Collection

NIVEAU 3

Découverte

LECTURES EN FRANÇAIS FACILE

On a volé Mona Lisa

Cécile Talguen



CLE INTERNATIONAL

Collection Découverte

LECTURES EN FRANÇAIS FACILE

Paris. Au mois de janvier. C'est mercredi après-midi et Céline, adolescente passionnée d'art, va à son cours de peinture au musée de Louvre. Aujourd'hui, elle a rendez-vous avec Mona Lisa, la célèbre *Joconde* de Léonard de Vinci...

La collection Découverte, c'est :

- Des histoires conçues pour les adolescents
- Des activités de compréhension
- Des notes explicatives

À découvrir seul ou en classe.

- Intro
- Niveau 1
- Niveau 2
- Niveau 3
- Niveau 4
- Niveau 5
- Niveau 6

CLE INTERNATIONAL

ISBN : 2-09-031447-8

9 782090 314472

1. Observe...
La couverture et le titre de ce livre te font penser à :

a. un roman d'aventure ☐

b. un livre d'art ☐

c. une enquête policière ☐

d. un guide touristique ☐

2. Question d'art...
Trouve l'intrus.

une peinture – une toile – une palette – un tableau – une aquarelle

3. Dans sa vie, Léonard de Vinci a réalisé de nombreuses activités. Coche la/les bonne(s) réponse(s).

a. boulanger ☐

b. peintre ☐

c. anatomiste ☐

d. astronaute ☐

e. astronome ☐

f . banquier ☐

Présentation



Céline :
elle a 14 ans. Sa passion, c'est la peinture.



Mademoiselle Delacroix :
elle est professeur d'art au musée du Louvre.



Monsieur Léonard :
il est gardien au musée du Louvre.
C'est aussi un artiste.



Le commissaire Verne :
c'est le responsable du commissariat du I^{er} arrondissement de Paris.

Chapitre 1

Ma passion

Mercredi 4 janvier

BONJOUR ! BIENVENUE SUR MON BLOG !

Je m'appelle Céline et j'ai 14 ans.

Aujourd'hui, c'est un jour spécial car je commence mon journal !

Paris, rue de Rivoli.

Les fêtes de Noël sont terminées : le sapin, le réveillon, les cadeaux sont déjà loin. Mais dans les rues, les décorations sont encore accrochées. Les vacances scolaires aussi sont terminées et c'est une nouvelle année qui commence. Aujourd'hui, le ciel est gris et il fait froid.

Ce matin, il a neigé. Je suis retournée au collège, mais cette neige me fait penser aux prochaines vacances d'hiver, en février. Je vais aller faire du ski dans les Alpes

un blog : page web personnelle.

un réveillon : repas de fête que l'on fait la nuit de Noël et aussi la nuit du 31 décembre.

accrocher : fixer.

les vacances d'hiver : en février, les élèves des écoles, collèges et lycées ont deux semaines de vacances.

avec mes parents. À la montagne, ce n'est pas comme en ville ; quand il neige, c'est tout blanc **partout.** Les vacanciers y vont pour s'amuser, en famille ou entre amis, pour skier, pour faire de la **luge** et des bonshommes de neige. Ici, à Paris, la neige se transforme vite en **boue** à cause des voitures. Et sur les trottoirs, les gens marchent lentement pour ne pas glisser. Ce n'est pas aussi amusant qu'à la montagne !

Il est seulement 16 heures, mais **il fait** déjà **sombre** à cause du ciel gris. J'ai fermé mon manteau, enroulé mon écharpe autour de mon cou et mis mon bonnet sur ma tête. Je sors du musée par la grande pyramide. Sais-tu que c'est un architecte américain d'origine chinoise qui l'a construite en 1989 ? Puis, je me dirige vers la station de métro Palais Royal-Musée du Louvre. Je traverse la rue car le feu tricolore vient de passer au rouge. Je passe devant un vendeur de **marrons** chauds et je descends rapidement les escaliers de la bouche de métro. Dans le couloir, comme ce n'est pas encore l'heure de pointe, il n'y a pas beaucoup de monde et j'arrive rapidement sur le quai. J'aime bien cette ligne n° 1. C'est la plus ancienne ligne de métro parisienne. Elle existe depuis 1900. À l'époque, les voyageurs les moins riches s'asseyaient sur des **sièges** en bois. Actuellement, les trains sont très modernes car les

partout : dans tous les lieux.
une luge : petit traîneau utilisé pour glisser sur la neige.
la boue : terre mouillée par la pluie.
il fait sombre : il fait presque nuit, il y a peu de lumière.
un marron : châtaigne.
un siège : meuble qui sert à s'asseoir (chaise, fauteuil, tabouret...).



Je passe devant un vendeur de marrons chauds.

wagons ne sont plus séparés : ils ressemblent à un grand serpent ! Quelques arrêts, et je descends à la station Bastille pour rentrer chez moi, à côté de l'opéra.

***

Mes amies rêvent toutes de devenir actrices de cinéma pour jouer avec Gad Elmaleh, ou de devenir les nouvelles stars de la télévision, mais moi, je rêve de faire les Beaux-Arts.

Quand j'étais petite, je passais mon temps à dessiner, mais pas toujours sur une feuille de papier. J'ai fait mes premiers chefs-d'œuvre sur les murs de ma chambre ! Et quand on me disait :

– Qu'est-ce que tu vas demander comme cadeau au Père Noël ?

Je répondais :

– Des feutres et des crayons de couleur pour faire des milliers de dessins !

Je ne demandais jamais de poupée ni de robe de princesse comme les petites filles de mon âge.

Ensuite, quand je suis allée à l'école, je voulais tout le temps faire des dessins pour décorer la classe. Mon institutrice les trouvait très jolis, mais elle ne pouvait pas tous les accrocher aux murs. Alors, comme elle n'osait pas les jeter, elle les donnait à mes parents et disait :

faire les Beaux-Arts : étudier les Beaux-Arts (arts plastiques).
un chef-d'œuvre : œuvre parfaite.
oser (faire quelque chose) : avoir l'audace (de faire quelque chose).



J'ai fait mes premiers chefs-d'œuvre sur les murs de ma chambre !

– Votre fille est vraiment **douée** pour son âge. Gardez-les. Quand elle sera plus grande, elle sera heureuse de les avoir.

Et mes parents ont gardé tous mes dessins. Mon père disait d'un ton joyeux :

– On pourra ouvrir un musée !

Après, quand j'ai grandi, j'ai commencé à me passionner pour la peinture. Les murs de ma chambre ne

doué(e) : qui a du talent.

sont pas couverts par les posters de mon chanteur préféré, mais par les tableaux que je peins. Mon père **ne trouve plus ça drôle du tout**, et il me dit souvent :

– Arrête d'accrocher tous ces **trucs** aux murs : on n'est pas dans un musée, ici !

Ah oui, j'ai oublié de vous dire que, tous les mercredis, je vais au cours du musée du Louvre…

Ma mère m'appelle pour dîner. À tout à l'heure...

Écrit par Céline @ 20 : 00 **[0] Commentaires**

il ne trouve plus ça drôle du tout : ça ne l'amuse absolument plus.
un truc (fam.) **:** chose.

