WALTER SCOTT



O Tabernáculo

Sua Estrutura e Simbolismo

DLC

WALTER SCOTT



O Tabernáculo

Sua Estrutura e Simbolismo

1ª Edição

DLC
depósito de literatura cristã

São Paulo - Brasil - 2020

Todas as citações bíblicas contidas nesta obra são da versão de Almeida Corrigida e Revisada Fiel ao Texto Original, a menos que outra seja, especificamente, mencionada.

Nenhuma parte dessa publicação poderá ser reproduzida ou transmitida em qualquer forma ou por quaisquer meios, sejam eletrônicos ou mecânicos, incluindo fotocópias, gravação, ou por meio de qualquer sistema de recuperação de dados sem a permissão escrita dos editores.

Copyright © 2020 - Todos os direitos reservados por:
Depósito de Literatura Cristã

"O TABERNÁCULO - Sua Estrutura e Simbolismo"

Capa e Projeto Gráfico / Diagramação
Liliana Ester Dinella

Impressão e Acabamento
Imprensa da Fé, São Paulo - SP, Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

SCOTT, Walter
O TABERNÁCULO - Sua Estrutura e Simbolismo;
São Paulo - SP. Depósito de Literatura Cristã, 2020.
200 p. ; 14 x 21 cm.
ISBN: 978-65-5618-003-8
1. Comentário Bíblico. 2. Teologia. 3. Escatologia
CDD 230

1ª Edição - Junho 2020

depósito de literatura cristã
www.boasemente.com.br
Rua Athos Palma, 250
CEP 04476-020 - São Paulo - SP
BRASIL

ÍNDICE

INTRODUÇÃO **9**

O TABERNÁCULO — MORADA DE DEUS **11**

CONSTRUÍDO POR MANDADO DIVINO **12**

CONSTRUÍDO SEGUNDO UM PROJETO DIVINO **13**

O TABERNÁCULO EM HEBREUS 9 E O SEU PROJETO PRINCIPAL **17**

O PROJETO PRINCIPAL DO TABERNÁCULO **18**

A DEVOÇÃO DO POVO **21**

AS OFERTAS DO POVO E O SEU SIGNIFICADO ESPIRITUAL **27**

O SIGNIFICADO ESPIRITUAL **28**

OS METAIS **29**

Ouro **29**

Prata **29**

Cobre/Bronze **29**

AS CORES **29**
Azul **29**
Púrpura **30**
Escarlata **30**
AS COBERTURAS **30**
Linho fino **30**
Pelos de cabras **30**
Peles de carneiro tingidas de vermelho **30**
Peles de texugos (sirênias/dugongos) **31**
A MADEIRA **31**
Madeira de Acácia (ou de Sitim) **31**
AZEITE E ESPECIARIAS **32**
Azeite para a luz **32**
Especiarias para o óleo da unção **32**
Especiarias para o incenso **32**
AS PEDRAS **32**
Pedras de ônix **32**
Pedras de engaste para o éfode e o peitoral **32**

A SUA POSIÇÃO CENTRAL NO MEIO DE ISRAEL **33**
O SACERDÓCIO SEGUNDO ARÃO **36**
A INSTITUIÇÃO **38**
O SERVIÇO LEVÍTICO **39**
O PÁTIO **42**
A ENTRADA DO PÁTIO **46**

O ALTAR DE COBRE **49**

A PIA (OU O MAR) DE COBRE **57**

A ESTRUTURA GERAL DO TABERNÁCULO **61**

A ENTRADA DO TABERNÁCULO **65**

AS BELAS CORTINAS DE LINHO BRANCO (ÊXODO 26:1-6; 36:8-13) **67**

A HISTÓRIA REVELADA PELAS CORTINAS **68**

A DISPOSIÇÃO DAS CORTINAS **70**

O SIGNIFICADO SIMBÓLICO DAS SUAS MEDIDAS .. **71**

LAÇADAS DE AZUL E COLCHETES DE OURO **72**

UM TABERNÁCULO **73**

COMO AS CORTINAS COBRIAM AS TÁBUAS DO TABERNÁCULO **74**

A IMPORTÂNCIA DESSAS MEDIDAS **75**

PELOS DE CABRAS (ÊXODO 26:7-13; 36:14-18) **77**

CRISTO NA VIDA E NA MORTE **78**

AS CORTINAS: A SUA DIVISÃO E SUA ORDEM **80**

LAÇADAS E COLCHETES **82**

O PECADO CONDENADO NA VIDA E NA MORTE DE CRISTO **83**

PELES DE CARNEIROS TINGIDAS DE VERMELHO (ÊXODO 26:14; 36:19) **85**

PELES DE TEXUGOS (ÊXODO 26:14; 36:19) **89**

AS DIMENSÕES DO TABERNÁCULO E DO TEMPLO .. **91**

O INTERIOR **94**

O TABERNÁCULO — O INTERIOR **95**

O TODO-SUFICIENTE SACRIFÍCIO **96**

RITUALISMO **97**

O ALTAR DO INCENSO — OU O ALTAR DE OURO (ÊXODO 30:1-10) **99**

DIMENSÕES, FORMAS, MATERIAL, E O LUGAR DO ALTAR **101**

"SANTIDADE AO SENHOR" (ÊX 28:36-38) **106**

O INCENSO — SUA COMPOSIÇÃO **107**

O CANDELABRO DE OURO **113**

O AZEITE PURO DE OLIVAS PARA AS LÂMPADAS . **114**

O SIGNIFICADO ESPIRITUAL DO CANDELABRO ... **115**

A CONSTRUÇÃO DO CANDELABRO **116**

A TRIPLA FINALIDADE DO CANDELABRO **118**

ARÃO E AS LÂMPADAS **120**

A MESA DOS PÃES DA PROPOSIÇÃO **123**

OS DOZE PÃES **124**

O BELÍSSIMO VÉU DO SANTUÁRIO 135

O VÉU RASGADO..... 139

A ARCA DA ALIANÇA 145

A HISTÓRIA DA ARCA 152

A ORDEM DA MARCHA 153

A HISTÓRIA TURBULENTA DA ARCA NA TERRA.... 154

A ARCA — O PODER E A GLÓRIA DO SENHOR — NO CATIVEIRO..... 158

O PROPICIATÓRIO..... 163

OS QUERUBINS 166

OS SACRIFÍCIOS..... 169

O HOLOCAUSTO

LEVÍTICO 1 171

A OFERTA DE ALIMENTOS/MANJARES

LEVÍTICO 2 174

O SACRIFÍCIO PACÍFICO

LEVÍTICO 3 176

O SACRIFÍCIO PELO PECADO

LEVÍTICO 4 178

A OFERTA PELA CULPA

LEVÍTICO 5 E 6:7 180

CONTAMINAÇÃO NO DESERTO — A NOVILHA RUIVA

NÚMEROS 19 182

O DIA DA EXPIAÇÃO

LEVÍTICO 16..... 184

PROPICIAÇÃO 186

SUBSTITUIÇÃO **188**
O SACERDÓCIO DE CRISTO E O SACERDÓCIO DE TODOS OS CRENTES **190**
UMA VISÃO SINÓTICA DOS SACRIFÍCIOS **193**
1 — LEVÍTICO 1
O holocausto **193**
2 — LEVÍTICO 2
A oferta de alimentos/manjares – flor de farinha **194**
3 — LEVÍTICO 3
O sacrifício pacífico – comunhão **195**
4 — LEVÍTICO 4
O sacrifício pelo pecado **196**
5 — LEVÍTICO 5
A oferta pela culpa **197**
6 — LEVÍTICO 6
A libação **198**

INTRODUÇÃO

O Tabernáculo era um objeto que serviu de ensino a Israel durante aproximadamente 500 anos — desde Moisés até Davi. Foi então que ele foi substituído pelo templo, uma estrutura de caráter mais permanente. Porém, a continuidade do grande e abençoado fato da presença do SENHOR no meio do povo de Israel, é testificado pela interessante circunstância de que o *único* objeto transferido do Tabernáculo para o templo foi a arca da aliança e o propiciatório aspergido com sangue. Era o ponto central no *interior*, assim como o altar de cobre o era na parte *exterior*.

Na melhor das hipóteses, de forma imperfeita e lenta, a fé de alguns — talvez de muitos — olhava para além daquele esboço e das sombras, para a revelação daquele Único de Deus — prefigurada pelo Tabernáculo em sua estrutura maravilhosa, seus véus misteriosos, suas cores e cobertas, ou cortinas, e seus sacrifícios e ritos, igualmente inexplicáveis. A lei era o amo do judeu. A fé do cristão se apoia sobre uma revelação mais completa e sobre a descida do Espírito Santo — o Mestre e Guia da Igreja. O nosso horizonte é o céu e a terra, e a nossa fé compreende o passado e o futuro, de eternidade a eternidade, e assim excede em muito o mais avançado crente da época do Antigo Testamento.

O Tabernáculo, e tudo o que fazia parte dele, possui um significado divino. As expressões, os "padrões" e "sombras", encontram a sua essência e substância. Tipos, sombras, predições e profecias — tudo converge em Cristo. *Um* Nome, *um* Sacrifício, *um* Altar, *um* Santuário, e *um* Sumo Sacerdote nos céus — essa é a resposta de Deus e a explanação do sistema levítico de outrora. Cristo é tudo para Deus, e é tudo para nós. Que galáxia de cargos e glórias se concentra nEle!

A fervorosa oração do autor é que *cada* leitor das páginas seguintes possa encontrar nelas abundante refrigério que sirva para promover a comunhão com Deus e com o Seu amado Filho — a Ele seja a glória eternamente!

Walter Scott, Nottingham, Inglaterra

O TABERNÁCULO — MORADA DE DEUS

"E me farão um santuário, e habitarei no meio deles" (Êx 25:8). A redenção de Israel da escravidão e do duro jugo do Egito[1] pelo poder do SENHOR foi uma felicidade e um fato consumado (Êx 14). Foi o grande tema daquele primeiro e grandioso cântico registrado na história (Êx 15) — um cântico superado apenas pelo tema ainda maior abordado pelos redimidos nos céus (Ap 5).

O SENHOR andara no Éden e se comunicara com Adão. Ele visitou aos patriarcas — os pais da nação. Contudo, Ele nunca teve uma morada na Terra, até o momento em que, no meio de um povo redimido e feliz, o Tabernáculo foi erguido. O SENHOR poderia ter construído uma casa para Si mesmo — um palácio adequado à Sua glória e augusta presença. Mas não! Ele queria que pessoas de corações *voluntários* e *sábios* construíssem a Sua casa. Seria uma obra de amor por parte de todos aqueles que contribuiriam e trabalhariam. Que pensamento comovente! Cada israelita

podia ter parte na construção do santuário onde o Senhor habitaria. Que rica e maravilhosa graça da parte do Senhor permitir que o Seu povo Lhe construísse uma casa para que Ele pudesse habitar no meio deles, habitar rodeado dos seus louvores (veja Sl 22:3). Serafins, querubins, e anjos teriam considerado isso uma das maiores honras se lhes tivesse sido confiado um serviço tão agradável. Mas não — somente as mãos dos Seus redimidos foram empregadas: "E me farão um santuário, e habitarei no meio deles". Além das lições e dos ensinamentos tipológicos do Tabernáculo — e esses são ricos e exalam o perfume de Cristo — o primeiro e principal uso para o qual foi consagrado era de servir de morada ao Senhor — o Redentor de Israel.

CONSTRUÍDO POR MANDADO DIVINO

Toda a obra, tanto em seu projeto quanto na sua execução, era *de Deus*. O Tabernáculo e tudo o que pertencia a ele, até mesmo as alçadas, as cordas e os colchetes foram desenhados e planejados pelo Espírito de Deus (Êx 31:3-6), que, 15 séculos depois, comenta a Sua própria obra (Hb 9:8). Não somente a planta do Tabernáculo foi mostrada a Moisés, mas instruções minuciosas e completas foram dadas por Deus. Assim, nem mesmo os mínimos detalhes como cores, tamanhos, ou materiais foram deixados à imaginação e sabedoria humana. Tudo foi feito conforme o mandamento divino. O Senhor era o Arquiteto de Sua própria casa. Há três capítulos, 98 versículos ao todo, que contêm as instruções completas e precisas para a construção do Tabernáculo (Êx 25-27) e há três capítulos, também somando 98 versículos, que mostram como essas instruções divinas foram plena e fielmente executadas, ao pé da letra (Êx 36-38) — três capítulos de *mandamentos* são correspondidos por 3 capítulos

de *obediência*.

CONSTRUÍDO SEGUNDO UM PROJETO DIVINO

O Tabernáculo não somente foi construído de acordo com o mandamento divino, mas também conforme uma planta divina mostrada a Moisés no monte (Êx 25:9,40; 26:30): "Conforme a tudo o que eu te mostrar para modelo do tabernáculo, e para modelo de todos os seus pertences, assim mesmo o fareis". O Tabernáculo era uma figura das coisas nos céus. Ele foi devidamente construído segundo a planta mostrada a Moisés. Somente ele a viu; nem sequer Arão pode vê-la. "Olha, faze tudo conforme o modelo que no monte se te mostrou" (Hb 8:5) — logo, o modelo era o tipo, e o Tabernáculo e seus utensílios o antítipo.

O Tabernáculo e os seus utensílios sagrados eram modelos ou cópias das coisas celestiais (Hb 9:23-24). De forma alguma o Tabernáculo retrata a Igreja — a Casa de Deus — mas antes testifica de Cristo que "habitou entre nós" (literalmente: "tabernaculou entre nós" — Jo 1:14). Cristo era o Tabernáculo no qual Deus habitava. A partir do capítulo 15, até o capítulo 27:19, o pensamento principal é que Deus Se revela ao ser humano, mas, na medida em que "o Filho unigênito, que está no seio do Pai, esse o revelou" (Jo 1:19). Assim, o Tabernáculo, especialmente na passagem indicada, em todas as suas partes nos conta a história de Cristo, o Revelador de Deus e de Sua natureza divina e humana; também nos conta as Suas glórias pessoais e oficiais, e os Seus cargos — "Deus estava em Cristo".

O Tabernáculo expressava um único Nome, o Nome de valor inestimável. Cada parte dele expressava a Sua

glória, e foi divinamente destinado a nos ensinar de Cristo, a servir de sombra de Seu sacrifício, de Seu sacerdócio no alto, de Suas glórias e belezas no santuário celestial. Também ilustrava vários tipos de relacionamento entre Deus e o Seu povo terrestre e o Seu povo celestial. O Tabernáculo, em suas diversas partes, também era uma figura de toda a cena da criação, exceto as regiões infernais.

O pátio tinha o seu lugar no mundo — era o amplo domínio de privilégios cristãos externos, moralmente separado do mundo, e posto a parte para aqueles que se beneficiariam desses privilégios. Assim, a palavra do Senhor era falada ali e ouvida pelo povo reunido. O altar, a bacia ou lavatório, etc., também estavam à disposição no pátio, na presença do povo. O mundo propriamente dito, era o deserto fora do pátio. O pátio era um lugar santo (Lv 6:16).

Depois, a primeira parte do Tabernáculo, o lugar Santo, era separado do "lugar Santíssimo" (ou Santo dos Santos) por um lindo véu, rasgado por ocasião da morte de Cristo, e era separado do pátio pelas cortinas de sua entrada. No seu interior se encontravam o incensário ou o altar de ouro, a mesa dos pães da proposição, coberta de ouro, e o candelabro de ouro de sete hastes. Foi nesse recinto santo que os sacerdotes adoravam e serviam diariamente, o que representa os lugares celestiais, o cenário das bênçãos da Igreja. Ali os adoradores queimam o incenso de fragrância suave na presença de Deus — os méritos da Pessoa de Cristo e de Seu sacrifício consumado. É ali também onde o Espírito Santo exibe as diversas glórias de Cristo, assim como as lâmpadas estavam acesas nas hastes maravilhosamente esculpidas do candelabro, exibindo as suas belezas. E ali também nos alimentamos de Cristo, assim como os sacerdotes se alimentavam dos pães da proposição.

Logo atrás se encontrava o "lugar santíssimo", no qual apenas o sumo sacerdote entrava uma vez ao ano, e então para fazer expiação. Era o lugar mais sagrado da Terra. Entrava ali com incenso e sangue — sombras de Cristo em sua preciosa Pessoa e Seu sacrifício ilimitado. Esse recinto nos leva a direta presença de Deus. Agora, assim como o sumo sacerdote de outrora tinha que atravessar todo o pátio e toda a extensão do Tabernáculo até que estivesse de pé diante do propiciatório, assim também Cristo, o nosso Sumo Sacerdote, foi do altar do julgamento divino — verdadeiramente a cruz — e atravessou os céus no valor de Sua Pessoa e de Seu sacrifício até chegar ao trono, à destra dAquele onde Ele está assentado. Hebreus 4:14 se refere a isso: "Visto que temos um grande sumo sacerdote, Jesus, Filho de Deus, que *penetrou* nos céus" (literalmente: "atravessou os céus" e não: "entrou nos céus").

O Tabernáculo e tudo o que está relacionado a ele, tinha que ser exatamente igual ao que foi mostrado ao Mediador. Tudo prefigurava as realidades celestiais. As tábuas, as cores, os materiais, as ações, e os serviços no pátio e no Tabernáculo — fora e dentro — não teriam o menor sentido, seria apenas um mero ritual, a menos que Cristo seja visto neles. Ele ilumina tudo e lhe confere um sentido. Ele reveste essas sombras de substância — todas elas encontram a sua resposta nEle. Absolutamente nada — nem o altar nem a arca, situados no extremo leste e oeste do edifício sagrado; nem tudo o que está no meio deles — tem um significado, a menos que seja lançada a sua glória sobre Cristo, no que Ele é e no que Ele faz. O Tabernáculo sobre a terra foi feito pelo homem; o verdadeiro Tabernáculo nos céus foi feito pelo Senhor (Hb 8:2). Os lugares sagrados sobre a terra eram figuras do verdadeiro (Hb 9:23-24). As coisas celestiais haviam de ser purificadas pelo sangue de Cristo, não os *seres*, mas as *coisas*. Essa purificação era necessária por causa do

pecado angélico nos céus (Ez 28:1-19; Ef 6:12). Os céus foram contaminados, porque Satanás e os anjos decaídos estão ali e, portanto, esses lugares precisavam de purificação. Por outro lado, o Tabernáculo, desenhado segundo o modelo divino, foi purificado pelo sangue dos animais que foram sacrificados (Hb 9:21-24). Os céus e a terra precisam de purificação.

O TABERNÁCULO EM HEBREUS 9 E O SEU PROJETO PRINCIPAL

Durante aproximadamente 500 anos, o Tabernáculo e os serviços contínuos executados nele, foram um professor silencioso, mas eloquente para Israel. Também tem sido uma fonte frutífera de estudos para o devoto e o espiritual de todas as épocas. A compreensão e a percepção nebulosa e fraca do povo de outrora deram lugar a uma compreensão reverente dos ensinamentos do Tabernáculo, porque Deus colocou em nossas mãos a chave para abrirmos o seu significado. A Epístola aos Hebreus, especialmente os capítulos 8 a 10, são essa chave. Querido leitor cristão, pegue-a e use-a para proveito e alegria de sua alma. Em nossos estudos desse grato assunto, podemos ser ajudados grandemente se dermos cuidadosa atenção a três expressões empregadas no capítulo 9:

1) O "Tabernáculo" se refere à estrutura como um todo — veja a primeira parte do versículo 2.

2) O "primeiro Tabernáculo" ou o "lugar Santo", cenário do serviço e da adoração constantes, é uma figura de todo o sistema judaico, caracterizado por um serviço contínuo e incompleto, que necessariamente mantinha o ser humano distante de Deus. O véu, não rasgado, excluía o homem da presença de Deus. O véu rasgado é o caminho aberto por Deus para os crentes entrarem na Sua presença com ousadia (Hb 10:19). O véu não foi removido, mas rasgado o suficiente para qualquer um poder atravessá-lo e entrar em toda singeleza de fé (vv. 6-9).

3) O "segundo Tabernáculo" ou o "lugar Santíssimo" ou o "Santo dos Santos" dentro do véu, é o lugar no qual somente o sumo sacerdote podia entrar uma vez por ano. A inefável majestade e glória do SENHOR, centrada naquele santíssimo lugar, prefigurava a imediata presença de Deus — o Céu dos céus. Era ali que Ele habitava no meio dos querubins e dali Ele governava o mundo.

O PROJETO PRINCIPAL DO TABERNÁCULO

O Tabernáculo é o objeto de uma lição prática e objetiva de Deus voltada para Israel e para a Igreja. Seu objetivo principal tem três aspectos. Primeiro, era a Casa do SENHOR no meio de Seu povo redimido. Segundo, servia de cenário e testemunha para diversas manifestações e revelações de Deus ao homem. Terceiro, também revelava a base santa e justa (o sacrifício) e os meios (o sacerdócio), pelos quais o homem, por graça, pode se aproximar de Deus. Essa última consideração tem sido amplamente negligenciada. Se tivesse sido mantido nas mentes, a aparente desordem na descrição

dos utensílios santos seria facilmente explicada. Ao invés de desordem, encontramos perfeição. Quando se trata da descrição do lugar Santo, por que o incenso ou o altar de ouro são omitidos (Êx 25)? E por que a bacia, ou lavatório, não é mencionado na descrição do pátio (Êx 27)? Por que ambos os utensílios são descritos plenamente no capítulo 30, depois da instituição do sacerdócio (Êx 28-29)? Não precisamos ir longe para descobrirmos as razões. A adoração do povo era conduzida a partir do altar de ouro, e a purificação prática dos sacerdotes — seja para o serviço externo bem como para o serviço interno — era uma necessidade imperativa, e a bacia testemunhava disso. Ambos eram utensílios sacerdotais e, antes que pudessem ser colocados em serviço, os sacerdotes tinham que ser consagrados para utilizá-los. O sacerdócio, esses utensílios, e tudo o que especificamente fazia parte deles, eram os meios divinamente indicados, pelos quais um povo redimido podia ser trazido diante de Deus em adoração e serviço — portanto, vemos que o lugar adequado desses utensílios na descrição, é após a instituição do sacerdócio. Purificação prática e adoração, na condição de sacerdotes de Deus, são os respectivos pensamentos transmitidos pelo mar de cobre (a bacia de bronze) e o altar de ouro. Pelo uso desses, ou melhor, por aquilo que simbolizam, podemos nos aproximar de Deus. Queremos chamar atenção especial ao fato de que, a partir do capítulo 25 até o capítulo 27:19 de Êxodo, temos, como grande ideia fundamental, que Deus se dá a conhecer a Si mesmo ao ser humano. Enquanto isso, a partir do capítulo 27:20 ao capítulo 30, temos os meios indicados pelos quais o homem pode se aproximar de Deus.

A DEVOÇÃO DO POVO

As instruções referentes à construção do Tabernáculo, e a instituição do sacerdócio — sem o qual não podia haver a apresentação do sacrifício a Deus no altar de cobre, e tampouco a adoração no altar de ouro — são o assunto de sete capítulos, de Êxodo 25 a 31. Quão alegre, abundantemente e de coração voluntário contribuíram, tanto homens quanto mulheres, com a essência de seus bens! E como trabalharam — tanto homens quanto mulheres — com corações verdadeiramente sábios, até que toda a obra estivesse completa; e então o SENHOR santificou o Tabernáculo, enchendo-o de Sua glória! São esses os assuntos alegres dos últimos seis capítulos desse livro. Os materiais necessários para a construção do Tabernáculo foram arrecadados mediante as voluntárias ofertas alçadas do povo. Não houve compulsão. Tudo foi uma obra de amor. O elemento da lei, dar ou fazer em troca de recompensa, era notavelmente ausente. A fonte motivadora era a graça do SENHOR. Êxodo 25:1-9,35 ao 36:1-7 formam uma peça de agradável leitura — positivamente refrescante nesses dias de mesquinhez e de motivações mercenárias.

Todos em Israel, desde o mais jovem até o mais velho, do mais pobre ao mais rico, mas *somente* israelitas, tiveram parte nessa brilhante cena de devoção e serviço ao SENHOR. Nenhum estrangeiro ou alheio à comunidade de Israel tinha permissão para oferecer ou trabalhar na preparação da morada para o SENHOR. "Falou mais Moisés a toda a congregação dos filhos de Israel, dizendo: Esta é a palavra que o SENHOR ordenou, dizendo: Tomai *do que tendes*, uma oferta para o SENHOR; cada um, cujo coração é voluntariamente disposto, a trará por oferta alçada ao SENHOR" (Êx 35:4-5). Ninguém era forçado a dar. Não havia nenhuma solicitação e nenhuma lista de doadores. A intervenção do SENHOR a favor de Israel era a única motivação digna e válida que levava à devoção daqueles dias. Na época cristã, encontramos a passagem correspondente em Atos 2. Se o SENHOR deve habitar entre os louvores de Israel, e habitar no meio de Seu povo redimido, todos os demais são necessariamente excluídos. Apenas um povo salvo pode ser a habitação de Deus.

Onde é que nós chegamos quando a ajuda do mundo é buscada — quando seu ouro e prata são procurados avidamente, e o patrocínio dos ricos e grandes é cortejado? Contudo, eles continuam sendo os que rejeitam o nosso Senhor, que é digno de adoração. "Não sabeis vós que a amizade do mundo é inimizade contra Deus?" (Tg 4:4). Na condição atual das coisas, a linha clara de demarcação entre a Igreja e o mundo (veja 2Co 6:14-18) está sendo obliterada. A parede de separação entre amigos e inimigos do Senhor Jesus está em ruína. A Igreja, como um todo, abandonou deliberadamente a base santa da absoluta dependência do Deus vivo. Ela deixou de se apoiar naquele braço Todo-Poderoso. O mundo tem derramado o seu ouro no colo de uma igreja luxuriosa. As portas do santuário estão amplamente abertas para admitir livremente os que são estranhos a Deus. São

até convidados a participar nos "cultos públicos" juntamente com os cristãos verdadeiros. Quão contrário a tudo isso era o cristianismo, não mundanizado, dos dias apostólicos. A comunidade dos redimidos de então era, ao mesmo tempo, inclusiva como exclusiva. Abraçava a totalidade dos crentes, e era inflexivelmente exclusivista quanto a pessoas e coisas não santificadas pelo sangue precioso de Cristo. O que é preciso não é uma igreja reformada, mas uma volta distinta e positiva ao cristianismo primitivo.

Havia trabalho para cada um do povo de Israel na construção do Tabernáculo. O SENHOR, aquele que "os céus dos céus não podem conter" (2Cr 2:6), desejava morar no meio dos homens. Ele podia ter criado um palácio para Si — que teria superado em muito ao dos Faraós —, que fosse digno de Sua presença, mas a Sua rica e condescendente graça era tal que Ele queria os corações voluntários e as mãos prontas do Seu povo redimido para preparar-Lhe uma morada. "E me farão um santuário, e habitarei no meio deles" (Êx 25:8). Os corações haviam sido tocados profundamente pelas muitas manifestações claras da intervenção do SENHOR a favor deles. A visível demonstração do amor do SENHOR no meio do acampamento de Israel era notável por todos os lados; ela transbordava as barreiras e margens do egoísmo humano e tinha a sua fonte no próprio SENHOR. A sua força e realidade foram comprovadas por meio de atos de generosidade. A graça de Deus era correspondida pela graça do povo, porque o SENHOR era digno de receber o seu amor e bens! Os seus corações se abriram voluntariamente, e as suas riquezas foram derramadas no tesouro manhã após manhã. O povo correspondia de tal maneira às reivindicações do amor que a sua generosidade teve que ser limitada, "Porque tinham material bastante para toda a obra que havia de fazer-se, e ainda sobejava" (Êx 36:7).

"Ainda sobejava"! Durante um período de cerca de 55 anos de feliz serviço para o nosso amado Senhor, houve apenas *um* momento em que, em certa ocasião, tivemos a indizível alegria de exclamar: "Está sobejando; é demais!". Tivemos que limitar as doações generosas de muitos e assegurar aos doadores de que a grande necessidade daqueles que visávamos ajudar havia sido abundantemente satisfeita. Cheques foram devolvidos, porque as necessidades estavam supridas. Será que o tesouro do Senhor hoje em dia está abundando a esse ponto? A graça de Deus tem alcançado os nossos corações ao ponto de esvaziar nossos bolsos? Os nossos bens estão derramados aos pés de nosso Senhor? O nosso amor demonstra tanta abnegação e altruísmo que não estamos dando conforme os ricos deram, que lançaram no tesouro "do que lhes sobeja", mas antes assim como a viúva pobre, que "da sua pobreza, deitou todo o sustento que tinha" (veja Lc 21:1-4)? Acaso você pensa que o Senhor não cuidaria dessa viúva pobre, para quem Ele era todo o suporte que ela tinha? Se antigamente o SENHOR operou tais maravilhas da graça no meio de Israel apenas por Ele ser digno disso em Si mesmo, com certeza uma forma de devoção muito mais profunda deveria ser produzida em nós pelo Cordeiro que é digno! "Digno é o Cordeiro… de receber… riquezas" (Ap 5:12).

Caso alguém fosse pobre demais para dar, pelo menos podia trabalhar. Havia alguma coisa para cada um — para cada membro dessa numerosa companhia de aproximadamente dois milhões de pessoas — algo podiam *dar* ou *fazer*. Talvez não fosse muito, mas o critério de aceitação por parte do SENHOR não era segundo a fartura do doador ou conforme a sabedoria do trabalhador, mas de acordo com o *estado do coração* de cada um. E continua sendo assim hoje. Deus ama um doador alegre. Os de coração voluntário deram.

Os de coração sábio trabalhavam. Inteligência, habilidade, e conhecimento dos requisitos do SENHOR caracterizavam a esses últimos. Eles trabalhavam conforme o modelo que fora mostrado a Moisés no monte, e nenhum desvio nem qualquer acréscimo podia ser permitido ou tolerado. "O SENHOR é Deus zeloso e vingador" de qualquer afronta à Sua glória ou à Sua Palavra (veja Na 1:2). O próprio SENHOR era o arquiteto de Sua própria casa — portanto, nada foi deixado ao julgamento humano, nada podia ser feito conforme o homem considerasse ser melhor. Tudo foi ordenado e planejado de acordo com a sabedoria infinita. O tamanho, a quantidade, e outras especificações, até mesmo de itens muito pequenos e que aparentemente eram apenas detalhes, como grampos, cordas, ganchos e colchetes eram divinamente regulamentados. Que lição para nós! Devemos obediência a Deus não conforme nós pensamos, ou apenas em questões mais importantes. Obediência Lhe é devida em todos os momentos; devemos fazer a Sua vontade a todo custo. As nossas vidas como filhos de Deus deveriam ser vidas de simples e imediata obediência, em todos os seus detalhes. Não pertencemos a nós mesmos. Fomos comprados por sangue e somos propriedade de outrem. Não podemos escolher o caminho da obediência. Devemos viver apenas para fazer a Sua vontade em todas as coisas — grandes e pequenas. Somos santificados para a obediência de Jesus Cristo, para obedecer assim como Ele obedeceu, para andar como Ele andou (veja 1Pe 1:2). Não poderia haver um padrão mais elevado, e um padrão inferior não deve existir.

AS OFERTAS DO POVO E O SEU SIGNIFICADO ESPIRITUAL

"E esta é a oferta alçada que recebereis deles" – Êxodo 25:3

Os materiais ofertados	
Ouro Prata Cobre/bronze	*metais*
Azul Púrpura Escarlata (Carmesim)	*cores*
Linho fino Pelos de cabras	*tecidos*
Peles de carneiros tingidas de vermelho Peles de texugos	*coberturas*
Madeira de acácia/Sitim	*a única madeira mencionada*
Azeite Especiarias	*para a unção e incenso*
Pedras de ônix Pedras	*somente o ônix é nomeado; muitas outras pedras – pelo menos doze*

O valor total de todas as ofertas desses materiais tem sido estimado em £250.000,00 (libras esterlinas)[1] — provavelmente muito mais.

O SIGNIFICADO ESPIRITUAL

Israel deixou o Egito na condição de um povo rico. Ouro, prata, joias, pedras preciosas, vestimentas ricas e variadas — tudo isso foi derramado abundantemente no colo do povo quando saíram do Egito. Também os seus numerosos rebanhos os acompanharam para o deserto (Êx 11:2-3; 12:32,36). Israel despojou[2] os egípcios.

Os materiais ofertados voluntariamente pelo povo são enumerados em Êxodo 25:3-7, e são novamente mencionados, exatamente na mesma ordem, no capítulo 35:5-9, quando a obra estava prestes a ser iniciada.

Ao considerar a importância tipológica dessas coisas, nós devemos evitar ser dogmáticos. O significado espiritual dos materiais empregados na construção do Tabernáculo deve apelar às mentes ensinadas por Deus. Não podemos aplicar todos esses ensinos com um "assim diz o SENHOR", mas, com certeza aqueles que fazem uso sábio de seu sentido espiritual (veja Hb 5:14) receberão muita e real instrução. As linhas guias da verdade são traçadas com suficiente clareza na Epístola aos Hebreus. A nossa compreensão espiritual ainda deve preencher muitos detalhes no decorrer dessa parte agradável do estudo. Contudo, esses detalhes devem estar moralmente alinhados com a linha geral da verdade revelada e desenvolvida na Epístola aos Hebreus.

OS METAIS

Ouro

Cristo em Sua natureza divina. Glória essencial e justiça divina. Cristo, o Filho eterno, na glória divina e na dignidade de Sua Pessoa.

Prata

Cristo efetuando expiação e redenção no poder e valor de Seu próprio sangue: para expiação veja Êxodo 30:12-16; para redenção Números 18:16. O dinheiro da expiação foi usado na construção do Tabernáculo — não a prata da redenção, como geralmente se diz erroneamente.

Cobre/Bronze

Cristo levando o juízo do pecado — perseverança e estabilidade. A Sua capacidade, por ser Deus, de suportar a cruz. *Ouro* significa justiça na presença de Deus. *Cobre* ou *bronze* significa justiça no julgamento, medida segundo a responsabilidade humana.

AS CORES

Eram azul, púrpura, e escarlata (carmesim), que aparecem nessa combinação e ordem cerca de 28 vezes no livro de Êxodo.

Azul

Cristo, o celestial na Terra (1Co 15:47-48; Jo 1:18). A natureza do Filho, celestial e divina, é inescrutável para todos — somente o Pai O conhece (Mt 11:27).

Púrpura

Cristo em Sua humilhação e morte; veja Números 4:13 para verificar o significado dado aqui.

Escarlata

Cristo investido das insígnias da glória da terra: veja Apocalipse 11:15; Daniel 7:14. A Sua glória humana.

AS COBERTURAS

Linho fino

Cristo em Sua pureza imaculada — justiça prática, assim como evidenciada por Cristo em toda a Sua vida e em todos os detalhes, e por isso o desafio do Justo: "Quem dentre vós me convence de pecado?" (Jo 8:46); veja também Salmo 17.

As cobertas eram de peles de carneiro tingidas de vermelho, e peles de texugos. A ordem era: 1) um conjunto de cortinas de linho fino; 2) um conjunto de cortinas de pelos de cabra; 3) uma cobertura de peles de carneiro tingidas de vermelho; 4) por cima de tudo uma cobertura de peles de texugos. Havia, portanto, dois conjuntos de cortinas, e duas coberturas.

Pelos de cabras

Cristo em Seu caráter profético e em Sua separação prática de todo o mal, tanto no exterior como no interior.

Peles de carneiro tingidas de vermelho

A devoção de Cristo a Deus até a morte. O carneiro era o animal da consagração (Êx 29:27). A pele do sacrifício pelo

pecado era queimada fora do arraial (Lv 4:11-12; Êx 29:14). A pele do *holocausto* era dada ao sacerdote que oferecia (Lv 7:8). Essas peles de carneiro tingidas de vermelho falavam da entrega absoluta a Deus, até mesmo à morte, e morte de cruz.

Peles de texugos (sirênias/dugongos)[3]

Cristo na santidade absoluta de Sua Pessoa e Sua vida, repelindo qualquer forma de mal vindo de fora. Ao olho natural, Ele (assim como essa pele) não tinha "beleza nem formosura" (Is 53:2).

A MADEIRA

A única madeira mencionada na construção do Tabernáculo era de acácia ou de Sitim. Na construção do templo de Salomão, quatro tipos de madeira são mencionados, a saber, o cedro, o cipreste, o almugue, e a oliveira. No templo de Ezequiel, a palmeira, emblemática de *descanso* e *vitória*, é a única madeira mencionada. E podemos acrescentar que nem ouro, nem prata, nem cobre ou bronze são mencionados em relação ao templo do milênio, descrito pelo profeta do cativeiro.

Madeira de Acácia (ou de Sitim)

Cristo na incorruptibilidade da Sua natureza humana. NEle não havia nem mancha, nem corrupção, nem pecado. "O SANTO, que de ti há de nascer, será chamado Filho de Deus" (Lc 1:35).

---

3 *Em zoologia, os sirénios, sirênios, ou sirenídeos pertencem a uma ordem de mamíferos marinhos herbívoros, de que fazem parte o dugongo e os manatins, por vezes apelidados de peixe-boi ou vaca-marinha. Esses animais também encontram-se no Mar Vermelho.*

AZEITE E ESPECIARIAS

Azeite e especiarias — estas eram quatro ao todo (Êx 30:34), correspondem a quádrupla descrição de Cristo nos Evangelhos (i.e. Rei, Servo, Filho do Homem, Filho e Cordeiro de Deus).

Azeite para a luz

Cristo é a luz do mundo pelo poder do Espírito Santo. A luz é Cristo, o azeite representa o Espírito Santo.

Especiarias para o óleo da unção

Cristo em graça e beleza morais testemunhadas pelo Espírito.

Especiarias para o incenso

Cristo em Suas variadas belezas e perfeições morais evidenciadas em Sua vida aqui embaixo, *agora* enchendo os céus com a Sua fragrância.

