OPHIEL

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

Digitalizado hoy jueves 1ro de Julio de 2004
Por Frater Alastor para ser compartido en
La Biblioteca Electrónica de Upasika,
upasika.com

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

PROLOGO

Al escoger el tema de los Talismanes para un libro de Ocultismo parecería que volvemos al Renacimiento, o incluso más atrás, en lo que se refiere al escenario, conocimientos y materiales. Espero enfocar el tema de tal forma que ponga al día la cuestión de los Talismanes: que exponga su utilidad en los tiempos modernos y que explique su uso en el pasado, y cómo puede ese pasado ser útil hoy en día.

Parece ser que en la antigüedad se utilizaban los Talismanes mucho y de forma juiciosa, aunque no estoy capacitado para demostrar ni probar que un Talismán determinado tuviese un efecto dado sobre la vida de una persona determinada. Deben de haber tenido algún efecto beneficioso, porque si no, se habrían abandonado. Hay un viejo refrán o ley que nos lo indica: “Cuando el río suena, agua lleva.”

He examinado lo mejor que he podido los ejemplares de Talismanes que nos han llegado. Los pocos libros que he podido consultar sin embarcarme en una investigación exhaustiva me han mostrado unos ejemplares que demuestran claramente que proceden del Sistema Cabalístico. Era lo que me había imaginado, y, así, he sido capaz de reconstruir la mayor parte de los conceptos que inspiraban la teoría de los Talismanes; y, después, he puesto al día esos conceptos. Espero haber logrado así una comprensión muy completa de los principios ocultos, mucho más allá de los que pueden inspirar un único Talismán para un objetivo único.

Hasta aquí, he hablado de este libro. Ahora, os rogaría que me disculpaseis si os hablo de temas más generales.

Cuando empecé a trabajar en temas de Ocultismo, hace cuarenta años, todo este campo era semiclandestino. A pesar de todo el trabajo que había realizado la Sociedad Teosófica, si se sospechaba que alguien era “ocultista”, la gente lo consideraba loco, o algo peor; yo mismo tuve que sufrir las consecuencias, sobre todo entre mi familia y demás parientes chapados a la antigua. Llegué a pasar malos ratos, sobre todo porque era más joven y sensible: ahora ya soy más viejo y más duro.

En estos tiempos, me relaciono todos los días con gente joven, hombres y mujeres que trabajan duramente para conseguir cada vez más Conocimientos Ocultos; y son mucho más jóvenes que lo que era yo cuando empecé: hay algo en el “Aire”.

Por cierto (aunque me desagrada tocar el tema, porque se podría interpretar como que yo aprobase el uso de drogas), me pregunto qué parte de este “despertar” hacia lo Oculto se debe al uso de las drogas psico-trópicas. (Yo no tomo drogas de ningún tipo.)

No cabe duda (¡y no vayáis a hacer el experimento!) de que las drogas de cualquier tipo afectan verdaderamente al cuerpo físico y, a través del cuerpo físico, al cuerpo Etéreo, y de ahí hacia arriba a todos los Interiores. Y el efecto que se consigue así es el de centrar la conciencia en la Columna Central que consiste en el ahora, en el ser, y en el conocimiento (como ya sabréis por vuestro estudio de la Cábala y de lo que indico en mi libro Arte y práctica del ocultismo*). Esto quiere decir que la persona tiene un contacto más o menos directo con los Registros Akásicos, o Eter Reflectante, y que puede "leer" los registros del pasado. Esto también se puede hacer, y se debe hacer, por medio de la meditación y de las prácticas Ocultistas normales, sin grandes esfuerzos. Cuando se hace por medio de drogas, llega a causar un esfuerzo que puede debilitar el cuerpo físico, aunque dicho debilitamiento no se aprecie a primera vista. Dion Fortune utiliza las palabras: "Debilitar las vigas de la mente", y dice que cuando se aflojan las vigas de la mente, ésta empieza a traquetear y a hacer tonterías.

Ha salido últimamente una serie de publicaciones de Ocultismo titulada El Hombre, el Mito y la Magia, que son un buen ejemplo de lo que no es el Mito ni el Hombre ni la Magia. Las he ido coleccionando para mis archivos, y para poder mostrar lo que son las ideas equivocadas sobre lo Oculto.

En uno de estos artículos, que habla de Madame Blavatsky, se dice que fumó hachís muchos años, mucho antes de que esas cosas llamasen la atención. Si es verdad que ella hiciese tal cosa, y creo que lo hacía (yo sabía que ella fumaba, pero no marihuana ni hachís), entonces ésa pudo ser la fuente de toda la percepción que luego plasmó en sus libros y en sus artículos.

También existe un libro bien conocido que se titula Los Tipos de Experiencia Religiosa, y que yo no he leído; he oído decir que las experiencias que describe se obtuvieron bajo la influencia de las drogas.

Tengo serias razones para creer que las drogas, en estado bruto, desempeñaron un papel en los ritos de las religiones antiguas, pero por alguna razón desconocida no han quedado registros de dichos ritos; aunque un estudio normal hace que el hecho sea evidente.

Hablo de todo esto porque quiero volver a indicaros a vosotros, los estudiantes, que no hacen falta drogas de ningún tipo para el trabajo y el desarrollo de los temas relacionados con lo Oculto.

Se ha hablado mucho últimamente de la Brujería, y muchas mujeres han estado diciendo que eran brujas, y muchos hombres que eran brujos y magos.

En ningún momento histórico ha sucedido que ninguna persona que dijese que era brujo o mago lo fuera de verdad: obrad en consecuencia. Todas esas pretensiones las hacían personas que simplemente pretendían o deseaban serlo. Pero es mejor olvidarse de ellos. Si leyesen los libros de Ophiel y aprendiesen el Sistema Cabalístico, podrían conseguir bastante Poder. Quién sabe: puede que lleguen a conseguir algo de magia de verdad.

---

* Publicado por Editorial EDAF, Madrid, 1988

Pero me gustaría llamaros la atención sobre ciertas cosas, y volver al tema de los Talismanes (¡no, no se me ha olvidado!) Todo lo Oculto es lo mismo, en esencia es lo mismo.

Hay una serie de televisión, “Embrujada”, que están poniendo ahora, cuando escribo este libro (1970-71) Esta serie utiliza generosamente una serie de efectos especiales, casi siempre del tipo de transformaciones materiales asombrosas y extrañas, naturalmente en el plano físico.

Y ahora dejad que os diga que esas cosas no son, repito, no son obras de los Poderes Ocultos, ni Magia, ni Brujería de ningún tipo ni de ninguna clase. El plano físico tiene sus propias leyes de transformación, de las que no se apartará en lo más mínimo.

Tomad una nota: la Magia, la magia del conocimiento Cabalístico, actúa a través de una serie de manipulaciones del Plano Interior según las leyes del plano interior en el que estéis actuando en ese punto y en ese momento interior. Y dichas manipulaciones se reproducen por repercusión, “hacia abajo”, hasta el Plano Físico Exterior, y producen allí sus efectos: los efectos que queréis conseguir. Esta es, sencillamente, la forma en que funciona la Magia del Conocimiento Cabalístico, y este proceso es la base de todo trabajo con los Talismanes.

En verdad os digo que todo el Poder que existe o ha existido, el poder del plano físico y los demás poderes, vienen del Conocimiento y de la manipulación operativa de la Luz Astral por VOSOTROS, y mientras no sepáis esto no sois nada en este mundo: os veréis zarandeados por vuestros contactos puramente aleatorios con la Luz Astral, que entonces funciona de forma incontrolada, y produce una serie de resultados absurdos en el Plano Físico; resultados que en realidad no deseáis. Y para expresarlo de forma sencillísima, lo que hay que hacer es aprender todo lo que se pueda acerca de la Luz Astral y cómo utilizarla o influenciarla, y cuando consigáis esto hasta cierto punto, ya estaréis encaminados hacia la “bondad” y la “rectitud” en vuestra Vida Física.

Os suplico, queridos estudiantes, que no os impacientéis con vuestro maestro cuando os parezca que está machacando continuamente sobre temas algo limitados, como el de la Luz Astral y los Planos, y la multiplicidad de los mismos. Deberíais estar contentos de que las Verdades elementales que debéis aprender/dominar sean tan pocas y tan sencillas de aprender, como veréis en este libro, que trata de los Talismanes. Todo ello en vez de soltaros una serie de tonterías sobre los Talismanes, sobre cómo se hace un Talismán para tener suerte en los juegos de azar, etc., sin explicaros maldita sea la cosa de la mecánica interna que hace que funcione el Talismán. Recibiríais una serie de datos inútiles, que podrían funcionar o podrían no funcionar; lo más probable es que no funcionasen. Mientras que, repito, como os mostraré en este libro acerca de los Talismanes y de sus relaciones con todos los demás Conocimientos Ocultos, podréis construiros vuestro propio Talismán de forma correcta desde el principio, y podréis haceros un talismán que funcionará.

Y recordad también que Ophiel ya no es joven. No espera dejar esta vida inmediatamente, pero sería mejor que pusieseis en marcha vuestras lecciones y

contactos, ya que no va a vivir eternamente, y cuando ya no esté, se perderá mucha información personal si no ha podido encontrar el sucesor que busca.

El/un instrumento utilizado por los Ocultistas de todo tipo, desde los Santos Sagrados hasta los Diablos Impíos, y que se ha empleado en todo el mundo, en toda la historia, es el Instrumento Oculto que se llama Talismán.

El objetivo de este libro es describir de la forma más clara que sea posible: qué ES un Talismán; para qué sirve; cómo se "construye"; cómo se UTILIZA; y responder a algunos de los "porqués" de todo ello; y describirlo de la forma más clara posible para que podáis saberlo y podáis beneficiaros de este Conocimiento en la medida de vuestra capacidad.

Ophiel empieza a darse cuenta que sucede una cosa especial en la enseñanza avanzada de lo Oculto y al escribir libros sobre lo Oculto. Parecía que Ophiel se hacía repetitivo, pero al estudiar el tema resultó que no era así. La razón verdadera parece ser que lo Oculto es muy diferente de todo lo demás que hay en el mundo, diferente de toda otra forma de conocimiento del mundo. Sencillamente, es enormemente diferente.

Otro hecho muy extraño que se refiere al Conocimiento Oculto es que el verdadero Conocimiento Oculto se basa únicamente en unas pocas verdades fundamentales; esto es, que sólo hay unas pocas grandes verdades. No hay un Universo lleno de Verdades que se opongan las unas a las otras, porque si existiesen dos verdades que fuesen absolutamente diferentes entre sí, entonces no serían verdades. Lo Oculto, por tanto, consiste en una multiplicidad ilimitada de manifestaciones manipulativas, combinaciones de unas pocas verdades fundamentales. Por supuesto, las manifestaciones múltiples de estas verdades fundamentales sí llenan todo el Universo, y nunca se puede llegar al final de estas combinaciones universales.

Como acabo de decir, y ya lo había dicho en otras ocasiones, las verdades Ocultas con las que estamos tratando ahora pertenecen a un tipo que corresponde enteramente a manifestaciones del Plano Físico, esto es, a manifestaciones externas a LO QUE EXISTÍA antes de lo Físico. La Existencia previa ahora aparece como una especie de idea mental de que existe un Universo Interior y un Universo Exterior. Intentad comprender estas ideas y quedaos con ellas, aunque todavía no se han expuesto con demasiada claridad. Estamos tratando, en un libro sobre lo Oculto, con el universo Exterior, y no con el Interior, sea lo que sea este Interior. (El Universo Exterior es lo que existe antes de Kether. Ver Arte y práctica del ocultismo.) Queremos aprender cosas sobre lo Exterior, y sobre cómo manejarlo. Sí que parece (y, repito, ya lo he dicho antes) que lo Exterior se rige por unas pocas reglas y estipulaciones. Estas reglas y principios se basan en el conocimiento, y si llegáis a aprenderlas bastante bien y las utilizáis bastante bien, podréis conseguir un buen nivel de éxito en el Plano Exterior fisico, por llamarlo de alguna forma.

Vuelvo a decir que sé que me repito, y digo que los Talismanes que vais a estudiar ahora se basan en las pocas verdades Ocultas que ya conocíais antes. Sólo existen cuatro Fuerzas que gobiernan el Universo del Plano Físico. En realidad, existe una quinta Fuerza, pero es extremadamente escurridiza, y no se tiene en cuenta en los cálculos corrientes, pero la utilizaréis más adelante. Pero

su empleo es muy efímero, y aunque nunca me he enfrentado a peligros serios, siempre me ha parecido que si se utilizara en realidad esta quinta Fuerza Elemental surgirían graves problemas: problemas indeseables. Por tanto, contentaos con trabajar con las cuatro Fuerzas, sin olvidar que existe una quinta.

Con lo que he dicho, en la “fabricación” de los talismanes ya habréis sospechado que dichos Talismanes se basan en las cuatro Fuerzas Elementales, porque no existen otras fuerzas en el Universo Físico. Una de las ideas fundamentales a la hora de hacer un talismán es que os debéis poner en armonía con esas Fuerzas, a base de comprender lo que hacéis. Cuando entendáis un poco lo que hacéis y por qué lo hacéis, la diferencia será enorme en vuestras actividades en el Plano Físico.

Entonces, empecemos. El concepto general que el “Ocultista” medio tiene de un Talismán es que un Talismán es una cosa, generalmente un dibujo, quizá un objeto, que cuando está en manos de/es propiedad de una persona determinada, proporcionará, por poderes innatos que posee el objeto Talismánico, ciertos “resultados” especializados a la persona/propietario.

Esta definición no es demasiado mala, y abarca bastante bien el concepto general y fundamental de lo que es un Talismán. Hasta aquí, el concepto fundamental. ¿Cuál es la Verdad?

De nuevo nos encontramos que la “Verdad” es otra cuestión, o más bien, deberíamos preguntarnos: «¿Cómo “funciona” en realidad un Talismán?» La respuesta a esta pregunta es: “Un Talismán bien hecho puede funcionar, puede hacer para ti su misión/una misión.” Pero el poder de un Talismán tiene ciertas limitaciones fundamentales, como las tienen de hecho todos los Poderes Ocultos, en el sentido de cuántos cambios del mundo exterior se pueden conseguir por la Magia de cualquier tipo, entre ella la llamada Magia Negra. El sentido común os dirá que no podéis esperar unos cambios grandes y tremendos, como, por ejemplo, que un Talismán te permitiese llegar a presidente de los Estados Unidos de la noche a la mañana.

Por otra parte, un Talismán que se hace con el propósito/intención general de que os permita, digamos por ejemplo, tener más interés en vuestra profesión, sí “funcionará” si se construye bien, y será bastante fácil y sencillo hacerlo.

Quizá lo más adecuado y directo para una comprensión más perfecta en este punto sea citar una definición completa de Talismán de un diccionario, y ver en qué se diferencia de nuestra idea habitual de lo que es un Talismán y de lo que hace.

Talismán: del árabe tilasm, tilsam, conjuro, encantamiento, y éste del griego télesma, pago, conclusión. En francés e inglés, talisman, en italiano talismano. En francés, telein es completar, iniciar.

1. Figura tallada o grabada bajo ciertos aspectos supersticiosos del cielo, que se supone que sirve de amuleto.
2. En general, algo que produce efectos extraordinarios, sobre todo para evitar males; amuleto.

Advertid las palabras pago y conclusión que aparecen en esta definición. En todos los conceptos corrientes que se tienen de un Talismán, nunca surge la idea de “pago” ni de “conclusión”. ¿Qué quieren decir estas palabras?~

No quiero cargar de misterio esas palabras; quiero daros sin restricciones todo el conocimiento que tengo de los Talismanes, pero no puedo entrar en el tema en este momento porque primero hay que considerar otras cuestiones. Por tanto, ¿queréis recordar esas palabras? Más adelante, en el lugar adecuado, las sacaré a relucir cuando proporcionen información/conocimiento.

Otro diccionario nos da la siguiente definición:

Piedra, anillo u otro objeto en el que se han grabado figuras o símbolos que se supone poseen poderes ocultos y que se lleva como amuleto u objeto mágico. Cualquier cosa cuya presencia tiene una influencia notable o poderosa sobre los sentimientos o las acciones humanas.

Y ahora, desde el punto de vista Ocultista, ¿cuál es, exactamente, la definición de Talismán? (Aparte de todas las demás cosas.)

Una definición aceptable sería la siguiente: Es un Objeto. Es un Objeto Físico. (No se me ocurre ninguna otra especie de objetos: por ejemplo, un Talismán no físico nos parece imposible, aunque hay pruebas de que algunas especies de “cosas” existen en el “camino” entre aquí y los “planos superiores,” y en su presencia física tienen lugar o se completan ciertos hechos determinados).

O digamos lo mismo de forma más “romántica”. Se llama Talismán cualquier tipo de objeto físico que posee “Poderes Mágicos” para causar ciertos sucesos físicos deseables, y (podemos añadir) para causar sucesos físicos deseables sin demasiada dislocación de las demás fuerzas naturales que actúan sobre nuestras vidas y sobre nuestras circunstancias.

Esto es, entonces, lo que es un Talismán, y lo que podemos esperar de sus poderes: es la respuesta a nuestra primera pregunta.

Si no esperáis demasiado, como hice notar más arriba, si estudiáis con reverencia y concienzudamente este Arte de los Talismanes, podréis haceros a vosotros mismos un bien enorme, obtener enormes ventajas.

Pero quiero volver a recordaros que los cambios que podréis conseguir en vuestras vidas tienen límites, límites determinados. Sobre todo en lo que se refiere al terreno del amor. (En nombre del cielo misericordioso, tranquilos con lo del amor. Si el amor no surge de forma natural, no existe casi nada en el cielo ni en la tierra que pueda
cambiar la situación. El amor es una cuestión que se complica mucho. Se puede forzar el amor, pero al final siempre acaban las cosas peor y no vale la pena, os lo aseguro.)

Todos nosotros tenemos alguna limitación de algún tipo determinado en nuestras vidas, y el PORQUE nunca lo ha podido alcanzar mi corto entendimiento. Tengo que aceptarlo, y vosotros también.

Pero todos nosotros tenemos otros campos en los que podemos desarrollarnos, y un desarrollo en dichos campos puede traernos muchas satisfacciones; y quizá, si se maneja bien, pueda forzar una corrección del otro

gran problema fundamental que nos está estorbando. Por supuesto, no quiero decir de momento que podáis dejar de lado vuestros medios de vida actuales, que os sirven para satisfacer vuestras necesidades elementales de alimentos y de cobijo; primero tenéis que dedicaros a ellos. Pero algunas personas se han desarrollado en otros sentidos, y a la larga alguno de esos sentidos sí les supusieron nuevas fuentes de ingresos, y acabaron dedicándose a una actividad totalmente diferente de su primera actividad, y obtuvieron buenos éxitos en lo que emprendieron.

Por tanto, los Talismanes sí que pueden ayudar al desarrollo hacia esos otros campos y, vuelvo a repetir, si se utilizan los Talismanes juiciosa e inteligentemente, esta ayuda puede llegar con rapidez y con facilidad.

Veamos ahora la siguiente pregunta: ¿Cómo se construye un Talismán? Daré los detalles operativos exactos más adelante. Aparte de dichos detalles, la respuesta es la siguiente: los Talismanes que vas a utilizar tú, sólo los puedes construir tú, TU. Nadie puede construirte un Talismán para que lo utilices tú. Puede que alguien te enseñe o te dé ideas a base de construirte un Talismán, pero tendrás que volver a construirlo tú solo, para ti, en cuanto sepas cómo se construye.

Resumiendo entonces, y hasta que entremos en más detalles (como dije arriba) un breve esquema de la construcción de un Talismán consiste en una serie de etapas de trabajo determinadas.

La primera etapa de la creación de un Talismán cualquiera es la elección de la “tarea” que tendrá que hacer/desempeñar el Talismán.

Cuando conozcas con exactitud esa tarea, y los resultados que esperas conseguir del Talismán determinado, el paso siguiente es la selección de materiales con los que se va a construir el Talismán. Generalmente, el tipo de Talismán indica/limita el abanico de posibilidades en cuanto a materiales. En general, no obstante, siempre queda la posibilidad del pergamino, que se puede utilizar para todos los Talismanes, y sobre todo para los que no son de tipo permanente. Mientras que para un Talismán permanente que queráis conservar para que dé un “tirón a largo plazo”, quizá podáis preferir construirlo de oro o de plata, o de algún metal menos precioso. Supone más trabajo, y es más complicado, pero quizá sea más eficaz.

Métodos de empleo de los Talismanes. Este es el meollo de la cuestión. Existen muchos, muchísimos métodos de empleo de los Talismanes. Daré aquí algunas ideas, pero volveré a dejar los detalles para más adelante, en el momento adecuado.

Se han dicho muchas tonterías sobre cómo emplear los Talismanes, pero la respuesta más sencilla es: UTILIZALOS, MIRALOS y pídeles mentalmente que actúen. De hecho, la forma en que actúan los Talismanes es la siguiente: ¡ ¡ ¡ACTUAN MIENTRAS LOS ESTAS CONSTRUYENDO!!! ¿Recordáis la definición de Talismán del diccionario? ¿Pago? ¿Conclusión? Cuando se CONSTRUYE el Talismán, éste hace su labor EN AQUEL MOMENTO (con las restricciones que he comentado más arriba) y no hace falta ocuparse mucho más de él, simplemente hay que pensar en él continuamente.

En este punto quisiera llamaros la atención sobre un Talismán de una/la especie de tipo general de que hablaba antes, Talismán que podéis construir, tener y utilizar ya. Me refiero al Talismán que llaman Talismán natal. Vosotros, cada uno de vosotros, debéis construir/dibujar/pintar y utilizar el Talismán de vuestro signo natal. El uso constante del Talismán de vuestro signo natal tiende a poneros en armonía con el Planeta que gobierna vuestro signo, y también con el Espíritu y la Inteligencia de ese Planeta vuestro.

Existen todavía en el mercado algunos libros que pretenden tratar del tema de los Talismanes, y que pretenden dar alguna información sobre ellos. Uno de dichos libros se llama La gran llave de Salomón. También parece que las personas que escribieron esas cosas hace centenares de años no querían dar demasiados detalles sobre el tema, porque los textos tienen lagunas de todo tipo, lagunas que se pueden identificar si uno sabe lo que busca. Leed el libro: ya advertiréis aquellas partes en que se dejan de lado los detalles. Además, hay muchos pasajes en los que se dan informaciones equivocadas. Todas esas tonterías de ancas de rana y ojos de tritón y cosas así (sangre de murciélago, musgo de un cementerio...), todas esas cosas se pusieron en el libro para despistar a los tontos a los que no querían que llegase
la información. Por supuesto, esa gente no hacía más que buscar como locos sangre de murciélago y otras tonterías de ese tipo, y no llegaban a ninguna parte; que es lo que querían los autores desde el primer momento.

Entre los libros de que disponemos, está La gran llave de Salomón, y también otro libro menor llamado La clavícula de Salomón. En principio, parece que vivió en el siglo XV o XVI alguien llamado Hans Sloan, y parece también que era un coleccionista tremendo. Recopiló gran numero de documentos de ese tipo, y se los legó al Museo Británico, donde todavía se conservan. La mayor parte de dichos documentos está escrita en latín.

Y bien, dicho libro sí muestra algunos Pentáculos, y seguramente deberíais tener el libro para vuestras investigaciones y para el estudio de los Pentáculos. Pero los Pentáculos del libro no son más que formas elementales, ideas que se sugieren. Se supone que todos los Talismanes son muy diferentes entre sí, y que los debe hacer el propio usuario en persona; por lo cual, limitarse a copiar esas cosas no os serviría de nada. Cuando los veáis, veréis que la mayor parte de los mismos se basan en los símbolos de la Fuerza Elemental, y de otras cosas que no son tan evidentes.

Hubo otro escritor Ocultista que se llamaba Francis Barrett. Publicó un libro en Londres en 1801. Afortunadamente, dispongo de un ejemplar. De hecho, mi ejemplar ha pertenecido a W. W. Westcott, que era un Ocultista muy famoso de los años 1880 o 90, y que fue uno de los miembros fundadores de la asociación Golden Dawn (Aurora Dorada). Francis Barrett recopiló todas estas cosas (debió ser un hombre bastante iluminado) y las anotó en su libro, The Magus (El Mago). Pretendía revelar lo suficiente para que la gente se sintiese atraída, y reservarse el resto para sí; advierto que muchas de las tablas de mi ejemplar han sufrido correcciones. Me imagino que las correcciones son de Westcott, y creo que Barrett cambió las letras de lugar de forma deliberada, para que la gente se despistase; pero, como digo, alguien las corrigió sobre mi

ejemplar. Puede que sea un poco prematuro hablar ahora del tema de los espíritus, pero como tendré que introducirlo en algún momento, bien puedo hacerlo en estos primeros capítulos.

Gran parte de estos libros se dedican a dar instrucciones para entrar en contacto con los espíritus, y, por supuesto, éstos son espíritus del Plano Interior. Se producen gran cantidad de malentendidos sobre este tema, y yo mismo no sé cuánto voy a ser capaz de esclarecer.

En mi libro Arte y práctica del ocultismo he demostrado, según el esquema de la Cábala, que los que llamaban dioses en la historia antigua eran en realidad Fuerzas, y combinaciones de Fuerzas. Y bien, estas Fuerzas son las cuatro Fuerzas Elementales, y, repito, combinaciones de las Fuerzas Elementales.

No estoy seguro de si se pueden personificar o no estas fuerzas. Es probable que en la Edad Media, cuando se escribieron los otros textos a los que he hecho referencia, la mentalidad de las personas no estuviese bien preparada. De hecho, muchísimos no sabían leer ni escribir, y no sabían nada ni de historia ni de ninguna otra cosa. Por tanto, dedicaban su mente a aquellas cosas eternas (espíritus, y talismanes para entablar contacto con los espíritus) y utilizaban incienso y aceites y perfumes y aparatos y ceremonias y cirios y lámparas y todo tipo de cosas de ese tipo, lo que servía en realidad para atraer la atención de su subconsciente. Por medio de su subconsciente entraban en contacto con aquellas Fuerzas, que vuelvo a repetir que eran combinaciones de las cuatro Fuerzas Elementales. Por su propia imaginación, quizá, dichas Fuerzas adquirían una especie de manifestación física, y así podían tratar con ellas, y probablemente sí que trataban con ellas. Pero, y otra vez repito, en estos tiempos la mentalidad de las personas está bastante desarrollada y educada, y la mente de algunas personas está muy desarrollada. Llegan a pensar por medios mentales, o, podría decirse, por medios metafísicos. Por supuesto, los miembros de la Ciencia Cristiana† lo llevan haciendo más de cien años —o, por lo menos, se acercan a ello—. No son capaces explicar en qué se basan, ya que no utilizan un sistema, pero por lo menos han dedicado cierta atención o han achacado algunos resultados a los métodos metafísicos en lugar de a los físicos.

En todo caso, si queréis entreteneros con esas otras ceremonias, levantad un altar en vuestra casa; señaladle un lugar determinado, dedicadlo y mantenedlo limpio (los libros dicen que tiene que estar perfectamente limpio), perfumadlo y poned una luz que esté siempre encendida, y colocad allí los símbolos de las Fuerzas elementales:
una espada pequeña, una vara, una copa y un disco o pentáculo. Sí, también podéis hacer eso. Puede que os refuerce bastante la mente, y no puede hacer daño alguno, pero en realidad no es absolutamente necesario. Si queréis hacerlo, hacedlo. Estudiad todas las ceremonias pertinentes, e improvisad algo que se acomode a vuestras circunstancias actuales.

---

† * Ciencia Cristiana: movimiento religioso fundado por Phineas Quimby en 1861, que practica curaciones por procedimientos relacionados con la fe, por medio de imposiciones de manos, etc. (N. del T.)

Y parece que hacían algo más en ese terreno. Reconocían con franqueza que algunos de esos Espíritus eran buenos, y otros malos. Como no sé exactamente lo que quieren decir cuando hablan de Espíritus, supondré que se refieren a entidades de algún tipo. Y también parece que existía un método de algún tipo para proporcionar cuerpos a los Espíritus con los que querían entrar en contacto, cuerpos compuestos de partículas de incienso; y los peores sacrificaban un ser vivo y derramaban su sangre, y utilizaban la energía de la sangre para proporcionar un cuerpo. Francamente, yo no sé nada de ninguna de estas dos cosas, y no conozco a nadie que lo sepa. Si conocéis de verdad a alguien que lo sepa, decídmelo. En verdad que no conozco a nadie que haga esas cosas o que se tome tantos trabajos en estos tiempos, porque ahora la mayor parte de la labor se hace mentalmente. Y os repito, no tenéis por que hacer esas cosas, porque podéis conseguir resultados, resultados bastante dinámicos, a base de sistemas basados en el pensamiento corriente, en el pensamiento de tipo metafísico y en la imaginación creativa. Esto os proporcionará resultados suficientes para vosotros.