COMPRENDRE

1. Choisis le titre qui remplace le mieux le titre du chapitre.

a. Un hiver à Paris

b. L'art, j'adore !

c. Mon journal intime

2. Choisis la bonne réponse.

a. Aujourd'hui, c'est un jour spécial pour Céline parce que *c'est son anniversaire – elle commence un journal – elle va à une fête chez des amis.*

b. L'histoire se passe *en été – au printemps – en hiver.*

c. Céline sort *du collège – du musée – du supermarché.*

d. Pour rentrer chez elle, elle va prendre *le métro – le bus – un taxi.*

3. Réponds aux questions.

a. De quoi les amies de Céline rêvent-elles ?

.....

b. Quel est le rêve de Céline ?

.....

c. Quand elle était petite, qu'est-ce que Céline aimait faire ?

.....

d. Quels cadeaux demandait-elle pour Noël ?

.....

e. À quelle heure Céline a-t-elle écrit son blog ?

.....

f. Est-ce que beaucoup de personnes l'ont lu ? Ont-elles répondu ?

.....



Parfois, quand je sors du musée après mon cours,
j'aime bien marcher jusqu'au jardin des Tuileries.

Chapitre 2

Au musée

Mercredi 4 janvier

Parfois, quand je sors du musée après mon cours, j'aime bien marcher jusqu'au jardin des Tuileries. De là, j'aperçois la place de la Concorde et son Obélisque à la pointe dorée. Voitures, bus, motos, scooters, vélos et piétons se croisent sur cette place et partent dans toutes les directions. Certains vont traverser la Seine par le pont de la Concorde, un des trente ponts qui relient la rive gauche à la rive droite de Paris, coupée en deux par le fleuve. D'autres s'éloignent vers l'avenue des Champs-Élysées, qu'ils remontent jusqu'à l'Arc de Triomphe. À ma gauche, je peux voir la tour Eiffel, le symbole de Paris. Construite en 1889 pour l'Exposition Universelle, elle porte le nom de son inventeur, Gustave Eiffel. Sais-tu que

apercevoir : distinguer.
relier : unir.
une rive : bord d'une rivière.
un fleuve : grande rivière ; par exemple, la Seine.

la carte postale de la tour Eiffel est la plus vendue dans le monde ? La nuit, c'est encore plus magique avec les lumières de la ville. Le phare de la tour illumine le ciel noir et elle **scintille** toutes les heures pendant quelques minutes. Et quand je me retourne, je peux voir tout le musée du Louvre. Dans le passé, le Louvre était un palais habité par les rois de France avant de devenir un musée à la Révolution française. Il a ouvert ses portes au public pour la première fois en 1793…

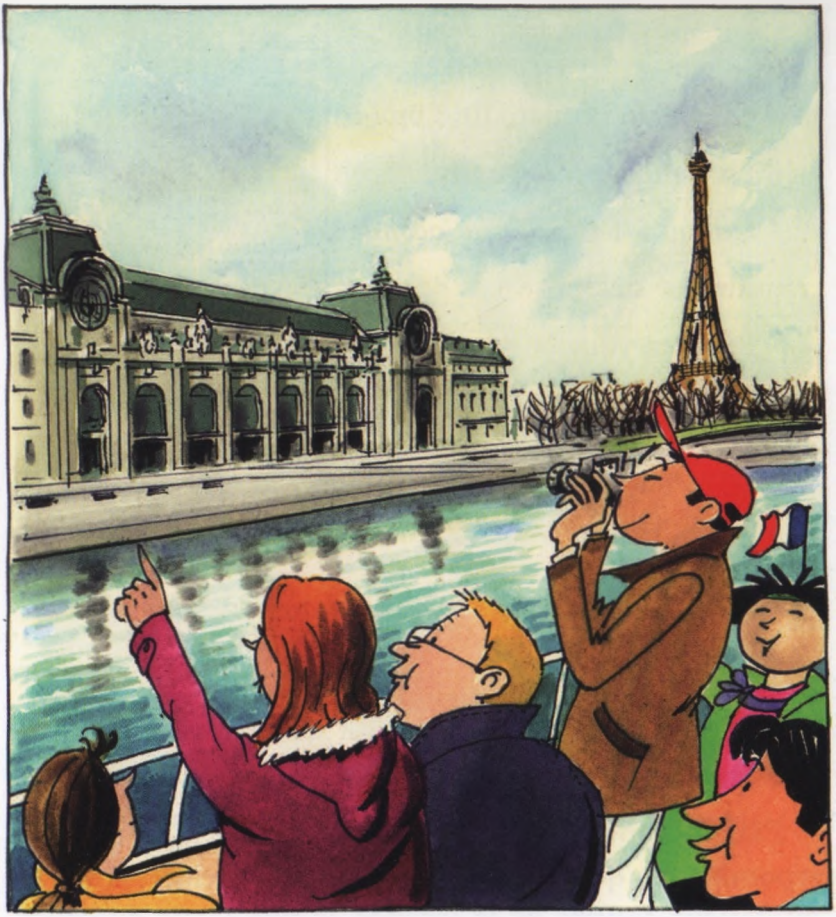
Chaque année, des millions de touristes du monde entier viennent visiter Paris, cette ville superbe. Il y a énormément de choses à voir, mais moi, je vous propose par exemple une petite promenade en **bateau-mouche** pour découvrir ses plus beaux monuments. Prenez aussi le métro pour aller dans les quartiers cosmopolites où différentes nationalités et cultures se mélangent. Et bien sûr, il y a de nombreux musées à visiter, comme le musée d'Orsay et sa collection de peintures impressionnistes.

***

Mais aujourd'hui, je suis rentrée directement à la maison car j'ai beaucoup de choses à raconter. Cet après-midi, mademoiselle Delacroix, mon professeur d'art, nous a annoncé une grande nouvelle. Mercredi prochain, avec mon groupe, nous allons voir le tableau de Léonard

scintiller : briller (comme les étoiles).

un bateau-mouche : bateau à moteur qui navigue sur la Seine et permet aux touristes de voir les monuments de Paris.



Chaque année, des millions de touristes du monde entier viennent visiter Paris, cette ville superbe.

de Vinci, *la Joconde*. Comme tout le monde, je l'ai vu des dizaines de fois dans des livres d'art et aussi, une fois, en vrai. Mais, en ce moment, nous étudions les dessins que Léonard de Vinci a faits pour peindre sa célèbre Mona Lisa. Et devine ce que j'ai reçu comme cadeau à Noël : sa biographie ! Alors, quand mademoiselle Delacroix nous a interrogés sur sa vie et son œuvre, c'était très facile de lui répondre.

– Où est né Léonard de Vinci ?

– En Italie, ai-je répondu.

– Quand a-t-il peint *la Joconde* ?

– Au XVI^e siècle.

– Et savez-vous pourquoi le tableau est au Louvre ?

– Parce que François I^er a demandé à Léonard de Vinci de venir travailler en France. Dans ses bagages, il y avait *la Joconde*, peinte en Italie. Plus tard, le roi a acheté le tableau pour une grosse somme d'argent. *La Joconde* est donc devenue française !

Ma prof était très impressionnée, mais pas mes camarades. En effet, j'ai entendu une élève soupirer et **chuchoter** à sa voisine :

– Encore « Madame-je-sais-tout » !