AS PEDRAS

A única pedra mencionada especificamente é a ônix, mas outras pedras preciosas foram disponibilizadas em abundância, ainda que não especificadas aqui. "Pedras de ônix, e pedras de engaste para o éfode e para o peitoral" (Êx 25:7).

Pedras de ônix

Cristo em muitas e diversificadas excelências.

Pedras de engaste para o éfode e o peitoral

Cristo em muitas e diversificadas glórias morais de Sua Pessoa, e nas maneiras manifestadas a favor de Seus santos e nas quais eles aparecem diante de Deus.

A SUA POSIÇÃO CENTRAL NO MEIO DE ISRAEL

O Tabernáculo, uma vez erguido no deserto, se tornou o centro dos muitos milhares de israelitas, e também o lugar de encontro entre o SENHOR e o Seu povo redimido (Êx 29:42-46). Deus habitava *no seu interior*, e *do seu interior* Ele se dirigia a Seu povo com palavras da mais rica graça (Lv 1:1). Várias vezes ele recebe o nome de "o tabernáculo do testemunho", visto que era eloquente em testemunhar das coisas celestiais e mais excelentes que haviam de vir.

O Tabernáculo foi erguido e estabelecido no deserto no primeiro dia do primeiro mês do segundo ano depois da libertação do Egito (Êx 40:2). O seu pavimento era a *areia* do deserto (Nm 5:17), diferentemente do templo, onde o assoalho era revestido de *ouro* (1Rs 6:30). Não importava se o piso da casa de Deus era de areia ou de ouro. Era a presença dEle que fazia desse recinto sagrado um lugar todo glorioso e santo. Fazia dele o lugar mais sagrado e abençoado na Terra, porque a glória do SENHOR o *preenchia*, e a majestade do Senhor repousava *sobre* ele (Êx 40:34).

Aquele que dormia profundamente naquele barquinho, que aparentemente afundava no mar furioso da Galileia (Mc 4:37-41), não é outro senão a Rocha Eterna e o Deus Eterno Deus (Is 26:4; 40:28). Ele no centro — é essa a resposta da fé frente a todas as forças do mal, apareçam elas de forma individual ou conjunta. A Sua presença no Tabernáculo era a glória principal e a força de Israel. A Sua presença na Igreja é a nossa salvaguarda. Destroços e ruína, as nações alarmadas e armadas, nuvens e trevas, governos e poderes balançando e cambaleando — ainda assim, tudo é calma e paz total dentro do círculo da presença imediata do Senhor. O SENHOR no meio e o SENHOR no trono — isso é o suficiente até que os dias da peregrinação findem.

Quando o Tabernáculo estava pronto, a glória do SENHOR encheu de tal forma o recinto sagrado, que Moisés, o Mediador, não pôde entrar nele (Êx 40:35). Quando o templo foi terminado, a glória encheu a casa e "os sacerdotes não podiam permanecer em pé para ministrar" (1Rs 8:10-11). Quando a nova casa, espiritual, composta de pedras *vivas* fora formada, o Espírito de Deus a ocupou. O resultado foi que cada coração foi movido, e cada língua se tornou eloquente para expressar as maravilhosas obras de Deus (At 2).

O Tabernáculo com o seu pátio, estabelecido no centro dos muitos milhares de israelitas salvos e felizes, deve ter sido uma visão imponente — um objeto que absorvia o interesse de toda a nação, bem como de cada indivíduo desse poderoso exército. As tendas de Moisés, de Arão e de seus filhos, ocupavam a posição mais próxima frente à entrada ao lado leste (Nm 3:38). Depois, os levitas cercavam o pátio conforme as suas respectivas famílias. "Mas os levitas armarão as suas tendas ao redor do tabernáculo do testemunho" (Nm 1:53). Os filhos de Levi eram Gérson, Coate e Merari. Esse último,

como família, era o mais numeroso dos três — provavelmente por isso lhe foi designado o trabalho mais pesado. Tinha o encargo especial de cuidar das tábuas, das colunas, das bases de cobre e de prata que requeriam um constante revezamento de homens, que sempre estavam disponíveis por causa de seu número. Para Gérson e seus filhos foi designado o seu trabalho e seu lugar do lado oeste do Tabernáculo. Coate e seus filhos também tinham que cumprir com um trabalho mais pesado, e estavam situados ao lado sul do Tabernáculo. Merari e seus filhos, por indicação divina, se posicionaram do lado norte, enquanto, como já mencionamos, Moisés, Arão e seus filhos guardavam a entrada do lado leste do Tabernáculo (Nm 3). O serviço dos levitas não deveria ser iniciado antes dos trinta anos de idade e não se estendia além dos cinquenta anos (Nm 4). Encontramos essas injunções sete vezes (vv. 3,23,30,35,39,43,47). Portanto, o período mais vigoroso da vida era dedicado a Deus e ao Seu serviço. Depois, as demais tribos de Israel deviam armar as suas tendas "defronte da tenda da congregação" (Nm 2:2) — três tribos em cada lado, sob a sua respectiva bandeira.

Tudo foi devidamente regulamentado e ordenado por Deus. Era a Sua casa e somente Ele tinha o direito soberano de assinalar o lugar de cada um e prescrever a obra especial de cada um e de todos. Deus designa um lugar a cada um, determina a obra a ser feita e regulamenta o serviço. Assim, toda a nação e cada indivíduo dela eram guardiões do Tabernáculo. Provavelmente, quando o povo descansava e o acampamento estava armado, este formava um quadrado com aproximadamente 19 km²; e no centro estava o Tabernáculo, para o qual todos os olhos e corações se direcionavam — o centro da adoração, e de cujo interior eles eram governados e dirigidos. "Bem-aventurado é o povo cujo Deus é o Senhor" (Sl 144:15).

Deus, por meio de Seu Espírito, habita agora na Igreja coletivamente (1Co 3:16; Ef 2:22), e em cada crente individualmente (1Co 6:19).

A Igreja é o Templo de Deus — o santuário de Sua santidade.

A Igreja é a Habitação de Deus — porque Ele habita nela.

A Igreja é a Casa de Deus — a esfera de Seu governo especial. O Templo, a Habitação e a Casa são compostos de pedras vivas, ou seja, de pessoas salvas.

O SACERDÓCIO SEGUNDO ARÃO

A escolha soberana do SENHOR, de Israel como Seu povo, era fundada na Sua vontade absoluta e no Seu propósito. EU SOU O QUE SOU. Não podemos indicar nenhuma razão para isso. Israel havia sido selecionado por Deus de entre as nações e famílias da terra (Am 3:2). Contudo, o povo era pecaminoso, absolutamente ignorante quanto a Deus e, estando no Egito, sob deplorável escravidão e em miséria. O SENHOR se levanta para ir ao encontro dessa situação. Ele provê o sangue do Cordeiro pascal como resposta ao Seu próprio julgamento justo (Êx 12). Ele destrói o poder do inimigo no Mar de Juncos (Mar Vermelho – Êx 14), e pelo mesmo ato do poder divino Ele redime o Seu povo. Os laços antigos com o pecado e com Satanás foram quebrados para sempre, e a nação foi redimida para adorar e servir ao Senhor.

O chamamento de Israel para ser um povo peculiar do SENHOR, era um privilégio de ordem e caráter extremamente elevado — um privilégio embasado exclusivamente na escolha soberana de Deus e, portanto, irrevogável (Rm 11:29). Do lado divino, tudo era seguro. Entretanto, do lado do ser humano,

essa relação nova e feliz, que era expressa pela comunhão e intimidade com o SENHOR, tinha que ser mantida na prática. Para efetuar isso, o sacerdócio foi estabelecido como uma instituição permanente em Israel — o elo normal entre o povo e Deus.[1]

Podemos observar que a ruína do sacerdócio, na família de Eli — o meio estabelecido por Deus para corresponder às falhas e à fraqueza de Seu povo —, somente serviu como uma ocasião para Deus apontar para os recursos que há nEle mesmo. Deus, também o nosso Deus, sempre é superior a qualquer dificuldade. Se aquilo que foi estabelecido em Israel para corresponder ao fracasso falhou, qual foi então o recurso? Deus estabeleceu a profecia em Samuel (At 3:24) e, por meio dela, Ele Se dirigia à consciência do povo e dirige os pensamentos deles para o futuro, à glória do Reino. No entanto, o ministério dos profetas, como instituição divina, falhou de forma miserável já na família de Samuel. Ainda restava um recurso, um remédio, para assegurar e manter a bênção do povo — o reinado foi estabelecido em Davi. Esse meio de bênção alcança também o mundo, não apenas a Israel. Essas três instituições, a saber, o sacerdócio, o ministério profético e a realeza, serão testemunhadas de forma plena e em perfeita combinação nos dias gloriosos do Reino vindouro[2].

1 Adoração vai do homem para Deus. Ministério vem de Deus para o homem. Ao exercer a primeira, somos considerados sacerdotes; enquanto com respeito à última, agimos como servos. Como sacerdotes, adoramos no santuário; na condição de servos ministramos na igreja e no mundo.

2 O sacerdote foi designado para corresponder às falhas sob a lei. O serviço profético era para chamar o povo novamente à obediência do povo à lei. O rei devia manter a autoridade da lei por meio do exercício do poder real. Embora o sacerdócio houvesse falhado como o canal normal de bênção entre a nação e Deus, ainda era possível a fé individual.

A conexão entre esses três grandes princípios de bênção é plenamente desenvolvida no primeiro livro de Samuel.

A INSTITUIÇÃO

A instituição do sacerdócio é descrita detalhadamente em quatro capítulos: Êxodo 28 e 29, e Levítico 8 e 9. No livro de Êxodo, o sacerdócio é introduzido entre as inúmeras demonstrações tipológicas de *Deus* dadas ao ser humano, também daquelas que mostram o acesso do *homem* a Deus. A revelação do serviço e da ordem sacerdotal está, portanto, no lugar exato e correto, e fornece uma ilustração a mais da perfeição do incomparável livro inspirado.

No livro de Levítico, o sacerdócio ocupa um lugar igualmente importante. Nos primeiros sete capítulos, os sacrifícios são tratados de forma plena e ampla, com muitos detalhes ricos em significado espiritual. O sacrifício é a base moral do sacerdócio. Não houvesse sacrifício, não poderia existir o sacerdócio. O sacrifício não apenas precedeu o sacerdócio, mas formava a base de todo o serviço sacerdotal, tanto no pátio como no Tabernáculo. Intercessão, adoração, e comunhão dependiam moralmente do altar de cobre, tendo ali também o seu fundamento. Era necessário o discernimento sacerdotal para manter a pureza cerimonial, distinguindo o puro do impuro, o santo do profano (capítulos 10 a 15). Isso é seguido por um capítulo que, em seu significado tipológico e simbólico, ocupa o segundo lugar nas Escrituras. No capítulo 16, a verdade fundamental da expiação em todas as suas partes é considerada obra única, especial e exclusiva do sumo sacerdote. A ordem é, portanto, primeiro o sacrifício, depois o sacerdócio, baseado nele. A isso segue o discernimento sacerdotal, para que nenhuma contaminação obstrua a relação

livre com o SENHOR e, finalmente, a expiação é feita — uma obra anual de imenso valor para Israel e de valor inestimável para nós, quando vista em seu significado tipológico.

Pode ser de ajuda para o leitor, estudante do Tabernáculo, lembrar-se de que Arão — o primeiro sumo sacerdote de Israel — nunca é uma figura dos cristãos, mas sim de Cristo na condição de "Grande Sumo Sacerdote". Arão e os seus filhos tipificam a nossa feliz associação com Cristo como sacerdotes e adoradores no santuário celestial. Todos os cristãos nesta dispensação são constituídos "sacerdócio santo" (1Pe 2:5), e "sacerdócio real" (1Pe 2:9) para Deus. No caráter do primeiro, oferecemos sacrifícios espirituais a Deus; no caráter do segundo, evidenciamos a outros as virtudes de Deus. Arão e a sua casa tipificam Cristo e toda a família sacerdotal — "a qual casa somos nós" (Hb 3:6). A congregação de Israel representa a nação de então e do futuro.

O SERVIÇO LEVÍTICO

O sacerdócio foi estabelecido na família de Arão e o serviço levítico na tribo de Levi. Israel adorava ao SENHOR por intermédio do ministério do sacerdote, e servia ao SENHOR pela pessoa e obra do levita. Em Levítico, o Tabernáculo e o sacerdote são proeminentes, enquanto em Números as peregrinações e o serviço dos levitas são as verdades que se destacam. Em ambos os livros, no entanto, o Tabernáculo é o centro do interesse, seja para adoração ou para o serviço. Agora, porém, o verdadeiro cristão é tanto sacerdote como levita. Ele adora no santuário e serve no campo da colheita. Todos os crentes são igualmente privilegiados para servirem na condição de sacerdotes e de servir como levitas. Outrora, esses dois ofícios eram separados; hoje, no cristianismo, eles são encontrados juntos em cada um dos redimidos.

"E falou o Senhor a Moisés, dizendo: Faze chegar a tribo de Levi, e põe-na diante de Arão, o sacerdote, para que o sirvam, e tenham cuidado da sua guarda, e da guarda de toda a congregação, diante da tenda da congregação, para administrar o ministério do Tabernáculo. E tenham cuidado de todos os utensílios da tenda da congregação, e da guarda dos filhos de Israel, para administrar o ministério do Tabernáculo. Darás, pois, os levitas a Arão e a seus filhos; dentre os filhos de Israel lhes são dados em dádiva" (Nm 3:5-9).

Deus tem um direito justo sobre Suas criaturas por uma dupla razão: Ele é o Criador e o Preservador de todos. Ele requereu todos os primogênitos, tanto de homens como de animais, tanto do Egito como de Israel. Deus demandou legitimamente dessas nações os primogênitos, a expressão de seu orgulho, de sua força e excelência — para o juízo no caso do Egito (Êx 12:29), para o serviço no caso de Israel (Nm 3:12-13). O Senhor tomou os levitas no lugar dos primogênitos de Israel. Essa tribo devia ser totalmente devotada ao serviço do Senhor. Israel foi redimido para adoração e serviço. Eles faziam isso representativamente por meio do sacerdote e do levita. Será que isso também não tem algo a nos dizer? Nós também fomos redimidos para um propósito específico e claro. Fomos salvos a um custo incalculável — salvos para adorar no santuário de cima, e para servir no campo da seara aqui embaixo.

O serviço dos levitas era executado dentro de uma esfera bastante restrita. No capítulo 4 do livro de Números nós aprendemos que o serviço era limitado ao Tabernáculo. O judaísmo era essencialmente um sistema conservador. Até mesmo na época do Senhor ainda era assim (Mt 10:5-6). O cristianismo, pelo contrário, não conhece limitações. O mundo inteiro é a sua esfera de operação, e toda criatura é o objeto de seu ministério glorioso.

Na passagem transcrita, do capítulo 3 de Números, é revelada uma característica profundamente interessante do serviço levítico. "Faze chegar a tribo de Levi, e põe-na diante de Arão, o sacerdote, *para que o sirvam*".

Os levitas foram dados a Arão e a seus filhos (v. 9), mantendo assim uma conexão inseparável entre adoração e serviço. A nossa obra na terra deve corresponder à nossa posição do alto. Mas, além dessa verdade geral, os levitas deviam *servir a ele*. Arão representa o Sumo Sacerdote no santuário celestial. Nós servimos a *Ele*. Ele nos representa no céu. Nós O servimos na terra. O nosso lugar no céu não pode ser separado de nosso andar na terra. Tudo o que fazemos aqui deve portar o selo celestial. Assim como os levitas serviam a Arão, assim nós servimos a Cristo. Nós, associados a Ele em adoração no céu, O servimos aqui embaixo. Moralmente, estamos ligando o céu à terra. Estamos trazendo a fragrância e a comunhão do céu para o nosso andar e serviço na terra. Por meio de nosso serviço aqui embaixo estamos ministrando a Ele no alto. O Sumo Sacerdote está ministrando a nosso favor na presença de Deus, e nós ministramos a Ele aqui. Essas considerações atribuem um caráter elevado a nosso serviço.

A nossa luta acontece nos lugares celestiais (Ef 6:12), a nossa cidadania é celestial (Fp 3:20). O serviço levítico estava ligado ao Tabernáculo — fora do santuário, contudo, associado moralmente a ele. De forma semelhante, o nosso serviço tem, ou deveria ter, um caráter celestial impresso nele, enquanto é executado aqui na terra. Nós servimos Àquele que está no santuário celestial, e o fazemos com o cheiro suave do lugar onde Ele está — impresso em tudo o que fazemos. Que Deus no-lo conceda assim!

O PÁTIO

Na descrição detalhada do Tabernáculo e de seus utensílios e serviços, o historiador santo começa pelo *interior*, descrevendo separadamente a arca e o propiciatório (Êx 25:10-22) no lugar santíssimo, ou seja, na parte mais interior desse edifício sagrado. Então os utensílios do lugar Santo são detalhados, exceto o altar de ouro ou do incenso (Êx 25:23-40). Depois, o próprio Tabernáculo com as suas cortinas, coberturas e tábuas, o véu divisório e a porta são descritas minuciosamente (Êx 26). Em seguida, o pátio com as suas colunas, bases, cortinas e a porta de entrada são delineados com a mesma exatidão quanto qualquer outra parte do edifício santo. Todavia, novamente é omitido um utensílio importante. Estamos nos referindo ao mar de bronze (ou a pia de cobre). Os dois utensílios omitidos, o altar de ouro e a pia de cobre, eram utensílios predominantemente sacerdotais — somente os sacerdotes podiam usá-los — portanto, a sua descrição (Êx 30) vem depois da instituição do sacerdócio (Êx 28 e 29), e isso por justa razão. Podemos notar também, que os dois utensílios do pátio eram feitos de cobre ou de bronze: o altar de cobre e a pia de cobre. Apenas quanto ao primeiro, o cobre cobria a madeira de Sitim, enquanto a última era feita totalmente de cobre. Há também uma conexão muito estreita entre os dois utensílios. Ambos eram para o julgamento do pecado. No altar, os pecados do *pecador* eram julgados quanto à sua responsabilidade. Na pia, as impurezas do *adorador* eram julgadas quanto à sua responsabilidade. De fato, o pátio e tudo o que nele se encontrava, se distinguia pela característica da justiça. As cortinas, os utensílios, as bases — tudo contava a mesma história e proclamava a mesma verdade, a saber, que a justiça deve ser mantida e sustentada, seja quanto ao

santo ou quanto ao pecador. Portanto, os utensílios no pátio expressavam a base, o lugar e o meio pelos quais Deus podia encontrar-Se com o pecador vindo do mundo, e encontrá-lo em graça.

Quanto à construção do Tabernáculo em geral, iniciaremos do *lado de fora*, olhando primeiramente para o pátio (Êx 27:9-18). O pátio não era coberto. Os céus formavam a sua cobertura. Do alto, os anjos com certeza eram espectadores interessados naquilo que ocorria ali — "para as quais coisas os anjos desejam bem atentar" (1Pe 1:12). O pátio, com o seu chão de areia ou pó, media 100 côvados (ou 45,72m) de comprimento. A sua largura era de 50 côvados (ou 22,86m, calculando o côvado sagrado a 18 polegadas). Há uma considerável diversidade de opiniões quanto à medida do côvado no sistema métrico, mas isso não importa muito. Não há nenhum ensino no fato de calcular o côvado a 18 ou a 22 polegadas. O côvado comum media cerca de 22 polegadas.

100 côvados de linho fino foram suspensos em vinte colunas do lado norte do pátio, e igualmente do lado sul. Essas colunas eram de madeira de Sitim, ainda que isso não seja dito expressamente. A madeira de Sitim ou de acácia é mencionada 26 vezes nas Escrituras, e somente no Pentateuco. Essa madeira era extremamente durável, e crescia abundantemente no deserto da Arábia. Se essas colunas eram quadradas ou redondas não nos é relatado. Os únicos outros materiais duros eram cobre (ou bronze), ouro e prata. Êxodo 38:29-31 nos mostra que as colunas não eram de cobre, e tampouco eram de prata, porque esse metal era usado somente na parte superior e ornamental das colunas, ao passo que o ouro era empregado para cobrir as tábuas do Tabernáculo e na construção de certos utensílios do interior, mas não no pátio. Portanto, as colunas necessariamente eram

de madeira de Sitim, apoiadas em bases de cobre. As cortinas de linho eram suspensas por colchetes de prata, e as faixas, ou seja, as varas de ligação, também eram de prata. Havia cinco côvados de cortina de linho entre as colunas.

Do lado oeste havia dez colunas, e cada uma delas sustentando 5 côvados de cortinas. Do lado leste, no centro, ficava o portão do pátio, chamado de "porta" em Números 3:26, formado por 20 côvados de linho fino torcido suspenso por quatro colunas de madeira de Sitim. Já a cada lado da porta havia três colunas, sustentando 15 côvados de linho — cinco para cada coluna.

Portanto, do lado norte havia vinte colunas, e do lado sul havia vinte colunas. Do lado oeste havia 10 colunas, e do lado leste dez colunas — ao todo 60 colunas de madeira de Sitim.

A madeira de Sitim tem sido chamada de "madeira imperecível e incorruptível", e simboliza a incorruptível natureza humana de nosso Senhor (Lc 1:35). As colunas mostram Sua estabilidade e firmeza na condição de homem. O linho corresponde a Seu caráter justo. As bases de cobre eram invisíveis, significando a Sua capacidade de suportar o juízo divino. A prata mostra a graça de Deus, providenciando expiação pelo preciosíssimo sangue de Cristo. O azul nos fala de Seu caráter celestial, a púrpura nos lembra de Seus sofrimentos e morte, enquanto o carmesim (ou escarlata) proclama a Sua glória vindoura em conexão com a terra. Cristo é tanto o portão quanto a porta do pátio. O caráter justo de Cristo para com o mundo era expresso dos quatro lados do pátio, e disso os quatro evangelhos dão testemunho.

A altura das cortinas, 5 côvados (2,29m), impedia eficazmente que alguém de fora pudesse testemunhar o que

se passava no pátio, que era *um* lugar santo (Lv 6:16-26 — não era "*o* lugar Santo", como encontramos em algumas traduções). Além disso, os levitas — os guardiões zelosos dos utensílios sagrados e ministros do santuário — eram incumbidos de guardar, vigiar, e preservar tudo ao redor do pátio. Uma pessoa tem que nascer de novo antes de poder ver o "reino de Deus" (Jo 3:3), e antes de poder entrar nele (Jo 3:5). Portanto, nada do interior do pátio e nem do interior do Tabernáculo podia ser visto do lado de fora, tampouco se podia entrar neles. Tudo foi efetivamente protegido dos olhares do público, e tudo era guardado de qualquer aproximação profana. A única entrada era pela porta do lado leste. Podia-se andar ao redor da edificação, mas não muito perto, porque tudo era santo, e os guardiões — os levitas —, constantemente vigilantes e zelosos, sempre estavam cumprindo o seu dever. Agora, contudo, entraremos no recinto sagrado.

Quando ainda estávamos *do lado de fora*, aquelas cortinas brancas nos falavam de pureza, e eram razão de temor e medo. Mas agora, estando *dentro*, aquelas mesmas cortinas nos servem de proteção e segurança. Faz toda a diferença — estarmos fora ou dentro. Do lado de fora, a justiça divina é um terror para o pecador culpado. Já do lado de dentro, a mesma justiça é a razão para que o pecador se glorie. Do lado de dentro, olha-se ao redor, para aquelas cortinas que falam de Cristo. As colunas que as sustentam, são firmes e imutáveis. As suas bases eram de cobre, as suas faixas de prata. Cristo, que levou sobre Si o juízo divino, é a base (*cobre*). Já o sangue da expiação (Lv 17:11; Êx 30:11-16) protege tudo em cima (*prata*). Os capitéis, ou as partes ornamentais superiores das colunas, eram revestidas de prata. Há tanto beleza como segurança. As cortinas eram fixas às colunas por meio de colchetes de prata, mostrando que a justiça a nosso favor é

inseparável do sangue da expiação — o sangue precioso de Cristo. As faixas de prata no topo das colunas as mantinham firmes e estáveis. Assim, firmemente apoiadas no solo pelas bases de cobre, ligadas uma à outra pelas faixas de prata, as colunas por sua vez sustentavam as cortinas. Tempestades podiam varrer o deserto, mas o pátio estava firme e estável como uma rocha. Deus o estabeleceu assim. Você já se encontra dentro do pátio na condição de um *verdadeiro* crente salvo, ou você é apenas um mero cristão professo?

A ENTRADA DO PÁTIO

Não havia outra entrada ao pátio e acesso aos seus privilégios, exceto pela porta do lado leste do recinto de cortinas. O caminho de Deus à Sua própria casa era através daquela porta, e somente através dela. O ritualista, o racionalista, bem como o mero religioso — cada um deles busca negar a real essência, o cerne do cristianismo, ou seja, o fato de *somente* Cristo ser a porta da salvação (Jo 10:9). "E em nenhum outro há salvação, porque também debaixo do céu nenhum outro nome há, dado entre os homens, pelo qual devamos ser salvos" (At 4:12). Reavalie os fundamentos de sua fé, caro leitor, e assegure-se de que Cristo — e não ordenanças —; Cristo — e não a natureza —; Cristo — e não o batismo —; Cristo — e não experiência —; Cristo — e não obras — seja a única confiança de sua alma frente ao julgamento eterno e à ira vindoura. A porta de entrada proporcionava admissão aos privilégios *exteriores* do pátio.

As cortinas da porta do pátio eram do mesmo material que a porta do Tabernáculo e o véu do santo dos santos, a saber, linho fino. Também as cores — azul (o Seu *caráter celestial*), púrpura (os Seus *sofrimentos*), e carmesim (a Sua *glória*) — eram as mesmas na porta de entrada, na porta do

Tabernáculo e no véu do lugar santíssimo. As cores eram torcidas na textura do linho. Os querubins, emblemáticos dos atributos morais do trono de Deus, centrados e executados pelo Senhor Jesus (Sl 89:14; Jo 5:22,27), eram trabalhados no véu e na cobertura de cortinas do Tabernáculo, alinhados com o caráter da verdade embutido nesses ensinos tipológicos. As figuras dos querubins faltavam nas cortinas do pátio e na porta do Tabernáculo. Esses tipos, luzes e sombras nos fornecem inúmeros reflexos e brilhos de Cristo, da Sua pessoa, do Seu sacrifício expiatório, e de Suas glórias sacerdotais e reais.

As cortinas estavam suspensas em quatro colunas, provavelmente de madeira de Sitim; as suas bases eram de cobre, os colchetes e a faixa por cima delas de prata, lembrando-nos da necessidade do sangue de *expiação* (Êx 30:11-16). Do lado de fora, o olhar se deparava somente com uma linha ininterrupta de linho branco — Cristo, o Justo e Santo. Mas o olhar é aliviado e a alma descansa quando a larga porta do pátio é avistada. Posso entrar naquele recinto justo? Sim, para que mais seria o portão? Para que a porta? Porque ambos esses termos são empregados para descrever a entrada do pátio. O *portão* expressa *julgamento e juízo*; era ali que eram administrados, e também era voltado para o leste (Êx 32:27; Gn 19:1). A *porta* servia simplesmente para *admissão*. Tipologicamente falando, Cristo é tanto o portão como a porta. NEle, o pecado é julgado, logo teremos privilégios externos como ouvir a Palavra, a presença do Espírito etc.; contudo, somente por Ele podemos entrar no pátio.

O portão estava do lado leste do pátio, exatamente no centro. Visto que a largura do pátio era de 50 côvados (ou seja, 22,86 metros), e o portão media 20 côvados (9,14m), sobravam 15 côvados (6,86m) de cada lado dele. O portão do

pátio era largo, a porta do Tabernáculo estreita, como também o véu divisor entre o lugar Santo e o Santíssimo. O primeiro nos faz pensar em *muitos*, enquanto o segundo nos leva a pensar em *poucos*. O povo podia entrar no pátio em grande número, enquanto somente os sacerdotes podiam entrar pela porta do lugar Santo, e somente Arão, o sumo sacerdote, e Moisés, o Mediador, podiam entrar no lugar santíssimo.

Todavia, enquanto o portão do pátio era mais largo que a porta e o véu, a mesma quantidade de linho fino torcido, 100 côvados quadrados (45,72m²), era necessária para confeccionar o portão, a porta e o véu. Esses últimos (a porta e o véu) tinham o dobro da altura do portão, 10 côvados cada um deles, de maneira que a quantidade de linho era exatamente a mesma nos três. O portão, a porta, e o véu — cada um deles conta a história de Cristo.

Ele é o portão para o pátio, dando acesso aos privilégios santos. *Ele* é a porta — o novo e vivo caminho para o adorador entrar nos lugares celestiais. *Ele* é o véu à presença imediata de Deus. As três entradas estavam voltadas uma diretamente para a outra, e cada uma delas falava dAquele que disse: "Eu sou a porta".

O ALTAR DE COBRE

Tendo entrado pela única porta no pátio, agora nos aproximamos do altar de cobre, cuja descrição completa temos nos primeiros oito versículos do capítulo 27 — enfaticamente chamado de "*o* altar", e também "a mesa do SENHOR" (Ml 1:12). O SENHOR se alimentava daquilo que era oferecido nele, e isso era chamado de "o pão do seu Deus" (Lv 21:6). Havia altares desde os primórdios dos tempos — o primeiro mencionado foi construído por Noé. No entanto, nem a forma nem o tamanho desses altares foram especificados. Altares podiam ser feitos de terra ou de pedras. Nesse caso, as pedras deviam estar no seu estado natural e não lavradas. Nenhuma ferramenta humana devia ser empregada para formar ou embelezar e, além disso, não podia haver degraus. Os altares deviam ter pouca altura (Êx 20:24-26). O altar do judaísmo tipifica a cruz do cristianismo. A cruz de ignomínia é a nossa glória. Não precisa da arte humana para acrescentar algo à sua beleza. A cruz em si só — e por si mesma — se destaca.

Os pagãos enfeitavam os seus altares com ouro e pedras preciosas[1]. O altar de *terra* comparado ao altar dos pagãos, adornado e embelezado, parecia ser desprezível, mas os adoradores se reuniam ao redor do altar de terra ou de pedras não lavradas, e assim podiam contar com a presença e a bênção do SENHOR. "Em todo o lugar, onde eu fizer celebrar a memória do meu nome, *virei a ti e te abençoarei*" (Êx 20:24). Não foi o altar de ouro *no interior*, mas o altar de cobre *no pátio* que era a base do sistema levítico. O altar de cobre representava, no judaísmo, *aquilo* que a cruz é para o cristianismo. Todos os sacrifícios eram oferecidos nesse altar, e os animais para os sacrifícios eram mortos pelo ofertante, do lado norte (Lv 1:11). Era nesse altar que as diversas partes do animal eram colocadas segundo as prescrições e ali eram consumidas pelo fogo como um cheiro suave ao SENHOR.

No caso do holocausto (Lv 1) e do sacrifício pacífico (ou sacrifício de comunhão – Lv 3), o sacerdote ministrante aspergia o sangue ao redor do altar, mas no caso dos sacrifícios pelo pecado (Lv 4), era requerida uma ação mais profunda, mais intensa e mais plena do sangue. O sangue tinha que ser aspergido diante do véu, depois aplicado nos chifres do altar de ouro (do incenso), ou nos chifres do altar de cobre, de acordo com a natureza do caso em questão, e o restante do sangue era derramado ao pé do altar. Dois

1 Um Altar de Prata (23 de Julho de 1908) – "Ontem, a Rainha visitou as dependências dos senhores Barkentin & Krall, ourives em Regent Street, para inspecionar o grande altar de prata feito para Lady Chapel de St. Mark, Philadelphia. O altar, com 7 pés de comprimento, 2 pés de profundidade, 3 pés e 3 polegadas de altura, foi projetado e feito nas dependências deles, próximas ao *showroom*. Estava em execução por quase 4 anos." — O *utensílio* é de prata. E quanto àquilo que supostamente representa? Cristo, e Ele crucificado, é a nossa glória e razão de nos gloriarmos. O nosso objeto é Cristo, não um altar de prata, nem a cruz como ornamento.

cordeiros tinham que ser oferecidos diariamente sobre o altar — um de manhã, por volta das 9 horas, e o outro à tarde, por volta das 3 horas (Êx 29:38-42). Esses holocaustos deviam ser acompanhados de uma oferta de manjares, com *proporções iguais* de azeite e vinho. Dessa forma, Deus teria diariamente diante de Si a figura da vida e da morte de Seu Filho, enquanto a nossa alegria (*vinho*) resultante disso, está sempre em proporção exata com a ação do Espírito (*azeite*).

O altar, que era quadrado, certamente nos mostra o aspecto de aplicação mundial, como o numeral 4 indica, assim como, sem dúvida, também a cruz. Os seus lados tinham 5 côvados (2,28m). A sua altura era de 3 côvados (1,37m), enquanto o propiciatório tinha apenas a metade disso. O tamanho da arca, tanto na largura como na altura, media exatamente a metade do tamanho do altar. O altar foi feito de madeira de Sitim, a única madeira utilizada na construção do Tabernáculo, e coberto de bronze ou cobre nativo. Era oco e exatamente na metade da altura havia um crivo de cobre em forma de tela, sobre o qual se colocavam os sacrifícios. Os seus quatro chifres também eram de cobre, e os animais eram amarrados neles com cordas (Sl 118:27). O sangue aspergido sobre os chifres do altar nos fala de segurança absoluta. A força e o poder moral do altar constituem um grande refúgio e proteção àqueles que se apegam a ele. Um *chifre* implica em força. Os quatro chifres aspergidos nos falam de segurança divina diante do justo juízo de Deus.

A cruz, semelhante ao altar, pode ser vista sob dois aspectos — Cristo, como Aquele que sofreu por causa da justiça (Sl 69), e Cristo como a vítima, sofrendo por causa do pecado (Sl 22). A crucificação do Senhor ocorreu à terceira hora do dia (às 9 da manhã) e os Seus sofrimentos terminaram por volta da hora nona (às 3 da tarde), cumprindo assim a

figura do sacrifício matutino e vespertino. Aquelas seis horas podem ser divididas em dois períodos, assim como o altar com as suas duas partes. As primeiras três horas eram caracterizadas principalmente pelos sofrimentos infligidos pelos homens; as segundas três horas, de trevas, foram marcadas de forma especial por suportar a ira divina devida ao pecado.

Os 5 côvados da justiça, erguidos para serem vistos por entre as colunas ao redor do pátio, provam tipologicamente aquilo que doutrinariamente se encontra em Romanos 3: "Não há um justo, nem um sequer" (v. 10), ao passo que a nossa responsabilidade fracassada é respondida pelos 5 côvados do juízo, que outro suportou em nosso lugar. A *justiça na vida* é expressa pelos 5 côvados de linho. A *justiça no juízo* é demonstrada pelos 5 côvados do altar, e esse foi um juízo que correspondia à responsabilidade humana. No altar de cobre vemos Deus agindo em justiça — em justiça judicial.

O altar era feito de madeira de acácia (ou de Sitim), chamado na Septuaginta (a antiga tradução grega do Antigo Testamento) de "madeira incorruptível" — isso aponta para a humanidade incorruptível de nosso Senhor. Mas a madeira era revestida de cobre — o único metal capaz de resistir ao fogo. Desse modo, testemunhamos a capacidade divina de Cristo de resistir ao fogo violento e implacável do juízo. Temos então a base infinita sobre a qual todo sacrifício descansa. Aquele "Santo", que nasceu da virgem, era incorruptível. Absolutamente perfeito, tanto no ventre da virgem quanto no seio do Pai, Ele tinha em Si mesmo a capacidade ilimitada de suportar o expresso juízo de Deus. Cristo era tanto o altar quanto o sacrifício.

O crivo de cobre no meio da cavidade do altar — no interior — um e meio côvado para dentro, nos recorda os sofrimentos interiores do Senhor, sofrimentos esses

que são indizíveis. "A sua *alma*" foi feita "expiação do pecado" (Is 53:10). O crivo estava preso a quatro argolas de cobre. As vítimas do sacrifício eram colocadas em cima do crivo e amarradas aos 4 chifres sobressalentes do altar. "Atai o sacrifício da festa com cordas, até às pontas do altar" (Sl 118:27). A vítima designada era mantida ali para a morte. O sangue, testemunha da morte, era aplicado nos chifres do altar de cobre (Lv 4:25). Quando se tratava do pecado de um príncipe ou de alguém do povo, e no caso do pecado de um sacerdote ou da congregação inteira, também era aplicado nos chifres do altar de ouro (Lv 4:7,18). Assim, o sangue satisfaz as necessidades do *ofertante* no pátio e do *adorador* no Tabernáculo.

O pecado de Judá estava "gravado… nas pontas dos vossos altares"[2] (Jr 17:1). É o nosso pecado ou é o sangue que o apaga que está no altar de Deus? Qual é o seu caso? A largura do propiciatório correspondia exatamente à altura da parte do altar onde a vítima era colocada. O sangue era derramado ao pé do altar, e parte dele também era aspergido no propiciatório. A apreciação divina do sacrifício é o padrão da recepção ao trono da misericórdia (o propiciatório). O sacrifício de Cristo se volta para a raça humana, por isso o tamanho do altar excedia ao dos outros utensílios do Tabernáculo — a arca, a mesa etc. Os recipientes, as pás, as bacias, os garfos para a carne e os braseiros — tudo era feito do mesmo material resistente ao fogo. Eram acessórios do altar do julgamento, e com profundo significado quanto ao seu uso — contudo, quão terríveis, inconcebivelmente terríveis, foram os sofrimentos suportados pelo Cordeiro designado por Deus![3] Quão exaustivo e quão imparcial foi o

2 O altar de cobre no pátio e o altar de ouro no tabernáculo.

3 Os *recipientes* para recolher as cinzas, as *pás* para remover as cinzas, as *bacias* para receber o sangue, os *garfos de carne* para virar ou remover os sacrifícios — tudo era feito de cobre, o grande material resistente ao fogo.

juízo que Cristo suportou, um juízo que não poupou nada! Do contrário, esses utensílios não teriam sido empregados.

