# ÖABT Türkçe

Soru Kitapçık Numarası

**000000000008**

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.

PEGEM AKADEMİ

**1.** Dinleme eğitimi "dinleme öncesi, dinleme sırası, dinleme sonrası çalışmalar" biçiminde üç süreçten oluşur.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi dinleme sırasında yapılan çalışmalardandır?**

A) Dinlenenle ilgili not tutmak
B) Dinlenen metni özetlemek
C) Dinlenen metni değerlendirmek
D) Sesi rahatlıkla duyulabilecek biçimde ayarlamak
E) Öğrencileri etkili dinlemeye güdülemek

**2.** İyi yazılmış yazılar gibi iyi konuşmalar da düzene sahip olmalıdır. Konuşma, dinleyicinin izleyebileceği bir düşünce akışına uygun olarak yapılandırılmalıdır. Bunun için her ana nokta, destekleyici ayrıntılara sahip olmalıdır. Bunlar, konuşmanın ikinci derece ögeleri olarak açıkça planlanmalıdır. Ana noktalar dinleyicinin görüntüyü/anlamı asla kaybetmediği bir fener ışığı olmalıdır.

**Bu parçada söz edilenler konuşmanın hazırlanması aşamalarından hangisine yöneliktir?**

A) Konu seçimi
B) Amaç belirleme
C) Dinleyici analizi
D) Kaynak malzemeleri kullanma
E) Örgütleme

**3. Öğrencilerin metinde işlenen konuyla ilgili bilgi, duygu ve düşüncelerini başkalarıyla paylaşmalarını ve onların bilgi ve görüşlerinden yararlanarak farklı bakış açıları kazanmalarını amaçlayan okuma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eleştirel okuma
B) Tartışarak okuma
C) Söz korosu
D) Okuma tiyatrosu
E) Metinlerle ilişkilendirme

**4.**

I. Öğretmen tarafından belli bir konu hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Konu çeşitli yönleriyle sınıf ortamında tartışılıp değerlendirilir. Öğrenciler konu hakkında edindikleri bilgiler ışığında duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler.

II. Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluştururlar.

III. Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilir. Öğrenciler, duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koyarak paragrafı yeniden oluştururlar.

IV. Herhangi bir olay, durum ve düşünce sınıfın gündemine alınarak tartışılır. Öğrenciler, konu hakkındaki düşüncelerini olumlu olumsuz yönleriyle ve tarafsız bir yaklaşımla anlatırlar.

**Yukarıda numaralanmış uygulamalardan hangileri kontrollü yazma tekniğine ilişkindir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

**5.** Aktif dinleme, dinleyicinin konuşanın anlattıklarına içten bir ilgi gösterdiği, konuşmacı ile karşılıklı anlamaya dayanan bir ilişki kurabildiği dinleme türüdür.

**Aşağıdaki deyimlerden hangisi aktif dinlemeye yönelik bir durumu yansıtmaktadır?**

A) Kulaktan kulağa yayılmak
B) Kulak arkası etmek
C) Kulağına çalınmak
D) Kulak kesilmek
E) Kulak misafiri olmak

**6.** **Dinlediklerini etkili bir biçimde yorumlayabilen ve bunlardan yeni düşünceler üretebilen bir öğrenci aşağıdaki becerilerden hangisini kazanmıştır?**

A) Eleştirel dinleme becerisi
B) Katılımlı dinleme becerisi
C) Yaratıcı dinleme becerisi
D) Seçici dinleme becerisi
E) Katılımsız dinleme becerisi

**7.**

I. Vurgu, tonlama, durak, ulama gibi unsurlara konuşmada dikkat edilmelidir.
II. Gerektiği durumlarda beden dili kullanılmalıdır.
III. Konuşma yerel ağız söyleyişleri ile zenginleştirilmelidir.
IV. Konuşmada çelişkili ve tutarsız açıklamalar, yorumlamalar bulunmamalıdır.
V. Konuşma ciddiye alınmalı, düşünülmeden konuşulmamalıdır.

**Yukarıdakilerden hangileri doğru konuşmada dikkat edilecek ve öğretilecek önemli davranışlardan değildir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) IV ve V

**8.** Bu faktör, okuma yazma açısından önemli bir konu olup okuma ve yazma ile ilgili işlerde beynin sağ veya sol yarım küresinin daha etkin olmasını ifade eder. Sağ-sol ayrımı yapamama ve uygun el tercihini zamanında gerçekleştirememe son derece önemli olup okuma yazma öğrenmeyi olumsuz yönde etkilemektedir. Çünkü harflerin doğru yazılması yön bilgisiyle yakından ilişkilidir. Ayrıca yazmada iki eli kullanma yerine tek eli kullanma daha verimlidir.

**Bu parçada, okumaya hazır oluşlukla ilgili faktörlerden hangisi açıklanmıştır?**

A) Genel zekâ
B) Zihinsel düşünme
C) Beyin başatlığı
D) Görsel ayrım
E) Takvim yaşı

**9.** Türkçe öğretmeni öğrencilerine "kara iklimi" kavramını kazandırmak için önce kara ikliminin ne olduğunu açıklamış, sonra bu iklimin belirgin özelliklerini tahtada resimler eşliğinde göstermiştir. Daha sonra öğrencilerinin farklı mevsimlerde farklı bölgelere gezi yapıp yapmadıklarını sormuştur. Farklı bölgelere giden öğrenciler, hangi mevsimde dışarıda oldularsa karşılaştıkları iklim şartlarını, yaşadıkları çevrenin iklim şartlarıyla karşılaştırmaya çalışmışlardır. Bunu yaparken kendi çevreleri ile gezdikleri çevrelerin havasını, coğrafi yapısını, bitki örtüsünü vb. yazılı ve sözlü olarak karşılaştırmışlardır.

**Buna göre Türkçe öğretmeni, kelime dağarcığını geliştirme yollarından hangisini kullanmıştır?**

A) Gruplama yöntemi
B) İlişkilendirici yöntem
C) Parmak yöntemi
D) Doğrudan kelime öğretimi yöntemi
E) Kelime haritası yöntemi

**10.** Bu teknik, bir konunun farklı yönlerini keşfetmeyi sağlayan ve tanımlama, karşılaştırma, ortak noktaları bulma, analiz etme, uygulama ve tartışma biçiminde altı aşamadan oluşan bir tekniktir. Türkçe derslerinde yazma eğitimi verilirken öğrencilerin herhangi bir konu ile ilgili düşüncelerini bu altı aşamaya uygun bir biçimde yazılı olarak ifade etmeleri istenebilir.

**Bu parçada yazma eğitiminde kullanılan tekniklerden hangisi açıklanmıştır?**

A) Problem çözme
B) Kavram haritası
C) Kelime ağı oluşturma
D) Top taşıma
E) Küpleştirme

**11. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe derslerinde gerçekleştirilen yaratıcı yazma çalışmalarının amaçlarından biri değildir?**

A) Öğrencilerin duyu algılarını geliştirerek düş gücünü harekete geçirmek
B) Öğrencilerin düşüncelerini, yaşantılarını, gözlemlerini kurgusal bir bütünlük içinde dile getirebilmelerini sağlamak
C) Öğrencilerin alımlama, gözlemleme, düşünme, sorgulama, yorumlama, eleştirme yetilerini geliştirmek
D) Öğrencilerin ana düşünceyi veya önemli bir bilgiyi merkeze alarak yazmalarını sağlamak
E) Öğrencilerin belleklerindeki ön yargıları ve tıkanma noktalarını kırmalarını sağlamak

**12.**

I. Metinleri tema bakımından incelerken yorumlarken veya bir tema üzerinde yazı yazarken bu beceriden yararlanılmalıdır.
II. Bu beceriden bir temel fikri değiştirme, geliştirme, benzerleriyle birleştirme, yeniden farklı ortamlarda kullanma veya yeni ve farklı bilgiler üretme etkinliklerinde yararlanılmalıdır.
III. Ayrıntılı fikirler geliştirme ve zenginleştirme, sorunlara benzersiz ve kendine özgü çözümler bulma, fikirler ortaya çıkarma, bir fikre çok farklı açılardan bakma, bütünsel bakma gibi alt beceriler, bu üst beceri çerçevesinde düşünülmelidir.

**Yukarıda temel özellikleri verilen beceri, yazma öğretiminde kazandırılmak istenen üst becerilerden hangisidir?**

A) Eleştirel düşünme becerisi
B) Yaratıcı düşünme becerisi
C) Problem çözme becerisi
D) İletişim becerisi
E) Araştırma becerisi

**13.** **Planlı yazma ve değerlendirme modelinin** "geliştirme-düzenleme" **aşamasında yer alan bir öğrencinin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap aramaya çalıştığı söylenemez?**

A) Yazımda tür özelliklerine uygun giriş yaptım mı?

B) Yazımda neden-sonuç, amaç-sonuç ilişkilerini doğru kurdum mu?

C) Yazımda gereksiz ayrıntılar yer alıyor mu?

D) Yazımda etkileyici bir sonuç yaptım mı?

E) Yazımda anlaşılmayan bölümler yer alıyor mu?

**14.** **Dinleme türü ve açıklamalarıyla ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Ayırt edici dinleme: Sesleri ve görsel uyaranları birbirinden ayırt etmek için yapılan dinleme

B) Estetik dinleme: Eğlence ve zevk almak için dinleme

C) Etkili dinleme: Bireyin günlük hayatında çevresiyle iletişim kurarken kullandığı dinleme

D) Eleştirel dinleme: Söylenenlerin ne anlama geldiğini sorgulayarak dinleme

E) Empatik dinleme: Kendini, konuşmacının yerine koyarak dinleme

**15.**

I. Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.

II. Yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluşturur.

III. Verilen konuya bağlı kalarak verilen kelimelerden uygun olanları seçip metninde kullanır.

IV. Farklı türlerde metinler okur.

**Yukarıda verilenlerden hangileri söz varlığını zenginleştirme amacına doğrudan hizmet etmez?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız IV D) I ve III E) III ve IV

**16.** **Aşağıda verilen kazanımlardan hangisi Türkçe Öğretim Programı'nda** "okuma" **becerisinin farklı bir alt başlığında yer alır?**

A) Metinle ilgili sorular sorar.

B) Metnin içeriğine uygun başlık belirler.

C) Okuma stratejilerini kullanır.

D) Metinle ilgili soruları cevaplar.

E) Metindeki söz sanatlarını tespit eder.

