@TurkchaTestlar

BİR YAZARIN ÇOCUKLUK ANILARI

Devlet, babamın büyük hizmetlerine karşılık, beni parasız yatılı olarak Galatasaray Lisesi'nde okuttu. Bu okula da çok şey borçluyum. "Batıya açılan bu pencere" benim de görüşümü genişletti. Galatasaray'da daha çok spordu en çok sevdiğim. Her sınıfın çalışkanları vardır, şair olma heveslileri vardır, tiyatro meraklıları vardır; bizim merakımız atletizmdi.

Bu alanda ağabeylerimiz de daha sonra Türkiye rekortmenleri olan Mehmet Ali Aybar'la Semih Türkdoğan'dı. Arka bahçede tanrının günü koşar, engel atlar, çalışırdık. Ben 110 engelli koşardım. Bir merakım da dekatlondu. Yazar olmak ilkin aklımın kıyısından geçmezdi. Ama rahat yazıyor olmalıyım ki, kompozisyonda hep iyi not alırdım. Hatta yazamayanlar için de kompozisyon ödevi yapardım. Bir keresinde, başkası için yazdığım, özenli ödevden çok daha iyi not almıştı.

Bendeki yazarlık kıvılcımını ilk keşfeden Fransızca edebiyat hocamız M. Dard olmuştu. Sonradan UNESCO'da önemli yönetici mevkilere atanan bu hoca bize şöyle bir kompozisyon ödevi vermişti: Okullar açıldı, ne duyumsuyorsanız, bunu yazın. Herkes hocanın gözüne girmek için, yeni bir hevesle çalışma açlığını belirtirken ben içimden geldiği gibi döşendim: Dünyanın en güzel olduğu güz mevsiminde bizleri denizden, doğadan, gönlümüzce bunların tadını çıkarmaktan koparıp bu sıkıntı verici dört duvar arasına, somurtuk hocaların klişe laflarını dinlemeye, kendi kafamızla değil de onların öğrettiği yolda, ille onlar gibi düşünmeye alıştırmalarına isyanımı belirtip attım imzamı.

Sıfır da alsam umrumda değildi. Yaz uzantısını bırakıp okula tıkılmak kafamı bozmuştu. Ertesi hafta hoca notları okurken bir de ne göreyim, en yüksek notu ben almışım. Oysa sınıfta üslup meraklısı ne edebiyatçı arkadaşlar vardı. Hepsi de bu işe benim kadar şaştılar. Üstelik benim metnimde en az yirmi kadar da Fransızca yanlışı vardı. Onlarınkinde hemen hemen yanlış hiç yoktu. Bunun nedenini hocadan sorduklarında şu yanıtı aldılar: "Fransızca düzelebilir, önemli olan o değil. Yazıda başkalarında görmediğim bir kişilik ve yüreklilik gördüm. Külfetsiz, ıkınmasız, rahat bir anlatışı var. Notu bunlara verdim."

@TurkchaTestlar kanali orqali turk tilini yanada tezroq o‘rganishingiz mumkin !

Yıllar sonra aynı hoca uluslararası bir tiyatro kongresinde beni karşısında Türkiye delegesi olarak görünce elimi hararetle ve iki eliyle sıktı: Arada ülkemin iyi kötü tanınmış bir yazarı olduğumu, kimi yapıtlarımın da yabancı antolojilere geçtiğini bildiği için, çocuk yaşta bana kondurduğu yazarlık yeteneği teşhisini yalancı çıkarmadığıma neredeyse teşekkür edecekti.

Kaynak: Taner, H. (1980). Çocukluk Yılları: Yazarlarımızın Çocukluk Anıları. Mehmet Seyda (Der.). Ankara: Türk Dil Kurumu. s. 248-250. EDB107U YENİ TÜRK EDERİYATINA GİRİS BÖLÜM 7 SAYFA 198

Metni okuyun ve soruları metne göre yanıtlayın.

Okuduğunuz metinle ilgili aşağıda yer alan çıkarımların doğru ya da yanlış olduğuna karar verin.

Yazarın bulunduğu konuma gelmesinde birçok kişinin ve şeyin katkısı vardır.	D	Y
Yazar, okuduğu liseden edebiyat alanında faydalanmak istiyordu.	D	Y
Yazarın lisedeki birçok arkadaşına kompozisyon yazmada çok faydası olmuştur.	D	Y
Yazar, Fransızca edebiyat hocasının verdiği ödevde herkesten farklı ve aykırı bir yazı yazmıştır.	D	Y
Yazar, yazdığı kompozisyonun başarılı olduğunu düşünüyor ve sınıfta en iyi notu almayı umuyordu.	D	Y
Fransızca edebiyat hocasının değerlendirmesinde dil kullanımının her zaman mükemmel olması gerekmiyormuş.	D	Y
Yazarın Fransızca edebiyat hocası, onu bulunduğu konumda görmekten oldukça mutlu ve gururluydu.	D	Y

@TurkchaTestlar kanali orqali turk tilini yanada tezroq o‘rganishingiz mumkin !

Cevaplar aşağıda ...

@TurkchaTestlar

Yazarın bulunduğu konuma gelmesinde birçok kişinin ve şeyin katkısı vardır.	D	Y
Yazar, okuduğu liseden edebiyat alanında faydalanmak istiyordu.	D	Y
Yazarın lisedeki birçok arkadaşına kompozisyon yazmada çok faydası olmuştur.	D	Y
Yazar, Fransızca edebiyat hocasının verdiği ödevde herkesten farklı ve aykırı bir yazı yazmıştır.	D	Y
Yazar, yazdığı kompozisyonun başarılı olduğunu düşünüyor ve sınıfta en iyi notu almayı umuyordu.	D	Y
Fransızca edebiyat hocasının değerlendirmesinde dil kullanımının her zaman mükemmel olması gerekmiyormuş.	D	Y
Yazarın Fransızca edebiyat hocası, onu bulunduğu konumda görmekten oldukça mutlu ve gururluydu.	D	Y

@**TurkchaTestlar** kanali orqali turk tilini yanada tezroq o‘rganishingiz mumkin !