

1. Aşağıdakilerden hangisi dinlemeyi etkileyen fiziksel ve fizyolojik değişkenler arasında sayılamaz?

A) Ses eşiği
B) Gürültü
C) Kulak
D) Ses düzeni
E) Sınıfın ortalama başarısı

2. "Beni anlamadın ya! Ben ona yanarım." sözü dinleme anlama sürecinin hangi basamağına ulaşmadığını gösterir?

A) Tanıma B) İlgı C) Kavrama
D) Dikkat E) Analiz

3. Elif Öğretmen, öğrencilerine bir konuşmayı dinlerken aşağıdaki soruların cevaplarını aramalarını söyler.

- Konuşmacının amacı nedir?
- Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi?
- Verilen bilgiler güncel ve geçerli midir?
- Konu tarafsız bir bakış açısıyla mı ele alınıyor?
- Alternatif çözüm önerileri sunuluyor mu?
- Çözüm önerileri bilimsel mi?

Buna göre Elif Öğretmen'in öğrencilerine kazandırmak istediği dinleme becerisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Katılımlı dinleme
B) Seçici dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Empatik dinleme
E) Yaratıcı dinleme

4. Öznur Öğretmen derse başlamadan önce herkesten gözlerini kapatıp söylediklerini hayal etmesini istemiştir.

Irmağa giden yol, kasabadan kurtulunca, göz alabildiğinde uzanan sayısız şeftali bahçeleri arasından geçirdi. Haziran içinde bile taşkın dere ayaklarının çamurlu, ıslak tuttuğu bu gölgeli yerlerde otlar bütün bir yaz mevsimi yeniden yeniyi sürer, kızgın güneş, ağaçların tepelerinde meyveleri pişirirken, rutubetli toprakta birbiri arkasına yoncalar fişkirir, çayırlar kabarırdı.

Buna göre Öznur Öğretmen;

- I. görselleştirme (zihinde canlandırma),
II. özetleme,
III. ilgi kurma (metinler arasılık)

estetik dinleme stratejilerinden hangilerini kullanmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

5. 6. sınıf öğrencisi Ahmet'e öğretmeni arkadaşının nerede olduğunu sorar. Ahmet ise öğretmene "Gitti." demek yerine "Ditti." diye cevap verir.

Ahmet'te görülen bu konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rotasizm
B) Sigmatizm
C) Gamatizm
D) Kapasizm
E) Zetasizm

6.

- Metni yorumlar.
- Metnin içeriğini yorumlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik etkinliklerden biri değildir?

- A) Yazarın bakış açısının fark edilmesinin sağlanması
- B) Yazarın olayları ele alış şeklinin yorumlanmasının sağlanması
- C) Metinlerin biçim ve tür gibi açılardan karşılaştırılmasının sağlanması
- D) Öğrencilerin metinle ilgili kendi bakış açılarını ifade etmelerinin sağlanması
- E) Metinlerdeki örneklere atıf yapılmasının sağlanması

7. Yurttaşlarıml!

Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli, Türk kahramanları ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir. Bundaki muvafakiyeti, Türk milletinin ve onun değerli ordusunun bir ve beraber olarak azimkârane yürümesine borçluyuz. Fakat yaptıklarımızı asla kâfi göremeyiz çünkü daha çok ve daha büyük işler yapmak mecburiyetinde ve azmindeyiz.

Mustafa Kemal Atatürk'ün Onuncu Yıl Nutku'nda yapmış olduğu konuşma türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirel konuşma
- B) İkna edici konuşma
- C) Katılımlı konuşma
- D) Katılımsız konuşma
- E) Empatik konuşma

8. T.5.3.26. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.

Ama, fakat, ancak ve lakin ifadeleri üzerinde durulur.

T.6.3.13. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.

Ama, fakat, ancak, lakin, bununla birlikte ve buna rağmen ifadeleri üzerinde durulur.

T.7.3.7. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.

Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak ifadeleri üzerinde durulur.

Bu kazanımlar Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda aşağıdaki içerik düzenleme yaklaşımlarından hangisinin benimsendiğini göstermektedir?

- A) Çekirdek
- B) Modüler
- C) Sarmal
- D) Doğrusal
- E) Pramitsel

9. Büşra Öğretmen'in, Türkçe ders kitabını hem iç hem de dış yapısını değerlendirerek eleştirmesi, onun okuma sürecinin hangi aşamasında olduğunu göstermektedir?

- A) Akıcı okuma
- B) Bağımsız okuma
- C) İlişkilendirme
- D) İlerleme
- E) Taklit

10. Esin Öğretmen, öğrencileri iki gruba ayırır. Bir metnin belirlenmiş bölümlerini birinci grup, diğer bölümlerini ise ikinci grup okumaktadır.

Esin Öğretmen'in kullandığı okuma yöntemi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Okuma tiyatrosu
- B) Söz korosu
- C) Ezberleme
- D) Soru sorarak okuma
- E) İşaretleyerek okuma

11. Özlem Öğretmen, öğrencilerine okuldan eve gidene kadar çevrelerinde gördükleri çiçekleri incelemelerini ve akşam evde çiçekler üzerine bir yazı yazmalarını söyler.

Özlem Öğretmen'in yaptığı bu çalışma öğrencilerinin yazmayla ilişkili hangi becerilerini geliştirmeye yöneliktir?

- A) Yaratıcı düşünme
- B) Eleştirel düşünme
- C) Gözlem
- D) Kelime hazinesini geliştirme
- E) Çözümleme

12. Ali, yazma konusuyla ilgili araştırma yapar, yazacaklarının taslağını oluşturur, yazısını bir ana fikir etrafında planlar ve yazdıklarını görsellerle destekler ise Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan hangi amacı yerine getirmiş olur?

- A) Yazma kurallarını uygulama
- B) Planlı yazma
- C) Farklı türlerde yazma
- D) Kendi yazdıklarını değerlendirme
- E) Yazım ve noktalama kurallarını uygulama

13. Dil öğrenme sürecinde çözümleme ve birleşim olmak üzere iki teknik üzerinde duran ve programlı öğretim ilkelerine göre dil öğretimi yapmayı temel alan yaklaşım aşağıdakilerden hangisidir?

A) İletişimsel
B) Kavramsal işlevsel
C) Beceri
D) Etkinlik
E) Kültür

14. Öğrencilerin dil becerileri geliştirilirken onların bilinçli olmalarını sağlamak amacıyla bazı dil teknikleri öğretilmelidir. Bu süreçte öğretmene düşen bazı roller vardır. Bunlardan biri öğrencilerin güçlükler karşısında cesaretlendirilmesidir.

Bu parçada söz edilen öğretmen rolü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karar verme
B) Rehber olma
C) Güdüleme
D) Model olma
E) Sorgulama

15. 7. sınıf Türkçe dersinde Kâmil Öğretmen, öğrencilerinin medya metnindeki örtülü anlamı belirlemelerini ve medya metnlerinin hedef kitlesi ve amacını sorgulamalarını sağlayacak etkinliklere yer vermiştir.

Kâmil Öğretmen'in öğrencilere hangi kazanımı eindirmeyi amaçladığı söylenebilir?

A) Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini bildirir.
B) Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.
C) Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.
D) Dinleme stratejilerini uygular.
E) Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.

16. Aşağıdakilerden hangisi, okuma işlemi tamamlandıktan sonra okuma sürecini değerlendirme amacına hizmet eden bir soru değildir?

A) Metinle okuma öncesi tahminlerin ne derece uyumlu?
B) Okuma işleminden önce belirlediğim amaca ulaşabildim mi?
C) Metnin ana fikrini ve yardımcı fikirlerini belirleyebildim mi?
D) Bir sonraki okuma işleminde performansımı daha etkili hâle getirmek için neler yapmalıyım?
E) Kullandığım teknik metnin özelliklerine uygun mu?