**17.** T.8.4.2. ----

a. Öğrencilerin belirledikleri bir konu ve ana fikir etrafında giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşan bir metin taslağı oluşturmaları, gelişme bölümünde düşünceyi geliştirme yollarını kullanarak görüşlerini ifade etmeleri, görüşlerini destekleyecek kanıtlar sunmaları, sonuç bölümünde ise görüşlerini sonuca bağlamaları sağlanır.

b. Öğrenciler günlük hayattan örnekler vermeye teşvik edilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere getirilmesi gereken kazanım aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yazma stratejilerini kullanır.
B) Bilgilendirici metin yazar.
C) Yazdıklarını düzenler.
D) Hikâye edici metin yazar.
E) Yazılarında anlatım biçimlerini kullanır.

**18. Bireyin eleştirel bir yargıda bulunmadan, verilen mesajı, ana fikri ve yardımcı fikirleri anlamak için gerçekleştirdiği dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Empatik
B) Etkili
C) Ayırt edici
D) Estetik
E) Sorgulayıcı

**19. Aşağıdakilerden hangisi metni anlama çalışmalarında büyük yapı kapsamında yer almaz?**

A) Paragraflar arasında ilişki kurma
B) Metni özetleme
C) Ana fikri belirleme
D) Metnin bütünsel olarak yorumlanması
E) Metinde geçen cümleleri anlama

**20. Aşağıdakilerden hangisi** "metinle öğrenme" **işlemleri için doğru değildir?**

A) Metinlerin seçimi içeriğe ve iyi yazılmış olmasına göre belirlenir.
B) Öğrencilerin ön bilgileri ve deneyimleri öğrenmede etkilidir.
C) Becerilerin gelişme durumunu belirlemeyi merkeze alan değerlendirmeler yapılır.
D) Öğrenilenlerin uygulamaya aktarılması hemen sınıfta başlar.
E) Öğrenci öğrenme sürecinde aktiftir.

DEGİM AKADEMİ

**21.** **Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde** "diş-dudak, sedasız (ötümsüz), sızıcı (sürekli)" **özelliklerinin tümünü taşıyan bir ünsüz yer almaktadır?**

A) Pervane B) Çevre C) Talih
D) Çardak E) Fasulye

**22.**

I. Ünlü düşmesi
II. Ünsüz benzeşmesi
III. Ünsüz yumuşaması

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıdaki ses olaylarının üçünün de görüldüğü bir sözcük vardır?**

A) Sorumluluklarının bilincinde olmak, herkeste bulunan bir özellik değildir.
B) Bu araştırmayı sonuçlandırmak, onlar için hiç de güç olmamıştır.
C) Onunla güneşin batışını seyrettiğimiz günü hiç unutamıyorum.
D) Bu işten de alnımızın akıyla çıkmanın haklı gururunu yaşıyorduk.
E) Kelebekler, gelinciklerin arasında uçuşuyorlardı.

**23.** Günümüzde kullanılan (I) takvim ile asırlar önce (II) kullanılan (III) takvimler birbirine benzerlik gösterdiği (IV) gibi birtakım (V) farklılıkları da vardır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde geniz ünsüzü yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**24.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad tamlaması sıfat görevinde kullanılmıştır?**

A) Dün akşam apartmanın eski sakinleri bir araya gelip geçmişten söz ettiler.
B) O geceki kıyafetleri çok uyumluydu ama elindeki gümüş rengi çanta her şeyi mahvetmişti.
C) Kurumdaki demirbaş eşyalar tek tek envantere geçirildi.
D) Bu çocuğun açık sözlü tavırları onu arkadaşları arasında farklı kılıyordu.
E) Ne zaman onu arayacak olsam hâlâ kabullenemediğim sözleri aklıma geliyor.

AKADEMİ

**25.** Vurgu, parçalar üstü ses birimlerinden biri olup konuşma sırasında sözcüklerdeki bir hecenin diğerlerine göre daha yüksek bir ses tonuyla, daha baskılı bir biçimde söylenmesidir.

**Vurgu ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Vurgunun oluşumunda hece uzunluğunun rolü vardır.

B) Türkçede, yabancı dil kökenli yer adlarında vurgu genellikle ilk hecededir.

C) Türkçede ekler, daima vurguyu bir önceki heceye atar.

D) Ünlüsü nitelik bakımından diğerlerinden farklı olan hecenin vurgulu olma eğilimi güçlüdür.

E) Türkçede zarflarda vurgu genellikle ilk hece üzerindedir.

**26.** Zamirler, yeni kelime türetmeye adlar kadar elverişli değildir. Ancak sınırlı sayıda da olsa dilimizde zamirlere yapım eki getirilmesiyle türetilen kelimeler bulunmaktadır.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir zamire yapım eki getirilmesiyle türetilmiş bir kelime bulunmaktadır?**

A) Ali'nin bu konudaki başarılı çalışmalarını ona güzelce anlattılar.

B) Bir okur sevdiği şairi tanımadan başka, tanıdıktan sonra başka bir insandır.

C) Raftakilerin birkaçını alarak dikkatle incelemeye başladı.

D) Yeni okulunu beklediğimizden daha çabuk benimsedi.

E) Böylelerine yüz vermemek gerektiğini söylerdi hep.

**27.**

Hastayım ama ne kadar güzel
Gidiyor yüzer gibi, vücudumun bir yeri
Niçin böyle (I) örtmüşler üstümü
Çok muntazam, ki bana (II) hüzün verir
Ağarırken (III) uzak rüzgârlar içinde (IV)
Oyuncaklar (V) gibi şehir

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. sözcük, birleşik yapılı bir zarftır.

B) II. sözcük, ünlü değişimine uğramış bir şahıs zamiridir.

C) III. sözcük, kökü isim olan türemiş bir zaman zarfıdır.

D) IV. sözcük, tamlanan durumunda bir addır.

E) V. sözcük, fiil kökünden türemiş bir addır.

PEGEM AKADEMİ

**28.** Çevremizdeki nesneleri görebilmemiz (I) ışıkla mümkündür. Nesneler üzerilerine (II) gelen renkleri farklı oranlarda yansıtarak farklı renklerde görünürler.

Renklerin insan psikolojisi üzerinde etkileri olduğu (III) açıktır. Bu nedenle mekânlarda eylemlere göre (IV) renklerin seçimi önemli bir konudur. (V)

**Bu parçada numaralanmış sözcük öbekleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I.si özne görevinde bir isim-fiil grubudur.
B) II.si belirtisiz isim tamlaması grubudur.
C) III.sü içerisinde zincirleme isim tamlaması bulunan sıfat-fiil grubudur.
D) IV.sü edat grubudur.
E) V.si yüklem görevinde sıfat grubudur.

**29.** Olgunlaşma oranının geciktirilmesi, uzak mesafelere taşınan gıdalar için önemlidir.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerinin dizilişi bakımından bu cümle ile özdeştir?**

A) Ürünler, istenilen uzaklığa ulaştığı zaman aşırı olgunlaşmamış olmalıdır.
B) Işık, farklı tipteki meyveler üzerinde farklı etkilere sahiptir.
C) Mavi ışık ön uygulaması uygulamasıyla domateslerin olgunlaşma zamanı uzatılabilmektedir.
D) Mavi ışık uygulanan domatesler, karanlık depolarda bekletilen domateslere göre daha tazedir.
E) Mavi ışık uygulanması teknolojisi domateslerin olgunlaşma sürelerinin yavaşlatılmasında kullanılmaktadır.

**30.** Temel ilkem (I), herhangi bir kitabı (II), herhangi bir anda, istediğim için, istek duyduğum için okumak. İstek duymadığım bir kitap, karşımda (III) duruyorsa beni rahatsız (IV) bile edebilir. (V)

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, üçüncü tekil kişi iyelik eki almıştır.
C) III. sözcükte birden çok çekim eki vardır.
D) IV. sözcük, türemiş yapılıdır.
E) V. sözcük, olasılık anlamlı yeterlik fiilidir.

**31.** Dilin, kullanıcıları açısından özellikle tercihleri, sosyal etkileşimde karşılaştıkları kısıtlamalar ve iletişim sırasında kullandıkları dilin diğer katılımcılar üzerindeki etkisini irdeleyen dil bilimi türüne ---- denir.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) edim bilimi
B) ruh dil bilimi
C) karşılaştırmalı dil bilimi
D) uygulamalı dil bilimi
E) toplum dil bilimi

**32.** Kaplam, bir kavramın kapsamına giren, o kavramın tanımladığı ögelerin tümünü belirtir. Bir bakıma kavramın düz anlamını açıklar. Örneğin "kedi" teriminin kaplamını tüm kediler oluşturur. İçlem ise bir kavramı tanımlayan özelliklerin tümünü belirtir. Örneğin "kedi" teriminin içlemi "omurgalı", "memeli", "dört ayaklı", "miyavlamak", "evcillik" gibi ögelerden oluşur.

I. Çıkmak: Aşağıdan yukarıya doğru yapılan bir eylemle yer değiştirmek.
II. Kırmızı: Kan, horozibiği, yakut vb. renginde olan.
III. Terlik: Genellikle ev içinde giyilen; deri, naylon vb. şeylerden yapılan, arkası açık, hafif ve türlü biçimlerde ev ayakkabısı.
IV. Sakal: Yetişkin erkeklerde yanak ve çenede çıkan kılların tümü.

**Buna göre tanımlardan hangilerinin niteliği kaplamdır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) II, III ve IV

**33.** "yol" kavramının, kendisine gösterenlik yapan "y-o-l" ses dizilişiyle hiçbir iç bağıntısı yoktur. Başka herhangi bir diziliş de onu aynı oranda gösterebilir. Diller arasındaki ayrılıklar, doğrudan doğruya da değişik dillerin varlığı bunun bir sonucudur. "Öküz" gösterileninin göstereni sınırın bir yanında (Fransa) b-ö-f (boeuf), bir yanında ise (Almanya) o-k-s'tur.

**Bu durum aşağıdaki ilkelerden hangisiyle açıklanmaktadır?**

A) Göstergenin çizgiselliği
B) Göstergenin değişmezliği
C) Göstergenin ikiliği
D) Göstergenin evrenselliği
E) Göstergenin nedensizliği

**34.** Koda yönelik işlevdir. Anlatıcının kullandığı iletişim araçlarıyla ilgili yorumları bu işlev karşılar: Güzel, bir sıfattır. Burada kod olarak kullanılan Türkçe bir sözcük değerlendirilmiştir.

