1. *Keşanlı Ali Destanı*'nın kahramanlarını hayattan mı aldınız?

- 1960'ta ünlü bir kondu efesinin vurulması beni çok ilgilendirmişti. Yerinde incelemeler yaptım. Olayın kahramanları ve aileleri ile görüştüm.

Onlarla nasıl irtibat kurdunuz?

- Arkadaşım Mehmet Kemal'in aracılığı ile tanıkları buldum, konuştum. Oyunun hareket noktası o olay oldu. Ama oyundaki Keşanlı Ali daha çok kendi fantazimin ürünüdür. Deli Bozuk Zilha, 1962'de Keşanlı Ali tipi kabare tiyatrosunda Gültepe No.8 adlı şansonla sunduğum gecekondulu kızın gelişmiş bir portresidir. Helâcı Şerif Abla ise on beş yıl önce yayımlanan Bayanlar "00" hikâyemin kahramanı.

Öncüldeki metinde Haldun Taner'le yapılan bir röportaj örneği verilmiştir.

Bu röportajda hangi konuşma türü diğerlerine göre daha fazla kullanılmıştır?

A) Eleştirel konuşma
B) İkna edici konuşma
C) Katılımlı konuşma
D) Katılımsız konuşma
E) Empatik konuşma

2. Bireyde zekâ geriliği, bellek bozukluğu, işitme özrü ve konuşma organlarında bozukluk olmadığı hâlde konuşma işlevinin yerine getirilmemesi durumudur. Beyin hasarı sonucu oluşan fonksiyonel bir bozukluktur. Beyindeki ilgili alanların tahribi sonucu, konuşma veya konuşulanı anlama yeteneğinin kaybıdır.

Bu parçada açıklanan konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kekemelik B) Afazi C) Takipemi
D) Dizartri E) Apraksi

3. Ali, Uşak ağzı ile ders anlatan öğretmeninin sesleri yuttuğunu fark etmiştir.

Ali'nin kullandığı dinleme tür veya yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayrıştırıcı dinleme
B) İletişimsel dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Bilgi için dinleme
E) Estetik dinleme

4. **Öğrencilerin konuşma becerisini geliştirmede aşağıdaki davranışların hangisinden olumlu bir sonuç beklenmez?**

A) Konuşma etkinliklerini öğrencilerin üzerinde daha çok fikir yürütebilecekleri konularda yaptırmak
B) Hazırlıklı konuşmalarda öğrencilerin hatalarını anında göstermek
C) Öğrencilerden sorulara "evet, öyle, hayır" gibi bir kelime yerine tam cümlelerle cevap vermelerini istemek
D) Şiir okurken vurgu ve tonlamalara dikkat ederek örnek okuma yapmak
E) Sunu hazırlama tekniklerini uygulamalı olarak göstermek

5. Sen ne anlatırsan anlat anlattıkların karşıdakinin anladığı kadardır.

Bu cümlede dinleme becerilerinin geliştirilmesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Anlamlı olmayan hiçbir şey öğrenilmez.
B) İşitme fizyolojik, dinleme psikolojiktir.
C) Dinleme sürecini etkileyen en önemli unsur dikkattir.
D) İşitmek, dinlemek değildir.
E) Konuşmacı, dinleyicinin seviyesine inerek konuşmalıdır.

WPS Office
telegram Grubumuz
@kpssdershanesipdf2022

6.

I. Yalancı kim? İşittiğini söyleyen!
II. Gel sen yine de benim sözümü dinle!
III. Ağzı olan konuşuyor.

Bu sözlerden hangisinde dinlediğini anlama gerçekleşmeden yapılan işitme vurgulanmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

7. Al bu takatukaları takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukalamam derse takatukaları takatukacıdan takatukalatmadan al da gel.

Bu parçadaki tekerlemeyi öğrencilerine okutan Hidayet Öğretmen öğrencilerine ses eğitimindeki hangi kavramın çalışmasını yaptırmış olabilir?

A) Tonlama B) Vurgu C) Prozodi D) Boğumlama E) Ezgi

8. **Aşağıdakilerden hangisi okuma hızını etkileyen değişkenler arasında yer almaz?**

A) Okuma amacı
B) Metin türü
C) Okunaklık
D) Okunabilirlik
E) Metin uzunluğu

9. **Parçaları karıştırılmış bir şiiri verip** "Beni Düzenle!" **etkinliğini yapan Aslı Öğretmen'in öğrencileri hangi okuma aşamasındadır?**

A) İlişkilendirme
B) Bağımsız okuma
C) Gelişim
D) Tanıma
E) Akıcı okuma

10. Altıncı sınıfların Türkçe dersine giren bir Türkçe öğretmeni Momo adlı dinleme etkinliğini yaptırmadan önce öğrencilerine "Başlıktan yola çıkarak bizi nasıl bir metin bekliyor?" sorusunu yöneltmiştir. Dinleme etkinliği gerçekleştirildikten sonra öğrencilere "Gözlerini kapatın. Metinde geçen kişiler hangi boylarda iklim nasıl?" gibi sorular yöneltmiştir. Ders sonunda ise öğretmen "Bu metni siz olsaydınız nasıl bitirirdiniz, nasıl eklemeler yapardınız?" ifadesinde bulunmuştur.

Bu etkinliği yapan Türkçe öğretmeni ELVES yönteminin hangi basamağına yer vermemiştir?

