ÖABT Türkçe

Soru Kitapçık Numarası

000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.

PEGEM AKADEMİ

Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi yakından takip edebilirsiniz.

/pegemnet /pegemkampus /pegemnet

AÇIKLAMA

1. *Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.*
2. *Bu test için verilen toplam cevaplama süresi 120 dakikadır.*
3. *Bu kitapçıktaki testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.*
4. *İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.*
5. *Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.*
6. *Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.*
7. *Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.*

1. **Aşağıdakilerden hangisi dinleme öncesinde yapılacak çalışmalardan biri olamaz?**

A) Metnin konusu hakkında bilgi verme
B) Metinde geçen bazı kavramları açıklama
C) Metnin konusuyla ilgili görselleri inceleme
D) Metnin vurgu ve tonlamasına dikkat etme
E) Metnin konusu hakkında tahmin yaptırma

2. **Aşağıdaki dinleme türlerinin hangisi Bloom'un bilişsel alan taksonomisine göre diğerlerinden daha üst düzey bir beceri gerektirir?**

A) Seçici dinleme
B) Empatik dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Yansıtıcı dinleme
E) Katılımlı dinleme

3. Dinleme becerisini geliştirmeye yönelik uygulamalara baktığımızda öğretmenlerin en sık soru-cevap tekniğini kullandıklarını görmekteyiz. Ancak bu teknik öğrencilerin dinleme becerilerini geliştirmede yeterli değildir. Bu teknikle dinleme yapıldığında öğrencilerin belli bir süre sonra öğretmenlerin nerelerden soru soracağını keşfettikleri ve metnin sadece soru sorulabilecek yerlerini dinledikleri görülmüştür.

Bu parçaya göre öğrencilerin aşağıdaki dinleme türlerinden hangisini yaptığı söylenebilir?

A) Katılımlı dinleme
B) Katılımsız dinleme
C) Yaratıcı dinleme
D) Seçici dinleme
E) Eleştirel dinleme

4. Ece ile Ege "Türkçede Dinlemenin Rolü" ile ilgili bir konferansa giderler. Ece, konuşmacının eylemlerini, söylemlerini sırasıyla ve konuşmacının ağzından çıktığı şekilde not defterine yazmaya gayret eder. Ege ise konuşmacının dile getirdiklerini kendi cümleleriyle yazar.

Bu konferansta Ece ile Ege'nin hangi tür dinleme stratejilerini kullandıkları söylenebilir?

	Ece	Ege
A)	Özetleme	Not alma
B)	Dikte	Not alma
C)	Tanımlama	Analiz
D)	Analiz	Sentez
E)	Dikte	Analiz

5. Güzel söz söyleme ve insanları etkileme üzerinde yapılan çalışmalar MÖ V. yüzyıla kadar uzanır. O dönemde Sicilya'daki Tiranlıların kovulmasından sonra halk kitleleri, ellerinden alınmış olan tarlalarını geri almak için mahkemelere koşmuşlardı. Açılan davaların kazanılması için savunma tekniğinin kuvvetli olması gerektiğini biliyorlardı. Böyle bir gereksinim sonucu insanlar, sözün bildirişim yönünden ziyade, inandırma gücünü öne çıkarmayı ve bundan yararlanmayı başarmışlardır.

Bu parçada dilin hangi işlevi vurgulanmıştır?

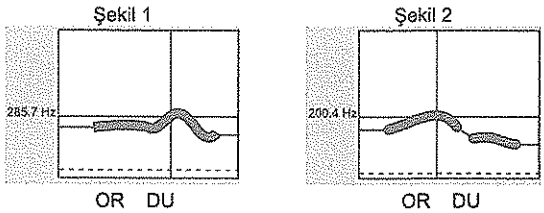
A) Göndergesel işlev
B) Heyecana bağlı işlev
C) Alıcıyı harekete geçiren işlev
D) Kanalı kontrol işlevi
E) Dil ötesi işlev

6. Yeni atanan Türkçe öğretmenlerine yönelik düzenlenen bir hizmet içi eğitim seminerinde, konuşma alanında uzman bir öğretim görevlisi Türkçe öğretmenlerine sesin tonunda hiçbir değişiklik yapılmadan monoton bir biçimde sürdürülen iletişimin, öğrencileri ders içinde sıkacağını, iletişimin eksik kalacağını hatta böyle durumlarda öğrencilerin hayallere dalabileceğini ya da uyuyabileceğini belirtmiştir.

Bu parçada öğretim görevlisinin vurgulamış olduğu konuşma ögesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Boğumlama
B) Ses perdesi
C) Tonlama
D) Konuşma biçimi
E) Konuşma hızı

7.



Yukarıda iki ayrı şekille ifade edilen ses unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ezgi B) Tını C) Vurgu
D) Tonlama E) Durak

8. Kübra Öğretmen, öğrencilerine hafta sonu ödevi olarak Arif Nihat Asya'nın *Bayrak* adlı şiiri ve Ömer Seyfettin'in *Yalnız Efe* adlı öyküsünü okumalarını bu eserlerin benzer ve farklı yönlerini ortaya koymalarını istemiştir.

Kübra Öğretmen'in;

I. metin türlerinin farkındalığını artırmak,
II. bireysel okuma çalışması yaptırmak,
III. öğrencilerin estetik duygularını geliştirmek

amaçlarından hangilerini öğrencilerine kazandırmak istediği söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) I ve II E) I, II ve III

9. Gül, bir hafta boyunca okuduğu üç kitaptan bilinmeyen kelimeleri çıkarıp her pazar TDK'nin internet sitesinden anlamlarını öğrenmeye çalışmaktadır.

Gül, okuma ilkelerinden hangisinin eksikliğini gidermeye çalışmaktadır?

A) Okuma, anlam kurma sürecidir.
B) Okuma, sürekli çaba gerektiren bir faaliyettir.
C) Okuma, mutlaka stratejik olmalıdır.
D) Okuma, devamlı gelişen bir beceridir.
E) Okuma, akıcı olmak zorundadır.

10. Ömer Öğretmen, öğrencilerine okudukları romanda kahramanların yaşadığı çatışmalarda sergiledikleri tutum ve davranışlara katılıp katılmadıklarını ve kendilerinin aynı durumda nasıl davranacaklarını sormuştur.

Ömer Öğretmen'in yaptığı uygulama öğrencilerine aşağıdaki okuma türlerinden hangisini kullandırmaya yöneliktir?

A) Tartışarak okuma
B) Eleştirel okuma
C) Metinler arası okuma
D) Söz korosu
E) Okuma tiyatrosu

11. Bir Türkçe öğretmeni öğrencilerine "küresel ısınma" hakkında bilgi vermiştir. Daha sonra beyin fırtınası tekniği ile öğrenciler konuyu tartışmışlardır. Bu çalışmanın ardından öğrenciler edindikleri bilgiler ışığında "küresel ısınma" hakkında yazı yazmışlardır.

Buna göre, Türkçe öğretmeninin aşağıdaki yazma tekniklerinden hangisini uygulattığı söylenebilir?

A) Kontrollü yazma
B) Yaratıcı yazma
C) Kavram havuzundan seçerek yazma
D) Güdümlü yazma
E) Serbest yazma

12. İlknur Öğretmen 6. sınıfta "sevgi" temasıyla ilgili olarak sınıfın farklı köşelerine kurduğu "şiir yazma, kompozisyon yazma ve hikâye yazma" masalarına öğrenci gruplarını yerleştirir. Her beş dakikada bir öğrencilerinin yaptıkları çalışmaları bırakıp diğer masaya geçmelerini ve bu masada başlatılan çalışmayı sürdürmelerini ister. Tüm gruplar masaları dolaştıktan sonra çalışma sonlandırılır ve yapılan çalışma sınıfça değerlendirilir.

Bu süreçte kullanılan yazma yöntem ya da tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Serbest yazma yöntemi
B) Bir metni kendi cümleleriyle yeniden yazma
C) Grup olarak yazma yöntemi
D) Kontrollü yazma yöntemi
E) Güdümlü yazma

13. Dil çevre uyarıcılarının kontrollü aktarımıyla öğretilir. Bu süreçte tekrar ve taklit yoluyla dili alışkanlığa dönüştürmek amaçlanır.

Bu görüş aşağıdaki dil öğrenme yaklaşımlarından hangisiyle ilişkilidir?

A) Yapılandırıcı B) Bilişselci C) İletişimsel
D) Beceri E) Davranışçı

14. **Öğrencilerin dikkatlerini geliştirmeyi amaçlayan bir öğretmenin aşağıdaki yazma yöntem ya da tekniklerinden hangisini kullanması en doğrudur?**

A) Duyulardan hareketle yazma
B) Yaratıcı yazma
C) Güdümlü yazma
D) Özetleme
E) Kontrollü yazım

15. Öğretmen öğrencilerine dil tekniklerini öğretirken ve okuma becerisi kazandırırken farklı modeller kullanabilir. Bu süreçte kullanılabilecek modellerden birine göre öğretmen ilgili tekniği önce anlatır. Anlatımını tamamladıktan sonra öğrencilerine tekniğin ne olduğunu, niçin kullanıldığını, nasıl kullanıldığını ve hangi durumda kullanıldığını sorarak tekniği pekiştirmeye çalışır.

Bu parçada sözü edilen model aşağıdakilerden hangisidir?