**Bu parçada tanıtılan dil işlevi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Coşku B) Çağrı C) Üstdil
D) Gönderge E) İlişki

**35.** Dinleme metinleri, "Öğrencilerin ilgi alanlarına ve seviyesine uygun olmalıdır." ve "İşlenecek süreye uygun uzunlukta olmalıdır."

**Dinleme metinleri ile ilgili yukarıdaki amaçlar, öğretim araçlarının hazırlanmasında dikkat edilecek hangi ilkelerle ilgilidir?**

A) Kabul edilebilirlik – Amaçlılık
B) İlgi çekicilik – Amaçlılık
C) Anlamlılık – Uygulanabilirlik
D) İlgi çekicilik – Öğretilebilirlik
E) Öğrenilebilirlik – Uygulanabilirlik

**36.** **Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarında bulunması gereken temel ilkelerinden biri değildir?**

A) Kitaplardaki olay dizisinde çocuğun girişimciliğini, benlik duygusunu bastıracak denetimci ve baskıcı anlayışlar yer almamalıdır.
B) Kitaplarda kurgulanan olaylar çocukları yaratıcı, araştırmacı, girişimci kişilik yapısı edinmeye özendirmelidir.
C) Kitaplarda çocuklara doğru öğütler verilerek onlara iyiyi ve doğruyu göstermeye çalışan bir yaklaşım benimsenmelidir.
D) Kitaplarda, yaşamın tüm sorunlarının çözümünde iletişim kurmanın genelgeçer bir yol olduğu çocuklara duyumsatılmalıdır.
E) Kitaplarda çocuklara sağlıklı değerler sistemi oluşturmalarına olanak sağlayacak yazınsal kurgularla seslenilmelidir.

**37.** 1719 yılında Daniel Defoe tarafından yazılan bu roman, dünya çocuk edebiyatı tarihinin başlangıç kitaplarından biri olarak kabul edilmektedir. Bu romanda cesaretle ve tekniğe hükmederek dünyaya egemen olunabileceği iletisi işlenmekte ve insana duyulan inanç vurgulanmaktadır.

**Bu parçada sözü edilen çocuk edebiyatı yapıtı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Gulliver'in Gezileri*
B) *Robinson Crusoe*
C) *Don Kişot*
D) *Oliver Twist*
E) *Robin Hood*

**38.** **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Yılmaz Boyunağa – *Yankılı Kayalar*
B) Cahit Zarifoğlu – *Katıraslan*
C) Tarık Dursun Kakınç – *Fadiş*
D) Süreyya Berfe – *Çocukça*
E) Erhan Bener – *Burcu Öğretmen'in Öyküsü*

**39.** Koca Fakı, Ozan köyünde yaşayan, kimsesiz, fakir biridir, kimseye zararı dokunmaz. Ozan köyünden biri hacca gider. Mekke'yi ziyaret ettikten sonra köylüsü, hiçbir şeyi olmayan, hacca gitmesi imkânsız olan Koca Fakı'yı Kabe'de görür. Hacıların dönme zamanı gelir. Ozan köylüler hacılarını karşılamaya gider. Fakat hacıları, "Beni değil, Sincanlık'ın içinde gezen Koca Fakı'yı ziyaret edin, asıl ziyaret edilecek, eli öpülecek odur." der. Koca Fakı'nın ermişliği ortaya çıkıp sırrı öğrenilince olduğu yerde ölür.

**Bu parça aşağıdaki halk inançlarından hangisine örnek olarak gösterilebilir?**

A) Tenasüh
B) Atalar kültü
C) Tayyi mekân
D) Don değiştirme
E) Tabiat kültü

**40.** Bu kuramla çalışan araştırmacıların temel amacı, belli yer ve zamanda bilinçli olarak yaratılan herhangi bir folklor ürününü, bir masalın ur-formunu yani ilk ortaya çıktığı şeklini ve onun oluş zamanı ile oluşturulduğu yeri ortaya koyabilmektir. Kurama göre, bir masalın geniş bir alana yayılmış pek çok olası eş metni vardır. Kuramda, bu ihtimallerden yola çıkılarak masalların kökeni ve yayılması açıklanmaya çalışılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen halkbilim kuramı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mitolojik Kuram
B) İşlevsel Halkbilim Kuramı
C) Tarihî Coğrafi Fin Kuramı
D) Bağlamsal Kuram
E) Yapısalcı Kuram

**41.** Türk masallarının kaynağı ile ilgili araştırmalar tam olarak yapılmamıştır. XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren W. Radloff, I. Kunos gibi araştırmacıların derleme çalışmalarının ardından, Türk araştırmacılar tarafından da derleme ve sınıflandırma çalışmaları yapılmıştır.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu araştırmacılar arasında sayılamaz?**

A) Ahmet Vefik Paşa
B) Ziya Gökalp
C) Naki Tezel
D) Pertev Naili Boratav
E) Tahir Alangu

DEGEM AKADEMİ

**42.** **Türklerin bir bayrak altında toplanışı ve Oğuz boylarının oluşumunun anlatıldığı, bozkurt, ağaç, altın yay-gümüş ok, rüya, su gibi pek çok motifi içeren, *Câmiü't-Tevârih* adlı eserde yazıya geçirilen destan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bozkurt
B) Türeyiş
C) Manas
D) Oğuz Kağan
E) Alp Er Tunga

**43.** Halk şiirinin badeli âşıklarındandır. XIX. yüzyılda Narman'da doğan şair, rüyasında Gülperi adlı bir kızı görür ve ona âşık olur. Sevgilisini bulmak ve görmek için diyar diyar dolaşan âşık şiirlerinde aşk, gurbet, hasret, devirden şikâyet gibi temaların yanı sıra din tasavvuf gibi temaları da işlemiştir. Şiirlerinde hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmış ancak heceyle söylediği semai, koşma, destan tarzı şiirleriyle ün yapmıştır.

**Bu parçada sözü edilen saz şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Âşık Sümmanî
B) Âşık Veysel
C) Âşık Zülalî
D) Âşık Ruhsatî
E) Erzurumlu Emrah

**44.** İlahi nazım türü çeşitli tarikatlarda farklı isimlerle anılmıştır.

**Buna göre, ilahi türünün tarikatlara göre eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Mevleviler → Ayin
B) Halvetiler → Durak
C) Bektaşiler → Nefes
D) Gülşeniler → Tapuğ
E) Aleviler → Cumhur

**45.** Onun, anlatılarında yaptığı şey kendinden önceki geleneksel tahkiye üslubunu yeniden yorumlayıp kurgulamaktır. Eserlerinde tıpkı bir meddah gibi sık sık "Söz sözü açıyor" diye sözden söze geçer ve dile yeni giren kavramlar da dahil pek çok açıklamada bulunur. Verdiği bilgiler, yazarın okuyucularını olabildiğince aydınlatma amacı bu eserleri, bir tür dönem ansiklopedisine çevirir. Bu yüzden daha yaşadığı dönemlerde "hâce-yi evvel" sıfatıyla anılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Mithat Efendi
B) Mizancı Murat Bey
C) Namık Kemal
D) Şinasi
E) Şemsettin Sami

**46.** Gözleme yeterince önem vermeyen yazar, kahramanlarını olduğu gibi değil, kendisi nasıl görmek istiyorsa öyle anlatmıştır. Realizmle yetinmeyerek natüralizmi savunmasına karşın aşk tutkusunu romantizmden kurtaramamıştır. Romanlarında dikkat çeken en önemli özelliklerden biri dil ve üsluptur. İçinde bulunduğu Servetifünun edebiyatının dil ve üslup anlayışından farklı olarak sade bir dil kullanan yazarın üslubu da canlıdır. Hayatının sonuna kadar çok sayıda eser vermesine karşın II. Meşrutiyet'ten sonraki dönemlerde adından söz ettirememiş, bu dönemde yazdıkları *Eylül* ve *Siyah İnciler*'i geçememiştir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Rasim
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
E) Mehmet Rauf

**47.** **Cumhuriyet Dönemi öğretici metinleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Nurullah Ataç devrik cümlenin ve dilde özleşme anlayışının öncüsüdür. Yabancı kökenli bütün kelimelerin atılması görüşünü savunur. *Sözden Söze, Karalama Defteri, Okuruma Mektuplar* gibi pek çok eserinde bu tavrını yansıtır.

B) Suut Kemal Yetkin'in mizahi bir anlatımı vardır. İroniye, geniş kültüre yer verdiği denemelerinin bir kısmı anı özelliği gösterir. *Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Boğaziçi Şıngır Mıngır* gibi eserlerinde bu tür temaları görmek mümkündür.

C) Dönemin ünlü denemecilerinden Cemil Meriç; *Bu Ülke, Umrandan Uygarlığa* adlı eserlerinde çevirileri, bilimsel eserleri, sosyolojik araştırmalarıyla edebiyatımıza hizmet etmiştir.

D) Sabahattin Eyüboğlu, Klasik Yunan eserlerini, Yunus Emre ve Karagöz gibi kültür unsurlarını incelemiş, Batı'nın kültür unsuruyla yerli kültürü karşılaştırmış ve *Canım Anadolu* adlı deneme eserini vermiştir.

E) Ruşen Eşref Ünaydın, zamanın en tanınmış şair ve yazarlarını dolaşarak *Diyorlar ki* adlı eserini kaleme almış ve edebiyatımızın o günkü sorunlarını yansıtan edebî anket çığırını açmıştır.

**48.** II. Yeni şiiri; dili, tekniği ve içeriği açısından kendinden önceki dönemlere göre özgün yönelimler ortaya çıkarmış bir akımdır. Dilin yapısını bozma, yeni yapılarla yeni çağrışımlar yaratma girişimi bu tarzın en önemli üslup özelliğidir. II. Yeni şiirinin öncü şairlerinden ----, şiirde zekâyı ve ideolojiyi vurgulamak için ironiyi farklı biçimleriyle yoğun bir şekilde kullanmıştır. Onun *Sevda Sözleri, Üvercinka* gibi eserleri; erotizm, ölüm, ideoloji ve sosyal eleştirinin bu tekniklerle bağdaştırıldığı eserleridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Cemal Süreya
B) İlhan Berk
C) Ece Ayhan
D) Turgut Uyar
E) Edip Cansever

**49.**

- İstanbul öykücüsü
- Korku türünde öykü
- Öz yaşamsal nitelikli öykü
- Ben merkezli öykü

**Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi yukarıdakilerden herhangi biri ile ilişkilendirilemez?**

A) Kenan Hulusi Koray
B) Bilge Karasu
C) Vüs'at Orhan Bener
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Cevat Şakir Kabaağaçlı

**50.**

Çîn-i zülfün miske benzettim hatasın bilmedüm
Gey perişan söyledüm bu yüz karasın bilmedüm

**Bu dizelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?**

A) Redif ve yarım uyağa yer verilmiştir.
B) Fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün kalıbıyla yazılmıştır.
C) Teşbih sanatından faydalanılmıştır.
D) Yüz karası ifadesi kinayeli kullanılmıştır.
E) Teşhis sanatına yer verilmiştir.