J'**ai fait semblant** de ne rien entendre, et j'ai continué à répondre aux questions de mademoiselle Delacroix sur le mystérieux sourire de *la Joconde*. Je suis sortie du cours toute contente ; mais une semaine d'attente, ça va être long !

***

Quand je suis sortie du musée, j'ai rencontré monsieur Léonard, un gardien. En réalité, « Léonard », c'est son prénom. C'est écrit sur sa veste. Mais comme il a plus ou

chuchoter : dire à voix basse.
faire semblant : simuler.



En effet, j'ai entendu une élève soupirer et chuchoter à sa voisine…

moins l'âge de mon grand-père, je l'appelle « monsieur Léonard » et ça le fait rire. Il est toujours de bonne humeur. J'aime bien parler avec lui car il est passionné par la peinture, surtout par la peinture de Léonard de Vinci…

Écrit par Céline @ 21 : 30 **[0] Commentaires**

COMPRENDRE

1. Vrai ou faux ? Justifie ta réponse.

	V	F
a. Céline va parfois se promener jusqu'au jardin des Tuileries.	☐	☐
b. Le Louvre a toujours été un musée.	☐	☐
c. Il n'y a pas beaucoup de choses à visiter à Paris.	☐	☐
d. À Paris, il y a des quartiers cosmopolites où diverses cultures cohabitent.	☐	☐

2. Réponds aux questions.

a. Quelle nouvelle mademoiselle Delacroix a-t-elle annoncée à ses élèves ? .....

b. Qu'est-ce que Céline et ses camarades étudient-ils actuellement en cours de peinture ? .....

c. Pourquoi Céline a-t-elle pu répondre à toutes les questions de mademoiselle Delacroix ? .....

d. Qui est monsieur Léonard et quelle est sa passion ? .....

.....

3. Associe les deux phrases qui veulent dire la même chose. Attention ! certaines disent le contraire.

a. La tour Eiffel porte le nom de son inventeur.

b. La carte postale de la tour Eiffel est peu vendue dans le monde.

c. François Ier a acheté le tableau pour une grosse somme d'argent.

d. La nuit, la tour Eiffel scintille.

1. La nuit, la tour Eiffel brille de mille feux.

2. Le roi de France a acheté la Joconde à très bas prix.

3. Eiffel, c'est le constructeur de la tour du même nom.

4. Les touristes achètent beaucoup la carte postale de la tour Eiffel.

Chapitre 3

Le sourire de *la Joconde*

Mercredi 11 janvier

Il est 13 heures 30 quand j'arrive au Louvre. Mon cours commence dans une demi-heure. Je suis en avance car je suis très impatiente de rendre visite à *la Joconde*. Je suis dans l'**espace d'accueil** du musée. Au-dessus de moi se trouve la pyramide. La lumière du jour traverse les centaines de **losanges** de verre. On peut voir le ciel qui est très bleu aujourd'hui : c'est une belle journée d'hiver ! Je regarde les **allées et venues** des visiteurs.

Ils viennent du monde entier pour admirer les milliers d'œuvres d'art exposées dans les trois **bâtiments** qui

un espace d'accueil : endroit du musée où on informe les visiteurs, où on vend les entrées...

un losange : figure géométrique à quatre côté égaux, mais qui n'est pas un carré.

des allées et venues (faire) : déplacements de personnes qui vont et viennent. *Il ne cesse de faire des allées et venues entre son bureau et la salle de réunion.*

un bâtiment : édifice.

composent le musée : le bâtiment Richelieu, le bâtiment Sully et le bâtiment Denon. Je suis en train de **faire les cent pas** quand j'entends une voix :

– Bonjour Céline !

Je me retourne. C'est le gardien.

– Ah, c'est vous ! Bonjour monsieur Léonard.

Et comme **il n'a pas bonne mine**, je lui demande :

– Ça va ?

– Euh, ça va, me répond-il.

Mais je vois bien qu'il n'est pas aussi souriant que d'habitude. Je change alors de sujet de conversation.

– Vous avez peint aujourd'hui ?

Il a son **carton à dessin** et son **chevalet** sous le bras et il tient sa boîte de matériel à la main.

– Non, pas encore. Je me sens un peu fatigué. Je vais aller manger un sandwich. Ça ira mieux après ! dit-il.

Tous les midis, à l'heure du déjeuner, monsieur Léonard s'installe devant *la Joconde*. Il sort ses tubes de peinture et ses pinceaux, et se met au travail : il n'est pas

faire les cent pas : faire des allées et venues au même endroit quand on attend quelqu'un, par exemple. *Il fait les cent pas devant la maison.*

il n'a pas bonne mine : il n'a pas l'air en forme, il semble malade.

un carton à dessin : grand portefeuille de carton qui sert à transporter de grandes feuilles à dessin, des plans...

un chevalet : support où le peintre pose son tableau quand il travaille.



Il tient sa boîte de matériel à la main.

seulement gardien au musée du Louvre, c'est aussi un artiste ! Comme beaucoup d'autres artistes, il a l'autorisation du musée pour copier la célèbre **toile.**

Et nous continuons notre conversation :

– Vous savez monsieur Léonard, notre professeur va nous emmener voir *la Joconde* pendant le cours d'aujourd'hui !

– Ah…

– Vous n'avez pas l'air de trouver ça bien ?

– Si, si, Céline, bien sûr que je trouve ça bien mais...

– Mais quoi ? Il y a un problème ?

– Non, non. J'**étais dans mes pensées**...

J'ai alors regardé ma montre. Il était presque 14 heures, l'heure de dire au revoir au gardien. Un rendez-vous avec Mona Lisa, **ça ne se rate pas** !

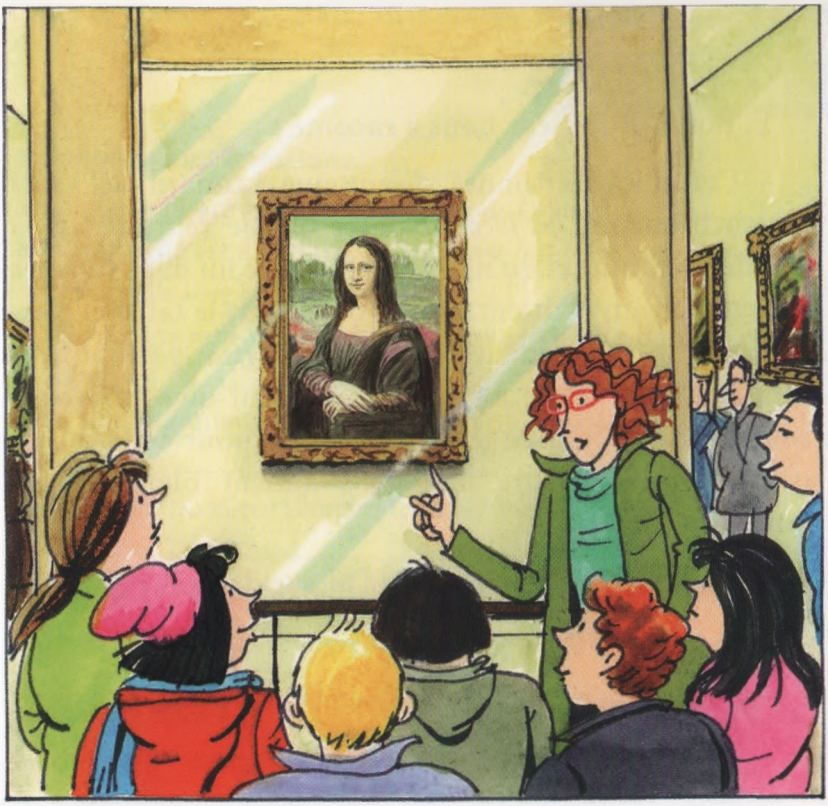
***

Mademoiselle Delacroix nous a conduits par l'escalator jusqu'à la salle des États, au premier étage du bâtiment Denon. C'est dans cette salle que le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci est exposé. *La Joconde* est un petit

une toile : tableau.

