe tarihinde yeni bir dönem başlamış, bu dönem de Aydınlanma Dönemi'nin başlangıcı sayılmıştır.

21. **Bu parçada Kant ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Felsefenin hangi dalları üzerine çalıştığından
B) Nasıl bir ailede yetiştiğinden
C) Etkilerinin günümüzde de sürdüğünden
D) Başlangıçta tam olarak anlaşılamadığından
E) Özgün bir felsefi akım ortaya koyduğundan

22. **Bu parçadaki altı çizili sözlerin anlamı sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

A) hedeflemek - tamamlamak - öğrenmek
B) istemek - yerleştirmek - alışmak
C) çok istemek - iyi öğrenmek - anlamaya çalışmak
D) amaçlamak - iyice yerleşmek - özümsemek
E) eleştirmek - tamamlamak - birleştirmek

PEGEM AKADEMİ

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünya'nın uydusu Ay'a ayak basılmasının ardından yapılan bilimsel deneyler atmosferin olmadığı bir yerde canlılıktan söz edilemeyeceğini kanıtlamıştır. (II) Atmosferimizin yapısında %79 azot, %21 oksijen, %0.03 karbondioksit ve az miktarda olmak üzere helyum, neon, kripton ve argon gibi gazlar bulunur. (III) Ayrıca yapısında kimyasal bir bileşik olmamakla birlikte su buharı ve çeşitli organik ve inorganik maddeler de yer alır. (IV) Yer çekimi nedeniyle yerküreye bağlı olan atmosferin bu hâli, onu hiçbir zaman statik (durağan) bir duruma getirmemiştir. (V) Aksine atmosfer ilk oluştuğu günden beri dinamik bir özellik göstermiştir. (VI) Günümüzde yerküre soğumuş olmasına rağmen Güneş'in etkisi devam etmektedir ve bu nedenle atmosferde Güneş'in etkisine bağlı olarak meydana gelen hareketlilik; ısı, yağış ve rüzgâr gibi çeşitli iklim olaylarını ortaya çıkarır.

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ay'daki atmosferin zaman içinde yok olduğuna
B) Atmosferin olmadığı bir yerde yaşamın mümkün olmadığına
C) Yer çekiminin atmosferin yerküreye bağlı olmasını sağladığına
D) Güneşin etkisiyle hava olaylarının meydana geldiğine
E) Atmosferin dinamik bir yapısı olduğuna

24. Bu parçada, bilim insanlarının atmosfer hakkında yeni bulgulara ulaşmasını sağlayan unsurlar numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Mimarlık, en genel şekilde "insan gereksinimlerini barındırmak üzere fiziksel çevrenin düzenlenmesi" olarak tanımlanmaktadır. (II) Bu eylem insanın var oluşundan bu yana onunla birlikte gelişip farklılaşarak günümüze dek ulaşmıştır. (III) Bilindiği gibi, ilkel insanın barındığı mağaralardan yerleşik uygarlığa geçtiğinde oluşturduğu ahşap kulübelere, bunlardan günümüzün çelik ve cam gökdelenlerine dek uzanan mimarlık serüveni, tarih öncesi dönemden günümüze kadar olan geniş bir gelişim sürecini kapsamaktadır. (IV) Bu süreç, her türlü toplumsal değişimden etkilenir. (V) Bazen değişim önce mimarlığın kendisinde gözlenir, oradan topluma yayılır ve toplumu etkileyip değiştirebilir, bazen de bunun tam tersi olur. (VI) Toplumsal, teknolojik ya da ekonomik gelişmeler mimarlığı etkileyip değiştirebilir; bu doğal ve sürekli etkileşim, tarihin hemen her döneminde gözlenebilir.

PEGEM AKADEMİ

25. Bu parçada mimarlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zaman içinde gelişim gösterdiğine
B) Çevre üzerinde etkili olduğuna
C) Toplumsal farklılıkları gözettiğine
D) Mimari estetiğin gittikçe geliştiğine
E) İnsanın ortaya çıkışıyla başladığına

26. Bu parçada mimarlıkla ilgili aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

A) Ekonominin gelişmesini sağladığı
B) Sosyal olayların başlamasına neden olduğu
C) Kendine ait kurallarının olduğu
D) Dinamik bir yapısı olduğu
E) Her dönemde toplumsal yapıyı etkilediği

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mimarlığın zaman içindeki değişimiyle ilgili örnekler verilmiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir oyuncak dükkânının vitrinindeki beş rafa uçak, araba, bebek, gemi ve top olmak üzere beş tür oyuncak yerleştirilmiştir. Her oyuncak türünden yerli malı ve Çin malı olmak üzere ikişer tane vardır. Bu on tane oyuncağın yerleştirilmesiyle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Yerli malı oyuncaklar rafların sağ tarafına, Çin malı oyuncaklar rafların sol tarafına yerleştirilmiştir.
- Aynı tür oyuncakların hiçbiri ötekiyle aynı rafta değildir ve aralarında en az bir raf vardır.
- Yerli malı bebekler en üstteki rafta, yerli malı toplar ise alttan ikinci raftadır.
- Çin malı top ve yerli malı uçak aynı raftadır.
- Çin malı gemi ve yerli malı araba aynı raftadır.

28. Bu bilgilere göre alttan dördüncü rafın sol tarafında hangi tür oyuncak vardır?

A) Araba B) Uçak C) Top D) Bebek E) Gemi

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Çin malı bebekler alttan üçüncü raftadır.

B) Çin malı arabalar en üstteki raftadır.

C) Yerli malı gemiler alttan üçüncü raftadır.

D) Çin malı bebek ile yerli malı top aynı raftadır.

E) Çin malı uçak ve yerli malı gemi aynı raftadır.

PEGEM AKADEMİ

30. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Çin malı top alttan dördüncü raftadır.

B) Çin malı uçak alttan ikinci raftadır.

C) Yerli malı araba alttan üçüncü raftadır.

D) Yerli malı top ve yerli malı geminin arasında yerli malı araba vardır.

E) Çin malı bebekle Çin malı geminin arasında Çin malı uçak vardır.

1. Sinemanın resim gibi, müzik gibi bir sanat olması için bir çare bulunmalıdır. Bir kişinin kitapları olur, plakları olur, resimleri olur; bunun gibi, evinde filmleri de olmalıdır. Çocuklarına filmler bırakabilmelidir. Neden böyle dediğimi anlamayanlar bulunabilir. Onun için şunu da söyleyeyim: Sinemada sanat olmak için her şey vardır, yalnız bugünkü hâlinde bir şeyi eksiktir. Bence de sanatın en önemli erdemi odur.

Bu parçada yazarın sinemayla ilgili "Sinemada sanat olmak için her şey vardır, yalnız bugünkü hâlinde bir şeyi eksiktir." sözüyle anlatmak istediği eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yarına kalma gücü
B) Etkileyicilik özelliği
C) Duygulara seslenememesi
D) Özgün olamaması
E) Kültürü yansıtmaması

2. Aşağıdaki mısraların hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

A) Yolunuz ovalardan geçerse
Allah aşkına etrafı seyredin

B) Yazın yaşlıya, gence
Güzün derelere verirsin öğüt

C) Karşı yamaçlar ağaç dolu, ovalar yeşil
Bu yolda konuşmak istemiyor insan

D) Yüzü gülden pembe, güneşten parlak
Gözlerinin nuru sendedir mutlak

E) Bulutsuz bir nisan akşamı
Bir tren kalkar Ankara'dan

3.

I. herhangi bir zorunluluğumuz olmamasına rağmen
II. küçük promosyonlar, bizlerde o markadan alışveriş
III. yapma davranışını tetikliyor; teknik olarak
IV. oradan bir şeyler almak zorunda hissettiriyor
V. yine de içimizde bir huzursuzluk yaratarak kendimizi

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

4.

I. Su, insanoğlunun yaşamını devam ettirebilmesi için en önemli besin ögesidir.
II. İnsan sağlığı açısından çok büyük önemi olduğu gibi, yaşama ait her şey suya bağlıdır.
III. Bunları engellemek, ancak kullanılabilir su kalitesinin artırılması ve sağlık şartlarının iyileştirilmesi ile mümkün olacak.
IV. Ayrıca kronik flor eksikliği ve benzeri pek çok durum da çok ciddi bir sorun hâline geldi.
V. Yeryüzünde her yıl çoğunluğu çocuk olmak üzere 2 milyon insan uygunsuz su kullanımı ve kötü hijyenik şartlar neticesinde ortaya çıkan bağırsak enfeksiyonlarından hayatını kaybediyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

5. (I) Türkçe açısından yazım kuralları ve imla, sorunlu bir konu olduğu için kimi zaman can sıkıcı olabiliyor. (II) Ama hangi dil söz konusu olursa olsun sözlükler, tıpkı diğer kitaplar gibi her zaman için eğlenceli nesneler olmuşlardır. (III) Tıpkı yazım kılavuzları gibi, sözlükler de yazarın yazma eyleminde sürekli yanında olmalıdır. (IV) "Artık internetteki her şey gibi TDK'nin sözlüğü de elimin altında, dolayısıyla kitaplığımda da bir sözlük bulunmasına gerek yok." diye düşünülebilir. (V) Fakat bu tutum, bir yazar açısından olumsuz sonuçlar doğurabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.

B) II. cümlede, sözlüklerle kitapların ortak bir yönü belirtilmiştir.

C) III. cümlede, yazar için gerekli bir durumdan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, kitap yerine başka araçlardan yararlanıldığı belirtilmiştir.

E) V. cümlede, sözlüğün neden olduğu bir olumsuzluk dile getirilmiştir.

6. Birini görüyorum kalabalıkta
O kadın işte sana benziyor
Ama sana nasıl da benziyor
Osun sen yürüyüp gidiyorsun
Şimdi bir parçasısın artık
Ekmeğin, Ankara'nın, Türkçenin
Gurbet ezgilerinin, her şeyin

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü daralması

E) Hece düşmesi

7. İnsanın koyun olduğuna inanan pek çok (I) kimseye karşın kurt olduğuna inanan başkaları da vardır. Her iki tarafta (II) kendilerini haklı çıkaracak destek noktaları bulabilir. İnsanların koyun olduğunu savunanlar, onların liderlerin peşi sıra (III), sorgusuzca gidip yıkımdan başka bir şey (IV) getirmeyen savaşlara sürüklenmesini, sık sık (V) aldanmasını örnek gösterebilir.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Şiirlerinde argo ve müstehcen sözlere çok sık yer veren (I), bu nedenle zaman zaman dikkatleri üzerine çekip kovuşturmaya uğrayan Can Yücel'in (II) 1974'te (III) çıkan "Bir Siyasinin Şiirleri" (IV) kitabı (V), o döneme kadarki şiir macerasının dengeli bir bileşimi olarak görüldü.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerdeki noktalama işaretiyle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I numaralı sözcükten sonra sıralı cümleleri ayırmak için virgül (,) konmuştur.

B) II numaralı sözcük özel isim olduğundan, bu sözcüğe gelen çekim eki kesme işaretiyle (') ayrılmıştır.

C) III numaralı ifadede, sayıya gelen çekim eki kesme işaretiyle (') ayrılmıştır.

D) IV numaralı söz, yapıt adı olduğundan vurgulanmak için tırnak işareti (" ") içine alınmıştır.

E) V numaralı sözcükten sonra özneyi belirtmek için virgül (,) konmuştur.

PEGEM AKADEMİ

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz öbeği belirtili nesne görevinde kullanılmıştır?**

A) Günümüzün en çarpıcı düşünürlerinden biri olan Baudrillard, modern dünyayı acımasız ve derinlemesine eleştirir.

B) Yaz akşamları insanlar sabahlara kadar sahilde ve teknelerde eğlenir.

C) Dünyanın son hâli hakkında hiçbir bilim insanı konuşamıyor.

D) Daha üçüncü sınıfa giden küçük kız sinirlenince kitabın kapağını yırttı.

E) Elimde gördüğünüz bu kitap, çocukluk yıllarımı anlatıyor.

10. Parmaklarının (I) ucuyla göz kenarlarında biriken yaşları sildiğini gördüm. Bembeyaz (II) kaşları ve kirpikleri aslında sahip olmadığı, tuhaf bir gizem (III) katıyordu varlığına. Çoktandır gülmüyordu (IV). Onun bu durumu beni çok üzüyordu. Konuşmak, en son istediği şeydi (V). Elimden ne gelirse yapmak istiyordum onun için.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, birden çok çekim eki almıştır.

B) II. sözcük, birden fazla ismi nitelemektedir.

C) III. sözcük, fiilden isim yapma eki almıştır.

D) IV. sözcük, birleşik zamanlı çekimlenmiştir.

E) V. sözcük, ek fiil almıştır.

11. Her fikir yansızdır ya da öyle olmalıdır ama insan onu canlandırır, alevlerini ve cinnetlerini yansıtır ona. Saflığını yitirmiş, inanca dönüştürülmüş fikir, zaman içindeki yerini alır, bir olay çehresine bürünür; mantıktan sara hastalığına geçiş tamamlanmış olur. İdeolojiler, doktrinler ve kanlı şakalar böyle doğar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat

B) Birden fazla çekimli fiil

C) Zarf

D) Edat

E) Bağlaç

12. Eleştiri bir şairin, bir romancının nasıl yarattığını araştırmak, kavramaya çalışmaktır. Eleştiri kendi içimizi dinlemekle olmaz. İçimize eğilince birtakım şeyler bulup çıkarıyoruz, aralarında parlakları da bulunuyor, onları kandırıcı bir deyişle söylediğimiz de oluyor. Bu, eleştirmecilik değildir. Eleştiri, yaratılmış olanları, başkalarının yarattıklarını incelemektir.

I. Yaratıcılık gerektirmesi

II. Başkalarının eserlerine yönelmesi

III. Biçeminin güzel olması

Bu parçaya göre, numaralanmış ifadelerden hangileri eleştirinin özelliklerindendir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

PEGEM AKADEMİ

13. O, insanları ve şehri, uğultulardan bir senfoni dinler gibi dinliyordu ve bu senfoniyi de yeni baştan, daha güzel, daha kutlu bir tempoda yaratmak için dinliyordu. Bu senfoni yeni baştan yazılmalıydı. Sanat ve düşünce devlerinin çok eskiden el birliğiyle yarattıklarına çirkin sesler karışmış, yalan ve hile ile bu büyü bozulmuştu.

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda sözü edilen sanat yaklaşımını destekler niteliktedir?

A) Sanat, sıradan gerçeklerin gözlenip kaydedilmesinden ibarettir.

B) Sanat, nesnel şartlara aykırı düşen öznel bir birleşimdir.

C) Sanat, dünyayı ve insanları bir mizaca göre yeniden yaratmaktır.

D) Romancı, roman yazarken dünya görüşlerini, felsefesini ikinci planda bırakmalıdır.

E) Bugünün ya da dünün gerçeğinde, geleceğin dünyasını kurmaya çalışmak sanatçının rolü olamaz.

14. Benden söylemesi, yazar olma hevesi olanlar değil, edebiyatımızın geldiği noktaya tarafsız bir gözle bakmak isteyenler okusun *"Yazar Olabilir miyim?"*i. Gümüş, yazarlık hevesinden başlayarak günümüzdeki eğilimlerin altını çiziyor öncelikle. Siyasi hevesler, toplumsal duyarlıkları öne çıkarma, öykünme, acelecilik, gündelik beğenilerin peşine düşme gibi yazar adaylarının ve ne yazık ki günümüzde pek çok yazarımızın içine düştüğü kara delikleri işaret ediyor bir bir. Ne acı ki öğütlerinin en baskını, en çok altı çizileni, okumak. Verdiği bu öğüde bakarak anlıyoruz ki yazar adaylarımız okumuyor, yakın dönem - uzak dönem Türk edebiyatından da dünya edebiyatından da kopuk. Okumayan insan, nasıl ve niye yazar olmak ister ki?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan *Yazar Olabilir miyim?* adlı kitabın yazarının yazar adayları hakkındaki eleştirilerinden değildir?

A) Edebî geleneği bilmemeleri

B) Kalıcı olmayana yönelme eğilimleri

C) Siyasi ve toplumsal konulara uzak durmaları

D) Okuma alışkanlığına sahip olmamaları

E) Taklide yönelmeleri

15. Şiirsel öykülerde az sözcük kullanımıyla çok yoğun duygular anlatılmaktadır. İçlerinde kişisel ses tonu, şiirsel söyleyiş, sıra dışı söz dizimi, imgeleme, söz sanatları, ses yinelemeleri, belirsizlik, sapma ve önceleme gibi bir dizi sanatsal kıstaslar barındırır. Hiçbirinin, giriş-gelişme ve sonuç gibi geleneksel yapıları yoktur. Bu öyküler yazılmamış ya da yazılamamış olanları okuyucuya, derin yapılarında bulunan simgesel altyapılarla sunan sanatsal metinlerdir. Onların altyapılarının içinde okuyucuların çözmeleri gereken ve okuyucularının zihinlerinde bir dizi sorular oluşturan kimi gizler saklıdır. Yazarları bu gizleri okuyucularına aktarırken öykülerini şiirsellik boyutuna ulaştırabilmek için kimi yöntemler kullanmaktadırlar. Kimi zaman alışılmamış, sıra dışı ve mantık dışı gibi görülen ancak aslında uyumlu olan sözcük ve cümleleri birlikte kullanarak okuyucularını şaşırtmaktadırlar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Şiirlerin düzyazılardan farklı yöntemlerle kaleme alındığına

B) Şairlerin estetik kaygısı taşımadığına

C) Şiirin özlü bir anlatım olduğuna

D) Şiirin yorumunun okuyucuya bırakıldığına

E) Şairlerin belirli kalıplara girmediğine

16. (I) Haberciliğe ciddi yaklaşan gazeteler okuyucularına dünyada olup bitenlere ilişkin olabildiğince fazla ve doğru bilgi vermek amacındadır. (II) "Magazin haberciliği" diyebileceğimiz ikinci tür habercilik anlayışında ise haberlerin eğlendirici yönü ön plana çıkarılır ve haberler öyküleştirilerek sunulur. (III) Magazin haberciliği yapan gazeteler, bol fotoğraf kullanır ve ilk bakışta dikkat çekecek, heyecan uyandırmayı amaçlayan başlıklar atar. (IV) Magazin gazeteciliğinin etik boyutları kimi zaman kamuoyu tarafından tartışılmaktadır. (V) Günümüzde pek çok gazete bu anlayıştan birini seçmek yerine iki yaklaşımdan da yararlanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

PEGEM AKADEMİ

17. Ağaçlar, köklerine boyun eğmek zorundadır. (1) Kökler toprağa gömülür, çamurun içinde kıvrılıp bükülür, karanlıklarda dal budak salar. (2) Oysa insanlar buna zorunlu değildir. Biz ışığı soluruz. (3)

I. Daha doğumundan başlayarak ağacı tutsak eder.

II. Gözümüz göklerdedir.

III. Kökleri onlara gereklidir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere, I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	III	II	I
C)	II	I	III
D)	III	I	II
E)	II	III	I

18. Sahil bandını kuşatan kenti, yarımada ve koylar çevreler; bahar gelince Amasra'nın yamaçlarını yemyeşil ağaçlar kuşatır, tarihî konakları deniz kokusu ile bütünleşir. Kendine özgü bir silüeti olan Amasra'yı görmek için her yıl birçok insan gelir Türkiye'nin dört bir yanından. Yılın her mevsimi farklı bir özelliği ile gezginlere seslenen Amasra'da bahar mevsimi yaklaştıkça kıpırtılar başlar. Amasra otellerinin telefonları çalmaya başlar önce, sonra Amasra otellerinin kapılarını tıklatır Amasra gezginleri. 3000 yıllık tarihi ile Amasra'da misafir beklemenin heyecanı sarar cadde ve sokakları. Amasra otellerinde odalar düzenlenip garsonlar beyaz örtülerini serer balık lokantalarının masalarına, sabah saatlerinde balıkçılar masaları en taze balıklarla donatmak için açılır denizlere.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.

B) Mecaz anlamlı sözlere yer verilmiştir.

C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

D) Farklı duyulara yer verilmiştir.

E) Bazı sözcükler yinelenmiştir.

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vejetaryenlere, yani etyemez lobisine göre, et yemek insan doğasında yoktur. Yine et yemenin insan sağlığı üzerine olumsuz etkisi olduğu gibi damakta tat alma hissini de bozmaktadır düşüncesi de hâkimdir. Ancak etoburların gözleri önde, otoburların ise yanda olur teorisine göre, insanın etobur olduğunu iddia etmek de biraz haksızlık olur. İnsanlar et de yer, ot da. Ama niçin pişirerek yer? İnsandan başka yiyeceğini pişirerek yiyen hiçbir canlı türü yoktur. Genel açıklamalara göre, pişirildikçe yiyecekler yumuşamakta, yemek ve sindirim kolaylaşmaktadır. Bu şekilde onları küçük parçalara ayırarak yiyebildiğimiz için, zaman ve enerji kaybı en aza indirilmiş olur. Ayrıca pişirilen yiyeceklerde, bazı hoş olmayan kokular ve sağlığımıza zararlı toksik bakteriler de yok olmaktadır.

19.

I. Zararlı maddelerin yok olması

II. Hazmın kolaylaşması

III. Vitaminin kaybolmaması

IV. Kilo dengesini koruması

Bu parçaya göre yukarıdakilerden hangileri yiyeceklerin pişirilmesinin faydalarından biri değildir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

20. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) İnsan dışında yiyeceğini pişirerek yiyen canlı var mıdır?

B) Etin pişirilme şekli tadını etkiler mi?

C) Vejetaryenler niçin et yemezler?

D) Etoburlarla otoburlar arasında fark var mıdır?

E) Ette sağlığa zararlı bakteriler var mıdır?

PEGEM AKADEMİ

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hiçbir kültürde donma olmaz, İstanbul bugün de 16-19. yy. şairlerinin yaptığı gibi düşüncesini, edebiyatını, sanatını tek kelime ile yeni kültürünü harmanlayıp edebiyatını üretiyor. Namık Kemal, Sezai Karakoç, Nâzım; bir Bâki olmasa da bugün de kendimize has bir şiirimiz var çünkü ruhumuz var. Genel olarak toplumumuzun kültürel köklerini oluşturan tarihten gelen kurumlarının büyük bir budama işleminden geçirildiğini ifade edebiliriz. Bu işlem esnasında kuru dallar kesildi ama bazı yaşayan dallar da kesildi; çare yok, budama böyle olur. Ancak şahsen bu budamanın hayırlı taraflarının, hayırsız taraflarından çok olduğunu düşünüyorum. Cumhuriyetin başındaki bir tutukluk döneminden sonra, şimdi o budanan altı yüzyıllık çınarın yanı başında genç bir fidan fışkırdı. Bu fidan çok sağlam bir kökün üzerinde sürgün veren yepyeni bir ümit.

21. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Kültürün dinamik bir yapısı olduğu
B) Her dönemin kendine has edebî özellikleri olduğu
C) Farklı kültürlerin birbirlerinden etkilenebildiği
D) Kültürel ögelerden bazılarının zamanla atıldığı
E) Sanatçıların dönemin özelliklerinden etkilendiği

22. Bu parçada geçen "donma olmaz" sözüyle kültürün hangi yönü vurgulanmıştır?

A) Gelenekçi olduğu
B) Değişime açık olduğu
C) Belli kalıplarının olduğu
D) Kalıcı olduğu
E) Etkileyici olduğu

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel mimarimizde kapı, bulunduğu yapı için ayrı bir anlam ifade eder. Mabet kapısı ilahî huzura, mektep kapısı ilme, irfana; kervansaray kapısı, emniyete, güvene; hane kapısı ise aile huzuruna ve bir çeşit sığınmaya açılan, küçük bir dünyaya geçiş unsuru gibidir. Bunlar arasında ev kapılarının elbette daha ayrıcalıklı ve kişiye özel bir konumu vardır. Bu konum, aile mahremiyetinin başladığı bir sınır niteliği taşımaktadır. Evet, normal şartlarda hane halkı dışında kimsenin bu kapıdan izinsiz girmeye ve onu zorlamaya hakkı yoktur. Keza bunun aksi haneye tecavüz sayılır. Bu, geçmişte böyleydi; bugün de böyle. Bugünkü kapı zillerinin işlevini, eskiden ana giriş kapıları üzerinde bulunan tokmaklar yapıyordu. Dışarıdan gelen kişi bu tokmağa dokunur, ziyaretini evdekilere böyle duyururdu. Ev sakinleri çoğu kez tokmağın sesinden gelenin erkek mi, kadın mı olduğunu anlar; hatta bir kulak aşinalığıyla, gelen kişi tanıdık biri ise vuruş şeklinden onun kim olduğunu tahmin de edebilirdi. Gelenin kimliğini daha kolay tanıyabilmek için kimi kapılara büyük ve küçük olmak üzere iki ayrı tokmak konurdu. Bazen de kapının çekilip kapatılması için tokmağın yanına yerleştirilen, "şakşak" veya "çekecek" denilen bir halka ikinci tokmağın görevini yapardı. Eve kadın veya çocuk geldiğinde küçük olan tokmakla ya da halkayla kapıya vurur, yabancı bir erkek geldiğinde ise büyük tokmakla kapıyı çalardı.

23. Bu parçaya göre bazı kapılara iki ayrı tokmak konmasının amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Eve gelen kişinin kim olduğunu anlamak
B) Çocuk ve kadınların tokmağa ulaşmalarını sağlamak
C) Gelenlerin kapıda beklemelerini engellemek
D) Sesin daha da net çıkmasını sağlamak
E) Kapıya estetik bir görünüm kazandırmak

24. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Kapı zilleriyle tokmaklar aynı amaç için kullanılmıştır.
B) Bulunduğu yapılara göre kapılar farklı anlamlar içermektedir.
C) Kapı tokmakları zaman içinde farklı amaçlar için kullanılmıştır.
D) Ev kapılarının dışarıya karşı anlamı her dönemde aynı olmuştur.
E) Ev kapıları hâlâ önemini korumaktadır.

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Korku, hayatımıza yön veren, türümüzün devamlılığını sağlayan temel duygulardan biridir. (II) Kimi zaman insana güç ve cesaret kazandıran bu duygu, kimi zaman da kişiyi zayıf ve güçsüz kılabilir. (III) Korkular bazen deneyimlenerek bazen de genetik miras misali aktarılarak kazanılabilir. (IV) Matematik, günlük hayatımızın bir parçası hâline gelmiş bir bilimdir. (V) Farkında olsak da olmasak da hepimiz yaşamımızın her anında matematiğe başvururuz. (VI) Markete gidip alışveriş yaparken, otobüse binerken hatta hava durumunu tahmin ederken dahi hep matematiğin içindeyizdir. (VII) Peki ama matematikle bu kadar iç içeyken ona karşı duyduğumuz bu korkunun temelindeki nedenler nelerdir? (VIII) İşte bilim insanları bu soruya cevap aramalıdır.

25. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Matematiğin günlük yaşamın her alanında kullanıldığı

B) Bir şeylere karşı duyulan korkuyu yenmenin mümkün olduğu

C) Matematiğe karşı duyulan korkunun nedeninin tam olarak bilinmediği

D) Korkunun insan yaşamının olmazsa olmaz duygularından biri olduğu

E) Yaşanılan tecrübelerin korkunun oluşmasına zemin hazırladığı

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, korkunun tanımı yapılmıştır.

B) II. cümlede, korkunun olumlu ve olumsuz etkilerinin olabileceği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, korkuların insan yaşamına nasıl yerleştiği anlatılmıştır.

D) IV. cümlede, matematiğin önemli bir bilim dalı olduğu belirtilmiştir.

E) VI. cümlede, matematiğin kullanım alanlarından söz edilmiştir.

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri söz konusudur?

A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

PEGEM AKADEMİ

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Burcu, Cengiz, Derya ve Emrah bir konservatuvarda K, L, M, N ve R sınıflarından birinde bağlama, flüt, gitar, kanun ve keman dersleri almışlardır. Bu kişilerin aldıkları derslerle ilgili bazı bilgiler aşağıda verilmiştir:

- Bunlardan üçü lisans, ikisi yüksek lisans öğrencisidir.
- Derya, flüt dersleri almaktadır.
- Ahmet, R sınıfında kanun dersi almaktadır.
- Bağlama ve keman dersi alanlar K ve N sınıflarındadır.
- L ve M sınıflarındakiler yüksek lisans öğrencisidir.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Ahmet, lisans öğrencisidir.
B) Derya, M sınıfındadır.
C) Lisans öğrencilerden biri Emrah'tır.
D) Gitar dersi alan L sınıfındadır.
E) Yüksek lisans öğrencilerinden biri keman dersi almaktadır.

29. Bu bilgilere göre, lisans öğrencisi mi yoksa yüksek lisans öğrencisi mi olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

A) Ahmet ve Burcu
B) Burcu ve Derya
C) Cengiz ve Burcu
D) Derya ve Ahmet
E) Emrah ve Cengiz

PEGEM AKADEMİ

30. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Lisans öğrencilerinden biri flüt dersi almaktadır.
B) Lisans öğrencilerinden biri bağlama dersi almaktadır.
C) Lisans öğrencilerinden biri gitar dersi almaktadır.
D) Yüksek lisans öğrencilerinden biri keman dersi almaktadır.
E) Yüksek lisans öğrencilerinden biri kanun dersi almaktadır.

1. Bir kitabı ile diğeri arasında, aranırsa birçok ortak yön bulunabilir ama onda edebiyatın genel havuzuna sokulamayan eserler yazma tutkusu bir çırpıda fark edilecektir.

Bu cümlede geçen "edebiyatın genel havuzuna sokulamayan eserler yazma" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Edebiyatla ilgisi olmayan yazılar yazma
B) Üslubunu tam oluşturamadan eser yazmaya başlama
C) Okur kitlesi tarafından kabul görmeyecek şekilde yazma
D) Daha önce tanık olunmayan tarzda eserler oluşturma
E) Kendini, anlaşılmaz bir yazar olarak sunma

2. Köleci antik Yunan ve Roma uygarlıklarında babanın aile üzerindeki otoritesi sonsuzdu. Romalı baba, çocuğunu dilediği gibi cezalandırabilir, alıp satabilir, sakat bırakabilir ve öldürebilirdi. Günümüzde insanlar, bu tür vahşetleri kendi çocuklarına yapmasalar da "başkaları"nın çocuklarına yapabilmektedir. Yasa dışı organizasyonlar eliyle sokakta dilencilik, kapkaç yapmak üzere eğitilen ve yönlendirilen çocuklar, organları alınıp satılan çocuklar, fuhuş pazarında pazarlanan çocuklar, elinde oyuncağı ile savaş alanlarında ölen çocuklar hep başkalarının çocuklarıdır. Kendi çocuğunun başına gelmediği sürece uygar insan (!) bunlar üzerinde düşünmeye gerek duymaz.

Aşağıdaki sözlerden hangisi bu parçada eleştirilen durumu desteklemez?

A) El, elin eşeğini türkü çağırarak arar.
B) Eldeki yara, yarasıza duvar deliği.
C) Ateş düştüğü yeri yakar.
D) Bana dokunmayan yılan bin yaşasın.
E) Aman, diyene kılıç kalkmaz.

3.

I. Çünkü herhangi bir şekilde yetişkinin müdahalesi veya katkısı olduğunda çocuklar kendi araştırmalarını bir kenara bırakıp yetişkinleri dinlemeyi tercih ediyor.
II. Öğretmen, bir şey söylemeden odadan çıkar ve çocuk oyuncakla yalnız kalır; çocuk, önce oyuncağı gıcırdatır ama oyuncakla oynamaya devam ederek onun başka özelliklerini de keşfeder.
III. Gopnik, yetişkinlerin, çocuklarının davranışlarını gözlerken müdahaleci olmaktan kaçınmalarını tavsiye ediyor.
IV. Bu deneyde öğretmen, yanlışlıkla bir oyuncağa çarpınca oyuncaktan bir gıcırtı gelir.
V. Gopnik bu duruma açıklık getirmek için "gıcırdayan oyuncak" deneyini örnek gösteriyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4.

I. Karşılık vermeyen bir kadına âşık olan narsist bir erkek, bu kadına eleştirel yaklaşabilir.
II. Kadının onu sevmediğine inanmak istemez ve kendince bazı şeyler üretir.
III. Önce "Ben onu bu kadar severken onun beni sevmemesi imkânsız." ya da "O da beni sevmeseydi onu bu kadar sevemezdim." diye düşünür.
IV. Bunlar, narsist kişinin başka bir insandaki gerçeği kendininkinden ayrı bir şey olarak algılayamadığını göstermektedir.
V. Kadındaki tepki yokluğunu şu türden varsayımlarla ussallaştırmaya çalışır daha sonra da "Bilinçsizce beni seviyor, kendi sevgisinin yokluğundan korkuyor, beni deniyor vb."

Yukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için numaralı cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile IV C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

5. Pek çok bilim insanı, sanayideki gelişmelerle sera gazı olarak bilinen karbondioksit, metan, azotoksit gibi gazların atmosferdeki ---- arttığını belirtmekte; bunun da küresel ısınmaya ---- ve son yıllardaki sıcaklık artışlarının bundan ---- iddia etmektedirler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) hacminin - katkı sağladığını - meydana geldiğini
B) basıncın - zemin hazırladığını - anlaşılamadığını
C) yoğunluğunun - yol açtığını - kaynaklandığını
D) oranının - gölge düşürdüğünü - sonuçlandığını
E) konumlarının - önayak olduğunu - düşünülemediğini

6. (I) Son zamanların en çok tartışılan ve fiziğin yeni gözdesi olan "sicim kuramı" on bir boyutlu bir evren önermekte ise de bu henüz deneysel olarak ispatlanamadı. (II) İçinde bulunduğumuz evren ve maddi varlığımız, algılayabildiğimiz dört boyuta sahiptir. (III) En, boy ve yükseklik evrenin mekân boyutları; zaman da dördüncü boyutu olarak tanımlanır. (IV) Evren içerisinde varlıkları ve kendi yerimizi anlamamız ve algılamamız, en azından bu ölçülebilir boyutlarla olmaktadır. (V) Mesela bir ağaç düşünelim, bunun bir yüksekliği, çapı ve hacmi vardır. (VI) Uzunluklar cinsinden ifade edeceğimiz bir büyüklüğü olsa da bu bilginin şuurlu bir gözlemci tarafından algılanıp bilinmesi için bu uzunlukların varlığının süreklilik arz etmesi gerekir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, kesinlik kazanmamış bir bilgiye yer verilmiştir.
B) II. cümlede, evrenin ölçülemeyen boyutları da olduğu ifade edilmiştir.
C) III. cümlede, dört boyutun neler olduğu açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, insanın çevresini algılamasında bu boyutların önemli olduğu belirtilmiştir.
E) VI. cümlede, söz konusu boyutların devamlılığının algı açısından şart olduğu anlatılmıştır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "tahmin, öngörü" **anlamı vardır?**

A) Çevirdiğim şiirlerin bazıları son derece soyut ve zordu.
B) Şiir, doğruyu ve güzeli bulmaktır, güzelliğin soluk alışını duymaktır.
C) Sıkı bir plan yapmaktan çok hayatımın akışını tesadüfler yönlendirdi.
D) Farklı kültürel unsurların kültürümüze girmesinin kültürümüze zenginlik getireceğini düşünüyorum.
E) Söz oyunu, gazetelerin çapraz bulmacalarına çeviriyor şiiri.

8. Uyuşamayız, <u>yollarımız</u> <u>ayrı</u>
I II
Sen ciğercinin kedisi, ben sokak kedisi
Senin <u>yiyeceğin</u>, kalaylı kapta
III
Benimki aslan <u>ağzında</u>
IV
Sen aşk rüyası <u>görürsün</u>, ben kemik
V
Ama seninki de kolay değil, kardeşim
Kolay değil hani
Böyle kuyruk sallamak Tanrı'nın günü

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerin hangilerinde ses düşmesi vardır?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

PEGEM AKADEMİ

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Panel hakkındaki incelemenin ardından yayımlanan raporda, "daha sıkı denetim ve daha güçlü bir liderlik" öneriliyor.

B) Bilinenin aksine beden, antrenman yaparken değil dinlenirken güçlenir.

C) Anadolu Medeniyetleri, tarih boyunca pek çok güçlü devlet kurmuştur.

D) Sarı çiçeklerle bezeli çayırlar, ormanın derinliklerine uzanan bir rota ve uğultulu şelaleler...

E) Bisikletçiler, bu kez Burdur Gölü'ndeki sorunlara dikkat çekmek ve koruma bilinci oluşturmak için pedallara bastı.

10. Eleştirinin işlevsiz olduğu gibi bir saptama var ; (I) hep mi böyleydi , (II) giderek , (III) işlevini mi yitirdi bu eleştiri ? (IV) Ya da işlevini yitirmedi de niteliksel ve niceliksel olarak ağırlığını yitirdi de onun için mi böylesi egemen bir düşünce ortaya çıktı ? (V)

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Deneme, yükte ağırlık bakımından diğer edebî türlerden geri kalmaz (I). Tahrik edicidir. Ataç'ın, Nermi Uygur'un, Salah Bey'in tutkusudur (II). Benim de göz açıp gördüğüm, gönül verip sevdiğimdir (III). Ömrümü deneme yazarak ve ona sadakatle geçireceğim. Öldükten sonra da bir satırla bile olsa "iyi denemeci" diye (IV) anılacağım (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, çekimli ve birleşik yapılı bir fiildir.

B) II'nci, hem çekim eki hem yapım eki almış bir isimdir.

C) III'üncü, adlaşmış sıfat-fiildir.

D) IV'üncü, zarf-fiildir.

E) V'inci, dönüşlü çatılı bir fiildir.

PEGEM AKADEMİ

12. (I) Buhranlar içinde kıvranan dünyanın yeni açılımlara en çok muhtaç olduğu bir dönemden geçiyoruz. (II) Okur sarhoş, yazar tekinsiz. (III) Yaşanmışlıklar eriyor, farkındalık hiç olmadığı kadar azalmış durumda. (IV) Şaka şaka, dese birileri. (V) Öyle şeyler olduğu falan yok. (VI) Her şey gayet normal.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, girişik birleşik cümledir.

B) II'nci, basit cümledir.

C) III'üncü, sıralı cümledir.

D) V'inci, isim cümlesidir.

E) VI'ncı, kurallı cümledir.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki", ilgi zamiri görevinde kullanılmıştır?

A) Bizimkiler misafirlikten iki saat sonra ancak dönerler.

B) Yüzündeki lekeleri görünce ben de çok şaşırdım.

C) Sabahki tartışma konusunu bir türlü hatırlamıyorum.

D) Adam, aklındaki düşünceleri kimseye söylemiyor.

E) Belki her şeyi en ince ayrıntılarıyla öğrenmiştir.

14. Ülkemizde yapılan işlere önlem alınır ancak felaketlerden sonra. Milyonlar ölmeden önce deprem çantasının ne olduğu tanıtılmaz. Okulu su basmadan kırık çatılar bekler, çatı aktarılmaz. Okullarda ders verilirken kesilen elektrik, eğitimi felç eder; şikâyet olmadıkça jeneratör alınmaz. Yakınlarda da buna benzer bir olay oldu. Türkiye'nin gümrük işletim sistemi çöktü. Ülkenin bütün kapıları kapatıldı, bir gece boyu geçişler yasaklandı, kuyruklar oluştu. Türkiye'nin prestij kaybı had safhada; üstelik açıklama, daha önceden hiç olmadığı için önlemlerin, alternatiflerin oluşturulmadığı şeklinde. Şaşırmadım değil, diğer ülkelere göre daha farklı düşünüyoruz ve sona kalışımız sürpriz olmuyor.

I. İnsanların haksızlıklara karşı tepkisiz kalmaları

II. Halkın teknoloji konusunda yeterli bilgiye sahip olmaması

III. Kriz odaklı çözümlere alışılmış olması

IV. Bireysel özgürlüklerin kısıtlı olması

V. Olası risklerin öngörülerek tedbir alınmaması

Bu parçada yazar, yukarıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

15. Gerçek sanatçı; coştuğu zaman, ancak güzeli bulduğu zaman yazar. Yalnız keşfettiği zaman... Yoksa belli fikirleri ortaya sürmek için vesile aradığı zaman değil.

Bu düşünceleri ileri süren birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Toplum meseleleriyle ilgilenmeyen edebiyat, bence eksik, güdük bir türdür.

B) Ben insanları, şehri uğultudan bir senfoni dinler gibi ve bu senfoniyi yeni baştan daha güzel yaratmak için dinliyorum.

C) Elini eteğini toplumdan çekip kendi fildişi kulesinde yaşayan sanatçı, modası geçmiş bir tiptir.

D) Benim hikâyelerim, toplumun birtakım aksaklıklarını gerek realist tasvirlerle gerek alaya alarak göstermekten başka şey değil.

E) Her şeyden önce bir fikir adamı olması lazım gelen bir sanatçı, sosyal endişelerini sanat yoluyla belirten insandır.

16. Samanyolu'nda yaşam barındırabilecek 100 milyon gezegen bulunduğu düşünülüyor. Yalnızca son birkaç hafta içinde Dünya boyutlarında yaklaşık 100'den fazla olası gezegen belirlendiğinin açıklanması, evreni başka canlılarla paylaşıyor olduğumuz inancını güçlendiriyor. Dünya benzeri gezegenleri aramak üzere NASA tarafından 2009 Ocak ayında uzaya fırlatılan Kepler Teleskobu'nun başarılı av sezonunda sağlanan verileri değerlendiren araştırmacılar, gök adamız Samanyolu'nda yaşama elverişli koşullara sahip yaklaşık 100 milyon gezegen bulunabileceğine inanıyorlar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine <u>kesin olarak</u> ulaşılabilir?

A) Evrendeki diğer gezegenlerde de hayat vardır.

B) Samanyolu'nda 100 milyon gezegen bulunmaktadır.

C) NASA, Dünya'dan başka gezegenlerde hayat olduğunu kanıtlamıştır.

D) Kepler Teleskobu, Dünya'ya benzeyen gezegenlerin varlığını da araştırmıştır.

E) Araştırmacılar, yaşamın sadece Dünya'da olmadığını kanıtlamışlardır.

PEGEM AKADEMİ

17. Binlerce yıllık bir geçmişe dayanan ve insanın öğrendiği ilk teknik olan seramikçilik, yöntemleri en az değişikliğe uğramış sanatlardan biridir. Sanayi makineleri, bileşimi temelde hep aynı kalan bir hamura (yağ giderecilerle karıştırılmış kil) biçim vermek için, çömlekçinin hareketlerini yinelemekten başka bir şey yapmaz. Seramik eşyanın yapılacağı maddenin değişimi, Cilalı Taş Devri'ndeki gibi, fırında pişirme yöntemiyle sağlanır. Seramik eşyalar, gerek hamurun bileşimi gerekse pişirme yöntemiyle nitelik açısından ayrım gösterir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

A) Sanat anlayışının değişmesi zanaat türlerini de etkiler.

B) Teknolojideki gelişmelere rağmen bazı alanlarda eski teknikler kullanılmaktadır.

C) Seramikçilik, teknik açısından diğer zanaat türlerine göre daha kolaydır.

D) İnsanların gündelik ihtiyaçları, zanaatı meydana getirmiştir.

E) Sanayinin gelişmesi, zanaatın ortadan kalkmasına yol açmıştır.

18. (I) İnternet Destekli Öğretim (İDÖ), uzaktan eğitimin bir çeşidi olup ders materyalinin öğrenciye aktarılmasında internet teknolojilerinin kullanıldığı en yeni öğretim sistemidir. (II) Bu öğretim sisteminde, öğretim üyesi ile öğrenciler arasında bir iletişim yolu kurulur. (III) İnternetin getirdiği bu iletişim olanakları sayesinde eğitim alanında da büyük devrimler gerçekleşmektedir. (IV) Öğretim üyesi bir uçta ders verirken öğrenciler iletişim imkânlarına bağlı olarak evlerinden, farklı binalardan, farklı şehirlerden ve hatta farklı ülkelerden internet üzerinden sisteme katılabilirler. (V) Üstelik yer ve zaman bağımlılığı da bulunmamaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. İnsan, aklı ile iyiyi kötüden, doğruyu yanlıştan, faydayı zarardan ayırt eder. (I) Çevresinde olup bitenleri anlar ve değerlendirir. (II) Olaylar arasında neden-sonuç ilişkisi kurar. (III) Karşılaştığı güçlüklere çözümler üretir, böylece yeni şartlara uyum sağlayarak yaşamını kolaylaştırır. (IV) Aklın meyvelerinden biri bilimdir. (V) İnsan, aklı sayesinde diğer varlıklardan kolayca yararlanır; araç gereçler üretir ve buluşlar yapar. (VI) En küçük şehirlerden dev sanayi ürünlerine, güzel sanatlardan mimariye kadar pek çok şeyi aklı sayesinde yapar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Peyami Safa'nın romanlarındaki dış âlem, İstanbul'dan ibarettir. Zaten şehir, sokak, manzara tasvirleri onda pek az görülür. Daha çok oda, sofa, koğuş, bahçe, dükkân, ameliyat odası gibi küçük ve dar mekânları ele alır. Bunları anlatmasındaki maksat, kişilerin ruh hâllerini ve o anki dikkatlerini tespit etmektir. Safa, bir romancının dilediği gibi ve yerli yersiz tasvir yapmasını yapmacık bir tutum sayar. Çünkü çevrenin her kişiye, kişilerin ise o andaki ruh hâllerine göre değişik olacağını, herkese göre objektif bir çevre tasviri bulunamayacağını düşünmektedir.

Bu parçada Peyami Safa'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eserlerinde betimlenen mekânların özelliklerine

B) İşlevsiz ögelerin kullanılmaması gerektiğine inandığına

C) Romanlarındaki tasvirleri belli ilkelere göre yaptığına

D) Romanlarında karakterleri ön plana çıkardığına

E) Ruhsal durumun, kişinin çevreyi algılayışını etkilediğini düşündüğüne

PEGEM AKADEMİ

21 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yenidoğan bir bebek, doğum eyleminin başlaması ile birlikte başta bakteri ve diğer mikroorganizmalar olmak üzere birçok çevresel etkenle karşılaşmaya başlıyor. (II) Bu etkenlerle bağışıklık sistemlerinin mücadele edebilmeleri için doğumdan hemen sonra bebeğin vücudunda yüksek oranda antikor sentezlenmeye başlıyor ve bu süreç bebeğin birinci yılını tamamlamasına kadar devam ediyor. (III) Bebek bir yaşını doldurduğundaki antikor yoğunluğu yetişkinlerdeki antikor yoğunluğuna ulaşmış oluyor. (IV) Aslında bebekler aynı zamanda annelerinden geçen, immunoglobulin denen bazı antikorlar ile hayatlarına başlıyorlar. (V) Doğumdan sonraki birkaç aylık sürede, anneden bebeğe geçen immunoglobulin antikorları, bebeğin antikorları belli seviyeye ulaşıncaya kadar geçen sürede bebeğin korunmasında büyük önem taşıyor. (VI) İmmunoglobulin G, hamilelik sırasında plasentadan bebeğe geçebilen tek immunoglobulin olup bebeğin anne karnındayken enfeksiyonlara karşı korunmasına da yardımcı oluyor. (VII) Anneden bebeğe annenin antikorlarının geçmesiyle kazanılan bu bağışıklık pasif bağışıklık olarak adlandırılıyor. (VIII) Ayrıca IgA, IgD, IgE, IgG, IgM antikorlarını içeren anne sütü, bebeklerde hastalıkların ve enfeksiyonların gelişmesini önlüyor ve kendi bağışıklık sistemlerinin gelişmesine yardımcı oluyor.

21. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Bebeklerin bağışıklık sistemleri tam gelişmemiş olmasına rağmen hastalıklara karşı nasıl tam koruma sağlayabiliyor?

B) Bebeklerdeki antikor yoğunluğu, yetişkinlerdeki antikor yoğunluğundan farklı mıdır?

C) Bebekler, anne karnındayken enfeksiyonlara karşı nasıl korunuyor?

D) Bulaşıcı hastalıklar, bebekleri en çok hangi dönemde etkiliyor?

E) Bebeklerin enfeksiyonlara karşı bağışıklığını artıran besinler var mıdır?

22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanıma yer verilmiştir?

A) II B) III C) V D) VII E) VIII

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yoruma yer verilmiştir?

A) II B) III C) V D) VI E) VIII

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bitkisel üretimde beklenen verimin alınmasını engelleyen önemli unsurlardan birisi de tuzluluk sorunu. Dünyada tarım yapılan toprakların yaklaşık %40'ı tuzluluk probleminin tehdidi altında. 2001 FAO-UNESCO toprak haritası veri tabanına göre Türkiye'de 2-2,5 milyon hektarlık işlenen arazi tuzluluk probleminin etkisi altında. Özellikle Güneydoğu Anadolu Projesi ile hayat bulan Şanlıurfa ve Harran ovalarındaki araziler ile buğdayın en geniş ekim alanının olduğu Orta Anadolu Bölgesi tuzlanma tehlikesiyle karşı karşıya. Buğday, gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde tüketilen en önemli gıda kaynaklarından biri. Bugün ekmeğin ve makarnanın ham maddesi olarak kullanılan kültüre alınmış buğdayın yaban formlarından biri olan Aegilops tauschiinin tuzluluğa dayanıklılıkta rol alan genleri içerdiği biliniyor. Bu noktadan hareketle Tarım Bakanlığınca yürütülen proje kapsamında bu yabani buğday çeşitleri kullanılıyor ve tuz stresine duyarlı diğer buğdayların iyileştirilmesi amacıyla ıslah çalışmalarında kullanılabilecek, tuz stresine dayanıklılığı sağlayacak yeni genler ortaya çıkarılıyor. Sonuç olarak proje çalışmaları, belirlenen tuzluluğa dayanıklılık sağlayacak bu yeni gen kaynaklarının yüksek verimli ama tuzluluğa duyarlı buğday çeşitlerine aktarılmasına yönelik ıslah çalışmalarına hizmet ediyor.

24. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sayısal verilere başvurma

B) Karşılaştırmalar yapma

C) Öngörüde bulunma

D) Tanık gösterme

E) Neden belirtme

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bitki ıslah çalışmalarının amacına

B) Tarımsal verimi düşüren farklı unsurlar olduğuna

C) Diğer ülkelerdeki tuzluluk sorununa yönelik çalışmalara

D) Tuzluluk probleminin ülkemize özgü bir sorun olmadığına

E) Gelişmekte olan ülkelerin tükettiği besin maddelerine

PEGEM AKADEMİ

26. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Dünyada tuzluluk sorununun en fazla olduğu bölgelerin nereler olduğuna

B) Tuzluluk sorununun nedenine

C) Tuzluluk oranının yüksek olmasının en çok hangi bitkilerin üretimini kısıtladığına

D) Genetik çalışmaların bitkilerin dayanaklılığını artırabildiğine

E) Tuzluluk sorununun tamamen ortadan kaldırılmasının mümkün olduğuna

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, Burcu, Emre, Fırat, Seda ve Yağmur adlı öğrenciler bir kitapçıdan yerli yazarlara ait bilim-kurgu, polisiye, belgesel ve roman türünde kitaplar ile yabancı yazarlara ait bilim-kurgu, polisiye, hikâye, şiir ve roman türünde kitaplardan satın almışlardır. Öğrencilerin bu kitaplardan hangilerini satın aldıklarıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Her tür kitaptan yalnızca bir adet satılmıştır.
- Ayşe, Fırat ve Yağmur birer, diğerleri ikişer kitap almıştır.
- Fırat belgesel türünde bir kitap almıştır.
- Yerli yazara ait bilim-kurgu kitabını ve yabancı yazara ait romanı Seda almıştır.
- Burcu ile Emre'nin aldığı kitaplardan biri aynı türdendir.
- Seda ile Yağmur'un aldığı kitapların türü birbirinden farklıdır.

27. Bu bilgilere göre Yağmur,

I. şiir,

II. hikâye,

III. polisiye

türündeki kitaplardan hangilerini almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

28. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak doğrudur?

A) Burcu, yabancı yazara ait bir kitap almıştır.

B) Ayşe, roman türünde bir kitap almıştır.

C) Burcu, şiir türünde bir kitap almıştır.

D) Ayşe, şiir türünde bir kitap almıştır.

E) Burcu, polisiye türünde bir kitap almıştır.

PEGEM AKADEMİ

29. Emre'nin yabancı yazara ait polisiye kitabı aldığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayşe, yabancı yazara ait bir kitap almıştır.

B) Ayşe, yerli yazara ait bir kitap almıştır.

C) Ayşe, hikâye türünde bir kitap almıştır.

D) Burcu, yerli yazara ait bir kitap almıştır.

E) Yağmur, yerli yazara ait bir kitap almıştır.

30.

I. Yağmur

II. Burcu

III. Ayşe

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangileri, yerli yazara ait bir kitap almış olabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

1. Yazıdaki çok katmanlı anlam derinliği, dil yanlışları yüzünden anlaşılmaz duruma gelen yazılardaki belirsizlik gibi değildir. Yan ve mecaz anlamlarla oluşturulan anlam derinliği, okurunu da çoğaltan bir nitelik kazanmaktadır. Bu yazıları okuyanların ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse altı çizili sözün açıklaması yapılmış olmaz?

A) düşünce dünyası zenginleşir

B) dünyaya bakışı da değişir

C) yeni güzelliklerin ayrımına vardığı görülür

D) bilginin yerleşmesine katkı sağlar

E) olayları algılaması değişebilir

2. Kısa öykü insanın gizleriyle ilgili bir sanat. (I) Çağdaş insanın yaşamındaki ilmekleri dokur, (II) dokunmuş kilimleri çözer. Bu, insanın sıradan yaşamını anlamlandırıp bambaşka gösterecektir. Kendi gerçekliği sandığı şeyden (III) bambaşka bir gerçeklik önüne koyar. Öykü, yazınsal bakımdan insan için böyle bir değer taşır. İnsanın kendisiyle, ötekiyle, farklı olanla çatışmasından ve bunların (IV) değerleri arasındaki elektrikten doğar. Yaşamı dokuyan ilmeklerin birbirine örülmesiyle ortaya çıkan dokunun, kısacası yaşamın can evinin (V) yazınsal yazıyla çatışmasında yaşar.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde mecazlı bir anlatım yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. ----. Bu, aslında bir savaşta en doğru taktiklerin ve silahların seçilmesi gibidir. Bazen kılıçla, gürzle savaşılır. Bazen de uçakla, füzeyle... İşte edebiyatta da böyledir bu. Amacınızı uygun bir yöntemle anlatırsanız başarılara ulaşırsınız. Aksi hâlde bir sapanla uçak düşürmeye çalışan askerden farkınız kalmaz.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

A) Edebiyat, savaştan daha etkili bir yöntemdir

B) Komutanların kabiliyeti ile yazarın yetkinliği birbirine benzer

C) Bir konuyu okura en uygun biçemle aktarmak gerekir

D) Edebiyatın en etkili silahı sözlerdir

E) Edebiyatın ilk amacı insanların kardeşçe yaşamasını sağlamaktır

4. Oscar Wilde, "Bana herkes haklı olduğumu söylediği zaman 'Yine ne hata yaptım?' diye kendime sorarım." diyor.

Oscar Wilde'ın, bu sözüyle aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

A) İnsanlar kişisel çıkarları söz konusu ise apaçık yanlışlara bile ağız birliği yapmışçasına doğru diyebilir.

B) Herkesin onayladığı bir düşünce ya da davranışın hatalı olma olasılığı çok fazladır.

C) Topluluk içinde yaşayan bireyler çoğu zaman özgür düşünme yetisini yitirerek sürü biçiminde hareket eder.

D) Kişinin çevresindeki insanlar çoğu zaman onu kırmamak için olumsuz eleştiri yapmaktan kaçınırlar.

E) Korku ya da başka bir gerekçeyle insanlar gerçek duygularını dile getirmekten kaçınabilirler.

PEGEM AKADEMİ

5.

I. Çağımızın en tehlikeli bulaşıcı hastalıklarından biri şüphesiz ki AIDS.

II. Bunlar HIV (AİDS virüsü) taşıyan biriyle ilişki, virüs bulaşmış kan ve kan ürünleri alma ve doğum sürecinde anneden çocuğa geçiş.

III. Bu hastalık üç biçimde yayılabiliyor:

IV. Afrika ve Asya'da virüs daha çok karşı cinsten ilişkiyle alınmakla birlikte, ABD'de bu oran % 5'in altına indirilebilmiştir.

V. ABD'deki asıl yayılma ise kan ve kan ürünü aktarımında HIV bulaşmış kişilerin kullandıkları iğnelerle gerçekleşmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Twitter ve benzeri sosyal ağların, sosyal çevrenizle iletişiminizi canlı tutmanın yanında umulmadık işlere yaradığı da oluyor.

II. Örneğin, Leigh Fazzina adlı Twitter kullanıcısı, bisikletiyle ormanda gezerken yokuş aşağı inişte dengesini kaybediyor ve bisikletiyle birlikte yuvarlanıyor.

III. Fazzina neden herhangi birine kısa mesaj göndermek yerine Twitter'a mesaj atmakla uğraşmayı seçti derseniz?

IV. Bakıyor durum ciddi, cep telefonundan Twitter hesabına yardım mesajı gönderiyor ve ilgili kullanıcıların ilk yardım merkezini aramasıyla kısa sürede yardım ulaşıyor.

V. Bunun sebebi büyük ihtimalle mesajın daha çok kişi tarafından görülmesini sağlamak ve daha hızlı yardım almak olsa gerek.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

7. (I) Dünyanın birçok büyük kentinde metroya ya da diğer toplu taşıma araçlarına binenler şu bildiğimiz manyetik bantlı biletleri çoktan "akıllı kartlar"la değiştirdiler. (II) İnsanlar akıllı kartları tercih ediyorlar. (III) Çünkü her defasında bilet almak için gişe aramak, kuyrukta beklemek gibi sıkıntılara katlanmak yerine kendilerine en yakın kiosktan (yükleme işlemini kendi kendinize yapabileceğiniz aygıt) ya da internet aracılığıyla kartlarına istedikleri kadar yükleme yapabiliyor. (IV) Üstelik ödeme yapabilmek için çok farklı alternatifler üretilmiş. (V) Akıllı kartlar, kentlerdeki ticaret alışkanlıklarından ulusal güvenlik için yapılan harcamalara dek birçok alanda değişikliklere yol açabilecek teknolojik gelişmelere yetişmeye çalışıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

8. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanlığı'nın (I)
desteğiyle, 19-21 Mayıs tarihleri (II) arasında
Beytepe Kampüsü'nde (III) gerçekleştirilecek olan
2. Ulusal Genel Tıp Öğrenci Kongresi'ni (IV)
Tıp Fakültesi Bilimsel Araştırma Topluluğu (V) düzenliyor.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Üstümüz başımız _ odamız, evimiz, kullandığımız
I
araç _ gereçler gibi dilimizde kirlenir. Dilimizin
II
kirlenmesi; salt konuşmamızı, yazmamızı etkisi altına almaz _ düşüncelerimizin, duygularımızın da bir kir
III
tabakasıyla kaplanmasına neden olur aslında _
IV
Dilimize bulaşan, yanlışlık ve savrukluklarla alanını genişleten, özensizliklerle gücünü pekiştiren kirlenme sonucunda dil _ arınma, yıkanma gereksinmesi
V
duyar.

Bu parçadaki numaralanmış yerlere gelecek noktalama işaretleriyle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I. boşluğa, eş görevli sözcükleri ayırmak için virgül konmalıdır.

B) II. boşluğa, "ve" anlamına gelen kısa çizgi konmalıdır.

C) III. boşluğa, ögeleri virgülle ayrılmış sıralı cümleleri ayırmak için noktalı virgül getirilmelidir.

D) IV. boşluğa, cümle tamamlandığı için nokta getirilmelidir.

E) V. boşluğa, ara sözü belirtmek için virgül konmalıdır.

10. Sonbaharın durgunluğu, sakinliği göllere de aksetmiştir,
I
Yedigöller'de. Su hayat verdiği yeşilliklerin dibinde
II III
uykudadır âdeta. Can verdiği yapraklar şimdi onun
IV V
kollarındadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'ncide hem ünlü düşmesi hem ünsüz benzeşmesi vardır.

B) II'ncide, ünsüz türemesi vardır.

C) III'üncüde, ünsüz değişmesi vardır.

D) IV'üncüde, ünlü düşmesi vardır.

E) V'incide, yardımcı ses kullanılmıştır.

11. Bu yaşına kadar kimseyi dinlemediği ve kendi düşüncelerinin doğru olduğuna inandığı için büyük bir şirketi kısa zamanda batırdı.

Aşağıdakilerden hangisinin öge dizilişi bu cümledekiyle özdeştir?

A) Küçük bir kasabada yaşıyan Hasan, olayların bu şekilde gerçekleşeceğini fark etmemişti.

B) Almanya'dan geçen hafta çarşamba günü gelen küçük kızımı görmek için gittim.

C) Birazdan, okulumuza yeni gelen ve herkesi güldüren adamı sen de tanıyacaksın.

D) İki ders arasında, çocuğun başından geçen ilginç olayları gülerek anlattı.

E) Kitap yazma alışkanlığını daha üçüncü sınıftayken kazandım.

12. Çanakkale Zaferi'nin tarihimizde önemli bir yere
I
sahip olduğu su götürmez bir gerçektir. Bununla
II
birlikte onun edebiyatını da hakkıyla yapmadığımız
III
ve orada ciddi bir boşluğun olduğu da ortada.
Yazılacak olan metinlerin sadece bir durum tespiti ve
IV
insanı coşkuya boğacak bir romantizmi
V
değil aynı zamanda geleceğe dönük birtakım mesajları da barındırması önemlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. söz, tamlayanı bileşik sözcükten oluşmuş belirtisiz isim tamlamasıdır.

B) II. söz, tamlayanı deyim olan bir sıfat tamlamasıdır.

C) III. söz, tamlayanı zamir olan belirtili isim tamlamasıdır.

D) IV. söz, tamlayanı sıfat-fiilerden oluşmuş bir sıfat tamlamasıdır.

E) V. söz, tamlayanı fiilimsiden oluşan belirtisiz isim tamlamasıdır.

PEGEM AKADEMİ

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre farklıdır?

A) Şiirde daha yetenekli olduğumu bugüne dek nasıl düşünemedim?

B) 1970'li yıllarda başlayan dilde özleşme, sizce neler kazandırdı şiirimize?

C) Bize, son şiir kitabınızdan tahammül edemediğiniz beş dize söyler misiniz?

D) Genç şairlerden kimler, hangi özellikleriyle beğenmenizi kazanıyor?

E) Son iki yıl içinde çok sık şiir kitabı yayımlamanızı nasıl açıklarsınız?

14. Bir damla gözyaşından
I
Doğurmuştu anası onu
II III
Bir avuç sevinçle büyüttü
IV V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, ayrılma durum eki almış birleşik bir isimdir.

B) II. sözcük, fiilden fiil yapma eki almış birleşik çekimli (zamanlı) bir fiildir.

C) III. sözcük, belirtme durum eki almış bir isimdir.

D) IV. sözcük, fiilden isim yapma eki almıştır.

E) V. sözcük, türemiş bir fiildir.

15. Yaz aylarında (I) yeşil mısır yapraklarına sarıp tuzlandıktan sonra tüketilen kaynamış mısır, (II) kış aylarında (III) eşlik eder (IV) sobalı evlerde (V).

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine "bize" sözcüğü getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

16. Aslında çok da etkilemiyor, yani içerik anlamında. Elbette ki dolaylı yoldan etkilemiştir, yani kişiliğimi etkileyerek... Sonuçta burada doğup büyüdüm. Edebiyat dünyasından uzakta olması bir avantaj bana kalırsa.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) İzmir'de yaşıyor olmak sizin edebiyat dünyasıyla olan ilişkinizi nasıl etkiliyor?

B) İzmir'de yazmanızın sebepleri nelerdir?

C) Eserlerinizde İzmir temasına sıkça yer vermeniz okurlarınızın hoşuna gidiyor mu?

D) Bir yazar olarak bir şehre diğerlerinden daha fazla bağlanmak doğru mudur?

E) Yazarların kendilerini rahat hissettikleri şehirler var mıdır?

17. İnsan, çoğu kez benmerkezciliğe düştüğü için nesnelliğini koruyamaz; bu sebeple hayat hikâyesi yazmak, öyle sanıldığı gibi bir çırpıda hazırlanacak bir uğraş değildir. Geçenlerde okuduğum bir eser için ise bunu söyleyemem çünkü yazarımız bu idraki iyi kavramış. Kendi hakkını yedirmeden ve kendini olabildiğince geri çekerek tüm yaşamını aktarmış. Bunu yaparken de sizi âdeta olay içinde yaşatmış. Sürükleyiciliği için ise söylenecek söz yok.

Bu parçada, hayat hikâyesi yazmanın zor oluşu aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) Kendini ikinci plana atmaya

B) Gerçeklerle yorumların dengesini kuramamaya

C) Doğruyu gizleme adına duygusallığın sınırlarını zorlamaya

D) Eserin kapsamını gerçek olaylarla sınırlı tutmaya

E) Hayatı yalnızca sanatsal açıdan yorumlamaya

18. Biz yüz yıldan beri edebiyatımızın değiştiğini sanıyoruz. Divan edebiyatını bırakmışız da Batı dünyasınınkine benzer bir edebiyat kurmuşuz. Batı âleminden birtakım kalıplar aldık o kalıpların içine gene eski bildiğimizi döküp duruyoruz. Bugünkü şiir, çoğu divan gazellerinden sadece dilce ayrıdır: mehtap, gül, bülbül hep aynı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Edebiyatımızdaki değişimin yalnız biçemde gerçekleşmesinden

B) Edebiyattaki yenileşmenin sosyal hayatı olumsuz etkilemesinden

C) Değişimlere kapalı toplum oluşumuzdan

D) İçeriklerin sabit kalmasının edebiyatta kısırlıklara sebep olmasından

E) Edebiyat akımlarının ülkemizde ilgi görmemesinden

19. Öykünün romandan nerede ve nasıl ayrıldığına dair eski tanımları gözden geçirmemize gerek yok ama yine de sorunun cevabı burada bir yerde yatıyor. Öykü de roman da aynı malzemeyi kullanır: insanın deneyimi. İkisi de aynı şeyi hedefler: bunu aktarmak. İkisi de aynı aracı kullanır: yazılı dil. Romanın nihai gerçekliği kuran bir araç olmasına dair genel ve yinelenen bir tatminsizlik var ve hatta bu, kaçınılmaz olarak araçları suçlamaya kadar gider: sözcükler aşırı kullanımdan köhnemiş, reklamcılar tarafından canı çıkarılmış, anlamlarını kendi çıkarına kullanan siyasi öğretiler tarafından itibarı azaltılmış...

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Roman ve öykü insan yaşantılarından yararlanır.
B) Roman ve öykünün ortak aracı yazılı dildir.
C) Öykü ve roman sürekli değişen, gelişen türlerdir.
D) Edebî eserlerdeki bazı sözcükler fazla kullanımdan yıpranmıştır.
E) Öykü ve romanın konusu insandır.

20. Kahvenin ana vatanı olan Etiyopya'nın yüksek yaylalarında yerli halk bu bitkinin tanelerini un hâline getirip bir çeşit ekmek yapıyordu. Meyveler kaynatıldıktan sonra suyu içilmek suretiyle tıbbi amaçlı kullanılıyor ve "sihirli meyve" olarak adlandırılıyordu. Kahve, ünüyle birlikte hızla Arap Yarımadası'na yayıldı ve 300 yıl boyunca Habeşistan'da keşfedilen yöntemle içilmeye devam edildi. 14. yüzyılda ise yepyeni bir keşifle ateşte kavrulan kahve çekirdekleri, ezildikten sonra kaynatılarak içime sunuldu. Kahveyi günümüzdeki gibi işleyip içmeye başlayan Yemen'deki bir sufi tarikatıdır. Buradan sonra 1470'li yıllarda Aden'de, 1510'da Kahire'de, 1511'de Mekke'de görülmüştür.

Kahvenin tarihçesinin anlatıldığı bu parçada, kahveyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Nasıl yetiştirildiğinden
B) Nerede ortaya çıktığından
C) Hangi amaçlarla kullanıldığından
D) İçilme yöntemlerinden
E) Günümüzdeki pişirilme yönteminin nerede başladığından

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Simgesel konuşursak birey, kendini dış dünyaya bağlayan göbek kordonunu koparmadığı sürece özgürlükten yoksundur ama bu bağlar ona bir ait olma ve bir yerlere köklenmiş olma duygusu ve güvenlik hissi de verir. Bireyselleşme sürecinin bir bireyin tam olarak ortaya çıkmasıyla sonuçlanmasından önce var olan bu bağları "asal bağlar" olarak adlandırmak gerekir. Bunlar, normal insan gelişiminin bir parçası olmaları anlamında organiktir; bu bireyselliğin yokluğu anlamına gelir. Ama bunun yanında bireye güvenlik ve yönelim de verir. Tam anlamıyla bireyselleşme aşamasına gelen ve bu asal bağlardan kurtulan insan bazı yükümlülüklerle karşı karşıya gelir: Kendini dünyada yönlendirmek, bir yerlere kök salmak, bireycilik öncesi var oluşuna özgü olandan farklı yollardan güvenliği bulmak...

21. **Bu parçada, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı <u>yoktur</u>?**

A) İnsanın sosyal bağlarının yararları nelerdir?
B) Tam anlamıyla bireyselleşmeyen insanın tutumu normal midir?
C) Özgür insan, ne gibi sorumluluklarla karşı karşıyadır?
D) Modern insanın bireyselleşme çabası onun doğasına aykırı mıdır?
E) İnsan, bireyselleşmeyi nasıl sağlayabilir?

22. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada "asal bağlar" olarak tanımlanan bağlara örnek <u>gösterilemez</u>?**

A) Bir çocuğun annesine olan bağı
B) Kişinin vicdanına olan bağı
C) İlkel bir insanın klanına olan bağı
D) Birinin ait olduğu sosyal sınıfa olan bağı
E) Kişilerin ailelerine olan bağı

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan beyninin çalışma şekli her zaman yargılama, yaratıcı düşünce ve yetersiz kanıtlardan yola çıkıp düş gücüne dayanarak düşünme ve üretme yeteneği doğrultusunda olmuştur ve hâlâ da öyledir. İnsan becerilerini basit aritmetik işlemlere indirgeyemeyeceğimize göre bilgisayarların insan beyninin yaptıklarını yapmasını sağlayabilir miyiz? Acaba insan beyninin (belki daha basit) bir haritasını çıkarmayı öğrenip tıpkı bir inşaat ustasının bir gökdeleni kopya etmesi gibi o haritayı kopya eden bir bilgisayar yapabilir miyiz? İnsan beyni öyle gelişmiştir ki ona yönelik yapılan çalışmalar ancak riskli deneme yanılma yöntemleriyle gerçekleşmiştir ve bundan sonra da böyle gerçekleşecektir. Bundan dolayı, bence, insanlar ileriyi görecek ve fişi çekeceklerdir.

23. Bu parçadaki "fişi çekeceklerdir" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel gelişmeleri engellememe
B) Tehlikeyi fark ederek önlem alma
C) Teknoloji kullanımını bırakma
D) Savaşları önlemeye çalışma
E) Geleneksel yaşam biçimine dönme

24. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Teknolojik gelişmelerin sonuçlarının hesaplanamayacak ölçüde ilerleyebileceğine
B) Yeniliklerin kaynağında hayal gücünün de olduğuna
C) Beynin gelişmiş ve gizemli bir yapısı olduğuna
D) İnsan beyninin çalışma prensibinin bilgisayarlarla aynı olduğuna
E) Eleştirel bakışın gelişim sağladığına

PEGEM AKADEMİ

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Afrika edebiyatı, kıtanın ya Afrika dilleri ile ya da yabancı dillerle oluşturulmuş sözlü ya da yazılı yapıtlarından oluşur. (II) En resmî Afrika edebiyatı, günümüzde hâlâ farklı üsluplar geliştirmektedir ama halk masalları, efsaneler, tekerlemeler ve atasözleri yönünden son derece zengin olan yaygın Afrika sözlü geleneği, yalnızca dünyanın düş gücüne dayanan bir görünümünü iletmekle kalmayıp aynı zamanda dinsel, toplumsal ve eğitsel bir işleve de hizmet eder. (III) Afrika şiirinin temel bir bölümü bin yılı aşkın bir süre önce yazılmış olduğu hâlde, edebî Afrika yapıtlarının çoğu XX. yy.da, bunların da büyük bölümü İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ortaya çıkmıştır. (IV) Avrupa, Orta Doğu ve Asya'nın bazı bölümlerinin tersine, siyah Afrika'nın herhangi bir Eski Çağ antik yazılı edebiyat geleneği yoktur. (V) Kuzey Afrika'daki, İslam dininden esinlenilmiş dinsel yapıtlar, yazılı edebiyatın ilk örnekleridir. (VI) Büyük Sahra'nın güneyinde kalan Afrika nüfusunun büyük bölümü, XIX. yy.da bölgeye Hristiyan misyonerler gelinceye kadar okuma yazma bilmemişlerdir. (VII) Bu yüzden de yüz yıldan eski Afrika edebiyatı örneklerine çok ender rastlanır. (VIII) Bunun başlıca istisnaları, Sudan'ın batı kesimindeki Arap edebiyatı, Doğu Afrika kıyısındaki Svahili edebiyatı ve Etiyopya'daki Gez edebiyatıdır.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden sonraki cümlenin gerekçesidir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26.

I. İlk yazılı kaynaklar
II. Toplumsal yapının edebiyata etkisi
III. Afrika şiirinin kökeni
IV. Hristiyan misyonerlerin yürüttükleri faaliyetlerin amacı

Afrika edebiyatının anlatıldığı bu parçada yukarıdakilerden hangisine yönelik bilgi yoktur?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

27. Bu parçaya göre Afrika'da okuma yazma faaliyetleri aşağıdakilerden hangisiyle mümkün olmuştur?

A) Kıtanın keşfedilmeye başlaması
B) Diğer kıtalara gidenlerin okuma ve yazmayı öğrenmesi
C) Misyonerlerin kıtadaki faaliyetleri
D) Kıtada eğitim kurumlarının açılması
E) Sivil toplum kuruluşlarının ortaya çıkması

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kimya bölümünde doktora yapan Ayşe, Burcu, Ceyda ve Duygu adlı öğrenciler ödev olarak verilen K, L, M, N, P konularına ait 3 makale ve 4 tez okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları ödevlerle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- İki kişi N konusuna ait tez okumuş, bunun dışında hiç kimse aynı konuya ait aynı tür ödev okumamıştır.
- Duygu, yalnızca bir adet tez okumuştur.
- Burcu'nun okuduğu ödevler arasında makale yoktur.
- Ayşe, yalnızca iki farklı konuya ait aynı tür ödev okumuştur.
- Ceyda, yalnızca bir adet N konusuna ait makale ve bir adet L konusuna ait tez okumuştur.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Ayşe, P konusuna ait makale okumuştur.
B) Burcu, K konusuna ait tez okumuştur.
C) Burcu, N konusuna ait tez okumuştur.
D) Ayşe ve Burcu, aynı türde farklı konulara ait ödev okumuştur.
E) Ayşe ve Ceyda, aynı konuya ait farklı türde ödev okumuştur.