Os varais do altar — feitos de madeira de acácia, revestidos de cobre — significam o caráter itinerante do altar. Que o levemos para longe e para perto, de pólo a pólo. Conte, conte às nações, que Cristo é o sacrifício de Deus por um mundo em ruínas.

O altar no templo de Salomão — feito inteiramente de cobre — era muito maior do que o altar do Tabernáculo: 20 côvados de largura e profundidade, e 10 côvados de altura (2Cr 4:1). O acesso ao altar se dava por meio de uma rampa, já que degraus eram proibidos (Êx 20:26). O altar de Salomão não tinha varais — não eram necessários, já que a peregrinação terminara. Podia-se usufruir de descanso e glória.

A conexão vital entre a presença de Deus (o Tabernáculo) e o sacrifício — a base para se aproximar de Deus (o altar) — é aludida pela posição do altar de cobre. "Porás também o altar do holocausto diante da porta do Tabernáculo da tenda da congregação" (Êx 40:6). Os esforços de Satanás para promover uma degradação se concentram em remover o altar (a *cruz*) de seu lugar designado no pátio como base para a aproximação de Deus, e assim negar a grande e vital verdade ensinada pela Palavra de Deus — a Israel por meio de um tipo, e a nós por meio de repetidas declarações — de que não é possível aproximar-se de Deus, não é possível entrar no céu, salvo com base na expiação que Ele mesmo proveu em Seu amor e justiça. Negar isso de fato significa andar no caminho de Caim, que foi o primeiro a tentar fazer o impossível, ou seja, chegar-se a Deus sem a expiação. Reiteramos a afirmação, enfatizamos a declaração que "*sem derramamento de sangue não há remissão*" (Hb 9:22). Um sacrifício, o sacrifício de Cristo na cruz, é uma necessidade da

justiça divina, se Deus há de ser glorificado, e pecadores salvos. A CRUZ é a base — grande e sólida — sobre a qual Deus pode se encontrar com o pecador culpado e salvá-lo. Graças a Deus, esse fundamento é um fundamento imperecível, de segurança eterna, mas também é o único fundamento.

De pé, ao lado do altar, cada israelita aprendia individualmente a verdade abençoada de que o pecador, por maior que fosse, podia ser aceito justamente por Deus, por causa do valor do sacrifício consumado integralmente no altar (Lv 1) — não era aceito nele, mas "para que seja aceito a favor dele" (Lv 1:4). O pensamento que "eu morri *no* meu substituto" ou "eu morri *nEle*" é estranho às Escrituras. Uma linguagem desse gênero coloca de lado a ideia verdadeira da substituição, que não consiste "*em*, ou *dentro*, ou *por meio de* outro", mas "alguém *por* ou *a favor de* outro".

"O fogo arderá continuamente sobre o altar; não se apagará" (Lv 6:13) — a lembrança do Calvário é eterna. O lugar chamado Calvário, onde o amor lutou em grande sofrimento, alcançando a sua maior vitória, é demasiadamente sublime para esvanecer da memória. A comovente história da cruz continuará a fazer com que milhões inclinem os seus corações e dobrem seus joelhos na glória. Então, os sacrifícios pelo pecado (diferentemente daqueles contidos nos capítulos 1 a 3 de Levítico), obrigatórios e não voluntários, também eram colocados no altar do holocausto. "E o sacerdote por eles fará propiciação, e lhes será perdoado o pecado" (Lv 4:20). No holocausto — que representa o caráter mais elevado do sacrifício — a glória de Deus, com respeito ao pecado, era plenamente assegurada. Cristo, morrendo para cumprir a vontade de Deus e glorificá-Lo, é a verdade revelada no Novo Testamento; exatamente ali onde o pecado abundava e aparentava triunfar. Por meio do holocausto, foi assegurada

a *aceitação da pessoa* do ofertante. Mediante o sacrifício pelo pecado, o *perdão dos pecados* era garantido.

Mais uma bênção ainda era desfrutada por aqueles reunidos junto do altar de cobre. O SENHOR se encontrava e conversava com o Seu povo na porta do Tabernáculo (Êx 29:42) — um lugar mais que adequado para que ouvissem as palavras do SENHOR. Considerando o altar, três verdades distintas aparecem: 1) o próprio Senhor é o nosso altar; 2) Cristo mesmo é o nosso sacrifício, e 3) Cristo mesmo é o nosso Grande Sumo Sacerdote.

A PIA (OU O MAR) DE COBRE

Em seguida, nos aproximamos da pia, cujo tamanho e forma não nos são descritos (Êx 30:18-21). Esse é o último utensílio mencionado, enquanto o primeiro é a arca. A pia era feita totalmente em cobre. No Tabernáculo, não havia cobre algum. O ouro estava lá *dentro*, o cobre do *lado de fora*. Justiça divina *dentro* do santuário, e justiça divina de acordo com a responsabilidade humana do *lado de fora* do santuário. Aparentemente, a pia não era coberta durante as peregrinações pelo deserto, ao passo que todos os demais utensílios o eram. É significativo que a pia não é mencionada quando são dadas as instruções para cobrir os utensílios (Nm 4:1-14). Cristo, em Sua vida de absoluta santidade aqui na terra, é um fato. Devemos cobri-Lo? Jamais. Ele vivia sempre diante dos olhares de Deus, dos anjos, e dos homens. A Sua vida, em todos os detalhes maravilhosos, estava aberta diante de todos. Jamais era uma vida coberta, estivesse descansando ou viajando — a Sua Pessoa é inescrutável, a Sua vida era aberta e transparente para todos.

No templo havia dez pias de cobre, cada uma sobre sua própria base. Cada pia tinha 4 côvados, tanto de largura quanto de comprimento, e 3 côvados de altura. Cinco dessas pias ficavam do lado norte e cinco no sul. E também havia um grande "mar de fundição" (1Rs 7:23-39).

O uso e o lugar da pia no pátio são altamente significativos. Foi feita a partir dos espelhos de cobre polido das mulheres de Israel. Elas, assim como os homens, tinham o direito e o privilégio de se reunir no pátio e se alegrar e usufruir dos privilégios que esse lhes concedia (Êx 38:8). A pia estava cheia de água, com a qual os sacerdotes lavavam as suas mãos e os seus pés antes de ministrar junto do altar ou no Tabernáculo. Foi, portanto, um ato adequado para aquelas mulheres se desfazerem de seus espelhos naturais, pelos quais a beleza e a própria pessoa eram classificadas segundo a percepção de cada um, em troca do espelho único de Deus, igual para todos — a Palavra de Deus (Tg 1:23-25). A pia era destinada à purificação prática dos sacerdotes de Deus. Era o meio de purificação para ter comunhão com Deus e para exercer o serviço para Ele. Tanto as mãos como os pés — os atos e os caminhos — têm que ser mantidos limpos para o serviço no santuário. "Purificai-vos, os que levais os vasos do Senhor" (Is 52:11) — esse mandamento de pureza cerimonial era tão imperativo para os sacerdotes de Deus e os ministros de então, que a pena de morte era a consequência caso o negligenciassem (Êx 30:17-21).

A pia era cheia de água, não de sangue. Sangue havia no altar, água na pia. A purificação diária de nosso andar e de nossos caminhos se dá pela aplicação prática da Palavra à consciência maculada. Havia sangue em cima e diante do altar. Contudo, era água que enchia a pia. O altar era para o pecador. A pia era para os sacerdotes, e, na dispensação

atual, todos são sacerdotes (Hb 10:22; 1Pe 2:5,9). Agora, o primeiro se chegava ao altar e, por meio do tipo — o ensino divino quanto ao significado —, o valor e a aplicação do sangue é aprendido ali. Era ali que o pecador recebia perdão, e era ali que ele era aceito com base no sacrifício expiatório. No entanto, na condição de sacerdote e para o serviço no santuário, a pia era indispensável. Os sacerdotes eram lavados completamente apenas uma vez em um ato que nunca mais era repetido, mas a purificação prática pela água na pia era algo diário, constantemente necessário.

Cristo, assim como revelado na Palavra, é o padrão de nossa purificação prática. Cristo, em Quem a Palavra está encarnada, é o padrão do andar diário do crente. Mas, quem poderia estimar o real valor da pureza infinita — interior e exteriormente, em Sua natureza e vida — dAquele que é a pia de cobre com os Seus pés em uma terra manchada pelo pecado, mas que permaneceu, somente Ele, em santidade absoluta? A Sua vida era sem mancha e toda a Sua natureza era pura.

Portanto, a pia não tem suas medidas mencionadas. Simplesmente somos informados a respeito do lugar que ocupava — entre o altar e o Tabernáculo. O material de que foi feita — cobre. O uso para a qual foi designada — a purificação dos sacerdotes. O Senhor, sem dúvida, fez alusão à pia por meio de Sua ação significativa relatada em João 13.

O altar de cobre e a pia de cobre — ambos nos falam do caráter perscrutador do juízo divino, seja quanto aos pecados do pecador (o altar), seja quanto às falhas do crente (a pia). O altar representa o pecado julgado pela cruz. A pia nos mostra o pecado julgado pela Palavra de Deus. Santidade prática, a conservação de uma boa consciência por parte do santo e do servo — isso é absolutamente essencial

para usufruir da comunhão com Deus, para a adoração nos lugares celestiais, e para o serviço na Igreja e no mundo. A pia é Cristo visto como uma Pessoa divina aqui embaixo. Foi feita integralmente de cobre — não de madeira de acácia. A água é a Palavra de Deus, nos direcionando para Ele. A pia não possuía medidas especificadas, e assim, Cristo é o padrão absolutamente imensurável de santidade para os sacerdotes, para o Seu povo. Uma vez que o altar (a cruz) fez a sua obra, aperfeiçoando a consciência de uma pessoa para todo o sempre (Hb 10:14), esta não pode retornar ao altar a não ser na condição de adorador. Mas a pia está ali. Purificação prática em nosso andar e conduta nunca tem sido mais necessária que hoje. Vivemos em tempos que pessoas afirmam ter a "fé" correta, e ao mesmo tempo um andar liberal é considerado "normal."

A ESTRUTURA GERAL DO TABERNÁCULO

Devemos compreender a estrutura do Tabernáculo antes de entrarmos nele com a cabeça descoberta e os pés descalços. Uma descrição plena e exata nos é fornecida nos capítulos 26 e 36 de Êxodo. O Tabernáculo estava situado do lado oeste do pátio, alinhado defronte com o portão. A estrutura sólida era composta de quarenta e oito tábuas, vinte do lado norte, vinte do lado sul, seis do lado oeste, com uma tábua de esquina em cada extremidade. Essas tábuas eram de madeira de acácia cobertas de ouro — as naturezas, humana e divina, de nosso Senhor. Cada tábua expressava individualmente a mesma verdade vital e fundamental. Vemos a Cristo nessa estrutura como um todo, e vemos a Cristo em cada uma das tábuas. Não vemos os salvos, mas sim a Cristo, e Cristo somente[1]. As tábuas tinham 10 côvados (4,57m) de comprimento e 1 côvado e meio (0,68m) de largura. Dessa maneira, a largura de cada tábua correspondia exatamente à altura do propiciatório (Êx 37:6), e também condizia com cada uma das duas partes do altar de cobre, divido pelo crivo em forma de rede sobre o qual se colocava a vítima (Êx 27:1,5). Cristo na dupla glória de Sua Pessoa — divina e humana — é representado em cada uma das tábuas. O altar de cobre nos

ensina a capacidade infinita de Cristo de suportar o juízo divino. O propiciatório de ouro, aspergido com o sangue da expiação, nos mostra Cristo exaltado em justiça e glória, diante de Quem, e em Cuja presença santa, nós temos o privilégio de permanecer sem temor.

Os lados sul e norte do Tabernáculo eram compostos de vinte tábuas cada. Dessa forma, o comprimento da edificação santa era de trinta côvados (13,71m), visto que cada tábua media 1 côvado e meio de largura. A altura era de 10 côvados e a sua largura exatamente a mesma, ou seja, 10 côvados (4,57m). Cada tábua se mantinha em pé por meio de duas espigas[2] que se encaixavam em duas bases de prata. Duas bases debaixo de cada uma das quarenta e oito tábuas, cobertas de ouro, são noventa e seis. Depois havia uma base debaixo de cada uma das quatro colunas que sustentavam aquele maravilhoso véu — ao todo eram cem bases de prata (Êx 26:15-25,32). A quantidade de prata utilizada para as bases e para as partes ornamentais das colunas é relatada em Êxodo 38:25-28. O pátio era sustentado por sessenta colunas, cada uma delas descansando sobre uma base de cobre, sendo que os colchetes e faixas superiores eram de prata. A porta da tenda estava suspensa por cinco pilares, cada um apoiado em uma base de cobre — somando assim sessenta e cinco bases de cobre. E por fim, para unir as tábuas e formar assim um corpo compacto, forte e seguro, cinco travessas ou barras de madeira de acácia cobertas de ouro — assim como as próprias tábuas — corriam pelos dois lados, e também no lado de trás ao oeste; ao todo eram quinze travessas, inseridas em argolas de ouro que estavam presas às tábuas. A terceira travessa, ou a travessa central, passava por dentro, acompanhando o

2 Embora nas traduções em português encontramos o termo "encaixe", referindo-se às duas peças que faziam parte das tábuas, o correto é "espiga". Os encaixes se encontravam nas bases de prata. – *N. do R.*

comprimento total do edifício — 30 côvados (13,71m). O comprimento das demais travessas não é informado.

A travessa central, diferente das demais, era feita para que "passasse pelo meio das tábuas de uma extremidade até a outra" (Êx 36:33). Essa disposição peculiar deve ter agregado bastante estabilidade e segurança à construção. Assim, era uma unidade inseparável — por dentro e por fora. A unidade que há na Pessoa do Senhor — a unidade tanto na natureza como nos atributos — é a nossa força, enquanto contemplamos as nossas bênçãos na dualidade de Sua Pessoa e de Seu Ser Maravilhoso. Quantas maravilhas e mistérios estão concentrados nEle, cujo nome se chama "Maravilhoso, Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz" (Is 9:6). As tábuas de esquina, das extremidades — norte e sul — eram acopladas na parte superior e inferior por anéis de ouro, além das espigas e dos encaixes nas bases de prata. Essas tábuas de esquina — com as suas ligaduras de anéis, espigas, encaixes e bases de prata — firmavam as extremidades de tal forma, que um colapso da construção era impossível, enquanto os lados eram sustentados de igual forma e unidos pelas travessas.

Talvez as demais tábuas também tenham sido acopladas na parte superior assim como as tábuas de esquina, mas não somos informados a respeito. As travessas seriam suficientes — sem dúvida. Portanto, temos aqui a Rocha Eterna incorporada no Tabernáculo. A Pessoa do Senhor em Suas naturezas divina e humana — ouro e madeira — é a base poderosa de nossa fé. O direito divino ao trono do Eterno era Seu, contudo, enquanto homem, Ele trilhou o Seu caminho em obediência até a cruz. O Senhor Jesus Cristo, na glória dupla de Sua Pessoa — em Sua natureza dupla — divina e humana — é a base do cristianismo. É

nEle que a cruz se apoia. Que Torre Forte e que Rocha da Salvação temos na contemplação de nosso Senhor divino e adorável, nosso Salvador.

Por fim, por cima dessa estrutura firme e sólida, foram estendidas quatro coberturas. Cada uma delas mostra a Cristo em um caráter distinto e especial.

A ENTRADA DO TABERNÁCULO

Agora precisamos dar atenção à entrada, à porta, da morada de Deus. Estendia-se ao longo de todo o lado leste. A porta era do mesmo material que as cortinas do pátio, da entrada, do véu, e das cortinas do Tabernáculo, ou seja, de linho fino — emblemático da pureza pessoal de Cristo — Seu caráter justo diante dos homens (o pátio), e na presença de Deus (o véu). As cores azul, púrpura e carmesim, não foram incorporadas nas cortinas do pátio, mas estavam presentes no portão de entrada, na porta, no véu, e nas belas cortinas. Figuras de querubins estavam habilmente entretecidas nas fibras do linho (além das cores) tanto do véu, como nas cortinas do Tabernáculo, mas não estavam no portão, na porta, e nas cortinas do pátio. Os apoios morais do trono de Deus, justiça e juízo (Sl 89:14) — autoridade judicial — são vistos naquilo que de forma especial representa Cristo na presença de Deus. Os querubins, seja na arca, nas cortinas, ou no véu, podiam ser vistos somente do lado de dentro.

As cinco colunas de madeira de acácia cobertas de ouro (a união das naturezas divina e humana na Pessoa de nosso Senhor) eram para sustentar a obra de bordador de linho fino torcido. Que história *aquela* porta nos revela! Estamos felizes com a explicação de que a madeira de acácia presente no altar, nessas colunas, nas tábuas e na arca, signifique a perfeita natureza humana de nosso Senhor — santa e incorruptível. Não representa nenhum ganho, ao contrário, uma perda, se quisermos forçar o significado da madeira de Sitim, relacionando-a a qualquer outro nome que não seja o nome de Cristo. As cinco colunas talvez aludam aos cinco ministérios dados por Cristo, em Efésios 4:11. Com certeza, a única tarefa, tanto do apóstolo, como do profeta, do evangelista, do pastor, e do mestre, cada um em sua esfera de atuação, é apontar para a porta de cortinas, contendo em caracteres hieróglifos a história de Cristo como o justo, o celestial, tanto na morte como no trono, e tudo isso envolto no mistério de Seu Ser em *um só*.

As esplêndidas cortinas eram obra de bordador. As variadas glórias de Cristo foram, por assim dizer, entretecidas nas fibras de Sua maravilhosa vida santa. Essas glórias estão inseparavelmente ligadas à Sua Pessoa, assim como as cortinas o eram às colunas por meio dos colchetes de ouro. A justiça divina ligava tudo e mantinha tudo unido. Os capitéis, ou as partes ornamentais superiores, também eram adornados com ouro. Cinco bases de cobre mantinham as colunas imóveis em sua posição. Quando você estiver prestes a entrar no Tabernáculo, então lembre-se, solenemente, que pode fazer isso somente com base no fato de que a justiça divina julgou o pecado naquele lugar chamado "Caveira". O ouro no topo das colunas significa a justiça divina em si mesma, enquanto o cobre das bases das colunas evidencia a inflexibilidade da justiça divina no julgamento do pecado. As colunas do pátio tinham prata na parte superior e cobre na inferior. Aqui temos ouro em cima e cobre embaixo.

AS BELAS CORTINAS DE LINHO BRANCO

(Êxodo 26:1-6; 36:8-13)

Essas cortinas somavam dez ao todo, cada uma delas medindo 28 côvados de comprimento e 4 côvados de largura. Linho puro, branco, formava a base, sobre a qual, tanto as cores azul, púrpura e carmesim, bem como as figuras altamente significativas dos querubins eram exibidas. As cores eram trabalhadas pelas mulheres de coração sábio. Foram tecidas manualmente nas fibras do linho. Os querubins eram de obra e desenho especiais (Êx 26:1). Tanto homens quanto mulheres tiveram a sua parte na preparação dos materiais que formariam o teto da morada de Deus.

As cortinas de linho puro são denominadas "um tabernáculo" (Êx 26:6). As cortinas de pelos de cabras são denominadas de uma "tenda" (Êx 26:11). Já as coberturas de peles de carneiro, tingidas de vermelho, são chamadas de "coberta" (Êx 26:14). Dessa forma, as cortinas e coberturas são chamadas respectivamente de Tabernáculo, tenda, e coberta.

Para os que olhavam de fora, as cortinas, esplendidamente bordadas, estavam ocultas pelas cortinas de pelos de cabras, que as cobriam completamente. As belezas daquele conjunto interior de cortinas podiam ser vistas somente pelos sacerdotes *dentro* do Tabernáculo. Nem as cortinas, nem as tábuas do Tabernáculo cobertas de ouro podiam ser vistas por qualquer um de fora ou estranho. A seguir, as cortinas de pelos de cabra eram protegidas pelas cobertas de peles de carneiro, e depois pelo material ainda mais rústico das peles de texugos.

O exterior do edifício sagrado estava em contraste marcante com o interior. Para qualquer um que estivesse em uma das colinas ao redor, a visão do Tabernáculo situado no meio do pátio e protegido por todos os lados, deve ter tido um significado misterioso. A absoluta ausência de todo o tipo de pretensão à beleza e a ornamentos, tão diferente dos templos suntuosos e magníficos dos pagãos, deve ter surpreendido o observador. O que saltava à vista eram as rústicas e ásperas peles de texugos, que protegiam eficazmente o edifício sagrado de danos e lesões exteriores. Lá dentro, a areia áspera do deserto formava o chão da morada de Deus, os lados eram de ouro puríssimo, enquanto as cortinas — manufaturadas e parcialmente coloridas, com as suas figuras de querubins bordadas no linho puro e branco — formavam o teto.

A HISTÓRIA REVELADA PELAS CORTINAS

Que história de Cristo tudo isso revela! O Tabernáculo, tanto no exterior quanto no interior, seja visto por um observador de fora ou por um adorador de dentro — tudo proclamava o nome e o valor de JESUS, O CRISTO E O FILHO DE DEUS. Esses tipos e essas sombras falam somente dEle; do contrário, tudo não faria sentido.

O "linho fino torcido" se refere à pureza pessoal

de Cristo — ao Seu caráter justo e à Sua pureza absoluta em palavra, vida e caminhos, assim como evidenciado aqui na terra. Em Apocalipse 19:8 nos é dito que o linho fino, que serve de adorno à Noiva, são as justiças, ou os atos de justiça dos santos. Esses são os que adornam e vestem os santos celestiais. O linho fino simboliza justiça e *pureza* (veja Ap 15:6; Lv 16:4). O linho fino torcido aponta para o detalhe de que a vida maravilhosa do Senhor Jesus foi plena e realizada. A Sua vida era um todo, completo, no qual cada ato e cada palavra tinham o seu devido lugar. Os Seus atributos, traços de caráter, os detalhes de Sua vida, eram harmoniosa e inseparavelmente mesclados. Fatos e princípios, caráter e vida, eram "torcidos" e trabalhados em um todo: não havia nenhuma nota de discórdia ou qualquer dissonância na música daquela vida que comovia os céus e, acima de tudo, o coração do próprio Deus.

As cores entretecidas manualmente no linho contribuem com essas revelações primorosas de Cristo. Por que aquelas cores especiais, e por que sempre na mesma ordem — azul, púrpura e carmesim? Essas cores contam resumidamente a história de Cristo. No céu (Jo 3:13), logo vindo do céu (1Co 15:47), Cristo sempre teve a marca celestial em toda a Sua vida aqui embaixo (*azul*). Todavia, Aquele que veio do céu, sofreu aqui como nenhum outro, e certamente é esse o significado simbólico da *púrpura* (Nm 4:13). E, em um dia não muito distante, as glórias e o esplendor de um mundo redimido se concentrarão nEle e circundarão Aquele que é "Rei dos reis, e Senhor dos senhores" (Ap 19:16). "E se lhe dará do ouro de Sabá" (Sl 72:10-15), e disso testemunha o *carmesim* (veja Ap 17:3-4; Lv 14:6).

A *púrpura* é uma combinação de azul e carmesim. A púrpura fala dos sofrimentos e da morte dAquele que veio do céu (*azul*), e que iria, passo a passo, do jardim passando pela

cruz e a sepultura, subindo ao monte até ao trono e à glória do mundo (*carmesim* – Lc 24:26).

A mesma combinação de cores, na mesma ordem, proclamando a mesma história maravilhosa de Cristo, se encontra também no véu, na porta da tenda, naquele lindo conjunto de dez cortinas, e no portão do pátio.

Os querubins, habilidosamente trabalhados no linho naquelas três cores mostram, como uma sombra, a verdade que o governo desse mundo, assim como a sua glória (*carmesim*), é confiado Àquele, que é o único capacitado — por causa de Sua Pessoa — e digno — por causa de Sua obra — para suportar tal peso. A autoridade judicial do trono do Eterno deve ser administrada publicamente pelo Filho do homem (Jo 5:22-27).

As cortinas devem ter sido de uma beleza extrema. A maior habilidade, a mais fina e primorosa obra de bordador, foi empregada com muito amor e voluntariedade nessas cortinas. Cristo foi impresso em cada fibra do linho fino, em cada cor, e em cada figura de querubim. Oh! Aqueles homens e mulheres israelitas de corações sábios e generosos pouco sabiam que por meio de sua obra e seu trabalho de amor a história de Cristo seria anunciada de geração em geração — a Sua Pessoa maravilhosa, Seus ofícios, Seus sofrimentos, Suas excelências na vida e morte, e Suas glórias vindouras.

A DISPOSIÇÃO DAS CORTINAS

Agora, a disposição das cortinas requer a nossa atenção. Já fizemos comentários a respeito das suas dimensões. Cada uma das dez cortinas media 28 côvados de comprimento e 4 côvados de largura. Elas foram divididas em dois conjuntos de cinco; cada conjunto sendo unido entre si, formando um

conjunto com 20 côvados de largura. Assim, cada conjunto de cinco formava uma cortina de 28 côvados de comprimento por 20 côvados de largura. As duas cortinas, cada conjunto de cinco, tinham exatamente as mesmas dimensões.

Depois, os dois conjuntos de cortinas foram firmemente unidos ou amarrados um ao outro por meio de cinquenta colchetes ou grampos de ouro. Geralmente se pensa que os colchetes passavam por dentro das laçadas, mas isso não consta expressamente. As laçadas de azul uniam as cinco cortinas umas às outras, enquanto os colchetes ou grampos de ouro juntavam em um os dois conjuntos quíntuplos de cortinas.

O SIGNIFICADO SIMBÓLICO DAS SUAS MEDIDAS

Com certeza tudo isso tem algo a nos dizer. Cada palavra de Deus é pura, e cada palavra, cada letra, e cada ponto são inspirados (Mt 5:17-18). O *fôlego* de Deus[1] (2Tm 3:16) e a *voz* de Deus (Hb 1:1) têm sido estampados nesses relatos imortais da revelação do próprio Deus.

O linho nos direciona para a imaculada natureza de Cristo em Sua humanidade aqui embaixo — santa e justa. Mas por que a largura de cada uma das cortinas separadas era de 4 côvados? Quatro é o número que fala do mundo — da humanidade como um todo (veja Ap 7:9; Ez 1:5-6,8,10). Nos 4 côvados de linho consta a magnífica declaração de João 4:42 — "este é verdadeiramente o Cristo, o Salvador do mundo" — assim como o altar de cobre quadrado aponta para a Sua morte por todos (Hb 2:9). Os 4 côvados de linho mostram o Santo e o Justo em Sua *vida* no mundo (2Co 5:19), e o altar de cobre faz referência à Sua *morte* por um mundo culpado.

Ambos têm uma abrangência universal. Os 28 côvados de comprimento das cortinas é o produto de quatro vezes sete. *Sete*, o número predominante no Apocalipse, nos leva a ver aquilo que é *moralmente completo ou perfeito*[2]. Portanto, o valor dos dois numerais, quatro e sete, que redundam em vinte e oito, significam que Cristo, durante a Sua vida em santidade, Se manifestou em perfeição e sem mácula diante dos homens. "Quem dentre vós me convence de pecado?" (Jo 8:46) — foi o desafio lançado ao mundo de então como também ao de agora.

LAÇADAS DE AZUL E COLCHETES DE OURO

As laçadas de azul — a cor do firmamento — que uniam uma cortina à outra, evidentemente nos ensinam que o caráter celestial de Cristo — do Filho do homem no céu, até mesmo quando de fato estivera na terra (Jo 3:13,31-32) — unia em um só tudo o que Cristo fazia e dizia. A vida de Cristo aqui era a vida de Alguém pertencente ao céu (Jo 13:3). Depois, os colchetes de ouro juntavam em um os dois conjuntos de 5 cortinas cada (não as cortinas individuais — isso era a tarefa das laçadas). Dez nos fala da responsabilidade para com *Deus*; cinco da responsabilidade para com os *homens*.

Contudo, o que mantinha e assegurava a integridade de todo o conjunto e a abrangência da responsabilidade humana, era a justiça divina. A responsabilidade da criatura provou ser um fracasso completo, uma ruína universal. Os dez mandamentos podem ser resumidos em dois grupos: primeiro, responsabilidade para com Deus — "amarás o Senhor teu Deus" — o segundo grupo, a responsabilidade para com o ser humano — "amarás… ao teu próximo como a ti mesmo" (Lc 10:27). Nós não correspondemos nem a

uma nem a outra. O Senhor correspondeu a ambos os tipos de responsabilidade e, fazendo assim, Ele honrou a lei. Em justiça divina, Ele fez jus a qualquer exigência. Ele uniu ambos os lados em perfeita obediência, correspondendo plenamente à responsabilidade humana para com Deus, por um lado, e para com os homens, por outro lado. Justiça intrínseca mantinha tudo inviolado nessa Pessoa divina de nosso Senhor, que é digno de adoração para sempre[3].

Os pilares morais do universo são JUSTIÇA e SANTIDADE. Ambos se encontram em Cristo. Pela mesma obra divina, Deus foi glorificado e a nossa responsabilidade arruinada e fracassada foi correspondida plenamente em juízo.

UM TABERNÁCULO

Agora que os colchetes ou grampos de ouro e as laçadas de azul uniram e seguraram tudo em conjunto, as dez cortinas, contando a sua maravilhosa história, se tornaram "um tabernáculo". Poderia se dizer que havia "dois tabernáculos", porque o véu pendurado nos colchetes separava o lugar Santo do lugar Santíssimo. "*Um* tabernáculo" engloba um mistério apenas revelado quando o véu se rasgou (Mt 27:51), e assim, o lugar Santo e o Santíssimo chegaram a ser de fato "um" santuário, ao qual todos os crentes têm acesso igual, pleno e livre (Hb 10:19-22). A nossa entrada à presença imediata de Deus tampouco é caracterizada por temor. A cruz fez a sua obra poderosa para com Deus e em nossas consciências, e assim nos aproximamos em santa intrepidez.

3 Nós temos responsabilidades para com Deus — individual e coletivamente. Temos também responsabilidades para com o mundo, para com a Igreja, e uns para com os outros. E essa última parte não deve ser oculta pela primeira. Ambas precisam ser mantidas intactas.

Dessa maneira, aquelas belas cortinas, por meio de seus materiais, maneira de serem feitas, medidas, cores e características emblemáticas — unidas e protegidas por laçadas e colchetes — tornam pública toda a história de Cristo em Seus grandes traços essenciais — do céu (azul), até a glória (carmesim), e o governo do mundo (querubim) — tudo isso reunido nAquele que, em Sua Pessoa e por meio de Sua obediência e morte, é merecedor de cada glória e honra, tanto dos céus como da terra. Aleluia, que Salvador! As cortinas, servindo de cobertura e proteção para a estrutura sólida, repousam o seu peso sobre as tábuas cobertas de ouro, contando a sua maravilhosa história ao adorador que se encontra no interior. Essa história verdadeiramente maravilhosa merece ser chamada de "um tabernáculo" (Êx 26:6).

COMO AS CORTINAS COBRIAM AS TÁBUAS DO TABERNÁCULO

As cortinas estavam estendidas na perpendicular com a largura do Tabernáculo — norte a sul. A largura total do edifício sagrado era de 10 côvados, e a altura das tábuas de cada lado era de 10 côvados. Assim, 30 côvados eram necessários para se estender sobre a largura e ainda para cobrir os lados.

No entanto, as cortinas, medindo somente 28 côvados, em cada lado deixavam exposto 1 côvado das tábuas. Contudo, as cortinas de pelos de cabras supriam essa deficiência, visto que mediam 30 côvados de comprimento, e assim cobriam completamente a parte exposta das tábuas de ambos os lados.

Também se fez necessário prover para o comprimento do Tabernáculo, 30 côvados, além dos 10 côvados de altura do lado de trás, ou seja, do lado oeste, totalizando 40 côvados.

As dez cortinas, cada uma delas com 4 côvados de largura, nos dão 40 côvados — exatamente o necessário e nada mais. 30 côvados de comprimento da edificação sagrada e 10 côvados para cair pela parte posterior, cobrindo assim completamente as tábuas que fechavam o lado oeste.

A IMPORTÂNCIA DESSAS MEDIDAS

Já dissemos que o véu divisor do Tabernáculo estava pendurado pelos colchetes. Como vimos, havia 20 côvados de cortinas de cada lado desses colchetes, nos quais o véu era suspenso. Tendo isso em mente, podemos calcular com precisão o tamanho do lugar Santo e do lugar Santíssimo respectivamente — o primeiro sendo o lugar do serviço *diário*, ao passo que o último era o lugar do ministério *anual*. Portanto, o lugar Santo media 20 côvados de comprimento por 10 de largura. O lugar Santíssimo, ou "Santo dos Santos", era um recinto quadrado de 10 côvados por 10 côvados. Chegamos a esse resultado assim: o comprimento do Tabernáculo era de 30 côvados mais 10 côvados de altura das tábuas do lado oeste. Havia 40 côvados de cortinas para cobrir o Tabernáculo. Todavia, os 40 côvados eram divididos pelos colchetes — 20 côvados formavam o comprimento do lugar Santo, 10 do lugar Santíssimo, e os 10 restantes caiam sobre as tábuas do lado oeste. A largura do Tabernáculo, de norte a sul, era a mesma em qualquer ponto — 10 côvados.

PELOS DE CABRAS

(Êxodo 26:7-13; 36:14-18)

Em quase todas as passagens onde algumas traduções bíblicas trazem a expressão "o tabernáculo da congregação", deveríamos ler "a tenda da congregação". "Farás também cortinas de *pelos*[1] de cabras para servirem de tenda sobre o tabernáculo" (Êx 26:7). Era essa a única cortina que pendia sobre a frente ou lado leste.

Aquela bela tapeçaria bordada, exibindo, com as cores e os querubins, a mais alta habilidade na mais fina obra esmerada, é chamada de "Tabernáculo". Sobre ela se estendia a tenda ou as cortinas de pelos de cabras. Depois, as peles de carneiros tingidas de vermelho, seguidas das peles de texugos ou, na verdade, de sirenias. Havia, portanto, dois jogos de cortinas, e dois jogos de cobertas.

A tenda era composta de onze cortinas, o Tabernáculo de dez. O comprimento das cortinas da tenda era de 30

côvados, enquanto as do Tabernáculo mediam apenas 28. A largura, 4 côvados, era a mesma tanto nas cortinas do Tabernáculo quanto nas da tenda. O comprimento adicional das cortinas de pelos de cabra — 1 côvado em cada lado — não apenas cobriria a belíssima tapeçaria, mas também a parte exposta das tábuas cobertas de ouro em cada lado. Dessa forma, nenhuma parte das belas cortinas bordadas podia ser vista do lado de fora. As suas belezas podiam ser discernidas apenas por aqueles que estavam no interior. As belezas morais do Senhor Jesus podem ser testemunhadas apenas no santuário, e nenhum outro lugar. A inteligência ou habilidades naturais, uma percepção perspicaz — nada disso tem valor aqui. Somente o Espírito Santo pode nos dar olhos para vermos, ouvidos para ouvirmos, e corações para apreciarmos as perfeições morais de Cristo. As Suas glórias enchem os céus e os seus habitantes.

CRISTO NA VIDA E NA MORTE

O bode (cabra) era usado, preeminentemente, no sacrifício pelo pecado (Lv 16:5,10). No ritual profundamente interessante daquele dia anual da expiação, os sacrifícios pelo pecado precediam os holocaustos. Já na ordem normal, histórica, os holocaustos antecedem (Lv 1; 4). As cabras e as ovelhas contrastam: as primeiras são pecadores, as derradeiras pessoas justificadas (Mt 25:32-33). Cristo foi o grande sacrifício pelo pecado. Ele derramou a Sua alma na morte. A Sua alma se pôs por expiação do pecado (Is 53:10). Portanto, apenas a respeito desse sacrifício é dito que o sacerdote tinha que derramar todo o sangue "à base do altar do holocausto" (Lv 4:7). No caso do holocausto, o sangue era aspergido "em redor sobre o altar" (Lv 1:5) — *derramado* no caso daquele, *aspergido* no caso deste. Contudo, enquanto

a cabra (ou bode) e o pecado são pensamentos associados na mente, nas cortinas de pelos de cabras vemos Cristo em Sua vida, e não na cruz. Elas apontam para Ele, o Profeta de Deus, cumprindo o Seu ministério profético aqui na terra em absoluta separação do mal.

A belíssima tapeçaria no interior contrasta nitidamente com a cobertura de pelos de cabras no exterior. A severidade exterior da vida de Cristo em santa separação do pecado — e graças a Deus não dos *pecadores* — é o aspecto voltado para o lado do ser humano. Zacarias 13:4 mostra a importância daquilo que estamos considerando agora. Cristo vestia o manto profético, não literalmente assim como João (Mt 3:4), mas *moralmente*. E isso O mantinha longe dos pecados daqueles que Ele veio salvar. E isso durante toda a Sua permanência aqui na terra. Entretanto, a cruz mudou tudo. Foi ali que Ele levou sobre Si os nossos pecados e cumpriu a Sua tarefa nesta terra. Podemos notar que Hebreus 7:26 se refere a Cristo nos céus, e não aqui na terra. Ele agora está "separado dos pecadores".

Não havia nenhuma beleza nessa cobertura exterior, e não havia beleza em Cristo para que O desejássemos — não havia boa aparência. NEle não havia beleza, nem formosura, nada desejável para prender os olhares e arrebatar o coração humano de um mundo incrédulo. As belezas e glórias de Cristo são expostas dentro do santuário. É ali que corações se inclinam e almas adoram.

AS CORTINAS: A SUA DIVISÃO

E SUA ORDEM

"E juntarás cinco destas cortinas à parte, e as outras seis cortinas também à parte; e dobrarás a sexta cortina à frente da tenda" (Êx 26:9).