17. Yazma sürecinin zihinsel tasarımıyla başladığını savunan ve yazma aşamasının güdülenme etmeniyle doğrudan ilişki taşıdığını benimseyen model aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayes Modeli
B) Schmidt Modeli
C) Van Galen Modeli
D) Hayes ve Flower Modeli
E) Etkileşimsel Model

18. Öğretmen "Yardımlaşma" adlı metni okumaya başlamadan önce öğrencilere "Bu metni niçin okuyacaksınız?", "Metni okuyunca sizde nelerin değişeceğini planlıyorsunuz?" gibi sorular yöneltmiştir.

Öğretmenin sorduğu sorular aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?

A) Ön bilgileri harekete geçirme
B) Tahmin etme
C) Metni gözden geçirme
D) Amaç belirleme
E) Çıkarım yapma

19. Aşağıdakilerden hangisi ürün odaklı yazma eğitiminin amaçları arasında yer alır?

A) Yazma öncesi zihinsel hazırlık yaptıрма
B) Planlı yazma etkinliklerini tanıtmak
C) Örnekleme metodundan destek alarak gösteriler yapma
D) Verilen konuda metin yazdırma
E) Dil bilgisi kazanımlarını sezdirerek öğretme

20. Öğrencilerine okuma öncesinde "Metnin başlığı ve görsellerini inceleyiniz." yönergesini vererek başlayan bir öğretmenin, öncelikle hangi okuma tekniğini kullanmak istediği söylenebilir?

A) Göz atarak okuma
B) Özetleyerek okuma
C) Tahmin ederek okuma
D) Eleştirel okuma
E) Tarayarak okuma

21. Türkçede genel olarak küçültme ve karşılaştırma bildiren eklerin eklendiği tabanlardaki ön ve art damak ünsüzleri düşmektedir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir kelime vardır?

- A) Tüm şehri, yapılacak konserin heyecanı sarmıştı âdeta.
- B) Günden güne erimiş, ufacık kalmıştı ama yine de yılmamıştı.
- C) Kendini şarkıların büyüüne kaptırmış, sessizce oturuyordu.
- D) Yaşadığı hissi azıcık tarif edebilse yeterdi ona.
- E) Bu yapı uzunca bir zaman kendi kaderine terk edilmişti.

22. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük, diğerlerinden farklı bir nedenle kalınlık - incelik uyumu-na aykırılık gösterir?

- A) Burası, o yıllardaki hâliyle korunsaydı daha çekici olurdu.
- B) Buğulu ve yeşilimtırak gözlerinden pek çok şey anlaşılabilirdi.
- C) Sağa sola dizilmiş tezgahları kardeşimle dolaşıp vakit geçirmiştik.
- D) Zaman hiç beklenmedik şekilde akarken o durmuş olanları izliyordu.
- E) Çocuk bu mamayı seviyor, bundan biraz daha hazırlayalım.

23.

Güzdü, yapraklar vardı
Biz yitirmek için yaşadık bu ölmezliği
Güzdü, yapraklar vardı
Her bir bakışınla o şimdi
Dağılan beni sevdiğinin dağılışı gibi

Bu dizelerde altı çizili kelimelerin türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) isim - edat - sıfat - sıfat
- B) zarf - edat - sıfat - sıfat
- C) zarf - bağlaç - isim - zamir
- D) fiil - edat - zamir - sıfat
- E) isim - edat - zamir - zamir

24. Tamlayanı düşmüş ad tamlamalarında, tamlanana getirilen çokluk takısı bazı durumlarda, sonuna geldiği sözcüğün değil, tamlayanın çoğul olduğunu gösterir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uygun bir durum vardır?

- A) Kardeşlerimden ayrılmak bana çok zor gelecek.
- B) Bodrum'dan dönmüşler sanırım, markette annelerini gördüm.
- C) Onun söyledikleri yenilir yutulur cinsten değildi aslında.
- D) Burada aylardır duran kitaplar nasıl kaybolur?
- E) Bizim sözlerimize inanmaktan başka çaresi olmadığını biliyordu.

25. Bugün onun güzelliği birdenbire doluverdi içime. Nereden geliyor bu? Bir hatırayı mı uyandırdı bende? Hayır, duygularıyla değil, düşüncelerimle sevdim güzelliğini.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Soru zamiri
- B) Tezlik fiili
- C) Soru eki
- D) Yüklemin türüne göre isim cümlesi
- E) Durum zarfı

26. Aşağıdakilerin hangisi girişik birleşik bir cümle değildir?

- A) Bir sanatta ustalaşmak için yoğunlaşma temel şarttır.
- B) Tembellik arzusu, çalışma yaşamının rutinleşmesine bir tepkidir.
- C) Eskilerin disiplin tarifine uyarsak modern zamanı anlayamayız.
- D) Disiplinli bir hayata geçerek pek çok yorucu düşünceden kurtulabiliriz.
- E) Kötü arkadaşlardan kaçınmak, önemsiz bir konuyu dinlememek kadar kolaydır.

27. Gece, İstanbul'da aydınlanmanın olmadığı yıllarda, mahya ışıklarının çocukların dünyasına kattığı neşe günümüze göre çok daha büyük ve farklıydı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri
- B) Edat
- C) Miktar zarfı
- D) Belirtisiz ad tamlaması
- E) Bağlaç

28. “yalnız” sözcüğünün bazı ağızlarda “yanlız” olması, “ekşi” sözcüğünün “eşki” olması aşağıdaki ses olaylarından hangisine örnek oluşturur?

- A) Sızıcılışma B) Akıcılışma
C) Aykırılışma D) Benzeşme
E) Göçüşme

29. Edilgenlik eki almış geçişsiz fiillerin yüklem olduğu cümlelerde genellikle özne bulunmaz. Böyle cümlelerde “tarafından” sözü ile de özne bilgisine ulaşılamaz.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi bu açıklamaya örnektir?

- A) Artık kullanılmayan birkaç eşya bir kenara atılmış.
B) Her yere rengârenk balonlar asılmış.
C) Misafirler henüz gelmediği için yemekler getirilmedi.
D) Gemi kazasının yaşandığı koyda denize girilmiyor.
E) Olaydan sonra geniş çaplı bir soruşturma başlatıldı.

30. Albay İsmet (İnönü) 1920 yılının sonlarına doğru Maarif Vekâletine, askerin güç ve moral bulması için bir millî marş hazırlanması önerisini sunar. Maarif Vekâleti de 500 lira ödüllü millî marş şiiri yarışması için “Türk milletinin Anadolu’da giriştiği kutsal mücadelenin özünü ve ruhunu ifade edebilecek nitelikte olması” şartıyla kolları sıvar.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi belirtme eki almıştır?

- A) sonlarına B) bulması C) şiiri
D) giriştiği E) kolları

31. (I) Çevre sorunlarının salt yerel bir sorun olmadığı, aksine bütün toplumları etkileyen küresel bir sorun olduğu gerçeği anlaşılmıştır. (II) Bu noktaya gelinceye kadar, çevreye ilişkin sorunlar, ülkelerin tek başlarına çözemeyecekleri kadar büyümüştür. (III) Çevrenin korunması ve çevre kirliliği sorunu, dünya üzerinde var olan diğer devletleri ve insanları da etkilemektedir. (IV) Sorunların büyüklüğü ve karmaşıklığı, ulusal ve uluslararası boyutta yeniden yapılanmayı, iş birliğini ve yaptırımını olmayı gerektirmektedir. (V) Sağlıklı bir yaşamın sürdürülmesi, ancak sağlıklı bir çevre ile mümkün olduğundan, çevreye ilişkin düzenleme yapmak bir zorunluluktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri öğelerinin dizilişi bakımından özdeştir?

