LA NUM3ROLOGÍ4 DE LOS SUEÑOS







Cómo descubrir los significados y las fechas
que se ocultan en las imágenes
que ves mientras duermes.

JOHANNA PÉREZ VÁSQUEZ

La numerología de los sueños

Licencia Creative Commons



(2014)

Johanna Pérez Vásquez

Algunos derechos reservados

Los detalles de la licencia pueden ser consultados en la siguiente dirección digital:

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/

Diseño, diagramación e ilustraciones: Johanna Pérez Vásquez

Todas las imágenes usadas en este libro son de dominio público, excepto los diseños de las cartas, pertenecientes a la edición en español de la baraja Licuc Lenormand.

A las lectoras y a los lectores:

El lenguaje que uso en este libro no pretende ser discriminatorio ni incluyente. Mientras lo escribía simplemente usé palabras acordes con el género del lector imaginario que me sirvió para enfocar mi atención, que a veces era un él y a veces una ella.

Si quiere ofenderse o no por este hecho es decisión suya.

A la señora Ana María

Contenido

Agradecimientos 5
Introducción 6

Primera Parte: Elementos básicos para analizar sueños

Capítulo Uno Sueños y Números 9
Capítulo Dos Símbolos y Números 22
Capítulo Tres Números para entender el mundo 29
Capítulo Cuatro Números y Significados 39

Segunda Parte: Oráculos aplicados a la interpretación onírica

Capítulo Cinco Tarot 51
Capítulo Seis I Ching 78
Capítulo Siete Runas 113
Capítulo Ocho Baraja Lenormand 135

Anexo La lotería de los sueños 156

Referencias 160

Agradecimientos

Agradezco a Myriam Vásquez por haber sido la primera lectora de este libro, que con mirada fresca me señaló los puntos que necesitaban más trabajo para que pudiera transmitir mis ideas con claridad. Además su disciplina en la revisión del diseño final le dio armonía y coherencia a la presentación del texto.

A Gustavo Fernández por haber respondido, siempre con candor, las innumerables preguntas que le hice para encontrar artículos, libros y líneas de investigación. Le doy las gracias también por ser tan generoso al compartir sus conocimientos con quienes le conocemos. Varios de sus trabajos fueron la línea de base para la escritura de los capítulos de la segunda parte. Quien desee saber más de él puede encontrar información acerca de sus cursos y de su podcast en la sección dedicada a las referencias.

Danke, Ingo Suppan por ayudarme a entender textos que me estarían prohibidos si no tuviera la suerte de conocer a alguien que, como pocos, "puede leer alemán antiguo escrito en tipografía gótica" .

Gracias Iván Silva Miguel por acompañarme mientras transmitía por Internet, en formato de video, las primeras clases que más tarde se transformarían en un blog para enseñar a interpretar sueños, y del cual surgiría un libro.

Y gracias a los suscriptores de mi blog El sueño significado. Saber que ustedes estaban allí, siguiendo las actualizaciones que poco a poco les iba enviando, me ayudó a perseverar en una tarea que de otro modo habría aplazado indefinidamente.

Introducción

Decidí escribir este libro después de ver el interés que había surgido alrededor de un artículo que publiqué en mi blog –El Sueño Significado– titulado Cómo interpretar sueños con números. Cuando lo escribí simplemente intenté mostrar algunos de los procedimientos que uso para interpretar mis sueños, y que he aprendido de modo autodidacta a lo largo de los más de diez años que llevo dedicada a estudiar el mundo onírico. Lo último que se me habría ocurrido en ese momento era que iba a terminar escribiendo un libro entero del tema, sin embargo ahora es un hecho.

Con La Numerología de los Sueños busco enseñar paso a paso, y tan claramente como me es posible, un método completo para interpretar sueños. Para lograr este objetivo en la primera parte explico técnicas de análisis, aplicables a los símbolos de las experiencias oníricas, y propongo algunos de los significados que pueden adoptar los números cuando aparecen de forma franca en las ensoñaciones.

En la segunda parte planteo la posibilidad de analizar viajes nocturnos mediante el tarot, el I Ching, las runas y la baraja Lenormand, pero sólo después de presentar algunas de las hipótesis que existen en torno a sus orígenes, siempre esquivos y enigmáticos. Incluyo esta información porque creo que conocer la historia del conocimiento es fundamental para comprenderlo, para acercarse a él con respeto y con la humildad que hace falta para escuchar las sentencias que dan los oráculos.

Estos medios, entendidos como espejos que reflejan la parte inconsciente de la mente, son entes vivos que transforman al consultante, pero sólo cuando los incorpora en su vida reconociendo su

carácter sagrado y su capacidad para rebelarse. Quizás porque tengo claro que son fuentes de consejos y no juegos de salón a los que se les puede hacer mil veces la misma pregunta necia, esperando oír que la responsabilidad es ajena y no propia, es que he aprendido con ellos más de lo que esperaba. Ahora sé que el valor de sus dictámenes no depende de la precisión con la que hacen predicciones sino de la sabiduría con la que hablan, y que debe fomentarse en la vida cotidiana para poder andar por el mundo sin necesidad de consultarlos a cada paso.

Basada en mi experiencia y en la estructura que usé para concebir este trabajo sugiero leer completamente y en orden la primera parte, para luego abordar los capítulos de la segunda, independientes entre sí, en los que expongo actividades distintas para aprender con fluidez, día a día, noche a noche, el lenguaje metafórico con el que se expresa el mundo del inconsciente, esa dimensión que ejerce una influencia poderosa en la vida despierta y que muchos ignoran.

Deseo que la exploración de tus viajes nocturnos ilumine las zonas oscuras de tu ser que te causan miedo, que te asista cuando necesites tomar decisiones trascendentales y que ponga a prueba la flexibilidad que hace falta para asumir el cambio eterno con madurez y serenidad.

Primera Parte: Elementos básicos para analizar sueños

CAPÍTULO UNO

Sueños y Números

La numerología de los sueños es un método de interpretación de símbolos que usa herramientas de la numerología y de la interpretación de sueños para descubrir el significado de las escenas que ves y que vives mientras duermes. Entender cómo funciona es posible después de conocer, por separado, los principios de las disciplinas de las que surge.

El arte de los números

La numerología es un conocimiento que ha sido usado desde hace varios siglos para organizar lo que parece caótico y para encontrar el significado oculto de palabras, hechos y símbolos.