Havia onze cortinas ao todo. Cinco eram juntadas à parte, largura por largura, 4 côvados cada. Todas elas tinham a mesma medida — 30 côvados de comprimento e 4 de largura. Do mesmo modo, também as seis cortinas eram juntadas à parte, não pelo comprimento, mas largura por largura.

A sexta cortina tinha que ser dobrada do lado leste, ou seja, na parte frontal do Tabernáculo. Visto que a largura era de 4 côvados, naturalmente 2 côvados estariam expostos depois de dobrada. Temos aqui a mesma palavra utilizada a respeito do peitoral do sumo sacerdote: "quadrado e duplo" (Êx 28:16). Nessa bolsa deviam ser colocados o "Urim e Tumim[2], para que estejam sobre o coração de Arão, quando entrar diante do SENHOR" (Êx 28:30). Assim, todos os observadores no pátio podiam ver os 2 côvados das cortinas de pelos de cabras. É notável que nenhuma das outras cortinas ou cobertas podia cair sobre a frente, exceto essa especial. Essa disposição peculiar servia a um duplo propósito. Com efeito, ocultava os colchetes de ouro, os capitéis de ouro — as partes ornamentais das colunas — e as varas de ouro entre as colunas que serviam para pendurar as cortinas da entrada. Dessa maneira, os dois côvados dobrados de pelos de cabras serviam de testemunho contínuo da condenação do pecado, e

2 Urim e Tumim, supostamente pedras extremamente preciosas e brilhantes, significam literalmente *luzes* e *perfeições*. As questões eram respondidas, dificuldades resolvidas, quando a luz do santuário era lançada sobre essas pedras. A mente de Deus e a Sua vontade eram reveladas dessa forma. Deus respondia por meio de Urim e Tumim.

da separação absoluta de Cristo do pecado — e essas cortinas apontam para Ele.

"E a parte que sobejar das cortinas da tenda, a saber, a metade da cortina que sobejar, penderá de sobra às costas do tabernáculo" (Êx 26:12). O significado é que cada um dos conjuntos de cinco cortinas (a sexta era dobrada na entrada) tinha 20 côvados de largura. Portanto, os primeiros 20 cobriam o Tabernáculo até os colchetes, nos quais o véu era pendurado. A segunda parte de 20 côvados cobria a parte restante do Tabernáculo, isto é, 10 côvados, e os outros 10 côvados caiam sobre o lado oeste, cobrindo assim completamente as belíssimas cortinas de todos os que estivessem do lado de fora. Assim, a metade de uma cortina pendia sobre as costas do Tabernáculo.

"E um côvado de um lado, e outro côvado do outro, que sobejará no comprimento das cortinas da tenda, penderá de sobra aos lados do tabernáculo de um e de outro lado, para cobri-lo" (Êx 26:13). Cada uma das cortinas do Tabernáculo tinha 28 côvados de comprimento e, quando lançadas por cima das tábuas, deixavam 1 côvado de cada lado — norte e sul — exposto. Mas, as cortinas de pelos de cabras, que tinham 30 côvados de comprimento, cobriam completamente os lados. Assim, o lado oeste, bem como também as laterais, estavam cobertos — nenhuma parte das tábuas revestidas de ouro ficava visível a partir do pátio. Essas cortinas de pelos de cabras cobriam tudo da vista de alguém que estava do lado de fora.

Podemos notar ainda que os *2 côvados* de cortinas, que podiam ser vistos por todos os reunidos no pátio (Êx 26:9), nos mostram um *testemunho completo e suficiente* a respeito de Cristo em Seu ministério profético aqui. Para o significado do numeral *dois*, veja João 8:17, Mateus 18:19

e Apocalipse 11:3-4, e outras passagens mais.

LAÇADAS E COLCHETES

As cortinas eram juntadas por laçadas — não sabemos de que material eram ou de que cor — e pelos colchetes de cobre. As cortinas interiores eram unidas por laçadas de *azul* e por colchetes de *ouro*. Tanto o ouro como o cobre significam a *justiça divina*. O ouro é a justiça na presença de Deus — justiça em seu caráter intrínseco. O cobre mostra a justiça manifestada no julgamento do mal, de acordo com a responsabilidade fracassada do ser humano.

As cortinas de pelos de cabras falam dEle em Sua separação vigorosa, severa, e solitária de tudo aquilo que não era de Deus — logo, vemos como Ele veementemente expõe a hipocrisia e como denuncia severamente o pecado (Mt 23). Os colchetes de cobre e as laçadas mostram que Ele, o Santo e Justo, foi testado e provado. Entretanto, a Sua vida em todas as suas partes, em todas as Suas Palavras e feitos, era uma unidade. A justiça unia a *manjedoura* à *cruz*. Aqueles colchetes unem em um só o amor e a ira de Deus.

No caso das cortinas de pelos de cabras, os colchetes foram colocados nas laçadas (Êx 26:11). Isso não nos é dito com respeito às cortinas do Tabernáculo (Êx 26:5). As cortinas da tenda cobriam as do Tabernáculo, os colchetes de cobre estavam exatamente sobre os colchetes de ouro, e debaixo deles estava suspenso o véu. Quão íntima, portanto, é a conexão entre a justiça na presença de Deus (os colchetes de *ouro*), e a mesma justiça se manifestando na terra (os colchetes de *cobre*). O divino e o humano se encontram em Cristo.

O PECADO CONDENADO NA

VIDA E NA MORTE DE CRISTO

"Porquanto o que era impossível à lei, visto como estava enferma pela carne, Deus, enviando o seu Filho em semelhança da carne do pecado, pelo pecado [ou: como sacrifício pelo pecado] condenou o pecado na carne" (Rm 8:3). Aqui temos as duas coisas — A ENCARNAÇÃO e A CRUZ. Em ambos encontramos Deus condenando o pecado. Foi essa a grande lição de Deus para Israel — tanto para os sacerdotes quanto para o povo. E essa também é a lição suprema de Deus para a Igreja em todas as épocas.

As bases de *cobre* — sobre as quais se apoiavam firmemente as colunas que sustentavam as cortinas da porta e os pelos de *cabras* em cima — falam de Cristo. Tanto as bases ocultas quanto os pelos de cabras que podiam ser vistos por todos, certamente contam a Sua história. As bases apontam para a capacidade de Cristo de suportar o juízo de Deus contra o pecado. Os pelos de cabras também nos levam a ver Cristo, contudo, na condição do Profeta de Deus em Sua vida de absoluta *separação* do pecado. Os pelos de cabras, vistos por todos no pátio, se referem ao pecado condenado na *Sua encarnação*, enquanto as bases de cobre apontam igualmente à *cruz*, onde o pecado foi julgado e carregado. Durante toda a Sua vida, não havia pecado *sobre* Ele e nem *n*Ele (Nm 19:2). Contudo, na cruz, o pecado foi posto *sobre* Ele, mas *n*Ele jamais houve pecado algum. Já *sobre* nós não há pecado, mas *em* nós, sim. E isso continuará até que a morte ou a vinda do Senhor nos separe do pecado para sempre.

As cortinas, assim acopladas e unidas entre si de maneira segura, formavam a tenda "para que seja uma" (Êx 26:11). A unidade entre o ofício e a glória centrada na Pessoa de nosso Senhor, evidentemente é expressa nos versículos 6 e 11 — *um* Tabernáculo e *uma* tenda.

PELES DE CARNEIROS TINGIDAS DE VERMELHO

(Êxodo 26:14; 36:19)

Tudo aquilo que podemos aprender dessa coberta nos é dito em algumas breves frases.

A tenda cobria o Tabernáculo, depois as peles de carneiro eram colocadas por cima da tenda, enquanto a coberta exterior era de peles de texugos. As cortinas bordadas no *interior* e as peles de texugos (ou sirenias) no *exterior*! O contraste é marcante e de um profundo significado espiritual.

O Tabernáculo e a tenda comunicam pensamentos diferentes, no entanto, semelhantes. Foi no *Tabernáculo* onde Deus habitava e Se manifestava a Si Mesmo ao adorador no interior. As manifestações de Cristo eram múltiplas e diversificadas. A *tenda*, contudo, foi o lugar onde Deus podia encontrar o povo e Se dirigir a ele pelo Mediador. Os sacerdotes no interior, no Tabernáculo; o povo no exterior, à porta da tenda.

As peles de carneiro nos falam de Cristo em Sua absoluta consagração[1] a Deus. O carneiro era o animal do sacrifício da consagração (Lv 8:22-29).

Duas coisas eram necessárias antes que Arão, o primeiro sumo sacerdote de Israel, pudesse iniciar o seu serviço sacerdotal. Ele tinha que ser ungido com azeite e consagrado por meio de sangue. Ambos os atos foram realizados com ele separadamente dos seus filhos (Êx 26:7; Lv 8:23). Arão, como já vimos mais de uma vez, é um tipo de nosso Senhor na condição de Grande Sumo Sacerdote dos cristãos. Agora, Cristo foi ungido com o Espírito Santo (o *azeite*) por ocasião de Seu batismo (At 10:38), e Ele foi consagrado por meio de Seu próprio sangue antes que pudesse iniciar o Seu serviço sacerdotal no santuário celestial. Arão ainda *não* era sumo sacerdote quando foi ungido, ou até mesmo quando foi consagrado, mas ambas as coisas eram necessárias antes que ele pudesse oficialmente ser reconhecido naquela função. Da mesma forma, Cristo não era Sumo Sacerdote na ocasião de Seu batismo, e tampouco em qualquer outro momento nesta terra. Ele teve que ser consagrado por Seu próprio sangue. Somente depois da Sua vida e da Sua morte Ele entrou no Seu serviço sacerdotal no céu. Cristo não podia ser Sacerdote deste lado da morte, "se ele estivesse na terra, nem tampouco sacerdote seria" (Hb 8:4).

Depois, os filhos de Arão foram consagrados. No caso de Arão, o azeite foi aplicado primeiro, depois o sangue. Contudo, no caso de seus filhos, a ordem foi invertida. *Nós* recebemos o Espírito depois, e em consequência do sangue aplicado. Cristo, puro pessoalmente, foi ungido por Deus

1 *Consagração* não é um ato por nossa parte, mas foi efetuado por meio daquilo que Deus fez por nós. Consagrar significa literalmente *encher a mão*. A mão *é enchida* de tudo o que Cristo foi em Sua vida e morte.

com o Espírito — a divina testemunha de Sua absoluta pureza e de Sua relação pessoal que tinha com o Pai (Mt 3:16-17).

A ponta da orelha direita, o polegar da mão direita, e o polegar do pé direito eram tocados com o sangue. Assim, o homem inteiro foi separado para Deus — ouvido (orelha), serviço (mão), e os caminhos (pé) — tudo deveria ser somente para Ele. Agora, Arão e seus filhos, em um ato de associação, foram consagrados dessa forma. Arão, como já vimos, foi ungido e consagrado ele só, à parte, como *também* os seus filhos com ele. Assim, Cristo e toda a família sacerdotal estão unidos em *uma só* consagração. Ele está no santuário celestial por *nós*, e nós estamos aqui embaixo no serviço para *Ele*.

As peles tingidas de *vermelho* expressam *devoção absoluta a Deus, até a morte*.

Essa coberta não tinha medidas, tampouco as peles de texugos — nesse aspecto essas cobertas contrastam nitidamente com as medidas das cortinas, tanto do Tabernáculo como da tenda, que foram fornecidas cuidadosa e repetidamente. As cortinas bordadas do interior mostram Cristo em Sua relação com Deus e o sacerdócio celestial. Enquanto isso, as cortinas mais ásperas, de pelos de cabras, mostram Cristo em Seu ministério profético na terra como visto e testemunhado do lado de fora pelos homens. Em ambos os aspectos, Ele é infinitamente precioso para *Deus*. Isso parece ser o significado desses dois conjuntos de cortinas (ou seja, as do Tabernáculo e as da tenda com as suas medidas). Medir as coisas demonstra a aprovação especial aos olhos de Deus por parte dEle mesmo (Ez 40; Ap 21). As cobertas exteriores não foram medidas — não apresentam de forma tão direta a Pessoa de nosso Senhor para Deus, ainda que, com toda a certeza, transmitam verdades a respeito dEle, de profunda importância para *nós*.

Em Números 3:25 nós lemos, que "os filhos de Gérson terão a seu cargo, na tenda da congregação, o *tabernáculo*, a *tenda*, a sua *coberta*" — isto é, o conjunto interno de cortinas, depois as cortinas de pelos de cabras, e as peles de carneiros tingidas de vermelho. Depois, no capítulo 4, as respectivas cortinas e cobertas são especificadas: "Levarão, pois, as cortinas do tabernáculo [*as cortinas bordadas*], e a tenda da congregação [*os pelos ásperos de cabras*], e a sua coberta [*as peles de carneiros tingidas de vermelho*], e a coberta de *peles de texugos*, que está por cima dele" (Nm 4:25).

PELES DE TEXUGOS

(Êxodo 26:14; 36:19)

A versão ARA traduz "peles finas", a NVI "coberta de couro", a versão Almeida Atualizada "peles de golfinhos", enquanto a ACF utiliza a expressão "texugos"[1]. Embora possa haver alguma dificuldade em determinar a espécie exata do animal, a verdade transmitida aqui é o ponto importante. Enquanto nos é dada uma descrição exaustiva e detalhada das cortinas, as cobertas simplesmente são mencionadas em algumas poucas frases. A coberta não tem medidas. Foi posta por cima como uma proteção, para guardar o interior de influências hostis de fora. Essa coberta exterior era impermeável e resistente às mudanças climáticas. Nem os raios ardentes do sol, nem as rajadas mais violentas das tempestades podiam atingir a tenda ou o Tabernáculo. O todo foi coberto, guardado e protegido eficazmente por esse material áspero e resistente (veja Ez 16:10).

Tudo isso aponta para o nosso abençoado Senhor.

Nenhuma força do mal vindo de fora podia atingir a Sua natureza interior. As tentações e assaltos do inimigo eram impotentes. Ele podia afirmar de Si mesmo: "Provaste o meu coração; visitaste-me de noite; examinaste-me, e nada achaste; propus que a minha boca não transgredirá. Quanto ao trato dos homens, pela palavra dos teus lábios me guardei das veredas do destruidor" (Sl 17:3-4). Vigilância constante, de noite e de dia, e santa separação de todo o mal exterior, caracterizavam o nosso Senhor. Ele foi colocado à prova pelo mal *de fora*, e nenhum traço de pecado jamais manchou a Sua natureza no *interior*. As belezas interiores foram protegidas por essa coberta exterior. As belezas e glórias dos céus são mantidas e sustentadas pelo precioso fato de que Cristo permaneceu de pé, firme, invulnerável aos dardos, astúcias, e tentações de Satanás. Ele ficou firme como uma rocha.

Ainda que não seja mencionado explicitamente, concluímos que as duas cobertas se estendiam sobre todo o Tabernáculo — parte superior, laterais e lado oeste.

Os significados dessas cortinas e cobertas estão de acordo com a analogia da fé, mas não queremos *impô-los* aos leitores. O ensino tipológico e simbólico deve apelar aos instintos espirituais dos crentes e, com certeza, estar em consonância com as linhas gerais da verdade, claramente reveladas nas Escrituras Sagradas.

AS DIMENSÕES DO TABERNÁCULO E DO TEMPLO

As dimensões do interior do Tabernáculo, largura e comprimento, sendo excedidas em muito pelas medidas do pátio, surpreendem a muitos. Sem nos darmos conta disso, comparamos as dimensões de capelas e catedrais com as do Tabernáculo e do templo, todavia, é um erro fazermos isso. O Tabernáculo sem o pátio, ou até mesmo o templo sem os seus pátios, caberia facilmente dentro de muitas das capelas e catedrais modernas. As pessoas se reuniam no pátio do Tabernáculo, enquanto somente os sacerdotes podiam entrar no santuário. Assim também era com o templo. Esse, por sua vez, tinha quatro pátios:

1) O pátio dos gentios,
2) o pátio das mulheres,
3) o pátio de Israel para os homens, e
4) o pátio dos sacerdotes.

Contudo, nenhum desses pátios e grupos de pessoas fazia parte do próprio templo, no qual somente os sacerdotes tinham o privilégio de entrar. Os sacerdotes estavam *dentro*, o povo *fora*.

O cristianismo não conhece tal distinção. Não há um edifício material na terra com direito à designação "Casa de Deus"[1]. O judaísmo tinha a sua Casa de Deus, de pedras pequenas, grandes, caras — era composta de materiais *mortos*. A Casa de Deus no cristianismo é edificada de pedras *vivas* (1Pe 2:5), e o Construtor é Cristo (Mt 16:18). Distinções tais como clérigos e leigos, sacerdotes e povo — todas elas carecem de autoridade divina. *Todos* no povo de Deus são sacerdotes, e *todos* possuem igual acesso ao santuário celestial. No judaísmo, entretanto, a distinção entre sacerdotes e povo era uma das características marcantes daquela dispensação. O Tabernáculo era pequeno comparado ao pátio, porém grande suficiente para o pleno serviço sacerdotal requerido. Provavelmente, apenas um sacerdote por vez ministrava no Tabernáculo. Pelo menos no dia anual da expiação era assim (Lv 16:17).

1 Além do Tabernáculo, as Escrituras falam de cinco templos materiais — três pertencem ao passado, dois ainda ao futuro. *Primeiro*, o templo de Salomão, destruído pelos caldeus um mês depois do saque e do cativeiro de Jerusalém (2Rs 25). *Segundo*, o templo de Zorobabel, que não tinha a presença distinta de Deus (a arca) nem a Sua glória manifesta (a shekinah ou nuvem de glória *entre os querubins*). *Terceiro*, o templo de Herodes, maior do que o templo de Salomão; cuja construção demorou 46 anos (Jo 2:20) e que foi destruído pelos romanos no ano 70 d.C. *Quarto*, ainda futuro, o templo do anticristo construído pelos judeus restaurados ainda incrédulos; será destruído pelo antagonista do povo judeu, o assírio ou rei do Norte (Sl 74; 79). *Quinto*, o templo milenar de Cristo, no qual Ele entrará pessoalmente (Ez 40).

A seguinte tabela dará uma ideia do tamanho relativo do interior do Tabernáculo e dos templos:

	Comprimento Leste – Oeste	Largura Norte – Sul	Altura do interior
O Tabernáculo	30 côvados	10 côvados	A altura varia entre 10 côvados e 60 côvados.*
O Templo de Salomão	60 côvados	20 côvados	
O Templo de Zorobabel	70 côvados	60 côvados	
O Templo de Herodes	100 côvados	70 côvados	

*A conversão das dimensões para o sistema métrico foi determinado aproximadamente pela inscrição de Siloé, que registra 1200 côvados para uma distância que mede aproximadamente 533 metros. O côvado hebraico, portanto, era o côvado curto da antiguidade, e para propósitos práticos pode ser considerado equivalente ao côvado grego de 45,72cm. Foi essa medida que Josefo[2] utilizou para dar as medidas do templo herodiano. — *Enciclopédia Britânica* — artigo *Templo*.

O Tabernáculo era dividido pelo véu em dois recintos de medidas diferentes. O *primeiro* era o Lugar Santo ou o santuário, medindo 20 côvados de comprimento por 10 côvados de largura, e 10 côvados de altura. O *segundo* recinto era o oráculo ou o Santo dos Santos ou lugar Santíssimo — um recinto quadrado de 10 côvados de comprimento, largura e altura. Por isso podemos dizer que provavelmente não havia mais que uma pessoa ao mesmo tempo exercendo o seu ofício.

É importante termos em mente de que nem o tamanho nem os adornos preciosos do Tabernáculo ou do templo faziam deles objetos de interesse nacional maior. Era a presença e glória do SENHOR que engrandecia esses edifícios — até relativamente pequenos — além de qualquer

comparação.

O INTERIOR

Nenhuma luz artificial ou natural penetrava no lugar Santíssimo. A *shekinah* (a nuvem da glória divina) era a única iluminação, e tudo além de seus raios perscrutadores era densas trevas. O santuário tinha o candelabro de sete lâmpadas, que estavam acesas durante toda a noite. Consideraremos a importância disso quando examinarmos os utensílios.

Que resplendor! No interior, as paredes dos dois lados ofereciam uma visão de ouro puríssimo. Em cima, se via aquela tapeçaria esplêndida — uma belíssima mescla de cores e querubins. Bem em frente ao véu, estava o altar dourado do incenso e, de um lado estava o sétuplo candelabro de ouro e do outro a mesa de ouro dos pães da proposição. À frente do sacerdote estava o véu, detrás dele a porta de entrada. Contudo, o que havia debaixo de seus pés? A areia do deserto. Mas, acima de tudo está o grande fato: Deus, no Seu trono, estava lá *dentro*. Ele santificou o Tabernáculo com a Sua glória.

O TABERNÁCULO — O INTERIOR

As palavras *Tabernáculo* e tenda se aplicam ao recinto santo, no qual estamos prestes a entrar. A primeira expressão indica que essa era a morada de Deus, enquanto a última expressão alude ao fato de que ali Deus Se encontrava com o Seu povo. Como já vimos, os dois conjuntos de cortinas também eram, respectivamente, denominados de "o tabernáculo" (as cortinas interiores) e "a tenda" (as cortinas de pelos de cabras).

Entramos na condição de sacerdotes — somente na condição de pecadores salvos por graça soberana podemos passar pelo véu, entrando no santuário celestial. Ninguém, exceto Arão, seus filhos, e Moisés — o Mediador — podiam ministrar nesse recinto santo. O silêncio imperava nesse recinto sagrado. Nenhuma oração era oferecida, nenhum hino entoado. A voz do ser humano era silenciada, enquanto a voz daqueles utensílios de ouro — embora mudos, mas eloquentes — falava de Cristo. O serviço diário e constante —

nunca cessante, nunca findando durante aproximadamente 500 anos antes daquele véu ser rasgado — contava uma pesarosa história de um serviço imperfeito e de uma consciência carregada de pecados. Deus estava oculto atrás do lindíssimo véu. *Quando* ele seria rasgado ou removido? *Quando* a criatura pecaminosa estaria apta para se apresentar, santa e justa, diante do trono do Senhor, capacitada para ser perscrutada totalmente pela labareda da glória? *Quando* pecadores seriam colocados face a face com Deus, feitos divinamente aptos a contemplar em amor e santo temor a glória não criada de Deus na face de Jesus Cristo?

O TODO-SUFICIENTE SACRIFÍCIO

Isso não podia acontecer antes que houvesse a oferta de um sacrifício que satisfizesse a Deus com respeito ao pecado, que purificasse a consciência culpada e salvasse o mais vil pecador, crendo em Jesus. E esse sacrifício foi imolado e oferecido a Deus, e aceito por Ele. O altar de outrora requeria constantemente novos sacrifícios. O fogo jamais foi satisfeito. Agora *sabemos* de Um sacrifício, de valor infinito, que o fogo consumiu, fogo que já *não* está *mais* aceso. Aleluia! Cumprido está! O véu está rasgado, não removido. Rasgado "ao meio" (Lc 23:45), e "de alto a baixo" (Mt 27:51) pela mão de Deus. Agora, pela fé e no poder do Espírito Santo, podemos atravessar o véu, entrar no coração do santuário, à presença *imediata* de Deus (Hb 10:19). Agora, tudo está na presença de Deus.

Não há templo no céu nem véu separando Deus dos adoradores. Crentes foram trazidos, não apenas para perto de Deus, mas *ao próprio Deus*, em toda a majestade de Seu ser e em todo o amor de Sua natureza. *Quem* fez isso? Deus.

O que foi que efetuou isso? O SANGUE DE JESUS. Que seja escrito em letras de ouro, que a nossa única confiança no tempo e na eternidade, na terra e no céu, é O SANGUE PRECIOSO DE CRISTO.

Não nos intimidamos nem tememos quando, de pés descalços, pisamos aqueles recintos celestiais. O sangue do Senhor Jesus confere "ousadia" enquanto reprime a presunção. Para nós, agora, o véu está rasgado. Na antiguidade, ele constituía uma barreira para uma aproximação ainda maior do lugar mais santo do sacerdócio em Israel. Ninguém, a não ser o sumo sacerdote — e esse apenas uma vez ao ano e não sem incenso e sangue[1] — podia entrar naquele lugar sagrado. O nosso altar é a cruz. O nosso lugar de adoração é o santuário celestial. O nosso Grande Sumo Sacerdote está no alto. O Espírito Santo é a nossa força para a adoração. Os nossos sacrifícios são louvores a Deus e a benevolência prática para com os necessitados, e o próprio Deus Se tornou o nosso Objeto de adoração.

RITUALISMO

O único sistema ritualístico investido de autoridade divina foi aquele instituído em Israel. *Moralmente*, esse sistema cessou quando o Senhor do templo inclinou a Sua cabeça na morte — o Cordeiro sacrificial de Deus, pelo pecado do mundo. *Historicamente*, esse sistema foi encerrado em juízo quando o arado romano abriu os seus sulcos sobre Israel no ano 70 d.C. O ritualismo é nada mais que uma perpetuação de sombras. Implementar o ritualismo no cristianismo do Novo Testamento é uma afronta à glória de Deus e uma negação dela. O seu destino é tão certo quanto o daquele infligido no judaísmo apóstata pela espada dos romanos. O próprio

Deus instituiu um sistema de rituais na terra, o qual, uma vez que cumpriu o seu propósito, foi destruído. Ele estabelecerá outro sistema assim no tempo do milênio (Ez 40 – 48) — um sistema *comemorativo*, enquanto o anterior era *antecipador*. Entre esses dois sistemas do passado e do futuro, porém, entra o cristianismo com a sua doutrina e história. O seu poder vivo é o Espírito Santo. Nesse tempo, entre o passado e futuro de Israel — que agora já dura 2000 anos — não há necessidade nem lugar para o ritualismo. Que farsa daquele sistema obrigatório e elaborado, estabelecido por Deus em Israel, estamos vendo nos altares modernos, nas velas, e crucifixos, nos sacerdotes de batinas e outras vestimentas peculiares, em todas as bobagens, e nas parafernálias do ritualismo moderno, que pode ser considerado antes um espetáculo para crianças do que ser chamado de adoração[2]! Sentimos pena dos devotos iludidos — deveríamos chamá-los de *adoradores*? — somente o são por nome e forma exterior.

2 O autor utiliza expressões fortes, e talvez algum de nossos leitores se sinta atacado. Porém, queremos ressaltar aquilo que o autor diz logo em seguida: ele sente pena das pessoas iludidas que, muitas vezes, com toda a sinceridade, seguem os rituais do sistema humano. Se compararmos o que Deus instituiu para Israel com aquilo que Ele tem hoje para nós, realmente não podemos chegar a outra conclusão do que essa: Ainda que haja um esplendor extraordinário embutido em tudo isso, não passa de uma farsa, de uma cópia barata daquilo que é divino. Deus e nós amamos as pessoas seduzidas e criadas nesses sistemas ritualísticos "cristãos", mas de forma alguma podemos aprovar o sistema em si. – *N. do T.*

O ALTAR DO INCENSO — OU O ALTAR DE OURO

(Êxodo 30:1-10)

"E farás um altar para queimar o incenso; de madeira de acácia o farás. O seu comprimento será de um côvado, e a sua largura de um côvado; será quadrado, e dois côvados a sua altura; dele mesmo serão as suas pontas. E com ouro puro o forrarás, o seu teto, e as suas paredes ao redor, e as suas pontas; e lhe farás uma coroa de ouro ao redor. Também lhe farás duas argolas de ouro debaixo da sua coroa; nos dois cantos as farás, de ambos os lados; e serão para lugares dos varais, com que será levado. E os varais farás de madeira de acácia, e os forrarás com ouro. E o porás diante do véu que está diante da arca do testemunho, diante do propiciatório, que está sobre o testemunho, onde me ajuntarei contigo. E Arão sobre ele queimará o incenso das especiarias; cada manhã, quando puser em ordem as lâmpadas, o queimará.

E, acendendo Arão as lâmpadas à tarde, o queimará; este será incenso contínuo perante o Senhor pelas vossas gerações. Não oferecereis sobre ele incenso estranho, nem holocausto, nem oferta; nem tampouco derramareis sobre ele libações. E uma vez no ano Arão fará expiação sobre as suas pontas com o sangue do sacrifício das expiações; uma vez no ano fará expiação sobre ele pelas vossas gerações; santíssimo é ao Senhor" (Êx 30:1-10).

Já comentamos acerca da omissão do altar de ouro e da pia de cobre em seus respectivos lugares no relato bíblico, quando o lugar Santo e o pátio são descritos (Êx 25:27). O historiador sagrado não faz menção desses dois utensílios na descrição anterior. Ambos são "utensílios de aproximação", não "utensílios de demonstração", ou seja, se referem à relação com Deus — à nossa apresentação diante dEle ali onde Ele está. Os utensílios, que já foram descritos exaustiva e detalhadamente, revelam a grande verdade fundamental da manifestação de Deus para com o ser humano (Êx 25 a 27:19). Todavia, a manifestação de Deus tinha em vista o objetivo de nos levar a Deus — portanto, o sacerdócio, o altar de ouro ou do incenso, e a pia ou lavatório eram necessários para alcançar esse propósito maior. Enquanto o altar de cobre era a base moral de nossa aproximação de Deus, os meios para isso eram:

a) o altar de ouro, que expressa, figurativamente, a nossa adoração e comunhão,

b) a pia de cobre (ou lavatório), necessária para a purificação e a santidade prática com vistas à nossa aproximação de Deus, e

c) um sacerdócio vivo para nos introduzir à presença divina e, ali, defender os nossos interesses.

Cristo efetua tudo isso *por* nós, e Ele é tudo isso *para* nós. Ele é Sacerdote, Altar de Ouro, e Pia de Cobre[1].

O altar do incenso é mencionado antes do outro utensílio sacerdotal — a pia —, porque o acesso a Deus dentro do santuário deriva toda a sua força e valor do altar no pátio lá fora do santuário. É no valor do altar de cobre que somos colocados em conexão *direta* com Deus lá onde Ele está. A pia servia para a purificação *prática*. Os dois altares — um do lado de fora, outro do lado de dentro — exibem uma conexão moral. Não podia existir adoração junto ao altar de *ouro* se não houvesse antes um sacrifício no altar de *cobre*. Primeiro o sacrifício, depois a adoração. Toda a adoração, por mais elaborado que o seja o mecanismo, é meramente ritual e, ainda pior, uma abominação ao Senhor, se não estiver diretamente embasada naquele sacrifício único de Cristo, derivando dele o seu valor. Tal é o valor infinito do sacrifício de Cristo na cruz para Deus. No valor do altar de cobre, somos colocados junto do altar de ouro na condição de adoradores. Sacrifício e adoração são inseparáveis, e disso os capítulos 9 e 10 da epístola aos Hebreus testificam.

DIMENSÕES, FORMAS, MATERIAL, E O LUGAR DO ALTAR

Dimensões — O altar de ouro era quadrado. O altar de cobre também era quadrado. Ambos os altares estavam de frente ao mundo todo — norte, sul, leste, e oeste. O altar de ouro para o incenso tinha 2 côvados de altura, e somente a metade disso, 1 côvado, de largura e profundidade. Talvez seja interessante compararmos as medidas dos utensílios santos. Na conversão de côvados para o sistema métrico, adotamos as medidas dadas por Josefo, que considerava o

côvado medindo cerca de 18 polegadas ou 45,72cm.

utensílios	altura		comprimento		largura	
	côvados	cm	côvados	cm	côvados	cm
altar de Ouro	2	91,44	1	45,72	1	45,72
altar de cobre	3	137,16	5	228,60	5	228,60
mesa dos pães da proposição	1,5	68,58	2	91,44	1	45,72
a arca	1,5	68,58	2,5	114,3	1,5	68,58
o propiciatório	não informado		2,5	114,3	1,5	68,58
candelabro de ouro	medidas não informadas					
pia de cobre	medidas não informadas					

A altura do propiciatório não nos é comunicada, já que está incluída na da arca, da qual era uma parte integrante. No entanto, podem ser considerados separadamente. Os dois altares eram quadrados.

Os *materiais* para a confecção do altar eram madeira de acácia e ouro, certamente apontando para Cristo na glória dupla, mas combinada de Sua Pessoa — *humanidade incorruptível* e *divindade absoluta*. Era todo coberto de ouro puro — nada da madeira podia ser vista. Os mesmos materiais — madeira e ouro — foram usados na confecção da arca e da mesa dos pães da proposição. Madeira de acácia e cobre foram utilizados para o altar de cobre. O propiciatório e o candelabro foram feitos unicamente de ouro, enquanto a pia somente de cobre. A união de madeira de acácia e ouro aludem àquela verdade distinta e *vital* do cristianismo, *Deus* manifestado em carne — *Deus* em santa humanidade na manjedoura — *Deus* em natureza humana cansada, porém perfeita, junto ao poço de Sicar — *Deus* em humanidade sofredora passando por profundos sofrimentos no jardim — e, maravilha das maravilhas, *Deus* em humanidade imaculada por 33 anos, levou sobre Si os nossos pecados e também o

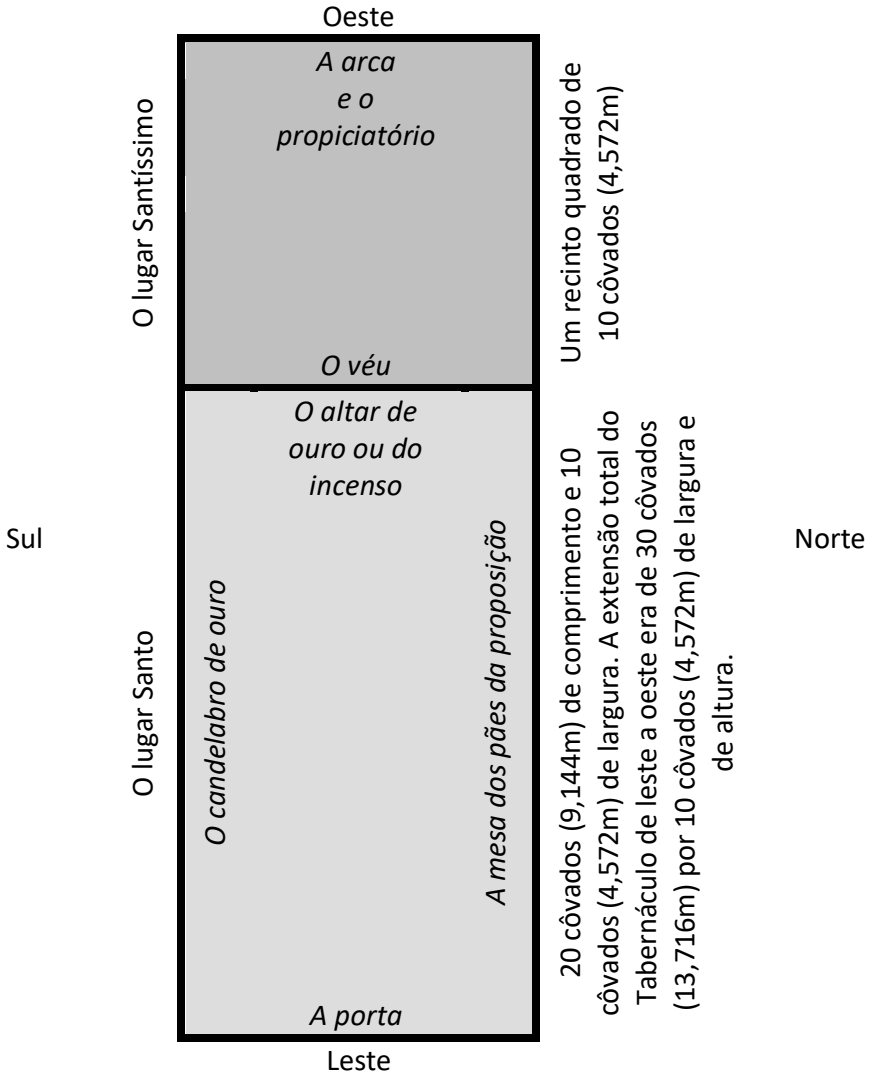
juízo divino na cruz.

"E lhe farás uma coroa de ouro ao redor" (Êx 30:3). Essa afirmação é uma indicação que nos aponta para Hebreus 2:9 — "Vemos, porém, coroado de glória e de honra aquele Jesus que fora feito um pouco menor do que os anjos, por causa da paixão da morte". O Senhor Jesus no céu — Ele é tanto o nosso Sacerdote como também o nosso altar de ouro ou do incenso. Nós adoramos ali — os céus são a esfera de adoração.

Há uma conexão vital entre ambos os altares. Os dois possuem pontas (ou chifres), os dois têm argolas e varais. As pontas do altar de cobre se constituem na força e na proteção de qualquer *pecador* culpado que se aferra a elas. As pontas do altar de ouro são a força e o refúgio do mais fraco dos *santos*. O caráter itinerário de ambos os altares é aludido pelos varais e argolas. Enquanto o altar de cobre é para o *mundo* em geral, o altar de ouro é para a *Igreja* em geral. No último mencionado aqui, as argolas eram de ouro e os varais cobertos de ouro, enquanto no outro, as argolas eram de cobre e os varais cobertos de cobre.

A posição do altar no lugar Santo é interessante. Estava diretamente defronte àquele belíssimo véu. Do lado sul, à esquerda, estava o candelabro de ouro com suas sete hastes, enquanto ao norte, à direita, estava a mesa dos pães da proposição. A posição geral pode ser indicada assim:

A posição do altar, defronte ao véu, com certeza tem o seu significado — os dois estão moralmente interligados.


Oeste
A arca
e o
propiciatório
O véu
O lugar Santíssimo
Um recinto quadrado de
10 côvados (4,572m)
O altar de
ouro ou do
incenso
Sul
Norte
O lugar Santo
O candelabro de ouro
A mesa dos pães da proposição
A porta
Leste
20 côvados (9,144m) de comprimento e 10
côvados (4,572m) de largura. A extensão total do
Tabernáculo de leste a oeste era de 30 côvados
(13,716m) por 10 côvados (4,572m) de largura e
de altura.

