

O Raio-X do Amor

FERNANDA PESSOA
LINGUAGENS & REDAÇÃO

OLÁ MAIS UMA VEZ!

Espero que esteja gostando dos e-books enviados até agora/ A sua avaliação é muito importante para mim/
Para o material de hoje, decidi trazer um pouco do que foi o Romantismo, no Brasil e no mundo, e te mostrar que é possível, sim, fazer muitas análises para a redação a partir do legado das mais variadas expressões Românticas. Espero que você aproveite/

Beijooo,
Fernanda pessoa

Vai dar certoooo!! Vamos juntos!
Um abraço grande.

Fernanda Pessoa





ROMANTISMO

''O sentimento é tudo!'', proclamou o escritor alemão Goethe, credo que resume a Arte Romântica. Rebelando-se contra a Idade da Razão do período neoclássico, a Era Romântica de 1800-50 foi a Idade da Sensibilidade. Tanto escritores como artistas optaram pela emoção e pela intuição no lugar da objetividade racional. Como escreveu o paisagista romântico alemão Caspar David Friedrich, ''o artista deve pintar não só o que vê à sua frente, mas também o que vê dentro de si.'' Os românticos perseguiam sua paixão a pleno vapor. Mas viver intensamente, em vez de sabiamente, tinha seu preço. Poetas e compositores românticos como Byron, Keats, Shelley, Chopin e Schubert, todos morreram jovens. O Romantismo foi, para além da literatura, um movimento artístico e filosófico que surgiu no final do século XVIII na Europa, indo até o final do século XIX. A maior característica do Romantismo era a visão de mundo que se contrapunha ao racionalismo do período anterior (neoclassicismo). O Movimento Romântico cultiva uma visão de mundo centrada no indivíduo, e, portanto, os autores voltavam-se para si mesmos, retratando dramas pessoais como tragédias de amor, ideias utópicas, desejos de escapismo e amores platônicos ou impossíveis. O século XIX seria, assim, marcado pela arte voltada para o lirismo, a subjetividade, a emoção e a valorização do "eu".No Brasil, o período histórico era marcado por um sentimento nacionalista, em especial pelo fato marcante que foi a Independência, em 1822. Encontramos, pois, elementos que caracterizam o período, presentes nas obras dos autores românticos. É o exemplo da exaltação da Pátria feita por Gonçalves Dias, e do clima nostálgico presente nas poesias de Álvares de Azevedo e Fagundes Varela, sem falar no engajamento nas causas sociais, presente fortemente na obra de Castro Alves, o qual abordou temas polêmicos como a escravidão. Mas como o Romantismo pode te ajudar na redação do ENEM?

As mais variadas expressões do Romantismo podem dar subsídio para várias análises de problemas sociais atuais, vamos conferir alguns dos possíveis tópicos e suas aplicações em uma produção textual.



PAPEL DAS MULHERES



A mulher do estilo romântico era vista pelos poetas e escritores como alguém distante e idealizada. Esta idealização era expressa na poesia através do símbolo da mulher pura e virgem. A rotina dessas mulheres era centrada no lar onde acompanhavam nos ambientes sociais, o homem. Além das festas na corte, o passatempo das mulheres do Romantismo era a leitura de poesias ou romances, enquanto os homens trabalhavam e discutiam temas mais abrangentes inerentes à época em que viviam. As moças da época tinham por objetivo maior, conseguir um matrimônio e, para isso, os casamentos eram arranjados pelos pais.

Nessa época a mulher era um ser mais sensível e dependente. Porém, os tempos mudaram...

"A Liberdade Guiando o Povo", Éugene Delacroix

EXEMPLO PRÁTICO

Tema: As novas atuações femininas na contemporaneidade

Em 1830, ''A Liberdade Guiando o Povo'', tela pintada por Eugène Delacroix, retratou, sob as técnicas artísticas do Romantismo, as transformações ocorridas na França por meio da figura feminina - na tela, a mulher, que hasteia a bandeira francesa com os seios de fora, é representada como a responsável por guiar a revolução ascendente naquele período. Por mais que o protagonismo feminino tenha sido evidenciado ainda no século XIX, percebe-se que, na atualidade, a atuação efetiva e igualitária da mulher na sociedade - capaz de conduzir os rumos da história assim como na obra de arte - é um desafio frente aos anacrônicos pensamentos que permeiam a cultura contemporânea. A fim de compreender as consequências de tais empecilhos sociais, é imprescindível ir à origem do problema.

SAÚDE MENTAL



"Os sofrimentos do jovem Werther", Goethe

Após o lançamento, em 1774, essa obra se espalhou pela Europa como uma doença epidêmica, muitos jovens passaram a se vestir como o protagonista do livro e reproduziram o terrível destino do personagem. Algumas regiões chegaram a proibir a circulação do texto. Segundo historiadores, o próprio Goethe confessou que escreveu essa história para tentar sobreviver a um amor não correspondido.