Entre las aplicaciones más conocidas de la numerología están el análisis de la fecha de nacimiento de una persona, para calcular su carta numerológica, documento que habla de las emociones, de las actitudes y, en general, del comportamiento que la caracteriza; el análisis de nombres, para establecer cuál es el modo más conveniente de firmar, dependiendo de las letras usadas; y el análisis de compatibilidad, para saber si dos personas tienen un futuro positivo cuando deciden hacer negocios o vivir juntas.

Intérpretes de sueños

Hay quienes se refieren a la tarea de interpretar sueños usando expresiones como "leer sueños" o "traducir sueños" que a pesar de ser poco precisas dan pistas acerca del objetivo buscado con esta actividad.

La interpretación de sueños se parece al trabajo de los traductores profesionales. Así como aquel que dice en su lengua materna lo que escucha o lee en una extranjera, el intérprete de sueños transmite con sencillez el significado del contenido onírico que se expresa a través de imágenes, olores, sonidos y sensaciones variadas. Además del mismo modo en que un traductor se entrena para poder trabajar con precisión y fluidez, el intérprete de sueños practica y aprende, de forma permanente, métodos de análisis distintos para encontrar el significado más fiel de los símbolos que aparecen en sueños, siempre teniendo en cuenta el contexto de la experiencia onírica y los detalles de la vida del soñador, tal y como aconsejaba Artemidoro de Efeso.

Números ocultos

El griego Artemidoro de Efeso, que vivió en algún momento del siglo II d. C., fue uno de los intérpretes de sueños más conocidos de la historia y autor de un manual del tema en el que se menciona la isopsefía, un tipo de escritura secreta en el que las letras de una palabra pueden ser reemplazadas por números.

La isopsefía, según Artemidoro, era útil para aclarar el significado de un símbolo y para descubrir sus posibles asociaciones con otros elementos del sueño. Si, por ejemplo, el número secreto de una palabra era 80 esta podía representar a otra que tuviera el mismo valor. Así, palabras con significados distintos pero que se escriben con las mismas letras eran equivalentes, por lo que "lazo" y "loza" podrían fundirse en un símbolo solo o hacer referencia a la misma situación en un contexto específico.

Aunque este concepto en principio parece confuso en realidad lo único que hace falta para comprenderlo es practicarlo (Capítulo tres), después de lo cual te será muy útil para desmenuzar aquellos sueños que incluyen una palabra absurda o letras sueltas que en apariencia carecen de sentido, sin embargo antes de llegar a ese punto es necesario que explique otros conceptos importantes para lograr una interpretación onírica clara y completa.

Tipos de sueños

Aplicar la numerología a la interpretación onírica es mucho más fácil cuando tienes a mano una descripción de los distintos tipos de sueños que te ayude a elegir con más coherencia el método o el oráculo que usarás para explorarlos, por eso desarrollé esta clasificación.

Esta tipología es el resultado de mis reflexiones sobre el trabajo de autores clásicos en el tema onírico –Carl Gustav Jung, Sigmund Freud, Sinesio de Cirene, etc.– y de mis experiencias llevando diarios personales, nocturnarios y meditando con símbolos, por lo que te servirá de base para identificar las características de cada viaje nocturno y para saber cómo acercarte, inicialmente, a su contenido dependiendo de su naturaleza.

Sueños cotidianos: Este grupo está compuesto tanto por aquellos eventos diurnos que dejan una impresión indeleble en la memoria (las pesadillas de los niños después de exponerse a una historia con monstruos aterradores, las ecuaciones con las que sueña un estudiante después de haber estado todo el día repasándolas⋯) y los que sobrevienen después de comer o beber en exceso. Estos sueños, a pesar de dejar recuerdos confusos e inquietantes, no suelen contar con la claridad necesaria para ser analizados, por lo tanto no aconsejo interpretarlos.

Sueños de satisfacción de deseos: Sigmund Freud, el padre de la corriente psicológica psicoanalítica, fue uno de los primeros en hablar

de este tipo de ensoñaciones. En ellos los deseos que en la vida despierta parecen difíciles o imposibles de hacerse realidad encuentran cabida en el mundo onírico por la amplitud de posibilidades que lo caracteriza (el enfermo que se sueña sano, el adolescente rechazado que besa con pasión a su amada⋯). Debido a la transparencia de su significado no recomiendo usar ningún oráculo para interpretarlos sino reflexionar acerca de la naturaleza del deseo y acerca de por qué parece estar fuera de tu alcance.

Sueños vívidos: Comienzan a experimentarse cuando decides prestarle atención a tu actividad onírica. Se caracterizan por la calidad de las imágenes, de los sonidos y, en general, de los estímulos que los componen, ya que en ellos todo parece "verse en alta resolución" mientras que en los habituales y olvidables predomina un estilo borroso y oscuro. Si bien pueden ser interpretados usando los arcanos menores del tarot o la baraja Lenormand, lo más importante es que los registres en tu nocturnario (diario de sueños) para potenciar la capacidad de recordar los sueños que tendrás en el futuro.

Sueños repetitivos: Escenas o símbolos que aparecen una y otra vez en etapas o momentos clave de la vida. En ellos las situaciones con frecuencia se muestran de un modo inconcluso, por lo que al despertar dejan la sensación de haber visto una película incompleta. Los elementos que entregan son insuficientes para entender la trama (subir una escalera infinita, intentar cruzar un puente que no lleva a ninguna parte, buscar sin éxito algo o a alguien, etc.) Los sueños repetitivos sólo se detienen cuando entiendes el mensaje que intentan transmitir y actúas en función de él. Pueden ser interpretados consultando los arcanos mayores del tarot (Capítulo siete) o el I Ching (Capítulo ocho).

Sueños con héroes personales, con personajes famosos o con seres fantásticos: El inconsciente usa imágenes y símbolos vistosos para llamar la atención hacia aspectos importantes que están siendo ignorados. Los personajes insólitos que los protagonizan hacen las veces de marcadores de página, de recordatorios grandiosos para que no todo sea dejado en manos del azar, mucho menos cuando es tiempo de ejecutar acciones decisivas. El significado de estos sueños no

siempre puede ser interpretado con inmediatez sino luego de meses o de años de análisis. A veces sólo al percibir las consecuencias de un olvido logras comprenderlos. Los arcanos mayores del tarot o el I Ching se presentan como recursos apropiados para responder las preguntas que surgen alrededor de sus símbolos principales.