A) Dikkat çekme
B) Dinleme
C) Görüntüleme
D) Geliştirme
E) Özümseme

11. Beşinci sınıfların Türkçe dersine giren Elif Öğretmen 10 Kasım Haftası'nda, Basın ve Atatürk adlı dinleme metnini kendisi okumuş, öğrencilerinden bu metni yazmalarını istemiştir.

Elif Öğretmen'in öğrencilerinde dinlediğini anlamaya yönelik yaptığı ölçme tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaratıcı yazma
B) Yazılı sınav
C) Dikte
D) Serbest yazma
E) Kompozisyon

12. Öğretmen, kelime, kavram, deyim ve atasözlerinden oluşan bir seçki oluşturur. Bunları bir yazılı anlatımla kâğıda ya da tahtaya yazarak öğrencilere gösterir. Öğrenciler yazma konuları ve amaçlarına bağlı olarak kelime, kavram, deyim ve atasözlerinden uygun olanları yazılarında kullanırlar.

Bu parçada sözü edilen yazılı anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Grup olarak yazma
B) Boşluk doldurma
C) Yaratıcı yazma
D) Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma
E) Bir metinden hareketle yeni bir metin yazma

13.

I. Dil, kurallar bütünüdür.
II. Dil bir beceridir.
III. Dil becerileri arasında aşamalılık vardır.

Yukarıda verilenlerden hangileri 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda dil öğretiminde benimsenen ilkedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) II ve III E) I, II ve III

14. **Aşağıdakilerden hangisi okuma ediminin fiziksel bileşenleri arasında yer almaz?**

A) Göz hareketleri
B) Aktif görme alanı
C) Görme açısı
D) Görme mesafesi
E) Kelimeleri tanıma

WPS Office

15. **Dil bilgisi yaklaşımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Dil kurallar bütünüdür, görüşü hakimdir.
B) Dil kuralları öğretilirken tümdengelim yolu kullanılır.
C) Daha çok dinleme ve konuşma becerileri üzerinde durulur.
D) Bölüm isimleri isimler, fiiller vb.dir
E) Kurallar ayrıntılarına kadar ezberletilir.

16. Her metin bir amaç güdümünde hazırlanır. Yazılma amacı olmayan bir metin yoktur.

Aşağıdakilerden hangisi yazarın yazma amacına ulaşmasında daha az etkilidir?

A) Yazma konusunun seçilmesi
B) Yazının dergi ve/veya gazetelerde basılması
C) Dil ve biçemin ayarlanması
D) Yazı stili ve punto büyüklüğü
E) Sözcük seçimi

17. Okuma sürecinde öne çıkan modellerden biri olan --- modele göre okuma öğretimine anlamlı bütünlerle başlanmalıdır. Anlam ön planda olduğu için de sessiz okuma temele alınmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Etkileşimsel
B) Açıklama
C) Karma
D) Parçadan bütüne
E) Bütünden parçaya

18. **Konuşma becerisi ile ilgili verilen aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Konuşma bir anlatma becerisidir.
B) Konuşmanın oluşabilmesi için öncelikle kişinin dinleme organları sağlıklı olmalıdır.
C) Konuşma zihinde kurgulanan bir sürecin son aşamasıdır.
D) Konuşma becerisi bireyin kelime hazinesini geniş-letmesi için önceliklidir.
E) Konuşmadaki semantik ve sentaks yapı daha çok konuşmanın zihinsel boyutunu iade eder.

19. **Bir konuşma çalışması öncesinde beyin fırtınası etkinliğine yer veren Türkçe öğretmeni öncelikli olarak aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Öğrencilerin çözümleme becerilerini geliştirme
B) Akran değerlendirmesine yönelik faaliyetler yapma
C) Öğrencilere nitelikli fikir üretme becerisi kazandırma
D) Öğrencilerin konu ile ilgili ön bilgilerini harekete geçirme
E) Öğrencilerin anlatma becerilerini artırma

20. Derslerinde panel, forum gibi teknikleri sık kullanan bir Türkçe öğretmeninin öğrencilerine etkinlik öncesinde şu ifadelerde bulunduğu görülmektedir: "Çocuklar, dinleme sürecinde elinizde not alabileceğiniz bir kağıt bulunmalıdır. Aynı zamanda da konuşmacıların söylemlerini anlamaya çalışmanızın, önemliyi önemsizden ayırmanızın da kritik olduğunu lütfen unutmayınız."

Öğretmenin süreçte sözlü anlama becerisi kapsamında aşağıdaki tekniklerden hangisini kullandırmaya çalıştığı söylenebilir?

A) Hazırlıklı konuşma
B) Not alarak dinleme
C) Bilgi için dinleme
D) Tartışma
E) Eleştirel dinleme

21. **Bağlaçlarla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Görevdeş ögeleri bağlayabilir.
B) Anlamca ilgili cümleleri, önermeleri bağlayabilir.
C) Seyrek olsa da ek eylemle yüklem olur.
D) Sıralı cümleleri bağlayabilir.
E) Genellikle tek başına anlamlı kelimelerden oluşur.

WPS Office

22. Türkçede, bazı istisnalar dışında, aynı tür işletme ekleri üst üste gelmez fakat aynı tür yapım ekleri üst üste gelebilir.

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili kelimede bu kurala uygun bir durum vardır?

A) Polis, tüm çalışmalarını gizlilikle yürütmüş, katili yakalamıştı.
B) Karadeniz yaylalarının turizme açılması ekosistemi etkiliyor.
C) Çağdaş yazarlar içinde en çok dikkat çeken Cengiz Aytmatov'du.
D) Gündem o kadar hızlı değişiyor ki yetişmek mümkün değil.
E) Yazın çok kalabalık olduğu için buralara pek gelmiyorduk.