**51.**

Çık levendâne dolaş ---- gülzârın
Meded ey serv-i ---- bozma meded reftârın

**Anlam ve vezin dikkate alındığında bu beyitte boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) çemenlerin – handan
B) goncelerin – hıraman
C) gûşelerin – revan
D) lâlelerin – kaddün
E) nigârâ – balâ

**52. Divan şiirinde eziyet, cefa, naz, kahredici ilgisizlik ve vefasızlık gibi değişmez vasıflarla anılan tip aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Rind B) Zâhit C) Âşık D) Rakîb E) Ma'şûk

**53.**

Dâ'î-yi muhlis du'â-yı devletün virdin okur
Ni'metün şükrin kılur ihlâs ile müstezîd

Ahmed-i Dâ'î'ye ait olan bu beytin dil içi çevirisi şöyledir: "Samimi, doğru olan Dâ'î (dua eden) devlet için dua okur, nimetin şükrünü ihlas ile artırarak yerine getirir." Buna göre beyitte "dâ'i" sözcüğü hem şairin mahlası olarak hem de "dua eden" anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

**Bu parçada söz edilen durum aşağıdaki terimlerden hangisiyle karşılanmaktadır?**

A) Hüsnitahallus
B) Tazmin
C) Mezhebikelâmi
D) Tanzir
E) Bahrıtavil

AÖF GELİŞİM AKADEMİ

**54.** Divan şiirinin son büyük temsilcisi olarak Türk edebiyatı tarihinde eşsiz bir yer işgal eder. Asıl şöhretini büyük ölçüde *Hüsn ü 'Aşk* mesnevisine borçludur. Bunun yanında olağanüstü teşbihlerin, simgesel hikâye ve süslü ifadelerin mübalağalı kullanımını zarif hâle getiren ve vurguyu; sembolik, kapalı üsluba, tamamen süslü olan renk tasvirlerine dayandıran sebkihindî tarzının da en başarılı şairidir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şeyh Galip B) Neşati C) Naili
D) Nedim E) Nabi

**55.**

Şeb-i hicrân yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım
Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı

**Bu beyitte aşağıdaki sanatların hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Tecâhüliârif
B) Teşbîh
C) Açık istiâre
D) Leff ü neşr
E) Rücû

**56.**

Gam nedîmindir Hayâlî kalbini mesrûr tut
Zâhirin vîrâne eyle bâtının ma'mûr tut
Salsa pertev cismine nâr-ı mahabbet nûr tut
Bî-vefâ yârın Muhibbi cevrini ma'zûr tut
Yârsız kalır cihânda aybsız yâr isteyen

**Son bendi verilen bu şiirin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Murabba B) Terbi C) Tahmis
D) Müseddes E) Kıta

**57.** ŞÜKÛFE-İ YÂR

Bir günce durur kadîd ü muğber
Bir deter-i sânihât içinde
Binlerce emel, heves beraber

Reng-i siyeh-i memât içinde
Sessiz sessiz geçer hayâtı
Bir velvele-i nikât içinde

Anlar mı aceb o türrehâtı
Coştukça sahâyif-i eserden
Aşkın bana hoştur iltifatı
...
Ba'zan o zılâle münkalibdir
Lâkin onu sen edersin ihtâr
Her dem bu sebeble müncezibdir

Rûhum sana, ey şükûfe-i yâr

**Bu şiir aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmıştır?**

A) Serbest müstezat
B) Sone
C) Balad
D) Triyole
E) Terzarima

**58.** **Natüralizm akımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Sanat, sanat içindir görüşü yerine, sanat faydalı olmalıdır ilkesi benimsenmiştir.

B) İnsan; soyaçekim, çevre, içinde bulunulan durum bağlamında incelenmiştir.

C) Çevre tasvir edilirken bu tasvirler daha çok süsleyici bir unsur, bir fon olarak kullanılmıştır.

D) Akımın sanatçıları gözlem, belge, deneye dayanarak deneysel roman türünü meydana getirmek istemiştir.

E) Eserlerde, alt ve orta tabaka insanın hayatı, sokak ele alınmıştır.

**59.** Daha çok uzun öyküleriyle tanınsa da şiir, deneme, anı ve tiyatro türlerinde de eserler vermiştir. İki dünya savaşına tanıklık etmiş, bu dönemde yaşanan kimi trajedileri de eserlerinde yansıtmıştır. Psikolojik betimlemeler ve kullandığı tekniklerle yarattığı kahramanlarının bilinçaltını okuyabilmiş ve bu alanda başarılı örnekler vermiştir. *Satranç, Amok Koşucusu, Mecburiyet* gibi pek çok eserinin en belirgin ortak özelliği, trajedi, drama, melankoli ve teslimiyet mefhumlarını irdelemesidir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Stefan Zweig

B) Louis Aragon

C) Thomas Mann

D) Charles Dickens

E) Ernest Hemingway

**60.** 1940'ların sonunda yazmaya başlamıştır. Yayımlanan ilk önemli yapıtı olan *Yaprak Fırtınası*'ndan itibaren büyülü gerçekçilik tarzının önde gelen yazarlarından olmuştur. 1982'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanmıştır. Onun en tanınmış eseri olan *Yüzyıllık Yalnızlık*, düşsel Macondo köyünün ve köyü kuran Buendia ailesinin geçmişini anlatır. Bu yapıt yalnızca bir Kolombiya tarihi değil, evrensel düzlemde insan yaşantısı üzerine bir mitos ve bir efsanedir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Umberto Eco

B) Pablo Neruda

C) Jorge Luis Borges

D) G. Garcia Marquez

E) J. Mauro de Vasconseles

**61.** **Aşağıdakilerden hangisi Türkçe derslerinde dil bilgisi öğretiminde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri değildir?**

A) Dil bilgisi öğretiminde hazır, soyut bilgilerden kaçınılmalı; bilgiler öğrencilerin yaşantılarından hareketle verilerek somutlaştırılmalıdır.

B) Dil bilgisi öğretiminde tek bir yöntemden hareket edilmemeli, konunun özelliğine göre gerekli yöntem çeşitliliği sağlanmalıdır.

C) Türkçenin yapısına ve işleyişine uygun olarak gerek ders kitaplarında gerek dil bilgisi öğretim sürecinde biçim ve işlev birlikte ele alınmalıdır.

D) Dil bilgisi konuları cümle içinde ve o cümlenin de yer aldığı metnin anlam bütünlüğü içinde düşünülmelidir.

E) Dil bilgisi konularının öğrenciler tarafından daha kolay öğrenilmesini sağlamak amacıyla Türkçe derslerinde dil bilgisi konuları için ayrı ders saatleri düzenlenmelidir.



*Diğer sayfaya geçiniz.*

**62.**

I. Bir bütünü oluşturan parçaları amaçlı olarak birbirinden ayırma işidir.

II. Örneklerden, problemlerden, olaylardan ve özel durumlardan başlayarak genel sonuçlara ve kurallara varma işidir.

III. Birtakım yasa, ilke ya da kurallardan hareket ederek özel bir olayı, durumu ya da örnekleri inceleme ve açıklama işidir.

IV. Birbiriyle ilişkisi bulunan ögelerin, görüşlerin, olayların genel bir sonuca, düşünceye ya da bütüne varmak için bir araya getirilmesi işidir.

Yukarıda Türkçe öğretiminde kullanılan bazı yöntemlerin tanımları bulunmaktadır.

**Aşağıdakilerin hangisinde yukarıda tanımları verilen yöntemlerin adları sırasıyla verilmiştir?**

A) Tümevarım-Tümdengelim-Çözümleme-Birleşim
B) Çözümleme-Birleşim-Tümevarım-Tümdengelim
C) Birleşim-Tümevarım-Çözümleme-Tümdengelim
D) Çözümleme-Tümevarım-Tümdengelim-Birleşim
E) Tümdengelim-Birleşim-Tümevarım-Çözümleme

**63.** Bu yaklaşıma göre bütün insanlar bir evrensel dil bilgisi şemasıyla dünyaya gelirler. Buna göre çocuklar her dile ilişkin bilgileri edinebilecek bir hazırbulunuşluğa sahiptirler. Bu yaklaşımda insan beyni bir bilgisayara benzetilir ve öğrenme süreci bu çerçevede açıklanır.

**Bu parçada söz edilen dil öğretim yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Davranışçı dil öğretim yaklaşımı
B) Bilişsel dil öğretim yaklaşımı
C) Yapılandırıcı dil öğretim yaklaşımı
D) Geleneksel dil öğretim yaklaşımı
E) İşlemsel dil öğretim yaklaşımı

**64. Aşağıdakilerden hangisi dil bilgisi öğretiminde kullanılan yöntemlerden biri olan** "tartışma yöntemi"**nin işlevlerinden değildir?**

A) Öğrencilere analiz, sentez ve değerlendirme gibi üst düzey bilişsel yeterlikler kazandırır.
B) Öğrencilerin ders boyunca ilgi ve dikkatleri dağılmaz.
C) Öğrencilere dinleme becerisi kazandırarak başkalarına saygılı olma konusunda yeterlik kazanmalarını sağlar.
D) Her öğrenciye konuyla ilgili görüş ve düşüncelerini açıklama olanağı sunar.
E) Öğrencilerin bir konuyu görüp dinleyerek, gözleyip yaparak kalıcı bir biçimde öğrenmelerini sağlar.

