

Bu testte 75 soru vardır.

1. Belirlenen konu boş bir kâğıdın ortasına yazılır. Çağırışım yoluyla bilinçaltında olan konuyla ilgili her şey, o konu etrafındaki boş kısımlara yazılır. Bilinçaltından çıkan kelimeler alt alta sıralanır ve kelimeler arasında bağlantı kurulur. Herhangi bir noktaya gelindiğinde konunun hangi yönde ele alınacağına karar verilir. Öğrenciler yaşadıklarından, düşündüklerinden ve hayal ettiklerinden hareketle yazarlar.

Bu parçada sözü edilen yazma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kontrollü yazma
- B) Serbest yazma
- C) Yaratıcı yazma
- D) Farklı türde yeni bir metin yazma
- E) Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma

2. Aşağıdakilerden hangisi söz korusu uygulamalarından biri değildir?

- A) Metnin tamamı, sınıf veya bir grup tarafından okunur.
- B) Metin bölümlere ayrılarak her grup bir bölümü okur.
- C) Öğrenciler iki gruba ayrılır ve metnin belirlenmiş bölümlerinden birini bir grup, diğer bölümlerini de ikinci grup okur.
- D) Öğrenciler gruplara ayrılarak her bölümü bir grup veya bütün gruplar birlikte okur.
- E) Metin sesli veya sessiz okunduktan sonra öğrenciler, okuma sürecinde zihinlerinde oluşan soruları yazarlar.

3. Dinlenen metnin bir süreçten mi bahsettiği yoksa bir açıklama mı getirdiği belirlenir. Metnin türüne ve metinden elde etmek istenilenlere uygun olarak zihinde "Kim, ne, nereye, ne zaman, nasıl?" gibi sorulara cevap bulmaları için öğrenciler yönlendirilir.

Bu parçada söz edilen uygulama aşağıdaki dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinden hangisine aittir?

- A) Katılımlı
- B) Katılımsız
- C) Seçici
- D) Yaratıcı
- E) Eleştirel

4. Türkçe öğretmeni, dersinde bir okuma etkinliği gerçekleştirmiştir. Bu etkinlik sürecinde öğrencilerden, dikkatlerini çeken yerlerin altını çizmelerini, metni okuduktan sonra ulaştıkları noktadan sonra neler olabileceğini anlatmalarını istemiştir. Onlardan, daha önce okudukları metinlerle bu süreçte okudukları metni farklılıklar ve benzerlikler bakımından değerlendirmelerini, metinde yapılan belirlenmelerin kesin birer gerçeklik olup olmadığını ele almalarını istemiştir.

Bu parçaya göre Türkçe öğretmeni aşağıdakilerden hangisi uygulamamıştır?

- A) Metinlerle ilişkilendirme
- B) Tartışma
- C) İşaretleme
- D) Eleştirme
- E) Tahminde bulunma

5. Aşağıdakilerden hangisi not tutarak dinlemenin yararları arasında değildir?

- A) Dinleyicinin konuşmadaki düşünce akışını takip etmesini kolaylaştırır.
- B) Dinleyicinin dikkatinin kopmamasını sağlar.
- C) Dinleyicinin konuşmadaki önemli yerlerle önemsiz noktaları ayırt etmesini kolaylaştırır.
- D) Konuşmacıyla sürekli göz teması kurulmasını sağlar.
- E) Konuşulanları çok sonra da hatırlamaya yardımcı olur.

6. Aşağıdakilerden hangisi yapılandırmacı yaklaşıma göre okuma sürecini doğru ifade eder?

- A) Okuma, gözün yazılı semboller üzerindeki sıramalarından ibarettir.
- B) Okuma, zihinsel işlemlerden ziyade fiziksel işlemlerle ilgili bir eylemdir.
- C) Okuma eyleminin gerçekleşebilmesi için zihnin önceki bilgilerden arındırılması gerekir.
- D) Okuma, metindeki bilgilerin bütünleştirildiği ve yeniden anlamlandırıldığı süreçtir.
- E) Okuma, kelimelerin şifrelerinin çözüldüğü ve seslendirildiği süreçtir.

7. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi 8. sınıf düzeyi okuma kazanımlarının söz varlığı alanında değerlendirilemez?

- A) Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
- B) Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
- C) Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
- D) Metindeki anlatım biçimlerini belirler.
- E) Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.

8. Bir kişiyi, olayı ya da durumu karakter, olay, yer ve zaman belirterek yazma yöntem veya tekniğine verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleyici yazma
- B) Tartışmacı yazma
- C) İkna edici yazma
- D) Betimleyici yazma
- E) Açıklayıcı yazma

9. Bir metnin hazırlanmasına yönelik plan yapmanın yararlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yazı, doldurma ve boş sözlerden arındırılmış olur.
- B) Yazıdaki düşüncelerin özgün olmasını sağlar.
- C) Düşüncelerin ve ele alınan konunun mantık düzeni içinde sıralanmasını sağlar.
- D) Yazıda dil kullanımı yönüyle bütünlük ve uyum sağlar.
- E) Kişiyi kararsızlıktan ve zaman kaybından kurtarır.

10. Topluluk karşısında yapılan hazırlıklı konuşmalarda ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sürelerin eşit olarak kullanılmasını sağlamak ve tartışmayı yansız bir tutumla yönetmek
- B) Konuşmacılar konuşmalarını tamamladıktan sonra konuşmanın kısa bir özetini yapmak
- C) Sunulacak konuyu içerik ve kapsamıyla birlikte herkesin duyabileceği biçimde izleyicilere tanıtmak
- D) Kısa öz geçmişleriyle birlikte katılımcıları izleyicilere tanıtmak
- E) En yüksek puan alan tartışmacıyı tartışmanın en güzel konuşmacısı olarak belirlemek

11. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- I. Bilgileri doğru ve düzenli olarak vermek
- II. Gerekliçe grafik, levha, resim gibi materyallerden yararlanmak
- III. Yalın ve süssüz bir anlatım kullanmak

Özellikleri verilen anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örnekleyici anlatım
- B) Açıklayıcı anlatım
- C) Tartışmacı anlatım
- D) Öyküleyici anlatım
- E) Betimleyici anlatım

12. Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır; uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekli bakımından değerlendirilir. Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirilir. Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşılmış olur. Öğretmen, metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

Bu parçada verilen uygulama aşağıdaki okuma yöntem ve tekniklerinden hangisine aittir?

- A) Göz atarak
- B) Özetleyerek
- C) Not alarak
- D) İşaretleyerek
- E) Tahmin ederek

13. İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel biçimde kullanılması-na ilişkin yetkinlik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrenmeyi öğrenme
- B) Dijital yetkinlik
- C) İnisiyatif alma ve girişimcilik
- D) Matematiksel yetkinlik
- E) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler

15. 8. sınıf Türkçe dersinde "yazma" öğrenme alanı kapsamında "Filiimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar." kazanımını edindirmek isteyen Kamil Öğretmen'den;

- I. tanım yaparak derse başlaması,
- II. ekleri ezberletmesi,
- III. fiilimsi türlerini fark ettirmesi

işlemlerinden hangileri beklenmez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

14. 8. sınıf Türkçe dersinde öğretmen, öğrencilerin ele alınan anlatımın türü ve konusuna göre gerçekçi veya hayali öğeler tasarlamalarını, uyumlu bir zaman ve mekân kurgusu yapmalarını, serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer vermelerini sağlayacak yazma çalışmaları yaptırmıştır.