23. **Aşağıdaki kiplerden hangisinin çekiminde I. tip şahıs ekleri kullanılmaz?**

A) Duyulan geçmiş zaman
B) Görülen geçmiş zaman
C) Şimdiki zaman
D) Geniş zaman
E) Gereklilik kipi

24. **Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, ek fiilin geniş zaman olumsuzunun birinci tekil kişisine göre çekimlenmiştir?**

A) Bugün ödevleri yapamam.
B) Saat ikiden önce varamam.
C) Bugün yeterince mutlu değilim.
D) Hasta olduğum için gelemezdim.
E) Hava kapalı, gezmeyelim.

25. (I) Her çobanın üç köpeği var. (II) Bunlardan biri en önde sürüyü yönlendirirken bir diğeri sürünün en arkasında yürüyüp en sonda kalan koyunları bekliyor. (III) Son köpek ise çobanın yanında, uzaktan olanı biteni izliyor. (IV) Dönüş yolunda çobanların birçoğu heybelerine dağ çayı dolduruyor. (V) Satmak için değil, çocukları için...

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, iki tane belirtme sıfatı vardır.
B) II. cümlede, en üstünlük zarfı kullanılmıştır.
C) III. cümlede, bağlaçlara yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, ad takımı vardır.
E) V. cümlede, isim-fiil edatla öbekleşmiştir.

26. Sıfat tamlamasında adla sıfatın yeri değiştirilir, ad olan sözcüğe III. tekil kişi iyelik eki getirilir ve bu grup başka bir adın sıfatı yapılır.

Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sıfat bu yolla oluşturulmuştur?

A) Yolun sonuna doğru beyaz badanalı bir ev görürsünüz.
B) Yaralı, dün geceye dair hiçbir şey hatırlamadığını söylüyor.
C) İnsanlar bu yaşlarda, para biriktirmek dışında bir plan yapmaz.
D) Sohbeti tatlı bir adamla karşılaşınca epey gecikmiştik.
E) Sessiz akan bir su gibi durgun baktı bir süre, sonra birden konuşmaya başladı.

27. Bir zamanlar hepinizin rahatça yaşaması, çiftleşmesi, uyuması için dünyayı ben taşıdım omuzlarımda, sarsmadan, inleyerek, uzun süre...

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisizlik zamiri
B) İsim-fiil
C) Kişi zamiri
D) Sıfat-fiil
E) Edat

28. Kafamdaki romanı yazmak için işimden ve oğlumdan vakit ayıramıyorum ama buna üzüldüğüm de yok. Bu koşullarda vaktim olsa da istediğim gibi yazacağımı sanmıyorum.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ses düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Yardımcı ses
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

WPS Office

29.

I. Köye yerleştikten iki yıl sonra babam tahsildarlık görevinden ayrılarak köye yeni bir bakkal dükkânı açmıştı.

II. Bundan birkaç gün sonraki bir sabah oradan garip sesler duyduğunu söyleyen bir adam çıkageldi.

III. Amcası ölünce, bu çalışkan adam köye dönüp yıkık evin olduğu arsaya küçük bir kulübe yaptı.

IV. Güçsüzün güçlüye karşı en sağlam savunma aracı olan kanunlar, çıkarını her şeyin üstünde tutanlarca yok sayılıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri ögelerinin dizilişi bakımından özdeştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

30. Eski Türk metinlerinde insanlar ve hayvanlar için "gecelemek, yerleşmek, yer tutmak" anlamlarını içeren "konmak" sözcüğü bugün yalnızca uçan şeylerin (uçak, kuş gibi) yere inmesini anlatmak için kullanılmaktadır.

Bu parçada sözü edilen anlamsal değişim dil biliminde hangi terimle karşılanmaktadır?

A) Anlam daralması
B) Genelleşme
C) Anlam iyileşmesi
D) Dolaylama
E) Güzel adlandırma

31. Ortak tarihsel kökeni olduğu düşünülen diller arasındaki ilişkileri araştıran, diller arasındaki akrabalıkları, benzerlikleri, ilişkileri belirlemeyi ve bu yolla dil ailelerini saptamayı amaçlayan dil bilim alanına ---- adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tarihsel Dil Bilim
B) Toplum Dil Bilim
C) Karşılaştırmalı Dil Bilim
D) Uygulamalı Dil Bilim
E) Evrimsel Dil Bilim

32. **1957'de yayımlanan *Syntactic Structures* adlı kitabıyla dilde söz dizimine ağırlık vermiş, yapısalcılığın yeni bir doğrultusu olan üretimsel dil bilgisinin temellerini atmış olan dilbilimci aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Chomsky B) Saussure C) Edward Saphir
D) Bloomfield E) Franz Boas

33. Yazardan ve yayınevinden kaynaklanan ögeler içerir. Dilsel ya da dil dışı olabilir. Doğrudan yazarın kendisiyle ilgili olan amaç, nitelik, zaman, uzam gibi durumlar olabileceği gibi metnin sunumuyla ilgili kâğıt, renk, kapak, baskı yılı, fiyat, baskı sayısı, yazarın adı, ön söz gibi durumlar bu bağlamın ögeleridir.