DEĞİŞİM AKADEMİ

**65.** Bir konuşmacı konuşması sırasında önemli noktaları vurgulamak için çeşitli yöntemlere başvurabilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu yöntemlerden biri değildir?**

A) Bazı bilgileri tekrar etme
B) Görsel unsurları kullanma
C) Anlatılanları gerekçeleriyle detaylandırma
D) Ses tonunu kullanarak vurgulama
E) Beden diliyle destekleme

**66.** Okuma sürecinde okur, metni anlamlandırabilmek için gerekli olan ve bir bakıma metnin anlamlandırılıp anlamlandırılamadığına işaret eden birtakım beceriler sergiler.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi okuduğunu anlama sürecinde gerekli olan becerilerden değildir?**

A) Yazı sistemini tanımak
B) Metinde açıkça ifade edilmiş bilgiyi anlamak
C) Metindeki önemli bilgiyi ya da ana noktayı bulmak
D) Ana düşünceyi yardımcı düşüncelerden ayırmak
E) Metni sesli okuyabilecek fizyolojik yapıya sahip olmak

**67. Aşağıdaki yazma kazanımlarından hangisi metnin ikna ediciliği ile doğrudan ilgili değildir?**

A) İlgi alanına göre yazar.
B) Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destekler.
C) Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.
D) Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumda kullanarak anlatımını zenginleştirir.
E) Yazdığı metni görsel materyallerle destekler.

**68.** Ortaokul 1. sınıf öğrencisi olan Efe, Türkçe derslerindeki yazma çalışmalarında çok yetersiz bir yazı planı oluşturmakta, pek çok basit yanlışlar yapmakta, ayrıca yazma hızında da tutarsızlıklar göstermektedir.

**Buna göre Efe'nin yazma çalışmalarında başarısız olmasına neden olan yazma sorunu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aşamalandırma sorunu
B) Dikkati toplayamama sorunu
C) Hafıza sorunu
D) Yazının kâğıt üzerine yerleştirilememesi sorunu
E) Motorsal sorunlar

PROFESYONEL AKADEMİ

**69.**

I. Önemli noktaları not alma

II. Konuşmacının aktardıklarını özetleyip grafiklere dönüştürme

III. Ön bilgileri harekete geçirme

IV. Ana fikir belirleme

**Dinleme sürecine yönelik bu aşamalar hangi sırayla uygulanmalıdır?**

A) III – I – IV – II

B) I – III – IV – II

C) III – IV – I – II

D) II – I – IV – III

E) III – II – I – IV

**70. Türkçe dersinde öğrencilerin;**

- Etkili not alma becerilerini geliştirmek
- Edinilen bilgilerin kalıcılığını artırmalarını sağlamak
- Beynin sağ ve sol lobunu aynı anda kullanmalarını sağlayıp yaratıcılıklarını geliştirmek

**isteyen bir öğretmene önerilebilecek en uygun teknik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kavram haritası

B) Balık kılçığı

C) Kelime ilişkilendirme

D) Venn şeması

E) Zihin haritası

**71.** "Bağlamdan hareketle bir kelimenin anlamını belirleme" tekniğini öğretmek isteyen bir öğretmen bir metin üzerinde becerinin nasıl uygulanacağını, zihninden geçen düşünceleri sözlü biçimde ifade ederek, göstermiş ardından da öğrencilere uygulama yaptırmıştır.

**Buna göre, öğretmenin kullandığı dil öğretim modeli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Açıklayıcı

B) Örnekleme

C) Teknikleri öğretme

D) Etkileşimsel

E) Bütünden parçaya

**72. Türkçe dersinde** "öyküleyici metin yazma" **çalışmaları sırasında öğrencilerden aşağıdakilerden hangisi beklenmez?**

A) Olayları mantıksal bir oluş sırası içinde yazma

B) Zaman faktörünün olaylarla tutarlılığını sağlama

C) Paragraflar arasında bütünlük sağlama

D) Düşünceleri grafiklerden yararlanarak gerekçelendirme

E) Metin türüne uygun bir anlatıma yer verme

AÖF AKADEMİ

**73. Drama uygulamalarıyla ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?**

A) Drama çalışmaları önceden planlanmalıdır.

B) Yapılan etkinlikler kazanımla ilişkili olmalıdır.

C) Drama, süreç merkezli biçimde ele alınmalıdır.

D) Katılımcılar eğitmeni taklit etmeye özen göstermelidir.

E) Roller, katılımcılara rastlantısal biçimde dağıtılmalıdır.

**74.** Öğrencilerin Türkçe dersindeki başarılarını ölçme ve değerlendirme yollarından biri de öz değerlendirmedir. Öz değerlendirme, öğrencilerin yaptıkları çalışmalar üzerinden yetenekleriyle ve başarılı oldukları alanlarla ilgili olarak görüşlerini belirtmeleridir.

**Aşağıdakilerden hangisi öz değerlendirmenin yararlarından biri değildir?**

A) Öğrenciler, kendilerine nesnel bir gözle bakma alışkanlığı kazanırlar.

B) Öğrenciler, güçlü ve zayıf yönlerinin farkına varırlar.

C) Öğrenciler, olaylara tek bir noktadan bakma becerisi kazanırlar.

D) Öğrenciler, öğrenmeye karşı ilgilerini artırarak akademik başarılarını yükseltirler.

E) Öğrenciler karar verme, eleştirel düşünme gibi çeşitli üst düzey düşünme süreçlerini geliştirirler.

**75.** Türkçe öğretmeni öğrencilerinin başarılarını belirlemek için sınav sonuçları yanında alternatif değerlendirme teknikleri de kullanmıştır. Eğitim sürecinde öğrencilerinde görülen nitelik ve değişiklikleri öğrenci gözlem formuna işlemiştir. Öğrencilerinin proje çalışmaları ve performans görevlerindeki durumlarını belirlemek için kontrol listeleri ve dereceli puanlama anahtarları gibi değerlendirme araçlarını kullanmıştır. Dönem sonunda kullanmış olduğu bu değerlendirme araçlarındaki verileri harmanlayarak öğrencilerinin başarıları hakkındaki son kararını vermiştir.

**Buna göre Türkçe öğretmeni, değerlendirme türlerinden hangisini kullanmıştır?**

A) Ürün odaklı değerlendirme

B) Sınav odaklı değerlendirme

C) Görev odaklı değerlendirme

D) Süreç odaklı değerlendirme

E) Performans odaklı değerlendirme



***TEST BİTTİ.***
***CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.***

1. "Dinlenen metni özetlemek" ve "dinlenen metni değerlendirmek" dinleme sonrasındaki çalışmalardandır. "Sesi rahatlıkla duyulabilecek biçimde ayarlamak" ve "öğrencileri etkili dinlemeye güdülemek" dinleme öncesindeki çalışmalardandır. "Dinlenenle ilgili not tutmak" ise dinleme sırasındaki çalışmalardandır. Öğrenci, dinlediği metindeki önemli yerleri, dinleme sırasında not eder.

***Cevap A***

2. Verilen açıklamada konuşmanın düzenlenmesi, ana ve yardımcı noktaların belirlenmesi gibi konuşmayı örgütlemeye dayalı unsurlar üzerinde durulmuştur. Bu nedenle bu açıklama, konuşmanın hazırlanması aşamalarından "örgütleme" aşamasına yöneliktir.

***Cevap E***

3. Tartışarak okuma tekniğinde amaç, öğrencilerin metinde işlenen konuyla ilgili bilgi, duygu ve düşüncelerini başkalarıyla paylaşmalarını ve onların bilgi ve görüşlerinden yararlanarak farklı bakış açıları kazanmalarını sağlamaktır. Bu yöntem, metnin bölümlere ayrılmasıyla uygulanabileceği gibi metnin bütününe yönelik olarak da uygulanabilir. Tartışma sonunda varılan ortak düşünceler not edilerek metin hâlinde sunulur. Bütün öğrencilerin tartışmaya katılması ve birbirlerinin düşüncelerine saygı duyması sağlanır.

***Cevap B***

4. I numarada verilen uygulama, güdümlü yazma tekniğine ilişkindir. IV numarada verilen uygulama, eleştirel yazma tekniğine ilişkindir. II ve III numarada verilen uygulamalar ise kontrollü yazma tekniğine ilişkindir.

***Cevap D***

5. "Kulak kesilmek" deyimi, konuşmacıyı dikkatle dinlemek anlamı taşır; bu da aktif dinlemenin bir göstergesidir. "Kulaktan kulağa yayılmak" deyiminde konuşmacı ve dinleyicinin doğrudan bir iletişimi yoktur. "Kulak arkası etmek" deyimi, duymazlıktan gelmek anlamındadır. "Kulağına çalınmak" ve "kulak misafiri olmak" deyimleri ise bir konuşmayı istemsizce duymak anlamındadır. Bu yüzden bu deyimlerin anlamında aktif dinlemeden bahsedilemez.

***Cevap D***

6. Yaratıcı dinleme, yorum yapmaya ve yeni fikirler üretmeye dayalı bir dinleme türüdür. Yaratıcı dinlemede konuşmacıya söylediklerinden yeni düşünceler çıkarma adına sorular sorulabilir; ona iyi bir ortam hazırlanır. Böylelikle konuya farklı açılardan bakma olanağı doğar.

***Cevap C***

7. Doğru konuşma yerel ağız özelliklerinden arındırılarak İstanbul ağzıyla (standart Türkçe) yapılmalıdır. Oysa III numaralı cümlede "Konuşma sırasında yerel ağız söyleyişlerine yer verilmelidir." denilmektedir. Diğer numaralanmış cümlelerde ise doğru konuşmada dikkat edilecek ve öğretilecek davranışlara yer verilmiştir.

***Cevap C***

8. Okumaya hazıroluşlukla ilgili faktörler: Takvim yaşı, cinsiyet, sağlık sorunları, beyin başatlığı, genel zekâ, zihinsel düşünme, özel bilişsel problemler, görsel ayrım, işitsel ayrım, ilişkilendirici öğrenme, dikkat, sözel dil gelişimi ile kitap harf ve satırlarının özellikleridir. Bunlardan beyin başatlığı, okuma yazma açısından önemli bir konu olup okuma ve yazma ile ilgili işlerde beynin sağ veya sol yarım küresinin daha etkin olmasını ifade etmektedir.

***Cevap C***

9. Verilen parçada Türkçe öğretmeni, kelime dağarcığını geliştirme yollarından ilişkilendirici yöntemi kullanmıştır. Çünkü öğretmen, öğrencilerine yeni bir kavram kazandırmak için ön bilgilerden hareket etmiştir. İlişkilendirici yöntemin en belirgin özelliği de ön bilgilerin dikkate alınarak uygulanmasıdır. Öğretmen, yeni bir kavramı öğretmek için öğrencilerinin ön bilgileriyle bu kavramı ilişkilendirme yoluna gittiğinden burada kullanılan kelime dağarcığını geliştirme yolu ilişkilendirici yöntemdir.