Não poderia haver adoração no céu antes que o véu fosse rasgado e Deus revelado na glória de Sua natureza. A conexão entre o altar e o véu, de um lado, e a arca e o propiciatório, do outro, é do mais profundo interesse espiritual (Êx 30:6).

"E Arão sobre ele queimará o incenso das especiarias; cada manhã, quando puser em ordem as lâmpadas, o queimará. E, acendendo Arão as lâmpadas à tarde, o queimará; este será incenso contínuo perante o SENHOR pelas vossas gerações" (Êx 30:7-8).

Grande parte do ritual judaico é inexplicável, a menos que se leve em conta a associação de Arão com os seus filhos. Não era qualquer sacerdote que podia efetuar a obra do *sumo sacerdote*. O ofício do sumo sacerdote e o seu lugar preeminente na dispensação judaica eram únicos. Somente Arão podia fazer expiação. De toda a nação, somente ele tinha o privilégio de poder entrar no Santo dos Santos. Somente Arão podia ter a ousadia de passar pelo véu e entrar à terrível presença do SENHOR, levando tanto o juízo quanto a Israel sobre os seus ombros e sobre o seu coração (Êx 28:12,29)[2]. Somente Arão podia usar aquela lâmina de ouro puro sobre a sua mitra, tendo nela essa inscrição:

"SANTIDADE AO SENHOR"

(Êx 28:36-38)

Portanto, foi para esses e outros serviços que Arão foi ungido, consagrado e vestido separadamente de seus filhos. Os levitas estavam proibidos de exercer o sacerdócio, mas, da mesma forma, os sacerdotes também não podiam usurpar as funções e o cargo do sumo sacerdote. Embora tudo isso seja verdade, e precisamos insistir nesses fatos, de igual maneira

é importante ver Arão, em sua nomeação e serviço oficial, identificado com os seus filhos. "E vestirás com eles [i.e. com as vestes sacerdotais] a Arão, teu irmão, e também *seus filhos*; e os ungirás e consagrarás, e *os* santificarás, para que me administrem o sacerdócio. Faze-lhes também calções de linho, para cobrirem a carne nua; irão dos lombos até as coxas. E estarão sobre Arão *e sobre seus filhos*, quando entrarem na tenda da congregação, ou quando chegarem ao altar para ministrar no santuário" (Êx 28:41-43).

A identificação de Arão com os seus filhos representa a nossa associação com Cristo, o nosso Sumo Sacerdote, no santuário celestial. É ali que Ele intercede, e é ali onde nós adoramos. Ele canta (Hb 2:12), e nós cantamos (Ap 5). Ele sustenta e lidera a nossa adoração. A Sua intercessão poderosa e constante nos assegura toda a ajuda no caminho, todo o socorro nas necessidades. Em Sua graça intercessora, Ele vem ao encontro das falhas em nosso serviço sacerdotal. Ele é o nosso altar do incenso.

Arão queimava incenso no altar quando ele *acendia* as lâmpadas e quando as *punha em ordem*. Cristo, com todo o Seu valor e com as glórias morais de Sua Pessoa, enche os céus de fragrância. Ele é o incenso queimando perpetuamente sobre o altar de ouro. Contudo, nós também temos um lugar junto *desse* altar. Nós também queimamos incenso na presença de nosso Deus. Exaltamos ali os méritos de Jesus, o Filho amado de Deus. Os materiais para formar a nossa adoração no próprio céu são: o Seu Nome, as Suas glórias e Suas excelências; aquilo que fez, aquilo que Ele é, aquilo que Ele está fazendo e o que fará e será; os Seus triunfos e glórias futuros. Porém, para tal, as lâmpadas devem ser acesas, e é isso que o nosso Arão celestial está fazendo por cada adorador. Ele é luz, e Ele era a luz do mundo. Nós somos luz

no Senhor, e "vós sois a luz do mundo" (Mt 5:14) — todos os crentes o são na sua condição de salvos. *Ele* fez isso de nós. Entretanto, Ele também acende, coloca as lâmpadas em ordem e fornece o azeite (o Espírito Santo) para mantê-las acesas. Dessa maneira, a conexão moral entre luz e adoração fica evidente. Somente aqueles que *brilham* também são capazes de *adorar*. Uma luz fraca, sem luminosidade, produz uma adoração fraca. Brilhe bem e adorará bem.

O INCENSO — SUA COMPOSIÇÃO

O incenso era composto de quatro ingredientes preciosos (Êx 30:34-38). Era um perfume puro e santo, preparado de acordo com uma fórmula divina, e não podia ser produzido para nenhuma outra finalidade, sob pena de morte. Era um incenso especial. Aquelas especiarias aromáticas — estoraque, onicha, gálbano (a respeito das quais quase nada sabemos), com "incenso puro" em igual proporção — eram cuidadosamente misturadas, e essa composição formava o perfume delicioso que enchia o lugar Santo com a sua primorosa fragrância. Cada um desses quatro ingredientes tinha o seu próprio aroma peculiar, mas, ao serem harmonizados entre si, formavam um único perfume. Isso se queimava no altar de manhã e de noite e, portanto, era um incenso *perpétuo*. Existe alguma hora — de dia ou de noite — em que as perfeições e belezas morais de Cristo não encheriam os céus com a sua fragrância? A dignidade de Cristo é proclamada em cântico e prosa — por homens e anjos — tanto agora como então e para todo o sempre (Ap 5). *Como*, porém, era extraído o perfume dessas especiarias? O segredo é revelado em Levítico 16:12-13. O incenso temperado era moído, e então colocado em um incensário cheio de brasas tomadas do altar de cobre ou do juízo. Aquele fogo que

consumia o sacrifício, era o que produzia o aroma delicioso do incenso. Foi o calvário que trouxe a tona as perfeições de Cristo. Foi ali que aquelas profundas glórias e excelências interiores de Sua natureza e Pessoa romperam os seus canais e transbordaram publicamente naquela exata hora em que Ele morria pelo pecado e no lugar do pecado. De que outra maneira as Suas perfeições poderiam ser manifestas e demonstradas? Essas glórias — profundas e morais — enchem os céus como um "incenso contínuo" (Êx 29:8). Quanto mais perscrutador o juízo, tanto mais profunda e mais rica a fragrância daquilo que Ele era e do que Ele fez. Quanto mais alguns tipos de flores são esmagadas, tanto mais rico o seu aroma.

O incenso do Senhor devia ser preparado segundo o Seu mandamento e nenhum "fogo estranho" devia ser utilizado — *tinha que* ser tomado do altar no pátio (ou seja, a cruz). Tampouco podia ser oferecido sobre ele qualquer tipo de sacrifício nem podia ser derramada sobre ele alguma libação (Êx 30:9). Sangue nunca manchava o altar do incenso, exceto no dia anual de expiação. Todo o serviço, tanto de adoração como da queima de incenso — serviço incessante durante todo o ano — tinha que descansar sobre a base da expiação, colocada pelo sangue. Levítico 16:18 se refere a isso. A eficácia moral do altar de ouro tem a sua base no sangue da expiação (veja Êx 30:10 e Lv 16:18 – Lv 16 é o cumprimento de Êx 30).

O sacrifício matutino e vespertino, oferecido no altar de cobre; o queimar do incenso de manhã e de tarde, no altar de ouro; acender e colocar as lâmpadas do candelabro de ouro em ordem, tanto de manhã como de tarde; a hora de oração matutina e vespertina — tudo isso eram ações coincidentes entre si. A conexão moral dessas coisas e a sua relação direta com Cristo fornecem um campo de estudo agradável e

gratificante, para muitas horas proveitosas de meditação. Leia com cuidadosa atenção as seguintes passagens: Êxodo 27:21; 29:38-39; 30:7-8; Salmo 141:1-2; Lucas 1:9-10.

Podemos notar que as orações — especialmente as de santos que sofrem — são como incenso para Deus (Ap 5:8). Contudo, o que faz com que as suas orações, as suas súplicas, a sua adoração se tornem tão preciosas para Ele? Não é nada que se encontra neles mesmos, mas é somente mérito de Outro. O Anjo-Sacerdote confere valor às nossas orações e intercessões, agregando a elas o incenso divino. A Sua eficácia pessoal é o nosso valor diante de Deus (Ap 8:3). Cristo nos céus é o nosso altar de ouro. Os méritos de Sua Pessoa são o nosso incenso. "Ofereçamos sempre por ele a Deus sacrifício de louvor" (Hb 13:15).

O altar, por meio de sua madeira, do ouro, da coroa, das argolas, dos varais e do incenso aromático de ingredientes preciosos — nos fala de Cristo, do Seu ser, do mistério de Sua Pessoa, de Seus caminhos com o Seu povo, de Sua graça e belezas morais, e de como Ele sustenta e confere um caráter à nossa adoração diante de Deus. Já fizemos referência à conexão entre o altar de adoração no interior, e o altar que expressa o juízo no exterior, no pátio. Essa ligação se vê de forma tão preciosa e comovente no fato de que era o fogo do altar do juízo que produzia o perfume do incenso no altar de adoração. Em nós, provações e juízo manifestam as escórias. Já em Cristo, o fogo manifestou a Sua beleza moral e Sua perfeição.

Para preparar o altar para as suas viagens, ele era coberto primeiramente com um pano azul. Era, em essência, um utensílio celestial, e por isso ele era envolto em um pano da cor do céu. Depois se colocava por cima uma coberta de peles de texugos, protegendo-o eficazmente de contaminação

exterior ou de danos (Nm 4:11). O que aconteceu com o altar de ouro quando o templo de Salomão foi erguido não sabemos. O altar do templo foi feito de madeira de cedro e de ouro (1Rs 6:20), enquanto o altar do Tabernáculo foi construído de madeira de acácia (ou Sitim) e ouro (Êx 30:1-3). O anjo Gabriel estava do lado direito do altar de ouro quando apareceu a Zacarias, para lhe anunciar o nascimento de João, o batista (Lc 1). Não há nenhuma menção especial desse altar na enumeração dos despojos levados do templo por Tito, por ocasião da conclusão do memorável cerco a Jerusalém em 70 d.C. Para encerrar, ainda sublinhamos que esse altar foi empregado somente para queimar incenso. O dia anual de expiação era uma exceção, porque naquele dia se via sangue, e não incenso, sobre aquele altar e suas pontas — sangue em cima do ouro (Lv 16:18-19) — e por quê? Porque os sacerdotes tinham contato com esse altar. E no caso de um sacerdote pecar, esse colocava o altar em contato com o seu pecado, contaminando-o. Por isso se fazia necessário que fosse feita expiação pelo altar de ouro e também se fazia necessário o sangue nas pontas do altar cada vez que houvesse pecado do sacerdote (Lv 4:7)." Aqui temos uma interessante e notável diferença. O pecado do sacerdote ou de toda a congregação interrompia a comunhão do povo com o SENHOR — comunhão esta expressa no altar de ouro. Por isso, era necessário que houvesse sangue nas suas pontas somente, e não sobre o próprio altar. Entretanto, o serviço junto ao altar no decorrer de um ano inteiro trazia muitas imperfeições consigo. Portanto, era necessário que uma vez a cada ano, o sangue fosse aspergido sobre o próprio altar como também sobre as suas pontas. A nossa adoração tem por base a expiação. Também para nós, aquele *sacrifício único*, oferecido uma só vez, nos colocou na presença de Deus, na luz e em paz e aceitação, sem nuvem qualquer.

O CANDELABRO DE OURO

"Também farás um candelabro de ouro puro; de ouro batido se fará este candelabro; o seu pé, as suas hastes, os seus copos, os seus botões, e as suas flores serão do mesmo. E dos seus lados sairão seis hastes; três hastes do candelabro de um lado dele, e três hastes do outro lado dele. Numa haste haverá três copos a modo de amêndoas, um botão e uma flor; e três copos a modo de amêndoas na outra haste, um botão e uma flor; assim serão as seis hastes que saem do candelabro. Mas no candelabro mesmo haverá quatro copos a modo de amêndoas, com seus botões e com suas flores. E um botão debaixo de duas hastes que saem dele; e ainda um botão debaixo de duas outras hastes que saem dele; e ainda um botão debaixo de duas outras hastes que saem dele; assim se fará com as seis hastes que saem do candelabro. Os seus botões e as suas hastes serão do mesmo; tudo será de uma só peça, obra batida de ouro puro. Também lhe farás sete lâmpadas, as quais se acenderão para iluminar defronte dele. Os seus espevitadores e os seus apagadores serão de ouro puro. De um talento de ouro puro os farás, com todos estes vasos.

Atenta, pois, que o faças conforme ao seu modelo, que te foi mostrado no monte" (Êx 25:31-40).

O AZEITE PURO DE OLIVAS PARA AS LÂMPADAS

"E falou o SENHOR a Moisés, dizendo: Ordena aos filhos de Israel que te tragam azeite de oliveira, puro, batido, para a luminária, para manter as lâmpadas acesas continuamente. Arão as porá em ordem perante o SENHOR continuamente, desde a tarde até à manhã, fora do véu do testemunho, na tenda da congregação; estatuto perpétuo é pelas vossas gerações. Sobre o candelabro de ouro puro porá em ordem as lâmpadas perante o SENHOR continuamente" (Lv 24:1-4).

O candelabro de ouro puro, e também o azeite puro, requerem a nossa atenção. O candelabro estava do lado sul no lugar Santo, e a mesa dos pães da proposição se encontrava exatamente do lado oposto. Havia apenas mais um utensílio no recinto Santo, era o altar de ouro que estava defronte ao véu.

Não havia janelas no Tabernáculo, nenhuma luz criada, como a do sol; tampouco luz emprestada, como a da lua; e luz artificial alguma, como aquela de uma vela, iluminava o Santo dos Santos. Ali estamos diretamente na área do que é divino. "Deus é luz". O lugar Santíssimo era iluminado pela nuvem de glória entre os querubins, enquanto o lugar Santo deve ter apresentado o resplendor da luz brilhante vindo do candelabro de ouro com as suas sete hastes. Tampouco havia ali chaminé ou qualquer tipo de abertura pela qual o incenso que queimava ali pudesse escapar. O perfume sagrado, cuja força e fragrância eram extraídas pelo fogo do altar de cobre,

enchia constantemente o lugar Santo e, uma vez ao ano, o lugar Santíssimo. A luz e o perfume — ambos estavam do lado de *dentro*.

O SIGNIFICADO ESPIRITUAL DO CANDELABRO

O candelabro é Cristo. O azeite é o Espírito. O candelabro era feito integralmente do mais precioso dos metais, de ouro puro. Nem madeira de Sitim ou qualquer outro tipo de madeira foi empregado em sua construção. O candelabro era integralmente de ouro, enquanto a pia era integralmente feita de cobre. Nem para um e nem para o outro são mencionados as medidas. Ambos os utensílios representam Cristo. O primeiro tinha o seu lugar no *interior*, enquanto o segundo mencionado tinha o seu lugar no *exterior*.

Cristo, enquanto homem na terra, era "a luz"; "a luz dos homens" (Jo 1:7-9,4), e "a luz do mundo" (Jo 8:12). Contudo, por meio da encarnação, nem a vida nem a luz foram criadas, mas ambas foram manifestas — foi revelado ao homem o que já existia antes — "Deus é luz" — e foi nesse sentido que contemplamos o candelabro — Cristo em Sua natureza divina, na condição da luz de todo o céu.

Nós temos o privilégio de representarmos Cristo nesse mundo como aquela uma e única luz. Somos "a luz do mundo" (Mt 5:14). Os sete castiçais ou candelabros de Apocalipse (Ap 1:20) servem para iluminar as densas trevas morais que vemos por todos os lados. "Os sete castiçais, que viste, são as sete igrejas." Seria ainda necessário dizer que toda a sorte de luz, seja moral ou física, se deriva dEle, que

é a sua origem e fonte? A menor estrela cintilante brilha por causa dEle.

Mas, a verdade de que Cristo era e sempre será a luz, não é exatamente a verdade transmitida pelo candelabro de ouro no lugar Santo. A madeira de acácia é o material que representa a humanidade incorruptível de nosso Senhor, e o linho fino e branco mostra a vida santa e o caráter justo dAquele que nasceu de uma virgem! Já no candelabro, como também no propiciatório, ambos inteiramente de ouro, temos a figura daquilo que é divino. Vemos aqui a luz divina no santuário no poder do Espírito Santo. Porém, em Quem e por meio de Quem essa luz encontra a sua expressão? Quanto à cidade celestial contemplada pelo vidente de Patmos, nós lemos que "a glória de Deus a tem iluminado, e o Cordeiro é a sua lâmpada" (Ap 21:23). É o Cordeiro que transmite os raios da glória divina nos céus, e também na futura cidade de ouro. Cristo é a sétupla luz do santuário.

O ouro puro, no qual não havia impureza alguma, é uma sombra quanto à luz em toda a sua pureza inerente. A preparação especial do azeite puro[1] somente podia ser derramada naqueles copos de ouro puro, descritos de forma única. Ambos, tanto o ouro como o azeite, eram batidos.

A CONSTRUÇÃO DO CANDELABRO

O candelabro e os seus vasos eram feitos de um talento de ouro puro — um peso total de aproximadamente 34,2 kg. O ouro empregado era o mais fino e puro possível. Tinha um

valor aproximado de £6.000,00[2].

O candelabro consistia em:

1) O cabo ou eixo, no qual repousava a haste central.
2) O pedestal — uma coluna maciça, vertical (Êx 37:17).
3) Seis hastes — três de cada lado.
4) Os copos para receber o azeite. Comparando com Zacarias 4:2, havia canudos para levar o azeite do copo à lâmpada.
5) Botões ornamentais.
6) Flores para embelezá-lo.
7) Espevitadores.
8) Apagadores (ou, traduzido melhor, cinzeiros).

Ademais, lemos "também lhe farás sete lâmpadas" (Êx 25:37). Essas lâmpadas eram colocadas nas extremidades de cada haste, inclusive na haste central.

Todavia, mais alguns detalhes são mencionados. Em cada uma das seis hastes havia três copos — um copo, um botão, e uma flor alternadamente (Êx 25:33). Já no

2 Havia dez deles no templo de Salomão (1Rs 7:49). Parece que no templo de Herodes havia apenas um candelabro. Foi levado por Tito por ocasião da destruição de Jerusalém, e embelezou a entrada triunfal dele em Roma. Quando Genserico saqueou Roma, em meados do século 5, ele levou o candelabro consigo a Cartago. De lá, foi levado a Constantinopla, e de volta a Jerusalém. Talvez ainda exista, mas o seu paradeiro é desconhecido. – Nota do autor.
O valor foi dado pelo autor na moeda e no valor de sua época (virada do século 19 para 20). Pode servir de referência que um talento hebraico pesava em torno de 34,2 kg. Em 22/01/2020, isso correspondia a aproximadamente USD 1.718.000,00 ou R$ 6.994.660,00. Para calcular o valor atualizado é preciso verificar a cotação do quilograma de ouro do dia. – *N. do T.*

candelabro, ou seja, na haste central, havia quatro copos com os seus botões e flores — um copo, um botão, e uma flor alternadamente. Além disso, havia um botão embaixo de cada duas hastes — ao todo três. Esses três botões devem ter se estendido de um lado a outro da haste central — de uma haste lateral a outra lateral — provavelmente em formato de um pingente. Todos eles foram batidos para receber a sua forma e beleza. A peça central e maciça com os seus ornamentos e flores deve ter sido uma peça de obra magnífica e valiosa.

A TRIPLA FINALIDADE DO CANDELABRO

A luz sétupla do candelabro servia primeiramente para iluminar o lugar Santo. Qualquer outra fonte de luz foi excluída. As glórias e belezas, tanto do ouro nas paredes bem como das belíssimas cortinas em cima, só podiam ser testemunhadas à luz. A luz revelaria imperfeições caso existissem. As belezas requintadas e extraordinárias do lugar Santo — seja em cima ou ao redor — eram manifestas pela luz.

O segundo propósito das lâmpadas era iluminar defronte do candelabro (Êx 25:37). "E Arão fez assim: Acendeu as lâmpadas do candelabro para iluminar o espaço em frente" (Nm 8:2-3).

As belezas do candelabro, sua pureza no ouro, sua obra ornamental, suas flores, a belíssima harmonia de copos, botões, e flores em suas hastes e pedestal, a magnífica obra de arte como um todo — tudo isso podia apenas brilhar na luz. Se fosse diferente, essas glórias estariam ocultas. Deus colocou em nós as belezas de Seu Filho. O Espírito quer exibir em cada um de nós a semelhança moral do Filho. Pouco a pouco estaremos despertando com a Sua semelhança estampada

naquela testa sem pecado. A luz do Espírito revelará as belezas de Cristo. No Filho, essas perfeições e glórias brilham no santuário em refulgência divina. Em nós, que estamos aqui embaixo, muitas vezes o uso dos espevitadores se faz necessário, contudo, nEle jamais. Ele é o candelabro de ouro, o refletor absoluto da luz divina — sem defeito, nada há que possa diminuir a glória que nEle há. Ele está só em Sua beleza, perfeição e glória.

O terceiro propósito das lâmpadas era de lançar a sua luz concentrada sobre a mesa dos pães da proposição. O candelabro e a mesa estavam posicionados exatamente um defronte do outro (Êx 26:35; 40:24). O candelabro foi colocado "na tenda da congregação… na frente da mesa, ao lado do tabernáculo, para o sul". Assim havia luz e alimento no lugar Santo. Era assim então, e ainda é assim hoje. Havia *doze* pães em cima da mesa, e *sete* luzes no candelabro. O primeiro número (12) se refere a *administrar* e *governo*, em conexão com Israel nos dias do milênio (Mt 19:28; Ap 12:1); enquanto o último número (7) representa aquilo que é *espiritualmente completo* (Ap 5:6). Portanto, o ensino contido é de grande valia, pois nos abre o presente e o futuro em relação a toda a nação de Israel. As doze tribos são representadas pelos doze pães na mesa. Durante toda a noite as lâmpadas lançavam sua luz sobre os pães da proposição e sobre a mesa. A unidade de toda a nação sempre é preservada diante de Deus, ainda que a unidade visível fosse de pouca duração, e agora já ficou no passado. Deus, porém, é sempre fiel ao Seu propósito. A nação como *um só* sempre está diante dEle (Tg 1:1). Durante todos esses séculos de rejeição — Israel, pária de peito cansado e pé errante — a nação está sendo preservada diante de Deus. Ainda que Israel fosse um vaso quebrado aos olhos do ser humano, para Deus, Israel continua vivo. E na glória, ainda futura, se deleitará com o agrado do Messias,

debaixo de Seu governo direto. Enquanto do lado de fora tudo está em trevas e sem esperança, no interior as lâmpadas do candelabro lançam sua luz em testemunho sobre a mesa. Havia luz no interior do santuário, enquanto lá fora havia silêncio e trevas — figura da época presente, na qual Israel está sendo pisada pelas nações. As trevas pairam sobre essa cena, e a horrível apostasia de uma cristandade sem Cristo em breve há de se manifestar violentamente; porém no *alto*, tudo é luz, tudo é paz. Deus está sentado em Seu trono, e tudo está bem.

ARÃO E AS LÂMPADAS

Os filhos de Israel forneciam o azeite. Nós temos a nossa porção nessa cena brilhante do alto. Nós, na função de instrumentos, fornecemos os materiais, mas somente Arão podia acender as lâmpadas e mantê-las acesas. Ele acendia as lâmpadas de noite e elas ardiam durante toda a noite até a manhã, quando as colocava em ordem, fornecendo azeite novo, usando também os espevitadores e cinzeiros. É o que Cristo está fazendo agora. A nossa associação com o Sumo Sacerdote no céu requer o Seu cuidado sacerdotal, Sua intercessão, e simpatia. Quão variados e múltiplos são os Seus serviços! Primeiro, Ele fornece o azeite (At 2:3). Depois, nós o levamos até Ele, e Ele acende e limpa as lâmpadas, fazendo uso dos espevitadores e cinzeiros, para que a luz possa arder intensamente. Não havia apagadores[3]. Ainda que Ele tenha que remover tudo o que é um empecilho para que a luz brilhe (Fp 2:15) — apagador não há! A vara tem que ser limpa para que produza *mais* fruto. A luz em nós — tantas vezes diminuída e tremeluzente — talvez requeira o frequente uso dos espevitadores para remover a substância morta, para que a luz possa brilhar claramente. Porém, tudo

isso é executado no santuário e somente por nosso grande Sumo Sacerdote. E o Seu serviço de amor jamais se finda.

A MESA DOS PÃES DA PROPOSIÇÃO

"Também farás uma mesa de madeira de acácia; o seu comprimento será de dois côvados, e a sua largura de um côvado, e a sua altura de um côvado e meio. E cobri-la-ás com ouro puro; também lhe farás uma coroa de ouro ao redor. Também lhe farás uma moldura ao redor, da largura de quatro dedos, e lhe farás uma coroa de ouro ao redor da moldura. Também lhe farás quatro argolas de ouro; e porás as argolas aos quatro cantos, que estão nos seus quatro pés. Defronte da moldura estarão as argolas, como lugares para os varais, para se levar a mesa. Farás, pois, estes varais de madeira de acácia, e cobri-los-ás com ouro; e levar-se-á com eles a mesa. Também farás os seus pratos, e as suas colheres, e as suas cobertas, e as suas tigelas com que se hão de oferecer libações; de ouro puro os farás. E sobre a mesa porás o pão da proposição perante a minha face perpetuamente" (Êx 25:23-30).

OS DOZE PÃES

"E os porás em duas fileiras, seis em cada fileira, sobre a mesa pura, perante o SENHOR. E sobre cada fileira porás incenso puro, para que seja, para o pão, por oferta memorial; oferta queimada é ao SENHOR. Em cada dia de sábado, isto se porá em ordem perante o SENHOR continuamente, pelos filhos de Israel, por aliança perpétua. E será de Arão e de seus filhos, os quais o comerão no lugar santo, porque uma coisa santíssima é para eles, das ofertas queimadas ao SENHOR, por estatuto perpétuo" (Lv 24:6-9).

Os principais utensílios do Tabernáculo eram sete: 1) a arca; 2) o propiciatório; esses dois nos falam do sumo sacerdote no Santo dos Santos. Depois: 3) o altar do incenso; 4) o candelabro; 5) a mesa dos pães da proposição; esses três falam de Cristo que lidera a nossa adoração e que também é a nossa luz e alimento nos lugares celestiais. Por fim: 6) o altar de cobre; 7) a pia; esses dois estavam no pátio. O altar era para uso dos sacerdotes e do povo, enquanto a pia era primordialmente uma peça sacerdotal.

No lugar Santíssimo, um utensílio era feito inteiramente de ouro — o propiciatório. No lugar Santo, um utensílio era feito inteiramente de ouro — o candelabro (Êx 40:22,24)[1]. Madeira de Sitim e ouro puro — esses eram os materiais empregados para confeccionar a mesa dos pães da proposição. A base era de madeira de Sitim ou de acácia — a única espécie de madeira utilizada na construção do Tabernáculo e de seus utensílios. As medidas da mesa são fornecidas cuidadosamente: 2 côvados de comprimento, 1 côvado de largura, e 1 côvado e meio de altura (Êx 25:23). A altura da mesa é a mesma da arca (Êx 25:10). Quanto ao comprimento e à largura, a arca excedia a mesa em meio côvado. A nossa comunhão à mesa jamais chega perto daquilo que a arca e

o propiciatório representam para Deus. Aquilo no qual Ele descansa e o que ali encontra, excede — excede em muito — as nossas percepções. As dimensões da mesa se compreendem melhor quando empregamos medidas métricas. A mesa media 91,44cm de comprimento, 45,72cm de largura, e 68,58cm de altura. A mesa era coberta de ouro *puro*[2]. Nenhuma impureza podia ser permitida naquilo que retratava a natureza divina de nosso Senhor. Dessa maneira, temos Cristo na glória dupla de Sua Pessoa — divina e humana. Cristo – os altares; Cristo – a pia; Cristo – o candelabro, e Cristo – a mesa. O pátio, e tudo o que nele havia, proferia *aquele* Nome. O lugar Santo e a sua mobília, e também o Santo dos Santos — tudo falava de Jesus, do Filho amado de Deus, que é o nosso amado Senhor. Contudo, o Tabernáculo — como um todo, até nos mínimos detalhes, como nas argolas e cordas — fala dEle, e Ele visto nos próprios céus: a Sua Pessoa, as Suas excelências divinas e humanas, as Suas glórias oficiais e morais; Seus ofícios, caráter, e sacrifício. Cristo é a história revelada pelo Tabernáculo. Cada parte dele, por menor que seja, profere a Sua glória.

"E lhe farás uma coroa de ouro ao redor" (Êx 25:25). A palavra "coroa", utilizada nesse texto, em lugar algum das Escrituras é empregada para denotar uma coroa real. O significado é que a parte superior da mesa tinha uma moldura de ouro, em todo o redor, de um caráter altamente ornamental (isso indica também a nota na tradução inglesa de John Nelson Darby em Êx 25:11,24).

"Também lhe farás uma moldura ao redor, da largura de quatro dedos, e lhe farás uma coroa de ouro ao redor da moldura" (Êx 25:25). A mesa possuía um acabamento em

2 O *ouro* da arca, do propiciatório, da mesa e de seus acessórios, do candelabro e de seus acessórios e do altar do incenso tinha que ser *puro*. Insiste-se imperativamente na sua qualidade e pureza absolutas.

forma de uma borda de 10,16cm de largura em todo o redor. Nessa borda, apoiada na mesa, havia aquela coroa ornamental. A borda e o seu ornamento serviam para segurar efetivamente os pães santificados e tudo o que houvesse em cima da mesa, para que não escorregassem e caíssem. As 4 polegadas, ou literalmente uma "mão", indicavam que uma mão divina guardava com segurança os pães da comunhão. Era uma garantia divina de que do lado de Deus não haveria falha para manter intacto o alimento dos sacerdotes. Porventura, tudo isso não aponta para Cristo no alto, em e por meio de Cujas mãos estamos para sempre sustentados e seguros? A coroa da mesa e a coroa da borda aludem a Cristo em Suas glórias e excelências morais — não enquanto esteve na terra, mas, antes, estando agora na própria presença de Deus (Hb 2:7).

Quatro argolas de ouro foram firmemente fixadas aos pés da mesa — uma argola em cada um dos quatro cantos. Eram suficientemente fortes e grandes para receber os varais que, por sua vez, sustentavam a mesa durante as suas peregrinações. As argolas ou anéis, apresentando um círculo ininterrupto, são uma sombra da verdade de que Cristo, na condição de Pessoa divina (o *ouro*), e também na qualidade do Seu Ser eterno (as *argolas*), é o Sustentador do Seu povo. E como as argolas de ouro e os varais cobertos de ouro indicam mudança e peregrinação, assim Cristo, em todos os momentos e circunstâncias da vida, certamente manterá os que são dEle, providenciando todo o alimento e todo o refrigério necessários para o caminho. A provisão de Deus para o Seu povo — seja nos momentos de descanso, seja nas peregrinações — é ampla e divinamente garantida. Os Seus recursos jamais são diminuídos pelas demandas maiores das hostes de peregrinos. Todas as provisões da graça são mantidas nos céus, todos os recursos estão nEle. Cristo é tudo em todos.

Alguns vasos, todos de ouro puro, eram postos na mesa. Esses vasos foram mantidos em seu lugar e posição pela borda de um pouco mais de 10cm, enquanto a *sua coroa* conferia dignidade à preservação divina de tudo — pães e vasos — que havia na mesa. Os vasos são enumerados assim (Êx 37:16): pratos, colheres, tigelas e taças. Os pratos (pela expressão usada no hebraico), provavelmente, tinham peso e valor maiores que as tigelas. Também é provável que fossem vasos largos e ocos, e que serviam para levar os pães de e para a mesa. Os pratos mencionados em Números 7:84 eram de prata, enquanto os do santuário eram de ouro. As colheres, provavelmente, eram utilizadas para colocar o incenso sobre os "pães da proposição" ou "pães da exibição" — assim chamados devido ao fato de que o pão era posto continuamente diante do SENHOR. O relato de Êxodo 25:29 menciona as *cobertas ou taças* e as tigelas, enquanto no capítulo 37:16 a ordem inversa é adotada — tigelas e *taças*. Imaginamos que a libação (um vinho forte) era derramada a partir do vaso maior, da tigela, para o menor, a taça (Nm 28:7). Seja como for, fica evidente que as tigelas e cobertas ou taças — provavelmente doze de cada — eram empregadas diretamente nas libações ao SENHOR — derramadas no lugar Santo. Gostaríamos ainda observar que no lugar da expressão "com que se hão de oferecer libações", empregada no relato descritivo de Êxodo (25:29) deveria se ler "com que há de se derramar". Todas essas ministrações da graça sacerdotal são executadas nos céus. São ações celestiais quanto à esfera, e divinas quanto ao seu caráter. O lugar Santo alude ao primeiro fato, os vasos de ouro ao segundo.

A mesa de madeira e ouro — o nosso Senhor em Suas naturezas humana e divina —, estando na presença de Deus, é o suporte e o sustentador da nossa comunhão com Ele mesmo e com todo o sistema de coisas celestiais.

A mesa sustentava tudo o que havia sobre ela, e essas coisas falam de comunhão. Mas aqui não é desenvolvido o fato de nós nos alimentarmos de Cristo. Isso encontra o seu lugar apropriadamente em Levítico, já que em Êxodo o relato acerca da mesa dos pães da proposição encerra com a breve afirmação: "E sobre a mesa porás o pão da proposição perante a minha face perpetuamente" (Êx 25:30). A seguir, a preparação dos pães, o seu número, a sua disposição e ordem requerem a nossa atenção.

Havia ali doze pães assados, feitos somente de flor de farinha. Não lemos de outros ingredientes — não lemos de fermento[3] (um tipo do mal) e nem de mel (a mera doçura natural; veja Lv 2:11). Os grãos amassados, quebrados e assados — expostos à ação perscrutadora do fogo — falam da pureza absoluta da natureza e da vida de Cristo. Quanto mais forte o fogo, tanto mais ele manifestava a pureza da flor de farinha. Em nós há impurezas que são manifestadas pelas provações a nós e, infelizmente, a outros. Mas, em Cristo, as provações da vida, e até mesmo a própria morte, somente manifestaram a Sua pureza absoluta tanto por fora como por dentro. A pureza da flor de farinha era testada, e a sua excelência foi comprovada no processo de assamento, ao qual fora sujeita. NEle, o fogo manifestava a Sua vida; em nós, o fogo separa as impurezas da flor de farinha. Em Cristo, o fogo jamais separava algo. NEle, a flor de farinha era pura.

3 Todas as variações dos sacrifícios de manjares excluíam mel e fermento (Lv 2), mas o azeite (o Espírito) e o sal (o elemento preservador da verdade e graça) eram ingredientes essenciais. Em Levítico 23:15-21, temos os detalhes da festa de Pentecostes, que encontra a sua contraparte e o seu cumprimento em Atos 2. Nessa ocasião, tinham que ser feitos dois pães com fermento. Aqueles pães, contudo, não representam a Cristo, mas a Igreja em seu estado atual — nela há pecado agora. Em Cristo, somos sem fermento, mas quanto à nossa condição atual, de fato há fermento (o mal) em nós.

Em nós, não é assim — se mostra ser de uma qualidade mista. Cada pão era feito de "duas dízimas" de farinha, ou seja, cada pão era feito de dois ômeres, ou a quinta parte de um efa. Um ômer de maná fora fornecido dos céus diariamente para cada um dos filhos de Israel — uma ampla medida para a alimentação diária (Êx 16). Os bolos ou pães da proposição, todavia, eram feitos do dobro dessa quantidade[4]. O numeral dois expressa a plenitude do testemunho judaico e gentílico — um testemunho suficiente da bem-aventurada verdade que Cristo, conhecido e amado no alto, é o alimento de Seu povo celestial (Jo 8:17; Ap 11:3-4; Mt 18:16). O tipo, os fatos, e a experiência se unem, proclamando a toda-suficiência de Cristo no santuário celestial para nutrir a cada um e a todos os redimidos do Senhor. Ele é suficiente para preencher mente e coração.

Depois, o número e a disposição dos pães contêm o seu próprio ensino. Os *doze* pães representam as *doze* tribos de Israel. É uma circunstância singular que o único milagre relatado nos quatro evangelhos é a alimentação dos 5000, ocasião em que os pedaços que sobejaram, encheram *doze* cestos (Jo 6:9-13). Foi o Senhor Jesus, no poder e na graça do SENHOR, quem alimentava o Seu povo (Sl 132:15). Portanto, os doze pães em cima da mesa representavam Israel. Julgando pela aparência exterior, a unidade da nação desapareceu para sempre. Israel, ou as dez tribos, foi desterrado, e Judá disperso (Is 11:12). Desde a subversão do reino das dez tribos, Israel, pelo assírio, e a subsequente destruição da monarquia de Judá pelos babilônicos, nunca mais aconteceu uma reunificação da nação como um todo. A restauração parcial de Judá e a volta e assentamento na terra sob o governo dos persas, de forma alguma foi a restauração

4 Aproximadamente 7,2kg.

da nação. No ano 70 d.C., o arado romano passou por Sião: o templo foi transformado em um montão de escombros, e o povo foi disperso por toda a terra. Do lado humano, tudo parecia sem esperança alguma. Deus, porém, permanece sempre fiel à Sua Palavra e promessa. A restauração futura, bênção temporal, e a conversão de toda a nação de Israel são fatos assegurados, e não faltam sinais de que a introdução de Israel na cena da política confusa do mundo está próxima (Is 59:20-21; Ez 20; 34; 36:15-28). "De volta a terra" — esse clamor dos profetas, que seria a aparente libertação de Judá de sua dispersão de 2000 anos, bem pode ser um que se traduzirá em fatos enquanto muitos de nós ainda vivemos. A tendência dos acontecimentos é claramente em direção a Sião[5]. O apóstolo dos hebreus, Tiago, em sua epístola se dirige "às doze tribos que andam dispersas" (Tg 1:1). Diante de Deus, a nação ainda existe como *unidade*. Nos pensamentos de Deus, nos Seus desígnios, Israel é *um* povo, e o seu destino é amplamente assegurado pelos profetas. Israel é uma unidade, e a Igreja é uma unidade, a despeito do fato de estarem ambos dispersos pelo mundo inteiro. O domínio nesta terra — um governo perfeito — se realizará por meio de Israel num dia ainda futuro (veja Mt 19:28).