être dans ses pensées : être absorbé par ses réflexions, ses préoccupations, ses souvenirs…

ça ne se rate pas (fam.) : ici, il faut absolument y aller.



Nous pouvons enfin admirer le sourire de Mona Lisa.

tableau peint à l'huile, sur bois, exposé avec d'autres grandes œuvres de la peinture italienne. Pour le protéger, on a mis un plexiglas dessus.

Nous pouvons enfin admirer le sourire de Mona Lisa. J'ai dit à mademoiselle Delacroix :

– Mademoiselle, c'est drôle, elle a l'air de savoir quelque chose…

drôle : étrange, curieux, bizarre.

Et notre professeur nous a raconté :

– Certaines personnes disent que Léonard de Vinci aimait beaucoup *la Joconde* parce qu'elle représentait la beauté féminine, et qu'il l'emportait avec lui dans tous ses voyages. D'autres disent, au contraire, que le tableau n'est pas très joli, mais que le peintre l'emportait partout avec lui parce qu'il cache un secret. Ils disent que *la Joconde* sourit car elle connaît le mystère. C'est pour cette raison qu'elle est si célèbre. Les gens aiment bien deviner pourquoi elle sourit…

Elle n'a pas fini sa phrase. Je l'ai vue devenir livide.

Puis elle a dit :

– Mais... ce n'est pas... Mon Dieu ! On a volé Mona Lisa !

Écrit par Céline @ 18 : 30 **[3] Commentaires**

1. Réponds aux questions.

a. À quelle heure commence le cours de Céline ? .....

b. Quand elle est dans l'espace d'accueil, qu'est-ce que Céline peut voir si elle lève la tête ? .....

c. Qui Céline rencontre-t-elle quand elle se trouve dans l'espace d'accueil ? .....

d. Que remarque-t-elle au sujet de cette personne ?

.....

e. Que fait monsieur Léonard tous les midis ?

.....

f. Pourquoi Céline quitte-t-elle rapidement monsieur Léonard ?

.....

2. Vrai ou faux ?

	V	F
a. *La Joconde* est un grand tableau.	☐	☐
b. Il est exposé seul dans une salle du Louvre.	☐	☐
c. Il est protégé par un plexiglas.	☐	☐
d. Léonard de Vinci n'aimait pas beaucoup son tableau.	☐	☐
e. On raconte que le tableau *la Joconde* cache un secret.	☐	☐
f. Mademoiselle Delacroix déclare qu'on a volé *la Joconde*.	☐	☐

3. Observe le nombre de commentaires inscrit à la fin de ce chapitre.

a. À ton avis, pourquoi cette page du blog de Céline n'a-t-elle pas plus de commentaires ? .....

.....

b. Aimerais-tu faire un commentaire sur ce que Céline a écrit dans ce chapitre ? Lequel et pourquoi ? .....

.....



Moi, je me suis allongée sur le canapé pour regarder le journal télévisé...

Chapitre 4

L'enquête commence

Jeudi 12 janvier

J'ai dîné avec mes parents et chacun a raconté sa journée. Puis on a débarrassé la table et ma mère est allée prendre un bain pour se relaxer. Mon père, lui, s'est enfermé dans son bureau pour travailler, comme il dit, « sur un dossier urgent ». Moi, je me suis allongée sur le canapé pour regarder le journal télévisé…

Les **infos** sont finies et me voici devant mon ordinateur pour raconter LA nouvelle. Le présentateur a donné le reste de l'actualité nationale et internationale très rapidement pour parler de l'information du jour : le vol du tableau le plus célèbre du monde.

« Avant-hier, on a volé *la Joconde*, le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, pour la troisième fois. La dernière,

une enquête : la police fait une enquête pour découvrir le coupable d'un vol, d'un crime.

les infos : abrévation de *informations*, c'est-à-dire nouvelles, à la radio ou à la télévision.

c'était en 1911 ; le voleur était un peintre italien un peu fou qui voulait la **rendre** à son pays. Après une longue enquête de deux ans, on a retrouvé le tableau à Florence, caché dans une chambre d'hôtel… Avec nous, ce soir, le commissaire Verne, qui enquête sur cette incroyable disparition.

– Bonsoir monsieur le commissaire.

– Bonsoir.

– Tous les tableaux du Louvre ont un système de sécurité contre le vol. Et *la Joconde* se trouvait dans une salle sécurisée. Comment a-t-elle pu disparaître ?

– En 1911, elle était aussi dans la salle la plus sécurisée du musée, à l'époque ; cependant, on l'a volée. Vous savez, les voleurs ont beaucoup d'imagination !

– Vous dites « les voleurs ». Vous pensez que c'est une bande bien organisée qui a volé la toile ?

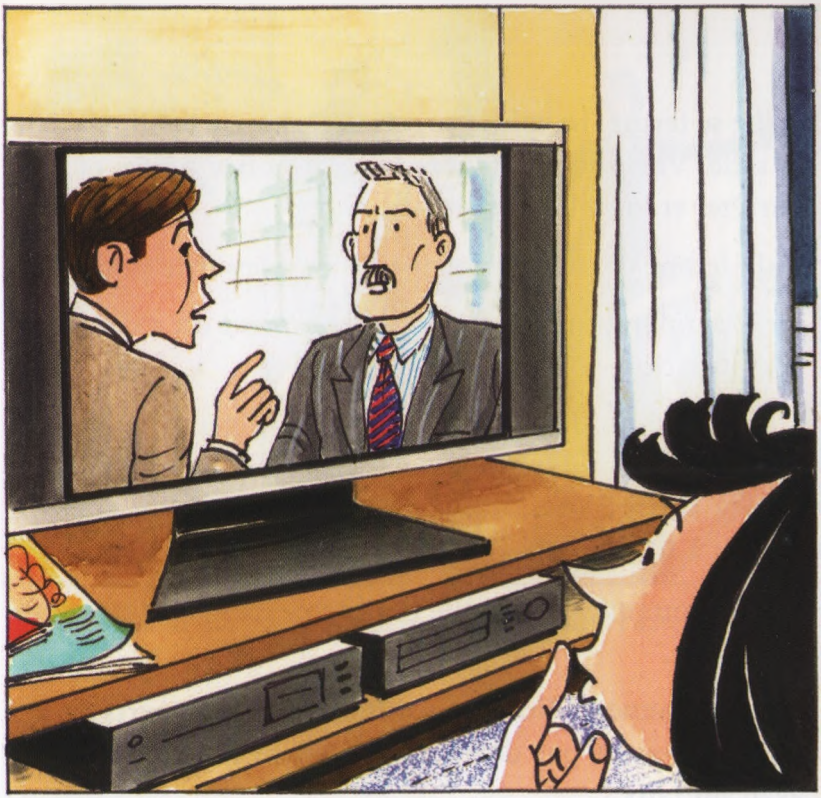
– Nous commençons l'enquête. Il est encore trop tôt pour le dire, mais c'est sûrement une bande bien organisée et bien informée.