Bu etkinlikle aşağıdaki kazanımlardan hangisinin edinilmesi hedeflenmektedir?

- A) Yazma stratejilerini uygular.
- B) Bilgilendirici metin yazar.
- C) Şiir yazar.
- D) Kısa metinler yazar.
- E) Hikâye edici metin yazar.

16. Öğrencilerin okuma becerilerini geliştirmek isteyen bir öğretmenden aşağıdakilerden hangisi beklenmez?

- A) Okuma hatalarını anında düzeltmek
- B) Öğrencilerin ilgilerini çeken konularda metin seçmek
- C) Öğrenci düzeyine uygun metinler seçmek
- D) Okuma bitiminde öz değerlendirme etkinlikleri düzenlemek
- E) Farklı okuma teknikleri kullanmaya dönük etkinlikler düzenlemek

17. Öğrencileri okuma sürecinde etkin kılmak, önemli bilgileri hatırlamalarını sağlamak için kullanılacak okuma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşaretleterek
- B) Özetleyerek
- C) Nöt alarak
- D) Tahmin ederek
- E) Göz atarak

18. Aşağıdakilerden hangisi "söz varlığı" kapsamında yer alan bir kazanımdır?

- A) Okuma stratejilerini kullanır.
- B) Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler.
- C) Okuduklarını özetler.
- D) Metindeki yardımcı fikirleri bulur.
- E) Metinle ilgili soruları cevaplar.

19. 6. sınıf Türkçe dersinde öğretmen;

- Yazarın olaylara bakış açısının tespit edilmesini,
- Metindeki öznel ve nesnel yargıların tespit edilmesini,
- Metindeki örnek ve ayrıntılara atıf yapılmasını sağlamıştır.

Öğretmenin yaptırdığı işlemler aşağıdaki hangi kazanıma ulaştırmayı amaçladığını gösterir?

- A) Metinler arasında karşılaştırmalar yapar.
- B) Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir.
- C) Metindeki hikâye unsurlarını belirler.
- D) Metnin içeriğini yorumlar.
- E) Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

20. Türkçe öğretmeni, planlı yazma etkinliği sırasında öğrencilerinden, "Yazdıklarını düzenler" kazanımı doğrultusunda, anlama dayalı anlatım bozuklukları bakımından yazdıklarını gözden geçirmelerini istemiştir.

Bu etkinliği gerçekleştiren öğrencilerin;

- I. metnin yazım ve noktalama kontrolünü yapabilmeleri,
- II. metni dil bilgisine dayalı anlatım bozuklukları bakımından kontrol edebilmeleri,
- III. anlam bütünlüğünü bozan ifadeleri belirlemeleri

işlemlerinden hangilerini gerçekleştirebileceği söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

21. Aşağıdakilerin hangisinde yumuşamaya aykırı bir sözcük vardır?

- A) Bu geçidi aşınca Antalya'ya vardık demektir.
- B) Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır.
- C) Çınar ağacının gölgesinde boş boş oturmak buradaki en güzel etkinlikti.
- D) Vize için gereken evrakı toplamak günlerimizi almıştı.
- E) Bu kadar uzak bir ülkeye gitmek epey zorluğu doğurmuştu.

22. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde yer alan ünsüzlerin tamamı ötümsüzdür?

- A) seçki
- B) karanlık
- C) yavuz
- D) oğlunun
- E) kırıntı

23. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir kökten türemiştir?

- A) Büyük bir ağacın altında bir saat dinlendik.
- B) Araçlar kavşakta birbirine girdi ve zincirleme bir kaza oldu.
- C) Bir buçuk yaşına giren çocuklar ilk adımlarını atmaya başladılar.
- D) İçimde yeşerttiğim umutlar bir bir soluyordu.
- E) Şu yalnız yaşayan garibanlara yardım eli uzatalım.

24. İyi ya da kötü durumların oluşması bizim düşüncelerimizle ilgilidir. Bu düşüncelerimizle iyi ya da kötüyü kendimize çekeriz. Düşünce, büyük bir güçtür. Kullanıldığı yere göre zararlı veya faydalı olabilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik çekimli fiil
- B) Edat
- C) Belirtili isim tamlaması
- D) Yüklemin türüne göre farklı cümleler
- E) Türemiş sözcükler

25. Zamirlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) İsimden isim yapma ekleri aldığında görevleri korunur.
- B) Ek fiil olarak cümlede yüklem olabilir.
- C) İsimlerin yerlerine gelerek onların işlevini üstlenir.
- D) Ad durum eklerini alarak cümlede nesne, dolaylı tümlec görevlerinde bulunabilir.
- E) Tek başına anlamları yoktur, cümle içinde anlam kazanır.

26. Türkçede zincirleme isim tamlamaları, üç ismin bir araya gelmesiyle oluşan bir ad takımıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?

- A) Yırtık paralarını Merkez Bankasında değiştirerek yenilerini aldı.
- B) Şu büyük ağacın altında bir süre oturup dinlenelim.
- C) Piyasaya yeni çıkan bu Türkçe soru bankasında yanlışlıklar var.
- D) Özellikle kış aylarında tüketilen sıcak içecekler, birçok hastalığa iyi gelir.
- E) Sizde Türk'ün yürekli töresini görüyorum.

27. Yapılacak şey buradan kaçmak diye düşünüyorum, gayet uysal hareket edeyim birkaç gün, sonra fırsattan istifade evraklar hallolur, kaçır giderim.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünlü düşmesi

28. Belli bir noktadan başlamayan, her zaman bir yerlerde

gizlice süren bir zaman bu yaşadığımız. Derin ya da sığ

izler bırakacak bir zaman dilimi. Seninle konuşmayız

-ya da konuşamayız- belki, olsun, suslunlukta yoğun-

laşan anlamı hepimiz öğrendik artık.

Bu parçadaki altı çizili kelimelerden hangisi adın durum eklerinden birini almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. (I) Son yıllarda Türkiye’de afetlerden dolayı ortaya çıkan maddi kayıplar hızla artıyor. (II) İnsan kaynaklı iklim değişikliğine bağlı olarak sadece büyük şehirlerimizde meydana gelen sel hasarlarının neden olduğu maddi kayıplar depremlerin neden olduğu maddi kayıplara yaklaştı. (III) Sadece yıldırımların yol açtığı can kaybı sayısı son iki yılda yüzlerce kişiye ulaştı. (IV) Dolu hasarı ise tarım sigortası ödemelerinde birinci sıraya yerleşti. (V) Değişen iklimle birlikte yaşadığımız düzensiz, ani ve şiddetli yağışlar ve seller, heyelanları, erozyonu ve çölleşmeyi artırıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yapısı bakımından farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

30. Dünyanın iklim değişikliği, tarih boyunca sürüp giden

I
doğal bir olgu olmasına rağmen, hiçbir dönem bugünkü

kü kadar hızlı gerçekleşmemiş ve insanın tespit edilen

II
etkisi de bu kadar büyük olmamıştır. Son yıllarda

dünyanın birçok bölgesinde şiddet, etki, süre ve
III

oluştugu yer bakımından eşî benzeri olmayan çok
IV

sayıda hava olayı meydana gelmektedir. Bu değişimler,

dünya üzerindeki canlı yaşamını ve toplumların sos-
V

yo-ekonomik gelişimini tehdit etmektedir.

