

ÖABT Türkçe

Soru Kitapçık Numarası

0000000000000002

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.

 PEGEM AKADEMİ

Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



/pegemkampus



/pegemnet

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi 120 dakikadır.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınız sayısından yanlış cevaplarınız sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. *Keşanlı Ali Destanı*'nın kahramanlarını hayattan mı aldınız?

• 1960'ta ünlü bir konu efesinin vurulması beni çok ilgilendirmişti. Yerinde incelemeler yaptım. Olayın kahramanları ve aileleri ile görüştüm.

Onlarla nasıl irtibat kurdunuz?

• Arkadaşım Mehmet Kemal'in aracılığı ile tanıştım buldum, konuştum. Oyunun hareket noktası o olay oldu. Ama oyundaki Keşanlı Ali daha çok kendi fantazimin ürünüdür. Deli Bozuk Zilha, 1962'de Keşanlı Ali tipi kabare tiyatrosunda Gültepe No.8 adlı şansonla sunduğum gecekondu kızın gelişmiş bir portresidir. Helâci Şerif Aba ise on beş yıl önce yayımlanan Bayanlar "00" hikâyemin kahramanı.

Öncüldeki metinde Haldun Taner'le yapılan bir röportaj örneği verilmiştir.

Bu röportajda hangi konuşma türü diğerlerine göre daha fazla kullanılmıştır?

- A) Eleştirel konuşma
B) İkna edici konuşma
C) Katılımlı konuşma
D) Katılımsız konuşma
E) Empatik konuşma

2. Bireyde zekâ geriliği, bellek bozukluğu, işitme özürlü ve konuşma organlarında bozukluk olmadığı hâlde konuşma işlevinin yerine getirilmemesi durumudur. Beyin hasarı sonucu oluşan fonksiyonel bir bozukluktur. Beyindeki ilgili alanların tahribi sonucu, konuşma veya konuşulma anlama yeteneğinin kaybıdır.

Bu parçada açıklanan konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kekemelik B) Afazi C) Takipemi
D) Dizartri E) Apraksi

3. Ali, Uşak ağız ile ders anlatan öğretmenin sesleri yuttuğunu fark etmiştir.

Ali'nin kullandığı dinleme tür veya yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayrıştırıcı dinleme
B) İletişimsel dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Bilgi için dinleme
E) Estetik dinleme

4. Öğrencilerin konuşma becerisini geliştirmede aşağıdaki davranışların hangisinden olumlu bir sonuç beklenmez?

- A) Konuşma etkinliklerini öğrencilerin üzerinde daha çok fikir yürütebilecekleri konularda yaptırmak
B) Hazırlıklı konuşmalarda öğrencilerin hatalarını anında göstermek
C) Öğrencilerden sorulara "evet, öyle, hayır" gibi bir kelime yerine tam cümlelerle cevap vermelerini istemek
D) Şiir okurken vurgu ve tonlamalara dikkat ederek örnek okuma yapmak
E) Sunu hazırlama tekniklerini uygulamalı olarak göstermek

5. Sen ne anlatırsan anlat anlattıkların karşısındaki anladığı kadardır.

Bu cümlede dinleme becerilerinin geliştirilmesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Anlamlı olmayan hiçbir şey öğrenilmez.
B) İşitme fizyolojik, dinleme psikolojiktir.
C) Dinleme sürecini etkileyen en önemli unsur dikkattir.
D) İşitmek, dinlemek değildir.
E) Konuşmacı, dinleyicinin seviyesine inerek konuşmalıdır.

- 6.

- I. Yalancı kim? İşittiğini söyleyen!
II. Gel sen yine de benim sözümü dinle!
III. Ağzı olan konuşuyor.

Bu sözlerden hangisinde dinlediğini anlama gerçekleşmeden yapılan işitme vurgulanmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

7. Al bu takatukaları takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukalamam derse takatukaları takatukacıdan takatukalatmadan al da gel.

Bu parçadaki tekerlemeyi öğrencilerine okutan Hidayet Öğretmen öğrencilerine ses eğitimindeki hangi kavramın çalışmasını yaptırmış olabilir?

- A) Tonlama B) Vurgu C) Prozodi
D) Boğumlama E) Ezgi

8. Aşağıdakilerden hangisi okuma hızını etkileyen değişkenler arasında yer almaz?

- A) Okuma amacı
B) Metin türü
C) Okunaklık
D) Okunabilirlik
E) Metin uzunluğu

9. Parçaları karıştırılmış bir şiiri verip "Beni Düzenle!" etkinliğini yapan Aslı Öğretmen'in öğrencileri hangi okuma aşamasındadır?

- A) İlişkilendirme
B) Bağımsız okuma
C) Gelişim
D) Tanıma
E) Akıcı okuma

10. Altıncı sınıfların Türkçe dersine giren bir Türkçe öğretmeni Momo adlı dinleme etkinliğini yaptırmadan önce öğrencilerine "Başıktan yola çıkarak bizi nasıl bir metin bekliyor?" sorusunu yöneltmiştir. Dinleme etkinliği gerçekleştirildikten sonra öğrencilere "Gözlerini kapatın. Metinde geçen kişiler hangi boylarda iklim nasıl?" gibi sorular yöneltmiştir. Ders sonunda ise öğretmen "Bu metni siz olsaydınız nasıl bitirirdiniz, nasıl eklemeler yapardınız?" ifadesinde bulunmuştur.

Bu etkinliği yapan Türkçe öğretmeni ELVES yönteminin hangi basamağına yer vermemiştir?

- A) Dikkat çekme
B) Dinleme
C) Görüntüleme
D) Geliştirme
E) Özümseme

11. Beşinci sınıfların Türkçe dersine giren Elif Öğretmen 10 Kasım Haftası'nda, Basın ve Atatürk adlı dinleme metnini kendisi okumuş, öğrencilerinden bu metni yazmalarını istemiştir.

Elif Öğretmen'in öğrencilerinde dinlediğini anlamaya yönelik yaptığı ölçme tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaratıcı yazma
B) Yazılı sınav
C) Dikte
D) Serbest yazma
E) Kompozisyon

12. Öğretmen, kelime, kavram, deyim ve atasözlerinden oluşan bir seçki oluşturur. Bunları bir yazılı anlatımla kâğıda ya da tahtaya yazarak öğrencilere gösterir. Öğrenciler yazma konuları ve amaçlarına bağlı olarak kelime, kavram, deyim ve atasözlerinden uygun olanları yazılarında kullanırlar.

Bu parçada sözü edilen yazılı anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Grup olarak yazma
B) Boşluk doldurma
C) Yaratıcı yazma
D) Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma
E) Bir metinden hareketle yeni bir metin yazma

13.

- I. Dil, kurallar bütünüdür.
II. Dil bir beceridir.
III. Dil becerileri arasında aşamalılık vardır.

Yukarıda verilenlerden hangileri 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda dil öğretiminde benimsenen ilkedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

14. Aşağıdakilerden hangisi okuma ediminin fiziksel bileşenleri arasında yer almaz?

- A) Göz hareketleri
B) Aktif görme alanı
C) Görme açısı
D) Görme mesafesi
E) Kelimeleri tanıma

15. Dil bilgisi yaklaşımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil kuralları bütünüdür, görüşü hakimdir.
- B) Dil kuralları öğretilirken tümdengelim yolu kullanılır.
- C) Daha çok dinleme ve konuşma becerileri üzerinde durulur.
- D) Bölüm isimleri isimler, fiiller vb.dir
- E) Kurallar ayrıntılarına kadar ezberletilir.

16. Her metin bir amaç güdümünde hazırlanır. Yazılma amacı olmayan bir metin yoktur.

Aşağıdakilerden hangisi yazarın yazma amacına ulaşmasında daha az etkilidir?

- A) Yazma konusunun seçilmesi
- B) Yazının dergi ve/veya gazetelerde basılması
- C) Dil ve biçimin ayarlanması
- D) Yazı stili ve punto büyüklüğü
- E) Sözcük seçimi

17. Okuma sürecinde öne çıkan modellerden biri olan --- modele göre okuma öğretimine anlamlı bütünlükle başlanmalıdır. Anlam ön planda olduğu için de sessiz okuma temele alınmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Etkileşimsel
- B) Açıklama
- C) Karma
- D) Parçadan bütüne
- E) Bütünden parçaya

18. Konuşma becerisi ile ilgili verilen aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Konuşma bir anlatma becerisidir.
- B) Konuşmanın oluşabilmesi için öncelikle kişinin dinleme organları sağlıklı olmalıdır.
- C) Konuşma zihinde kurgulanan bir sürecin son aşamasıdır.
- D) Konuşma becerisi bireyin kelime hazinesini genişletmesi için önceliklidir.
- E) Konuşmadaki semantik ve sentaks yapı daha çok konuşmanın zihinsel boyutunu ifade eder.