A) Etkileşimsel
B) Örnekleme
C) Teknikleri öğretme
D) Karma
E) Açıklayıcı

16. **Konuşma esnasında konuşulacakları hatırlamak için uzun duraklar yapma, sesleri uzatma, "iii", "eeee", "oooo" gibi dolgu sesler veya "şey", "yani", "mesela" gibi dolgu ifadeler kullanma, asıl bilgilerin yerine ona benzeyen bilgileri kullanma, gaf yapma gibi kusurların temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Broca alanında oluşan hasar
B) Wernicke alanında oluşan hasar
C) Zihindeki düzensiz bilgiler
D) Sinir sisteminde oluşan hasar
E) Hızlı konuşma

17. **Öğrencilerin konuyu sınırlandırdıkları, yazma amacını belirleyip ana ve yardımcı fikirlere karar verdikleri aşama, planlı yazmanın hangi işlemine karşılık gelir?**

A) Hazırlık
B) Taslak oluşturma
C) Düzeltme
D) Düzenleme
E) Paylaşma

18. **Öğrencilerde başkalarının görüşlerine ve kendine saygı duyma, empati, iş birliği ve birlikte çalışma gibi becerileri geliştirmek isteyen bir Türkçe öğretmeninin;**

I. Grup olarak yazma,
II. Tartışma,
III. Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma,
IV. Metin tamamlama,
V. Sesli okuma,
VI. Söz korosu

tekniklerinden hangilerini kullanması amaçlarına ulaşmasını sağlayacaktır?

A) I, II ve IV
B) I, II ve VI
C) II, III ve V
D) II, III, IV ve VI
E) I, II, III, V ve VI

Diğer sayfaya geçiniz.

19. Sağdaki sütunda yer alan şiiri bulunuz. Şiirin temasını yazınız.

Soldan ikinci sütunda yer alan "..." başlıklı yazıda anlatılan olayı özetleyiniz.

Orta sütundaki resme bakınız. Resimdeki kişiyi tanıyor olmalısınız. Kim olduğunu yazınız.

Yazılı anlatım çalışmaları sırasında yukarıdaki ifadelerin yazılı olduğu kartı öğrencilerine dağıtan Türkçe öğretmeninin edindirmeye çalıştığı kazanım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Formları yönergelerine uygun doldurur.
B) Kısa metinler yazar.
C) Yazma stratejilerini uygular.
D) Bir işi işlem basamaklarına göre yazar.
E) Yazılarını düzenler.

20. Bir Türkçe öğretmeni öğrencilerine "dostluk" konusu kapsamında bazı beceriler edindirmek istemektedir. Bu amaçla öğrencilerine dostluk ifadesinin neyi çağrıştırdığını sorarak dersine başlamıştır. Bu dersin arkadaşlık ilişkilerinde daha başarılı ve bilinçli olmalarını sağlayacağı bilgisini verdikten sonra bir şarkı dinletmiştir. Dinleti tamamlandıktan sonra da konu hakkında duygu ve düşüncelerini yazıya dökmelerini sağlamıştır. Oluşturdukları metinde, sınıf panosunda yazılı olan deyim ve atasözlerinden metnin bağlamına uygun olanları kullanmalarını belirtmiştir.

Bu süreçte yer verilmeyen etkinlik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ön bilgileri harekete geçirme
B) Tahmin etme
C) Güdüleme
D) Öğrencilerin dikkatlerini geliştirme
E) Söz varlığını geliştirme

21.

Nereden gelmiş bu denizsiz kente
Bu yaşlı martı
Konmuş saat kulesinin üstüne
Öyle bir zamansızlıktan izliyor beni

Bu dörtlükte görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Ünsüz düşmesi - Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması - Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi - Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması - Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi - Ünlü daralması

22. Türkçede ünsüzler çeşitli özelliklerine göre sınıflandırılır. Seslerin boğumlanma noktası da sınıflamada kullanılan ölçütlerden biridir.

Bu açıklamaya göre;

"Ve kaybetmek (I) daha (II) güç (III) bulamamaktan seni (IV), ey yüzüne sürgün olduğum (V) kadın!"

cümlesinde, numaralandırılmış kelimelerden hangisindeki ünsüzlerin tamamının boğumlanma noktası aynıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde isteklenme fiili vardır?**

A) Gönlümü yâre salasım geldi.
B) Ayağım kaydı, düşeyazdım.
C) İzin verin, inedursun insanlar.
D) Sana bin kere dedim koşma, yavaş git yaramaz!
E) Yarınki maça hep birlikte gidelim.

24. Türkçede aynı türden iki çekim eki üst üste gelemez.

Aşağıdakilerden hangisinde, altı çizili sözcük bu açıklamaya istisna oluşturur?

A) Masadaki kâğıtları, kitapları özenle toplamıştır.
B) Yolcularının kimisi uyuyor, kimisi boşluğu izliyordu.
C) O yıllarda, birçoğu bu işin zorluğuna göğüs geremeyişti.
D) Bizi karşılayanlar arasında amcası da vardı.
E) Köşede duran kutunun içindekileri tüm çocuklar merak ediyordu.

25. Tarlalarda yapılan aşırı ilaçlama, yağmur sularıyla hayvanların otlatıldığı meraları, oradan da gölü etkiliyor. İlaçlar hem hayvanların yediği ota hem de gölün tuzuna karışıyor. Bunun sonucunda artık insanların yediği ette, tuzda bile tarım ilacı var.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İşaret zamiri
B) Belgisiz sıfat
C) Bulunma durum eki
D) İyelik eki
E) Zaman zarfı

26. Türkçe kelimelerde ince /a/ sesi bulunmaz, dilimizdeki bu tür kelimeler yabancı dillerden alıntı kelimelerdir. Bu kelimelerdeki ince /a/ sesi yazı dilimizde özel bir işaretle gösterilmez. Fakat bu kelimeler ek aldıklarında bu ek kalın seslerden değil, ince seslerden oluşur.

Aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir durum vardır?

A) Zamanının çoğunu reklamları eleştirerek geçirir, hiç sıkılmazdı.
B) Çok meşgul olduğu acelesinden belliydi aslında.
C) Uzun süren seyahatlerden bıktığı için işinden ayrılmıştı.
D) Kitabını masada unutmasa geri de dönmeyecekti.
E) Sabahtan beri yağan yağmur yüzünden trafik altüst olmuştu.

27. (I) Okulun dış bahçe duvarının dibindeydi. (II) Elinde kıymet verdiği şeyleri koyduğu, eski, küçük bir çanta var. (III) Öğleden sonra yapması gereken işler bir bir geçti aklından. (IV) Acelesi hiç bitmeyen sessiz kalabalığa karışmak içine sinmiyordu bir türlü. (V) Kırtasiyecinin bulunduğu caddeye geniş bir yay çizerek başka sokaklardan ulaşması gerekiyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde özne, kelime grubundan oluşmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

28. (I) Pencerenin başına gelip perdeyi araladı. (II) Birden dışarının görkemi ile sarsıldı. (III) Kar aydınlığının o gizemli ışığı, düşle gerçek arası bir yere sürüklemişti onu. (IV) Sessizlikse az sonra en güzel senfoniyi çalacaktı âdeta. (V) Bunun en güzel yanı, benden başka hiç kimse duymayacaktı.

Bu parçadaki cümlelerden hangisi çatısı bakımından farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Basık tavanlı, içerisi nem, is, çay ve insan kokan bir odadaydılar. Yer yer sıvası (I) kabarmış, kimi yerleri (II) dökülmüş, uzun süredir badana yüzü görmemiş duvarlarda eski ama kıymetli resimleri (III) gördü ilkin. Resimlerin (IV) kenarları kirden sapsarı olmuş. Hepsinin elden geçirilmeleri (V) gerekir diye mırıldandı kendi kendine.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi "üçüncü çoğul kişi iyelik eki" almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

30. Bir metnin ya da söylemin derin yapısında kavram ve bağlantılardan oluşan bütünlüğe verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bağdaşıklık
B) Metinlerarasılık
C) Kabuledilebilirlik
D) Bilgi vericilik
E) Başatlık

31. Eski Yunan metinleri üzerine araştırma yapan, bununla birlikte dil bilgisi alanında çalışmalar da yapan dil okulu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cenevre B) Prag C) Paris
D) İskenderiye E) Amerikan

32. Saussure'un en tanınan iki talebesinden biridir. 1927 senesinde *Umumi Lingustik Cenevre Okulu* adlı makalesiyle tanınmıştır. Bu makale Cenevre okulundan bahseder. Genelde söz dizimi ile ilgilenmiş, ilmî araştırmalarını daha çok bu konu üzerinde yapmıştır.

Bu parçada tanıtılan dilbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

A) Chomsky B) Ş. Balli C) A. Seşe
D) A. Meillet E) J.Vandriyes

33.

- İlk ve en kolay öğrenilen sesler ünlülerdir.
- Dudak veya damak ünsüzleri çabuk öğrenilir.
- En son öğrenilen sesler sızıcı ünsüzlerdir.

Bu bilgilerden hareketle, bir çocuğun aşağıdaki seslerden hangisini daha geç öğrenmesi beklenir?

A) Mavi B) Dede C) Çık
D) Saf E) İyi

34. Yazı perisinin ne zaman yolunun üstüne çıkacağı belli olmaz insanın, yedisinde onun büyüsüne kapılıp bir daha yakasını kurtaramayanlar olduğu gibi, yetmişinde giderayak yazının atına binenler de yok değildir. O elmayı bir kere dişlemeye görsün insan, bir daha alamaz kendini.

Bu parçada aşağıdaki bağdaşlık ögelerinden hangisine örnek yoktur?

A) Gönderim
B) Değiştirim
C) Bağlama
D) Eksiltili anlatım
E) Kelime bağdaşıklığı

35. **Edebiyatın hemen her türünde yetkin eserler veren, eğitimci kişiliğiyle çocuklar için de eserler kaleme alan "*Halime Kaptan, Kumdan Betona, Öksüz Civciv, Bacaksız Sigara Kaçakçısı, Bacaksız Okulda, Bacaksız Paralı Atlet*" gibi eserlerin sahibi yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aziz Nesin
B) Gülten Dayıoğlu
C) Rıfat Ilgaz
D) Orhan Veli Kanık
E) Muzaffer İzgü

36. Çocuklar için hazırlanmış hikâyelerde ele alınan temalar yardımıyla çocuklarda kavramsal gelişim, düşünme becerileri, eleştirel ve yaratıcı düşünme gibi çeşitli gelişimler sağlanır.

Bu parçada çocuk hikâyelerinin, çocuğun hangi gelişim özelliğine olan katkısından söz edilmiştir?