Bu parçada numaralanmış kelime gruplarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. grup, tamlananı belirtisiz ad tamlaması olan belirtili ad tamlamasıdır.
B) II. grup, tamlananı sıfat-fiil almış belirtili ad tamlamasıdır.
C) III. grup, arasına belgisiz sıfat girmiş belirtili ad tamlamasıdır.
D) IV. grup, tamlananı belirtisiz ad tamlaması olan sıfat tamlamasıdır.
E) V. grup, tamlayanı belirtili ad tamlaması olan belirtisiz ad tamlamasıdır.

31. Dilbilimci, dilin yapı ve işlevi hakkında bilgi verir.

- Dil kendi içinde ayrı bir dizge yerine, toplumsal etkileşimin bir aracı olarak ele alınır.
- Dildeki ögeler ve bunların bağlantıları bildirilişimdeki işlevleri açısından ele alınır.
- Dil olgularının saptanmasında ve değerlendirilmesinde bildirilişim işlevine ayrıcalık tanınır.
- Dilsel betimlemenin, bildirilişim işlevi aracılığıyla gerçekleştirilmesine özen gösterilir.

Bazı özellikleri verilen bu dil bilimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görevsel Dil Bilimi
B) Ruh Dil Bilimi
C) Karşılaştırmalı Dil Bilimi
D) Edim Bilimi
E) Toplum Dil Bilimi

32. Yasin Öğretmen acıktığı için tabelasında “döner” yazan bir lokantaya girmiştir. Siparişini verdikten birkaç dakika sonra pilav üstü döneri gelmiştir. Tabaktan çıkan buhardan dolayı yemeğin sıcak olduğunu tahmin etmiş ve biraz beklemiştir. Beklerken duvarda asılı, dünya haritasını ve altındaki çeşitli ülke bayraklarını izlemiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İkon B) Simge C) Gösterge
D) Belirti E) Belirtke

33. Öngönderim, anlamlı bir birimin yerini tutan bir ögenin söylemde ondan daha önce anılmasıyla ortaya çıkar.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde bir öngönderim vardır?

- A) Kenan İzmir'e kendi arkadaşına gitmiş.
B) Ali o gün çok mutlu ve huzurluydu.
C) Size şunu da söylemeliyim ki ülkenize yaptığım ziyaretten çok memnun kaldım.
D) Bahçeye çıktı, güzel bir gülü dalından kopardı ve o gülü kokladı.
E) Hasan'ın babası Ali'nin babasından daha güçlü.

34. "Eski bir önlük giydirilmiş olan korkuluk, sessizlik içinde görevini yapıyordu." örneğindeki altı çizili sözcüklerde görüleceği üzere biçimbirimler, ses bilimsel ya da biçim bilimsel koşullanmaya bağlı olarak yüzey yapıda yeni biçimler alabilir.

Bu durum aşağıdakilerden hangisi ile açıklanmaktadır?

- A) Gösterilen ilişkisi
B) Altbiçimlilik
C) Birinci eklemlilik
D) Gösteren ilişkisi
E) İkinci eklemlilik

35. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük iç merkezli (geçirimli) bir birleşiktir?

- A) Binadaki demirbaş sayımı bittikten sonra onu teslim alabiliriz.
B) Yemeklere katılan dereotu yemeğe hafif bir çeşni vermeli.
C) Bahçedeki kuşkonmaz yeterince sulanmayınca kurumuş.
D) Son yıllarda keçiboynuzu pekmezi oldukça revaçta.
E) Yemekhanede çıkan en güzel yemek kadınbudu köfte bence.

36. Edebiyatın çocuk için olanı diye bir şey söz konusu olamaz. Nasıl ki ekmeği küçükler de büyükler de yiyebiliyorsa bir edebî eserin durumu da öyledir. Okuyan herkes ihtiyacı kadarını alır.

Bu görüşleri savunan birinin gözden kaçırdığı nitelik aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çocuğa görelilik
B) Hedef kitleye uygunluk
C) Bazı metinlerin uygunsuz içerik taşıma ihtimali
D) Metnin niteliksizliği
E) Konunun uygunsuzluğu

37. Üşüdüm üşüdüm daldan elma düşürdüm

Elmamı yediler bana cüce dediler

Cücelikten çıktım bey oğluna gittim

Bey oğlu hasta çorbası tasta

Püskülü mavî inadına kavi

Gel çık bal çık ben çıktım

Bu sayısmacadan hareketle çocuk tekerlemeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çocuğun kişilik gelişimine doğrudan katkı sağlar.
- B) Sessel ve sözcüksel yinelenmeler içerebilir.
- C) Çocuğun akıcı konuşma gelişiminde etkilidir.
- D) Ahenkli söyleyiş içermektedir.
- E) İçeriği belli bir mantık düzenine bağlı değildir.

38.

— Köyümüzün ilerlemesi için, bizim ilerlememiz gerek. Biz de okumakla ilerleriz. Büyüdüğüm zaman İstanbul'a okumaya gitmek istiyorum. Bunu kaç kere anamla konuştum. Bu düşüncemi o da beğendi.

— Okumaya yalnız gitmeyeceğim, Parlak!

— Kiminle birlikte gideceksin?

— Seninle...

— Benimle mi?

— Köyümüz, yalnız okumuş erkek değil, okumuş kız da istiyor.

Cahit Uçuk'un Türk İkipleri adlı eserinden alınan bu parçadaki karakterin tanıtımı aşağıdaki yollardan hangisiyle yapılmıştır?

- A) Anlatıdaki diğer kişilerle iletişim kurdurarak tanıtma
- B) Doğrudan betimleme
- C) Monologlarla betimleme
- D) Diğer karakterlerin gözünden aktarma
- E) Bir olayın içinde göstererek ortaya koyma

39. Eser XIV. yüzyılda Abdullah İbnü'l-Ay Beg-Ed-Devâdârî tarafından hazırlanmış genel bir tarih kitabıdır. Kitap Hz. Âdem'den başlayıp 1310 yılına kadar gelen olayları kronolojik sırayla anlatır. Cengiz Han hakkında bilgi verilirken bir *Oğuznâme*'den ve *Ulu Han Ata Bittigi* adlı bir eserden söz edilmektedir. Eserde ayrıca Memlük Kıpçaklarına ait bir yaratılış destanı da bulunmaktadır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenvîh-i Âl-i Selçuk
- B) Tarih-i Cihan Gûşa
- C) Şecere-i Terâkime
- D) Dürerü't-Ticân ve Gururu Tenvîhi'l-Ezman
- E) Hanne

40.

Eflâkde nücûma vardım karıştım

Nücûmdan anâsır bahrine düştüm

Hemân ol dem cemâdâta ulaştım

O hikmet sırrını seyrana geldim

Görün beni nerden gelip gitmişim

Cemâdâtdan nebâtâta yetmişim

Yeryüzünde yeşil yeşil bitmişim

Sefil düşüp batn-ı hayvana geldim

Sıfat-ı hayvânda gezdim bir eyyâm

Geçip menzillerim olunca tamam

Bildim aslım Âdem aleyhi's-selâm

Ahsen-i sûrette cihâna geldim

Bu şiirin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devriye
- B) Dûvâz
- C) Hikmet
- D) Nutuk
- E) Şathiye

41.