***Cevap B***



*Diğer sayfaya geçiniz.*



10. Verilen parçada açıklaması yapılan teknik, küpleştirme tekniğidir. Küpleştirme, yazma öğretiminde kullanılan tekniklerden biri olup bir konunun farklı yönlerini keşfetmeyi sağlayan ve tanımlama, karşılaştırma, ortak noktaları bulma, analiz etme, uygulama ve tartışma biçiminde altı aşamadan oluşmaktadır. Bu teknikte küpün altı yüzünden hareketle her konu altı farklı yönden düşünülebilmektedir. Türkçe derslerinde öğrencilerin konuya farklı açılardan yaklaşıp görüşlerini yazılı biçimde ifade etmeleri için küpleştirme tekniği kullanılabilmektedir.

***Cevap E***

11. Yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin bir ana düşünce doğrultusunda yazı yazmalarını sağlamak gibi bir amacı bulunmamaktadır. Yaratıcı yazma çalışmalarının en temel amacı öğrencilerin olay ve olgulara farklı açılardan bakabilmelerini sağlamaktır. Bu nedenle yaratıcı yazma çalışmalarında öğrencilerden tek bir düşünceye bağlı kalarak yazılarını oluşturmaları beklenmemektedir.

***Cevap D***

12. Temel özellikleri verilen beceri, "yaratıcı düşünme" dir. Yaratıcı düşünme, yazma öğretiminde kazandırılmak istenen üst becerilerden biri olup yeni fikirler ortaya koyma, sorunlara özgün çözümler üretme gibi temel nitelikleri bulunan bir beceridir.

***Cevap B***

13. Planlı yazma ve değerlendirme modeli hazırlık, planlama-taslak oluşturma, geliştirme-düzenleme, düzeltme ve paylaşma olmak üzere beş aşamadan oluşur. Düzenleme ve geliştirme aşamasında, oluşturulan taslak okunur ve içeriğin okuyucu tarafından en anlamlı ve anlaşılır hâle getirilmesi sağlanır.

Seçeneklerde yer alan bilgilerden "Yazımda neden-sonuç, amaç-sonuç ilişkilerini doğru kurdum mu?" sorusu içerikle değil, dil ve anlatımın kontrolüyle ilgili olup düzeltme aşamasında sorulacaktır.

***Cevap B***

14. A, B, D ve E seçeneklerindeki eşleştirmeler doğrudur. Bireyin günlük hayatında çevresiyle iletişim kurarken kullandığı dinleme türü etkili dinleme değil, iletişimsel dinleme olarak adlandırılmaktadır.

***Cevap C***

15. "Söz varlığını zenginleştirme" amacına ulaştırmak için bireylerin ezberleme, kelime havuzundan seçme, sözlük oluşturma, bağlamdan hareketle bilmediği kelimelerin anlamlarını bulma vb. etkinlikler yapması mümkündür.

Öncüller arasında yer alan "farklı türlerde metinler okur." kazanımı "okuma alışkanlığı kazanma" amacına yöneliktir.

***Cevap C***

16. 2019 Türkçe Öğretim Programı incelendiğinde "okuma" becerisi "akıcı okuma", "söz varlığı" ve "anlama" başlıkları şeklinde düzenlenmiştir. Seçenekler incelendiğinde, C seçeneğinde yer alan "okuma stratejilerini kullanır." kazanımı "akıcı okuma" kapsamındayken, diğer seçenekler "anlama" kapsamında yer almaktadır.

***Cevap C***

17. Verilen açıklamalar "Bilgilendirici metin yazar." kazanımının açıklamasıdır.

***Cevap B***

18. Bireyin herhangi bir eleştirel yargıda bulunmadan verilen mesajı, ana fikri ve yardımcı fikirleri anlamak için dinlemesi "etkili dinleme" ile ilgilidir.

***Cevap B***



*Diğer sayfaya geçiniz.*

**19.** Metni anlama süreçlerinde küçük yapı, büyük yapı ve üst yapıdan söz edilebilir. Küçük yapılar bir cümledeki bilgileri anlama işlemlerini içerirken, büyük yapı metnin tamamını anlamaya yöneliktir. Üst yapı ise metin türünün etkisiyle oluşan yansımaları içerir. Bu doğrultuda paragraflar arasında ilişki kurma, metni özetleme, ana fikir belirleme, metni bütünsel olarak yorumlama, bölüm, cilt gibi bölümleri ya da tutarlılık gibi metnin genel anlamsal yapısını incelemeyi içeren işlemler büyük yapı kapsamındadır. Metinde geçen cümleleri anlama ise küçük yapı ile ilgilidir.

***Cevap E***

**20.** Metinle Öğrenme

- Metinlerin seçimi öğrencide geliştirilecek becerilere göre belirlenir.
- Ağırlık öğrencilerde geliştirilecek açık ve net olarak belirlenmiş dil, zihinsel ve sosyal becerilere verilir.
- Öğrenci merkeze yerleştirilir ve beceriler uygulamalı olarak gösterilir. Başlangıçta basit beceriler öğretilir. Temel beceriler geliştirildikçe giderek karmaşık beceriler gösterilir.
- Öğrencinin ön bilgileri ve deneyimleri öğrenmede etkilidir.
- Öğrenci öğrenme sürecinde aktiftir.
- Öğrenci öğrenmesinden kendisi sorumludur. Deneyerek, uygulayarak ve araştırarak öğrenir.
- Becerilerin gelişme durumunu belirlemeyi merkeze alan değerlendirme yapılır.
- Becerinin öğrenilmesi farklı durumlarda ve bir dizi uygulama sonrası gelişir. Öğrenciye çeşitli etkinlik, proje ve görevler verilir.
- Öğrenilenlerin uygulamaya aktarılması hemen sınıfta başlar.

***Cevap A***

**21.** Diş-dudak ünsüzleri "f, v" sesleridir. Sedasız (ötümsüz, sert) ünsüzler "ç, f, h, k, p, s, ş, t" sesleridir. Sızıcı (sürekli) ünsüzler ise "f, ğ, h, j, l, m, n, r, s, ş, v, y, z" sesleridir. Buna göre, "fasulye" sözcüğündeki "f" sesi diş-dudak ünsüzüdür, sedasız ve sızıcı ünsüzdür.

***Cevap E***

**22.** C seçeneğinde yer alan "seyrettiğimiz" sözcüğünde hem ünlü düşmesi hem ünsüz benzeşmesi hem de ünsüz yumuşaması bulunmaktadır.

seyir ettiğimiz → seyrettiğimiz (ünlü düşmesi)

seyretdiğimiz → seyrettiğimiz (ünsüz benzeşmesi)

seyrettikimiz → seyrettiğimiz (ünsüz yumuşaması)

***Cevap C***

**23.** Art damağın alçalması, ses yolundan gelen havanın hem ağızdan hem de burundan geçirilmesi yoluyla oluşan ünsüzlere geniz ünsüzü denir. "m, n, ŋ (nazal ŋ)" sesleri geniz ünsüzüdür, bunlardan nazal n (ŋ) yazı dilimizde kullanılmamaktadır.

Buna göre, "kullanılan, önce, takvimler, birtakım" sözcükleri geniz ünsüzü içerir, "gösterdiği" sözcüğü içermez.

***Cevap D***

**24.** Bu tip sorularda öncelikle isim tamlamaları tespit edilmelidir. Buna göre, A seçeneğindeki cümlede "apartmanın eski sakinleri" sözü, B seçeneğindeki cümlede "gümüş rengi" sözü, D seçeneğindeki cümlede "bu çocuğun açık sözlü tavırları, arkadaşları arasında" sözleri isim tamlamasıdır. İkinci aşamada ise tespit ettiğimiz bu isim tamlamalarının sıfat olup olmadığına bakılır. Buna göre, B seçeneğindeki "gümüş rengi" isim tamlaması "çantası" isminin sıfatı olmuştur.

***Cevap B***

**25.** Vurgu ile ilgili olarak A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Türkçede ekler, genel olarak, sözcük sonundaki vurguları kendi üzerlerine çeker: uyudu, ayarlamış (Fakat "+leyin, +gil, +ce, +idi, +imiş, +ise, +dır gibi bazı ekler vurguyu kendilerinden önceki heceye kaydırır.)

***Cevap C***

**26.** D seçeneğindeki "benimse-" sözcüğü, "ben" I. tekil kişi zamirine "-imse" yapım ekinin getirilmesiyle türetilmiş bir sözcüktür.

***Cevap D***



*Diğer sayfaya geçiniz.*



**27.** Verilen dizelerdeki altı çizili sözcükleri seçeneklerdeki ifadeler bakımından inceleyelim:

I. "böyle (bu+öyle)" sözcüğü birleşik yapılıdır ve "örtmüşler" fiilinin zarfıdır.

II. "bana (<ben+e )" sözcüğü ses değişimine uğramış şahıs zamiridir.

III. "ağarırken (ak+ar-ır-ken)" sözcüğü "ak" isim kökünden türemiş, "-ken" zarf-fiil ekiyle zaman zarfı olmuştur.

IV. "(rüzgârlar) içinde" sözcüğü belirtisiz ad tamlamasının tamlananı durumundadır.

V. "oyuncaklar (oyun+cak+lar)" sözcüğü "+cak" yapım eki alıp türemiştir fakat fiil kökünden değil, isim kökünden türemiştir.

***Cevap E***

**28.** Altı çizili kelime gruplarıyla ilgili olarak A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Cümle dikkatle okunursa "Nesneler üzerilerine" sözcüklerinin kelime grubu oluşturmadığı görülecektir.

***Cevap B***

**29.** Verilen cümle ve seçeneklerdeki cümleler ögelerine şu şekilde ayrılır:

Olgunlaşma oranının geciktirilmesi, / uzak mesafelere taşınan gıdalar için / önemlidir. (Ö. / E. T. / Y.)

A → Ürünler, / istenilen uzaklığa ulaştığı zaman / aşırı olgunlaşmamış / olmalıdır. (Ö. / Z. T. / Z. T. / Y.)

B → Işık, / farklı tipteki meyveler üzerinde / farklı etkilere / sahiptir. (Ö. / D. T. / D. T. / Y.)

C → Mavi ışık ön uygulamasıyla / domateslerin olgunlaşma zamanı / uzatılabilmektedir. (E. T. / Ö. / Y.)

D → Mavi ışık uygulanan domatesler, / karanlık depolarda bekletilen domateslere göre / daha tazedir. (Ö. / E. T. / Y.)

E → Mavi ışık uygulanması teknolojisi / domateslerin olgunlaşma sürelerinin yavaşlatılmasında / kullanılmaktadır. (Ö. / D. T. / Y.)