A) Dil gelişimi
B) Sosyal gelişim
C) Kişilik gelişimi
D) Duygusal gelişim
E) Bilişsel gelişim

37. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) La Fontaine - *Gulliver'in Gezileri*
B) Lewis Caroll - *Alice Harikalar Diyarında*
C) Hector Malot - *Kimsesizler*
D) Mark Twain - *Tom Sawyer'in Maceraları*
E) Jose Mauro de Visconseles - *Şeker Portakalı*

38. Eşya, insan, hayvan, bitki, doğa ve inanışla ilgili bilgilerin üstü kapalı olarak anlatılması ve onun ne olduğunun düşünülerek bulunmasını hedefleyen, çoğu kalıplaşmış sözlerden oluşan türdür. Bu türdeki eserler, ahenkli bir anlatımla çocukları dille kurgulanmış bir zekâ oyununa davet eder. Onları, tüm bildiklerini sınamaya, olaylar ve olgular ile kavramlar arasında anlamsal ilgiler kurmaya yöneltir.

Bu parçada sözü edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekerleme B) Efsane C) Bilmece
D) Masal E) Fabl

39. Çocuk yayınları da diğerleri gibi eşgüdümlü bir çalışma gerektirir hatta diğerlerinden daha da çok... Yazarın içerik, dil ve anlatım konusunda gösterdiği titizlik, kitabı yayıma hazırlayacak diğer elemanlarca da gösterilmelidir. Çocuk yayınlarında içerik, dil ve anlatım özelliklerinin yanı sıra biçimsel özelliklere de önem verilmelidir.

Aşağıda verilenlerden hangisi çocuk kitaplarındaki biçimsel özellikler arasında yer almaz?

A) Yazı biçimi B) Kâğıt kalitesi C) Kâğıt boyutu
D) Eserdeki plan E) Kapak düzeni

40. Manzum veya mensur kalıplaşmış cümlelerden oluşur. Bu bölümde hikâyenin geçtiği zaman ve mekândan söz edilir. Sözlü gelenekte bu bölüm, bazen konuyla ilgili kısa bir hikâye bazen de değişik konulu kısa bir bölüm hâlinde düzenlenebilir. Hikâye kahramanlarının aileleri de bu bölümde takdim edilir.

Bu parçada halk hikâyesinin hangi bölümünden söz edilmektedir?

A) Duvak kapama
B) Karavelli
C) Kara hikâye
D) Döşeme
E) Dua

41. Türkler Batı Denizi kıyılarında otururken bir düşman baskınına uğradılar. Bütün Türkler kılıçtan geçirildi. Yok oldu. Ölüler arasında yaralı bir genç kalmıştı, düşmanlar onu da bulup kollarını, bacaklarını kestiler. Fakat genç ölmemişti. Öyle bırakıp gitmişlerdi. Bir dişi bozkurt gelip gencin yaralarını iyileştirdi, onu sütü ile besledi, kurtardı. Sonra düşmanlar geri dönüp bu genci öldürmek istediler. Kurt, yiğidi kaçırdı, kimsenin bulamayacağı bir mağaraya götürdü. O mağarada yaşadılar. On erkek çocukları oldu. Çocuklar büyüyüp evlendiler. Her birinden bir boy türedi. Bunlardan biri Aşine boyu idi.

Bu parça aşağıdaki Türk destanlarının hangisinden alınmış olabilir?

A) Göç Destanı
B) Bozkurt Destanı
C) Türeyiş Destanı
D) Ergenekon Destanı
E) Yaratılış Destanı

42. Özellikle Uygurlar arasında geçerli bir deyimdir. Genel olarak şiir, nazım, manzume manalarına gelmektedir. Çoğu kez şlok kelimesiyle birlikte kullanılmıştır.

Bu parçada açıklanan tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kojan B) Başlık C) Koşug
D) Ir / yır E) Takşut

43. Asıl adının Mehmet olduğu ve XVII. yüzyılın ikinci yarısı ile XVIII. yüzyıl başlarında yaşadığı sanılmaktadır. Oldukça iyi bir eğitim gördüğü; Anadolu, Suriye, Arabistan ile Rumeli sınır boylarını dolaştığı şiirlerinden anlaşılmaktadır. Onun bu dolaşmalarını, gelenekten ileri gelen âşıkların sanatlarını sergilemek amacıyla gezmeleriyle karıştırmamak gerekir. Onun bu gezileri Hattat Mehmet Bahri Paşa'nın divan kâtibi olması dolayısıyla onunla beraber gerçekleşmiştir. Ünü sadece halk ozanları arasında değil, saray çevresinde ve divan şairleri arasında da yayılmıştır. Heceyle yazdığı şiirler kadar aruzla yazdıkları da ünlüdür. Ayrıca Türk müziğinde onun adını taşıyan bir makam da vardır.

Bu parçada tanıtılan âşık edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karacaoğlan B) Âşık Ömer
C) Gevherî D) Kul Himmet
E) Kayıkçı Kul Mustafa

44. **Aşağıdakilerden hangisi bir masalın döşeme bölümünden alınmış olabilir?**

A) Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde...
B) Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine...
C) Gökten üç elma düştü birisi yiğit olanların başına, birisi bu masalı dizip koşana, birisi de dinleyenlerin başına...
D) Padişah işini göredursun, biz gelelim Keloğlan'a...
E) Ağacın gövdesinden ansızın bir cadı çıkıvermiş...

45. **Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi'nin Türk romancılığına getirdiği yeniliklerden biri değildir?**

A) Natüralizm etkisindeki ilk roman
B) İlk polisiye roman
C) Üstkurmaca tekniğinin görüldüğü ilk roman
D) Yanlış Batılılaşma konulu ilk roman
E) Vakası ülke dışında geçen ilk roman

46. Onlara göre dil "çifte giden babalarla, ekin biçen genç kızların ve odun kesen anaların" da anlayabilecekleri bir dil olmalıydı.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi bu görüşü savunanlardan biri değildir?

A) Ömer Seyfettin
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ahmet Rasim
D) Ali Canip Yöntem
E) Ziya Gökalp

47. *Boş Beşik*, *Nalınlar* gibi oyunlarında köy sorunlarını da ele alan bu yazarımız, *Mine*'de kadını bir mal gibi kullanan ve bunu doğal sayan bir çevrenin yaşamını vermiştir. Bununla birlikte *Yeni Çıkan Şarkılar, Aşk Duvarı, Zorla İspanyol* adlı oyunları ise toplum sorunlarından çok, bireyin iç dünyasını verir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen tiyatro yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal
B) Güngör Dilmen
C) Turan Oflazoğlu
D) Necati Cumalı
E) Orhan Asena

48. Tarihte Osmanlı İmparatorluğu'nu temel alan Yahya Kemal, Birinci Dünya Savaşı sonlarındaki yenilginin çöküntüsünü yaşayan Türkler'i güçlendirmek için ulusal tarihi tema alan şiirler yazmıştır.

Aşağıdaki şiirlerden hangisi buna örnek gösterilemez?

A) *Açık Deniz*
B) *Mohaç Türküsü*
C) *Süleymaniye'de Bayram Sabahı*
D) *Endülüs'te Raks*
E) *Akıncı*

49. SANAT

Dinle, yeni şair, eski ozanı
Okuyor yürekten Altın Destanı
Deme, "Kopuz kırık, yoktur çalanı!"
Çalgı gönül sesi, kopuz bir ağaç

Kutlu taş'ı yoksa ilhamı kutlu
Kanı gür, içmezse kımız ne mutlu
Umut bir kanatsa, daim umutlu
Ona ozan derler, yoluna Ortaç

Diyor ki: Siz Parnasse, biz Ortaç eri
Bizden olan her fert görür ileri
İğreti sanattan, millî hüneri
İstemez yabancı eserlerden baç

Bu dizelerden hareketle Millî Edebiyat'ın şiir anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Söylev diline özgü bir üslup göze çarpmaktadır.
B) İslamiyet öncesi dönemden alınma imgeler de kullanılmıştır.
C) Batı şiiri ile Doğu şiiri sentezlenmeye çalışılmıştır.
D) Halk şiirine özgü biçimler kullanılmıştır.
E) Yer yer didaktik bir içerik öne çıkmaktadır.

50. XIX. yüzyılın sonları ile XX. yüzyılın başlarından itibaren dikkatlerini Doğu'dan Batı'ya çevirmiş aydınların artmasıyla birlikte divan şiirine karşı olma geleneği daha o yıllarda köklü bir hâl almaya başlamıştır. Eski sevgili tipine yönelik olarak *Nadide* romanında ortaya konulan eleştirel tavrı, aydınların eski edebiyattan kopuşuna bir delil olarak kabul etmek gerekir. *Nadide* romanından önce birçok fikir ve tenkit yazısında eski edebiyata yöneltilen eleştiriler, kurmaca bir eser olan romanda da motif olarak kullanılmıştır.

Bu parçada kısaca değerlendirmesi yapılan roman aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Mizancı Murat Bey
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Fatma Aliye Hanım

51.

Bende yok sabr u sükûn sende vefadan zerre
İki yoktan ne çıkar fikr edelim bir kerre

Bu beyitte olduğu gibi bir kişi adının çeşitli ima ve işaretlerle gizlenerek aktarılmasına verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muamma B) Askı C) Lügaz
D) Kargış E) Artık

52.

Ey şûh-ı kerem-pîşe dil-i zâr senindir
Yok, minnetin aslâ
V'ey kân-ı güher anda ne kim var senindir
Pinhân ü hüveydâ

Bu şiir, aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

A) Kıt'a B) Rubai C) Tuyuğ
D) Müstezat E) Terbi

53. Bu akım için halk edebiyatındaki âşık tarzı söyleyişle şehir dilinin birleşmesi yani sentez bir akım benzetmesi yapılabilir. Divan edebiyatının soyut dilinden yakınan bazı şairlerin oluşturduğu bir akımdır. Tatavlalı Mahremi bu akımın temsilcisidir.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tasavvuf akımı
B) Türkibasit
C) Hint tarzı
D) Sebkihindi
E) Hikemî şiir

54.