19. Bir konuşma çalışması öncesinde beyin fırtınası etkinliğine yer veren Türkçe öğretmeni öncelikli olarak aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?

- A) Öğrencilerin çözümleme becerilerini geliştirme
- B) Akran değerlendirmesine yönelik faaliyetler yapma
- C) Öğrencilere nitelikli fikir üretme becerisi kazandırma
- D) Öğrencilerin konu ile ilgili ön bilgilerini harekete geçirme
- E) Öğrencilerin anlatma becerilerini artırma

20. Derslerinde panel, forum gibi teknikleri sık kullanan bir Türkçe öğretmenin öğrencilerine etkinlik öncesinde şu ifadelerde bulunduğu görülmektedir: "Çocuklar, dinleme sürecinde elinizde not alabileceğiniz bir kağıt bulunmalıdır. Aynı zamanda da konuşmacıların söylemlerini anlamaya çalışmanızın, önemliyi önemsizden ayırmanızın da kritik olduğunu lütfen unutmayınız."

Öğretmenin süreçte sözlü anlama becerisi kapsamında aşağıdaki tekniklerden hangisini kullanırmaya çalıştığı söylenebilir?

- A) Hazırlıklı konuşma
- B) Not alarak dinleme
- C) Bilgi için dinleme
- D) Tartışma
- E) Eleştirel dinleme

21. Bağlaçlarla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Görevdeş öğeleri bağlayabilir.
- B) Anlamca ilgili cümleleri, önermeleri bağlayabilir.
- C) Seyrek olsa da ek eylemle yüklem olur.
- D) Sıralı cümleleri bağlayabilir.
- E) Genellikle tek başına anlamlı kelimelerden oluşur.

22. Türkçede, bazı istisnalar dışında, aynı tür işletme ekleri üst üste gelmez fakat aynı tür yapım ekleri üst üste gelebilir.

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili kelime bu kurala uygun bir durum vardır?

- A) Polis, tüm çalışmalarını gizlilikle yürütmüş, katili yakalamıştı.
- B) Karadeniz yaylalarının turizme açılması ekosistemi etkiliyor.
- C) Çağdaş yazarlar içinde en çok dikkat çeken Cen-giz Aytmato'v'du.
- D) Gündem o kadar hızlı değişiyor ki yetişmek mümkün değil.
- E) Yazın çok kalabalık olduğu için buralara pek gel-miyorduk.

23. Aşağıdaki kiplerden hangisinin çekiminde I. tip şahıs ekleri kullanılmaz?

- A) Duyulan geçmiş zaman
- B) Görülen geçmiş zaman
- C) Şimdiki zaman
- D) Geniş zaman
- E) Gereklik kipi

24. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, ek fiilin geniş zaman olumsuzunun birinci tekil kişisine göre çe-kimlenmiştir?

- A) Bugün ödevleri yapamam.
- B) Saat ikiden önce varamam.
- C) Bugün yeterince mutlu değilim.
- D) Hasta olduğum için gelemezdim.
- E) Hava kapalı, gezmeyelim.

25. (I) Her çobanın üç köpeği var. (II) Bunlardan biri en önde sürüyü yönlendirirken bir diğeri sürünün en arka-sında yürüyüp en sonda kalan koyunları bekliyor. (III) Son köpek ise çobanın yanında, uzaktan olanı biteni izliyor. (IV) Dönüş yolunda çobanların birçoğu heybe-lerine dağ çayı dolduruyor. (V) Satmak için değil, ço-cukları için...

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, iki tane belirtme sıfatı vardır.
- B) II. cümlede, en üstünlük zarfı kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, bağlaçlara yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, ad takımı vardır.
- E) V. cümlede, isim-fiil edatla öbekleşmiştir.

26. Sıfat tamlamasında adla sıfatın yeri değiştirilir, ad olan sözcüğe III. tekil kişi iyelik eki getirilir ve bu grup başka bir adın sıfatı yapılır.

Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sıfat bu yolla oluşturulmuştur?

- A) Yolun sonuna doğru beyaz badanalı bir ev görür-sünüz.
- B) Yaralı, dün geceye dair hiçbir şey hatırlamadığını söylüyor.
- C) İnsanlar bu yaşlarda, para biriktirmek dışında bir plan yapmaz.
- D) Sohbeti tatlı bir adamla karşılaşınca epey gecik-miştik.
- E) Sessiz akan bir su gibi durgun baktı bir süre, sonra birden konuşmaya başladı.

27. Bir zamanlar hepinizin rahatça yaşaması, çiftleşmesi, uyuması için dünyayı ben taşıdım omuzlarımda, sars-madan, inleyerek, uzun süre...

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisizlik zamiri
- B) İsim-fiil
- C) Kişi zamiri
- D) Sıfat-fiil
- E) Edat

28. Kafamdaki romanı yazmak için isimden ve oğlumdan vakit ayıramıyorum ama buna üzülmediğim de yok. Bu koşullarda vaktim olsa da istediğim gibi yazacağımı sanmıyorum.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ses düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Yardımcı ses
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünlü daralması

29.

- I. Köye yerleştikten iki yıl sonra babam tahsildarlık görevinden ayrılarak köye yeni bir bakkal dükkânı açmıştı.
- II. Bundan birkaç gün sonraki bir sabah oradan garip sesler duyduğunu söyleyen bir adam çıkageldi.
- III. Amcası ölünce, bu çalışkan adam köye dönüp yıkık evin olduğu arsaya küçük bir kulübe yaptı.
- IV. Gücsüzün güçlüye karşı en sağlam savunma aracı olan kanunlar, çıkarını her şeyin üstünde tutanlarca yok sayılıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri öğelerinin dizilişi bakımından özdeştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

30. Eski Türk metinlerinde insanlar ve hayvanlar için "gecelemek, yerleşmek, yer tutmak" anlamlarını içeren "konmak" sözcüğü bugün yalnızca uçan şeylerin (uçak, kuş gibi) yere inmesini anlatmak için kullanılmaktadır.

Bu parçada sözü edilen anlamsal değişim dil bilminde hangi terimle karşılanmaktadır?

- A) Anlam daralması
B) Genelleşme
C) Anlam iyileşmesi
D) Dolaylama
E) Güzel adlandırma

31. Ortak tarihsel kökeni olduğu düşünülen diller arasındaki ilişkileri araştıran, diller arasındaki akrabalıkları, benzerlikleri, ilişkileri belirlemeyi ve bu yolla dil ailelerini saptamayı amaçlayan dil bilim alanına ---- adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tarihsel Dil Bilim
B) Toplum Dil Bilim
C) Karşılaştırmalı Dil Bilim
D) Uygulamalı Dil Bilim
E) Evrimsel Dil Bilim

32. 1957'de yayımlanan *Syntactic Structures* adlı kitabıyla dilde söz dizimine ağırlık vermiş, yapısalcılığın yeni bir doğrultusu olan üretimsel dil bilgisinin temellerini atmış olan dilbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Chomsky B) Saussure C) Edward Sapir
D) Bloomfield E) Franz Boas

33. Yazardan ve yayınevinden kaynaklanan öğeler içerir. Dilsel ya da dil dışı olabilir. Doğrudan yazarın kendisiyle ilgili olan amaç, nitelik, zaman, uzam gibi durumlar olabileceği gibi metnin sunumuyla ilgili kâğıt, renk, kapak, baskı yılı, fiyat, baskı sayısı, yazarın adı, ön söz gibi durumlar bu bağlamın öğeleridir.

Bu parçada sözü edilen bağlam ögesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İç yapı B) Dış yapı C) Küçük yapı
D) Büyük yapı E) Üst yapı

34. Bir çocuk edebiyatı eserinde eserin yapısı ve düzlemi önceden tasarlamayı sağlayan yazma işlemini bir disipline bağlayan araç ----, aynı eserde yazarın okurla paylaşmak istediği temel düşünce ise ---- olarak adlandırılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) izlek - konu B) izlek - ileti
C) plan - ileti D) süreç - konu
E) kazanım - ileti

35. Nitelikli çocuk kitaplarıyla ilgili olarak aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Dinleme, okuma, yazma, konuşma ve düşünme becerilerini geliştirir.
B) Çocuğun kendisini ve çevresini tanımasına yardımcı olur ve sözcük telaffuzunda etkilidir.
C) Çocukların yalnızca dil gelişimine katkıda bulunarak onların anlama ve anlatma becerilerini geliştirir.
D) Çocuğun, kişiliğinde ve sosyal gelişiminde etkili olmakla birlikte insan ilişkilerini tanımasına yardımcı olur.
E) Resimli kitaplar çocukların belleğinde imgeler oluşturarak duygu alanlarını genişletir.

36. Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarının dış yapı öğeleri içerisinde yer alan bir kavram değildir?

- A) Boyut B) Kapak C) Resim
D) Tipler E) Tasarım

37.

Mavi atlas
Arşın yetmez
Makas kesmez
Terzi biçmez

Aşağıdakilerden hangisi bu çocuk bilmecesinde yer alan özelliklerden biri değildir?

- A) Bağdaştırmalar
B) Eğitici iletiler
C) Yalın bir söyleyiş
D) Ses yinelenmeleri
E) Ahenkli söyleyiş

38. Roman, bir kız çocuğunun, bir tavşanı takip ederken tavşanın girdiği delikten içeriye düşmesiyle başlar. Bunun ardından tavşanın peşine takılan kız çocuğu kendisini farklı bir dünyada bulur. Bu dünya fantastik şeylerle örülüdür. Romanda, pek çok hayvan ve nesne sıra dışı yanlarıyla anlatılır. XIX. yüzyılda kaleme alındığı tarihten itibaren hem İngiltere’de hem de tüm dünyada çocuklarca çok okunmuş ve çocuk klasikleri arasında yerini almıştır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Jules Verne - *Dünyanın Merkezine Yolculuk*
B) Daniel Defoe - *Robinson Crusoe*
C) Jonathan Swift - *Gulliver’in Gezileri*
D) Madame de Segur - *Sophie*
E) Lewis Carroll - *Alice Harikalar Diyarında*

39.

Yürü bre yiğit yolundan kalma
Her yüze güleni dost olur sanma
Ecelden korkup sen geri durma
Yiğidin alınına yazılan gelir

Tamamı beş bent olan bu şiir aşağıdaki türlerden hangisini örnekler niteliktedir?

- A) Güzelleme B) Taşlama C) Destan
D) Varsağı E) Sicilleme

40. XIX. yüzyılda Sivas’ta yetişen âşıklardandır. Bir köy şairi olduğu ve yeterli eğitim görmediği kanaati yaygındır. Ancak büyük ihtimalle Arap kaynaklı olan, halk tarafından aşk hikâyeleri ve cenk kitapları gibi ilgi gören *Uğru ile Kadı* hikâyesini nazma çekmiştir. Buradan hareketle onun Arapçaya yabancı olmadığı tahmin edilir. “İcâdi” ve “Cehdi” mahlaslarını kullanmışsa da bu mahlaslarıyla şiiri yoktur. Kendi adı etrafında bir âşıklık kolu oluşmuştur ancak saz çalamayan şair, ömrü boyunca arzu ettiği şöhrete kavuşamamıştır. Bazı saz şairleri gibi hem hece hem aruz ölçüsüyle şiirleri vardır fakat onun şairlik gücünü yansıtan aslı şiirleri hece vezniyledir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ruhsatî
B) Feryâdî
C) Derviş Muhammed
D) Âşık Veysel
E) Dertli

41. XIV. yüzyıl sonu ile XV. yüzyılın birinci yarısında yaşamıştır. 1341’den sonra doğduğu tahmin edilmektedir. Alaiye Sancağı beyinin oğludur, asıl adı Alaaddin Gaybî’dir. Genç yaşında Elmalı’daki Abdâl Mûsâ’ya intisap etmiş ve uzun müddet onun terbiyesinde ve hizmetinde bulunmuştur. Manzum ve mensur 15 kadar eser kaleme almıştır. Bunların tamamı tasavvufî muhtevaya sahiptir. Bilinen bazı eserleri şunlardır: *Dîvân*, *Gülüştân*, *Gevhernâme*, *Minbernâme*, *Budalânâme*, *Kitâb-ı Miglâte*, *Vücûdnâme*, *Sarâyname*, *Dil-güşâ*...

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eşrefoğlu Rûmî
B) Dede Ömer Ruşenî
C) Kaygusuz Abdal
D) Ahmet Fâkih
E) Hacı Bayram Veli

42. Erzurum'un, Karayazı ilçesinin Kız Musa adlı köyünde vaktiyle bir adam yaşarmış. Bu adam veliymiş fakat kızı kendisinin sözünü dinlemezmiş. Aynı köyde Musa adında bir genç varmış. Musa bu kızı seviyormuş. Gizli gizli buluşurlarmış. Gençler bir gün aralarında anlaşmış ve kaçmışlar. Kızın babası kaçtıklarını anlayınca peşlerinden gitmemiş. Köylüler gelip "Müsaade et, biz gidelim; Musa'yı öldürüp kızını getirelim." demişler. Kızın babası müsaade etmemiş. "Siz gelin oturun, onlar kaçamaz." demiş. Sabah olunca köylüler, köyün dışında iki kişi görmüş, yanlarına yaklaşıncaya delikanlıyla kızı taşlaşmış olarak görmüşler. O günden sonra bu köyün adı "Kız Musa" olarak kalmış. Hâlâ köyün girişinde bu taşlaşmış iki insan şeklini görmek mümkündür.

Bu parçada bir örneği verilen ve halk anlatılarında görülen motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sihir-büyü motifi
- B) Pir motifi
- C) Kırklar motifi
- D) Taş kesilme motifi
- E) Düğün motifi

43. Halk hikâyeleri nazım-nesir karışımı bir yapıya sahiptir. Bu özellik masal, efsane, menkıbe ve fıkralarda pek görülmez (Manzum parçalarda nadiren rastlanır). Hikâyenin anlatım ve tasvir kısmı (olaylar) mensur, duygu ve heyecanı ifade eden kısımlar ise manzum olarak söylenir. Anlatıcı, hikâyenin mensur kısmında istediği değişikliği yapabilir. Konuya ekleme veya çıkarma yapmakta serbesttir. Hikâyenin ana hatlarından sapmamak kaydıyla beğenmediği kısımları çıkarır veya hoşuna giden bir başka hikâyeyi uygun bir yere ekler. Bunun gibi değişiklikler dışında, halk hikâyelerine âşık tarafından ilave edilen kısa, mensur, komik parçalar da bulunabilir.

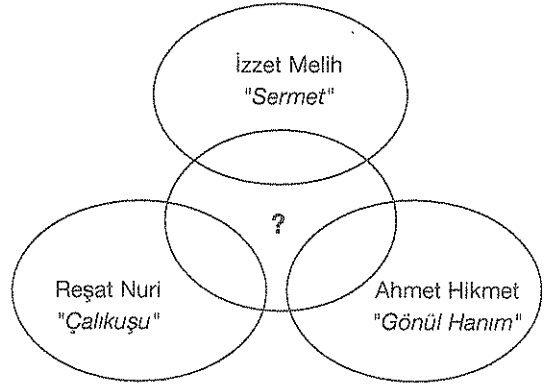
Bu parçada sözü edilen parçalara verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasil
- B) Duvak kapama
- C) Karavelli
- D) Asıl hikâye
- E) Kara hikâye

44. Bilmece, ninni ve fıkra türlerinden ilk söz edilen yazılı kaynak aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Divanü Lügati't-Türk*
- B) *Codex Cumanicus*
- C) *Dede Korkut Kitabı*
- D) *Kutadgu Bilig*
- E) *Saltukname*

45.



Bu şemada verilen romanların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Servetifünun edebiyatı etkisinde olmaları
- B) İstanbul ve çevresini konu edinmeleri
- C) Anadolu'ya yönelişin ilk adımı olmaları
- D) "Günlük roman" örneği niteliğinde olmaları
- E) Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış olmaları

46.

Kalbinde her dakika şu ulvi tahassürün
Minkar-ı âteşini duy, dâima düşün
Onlar niçin semâda, niçin ben çukurdayım
Gülsün neden cihan bana, ben yalnız ağlayım

Tevfik Fikret

Bu şiirden hareketle Tevfik Fikret'in şiir anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde, ahenk unsurlarının kullanımını önemsemiştir.
- B) Geleneksel mısra anlayışını sürdürerek cümlelerin mısra da tamamlanması tarzına devam etmiştir.
- C) Duygu ve düşüncelerini aktarırken birtakım sembol ve mecazlar da kullanmıştır.
- D) Maddi şeyleri manevi yapan veya manevi şeyleri maddileştiren sıfat tamlamalarına sıkça yer verir.
- E) Hüzün, keder, karamsarlık, acıma, aile sevgisi gibi temaları da işler.