- A) I ve IV B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

32.

8. yy. edgü	12. yy. eygü	13. yy. eyü	18. yy. eyi	20. yy. iyi
----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------

Bu tabloya göre bir dilbilimci sırasıyla dil üzerine nasıl bir inceleme yapmıştır ve bu dilbilimci dilin hangi özelliğiyle ilgilenmiştir?

- A) Artzamanlılık - Dil sosyal bir kurumdur.
B) Eşzamanlılık - Dil canlı bir varlıktır.
C) Artsürem - Dilin kuralları vardır.
D) Eşsürem - Dil anlaşma dizgesidir.
E) Artsürem - Dil canlı bir varlıktır.

33. Halk arasında Ankara ağzı, Sivas ağzı, Nevşehir ağzı, Güneydoğu ağzı vb. kullanımlar görülür.

Dittmar’ın dil sınıflandırmasına dayanarak verilen bu örnekler aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Ölçünlü türler B) Bölgesel türler
C) Toplumsal türler D) İşlevsel türler
E) Yazı dili

34. Dil olgularını olduğu gibi saptamayı amaçlayan dil bilim yaklaşımıdır. Bu yaklaşımda nesnellik, dizgellik vurgulanır. Bir dilin farklı ağızlarında belirli bir zaman dilimi içindeki durumu incelenir. İncelenen dil olguları eş zamanlı olgularla sınırlandırılır. Örneğin, “+DA” bulunma ekinin Türk dili tarihi içindeki genel durumu değil, Türkiye Türkçesinde “Okulda bekliyormuş.” cümlesindeki bulunma işlevi veya “Kardeşine beşte bir hisse düşmüş.” cümlesindeki kesir sayı ifade etme işlevi incelenir.

Bu parçada söz edilen dil bilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uygulamalı dil bilim
B) Karşılaştırmalı dil bilim
C) Betimlemeli dil bilim
D) Toplum dil bilim
E) Tarihsel dil bilim

35. Metnin derin yapısındaki ilişkidir. Anlamsal ilişkilerden doğar. İki cümlelerin neden-sonuç ilişkisi içinde aynı anlamsal çerçevede buluşması bu ilişki sayesinde.

Bu parçada bahsedilen metinsellik ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutarlılık
B) Bağdaşıklık
C) Durumsallık
D) Amaçlılık
E) Kabul edilebilirlik

36. "K.a.z" örneğindeki gibi bölümlenebilen parçalı sesbirimler vardır. Bir de bölümlenemeyen sesbirimler vardır ki bunlara parça üstü sesbirim denir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi parça üstü sesbirim öğelerinden biri değildir?

- A) Vurgu B) Uzunluk C) Ezgi
D) Ton E) Kısalık

37. Çocuk kitaplarının resimlendirilmesinde;

- I. resimlerin metinle uyumluluğu,
II. resimlerin sanat ve estetik değeri,
III. resimlerin çocuklarla iletişimi,
IV. çocukların duyu algılarını geliştirmesi

özelliklerinden hangilerine dikkat edilmelidir?

- A) I, II ve III B) II, III ve IV C) I, II ve IV
D) I, III ve IV E) I, II, III ve IV

38. Çocuk edebiyatı ürünlerinde yetiştirilmek istenen çocuk tipi, çocuk edebiyatı türleri ile gündeme gelmiştir. Çocuk edebiyatının ideolojik araç olarak kullandığı bu yaklaşım sonucu yazılan kitaplar, çocuk edebiyatı tarihi bakımından edebiyat dışı yayınlar arasında yerini alır.

Aşağıda verilen eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen yaklaşımla yazılmıştır?

- A) Hayvan Çiftliği
B) Seksen Günde Devri Alem
C) Billur Köşk Masalları
D) Kurnaz Tilki
E) Açıl Susam Açıl

39. Masal Mektupları ile 1983'te Türkiye Yazarlar Birliği Yılın Çocuk Kitabı Ödülü'nü, Kuş Ağacı ile 1993'te Asya Kültür Merkezi Resimli Çocuk Kitapları Ödülü'nü kazandı. 1990 yılında Çocuk Vakfını kurdu. Guguklu Saatin Kumrusu, Leyleğin Akli, Kalbimdeki Küş, Geceleri, Mızıka Çalan Kedi ve Mavi Rüyaalar Gören Çocuk adlı eserleri ile çocuklara okuma alışkanlığı ve okuma sevgisini kazandırmayı amaçlamıştır.

Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serpil Ural
B) Mehmet Seyda
C) Muzaffer İzgü
D) Mustafa Ruhi Şirin
E) Cahit Zarifoğlu

40. Onu şöhrete kavuşturan özelliği, şairlik gücünden çok gördüğü haksızlıkları, yolsuzlukları, insani zaaf ve kusurları cesaretle dile getirmesi olmuştur. Haksızlık ve yolsuzluklardan bıkan halk adeta kendi sözcülüğünü yapan âşığı yüceltmıştır. Şairin gerek hece ölçüsüyle gerek aruz vezniyle yazdığı birçok şiirinde ölçü, kafiye ve durak hatalarına sıkça rastlanmaktadır. Alevî-Bektaşî şairlerinin etkisinde de kaldığı ve Bektaşî zevkine âşina olduğu bilinmektedir. Başta dinî meseleler, Hz. Ali ve on iki imam olmak üzere aşk, ölüm, gurbet, yoksulluk, sevgili, dostluk ve insanın yaratılışı gibi konulara şiirlerinde yer vermiştir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaloğlu B) Kağızmanlı Hıfzı
C) Ercişli Emrah D) Levnî
E) Seyrani

41. Halk zevkine bağlı, sade ve doğal bir söyleyişin görüldüğü koşma ve türkülerinde daha başarılıdır. Tarihî olayları dile getirirken zaman zaman şairanelikten iyice uzaklaşıp kuru bir anlatıma yönelmiştir. Aslında onun en meşhur şiirleri de bu tarihî olayları anlattığı eserleridir. IV. Murat'ın Bağdat Seferi sırasında söylediği *Genç Osman Destanı* bu şiirleri arasında en bilinenidir. Yine IV. Murat'ın Revan Seferi için söylediği şiirde ordu güçlerini sayıp dökmesi halk şiirinde "yürüyüş destanı" adı verilen türü başlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kayıkçı Kul Mustafa
- B) Âşık Ömer
- C) Kuloğlu
- D) Gevheri
- E) Köroğlu

42. 1757'de Erzurumlu İbrahim Hakkı tarafından kaleme alınmıştır. Bir giriş, 3 fen ve bir sonuç kısmından meydana gelmiştir. Bu fenler de alt bölümlere ayrılmıştır. Eserde matematikten başlamak üzere, nazari bilimler konusunda bilgi verilmiştir. Bunlar arasında astronomi ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Ayrıca biyoloji, psikoloji ve eğitim konularında bilgi vardır. Eserde daha sonra hadislerden başlayarak dinî bilimlerle ilgili bilgi verilmektedir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Maarifetname*
- B) *Tarikatname*
- C) *Cinanü'l-Canan*
- D) *Müzekki'n-Nüfus*
- E) *Nasaih ve Mevaiz*

43. "Dedem Korkut gelip soylamış, görelim hanım ne soylamış: Ak bürçekli anan yeri bihişt olsun. Ak sakallı baban yeri uçmak olsun. Hak yandıran çırağın yana dursun. Kadir Tanrı seni namerde muhtaç eylesin Hanım hey..."