29. Ayşe, aşağıdakilerin hangisinde verilen yayınlardan ikisini de okumuş olabilir?

A) P konusuna ait makale, N konusuna ait makale
B) K konusuna ait makale, L konusuna ait makale
C) M konusuna ait tez, K konusuna ait tez
D) M konusuna ait tez, P konusuna ait tez
E) N konusuna ait tez, P konusuna ait tez

PEGEM AKADEMİ

30. Bu bilgilere göre, Duygu'nun okuduğu tez hangi konuya aittir?

A) K B) L C) M D) N E) P

1. Toplumda parçalanma ve değer yitimi arttıkça Necatigil'in şiiri daha çok sadeleşmeye, seçkinleşmeye, saflaşmaya başlar. Sözcük kullanımında âdeta cimri davranır ve şiirlerinde birçok açık nokta bırakır. Sanki okuru da şiirine katılmaya çağırır. Şiirini okuyucuyla birlikte yazmak ister.

Bu parçadaki altı çizili sözle Necatigil ve onun şiiriyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüklere farklı anlamlar yüklemesi
B) Nitelikli bir okur kitlesine seslenmesi
C) Yalın bir anlatımdan yana olması
D) Farklı yorumlara açık olması
E) Düşünce yönünün ağır basması

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?**

A) Bu ıslıkla uzayan, dönen, kıvrılan yollar
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar

B) Uykuya varmak için bu hazin günde erken
Kapanmayan gözlerim duvarlarda gezerken

C) Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına

D) Bu geçit sanki yazdan kışı ayırıyordu
Burada son fırtına son dalı kırıyordu

E) Ben garip çizgilerle uğraşırken baş başa
Rastlamışım duvarda bir şair arkadaşa

3. Klinik incelemelerde çoğunlukla kesin bir teşhis koyulmakla birlikte teşhisi röntgen incelemeleriyle tamamlamak alışkanlık hâline gelmiştir.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Röntgen, kesin teşhis koymada klinik incelemeden daha sağlıklıdır.
B) Röntgen, kesin teşhis koyabilmek için yeterlidir.
C) Klinik inceleme, röntgen bulgularına göre daha sağlıklıdır.
D) Kesin teşhis koyabilmek için her zaman röntgen zorunlu değildir.
E) Röntgen, her zaman kesin teşhis koymaya elverişli değildir.

4. (I) Bu çalışmada amaç, 20. yüzyılın önemli filozoflarından biri olan Gilles Deleuze'ün modernleşme ve postmodernizm bağlamında tarih anlayışını ortaya koymaktır. (II) Düşüncelerini sistemleştirirken dil bilim, antropoloji, siyaset felsefesi ve psikoloji gibi birçok çağdaş disiplinden faydalanan Deleuz'ü anlamak, günümüz modern dünyasının anlaşılmasında önem taşır. (III) Deleuze; özneyi, imgeleri, olguları ve modern dünyanın bizlere aşıladığı birtakım kavramları sorgulayarak onları yapı sökümüne ayırıp gerçekliği bize sunmuştur. (IV) Aksi takdirde modern dünya üzerine yapılan tüm yorumlar modernliğin şekillendirdiği bir düşünce sisteminin doğmasına neden olacaktı. (V) Deleuze'ün kavramları alışılageldiğinden farklı şekilde ele alması modern dünyanın temsillerinin ve verili olanın iflası anlamına gelmektedir. (VI) Bu doğrultuda ne bir özne (birey) ne standart bir tarih ne de standart bir toplum vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin gerekçesidir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Roman karakterlerinin sırlarını çözebilmek için geçmişe bakmak gerekir. (II) Bu bilinmezlikler, belirli süzgeçlerden geçtikten sonra bilinir hâle gelir. (III) Bizim baştan beri yapmaya çalıştığımız ve savunduğumuz varsayım da budur: o süzgeçten geçirmek. (IV) Burada kullandığımız teknik, karakterin oluşumunun uzağındaki verileri irdelemeye çalışmak. (V) Bunu yaparken, kimi zaman farklı disiplinlerdeki veriler, adımladığımız yollar olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Tıpkı insanlarda olduğu gibi..." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

6. (I) Türkçe, Ural - Altay dil ailesinin Altay kolunda bulunan eklemeli bir dildir. (II) Günümüzde dünyanın çeşitli yörelerinde ana dili Türkçe olan iki yüz elli milyon insan yaşamaktadır. (III) Bu sayı ile Türkçe, dünyada en çok konuşulan beşinci dildir. (IV) Türkçenin şarkı söylerken anlaşılırlığı etkileyen özelliği de yok denecek kadar azdır. (V) Öte yandan operalarda oynanan, Türkçeye çevrilmiş eserlerdeki sözlerin Türkçenin ses bilgisine dikkat edilmeden seslendirilmesi sonucunda dildeki anlaşılırlığın kaybolması, şan eğitiminin Türkçeye uygun olup olmadığı tartışmalarını artırmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, Türkçenin kökeni hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, Türkçeyi ana dili olarak kullanan insanların sayısı verilmiştir.

C) III. cümlede, Türkçenin kullanımıyla ilgili sıralama yapılmıştır.

D) IV. cümlede, Türkçenin anlam sıkıntısı oluşturacak hiçbir özelliğinin olmadığı ifade edilmiştir.

E) V. cümlede, Türkçenin ses yapısına uygun olmayan çeviri eserlerin bazı tartışmaları körüklediği anlatılmıştır.

7.

I. Febot adı verilen aygıt, pervaneli bir tüp biçiminde ve içine şarj edilecek kalem pil konuyor.

II. Şarj edilebilen piller; fotoğraf makinesi, kamera gibi enerji gereksinimi yüksek elektronik aygıtlar için normal pillere göre çoğu zaman daha kullanışlı oluyor.

III. Aygıt, vantuzu yardımıyla pencerenin dışına yapıştırıldığında, içindeki pil, esen rüzgârın pervaneyi döndürmesiyle birlikte şarj oluyor.

IV. Koreli tasarımcılar bu soruna yel değirmenlerinden esinlenen küçük bir aygıtla çözüm bulmuşlar.

V. Ancak onları şarj edebilmek için fotoğraf makinesi boyutlarında bir şarj cihazını ve kablolarını da yanınızda taşımanız ve bir priz bulmanız gerekiyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

I. Almanya ve İsviçre'deki Dünya Yaban Hayatı Vakfı yöneticileri, ülkelerindeki otel ve restoranlara artık kurbağa bacağını yemek listelerinden çıkarmaları için çağrıda bulundu.

II. Kurbağa bacağının tadına iyice alışan Almanya'ya, Bangladeş'ten ithal edilen kurbağa oranı 500 ton.

III. Gerekçe ise Bangladeş ve diğer Asya ülkelerindeki bu ihracatın sonunda ekosistem açısından bir faciaanın ortaya çıkması ihtimali.

IV. İsviçre'ye ise senede 250 ton kurbağa ithal edilmekte.

V. Toplamda bu yıl doğadan toplanıp Avrupa, Avustralya ve Amerika'ya ihraç edilecek kurbağa miktarının 200 milyon civarında olması bekleniyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV D) III ile IV E) IV ile V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?**

A) Kuzey Amerika, coğrafi koşullar yönünden Güney Amerika'dan daha engebelidir.

B) Türk dili konusunda çalışan değerli bir bilim adamını daha kaybettik.

C) Okulumuzu ziyaret eden Başbakan, düşüncelerini dile getirdi.

D) Önümüzdeki ay okulca Kaçkar dağlarına bir gezi düzenliyoruz.

E) Yazarın *Aşk ve Sızı* adlı romanı gerçek hayattan bir öyküye yer veriyor.

PEGEM AKADEMİ

10. Aşağıdaki cümlelerde ayraçla ( ) gösterilen yerlerden hangisine, belirtilen noktalama işareti getirilemez?

A) Başarının birçok şartı var ( ) azim, irade, çalışmak... (iki nokta)

B) Hastalıkların tedavisi, önce teşhisi zorunlu kılar ( ) yanlış teşhis, yanlış tedavi demektir. (noktalı virgül)

C) Hayatın güzel olduğunu nasıl anlatabiliriz ( ) diye soruyorum kendime. (soru işareti)

D) Halktan kopuk bir anlatı ( ) halk tarafından benimsenmez. (virgül)

E) Düşündüm her taşın dünyanın küçük bir parçası olduğunu ( ) (nokta)

11. 1935'te müze olarak ziyarete açılan Ayasofya, içerisinde tonlarca altının kullanılarak (I) yapıldığı (II) birçok mozaik barındırıyor. (III) Sıvayla kaplı mozaiklerin büyük bir kısmı 1930'larda Byzantine Institute of America adlı kurumun bir ekibi tarafından açılmış (IV) ve temizlenmiş. (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri birden fazla yapım eki almamıştır?

A) I. ve IV. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

12. Şarkıları, türküleri dinledikçe onun da keyfi yerine geliyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisinde örneklenmiştir?

A) Fıkranın sonunda yüzünde tatlı bir gülümseme belirdi.

B) Küçüklükte yeterli ilgi görmeyenlerin büyüyünce sorunları bitmek bilmiyor.

C) Çocukların oynadıkları oyunların eğitici yönleri de olduğu unutulmamalıdır.

D) En büyük kızının yanına gidip üç gün kaldı teyzem.

E) Tutum ve davranışlarımıza mümkün olduğunca özen göstermeliyiz.

PEGEM AKADEMİ

13. Kitap tutkunu herhangi biri için edinilen her kitap farklı bir (I) yaşam deneyimine eş değer. Bunun (II) dışında, sadece "nesne" (III) olarak (IV) bile bambaşka (V) anlamlar ifade edebilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, sayı sıfatıdır.

B) II'nci, işaret zamiridir.

C) III'üncü, isimdir.

D) IV'üncü, zarf fiildir.

E) V'inci, niteleme sıfatıdır.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içinde belirtilen öge yoktur?**

A) Toplantıyla ilgili bütün ayrıntıları bize tek tek anlattı. (dolaylı tümleç)

B) Daha önce defterlerimize yazdırdığı şiiri birden okumaya başladı. (belirtisiz nesne)

C) Hayatın değerini yıllar geçtikten sonra anlarız. (zaman anlamlı zarf tümleci)

D) Dilimiz, yüz yılı aşkın bir zamandan beri durmadan değişiyor. (durum anlamlı zarf tümleci)

E) Akşam yemeğe gelirken iki arkadaşını da getirmiş. (belirtili nesne)

15. Çocuk sesleriyle uyandığında, bir an nerede olduğunu kavrayamadan çevresini inceledi. Artık evindeydi. İlkokula giden öğrencilerin her sabahki olağan görüntüleriydi onu uyandıran, hemen yakınlarda olmalıydı okul. Yolu o tarafa düşmemişti hiç.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik cümle

B) Sıralı cümle

C) Devrik cümle

D) Ara sözlü cümle

E) İsim cümlesi

16. (I) Eserlerinde dille oynamayı seven Vasquez, *Costagua'nın Gizli Tarihi* adlı eserinde oyunu seven bir dil kullanmıştı. (II) Okuru da kendine ortak eden girdap etkisi yaratan bu dil, romanın vurucu etkisinin en önemli ögesiydi. (III) Yazar, yeni romanı *Gammazcılar*'da ise romanda işlenen konunun da ağırlığıyla doğru orantılı olarak daha ağır ve sanatlı bir dil kullanmış hatta bu dil biraz da sabır gerektiriyor. (IV) "Ben" anlatıcı etrafında dönüyor metin tamamen. (V) Ancak sonunda elde edilecekler düşünülürse bu sancıya baba ve oğul Santarolarla (roman kahramanları) birlikte katlanmaya değer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Hayatı boyunca bir yükü omuzlamıştı Metin Altıok. Büyük, amansız bir yükü... İnsanların duymaktan kaçındıkları, söylemeye çekindikleri her şeyi ortaya çıkarmak, onların üzerine korkusuzca gitmek... Bu yük, onun hayatı boyunca tükenmez onuru olacaktı.

Bu parçada sözü edilen şairin üzerinde durulan en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüznü ve acıyı şiirlerinde anlatabilmesi

B) Gündelik hayatın tekdüzeliğini başarılı bir şekilde yansıtması

C) Şiirlerinde anlattığı olayların toplumun büyük bir kesimini ilgilendirmesi

D) Görmezden gelinen gerçekleri anlatma cesareti göstermesi

E) Hayatı boyunca onurlu bir yaşam sürmesi

18. Neden bu kadar karışıyorlar sanata? Neden sanat adamının illa toplumun çoğunluğun buyruklarına uymasını, illa ısmarlama yapıtlara çalışmasını istiyorlar? Bir kişiyi sanata götüren eğilimi bilmiyorlar, duymuyorlar da onun için. Falanca neden şiirler yazıyor, neden resim yapıyor, ezgi düzüyor, bunu bir türlü kavrayamıyorlar. Sanatın boş bir uğraş, çocukça bir eğlence olduğunu sanıyorlar. Ama şundan bundan da sanata saygı göstermek gerektiğini öğrenmişler: "Peki ama sanat adamı da ancak bizim anlayabileceğimiz yapıtlar versin, bize bir şeyler öğretsin." diyorlar. Anlamıyorlar ki bunu söylemek, sanata saygısızlık etmektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sanatçının niçin sanat eseri verdiğinin anlaşılmadığına

B) Sanatçının işine karışmanın görgüsüzlük olduğunun bilinmediğine

C) Sanatçıların bazı tavırlardan olumsuz etkilendiğine

D) Başkalarının beklentilerine göre eserler oluşturulmasının beklendiğine

E) Bazı çevrelerin sanatçının işini yanlış algıladığına

PEGEM AKADEMİ

19. Kaynağı konusunda tartışmaların günümüzde hâlâ sürdüğü ve çeşitli karşıt görüşlerin ortaya atıldığı ilkel bozkır sanatı, MÖ 9. yy. ile MS 3. yy. arasında Tuna'dan Mançurya'ya kadar uzanan uçsuz bucaksız Avrasya bozkırlarına yayılan göçebe halklar tarafından oluşturulan ve hayvan motiflerinin kullanıldığı bir süsleme sanatıdır. 15. yy.da, Rusya'da tümülüs mezarlarında ortaya çıkarılan bronz ve altından süs eşyaları, eyerler, koşum takımları, baltalar vs. büyük bir özgünlük içinde işlenmiştir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bozkır sanatında altın ve bronz işçiliği gelişme göstermiştir.

B) Avrasya bozkırlarında yaşayanlar atı evcilleştirmişlerdir.

C) Bozkır sanatının çıkışı konusunda farklı teoriler ileri sürülmektedir.

D) Bozkır sanatının oluşmasında yerleşik yaşama geçişin etkisi vardır.

E) Avrasya bozkırlarında yaşayan halk estetik duygusunu yansıtmayı öğrenmiştir.

20. Dergilerin hemen hepsi şiirle dolu, çoğu da çekiyor kişiyi. Tatlı tatlı söylüyor yeni şairlerimiz, güzel söylüyorlar, rahatça söyleyiveriyorlar söyleyeceklerini. Bir dilleri var, süssüz, sade; bir su, parıldaya parıldaya akıyor. Yazmıyorlar da konuşuyorlar sanki. Eh, artık vezin, kafiye de yok! Dinlerken şöyle bir dalıverin, karşınıza geçmiş hoşbeş ediyorlar dersiniz. Nesre geldi mi öyle değil. Bilginlerin ağzından kapılmış, neyin adı olduğu bilinmez okkalı okkalı kelimelerle uzun uzun, yamrı yumru cümleler kuruyorlar. Kesin, iri lakırdılara dökü-yorlar işi, yedi düvele meydan okurcasına yüksekten atıp bunaltıyorlar okuyanı.

Bu parçada, dergilerde yazan şair ve yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Şairlerin söyleyişlerinin daha nitelikli olduğuna

B) Şairlerin yabancı sözcüklere ve söz oyunlarına önem vermediğine

C) Düzyazı yazanların dil kurallarına uymadığına

D) Nesir yazarlarının şiir yazmayı deneyip okuru bunalttığına

E) Düzyazı yazanların kullandığı sözcüklerin anlamlarının bilinmediğine

21. (I) Leyla Erbil anlatıcıları farklı konumlarla yerleşmişlerdir öykü yapısına. (II) Bazen çocuk kimliğiyle birer tanık, birer gözlemcidirler. (III) Bazen de anlatının ötesinden gözlemlerini aktarırlar. (IV) Birçok öyküde "biz" diye kendilerini dile getirirler; bir mahallenin, kentin insanlarıyla kurulan ortak bir söylemin öznesidirler. (V) Öykülerden gelen sesler arasında en baskın olan ses, kadının sesidir. (VI) Bastırılmış, başkaldıran, özgürlüğe oynayan kadının sesi...

Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf kaçıncı cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Asrımızın dikkate değer kültür tarihçilerinden olan Rothacker, ülkeler arası çekişmeler sonucu bir ülkenin rakip medeniyet karşısında güçsüz duruma düştüğü dönemleri "kültürel kriz dönemleri" adıyla anar. Bu dönemlerde, eskiyi korumak isteyenler yanında, yenilikçilere ve yenilik hareketlerine rastlanır. Bu hareketler nihai netice alınana kadar kâh uzlaşarak kâh çatışarak bir arada yaşar. Yakın devir Türk kültür tarihinin bütün macerası bu "kültürel kriz" ifadesiyle özetlenebilir. Kriz dönemlerinin tabii neticesi olan eski-yeni çatışmalarından yakın dönem edebiyatımız da payını almış ve bu tartışmalar klasik edebiyatımızın tasfiyesine kadar devam etmiştir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Siyasi gelişmelerin kültürel yapı üzerinde etkileri olduğu

B) Gelişmiş medeniyetlerin alt medeniyetleri hâkimiyetleri altına almalarının zor olduğu

C) Her medeniyetin kültürel değerlerinin farklılık gösterdiği

D) Tarihsel olaylardan ders çıkarmak gerektiği

E) Türk kültürünün kendine has özellikleriyle varlığını sürdürdüğü

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Masalla uyku arasında tuhaf bir ilişkileniş düzeneği kuruluyor nedense. Hatta masalları, çocukluğunun doğal uyku ilacı gibi alımlayanlar bile oluyor. Masal anlatılır, sonra çocuk uyutulur. Ninnilere benzer biçimde... Masal, bir dil oysa, farklı bir dil. Toplumları, onların yaşamlarını, kültürlerini, bilimsel, düşünsel, sanatsal tüm birikimlerini ele veren çetele, bu yöndeki bütün çıktıların dilsel göstergesi de denebilir. Beden uyusa dokular, hücreler dinleniyor gibi dursa da bilinçaltının hamur gibi yoğrulduğu bir tekne, masal. Çünkü dil, bir toplumun nabzı, yaşam göstergesi; bunu da en ilkelinden en gelişmişine toplumların masallarında gözlemek olası. Bu yüzden değil mi zaten dünya toplumlarının kendilerini olduğu gibi ele verdiği bir panayır aynı zamanda dünya masalları.

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Masallarla ilgili yanlış görüşlerin olduğuna
B) Masalların, bir toplumun farklı yanlarını yansıtabildiğine
C) Masallardaki dilin toplumların gelişmişlik düzeyini gösterdiğine
D) Masalların, toplum bilinçaltını da ortaya koyabildiğine
E) Dilin, toplumların yaşam tarzını ve kültürünü gösterebildiğine

24. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
B) Tartışmacı bir üslup vardır.
C) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
D) İkilemelere yer verilmiştir.
E) Öznel yargılar içermektedir.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnternet iki gövdeli bir yaratık. Bir taraftan fırsatlar, özgürlükler ortamı, bir taraftan sığlıklar, saçmalıklar ve kolaycılıklar diyarı. Her iki özelliğini de aynı anda taşıyor. Edebiyata etkileri de dolayısıyla iki yönlü oluyor. İnternet bir taraftan da ulusal sınırları yıkmayı mümkün kılıyor. Okurlara başka başka ülkelerden gelen sesleri duyma imkânı veriyor. Sansürlenmiş yazarları, şairleri, kitapları dolaşıma sokuyor ve tabuları kırabiliyor. Ancak internet bilgilendirirken bilinçsizleştiriyor. Bilgiyi ve kültürü kapsüller hâlinde sunuyor. Hiçbir şey bir kitabın yerini tutamaz ama bunu anlayabilmek için kitapsever olmak lazım. Bir kitapla baş başa kalmanın, kendi içine çekilmenin, derinleşmenin önemini anlayabilmek için kitap müptelası olmak, o virüsü taşımak lazım.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi internetin edebiyat üzerinde yarattığı olumsuzluklardan biri olabilir?

A) Sansürlenmiş yazarların kendilerini tanıtma imkânı bulması
B) İnsanların sorgulamadan her tür bilgiyi alması
C) Kitapların kontrol edilmeden yayımlanması
D) Yazarların düşüncelerini açık açık ifade etmeleri
E) Gerçek dışı bilgilerin verilmesi

26. Bu parçada internet ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Evrenselliğin yolunu açtığına
B) Edebiyatı çeşitli şekillerde etkilediğine
C) Engel olmadan her bilgiye ulaşılabildiğine
D) Olumlu ve olumsuz yönlerinin olduğuna
E) Yeni sanatçıların ortaya çıkmasını sağladığına

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dördü Ankara Üniversitesi, dördü de Gazi Üniversitesinde olmak üzere yüksek lisans ve doktora eğitimi alan Aytuğ, Berk, Cemil, Demir, Efe, Fatin, Gülben ve Hamit adlı öğrencilerin hangi bölümde eğitim aldığıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes sadece bir akademik derece yapmaktadır.
- Ankara Üniversitesinde yüksek lisans yapan öğrenciler iletişim ve felsefe bölümünde, doktora yapan öğrenciler felsefe ve arkeoloji bölümünde eğitim almaktadır.
- Gazi Üniversitesinde yüksek lisans yapan öğrenciler fizik ve jeoloji bölümünde, doktora yapan öğrenciler ise matematik ve jeoloji bölümlerinde eğitim almaktadır.
- Berk ve Demir aynı bölümde eğitim almaktadır.
- Cemil, Efe ve Hamit doktora eğitimi almaktadır.
- Fatin, Ankara Üniversitesinde eğitim almaktadır.
- Hamit ve Gülben, Gazi Üniversitesinde eğitim almaktadır.

27. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Aytuğ, yüksek lisans eğitimi almaktadır.
B) Fatin, arkeoloji bölümünde eğitim almaktadır.
C) Gülben, fizik bölümünde eğitim almaktadır.
D) Demir, doktora eğitimi almaktadır.
E) Berk, doktora eğitimi almaktadır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Gülben, yüksek lisans eğitimi almaktadır.
B) Berk, felsefe bölümünde eğitim almaktadır.
C) Demir, felsefe bölümünde eğitim almaktadır.
D) Hamit, fizik bölümünde eğitim almaktadır.
E) Cemil, iletişim bölümünde eğitim almaktadır.

29. Aytuğ'un felsefe bölümünde yüksek lisans eğitimi aldığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Fatin, iletişim bölümünde eğitim almaktadır.
B) Demir, jeoloji bölümünde doktora eğitimi almaktadır.
C) Berk, yüksek lisans eğitimi almaktadır.
D) Efe, felsefe bölümünde eğitim almaktadır.
E) Cemil, Gazi Üniversitesinde eğitim almaktadır.

PEGEM AKADEMİ

30.

I. Matematik bölümünde doktora eğitimi alan
II. Arkeoloji bölümünde doktora eğitimi alan
III. Jeoloji bölümünde yüksek lisans eğitimi alan
IV. Fizik bölümünde yüksek lisans eğitimi alan

Cemil'in felsefe bölümünde eğitim aldığı biliniyorsa yukarıdakilerden hangileri, kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) II ve III
D) I, II ve IV E) II, III ve IV

1. Tarafsız ve bir gözlemci olan yazar, günlüklerindeki değerlendirme ve yorumlarında fazlasıyla tutumlu davranmış, sadece olaylar ve durumları olduğu gibi anlatmıştır.

Bu cümlede geçen "yorumlarında fazlasıyla tutumlu davranmış" **sözüyle yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?**

A) Okuru bilgilendirmeyi amaçlaması
B) Olayların iç yüzünü anlatması
C) Nesnelliğe ağırlık vermeye çalışması
D) Okura yorum fırsatı vermemesi
E) Olayları koşullara göre değerlendirmesi

2. **Aşağıdaki özlü sözlerin hangisinde, ötekilerden farklı doğrultuda bir düşünceye yer verilmiştir?**

A) Fikirlerin ve inanışların başka başka olmasından şikâyet etmemek gerekir. Çünkü bütün fikirler ve inanışlar bir noktada birleşirse bu hareketsizlik ve ölüm belirtisidir.
Mustafa Kemal Atatürk

B) Gel, gel yine her neysen, kimsen yine gel, kâfirsen, ateş ve put seversen yine gel.
Mevlânâ Celâleddîn Rûmî

C) Özgürlük, ateşten ve yiyecekten yoksun bir insan için hiç de acelesi olmayan bir lükstür.
Albert Camus

D) Düşüncelerinize katılmıyorum ama onları savunma özgürlüğünüzü sonuna kadar savunacağım.
Voltaire

E) Sadece yasalar, ifade özgürlüğünü garanti edemez. Herkesin kendi düşüncesini, cezalandırma olmaksızın açıklayabileceği bir toplum mevcut olmalıdır.
Albert Einstein

3. Bölgede hâlen balık üreticiliği ve avcılığı yapılabilecek 2 bin kilometre akarsu bulunduğunu belirten belediye başkanı daha fazla turist çekebilmek için yatırımcıları bölgeye davet etti.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Bölgede sadece balıkçılıkla ilgili turizm potansiyeli vardır.
B) Bölgeye daha önce hiç yatırım yapılmamıştır.
C) Bölge henüz keşfedilmemiş zengin bir turizm alanıdır.
D) Bölge sahil kenarında değildir.
E) Bölgeye daha önce turistler gelmiştir.

4. Amerikalıların milyonlarca dolar harcayarak uzayda ---- tükenmez kalem ---- çalışırken Rusların kurşun kalemle yazmayı ---- hikâyesini pek çok kişi duymuştur.

Bu cümledeki boş yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) çalışan - üretmeye - bildiği
B) kullanılabilen - geliştirmeye - akıl ettiği
C) yazabilen - icat etmeye - başardığı
D) iş gören - teknolojisiyle - denediği
E) işleyen - kullanmaya - öğrendiği

PEGEM AKADEMİ

5. (I) Biz entelektüeller, çok defa düşünceyi, rolü yüceltiriz ve bundan bir gurur payı çıkarırız. (II) Şüphesiz soyut düşüncelerin de medeniyetin vücuda gelmesinde büyük bir payı vardır. (III) Newton veya Einstein elleri ile değil, kafaları ile çalışan insanlardı. (IV) Fakat insanlık her biri 117 eklemli binbir hareketi yapmaya elverişli iki ele sahip olmasaydı, onlarla dış dünyaya ait varlıkları yakalamasaydı bu medeniyeti vücuda getiremezdi. (V) Ayaklarınızla bir şey yakalamaya çalışınca elin üstünlüğünü anlarsınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, entelektüellerin düşünme tarzından söz edilmiştir.

B) II. cümlede, soyut düşüncelerin yararından bahsedilmiştir.

C) III. cümlede, konuya ilişkin örnekler verilmiştir.

D) IV. cümlede, medeniyeti meydana getiren bir unsurdan söz edilmiştir.

E) V. cümlede, organların bir uyum içinde çalıştığından söz edilmiştir.

6. (I) Gün geçmiyor ki uluslararası medyada tasarım, moda, ekonomi, politika, magazin gibi konusu fark etmeksizin kentimizle ilgili ilginç bir haber çıkmasın. (II) Dünyanın pek çok ülkesinde "Küresel Metropol İstanbul" adlı toplantılar yapılıyor. (III) Kentin aslında hiç sönmeyen yıldızı artık daha çok ışıldıyor. (IV) Dünyayı kendi çevresinden ibaret sanan, sürekli kendini merkeze konumlayan kimilerimiz, nedenini nasılını sorgulamaksızın bu durumdan kıvanç duyuyor. (V) "Bu ani aşk da nereden çıktı?" diye düşünmeye çalışmıyor kimseler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yoruma yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

I. Şimdilerde yazarlığının yanı sıra bir edebiyat dergisinin yayın yönetmenliğini yapıyor.

II. Hem de Fransa'da kitapları yayımlanmış, tanınmış Türk yazarlar bunlar.

III. Şu an, derginin son sayısı için, görevdeyken gezdiği Pekin ve İstanbul eksenli bir içerik hazırlıyor.

IV. Ayrıca bu son sayıda Türk yazarlara yer veriyor.

V. Deville, gençliğinde yıllar boyunca Arap ülkelerinde kültür elçiliği yapmış ve işi gereği sürekli yolculuk etmek durumunda kalmış.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

I. Atların bugün bildiğimiz anlamı ile faytonlara koşulmasına ise Lale Devri'nde başlandı.

II. Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde taşıma ve nakil amaçlı kullanılan arabalara büyükbaş hayvanlar koşulmaktaydı.

III. Lale Devri'nden itibaren Fransa'dan getirtilen, süslü, iki veya dört kişilik oturma yerli, bir sürücü tarafından idare edilen faytonlar hem taşıma ve ulaşım hem de gezinti amacıyla kullanılmaya başlandı.

IV. II. Mahmut'un faytonsuz hiçbir yere gitmediği, Sultan Abdülmecid Dönemi'nde faytonun resmî saray arabası hâline getirildiği ve Sultan Abdülaziz Dönemi'nde ise diğer devlet görevlilerinin de hizmetine sunulduğu biliniyor.

V. Yine bu dönemden itibaren faytonlar, şehrin ileri gelen ailelerinin hizmetine kiraya verilmeye de başlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile III D) III ile IV E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Araştırmalara göre 2020 yılında, dünyadaki en büyük ikinci ölüm sebebi "depresyon" olacak.

B) "Yaş otuz beş, yolun yarısı eder." demekle olmuyor ne yazık ki.

C) İngilizcenin Türkçedeki birçok kelimeyi tam olarak karşılamadığı bir gerçek.

D) Türkiye'nin batısı, diğer bölgelerden daha fazla gelişmiş.

E) Anadilini öğrenmeden ünlü şair olmak, ünlü yazar olmak mümkün müdür?

10. Aşağıdaki cümlelerde boş ayraçla gösterilen yerlerden hangisine, noktalı virgül (;) getirilemez?

A) Bu hafta, hiçbir firmada bilet bulamadık ( ) bayram yaklaşıyor, diye herkes önceden almış biletini.

B) Bu şair ( ) şiir sevdalısı, şiir delisiydi.

C) Hasta, depresyona girdiği zaman yemez, içmez, uyumaz ( ) insanlardan da kaçar.

D) O ( ) herhangi bir yaşam kesitini anlatır tüm eserlerinde.

E) Ben, vicdanlı bir adamım ( ) kimsenin hakkı bana geçsin istemem.

PEGEM AKADEMİ

11.

I. Tümen tümen asker güneye gönderildi.

II. Türk edebiyatında en çok okunan kitap Yaşar Kemal'inkiymiş.

III. Sınıftaki arkadaşlarla iki günde kaynaşıverdik.

IV. Yürüyorum kimsesiz bir sokak ortasında.

V. Toplum bu kanı bozuk insanlardan temizlenmelidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi, edilgen çatılıdır.

B) II. cümle, birleşik isim cümlesidir.

C) III. cümle, yüklemi birleşik fiilden oluşan fiil cümlesidir.

D) IV. cümle, basit yapılıdır.

E) V. cümlenin yüklemi, haber kipiyle çekimlenmiştir.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?

A) Karadeniz sahilinde bulunan Akçakoca, yerli ve yabancı birçok turistin beğenisini hak ediyor.

B) Eve dönüş yolunda kaza geçiren sporcular, çevre illerdeki hastanelerde tedavi ediliyor.

C) Düzensiz beslenme, kalp rahatsızlıkları başta olmak üzere birçok hastalığa davetiye çıkarıyor.

D) Edebiyatımızdaki en başarılı yazarlardan biri olan Yaşar Kemal, Adanalıydı.

E) Bildiklerimizin üzerine yenilerini eklemedikçe başarılı olamayız.

13. Kültürlü (I) bir kimsenin bildiği kelimelerin sayısı, günlük konuşmalarında kullandığı (II) kelimelerin sayısından çok fazladır. Günlük (III) konuşmayı, günlük yaşama tarzı tayin eder. Örneğin, bazı insanlar konuşmaktan pek hoşlanmazlar. Uzun uzun (IV) açıklanması gereken sorulara kısa bir cümle ile hatta bir mırıltı ile bile cevap vermezler (V) onlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, belgisiz zamiri nitelemiştir.

B) II'nci, sıfat-fiildir.

C) III'üncü, isim-fiili nitelemiştir.

D) IV'üncü, zarf görevindedir.

E) V'inci, fiilimsidir.

14. (I) Kedi ile insanın dostluğunun kökeninde ortak düşmanları yatıyor: fareler. (II) Araştırma sonuçlarına göre evcilleştirilmiş kediler, beş bin yılı aşkın bir süredir fareleri insanlardan uzak tutuyor. (III) Kıbrıs'taki bir mezarda yaklaşık 9500 yıl önce bir insanla birlikte gömülmüş yaban kedisi kalıntıları bulunmuştur. (IV) Çin'de ortaya çıkan beş bin yıllık buluntular, o dönemde çiftçilerin kedilerle birlikte yaşadıklarını göstermektedir. (V) Bilim insanları bu duruma, çiftçiler kedileri tahılla besleyerek evcilleştirmiş olmalıdır, diye açıklama getiriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Deprem, bu dünyanın bir gerçeği; doğal afetlerin en yıkıcı olanı belki. (II) Fakat dünya üzerinde deprem gibi başka doğal afetler de var: seller, patlayan yanardağlar ve şiddetli fırtınalar... (III) Sevimsiz siyasi olaylara, ekonomik krizlere ve bir türlü paylaşamadığımız dünyanın sıradan olaylarına insanlık kendini o kadar kaptırıyor ki doğal afetleri unutup gidiyor. (IV) Ta ki Japonya'daki deprem gibi üzücü afetler kendini hatırlatana kadar. (V) Unutulan, önlem alınmayan doğal afetlerin yaşattığı kayıplar da çok daha büyük oluyor. (VI) Bu kayıpların telafisi ise yıllarca sürebiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragrafa kaçıncı cümleyle başlamak gerekir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Dostoyevski, geniş kapsamlı şiirsel yapıtlarında, gelişmiş bir toplumdaki kişilerin bireysel trajik yaşamlarını ortaya koyarak burjuva-kapitalist düzeni sert bir dille eleştirmiştir. Aynı zamanda, toplumsal baskıyı ve insanın insan tarafından aşağılanmasını ortadan kaldıracak her türlü somut olanağı da geri çevirmiştir. Dostoyevski'nin acı bir yaşam gerçeğini ve kötümser bir yaşam felsefesini kendinde içeren gerçekçi anlatısı, yapıtlarının kilit noktasını oluşturur.

Bu parçaya dayanarak Dostoyevski ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Özgün bir tarzı olduğu
B) Tüm dünyada okunduğu
C) Çelişkili bir tutum sergilediği
D) Eserlerinin hâlâ beğenildiği
E) Eleştiri türünde eserler verdiği

17. Klasikler genelde okur kitaplıklarında, okunmak üzere bekleyen kitaplardır. Bir diğer yandan, yine Calvino'dan yola çıkarak "okunmadığı söylendiğinde utanılacak kitaplar"dır. Ancak burada bir parantez açmakta fayda var. İnsanların bu kitapların okunması gerektiğini düşünüp edinmeleri ve "zamanı geldiğinde" okuyacaklarını hesap ederek bekletmeleri önemli. Nedeni ise bir bilinç, belki de farkındalık meselesi. Okurlar, yıllardır raflarda beklettikleri kitaplarla oynaşmak, didişmek, boğuşmak zorunda kalacaklarının farkında olarak alırlar klasikleri kendi kişisel kitaplıklarına. Ancak her ne hikmetse -gündeliğin hayhuyu mu dersiniz ya da güncel kitapların daha cazip gelmesi mi- bir türlü sıra gelmez onlara. Daha çok güncelle bir bağlantısı yakalandığında uzanır eller o klasiğe.

Bu parçaya dayanarak, klasiklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okunma zamanları, kişilerin farkındalığına bağlı olarak değişebilir.
B) Okurun onlara olan ilgisinin ilk günkü gibi oluşu işledikleri konuya bağlıdır.
C) Okur, onları alırken belli bir amaç taşır.
D) İlgi görmeleri yaşam koşullarına bağlı olarak farklılık gösterebilir.
E) Bazı dönemlerde, çeşitli sebeplerle geri plana atılabilir.

18. Birçok araştırma, kalp sağlığı açısından yararlı besinlerin başında zeytinyağının geldiğini gösteriyor. Dünyada kalp hastalıklarının en az görüldüğü ülkeler, zeytinyağının yoğun olarak tüketildiği Akdeniz ülkeleri. Zeytinyağının kalp sağlığı üzerindeki en önemli etkisi, kandaki "kötü kolesterol" miktarını düşürmesi. Kalbimizin en büyük düşmanlarından biri olan kolesterol, damarlarda birikerek kalp ve damar hastalıklarına yol açar. Zeytinyağı, kandaki kolesterol miktarını kontrol ederek damar tıkanıklığını önlemeye yardımcı olur. Ancak zeytinyağının kalp ve damar sağlığımıza olumlu etkisi bununla sınırlı değil. Zeytinyağı, tansiyonun kontrol altında tutulmasında da önemli bir rol üstlenir. Özellikle kalp ve damar sağlığı için önerilen zeytinyağının, sindirim sisteminin düzenlenmesini sağlarken tansiyon, gastrit ve ülsere karşı da koruyucu etkisi olduğu belirtiliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi zeytinyağının sözü edilen faydalarından biri değildir?

A) Tansiyonu dengelemesi
B) Kalp sağlığını koruması
C) Sindirimi düzenlemesi
D) Dokuları yenilemesi
E) Kolesterol miktarını ayarlaması

PEGEM AKADEMİ

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ben "asıl şiir" diye kitaplardan çıkan, okuyanların bir daha dillerinden düşmeyecek kadar hayatlarına karışan, sözden kurulmuş şekillere derim. Bunun içindir ki şiirin konusuna da eskisine, yenisine de bakmam; konuların dışında, eskiliğin yeniliğin dışında, bir daha parçalanmayacak bir söz bütünü olmuş, bir nesnenin varlığı gibi bir varlık edinmiş şiirler, mısralar ararım. Bir şiirin özü ile şeklini birbirinden ayırabildim mi, şeklinden ayrı olarak özünü yahut özünden ayrı olarak şeklini düşünebildim mi bence artık o bir şiir değildir. Değerli bir söz olabilir ama bir şiir değildir.

19. Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda görüşleri dile getiren yazarın şiirde aradığı özelliklerden değildir?

A) İçerik ve biçemce kaynaşmış olma
B) Şiirseverlerin diline yerleşme
C) Sözcüklerin ustaca kullanımıyla oluşma
D) Uyumlu sözlerle kurulma
E) Özümsenmiş olma

20. Aşağıdakilerden hangisi parçada görüşlerini ifade eden yazarın şiirle ilgili kuracağı en kapsamlı tanım olabilir?

A) Şiir; okuyanın dilinde tekrar vücut bulan, sözlerin sarsıcı nitelikte kullanıldığı bir yapıdır.
B) Şiir, yaşamın bir anını nitelikli anlatma ve okuyanda estetik zevk oluşturma biçimidir.
C) Şiir, anlatımıyla diğer türlerden ayrılan, derin anlamlı pratik bir söyleyiştir.
D) Şiir, biçemiyle içeriği özdeşleşmiş, okuyanın diline yerleşen parçalanamaz sözler bütünüdür.
E) Şiir, kâğıttan sıyrılan duyguların incelikle anlatıldığı müzikli bir şekildir.

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kişileri "roman okumayı sevenler" ve "roman okumayı sevmeyenler" diye ikiye ayırabiliriz. Roman okumayı sevmeyenlerden bir hayır gelmez, demiyorum. Ama ben hoşlanmam onlardan. Kendilerinden çıkamaz, başlarından geçmemiş şeyleri yaşanmış sayamaz, kendilerini başka kimsenin yerine koyamazlar. Yeknesak yaşayışları vardır, ömürlerine binbir çeşit insanın yaşayışını sıkıştıramazlar. Her şeyi anlamaya çalışırlar. Her şeyi anlarlar da insanlığın karşısında bir anlayışsızlıkları vardır her zaman.

21. Bu parçadan roman okumayı sevmeyenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kurgu yeteneklerinin olmadığına
B) İnsanları anlamakta zorluk çektiklerine
C) Empati kuramadıklarına
D) Yalnız kalmayı tercih ettiklerine
E) Tekdüze bir yaşamları olduğuna

22. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roman okumak, farklı hayat tecrübeleri sağlayarak insanı sıradan bakıştan kurtarır.
B) Roman okumak, insanın hayat mücadelesindeki direncini artırır.
C) Roman okumayı sadece boş zaman uğraşı saymak yanlıştır.
D) Roman okumak, insanı kültürüyle tanıştıran en önemli etkinliktir.
E) Roman okumak, toplum bilincinin oluşmasına yardımcı olur.

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dış dünyamızı yüzümüzle algılar, diğer insanlarla onun sayesinde sosyal ilişkiler kurarız. Irkımız, cinsiyetimiz, yaşımız yüzümüzde işlenmiştir. Yine yüzlerdir âşık olmamıza neden olan. Çoğumuz "tanıma" işlevini doğal olarak, hiçbir gayret sarf etmeden yaparız. Ancak aramızda her yüz kişiden bir veya iki kişinin ya doğuştan ya da sonradan beyninde meydana gelen zedelenme sonucu bu işlevi yerine getiremediklerini, gördükleri hâlde kendi çocukları ve hatta aynada kendi yüzlerini dahi tanıyamadıklarını biliyoruz. "Prosopagnosia" veya "yüz körlüğü" adı verilen bu rahatsızlığı olanların dünyasına pencere aralayınca üzerinde hiç düşünmeden gerçekleştirdiğimiz bu işlevin yaşantımızdaki önemini çok daha iyi anlıyoruz. İsmin kökeni Yunanca iki kelimeden gelmektedir. "Proposon" yüz, "agnosia" ise bilginin olmayışı veya tanıyamama anlamına gelen kelimelerdir. Dolayısıyla "prosopagnosia", "yüz tanıyamama" veya "yüz körlüğü" demektir. Hastalığın en iyi bilinen formu yüz körlüğü olmakla birlikte değişik türleri de vardır. Örneğin, bazı hastalar eşyaları tanımakta güçlük çekerler. Bu hastaların görüşlerinde herhangi bir problemleri yoktur ama gördükleri eşyanın ne olduğunu bir türlü çıkaramazlar. Prosopagnosia hakkındaki bilgimiz özellikle son yıllarda artıyor fakat, rahatsızlık tıp literatüründe yarım asırdan beri biliniyor.

23. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bazı sözcükler yinelenmiştir.
B) Tanık göstermeye yer verilmiştir.
C) Anlatıcının yorumlarına yer verilmiştir.
D) Sayısal verilere yer verilmiştir.
E) Karşılaştırmalar yapılmıştır.

24. Bu parçadan yüz körlüğü hastalığı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Tamamıyla aydınlatılmış bir rahatsızlık olmadığına
B) Son yıllarda artış gösterdiğine
C) Sosyal ilişkileri olumsuz etkilediğine
D) Fizyolojik nedenleri olduğuna
E) Farklı türleri olan bir rahatsızlık olduğuna

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat, en genel anlamıyla yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olarak anlaşılır. Tarih boyunca neyin sanat olarak adlandırılacağına dair fikirler sürekli değişmiş, bu geniş anlama zaman içinde değişik kısıtlamalar getirilip yeni tanımlar yaratılmıştır. Sanatsal çalışmalar tarih boyunca büyük şehirlerden köylere, etkisi azalarak ulaşmıştır. Günümüz Türkiye'sinde de böyledir. Aslında Osmanlı toplumsal yapısının günümüz Türkiye'sinden pek bir farkı yoktur. Fakat Osmanlıda büyük şehirlerde daha yoğun hissedilen bir sanat anlayışı en ücra köylere ulaşıncaya kadar epeyce zaman geçmiş olsa da etkisinden pek bir şey kaybetmiyordu. Bir zafer haberi sarayda ve İstanbul'da nasıl karşılanıyor ve halkı coşturuyorsa Rumeli'de ya da Mısır'da da aynı etkiyi yapıyordu. Aynı şey İstanbul'da yazılıp basılan, çoğaltılan bir şiir için de geçerliydi.

25. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Büyük şehirlerde sanatsal etkinlikler daha yoğun bir şekilde kendini göstermektedir.
B) Osmanlıda, sanatsal çalışmanın etkisi büyük yerlerden köylere doğru yayılırken etki gücünü yitirmiştir.
C) Sanatsal çalışmalar merkezden dışarıya doğru bir yayılma süreci göstermektedir.
D) Sanatsal çalışmalar taşraya belirli bir süre sonra ulaşmaktadır.
E) Sanatın tanımı dönemin koşullarına göre şekillenmiştir.

26. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı vardır?

A) Osmanlıda sanatın ortaya çıkışına ilişkin kesin bilgiler var mıdır?
B) Osmanlıda sanatın en çok hangi türleri yayılma göstermiştir?
C) Osmanlıda sanatın yayılmasını sağlayan asıl etkenler nelerdir?
D) Osmanlının sanat anlayışı günümüzdekinden farklı mıdır?
E) Osmanlıda sanat tüm şehir halkı üzerinde aynı derece etkili olmuş mudur?

PEGEM AKADEMİ

27. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanat daha çok seçkin bir zümreye hitap eder.

B) Sanatın kesin sınırını çizmek ve onu tanımlamak zordur.

C) Sanat, sanat için değil, toplum için yapılır.

D) Sanatın yaygınlaşmadığı toplumlarda yozlaşma başlar.

E) Sanat, toplumun kültürünü geleceğe taşıyan en önemli araçtır.

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Aynı bölümde okuyan Pelin, Reyhan, Selim, Tarık, Ufuk ve Vedat adlı öğrenciler K, L ve M konularında ödevler hazırlamıştır. Her öğrencinin en az bir ödevi bulunmakla birlikte toplam dokuz ödev hazırlanmıştır. Hangi öğrencinin hangi ödevi hazırladığıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Pelin'in iki, Ufuk'un bir ödevi bulunmaktadır.
- İki öğrenci K, üç kişi L konusunda ödev hazırlamıştır.
- Vedat'ın yalnızca M konusunda bir ödevi bulunmaktadır.
- Hem K hem M konusunda ödev hazırlayan iki öğrenci vardır.
- Reyhan'ın iki ödevinden biri L konusundadır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Pelin'in ödevlerinden biri K konusundadır.

B) Selim'in yalnız bir ödevi vardır.

C) Tarık'ın ödevi L konusundadır.

D) Reyhan'ın ödevlerinden biri K konusundadır.

E) Pelin'in ödevlerinden biri M konusundadır.

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Pelin ve Tarık'ın ödevlerinden biri aynı konuda hazırlanmıştır.

B) Ufuk ve Vedat'ın ödevleri farklı konulardadır.

C) Pelin'in ödevlerinden biri L konusundadır.

D) Selim ve Ufuk'un ödevleri aynı konudadır.

E) Selim ve Tarık'ın ödevleri aynı konudadır.

30.

I. Tarık

II. Pelin

III. Ufuk

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangileri M konusunda ödev hazırlamış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

PEGEM AKADEMİ

1. Yazarın romanlarındaki karakterler, eserlere canlılık katıyor. Farklı yörelere ait dilleri anlatımı çekici kılmaya büyük katkı sağlıyor. Kahramanlarla o kadar iç içeyim ki sanki aynaya her baktığımda onlardan birini görmüş gibi hissediyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle bahsedilen yazar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zengin bir üslup meydana getirme
B) Kahramanların fiziksel özelliklerini eserlerde başarıyla yansıtma
C) Karakterleri tanıdığı kişilerden seçme
D) Gerçekçi karakterler oluşturma
E) Konularını günlük hayattan seçme

2. Usta yazar, kaleminin kudretini, kendi hayal dünyasının denizlerinde gezen bir geminin kaptanı olmasından almaktadır.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı zamanda gemi kaptanlığı yapmaktadır.
B) Başarısı, kendi hayal dünyasını eserlerine başarıyla aktarmasından kaynaklanmaktadır.
C) Eserlerini sadece kendi hayal dünyasından esinlenerek oluşturmaktadır.
D) Eserlerinde deniz seyahatlerinden bahsetmektedir.
E) Ustalığı, eserlerinde denizi konu almasıyla ilgilidir.

3.

I. El elin eşeğini türkü söyleyerek arar.
II. El elden üstündür.
III. Ağır yongayı yel kaldırmaz.
IV. Körle yatan şaşı kalkar.
V. Eldeki yara, yarasıza duvar deliği.

Yukarıdaki atasözlerinden hangileri anlamca aynı doğrultudadır?

A) I ve II B) I ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

4. "The Godfather" serisinin 1972 yılında vizyona giren ilk filmi olan "The Godfather Part I", serinin diğer bölümleri gibi en çok izlenen filmler listesinde hâlâ ilk sıralardaki yerini korumaktadır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) The Godfather, en çok izlenen film olmuştur.
B) 2000'li yıllarda The Godfather serisine devam edilmiştir.
C) Serinin en çok izlenen filmi birinci bölüm olmuştur.
D) The Godfather serisi toplam üç bölümden oluşmaktadır.
E) The Godfather serisi pek çok izleyici tarafından beğeni toplamıştır.

PEGEM AKADEMİ

5.

I. bölgenin büyük bir bölümüne hâkim oldu
II. Asya'ya hükmetmeye çalışan Japonya
III. Amerika ve Pasifik Okyanusu'ndaki Avrupalı devletlerin
IV. 1937'den beri Çin'le savaşan ve
V. topraklarına saldırdı ve kısa sürede

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Son yıllarda görülen küresel iklim değişimi nedeniyle bazı bölgeler yağış alamadığı için kuraklaşıyor.
II. Bu nedenle o bölgelerde yetişen birçok bitki o bölgeyi yavaş yavaş terk ediyor.
III. Bu çalışmalarda, öncelikle kuraklığa dayanıklı bitkiler incelenerek bitkilerdeki bu özelliğin hangi genler tarafından kontrol edildiği tespit ediliyor.
IV. Bu kuraklaşmanın önüne geçmek için yapılan biyoteknolojik çalışmaların başında kuraklığa karşı dayanıklı bitkilerin üretimi geliyor.
V. Bu aşama bittikten sonra, bitkinin kuraklığa uyum sağlamasını sağlayan genler izole edilerek o bölgede yetiştirilmek istenen bitkilere aktarılmaya çalışılıyor.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

7. 16 maçtır kaybetmeyen Real Madrid, bu karşılaşmada da sahadan galibiyetle ayrılarak La Liga'da ilk 16 maçta son 4 yılın en yüksek üçüncü puanına ulaşmış oldu.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Real Madrid, oynadığı tüm maçları kazanmıştır.
B) Real Madrid, La Liga'da lider konumundadır.
C) Son dört yılın üçünde Real Madrid şampiyon olmuştur.
D) Bu sezon Real Madrid'den daha başarılı takımlar da vardır.
E) La Liga'da bu sezon en az 17 maç oynanmıştır.

8. (I) Çatalhöyük, Orta Anadolu'da, günümüzden 9 bin yıl önce yerleşim yeri olmuş ve geniş bir alana yayılmış Neolitik - Kalkolitik Çağ yerleşim yeridir. (II) Günümüz Konya şehrinin 52 km güneydoğusunda, Hasan Dağı'nın yaklaşık olarak 136 km uzağında, Konya Ovası'na hâkim buğdaylık arazide bulunmaktadır. (III) Yapılan araştırmalarda, yerleşimde 8 binin üzerinde insan yaşadığı düşünülmektedir. (IV) Dünyanın en eski yerleşimlerinden biri olan bu yerleşimin sakinleri, ilk tarım topluluklarından da biridir. (V) İnsanlık tarihine ışık tutan bu özellikleriyle Çatalhöyük, UNESCO tarafından 2012 yılında Dünya Miras Listesi'ne dâhil edilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir yerleşke hakkında açıklamaya yer verilmiştir.
B) II. cümlede, bölgenin jeopolitik konumuna yer verilmiştir.
C) III. cümlede, bir olasılıktan söz edilmektedir.
D) IV. cümlede, karşılaştırmaya yer verilmiştir.
E) V. cümlede, sözü edilen yöre hakkında saptama yapılmıştır.

9. İnsanlık tarihinin en eski çağlarına ait bu yapıtın keşfedilmesinin ardından o dönemlerdeki şiddet olaylarını etkileyen faktörlere ışık tutacak kalıntılara rastlandı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi
B) Ünsüz yumuşamasına aykırı sözcük
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü düşmesi

PEGEM AKADEMİ

10. Bugün, yüzyıllardır süregelen bağımsızlık
I II
mücadelesinin en yoğun biçimde sürdüğü Ortadoğu'da
III
yaşanan trajik olayların, Avrupa Birliği'nin gündeminde
IV V
olduğu pek inandırıcı değildir.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Yağmurlu bir sonbahar akşamı ( ) Mağazalar kapalı, sokaklar bomboş ( ) Cemre ( ) Selim'in arkasından hızlı adımlarla yürüyerek ona yetişmeye çalışırken bir ses duydu: Eyvah ( ) telefonum yok ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla, aşağıda verilen noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (...) (.) (,) (!) (.)
B) (.) (...) (,) (!) (!)
C) (...) (...) (,) (,) (!)
D) (.) (...) (,) (,) (!)
E) (...) (.) (,) (,) (!)

12. Hiçbir şeyde gözüm yok
I II
Sen yanımda ol yeter

Kapkaranlık odama
III
Mehtap gibi doğ yeter
IV

Bu dizelerde yer alan numaralanmış sözcüklerin türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Sıfat – zamir – sıfat – edat
B) İsim – zamir – sıfat – edat
C) Sıfat – isim – sıfat – bağlaç
D) Sıfat – zamir – isim – edat
E) İsim – sıfat – isim – zarf

13. Aşağıdakilerin hangisinde bir isim tamlaması, bir sıfat-fiil grubu tarafından nitelenmemiştir?

A) Karla kaplanmış dağ yamaçlarından inen kayakçıları izlemek çok zevkliydi.
B) Her kış olduğu gibi bu kış da hiç beklenmedik trafik kazaları yaşanacaktır.
C) Bizim köyün toprak kokan köy havası bir başkadır.
D) Seni son gördüğümde cebinde karnını doyurmaya yetecek ekmek parası bile yoktu.
E) Çiçeklerle bezenmiş mis kokulu bahçemizde dolaşmak bana hep huzur vermiştir.

14. (I) Sabah uyanır uyanmaz perdeyi açıp dışarı baktım. (II) Bütün kış karın yağmasını beklemiştim, nihayet beklediğim an gelmişti. (III) Hemen hazırlanıp dışarı çıkmak istiyordum ama annem izin vermedi. (IV) Önce kahvaltımı yapmamı sonra sıkı sıkı giyinmemi istiyordu. (V) Karın bembeyaz görüntüsü beni o kadar etkilemiş ve sevindirmişti ki büyülenmiş gibi hissediyordum kendimi, bembeyaz bir büyü hem de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, zarf-fiil eki almış sözcük vardır.
B) II. cümle, sıralı cümledir.
C) III. cümle, bağlı cümledir.
D) IV. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
E) V. cümlede, tamlayanıyla tamlananı arasına sıfat girmiş belirtili isim tamlaması vardır.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisi nesne - yüklem ilişkisi yönünden diğerlerinden farklıdır?

A) Yol yapım çalışmaları olumsuz hava şartları yüzünden durdu.
B) Bu şarkıyı dinleyince nedense çok dertlendi.
C) Bütün gece uğraşınca ödevim ancak bitti.
D) Sanat, toplumun çeşitli kesimlerine göre biçimlenir.
E) Yeni evimizin salonu için farklı bir proje çizmişti.

PEGEM AKADEMİ

16. (I) Ayşe Kulin, 1997'de yayımlanan ve Aylin Devrimel'in hayatını konu alan *Adı: Aylin* adlı kitabı ile İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından yılın yazarı seçildi. (II) 1998 yılında *Geniş Zamanlar* adlı öykü kitabı, 1999'da İ. Ü. İletişim Fakültesi tarafından yılın romanı seçilmiş olan *Sevdalinka* ve 2000'de yine bir biyografik roman olan ve Füreya Koral'ın hayatını aktardığı *Füreya* yayımlandı. (III) Üslubundaki akıcılık ve yalınlıkla büyük övgü alan yazarın öykü ve kitapları postmodern roman anlayışının Türkiye'de de ilgi görmesine olanak sağladı. (IV) Hayatının büyük bir bölümünü ailesiyle birlikte İstanbul'un farklı semtlerinde, çeşitli zorluklar içinde geçirdi. (V) 2001 yılında yayımlanan *Köprü* isimli romanı ile Türkiye'nin doğu illerinde yaşanan dramın kökenlerini ve Cumhuriyet tarihi içindeki nedenlerini ele aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Günümüz konuşma dilinin İngilizce sokak jargonuna olan özentisi her geçen gün artıyor. Altyazılı filmlerde kullanılan argo sözcükler konuşma dilimizi yavaş yavaş esir alıyor. Yaş grubu 5-15 arası çocuklar ve gençler Türk dil bilincinden her geçen gün uzaklaşıyor. İnternet üzerinden oynanan oyunlar gençlerimizi dilimizden uzaklaştırmaya, onları Türkçeden soğutmaya devam ediyor. İlgililerin bu konuya en kısa sürede çare bulması gerekiyor. Aksi takdirde dilimiz bu durumdan çok daha ciddi zarar görecektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bireylerin tutumlarının dili etkileyebildiğine
B) İngilizcenin gençler üzerinde daha etkili olduğuna
C) Türkçenin geleceği konusunda olası tehlikeler olduğuna
D) Teknolojik bazı unsurların dil üzerinde olumsuz etkileri olduğuna
E) Dildeki bozulmanın önlenebilmesi için kurumsal çözümlerin gerekli olduğuna

18. Türk dilinin değişmez unsurlarından biri olan atasözlerinin söyleyeni belli değildir. Genel kural niteliği taşıyan, uzun deneyim ve gözlemler sonucu oluşan ve yerine göre öğüt veren atasözlerinin çeşitli deneyimler sonucu ortaya çıktığı düşünülmektedir. Atalarımız kendi hayatlarında yaşadıkları bazı olayları baz alarak özlü sözler kullanmışlar ve bu sözler yüzyıllar boyu söylenegelmiştir. Yaşanan olaylardan ders çıkarmak ve gelecek nesillere yol göstermek, atasözlerinin nesilden nesile aktarılmasına vesile olmuştur. Bu yönüyle atasözlerimiz, Türk dilinin vazgeçilmez unsurları arasına girmiş ve Türk kültüründeki yerini almıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Atasözleri kalıplaşmış söz öbekleridir.
B) Atasözlerinin söyleyeninin belli olmaması, bu sözlerin zaman içinde değişmesine neden olmuştur.
C) Atasözleri Türk toplumuna yol gösteren özlü sözlerdir.
D) Atasözlerinin tümü yaşanmış olaylardan esinlenerek oluşturulmuştur.
E) Atasözlerinin oluşumunda ünlü düşünürlerin etkisi göz ardı edilmemelidir.

19. Keloğlan masallarını okurken yazarın yer yer anlatıcıyı Kelkız olarak nitelendirmesiyle iki ayrı cinsiyetin iki ayrı bakış açısını, dünü ve bugünü masalımsı bir roman tadıyla okumaya başlıyorsunuz. Kitabı okurken Kelkız'ın zaman zaman başka ülkelerin Keloğlanları ile girdiği toplumsal, siyasi tartışmalardan notlar alıp bu konuyu ben de araştırayım dediğim çok olmuştur. Yapılan betimlemelerin güzelliği ve ayrıntının meraklandıran, coşturan tasviri, emin olun sizlere de gidip görmeliyim hissi verecektir.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Özgün bir üslubun ağır bastığına
B) Kurgusal ögeler barındırdığına
C) İlgi çekici yanlarının olduğuna
D) Sosyal konulara da değindiğine
E) İzlenimlerin başarıyla aktarıldığına

PEGEM AKADEMİ

20. El ele tutuşup yoksul bir kentin kapısını çaldık. Kar taneleri düşüyordu şehrin üzerine. Çabucak bu kentin çocuklarını bulduk. İçlerinden biri "Ben karı çok severim." dedi. "Ama keşke yaz günleri yağsa şehrimize. Gelirken soğuğu beraberinde getirmese." Önce şaşırdık bunları duyunca. Sonra karşımızdaki solgun yüze bir daha baktık. İnce gömleğine, yıpranmış, yırtılmış pantolonuna ve hiç ayakkabı giymemiş, kışa rağmen terlikli ayaklarına. Üşüyordu ama kara olan sevgisini de ona uzak geçirmek istemiyordu. Arkadaş olmaktı derdi. Dost olmak, sevilmek, mutlu olmak her bir kar tanesiyle kucaklaşarak....

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Duygu bildiren sözcüklere yer verilmiştir.
B) Öyküleyici anlatım ön plandadır.
C) Ara sözlere yer verilmiştir.
D) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
E) Kişileştirme yapılmıştır.

21. Öykülerimi yazarken hiçbir gücün etkisi altında kalmam. Özgün olayım da kimse benim gibi yazmasın diye bir uğraşım da yoktur aslında. İnsanlar kurduğum cümleleri beğensin, beni takdir etsin, ödüller versin diye yazmam onları. Önce yüreğim kıpırdar kelimelerin verdiği heyecanla. Sonra zihnimde canlanır hissettiklerim. Kalbimle beynim hükmeder kalemime. Hayal eder, gözlerimin önüne getirir ve resmederim kalp atışlarımı. Sözcük ressamıyım ben. İlham perilerinden fırça ödünç alan bir sözcük ressamı...

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Size göre iyi bir öykü yazarı nasıl olmalıdır?
B) Öykülerinizi oluştururken en çok hangi konulara odaklanırsınız?
C) Öykülerinizle yaşamınız arasında bir bağlantı var mı?
D) Başarılı öyküler yazmanın zorlukları nelerdir?
E) Yazma sürecinizi şekillendiren etkenler nelerdir?

22. (I) Yazmak zor iş bence; kelimeleri, zincirin halkaları gibi birbirine bağlamak, onları ayrılmaz bütün hâline getirmek her yiğidin harcı değildir. (II) Sadece aklından geçenleri yazmak değildir. (III) Okuyanların da gönüllerine girebilmek, onlar gibi nefes almak, heyecanlanmak, sinirlenmek gerekir bazen. (IV) Acılarına ortak olmaktır aslında, gurbetine yoldaş, dertlerine sırdaş, sevinçlerine arkadaş olmaktır. (V) Girsin de anlasın yazarken neler çektiğini, ne hissettiğini. (VI) Coşkun akan derelere, yağan kara, geçit vermez dağlara senin gibi baksın; gülün kokusunu senden alsın herkes ve şükretsin Allah'a hâlâ nefes alabildiği için.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Açık kapı bırakmaktır yazmak birileri girsin diye." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Mimikler insanların psikolojik, sosyolojik, ekonomik veya kültürel anlamda ne durumda olduklarının en belirgin göstergelerinden biridir. Örneğin dünyanın neresine giderseniz gidin üzgün bir insanı yüzünden anlayabilirsiniz. Kültürler, diller, dinler vs. farklı olsa da üzüntünün etkisi tüm insanlarda benzer özellikler gösterir. Sebebi ne olursa olsun üzüntü denen hissi yaşayan insanlar ilk başta bunu mimiklerinde belli ederler. Kimi hislerini saklamaya çalışır, kimi yüzünü saklar kimi de hıçkıra hıçkıra ağlar. Ancak ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) mimikler, kişinin kendi iç dünyasını gizlemesine yardımcı olur
B) mimiklerin kontrolü, kişi istediğinde gerçekleştirilebilir
C) her ne olursa olsun insan hislerini yüzüne yansıtmaktan kurtulamaz
D) bu durum, kişinin içinde bulunduğu psikolojik bunalımı ifade etmesinde yetersiz kalır
E) bazı insanlar mimiklerini kontrol etmek zorunda kalırlar ve bunda da başarılı olurlar

PEGEM AKADEMİ

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kapadokya bölgesi, muhteşem doğa ve tarihin bütünleştiği bir yerdir. (II) Coğrafi olaylar peribacalarını oluştururken tarihî süreçte insanlar da bu peribacalarının içine ev, kilise oymuş; bunları fresklerle süsleyerek binlerce yıllık medeniyetin izlerini günümüze taşımışlardır. (III) Kayalara oyulan evler ve göz alıcı kiliseler, bölgeyi Roma İmparatorluğu'nun baskısından kaçan Hristiyanlar için devasa bir sığınak hâline getirmiştir. (IV) Tarih boyunca ticaret kolonilerini barındıran, ülkeler arasında ticari ve sosyal bir köprü kuran Kapadokya, İpek Yolu'nun en önemli kavşaklarından biridir. (V) Ülkeler arası ticaretin gelişmesinde büyük rol oynayan bu bölgenin, tüm dünya tarihi açısından önemli olduğu da sugötürmez bir gerçektir.

24. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ticaretin sosyal yaşamın en belirleyici unsuru olduğu

B) Coğrafi koşulların kültürel unsurlar üzerinde etkili olduğu

C) Ticarette ileri giden toplumların kültürel alanda da geliştiği

D) Doğal şartların dinlerin oluşmasında etkili olduğu

E) Siyasal alanda güçlü olmanın jeopolitik konuma bağlı olduğu

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yoruma yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Telekinezi, maddelere düşünce gücüyle etki etme olarak tanımlanır. (II) Telekinezinin gerçekliğine dair hiçbir bilimsel kanıt yoktur. (III) Bilim insanları tarafından yeterince kontrollü ve tekrarlanabilir olmamaları nedeniyle eleştirilen telekinezi deneyleri, bazı konularda yanılsamalara neden olmuştur. (IV) Bu yanılsamalar deneyi yürütenlerin telekineziye duyduğu inançla doğrudan orantılı olabilir. (V) Fiziksel medyumluk yeteneğine sahip bir insan tarafından eşyaların el veya bilinen araçların yardımı olmaksızın uzaktan hareket ettirilebilme yetisi pek çok kesim tarafından reddedilmiş, telekinezinin şeytan işi olduğu ve insanları dinî inançlardan saptıracağı düşüncesi öne sürülmüştür. (VI) Bu durum farklı bilimsel ve etnik topluluklar arasında çatışmalara neden olmuştur.

26. Bu parçada telekinezi ile ilgili olarak;

I. farklı bilim dallarında kullanıldığı,

II. somut veriler ortaya koyamadığı,

III. hakkında farklı görüşler ileri sürüldüğü,

IV. bir tür yanılsamadan ibaret olduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve IV D) II ve III E) III ve IV

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin nedenidir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

PEGEM AKADEMİ

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

İkisi aynı şehirde, diğerleri farklı şehirlerde oturan Aylin, Berk, Ceyda, Demir, Efe ve Fatih adlı kişiler biri temizlik maddeleri, diğeri gıda ürünleri satmakta olan iki şirketin müşteri memnuniyetine yönelik yapılan aylık ya da yıllık anketlerini doldurmuştur. Hangi şirketlerin hangi şehirlerde anket uyguladıkları ise aşağıdaki listede verilmiştir.

	Temizlik	Gıda
Ankara	+	+
Bolu		+
İzmir		+
Elazığ	+	
Rize		+

Aylin, Berk, Ceyda, Demir, Efe ve Fatih adlı kişilerin hangi şehirlerde yaşadığı ve hangi anketleri doldurduklarıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- İzmir ve Bolu'da yaşayanlara yalnızca aylık anket uygulanmıştır.
- Berk, gıda şirketinin anketini doldurmuştur.
- Toplam 4 kişi aylık anket doldurmuştur.
- Elazığ'da yıllık bir anket uygulanmıştır.
- Aynı şehirde bulunan Ceyda yıllık, Efe ise aylık bir anket doldurmuştur.
- Fatih, İzmir'de yaşamaktadır.

28.

I. Rize

II. Elazığ

III. Bolu

Bu bilgilere göre Berk, hangi şehirde yaşıyor olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

29. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Aylin, Bolu'da yaşamaktadır.

B) Demir, Ankara'da yaşamaktadır.

C) Demir, Rize'de yaşamaktadır.

D) Fatih, aylık bir anket doldurmuştur.

E) Berk, yıllık bir anket doldurmuştur.

PEGEM AKADEMİ

30. Demir'in yıllık bir anket doldurduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Aylin, temizlik şirketinin anketini doldurmuştur.

B) Aylin, Rize'de yaşamaktadır.

C) Berk, Rize'de yaşamaktadır.

D) Demir, gıda şirketinin anketini doldurmuştur.

E) Aylin, aylık bir anket doldurmuştur.

1. Bu antolojinin seçmelerini yaparken genel değerlendirmelerden kaçınmak gibi bir kaygım olmadı. Okurlar yine de bu antolojiye girebilecek nitelikte gördükleri kimi şiirleri burada bulamayabilirler. Üstelik bu seçmeleri yaparken her şaire aynı anlayışla yaklaşamazdım.

Bu parçadaki altı çizili söze dayanarak yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kapsamlı bir çalışma yaptığı
B) Çalışmasında titiz davrandığı
C) Öznel bir tutum sergilediği
D) Eleştirilere kulak verdiği
E) Sanatçılardan görüş aldığı

2. Günümüzün en önemli ihtiyaçlarından biri de aydınlatmadır. Güneşin yokluğunda hayatımızın aydınlanmasına ihtiyaç duymaktayız doğal olarak. Böylesine önemli bir ihtiyacı karşılamak amacıyla birçok ülke aydınlatma teknikleri üzerine ---- sürdürmektedir. Bunun temel nedeni ise aydınlatma için yapılan ---- ciddi rakamlara ulaşması olarak gösterilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yoğunlaşmayı – elektriğin
B) araştırmayı – yöntemlerin
C) tartışmayı – tekniklerin
D) çalışmayı – harcamaların
E) düşünmeyi – israfın

3.

I. Sindirim sistemi, sindirim borusu (sindirim kanalı) ile sindirim bezlerini içeren, çok hücreli hayvanlarda yiyeceğin vücuda alımı, sindirilmesi ve atık maddelerin vücuttan atılması ile ilgilenen organ sistemidir.
II. İnsan sindirim sistemi ise mekanik (fiziksel) ve kimyasal sindirim olarak iki temel bölüme ayrılır.
III. Hayvanların pek çoğunun sindirim sistemi insanınkine göre daha karmaşık bir yapıya sahiptir.
IV. Mekanik (fiziksel) sindirim, molekülleri küçük moleküllere ayırmaktır.
V. Kimyasal sindirimin görevi ise besinleri en küçük yapı taşına kadar ayırmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) II ile V E) III ile IV

4.

I. Hun grubu, Volga-Don nehirleri arasında yaşayan
II. MS 350'li yıllarda batıya hareket eden
III. bir şekilde hayatlarını devam ettirebilmek ümidiyle
IV. Hunların daha batıya göçmelerine neden oldu
V. Orta Asya'daki Çin egemenliğinden kurtulmak ve özgür

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

I. Bunların birçoğu bağışıklık sisteminin koruyucu etkisiyle zararsız durumdadır ve insan sağlığına zarar vermez.
II. Özellikle deride ve sindirim yolu içinde çok sayıda bakteri bulunur.
III. Kolera, şarbon, verem bu cins hastalıklara dâhildir ve özellikle verem tek başına yılda iki milyon kişinin ölümüne sebep olur.
IV. İnsan vücudunda bulunan bakteri sayısı, insan hücresi sayısının on katı kadardır.
V. Bazı bakteriler ise patojen bakterilerdir ve enfeksiyon veya ölümcül hastalıklara neden olur.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E)V

6. Türkiye'nin 3. ve İstanbul'un en büyük camisi olan Süleymaniye Camisi, Mimar Sinan'ın en görkemli eserlerinden biridir.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Türkiye'nin en büyük camilerini Mimar Sinan yapmıştır.
B) İstanbul'da başka büyük cami yoktur.
C) Mimar Sinan'ın en büyük eseri Süleymaniye Camisi'dir.
D) Türkiye'nin en büyük camisi İstanbul'un dışındadır.
E) Bütün büyük camiler Osmanlı Dönemi'nde yapılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

7. (I) Yunus Emre'nin hayatı hakkında bildiklerimiz son derece sınırlı, bu konuda bilgi ve belge yok denecek kadar azdır. (II) *Risâletü'n-Nushiyye* isimli eserinin sonlarında geçen bir beyitte hicri 707 (miladi 1308) yılına işaret etmesi, onun 13. yüzyılın ikinci yarısı ile 14. yüzyılın ilk yarısında yaşamış olduğunu göstermektedir. (III) Yaşadığı bölgenin ise tam olarak kestirilemediği düşünülmektedir. (IV) Moğol baskısından kurtulabilmek için Anadolu'nun iç kesimlerine göç etmiş mutasavvıf ve ilim adamlarından biridir. (V) Tüm hayatını insanlığa, Allah'a ve doğru yolu bulmaya adamış bir zattır Yunus.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde bir çıkarım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Fiil kök veya gövdelerine çeşitli yapım ekleri getirilerek türetilen bazı sözcüklerde ünsüz yumuşaması olmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım söz konusudur?

A) Herkes hukukun üstünlüğünü kabul etmek zorundadır.

B) Halka ihanet edenler, milletin önünde hesap verecektir.

C) *Hayvan Çiftliği,* Orwell'in en çok ses getiren yapıtıdır.

D) Karşıdan gelen gürültü sokağı heyecana boğdu.

E) Bence sanatın en güzel koludur müzik.

9. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Okuduğum kitabın <u>ön sözü</u> pek de etkileyici sayılmazdı.

B) Hayatla ilgili <u>önyargılarımızdan</u> kurtulmamız gerekir.

C) Küçükken en sevdiğim oyun <u>beştaştı</u>.

D) <u>Entelektüel</u> bir kişiliğe sahip olmak için okumak gerekir.

E) Türkiye'nin <u>yüz ölçümü</u> en büyük olan gölü, Van Gölü'dür.

10. Bitmek bilmeyen geceler, ardı arkası gelmeyen denemeler ( ) bozulup tekrar yapılan düzenekler ( ) Her ne olursa olsun sonuca ulaşmak için gösterilen çabanın meyvesi en sonunda alındı ( ) İşte karşınızda insanlık tarihinin en büyük icatlarından biri ( ) elektrik!

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (...) (,) (:)

B) (...) (...) (,) (:)

C) (,) (.) (.) (:)

D) (,) (...) (...) (:)

E) (,) (...) (,) (:)

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir zarfla sağlanmıştır?**

A) Sınavda başarısız olacağını sana kim söyledi?

B) Bugün dersten sonra nereye gitmek istiyorsun?

C) Kendini nasıl hissettiğini sana söylemedi mi?

D) Bu saatlerin en kalitelisini nasıl bulabilirim?

E) Yarın yapılacak yarışmaya kaç kişi girecekmiş?

12. (I) Sabahın erken saatlerinden itibaren bir telaş başlar Ankara'da. (II) İş yerlerini açmaya başlayan esnaflar daha gün ağarmadan yollara düşer. (III) Trafik yoğunlaşana kadar her yer sessizdir. (IV) Mesai saati yaklaşınca arabalar görünmeye başlar, trafik birden yoğunlaşır. (V) Her yer işlerine yetişmeye çalışan insanlarla dolup taşar bir anda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I'inci basit, devrik bir fiil cümlesidir.

B) II'nci, girişik birleşik bir fiil cümlesidir.

C) III'üncü, biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir cümledir.

D) IV'üncü, sıralı bir cümledir.

E) V'inci, devrik, birleşik bir fiil cümlesidir.