Cuando escribo esto, no pretendo otra cosa que impulsaros a que empecéis a trazar vuestros juegos de símbolos. Espero que los que hayáis leído mis otros libros ya tendréis preparados vuestros juegos de símbolos, y os recomiendo que los repitáis una y otra vez. Conviene repetirlos muchas veces para que se queden impresos en vuestro subconsciente, dado que son el origen de todo el poder en el Plano Físico. Y, aunque suponga salirse un poco del tema, siempre deberéis dibujar diagramas del Árbol de la Vida, como los que muestro en Arte y práctica del ocultismo. Dibujadlos constantemente. Acordaos de esto, y relacionadlo con los símbolos de las Fuerzas Elementales. Todas las veces que lo repitáis serán pocas, y en realidad es lo único que hace falta. Vuestro subconsciente se encargará de todo, pero este sistema os servirá de medio de comunicación con el mismo.

Puede que siga repitiéndome un poco, pero quiero que penséis en dichos símbolos como si fuesen puertas, o incluso ventanas. Utilizadlos primero como si representasen ventanas, y luego podréis ampliar el concepto para convertirlos en puertas. Quiero que concibáis desde ahora estos símbolos como ventanas/ puertas hacia los Planos Interiores, porque eso es exactamente lo que son. Son vuestros medios de contacto. Son vuestros canales, LOS CANALES, por medio de los cuales pueden llegar hasta vosotros las Fuerzas del Plano Interior, y vosotros podéis llegar hasta ellas. Así que, repito, un Talismán que se ha diseñado según vuestras ideas, de acuerdo con el Conocimiento Oculto fundamental, es una puerta/ventana hacia los Poderes Interiores. ¿Qué otra cosa podría ser? O podéis imaginar, si queréis, que es un cable eléctrico que llega hasta los Planos Interiores, o bien que es una tubería, un tubo que llega hasta los Planos Interiores por el que podéis alcanzar los mismos y actuar sobre ellos, y luego recibir cosas que vuelven a vosotros por el mismo conducto. Bueno, supongo que estos conceptos son un poco simplistas, pero, en nombre del cielo, recordad que en el Ocultismo son las cosas más sencillas las que acaban siendo las más poderosas en muchos casos. Las cosas sencillas pueden ser las más poderosas porque son muy singulares y únicas, y si sois

capaces de visualizarlas como seres agudos que se dirigen hacia su objetivo, podréis concebir cómo pueden ser muy poderosas las cosas sencillas.

Cuando hayáis preparado los cuatro símbolos Elementales, haceos vuestro propio Talismán natal. He puesto figuras de los doce en el libro. Elegid vuestro propio signo natal; podéis copiar el modelo. Pero si tenéis ideas propias, añadidlas al modelo. No os dé vergüenza ni reparo, porque vosotros mismos sois esas ideas, y si sois capaces de hacer algo para personalizar vuestro Talismán natal, tanto mejor. Vuestras ideas no serían mis ideas, ni viceversa.

Cuando hayáis diseñado bien vuestro Talismán natal, os sugiero que lo dibujéis en pergamino. Luego, envolvedlo en un paño de seda y escondedlo donde nadie pueda llegar a ponerle las manos encima. Estudiad todo lo que se relacione o tenga conexión con vuestro signo, y lo que éste controla y gobierna. Como dice una vieja canción de Bing Crosby: “Acentuad lo positivo, eliminad lo negativo.” Intentad hacer esto con vosotros y con vuestro signo, y evitad los aspectos negativos de vuestro signo, cosa que podéis hacer si dedicáis a ello vuestra mente. Y el ejercicio del “Ocultismo” y de la Magia consiste precisamente en dedicar a ello la mente.

Al elaborar vuestro Talismán natal, vais a añadir un par de signos más al modelo de talismán sobre el papel. Uno de ellos se llamará el sello del planeta, y habrá otro que se llamará la firma o timbre del espíritu, y de las demás fuerzas que se relacionan con el planeta. No os preocupéis demasiado de esto de momento. Seguid adelante, y hacedlo a partir del modelo. Es como firmar una declaración o algo así. En este caso, supongo que estáis imitando la firma de otra persona en un documento, pero ¡no os acusarán de falsificación! No se sabe demasiado de estas firmas, de estas figuras adicionales que vais a incluir en el dibujo.

La editorial Llewellyn Publications ha vuelto a editar The Golden Dawn (La Aurora Dorada), de Israel Regardie, que, por cierto, es gran amigo mío (espero). En estos libros, que deberíais tener en vuestra casa para todo tipo de consultas, hay alguna información sobre las firmas y sobre otros temas que se relacionan con las mismas. Esto os dará un nexo con el nombre del Espíritu. Como ya os he dicho, el Espíritu es una combinación de fuerzas elementales, y más tarde, cuando empecéis a preparar Talismanes planetarios, volveréis a mi libro para descubrir qué Fuerzas representan al planeta. Llevad a cabo esta idea, y conseguiréis un gran aumento de vuestro Conocimiento y de vuestro Poder sobre la fuerza planetaria en cuestión que queráis utilizar en el Talismán, así como en vuestros Talismanes natales.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

LOS TALISMANES Y LA LUZ ASTRAL

Hoy en día se conoce muy mal el tema de los Talismanes, y se tienen conceptos muy equivocados. En general, se supone que un Talismán es un objeto de un tipo determinado, construido o consagrado o magnetizado de alguna forma mágica, de tal forma que su posesión o su invocación proporcione una serie de efectos deseables sobre la vida del propietario del Instrumento Mágico. Esto es cierto, pero lo que no se sabe es el Porqué y el Cómo del Talismán; en qué sistema de Poderes se basa su creación; cómo funciona y por qué funciona; cómo se practica el arte de fabricar Talismanes, y quién enseña el Arte de fabricar Talismanes.

Me veo obligado a declarar que yo soy el único maestro que conozco que tenga una visión/conocimiento fundamental de los Talismanes: lo que son, y cómo se deben construir y cargar. Si habéis oído hablar de algún otro, por favor, escribidme y contádmelo, para que me ponga en contacto con él. Ojalá hubiese podido alcanzar el Conocimiento que expongo en este libro a base de leerlo en otra parte; no hubiera tenido que investigar/estudiar tanto para alcanzar dicho Conocimiento.

No quiero dar aquí una historia completa de los Talismanes, pero sí que nos convendrá una revista general a la misma. Parece que desde los albores de la historia, incluso desde los primeros hombres de las cavernas, la humanidad estaba relacionada con operaciones de Magia y con pinturas, diseños y objetos Mágicos que eran claramente Talismanes.

Los primeros hombres, los “cavernícolas”, dibujaban/pintaban figuras en las paredes de las cuevas, pinturas que se relacionaban con sus actividades venatorias; algunas de dichas operaciones que tenían que ver con el suministro de alimentos debieron de tener éxito, porque la humanidad sobrevivió. ¡Aquí estamos!

Acercándonos mucho más a los tiempos modernos, nos encontramos que los indios de los Estados Unidos, la gente de África y de los mares del Sur, etc. tenían ciertos objetos a los que dedicaban su atención, y a partir de dicha atención, dedicada a los objetos, dichos “salvajes” esperaban algo a cambio. Y hagamos notar aquí que los grandes ídolos, o “imágenes talladas”*‡, de los templos paganos fuesen, en realidad, grandes Talismanes. Un Talismán no tiene por qué ser un objeto pequeño (de hecho, casi cualquier cosa puede ser un Talismán, como intentaré demostrar más adelante).

No sé qué pasaba en las mentes de esas personas, como no conozco los procesos mentales de los alquimistas medievales, ni de los Magos de la Edad

---

‡ “Imágenes talladas”: el autor alude a las palabras bíblicas. Exodo, 20, 3-t,, y Deut. 5, 7-10. (N. del T.)

Media, en lo que se refiere a sus ideas de “cómo” se convertía un objeto Talismánico muerto en un Talismán vivo, que podía realizar una tarea. Como casi todo lo Oculto, por tanto, o podría decirse que como todo lo Oculto, me parece (a falta de indicaciones directas por su parte en alguno de sus libros) que su labor creadora de Talismanes se llevaba a cabo de forma empírica, sin conceptos básicos claros de lo que hacían ni de por qué lo hacían, ni de por qué hacían lo que hacían cuando fabricaban y consagraban (cargaban) un objeto Talismánico.

Las únicas ideas que me vienen sobre esta antigua labor, que viene de tiempos remotos, es que esas personas estaban más cerca de la “Naturaleza” y de las “Fuerzas Naturales”, y que por tanto estaban cerca de sus propios subconscientes, subconscientes que están conectados con la Mente Subconsciente Universal de Todos, o como queráis llamarle. Y, por tanto, esos fabricantes antiguos de Talismanes llevaban a cabo las ceremonias de carga de forma correcta, sobre todo cuando —como dijo Dion Fortune—: “Todo Acto que se lleva a cabo con una intención se convierte en un rito ”.

Por favor, tened un poco de paciencia conmigo si os parece que me estoy desviando del tema de los Talismanes, que me dedico a hablar del pasado, etc. Pero quiero enseñaros TODO lo que se refiere a los Talismanes, y no limitarme a daros unas cuantas instrucciones confusas para que construyáis unos Talismanes que podrían funcionar o no.

Ahora quiero deciros que la fabricación de un Talismán es un Arte que podéis aprender, pero, más importante, que podéis comprender el Cómo y el Porqué de todo lo que hay detrás de la labor Ocultista, aunque sólo hagáis unos pocos Talismanes al año. Así, queridos alumnos, al aprender /digerir el contenido de este libro, aprendéis mucho Ocultismo que se utiliza de muchas maneras. Un punto más:
el mecanismo Ocultista fundamental que hay detrás de todo esto se puede dividir en tres partes para su estudio: Uno: el movimiento que inicia las acciones es Mente/Mental/Metafísico; todo se hace por procedimientos metafísicos. Dos: Todo se basa en un Sistema/Esquema que se llama esquema del Arbol de la Vida Cabalístico. Tres (y más importante): ¡La Luz Astral! Me propongo ocuparme por separado de cada una de estas tres partes.

Como dije antes, no escribo una gran literatura que se vaya a recordar para siempre, como si fuese un gran escritor. ¡No! Escribo/enseño un tema difícil, obtuso, que se aparta del sendero trillado normal y corriente. Se trata, además, de un tema que ¡ues a la vez revelador y misterioso!!! Por tanto, me repito a mí mismo (repito) muchas veces a lo largo del libro; lo hice en mis libros anteriores y lo volveré a hacer en los que escriba más adelante. Es imperdonable repetirse en la literatura de ficción. Jack London hablaba en casi todos sus cuentos de la sirena que sonaba a mediodía en la fábrica de ladrillos del pueblo de Glen Ellen. (Su rancho estaba cerca.)

Pero mis repeticiones no son del mismo tipo. ¡En verdad que no!

Si habéis leído mis demás libros (y no quiero incitaros a que los compréis; ojalá pudiese regalarlos), ya estaréis empezando a comprender el concepto de que existe una CAUSA PRIMERA mecánica de cierto tipo, que está detrás de

TODO lo demás. Y esta “causa primera” es UNICA. Por tanto, Todo es esta primera cosa única que se convierte en múltiple. Esta es la razón de tales repeticiones. Al principio de cada libro nuevo, por lo menos, tengo que enseñar la existencia de muchos, incontables temas/cosas diferentes, que proceden todas de una “sustancia” única. Cada vez tengo que repetirme un poco para establecer las bases, y este libro sobre los Talismanes no es ninguna excepción.

Dion Fortune se refiere en uno de sus libros a algo que se llama “la Maquinaria del Universo”. Esa cosa existe, y es a través de esta “Maquinaria Universal” que se cargan los Talismanes, a base de estar conectados con la energía de la “Maquinaria”, y gracias a dicha conexión pueden “funcionar” los Talismanes, y de hecho funcionan. Y, más adelante, dicha autora establece ciertas relaciones de la Maquinaria del Universo con la Luna, o con Yesod, como ella la llama.

Ya me he referido antes a que la Luna es el último punto de conexión entre las Fuerzas astrológicas del Cosmos Físico y este Plano Terrenal. Dichas Fuerzas astrológicas, Fuerzas del Plano Interior, de las que he hablado en mis libros, se reúnen de cierto modo, se juntan y se dirigen, o digamos que se arrojan, sobre este Plano Físico. Dicho efecto, repito, se lleva a cabo por la intercesión de la Luna.

No he encontrado en ningún pasaje de los libros la prueba de que esas personas antiguas que practicaban este arte mágico tuviesen algún concepto de esta especie de mecanismo de Fuerzas del universo. Si examináis todas las cosas físicas muy de cerca, encontraréis pruebas indiscutibles de que existe algo, algún proceso de este tipo, que está detrás de todo. Podemos apoyarnos en esta idea, y llamarla teoría. Una teoría es muy útil cuando no sabe uno exactamente lo que está haciendo pero tiene algunas ideas.

Empezaremos estudiando la Maquinaria del Universo. Todo lo que existe en el Cosmos Físico, es decir, nuestro Cosmos Físico (no me refiero a ninguna creación espiritual o prefísica), se mueve y hace cosas, vive y existe, crece y disminuye, se mueve hacia arriba, hacia atrás y hacia los lados, y funciona a través de una única intercesión; y esta intercesión se llama Luz Astral. Voy a intentar daros mucha información sobre la Luz Astral y sobre su esencia, y sobre todo lo que se me ocurra que se relacione con ella.

En este libro pretendo explicaros esta conexión de forma clara, en lugar de daros una serie de instrucciones para que os hagáis un puñado de Talismanes que se dice que son buenos para esto o para lo de más allá y que habría copiado de algún supuesto Grimorio mil veces reproducido, y que habría escrito el mítico Salomón —y sin daros la menor idea del Porqué de la cuestión —. Os diré de paso que esos libros que dan fórmulas y dibujos mágicos son casi siempre engañosos en cierto modo. Aunque sean de verdad, sólo pueden servir de guías/ejemplos. Cada Talismán y cada Operación Mágica es una cuestión personal e individual, y debe ser “diseñada” y originada personalmente por ti mismo y por nadie más. No existe la fabricación en serie de Operaciones Mágicas ni el Talismán comodín. Todos son diferentes entre sí, y la diferencia eres TU, tus ideas personales y tus Fuerzas personales.

Como quiera que esto sea, y a pesar de todos los tipos diferentes de sistemas diferentes para fabricar Talismanes y cargarlos, la energía de la que dependen consiste, como dije más atrás, en la “Maquinaria del Universo ”. Esta “Maquinaria”, en dos palabras, está detrás de TODA LA ENERGIA que subyace en TODAS LAS COSAS que conforman el Universo (Físico).

En mis libros anteriores no he hablado ni tratado demasiado del concepto de Luz Astral, ya que yo mismo no tenía muy clara su función, pero en los últimos años lo he visto más claro, hasta que lo que era oscuro y misterioso se ha vuelto más lúcido. Por ejemplo, en la primera etapa de mis enseñanzas/ libros/conferencias, yo no conocía la existencia de esta Gran Fuerza porque recibía toda una serie de nombres diferentes entre sí, tan diferentes que era difícil asociarlos entre sí.

Parece que la razón de esta multiplicidad de nombres ha sido que cada jefe auténtico de una religión o de un movimiento Ocultista entablaba contacto por su cuenta con los Planos Interiores y con las Fuerzas Interiores, y descubría la existencia de este Gran Agente Mágico (es uno de sus muchos nombres), y descubría que este Gran Agente Mágico operaba en fase adecuada al carácter del descubridor. De aquí que el descubridor, pensando que el descubrimiento era únicamente suyo, diese un nombre que a él le pareciese adecuado a este Gran Agente Mágico (es el nombre que le dio Eliphas Levi) sin molestarse en comprobar las relaciones que tenía su descubrimiento con los descubrimientos anteriores, y los nombres que otros habían dado a dichos descubrimientos.

Pretendo escribir (si la Causa Primera quiere) un tratado completo sobre este tema Grande y Terrible de la Luz Astral, y ya lo habría hecho, pero cada vez aparecen conocimientos nuevos, y ahora, mientras escribo esto, me pregunto si llegaré a reunir todos, o los suficientes para decir en un momento dado que tengo “todos”.

Volveré a hablar de la Luz Astral una y otra vez, porque, como en el caso de los Talismanes y de TODA LABOR MAGICA, todo se hace a través del poder transformador de la Luz Astral, que es en verdad la Energía de la Maquinaria del universo. Toda vuestra labor futura en lo Oculto dependerá de vuestro nivel de comprensión y de vuestro dominio de este Conocimiento de la Luz Astral, y todo el que tengáis será poco. En el caso de este libro, vamos a aplicar este Conocimiento a la creación de Talismanes, que podríamos definir como una aplicación especializada del Conocimiento del Plano Cósmico Interior.

Hubo un hombre que se llamó Eliphas Levi, y que vivió y escribió entre 1851 y 1875. Se dice que practicaba la Magia/Ocultismo, y también escribía y enseñaba. Escribió algunos libros de Magia y de Ocultismo, que, como todos los libros de Magia y Ocultismo de aquellos tiempos, eran unas obras maestras del arte de decir tan poco como sea posible y hacer que parezca algo. Se conseguía esto a base de dejar de lado grandes bloques de la información que relaciona entre sí los otros temas.

Saco poco en limpio de sus obras, y lo mismo le pasa al resto de sus lectores, porque escribe de manera velada, como muchos de sus contemporáneos. Seguramente tendría otra serie de enseñanzas que impartiría a sus alumnos de forma verbal, o bien ellos ya conocerían algunas cuestiones

básicas. El caso es que si os limitáis a leer sus obras, o las de cualquier otro de aquellos autores, acabaréis en un verdadero laberinto de callejones sin salida. Esos callejones sin salida no explican nada. Que yo sepa, y perdonad que lo diga, yo soy el único que ha atado alguno de esos hilos sueltos. Si yo no fuese más que un engañabobos, os diría que he atado todos. Pero no he atado todos, sino sólo algunos. Pero se puede sacar algo en limpio de los que sí he podido atar, cosas en limpio que vosotros podréis utilizar. Lo que falta en esas enseñanzas de Eliphas Levi y de los otros maestros es el Sistema de la Cábala o Sistema Cabalístico. O bien se imaginaban que ya se conocía la Cábala, o bien la enseñaban aparte. Pero las instrucciones del Sistema Cabalístico ya no son ningún secreto, y las he dado por extenso en otros libros míos. Cuando leáis esas cosas, podréis llenar algunas de esas lagunas y relacionar entre sí muchos temas.

Y también me imagino que muchas cosas que hoy sabe casi todo el mundo eran entonces secretos que se transmitían “de tapadillo”, o incluso se creía que eran cosas malas, por así decirlo, y quizá Levi tuviese que andar con cuidado.

Como quiera que fuese, he aquí lo que dijo de la Luz Astral. (Su libro La historia de la Magia es fácil de conseguir en cualquier parte. ¿Por qué no os hacéis con él y lleváis a cabo vuestras propias investigaciones? Quizá profundicéis más que yo.)

Existe un agente compuesto, no de los nombres del Agente Mágico es Prana; este Prana está compuesto de las cinco Fuerzas Elementales en una. Además, el Agente Mágico, llámese como
se llame, es un compuesto porque consiste de cinco Fuerzas diferentes y separadas. En Arte y práctica del ocultismo podréis encontrar más Conocimiento acerca de esto. Aprended esta información, que es vital.] que es a la vez corpóreo y espiritual

Esa es una descripción muy buena de la Luz Astral. Ahora, voy a ampliar esta descripción fundamental de la Luz Astral con algunas descripciones basadas en mi experiencia propia de la Luz Astral, pero no serán tan corrientes como las de Eliphas Levi.

La Luz Astral en “acción” y vista por la “visión interior” se parece mucho al agua, esto es, cuando está cerca de este Plano Terrenal es como el agua. Cuando está “más lejos” del Plano Terrenal, se convierte en otra cosa. Voy a repetir todo esto, para recalcarlo. La Luz Astral es como el agua cuando está cerca de este plano material de la tierra. Fluye como el agua, se derrama como el agua, tiene corrientes como el agua, está sujeta a las mareas, moja, empapa, forma remolinos, lo penetra todo. La Luz Astral es maleable, y se le puede dar cualquier forma o configuración. La Luz Astral penetra todos los cuerpos sólidos. La Luz Astral responde a los pensamientos dirigidos, y se le puede dirigir para que haga ciertas cosas (pero no por medio de las voluntades poderosas).

Se puede hablar a la Luz Astral. Se puede persuadir a la Luz Astral, en cierto modo’. Me arriesgo a repetirme, pero quiero volver a decir que la Luz Astral, cuando está cerca, se parece al agua. “Más lejos”, la Luz Astral pierde

consistencia y se convierte en un resplandor blanco cegador. Pero antes de la etapa del resplandor blanco cegador, pueden aparecer muchos colores, es decir, existe una etapa intermedia en que la luz es de colores.

Esos colores representan las diferentes Fuerzas. Cada Fuerza tiene un color diferente. Y este esquema de colores abarca prácticamente toda la existencia física. En estas últimas frases hay una gran cantidad de Conocimientos de lo Oculto, y os he dado todos los que he podido en el espacio de que dispongo en este libro. Por favor, pensad en todo esto. Todo lo que meditéis sobre el tema será poco.

Os explicaré un poco más la naturaleza de la Luz Astral. Tengo buenas razones para creer que la Luz Astral se compone de todas las Fuerzas Elementales, combinadas para formar una sola “cosa”. En muchos otros métodos de enseñanza del Ocultismo se hacen referencias constantes a algo que se llama Prana. Estoy totalmente convencido de que eso de Prana no es más que otro nombre de la Luz Astral.

Voy a explicar un poco más todo esto. Sabed que cuando penetráis los Planos Interiores y entráis en contacto personal con ellos, están todos llenos de luz. Pero, como ya he dicho, esta luz es variable. Digamos que varía en intensidad y en densidad, y que varía, como he
dicho, según la “distancia”. La fuente de la luz que examináis en ese momento está lejos del Plano Terrenal material. Deduzco por tanto, del estudio de las declaraciones de muchos maestros diferentes, entre ellos Eliphas Levi, que esos maestros entraron en los Planos Interiores a niveles diferentes, y vieron la Luz Astral en sus diferentes fases o densidades. Y luego, por supuesto, todas esas personas diferentes dieron nombres diferentes a la misma cosa, que conocieron a niveles diferentes.

Creo que la palabra Prana procede de fuentes orientales; opino, no obstante, que las religiones y las prácticas religiosas orientales tienen poco valor para nosotros los occidentales. Ha habido ocasiones en que algunos individuos o algunas ramas de los estudios orientales han tenido un poco más de sentido práctico que las demás. Y han dado nombres a esta cosa única que todo el mundo está investigando. Se daban cuenta de que existían muchas fases o manifestaciones diferentes de la Luz Astral, que dependían de dónde “estaba” la misma, y se limitaron a llamar Prana a todas las manifestaciones de la Luz Astral. Y me parece que esto es bastante razonable, porque a esta Prana se le han atribuido todas las características que nos acaba de enumerar Levi y otras pocas adicionales que ya he mencionado o que voy a mencionar.

Si parece que me desvío del tema de los Talismanes, lo siento, pero en realidad no es así, porque fundamentalmente (y dejad que os lo repita, y que no os moleste que lo haga, volvedio a leer con calma hasta que estéis seguros de comprenderlo) todo trabajo que se haga con los Talismanes se relaciona directamente con la Luz Astral. Se puede decir, de hecho, que fabricar un Talismán, trabajar con Talismanes, estudiar los conceptos relacionados con los Talismanes, es una de las aplicaciones más prácticas que podéis hacer en relación a comprender la naturaleza de los Planos Interiores, y la naturaleza de

vuestros estudios de Ocultismo, para comprender y utilizar dichos Planos Interiores y sus Fuerzas de forma que os ayuden a vivir mejor vuestra vida física.

Los Planos Interiores están llenos de Luz Astral, y se puede decir en verdad que los Planos Interiores consisten únicamente de Luz Astral. Y también se puede decir que el Plano Terrenal material es Luz Astral "condensada", "endurecida", pero no estoy preparado en este momento para enseñaros cómo se efectúa la transición de la Luz Interior a la Tierra Material. Lo único que puedo hacer es trabajar a
partir de la sugerencia de que dicha transición tiene algo que ver, alguna relación, con los cinco sentidos y con VOSOTROS. (Puede parecer que nos estamos apartando del tema de los Talismanes, pero no es así. ¿De qué serviría deciros cómo se hace un Talismán, y no deciros cuál es la Energía que lo mueve, por qué puede y debe funcionar el Talismán? Esta es la razón de que las instrucciones de Ophiel sean válidas, mientras que las de los demás no son más que bla, bla, bla: generalidades que no sirven de nada y no iluminan.)

Creo que será mejor que os dé alguna información más sobre la naturaleza de la Luz Astral, dado que cuanto más sepáis de su naturaleza y su poder, mejor podréis utilizarla para fabricar Talismanes, y también para otros aspectos de vuestra vida en este Plano Físico, que es externo pero que no debe resultaros tan difícil.

Me gustaría llamaros la atención sobre el hecho de que mucha gente que ha tenido éxito, quiero decir, éxito material, lo han tenido porque han sido capaces de establecer corrientes de la Luz Astral del Plano Interior y esas corrientes tienden a llevarles grandes cantidades de las cosas que piden, o que solicitan, si os gusta más la palabra.

Quiero llamaros la atención sobre el hecho de que este establecimiento afortunado de corrientes se hace muchas veces de forma inconsciente, y en total ignorancia de las conexiones con el Plano Interior.

Esto parece injusto, dado que muchas personas que lo merecen y muchos estudiantes de Ocultismo parecen incapaces de conseguir que la Luz Astral trabaje para ellos en lo más mínimo.

Aquí os llamo la atención sobre este punto, pero no puedo entrar en más detalle. He tratado este tema en otras obras mías, libros y opúsculos. Y aquí sólo puedo decir que vuestros deseos fundamentales reciben una influencia fundamental de vuestras ACTITUDES. Vuestras actitudes pueden ser propias o las podéis haber recibido de otras personas. Si tenéis actitudes equivocadas o débiles, entonces vuestra influencia sobre la Luz Astral también será equivocada o débil, y por tanto, en una palabra, no tendrá éxito, con lo que llevaréis una vida sin éxito. (No pretendo hacer propaganda para que compréis mis otros libros, pero he incluido en ellos los mejores Conocimientos de lo Oculto de que dispongo para vosotros, y de la única manera que sé hacerlo.)

Prosigamos. Cuando creáis un Talismán para algún objetivo determinado, lo que hacéis fundamentalmente es asociar un trozo (?) de la Luz Astral al objeto talismánico, y hacer que fluya una corriente de
Luz Astral hacia el objeto talismánico, y, mientras llevéis puesto o poseáis el talismán, del objeto talismánico a vuestro aura, lo que hará que las

circunstancias se inclinen con fuerza, que las circunstancias deseadas tiendan a suceder, que “los sueños se hagan realidad” y que vuestra vida sea de la forma que vosotros queráis.

Hay otro tema que creo que será mejor que vaya presentando. La verdad es que no sé mucho acerca de Dios. Pero también me atrevo a decir que creo que nadie sabe mucho acerca de Dios. Hay mucha charla, gritos y alaridos, guerras y muertes y asesinatos en nombre del concepto y de la naturaleza de Dios, podéis verlo en la historia del mundo, y yo no quiero tener que ver con eso. No quiero decir nada que os vaya a molestar. Si tenéis unas creencias firmes sobre ciertas ideas que se relacionen con Dios, seguid con ellas. Hablo de esta manera para intentar explicaros algo sobre la naturaleza interna de las cosas.

Recordaréis que he dado en otros libros y obras alguna información sobre el Mundo Medio, un mundo intermedio del que este Plano Físico es la mitad y el Plano Interior la otra mitad. Esto es una teoría, por supuesto, y ya os he hablado de las teorías: se usan de forma provisional, hasta que uno descubre más verdades, verdades que se vuelven a utilizar como teoría, y así sucesivamente. Aquí no hago más que adelantar el concepto, y no insisto en nada; sobre todo, no insisto en que os “creáis” nada de lo que digo sencillamente porque yo lo diga. ¡No hagáis tal cosa, en nombre del cielo! Adelanto esta idea para vuestra meditación y contemplación, adelanto la idea de que Prana puede ser el agente de Dios en el Mundo Medio..