Dede Korkut'tan alınan bu halk edebiyatı bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sayışmaca
- B) Söylence
- C) Kargış
- D) Bilmece
- E) Alkış

44. Türk masallarının derlenmesi ve yayımlanması ilk kez Macar Türkolog İgnas Kunos tarafından yapılmıştır. Özellikle II. Meşrutiyet sonrası dönemde ve Cumhuriyet Dönemi'nde pek çok halk bilimci masal derlemeleri yapmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu derlemeleri yapan halk bilimcilerden biri değildir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Rıza Tevfik Bölükbaşı
- C) Pertev Naili Boratav
- D) Umay Günay
- E) Eflatun Cem Güney

45. **Aşağıdakilerden hangisinde *Safahat*'a ait ayraç içindeki bölüm adı ve birlikte verildiği açıklama uyusmamaktadır?**

- A) Bu bölümde eserde verilen kişinin, Avrupa'nın bilim ve tekniğini almak için yola çıkışıyla biter. (*Asım*)
- B) Toplumun ve medeniyetin birtakım meselelerini tartışan iki arkadaş, yaşanmakta olan sıkıntıları cahillikle açıklarlar. (*Süleymaniye Kürsüsünde*)
- C) Sekiz ayet, bir hadisin açıklandığı ve Balkan Savaşları'nın sebep olduğu kötü sonlardan bahsedilerek İslam dünyası bir uyanışa çağrılır. (*Hakkın Sesleri*)
- D) Şairin Birinci Dünya Savaşı sırasındaki seyahatlerinin izlenimleri yer alır. (*Hatıralar*)
- E) Mısır'da yazdığı ve memleket hasretiyle dolu olan bedbin duyguları yer alır. (*Gölgeler*)

46. **Ahmet Haşim'in şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Şiiri nesre çevrilmesi mümkün olmayan bir tür olarak görerek nazmı nesirden uzaklaştırmıştır.
- B) Şiirde toplumsal sorunların ve ideolojik konuların işlenmesine karşı olmuş ve hüznün, yalnızlık, ölüm, göl, çöl gibi temaları ele almıştır.
- C) Şiirde biçim ve ses uyumlarını ön planda tutmuş, serbest müstezat biçimini daha da geliştirmiştir.
- D) *Bir Günü Sonunda Arzu* şiirinde dönem modasına uyarak heceyi kullansa da diğer şiirlerinde aruz veznini kullanmıştır.
- E) Şiirde anlamın açık olmasına karşı olmuş ve imgeleli kapalı bir anlatım kullanarak saf şiire öncülük etmiştir.

47. Hikâye ve roman anlayışında her şeyden önce sosyal faydayı benimseyen ----, üstadı saydığı Ahmet Mithat Efendi'nin açtığı popüler roman çıkışını realist ve giderek natüralist ölçüler çerçevesinde sonuna kadar götürmüş, tecrübî roman yazma gayreti içinde olan bir yazardır. İlk romanı *Şık*, Batı uygarlığının yaşantısını taklit edenlerin yaşadıkları gülünç durumları anlatır. Kendisini romancı olarak şöhrete ulaştıran ilk büyük eseri *Mürebbiye*'de, muhafazakâr bir Osmanlı ailesinin erkeklerini baştan çıkaran bir Fransız kadının yaptıklarını anlatır. *Gulyabani*, *Cadı*, *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdıvaç*, *Efsuncu Baba*, *Dirilen İskelet* ve *Mezarından Kalkan Şehit* adını taşıyan romanlarının konularını cin, peri, dev, çarşamba karısı, gulyabani gibi fantastik unsurlar oluşturur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- B) Fatma Aliye Hanım
- C) Ahmet Rasim
- D) Refik Halit Karay
- E) İzzet Melih

48. İlk şiirlerinde Muallim Naci'nin şiirlerinden, edebiyat anlayışından etkilenir. Daha sonra Edebiyatçidedicilerin etkisinde kalır, bir dönem Fecriâtı topluluğunda kalır. Ancak asıl karakterini kurucularından olduğu Genç Kalemler hareketi içinde bulur. Sade Türkçeyle yazdığı şiirleriyle ve bu dergide yayımladığı teorik ve polemik yazılarıyla edebiyatın millileşmesine hizmet eder.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Halit Fahri Ozansoy
- D) Hamdullah Suphi Tanrıöver
- E) Yahya Kemal

49. Modern Türk şiirinin seyrine bakıldığında birçok şairin, şiirlerinde tasavvufi geleneğe yer verdiği görülmektedir. Şairler, tasavvuttan aldıkları ses, içerik, kelime hazinesi öğeleri, modern metinlere taşımış, böylelikle şiirlerine kültürel bir arka plan oluşturmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi buna örnek gösterilemez?

- A) *Korku ve Yakarış* – Cahit Zarifoğlu
- B) *Hızır'la Kırk Saat* – Sezai Karakoç
- C) *Sebepler* – Erdem Bayazıt
- D) *Ten Sonnet'si* – Hilmi Yavuz
- E) *Bir Gün Mutlaka* – Atol Behramoğlu

50. Şairin poetikası olarak kabul edilebilecek *Mor Külhani* şiirinden de anlaşılacağı üzere o, şiirde köktenci bir değişimden yanadır, geleneğe ve gelenekten yararlanma düşüncesine bütünüyle karşıdır. *Yort Savul* gibi pek çok şiirinde sözdizimini bozmaya, dilin mevcut yapısını zorlamaya önem verir. O, şiire sağladığı olanaklar bakımından konuşma diline ilişkin öğelerden de yer geldiğinde yararlanmış bir şairdir ama bu öğeler arasında özellikle argo ve sokak dilinin en başından beri şiirlerinde ağırlıklı yer tuttuğu görülür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Berk
- B) Oktay Rifat Horozcu
- C) Can Yücel
- D) Turgut Uyar
- E) Ece Ayhan

51. Hatt u zülfün ko helâk eylesün ey dost beni
Mûr u mâra çü gîdâ olsa gerekdür bedenüm

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Med uygulanmalıdır.
- B) Leff ü neşr vardır.
- C) Tasavvufî aşk işlenmiştir.
- D) Hüsnitalil vardır.
- E) Dizeler müfreddir.

- 52.

Umduğum oldur ki rûz-ı mahşerde mahrûm olmayam
Çeşme-i vaslun vire men teşne-i didâre su

Su Kasidesi adlı naattan alınan bu beyitlerde Fuzûlî aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Acı çekmek istediğini
- B) Mutlu olduğunu
- C) Hz. Peygamber'den şefaât dilediğini
- D) Kıyamet gününden korktuğunu
- E) Sevgiliyi özlediğini

53.

Yüce boyun kılır bende çemende serv-i âzâdı
Yüzün mihrî ider tâban felekde mâh-ı tâbânı

Bu beyte göre "ay"ı aydınlatan" aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevgilinin yüzü
B) Güneş
C) Felek
D) Gökyüzü
E) Şairin sevinci

54. Genc-i hüsnün kim nıgehân oldu zülfün ejderi

Dilde sâkindür ki meskendür dil-i virân ana

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru aktarılmıştır?

- A) Gençliğin ve güzelliğin ki destekçisi oldu ejder gibi saçlarının, sakın gönlüm virane bir mesken oldu ona.
B) Güzellik hazinen yılan gibi saçlarının koruyuculuğundadır, yıkık gönlümün meskeni de sakinliği de ondadır.
C) Yılan gibi saçlarının bekçi olduğu güzellik hazinen gönlümde durur çünkü yıkık gönül ona meskendir.
D) Güzelliğinle gençliğin saçlarının ejderiyle birlikte bekçisidir sakın gönlümün çünkü bu yıkık gönül ona meskendir.
E) Saçların güzellik ülkesinin koruyucusu oldu, böylelikle gönül sâkindir çünkü yıkılan gönlümün meskenidir o.