Mendilim yudum arıttım
Gülün dalında kuruttum
Adın ne idi unuttum
Sorulmayı sorulmayı

Tamamı altı dörtlükten oluşan bir şiirden alınan bu şiir parçasının nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma B) Koşuk C) Destan
D) Yedekli mani E) Semai

42. XIX. yüzyıl edebiyatı içinde hece ve aruzla yazdığı şiirleriyle yer edinmiştir. Aruzla yazdığı şiirleri bir divan teşkil edebilecek kadar çoktur; bunun yanında *Sergüzeştname* adlı bir de mesnevi kaleme almıştır. Buna rağmen daha az sayıda olan ve hece vezniyle kaleme aldığı şiirleri sayesinde şöhret bulmuştur. İçinde yaşadığı devirden ve karşılaştığı haksızlıklardan şikâyet eden hicviyeleri ve ıla hasretini dile getiren koşmalarıyla dikkati çekmiştir. *Kitab-ı Hikâye-i Garibe* adlı meşhur ağırlıklı eseri ise çağının ilginç eserlerinden biridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bayburtlu Zihni
B) Dertli
C) Ruhsatî
D) Seyrani
E) Derviş Feryadî

43.

- Dervişin verdiği elma sonucu çocuk sahibi olma
- Aynı evde büyüüp kardeş olmadığını öğrendikten sonra âşık olma
- Hayattayken kavuşamama
- Öldükten sonra aynı mezara konma
- Mezarda gül bitmesi

Bu motiflerin tamamını içeren halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Garip
B) Arzu ile Kanber
C) Ferhat ile Şirin
D) Tahir ile Zühre
E) Emrah ile Selvihan

44.

Bu eser Türk edebiyatında ilk roman olması ve Batılı roman tarzının bazı temel unsurlarını getirmesi bakımından edebiyat tarihimizde önemli bir yere sahiptir. Romanda, gençlerin birbirleriyle istemeden evlendirilmelerinin doğuracağı kötü sonuçlar üzerinde durulmuştur. Roman olay açısından pek inandırıcı olmasa da eski Türk edebiyatındaki mesnevi ve halk hikâyelerinden farklı olarak Batı edebiyatındaki gerçeklik intibahını uyandırmaya çalışmış olması bakımından önemlidir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdaki sanatçıların hangisine aittir?

- A) Recaizade Mahmut
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Şinasi
D) Hayrullah Efendi
E) Şemsettin Sami

45. Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret'in şiirlerinde ele aldığı konu ve temalardan biri değildir?

- A) Çocuk eğitimi
- B) Özgürlük ve hürriyet
- C) Metafizik sorunlar
- D) Aşk, tabiat ve hayal
- E) İslam idealizmi

46.

o sahibinin sesi gramofonlarda çalınan şey
incecik melankolisiymiş yalnızlığının
intihar karası bir faytona binmiş geçerken ablam
caddelerinden ölümler aşkı pera'nın

esrikmiş herhal bahçe bahçe çiçekleri olan ablam
çiçeksiz bir çiçekçi dükkanının önünde dürmüş
tüllere sarılı mör bir karadağ tabancasıyla
zakkum fotoğrafları varmış cezayır menekşeleri ca-
mekânda

ben ki son üç gecedir intihar etmedi hiç, bilemem
intihar karası bir faytonun ağış göğes atlarıyla birlikte
cezayır menekşelerini seçip satın alışından olabilir mi
ablamın

Bu şiirden hareketle İkinci Yeni şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözcüklerin çağrışımlarıyla derinleşen, çoğalan bir şiire yöneliş görülür.
- B) Folklorik malzeme şiirin ses akışını sağlamada araç olarak kullanılır.
- C) Dilin mantıksal işleyişi dışında kalan bir söylem benimsenir.
- D) Sürrealist teknikler şiirdeki asıl anlatım yöntemi olmuştur.
- E) Yoğun imgeli söyleyiş benimsenerek yoruma açık şiirler yazılır.

47. Kimi eleştirmenlere göre o, "şairliğini bilerek dizginle-
yen, yeteneğini muhakemenin denetimi altına alan bir
şairdir. Şair tabiatını kendi iradesiyle boğmak ve onun
yerine bir idealisti, bir ahlakçıyı koymak ister çünkü
onun anlatılacak toplumsal derdi ve verilecek mesajı
vardır. İçeriği öne çıkarırken şiirselliği geri plana iter.
*Mahallé Kahvesi, Köse İmam, Hasta, Hasır, Meyhane,
Selma, Seyfi Baba, Kocakarı ile Ömer, Azımden Sonra
Tevekkül, Yeis Yok, Hâlâ mı Boğusmak, Alınlar Terle-
meli, Umar mıydın* gibi manzumeler mesaj endişesinin
hâkim olduğu metinlerdir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
- B) Mehmet Emin Yurdakul
- C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- D) Mehmet Akif
- E) Ahmet Kutsi Tecer

48. Roman, Türk modernleşme projesinin, XX. yüzyılın
ilk yarısında Türk toplumu tarafından nasıl algılandı-
ğının alegorik bir hıcyıdır. Romandaki kurguya göre,
modernleşme saplantısı çok cılız ve içi boş kurumlar
doğurmuştur. Batı kurumlarının düşüncesinin ve bi-
liminin yüzeysel bir şekilde anlaşılması ve toplumun
geçmişten devralması gereken kurumları sağlıklı bir
şekilde zihninden silip atması Türkiye'nin Batılı ülkele-
rin gerisinde kalışının sebepleri olarak aktarılır. Roma-
nın başkarakterlerinden Hayri İrdal, bir anlamda kendi
dünyasıyla uyumsuz, kaygılı ve Batı karşısında aşı-
ğılık kompleksi içinde bulunan çağdaşı pek çok yarı
aydını temsil etmektedir.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fatih-Harbiye
- B) Üç İstanbul
- C) Sodom ve Gomora
- D) Saatleri Ayarlama Enstitüsü
- E) Ayaşlı ve Kiracıları

49. Aşağıda verilen eser-kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

Eser	Kahraman
A) <i>Yaban</i>	Ahmet Celal
B) <i>Çalıkuşu</i>	Kâmuran
C) <i>Yaprak Dökümü</i>	Ali Rıza
D) <i>Hüküm Gecesi</i>	Ahmet Cemil
E) <i>Acımak</i>	Zehra Hanım

50. ---- oğlu Lütfullah'a nasihatlerde bulunmak ve bilgiler vermek için yazdığı *Lutfiyye* adlı didaktik eseriyle tanınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nâî
- B) Sümbülzade Vehbî
- C) Ganizade Nâdirî
- D) Nevizade Atayî
- E) Nâîf

51. Aşağıdakilerin hangisinde Türkbasit tarzında şiirler yazan sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) Visalî - Mahremî - Nazmî
- B) Nazmî - Enderunlu Vasîf - Hayalî Bey
- C) Sabî - Şeyhülislâm Yahya - Mahremî
- D) Şeyh Galip - Ganizade Nâdirî - Ahmedî
- E) Kadî Darî - Visalî - Sabî

52.

- I. İslami kültür etkisinde yazılmış ilk eserdir.
 - II. Devlet yönetimi, ahlak, adalet vb. konuları işleyen öğretici bir yapıttır.
 - III. Dört alegorik karakter üzerinden yapılan didaktizm içerir.
 - IV. Aruz ölçüsüyle ve kaside nazım biçimiyle yazılmıştır.
 - V. Hakanîye lehçesinin dil özellikleri görülür.
- Kutadgu Bilig ile ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

53.