PEGEM AKADEMİ

13. Öğretmenlik hayatım boyunca (II) başıma gelen (II) olayları ve yaşadığım anıları bir araya getirdiğim kitabım (III) *Bir Öğretmenin En güzel Anıları,* yakında tüm kitabevlerinde (IV) siz değerli okuyucularımla (V) buluşacak.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, zarf-fiildir.
B) II. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.
C) III. sözcükte iyelik eki kullanılmıştır.
D) IV. sözcük, birleşik isimdir.
E) V. sözcükte yardımcı ses kullanılmıştır.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?**

A) Son zamanlarda yaşanan olaylardan sonra halkımız git gide duyarsızlaştı.
B) Sınava hazırlanmak için çalışma planına sıkı sıkıya uymalıyım.
C) Sokak köpekleri bazı şehirlerde çoğalınca onların pek çoğu kısırlaştırıldı.
D) Yanlış yaptığım tüm sorular beni daha da hırslandırıyor.
E) Ailenin yanında bireysel gelişimi en fazla etkileyen diğer bir unsur da okuldur.

15. (I) Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığına bağlı kuruluşlarda, çocukların bire bir bakımları bakıcı anneler tarafından yerine getirilmektedir. (II) Çocukluk ve ergenlik döneminde kendini her bakımdan yalnız ve korumasız hisseden çocukların yaşadıkları problemleri en aza indirmek, onlara aile şefkati ve sevgisini verebilmek için bu bakıcı annelere çok önemli görevler düşmektedir. (III) Ülkemizde korunmaya muhtaç çocuk sayısı her geçen yıl katlanarak artmaktadır. (IV) 2010 yılında Ankara Aile ve Sosyal Politikalar Müdürlüğüne bağlı kuruluşlarda çalışan bakıcı annelerle bir araştırma yapılmış ve onlara koruyucu aile olmaya ilişkin düşünceleri sorulmuştur. (V) Buna göre gerekli düzenlemelerin yapılması hâlinde, bakıcı annelerin yaklaşık %70'i, koruyucu aile olarak bir ya da iki çocuğa evinde bakmayı olumlu karşılamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

16. Toplumu; bilimsel, siyasal, sanatsal ya da sosyal bir konuyla ilgili düşündürmeyi, tartıştırmayı, bu yolla gerçeklere ulaştırmayı amaçlayan yazı türlerine düşünce yazıları denir. Düşünce yazılarının çoğu duygusal boyutlu değildir, gözlem ya da deneyime dayalı yazılardır. Alanında uzman kişiler tarafından hazırlanır. Yazarın sanatlı anlatım kaygısı yoktur. Genellikle gazetelerden tanıdığımız yazı türleridir. Haber, makale, fıkra, eleştiri, deneme, söyleşi, röportaj vs. türündeki yazılar düşünce yazıları arasında yer alırlar. Okurlar tarafından en çok okunan yazı türleri düşünce yazılarıdır.

Bu parçada düşünce yazılarıyla ilgili olarak;

I. estetikle ilgilenmeme,
II. gerçeklerden yola çıkılarak yazılma,
III. nesnellik taşıyabilme,
IV. farklı yayın türlerinde yayımlanma

özelliklerinden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve IV

17. *Yaban*, Türk edebiyatında aydın-halk arasındaki uçurumu açık ve kaygıdan uzak şekilde ele alan nadir romanlardan biridir. Roman Kurtuluş Savaşı Dönemi'nde, Eskişehir'in Porsuk Çayı'na yakın bir köyde yaşayan ahaliyle buraya sonradan gelmiş İstanbullu bir "yaban"ı anlatır. Yakup Kadri, romandaki görüşlerini, gerek Kurtuluş Savaşı zamanında Anadolu'yu gezerken gerekse Porsuk Çayı kenarındaki bir köyde geçirdiği, kendi deyimiyle, 4-4,5 aylık bir "kabusun" gözlemlerinden ortaya çıkarır. Türk aydını ile Anadolu halkı arasındaki sonsuz ayrılığı mümkün olan her yerde anlatarak okuyucunun daha iyi anlamasını ve Ahmet Celal'in çaresizliğini anlatmak ister. Ayrıca arka planda da güçlü biçimde Kurtuluş Savaşı devrelerini Sakarya Savaşı sonrasına kadar vermeye çalışır.

Bu parçaya göre Yakup Kadri'nin *Yaban* romanını yazma amaçları arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilmez?

A) Kurtuluş Savaşı'nın yaşandığı dönemi anlatmak
B) Halk ile aydın kesim arasındaki farkları ortaya koymak
C) Anadolu'yla ilgili izlenimlerini dile getirmek
D) O dönemde yaşayan halkın yaşadıkları sorunları gözler önüne sermek
E) Okuyucuyu yönlendirme çabası içinde olmak

18. Eserimi oluştururken tarihin tozlu sayfalarından, yaşanmış olaylardan, seyahatnamelerden yararlandım. Okuduklarım zihnimde çok farklı şekillerde canlanmaya başladı. Ama ne olursa olsun yazdıklarım hep benimdi. Bilimsel bilgiler, tarihî olaylar ve kaynaklar hep beynimin içinde harmanlandı ve bambaşka bir hâl aldı. Okuduğum bir kitabın etkisini belki 5-10 sayfada görebilirsiniz ama bu eser benim fıtratımın ürünüdür. Beynimde olgunlaşan, kalbimde yoğrulan ve kalemimde ölümsüzleşen bir eser çıktı ortaya. Bu nedenle kendimle gurur duyduğumu gönül rahatlığıyla söyleyebilirim.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazarların özel hayatları eserlerini etkilemez.
B) Nesnel durumlar, öznel yaklaşımlarla yeniden kurgulanabilir.
C) Her yazarın kendine has bir yaşam tarzı vardır.
D) Öznel olmayan eserler hiçbir zaman başarıyı yakalayamaz.
E) Kanıtlanabilen veriler, bir eserin oluşmasında en önemli etkendir.

19. Orta Doğu'da, Dicle ve Fırat nehirleri arasında kalan ve günümüzde Irak, Kuzeydoğu Suriye, Güneydoğu Anadolu ve Güneybatı İran topraklarından oluşan bölgeye Mezopotamya adı verilir. Tarih boyunca birçok medeniyetin beşiği olan bölge; her tür bitkiye uygun verimli tarım arazileri, zengin yer altı kaynakları ve uygun iklim şartlarıyla insanlık tarihi boyunca önemli bir barınak hâlini almıştır. Mezopotamya hiçbir zaman bu ismiyle yönetilen bir yer olmamış ve belirli bir idari bölge olarak nitelendirilmemiştir. Bilinen ilk okuryazar toplulukların yaşadığı bölgede birçok medeniyet gelişmiştir. Mezopotamya Sümer, Babil, Asur, Akad ve Elam gibi en eski ve büyük medeniyetlerin doğduğu ve geliştiği yerdir.

Bu parçadan Mezopotamya ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yazının kullanılmaya başladığı bir bölgedir.
B) Pek çok topluma ev sahipliği yapmıştır.
C) Çeşitli tarım ürünleri yetiştirmeye uygun bir bölgedir.
D) Ortak bir siyasi yapıya sahip değildir.
E) Tarih boyunca birçok kez saldırıya uğramıştır.

20. (I) Çocukken oynadığımız oyunların hiçbirini artık günümüz çocukları oynamıyor. (II) "Çelik çomak oynayalım mı?" diye sorsam birine "Sopayla oyun mu olur amca?" diye cevaplayacağına eminim. (III) Bu çocuklar şanslı mı yoksa bizim kadar şanslı değiller mi bir türlü karar veremedim. (IV) Teknolojinin esiri olmadan doyasıya oyunlar oynayan, taşlardan, tahtalardan oyuncaklar yapan, kol kola girip şarkılar söyleyen, beraber gülüp beraber ağlayan çocuklardık biz çünkü. (V) Avazımız çıktığı kadar bağırıp en sevdiğimiz arkadaşlarımızı çağırırdık oyun oynamak için. (VI) Şimdiki gençlerse oyun oynamak için evlerinden çıkmaya bile tenezzül etmiyorlar artık.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bizim oyun oynamak için hiçbir şeye ihtiyacımız yoktu." **cümlesi getirilmelidir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

PEGEM AKADEMİ

21 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Evliya Çelebi *Seyahatname*'sini 50 yılı kapsayan bir zaman dilimi içinde gezdiği yerlerde toplumların yaşama düzenini ve özelliklerini yansıtan gözlemleri sonucunda oluşturmuştur. (II) Bu geziler benzer eserlerde olduğu gibi yalnız gözlemlere dayalı aktarmaları, anlatıları içermez; araştırmacılar için önemli inceleme ve yorumlara da olanak sağlar. (III) *Seyahatname*'nin içerdiği konular, birçok seyahatnamedeki gibi sadece belli bir çalışma alanını değil, insanla ilgili olan her şeyi kapsar. (IV) Evliya Çelebi birçok seyyahta olduğu gibi gezdiği yerlerde gördüklerini, duyduklarını yalnız aktarmakla kalmamış, onlara kendi yorumlarını, düşüncelerini de katarak gezi yazısına yeni bir içerik kazandırmıştır. (V) Bu özelliği sayesinde *Seyahatname*, gezi yazısı türünün anı, hatıra, hikâye gibi yazı türleriyle harmanlandığı başarılı bir eser olarak anılmaktadır.

21. Bu parçanın konusu aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Evliya Çelebi'nin edebî kişiliği
B) *Seyahatname* adlı eserin konusu
C) Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'yi oluşturma nedeni
D) *Seyahatname*'nin önemi
E) *Seyahatname*'nin Türk edebiyatındaki yeri

22. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırmaya yer verilmemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) I ve V
D) II ve IV E) II ve V

23. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde *Seyahatname*'nin içeriğinden söz edilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) II. Dünya Savaşı, 20. yüzyılda dünya çapında yapılan en büyük ikinci savaş olup dünya milletlerinin çoğunun yer aldığı, 1939'dan 1945'e kadar süren küresel bir askerî çatışmadır. (II) Savaşa dönemin tüm büyük güçleri olan Birleşik Krallık, Sovyetler Birliği, ABD, Çin ve Fransa müttefik devletler olarak; Almanya, İtalya ve Japonya mihver devletler olarak katılmıştır. (III) Savaşın önemli katılımcıları tüm ekonomik, endüstriyel ve bilimsel güçlerini, sivil ya da askerî kaynak farklılığı gözetmeksizin bu savaş için kullanmıştır. (IV) Savaşın başladığı tarih olarak genellikle, Almanya'nın Polonya'yı işgal ettiği 1 Eylül 1939 kabul görür. (V) Polonya'nın işgali ile birlikte pek çok ülke Almanya'ya savaş açmış ve böylece II. Dünya Savaşı başlamıştır. (VI) Bu savaş, sonuçları açısından tüm dünyayı etkilemiş ve ülkeler arasındaki dengelerin bozulmasına neden olmuştur.

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznel anlatım ağır basmaktadır.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
E) Kanıtlanabilir verilerden yararlanılmıştır.

25. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Işığın %100'e yakın bir kısmını düzgün olarak yansıtan cilalı yüzeye ayna adı verilir. (I) 17. yüzyıla kadar yüzeyi iyice parlatılmış düz metal levhalardan yapılan aynalar, sonraları yerini bir yüzü çok ince bir metal katmanıyla kaplanmış cam levhalara bırakmıştır. (II) Sır adı verilen bu metal kaplama, aynanın ışığı yansıtarak görüntü vermesini sağlar. (III) Kolaylıkla şekil verilip cilalanabilmeleri ve dayanıklı olmaları nedeniyle metaller, ayna yapımında sıklıkla tercih edilen materyaller olmuştur. (IV) 17. yüzyıla kadar cam ve ayna yapımında söz sahibi olan ve bunu tüm medeniyetlerden gizleyen Venedikliler bu sırrı özenle saklıyorlardı. (V) Bu gizemli buluşun tek sahibi ve kullanıcısı olmak istiyorlardı. (VI) Ancak Fransızlar Venediklilere ait olan cam ve ayna fabrikalarının bulunduğu Murano Adası'ndan kaçırdıkları cam ustaları sayesinde ayna yapımının bir sır olmaktan çıkmasını ve diğer medeniyetlere yayılmasını sağlamışlardır.

26. Bu parçada aynayla ilgili olarak hangisinin cevabı yoktur?

A) Yapımında hangi malzemeler kullanılmıştır?
B) Kimler tarafından icat edilmiştir?
C) Yaygınlaşmasını sağlayan etken nedir?
D) Yapımında neden metaller tercih edilmiştir?
E) Nasıl yapıldığının bilinmemesinin nedeni nedir?

27. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi kendinden önce gelen yargının gerekçesi durumundadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Aynı konservatuvarda okuyan Kaan, Lale, Mert ve Nihan adlı öğrenciler; bağlama, piyano, şan ve flüt derslerini almaktadır. Öğrencilerin aldıkları derslerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her öğrenci iki ders almış ve her ders en az bir kişi tarafından alınmıştır.
- Kaan bağlama dersini almakta, piyano dersini almamaktadır.
- Nihan, flüt dersini almaktadır.
- Lale, flüt dersini almamaktadır.
- Mert ve Nihan tüm dersleri birlikte almaktadır.

28.

I. Bağlama
II. Flüt
III. Şan

Nihan'la Kaan bir dersi ortak alıyorsa bu ders yukarıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

29. Kaan, tüm dersleri Lale ile birlikte alıyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Lale, piyano dersi almaktadır.
B) Kaan, flüt dersi almaktadır.
C) Nihan, şan dersi almaktadır.
D) Kaan, şan dersi almaktadır.
E) Mert, şan dersi almaktadır.

30. Kaan, bağlama dersini Nihan'la birlikte alıyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Mert, şan dersini almaktadır.
B) Mert ve Lale aynı dersleri almaktadır.
C) Mert, piyano dersini almaktadır.
D) Lale, piyano dersi almaktadır.
E) Kaan ve Nihan tüm dersleri birlikte almaktadır.

PEGEM AKADEMİ

1. Yazar, Trabzon'da doğdu. Çocukluğu kuzeydoğunun doğası içinde geçti. Şiirlerinde hiç değişmeyen o "lirik çocuk" duyarlılığı, bu çılgın coğrafyadan kaynaklanıyordu. 1963'te ekonomik güçlükler nedeniyle ailesiyle birlikte Erzurum'a yerleşti. Doğunun kar kültürü, kara iklimi, bu deniz ve orman çocuğunun ruhunda ilk derin çatışmaları başlattı.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Sorgulayıcı bir tutum içinde olma
B) Çevreye olan bakışında değişme
C) Yaşadığı toplumla barışık olamama
D) Uyum güçlüğü çekme
E) Alışık olunmayan durumlarla karşılaşma

2. (I) Eylül her sene diğer aylardan bir adım önde olarak bir İstanbul hanımefendisi gibi salına salına arzıendam eder yeryüzünde. (II) Yılın on bir ayı, kıskanır bu zamanı. (III) Yazarların esin kaynağı, şairlerin vazgeçilmezidir. (IV) Zannedildiği gibi ne keyifsiz ve hüzün dolu ne de rengi sarıdır. (V) Düşleri vardır eylülün; üşütmeyen, yalnızca ürperten tatlı bir rüzgârla baharın selamını getirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ön Asya'da genel kargaşa, büyük imparatorlukların parçalanarak yeni küçük devletlere ayrılmasına neden olurken her yönden kuşatılmış olan Asur, sağlam kurumları sayesinde iki yüzyıl boyunca ayakta kalmayı başardı.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Asur, bilinen en eski medeniyetlerden biridir.
B) Ön Asya'daki en güçlü medeniyeti Asurlular meydana getirmiştir.
C) Ön Asya'daki kargaşadan Asurlular hiç etkilenmemiştir.
D) Asurlular çeşitli örgütlenmeler meydana getirmiştir.
E) Ön Asya, medeniyette çok ileri gidememiştir.

4. Şiir üzerine tartışmalar, çekişmeler ----. Bir bakımdan iyi bir şey. Doğru, yanlış, hepsi de ilgiye değer birtakım düşünceler üzerinde durmamızı, kendimizin hangi yanda olduğumuzu, ne demek istediğimizi daha açıkça anlayıp anlatmaya çalışmamızı ----.

Bu parçadaki boşluklara getirilebilecek en uygun sözler aşağıdakilerden hangisinde sırayla verilmiştir?

A) bitmiyor - belirliyor
B) sürüp gidiyor - sağlıyor
C) olmuyor değil - engelliyor
D) düşündürüyor - gösteriyor
E) görülüyor - hedefliyor

5.

I. Çevresel faktörler, yaşanan olaylar, tükettiğimiz besinler, cildi yaşlandırmakta ve yaşın da getirmiş olduğu çizgiler, zamanla daha çok belirgin hâle gelmektedir.
II. Oysa bu kimyasal ürünler, kimi zaman ciltte olumsuz etkiler yaratabilmektedir.
III. Bu izleri silmek isteyen ve genç kalmak isteyen çoğu kadın ya da erkek, öncelikle kozmetiklere akın etmektedir.
IV. Aslında bu yöntemlerin yerine yüzü gençleştirmek için kullanılacak yöntem yüz yogası olmalıdır.
V. Daha da ileri bir yöntem olan botoksta ise kişinin siması değişebilmekte ve mimik özgürlüğü sınırlanmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

PEGEM AKADEMİ

6.

I. 1519'da Habsburglardan V. Karl ile Fransa Kralı I. François, Mukaddes Roma-Germen İmparatorluğu tahtına adaydı.

II. İkisi de Avrupa'nın bütün güçlerini Osmanlılara karşı seferber etme sözü vermişti.

III. 29 Ağustos 1521'de Belgrat düştü, 21 Ocak 1522'de Akdeniz'in kapısı Rodos fethedildi.

IV. Avrupa'nın bölünmüş olması, Osmanlılara büyük yarar sağlıyordu; Sultan Süleyman, Orta Avrupa'nın kapısı Belgrat'a yürümek için bu zamanı seçti.

V. Alman elektör prensleri V. Karl'ı daha uygun buldular; seçimden kısa bir süre sonra, 1521 Mart'ında, bu iki Avrupa hükümdarı birbiriyle savaşmaya başladı.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

7. (I) Araştırmacı Sevim Gökyıldız, ikinci kitabını çıkardı. (II) İstanbul Ticaret Odasının bastığı kitabın adı, *İstanbul'un Esnaf Lokantaları*. (III) Kimi, şehrin simgesi hâline gelmiş kimi ise müdavimleri dışında pek de fazla bilinmeyen on beş mekân var içinde. (IV) Bu kitaptaki mekânlarda öncekiler gibi ilgi çekici. (V) Hepsi de Sevim Gökyıldız onaylı, misafirlerini hayal kırıklığına uğratmayacak mekânlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Köycü(I), kasabacı yazarlar daha çok işçi(II), köylü(III), yoksul ve basit insanlar üzerinde dururken bunlar(IV), kent soylu orta tabakadaki aydın kişilerin bunalımlarını(V) üzüntülerini ele aldılar.

Bu cümledeki numaralanmış virgüllerden hangisi özneyi vurgulamak için kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde belirtilen ses olayı yoktur?

A) Aşk yoktu şiirlerinde, belli ki aşktan korkuyordu. (ünlü daralması)

B) Eserlerinde roman kişilerini aşırı bir biçimde betimliyor. (yardımcı ses)

C) Bunca hakaretten sonra ona hakkımı helal etmem ben. (ünsüz türemesi)

D) Yazılarında dile olan sevgisini, saygısını hiç kaybetmedi. (ünlü düşmesi)

E) Sevgiden söz etmedi hiç, gittiğinde yüreği kaldı yadigâr. (ünsüz yumuşaması)

10. (I) Sokaklarda ne bekçi vardır ne asker. (II) Hiçbir evin kapısı kilitlenmemiştir. (III) Her mahalle bir okul, her fert bir talebedir. (IV) Bilenler, bilmeyenlerden mesul; güçlüler, zayıflardan sorumludur. (V) Kimse amir değildir bu şehirde ve hiç memur da yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bildirme eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bir Necati Cumalı'mız vardı bizim, çok severdim(I). Şiirler, hikâyeler yazarken(II) sık sık(III) o(IV) da beni arardı(V), ben(VI) de onu arardım. Uzun uzun(VII) konuşurduk, bir dediğinden(VIII) dönmezdi(IX). Bağırdığım bile olurdu(X) aldırmazdı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerde ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I ve V'inci birleşik zamanlıdır.

B) II ve VIII'inci fiilimsidir.

C) III ve VII'nci zarf görevlidir.

D) IV ve VI'ncı, zamirdir.

E) IX ve X'uncu, birleşik yapılı fiildir.

PEGEM AKADEMİ

12. Zihinsel yanılgı faaliyeti, dış gerçeklik algısının iç gerçekliği bastırdığı durumlarda ortaya çıkan bir süreçtir.

Aşağıdakilerden hangisi öge dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?

A) Aspendos, Balkız köyünün yakınında kurulmuştur.

B) Yapısalcı eleştiri, metnin iç düzenini dilsel bütünlükten kopmadan verir.

C) Halk şiirinin temel yapı taşı, kaynağının toplum hayatı oluşudur.

D) Yazar, insan ilişkilerini çözümlemeyi hedef alır.

E) Akşam çökünce içimizdeki yalnızlık duygusu bizi iyice sardı.

13. Dalton, maddenin bölünemez en küçük parçalarının atom olduğunu 19. yy.da ileri sürüyordu. 20. yy.ın en büyük gelişmelerinden biri, yani bu görüşün yıkılması, atomun parçalanmasıyla başladı. Atom teorisi, geçerliliğini kaybetmişti artık.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Deneylerle doğrulanmayan bilgilerin kabul görmediği

B) Bilimin tarafsız, yani nesnel olduğu

C) Mutlak bir bilimsel bilginin pek mümkün olamayacağı

D) Gerçeği aramanın sadece bilimsel bilgiyle mümkün olmadığı

E) Bilim insanlarının savunduklarını ispatlamak zorunda olduğu

14. Genel anlamıyla teknolojinin -ki bunlar arasında televizyon, bilgisayar en başta yer alıyor- dikkat aralığını daraltması, günümüz çağdaş insanını daha da yalnızlık içine itmiştir. Siz, istediğiniz kadar "Ben seçici okurum." deyin. Bu vurguladığınız seçicilik, teknoloji ile sağlanıyor ve onunla sınırlı. Asıl mesele bu teknolojiden modern anlatı ürünlerinin giderek kısalan ve özleşen bir yapıya kayışında. Öyle görülüyor ki tüm işini robotlara yaptıracak insanlık, bu kısalık ve yalıtılmışlıktan bıkacak ve daha uzun soluklu yaratıları okumaya fırsat bulacaktır. Belki bu takdirde yeni Tolstoyların, Stendhallerin yetişmesine davetiye çıkaracaktır. Zira insanlığın söze ve onun etkileme gücüne her zaman ihtiyacı vardır. İnsan, tüm yaşamını barındıran bu sonsuz eserlerden uzak kaldıkça mutlu olamayacaktır.

Bu parçada <u>asıl</u> yakınılan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebî açıdan değerli ürünlerin yazılmaması ve okunmaması

B) Anlatılanların çağın gerçeklerini dile getirmekten uzak olması

C) İnsanlığın bireysel isteklerini gerçekleştirecek bilinçte olmaması

D) İnsanların kavuşamayacakları şeyleri düşleyerek zaman kaybetmesi

E) İnsanların bilgilerini geliştirecek faaliyetlerde bulunmaması

15. *İhtiyarlar Balladı* şiirimi yayımlandıktan sonra Selim İleri etkilendiğini yazdı, Şükran Kurdakul ise o günlerde Ankara'ya yaptığı bir iş sırasındaki karşılaşmamızda beğendiğini söyledi. Selim'in annesi hastaydı, Şükran ise o günlerde annesini yitirmişti. Çevresinde yaşlılar olanların bu şiiri kendilerine yakın bulduklarından kuşku yok çünkü onda ölümle insan arasındaki gerilimi, insanın giderek ölüme baş eğişini elle tutarcasına görüyorlar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sanat eserleri, ondan anlayanların elinde daha çok önem kazanır.

B) Bir şiirdeki temanın gücü, onun anlatım tarzıyla ölçülebilir.

C) Okurun yorumları, bir eserin içeriğini daha anlaşılır hâle getirebilir.

D) Şiirden anlamak için, az da olsa, edebiyatla haşır neşir olmak gereklidir.

E) Bir eserin içeriği, kişinin kendi hayatıyla örtüştüğü ölçüde onu etkiler.

PEGEM AKADEMİ

16. Eski Mısırlılar mumyalama konusunda çok ilerlemişlerdi. Mısırlılar, insanın öldükten sonra yeniden eski hâlini alacağına inandıklarından mumyacılığa büyük önem vermişlerdi. Mısırlılar yalnızca firavunları değil, ölen hemen herkesi mumyalıyorlardı. Ancak ölen kimsenin zenginlik ve fakirliğine, önemli bir kişi olup olmadığına göre mumya tekniği ve mumyalama töreni değişirdi. Firavunların büyük bir titizlikle ve özel malzemelerden yapılan mumyaları özel olarak inşa edilen piramitlere koyulurdu. Mısırlılar mumyacılık sayesinde insanların ve hayvanların ölülerini inceleme fırsatı bulduğundan Antik Dönem'de Mısır'da tıp çok ileriydi.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kişilerin sosyal konumuna göre mumyaların çeşitlendiğine
B) Mumyacılığın tıp alanında da gelişmeler sağladığına
C) Mumyacılığın Mısır'da ortaya çıktığına
D) İnsan dışındaki canlıların da mumyalandığına
E) Mısırlılarda ölümden sonra yaşam inancı olduğuna

17. Değişen, farklılaşan, çatırdayan toplumsal değerler sistemi içinde halktan yana bir düzen anlayışı, toplumsal bilinç, yurtseverlik bilinci giderek yitirilmektedir. Üretici, yaratıcı, ülkesi ve çağına ilişkin kaygılar, amaçlar taşıyan, kendi toplumuna ve halkına yabancılaşmamış kişilerin sayısı azalmaktadır. Buna karşın bireysel çıkarcılık, doyumsuz tüketicilik, ilişkilerde ilkesizlik ya da umursamazlık, duyarsızlık ortak bir özelliğe dönüşmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmamıştır?

A) Bencilliğin yaygınlaşmasından
B) Eğitim ve öğretim düzeyinin düşmesinden
C) Yurttaşlık duygularının yok olmasından
D) Çağın sorunlarına kayıtsız kalınmasından
E) Sosyal değerlerin kaybolmasından

18. Ramazanda iftar sofralarının klasik tatlısıdır güllaç. Ramazan gülü diye baş tacı edilen bu lezzet, Türklere özgü bir tatlı diye bilinir. Güllaç yaprağının ana maddeleri mısır nişastası, buğday unu ve su. Bunlar çok eski dönemlerden kalma bir formülle karıştırılıp sulu hamur hâline getiriliyor. Sonra bu hamur kepçeyle kızgın tavaların üstüne ince tabakalar hâlinde dökülüyor. Kızgın tavada hamurun suyu uçuyor ve güllaç yaprağı oluşuyor. Parlak tarafları üste gelecek şekilde önce prese, oradan da kurutmaya gidiyor. Güllaç üreticileri bütün bir yıl hazırlayıp stokladıkları güllaç paketlerini ramazan ayı içinde tüketiyorlar. Güllaç, nar taneleri ile süslenip öyle ikram ediliyor. Osmanlı Dönemi'nde kömür ocaklarında sac tavalara dökülerek yapılırmış güllaç. Bu geleneksel tatlının yapımı sırasında kullanılan gül suyu nedeniyle "güllü aş" imiş ismi. Zamanla "güllaç"a dönüşmüş.

Bu parçada güllaç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yurt dışında da tüketildiğine
B) Belirli dönemlere özgü bir tüketimi olduğuna
C) Bir benzetmeye konu olduğuna
D) Yapımında kullanılan malzemelere
E) Kültürel bir ürün olduğuna

PEGEM AKADEMİ

19. Çemişgezek... Şimdi, tam da şu an, bu satırları okuyan sevgili okur! Çemişgezek sözcüğü niye gülümsetti seni? Daha önce de bir yerlerde duymuş ve yine böyle gülümsemiştin. Anlamını hâlâ bilmiyorsun, hatta belki böyle bir yer var mı yok mu onu da bilmiyorsun. Şayet varsa geri kalmış bir yer olmalı, futbolun yüz karalarına "Sen git Çemişgezekspor'da oyna!" dediklerine göre... Uzak bir yer olmalı hem de dağların ardında, unutulmuş, yolu izi olmayan bir garip belde olmalı. Boşuna demişler "Çok gezen bilir." diye. Gittik ve gözlerimizle gördük, Çemişgezek diye bir yer var. Uzak şehirlerde oturanlar, ne düşünüyor bilemeyiz ama dağların üstünde değil arasında, ortasından ırmak akan, bağlık bahçelik bir ilçe çıktı karşımıza. Bu arada "uzak" sözcüğünü Çemişgezek'e uzak düşen bütün şehirler için kullandığımızı fark etmiş olmalısınız, hep Çemişgezek "uzak" olacak değil ya! Bugünkü zamanda uzaklık dediğin nedir ki hem, bir saat on beş dakikada Elazığ'a uçuyorsun. Keban Baraj Gölü'nde sekiz dakikalık püfür püfür bir feribot yolculuğu yaptıktan sonra arabaya atlıyor ve bir saat içinde Çemişgezek'e varıyorsun. İşte bu kadar uzak.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılma amaçlarında biri olmaz?

A) Okurun zihninde görsellik oluşturma
B) Bir mekânda yaşayanların anılarını anlatma
C) Bir konudaki kanıları değiştirme
D) Sohbet havası oluşturarak okurların dikkatini çekme
E) Fazla bilinmeyen bir mekân hakkında bilgi verme

20. (I) İlk bebeğin gelişiyle birlikte, kadın "dişi" kimliğiyle kocasından uzaklaşır, daha çok "anne" kimliği ağır basmaya başlar. (II) Kadın bu yeni "annelik" rolünü gayet kolayca benimser ve başarıyla sürdürür ancak erkek için bu durum her defasında bir sürprizdir, kolay uyum sağlayamaz. (III) Çocuk bakımı çoğu erkeğin üstesinden gelemeyeceği zorlu bir uğraştır. (IV) Çocuğun gelişiyle birlikte, yeterli yakınlığın kurulmadığı evliliklerde yeni durum gerilim ve çözülme doğurabilir; bu yüzden, çocuklarınız gelmeden ilişkinizi kuvvetlendirin ki çocuğunuz ilişkinize yeni bir renk katmış olsun. (V) Öbür türlü çocuğun varlığı ilişkinizi olumsuz yönde etkileyebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vitaminler bulunduklarından beri birçok konuda kurtarıcı olarak düşünülmüşlerdir. Hastalıkların engellenmesinde, kanserin iyileştirilmesinde kullanılabileceği araştırılmıştır. Bazı alanlarda başarılı sonuçlar alınmış, birçoğunda ise sonuç alınamamış ve hâlâ tartışmalar sürmektedir. Bunlarda olduğu gibi sporda da vitaminlerin performansı artırıcı olduğu konusunda bilimsel kanıtlar elde edilememiştir. Kuşkusuz organizmanın her gün yeterli miktarda vitamine gereksinimi vardır ve bunlar genellikle biyokimyasal olaylarda yardımcı rol oynamaktadırlar. Spor yapan kişilerin de bu miktarın biraz üzerinde alması gerekebilir. Ancak bu hiçbir zaman normalin çok çok üzerinde olacağı anlamına gelmez hatta bu durum zararlı bile olabilir. Aşırı C vitamini, B vitamininin bozulmasına; A vitamini fazlası sinir sistemi, D vitamini fazlası böbrek, B vitamini fazlası ise karaciğer bozukluğuna yol açabilir.

21. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Herkesin vitamine ihtiyaç duyduğuna
B) Aşırı vitamin alımının zararlı olabileceğine
C) Vücudun hücresel etkinliklerinde vitaminlerin faydaları olduğuna
D) Bazı hastalıkların iyileştirilmesinde vitamin kullanımının sonuçlarının araştırıldığına
E) Doğal yollardan alınması gerektiğine

22. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleyici ögeler
B) Karşılaştırma
C) Örnekleme
D) Olasılık bildiren ifadeler
E) Açıklayıcı anlatım

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Herkesin konuşmasına, şairlerimizin diline özeniyorum da onun için böyle yazıyorum. Başarabiliyor muyum, başaramıyor muyum, o ayrı bir iş. Ama bilmiş olun! Sizin yazdığınız dil sessiz bir dildir; yalnız gözle okunsun, diye dizilmiş kara kara birtakım işaretler, işte o kadar. Bir şey duyurmuyor insana. Bellediğinizi değil, düşündüğünüzü söyleyip de söylediğinizi kulağa duyurmak; kafalara, gönüllere duyurmak istiyorsanız o daracık kalıpları bırakacaksınız, yoktur başka yolu. Dilimiz de o işe öyle bir elverişlidir ki!

23. Bu parça aşağıdaki eleştirilerden hangisine yanıt olarak oluşturulmuş olabilir?

A) Yazarların her gün şahit oldukları konulara sırt çevirmeleri ne derecede doğrudur?

B) Şairlerin yazarlardan önde olacak ne özelliği vardır?

C) Bir yazar üslup bakımından niçin bu kadar farklılaşır?

D) Toplumun diline ayak uyduramayan yazarın kalıcılığı olur mu?

E) Her eserinde farklı bir anlatım sergileyen yazarın tutarlılığı var mıdır?

24. Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Türkçenin ahenkli söyleyişe uygun olmadığından

B) Yazarların dilinin monoton, ahenksiz olmasından ve duygulara hitap etmemesinden

C) Eserlerin içerik bakımından çok kısıtlı oluşundan

D) Yazarların, eserlerinde anlatım olanaklarını abartılı bir şekilde kullanmasından

E) Sanatçıların etraflarında duydukları konuşmalara küçümseyerek baktıklarından

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ihlara Vadisi, dimdik yamaçlarıyla, çevre bozkırdan hemen hemen tümüyle ilişkisini keserek oluşturduğu mikroklimasıyla canlılara eşsiz bir yaşama ortamı sağlayan ender güzelliklerdendir. (II) Vadide sürekli akan Melendiz Çayı ile yamaçlardaki kırık ve çatlaklardan çıkarak akarsuya katılan sımsıcak su kaynakları tüm canlıları kendisine çeker. (III) Böylece çevreden farklı bir bitki örtüsü ve hayvan topluluğunun varlığı sezilir. (IV) Vadinin sarp yamaçlarından hemen düşüverecekmiş gibi duran kaya blokları, gezenlere ürperti verir. (V) Selime dolaylarındaki peribacaları, yüksek ve sivri konik çadırları andıran gövdeleriyle eşsiz güzelliktedir. (VI) Belisırma yönünde akarsu boyunca ilerledikçe bir ölçüde yaban hayatı koşulları başlar. (VII) Yamaçlardan yuvarlanmış kaya bloklarının oluşturduğu küçük çağlayanlar ve kuş sesleri arasında farklı bir ortama girilir.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri arasında neden - sonuç ilişkisi vardır?

A) II ve III B) III ve IV C) IV ve VI D) IV ve VII E) V ve VII

26. Bu parçadan "Ihlara Vadisi" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Çevresine göre ılıman bir iklime sahip olduğu

B) Bünyesinde yaban hayatı şartlarını barındırdığı

C) Özgün bir ekosisteme sahip olduğu

D) Turistik ortamlar barındırdığı

E) Coğrafi özellikler bakımından ülkede tek örnek olduğu

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mühendislik fakültesinin inşaat, maden, makine, petrol ve bilgisayar mühendisliği bölümlerine yüksek lisans için başvuran Ayfer, Burak, Ceyhun, Dilara ve Efkan adlı öğrenciler bir hafta boyunca mülakata girmişlerdir. Bu öğrencilerin mülakata girdikleri günler ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Salı ve cumartesi kimse mülakata çağrılmamış, diğer günlerin her birinde sadece bir kişi mülakata çağrılmıştır.
- Efkan ile Ceyhun arasında sadece bir kişi mülakata çağrılmıştır.
- Burak, Dilara'dan sonraki bir gün mülakata çağrılmıştır.
- İnşaat ve maden mühendisliği bölümüne kız öğrenciler başvurmuştur.
- Efkan bir kız öğrenciden bir gün önce, petrol mühendisliğine başvuran öğrenciden bir gün sonra mülakata çağrılmıştır.
- Ceyhun hafta sonu mülakata çağrılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

27. Bu bilgilere göre Burak'ın branşı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnşaat B) Maden C) Petrol
D) Makine E) Bilgisayar

28. Bu bilgilere göre, pazartesi günü mülakata çağrılan öğrenci aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayfer B) Burak C) Efkan
D) Dilara E) Ceyhun

29. Ayfer için;

I. Efkan'dan sonra mülakata çağrılmıştır.
II. maden mühendisliği bölümüne başvurmuştur.
III. inşaat mühendisliği bölümüne başvurmuştur.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

30. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?

A) Çarşamba günü kimin mülakata çağrıldığı
B) Ayfer'den sonra kimin mülakata çağrıldığı
C) İnşaat mühendisliği bölümüne başvuranın kim olduğu
D) Erkeklerden birinin bilgisayar mühendisliği bölümüne başvurduğu
E) Erkeklerden birinin makine mühendisliği bölümüne başvurduğu

1. Bir sanatçının şiire ilgisiz kalması düşünülemez. Sanatçı, şiire sırtını dönerek dilini zenginleştiremez, anlatım gücünü çoğaltma olanağına eremez.

Bu parçada geçen "şiire sırtını dönmek" ifadesiyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmektedir?

A) Roman ve öykünün içine şiirsel ögeler katma
B) Yaratıcı olmaktan ve farklı kelimeler kullanmaktan kaçınma
C) Eserlerini oluştururken şiir türünde eser vermeme
D) Öykü ve romanı edebiyat türleri içerisinde üstün görme
E) Anlatım gücünü zenginleştirmek için öykü ve romanda şiir dilini kullanma

2. Dağların kuzey (I) eteğinden (II) aşağı doğru süzülen (III) lav akıntısı (IV), önüne çıkan her şeyi yakıp (V) yoluna devam ediyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi ilk anlamıyla kullanılmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Zadie Smith, anlatımı farklı bir yazar. (II) Kenarda, köşede kalmış hayatları çok iyi anlatır. (III) Sokağın dilini ustalıkla eserlerine yansıtır. (IV) Onun hikâyelerindeki kahramanları gerçekte de görebilirsiniz. (V) Zadie Smith son eserinde parçaları uyumlu bir şekilde harmanlayamamış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz eleştiri yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. "El yumruğunu yemeyen, kendi yumruğunu balyoz sanır." **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsan elindeki güç ve olanakları herkesinkinden fazla görür.
B) İnsanlar zorda kalmayınca ellerindeki olanakların farkına varamazlar.
C) Zorda kalan insanlar diğer insanlara karşı sert bir tavır alırlar.
D) İnsanlar birisinden zarar gördü mü herkesten zarar göreceğini zannederler.
E) Öfkeyle kalkan insanlar çoğu zaman zararla otururlar.

5.

I. Günümüz dünyasının en belirgin tanımlarından biri olan küreselleşme aslında üç büyük dönemden oluşmaktadır.
II. Ülkenin gelişmişlik düzeyi bu güçlerin en yaratıcı biçimde nasıl kullanıldığına bağlıydı.
III. Bu dönemin önde gelen unsurları ülke ve ülkenin sahip olduğu güçtü.
IV. Birinci dönem 1492'de Kristof Kolomb'un eski dünyadan yeni dünyaya yelken açmasıyla başlayıp 1800'lere kadar sürmüş ve dünyayı Büyük Boy'dan Orta Boy'a küçültmüştür.
V. Doğru kullanan ülkeler daha da gelişerek dünyaya hâkim olmaya başladılar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

6.

I. konusundaki tezlerini kanıtladıklarını söylüyorlar
II. insanları kırışıklığın tamamen önlenebileceği
III. kırışıkların incelenmesine dayanan ve yaşları
IV. 40-50 arasında değişen katılımcılarla
V. gerçekleştirilen bir araştırmayla bilim

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

7. (I) Akarsularımız, ülkemizin sahip olduğu önemli doğal kaynaklardandır. (II) Doğu ve güneydoğu komşularımızla kıyaslandığı zaman, bu yönden oldukça şanslı olduğumuz ortaya çıkar. (III) Giderek artan tarım ve endüstri alanlarında kullanılan suyun büyük kısmı, büyük akarsulardan sağlanmaktadır. (IV) Bu nedenle sınırı aşan akarsularımız, özellikle Suriye ve Irak gibi sınır komşularımız için de büyük önem taşımaktadır. (V) Çünkü Fırat ve Dicle bu iki ülkeden geçerek bu ülkelerin ekonomilerine katkıda bulunmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, karşılaştırmaya yer verilmiştir.
C) III. cümlede, aşamalı olarak değişen bir durumdan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, bir varsayıma yer verilmiştir.
E) V. cümlede, IV. cümlede belirtilen durumun nedeni belirtilmiştir.

8. Bekledi, çok bekledi. Sabırla bekledi gelecek cevabı.
I II III
Güzel kadın hafifçe gülümsedi ve bakışlarını kaçırdı.
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünsüz benzeşmesi (sertleşme) vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Şehir merkezindeki Gazi Bulvarı'nın iki yanında birkaç
I II
tranvay işliyor. Bulvar'daki yapıların alt katlarında tek
III IV
tük dükkânlar. Yolun hemen hemen ortasında,
Arnavut kaldırımlı genişçe bir yokuş uzanıyor.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Beyler , eşiniz parlak bir iş teklifi alırsa işinizi
I
gücünüzü bırakıp ev erkeği olmaya hazır mısınız ?
II
Çalışmayıp eşinin eline bakan ; akşama kadar evde
III
keyif çatan biri midir ev erkeği ? Yoksa sabahtan
IV
akşama kadar koşuşturan , kendini komşulara kabul
V
ettirmek zorunda kalan kişi midir? Bu soruların yanıtlarını bu kitapta bulacaksınız.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

PEGEM AKADEMİ

11. Bildik bir akşamüstü değildi bu. Denizden esen rüzgâr kesilmişti, serindi. Emrah'ın içi içine sığmıyordu, saatine baktı, daha çok vardı. Tuğba'yı görmeye gidecekti, heyecanlıydı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatı
B) Zaman zarfı
C) Ek fiil
D) İşaret zamiri
E) İsim cümlesi

12. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) Doğayı incelemek en büyük merakıydı.
B) Deniz kenarında oturmayı çok severim.
C) Haberi duyunca çocuklar gibi sevindik.
D) Askerlik anılarını önüne gelene anlatıyordu.
E) Köylüler kaymakamı köprünün başında karşıladı.

13. Gece başında (I) muhteşem kelebekler (II) kısa hayatlarını (III) tamamlamıştı. Çeşmenin kocaman kurnası (IV) ölü bedenlerle (V) dolmuştu.

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangisi türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin ögeleri** "özne - nesne - yüklem" **şeklinde sıralanmıştır?**

A) Ege Bölgesi'nde orman alanları giderek azalıyor.

B) Akdeniz Bölgesi'nde halkın geçim kaynağı, tarımsal üretime dayanır.

C) Tekstil ürünlerini dışarıya satan ülkemiz dışarıdan bu tür ürünleri de sık sık almaktadır.

D) Dağ turizminin giderek gelişmesi, deniz turizmine yatırım yapanları endişelendiriyormuş.

E) Batı Anadolu'nun verimli toprakları ve doğal güzellikleri insanı derinden etkiliyor.

15. (I) Topluma baktığımızda insanlar mutsuzmuş gibi görünüyor. (II) Mutlu olmak çoğu zaman insanın elinde olmayan bir şeydir. (III) Bu gerçekten de böyle mi yoksa başka nedenler mi var? (IV) Hayatta iki şey var: istekler ve olanaklar. (V) İnsanlar iki alandan birinde yaşamayı seviyorlar. (VI) Birincisi, olanaklarının dışında kalan isteklerine ulaşamadığı için mutsuz olanlar; ikincisi, kendi olanakları içerisinde mutlu olmaya çalışanlar. (VII) Birincisini arayanlar bugünü kaybediyor çünkü acı çekiyor, mutsuz oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. "Şöyle dikkatlice bakarsan bir şeye benzetemezsin. Kısacık, incecik, koca kafalı, yirmi yaşında gösteren, hep düşünceli duran bir çocuktur." diye tanıttığı fakat âleme hayat veren yiğitliği ve atıcılığıyla efsane hâline koyduğu İnce Memed, yazarının göze çarpmayan fakat kendisinde üstünlükler sezen kişiliğini düşündürmektedir. Yazarın erken yaşta yitirdiği babası da "*Akçasaz'ın Ağaları*"nda Yusufçuk Yusuf olarak yaşamaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Edebî eserler yaratıcılarının hayatından bazı izler taşır.

B) Yazarların kendilerinde bazı üstünlükler görmesi doğal bir tutumdur.

C) Edebî eserleri anlamak, yazarının hayatını da bilmekle mümkündür.

D) Yazarların yazmaktaki amacı, kendilerini anlatmak istemeleridir.

E) Bir eserde yazarın ayak izlerini aramak boşuna bir çabadır.

17. Zaman acımasız bir kavramdır. İnsanları her geçen dakika biraz daha eskitir. İnsanların ömrünü yavaş yavaş azalttığı gibi insanların büyük zorluklarla meydana getirdiği meslekleri de eskitir. Örneğin kalaycılık. Eskiden her yerde görebileceğimiz kalaycıları şimdi mumla arıyoruz. Bunu yapmak zamanın doğasında var.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

A) Zamanla bazı mesleklerin öneminin kaybolduğundan

B) İnsanları ve onların ürünlerini zamanın eskitmesinin doğal olduğundan

C) Bazı mesleklerin yeniliklere ayak uyduramadığından

D) Zamanın insan ömrünü yavaş yavaş bitirdiğinden

E) Zamanın insanlara acımayan bir olgu olduğundan

PEGEM AKADEMİ

18. İnsanı, diğer canlılardan ayıran temel nitelik aklını kullanarak düşünme faaliyetinde bulunmasıdır. Gerçekten bizi diğer canlılardan ayıran, en güçlü yapan şey; akıl ve bu aklın ürettiği bilgidir. Bazı hayvanlar bizden daha hızlı koşabilir ancak biz herhangi bir hayvandan daha hızlı olmamızı sağlayacak arabalar yapabiliriz. Bazı hayvanların görme yetisi bizimkinden daha üstündür ancak hiçbir hayvan, teleskop ya da mikroskop kullanan bir insandan daha iyi göremez. Kuşlar, bizden farklı olarak uçabilir ancak bizler herhangi bir kuştan daha hızlı ve daha uzağa uçabilecek uçaklar üretmişizdir. Tüm bu örneklerde hayvanlarla aramızdaki farkı ortaya çıkaran, arabalar, teleskoplar ve uçaklar icat etmemizi sağlayan şey; aklımız ve bilgimizdir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

A) Karşılaştırmalı bir anlatıma başvurulmuştur.
B) Örnekler yoluyla konu pekiştirilmiştir.
C) Açıklayıcı bir anlatım kullanılmıştır.
D) Betimlemeler yapılmıştır.
E) Soyut anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

19. Meslek yaşamında değişik yöneticilik görevlerinde bulundu. Görevini yaparken yeni bir şeyler gerçekleştireceğine inandı. Turizm Bakanlığı Müsteşarlığına getirildiğinde de bu inanç içerisindeydi. Bakanlığın sıradan bir yayınevi gibi çalışmasına son verdi. TEDA tasarısıyla edebiyatımızın dışa açılmasına olanak tanıdı. Kütüphanelerin çok amaçlı kullanılmasını sağladı. Tüm bunları, sadece çalıştığı bakanların değil, kendisinin de kişisel hırslarını dizginleyerek başardı.

Bu parçada anlatılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kararlı ve inançlı olduğu
B) Başarıyı hırsıyla yakaladığı
C) Kütüphanelerin kullanımını çeşitlendirdiği
D) Edebiyatımızın tanınırlığını sağladığı
E) Bazı olaylarda yenilikler gerçekleştirdiği

20. Ülkemiz, çağdaş medeniyet seviyesini yakalamak istiyorsa ülkemizin katetmesi gereken çok yol var. Ülkemizin her şeyden önce, üniversitelerde, laboratuvarlarda, araştırma enstitülerinde, fabrikalarda ve benzeri yerlerde çalışan bilgili insanlara gereksinimi vardır. Bu bilgili insanlar sayesinde ülkemiz, bilim ve teknolojide ileri ülkelerle yarışa girebilecek; toplumsal, ekonomik ve kültürel yönlerden gelişebilecektir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi ülkemizin çağdaş medeniyet yolunda ilerlemesi için yapılması gerekenlerden biri değildir?

A) Başarılı insanları doğru kullanma
B) Eğitimde gelişmiş ülkelerin yöntemlerini alma
C) Üretimi daha da artırma
D) Üniversitelere destek verme
E) Araştırma yapacaklara yardımcı olma

PEGEM AKADEMİ

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Köprü altları, kahvehaneler, hastaneler, barlar... Bütün bunlar önemli şeylerdir, kim inkâr edebilir? Fakat hiçbir konu sadece konu oluşuyla sanatta kendini kurtaramaz. Sanat, fotoğrafçı realitesiyle olacak şey değildir. Halk için, halkın menfaati için diyenler, sanatı bir politika aracı yapmak isteyenlerdir. Birazcık düşünseler istediklerinin halkı, daha doğrusu insanlığı tek kurtuluş ümidinden yani sanattan mahrum bırakmak olduğunu anlayacaklar. Siz, sanat toplum içindir, diyenlere aldırış etmeyiniz. Onların en kabadayıları bile sanat, sanat içindir diyenler kadar topluma mal olmamıştır.

21.

I. Sanatın bir kurtuluş olarak algılanmaması,

II. Gerçekliğin var olduğu hâliyle aktarılması,

III. Sanat eserinin propaganda aracı yapılması

Yukarıda verilenlerden hangileri, parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

22. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir sanat eserinde önemli olan sadece konu değildir.

B) Sanat, gerçekliği kendi kurallarına göre aktarma işidir.

C) Sanatın kendine özgü kurallarını gözetmek okuru daha çok etkiler.

D) Toplum menfaati sanatçının yaratma yeteneğini sekteye uğratır.

E) Sanat eserlerinin toplumu kurtarıcılığı sanatın kendi kurallarıyla mümkündür.

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Öykü, öteki türler arasında önemsiz duruma gelmediyse bunun nedenleri olmalı diye düşünmüştüm. (II) Başlangıçta iyi bir şiir okuru olmaya çalışmış, asıl ilgi alanımı romanla kuşatmışken öykünün benim için zamanla bu denli öne geçmesinin nedeni yalnızca bir görev değildi. (III) On beş yıl boyunca öyküyle içli dışlı olmak için görevin bütün zehrini alacak göz kamaştırıcı bir cevheri olmalıydı öykünün. (IV) Şiire yakın ama şiirsellikten korkması gereken; düzyazı ama romanın dünyasına uzak. (V) Bu iki uca değip kaçan, ikisinin arasında sıçrayan fasulyeydi öykü.

PEGEM AKADEMİ

23. Bu parçada öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

A) Romanla benzer yönlerinin olduğu

B) Şiir türünden üstün olduğu

C) Kendine has özelliklerinin olduğu

D) Yoğun bir anlatıma sahip olduğu

E) Yazarları en çok etkileyen tür olduğu

24. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir anlatıma yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Migren ağrılarını kontrol altına almanın ya da dindirmenin birçok yolu vardır. Cerrahide uyuşturmaya (anestezi) başvurma, herkesin bildiği bir uygulamadır; ayrıca akupunktur ve hipnozdan da yararlanılmaktadır. Ağrının dindirilmesinin bilinen yollarından biri de ağrı kesiciler kullanmaktır. Ağrı kesiciler beyin kökündeki ve omurgadaki ağrı dindirici sistemleri harekete geçiren ve doğal olarak üretilen maddeleri taklit eder, bütün bedeni etkiler ama mide bulantısı ve bilinç bulanıklığı gibi istenmeyen yan etkilere de yol açar. Ayrıca bu tür maddelerin uzun süre kullanılmaları, daha çok miktarlarda alınmalarını gerektireceği için alışkanlık yapabilir. Geçmişte, bu tür bir alışkanlığa yol açma korkusu, migren tedavisinde doktorların söz konusu ilaçları vermekten çekinmelerine yol açmıştır ama sonuçta, bu tür alışkanlık olaylarının sanıldığından daha az ortaya çıktığı anlaşılmıştır. Bu yüzden günümüzde migren ağrıları, migren tedavi merkezlerinde, doktor denetiminde, doğrudan doğruya damara, hatta omurgadaki ağrı alıcılarının hemen yanındaki bölgelere morfin verilerek dindirilmektedir. Elektrik uyarıları tedavisi, masaj, ağrı duyulan yerlerde küçük kan dolaşımını artırmak gibi tedavi yöntemlerinden de başarılı sonuçlar alınmaktadır.

PEGEM AKADEMİ

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi migren tedavisinde kullanılan yöntemlerden biri değildir?

A) Hipnoz tedavisi
B) Elektrik tedavisi
C) Masaj uygulanması
D) Akupunktur tedavisi
E) Bitkisel tedavi

26. Bu parçaya göre doktorların ağrı kesici verirken çekingen davranmalarının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağrı kesicilerin bağımlılık yapma riski taşıması
B) Ağrı kesicilerin her bünyede farklı etkiler göstermesi
C) Ağrı kesicilerin ciddi yan etkiler göstermesi
D) Ağrı kesicilerin büyük oranda kimyasal maddeyle üretilmesi
E) Ağrı kesicilerin kimi zaman yeni hastalıklara neden olması

27. Bu parçada migren ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir bilgiye yer verilmemiştir?

A) Kullanılan ilaçların etkileri
B) Doktorların tedaviye yaklaşımları
C) Ağrının nedenleri
D) Tedavi şekilleri
E) Tedavide kullanılan ilaçlar

28 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aslı, Bora, Ceyda, Deniz, Emre ve Ferda bahçeye elma, kayısı ve şeftali ağacı dikeceklerdi. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

I. 3 kişi elma, 2 kişi kayısı, 1 kişi şeftali ağacı dikecektir.

II. Ceyda, elma ağacı dikecektir.

III. Aslı ve Bora aynı tür ağaç dikecektir.

IV. Deniz ve Ferda farklı tür ağaç dikecektir.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Deniz, kayısı ağacı dikecektir.

B) Ferda, elma ağacı dikecektir.

C) Bora, kayısı ağacı dikecektir.

D) Aslı ve Deniz farklı tür ağaç dikeceklerdir.

E) Emre ve Ferda farklı tür ağaç dikeceklerdir.

29. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Bora, elma ağacı dikecektir.

B) Emre, şeftali ağacı dikecektir.

C) Deniz, şeftali ağacı dikecektir.

D) Bora ve Ferda farklı tür ağaç dikeceklerdir.

E) Bora ve Emre farklı tür ağaç dikeceklerdir.

PEGEM AKADEMİ

30.

I. Şeftali

II. Elma

III. Kayısı

Yukarıdakilerden hangileri Aslı'nın dikeceği ağaçlar olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

1. Attila İlhan, sosyal hayatımızdaki kırılmaları ıskalamadan, şiirimizdeki değişimlere kayıtsız kalmadan, kendi şiirini klişelere sokmadan diri tutan ve okurun sesine kulak veren bir şairimizdir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendine özgü şiirsel bir dille toplumsal şiirler yazma

B) Şiirlerde kendini tekrarlamadan edebiyat dünyasında var olma

C) Toplumsal değişimleri şiire sindirebilme

D) Duygularını, düşüncelerini şiirlere yansıtma

E) Estetik bir kaygı gütmeden şiir yazma

2. (I) Şimdi kışın miskin yapısı gitti, heyecanlı bir mevsime girdik. (II) Doğanın kendisinde anlaşılmaz derecede heyecanlar var. (III) Aslında buradaki benzerliğin, insanın kuru bir balçıktan olan mayasıyla bir ilgisi de olmalıdır. (IV) İnsanın gülen yüzü neyse baharın gülüşü de odur. (V) Baharın müjdecisi olan çiçekler ailesi; her bir ışıltıya, göze, sese ve harekete gülücükler yağdırıyorsa insanın da öyle bir özelliği olmalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Gelişen özgürlük sürecinin kısır bir döngü oluşturmadığına ve insanın yalnız kalmadan ---- olabileceğine, kuşkulara ---- eleştirel olabileceğine, bağımsız ama yine de insanlığın ---- bir parçası olabileceğine inanıyoruz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) birey - aldırmadan - kapsayıcı

B) rahat - düşmeksizin - olumsuz

C) yalnız - yer vermeden - yok sayabileceği

D) özgür - kapılmaksızın - bütünsel

E) eşit - takılmadan - umulan

4.

I. bu ihtiyaçlara paralel olan davranışlar

II. aynı zamanda hem ruhsal açıdan doyurucu

III. hem de nesnel başarı açısından

IV. kişilik yapısında belli ihtiyaçlar bir kez geliştikten sonra

V. pratik bir değere sahip olur

Yukarıdaki numaralandırılmış sözler anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

I. Çoğu roman ve öykünün belli bir zaman dilimini ele aldığını görüyoruz.

II. İnsanı geçmişiyle, bugünüyle ve geleceğiyle bir bütün olarak ele alıyorum.

III. Bu yüzden geniş bir zaman kavramı içindedirler aslında.

IV. Ben, öykülerimde bunu göstermeye çalışıyorum.

V. Oysa insanlar bugünün, şimdinin içinde yaşarken geçmişi ve geleceği düşünebilirler.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile V D) III ile IV E) IV ile V

6. Her büyük şair otobiyografisini kendi yazar, bunu kimselere bırakmaz.

Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairlerin biyografilerinin pek yazılmadığı

B) Şairlerin kendini büyük gören kimseler olduğu

C) İyi şairlerin şiirleriyle hayatını yansıttığı

D) İyi şair olabilmenin geçmişe yaslanmakla mümkün olduğu

E) Şairlerin kendilerinden sonrakilere örnek olamadığı

PEGEM AKADEMİ

7. Bir şairin zihnini sürekli meşgul eden kavramları bir sıraya koymak istersek "zaman" bunların arasında başroldedir.

Bu cümleden çıkarılabilecek kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zaman kavramını anlatmak kolay değildir.
B) Şairler bazı kavramları anlatmaktan bıkmazlar.
C) Bir kavramın anlatılması okuru etkilemesine bağlıdır.
D) Şairlerin ilgilendiği kavramların başında zaman gelir.
E) Her şairin kendine has anlatış tarzı vardır.

8. (I) Tanzimat, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batı'ya birçok anlamda yönelişidir ki Batı'da "Ottoman Reform" olarak ifade edilir. (II) Bu dönemle Türk aydını Batı'yı yakından tanımış, onun önemini kavramış; sanat, bilim, edebiyat gibi birçok alanda Batı'yla bağlantı kurmuştur. (III) Tanzimat edebiyatının başlatıcısı sayılan olay ise Şinasi ve Agâh Efendi'nin ortak çıkardıkları Tercüman-ı Ahval gazetesidir ki edebî birçok yeniliğin halka sunulduğu bir yayın organı olması onu kimi araştırmacılar açısından da en önemli unsur hâline getirmiştir. (IV) Tanzimat'tan sonra halkın edebî zevkinin gelişmiş olması göstermiştir ki bu dönem, özellikle edebî açıdan bir ilktir. (V) Servetifünun'da ise halka yönelme eğilimi yerine bireyselliğe ve doğaya önem verilmiş; sanatın ve üslubun daha süslü, ağır yönü gündeme gelmiştir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, Tanzimat'ın tanımı yapılmıştır.
B) II. cümlede, Tanzimat'ın Türk aydını için önemi belirtilmiştir.
C) III. cümlede, Şinasi'nin Tanzimat Dönemi'nin en önemli sanatçısı olduğuna değinilmiştir.
D) IV. cümlede, çıkarımda bulunulmuştur.
E) V. cümlede, Servetifünun Dönemi edebî anlayışıyla ilgili bilgi verilmiştir.

9. Sana gitme demeyeceğim
Üşüyorsun ceketimi al
Günün en güzel saatleri bunlar
Yanımda kal

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

PEGEM AKADEMİ

10. Normal kişinin eylemleri, sadece akılcı varsayımlar (I) ve gerçekliğin gereklilikleri tarafından belirleniyormuş zannedilir. (II) Ne varki (III) psikanalizin sağladığı yeni gözlem araçlarının yardımıyla akılcı olarak adlandırılan davranışlardan birçoğunun (IV) kişilik yapısı tarafından belirlendiğini görebiliriz. (V)

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Ben, çok kısa öyküler yazıyorum. (II) Ama birkaç tane de, normal uzunluğa yakın öyküm var. (III) Evet, her kitapta yeni bir şeyler denemeye çalışıyorum. (IV) Burada da öyle oldu, diyebilirim. (V) "Hastalar ve Işıklar"ın baş taraflarında yer almış birkaç kısa öykü vardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Konumuz ister marangozluk sanatı (I), tıp ister sevme sanatı (II) olsun fark etmez, her sanat pratiği (III) bazı genel şartları (IV) gerektirir. Her şeyden önce sanat uygulaması (V) disiplin gerektirir, bu yüzden sanatı disiplinli bir şekilde yapmadığımız takdirde hiçbir zaman başarılı olamayız.

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bedendeki (I) antioksidan miktarını (II) çok fazla artırmamak (III) için (IV) yapay vitamin takviyesi yerine taze meyve ve sebze yenmesi daha (V) sağlıklı bir yöntem.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcükte, ilgi zamiri kullanılmıştır.
B) II. sözcük, tamlanan görevinde bir isimdir.
C) III. sözcük, isim-fiildir.
D) IV. sözcük, edattır.
E) V. sözcük, zarftır.

14. (I) Dürüstlük, kişinin kendi davranışlarının sonuçlarını yöneten ilkeler ve doğal yasalarla kendini bütünleştirmesine denir. (II) Doğruluksa gerçeği söyleme ilkesidir. (III) Dürüstlük kişinin kendine ve başkalarına verdiği sözleri tutmasıyla başlar. (IV) Olgunluk, kişi dürüstlüğün bedelini ödeyip benlik üzerinde özel zaferini kazandıktan sonra gelişir. (V) Bu da onun cesur ve iyi kalpli olmasını sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne, nesne, yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Mahalle evlerinin tekdüze bahçelerinde sıkıntıdan kıpkırmızı kesilmiş elmaların üzerine, okunmuş gül dikenleri saplardı anneannem. Bana gelince işin "okunma" kısmından ziyade, "yazma" kısmıyla alâkadar olmaya başlamıştım o günlerde. Güzel günlüklerim vardı o zamanlar.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Bütün cümleler devriktir.
B) Tamlayanıyla tamlananın arasına sıfat girmiş isim tamlaması kullanılmıştır.
C) Birden çok ek-fiil kullanılmıştır.
D) Sıralı cümlelere yer verilmiştir.
E) Sıfat-fiil kullanılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

16. Aşağıdakilerden hangisi, birleşik bir cümledir?

A) Bütün yalanlarına rağmen onu aralarına aldılar.

B) Sporun yeri ve zamanı yoktur hiçbir zaman.

C) Artık anlıyorum ki bensiz de yürütebiliyorsun şirketi.

D) Onun duygusallığı yüzünden başımıza bir sürü iş açıldı.

E) İnsanların sorunlarını her zaman sabırla dinlerdi.

17. Bir zamanlar, Madame Bovary'nin yazarı G. Flaubert'e, "Madam Bovary kimdir?" diye sorulunca "Madam Bovary benim!" demiş. Ben de kendi romanlarımdaki "Fahim Bey, Ali Nizami Bey için 'Benim.' " diyebilirim. Fakat bunlar, etrafımda görmüş olduğum adamlardır da aynı zamanda.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadaki sözleri söyleyen yazarın eseri hakkında yapılmış bir değerlendirme olabilir?

A) Onun roman tipleri çok kimlikli, çok yüzlü kişilerdir. Herkese bazen akıllı, bazen deli görünürler.

B) Yazar pek çok kahramanında insan türünün ortak vasıflarını, tutku ve özleyişlerini arayıp bulmuştur.

C) O, kişilerinin iç ve dış davranışlarına bağlı kalmış, gözlemlediklerine kendinden de bir şeyler katarak yazmıştır.

D) Pek çok romanında sadece kuvvetli, tek bir tip vardır ve onun etrafında önemsiz kişiler toplanmıştır. Ama bu tek tip, tüm genişliğiyle anlatılmıştır.

E) Yazarın olaylar, değişimler karşısında takındığı tavır suya atılan bir taşın yarattığı etki gibi, dalga dalga yayılacaktır tüm topluma.

18. (I) Batı, edebiyatta her zaman yenilikten yana olmuş, geleceği düşünmüştür. (II) Batı ülkelerinde bir çevirin mi çıkmış, bir ödül mü kazanmışsın; önemli bir antolojide, bir ansiklopedide yer mi almışsın, oturup bunu kendin duyuracaksın topluma. (III) Ülkemizde de durum buna gidiyor korkarım. (IV) Şurada öyküm çıktı, burada romanım yayımlandı, beni de ansiklopediye alın demeniz gerekiyor. (V) Kişiye garip geliyor kendisinden söz etmesi. (VI) Hani övünür, gururlanır gibi oysa sevinilecek bir şey değil ki bunlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

PEGEM AKADEMİ

19. Sanatı kim oluşturur? Bence sanat, toplumun içinde toplum tarafından oluşturulur. İlhamını içinde bulunduğu toplumdan alır. Sanatçının payı da var şüphesiz. Ancak toplum sanatçıya gerekli ilhamı vermeseydi tek başına bir tohum gibi kalırdı sanatçı. Tarla olmazsa ne anlamı vardır tohumun. Bu yüzden de sanatçı toplumu kendine dert etmelidir. Toplumun acısıyla ağlamalı, sevinciyle gülmelidir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumun dışladığı bir sanatçının klasik eserler oluşturması beklenemez.

B) Sanatçı içinden çıktığı ve kendine ilham veren toplum için yapmalıdır sanatını.

C) Sanatçının esas görevi toplumsal sorunlara çözüm üretmektir.

D) Sanat, gelişmek için uygun ortam bulamadığında başka ortamlara kaçar.

E) Sanatçının toplumla dokusunun uyuşması sanat eserinin kalıcılığında rol oynar.

20. Liderler toplum üzerinde hâkimiyet kurabilen insanlardır. Onlar ne yapmak istediklerini tam olarak bilirler. Karşısındaki insan topluluğunun zihniyetini hemen anlayıp nabzı ona göre tutarlar. Onları nereye ve nasıl sürükleyebileceklerini hemen hissederler. Zaten bunu yapamadıkları anda liderlik vasfını kaybederler. Karşısındaki insan onu lider olarak kabul etmez o durumda.

Bu parçaya göre liderin kabul görmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) İnsanları etkileme yeteneğinin olmasına
B) İnsanların zayıf yönlerini iyi bilmesine
C) Her zaman kendini yenilemesine
D) Toplumun önünden gitmesine
E) Kendi doğrularını gerçekleştirmesine

21. Modern dönemle birlikte büyük bir sıçrayışa geçen doğa bilimleri uzunca bir süre kesin bilginin ölçütü ve referans noktası oldu. Buna göre, bilimsel geçerlilik iddiasındaki bir bilginin doğa bilimlerini model alması neredeyse bir zorunluluktu. Hiç kuşkusuz, doğa bilimlerinin sonuçlarının endüstriyel ve teknolojik uygulamalarla toplum yaşamına getirdiği katkıların bunda büyük rolü vardı. Buna karşılık felsefe, doğa bilimlerinin bütün serüvenine baştan beri eleştirel bir mesafeden tanıklık etti. Zaman zaman bilim karşısında gereksiz ve metafizik sayılan felsefenin vazgeçilmez rolü, bilimlerin özellikle 20. yüzyılda içine düştükleri kriz esnasında yeniden ortaya çıktı.

Bu parçada doğa bilimleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Birçok düşünceye kaynaklık ettiğine
B) İnsan hayatına yararlarının olduğuna
C) Felsefe tarafından eleştiriler yöneltildiğine
D) Doğru bilginin tek kaynağı olduğuna
E) Teknolojinin gelişmesine katkıda bulunduğuna

22. Ülkemizde kitap eleştirisi tamamen kişisel bir noktada. Öznellik daha çok hâkim. En son olması gerekeni eleştiride başa almışız. Eleştirmenlerimiz, eserleri duygularıyla inceliyor. Sevdiği bir yazarın yapıtını yuvarlak sözlerle geçiştirirken sevmediklerine savaş açıyor. Bu da nitelikli eserlerin verilememesine neden oluyor ve var olan nitelikli eserlerin ortaya çıkmasını engelliyor. Bu nedenle eleştiri, nesnel ölçütlerle yapılıp eserin gerçek değeri ortaya çıkarılmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Eleştirmenlerin yeterli birikime sahip olmadığına
B) Eleştirimizde yanlılığın egemen olduğuna
C) Eleştiri hataları yüzünden nitelikli eserlerin yazılamadığına
D) Yazarına göre bir eleştirme işinin yaygın olduğuna
E) Eleştirinin sanat eserinin değerini ortaya çıkarma işi olduğuna

23. Roman bizde, Avrupa'da kazandığı bütünlüğü kazanmadı daha. Hoş orada da romanın sonuçları yeni yeni ele alınmakta, eldeki verilerin yeni bir gözle incelenmesi yeni başlamakta. Fakat Avrupa'da bu alanda varılmış sonuçlar var, romancılarımız bunlarla pek ilgilenmiyor galiba. Biçimle içerik ayrımı bizde hâlâ üzerinde durulan bir konu olmaktan kurtulamadı. Anlatılması istenen bir şeyler var da hazır kalıplara dökülüyor sanılır birçok romanımız okunurken. Roman bir bütün olarak, bir edebî eser olarak ele alınıyor gibi geliyor bana.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Avrupa'da roman tekniğinde yeni yöntemlerin denendiğine
B) Edebiyatımızda konu - şekil farkı tartışmalarının devam ettiğine
C) Romanda Batı'daki düzeye ulaşılamadığına
D) Birçok yazarda olayların belli şablonlara uydurulduğu izlenimi olduğuna
E) Roman yazarlarımızın gelişmeleri takip etmediğine

PEGEM AKADEMİ

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hayatımızı bütünüyle etkisi altına alan internetin edebiyat dünyasına etki etmemesi düşünülemez. Tarihe baktığımızda edebiyatçı olmanın, yazdıklarınızı yayımlamanın çok zor olduğunu görmekteyiz. Kutsal kitaplar dışındaki kitapların geniş kitleler tarafından okunduğunu söyleyemeyiz. Divan şairleri bile binbir emekle hazırladıkları eserlerini birkaç yüz nüsha çoğaltabiliyorlardı. Her ne kadar matbaanın icadı ile edebî eserlerin kitlelerle buluşması kolaylaşsa da zorluklar ortadan kalkmamıştı. Albert Camus "Bir yazar her şeyden önce okunmak ister, aksini iddia edenlere hayranlık duyalım ama inanmayalım." der. Bana göre internetin edebiyata en büyük katkısı, edebiyatçının okurlarına ulaşmasında sağladığı kolaylıktır.

24. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) İnternetin edebiyata bir katkısı olmuş mudur?
B) Günümüzde internet hangi amaçlar için kullanılmaktadır?
C) Edebiyat dünyasında bir eseri yayımlatmak zor mudur?
D) Edebiyatın katettiği yol sizce yeterli midir?
E) İnternet daha çok hangi alanlarda kullanılmaktadır?

25. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Kitap yayımlamak her zaman zor bir iş olmuştur.
B) Matbaanın icadı ile kitap basımı kolaylaşmıştır.
C) İnternet hayatın her alanını etki altına almıştır.
D) Her yazarın birinci amacı eserlerinin okunması olmuştur.
E) İnternet sayesinde, basılan kitap sayısı artmıştır.

PEGEM AKADEMİ

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kişisel gelişim kitapları öyle büyük bir endüstri olmuş ki "Başarılı Kişisel Gelişim Kitabı Yazmanın Yolları" diye kitaplar bile var. Çarpıcı bir kitap adı, kolay mutluluk ve başarıya ulaşma egzersizleri, iyimser ve hayalleri süsleyen bir geleceğe kısa yoldan ulaşma vaadi... Aslında akıllı birer pazarlama projesi böyle kitaplar. İçimizde beslediğimiz güvensizlikler, eksiklik duygusu, mutlu olma mecburiyeti, başarılı olma baskısı bu kitaplarda pratik yanıtlar aramaya yöneltiyor bizi. Rekabetçi yaşam, sınırlarımızı zorlamaya; iflah olmaz merakımız, bilinmeyeni bilmeye; kaygımız, var oluşu sorgulamaya itiyor. Ama kendi mutluluğunu kişisel gelişimin salık verdiği gibi bulan insanlarla sağlıklı bir toplum oluşturulabilir mi? Toplumun hâlâ birilerinin umrunda olduğunu umalım. Okları izleyin, bakalım ucunda mutluluk, başarı bulacak mısınız?

26. Bu parçada "kişisel gelişim kitapları"yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnsanlarda birçok şeyi kazanma umudu oluşturduğuna
B) Büyük bir sektör hâline geldiğine
C) İnsanların bu kitapları eksik yanlarını kısa yoldan tamamlamak için tercih ettiğine
D) Beklentileri karşılanmayan okurların toplumun sorunlu bireyleri içinde yerini aldığına
E) Bu tür kitapları yazma tekniği içeren kitapların olduğuna

27. Bu parçada yakınılan durum, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel gelişim kitaplarının hemen hepsinde hayatla ilgili yeni düşüncelere yer verilmemesi
B) Kişisel gelişim kitaplarının kişiler arası rekabeti artırıp insanları kutuplara ayırması
C) Kişisel gelişim kitaplarını yazanların bu işte yetkin kişiler olmaması
D) Kişisel gelişim kitaplarında anlatılanların sadece para kazanmak için olduğunu insanların anlayamaması
E) Kişisel gelişim kitaplarının insanların ulaşamadıkları şeyleri kullanarak insanları bu kitapları okumaya yönlendirmesi

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir alışveriş mağazasının otoparkında bir bölümde dokuz araçlık numaralanmış park yeri vardır. Numaralanmış park yerlerine üçü mavi, üçü beyaz, üçü siyah renkte araç park etmiştir. Araçların renkleriyle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Siyah araçların hepsi tek sayıların yazıldığı yerlerdedir.
- 3 numaralı park yerinde beyaz araç durmaktadır.
- 1 ve 6 numaralı park yerlerinde aynı renkte araçlar durmaktadır.

28. Bu bilgilere göre numaralı park yerlerindeki kaç aracın rengi kesin olarak bilinmektedir?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisi kesinlikle doğrudur?

A) 1 ve 8 numaralı park yerindeki araçlar aynı renktedir.

B) 2 numaralı park yerindeki araç mavidir.

C) 4 ve 6 numaralı yerlerdeki araçlar farklı renktedir.

D) 5 numaralı park yerindeki aracın rengi siyahtır.

E) 4 ve 8 numaralı park yerindeki araçlar aynı renktedir.

PEGEM AKADEMİ

30. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Mavi araçların hepsi çift sayılı otoparktadır.

B) 1 numaralı park yerindeki araç beyazdır.

C) 2 ve 8 numaralı park yerindeki araçlar beyaz renktedir.

D) 6 numaralı park yerindeki duran araç mavidir.

E) 2 ve 9 numaralı park yerindeki araçlar aynı renktedir.