55. *Teşrifâtü's-Şu'arâ*, edebiyatımızın bilinen tek manzum tezkiresidir. Yazar bu eserinde şairlerin yalnızca edebî kişilikleri, şiir özellikleri üzerinde durmamış, onların itikat, mezhep, meslek gibi her türlü özel hâlleri üzerinde de durmuş ve bu özel hâlleri yer yer nükteli bir üslupla ifade etmiştir.

Bu parçada sözü edilen tezkire aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Sehi Bey
B) Güftî
C) Latîfî
D) Gelibolulu Ali
E) Âşık Çelebi

56.

Mecnûn ki mülket-i gam-ı leylîde şâh idi
Âhı duhânı başına çetr-i siyâh idi

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mef'ûlû / fâ'ilâtû / mefâ'ilü / fâ'ilün
B) fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün
C) mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ülün / mefâ'ilün
D) fe'ülün / fe'ülün / fe'ülün / fe'ül
E) mef'ûlû / fâ'ilâtün / mef'ûlû / fâ'ilâtün

57. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde irsalimesel sanatı vardır?**

- A) Dağ yaksam tenime şevk-ı ruhunda gül olur
Mürg-ı dil nâle eder nağme ile bülbül olur
B) Ziyâretten murâd olan du'âdır
Bugün bana ise yarın sanadır
C) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kapım bâd-ı sabâdan gayrı
D) Dirîgâ çarhun elinden hezârân
Ki kılmışdur mu'attal bunca kârân
E) Heves bâğında cânı bir yüzi gül
Perîşân eyledi mânend-i bülbül

58. 1885-1900 yılları arasında yaygınlaşan ama uzun bir birikimin sonunda, iki aşamadan bütünlenecek olan edebiyat okuludur. Jean Moreas'ın, yeni akımı ---- olarak adlandıracağı güne gelinceye dek, 1885 yılından başlayarak yoğunlaşan bu yeni sanat akımına ---- denmiş. Böylece bu iki anlayış, genel yanlışının tersine iki ayrı edebiyat akımı değil, birbirini bütünlleyen; birincisi daha çok eyleme, ikincisi kurama dönük tek bir yazın akımıdır. Bu akımda insan, melankolik ve içe kapanık yanlarıyla açıklanmıştır. Şiirin kapıları çağrışım ve imgeye sonuna kadar açılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) romantizm - realizm
B) sembolizm - dekadantlık
C) realizm - sembolizm
D) dekadantlık - varoluşçuluk
E) fütürizm - dekadantlık

59. Görülen bir rüya anlatılıyormuş gibi, bir olay ya da kişi hakkında görüşlerin söylenmesi biçiminde manzum ya da nesir olarak yazılır. Hiciv ve yergi de içeren bu türde Veysi ünlüdür.

Bu parçada özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazavatname B) Hâbname C) Şehrengiz
D) Surname E) Sefaretname

60. Realizm akımının Amerikan edebiyatındaki önemli yazarlarından biridir. Tippee adlı romanında Haiti Adası'ndaki yerlilerin hayatını konu etmiştir. Onun en tanınmış romanı ise Moby Dick'tir. Romanda, Kaptan Ahab'ın Pequod adlı bir balina gemisinin son yolculuğu ve balina avcılığı anlatılmaktadır. Bu roman, sadece balina avcılığını değil insanın taşıdığı kinin, tutkuların esiri oluşunu da işlemektedir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) John Steinbeck
B) Jack London
C) Herman Melville
D) Edgar Allan Poe
E) Ernest Hemingway

61. "Özetleme, okuma metnini anlamak için en önemli etkinliktir."

Bu ifade aşağıdaki ölçeklerden hangisine ait bir madde olabilir?

- A) Özetleme Kaygı Ölçeği
B) Özetleme Stratejilerini Kullanma Ölçeği
C) Okuma Tutum Ölçeği
D) Özetleme Tutum Ölçeği
E) Eleştirel Okuma Ölçeği

62. Türkçe öğretmeni 6. sınıf öğrencilerine yazma etkinliği yaptırmaktadır. Etkinliğin başlangıcında öğrencileri gruplara ayırmış ve her gruba farklı cümleler vermiş, verilen bu cümlelerin öykülerin giriş cümlesi olduğunu belirtmiştir. Etkinlik sürecinde öğrencilere ikişer dakika süre vermiş, öğrencilerden bu süre içinde metnin devamını getirmelerini ve süre sonunda cümleleri bit-mese dahi yazdıklarını sağındaki arkadaşına vermesini istemiştir. Son tura gelindiğinde ise metinler ilk yazan öğrenciye ulaşmış ve öyküler tamamlanmamışsa bu ilk öğrenci tarafından tamamlanmıştır.

Buna göre öğretmenin bu etkinlikte öğrencilerine aşağıdaki becerilerden hangisini kazandırmaya çalıştığı söylenebilir?

- A) İletişim kurma
B) Eleştirel düşünme
C) Problem çözme
D) Yaratıcı düşünme
E) Araştırma

63.

Kırlar düşer saçlarına kırlar

Kırlarda yaşanır baharlar

Gel gönlümü sen de kır bu bahar

Bu şiirde altı çizili sözcüklerin farklı anlamlara gelerek oluşturulması estetik dinlemenin hangi stratejisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Tahminde bulunma
B) Dil sanatlarını belirleme
C) Zihinde resim çizme
D) Özetleme
E) Bağ kurma

64. Bir Türkçe öğretmeni öğrencilerin yazı yazarken yazım kurallarına ne derece uyduklarını saptamak istemektedir.

Öğretmenin bu amaçla yapacağı sınavda hangi soru tiplerinden yararlanması daha uygun olur?

- A) Tamamlama
B) Doğru-yanlış
C) Yazılı yoklama
D) Çoktan seçmeli
E) Proje

65. "6. sınıf öğrencisi olan Can, televizyon izlemeyi çok seviyor. Televizyon izleme alışkanlığı nedeniyle her gün ödevlerini yetiştirmekte zorlanıyor. Bu alışkanlığı nedeniyle ders tekrarlarını zamanında yapamıyor; bu yüzden evde ailesi, okulda öğretmeni ile sorunlar yaşıyor."

Can'ın zamanını verimli kullanabilmesi için hangi dinleme-izleme becerisini kazanması gerekir?

- A) Seçici dinleme-izleme
- B) Eleştirel dinleme-izleme
- C) Etkili dinleme-izleme
- D) Not alarak dinleme-izleme
- E) Empatik dinleme-izleme

66. Bir çocuğun konuşma engellerinin olduğunun kabul edilmesi için aşağıdaki durumlardan hangisi belirleyici değildir?

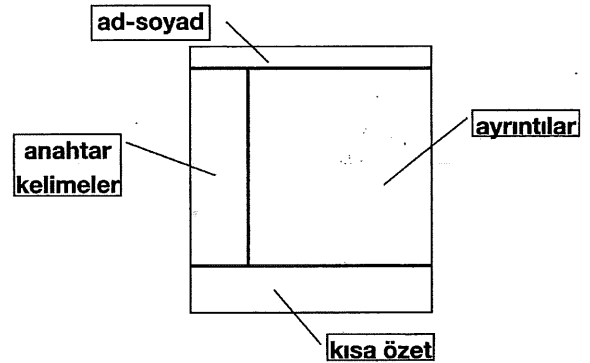
- A) Kelimelerin yuvarlanarak sesletilmesi
- B) Konuşurken ses düzeyinin düşük olması
- C) Sesin bozuk ve tırmalayıcı olması
- D) Ses ritminin düzenli olmaması
- E) Kelime dağarcığının yetersiz olması

67. Kerem Öğretmen, edebî ürünlerin özelliklerini dersinde işledikten sonra öğrencilerinden "özlem duygusu" etrafında öykü, şiir gibi edebî ürünler oluşturmalarını ister. Öğrenciler oluşturdıkları ürünleri öğretmenlerine vermişlerdir. Kerem Öğretmen kâğıtları sınıfın önünde karıştırdıktan sonra, öğrencilerine dağıtmış ve öğrencilerinden verdiği kâğıtları edebî ürünlerin niteliklerine göre değerlendirmelerini istemiştir.