Bu parçada sözü edilen bağlam ögesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İç yapı B) Dış yapı C) Küçük yapı
D) Büyük yapı E) Üst yapı

34. Bir çocuk edebiyatı eserinde eserin yapısı ve düzlemi önceden tasarlamayı sağlayan yazma işlemini bir disipline bağlayan araç ----, aynı eserde yazarın okurla paylaşmak istediği temel düşünce ise ---- olarak adlandırılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) izlek - konu B) izlek - ileti
C) plan - ileti D) süreç - konu
E) kazanım - ileti

35. **Nitelikli çocuk kitaplarıyla ilgili olarak aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Dinleme, okuma, yazma, konuşma ve düş kurma becerilerini geliştirir.
B) Çocuğun kendisini ve çevresini tanımasına yardımcı olur ve sözcük telaffuzunda etkilidir.
C) Çocukların yalnızca dil gelişimine katkıda bulunarak onların anlama ve anlatma becerilerini geliştirir.
D) Çocuğun, kişiliğinde ve sosyal gelişiminde etkili olmakla birlikte insan ilişkilerini tanımasına yardımcı olur.
E) Resimli kitaplar çocukların belleğinde imgeler oluşturarak duygu alanlarını genişletir.

WPS Office

36. **Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarının dış yapı ögeleri içerisinde yer alan bir kavram değildir?**

A) Boyut B) Kapak C) Resim D) Tipler E) Tasarım

37.

Mavi atlas
Arşın yetmez
Makas kesmez
Terzi biçmez

Aşağıdakilerden hangisi bu çocuk bilmecesinde yer alan özelliklerden biri değildir?

A) Bağdaştırmalar
B) Eğitici iletiler
C) Yalın bir söyleyiş
D) Ses yinelemeleri
E) Ahenkli söyleyiş

38. Roman, bir kız çocuğunun, bir tavşanı takip ederken tavşanın girdiği delikten içeriye düşmesiyle başlar. Bunun ardından tavşanın peşine takılan kız çocuğu kendisini farklı bir dünyada bulur. Bu dünya fantastik şeylerle örülüdür. Romanda, pek çok hayvan ve nesne sıra dışı yanlarıyla anlatılır. XIX. yüzyılda kaleme alındığı tarihten itibaren hem İngiltere'de hem de tüm dünyada çocuklarca çok okunmuş ve çocuk klasikleri arasında yerini almıştır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Jules Verne - *Dünyanın Merkezine Yolculuk*
B) Daniel Defoe - *Robinson Crusoe*
C) Jonathan Swift - *Gulliver'in Gezileri*
D) Madame de Segur - *Sophie*
E) Lewis Caroll - *Alice Harikalar Diyarında*

39.

Yürü bre yiğit yolundan kalma
Her yüze güleni dost olur sanma
Ecelden korkup sen geri durma
Yiğidin alnına yazılan gelir

Tamamı beş bent olan bu şiir aşağıdaki türlerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Güzelleme B) Taşlama C) Destan D) Varsağı E) Sicilleme

40. XIX. yüzyılda Sivas'ta yetişen âşıklardandır. Bir köy şairi olduğu ve yeterli eğitim görmediği kanaati yaygındır. Ancak büyük ihtimalle Arap kaynaklı olan, halk tarafından aşk hikâyeleri ve cenk kitapları gibi ilgi gören *Uğru ile Kadı* hikâyesini nazma çekmiştir. Buradan hareketle onun Arapçaya yabancı olmadığı tahmin edilir. "İcâdî" ve "Cehdî" mahlaslarını kullanmışsa da bu mahlaslarıyla şiiri yoktur. Kendi adı etrafında bir âşıklık kolu oluşmuştur ancak saz çalamayan şair, ömrü boyunca arzu ettiği şöhrete kavuşamamıştır. Bazı saz şairleri gibi hem hece hem aruz ölçüsüyle şiirleri vardır fakat onun şairlik gücünü yansıtan asıl şiirleri hece vezniyledir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsatî
B) Feryâdî
C) Derviş Muhammed
D) Âşık Veysel
E) Dertli

41. XIV. yüzyıl sonu ile XV. yüzyılın birinci yarısında yaşamıştır. 1341'den sonra doğduğu tahmin edilmektedir. Alaiye Sancağı beyinin oğludur, asıl adı Alaaddin Gaybî'dir. Genç yaşında Elmalı'daki Abdâl Mûsâ'ya intisap etmiş ve uzun müddet onun terbiyesinde ve hizmetinde bulunmuştur. Manzum ve mensur 15 kadar eser kaleme almıştır. Bunların tamamı tasavvufî muhtevaya sahiptir. Bilinen bazı eserleri şunlardır: *Dîvân, Gülistân, Gevhernâme, Minbernâme, Budalânâme, Kitâb-ı Miglâte, Vücûdnâme, Sarâynâme, Dil-güşâ*...

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eşrefoğlu Rûmî
B) Dede Ömer Ruşenî
C) Kaygusuz Abdal
D) Ahmet Fâkih
E) Hacı Bayram Veli

WPS Office

42. Erzurum'un, Karayazı ilçesinin Kız Musa adlı köyünde vaktiyle bir adam yaşarmış. Bu adam veliymiş fakat kızı kendisinin sözünü dinlemezmiş. Aynı köyde Musa adında bir genç varmış. Musa bu kızı seviyormuş. Gizli gizli buluşurlarmış. Gençler bir gün aralarında anlaşmış ve kaçmışlar. Kızın babası kaçtıklarını anlayınca peşlerinden gitmemiş. Köylüler gelip "Müsaade et, biz gidelim; Musa'yı öldürüp kızını getirelim." demişler. Kızın babası müsaade etmemiş. "Siz gelin oturun, onlar kaçamaz." demiş. Sabah olunca köylüler, köyün dışında iki kişi görmüş, yanlarına yaklaşınca delikanlıyla kızı taşlaşmış olarak görmüşler. O günden sonra bu köyün adı "Kız Musa" olarak kalmış. Hâlâ köyün girişinde bu taşlaşmış iki insan şeklini görmek mümkündür.