47. Oyunlarında, kişilerdeki ruhsal çatışmayı ilk ele alan yazarlarımızdan biri olan, bir önceki kuşaktan bu yıllara geçen bu yazarımız *Sönen Kandiller* adlı oyununda aşırı duygulu, heyecanlı, bunalımları olan kişileri inceleyen bir yandan da bu durumda oluşlarının nedenlerini psikolojik yönden açıklamaya çalışır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Fahri Ozansoy
B) Vedat Nedim
C) Necati Cumali
D) Nazım Hikmet
E) Turan Oflazoğlu

48. Cumhuriyet'in ilanından sonra oluşan ilk edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler B) Maviciler C) Garipçiler
D) Yedi Meşaleciler E) İkinci Yeniler

49. Abdülhak Hamit'in şiirlerinde "ölüm" konusu geniş bir yer tutar. İlk eşi Fatma Hanım'ı yitirdikten sonra yazdığı ---- gibi eserlerinde ölümün verdiği acıyı, ölüm ve fizikötesi sorunlarla ilgili düşünceleri işler. Sonunda aklın, evrenin gizlerini çözmede yetersiz olduğu sonucuna vararak Tanrı'ya, dine bağlanır.

Bu parçada boş bırakılan yere,

- I. *Makber*
II. *Hacle*
III. *Sahra*
IV. *İlhâm-ı Vatan*

şiirlerinden hangileri getirilemez?

- A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) III ve IV E) I, II ve III

50.

- I. Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir
II. Vatan ne Türkiye'dir Türklere ne Türkistan
Vatan büyük müebbed bir ülkedir: Turan
III. Bir ülke ki karşısında dönen bütün sermaye
Sanatına yol gösteren ilimle fen Türk'ündür
IV. Ellerini alıyorum sabaha kadar seviyorum
Ellerin beyaz, tekrar beyaz, tekrar beyaz
V. Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felaketli hayatını söyleyim

Yukarıda numaralanmış dizelerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılmış olamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

51. Türk edebiyatında, Batılı anlamda edebiyat tarihi çalışmaları başlamadan önce, edebiyat tarihi kapsamında düşünülebilecek çalışmalar olarak tezkireler vardı. Alfabetik olarak düzenlenen tezkirelerde şairlerin hayatı hakkında bilgiler veriliyor, şiirin özellikleri genel ve çoğu zaman da klişe hükümlerle değerlendiriliyordu. Şüphesiz bu çerçevede bile olsa bu tür çalışmalar edebiyat araştırmaları için yararlı kaynaklardır. Bugün de tezkireler, özellikle divan edebiyatı araştırmalarının kaynakları arasında önemli bir yer tutar.

Edebiyat alanında kitap hazırlayan bir araştırmacı bu görüşlerini dile getirdikten sonra aşağıdaki yazarlardan hangisini tezkireciler arasında gösterirse yanlışlık yapmış olur?

- A) Sehi Bey B) Latifi C) Esrar Dede
D) Ahdî E) Fuzulî

52.

- I. Ali Şir Nevâî
II. Taşlıcalı Yahya
III. Nev'i-zâde Atâî
IV. Kadı Burhaneddin
V. Yahya Kemal

Yukarıdaki şairlerden hangileri hamse sahibi şairlerdendir?

- A) I, II ve III B) II, III ve IV C) I, IV ve V
D) I, II ve IV E) I, III ve IV

53. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde irsalimesel sanatı vardır?

- A) Dağ yaksam tenime şevk-ı ruhunda gül olur
Mürg-ı dil nâle eder nağme ile bülbul olur
- B) Ziyâretten murâd olan du'âdır
Bugün bana ise yarın sanadır
- C) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kapım bâd-ı sabâdan gayrı
- D) Dirîgâ çarhun elinden hezârân
Ki kılmışdur mu'attal bunca kârân
- E) Heves bâğında cânı bir yüzi gül
Perişân eyledi mânend-i bülbul

54.

Tûtfi-i mucize-güyem ne desem lâf değil

Çerh ile söyleşemem âyinesi sâf değil

(Nef'î)

Yâve-gû zâğ-ı siyâhum dir isen lâf degül

Tûtfüyüm dime ki mir'ât-ı dilin sâf degül

(Bahâyî)

Bu beyitler arasındaki ilişki aşağıdaki terimlerden hangisiyle karşılanabilir?

- A) Tehzîl
- B) Terbi
- C) Tazmin
- D) Tesdis
- E) Taştir

55. ---- , şenlik ve ziyafetleri konu edinen bir türdür. Manzum veya mensur örnekleri vardır. Türün ilk örnekleri ise Gelibolulu Alî'ye aittir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sefaretnâme
- B) Şehrengiz
- C) Sakiname
- D) Surname
- E) Pendname

56. Eski toplum düzenindeki bir âdete göre, zulüm gören halk; padişahın, vezirlerin veya valilerin geçeceği yol üzerinde başlarında ot, hasır, paçavra gibi şeyler yakarak durur ve böylelikle onların dikkatini çekerek dertlerini dinletmeyi amaçlamış. Divan şairleri de bu âdeti kendilerinin çeşitli durumlarını anlatmak için bir mazmuna dönüştürerek kullanmıştır.

Buna göre, "ateş" aşağıdakilerin hangisinde bunun dışında bir ilgiyle kullanılmıştır?

- A) Yakayım başıma bir iki hasır
İşite kadî'le divân-ı vezîr
- B) Hasret-i la'li-i lebin bağırmı pür-hûn etti
Dâğ yakmaya komuş göğsüne ahker hâtem
- C) Od yanar başımda gamdan sabra tâkat kalmadı
Bûriyâlar yakmağa ol şâha hâcet kalmadı
- D) Yak bûriyâ serinde gönül dâğ u şerhadan
Ol şâha arz-ı çîn-i cebîn-i tazallum et
- E) Dergehinde ehl-i câhın sanma meş'aledir yanan
Dâda gelmiştir reâyâ başına yakmış hasır

57. HASIR

Geçende, Yayla civârında bir ufak cevalân

Bahânesiyle, bizim eski âşinâlardan

Bir attarın azıcık gîtmek istedim yanına,

Ki her zaman beni da'vet ederdi dükkânına.

Biraz müsâhabeden sonra söktü müşteriler:

— Ver ordan on paralık zencefil, çöroğtu, biber.

Geçenki beş para borcumla on beş etmedi mi?

— Silik bu yirmilik almam...

— Uzatma gör işimi!

— Oğul, çabuk... Bana tîrak... Okunmuş olmalı hal

Bizim çocuk, adı batsın, Yılcık olmuş...

— Ya?

— Sübek kadar yüzü hütâğ kesildi!

— Vah vah vah!

— Hanım, geçer, nefes ettir...

— Geçer mi? İnşallah.

— Bir yirmilik paket amma sabahki tozdu bütün...

— Ayol, hep içtiğimiz toz... Bozuldu eski tütün!

— Efendi amca, sakız ver... Biraz da balmumu kes.

— Kızım, parayla olur ha! Peşinci bak herkes.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Manzum hikâye
- B) Ottovarima
- C) Sone
- D) Mensur şiir
- E) Terzarima

58.

Ne irfândır veren ahlâka yükseklik ne vîcdândır
Fazîlet hissi insânlarda Allah korkusundandır

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün
- B) fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün
- C) fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün
- D) fe'ülün / fe'ülün / fe'ülün / fe'ül
- E) mef'ülü / fâ'ilâtün / mef'ülü / fâ'ilâtün

59. Sanatçılar eserlerinde her şeyden bahsetmezler, eserlerde yazarın okura bıraktığı boş veya belirsiz anlamlar vardır. Bu boşlukları okur doldurur. Aynı eserden yazarın oluşturduğu dünya ile okurunki çok farklı olabilir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Feminist eleştiri
- B) Alımlamacılık
- C) Anlatımcılık
- D) Yapısalcılık
- E) Yansıtmacılık

60. Sanatçı, esasen içgüdüsel tatminden vazgeçmek zorunda kalmayı kabul etmediği için gerçeklikten yüz çeviren, sonra da bir fantezi dünyasında cinsel istek ve tutkularının oyununa tam bir serbestlik veren bir kişidir. Fakat o, bu fantezi dünyasından gerçekliğe dönen bir yol bulur, kendine özgü yetenekleriyle fantezilerini yeni bir çeşit gerçeklik biçimine sokar, insanlar da bunları yaşanan hayat üzerine yapılmış değerli yorumlar gibi kabul ederler. Böylece belli bir yoldan giderek yazar dış dünyada gerçek değişimler yaratmak gibi dolambaçlı yoldan gitmeden, olmak istediği kahraman, kral, yaratıcı veya gözde kişi olur.

Psikanaliz Kuramı'nın kurucusu Freud'un bu düşünceleri aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin doğmasını sağlamıştır?

- A) Empresyonizm
- B) Ekspresyonizm
- C) Sembolizm
- D) Egzistansiyalizm
- E) Sürrealizm

61. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersinde okuma becerilerine yönelik bir amaç değildir?