Buna göre, D seçeneğindeki cümle ile öncüldeki cümlenin öge dizilişi özdeştir.

***Cevap D***

**30.** Parçadaki altı çizili sözcükleri seçeneklerde verilenlerle eşleştirelim:

I. "ilkem (ilk+e+m)" sözcüğü isimden isim yapma eki ve birinci tekil kişi iyelik eki almıştır.

II. "kitabı (kitap+ı)" sözcüğü herhangi bir aitlik anlamı taşımamaktadır, buna göre üçüncü tekil kişi iyelik eki değil, belirtme durumu eki almıştır.

III. "karşımda (karşı+m+da)" sözcüğü birinci kişi iyelik eki ve bulunma durumu eki almıştır, her iki ek de çekim ekidir.

IV. "rahatsız (rahat+sız)" sözcüğü isimden isim yapma eki almış, yani türemiş bir sözcüktür.

V. "edebilir" fiili yeterlik fiilidir ve parçadaki kullanımda, "gücü yetme, becerme" anlamı değil "olasılık" anlamı taşımaktadır.

***Cevap B***

**31.** Dilin, kullanıcıları açısından özellikle tercihleri, sosyal etkileşimde karşılaştıkları kısıtlamalar ve iletişim sırasında kullandıkları dilin diğer katılımcılar üzerindeki etkisini irdeleyen dil bilimine "edim bilimi" adı verilir.

***Cevap A***

**32.** "Çıkmak" sözcüğünün tanımı içlem niteliğinde yapılmıştır. "Kırmızı" sözcüğünün tanımı kaplam niteliğinde yapılmıştır. "Terlik" sözcüğünün tanımı içlem niteliğinde yapılmıştır. "Sakal" sözcüğünün tanımı ise kaplam niteliğinde yapılmıştır.

***Cevap D***

**33.** Diller arasındaki ayrılıkların en temel nedeni göstergenin nedensizliğidir. "yol" kavramına "yol" deniyor olmasının bir nedeni yoktur. Eğer, bunun mantıklı bir nedeni olsaydı bütün milletler bu kavrama "yol" derlerdi. Bu durumda Fransızcada "route" (yol)u İngilizcede "road" (yol)a yeğlememek için hiçbir neden yoktur.

***Cevap E***

**34.** Dilin, dil ötesi (üstdil) işlevinde iletiler, dili açıklamak, **dille ilgili bilgi vermek** için düzenlenir. Daha çok bilimsel metinlerde ve öğretme amaçlı konuşmalarda karşımıza çıkan ve "yani, demek istiyorum ki, bir başka deyişle" gibi sözcüklerde kendini gösteren dil ötesi işleve, günlük yaşamda da sıkça başvurulur.

***Cevap C***



*Diğer sayfaya geçiniz.*

**35.** Öğretim aracının seviyeye uygun olması öğrenilebilirlik; bir ders saatinde işlenebilmesi uygulanabilirlik ilkelerine uygun tasarlandığını gösterir.

***Cevap E***

**36.** Çocuk kitaplarında öğüt veren, parmak sallayan bir yaklaşım benimsenmemeli, çocuğun iyiyi ve doğruyu kendisinin bulması sağlanmalıdır. Çocuğa iyi ve doğru, öğüt verme yoluyla değil, yazınsal kurgu içinde sezdirme yoluyla verilmelidir.

***Cevap C***

**37.** 1719 yılında Daniel Defoe tarafından yazılan ve çocuk edebiyatının dünyadaki ilk örneklerinden biri sayılan bu kitap, *Robinson Crusoe'dur.*.

***Cevap B***

**38.** A, B, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. *Fadiş* adlı eser Tarık Dursun Kakınç'a değil, Gülten Dayıoğlu'na aittir.

***Cevap C***

**39.** Verilen parçada "aynı anda birden çok yerde bulunma, mesafeleri kısa sürede aşma" söz konusudur. Sözlükte "dürüp bükmek, mesafe katetmek, geçip gitmek" anlamlarındaki tay (tayy) kelimesi, tasavvufta uzak bir yere bir anda gitmek, an içinde çok uzun bir zaman yaşamak, aynı anda birden fazla yerde bulunmak gibi olağanüstü durumları belirtmek için kullanılır.

***Cevap C***

**40.** Bir masalın ur-formunu yani ilk ortaya çıktığı şeklini ve onun oluş zamanı ile oluşturulduğu yeri ortaya koyabilmeyi amaçlayan kuram Tarihî Coğrafi Fin Kuramı'dır. Kuramın önemli araştırmacıları arasında S. Thompson, A. Olrik, W. Eberhard, Pertev Naili Boratav vardır.

***Cevap C***

**41.** Ziya Gökalp, masallarla ilgili ilk çalışmaları yapmış, kendisi de Diyarbakır çevresinden masal derlemeleri yapmıştır. Naki Tezel, İstanbul masallarını derlemiş ve bunları *İstanbul Masalları* adıyla bir araya getirmiştir. Pertev Naili Boratav masallarla ilgili en kapsamlı araştırmaları yapan kişilerdendir, derlediği masallardan bazılarını *Zaman Zaman İçinde, Az Gittik Uz Gittik* adlı eserlerinde toplamıştır. Tahir Alangu da masal derleyicileri arasındadır, bunları *Billur Köşk Masalları* adıyla kitaplaştırmıştır. Ahmet Vefik Paşa masal derlememiştir, atasözlerini derleyip *Müntehabat-ı Durub-ı Emsal* adıyla bir sözlük hazırlamıştır.

***Cevap A***

**42.** Türklerin bir bayrak altında toplanışı ve Oğuz boylarının oluşumunun anlatıldığı, bozkurt, ağaç, altın yay-gümüş ok, rüya, su gibi pek çok motifi içeren, ilk kez Reşidüddin tarafından *Câmiü't-Tevârih* adlı eserde yazıya geçirilen İslamiyet öncesi Türk destanı Oğuz Kağan'dır.

***Cevap D***

**43.** Parçada sözü edilen sanatçı Âşık Sümmanî'dir. Parçada geçen XIX. yüzyıl, Narman, Gülperi ifadeleri Âşık Sümmanî ile ilgili ipucu niteliğinde ifadelerdir.

***Cevap A***

**44.** İlahi tekke şiirinde en çok kullanılan nazım türüdür. Bütün tarikatlara göre de isimler almıştır. Söz gelimi Mevleviler ayin, Halvetiler durak, Bektaşiler nefes, Gülşeniler tapuğ adını vermiştir. Ancak Aleviler daha çok "deme" adını kullanmışlardır.

***Cevap E***

**45.** Eserlerinde, okura çeşitli bilgiler veren, bu yüzden de "hâce-yi evvel (ilk öğretmen)" sıfatıyla anılan romancımız Ahmet Mithat Efendi'dir.

***Cevap A***





**46.** Servetifünun Dönemi sanatçılarından olan, eserlerinde daha çok romantizm etkisi gösteren, edebiyatımızın ilk psikolojik romanı olan *Eylül*'ü yazan sanatçı Mehmet Rauf'tur.

***Cevap E***

**47.** Suut Kemal Yetkin, Suut Saffet takma adıyla şiirler, mensur şiirler yazmış, asıl şöhretini denemeleriyle sağlamıştır. Roman, şiir, sanat, edebiyat üzerine düşüncelerini açık ve anlaşılır bir dilde anlatmış, mizahi bir anlatım benimsememiştir. Mizahi bir anlatım benimseyen, *Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu*, *Boğaziçi* adlı eserlerinde ironiye yer veren sanatçımız Salah Birsel'dir.

***Cevap B***

**48.** II. Yeni şiirinin öncü şairlerinden olan, şiirlerinde erotizm, ölüm, ideoloji ve sosyal eleştiri temalarını işleyen, *Sevda Sözleri, Üvercinka* gibi eserlerin sahibi sanatçı Cemal Süreya'dır.

***Cevap A***

**49.** İstanbul öykücüsü ile Sait Faik, korku türünde öyküleri ile Kenan Hulusi Koray, öz yaşamsal nitelikli öyküler ile Vüs'at Orhan Bener, ben merkezli öyküleri ile Bilge Karasu arasında bir ilişki kurulmuştur. Ancak Cevat Şakir ile ilgili bir özellik verilmemiştir.

***Cevap E***

**50.** Verilen dizelerle ilgili olarak şunlar söylenebilir: "Hata ve kara" sözcüklerindeki "a" sesleri yarım kafiyeye "-sın bilmedüm" ifadesi redife örnektir. B seçeneğindeki aruz kalıbıyla yazılmıştır. Sevgilinin zülfü miske benzetilmiştir. Yüz karası ifadesi hem gerçek hem mecaz anlama geldiğinden kinayelidir. Ancak beyitte kişileştirme sanatından yararlanılmamıştır.

***Cevap E***

**51.** Verilen beytin aruz kalıbı "fe'ilâtün (fâ'ilâtün) fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün (fa'lün)"dür. (Bu kalıpta ilk ve son tefile değişebilir ve bu değişimler ayraç içinde belirtilmiştir.) Buna göre, beyit C seçeneğinde verilen "gûşelerin – revan" sözcükleriyle tamamlanmalıdır. Beytin taktii şöyledir:

Çık-le-ven-dâ-ne-do-laş-gû-şe-le-rin-gül-zâ-rın

– . – –/. . – –/. . – – /– –

Me-de-dey-serv-i-re-van-boz-ma-me-ded-ref-tâ-rın

– . – –/. . – – / . . – – /– –

***Cevap C***

**52.** Divan şiirinde eziyet, cefa, naz, kahredici ilgisizlik ve vefasızlık sevgilinin yani ma'şûkun hâkim ve değişmez vasıflarındandır. Ma'şûk divan şiirinde âdeta bir hükümdar gibidir. Âşığına hiçbir zaman iltifat etmez. Ona karşı her zaman vefasızdır. Âşığı hiçbir zaman ciddiye almaz.

***Cevap E***

**53.** Şairin, mahlasını oluşturan kelimeyi hem kelimenin kendi anlamında hem de mahlas olarak kullanmasına hüsnitahallus adı verilir.

***Cevap A***

**54.** Divan şiirinin son büyük temsilcisi olarak kabul edilen, *Hüsn ü 'Aşk* mesnevisinin sahibi, sebkihindî tarzının en başarılı şairi XVIII. yüzyılda yaşamış olan Şeyh Galip'tir.