Çeşmi bakılsa tığ-ı şitemden yaman imiş
Perçem hatına nisbet ile Müslümân imiş
Hûnî nigâhı gamzesi cellâd-ı cân imiş
Bir rahmî yok mürüvveti yok bi-amân imiş
Bi'llâh böyle bilmez idim ben ol âfeti

Beş bentlik bir musammattan alınan bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Terbî B) Muhammes C) Müseddes
D) Tesdis E) Müsebbâ

54.

Böyle eyler âdemî âb-ı hava-yı kuy-ı 'aşk
Her nefeste demî-be-dem âh-et gönül ağla gözüm

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru aktarılmıştır?

- A) Aşk köyünün havası ve suyu insanı yok eder, her nefeste böyle ah ettirir, ağlatır.
B) Böyle yapar aşkın yokluğu insanı, her nefeste ah eder insan, her nefeste ağlar.
C) Aşk köyünün havası ve suyu insanı böyle eder, her solukta daima gönül ah etsin, gözüm de ağlasın!
D) Sevgilinin bulunduğu yerin havası insanı böyle yapar, her nefeste durmadan ah ettirir, ağlatır.
E) Sevgilinin bulunduğu yerdeki hava ve su âşığı böyle yapar, durmaksızın ah eder âşık, durmaksızın ağlar.

55.

Boyundan serv utanmış bağ içinde
Yüzünden lale kalmış dağ içinde

Bu beyitte görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mecazımürsel
B) Teşhis
C) Teşbih
D) Kinaye
E) Tecahülîarif

56.

Edâsı hübdür ma'nâsı rânâ sî'r-ı Bâkî'nün
Ana reşk itdüren erbâb-ı nazmî hep bu ma'nâdur

Bu beytin içeriği ile klasik bir kasidenin hangi bölümü arasında ilişki kurulabilir?

- A) Nesîb B) Girizgâh C) Tegazzül
D) Fahriye E) Dua

57. Daha çok duygu ve hayale yaslanan, aklı ikinci plana atan eserlere ve anlayışa tepki olarak doğan bir anlayıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî anlayışa uygun olarak yazılmıştır?

- A) İntibah
- B) Dürdane Hanım
- C) Makber
- D) Aşk-ı Memnu
- E) Taşşuk-ı Talat ve Fitnat

59.

- I. Halk şiirinin nazım birimi, âşıkların ---- dediği dört-lüktür.
- II. Halk şiirinde mısraların hece sayısı veya ses değerleri açısından denk ve benzer olmasına ---- denir.
- III. Hece ölçüsünde mısraların belirli bölümlere ayrılmasına ---- adı verilir.
- IV. Âşıklar dize sonlarındaki ses ve sözcük benzerliklerine gelenek içinde ---- adını vermektedir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki tanımlarda boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) tapşırma
- B) ayak
- C) hane
- D) durak
- E) tartı

58.

'Âşık ki derd-i 'ışkun ile haste-hâldür
Vaslun olur hayâl ider ammâ muhâldür

Bu beyitte birden çok hecede görülen aruz işlemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Med
- B) Teşdid
- C) İmale
- D) Kasr
- E) Zihaf

60.

Sanatçı	Eser	Akım
I	Yabancı	Varoluşçuluk
Charles Dickens	II	Realizm
Emile Zola	Meyhane	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | | | |
|-------------------|---------------------------|------------|
| I | II | III |
| A) J. Paul Sartre | Gulliver'in Gezileri | Parnasizm |
| B) Albert Camus | David Copperfield | Natüralizm |
| C) Marcel Proust | Çanlar Kimin İçin Çalıyor | Romantizm |
| D) Andre Gide | Antikacı Dükkânı | Natüralizm |
| E) Franz Kafka | Beyaz Diş | Realizm |

61. Türkçe öğretmeni sınıfta tartışılmak üzere "Millî Egemelik" başlıklı bir konu belirler ve bunu öğrencileriyle önceden paylaşır. Ardından sınıfta bir beyin fırtınası yapılır, beyin fırtınasının sonuçlarından hareketle seçtiği birkaç öğrenciden iki dakika içinde duygu ve düşüncelerini ifade etmelerini istemiştir.

Türkçe öğretmenin bu etkinlikte uyguladığı konuşma yöntem veya tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güdümlü konuşma
B) Katılımlı konuşma
C) Yaratıcı konuşma
D) Serbest konuşma
E) Eleştirel konuşma

62. Ölçme değerlendirme çalışmalarında "gözlem" yönteminin kullanımına yönelik olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Gözlem, sadece öğretmen tarafından değil öğrenciler tarafından da yapılabilir.
B) Gözlem ölçütleri önceden belirlenmelidir.
C) Gözlem anında tespit edilen durumlar kaydedilmelidir.
D) Gözlenmek istenen verilere göre çeşitli gözlem formları hazırlanmalıdır.
E) Özellikle bilgi düzeyindeki ölçmeler için uygundur.

63. Türkçe öğretmeni öğrencilerinden kendisinin verdiği sekiz konudan birini seçmelerini, seçtikleri bu konu hakkındaki duygu ve düşüncelerini kendi üsluplarına göre yazmalarını istemektedir.

Buna göre Türkçe öğretmenin sınıf içinde aşağıdaki yazma yöntem ve tekniklerinden hangisini kullanması beklenir?

- A) Serbest yazma
- B) Güdümlü yazma
- C) Kontrollü yazma
- D) Eleştirel yazma
- E) Duyulardan hareketle yazma

64. Bu yöntemde, hedef dilde iletişim kurmak amaçlanmadığından sınıf ortamında öğrencilerin ana diline yer verilmektedir. Metinlerin okunup çeviri yapılması, dil bilgisi yapılarının çalışılması, dilin işlevlerine yönelik kuralların ezberlenmesi, fiil çekimlerinin öğrenilmesi gibi dil bilgisi ağırlıklı etkinlikler bu yöntemi kullanıldığı derslerin odak noktasını oluşturmaktadır. Eğitim süreci uzun ve karmaşık metinleri okumayı ve doğrudan çevirmeyi, metin parçalarını ve kurallarını ezberlemeyi içermektedir.

Bu parçada söz edilen dil öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil Bilgisi-Çeviri Yöntemi
- B) İşitsel-Dilsel Yöntem
- C) Göreve Dayalı Öğretim Yöntemi
- D) İçerik Odaklı Öğretim Yöntemi
- E) Telkin Yöntemi

65. Türkçe öğretmeni sınıf panosuna her hafta bir vecize yazmakta ve haftanın son günü bu sözle ilgili düşüncelerini açıklayıp öğrencilerin de konu hakkında tartışmalarını sağlamaktadır.

Bu sürecin ardından yazma çalışması yaptıran öğretmen aşağıdaki yazma türlerinden hangisini uygulamaktadır?

- A) Metinden hareketle yeni bir metin oluşturma
- B) Grup olarak yazma
- C) Eleştirel yazma
- D) Güdümlü yazma
- E) Tahminde bulunma

66. Öğretmenler, öğrenciler tarafından doldurulan okuma gelişim dosyalarını dönem sonlarında değerlendirir.