Bu parçada bir örneği verilen ve halk anlatılarında görülen motif aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sihir-büyü motifi
B) Pir motifi
C) Kırklar motifi
D) Taş kesilme motifi
E) Düğün motifi

43. Halk hikâyeleri nazım-nesir karışımı bir yapıya sahiptir. Bu özellik masal, efsane, menkıbe ve fıkralarda pek görülmez (Manzum parçalarda nadiren rastlanır). Hikâyenin anlatım ve tasvir kısmı (olaylar) mensur, duygu ve heyecanı ifade eden kısımlar ise manzum olarak söylenir. Anlatıcı, hikâyenin mensur kısmında istediği değişikliği yapabilir. Konuya ekleme veya çıkarma yapmakta serbesttir. Hikâyenin ana hatlarından sapmamak kaydıyla beğenmediği kısımları çıkarır veya hoşuna giden bir başka hikâyeyi uygun bir yere ekler. Bunun gibi değişiklikler dışında, halk hikâyelerine âşık tarafından ilave edilen kısa, mensur, komik parçalar da bulunabilir.

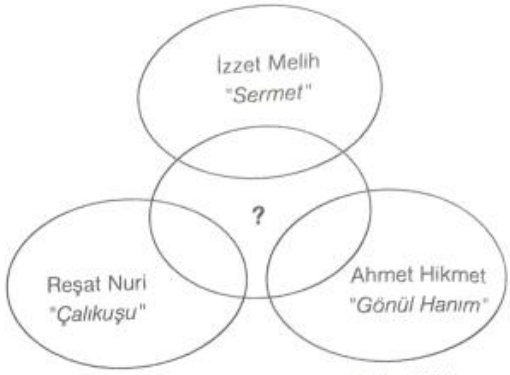
Bu parçada sözü edilen parçalara verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fasıl B) Duvak kapama C) Karavelli
D) Asıl hikâye E) Kara hikâye

44. **Bilmece, ninni ve fıkra türlerinden ilk söz edilen yazılı kaynak aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Divanü Lügati't-Türk*
B) *Codex Cumanicus*
C) *Dede Korkut Kitabı*
D) *Kutadgu Bilig*
E) *Saltukname*

45.



Bu şemada verilen romanların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Servetifünun edebiyatı etkisinde olmaları
B) İstanbul ve çevresini konu edinmeleri
C) Anadolu'ya yönelişin ilk adımı olmaları
D) "Günlük roman" örneği niteliğinde olmaları
E) Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış olmaları

46.

Kalbinde her dakika şu ulvi tahassürün
Minkar-ı âteşini duy, dâima düşün
Onlar niçin semâda, niçin ben çukurdayım
Gülsün neden cihan bana, ben yalnız ağlayım

Tevfik Fikret

Bu şiirden hareketle Tevfik Fikret'in şiir anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiirlerinde, ahenk unsurlarının kullanımını önemsemiştir.
B) Geleneksel mısra anlayışını sürdürerek cümlenin mısrada tamamlanması tarzına devam etmiştir.
C) Duygu ve düşüncelerini aktarırken birtakım sembol ve mecazlar da kullanmıştır.
D) Maddi şeyleri manevi yapan veya manevi şeyleri maddileştiren sıfat tamlamalarına sıkça yer verir.
E) Hüzün, keder, karamsarlık, acıma, aile sevgisi gibi temaları da işler.

VIP Office

Diğer sayfaya geçiniz.

47. Oyunlarında, kişilerdeki ruhsal çatışmayı ilk ele alan yazarlarımızdan biri olan, bir önceki kuşaktan bu yıllara geçen bu yazarımız *Sönen Kandiller* adlı oyununda aşırı duygulu, heyecanlı, bunalımları olan kişileri incelerken bir yandan da bu durumda oluşlarının nedenlerini psikolojik yönden açıklamaya çalışır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Fahri Ozansoy
B) Vedat Nedim
C) Necati Cumalı
D) Nazım Hikmet
E) Turan Oflazoğlu

48. **Cumhuriyet'in ilanından sonra oluşan ilk edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Beş Hececiler B) Maviciler C) Garipçiler
D) Yedi Meşaleciler E) İkinci Yeniler

49. Abdülhak Hamit'in şiirlerinde "ölüm" konusu geniş bir yer tutar. İlk eşi Fatma Hanım'ı yitirdikten sonra yazdığı ---- gibi eserlerinde ölümün verdiği acıyı, ölüm ve fizikötesi sorunlarla ilgili düşünceleri işler. Sonunda aklın, evrenin gizlerini çözmede yetersiz olduğu sonucuna vararak Tanrı'ya, dine bağlanır.

Bu parçada boş bırakılan yere,

I. *Makber*
II. *Hacle*
III. *Sahra*
IV. *İlhâm-ı Vatan*

şiirlerinden hangileri getirilemez?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) III ve IV E) I, II ve III

50.

I. Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir
II. Vatan ne Türkiye'dir Türklere ne Türkistan
Vatan büyük müebbed bir ülkedir: Turan
III. Bir ülke ki çarşısında dönen bütün sermaye
Sanatına yol gösteren ilimle fen Türk'ündür
IV. Ellerini alıyorum sabaha kadar seviyorum
Ellerin beyaz, tekrar beyaz, tekrar beyaz
V. Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felaketli hayatını söyleyim

Yukarıda numaralanmış dizelerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılmış olamaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

51. Türk edebiyatında, Batılı anlamda edebiyat tarihi çalışmaları başlamadan önce, edebiyat tarihi kapsamında düşünülebilecek çalışmalar olarak tezkireler vardı. Alfabetik olarak düzenlenen tezkirelerde şairlerin hayatı hakkında bilgiler veriliyor, şiirinin özellikleri genel ve çoğu zaman da klişe hükümlerle değerlendiriliyordu. Şüphesiz bu çerçevede bile olsa bu tür çalışmalar edebiyat araştırmaları için yararlı kaynaklardır. Bugün de tezkireler, özellikle divan edebiyatı araştırmalarının kaynakları arasında önemli bir yer tutar.

Edebiyat alanında kitap hazırlayan bir araştırmacı bu görüşlerini dile getirdikten sonra aşağıdaki yazarlardan hangisini tezkireciler arasında gösterirse yanlışlık yapmış olur?

A) Sehi Bey B) Latifî C) Esrar Dede
D) Ahdî E) Fuzulî

52.

I. Ali Şir Nevâî
II. Taşlıcalı Yahya
III. Nev'i-zâde Atâî
IV. Kadı Burhaneddin
V. Yahya Kemal

Yukarıdaki şairlerden hangileri hamse sahibi şairlerdendir?

A) I, II ve III B) II, III ve IV C) I, IV ve V
D) I, II ve IV E) I, III ve IV

WPS Office

53. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde irsalimesel sanatı vardır?**

A) Dağ yaksam tenime şevk-ı ruhunda gül olur
Mürg-ı dil nâle eder nağme ile bülbül olur

B) Ziyâretten murâd olan du'âdır
Bugün bana ise yarın sanadır

C) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kapım bâd-ı sabâdan gayrı

D) Dirîgâ çarhun elinden hezârân
Ki kılmışdur mu'attal bunca kârân

E) Heves bâğında cânı bir yüzi gül
Perîşân eyledi mânend-i bülbül

54.

Tûtî-i mûcize-gûyem ne desem lâf değil
Çerh ile söyleşemem âyînesi sâf değil
(Nef'î)

Yâve-gû zâğ-ı siyâhum dir iseŋ lâf degül
Tûtîyüm dime ki mir'ât-ı dilin sâf degül
(Bahâyî)

Bu beyitler arasındaki ilişki aşağıdaki terimlerden hangisiyle karşılanabilir?

A) Tehzil B) Terbi C) Tazmin
D) Tesdis E) Taştir

55. ---- , şenlik ve ziyafetleri konu edinen bir türdür. Manzum veya mensur örnekleri vardır. Türün ilk örnekleri ise Gelibolulu Ali'ye aittir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sefaretname B) Şehrengiz
C) Sakiname D) Surname
E) Pendname

56. Eski toplum düzenindeki bir âdete göre, zulüm gören halk; padişahın, vezirlerin veya valilerin geçeceği yol üzerinde başlarında ot, hasır, paçavra gibi şeyler yakarak durur ve böylelikle onların dikkatini çekerek dertlerini dinletmeyi amaçlarmış. Divan şairleri de bu âdeti kendilerinin çeşitli durumlarını anlatmak için bir mazmuna dönüştürerek kullanmıştır.

Buna göre, "ateş" aşağıdakilerin hangisinde bunun dışında bir ilgiyle kullanılmıştır?

A) Yakayım başıma bir iki hasır
İşite kadî'le dîvân-ı vezîr

B) Hasret-i la'l-i lebin bağrımı pür-hûn etti
Dâğ yakmaya komuş göğsüne ahker hâtem

C) Od yanar başımda gamdan sabra tâkat kalmadı
Bûriyâlar yakmağa ol şâha hâcet kalmadı

D) Yak bûriyâ serinde gönül dâğ u şerhadan
Ol şâha arz-ı çîn-i cebîn-i tazallum et

E) Dergehinde ehl-i câhın sanma meş'aledir yanan
Dâda gelmiştir reâyâ başına yakmış hasır

57. HASIR

Geçende, Yayla civârında bir ufak cevelân
Bahânesiyle, bizim eski âşinâlardan
Bir attarın azıcık gitmek istedim yanına,
Ki her zaman beni da'vet ederdi dükkânına.
Biraz müsâhabeden sonra söktü müşteriler:
— Ver ordan on paralık zencefil, çöroğtu, biber.
Geçenki beş para borcumla on beş etmedi mi?
— Silik bu yirmilik almam...
— Uzatma gör işimi!
— Oğul, çabuk... Bana tîrak... Okunmuş olmalı ha!
Bizim çocuk, adı batsın, Yılancık olmuş...
— Ya?
— Sübek kadar yüzü hütdağ kesildi!
— Vah vah vah!
— Hanım, geçer, nefes ettir...
— Geçer mi? İnşallah.
— Bir yirmilik paket amma sabahki tozdu bütün...
— Ayol, hep içtiğimiz toz... Bozuldu eski tütün!
— Efendi amca, sakız ver... Biraz da balmumu kes.
— Kızım, parayla olur ha! Peşinci bak herkes.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

A) Manzum hikâye B) Ottovarima
C) Sone D) Mensur şiir
E) Terzarima

WPS Office

58.