- A) Sesli ve sessiz okuma hızını artırmak
- B) Sözcük dağarcığını zenginleştirmek
- C) Kitap okuma alışkanlığı kazanmak
- D) Bir toplantıyı yönetebilme becerisi kazanmak
- E) Öğrencilere dipnot, dizin, sözlük, ansiklopedi gibi kaynak eserlerden yararlanma becerisi kazandırmak

62. Konuşma eğitimi etkinliğinde öğrencilerin karşılaştıkları toplumsal durumlar için yaratıcı çözüm yollarını nasıl ürettikleri hakkında bilgi edinmek isteyen bir öğretmen, aşağıdaki yaklaşımlardan hangisini öncelikle tercih etmelidir?

- A) Sunuş yoluyla öğrenme
- B) Probleme dayalı öğrenme
- C) Tam öğrenme
- D) Buluş yoluyla öğrenme
- E) Bireyselleştirilmiş öğretim

63. Yapılandırmacı dil öğretim yaklaşımı düşünüldüğünde aşağıdaki ilkelerden hangisi bu anlayışla çelişmektedir?

- A) Dil, bir beceri alanıdır.
- B) Dil öğrenme yaşam boyu devam eder.
- C) Zihin ve dil birbiriyle etkileşim içinde olan alanlardır.
- D) Dil, tekrar ve taklit yoluyla öğretilmelidir.
- E) Dil öğrenme aktif çaba gerektirir.

64. Konuşursam beni sadece İngilizce bilenler anlayacak ama sessiz bir filmi herkes anlayabilir ve dünya Amerika'dan ibaret değildir.

Charlie Chaplin

Öncüldeki açıklama sözlü iletişimin aşağıdaki hangi unsurunun önemli olduğunu vurgular?

- A) Etkin Dinleme
- B) Estetik İletişim
- C) Beden dili
- D) Bedensel temas
- E) Görsel davranış

65. Bu teknikte öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade güçlerini geliştirmek önemlidir. Bu konuşma tekniğinde öğrencilere kendilerini ifade etme fırsatı vermek ve bu konudaki kişisel gelişimlerini izlemek önemlidir.

Bu parçada sözü edilen konuşma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest konuşma
- B) Güdümlü konuşma
- C) Yaratıcı konuşma
- D) Eleştirel konuşma
- E) Kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma

66. Aynur Öğretmen Türkçe dersinde öğrencilerinin dil becerilerini geliştirirken grup çalışmalarına ağırlık vermektedir. Sınıfta heterojen küçük gruplar oluşturup öğrencilerden bir başkan seçmiş ve öğrenilecek dil tekniğini bu gruplar başkan yönetiminde tartışmıştır. Böylelikle dinleme, konuşma, okuma ve yazma alanlarına dair beceriler edinilmiştir.

Bu süreçte hangi dil öğretim modeli kullanılmıştır?

- A) Örneklerle
- B) Etkileşimsel
- C) Teknikleri öğretme
- D) Açıklayıcı
- E) İletişimsel

67. Kuralları sözlüklerde ve yazım kılavuzlarında tespit edilmiş, eğitim, hukuk, basın yayın alanları ile resmi yazışmalarda kullanılan, işlev ve geçerlilik alanı geniş, sosyal sınıf ve yerel iz taşımayan dil türüdür.

Bu tanım aşağıdaki kavramların hangisiyle ilişkilidir?

- A) Ana dil
- B) Bölgesel dil
- C) Mahalli ağız
- D) Ölçünlü dil
- E) Lehçe

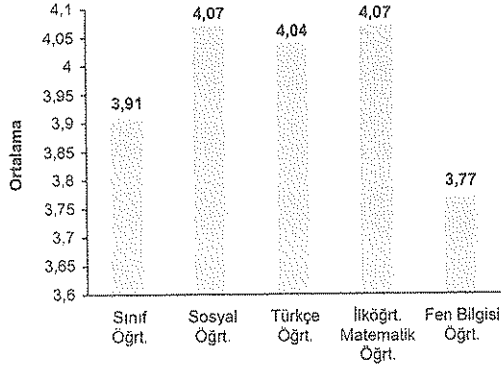
68.

- I. Zihnin öğrenme amacıyla yaptığı etkinlikleri içerir. Öğrenilmiş bilgilerin kodlandığı alandır.
- II. Toplumsal çevrede insanın geliştirdiği duygu, tutum ve değerlerle ilgili davranışlardır. Öğrenilmiş duyguların kodlandığı alandır.
- III. Zihin ve kas koordinasyonunu gerektiren davranışlardır. Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır.

Eğitimle ilgili numaralanmış bu hedef alanlar aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Bilişsel	Duyuşsal	Devinişsel
B)	Devinişsel	Duyuşsal	Bilişsel
C)	Duyuşsal	Bilişsel	Devinişsel
D)	Devinişsel	Bilişsel	Duyuşsal
E)	Bilişsel	Devinişsel	Duyuşsal

69. ve 70. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayınız.



Yukarıdaki grafikte öğrencilerin okudukları bölümlere göre kitap okuma oranları yer almaktadır.

69. Bir öğretim görevlisi yukarıdaki grafiği öğrencilerine vermiş ve kitap okuma oranları ile bölümler arasında ilişki kurup sonuca varmalarını istemiştir.

Bu etkinlik öğrencileri bilişsel alanın hangi düzeyine ulaştırır?

- A) Değerlendirme B) Sentez C) Analiz
D) Kavrama E) Uygulama

70. Öncülde verilen grafikte bölümlerin ortalamaları arasındaki değişimleri sezdirmeye çalışan bir Türkçe öğretmeni aşağıdaki becerilerden hangisini kazandırmaya çalışmaktadır?

- A) Görsel sunu
B) Okuma
C) Ekran okuma
D) Görsel okuma
E) Konuşma

71. Öğrencilerin hızlı okuma ve anlama becerilerini geliştirmek isteyen bir öğretmenin aşağıdakilerden hangisini yapması doğru olmayacaktır?

- A) Sessiz okuma çalışmaları yaptırma
B) Dikkat stratejilerini geliştirme çalışmaları yaptırma
C) Görme genişliğini artırma
D) Okurken ifadelerin altını çizmeye özendirme
E) Okunanları zihinde canlandırmaya özendirme

72. Dil ile ilgili aşağıda verilen ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Dil, kültürün aktarım aracıdır.
B) Dil, kültüre oranla değişime daha kapalıdır.
C) Diller arasında kelime alışverişi olabilir.
D) İlk gelişen dil becerisi dinlemedir.
E) Dil, bireysel ve sosyal bir beceridir.

73. Aşağıdakilerden hangisi yazma sürecini değerlendirmeye yönelik analitik rubrik kullanılacak durumlardan değildir?

- A) Ölçülecek performansın çok boyutlu olması
B) Performans boyutlarının derecelendirilmesinin kolay olması
C) Performans boyut ve düzeylerinin gözlenebilir olması
D) Performans değerlendirilmesinde kullanılacak sürenin yeterli olması
E) Ölçülecek performans boyutlarının ayrımının zor olması

74. Haber metni, duyuru, ilan, reklam metni yazma çalışmaları aşağıdaki kazanımlardan hangisinin kapsamında yer almaktadır?

- A) Bilgilendirici metinler yazar.
B) Hikâye edici metinler yazar.
C) Kısa metinler yazar.
D) Yazdıklarını paylaşır.
E) Yazma stratejilerini uygular.

75. Türkçe derslerinde öğrencilerin problem çözme ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek isteyen bir öğretmenin amaca ulaşma düzeyini belirlerken aşağıdaki ölçme tekniklerinden hangisini kullanması uygun olur?

- A) Kısa cevaplı test
B) Eşleştirme testi
C) Çoktan seçmeli test
D) Yazılı yoklama
E) Tutum ölçeği

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır. Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları PEGEM AKADEMİ Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açıölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemtraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi 120 dakikadır. Sınav başladıktan sonra adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.

Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca PEGEM AKADEMİ tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.

Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, PEGEM AKADEMİ bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.

8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman, sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.

Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.

Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.

10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve PEGEM AKADEMİ'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
15. Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

1987'den bugüne eğitim bizim işimiz...