Hay también alguna prueba que parece indicar qué algo que se llama Logos (la palabra), coexiste con Prana, y podría ser el representante de Dios en este mundo exterior, mientras que Dios en los Planos Interiores es algo muy diferente. Pero aquí hay demasiados misterios, que seguramente no se lleguen a resolver en toda la historia del mundo. Podemos descubrir ciertas cosas, de las que al parecer podemos obtener algunos resultados, pero no podemos ir más allá. Y si hacéis esto de momento, hay buenas posibilidades de que se os abran las fuentes de inspiración y de que adquiráis mayores conocimientos cuanto más trabajéis.

Quiero llamaros la atención sobre el hecho de que, al parecer, mucha gente que ha tenido éxito en este mundo, me refiero a los que han tenido éxito material, han conseguido establecer corrientes
en el Plano Etéreo cercano, en el Plano Etéreo Astral si queréis llamarlo así, y esas corrientes les llevan grandes cantidades de las cosas que ellos piden. O se puede decir, de las cosas que ellos Desean, o envían fuertes esquemas de deseo por ellas, o como a ellos se les antoje expresarlo. Y, por supuesto, a la hora de preparar un Talismán, eso es básicamente lo que estáis haciendo: estáis estableciendo una corriente que se centra en dicho Talismán, corriente que procede de diversos puntos al otro lado (intentad visualizarla como si viniera de todas partes), y esas corrientes fluyen hacia el Talismán que habéis construido. Y luego, al parecer, entran por el Talismán, como si éste fuese una especie de puerta, y entran en este plano bajo cierta forma, una forma de magnetismo probablemente. Recordad ahora como os dije al principio, en la primera definición de Talismán, que era algo que se pagaba. Ahora queda un poco más claro que la forma de pago puede ser el trabajo, el deseo, la concentración y

todas las demás cosas relacionadas con el deseo de lo que queréis cuando hacéis el Talismán. De esa forma, estáis pagando el Talismán.

Las configuraciones astrológicas pueden ser favorables o desfavorables para vuestro proyecto; por tanto, intentad recordar la idea de construir vuestro Talismán bajo aspectos astrológicos favorables. Por lo menos, hacedlos durante el día y la hora de la fuerza astrológica que se relacione con la naturaleza de los deseos que queréis satisfacer por medio del Talismán.

Mucha gente establece corrientes de este tipo: incluso sin ayuda de Talismanes, por supuesto, y consiguen que esas cosas buenas, las cosas que desean, fluyan hacia ellos, y luego sucede algo: cambian de opinión, o se ponen tristes, o reciben demasiada influencia por parte de otras personas, o incluso les pueden afectar las envidias y los celos de otras personas; tendréis que estar preparados para todas estas cosas.

Voy a recapitular un poco. Un deseo intenso es una fuerza que mueve la Luz Astral. Pero el pensar que ojalá tuviésemos algo no es lo mismo que desearlo intensamente. No soy capaz de explicar con exactitud todas las ramificaciones sobre la diferencia entre el deseo y el pensar lo bueno que sería tener cierta cosa; tendréis que meditar sobre el tema y descubrirlo por vosotros mismos. Pero existe una diferencia tremenda entre lo que es un deseo intenso y lo que es simplemente pensar que ojalá tuviésemos cierta cosa.

Y también me he dado cuenta de que tampoco sirve de nada concentrarse si no se concentra uno sobre un objeto determinado y definido.

Ahora que pienso en mi vida, me parece que siempre que he querido algo de verdad, sentía el deseo aquí dentro, en la boca del estómago. Como ya sabéis, la boca del estómago se relaciona con uno de los chakras. El Chakra del estómago es el Chakra de Júpiter. Investigad algo sobre esto de las fuerzas de Júpiter y en qué consisten con la ayuda de mi libro Arte y práctica del ocultismo. Allí lo podréis ver todo.

Hay sólo unos pocos libros que contengan información sobre los Talismanes, y os daré una lista al final de este libro. Creedme, no hay muchos. La mayoría los han publicado una serie de editores que se dedican a cosas como el vudú y a los bajos fondos del Ocultismo, por decirlo así. También os daré otra lista de libros que os vendría bien leer para conseguir una buena base en Ocultismo.

La mayoría del Ocultismo del que disponemos ahora nos ha llegado por uno o dos caminos: nos vino a través de Inglaterra, Francia, Italia, y de Italia pasó a España. Parece que antes de que se inventara la imprenta, estas cosas se transmitían oralmente, de maestro a discípulo, y no había más textos que los que se escribían a mano.

Tenso ciertas razones para creer que la familia Borgia hizo que esos libros se tradujeran y se escribieran en Italia, y que llevaron a la practica algunos de los textos. Si consiguieron algo o no, no lo sé. Creo que voy a encontrar mucho material sobre la Magia y la hechicería y la Brujería y sobre otras cosas así en la primera época del Renacimiento Italiano, o incluso antes. Pero debe de haber pasado algo en ese terreno, que está alejado de los intereses de la mayor parte de la gente, y no sé nada del tema. Hay una coletilla que tiene siglos de

antigüedad, que dice: “Cuando el río suena, agua lleva.” Y a mí me parece que cuando sale tanto material a la superficie y luego desaparece cuando intentas buscar algo más, es que pasa algo aquí; quiero dejar constancia.

Antes de proseguir, os volveré a recordar que todo lo que enseño se encuentra y se explica por el sistema de la Cábala, que parece ser la fuente verdadera de la Magia y de la Magia mental metafísica y de todas esas otras cosas. Aprended bien la Cábala, lo que yo os enseñe y lo que podáis encontrar en otras partes. Aprended los fundamentos de la Cábala, y no necesitaréis más.

Recuerdo aquella novela que se llamaba La rosa negra, el título se refiere, por supuesto, al clavo de especia (no recuerdo el nombre del autor, pero hicieron una película). El protagonista era un inglés que había viajado hasta la China para obtener conocimientos, y le enseñaron un telescopio rudimentario, y él vio el poder del telescopio, y luego miró el tubo del instrumento para ver si tenía “signos cabalísticos”. En este caso, no los tenía, por supuesto.

Los signos cabalísticos a los que se refería, y todos los signos, dibujos, diagramas, marcas, textos o cualquiera otra cosa que se ponía en los Talismanes, son los siguientes. Primero están los símbolos Elementales, es decir el cuadrado, la media luna el circulo, y el triangulo, .así como los símbolo los planetas.

Están también los doce símbolos o signos astrológicos. También algunas letras hebreas, y unos pocos símbolos más que consisten en líneas rectas con puntos. Creo firmemente que muchos de estos otros signos, marcas y demás cosas que he mencionado los ponían nada más que como cortina de humo, para engañar u ocultar algo. De hecho, en estos libros de que disponemos se suprimen muchos detalles o se añaden otros para confundir a las personas que no tengan verdadero derecho a recibir la información. En realidad, para construir con éxito un Talismán necesitaréis poco más que los símbolos que os he dicho. Existe un sistema adivinatorio que se llama la Geomancia, o adivinación por medio de la tierra. Existe un sistema de símbolos que se relaciona con dicho sistema. Podéis colocar dichos símbolos en alguna parte del Talismán si queréis. Pero son fundamentalmente símbolos astrológicos, o símbolos planetarios, o símbolos de las Fuerzas Elementales; lo único que pasa es que se presentan de forma distinta.

En vuestro estudio y posterior fabricación de los Talismanes, vais a limitaros a utilizar los símbolos que he mencionado más arriba. No necesitáis más.

Y para vuestra primera obra, vais a construir vuestro Talismán “de verdad” en pergamino. A pesar de que los libros piden que estos Talismanes se hagan de metal, y que se hagan del metal que corresponda a la naturaleza de la Fuerza Planetaria que invocáis o a la naturaleza de la materia que queráis conseguir. Puede que lleguéis a ser unos expertos en este arte, y que os atreváis a grabar metales. Yo no lo he hecho, y creo que para conseguir resultados corrientes basta hacer el Talismán en pergamino puro o limpio. Aunque, al principio, vais a hacer muchos Talismanes sobre papel, hasta que lo hagáis con soltura. El Talismán definitivo lo deberéis hacer en pergamino. En estos tiempos, la mente de las personas funciona más sobre líneas metafísicas, y tengo serias razones

para creer que eso de los metales, y muchas de las otras cosas que se utilizaban en la Edad Media, era porque la mente de las personas no estaba formada, y había que formarla, es decir, tenían que machacar sobre su mente con símbolos sólidos y de peso.

Quiero repetir otra vez lo que dije en otra parte: que muchas veces el trabajo se lleva a cabo en realidad en el proceso de preparación y de elaboración del Talismán. El Talismán mismo es en realidad un anticlímax, parece que el trabajo se realiza de verdad cuando se esta planeando el Talismán y pensando en el durante cierto tiempo.

Ahora os hará falta aprenderos los símbolos astrológico ,los símbolos de las Fuerzas Elementales y los símbolos planetarios. Os daré instrucciones más adelante sobre cómo debéis hacer los símbolos, y deberéis dibujarlos bien y con cuidado. Bueno. hacedlo lo mejor posible, pero si no quedan absolutamente perfectos, recordad que ha salido de vosotros, y lo que cuenta es uno mismo al fin y al cabo. Yo no puedo hacer un Talismán para vosotros, ni podéis hacerlo vosotros para mí. En vista de lo cual, aunque vuestra labor no sea una obra de arte, recordad que lo importante es el funcionamiento de vuestras mentes, por así decirlo; eso es lo que cuenta de verdad a la hora de preparar el Talismán. Ese es el trabajo que os conecta con las corrientes de la Luz Astral que llevan a cabo el trabajo que hace que el Talismán sea eficaz.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA
DESDE OTRO PUNTO DE VISTA

Llevo cierto tiempo en contacto con un personaje. No he sido capaz de penetrar demasiado en la naturaleza de este contacto, ni en la naturaleza de la persona que hay al otro lado del mismo. No sé nada: ni su nombre ni su dirección. Se pone en contacto conmigo cuando le apetece, y tenemos una pequeña charla: no puedo esperar más de él. No creo que sea un maestro que venga de más allá de los planetas, pero de vez en cuando sí que me suelta una especie de ráfaga de información interesante y general, y seguramente voy a pasárosla a vosotros cada vez más; si es que me sigue llamando. Aunque sólo sea porque expone estas cosas de una forma algo diferente, y de esta forma algo diferente tienden a iluminar los temas un poco más.

El Universo Físico del Plano Aéreo está lleno de luz ahora, por ejemplo, os dais cuenta de que es exactamente lo que yo dije antes, pero lo que sigue es un poco diferente , la Luz Astral. Dentro de esta luz, y a través de la misma, se mueven y viven manifestaciones de esta luz, e incontables tipos de seres y de Fuerzas.

Estos seres y estas Fuerzas pueden ser atraídos y “capturados” por medios diversos; uno de ellos se llama Talismán. Estos medios están ubicados en este Plano Físico, y desde este plano alcanzan los Planos Interiores, y abren así un camino/conexión desde este plano hasta ellos.

Cada una de estas Fuerzas, y de los seres que se relacionan con ellas, tiene que ver con alguna energía espacial concreta que se relaciona con algún aspecto determinado de la vida humana, y podemos conseguir sus “atenciones” y concentrar sobre nosotros la energía de su Fuerza determinada.

En todo caso, nosotros ya llevamos a cabo muchos contactos de este tipo: lo hacemos cada día, cada hora, cada minuto sin saberlo. Hemos creado palabras y frases, incluso oraciones, que nos ayudan a conectar con esos poderes interiores.

Nuestros pensamientos son Talismanes poderosos, sobre todo si mantienen un carácter alegre y constructivo. Los pensamientos alegres y constructivos son el mejor Talismán. De hecho, el objetivo de crear y de utilizar un Talismán es reforzar y “animar” vuestros pensamientos, y reavivar vuestras imaginaciones, de forma que retraten fielmente lo que queráis conseguir o recibir de estos poderes interiores, de tal forma que llegue hasta vuestra esfera del Plano Físico.

En los viejos tiempos del Ocultismo, se sacaba mucho partido del conocimiento (?) o creencia de que si se hacía bien un Talismán, éste establecía contacto con un dios determinado, o con una parte del mismo, y dicho dios hacía

la labor necesaria para la que se había creado el Talismán sin que se le tuvieran que dar instrucciones detalladas.

Este efecto deseado se debe principalmente a los “hilos pegajosos” de la materia astral. Todas las cosas están conectadas entre sí, sobre todo a partir del Plano Físico y lo que hay “más adentro”. El deseo o impulso va desde vosotros al lugar interno en que se guardan las energías prototípicas de vuestros deseos. Y, una vez establecido el contacto, las fuerzas de satisfacción del deseo vuelven a fluir hasta vuestro entorno, y tienden a crear, insisto, a crear, para causar el conjunto exacto de condiciones físicas que harán que se satisfaga vuestro deseo: las circunstancias físicas deseadas para las que hicisteis e invocasteis al Talismán.

¿Y qué son esas Fuerzas que he mencionado, y por qué son capaces de realizar la labor que he descrito? La mayor parte de esta información ya la he dado en libros y lecciones anteriores. Ahora será necesario repetir gran parte de la misma, aunque ya la conozcáis. Si ya conocéis estos temas, os resultará muy sencillo el aprendizaje de los Talismanes. Si no habéis visto estos temas, entonces cuando hayáis terminado con este libro, deberéis conseguir los anteriores y leerlos, ya que los escribí para vuestro provecho y desarrollo, y podréis sacarles mucho partido.

Los fundamentos del Ocultismo son elementales. Lo que ya es otra cuestión es la aplicación de dichos fundamentos a los diferentes aspectos de la Existencia Física humana. Y así, aunque ya hayáis oído antes esta exposición de los fundamentos del Ocultismo, haced como que no la habéis oído. Volved a repetirlo todo, pero abrid los ojos para percibir las aplicaciones nuevas y diferentes para la rama
del Ocultismo que estéis estudiando o utilizando. Ahora bien, cuando observéis y advirtáis las diferencias y las aplicaciones de estos fundamentos del Ocultismo os estaréis empezando a convertir en magos, y empezaréis a aprender el Arte de la Magia, porque la Magia siempre ha consistido y consistirá en esto: en la aplicación de los principios fundamentales del Ocultismo a los millones de aspectos de la existencia humana. Cada vez, la aplicación es algo diferente; de tal manera que varía desde la vez anterior. Y cuando lo sepáis y lo tengáis bien claro, ya habréis avanzado mucho en el camino hasta convertiros en una potencia en el Plano Físico, porque ya sabréis cómo atraer y utilizar los fundamentos del Ocultismo. Y, ¿cuáles son estos fundamentos del Ocultismo? No son más que las cinco Fuerzas Elementales. Estas Fuerzas, como ya sabéis, son: Akasha, el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra, aunque sus nombres en nuestro idioma no son los adecuados.

Ahora, confío que os daréis cuenta de que vuestros requisitos, en lo que se refiere a Conocimientos de lo Oculto, son por una parte muy sencillos, y por la otra extremadamente complejos. Nunca llegaréis a dominar todas sus complejidades. Podréis adquirir el Conocimiento con facilidad, pero nunca llegaréis hasta el final de la aplicación del Conocimiento.

Llegamos ahora a una segunda fase de estos estudios sobre el tema de los Talismanes.

Este período secundario consistirá en una serie de Conocimientos y de descripciones de las Fuerzas Elementales, con más detalles de los que he dado en otros libros.

Los Talismanes consisten, básicamente, en las cinco Fuerzas Elementales. Tengo que volver a detenerme para decir que la quinta Fuerza elemental no se utiliza casi nada para la elaboración de Talismanes; es un tema que no puedo superar y que parece que es uno de los hechos fundamentales del Ocultismo. De hecho, no conozco casi ninguna aplicación de dicha Fuerza. La Fuerza Elemental Akasha siempre la tengo in mente, y vosotros tampoco debéis olvidarla, dado que es el principio fundamental de todas las Fuerzas Elementales (aunque esto ya lo he repetido muchas veces). Es la sustancia fundamental de la que se hacen y proceden todas las demás sustancias, En principio, entonces, todos los Talismanes que preparéis para conseguir lo que deseéis (y puede que tenga que repetirlo más veces) consistirán fundamentalmente de las cuatro Fuerzas Elementales, que son el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra.

Buscad el significado de la palabra que se invoca. El efecto último fundamental debe ser el de producir buenos sentimientos. El sentimiento adecuado debe aliviar mucho la depresión, y la persona de que hablo eres tú, por supuesto; tú conseguirás la labor que quieres conseguir, y para eso estás creando el Talismán: para ayudarte a ti mismo.

Y aquí llega un punto muy importante, que deberéis comprender y actuar en consecuencia, porque, si no, toda vuestra labor con los Talismanes no serviría de nada. Para ilustrarlo, os repetiré una fabulilla que procedía de la mitología griega, y llegó a nosotros en la versión de aquel esclavo romano que se llamó Esopo.

Un hombre llevaba una carreta por el camino, y se quedó atascado en un barrizal. Al parecer, el hombre no era capaz de seguir adelante, y empezó a dar voces, invocando a Júpiter para que le ayudase. Por suerte, Júpiter le respondió, y le dijo: “¡Bobo! ¡Baja de allí, grita a las bestias, arrima el hombro a la rueda y empuja! ¡ ¡Los dioses ayudan a los que ponen algo de su parte! !“ El hombre hizo lo que Júpiter le había mandado, y así consiguió salir del barro.

Y bien, esto es lo que hace el Talismán: abre un canal para que la Fuerza pueda llegar hasta nosotros, PERO debemos hacer un esfuerzo físico en este último Plano Físico. La Fuerza puede llegar, y nosotros hacemos el trabajo utilizando como canal el esfuerzo físico. PODEMOS HACER ENTONCES EL TRABAJO. Aquí lø tenéis. Nada puede funcionar por sí solo. La fuerza que el Talismán invoca, que vosotros invocáis a través del Talismán, no puede hacer nada si vosotros no hacéis un esfuerzo físico. El Plano Físico es tan importante como la Fuerza que procede de los Planos Interiores. Son iguales, en realidad. Existe una clara tendencia a considerar que el Plano Físico es una carga, que es inferior y que se debe huir de él, pero todo eso no es más que un montón de mentiras. El Plano Físico es tan importante como los Planos Interiores, y es el resultado último de todos ellos.

Y aquí lo tenéis, esta es la verdad. No hay otra verdad. Si oís hablar de otra cosa diferente a ésta, y resulta que es verdad, entonces hacédmelo saber y cambiaré mi forma de pensar si descubro que es verdad.

Ahora ya deberíais empezar a comprender, a partir de lo dicho, cómo funcionan los Talismanes. También debéis recordar que el Dios Júpiter que respondió a la llamada del hombre era una Fuerza (como ya os enseñé en mi libro Arte y práctica del ocultismo). Y la Fuerza, esta Fuerza Júpiter, era una Fuerza combinada: Agua de Fuego. Su símbolo es un triángulo rojo grande con una media luna blanca superpuesta en el centro; el triángulo es el símbolo del Fuego, y la media luna el del Agua

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

LAS FUERZAS ELEMENTALES

He hablado en mis libros una y otra vez de las cinco Fuerzas Elementales. He insistido tanto sobre el tema porque las cinco Fuerzas Elementales son todo lo que hay, es decir, que las cinco Fuerzas Elementales son todo lo que hay en el Mundo Físico (donde
Mundo Físico quiere decir todo lo que hay más acá de Kether). Esto es, las cinco Fuerzas Elementales y sus combinaciones conforman el Mundo Físico.

Siendo esto así, os podréis dar cuenta con facilidad de que CUALQUIER TALISMAN QUE FABRIQUEIS tendrá que tener alguna relación con las Fuerzas Elementales, de una forma u otra, y tendrá que estar coordinado con el tema que va a tratar o a gobernar el Talismán, o con el problema que va a corregir, etcétera.

Daos cuenta de una cosa. Yo soy consciente de que parte de este material ha aparecido ya en otros libros y publicaciones mías, o incluso ya ha aparecido en este libro. Os juro que estos principios básicos, repito, son el todo fundamental; todo lo que aprendáis de los mismos será poco. Tengo delante un catálogo de conferencias que se dan aquí en California, y al leer los temas y los títulos me doy cuenta de que todas tratan de los EFECTOS de las Fuerzas Elementales de muchas formas diferentes. Una, por ejemplo, se titula: “Haga que las Energías Universales Trabajen para Usted”, en el Centro Luz Solar. “La Llave Dorada” (por un amigo mío), en el Taller de Magia Blanca. “Aventuras con la Conciencia” (también por un amigo mío), “Conciencia Psíquica”, y así sucesivamente. Todas estas cosas no son más que nombres de los “efectos” de las combinaciones de las cinco Fuerzas Elementales. ¡~~‘Y No Hay Más!!! ¡ ¡ ¡Os lø juro!!! O sea, que aprendeos estas cinco Fuerzas Elementales aquí y ahora, y sus relaciones con los Talismanes en este libro, y habréis dado un gran paso
adelante hacia la Iluminación y hacia la Maestría. Seguid adelante, leed y aprended cada presentación de conocimiento sobre las cinco Fuerzas Elementales, que serán ligeramente diferentes entre sí, y no os importe el orden en que aparezcan.

Resumiendo. Buscaríais en vano en otra parte las ideas que os indicasen las razones fundamentales de por qué se construyen los Talismanes como se construyen, o las razones subyacentes a todo el proceso. Creo de verdad que otros maestros descubrieron los “efectos” y descubrieron que podían manipularlos, y se quedaron allí. Pero con este libro seguís la buena pista hacia el Conocimiento de verdad.

Si éste es el primero de mis libros que leéis, tendréis que conseguir materiales de dibujo y de pintura, y tendréis que aprender a realizar dibujos sencillos y a colorearlos. Si no es el primero de mis libros que leéis, entonces ya

habréis hecho seguramente trabajos de este tipo, y ya dispondréis de los materiales de dibujo y de pintura.

Si ya habéis leído mis otros libros, entonces ya conocéis las cinco Fuerzas Elementales, y confío en que hayáis preparado ya los símbolos. De hecho, es fácil que los hayáis hecho varias veces, si habéis leído varios libros. Pero, aunque ya lo hayáis hecho, hacedlo de nuevo. Cuantas veces lo hagáis, serán pocas.

Si es la primera vez que leéis un libro mío, entonces aprended, por favor, el Conocimiento siguiente, que es, como digo, el Conocimiento sólido, fundamental, de toda la Creación Física, y que utilizaréis para fabricar Talismanes y para toda vuestra labor de Magia Ocultista metafísica.

Existen cinco Fuerzas Elementales: Akasha, el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra.

Estos nombres (Akasha, también llamado éter, Aire, Fuego, Agua y Tierra) son los nombres ordinarios y corrientes de estas Fuerzas Elementales.

Repito para hacer hincapié: los nombres Akasha, Aire, Fuego, Agua y Tierra son los nombres corrientes que se dan para OCULTAR LOS SIGNIFICADOS INTERIORES DE ESTOS NOMBRES DE LAS FUERZAS ELEMENTALES.

Esta forma de hablar en clave nos viene de la Edad Media, época en la que era necesario esconder y ocultar la labor mágica de la vista de la dulce, amorosa y amable Iglesia de Jesucristo, que quemaba viva a la gente de la que se sospechaba que tenía ideas propias, o que quería estudiar lo que quisiera, libremente, sin meterse con nadie.

Los nombres verdaderos de estas Fuerzas eran los siguientes (dejaremos a Akasha para más tarde, ya que es diferente):

La Fuerza Elemental del Aire Elemental.
La Fuerza Elemental del Fuego Elemental.
La Fuerza Elemental del Agua Elemental.
La Fuerza Elemental de la Tierra Elemental.

Como podréis deducir de estos nombres más largos, estas Fuerzas tienen algo más que aire, fuego, agua, tierra y éter corrientes.

La palabra “Elemental” que sigue a Aire, Fuego, Agua y Tierra quiere decir que son el principio de, no el mismo aire, fuego, agua y tierra. (Ni siquiera se consideran elementos en el sentido científico moderno.)

En Ocultismo nos interesa el principio de las cosas, no las cosas físicas en sí. Esta idea se extiende a todo lo Oculto: tenedla siempre en cuenta con todo lo que os encontréis en el campo del Ocultismo. (La palabra “principio” quiere decir “lo que es causa de algo”, además de “inicio”)

Para fabricar Talismanes tendréis que trabajar con Principios Elementales. Manifestaréis el símbolo de una Fuerza Elemental en alguna parte de vuestro Talismán, seguramente en el diseño o trazado básico. Si estudiáis los diseños de Talismanes que se dan en La clavícula de Salomón, encontraréis ejemplos de los símbolos que veréis más adelante (pero, recordad, no debéis copiarnos para

utilizarlos vosotros; no sirven de nada, están presentados adrede de forma inútil. Las enseñanzas originales estaban apoyadas por enseñanzas orales que explicaban todo lo que faltaba, pero esas personas ya no están entre nosotros desde hace mucho tiempo. ¡Intentaré suplir yo esa falta!)

Así que, empezando por el Aire (simplificaré los nombres) examinaremos cada una de las Fuerzas Elementales.

El Aire quiere decir básicamente, movimiento, movilidad, capacidad de moverse. Generalmente, lo que se mueve por sí mismo está vivo, por lo cual el Aire (auto-movimiento) ha solido querer decir vida. Lo que debéis entender es que Aire quiere decir capacidad de moverse,

En todos vuestros Talismanes futuros querréis, en casi todos los casos, que el Talismán se relacione con algo que se mueve. Sin duda,
con algo que se debe mover hacia vosotros. Por tanto, el movimiento deseado se debe representar por medio de un circulo, y debe aparecer en el Talismán. ¿Os parece razonable? (Debéis construir estos Talismanes como construís una máquina: para que haga un trabajo. Las piezas de la máquina que es vuestro Talismán son los símbolos de lo que queréis que sea o haga el Talismán.)

Debéis dibujar y pintar un símbolo de la Fuerza Elemental del Aire, que en esencia es un circulo.

Os sugiero que dibujéis este símbolo del Aire, y los demás que vaya describiendo, en una cartulina gruesa de dibujo de unos 10 x 10 centímetros. Pedid que os la recorten en la tienda donde la compréis, ya que suelen disponer de guillotina. Podréis encontrar los modelos de estos símbolos al principio y al final de mis libros, con las dimensiones. Copiadlos de allí. Para los ejemplos marcad, el borde de la cartulina con tinta.

Trazad primero el círculo con el compás con mina de lápiz, y luego pasadlo a tinta. Luego, coloread el símbolo según los colores adecuados. En este caso, el circulo es de un azul positivo, y el fondo es el color negativo complementario del azul, que es el naranja.

Cuando hayáis terminado este símbolo positivo del Aire, deberéis hacer otro símbolo negativo del Aire, en el que los colores estarán invertidos. El circulo es naranja, negativo, y el fondo es azul, positivo. (Esto se utilizará cuando queráis hacer que algo no venga a vosotros, en vez de que venga.)

Estudiad, por favor, la tabla siguiente de colores y de sus complementarios.

Blanco	complementario del	Negro y/o del Gris
Rojo	“	“ Verde
Azul	“	“ Naranja
Amarillo	“	“ Violeta
Verde Oliva	“	“ Pardo
Violeta claro	“	“ Cetrino
Ambar	“	“ Añil
Amarillo limón	“	“ Morado rojizo
Amarillo verdoso	“	“ Carmesí

Esta tabla contiene los colores del espectro y sus complementarios. Pero, en la práctica, habrá diferencias entre las diferentes marcas de pintura y por otros factores que las afecten. Por tanto, tendréis que descubrir los colores complementarios de verdad.

Podréis descubrir el verdadero color complementario mirando fijamente un color determinado durante cinco minutos, y luego dirigiendo la vista a una hoja de papel blanco. Estudiad el color complementario sobre la hoja de papel blanco. Determinad dicho color con exactitud, y reproducidlo con las pinturas con toda la exactitud que podáis. Que este proceso os sirva de guía.

Hay muchas maneras de utilizar el Talismán cuando esté terminado. Esas maneras ya os vendrán a la mente cuando vayáis progresando en el uso/ estudio/aplicación de la Magia, y mientras no tengáis una comprensión más completa de los fundamentos de la Magia, es inútil cargaros con ellos en esta etapa de vuestro desarrollo.