Sueños con figuras religiosas o seres espirituales: Se experimentan cuando se atraviesa una crisis de algún tipo y hace falta una prueba de fe, un gesto místico que recuerde que todo saldrá bien. La mejor forma de reconocerlos es a través de las emociones que producen. Los sueños de este tipo dejan tras de sí renovación, alivio y fuerza. Son seguidos por la certeza de que es posible sobrepasar incluso las pruebas más difíciles. Las runas o los arcanos mayores del tarot, por estar inspirados en la esencia de espíritus antiguos, son los oráculos más idóneos para entenderlos

Sueños con familiares o amigos muertos: Las ensoñaciones que se experimentan dentro de los seis meses posteriores a la muerte de una persona cercana o de un animal de compañía, generalmente, hacen parte del proceso de duelo y cumplen la función de ayudar a sanar la herida emocional provocada por la pérdida. En otras ocasiones se trata de experiencias que van más allá del sueño en las que la persona fallecida intenta comunicarse. El mensaje puede descubrirse analizando todos sus detalles (aspecto físico, emoción predominante, modo en que intentaba expresarse, etc.) y contrastándolos con el entorno del soñador, por lo tanto no están hechos para ser interpretados en cinco minutos o menos. La exploración de los sueños con muertos puede hacerse consultando el tarot o el I Ching.

Pesadillas: La clave para identificar un sueño de este tipo está en su contenido emocional. Si sueñas con conejitos blancos y zanahorias pero odias los animales peludos y detestas las verduras es muy posible que califiques esta experiencia onírica como desagradable. Si, en cambio, amas las corridas de toros y sueñas con toreros, sangre y capotes es muy probable que al despertar te sientas relajada y satisfecha, por lo tanto las pesadillas, como la belleza, dependen de los gustos y de las emociones de cada persona. La exploración de los

símbolos que integran los sueños de este tipo puedes hacerla usando el tarot o el I Ching, para saber dónde está o cuál es la causa de un problema que ignoras.

Sueños premonitorios: Muchas de las personas que se acercan a la interpretación onírica lo hacen para saber si sus viajes nocturnos intentan decirles algo acerca del futuro, sin embargo lo cierto es que son pocos los sueños realmente premonitorios. Se puede decir que un sueño lo es cuando sus escenas se comprueban con detalle en la vida despierta, en el momento en que se cumple su profecía, positiva o negativa. Pero debido a que justamente las profecías negativas suelen ser advertencias, para evitar que se produzcan consecuencias desafortunadas, es difícil saber si los sueños que las anteceden son o no premonitorios. Para explorar las fechas en las que se podrían materializar los acontecimientos anunciados, y los factores que influyen en ellos, propongo usar los arcanos menores del tarot y la baraja Lenormand.

Sueños lúcidos: Se caracterizan por la curiosa percepción de la realidad que tienes al estar dentro de ellos. Cuando vives un sueño lúcido logras darte cuenta de que estás soñando sin despertarte, eres capaz de controlar todo tu entorno, tienes, por decirlo de algún modo, poderes mágicos ilimitados. Pueden ser usados como el espacio ideal para hacer meditaciones profundas, para encarar miedos y para conversar con los símbolos, así parezcan inanimados porque dentro de ellos todo es posible. Si quieres saber más acerca de las lecciones que intentan enseñarte puedes apoyarte en las runas o en el I Ching.

Sueños sabios o grandes: El psiquiatra suizo Carl Gustav Jung, después de estudiar la importancia que distintas culturas indígenas les dan a las experiencias oníricas, descubrió este tipo de sueños. En ellos el soñador tiene la sensación de que literalmente ha viajado a otra dimensión, donde todas las situaciones escapan de su control y las consecuencias son positivas y reconfortantes. Usualmente se experimentan durante transiciones importantes (inicio de la niñez, pubertad, mitad de la vida) o en una época entre ciclos (cerca de un cumpleaños o cuando comienza el año), para señalar alternativas que

no se habrían descubierto durante la vigilia (la vida despierta) y que, en ocasiones, dan paso a cambios vitales duraderos. El método más adecuado para la interpretación de sueños de este tipo es a través de la meditación, durante la cual la atención debe centrarse en las imágenes que lo componen, para que los símbolos puedan transmitir sus significados.

Ejemplo de un sueño sabio:

"Estoy en una superficie plana de piedra. Alrededor de mí está el mar embravecido. En el cielo veo unos puntos de luz de diferentes colores unidos por líneas rectas, como si se tratara de los segmentos articulados de un juego infantil, que se tuercen para formar cuadrados.

Caigo en la cuenta de que todo esto ha de tener una razón de ser. No puede ser casual. Siento que todo esto que estoy presenciando: el mar, los puntos de luz responde a algo superior, a algo que no comprendo pero que intuyo como algo especial.

De repente, me doy cuenta de que el agua empieza a llegar a la superficie donde estoy y no hay escape posible. ¿Cómo he llegado hasta aquí? Sólo se puede escapar yendo hacia arriba. Creo que los nativos se dirigen hacia el mismo lugar. Van vestidos con largas telas, túnicas tal vez.

Me cuesta mantener los ojos abiertos. Sigo subiendo, pero me quedo desnuda, como si no me importara nada la opinión de los demás, a pesar de que en un primer momento tenía miedo de juntarme con ellos. Es como si al llegar allí, muriese y después me levantase de nuevo, pensando que todo lo anterior ha sido un teatro, algo irreal."

Sueños largos y sueños cortos

Dependiendo de la extensión del sueño que intentas interpretar será mejor una u otra técnica. Para los sueños cortos, que parecen escenas sueltas o "comerciales" puedes usar la pirámide numerológica (Capítulo dos) porque generalmente son protagonizados por un símbolo único y fácil de identificar.

Si, por el contrario, el sueño que quieres entender parece "una película de dos horas o más" lo más indicado es que luego de escribir

todos sus detalles, giros y escenas lo dividas en tres secciones (inicio– nudo– desenlace), procedimiento que tiene el objetivo de ayudarte a reconocer con más facilidad los símbolos sobresalientes de cada segmento, que luego usarás para consultar los oráculos que describo en la segunda parte. Este acercamiento a los sueños intrincados y extensos te enseñará poco a poco que, muchas veces, dentro de un viaje onírico están todas las herramientas que hacen falta para interpretarlo.

Si practicas con constancia los ejercicios que describo en este libro es muy posible que en el futuro seas capaz de comprender la mayoría de tus sueños con sólo recordarlos, fenómeno que conozco de cerca.

Escribir a mano

Después de practicar el registro de sueños con varias técnicas (grabaciones de audio, trazar esquemas, hacer garabatos, escribir en el computador, etc.) llegué a la conclusión de que el mejor de todos es escribir a mano, el más básico, pero no por ello el más simple. Para aprovecharlo al máximo ten presentes estos consejos:

- Olvídate de las limitaciones, de las críticas, de lo que está bien y de lo que está mal mientras lo haces, así abres un espacio especial para que tu mente se reconecte con las mismas sensaciones que estaban presentes cuando soñabas.