Kamu bimârına cânân devâ-yı derd eder ihsân
Niçin kılmaz bana dermân beni bimâr sanmaz mı

Yukarıda iç içe uyaklanmış gazel örneği verilmiştir.

Bu parçada açıklaması verilen gazellere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Musammat gazel
B) Müreddef gazel
C) Müşterek gazel
D) Gazel-i muvaşşah
E) Mülemma gazel

55. Türk edebiyatında XIV. yüzyılın sonlarında divan sahibi olan dört şairden biridir. Daha önce Yusuf Has Hâcib, Ahmed Yesevî, Yunus Emre, Gülşehrî ve Âşık Paşa'da görülen Türklüğe ait unsurlar onda bir bütün hâlindedir. Münacat, tevhit ve na't türündeki şiirleri bir tarafa bırakılırsa Türk edebiyatında çağdaşlarına göre en çok kaside yazan şairdir. Kasideleriyle tanınan Nef'î'nin bile onun kadar kasidesi yoktur. Türk edebiyatının kurucu şairleri arasında yer alan şairin en önemli eseri olan *İskender-nâme*, edebiyatımızda bu konuda yazılan mesnevilerin ilk ve en başarılı örneğidir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmedî
B) Şeyyad Hamza
C) Erzurumlu Kadı Darîr
D) Şeyhoğlu Mustafa
E) Hoca Mes'ud

56.

Allar geymiş hırâm eyler nihâl-i gül gibi
Günde uşşâkun hezârın zâr ider bülbül gibi

Bu beyte göre "ağlayan, inleyen" aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşıklar B) Rakipler C) Gül
D) Sevgili E) Nazlılar

57. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde tezat sanatı yoktur?**

A) Meyden safâ-yı bâtın-ı humdur garaz hemân
Erbâb-ı zâhir anlayamazlar murâdumuz
B) Fermân-ı aşka cân ile var inkıyâdumuz
Hükm-i kazâya zerre kadar yok inâdumuz
C) Bu hâlet ile ey dil sağ olmada âlemde
Derd ü gam-ı dilber ile ölmekde letâfet var
D) Lâleler bezm-i çemende câm-ı işret gösterür
Devletinde hüsrev ü gül ayşa ruhsat gösterür
E) Hem gül gibi rengînî-i ma'nâyıla zâhir
Hem neş'e gibi hâlet-i sahbâda nihânuz

Diğer sayfaya geçiniz.

58.

Darda kalmış biri yakındığı vakit
Yardım et! Ümitten mahrum kalmasın
Çünkü güler yüzle söylenen bir kelime
Bazen şifa olur çaresizlere

Divan şiirinde anlam beyitte tamamlanırken verilen dizelerde görüleceği üzere Servetifünun şiirinde anlamın mısra sonunda tamamlanmayıp alttaki mısralara geçme durumu söz konusudur.

Buna göre anlamın dize sonunda tamamlanmayıp diğer dizede de sürmesine verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sihr-i helâl
B) Sone
C) Anjambman
D) Abes
E) Muktebes

59. Her türlü ihtirasa karşı aklı öne çıkaran, dilde asalet, mükemmeliyet ve bütünlük arayan bir anlayıştır. Bu akıma göre, "Sanat bir fantezi değildir. Öğretici ve ahlaki olduğu oranda değer kazanır."

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romantizm
B) Realizm
C) Natüralizm
D) Sürrealizm
E) Klasisizm

60.

Yiğitler çağrışır yaman gün olur
Allah Allah derler yüksek ün olur
Çarha çarha döğüşecek hun olur
Hasmın arar koçlar meydan içinde

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Nazım türü koçaklamadır.
B) Sözcük hâlinde redife yer verilmiştir.
C) Musammat bir koşmadan alınmıştır.
D) I, II ve IV. dizeler 6+5; III. dize ise 4+4+3 duraklıdır.
E) Yarım uyak kullanılmıştır.

61. Canan Öğretmen öğrencilerine etkili dinleme ve izleme alışkanlığı kazandırabilmek için sınıfını dört gruba ayırmış, birinci gruba yaşadığımız çevredeki çevre kirliliğine çözümler, ikinci gruba bireysel başarımızı artırmadaki yollar, üçüncü gruba TV, bilgisayar gibi araçların olumsuz etkisini azaltmak, dördüncü gruba da sağlıklı bir hayat geçirmemiz için yapmamız gerekenler adlı konular vermiştir. Daha sonra sınıfın bir ders saati boyunca bunu kendi içinde tartışmasını ve bu konulara çözümler getirmesini istemiştir. Bu süreç sonunda her gruptan birer sözcü seçen Canan Öğretmen grupta konuşulanların, dile getirilen çözümlerin paylaşılmasını istemiştir.

Buna göre, Canan Öğretmen bu etkinlikte aşağıdaki dinleme alanlarından hangisiyle ilgili bir etkinlik gerçekleştirmiştir?

A) Büyük grup tartışması
B) Sıra sende
C) Küçük grup tartışması
D) Çalar saat
E) Bizimkiler

62. **Aşağıdakilerden hangisi medya okuryazarlığı eğitiminin dayandığı temel ilkelerden biri değildir?**

A) Medya mesajları, kendine özgü kurallar kullanılarak yaratıcı bir dille kurgulanmıştır.
B) Aynı mesajı farklı kişiler farklı şekilde algılayabilir.
C) Bütün medya mesajları gerçekleri yansıtmayı amaçlar.
D) Medya mesajları gizlenmiş değer ve görüşler içerir.
E) Medyadaki mesajların çoğu kazanç ya da güç elde edebilmek için düzenlenir.

63.

I. Dil edinmek zihinsel bir mekanizmanın işlemesiyle oluşur.
II. Dil edinimi doğuştan gelen bir beceridir.
III. Dil dışsal uyarıların kontrollü aktarımıyla öğretilir.
IV. Dil aktif çabayla öğrenilir.
V. Dil çevreyle etkileşime geçerek öğrenilir.

Yukarıdaki görüşlerden hangileri dil öğrenme sürecinde davranışçı yaklaşımı benimseyen bir öğretmenin varsayımıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) I, II ve IV E) IV ve V

64. **Aşağıdakilerden hangisi dinleme türleri arasında yer almaz?**

A) Katılımlı dinleme
B) Not alarak dinleme
C) Tutarlı dinleme
D) Eleştirel dinleme
E) Seçici dinleme

65. **Dersinde altı şapka düşünme tekniğini uygulayan Emin Öğretmen'in mavi şapkayı verdiği öğrencisinden hangi türde konuşma yapması beklenir?**

A) Serbest konuşma
B) Katılımlı konuşma
C) Güdümlü konuşma
D) Yaratıcı konuşma
E) Eleştirel konuşma

66. Fatih Öğretmen sekizinci sınıfların Türkçe dersine girmektedir. Atatürk temasını işledikten sonra öğrencilerini gruplara ayırarak Atatürk'ün anılarıyla ilgili rol yapma tekniğini kullanıp çocukların canlandırmalar yapmalarını sağlamıştır.

Fatih Öğretmen yapmış olduğu bu etkinlikle hangi konuşma türünü daha fazla ön plana çıkarmıştır?

A) Yaratıcı konuşma
B) Serbest konuşma
C) Katılımlı konuşma
D) Empati kurma
E) Hafızada tutma tekniği

67. **Bir konuşmacının gerçekleştireceği konuşmasını daha etkili hâle getirebilmesi amacıyla ilk olarak hangi işlem üzerinde durması gerekmektedir?**

A) Etkileşimi planlama
B) Etkileşimi yönetme
C) Ses tonunu doğru kullanma
D) Etkileşimi değerlendirme
E) Dinleyici katılımını sağlama

68.

I. Çalışma kâğıtları
II. Proje değerlendirme formları
III. Çoktan seçmeli sorular
IV. Performans değerlendirme formları
V. Tanılayıcı dallanmış ağaç

Yazma alışkanlığı ile ilgili kazanımların değerlendirilmesinde yukarıdaki ölçme araçlarından hangileri kullanılabilir?

A) I, II ve III B) II, III ve IV C) I, II ve IV
D) II, IV ve V E) III, IV ve V

69. Okuma öncesinde kullanılabilecek bazı teknikler bulunmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu süreçte kullanılması gereken ilk tekniktir?

A) Sonucu tahmin etme
B) Amaç belirleme
C) Yöntem teknik belirleme
D) Kritik çıkarma
E) Yargıda bulunma

70. Öğretmen öğrencilerin bilmedikleri sözcükleri metin içi kullanımlarla öğrenmelerini sağlamayı amaçlamaktadır.

Buna göre öğretmenin kullandığı sözcük öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayırt etme
B) Sınıflandırma
C) Aktarma
D) Bağlam
E) Şartlanma

71. Belirlenen bir sorun, çizilen bir balık kılçığı şeklinin başına yazılır. Her bir alt sorun balığın bir kılçığıymış gibi yerleştirilir. Böylece ana sorunun ortaya çıkmasına sebep olan alt sorunlar belirlenerek soruna çözüm önerilerinde bulunulur.

Türkçe derslerinde yer verilen bu etkinlik aşağıdaki kazanımlardan hangisine yöneliktir?

A) Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
B) Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
C) Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
D) İpuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
E) Dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.

72. Her bireyde doğuştan gelen dil edinme yapısı vardır. Ana dil edinilir. İkinci dil edinilmez, aktif çabayla öğrenilir.

Bu görüş ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ana dil öğrenme sürecini bilişselci anlayışa göre yorumlamıştır.
B) İkinci dil öğrenme sürecini yapılandırıcı anlayışa göre yorumlamıştır.
C) İlgili görüş Chomsky'ye aittir.
D) Zihinde doğuştan gelen bir dil edinim mekanizması olduğu savunulmaktadır.
E) Ana dil edinme sürecinin kendiliğinden ve bilinçsizce gerçekleştiği savunulmaktadır.