Os bolos ou pães eram colocados em duas fileiras — cada uma de seis. De forma semelhante, os nomes das tribos dos filhos de Israel foram gravados em duas pedras de ônix — seis em uma pedra, e seis na outra. Essas pedras eram levadas nos ombros do sumo sacerdote — pedras memoriais

5 O escritor previa isso em sua época, ainda antes da 1ª Guerra Mundial. O movimento sionista estava se manifestando. Hoje já assistimos à fundação do estado de Israel e a volta de judeus à sua terra prometida. É uma prova como a confiança na Palavra de Deus e a cuidadosa análise dela é algo seguro, desde que não caiamos em especulações interpretativas. – *N. do T.*

(Êx 28:9-12). Também os doze pães eram um memorial "perante o SENHOR" (Lv 24:6). Incenso — as belezas morais de Cristo reveladas em Sua vida aqui na terra — era posto sobre ambas as fileiras de pães — cada bolo ou pão tinha sobre si a preciosa cobertura desse perfume delicioso. Assim, Israel sempre está diante de Deus na perfeição moral de Cristo, manifesta em tudo o que Ele foi e fez na condição de homem aqui na terra. *Doze*[6] alude à perfeição da administração em Israel — exposta e manifesta no milênio. Quão comovente é o pensamento de que durante a longa e escura noite da desolação de Israel — um vaso quebrado entre as nações — a sétupla luz do santuário é lançada sobre os doze bolos naquela mesa pura, cobertos com aquilo que fala da beleza de Cristo. O presente e o futuro de Israel são sombrios para o próprio Israel e para a humanidade de forma geral. Contudo, para Deus, tanto a incredulidade de Israel quanto a zombaria dos gentios estão no mesmo nível. Israel sempre tem estado diante dEle. E no santuário há um testemunho de que Israel tem beleza para o SENHOR.

Os bolos permaneciam sobre a mesa, em todo seu frescor, durante uma semana — um ciclo de tempo completo. A flor de farinha expunha a perfeição de Cristo e, por estar coberta com o incenso, as belezas morais daquela vida maravilhosa. Portanto, há luz e alimento nos lugares celestiais, e Cristo é tanto um como outro. Os pães, entretanto, eram o alimento dos sacerdotes.

Cada sábado, pães recém assados, perfumados com o incenso, eram colocados sobre a mesa. Os pães velhos eram removidos e comidos por Arão e os seus filhos em *um* lugar Santo — presumimos que era o pátio, que tinha essa

6 Esse numeral interessante significa a perfeição administrativa aqui na terra. Veja por exemplo Dt 1:23; Ap 12:1; Ap 21.

característica. Como já vimos por diversas vezes, os filhos de Arão representam *todos* os crentes na dispensação cristã — *todos* são sacerdotes para Deus, e *todos* têm acesso pleno e igual ao santuário celestial, e *todos* possuem, como seu alimento, a Cristo em toda a agradabilidade de Sua vida e de Seu sacrifício a Deus. Ele é a nossa luz e a nossa comunhão. *Um* pão para nós, *doze* para Israel. O lugar e a posição de Israel eram do lado de fora; sempre foi assim e sempre será assim. O lugar do santo sacerdócio é no interior. Isso foi tipificado então, e agora se tornou realidade na era cristã. Paulo[7], o profundo adorador, se dirige a cristãos com essas palavras de apelo e conotação sacerdotal: "Cheguemo-nos…" (Hb 10:19-22).

Essa ordenança dos pães está acompanhada da designação de "memorial", de "uma aliança perpétua", de "coisa santíssima", de um "estatuto perpétuo", e o nome do SENHOR é quatro vezes mencionado expressamente nesse contexto.

Chegando ao encerramento de nossos comentários a respeito da mesa, queremos ainda chamar a atenção para o fato de que a mesa dos pães da proposição é descrita logo após a arca. É importante observarmos que, enquanto o altar de cobre no pátio com seu profundo ensino formava a base de todo o sistema levítico, no interior, a arca, no lugar Santíssimo, era o ponto central do Tabernáculo — era ela a *primeira* etapa na manifestação ou revelação da parte de Deus em direção ao homem, ainda que fosse o *último* ponto na trajetória da aproximação do homem em direção a Deus. Deus começa com Cristo, e nós finalizamos com Ele. Ele é o Alfa e o Ômega, o primeiro e o último.

7 Muitos presumem, assim como o autor desse livro, que Paulo foi o autor da epístola aos Hebreus. A própria epístola, e a Palavra de Deus como um todo, guarda silêncio a esse respeito e não revela o nome do autor humano. – *N. do T.*

Entretanto, temos que passar adiante, deixando esse tema verdadeiramente agradável e fragrante, enquanto outras verdades demandam a atenção de nossos pensamentos, requerendo meditação.

O BELÍSSIMO VÉU DO SANTUÁRIO

"Depois farás um véu de azul, e púrpura, e carmesim, e de linho fino torcido; com querubins de obra prima se fará. E colocá-lo-ás sobre quatro colunas de madeira de acácia, cobertas de ouro; seus colchetes serão de ouro, sobre quatro bases de prata" (Êx 26:31-32).

Talvez haja diferenças de interpretação a respeito de certas partes do Tabernáculo ou utensílios ligados a ele, mas o significado espiritual do véu está fora de qualquer discussão. A epístola aos Hebreus é um comentário divino do sistema levítico como exposto nos livros de Êxodo e Levítico. No capítulo 10 dessa epístola lemos: "Tendo, pois, irmãos, ousadia para entrar no santuário, pelo sangue de Jesus, pelo novo e vivo caminho que ele nos consagrou, pelo véu, isto é, pela sua carne" (vv. 19-20). Não devemos, contudo, confundir "*pessoa*" com "*carne*".

Cristo, visto na condição de uma *pessoa* aqui na terra ou até mesmo ressurreto e glorificado, é essencialmente

diferente de qualquer ser criado. A natureza angelical é uma, a natureza humana outra. Mas o Senhor tinha uma natureza dual — divina e humana; e ambas em harmonia absoluta, ambas em perfeição absoluta. O Homem Cristo Jesus não era ninguém outro senão a Palavra Eterna, o Verbo, tendo-Se tornado *carne*. Ele não podia ser maior que isso. A *carne*, porém, a humanidade que Ele assumiu, não era Ele mesmo. A Sua "carne" e a Sua "Pessoa" de forma alguma são expressões intercambiáveis ou sinônimos. A primeira expressão se refere à Sua humanidade santa[1] (Lc 1:35), indicada pela figura do belíssimo véu separador.

O véu deve ter sido um exemplo requintado e belíssimo da arte e do desenho mais elevado. As habilidades e poderes naturais dos dois artesãos do Tabernáculo estavam sob o controle imediato do Senhor — uma garantia divina para a perfeição e rara beleza da obra (Êx 35:30-35). Não havia nem ouro nem madeira no véu. *Foi feito com vistas àquele momento em que seria rasgado*. O seu material de base era linho fino torcido, mas pouco disso de fato se podia ver, já que os querubins estavam cobrindo quase tudo e, também, havia as cores azul, púrpura e carmesim. O véu era feito querubins[2] (Êx 36:35 — delete mentalmente o "com" no texto bíblico). Assim, eram a representação figurativa do poder executivo e judicial de Deus, a glória do Deus de Israel que foi expulsa do templo e da cidade de Jerusalém (Ez 10:18-19; 11:22-23)

1 O fato da natureza humana do Senhor ser sem pecado é apenas uma expressão fraca da verdade. A Sua natureza era santa e sem pecado.

2 Os querubins não representam a Igreja e tampouco os redimidos. Gênesis 3:24 não permite esse tipo de interpretação. No propiciatório, feito inteiramente de ouro — apontando para aquilo que é inteiramente divino —, os querubins foram formados e trabalhados da *mesma* peça de ouro; eram, portanto, parte integrante do próprio trono, e por isso não podem representar a Igreja.

pelo pecado grosseiro e idolatria do povo. Se tivesse permanecido por mais tempo, a justiça devia ter varrido Jerusalém e o seu templo culpado, juntamente com o rei, o sacerdote e o povo, em um único juízo coletivo. Contudo, a partir do momento da encarnação, o poder executivo do trono do Eterno era e é inseparavelmente ligado a esse grandioso fato. O governo está sobre os Seus ombros. O poder do trono irrompia ocasionalmente nos dias de Sua carne como, por exemplo, quando Ele andava por cima do mar (Mt 14:25-26), e acalmava os elementos furiosos da natureza (Mt 8:26). O Seu poder onipotente sobre Satanás (Mc 5:1-15), sobre as enfermidades (Mc 5:25-34), e sobre a morte (Mc 5:35-43) proclamava que os querubins haviam encontrado o seu descanso nEle.

Durante o ainda futuro governo sobre o mundo, o poder prefigurado pelos querubins será testemunhado de forma plena. Ele, em glória, terá o cetro da justiça e executará os Seus próprios decretos na condição de Filho do homem (Jo 5:27). Então aquelas cores, nas quais as figuras dos querubins foram trabalhadas, testificarão dEle em Seu caráter celestial, sofredor, e de glória vindoura. Os querubins denotam o Seu governo sobre esse mundo.

As dez belíssimas cortinas, lançadas por cima das tábuas cobertas de ouro, eram do mesmo material, das mesmas cores, e evidenciavam as mesmas figuras de querubins como o véu — diferindo, claro, em suas dimensões. Mas, na descrição das cortinas, a base (o linho branco), sobre a qual as suas belezas foram exibidas, é mencionada primeiro (Êx 26:1). Já no relato a respeito do véu, as cores são mencionadas em primeiro lugar (Êx 26:31). Nas cortinas[3], a pureza de Cristo é predominante — uma pureza digna de Deus e dos céus.

3 As cortinas do pátio eram do mesmo material. Nas cortinas internas se vê a pureza do Cristo *nos céus,* enquanto as cortinas do pátio testemunham de Sua pureza *na terra*.

No véu, o azul chama a atenção do olhar, direcionando-nos à associação de Cristo com os céus (Jo 3:13).

Podemos perceber, de modo especial, o trabalho do habilidoso artesão na confecção das figuras dos querubins nas cortinas de linho, no véu (Êx 26), como também no éfode e no peitoral do sumo sacerdote (Êx 28).

Como, pois, o véu era suspenso? Estava pendurado em quatro colunas de madeira de Sitim revestidas de ouro. Essas colunas apontavam para aquilo que era divino e humano — o nosso Senhor na plenitude de Sua Pessoa — Deus-Homem. As colunas sustentavam o véu. Elas repousavam em bases de prata — blocos maciços de prata, pesando cada um deles em torno de 34,2 kg (Êx 38:27), embutidos no chão[4]. As colunas ficaram então imóveis. Os colchetes, nos quais o véu era pendurado, eram de ouro. As bases de prata sustentavam as colunas, enquanto o ouro sustentava o véu — ouro em cima, prata em baixo. A prata da *expiação* (Êx 30:15-16) formava a base, o ouro da justiça divina estava por cima. Que ligação maravilhosa existe entre ambas as verdades simbolizadas pelo véu, pelas colunas cobertas de ouro, pelas bases de prata, e pelos colchetes de ouro. As colunas estavam colocadas firmemente naquele fundamento glorioso — o sangue da expiação.

"Pendurarás o véu debaixo dos colchetes, e porás a arca do testemunho ali dentro do véu; e este véu vos fará separação entre o santuário e o lugar santíssimo" (Êx 26:33). Já comentamos a respeito das dimensões relativas dos dois recintos sagrados determinadas pela posição do véu por baixo

4 Podemos notar que nem as bases de cobre nem as de prata se viam. Havia algo na cruz, representado pelas bases, impossível de ser testificado pelo homem. "A sua alma" se pôs "por expiação do pecado" (Is 53:10) — e *isso* somente Deus podia sondar.

dos colchetes de ouro que ligavam as belíssimas cortinas (veja página 75). O menor dos dois, no qual o representante do povo entrava apenas uma vez por ano, era o mais santo deles. O leitor, contudo, fará bem de notar a conexão existente entre as belíssimas cortinas e o belíssimo véu indicada pelo posicionamento deste último, debaixo dos colchetes de ouro. Ambos, as cortinas e o véu, nos falam de Cristo. As cortinas se referem àquilo que Ele é permanentemente na presença divina[5], enquanto somente o véu foi rasgado em dois por ocasião de Sua morte. O véu é a *carne* de Cristo; o véu rasgado representa a Sua *morte*. As cortinas jamais foram rasgadas.

O VÉU RASGADO

O véu do Tabernáculo e o véu do templo eram idênticos (compare Êx 36 com 2Cr 3:14). A epístola aos Hebreus nunca fala de um véu rasgado, mas presume esse fato. O rasgão do véu — não a sua remoção — todos os evangelhos sinóticos constatam como fato histórico. A sua força e valor simbólico são de *suma* importância para todos.

O fato de que o rasgão do véu é mencionado três vezes, como uma das maiores circunstâncias decorrentes da morte de nosso Senhor, indica a sua profunda importância. Naturalmente, surgem várias perguntas para os leitores meditativos: Por que o véu foi rasgado? Por que ele foi rasgado de cima abaixo? (Mateus e Marcos). Por que ele foi rasgado ao meio? (Lucas).

Por que o véu foi rasgado? Historicamente, foi o véu do *templo* que foi rasgado, mas na epístola aos Hebreus o apóstolo nunca se refere ao templo. Em suas preciosas lições e verdades, ele se volta para a ideia primária e fundamental — o Tabernáculo — especialmente nos capítulos 9 e 10. Ele fala

a respeito do véu do *Tabernáculo*, enquanto os evangelistas mencionam o véu do *templo*. O véu era o elo entre ambos (Hb 10:19-20). Ora, a encarnação e a morte do Senhor, a manjedoura e a cruz, têm os seus respectivos pensamentos e ensinos. No primeiro fato vemos Deus se voltando para o ser humano, revelando-Se a Si mesmo às Suas criaturas. O segundo fato mostra Deus *abrindo a porta — o Justo e o Santo —, para que seres humanos pudessem adentrar à Sua presença*.

Por isso se fez necessário que o véu fosse rasgado: para que uma criatura, pecadora em si mesma, pudesse adentrar à presença divina de forma justa. Requeria a morte do Senhor do templo e, consequentemente, todo o sistema judaico de sacrifícios e adoração foi posto de lado por completo. Quando, portanto, o véu está rasgado, quando aquilo que separava o Santo do Santíssimo, ocultando a glória e a presença de Deus de todos está rasgado, então podemos nos aproximar com o sangue do Senhor Jesus na condição de nossa única defesa, tendo os pés descalços e a alma intrépida. O nosso lugar, na condição de adoradores, está na imediata presença de Deus — para nós não há mais véu. O lugar Santo e o lugar Santíssimo se tornaram um. Durante aproximadamente 500 anos, o belíssimo véu estava pendurado em glória silenciosa, confinando e ocultando a glória e a presença do Senhor a um pequeno recinto, mantendo eficazmente fora a todos, exceto Arão, que uma vez ao ano podia entrar na presença sagrada, porém jamais sem incenso e sangue. As glórias do Tabernáculo estavam centradas em Jesus. O Tabernáculo, por assim dizer, estava nEle. A Sua *carne* é o véu. Mas, o fato de Sua encarnação, por mais abençoado que seja, não podia colocar a ninguém na presença de Deus. Jesus morreu. O véu foi rasgado, e assim a porta se abriu à imediata presença de Deus. Cristo na terra era esse belíssimo véu. "E o Verbo se fez carne, e habitou entre nós, e vimos a sua glória" (Jo 1:14).

A fé de alguns atravessava a coberta exterior, o exterior áspero das peles de texugos, e contemplava as glórias no interior, deleitando-se com elas. Contudo, a perfeita e santa humanidade de nosso Senhor foi levada ao altar. Ele morreu. O véu foi rasgado. Eis, os céus agora estão *abertos*!

Nenhum israelita de outrora podia se aproximar além do altar de cobre — nem sequer chegar à pia, que era um utensílio sacerdotal. Nem mesmo o mais favorecido dos levitas ousava olhar para dentro do Tabernáculo, sob pena de morte (Nm 4:19-20). Os sacerdotes daqueles dias, sem dúvida, olhavam para o véu durante o seu serviço diário, maravilhando-se e adorando; mas ninguém, senão o sumo sacerdote ungido, podia entrar no lugar Santíssimo. E ao fazê-lo, todos eram banidos do Tabernáculo por aquela ocasião mais sagrada. Aproximação profana traz consigo apenas uma penalidade — morte! Por que toda essa distância, todo esse pavor? Simplesmente porque o pecado não pode ser permitido na presença santa, santa, santa de Deus. Tampouco uma consciência carregada de pecado pode estar ali em paz ou descansar. Quem poderia olhar para a pura e gloriosa Majestade de Deus e viver?

A repetição do sacrifício não podia conceder a perfeição ao adorador, tampouco, com efeito, remover pecado da consciência. Pelo contrário, a lembrança de pecados — e não a remoção deles — era proclamada em alta voz por cada novo sacrifício (Hb 10:1-4). O fogo do juízo requeria constantemente um sacrifício, e jamais se dera por satisfeito. Agora, contudo, conhecemos um sacrifício de valor infinito — um que foi consumido pelo fogo da ira divina, que já não arde mais. "Porque com uma só oblação aperfeiçoou *para sempre* os que são santificados" (Hb 10:14). Agora, o sacrifício de Cristo — dEle mesmo — realizou três coisas — sem

que haja necessidade de repetição. *Primeiro*, correspondeu plenamente aos requisitos do trono do SENHOR. *Segundo*, aperfeiçoou a consciência do crente para sempre. *Terceiro*, de maneira justa, abriu um caminho — novo e vivo — à própria presença de Deus.

Por que ele foi rasgado de cima abaixo? Isso devia ser efetuado por uma mão divina e para um propósito divino. Dessa forma, agora, por meio desse ato simbólico, um caminho manchado de sangue está aberto, que leva de Deus ao ser humano, dos céus à terra. Foi a própria mão de Deus que rasgou o véu. Foi a própria mão de Deus que feriu a Rocha Eterna, para que os rios pudessem jorrar (Zc 13:7).

Por que ele foi rasgado ao meio? Porque agora há uma porta aberta, diretamente à presença de Deus. Não é um caminho sinuoso, não há uma entrada lateral — apenas há uma porta aberta para todos. Ninguém pode errar o caminho a Deus, a não ser voluntariamente. A porta do Tabernáculo e o véu estavam frente a frente, alinhados com o altar de cobre — o primeiro ponto de contato com Deus. O ponto de partida era o altar no pátio — o alvo era a arca no lugar Santíssimo.

O véu, em Hebreus 9:3, é chamado de "o segundo véu", visto que o primeiro era a porta do Tabernáculo. O primeiro véu era suspenso em *cinco* colunas[6], o segundo véu em *quatro*. Há *cinco* escritores inspirados que, por diversas vezes e em seu conjunto, nos introduzem a Cristo no alto. Há *quatro* evangelhos que retratam a humanidade de nosso Senhor em Sua perfeição e pureza sem par.

6 As colunas do pátio tinham ornamentos de faixas de prata na parte superior, ao passo que nem as cinco nem as quatro colunas do Tabernáculo tinham capitéis ornamentais.

Também é chamado de "o véu de cobertura" (Êx 39:34; Nm 4:5), já que era utilizado para cobrir a arca durante as viagens e também a ocultava eficazmente dos olhares quando o Tabernáculo descansava (Êx 40:3). O que tudo isso significa? Não podia se entrar na presença de Deus, a Sua glória não podia ser testemunhada enquanto o véu não rasgado e o propiciatório sem manchas de sangue — o testemunho da morte — permaneciam ali. O véu está rasgado, agora tudo mudou e tudo descansa naquele fundamento magnífico e único — *a morte de nosso Senhor Jesus Cristo pelos nossos pecados.*

A ARCA DA ALIANÇA

"Também farão uma arca de madeira de acácia; o seu comprimento será de dois côvados e meio, e a sua largura de um côvado e meio, e de um côvado e meio a sua altura. E fundirás para ela quatro argolas de ouro, e as porás nos quatro cantos dela, duas argolas num lado dela, e duas argolas noutro lado. E farás varas de madeira de acácia, e as cobrirás com ouro. E colocarás as varas nas argolas, aos lados da arca, para se levar com elas a arca. As varas estarão nas argolas da arca, não se tirarão dela. Depois porás na arca o testemunho, que eu te darei" (Êx 25:10-16).

Entramos agora no espaço mais santo da terra. O Santo dos Santos ou o lugar Santíssimo era um recinto de 10 côvados de largura, comprimento, e altura — uma figura dos céus. O lugar Santíssimo devia ser acessado de cabeça inclinada e de pés descalços, porque ali estava o SENHOR no Seu trono. Como era terrível o recinto da presença do SENHOR dos Exércitos! Nenhuma voz humana se fazia ouvir ali — somente a voz de Deus. Ali não havia nenhum assento para homem algum — somente o SENHOR está assentado, e isso

no trono de glória e de justiça. Nenhuma luz criada, como a do sol, nem luz artificial, como a de uma vela, iluminava esse recinto, mas a glória de Deus enchia o lugar Santíssimo com o seu próprio esplendor divino. Tudo ali é divino, e respiramos uma atmosfera diferente da dessa criação. Havia apenas dois homens em todo o Israel a quem lhes era permitido adentrar no Santo dos Santos — Arão, o primeiro e maior sumo sacerdote de Israel, e Moisés, o único mediador de Israel — ambos tipos de Cristo.

Nós entramos à imediata presença de Deus através do véu rasgado — a *morte* de Cristo. Contudo, soa até estranho, esse é o *novo* e *vivo* caminho (Hb 10:20). O sacrifício aceito por Deus é a única base de entrada à presença e à habitação do ETERNO. O ritualismo de Israel era uma combinação de sombras daquilo cuja substância gloriosa é Cristo. O ritualismo introduzido no cristianismo não passa de uma farsa vazia. A realidade do verdadeiro cristianismo contrasta de forma gritante com aquele cristianismo cheio das piores sombras ritualísticas sem sentido. Em Cristo, ressurreto e glorificado, vemos a força e a substância do ritualismo no melhor sentido da palavra, assim como esse era testemunhado lá onde nasceu e onde estava em casa — no judaísmo de outrora, seja no Tabernáculo ou no templo.

A arca estava posicionada exatamente defronte daquele belíssimo véu que contava a maravilhosa história a respeito de Cristo — a arca, o mais excepcional de todos os utensílios santos. A tampa, ou a cobertura dela, era o assento da graça ou o propiciatório, como é comumente chamado. Ela era feita inteiramente de ouro puro. Essa expressão, assento da graça ou propiciatório, significa literalmente *cobrir/coberta* (Rm 3:25). O propiciatório cobria a arca nas medidas exatas, tanto na largura como no comprimento — não era maior nem menor.

A arca é a Pessoa de Cristo. O sacrifício é a base sobre a qual Deus pode se encontrar com qualquer um que se aproxima dEle pela fé, e o propiciatório aspergido de sangue é o lugar desse encontro. Mas, a expiação carrega consigo mesmo o pleno valor dAquele Um que a efetuou. O sacrifício é de valor infinito, porque é medido pela Pessoa de nosso Senhor. Cristo e o sacrifício são de valor igual, porque Ele era o sacrifício na dualidade de Sua Pessoa — esta Pessoa Divina e Humana. Cremos que seja essa a lição profunda encontrada no ajuste exato do propiciatório e da arca em suas medidas.

A arca e o propiciatório juntos formavam o trono de Deus em Israel, no entanto, podem ser tratados separadamente, assim como de fato o são na descrição mosaica. Cristo, como a arca, representa um tipo de verdade divina em si mesmo. Não havia necessidade alguma inerente à Sua natureza, pela qual Ele tinha que se tornar uma propiciação pelos nossos pecados, a não ser por causa da obediência à vontade de Deus (Hb 10:9), e pela necessidade inerente ao amor. Ele Se entregou a Si mesmo voluntariamente para efetuar a nossa redenção (Jo 10:15,17-18).

A arca era feita de madeira de acácia e de ouro. As suas medidas são cuidadosamente prescritas pelo mandamento divino. Nenhuma alteração nem qualquer tentativa de aperfeiçoamento podia ser permitida. Todos os diversos elementos tinham que ser feitos, em todos os aspectos, conforme o modelo mostrado a Moisés no monte. Nem sequer o mínimo desvio seria permitido. Caso o homem tivesse sido entregue à sua própria engenhosidade ou habilidade para construir a morada do SENHOR, então jamais teríamos essas sombras de Cristo, porque "ninguém conhece o Filho, senão o Pai" (Mt 11:27). Todo o ritual mosaico é uma figura elaborada, em sombras, a respeito de Cristo quanto a Sua

Pessoa, Seus ofícios, e Seus serviços. Nenhuma mente criada poderia ter concebido tal caráter, seja como um todo ou em suas partes, como tipificado pelo sistema levítico.

Podemos até ter dificuldades em atribuir uma razão para cada medida da arca, mas o leitor pode ter certeza de que Deus quis dar certas lições por meio desses números de côvados cuidadosamente descritos. A nossa incapacidade de compreendermos plenamente esses ensinos deveria nos colocar ainda mais em humilde dependência da graça e da ajuda do Espírito Santo — o único Intérprete da Palavra escrita.

Depois, a madeira de acácia — da qual se diz que não apodrece e, portanto, no hebraico ela recebe a designação de *incorruptível* — era completamente coberta de ouro, por dentro e por fora. Também recebeu uma coroa de ouro todo ao redor. A Pessoa dualista de nosso Senhor, Deus e homem, e a glória moral de Sua Pessoa (Jo 1:14), são aludidas nisto. A arca era uma caixa, na qual foram depositadas as tábuas não quebradas da lei, recebidas pelo legislador por ocasião de seu segundo ascenso ao monte. A lei em todos os seus requisitos santos e justos foi quebrada pelo povo. Todavia, a lei estava depositada de forma intacta no coração do Senhor Jesus: "A tua lei está dentro do meu coração" (Sl 40:8). Dessa forma, as tábuas não quebradas da lei no centro da arca claramente eram uma figura da lei de Deus no coração do Senhor.

Mais tarde, um vaso de ouro com maná foi depositado nessa caixa sagrada. O maná[1] era aquele pão do céu com o qual Deus alimentou de forma milagrosa o Seu povo no deserto (Êx 16:32-36) — uma recordação perpétua da fidelidade

1 Chamado de "pão dos anjos" (Sl 78:25), e "o pão de Deus" (Jo 6:33). O *maná* prefigura a *Cristo* em Sua *humilhação* (Jo 6:31-54). Já o "*fruto da terra*" (ou: "o grão antigo da terra" — Js 5:10-12) simboliza *Cristo* na *glória*.

do SENHOR no deserto. Apocalipse 2:17 se refere a esse maná escondido. O Pentateuco, escrito por Moisés, foi depositado cuidadosamente do lado da arca pelos levitas e guardado com zelo por toda a nação (Dt 31:24-26). Aparentemente, a própria existência desse "livro da lei" havia caído no esquecimento até que, 800 anos mais tarde, ele foi descoberto acidentalmente por Hilquias, o sacerdote (2Cr 34:14-21). A arca continha também a vara de Arão que florescera (Nm 17). O incensário de ouro era considerado como estando no Santo dos Santos (Hb 9:3-4) apenas uma vez ao ano — no grande dia da expiação (Lv 16).

A arca é o primeiro dos utensílios santos mencionado, e foi também o primeiro a ser feito para receber o testemunho dado pelo SENHOR ao legislador.

Quando a arca foi transferida do Tabernáculo para o templo, nada havia nela senão as duas tábuas de pedra (1Rs 8:9). A lei era o padrão dos justos requisitos de Deus para com o ser humano e essa demanda não pode ser dispensada. Por mais que a graça reine ricamente, a justiça deve ser mantida. Portanto, o fundamento moral sobre o qual Israel estava diante do SENHOR, era a justiça — seja no deserto, seja na terra prometida, seja sob a graça ou sob a glória. A arca é a expressão da *justiça* divina, enquanto o propiciatório representa a *graça* divina. A arca e o propiciatório tinham o mesmo comprimento e largura. Os dois encaixavam perfeitamente um no outro e constituíam o trono do SENHOR no meio de Israel — a arca, o Seu trono; o Tabernáculo, a Sua morada. O propiciatório não apenas cobria exatamente a caixa de ouro, mas o ponto de encontro dos dois provavelmente estava oculto da vista pela coroa de ouro que circundava a arca. Dessa maneira, formava uma só peça, evidenciando a grande combinação de justiça e graça

na Pessoa de nosso Senhor, que é digno de adoração e que agora está coroado de honra e glória. Caso a arca não estivesse coberta, o resultado certo teria sido o juízo sobre Israel por causa de suas transgressões e pecados. O propiciatório, aspergido com sangue, cobrindo a arca e guardado pelos ministros do governo executivo de Deus — os querubins — mantinha e sustentava o caráter justo de Deus, que assim podia justificar e receber o mais vil dos vis.

Os utensílios do Tabernáculo eram inferiores em tamanho e número comparados aos do templo, ao passo que a arca era o único utensílio comum entre os dois edifícios. O segundo e o terceiro templo não possuíam uma arca, e a partir de Jeremias 3:16, temos certeza de que o templo no milênio tampouco terá uma. O Israel redimido e feliz nem sequer pensará nela, porque aquilo que a arca aludia em figura — a presença do Senhor com o Seu povo — será um fato consumado. Não temos nenhum relato de que a arca tivesse sido removida do templo de Salomão pelos conquistadores babilônicos de Judá. A tradição afirma que Jeremias, que estava em Jerusalém durante o longo cerco da cidade, ou um dos sacerdotes a tenha escondido. O destino encontrado pela arca é um tema de meras conjecturas e de especulações sem proveito algum.

As seguintes designações são aplicadas à arca:

a arca do testemunho (Êx 25:22)

a arca da aliança (Nm 10:33)

a arca do Senhor (Js 3:13)

a arca de Deus (1Sm 3:3)

a arca do Senhor Deus (1Rs 2:26)

a arca sagrada (2Cr 35:3)

a arca da tua força (Sl 132:8)

Também é denominada de "sua força" e "sua glória" (Sl 78:61).

As quatro argolas e as duas varas indicam que o SENHOR participava das peregrinações de Seu povo. Estavam eles viajando? — O SENHOR os acompanharia em cada passo do caminho. As varas de madeira de acácia e de ouro — Cristo acompanhando o Seu povo até a consumação dos séculos (Mt 28:20) — que verdade preciosa! As varas "não se tirarão dela" (Êx 25:15) — isso alude à capacidade de Cristo de se adaptar às necessidades do povo e à Sua prontidão instantânea de viajar com os Seus, seja por terra ou por mar, vales ou montanhas — Cristo está conosco. Porém, findados os dias de peregrinação, quando o deserto deu lugar a terra, quando a glória e o descanso foram alcançados pela infinita graça do SENHOR, então a arca foi transferida para o templo. As varas, que falavam de peregrinação, foram realocadas (1Rs 8:8), ao ponto de serem vistas por dentro, mas nunca mais do lado de fora. Nos céus, a recordação de que Cristo estivera conosco em nossas peregrinações e experiências no deserto, será uma das mais ricas alegrias do paraíso de Deus.

A arca com a sua coroa de ouro ao redor retrata, como uma sombra, a Pessoa de nosso Senhor glorificado nas alturas, enquanto as argolas e varas O mostram viajando com o Seu povo. Podemos notar que o Tabernáculo, tal como o seu nome indica, era destinado para as viagens e necessidades do deserto. O templo era uma variação mais elaborada do Tabernáculo, e por sua própria natureza, ele expressava a condição de estabelecimento na terra.

A HISTÓRIA DA ARCA

A arca era o único dos utensílios sagrados que podia ser visto separado do Tabernáculo. E de fato, a sua estranha história cheia de eventos se deu fora de seu lugar designado no meio dos milhares de Israel, sendo o centro deles. Eram os *sacerdotes* que cobriam os utensílios sagrados, preparando-os para as peregrinações do acampamento. Eram, contudo, os *levitas* os que carregavam em seus ombros a arca e outros utensílios. Em quatro ocasiões, porém, ela foi carregada nos ombros dos sacerdotes. Quando o acampamento estava descansando, a arca era o seu centro. Juntamente com o propiciatório, ela constituía o trono do SENHOR. A partir dela, Israel era governada, instruída e cuidada.

Foram feitas duas trombetas de prata. Essas deviam ser tocadas pelos sacerdotes — primeiramente para convocar a assembleia; em segundo lugar, também para indicar as viagens do acampamento (Nm 10:2,8). Antes de tudo, porém, Arão e seus filhos entravam no lugar Santíssimo, retirando o belíssimo véu separador dos dois recintos sagrados, e com ele cobriam a arca. Em seguida, o véu era completamente coberto por peles de texugos e, por cima de tudo, se colocava um pano totalmente azul (Nm 4:5-6). Depois, os filhos de Coré estavam encarregados do feliz serviço de carregar os utensílios sagrados de um lugar para outro. O SENHOR, porém, guardava tão zelosamente tudo o que era a expressão dEle para com os homens, que a pena para qualquer um que não fosse sacerdote, mas que tocasse em algum dos utensílios santos ou olhasse para dentro deles, era a morte (Nm 4:15-16). Isso explica o juízo sobre Uzá, que ousou colocar a sua mão na arca para segurá-la (2Sm 6:7). Deus sempre cuida para que a Sua glória seja mantida. A rude mão do ser humano não é necessária para manter a arca de nosso Deus. A arca nunca está em perigo.

A ORDEM DA MARCHA

A ordem da marcha, que as tribos de Israel tinham que observar, está descrita cuidadosamente em Números 10. Seis tribos marchavam na frente, seis atrás. Entre elas e, portanto, no centro do acampamento, a arca era carregada nos ombros do coatitas. Mas logo depois das primeiras 3 tribos, o Tabernáculo era carregado (Nm 10:14-17). Dessa maneira, o Tabernáculo precedia a arca na ordem da marcha, para que pudesse ser montado e receber a arca (Nm 10:21). A ordem da época de Moisés, também é a ordem da época de Asafe (Sl 80:1-2). Quando a arca se colocava em marcha — pois ela era o objeto do maior interesse, e não o acampamento ou o Tabernáculo —, então Moisés expressava aquele calmo, mas triunfante apelo ao SENHOR: "Levanta-te, SENHOR, e dissipados sejam os teus inimigos, e fujam diante de ti os odiadores" (Nm 10:35). O mesmo clamor será repetido pelo futuro remanescente sofredor de Israel (Sl 68:1) — no caso deles, apenas os seus pensamentos serão direcionados diretamente ao próprio Deus, já que a arca não mais existe. Quando a arca pousava, Moisés dizia: "Volta, ó SENHOR, para os muitos milhares de Israel". A arca indicava a presença do SENHOR.

Mas, embora o SENHOR houvesse instruído cuidadosamente o Seu povo quanto à ordem da marcha — com a arca no centro —, justamente nesse mesmo capítulo (Nm 10), onde as movimentações do acampamento são divinamente ordenadas, há um desvio notável nesta ordem. Por quê? O legislador insistiu com Hobabe, sogro de Moisés, que tinha um profundo conhecimento do deserto, para servir de guia à multidão de peregrinos: "nos servirás de guia" (ou: "serás para nós em lugar de olhos" – Nm 10:31). Hobabe como guia no lugar do SENHOR! Os olhos de um homem no

lugar dos olhos de Deus! O SENHOR desaprova a sugestão de Seu servo. Até mesmo Hobabe aparenta ter tido um sentimento mais profundo da presença de Deus entre e com o Seu povo do que Moisés. "E a arca da aliança do SENHOR caminhou *diante* deles caminho de três dias, para lhes buscar lugar de descanso" (Nm 10:33). Portanto, a ordem da marcha foi invertida. A arca ia diante do acampamento, e não no meio como prescrito. Leis são feitas para a criatura — o Criador não conhece lei, não é controlado pela lei, exceto pela lei de Sua própria natureza. A lei, as dispensações, as disposições referentes a certas épocas — tudo deve ceder ao clamor da necessidade. Deus responde às necessidades da criatura a despeito de qual lei esteja obstruindo o caminho. Essas devem ser postas de lado, para que a lei do amor divino seja honrada.

Houve outro momento em que a ordem da marcha, prescrita em Números 10, foi desconsiderada. Foi por ocasião da passagem pelo rio Jordão (Js 3:3-4). Fazemos bem em atentar para o fato de que a ordem descrita em Números 10 é para as peregrinações no deserto. O povo se estabeleceu na terra, mas viajou no deserto.