- Apúntalo en el orden que lo recuerdes sin omitir nada. Incluyendo notas entre paréntesis, entre corchetes o al margen de la página, usando un color vivo, para agregar los recuerdos y las ideas que surgen con espontaneidad, así no estén relacionados con la historia central. Estos datos te servirán para darle un sentido más completo y rico al sueño, para iluminar detalles que en principio pueden parecer oscuros.

- Al terminar dale un título a tu sueño y escribe la fecha en la que lo tuviste para que luego puedas relacionarlo con lo que estaba ocurriendo en tu vida en ese momento.

Inicio, nudo y desenlace

Antes de usar un oráculo para interpretar un sueño debes dividirlo en tres segmentos principales, que como las partes de un cuento, te servirán para reconocer su estructura y para comprender las respuestas que obtendrás más adelante. Para ilustrarlo uso el siguiente relato:

"A mi hermana la encierran por robar dinero en su empresa, un supuesto amigo le había puesto una trampa. Me entero y voy a visitarla, la cárcel es inmensa y no se parece a nada que conozca. Voy caminando y buscando a mi hermana cuando en el camino encuentro a una niña. Me dice que sabe en qué lugar está mi hermana y me cuenta que está ahí porque va a visitar a su papá. Sigo a la niña, paso por el frente de un sitio que reconozco, es mi antiguo lugar de trabajo, pienso en usarlo de referencia, de guía para cuando tenga que volver sola a la cárcel. Sigo hablando con la niña y me entero de que su papá es el amigo de mi hermana que le puso la trampa para que la encerraran."

Inicio: Presenta las situaciones que se desarrollarán y los protagonistas, que pueden ser objetos, lugares o personajes.

A mi hermana la encierran por robar dinero en su empresa, un supuesto amigo le había puesto una trampa. //

Nudo: Surge un conflicto que no se sabe si se resolverá o no que le da paso a acciones o símbolos nuevos.

Me entero y voy a visitarla, la cárcel es inmensa y no se parece a nada que conozca. Voy caminando y buscando a mi hermana cuando en el camino encuentro a una niña. Me dice que sabe en qué lugar está mi hermana y me cuenta que está ahí porque va a visitar a su papá. //

Desenlace: Las dudas planteadas en los segmentos anteriores se despejan, los conflictos tienden a resolverse o se encuentra información nueva para lograr ese objetivo.

Sigo a la niña, paso por el frente de un sitio que reconozco, es mi antiguo lugar de trabajo, pienso en usarlo de referencia, de guía para cuando tenga que volver sola a la cárcel. Sigo hablando con la niña y me entero de que su papá es el amigo de mi hermana que le puso la trampa para que la encerraran.

En este caso la soñadora descubre que ese sitio que parecía desconocido en realidad está relacionado con su pasado, se da cuenta de que sabe más de lo que imagina, quizás también llegue a la conclusión de que su hermana es una representación de sí misma.

En cuanto a esta marca "//" es sólo uno de los recursos que puedes usar para señalar los segmentos de un cuento que has escrito. Si te apetece puedes usar calcomanías, sellos con figuras o marcas con tinta de un color distinto al que usaste para escribir todo el relato y del que usaste en las notas al margen. La alternativa que elijas estará bien si te ayuda a reconocer cuáles son los elementos que explorarás con números y con oráculos.

Volviendo al ejemplo lo que sigue es identificar los símbolos más relevantes o más sobresalientes:

"A mi hermana la encierran por robar dinero en su empresa, un supuesto amigo le había puesto una trampa. // Me entero y voy a visitarla, la cárcel es inmensa y no se parece a nada que conozca. Voy caminando y buscando a mi hermana cuando en el camino encuentro a una niña. Me dice que sabe en qué lugar está mi hermana y me cuenta que está ahí porque va a visitar a su papá. // Sigo a la niña, paso por el frente de un sitio que reconozco, es mi antiguo lugar de trabajo, pienso en usarlo de referencia, de guía para cuando tenga que volver sola a la cárcel. Sigo hablando con la niña y me entero de que su papá es el amigo de mi hermana que le puso la trampa para que la encerraran."

Simplificando el análisis los símbolos que extraigo de cada segmento son:

Inicio: Hermana, supuesto amigo y trampa.

Nudo: Cárcel inmensa, niña, papá.

Desenlace: Lugar de trabajo.

Los resultados que producen son (Capítulo dos):

Inicio: 6 + 1 + 6 = 13 ó 4

Nudo: 9 + 2 + 7 = 18 ó 9

Desenlace: 9

Después identifico a qué tipo de sueño pertenece el relato para saber con cuál oráculo trabajaré y, basada en las cifras elijo las láminas, las cartas o las runas. Para interpretar este sueño usando el I Ching haría una nueva suma (4 + 9 + 9 = 23) para saber cuál es el hexagrama correspondiente.

Si prefieres practicar este procedimiento con un sueño relacionado íntimamente con un problema que necesitas resolver o con una situación que quieres aclarar, lo mejor es incubar un sueño antes de intentarlo.

Incubación de sueños

La incubación o programación de sueños es una técnica que produce símbolos oníricos convocados específicamente para responder preguntas inquietantes. Cuando se practica con disciplina lleva al descubrimiento de soluciones creativas y, tal vez, insospechadas. Los puntos que la componen son:

1. Meditar: Aunque muchas personas creen que la práctica de este método comienza con la formulación de una pregunta, de cualquier pregunta, para recibir una respuesta la realidad es un poco más compleja. Llegar a una idea limpia que sirva de base para la solución de un problema es una consecuencia del pensamiento lógico y tranquilo, por lo que meditar o hacer ejercicios de relajación muscular profunda es indispensable para alcanzar la tranquilidad mental que hace falta para plantear, sin ambigüedades, la inquietud que quieres resolver a través de un sueño.

2. Centrar la atención en lo importante: Otra de las claves para incubar un sueño es la tarea de descartar los elementos accesorios al tema principal. Pregúntate qué aspectos están en tus manos, cuáles

escapan de tu control y, sobre todo, si la respuesta que buscas se relaciona con lo que es realmente importante para ti. Cuando insistes en enfocarte en preguntas superficiales, relacionadas con asuntos secundarios, urgentes pero carentes de trascendencia, cultivas frustración y sigues comportándote del modo que te llevó al problema que quieres resolver o al lugar del que intentas salir. A veces un momento de calma, de reflexión es suficiente para descubrir que eso que crees imprescindible no es más que un capricho o un deseo, que así se haga realidad, no te hará feliz. Si esto ocurre en esta etapa de la incubación es posible que llegues a la conclusión de que lo necesario es un cambio de conducta, y no palabras del más allá que te digan lo que quieres oír.