73. "Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular." **kazanımı 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda belirtilen hangi yetkinlikle doğrudan ilişkilidir?**

A) Dijital yetkinlik
B) Öğrenmeyi öğrenme
C) Anadilde iletişim
D) Kültürel farkındalık ve ifade
E) İnisiyatif alma ve girişimcilik

74. Dil araştırma, inceleme, gözlem yapma, öğrenmek için sorular sorma sürecinde kullanılır. Örneğin anket ve görüşme soruları, inceleme soruları dilin ---- işlevi doğrultusunda karşımıza çıkar.

Bu parçada sözü edilen süreçte boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) hayal kurma
B) keşfetme
C) düzeltme
D) etkileşim
E) bilgilendirme

75. **2018 Türkçe Öğretim Programı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Metinle öğrenme benimsenmiştir.
B) Dilin kurallarının öğretilmesi amaçtır.
C) Dil becerileri temel alınmıştır.
D) Dil bilgisi öğretimi keşfetme temellidir.
E) Dil becerileri birbiriyle sarmal ilişki taşır.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır. Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları PEGEM AKADEMİ Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açıölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemtıraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **120 dakikadır.** Sınav başladıktan sonra adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.

   Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca PEGEM AKADEMİ tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.

   Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, PEGEM AKADEMİ bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman, sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.

   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaranı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.

   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve PEGEM AKADEMİ'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu hususlaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.**
15. Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

PEGEM AKADEMİ

1987'den bugüne eğitim bizim işimiz...

KPSS-ALES-DGS-YDS HAZIRLIK KURSLARI

Şubelerimiz ve İletişim Bilgilerine Ulaşmak İçin
QR Kodu Okutunuz



PEGEM.NET

İnternet'teki kitapçınız...

Tel: +90 312 430 67 50 (pbx)
WhatsApp Hattı: +90 538 594 92 40
e-posta: pegem@pegem.net
/pegemnet

978-0-2021-9145-4

ÖABT Türkçe

Deneme 1

Çözüm Kitapçığı

PEGEM AKADEMİ



Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi yakından takip edebilirsiniz.

/pegemnet /pegemkampus /pegemnet

1. Dinleme stratejileri dinleme öncesi, dinleme sırası ve dinleme sonrası şeklinde sınıflandırılmaktadır. A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler dinleme öncesi stratejilerle ilgilidir. D seçeneğindeki "metnin vurgu ve tonlamasına dikkat etme" ise dinleme sırasında gerçekleştirilecek bir çalışmadır.

Cevap D

2. Seçici dinleme: İlgiye göre dinlemedir.

Empatik dinleme: Kendini karşısındakinin yerine koyarak dinlemedir.

Yaratıcı dinleme: Dinlediklerinden, okuduklarından etkilenerek özgün bir şeyi ortaya koymak amacıyla yapılan dinlemedir.

Katılımlı dinleme: Dinleme sırasında konuşmacıya soru sorarak aktif dinleme yapmaktır.

Eleştirel dinleme: Konuşmayı değerlendirmeye ve sorgulamaya dayalı dinleme türüdür.

Bloom taksonomisinde en üst basamak değerlendirmedir.

Cevap C

3. Seçici dinleme: İlgi ve ihtiyaca yönelik yapılan dinlemedir. Soruda verilen bilgiler seçici dinleme türüne işaret etmektedir.

Katılımlı dinleme: Dinleme sırasında konuşmacıya dönüt vererek yapılan dinlemedir.

Katılımsız dinleme: Dinleme/izleme sürecinde öğrencilerin dinledikleri üzerinde düşünmelerini sağlayarak zihinsel faaliyetlerini etkin kılmaktır. Bu dinleme türünde konuşmacıya dönüt verilmez.

Yaratıcı dinleme: Öğrencilerin dinlediklerini/izlediklerini yorumlaması ve bunlardan yeni fikirler üretmesidir.

Eleştirel dinleme: Öğrencilere dinledikleri/izledikleri hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlayarak kendi doğrularını buldurmaktır.

Cevap D

4. Konuşmacının eylemlerinin, söylemlerinin sırasıyla ve konuşmacının ağzından çıktığı şekilde yazılması dikte etmeye; konuşmacının dile getirdiklerini kendi cümleleriyle yazmak not alma tekniğine örnektir.

Cevap B

5. Parçada dilin insanları etkileme ve inandırma gücü vurgulanmıştır. Muhatabın etkilenmesi ve inandırılması alıcıyı harekete geçirmeye yöneliktir.

Cevap C

6. Cümleleri söylerken sözcükleri, yumuşak, uzun, kısa, alçak ve yüksek gibi değişik seslerle belirtmeye tonlama denir. Tonlama duygularımızı karşıdaki kişiye iletmemizi sağlar. Konuşmalarda özellikle topluluğa hitap ederken tonlama dinleyicinin dikkatini canlı tutmaya yardımcı olur.

Cevap C

7. Vurgu iki ya da daha çok heceli kelimelerimizde bazı hecelerin, cümlelerde ise bazı kelime veya kelime gruplarının ötekilerden daha baskılı ve daha belirgin söyleyişine denir. İki ayrı şekil vurgunun baskısı ve düşüşünü göstermektedir.

Cevap C

8. Verilen parçada iki farklı türün bireysel olarak okutulması söz konusudur. Buna göre, bu tür bir etkinlik,

- Metin türlerinin farkındalığını artırmak
- Bireysel okuma çalışması yaptırmak
- Öğrencilerin estetik duygularını geliştirmek

amacıyla kullanılabilir.

Cevap E

9. Verilen öncül, anlamı bilinmeyen kelimeleri kazandırmaya yöneliktir. Bu etkinlik hem anlam kurmak hem de yeni kelimeler öğrenmek, söz varlığını geliştirmek için yapılan bir uğraştır.

Cevap A

Diğer sayfaya geçiniz.

10. Verilen öncül eleştirel okuma türüyle ilgilidir. Bu okuma türünde amaç, öğrencilere okudukları hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini sağlamak, konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirerek kendi doğrularını buldurmaktır.

Tartışarak okuma: Öğrencilerin, bir metinle ilgili düşüncelerini başkalarıyla paylaşıp onların da görüşlerinden yararlanarak farklı bakış açıları kazanmalarını sağlamaktır.

Metinler arası okuma: Bireyin, okudukları metinle diğer metinler arasında ilişki kurmasını sağlayan beceridir.

Söz korosu: Toplu olarak yapılan okuma türüdür.

Okuma tiyatrosu: Öğrencilerin metnin yapısını, dilini ve metinde yer alan şahıs ve varlık kadrosunun özelliklerini anlamalarını sağlamaktır.

Cevap B

11. Verilen öncül güdümlü yazma ile ilgili bir etkinliktir. Güdümlü yazmada öğrencilerin tartışılan bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerinin gelişmesi beklenmektedir. Yaratıcı yazmada öğrenciden yeni fikirler üretilmesi, kontrollü yazmada dil bilgisi kurallarının kavratılmasında, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazmada belirtenen listeden öğrencilerin kelime ya da kavramları seçerek bir yazı oluşturması, serbest yazma ise öğrencilerin herhangi bir konuda seçtiklerini yazmalarıdır.

Cevap D

12. Verilen öncülde öğrencilerin farklı masallardaki çalışmalara katkı sağladıkları görülmektedir. Buna göre grup olarak yazma yöntemi kullanılmıştır.

Cevap C

13. "Dil çevre uyarıcılarının kontrollü aktarımıyla öğretilir. Bu süreçte tekrar ve taklit yoluyla dili alışkanlığa dönüştürmek amaçlanır." görüşü davranışçı dil öğrenme yaklaşımını temel almaktadır.

Cevap E

14. Duyulardan hareketle yazma tekniğinde öğrencilerin dikkatleri geliştirilmeye çalışılır. Bir konuda bir ya da birden çok duyuya hitap eden yaşantılar geçirildikten sonra öğrenciler konu hakkında yazar.

Cevap A

15. Öğretmenin önce öğretilmeye çalışılan teknikle ilgili bilgi verdiği ardından da öğrencilere "Ne, nasıl, niçin?" gibi sorular yönelttiği model açıklayıcı modeldir.

Cevap E

16. Konuşma öncesinde etkili bir plan yapılmaz ve hazırlık işlemleri tamamlanmazsa birey konuşma sırasında dolgu ses ve ifadeler kullanacaktır. Bu durum zihinde düzensiz bilgiler olduğunu kanıtlar niteliktedir.

Cevap C

17. Planlı yazma süreci şu aşamalardan oluşur:

1. Hazırlık: Konuyla ilgili beyin fırtınası yapma, araştırma yapma, gözlemlerden yararlanma

2. Planlama (Yazma taslağı oluşturma): Konuyu sınırlama, yazma amacını, ana madde ve başlıkları düzenleme.

3. Yazma taslağını gözden geçirme/düzenleme-geliştirme: Konuyla ilgili nelere değinildiğini ya da değinilmediğini gözden geçirip düzenleme

4. Düzeltme: Metni dil anlatım ve yazım-noktalama açısından düzeltme

5. Paylaşma: Metni okurlarla paylaşma

Cevap B

18. Kişinin başkalarının görüşlerine saygı duymasını, empati kurmasını, iş birliği ve birlikte çalışma becerisini geliştirmek için birer grup etkinliği olan tartışma, grup olarak yazma ve söz korosu kullanılabilir.

Cevap B

19. Soruda verilen kartta yazan ifadeler incelendiğinde, bu kartın yönergeler içerdiği söylenebilir. Bireylerin verilen yönergeleri takip ederek işlem yapmasını amaçlayan bu etkinlik, "Formları yönergelerine uygun doldurur." kazanımına yöneliktir.

Cevap A

20. Türkçe öğretmeninin;

- Dostluk ifadesinin neyi çağrıştırdığını sorması, ön bilgileri harekete geçirmeye
- Dersin arkadaşlık ilişkilerinde daha başarılı olmayı sağlayacağını söylemesi, güdülemeye
- Şarkı dinletmesi, dikkat çekmeye
- Kelime havuzundan seçerek yazma etkinliği ise söz varlığını zenginleştirmeye yöneliktir.