Aşağıdakilerden hangisi öğrencilerin okuma gelişim dosyasında yer almaz?

- A) Öğrenci değerlendirme formları
- B) Okunan her kitabı tanıtıcı bilgi
- C) Öğrencinin kimlik bilgisi
- D) Veli değerlendirme formları
- E) Öğretmen değerlendirme formları

67. Öğle arasında öğrencilerine "Kütüphanecilik" konulu kısa bir konferans verecek olan Türkçe öğretmeni konuşmasında öğrenciler üzerinde ilgi yaratmak ve konuşması süresince bu ilgiyi canlı tutmak istemektedir.

Bu durumda aşağıdakilerden hangisi öğretmenin konuşması sırasında dikkat etmesi gereken niteliklerden değildir?

- A) Somut ifadelerden yararlanma
- B) Çeşitleme yoluna başvurma
- C) Ses perdesini yüksek tutma
- D) Özgün bir anlatıma sahip olma
- E) Örneklerle açıklama

68. Dinleme sürecinde öğrencilerin sesleri ayırma, ek-sik cümleleri anlama, doğal ve hazırlıklı konuşma-ları fark edebilme düzeyine ulaşmış olmaları sözlü anlama düzeylerinden hangisinde bulunduklarını gösterir?

- A) Yorumlayıcı anlama
- B) Temel anlama
- C) Yaratıcı anlama
- D) Sorgulayıcı anlama
- E) Uygulayıcı anlama

69. Aşağıdaki "geleneksel ve yeni dil bilgisi" öğretimi ile ilgili eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Dil bilgisi dil eğitimi için araçtır. - Yeni dil bilgisi
- B) Dil bilgisi konuları dil bilim uzmanları tarafından belirlenir ve açıklanır. - Geleneksel dil bilgisi
- C) Her yıl bir önceki yılın konuları gözden geçirilir. - Yeni dil bilgisi
- D) Bütün dil bilgisi terimlerini kullanmak yerine temel terimler yeterli görülür. - Yeni dil bilgisi
- E) Alıştırmalarda daha çok yapısal dil bilgisi anlayışı ile çözümleme yapılır. - Geleneksel dil bilgisi

70.

- I. Göz teması kurmaya çalışma
- II. Yüz ifadelerini anlamlandırma
- III. Öğrenciyi bedenlen hazır duruma getirme
- IV. Konuşma sırasında mesafeyi hazırlama

Yukarıdakilerden hangileri dinleme anında öğretmenin öğrencisinin dikkatini toplaması için yapabileceği uygulamalardır?

- A) I, II ve IV
- B) Yalnız III
- C) I, II, III ve IV
- D) II ve IV
- E) II, III ve IV

71. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı incelendiğinde metin türlerinin 3 ana tür altında toplandığı görülmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi farklı bir tür içinde yer alır?

- A) Dilekçe B) Anı C) Karikatür
D) Makale E) Özlü sözler

73. Şehitlik, vatanseverlik, cesaret, 15 Temmuz, İstiklal Marşı gibi konuların yer aldığı bir dersin hangi tema kapsamında şekillendiği söylenebilir?

- A) Erdemler
B) Millî Mücadele ve Atatürk
C) Hak ve özgürlükler
D) Millî Kültürümüz
E) Vatandaşlık

72. Aşağıdakilerden hangisi ders kitaplarında yer alacak metinlerin niteliklerinden değildir?

- A) Seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalı.
B) Dünya edebiyatından seçilen metinler, doğru ve nitelikli çevirilerden alınmalı.
C) Yazarın söyleyişinden ya da Türkçenin dönemsel söyleyiş özelliklerinden kaynaklı yazım farklılıkları düzeltilmeli.
D) Yazar ve şairin biyografilerinde yalnızca edebi yönleri ön plana çıkarılmalı.
E) Aynı yayınevine ait kitaplarda bir sınıf düzeyi için seçilen metin, başka bir sınıf düzeyinde kullanılmamalı.

74. Öğretim sürecinde dil becerileri kazandırılırken öğrencilere bazı teknikler öğretilmelidir ve bu süreçte öğretmenlere bazı roller düşmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi öğretmenin öğrencileri güçlükler karşısında cesaretlendirme rolüdür?

- A) Karar verme
- B) Model olma
- C) Sorgulama
- D) Rehber olma
- E) Güdüleme

75. Planlı yazma sürecinde öğretmenin hazırlık işlemlerine önem vermesi gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi yazmaya hazırlık aşamasında öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştiren, kısa zamanda çok sayıda özgün fikir buldurmaya amaçlayan tekniktir?

- A) Örnek olay
- B) Beyin fırtınası
- C) Askı sözcük
- D) Balık kılçığı
- E) Venn şeması

1. Söz edilen yazma tekniği "yaratıcı yazma"dır. Ötekiler cenevlerden kontrolü yazma, kelimeler ile cümle yapıları ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallama uygun şekilde yazılması, serbest yazma, herhangi bir konudaki duygular, düşünce ve hayalleri yazma şeklinde gelişir; farklı türde yeni bir metin yazma, verilen bir metin o metinde kullanılan yazı türünün dışında farklı bir türde yazma, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma da daha önceden oluşturulmuş bir kelime ve kavram havuzundan seçilen sözcük ve kavramlardan yola çıkarak bir yazı yazma esasıdır.

Cevap C

2. Söz konusu dört şekilde yapılır:

Hep birlikte okuma: Metnin tamamı, sınıf veya bir grup tarafından okunur.

Grup olarak okuma: Metin bölümlere ayrılarak her grup bir bölümü okur.

Karşılıklı okuma: Öğrenciler iki gruba ayrılarak metnin belirlenmiş bölümlerinden birini bir grup, diğer bölümlerini de ikinci grup okur.

Nakaratlı metinler okuma: Öğrenciler gruplara ayrılarak her bölümü bir grup veya bütün gruplar birlikte okur.

Söz konusu yöntemlerde metnin çözümlemesine yönelik bir çalışma yoktur.

Cevap E

3. Kalınsız dillemede amaç, dinleme/izleme sürecinde öğrencilerin dinledikleri üzerinde düşüncelerini sağlayarak zihinsel faaliyetlerini etkin kılmaktır. Dinlenen metnin bir süreçten mi bahsettiği yoksa bir açıklama mı getirdiği belirlenir. Metnin türüne ve metinden elde etmek istenilenlere uygun olarak zihinde "Kim, ne, nerede, ne zaman, nasıl?" gibi sorulara cevap bulmaları için öğrenciler yönlendirilir.

Cevap B

4. Verilen parçada geçen, "daha önce okudukları metinlerle bu süreçte okudukları metin farklılıkları ve benzerliklerinden değerlendirmeleri" ifadesi metinlere ilişkin ifadesi işaretlenmiştir. "metinde yapılan belirlemelerin karşısına birer gerçeklik olup olmadığının ele alınması" ifadesi işaretlenmiştir. "ulaşılacak noktadan sonra neler olabileceğini anlamaları" ifadesi işaretlenmiştir. Verilen parçada "tanışma"ya yönelik bir etkinlik yer almamaktadır.