Buna göre Kerem Öğretmen'in sınıfta hangi değerlendirme türünü kullandığı söylenebilir?

- A) Öz değerlendirme
- B) Grup değerlendirme
- C) Sınıf değerlendirmesi
- D) Öğretmen değerlendirmesi
- E) Akran değerlendirmesi

68.



Verilen bu dinleme stratejisini kullanan Jale'nin çalışması aşağıdakilerden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Özetleme
- B) Tahmin etme
- C) Dil oyunları
- D) Cornell not alma
- E) Not tutma

69. Türkçe öğretmeni dinleme ve konuşma etkinliklerine dair beceriler kazandırırken daha çok öğrencilerin derisi dikkatle dinlemelerini sağlayacak etkinliklere odaklanmaktadır.

Türkçe öğretmenin gerçekleştirdiği etkinlikler öğrencilerin duyuşsal hedef alanlarından daha çok hangisine ulaşmalarına yöneliktir?

- A) Alma
B) Tepkide bulunma
C) Uygulama
D) Analiz
E) Beceri hâline getirme

70. Türkçe öğretmeni öğrencilerinin bilgi yönünden hazırbulunuşluk düzeylerini dikkate alarak yeni konuyu işlemektedir.

Buna göre Türkçe öğretmeni aşağıdaki öğretim ilkelerinden hangisini dikkate almıştır?

- A) Somuttan soyuta
B) Yakından uzağa
C) Aktüalite
D) Bilinenden bilinmeyene
E) Ekonomiklik

71.

- I. Somuttan soyuta
II. Keşfetmeye dayalı
III. Tümdengelim

Yeni dil bilgisi anlayışında benimsenen yöntemle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

72. **Hazırlıklı dinleme sürecinin aşamaları sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) amaç belirlemek - bilgi toplamak - sorular hazırlamak - dinlemek - soru/yorum/değerlendirme
B) bilgi toplamak - amaç belirlemek - sorular hazırlamak - dinlemek - soru/yorum/değerlendirme
C) amaç belirlemek - sorular hazırlamak - bilgi toplamak - dinlemek - soru/yorum/değerlendirme
D) amaç belirlemek - dinlemek - bilgi toplamak - sorular hazırlamak - soru/yorum/değerlendirme
E) amaç belirlemek - bilgi toplamak - dinlemek - sorular hazırlamak - soru/yorum/değerlendirme

73.

- İsim ve sıfatların metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- İsim ve sıfat tamlamalarının metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- Edat, bağlaç ve ünlemlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- Basit, türemiş ve birleşik kelimeleri ayırt eder.
- Zamirlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar.

Yukarıda verilen kazanımlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) 6. sınıf düzeyi söz varlığı kazanımlarıdır.
B) 5. sınıf düzeyi anlama kazanımlarıdır.
C) 7. sınıf düzeyi yazma kazanımlarıdır.
D) 6. sınıf düzeyi yazma kazanımlarıdır.
E) 8. sınıf düzeyi söz varlığı kazanımlarıdır.

74. **Okuma sürecinde görme genişliğini artırmanın önemli olduğu görüşünü benimseyen ve seçmeli okuma, atlayarak okuma, hızlı okuma gibi tekniklerin çıkış noktası olan okuma teorisi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gözden geçirme
B) Şifreyi çözme
C) Görsel birleştirme
D) Tahmin etme
E) Kelimeyi bütün algılama

75. **Dil bilgisi öğretiminde sezdirme yoluna yer veren ve okuma etkinliklerinde de tahmin ederek okuma işlemlerini sık kullanan bir öğretmenin, bu süreci destekleyip tutarlılık sağlamak için aşağıdaki hangi stratejiden yararlanması gerekir?**

- A) Tam öğrenme
B) Proje
C) Buluş yolu
D) Basamaklı öğretim
E) Programlı öğretim

1. Sınıfın ortalama başansı dinleme üzerinde etki sahibi olan faktörler arasında yer almaz. Dinleme, bireysel özelliklerle ilişkilidir.

Cevap E

2. Dinleyicinin konuşmacıdan aldığı mesajı gözlemleme süreci olarak adlandırılan kavrama, çok hızlı olarak gerçekleşir fakat tanıma ve belleğe alma süreci devam eder (Özbay, *Dinleme Eğitimi* 2013). Buna göre "Beni anlamadın ya ben ona yanmam." sözünde bahsedilen anlamın kavrama düzeyinde olduğu söylenebilir. Bu bağlamda cevap "kavrama" olarak adlandırılır.

Cevap C

3. Eleştirel dinleme amaç; öğrencilere dinledikleri/izledikleri hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkındaki düşüncelerini, konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlayarak kendi doğrularını buldurmasıdır. Sunulan bilginin konuşmacının kişisel duygusu ve düşüncelerinin yansıması, yoksul bilimsel verileri ve gözlemleri mi dayandığı hızlı bir şekilde analiz edilmelidir. Bunun için öğrenciler/konuyla yönelik olarak metinde verilen soruların sorma becerisini kazanmış olmalıdır.

Cevap C

4. Öznur Öğretmen'in söylediklerini düşünerek öğrencilerin gözlerini kapatıp hayal etmelerini istemesinin estetik dinlemenin "zihinde canlandırma" (zihinde resmini çizme) stratejisine uygun olduğu söylenebilir.

Cevap A

5. Öncüde verilen telaffuz bozukluğuna gamatizm adı verilir. Konuşma sırasında (fotasm "i", sigmatizm "s", kapasız "k", zetasizm "z") sesini söyleyememe rahatsızlığı) yaşanan ses bozukluğudur.

Cevap C

6. A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler "Metin yorumları." ve "Metnin içeriğini yorumlar." kazanımlarının gerçekleştirilmesine yönelik etkinlikler arasındadır. "Metnin biçim ve tür gibi açılarından karşılaştırılması" ise "Metinler arasında karşılaştırma yapar." kazanımı ile ilişkilidir.

Cevap C

7. Türkçe Öğretim Programı'nda bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamayı amaçlayan konuşma yöntemi ve tekniği "ikna etme"dir. Öncüde verilen konuşma türünün (nutuk/söylev) amacı ile ikna edici konuşma türünün amacı paralellik göstermektedir.

Cevap B

8. Verilen 5, 6 ve 7. sınıf düzeyi "Okuma" kazanımıdır. Bu kazanımların açıklanmasında dikkat edilirse "İçerğin yıllara yayıldığı, ilk yıllarda ele alınan konuları ilerleyen yıllarda kapsama genişletilerek tekrar edildiği, böylece sürekliliğin sağlandığı" görülecektir. Bu şekilde uygulanan İçerik düzenleme yaklaşımı "sarmal yaklaşım"dır. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda bu yaklaşım benimsenmiştir.