Soruda tahmin etmeye yönelik işlem bulunmamaktadır.

Cevap B

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Verilen dörtlüğün son dizesinde "zamansızlıktan" sözcüğünde ayrılma hâl eki "-den/-dan" ekleme sırasında "-ten/-tan"a dönüşerek ünsüz benzeşmesi oluşmuştur. "İzliyor" sözcüğünde ise "izle-" fiiline "-yor" şimdiki zaman getirilerek fiilin sonundaki "-e" ünlüsü "-i" ünsüzüne daralmıştır. "izle-yor" → "izliyor".

Cevap E

22. Türkçede ünsüzler "boğumlanma noktalarına göre, boğumlanma tarzlarına göre, ton alıp almamalarına göre" sınıflandırılır. Boğumlanma noktalarına göre ünsüzler ise

- Çift dudak ünsüzleri → b, m, p
- Diş-dudak ünsüzleri → f, v
- Dil ucu-diş ünsüzleri → d, n, s, t, z
- Diş eti-damak ünsüzleri → c, ç, j, ş
- Damak ünsüzleri → g, ğ, k, l, r, y
- Gırtlak ünsüzü → h

şeklinde gruplanır. Buna göre, verilen cümlede numaralanmış "seni" kelimesi boğumlanma noktasına göre aynı olan ünsüzleri içerir.

Cevap D

23. Özel birleşik eylemler beş türlüdür: yeterlik eylemi, tezlik eylemi, sürerlik eylemi, istekleme eylemi, yaklaşma eylemi. Soruda isteklenme eylemi sorulmuştur.

İsteklenme eylemi, "-eceği" yapılı eylemsi ve o anlama gelen "-esi" eki ve "gel-" kelimesi öbekleşir. Bu, bir özne ile yüklem öbekleşmesi olmakla birlikte aynı zamanda bir isteklenme anlamı da taşımaktadır.

Göreceği gelmek, göreceğim geldi...

Ona âdeta acıyasım geldi.

Gönlümü yâre sal-ası-m geldi.

Cevap A

24. Türkçede aynı türden çekim ekleri üst üste gelmez. Buna istisna oluşturan kelimelerde, üst üste gelen bu çekim eklerinden birinin çekim eki olduğu unutulmuş ve bu ek kelimeyle kaynaşmıştır. A seçeneğindeki "kâğıt-lar-ı (çokluk, hâl eki)", C seçeneğindeki "zor-luk-u-na (yapım eki, iyelik, hâl eki)", D seçeneğindeki "karşı-la-y-an-lar (yapım eki, yapım eki, çokluk eki)" E seçeneğindeki " iç-i-n-de-ki-ler-(iyelik hâl, yapım eki, çokluk, hâl) eklerini almıştır. B'de geçen "kimisi" sözcüğü, "kim" zamirinin iyelik eki almasıyla oluşmuştur: kimi. Fakat bu ekin işlevi zamanla erimiş ve kelime tekrar iyelik eki almıştır: kimisi.

Buna "ek yığılması" adı verilir.

Cevap B

25. Verilen parçada "oradan" kelimesi işaret zamiridir, "tarlalarda, ette, tuzda" kelimelerinde "-da" bulunma durum eki vardır, "sulan, tuzuna, yediği... "kelimelerinde iyelik eki vardır, "artık" kelimesi zaman zarfıdır. Parçada, belgisiz sıfat yoktur.

Cevap B

26. Dilimize Doğu ya da Batı dillerinden gelmiş olan ve ince /a/ içeren kelimelerdeki bu ses özel bir işaretle gösterilmez. Fakat bu kelimeler ek aldığında, son ünlüsü kalın olmasına rağmen ince sıradan ek alır. C seçeneğinde geçen "seyahat" kelimesi ince sıradan "-ler, -den" eklerini almıştır.

Cevap C

27. Verilen parçadaki cümleler ögelerine şu şekilde ayrılır:

I → Okulun dış bahçe duvarının dibindeydi. (Cümlenin tamamı yüklemdir. Zincirleme isim tamlaması ek fiil alarak yüklem olmuştur, cümlede "O" gizli öznedir.)

II → Elinde / **kıymet verdiği şeyleri koyduğu, eski, küçük bir çanta** / var. (D. T. / Ö. / Y.) sıfat tamlaması grubu özne görevindedir.

III → **Öğleden sonra yapması gereken işler** / bir bir / geçti aklından. (Ö. / Z. T. / Y.) Sıfat-fiil grubu özne görevindedir.

IV → **Acelesi hiç bitmeyen sessiz kalabalığa karışmak** / içine sinmiyordu / bir türlü. (Ö. / Y. / Z. T.) İsim-fiil grubu özne görevindedir.

V → **Kırtasiyecinin bulunduğu caddeye geniş bir yay çizerek başka sokaklardan ulaşması** / gerekiyordu. (Ö. / Y.) İsim-fiil grubu özne görevindedir.

Buna göre, I. cümlenin öznesi kelime grubundan oluşmamıştır.

Cevap A

28. "çatısı bakımından" şeklinde sorulduğunda fiiller hem nesnelerine hem de özneterine göre değerlendirilmelidir. Buna göre, verilen cümlelerdeki fiilleri inceleyelim:

I. "araladı" → gerçek özne bellidir, etken; nesne almıştır, geçişli fiil

II. "sarsıldı" → gerçek özne bellidir ve özne yaptığı işten etkilenmiştir, dönüşlü; nesne almamıştır, geçişsiz.

III. "sürüklemişti" → gerçek özne bellidir, etken; nesne almıştır, geçişli fiil

IV. "çalacaktı" → gerçek özne bellidir, etken; nesne almıştır, geçişli fiil

V. "duymayacaktı" → gerçek özne bellidir, etken; nesne almıştır, geçişli fiil

Cevap B

Diğer sayfaya geçiniz.

29. Üçüncü çoğul kişi eki "+lArI" ekidir: (onların) sevgileri vb.

Buna göre,

"sıvası (sıva+sı)" kelimesi, üçüncü tekil kişi iyelik eki almıştır.

"yerleri (yer+ler+i) kelimesi çokluk eki + üçüncü tekil kişi iyelik eki almıştır.

"resimleri (resim+leri)" kelimesi çokluk eki + belirtme hâli eki almıştır.

"resimlerin (resim+ler+in)" kelimesi çokluk eki + tamlayan eki almıştır.

"geçirilmeleri (geçirilme+ler+i)" kelimesi üçüncü çoğul kişi iyelik eki almıştır.

Cevap E

30. Bir metnin ya da söylemin derin yapısında kavram ve bağlantılardan oluşan bütünlüğe "bağdaşıklık" adı verilir.

Cevap A

31. Yunanların Mısır'da, İskenderiye'de kurdukları İskenderiye Okulu MÖ II ve III. yüzyılda Yunan metinleri üzerine eğilmiş, bunun yanı sıra dil bilgisi alanında önemli çalışmalar yapmıştır. Bu çevrede yetişen ve MÖ I ve II. yüzyılda yaşayan DIONYSIOS THRAX, Batı'daki geleneksel dil bilgisi kitaplarının ilk örneği sayılan bir Grek dil bilgisini hazırlamıştır. *Tekfine Grammatike* adındaki bu kitap, kendisinden önceki ve günündeki çalışmaların sonuçlarını bir araya getiren ve aşağı yukarı 400 yıllık çabaların ürünü sayılabilecek olan bir derlemeydi.

Cevap D

32. Öncüldeki parçada A. Seşe'den bahsedilmiştir. Saussure'un diğer öğrencisi ise Şarl Balli'dir. Şarl Balli genellikle roman dillerini incelemiş, dramatik yapı ve üslup konularında araştırma ve tahliller yapmıştır.

Cevap C

33. Verilen bilgilerle soru kökü birlikte düşünüldüğünde soruda aslında "sızıcı ünsüzleri (f, ğ, h, j, s, ş, v, z)" içeren kelimenin sorulduğu görülecektir. Buna göre, D seçeneğinde verilen "saf" kelimesi sızıcı ünsüzler içermektedir.

Cevap D

34. Parçada geçen "o" zamiri gönderim, "elma, yazı perisi" değiştirim, "gibi, daha, de" bağlama ögesi, "İnsan bir daha alamaz kendini" ortak ögelerin düşürülmesine dayalı eksiltili anlatım vardır fakat kelime bağdaşıklığına yer verilmemiştir.

Cevap E

35. *Halime Kaptan, Kumdan Betona, Öksüz Civciv, Bacaksız Sigara Kaçakçısı, Bacaksız Okulda, Bacaksız Paralı Atlet* gibi eserlerin sahibi olan yazar Rifat Ilgaz'dır. Kamuoyu onu özellikle sinemaya uyarlanan "*Hababam Sınıfı*" ile tanımaktadır.

Cevap C

36. Parçada geçen "çocuklarda kavramsal gelişim, düşünme becerileri, eleştirel ve yaratıcı düşünme" gibi unsurlar bilişsel gelişim ile ilgilidir.

Cevap E

37. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. A seçeneğinde verilen *Gulliver'in Gezileri* adlı eser La Fontaine'e değil, Jonathan Swift'e aittir.

Cevap A

38. Eşya, insan, hayvan, bitki, doğa ve inanışla ilgili bilgilerin üstü kapalı olarak anlatılması ve onun ne olduğunun düşünülerek bulunmasını hedefleyen, çocukları dille kurgulanmış bir zekâ oyununa davet eden edebî tür "bilmece"dir.

Cevap C

39. Konu, iletiler, kahramanlar, plan ve tema kitabın iç yapısıyla ilgilidir. Oysa sayfa düzeni, kâğıt kalitesi, kitabın boyutu, kapak ve cilt, harflerin boyutu, kitapların dış yapısıyla yani biçimiyle ilgilidir.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

40. Verilen özellikler halk hikâyesinin "döşeme" bölümü ile ilgilidir. Bu bölümde kalıplaşmış cümleler (tekerleme) bulunur, hikâye kahramanları hakkında bilgi verilir.