1. Şükrü Erbaş, verimli ve usta bir şair. İlk şiirinin Varlık dergisinde yayımlandığı 1978 yılından ve 1984'te yayımlanan ilk şiir kitabı *Küçük Acılar*'dan bu yana şiir ve deneme türlerinde eserleri var. Bunların yanında *Sonsuzluğun Uçları* adını verdiği, türkülerden diline doladığı; bir berber aynasından, dolmuş camından özenle derlediği yazı ve mısralarla, kendi deyimiyle, haremini de ele güne açmış bir şair. Yazdıklarına ve seçkisindeki cömertliğine bakınca kendisinin şiire olduğu kadar okuruna da yakın durduğunu söyleyebiliriz.

Bu parçadaki altı çizili sözle, şaire ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamımıza yön verdiği
B) Okuma zevki kazandırdığı
C) Gizli yanlarını gün ışığına çıkardığı
D) Sezgi gücümüzü geliştirdiği
E) Gerçeklerini görmemizi sağladığı

2. Mars, bu ay da ufuk yakınlığı ve sönüklüğü nedeniyle gözleme uygun değil.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Mars'ın ufuk yakınlığı bu ay daha da arttı.
B) Mars daha önce de gözleme uygun olmamıştı.
C) Gök cisimlerinin gözlenebilmesi, gözlem olanaklarına bağlıdır.
D) Mars, yılda birçok kez gözlenememektedir.
E) Bu ay Mars dışında, başka gezegenler de gözlenemedi.

3. Çinlilerin tarihteki en ünlü başkomutanlarından ve askerî kuramcılarından Sun Tzu, günümüzden yaklaşık 2500 yıl önce ünlü başyapıtı *Savaş Sanatı* adlı kitabını yazarken herhâlde savaşların bir gün siber savaşlara dönüşeceğini aklının ucundan bile geçirmemiştir.

Bu cümleye dayanarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Siber savaşların olacağına dair eserlerin önceden yazıldığına
B) Çinlilerin savaş konusunda donanımlı olduğuna
C) Günümüzde savaş konulu eser yazılmadığına
D) Savaş yöntemlerinin çok değiştiğine
E) Her milletin kendine ait bir savaş taktiğinin olduğuna

4. Eserlerimi yazarken biraz zorlanırım ama zaten ---- bir şeyler yaratırken. Yazar ---- çabasına girmezse yetkin ürünler ortaya koyamaz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) hiçbir iş kolay değildir – tanınma
B) yazan kişi yorulmalıdır – kendini aşma
C) bu benim işim – beğenilme
D) her yazar zorlanır – kazanma
E) eserler de kolay değildir – özgün eser verme

5.

I. Karalar üzerinde birbirinden oldukça farklı yüzey şekilleri ve yükseltiler vardır.
II. Her 200 metrede sıcaklık 1 derece düşer.
III. Bu yüzey şekillerinde yukarı doğru çıktıkça hava soğur.
IV. Bu nedenle deniz seviyesi ile dağlar ve platolar arasında bütün koşullar aynı kalsa bile, sıcaklık önemli ölçüde farklı olur.
V. Bu da insanların neden deniz kenarlarına yerleştiklerini açıklamaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Gün içinde kilometrelerce yol gidiyor ve litrelerce petrol harcıyoruz.
II. Bu sefer de onu azaltmak için çeşitli yollara başvurmak zorunda kalıyoruz.
III. Tükettiğimiz petrol atmosferimize zehirli gaz olarak karışıyor.
IV. Oysa bunun için basit önlemler almak mümkün.
V. Söz gelimi özel ürünler değil de toplu taşıma ürünlerinin kullanılması gibi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

7. (I) Kutup ışıkları hem kuzey hem de güney yarı kürenin yüksek enlemlerinde görülen etkileyici ışık olaylarıdır. (II) Çağlar boyunca insanları büyüleyen bu renk gösterisi, oluştuğu yarı kürenin adıyla anılıyor. (III) Kuzey ışığı da 70° kuzey enleminin çevresinde büyük bir halka şeklinde kendini gösteriyor. (IV) Güneş'ten çıkan hızlı parçacıklar, elektronlar ve protonlar Dünya'nın manyetik alanı tarafından kutup bölgelerine iletiliyor. (V) Güneş'teki patlamalar sonucu oluşan solar rüzgârların taşıdığı bu parçacıklar, atmosferde oksijen gibi atomlarla çarpışıyor ve etkileyici ışımalar oluşturuyor.

Kuzey ışıklarının (Aurora) anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'incide, nerelerde gözlemlendiği söylenmiştir.
B) II'ncide, nasıl isimlendirildiği anlatılmıştır.
C) III'üncüde, hayranlık uyandırdığı dile getirilmiştir.
D) IV'üncüde, oluşumun nasıl başladığından bahsedilmiştir.
E) V'incide, nasıl oluştuğuna değinilmiştir.

8. Küçücük bir çiftlikte yapayalnız kalmıştım. Kimsecikler yoktu. Günler geçmek bilmiyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü türemesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

9. Bana öyle geliyor ki (I) yazıyı yazan Mehmet Fuat, biçim ile kalıbı da birbirinden ayırtetmiyor (II). Edebiyatın geçen yüzyıla (III) göre değişen, büsbütün (IV) ortadan kalkan birtakım (V) kalıpları var. Bugün onlara bağlı kalmaya çalışanlar, güzelliğin ancak o kalıplar içinde oluşturulabileceğini sananlar var.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yaz aylarında buzdolabında mutlaka buz gibi içecek bulunmalı (I) Naneli limonata ve yeni sıkılmış meyve suları yaz sofralarının olmazsa olmazlarından (II) Mevsim meyveleri ile hazırlayacağınız masalar ise yaz buluşmaları için güzel bir seçim (III) Hele vişne kompostosu (IV) Kıpkırmızı görüntüsü ile iştah uyandıran bu lezzetlerin hazırlanışı son derece basit (V)

Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Nasıl bir gelecek istiyoruz? (II) İnsanın konforunda aileyi ihmal etmek doğru mu? (III) Bireyselleşirken bencilleşmeyi nasıl önleyebiliriz? (IV) Bencilleşmenin aile içinde birlikte yaşama biçimine zarar vermesine nasıl çözüm üretebiliriz? (V) Bütün bu sorulara ve modern yaşamın sorunlarına yepyeni çözümler getirmeye ihtiyacımız var.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, soru sıfatı kullanılmıştır.
B) II. cümle, kurallı eylem cümlesidir.
C) III. cümle, birleşik bir cümledir.
D) IV. cümlede, belirtisiz isim tamlaması vardır.
E) V. cümlede hem bağlaç hem sıfat kullanılmıştır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) Bataklıklar geçildikten sonra tekrar sürülmüş tarlalara gelinir.
B) Halkımızın tarihi, Anadolu'nun şanlı tarihidir.
C) Durup dinlenmeden, ülke ülke dolaşan gezginlere benzerler hastabakıcılar.
D) Şu dağların üstündeki Türk hürriyetinin sesi asla dinmemiştir.
E) Her kitap, birikimlerin uygun bir dille anlatılmasıdır.

PEGEM AKADEMİ

13. Bir nisan gününde yaş bir yeşilliğin üstünde altınlı incileriyle lacivert gökyüzü titriyor; toprağın, ağaçların ıslak soluğu her şeyin içine işliyordu.

Bu cümle ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Sıralı cümledir.
B) Fiilimsi kullanılmıştır.
C) Ünlü daralmasının örneği sözcükler vardır.
D) Tamlananı ortak isim tamlaması kullanılmıştır.
E) Birleşik zamanlı fiil vardır.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?**

A) Sağlıklı yaşamak için haftada üç gün yarım saat spor yapılmalıdır.
B) Televizyon programlarının hepsi birbirinin kopyası.
C) Açılan kapıdan içeri uzun boylu, sarışın bir bayan girdi.
D) Birinci dereceden risk altında olanlara öncelik tanınacak.
E) Yerden yüz metre yüksekte, direğin başında sağa sola bağırıyordu.

15. Ben bir romancıyım. Roman dediğin, uzun bir yol üzerinde dolaştırılan bir ayna gibidir. Benim de görevim, bu aynayı okuyucularıma tutarak onların kendilerini tanımalarını sağlamak.

Böyle düşünen bir romancının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Bir sanatçının yapabileceği en önemli şey okuyucusuna yön gösterebilmektir.
B) Okuyucu bir romanı bitirdiğinde kendini keşfetmiş olmalıdır.
C) Bir romanın başarısı, romanı okuyan kişinin özünü bulmasında yatar.
D) Bir roman, yaratıcısının yaşamından izler taşırsa evrenselliği yakalayabilir.
E) Okuyucunun romanda aradığı en önemli şey, kendini eserde görebilmektir.

PEGEM AKADEMİ

16. (I) Haboob, atmosferik yer çekim akımında hareket eden kum fırtınalarına verilen isimdir ve genelde kuru bölgelerde meydana gelir. (II) Patlama sırasında dışarı akan rüzgârlar, yerde bulunan toprak ve kili havaya kaldırır. (III) Genelde Sahra Çölü, Sudan, Kuveyt ve Irak'ın kuru kesimlerinde görülür. (IV) Bunun dışında Avustralya'nın çöllerinde de sıkça rastlanır. (V) Amerika'da ise zaman zaman Arizona Çölü etrafında gözlenmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Sanatçı geçmişini unutmamalıdır. Kendi değerlerine saygı duymalı ve sahip çıkmalıdır. Bunu yapmayan, kendini inkâr etmiş sayılır ki sanatçı olamaz. Ancak olduğu yerde sayan, sadece öğrendikleriyle yetinen, dış dünyayı hiçe sayan kişinin de sanatçı olması mümkün değildir. Bütün dünyaya hitap etmek istiyorsak sanatımızı ona göre şekilendirmeliyiz. Aradaki bu hassas dengeyi kurmak sanatçının önemli bir görevidir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatını içinde bulunduğu topluma adamayan kişi sanatçı olamaz.

B) Sanat eseri evrensele ulaşmak için birtakım değerleri hiçe saymalıdır.

C) Sanatçı millî değerlerinden vazgeçmeden evrensele ulaşmaya çalışmalıdır.

D) Bir sanatçının tek amacı, evrensel bir sanat eseri oluşturmak olmalıdır.

E) Sanatçı görevlerinin farkında olmalı ve görevlerini yerine getirmelidir.

18. Öykü ile romanın birçok farkı var. Bunları biliyoruz. Ancak şu çok önemli ki öyküyü kesintili bir şekilde okuyamayız. Romanı aralıklarla okuyabiliriz. Birkaç gün sonra kaldığımız yerden devam edebiliriz. Bunda herhangi bir sıkıntı olmaz. Ama öyküde bu yapılamaz. O zaman öykünün lezzeti alınamaz. Parça parça olan, bütünün lezzetini vermez.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öykü ile roman birbirine hiç benzemeyen türlerdir.

B) Öykü daha dikkatli okurlar tarafından beğenilen bir türdür.

C) Öykünün bölünerek okunmasından dolayı tadının ve bütünlüğünün bozulması onu romandan ayıran önemli bir özelliktir.

D) Öykünün kendine has yapısı herkesin bir çırpıda öykü yazarı olamamasına neden olmuştur.

E) Romanı en iyi şekilde anlamak isteyen okuyucu onu bir solukta değil, aralıklarla okumalıdır.

19. İşin kolayı, zoru yoktur; insanın titiz olanı olmayanı, işini gerçekten seveni, sevmeyeni vardır. Titiz olan ve işine gerçekten gönül veren, her zaman güçlükle karşılaşır; hatta onları kendisi yaratır. Ötekilerse kolaylıktan hem de düşünceyi körelten kolaylıktan ne yapsalar kurtulamazlar.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zor işlerin altından kalkabilmek için sabırlı ve kararlı olmak gerekir.

B) Başarılmayacak hiçbir iş yoktur, yeter ki buna inanılsın.

C) İşin zorluk ya da kolaylığını belirleyen, kişilerin tutumudur.

D) Titiz insanlar, işlerini hiçbir zaman sonuca ulaştıramazlar.

E) İşin kolayına kaçmak, kimi zaman işlerin başarısızlıkla sonuçlanmasına yol açar.

PEGEM AKADEMİ

20. İkinci Yeniciler, şiirin geleneksel ölçüler içerisinde boy vererek büyümesine izin vermezler. Bu özellik İkinci Yeni'nin ortak şiir anlayışının bir gereğidir. Bu anlayış; şiirde anlamı, düşünceyi, konuyu, temayı ya önemsemez ya da dışlar. Bir konuyu alarak geliştirmek aklın denetimini gerektirir ve bu şairler akla önem vermezler. İkinci Yeni şairleri, çağımız şairinin gerçeği, aklın kalıplaşmış ana ilkelerine bağlı kalmayarak şiirlerini içgüdüsel olarak ve hayal gücüne dayanarak yazarlar. Bu topluluk, şiirin hiçbir şeyi açıklamak mecburiyetinde olmadığını, şiirde gerçeğin akla dayalı değil, duygulara bağlı olduğunu söylemiştir.

Bu parçada İkinci Yeniciler hakkında aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Şiirde anlamı, konuyu ve temayı umursamadıkları

B) Geleneği reddedip yeni bir şiir anlayışı kurdukları

C) Şiirlerinde işlenen konuların akla değil, duygulara dayalı olduğu

D) Şiirlerini okuyucudan bütünüyle soyutladıkları

E) Şiirlerini düş gücüyle ve içlerinden geldikleri gibi yazdıkları

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çeviriye, yazarlığa hazırlık olsun diye başladım. En sonunda çevirinin de bir tür yaratıcılık olduğunu kavradım fakat ----. Yaratıcılığın yanı sıra Türkçenin de çok iyi bilinmesi gerektiği kanısına vardım çünkü çevirmen Türkçenin havasını, suyunu, kokusunu bilmiyorsa yazarı dilimize nasıl buyur edebilir?

21. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) yaratıcılık dilden dile değişiklik gösteren bir kavramdı
B) yaratıcılığın çeviri yapmak için yeterli olmadığını da anladım
C) her defasında, çevirdiğim metne kendimden bir şey katamadım
D) çevirmenliğin yazarlıktan ne kadar farklı olduğunu kavradım
E) çoğu çevirmen çeviri yaparken nesnel olamıyordu

22. Bu parçaya göre çeviride dikkat edilmesi gereken durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eserin aslına bağlı kalınması
B) Asıl yazarın ne anlatmak istediğinin iyi anlaşılması
C) Ana dilin imkânlarının çok iyi bilinmesi
D) Yeniden yazılıyormuşçasına eserin değiştirilmesi
E) Eserin yazarının eksikliklerinin kapatılması

PEGEM AKADEMİ

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlık tarihinin tetiğini çeken çevresel değişikliklerin tümü, kıta buzulunun Kuzey Yarım Küre'den en son çekilişiyle ilişkilidir. Buzullar, zamanımızdan otuz bin yıl kadar önce erimeye; Avrupa'da, Kuzey Asya'da ve Amerika'da gerilemeye başladı. Siklon yellerinin Eski Dünya'nın Atlantik kıyıları boyunca, Gulf Stream üzerinden geçerken sürüklediği yağmur bulutları, Batı Avrupa'da oldukça nemli ve ılıman bir iklim yarattı. Bunun sonucunda, gür bir bitki örtüsü yerden mantar gibi biterek Kuzey Kutbu'nun altındaki kuşağın mamut, Ren geyiği, bizon ve birçok farklı türdeki etoburlarını beslemeye başladı. Bu durum, ilkel insanlar ve avlanarak beslenen hayvanlar için zengin yiyecek kaynakları oluşturdu.

23. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi buzulların çekilmesinin sağladığı faydalardan biri değildir?

A) Yeni alanlarının oluşması
B) Yaşanabilir bir iklimin oluşması
C) Yeni kıtaların oluşması
D) Besin kaynaklarının artması
E) Bitki örtüsünün zenginleşmesi

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir durum gerekçeleriyle açıklanmıştır.
B) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
C) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
D) Benzetmelere başvurulmuştur.
E) Kanıtlar sunulmuştur.

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Şimdiye dek yazdıklarımın birini bile beğenemedim, şöyle tam istediğimce bulamadım. (II) Bakıyorum, hepsini de hem eksik bırakmışım hem de bir sürü gereksiz, boş sözlerle doldurmuşum. (III) Hele bazı yazılarımın başında, şairlik takınarak özene bezene sıraladığım satırlar yok mu, onlar büsbütün sinirime dokunuyor. (IV) Yaradılışımı zorlayacağım da ne olacak? (V) Hepsinde, nasıl söyleyeyim, bir sahtelik görüyorum da onun için beğenmiyorum. (VI) Bunları biliyorum ama yazıya her oturuşumda gene bir boy şairliği deneyeceğimi de biliyorum.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "genel tavrı değiştirememe" anlamı vardır?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "şairliğin bir yetenek işi" olduğu dolaylı yoldan anlatılmak istenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) VI

27.

I. Duruluktan yoksun olduğu,

II. Doğal bir üslupla yazdığı,

III. Öz eleştiri yapabildiği

Bu parçadaki şairle ilgili olarak yukarıdaki numaralanmış ifadelerden hangisi çıkarılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I ve III

PEGEM AKADEMİ

28 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ayla, Beray, Cem, Dilan, Elem adlı anaokulu öğrencileri sınıflarında yapılacak yıl sonu etkinliği için 4 paket balon, 3 paket konfeti, 2 paket fener, 1 paket grafon kağıdı almıştır. Bu yıl sonu etkinliği hazırlığıyla ilgili ise aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her üründen en çok 1 tane almak koşuluyla 2'şer tane almışlardır.
- Cem balon almamıştır.
- Konfeti alan herkes balon da almıştır.
- Ayla ve Dilan aynı üründen almıştır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ayla balon almıştır.
B) Beray fener almıştır.
C) Dilan fener almıştır.
D) Cem grafon kağıdı almıştır.
E) Elem konfeti almıştır.

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Beray konfeti almıştır.
B) Dilan grafon kağıdı almıştır.
C) Elem fener almıştır.
D) Fener alan herkes balon da almıştır.
E) Grafon kağıdı alan kişi fener de almıştır.

30. Bu bilgilere göre aldıkları ürünün neler olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

A) Ayla - Beray
B) Beray - Cem
C) Cem - Elem
D) Ayla - Cem - Dilan
E) Beray - Dilan - Elem

PEGEM AKADEMİ

1. Bazı şeyleri büyüyünce anlıyor insan. Tecrübe edince, yaşanmışlıklar karşısına dikilince... Ve belki de evlenince anlıyor insan evliliğin büyük bir denge işi olduğunu ve bu dengeyi sağlamak için de terazinin bir kefesine daima dilimizi koymamız gerektiğini.

Bu parçada geçen "terazinin bir kefesine daima dili koymak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Herkese karşı açık yürekli olma
B) Konuşurken anlayışlı olma
C) Sözü etkili kullanma
D) Sözü ölçüp biçtikten sonra kullanma
E) Duyguları baskın çıkarmama

2. Ülkemizde trafik kazalarının %95'i sürücü hatalarından kaynaklanmaktadır.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Ülkemizdeki ölümcül kazalardan sürücüler sorumludur.
B) Sürücü eğitiminde ülkemiz, Avrupa'nın gerisinde kalmıştır.
C) Trafik kazalarının önlenmesi sürücü eğitimine bağlıdır.
D) Sürücülerin hataları, trafik kazalarının ana nedenlerindendir.
E) Trafik kazalarının artması ciddi bir eğitim reformunu gerektirmektedir.

3. Camın binlerce yıl önce ortaya çıkışı büyük bir olasılıkla ----. Bu mutlu tesadüf, yüzyıllar boyu pek fazla değişmeden insanlar arasında varlığını sürdürdü. Bilim ve teknolojinin geçen yüzyılda yaptığı ---- cam da bu özelliğini değiştirdi ve yüksek teknolojik bir ürün olma yolunda epey ilerledi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?

A) rastlantı eseriydi - sıçramayla
B) oldukça ilginçti - gelişimlerle
C) bilinçliydi - ataklarla
D) şans eseriydi - atılımlarla
E) herkesi sevindirdi - çalışmalarla

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

A) Yalnız geçen bir günden sonra seni görmek beni şaşırttı.
B) Bu kadar işin arasında hâlâ top oynamaya çalışıyorsun.
C) Sorunsuz geçen bir yılın ardından çalışanlara ödül verildi.
D) Edebiyatçılara kara çalarak onları daha da zor durumda bırakıyoruz.
E) Gazetelerin son sayfaları en çok okunan bölüm oluyor.

5.

I. kişinin yaşadığı stres düzeyinin önemli bir
II. bile panik atağının başlamasına
III. panik atakları konusunda yapılan araştırmalar
IV. neden olabileceğini gösteriyor
V. etken olduğunu düşük düzeydeki bir stresin

Yukarıdaki numaralandırılmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Tarih öncesi Anadolu'nun biyoçeşitliliğini araştırmak için İstanbul'un Avrupa Yakası sınırları içindeki Yarımburgaz Mağarası'ndayız.
II. Yarımburgaz Mağarası tarih boyunca değişik zamanlarda hem insanlar hem de vahşi hayvanlar tarafından kullanılmış.
III. Bulunan ayı fosilleri mağara ayısı olarak bilinen, Avrupa'da geniş bir bölgede yaşamış ve soyu tükenmiş bir tür.
IV. En çok da ayı fosiline rastlanmış.
V. Burada yapılan kazılarda ayı, tilki, kedi, köpek, panter, yarasa, at, dağ keçisi, tavşan gibi çok sayıda türe ait fosiller ortaya çıkarılmış.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

7. (I) Başka bitkilerin dalları üzerinde yaşayan bitkilere "epifit" bitkiler denir. (II) Epifitlerin en önemli özelliği yaşamları için ihtiyaç duydukları su ve mineralleri havadan veya üzerinde yaşadıkları bitkilerden almalarıdır. (III) Ökse otları ailesi epifit bitki türlerindendir. (IV) Tüm dünyada 1500 civarında epifit türü vardır. (V) Ökse otları suyu veya bazı mineralleri üzerinde yaşadıkları bitkilerden aldıkları için yarı parazit veya klorofilli parazit olarak bilinir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir kavramın tanımı yapılmıştır.
B) II. cümlede, türün gereksinimlerinin farklılığı üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede, konuyla ilgili örnek verilmiştir.
D) IV. cümlede, kesinlik göstermeyen bir ifadeye yer verilmiştir.
E) V. cümlede, bir durumun nedeni belirtilmiştir.

8. Ben Akdeniz'i severim . (I) Nasıl sevmem ? (II) Orada geçti çocukluğum , (III) hâlâ oralarda dolanmayı severim. Sahiline saatlerce oturarak , (IV) gözlerime doldururum onu. Tuzunu, sıcağını, dalgasını, ona yüzlerini dönmüş dağlarını ve köpüklenen kumsalını ... (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Siz de (I) bilirsiniz, her büyük şairin şiiri haketmek (II) için geliştirdiği yöntemler vardır. Bunun bilgi gerektirdiğini (III) söyleyenlere mi inanalım? Hiçbir şey (IV) yapmaya gerek yok, diye kim der? (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüklerde ayraç içindeki ses olayı yoktur?

A) Sanatçının eserlerinde okuru sıkan bir dil var. (ünsüz sertleşmesi)
B) Hastaneye giden çocuğun ayağından iki demir parçası çıkardılar. (ünsüz yumuşaması)
C) Ona karşı neler hissettiğini, onu nasıl sevdiğini biliyorum. (ünsüz türemesi)
D) Ayrıldığımız günü dün gibi hatırlıyorum ben. (ünlü düşmesi)
E) İnsanların büyük bir kısmı işteki sorunlarını evlerine taşıyorlar. (ünlü daralması)

11. Ufak (I) oyunların ufak insanlarıyız aslında hepimiz. Eğreti (II) sevinçlerimiz, saçma dertlerimiz var. Kolay yargılara varıyoruz. Kolay siliniyoruz. Derinlemesine (III) irdelediğimiz hiçbir şey yok. Her şey yüzeysel, (IV) her şey yapmacık. Sevdayı, aşkı bile (V) küçük karaktersizliklere indirebiliyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri sıfattır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

12. Kişiye sosyal fobi tanısı konabilmesi için korku ya da kaçınma davranışlarının; kişinin olağan günlük işlerini, iş ya da okul yaşamını, toplumsal etkileşimlerini bozacak düzeyde olması gerekiyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim-fiil
B) Bağlaç
C) Edat
D) Sıfat
E) Zarf-fiil

PEGEM AKADEMİ

13. (I) Modernizm ve modernleşme kavramları birbirlerine yakın olmakla birlikte birbirlerinin yerine kullanılması yanlış olan kavramlardır.(II) Modernizm, modern insanın değer yargılarının toplamını ifade eder. (III) Berman'a göre modern kişi bu sürekli akış ortamının hem öznesi hem de nesnesidir. (IV) Modernliği kuran şeylerin temelinde üretim ve sanayiye ilişkin devrim ile zihinsel, kültürel ve teknolojik devrim yer alır. (V) Yani bizim modernleşme dediğimiz süreç 18. yy.da Sanayi Devrimi ile birlikte başlayan alt yapıdaki değişimlerin üst yapıya yansımasıyla birlikte toplumlarda meydana gelen kültürel yenileşme hareketleridir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yüklemine göre ötekilerden farklıdır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

14. Saat on iki gibi kasabaya varmıştık. Bir süre (I) kasabayı tanımak amacıyla kasabanın sokaklarında (II) gezdik. Tarihî yerleri, (III) geçmişin izlerini (IV) bu zamana ulaştırırken buranın havasını (V) da değiştirmişti.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri ötekilerden farklı türde bir tamlamadır?

A) I ve II B) I ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

15. (I) Dil, her şeyden önce bir anlaşma aracıdır. (II) İnsanları, toplum hayatı içinde birbirine bağlayan ilk vasıtadır. (III) İnsanlar duygu ve düşüncelerini, dertlerini dil aracılığıyla anlatırlar. (IV) Dil düşünceyi, düşünce de dili ortaya çıkarır. (V) Bu bakımdan dilin birey hayatındaki yeri de toplum hayatındaki yeri de çok büyüktür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Genç Neolitik Dönem ekonomisinde avcılığın yeri oldukça azalmış, bunun yerine kuru tarım yaygınlaşmıştır. Çanak çömlek yapımı da iyice yaygınlaşmış, elde biçimlendirmenin devam etmesine rağmen daha ince çeperli, daha iyi pişirilmiş, kahve, gri, devetüyü renklerinde seramikler yapılmıştır. Oldukça az sayıda, krem astar üzerine kırmızı bezemeli kaplara da rastlanmıştır. İnsan başı ve hayvan biçimli kaplara da ilk olarak bu dönemde rastlanmıştır. Yaşam biçiminin değişimiyle birlikte inanç sisteminde de değişiklikler ortaya çıkmıştır. Av ile ilgili sahneler unutulmuş; yerine üreme, çoğalma kaygısı ile ilgili olarak Ana Tanrıça inancı yaygınlaşmıştır. Kadının doğurganlığı ön plana çıkmış, avcılıkla birlikte doğumdaki rolü henüz bilinmeyen erkek ikinci plana itilmiştir. Ortak kutsal alanlar da azalmış, ölüleri yerleşme yeri dışına gömme geleneği başlamıştır.

Bu parçaya göre Genç Neolitik Dönem ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaşam biçiminde değişme olmuştur.
B) El becerisinde gelişmeler olmuştur.
C) İnsanlar toprağı kullanmayı öğrenmişlerdir.
D) Dönemde alet yapımı bilinmektedir.
E) Et tüketimi artmıştır.

17. Yeni şiirimizin önemli imzalarından Gonca Özmen, ikinci yapıtıyla tekrar selamladı bizleri. Yapıtı oluşturan kimi şiirleri, edebiyat dergileriyle tanışmakla birlikte, iki kapak arasında sessiz bir dünyaya okuru çağırışıyla da yeni bir anlam kazanıyor. Her şiirde, her dizede Özmen'in içten içe kendiyle söyleştiği, kendini aradığı ve sorguladığı, sessizliğin ve dalgınlığın gizli gücünü keşfettiği şiirlerden örülmüş bir büyük dünya bu kitap.

Bu parçada tanıtılan şair ve şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Bu zamana kadar iki kitap çıkardığı
B) Bazı şiirlerinin edebiyat dergilerinde yayımlandığı
C) Çağdaş şiirimizin temsilcisi olduğu
D) Çağdaşlarıyla aynı anlayışta şiir yazdığı
E) Şairin şiirlerinde arayış içerisinde olduğu

PEGEM AKADEMİ

18. Diyelim ki yetkin bir edebiyat sanatçısı bir hikâye kurguladı. İşini biliyorsa düşüncelerini olaylarına uyduracak şekilde biçimlendirmez; yaptığı işin farkında olduğu bir dikkatle, eşsiz bir tek etki işlenir, sonra da ona göre olaylar bulunur ve daha sonra da bu olayları, önceden düşündüğü etkiyi yaratacak biçimde birleştirir. Eğer daha ilk cümlesi bu etkiye hizmet etmeyecek gibiyse ilk adımdan başarısızlığa uğramış demektir. Tüm komposizyonda, doğrudan ya da dolaylı, daha önceden kurulmuş tasarıya uymayan tek bir sözcük bile olmamalıdır. Bu yöntem, özen ve beceri sayesinde, tasarlayanın aklındakiyle birebir örtüşen ve ona en büyük tatmin hissini veren tastamam bir resim ortaya çıkmış olur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı, eserini oluştururken olayları dikkatli bir şekilde incelemelidir.
B) Olgun bir eser meydana getirilirken düşünceler olaylara değil, olaylar düşüncelere uygun bir şekilde seçilmelidir.
C) Bir eserde bütün sözcükler özenle seçilmelidir.
D) Mükemmel bir yapıtın ortaya çıkmasını sağlayan olaylar bütününe hikâye denir.
E) Bir eserdeki cümleler olaylara uygun olmalıdır.

19. Hatıra yazarları yaşanmakta olanı değil, yaşanmışı anlatır. İster istemez belleklerinde kalanı yansıtırlar. Bu yüzden de geçmişin tanıklığını yaparlar. Anılarla tarih kesişir. Anıların biyografilerle, günlüklerle iç içe girdiği durumlar da vardır. Fakat bu türlerden belirleyici taraflarıyla ayrılır hatıralar. Örneğin tarih belirterek kanıtlama kaygısı yoktur anıların. Anlatıcısının yaşam serüveni içine sıkışıp kalmamış, onun dışına çıkıp o dönemi yansıtmasıyla da biyografiden ayrılır.

Bu parçada "anı yazıları" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Tarihe ışık tuttuğuna
B) Anlatım üretkenliğinin sınırlı olduğuna
C) Bazı türlerle iç içe olduğuna
D) İspatlama yapmaya gerek olmadığına
E) Kendine has özelliklerinin olduğuna

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Metin Eloğlu bizde Orhan Veli'nin açtığı şiire devam ediyor. (II) Henüz genç olduğu için ustasının söyleyişindeki olgunluğa erişmemiş ama genişletiyor o şiiri. (III) *Düdüklü Tencere* adlı eseri bu yüzden yeni değil. (IV) Bu eseri okursanız hiç şaşırmayacaksınız. (V) Orhan Veli şiirlerini okuduğunuzdaki zevkin benzerini alacaksınız. (VI) Metin Eloğlu yeni bir çığır açmıyor, açılmış bir yolda yürüyor. (VII) O yolda yürürken kendinden öncekilerin düşünmedikleri birtakım yenilikler yapılabileceğini gösteriyor, o başka.

PEGEM AKADEMİ

20. Bu parçadan Metin Eloğlu ve şiiri hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Orhan Veli ile ortak noktalarının olduğuna
B) Orhan Veli şiirine yeni boyutlar kazandırdığına
C) Devam ettirdiği şiire kendisinden bir şeyler kattığına
D) Üslubunun Orhan Veli seviyesinde olmadığına
E) Şiirinin geniş kitlelere ulaşabileceğine

21. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz eleştiri yapılmıştır?

A) II B) III C) V D) VI E) VII

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Evren bizim gördüğümüzden ibaret değil. Görmediğimiz ama var olan bu maddelerden biri de canlıların yaşam enerjileri. Son yılların moda kavramları olan yoga, çakra, aura da Uzak Doğu kaynaklı yaşam enerjisini geliştirmeye ve kullanmaya yönelik disiplinlerdir. Çok yakın bir zamanda da Rus bilim adamları tarafından, canlı organizmaların etrafındaki hücrelerin kasılıp gevşemeleriyle oluşan ve çıplak gözle görülemeyen enerji alanı, "Kirlian Işıması" ismiyle patentleştirilerek bilimin hizmetine sunuldu. Kirlian tekniğiyle hücrelerin kasılıp gevşemeleriyle ortaya çıkardıkları "enerji alanları" görüntülenerek bilim adamları tarafından kullanılmaya başlandı.

22. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Evrenin tüm sırlarının henüz çözülemediğinden
B) Son yıllarda yeni araştırma alanlarının çıktığından
C) Canlı organizmaların etrafında çıplak gözle görülmeyen bir enerji atmosferi olduğundan
D) Kirlian tekniğinin bilimsel platformda da kabul edildiğinden
E) Kirlian ışımasının yalnızca insanda görüldüğünden

23. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilimsel çalışmada her şeye şüpheyle yaklaşılır.
B) Modern bilimin henüz tespit edemediği şeylerin olması, bu şeylerin olmadığı anlamına gelmez.
C) Bilimsel teorilerin kabul edilip kanunlaşması uzun zaman alır.
D) Teknolojideki gelişmeler bilimin de gelişmesini hızlandırır.
E) Uzak Doğu'daki çeşitli disiplinler modern bilimin ilgisini çekmemektedir.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaratıcı düşünce basitçe bir şeyi yapmak için yeni ve gelişmiş yollar bulmaktır. Her türlü başarının ödülü -evde, işte, dernekte- işleri daha iyi yapmak üzere yeni yol ve yöntem bulmakta saklıdır. Yaratıcı düşünce kabiliyetimizi geliştirip güçlendirmek için neler yapabiliriz? Birinci adım: Yapabileceğinize inanın. Bir şeyin yapılabileceğine inanmak, aklı o şeyi yapmak için bir yol bulmak üzere harekete geçirir. İkinci adım: Bir şeyin yapılabileceğine inanmak yaratıcı çözümlerin yolunu açar. Bir şeyin yapılamayacağına inanmak yıkıcı bir düşüncedir. Bu nokta, küçük ya da büyük her türlü durum için geçerlidir. Kalıcı dünya barışının sağlanabileceğine içtenlikle inanmayan politik liderler, dünya barışını sağlamada başarılı olamazlar çünkü zihinleri barışı getirici yaratıcı çözümlere kapalıdır. Birinden hoşlanabileceğinize inanırsanız onunla ilgili hoşlanacak bir şeyler bulabilirsiniz. Kişisel problemlerinize çözüm bulabilirsiniz, eğer bulabileceğinize inanırsanız.

24. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bazı yargılar, koşuluyla birlikte verilmiştir.
B) Örneğe yer verilmiştir.
C) Eleştirel bir anlatımla yazılmıştır.
D) Sohbet havasında yazılmıştır.
E) Bir kavramın tanımı yapılmıştır.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Başarısızlık korkusunun yaygın görülen bir fobi hâline dönüştüğü
B) Kişinin kendi üzerindeki telkinlerinin etkili olduğu
C) Başarılı insanların ruh sağlığının yerinde olduğu
D) Yaratıcı düşünmenin doğuştan geldiği
E) Çalışmanın, başarının temel şartı olduğu

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanlara bir örnek oluşturabilir?

A) Kişinin ne kadar önlem alsa da gribe yakalanması
B) Matematiği seven bir öğrencinin geometriden hoşlanmaması
C) Sınavı kazanamayacağını düşünen bir öğrencinin düşük puan alması
D) Yükseklik korkusu olan birinin uçağa binmemesi
E) Yaptığı konuşma beğenilmeyen birinin, bir daha konuşma yapmaması

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayfer, Bengü, Ceyhun, Demir, Efe ve Fatih'in odaları aynı koridorda ve yan yanadır. Odalar soldan sağa doğru 1, 2, 3, 4, 5, 6 şeklinde numaralandırılmıştır. Bu kişilerin odalarıyla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Ceyhun'un odası 4 numaralı odadır.
- Demir ve Efe'nin odaları yan yanadır.
- Ayfer ve Fatih'in odaları yan yanadır.
- Bengü ve Fatih'in odaları yan yana değildir.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Bengü'nün odası 1 numaralı odadır.
B) Demir'in odası 6 numaralı odadır.
C) Efe'nin odası 1 numaralı odadır.
D) Bengü ve Ayfer'in odaları yan yanadır.
E) Fatih ve Demir'in odaları yan yanadır.

28. Bengü'nün odasının 3 numaralı oda olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Ayfer'in odası 1 numaralı odadır.
B) Demir'in odası 1 numaralı odadır.
C) Efe'nin odası 1 numaralı odadır.
D) Fatih'in odası 5 numaralı odadır.
E) Fatih'in odası 6 numaralı odadır.

29.

I. Bengü
II. Demir
III. Fatih

Efe'nin odasının 3 numaralı oda olduğu durumda, yukarıdaki kişilerden hangilerinin oda numarası kesinlikle bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

30. Efe'nin odasının 5 numaralı oda olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Ceyhun ve Demir'in odaları arasında bir kişinin odası vardır.
B) Ayfer'in odası 3 numaralı odadır.
C) Bengü'nün odası 1 numaralı odadır.
D) Bengü ve Ayfer'in odaları yan yanadır.
E) Fatih ve Ceyhun'un odaları yan yanadır.

PEGEM AKADEMİ

1. Antik bir kule, denize dar sokaklar, kıyı boyunu süsleyen ahşap evler: Gebze'nin sessiz iskelesi Eskihisar... Müzesi, balık lokantaları, müzik restoranlarıyla sessizliğin kucağında olan bir köy.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Issız ve tenha olmak
B) Kendine has özelliğe sahip olmak
C) Yaşamdan uzaklaşmak
D) Gürültüden uzak olmak
E) İnsanı her yönüyle etkilemek

2. Ben çocuğumun inançları için yılmadan mücadele etmesiyle gurur duyuyorum. Onun çok güzel bir kalbi var ve ezilenlere yardım etmek istiyor. Ama keşke bunu yapmanın doğru bir yolunu bulsaydı.

Bir annenin yukarıdaki cümlelerinden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılır?

A) Çocuğuyla arasındaki birçok engeli aşamamaktadır.
B) Çocuğunun, etrafındaki kişilerden olumsuz etkilendiğini düşünmektedir.
C) Çocuğu, karşısına çıkan fırsatları iyi değerlendirmeyi becerememiştir.
D) Çocuğu doğrular için mücadele ederken yanlışlara düşmüştür.
E) Çocuğunun hiçbir zaman zor bir durumun içinde olamayacağını iddia etmektedir.

3. Ne kadar mükemmel yasalar yapılırsa yapılsın haklarını ve ---- bilmeyen üretici, satıcı ve tüketicilerin var olduğu piyasalarda bu yasaları tam anlamıyla ---- mümkün değildir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) ihtiyaçlarını - anlamak
B) isteklerini - yapmak
C) sorumluluklarını - yayımlamak
D) yükümlülüklerini - uygulamak
E) görevlerini - oluşturmak

4. "Gençlik, gençlere verilerek ziyan edilmiş." **sözüyle Bernard Shaw gençlik hakkında aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?**

A) Her yaşta ayrı bir güzelliği olduğu
B) Gençlerce farklı yorumlandığı
C) Gençlerce değerinin anlaşılamadığı
D) Geçici bir olgu olduğu
E) En değerli şey olduğu

5.

I. kadınlarda hem erkeklerde yürümek ve bisiklete
II. Juneau, bozuk kentleşmenin bir
III. sonucu olarak daha fazla arabaya bağımlı insanları görmeyi
IV. binmek gibi sağlıklı davranış alışkanlıklarının arttığını söylüyor
V. beklediklerini fakat kesinlikle iyi bir haber olarak hem

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Bitkilerin yaprakları birbirini takip eden iki aşamada olgunlaşır.
II. Yapraktaki bu büyüme ve gelişme gözle görülür biçimde sürer ve yaprak gerçek boyutuna ulaşır.
III. Önce tomurcuk şeklindeki yaprak belli belirsiz büyümeye başlar.
IV. Bundan sonra çok yavaş gerçekleşen birinci aşamada ana damarlar oluşur ve hızlı seyreden ikinci aşama başlamadan son hâlini alır.
V. Ara damarlar ise asıl olarak ikinci aşamada, ana damarların arasında oluşmaya başlar.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirilmelidir?

A) II ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

7. Küsmedim Neşet'im, kahrettim sana
Baban değil miydim, sormadın bana
Olan olmuş yavrum, ne deyim sana
Sen aklını yitirmişsin yavrum.

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerde olan ortak ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ünsüz sertleşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

8. Avrupa'lılara (I) İslam medeniyetini (II) iyice tanıma olanağı sağlayan Haçlı Seferleri, (III) Avrupa'da (IV) birçok (V) değişim ve gelişime ortam hazırlamıştır.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerde geçen virgüllerden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Spor yapma alışkanlığı kişiyi gündelik hayatın monotonluğundan çıkarır, ona yeni bir amaç yükler.
B) Her yanınızı göz alabildiğine ekinler sarıyor, güneş sürekli sizi izliyor.
C) Sağlıklı yaşam koşullarından habersiz olan kişilerin çoğu, yemek yeme sıklığının bilincinde değil.
D) Kullanılan ilacın etkisi araştırılmıyor, alışkanlık olarak tüketiliyor.
E) Araştırma ve çözümleme yöntemi bu projenin temelini güçlendirdi, belirginleştirdi.

10. İletişimde beden dilinin önemi (I) büyüktür. İnsanlarla sözlü iletişime geçmeden önce (II) beden dilimiz konuşmaya başlar. Her zaman ilk izlenim ve etki, (III) devamındaki etkileşim için de önemlidir. Bu nedenle iletişimde (IV) olumlu beden dilini kullanmamız gerekir. (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi tek başına cümlenin herhangi bir ögesi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi edilgen çatılı bir fiildir?**

A) Turna sürüsü başımızın üstünden geçiyordu.
B) Söylemediğim şeylerin hiçbiri bana zarar vermedi.
C) Otobüsümüz, tam vaktinde otogardan hareket etti.
D) Burada kullanılan sözcükler özenle seçilmelidir.
E) Yaylaya kentin boğucu sıcaklığından kaçanlar gelirler.

12. Annemin annesi öldüğünde babam, deterjan kokulu siyah üniformasını (I) giyiyordu. Kendi babası öldüğünde ellerinde yünlü eldiven, (II) buzluk taşıyordu apartmanlara. Annesi öldüğündeyse direksiyon sallıyordu kırık asfaltlarda, (III) ayaklarının dibinde uyuşuk bir su şişesi... (IV) Bıyıklarının arasında (V) büyüttü beni babam.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi sıfatla nitelenmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Spor dünyasının dopingle tanışması ilk çağlara kadar uzanıyor. (II) Ancak bilimsel ilaçların kullanım tarihi o kadar eski değil. (III) Örneğin Amsterdam'da kanal yüzücülerinin güç veren ilacı aldıkları ortaya çıktığında takvim 1865 yılını gösteriyordu. (IV) Yakın bir zaman önce bir bisikletçi yarışmada ölünce doping kullanımına ilişkin sınırlamalar kondu. (V) Böylece 19. yüzyıl, sporda ilaç kullanımının başladığı dönem olarak tarihe geçti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi yapısına göre farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Yaşadığı dönemden öncesine yeni bir görünüm
I II III
vermesinin yanında, geleceğe de ışık tutması büyük adamın büyüklüğünün ölçüsünü verir.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I'inci, sıfat-fiil eki almıştır.
B) II'nci, ayrılma durum eki almıştır.
C) III'üncü, tamlanan eki almıştır.
D) IV'üncü, yapım eki almıştır.
E) V'incide, yardımcı ses kullanılmıştır.

15. Ulusal bir hastalığımızın "aydın üretmemek" olduğunu düşünürsek ve bunun tarihsel nedenleri arasında, aydın üretiminin kitap üretiminin bir türevi olduğunu ve esas burada başarısız kaldığımızı düşünürsek bu yayın çabalarının değeri anlaşılacaktır.

Bu cümleye göre ülkemizde aydın yetişmemesi aşağıdakilerden hangisiyle açıklanmaktadır?

A) Bilimsel çalışmaların yetersizliği
B) Aydınlara önem verilmemesi
C) Yayın alanındaki yetersizlik
D) Millî eğitim politikaları
E) Bilime olan saygının azalması

16. Fıkranın yazı türü olarak görülmesi gazetecilikle başlamıştır. Güncel siyasal olayların ele alındığı fıkraların yanı sıra dış politika, ekonomi, sanat-edebiyat gibi alanlarda da fıkra yazılmakta; kimi fıkra yazarları söyleşi, deneme türlerine kayabilmektedir. Fıkra, tıpkı makale gibi bir fikir yazısıdır. Makaleden farkı daha kısa oluşu, konunun ayrıntılarına inip iddiayı ispatlamaya girişmemesi, aktüel konularda yazılması ve yazarın kişisel fikirlerini ifade etmesidir. Fıkranın en önemli özelliği kişisel fikirler taşıması ve bu yüzden de öznel olmasıdır. Yazar, kendi fikirlerini başkalarına kabul ettirmek için yoğun ve etkili bir dil kullanır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Fıkra, yazarın yorumunu içerir mi?
B) Fıkra, başka türlerle benzerlik gösterir mi?
C) Fıkra türü, edebiyatımıza ne zaman girmiştir?
D) Fıkranın ayırıcı özelliği nedir?
E) Fıkra, nasıl bir üslupla yazılır?

17. Yazar, öykülerinde seçkin ve çeşitli mecazlara, düşüncelere, soyut sözcüklere geniş yer veren sıra dışı zengin bir cümle yapısı kullanmaktadır. Şiir dilini nesre başarıyla yedirebilmiştir. Bunun yanı sıra, dil anlayışını da şu sözlerle dile getirmektedir: "Dil ve dille üretilen eserler, dilin içinde geliştiği milliyet ruhuyla yakından ilişkilidir."

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Dilin, ait olduğu milletin özelliklerini barındırdığını düşündüğüne
B) Özgün bir dil yakaladığına
C) Şiir ve düzyazı karışımı bir anlatım tarzı olduğuna
D) Başarılı şiirler ortaya koyduğuna
E) Nitelikli bir anlatımı olduğuna

PEGEM AKADEMİ

18. İnsanlar bazen -hatta çoğu zaman- yaratıcılığın kökenlerini ararken bilimsel araştırmalardan ziyade, tarihte büyük değişmelere yol açmış, o güne kadar duyulmamış kavramları tüm insanlığa kabul ettirmiş insanların hayat hikayelerinden de dersler çıkarmaya çalışmışlardır. Gidip onların yaşadıkları şehirleri, hatta duruyorsa evlerini ziyaret etmiş, biyografilerini didik didik okumuşlardır. Amaç; bu insanların kişiliklerinden, günlük yaşam tarzlarından, yaşadıkları mekânlardan yola çıkarak onların düşünce biçimini çözmek, bu şekilde onları yeni şeyler yaratmaya iten nedenleri bulmaktır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanların yaşadığı ortam onların tüm kişiliğini etkileyebilir.

B) Yaratıcılık, doğuştan gelen bir özelliktir.

C) Tarihe yön veren insanlar, bunu çok çalışarak başarmışlardır.

D) Her insanın tarihe damgasını vurması mümkün değildir.

E) Bilimsel çalışmalar, bir konuya tamamıyla açıklık getirebilir.

19. İlk insan, mağara duvarlarına boğa ve insan resimleri yaparken resim yaptığının bilincinde değildi, sadece gereksinimlerini çiziyordu. Bu çizimlerde ava çıkışı, bir canavarı vuruşu, balık tutmaya gidişi vardı. Bunlara farkında olmadan yaratıcılığını, beğenisini, özenini katanlar da oldu. Onlar, insanlığın ilk sanatçılarıdır.

Bu parçaya dayanarak İlk Çağ'daki insanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Doğayla iç içe olduklarını çizimleriyle gösterdiğine

B) Estetik duygularının bulunduğuna

C) Beğenilme duygusuna sahip olduklarına

D) Somut kavramları resmettiklerine

E) İhtiyaçlarını ifade etmek istediklerine

20. Aslında söyleyecek çok bir şey yok. Bu sorunun artık basmakalıp hâle gelmiş olan yanıtı, pek çok yazar tarafından çeşitli kitaplarda, söyleşilerde, internet sitelerinde, bloglarda vb. yerlerde verilmiş durumda. Öyle büyük bir sır da değil. Yazar olmak için tek bir şey, aslında iki şey yapmak gerekiyor. Bunlardan birincisi yazmak. Yazın! Birinci kural bu. Yazmadan, yalnızca "Ben yazar olacağım." diyerek yazar olamazsınız. O yüzden yazar olma hülyalarına dalmak yerine oturup her gün yazın. İnsanlara, yalnızca ve yalnızca yazıyor oldukları için yazar denilir. Yani sahip oldukları bir özellikten değil ama yaptıkları bir eylemden dolayı.

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıttır?

A) Yazarlıkta dikkat edilmesi gereken en önemli nokta nedir?

B) Herkes iyi bir yazar olabilir mi?

C) Günümüz yazarlarının özellikleri nelerdir?

D) Yazar olmak için neler yapılmalıdır?

E) Yazarlıkta kalıcılık nasıl sağlanır?

21. (I) Metin, sanatçının oluşturduğu ancak okurun tamamladığı bir yapıdır. (II) Okurun metnin içerisine girebilmesi çeşitli teknikler ile mümkündür. (III) Okurun metinde kendisini keşfedebilmesi, kendisine ait bir evrenin varlığını hissetmesi; o metnin okurca kabul edilmesini, benimsenmesini sağlar. (IV) Ortak duygulara ve düşüncelere hitap etme çabası içerisindeki metne ancak eksiltili yapılar, göstergeler, hâkim bakış açısı vb. unsurlarla ulaşılabilir. (V) Unutulmamalıdır ki sanatçı, kendisini anlatabildiği düzeyde metinde mevcuttur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

22. Bence diziler kitabın yerine geçemez. Orhan Kemal'in *Hanımın Çiftliği* romanını okuduktan sonra diziye göz attım. Ama kitabın asıl anlatmak istediği uçup gitmişti. Kitapta yaratılan dünyadan çok daha farklı bir dünya ve kitabın asıl anlatmak istediğinin dışına çıkılmıştı. Kitap dizileşse de izleyenler önce o kitabı okumalı. Yazarın kitabının konusunu, mesajını dizide anlatıldığı gibi sanmamalı.

Bu düşüncelere sahip birinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Dizilerle edebiyat eserlerinin dil ve anlatım bakımından gelişmesi

B) İzleyenlerin boş bilgilerle dizileri seyretmesi

C) Yapımcıların eserin yazıldığı dönemin özelliklerine bağlı kalmaması

D) Edebiyat eserinin birtakım eksik yanlarının dizilerde tamamlanmaya çalışılması

E) Edebiyat eserinin vurgulamak istediğinin dizileştirme sırasında göz önüne alınmaması

23. Bir bestenin anlamı yok mudur? Vardır elbet. Bir bestenin anlamı, siz o besteyi dinlerken duyduğunuz, düşündüğünüz şeydir, şeylerdir. Ama o besteyi dinlerken duyduğunuz, düşündüğünüz şeyleri sözle anlatamazsınız. Çözümlemeye, uzun uzadıya açıklamaya çalışırsınız, yine de bilirsiniz ki bütün söyleyecekleriniz o bestenin asıl anlamı değil, asıl anlamının çevresinde dolaşan onunla birleşmeyen birtakım sözlerdir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bestelerin anlamları vardır ve içerisinde bulunulan duruma göre algılanır.

B) Bir bestenin içinde olunan zamandan etkilenmemesi mümkün değildir.

C) Beste yapmak zor bir iştir, herkes beste yapamaz.

D) Bestelerin anlamı cümlelerle anlatılamaz, beste dinlenirken duyumsanır.

E) Bir beste başkası tarafından yorumlanırken güzelliğini kaybedebilir.

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil; insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir araç, kendisine özgü kuralları olan ve ancak bu kurallar içerisinde gelişen canlı bir varlık, temeli tarihin bilinmeyen dönemlerinde atılmış bir gizli anlaşmalar düzeni, seslerden örülmüş toplumsal bir kurumdur. Dil, aynı zamanda kültürün ilk ve temel unsuru olduğu gibi, diğer kültür unsurlarının da başlıca taşıyıcısı ve hazinesi durumundadır. Dil bir milletin kainatı kendisine göre seslendirmesi, ona kendi damgasını vurmasıdır. Dolayısıyla dil, millî damgası en belirli olan kültür unsurudur. Düşüncenin aynasıdır, kalıbıdır. Fertler de millet de dil ile düşünür. Dil bir milletin düşünce tarzını, düşünce sistemini, felsefesini yansıtır. Yani her milletin felsefesi dilin içindedir. Fertler arasında olduğu gibi, nesiller arasında da millî bütünlüğü, kültür birliğini temin eden dil millî hafızanın, millî hatıraların, duygu ve düşüncelerin bütün maddi ve manevi değerlerin müşterek hazinesidir.

24. **Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.

B) Soyut bazı kavramlar somutlanarak dile getirilmiştir.

C) Düşünceyi pekiştirmek için örnekler verilmiştir.

D) Açıklayıcı anlatım yapılmıştır.

E) Benzetmelere yer verilmiştir.

25. **Bu parçada geçen** "kainatı kendisine göre seslendirmesi" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşamı anlamlandırma

B) Eğitici bir işleve sahip olma

C) Kültürün aktarıcısı olma

D) İletişimi sağlama

E) Toplumu toplum yapan esas unsur olma

PEGEM AKADEMİ

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Domatesin ilginç bir tarihi vardır. (II) Bolivya ve Peru'da yabani sarı renkli bir domates türü bulunmuş ve sonra Meksika'da yetiştirilip Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfinden sonra Avrupa'ya gemilerle gönderilmiştir. (III) Tanıştıkları dönemde İtalyanlar ona "altın elma", Fransızlar ise insana romantik duygular kazandırdığını söyleyerek "aşk elması" demişler. (IV) Bugün sofralarımızın vazgeçilmez lezzeti olan domatesin tadını Fatih Sultan Mehmet'in bilmediğini duyduğumda çok şaşırmıştım. (V) Gerçekten de bugün en yoksulların sofralarında bile karşımıza çıkan domatesin yemeklerimize lezzet katmaya başlaması aslında ortalama bir insan ömründen biraz daha uzun zamana dayanmakta. (VI) Domates yaklaşık 100 yıl önce de Türkiye'ye girmiş ve çeşitlenmiştir ancak bugün ne eski tadı ne de kokusu kaldı.

26.

I. Farklı anlamlar yüklendiğine,
II. Sağlıklı bir gıda olduğuna,
III. Başlangıçta pahalı bir gıda olduğuna,
IV. Dünyaya nasıl yayıldığına

Bu parçada domatesle ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) II, III ve IV

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatıcının yorumuna yer verilmemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve VI

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Burak, Ceren ve Duygu adlı öğrenciler okul kütüphanesinden okumak için çeşitli kitaplar almışlardır. Bu öğrencilerin aldıkları kitaplar ve kitapların türleri ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Herkes en az iki, en fazla üç kitap almıştır.
- Bir öğrenci öykü, bir öğrenci roman, iki öğrenci şiir kitabı ve iki öğrenci deneme almamıştır.
- Arda roman almamıştır.
- Öykü alanlardan bir öğrenci roman almamıştır.
- Ceren sadece şiir kitabı almamıştır.
- Şiir kitabı alanlardan biri roman almamıştır.

28.

I. Burak'ın şiir kitabı aldığına
II. Öykü alanlardan birinin şiir kitabı aldığına
III. Şiir kitabı alanlardan birinin öykü almadığına

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangilerine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

29. Deneme alanlardan biri roman almadıysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Arda, deneme almıştır.
B) Burak, deneme almıştır.
C) Duygu, roman almamıştır.
D) Arda, öykü almamıştır.
E) Burak, öykü almamıştır.

30. Duygu, öykü ve roman aldıysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Burak, öykü almamıştır.
B) Arda, roman almıştır.
C) Burak, deneme almıştır.
D) Duygu, şiir kitabı almıştır
E) Duygu, deneme almıştır.

PEGEM AKADEMİ

1. Kimi şairler vardır ki şiirlerinde bireysel duyarlılıkla toplumsal hassasiyeti birleştirmek, bunu bir araçtan çok amaç hâline dönüştürmek başlıca yazma dürtüleri olmuştur. Bunu yaparken kendi içsel yalnızlıklarını da okura duyurmamak adına sözcük seçimine azami dikkat etmişlerdir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirde kişisel ve toplumsal değerlerin bir potada eritmek
B) Sözcük seçiminde toplumsal konularda ayırt edici olmak
C) Bireysel düşünüşün toplumsallıktan ayrılması gerektiğini düşünmek
D) Bir eserde hem bireyselliğin hem de genele hitap eden temaların birlikte işlenmesinin zorunluluğunu vurgulamak
E) Okurun hassas olduğu durumların iyi belirlenmesini sağlamak

2. 1950'lerde Galata'nın en namlı (ünlü) I kahvehanelerinden birinde çalışır, öyle büyük kahramanlıklar yapmaya takati (gücü) II yoktur Nuridin'in. Mahmut Şenol onun adını zikretmese (anmasa) III kimsenin tanımayacağı bir insancıktır. Ama karşısında durmak yürek (cesaret) IV ister. Güngörmüş (sakin) V adamdır fakat ne yapacağı da belli olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin ayraç içinde verilen açıklaması yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3.

I. Çatal Höyük, Çayönü ve Suberde kazılarında, doğal bakırdan dövme tekniğiyle yapılan takılar ve küçük aletler bulundu.
II. Taşın yerini alan bakır, 4.000 yıl sonra da Mısır'da tavlama işlemine tabi tutulmuş.
III. Bu örnekler doğal bakırın ilk kez Anadolu'da kullanıldığını kanıtladı.
IV. Bakırın insanlar tarafından ilk kullanımı MÖ 8.000'li yıllarda başlamış.
V. Anadolu'da ise bakırcılığın temeli 10.000 yıl önceye dayanıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturabilecek şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4.

I. İnsan, sanatı doğrudan doğruya değil dolaylı olarak öğrenir.
II. Bir sanatı öğrenmenin genel koşulları arasında bir noktanın özellikle belirtilmesi gerekiyor.
III. Bunun için de sanata başlamadan önce çok sayıda şeyi, birçok durumda görünürde ilgisiz şeyleri öğrenmelidir.
IV. Örneğin bir marangoz çırağı tahtayı rendelemekle başlar, bir piyano öğrencisi notaları çalışarak...
V. Sonunda bu görünürde ilgisiz şeylerin birleşimiyle ortaya sanat çıkar.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirilmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

5. (I) İlk romanı *Kıyıda*'dan sonra ikinci bir romanla suskunluğunu bozan Doğan Yarıcı, eserleri arasına koyduğu uzun aralıklarla bilinir. (II) Çok yazan ama nitelikli yazan bir yazardır o. (III) Dilde sadeliğe ve yeniliğe önem veren yazar dili eğip bükerek yeniden kurar. (IV) Son romanı *O Boşluk*'ta tam bir dil işçiliği gerçekleştiremese de okurlar etkileyici bir anlatıma tanık oluyor. (V) Eser hem etkileyici hem de zorlu bir roman olmasıyla okurlar tarafından beğenildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. "Sanat, herkese hitap eden bir gerçeğin nesnel olmayan üretimidir." **diyen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?**

A) Sanat yapıtında bireyselliğe yer verilmez.
B) Sanat, yorum işidir.
C) Sanatçı, eserine duygularını katan kişidir.
D) Sanat eseri, var olanı ele alır.
E) Sanat eseri, kişisel bakış içerir.

7. (I) Şehirciliğin ve onu oluşturan ögelerin ortaya çıkışı yaklaşık 2 milyon yıl önceye uzanır. (II) Elini kullanma yeteneğine sahip olan insanın Afrika'dan kuzeye doğru başlattığı göç hareketi Batı Avrupa'da son buldu. (III) 200 ile 300 yıl arasında tarihlenen bu göç hareketinin insanlığa en büyük katkısı keşfedilen ateş oldu. (IV) Fransa'da bir mağarada bulunan ocak, en eski ocak olma unvanına sahip. (V) 750.000 yıl önce yanmış olan bu ocak insanlık tarihi için bir dönüm noktasıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, kesin olmayan bir bilgiye yer verilmiştir.
B) II. cümlede, biten bir süreçten söz edilmiştir.
C) III. cümlede, II. cümledeki durumun sonucu dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, bir nesnenin en son yapılan örnek olduğu belirtilmiştir.
E) V. cümlede, bir buluşun öneminden bahsedilmiştir.

8. Peynir ekmek değil ama
Acı su bedava
Kelle fiyatına hürriyet
Esirlik bedava
Bedava yaşıyoruz bedava

Bu parçada görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ünsüz değişimi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

9. 1750'li yıllarda (I) başlayan, Avrupa ve ABD'ye (II) yayılan Sanayi Devrimi (III) gereksinim duyduğu enerjiyi başlangıçta odun kömürü sonra da (IV) maden kömürü ile sağlamıştır. 18. yy.'da (V) kömürün beygirlerle çekildiği sistem değiştirildi ve lokomotifin basit modeli kullanılmaya başlandı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Atölyede üzerinde çalıştığım yeni işlerden (I) okuduklarımdan (II) yüz yüze görüşemediğimiz günlerde birikenlerden söz ederiz her buluşmamızda (III) yeni resimler üzerine mutlaka konuşuruz. Ben anlatmaya başlamazsam (IV) o birkaç dakika sonra her şeyi sorar. Gülümseriz (V) anlatmaya başlarım.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Gök bilimciler, geçmişte yaptıkları çalışmalarda, (I) Samanyolu Galaksisi'ndeki (II) gezegen sayısı hakkında farklı tahminlerde bulunmuştu. Yakın zamanda yapılan (III) bir (IV) araştırmada her bir Güneş benzeri yıldızın birinin yörüngesinde Dünya boyutunda gezegenler bulunduğu öne sürüldü. Bir diğer araştırmada ise 100 milyar yıldızın (V) her biri için bir Dünya benzeri gezegen bulunabileceği belirtildi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, isim-fiil eki almıştır.
B) II. sözcük, belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) III. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır
D) IV. sözcük, belgisiz sıfattır.
E) V. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.

12. ABD'deki Harvard Üniversitesinden bilim adamlarının yaptığı araştırma, gündelik hayatta ya da internet ortamında kendinden bahsetmenin beynin mutluluk ve coşku veren dopamin kimyasalını salgılamasını sağladığını gösterdi.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Birden fazla isim tamlamasına yer verilmiştir.
B) Dönüşlülük zamiri kullanılmıştır.
C) Birden fazla bağlaç kullanılmıştır.
D) Farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.
E) Bileşik yapılı, kurallı bir isim cümlesidir.

PEGEM AKADEMİ

13. (I) Hindistan'da türbe deyince bunu Osmanlı mimarisindeki anlamıyla düşünmeyin. (II) Süleymaniye bir büyük camidir, etrafı medreseler ve imaretlerle çevrilidir. (III) Kanunî, bu yapılar takımının belki en küçüğünde yatar. (IV) Hindistan türbelerini anlamak için bu ölçüyü tersine çevirin. (V) Burada büyük ana yapı türbedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi "özne, dolaylı tümleç, yüklem" biçimindedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Samimiyetle (I) dile getiriyorum: Eğer (II) uçak (III) biletini ayırtmamış olsaydım (IV) bu teklifinizi (V) kabul edebilirdim.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisinin çıkarılması, cümlenin anlamında bir bozulmaya ya da daralmaya yol açmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Bütün yazı türlerinde başlangıç çok önemlidir. (II) Kısa yazı türlerinde okur ilk birkaç tümceye göz attıktan sonra yazının tümünü okumaya karar verir veya okumaktan cayar. (III) O nedenle yazar başlangıç bölümünde okurun ilgisini çekmek zorundadır. (IV) Başlangıç bölümü, okuru olayla, ortamla, kişilerle tanıştırır; ona gelecek olaylara ilişkin ipuçları verir. (V) Kısa yazı türlerinde anlam derinliği daha yoğun olmak zorundadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

16. Neolitik Çağ insanları, mağaraları bırakarak kendilerine kerpiç, saz ve kamıştan kulübeler yapmışlar ve köyler meydana getirmişlerdir. Bu köyler bazen tehlikelere açıktı; bazılarının etrafı ise hendek ve korunaklı çitlerle çevriliydi, bazen de göllerin ortasında kazıklar üzerinde yapılan kulübelerden meydana geliyordu.

Bu parçaya göre Neolitik Çağ insanlarının köylerinin etrafını hendek ya da çitlerle çevirmelerinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ürünlerini koruyabilmek
B) Çiftçilik yapabilmek
C) Sel baskınlarından korunmak
D) Güvenli bir ortam yaratmak
E) Sınırlarını belirlemek

17. Mutlaka her insan rastladığı bir şeyin, olayın ardını merak eder. Sıradan kişiler için bu merak kısa sürebilir, olayın ortadan kalkmasıyla ondaki merak da sona erebilir. Fakat romancı, keşfetme arzusuyla baş edemeyen, âdeta ona yenik düşüp emrine girendir. Olaylar karşısında yüreği de ona kendini duyurur. Aksi takdirde Emile Zola, tanımadığı bir gencin suçsuzluğunu ispat etmek için üç yılını verip edebiyat dünyasına ünlü *Dreyfus Davası*'nı kazandırır mıydı?

Bu parçadan romancılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Hayatın trajik yanlarını ele aldıkları
B) Toplumsal konularda hâkim rolüne soyundukları
C) Çevrede olup bitenlerden kendilerini soyutlamadıkları
D) Gerçek dışı konulara eserlerinde yer vermedikleri
E) İnsanları bir bütün olarak düşünüp herkese eşit yaklaştıkları

18. Eleştirmen, dünün ve bugünün sanat meselelerini iyi bilmeli, geniş bilgi ve kültür sahibi olmalı, başka milletlerin belli başlı sanat eserlerini tanımalıdır. Ele aldığı eseri bütün olarak kavrayabilmeli, peşin yargılardan kendini uzak tutmalı, tek yönlü sanat anlayışına saplanıp kalmamalı, alışılmış güzelliklerden başka güzellikler bulunabileceğini düşünmeli, estetik değerleri ararken geniş bir felsefi görüşle hareket edebilmelidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi eleştirmende olması gereken özelliklerden biri değildir?

A) Geçmişin ve bugünün sanat anlayışlarını tanıma
B) Farklı kültürlerin sanat eserlerini takip etme
C) Toplumsal bir sanat anlayışına sahip olma
D) Nesnel bir tavır sergileyebilme
E) Kendini yenileyebilme

19. Kışın gelmesiyle birlikte cildimizin kuruması kendini cilt gerginliği olarak göstermektedir. Özellikle cildin kuruması karşılaşılan en büyük problem. Yüzümüz haricinde ayaklarımız, dizlerimiz, boynumuz, ellerimiz, özelikle dirseklerimizde görülen pul pul beyazlanmalar... Dudaklarımızın kurumasını önlemek, daha da önemlisi kendimizi iyi hissetmek için kışın cilt ve vücut bakımına özen göstermeliyiz. Kış boyunca kuruyan cilt, masajla eski ışıltısına kavuşur. Ellerinize, mutlaka el losyonu ile masaj yapın. Ciltteki kuruluk zeytinyağı, hardal yağı ve badem yağı ile yapılacak masajla giderilebilir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Ciltteki kuruluğun giderilmesinin mümkün olduğuna
B) Kışın, ciltte sorunlara neden olduğuna
C) Vücut bakımının düzenli olarak yapılması gerektiğine
D) Masajın vücuda yararlı olduğuna
E) Her insanın farklı bir cilt yapısı olduğuna

20. Yüz mimiklerini yapmamızı sağlayan kaslar, üstlerini örten deriye yapışıktır. Bu nedenle mimik kasları harekete geçerken üzerindeki deri de büzüşür. Böylece kırışıklıkların ilk adımı atılmış olur. Yıllarca süren bu işlem cildin esneklik yapısının da azalması ile birleşince kırışıklıklar oluşmaya başlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yüzdeki kasları harekete geçiren mimiklerden biri olamaz?

A) Gülme
B) Sinirlenme
C) Konuşma
D) Ağlama
E) Düşünme

21. Orhan Hançerlioğlu'nun masal, hikâye anlatmaktan çok, birtakım düşünceler, görüşler üzerinde tartışmayı seven bir yazar olduğunu dergilerde çıkan denemelerini bilmesem de son kitabından anlardım. *Karanlık Dünya* gerçekten bir roman değil derdim onun için. Kişileri gözlerimizin önünden birer gölge gibi geçiyor, diyecektim; yanlış olur böyle söylemek. O kişiler, o çevre birer gölge canlılığına bile erişemiyor, gölgeleri yok onların. Yazar, görmemiş onları. Onları bize bir davayı bildirmek, anlatmak için düşünmüş.

Bu parçada sözü geçen eserin olumsuz özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuyanı yaşadığı dünyadan alıp tamamen olumsuz düşüncelere sürüklemesi
B) Bir düşünceyi kanıtlamak için zihinde oluşturulmuş yapay yaşantıları içermesi
C) Yazarın bu eseri düşünce kitaplarından sonra çıkarmasından dolayı dengeyi bu eserde bulamaması
D) Eserde anlatılanların günlük hayatta herkesin başına gelme olasılığının düşük olması
E) Okuru olayları algılama ve takip konusunda oldukça zorlaması

PEGEM AKADEMİ

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Prof. Dr. Onur Güntürk saksağanlarla gerçekleştirdiği bir deneyle kuşların bazı durumlarda insansı maymunlar kadar akıllı olduğunu kanıtladı. Saksağanlar aynaya baktıklarında kendilerini görüyorlar ve tanıyorlar. Deneyler sırasında saksağanların kafalarına sarı ve siyah noktacıklar çizilmiş. Aynaya bakmadan önce bu noktaların çizildiğini bilmeyen kuşlar, aynaya baktıklarında bu noktacıkları çıkarmaya çalışmışlar. Bu davranışları da kendi görüntülerini tanıdıkları anlamına geliyor. ---- .

22. Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Hayvanlar alemi bilinmezlerle dolu
B) Yakında konuşan kediler dolaşacak sokaklarda
C) Kuşları oldum olası çok severim
D) Bundan sonra, kuş beyinli derken durup düşünmeniz gerekiyor
E) Saksağanların da sayısı her geçen gün azalıyor

23. Bu parçada saksağanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinden söz edilmektedir?

A) Bazı maymun türlerinden akıllı olduklarından
B) Sanılandan daha akıllı olduklarından
C) Görme yetilerinin yüksek olduğundan
D) Renkleri ayırt edebildiklerinden
E) Başarılı denekler olduklarından

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Modern yer biliminin sağladığı bilgilerden önce tuzun nerede bulunduğunu bilmeyen insanoğlu, 20. yüzyıla kadar umutsuz bir biçimde tuzun peşinde koştu. (II) Tarih boyunca tuz o kadar değerliydi ki bazı ülkelerde asker ve işçiler maaşlarını tuz olarak alıyordu. (III) Büyük Roma yollarından ilki, tuzu sadece Roma'ya değil yarımadanın iç kesimlerine de taşımak için inşa edilmişti. (IV) Çinliler, Romalılar, Fransızlar, Venedikliler, Habsburglar ve diğer birçok yönetim, savaşlar için para bulmak üzere tuz vergisi koymuştu. (V) Çin'de tuz üretimine ilişkin en eski yazılı kaynak, İÖ 800'e aitti. (VI) Belgede Xia Hanedanlığı sırasında bin yıl önceki deniz tuzu üretimi ve ticaretinden söz ediliyordu.

24. Bu parçadan tuzla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) 20. yüzyıldan itibaren gerçek anlamda kullanılmaya başlanmıştır.
B) Bilimin gelişmesiyle kaynakları tespit edilmeye başlanmıştır.
C) İlk olarak Çinliler kullanmıştır.
D) Roma Dönemi'nde farklı yerlerden çıkarılmıştır.
E) Avrupa'nın birçok bölgesinde çıkarılmaktadır.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tuzun ekonomik değerinin olduğundan söz edilmiştir?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve VI
D) IV ve V E) V ve VI

26. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

PEGEM AKADEMİ

27 ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kazakistan dünyada topraklarında en fazla radyasyon barındıran ülkelerden biri. Eski Sovyetler Birliği zamanında Kazakistan topraklarında 237 milyon ton radyoaktif atık gömüldüğü belirtiliyor. Ülkede Sovyet zamanında binlerce nükleer deneme de yapıldı. Bu denemelerde büyük miktarlarda radyasyon açığa çıktı. İkinci Dünya Savaşı'nın sonunda Hiroşima'ya atılan atom bombasının açığa çıkardığının 20 bin katına eşit miktarda radyasyonun varlığından söz ediliyor. Kazakistan'da 50 yıl boyunca nükleer denemeler yapıldı. Kazak halkı bundan çok kötü etkilendi. Radyasyonun sadece deneme alanına yakın bölgelerde değil, ülkenin çok farklı noktalarında özellikle hamile kadınlara büyük zararlar verdiğini kaydeden Kazak Biyolog Keyşa Atanova, "Genetik bir başkalaşım yaşanmaya başlandı. Hâlâ kanserli, zihin hastası ve genel bağışıklık sistemi bozuklukları olan çocuklar doğuyor." görüşünü dile getiriyor.

27.

I. Radyasyona maruz kalmasının nedenlerine
II. Nerede bulunduğuna
III. Halkın karşılaştığı rahatsızlıklara
IV. Nükleer denemelere karşı tepki gösterdiklerine

Bu parçada Kazakistan'la ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

28. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Alıntılara yer verilmiştir.
B) Benzetmelerle anlatılanlar somutlanmıştır.
C) Tanık göstermeden faydanılmıştır.
D) Saptamalara yer verilmiştir.
E) Karşılaştırmalara başvurulmuştur.

29 ve 30. soruları aşağıda verilenlere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Burak, Can, Demir, Elif ve Ferda adlı arkadaşlar bahçeye elma, armut ve vişne ağacı dikeceklerdir. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- 3 kişi elma ağacı, 2 kişi armut ağacı ve 1 kişi vişne ağacı dikecektir.
- Can, elma ağacı dikecektir.
- Ali ve Burak, aynı tür ağaç dikeceklerdir.
- Demir ve Ferda, farklı tür ağaç dikeceklerdir.

29. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Demir, armut ağacı dikecektir.
B) Ferda, elma ağacı dikecektir.
C) Burak, armut ağacı dikecektir.
D) Ali ve Demir, farklı tür ağaç dikeceklerdir.
E) Elif ve Ferda, farklı tür ağaç dikeceklerdir.

30.

I. Vişne
II. Elma
III. Armut

Yukarıdakilerden hangileri Ali'nin dikebileceği ağaçlar olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

PEGEM AKADEMİ

1. Modern hayatın bir neticesi olarak ne yazık ki tarladan, ağaçtan henüz koparılmış taze sebze ve meyveler tüketemiyoruz. Muamele görmüş besinler ise belki bize ihtiyacımız olan kaloriyi sağlıyor ama sağlıklı bir hayat sürdürmemiz için gereken mineralleri ihtiva etmiyor. Neyse ki Türkiye, mineral değeri bakımından Avrupa'ya göre 4-5 kat daha zengin ve sağlığa çok daha yararlı maden suyu kaynaklarına sahip.

Bu parçada geçen "muamele görmüş besinler" sözüyle hangi tür besinler anlatılmak istenmiştir?