La primera manera de utilizar el Talismán que debéis aprender es la siguiente: Poneos cómodos. Tomad el Talismán, ponedlo a la luz y miradlo fijamente durante cinco minutos, pero sin forzar demasiado la vista. Al cabo de los cinco minutos, apartad la vista del Talismán y mirad una hoja de papel blanco; entonces, deberéis “ver” el Talismán allí, sobre el papel, en sus colores complementarios, que son los inversos de los colores físicos “reales”. Esta imagen se desvanecerá, y luego volverá, pero después de hacer el ejercicio durante varias semanas, deberéis ser capaces de “recordar” la imagen con vuestro Ojo Interior cuando queráis, en colores, sobre todo cuando os estéis despertando por la mañana, todavía medio dormidos. Así hacéis que “cobre vida” el Talismán

El símbolo siguiente que debéis preparar es el símbolo del Fuego. Así como el principio, la “causa” primera, del Aire es el Movimiento (la capacidad de movimiento), el principio o causa primera del Fuego es la EXPANSION. La Expansión surge del movimiento. Al irse acelerando el movimiento, se genera calor, y el calor origina expansión. (Hablo aquí como si estuviésemos tratando de cosas materiales, lo cual es verdad en cierto modo. Lo que hay arriba es como lo que hay abajo; eso es cierto en este caso, pero no siempre.)

De manera que la expansión (o los conceptos asociados, como la explosión, la hinchazón, etc.) es la palabra clave y fundamental que se asocia con el Fuego.

En vuestros Talismanes futuros querréis, por supuesto, en primer lugar que el Talismán pueda mover hacia vosotros lo que pretendéis conseguir al crear el Talismán. Así que, como he dicho, tendréis que incluir en alguna parte del diseño del Talismán un círculo, que indique la capacidad de movimiento, y luego añadiréis un triángulo, símbolo del Fuego, para indicar que el Talismán se puede EXPANDIR, puede abarcar las COSAS que queréis que consiga para vosotros. A la inversa, si construís otro tipo de Talismán, un Talismán que sirva para librarse de las cosas, entonces debéis utilizar el color complementario del fuego para deshinchar o para expeler las cosas que no deseáis.

Trazad, dibujad, pasad a tinta, pintad el símbolo positivo del Fuego: un triángulo rojo sobre fondo verde; y el símbolo negativo del Fuego: un triángulo verde sobre fondo rojo.

Continuemos. El símbolo de la Fuerza Elemental siguiente es el del Agua. La palabra clave, básica que se relaciona con el agua es contracción.

Naturalmente, al hacer vuestro Talismán queréis que las Fuerzas (1) vayan a tomar lo que deseáis; (2) se expansionen para abarcar lo que deseéis cuando lleguen allí; (3) se cierren sobre lo que deseáis cuando eso haya rodeado a eso (pensad vosotros mismos cuáles son los antecedentes de los dos pronombres demostrativos “eso” en la frase anterior.)

Trazad, dibujad, pasad a tinta y pintad el símbolo positivo del Agua: una media luna blanca sobre fondo negro; y el símbolo negativo del Agua, con los colores invertidos.

Y llegamos a la última Fuerza Elemental, QUE NO ES LA MENOS IMPORTANTE: la Tierra.

La Fuerza Elemental de la Tierra es la peor comprendida y menos apreciada de todas las Fuerzas Elementales. La misma gente corriente llama a esta Tierra “valle de lágrimas”.

Parecería que el Hombre es en realidad una criatura “espiritual” y que no tiene impulsos materiales de ningún tipo. El Hombre trabaja la materia muy a disgusto. El Hombre prefiere mil veces trabajar con su mente que con sus manos. El Hombre odia las limitaciones que le impone la materia, y acepta la enfermedad física a regañadientes; siempre está intentando superar las enfermedades.

Pero un Ocultista iluminado, como el que vosotros pretendéis llegar a ser, sí trabaja con la materia, sobre todo a base de entrar en los Planos Interiores e intentar variar el recorrido de los sucesos, que se dirigen de los Planos Superiores al Plano Físico.

Es eso lo que intentáis hacer cuando estudiáis la fabricación de Talismanes. Cambiad el recorrido de los sucesos, y haced que se muevan en la dirección que vosotros deseáis.

El símbolo de la Fuerza Elemental de la Tierra Elemental es un cuadrado. Dibujad y pintad este símbolo positivo de la Tierra. El cuadrado está pintado de amarillo, con fondo violeta. El símbolo negativo es un cuadrado violeta con fondo amarillo, como ya habréis imaginado.

Deberá figurar un cuadrado en alguna parte de vuestro Talismán, porque querréis que las cosas que ha de conseguir el Talismán vengan a vosotros en el Plano Terrenal, que aterricen en vuestra esfera de actividad. Como dijo Dion Fortune, todas las operaciones mágicas de este tipo deben tener los pies en la Tierra

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

MAS SOBRE LA LUZ ASTRAL

Primero os di conocimientos sobre los Talismanes en general, y luego sobre el Poder que los hace “funcionar”. He explicado lo mejor que he podido, dado el espacio y tiempo de que disponía, que este Poder era el Poder de todos los Poderes, y de que este Poder está detrás de TODAS LAS COSAS que existen en este Cosmos Físico. He explicado además que se había descubierto este Poder y se había establecido contacto con él, y que lo habían explorado en parte muchos grandes personajes del Ocultismo a lo largo de la historia. Cada uno de estos grandes personajes, Paracelso (Archaeus o Liquor Vitae), Eliphas Levi (Luz Astral), Anton Mesmer (Campo Magnético), había dado un nombre diferente a este Poder, sin mencionar sus nombres anteriores. (Soy el único, modestia aparte, que ha hablado de esta multiplicidad de nombres, que yo sepa. Si habéis oído hablar de algún otro maestro Ocultista que haya dicho que el Poder Interior ha recibido nombres diferentes dados por gentes diferentes, por favor, hacedme saber quién lo dijo y dónde.)

Voy a hacer ahora una pequeña digresión, y voy a atreverme a afirmar que la línea de las investigaciones que llevo a cabo parece que me indica de forma clarividente la conclusión sorprendente de que este Plano Terrenal sólido ¡ ¡ ¡era antes Luz Astral del Plano Interior, condensada y solidificada!!! ¡ ¡ ¡Lo que antes era “luz”, se ha convertido ahora en “Tierra firme”!!! ¡VAYA! Bueno, reconozco que esta idea es muy poco clara y sin detalles, pero estoy ocupándome del tema.

Volvamos ahora al Poder Interior que tiene tantos nombres. Le daré mi nombre favorito: Luz Astral.

El Conocimiento que os voy a dar ahora sobre el Poder Interior es el de que dicho Poder Interior ¡CONSTA DE CINCO PARTES IGUALES! Tomad buena nota de esto y aprendedlo, por favor, ya que es muy importante y aparece en todo el trabajo Ocultista.

De hecho, me atrevo a decir que las enseñanzas ocultistas han hablado de estas cinco partes desde hace miles de años, pero antes de ahora, que yo sepa, nunca se ha enseñado que en lugar de ser cinco Fuerzas diferentes, se sintetizan en una. Es verdad, en todo caso, que esas cinco fuerzas se pueden separar para su estudio individual, y que hasta cierto punto funcionan por turnos, no todas a la vez. Así os encontraréis con ellas, y seguramente sea esa la razón por la que no se había llegado hasta ahora ni se había visto con claridad su unicidad quíntuple. Se consideraba que ellas eran una cosa totalmente diferente de la Luz Astral (con todos sus nombres). Haced el favor de volver a leer y a estudiar lo que acabo de enseñaros, ya que son conceptos muy diferentes de los propios del Plano Terrenal material y físico, tal y como los entiende la gente. No es difícil (lo difícil es explicarlo con claridad), y tampoco es complicado,

simplemente es diferente. Si pensáis en estos conceptos, responderéis a ellos con el tiempo. Recordad también mi primer libro, Arte y práctica de la proyección astral. Si queréis estudiar este libro y aprender un poco acerca de la proyección, en cuanto os proyectéis, aunque sólo sea un poco, veréis la Luz Astral. Veréis la Luz Astral vosotros mismos, ya que los Planos Interiores están llenos de Luz Astral. De hecho, es lo único que contienen. Repito, no hay nada más que Luz Astral en los Planos Interiores. Pero no os lo creáis porque yo lo diga; estudiad las enseñanzas y ¡descubridlo vosotros mismos, por favor! Dudad de mi palabra, y de la de todos, hasta que lo SEPAIS por vosotros mismos, hasta que veáis la Luz Astral vosotros mismos.

Dado que en los Planos Interiores no hay más que Luz Astral, sigamos adelante con la teoría (una teoría es una especie de ideamarco que parece ser cierta y que permite un desarrollo posterior de ideas más avanzadas sobre el tema que se está estudiando, sea el que sea) de que “allí fuera”, en el Plano Físico, Todo, todo lo que hay, es “Luz Astral condensada”. (Ya habéis oído hablar de esto, pero no os preocupéis; volvedlo a leer y fijaos en lo que se añade.)

Si se cumple esa posibilidad, deberíais encontrar que las cinco partes de la Luz Astral están “allí” presentes, en el Plano Físico condensado y endurecido. Y están.

(Puede pareceros que nos hemos apartado del tema de este libro, que son los Talismanes, pero, ¡no es así! Se atarán todos los cabos tarde o temprano. Tened paciencia con Ophiel: cada palabra tiene su sitio.)

Resumiendo. No pretendo impulsaros a que sólo compréis mis libros, cuando os digo como ahora que voy a citar textos que escribí tiempo atrás. Está claro que no voy a copiar lo mismo en cada libro nuevo. Escribo un libro, pongo en él una serie de datos, y luego, como estoy haciendo en este libro, voy ampliando esos datos. Lo siento, pero no puedo evitar suponer que ya tenéis los otros libros.

Pues, repito, las cinco partes de la Luz Astral “bajan” al Plano Físico, y “toman cuerpo” allí, con una forma externa solidificada, de forma que todos las pueden ver y estudiar; pero, ¡hasta ahora, no se ha encendido la chispa de la iluminación! Es que el Conocimiento es una cosa tan diferente de lo que estamos acostumbrados a conocer que nos cuesta trabajo dominar los conceptos “diferentes”, y es todavía más difícil llevarlos a la práctica.

En realidad, los nombres de las cinco divisiones de la Luz Astral parecen tan sencillos que os pueden llevar a engaño, de tal manera que no les hagáis caso y olvidéis sus poderes potenciales; y eso era lo que se pretendía. En el Ocultismo no hay nada que sea directo, claro y sencillo más que en apariencia; todas las Verdades más profundas están “ocultas” o encubiertas, y tendréis que sacarlas vosotros mismos a la luz. Lo que puedo hacer es presentároslas y deciros que allí hay cosas más profundas: ¡buscadlas! Pero nada más puedo hacer. Intentad, por favor, comprender vosotros mismos los significados más profundos; los significados más profundos están allí, creedme, ¡están allí!

La Luz Astral consta de cinco partes, como queda dicho, y esas partes se llaman Akasha-éter, Aire, Fuego, Agua y Tierra. Esto no parece gran cosa, ¿verdad? (¡Primer aviso!)

Ahora os remito a la página 43 de mi libro Arte y práctica del ocultismo, en donde describo las Fuerzas Elementales en una serie de descripciones. Ahora daré algunos datos más sobre el tema, y de una forma algo diferente.

Aunque Akasha es la primera de la serie, la estudiaremos al final. La primera Fuerza Elemental que estudiaremos es la Fuerza Elemental del Aire. (Estas Fuerzas Elementales también se llaman Tattvas en sánscrito.)

El Aire, la Fuerza Elemental del Aire, no es el aire físico, el que respiramos, sino que es el nombre más profundo de una Fuerza. Todas las Fuerzas Elementales no son más que Fuerzas, pero éste es un buen momento de decir que “las fuerzas se convierten en formas” a la larga, al final.

El Aire Elemental es el movimiento elemental, la capacidad de movimiento elemental. Todo lo que se mueve por sí mismo está vivo, de tal forma que la primera señal de vida es el movimiento.

El símbolo del Aire es un círculo azul sobre fondo naranja. Cada una de las Fuerzas Elementales tiene un símbolo, un símbolo sencillo que se puede considerar que es un Talismán.

El Aire Elemental está en movimiento aparente, como se ha dicho (en este caso, Elemental quiere decir primordial, primero), y es la primera manifestación de la ACCION en el Plano Físico; y, esta vez, cuando digo Plano Físico me refiero a todo lo que se manifiesta después de Kether.

Me parece que aquí tendré que hacer una breve digresión, para explicar otra cosa fuera de su momento. Veréis: si hubierais hecho el símbolo del círculo del Aire Elemental como os lo he descrito más arriba, no habríais hecho más que trazar un círculo sobre una hoja de papel o sobre otra superficie cualquiera.

Podéis daros cuenta de que este símbolo del circulo, por sí sólo, no tendría límites, por así decirlo. Y daros cuenta ahora, por favor, de que todos los Talismanes futuros que elaboréis aquí, en el Plano Físico en un primer momento, se replican en cada Plano Interior, sucesivamente hasta llegar “arriba”. Por tanto, podréis daros cuenta fácilmente de que mientras que el dibujo del círculo exterior, físico, que habéis realizado (que realizáis) no se moverá, la creación duplicada en el Plano Interior del dibujo exterior en los Planos Interiores SI SE MOVERA, si no la confináis. La confinaréis dibujando un cuadrado y trazando el círculo en el interior del cuadrado, confinándolo de esta manera en los Planos Interiores. Y el cuadrado es el símbolo del Plano Terrenal, o de la estabilidad, como os diré. Por tanto, todos los símbolos elementales que van apareciendo se dibujan dentro de un cuadrado, que simboliza su conexión con el Plano Terrenal Físico, y su conexión con vosotros, por vosotros. Puedo añadir aquí que, inversamente, si estáis elaborando un Talismán de tipo móvil, utilizaréis un círculo como límite exterior, y no un cuadrado. Es de sentido común.

Sigamos adelante. Es una verdad natural que cuando construyáis un Talismán de ahora en adelante, y queráis que el Talismán sea móvil en su actuación sobre el Plano Físico, incluiréis un círculo dentro del cuadrado, junto al cuadrado —pero basta de este tema por el momento.

El concepto fundamental que se asocia al círculo es que, simplemente, una Fuerza empieza a moverse. La Fuerza se pone en marcha en línea recta, y,

aunque su curso parezca recto, si sufre la mas mínima desviación, se irá curvando su trayectoria y volverá al punto de partida, para cerrar un circulo. Pensad en estos símbolos, y dejad que el Conocimiento os vaya empapando.

La Fuerza Elemental siguiente es el Fuego, cuyo símbolo es un triángulo con la punta hacia arriba. El color del triángulo es el rojo, y el fondo es de color verde.

La Fuerza Elemental del Fuego es la Fuerza de la Expansión. La expansión sigue al movimiento. El Movimiento puede ser estático, pero lo más corriente es que después del movimiento haya otro movimiento hacia afuera que se llama expansión.

Cuando hay cada vez más movimiento, se produce cada vez más calor, y el aumento de calor produce más movimiento todavía, y una mayor expansión. (Antes he mencionado una frase que los “Ocultistas” repiten mucho: “lo que es arriba es como lo que es abajo”, que se puede aplicar de alguna manera a lo que hay “aquí abajo”. El movimiento físico rápido sí genera calor, y pasa lo mismo con el movimiento metafísico rápido, que produce “calor” metafísico, y que produce a su vez una expansión metafísica. Aunque, naturalmente, tendréis que conocer mentalmente esta acción metafísica, tendréis que buscarla mentalmente, pero vuestra búsqueda mental puede daros grandes resultados: de hecho, esta búsqueda mental ¡es vuestra educación Ocultista!)

Continuemos con el tema de los símbolos. El círculo del Aire gira, se expande y se ensancha en tres puntos, y el círculo se convierte en triángulo: el triángulo del Fuego.

Cuando el impulso inicial se agota al formarse el triángulo, es decir, con el cambio del Aire al Fuego, de la Fuerza Elemental del Aire a la Fuerza Elemental del Fuego, el triángulo empieza a derrumbarse. La cúspide se hunde, y el triángulo se convierte en media luna (el símbolo del Agua es una media luna, blanca, con fondo negro) y la Fuerza Elemental del Fuego se convierte en la Fuerza Elemental del Agua, proceso de condensación (intentad seguir todo esto mentalmente, por favor), y, con más condensación todavía, la ‘media luna “se cuadricula” y se convierte en el cuadrado estable de la Fuerza Elemental de la Tierra, un cuadrado amarillo sobre fondo azul.

¡Estos son pues, descritos con pocas palabras, los procesos “a partir de los cuales” se crea nuestro Mundo del Plano Físico! Repito que las Fuerzas primarias, fundamentales, constituyen nuestro Plano Físico. La consecuencia natural es que cuando construyáis un Talismán para que “algo” del Plano Físico venga hacia vosotros, tiene que venir a vosotros a través de los procesos citados, y conectarse de alguna manera con alguna de las Fuerzas o con todas. Por tanto, cuando construyáis un Talismán, tendréis que representar en el mismo alguno de los símbolos de las Fuerzas, o todos ellos, sobre todo, como he dicho, el de la Fuerza que corresponda a la naturaleza de la cosa que deseáis al crear el Talismán.

Al principio he dicho que existían cinco Fuerzas Elementales, pero hasta ahora sólo he tratado con detalle cuatro de las mismas: el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra.

Existe otra Fuerza Elemental que se llama Akasha. pero que nunca se utiliza como tal, ni en los Talismanes ni en el Ocultismo en general, si no es bajo condiciones concretas y poco corrientes, que yo no conozco del todo, ni las conoce nadie que yo sepa (no es por falsa modestia, me limito a ser realista). Akasha se utiliza sólo para labores de eliminación, de limpieza y de despeje; los pensadores poco precisos podrían llegar a decir que para labores de destrucción. No os preocupéis por Akasha. No tendréis ocasión de utilizarla hasta que no haya transcurrido un período muy largo de vuestro futuro desarrollo, y espero que para entonces hayáis experimentado un desarrollo tal que os permita comprender su empleo y obrar en consecuencia.

Estas ideas, por tanto, son de alguna manera los fundamentos de vuestra futura construcción de Talismanes que os apoyarán en la vida, que os ayudarán a llevar una vida más fácil, a vosotros y a otras personas a las que también queráis ayudar.

Espero que estas enseñanzas no os hayan defraudado hasta ahora. Espero que no os moleste que no me esté limitando a daros un montón de dibujos; dibujos con la etiqueta de “para esto, para aquello” y a deciros que elijáis el que queráis, lo copiéis y que empezará a funcionar en el acto; espero que si es esto lo que habéis estado haciendo hasta ahora, por lo menos lo hayáis hecho con un deseo tan fuerte que hayáis obtenido algún resultado. Pero puedo aseguraros que detrás del velo de nuestra visión personal del mundo, están los Poderes que gobiernan/dirigen este mundo, y cuando hayáis aprendido a Conocerlos, a Entrar en Contacto con Ellos, a Conectarlos con vosotros, ya estaréis cerca de haberlo conseguido. No podéis perder más que vuestras cadenas. (Véase el Arcano 15 del Tarot.)

He dicho antes que las Fuerzas Elementales estaban detrás de todo el Plano Físico. (Dion Fortune dice, y yo lo repito, que lo que ella describía — aquellas fuerzas— eran la Maquinaria del Universo). Os pido que empecéis a pensar siempre de ésta manera: que las Fuerzas Elementales son los Poderes que hacen funcionar y marchar al Universo, los Poderes que lo construyen, y ahora vosotros ya estáis familiarizados con ellos, o, para hacer una pequeña broma, “os habláis” con los Poderes que son.

Me resulta un poco difícil explicarme de forma clara en el poco espacio de que dispongo (necesitaría llenar veinte o treinta volúmenes gruesos, y otros escritores lo harían así’), pero intentaré salir del paso.

Las Fuerzas que habéis estudiado no sólo están detrás de todo el Universo Material. Se manifiestan claramente por todas partes, hasta en el Plano Físico. Por tanto, podéis empezar a buscar sus firmas ahora mismo, por todo lo que os rodea. Y después, reconvertid esas manifestaciones exteriores a principios interiores, y aumentad así vuestro poder de fabricación de Talismanes y vuestros conocimientos.

Consideremos la primera Fuerza Elemental, el Aire.

Sabéis que el símbolo de la Fuerza Elemental del Aire es un circulo. Sabéis que el Aire se mueve, y/o es el símbolo del movimiento en los Planos Interiores.

Y cuando la Fuerza Elemental del Aire llega a este plano exterior “sólido”, “fijo”, he dicho que se manifestaría en el mismo claramente. Y lo hace así, ¿no es cierto? ¿No son redondas todas las cosas que se mueven en la tierra? (¿Decís que es demasiado sencillo? ;Pensadlo bien!) Todas las ruedas, ejes y engranajes son redondos. (¿Habéis visto alguna vez una rueda cuadrada?) Todas las superficies que se relacionan con el movimiento en este plano son redondeadas. (Algunas de ellas pueden haber sido menos redondeadas tiempo atrás, pero en nuestros días se tiende a redondear o a dar forma aerodinámica a todo lo que se mueve).

El aspecto de la Fuerza Elemental del Fuego no está tan claro en este Plano Físico, pero ahora sabéis que está aquí, conque podéis buscario. Os daré algunas pistas. El interior del cilindro de un motor de automóvil sufre la acción del fuego. Con el tiempo, el cilindro adquiere cierta conicidad, toma forma de triángulo por dicho efecto del fuego. Advertid también que las llamas tienen forma triangular. Daos cuenta también de cómo aumenta un fuego, de una llamita triangular a una hoguera cada vez mayor.

El Agua es otro elemento cuyo efecto material es difícil de advertir, así que os lo dejaré para que os desarrolléis pensándolo vosotros mismos (¡no voy a estar siempre a vuestro lado!). Os haré notar un efecto del agua, para empezar: cuando una corriente de agua excava una cuenca, el lecho de un río, la forma del lecho es como la forma del Elemento del Agua. Encontrad vosotros otras formas. Pista: examinad algunas rocas que sufren los embates de las olas.

El efecto último del Elemento de la Tierra sobre el Plano Terrenal está clarísimo. Todas las cosas estables son cuadradas: las casas, los edificios, casi todas las cosas físicas. Seguid pensándolo vosotros mismos.

Llegamos ahora a los Planetas. Los Planetas, y los Dioses y Diosas a que representan, son combinaciones de las Fuerzas Elementales. Para este conocimiento, consultad por favor, mi libro Arte y práctica del ocultismo, que está cargado de dinamita Ocultista... ¡pero no vayáis a estallar!

El Zodiaco, que es una cuestión de posiciones entre vosotros y el Cosmos, también se debe a las diferencias de grados entre vosotros mismos y las posiciones de los diferentes Planetas, y de las Fuerzas que éstos representan, que influyen sobre nosotros según los grados de las posiciones, como queda dicho. Esta parte pertenece al estudio de la Astrología; no sólo de la posición natal o carta astral, sino de los movimientos día a día de las Fuerzas Elementales Planetarias.

Existe un libro, Las Fuerzas Más Sutiles de la Naturaleza, de Rama Prasad, que os vendría bien leer. Es uno de los pocos libros de Magia de entre los editados por la Sociedad Teosófica que contienen alguna información útil sobre las cosas del Plano Interior. Tengo una deuda de gratitud con este libro, y creo que os resultará útil, aunque tendréis que leer mucho entre líneas, y además el autor traduce de forma extraña sus conceptos de origen hindú.

Rama Prasad aduce en dicho libro que cada hora es un período del día, según la fecha del año, según la estación, ya sean días largos y noches cortas o días cortos y noches largas. Si os preocupáis de estudiar las Fuerzas Elementales con tanto detalle: no sólo en los períodos astrológicos, sino hasta

cada día de la semana, cada hora del día, podéis llegar a desarrollar una sensibilidad suficiente para saber, intuitivamente, qué Fuerza Elemental está "dominando" el momento determinado en que estáis.

Este Conocimiento/información no es ni mucho menos todo el que hay disponible sobre las Fuerzas del Plano Interior que rigen este plano interior, pero debería bastar para que os pusieseis en marcha. Aprended todo este Conocimiento, y cuando lo hayáis aprendido, deberá empezar a "trabajar" para vosotros. Esta es la diferencia fundamental entre las enseñanzas/libros de Ophiel y los de los demás que habéis conocido antes; repito, la diferencia es que funcionan en cuanto vosotros trabajéis, y os deberéis dar cuenta de ello.

Una vez vi a un relojero que montaba un reloj de bolsillo. Tomó la última pieza, que contenía el volante del reloj, y en cuanto la puso en su sitio, en cuanto el volante llegó al "fondo" del reloj, éste empezó a "funcionar", empezó a girar. Me sorprendió que se hubiese puesto en marcha enseguida, pues yo había pensado que el relojero tendría que sacudir el reloj algunas veces para que se pusiera en marcha.

Pues bien, amigos y discípulos, esto es un ejemplo perfecto de cómo funciona este Conocimiento Oculto, por lo menos en lo que a mí se refiere, y será lo mismo con vosotros. En cuanto comprendáis los Conocimientos, éstos EMPEZARAN A TRABAJAR.

Voy a repetir lo mismo de una forma algo diferente. Mis queridos alumnos, en cuanto comprendáis el concepto/conocimiento de la "existencia" y del Poder de la Luz Astral, su PODER empezará a ponerse a vuestro alcance automáticamente, y DE FORMA CONSCIENTE, no al azar, como lo solemos utilizar siempre.

Terminaré este capítulo con una de las traducciones de la Tabla de Esmeralda. Existen una serie de traducciones, y cada una presenta algunas diferencias con las demás, pero son diferencias pequeñas que no tienen importancia.

No conozco bien la historia verdadera de esta Esmeralda, ni la historia del texto verdadero de la Tabla de Esmeralda, pero os lo contaré como yo lo oí.

Hace muchos siglos había un gran maestro, o por lo menos un adepto, y también debía ser rico, que hizo que se emitiese un mensaje ocultista.
Este Mensaje se grabó en una piedra preciosa grande, en una Esmeralda. No sé donde está ahora la piedra, ni si todo esto es verdad, aceptadlo si queréis. Sea cual sea la historia verdadera o sus orígenes, es verdad que el Mensaje en sí es Dinamita Ocultista pura, He aquí el mensaje, con algunos comentarios sencillos.

En verdad, sin falsedad, es cierto sin duda que lo que es
arriba es como (es lo mismo que) lo que es abajo (ese "lo" se
refiere al mundo físico al parecer, y arriba quiere decir, al
parecer, los Planos Internos, tal como yo los he descrito)
y lo que es abajo es como lo que es arriba, para el cumplimiento de los milagros del uno. (Aquí, el Uno se refiere a la Luz Astral, y sus cambios y transformaciones si que parecen milagros para el punto de vista humano.)

Y como todas las cosas proceden del Uno, por mediación del Uno, así tienen todas las cosas su nacimiento, de este uno, por adaptación. (La palabra mediación" que aparece aquí no me parecía tan clara hasta que consulté el diccionario. Parece que "mediación" quiere decir aquí que el Uno es la fuente, la materia prima, y que el Uno también es la Fuerza que causa el cambio de la materia prima a los productos del Plano Terrenal que llamamos "todas las cosas", las cosas físicas. Este doble concepto parece un poco raro, pero es consistente con la naturaleza de la Luz Astral, que es mutable y también es "Todo". Ved estas definiciones de la palabra "mediar": (1) interponerse entre dos partes para reconciliarlas; (2) reconciliar diferencias; (3) conseguir algo, actuando como intermediario; (4) conseguir un acuerdo, haciendo de intermediario; (5) servir de agente intermediario para traer, comunicar o efectuar algo. Como veis, todas estas definiciones explican muy bien la acción de la Luz Astral en sus muchas partes/acciones/funciones. En verdad, la Luz Astral lo es todo en todo, la Luz Astral es el principio y el fin de todas las "cosas". La Luz Astral es la materia prima primordial, es el planificador, el artesano, el trabajador intermedio y la sustancia del Producto Terminado. Todo en Todo, Todo en Uno.)