Cevap B

12. Göz atarak okuma konunun ayrıntılarına girilmeden, ana hatlarıyla kavranmasıdır. Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır, uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekli bakımından değerlendirilir. Metnin konusunu anlamak için göbüler hıza metin üzerinde gezilir. Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar alınarak ana fikre ulaşılmış olur. Öğretmen, verilen metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

Cevap A

13. Dilin yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve altyerisi için bilgisayarı, internetin kullanılmasıyla desteklenir. Bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve etkili kullanılması kapsar.

Cevap B

14. Desteğe gerçekleştirilen işlemler "Hikâye edici metin yazma" kazanımına yöneliktir.

Cevap E

15. Öğretim programlarında, dil bilgisi öğretiminde sezdirme yolu kullanılmaktadır. Sezdirme tekniğine göre bilgi doğrudan verilmemeli ve ezberletilmemelidir. Öğrencinin örnekler üzerinden bilgiye ulaşması sağlanmalıdır.

Cevap D

16. Etkili bir okur, amacını belirleyen, doğru teknik seçebilen, okuma alışkanlığı kazanan ve öz değerlendirmeler yapabilen bir seviyeye ulaşmış olmalıdır.

Okuma becerileri geliştirilerek öğrencinin okuma hayatlarını amanda düzeltmek okumayı kasıtlıya uğrattır. Bu öğretilerde öz güven zedeleyici bir etki yaratacağıdır. Bu yüzden hatalar okuma bitiminde düzeltilmelidir.

Cevap A

17. Öğrencilerin okuma sürecinde etkin kılmak, önemli bilgileri hatırlatmaları sağlamak amaçları arasında okuma ile ilgili değildir. Bu süreçte öğrenciler okudukları metinde önemli gördükleri yerleri not edeceklerdir.

Cevap C

18. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda okuma öğrenme alanı kendi içinde altı okuma, söz varlığı ve anlamla olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır. Seçenekler incelendiğinde A seçeneği altı okuma, C, D ve E seçenekleri anlamla kapsamında iken B seçeneğinde yer alan kazanım söz varlığı kapsamındadır.

Cevap B

19. Metin okuduktan sonra yazma bakış açısını, metindeki öznel ve nesnel yargıları belirlemek, örnek ve ayrıntılara atıf yapmak "Metnin içeriğini yorumlama" kazanımıyla ilişkilidir.

Cevap D

20. Türkçe öğretiminin anlamaya dayalı anlam bozukluğu düzeltilmesi yapılmıştır. 7. sınıf ile ilgili. Öncüllerde yer alan ifadeler incelendiğinde II numaralı öncüller 8. sınıf ekinliği olduğu görülmekte iken I ve III. öncüller 7. sınıf ve öncesiyle ilişkilidir.

Cevap D

21. Ünsüz yunusması (tonlaşma), tonsuz ünsüzlerin, iki ünlü arasında kalınca veya ünlüyle başlayan bir ek alınca, ünlüyle başlayan gelen bir ses olaydır (geçit-i > geçdi, yığt-in > yığdın, açar-ı > açar, zorluk -u > zorluğ vb). Bu ses olayı, dilimize giren bazı yabancı kökenli kelimelerde gerçekleşmez. D seçeneğinde "evrak" kelimesi bu tarz kelimelerdendir. Ünlü ile başlayan bir ek aldığı halde sondaki tonsuz ünlü ünlüleşmemiştir (yunusmamıştır).

Cevap D

22. Öünsüz sesler, ses tellerinin titreşmesinden oluşan seslerdir. Bu sesler, ses yuvarlağına herhangi bir engelleme veya sönümlenme olmaksızın, Türkçede öünsüz ünsüzler, "s, t, k, ç, ş, p" olarak kodlanan ünsüzlerdir. A seçeneğindeki "seçki" sözcüğünde yer alan ünsüzlerin tamamı öünsüzdür.

Cevap A

37. Verilen taksirlemiden hareketle B, C, D ve E seçeneklerindeki yargılara ulaşılabilir. Taksirlemeler belirli bir içtenlikten yoksun olduğu için çocuğun kişilik gelişimine doğrudan katkı sağlamaz.

Cevap A

42. *Sergüzeştname; Kitab-ı Hikâye-i Garîbe, Divan adlı eserlerin sahibi olan XIX. yüzyıl şairi Bayburtlu Zihni*'dir.

Cevap A:

38. Bir çocuk kitabında karakterin tanıtılma yolları şu şekildedir: Anlatıdaki diğer kişilerle ilişkisi kurularak tanımlanması, karakteri hikâyede doğrudan betimleme, karakterin düşüncelerini monologlarla betimleme, karakterin bir olayın içinde göstererek ortaya koyma.

Cevap D

56. Verilen beytlin dil içi çevirisi şu şekildedir: Bakî'nin şîrinin sözü hoş, anlamı pek güzeldir, ona şairleri kıskandıran hep bu fikirdir.

Buna göre, verilen beyitte Bakı kendil şairlik yeleneğini övmüşür, klasik kasidelerin bu tarz içerisinde olan bölümlerine fahrive adı verilir:

Cevap D

39. XIV. yüzyılda Abdullah ibn Ay Beg Ed-Devâdârî tarafından hazırlanan, bir *Öğütname*'den ve *Ulu Han Alta Bitigi* adlı bir eserden söz edilen, Memlük Kıpçaklarına alt bir yaretiliş destanı da bulunan eser *Dürrü't-Ticân ve Güre'u Tevârihi'l-Ezman*'dir.

Cevap D

50. Parçada boş bırakılan yere Sümülzade Vehbî getirilmeli:
İddi: Parçada geçen *Lutfiyye*, sözû edilen sanatçaya aittir.

Cevap B

51. Türkübasit hareketi XV. yüzyıldan itibaren etkili olmaya başlayan ancak önemli bir varlık göstermeyen bir akımdır. Başlıca temsilcileri A seçeneğinde verilen Aydınlı Vîsalî, Fatavülî Mahremî ve Edirnelî Nazmî'dir.

Cevap A

58. Verilen beytin arüz kalıbı "me'ûlû fâ'ilâtü mef'âlû fâ'ilün"-
dür. Bevin taktii şöyledir:

'Â-şık-kl-derd-l-'is-ku-ni-le-has-te-hâl-dür

Vas-lun-o-lur-ha-yâl-de-ram-mâ-mu-hâl-dūr

İlk dizede "aşkun ile" sözcükleri arasında vasi, "ile" söz-
cüğünün ikinci hecesinde imale, "hâl" hecesinde med
uygulanmalıdır. İkinci dizede "der amma" sözcükleri ara-
sında vasi, "hâl" hecesinde med uygulanmalıdır. Buna
göre, beyitte birden çok hecede vasi ve med işlemleri uy-
gulanmalıdır.

Cevap A :

41. Öncüde verilen dizeler 8'li hece ölçüsüyle söylenmiştir. Yine kökteki "altı" dörtlükten oluşan ifadesindeki ipucu saceneklerdeki semaların bütelliğierivle ilgilidir.

Cevap E

45. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen konu ve temalar Tervik Fikret tarafından ele alınmıştır. Ancak İslam İdealizmi, Fikret'in değil, Mehmet Âkif Ersoy'un sık sık işlediği konu ve temalar arasındadır.

Cevap E

46. Öncüdeki şifirden hareketle İkinci Yeni şiiriyle ilgili olarak A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. İkinci Yeni şiirinde folklorik malzeme ve şiirde buntların kullanılması karşı çıkış söz konusudur.