A) Doğallığını kaybeden
B) Farklı yöntemlerle yetiştirilen
C) Daha fazla tüketilen
D) Besin değeri yüksek olan
E) Her yerde yetişebilen

2. UNICEF'in dünyada içme suyuna erişimin kısıtlı olduğuna dikkat çekmek için başlattığı kampanya çerçevesinde, İsveç'te terden içme suyu üreten bir makine tasarlandı.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılır?

A) Batı'da içme suyu sıkıntısı yaşayan ülkeler vardır.
B) İçme suyu farklı yollardan elde edilebilmektedir.
C) Terden elde edilen su daha hijyeniktir.
D) Dünyada bazı bölgelerde içme suyu bulunmamaktadır.
E) İçme suyu toplumlar için oldukça önemlidir.

3. **Aşağıdakilerden hangisi** "Başarının sırrı, başkalarının gözüyle de kendi gözü kadar iyi görebilmekte saklıdır." **cümlesiyle anlamca aynı doğrultudadır?**

A) Kişisel başarıda başkalarının etkisi büyüktür.
B) Kendini iyi tanımak için başkalarını tanımak gerekir.
C) Başkalarının, dünyayı nasıl yorumladığını anlamaya çalışan insan başarılı olur.
D) Başarı, sadece kendini iyi tanımakla tanımlanamaz.
E) Başkalarının ne diyeceğini hesaba katmayan kişi başarıya ulaşır.

4. (I) Sevmek, sevilmek elbette her insanın en büyük dileği. (II) Ancak günümüzün sevgileri hem yalan dolan dolu hem de samimiyetsiz. (III) Sevgililer çıkar peşinde, ödün vermez tavırlar içinde. (IV) Hâkimiyet duygusu sarmış cahil beyinleri; biri "Benim dediğim olsun." diye uğraşır, diğeri kendi istediğinde diretir. (V) Sevgi kalmaz ve her şey bitiverir, sonra bir an akıl başa gelir ama bitmiştir artık her şey.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir beklentiden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, sevgiye yönelik bir saptama yapılmıştır.
C) III. cümlede, II. cümlenin açıklaması yapılmıştır.
D) IV. cümlede, sevgi uğruna sıkıntılar çekildiği belirtilmiştir.
E) V. cümlede, bir sonuca varılmıştır.

5. Yeniyi mi üretmek istiyorsunuz? O zaman önce var olanı reddedeceksiniz. Bunu silikleştirmeden yeniyi oturtamazsınız. Efendim hem eski kalsın hem yeniden yapalım derseniz kendi işinizi zorlaştırırsınız. Şiirimi kabullendirmeye çalışırken benim ilk işim ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) eski şiirlerin güzelliklerini halka anlatmak oldu
B) eleştirmenlerin eleştirilerine kulak tıkamak oldu
C) okurların yeniden anlamlandırabileceği metinler yazmak oldu
D) eserlerimi ilk önce kendime beğendirmek oldu
E) benden önceki anlayışa tümüyle karşı çıkmak oldu

PEGEM AKADEMİ

6.

I. Hastalık yaklaşık olarak 100.000 kişide bir görülür.

II. Akciğerleri etkileyen bazı hastalıklar buradaki atardamar duvarlarının kalınlaşmasına yol açar.

III. "Pulmoner yüksek tansiyon" denen bu durum, akciğere kirli kan pompalayan kalbin sağ karıncığında büyümeye yol açarak kalp yetmezliğine yol açar.

IV. En önemli bulguları nefes darlığı, bayılma nöbetleri ve kanlı balgamdır.

V. Bu damarların kalınlaşması, akciğerlere kan getiren ve "pulmoner arter" olarak adlandırılan damarın iş yükünü artırarak bu damarda basıncın yükselmesine neden olur.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

I. Burnumuzun koku bölgesinde yaklaşık 10-20 milyon kadar sinir hücresi bulunuyor ve her bir sinir hücresi sadece bir tek tip reseptör bulunduruyor.

II. Büyük çeşitlilik gösteren bu reseptörler on binden fazla farklı maddeyi tanıyabiliyor.

III. Tüm memelilerde şimdiye kadar bilinen en büyük gen ailesi, koku reseptörlerini kodlayan genlerdir.

IV. Hatta bağışıklık sistemini ilgilendiren gen ailesinden bile daha büyük.

V. Yani aynı sinir hücresinde iki farklı reseptör bulunmuyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile V E) IV ile V

8. (I) Valery, "Sanat eserindeki fikir, meyvenin içindeki besleyici gıda gibi erimiş olmalıdır." der. (II) Tanpınar'ın şiirleri, hjkâyeleri, romanları bu prensibe tamamıyla uygundur. (III) Okuyucu onları okurken bir masal âlemine girmiş gibi büyülenir. (IV) Hikâyelerinde görüldüğü üzere Tanpınar, rüya ve masala büyük önem verir. (V) Modern psikoloji ve mitlerle örülü, derin sembolik anlatım bu büyülenmenin ana kaynağıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Durup dururken aklına gelmez yağmak yağmurun
Gitsen nereye gidebilirsin hâlâ bilmem
Bizans'ta olmak belki iyi belki fena belki bunu da diyemem
Ben küçük dükkânlarsız, kahvelersiz sokakları sevmem

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) İnsanın sorunlarını dinlemek bu sorunlara çare bulmak için de çeşitli yardım kuruluşları var.

B) İnsanın dünyaya geldiği, yetiştiği, birlikte olduğu tüm sosyal çevresini de incelemek gerekir.

C) Hayata vermek zorunda olduğum yanıtların en önemlisidir şiir.

D) İki milyonu aşkın öğrencinin geleceğe dair hayallerinin giriş kapısı niteliği taşıyan YKS, gençlerimizin kişisel gelişim süreçlerini olumsuz yönde etkiliyor.

E) Yer yarıldıda içine girdi sanki bir aydır ortalıkta görünmüyor.

PEGEM AKADEMİ

11. Alman dilinin gelenekçi söyleyiş kurallarının dışına çıkan Nietzsche (I) yazılarını bir şiir uyumu içinde yazar, aklından geçeni yazıya dökerken dil bilgisi kurallarını bir yana iter. Aforizmalar şeklinde yazdığı eserlerinin büyük kısmı (II) düşüncelerine dair ipuçları ile doludur (III) olumlu başladığı bir cümleyi ya da paragrafı olumsuz bitirir ya da olumsuz başlar (IV) olumlu bitirir. Alaycı (V) iğneleyici bir anlatımı vardır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kanatsız bir kuş uçabilir mi? Hayır. Düşünce de böyledir. Dört duvar (I) arasına kapatılmak (II) istenirse kanatsız (III) kuş gibi oluverir ve bütün manasını (IV) kaybeder. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, yalın hâldedir.
B) II. sözcük, isim-fiil eki almıştır.
C) III. sözcük, çekim eki almıştır.
D) IV. sözcük, iyelik eki almıştır.
E) V. sözcük, birleşik yapılıdır.

13. Tasarım; bir ürünün tamamının veya bir parçasının çizgi, şekil, renk, biçim, doku, malzemenin esnekliği veya süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli unsur ve özelliklerin oluşturduğu görünümdür.

Bu cümlenin ögelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinin öge dizilişiyle aynıdır?

A) Eşimle aramızdaki sorunları her zaman çocuklardan gizledik.
B) Küçük bir ağacın altına saklanan kedi yavrusu kimsesizdi.
C) Beni anlasın diye onunla günlerce konuşmuştum.
D) Arabaya binen çiftlerden bazıları çok gergindi.
E) Yarın akşam seninle bu konuyu uzun uzun konuşalım.

PEGEM AKADEMİ

14. (I) Duvardaki saate bakınca uzunca bir ıslık düştü dudaklarımdan. (II) Yağmur dinmiş, hava inceden ayaza kesmişti; dışarı çıktım. (III) Tüyleri yağmurdan birbirine yapışmış ve üşümüş uyuz bir köpek geçti yanımdan. (IV) Şu hâlimle benim de ondan farkım yoktu aslında. (V) Havanın ayazından dişlerim birbirine vuruyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, birleşik yapılıdır.
B) II. cümle, sıralıdır.
C) III. cümle, bağlı bir cümledir.
D) IV. cümle, isim cümlesidir.
E) V. cümle, basit yapılıdır.

15. Sanat dalları içinde edebiyat, anlatım ve düşünce ögeleri açısından çok başarılı bir noktadadır.

Bu cümlenin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birden çok belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır.
B) Türemiş sözcüklere yer verilmiştir.
C) Zarf kullanılmıştır.
D) Durum eki almış sözcük kullanılmıştır.
E) Fiilimsi kullanılmıştır.

16. Okuru heyecanlandırıp gerilim içinde tutmak amacıyla sürükleyici olaylarla örülü romanlara "serüven romanları" denir. Bu tür eserlerde olağanüstü kahramanların olağanüstü serüvenleri sergilenir. Dil ve üslup kaygısı yoktur. Halk romanı, popülist roman ya da yığın romanı denilen eserler de bir bakıma serüven romanı içinde ele alınabilir. Yalnız bu eserlerde serüvenin boyutları değişmiştir. Konular genellikle duygusal, acıklı olaylardır. Kurgusu yalındır. Olaylar tek bir çizgide gelişir ve genellikle mutlu sona ulaşır.

Bu parçaya dayanarak serüven romanlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) En çok sevilen roman türü olduğu
B) Diğer roman türlerine göre daha zor bir tür olduğu
C) Sanatsal bir dili olduğu
D) Gerçek dışı karakterlerle oluşturulduğu
E) Yabancı kaynaklı bir tür olduğu

17. Çağdaş insan kendine, çevresindekilere, doğaya yabancılaşmıştır, ticari bir metaya dönüşmüştür. Kendi yaşam güçlerini, mevcut piyasa şartlarında elde edilebilecek en yüksek kârı getirmesi gereken bir yatırım olarak algılar. İnsan ilişkileri ise temelde kendi güvenliğini sürüye yakın olarak sağlayan ve düşüncede, duyguda veya eylemde farklı olmayan yabancılaşmış robotların ilişkileridir. İnsan, diğer kişilere olabildiğince yakın olmaya çalışmasına karşın gerçekte insan, ayrılığın üstesinden gelmediğinde mutlaka baş gösterecek olan derin bir güvensizlik, kaygı ve suçluluk duygusuna gömülmüş olarak kesin anlamda yalnız kalır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Günümüz insanının çevresine yabancılaştığına
B) İnsanın ticari bir araç olarak görüldüğüne
C) İnsan ilişkilerinin güvenlik hissine dayandığına
D) Ayrılığın, kişide birçok olumsuz duygu yaratabileceğine
E) Bireyselleşen insanın çevresi tarafından kınanabileceğine

18. Suyun tanımlaması nedir kimyada? İki hidrojen, bir oksijen değil mi? Su, bir oksijen, bir hidrojen dersen ya da su iki hidrojendir dersen ne olur; su, su olmaktan çıkar. Şimdi gelelim sanata, nedir sanat? Doğanın, toplumun ve insan duygularının estetik olarak yansıtılması değil mi? Tamam, kaldır estetik olarak yansıtılması lafını aradan, besbelli, bir gerçek kalır ama o sanat artık başka bir şey olur.

Aşağıdaki sözlerden hangisi bu parçanın yazarına ait olabilir?

A) Bir sanat eserinin etkisi ve başarısı, içeriğinde insanın olup olmadığıyla ölçülebilir ancak.
B) Temanın estetik bir güzellikle yansıtılması sanat eserlerinin en belirgin yönüdür denebilir.
C) Sanat, bir ifade biçimiyse eğer, bu biçimin başarısı özgünlüğüyle doğru orantılıdır.
D) Sanatçı sezen, bilen olduğuna göre onun yapıtları da toplumu yönlendirme amacı taşımalıdır.
E) İnsan duyguları her toplumda aynı olduğuna göre sanatçıya düşen, o duyguları anlatmaktır.

19. Hikâyeye nasıl başlayacağımı bilemiyorum. Hikâye yazmakla, bütün olup biteni anlatmakla bir şey kazanmış olmam ki... Çok başka şeyler anlatmalıyım. Yaşamaya sabırsızlıkla atıldığım zaman ile her şeyi yitirip bıraktığım zaman arasındaki büyük farkı anlatmalıyım. Olayları birer birer sıralamak sıkıntı veriyor bana. Hem olay da nedir ki? Önemli olan bizim iç yaşamamızdır, bu sürüp duran ızdıraptır. Varlığımın kopmuş, aşırılığa sürüklenmiş, çoktan ölü töreler arasındaki serüveni bu.

Yazma gerekçesini böyle anlatan bir yazar romanında aşağıdakilerden hangisini anlatıyor olabilir?

A) Rahat bir yaşam sürmek için yurt dışına gitmek isteyen bir işçinin sıkıntılı olaylarla dolu yolculuğunu
B) Hayatının son günlerini yaşadığını düşünen, geçmişiyle hesaplaşması bitmemiş mutsuz bir ihtiyarın iç dünyasını
C) Hayatı sadece çalışmak üzerine kurulmuş bir memurun gün içerisinde yaşadığı trajikomik olayları
D) Anlaşılması güç, özgür ruhlu, sıra dışı bir adamın herkesi ve her şeyi arkasında bırakıp gitmesini
E) Yalnız bir adamın, kendi gerçekliğinden kaçmak için sığındığı, kalabalıklar ve serüvenler içinde geçen gençlik hatıralarını

PEGEM AKADEMİ

20. Hayatı üstüne kesin bir bilgi olmamakla beraber Karacaoğlan'ın 17. yy.ın Çukurova yöresi ve Toroslarında yaşadığı sanılmaktadır. Onun şiirlerinin değişmez iki teması vardır: Aşk ve doğa. Göçebe hayatın olmazsa olmazı doğa, onda "aşk"la iç içe gelişir. Gezdiği ve yaşadığı yörenin tabiatını çok canlı bir o kadar da sade anlatımıyla dile getirir. Dost olarak gördüğü ve sevgiliden ayırt edemediği bu tabiat, onun için bir "mekân" olmaktan daha ötedir. Hemen her şiirinde söz ettiği o belirsiz sevgili, bir doğa betimlemesiyle karşılar bizi. Bu tasvir ya bir yeşilliğe ya bir çeşmeye ya da bir kasabaya özgüdür. Dinî ve tasavvufi terimleri, temaları görmezsiniz onda; çok az şiir bırakmasına rağmen âşık halk edebiyatının en önemli ismi olmuş, çağdaşı ve sonraki birçok saz şairini etkilemiştir.

Bu parçada Karacaoğlan'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kesin olmamakla birlikte hangi coğrafyada yaşadığına
B) Şiirlerinin hemen hepsinde belli başlı temaları işlediğine
C) Yaşadığı coğrafyayı aktarırken kullandığı üslup özelliklerinin neler olduğuna
D) Kimi şiirlerinde doğanın aşktan daha baskın olduğuna
E) Bazı konulara şiirlerinde hiç yer vermediğine

21. Uyarlamanın ne demek olduğunu televizyon esnafına hatırlatmakta fayda var: Edebiyat uyarlaması, bir edebî eserin başka anlatım araçlarıyla yeniden ifade edilmesidir. Uyarlama yaparken kendinizi eserin yazarının hayal gücüyle sınırlamak zorunda değilsiniz. Elbette o eseri neden ve hangi zamanda, hangi araçla anlatmak üzere uyarladığınıza bağlı olarak elinizdeki anlatım olanaklarını dilediğiniz gibi kullanabilirsiniz. Fakat şimdiki zamanda bir hikâye anlatayım derken hikâyenin kendi zamanıyla arasındaki gerilimi kaçırırsanız hem o eseri üreten zihni hem de izleyicinin beğeni düzeyini küçümsemiş olursunuz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Uyarlamalarda yapıtın dışına çıkılabileceği
B) Uyarlamaların yapıldığı zaman ile eserin zamanının dengesinin kurulması gerektiği
C) İyi yapılmayan uyarlamaların yazara ve izleyiciye saygısızlık olduğu
D) Uyarlamaların izleyiciler tarafından anlaşılamadığı
E) Uyarlamanın bir yapıtı tekrardan, farklı şekilde anlatmak olduğu

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnanmak... Günümüzde hep inanmaktan söz ediliyor. İnanın! Büyük işler hep inanmakla başarılırmış. Hani Baudelaire'in bir yazısı vardır: "Esrikleşin, sarhoş olun da ne ile sarhoş olursanız olun." der. İşte onun gibi bir şey. Sağa dönüyorsunuz, inanmanızı istiyorlar; sola dönüyorsunuz, yine inanmanızı istiyorlar. Oturalım da bir konuşalım, inandığımızın ilerisini gerisini bir düşünelim, bakalım doğru mu?

22. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Her yanlışın arkasında insanı doğruya götüren bir şeylerin olduğu
B) Sorgulamadan kabul etmenin doğru olmadığı
C) Günümüzde insanların hazıra çok alıştığı
D) Birtakım kişilerin kendi yanlışlarını doğru göstermeye çalıştığı
E) Doğruları söylemenin insanı yücelttiği

23. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
B) Alaycı bir tutum sergilenmiştir.
C) Betimleyici ögelerden faydalanılmıştır.
D) Zıt kavramlara yer verilmiştir.
E) Tartışmacı anlatım kullanılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şarj edilebilir pillerin bir kullanım ömrü var. (I) Lityum iyon piller genellikle 300 ila 500 şarj döngüsünün ardından gitgide performans kaybeder. (II) Peki, pahalı lityum iyon pilinizi belli bir sayıda şarj ettikten sonra pilinizin neden işlevsiz hâle geldiğini hiç merak ettiniz mi? (III) Gizem çözüldü; zanlı, pilin kapasitesini artırmak için üretim sürecinde eklenen nikelmiş. (IV) Pek çok pilde lityum - nikel - manganez oksit kullanılıyor. (V) Manganez ve oksijen atomları düzgün sıralar oluşturuyor. (VI) Normal şekilde çalışırken lityum iyonları bu sıralar arasındaki kanallarda ileri geri gidip gelerek pili şarj ediyor veya şarjı kullanıyor.

24. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf, numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "aşamalı gelişen bir durum"dan bahsedilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Genel donma, kişinin uzun süre soğukta kalmasıyla ve vücut sıcaklığının düşmesiyle oluşur. (II) Donmak üzere olan kişilerde görme bozukluğu, derinin soluklaşması, morarması ve mumsu bir görünüm alması, hâlsizlik ve uyuşukluk, engellenemeyen uyku isteği, zamanla bilincin kaybolması gibi belirtiler görülür. (III) Donma olayının oluşması durumunda, vakit geçirilmeden ilk yardım uygulamasına geçilmelidir. (IV) Donan kişi ani olarak sıcakla temas ettirilmeden serin bir yere yatırılır. (V) Daha sonra üzerindeki giysiler çıkarılarak bir örtü ile örtünmesi sağlanır. (VI) Bu şekilde vücut ısısı artırılır.

26. Bu parçada genel donmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kişi üzerindeki etkilerine
B) En çok kimlerde görüldüğüne
C) Nasıl oluştuğuna
D) Yapılması gerekenlere
E) Belirtilerinin neler olduğuna

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren önerilerde bulunulmaya başlanmıştır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

PEGEM AKADEMİ

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Roman türünde Peyami Safa ve Halit Ziya Uşaklıgil, şiir türünde Edip Cansever ve Turgut Uyar, hikâye türünde Ömer Seyfettin ve Halit Ziya Uşaklıgil'i okuyan Ayşe, Beril, Can, Deniz, Elif, Gamze, Halil ve Işıl adlı kişilerin hangi türde hangi yazarı okuduklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Kişiler yalnızca bir türde, yalnızca bir yazarı okumaktadır.
- Şiir ve hikâye türündeki kitapları üçer kişi okumaktadır.
- Ayşe ve Can aynı yazarın farklı türlerdeki eserlerini okumaktadır.
- Deniz ve Halil hikâye türünde bir eseri okumaktadır.
- Işıl, roman türünde bir eseri okumaktadır.
- Edip Cansever'i okuyan tek kişi Beril'dir.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Işıl, Halit Ziya'nın eserini okumaktadır.
B) Ayşe, roman türünde bir kitap okumaktadır.
C) Can, şiir türünde bir kitap okumaktadır.
D) Elif, şiir türünde bir kitap okumaktadır.
E) Ayşe, hikâye türünde bir kitap okumaktadır.

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Beril ve Ayşe, aynı tür kitabı okumaktadır.
B) Ayşe, Halit Ziya Uşaklıgil'in kitabını okumaktadır.
C) Turgut Uyar'ın kitabını okuyan iki kişi vardır.
D) Elif, Turgut Uyar'ın kitabını okumaktadır.
E) Roman türünde Peyami Safa'yı okuyan bir kişi vardır.

PEGEM AKADEMİ

30.

I. Gamze
II. Can
III. Beril

Yukarıdaki kişilerden hangileri aynı türde bir kitabı okumaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

1. Bütün yazılarını tekrar okuduğumda, yazılarının ayrıntılarına indiğimde yazar hakkında şu sonuca vardım: O, her iyi sanatçı gibi vardığı noktayı sabit bir yazı durağı saymamıştır. Onun için yazarın eserlerini toplu okumayı sizlere öneriyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazdığı yazıları beğenmekte güçlük yaşama
B) Kendini sürekli geliştirmeye çalışma
C) Belli bir türde yoğunlaşamama
D) Farklı sözcükleri yazılarına kazandırma
E) Sanatını başkalarının etkisiyle yapmama

2. (I) Biz İstanbul'u bize verdiği sıkıntılarıyla sevmek istiyoruz. (II) Kent bizi sürekli çalışmaya sevk ediyor. (III) Çalıştırarak küçük acılarımızdan bizi uzaklaştırıyor. (IV) Bize mücadele aşılayan kentin bizzat kendisidir. (V) İstanbul kendimizi övmeden bizi çalıştırmayı en iyi başaran kent.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

3. Söz, sahibini yansıtan bir aynadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultuda değildir?

A) Önemli olan insanın söyledikleri değil yapıp ettikleridir.
B) İnsanlar, söyledikleri ve söyleme biçimleriyle değer görürler.
C) Konuşmalar, kişiyi diğer insanlara tanıtan bir araçtır.
D) Konuşma, insanın kişiliğini ortaya çıkarır.
E) Olgun bir konuşmanın arkasında olgun bir kişilik yatar.

4. (I) *Gece*, Türk edebiyatının tartışmasız en önemli metinlerinden biridir. (II) Yazın alanındaki geleneksel ölçülere, alışılagelmiş kalıplara diri ve kararlı bir karşı duruştur. (III) Bilge Karasu; bu eserinde yazı, yazar, anlatı, anlatıcı, karakter, öykü gibi yazınsal kavramları değişime uğratmıştır. (IV) Bir söz kıyametini okurlarının kucağına bırakmıştır. (V) Eseri hakkındaki fısıltılı konuşmalarla kalemine ince bir ayar çekeceği de tartışılamaz tabii.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel anlatıma yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

I. Duygusal yoksunluk sendromu, günümüzde sıkça görülmeye başlanan ve uzmanların en çok karşılaştıkları vakalardan biridir.
II. Bu sendromun kökeninde, kişinin sahip olduklarının farkına varamaması yatmaktadır.
III. Kendi iç dünyasında sorunlar yaşayan kişi sevdiklerinin ve ailesinin yalnızlığını, üzüntüsünü geçiremeyeceğini düşünür ve çareyi terapistlerde aramaya başlar.
IV. Fakat kişi buna inanmaz; bunu sahtecilik, ikiyüzlülük olarak görür.
V. Sürekli yalnız ve üzüntülü olan kişiye etrafındaki kişiler yardım etmek ve destek olmak isterler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

6. (I) 1920'li yıllarda Edwin Hubble birçok gök adanın bizden uzaklaştığını gözlemdiğinde evrenin genişlediğine dair ilk keşfi de yapmıştır. (II) Andromeda ise bu durumun bir istisnası. (III) Çünkü saatte 400 bin km hızla Samanyolu gök adasına doğru hareket ediyor. (IV) Ancak Hubble Uzay Teleskobu kullanılarak hassas ölçüm yapılıncaya kadar üzerimize doğru mu geldiğini yoksa bizi belli açıyla sıyırıp geçeceğini mi söylemek mümkün olmamıştı. (V) Son araştırmalara göre iki gök ada 4 milyar yıl sonra devasa bir çarpışma yaşayabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir gelişmeye öncülük etme anlamı vardır.
B) II. cümlede, gözden kaçırılan bir duruma yer verilmiştir
C) III. cümlede, II. cümlenin nedeni belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, belirsizlik dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, olası bir durumdan bahsedilmiştir.

7. (I) Maskelenmiş ünlülerin, sosyetenin, zengin iş adamlarının yaşamlarının ardındaki gerçekleri anlatan bu kitabı, kişilerin sosyal konumlarını dikkate alarak okumalısınız. (II) Yazarın 30 yılı aşkın bir zamanda toplayabildiği kitap, günümüz sosyetesini anlatır. (III) Yaşanan olayları kurgulayarak, kendinden yeni bir şeyler katarak edebî bir nitelik de kazandırmış yazar. (IV) Ezilmiş olmanın verdiği acı ve öfkeyle kapıcılıktan Türkiye'nin sayılı zenginleri arasına giren iş adamı, varoşların bir anda külkedisine dönüşen güzelleri ve paranın yok ettiği hayatlar anlatılıyor bu hikâyelerde. (V) Kitaptaki isimler ve bazı meslekler, ilgili kimselere zarar vermemesi için değiştirilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "öneri" söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Asrın projelerinden biri kabul edilen Devr-i Alem Projesi'ni gerçekleştirmek üzere 2007 yılında yola çıkan ve şu anda Hint Okyanusu'nda kürek çekmekte olan Türk gezgin, 31 Ağustos itibarıyla toplam 542 gün ile en uzun süre denizde kalan kürekçiler sıralamasında dünyada ikinciliğe yükseldi.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü türemesi
E) Ünsüz sertleşmesi

9. (I) Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulduğu yıllarda Taksim, şehrin en önemli meydanı hâline gelmiştir. (II) Onun için Kurtuluş savaşını yâd eden, İtalyan Cannonica'nın yaptığı heykel bu meydana kondu. (III) Taksim adı ise şehir suyuyla ilgili bir terimdir. (IV) İstiklâl Caddesi ile Taksim Meydanı'nın kavuştuğu yerde sivri külahlı, küçük bir taş bina vardır. (V) Burası, uzaktan getirilen suyun çeşitli semtlere "taksim edildiği" yerdir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Eskilerin ( ) İnsanın ne olduğu, yüksek bir yere geldiği zaman ortaya çıkar ( ) ( ) sözü çok yerindedir ( ) gençler ( ) buradan ders çıkarılmalıdır.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (.) (;) (;) (,)
B) (:) (,) (...) (.) (,)
C) (") (.) (") (.) (,)
D) (–) (,) (.) (;) (,)
E) (") (.) (") (;) (,)

11. Nesnel şeyler alanında vermek, zengin olmak demektir. Çok şeye sahip olan değil, çok şey veren herkes zengindir. Bir şeyler kaybetmekten korkan istifçi, ne kadar zengin olursa olsun, ruhsal anlamda yoksuldur, zayıftır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yeterlik birleşik fiili
B) Belgisiz zamir
C) Ek fiil
D) İsim - fiil
E) Niteleme sıfatı

PEGEM AKADEMİ

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?

A) Sanatçı kendi bildiklerini anlatmak için uğraşıyor.

B) Manzara bizi eski günlere götürüyor.

C) Şefimiz tabakların bir an önce yıkanmasını emretti.

D) Çocukluk arkadaşım eskiden beri resimle meşgul oluyor.

E) İşlerin yavaşlamasına neden olan kişiler, şirketimizin düşmanlarıdır.

13. (I) Bu mektubu bitirdikten sonra Baba'nın mektubunu aldım. (II) Roman istiyor. (III) Ayın başından beri kasım ayının dergisini beklemekteyim. (IV) Bu duruma bir türlü anlam veremiyorum. (V) Para ve kasım ayının dergisi de gönderilsin.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi özne-yüklem ilişkisi bakımından farklı bir çatı özelliğine sahiptir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün çıkarılması, cümlenin anlamını etkilemez?

A) Böyle olaylar, güvensizliğimizin artmasına neden olur.

B) Liderler, yönlendirdikleri kitlelerden daha yüksek standartlarda yaşamalıdır.

C) Kendisine sunduğumuz her teklife burun eğiyor.

D) Bütün bildiklerimi ona anlattım, o da benim anlattıklarımı dinledi.

E) Disiplin, kimin galip olacağını belirleyen asıl etkendir.

15. (I) Dünya ozanlarının neredeyse hepsini tanıyan, halk şiirini, Türk edebiyatını ezbere bilen Can Yücel, beslendiği tüm kaynakları bir Can Yücel şiirine dönüştürür. (II) Onun en güzel eserlerinin hangileri olduğunu belirlemek gerçekten çok zor. (III) Bir kristal gibi duru görünür ama ışığı rengârenk yansıtır. (IV) Sıradan okurun onun şiiri karşısındaki duyguları, kristal bir avize sarkacını ilk kez gören birinden farklı değildir. (V) Sıradan olmayan okur ise fizik kurallarını bilen, kristalin gökkuşağı yaratmasına şaşmayan ama beğenisini de saklamayan bir seyirci gibidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Bazı toplumlarda büyüklere saygı gereği gençlerin pasif tutumları övgü alırken bazılarında gençler kendilerini ön plana çıkaracak davranışlar sergilemeleri konusunda motive edilmektedir. Yine aynı şekilde, genel olarak toplumların hoş görmediği hırsızlık, Afrika'nın bazı kabilelerinde bugün bile cesaret göstergesi olarak övülen bir davranış biçimidir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı yerleşik kurallar toplum düzeni için vazgeçilmezdir.

B) İlkel toplumlarda ahlak kuralları da gelişmemiştir.

C) Kuralların geçerliliği genel kabule bağlıdır.

D) Toplumsal kuralların evrenselliği mümkün değildir.

E) Kurallar evrensel yasalarla belirlenmiştir.

17. Amerika'dan Asya'ya kadar dünyanın birçok bölgesinde rastlanan piramitlerin içinde en fazla ilgi uyandıranlar Mısır'daki piramitler olmuştur. Bu nedenle de Mısır deyince kuşkusuz ki akla ilk gelen konuların başında, o devasa piramitler gelir. Bu gizemli yapıları gerçekten de alnından ter damlayan ve kırbaç altında zorla çalıştırılan binlerce köle mi inşa etmiştir? Tek parça, tonlarca ağırlıktaki dev taş blokları sadece kas kuvvetiyle mi üst üste yerleştirdiler? İşte akılları karıştırmaya başlayan ilk sorular bunlardı. Ancak konu üzerinde araştırmalar sürdürüldükçe kafaları karıştıracak daha pek çok sorunun daha ortaya çıkmakta gecikmediği görüldü. Öncelikle, bilinen insanlık tarihinin bize sunduğu verilerle Mısırlıların bu devasa yapıları hangi teknolojiyle yaptıkları sorusuna mantıklı bir cevap verilemeyeceği kesin olarak anlaşılmıştı.

Bu parçada Mısır piramitleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine bir yanıt aranmaktadır?

A) Kimler tarafından yapıldığı
B) Nerede yapıldığı
C) Nasıl yapıldığı
D) Ne kadar insanın çalıştığı
E) Niçin yapıldığı

18. Metafizik kapsamı içine giren konular, insanı yakından ilgilendiren konuları olduğu için felsefe tarihinde, çok sayıda metafizik görüşe rastlanabilir. Bu durum, günümüz için de geçerlidir. İnsan, bugün de evrenin yapısını, ölümden sonra neler olacağını bilmek ister. İşte bundan dolayıdır ki metafiziğin tarih içinde bir devamlılığı vardır. Tüm bunlara rağmen metafiziğe hiç karşı çıkılmadığı söylenemez.

Bu parçaya dayanarak metafiziğin ilgi görmesi aşağıdakilerden hangisinin bir sonucudur?

A) Bilimin, felsefenin önünü kesememesi
B) İnsanların günümüzde daha da bilinçli olması
C) Felsefenin insan ve evren kavramlarına açıklık getirebilmesi
D) Ölümün insanın ilgisini çeken en önemli konu olması
E) İnsanın kendini ve doğayı tanımak istemesi

19. Hipnoz, eski Yunan Uyku Tanrısı "Hipnoz"dan gelir. Hipnozda amaç, insanın beyninin bir bölümünü devre dışı bırakmak ve bunun sonunda, belki de sigarayı bırakmak örneğinde olduğu gibi beynin kalıcı bir iz bırakmasına yardımcı olmaktır. Uzmanlar hipnozu ehil ve eğitimli kişilerin yapması gerektiğini belirtirler. Bir daha uyanamama gibi halk arasında bulunan yaygın inanç ise yanlıştır. Ayrıca hipnoz edilen kişinin sırlarını kendi istemediği sürece öğrenemezsiniz. Ayrıca bu kişiye istemediği hiçbir şeyi yaptıramazsınız. Hâlbuki bu gibi durumlar halk arasında yanlış yerleşmiştir.

Bu parçaya dayanarak hipnozla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Daha çok tıp alanında kullanılmaktadır.
B) Yetkin kişilerce yapılmalıdır.
C) Hakkında yanlış kanılar vardır.
D) Faydalı amaçlar için kullanılabilmektedir.
E) Süreklilik gösteren davranışlar oluşturmaktadır.

20. Dönüp dolaşıp Tolstoy okuyorum, bu arada da neden böyle olduğunu düşünüyorum. Gerçek anlamda insan olmanın güçlüğünü ortaya koyduğu metinlerinin veya gündelik birçok konunun yanı sıra sanat ve sanatçı kavramlarını ele aldığı yazılarının ufuk açıcı bir şekilde yansıtılmış olmasının beni Tolstoy'un edebiyat dünyasına çeken etmenler olduğunun farkındayım. Bunlara ek olarak hayatta karşımıza çıkan ikilikleri bambaşka bir bakış açısı ve yer yer mizahi bir dille anlatmış olması da Tolstoy'u benim için benzersiz kılıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen kişiyi Tolstoy okumaya sevk eden sebeplerden biri değildir?

A) Yazılarının okuyanı geliştirici özellikte olması
B) Farklı bir anlatımının olması
C) Esprili bir üslubunun olması
D) Eserlerine duygularını katmaması
E) Günlük konulara değinmesi

PEGEM AKADEMİ

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde "sonda balonları" ile "bağlı balonlar" büyük ilgi çekmektedir. Sonda balonları bilimsel araştırmalarda, özellikle meteoroloji alanında atmosferin üst tabakalarını incelemede kullanılır. Kullanım kolaylığından, maliyet fiyatlarının düşük olmasından, 40 km yüksekliğe ulaşabilmelerinden dolayı tercih edilir. Bağlı balonlardansa daha çok reklamcılık alanında yararlanılır ama çok yakın bir gelecekte, 15 km'lik yüksekliklere kadar ara istasyonu ya da gözlem platformu olarak da kullanılabilecekleri sanılmaktadır.

21.

I. Rahat bir kullanımı olması
II. Yükseklere çıkabilmesi
III. Ticari faaliyetlerde kullanılabilmesi
IV. Dayanıklı olması

Bu parçaya göre sonda balonlarıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

22. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İki kavramı çeşitli yönlerden karşılaştırma
B) Bir durumu nedeniyle açıklama
C) Bir durumun amacını belirtme
D) Bir kavramı betimleme
E) Bir konu hakkında öngörüde bulunma

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazılışının üzerinden beş yüzyıla yakın bir süre geçmesine karşın *Prens* günümüzde de siyasal düşünce tarihinin en önemli kaynakları arasında yer almayı sürdürüyor. Bunun nedeni, *Prens*'in, dünyanın dört bir yanındaki yöneticilere hükmetme sanatının inceliklerini öğreten bir kitap olmasıdır. Machiavelil dinin politika üzerindeki etkisi, düşmanlarla baş etmenin yolları, ittifakların güvenirliği konusunda öğretici örnekler verir. *Prens*, çağımızın da en önemli çelişkilerinden birini gündeme getirir: Doğru ya da yanlış kavramları yalnızca çıkarlarımızın ve gücümüzün bir yansıması mıdır, yoksa doğal düzenin nesnel bir sonucu mudur? Machiavelli'ye göre adalet güçlüden yanadır.

23.

I. Yazıldığı dönem ve mekânla sınırlı kalmamıştır.
II. Edebî bir dil kullanılmıştır.
III. İdarecilik konusunda bilgiler vermektedir.
IV. Sanatsal içerikli bir eserdir.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşılamaz?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) II ve III E) III ve IV

24. Bu parçada sözü edilen eserin önemini korumuş olması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanmıştır?

A) Tarihsel bir kaynak özelliği taşıması
B) Yönetim konusunda dersler vermesi
C) Nitelikli bir dili olması
D) Hayattaki çelişkileri anlatması
E) Felsefi içerikli olması

PEGEM AKADEMİ

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

ABD'de Afrika kökenli siyahi topluluğun dinsel olmayan geleneksel şarkıları olan blues, ABD'nin güneyindeki büyük tarım işletmelerinde kölelik döneminde doğdu. Koro hâlinde söylenen şarkılar, çalışanlara belli bir ritim kazandırmayı hedefliyordu. Başlangıçta eski İngiliz baladları örnek alınarak düzenlenirken köleliğin kaldırılmasından sonra klasik biçimine kavuştu. Azat edilince ücretli tarım işçisi olarak çalışmaya başlayan siyahiler, müziklerini kısa sürede ülkenin her yanına yaydılar. Bluesun sözleri genellikle halk diliyle (çoğunlukla da argo sözcüklerle) siyahilerin ABD'deki günlük yaşamlarından kesitler yansıtır. En sık rastlanan konular arasında kölelik, beyaz adamın buyruğunda zor koşullar altında çalışma, yoksulluk, başıboşluk, tutukluluk ve aşk sayılabilir.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bluesda yer verilen konulardan biri değildir?

A) Aşk
B) Kölelik
C) Fakirlik
D) Zor çalışma koşulları
E) Bağımsızlık mücadelesi

26. Bu parçaya göre bluesun ortaya çıkması hangi amaca dayanmaktadır?

A) İş sırasında stresi atmak
B) Özgürlük düşüncesini yaşatmak
C) Çalışanların temposunu ayarlamak
D) Etnik kültürü unutturmamak
E) Toplumsal sıkıntıları dile getirmek

PEGEM AKADEMİ

27. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) En iyi müzik yapıtları, toplumlar baskı altındayken ortaya çıkmıştır.
B) Bir topluma baskı uygulandıkça özgürlük tutkusu daha da alevlenir.
C) Ulusal müzikler toplumun yaşadıklarını da yansıtabilme özelliğine sahiptir.
D) Duygu ve düşünceleri yansıtmanın en etkili yolu müziktir.
E) Zor koşullar altında sanat insanın sabır ve dayanma gücünü artırır.

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Berk, Ceyhun adlı arkadaşlar bir hafta sonu piknik yapmak için A, B, C, D, E, F, G, H ve P marketlerinden alışveriş yapmıştır. Bu kişilerden hangilerinin hangi marketten alışveriş yaptığı ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes üç marketten alışveriş yapmıştır.
- E ve H marketlerinden aynı öğrenciler alışveriş yapmıştır.
- C ve D marketlerinden farklı öğrenciler alışveriş yapmıştır.
- G ve P marketlerinden alışveriş yapan aynı kişiler F marketinden alışveriş yapmamıştır.
- Ceyhun, A marketinden alışveriş yapmıştır.
- B ve H marketlerinden aynı kişiler alışveriş yapmıştır.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Arda, E marketinden alışveriş yapmıştır.
B) Berk, P marketinden alışveriş yapmıştır.
C) D ve P marketlerinden aynı öğrenciler alışveriş yapmıştır.
D) F ve C marketlerinden farklı kişiler alışveriş yapmıştır.
E) G ve A marketlerinden farklı kişiler alışveriş yapmıştır.

29. Bu bilgilere göre aşağıdaki marketlerin hangisinden kimin alışveriş yaptığı kesin olarak bilinmektedir?

A) C B) D C) E D) F E) G

PEGEM AKADEMİ

30. Bu bilgilere göre, B marketinden Arda alışveriş yapmışsa aşağıdaki market ve kişi eşleştirmelerinden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) C - Arda
B) D - Ceyhun
C) C - Ceyhun
D) G - Berk
E) H - Arda

1. Sözcükleri dantel gibi dokuyan bir şair, bu şiirin her mısrasına deniz kokusu sindirmiş. Mısraların arasından zaman zaman dalgalar yükseliyor, zaman zaman deniz duruluyor. Tıpkı insanların ruh hâlleri gibi...

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüklere yeni anlamlar yüklemek
B) Sözcükleri özensizce seçmek
C) Mısralarda anlam bütünlüğü kurmak
D) Sözcükleri anlam incelikleriyle kullanmak
E) Yerli sözcükleri tercih etmek

2. Bir yapıtta işlenen olay ne denli güçlü ve etkili olursa olsun, başarısız ve kötü bir yazarın elinde ziyan olur gider.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Eserin üslubu iyi değilse içerik fazla bir şey ifade etmez.
B) Yazar, yetkin değilse ele aldığı konu değerini kaybedebilir.
C) Güçlü yazarlar, en iyi anlatabilecekleri konuları seçerler.
D) İçeriğin etkili olması yazarın anlatımına da bağlıdır.
E) Yazarın anlatım tekniği anlatılanların etkisini artırabilir.

3. (I) Bir yerde, şiddetli ışıkta kapkara, duvar gibi dik yarlar arasında bir dere köpürüyordu. (II) Dere, koca kaya parçaları, çalılar ve kırmızı demetsi zakkumlarla âdeta boğulmuş, kıyameti koparıyordu. (III) Sonradan öğrendim ki buraya Çine Çayı diyorlar. (IV) Efsaneye göre, Marsiyas ile Apollon arasındaki müsabakada Marsiyas galip çıktığı için Apollon öfkelenmiş, Marsiyas'ın derisini yüzerek onu öldürmüş. (V) Dağ ve su perileri kendilerine tatlı tatlı kaval çalan Marsiyas'a öylesine acımışlar ki döktükleri gözyaşlarıyla bu Çine Çayı'nı meydana getirmişler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) II ve V E) IV ve V

4. (I) Karapınar ilçesi yakınlarında, yeryüzünde eşi benzeri bulunmayan bir jeoloji haritası bulunmakta. (II) Bir şapkayı andıran Meke Gölü doğal bir hazine. (III) Binlerce yıl önce meydana gelen volkanik bir patlama ile yaklaşık dört kilometre çapında bir krater meydana geldi. (IV) Volkan, daha önce oluşan kraterin ortasından bir daha püskürdü. (V) Bu tür yüzeysel magma patlamaları sonucu oluşan kraterlere maar, suyla dolu olanlara da maar gölü deniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, beğeni dile getirilmiştir.
B) II. cümlede, benzerlikten söz edilmiştir.
C) III. cümlede, bir durumun aniden geliştiği anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, eylemin daha önce de gerçekleştiği anlamı vardır.
E) V. cümlede, bazı kavramlar tanıtılmıştır.

5.

I. Bugün İstanbul'da kış ortasında bir bahar havası vardı.
II. Biz de bunu değerlendirelim, diye kahvaltı bile etmeden kendimizi sokaklara attık.
III. Fatih merkeze varınca, önce biraz tepelere çıkıp Çarşamba'dan Draman'a inerken sağda kalan Fethiye Müzesine gitmeye karar verdik.
IV. Fatih ilçesindeki tarihî semtlere ve mekânlara bir yolculuk yapmak istiyorduk.
V. Bitişik nizam, eski evlerin arasında duvarlarla çevrilmiş bir alanda sıkışıp kalmış olan müzeye girmek için 5 TL vererek biletimizi aldık.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

6.

I. Kübalı bir mülteciler kenti olması.

II. Bu oldukça kalabalık sayılabilecek göçmenler sayesinde İspanyolca, kentin ikinci dili olmuş.

III. Miami'nin ünlü bir sahil ve turizm kenti olma özelliği dışında ilginç bir özelliği daha var.

IV. Kübalılar hem özgün ten renkleri hem de konuşurken İspanyolcayı tercih etmeleriyle kente kültürel bir renklilik katmışlar.

V. Söylendiğine göre bu mülteciler kentinde üç yüz bin kadar Kübalı yaşıyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Birçok bitkinin verimli bir şekilde yetişebilmesi için bazı optimum şartlar gereklidir. (II) İstenilen özellikler türden türe değişir. (III) Bazı bitkiler su bakımından zengin toprakları tercih ederken bazıları kurak bölgeleri, bazıları tuzlu toprakları tercih ederken bazıları nötr toprakları tercih eder. (IV) Ancak günümüzde artan çevre sorunları nedeniyle doğal alanlar hızla tahrip olduğu için birçok bölgede meydana gelen kirlilik ve tahribat bitki yetişmesini olanaksız hâle getiriyor. (V) Bu nedenle bilim insanları bitkiler üzerinde değişiklikler yaparak onları en zor şartlarda bile yetiştirmeyi amaçlıyor. (VI) Bu konuda da önemli mesafeler alınmış durumda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi örnekler niteliktedir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8.

Çalmıştır senden sevdiğini

İçinde biriken zehir

Kendini öldürecektir

Ölümdür yaşanan yalnız

Aşk, iki kişiliktir

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi (sertleşmesi)

B) Ünlü düşmesi

C) Kaynaştırma

D) Ünsüz değişimi (yumuşaması)

E) Ünsüz düşmesi

9. Kerem ile Aslı Hikâyesi (I), 17. yy.da (II) oluşmuş bir halk hikâyesidir. Hikâyede, Keşiş'in kızını Müslüman (III) bir gence vermek istememesi ve buna bağlı olarak gelişen olaylar anlatılmaktadır. Arkadaşı Sofu ile birlikte yöre yöre gezerek (IV) saz çalan Kerem, aynı zamanda bir saz şairidir. Bu bakımdan eserde pek çok şiir de (V) bulunmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Ussal inancın kökleri, üretken entelektüel ve duygusal etkinlikte yatar. (II) İnançta yeri olmadığı düşünülen ussal (rasyonel) düşüncede ussal inanç önemli bir bileşendir. (III) Örneğin bir bilim adamı nasıl yeni bir keşif yapar? (IV) Ne beklediğine ilişkin bir vizyon olmaksızın, deney üstüne deney yaparak, bulgu üstüne bulgu toplayarak mı işe başlar? (V) Herhangi bir alanda böyle bir keşif yapılmış mıdır, bilmiyoruz?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bütün dünyayı dolaştım. Hiçbir (I) yerde gerçek şiiri bulamadım. Meksika'da bulur gibi (II) olmuştum ama yanılmışım. Türkiye'de buldum. Şiirimiz, Fransa'da da herhangi bir Avrupa memleketinde de birinci sınıf şiirdir. Üstelik (III) bu şiirin bir özelliği var. O (IV) da Avrupalı olduğu kadar yerli oluşu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Edat, bağlaç, zamir, isim

B) Sıfat, edat, bağlaç, zamir

C) Sıfat, edat, isim, zamir

D) Sıfat, bağlaç, edat, zamir

E) Zamir, edat, bağlaç, zamir

PEGEM AKADEMİ

12. (I) Önümüzde uzanan ovanın bir yanı uçsuz bucaksız düzlüktü. (II) Öğleüzeri durgun, sessiz bir hava, kentin üzerine iyice çökmüştü. (III) Sabah hava sakin görünüyordu ancak birden yağmur başladı. (IV) Geziye katılanlar ilkbahar serinliğini canlı, neşeli gülüşleriyle ısıtıyorlar. (V) Savaşlardan, felaketlerden kararan dünyayı, artık güneşin ışığı bile aydınlatamıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, sıfat-fiil kullanılmıştır.
B) II. cümlede, hem sıfat hem zarf kullanılmıştır.
C) III. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, zamir kullanılmıştır.
E) V. cümlede, belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.

13. Kayıhan'ın anlatımında (I) göze çarpan diğer bir özellik de, tek kişi konuşturmalarında uzun tiradlara yer vermesidir. Yazar söyleyecek düşünceleri (II), yapacak telkinleri olduğu için öğüt tarzında (III) anlatımlara geniş yer vermektedir. Bu yüzden, romanlarında halkın acılarını (IV) dile getirir, yazarın, roman kişilerinin kimine (V) çok acımakta, kimini çok sevmekte olduğu ise kolayca sezilir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi farklı türde bir tamlamadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Komedi, insanların ve olayların (I) ilginç yanlarını (II) göstermek, onları güldürmek (III) ve düşündürmek için sahneye yansıtılan (IV) tiyatro türü olarak tanımlanmaktadır. (V)

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yalnızca çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Küresel ısınmanın neden olacağı doğal olayları görmek istemeyen devlet adamları zamanı gelince pişman olacaklardır.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdaki cümlelerin hangisiyle özdeştir?

A) Sorunsuz bir hayat yaşamak istiyorum, diyen kişi kendini kandırır.
B) Okulumuza yeni atanan öğretmenler ilk günün heyecanını yaşıyorlardı.
C) Büyük bir şirkette işe başlayan Hasan Ali, iki ay sonra kapının önündeydi.
D) Dağlık alanlarda kamp kurmayı alışkanlık hâline getirenler, tehlikelerin farkındalar.
E) Sizlerin yanında olduğum için kendimi çok şanslı görüyorum.

16. (I) Kişiliğimiz hakkında yüzümüz kadar ipucu veren vücudumuzun başka bir bölümü yoktur. (II) Yüz güzelliği insanın ruh güzelliği için ölçüt olamaz, olmamalıdır da. (III) Yüzümüz; duygularımızı, düşüncelerimizi hatta tüm kişiliğimizi yansıtır. (IV) Belli nitelikteki yüz güzelliği kanı kaynatır, yürekleri çarptırır, yazarlara esin kaynağı oluşturur. (V) Güzel Helena'nın yüzünden Troya Savaşı çıkmış, Roxane'ın güzel yüzü kendi yüzünün çirkinliğinden utanç duyan Cyrano'nun şahane tiradlarına esin kaynağı olmuştur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Gündem kurmada siyasal iktidarın etkisi yadsınamaz. Çünkü günümüzde medyasız iktidar ve iktidarsız medya imkânsız görünmektedir. Medya, siyasal iktidarla toplum arasında aracı bir rol oynamaktadır. Medya olmadan iktidarların seçmen kitlelerine ulaşıp politikalarını anlatmaları mümkün değildir. Aynı şekilde iktidarın devlet ve sermaye kaynakları üzerindeki etkisi, yatırım konularında kredi ve teşvikler, medyayı kendisine daha çok yaklaştırmaktadır. Ayrıca iktidarlar medya için birincil haber kaynaklarıdır. Bu nedenle medya-iktidar ilişkileri, gündem kurmanın önemli belirleyicilerinden biridir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Medyanın gündemi popüler olana göre belirlediği
B) Siyasi iktidar ve medya ilişkilerinin gündemi belirleyici rol oynadığı
C) Gündemi oluşturan unsurların başında siyasi iktidarın geldiği
D) Siyasi iktidarın yönlendirmelerinin medyayı etkilediği
E) Medyanın bağımsız gündem belirlemede bağımsız hareket etmediği

PEGEM AKADEMİ

18. 1973'ten beri şiirlerini yayımlayan, çeşitli ödüller kazanan, 2008 Homeros Şenliği'ne "Yılın Ozanı" olarak da katılmış, şiirleri Portekizceye çevrilerek kitaplaştırılmış; gazeteci, çevirmen ve editör olarak edebiyat ve düşün dünyamıza ilham vermiş çok yönlü bir şairimizdir Erdal Alova. O, az sözcükle daha çok şey anlatmayı, dizeleriyle şiirlerini arıtılmış sözcük ve imgelerle bir başka boyuta taşımayı tercih etmiş bir şairimizdir.

Bu parçada tanıtılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Duru bir Türkçesi olduğuna
B) Şiirlerinin hangi konuları içerdiğine
C) Farklı alanlarda başarılı olduğuna
D) Yazın dünyasına katkı sağladığına
E) Yoğun bir anlatımı olduğuna

19. Öğrencilerden bazıları yalnızca geçer not alıp sınıfı geçmek için ders çalışırlar. Bazı öğrenciler de diğer öğrencileri geçmek ve üstün başarı elde etmek için... Bazı öğrenciler ise anne-baba baskısından veya çevrelerinin kendilerini eleştirmesinden çekindikleri için ders çalışmaktadır.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Her öğrencinin farklı bir kişiliği olduğuna
B) Öğrencilerin daha çok sınav yaklaştığında ders çalıştığına
C) Öğrencileri ders çalışmaya iten etkenlerin farklı olduğuna
D) Ders çalışmanın küçük yaşta kazanılabilecek bir alışkanlık olduğuna
E) Ders çalışmayla başarı arasında doğrudan ilişki olduğuna

20. Şair, öykücü ve oyun yazarı Sabahattin Kudret Aksal, yayımlanan ilk şiir ve öyküsünden, oynanan ilk oyunundan ölümüne dek şiir, tiyatro ve edebiyat üzerine düşünmeyi ve yazmayı sürdürdü. Şiirlerindeki, oyun ve öykülerindeki gibi denemelerinde de yalın ve aydınlık bir dili vardı. Yazılarında, felsefeci yanının getirdiği akıllı, mantıklı ve bilinçli arayışlarla sanatçı yanının getirdiği kıvamında bir duygululuğu tam dozunda harmanlayan bir yazar oldu hep.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Daha çok toplumsal konuları ele almıştır.
B) Farklı türlerde eserler vermiştir.
C) Sade bir anlatımı vardır.
D) Duygu ve düşünceyi dengeli yansıtmıştır.
E) Açık ve anlaşılır bir üslubu vardır.

PEGEM AKADEMİ

21. "Katip arzuhâlim yaz yâre böyle..." diyor ya türküde, arzuhâlciler bugünkü hâllerini kime yazdırsın? İşleri arz–ı hâl, yani hâli arz etmek olan arzuhâlcilerin hâli, günümüzde, ne yazık ki, pek çok geçim kolunda olduğu gibi, kaydedilmeye değer. Ola ki ileride toplum tarihçilerine lazım olur. Onlar bir zamanlar nasıl da işe yarar ve etkiliydiler. Öyle ki on sekizinci yüzyılın ortasında, İstanbul'da, haklarında nizamnameler, yani kanun ve yönetmelikler yayımlanıyordu; mesela, üst başlarının düzgün olması gibi... Ve hükûmete, yani Bâb-Âlî'ye, karşı sorumlu bir arzuhâlcibaşı bile vardı. Arzuhâlcibaşı, öncelikle ehil olmayanların bu işe kalkışmasını önlemekle sorumluydu çünkü pek çok resmî makamdan, ne dendiği anlaşılmaz dilekçeler dolayısıyla şikâyet geliyordu.

Bu parçada arzuhâlcilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

A) Deneyim gerektiren bir mesleğe sahip olduklarından
B) Günümüzde geçim sıkıntısı içinde olduklarından
C) Mesleklerinin gerektirdiği eğitimi aldıklarından
D) Eskisi kadar itibar görmediklerinden
E) Eskiden devletin denetimine tabi olduklarından

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir şairin hayatı, onu sınırlayan, tayin eden şartları ve çevreleri üzerine; gerçek ya da gerçeğe yakın bilgilerimiz olmadan bir şiire gereği kadar yaklaşabilmemiz şüphelidir. Bir şiir; kendi başına bağımsız bir ülke olmaktan çok bir ruhtur, bir anlamdır. Yaratıcısının fizik, moral ve davranışlarıyla sıkı sıkıya bağlantısı olan bir fotoğraf âdeta. Bir şairin "İtiraf ederim ki eserlerden çok, onların yazılış, meydana geliş şartları, yazanların kimlik ve kişilikleri ilgilendirir beni." sözü, boş bir söz olmasa gerek.

22. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiir, dış gerçekliği olduğu gibi aktarır.
B) Şiir, anlaşılmasının güçlüğüyle diğer edebî türlerden ayrılır.
C) Söylenecek kadar çok şey yaşayanlar şair olabilir ancak.
D) Şâir, yaşantısını örtük şekilde yansıttığında şiirin başarısından söz edilebilir.
E) Bir şiir, şairinin hayatından ayrı düşünülemez.

23. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Tartışma
B) Betimleme
C) Örnekleme
D) Tanımlama
E) Karşılaştırma

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlk uçurtmanın nerede ve nasıl yapıldığı kesin olarak bilinmiyorsa da 2000 yıl önce ilk kez Çin'de uçurulduğu sanılıyor. Bir efsaneye göre rüzgârlı bir havada bir Çinli şapkasının uçmasını önlemek için ona bir ip bağlar ve böylece de ilk uçurtmayı yapmış olur. Uçurtma Çin'den, Kore ve Hindistan'a giden tüccarlar tarafından tüm Asya kıtasına yayılmıştır. Asya'daki memleketlerin her biri kendi stillerini katarak yaptıkları uçurtmaları farklı amaçlarla uçurmuşlardır. Uçurtmanın Japonya'ya Budist rahipler vasıtasıyla 7. yy.da ulaştığı söylenir. Rahipler uçurtmaları, kötü ruhların yönlerini değiştirmek için ve o sene hasatın bereketini artırmak için kullanırlardı. Japonya'da uçurtmanın popülerlik kazanması ise Edo Dönemi'ne rastlar. O dönemde ilk kez samuray sınıfının altındaki insanlara da uçurtma uçurmaları için izin verilmiştir.

24. Bu parçada uçurtmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Rastlantı sonucu bulunduğuna
B) Farklı amaçlar için kullanıldığına
C) Farklı şekillerde yapıldığına
D) Kullanımının basit olduğuna
E) İlk Çin'de kullanıldığına

25. Bu parçada uçurtmayla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Japonya'ya ne zaman götürülmüştür?
B) Budist rahipler hangi amaçlar için kullanmıştır?
C) Hangi ülkelerde kullanılmıştır?
D) Bulunmasına ne sebep olmuştur?
E) Yapımında neler kullanılmıştır?

PEGEM AKADEMİ

26 - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Günümüzde dünyanın her yanında oynanan basketbol, 1891 yılında ABD'de Springfield Kolejinde beden eğitimi öğretmeni olan James Naismith tarafından bulundu. (II) Önceleri, oyun bir direğin üst kesimine yerleştirilmiş balık avı sepetine yuvarlak bir top sokularak oynanıyordu. (III) Sonradan, sepet delinip arka kesimine, tahtadan bir levha yerleştirildi. (IV) 1904 yılında olimpiyat programına alınan, 1918'den sonra gelişen basketbol, 1932'de Uluslararası Amatör Basketbol Federasyonunun kurulmasıyla günden güne yaygınlaşmıştır. (V) Dünya şampiyonaları dört, Avrupa şampiyonalarıysa iki yılda bir yapılmaktadır. (VI) Karşılaşma on iki dakikalık dört devre hâlinde oynanır ve oyun; bir hakem, bir yardımcı hakem, bir saat hakemi, bir yazı hakemi, bir otuz saniye hakemi tarafından denetlenir.

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden belirtilmiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde basketbolun kurallarından söz edilmektedir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

28. Bu parçada basketbolla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) İlk kim tarafından ve nerede bulunmuştur?
B) Olimpiyat programına ne zaman alınmıştır?
C) Adını nereden almıştır?
D) Yayılmasında etkili olan gelişmeler nelerdir?
E) Oyun nasıl oynanır?

29 ve 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Bir günde on parça kıyafet satmış bir giyim mağazası sahibinin sattığı kıyafetlerle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Toplam dört siyah, dört gri ve iki kahverengi kıyafet satılmıştır.
- Kıyafetlerin beşi ceket, üçü pantolon, ikisi gömlektir.
- Ceketlerden en az bir tanesi gridir.
- Pantolonlardan her biri farklı renktedir.
- Gömlekler siyah değildir.

PEGEM AKADEMİ

29. Bu bilgilere göre,

I. En az iki ceket siyahtır.
II. Gömleklerden biri kahverengidir.
III. İki gömlek de gridir.

ifadelerinden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

30. Bu bilgilere göre ceketlerden ikisi griyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Ceketlerden biri kahverengidir.
B) Pantolonlardan biri gridir.
C) Pantolonlardan biri kahverengidir.
D) Gömleklerden biri gridir.
E) Gömleklerden biri kahverengidir.

1. O akşamı pek anımsamıyorum (hatırlamıyorum). Her
I
zaman ağırbaşlılığını (olgunluğunu) koruyan Sibel
II
konuşulanları dinliyordu. Bense yalnızca (sadece)
III
resimlerle ilgili (alakalı) sorular soruyordum.
IV
Sorularımın bazıları geçiştirilse de (beğenilmese de)
IV
sohbet iyi gidiyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi ayraç içinde verilen anlamıyla kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. ABD'de 2005 yılı verilerine göre her yıl 1200 – 1500 çocuğun ateşli hastalığa maruz kaldığı, 300 çocuğun bu nedenle öldüğü belirtiliyor.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Ateşli hastalıklardan ölenlerin sayısı her geçen yıl artmaktadır.

B) Ateşli hastalığın tedavisi erken teşhis ile mümkündür.

C) ABD'de ateşli hastalıklardan kaynaklanan ölümleri azaltmak için çalışmalar yapılmaktadır.

D) Ateşli hastalığa yakalananların bir bölümü tedavi edilebilmektedir.

E) 2005 verileri 2014 verilerine göre daha kötüdür.

3. (I) Çağımızın önemli buluşlarından birinin fotoğraf olduğu kesindir. (II) Fotoğrafçılıkta becerinin yanı sıra teknik ve bilimsel eğitim de gereklidir. (III) Bu eğitimin sağlıklı olması için bilimsel araştırma ve çalışmalar yapılmaktadır. (IV) Bu çalışmalarla fotoğrafçılığın sınırları genişletilip ortak bir dilin oluşması sağlanmalıdır. (V) Bu ortak dille fotoğraf araç ve gereçlerinin kullanımında ve işlevlerinde ortak tanımlara ulaşılmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde öneri söz konusu değildir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4.

I. Bitkiler güneşten aldıkları enerjiyi kullanarak kendi besinlerini oluşturur.

II. İnsanlar da bitkiler ve diğer hayvanlarla beslenir.

III. Yediğimiz hemen her şey bir canlıdan gelir, bir bitkiden ya da bir hayvandan.

IV. İşte enerjinin bir canlıdan diğerine böyle aktarılmasına besin zinciri denir.

V. Hayvanlar bitkileri ve başka hayvanları yer.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

I. Ankara, Malatya, Gümüşhane, Diyarbakır, Afyon gibi günümüzde denizle ilişkisi kalmamış bir bölgede deniz kabukları, mercanlar gibi deniz canlılarına ait bir fosil bulmak şaşırtıcı gelebilir.

II. Deniz canlıları içinde, yapısında kalsiyum karbonat gibi maddeler taşıyanlarda fosilleşme meydana gelmesi kolay olur.

III. Günümüzden 65 milyon yıl öncesine kadar Tetis Denizi'yle kaplı Anadolu'da deniz canlılarına ait izlere, fosillere rastlamak zor değildir.

IV. Anadolu'nun jeolojik devirler boyunca geçirdiği süreçleri bilenler içinse bu durum normaldir.

V. Mercanlar da kalsiyum karbonat içeren yapılar ürettiklerinden en çok fosil oluşturan grup olarak bilinir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?

A) II ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

PEGEM AKADEMİ

6. (I) İlk şemsiye bundan dört bin yıl önce icat edilmiştir, tam olarak hangi medeniyetin şemsiyeyi icat ettiği konusunda ise bir netlik yoktur. (II) Bu eski şemsiyeler güneş ışınlarından korunmak amacıyla dizayn edilmiştir. (III) Yağmurdan korunma amacıyla kullanılması ise Çin'de başlamıştır. (IV) Çinlilerce kullanılan bu kâğıt şemsiyeler mumlanıp cilalanarak su geçirmez hâle getiriliyordu. (V) Başlarda, kadın aksesuarı olarak görülen şemsiyenin Batı'da popülerleşmesi ise 15. yüzyılda olmuştur.

Şemsiyenin tarihçesinden söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, ilk olarak hangi medeniyette kullanıldığının belirsiz olduğu anlatılmıştır.

B) II. cümlede, şemsiyenin hangi amaçla kullanıldığından söz edilmiştir.

C) III. cümlede, Çin'de daha farklı işlevde kullanıldığı aktarılmıştır.

D) IV. cümlede, şemsiyenin bugünkü hâlini Çin'de aldığı belirtilmiştir.

E) V. cümlede, Batı'da şemsiyenin ilk olarak kadınlar tarafından kullanıldığı anlatılmıştır.

7. (I) Ömer Seyfettin, edebiyatsız edebiyatın peşindedir. (II) Şairanelikten, mecazdan, süsten, gereksiz sözcükten, uzun cümlelerden kaçınmıştır. (III) *Yeni Lisan* adlı makalesindeki ilkelere bağlı kalmıştır. (IV) Halkın anlamını bilmediği yabancı sözcükleri hiç kullanmamıştır. (V) Halkın içinden biri gibi davranmış, onlar gibi yaşamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde Ömer Seyfettin'in üslubu hakkında bilgi verilmiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

8. Zürih Antlaşması ile Türkiye, Yunanistan ve İngiltere yeni kurulan Kıbrıs Devleti'nin garantör devletleri olarak kabul edildi. Bu antlaşma ile Kıbrıs Adası'nda yeni bir devlet kuruldu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünsüz düşmesi

B) Ünlü daralması

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü düşmesi

E) Ünsüz sertleşmesi

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Üniversite mezunlarının bile Türkçeyi doğru kullanmadığı bir yerde bu konuda diğer insanlardan ne bekleyebilirsiniz?

B) Yaşadığı coğrafyadan karakterini alan insanımızın göç bulutları geçmiştir üzerinden âdeta.

C) Yolların pusulasızlığından dem vurduk hep oysa pusulaları görmemize yine kendimizdik engel.

D) İngiltere'de yerel yönetim, yaşlılar üzülüyor gerekçesiyle çalışanlarına kayınvalideleri hakkında şaka yapmayı yasakladı.

E) İlk Türk Müzecisiydi ve aynı zamanda ressamdı, çeşitli müzelerde müdürlük de yapmıştı.

10. Toprak gittikçe nemleniyor , (I) gölgeler koyulaşıyor.

Dönemeçte karşıma ansızın araba genişliğinde bir su çıkıyor . (II) Kumlu yatağında yüzü kırışa kırışa akan bir su bu ... (III) Drina Köprüsü'nün altından akarken tarihi mi hatırlıyor yoksa ? (IV) Birden kızıl renklere bürünüyor. Hey, koca mimar Hayrettin ! (V) Çok mu kan döküldü yoksa yapımında köprünün, buna mı üzülür su?

Bu parçadaki numaralandırılmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

A) Dünyanın ezici, daraltıcı, boğucu görüntüsünü yok edebilmek için kendimize rahatlatıcı uğraşlar bulmalıyız.

B) Yaşamı sevenlerle yüceltmek isteyenler gerçekçi olabilir.

C) İnsan, yaşadığı dünyayı iyi bilmek, doğru anlamak ister.

D) Gerçekliğe yönelen kişi, gerçekliğin ne olduğunu sürekli tartışacaktır.

E) Dünyaya sağlıklı her yöneliş, gerçekçi bir tutumu kendiliğinden getirir.

PEGEM AKADEMİ

12. Deniz kenarındaki otele giderken bir hafta boyunca dinlenmenin vereceği keyfi kalabalık otobüste düşünüyordum.

Bu cümlenin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Dolaylı tümleç, zarf tümleci, yüklem
B) Dolaylı tümleç, nesne, yüklem
C) Zarf tümleci, dolaylı tümleç, nesne, yüklem
D) Zarf tümleci, nesne, dolaylı tümleç, yüklem
E) Dolaylı tümleç, nesne, zarf tümleci, yüklem

13. Asla bağlanmamanın fakat sadece sevmenin güvenli bir yol olduğunu bilmiyor musun? Bıkkınlık, tüm bağlantıların şaşmaz kaidesidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zamir
B) Bağlaç
C) Ek fiil
D) Zarf
E) İsim-fiil

14. **Aşağıdakilerden hangisi sıralı cümledir?**

A) O çocukların bakışlarından, yüzlerinden toplanmış ne varsa hayatımın bu son cüzüne, o sayfanın kenarına nakışlandı.
B) Şiirden mimariye, minyatürden kıssalara kadar her sanatta bir ahengin olduğunu çabucak görebilirsiniz.
C) Kimsenin kalbini kırmayacağım; ilk önüme gelene gözlerimle gül demetleri sunup günaydın, diyeceğim.
D) Bir diğeri, o nane kokulu suyun dağdan inip ovaya kavuştuğu yerde bir meyve bahçesi kurmuştu.
E) Cenneti nasıl bulutların arkasında düşlediklerini, bulutlara bakarken kaç kez çıldırmanın eşiğine geldiğini anlattı.

15. (I) Kolumdan tutup sağ taraftaki boş yere oturtuyor beni arkadaşım. (II) Kendisi de, serbest bırakırsa birileri beni kapacakmış gibi yanı başımda dikilip duruyor. (III) Herkes bir yerlere yetişmeye çalışıyor, sağa sola koşuyor. (IV) Çocuğunu koruma altına almış bir anne gibi... (V) Boyu ancak omzuma gelen narin bedeniyle beni sakınma görevini üstlenmesine ses çıkarmıyorum hatta bu durum hoşuma da gidiyor. (VI) Ama bu çelişkili duruma için için gülmekten de kendimi alamıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Çağımızda düşünen insanla, düşünme tembeli insan arasındaki çelişki çok belirginleşmiştir. Düşünen insan yapar, yaptırır; bu yüzden başarır, başarılıdır. Düşünce tembeli ise zeki de olsa işletemediği zekâsıyla duyarsız, sorumsuz olduğundan kendi kendine yapamaz ancak buyurulanı yapar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi düşünen ve düşünmeyen insan arasındaki farklardan biri değildir?

A) Başarılı olma
B) Kendisine söylenenleri yapma
C) Zeki olma
D) Tembel olma
E) Duyarlılık sahibi olma

17. Roman yazmaya değil, hayatın gerçeğini bulmaya ve gerçeğin şiirine varmaya uğraşacağız. Dış gerçeklikten geçerek gizli derinliklerin şiirine ineceğiz. Buraya inince mahrem ve derunî hayatımızın emirleri kadar bilinçaltı sayıklamalarımızın da gizli, açık seslerini birden duymaya başlarız. Bizim asıl duyurmak istediklerimiz de zaten budur. Sanatın ilkeleri ise duyurma aracımızın ta kendisidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Sanat eserinin yazılış amacı, gerçeğin ortaya çıkarılması olmalıdır.
B) Yazarlar, kurguladıkları dünyayla gerçek dünya arasında sıkışıp kalmıştır.
C) Her sanatçı kendi dünyasını, sanatın sesleriyle okura aktarır.
D) Sanatın ilkelerinden fedakârlık etmek eserin tüm başarısını gölgeler.
E) İnsanın bilinçaltı, bir sanatçının faydalanacağı asıl malzemedir.

PEGEM AKADEMİ

18. Anton Çehov, Rus edebiyatının olduğu kadar, dünya edebiyatının da önemli adlarından biridir. Özellikle öyküleriyle başlı başına ekol olmuş bir yazardır. Oyunları da ülkemizde defalarca sahnelenmiş ve sanatıyla ilgili birçok kitap yayımlanmıştır. Öykücü kimliğiyle çağdaş Türk öykücülüğünün gelişiminde etkileyici olmuştur. Ülkemizde öyküleriyle tanınmış, hemen hemen yapıtlarının tümü dilimize kazandırılmıştır.

Bu parçada Çehov ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde değinilmemiştir?

A) Eserleri üzerinde inceleme yapıldığına
B) Eserlerinin içeriğine
C) Ününün, ait olduğu toplumu aştığına
D) Türk edebiyatına katkıları olduğuna
E) Öykü türüyle ön plana çıktığına

19. (I) İnsanlık tarihinin büyük teşekkür borçlu olduğu, gözlüğü bulan kişinin kim olduğu bütün araştırmalara rağmen hâlâ sırrını koruyor. (II) Bu kişinin 1250 veya 1280 yıllarında Venedik'te yaşamış olması büyük bir olasılık. (III) Çünkü 13. yüzyılda, Orta Çağ'da Venedik, İtalya'da cam üretimiyle ünlü olan bir yerdi. (IV) İlk gözlüklerin mercekleri konveks, yani dışbükeydi ve sadece yakını görme problemi olanların işlerine yarıyordu. (V) Uzağı görme sorunu olanların derdine çare olacak konkav (içbükey) merceklerin üretilmesi için yüzyıl geçmesi gerekecekti. (VI) Anlaşılacağı üzere gözlüğün tarih içindeki gelişmesi oldukça yavaştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisiyle ikinci paragrafa geçilebilir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Dil, gündelik yaşamda hepimizin kullandığı bir araçtır. Doğal olarak, edebiyat eserinde kullanılan dil de gündelik dilden ayrı olarak düşünülemez. Dolayısıyla, bir edebiyat eserini anlayabilmenin ön koşulu, o metnin üretildiği dili bilmektir. Edebiyat metnini oluşturan dil, gündelik yaşamda işaret edilen anlamlardan farklı anlamlar yaratmaktadır. Her sanat eseri gibi, edebiyat metni de üreticisi ve alıcısı arasında bir ileti taşır. Yazar, var olan gündelik dille metnini üretir. Ancak kullandığı dille, çeşitli yan ve mecaz anlamlar oluşturmuştur. Gündelik dil düz anlamlıdır, somut gönderileri vardır yani belli nesne, durum ya da olgulara gönderme yapar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Edebî metinlerde gündelik konuşma dilinin sınırları aşılır.
B) Bir dili bilmek o dildeki edebiyat eserini anlamak için yeterli olmayabilir.
C) Edebî eserlerin niteliğini artıran, metnin taşıdığı gizemdir.
D) Edebiyat metinlerindeki dil yazarının dünya görüşüyle şekillenir.
E) Edebî eserler nesnellikten uzak düşebilir.

PEGEM AKADEMİ

21. Sözlü kültürün sese dayalı yapısından, alfabeye geçişle yazılı kültür oluşmaya başlamıştır. Artık sözellikten okuryazarlığa geçilmiştir. Ancak yapılan araştırmalara göre tarih boyunca, var olan binlerce dilden sadece 106'sı yazıya bağlanabilmiş ve edebiyat üretebilecek duruma gelmiştir. Bugün için ise yalnızca 78'inin edebiyatı bulunmaktadır. Bu 78 dilden de yalnızca beşinin ya da altısının uluslararası bir okur kitlesi vardır.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı dillerin yapısı başka bir dile çevrilmeye elverişli değildir.
B) Bazı diller yazıya hiç geçirilememiştir.
C) Bazı dillerin yapısı edebiyat oluşturmaya uygun değildir.
D) Bir dilin uluslararası nitelik kazanması çeviriye müsait olmasıyla mümkündür.
E) Küçük topluluklarca kullanılan diller yok olmuştur.

22 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Toplum üzerinde eğitici, geliştirici, uyarıcı etkisi olan sinema sanatı, bizde yozlaşmayı besleyen bir olay olmaktan öteye gidememiştir. (II) Gerçek sinema ürünleri ise tek başlarına var olma savaşı vermek durumunda bırakılmıştır. (III) Özellikle son yıllarda, dış pazarlarda başarı kazanan sinemamızın sorunları, Sinema Yasası ile ele alınmıştır. (IV) Devletin bu tutumuyla sinemamız, ulusal kültürü yayma görevini başarıyla yürütecektir. (V) Niteliksiz sinema ürünleri ise sadece "para getirsin" diye piyasaya sürülmektedir.

22. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Sinemanın eğitici bir işlevi olduğu
B) Sinemaya yönelik sorunlarımızın ekonomik kaynaklı olduğu
C) Türk sinemasına ait bazı yapıtların topluma karşı görevlerini yerine getirmediği
D) Nitelikli yapıtların yeterince desteklenmediği
E) Sinemaya yönelik yasaların umut verdiği

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tartışma amaçlı bir yazıdır.
B) Öznel anlatıma yer verilmiştir.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Öngörüde bulunulmuştur.
E) Tanık göstermeye yer verilmiştir.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Karikatür, ele aldığı konuları komik veya iğneleyici olması için abartan ve çarpıtan resim türüdür. Edebiyattaki abartılı ve çarpıtıcı betimlemelerin, aynı amaca yönelik olarak çizim formatında kullanılmasıdır. Basında karikatürler sosyal ve siyasi eleştiri yapmak için sıklıkla kullanılır. Ayrıca tüm dünyada bu amaçla düzenli olarak yayımlanan dergi ve gazeteler mevcuttur. Tüm bunların yanında farklı amaçlar için de karikatürler bulunmaktadır. Günümüzün vazgeçilmez türlerinden karikatürün avantajları çok. Tiyatro zordur ama karikatür kolay. Bu kolaylığın getirdiği en önemli avantaj, dünyaya seslenebilmektir, İstanbul'daki el, Paris'te de eldir. Çizilen masa, her yerde masadır. Hemen her ülkede insanların ortak yönleri vardır. Fransa'da kocasıyla kavga eden kadın, elindeki valizle annesine gider; Cezayir'de de. Bu nedenle çizgi ----.

25. Bu parçada karikatürle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halkımızca çok benimsendiği
B) Detayların önemli olduğu
C) Evrensel bir anlatım imkânı taşıdığı
D) Olaylara mizahi açıdan yaklaşabildiği
E) Sorunları en açık şekilde dile getirdiği

26. Bu parçada, boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirebilir?

A) kullanılması ve anlaşılması kolay bir dildir
B) her zaman toplumu etkilemiştir
C) etkileyici bir anlatım tekniğidir
D) kolay bir sanat değildir
E) farklı insanlarda farklı etkiler bırakabilir

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kübra, Lale, Merve, Naz Öykü ve Pınar hafta sonu alışveriş merkezinde ayakkabı mağazası, bijuteri ve giyim mağazalarına gitmişlerdir. Her birinin en az bir mağazaya gittiği bilinmekte olup toplam dokuz mağazayla ilgili bazı bilgiler şu şekildedir:

- Ayakkabı mağazasına gidenlerin sayısı, diğer mağazalara gidenlerin sayısından daha azdır.
- Bijuteriye giden kişi sayısı üçtür.
- Pınar yalnızca giyim mağazasına gitmiştir.
- Ayakkabı mağazasına giden iki kişi, giyim mağazasına da gitmiştir.
- Lale'nin gittiği iki mağazadan biri bijuteridir.
- Kübra iki, Öykü bir mağazaya gitmiştir.

27.

I. Kübra
II. Merve
III. Naz

Yukarıdaki kişilerden hangileri bijuteriye gitmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle yanlıştır</u>?

A) Kübra'nın gittiği mağazalardan biri ayakkabı mağazasıdır.
B) Merve birden çok mağazaya gitmiştir.
C) Öykü giyim mağazasına gitmiştir.
D) Lale'nin gittiği mağazalardan biri giyim mağazasıdır.
E) Naz ayakkabı mağazasına gitmiştir.

29. Merve'nin giyim mağazasına gittiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Lale ile Naz'ın gittikleri aynı türden mağaza vardır.
B) Merve ve Öykü'nün gittikleri aynı türden mağaza vardır.
C) Kübra ile Naz aynı türden mağazaya gitmişlerdir.
D) Merve ile Naz aynı türden mağazaya gitmişlerdir.
E) Kübra ile Öykü aynı türden mağazaya gitmişlerdir.

PEGEM AKADEMİ

30. Aşağıdakilerden hangisi hem ayakkabı hem de giyim mağazasına gitmiş olabilir?

A) Lale ve Öykü
B) Kübra ve Merve
C) Merve ve Öykü
D) Öykü ve Pınar
E) Naz ve Lale

1. Beni şaşırtmayan, kendini bir çırpıda ele veren şiirlerden hoşlanmıyorum. Hoşlananlar da var ama bakmayın siz onlara, gerçek şiir henüz uğramamış onların gönüllerine. Siz şiirde bir yenilik, her şiirde bir farklılık arayanlara bakın, onlar bile kendilerini şaşırtan şiirden hoşlanıyorlar.

Bu parçada geçen "kendini bir çırpıda ele veren**" sözüyle, şiire yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İlk bakışta kavranamayan
B) Yeni bir söyleyiş getiren
C) Her düzeyde okura seslenen
D) Özgün bir yapıda olan
E) Kolay anlaşılır olan

2. (I) Üniversitede son sınıfta almam gereken ders sosyolojiydi. (II) Dersi anlatan öğretim görevlisi, her insanoğlunun sahip olmasını dilediğim kalitesi ile bana ilham veriyordu. (III) Son verdiği dönem projesinin ismi *Gülümse* idi. (IV) Üniversite dışında, üç insanın gülümseyebilmesini sağlayarak verdikleri tepkileri yazmamız isteniyordu. (V) Ben çok arkadaş canlısı bir insanım ve her zaman insanlara selam verip gülümserim. (VI) Bu yüzden bu çalışmanın çantada keklik olacağını düşünmüştüm.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "beğeni**" dile getirilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ulaştığı noktayı yetersiz bulan sanatçı, gerçek sanatçıdır.

Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sadece sanatla ilgilenmekten mutluluk duyan insanlar sanatla ilgilenmelidir.
B) Bir sanatçının olmazsa olmazı, sürekli daha iyiye gitme çabası olmalıdır.
C) Sanatın en önemli vasfı, sanatçıya seçkin olma statüsü kazandırmasıdır.
D) Sanatçının kendini geliştirmesi onun çok okumasına bağlıdır.
E) Sanatçı hayatı boyunca birikim yaptığı ölçüde başarılı olacaktır.

4. Dil, günlük konuşma dilinin ---- dışına taşırıldığı takdirde ---- sağlayacak ve insan–toplum gerçeğinin birçok yönü bir ---- geçirilerek yansıtılabilecektir.

Yukarıdaki cümle anlamlı bir bütün olacak şekilde aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

A) kullanımı – fayda – menfaatten
B) iletişimi – estetik – zihinden
C) iletişimsel sınırları – estetik lezzet – ayıklamadan
D) görselliği – yeni yöntemler – mantık süzgecinden
E) sınırları – zarar – soyut gerçeklikten

5. (I) Yol üstündeki köy evleri, sırtlarını tepeye dayamış, kuş bakışı seyrediyorlardı denizi. (II) Kararmış tahtalı, kırmızı damlı evler ağaçların arasında kaybolmuştu. (III) Biliyordum; burada yaşayanlar, benim iç geçirdiğim, imrendiğim yaşamlarının farkında değildiler. (IV) Hatta onlar çevredeki yeşili, ayaklarının altında uzanan beyaz köpüklü denizi bile hiç görmüyorlardı. (V) Bir yaşam kavgasının içinde, gerçeklerle yan yana savrulup gidiyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.

I. yani yalnızlığının ve güçsüzlük duygusunun üstesinden gelebilir
II. toplumsal sürece aktif olarak katıldığı zaman
III. insan ancak topluma hâkim olup ekonomi bakiyesini
IV. insan mutluluğu amaçlarının hizmetine verdiği,
V. onu mutsuzluğa sürükleyen şeyin

Yukarıdaki numaralandırılmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

7.

I. Bir topluluğu ulus yapan değerlerin başında dil gelir.

II. Türk dilini sadeleştirme çalışmalarına karşı çıkanların anlayamadığı şey budur.

III. Dilde ulusallaşma yerine yabancı hayranlığı pompalanıyor.

IV. Bunu anlamak için dilimizin tamamen yok olmasını mı bekleyecekler?

V. Yabancı hayranlığı bu kadar dayatılıyorsa bu tehlike hayal olmaktan çıkıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

8. (I) İnsan vücudu; birbiri ile bağlantılı ve uyumlu çalışan hücre, doku, organ ve değişik sistemlerden oluşmuştur. (II) Bütünü oluşturan birim ya da alt sistemlerden birindeki bozukluk, vücut sisteminin tümünü etkiler; bunu önlemek için bir beslenme programı uygulanır. (III) Hastalığın özelliğine ve getirdiği sorunlara göre uygulanan özel beslenme şekline ise diyet denir. (IV) Diyet yapmaktaki amaç, beslenme ve metabolizma ile ilgili bozuklukları azaltmaya yardımcı olmaktır. (V) Diyette, normal beslenme şeklinde yapılan değişiklikte, beslenme bozukluğuna yol açacak aşırı kısıtlamalara gidilmemelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, insan vücudunu oluşturan unsurlar açıklanmıştır.

B) II. cümlede, bir neden belirtilmiştir.

C) III. cümlede, bir tanım yapılmıştır.

D) IV. cümlede, diyetin öneminden söz edilmiştir.

E) V. cümlede, bir uyarı yapılmıştır.

9. Kendini (I) birkaç gündür masal âlemindeki kişiler gibi hissediyordu. Ertesi günü (II) düşünmeden çayını (III) yavaş yavaş yudumluyordu. Televizyondaki (IV) görüntü birden dikkatini (V) çekti.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangilerinde yardımcı ses kullanılmamıştır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

A) Eski Yunan mitolojisine göre, Zeus insanları cezalandırmak için onların ateşini almış.

B) Şairin, yaşarken kitaplarına aldığı ve daha önce yayımlanmamış pek çok şiiri *Büyük Saat* adlı eserde toplanmış.

C) Dilimiz Türkçenin en kapsamlı sözlüklerinden biri XI. yy.da hazırlanmıştır.

D) Daha Köktürk yazıtlarında işlenmeye başlayan dilimiz, yüzyıllar içinde büyük ilerlemeler kaydetmiştir.

E) Mülakata katılacak adayların 27 Haziran Pazar gününe kadar belgelerini teslim etmeleri gerekir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül yanlış kullanılmıştır?

A) Çocuğun gelişmesini acımasızlıkla, yoksulluk engeller.

B) Çocuğun sihirle yoksullukla ve sevgiyle dolu bir dil, düşünce ve duygu dünyası vardır.

C) Çocuğa sınırsız sevgi verilmeli, ona güvenilmelidir.

D) Çocuğu büyüten şey, sevgi ve hoşgörüdür.

E) Çocuğun ne dediği, ne düşündüğü kolayca anlaşılamaz.

PEGEM AKADEMİ

12. Anadolu halkının acısını dindiren, sevincini artıran
I
türküleri, bin yıllık tarihinden günümüze yeni bir
II III
duyarlılıkla taşıyan, doygun ve duru bir sesti o.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi nitelenmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" bağlacı cümleye neden-sonuç anlamı vermiştir?

A) Binanın bazı yerlerinde de çürüme başlamış.
B) Sen de bütün söylediklerimin tersini söylüyorsun.
C) Paydos verilse de demli bir çay içsek.
D) Bugün de televizyonda kadın cinayeti haberi vardı.
E) Dişim ağrıyor da hastaneye gideceğim bugün.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edilgen çatı örneklenmiştir?

A) Akşam yemeğini her zamanki gibi geçiştirmişsin.
B) İnsanlar kendilerini dinleyen biri olduğunda mutlu oluyorlar.
C) Öğrenciler tören için okul bahçesine çıkarıldı.
D) Birçok hayvan tehlike anında kendini korumaya çalışıyor.
E) Uzun bir nefes aldıktan sonra konuşmasına başladı.

15. Genç kaplan gösteri kafesinde hızlı adımlarla gidip
I II III
geliyordu. Nedense bugün yüreğini sanki dikenli tel
IV
halatlarıyla sıkıyorlardı. Ve bu dar kafesten bir an
V
evvel çıkmak istiyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Esperanto'nun ortaya çıkmasından sonra onu öğrenmiş olanlar; bu dili pratik olarak kullanmak, başkalarının öğrenmesine yardımcı olmak ve dile karşı ilgi uyandırmak için gruplar kurma gereğini duymaya başlamışlardır. (II) Bu gruplar zamanla büyümüş, bazıları komşu ülkelere kadar yayılmıştır. (III) Bu arada yeni gruplar oluşmaya devam etmiştir. (IV) Öyle ki bugün tüm dünyada çok büyük aktif kuruluşlar oluşmuştur. (V) Esperanto yolu ile çifte vatandaşlığı seçenlere "Esperantistler" denir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Sosyal medya, tek yönlü bilgi paylaşımından, çift taraflı ve eş zamanlı bilgi paylaşımına ulaşılmasını sağlayan medya sistemidir. Ayrıca sosyal medya, kişilerin internet üzerinde birbirleriyle yaptığı diyaloglar ve paylaşımların bütünüdür. Sosyal ağlar, insanların birbiriyle içerik ve bilgi paylaşmasını sağlayan internet siteleri ve uygulamalar sayesinde, herkes aradığı, ilgilendiği içeriklere ulaşabilmektedir. Küçük gruplar arasında gerçekleşen diyaloglar ve paylaşımlar giderek kullanıcı bazlı içerik üretimini giderek artırmakta, amatör içerikleri dijital dünyada birer değere dönüştürmektedir. Zaman ve mekân sınırlaması olmadan (mobil tabanlı) paylaşımın, dışa vurumun, tartışmanın esas olduğu bir insani iletişim şeklidir. Sosyal medya platformlarında insanlarla buluşur ve iletişimde bulunursunuz. İnsanlara yardım eder, yardım alır, sorularına cevap verir ve kendi sorularınızı sorarsınız. Bu bakımdan sosyal medya resmî olmayan eğitim yollarından da biridir.

Bu parçadan sosyal medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı amaçlarla kullanılabileceğine
B) Bazı sınırlılıkları ortadan kaldırabileceğine
C) İnternet teknolojisinin gelişimini hızlandırdığına
D) Etkileşim olanağı tanıdığına
E) Bireylerin kendilerini anlatmasını mümkün kıldığına

PEGEM AKADEMİ

18. (I) Sağlık, toplumu oluşturan bireylerin bedensel, ruhsal ve sosyal olarak tam bir iyilik hâli içerisinde bulunmasıdır. (II) Bu hâli korumak ve sağlıklı bebekler dünyaya getirmek ve onları sağlıklı büyütmede, bireylerin kendilerine ve sağlık personeline düşen sorumluluklar kadar, eğiticilere de görev ve sorumluluklar düşmektedir. (III) Ülkemizde bebek ölüm hızı kırsal alanlarda ve okula hiç gitmemiş ya da sadece ilkokula gitmiş annelerin çocukları arasında daha yüksektir. (IV) Annenin doğum öncesi bakım ve doğum hizmetlerinden yararlanma düzeyi arttıkça bebek ölüm hızı azalmaktadır. (V) Görülmektedir ki bebeklerin yaşamları annelerinin eğitim düzeyini, kadının statüsünü ve annenin sağlık hizmetlerinden faydalanabilme olasılığını çok yakından ilgilendirmektedir. (VI) Dolayısıyla çocuk ölümlerinin azaltılması yalnız sağlık hizmetlerinin değil, toplumun eğitim düzeyinin de yükseltilmesine bağlıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. İç mimarlık, bir mimari mekânın içinde kullanıcılara işlevsel, yapısal ve estetik ölçütlere göre en uygun tasarımı sunmak için çözümler üreten meslek dalıdır. İç mimarlık bir yandan güzel sanatların gerektirdiği plastik değerleri içeren, estetik bilgi ile yoğrulmuş, diğer yandan mimarlığın bina olgusuyla ilişkilendirilen bir konumda da yer almaktadır. İç mimarın bir bina içinde yer alan mekânların hacim ve yüzeylerini değerlendiren bir boyutta konuya yaklaşmasının yanı sıra, yapı sistemleri, fiziksel çevre kontrolü, aydınlatma, ergonomi, ısıtma gibi mekân konforu konularında da bilgili olması gerekmektedir. Bu açıdan bakıldığında mekânı kullanan bireylerin yaşam kalitesini ve konforunu da öne çıkartan tanımlı mekânların biçimlendirilmesi ve tasarlanması, mesleğin temel amaçlarındandır.

Bu parçada iç mimarlık ile ilgili olarak üzerinde durulan konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Estetik amaçlı çalışmalar yürüttüğü
B) Mimarlıktan belirgin olarak ayrılan bir meslek olduğu
C) Şehirleşmeyle birlikte ortaya çıkan bir çalışma alanı olduğu
D) Farklı disiplinleri bir arada ele almayı gerektiren bir alan olduğu
E) Daha çok iş yerlerinde faaliyetlerini sergilediği

PEGEM AKADEMİ

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanın yüreği (özü) katılaşabilir; insanlıktan çıkabilir, yine de insanlık dışı olamaz. (II) Her zaman, insanın yüreği olarak kalır. (III) Hepimiz, insan doğmuş olmamız ve bu nedenle sürekli seçimler yapmak zorunda olmamız gerçeğiyle belirlenmişizdir. (IV) Amaçlarla birlikte araçları da seçmemiz gerekir. (V) Başkalarının bizi kurtarmasını beklememeliyiz, bunun yerine yanlış seçimlerin kendimizi kurtarmamızı imkânsızlaştırdığı gerçeğini çok iyi kavramalıyız. (VI) Doğruyu, iyiyi seçmek için de kendi kendimizin farkında olmalıyız.

20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak bir öneri dile getirilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kişinin, bazı insani özelliklerini kaybedebileceğine
B) İnsanın, hayatının belli dönemlerinde seçimler yapmak zorunda olduğuna
C) İnsanın, seçimlerinde amaçlar da belirlediğine
D) İnsanın, kendini başka insanlara göre şekillendirdiğine
E) İnsanın, her zaman insan olarak kalacağına

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsan kendini iki şeyle donatabiliyor: (II) Biri insanlığın kazanımlarının tamamını oluşturan manevi kültür, diğeri insanlığın tarih boyu biriktirdiği maddi değerler. (III) Bugün maddi değerleri geleneksel tekniklerle üreterek gelişmiş ülkelerin maddi ve manevi baskısından kurtulamayacağımız herkesin ortak kabulü. (IV) Maddi değerleri giderek artan ölçeklerde üretmek o miktarda zihinsel değerler üretmekle mümkündür. (V) İşte bu, düşüncelerin ve o düşüncelerin en önemli taşıyıcısı olan kitabın önemsenmediği bizimki gibi ülkelerde gerçekleşemez.

22. Bu parçada asıl yakınılan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelişmiş ülkelere karşı yeterince önlem alınmaması
B) Maddi değerlerin gün geçtikçe daha çok önemsenmesi
C) İnsanların yeterli bilgi ve kültürle donatılmaması
D) Ülkemizde düşünceye ve kitaplara yeterince değer verilmemesi
E) İnsanlığın ortak mirasından istenen düzeyde yararlanılmaması

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul belirtilmemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) IV ve V

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Orman bakımından zengin bir bölgede yaşayan Friglerin en özgün zanaat dalı mobilyacılıktır. (II) Metal çivi kullanılmaksızın ağaç çiviler ve geçmelerle birbirine tutturulmuş masalar, tabureler ve servis sehpalarına ait çok güzel örnekler Gordion tümülüslerinde bulunmuştur. (III) Bunlar Frig bezeme sanatına özgü geometrik oymalarla süslenmiştir, ayrıca Friglerde madencilik de çok gelişmiştir. (IV) Kazma, balta gibi demir aletlerin yanında tunçtan döküm ve dövme tekniğinde yapılmış makarayı andıran kulpları olan kâseler, günümüz hamam taslarının atası olan ortası göbekli kaseler, büyük kazanlar ve kepçeler Frig maden sanatının ne kadar geliştiğini göstermektedir. (V) Ege dünyasında MÖ 2000'li yıllardan beri bilinen fibulalar (çengelli iğne), tümülüs mezarlar gibi Anadolu'da ilk kez Frigler tarafından kullanılmıştır. (VI) Hayvancılığa bağlı olarak Friglerde gelişmiş bir dokumacılık da vardır, örneğin Gordion kazılarında yün ve moherin yanında bitki liferinden yapılmış dokumalar bulunmuştur. (VII) Tümülüslerde ise duvarlara asılmış halılar ile yerlere serilmiş süslü kumaşlara ait izler saptanmıştır. (VIII) Daha çok madenciliğin etkisinde gelişmiş olan Frig çanak çömlekçiliğinde Kızılırmak'ın batısında ve doğusunda farklı teknikte üretimde bulunan atölyeler bulunmaktaydı. (IX) Batıda Gordion, Ankara ve Midas kenti gibi merkezlerde daha çok metalik parlaklıkta gri ve siyah renkli kaplar üretilmiştir.

24. Bu parçada Friglerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Estetik algılarının geliştiğine
B) Farklı zanaat türleriyle uğraştıklarına
C) Mezarlarını nasıl inşa ettiklerine
D) Yaşadıkları yerin özelliğine
E) Bazı konularda öncü bir toplum olduklarına

25. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Benzetme
C) Yorum
D) Tanımlama
E) Betimleme

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çıkarım yapılmıştır?

A) II B) IV C) V D) VII E) VIII

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D, E, F ve G adlı filmler hafta içi her gün bir televizyon kanalında yayımlanmıştır. Yayımlanan bu filmlerin üçü yabancı, dördü Türk yönetmene aittir. Filmlerin televizyon kanalında yayımlanması ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki gibidir:

- Televizyon kanalında, bir yönetmenin bir günde sadece tek bir filmi yayımlanmıştır.
- Türk yönetmene ait filmler art arda günlerde yayımlanmıştır.
- B filmi salı günü yayımlanmıştır.
- Çarşamba günü sadece F filmi yayımlanmıştır.
- A ve D filmleri aynı gün yayımlanmıştır.
- E filminin yayımlandığı gün Türk yönetmene ait bir film yayımlanmamıştır.
- Cuma günü yayımlanan iki filmden biri C filmidir.

27. Buna göre televizyon kanalında yayımlanan,

I. A
II. B
III. C

filmlerinden hangileri yabancı yönetmene ait olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

28. Televizyon kanalında yayımlanan aşağıdaki filmlerden hangileri kesinlikle aynı yönetmene aittir?

A) E ile G B) E ile D C) F ile C
D) A ile G E) B ile F

29. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) A filmi, G filminden önce yayımlanmıştır.
B) B filmi, E filminden önce yayımlanmıştır.
C) D filmi, F filminden sonra yayımlanmıştır.
D) E filmi, G filminden önce yayımlanmıştır.
E) F filmi, B filminden sonra yayımlanmıştır.

30. Televizyonda yayımlanan B ile C filmlerinin aynı yönetmene ait olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) A filmi Türk yönetmene ait olup pazartesi günü yayımlanmıştır.
B) D filmi Türk yönetmene ait olup perşembe günü yayımlanmıştır.
C) E filmi yabancı yönetmene ait olup salı günü yayımlanmıştır.
D) F filmi yabancı yönetmene ait olup çarşamba günü yayımlanmıştır.
E) G filmi yabancı yönetmene ait olup cuma günü yayımlanmıştır.

PEGEM AKADEMİ

1. Yeryüzünü bir kitap olarak gören İlhan Berk, yazmayı her an sürdürmüştür. Masasında her zaman yer alan defterler, desenler, çizimler, aldığı notlar buna şahittir. Okuyarak genç kalmış ve böylece hep genç bir şiir yaratmıştır. Çalışkanlığıyla sonraki kuşaklara yol haritası olmuştur.

Bu parçada geçen "sonraki kuşaklara yol haritası olmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İç dünyasını yansıtmak
B) Kendinden ödün vermemek
C) Kendinden sonrakilere kendini anlatabilmek
D) Kendinden sonrakilere örnek olmak
E) Düşüncelerini aktarmak

2. Edebiyatımızın kilometre taşlarından biri olan yazar; roman, öykü kitapları yazmış, ülkemizde ve ülkemiz dışında birçok ödül almıştır.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Yazarın eserleri yabancı dillere çevrilmiştir.
B) Edebiyatımızda özgün eserler veren çok az yazar vardır.
C) Yazar, yurt dışında da tanınmaktadır.
D) Yazar, daha çok yurt içinde ödüller almıştır.
E) Yazar, roman türünde daha başarılı olmuştur.

3. (I) Günlük stresten kaçınmak neredeyse imkânsızdır; az miktarda stres, yapacaklarımızı hatırlatır ve kararlarımızı hızlı vermemize yardımcı olur. (II) Ancak uzun süren kalıcı stres, kortizol hormonu salınımına neden olarak yaşlanmamızı hızlandırır. (III) Sonunda salgı bezlerimiz yıpranır ve hormonal ihtiyaçlara düzgün bir şekilde yanıt veremez. (IV) İşte bu noktada vücudumuz gerçek anlamda yaşlanmaya başlar. (V) Stresten arınmak, genç kalmanın en büyük sırlarından biridir. (VI) Stresten arınmak için egzersiz ve meditasyon yapmayı veya sadece gülümsemeyi deneyin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, günlük stresin insanlar üzerindeki etkilerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, kalıcı stresin yaşlanmayı tetiklediğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede, kalıcı stresin sonuçlarına değinilmiştir.
D) IV. cümlede, insanın her durumda yaşlandığından söz edilmiştir.
E) VI. cümlede, stresten korunmanın mümkün olacağından söz edilmiştir.

4. Doğru olanı yapmak vicdanımızı tatmin eder. Bu da kendimize güveni artırır. Yanlış bilinen bir şeyi yaptığımızda iki olumsuz şey ----: Birincisi, kendimizi suçlu hissederiz ve suçluluk, kendimize olan güvenimizi yiyip bitirir. İkincisi, ---- diğer insanlar bunu öğrenir ve bize olan güvenlerini yitirirler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) ortaya çıkar – öncelikle
B) vardır – bizim dışımızda
C) meydana gelir – er geç
D) yapılır – mutlaka
E) gerçekleşir – ilk olarak

5. (I) Şehirleşme, medenileşmenin ilk hareket noktası olarak algılanır. (II) Göçebe hayattan yerleşik düzene geçen toplumlar için belki bir anlamda doğrudur. (III) Step kültürünün dağınık, cılız ve gelişmeye kapalı yapısından toplumsal hayatın geniş imkânlarına atlayanlar için şehirler tek kurtuluş merkezleridir. (IV) Dağ başında devlet kuramazsın, meclis de oluşturamazsın. (V) Ama yerleşik hayata girdiğin zaman farklı kültürlerin kendi değerlerini koruyarak ancak başkalarının yaşama hakkına da saygı göstererek birlikte yaşayabildiklerini öğrenirsin.

Bu parçada şehirlerin medenileşmenin merkezi olmasının nedeni numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. önem taşıyan konularda ülkemizde hem gözden kaçan olguların tanınması ve sağlık
II. önleyici çalışmalar başlatılması gerekli görülüyor
III. çocuk sağlığı ve gelişimi konusunda son derece
IV. de topluma yönelik yaygın eğitim programlarıyla
V. çalışanlarının eğitimlerinin yapılması hem toplanması ve

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

7.

I. İnsanın var oluşu öteki varlıklarınkine benzemez.

II. İnsandaki durum, işte bunların tam tersidir; insan, şu veya bu olmak iddiasındadır.

III. Taş ne ise odur; taşın başka türlü bir şey olacağı yoktur, değişmeyen belli bir varlığı vardır.

IV. Hayvanın gerçekliği de önceden belli olan, değişmez bir çerçevenin sınırları içinde tükenip biter.

V. Nesnenin gerçekliği ise olduğu şeyden başka değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile III B) II ile V C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

8. **Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinde hece (ünlü) düşmesi vardır?**

A) Onların anlattıklarına nasıl inanırsın sen!

B) Yeni aldığım oyuncağın canına okudu bir günde.

C) İyi bir eserle kötü bir eser kolayca ayırt edilemez.

D) Kitapta kedilerin türleriyle ilgili bilgilere yer verilmiştir.

E) Küresel ısınma, belli bir zaman diliminde oluşmuştur.

9. Piri Reis, bir denizcilik üstadı (I) olmasının yanı sıra (II)
Osmanlı deniz tarihine de (III) iz bırakmış bir kaptandır.
1492'ye dek Batı (IV) Akdeniz ve İspanya Kıyılarında (V)
korsanlık yapmış sonra da II. Bayezıt'ın davetiyle korsanlığı bırakmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gençlerimiz ne okudular (,) (I) ne öğren diler de yeniyi
bulabilsinler (?) (II) Yeniliğin kendi kendine, yerden
biter gibi yetiştiğini sanmayınız (;) (III) yeniyi duymak için
kişinin bütün dünyaya uzanan elleri olması lazımdır.
Bütün dünya derken de şu üçüdür kastettiğim (:) (IV) dün,
bugün ve yarın (...) (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ve" bağlacı özneleri bağlamıştır?**

A) Annesini ve babasını yıllardır görmüyormuş.

B) Yarın ve sonraki gün ezberlediğimiz şiirleri okuyacağız.

C) Kendine ve kardeşine içecek bir şeyler almıştı.

D) Çocuk düşündü ve ne yapacağına karar verdi.

E) Caddeler ve sokaklar bugün sanki daha sakin

12. (I) Bir şeylerin üstünden yıllar geçtikten sonra, o kadar korktuğum bu evde yapayalnız bir gece geçirdim. (II) Yapayalnız bir geceydi o kadar korktuğum bu evde. (III) Eski, uğultulu âlem sanki bacalardan ve pencerelerden süzülüp gitmişti. (IV) Ölenlerle kalanların birbirinden farkı yoktu. (V) Mademki biri yaşadığı hâlde yok olabiliyordu, öbürü de yok olduğu hâlde yaşayabilirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, belirtili isim tamlaması vardır.

B) II. cümlede, işaret sıfatı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, zarf–fiil yer almaktadır.

D) IV. cümlede, ''ile" sözcüğü edat görevinde kullanılmıştır.

E) V. cümlede, yeterlik birleşik fiili kullanılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

13. Ayşe Çıpan, Mısır'da yaşanan olayları, her zamanki gibi, çarpıcı bir anlatımla okuyucularına sunuyor.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fiil cümlesidir.
B) Ara söz kullanılmıştır.
C) Kurallı bir cümledir.
D) Biçimce ve anlamca olumludur.
E) Basit yapılı bir cümledir.

14. Basit (I) bir tanımla sömürgecilik; askerî ve siyasi güç kullanarak, ekonomik açıdan ham madde ve ucuz iş gücü kazanılabilecek yabancı (II) bir toprağa girmek ve buna uygun şartları yaratıp bu durumun idamesi için çaba (III) göstermektir. Bu terim, aynı zamanda yabancı işgal güçleri ile yerli (IV) halklar arasında sürekli artarak devam eden sömürgeci güçler lehine kültürler arası (V) alışverişi, etkileşi mi ve karşılaşmaları da içerecektir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Ailenin yanında suçluluğu en fazla etkileyen bir diğer unsur da okuldur. (II) Okullarımızdaki öğretim programlarının çocukların tutum ve becerilerine göre düzenlenmesi önemli bir zorunluluktur. (III) Çocuğun kişiliğinin oluşmasında çok önemli bir faktör olan okul, şüphesiz ki suçları azaltmaktadır. (IV) Okul bir sosyal kurum olarak gerektiğinde aile ve yakın çevrenin veremediği olumlu etkileşim ortamını hazırlayan bu boşluğu doldurur. (V) Okul, bu önemli işlevini gereği gibi yerine getirebildiği ölçüde bireyi suçtan uzak tutar ve başarılı olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışının bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Müzik insanlığın başlangıcından beri yaşamımızda olan bir kavram. Ancak sözcüğün kökeni Eski Yunan söylencelerindeki dokuz esin perisine dayanıyor. Bu esin perilerine "mousai", diğer bir deyişle "müzler" ya da "musalar" adı veriliyormuş. Söylenceye göre kırlarda, ağaçlık alanlarda şarkı söyleyip çalgılar çalan bu esin perileri, çevrelerine mutluluk ve esenlik verirlermiş. Sonradan "bu perilerin yaptığına ilişkin" anlamında "müzik" kelimesi ortaya çıkmış

Bu parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müziğin ne zaman doğduğu
B) Müzik kavramının farklı dillerdeki isimleri
C) Müziğin insan üzerindeki etkisi
D) Müzik sözcüğünün nasıl ortaya çıktığı
E) Müziğin nasıl yapıldığı

17. Sigara yalnızca bağımlılara değil, sigara dumanına maruz kalan tüm canlılara zarar veriyor. Yani, siz sigara içmiyor olsanız bile, çevrenizdeki insanlar içiyorsa siz de bu "ikinci el" dumanın zararlarından payınızı alıyorsunuz. Tıpkı sigara içenler gibi, yalnızca dumana maruz kalanlar da kanser, akciğer ve kalp hastalıkları, astım ve birçok başka hastalığa yakalanma riski taşıyor. Her ne kadar sigarayı bırakmak zor olsa da olanaksız değil. Yıllarca sigara içmiş olan insanlar bile sigarayı bıraktıklarında çok kısa bir süre içinde vücut kendini toparlamaya başlıyor. 1 yıl içinde kalp ve damar hastalıkları riski sigara içen birininkinin yarısına iniyor. Yani, hiçbir zaman sigarayı bırakmak için geç değil. Ancak, asıl önemli olan, bu kadar zararlı olduğunu bildiğimiz sigaraya hiç başlamamak elbette.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Uyarı
B) Tanım
C) Karşılaştırma
D) Yorum
E) Deyim

PEGEM AKADEMİ

18. Toplumun genellikle yaşlı kesiminde ortaya çıkan ve beyin hücrelerinde gelişen hasara bağlı olarak bellek, düşünme ve davranışla ilgili işlevlerde ciddi kayıplara yol açan alzaymır hastalığının tanısını koymak, şimdilik ancak diğer olası zihinsel rahatsızlıkların dışlanmasıyla mümkün. Hastalığı ölümden önce kesin biçimde saptamada kullanılabilecek bir test henüz yok; tek yapılabilen, beyin dokusunun ölümden sonra incelenerek hastalığa özgü yapıların ortaya çıkarılması. Araştırmacılar hastalığın mutlak imzası olabilecek biyolojik işaretleri bulmak için çoktandır kolları sıvamış durumdalar. Araştırmacıların kanda keşfettikleri 18 protein, şimdilik tanı koymada oldukça net sonuçlar verebilecekmiş gibi görünüyor. Bulguların kesinlik kazanması, daha ayrıntılı testleri bekleyecek. Her şeyin beklendiği gibi gitmesiyse hastalığın tanısını koymanın artık basit bir kan testine bağlı olacağı anlamına geliyor.

Bu parçada alzaymır ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde değinilmemiştir?

A) Bazı yönlerinin aydınlatılamadığına
B) Farklı yönde zararları olduğuna
C) Nasıl ortaya çıktığına
D) Gelecekte tedavi edilebileceğine
E) Daha çok kimlerde görüldüğüne

19. Muhabbet kuşu, papağan türleri içerisinde yer alan evcil bir kuş türü. Avustralya kıtasına özgü Melopsittacus cinsinin içinde yer alan türdür. Küçük, uzun kuyruklu bu kuşlar yabani ortamda genel olarak yeşil veya sarı tüy rengine ve kanatlarında siyah taralı çizgilere sahiptir. Bu alımlı dış görünüşlerinden ötürü, muhabbet kuşları, yoğun olarak evcil olarak beslenmektedir. Evlerde beslenen muhabbet kuşları mavi, beyaz, tamamen sarı veya tamamen beyaz renge sahip olabildikleri gibi, çok farklı karışımlarda da olabilirler. Öyle ki bazı muhabbet kuşlarının ibikleri bile bulunabilmektedir. Doğal ortamlarında çoğunlukla tohumla beslenen bu tür, Avustralya'nın kurak bölgelerindeki zorlu koşullarda beş milyon yıldan beri varlıklarını sürdürmektedir. Ömürleri 15 yıl kadardır.

Bu parçada muhabbet kuşları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Ciddi bir ticari değeri olduğuna
B) Nesillerinin tehlike altında olduğuna
C) Farklı türde besinler tükettiklerine
D) Papağanlar gibi sesler çıkardıklarına
E) Fiziki açıdan zayıf canlılar olduğuna

PEGEM AKADEMİ

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çocukların ve gençlerin sosyalleşmesinde etkili olan en önemli iki kurum, okul ve ailedir. (II) Ailedeki sosyalleşmenin çocukların daha sonraki okul yaşantılarını ve başarılarını nasıl etkilediğini gösteren birçok araştırma bulunmaktadır. (III) Öte yandan okul hayatı içinde de çocukların sosyal hayatlarının yarı zamanlarını okulda, yarı zamanlarını aile içinde geçirmeleri, okul–aile arasındaki karşılıklı etkileşimi zorunlu kılmış ve birçok araştırmada, ailedeki sosyalleşme ile okuldaki sosyalleşme arasına sınırlar konulamayacağını bu nedenle bir arada ele alınıp değerlendirilmesinin daha doğru olacağı vurgulanmıştır. (IV) Aile ve okul arasındaki bu sosyalleşme ve iletişim farklılıkları bazı çatışmaların çıkmasına da neden olmaktadır. (V) Ailedeki birincil sosyalleşme ile okuldaki ikincil sosyalleşme arasında yapısal çatışmalar bulunmaktadır. (VI) İlkokula yeni başlayan bir çocuk ikili bir yaşama sahiptir; okulda öğrenci, ailede çocuk olarak görülmekte ve kendisi de öyle davranmaktadır. (VII) Ailenin çocuktan bekledikleri ile okulun çocuktan bekledikleri farklı şeyler olabilmektedir.

20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde örnek verilmiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Bu parçada vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocukların çok küçük yaşlarda okula gönderilmesinin sakıncaları olabileceği
B) Velilerin çocuğun sosyalleşmesinde öğretmenlere müdahalede bulunmaması gerektiği
C) Okul ve ailenin bireylerin topluma uyum sürecinde temel belirleyiciler olduğu
D) Okuldaki davranışların aile bireylerini rahatsız edecek boyutlara ulaşabildiği
E) Çevre baskısının çocuğun öğretim hayatını olumsuz etkileyebileceği

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yeme isteği, çok iyi biliyoruz ki her zaman açlık duygusuna paralel gitmiyor; bu nedenle de obezlik ve nedenlerine odaklanan çalışmalar birden fazla alanı kapsamakta. (II) Yeni bir çalışmaysa beyinde yeme miktarını etkileyen devrenin elemanlarını, beyin görüntüleme tekniklerinin yardımıyla ortaya koyuyor. (III) Sonuçlar, belki de obezliğe çare arayışlarında yeni kapılar açabilecek. (IV) Yemeyle alınan kalori miktarıyla orantılı olarak bağırsaktan kana salınan "peptid YY" hormonunun güçlü bir iştah baskılayıcısı olduğu, daha önceki çalışmalarla ortaya konmuştur. (V) Araştırmacılar, bu sefer de bu hormonun beyni nasıl etkilediğini incelemek için işlevsel manyetik rezonans görüntüleme tekniğinden yararlanmışlar. (VI) Sonuçların vurguladığı iki beyin bölgesinden biri olan "hipotalamus", metabolizmanın kontrolünde çok önemli olduğu zaten bilinen bir merkez. (VII) Araştırmacıları asıl şaşırtan bölgeyse beynin ön lobunda bulunan ve beynin haz duyumlarıyla ilişkili bölgelerinden olan "orbitofrontal korteks" olmuş.

22. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Obezitenin teknolojinin bir sonucu olduğu
B) Obezitenin psikolojik boyutları olduğu
C) Obezitenin ancak sağlıklı beslenmeyle önlenebileceği
D) Obezitenin artmasının sağlık sorunlarını artırdığı
E) Obezite araştırmalarının daha çok gençler üzerinde yapıldığı

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olasılık söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Atmosferden yılda en az bir milyar ton karbondioksit uzaklaştırmayı garanti eden projeyi geliştirene 25 milyon dolar ödül sözü veren İngiliz girişimcinin bu konudaki gayret ve araştırmalara hareketlilik kattığı bir gerçek. (II) Şu anda oldukça gündemde olan "karbon yakalama ve depolama" yaklaşımı, daha çok büyük endüstriyel tesislerden karbondioksit salımını azaltmak, yani karbondioksiti atmosfere salınmadan önce yalıtmak üzerine kurulu. (III) Ancak, yalnızca büyük tesislerden kaynaklanan büyük miktarlardaki karbondioksit değil; araba, uçak, evlerden salınan küçük miktarlar da sorun olmakta çünkü bunların toplam etkisi de yabana atılacak gibi değil, araştırmacıların "son çare" olarak uygulanabileceğini öne sürdükleri ve karbondioksiti atmosferden doğrudan emip almaya dayalı çözümleriyse bu güçlüğü aşma konusunda bir umut olacak gibi görünüyor. (V) İşlem şu şekilde gerçekleşiyor: Hava, atmosferden çekilerek sodyum hidroksit içeren bir odacığa pompalanıyor; sodyum hidroksit havadaki karbondioksitle tepkimeye girerek sodyum karbonat oluşturuyor. (VI) Karbon içeren bu çözelti daha sonra kireçle karıştırılarak kalsiyum karbonatın toz hâlinde çökmesi sağlanıyor.

24. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çevre kirliliği ortaya çıkmadan önlem alınmaya çalışıldığı
B) Çevre sorunlarına karşı duyarlı bir bireyler olduğu
C) Çevre sorunlarının geri döndürülemez boyutlara ulaştığı
D) Çevre kirliliğini önleme konusunda birçok yöntemin başarısız olduğu
E) Çevre kirliliğinin nedenlerinin belirli yerlerle sınırlı olmadığı

25. Bu parçadaki numaralamış cümlelerin hangisinde "önem vermemek" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılma amaçlarından biri değildir?

A) Bir duruma neden olan etkenleri belirtme
B) Bir konudaki farklı görüşleri karşılaştırma
C) Çevre konusundaki araştırmaların önemsendiğini belirtme
D) Bir konudaki gelişme hakkında öngörüde bulunma
E) Bir işlemin basamaklarını anlatma

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Hastaneye gün içerisinde her biri diğerinden farklı zamanlarda gelen K, L, M, N, O, P, R ve S adlı kişiler cildiye, dahiliye ve ortopedi polikliniklerinde muayene olmuşlardır. Her biri sadece bir poliklinikte muayene olan kişilerin hastaneye geliş sıraları ve muayene oldukları polikliniklere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- L ve S adlı kişiler arasında hastaneye sadece bir kişi gelmiştir.
- L ve S adlı kişiler hastanede dahiliye polikliniğinde muayene olmuştur.
- S adlı kişiden hemen sonra P adlı kişi muayene olmuştur.
- M adlı kişiden sonra sadece bir kişi muayene olmuştur.
- Hastanede art arda aynı poliklinikte muayene olunmamıştır.
- P ve R adlı kişiler arasında hastaneye sadece M adlı kişi gelmiş ve ortopedide muayene olmuştur.
- Hastaneye ilk sırada gelen O adlı kişi ortopedide muayene olmuştur.

27. Buna göre,

I. K

II. N

III. R

adlı kişilerden hangileri ortopedi polikliniğinde muayene olmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Cildiye polikliniğinde muayene olan toplam iki kişi vardır.

B) Ortopedi polikliniğinde muayene olan toplam dört kişi vardır.

C) Dahiliye polikliniğinde muayene olan toplam üç kişi vardır.

D) Ortopedi polikliniğinde muayene olan toplam üç kişi vardır.

E) Cildiye polikliniğinde muayene olan toplam dört kişi vardır.

PEGEM AKADEMİ

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) İkinci sırada muayene olan L adlı kişidir.

B) Üçüncü sırada muayene olan K adlı kişidir.

C) Dördüncü sırada muayene olan N adlı kişidir.

D) Beşinci sırada muayene olan S adlı kişidir.

E) Altıncı sırada muayene olan R adlı kişidir.

30. En az muayene olunan polikliniğin cildiye olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) K adlı kişi cildiye polikliniğinde muayene olmuştur.

B) N adlı kişi cildiye polikliniğinde muayene olmuştur.

C) N adlı kişi ortopedi polikliniğinde muayene olmuştur.

D) R adlı kişi cildiye polikliniğinde muayene olmuştur.

E) R adlı kişi dahiliye polikliniğinde muayene olmuştur.

1. Şekli ve ahengi dışlayan yeni şiir, bazı konulara da yüz çevirdi. Dünyada yalnız büyük endişeler, ruhu binbir şüpheyle kaynayan üstün insanlar yok ya! Tramvay Biletçisi Rıza, İşkembeci Rüstem Usta, Garson Nuri, Kumkapılı Melahat, Topkapılı Hacer de var. Onlar da yaşıyor, onların da kendilerine göre dertleri, sorunları var; şiir yalnız falanca üstada mı, falanca büyük adama mı ithaf olunur?

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurların beklentilerini dikkate almama
B) Geleneksel kalıpları terk etme
C) Ölçü ve uyağa bağlı kalmama
D) Bireysel konuları ele almama
E) Özgün bir tarz oluşturamama

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?**

A) Günümüzde komedi türünde nitelikli eserler çıkarılamıyor.
B) Güzel bir günün sonunda onu yolcu ettik.
C) Belki hiçbir zaman sana bunu söylemeyeceğim.
D) O sıralarda Ankara'da olmadığım için olayı bilemiyorum.
E) İki haftalık harçlığını bu kitabı almak için biriktirmiş.

3.

I. çıktığında yalnızca ekonomik anlamda bir ortak pazar yaratma ideali, ekonomiyi iyileştirme anlayışına
II. altında birleşme idealini taşıyan, rasyonel bir örgütlenme biçimine dönüşmüştür
III. dayanmaktayken günümüzde salt ekonomi alanıyla sınırlı kalmayan, ortak para birimi, ortak anayasa, kimlik,
IV. kültür meseleleri gibi ulus-devlet sınırlarını aşan ve Avrupa uluslarının tek çatı
V. Avrupa Birliği esas itibarıyla Avrupa Ekonomik Topluluğu olarak ortaya

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Resimden müziğe, edebiyattan mimariye, sinemadan tiyatroya, dansa ve heykele kadar her ---- gereci ve bu gereçle kendini ifade edişi farklı farklıdır. Yani her sanatın ---- bir dili var. Ancak sonuçta tüm sanat dallarının amacı aynı: Yaşamı, insanı ---- ve onu yeni bir açıdan görmemizi sağlamak.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) sanatın - farklı - ele almak
B) güzel ürünün - yeni - bilmek
C) sanat dalının - kendine özgü - anlamak
D) sanat eserinin - orijinal - görmek
E) estetik yaratının - sıra dışı - tanıtmak

5. Şu muhakkak ki yaşama adım attığımızda ömür kısa değildir, onu kısaltan biziz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatı dolu dolu yaşayan insanlar ruhsal açıdan daha sağlıklı bir yaşam sürer.
B) Yaşam; herkese, her zaman, aynı şekilde gülmez.
C) Uzun bir ömür için insanın kendine bakması gerekir.
D) Hayatı güzel yaşamak için stresten ve üzüntüden uzak durmak gerekir.
E) Hayatın niceliğini değil ama niteliğini belirlemek insanın elindedir.

6.

I. İtiraf etmemiz gereken bir gerçek vardır:
II. Ayrıca bu şiir; hatası, kusuru, günahı ve sevabıyla insanın şiiridir.
III. Peki ama niçin?
IV. Çünkü orada anlatım olanaklarının çok fazla olduğu, sımsıcak bir Türkçenin ördüğü hayatımızı, özleyiş ve hayallerimizi, yitirdiğimiz, sabun köpüğü gibi uçup giden güzellikleri bulur da ondan.
V. Her yaş ve seviyeden insan, şiir okumak istediğinde, farkında olmadan Otuz Beş Yaş'ta bulur kendini.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) II ve III B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

PEGEM AKADEMİ

7. (I) İnsanlık tarihinin en eski bilimlerinden olan matematik, sayıların ve şekillerin ilmi olarak ifade edilirdi. (II) Matematik de diğer bilim dalları gibi geçen zaman içinde büyük bir ilerleme gösterdi, artık onu birkaç cümleyle anlatmak mümkün değil. (III) Matematik bir yönüyle resim ve müzik gibi bir sanat, başka bir yönüyle de dildir. (IV) Galileo, tabiat matematik dilinde yazılmıştır, der. (V) Matematik başka bir yönüyle de satranç gibi entelektüel bir oyundur ki kimi matematikçiler ona bir oyun gözüyle bakarlar.

Matematiğin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, tanımına yer verilmiştir.

B) II. cümlede, değişip geliştiği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, müzik ve resimle etkileşimde bulunduğu ifade edilmiştir.

D) IV. cümlede, konuyu pekiştirmek için alıntıya yer verilmiştir.

E) V. cümlede, nasıl algılandığına yönelik bilgilere yer verilmiştir.

8. (I) Güneş enerjisiyle şarj edilen küçük LED lambalar, teknoloji ve tasarım bir araya getirilerek kullanıcıya sunuldu. (II) Kolayca katlanıp kıvrılabilen bir panel üzerine gömülü hâldeki güneş gözesi, kendisine bağlı küçük lambaları kolayca şarj edebiliyor. (III) Bir ilaç kapsülü büyüklüğündeki bu lambalar, ışığa gereksinim duyulan durumlarda, söz gelimi elektrik kesildiğinde ya da yatağın altına bir şey kaçırdığınızda uzanıp kolayca arayabilmek adına sizlere yardımcı oluyor. (IV) Birçok avantajı olmasına rağmen geleneksel ışık kaynaklarına göre LED'ler biraz daha pahalı. (V) Pil ya da elektrik bağlantısı istemediği için de bu lambalar evdeki diğer fener ya da lambaları da bir kenara itecek gibi görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yıllardır tanıdığım insanlar var ; (I) zamanın
duraksamaz yürüyüşü , (II) onları yerinden
kıpırdatamıyor . (III) Birkaç yıl önce ne düşünse , (IV) yine
aynı ! (V) Hangi örnekleri vermişse on yıl önce, bugün
de hiç değiştirmeden sıralıyor!

Yukarıdaki numaralı noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Çok şey mi istedim de bana böyle ters bakıyorsun.

B) Sokakta yaşayan ve sahipsiz hayvanların durumu yöneticileri hiç ilgilendirmiyor.

C) Üzerinde en çok konuşulan ve yazılan öğretmenlik dışında başka bir meslek tanıyor musunuz?

D) Murat, kardeşine "Bu oyuncaktan Duygu'da aldı mı?" diye sordu.

E) Hollandalı bir bilim insanı olan Dubois, Cava Adasının Trinil yöresinde 1889'da bir insan fosili buldu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi görülen bir sözcük vardır?

A) Ellerimden tutmazsan düşeceğim ya da bir bir yıldızlar düşecek.

B) Millî bir sanat anlayışı oluşturmak, kimilerine göre beyhude bir uğraştır.

C) Çin'de Şark tıbbıyla tedavi gören ilk domuz gribi hastası taburcu edildi.

D) Geçenlerde, öğrencilik yıllarımda tuttuğum notları şöyle bir karıştırdım.

E) Babamın keyfinin bu akşam yerinde olduğu her hâlinden belliydi.

12. Edebiyatta ölçülü (I) ve kafiyeli mısra kümeleriyle (II)
kurulan (III) söz ve yazıya nazım denir. Nazımla ortaya
koyulmuş kısa eserlere manzume, uzun olanlarına (IV) da
manzum eser denir. (V)

Yukarıdaki numaralı sözcüklerden hangisi basit yapılıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

13. Çağdaş edebiyatımızda "aşk ve ayrılık" için kaleme alınmış binlerce şiir var ancak bunlardan hiçbiri Atilla İlhan ve Ümit Yaşar Oğuzcan'ın yazdıkları kadar etkileyici değildir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek fiilin geniş zamanıyla çekimlenmiş yüklem
B) Bağlaç
C) Adlaşmış sıfat - fiil
D) Belgisiz zamir
E) Zarf-fiil

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisi basit yapılıdır?

A) Sevgi bağları güçlenmiş, birbirlerine saygıları da artmıştı.
B) 1940 kuşağının eleştirmenleri, edebiyat dünyasını bilerek, büyük oranda terk ettiler.
C) Bilgi; genel, doğru ve mutlak ilkelere dayanmalıdır.
D) Yazarken tüm dünyanın yalnızlığı ile kuşanmıştır o.
E) Onu tanıyan tüm edebiyatçılar, onun çok büyük bir yazar olduğunu bilirdi.

PEGEM AKADEMİ

15. Aşağıdakilerin hangisinde cümlenin ögeleri doğru olarak ayrılmıştır?

A) Gerçek bir romancı, / kahramanlarından birini daha önce anlatmadığı bir yere götürdüğü zaman / o yeri / kendi gözleriyle / tasvir etmez.
B) Gerçek bir romancı, / kahramanlarından birini / daha önce anlatmadığı bir yere götürdüğü zaman / o yeri kendi gözleriyle / tasvir etmez.
C) Gerçek bir romancı, kahramanlarından birini daha önce anlatmadığı bir yere götürdüğü zaman / o yeri kendi gözleriyle / tasvir etmez.
D) Gerçek bir romancı, / kahramanlarından birini daha önce anlatmadığı bir yere götürdüğü zaman o yeri / kendi gözleriyle tasvir etmez.
E) Gerçek bir romancı, kahramanlarından birini daha önce anlatmadığı bir yere götürdüğü zaman o yeri / kendi gözleriyle / tasvir etmez.

16. İnsan; evrenin yapısını anlamak, açıklamak, kısacası yasalarını bulmak, öğrenmek isteğini içinde duymuştur hep çünkü akıl sahibi bir varlık olan insan sormadan, merak etmeden yaşayamaz. Bu merakını yenmek için de bilimleri ortaya koymuştur. Zamanla genişleyen, dallanıp budaklanan bu bilimlere dayanarak da teknolojiyi geliştiren insan, her geçen gün yeni bir şey üretmektedir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Teknolojinin hayatın her alanına girdiği
B) Bilimin birikimli olarak ilerlediği
C) Bilimsel yasaların sürekli değiştiği
D) Teknolojinin yaşamı kolaylaştırdığı
E) Fen bilimlerinin sosyal bilimlere göre daha da genişlediği

17. (I) Yiyecekler genellikle karbonhidratlar, yağlar, su veya proteinlerin karışımından oluşur. (II) Sağlığa yararlı besinler içerir ve bu maddeler organizmanın gelişmesi için gereklidir. (III) Söz konusu gıdalar; bitki, hayvansal kaynaklar, mantar gibi diğer kategorilerden veya alkol gibi fermantasyonla elde edilmiş yiyeceklerden sağlanabilir. (IV) Pek çok toplum, önceleri yiyeceklerini avcılık ve toplama yöntemi ile sağlasalar da günümüzde insanlar gıdalarını çiftçilik, balıkçılık ve avcılık yaparak üretmektedir. (V) Bunlar da çeşit ve yapılışları bakımından toplumdan topluma değişiklikler göstermektedir. (VI) Öyle ki bunlar aynı toplum içinde yerel olarak bile farklılık gösterebilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Selçuklu sanatındaki şekillerden bir kısmının Ege-Akdeniz çevrelerinden, hatta Bizans döşeme mozaiklerinden, diğer kısmının ise Asya'nın daha eski kültür çevrelerinden geldiği anlaşılmaktadır. Gamalı haç (svastika), altı köşeli yıldız vb. şekillerin dinî ve mistik köken anlamlarını düşünmek mümkündür. Ancak bu şekilleri artık sadece İslam düşüncesinin göstergesi olarak anlamak daha doğru olacaktır. Çünkü semboller, kendilerine yüklenen anlamla değer kazanır. Bu sembollere de İslam dünyasında anlamlar yüklenmiştir. İslam Orta Çağı'nda ve Anadolu Selçuklu ortamında tasvir, suret ya da figür dediğimiz şekillerden kaçınıldığı açıktır. Sözü edilen semboller yanında bitkisel formlar da Selçuklu sanatında genişçe bir yer tutmuştur.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İslam dünyasında insan ve hayvanların resim ya da heykellerinin yapılmasından çekinilmesi, sanatçıları diğer sanat formlarına yöneltmiştir.
B) Yakın coğrafyadaki kültürlerin dinî inanışlarının da benzer kuralları vardır.
C) Her toplum devraldığı sanatsal kültürü değiştirip geliştirebilir.
D) Dinî inanışların sanatsal etkinlikler üzerinde belirgin etkileri görülebilmektedir.
E) Sanat ortamında benzer formlara farklı anlamlar yüklenebilir.

19. İnsan, fizyolojik ve psikolojik yönleriyle çok karmaşıktır ve insanın anlaşılması kadar anlatılması da bir hayli zordur. İnsan, sorular veya bilinmezler yumağı bir varlıktır. Çünkü insanın kimi zaman birbirinden çok farklı, kimi zaman da birbiriyle iç içe girmiş duyguları, düşünceleri, heyecanları, hayalleri, rüyaları, istekleri, merakları ve bunların dışa yansımış bir yığın sonucu vardır. İnsanın fizyolojik yapısıyla psikolojik yapısı arasında oldukça karmaşık bir ilişkiler ağı söz konusudur. Bu karmaşıklık ve zorluğa rağmen, insanın her türlü tavır, davranış ve hareketlerinin dört ana eğilim üzerine oturmuş olduğu görülmektedir. Bunlar: "menfaat", "gerçek", "iyilik" ve "güzellik"tir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Fiziksel davranışların insan kişiliğinin göstergesi olduğu
B) Psikolojik özelliklerin sonradan değiştirilemeyeceği
C) Tüm insanların temel özelliklerinin aslında aynı olduğu
D) Kişilik özelliklerinin küçük yaşlarda kazanılabileceği
E) İnsanın davranışlarının kontrol altına alınmasının güç olduğu

PEGEM AKADEMİ

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün dünyanın büyük kısmında, milyarlarca insanın günlük yaşamının en önemli parçasını kitle iletişim araçları, yani medya oluşturuyor. Yirminci yüzyılın son dönemi itibarıyla modern toplumların en önemli toplumsal kurumlarından biri hâline gelen medyanın "kapsama alanı", olağanüstü bir hızla genişlemeye devam etmektedir. Günümüz toplumlarında medyanın sosyal, kültürel, siyasal ve ekonomik alanda çok önemli bir yeri olduğu tartışmasız kabul ediliyor. Toplumsal yaşamın, kültürel alanın ve siyasi arenanın önemli bir ögesi hâline gelen medya; tüm toplumsal ilişkileri, günlük yaşam pratiklerini ve ahlak sistemlerini de giderek daha çok etkilemektedir. Medya, hayatımızın içinde, hatta merkezindedir. Dolayısıyla artık medya kültürünü soluduğumuzu söyleyebiliriz.

20. Bu parçada medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı toplumsal unsurlarla iç içe geçtiğine
B) Değer yargıları üzerinde değişime neden olduğuna
C) Toplumların gelişmişliğine paralel olarak etkisinin arttığına
D) Politik alanda ciddi bir yer tuttuğuna
E) Kültürel etkileşimi hızlandırdığına

21. Bu parçadaki "medya kültürünü soluma" **sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) Medyanın dayattıklarına göre yaşama
B) Kültürel anlamda kalkınma
C) Medyanın telkinlerine boyun eğme
D) İyi - kötü kavramlarını medya ölçütleriyle kabullenme
E) Tüketimi medya aracılığıyla belirleme

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Timur'un Ankara Savaşı sırasında fillerini Ankara'nın Çubuk ilçesindeki ormanlarda sakladığını hepimiz biliriz. (II) Ünlü gezgin Evliya Çelebi, Anadolu'nun nasıl ormanlık bir alan olduğunu anlatırken bir sincabın Anadolu'yu bir uçtan diğerine, hiç yere inmeden katedebildiğini söyler. (III) Anadolu'daki bu değişim, büyük oranda insan etkisiyle, jeolojik ölçeğin çok kısa bir süresinde olmuştur. (IV) Günümüzde, birkaç yerdeki kalıntıları dışında artık hiç ormanın bulunmadığı Orta Anadolu, tarımın yoğun olarak yapıldığı bir bölgeye dönüşmüş durumda. (V) Orta Anadolu'da tarım yapılmadığında, bozkır türlerinin oraya hâkim olması beklenebilir ama yakın zamanda burada tam anlamıyla bir orman oluşması artık çok zor. (VI) Bunun için, öncelikle iklim koşullarının değişmesi gerekir. (VII) İklim değişimleri de uzun bir zamanda meydana gelecektir. (VIII) Aslında Orta Anadolu'da bazı dağların ormanlaşabilecek bir yer olduğunu gösteren ipuçları var. (IX) Karadeniz Bölgesi'nden yayılmaya başlayacak ormanlar, Orta Anadolu'nun giderek daha da nemli bir yer olmasını ve dolayısıyla yeniden ormanlaşmasını sağlayabilir.

22. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İklim koşullarının değişmesinin kısa sürede mümkün olmadığına

B) Orman oluşumunda temel belirleyicinin nem olduğuna

C) Ormanların var olmasının çeşitli koşullara bağlı olduğuna

D) Tarımsal etkinliklerin ormanlar üzerinde olumsuz etkileri olduğuna

E) Orman özelliğini kaybetmiş bölgelerin uygun koşullarda eski hâline dönebileceğine

23. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde abartılı bir söyleyişe yer verildiği ileri sürülebilir?

A) II B) IV C) VI D) VIII E) IX

PEGEM AKADEMİ

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1918'de gerçekleşen, dünyanın bugüne kadar tanık olduğu en ölümcül grip salgınının üzerinden yaklaşık 100 yıl sonra, salgının bu derecede öldürücü olma nedeninin belki de tek bir protein olabileceği ortaya çıktı. Ölümlerin bir kısmı, doğrudan grip virüsünün kendisinden -ancak çoğunluğu akciğer hasarıyla gelişen zatürreden- kaynaklanmıştı. Virüs neden bu derecede öldürücüydü? Bilim insanları yanıtın, H5N1 kuş gribi virüsü de dâhil birçok grip virüsünde bulunan PB1-F2 adlı yeni keşfedilmiş bir proteinde gizli olduğundan kuşkulanmışlar. Proteinin 1918 salgınındaki rolünü aydınlatmak isteyen bir araştırmacı grubu, önce bir fare üzerinde grip virüsünün genleriyle oynayarak virüsü 1918 salgınındakiyle aynı olan PB1-F2 proteinini üretecek biçimde değiştirmişler. Bu proteinden yüksek dozda verdikleri farelerin hepsinin 8 günde öldüklerini, aynı proteinin değiştirilmemiş biçimini alan farelere göre akciğerlerinde daha fazla iltihaplanma olduğunu gözleyen ekip, ikinci bir deney daha yapmış. Bu sefer değiştirilmiş virüsü öldürücü olmayan dozda verdikleri farelere, bir de zatürre oluşturan bakteriden enjekte etmişler. Farelerin 4 gün gibi çok daha hızlı bir sürede öldükleri gözlenmiş.

24. Bu parçada anlatılan deneydeki bazı farelerin diğerlerinden daha hızlı ölmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Grip virüsünün genetiğiyle oynanması

B) Zatürre bakterisi ve PB1-F2 proteininin birleşmesi

C) PB1 - F2 proteinin aşırı dozda verilmesi

D) Farelere H5N1 virüsü verilmesi

E) Farelere zatürre virüsü verilmesi

25. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisini yanıtı vardır?

A) Fareler grip virüsüne karşı insana oranla daha mı dayanıklıdır?

B) En tehlikeli grip virüsü hangisidir?

C) Grip virüsünün yapısına müdahale etmek mümkün müdür?

D) Grip virüsüne yönelik deneyler sadece fareler üzerinde mi yapılmıştır?

E) Günümüzde, grip virüsüne dayalı ölüm riski geçmişteki kadar var mıdır?

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılma amaçlarından biri değildir?

A) Tarihten örnek vererek çeşitli konularda önlem alınmasını sağlama
B) Olayları neden - sonuç ilişkisi içinde yorumlama
C) Bilimsel bulgulara yer vererek bir sorunu çözümleme
D) Bir durumun doğruluğunu kanıtlamaya çalışma
E) Bir deneyin aşamalarını anlatarak okuru bilgilendirme

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir rafa içlerinde tarçın, biber, nane, kekik, sumak, zerdeçal bulunan, birden sekize kadar numaralı yedi kavanoz; yan yana konmuştur. Kavanozların numarası ve içlerinde bulunan baharatlarla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Rafta, içinde tarçın ve kekik bulunan iki adet kavanoz, diğer baharatlardan birer kavanoz vardır.
- Nane kavanozu, tarçın ve kekik kavanozlarının bulunduğu kavanozların arasındadır.
- Diğer tarçın ve kekik kavanozları ise yan yana durmaktadır.
- 3. kavanozda biber, 8. kavanozda zerdeçal vardır.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) 5. kavanozda sumak vardır.
B) 1. kavanozda tarçın vardır.
C) 5. kavanozda nane vardır.
D) 2. kavanozda kekik vardır.
E) 7. kavanozda kekik vardır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdaki baharatlardan hangileri 6. sıradaki kavanoza konmuş olabilir?

A) Yalnız kekik
B) Yalnız sumak
C) Tarçın ve sumak
D) Kekik ve sumak
E) Tarçın, nane ve kekik

PEGEM AKADEMİ

29. 4 numaralı kavanozda sumak varsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) 6. kavanozda nane vardır.
B) 5. kavanozda nane vardır.
C) 2. kavanozda tarçın vardır.
D) 5. kavanozda tarçın vardır.
E) 7. kavanozda kekik vardır.

30. 7.sıradaki kavanoza tarçın konmuşsa aşağıdakilerin hangisinde belirtilen kavanozlara kekik konmuş olabilir?

A) Yalnız 4 B) Yalnız 5 C) 1 ve 4
D) 2 ve 4 E) 1, 2 ve 5

1. Yurt içi ve dışında çeşitli sergiler açan, ödüller alan Nuri Abaç, ilk dönem resimlerinde tedirginlik duyulan bir ortamda fantastik bir eğilimle mitolojik yaratıkları resmetti. Hepsi bir öykü tadındaki resimlerde bazen gerçek dışı bir gemi, bazen UFO'lar, kimi zaman da uçan bir taşıt ve içlerinde karagözlü figürler... Hitit uygarlığını tanıyınca, bu uygarlıktan yola çıkarak Anadolu kültürünün resmini yaptı. Minyatür gibi yaptığı resimler mekânsız, derinliksiz, gölgesiz ama ışıl ışıl.

Bu parçadaki altı çizili sözle, söz konusu resimlerin hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Özgün bir üslup oluşturmayı başarma
B) Kültürel özellikleri başarıyla yansıtma
C) Toplumsal konuları resimlere yedirebilme
D) Görenleri olay içine çeken bir yapıya sahip olma
E) Estetik kaygısını ön plana çıkarma

2.

I. Sanat eseri, doğanın sanatçının penceresinden görünüşüdür.
II. Sanat eseri, özünde farklılık taşımalı ve bir yenilik getirmelidir.
III. Sanat eseri; sanatçının iç dünyasını, gördüğünü, işittiğini ve tarzını yansıtan bir aynadır.
IV. Sanat eseri, sanatçının olgunlaşmış tecrübelerinin bir ürünüdür.
V. Sanat eseri, deha ile değil, çok çalışmak ve malzemeyi iyi kullanmakla verilebilir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde sanatın öznelliği vurgulanmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen anlam yoktur?

A) Kitle iletişim araçları, sıradan bir sanatçıyı özellikle de eleştirmenlerin ve gerçek edebiyatçıların hiç hoşlanmadıkları magazinsel yöntemlerle büyük bir sanatçıymış gibi gösteriyor. (çıkarım)
B) Önümüzdeki yıllarda Karadeniz'de birçok balık türünün, özellikle de küçük balıkların sayılarının aşırı artması söz konusu olabilir çünkü küçük balıklarla beslenen ve piramidin daha üstünde olan balıkların sayısı da azalmış durumda. (olasılık)
C) Meşe türlerinin korunması, öncelikle mevcut yaşam alanlarının korunması ve uygun ekolojik koşulların oluşturduğu küçük alanların ağaçlandırılması ile mümkündür. (koşul)
D) NASA'nın Plüton yolcusu Yeni Ufuklar uzay aracının, geçtiğimiz şubat ve mart aylarında Jüpiter yakınlarından geçerken aldığı görüntüler, Jüpiter'in uydusu Lo'da dev bir volkanik patlamanın varlığını ortaya çıkardı. (saptama)
E) Özellikle son yıllarda bilgisayar temelinde çalışan taşınabilir teknolojilerde yaşanan hızlı gelişim, teknolojiyi hayatımızın ayrılmaz bir parçası hâline getirdi. (gerekçe)

4.

I. Sanat ürünlerini yaratanlar yalnız bir türde yoğunlaşırsa sanat tehlikeye girer.
II. Biri yazacak, diğeri eleştirecek; diğeri sinemaya, tiyatroya uyarlayacak.
III. Ancak iş bölümü yapılırsa toplumu oluşturan bireylerin birlikte yaşaması kolaylaşır.
IV. Nüfusu artan bir toplumda herkes aynı işi yaparsa o toplumda yaşamak güçleşir.
V. Sanat için de bu geçerlidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

5. (I) Ataç, Türk edebiyatında modern anlamda deneme türünde ürün veren özgün yazar ve eleştirmendir. (II) *Dergâh* dergisinde yayımlanan şiir ve yazılarıyla edebiyat dünyasına girmiştir. (III) Elliye yakın çeviri yapan Ataç, Cumhuriyet Dönemi'ne damgasını vurmuştur. (IV) Yeni bir kültür ve dil arayışı içinde, kendi türettiği sözcükleri, farklı biçemiyle bir uygarlık sorunu olarak ele almıştır. (V) Batılılaşma, divan şiiri, yeni şiir, eleştiri gibi konulardaki eserleriyle pek çok genç yazarı da etkilemiştir.

Nurullah Ataç'ın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, önemine yönelik bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, edebiyat dünyasını etkilediği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, edebiyat alanında iz bıraktığı belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, özgün bir üslup meydana getirdiği anlatılmıştır.

E) V. cümlede, ele aldığı içeriğe değinilmiştir.

6. (I) Ekosistemlerin ekonomik değerlerini belirleme işi, ekoloji ve ekonominin bütünleştirildiği disiplinlerarası bir çerçeve gerektiriyor. (II) Böyle bir çerçevede ekolojinin ekosistem işlevlerinin oluşumuna ilişkin bilgileri, ekonominin ise bu işlevlerin değerlerini belirlemede gerekli araçları sağlaması bekleniyor. (III) Ekosistemlerin sağladığı ekonomik faydaları ya da ekosistemlerdeki kayıpların maliyetlerini belirleme becerimiz, pek çok konudaki bilgi eksikliğinden dolayı oldukça sınırlı. (IV) Muhtemelen henüz fark edilemeyen faydalar var ve tüm ekosistem işlevlerinin, nitel biçimde bile olsa sadece bir kısmını değerlendirebilir durumdayız. (V) Ekosistemdeki fiziksel ve kimyasal şartların değişmesi, canlıların yaşama ve yayılmasını olumsuz etkilemektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, noktalama yanlışı vardır?

A) Yaşlı adam sert bir ses tonuyla "Seni bunlar için büyütmedim ben." diyordu.

B) Onun şarkıları bittiğinde bile müzik hâlâ içinizde bir yerde devam ediyordur büyüyerek...

C) Kitap, şu eski kapaklı olanı, belki de binlerce kez okunmuştur bu kütüphanede.

D) Karac'oğlan, içinde bulunduğu kültürün birikimleriyle şiir söylemekteydi.

E) Alman edebiyatının doruklarından biri olan Klingsor'un *"Son Yaz"*ı, bir ressamın hayatının son birkaç ayını anlatıyor.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yazım yanlışı vardır?

A) Dün akşamki toplantıya sen de katıldın mı?

B) Artık anlıyorum ki bensiz de yürütebiliyorsun şirketi.

C) Şarkısını dinleyeceksin bu mevsimde serin esen rüzgârların.

D) Derler ki biz de ölmüş eşek kurttan korkmaz.

E) Üniversitelerde eğitimin kalitesi artış göstermemektedir.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içerisinde verilenler örneklenmemiştir?

A) İnsanlar yaptıkları davranışları somutlaştırırsa bunlardan kurtulması daha kolaydır. (birleşik çekimli fiil)

B) 2000 ve 2001 yıllarında yaşanan krizlerin etkisi tam olarak geçmedi. (sıfat-fiil)

C) Edebiyat dünyası da yaşam gibi sonsuzluğu ile bize sonsuz olanaklar sağlar. (isim-fiil)

D) Büyümeye rağmen işsizlik hâlâ büyük bir sorun olarak Türkiye'nin gündeminde. (zarf-fiil)

E) Genç nüfustaki artış da iş sahibi olabilme şansını iyice güçleştirdi. (yardımcı fiil)

PEGEM AKADEMİ

10. (I) İki tarafı da insan olan bir ilişkide seviliyor olmak, seven tarafından doğrulanmaktır; buna bir itirazım yok. (II) Seni sevdiğim için bana borçlusun düşüncesidir karşı çıktığım. (III) Orta yerde duygusal bir talep olmadıkça sevilen pek bir şey kazanmış sayılmaz çünkü. (IV) Sevmek, aslında daha çok, sevenin iç dünyasının zenginleşmesidir. (V) Öyleyse sevgiyi, hiç düşünmeden, Thomas Hardy'nin dediği gibi "kudurmuş dalgaların tehdit ettiği bir teknenin güvenli bir limana demir atması"na benzetebiliriz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı cümle biçiminde olan isim tamlaması kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki mısraların hangisinde ünlü düşmesi görülen birden çok sözcük vardır?

A) Aramızda yine sen varsın, bizim
Bugün bu şehirden ayrılıyorum

B) Ne gün hayâl olsan nefsim kovardı
Devasa kâbusun aklıma dardı

C) Topraksın, bağrında açan çiçeğim
Çiçeksin, teninde yatan böceğim

D) Uğruna yazdığım şiir sonrası
Hâlimi bilmek mi, bir gün mutlaka

E) Bıraktığın resmin yetmiyor bana
Kucağın olmadan yatamıyorum

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

A) Dışarıya çıkıyorum, diye gittiğinden beri kendisinden haber alamadık.

B) Aldığım elbiseye şöyle bir baktı, sonra arkasını dönüp çıktı.

C) Güneş çoktan batmıştı yalnız çiftlik yine gündüz olduğu kadar canlıydı.

D) Çocukluk günleri, her yazar için elbette önemli bir kaynak oluşturur.

E) Arkasında yazınımız adına övünülecek bir birikim bıraktı.

13. Kasnak meşesi, yayıldığı (I) bölgenin yarı nemli ve nemli iklime sahip, serin alanlarında varlıklarını (II) sürdürür ve yayılış alanında (III) düşen yağışın önemli (IV) bir kısmını kar yağışı oluşturur; bu nedenle, onların sınırlı doğal yayılış alanları (V) dışında yapılan ağaçlandırma çalışmaları başarısız olmuştur.

Yukarıdaki numaralı sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I'inci, birden çok yapım eki almıştır.

B) II'nci, hem yapım hem çekim eki almıştır.

C) III'üncü, belirtme hâl eki almıştır.

D) IV'üncü, yalın hâlde bir sözcüktür.

E) V'inci, tamlanan (iyelik) eki almıştır.