– Pourquoi pensez-vous qu'ils étaient bien informés ?

– Parce que, comme tous les mardis, le musée était fermé, et il y avait des travaux : ils ont profité de l'occasion.

– En effet… Et ils **ont pris** beaucoup de **risques** pour un tableau qui est **invendable.**

rendre : restituer.
prendre des riques : se mettre en danger.
invendable : qu'on ne peut pas vendre.



Vous pensez que c'est une bande bien organisée qui a volé la toile ?

– Vous avez raison. *La Joconde* vaut une fortune, mais elle est trop célèbre pour être vendue facilement.

– Peut-être que les voleurs n'essaieront pas de la vendre !

– Peut-être… Mais l'enquête sera encore plus difficile.

– Monsieur le commissaire, pouvez-vous donner à nos téléspectateurs des explications sur le système de sécurité ?

– Oui, naturellement. Quand on **décroche** un tableau, une alarme se met immédiatement en marche et une

décrocher : contraire de *accrocher*.

grille se ferme. Le voleur se retrouve donc prisonnier dans la salle. Vingt minutes plus tard, la police arrive et peut l'arrêter tranquillement.

Et le présentateur continue d'interviewer le policier :

– Maintenant, racontez-nous comment on a découvert la disparition de *la Joconde.*

– Mardi midi, l'alarme de la salle où se trouve *la Joconde* s'est mise en marche. Mais quand nous sommes arrivés sur les lieux, tout était normal : tous les tableaux étaient à leur place.

– Et vous avez pensé que le système de sécurité avait un problème.

– Exactement. Nous ne sommes pas des experts en art. On ne pouvait pas deviner que **parmi** les tableaux, il y avait un **faux** !

– Que voulez-vous dire, monsieur le commissaire ?

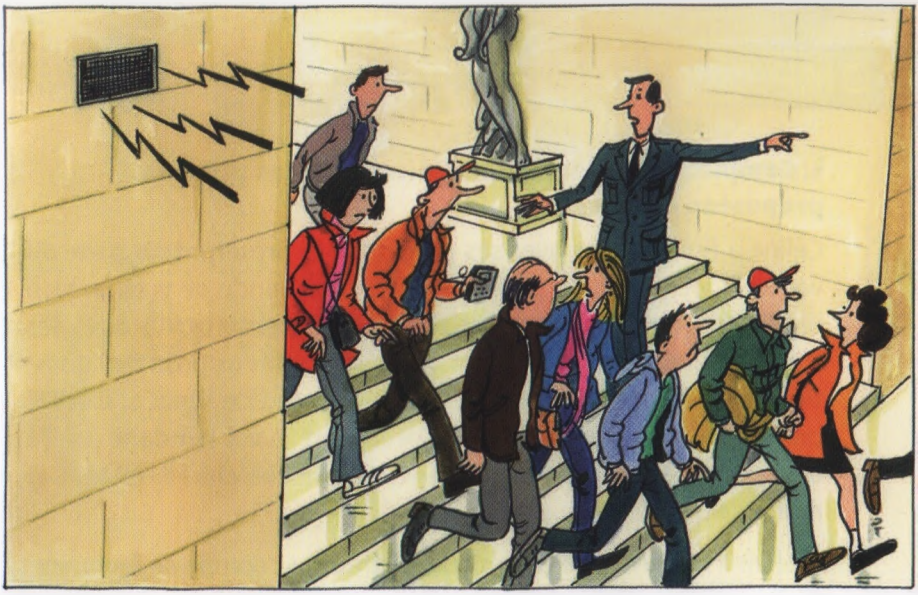
– Eh bien, les coupables du vol ont tout simplement copié le tableau et ont remplacé le vrai par le faux. Hier après-midi, un professeur a emmené un groupe d'adolescents étudier le tableau de Léonard de Vinci. Cette personne a découvert que *la Joconde* n'avait pas… euh… son sourire habituel. Et c'est ce détail qui a **trahi** les voleurs… »

une grille : assemblage de barres de fer, pour fermer, protéger. *Les fenêtres de la prison ont des grilles.*

parmi : entre, au milieu de.

un faux : tableau qui n'est pas authentique.

trahir : ici, dénoncer.



Un haut-parleur nous a demandé, en plusieurs langues, de quitter le musée.

Voilà pourquoi, quand le commissaire Verne est arrivé hier pendant mon cours de peinture, il a immédiatement ordonné la fermeture du Louvre. Eh oui, je l'ai vu en vrai, le commissaire de la télé ! Notre petite visite à Mona Lisa s'est donc arrêtée là. Un **haut-parleur** nous a demandé, en plusieurs langues, de quitter le musée. Des centaines de visiteurs, d'élèves et d'employés se sont dirigés vers les portes de sortie. Tout s'est passé assez rapidement et calmement. En peu de temps, le Louvre était vide…

Écrit par Céline @ 21 : 00 **[10] Commentaires**

un haut-parleur : appareil qui amplifie la voix. Il permet, par exemple, d'informer les voyageurs sur l'arrivée ou le départ d'un train.

COMPRENDRE

1. Complète le résumé du chapitre avec les phrases proposées ci-dessous.

Céline a fini de dîner avec ses parents. ... Le présentateur parle du vol de *la Joconde*. ... La police pense qu'une bande de voleurs bien organisée et bien informée a volé la toile pendant qu'il y avait des travaux dans la salle des États. ... Le présentateur pose des questions sur la disparition de l'œuvre de Léonard de Vinci. ... C'est le professeur d'art de Céline qui a découvert le vol pendant qu'elle emmenait le groupe d'adolescents voir le tableau. ... Et tout le monde a quitté le musée.

a. Puis il interviewe le commissaire Verne qui s'occupe de l'enquête.

b. On sait maintenant que les voleurs ont remplacé le vrai tableau par un faux.

c. Elle regarde le journal télévisé, allongée sur le canapé.

d. C'est pourquoi le commissaire Verne est arrivé au Louvre pendant le cours et qu'il a demandé la fermeture du musée.

e. Puis le commissaire Verne explique comment fonctionne le système de sécurité du musée.

2. Un Internaute envoie ce commentaire à Céline. Visiblement, il n'a pas compris toute l'histoire. Trouve les bonnes explications dans le texte.