KPSS-ALES-DGS-YDS HAZIRLIK KURSLARI



Şubelerimiz ve İletişim Bilgilerine Ulaşmak İçin
QR Kodu Okutunuz

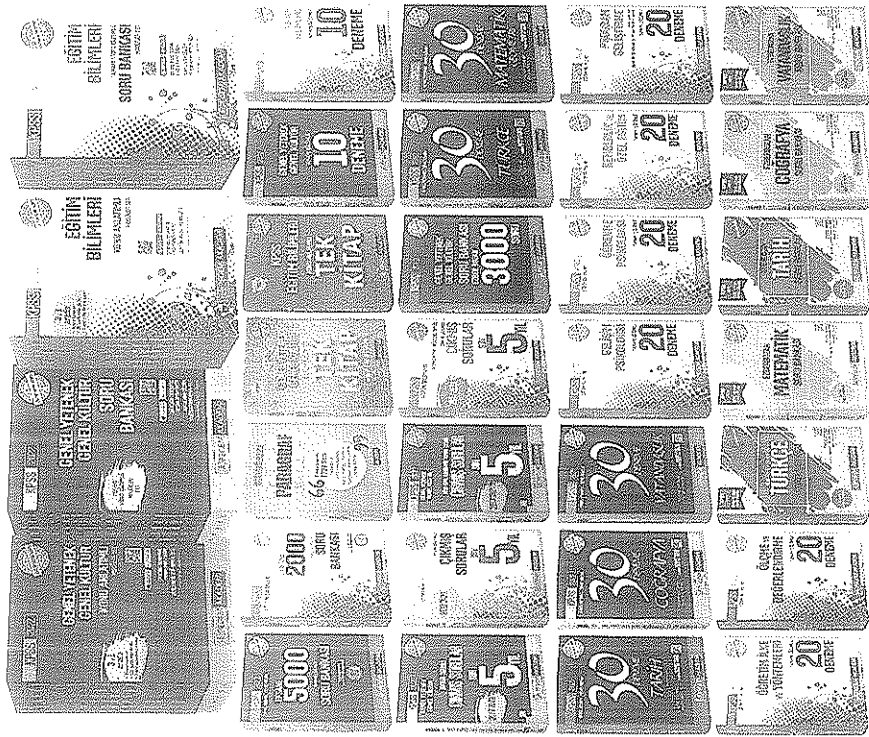


1987'den bugüne eğitim bizim işimiz...

KPSS-ALES-DGS-YDS HAZIRLIK KURS LARI



Şubelerimiz ve İletişim Bilgilerine Ulaşmak İçin
QR Kodu Okutunuz



978-0-2021-9146-1

Tel: +90 312 430 67 50 (pbx)
WhatsApp Hatı: +90 538 594 92 40
e-posta: pegem@pegem.net
   pegem.net



☆ İnternet'teki kitapçınız...

ÖABT Türkçe

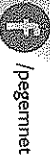
DENEME
Çözüm Kitabı

APEGEM AKADEMI

CEVAP ANAHTARI

Online kitap siparişlerimiz için,
PEGEM.NET
 adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
 yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



/pegemkampus



/pegemnet

TÜRKÇE

1. C	16. D	31. C	46. B	61. D
2. B	17. E	32. A	47. A	62. B
3. A	18. D	33. B	48. D	63. D
4. B	19. D	34. C	49. D	64. C
5. E	20. C	35. C	50. D	65. A
6. E	21. E	36. D	51. E	66. B
7. D	22. A	37. B	52. A	67. D
8. E	23. B	38. E	53. B	68. A
9. A	24. C	39. D	54. A	69. A
10. E	25. C	40. A	55. D	70. D
11. C	26. D	41. C	56. B	71. D
12. D	27. D	42. D	57. A	72. B
13. B	28. D	43. C	58. A	73. E
14. E	29. B	44. A	59. B	74. C
15. C	30. A	45. D	60. E	75. D

68. Verilen tanımlara baktığımızda sırasıyla bilişsel, duyusal ve devrinsel hedef alanlarının tanımlandığı görülmektedir.

Cevap A

72. Dil ve kültür arasındaki etkileşim düşünüldüğünde dilin kültürün yaşaması ve aktarım aracı olduğu söylenebilir. Kültür değişimi daha kapsayıcıdır, özellikle de konuşma dili, değişime kültüre oranla daha açıktır.

Cevap B

69. Soruda verilen grafik yorumlayıp bölümler ve kitap okuma oranları arasında ilişki kurup sonuca varma, değerlendirmede düzeyliye ilişkilidir. Değerlendirme basamağında kritere göre sorgulama ve yargılarda bulunma söz konusudur.

Cevap A

73. Holistik (bütüncül) rubrik, düzenleme veya fikirlerin değerlendirilmesinde aynı ayrı derecelendirme yapılmayarak tasarıfın puanlarına düşüldüğüdür. Bütüncül notlandırmada hızlı okuma ile elde edilen genel izlenime göre not verme esas olduğu için bir metni notlandırdıktan bazı alt becerilerin de dikkate alınması söz konusu olabilir. Analitik (çözümsel) notlandırma öğrenci metninin içerik, düzenleme, dil kullanımı, yazım ve noktalama gibi alt beceri alanlarına ayrı ayrı notlandırma yapılması şiddetli.

Cevap E

70. Görsel okuryazarlık, disiplinlerarası çalışmalar kolaylaştırılmaktadır. Bilgilerin harita, tablo, grafiğe, fotoğrafa vb. dönüştürülmesinde okuyucu ilişkileri görmek ve kavramları birbiriyle nasıl bağlandığını fark etmektedir. Bu bağlamda grafik okuma, görsel okuma olarak değerlendirilir.

Cevap D

74. Haber metni, duyuru, ilan, reklam metni yazma çalışmaların "Kısa metinler yazma" kazanım kapsamında yer almaktadır.

Cevap C

71. Hızlı okuma becerilerini geliştirme sürecinde şunlar yapılabilir:

- Sessiz okuma çalışmaları yapma
- Dikkat stratejilerini geliştirme çalışmaları yapma
- Görmeye genişliği artırma
- Okunanları zihinde canlandırma
- Kelimeleri bütün anlamıyla okuma vb.

Fakat okurken ifadelerin alın, çizme, okuma hızını düşürecektir.

Cevap D

75. Problem çözme ve yaratıcı düşünme bilişsel alan baskınlarından sentez kapsamında yer almaktadır. Seçenekler incelendiğinde, sentez düzeyinde kazanımları ölçmekte kullanılan uygun araç yazılı yoktur.

Cevap D

1. Soruda kullanılan konuşma türü katımlı konuşmadır. Katımlı konuşma: Konuşma yer yer kesintiye uğatılarak dinleyicilerin duygularına ve sonlarını istemeleri sağlanır.

Eleştirel konuşma: Bir konuyu olumlu-olumsuz yönleriyle ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmektir. İkna edici konuşma: Öğrencilerin bir konu hakkındaki düşüncelerini karşı tarafa kabul ettirmek için konuşmaktır. Katımlı konuşma: Dinleyicinin konuşma sürecine katılımıdır.

Empatik konuşma: Kendini karşıdaki kişiye yerleştirip onun anlamaya çalışmaktır.

Cevap C

2. Soruda açıklanan konuşma bozukluğu afazidir. Afazi: Bireyde zekâ geliştiği, bellek bozukluğu, işitme özrü ve konuşma organlarında bozukluk olmadıkça hâlde konuşma işlevinin yerine getirilememesi durumudur. Beyin hasarı sonucu oluşan fonksiyonel bir bozukluktur. Beyindeki ilgili alanların tahribi sonucu konuşma veya konuşmaları anlamaya yetersizlikten kaynaklıdır.

Kekemelik: Konuşmada akıcılık ve ilerleşim bozukluğudur. Tekipemi: Kekemelik gibi, bir akıcılık bozukluğudur. Kışırın konuşması çok hızlıdır ve düzenli bir ritmi vardır. Hece ve ses yutulan yaygın olarak görülür. Olukça anlaşılmaz bir konuşma söz konusudur.

Dizartri: Kaslarda ve iç koordinasyonda zayıflık güçsüzlüktür.

Apraksi: Beynin ses bilginin birleşim hasarı olmasına bağlı olarak ortaya çıkar.

Cevap B

3. Dil ile ilgili ses bilginin oluşturma "ayrıştırıcı dinleme", karışık konuşmaya dayalı dinleme "işitsimsel dinleme", bir konuyu olumlu ve olumsuz yönleriyle ele alma "eleştirel dinleme", dinleme sırasında elde edilen bilgilerin daha sonraları kullanılmak üzere depolanması "bilgi için dinleme" ve özellikle şiir, şarkı, türkü gibi duyuya seslenen etkinlikleri gerçekleştirme için "estetik dinleme" yapılır. Soruda öğrenen ayrıştırıcı dinleme türüne örnek oluşturmuştur.

Cevap A

4. Hazırlık konuşmalarında öğrencilerin hatalarını anlamak göstermek yerine konuşma bitikten sonra göstermek daha doğrudur. Aksi durumda öğrenci konuşmada özgüvenini ve motivasyonunu kaybedebilir.

Cevap B

5. "Sen ne anlatırsın anlat, anlatıklarını karşıdaki kişi anladığı kadardır." sözü seviye ile ilgilidir. Dinleyicinin seviyesine imkel, verilmek istenen mesaj dinleyicinin anlayabileceği duruma getirilmelidir.