14. "Güzel" kavramı, estetiğin ilgilendiği temel kavramlardan biri olmuş, hatta ----. "Güzel" kavramının insanlık tarihi içerisindeki yeri de oldukça eskidir. Güzellik pek çok mitosa, masala, destana konu olmuştur ve fiziksel görünümde, bedenlerde, ruhta, doğada ve tabii ki sanat alanında karşımıza çıktığı için insanlığın en yakından deneyimlediği şeydir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) herkesin en çok ilgisini çeken konulardan biri olmuştur

B) kimi filozoflara göre bu alanın adını bile belirleyecek kadar önem kazanmıştır

C) tarihte insanların karşı koyamadığı bir değer kazanmıştır

D) bilimsel araştırmaların da konularından biri olmuştur

E) destanların esas motiflerini oluşturmuştur

PEGEM AKADEMİ

15. Zihin felsefesi, felsefenin en yeni alt disiplinlerinden biridir. Fakat zihin felsefesinin başlıca kavramları olan bilinç, biliş, kendilik, kişilik, bellek, zihin gibi kavramların da tarihsel süreç içinde birçok farklı anlam yüklenerek oluşturulmuş kavramlar oldukları kuşku götürmezdir. Bu yüzden zihin felsefesiyle uğraşanların, zihin-beden ilişkisi, bilinç, yapay zekâ, kişisel özdeşlik, bilgi-zihin ilişkisi gibi başlıca sorun alanlarının felsefe tarihindeki yerini dikkatle izlemesi gerekir.

Bu parçada zihin felsefesi ile ilgili olarak üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öne sürdüğü teorilerin geçerliğinin kanıtlanamadığı
B) Çok boyutlu bir disiplin olduğu
C) Felsefenin en çok ilgi çeken dalı olduğu
D) Yeni kavramları ele aldığı
E) Anlaşılması güç kavramları sadeleştirmeye çalıştığı

16. Piri Reis'in 1528 yılında yaptığı harita 68x69 cm ebadındadır. Atlas Okyanusu'nun kuzey sahillerini, Grönland'dan Florida'ya uzanan sahilleri, yani 25°-90° batı boylamı ile 10°-90° kuzey enlemini içine almaktadır. Haritada sekiz renk kullanılmıştır. Piri Reis, haritasında yalnız bilinen yerleri göstermiş, bilinmeyen yerleri ise boş bırakmış, "Bundan ötesi malum olmadığından bu kadar çizilmiştir." diye de not düşmüştür. Son yapılan araştırmalar, bu dünya haritasının büyük ölçüde doğru olduğunu ortaya çıkarmıştır. Bu durum, ancak uydular ve uzay gemilerinden çekilen dünya fotoğraflarıyla haritalar karşılaştırılınca anlaşılmıştır.

Bu parçaya dayanarak Piri Reis ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İyi bir coğrafya eğitimi aldığı
B) Çizdiği haritaların hâlen kullanıldığı
C) Çağının ilerisinde bir coğrafya bilimcisi olduğu
D) Kullandığı yöntemlerin hâlâ gizemini koruduğu
E) Dünya tarihinin en meşhur denizcisi olduğu

17. (I) Bir ormanda doğrudan gözlem yapmanın ne kadar zor olabileceğini tahmin edebilirsiniz. (II) Birçok hayvan siz onu fark etmeden kokunuzu kilometrelerce öteden alır ve kaçıp gider. (III) Deneyimli bir biyolog, yürüdüğü yönde birkaç dakika önce yattığı yerden kalkıp giden kimi hayvanların, örneğin karacaların işaretlerini fark edebilir. (IV) Yattıkları yerde özellikle kış sonunda döktükleri kılları da görmek mümkün olur. (V) Kurt, tilki gibi hayvanlarsa güvenli bir mesafeye gittikten sonra genellikle durup tehlikenin ne olduğuna bakarlar.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü karacalar gün içinde toprağı hafifçe eşeleyip kıvrılıp yatarak dinlenirler." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

18. Anadolu'da bilinen ilk yerleşim yaklaşık 10.000 yıl öncesine ait. Bu dönemlerde ilkel ve küçük de olsa yerleşim yerleri oluşturmaya başlayan insanlar bu sayede yavaş yavaş tarımı da öğrenmeye başladı. Ateşin bulunması ve gelişigüzel kullanımıyla doğanın düzenine ilk müdahaleyi yapan insan, tarımın keşfiyle de ikinci büyük müdahaleyi yaptı. Tarım, aynı zamanda insanların yerleşik düzene geçmeye başlamasını da sağladı. Bu dönemin insanları, verimli topraklarda tarım yaptılar ve bu bölgeler kuruyunca, bırakıp başka yerlere göç ettiler. İnsanların ekosisteme etkisi yalnızca tarım alanlarıyla sınırlı kalmadı. Yerleşim yerlerinin yakınındaki ormanlar da yeterince zarar gördü. İlkel yerleşim yerlerinin gelişmesiyle birlikte ağaçlara olan gereksinim arttı ve her geçen gün daha çok ağaç kesildi.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen neden - sonuç ilişkilerinden biri değildir?

A) Yerleşik yaşama geçilmesi - tarımsal faaliyetlere başlanması
B) Yerleşim yerlerinin gelişmesi - ormanların azalması
C) Tarım etkinliklerinin artması - yerleşik yaşama geçilmesi
D) Ateşin bulunması - tarımsal üretimin artması
E) Verimli toprakların kuruması - başka yerlere göç edilmesi

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sokrates'in "Güzel nedir?" üzerine yaptığı felsefi sorgulamalar belli bir sonuca ulaşmasa da güzellik için nelerin ölçüt alınabileceği konusunda bize çok şey öğretmektedir. (II) Modern estetik kuramlardan farklı olarak Antik Çağ ve Orta Çağ sanat ve estetik anlayışları, dönemin egemen metafizik ve ideolojik anlayışı üzerine kuruludur. (III) Güzellik üstüne Sokrates ile sofistler arasında gerçekleşen tartışmanın odak noktalarından biri bu sorun olmuştur. (IV) Ayrıca Antik Çağ'da ahlak, Orta Çağ'da ise güzel kavramları ile iyilik ve yetkinlik arasında yakın bir ilişki, çoğu kez de özdeşlik kurulmuştur. (V) Bir yandan güzele ulaşmada metafiziksel bir temel arama çabası ön plana çıkarken diğer yandan sanatın varlığı ve önemi konusuna özel bir ilgi gösterilmiştir.

19. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanatın tanımının ancak günümüzde yapılabildiği
B) Sanatın bazı dönemlerde fikirsel akımlardan etkilendiği
C) Eski çağlarda sanat algısının sadece felsefecilerce ele alındığı
D) Sanatın tarihin her döneminde dinin tekelinde olduğu
E) "Güzellik" kavramının değerini artık kaybettiği

20. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

----. Dört bacaklı ve kuyruklu yapılarından dolayı kertenkeleye benzerken derilerinden dolayı kurbağaya benzer. Ancak ne kertenkelelerden ne de kurbağalardandır. Semenderler kurbağalarla birlikte iki yaşamlılar sınıfında yer alır. Yaşamak için hem karaya hem de suya gereksinim duyar. Pulsuz ve parlak renkli derileri, sulak yerlere uyum sağlamalarıyla kurbağaya benzer. Kertenkelelereyse hem dış görünüşleri hem de herhangi bir biçimde kopan kuyruklarını yenileyebilmeleri nedeniyle benzer. Kuyruklarının kopan bölümünü kısa sürede onarabilir. Bunun yanında büyürken derilerini de değiştirir. Bu deriyi geride iz bırakmamak için yer. Suyun dışında kaldıklarında, derilerindeki kurumayı, salgıladıkları özel bir maddeyle kısa süreli de olsa önler. Uzun süreli kuraklığa dayanamaz. Bu salgılar bazı türlerde zehirli olur. Böylece düşmanlarından da gizlenir.

21. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

A) Semenderler hakkında çoğu insanın bilgisi yoktur
B) Semenderlere ilk bakıldığında kertenkele ya da kurbağa oldukları düşünülebilir
C) Semenderler kertenkele ve kurbağaya göre daha az rastlanan bir türdür
D) Semenderlerin fiziksel özellikleri oldukça şaşırtıcıdır
E) Semenderlerin en önemli özelliği kertenkelelere benzemesidir.

22. Bu parçada semenderlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Nasıl korunduklarına
B) Yaşamak için nelere gereksinim duyduklarına
C) Beslenme şekillerine
D) Fiziksel görünümlerine
E) Değişik ortamlarda yaşayabildiklerine

PEGEM AKADEMİ

23 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Helenistik Dönem'de (MÖ 330-30) Yunan kültürü, Ön Asya ve Mısır'ı içine alan geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. (II) Daha önce Yunan ana karası, Ege ve Anadolu ile sınırlı olan sanat merkezlerinin dışında yeni üslup ve ekolleri ortaya çıkmıştır. (III) MÖ 5. yüzyılın Yunanistan ve Anadolu'daki önemli sanat merkezleri eski önemlerini yitirmiş, bunların yerini Büyük İskender'in komutanları tarafından kurulan krallıkların başkentleri almıştır. (IV) Antiocheia (Antakya), Pergamon (Bergama) ve Alexandria (İskenderiye) gibi birbirleriyle rekabet hâlinde olan krallık merkezlerinde, Doğulu ve Yunanlı sanatsal unsurlar bir arada görülmeye başlanmıştır. (V) Helenistik Dönem heykelinde, kendinden önceki heykel geleneğine bağlı olmakla birlikte, konuları ve eğilimleri açısından yeniliklere açık bir sanat anlayışı görülmeye başlar. (VI) Bol kıvrımlı elbiseler, vücudun farklı yönlerinde zıtlık oluşturacak biçimdeki duruşlar, dönem heykeltıraşlarının asıl ilgi kaynaklarıdır. (VII) Acı, korku, keder ve sevinç gibi ifadeler ve bu duygularla uyumlu, zaman zaman abartılı hareketler nedeniyle heykelde Helenistik Dönem Barok'u olarak adlandırılan bir sanat anlayışını yansıtırlar.

23. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Belirli bir dönem heykelciliğinde dinsel motiflere yer verilmediği
B) Siyasi gelişmelerin sanatsal akımları etkileyebileceği
C) Heykel sanatının Helenistik Dönem'de ortaya çıktığı
D) Kültürel etkileşim için kültürlerin yakın coğrafyalarda yer alması gerektiği
E) İşgal ve savaşların sanatta duraklamalara yol açtığı

24. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.
B) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
C) Tanımlara yer verilmiştir.
D) Bazı gelişmelerin gerekçesi belirtilmiştir.
E) Yorumlara yer verilmiştir.

PEGEM AKADEMİ

25. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

26. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde Helenistik Dönem'de sanatsal alandaki değişikliklere yönelik bilgilere yer verilmemiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Bir televizyon programında yapılan tatlılar, çorbalar ve et yemekleri dallarındaki yemek yarışmalarına katılan Ayşe, Burcu, Ceren, Duygu, Esra ve Filiz adlı yarışmacılarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes en az bir dalda yarışmaya katılmış, sadece bir kişi tüm dallardaki yarışmalara katılmıştır.
- Her daldaki yarışmaya dörder kişi katılmıştır.
- Burcu, et yemekleri dalındaki yarışmaya katılmıştır.
- Duygu, yalnızca çorba dalındaki yarışmaya katılmıştır.
- Ceren ve Esra, yalnızca tatlılar ve et yemekleri dalındaki yarışmalara katılmıştır.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Filiz, çorbalar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
B) Bütün dallardaki yarışmalara katılan yarışmacı Filiz'dir.
C) Burcu, yalnızca bir yarışmaya katılmıştır.
D) Filiz, toplam iki yarışmaya katılmıştır.
E) Ayşe, toplam üç yarışmaya katılmıştır.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Filiz, tatlılar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
B) Burcu, tatlılar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
C) Burcu, çorbalar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
D) Burcu, yalnızca tatlılar ve et yemekleri dalındaki yarışmalara katılmıştır.
E) Filiz, yalnızca tatlılar ve çorbalar dalındaki yarışmalara katılmıştır.

29. Burcu'nun yalnızca iki dalda yarışmaya katıldığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ayşe, tatlılar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
B) Ayşe, çorbalar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
C) Burcu, tatlılar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
D) Filiz, yalnızca iki daldaki yarışmaya katılmıştır.
E) Filiz, bütün dallardaki yarışmalara katılmıştır.

30. Her daldaki yarışmaya katılan kişinin Ayşe olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Burcu, çorbalar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
B) Filiz, tatlılar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
C) Filiz, çorbalar dalındaki yarışmaya katılmıştır.
D) Burcu ve Filiz, iki daldaki yarışmada birlikte yarışmışlardır.
E) Ayşe ve Filiz, iki daldaki yarışmada birlikte yarışmışlardır.

PEGEM AKADEMİ

1. Birçoğumuzun kafasında yerleşmiş yaygın bir düşünce vardır. Denir ki: Yapıtın anlamını yazarından daha iyi kimse bilemez. Yapıt onun elinden çıktığına göre ne anlatıldığını, onun nasıl yorumlanması gerektiğini en iyi o bilir. Bu iddianın doğruluğu su götürür. Çünkü ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse altı çizili sözün gerekçesi açıklanmış olur?

A) yazarın anlatmak istediği ile ortaya çıkan eser her zaman aynı olmaz

B) her sanat yapıtı sanatçısından izler taşır

C) yazarın asıl kaygısı sanat yapmaktır

D) topluma ulaşamayan sanatın bir anlamı yoktur

E) yazar, gördüklerini estetik algıyla tekrar yorumlayan kişidir

2. Çocuklar kendi geleceklerini ----. Bu nedenledir ki "Büyüyeceksin, şu mesleğin ya da şu işin sahibi olacaksın; şöyle saygı, sevgi göreceksin..." telkinlerine pek kulak asmazlar. Kendilerine verilen eğitimin, öğretilen bilgilerin ileriki yaşamlarında ne denli ----. Öğretilen bilgilerin kendilerine zor gelenlerinden kaçarlar. Bu derslerin öğretmenlerini de sevmezler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bazen düşünürler - faydalı olduğunu bilirler

B) aslında büyüklerden iyi görürler - değişebileceğinin farkındadırlar

C) çok merak ederler - kritik olduğunu düşünmezler

D) yeterince hayal edemezler - yararlı olabileceğini kavrayamazlar

E) öngörmekte zorlanırlar - başarı getireceğini anlamakta zorlanırlar

3. Kilo almaya meyilli olmaları ve çoğunun antidepresan kullanması nedeniyle travma sonrası stres bozukluğu teşhisi koyulan kadınlarda diyabet riskinin artabileceği belirlendi.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Diyabet hastalığı, kadınlarda daha sık görülmektedir.

B) Erkekler, kadınlara göre daha az antidepresan kullanmaktadır.

C) Kadınların kilo ortalaması, erkeklerin kilo ortalamasından yüksektir.

D) Kadınlarda diyabet hastalığının ortaya çıkmasında birden çok etken vardır.

E) Diyabetten kurtulmanın en etkili yolu, stresten korunmaktır.

4.

I. Ancak fırınlarda hazırlanan börekler sadece undan açılan yufka kullanılarak hazırlanır.

II. Bunların çok sevilmesi nedeniyle bu konuda ihtisaslaşan lahmacun ve pide salonları ortaya çıkmıştır.

III. Börek, hem evlerde hem de lokantalarda hazırlanabilir.

IV. Evlerde hazırlanan börek, hazır yufka veya undan açılan yufka kullanılarak hazırlanır.

V. Lahmacun ve pideler ise sadece lokantalarda fırınlama yöntemiyle hazırlanır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

5. (I) Zaman içinde malzemeler çeşitlendikçe insan elinden çıkan ürünler de çeşitlenmeye ve çoğalmaya başlamıştır. (II) Taşın yanında madenin ağırlıklı olarak kullanılmaya başlanmasıyla üç evreye ayrılan Maden Devri'ne girilmiştir. (III) Bakır gibi bir madenin işlenebilir yumuşaklıkta olması, madenden yapılan nesnelerin kalıcılığı, madeni zaman içinde değerli kılmış; taş kullanımının devam ettiği, bakırın ağırlıklı olarak kullanıldığı ilk dönem, "taş ve bakır" anlamında Kalkolitik Devir olarak adlandırılmıştır. (IV) Bakırın kalayla karışımından elde edilen tunç-bronz, özellikle sertliği ve dayanıklılığı ile av ve savaş malzemesi yapımında tercih edilmiş ve Maden Devri'nin ikinci evresine Tunç Devri adını verilmiştir. (V) Daha sonra, demirin keşfi ve kullanılması ile Maden Devri'nin son evresinde Demir Devri'ne girilmiş ve demir kullanımı yüzyıllarca devam etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, ürünlerin çeşitlenmesiyle yeni madenler bulunduğu belirtilmiştir.

B) II. cümlede, Maden Devri'ne nasıl geçildiği belirtilmiştir.

C) III. cümlede, farklı türde malzemelerin aynı dönemde kullanıldığı ifade edilmiştir.

D) IV. cümlede, yeni malzemelerin elde edildiği belirtilmiştir.

E) V. cümlede, uzun süre kullanılan bir maddeden söz edilmiştir.

6.

I. İletişim sürecinde kaynağın gönderdiği mesajların alıcı tarafından algılandığını gösteren tepkilere dönüt (geri bildirim) denilmektedir.

II. Dönüt yapmayı sağlayan ölçme ve değerlendirme ise elde edilmek istenen özelliğe göre farklı şekillerle ve araçlarla uygulanmaktadır.

III. Bir iletişim etkinliği olan eğitimde de öğrencilerin anlatılanları dinleyip dinlemediklerini, öğrenip öğrenmediklerini, ne düzeyde öğrenebildiklerini, yanlışlıkları, hataları tespit edip önleyici tedbirlerin alınabilmesi ancak dönüt sonucu gerçekleşmektedir.

IV. Dönüt, iletişim sürecini tamamlayarak yeni iletilerin oluşumlarını sağlayan özelliği ile sürekliliği sağlamaktadır.

V. Bunların en yaygını testlerdir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. (I) Öğretmen, öğrencilerin bireysel gelişimlerine ilişkin verileri, öğrencilerle yüz yüze gerçekleştirdiği etkileşimlerden elde eder. (II) Öğrencilerin öğrenme sürecinde konuları karmaşık ve güç bulup bulmadıklarını, süreç içinde uygulanan stratejileri ve teknikleri benimseyip benimsenmediklerini, gerçekleştirilen uygulamaların öğrenmelerini kolaylaştırıp kolaylaştırmadığına yönelik tepkileri ölçme araçlarıyla elde eder. (III) Aynı zamanda öğretmenler öğrencilerin ders boyunca yaptıkları etkinlikleri gözlemler, her öğrencinin öğrenme sürecinde gerçekleştirdiği işlem basamaklarını gözlemler, akran değerlendirmeleri ve öz değerlendirmelerden tepkiler alır. (IV) Öğretimi planlama çalışmalarının yapılması, dersin öğretimine başlamadan önce alınması gereken önemli kararların daha hatasız bir şekilde alınmasını sağlar. (V) Derslerin sonunda verilen çeşitli testlerden öğrencilerin akademik yeterliklerine ilişkin veriler elde eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Türk edebiyatının en önemli örneklerinden biri olan Dede Korkut Hikâyeleri, o çağlardan günümüze kalan yapıtların azlığı dolayısıyla büyük bir değer taşır.

B) Çocukların oyunlar oynamak amacıyla kullandıkları internet, ebeveynler için kâbus olmaya başladı.

C) Bazı jeolojik kaynaklardan elde edilen veriler, Güneş'in aslında sanılandan çok daha yaşlı olduğunu gösteriyor.

D) Eğitimimiz kapsamında yapılan en etkileyici etkinliklerden biri de Hoşap kalesinde gerçekleşen arkeolojik kazı gözlemleriydi.

E) Çeşitli kaynaklardan çıkan katı, sıvı ve gaz hâlindeki kirletici maddelerin hava, su ve toprakta yüksek oranda birikmesi ile çevre kirlendi.

PEGEM AKADEMİ

9. Yazarlık , pek çok mesleğin aksine tamamen tek
I
başına yürütülen bir uğraş . Ne bir ofis var
II
ortada , ne de mesai saatleri . Edebiyatçılar,
III IV
başkalarıyla çalışmaya alışkın insanlar değil .
V

Yukarıdaki numaralı noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Elbette bir yazarın kitabının "çok satanlar" arasında bulunması önemlidir, bunu inkâr etmek boş bir uğraş
I
olur ama "çok satıyor"ların liste başında bulunmak,
II
kitabın edebî değerinden çok, yazarının medyatik
III
pazarlanma kampanyasının çok başarılı bir biçimde yürütülmesinden kaynaklanıyorsa ora da bir problem
IV
var demektir.
V

Yukarıdaki numaralı sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I'inci, birleşik sözcüktür.
B) II'nci, isim-fiildir.
C) III'üncü, türemiş yapılı bir sözcüktür.
D) IV'üncü, birleşik çekimli bir fiildir.
E) V'inci, basit çekimli fiildir.

11.

I. Beni iyi anlasınlar diye yavaş yavaş konuşmaya çalışıyorum toplantıda.
II. Toplumsal değer yargılarını iyiye, güzele doğru değiştirmeyi düşünüyoruz.
III. Bir lokma ekmeğimizin olmadığı günler de görüyoruz biz.
IV. Hayatı anlamak yerine ona anlam katmaya gayret ediyoruz.
V. Her akşam dışarı çıkıp saatlerce eğleniyoruz arkadaşlarla.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünlü daralması görülen sözcük kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Boy boy sanat eseri çıkarmak için elde birtakım
I
reçeteler bulunsaydı dünyada sanattan ve eleştiriden
II
daha kolay bir şey olmazdı. O zaman sanat reçeteye
III
uymayı gerektirirdi sadece.
IV

Yukarıdaki numaralı sözcüklerin hangisi yalın hâldedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Alışkanlık, yaman bir hocadır ve hiç şakası yoktur. Yavaş yavaş, sinsi sinsi içimize ilk adımlarını atar. Başlangıçta kuzu gibi sevimli, alçak gönüllüdür. Zamanla oraya yerleşir. Sonra öyle azılı, öyle amansız bir yüz olur ki gözlerimizi bile kaldırtmaz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Girişik birleşik cümle
B) İsim cümlesi
C) Basit cümle
D) Bağlı cümle
E) Fiil cümlesi

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne - nesne - zarf tümleci - yüklem" **şeklindedir?**

A) Politika, basın, eğitim alanlarında çalışanların kişilikleri, onların işlerindeki başarılarını belirler.
B) Edebiyatçılar, kendilerinden önceki kuşağın anlayışını benimsemekten kaçınmışlardır.
C) Bu dönem sanatçıları Anadolu'ya yabancı olduklarından yeterince başarılı olamamışlardır.
D) O, yapıtlarında yaşanmışla yaşanacaklar arasında köprü kurarak bugünü anlatıyor.
E) Ben, günümüzden geleceğe kalacak değerleri evrensel ölçütlere vurarak anlıyorum.

PEGEM AKADEMİ

15. Sosyalleşme, bireyin bir sosyal gruba katılması sürecidir. Birey bir gruba girerken o grupta geçerli olan sosyal normları, o grup içinde alacağı rolleri, ulaşacağı sosyal statüleri, bu rol ve konumların gerektirdiği davranış, beceri ve yetenekleri, grubun kültürünü oluşturan değerleri, inançları öğrenip benimsemek durumundadır. Bu süreç bireyin sosyalleşmesi ile gerçekleşir. Sosyoloji açısından bakıldığında eğitim, sosyalleşmenin özel bir görünümü ve şekli olarak anlaşılmaktadır çünkü eğitim, belli amaçlar doğrultusunda bireylerde belirli davranış yatkınlıklarını geliştirme veya istenmeyen bazı davranış ve alışkanlıkları değiştirme sürecidir.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Eğitimin sosyalleşmeye etkisi var mıdır?
B) Eğitim almayan birey, grup içerisinde nasıl davranır?
C) Eğitimin işlevleri nelerdir?
D) Sosyalleşme nasıl tanımlanır?
E) Bireyin bir grup içerisinde yer alması hangi koşullarda gerçekleşir?

16. Milyonlarca yıl öncesinde yeryüzünün derinliklerinden günyüzüne çıkan tüfler ve bazaltlar, günümüze kadar ulaşmıştır. Bunun sonucunda, Dağlık Frigya Bölgesi'ne özgü orijinal şekle sahip tüften oluşan düzlükler, tepeler, sırtlar, vadiler, diklikler, mağaralar ve peribacaları birer doğal anıt niteliğinde günümüz peyzajının asli unsurlarını oluşturmuştur. Afyonkarahisar'da olduğu gibi insanlar için savunmanın öncelikli olduğu dönemlerde bölgedeki peribacalarından, lav çıkış merkezlerinden, bazalttan ve andezitlerden oluşan doğal kaleler, Eski Çağ'dan günümüze pek çok uygarlığın cazibe merkezi olmuştur. Günümüzde Köroğlu Beli Geçidi olarak bilinen ancak yüzyıllardır ana yol güzergâhının köprüsü olarak kullanılan doğal kaleler, yöreyi Anadolu'nun diğer yerleşim yerlerine bağlayan önemli mekânlar olmuştur.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Coğrafi güzelliklerin her dönem ilgi odağı olduğu
B) Coğrafyanın yeni toplumların ortaya çıkmasında temel etken olduğu
C) Düzlük alanlarda güvenliği sağlamanın daha zor olduğu
D) Turistik bölgelerin doğal güzellikler açısından zengin olduğu
E) Doğal kalelerin toplumları zorlu iklim koşullarından koruduğu

17. George Orwell'in 1984 adlı eserine birkaç ay önce başlamış, otuz kırk sayfa okuyunca da sonra okumak üzere ara vermiştim. Nereden geldiği konusunda hiçbir fikrimin olmadığı ön yargılarım, kitabın ağır anlamlar taşıması hasebiyle ağır ilerleyeceğini ve sıkılacağımı söylüyordu çünkü. Fakat günler önce kitabı yeniden elime aldım ve bu kez beynimi ağır bir kurguya hazırlayarak en baştan başladım. Ne kadar yanıldığımı anlamakta gecikmedim çünkü ilk kırk sayfadan sonra kitap öylesine bağladı ki kendimi bir anda kitabın ortalarında buldum, sersemlemiş ve sarsılmış bir hâlde kalktım başından. Her harfi ağır bir anlam taşıyan bir kitap.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yönelik bir ifadeye yer verilmemiştir?

A) Etkileyicilik
B) Sürükleyicilik
C) Yoğunluk
D) Akıcılık
E) Özgünlük

18. Daha şirin görünsünler diye mi? Tabii ki hayır. Yüzeyi çukurlu olan golf topları, yüzeyi pürüzsüz olanlara göre iki kat daha uzak mesafeye ulaşabilir. Genel olarak yüzeyi pürüzsüz olan toplarda topun etrafındaki hava akışının, çukurlu olanlara göre daha kolay olduğu düşünülse de deney sonuçları aksini gösteriyor. Hava, hareket eden bütün cisimlerin üzerine bir kuvvet uygular. Hareket halindeki topa çarpan hava nedeniyle topun ön yüzünde basınç yüksektir. Çukurlar, golf topunun sürüklenmesini, önündeki hava basıncından ziyade arkasındaki hava basıncını yönlendirerek azaltır. Bu nedenle golfün ilk zamanlarında düz yüzeyli toplar kullanılmış, sonrasında yüzeyi çukurlu toplar tercih edilmiştir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Golf topu ne zaman bulunmuştur?
B) Golf topunun yüzeyi neden çukurludur?
C) Havanın yuvarlak cisimler üzerindeki etkisi nasıldır?
D) Yuvarlak yüzeyli toplarla golf oynamak daha mı zordur?
E) Golf topunun çukurlu olması hızını arttırır mı?

PEGEM AKADEMİ

19. (I) Kültür, sadece tabiatın insan eliyle işlenmesi değil, bizzat insanın ahlâki, sosyal, entelektüel, teknik yeteneklerinin geliştirilmesi demektir; burada ifade edilmek istenen insanın eğitimidir. (II) İnsan, doğuştan potansiyel olarak pek çok yeteneği getirmekle birlikte uygun ortam bulamazsa bunları ortaya çıkarmak mümkün olamaz. (III) Şu hâlde kültürle eğitim arasında da çok sıkı bir ilişki bulunmaktadır. (IV) Kültür; dili, sanatı, mimariyi, dağı, taşı her şeyden önce insanı işlemek, bunları ulaşabilecekleri en yüksek, en güzel, en ince noktaya kadar ulaştırmaktır. (V) Çünkü kültür, birikimle ivmesi artan bir toplumsal yapı bileşenidir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinden sonra "Her nesil, miras aldığı kültüre maddi ve manevi katkı yapar ve onu kendinden sonrakilere miras bırakır." **cümlesi getirebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Kültür, sosyolojinin üzerinde durduğu önemli olgulardan birisidir. Kültürü, sosyolojik açıdan önemli kılan, bu olgunun toplumlar tarafından üretilmesi ve çeşitli yönlerden insanlar arası ilişkileri doğrudan etkileme gücüne sahip olmasıdır. Öyle ki adına kültür denen ve bir toplumdaki inanç, yaşayış, töre, alışkanlıklar, ilişki sistemleri, davranış kalıpları vb. gibi sosyal alanlarda etkin rol oynayan olgunun bilimsel açıdan incelenmesi, bir toplumun kimliğini ve sosyo-kültürel özelliklerini açıklamak bakımından hayli önem taşımaktadır.

Bu parçada kültürle ilgili olarak vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birikimli olarak ilerlediği
B) Toplumsal kurumlar üzerinde etkili olduğu
C) Toplumsal bir kimlik oluşturmadığı
D) Toplumların oluşmasında rolü olduğu
E) Toplumların birbirinden etkilenmesini sağladığı

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tiyatro okumak en büyük hazlarımdan biridir. (II) Hele ki bir usta yazmışsa... (III) *Boris Godunov* Puşkin'in ustalık eserlerinden olup arkadaşları tarafından okunduğunda "Sen var ya sen..." gibi tepkiler verildiği söylenen trajedi oyunudur. (IV) Günümüzde ise Shakespeare'in *Macbeth*'inden esinlenmeler olduğu söylenir. (V) *Macbeth*'i okuduktan sonra haklı olup olmadıklarına belki karar verebilirim ama şu an söyleyeceğim tek şey var: Kitap muhteşem! (VI) Aleksandr Puşkin'in 1825 yılında yazılan, 1831 yılında yayımlanan oyunu *Boris Godunov*, bize Boris Godunov'un çarlığa geliş dönemini anlatmaktadır. (VII) Oyunda 7 yıl Rus çarı olan Boris Godunov, yaşadığı yıllarda sürekli bir soru işareti olmuş. (VIII) Çar olabilmek için yaptıkları halk arasında uzun yıllar konuşulmuş. (IX) Bu olayları konu alan bu oyunu sahnelemek için 1866 yılında harekete geçilmiş fakat oyun devlet sansüründen geçememiş.

PEGEM AKADEMİ

21. **Bu parçada *Boris Godunov* adlı eser ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Bir dönem engellendiğine
B) Nasıl bir üslüpla yazıldığına
C) Konusunu gerçek olaylardan aldığına
D) Üzerinde belirsizlikler olduğuna
E) Kim tarafından, ne zaman kaleme alındığına

22. **Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi anlamca pekiştirmektedir?**

A) II B) IV C) VI D) VII E) IX

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Karbonun doğal olarak bulunan iki formundan biri olan ve en sert madde kabul edilen elmasa bu özelliğini atomların birbirine kuvvetli kimyasal bağlarla bağlandığı üç boyutlu kristal yapı kazandırır. Karbonun doğal olarak bulunan diğer formu olan grafit ise iki boyutlu karbon katmanları arasında kuvvetli kimyasal bağlar olmadığı için elmasın aksine hayli yumuşaktır. Elmaslar çok sert oldukları için yüzyıllardır kuyumculukta ve sanayide oymacılık için kullanılıyor. Tamamen saf olan bir elmas renksizdir. Yapısal bozukluklar ve saflığı bozan diğer maddeler elmasın renkli görünmesine sebep olur. Örneğin azot, elmasın sarı ya da kahverengi, bor ise gri-mavi olmasına sebep olur. Doğal elmaslar atomların kristal yapıya tek tek eklenmesi ile yüzyıllar içinde oluşur.

23. Bu parçada elmasla ilgili olarak;

I. ne kadar sürede oluştuğu,
II. neden sert bir yapıda olduğu,
III. nasıl elde edildiği,
IV. nerelerde kullanıldığı

bilgilerinden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

24. Bu parçaya dayanarak elmasla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) En pahalı takı malzemesi olduğu
B) Daha çok kuyumculukta kullanıldığı
C) Yapay olarak da elde edilebildiği
D) İşlenmesinin güç olduğu
E) Belirli coğrafyalarda bulunabildiği

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanlar ışığı her yerde kullanıyor. (II) "Işıksız uyumak" haricinde hiçbir şey yapamıyoruz ama ışığın ne olduğunu acaba biliyor muyuz? (III) İnsanlık var olduğu binlerce yıldır ışığın yapısını merak etmektedir ama ışıkla ilgili deneysel verilere dayanan bilgiler 300 yıllıktır, diyebiliriz. (IV) Işıkla ilgili kayda değer ilk deneyler ünlü bilim insanları Newton ve Huygens tarafından yaklaşık 300 yıl önce yapılmıştır. (V) Huygens, yaptığı deneylerle ışığın dalgasal yapıda olduğunu varsaydı; Newton ise ışığın tanecikli bir yapıda olduğunu düşünmüştü fakat ispatlamak için yeterli veriye sahip değildi. (VI) Uzun bir süre ışığın dalgalardan oluştuğu kanıtlanamadı. (VII) Yıl 1887 olduğunda bütün bilim insanları ışığın dalgasal bir yapıda olduğuna inanıyorlardı çünkü bütün araştırmalar bunu gösteriyordu. (VIII) Bu araştırmalardan en önemlileri hâlâ liselerde deneyi yapılan girişim ve kırınım olaylarıdır. (IX) Böylece tanecik fikri uzun yıllar sürecek şekilde unutuldu.

25. Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, bir konuda genelleme yapılmıştır.
B) III. cümlede, ışığın her dönemde ilgi çektiği ifade edilmiştir.
C) IV. cümlede, önemli olduğu düşünülen bir gelişmeye yer verilmiştir.
D) VI. cümlede, hâlâ ışığın dalgalardan oluştuğunun düşünüldüğü ifade edilmiştir.
E) IX. cümlede, kendinden önceki cümlenin sonucuna değinilmiştir.

26. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilimin her devirde büyük ilgi gördüğü
B) Bilimsel çalışmaların genişlemesiyle felsefi düşüncenin sınırlarının daraldığı
C) Deneylerle ispatlanmayan varsayımların kabul görmediği
D) Işık üzerine bilimsel deneylerin ancak günümüzdeki imkânlarla yapıldığı
E) Bilim insanlarının her dönemde görüş ayrılığı yaşadığı

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Doktor, öğretmen, avukat, dişçi ve eczacı olarak çalışan Arif, Berk, Cemil, Deniz ve Elif adlı kişilerin yaşadıkları yerlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Üç kişi Keçiören, Şereflikoçhisar ve Ödemiş ilçelerinde, iki kişi Kırıkkale ve Amasya illerinde çalışmaktadır.
- Doktor olan kişi Kırıkkale'de yaşamaktadır.
- Cemil, Ödemiş'te; Elif, Keçiören'de yaşamaktadır.
- Bir ilçede yaşayan Deniz, dişçidir.
- Berk, avukattır.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Elif, öğretmendir.
B) Deniz, Amasya'da yaşamaktadır.
C) Berk, Amasya'da yaşamaktadır.
D) Ödemiş'te yaşayan kişi öğretmendir.
E) Keçiören'de yaşayan kişi eczacıdır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Cemil, öğretmendir.
B) Öğretmen olan kişi Şereflikoçhisar'da yaşamaktadır.
C) Avukat olan kişi Amasya'da çalışmaktadır.
D) Elif, eczacıdır.
E) Dişçi olan kişi Şereflikoçhisar'da yaşamaktadır.

PEGEM AKADEMİ

29.

I. Arif
II. Elif
III. Berk

Yukarıdakilerden hangilerinin hem mesleği hem de yaşadığı yer bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

30.

I. Doktor
II. Öğretmen
III. Eczacı

Yukarıdaki mesleklerden hangilerinin sahibi bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

1. Kitapçılardan farklı çevirmenlerden *Sherlock Holmes* kitaplarını bir heves gidip alıyordum fakat eve gelip okumaya başladığımda, kitabın hafif kaçan dilinden dolayı okuma şevkim kırılıyordu. Bu kitapların çoğu Sir Arthur Conan Doyle yani gerçek *Sherlock Holmes* yazarının adıyla basılmış, seri şeklindeki kitaplardı. Fakat ne yazık ki *Sherlock Holmes* hikâyelerinin o gizemli, içine çeken aurasına hiçbiri sahip değildi.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin anlamı sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Ağdalı - etkileyici
B) Anlam derinliği olmayan - sürükleyici
C) Özgünlüğü yakalayamayan - akıcı
D) Süslü, gösterişli - özlü
E) Duru olmayan - özgün

2. Osmanlıların Avrupa'dan çekilme sürecinde birçok Türk topluluğu; özellikle 19. - 20. yüzyıllar içerisinde değişik tarihlerde devletin sınırları dışında kalmıştır. Böylece Romanya, Yunanistan, Kıbrıs, eski Yugoslavya, Bulgaristan, Suriye ve Irak'ta kalan Türklerin Türkiye'yle bağları zaman zaman tamamıyla kopma noktasına gelse de bu ülkelerdeki Türk toplulukları, kültür hayatı itibarıyla ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Türkiye'den pek uzaklaşmamıştır
B) çatışmalar yaşamaktan kurtulamamıştır
C) Avrupa kültüründen çok etkilenmiştir
D) çeşitli değişimler geçirmiştir
E) büyük gelişmelere kapalı kalmıştır

3. (I) Dev dokunmatik ekranlar, ışığa duyarlı farlar, bir tuşla ayağınıza kadar gelen araçlar artık heyecan veren bir konsept olmaktan çıktı. (II) Otomobilin icadının üzerinden bir asırdan daha uzun bir süre geçmiş olmasına rağmen aslında temel mekanizmanın çok fazla değişmediğini görüyoruz. (III) Ünlü yatırımcı Peter Thiel bu durumu, "Bize uçan arabaların sözü verilmişti ama biz 140 karakter bulduk." cümlesiyle özetliyordu ancak işler değişecek gibi. (IV) Hibrit araçların yaygınlaşması, akıllı telefonların otomobiller ile entegre şekilde kullanılmaya başlanması gibi birçok teknolojik yenilik, otomobil firmalarını da harekete geçirdi. (V) Bu teknolojik gelişmelerin bir kısmı da bilim kurgu eserlerden ilham almaktadır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde öngörü anlamı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Çin astronomisi, diğer uygarlıklardan bazı temel farklılıklar gösterir; takvim hesaplamalarında, diğer uygarlıkların Güneş veya Ay'ı esas almalarına karşın, Çin uygarlığında yıldızlar esas alınmıştır ve diğer sistemlerde yıllık hesaplamalar kullanılırken burada günlük hesaplamalar kullanılmıştır. (II) Ayrıca Çinlilerin, temel koordinat düzlemi olarak ekliptik düzlemi yerine Ekvator düzlemini benimsedikleri görülmektedir. (III) Çin astronomisi dolayısıyla bir yıldız astronomisidir ve gözle görülebilen yıldızların yanında, kuyruklu yıldızlar ve Kutup Yıldızı hakkında ayrıntılı bilgiler içermektedir. (IV) Teknik açıdan da devrine oranla oldukça ileride bulunan Çin astronomisinde, Galileo'dan önce Güneş lekeleri konusunda bilgi verildiği görülmektedir. (V) Ayrıca astronomi metinlerinde, meteor ve meteoritler ile nova ve süpernovalar hakkında kayıtlara da rastlanmaktadır.

Çin astronomisinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, özgün yönlerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, ölçüt kabul ettikleri bir konuya yer verilmiştir.
C) III. cümlede, dönemine göre çok ileride olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, gelişmiş yönünden söz edilmiştir.
E) V. cümlede, ele aldığı konulara değinilmiştir.

5.

I. Okyanusların diplerindeki kentler düşüncesi de yalnızca bilim kurgu romanlarında kaldı.
II. Gelecekle ilgili tahminler yapılırken yıllarca insanların bir gün denizlerin diplerinde yaşayabileceği söylendi.
III. Diğer taraftan denizlerin yerleşime açılması düşüncesinden vazgeçilmiş değil, yeni projeler denizlerin dibini değil de üstünü insanların yaşamasına açmaya yönelik.
IV. Çünkü üretilen projeler uygulanabilir olmaktan çok uzak ya da çok pahalıydı.
V. Su altında kurulacak kentler, insanlığın kısıtlı yer sorununu çözecekti, olmadı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

6. (I) Türk toplumunun eğlence geleneğinde müzik ve oyun değişmez iki unsurdur. (II) İster davul-zurna ile ister saz-keman-def ile isterse kaval ve ağız nağmeleriyle olsun, Türk toplumunun eğlencelerinde barlar, halaylar, zeybekler ve horonlar ana motifler olarak karşımıza çıkmaktadır. (III) Türkiye, çeşitlilik ve kapsam bakımından dünya üzerindeki en zengin oyun karakterine sahip ülke olarak tanımlanmaktadır. (IV) Türk insanı, bu tür oyunlarla coşmakta, bu oyunlarla eğlenmekte ve bu oyunlar sayesinde tatmin olmaktadır. (V) Türk halk oyunlarının böylesine çeşitli, böylesine zengin ve coşkulu bir biçimde sergilenmesi, Türk toplumunda oyun geleneğinin varlığını ve kültürel bakımdan önemini ortaya koyması bakımından anlamlıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Antarktika'daki buz altı göllerden en önemlisi Vostok Gölü. (II) Bu gölün atmosferle bağlantısının milyonlarca yıl önce kesildiği tahmin ediliyor. (III) Göl, adını Rusya'nın Vostok Araştırma İstasyonu'ndan alıyor. (IV) 1960'lı yılların sonlarına doğru buzun altını gösteren radarların gelişmeye başlamasıyla Göl keşfedildi. (V) 1996 yılında hem radar hem de uydu verileriyle Göl'ün tüm kısımları belirlendi ve Vostok, dünyanın yüzey alanı bakımından 15'inci, hacim bakımından ise 7'inci büyük gölü olarak kayıtlara geçti. (VI) Göl'e ulaşmayı çok daha uzun yıllardır bekleyen bilim insanları, bu amaca ulaştıktan sonra Göl'de hayat olup olmadığı ile ilgili çalışmalara başladılar.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra "2012 yılında yaklaşık 20 yıllık bir sondaj işleminden sonra Göl'e ulaşıldı." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Türkiye'ye döndükten sonra Antarktika (I) konusunda bilimsel bir çalışma yapmadım ancak Türkiye'de şu an inisiyatifi (II) elinde bulunduran bir kuruluşta yer aldım (III) ve Katar'a taşınana kadar çalışmalara katkı sağlamaya çalıştım. Kuruluş da (IV) çalışmalarında hayli yol aldı, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin (V) bünye sinde bir merkez kuruldu ve araştırma seferi tamamlandı.

Yukarıdaki numaralı sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül yanlış kullanılmıştır?**

A) Tıpkı güçlü bir bilgisayarın yazılımı dışında işleyememesi gibi bireyler, kurumlar ve toplumlar da kendi kültürel kuralları, standartları ve inançları dışında işleyemez.

B) Son yıllarda hızla artan nüfus ve sanayileşme hayvan, bitki ve mikrobiyolojik çeşitlerin olumsuz etkilenmelerine neden olmuştur.

C) Bilimsel çalışmalar, bundan yüz yıl önce fosil yakıtların kullanılmasıyla açığa çıkan karbondioksitin dünyamızın ısınmasına yol açacağını göstermişti.

D) Yüz yıl öncesine göre enerji kullanımı o kadar arttı ki bu durum son derece karmaşık olan ve en küçük müdahaleden etkilenen, iklim sistemini tehdit etmeye başladı.

E) Londra'nın kenar mahallelerinde dolaşırken Charles Dickens'ı ya da Paris cafelerinde kahve yudumlarken Jean Paul Sartre'ı anımsamamak, kentin bir yerinde karşımıza çıkacakları duygusuna kapılmamak mümkün müdür?

PEGEM AKADEMİ

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcükte ayraç içinde belirtilen ses olayı yoktur?

A) Yapıtlarında günümüz insanının yaşadıklarını ele alarak kendini sınırlandırdı. (yardımcı ses)

B) Baudlaire, Verlaine ve Dostoyevski en sevdiği şair ve yazarlardır. (ünsüz yumuşaması)

C) Kaldırımlarda yaşayan kimsesizler onlara uzanacak yardım elini bekliyor. (ünlü daralması)

D) Şiir dili ve düzyazı dili arasında kesin bir ayrım görülmez. (ünlü düşmesi)

E) Bazı yazarlar hâlâ Yahya Kemal'le Ahmet Haşim'in etkisindedir. (ünsüz benzeşmesi)

11. Tehlikeyi önceden gören (I) ünlü dahi Einstein, dünyanın zarar görmesini (II) önlemek (III) için, bu yeni teknolojinin her zaman, çok ciddi biçimde kontrol altında tutulması (IV) konusunda önemli bir duruşu (V) ortaya koymuştu.

Bu cümledeki numaralı sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I. sözcükte sıfat-fiil eki kullanılmıştır.

B) II. sözcükte belirtme hâl eki kullanılmıştır.

C) III. sözcükte isim-fiil eki kullanılmıştır.

D) IV. sözcükte edilgen çatı eki kullanılmıştır.

E) V. sözcükte iyelik eki kullanılmıştır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ayraç içerisinde verilen özelliği taşımamaktadır?

A) Düşünebilen, duyarlı, daha iyi bir geleceği hak ettiğine inanan dinleyici ve izleyiciler, sorumluluk hissiyle bazı programlara tepkilerini dile getirmelidir. (sıralı cümle)

B) Türkiye'de halkın kitap gereksinimini karşılamak açısından halk kütüphanelerinin bugünkü durumu beni çok düşündürüyor. (fiil cümlesi)

C) Asıl felaket olsa olsa deneyde aksaklıların çıkması olurdu ki aslında bir gece öncesinden böyle küçük bir panik yaşandı da. (ki'li birleşik cümle)

D) İnsan ruhunun derinliklerine okuyarak ulaşılabilir oysa millet olarak tarihî genlerimizde okuma zaafı vardır. (bağlı cümle)

E) Bir eserdeki duygu ve düşüncelerin kolay anlaşılabilmesinin koşulu, okuyucunun algılama yeteneğinin güçlü olmasıdır. (isim cümlesi)

13. Ortaokuldaydım. Babam bir kitap hediye etmişti, ben de hemen okumuştum ama nasıl okuma! Kitap, akşam yemekten sonra verildi ve ben sabaha kadar uyuyamadım. Sabahleyin kitabı bitirdim ve rahatladım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Hikâye ek fiili

B) Edat

C) Niteleme sıfatı

D) Soru zarfı

E) Zamir

14. John Fante, Bukowski sayesinde (I) henüz (II) hayattayken ikinci (III) kez (IV) "çok okunan" unvanını alan (V) bir yazar olmuş.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu numaralanmış sözcüklerin hangisinden kaynaklanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. En sık görülen uyku bozuklukları, uykunun miktarı ve kalitesiyle ilgili sorunlardır. Uyku kalitesindeki bozukluklar; yataktan yorgun kalkmak, yaygın sırt ve boyun ağrıları, enerji azlığı gibi sorunlara yol açar. "İnsomni" denen uykusuzluk hastalığı, esas olarak uykuya dalma güçlüğüdür. Normal koşullarda yattıktan 15-20 dakika sonra uykuya dalması gereken kişi saatlerce uyuyamaz. Sabaha karşı uykuya dalan bu kişiler, ertesi gün kendilerini hâlsiz hissederler. Gece sabaha karşı sık sık uyanma ve bir daha uyuyamama ya da uyuduğu hâlde uykusunu alamamış ve dinlenmemiş hissetme şeklinde görülen rahatsızlıklar da uyku bozukluğu olarak nitelendirilir. Birçok kişi bu şikâyetleri olmasına rağmen kendisinde uyku bozukluğu olduğunun farkında değildir.

Bu parçaya dayanarak uyku bozukluklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İş verimini düşürdüğü

B) Psikolojik kökenli olduğu

C) Psikolojik ve fiziksel sonuçları olduğu

D) Şehir hayatından kaynaklandığı

E) Tedavisinin mümkün olduğu

PEGEM AKADEMİ

16. Yurt dışında yayımlanan bazı akademik dergiler, her sayıda son sayfalarını kitap eleştirilerine ayırmakta, düzenli olarak derginin konu alanıyla ilgili kitap eleştirilerine yer vermektedir. Bu durum, tanıtımı ve eleştirisi yapılan kitap hakkında okuyucu ve araştırmacıları genel bilgi sahibi kılmak kadar söz konusu kitabı okumaya teşvik etmek, kitabın güçlü ve zayıf yanlarını belirlemek gibi yönlerden yarar sağlayabilir. Kitap okuma oranının oldukça düşük olduğu ve egemen popüler kültürün etkisinin yoğun bir biçimde yaşandığı, gerçeğin yerine imajın ön plana çıktığı ülkemizdeki dergilerde bunlara pek rastlayamıyoruz ne yazık ki.

Bu parçaya göre;

I. araştırmalara kaynak olma,

II. okuru yönlendirme,

III. dergi satışını arttırma,

IV. yeni akademik araştırmalar ortaya koyma

işlevlerinden hangisi sözü edilen eleştiri yazılarının faydalarından değildir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III D) II ve III E) III ve IV

17. (I) İnsanı diğer canlılardan ayıran temel özellikler vardır. (II) İnsan, hayatı boyunca bu özellikler ile tanımlanmaktadır. (III) Düşünen bir canlı olan insan, aynı zamanda toplumsal ve sosyal bir varlıktır. (IV) Bu özelliklerinin bir sonucu olarak konuşan, anlaşan ve anlatım aracı olarak da dili kullanabilen bir canlıdır. (V) Bugün yeryüzünde, insan tarafından yapılan bütün keşifler, bir ihtiyaçtan doğmuştur. (VI) Yazı, bunların arasında en önemli buluştur, diyebiliriz. (VII) Tarihin en eski dönemlerinden beri, kültür ve medeniyetlerin oluşmasında son derece etkili olan yazı, dil dediğimiz olgunun doğasında mevcut olan kurallar bütününü ortaya çıkarmakta gecikmemiştir. (VIII) Bu nedenle, dilin yapısına ilişkin çalışmalar da yazının bulunduğu dönemlere rastlamaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

18. Selçuklular Dönemi'nden beri bir kültür şehri olan Sivas'ın, bibliyografyası itibarıyla en zengin şehirlerimiz arasında bulunduğuna şüphe yoktur. Her şeyden önce İpek Yolu üzerinde oluşu, Sivas'ı önemli yerleşim ve kültür merkezleri arasına sokmuştur. İpek Yolu'nun seçeneksizliğini kaybetmesiyle Sivas'ın da bu durumun sonuçlarını kader olarak paylaştığı gözden kaçmamaktadır. Fakat her şeye rağmen, haritadaki yeri ve kültür birikimiyle Sivas, hiçbir zaman ilgi odağı olmaktan çıkmamıştır. Millî Mücadele yıllarına gelindiğinde ise Sivas'ın önemi daha da belirginleşmiştir. Cumhuriyet yıllarında demir yolları projesi, diğer alanlar yanında ticarî hayat bakımından da bu şehrin ihmal edilemezliğini hatırlatmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihsel bir öneme sahip olduğuna

B) Çeşitli etnik kültürlerin bir arada yaşadığına

C) Hakkında birçok yayın ortaya konduğuna

D) Ticari açıdan stratejik bir konumda yer aldığına

E) Bir dönem önemini kaybettiğine

PEGEM AKADEMİ

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bireyin tarihsel olayları anlayabilmesinin yolu, geçmişte farklı yer ve zamanlarda yaşayan insanların olayları nasıl gördüğünü bir tarihçi gibi düşünmesidir. Geçmişteki insanları anlamak için daha uygun bir yöntemin olmamasından dolayı tarihî empati kavramı ortaya atılmıştır. Tarihî empati, dönemin şartlarına uygun olarak geçmişte yaşayan insanların düşünce, amaç ve duygularını anlama becerisi olarak tanımlanabilir. Tarihî empati ile psikoloji biliminde tanımlanan empati arasında birtakım farklılıklar vardır. Psikolojide tanımlanan empatide karşımızda yaşayan biri varken tarihî empatide böyle bir durum söz konusu değildir. Tarihî empati, psikoloji alanında tanımlanan empatiye göre daha bilişseldir. Geçmişteki olayları geçmişte yaşayan kişiler kadar anlamak tabii ki mümkün değildir. Ancak geçmişte olayın nasıl olmuş ya da kişinin nasıl davranmış olabileceğine yönelik kendi düşüncelerimizi ve eldeki kanıtları kullanarak geçmişle ilgili sağlıklı bir değerlendirme yapabiliriz.

19. Bu parçadaki "Tarihî empati, psikoloji alanında tanımlanan empatiye göre daha bilişseldir." sözüyle tarihî empatinin hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

A) Göreceli olduğu
B) Mantıksal unsurlar barındırdığı
C) Bilimsel bir disiplin olduğu
D) Doğruluğunun ispatlanmasının kolay olmadığı
E) Yanlış sonuçlar ortaya koyabileceği

20. Bu parçada tarihî empati kavramıyla ilgili olarak;

I. farklı yöntemleri olduğu,
II. tarihsel gerçekleri tüm yönleriyle aydınlatabildiği,
III. tarihi değerlendirebilmenin en iyi yolu olduğu,
IV. bilimsel açıdan geçerliliği olmadığı

özelliklerinden hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

21 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Galata, kuruluşundan itibaren hep çok canlı bir ticaret ve meyhaneleriyle de gece hayatı merkezidir. (II) Kapitülasyonlara ilaveten 1839 Tanzimat Fermanı ile yeni ayrıcalıklar kazanan yabancılar ve azınlıklar gittikçe güçlenmiş, dolayısıyla Galata da hızla zenginleşmiş ve büyümüştür. (III) 1860'lara gelindiğinde artık Ceneviz surları Galata'ya dar gelmiş, böylece surlar yıkılmış ve İstiklal Caddesi görülmemiş bir ihtişama kavuşmuştur. (IV) Burada geçmişten kalma yabancı ülkelerin elçilik binaları ve kiliseleri vardır. (V) Arkasında büyük malikâneler, lüks apartmanlar, alışveriş merkezleri, eğlence yerleri ve sanat merkezleri ile bu cadde daha sonra dolmuştur. (VI) Levantenlerin "Pera" olarak isimlendirdikleri Galata'nın bu genişlemiş hâlini halk Beyoğlu olarak anacaktır.

21. Bu parçada Galata ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yönelik bir bilgi yoktur?

A) Zaman içinde gelişip değiştiğine
B) Değişik kültürleri barındırdığına
C) Ne zaman kurulduğuna
D) Farklı adlarla anıldığına
E) Çok çeşitli etkinliklere ev sahipliği yaptığına

22. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangilerinde gerekçe belirtilmiştir?

A) I ve IV B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) IV ve VI

23. Bu parçaya dayanarak Galata ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Zenginlerin tercih ettiği bir semt olduğu
B) Önemli bir liman kenti olduğu
C) Tarihsel bir belge niteliği taşıdığı
D) Günümüzde çoğunlukla azınlıkların yaşadığı bir yer olduğu
E) Çeşitli eserlere konu olduğu

PEGEM AKADEMİ

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İletişim teknolojilerindeki hızlı gelişmeler ile küresel bir boyut kazanan günümüz medyası, bu doğrultuda toplumsal denetimin olduğu kadar küreselleşmenin de etkili araçlarından biri hâline gelmiş durumdadır. Günümüzde medya, hem yerli ve yabancı sermayenin hem de ideolojik üretimin önemli bir alanıdır. Modern kitle iletişim kurumlarının toplumsal ve ekonomik yaşamdaki yerinin ve öneminin genişlemesi, medyanın mercek altına alınmasına neden olmuştur. Ayrıca iletişim teknolojilerindeki baş döndürücü gelişmeler, medyaya ilişkin teorik tartışmalarda da yankı bulmaktadır. İnternet, uydu, cep telefonu gibi pek çok yeni teknoloji; televizyon, gazete ve film gibi daha eski iletişim aygıtlarının işlevlerini farklılaştırırken düne kadar kesin olarak bakılan kimi görüşleri değiştirmekle kalmıyor, aynı zamanda araştırmacılar için de yeni sorular ve araştırma alanları oluşturuyor.

24. Bu parçadan medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Bilimsel araştırmalara konu olduğuna
B) Teknolojiyle sınırlarının genişlediğine
C) Kültürel değişim için zorunlu bir unsur olduğuna
D) Farklı araçlardan faydalandığına
E) Düşüncelerin yayılmasına etkisi olduğuna

25. Bu parçadaki "mercek altına alınmasına" **sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamında değişiklik olmaz?**

A) tanımlanmasına
B) büyümesine
C) sorgulanmasına
D) değişimine
E) yenilenmesine

PEGEM AKADEMİ

26. Bu parçaya dayanarak medya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Belirli bir zümrenin tekelinde olduğuna
B) Toplumsal algıları etkileyebildiğine
C) Etkisini daha çok ekonomik alanda gösterdiğine
D) Teknolojinin ortaya çıkardığı bir olgu olduğuna
E) Küreselleşmenin hızını arttırdığına

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Ata, Beyza, Ceren, Duygu, Efe, Fatih, Gül ve Halit bir üniversitenin iktisat, işletme, kamu yönetimi ve uluslararası ilişkiler bölümlerinin yüksek lisans programlarına başvurmuşlardır. Başvurularla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her bölüme ikişer kişi başvurmuştur.
- Beyza, uluslararası ilişkiler bölümüne başvurmuştur.
- Ceren ve Efe aynı bölüme başvurmuştur.
- Ata ve Halit farklı bölümlere başvurmuştur.
- İşletme bölümüne başvuranlar kadındır.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Ata, kamu yönetimi bölümüne başvurmuştur.
B) Ceren, iktisat bölümüne başvurmuştur.
C) Duygu, uluslararası ilişkiler bölümüne başvurmuştur.
D) Halit ve Fatih, aynı bölüme başvurmuştur.
E) Ata ve Gül, farklı bölümlere başvurmuştur.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Halit, kamu yönetimi bölümüne başvurmuştur.
B) Ceren, uluslararası ilişkiler bölümüne başvurmuştur.
C) Efe, iktisat bölümüne başvurmuştur.
D) Beyza ve Halit, aynı bölüme başvurmuştur.
E) Halit ve Duygu, farklı bölümlere başvurmuştur.

29. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi iktisat bölümüne başvurmuş olamaz?

A) Ata B) Ceren C) Efe D) Gül E) Halit

30. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerin hangisinde Fatih'in başvurmuş olabileceği bölümler birlikte verilmiştir?

A) İktisat - Kamu yönetimi
B) İktisat - Uluslararası ilişkiler
C) İktisat - İşletme
D) İşletme - Kamu yönetimi
E) Kamu yönetimi - Uluslararası ilişkiler

PEGEM AKADEMİ

1. O, hemen hemen her eseriyle eleştirmenlerin hedefi olmuştur ama ben onun bu kadar çok eleştirilmesini hep başarılarına bağlar ve "Meyvesi bol olan ağacı taşlarlar." atasözünü aklıma getirirdim. Hatta onu tanıdıktan sonra anladım ki nedeni yalnız bu değil. Onun kendine olan güveni de rahatsız ediyor insanları. Nasıl desem? Biraz mağrur, biraz aksi ama yüzünün süzgeci olmayan bir adam o.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başkalarının eleştirilerinden etkilenmeme
B) Duygu ve düşüncelerini olduğu gibi yansıtma
C) Durumun şartlarına göre davranma
D) Gördüklerini eserlerine yansıtma
E) Duygularına göre hareket etmeme

2. Sanatı bilgi kaynağı (I) olarak ele alan (II) ilk filozoflar Platon ve Aristoteles'tir. Platon'un görüşü oldukça ilginç bir görüştür ve epistemolojik-ontolojik öğretisi içerisinde yerini alır (III). Ona göre sanatsal etkinlikler insanların dengesiz bir ruha ve dolayısıyla kötü bir karaktere sahip olmalarına yol açmasından (IV) ötürü zararlı şeylerdir (V). Sanatçılar, herhangi bir şeyin taklidini o şey hakkında herhangi bir bilgiye sahip olmadan yapabilen kişilerdir.

Bu parçadaki numaralı sözlerden hangileri deyim değildir?

A) I ve III B) I ve V C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

3. (I) Akut ağrılar, yani yeni başlamış ağrılar, ani başlamış baş ve karın ağrıları olabilir. (II) Bu ağrılar, vücutta bazı şeylerin doğru gitmediğini gösterir. (III) Eğer ağrılar altı aydan daha uzun sürüyorsa kronik ağrı olarak kabul edilir. (IV) Bu, bizzat hastalıktır ve kesinlikle alarm değildir; tedavi edilmesi gerekir. (V) Tedavi edilmezse vücuda ağrı kodları yerleşir; bu, bilgisayara virüs programı yerleşmesi gibidir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde çıkarım yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Güncel konularda şiir yazılmaz gibi bir genelleme yapmak doğru olamaz, güncel konularda iyi şiirler de yazılabilir ama insanlar olayın etkisiyle kötü şiiri de sevebilir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bireysel konuların daha çok ilgi çektiği
B) Şiirin etkileyici bir yönü olduğu
C) Şiirde güzellik kavramının göreceli bir durum olduğu
D) Şiirin amacının toplumu duygusal açıdan eğitmek olduğu
E) Sanat türlerinin ortak yönünün güzellik olduğu

5. (I) "Güzel" ile ilgili birçok karşıt görüşten söz etmek mümkün; örneğin III. yy.da yaşamış Teolog ve Felsefeci Tertullianus, güzeli şeytan tarafından tohumları atılmış dünyevi arzuların gizli bir yanıltmacası, başka bir deyişle şeytanın bir oyunu olarak nitelendirmiştir. (II) Yine III. yy.da yaşamış olan Filozof Plotinos'a göre ise güzellik, ilahi olanın yeryüzündeki görünümüdür. (III) Orta Çağ düşünürlerinden Augustinus'a göre bir kimsenin ruh ve beden güzelliğine sahip olması için Tanrı'nın mükemmel olan güzelliğine yaklaşması gerekmektedir. (IV) Bu filozoflar aynı şeyden, güzelden söz etmektedir ancak birbirine karşıt iki görüş ortaya koymuşlardır: Güzel hem şeytani hem ilahi bir şey gibi anlaşılmaktadır. (V) Bu görüşlere göre güzelin ne olduğunun belirlenmesi gerçekten zordur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

6.

I. Hepimiz, özellikle ortaöğretimdeki öğrencilik hayatımızda, öğretmenlerimizin önerdiği bazı kitapları okuyup özetlerini çıkarmış ya da tanıtmışızdır.

II. Farklı bir yol tercih eden öğrenciler, kitabı okuyarak özetleme yerine aktarmacılık yolunu tercih ederdi.

III. Bu çalışmalar genellikle bir hikâye ya da romanın okunarak özetlenmesi biçiminde olurdu.

IV. Şöyle ki roman ya da hikâye özetlerini kapsayan bazı Türkçe kitaplar vardı.

V. Öğrenciler de söz konusu roman ve hikâyeyi okumadan piyasadaki bu özetleri kullanırlardı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

7.

I. Fakat sanatsal akımları yalnızca edebiyatla sınırlandırmak yanlıştır.

II. Postmodernizm ise öncelikle mimaride adından bahsettirmiştir.

III. Mesela empresyonizm, kübizm, Dadaizm öncelikle resim sanatında görülmüş ve döneminde yaygın olarak bu sanat dalında ifadesini bulmuştur.

IV. Dolayısıyla birer edebiyat akımı olarak bildiğimiz klasisizm, realizm, romantizm, postmodernizm ve diğerleri sadece edebî açıdan ele alınamaz.

V. Sanatsal akımlar çoğunlukla edebiyat kapsamında ele alınır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Oldum olası çok severim tiyatro kitaplarını ama daha zordur hikâyenin içine girmek çoğu zaman. (II) Fakat girdiğiniz zaman da tadından yenmez bir keyif alırsınız. (III) Hele bir de bu oyunu yazan kişi Martı'da olduğu gibi usta bir yazarsa. (IV) İşte o zaman hepten daha da güzelleşir bu oyun. (V) Martı'da bu tadı size verebilecek, klasikleşmiş, eşsiz bir eser.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Küçüktüm <u>,</u> (I) evde abilerim ve ablalarımın peşinden koşardım. Kitap okurlardı <u>,</u> (II) kitaplar hakkında konuşulurdu <u>,</u> (III) birbirlerine kitap hediye ederlerdi. En büyük abim Ankara'da üniversitede okuyordu. Abim her geldiğinde onlara kitaplar getirir <u>,</u> (IV) kitap önerirdi. Sen daha küçüksün <u>,</u> (V) derdi bana. Ne zaman okula başladım ve okuma işini hallettim, artık bana da kitap getirecek diye düşünmeye başladım.

Bu parçada geçen numaralanmış virgüllerden hangisi farklı görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

10. Bilgisizlikten (I) dolayı gündemden (II) düşmeyen (III) ve ısrarla insanlar arasında devam eden (IV) tartışmaların altında başka şeyler arıyoruz (V) çoğu zaman.

Yukarıdaki numaralı sözcüklerin hangisinde ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi birleşik yapılı değildir?

A) Hem bilim-kurgu hem de eleştiri anlamında insanı sonuna kadar doyurabilecek bir kitap olduğunu okuyunca anlayacaksınız.

B) Kızılötesi ışının altındaki bu canlılar tuhaf hareketler sergilemekte.

C) Eserlerinde çocuk eğitimiyle ilgili yapılması gerekenleri gözler önüne seriyor.

D) Moda ilk yıllarda ölçülü bir görünüm sunarken son yıllarda kurallara isyanın bir sembolü olmuştur.

E) Güneş sisteminde birbirine benzeyen çok sayıda gezegen bulunması bilim insanlarını meraklandırıyor.

12. Yazar, kitabı yazdıktan (I) altı yıl sonra uçakla keşif uçuşu (II) yaparken (III) Akdeniz üzerinde kaybolur (IV) ve bir daha kendisinden haber alınamaz. (V)

Yukarıdaki numaralı sözcüklerden hangileri yapısına göre ötekilerinden farklıdır?

A) I ve III B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öge sayısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Hayatın anlamsızlığını imgesel sözcüklerle eserlerinde ustaca betimlemiş yazar.

B) Annem tozlu raflarda bulduğu kitabı bana sürpriz olsun diye saklamış dolabında.

C) Senden önce zaman geçmiyordu bu şehirde yalnız başıma.

D) Öğretmen, kapıda duran çocuklara nereden geldiklerini kibarca sordu.

E) Sana hayatında hiç yaşamadığın güzel günleri çok kısa bir zamanda ben yaşatacağım.

14. Yanından ayrılıdığımda kendini iyi hissettiğini (I) söylemişti. Bir şeye (II) ihtiyacı olup olmadığını sorduğumda (III) "Yok, sağ ol!" demişti bana. Güzel bir (IV) gün geçirmesi için elimden geleni (V) yapmaya hazırdım.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük birleşik eylemden türemiş fiilimsidir.

B) II. sözcük isimdir.

C) III. sözcük fiilimsidir.

D) IV. sözcük sayı sıfatıdır.

E) V. sözcük adlaşmış sıfat fiildir.

PEGEM AKADEMİ

15. Kızıl Gezegen olarak da adlandırılan Mars'taki koşullar, bugün herhangi bir yaşam biçiminin oluşması için uygun değil. ----. (1) Örneğin, Mars'ın yüzeyinde nehir yataklarına benzeyen bölgeler var. Mars ile ilgili uzay çalışmalarının en önemli amaçlarından biri, geçmişte Mars'ta bir yaşam biçiminin oluşup oluşmadığını incelemek. ----. (2) Kısaca SAM adı verilen bu cihaz, Mars'ın yüzeyindeki örnekleri analiz ederek geçmişte Mars'ta da canlıların yaşadığına işaret edebilecek organik moleküller belirlemeye çalışıyor. Mars yüzeyindeki muhtemel organik moleküllerin varlığını belirlemek pek çok bakımdan zor. ----. (3) Çünkü radyasyon ve çeşitli kimyasal maddeler organik moleküllerin ayrışmasına neden olabiliyor.

I. Mars'a gönderilen son uzay aracı Curiosity de bu amaçla çeşitli analizler yapıyor
II. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı, geçmişte Mars'ın da Dünya gibi yaşama elverişli koşullara sahip olduğu düşünülüyor
III. Eğer geçmişte Mars'ta canlılar yaşamışsa bile bu canlı organizmalardaki organik moleküllerin bugüne kadar parçalanmadan kalması mümkün değil

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere, I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	III	II	I
C)	II	I	III
D)	III	I	II
E)	II	III	I

16. (I) Kültür teriminin hem günlük yaşamda hem de sosyologlar tarafından akademik literatürde kullanım alanı muazzam genişliktedir. (II) Çoğu zaman "kültürlü olmanın" erdemlerinden bahsederiz, zaman zaman bir tanıdığımızdan "çok kültürlü bir kişi" diye söz ederiz. (III) Bazen "Anadolu kültürü" ya da "Batı kültürü" üzerine sohbet ederiz, bazen "mutfak kültürü" ya da "rakı kültürü"nden dem vururuz. (IV) Kâh "popüler kültür" hakkında tartışırken buluruz kendimizi kâh "tüketim kültürü" hakkında. (V) Bazen bir "kültür-sanat" festivalinde izlediğimiz bir klasik müzik konseri, bazen de "siyasal kültürümüz" hakkında konuşuruz.

Bu parçanın ana düşüncesi numaralı cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Yer altı suyu taşıyan geçirimli kayaçlara akifer denir. Akiferler, sığ ve derin konumda olabilir. Üzeri geçirimsiz tabakalarla örtülü olan ve basınçlı su içeren akiferlere basınçlı akifer denir. Kayaç türüne bağlı olarak yer altı suyu içeren ve Türkiye'de yaygın olan iki tip akifer bulunur. Bunlar alüvyon ovalardaki akiferlerle karstik kireç taşlarının bulunduğu alanlardaki akiferlerdir. Karstik kireç taşları, Türkiye yüzey alanının yaklaşık 1/3'ünü kapsar. Karstik kireç taşlarından yüksek debide kaynaklar boşalır. Kaynakların boşalımı düşük bölgelerde olabildiği gibi, Akdeniz kıyıları boyunca bazı noktalarda deniz altı kaynağı olarak da yer alır.

Bu parçada akiferlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı türleri olduğuna
B) Fiziksel özelliklerine
C) Nasıl oluştuğuna
D) Türkiye'de yaygın olduğuna
E) Nerelerde bulunduğuna

18. İletişimde ne söylendiği değil, kim tarafından ve nasıl söylendiği önemlidir. İletişim kaynağı ister kişi ister kurum olsun, inanılırlık değeri yüksekse iletişim büyük bir olasılıkla başarılı bir şekilde gerçekleşebilir. Bu nedenle kaynağın alıcılar tarafından inanılır bulunması ya da bulunmaması, iletişimi olumlu ya da olumsuz yönde etkileyen temel bir özelliktir. İnanılırlığın ise saygınlık ve güvenilirlik olmak üzere iki faktöre bağlı olarak oluştuğu bilinmektedir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Başarılı bir iletişim tek yönlü olabilir mi?
B) İletişimde geri bildirimin önemi nedir?
C) Etkili bir iletişimin koşulları nelerdir?
D) Güvenilir bireylerin iyi iletişim kurduğu doğru mudur?
E) İletişimin devamlılığını sağlayan etkenler nelerdir?

PEGEM AKADEMİ

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatla uğraşanlar; yorucu, meşakkatli ve çoğu zaman da vefasız bir yola girdiklerini peşinen kabullenirler. Sanat erbabının (en azından büyük bir kısmının) sanatını icra ederken büyük beklentiler ve menfaatler peşinde olmadığı herkesin malumudur. Gerçekten dünyada hayatın gri tonlarını renklendiren insanlar, ölümleriyle beraber unutulup giderler, onlardan geriye sadece eserleri kalır. Ressam resimlerini, müzisyen bestelerini, yazar ise romanlarını bırakır arkadan gelenlere. Bir tiyatrocu ise ancak vaktiyle kendisini izleyenlerin hatırlarında iz bırakır. Türk roman sanatının unutulmayan ustalarından Tarık Buğra, geleneksel Türk tiyatrosunun temel türü olan orta oyununun büyük temsilcisi, devrinin şöhretli ismi Naşit'in hayatından hareketle *İbiş'in Rüyası* romanını oluşturmuştur. Bu roman, her şeyden önce sanatçıya verilen değerdir ve onun sonraki nesillere tanıtılması bakımından önemlidir. *İbiş'in Rüyası*, 1970 yılında yayımlandığında okuyucu tarafından büyük bir coşkuyla karşılanmıştır. Bu yoğun ilgi sebebiyle roman, bizzat yazarı tarafından piyes olarak düzenlenmiş ve Devlet Tiyatrolarında sergilenerek tiyatro sanatına da katkıda bulunmuştur.

19. Bu parçada sözü edilen *İbiş'in Rüyası* adlı romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Büyük ilgi gördüğüne
B) Nasıl bir üslupta yazıldığına
C) Gerçek bir kişiden esinlenildiğine
D) Oyuna dönüştürüldüğüne
E) Yetkin bir sanatçının ürünü olduğuna

20. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Estetik kaygı taşıma
B) Bireysel konuları işleme
C) Yaşamı daha güzel gösterme
D) Toplumsal sorunları ele alma
E) Evrensel konuları işleme

PEGEM AKADEMİ

21 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Hayatta karşılaştığımız birçok olay stres sebebidir. (II) İnsanların hayatlarını geniş çaplı olarak etkileyebilecek savaşlar, depremler, büyük kazalar stres sebebi olabilirken iş değiştirmek, sevilen bir yakının kaybı, başka bir şehre taşınmak, boşanma ya da evlilik hazırlığı vs. etkenler de strese yol açabilmektedir. (III) Bu durumun yanında çok basit olaylar da bireylerde önemli bir stres unsuru oluşturabilmektedir. (IV) Cüzdanınızı kaybetmek, bir arkadaşınızla tartışmak, trafikte sıkışıp kalmak gibi olaylar kaygı verici durumlar yaratabilmektedir. (V) Stres kelimesinin kökeni Latincede "estrece" kelimesine dayanmaktadır. (VI) Bu kelime "zorlanma, gerilme ve baskı" anlamı taşımaktadır. (VII) Daha sonraları değişen anlam yapısı içerisinde stres kelimesi "bütünlüğü koruma", "esas duruma dönmek için çaba harcama" gibi etki ve tepki ilişkisini içerisinde barındıran bir anlamda kullanılır duruma gelmiştir.

21. Bu parçada stresle ilgili olarak;

I. önlemenin mümkün olması,
II. çevresel faktörlerden kaynaklanabilmesi,
III. gündelik yaşamla ilgili olabilmesi,
IV. kalıcı etkiler bırakması

özelliklerinden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

22. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

A) III B) V C) VI D) VII E) VIII

23. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
B) Koşul belirtilmiştir.
C) Bazı durumların gerekçesi açıklanmıştır.
D) Tanıma yer verilmiştir.
E) Bir kavramın açıklaması yapılmıştır.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Referans grubu, bireyin davranışlarını ve kendi durumunu değerlendirmek için karşılaştırma yaptığı gruplardır. (II) Referans grupları, araştırmalarda bireyin değişen davranışlarının açıklanmasına yaptığı katkının yanı sıra, bazı sorunlara yol açması nedeniyle eleştirilmektedir. (III) Bu sorunlardan biri; bireyin hangi grubu, ne zaman seçeceğinin belirlenememesinden kaynaklanmaktadır. (IV) Birey, kendi çıkarlarına bağlı olarak farklı zamanlarda, farklı referans gruplarını kullanmaktadır. (V) Buna dayalı olarak ortaya çıkan bir diğer sorun, referans gruplarının kapsamıyla ilgilidir. (VI) Referans grubu kavramının birçok yetersizliğe sahip olmasına rağmen, bireylerin toplumsal davranışlarının açıklanmasında yararlı bilgiler sunduğu kabul edilmekte ve çalışmalarda yaygın bir biçimde kullanılmaya devam edildiği belirtilmektedir.