El Sol es su Padre, la Luna es su Madre, el Viento lo lleva en su vientre su nodriza es la Tierra. (Se considera al Sol como masculino, cuando opera por sí solo. Se considera a la Luna como femenina, cuando opera por sí sola. El Sol es Eléctrico, y produce Energía para producir magnetismo, y la Luna es Magnética, y recibe energía para ser magnética. Lo Eléctrico produce trabajo, lo Magnético apaga el trabajo. La Energía Eléctrica recorre los cables de un motor eléctrico y allí, en aquellos cables, se convierte en magnetismo, fuerza magnética que hace el trabajo. Reconozco que no me gusta el empleo de la palabra "vientre" en el texto. El Viento es el Aire, el Aire Elemental, el movimiento. Un vientre es un lugar donde se reciben materias que se digieren o se transforman en otras cosas, en este sentido, supongo que el resultado de la acción de un hombre sobre una mujer se lleva a cabo en un "vientre". Pero sería más claro decir "matriz". En verdad que el objeto/niño que se desarrolla sí se mueve, el desarrollo es movimiento, y aquí "vientre" quiere decir "matriz". Al fin y al cabo, el texto se está refiriendo a algo que ha nacido, y lo que ha nacido llega a la Tierra, Tierra que se convierte en una especie de "nodriza" que lo alimenta. Pensad, por favor, en este mensaje y en los significados fragmentarios que os he sugerido hasta ahora, y pensad vosotros en otros. Tendréis que entender estas cosas vosotros solos, y podéis hacerlo. Así conseguiréis que sean vuestras.)

Este es el Padre de todas las perfecciones, o de la consumación de todo el mundo.. Su poder es integrador si se dirige a la Tierra. (Quiere decir que este Poder hace iguales todas las cosas, es decir, todas las cosas de la Tierra.)

(Ahora vienen vuestras instrucciones:)

Separéis la Tierra del Fuego (La fuerza elemental de laTierra consiste en parte de la Fuerza Elemental del Fuego; ved la página 60 de Arte y práctica del ocultismo), lo sutil de lo grueso, suavemente, con gran ingenio. Por supuesto lo sutil quiere decir lo mas fino, interno y lo grueso quiere decir lo mas basto

exterior. “Suavemente y con gran ingenio” quiere decir con inteligencia y sabiduría, utilizando el conocimiento con cuidado y precisión.)

Asciende de la Tierra al Cielo y vuelve a descender a la Tierra y recibe el Poder de los superiores y de todos los inferiores. (Aquí se refiere al objeto deseado a los cambios físicos necesarios para acercaros al objeto, objeto que ahora no tenéis y también se refiere al Proceso necesario para conseguir todo esto. Ved todo mi libro Arte y práctica de lograr cosa materiales con la visualización creativa. Este proceso empieza aquí en la Tierra y“sube” y “entra” en los planos interiores, que muchas personas consideran que están ‘arriba”, en el Cielo. Y cuando se termina el trabajo del plano interno vuelve a bajar por los planos interiores y fructifica en este plano terrenal. Los inferiores son los poderes iniciadores que utilizas para poner en marcha esta operación, los Poderes pequeños que todos poseemos ya, y que utilizamos diariamente para cosas pequeñas; pero esos poderes inferiores menores se relacionan con los Poderes Internos Superiores Elevados, que existen en los Planos Internos ampliados.)

Con lo que posees la gloria del mundo entero; por tanto, que las tinieblas huyan a tu paso. (El plano físico es tan sagrado como cualquier otro, aunque generalmente nos han enseñado que este Plano Físico es un “valle de lágrimas”, y el cristianismo ha ofrecido la esperanza de que el “siguiente” sea mejor. Casi todas las religiones hacen lo mismo, porque ignoran el significado de la estructura del Cosmos. Por tanto, dejad que esa oscuridad sobre la naturaleza del Cosmos os abandone. Cuando conozcáis alguna Verdad sobre el Cosmos, y seáis capaces de “manejar” todo el “mundo exterior” a partir de los Planos Interiores, entonces ese logro será la “gloria” terrenal, que ya sabréis estimar, y la estimaréis.)

Esta es la Fuerza de todas las Fuerzas, que supera todo lo sutil penetra todo lo sólido, Asi se creo el mundo.

Asi fueron todas las adaptaciones maravillosas, de los cualess ésta es la forma (Todo está bastante claro.)

Por eso me llamo Hermes Trismegisto, porque poseo las tres partes de la filosofía de todo el mundo. (Cuando utiliceis, aunque sea por primera vez, luego domineis (ojala) el proceso tripartito de la cración/manejo de las fuerzas del plano interior desde aquí “abajo”, desde la Tierra, entonces podéis hablar como él)

Es todo lo que tenía que decir por lo que se refiere a las Operaciones del Sol.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

LOS PLANOS DE LOS ELEMENTOS

He dado bastantes datos sobre los temas que acabo de tratar, y puede que os estéis preguntando dónde iba a parar, y qué tiene todo esto que ver con los Talismanes.

EL TALISMAN, TODOS LOS TALISMANES, DEBE REPRESENTAR/ ENCARNAR A ESTAS FUERZAS ELEMENTALES EN EL MISMO TALISMAN CREADO.

Revisemos en primer lugar las propiedades del agua física. El agua física no es estable de forma que se puedan hacer cosas con ella, pero por otra parte es extremadamente estable como sustancia. Es muy difícil disgregarla. Una de las claves del Elemento del Agua es la condensación, y (creo que se me olvidó decirlo) la clave de la Tierra, por supuesto, es la estabilidad. Otra característica muy propia del agua es que el agua adopta la forma del recipiente en que se guarda. Esto recuerda mucho a las ideas del Plano Interno de que la Visualización Creativa proporciona un modelo de forma que las otras fuerzas puedan fluir al interior de dicho modelo, y dichas fuerzas actúan de forma parecida al agua. El agua suele fluir de un plano superior a otro inferior, como sabéis, y seguramente se puede decir que en los Planos Interiores pasa lo mismo. Fluye desde los Planos Interiores Superiores hasta los Planos Interiores Inferiores. El agua tiene corrientes y remolinos, y, como sabéis, la mayor parte de la tierra está cubierta de agua. Y también debéis saber que la mayor parte de nuestro cuerpo es agua.

Y bien, la Fuerza Elemental del Agua tiene unas propiedades muy parecidas a las del agua física. He tratado este tema en otros libros míos, pero repetiré aquí algunos aspectos del mismo. Como en el caso del agua física y de la tierra, la Fuerza Elemental del Agua ocupa gran parte del espacio del Plano Interno. De hecho, lo llaman algunas veces
Plano Astral. Es un plano muy grande y amplio, pero en realidad allí no se pueden aplicar los conceptos de grande ni de amplio; tendremos que utilizar esas palabras para intentar entendemos.

El bajar de los planos superiores es lo que se llama condensación o contracción. Todas las cosas se deben contraer para ser estables. Así que vuestro Talismán debe representar dicha fuerza de alguna manera.

Creo que voy a hablar ahora de otra cuestión, aunque me parece que está un poco fuera de lugar. Sí tiene algo que ver, y tiene que ver con la labor en el campo de la magia, y en este libro intento ceñirme al tema de los Talismanes y a sus efectos.

Los Planos Internos están llenos de Luz. Una de las primeras cosas que “veréis” cuando entréis en los Planos Interiores es la Luz. Existe una especie de

relación misteriosa aquí, porque esta Luz nunca se ha llegado a explicar del todo. He buscado mucho, y he investigado mucho, y he intentado encontrar algo que hable del tema, pero no he podido encontrar nada, de manera que he tenido que ir por mi cuenta, meditar y practicar la contemplación, y sacar en limpio lo que pudiese. He llegado a la conclusión de que esta Luz del Plano Físico, que también tiene características parecidas a las de agua, no es en realidad la Fuerza Elemental del Agua, sino que es una Fuerza que es una combinación de todas las otras fuerzas. A esta Fuerza combinada le han llamado Prana durante muchos siglos las religiones orientales, que no explicaban, no obstante, de qué estaban hablando. Prana son las Fuerzas Elementales del Plano Interior, pero combinadas.

Y, en esencia, lo que queréis atraer por el poder que ponéis en vuestro Talisman, es Prana.

Voy a hacer una breve digresión. Podéis haber advertido que en todos estos libros no pretendo saberlo todo de todo, todo lo que se pueda saber del Ocultismo. Pero tampoco quiero dar a entender que no sé nada. Pero los críticos han aprovechado enseguida mis pequeñas afirmaciones, y lo que podríais llamar mis reconocimientos, cuando decía que tal punto era un poco oscuro, o que no estaba claro del todo, y que yo no estaba seguro del todo, absolutamente seguro de algunas cosas. Y vuelvo a decir que no quiero decir que no sepa nada del tema. Sé del tema tanto como cualquier otra persona del mundo que lo haya estudiado tanto tiempo como yo. Nunca he encontrado estas cosas en los libros, ni en mis conversaciones con Ocultistas. De hecho, los Ocultistas a los que he preguntado no sabían nada de estas ramificaciones Ocultas “más profundas”. De verdad, no quiero ir levantando una enorme filosofía de lo Oculto. Lo único que quiero es marcar unas reglas prácticas, utilizables. Podéis incluso decir que son reglas empíricas en cierto modo, pero tampoco son empíricas porque intento explicar sus fundamentos.

Quiero añadir también, para que esto quede un poco más claro, que no soy ingeniero industrial especializado en automóviles. No soy ingeniero; ni siquiera soy mecánico. Pero ello no me impide conducir un coche, y creo que conduzco bastante bien. Pero mi capacidad de conducir no depende de mis conocimientos de mecánica. Con todo, cuando conduzco el coche, y cuando quiero enseñar a otras personas a conducir, intento explicarles algo de cómo funciona el coche, para que no ignoren totalmente lo que hacen y por qué lo hacen.

Hace muchos años, y ahora veréis lo antiguo que soy, una escritora que se llamaba Mary Robert Reinheart escribía una serie de libros protagonizados por una viejecita que se llamaba Tish. El personaje está anticuadísimo ahora, pero en sus tiempos la gente se reía mucho con él. En estos cuentos de Tish, Tish aprendía a conducir un coche. Aprendía de esta manera: tomaba un bloc y un lápiz y escribía una lista como la siguiente: (1) Abrir la portezuela. (2) Entrar y sentarse. (3) Sacar esa cosa que llaman Llave. (4) Meter la llave en el agujero. (5) Hacer girar la llave hacia la derecha, hasta que el motor hace un ruido. (6) Tirar de tal palanca, etcétera, etcétera.

Pero así no se puede aprender a conducir, porque no se tiene idea de lo que se está haciendo ni de por qué se hace. No quiero que aprendáis Ocultismo de esa manera. Quiero que sepáis lo que estáis haciendo y porqué, y para qué, y que sólo entonces lo hagáis. Y tendréis algún éxito al cabo del tiempo. Por tanto, si os digo que no estoy seguro del todo de alguna cuestión delicada, espero que os acordéis de que no soy un charlatán, un caradura que está diciendo a voces: “Venid, venid corriendo a darme vuestro dinero y a que os dé lecciones, porque lo sé todo y porque os lo enseño todo”, y así sucesivamente. Y espero que de ahora en adelante estudiéis con precaución a todos los que pretendan enseñaros Ocultismo. Si encontráis a alguien que lo enseñe mejor y con más exactitud y corrección que yo, llamadme para que le eche una ojeada. Yo no soy demasiado orgulloso, ni tampoco debéis serlo vosotros.

Hay otra cosa todavía. Tened cuidado, en nombre del cielo, ya lo he dicho y lo volveré a repetir, tened cuidado con todas esas profecías sobre el futuro y con todos esos ocultistas locos que tienen trances y que dicen tonterías de todo tipo, como, por ejemplo, que California se va a hundir en el mar, y que va a haber una gran guerra, y que se aproxima la segunda venida de Cristo, y cosas de ese tipo. Ninguna de esas cosas ha sido verdad nunca, y nunca lo será, porque si Dios hace algo, no va a contárselo a esos. Y tened también cuidado, en nombre del cielo, con las curaciones metafísicas, espirituales o mentales. Son muy peligrosas, engañan mucho, y nadie que no sea un chiflado os va a decir que dejéis vuestro tratamiento médico y que vayáis a él para que os dé heno masticado o mascado o algo por el estilo.

La verdad es que las otras modas que se refieren a la vida sana no son tan malas. Si queréis practicar el vegetarianismo y la macrobiótica, supongo que no está mal. Pero no vayáis demasiado lejos. Una persona tiene que comer una dieta equilibrada. Se pueden comer muchos alimentos diferentes, y la comida siempre será comida, lo que importa es que sea sana y alimenticia, y todo eso de los vegetales y tal no tiene importancia. Claro, que no debéis pasaros de la raya con los dulces, ni abusar de la sal. Creo que si pudieseis prescindir de la sal o tomar muy poca, haríais bien. De la bebida, no sé que deciros. Yo sólo me tomo un par de cócteles al año, y sólo conozco un sitio de por aquí que los sirvan como a mí me gustan; en suma, tranquilidad y moderación en todo, y también en lo que se relaciona con lo Oculto.

Lo que pretendo con esta disertación sobre los Elementos es, sobre todo, que empecéis a pensar que cuando preparéis un Talismán tendréis que poner en el mismo, en alguna parte del mismo, dichas Fuerzas Elementales, o sus símbolos. ¿No es difícil de entender, verdad?

Tengo que volver a repetirme un poco para clarificar todo esto, dejarlo un poco más claro que lo de antes. Es cierto que estas Fuerzas Elementales se corresponden con los Planos Interiores, pero quiero dejarlo aquí y no entrar en todo eso, porque es tema para otro libro, y de lo que hablamos aquí es de los Talismanes. En vista de lo cual, cambiaré un poco lo anterior y diré que cuando preparéis vuestros Talismanes y pongáis en ellos los símbolos de las Fuerzas Elementales, estáis alzando una especie de escalera empinada, estáis construyendo un camino, estáis tirando una cuerda, estáis proyectando una

especie de pilar de fuerza (la cuerda es buena idea, acordaos de las cuerdas pegajosas de las que he hablado en otros libros). Estáis construyendo un camino que lleva hasta los Planos Interiores, y luego, por supuesto, estáis canalizando hacia vosotros la rica colec
ción de Fuerzas, que se suelen manifestar en ideas, sentimientos y ~emociones, para que bajen hasta vosotros por la intercesión de un Talismán: un Talismán que vosotros vais a crear de forma planificada, y para un objetivo determinado.

Y bien, lo que acabo de decir abre una enorme esfera de aplicación para estos Talismanes. Ni siquiera puedo explicarlo todo en este librito. ¿Veis adónde quiero ir a parar? Bueno, podéis seguir solos a partir de aquí. Construid vuestros propios Talismanes sencillos, y luego idlos haciendo más complicados, trabajad en el tema, pero no dejéis todas vuestras ocupaciones habituales para ocuparos del tema. Prestadle alguna atención, y observad los resultados. Pero lo más importante es que debéis construir los Talismanes teniendo in mente algunas cosas. Intentaré tocar el tema al final del libro, y hacer un resumen final, pero lo único que podré hacer será darle forma estable. Espero que lo entendáis y podáis seguir por vuestra cuenta. No os vayáis por la tangente. Intentad seguir mucho tiempo las reglas que estoy delimitando aquí, por favor. No os vayáis por la tangente ni empecéis a tener ideas raras sobre los Talismanes, ni cosas así. Id a lo seguro y a lo cuerdo. Trabajad cuerdamente con lo Oculto, aprended a trabajar cuerdamente en el Ocultismo, y estoy seguro de que lograréis resultados tremendos.

Ahora creo que debería mencionar otro tema. Toda mi labor se basa en la Cábala, que, naturalmente, tal y como la conocemos, es de origen judío. Es un sistema judío, muy antiguo por cierto. Se remonta muy atrás; se remonta a Babilonia y a Caldea. Y bien, para mayor claridad y comprensión, yo suelo referirme al sistema griego de Dioses y de Diosas. No lo hago para establecer un culto de ningún tipo a estos Dioses y Diosas. Creo que no se los concibió nunca como objeto de culto. De verdad, creo que esto es así. Los mitos eran ilustrativos de las Fuerzas que actuaban por un sistema como la Cábala, y el Sistema Cabalístico está en el Panteón griego. Yo no adoro a ninguno de esos Dioses ni Diosas, y creo que ya os he dicho que no eran más que Fuerzas, y con eso basta. Pero voy a recordaros estas cosas de vez en cuando, para que recordéis que no se trata de un culto, que simplemente tiene fines ilustrativos, mitológicos. Os diré aquí que cada uno de los Planos Interiores tiene asociado un dios, y recordad que ese dios es una Fuerza, como ya he dicho. No voy a entrar demasiado en el tema, pero daré unos cuantos nombres.

El “dios” del Plano Terrenal es Plutón. Plutón es esa criatura que podéis ver en algunas ilustraciones, que tiene cuernos y alas de murciélago y un rabo que acaba en una especie de punta de lanza, y a veces tiene pezuñas; no existen representaciones gráficas concretas y consistentes de Plutón. Los pintores antiguos hacían uso de su fantasía para impresionar a la gente, pero, no obstante, esa criatura es Plutón. Y Plutón no es el demonio. No hay demonio, no existe Satanás. Repito, esa criatura no es el demonio.

Y bien, el Plano que está por encima de éste es por supuesto el Plano Etéreo, al que sigue el Plano Astral. En el campo de la mitología griega,

distinción entre estos planos no queda tan clara como la que os he dado yo, que es de origen más bien hindú. Pero la región siguiente según se sube a lo Astral Superior, podríamos llamarla el Plano Mental, esta regida por Neptuno y dicen que Neptuno manda sobre el Agua, y los griegos lo asociaron al mar y a los océanos, porque lo identificaban equivocadamente con el Agua, pero tenían un concepto equivocado. El agua que Neptuno rige es el agua que os describí antes, la que constituye los Planos interiores, que también es luz, una especie de luz liquida. Esa es el agua que rige Neptuno.

El Plano que está por encima del Plano del Agua es aquel en que es más fuerte la Luz Astral, y en verdad que se parece algo al fuego, sobre todo cuando tiene colores, y, por supuesto, éste es el Plano del Fuego, de la Fuerza Elemental del Fuego; el que rige este plano se llama Hefaistos, pero le lllamaremos por su nombre latino de Vulcano. Es hijo de Júpiter, pero he oído otras leyendas en que se dice que son hermanos. Gobierna la Fuerza Elemental del Fuego.

El símbolo del Plano del Fuego es un triángulo, por supuesto. El triángulo tendrá que aparecer en vuestros talismantes.

Limitaos a recordar estas cosas de momento, y buscad más datos por vuestro lado sobre las características de estos diversos dioses.

Llegamos ahora al Plano del Aire, regido por Zeus. El símbolo del Aire es un círculo, las cosas que se mueven son redondas, y, como sabéis, las ruedas son redondas, todo lo que rueda y todo lo que se mueve por sí solo es redondo (no me refiero al hombre, que se mueve por medio de sus piernas, me refiero a las cosas que tienen ruedas), Por tanto el circulo es el símbolo del Aire. Así, la mayor parte de vuestros talismanes llevarán un círculo y eso porque querréis que el talismán tenga movilidad. Si construyeseis un Talismán que estuviese compuesto enteramente de cuadrados, no tendría ninguna movilidad. Pero, en nombre del cielo, no os pongáis a hacer experimentos con estas cosas hasta que sepáis más del tema.

Como regla general, un Talismán elemental tiene los bordes circulares, y los demás signos se van colocando en el interior, de forma concéntrica, hasta llegar al centro. El centro debe ser un cuadrado.

Nos referiremos ahora brevemente al Elemento de Akasha, la Fuerza Elemental de Akasha, que tiene una forma bastante extraña. Es como dos curvas convexas de tamaños diferentes, pero lo más probable es que sean estrechas. No he oído hablar nunca de que se haya usado en un Talismán, y si se ha usado, no lo han contado nunca en ninguno de los libros que he podido consultar. Tengo idea de que no se utiliza nunca en los Talismanes, dado que el símbolo en sí representa la nada, y, naturalmente, no estáis ocupándoos de “nadas”, sino de “cosas”.

Y cuando elaboréis un Talismán, también podéis poner en el mismo, en alguna parte, el símbolo astrológico del dios que gobierna ese Plano determinado, pero mantenedlo in mente de tal forma que casi parezca que es una distinción sin diferencia efectiva entre la Fuerza Elemental y el Plano.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

ELABORACION DE UN TALISMAN NATAL

Este capítulo contiene diagramas que consisten en una serie de figuras que se relacionan, en este caso, con vuestro Talismán natal, con vuestro signo astrológico natal. Elegid el signo natal que os corresponda, pero no dejéis de estudiar los demás; llegad a conocerlos todos.

Vais a estudiar, aprender, dibujar, pintar y completar vuestro diagrama natal para familiarizaros con los principios fundamentales de los Talismanes, y para poneros en armonía con vuestro signo natal.

Mucha gente se pasa la vida en conflicto con su signo natal, y eso está muy mal, porque todos nacemos asociados irremediablemente con dicho signo. Yo no hice caso de mi signo durante muchos años, y sólo cuando me puse a estudiarlo y a sintonizar con él empecé a comprenderlo, y a beneficiarme de él.

No quiero que parezca con esto que hablo demasiado de astrología, pero la astrología se relaciona muy de cerca con vosotros y con vuestra vida diaria. Este libro sobre Talismanes es, por supuesto, un libro de Ocultismo sobre el tipo de cosas que os permiten valeros por vosotros mismos, hacerlo vosotros mismos, que son clásicas del Ocultismo. Como tal libro de Ocultismo que es, Ophiel pretende daros en él el tipo de Conocimientos Ocultos que os ayudarán de todas las maneras posibles.

Ophiel ha descubierto que los Talismanes son unos instrumentos Ocultista que os ayudarán a desenvolveros por la vida, y el estudio de la astrología, que es otro instrumento Ocultista, os ayudará a desenvolveros por la vida también, y estas dos cosas se pueden combinar ahora en un instrumento de trabajo mágico: vuestro Talismán natal, que vosotros mismos comprenderéis, dibujaréis, pintaréis y elaboraréis, para vosotros mismos, para usarlo vosotros. Por cierto, podéis
ayudar a otras personas a que se hagan el Talismán natal si queréis, pero no les hagáis sus Talismanes, ya que así no suelen servir para nada. Todos los libros antiguos dicen que los instrumentos mágicos se los tiene que hacer cada uno, y que ninguna otra persona los puede utilizar con provecho.

Repito. Había dicho antes que mucha gente tenía un cierto conflicto con su signo natal, sobre todo por ignorancia o por falta de conocimientos sobre el tema, falta de conocimientos que podemos remediar en este momento.

Es evidente que, dado que estáis sujetos irremediablemente a vuestro signo natal, en vez de luchar con él más os vale estudiarlo, extraer del mismo todo el bien que podáis, y evitar los aspectos/características negativas de dicho signo.

Como ya sabréis, mucha gente nace en el momento en que un signo cambia al siguiente, y, como ya sabréis también, ese momento se llama “cúspide”. Por supuesto, eso quiere decir que, en teoría, se participa hasta cierto

punto de las características de ambos signos. Parece que si estáis a pocos días de distancia de uno u otro signo, sufrís también ciertas modificaciones. Si se ha dado el caso de que habéis nacido en una cúspide (no es mi caso) comprenderéis que podéis hacer dos Talismanes natales, y estudiar ambos, y aprender todo lo que podáis de cada uno.

Existe una serie de hechos que os pueden confundir en este punto, si estáis pensando en serio y con profundidad en el trabajo que os espera. Si ya sabéis algo de astrología, es casi seguro que ya sepáis que los signos astrológicos se rigen por diferentes planetas. También sabréis que algunos planetas rigen dos signos. Por ejemplo: Marte rige a Aries y a Escorpio; Mercurio rige a Géminis y a Virgo; Júpiter rige a Sagitario y a Piscis.

La Luna y el Sol, no obstante, sólo rigen un signo cada uno. El Sol rige a Leo, y la Luna rige a Cáncer. Cuando empecé a estudiar Ocultismo, hace muchos años, Saturno también regía a Acuario. Pero ahora veo que Acuario se atribuye a Urano. Comprobadlo, y ved vosotros mismos qué os parece, pero para este libro voy a utilizar el concepto antiguo, al que estoy más acostumbrado. Saturno regirá a Capricornio y a Acuario.

En este estudio de vuestro Talismán, deberéis trazarlo y pintarlo con dos colores. Los colores del Talismán natal son los del planeta que lo rige, el color principal y el color complementario.

En realidad, todo es un poco más complicado que como lo estoy presentando, pero creo que en este primer intento de elaboración de un Talismán no vale la pena entrar en detalles más profundos.

Los planetas que “rigen” dos signos llevarán en el Talismán algunas indicaciones de la naturaleza Elemental de los signos astrológicos. Por ejemplo, Aries es un signo de Fuego; Marte es un planeta de Fuego; por lo cual, el Talismán de la imagen es correcto en lo fundamental.

Marte también rige a Escorpio, y Escorpio es un signo de Agua, por lo que el Talismán natal de Escorpio deberá llevar en alguna parte alguna indicación del Agua, así como del Fuego.

Quiero que empecéis ya, y creo que encontraréis que el Talismán sencillo que esquematizo aquí os dará un buen vínculo con el complejo sistema de Fuerzas asociadas a vuestro nacimiento. Eso es lo que intentamos, por lo menos en este primer conjunto de Talismanes natales.

Cada una de las páginas en las que se muestran los Talismanes natales, al final de este capítulo, consistirá en lo siguiente: En la parte superior de la página estará el nombre del signo astrológico. Inmediatamente debajo del nombre Aries veis que hay una representación del símbolo astrológico. En este caso, se parece a los cuernos de un camero. Si miráis la parte inferior derecha de la página, veréis el símbolo del planeta que rige a Aries. En este caso, Marte. Por cierto, este símbolo de Marte consiste en un círculo del que sale una especie de flecha, situada a unos 45 grados de la parte superior. Bueno, en realidad dicha flecha debería ser un circulo rematado en una cruz, porque es todo lo contrario de Venus, pero en algún momento histórico se cambió el signo y se empezó a representar con la especie de flecha. Comprobadlo vosotros

mismos, e intentad descubrir cuándo se llevó a cabo este cambio. La investigación será muy ilustrativa.

Sobre el símbolo planetario del fondo hay tres cuadrados que contienen figuras, líneas, formas diversas de varios tamaños. No voy a entrar en su significado ni en sus orígenes exactos. Se llaman “firmas”. Limitaos a incluirlas en el Talismán, en vuestro Talismán natal. Funcionan de forma automática.

Volviendo a la parte superior de la página, al lado izquierdo, veréis un Talismán completo, que contiene todos los símbolos/figuras que aparecen en la página por separado. Este es el Talismán completo de ese signo: el aspecto que tiene cuando hayáis hecho todo lo que tenéis que hacer.

Como dije antes, lo primero que tendréis que hacer para “fabricar” un Talismán será hacer, dibujar y pintar vuestro Talismán natal. Pero, dado que dichos Talismanes son extremadamente potentes, no dejéis que nadiemás que vosotros los vea.

Os hará falta practicar y aprender a hacer estos dibujos; sobre el papel en un primer momento, luego, en pergamino. Quizá incluso lleguéis a grabarlos en metal. Pero recordad que el Talismán es un centro para vuestra atención y para vuestra concentración suave, y que ¡ ¡ ¡todo el trabajo lo hace en realidad vuestro subconsciente cuando entra en contacto con los Planos Interiores, donde existe la Luz Astral, que es la que hace las cosas en realidad!!! como ya os he dicho y enseñado en otro capítulo.

En realidad no importará demasiado que vuestra labor artística no sea de primera; lo importante es que salga de vosotros mismos, que refleje vuestra personalidad. Y además, la mayor parte de las líneas del Talismán se pueden trazar con regla y compás; os hará falta algo de práctica con dichos instrumentos. No tengáis miedo de hacer muchas pruebas. Yo mismo echo a perder cosas. ¡Cuántas docenas de veces he derramado la tinta encima de las cosas que hago, y las he echado a perder! Y todavía me pasa. Pero forma parte del juego. Si os encontráis con grandes dificultades en la elaboración del Talismán, es una especie de aviso de que hay alguna dificultad en los Planos Interiores, incluso de que algo se interpone entre vosotros y los objetivos a que aspiráis con vuestro Talismán. Por tanto, debéis prestar mucha atención a esos errores, ver de dónde salen y cómo suceden. Podéis sobreponeros a gran parte de la oposición que sufrís (si es que existe) en el mismo proceso de elaboración del dibujo. Y si continúan los errores, hará falta un buen análisis por vuestra parte para que descubráis qué es lo que falla en realidad.