Cevap E

6. "Yalancı kim? İştikimi söyleyen" ve "Ağız olan konuşuyor." sözleri dinledikten anlaşılan başkalaşım aktarmasının yanlışlığını vurgulamaktadır.

Cevap E

7. Güzel konuşmada en önemli unsurlardan bir seslerin etkili, doğru ve yalancı ölçüde boyutlandırılmasıdır. Bu konuda yeterliliği bulunan öğrencilere bazı tekrarlama ve ses tekrarları yardımıyla boğumlanma çalışmaları yapılabilir.

Cevap D

8. Metnin uzunluğu okuma hızını etkilemez.

Cevap E

9. "Ben Düzenli" etkinliği "işitsimsel dinleme" aşamasıyla ilgilidir. Bu aşamada öğrenci aldığı bilgileri diğer bilgilere ilişkilendirmektedir. Başlıca okuma, öğrencinin kendi başına kitap seçmesi ve okumasıdır. Belirli aşamada öğrencinin temas okuyarak kurtulma aşamasıdır. Tanıma, okuma ile karşılaşma aşamasıdır. Akıcı okuma, hızlı okuma aşamasıdır.

Cevap A

49. *Makber*, *Hacı ve Ölüm* de A. Hamit, ölümlün verdiği acıyı, ölüm ve fizikltesi sounlatıa ıgılı düşünceleer ııler. Ancak Sahn'da tabiat konusu, *İlmâm-ı Vatan* da ise vatan, millet sevgisini ııılemıştir.

Cevap D

50. Millî Edebiyat Dönemi'nde hece vezni kullanılmış ve daha çok Türkçölük ya da halkın sounlatımı anlatan şiiirler yazılmıştır. Verilen dizeleerden I, II, III ve V, bu tarz şiiirlerdir. IV, de verilen şiiir ise hece vezniyle yazılmamıştır, bireysel bir temay anlatır, bu şiiir Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılmış değildir.

Cevap D

51. Tezkiye, edebiyat alanında ünü olmuş kişilerin, özellekle şiiirler, biyografileri ve sanatı kişiliklerini anlatıp ıalışmalarından örnekler veren eserlerin genel adıdır. Çoğunluğu özel adlarla anılan tezkirelerin terip ve düzenleri ya alfabetik olur ya da zaman sırasına esas alır. Buna göre bir şiiirin adı söylenirdikten sonra edebiyat tarihinde önemi ne göre birkaç cümle veya paragraf hâlinde hayat hikâyesi anlatılır. Sonra edebî kişiliği ile edebiyat açısından önemi belirtilir. En sonra da şiiirlerinden seçilmiş örnekler verilir. Osmanlı Dönemi'nde yazılan tezkirelerin iki Sâhibi Bey'in *Heşt Behişti*'dir. Birbirini tamamlar nitelikteki (Pek çoğu bir örnekinin zeyil -ek- durumundadır) bu tezkireler edebiyat tarihimize açısından büyük öneme sahiptir. Bu eserlere günümüzde yazılan şiiirler ve yazarlar sözlüklerin prototipleri (ilk örnekleri) gözüyle bakılabilir. Seni Bey, Latîfî, Eseri Dede, Ahîdî ünü tezkirelerdendir. Ancak Fuzulî tezkire yazarı değildir.

Cevap E

52. Mesnevîler aşk, dinî ve tasavvufî, ahlakî-öğretici, sarış ve kamamlılık, bir şiiir ve şiiirin güzelleşlerini anlatma, mizah gibi türü konularda yazılmıştır. Divan edebiyatında roman ve hikâye gibi türler olmadığı için mesnevîler bir bakıma bu türlerin yerini tutmuştur. On bölünden oluşur. Aynı şiiir tarafından yazılmış beş mesnevîye "hanse" adı verilir. Hanse sahtibi olmak bir itibar kaynağıdır.

Cevap A

53. İncelimesel, bir fikri ispat için bir alarızunu veya hikmetli bir sözü değil göstermekdir. B seğeneğinde ilk mısradaki anlam alt mısradaki halk arasında doleğan "Bugün bana yann sana." sözleriyle desteklenmiştir.

Cevap B

54. Verilen beyitlerin ikinciesinde Bahâ'ı, Nef'inin beyniyle aynı aruz kalıbı ve kafiyeyle yazılmıştır fakat bunu yosar-ken daha alaycı bir üslup kullanılmıştır. Bunun gibi alaycı nazirelere tehzil adı verilir.

Cevap A

55. Şiiirzâdeleerin şiiirnet töreni ya da padişahın kızarının düğün törenleri gibi şiiirleer veya ziyafetleri konu edinilen tür sunamadır. Bu türün ilk örneleeri Gelibolu Ali'ye ait olan *Câmî ü'l-Bür Der-Mecâlis-i Sür* adlı eserde yer alır.

Cevap D

56. Verilen beyitlerin dili için çevrilen şiiirlerdir:

A – Bağıma bir iei hasır yakayım, kadı ile vezir duyusun beni.

B – Ey sevgili (el renkli) dudakların hasretini bağıyım kan içinde bırakı. Bu, göğsüme dağ yakmak için konmuş bir mühr gibidir. Eskiden delileri hem zavıf düşürmek hem de içlerine girdiğine inanılan cilleri yakmak için başlama veya göğüslerine dağ lateş vurup üzerinde de pamuk ya-pıştırlarmış. Şiiir bu beyitte, hasretten deşiye döndüğünü anlatmak için kendi durumunu buna benzatmiştir.

C – Başında gam ateşi yeniyor, sabra tahammül kalma-dı. O güzeller padişahına şiiirayette bulunmak için başta hasır yakmaya da lüzum kalmadı.

D – Ey gönül Bağındaki değişlerden kaçgan demire yapı-mış dövmelerden, bıcağ dımlerinden dölayi o güzeller padişahına çekdiklerini yapıp yaklamak için başında hasır yak, alını kırıştır.

E – Makam ehlinin (sahiplerinin) evlerinde yanan şiiir me-şale sana, reaya (bütün halk) başlarında hasır yakarak menâmet istemeye gelmiştir.

Buna göre; A, C, D ve E seğeneklerindeki beyitlerde "ateş" öncüde verilen iğıyle kullanılmıştır. B seğeneğin-deki beyitte ise farklı bir iğıyle kullanılmıştır.

Cevap B

57. Verilen parça dizeleer hâlinde ve bir cıby anlatımı söz konusudur, diyaloglar içermektedir. Bu özellikler manzum hikâye türüne özgüdür.

Cevap A

58. Ne-tî-fân-dır-ve-ren-ah-lâ-ka-yük-sek-ilk-ne-vic-dân-dır
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
Buna göre, beytin aruz ölçüsü "me-fâ'lun / me-fâ'lun / me-fâ'lun" dır.

Cevap A

21. Bağlaçlarla iğıli olarak A, B, C ve D seçeneklerinde veri-lenler doğrudur. Fakat E seğeneği yanlıştır. Bağlaçlar tek başına anlam taşımaz.

Cevap E

22. Türkçede, aynı türden işletme ekleeri üst üste gelmez fa-akat yabım ekleeri gelebilir. A seğeneğinde "gizlilikte" sözündeki "-li ve -lik" isimden isim yapma ekleeri üst üste gelmiştir.

Cevap A

23. I. tip şiiis ekleeri şiiis zamirlerinin ekleşmesiyle olmuşuş-tur. Bunlar "-im/üm, -sin/-sün, -iz/-üz, -sınız/-sünüz, -lar" ekleeridir ve duyulan geğmiş zaman, şiiidiki zaman, gelecek zaman, geğiş zaman gereklilik ve istek çekimle-rinde kullanılır. "sevmişim, seviyorum, severim, sevece-gim, sevmeliyim, sevelim." Bilinen geğmiş zaman çekimi ise II. tip şiiis ekleeriyle yapılır. sevdi-m vb.

Cevap B

24. Ek filin olumsuzu "değil" kelimesiyle yapılır. "Bugün ye-terince mutlu değdim." cümlesinin yüklemi ek filin geğiş zaman olumsuzunun birinci teklil kişiye göre çekimdir.

Cevap C

25. I. cümlede, "her" beğgisiz, "üç" sayı sıfatıdır, II. cümlede "en" kelimesi en üstünlük zarfıdır, IV. cümlede "donuş" yolu" belirtiriz ad tamlamasıdır, V. cümlede "sarmak" isim-filil "çın" edatıyla öbekleşmiştir. III. cümlede ise bağlaç yoktur. "ise" bağlamaya göreline geğmiş bir ekleir. Bağlaç olarak kabul edilmesi hâlinde cevap yine değiş-memektedir çünkü seğenekte birden fazla bağlaç olduğu (bağlaçlar) ifade edilmemiştir.