Cevap D

41. Parçada verilen anlatı Bozkurt Destanı'na aittir. Göktürklere ait olan bu destan, bir bakıma Türklerin soy kütüğü ve var olma biçimidir. Türk mitolojisinin temel unsurlarından olan Kurt, Göktürk destanlarında "Kurt ana" dişi, Altay kavimlerinde ise "Kurt ata" erkek olarak görülmektedir. Oğuz Kağan Destanı'nda "Gök tüylü, gök yeleli" olarak tasvir edilen ilahi bir kılavuzdur. Göktürklerde ve daha sonra "kurt başlı" bayraklar ve sancaklar orduların vazgeçilmez işaretleri olarak kullanılmıştır.

Cevap B

42. Uygurlar arasında geçerli bir deyim olan, şiir, nazım, manzume anlamlarına gelen ve şiok kelimesiyle birlikte kullanılan tür takşuttur. Kojan şarkı, türkü demektir. Kojan söyleyenlere kojancı (şarkıcı) denir, şarkı söylemek de kojan aytmak ya da kojodomak şeklindedir. Baş, başlık, başlık Mani dinini kabul etmiş Türklerle ilgili edebî metinlerde görülen bir tür adıdır. İlahi karşılığıdır. Koşug, İslamiyet öncesi Türk edebiyatında tabiat, kahramanlık türündeki şiirlere verilen addır. Ir / yır ise şarkı türkü anlamındaki sözdür.

Cevap E

43. Parçada tanıtılan kişi Gevheri'dir. Gevheri, hayatı hakkında pek fazla bilgi olmayan, aruz ve hece ölçüsü ile şiirler yazan Türk şairdir. Önceleri asıl adının *Mustafa* olduğu sanılırken sonradan bir şiirindeki "Bir kemter kulundur Garip Mehemmed" dizesinden adının *Mustafa* değil, *Mehmed* olduğu ileri sürülmüştür. 1700 yılında ölen ozan ve hattat Bahri Paşa'nın divan kâtipliğini yaptığı da bilinmektedir. Onun, İstanbul ve Bursa'daki divan kâtipliklerini, imparatorluğun diğer büyük memleketlerinde de kısa aralıklarla yürüttüğüne bakılırsa medrese tahsili gördüğü anlaşılmaktadır. Aruz ile yazdığı şiirlerindeki söyleyiş de bunun başka bir delilidir. Ayrıca Türk müziğinde onun adını taşıyan makam da vardır.

Cevap C

44. "Döşeme" bölümü, masalların baş kısmında yer alan, dinleyicinin ya da oyuncunun masal dinlemeye çağrıldığı bölümdür. Bu bölüme masal başı ya da tekerleme bölümü de denilmektedir. Bu bölümde, dinleyicilerin ilgisini çekmek amacıyla söz ve ses oyunlarına dayalı tekerlemeler bulunur. Buna göre, A seçeneğinde verilen "Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde..." sözü masalın döşeme bölümünde yer alan tekerlemelerdendir.

Cevap A

45. Tanzimat Dönemi'nin önemli romancılarından olan Ahmet Mithat Efendi edebiyatımıza pek çok yenilik getirmiştir. Bunlar arasında,

İlk polisiye roman: *Esrâr-ı Cinâyât*

Üstkurmaca tekniğinin görüldüğü ilk roman: *Müşâhedât*

Yanlış Batılılaşma konulu ilk roman: *Felâtun Bey ile Râkım Efendi*

Vakası ülke dışında geçen ilk roman: *Hasan Mellah / Sır İçinde Esrar*

sayılabilir. Natüralizm etkisindeki ilk roman ise Ahmet Mithat'a ait değildir. Nabizade Nazım'a ait olan *Karabibik* adlı uzun hikâye ve yine ona ait olan *Zehra* adlı roman bu alandaki ilk eserler arasındadır.

Cevap A

46. "Onlara göre dil çifte giden babalarla, ekin biçen genç kızların ve odun kesen anaların" da anlayabilecekleri bir dil olmalıydı." cümlesiyle anlatılmak istenen edebî eserin herkesin toplumun her kesiminin anlayabileceği bir dille yazılmasıdır. Bu özellik Ömer Seyfettin, Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem, Ziya Gökalp'te varken Ahmet Rasim'de yoktur. Ahmet Rasim'in dilinin diğerlerine oranla anlaşılması daha güçtür. Yayın hayatına 1891'de başlayan Servet-i Fünûn dergisinde fen konularındaki yazılarının yanında tefrik hâlinde romanlarını da çıkarma imkânı buldu. *Leyal-i Izdırap, Meşak-ı Hayat* ve *Afife* burada yayımlandı. Ancak Servetifünun yazarlarının genel edebî çizgisini benimsemedi. O, Ahmet Cevdet Paşa ve Ahmet Mithat Efendi'nin Doğu ve Batı edebiyatının olumlu yanlarını sentez hâline getirmeyi amaçlayan edebî anlayışını benimsemişti.

Cevap C

Diğer sayfaya geçiniz.

47. *Boş Beşik*, *Nalınlar* gibi oyunlarında köy sorunlarını da ele alan, *Yeni Çıkan Şarkılar*, *Aşk Duvarı*, *Zorla İspanyol* adlı oyunlarıyla toplum sorunlarından çok, bireyin iç dünyasını veren sanatçımız Necati Cumalı'dır. 1955'ten sonra şiirin yanı sıra öykü, roman ve tiyatro türlerine de yöneldi. Şiirsel dili ve ayrıntıları ustaca kullanmasıyla kendini kolayca okuttu. Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanlarının sorunlarını işledi. *Tütün Zamanı* (1971'de *Zeliş* adıyla), *Yağmurlar ve Topraklar*, *Acı Tütün* romanları bu ürünlerin en başarılıları arasındadır. *Ay Büyürken Uyuyamam* adlı öykü kitabında Anadolu insanının cinsel bir tablosunu çizdi. Öykü, roman ve oyunlarından bazıları sinemaya da uyarlandı.

Cevap D

48. *Endülüs'te Raks* şiiri hariç diğer şiirleri tarih teması üzerinde yoğunlaşır. *Endülüs'te Raks* adını taşıyan bu çok tanınmış şiirinde ise, aşk ve şevk duyguları ile kendinden geçip sarhoş olduğu bir İspanya gecesini anlatır. Egzotik bir hava da taşıyan bu şiirinde asıl tema, ateşli bir İspanyol güzelinin raks edişidir. Neşe ve eğlence dolu bir Endülüs akşamında şair, zil sesleri arasında sanatının bütün inceliklerini ortaya dökerek raks eden İspanyol güzeline seslenir. Diğer şiirlerde ise Osmanlı'nın ihtişamlı günleri, o günlere dönme isteği ve kahramanlık temaları ele alınmıştır.

Cevap D

49. Verilen dizeler "Dinle, yeni şair" şeklinde bir emirle başlamaktadır, bunun dışında şiirde pek çok emir çekimi yer almaktadır, bu durum şiirde bir söylev üslubu bulunduğunun göstergesidir. "Altın Destanı" Uygur Dönemi eserlerinden Altın Yaruk'u çağrıştıran bir imgedir, yine "Kutlu taş" Eski Uygur Dönemi destanlarından Göç destanında yer alan "Yada Taşı"dır. Buna göre şiirde İslamiyet öncesinden alınma imgeler de kullanılmıştır. Şiir 11'li hece vezniyle yazılmıştır, halk şiirindeki koşma nazım biçimini andıran biçim özellikleri taşımaktadır. "Umut bir kanatsa, daim umutlu/Ona ozan derler, yoluna Ortaç, Bizden olan her fert görür ileri/İğreti sanattan, milli hüneri/İstemez yabancı eserlerden baç" dizelerinde didaktik bir içerik söz konusudur.

Buna göre; A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler Milli Edebiyat şiiri ile ilgili olarak söylenebilir. Şiirde, Batı şiiri ile Doğu şiirini sentezlemek gibi bir amaç söz konusu değildir, aksine özellikle son dörtlükte Batı şiirine karşı olumsuz bir söylem söz konusudur.

Cevap C

50. *Nadide* adlı romanında, başkarakter "Fuad" üzerinden eski edebiyatın sevgili tipine eleştirel bir bakış getiren sanatçı Hüseyin Cahit Yalçın'dır.

Cevap D

51. Divan şiirinde bir kişi adının veya Allah'ın adlarından birinin çeşitli ima veya işaretlerle gizlenerek aktarılmasına muamma adı verilir. Verilen şiirde "İki yoktan ne çıkar" denilerek şairin mahlası olan "Nabi"ye ulaşılır. Nabi'nin mahlası Farsça ve Arapça olumsuzluk ön eklerinin birleşimi ile oluşmuştur.

Cevap A

52. Müstezat kelime anlamı olarak "çoğalması istenilen, artmış" anlamına gelir. Günümüzde bu anlamıyla fazla kullanılmamaktadır. Bir edebiyat terimi olarak her dizesine bir küçük dize eklenmiş divan edebiyatı nazım türünü ifade eder. Günümüzdeki kullanımı yaygın olarak edebiyat terimine işaret eder. Bir uzun, bir kısa şekilde yazılan divan edebiyatı nazım şeklidir. Murabba, muhammes, rubai, kıta, beyit gibi şekillerle birleştirilerek yazılagelmiştir. En çok "gazel müstezat" şeklinde yazılmıştır. Bir nazım şeklinin her mısrası veya her beytinin sonuna aynı ölçüde bir kısa mısra ekleyerek meydana getirilir. Eklenen kısa mısralara "ziyade" denir. Türk edebiyatına Arap edebiyatından geçmiştir. İlk örnekler Nesimi'ye aittir. Şeyhi, Nevai, Necati gibi birçok şair de müstezat yazmıştır.