3. Imaginar la situación que inspira la pregunta de un modo multi-sensorial: Crear una impresión profunda, que permanezca incluso mientras sueñas es posible si antes de dormir imaginas con todos tus sentidos el escenario relacionado con la pregunta. Si por ejemplo intentas saber cuál es el mejor modo de cambiar de trabajo o de vocación incluye en tu escenario mental detalles acerca de las texturas, la temperatura, los colores y hasta los sabores, aunque parezcan irrelevantes o menores, de la vida que quieres disfrutar. Algunas preguntas que pueden guiarte son: ¿Con qué tipo de herramientas trabajas?, ¿usas tu mente o tu cuerpo?; ¿hay algún olor en el ambiente?, ¿de dónde viene?, ¿a qué se parece?, ¿qué recuerdos te trae?; ¿se oye algo?, ¿cuál es la fuente de ese sonido? Si logras crear una impresión fuerte antes de incubar un sueño aumentas la probabilidad de encontrar la pista que buscas.

4. Involucrar las emociones: Presta atención a cómo te sientes cuando piensas en esa pregunta que te inquieta y a cómo te sentirías si ya tuvieras la respuesta. Enfócate en cómo te sentirías si ese problema que te preocupa ya se hubiese resuelto, cómo se comportarían las personas que lo producen o que están envueltas en él, imagina de un modo visceral cómo sería tu estado de ánimo si no llevaras ese peso encima. El nivel de definición emocional que logres alcanzar está

relacionado íntimamente con la facilidad para encontrar una respuesta en el mundo onírico.

5. Llevar el sueño al día: Imaginar varias veces durante el día la situación que da origen a la pregunta, llenándola de contenido emocional, hace que la respuesta llegue de un modo rápido y coherente. Momentos ideales para completar este ejercicio se dan mientras viajas en transporte público, al esperar que cambie la luz del semáforo o cuando limpias y ordenas tu casa. Es probable que la guía que buscas llegue durante la vigilia, a través de una "casualidad" que sólo percibirás si tu atención permanece despierta.

6. Aceptar la respuesta: Los sueños y los oráculos se comportan como espejos que reflejan rasgos internos que prefieres ignorar o que te cuesta aceptar. Justamente en esta característica yace su función más poderosa. Abrir la mente sin críticas para observar el lenguaje que usan los sueños para expresarse es indispensable para comprender los mensajes que transmiten y para aplicarlos en la vida despierta. Una vez has dejado atrás prejuicios y miedos puedes entender porqué sueñas con un tema que crees irrelevante o con una situación molesta que intentas reprimir, pues de nada sirve que incubes sueños a diario sólo para ver si el que vendrá es menos molesto que ese que tuviste la noche anterior.

Si compraste la versión Premium de este libro, este es un buen momento para ver el video "Sueños benditos".

CAPÍTULO DOS

Símbolos y Números

En este capítulo te muestro dos técnicas sencillas para transformar símbolos en números, de las que doy un vistazo en el capítulo uno, desarrolladas para ir a un nivel más hondo en el proceso de interpretación onírica.

Concéntrate en cada uno de los pasos que las forman para que, con el tiempo puedas hacer estos procedimientos de forma simple, antes de comenzar tus tareas de análisis y reflexión.

El sistema de la pirámide

Esta técnica toma como elementos de trabajo los números del 1 al 9 y expresiones usadas de forma natural. Aunque sirve para hacer consultas de todo tipo es muy conveniente que antes de aplicarla revises si cumples con los tres requisitos básicos que hacen falta para encontrar respuestas útiles con ella.

1. La pregunta a responder debe ser seria, sensata, es decir que debe estar relacionada con un asunto importante o trascendente. Una forma de determinar con claridad este aspecto es haciendo preguntas previas como: el resultado de este asunto ¿afectará a varias personas?; el desenlace de esta situación ¿tendrá consecuencias a mediano o a largo plazo? Si las respuestas son afirmativas aumenta la probabilidad de que la pregunta que quieres responder gane luz con este sistema numerológico. Algunos ejemplos de preguntas que sirven de

base para usarlo son: ¿este es un buen momento para cambiar de profesión?, ¿cómo sería la influencia de esta persona para mi negocio?

2. A los horóscopos que salen en las revistas y en los periódicos se los acusa de estar mal hechos y de ser inexactos, pero quienes lanzan al aire estas opiniones con frecuencia olvidan que son un pasatiempo, que muchos los disfrutan como otros lo hacen con el crucigrama o con las historietas y justamente, para esto, para pasar el tiempo, no están hechos los oráculos, como ya lo dije en la introducción. El acercamiento al sistema de la pirámide, y a las técnicas siguientes, debe hacerse sabiendo claramente para qué se busca una respuesta y qué se hará con ella cuando se tenga, no con la actitud de "no tengo nada mejor que hacer, veamos qué sale" , que sólo lleva a encontrar respuestas que confunden y desestabilizan al ya de por sí confundido e inestable. De nada sirve preguntar si le simpatizas o no a alguien si te falta disposición para comportarte con madurez y para intentar remediar lo que a veces parece perdido.

3. Con mis alumnos de interpretación de sueños he aprendido que los prejuicios hacia nosotros mismos son uno de los obstáculos más difíciles de vencer cuando se trata de encontrar respuestas o interpretaciones claras, por eso es muy importante expresar las dudas con espontaneidad, autenticidad y compasión para reconocer cuáles son los obstáculos que realmente te impiden avanzar y cómo puedes deponerlos. Al trabajar con el sistema de la pirámide concéntrate en la pregunta que te inquieta, dila o escríbela con sencillez y simpleza, sin preocuparte por la corrección al hablar ni por cómo se verá o se oirá mejor. En tu mente debe prevalecer el interés por despejar tus dudas y no por aparentar inteligencia y elegancia. Si tienes miedo de que te falte claridad al hablar prepara una grabadora y cuando sientas que la tienes lista grábala (recuerda que tu teléfono celular / móvil y tu computador personal tienen grabadora de sonidos), luego podrás escribirla del mismo modo en que la expresaste inicialmente.