« Chère Céline,

J'ai lu ton blog et je trouve ton histoire passionnante. En 1911, la police a retrouvé le tableau dans une chambre d'hôtel en France : une belle enquête ! Mais je ne comprends pas pourquoi les tableaux du Louvre n'ont pas de système de sécurité : c'est donc facile de les voler. Le commissaire Verne a dit qu'il y avait un seul voleur. Moi, je crois qu'ils étaient plusieurs. Je vois que c'est toi qui as découvert que *la Joconde* n'avait pas son sourire habituel. Félicitations ! »

Chapitre 5

À la manifestation

Mercredi 18 janvier

Ce matin, au petit-déjeuner, mon père m'a montré le journal et m'a dit :

– Tu as vu la nouvelle ? Le Louvre est fermé jusqu'à nouvel ordre.

– Ça veut dire que mon cours est annulé, ai-je répondu un peu **énervée.**

– Tu peux aller à la **manif** !

– Quelle manif ?

– Tiens, lis ça.

Et il m'a donné le journal. Voilà comment je me suis retrouvée cet après-midi dans une manifestation, rue de Rivoli. Si tu lis mon blog, je suis sûre que tu te dis que cette histoire est incroyable. Eh bien, la suite est encore plus incroyable : un vrai roman policier ! En 1911, les

énervé(e) : nerveux(se).
une manif (fam.) : abréviation de *manifestation.*

gens pleuraient dans les rues de Paris et les journaux suppliaient les voleurs de rendre le chef-d'œuvre à son musée. Aujourd'hui, personne n'a pleuré mais des « amoureux » de *la Joconde*, des touristes et même des employés étaient là pour manifester. Certains tenaient des pancartes avec écrit dessus « Rendez-nous Mona Lisa » ; d'autres criaient des slogans. Finalement, j'ai trouvé cette manifestation très amusante !

Et puis, dans la foule, j'ai rencontré monsieur Léonard, le gardien, dans son bel uniforme.

– Bonjour monsieur Léonard. C'est sympa cette manif, vous ne trouvez pas ? Je suis sûre que maintenant les voleurs vont rendre *la Joconde* !

Il a **rougi jusqu'aux oreilles** et m'a simplement répondu :

– Euh… oui…

Visiblement, il ne trouvait pas cette manifestation aussi amusante que moi. Et puis, je l'ai vu mettre sa main droite sur son cœur. Il **avait** aussi **du mal à** respirer.

– Ça ne va pas monsieur Léonard ?

– Ça va aller, ma petite Céline. Je ne me sens pas très bien ; c'est à cause de tout ce monde, a-t-il répondu faiblement.

rougir jusqu'aux oreilles : devenir très rouge.
avoir du mal (à faire quelque chose) : avoir des difficultés (à faire quelque chose).



Finalement, j'ai trouvé cette manifestation très amusante !

Je l'ai pris par le bras et je l'ai aidé à sortir de la **foule**.

– Je vais rentrer chez moi pour me reposer, m'a-t-il dit.

– Mais vous ne pouvez pas rentrer chez vous tout seul, ce n'est pas raisonnable. Je vous accompagne.

***

Nous avons pris le métro jusqu'à Montmartre. C'est le quartier où habite le gardien. De nombreux caricaturistes étaient là : ils proposaient aux passants de faire leur **portrait**. Je me suis dit que ce quartier allait bien avec la personnalité de monsieur Léonard : il y a beaucoup d'artistes, comme lui. La concierge était dans le hall. Quand elle a vu arriver monsieur Léonard dans cet état, elle s'est arrêtée de balayer, inquiète.

– Je monte avec vous !

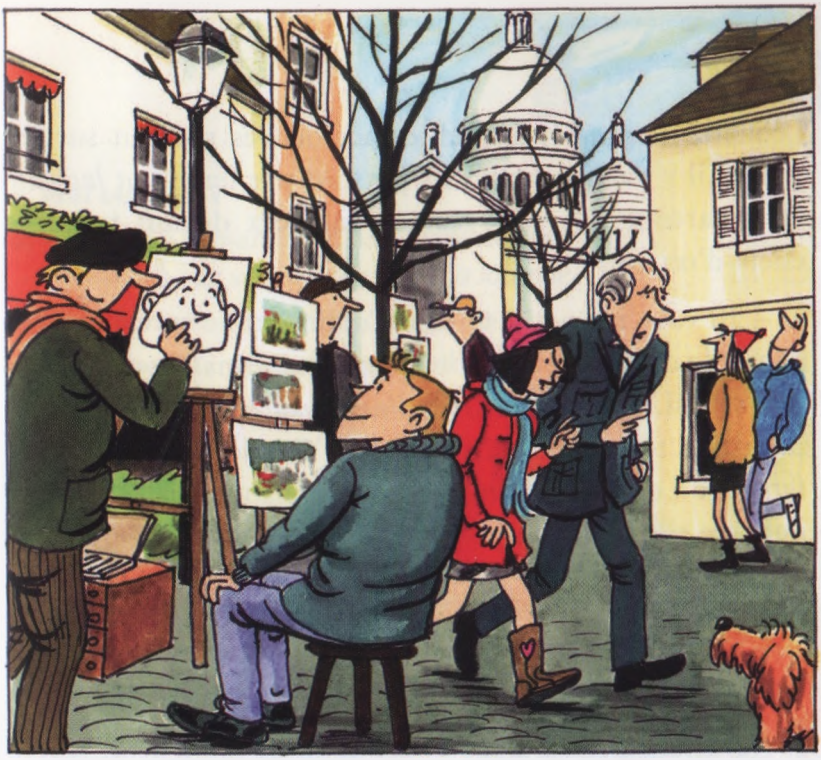
Nous avons pris un vieil ascenseur pour aller jusqu'au troisième étage de l'immeuble où se trouve son modeste appartement. Il a sorti ses clés.

Monsieur Léonard est comme tous les gardiens, il a un énorme **trousseau de clés** ! Quand il a ouvert la porte, j'ai

la foule : multitude de personnes.

un portrait : représentation du visage d'une personne par le dessin, la photo...

un trousseau de clés : ensemble de clés, réunies par un anneau, que les gardiens accrochent souvent à leur ceinture.



De nombreux caricaturistes étaient là…

immédiatement vu *la Joconde* accrochée au mur du petit salon. Je suis entrée et j'ai dit toute joyeuse :

– **Eh ben** dites donc monsieur Léonard, vous l'avez finie votre Joconde, elle est superbe !

Il m'a répondu d'une voix faible :

– C'est *la Joconde*, la vraie…

Je me suis retournée vers lui :

– Qu'est-ce que vous dites ?

Il n'a pas répondu. Il a montré une porte. Je suis entrée dans une toute petite pièce : l'**atelier** de monsieur

eh ben (fam.) : eh bien.
un atelier : lieu où un artiste travaille.

Léonard. Il y avait des toiles accrochées partout sur les murs ; il y avait des dessins partout par terre : *la Joconde* était partout ! Je **suis restée sans voix** devant tous ces chefs-d'œuvre.

– Tu vois, ma petite Céline, j'ai beaucoup travaillé pour copier le célèbre sourire de Mona Lisa. Finalement, je n'**ai** pas **réussi**. Je suis content d'avoir *la Joconde* chez moi, pour moi tout seul. Mais, comme j'ai volé le tableau, on a fermé le Louvre et beaucoup de gens sont tristes à cause de moi…

Je lui ai dit avec enthousiasme :

– Si vous rendez le tableau, le musée va **rouvrir** et tout sera comme avant !