24. Referans gruplarının anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, tanımı yapılmıştır.

B) II. cümlede, bazı açılardan yanıltıcı olduğuna yönelik düşünceler belirtilmiştir.

C) III. cümlede, yol açtığı bir soruna değinilmiştir.

D) V. cümlede, önemli bir tercih nedeni olduğu ifade edilmiştir.

E) VI. cümlede, kusurlarına karşın faydalı olduğu belirtilmiştir.

25. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde referans gruplarının belirlenmesi işine öznellik karışabileceği belirtilmiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Bu parçaya dayanarak referans gruplarıyla ilgili olarak;

I. belirsiz yönlerinin olduğu,

II. gelecekteki etkinliklere yön verdiği,

III. ölçüt olarak alındığı,

IV. bireyin yaşantısını değiştirdiği

yargılarından hangilerine varılamaz?

A) Yalnız II B) II ve III C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Birbiriyle evli olan Ayça, Beyza, Ceyda, Demir, Efe, Fatih, Gürkan ve Hülya adlı kişiler, hafta içi bir dans kursuna eşli olarak gitmektedir. Kimin kiminle evli olduğu ve hangi gün kursa gittiğiyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her çift sadece 1 gün kursa gitmektedir.
- Pazartesi günü kimse kursa gitmemektedir.
- Efe kursa salı günü, Beyza perşembe günü gitmemektedir.
- Demir ve eşi çarşamba günü kursa gitmektedir.
- Ayça, salı ya da çarşamba günü kursa gitmektedir.
- Hülya, cuma günü kursa gitmektedir.
- Fatih ve eşi, kursa Beyza ve eşinden sonraki bir gün gitmektedir.

27.

I. Beyza, salı günü kursa gitmektedir.

II. Efe, perşembe günü kursa gitmektedir.

III. Ayça ve eşi, Efe ve eşinden önceki bir gün kursa gitmektedir.

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

28. Fatih, Ceyda'nın eşiyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Beyza ve Efe, kursa birlikte katılmıştır.

B) Ayça ve Demir, kursa birlikte katılmıştır.

C) Gürkan ve Beyza, kursa birlikte katılmıştır.

D) Ayça ve Gürkan, kursa birlikte katılmıştır.

E) Ayça ve eşi kursa salı günü gitmektedir.

29. Gürkan, Ayça'nın eşiyse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Beyza, kursa çarşamba günü gitmektedir.

B) Fatih, kursa perşembe günü gitmektedir.

C) Ceyda, kursa Ayça'dan önceki bir gün gitmektedir.

D) Efe, kursa Fatih'ten önceki gün gitmektedir.

E) Beyza, kursa Fatih'ten önceki bir gün gitmektedir.

30.

I. Gürkan

II. Efe

III. Fatih

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangisi kursa perşembe gitmiş olamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

PEGEM AKADEMİ

1. Orçun Türkay'ın kurmaca kitaplarını seyrek aralıklarla yayımlamasında, bir yandan çeviriyle uğraşmasının da payı vardır belki ama onun kaleminden daha fazla kitap okumamız gerektiğini düşünüyorum. Çünkü Orçun Türkay, denemekten korkmayan bir yazar. Az yazıyor ama yazdıkları bir şekilde kendisine oturacak koltuk buluyor.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanıtım anlamında zorluklar yaşama
B) Aynı tür eserlerle boy ölçüşebilme
C) Yazın alanında yer edinebilme
D) Eleştirmenlerce takdir edilme
E) Sıra dışı eserler ortaya koyma

2. İnsan veya hayvanların önceleri tepkide bulunmadıkları bir ---- belirli şartlar sonucunda tepkide bulunmayı öğrenmesine klasik koşullanma denir. Bu öğrenme, kısmen veya tamamen ---- ortaya çıkmaktadır. Bireyin davranışları, kendisi tarafından denetim altında tutulamaz. Dolayısıyla öğrenme esnasında birey ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

A) etkene - farkında olmadan - düşünememektedir.
B) uyarıcıya - irade dışında - aktif değil pasiftir.
C) unsura - kendiliğinden - dış ortama kapalıdır.
D) noktaya - tesadüfen - edilgendir.
E) konuda - isteksizce - iradeli değildir.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen anlam yoktur?**

A) Eleştirmenlerin sizden söz etmemesi, sizi görmezden gelmesi, okura ulaşamamanıza yol açıyor. (engellenme)
B) Bazı süreçleri kolaylaştırma basamağı olan propaganda, toplum üzerinde onarılması oldukça zahmetli yaralar bırakmaktadır. (kanıksama)
C) Dünya uluslarının ekonomik yönden birbirlerine bağımlılıkları kültürel alanda da kendisini göstermektedir. (saptama)
D) Öğrendiklerimizi kullanabiliyor ve uygulayabiliyorsak bilgiyi sadece depolamamışız demektir. (çıkarım)
E) Bilgi, ezber yoluyla işlenmeye çalışıldıkça öğrenme gerçekleşmez ve ezberlenenler bilgi olmaktan çıkar. (koşul)

4.

I. Yeni bir döneme girerken sanat alanında İstanbul'un genel konumu ve bu ortamda kadın sanatçıların durumunun anlatılması hedeflenmektedir.
II. Disiplin kavramı üzerinde henüz ortak bir paydaya ulaşılamamış olması kabul edilebilir bir durum değildir.
III. Maske, kişinin kendi kimliğini aşarak başka kimlikleri ve daha genel varlık biçimlerini temsil etmesinin en etkin yollarından biridir.
IV. Karagöz, Türkçe aksanla İngilizce konuşmaya çalışan bir karakter, Hacivat'ı oynayan oyuncu da Amerikalı olunca aralarındaki iletişimsizlik kendiliğinden ortaya çıktı.
V. Kara deliklerin keşfedilmesiyle maddenin de bir sonu olduğu, nesnel gerçekliğin er geç yok olacağı, kaçınılmaz bir doğru olarak kabul edilmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde yargı gerekçesiyle verilmiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

5. (I) İnsan, yaşantısı içerisinde pek çok deneyime sahip olur. (II) Söz gelimi iş deneyimi, ilişki deneyimi, dinî deneyim, bilimsel deneyim, çocuk yetiştirme deneyimi... (III) Deneyim sahibi olarak yaşam hakkında bir şeyler öğrenmiş olduğumuzu düşünürüz. (IV) Bunların hepsi "deneyim" başlığı altında toplanabilir. (V) Fakat deneyimler "deneyim olma" bakımından aynı olsalar da birbirlerinden ayırt edilebilir özelliklere sahiptir: Kimi diğerlerine göre daha kuramsaldır, kimi mistiktir, kimi gündelik, kimi de daha uygulamaya dönüktür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

6.

I. Günümüzde, önemli olsa da olmasa da bilinen ve düşünülen her şey yazıya dökülüyor.

II. Okuma yazma küçük bir zümrenin becerisiydi ve yazılar yalnızca belli amaçlara hizmet etmek için yazılıyor ve geleceğe sağlıklı bilgiler bırakılabiliyordu.

III. Ciddi bilimsel yayınlardan hiçbir bilgi değeri olmayan, dedikodu nitelikli içeriksiz haberlere kadar her şey yazılı hâle getiriliyor.

IV. Eski kültürlerde ise durum çok farklıydı.

V. Dolayısıyla bugünden geleceğe kalacak yazılı kaynaklarda birçok önemsiz, hatta gereksiz bilgi yer alacak; bu durum, geleceğin tarihçileri için sorun yaratacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Biçimcilik kuramına göre bir şeyi sanat yapan, o şeyin biçimsel özellikleridir. (II) Önemli olan şeyler; renk, şekil, çizgiler, ses, yapı, kalıp gibi biçimsel özelliklerdir. (III) Biçimci görüş, sanatı "anlamlı biçim" olarak tanımlar. (IV) "Anlamlı biçim" de bu sıralanan unsurlar gibi belirli unsurların özgün birlikteliğidir. (V) Sanatı gerçekten sanat yapan yani sanatın doğası, biçimsel unsurlar arasındaki ilişkidir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra "Bir eserin tarihsel bağlamı ya da eserin yaratıcısının hangi niyetle eseri yarattığının bir önemi yoktur." **cümlesi getirilemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

I. İnsanların yüzde 80'i yaşamlarının belli dönemlerinde bel ağrısı çekiyor.

II. Fakat bu ağrıların çoğu, ülkemizde yanlış yorumlara sebep oluyor.

III. Dolayısıyla 6 hafta geçmeden film çekmenin anlamı yok çünkü filmde fıtık da görebilirsiniz fakat bel ağrısı şikayetiniz olmayabilir.

IV. Ancak bunların sadece yüzde 10'u bel fıtığı kaynaklıdır, yüzde 90 başka sebeplerden oluşur.

V. Geçici bir bel ağrısı bile olsa hemen film çekilip ağrı nereden kaynaklanıyor veya bir fıtık mı var, diye bakılıyor.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) II ve III B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde belirtilen ses olayı yoktur?

A) Evreni, toplumsal görüşlerden uzak, bireysel dünyasından seyreder. (ünlü düşmesi)

B) Tiyatroyu böyle görenlere ben de katılıyorum doğrusu. (ünlü daralması)

C) Ünlü yazarın seçkin, kendine özgü, zengin bir cümle yapısı vardır. (ünsüz sertleşmesi)

D) Tüm aksayan yanlarına karşın Batı, demokrasiye ve insan saygısına eleştiriyle ağırlık kazandırmıştır. (yardımcı ses)

E) Vaktim yok, bana para bul, şu borcu ödeyeyim, söz verdim. (ünsüz yumuşaması)

PEGEM AKADEMİ

10. Kırım Türklerinde (I) edebî dil, 13. yy.'da (II) başlayan Altın Orda geleneğine dayanır. Bundan dört yüz yıl (III) kadar önce Kırımlıların (IV) dilinde Kıpçak unsurları hâkim olsa da bu yüzyılda Osmanlı dili (V) yaygınlık kazandı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Fikirler , (I) üzerinde düşünülmeyince basmakalıp hâle gelir ; (II) bu, ciddi bir tehlikedir aslında . (III) Çünkü bu şekilde bir nevi batıl inanç şekline girer klişe fikirler ... (IV) Aydın insan, başkalarından önce kendine karşı hür olan insandır. Bu yüzden onun ne dediği , (V) ne yaptığı her zaman önemlidir.

Yukarıdaki altı çizili noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Dünyayı daha iyi, daha sevgi dolu bir yer hâline getirmek amacı ile neler yaptığımızı düşünmek için en uygun zaman, günün sonudur.

Yukarıdaki numaralı sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	sıfat	bağlaç	sıfat
B)	zarf	bağlaç	zarf
C)	zarf	edat	zarf
D)	sıfat	edat	zarf
E)	zarf	edat	sıfat

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde belirtilenler örneklenmemiştir?**

A) Bu sınavı geçmek için daha fazla çalışabilirsin bence. (birleşik fiil)

B) Bu aralar nedense canım gözleme çekiyor. (isim fiil)

C) Sipariş ettiğiniz oturma grupları mağazamıza henüz gelmedi. (yardımcı fiil)

D) Bu yörenin insanı bizim oralarınkine göre daha sıcakmış. (ek fiil)

E) Daha kapsamlı bir araştırma yaparak sorunu çözebileceğimize eminim. (zarf fiil)

14. (I) Üslup, sadece bir konuşma ya da yazma tarzı değil, bir yaşama biçimi. (II) Giyimden meslek seçimine kadar geniş alanda insan karakterini ortaya koyan bir "alamet-i farika". (III) Yani sizin başkalarından farkınızı ortaya çıkaran ayrıntı. (IV) Hem de her alanda... (V) Üslubun kültürle yakından ilgisi var. (VI) Kültürün ilgi alanımızdan uzaklaşmasıyla üslup da önemini ve değerini kaybediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'inci, sıralı cümledir.

B) II'nci, isim cümlesidir.

C) III'üncü, devrik cümledir.

D) IV'üncü, eksiltili cümledir.

E) VI'ncı, birleşik bir fiil cümlesidir.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelerine yanlış ayrılmıştır?**

A) Öğretmenler / çocuklarımızın iyi birer birey olmasını / sağlar.

B) Son zamanlarda / gümüşler gibi ışıldayan gözlerini / anımsıyorum.

C) Toplumsal sorunlara ayna tutan şairler / toplumumuzda / daha çok / beğenilmektedir.

D) Şair ve filozof Eflatun / gerçekleri / seçkin hayallerle dile getirdi / şiirlerinde.

E) Geçenlerde / öğrencilik yıllarımda tuttuğum notları / gözden geçirdim.

16. Bilim-kurgu romanları dendiğinde akla ilk gelen sıra dışı romanlardan biri olan *Cesur Yeni Dünya*'yı en sonunda okudum. Çok geç kalmış olsam da kitabı bitirmiş olmanın verdiği mutluluğu yaşadım. Kitap, gerçekten çok sarsıcı bir kurguya sahip. Konuların işlenişi ve bağlanmaları ise Aldous Huxley'in dahice yeteneğinin eseri. Her ne kadar sizi hemen yakalamasa da biraz okumaya başlayıp konuya gömüldüğünüzde sizi içine çekmeye başlıyor. Sonrasında ise zaten okumaya ara veremiyorsunuz.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Akıcılık

B) Sürükleyicilik

C) Etkileyicilik

D) Özgünlük

E) Özlülük

17. Bireylerin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla istendik değişme meydana getirme süreci olarak tanımlanan eğitim, insana ve dolayısıyla topluma nitelik kazandırmaya yönelik araştırmalar yapan bir bilim dalıdır. Bu yönüyle eğitim, farklı bir kavramsal yapısı olan ve sorunların çözümü için pozitif bilimlerin yöntemlerini kullanan önemli bir bilimdir. Yüzyıllar boyunca rolü, kapsamı, işlevi ve amaçları genişleyen bu bilim dalı, temel bilim yaklaşımı ile uygulamalı bilim yaklaşımını kaynaştıran çok yönlü bir disiplin olarak hızlı bir biçimde gelişmeye devam etmektedir.

Bu parçaya dayanarak eğitimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilimsel disiplinlerden faydalandığı

B) Kuramsal ve pratik yönleri olduğu

C) Kültürün aktarıcısı olduğu

D) Olumlu sonuçlar elde etmeye çalıştığı

E) Özgün yönleri olduğu

PEGEM AKADEMİ

18. Türkçedeki "medya" kelimesi İngilizcede "araç, orta, ortam" anlamlarına gelen "medium" kelimesinin çoğuludur. Bu kelimeyi karşılamak üzere yakın zamana kadar daha çok teknolojik iletişim araçları kavramı kullanılmış olsa da günümüzde medya sözcüğü çok daha yaygın bir kullanım alanı kazanmıştır. En geniş anlamında kullanıldığında medya kavramı içerisinde kitap, gazete, dergi, broşür, billboard, telefon, cep telefonu, VCD, DVD, radyo, sinema, televizyon, internet gibi iletişim araçları yer alır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Medyanın etkisini teknolojiye paralel olarak artırdığı doğru mudur?

B) Medyanın kullandığı araçlar arasında en etkili olan hangisidir?

C) Yeni iletişim araçlarının toplumun medya algısını değiştirdiği düşünülebilir mi?

D) İletişim araçlarının çeşitlenmesi medyanın daha çok hangi alandaki etkisini artırmaktadır?

E) Kitle iletişim araçları ya da medya deyince hangi iletişim araçlarını anlamamız gerekiyor?

19. Plan, yapılacak bir işin önceden tasarlanmasıdır.Neyi, ne zaman, niçin ve nasıl yapacağımızı bize gösteren, bazen fikirsel olan bir taslaktır. Girişimden önce hazırlanır. İşin üstesinden gelmek için gereklidir. Planlamanın amacı bir işin en düşük maliyetle, en etkili şekilde nasıl yapılacağının önceden kestirilmesidir. Başka bir tanıma göre plan, bazı amaçlara ulaşmak için gelecekte uygulanacak bir dizi kararı hazırlamayı içeren bir süreçtir. Eğitim planlaması, eğitimi öğrencilerin ve toplumun gereksinimlerini karşılamada ve amaçlarını gerçekleştirmede daha etkili ve verimli kılmak amacıyla rasyonel ve düzenli çözümleme tekniğinin eğitim sürecine uygulanmasıdır. İş planı, firmanın başarılı olabilmesi için veya ekonomik bakımdan varlığını koruyabilmesi için neler yapılması gerektiğine karar verme sürecinde en önemli başlangıçtır.

Bu parçada planlama ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Farklı türleri olduğu

B) Yazılı olmayabileceği

C) Deneyim gerektirdiği

D) Verimi artırmak için yapıldığı

E) Bir öngörü niteliğinde olduğu

PEGEM AKADEMİ

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Petrol arama, birçok farklı etkinlik içerir ve farklı alanlardan uzmanların birikimine başvurulmasını gerektirir. (II) Öncelikle belli bir yerde petrol bulunma olasılığı saptanır. (III) Keşif, jeolojik verilerin toplanmasını ve bunların değerlendirilmesini içerir. (IV) Kayaçların, petrol oluşumuna uygun olup olmadığı belirlenir. (V) Yeryüzünde, yer kabuğu hareket ettikçe ortaya çıkan farklı jeolojik özelliklere sahip çeşitli bölgeler vardır. (VI) Bu bölgelerden bazılarında, daha büyük ve daha fazla sayıda petrol yatağı bulunur. (VII) Kimi hazne kayaçlarında, petrol daha çok havuzlar halinde toplanmıştır ve çıkarılması daha kolaydır. (VIII) Kimilerindeyse kayaçların içine yayılmış durumdadır. (IX) Orta Doğu'daki petrol yatakları hem sayıca fazladır hem de büyüktür; buradaki kimi hazneler yeryüzünden yalnızca 30 - 40 metre derinlikte olabilir fakat bazıları binlerce metre derindedir.

20. Bu parçada petrolle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ne kadar derinlikten çıkarıldığına

B) Uzun bir süreçte oluştuğuna

C) Nerelerde daha çok çıkarıldığına

D) Nasıl arandığına

E) Araştırma gerektirdiğine

21. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Anadolu ve Mezopotamya gibi geçiş bölgesinde yer almadığından yoğun işgale maruz kalmayan Mısır uygarlığı, kültürel sürekliliğini eşsiz coğrafi konumu nedeniyle yaklaşık olarak üç bin yıldan fazla devam ettirebilmiştir. Mısır'da yaşamın tüm alanları Nil Nehri'nin dönemlerine ve akışına göre yönlendirilmiştir. Nil, tarımda ve yaşamda Mısır uygarlığının tümü anlamına geliyordu. Yapılar Nil'in kıyısında, Nil'e paralel ya da dik olarak inşa ediliyordu. Satılacak malların taşınmasında ve piramitlerin inşasında Nil'den yararlanılıyordu. Farklı kültürlerin Mısır'da buluşması farklı inanç biçimlerinin, merkezî idarenin ve tek bir ana tanrıça kültürünün oluşmasını beraberinde getirmiştir. Merkezî idare ve ana tanrıça, sonraki dönemlerde Mısır'ın bütünleşmesinin temelini ve Mısır'ın üç ara döneminin sonunda tekrar bütünlüklü bir yapıda buluşmasının ana nedenini oluşturmuştur.

22. Bu parçada Nil Nehri'yle ilgili olarak;

I. yaşamı şekillendiren temel unsur olduğu,
II. ticari etkinliklerde önemli bir yeri olduğu,
III. kutsallık atfedildiği,
IV. sanatın gelişmesini sağladığı

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

23. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kültürel zenginliğin savaşlardan olumsuz etkilendiği
B) Coğrafi konumun kültürel sonuçları olduğu
C) Savaşların zengin coğrafyalarda daha da sık görüldüğü
D) Kültürel zenginliğin sanatı ortaya çıkardığı
E) Doğa olaylarına dinî anlamlar yüklendiği

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Descartes, modern felsefenin kurucusu olarak tanınır. (II) Orta Çağ'daki Aristotelesçi ve Tanrı merkezci dünya görüşünün 17. yy.da ortaya çıkan bilimsel ve akılcı görüşlere yerini bırakmasında çok önemli bir rol oynamıştır. (III) Descartes, Rönesans felsefesinin hayata yeni bir bakış açısı getirdiği ve reform hareketinin de kilisenin egemenliğini hasara uğrattığı bir dönemde yaşamıştı. (IV) Descartes, her ne kadar inanmış bir Katolikse de reform hareketinin kiliseye, özellikle de Aristoteles'in Orta Çağ'daki yorumuna karşı getirdiği eleştirilerden etkilenmiştir. (V) Descartes'ın felsefesi, bir yandan Hristiyan inancıyla yeni gelişen bilimlerin açıklayıcı gücünü birleştirme ve diğer yandan da 16. yy. sonlarıyla 17. yy.ın başlarında yeniden güç kazanan, Tanrı'nın varlığına ilişkin şüpheciliği reddetme sistemi olarak görülebilir. (VI) Descartes, şüphecilerin Tanrı'nın varlığı bilgisine karşı geliştirdikleri iddiaları çürütmek üzere şüpheciliği, bir yöntem olarak en son sınırına kadar götürerek insan bilgisine şaşmaz, çürütülemez bir temel bulmaya çalışmıştır.

24. Bu parçada Descartes ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Özgün bir akım ortaya koyduğuna
B) Tanrı'nın varlığını ispatlama çabasında olduğuna
C) Düşüncelerinin günümüzdeki felsefi akımların oluşmasını sağladığına
D) İnancına rağmen yeniliklere açık bir düşüncesi olduğuna
E) Ne zaman yaşadığına

25. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisine dayanarak Descartes'ın çelişkili bir tutum sergilediği düşünülebilir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Koşul B) Tanım C) Örnek D) Amaç E) Çıkarım

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir galeride K, L, M ve N marka Alman otomobilleri ile P marka Amerikan otomobili satılmaktadır. Aybars, Burcu, Cemil, Deniz, Ece ve Fuat adlı kişilerin bu galeriden hangi otomobillleri aldıkları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Galeriden K, L ve P otomobillerinden ikişer, diğer otomobillerden birer adet alınmıştır.
- Aybars ve Deniz ikişer, diğerleri birer otomobil almıştır.
- Burcu ve Fuat, Alman otomobili almıştır.
- L otomobilini alanlar Aybars ve Ece'dir.
- Deniz, Fuat'ın aldığı otomobilden almıştır.
- Cemil ve Deniz, Amerikan malı otomobilden almıştır.

27.

I. M
II. N
III. P

Yukarıdakilerden hangileri, Aybars'ın aldığı ikinci otomobil olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

28. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak doğrudur?

A) Fuat, K otomobilini almıştır.
B) Fuat, N otomobilini almıştır.
C) Aybars'ın aldığı ikinci otomobil N'dir.
D) Burcu, N otomobilini almıştır.
E) Burcu, M otomobilini almıştır.

PEGEM AKADEMİ

29. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Cemil, P otomobilini almıştır.
B) Burcu, N otomobilini almıştır.
C) Deniz, P otomobilini almıştır.
D) Deniz, K otomobilini almıştır.
E) Deniz, M otomobilini almıştır.

30. Aybars'ın N otomobilini aldığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Burcu, M otomobilini almıştır.
B) Burcu, P otomobilini almıştır.
C) Burcu, K otomobilini almıştır.
D) Cemil, N otomobilini almıştır.
E) Cemil, M otomobilini almıştır.

1. Yoğun anlatımların yazarı olarak gördüğüm büyük usta Stefan Zweig'in muhteşem romanı *Satranç*. Stefan Zweig seksen sayfada bu kitabı bitirmiş. Fakat sanmayın ki bir çırpıda geçilebilecek cinsten.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatım niteliklerinden hangisi vurgulanmıştır?

A) Akıcılık
B) Özlülük
C) Etkileyicilik
D) Özgünlük
E) Duruluk

2. (I) Bu kitapta, dil felsefesinin bir kısmı çağdaş dil felsefecilerinin yaklaşımları göz önünde bulundurularak incelenmektedir. (II) Kitapta başta dil felsefesinin üç ana alanı olan sentaks, semantik ve pragmatiğin yanı sıra dil felsefesinin temel kavramlarının kısa açıklamaları, ardından anlam kavramını açıklamaya yönelik temel görüşler ele alınmaktadır. (III) Daha sonraki bölümde çağdaş dil felsefesinin temel figürleri arasında yer alan Frege, Russell ve Kripke'nin görüşleri gözler önüne serilmektedir. (IV) Son olarak dilin kullanımına odaklanan pragmatik dil felsefesi ve dilin sınırları konusu tartışma konusu yapılmaktadır. (V) Bu bölüm onu dil felsefesi alanındaki diğer ders kitaplarından ayıran onu önemli bir yönüdür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söz konusu kitabın içeriğiyle ilgili değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Sanatçılar, bir uçurumun kenarında yaşarlar. Uçurum uğultularını dinlemekle geçer ömürleri. Kayıtsız ve özgür, kendi açtıkları küçük patikalardan yürürler. Ne kadar "içimizde" bilsek de onların dünyası bizimkinden çok başkadır. Çileli, gelgitli, doğurgan bir dünyadır onlarınki. Fakat bizi öyle güzel anlatır, içimizin sesini öyle canlı ve o kadar yakından duyururlar ki ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) etkilenmemek mümkün değildir
B) biz onları hep aramızda yaşıyor sanırız
C) onları düşüncelerini anlamaya başlarsınız
D) sizi size, sizden daha iyi anlatırlar
E) anlattıkları içinize işler

4. Tarih, geçmişteki insan topluluklarının faaliyetlerini, yaşayışlarını, ilişkilerini yer ve zaman göstererek neden - sonuç ilişkisi içerisinde ve nesnel olarak açıklayan bir bilimdir.

Bu cümleye dayanarak tarih ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Geleceğin şekillenmesinde belirleyici olduğu
B) Diğer disiplinlerden farklı yöntemler kullandığı
C) Bilgi ve belgelere dayanmak zorunda olduğu
D) Çok eski olaylarla ilgilendiği
E) Tüm sosyal bilimlere kaynaklık ettiği

5. (I) Tarihteki birçok toplumda olduğu gibi, eski Türklerin de ölüyü özel bir merasim eşliğinde gömdükleri, ölüm olayından sonra gerek ölenin evinde gerekse gömüleceği yerde törenler düzenledikleri bilinmektedir. (II) Ölen kişinin itibarına, mevkisine göre kurbanların kesildiği ve etinin herkese yedirildiği kurban törenleri; defin işleminin üçüncü, yedinci, yirminci, kırkıncı günlerinde ve yıl dönümünde de yapılır. (III) Bunlardan özellikle yedinci, kırkıncı günlerinde ve yıl dönümünde yapılan törenlerde topluca mezarlığa gidilir, burada yenip içilir ve mezarın üstüne bırakılmak suretiyle dualar eşliğinde ölen kişinin ruhuna da yemekler sunulur. (IV) Mezarların başında yemek yenmesi ve tören geleneği de ölümden sonra yaşam inancının kanıtıdır. (V) Bu şekilde ata ruhunun öbür dünyada memnun edilmesi sağlanarak onun geride kalanlara herhangi bir kötülükte bulunması engellenmiş olur.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Fakat bu hedefe ulaşmak sanıldığı kadar kolay değildir.
II. Bu yüzden yazar, okur sayısının çokluğuna değil okurunun yetkinliğine bakmalıdır.
III. Bu şekilde iyi okur, yazarın eksikliklerini de bulup ona yol gösterecektir.
IV. Bu dünyada kalıcı olmak, herkes tarafından okunmak her yazarın hayalidir.
V. Hele de okur sayısını artırmak için yazmak gibi bir kaygı varsa gerçek okur, yazarı dışlayacaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

7. (I) Bazı gelişim psikologları, psikolojik süreçlerde tüm insanlarda hep aynı yapısal değişimlerin ortaya çıktığını ileri sürerler. (II) Gelişimin kendine özgü nitelikler gösteren bazı dönemlerden geçtiğini iddia ederler. (III) Dolayısıyla, gelişim psikologları gelişim sürecini daha iyi anlamak ve yaş dönemlerine göre ortaya çıkan becerileri incelemeyi kolaylaştırmak açısından, gelişimi dönemlere ayırarak incelemeyi seçmişlerdir. (IV) Bazı kuramcılar, gelişimi dönemlere ayırmada kronolojik yaşı temel alırken bazıları da bir dönemde görülen temel özellikleri esas alırlar. (V) Bu yüzden gelişim dönemlerindeki yaşlar, değişik kaynaklara göre farklılıklar göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir konudaki teorilere yer verilmiştir.

B) II. cümlede, gelişimi dönemlere ayırmanın mümkün olmadığına değinilmiştir.

C) III. cümlede, gelişimin dönemler hâlinde ele alınmasının gerekçesi belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, farklı yaklaşımlar olduğu ifade edilmiştir.

E) V. cümlede, IV. cümlede ifade edilenlerin sonucu belirtilmiştir.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla ses olayı görülen bir sözcük yoktur?**

A) Bu kişilik, yuvanın kuşa uygunluğu gibi tam bize uygundur ve kendimizi güvende hissettirir.

B) İnsanda yer alan alışkanlığın zamanla insanı ele geçirmesi ve sindirmesi kaçınılmazdır.

C) Kuşların yuva yapması içgüdüsel bir davranıştır, insanların kişilik kazanması ise biraz daha karmaşıktır.

D) Özgün bir kişinin kimseye benzemeyen, kendince yenilikler ortaya koyan bir kişilikte olması gerekir.

E) Eskiden çok ünlenmiş bir sanatçıyı günümüzde değerlendirsek onun birçok yönden aşağılandığını görürüz.

9. Romanda önemsiz gibi görünen küçük ayrıntılar, ona tam bir somutluk kazandırmıştır.

Virgül, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledeki göreviyle kullanılmamıştır?

A) Kendini beğenmişlikten kaynaklanan gurur, kişiyi olumsuz davranışlara iter.

B) Alışılmışın dışında bir anlatım, yapıtın eksenini oluşturmalıdır.

C) Birbirlerinin her söylediğini onaylayan insanlar, gerçekten dost değildir.

D) Yazınsal yapıtta her şey planlanamaz aslında, bazı durumlar kendiliğinden gelişir.

E) Mutluluğu bulmak, yaşama iyimser bakmakla elde edilebilecek bir şeydir.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Osmanlıca'nın yapaylığında elbette Arap ve Fars etkisi vardır ama halk dilinin etkileri aynı şekilde sağlıksız görülmemelidir.

B) 19. yy.'da Güneş'i ve çeşitli yıldızları inceleyen bilim insanları, bu gök cisimlerinin ışıma şiddetlerinin aslında önemli ölçüde değişmediğini fark ettiler.

C) Bir zamanlar eczanesi, doktorları, okulları, onbeş bine yaklaşan nüfusu, civarda nam salmış üzüm bağları ve zeytinciliği ile anılan köy, eski pırıltısını bir türlü yakalayamıyor.

D) 1989'da Japonya'da Dünya Bonzai Toplantısı tertip edilmiş ve dünya çapındaki bonzai organizasyonlarını bir araya getirmek için Dünya Bonzai Dostluk Federasyonu kurulmuştur.

E) Bu köye getirilen batı Trakya Türkleri, terk edilen evler yerine yamaçlarda kendi yaptıkları evlerde yaşamayı tercih ediyor.

11. Türkçeyi kullanışıyla bize eşsiz bir tat bıraktı. Şimdi o, bu yazıyı okusaydı, her zaman kınının dışında tuttuğu gülmece silahını çekinmeden kendisi için kullanır, biraz da homurdanarak yazılarından birinin son cümlesini yinelerdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Hikâye ek fiili

B) İsim fiil

C) Şart kipi

D) Zarf fiil

E) Yardımcı fiil

PEGEM AKADEMİ

12. (I) Yaşar Kemal, birçok yabancı dile çevrilen *Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana* romanında Sarıkamış'ı sade bir dille anlatıyor. (II) Yazın köylüler ağaçların tepelerinde top arabaları ve cesetler görüyor ve bunların oraya nasıl çıktığını merak ediyorlar. (III) Oysa top arabaları ve askerler ağaca çıkamamış, karla kaplanmış olan ağacın tepesinde kalmıştır. (IV) Kar eriyince de akıl dışı bir görüntü çıkmıştır ortaya. (V) Romanlardaki bütün bu acı olaylar, gerçekten yaşanmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Toprak kayması nedeniyle yolda kalan bir otobüsün yolcuları arasında başlangıçta var olmayan birtakım ilişkiler kuruluyor. Çıkış yolu bulmak için aralarında konuşup tartışıyorlar. Zor koşullara birlikte karşı koyarak birbirlerine destek oluyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edilgen çatılı yüklem
B) Dolaylı tümleç
C) Belirtili nesne
D) Zarf tümleci
E) Gizli özne

14. Kurumlar kişilerin sosyal içerikli davranışlarını kolayca gerçekleştirmelerine katkıda bulunur. (I) Kişi bir durumla alakalı bir davranış söz konusu (II) olduğunda bu davranışı (III) sıfırdan öğrenme ihtiyacı duyup zaman kaybetmez, bunları hazır olarak bulur. Yani kişi belli rol ve ilişkileri, bunları (IV) nasıl (V) yerine getireceğini kurumlardan öğrenir.

Yukarıdaki numaralı sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I'inci, çekimlenmiş bir deyimdir.
B) II'nci, belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) III'üncü, sıfat tamlamasıdır.
D) IV'üncü, işaret sıfatıdır.
E) V'inci, soru zarfıdır.

15. Tarih boyunca birçok düşünür, insanın en temel ayırt edici özelliğinin onun düşünen bir varlık olması olduğunu savunmuştur. Her birimiz gün boyu birçok düşünceyi aklımızdan geçiririz, doğruluğundan emin olmadığımız konularda kuşku duyarız, merak edip sorular sorarız. Böylece her birimiz dünyayla ve diğer insanlarla bir ilişki içerisine gireriz. Felsefenin birçok alanı, kişinin düşünce yoluyla dünyayla kurduğu bu ilişkinin farklı boyutlarına yoğunlaşır. Örneğin epistemoloji, düşünce yoluyla kişinin dünyayla kurduğu ilişkinin en önemli türlerinden biri olan "bilme" kavramını ele alır; ahlak felsefesi, insan davranışlarına yönelik yargılarımızın hangi koşullarda ahlaki açıdan doğru olduğunu inceler; estetik, güzel olana yönelik yargılarımızın kaynağını bulmaya çalışır.

Bu parçada düşünmeyle ilgili olarak;

I. fiziksel temelleri olduğu,
II. farklı şekillerde kendini gösterdiği,
III. bilimsel araştırma konusu olduğu,
IV. iletişimin temel koşulu olduğu

özelliklerinden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

16. Sınav kaygısı yaşayan öğrencinin başarısında belirgin bir düşüş gözlenir. Ders çalışmayı erteleme, sınav ve hazırlığı hakkında konuşmayı reddetme vardır. Soru sorulmasından rahatsız olurlar. Dikkat dağınıklığı, odaklanamama, fiziksel yakınmalarda dikkat çeken bir artış; karın ağrısı, mide bulantısı, terleme, uyku düzensizliği, iştahsızlık ya da tersine aşırı yeme, genel mutsuz bir ruh hâli gözlenir. Çok çalışılmasına karşın performans düşüklüğü, kaygının varlığını gösterir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Sınava hazırlanırken nelere dikkat edilmelidir?
B) Sınav kaygısı önlenebilir mi?
C) Sınav kaygısı yaşandığı nasıl anlaşılır?
D) Sınav kaygısı hangi dönemlerde ortaya çıkar?
E) Sınav kayısı gündelik hayatı nasıl etkiler?

PEGEM AKADEMİ

17. Sanat eserleri, sanatçının yaratıcı ve düşsel eylemleri sayesinde belirli bir zamanda, belirli bir kültür içerisinde ve belirli tarihsel etkiler altında yaratılmış eşsiz ürünlerdir. Ve bir kere yaratıldıktan sonra onlar artık pek çok insan tarafından görülebilecek, duyulabilecek ya da okunabilecek olan değişmez ve dayanıklı kamu varlıklarıdır. Farklı sanat türleri dikkate alınarak sanat yapıtlarına bakıldığına baskı olmayan resimler ve dökümle yapılmamış heykeller tekil varlıklar olarak görülür ve bu tür tekil eserler alınıp satılabilir, sahibiyle birlikte yer değiştirebilir. Aynı zamanda bu tür eserlerde kendilerine zarar vermeden fiziksel değişiklikler yapılabilir, kimi değişiklikler ise onlara zarar vererek yıkımlara neden olabilir.

Bu parçaya dayanarak sanat eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Toplumu estetik açıdan eğitme işlevi olduğu
B) Çeşitli koşullar altında oluşturulduğu
C) Tek olması gerektiği
D) İnsan eliyle ortaya konduğu
E) Belirli bir mekânla sınırlı olmadığı

18. Kişilik; bir insanı başkalarından ayıran, tutarlı ve sürekli olarak sergilenen bedensel, zihinsel ve ruhsal özelliklerin tamamıdır. "Süreklilik" kavramı zaman içinde kişiliğin gelişimini anlatırken "bütünlük" kavramı herhangi bir durum karşısında organizmanın fiziksel ve psikolojik yönden tek parça çalışmasını anlatır. Kişiliği oluşturan özelliklerin bir kısmı kalıtım yoluyla doğuştan getirdiğimiz biyolojik yapımıza bağlıyken bir kısmı da sonradan, yaşantılarımız yoluyla edindiğimiz özelliklerdir. Bedensel yapımız, kişiliğimizin bir parçasıdır ve biyolojik yapımıza bağlıdır. Ancak tutumlarımız, amaçlarımız, değerlerimiz kişiliğimizi oluşturan diğer özelliklerdir ve bunlar biyolojik yapımıza bağlı olmayıp yaşantılarımız yoluyla edindiğimiz, sonradan geliştirdiğimiz özelliklerimizdir.

Bu parçada kişilikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Küçük yaşlarda şekillendiği
B) Temel özelliklerini ruhsal yapının belirlediği
C) Sonradan değiştirilmesinin mümkün olmadığı
D) Nesnel ve öznel yanlarıyla bir bütün olduğu
E) Kalıtımsal yönünün ağır bastığı

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Zihin felsefesi, geçmişte ruh ya da akıl, günümüzde ise zihin ya da bilinç temelinde ele alınan insan varlığını ele alıp tartışan bir felsefe disiplinidir. İnsanın tüm zihinsel özelliklerini, zihinsel nitelikleri ve olguları, insan eliyle yapay bir zekâ yaratılıp yaratılamayacağını, bilinçlilik adını verdiğimiz olguyu, bununla ilişkili biçimde ele alınabilecek olan kişilik, kimlik gibi kavramları, insan bireyinin öteki bireylerle kurduğu ilişkiyi, zihinle bilgi ve biliş arasındaki ilişkiyi sistematik bir bütünlükle incelemektedir. Özellikle son birkaç yüzyıldır felsefede önemli bir yer edinen ve birçok disiplinler arası çalışmayı tetikleyip motive eden bu sorunlar birçok metafizik felsefe akımı tarafından farklı biçimlerde yorumlanmış ve tartışılmıştır.

19. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Modern bilimlerin ortaya çıkmasıyla felsefenin önemini yitirdiği
B) Kişiliğin küçük yaşlarda oluştuğu
C) İnsan gerçekliğinin farklı dönemlerde farklı şekillerde yorumlandığı
D) Biyolojik özelliklerin ruhsal süreçleri etkilediği
E) Zihin üzerinde toplumsal unsurların etkili olduğu

20.

I. İnsan ilişkileri
II. Psikolojik durumun fiziksel davranışlara etkisi
III. Modern bilimlerin zihin yaklaşımı
IV. Bilinç kavramıyla ilişkili unsurlar

Bu parçaya göre yukarıdakilerden hangileri zihin felsefesinin ilgilendiği konulardan değildir?

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

PEGEM AKADEMİ

21 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türk destanlarında, modern hukukta olduğu gibi bir savunma hakkından bahsetmek zordur, avukatlık müessesesi zaten düşünülemez. (II) Bir insan suçlandığında savunması bedenî güce dayanır. (III) Eğer kendini fiilî darbe ve saldırılardan koruyabilirse hakkını savunmuş olur. (IV) Destanlarda hapishaneler/zindanlar, bedenin üretim gücünden yararlanma veya bireyi dönüştürme yeri oluşu açısından değil, sadece bedenlerin dış dünya ile ilişkisini kesme, tehlikelerden korunma gibi işlevler açısından önemlidir. (V) Bununla birlikte destanlarda hapsetme, hükümran olanın uyguladığı "özgürlükten yoksun bırakan, en eşitlikçi, kaybedilmesi herkese aynı bedele mâl olacak" bir ceza olarak görülür. (VI) Türk destanlarında hapsedilme nedenleri çeşitlidir: ortak konu olan eş arama, diğer bir ifadeyle âşık-mâşuk-rakip ilişkisi... (VII) Bu ilişkiler rekabeti ve dolayısıyla düşmanlığı doğurur. (VIII) İncelediğimiz destanlarda diğer hapsedilme sebepleri ise zulmetme, yalan söyleme, uyuyup kalma, uyutulma, tehlikesinden korunma, yetiştirme ve hiledir. (IX) Türk destanlarında hapsedilenler, çoğunlukla destanların baş kahramanları olmakla birlikte bazen anlatılarda olumlu kahramanı belirginleştirme işlevi gören tali derecedeki kişiler de olabilmektedir.

21. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yönelik bilgi yoktur?

A) Hapse girenlerin özellikleri
B) Hapsedilme gerekçeleri
C) Hapishanelerin fiziksel özellikleri
D) Hapishanenin işlevi
E) Hapishanelerin nasıl algılandığı

22. Bu parçaya göre Türk destanlarında avukatlık mesleğine rastlanmaması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanmıştır?

A) Hukuk kavramının tam olarak oluşmaması
B) Hapsin bireyin olumsuz davranışlarını ortadan kaldırması
C) Toplumsal ilişkileri düzenleyen töreler olması
D) Savunma hakkının fiziki güçle eş tutulması
E) Sosyal kuralların suçlu da olsa bireye savunma hakkı vermesi

23. Bu parçanın IX. cümlesinden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Türk destanlarında hapsedilme gerekçeleri sınırlıdır.
B) Türk destanlarının büyük bir kısmında hapis kavramı geçmektedir.
C) Türk destanlarında farklı karakterler hapse girmektedir.
D) Hapse giren karakterler genellikle fiziksel olarak da güçlü karakterlerdir.
E) Hapis Türk destanlarının en öne çıkan bölümlerindendir.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bizans sanatı, Eski Yunan ve Roma kökenlidir ama aynı zamanda Doğu kültürlerinin de (Mısır, İran, Suriye) etkilerini taşır. (II) O dönemlerin başkenti Konstantinopolis; saraylarıyla, kiliseleriyle, dikili taşlarıyla ve kenti çevreleyen surlarıyla Orta Çağ'ın en büyük kentlerindendir. (III) Mimaride dev boyutlu kubbeler, mozaik işleme hemen dikkati çeker. (IV) Duvar resimleri, duvar bezemeleri, mozaik sanatı ve ikonlar, Doğu-Batı dünyasının izlerini taşır. (V) Şehrin su ihtiyacını çözmek amacıyla yapılan Yerebatan Sarayı da başarılı bir Bizans mimari örneğidir. (VI) Konstantinopolis yanında İznik, Selanik ve Trabzon kentleri de dinî mimari açısından önemli eserler barındıran kentlerdir. (VII) Ünlü Ayasofya Kilisesi İmparator I. Jüstinyen tarafından 532-537 yılları arasında yaptırılmıştır. (VIII) Müzik bilginleri, belli bir nota sistemi geliştirmiş ve en eski ilahi tarzlara yeni düzenlemelerle yeni bir form kazandırmış, kilise ve manastır müziğinin gelişiminde çok önemli rol oynamış ve komşu kültürler üzerinde iz bırakmışlardır.

24. Bu parçada Bizans sanatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı kültürlerin izlerini taşıdığına
B) Sanatsal açıdan bir sentez yapabildiklerine
C) Süsleme sanatlarında gelişme gösterdiklerine
D) Etkilerinin günümüze kadar geldiğine
E) Bölge sanatını etkilediklerine

25. Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde yoruma yer verilmemiştir?

A) III B) IV C) V D) VI E) VIII

26. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Deyimler kullanılmıştır.
B) Örneklere yer verilmiştir.
C) Tanıma yer verilmiştir.
D) Betimlemelere yer verilmiştir.
E) Saptamalar yapılmıştır.

PEGEM AKADEMİ

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde tarih, edebiyat ve felsefe bölümlerinde yüksek lisans ya da doktora yapan Aslan, Berk, Ceren, Demir, Efe, Filiz, Gül ve Halit adlı öğrencilerin hangi bölümde ve hangi akademik düzeyde öğrenim gördüğüyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her bölümde ve her akademik düzeyde öğrenim gören en az bir öğrenci vardır.
- Edebiyat ve felsefe bölümlerindeki öğrenci sayısı eşittir ve tarih bölümündeki öğrencilerden fazladır.
- Demir ve Gül tarih bölümünde, Filiz ve Halit edebiyat bölümünde öğrenim görmektedir.
- Aslan ve Efe doktora yapmaktadır.
- Felsefe bölümünde yüksek lisans yapan öğrencilerden biri Ceren'dir.
- Filiz ve Aslan aynı bölümde, farklı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Demir ve Efe, farklı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

B) Filiz ve Gül farklı bölümlerde öğrenim görmektedir.

C) Edebiyat bölümünde yüksek lisans yapan yalnız bir öğrenci vardır.

D) Aslan ve Berk aynı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

E) Yüksek lisans ve doktora yapan öğrenci sayısı birbirine eşittir.

28. Bu bilgilere göre;

I. Aslan,

II. Berk,

III. Efe

adlı öğrencilerden hangileri felsefe bölümünde doktora yapmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

29.

I. Aslan ile Efe

II. Berk ile Ceren

III. Berk ile Filiz

Bu bilgilere göre, yukarıdaki öğrenci çiftlerinden hangileri farklı bölümlerde öğrenim görmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

30. Halit'in yüksek lisans yaptığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Demir ve Filiz farklı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

B) Efe ve Gül aynı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

C) Doktora yapan toplam üç öğrenci vardır.

D) Demir tarih bölümünde yüksek lisans yapmaktadır.

E) Aslan ve Demir aynı akademik düzeyde öğrenim görmektedir.

PEGEM AKADEMİ

1. O zamanlar, romana geçmek denirdi. Yazmaya heves edilince dergilerde kendine bir yer edinmek için çalışılırdı. Öyküler dergilerde yayımlanır, başka yazarların öyküleriyle yarıştırılır, öykü kitapları çıkarılır, yıllar sonra bir roman yazılırdı. Bir kural gibiydi bu.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romanın değerini geç fark etme
B) Romana geçmek için bir aşama sayma
C) Romanın öyküye olan üstünlüğünü anlama
D) Roman türüyle sınırlı kalmama
E) Romanın özelliklerinin diğer türlere üstünlüğünü gösterme

2. Her bilim insanının mesleğini ve uzmanlık konusunu seçmekte ---- söyleyebiliriz. Onun bu konudaki serbestliği, ilk başta toplumun kendisine açık bıraktığı çeşitli alanlar arasında ---- kadardır. Mesleğinde ilerlemiş olan ve bağımsız araştırma yapan bilim insanları ise ya özel bir araştırma kurumu için çalışırlar yahut üniversitelerde diledikleri konuları ----.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) özgür olduğunu - kalacak - seçerler
B) kendini bağımsız hissettiğini - kaldığını anlayacak - incelerler
C) engellere takıldığını - fikir verecek - araştırırlar
D) serbest olmadığını - seçim yapacak - ele alırlar
E) başarılı olduğunu - sıkışacak - gözden geçirirler

3. (I) Toplumun hangi kesiminden kime sorulursa sorulsun, anlaşma aracı olarak bilinen ve insanlığın sahip olduğu en değerli hazine olan dil, insanlar arasındaki en büyük bağdır. (II) Dil tanımlarında farklı ifadeler bulunsa da dilin insanlar arası iletişim işlevi gördüğü kesindir. (III) İnsan, sosyal bir varlık olduğundan topluluklar hâlinde yaşar. (IV) Topluluklar, daha üst düzeyde ulusları oluşturur. (V) Ulus, çoğunlukla aynı topraklar üzerinde yaşayan; aralarında dil, tarih, duygu, ülkü, gelenek ve görenek birliği olan insan topluluklarıyla oluşur. (VI) Buradan da anlaşılacağı gibi uluslar dil birliğine sahiptir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde kendinden önceki cümleye yönelik bir çıkarım yapılmıştır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Yaşlılar, gençlere göre akşamın erken saatlerinde uyumaya eğilimliyken sabahları da erken saatlerde uyanırlar. (II) Melatonin hormonu, günlük ritmin düzenlenmesinde önemli bir etkendir. (III) Melatonin hormonunun miktarı yaş artışına bağlı olarak azalır. (IV) Bazı bilim insanları yaşlılardaki uyku bozukluklarının sebebi olarak görülen günlük ritimdeki değişikliklerin, melatonin hormonunun miktarıyla ilişkili olduğunu düşünüyor. (V) Bazı bilim insanları ise 1-3 yaş arasında en yüksek seviyeye ulaşan melatonin miktarı çocukluk dönemi boyunca hızlı bir şekilde azaldığı ve yetişkinlik dönemi boyunca yaklaşık olarak sabit kaldığı için bu görüşe karşı çıkıyor.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra "Biyolojik saatte ortaya çıkan bu farklılığın nedeninin genellikle günlük ritimdeki bozukluklar olduğu düşünülmektedir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İç Anadolu Bölgesi'ndeki Konya havzasında, önceki yıllara göre yer altı suyu düzeyi oldukça düştü. (II) Obruklar bölgesinde sulu obrukların içindeki yer altı suyu düzeyinin düştüğü de açıkça görülebiliyor. (III) Obruklar, yatay kireç taşlarında bulunan yer altı nehirlerinin veya aktif mağara tavanlarının çökmesi sonucu oluşuyor. (IV) Su düzeyindeki düşmenin doğal nedenleri olduğu gibi insan etkinliklerinden kaynaklanan nedenleri de olabiliyor. (V) Obruk oluşumları sonucu toprak kaybı da azımsanmayacak kadar büyük ve bu obrukların yenileri günümüzde hâlen oluşumlarını sürdürmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

I. Çağımız hızlı davranmayı gerektiren bir çağ.
II. Gençler de bu durumun hemen farkına vardı zaten.
III. Çünkü İngiltere'deki dil okulları çok kısa bir sürede diğer ülkelerde olmayan dil eğitimini gerçekleştirebiliyor.
IV. Artık hem donanım kazanmış olarak kendilerini iş hayatına adapte etmeyi tercih ediyor hem de bunu süre olarak en kısa zamana yaymak istiyorlar.
V. İngiltere de bu konuda onlara üniversite açısından diğer ülkelere göre daha çok fırsat sunuyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

7.

I. Eski Yunan Dönemi'nde Hipokrat, Zessos ve Pliny gibi bilginler, salyangozları cilt problemlerinde ve birçok rahatsızlığın tedavisinde kullanmışlardır.

II. Aslında, dokuların birkaç saniyede oluşmasını sağlayan o güçlü yenileyici etki, salyangozun doğal yollarla arkasında bıraktığı salgının özelliğidir.

III. Daha sonra son derece özel bir durumun farkına varılmıştır.

IV. Salyangoz çiftliklerinde çalışan işçilerin ellerindeki sıra dışı yumuşaklık ve salyangoz kafesleri yüzünden zaman zaman ellerinde oluşan küçük kesikler düzelmektedir.

V. Öyle ki salyangozlar eczanelerin sembolü hâline gelmiş, zaman geçtikçe salyangoz yiyecek hâlini almış ve bu durum Avrupa'daki salyangoz sayısının azalmasına neden olmuştur.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) II ve III B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

8. **Aşağıdaki mısraların hangisinde ayraç içinde verilen ses olayı yoktur?**

A) Bazen nokta kadar küçülürüm ben
Bir karınca bile yer beni Leyla'm
(ünsüz düşmesi)

B) İraden muradını almasın istiyorum
Hazlarını bu gece bana bırakır mısın
(ünsüz yumuşaması)

C) Değerini verir biricik gönlüm kadına
Umarsızca gelen harfim adına
(ünlü türemesi)

D) Bana dönüşündür en güzel yanım
Siyaha dönüşen güller kıskansın
(yardımcı ses)

E) Düşüncem aynı hâlâ deme, delisin
Kimsenin koynuna sokma kendini
(ünlü düşmesi)

9. **Kesme (') işaretinin kullanımına yönelik bilgilerin verildiği aşağıdaki cümlelerin hangisinde açıklamaya yönelik verilen örnek yanlıştır?**

A) Bir ek veya harften sonra gelen ekleri ayırmak için konur:
Dilimizde -ce'yle türetilmiş çok fazla kelime vardır.

B) Kurum, kuruluş adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz:
Ankara Üniversitesinin bazı bölümlerine bu yıl öğrenci alınmadı.

C) Özel adlara getirilen çekim eklerini ayırır:
İngilizce'yi daha iyi öğrenmek için bol bol alıştırma yapmak gerekir.

D) Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman ekten önce kesme işareti kullanılır:
Boğaz'dan geçen tankerler ciddi bir çevre felaketine yol açabilir.

E) Düşürülen harf ve hecelerin yerine kullanılır:
Güzelliğin on par'etmez
Bu bendeki aşk olmasa

10. (I) Özlemli bir bekleyişten sonra güzel bir şiir kitapı ile sesini bize duyurdu ünlü şair. (II) Bu kitabında yer alan şiirlerin bir bölümü, önce bir dergide yayınlandı. (III) Beş yıllık aradan sonra şairin yeni bir kitabıyla buluşmak biz okurlar içinde sevindirici bir durum. (IV) *Uzak Bir Kıyı*'da rahat okunan, başarılı ve olgun şiirleri peş peşe buluyorsunuz. (V) Okurların yüreklerini hoplatan dizelerinde şair, tabi ki kendi dünyasını içtenlikle anlatmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne. ... ne" sözcükleri bağlaç görevinde kullanılmıştır?

A) Ne büyük acılar, ne dayanılmaz sıkıntılar çektiysek de dimdik ayaktayız.

B) Onun ne yaptığını, neyle uğraştığını bilen ya da duyan yok.

C) Ne gün beni ararsın, ne gün bana dönersin bilemem.

D) Ne benim teklifimi, desteğimi kabul ediyor ne de kendisi bir şey yapıyor.

E) Doğum gününde ne istersin, ne alayım sana?

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilenler yoktur?

A) Doluya koyuyorum almıyor, boşa koyuyorum dolmuyordu. (birleşik çekimli fiil)

B) Dondurulmuş ürünlerde besin kalitesi diğer tekniklere göre çok üst düzeylerde korunur. (sıfat-fiil)

C) İlkbaharda kocaman tomrukları bile sürükleyen bu ırmak, yaz gelince kurmaya başlar. (zarf-fiil)

D) İnsanların başlarına günlük hayatta birçok şey gelebilir. (kurallı birleşik fiil)

E) Henüz gerçekleştiremediği düşünceleri olduğundan uzun bir ömür istemektedir artık. (isim-fiil)

13. (I) Baskı altında olan sanatçılar zamanla bir ikilemde kalır. (II) Bu ikilem, sanatçıları birbirinden farklı davranışlara iter. (III) Yayınevi sahipleri, sanatçının hareketlerini etkiler. (IV) Yani sanatçının eserini yayımlama ve yayımlamama kararını veren yayımcılar da onun ikinci kişiliğini oluşturan bir etken olabilir. (V) Eserini yayımlatma uğruna çizgisinden ödün vere vere yayımcı karşısında başka, dışarıya karşı başka bir kişi olur sanatçı.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangileri nesnesine göre ötekilerden farklı bir çatı özelliği göstermektedir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV E) III ve V

PEGEM AKADEMİ

14. Aşağıdaki cümlelerinde hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmamıştır?

A) Tarihi eskilere dayanan önemli şehirlerin ortak noktası suya yakın olmalarıdır.

B) Bilgisayar belirli komutlara göre işleyen ve verileri depolayan bir makinedir.

C) Bütün canlılar kalıtım ve soya çekimle gelen davranışlar gösterir.

D) Her hastalığın kendine özgü bir hastalık seyri ve kişiye özel bir tedavisi bulunuyor.

E) Kahire 5 yıldızlı ünlü otellere ve zengin konaklama imkânına sahip bir şehirdir.

15. "Yetenekli sporcuların (I) başarılı olduğu kesin (II) ancak (III) bu (IV) sadece yetenekle olacak bir iş (V)." **cümlesindeki anlatım bozukluğunu gidermek için numaralı yerlerden hangisine bir sözcük getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Modern Batılı ülkelerde kitap inceleme, İngilizce "book review" adı altında yapılmakta olup bu konuda öğrenciler ve yazarlar için, kişi ve kurumlar (öğretmen, öğretim üyesi, okullar, kütüphaneler) tarafından bazı rehberler ve planlar önerilmektedir. Bunların yanında, bu konuda yazılmış onlarca kitap ve sadece kitap özetlerinden ve tanıtımlarından oluşan, geçmişi oldukça eskiye dayanan süreli yayınlar bulunmaktadır. Bunlardan bazılarının yüz yıla yakın bir geçmişi vardır. Ayrıca kitap tanıtım ve eleştirilerinden oluşan ve çeşitli bilim alanlarını kapsayan indeksler de yayımlanmaktadır. Bunlar, araştırmacılar için söz konusu kitaplar hakkında ön bilgiler edinmek açısından vazgeçilmez kaynaklar arasında yer almaktadır.

Bu parçada vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitap incelemelerinin edebiyatın gelişmesinde olumlu etkileri olduğu
B) Kitap özetlerinin kitabın tamamı hakkında bilgi verdiği
C) Kitap incelemelerinin sosyal bilimler üzerinde yoğunlaştığı
D) Gelişmiş ülkelerde kitap incelemelerinin sistematik olarak ele alınan bir etkinlik olduğu
E) Kitap tanıtımlarının ve eleştiri yazılarının kitap satışlarını olumlu etkilediği

17. Sanat, insanlığın tarih öncesi çağlardan bu yana, kendisini ifade etmekte kullandığı, yaşama ve hayata ait en yaratıcı ve en etkin yollardan biridir. Duygu ve düşüncelerin temellendirdiği bir içeriğe ve biçeme sahip olan sanat, doğrudan yaşam ve hayatla ilgili olduğundan tüm insanlara hitap eder. Bu nedenle kalıcıdır. Gücü toplumsal sınırları aşar. Hepsi bir yerde yetersiz kalan pek çok tarifi ve pek çok kolu bulunan sanatı; felsefe, estetik, arkeoloji ve tarih ile iç içe olan, bir yandan tarih diğer yandan sosyal ve beşerî bilimler alanına giren sanat tarihi bilimi inceler.

Bu parçaya dayanarak sanatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilimsel araştırma konusu olduğu
B) Görsel yönünün ağır bastığı
C) Evrensel bir olgu olduğu
D) Göreceli bir kavram olduğu
E) Bir dışavurum etkinliği olduğu

18. Eski Yunanlılar ve Romalılar Dönemi'nde büyük ilerleme kaydeden pastacılık, Roma İmparatorluğu'nun çöküşü ile büyük bir darbe alsa da Amerika'nın keşfi ile tekrar canlılık kazanmış ve bugünkü butik pasta salonlarının oluşmasına vesile olmuştur. Yeni Kıta'nın keşfi, Avrupa'da şeker ve kakao malzemelerinin bollaşmasına sebep olmuş, pastacıların sayısı artmış olsa da devrin kralları ve imtiyazlı aileleri, pastacıları yalnız kendilerine pasta yapmaları için himayelerine almışlardır. Pastacılık ile ilgili ilk birlik ise 1270 yılında Paris'te Pastacılar Birliği adı altında kurulmuştur. Birlik tek yetkisi doğrultusunda yalnızca düğün ve ziyafetlerde halka pasta satabilmiştir. Günümüze kadar gelebilen çıraklık olgusu da ilk defa Pastacılar Birliğinin nizamnamesinde yer almıştır.

Bu parçada pasta ve pastacılıkla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zamanında ayrıcalıklı bir ürün olduğuna
B) Çeşitli mesleki birliklerin kurulmasını sağladığına
C) Zamanla bir sektör hâline geldiğine
D) Ne zaman yapılmaya başlandığına
E) Temel ham maddelerinin neler olduğuna

19. Konuşma; duygu, düşünce, tasarım ve isteklerin sözle bildirilmesidir. Başka bir deyişle bir konunun zihinde tasarlandıktan sonra karşımızdakilere sözle iletilmesi işidir. Düşüncelerin, duyguların, izlenimlerin düzgün ve etkili bir biçimde anlatılabilmesi için bir konuyu, bir olayı, bir işi düşünüp zihinde planlaştırarak düzgün cümleler ile anlatmaya çalışmak gerekir. Dil eğitimi ve öğretimi bilginin beyne yüklenmesinden öte kişinin öğrendiği her yeniliği hayatının bir parçasında uygulamasını sağlamayı amaçlamaktadır. Dil öğretiminin dolayısıyla onun bir parçası olan konuşma eğitiminin toplumun hedef ihtiyaçlarına göre belirlenmesinde izlenecek yol, bireylerin belirli bir düzeye getirilmesinden geçer.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sağlıklı bir konuşma becerisi küçük yaşlarda kazanılabilir.
B) Her yaştaki insanda konuşma bozukluğu gözlenebilmektedir.
C) Dil becerileri, geliştirilebilir bir yetidir.
D) Psikolojik sorunlar, dil becerisini olumsuz etkileyebilir.
E) Dil eğitimi, uzmanlık gerektiren bir etkinliktir.

PEGEM AKADEMİ

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eleştirmenler izleyici kitlesinin bir parçasıdır. Hatta kimi zaman sıradan bir izleyicinin de bir eleştirmen gibi davrandığını söyleyebiliriz. Başka bir deyişle, bir izleyici eğer sanat yapıtını değerlendirmeyi iş olarak edinirse eleştirmen olur. Günümüzde bu işi parayla yapanlar profesyonel sanat otoriteleri olarak kabul edilirler. Eleştirmeyi "iş" olarak edinmiş olmak, bunu belirli bir bilgi ve bilinçle yapmayı gerektirir. Bu nedenledir ki eleştirmenler bizi yapıta her yönden hazırlarlar. Yapıtı nasıl değerlendirebileceğimiz, nasıl yorumlayabileceğimiz konusunda bize fikir verirler. Sıradan bir izleyici, gördüğü bir sanat eserini yalnızca "iyi" ya da "kötü" olarak, "güzel" ya da "çirkin" olarak değerlendirebilir. ----. Eleştirmen olabilmek için özel bir eğitim almış olmak gerekmese de yapıtın yaratıldığı dönem, yapıtın diğer yapıtlarla olan ilişkisi, yapıtın yaratıcısının kullandığı teknik ve bu teknikteki yenilik gibi birtakım konularda bilgi sahibi olabilmek gerekir.

20. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Fakat her eser eleştiriye uygun olmayabilir
B) Oysa eleştirmek bunun ötesine geçer
C) Eleştirmen olmak iyi bir eğitim gerektirir
D) Eleştiri, öznel yönü ağır basan bir iştir
E) Aslında her eleştiri belli ölçütlerle yapılmalıdır

21. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eleştirilen bir sanat eseri konusu ve üslubu bakımından değerlendirilir.
B) Eleştirmenle sıradan bir izleyici arasındaki fark eleştirmenin sanat yapıtını işi addetmesidir.
C) Eleştirinin amacı, sanatçıyı daha güzel ve daha güçlü eserler vermeye yöneltmektir.
D) Eleştimen, dile getirdiği yargıları gerekçesiyle öne sürmelidir.
E) Sanat eserinin gerçek değeri, sıradan izleyici tarafından belirlenmelidir.

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bir ülkedeki eğitim sistemi, yetiştirdiği bireyler aracılığıyla toplumun siyasi, ekonomik ve kültürel yapısını etkiler; aynı zamanda da ülke içinde ve dışında oluşan siyasi, ekonomik, sosyal ve kültürel değişme ve gelişmelerden de etkilenir. (II) Bu nedenle, eğitimin çoğu zaman ülkedeki kalkınmada önemli bir rolü vardır. (III) Osmanlı Devleti'nde 19. yy.ın ikinci yarısında başlatılan siyasi ve sosyal yaşam ile yönetim alanındaki düzenlemelerin başarılı olabilmesi için yeni bir eğitim anlayışının ve sisteminin oluşturulmasına çalışılmıştır. (IV) Aynı şekilde, Türkiye Cumhuriyeti'nde de Anayasa'da demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti olarak tanımlanan devletin temel niteliklerine uygun bir genel eğitim politikası belirlenmiştir. (V) Bu politika doğrultusunda, eğitim sistemine devletin temel niteliklerini koruyacak ve geliştirecek; ülkenin siyasal, ekonomik ve toplumsal düzeninin sürekliliğini sağlayacak ve "çağdaşlaşma" temel amacını gerçekleştirecek bireyler yetiştirme işlevi yüklenmiştir.

22. Bu parçada eğitimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Diğer sosyal yapılarla etkileşimde bulunduğu
B) Hukuk sisteminin gelişmesini sağladığı
C) Ekonomik kalkınma için ön koşul olduğu
D) Toplumsal değişme ve gelişmede etkili bir unsur olduğu
E) Toplumsal kurumlar aracılığıyla geliştirilebildiği

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, eğitimin etkileşimde bulunduğu unsurlara yer verilmiştir.
B) II. cümlede, eğitimin işlevinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede, Osmanlı Devleti'nin eğitim alanında ileri gittiği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, Türkiye'nin tercih ettiği eğitim sistemine yönelik saptama yapılmıştır.
E) V. cümlede, eğitim konusundaki beklentiler dile getirilmiştir.

PEGEM AKADEMİ

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ampul gibi yapay ışık kaynakları, seraların özellikle de kış aylarında vazgeçilmez bileşenleridir. Ancak neredeyse gün ışığı kadar etkili ampuller, yüksek enerji tüketimleri ve aşırı ısınma sorunları olduğundan ve kullanım sürelerinin de kısa olması nedeniyle maliyeti yüksek bileşenlerdir. Ledler çok düşük enerji tüketimleri, hiç ısınmamaları ve uzun süreli kullanımlarıyla klasik ampulün tam tersi artı özelliklere sahiptir. Ampul %95'ini ısıya çevirir ve ancak %5'lik kısmı ışık kaynağı olarak kullanılır. Ledlerse aldıkları enerjinin tamamına yakınını ışık kaynağı olarak kullanırlar. Ayrıca ampuller fazlaca ısındığı için seralarda havalandırma sistemi kullanmak gerekir ki bu da ek bir maliyet demektir. Havalandırma sisteminin kurulması led kullanıldığında gerekli değildir. Bir ledin ampule kıyasla 100 kat fazla ömrü vardır. Ledleri bitki fotosentezinde bir ışık kaynağı olarak kullanıp kullanılamayacağı araştırıldı ve seralarda kullanılan ampullerle kıyaslaması yapıldı. Sonuçta görüldü ki bir ampulün yetiştirdiği bitkilerin boylarıyla beyaz ledin yetiştirdiği bitkilerin boyları arasında anlamlı çok az bir fark var. Dolayısıyla beyaz ledlerin bu alanda kullanılması ampullerle yetişen bitkilerle neredeyse aynı boyda bitkileri yine yetiştirebilecek ve ciddi bir üretim kaybı olmayacak fakat maliyet anlamında daha kazançlı çıkılacak.

PEGEM AKADEMİ

24. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Işığın bitkilerin gelişimi üzerinde etkisi var mıdır?
B) Yapay ışık kaynağının doğal ışık etkisi var mıdır?
C) Ledlerin enerji kullanımı ne düzeydedir?
D) Ledler hangi sektörlerde kullanılmaktadır?
E) Yapay ışık kulanımı hangi dönemde daha etkilidir?

25. Bu parçaya göre ledlerin tercih edilmesinde;

I. dayanıklı olması,
II. üretiminin ucuz olması,
III. havalandırma maliyetini azaltması,
IV. enerji tasarrufu sağlaması

özelliklerinden hangisi yoktur?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

26. Bu parçaya göre ampullerin ışığında yetişen bitkilerin boylarıyla led ışığında yetişen bitkilerin boyları arasında fark olması aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

A) Ampullerin tüketiminin aşırı ölçülerde olmadığının
B) Ledlerin ampullerden daha etkili olduğunun
C) Ampullerin ledlere göre avantajı olduğunun
D) Bitki boylarının diğer şartlara göre de değiştiğinin
E) Güneş ışığının yerini tam olarak tutacak bir yapay ışık kaynağının olmadığının

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız cevaplayınız.

Bir kamu kurumunun uzman yardımcılığı sınavını kazanan Kaan, Leyla, Mert, Nadir ve Osman adlı kişiler eğitimlerini tamamladıktan sonra görev yerleri için ikişer tercihte bulunmuşlardır. Ankara, Balıkesir, Çanakkale, Diyarbakır ve Erzincan şehirleri arasından yapılan tercihlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Balıkesir, Diyarbakır ve Erzincan ikişer kez tercih edilmiştir.
- Leyla, ilk sırada Diyarbakır'ı tercih etmiştir.
- Erzincan; Osman'ın ilk, Mert'in ikinci tercihi olmuştur.
- Kaan ve Nadir aynı şehirleri farklı sırayla tercih etmiştir.
- Mert'in birinci sırada tercih ettiği şehri Nadir ikinci sırada tercih etmiştir.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Kaan'ın tercih ettiği ikinci şehir Çanakkale'dir.
B) Ankara'yı hiç kimse tercih etmemiştir.
C) Çanakkale üç kişi tarafından tercih edilmiştir.
D) Ankara dört kişi tarafından tercih edilmiştir.
E) Osman'ın tercih ettiği ikinci şehir Diyarbakır'dır.

28. Bu bilgilere göre Leyla;

I. Ankara,
II. Çanakkale,
III. Erzincan

şehirlerinden hangilerini ikinci sırada tercih etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

PEGEM AKADEMİ

29. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Kaan'ın ilk tercihi Erzincan olmuştur.
B) Nadir'in ilk tercihi Balıkesir olmuştur.
C) Mert'in ilk tercihi Ankara olmuştur.
D) Kaan ve Mert'in ilk tercihleri aynı şehir olmuştur.
E) Çanakkale yalnız bir kişi tarafından tercih edilmiştir.

30. Kaan'ın ilk tercihinin Çanakkale olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Ankara, üç kişi tarafından tercih edilmiştir.
B) Çanakkale, dört kişi tarafından tercih edilmiştir.
C) Mert'in ilk tercihi Çanakkale olmuştur.
D) Nadir'in ikinci tercihi Ankara olmuştur.
E) Kaan ve Mert'in tercih sıralaması birbirinin tersidir.

Deneme 01

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	E	B	B	C	D	C	C	C	E	A	E	A	D	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	C	E	B	D	A	B	E	C	E	D	E	C	E	C

Deneme 02

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	B	C	A	B	E	E	D	A	D	C	B	D	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	C	A	B	D	D	A	A	D	D	B	C	B	D

Deneme 03

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	A	D	E	A	B	A	D	C	D	B	C	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	C	E	B	C	B	A	C	B	D	E	A	D	B

Deneme 04

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	E	B	E	C	B	D	B	C	C	E	B	A	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	C	D	D	D	C	D	C	D	C	E	D	E

Deneme 05

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	A	C	B	B	D	E	A	E	B	D	E	D	C	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	A	C	A	D	B	B	D	E	D	C	D	B	D

Deneme 06

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	D	C	A	D	D	B	D	C	E	C	A	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	C	D	D	D	A	C	D	B	E	B	A	E	D

Deneme 07

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	C	E	B	E	B	A	A	E	D	E	D	E	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	D	C	D	D	A	B	B	B	D	B	D	B	D

Deneme 08

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	B	E	C	D	E	C	A	C	E	A	E	D	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	A	C	E	D	C	B	B	D	C	E	D	E

Deneme 09

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	B	A	B	D	B	C	B	E	D	C	A	E	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	E	B	E	B	D	C	E	A	D	B	D	E	D	D

Deneme 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	C	D	B	B	D	D	D	A	B	E	C	C	A	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	A	B	C	E	A	C	B	A	E	C	D	A	C

Deneme 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	E	A	C	D	D	D	C	C	B	E	A	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	D	B	B	A	D	C	A	E	A	C	D	B	E

Deneme 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	C	D	C	C	C	D	C	E	C	B	D	A	E	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	B	A	D	A	A	A	E	D	E	B	D	E

Deneme 13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	D	B	B	B	C	E	B	D	B	D	B	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	C	C	D	B	C	C	E	E	D	B	C	E	D

Deneme 14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	A	D	E	D	B	D	B	E	A	E	C	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	D	B	B	E	A	E	B	C	B	C	E	A	C	B

Deneme 15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	D	C	C	A	B	A	C	E	D	E	B	D	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	A	C	D	E	E	D	C	A	D	C	B	A	A

Deneme 16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	E	E	A	D	A	D	D	E	D	E	E	C	B	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	C	E	E	B	D	B	B	B	D	D	B	D	E

Deneme 17

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	C	D	E	E	C	D	E	E	C	C	B	C	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	E	B	B	D	D	B	C	D	A	B	B	D	A	D

Deneme 18

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	E	A	C	E	B	A	D	B	E	A	E	E	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	E	A	D	A	D	C	B	E	C	C	E	D	A

Deneme 19

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	D	C	C	B	B	E	A	E	B	D	B	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	C	A	C	E	A	D	E	C	E	C	A	A

Deneme 20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	D	B	D	B	D	C	C	E	C	B	D	A	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	C	C	B	B	E	E	C	A	E	C	A	B

Deneme 21

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	B	B	C	A	E	D	D	C	D	A	A	E	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	C	B	D	D	D	D	A	C	D	B	D	E	B	E

Deneme 22

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	D	C	E	E	B	A	E	E	E	D	E	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	D	C	E	C	B	B	C	B	B	D	B	D	E

Deneme 23

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	A	C	E	B	C	D	D	D	C	B	E	C	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	B	C	E	B	B	A	B	C	A	A	E	A	E

Deneme 24

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	A	E	B	E	B	D	C	B	B	C	C	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	D	B	E	B	C	B	C	C	E	A	D	C	D

Deneme 25

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	D	D	A	B	D	D	C	E	A	A	A	E	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	B	D	B	B	A	B	C	D	C	C	B	E	A

Deneme 26

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	C	C	E	C	E	E	D	A	E	A	C	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	C	B	B	D	C	B	C	C	C	B	E	B	D	A

Deneme 27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	B	B	C	C	B	C	E	E	B	B	E	A	D	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	B	C	D	B	B	D	C	D	C	A	C	A

Deneme 28

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	B	E	C	C	C	D	B	B	D	C	B	C	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	C	E	C	B	D	E	B	C	C	D	C	A	E	A

Deneme 29

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	E	B	C	D	E	B	C	D	D	E	C	C	D	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	D	C	D	C	D	C	D	B	C	D	C	D	C

Deneme 30

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	D	E	A	C	D	B	D	C	D	D	E	C	C	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	D	C	B	B	D	C	D	A	C	E	D	A	C