Para empezar, os harán falta todos o casi todos los materiales siguientes:

1. Un juego pequeño de compases.
2. Un juego de acuarelas.
3. Tres pinceles buenos por lo menos, de pelo de tejón.
4. Regla, goma de borrar, tinta china.
5. Recipientes para mezclar las acuarelas.
6. Seguramente os hará falta un tablero de dibujo pequeño.

Los doce Talismanes que se muestran aquí no son absolutamente perfectos, ni tienen por qué serlo. Los Talismanes deben representaros a vosotros, no a mí ni a otra persona. Tienen que ser vuestros y = para vosotros.

Los Talismanes de muestra llevan colores, pero podéis colorearlos como os parezca, siempre que utilicéis los colores adecuados. Pero en el caso de un signo que esté regido por un dios que también rija otro signo de otra Fuerza Elemental, cuando comprendáis y sintáis mejor estas cosas, podréis añadir algo del color de esa otra Fuerza Elemental en alguna parte del Talismán.

Podéis también documentaros y buscar otros signos adicionales que estén relacionados con los diversos dioses y con las diversas Fuerzas, y añadirlos donde haga falta.

No quiero hacer propaganda de mis libros, ni de los libros que vendemos, pero tarde o temprano tendréis que acabar comprándoos l La Aurora Dorada, de Israel Regardie, que ahora aparece en dos tomos. Yo me compré el mío hace años, y lo consulto constantemente. Al final de este libro he incluido una lista de libros útiles que creo os servirán en vuestros estudios de Ocultismo.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

CARGAR EL TALISMAN

Llegamos ahora a una parte muy importante: cómo dar “vida” al Talismán, cómo conectar el objeto que habéis elegido para que sea vuestro Talismán con la “Corriente” que creará una “toma” viviente de esa Corriente determinada, también llamada Fuerza. En un sentido moderno, podemos imaginarnos esa toma como si fuese un enchufe eléctrico en la pared, en el que enchufamos el instrumento Talismánico, que podemos imaginarnos que es como un electrodoméstico o como un motor eléctrico, que funciona gracias a la Fuerza que procede de los Planos Interiores del Cosmos Físico.

En los procesos del Ocultismo hay infinitas maneras de realizar un proceso determinado. Esto es algo diferente de cómo se realizan los procesos en este Plano Físico exterior, en el que suele haber una única manera de hacer las cosas, por ejemplo, de clavar un clavo en una pared.

Como ya habréis descubierto, todos los Procesos Ocultos se realizan por mediación de el Gran Agente Mágico que se llama Luz Astral.

Eliphas Levi también ha descrito la Luz Astral llamándola el/un Camaleón. Un camaleón es una especie de lagarto que adopta el color de su entorno, y lo mismo hace la Luz Astral. La Luz Astral adopta el carácter de LO QUE VOSOTROS QUERAIS QUE SEA/HAGA.

Dion Fortune dijo en uno de sus libros que cualquier acto que se efectuaba CON UNA INTENCION, SE CONVIERTE EN UN RITO. Podéis así cargar vuestro Talismán con un RITO que se adapte a vuestra personalidad, a vuestra capacidad y a vuestro conocimiento, aunque los libros que hay disponibles sobre el tema describen todo tipo de ceremonias complicadas, con gran aparato mágico y otras actividades relacionadas con el tema.

. Por lo que se refiere a los métodos para cargar los Talismanes, empezad a pensar en el proceso en términos algo modernos, de magnetismo. Sois libres de utilizar los métodos que se os ocurran. Si os parece que queréis pensar y utilizar una ceremonia complicada, hacedlo sin miedo. Podéis conseguir una serie de libros diversos, algunos de los cuales mencionaré al final del libro. Pero conservad en algún rincón secreto de vuestra mente la Comprensión de que lo que hacéis fundamentalmente es conectar la Luz Astral (que el cristianismo llamó “agua viva”) con el objeto Talismánico que habéis elegido. Creo que esto se puede hacer casi de cualquier manera, MIENTRAS SEPAIS LO QUE HACEIS. LA INTENCION ES EL PODER MAGICO QUE CONSIGUE LAS COSAS.

Hasta aquí hemos considerado algunos materiales de los que se puede hacer el Talismán, y os he dado diagramas e instrucciones para que construyáis Talismanes natales, que servirían para poneros en relación más estrecha con

vuestro signo natal y con vuestro regidor planetario. Ya deberíais haber hecho este Talismán natal, y ya debería estar funcionando. He hablado en otro capítulo de las cuatro Fuerzas Elementales, de en qué consistían y de qué poderes os otorgaban cuando las comprendíais. (Recordad también que el Prana de los hindúes ES el agregado de las cinco Fuerzas Elementales en una).

Consideraremos ahora otra clase más de Talismanes, que ya no son un objeto orgánico cargado de Prana. Estudiaremos el Talismán que se hace para un objetivo determinado, y teniendo in mente una "tarea" determinada.

En mi tercer libro, y también en el cuarto, di información detallada sobre el Arbol de la Vida y sobre los "Dioses" del Árbol. Los libros se llamaban Arte y práctica del ocultismo, y Arte y práctica de la clarividencia §

Si habéis leído los dos libros (y, si no los habéis leído, os recomiendo que los leáis enseguida), recordaréis que en el concepto/idea del Árbol de la Vida descubristeis que, con un poco de pensamiento creativo, casi todas las cosas físicas del Universo del Plano Físico se podían asociar, o se podían archivar, como decía Dion Fortune, con uno de los Séfirot. Y, como puse de manifiesto en los dos libros citados, cada uno de dichos Sefirot estaba asociado a un "Dios" o "Diosa", Dios o Diosa que "regían" al sujeto/objeto en cuestión. (Regir una cosa quiere decir establecer las reglas por las que se gobierna la misma; también podría decir "gobernar" con el mismo sentido). Por tanto, cuando deseéis crear un Talismán para un objetivo concreto, deberéis saber de forma automática, como una especie de pensamiento mágico, que debéis entrar en contacto con el Dios o Diosa que rige el objeto que queréis influir, y "persuadirle" de que os ayude a conseguir lo que queráis.

Pero ya sabéis por mis libros, ya tenéis el Conocimiento de que los Dioses no son más que Fuerzas, combinaciones de Fuerzas, Fuerzas que se muestran claramente en los diagramas del Arbol de la Vida que aparecen en mis libros. Por tanto, cuando vayáis a hacer un Talismán para algún objetivo especial, concreto, también debéis trabajar sobre el tema; ahora es cuando la Magia adquiere categoría de arte. Y esta es la razón de que yo haya escrito la sección de las Fuerzas Elementales, y de que os haya pedido que dibujaseis y pintaseis una serie de diagramas de los Elementos sobre cartulina, para que las utilizaseis y para vuestros estudios futuros; si no lo habéis hecho todavía, deberéis hacerlo pronto.

Y vayamos al tema del Talismán especial que estamos estudiando. Creo que de ahora en adelante consideraremos un ejemplo de Talismán especial, y apoyaremos las instrucciones de Conocimiento sobre el mismo, porque el proceso sería más o menos el mismo para todos los demás. (E iré añadiendo más datos de Conocimiento según salgan, si me parece que os pueden ser útiles.)

Como dije antes, este tipo de Talismán con el que vamos a trabajar aquí no se hace con objetos hechos con diferentes tipos de materiales orgánicos, sino que consistirá más bien en una serie de símbolos que se dibujarán sobre

---

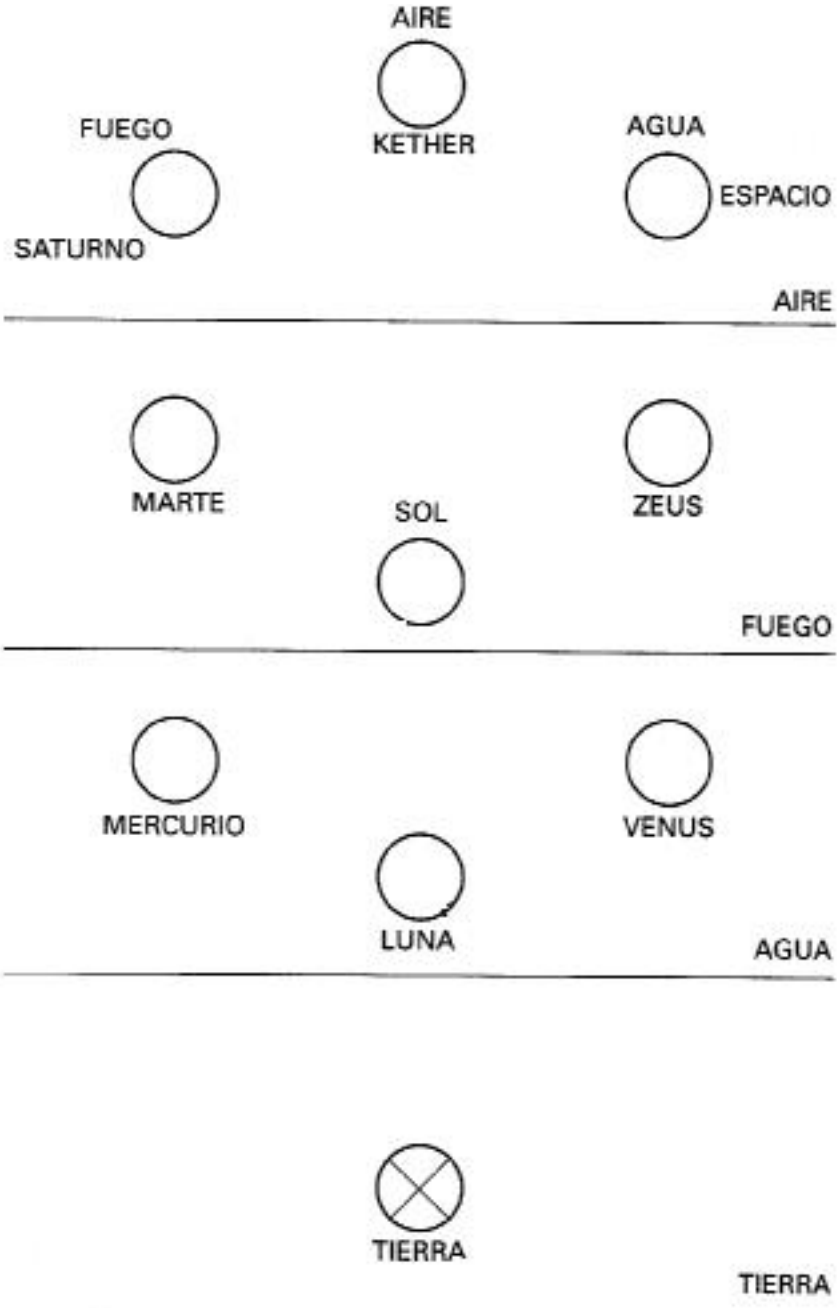
§ Editado por Editorial Edaf, Madrid, 1987

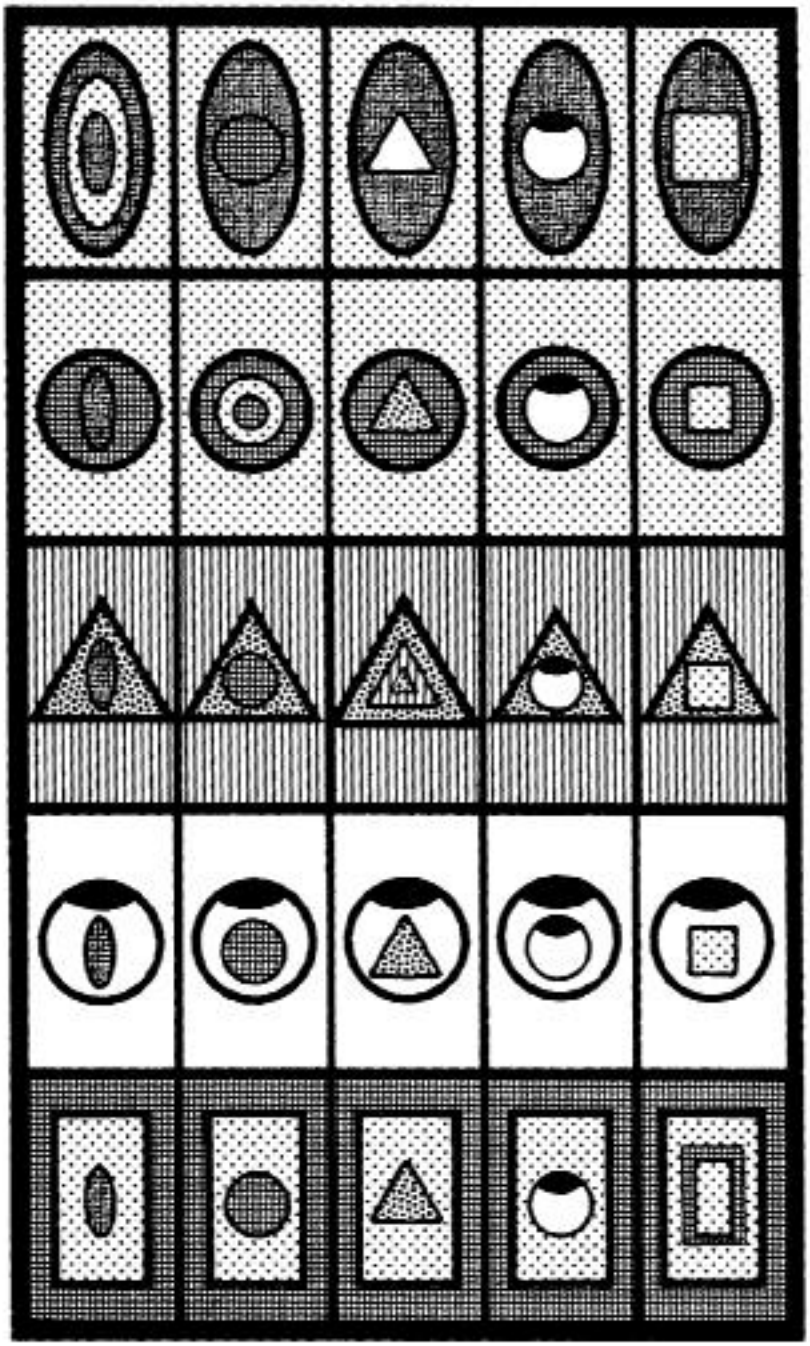
una base adecuada, lo que nos lleva a una ligera contradicción, ya que este Talismán se debe hacer/dibujar sobre pergamino virgen.

Ahora bien, el ~ ,iiv nue o, ~ ha sido a ar o de 1 ‘ ‘ , a es la je! de un cabrito o
un o. Debéis utilizar un tamaño de diez por iez centímetros. Y, t ‘ o en cuenta el coste del pergamino, deberéis trazar y pintar una serie de Talismanes sobre cartulina para practicar, hasta que adquiráis algo de habilidad.

Supongamos entonces que deseáis algo que cae bajo la jurisdicción de Zeus. Suponed que queréis ayuda para elegir una empresa cuyas acciones subirán en Bolsa.

Podéis consultar la sección que hay al final de este capítulo, y que


AIRE
KETHER
FUEGO
SATURNO
AGUA
ESPACIO
AIRE
MARTE
SOL
ZEUS
FUEGO
MERCURIO
LUNA
VENUS
AGUA
TIERRA
TIERRA



se titula “Las categorías de la existencia física”, y veréis allí que Zeus rige la Bolsa, la especulación y los juegos de azar.

Luego, mirad el diagrama de la página 90 para descubrir dónde está situado Zeus, y veréis allí que en el diagrama del Arbol de la Vida, Zeus está situado en la sección del Fuego, bajo la columna del Agua; por tanto, es Agua de Fuego.

Y consultando el diagrama de la página 91 de este libro, Agua de Fuego es el diagrama de la cuarta columna empezando a contar desde la izquierda, el

tercero contando desde arriba, y por tanto es un triángulo rojo y verde, con un circulo que tiene la mitad blanca y la otra mitad negra.

Cuando hayáis terminado la búsqueda, habréis encontrado que Zeus es Agua de Fuego, y ya tenéis alguna idea de lo que tenéis que incluir en vuestro Talismán.

Podéis practicar como sigue, PERO, estas ilustraciones que doy Y todas las demás que veréis en los libros de la lista no son más que guías y sugerencias, no tenéis que copiarlas ni intentar utilizarlas. Nadie puede construir un Talismán para ti, no serviría de nada. Debéis hacer el vuestro, sólo el Talismán que hayáis construido vosotros será un Talismán personal, y servirá para algo. ¡No os reprimáis! Seguid las instrucciones generales, pero seguid también los impulsos de vuestra propia fantasía, y dad vuestros toques personales.

Sigamos con el ejemplo del Talismán de Zeus. La idea fundamental es que SABEIS que Zeus es una combinación de fuerzas, no un “Dios” personal. Los antiguos adoradores corrientes de Zeus le creían un Dios “de verdad”, y actuaban y “sentían” en consecuencia. Podéis sentiros un poco en desventaja, porque sabéis que Zeus no es un ser divino personal, pero estáis más educados, y vuestras mentes están más preparadas, y sabéis cosas que los antiguos no sabían. SABEIS que las fuerzas que componen a Zeus son: (1) La Fuerza Elemental del Fuego. (2) La Fuerza Elemental del Agua. Por tanto, es Agua de Fuego. Sabéis que el Fuego y el Agua son Fuerzas Elementales, y que forman parte de las “fuerzas de la Existencia” de las que se compone el universo, y sabéis que los cambios en el funcionamiento de dichas Fuerzas son lo que origina los “buenos” y los “malos” efectos en este Plano Físico, según cómo dichos cambios os afecten, y que el objetivo de vuestro Talismán es persuadir. (Como todo tipo de oraciones, súplicas, instancias, peticiones, ruegos, exigencias, reclamaciones, invocaciones y requerimientos). Todas esas acciones se llevan a cabo para alterar las circunstancias físicas que son manifestaciones presentes de los esquemas de actuación presentes de las, digamos, combinaciones “locales” de la Luz Astral. Y no os olvidéis de que parece que hay pruebas fidedignas de que los efectos indeseables presentes sobre vuestras vidas de las combinaciones presentes de la Luz Astral son consecuencia de vuestras propias acciones irreflexivas, o de las acciones de los que os rodean. Por tanto, muchas veces que las oraciones, o la actuación de un Talismán, surten efecto, no es más que porque dejáis de hacer mal las cosas, o eliminái una influencia equivocada sobre la Luz Astral, y esta eliminación puede ser el resu!tado de que hayáis preparado el Talismán y de que hayáis estudiado todos los factores que se relacionan con el proceso, y de que hayáis obtenido, por tanto, algunas percepciones sobre lo que está mal, y de que hayáis establecido relaciones conscientes.

Volvamos de nuevo al Talismán de Zeus. Os sugiero que coloquéis vuestro Talismán natal sobre una hoja de papel, y que pongáis encima vuestro Talismán de Zeus de diez por diez centímetros.

El símbolo principal de esta tarjeta (que luego pasaréis a pergamino) debe ser el símbolo del Agua de Fuego, el triángulo rojo con el círculo blanco y negro en el centro del triángulo.

Cuando hayáis hecho esto, y hayáis dibujado el reborde con tinta negra, podéis seguir adelante y colocar en el espacio vacío de los 10 X 10 centímetros cualquier símbolo que corresponda a Zeus, o al objeto que queréis que el Talismán os consiga.

Existen otros símbolos de Zeus, como el símbolo astrológico que ya deberíais conocer. Si os queréis tomar la molestia de dibujar el símbolo “hueco”, luego podréis rellenarlo de azul, que es el color de Zeus.

Y también sucede que Zeus ocupa el cuarto Séfirot del Arbol de la Vida, con lo que podéis incluir un número cuatro en alguna parte, hacerlo “hueco” también, y rellenarlo también de azul.

También existen otros símbolos que corresponden a Zeus, por ejemplo, los símbolos de la Geomancia, que también podéis incluir. (Encontraréis los símbolos de la Geomancia en la edición en dos volúmenes de La Aurora Dorada).

Cuando vuestro Talismán de símbolos físicos sea tan completo como seáis capaces de hacerlo, y lo hayáis consagrado con la ceremonia que hayáis elegido, también podéis reforzarlo con técnicas adicionales.

Por ejemplo, podéis poner el Talismán en una caja de tamaño adecuado, y llenar la caja de símbolos pictográficos de las cosas materia-les que esperáis que os lleguen por mediación del Talismán. Esto forma parte de la técnica de la Visualización Creativa, pero no sé por qué no vais a aplicarla aquí; podéis hacer todas las combinaciones que queráis, ya que el funcionamiento del Talismán se parece al de la Visualización Creativa. Podréis encontrar los símbolos o representaciones pictográficas de lo que deseáis hojeando revistas que traten del tema determinado que os interese, y todos y cada uno de los temas de este mundo tienen alguna publicación especializada, casi siempre con ilustraciones. Recortad dichas ilustraciones con cuidado, y ponedlas, en este caso, cerca de vuestro Talismán, que habéis creado para que lleguen a vosotros las cosas “de verdad” como aquellas, para que las disfrutéis y gocéis.

Por cierto, haré una breve digresión. Esta Vida Física es una cosa muy complicada, y podéis creer que os harán felices muchos objetos. Pero cuando los poseáis más adelante, descubriréis que su simple posesión física no os concederá automáticamente una bolsa mágica que se llama felicidad.

Y cuando os suceda algo así, no hagáis caso de lo que os digan: habrá algún gruñón amargado que os dirá: “Te lo dije”. No hay NADA en esta Vida Física QUE VAYA A SER NUNCA PERFECTO, Y NO ESPEREIS QUE LO SEA. Sois miembros de la raza humana, que tiene una alianza misteriosa con Dios (y esta conexión es a través del subconsciente), y de vosotros depende que descubráis y desarrolléis esta alianza, y que os escapéis así de la humanidad para dirigiros a la Divinidad; y así os escaparéis de grandes problemas en la tierra. Pero la forma mejor y más rápida de enfrentarse al Plano Físico es SABER que no es perfecto, y que nunca lo será, y que hay que esperarlo así, y que esta imperfección se debe sobre todo a los choques y conflictos entre el

pequeño amasijo de Fuerzas que llamamos hombre o mujer y el gran amasijo de fuerzas que llamamos Cosmos Físico; y cuando sucede este enfrentamiento, hay que reconocerlo y superarlo como corresponde. Una de las mejores maneras de superar un enfrentamiento es saber que el enfrentamiento que nos está deprimiendo se debe sobre todo a la conjunción de un par de planetas menores, “allí arriba”,que se registra “aquí abajo”, a través de la luna, y que la depresión pasará pronto.

Pero además de este Conocimiento, que es tan Cierto como pueden ser Ciertas las cosas de la tierra, os diré que tenéis los mismos poderes personales que el resto de la gente, y que muchos problemas vuestros se deben a la poca autoestima de vuestros propios Poderes personales, y a ver el lado malo de las situaciones, en vez de verlo todo desde un punto de vista más alegre. Sé que esto es verdad porque me doy cuenta de que yo mismo lo hago, y tengo que recordarme a mí mismo lo bien que estoy. Y el hacer una cosa tan sencilla como ésta cambiará muchas veces la línea de vuestros pensamientos, y os hará que os dediquéis otra vez a pensar de forma recta, y que volváis a ser receptivos.

Sí que nos hemos apartado del tema de los Talismanes, pero hay un punto en común: Debéis ser receptivos para recibir, y crear, y consagrar un Talismán, que es una conexión, una puerta, una ventana, que lleva de los Planos Interiores hasta aquí, tenéis que saber lo que os gustaría tener, lo que queréis, y os tenéis que preparar para recibir, todas estas cosas buenas merecen una buena acogida, y debéis controlar vuestros sentimientos, y debéis SER FELICES. Nadie puede haceros felices, debéis controlar vosotros mismos vuestra propia felicidad. Lo repito, la simple posesión de los bienes físicos no os dará la felicidad, pero sí puede y debe ayudaros a conseguirla; es el primer paso.

Después, debéis estudiar y dominar las Artes Mágicas Ocultas, y hacer progresos paulatinos en la Comprensión y en e! Poder Personal, hasta que podáis controlar casi todo vuestro destino.

ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

LAS CATEGORIAS DE LA EXISTENCIA FISICA

Kether

Los inventos básicos. La electrónica, la nueva maquinaria básica, los equipos de orientación electrónica. El radar. Los rayos X y otras radiaciones. Lo inesperado; las sorpresas. Las nuevas ideas y conceptos. Las nuevas organizaciones. Los vehículos espaciales. Las nuevas investigaciones de temas fundamentales, de naturaleza “pura”. El futuro lejano; las ideas.

Chokmah

La radio, la televisión, el cine. La percepción extrasensorial. Lo Psíquico. Los viajes entre planos. Las drogas. Los generadores eléctricos. La electricidad estática. El magnetismo. Los cohetes; segura-mente, también los fuegos artificiales y cosas parecidas. Algunos tipos de literatura y de teatro.

Saturno

Este S~firot se llama Saturno, y con “él” estamos en terreno más familiar que con Kether y con Chokmah, que son, como ya sabéis, los nombres de los otros dos S~firot que hemos considerado hasta ahora. Saturno rige: las personas ancianas, los planes antiguos, las deudas y sus pagos. Las hipotecas. La agricultura. Las granjas, los cortijos, etc. La propiedad inmobiliaria. La muerte. Los testamentos. Las herencias. Los edificios antiguos. Los abonos. Las excavaciones. Las minas. La fundición de metales pesados. Los árboles. La fabricación de papel (pero no de lo que se escribe sobre el mismo). Los caseros. Los propietarios de las tierras. Las antigüedades, y los anticuarios. Los agentes de la propiedad inmobiliaria. Los carpinteros (excepto los que mencionaré después). Los trabajadores de la construcción que trabajan el acero. Los que trabajan el cemento. Los canteros. Los bosques y las serrerías. La pulpa de papel, y los que la fabrican.

Júpiter.

Este S~firot se llama Júpiter, o Zeus en griego. Rige: los trabajos de tipo emprendedor, que mejoren o promocionen algo. La especulación. El juego. Las mejoras de todo tipo, sobre todo las que desarrollen algo. La abundancia. La riqueza. El crecimiento. La expansión. La generosidad. La espiritualidad. Algunas visiones. La adivinación del pasado. Algunos viajes largos. Los banqueros. Los acreedores. Los deudores. El desarrollo de algo que ya existe. La financiación de tipo especulativo (no del tipo de las hipotecas). La publicidad de tipo básico. Las demostraciones comerciales. La influencia sobre los demás de tipo especulativo. El liderato. Alguna labor avanzada de tipo médico. Algunos tipos de investigaciones fundamentales, que se basan en pasados ya

condensados. Las mejoras de tipo personal, social y financiero. Casi toda la publicidad, sobre todo de los productos de tipo básico, de primera necesidad, no de servicios personales. La consecución de favores personales, sobre todo de tipo financiero; no las hipotecas. Rige las Bolsas, y las acciones; no tanto los bonos y obligaciones, que se parecen a las hipotecas. También a los médicos, como queda dicho, pero no a los cirujanos; y sobre todo a los trata-mientos que se derivan de nuevas investigaciones y que suponen una mejora.

Marte

Este Sefirot se llama Marte, en griego, Aries. Rige: la guerra. La energía. La ira. La vitalidad del cuerpo, y el magnetismo del cuerpo, en el sentido en que ambos son la consecuencia de un ejercicio o entrenamiento solitario, no de un deporte competitivo. Los dentistas y cirujanos dentales. Los cirujanos en general. La policía. Los barberos (que fueron los primeros cirujanos). Los mataderos, y en consecuencia los carniceros y los que procesan la carne (pero el ganado vivo en el campo se rige por Saturno). Los carpinteros, y todos los que construyen cosas cortando y uniendo, o que crean a base de reelaborar o de alterar algunas cosas o materiales fundamentales, y también los ingenieros que asisten a este tipo de actividades. Todas las ocupaciones que asisten a las actividades citadas antes, en oposición a las ocupaciones del sector de servicios. Todo tipo de contratistas que asisten a las actividades citadas. Marte rige el FBI, el Servicio Secreto, la CIA, los comisarios de policía y los policías en general. También al ejército, a la marina y a toda la maquinaria que se relaciona con los mismos (carros de combate, armas de fuego, barcos de guerra), todas las cosas de la guerra. El Pentágono. El Departamento de la Guerra. La energía sexual, y sobre todo la energía sexual que utilizan los machos para procesos agresivos de apareamiento; todos los procesos de protección de la manada. Rige por tanto las glándulas suprarrenales.