A HISTÓRIA TURBULENTA DA ARCA NA TERRA

Necessariamente, iniciaremos com a passagem pelo Jordão. A trombeta e a nuvem caracterizavam a saída da hoste redimida em suas peregrinações pelo deserto. A entrada em Canaã, porém, foi efetuada pelo valor da arca somente. Israel atravessou o Mar de Juncos (ou o Mar Vermelho) sob a proteção da nuvem, mas atravessou o Jordão sob o abrigo da arca. Em ambos os casos, a nuvem e a arca em si mesmas

não tinham valor algum — o que contava era aquilo que representavam. Quando o acampamento descansava, a posição da arca no lugar Santíssimo era indicada pela coluna de nuvem que repousava por cima da *Shekinah*, a nuvem da glória no interior. Contudo, aqui em Josué 3, não temos nenhuma nuvem. Somente a arca é mencionada. A arca foi levada sobre os ombros dos sacerdotes, precedendo a multidão em aproximadamente 914 metros (2000 côvados). No momento em que os sacerdotes entraram no rio transbordante, as águas foram retidas cerca de 32 km acima do ponto da passagem, e a multidão atravessou. Cristo entrou no rio da morte por nós. Aquilo que para Ele foi morte, para nós é terra firme e seca. O Jordão significa a nossa morte com Ele. A morte de Cristo (o Mar de Juncos/Mar Vermelho) assegura a redenção. A nossa morte com Ele (o Jordão) é a nossa porta de entrada aos lugares celestiais. A importância dos tipos do "mar" e do "rio" é de profundo interesse para cada um dos crentes. De maneira breve podemos afirmar o seguinte: O Mar de Juncos (ou Mar Vermelho) significa a morte de Cristo por nós, para que a glória e a força da *Salvação de Deus* fossem nossas. O final de Romanos 4 e o início de Romanos 5 ilustram isso. A passagem pelo Jordão transbordante por cima de todas as suas ribanceiras indica a nossa associação com Ele na morte — somente Ele foi primeiro —, para que uma passagem seca e segura e um firme fundamento de ancoragem fossem nossos (veja Jo 13:33-36; Ef 2:1-6). Podemos acrescentar que o tipo e o símbolo necessariamente não estão à altura para representar a verdade em sua plenitude. Nesse caso, o mar e o rio — geográfica e historicamente separados — se fundem na instrução tipológica. É a única morte de Cristo, contudo, visto sob diferentes ângulos.

Agora, Jericó, centro e sede das forças inimigas, deve cair diante das hostes conquistadoras. As notícias dos atos

poderosos do SENHOR a favor do Seu povo haviam se espalhado por toda a terra, e todos — reis, príncipes, povo — estavam tomados de medo e terror generalizados (Js 2:9,11,24). O mundo hoje também está apreensivo. Lá no fundo sabe que Deus está com e a favor do Seu povo, ainda que esse sentimento seja disfarçado e escondido da opinião pública (Fp 1:28). A própria presença de perigos encoraja o filho de Deus, fortalece a fé, e inspira paciência enquanto aguarda para ver como Deus há de engrandecer o Seu próprio Nome. Portanto, a nossa segurança é amplamente garantida pela manutenção da glória de Deus.

A multidão salva rodeou a cidade, mas nenhuma arma humana foi direcionada contra aqueles muros intransponíveis. Naquela ocasião, a arca era o centro, carregada nos ombros dos sacerdotes — não pelos coatitas. Foi a segunda ocasião na qual os coatitas foram substituídos pelos sacerdotes para carregar a arca. Por ocasião da passagem pelo Jordão a arca foi adiante, e na queda de Jericó a arca estava no centro do exército. Os homens armados precederam a arca, então os sacerdotes, e os que tocavam as trombetas, e o povo seguia atrás. A ordem da marcha indicada em Números 10, não foi exatamente a adotada em Josué 6, mas devemos lembrar que as instruções mosaicas foram dadas em ligação com o *deserto*, enquanto as de Josué se referiam à *terra*.

As medidas adotadas para derrubar a cidade eram insignificantes em si mesmas e humilhantes ao orgulho humano. Os sete dias de adiamento concedido devem ter sido dias de angústia, tanto para os cercados quanto para os que faziam o cerco. No entanto, o final era certeiro. Os muros altivos e as torres fortes tinham que cair diante da arca do SENHOR. Para um observador humano, era fraqueza contra força. A arca simbolizava a presença do SENHOR dos Exércitos,

e diante dela o grande poder do inimigo era total impotência. "Gritai, porque o SENHOR vos tem dado a cidade" (Js 6:16). O Senhor triunfou sobre a *morte*, o Jordão, e sobre *Satanás*, Jericó. A pessoa ou o povo que tem a garantia consciente da presença de Deus, é onipotente naquele momento. "Confiai no SENHOR perpetuamente; porque o SENHOR DEUS é uma rocha eterna" (Is 26:4).

Depois lemos da arca naquela cena interessante registrada em Deuteronômio 11:26-32 e Josué 8:30-35 — apenas no relato mosaico a arca não é mencionada. A conquista de Canaã ainda não era completa, mas a travessia pelo Jordão, e a destruição de Jericó e Ai, eram fatos que confirmaram abundantemente a palavra profética de que toda a terra de norte a sul e de leste a oeste fora dada a Israel por decreto divino (Gn 13:14-17; 15:18-21; 17:8). Embora, sem dúvida alguma, a terra ainda será possuída pelo povo judaico em toda a sua extensão — porque essas promessas abraâmicas eram incondicionais e asseguradas pela palavra e juramento do SENHOR —, a possessão da Palestina sob Josué era condicional, dependia da obediência do povo e de sua fidelidade — e nisso falharam miseravelmente. Todavia, aquela cena no vale entre os montes Ebal e Gerizim é de grande interesse. Todo o Israel estava reunido — príncipes, sacerdotes, mulheres, crianças e estrangeiros. Metade das tribos está voltada para um monte, e as outras seis tribos voltadas para o monte oposto — a arca no meio, sobre os ombros dos sacerdotes — a terceira ocasião em que o fizeram. A possessão formal da terra — o dom do SENHOR ao Seu povo — era a ocasião desses procedimentos não usuais naquele solo sagrado. A arca era o centro de tudo, porque era o SENHOR quem de fato tomava posse da terra. Contudo, Ele o fez a favor e para o benefício de Seu povo.

A ARCA — O PODER E A GLÓRIA DO SENHOR — NO CATIVEIRO

A próxima ocasião, em que a arca nos é apresentada de forma eminente, está registrada em 1 Samuel 4. No livro de Josué encontramos as narrativas das vitórias de Israel, ao passo que em Juízes temos os relatos das suas falhas. Tudo certamente foi escrito para nós, "para quem já são chegados os fins dos séculos" (1Co 10:11). Os últimos cinco capítulos do livro de Juízes apresentam um quadro tenebroso. O capítulo 4 de 1 Samuel, por sua vez, inicia com uma batalha entre Israel e os filisteus. Os israelitas foram derrotados, perdendo quatro mil homens. Não havia nenhuma indagação junto ao Senhor do *por que* da derrota, nenhuma lamentação diante dEle, nenhuma súplica dirigida ao Senhor dos Exércitos, nenhuma lágrima de arrependimento e de tristeza derramada diante dEle. Enviaram pessoas a Siló para buscar a arca, que estava descansando em seu devido lugar no Tabernáculo entre os querubins. "Tragamos de Siló a arca da aliança do Senhor, e venha no meio de nós, para que nos livre da mão de nossos inimigos" (1Sm 4:3). Não era um objeto que saíra da mão de Bezalel que os tivesse salvado em algum momento ou que pudesse fazê-lo. O Senhor era o Salvador do Seu povo. A força o valor tipológico da arca consistia nessa verdade magnífica, tanto para Israel quanto para nós: Deus está entre o Seu povo e a favor dele. A arca, em si mesma, não podia libertar a Israel, assim como os ídolos dos pagãos tampouco podiam livrar a Filístia. "E venha no meio de nós" — qual seria o valor da arca a menos que apontasse para Deus e para Sua presença? — "para que nos livre". Em algum momento ela já o havia feito? Foi meramente uma arca de madeira de acácia e de ouro que havia retido as águas apressadas e transbordantes do Jordão? Foi ela que fez com que os poderosos muros de

Jericó esmigalhassem? Não, quem fez isso foi o SENHOR. Não *ela*, mas *Ele* salvara e salvará. Quando se abre mão da fé no Deus vivo, então ordenanças O suplantam nas mentes e nos corações. Israel foi ferido grandemente. Pelo menos trinta mil caíram naquele campo de batalha, incluindo os filhos de Eli; e ainda pior, a arca de Deus foi tomada. O salmista se refere a isso quando diz: "E deu a sua força ao cativeiro, e a sua glória à mão do inimigo" (Sl 78:61). A arca, a glória e força, não de Israel, mas do SENHOR, agora se encontra nas mãos dos pagãos incircuncisos e triunfantes.

A arca é tomada e a glória partiu de Israel (1Sm 4:21-22). A arca foi levada a Asdode e triunfalmente depositada no templo de Dagom. Durante a noite, invisível aos olhos de todos, o SENHOR cuidou de Sua glória. De madrugada, quando os asdotitas visitaram a casa de seu ídolo, eles encontraram a Dagom caído com o seu rosto em terra diante da arca do SENHOR. Talvez pensassem que fosse um acidente, e assim levantaram Dagom e o colocaram de pé novamente, mas na manhã seguinte, testemunharam uma cena sem precedentes na história dos filisteus. "Dagom jazia caído com o rosto em terra diante da arca do SENHOR; e a cabeça de Dagom e ambas as palmas das suas mães estavam cortadas sobre o limiar; somente o tronco ficou de Dagom" (1Sm 5:4). Deus justificou de forma ampla o Seu Nome e a Sua glória, porque os sete meses que a arca permaneceu na terra dos filisteus foram um período de juízo severo (1Sm 5 e 6). O mais terrível foi aquilo que sobreveio aos homens de Bete-Semes, que, em um ato de impiedade, olharam para dentro da arca. Para fazer isso, eles precisaram remover a tampa — o propiciatório de ouro puro sobre o qual o sangue da expiação fora aspergido. A lei somente pode condenar. É o sangue que salva. A lei dentro da arca, sem a cobertura aspergida com sangue, simplesmente tinha que trazer juízo.

Foi um massacre terrível de 50.070 homens! Seja onde fosse que arca passasse na terra dos filisteus, o juízo sobre o povo e a terra seguia os seus passos. O objeto que representava a mais sublime das bênçãos para Israel, provou ser a mais profunda maldição para os filisteus. O primeiro era um povo redimido, portanto, a arca estava no meio deles para bênção. Os últimos eram uma nação pagã e, portanto, a arca poderia estar no meio deles somente para juízo.

Então a arca foi levada a Quiriate-Jearim, onde permaneceu por vinte anos (1Sm 7:1-2). Quando Davi ascendeu ao trono, tanto o rei quanto o povo se lembraram da arca. A alegria não poderia ser completa sem a presença visível de Deus entre eles. Em meio a uma cena de júbilo, a arca foi colocada sobre um carro novo. Deveria ter sido carregada nos ombros dos sacerdotes ou dos levitas. Um passo errado levou a outro. Uzá estendeu a sua mão para segurá-la. "Então a ira do Senhor se acendeu contra Uzá, e Deus o feriu ali por esta imprudência; e morreu ali junto à arca de Deus" (2Sm 6:7). Assim Deus fez valer a Sua Palavra (Nm 4:15). Significava a morte para qualquer um — exceto os sacerdotes — que tocasse nos utensílios santos, ou até mesmo olhasse para eles quando descobertos.

O transporte da arca para Jerusalém foi interrompido. Ela foi levada à casa de Obede-Edom, onde permaneceu por três meses. Foi um período curto, contudo, abençoado para Obede-Edom e toda a sua casa.

A próxima etapa da viagem da arca foi da casa de Obede-Edom à cidade de Davi. Porém, nessa ocasião, a ordem prescrita pelo Senhor foi cumprida rigorosamente. Ela foi carregada pelos varais nos ombros dos coatitas. Davi aprendeu a lição que "toda a transgressão e desobediência recebeu a justa retribuição" (Hb 2:2). Os homens de Bete-Semes e Uzá

eram exemplos impressionantes disso. O transporte da arca até o seu lugar de descanso foi marcado por música, dança, canto, sacrifício, e regozijo inigualável, nunca visto até então na história de Israel (2Sm 6:12-19; 1Cr 15). Aquele dia alegre não foi obscurecido por nenhum julgamento, como na etapa anterior da viagem. A arca nunca mais entrou no Tabernáculo, mas recebeu uma nova tenda ou "tabernáculo" preparado por Davi para esse uso especial (2Sm 6:17).

Finalmente, Davi se concentrou nos preparativos da edificação do templo, para que a arca e os demais utensílios sagrados pudessem ser depositados em uma casa, e em um ambiente digno de utensílios tão sagrados e preciosos (1Cr 22:19).

Salomão, o sucessor de seu pai no trono [do SENHOR], teve a elevada honra de conduzir a arca da tenda de Davi ao seu devido lugar no templo. Foi carregada pelos sacerdotes — essa foi a quarta ocasião — e colocada entre os querubins. As varas foram deslocadas já que as suas peregrinações haviam chegado ao fim (1Rs 8:6-11; 2Cr 5). Assim, o *único* utensílio do Tabernáculo foi instalado no oráculo ou adito do templo. Ficou ali até a destruição de Jerusalém pelos caldeus. O que aconteceu com ela depois, não o sabemos. O seu destino está coberto por mistério. *Nós* possuímos aquilo que a arca representava — a presença divina. Uma arca material agora seria inútil. Para cristãos, o ritualismo, lugares sagrados e sombras são passado — CRISTO É TUDO.

O PROPICIATÓRIO

"Farás também dois querubins de ouro; de ouro batido os farás, nas duas extremidades do propiciatório. Farás um querubim na extremidade de uma parte, e o outro querubim na extremidade da outra parte; de uma só peça com o propiciatório, fareis os querubins nas duas extremidades dele. Os querubins estenderão as suas asas por cima, cobrindo com elas o propiciatório; as faces deles uma defronte da outra; as faces dos querubins estarão voltadas para o propiciatório. E porás o propiciatório em cima da arca, depois que houveres posto na arca o testemunho que eu te darei. E ali virei a ti, e falarei contigo de cima do propiciatório, do meio dos dois querubins (que estão sobre a arca do testemunho), tudo o que eu te ordenar para os filhos de Israel" (Êx 25:17-22).

Na construção do propiciatório nenhuma madeira foi usada, nem qualquer outro metal senão ouro, e esse do mais puro. Isso nos mostra aquilo que é intrinsecamente divino. A arca de madeira e de ouro nos dirige à Pessoa do Senhor, em Quem as naturezas divina e humana estavam unidas, embora fosse *uma só* Pessoa. Logo, o *Verbo* (o ouro) se tornou *carne*

(a madeira) — veja João 1:14 e 1 Timóteo 3:16 — "Deus se manifestou em carne". Já o propiciatório contempla Cristo como uma Pessoa divina, separadamente da encarnação.

O tamanho do propiciatório, quanto ao comprimento e a largura, era exatamente o da arca. O ajuste era perfeito. A parte superior da arca era emoldurado por uma coroa de ouro ao redor, que servia de beiral. Portanto, quando o propiciatório era colocado sobre a arca (Êx 25:21), a junção dos dois era oculta da vista por essa coroa. Dessa maneira, nos é apresentada uma figura completa de Cristo, ainda que o propiciatório possa ser contemplado separadamente (1Cr 28:11).

O propiciatório, ou "assento da graça", como também é chamado, é a representação de Cristo nessa tipologia: "Ao qual Deus propôs para propiciação pela fé no seu sangue, para demonstrar a sua justiça pela remissão dos pecados dantes cometidos, sob a paciência de Deus para demonstração da sua justiça neste tempo presente, para que ele seja justo e justificador daquele que tem fé em Jesus" (Rm 3:25-26). O propiciatório somente poderia ser o propiciatório quando aspergido com sangue da expiação. O sangue em cima do ouro possibilitava a Deus Se assentar no propiciatório em Sua justiça e absolutamente consistente com o Seu Ser, para dispensar misericórdia àqueles que se aproximavam dEle. E ainda mais, o propiciatório se tornou o trono do relacionamento e da comunhão. "E ali virei a ti, e falarei contigo de cima do propiciatório, do meio dos dois querubins (que estão sobre a arca do testemunho), tudo o que eu te ordenar para os filhos de Israel" (Êx 25:22).

A arca era o trono de Deus. A base desse trono era o propiciatório e os seus sustentadores os dois "querubins da glória" (Hb 9:5). Portanto, a representação simbólica do trono de Deus foi estabelecida no lugar Santíssimo — uma

figura do céu dos céus. A arca e tudo o que a ela pertencia, apontava para o trono do SENHOR, o "trono da majestade" nos céus (Hb 8:1). É um trono de santidade, de justiça, de graça e, certamente, de governo, assim como indicado pelo próprio termo. Desde ali, o universo é governado. É a primeira visão na cena celestial contemplada pelo vidente de Patmos (Ap 4:2).

Dessa forma, a arca e sua tampa de ouro puro — o propiciatório — era o trono do *governo* sobre todos os seres. Era o trono das *relações* com Israel, e o trono da *comunhão*, onde o SENHOR podia encontrar-Se com o Seu povo de forma justa e em graça.

Tanto a Shekinah (ou a nuvem da glória), como também uma luz — em si mesma inacessível, a partir da qual o SENHOR Se deu a conhecer a Si Mesmo — descansavam sobre o propiciatório. Os querubins — representantes da autoridade judicial do trono — guardavam isso de qualquer aproximação profana. Era o sangue em cima e defronte do propiciatório que reconciliava aqueles dois grandes fatos: a majestade do trono e a presença de uma criatura pecadora em paz diante dele.

Tanto o Tabernáculo quanto o templo eram voltados para o lado leste. Já a arca e o propiciatório estavam exatamente na frente do belíssimo véu ao lado oeste. Assim, havia uma linha direta de aproximação levando do altar do lado de fora ao propiciatório do lado de dentro — da cruz ao trono. "Assim como está longe o oriente [*onde estava o altar de cobre*] do ocidente [*onde estava o propiciatório*], assim afasta de nós as nossas transgressões" (Sl 103:12).

A justiça é a base moral de toda comunicação, de todas as relações entre Deus e o ser humano. A graça reina por meio da justiça. Há justiça divina e justiça humana ali. A primeira

se vê no ouro puro do propiciatório, e a última vemos, em alusão, nas tábuas da lei dentro da própria arca. Contudo, o ser humano é uma criatura pecadora, profana, e a lei, ao invés de ser obedecida, apenas servia para convencê-lo do pecado e da transgressão — ele é destituído da glória de Deus e da justiça (Rm 3). Agora, pois, a justiça de Deus se evidencia diante da culpa comprovada do ser humano por causa de sua condição de transgressor da lei. As demandas de Seu trono, de Sua natureza, não podem ser comprometidas. A justiça divina requer um juízo divino. O sangue de Cristo é a resposta a esse requisito. Ele levou sobre Si o justo juízo de Deus sobre o pecado. O *SANGUE* é o grande fator reconciliador entre Deus em Sua santidade e o ser humano em seu pecado. O sangue sobre o propiciatório conta a história do Salmo 85: "A misericórdia e a verdade se encontraram; a justiça e a paz se beijaram" (v. 10). Aquilo que Cristo era e é para Deus em Sua própria Pessoa (o ouro puro) é a medida da Sua graça para conosco. O sangue de Cristo derramado e aspergido era uma necessidade da natureza divina para que a graça tivesse o seu domínio glorioso.

OS QUERUBINS

Havia dois querubins de obra batida, feitos da mesma peça de ouro como o propiciatório em si. Eram inseparáveis e parte integrante do propiciatório. Não eram fixados a ele, mas eram da *mesma* peça de ouro — faziam parte do propiciatório. Havia um querubim em cada extremidade do propiciatório. Ambos tinham asas e rostos ou faces. As asas se estendiam por sobre o propiciatório, indicando um *cuidado protetor* e *rapidez em ação*. Os rostos denotavam *inteligência*. Os movimentos dos querubins eram direcionados de forma inteligente. Estavam voltados um para o outro, e o olhar de

ambos estava fixo no propiciatório aspergido de sangue. Os querubins representavam a ação do trono do SENHOR, Sua autoridade judicial. A respeito de Deus é dito que Ele habita no meio dos querubins (Sl 80:1; 1Sm 4:4; 2Rs 19:15; Is 37:16). Os seres viventes de Apocalipse 4 e 5 são uma combinação dos serafins (Is 6) e dos querubins (Ez 1). São apresentadas como estando no trono e sendo dele — como uma parte integral e indispensável do trono — do mesmo modo como os querubins do propiciatório.

Os querubins mostram que os atributos de Deus necessariamente caracterizam a ação de Seu trono quanto a todos. Aquelas qualidades inerentes a Deus — as manifestações de Seu próprio caráter — podem se expressar por meio de ações de anjos ou de homens (Ap 4 a 5), mas em si mesmo simplesmente denotam a autoridade judicial do trono. O Senhor Jesus Cristo porta em Si mesmo a autoridade de governo sobre todos (Mt 28:18; Jo 5:22,27).

Se compararmos e avaliarmos cuidadosamente as principais passagens a respeito dos querubins, então deve ficar muito claro que não representam nem a Igreja nem pessoas salvas, mas simplesmente indicam a autoridade judicial necessariamente ligada ao trono do Eterno nos céus (Gn 3:24; Ez 10:18; Ap 4 e 5).

No templo de Salomão, além dos querubins sobre o propiciatório, mais dois grandes foram feitos de madeira de oliveira e revestidos de ouro (1Rs 6:23-28). Os querubins do Tabernáculo olhavam com satisfação para baixo, para o propiciatório, porque Deus havia sido glorificado por aquele sangue que estava sobre ele de um ano para outro. Os querubins do templo, porém, olhavam para dentro, ou seja, para a casa do descanso do SENHOR. Tudo por dentro era glória, e os querubins, os guardiões do trono sem ciúmes, podiam se deleitar.

OS SACRIFÍCIOS

As palavras sacrifício, oblação, e oferta têm cada uma o seu próprio significado. *Sacrifício* envolve o derramamento de sangue. Portanto, bois, cordeiros, cabritos etc., e animais cheios de vida e livres de manchas eram mortos — via de regra pelo ofertante — ao lado norte do altar de cobre (Lv 1:11). Depois, o sacerdote ministrante lidava com o sangue segundo a forma prescrita. *Oblação* ou *oferta de manjares* se referia a uma oferta de farinha, grãos, e as primícias da colheita — aquilo em que não havia sangue. *Oferta* é uma palavra de sentido mais geral e aplicada a ambos os anteriormente mencionados. Tanto um boi como sacrifício quanto uma oblação de flor de farinha, ambos são chamados de oferta.

Há quatro classes de ofertas: holocausto, oferta de alimentos (ou manjares), sacrifício pacífico, e a oferta pelo pecado. O último mencionado inclui também os sacrifícios pela culpa (ou transgressão), visto que em seu caráter se assemelha à oferta pelo pecado. Os quatro tipos são mencionados na epístola aos Hebreus (Hb 10:5-8).

O primeiro sacrifício oficial oferecido após a instituição do sacerdócio é o assunto no capítulo 9 de Levítico. Naquela ocasião interessante, a glória do Senhor apareceu ao povo e saiu fogo de diante do Senhor, consumindo o sacrifício (vv. 23-24). *Esse* fogo sagrado tinha que ser mantido aceso para sempre. "O fogo arderá continuamente sobre o altar; não se apagará" (Lv 6:13). O fogo do juízo sempre demandava novos sacrifícios. *Agora*, nós temos um sacrifico consumido pelo fogo e, na condição de um povo salvo e justificado, agora estamos de pé *naquele mesmo lugar onde estava o fogo — no lugar das cinzas*.

Outro ponto importante é a ordem na qual esses sacrifícios são revelados — da glória de Deus à necessidade do homem, ou do holocausto à oferta pelo pecado. Essa não é a ordem de aplicação pessoal. Na história das almas, o caminho vai da pessoa e de sua necessidade para Deus, ou da oferta pelo pecado ao holocausto. Assim, em Levítico 8 e 16, bem como 2 Crônicas 29 e outros passagens mais, a oferta pelo pecado precede o holocausto.

A revelação desses sacrifícios nos primeiros capítulos de Levítico é introduzida pelas palavras: "E chamou o Senhor a Moisés, e falou com ele" (Lv 1:1). Essas palavras indicam que é introduzida uma nova revelação. Dessa forma, as ofertas de aroma suave (Lv 1 a 3) com essa característica em comum, são resumidas sob o mandamento introdutório do primeiro versículo do livro. As ofertas de cheiro suave são o holocausto, a oferta de alimentos, e o sacrifício pacífico (ou sacrifício de comunhão). O próximo grupo de sacrifícios é para julgamento do pecado, por transgressões cometidas. Na primeira classe de sacrifícios temos — em figura e resumidamente falando — a comunhão do crente com Deus, mas na última classe nem sequer há comunhão. Trata-se do juízo solene sobre

o pecado. Por isso, outra vez as palavras "Falou o SENHOR a Moisés" (Lv 4:1; 5:14; 6:1,8,19,24) introduzem esse novo caráter de sacrifício. São dadas, por parte do SENHOR, revelações distintas das primeiras.

A plenitude de detalhes e a precisão maravilhosa nessas comunicações as caracterizam e identificam como um relato divinamente inspirado e duradouro. Quem senão Deus poderia mostrar essas sombras a respeito de Cristo — de Sua Pessoa, Sua vida, e morte. Esses variados brilhos e reflexos se centram em Cristo. Agora, todos encontram a sua resposta correspondente na revelação do Novo Testamento a respeito de *um* Cristo, de *uma* vida, de *um* sacrifício, de *um* Mediador, de *um* Sumo Sacerdote.

O HOLOCAUSTO

Levítico 1

Quando examinamos os sacrifícios em seus detalhes, encontramos neles instruções preciosas e abundante material para nós, os crentes, meditarmos e adorarmos.

Na ordem divina, o holocausto é o primeiro e o mais sublime em caráter de todos os sacrifícios. Na condição de pecadores, conhecemos Cristo primeiramente como o sacrifício pela culpa ou do pecado, como aquele que "por nossos pecados foi entregue" (Rm 4:25). Somos levados pelo Espírito a uma revelação mais plena de Cristo e de Seu precioso sacrifício e Pessoa. Caminhamos às alturas até estarmos na condição de adoradores ao redor do altar do holocausto, admirados adorando, enquanto a chama carregada do perfume divinamente preparado sobe ao SENHOR como satisfação e para descanso de Seu coração. No entanto,

é algo sumamente abençoado vermos que Deus, pela ordem na qual esses sacrifícios são apresentados, ensina às nossas almas que o mesmíssimo sacrifício, no qual Ele encontra o Seu deleite no presente e na eternidade, é a resposta às nossas necessidades como pecadores e nos confere a comunhão como crentes. A expiação podia ser efetuada pelo holocausto e os diversos tipos de sacrifícios pelo pecado, mas não pela oferta de alimentos e nem pelo sacrifício pacífico.

O holocausto indica a entrega voluntária de Jesus para cumprir a vontade divina na *morte*, assim como está escrito a Seu respeito no rolo do livro dos desígnios eternos de Deus: "Eis aqui venho… para fazer, ó Deus, a tua vontade" (Hb 10:7). É esse o aspecto do sacrifício de Cristo que, direta e exclusivamente, diz respeito a Deus — "que pelo Espírito eterno se ofereceu a si mesmo imaculado a Deus" (Hb 9:14). Havia expiação no sacrifício pelo pecado, assim como no holocausto (Lv 1,4 e 5). Contudo, havia uma diferença profunda. No sacrifício pelos pecados, a expiação assegurava o perdão — por isso a frequente recorrência das palavras "e lhe(s) será perdoado". Já no holocausto, a expiação era para que a pessoa do ofertante fosse aceita[1]. Portanto, é para nós de valor inestimável que Cristo — absolutamente devotado e tendo Sua vontade voltada para a glória de Seu Pai — Se entregou a Si mesmo a Deus no altar, exatamente naquele cenário onde o ser humano havia desonrado a Deus tão terrivelmente e lançado a Sua glória na sujeira — sim,

1 Uma tradução mais correta de Levítico 1:4 seria: "E porá a sua mão sobre a cabeça do holocausto; e será aceito a favor dele para fazer expiação por ele". Ou seja, temos aqui uma "identificação inversa" — pondo a mão sobre a cabeça do animal, a admissibilidade do sacrifício era transferida para o ofertante, e não, como via de regra, o pecado do ofertante era transferido para o animal do sacrifício. Portanto, não é o ofertante se identificando com o sacrifício, mas o sacrifício é identificado com o ofertante. – *N. do T.*

no lugar onde o pecado foi colocado sobre Ele; ali o fogo do julgamento divino foi aceso e *tudo* subiu a Deus em cheiro suave, e por isso *nós* somos aceitos.

O animal imaculado era morto, esfolado, e partido nos seus pedaços. As partes enumeradas são: a "cabeça", o "redenho (ou gordura)", a "fressura (ou entranhas ou vísceras)", e as "pernas" — denotando a *inteligência*, a *vontade*, as *motivações*, e o *andar* dAquele abençoado ao oferecer-Se a Si mesmo — um Cristo *inteiro*, e uma entrega inteligente a favor da glória de Deus. Tudo era posto sobre o altar e submetido ao fogo — aquele perscrutador juízo de Deus. "O sacerdote tudo isso queimará sobre o altar; holocausto é, oferta queimada, de cheiro suave ao SENHOR" (Lv 1:9). O que o sacrifício foi *cerimonialmente*, quando lavado em água, Jesus foi *intrinsecamente*. O fogo do juízo divino O perscrutou interior e exteriormente. As motivações e as Suas fontes, bem como o andar e os caminhos — tudo resultou em algo que subiu a Deus em cheiro suave, aroma agradável.

Nós, pela graça divina e pelo poder do Espírito Santo, nos identificamos com Cristo que tanto glorificou a Deus — entramos nas Suas bênçãos, conscientes de nossa aceitação por causa da Sua preciosa aceitação, e assim estamos no lugar Santíssimo em todo o valor da Pessoa e do sacrifício de Cristo. Tudo isso é expresso pela identificação do ofertante com a vítima: "E porá a sua mão sobre a cabeça do holocausto" (esse ato significativo somente é mencionado no caso do gado; v. 4), "para que seja aceito a favor dele, para a sua expiação" (Lv 1:4). O eterno deleite por parte de Deus em Jesus, na condição do holocausto, é indicado de forma tão bela nas palavras: "O fogo arderá continuamente sobre o altar; não se apagará" (Lv 6:13).

É necessária a cuidadosa atenção do leitor para discernir a distinção entre os sacrifícios de cheiro suave, nos quais o *santo* é identificado com toda a aceitação divina do sacrifício, por um lado, e os sacrifícios pelo pecado, nos quais o *pecador* é identificado com o juízo executado na vítima, por outro lado.

A OFERTA DE ALIMENTOS/MANJARES

Levítico 2

Essa é outra das ofertas de "cheiro suave", nos quais a porção e o deleite de Deus em Seu Filho como homem são plenamente manifestos. É verdade que, em certo sentido, tudo o que Ele fez, tudo o que Ele era em Sua vida e morte, foi *por nós*. Contudo, a porção de Sua obra para Deus, efetuando a *expiação* do pecado, certamente é algo bem diferente do aspecto de Sua obra que visa efetuar a *aceitação* do ofertante. Naquela se expressa o ódio de Deus quanto ao pecado e o derramamento de Sua ira sobre o substituto do pecador. Nesta, é visto o deleite de Deus na santidade e na infinita perfeição de Cristo em Sua Pessoa e morte. *Cristo feito pecado por nós* (veja 2Co 5:21) — é isso que caracteriza os diversos tipos de sacrifícios pelo pecado e pela culpa. Cristo entregando-Se a Si Mesmo por nós como "oferta e sacrifício a Deus, em cheiro suave" (Ef 5:2) — é isso que descreve as características distintivas dos demais sacrifícios.

Se o *holocausto* coloca a Cristo diante de nós, subindo voluntariamente ao altar — a cruz — e ali, no lugar do pecado — o único lugar onde esse podia ser expiado — Se ofereceu a Si Mesmo, para cumprir a vontade e a glória de Deus na *morte*, então a *oferta de alimentos* (ou de manjares) O

apresenta como Aquele que ofereceu toda uma *vida* imaculada a Deus, e também isso se deu no lugar do pecado e de tristes sofrimentos. O ingrediente principal dessa oferta era "flor de farinha" — a *humanidade em perfeição*. Os ingredientes acrescentados eram "azeite" — o Espírito Santo — "incenso" — as Suas *belezas morais*, e "sal" — *incorruptibilidade* e *constância*. "Fermento" — a figura do mal — era proibido (a não ser em *uma* notável exceção), e "mel" — um tipo da *mera afeição humana*. O "azeite *deitado*" sobre a oferta é a expressão da unção de Cristo com o Espírito e com poder, como vemos em Atos 10:38. Já a oferta *amassada* com azeite expõe o ensino profundo de Mateus 1:20 — "gerado é do Espírito Santo". Essa "coisa santíssima… das ofertas queimadas ao SENHOR" era levada ao sacerdote. Um punhado era tomado, com *todo* o incenso, e queimado sobre o altar. Assim, Cristo — em toda a Sua vida abençoada, em Suas palavras, Seus caminhos, Suas ações, e em toda a perfeição e belezas morais, bem como nos traços adoráveis daquela maravilhosa senda percorrida para a glória de Deus — foi submetido ao fogo perscrutador. E qual foi o resultado? Um cheiro suave de descanso para Deus! A porção da oferta que não foi colocada no altar tornou-se alimento dos sacerdotes. Assim gozamos da comunhão com Deus quanto ao Seu expresso deleite no Seu Amado enquanto homem aqui na terra. Que privilégio maravilhoso!

Nem fermento nem mel podiam ser queimados no altar (Lv 2:11). A oferta de alimentos das primícias feita com fermento (Lv 2:12; 23:17) era uma exceção. Contudo, aquilo que representava a Igreja em Pentecostes, santificada e apresentada a Deus pelo Espírito Santo, não podia ser "queimado no altar" pela simples, mas importante razão, que ali havia "fermento", ou seja, pecado. Portanto, quando aquela "oferta de alimentos" — que tipifica a Igreja

— era oferecida, os pães de flor de farinha eram cozidos com *fermento*, mas também um sacrifício pelo *pecado* era oferecido conjuntamente. Assim foi feito jus ao estado real da Igreja que, certamente, enquanto ainda se encontra desse lado da glória, está em um estado imperfeito (Lv 23:15-21). Já os versículos 1 a 10, de Levítico 1, apresentam Cristo *pessoalmente* na figura da oferta de alimentos — e ali o "fermento" era cuidadosamente excluído. A conexão entre a vida que glorificava a Deus e a morte de valor sem igual de Jesus, foi cuidadosamente mantida por um estatuto perpétuo, que devia ser observado quando o povo tivesse se instalado na terra. Cada holocausto (a *morte* de Jesus) tinha que ser acompanhado de uma oferta de alimentos (a *vida* de Jesus) — verifique em Números 15:8-11.

Novamente gostaríamos de chamar a atenção à distinção importante e interessante nessas ofertas. As quatro classes de ofertas eram o holocausto, a oferta de alimentos, o sacrifício pacífico, e o sacrifício pelo pecado. Os primeiros três tipos expressam especialmente o deleite e o agrado de Deus, enquanto o quarto tipo expressa o Seu juízo sobre o pecado.

O SACRIFÍCIO PACÍFICO

Levítico 3

O caráter essencial do sacrifício pacífico era a *comunhão*. Por isso, um animal fêmea podia ser oferecido. Na comunhão da Igreja necessariamente há certa medida de imperfeição e fraqueza. Parece que a "fêmea" alude a isso. Entretanto, o ser "sem defeito" era um requisito indispensável tanto aqui quanto em todos os sacrifícios. Deus não pode negar-Se a Si Mesmo. Santidade é uma característica de necessidade absoluta na Sua natureza.

Prontamente podemos compreender e seguramente apreciar, em certa medida, o lugar que esse sacrifício ocupa de forma apropriada, depois dos outros dois já mencionados, o holocausto e a oferta de alimentos. A nossa comunhão na Pessoa e na morte de Cristo não se baseia apenas no Seu sacrifício, mas compartilha o caráter daquilo que já tem sido apresentado a Deus e que foi aceito por Ele. O SENHOR já se alimentou daquilo que Cristo fora em Sua morte e vida e, de acordo com o Seu deleite naquilo, também as nossas almas são mantidas em comunhão. Dessa maneira, temos o privilégio de fazermos festa e de nos alegrarmos juntamente com Deus, com Cristo, e uns com os outros. Que privilégio elevado! As porções que o SENHOR reclamava para Si, aqui chamadas de "alimento da oferta" (Lv 3:11,16), eram *toda a gordura* e *as entranhas* — a *excelência e energia de vontade*, e *os sentimentos*, *motivações* e *afeições* dAquele Abençoado. Ninguém senão Deus podia apreciar isso de forma plena. Tudo era provado pelo fogo — santidade divina — tudo o que havia em Cristo foi divinamente testado, e a provação somente evidenciou as Suas profundas perfeições. Consequentemente, tudo subia ao SENHOR em cheiro suave. E ainda mais, Deus Se alimentava disso, encontrava deleite e descanso em qualquer manifestação do coração e da vontade de Seu Amado. Em conexão com esse sacrifício, Deus reivindicava para Si a "gordura" e o "sangue" — a *vontade* e a *vida* — como estatuto perpétuo.

Como nada ligado ao rito sacrificial dos judeus era deixado para a imaginação humana, mas tudo era cuidadosa, minuciosa e divinamente prescrito, tanto eles quanto nós apenas precisamos obedecer. Isso explica a importância de corresponder às leis reguladoras de como observar esses sacrifícios (Lv 6 e 7). Nesse último capítulo mencionado, somos informados do que devia ser feito com a sobra do animal. O "peito", o *amor devotado* do Senhor Jesus, era

para alimento de Arão e de seus filhos, indicando em tipo o Senhor Jesus e o Seu povo. A "espádua direita", a *grande força* de Jesus, era a porção especial do sacerdote que oferecia o sangue e queimava a gordura. Quem poderia ser apresentado sob essa figura senão Cristo? Ele é ao mesmo tempo o sacrifício e o sacerdote, ofertante e vítima. O restante do sacrifício era comido no mesmo dia, ou no dia seguinte de ser oferecido, pelo ofertante e os seus amigos. O que porventura sobrasse até o terceiro dia, tinha que ser queimado no altar. Isso alude à poderosa verdade de que a comunhão não pode ser prorrogada além do poder e capacidade espiritual de alguém. A tentativa de operar a comunhão com Deus por força própria, ou o esforço carnal de manter a comunhão, certamente é abominação ao Senhor (Lv 7:18). O sacrifício pacífico apresenta uma visão verdadeiramente maravilhosa: Deus, Cristo, o cristão, e a Igreja se alimentando juntos — juntos deleitando-se em Jesus, no Seu amor, na Sua Pessoa, e no Seu sacrifício.