Além de todo o impacto causado pela obra, "Os sofrimentos do jovem Werther" tem grande importância literária, já que ele marca o início do Romantismo na Europa e impulsionou a produção de diversas outras obras românticas, especialmente do Ultrarromantismo, nas quais morrer por amor era a única saída diante da dor de não ter a amada.

A onda de suicídio causada pelo livro é estudada até hoje por pesquisadores de várias áreas. Inclusive, a psicologia criou um termo chamado "Efeito Werther" para nomear ondas de suicídios copiados.

EXEMPLO PRÁTICO

Tema: A importância do debate sobre a saúde mental do brasileiro na atualidade.

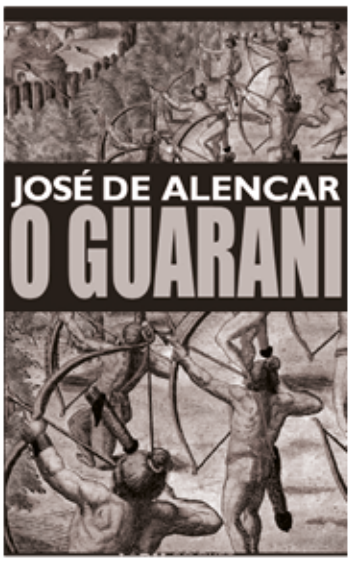
No século XVIII, com a publicação de "Os sofrimentos do Jovem Werther", o movimento literário romântico expressou, entre outras temáticas, a angústia que acompanha o humano por toda sua existência. A obra foi acusada de promover uma onda de suicídio em meio aos leitores, revelando, assim, o adoecimento psíquico que permeava a sociedade alemã, a qual se viu representada nas linhas goethianas. Já na atualidade, nota-se que as formas de sofrimento, agora em contexto de elevado individualismo e consumismo, revelam novos sintomas: ansiedade, depressão, pânico. A partir dessas reflexões, é possível discutir sobre os fatores que motivam a alta incidência de distúrbios psicológicos na atualidade.

QUESTÃO INDÍGENA

A escola literária Romântica ou Romantismo, no Brasil, possui três fases. Foram elas: Indianista ou Nacionalista, Ultrarromantismo ou Mal do Século e Condoreira. A representação do Índio no Romantismo indianista possuiu algumas características marcantes que serviram para caracterizar esse período literário.

Enquanto na Europa os heróis nacionais eram os cavaleiros medievais, no Brasil, como não houve idade média, os índios eram os heróis. O índio no Romantismo era sempre descrito como um forte guerreiro. José de Alencar foi um dos principais autores indianistas e suas obras servem como um bom exemplo de como os autores desse período enxergavam os índios.

No romance "O Guarani", de José de Alencar, o índio Peri é descrito como um bom selvagem, corajoso, um forte guerreiro e um líder. Em outro romance, do mesmo autor, a índia Iracema é descrita nas seguintes palavras: "Iracema, a virgem dos lábios de mel, que tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna, e mais longos que seu talhe de palmeira. O favo da jati não era doce como seu sorriso; nem a baunilha recendia no bosque como seu hálito perfumado."



EXEMPLO PRÁTICO

Tema: A sobrevivência da cultura indígena no Brasil contemporâneo (ícone de um livro)

Ainda no século XIX, o escritor José de Alencar constrói a figura de Peri em sua obra literária "O Guarani". Na ficção, Peri é um índio idealizado que sofre, por Ceci, um processo de aculturação, saindo da condição de ''selvagem'', na visão europeia, para transformar-se em "herói Romântico". Fora da literatura, percebe-se que tal processo de aculturação, no Brasil contemporâneo, assemelha-se à obra literária. Hoje, no entanto, tal questão põe em xeque, sem romantismos e idealizações, a sobrevivência da cultura indígena no país. Assim, a fim de amenizar os históricos entraves existentes na preservação de tal grupo social, é válido discutir os motivadores políticos e sociais que contribuem para a marginalização das comunidades indígenas no Brasil ao longo dos anos.

CONSIDERAÇÕES SOBRE AS IMAGENS

As imagens usadas no material foram editadas pela nossa equipe. Segue abaixo as originais.







1 – A Liberdade Guiando o Povo, Éugene Delacroix
2 – A Balsa da Medusa, Gericault
3 – Os sofrimentos do jovem Werther (primeira edição), Goethe

REFERÊNCIAS

https://www.infoescola.com/literatura/romantismo-no-brasil/
https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/esporte/a-representacao-do-indio-no-romantismo/50841
https://www.lpm.com.br/livros/imagens/o_guarani_pocket_8525409456_hd.jpg
https://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Sofrimentos_do_Jovem_Werther#/media/Ficheiro:Goethe_1774.JPG

Produzido por:

FERNANDA PESSOA
LINGUAGENS & REDAÇÃO

Material protegido por direitos autoriais.

www.fernandapessoa.com.br