El Sol

Este Sefirot se llama Sol en muchos sistemas de estudio de la Cábala. Pero hemos estado dando nombres griegos y romanos a estos S~firot, y haremos ahora lo mismo. El Dios del Sol se suele llamar Apolo, pero este nombre (Apolo) es de origen posterior. Antes se llamaba Helios, y antes aún, Hiperión: ¡el Sol detrás del Sol! El Sol rige: a los superiores. Los jefes en el trabajo. Los ejecutivos. Los oficiales. El poder y el éxito. La iluminación. La imaginación. Los poderes mentales. Las cuestiones de salud, en el sentido de mantener la salud por la dieta y el ejercicio. Las acciones al aire libre, o en la naturaleza. Apolo es hijo de Júpiter, y participa de muchas de sus funciones, casi como un aliado. Además, casi todas las cosas que Apolo rige son de tipo inmediato, no son pasadas ni futuras. Las cosas regidas por Apolo son más del tipo “organizar o hacer algo”, como pueden ser las meriendas campestres, las ferias, las excursiones, etc. Algunos jueces y tribunales son regidos por Apolo,

con lo que se puede decir que Apolo rige los tribunales menores, mientras que Júpiter rige los mayores, los tribunales de apelación o tribunales supremos.

Venus

Este Séfirot se llama Venus (nombre romano), su nombre griego es Afrodita. Esta “Diosa” rige las Artes, todas las artes y los artistas. La música. La extravagancia. El sibaritismo. La belleza de todo tipo. Los placeres de todo tipo. Las mujeres (no confundir con las amas de casa). La gente joven de ambos sexos. El mobiliario decorativo, y/o los artículos para la casa o para la oficina. Los perfumes, y todos los buenos olores. Todas las drogas o medicinas afrodisíacas. Los planes amorosos personales. Las pieles. Las joyas y los vestidos y trajes de noche. También la ropa de moda, creada por diseñadores. Los peluqueros, las manicuras, los cosméticos, los secadores de pelo. Los salones de belleza. Algunos aspectos del teatro que tienen que ver con temas de amor, al contrario de otros que tocan una temática más filosófica. Y mucha ópera; también los grandes espectáculos escénicos. Algunos favores políticos, sobre todo los que se deben al amor y a las grandes amistades. La exhibición publicitaria de los artículos de lujo. Las tiendas de artículos de lujo, y los departamentos de artículos de lujo de los grandes almacenes. La pintura y los pintores; los artistas, e incluso algo de arte comercial que se relacione con los artículos de lujo. Las joyas, sobre todo las esmeraldas; las joyas en general, las perlas, los adornos. Las joyerías.

Mercurio

Este S~firot se llama Mercurio (nombre romano) o, en griego, Hermes. Rige: los asuntos de negocios. Los escritores y sus obras. La parte escrita de todos los contratos. Los juicios mentales. Los viajes cortos. Las compras y ventas de negocios. La adquisición y entrega de información y de conocimientos. Hermes rige las acciones y los bonos y obligaciones, aunque no los bonos hipotecarios, pero la Bolsa en sí se rige en parte por Júpiter. Las líneas telegráficas, los cables de comunicaciones, las compañías telefónicas y los satélites de comunicaciones. Todo lo que está escrito sobre el papel, pero el papel en sí se rige por Saturno. Las compras de negocios. La búsqueda de gangas. La organización de los negocios o del trabajo. Los capataces. Las universidades, los institutos, todas las escuelas. Los catedráticos, y todos los que enseñan. Las editoriales, los libros y las revistas. Los folletos, etc. Los análisis estadísticos, y las recogidas de datos. Algunas cuestiones médicas, sobre todo las que se refieren al estudio e investigación de las enfermedades. La medicina en general se rige en parte por Júpiter y por el Sol (Hyperion-Helios-Apolo). También algo por la Luna (Artemisa-Diana). Hermes se relaciona bastante de cerca con la medicina y con las recetas de medicamentos, pero los cirujanos se rigen por Marte; pero hay algo de solapamiento. La ciencia en general se relaciona con Hermes, sobre todo las ciencias aplicadas, la

educación, la filosofía, y por tanto, en un primer momento el trabajo de laboratorio y luego las aplicaciones prácticas.

La Luna.

Este S~firot se llama Luna en vez de los nombres habituales de las diosas griega y romana, qué se llaman, respectivamente, Artemisa y Diana. La Luna rige: Los viajes cortos (los viajes largos se rigen por Júpiter y Mercurio). (San Cristóbal es Mercurio-Hermes.) Los cambios y fluctuaciones. El hogar, no la casa ni su entorno, sino el hogar metafísico, que puede no ser más que una habitación o un apartamento. El trabajo doméstico. La cocina. (La bollería tiene algo de Saturno; la harina se rige por la Luna, pero los granos se rigen por Saturno.) Las conservas caseras. La colada depende de la Luna, pero el planchado depende de Marte. (Es costumbre planchar los martes. Martes-Marte.) La compra de alimentos corrientes. Los niños pequeños y recién nacidos. Los niños que no han nacido todavía. La elaboración de mantequilla o de queso. La Luna rige las hortalizas del huerto, pero la tierra del mismo la rige Saturno. La leche, el ordeño y separar la nata de la leche. Mucho de la ganadería, sobre todo la de los animales que dan came; no la de los caballos, que se rigen por el Sol.

RECAPITULACION

Como dije antes, voy a presentar el tema de este libro de más de una manera. Sé que no es lo corriente, PERO sucede que el Conocimiento Ocultista, el Conocimiento Ocultista Verdadero, no es cosa corriente, y no se presta a una presentación normal de forma sencilla. De ahí esta recapitulación. (~Tened paciencia conmigo!)

Estoy descubriendo cada vez más que toda la Magia, y de hecho toda la Vida Física, depende y gira sobre la existencia de un AGENTE “Escondido”, y en el caso de los Estudios de Magia Ocultista que estamos realizando ahora, de un Agente Mágico.

La existencia de este Agente se ha conocido/sospechado desde tiempos inmemoriales; la conocían tanto aquellos hombres primitivos que pintaban imágenes mágicas talismánicas (pinturas rupestres) para conseguir una “buena” caza, como los psicólogos modernos que advirtieron la existencia de un Subconsciente Universal, al que nos referimos cuando decimos TODO EN TODO.

En otra parte de este libro hemos hablado del aspecto estrictamente “Material” de este Agente Mágico, y de cómo funciona aquel aspecto del Agente

Mágico. Trataremos ahora de otro aspecto del Agente Mágico, y de sus relaciones con los Talismanes.

Para empezar, y sin referirnos de forma inmediata a los orígenes de las cosas como tales, podemos considerar la idea/concepto filosófico de que existe otro mundo, un “mundo doble”, un mundo “a través del espejo” o “al otro lado de éste”.

Cuando se relaja uno y considera este concepto de un mundo doble, empiezan a surgir todo tipo de ideas interesantes, que saltan hasta el nivel consciente.

Primera: cada Objeto, cualquier objeto que vemos en este Plano Físico tiene su duplicado en los Planos Interiores. Esteprimer duplicado pasa entonces por todos los demás Planos Interiores, hasta el Plano superior más próximo, en el que deja de tener forma y se convierte en simple Idea, y luego va subiendo hasta no ser más que idea arquetípica, y luego se convierte en nada más que un sentimiento de energía. Luego abandona este Mundo del Plano Físico para pasar al gran más allá, del que nadie sabe nada y que no nos debe preocupar en esta etapa de nuestro estudio y de nuestra evolución.

Cualquier persona que piense y que sepa un poco debe darse cuenta de que la comprensión de la “duplicidad” de la existencia manifiesta puede sugerir todo tipo de posibilidades expandidas de la manifestación física, que se deben tener en cuenta en toda acción física que se lleve a cabo en este Plano Físico.

Escribí una obrita de la serie Vignette que se llamaba Cómo convertiros en una Autoridad en vuestro propio pueblo, trabajo, club, etc. Ese tratadito contiene buenas instrucciones sobre cómo se pueden utilizar algunas fases de la “duplicidad” de todas las cosas físicas para conseguir algunos objetivos. Las instrucciones son algo diferentes de las que vienen a continuación; quizá deberíais estudiarlas si os apetece. Creo que os gustará el librito.

Resumamos ahora el concepto de Talismán en relación con la duplicidad de todas las cosas de vuestra vida diaria.

Estáis rodeados por todas partes de “Cosas”, cosas materiales que son las manifestaciones externas, “sólidas” de las Realidades Internas. Sólo el pensamiento, las ideas fundamentales de las cosas, los arquetipos, son REALES, las manifestaciones externas en el Plano Físico de esos pensamientos arquetípicos son los RESULTADOS, y no son lo “Real”.

Esta forma invertida de pensar os permitirá soltaros de las garras de la materia.

Y bien, cuando expansionéis vuestro pensamiento diario de tal forma que contempléis esas manifestaciones físicas externas como fuentes de Poder utilizables, de esa forma diferente podréis elaborar Talismanes con vuestro entorno. (Quizá debiera repetir aquí el concepto corriente de Talismán. Un Talismán es un objeto que, cuando está magnetizado o cargado, causa una entrada de Poder/Fuerza a vuestra esfera inmediata. Y acordaos ahora de todo lo que dije antes del gran Agente Mágico como concepto de flujo-mojarse-empaparse de agua de vida.

Como he dicho, los conceptos con los que estamos trabajando aquí son algo diferentes de los que se suelen dar en los libros de Salomón, en los que se

dan todo tipo de Talismanes para conseguir “suerte”, y otras cuestiones definidas, vedlo en La gran llave de Salomón, y también en su compañero menor, La clavícula de Salomón. Ved también el libro de Francis Barrett, El Mago. Vuelvo a decir que no os recomiendo estos libros para enriquecerme a vuestra costa. Ophiel es Capricornio, que se rige por Saturno, y sabéis que Saturno pone las cosas de manifiesto, de forma que, aunque Ophiel quisiera, no podría engañaros con mentiras y con hipocresía. Haced lo que queráis con lo de los libros. Yo me los compré hace mucho tiempo, cuando apenas disponía de recursos.

Este es, entonces, el cuadro que deberíais tener ya de vosotros mismos y de vuestro entorno, en el sentido en que lo estamos discutiendo. Vuestro hogar, por ejemplo. Estáis en casa, rodeados de una cantidad de cosas materiales, de objetos. Sabéis ahora que esos objetos son manifestaciones “externas”, exotéricas, de las imágenes o sentimientos “internos”, esotéricos.

Podéis dirigiros a cualquiera de esos objetos exteriores, invocarlo, y lievaros a vosotros mismos al principio de todas las cosas físicas. A la inversa, también es cierto que podéis empezar con imágenes o conceptos básicos, arquetípicos, y crearlas/dirigirlas hacia vuestro entorno, hacia vuestra Esfera de la Disponibilidad. (Ved el segundo libro de Ophiel, Arte y práctica de lograr cosas materiales con la visualización creativa **) Ya deberíais tener una serie de ideas claras sobre por qué funcionan los Talismanes, y también sobre por qué puede funcionar la Visualización Creativa.

Voy a hacer por cierta razón una digresión aparente, y hablar de cosas que hago, y luego lo asociaré con el Conocimiento de los Talismanes.

Como sabéis, existen muchas personas/gente/organizaciones que pretenden enseñar Ocultismo; algunas son nuevas y otras son antiguas.

Ophiel se ha puesto en contacto con muchas de esas personas y grupos, a lo largo del tiempo, y ha preparado una pregunta sencilla y rápida para probarlos, pregunta que les hace y con la cual Ophiel puede conseguir hacerse una idea aproximada de su grado de conocimientos y nivel Ocultista, a la vista de la respuesta a la pregunta. (Bueno, no os toméis todo esto demasiado en serio. Esto sólo se lo hago a los sospechosos, cuando no advierto ningún otro síntoma delator que me pueda orientar de dónde están exactamente en el “mundillo” del Ocultismo.) Lo que les pregunto es lo siguiente: “En lo que se refiere a sus Enseñanzas (o las Enseñanzas de su grupo, etc), si sigo/domino esas Enseñanzas, ¿podré conseguir Sexo, Poder y Dinero por la aplicación de esas Enseñanzas?” Y bien, voy a explicar parte de la pregunta, y la asociaré con este libro que trata de los principios de los Talismanes.

En principio, el sexo es una polaridad, pero no todas las polaridades son sexo. Para decirlo con palabras sencillas, estas tú y está lo que te rodea, tu Esfera de la Disponibilidad. Y vamos a llamarla esta vez la Esfera del Impacto Sensorial. Esta Esfera del hnpacto Sensorial que os rodea O BIEN OS ESTIMULA EN UN SENTIDO O EN EL OTRO, HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO,

---

** Publicado por Editorial EDAF, Madrid, 1988.

O BIEN LA ESTIMULAIS VOSOTROS A ELLA. Este estímulo es la medida de vuestro éxito en esta Vida Física. O la tomáis en vuestras manos y hacéis que vuestra Esfera del Impacto Sensorial sea vuestro Talismán, o el Impacto Sensorial os controlará a vosotros (os cargará) y os convertirá en su propio Talismán.

A esto me refiero cuando hablo del Sexo. Me refiero al Sexo en su sentido más elevado, no al más bajo, y si la persona a la que hago la pregunta está avanzada en estos temas, advertirá mi verdadero significado, y responderá en consecuencia. Basta del tema, y vosotros mismos os tendréis que imaginar a qué me refería cuando hablaba del Poder y del Dinero.

Y volvamos a los principios/ideas de los Talismanes. En este capítulo he presentado el secreto que había permanecido Oculto hasta la fecha. (Salomón nunca dijo ni media palabra del tema, ni tampoco Barrett,) uno de esos grandes Secretos Ocultistas de los que habréis oído hablar tanto. Bueno, allá va: VUESTRO ENTORNO —VUESTRA ESFERA DEL IMPACTO SENSORIAL— ES UN TALISMAN
GIGANTE, y la medida en que lo tratéis/manejéis/carguéis será la medida de vuestro éxito en la Vida Física. Debéis generar, absorber y hacer pasar por vuestro cuerpo una gran cantidad de Poder (Luz/Poder Astral) de forma que CARGUEIS vuestro entorno, que “magneticéis vuestro entorno”, para decirlo con palabras más antiguas, vuestra “Esfera del Impacto”, para decirlo con palabras modernas, de forma que vuestro entorno se sature (volved a visualizar la Luz Astral como “Agua”, como os enseñé antes) de Prana coloreado por la personalidad de vuestro cuerpo. No creáis nada de Prana. Prana no es más que un nombre cómodo que se da a las cuatro Fuerzas Elementales, y las cuatro crean colectivamente la quinta, que se llama Akasha, y todas las Fuerzas Elementales juntas, combinadas, se llaman Prana. Este Prana, dado que brilla o relumbra para la Visión Interna, se llama Luz Astral. Este Prana fluye hasta este Sistema Físico, simbolizado por el diagrama del Arbol de la Vida, entra por “arriba” y va bajando. (Se ha sugerido otro nombre a esta “sustancia”, Sustancia Elemental No Diferenciada, nombre que suele utilizar Dion Fortune. Seguid alerta ante todas esas palabras descriptivas que han ido inventando diferentes personas, y descubriréis que muchas de ellas se refieren a lo mismo).

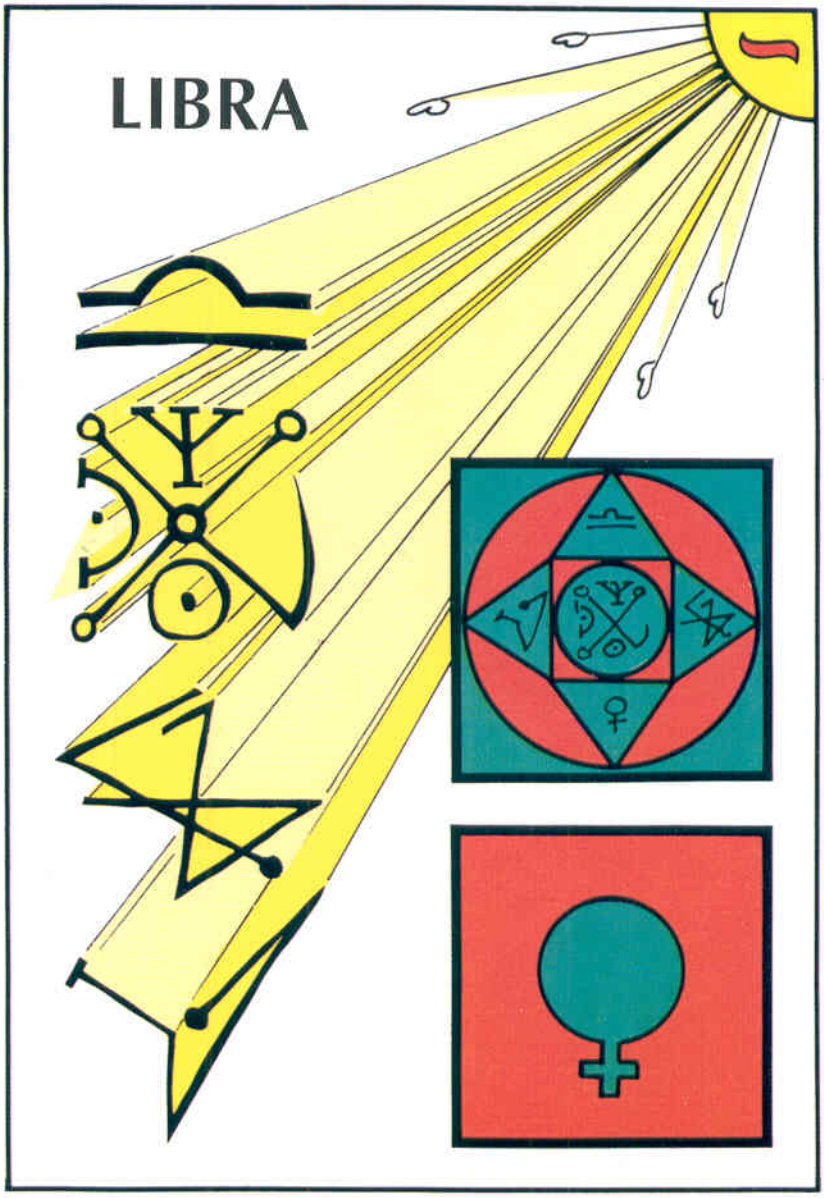
Se puede conseguir este control de los Impactos Sensoriales de formas distintas a las mágicas que os expliqué en el capítulo que trata de cómo se cargan los Talismanes; este otro tipo de control lo llevan a cabo con éxito miles de personas (por ejemplo, los Rockefeller y los Morgan del petróleo y de las finanzas, los James Jerome Hill de los ferrocarriles, y muchos otros, sería demasiado larga la lista). Deberíais leer y estudiar los procedimientos físicos que utilizaron esos hombres para conseguir ese control. Deberíais leer también un librito que escribió Paul Getty. Describe bien una serie de métodos que se aproximan mucho a lo que es la magia. (Es una suerte que no supiese nada de mágica ni creyese en esas “cosas”, ya que, dada su fuerza de carácter, si la combinase con medios mágicos sería el amo del mundo.)

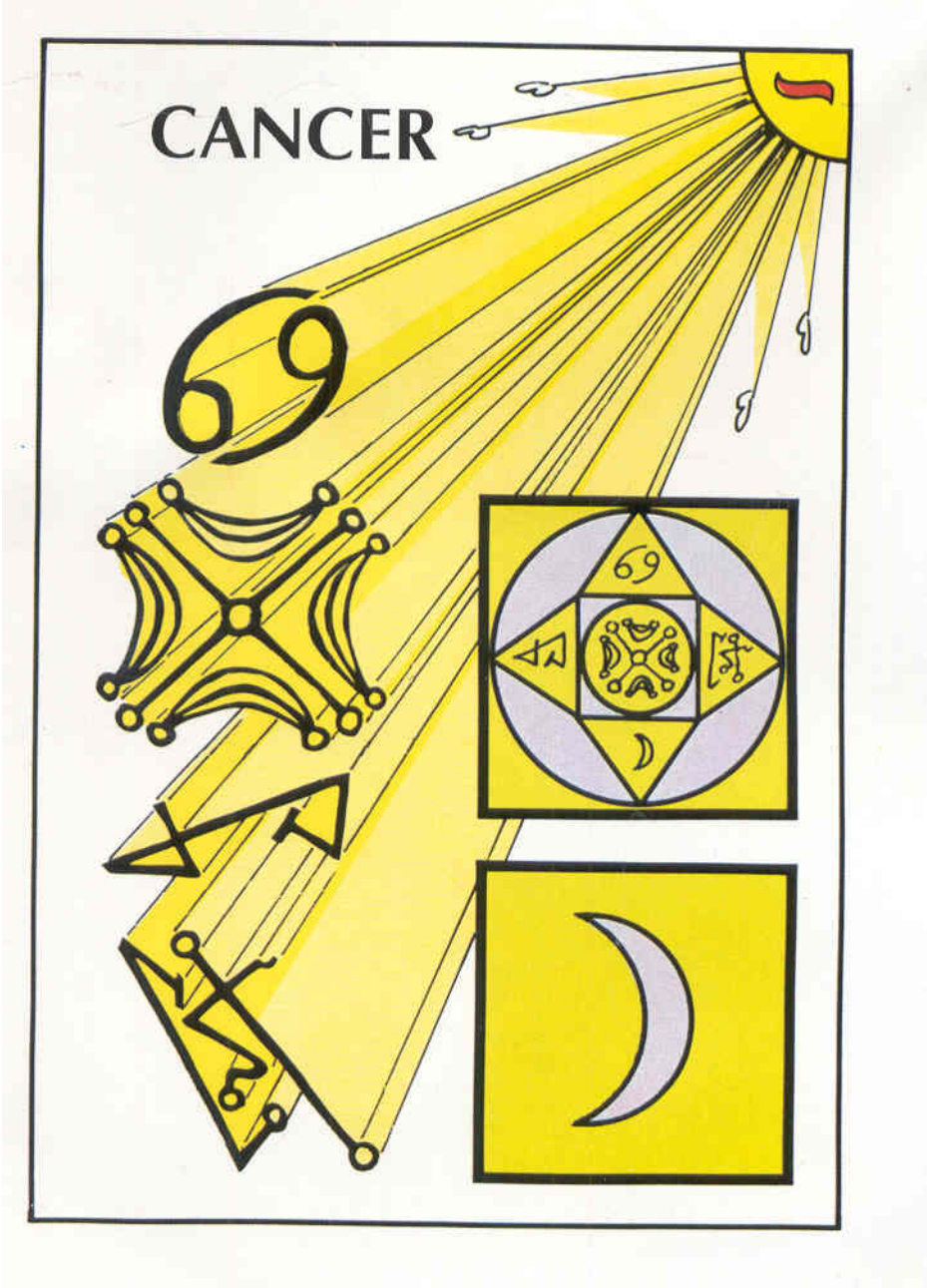
Esos Métodos Físicos funcionan a veces tan bien como los Mágicos, pero ahora podréis utilizar ambos en vuestra labor futura en el mundo. La mayor parte

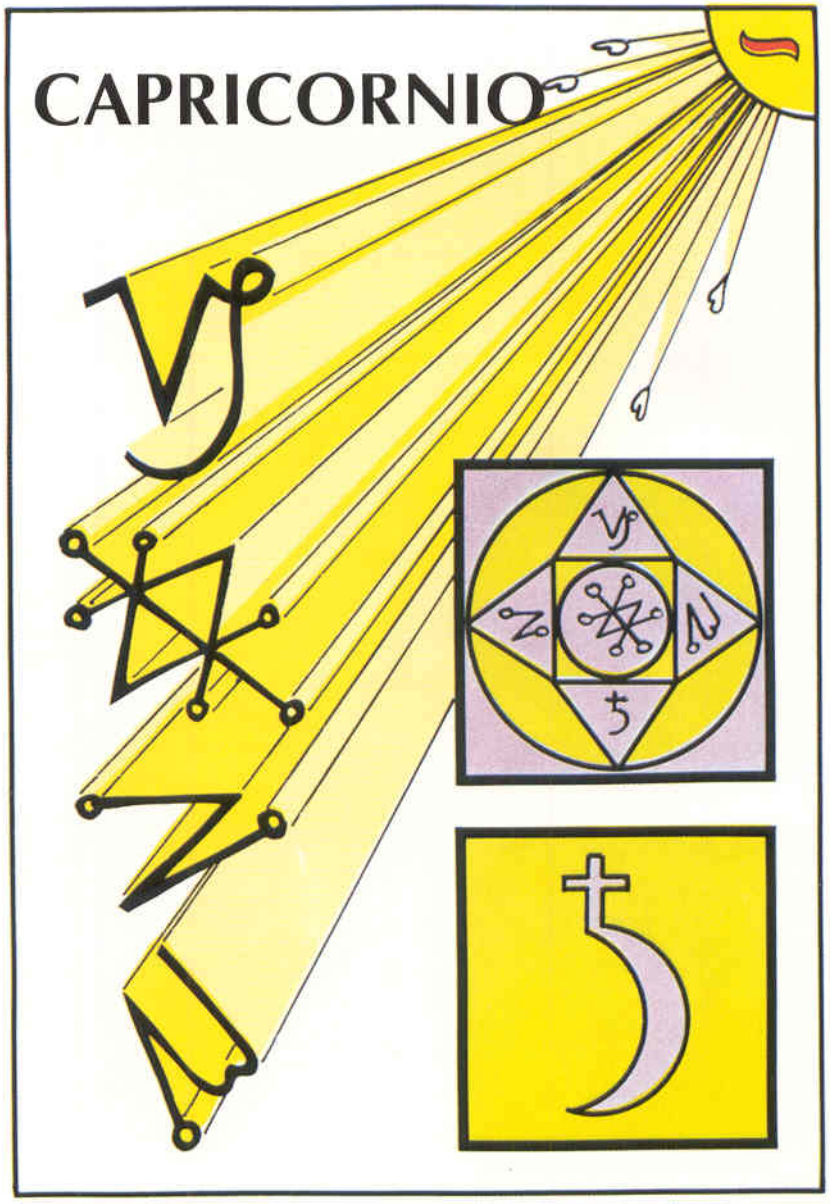
de vuestra labor futura dependerá de vosotros, tendréis que seguir por vuestro propio camino, ya que, al contrario de lo que parecen prometer los libros de magia, éstos no son más que guías elementales. Nadie puede dirigir vuestras vidas, sólo vosotros mismos. Nadie puede haceros un Talismán, sólo vosotros mismos.

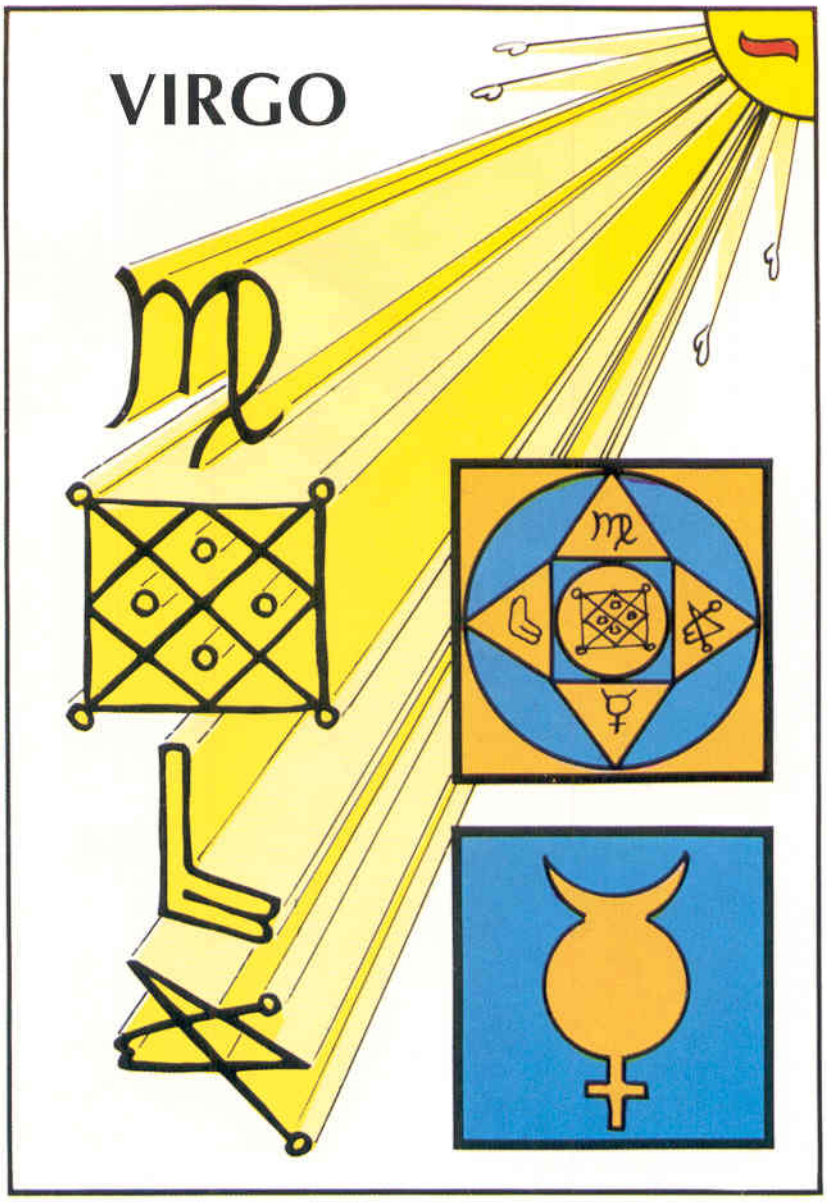
Lo que he dicho en este capítulo es nuevo, en el sentido de que he relacionado entre sí varias líneas de pensamiento diferentes, para poner de manifiesto que detrás de todo lo físico hay algunas grandes Realidades Fundamentales, y que podéis utilizar esas realidades de muchas maneras diferentes, para conseguir resultados de muchos tipos diferentes.