Monsieur Léonard avait l'air heureux de m'avoir révélé son secret…

Écrit par Céline @ 19 : 00 **[28] Commentaires**

rester sans voix : ne plus pouvoir parler à cause de l'émotion.
réussir : ici, obtenir un bon résultat.
rouvrir : ouvrir à nouveau.

COMPRENDRE

1. Vrai ou faux ?

	V	F
a. Céline va à la manifestation organisée pour demander aux voleurs de rendre *la Joconde*.	☐	☐
b. Elle y rencontre le commissaire Verne.	☐	☐
c. Elle trouve la manifestation très triste.	☐	☐
d. Elle décide d'accompagner monsieur Léonard chez lui.	☐	☐

2. Une Internaute est allée à la manifestation. Elle envoie ce commentaire à Céline. Corrige les cinq erreurs du commentaire en donnant le sens contraire.

Chère Céline,
Moi aussi je suis allée rue de Rivoli cet après-midi. Je ne suis pas du tout d'accord avec ce que tu as écrit dans ton blog. Cette manif était très triste. Je t'ai vu parler au gardien du musée. Quand il a mis sa main gauche sur son cœur, je l'ai entendu dire : « Je suis en pleine forme et je vais rentrer chez moi pour travailler ». Tu lui as répondu que c'était une bonne idée...

3. Réponds aux questions.

a. Pourquoi Céline pense-t-elle que le quartier de Montmartre va bien avec la personnalité de monsieur Léonard ? .....

.....

b. Qu'est-ce que Céline a tout de suite vu quand elle est entrée chez monsieur Léonard ? .....

c. Qu'est-ce que monsieur Léonard lui avoue ? .....

d. Est-ce que monsieur Léonard est content de ce qu'il a fait ?

.....

e. Qu'est-ce que Céline lui propose de faire pour tout arranger ?

.....



Monsieur Léonard, très nerveux, a sorti un mouchoir de sa poche de veste pour s'éponger le front en sueur…

Chapitre 6

L'aveu

Jeudi 19 janvier

On a retrouvé *la Joconde* ! Dans les journaux, à la télévision, tous parlent du coupable du vol : un gardien du musée. Moi, je connaissais la vérité avant tout le monde.

Et je n'ai pas de mal à imaginer monsieur Léonard quand, ce matin, il s'est présenté au commissariat :

« – Bonjour… je voudrais voir le commissaire Verne, s'il vous plaît.

– C'est pour quoi ?

– C'est au sujet de *la Joconde*.

– Je vous écoute.

Monsieur Léonard, très nerveux, a sorti un **mouchoir** de sa poche de veste pour **s'éponger** le front en sueur :

– Je connais le voleur…

Le jeune policier, debout devant lui, a décroché son téléphone :

un aveu : fait d'avouer, de reconnaître une chose qu'on a faite.
un mouchoir : morceau de tissu ou de papier qu'on utilise pour enlever les mucosités du nez.
s'éponger : s'essuyer, se sécher.

– Monsieur le commissaire, quelqu'un veut vous voir. C'est au sujet du vol… il dit qu'il connaît le voleur de *la Joconde.*

Puis, il a raccroché.

– Le commissaire vous attend.

– Merci, a simplement répondu monsieur Léonard.

Le policier, sportif, a monté rapidement l'escalier qui conduit au bureau du commissaire Verne. Le pauvre monsieur Léonard, son grand carton à dessin sous le bras, le suivait avec difficulté. Le policier a frappé à la porte.

– Entrez ! a dit une voix à l'intérieur.

Monsieur Léonard est entré et la porte s'est fermée derrière lui.

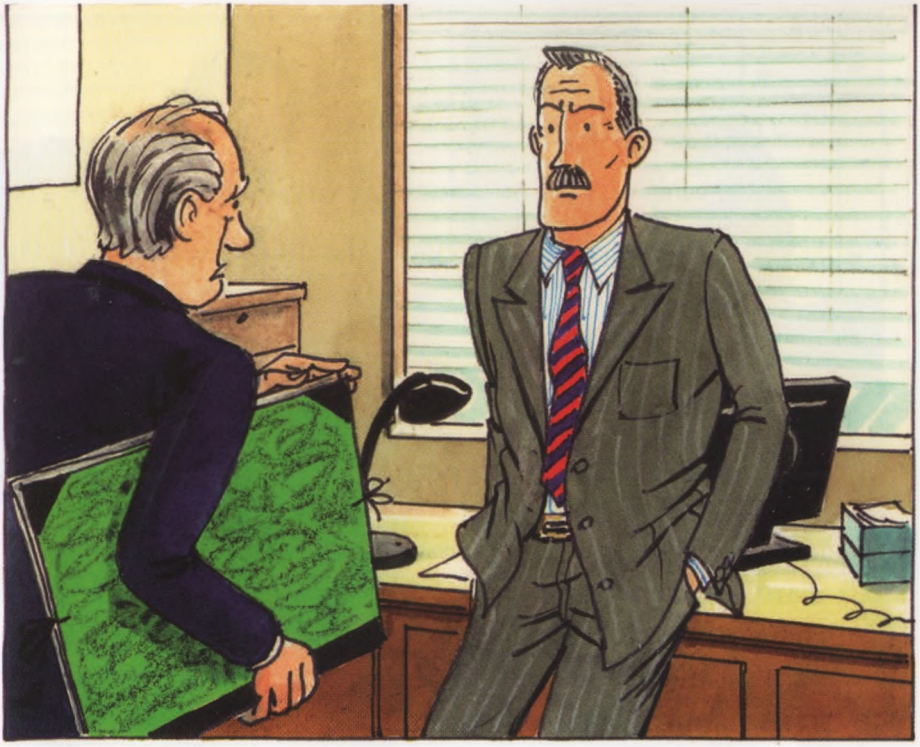
– Asseyez-vous, s'il vous plaît.

Monsieur Léonard s'est assis. Il transpirait beaucoup et il s'est encore épongé le front avec son mouchoir.

– Merci monsieur le commissaire.

Le commissaire Verne est un homme d'une cinquantaine d'années. Il a les cheveux gris **coupés en brosse** et une belle moustache. Il est toujours très élégant dans son costume cravate. Et c'est un policier qui a beaucoup d'expérience. Quand il a vu monsieur Léonard, il a immédiatement compris que le voleur de *la Joconde* venait d'entrer dans son bureau. Alors, il a commencé à l'interroger :

coupés en brosse (les cheveux) : coupés très courts et droits sur la tête, comme les poils d'une brosse.



Il a les cheveux gris coupés en brosse et une belle moustache.

– Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

– Vous voyez, je suis gardien au musée du Louvre, a répondu monsieur Léonard qui portait son uniforme de travail.

– Et vous aimez votre métier ? lui a demandé le commissaire.

– Oh oui alors ! Je passe toute la journée parmi les plus grands chefs-d'œuvre du monde, a répondu le gardien, qui paraissait maintenant plus **détendu**.

– Ah… Et qu'est-ce que vous faites pendant vos **loisirs** ?

détendu : tranquille.
les loisirs : ici, temps libre.

– Je… je peins !

– Ah, vous êtes peintre aussi. Et vous êtes doué ?

Le gardien a baissé les yeux et il a dit faiblement :

– Je le croyais...