Ne irfândır veren ahlâka yükseklik ne vicdândır
Fazîlet hissi insânlarda Allah korkusundandır

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

A) mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâ'îlün
B) fâ'ilâtün / fâ'ılâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün
C) fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün
D) fe'ûlün / fe'ûlün / fe'ûlün / fe'ûl
E) mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

59. Sanatçılar eserlerinde her şeyden bahsetmezler, eserlerde yazarın okura bıraktığı boş veya belirsiz anlamlar vardır. Bu boşlukları okur doldurur. Aynı eserden yazarın oluşturduğu dünya ile okurunki çok farklı olabilir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Feminist eleştiri
B) Alımlamacılık
C) Anlatımcılık
D) Yapısalcılık
E) Yansıtmacılık

60. Sanatçı, esasen içgüdüsel tatminden vazgeçmek zorunda kalmayı kabul etmediği için gerçeklikten yüz çeviren, sonra da bir fantezi dünyasında cinsel istek ve tutkularının oyununa tam bir serbestlik veren bir kişidir. Fakat o, bu fantezi dünyasından gerçekliğe dönen bir yol bulur, kendine özgü yetenekleriyle fantezilerini yeni bir çeşit gerçeklik biçimine sokar, insanlar da bunları yaşanan hayat üzerine yapılmış değerli yorumlar gibi kabul ederler. Böylece belli bir yoldan giderek yazar dış dünyada gerçek değişmeler yaratmak gibi dolambaçlı yoldan gitmeden, olmak istediği kahraman, kral, yaratıcı veya gözde kişi olur.

Psikanaliz Kuramı'nın kurucusu Freud'un bu düşünceleri aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin doğmasını sağlamıştır?

A) Empresyonizm
B) Ekspresyonizm
C) Sembolizm
D) Egzistansiyalizm
E) Sürrealizm

61. **Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersinde okuma becerilerine yönelik bir amaç değildir?**

A) Sesli ve sessiz okuma hızını artırmak
B) Sözcük dağarcığını zenginleştirmek
C) Kitap okuma alışkanlığı kazanmak
D) Bir toplantıyı yönetebilme becerisi kazanmak
E) Öğrencilere dipnot, dizin, sözlük, ansiklopedi gibi kaynak eserlerden yararlanma becerisi kazandırmak

62. **Konuşma eğitimi etkinliğinde öğrencilerin karşılaştıkları toplumsal durumlar için yaratıcı çözüm yollarını nasıl ürettikleri hakkında bilgi edinmek isteyen bir öğretmen, aşağıdaki yaklaşımlardan hangisini öncelikle tercih etmelidir?**

A) Sunuş yoluyla öğrenme
B) Probleme dayalı öğrenme
C) Tam öğrenme
D) Buluş yoluyla öğrenme
E) Bireyselleştirilmiş öğretim

WPS Office
telegram Grubumuz
@kpssdershanesipdf2022

63. **Yapılandırmacı dil öğretim yaklaşımı düşünüldüğünde aşağıdaki ilkelerden hangisi bu anlayışla çelişmektedir?**

A) Dil, bir beceri alanıdır.
B) Dil öğrenme yaşam boyu devam eder.
C) Zihin ve dil birbiriyle etkileşim içinde olan alanlardır.
D) Dil, tekrar ve taklit yoluyla öğretilmelidir.
E) Dil öğrenme aktif çaba gerektirir.

64. Konuşursam beni sadece İngilizce bilenler anlayacak ama sessiz bir filmi herkes anlayabilir ve dünya Amerika'dan ibaret değildir.

Charlie Chaplin

Öncüldeki açıklama sözlü iletişimin aşağıdaki hangi unsurunun önemli olduğunu vurgular?

A) Etkin Dinleme
B) Estetik iletişim
C) Beden dili
D) Bedensel temas
E) Görsel davranış

65. Bu teknikte öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade güçlerini geliştirmek önemlidir. Bu konuşma tekniğinde öğrencilere kendilerini ifade etme fırsatı vermek ve bu konudaki kişisel gelişimlerini izlemek önemlidir.

Bu parçada sözü edilen konuşma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Serbest konuşma
B) Güdümlü konuşma
C) Yaratıcı konuşma
D) Eleştirel konuşma
E) Kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma

66. Aynur Öğretmen Türkçe dersinde öğrencilerinin dil becerilerini geliştirirken grup çalışmalarına ağırlık vermektedir. Sınıfta heterojen küçük gruplar oluşturup öğrencilerden bir başkan seçmiş ve öğrenilecek dil tekniğini bu gruplar başkan yönetiminde tartışmıştır. Böylelikle dinleme, konuşma, okuma ve yazma alanlarına dair beceriler edinilmiştir.

Bu süreçte hangi dil öğretim modeli kullanılmıştır?

A) Örnekleme
B) Etkileşimsel
C) Teknikleri öğretme
D) Açıklayıcı
E) İletişimsel

67. Kuralları sözlüklerde ve yazım kılavuzlarında tespit edilmiş, eğitim, hukuk, basın yayın alanları ile resmi yazışmalarda kullanılan, işlev ve geçerlilik alanı geniş, sosyal sınıf ve yerel iz taşımayan dil türüdür.

Bu tanım aşağıdaki kavramların hangisiyle ilişkilidir?