Cevap C

9. Bağımsız okuma aşamasında okurlar;
- Bağımsız ve gönüllü olarak okuma materyalini seçip uzun süre sessiz okuyabilirler.
 - İlgili alanları belli olmasına rağmen metin türleri arasında rahat seçim yapabilirler.
 - Karşılıklı okumalar üretebilirler.
 - Farklı bilgi toplama ve araştırma stratejilerini kullanabilirler.
 - Edebiat türlerini analiz edip yorumlayabilirler.

(Özbay, *Okuma Eğitimi*, 2013)

Bu bağlamda öncüde verilen kişi bağımsız okuma aşamasında yer alır.

Cevap B

10. Öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerini geliştirme amaçlayan okuma türü Türkçe Öğretim Programı'nda "söz korosu" olarak adlandırılır. Öncüde verilen ifadeler Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan söz korosu türünün Grup Olarak Okuma alt başlığı altında değerlendirilir.

Cevap B

11. Gözlem, gündelik yaşamda karşılaştığımız varlık, durum ve olaylara yazmayı zenginleştirir. Bu etkinlikte Özgün Öğretmen, öğrencilerinin gözlem becerilerini geliştirme amaçlamıştır.

Cevap C

12. Planlı yazma, süreç odaklı yazmadır. Bu sürecin aşamaları; hazırlık, plan yapma, taslak oluşturma, geliştirme ve başkalarıyla paylaşmadır.

Cevap B

13. Dil öğrenme sürecinde çözümleme ve birleşim teknikleri üzerinde duran yaklaşımlar kavramsal işlevsel yaklaşımdır. Bu yaklaşımda programlı öğrenim ilkeleri temel alınmıştır.

Cevap B

14. Yapılandırıcı ekole dayalı dil öğrenim tekniklerinden olan teknikleri öğrenme modelinde öğrenimin rolleri üzerinde durulur. Öğrencileri güçlükler karşısında motive etme ve cesaretlendirme görevi, güdüleme rolüyle ilişkilidir.

Cevap C

15. 7. sınıf Türkçe dersinde Kâmil Öğretmen, öğrencilerden medya metinlerinde yer alan örtülü anlatımların çıkarılmasını ve amaç sorgulamalarını beklemektedir. Bir metnin sorgulanması, "Öncüde verilen / izlediklerinin içeriğini değerlendirilme" kazanımını edindirme sürecinde temel değeriştir.

Cevap E

16. Okuma işlemi tamamlandıktan sonra yapıları tahminlerin doğruluğu, ana fikri belirleyebilme seviyesi, amaca ulaşma düzeyi, kullanılan tekniklerin doğruluğu sorgulanabilir. Okuma bitiminde, bir sonraki okuma etkinliğinde yapıları tahmin etme becerisi biter okuma sürecini değerlendirilme ile ilgili değil, bir sonraki okuma işlemini planlama ile ilişkilidir.

Cevap D

17. Hayat Modeli, yazı üretim sürecinin zihinsel tasarımı başlatması gerektiğini savunur. Bu süreç "sorun çözme" adında yeni bir boyut ekleyip hedef kitle, konu, tür ve dil boyutlarına ilişkin ön bilgilerin yazma sürecini etkilediğini savunmaktadır. Yazar, yazma sürecine mutlaka güdülenmelidir fikri savunulur.

Cevap A

18. Metni okumaya başlamadan önce, öğrencilerin okuma amaçlarını belirlemelerini sağlayacak sorulardan en önemlisi, "Niçin?" sorusudur. Öğretmenin sorduğu sorular amaç belirlemeye yöneliktir.

Cevap D

19. Ürün odaklı yazma çalışmaları, geleneksel anlayışa yansımaktadır. Bu doğrultuda öğretmen sınırlaması söz konusudur. Buna göre öğretmenin metin konusunu vermesi ve bu konuda metin yazdırması ürün odaklı yazma öğretiminde yer almaz. Süreç odaklı yazma eğitimi, öğretmenin çeşitli konulardan herhangi birini seçme hakkı verir.

Cevap D

40. Şiirlerinde "haksızlıklar, yolsuzluklar, insanî zaat ve kusurların" cesaretle dile getiren, hece ve aruz vezniyle şiirler yazan, Alevî-Bektaşî şairlerinin etkisinde de kalan âşık Seyranî'dir.

Cevap E

41. IV. Murat'ın Bağdat Seferi sırasında Genç Osman Destanı'nı söyleyen XVII. yüzyıl şairi Kayıkcı Kul Mustafa'dır.

Cevap A

42. 1757'de Erzurumlu İbrahim Hakkı tarafından kaleme alınan matematik, astronomi, psikolojik gibi bilim dallarına ilişkin bilgiler içeren eser *Maarifname*'dir.

Cevap A

43. Parçada verilen "Dedem korkut gelip soylamış, görelim hanım ne soylamış; Ak büreklî anan yeri bihişt olsun. Ak sakallı baban yeri uçmak olsun. Hak yarıdın çağın yarı dursun. Kadir Tanrı seni namerde muhteş eylemesin Hanım heyl..." bölümü "alkış" yani duadır.

Cevap E

44. Ziya Gökalp, Diyarbakır çevresi masallarını derlemiştir. Pertev Nalî Boratav ise pek çok masal derlemesi yapmış ve *Tipen Türkischer Volksmärchen* adlı kataloğu hazırlamıştır. Umay Güney, Elazığ çevresi masallarını derlemiştir. Eliflun Cem Güney pek çok masalı derlemiştir. Rıza Tevfik Bölükbaşı halk bilim çalışmaları yapmış, tekke-tasavvuf edebiyatı tarzında şiirler yazmıştır fakat masal derlemeleri yapmamıştır.

Cevap B

45. Safâhat'ın Bölümleri:

1. Safâhat: Bazı meselelere dokunan Mehmet Akif muhlîmîzî saran korkunç hastalığı da sezmiştir. Tembellik ve meskenet... fazla boşanmalar ve aile hayatımızın bozulduğu.
2. Safâhat: Diğer adı *Süleymaniye Kürsüsünde* dir. Bu kürsüde mahallî meseleler değil, büyük ve umumi davalar incelenmiştir. Bakışlarını İslam âlemine ve menâfektirine ze çeviriyor. Bu kadar geri olmanızı sebeplerini ideliyor Akif. Bunun yanında gerilikten, kurtulmak için gözüm yol-ları da ortaya koyuyor.
3. Safâhat: Bir diğer adı *Hakkiri Sesleri* dir. Bu kısımda ise şair Balkan Harbî felâketini dile getirir.
4. Safâhat: Mehmet Akif buna ise *Fatih Kürsüsünde* ismini vermiştir. Bu kısımda ise tekrar toplumumuzun ilerleme ve kalkınma meselesine döndürüyor şair.
5. Safâhat: *Hatıralar* olarak da anılır. Burada ahlâk meselelerine temas ediyor ayrıca umumi harpten de bahsediyor.
6. Safâhat: *Asım* olarak da bilinir. Umumi harp ve vatan çıkan vatanı kortu edilmştir. Bu eserde ortaya konan en büyük dava ve eserin ruhu, bizi kurtaracak nesildir. Bu nesil ise gençlerdir. Bu nesil Asım temsil ediyor. Ayrıca şairin çok bilinen *Çanakkale Şehitlerine* adlı şiiri de bu eserin bir parçasıdır.
7. Safâhat: Diğer adı ise *Gölgeler* dir. Umumi harp sonu yazılan ve bizi çalışmaya teşvik eden manzumeler barındırıyor.

Toplunun ve medeniyetin birtakım meselelerini tartışan iki arkadaş, yaşamakta olan sıkıntılar cahilliye açıklayan bölüm *Fatih Kürsüsü* nde bölümüddür.