Seguir este procedimiento no sólo te servirá para resolver cuestiones importantes sino para identificar cómo eliges juzgarte o criticarte, acciones que te complican la vida y que entorpecen las relaciones que llevas contigo mismo y, por reflejo, con los demás.

Ahora para ilustrar con claridad los pasos que le dan forma al sistema de la pirámide usaré esta pregunta: ¿comenzaré este proyecto el mes próximo?, en donde la palabra "este" indicará el asunto que interesa al hombre o a la mujer que, imaginariamente, la plantea.

1. Cuento las palabras que componen la pregunta, el número que resulta es 6, 6 será entonces el primer número de la primera línea de la pirámide.
2. Cuento las letras que tiene cada una de las palabras que forman la pregunta. A continuación escribo 9 para "comenzaré" ; 4 para "este" ; 8 para "proyecto" ; 2 para "el" ; 3 para "mes" ; 7 para "próximo" y así completo la primera línea:

6 9 4 8 2 3 7

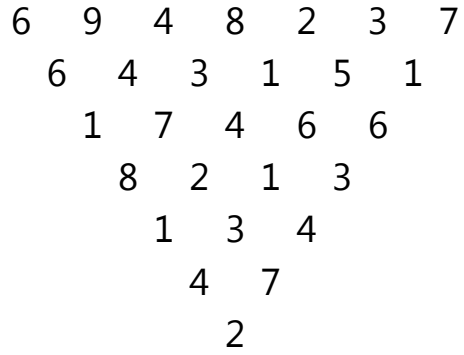
3. Sumo el primer número de la línea con el segundo, después el segundo con el tercero, el tercero con el cuarto y sigo, hasta llegar al último.

6 9 4 8 2 3 7
15 13 12 10 5 10

4. En numerología se trabaja con los dígitos que van del 1 al 9, por lo tanto sumo entre sí los números de dos cifras para llegar a un resultado de un solo dígito y formar la segunda línea de la pirámide.

15 13 12 10 5 10
6 4 3 1 5 1

5. Termino de formar la pirámide sumando los números y haciendo líneas hacia abajo.



Al terminar la figura descubro que el número que responde la pregunta es el 2. El 2 por ser un número par es considerado negativo, oscuro, pasivo y húmedo frente a los números impares –positivos, luminosos, activos y secos– respondería con un "no" a la pregunta que dio origen a la pirámide. Para saber cuáles son las razones que demoran el proyecto que le interesa al preguntador imaginario tendría que analizar todas las características del número 2.

Para interpretar el resultado de tus ejercicios usa el capítulo cuatro, preferiblemente tan pronto termines la pirámide, así evitas el análisis excesivo que podría interferir con tu intuición. En un primer momento lee todas las características del número que te interesa y después reflexiona, piensa cómo pueden aplicarse a tu pregunta, cómo la responden y qué puedes aprender de ellas. Si quieres puedes grabar un monólogo breve relatando tus impresiones o tomar algunas notas para consultarlas un mes más tarde, cuando el contexto que dio lugar a la duda haya cambiado y tenga otras aristas para mostrarte.

Ten presente también que, sea cual fuere la conclusión a la que llegues, no es aconsejable ni deseable que repitas todos los pasos para obtener más respuestas ante la misma cuestión; de hacerlo entrarás en un estado desagradable, y quizás inútil, de desequilibrio.

Reducción numérica

Ahora que ya te has familiarizado con los pasos que hay que seguir para transformar palabras en números te será más fácil entender la reducción numérica, un procedimiento que relaciona letras con dígitos fijos, asignados a partir de tablas diferentes.

En el ejemplo siguiente uso la tabla pitagórica, que describo, junto a otras, en el capítulo tres.

A – 1	D – 4	G – 7	J – 1	M – 4	P – 7	S – 1	V – 4	Y – 7
B – 2	E – 5	H – 8	K – 2	N/Ñ – 5	Q – 8	T – 2	W – 5	Z – 8
C – 3	F – 6	I – 9	L – 3	O – 6	R – 9	U – 3	X – 6	

Para comenzar este ejercicio imagina que has soñado con un río de aguas cristalinas e intentas encontrar su significado. Lo primero que debes hacer es reemplazar las letras de cada palabra con números y escribirlos en una línea:

R Í O
9 9 6

D E
4 5

A G U A S
1 7 3 1 1

C R I S T A L I N A S
3 9 9 1 2 1 3 9 5 1 1

A continuación sumas horizontalmente los números, palabra por palabra, hasta encontrar el dígito final:

RÍO: 9 + 9 + 6 = 24 ó 2 + 4 = 6

DE: 4 + 5 = 9

AGUAS: 1 + 7 + 3 +1 + 1 = 13 ó 1 + 3 = 4

CRISTALINAS: 3 + 9 + 9 +1 + 2 + 1 + 3 + 9 + 5 + 1 + 1 = 44 ó 4 + 4 = 8

Si repasas las sumas verás que he escrito dos resultados posibles para cada una de las palabras:

RÍO: **24** ó 2 + 4 = **6**

DE: 4 + 5 = **9**

AGUAS: **13** ó 1 + 3 = **4**

CRISTALINAS: **44** ó 4 + 4 = **8**

Hago esta variación porque el resultado tiene una relación directa con la cantidad de elementos que componen cada uno de los oráculos que propongo para interpretar sueños (Capítulos cinco a ocho), por lo tanto la reducción numérica debe llevarse máximo hasta:

- 78 para trabajar con todas las láminas del tarot
- 22 si sólo se utilizarán los arcanos mayores
- 56 si sólo se utilizarán los arcanos menores
- 14 para trabajar sólo con un palo de los arcanos menores
- 64 para consultar el I Ching
- 24 para explorar situaciones con las runas
- 36 para buscar respuestas con la baraja Lenormand

Ahora que ya sabes cuáles son los pasos necesarios para encontrar los símbolos oníricos más sobresalientes y cómo traducirlos a números, paso a mostrarte las tablas que usarás de referencia para hacer análisis en el futuro.

CAPÍTULO TRES

Números para entender el mundo

Complejas o simples, registradas con fidelidad o transmitidas voz a voz, de una generación a otra, las visiones del universo, de la vida que les abren paso a creencias y métodos de adivinación tienen en común la importancia dada a los significados de los números.

El carácter etéreo, pero conectado con la realidad, de estos símbolos les entregan la flexibilidad y la rotundidad necesarias para convertirse en expresiones de rasgos específicos que parecen ser compartidas por culturas de geografías diversas y tiempos distintos.