Puis il a pris son carton à dessin et l'a donné au commissaire :

– Voilà, je vous rends *la Joconde* et son beau sourire. Le voleur, c'était moi… J'ai volé le tableau en quelques minutes. Le musée était fermé au public puisque c'était un mardi. Je savais qu'il y avait des travaux ce jour-là : on changeait le plexiglas qui protège *la Joconde*. Je suis passé par l'escalier de service qui se trouve à côté de la salle des États. Comme je travaille au Louvre, j'ai la clé ! Il n'y avait personne. C'était l'heure du déjeuner et tous les ouvriers étaient partis manger. J'ai décroché *la Joconde* et je l'ai remplacée par le faux tableau que j'ai peint.

– Mais quand vous avez décroché le tableau, l'alarme s'est mise en marche et la grille s'est fermée. Comment êtes-vous sorti ?

– Je suis sorti par le même chemin, avant l'arrivée de la police. Puis je suis rentré chez moi sans problème…

– Pourquoi l'avez-vous volé ?

– Pour… pour l'amour de l'art, monsieur le commissaire !

Finalement, le commissaire Verne trouvait ce gardien plutôt sympathique et vraiment audacieux d'avoir volé



– Oui, Devincy, D-E-V-I-N-C-Y…

la Joconde. Mais, **au regard de** la loi, il était coupable du vol.

– Je dois **prendre votre déposition**, lui a dit le commissaire.

Puis il s'est tourné vers le clavier de son ordinateur et a demandé :

– Nom, prénom, âge ?

– Devincy Léonard, 59 ans.

Et, devant l'air surpris du commissaire, il a ajouté :

– Oui, Devincy, D-E-V-I-N-C-Y…

Écrit par Céline @ 19 : 30 **[35] Commentaires**

au regard de : selon, aux yeux de.

prendre la déposition de quelqu'un : écrire la déclaration d'un témoin en justice qui promet officiellement de dire la vérité.

COMPRENDRE

1. Vrai ou faux ?

	V	F
a. Dans les médias, on ne parle pas du coupable du vol de *la Joconde*.	☐	☐
b. Monsieur Léonard a décidé de se rendre à la police.	☐	☐
c. Au commissariat, il dit qu'il a une piste pour retrouver le voleur.	☐	☐
d. Quand il voit monsieur Léonard entrer dans son bureau, le commissaire devine que c'est lui le voleur.	☐	☐

2. Réponds aux questions.

a. Monsieur Léonard pense-t-il être un bon peintre ?

.....

b. Dans quel paragraphe monsieur Léonard explique-t-il comment il a volé *la Joconde* ? (Indique le début et la fin.)

.....

c. Qu'est-ce que le commissaire Verne pense de monsieur Léonard ? .....

d. Pourquoi la dernière phrase de ce chapitre est à la fois amusante et surprenante ? .....

3. Observe et commente.

a. Note le nombre de commentaires à la fin de chaque chapitre.

Chapitre 1 : ..... Chapitre 2 : .....

Chapitre 3 : ..... Chapitre 4 : .....

Chapitre 5 : ..... Chapitre 6 : .....

b. À ton avis, pourquoi le nombre de commentaires a-t-il augmenté du début à la fin ?

.....

Raconte...

Rédige en quelques lignes un commentaire sur toute l'histoire pour le blog de Céline.

Réfléchis...

Pourquoi monsieur Léonard s'est-il rendu à la police ?

À ton avis...

Comment va réagir le juge pendant le procès de monsieur Léonard ? D'après toi, va-t-il demander une peine sévère pour le gardien ? Pourquoi ?

Parle

a. As-tu déjà visité le Louvre ? Un/D'autre(s) musée(s) en France, dans ton pays ou dans un autre pays ? Avec ton école, avec tes parents ?

b. Vas-tu à un cours de dessin ou de peinture ? Y a-t-il un cours d'arts plastiques dans ton programme scolaire ?

c. Es-tu doué(e) pour le dessin ? Qu'aimes-tu dessiner ? Des portraits, des paysages, des animaux, des bandes dessinées... ?

d. Si tu ne fais pas de dessin ni de peinture, quelle autre activité fais-tu ?

N° d'éditeur : 10134528 – Dépôt légal : décembre 2006
Imprimé en France par EMD S.A.S. – 53110 Lassay-les-Châteaux – N° 16491

page 3
1. c 2. une palette 3. b - c - e

page 11
1. b

2. **a.** elle commence un journal ; **b.** en hiver ; **c.** du musée ; **d.** le métro

3. **a.** De devenir actrices de cinéma ou les nouvelles stars de la télévision. ; **b.** Faire les Beaux-Arts. ; **c.** Dessiner. ; **d.** Des feutres et des crayons de couleur. ; **e.** À 20 h. ; **f.** On ne sait pas. Non.

page 18
1. **a.** vrai ; **b.** faux ; **c.** faux ; **d.** vrai

2. **a.** Mercredi prochain, le groupe va voir *la Joconde*. ; **b.** Les dessins que Léonard de Vinci a faits pour peindre Mona Lisa. ; **c.** Parce que, comme cadeau de Noël, elle a reçu la biographie de Léonard de Vinci. ; **d.** Un gardien du musée. La peinture et surtout la peinture de Léonard de Vinci.

3. **a.** 3 ; **d.** 1

page 25
1. **a.** À 14 heures. ; **b.** La pyramide du Louvre. ; **c.** Monsieur Léonard. ; **d.** Qu'il n'a pas bonne mine. ; **e.** Il s'installe devant *la Joconde*. ; **f.** Parce qu'elle ne veut pas rater son rendez-vous avec la Joconde.

2. **a.** faux ; **b.** faux ; **c.** vrai ; **d.** faux ; **e.** vrai ; **f.** vrai

3. **a.** Parce qu'elle vient de commencer son journal.

page 32
1. c - a - e - b - d

2. à Florence, en Italie ; tous les tableaux du Louvre ont un système de sécurité ; c'est sûrement une bande bien organisée et bien informée ; c'est un professeur du musée (mademoiselle Delacroix)

page 39
1. **a.** vrai ; **b.** faux ; **c.** faux ; **d.** vrai

2. amusante ; sa main droite ; je ne me sens pas très bien ; pour me reposer ; ce n'est pas raisonnable

3. **a.** Parce qu'il y a beaucoup d'artistes, comme lui. ; **b.** *La Joconde*, accrochée au mur du salon. ; **c.** Que c'est la vraie. ; **d.** Non. Il dit que les gens sont tristes à cause de lui. ; **f.** De rendre *la Joconde*.

page 46
1. **a.** faux ; **b.** vrai ; **c.** faux ; **d.** vrai

2. **a.** Avant, il le croyait. ; **b.** J'ai volé le tableau en quelques minutes ... je l'ai remplacée par le faux que j'ai peint. ; **c.** Le commissaire le trouve sympathique et audacieux, mais il est coupable du vol. ; **d.** Parce qu'on découvre que monsieur Léonard a le même non de famille que Léonard de Vinci (Devincy).

3. **a.** 0 - 0 - 3 - 10 - 28 - 35 **b.** Parce que le sujet passionne tout le monde, parce que tous les médias parlent de cette histoire.

CORRIGÉS