Cevap B

46. Ahmet Haşim'in şiiriyile ilgili olarak A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ahmet Haşim "köylü vezni" olarak tanımladığı heceyi hiçbir şiirinde kullanmamış, tüm şiirlerinde aruz vezni kullanmıştır.

Cevap D

47. Şık adlı romanında, Batı uygarlığının yaşantısını taklit edenlerin yaşadıkları gullunç durumu, *Mirebbye* de, muhafazakar bir Osmanlı ailesinin erkeklerini baştan çıkaran bir Fransız kadının yapıtlarını anlatan, *Gulyabani, Cadi, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdüğe, Eskişurcu Baba, Dirilen İskelet ve Mezarından Kalkan Şehit* adlı eserlerinde fantastik unsurlara yer veren sanatçı Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır.

Cevap A

59. Verilen özellikler hâbnameye aittir. XVII. yy'da Veysî'nin *Hâbname* si türün en önemli örneğidir.

Cevap B

60. *Tippe* adlı romanında Hattî Adası'ndaki yerlilerin hayatını konu edinen, *Moby Dick* romanında balina avcılığı ve insan tutuklarını işleyen sanatçı Hermann Melville'dir.

Cevap C

61. Tutum, bireye atfedilen ve bireyin psikolojik bir nesne ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli bir biçimde oluşturan eğilimdir. Kaygı ise genel anlamda tehdit edici bir durum karşısında birey tarafından hissedilen huzursuzluk ve endişe durumu olarak tanımlanmaktadır. "Sinf ortamında kompozisyon yazmak beni tedirgin eder." biçiminde ifade içeren bir öçek, yazma kaygısı öçğine örnek verilebilir. Verilen ifadeye nesne üzetilemez. Öğrencinin bu nesneye yönelik düşüncesi öçölümek istenmektedir.

Cevap D

62. Etkinlik sürecinde ulaşmak istenen temel beceri "yaratıcı düşünme"dir. Yaratıcı düşünme kişinin kendi hayal ve düşüncelerini aktif biçimde kullanmasıdır.

Cevap D

63. Estetik dinlemede öğrenciler yazının dil tercihleri üzerinde hassasiyet gösterirler. Bu esnada yazının cümle kuruluş-larına, kullandığı benzetmelere, aliterasyonlara ve diğer dil oyunlarına da dikkat ederler. Estetik dinlemede güzel dil kullanımı dikkat edilmesi önemlidir. Çünkü dilin incelik-lerinin farkına varılması daha çok edebî zevk alınmasını sağlar. Bu bağlamda metinde "dil sanatları" yer almıştır.

Cevap B

64. Yazılı yoklama sorularına verilen cevaplarda, öğrencilerin kendi yazılan ve kavramları bulunacağından yazım kural-ları bu tür öçme ürünlerinde öçmek daha uygun olur.

Cevap C

65. Can'ın televizyon programları arasında sadece en çok hoşuna gidenleri izlemeyi öğrenmesi için seçti dinleme-izleme becerisini kazanması gerekir.

Cevap A

66. Kelime değeriğinin yetersizliği bir konuşma sorunu ol-maktan çok, anlama ve yanlış anlamla sorunlarına neden olabilir.

Cevap E

67. Akran değeriğinde, öğrencilerin sınıf arkadaşlarının çalı-şmalarını belirlemiş öçütler çerçevesinde değeriğindelerdir. Akran değeriğinde öğrenciler birlikte çalı-şma ortamı bulurlar ve hoşgörü, öz güven duygusu vb. nitelikler kazanırlar (Göçer, 2009). Bu bağlamda Kerem Öğretmen'in yaptığı değeriğinde şeklinin akran değeriğindesini olduğu görülmektedir.

Cevap E

68. Anahtar kelimelerin bulunması ve kâğıdın öçüdeğideş-mada olduğu gibi ayrılması Cornell not alma tekniğı ile ilgilidir.

Cevap D

69. Öğretim hedefleri ağır basıklık alan açılarından bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarda gruplandırdıktan sonra öğrenmelerin düzeyine göre sıralanır. Bilişsel alan hedef-leri, bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değeriğindirme, duyuşsal alan hedefleri alma, tepkide bulunma, değeriğirme, öçütlenme ve kişilik hâline getirme; psiko-motor alan ise uyarılma, klavye yapma, beceri hâline getirme, duruma uydurma ve yaratma basamaklarında sıralanır. Öçüdeğideş ifade "alma" becerisine yöneliktir.

Cevap A

2022 ÖABT Türkçe Sınavı

70. Öğretim faaliyetlerinde amaca ulaşmak için doğru kez bilinen gerçekleri başlangıç olarak ele almak, bilinmeyene doğru ilerlemek ve bilinmeyen bulmaya çalışmak bu ilkenin temelini oluşturur. Yeni konuya başlamadan önce eski bilgilerin hatırlanması hem öğreniliş olan bilgi ve becerilerin pekişmesini hem de öğrencinin yeni bilgiyi öğrenmek, yeni beceriler kazanmak için güdülenmesini sağlar. Buna göre, Türkiye'de öğrenim "bilinenden bilinmeye" ikessini göz önüne almıştır.

Cevap D

71. Yeni dil bilgilisi öğretiminde kullanılan yöntemin özellikleri şunlardır:

- Tutarlıdır,
- Somut ve soyut,
- Değişimden kurulu,
- Özelden genele
- Keşfetmeye dayalı

Cevap C

72. Doğru sıralanmış A seçeneğinde verilmektedir. Önce ne için dinleyeceğimiz belirlenir, sonra dinlediklerimizle ilgili sorunlar sorabilmek ve değerlendirmek yapılabilmek için hazırlık yapmak adına konuya ilişkin bilgiler toplanır. Bu aşamadan sonra soru hazırlanır. Buna göre, hazırlık aşaması tamamlanmış olacağı için dinleme sürecine girilir ve son aşamada soru ve değerlendirme ile ilgilanılır.

Cevap A

73.

- İsim ve sıfat tanımlarının metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- İsim ve sıfat tanımlarının metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- Edat, bağlaç ve ünlemliğin metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- Basit, türemiş ve birleşik kelimeleri ayırır eder.
- Zamların metnin anlamına olan katkısını açıklar.
- Kazanılan 6. sınıf düzeyi "Okuma" metninin "Söz ve-lig" kazanımlardır.

Cevap A

74. Okuma sürecinde gömme genişliğini artırarak önemli gören ve hızlı okuma, seçmeli okuma, alayarak okuma gibi teorilerin çıkış noktası olan okuma teorisi, kelimeyi bütün algılamaya teoridir.

Cevap E

75. Öğretim sürecinde buluş yolunu kullanarak bir öğretmenin, bilgiyi doğrudan vermayıp sorularla ulaştırmaya çalışması söz konusudur. Bu süreçte rehberlik işlemleri önemli yer tutar. Seçilme, tahmin etme, anlamı bağlandıran ç-karna vb. işlemlerin tamamı buluş yoluna tutarlık taşır.

Cevap C

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1. E	16. D	31. C	46. D	61. D
2. C	17. A	32. E	47. A	62. D
3. C	18. D	33. B	48. B	63. B
4. A	19. D	34. C	49. E	64. C
5. C	20. A	35. A	50. E	65. A
6. C	21. B	36. E	51. C	66. E
7. B	22. C	37. E	52. C	67. E
8. C	23. A	38. A	53. A	68. D
9. B	24. B	39. D	54. C	69. A
10. B	25. D	40. E	55. B	70. D
11. C	26. C	41. A	56. A	71. C
12. B	27. A	42. A	57. B	72. A
13. B	28. E	43. E	58. B	73. A
14. C	29. D	44. B	59. B	74. E
15. E	30. E	45. B	60. C	75. C