El siete, número sagrado casi indiscutible, fue relacionado con Apolo –dios de la pasión y de la razón–, cifra que guarda dentro de sí los secretos del número tres, también divino y celeste; y del número cuatro, considerado femenino y terreno, cualidades que a pesar de intuirse universales, cambian en pueblos poco conocidos.

El antropólogo y explorador alemán Leo Frobenius (1873-1938) descubrió, en la costa occidental de África, una relación de género inversa a la predominante en la mayoría de las culturas: allí el tres es femenino y el cuatro masculino. Este hecho excepcional sirve para recordar que nada debe darse por sentado, que lo único eterno es el cambio, por lo que no está mal prepararse con constancia para modificar sin apegos la opinión propia.

Las líneas que siguen las dedico a presentar dos de las corrientes numerológicas más practicadas en la actualidad y a sugerir algunos ejercicios para interpretar sueños con o sin oráculos.

Numerología Pitagórica

Pitágoras, filósofo y matemático griego que vivió en el siglo VI a. C., fue célebre por hablar de lo que hoy se llamaría vegetarianismo, por gobernar Italia y por proponer una de las primeras doctrinas acerca de la reencarnación, conocida como la transmigración de las almas.

Aunque sus escritos no alcanzaron la popularidad de los diálogos platónicos se sabe que existieron y que en ellos hablaba de su modo de ver el mundo, perspectiva desde la cual era importante reconocer el papel de los números en los ritmos vitales. Es posible que el filósofo haya llegado a esta conclusión después de viajar a Egipto, a la India y de ser instruido por los caldeos en Fenicia.

Pitágoras además enseñaba a sus discípulos que los números pares eran solubles, efímeros, femeninos y terrestres, a su vez los impares eran insolubles, masculinos y celestes. En cuanto al cero creía que simbolizaba lo infinito, lo eterno y que completaba la década pitagórica, representación del universo y de su evolución desde el silencio y las profundidades del alma.

De sus reflexiones se desprenden dos esquemas para analizar palabras y símbolos:

1. Rueda pitagórica: Se basa en equivalencias entre números y letras propias del alfabeto griego, con el que se puede escribir una cifra usando sólo una letra y que, con la evolución de los idiomas y de los ritos secretos a los que habría tenido acceso Pitágoras, da paso a la versión actual que toma al alfabeto latino como referencia. Se dice que Mademoiselle Lenormand (Capítulo ocho) fue la primera en dar a conocer la rueda pitagórica de forma escrita, después de haber sido transmitida oralmente durante varios siglos, sin embargo el escritor británico Robert

Fludd (1574-1637) también publicó en su libro Numero et numeratione (siglo XVI d. C.) uno de los primeros esquemas que recibían este nombre y que se usaba para responder preguntas.

Números en caracteres griegos

α′ = 1	ια′ = 11	λ′ = 30	υ′ = 400
β′ = 2	ι β′ = 12	μ′ = 40	φ′ = 500
γ′ = 3	ι γ′ = 13	ν′ = 50	χ′ = 600
δ′ = 4	ι δ′ = 14	ξ′ = 60	ψ′ = 700
ε′ = 5	ι ε′ = 15	ο′ = 70	ω′ = 800
ς′ = 6	ι ς′ = 16	π′ = 80	ϡ′ = 900
ζ′ = 7	ι ζ′ = 17	Ϙ′ = 90	,α = 1.000
η′ = 8	ι η′ = 18	ρ′ = 100	,β = 2.000
θ′ = 9	ι θ′ = 19	σ′ = 200	,γ = 3.000
ι′ = 10	κ′ = 20	τ′ = 300	,d = 4.000

Rueda pitagórica basada en el alfabeto latino

A = 1	J = 15	S = 90
B = 2	K = 10	T = 100
C = 3	L = 20	U = 9
D = 4	M = 30	V = 700
E = 5	N / Ñ = 26	W = 1400
F = 6	O = 50	X = 300
G = 7	P = 77	Y = 400
H = 8	Q = 40	Z = 70
I = 9	R = 80	

2. Tabla pitagórica: Asigna un orden lógico y secuencial a las letras, por lo que es fácil de recordar, construir y usar, además su continuidad produce un hecho curioso que tiende a descubrirse después de que se la ha observado un rato.

Tabla pitagórica para el alfabeto griego

α – 1	δ – 4	η – 7	κ – 10	ν – 13	π – 16	τ – 19	χ – 22
β – 2	ε – 5	θ – 8	λ – 11	ξ – 14	ρ – 17	υ – 20	ψ – 23
γ – 3	ζ – 6	ι – 9	μ – 12	ο – 15	σ – 18	φ – 21	ω – 24

Tabla pitagórica para el alfabeto latino

A – 1	D – 4	G – 7	J – 10	M – 13	P – 16	S – 19	V – 22	Y – 25
B – 2	E – 5	H – 8	K – 11	N/Ñ – 14	Q – 17	T – 20	W – 23	Z – 26
C – 3	F – 6	I – 9	L – 12	O – 15	R – 18	U – 21	X – 24	

Los números que se asocian de forma creciente con las 26 letras del alfabeto producen los mismos resultados que aparecen en la versión que sólo muestra dígitos, pues como expliqué en el capítulo anterior todos los números compuestos por dos cifras o más deben reducirse a una sola. Si se aplica la reducción numérica a la tabla pitagórica para el alfabeto latino el resultado en el siguiente:

A – 1	D – 4	G – 7	J – 1	M – 4	P – 7	S – 1	V – 4	Y – 7
B – 2	E – 5	H – 8	K – 2	N/Ñ – 5	Q – 8	T – 2	W – 5	Z – 8
C – 3	F – 6	I – 9	L – 3	O – 6	R – 9	U – 3	X – 6	

Numerología Caldea

Los sumerios, vivieron entre los años 3.500 y 2.000 a. C., en el sur de Mesopotamia, es decir el sur de lo que hoy es Iraq. Entre los hechos más destacables de su cultura están la invención de la escritura y el desarrollo de sistemas avanzados de matemática, astronomía y astrología.

En cuanto a su religión se dice que estaba influenciada por las revelaciones divinas plasmadas en los Oráculos Caldeos, un grupo de escritos que explicaba cómo practicar rituales, cómo estaba ordenado el mundo y cómo se podía elevar el alma. Se cree que estas

revelaciones fueron transmitidas a los caldeos a través de médiums que eran interrogados por sacerdotes, que también se encargaban de transcribir los mensajes divinos.