Y para volver a repetir y para decirlo de otra manera y recalcarlo, ABRIOS al flujo de Prana a través vuestro (el saber que existe os empieza a abrir, el pensar en ello os sigue abriendo más aún). Y mientras aumente vuestro flujo de Prana, lo mismo le pasará a vuestro flujo de Poder. En realidad no hay más que esto, sólo que aprenderéis a aumentar y potenciar el flujo al ir desarrollándoos. Y este desarrollo se convierte en control: ése es el objeto de toda la práctica del Ocultismo.

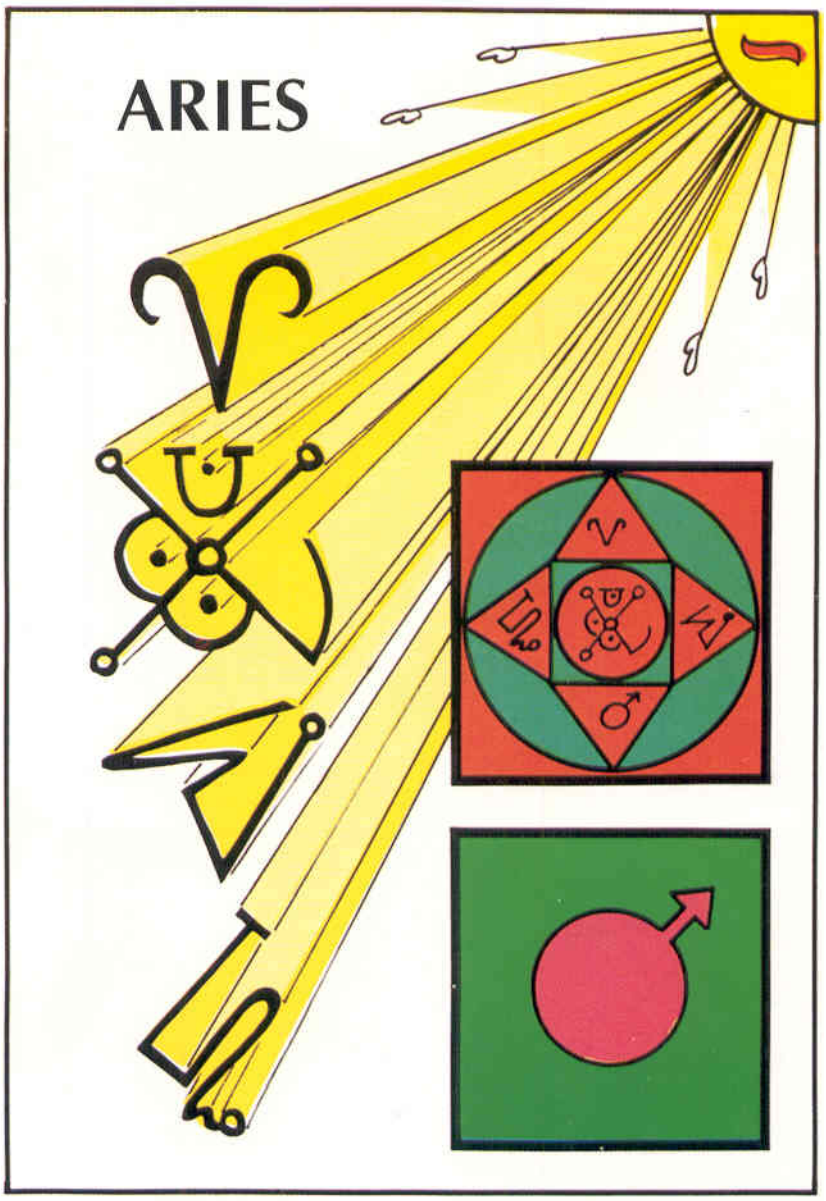

LIBRA

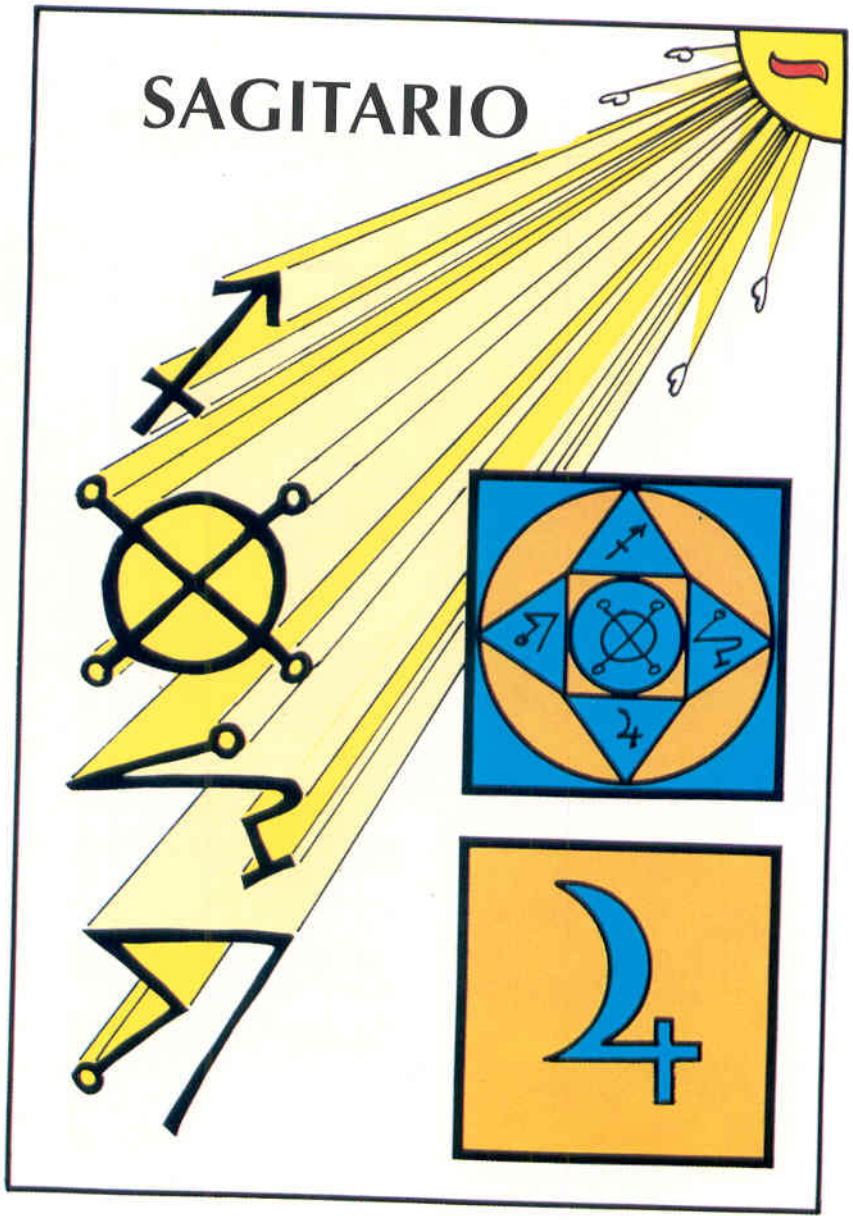

CANCER

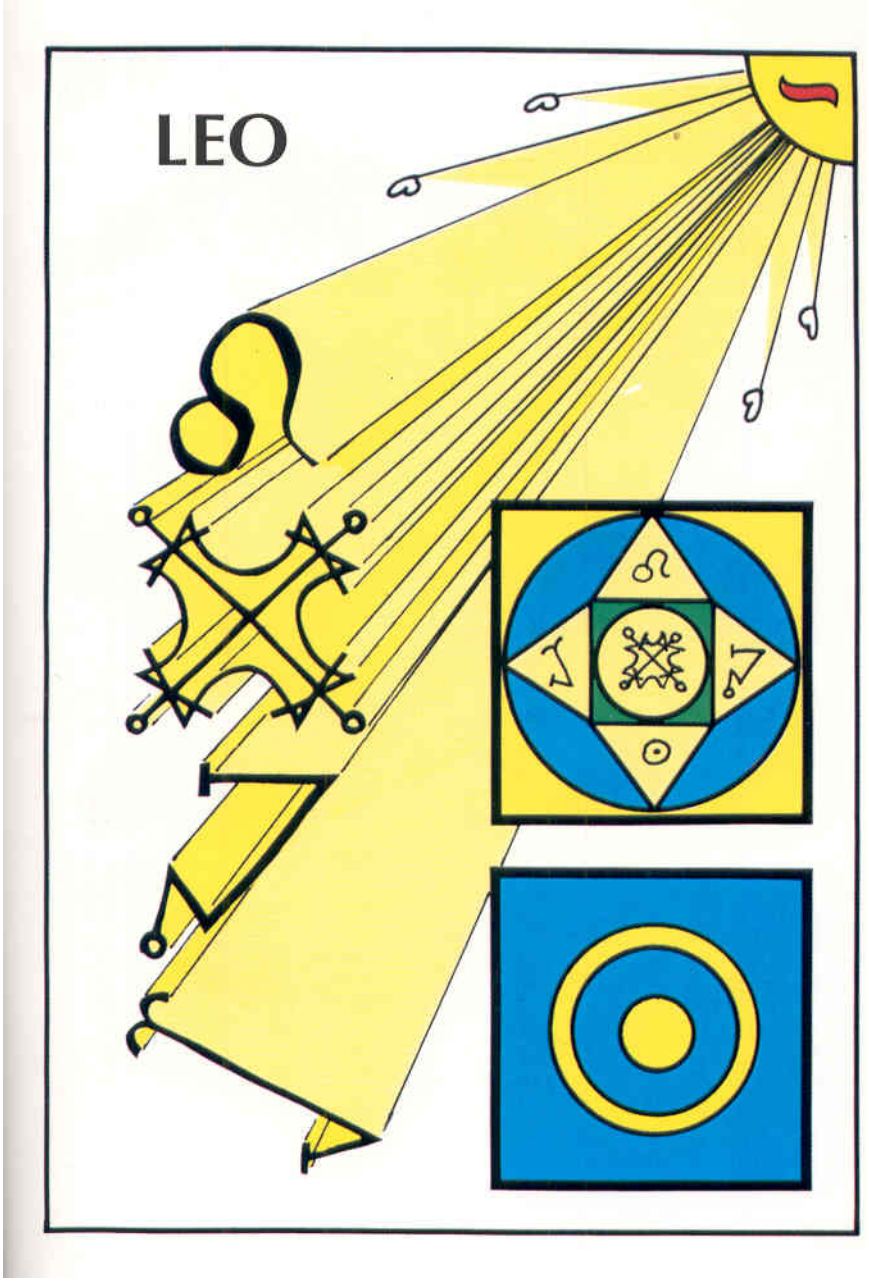

CAPRICORNIO

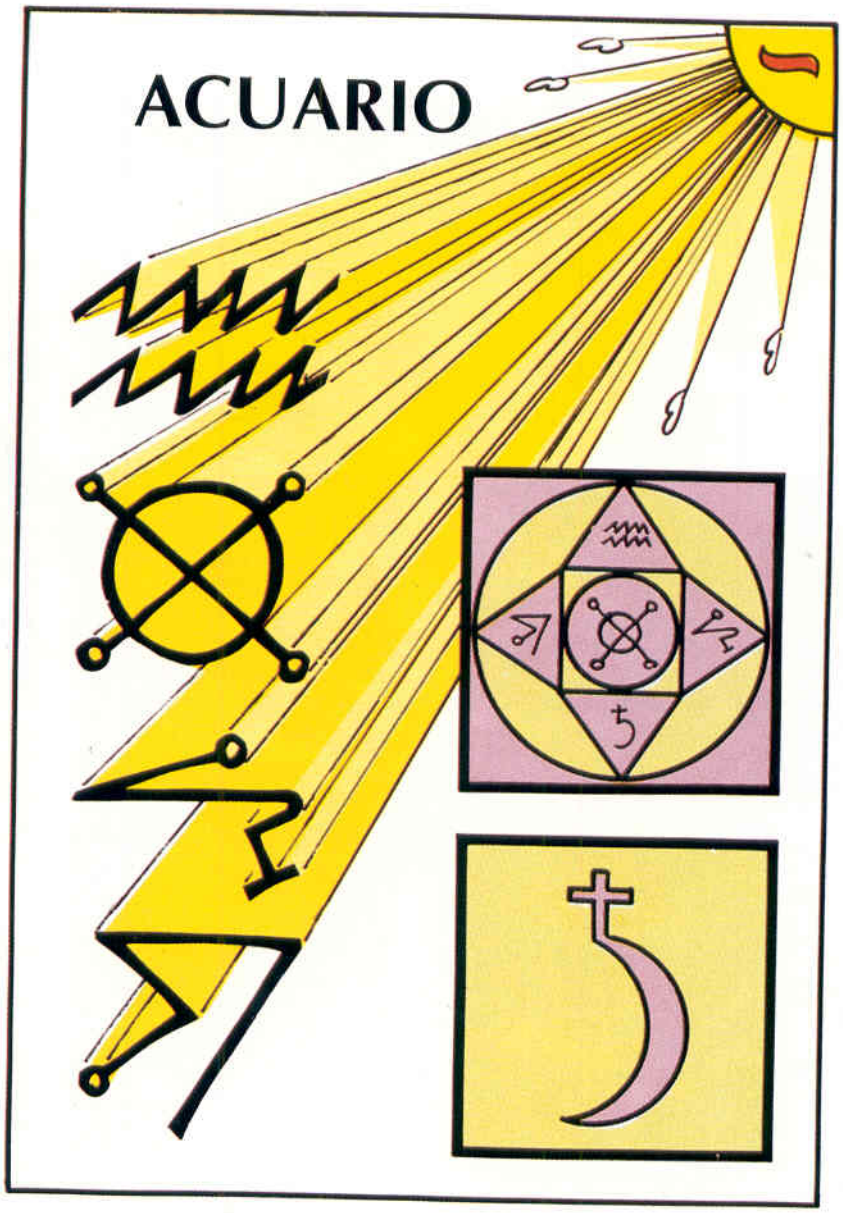

VIRGO

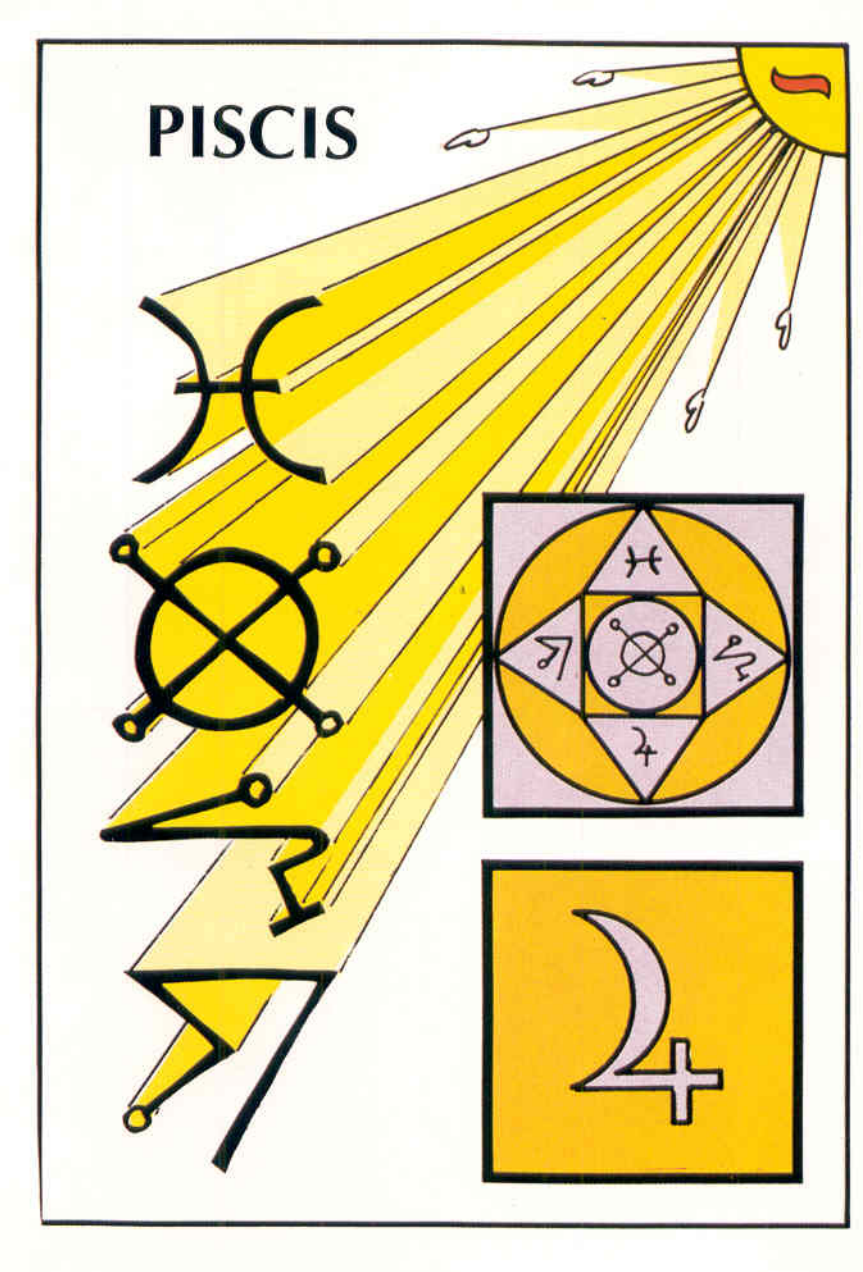
ARTE Y PRÁCTICA DE LA MAGIA TALISMANICA

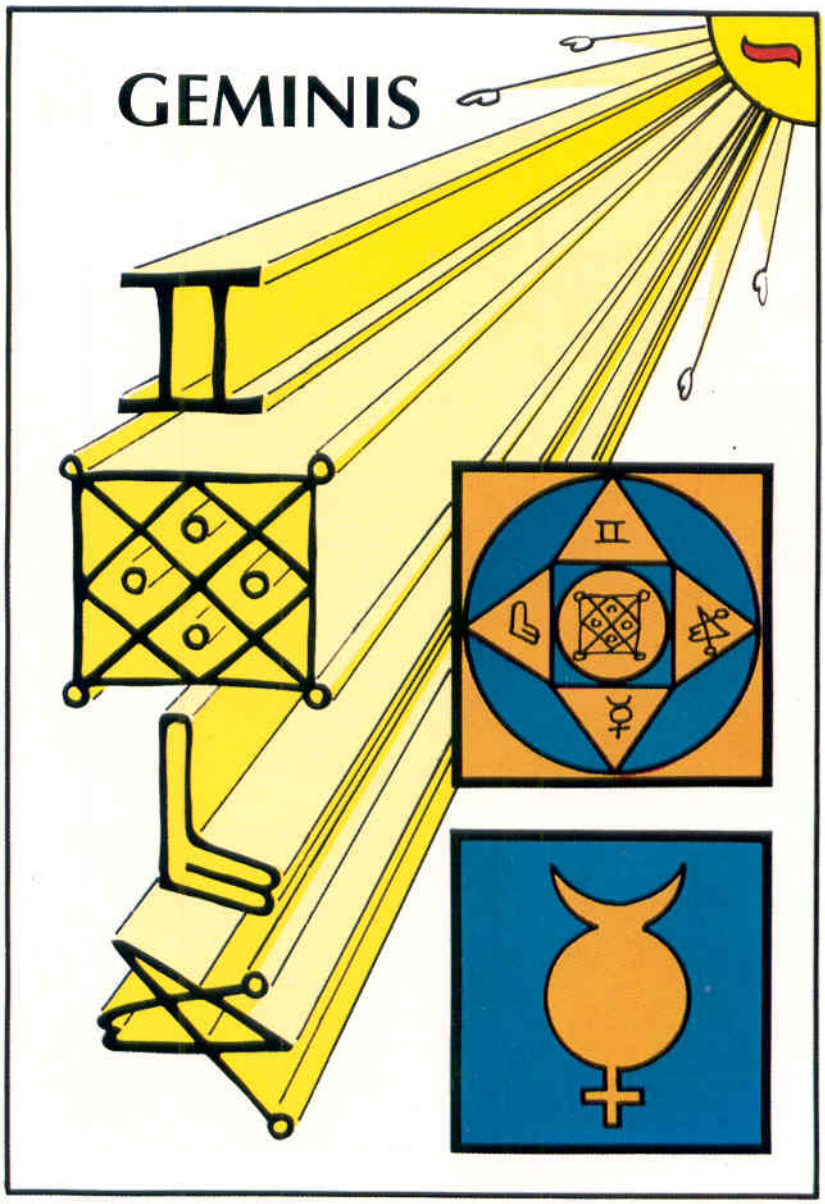


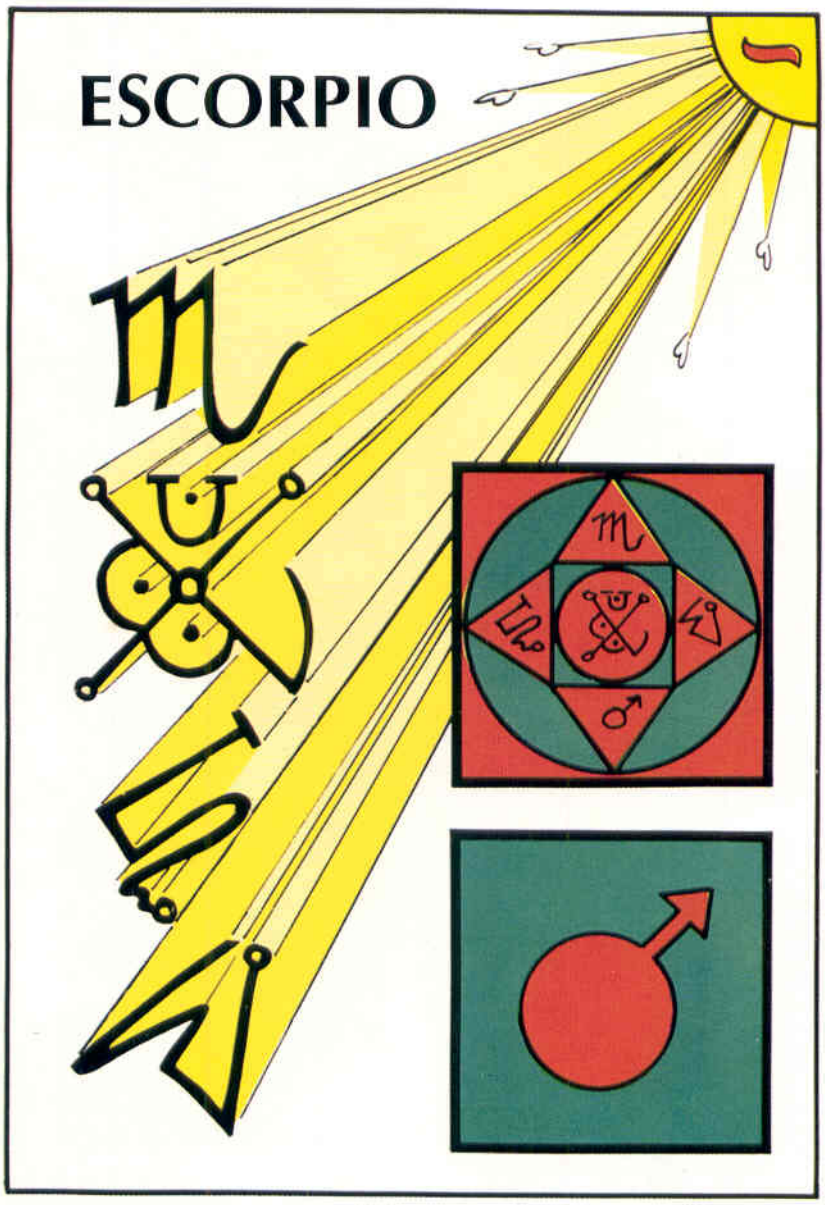

SAGITARIO

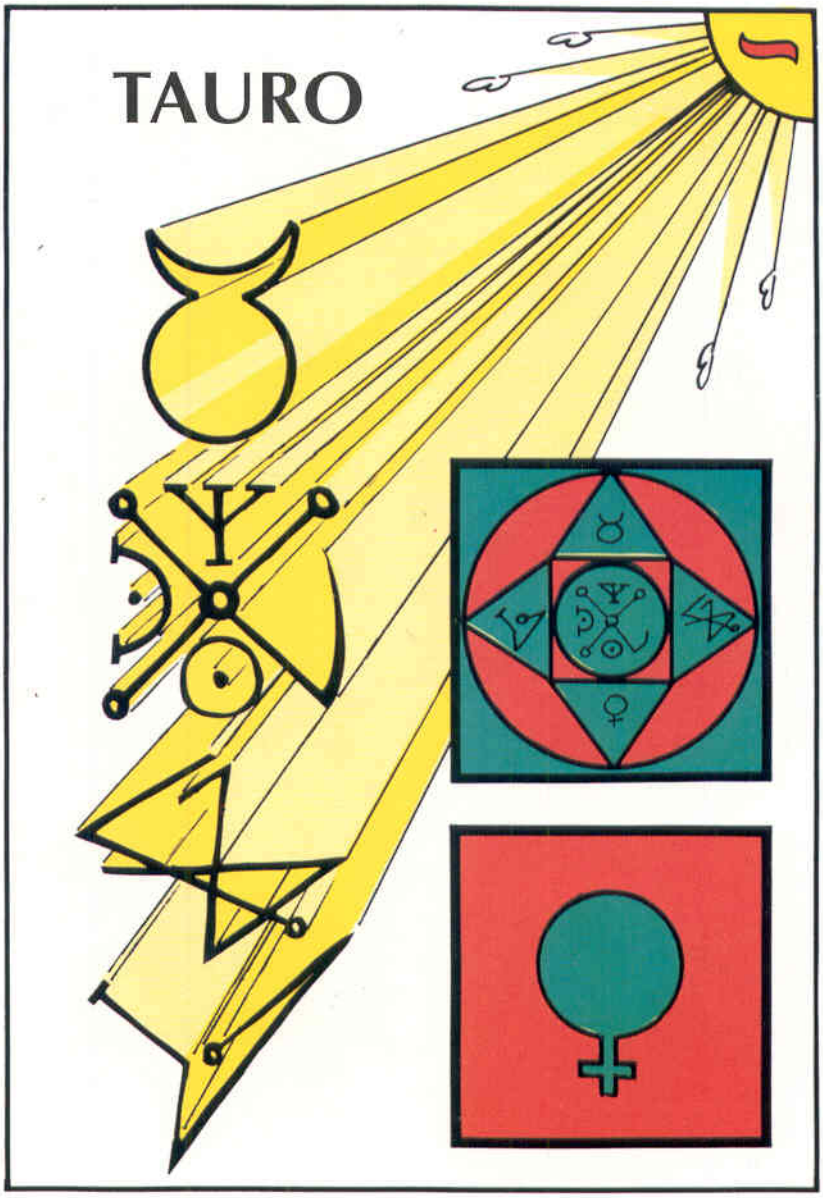

LEO


ACUARIO


PISCIS


GEMINIS


ESCORPIO


TAURO