Cevap B

58. Halk şiirinin nazım birimi, şişkinin "haner" dediği dârluktur. Halk şiirinde mısraların hece sayısı veya ses değerleri açısından denk ve benzer olmasına "tari" denir. Hece ölçüsünde mısraların belirli bölümlere ayrılmasına "durak" adı verilir. Aşıkler dize sonundaki ses ve sözcük benzerliklerine gelerek içinde "evrak" adını vermektedir. "Tapırma" ise aşık edebiyatında mahlasa verilen addır.

Cevap A

60. Yabancı edli romanın yazarı Albert Camus'dur, Charles Dickens'in romanı *David Copperfield*'dir. Emile Zola'naturalizm akımının kurucusu ve en önemli yazarıdır.

Cevap B

61. Türkçe öğretiminin öğrencilerine uyguladığı tekniğin adı "güdümlü konuşma"dır. Güdümlü konuşmada öğrenen konu hakkında bilgi verirken sonra öğrenciler öğrendiklerinden hareketle konuşur.

Cevap A

62. A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler gözlem yönteminin kullanımını içine uygundur.

Gözlem, bilgi düzeyindeki öğrencilerden çok becerikli öğrenciler için uygundur.

Cevap E

63. B seçeneğindeki güdümlü yazma tekniğinde öğrencilerden öğrenciler kelimeler ve cümle yapılarını kontrol bir şekilde kullanarak anlamlı bir paragraf oluşturmaları istenir. C seçeneğindeki kontrolü yazma tekniğinde öğrencilerden verilen kelimeleri ve cümle yapılarını aynen ya da istenilen değişiklikleri yaparak yazmaları istenir. D seçeneğindeki eleştirel yazma tekniğinde öğrencilerden olay ya da durumlara tarafsızca yorum yaparak fikir ve görüşlerini belirtmeleri istenir. E seçeneğindeki duyulardan hareketle yazma tekniğinde öğrencilerden algılarına güçlenin ve düşüncelerinin gelişmesi amaçlanır. Serbest yazma yönteminde ise öğrencilerden seçtikleri konuda düşüncelerini özgürce dile getirmeleri amaçlanır.

Cevap A

64. Hece ölçüsü ile yazılan kumak amaçlanmadığından sınıf ortamında öğrencilerin ana dile yer verilmeyen, dil bilgisi ağırlıklı etkinliklerin kullanıldığı yöntem Dil Bilgisi-Ceviri Yöntemi'dir.

Cevap A

65. Konunun öğrenen tarafından seçildiği, açıkendedi ve öğrencilerin konu hakkında tartışıp öğrendiklerinden hareketle yazma gelişmesini yapıyla yazma türü güdümlü yazmadır.

Cevap D

66. Öğrencinin okuma gelişim dosyasında şunlar yer almaz:
- Öğrencinin kimlik bilgisi,
 - Öğrencinin seviyesini gösteren bilgi formu,
 - Öğrencinin değerlendirme formları,
 - Öğrencinin değerlendirme formları,
 - Okunan her kitapla ilgili bilgi,
 - Okunan her kitapla ilgili duygu ve düşünceler.

Cevap D

67. A, B, D ve E seçenekleri konuşma esnasında dinleyici üzerinde ilgi yaratmak ve bu ilgiyi canlı tutmak için basıvırlaracak nitelikler arasındadır. Fakat ses perdesinin yüksekliği konuşmalarında sık rastlanan kusurlar arasındadır. Ses perdesinin sürekli yüksek olması, görsitli tonlamalara basıvırlanması dinleyiciyi olumsuz etkilemektedir.

Cevap C

68. Sonunda öğrencilerin dinleme sürecinde hazırlık ve hazırlıksız konuşmaları ayrıncılığı, eski cümleleri anlayabildiği belirtilmiştir. Bu durumda öğrenciler temel anlama düzeyine ulaşmıştır.

Cevap B

69. C seçeneğinde verilen eşleştirmede yeni dil bilgisinin içeriği boyutu yanlış verilmiştir.

- Dil bilgisinin "içerik" boyutu şu şekildedir:
 - Gözetimsel dil bilgisi
 - Dil bilgisinin bütün içeriği üzerinde durulur.
 - İlkokuldan itibaren bütün konular yoğun biçimde öğretilir.
 - Her yıl bir önceki yılın konuları gözden geçirilir.
 - Dil bilgisi programı çoğu anlamda tekrar eder ve birbirine benzer. Dil bilgisi zorlanarak öğrenilir.
 - Temel içerik dil bilgisini kuraları ve kelimeler.
 - Yeni dil bilgisi
 - Günlük dildeki dil bilgisini oluşturan durumlardır.
 - Dil ve zihinsel beceriler için gerekli olanlar öğretilir.
 - Az kullanılan dil olayları basit düzeyde verilmek için ve kullanımı dil bilgisini öğretir.
 - İlkokuldan itibaren dil bilgisini içeriği aşamalı ve dengeli olarak verilir.
 - Dil olayları açıklama, süreç ve sonuç bilgileri ile birlikte öğretilir.
 - Temel içerik cümle ve metindir.

Cevap C

70. Onucularda verilen uygulamaların hepsi dinleme anında öğrenimin öğrencisinin dikkatini toplaması için yapılabilecek uygulamalardır.

Cevap C

71. Öğretim programında meşin türleri bildirildiği, hükme edici ve şıkr kapsamında toplanmıştır. Dilekçe, em, mekale ve ezeli sözler bildirildiği meşin türleri arasında kesin olarak bildirilmemiştir.

Cevap C

72. Yazma soy/yaşınca ya da Türkçenin dönemsel soy/yaşınca özelliklerinden kaynaklı yazma farklılıklarına hata olarak nitelendirilip düzeltilmemiştir. Bu farklılıklar dipnot şeklinde verilmeli, ayrıca bu hususlardan öğrenim amaçlı yararlanılmalıdır.

Cevap C

73. Bütün sanat dizaynlarında birleşen zorunlu temalardan biri olan "Millet Mücadele ve Akademi" teması kapsamında 15 Temmuz, Atatürk, Çanakkale, cesaret, Cumhuriyet, fedakarlık, istiklal, Marş, sehitlik, millet egemenlik vb. konular ele alınacaktır.

Cevap B

74. Teknikleri öğretme modeline göre, öğrenimin öğrencileri güçlükler karşısında cesaretlendirmeye rolü, güdümlü olarak bildir.

Cevap E

75. Planlı yazmaya hazırlık sürecinde öğrenim öğrencilere beşin türünü verilmelidir. Böylelikle öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştir ve kısa sürede çok sayıda özgün fikir bulmalarını sağlar.

Cevap B

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1. C	16. A	31. A	46. B	61. A
2. E	17. C	32. E	47. D	62. E
3. B	18. B	33. C	48. D	63. A
4. B	19. D	34. B	49. D	64. A
5. D	20. D	35. B	50. B	65. D
6. D	21. D	36. D	51. A	66. D
7. C	22. A	37. A	52. D	67. C
8. A	23. E	38. A	53. B	68. B
9. B	24. A	39. D	54. C	69. C
10. E	25. A	40. A	55. B	70. C
11. B	26. C	41. E	56. D	71. C
12. A	27. E	42. A	57. D	72. C
13. B	28. C	43. D	58. A	73. B
14. E	29. D	44. E	59. A	74. E
15. D	30. E	45. E	60. B	75. B