Precioso Salvador, Tu És a alegria de nossos corações! Tu, o sobremaneira Abençoado, mantenha a nossa comunhão ininterrupta até que Te vejamos face a face.

O SACRIFÍCIO PELO PECADO

Levítico 4

Visto que os diversos sacrifícios (ou ofertas) pelo pecado eram identificados com aquilo que é abominável para Deus, eles não eram queimados sobre o altar. Esses sacrifícios eram totalmente consumidos pelo fogo "fora do arraial" — indicando assim a percepção que Deus tem do caráter horrível do pecado, até mesmo quando colocado em Jesus,

Seu deleite, que "padeceu fora da porta" (Hb 13:12) — ocasião em que, como expressão da agonia de Sua alma naquela hora terrível, Ele exclamou: "Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste?" (Mc 15:34) — ou eram comidos pelos sacerdotes no pátio (Lv 6:26). Contudo, recordemos sempre, que até mesmo nesses sacrifícios que apresentam Cristo feito pecado por nós — e *somente* na cruz Ele foi detestável a Deus quanto a Sua *função* —, até mesmo nesses sacrifícios Ele jamais havia sido mais amado por Seu Deus e Pai quanto a Sua *Pessoa*. Por quê? Porque o sangue (a *vida*) fora aspergido diante do SENHOR — e em alguns casos até posto nas pontas do altar de ouro, que simboliza a *adoração* —, e sobre o altar de cobre, que simboliza a *aproximação*. Já toda a gordura era queimada no altar, subindo ao SENHOR e ao céu em cheiro suave.

As diversas graduações da oferta mostram que Deus leva em conta a pobreza do Seu povo (Lc 2:24), e também podem expressar os diversos *graus* de compreensão encontrados entre o povo de Deus com respeito àquele único sacrifício de Cristo. Assim como possuímos diversos *graus* de compreensão, também temos diversas *graduações* no pecado. E esse aspecto é destacado de forma especial aqui. A gravidade do pecado tem que ser mensurada pelo padrão da dignidade do Ofendido, e pela posição relativa do ofensor. Primeiro, temos o pecado do sacerdote ungido (Lv 4:3-12). Segundo, temos o pecado de toda a congregação (Lv 4:13-21); terceiro, o de um príncipe (Lv 4:22-26); e quarto, o pecado de qualquer pessoa do povo (Lv 4:27-35). Caso o sacerdote, que representava o povo diante do SENHOR, ou a congregação pecasse, o sangue — a testemunha da morte — tinha que ser aspergido sete vezes (*perfeição espiritual*) diante do SENHOR e também aplicado nas pontas do altar de ouro. Essa aplicação do sangue servia para que a adoração e a

comunhão da congregação redimida pudessem ser mantidas de acordo com a justiça e a santidade, ou, caso perdidas, fossem restabelecidas. Quando, porém, um príncipe ou líder, ou qualquer pessoa do povo comum transgredia, a adoração do povo do Senhor como um todo não era necessariamente interrompida e, portanto, o sangue era aplicado apenas nas pontas do altar de cobre. O pecado do sacerdote ungido, e o pecado coletivo de toda a congregação eram, entre todos, os casos mais sérios. O juízo de Deus permanecia com mais severidade sobre o pecado deles do que nos demais casos. Somente no caso deles é dito que o sacrifício pelo pecado tinha quer ser queimado integralmente fora do arraial. Convém observar que esse aspecto da morte de Jesus é tão completamente identificado com o pecado do ser humano que, no original, há apenas uma única palavra para "pecado" e "oferta pelo pecado".

Todos esses sacrifícios e os ensinos embasados neles nos falam com voz solene e nos ensinam lições profundamente impressionantes. Que Deus nos conceda que eles sejam gravados em nossos corações!

A OFERTA PELA CULPA

Levítico 5 e 6:7

Nesse momento podemos destacar a distinção entre pecado e transgressão. Transgressão (ou culpa) se refere a *atos* cometidos contra Deus ou contra seres humanos, ao passo que pecado diz respeito à *raiz* de onde esses atos provêm. Percebemos que nos sacrifícios pelo pecado não são mencionados atos específicos, já que ali o objetivo imediato é a condenação de pecados e o ser humano é considerado

pecador. Nos diversos tipos de sacrifícios pela culpa, ofensas específicas são cuidadosamente enumeradas, e o ser humano é considerado como *transgressor*. Toda transgressão é pecado, mas não é todo tipo de pecado que necessariamente compartilha do caráter de transgressão. Nos sacrifícios pelo pecado, ofertante e vítima são identificados um com o outro, visto que a imposição das mãos é a expressão dessa identificação. Isso, porém, nunca era praticado nos casos de transgressão, ainda que fosse requerida uma confissão plena e completa. Assim, nos sacrifícios pelo pecado, a *condenação* do pecado é o ponto chave, enquanto nas ofertas pela culpa a *confissão* do pecado é uma necessidade.

É de profunda importância notarmos com cuidado que pecado não é medido pela consciência ou pelo conhecimento daquilo que é mal, mas pela santidade de Deus. Portanto, não se podia passar por alto os pecados por ignorância e tampouco eram desculpáveis, mas era necessário lidar com eles da maneira mais solene possível (Lv 4).

Nas ofertas pela culpa, para fazer jus a *ofensas cometidas contra o* SENHOR, sejam elas conhecidas ou não, o sangue da vítima por si só não era suficiente — além disso, o ofensor tinha que reparar amplamente os danos causados. Nos primeiros treze versículos do capítulo 5, o ritual prescrito servia para satisfazer pecado e transgressão (ou culpa) juntos.

Nos casos de transgressão contra um vizinho, a restituição pelos atos errados tinha quer ser ampla e plena — era necessário restituir o dano e ainda acrescentar uma quinta parte. Isso satisfaria as reivindicações humanas, mas até mesmo nesses casos o perdão e a expiação somente podiam ser alcançados, como sempre, pela morte de outro, porque "sem derramamento de sangue não há remissão". Após a instituição desses sacrifícios, e depois de estabelecer as

leis reguladoras para a sua observância, segue naturalmente a consagração do sacerdócio — algo que não abordaremos aqui. O sacrifício necessariamente precede o sacerdócio. E ainda mais, o sacrifício é a base de toda a adoração verdadeira, bem como o fundamento para a graça sacerdotal de nosso Grande Sumo Sacerdote.

CONTAMINAÇÃO NO DESERTO — A NOVILHA RUIVA

Números 19

Isso era uma provisão especial para ir ao encontro das contaminações no deserto. A nossa posição, como cristãos diante de Deus, tem o seu fundamento na obra consumada na cruz (Lv 16). O sangue de Cristo fez jus, de maneira divina, a toda a nossa condição de pecadores, e isso para Deus e para a eternidade. As nossas fraquezas, instabilidades, e os nossos sofrimentos receberam a sua reposta abençoada no sacerdócio imutável do Filho de Deus exaltado. Já para os fracassos e a contaminação, contraídas enquanto passamos por aqui em direção ao descanso eterno, encontramos a provisão na atividade de advogado por parte de Cristo junto ao Pai. Em resposta a isso, o Espírito traz a Palavra escrita (a *água corrente*), e a recordação de Cristo nos Seus profundos sofrimentos e morte (as *cinzas* – Nm 19:17), para aplicá-las à consciência daquele que falhou. Uma plena confissão segue, e o resultado é que a comunhão com Deus, que fora prejudicada, é restaurada. Contudo, notemos — com cuidado — que essa é a provisão divina para um santo de Deus, alguém cuja posição é de justiça divina, e a respeito de cuja segurança eterna não há a menor dúvida.

A novilha ruiva tinha que ser sem defeito e sem mancha — "que não tenha defeito" — e "sobre a qual não tenha sido posto jugo" (Nm 19:2). Dessa maneira, Cristo é apresentado na absoluta perfeição de Sua *natureza*, e na santidade de Sua *vida*. No caso do sacrifício pelo pecado, o animal era consumido pelo fogo fora do arraial, exceto a gordura — a *excelência* — e o sangue — a *vida* —, que era levado para *dentro*. Já no sacrifício da novilha ruiva, ela era totalmente consumida pelo fogo fora do arraial, exceto um pouco do sangue, que era aspergido *sete vezes* (perfeição) para a frente do Tabernáculo — o lugar de encontro entre o SENHOR e o Seu povo. Assim, a testemunha da morte era levada diante dos olhos de Deus. Então, pau de cedro, hissopo e carmesim eram lançados no meio do fogo. Para o cristão, a natureza humana em sua condição mais elevada (*cedro*), em sua forma mais humilde (*hissopo*), e toda a glória terrena (*carmesim*), foram levados à cruz de Cristo. As cinzas — uma lembrança dos profundos sofrimentos de Cristo e da ira de Deus — foram cuidadosamente ajuntadas para "purificação do pecado", e junto com água corrente — uma figura da Palavra de Deus, perscrutadora e convincente — eram aspergidas por uma pessoa limpa sobre o imundo, tanto no terceiro quanto no sétimo dia. A aspersão do terceiro dia acontecia com vistas a *seu pecado*, enquanto a segunda aspersão se dava à luz da *graça de Deus*. A primeira devia conduzir a um sentimento mais profundo daquilo que o pecado é à luz daquilo que Cristo sofreu, e a outra aplicação das cinzas e da água certamente levaria a um mais profundo sentimento daquilo que a graça pode fazer como resultado da cruz.

Salvador bendito, em breve estaremos na Tua presença, e todo o nosso pecar e sofrer chegarão ao fim.

O DIA DA EXPIAÇÃO

Levítico 16

A expressão "expiação" — a própria personificação da verdade fundamental — não aparece nas Escrituras do Novo Testamento. Na versão inglesa "Versão Autorizada", aparece em Romanos 5:11 (e talvez também em outras versões), no entanto, a nota da margem diz corretamente "reconciliação", assim como também no texto da versão em português, ACF, e outras mais. Ainda que a palavra não apareça no Novo Testamento, a preciosa verdade, como um todo e também em todos os seus aspectos individuais, é desdobrada. Podemos notar nesse ponto que o sacrifício judaico *cobria* o pecado diante dos olhos de Deus (Sl 32:1). O resultado do sacrifício de Cristo é que o pecado foi *removido* completa e eternamente (Hb 9:26). Temos que nos voltar às páginas do Antigo Testamento, para encontrarmos a resposta à pergunta tantas vezes repetida: "O que é expiação?" — somente ali a encontramos.

Uma consulta a uma boa concordância bíblica há de demonstrar que a expressão "expiação" ocorre pelo menos 30 vezes no livro de Levítico — a metade das referências bíblicas. Por quê? Porque expiação não apenas requer um sacrifício, mas também um santuário e, também, um sumo sacerdote que possa lidar com o sangue do sacrifício. E essas são as características proeminentes (ou seja, sacrifício, santuário e sacerdote) do terceiro livro das Sagradas Escrituras, especialmente do capítulo 16, onde o verbo — o substantivo *expiação* não se encontra ali — *expiar/fazer expiação*, ou seja, *cobrir*, aparece não menos do que quinze vezes. É um capítulo que revela de forma tipológica toda a obra da expiação — tanto em seus elementos essenciais como também em seus variados e interessantes detalhes. Tanto a redenção quanto a expiação por nós foram efetuadas pelo

sangue. Mas, diferentemente da redenção, a expiação requer o serviço do Sumo Sacerdote, que pode lidar com o sangue no lugar Santíssimo. A redenção independe do ministério sacerdotal bem como do valor do santuário. Pela primeira vez, encontramos a expiação no verbo *cobrir/betumarás/calafetarás* em Gênesis 6:14. A arca foi feita à prova do juízo, tanto por dentro como por fora — em vista de pecados cometidos e pelo pecado em si (isto é, a natureza).

O ritual observado no dia anual da expiação foi tanto impressionante como sugestivo (Lv 16). Era o único dia do ano em que as obrigações dos sacerdotes comuns eram suspensas no santuário (Lv 16:17), porque eles, bem como todo o povo, precisavam que fosse feita expiação por todos os seus pecados (Lv 16:33-34). Também era um dia em que toda obra cessava completamente — e isso era imperativo para todos os israelitas, bem como para os estrangeiros entre eles (Lv 16:29-31). Era também a única ocasião em que o sumo sacerdote colocava de lado o seu traje pontifical de "glória e ornamento" e se vestia em vestes de linho. Ambos os conjuntos de vestimentas são chamados de "vestes santas" (Êx 28:2; Lv 16:4).

Há diversos elementos principais no ensino das Escrituras a respeito da expiação. Talvez seja interessante compararmos o ensino teológico corrente com a resposta de Deus à pergunta: O que é expiação? *Primeiramente*, temos o juízo da parte de Deus e a morte do animal do sacrifício (Lv 16:6,9,24). *Em segundo lugar*, o sumo sacerdote tinha que aspergir o sangue no santuário — uma vez sobre o propiciatório e sete vezes diante dele (Lv 16:14). Esse ato importante podia ser executado apenas pelo sumo sacerdote da nação. *Em terceiro plano*, temos a confissão dos pecados do povo. Todos os pecados eram colocados sobre a cabeça do bode expiatório ou "bode emissário", que então era enviado a uma terra solitária (Lv 16:21-22). Também isso podia ser

feito somente por Arão como representante da nação diante de Deus. Azazel, ou o "bode emissário", aparece quatro vezes na Palavra, e somente neste capítulo 16. Essas e outras características em sua combinação constituem o conceito da expiação.

No Novo Testamento, esses elementos diversos de expiação são tratados separadamente, ainda que a palavra que expressa o conjunto não seja usada ali. Muitas expressões de uso comum de fato limitam o conceito da verdade abrangente e fundamental da expiação.

PROPICIAÇÃO

Expiação é uma expressão encontrada apenas na revelação primária do Antigo Testamento. *Propiciação* aparece somente no posterior volume inspirado — o Novo Testamento. No décimo dia do sétimo mês de cada ano, o sumo sacerdote, vestido de vestes brancas, entrava — e não sem sangue, testemunha solene da morte — no santuário (Lv 16). Naquele dia de vinte e quatro horas, a expiação tinha que ser efetuada — simbólica em seu conjunto como um todo e também em todos os seus detalhes. Nenhuma parte dela podia ser feita no dia seguinte. Aquilo que foi dito a respeito de Boaz, poderia ter sido dito de Arão, o primeiro sumo sacerdote de Israel no dia da expiação, e ainda com mais propriedade a respeito de Cristo com vistas a efetuação da expiação de uma vez por todas: "Aquele homem não descansará até que conclua hoje este negócio" (Rt 3:18).

Ora, *propiciação* e *substituição* eram partes essenciais da expiação. A primeira delas, era a obra do sumo sacerdote somente, visto que somente ele podia adentrar a parte mais interior do santuário para aspergir o sangue sobre e defronte o propiciatório. A última, a substituição, também era efetuada pelo sumo sacerdote, mas na função do representante do povo diante de Deus. Somente ele podia efetuar a propiciação, e o

fez por meio do sangue, aspergindo o sangue uma vez sobre o propiciatório — o trono do SENHOR no meio de um povo pecaminoso e culpado —, e também o aspergia sete vezes perante o propiciatório (Lv 16:14). Portanto, propiciação é feita com vistas a Deus, enquanto a substituição visa os crentes. Cristo carregando os nossos pecados — isso é *substituição*. Ora, devemos notar que a propiciação foi efetuada por *aspersão* de sangue — portanto, isso é a apresentação do sangue diante de Deus — não por simples *derramamento* de sangue. O sangue era *derramado* no altar, mas *aspergido* sobre e perante o propiciatório. Esse último ato era a obra do sacerdote. O ato de derramar, geralmente, era efetuado pelo ofertante ao lado do altar. Cristo, na condição de Sumo Sacerdote e estando no santuário do alto, fez a propiciação por Seu próprio sangue (compare Lv 16:14-17, o tipo; e com Hb 9:11-12, o antítipo). Somente Ele, em Seu caráter e ofício de Sumo Sacerdote misericordioso e fiel, poderia fazer isso (Hb 2:17). Mas Ele não somente o fez por meio de Seu sangue, mas Ele agora é a propiciação, ou seja, o propiciatório aspergido com sangue (1Jo 2:2. 4:10; Rm 3:25). Notemos que propiciação sempre é pelos pecados e por impurezas de qualquer caráter (Lv 16:16). "E ele é a propiciação pelos *nossos* pecados" (1Jo 2:2), ou seja, somente pelos pecados de crentes, e com vistas ao mundo inteiro[2].

2 Em algumas traduções/versões bíblicas, 1 João 2:2, no final, diz: "não somente pelos nossos [pecados], mas também pelos de todo o mundo [ou do mundo inteiro]". Isso leva a interpretações errôneas, de modo que é afirmado que "todo o mundo" será salvo. No entanto, uma tradução mais correta seria: "não somente pelos nossos, mas também por todo o mundo [ou pelo mundo inteiro]". A expressão "pelos" — subentendo-se "os pecados" — não consta do texto grego, indicando, portanto, a abrangência e suficiência da obra de Cristo por todo o mundo, contudo excluindo a possibilidade de "perdão" ou de "salvação" automáticos. Devemos notar também, com muita precisão, a diferença entre "propiciação" e "substituição" — termos que o autor explica cuidadosamente. Esse versículo trata da "propiciação", o lado voltado para Deus, e não de "substituição", o lado voltado para a humanidade. O Senhor não carregou, substitutivamente, os pecados de todos, mas somente os dos que creem.

Fazer propiciação é satisfazer os requisitos de Deus com respeito à Sua natureza. Somente o sangue do substituto podia efetuar isso, e somente Cristo, como Sumo Sacerdote, era o único competente para fazê-lo. E isso somente no santuário celestial, ou seja, na presença imediata de Deus. Ele derramou o Seu sangue como vítima, mas Ele entrou no Santo dos Santos na condição de Sumo Sacerdote (Hb 9:12). É necessário, portanto, distinguirmos cuidadosamente entre o derramamento de sangue e a aspersão de sangue. O último ato efetua propiciação.

SUBSTITUIÇÃO

"Nós morremos na pessoa de nosso Substituto" é uma expressão em desacordo com as Escrituras. A Palavra não diz que "morremos *em* Cristo" — se assim fosse, teríamos que ter participado do juízo de Deus sobre Cristo na cruz. Em contraste com o fato de estarmos *em* Adão, agora estamos *em* Cristo, e por isso participamos das consequências abençoadas que manam dessa conexão. A condição da Cabeça de uma raça determina a condição de cada membro dessa raça. Logo, tudo que é verdadeiro referente a Ele também é verdadeiro com respeito a nós, que estamos:

Mortos com Ele para o pecado, para a lei, etc. (Rm 6 e 7).

Vivificados com Ele (Ef 2:5).

Ressuscitados com Ele (Cl 3:1).

Assentados nEle nos lugares celestiais (Ef 2:6).

Nós nunca somos vistos *nEle*, a não ser que a Sua ascensão seja considerada. Será de grande vantagem para o estudante da Bíblia observar a verdade em sua ordem e exatidão. "Aceitos no sacrifício" não é a verdade que Levítico

nos apresenta. Lá nós lemos: "para que seja aceito [i.e. o sacrifício] a favor dele" (Lv 1:4) — não é que nós somos aceitos *no (ou em*) sacrifício, mas é exatamente o contrário disso: o sacrifício é aceito "a favor dele". A frase "aceitos no Amado" — como diz em algumas versões bíblicas — traz um pensamento errôneo. Efésios 1:6, de fato, nos traz um pensamento totalmente diferente da ideia da *aceitação* em Cristo.

O termo — substituição — não aparece em lugar algum nas Escrituras, mas a verdade expressa por esse vocábulo é ensinada em ambos os Testamentos. *Morrer por nossos pecados* (1Co 15:3) e *levar os nossos pecados* (1Pe 2:24) são verdades exclusivas para os crentes, e em seu caráter são *substitutivas*. O pensamento de levar os pecados universalmente, envolveria automaticamente o pensamento de salvação universal. Ambos os pensamentos são totalmente errados.

Substituição significa *um no lugar do outro*, e não *um em outro*. Quando se trata de levar os pecados, então de fato os pecados de todos os crentes — e somente deles — foram levados (ou carregados — compare 1Pe 2:24; Is 53:6). Podemos notar que não somos conclamados a "olhar para o sangue" e nem de "colocar os nossos pecados sobre Jesus". Não seriamos capazes nem de um nem de outro. O Senhor fez ambas as coisas. "Vendo *eu* sangue, passarei por cima de vós" (Êx 12:13), e "o SENHOR fez cair sobre ele a iniquidade de nós todos" (Is 53:6).

As nossas almas descansam na poderosa obra libertadora de Deus. A nossa confiança está naquilo que Ele fez e disse. Evangelistas e mestres deveriam ser extremamente cuidadosos e vigilantes em suas afirmações a respeito dessa verdade vital. Afirmações descuidadas acerca desse tema têm causado uma quantidade incalculável de danos às almas. As

Escrituras não dizem que Cristo levou sobre Si os pecados do mundo. Ele provou a morte por todos (Hb 2:9), mas levou sobre Si apenas os pecados dos que são dEle. Isso tem o caráter de substituição — repetimos. "O pecado do mundo" (Jo 1:29), e "Cristo, oferecendo-se uma vez para levar os pecados de muitos" (Hb 9:28) — ou seja, dos crentes verdadeiros — são aspectos distinguidos com precisão nas Escrituras. A confissão dos pecados de Israel sobre o bode expiatório e o enviá-lo para nunca mais voltar, ilustram de forma linda a verdade da substituição (Lv 16:21-22).

Pregue a propiciação aos pecadores — o sangue no propiciatório, e Deus que recebe livremente, em justiça e graça, a todos que querem vir. *Ensine* a substituição aos crentes — os seus pecados confessados e levados por Cristo, para jamais serem lembrados.

O SACERDÓCIO DE CRISTO E O SACERDÓCIO DE TODOS OS CRENTES

1) Antes de tudo observamos, quanto ao sacerdócio do bendito Senhor, que é parte integrante do cristianismo, assim como o sacerdócio de Arão era do sistema levítico. O atual serviço sacerdotal do Senhor está embasado no fato de que Deus aceitou o sacrifício, e é executado somente a favor daqueles que são salvos. A ESFERA de Seu sacerdócio é o céu. Ele não podia ser sacerdote na terra (Hb 8:4), diz o apóstolo. Somente os filhos de Levi podiam entrar no santuário terreno, ao passo que Cristo, quanto à terra, descendia da tribo real, Judá, "da qual ninguém serviu ao altar" (Hb 7:11-14). A *realeza* está associada a Judá, o *sacerdócio* a Levi.

A ORDEM do sacerdócio do Senhor é a ordem segundo Melquisedeque (Hb 5:6) — um tipo do Senhor na glória e

na dignidade de Sua Pessoa (Hb 7:1-3). Dessa maneira, nos é assegurado um sacerdócio imutável. Que poder isso confere aos santos que são tentados e que sofrem (Hb 7:25)! O caráter do sacerdócio segundo a ordem de Melquisedeque diz respeito ao milênio e será exercido pelo Senhor, quando Ele "será sacerdote no seu trono" (Zc 6:13) — uma combinação de autoridade real e graça sacerdotal.

O *molde* ou o *padrão* do sacerdócio do Senhor é conforme aquele de Arão — um tipo do Senhor em Sua graça sacerdotal durante a época presente. O seu caráter é triplo. *Primeiro*, fez propiciação no lugar Santíssimo como Arão o fez (Lv 16:14; Hb 2:17; 9:11-12). O sangue era *derramado* ao pé do altar do lado de fora. Depois era levado pelo sumo sacerdote para dentro e *aspergido* sobre e diante do trono. Esse último ato é chamado "propiciação". Foi feito uma única vez, e, quanto à sua natureza, não pode ser repetido. *Segundo*, Ele socorre ao tentado, tem simpatia com as nossas fraquezas, e fornece misericórdia e graça em tempo de necessidade (Hb 2:18; 4:14-16). *Terceiro*, Ele nos mantém na prática ao longo de nosso caminho — vivendo sempre para interceder *por* nós —, salvando até mesmo da mais extrema necessidade humana, encarregando-Se de nossos sofrimentos, dificuldades, tentações, exercícios e lágrimas (Hb 7:25). A Sua compaixão, Sua ternura e sensibilidade são ilimitadas. Ele conduz a nossa adoração, e em todas as coisas e todo o tempo nos representa diante de Deus no santuário celestial. O Seu próprio lugar especial ali é a "destra do trono da majestade" (Hb 8:1). Ali, Ele está assentado na condição de nosso "*grande* sumo sacerdote" (Hb 4:14) — título este peculiar de nosso Senhor. O sacerdócio de Cristo não visa alcançar justiça, mas ajudar, abençoar, confortar, e sustentar um povo justificado por graça. O sacerdócio somente é exercido a favor de crentes.

2) Esse ponto diz respeito ao sacerdócio de todos os crentes. Todos os verdadeiros cristãos são sacerdotes para Deus (Ap 1:5-6). Todos têm o mesmo direito de aproximação (Hb 10:22). O sacerdote *judaico* e o sacerdote *cristão* possuem cada um o seu sacrifício, santuário, e manual de adoração. Levítico era o manual do adorador judaico, enquanto 1 Coríntios e Hebreus formam um guia e uma diretriz para o adorador cristão. Os nossos sacrifícios como sacerdotes são o louvor a *Deus* — o fruto de lábios tocados pela brasa viva do juízo — e a benevolência prática para com os *homens* (Hb 13:15-16). Pedro alude ao primeiro aspecto quando fala de um "sacerdócio *santo*"; e ao considerar-nos "sacerdócio *real*", ele alude ao segundo aspecto (1Pe 2:5-9). É interessante observarmos que o sumo sacerdócio de nosso Senhor nem sequer é mencionado, quando se faz referência diretamente ao sacerdócio de todos os crentes. O judaísmo enviava o adorador de outrora ao sacerdote. O cristianismo revela uma aproximação direta a Deus por meio dEle (ou seja, por meio do sacerdote que vive para sempre). Os sacerdotes de outrora estavam fora do lugar Santíssimo. O véu estava sem rasgar e a consciência não purificada. Os sacerdotes da época cristã permanecem e adoram no interior do lugar Santíssimo. O véu está rasgado, e a consciência purificada. Aquele jamais podia adentrar no lugar Santíssimo, enquanto este entra ali; o sangue lhe dá esse direito. As funções sacerdotais não são limitadas a uma classe favorecida. *Todos* os crentes são sacerdotes, independentemente de idade, maturidade na vida divina, ou de realizações tanto na esfera intelectual quanto na espiritual. Há diferenças quanto ao serviço. Não há diferença alguma quanto à adoração.

Sacerdócio e serviço (ou ministério) são verdades totalmente distintas. O sacerdócio se volta para *Deus*, enquanto o serviço visa o *ser humano*.

UMA VISÃO SINÓTICA DOS SACRIFÍCIOS

1 — Levítico 1

O holocausto

Material

Bezerros, cabritos, ovelhas, carneiros, cordeiros, rolas e pombinhos.

Significado

A absoluta devoção de Cristo e Sua entrega voluntária na *morte*, para cumprir a vontade e a glória de Deus. É aquele aspecto da cruz que diz respeito exclusivamente a Deus, embora é de um valor inestimável para nós (Hb 9:14; Jo 10:17-18).

Comentários

De todos os sacrifícios, esse era o primeiro segundo a ordem, o mais sublime quanto ao caráter.

O que caracteriza esse sacrifício é o fato de que o ofertante é aceito de acordo com o valor que o sacrifício de Cristo tem para Deus.

O ofertante, identificado com a aceitação da vítima, também se identifica com a sua morte e pureza cerimonial (Lv 1:3-6). Assim nós somos aceitos na aceitação dEle por Deus, entrando também na realidade de Sua morte e de Sua absoluta pureza.

As trombetas eram tocadas em certas ocasiões especiais juntamente com esses sacrifícios, como um memorial diante de Deus (Nm 10:10).

Quando estivessem na terra, o *holocausto* e a *oferta de alimentos* (ou de manjares) sempre tinham que ser associados, porque Deus queria sempre ter uma figura da *morte* e da *vida* de Seu Filho diante de Si.

2 — Levítico 2

A oferta de alimentos/manjares – flor de farinha

Material

"Flor de farinha" ou grão trilhado. Era acompanhado de azeite, incenso e sal.

Significado

Vemos Cristo, na condição de ser humano, correspondendo perfeitamente à vontade do Pai, e realizando perfeitamente a glória do Pai numa *vida* santíssima. Nessa vida, cada beleza moral e também de coração e vida, foram manifestas diante de Deus e do ser humano. Somente na condição de sacerdotes é que as nossas almas podem se alimentar dEle, e adorá-Lo, Àquele que habitou (literalmente tabernaculou) entre nós.

Comentários

A "flor de farinha" representa a santa humanidade de nosso Senhor. *Amassado* com o azeite se refere à conceição de nosso Senhor pelo Espírito Santo (Mt 1:20). Já a farinha *ungida* com azeite (ou seja, azeite derramado em cima) expressa a verdade importante transmitida em Atos 10:38.

A porção de Deus nessa oferta era um punhado de flor de farinha com azeite, e com "*todo o incenso*", porque somente Deus pode apreciar de forma plena as glórias e perfeições morais da Pessoa e do andar de Cristo.

Essa oferta, bem como o sacrifício pelo pecado, são designados de "coisa santíssima". Por ser colocado no altar de cobre, tinha, portanto, a sua base e o seu valor declarado naquilo que Deus encontrou na morte de Jesus.

Nem mel (a doçura meramente humana) nem fermento (o mal) podiam ser oferecidos, exceto em uma circunstância notável com respeito ao fermento. Contudo, naquela circunstância, a Igreja, e não Cristo, era o objeto a ser visto (Lv 23:17).

3 — Levítico 3

O sacrifício pacífico – comunhão

Material

Bezerros, cordeiros, e cabritos — machos ou fêmeas.

Significado

Cristo, na perfeição e no valor de Seu sacrifício, é a base, a medida, e o material da nossa comunhão com Deus — tanto individual como coletiva como Igreja. Que gozo profundo, rico e bendito a nossa alma tem! Deus, Cristo, e a família sacerdotal se alimentam, celebram e se alegram juntos.

Comentários

Essa oferta era a expressão da *comunhão* dos santos, e não a expressão da paz efetuada para o pecador.

A gordura (a *energia*), as entranhas (ou a fressura — as *afeições*), e o sangue (a *vida*) eram partes requeridas por Deus como um cheiro suave. Disso Ele podia Se alimentar e encontrar a Sua satisfação.

O peito (o *amor*) e a espádua direita (a *força*) eram comidos por Arão e por seus filhos, e pelos homens entre os filhos de Israel. O que sobrava do animal, caso isso ocorresse, era queimado no terceiro dia, porque a comunhão com Deus somente pode ser mantida em ligação com o sacrifício.

Ambos, essa oferta e a oferta de alimentos, colocados no altar do holocausto, derivavam o seu valor daquilo que Deus encontrava na bendita entrega voluntária de Jesus, para cumprir a vontade e a glória de Deus.

Nesse capítulo, a porção de Deus, chamado de "alimento da oferta" (Lv 3:11), é descrita, enquanto no capítulo 7 a nossa porção é detalhada.

4 — Levítico 4

O sacrifício pelo pecado

Material

Novilhos, carneiros, cabritos e os seus filhotes, cordeiros, pombinhos e rolas. A décima parte de uma efa de flor de farinha constituía um sacrifício excepcional pelo pecado.

Significado

Apresenta Cristo como o Santo, todavia, feito pecado por nós. Na condição do grande sacrifício pelo pecado, Ele clamou: "Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste?" (Sl 22:1). Vemos Cristo identificado com a nossa culpa e fazendo expiação de nosso pecado sob o juízo de Deus.

Comentários

O bode/cabrito era o sacrifício pelo pecado por excelência, por isso também os ímpios em Mateus 25:33 são chamados de "bodes".

Tanto os sacrifícios pelo pecado quanto as ofertas de alimentos são designados de "santíssimo".

Os sacrifícios pelo pecado não eram sacrifícios de cheiro suave. Já que eram carregados de pecado, não podiam ser considerados assim, e tampouco eram oferecidos para a aceitação da pessoa ou pela comunhão dela com Deus, mas para expiação do pecado. "Ser-lhe-á perdoado" é a verdade característica aqui.

Os sacrifícios variavam de acordo com a posição do ofensor, mas o padrão para avaliar e medir o pecado não era a consciência, mas sim o caráter de Deus.

Somente a gordura (a *excelência*) podia ser queimada no altar, e ascendia a Deus em cheiro suave.

5 — Levítico 5

A oferta pela culpa

Material

Carneiros e cordeiros machos.

Significado

Representa o sacrifício santíssimo da própria Pessoa de Cristo pelos pecados — derramando Seu próprio sangue — a única base do perdão. Também mostra a restituição pelas ofensas cometidas — seja contra Deus ou contra pessoas — como uma necessidade imperativa.

Comentários

Esses sacrifícios contemplam de forma especial os *atos* individuais.

Quanto ao sacrifício pelo *pecado*, é focada a culpa da pessoa diante de Deus, enquanto *aqui* a oferta diz mais respeito ao dano causado por alguém.

As mãos eram impostas no holocausto, identificando a pessoa com a aceitação da oferta. Quanto ao sacrifício pelo pecado, as mãos também eram impostas, mas ali a identificação era com a culpa da pessoa. Já aqui, as mãos não eram impostas no animal.

O sacrifício bem como a restituição acrescida pela quinta parte, acompanhados por confissão, eram essenciais para alcançar perdão.

A maioria dos detalhes do sacrifício pelo *pecado*, também são aplicáveis à oferta pela *culpa*.

6 — Levítico 6

A libação

Material

"Oferecerás a libação de bebida forte ao Senhor" (Nm 28:7).

Significado

Representa Cristo em Sua vida imaculada e morte voluntária, proporcionando alegria a Deus e ao ser humano — uma alegria proporcional ao valor daquilo tipificado na oferta da farinha (vida) e nos holocaustos (morte), (comp. com Jz 9:13).

Comentários

A primeira menção de uma libação se encontra em Gênesis 35:14.

Após a instituição formal do sistema levítico, libações eram derramadas somente em conexão com o holocausto e a oferta de alimentos, ou seja, como expressão da alegria comunicada pela vida (*farinha*) e a morte (a *queima* do holocausto) de Jesus.

A quantidade de vinho variava conforme o valor do animal, mas as quantidades de vinho e azeite sempre correspondiam uma à outra, pois a alegria em Cristo sempre está de acordo com o poder do Espírito Santo — o azeite.

Libações serão derramadas novamente diante do Senhor como expressão da alegria no milênio.

"E, ainda que seja oferecido por libação sobre o sacrifício e serviço da vossa fé, folgo e me regozijo com todos vós" (Fp 2:17). Dessa maneira, Paulo se apresenta a si mesmo como libação.

Os sacrifícios mencionados sob os números 1 a 3 eram sacrifícios de cheiro suave, expressando o deleite e o prazer do SENHOR em Cristo. Também eram ligados de forma especial à aceitação e à comunhão do adorador. Já em contraste com isso, os sacrifícios descritos sob os números 4 e 5 comunicam o solene juízo de Deus sobre o pecado e, portanto, o perdão do pecador é o pensamento proeminente. Enquanto isso, o número 6 nos conta a alegria de Deus, e também a do ser humano, tanto na vida como na morte de Jesus.

A ordenança especial a respeito da novilha ruiva vai ao encontro das contaminações no deserto (Nm 19). Já a Páscoa recorda de forma comemorativa a libertação do juízo (Êx 12), ao passo que Levítico 16 mostra a expiação anual. Todas essas ordenanças são exceções desses sacrifícios e das leis que as regem. O sal (*incorruptibilidade*) não devia ser omitido em nenhum sacrifício. Em conexão com a oferta de alimentos (*a vida de Jesus*) ele encontra uma menção especial. "Azazel", que significa "*bode de partida*", ocorre quatro vezes, e somente em Levítico 16.

"Porque com uma só oblação aperfeiçoou para sempre os que são santificados"
(Hebreus 10:14)

Pedidos Brasil e África direto com a editora:
pedidos@boasemente.com.br
www.boasemente.com.br

depósito de literatura cristã
Rua Athos Palma, 250
CEP 04476-020 - São Paulo - SP
BRASIL

Pedidos Portugal e África:

ENSINO BÍBLICO
www.ensino-biblico.org

Pedidos outras partes do mundo:

GBV
Der Gute Botschaft Verlag
www.gbv-dillenburg.de

Pedidos em Moçambique:

BLC
Bíblias & Livros Cristãos
Rua da Mozal, quarteirão 04, loja 2,
Matola Rio - Matola
celular: +258 849 576 299 - falar com Ismael
e-mail: jesussalvador.dospecadores@hotmail.com

O Tabernáculo

Sua Estrutura e Simbolismo

WALTER SCOTT

Walter Scott foi um talentoso e piedoso expositor da Bíblia no século 19. Infelizmente, muitos de seus livros, atualmente não são mais publicados. Em sua época, entre os chamados "irmãos", ele era conhecido por sua compreensão da tipologia e simbologia bíblica.

No Brasil, o DLC decidiu publicar "O Tabernáculo — Sua Estrutura e Simbolismo", desejando que seja de bênção a uma nova geração de leitores. De fato, atualmente não há muitos livros disponíveis que abordem o tema do Tabernáculo, aplicando-o à bendita Pessoa de nosso Senhor Jesus Cristo. Certamente, essa obra preencherá essa lacuna para os estudantes sérios das Escrituras. Walter Scott conseguiu apresentar esse tema, tornando uma Pessoa — CRISTO — preciosa ao coração de cada leitor.

depósito de literatura cristã

www.boasemente.com.br

ISBN 978-65-5618-003-8

9 786556 180038