***Cevap A***

**55.** Şiirin dil içi çevirisi şöyledir: "Ayrılık gecelerinde canım yanıyor. Ağlayan gözlerimden kan akıyor. Benim ağlayıp inlemem ise halkı uyandıracak kadar çok. Fakat buna rağmen kara bahtım uyanmayacak mı?" Şair kara bahtının kendi ağlayıp inlemesiyle uyanmayacak olduğunu bildiği hâlde "kara bahtım uyanmaz mı" diyerek tecâhülîârif sanatı yapmıştır.

***Cevap A***

**56.** Verilen dizeler beş dizeden oluşmaktadır, buna göre şiirin nazım şekli muhammestir; şiirde iki mahlas "Hayâlî, Muhibbi" geçmektedir. Buna göre, Hayâlî adlı şair, Muhibbi adlı şairin gazelinin üstüne 3 dize ekleyerek onun şiirini tazmin etmiştir. Bu şekilde oluşan şiirlere tahmis adı verilir, yani bir gazel tahmis edilerek (5 dizeye çıkarılarak) muhammes yapılmış olur. Tahmis, muhammesin özel biçimlerinden biridir.

***Cevap C***

**57.** "Nazım şekli" sorulduğunda şiiri oluşturan dize sayıları, kafiye dizilişi, kullanılan vezin vb. dış yapı unsurlarına bakılır. Buna göre, verilen şiir üçer dizelik bentlerden oluşmuştur. Üç dizeli bentlerden oluşan nazım şekline terzarima adı verilir. Uyak düzeni örüşük uyak (aba, bcb, cdc, d) olarak adlandırılır. Bent sayısı belirsizdir, ek bir mısra ile sona erer.

***Cevap E***

**58.** Natüralizm akımıyla ilgili olarak A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Natüralizmde çevre, bir fon veya süs olarak değil, insan gerçekliğini açıklamada temel bir unsur olarak kullanılmıştır.

***Cevap C***

**59.** Uzun öykü, şiir, deneme, anı ve tiyatro gibi türlerde eserler veren, *Satranç, Amok Koşucusu, Mecburiyet* gibi eserlerin sahibi sanatçı Stefan Zweig'dır.

***Cevap A***

**60.** *Yaprak Fırtınası, Yüzyıllık Yalnızlık* gibi eserleriyle büyülü gerçeklik tarzının önemli yazarlarından olan, 1982'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan sanatçı G. Garcia Marquez'dir.

***Cevap D***

**61.** Dil bilgisi konuları için özel ders saatleri ayrılmamalı, bu konular konuşma, dinleme, okuma ve yazma çalışmaları içerisinde işlevsel olarak yer almalıdır.

***Cevap E***

**62.** I numarada çözümleme yönteminin tanımı yapılmıştır. II numarada tümevarım yöntemi tanımlanmıştır. III numarada tümdengelim yöntemi tanımlanmıştır. IV numarada birleşim yöntemi tanımlanmıştır. Buna göre sırasıyla tanımı yapılan yöntemler: Çözümleme, tümevarım, tümdengelim ve birleşimdir.

***Cevap D***

**63.** Açıklaması yapılan dil öğretim yaklaşımı "bilişsel dil öğretim yaklaşımı"dır. Noam Chomsky, bilişsel dil öğretim yaklaşımının en önemli temsilcisidir. Chomsky, dil edinimini açıklarken bütün insanların bir evrensel dil bilgisi şemasıyla dünyaya geldiğini savunan doğuştancı bir yaklaşım sergiler. Chomsky'e göre dil, edinilmektedir. Dolayısıyla dil öğrenilmez, edinilir. Dil edinim süreci insanlardan genetik bir donanımla gerçekleşmektedir.

***Cevap B***

**64.** Tartışma yöntemi, öğrencilerin bir konuyu görerek, işiterek, gözleyerek ve yaparak öğrenmelerine olanak tanımaz. Bu, gösteri (demonstrasyon) yönteminin işlevlerinden biridir.

***Cevap E***

**65.** Önemli noktaları vurgulamak için özetlemelere başvurulur. Anlatılanları gerekçeleriyle detaylandırma kanıtlama amacıyla yapılan bir dil etkinliğidir.

***Cevap C***

**66.** Bir metin mutlaka sesli okunmak zorunda değildir. Birey metinleri çoğu zaman sessiz okur. Bu nedenle okuduğunu anlamanın gerçekleşebilmesi için okurun metni sesli okumasına olanak tanıyacak bir fizyolojik yapıya sahip olunması zorunlu değildir.

***Cevap E***





**67.** Yazının ikna ediciliği, yazıda anlatılanların okuyucu tarafından benimsenme düzeyi ile ilgilidir. Yazarın, ilgi alanına göre yazması metnin yazının ikna ediciliğiyle doğrudan ilgili değildir.

***Cevap A***

**68.** Yazma sürecinde karşılaşılan sorunlar; dikkati toplayamama sorunları, yazının kâğıt üzerine yerleştirilmesiyle ilgili sorunlar, aşamalandırma sorunları, hafıza sorunları, dil sorunları, bilişsel problemler ve motorsal sorunlar olarak sınıflandırılmaktadır. Yazma çalışmalarına bir türlü başlayamamak, yazma esnasında kolayca dikkatini dağıtmak, okunaksız yazmak, yazma hızında tutarsızlık, pek çok basit yanlışlar yapmak, çok yetersiz bir yazı planı oluşturmak gibi sorunlar "dikkati toplayamama sorunları" başlığı altında yer almaktadır. Efe, yazma çalışmalarında yetersiz bir yazı planı oluşturduğundan, pek çok basit hata yaptığından ve yazma hızında tutarsızlıklar gösterdiğinden Efe'nin yazma çalışmalarında yaşamış olduğu temel sorun dikkatini toplayamama sorunudur.

***Cevap B***

**69.** Dinleme sürecinde sırasıyla,

I. Dinlemeyi planlama teknikleri
II. Anlama teknikleri
III. Bilgiyi yapılandırma teknikleri
IV. Bilgiyi düzenleme teknikleri
V. Değerlendirme teknikleri kullanılır.

Öncüller incelendiğinde I anlama, II bilgiyi düzenleme, III bilgiyi planlama ve IV bilgiyi yapılandırma sürecinde gerçekleşir. Bu doğrultuda doğru sıralama III, I, IV ve II şeklindedir.

***Cevap A***

**70.** Zihin haritası, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirir, etkili not almalarını sağlar ve kalıcılığı artırır. Bir kavramla ilgili bilgilerin ve zihinde oluşan bütün çağrışımların yazıldığı şemalardır. Beynin sağ ve sol lobunu aynı anda çalıştırır. Resimlerle zenginleştirilebilir.

***Cevap E***

**71.** Bir tekniğin öğretim sürecinde öğretmenin uygulamalar yapması, bu süreçte zihninden geçen düşünceleri ifade edip ne düşündüğünü ve ne yaptığını öğrencilerin görmesini sağlaması, ilgili gösteri tamamlandıktan sonra da öğrencilere etkinlikler yaptırması örnekleme modeli ile ilgilidir.

***Cevap B***

**72.** Öyküleyici metinlerde olay, kişi, yer, zaman unsurları arasında mantıksal uyum sağlanmalı, metnin bölümleri arasında ilişki olmalı, metinsellik ölçütleri doğru kullanılmak ve olay örgüsü oluşturulmalıdır. Fakat düşünceleri tablo ve grafiklerle destekleyerek gerekçelendirme çalışmaları bilgilendirici metinlerde yer alır.

***Cevap D***

**73.** Drama uygulamalarının etkili ve verimli olabilmesi, uygulama öncesinde plan yapmakla sağlanır. Drama lideri, kazanımlar doğrultusunda planını oluşturur ve uygulama öncesinde rastlantısal olarak rolleri dağıtır. Süreç merkezli bir anlayışa sahip olan drama çalışmalarında katılımcılar, lideri taklit etmeye çalışmamalı ya da kendilerini başka katılımcılarla kıyaslamamalı, kendisi olmalıdır.

***Cevap D***

**74.** Türkçe derslerinde kullanılan öğrenci değerlendirme yollarından biri olan öz değerlendirme, öğrencinin olay ve olgulara farklı açılardan bakarak eleştirme becerisi kazanmasını sağlayan bir değerlendirme türüdür. Bu nedenle öz değerlendirme, öğrencilerin olaylara tek bir noktadan bakmalarına neden olmaz, tam aksine onların olaylara farklı açılardan bakabilmelerini sağlar.

***Cevap C***

**75.** Burada Türkçe öğretmeninin kullandığı değerlendirme biçimi süreç odaklı değerlendirmedir. Süreç odaklı değerlendirme öğrencilerin belli bir eğitim sürecinde göstermiş oldukları performansı dikkate alarak onlar hakkında kanaat oluşturma işidir. Süreç odaklı değerlendirmede öğrenciler değerlendirilirken sadece sınavlara bağlı kalınmaz, sınavların yanında birtakım değerlendirme teknikleri de kullanılır. Öğrencilerin süreç boyunca bu değerlendirmelerde elde ettikleri başarılar kayıt altına alınarak sürecin sonunda toplu bir değerlendirme yapılır. Verilen parçada Türkçe öğretmeni de bu doğrultuda hareket ettiğinden süreç odaklı değerlendirme biçimini kullanmıştır.

***Cevap D***

# CEVAP ANAHTARI

## TÜRKÇE

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | A | 16. | C | 31. | A | 46. | E | 61. | E |
| 2. | E | 17. | B | 32. | D | 47. | B | 62. | D |
| 3. | B | 18. | B | 33. | E | 48. | A | 63. | B |
| 4. | D | 19. | E | 34. | C | 49. | E | 64. | E |
| 5. | D | 20. | A | 35. | E | 50. | E | 65. | C |
| 6. | C | 21. | E | 36. | C | 51. | C | 66. | E |
| 7. | C | 22. | C | 37. | B | 52. | E | 67. | A |
| 8. | C | 23. | D | 38. | C | 53. | A | 68. | B |
| 9. | B | 24. | B | 39. | C | 54. | A | 69. | A |
| 10. | E | 25. | C | 40. | C | 55. | A | 70. | E |
| 11. | D | 26. | D | 41. | A | 56. | C | 71. | B |
| 12. | B | 27. | E | 42. | D | 57. | E | 72. | D |
| 13. | B | 28. | B | 43. | A | 58. | C | 73. | D |
| 14. | C | 29. | D | 44. | E | 59. | A | 74. | C |
| 15. | C | 30. | B | 45. | A | 60. | D | 75. | D |