Cevap C

26. "şiiirbetti ıalı" sıfatı adla sıfatın yer değiştirerek başka bir adın sıfat olması şeklinde oluğan bir bileşik sıfatır.

Cevap D

27. Verilen parçada geçen "hepinizi" kelimesi beğgisizlik za-miridir, "yeğaması, çişteğmesi, uyuması" isim-fildir, "ben" kişi zamiridir, "çın" edatıdır. Parçada, sıfat fil yoktur.

Cevap D

28. Verilen parçada geçen "oğlundan (<oğul+um), vaktim (<vakit+ım)" kelimelerinde sus düşmesi, "üzüldüğüm (<üz-üldük+üm), ıstedim (<iste-dik+im), yazacağını (<yazacak+ım)" kelimelerinde ünsüz yunuşması, "buna (<bu+n-a)" kelimelerinde yardımcı ses, "ayramıyorum (<ayır+ana+yoş), sanıyorum (<san+ma+yoş)" kelimelerinde ünlü daralması vardır. Parçada, ünsüz beşzeşmesi-ne uğramış kelime yoktur.

Cevap D

29. Verilen cümleleri öğelerine ayıralım.

I. Köye verileşikten iki yıl sonra / babam / tahsilderlik görevinden ayrılarak / köye / yeni bir bakkal dükkânı / açmıştı. (Z. T. / Ö. / Z. T. / D. T. / N. / Y.)

II. Bundan birkaç gün sonraki bir sabah / oradan ge-riz seeler duyduğunu söyleyen bir adam / çıkadı. (Z. T. / Ö. / Y.)

III. Amcası ölünce, / bu ıalışan adam / köye dönüp / yikk evin olduğu asaya / kiçük bir kulübe / yapı. (Z. T. / Ö. / Z. T. / D. T. / N. / Y.)

IV. Güçsüzün kiçülye karşı en sağlam savunma aracı olan kanunlar, / ıkarım her şeyin üstünde tutanlarca / yok sayılıyor. (Ö. / Z. T. / Y.)

Buna göre, I ve II. cümleler öğelerinin dizişi bakımından bzeğir.

Cevap B

30. Bir sözcüğün eskiden anlatığı nesnenin, kavramın ancak bir bölümünü anlatır duruma gelmesine "anlam daralma-sı" adı verilir. Öncüdeki parçada da bu durum örnekle-nmiştir.

Cevap A

[illegible]

Cevap C

32. 1957'de yayımlanan *Synthetic Structures* adlı kitabıyla dilde söz dizimine ağırlık vermiş, yapısalcılığın yeni bir doğultusu olan ürettisel dil bilgisinin temellerini atmış olan dilbilimci Chomsky'dir.

Cevap A

[illegible]

Cevap 13

34. Bir çocuk edebiyatı eserinde eserin yapısı ve düzeni önceden tasarlanmayı sağlayan yazma şeklini bir disipline bağlayan araç plan, aynı eserde yazarmın okura paylaştıkları istediği temayı düşünce ile ilgili (mesaj) olarak adlandırılır.

Cevap C

35. Nihaiyeti çocuk kitapları ile ilgili olarak A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. "Çocukların yalnızca dil gelişiminde katkıda bulunarak onların anlama ve anlatım becerilerini geliştirir" ifadesi söylenemez. Çünkü mülkiyet çocuk edebiyatı ürünleri sadece dil gelişim değil sosyal hayatı, kültürel gelişime de katkıda bulunur.

ಆವರಣ

36. "boyut, kapak, resim, tasarım" çocuk kitaplarının dış yapı unsurlarıdır. Tipler ve karakterler çocuk kitaplarının iç yapı öğelerindedir.

Cevap D

37. Verilen birlemede geçen "yemmez, kasmaz, biçmez" kelimeleri arasında neylettiğin kayınlaktı bir ahenk ve ses yinelenmesi söz konusudur. Birlemeden yalın bir söyleyiş vardır. Verilen birlemeden dizeleli, bağdaştırmayı oluşturun. Birlemede eğitici lieti yoktur.

Cover B

38. Bir kız çocuğunun, bir taşıyanı takip ederken taşıyanın girdiği delikten içeriye düşmesiyle başlayan, XIX. yüzyıl da İngiltere'de kaleme alınan eser Lewis Carroll'a ait olan *Alice Harikalar Diyarında* adlı romandır.

Cover E

39. Verilen dört türlüden içecek özelliklerine bakıldığında şifalı "yağlıca" bir soğyleşim hâkim olduğu görülür. Ancak il il müstade geçen "bire" ünlemi de cevap için önemli bir ipucudur. Seçeneklerde yukarıda sözû edilen en çok soğyleşim yalnızca varşığı şabılır. Genelilleme 8'ile nece düşüşüyle soğyleşim varsadığını burada 11'li ölçüye soğyleşim'i örneği sunulmuşdur.

Cover D

40. XIX. yüzyılda Sivas'ta yetişen, "icadî" ve "Cehdî" mahassatları kullanan, kendî adı etrafında bir şayıklık kolu oluşturan hem hece hem aruz ölçüsüyle şiirleri bulunan ve *Uğur İki Kadî* hikâyesini nazma geçen sanatçı Fuhsârî'dir.

Cevap A

41. XIV. yüzyıl sonu ile XV. yüzyılın başını kapsayan yazılan *Geyhername*, *Milhername*, *Budalarname*, *Kıtab-ı Mîgale*, *Vücdanname*, *Sarıyınname* adlı eserleri yazan mutasavvıf Kaygısız Abdal'dır.

Cervarix

[illegible]

Covap L

43. Kararelli: Asıl hikâyeye atarsanız kalıtılan küçük, müstakil hikâyelelerdir. Hikâyelemin içinde manzum parça bulamazsınız. İbret verici veya güldürücü niteliktedir. Genellikle uzun hikâyelerin anlatıldığı toplantılarda zaman zaman dikkatleri başka noktalara çekmek ve salıncık değiştirmek için söylenir.

Cevap C

44. Bilmece, ninni ve fıkrta türlerinden ilk söz eschen ilk yazı kaymak *Dıranu Lügati*’-Türk tür. Bilmece “abuzuz, ka buzgu” adıyla, ninni “balı balı” adıyla, fıkrta “külüt, kü lüng” adıyla geçmektedir.

Cover A

[illegible]

Cover 1

46. **Tevfik Fikret:** *özgürlük, derinlik, hak ve insanlık şairidir.* Şiirlerinde, sağlam bir mısır yapısı, kardinallik öncesi şiir tarzında gördüğümüz *ç* ve *ğ* ile yenilikler, toplumsal konularla ilgilenen, keyfî sefaşlılığı, üstelik bir anız gördür. Türk şiirinde insan, bilim, tefekkür, sosyalist düşünce, şiirsel ağırlık, *ç* gözetilmeden dış gözetlene, misilsizlerden dinarın-zamânın bir kâğıdı, Türk edebiyatının Batılılaşmasın harekâtindeki bir hayvanın notaları isen Şeyfettin'in aktırının en özetini, *İlhamî Tefrik Fikret*’in, O, “Yerinde kulanılmamak kopyula/âhâhâ bir kelâmına gayr bir kuvveti, gayr bir tabiatı, nâhu yaradı” der.

Cover E

47. Baykuş, ilk Şair. Sönen Kandiller, 10 Yılın Destanı, Nedim Hayret, Bir Dolaplır Dönüyor, İki Yanda oyunlarının sahibi Halil Fahri Özansoy'dur.

Cover A

48. Cümmleriniz in ilamdan sonra olubun. İki cəddi topluluq. Yeddi Məşəclərdir. Yeddi Məşəclərdir 1928 yılında yayımlanmış. Yeddi Məşəclər adlı döngü in adlarını dördünən altı şəkli və bir öykü yazarmadın olubun. Yeddi sarıyaq, de Kernal Hüseyi (Korn), sadəcə öykü yazarmış. Yeddi Məşəclər, Bög Hececlər-e tıpeh olaraq oturmaq qılınmış. Bög Hececlər in şifrin şif buiddiklən şöylərmiş. Şifrin şif gərşəngim (poetikalarnı) çkarkatın. Yeddi Məşəclər kıldın on sözünə gərşəngim Cümmlər. Dördünən altı kıldın iki cəddi topluluqdu. Cəddiyatın ilamın "saamlımlı" cəmlik in dərmanı yerlik" dərək açıqladın. Cəddiyatın dıymışadın bir ilamınlı oldubundın yalamış. Türk şif fənı yulıqlar qırmay hıddelkılını bəşirifolırdı. İlam yazı cəddiyatın dərək altı tıyıcəkəkini şifə/yəşə. Yeddi Məşəclər, hıddelkılın gərşəngimilamı.

Coverage