Cevap D

53. Türkîbasit, basit Türkçe demektir. Sadece Türkçe kelimelerden oluşmuş ya da ağırlıklı olarak Türkçe kelimelerden oluşmuş unsurlara denir. Türkçe kelimelerle şiir söyleme gayreti XVI. yy. da Tatavlalı Mahremî, Aydınlı Visâlî, Edirneli Nazmî tarafından oluşturulmuş bir akım, bir ekoldür. Bu üç şairin özellikle Türkçe kelimeleri kullanarak yeni bir akımı ortaya attıkları görülmekteydi. Ancak yapılan son çalışmalar aslında Türkîbasit diye bir akımın olmadığını, bunun mahallileşmenin bir başlangıcı olduğunu ortaya koymuştur.

Cevap B

Diğer sayfaya geçiniz.

54. Kamu bimârına cânân devâ-yı derd eder ihsân
Niçin kılmaz bana dermân beni bimâr sanmaz mı

"Canan" ile "derman" sözcükleri gazelin ortasında bulunan sözcüklerdir. Bu şekilde iç içe uyaklanmış gazellere musammat gazel adı verilir. Ayrı bir nazım biçimi olmamakla birlikte gazel ve bazı kasidelere uygulanan bir divan edebiyatı tekniğidir.

Cevap A

55. *İskender-nâme*'siyle ünlü ve çok sayıda kaside yazan XIV. yüzyıl şairi Ahmedî'dir.

Cevap A

56. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: (O sevgili) Allar giymiş gül fidanı gibi salınır, âşıklarını her gün pek çok ağlatır bülbül gibi.

Buna göre, "ağlayan/inleyen" âşıklardır. "uşşak" kelimesi "âşık" kelimesinin çoğuludur.

Cevap A

57. Antamca birbirine zıt olan sözcüklerin bir arada kullanılmasına tezat adı verilir. A seçeneğinde verilen "bâtın" ve "zâhir" sözcükleri, B seçeneğindeki "var" ve "yok" sözleri, C seçeneğindeki "sağ" ve "ölmek" sözcükleri, E seçeneğinde ise "zâhir" ve "nihân" sözcükleri arasında tezat sanatı söz konusudur.

Cevap D

58. Anjambman, şiirde bir cümlenin bir dize ya da beyitte bitmeyip diğer dize, beyit veya bendlere kaymasıdır. Türk edebiyatına Fransız edebiyatından geçmiştir. Servetifünun şiiri döneminde yaygınlaşmıştır. Nazmı nesre (şiiri düzyazıya) yaklaştıran önemli bir üsluptur. Tevfik Fikret'in şiirlerinde bolca bulunur.

Cevap C

59. Her türlü ihtirasa karşı aklı öne çıkaran, sanatı "öğretici ve ahlaki" olarak gören akım klasisizmdir.

Cevap E

60. Dizelerde yiğitçe bir söyleyiş hâkim olduğundan nazım türü koçaklamadır. "olur", sözcük hâlinde redifitir; "-n" sesi ise yarım uyaktır. I, II ve IV. diler 6+5; III. dize ise 4+4+3 duraklıdır. Ancak koşma iç kafiyeli bir koşma olmadığından musammat bir koşma özelliği göstermez.

Cevap C

61. Öğrenci sayısı fazla olduğunda sınıfın küçük gruplara ayrılarak her konuyu kendi arasında tartışması uygulamasına öğretim yöntem ve tekniği olarak küçük grup tartışması adı verilir.

Cevap C

62. Medya metinleri kurgudur, gerçekleri yansıtsaydı medya okuryazarlığı eğitimine gerek kalmazdı. Medya metinleri çoğu zaman gerçeği yansıtmak yerine yazarın olaylara bakışını yansıtmayı amaçlar.

Cevap C

63. Davranışçı dil öğrenme yaklaşımına göre dil çevre uyarıcılarının kontrollü aktarılmayla öğretilir. Bu süreçte dilin kurallarının öğrenilmesi en önemli hedeftir. Soru öncülleri incelendiğinde I ve II numaralı öncüller bilişselci, III numaralı öncül davranışçı, IV ve V numaralı öncüller ise yapılandırmacı ekolü temsil etmektedir.

Cevap B

64. Türkçe dersi öğretim programlarında yer alan dinleme türleri şunlardır: Sorgulayıcı, katılımlı, katılımsız, empati kurarak, yaratıcı, seçici, eleştirel, not alarak dinleme. Tutarlı dinleme şeklinde bir dinleme türü yoktur.

Cevap C

65. Mavi şapkayı takan öğrenciler, serinkanlı biçimde diğer şapkaları eleştirel gözle izledikten sonra karar verir. Dolayısıyla mavi şapkayı takan öğrencilerden eleştirel konuşma yapmaları beklenmektedir.

Cevap E

66. **Yaratıcı Konuşma:** Öğrencilerin konuşma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmeyi amaçlar.

Serbest Konuşma: Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade etme güçlerini geliştirmeyi amaçlar.

Katılımlı Konuşma: Dinleyicileri konuşma sürecine katarak konunun anlaşılmasını kolaylaştırmayı ve konuya farklı bakış açıları getirmeyi amaçlar.

Hafızada Tutma Tekniği: Konuşmanın kesintiye uğratılmadan kurallarına uygun olarak yapılmasını amaçlar.

Empati Kurma: Konuşmada, karşısındakinin değer yargılarını, duygu ve düşüncelerini anladığını hissettirerek etkili bir iletişim kurma becerisini geliştirmeyi amaçlar.

Öncülde rol yapma çalışmalarından bahsedilmiştir. Rol yapma tekniği bireyin kendisini canlandırdığı karakterin yerine koyup onun gözünden bakmasını sağlar. Bu durumda öne çıkan beceri empati kurmadır.

Cevap D

67. Bir konuşmacının gerçekleştireceği konuşmanın etkili olabilmesi için öncelikle etkileşimi planlama aşamasını doğru biçimde tamamlaması gerekmektedir. Bu işlem konuşma öncesinde gerçekleştirilir. B, C ve E seçeneklerindeki işlemler konuşma aşamasında sağlanır. Etkileşimi değerlendirme işlemi ise konuşmanın sonunda gerçekleştirilir.

Cevap A

68. Yazma alışkanlığının kazanılmasında çoktan seçmeli sorular ve tanıtayıcı dallanmış ağaç kullanılmaz. Diğer ölçme araçları kullanılabilir.

Cevap C

69. Öğrencilerin bir metni okumaya başlamadan önce gerçekleştirmesi gereken ilk işlem "Bu metni niçin okuyorum?" sorusuna cevap bulmaktır. Bu soru bireyin gerçekleştireceği okuma etkinliğinin amacını belirlemesini sağlayacaktır.

Cevap B

70. Sözcük öğretim yöntemleri şunlardır:

Şartlanma: Bir nesnenin adıyla ya da o nesnenin resmiyle öğrenilmesidir.

Aktarma: Bilinen bir nesneden yola çıkarak bilinmeyenin öğrenilmesidir.

Sınıflandırma: Bir nesnenin alt kavramları yardımıyla öğrenilmesidir.

Bağlam: Bir nesnenin metin içi kullanımlarla öğrenilmesidir.

Ayırt etme: Nesneler topluluğu içerisinden bir nesnenin ayırt edici özelliklerinin belirlenerek öğretilmesidir.

Soruda öğretmenin kullandığı sözcük öğretim yöntemi, bağlamdır.

Cevap D

71. Balık kılçığı etkinliği bireylerin bir problemin neden-ait nedenlerini ilişkilendirip çözüm önerisi geliştirmelerini sağlar. Problem çözme sürecinde bir yol haritası olan balık kılçığı, ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir, kazanımını edindirme aşamasında kullanılabilir.

Cevap C

72. "Ana dil edinilir, ikinci dil aktif çabayla öğrenilir." görüşü bilişselciliğin temsilcilerinden Krashen'a aittir. Krashen, ana dil edinme sürecini bilişselci görüşe, ikinci dil öğrenmeyi ise yapılandırıcı anlayışa dayandıran bir görüşe sahiptir.

Cevap C

73. Dijital yetkinlik; iş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar.

Cevap A

74. Araştırma, inceleme, gözlem yapma, öğrenmek için sorular sorma, keşfetme işlevi olarak görülmektedir. Örneğin anket ve görüşme soruları, inceleme soruları, kavram şemaları, duvar gazetesi vb.

Cevap B

75. 2019 Türkçe Öğretim Programı'nda yapılandırıcı dil öğrenme yaklaşımı benimsenmiştir. Bu doğrultuda düşünüldüğünde dil kurallarının öğretilmesine değil, dilin kullanımına ağırlık verildiği söylenebilir. Dil kurallarının öğretimi geleneksel programlarda amaçlanır.

Cevap B

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1. D	16. C	31. D	46. C	61. C
2. C	17. B	32. C	47. D	62. C
3. D	18. B	33. D	48. D	63. B
4. B	19. A	34. E	49. C	64. C
5. C	20. B	35. C	50. D	65. E
6. C	21. E	36. E	51. A	66. D
7. C	22. D	37. A	52. D	67. A
8. E	23. A	38. C	53. B	68. C
9. A	24. B	39. D	54. A	69. B
10. B	25. B	40. D	55. A	70. D
11. D	26. C	41. B	56. A	71. C
12. C	27. A	42. E	57. D	72. C
13. E	28. B	43. C	58. C	73. A
14. A	29. E	44. A	59. E	74. B
15. E	30. A	45. A	60. C	75. B

PEGEM AKADEMİ

1987'den bugüne eğitim bizim işimiz...

KPSS-ALES-DGS-YDS HAZIRLIK KURSLARI

Şubelerimiz ve İletişim Bilgilerine Ulaşmak İçin
QR Kodu Okutunuz



PEGEM.NET
İnternet'teki kitapçınız...

Tel: +90 312 430 67 50 (pbx)
WhatsApp Hattı: +90 538 594 92 40
e-posta: pegem@pegem.net
/pegemnet

978-0-2021-9145-4