A) Ana dil
B) Bölgesel dil
C) Mahalli ağız
D) Ölçünlü dil
E) Lehçe

68.

I. Zihnin öğrenme amacıyla yaptığı etkinlikleri içerir. Öğrenilmiş bilgilerin kodlandığı alandır.
II. Toplumsal çevrede insanın geliştirdiği duygu, tutum ve değerlerle ilgili davranışlardır. Öğrenilmiş duyguların kodlandığı alandır.
III. Zihin ve kas koordinasyonunu gerektiren davranışlardır. Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır.

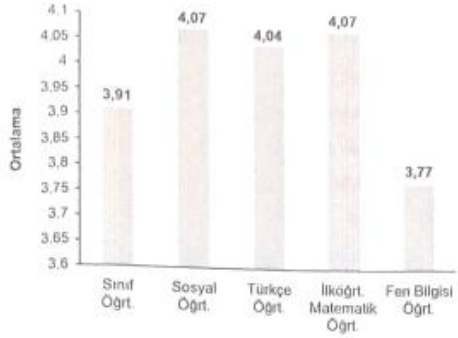
Eğitimle ilgili numaralanmış bu hedef alanlar aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Bilişsel	Duyuşsal	Devinişsel
B)	Devinişsel	Duyuşsal	Bilişsel
C)	Duyuşsal	Bilişsel	Devinişsel
D)	Devinişsel	Bilişsel	Duyuşsal
E)	Bilişsel	Devinişsel	Duyuşsal

WPS Office

Diğer sayfaya geçiniz.

69. ve 70. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayınız.



Yukarıdaki grafikte öğrencilerin okudukları bölümlere göre kitap okuma oranları yer almaktadır.

69. Bir öğretim görevlisi yukarıdaki grafiği öğrencilerine vermiş ve kitap okuma oranları ile bölümler arasında ilişki kurup sonuca varmalarını istemiştir.

Bu etkinlik öğrencileri bilişsel alanın hangi düzeyine ulaştırır?

A) Değerlendirme B) Sentez C) Analiz D) Kavrama E) Uygulama

70. Öncülde verilen grafikte bölümlerin ortalamaları arasındaki değişimleri sezdirmeye çalışan bir Türkçe öğretmeni aşağıdaki becerilerden hangisini kazandırmaya çalışmaktadır?

A) Görsel sunu
B) Okuma
C) Ekran okuma
D) Görsel okuma
E) Konuşma

71. Öğrencilerin hızlı okuma ve anlama becerilerini geliştirmek isteyen bir öğretmenin aşağıdakilerden hangisini yapması doğru olmayacaktır?

A) Sessiz okuma çalışmaları yaptırma
B) Dikkat stratejilerini geliştirme çalışmaları yaptırma
C) Görme genişliğini artırma
D) Okurken ifadelerin altını çizmeye özendirme
E) Okunanları zihinde canlandırmaya özendirme

72. Dil ile ilgili aşağıda verilen ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Dil, kültürün aktarım aracıdır.
B) Dil, kültüre oranla değişime daha kapalıdır.
C) Diller arasında kelime alışverişi olabilir.
D) İlk gelişen dil becerisi dinlemedir.
E) Dil, bireysel ve sosyal bir beceridir.

73. Aşağıdakilerden hangisi yazma sürecini değerlendirmeye yönelik analitik rubrik kullanılacak durumlardan değildir?

A) Ölçülecek performansın çok boyutlu olması
B) Performans boyutlarının derecelendirilmesinin kolay olması
C) Performans boyut ve düzeylerinin gözlenebilir olması
D) Performans değerlendirilmesinde kullanılacak sürenin yeterli olması
E) Ölçülecek performans boyutlarının ayrımının zor olması

74. Haber metni, duyuru, ilan, reklam metni yazma çalışmaları aşağıdaki kazanımlardan hangisinin kapsamında yer almaktadır?

A) Bilgilendirici metinler yazar.
B) Hikâye edici metinler yazar.
C) Kısa metinler yazar.
D) Yazdıklarını paylaşır.
E) Yazma stratejilerini uygular.

75. Türkçe derslerinde öğrencilerin problem çözme ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek isteyen bir öğretmenin amaca ulaşma düzeyini belirlerken aşağıdaki ölçme tekniklerinden hangisini kullanması uygun olur?

A) Kısa cevaplı test
B) Eşleştirme testi
C) Çoktan seçmeli test
D) Yazılı yoklama
E) Tutum ölçeği

WPS Office

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1.	C	16.	D	31.	C	46.	B	61.	D
2.	B	17.	E	32.	A	47.	A	62.	B
3.	A	18.	D	33.	B	48.	D	63.	D
4.	B	19.	D	34.	C	49.	D	64.	C
5.	E	20.	C	35.	C	50.	D	65.	A
6.	E	21.	E	36.	D	51.	E	66.	B
7.	D	22.	A	37.	B	52.	A	67.	D
8.	E	23.	B	38.	E	53.	B	68.	A
9.	A	24.	C	39.	D	54.	A	69.	A
10.	E	25.	C	40.	A	55.	D	70.	D
11.	C	26.	D	41.	C	56.	B	71.	D
12.	D	27.	D	42.	D	57.	A	72.	B
13.	B	28.	D	43.	C	58.	A	73.	E
14.	E	29.	B	44.	A	59.	B	74.	C
15.	C	30.	A	45.	D	60.	E	75.	D

WPS Office