Debido a que sólo quedan fragmentos de los Oráculos Caldeos originales –ya en el siglo II d. C. se decía que podrían ser una recopilación de textos más antiguos– es imposible saber con certeza cómo los sumerios relacionaban los números con los hechos cotidianos. Hoy sólo podemos hacer análisis oníricos usando las herramientas que tenemos: la tabla numerológica adaptada al alfabeto latino y las características que asignaban a cada dígito.

A pesar de los vacíos presentes en la historia de la numerología caldea, en India se usa la numerología védica, que toma sus bases para estudiar eventos de todo tipo, realidad que se hace todavía más interesante cuando se recuerda que el origen de la civilización sumeria no se ha aclarado y que una de las hipótesis que intentan explicarlo lo sitúa en un punto indeterminado del oeste de la India.

Tabla numerológica caldea para el alfabeto latino

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
A	B	C	D	E	U	O	F
I	K	G	M	H	V	Z	P
J	R	L	T	N	W		
Q		S		X			
Y							

A diferencia de la numerología pitagórica la corriente caldea sólo usa ocho dígitos para hacer cálculos, pues en ella el número 9 tiene un carácter sagrado y rasgos especiales que lo hacen ocupar un lugar aparte. La tabla con la que trabaja relaciona las letras con los números dependiendo de la vibración o energía existente en cada una.

Cabe destacar también que en esta escuela numerológica se da más importancia al sonido y al uso de las palabras que a su origen. Si quisieras, por ejemplo, recibir un análisis de tu nombre, un numerólogo con influencia caldea haría énfasis en el que usas con más frecuencia y

en aquel con el que firmas, en lugar de estudiar el que está escrito en tu documento de identificación.

Tablas numerológicas y números ocultos

La pregunta que surge en este punto es ¿cómo usar las tablas numerológicas para interpretar los símbolos oníricos? Si bien la respuesta es sencilla necesito explicar un elemento más antes de llegar a ella.

En su manual de interpretación de sueños Artemidoro de Efeso aconsejaba usar la tabla y la rueda pitagóricas, pues manifestaba que un intérprete onírico competente debía tener el criterio entrenado para saber cuándo utilizar una herramienta y cuándo la otra, opinión que corrobora la de otros estudiosos como David Fontana o Strephon Kaplan–Williams.

Estos investigadores afirman que el significado que se le da a un símbolo debe cambiar, como lo hacen las circunstancias en las que se presenta y las asociaciones que surgen de él, dependiendo del contexto y de la experiencia de cada soñador. Así, la lluvia tendrá un significado para quien ha vivido todo el tiempo en el desierto y otro muy distinto para aquel que sólo conoce la selva. Algo similar ocurre con los símbolos que resultan familiares.

La casa con la que una persona sueña cuando tiene doce años no será la misma que habite en sus sueños cuando se acerque a los cuarenta, ya que las historias que podrá contar en éstas dos etapas habrán cambiado en función de muchos aspectos. Es indispensable tener presente la evolución constante de los símbolos personales y las preferencias individuales que se tienen hacia una u otra corriente numerológica para utilizar las tablas correspondientes que, empleadas con sensatez y sentido común, pueden dar paso a análisis profundos y desafiantes.

Los escenarios oníricos que planteo a continuación son, por lo tanto, propuestas para comenzar la observación de símbolos con ayuda

de los números, propuestas que en ningún caso presento como definitivas sino como hipótesis de trabajo para que explores a tu modo y a tu ritmo tu sendero particular.

Percepciones visuales y táctiles

La mayoría de las personas cree que los sueños están compuestos solamente por imágenes, en parte porque los únicos recuerdos que tiene de sus viajes nocturnos son elementos visuales o porque no ha adoptado el hábito de prestar atención a todos los estímulos que integran sus ensoñaciones, pero si esto fuera cierto, si sólo fuera posible soñar con imágenes entonces ¿cómo soñarían los ciegos de nacimiento?

Está claro que los símbolos que se recuerdan con más frecuencia son aquellos que impactan y, generalmente, son los mismos que sobresalen por su colorido, por su brillo o por su extrañeza, pero para provocar un recuerdo duradero no es necesario recurrir al sentido de la vista. Un beso apasionado o un abrazo enérgico pueden dejar una huella honda, tanto o más que un koala gigante que nunca llegaste a tocar.

Para las impresiones dejadas por símbolos de este tipo es recomendable hacer reducciones numéricas con la rueda y con la tabla pitagóricas, así como con aquellas palabras que lees o escribes en tus viajes oníricos, incluidos los números (cuatrocientos, veinticinco, etc.) y sin importar si tienen o no sentido lógico. Supón que en uno de tus sueños escribías la palabra “kariki”, la reducción numérica sería como sigue:

Con la rueda pitagórica

K A R I K I
10 + 1 + 80 + 9 + 10 + 9 = 11 ó 2

Con la tabla pitagórica

K A R I K I
2 + 1 + 9 + 9 + 2 + 9 = 32 = 5

En el ejemplo de la reducción numérica hecho con la rueda pitagórica se abre la posibilidad de interpretar el resultado directamente como 11 o como 2, porque el 11 hace parte del grupo de los números maestros, término que explico en el capítulo cuatro.

Percepciones auditivas, gustativas y olfativas

Si en un sueño el símbolo predominante está dado por un mensaje que oíste, que dijiste, que oliste o por un sabor, lo indicado es analizarlo usando la tabla caldea.

Imagina que en uno de tus sueños pronunciaste la palabra "etsue", más allá de su aparente carácter absurdo, podrías reducirla así:

E T S U E
5 + 4 + 3 + 5 + 5 = 22 ó 4

En este caso llaman la atención dos hechos: 1) El número 5 se repite tres veces, 2) el resultado incluye el 22, que también pertenece al grupo de los números maestros, por lo que un análisis completo debería considerar el estudio de los significados de las tres cifras: 5, 22 y 4.

Cálculo de fechas

En mi experiencia los sueños que anuncian fechas son precisos cuando revelan esta información. Más allá de que el dato sea transmitido a través de la imagen de un calendario, por medio de la voz

de un personaje o porque al despertar el soñador no puede sacársela de la cabeza lo que está claro es que hay una certeza alrededor de ese día y de ese mes; de un modo inexplicable quien la recibió sabe que tiene un significado importante que está relacionado con un acontecimiento especial que afectará su vida, sin embargo la certeza no es garantía de exactitud.

Por experiencia propia también sé que las fechas anuncian épocas o momentos en los que existe una probabilidad alta de que se produzca un cambio significativo, por lo que estos anuncios no siempre son puntuales. De un modo parecido al que se hacen análisis astrológicos para establecer la influencia de los planetas en la vida de las personas, los sueños que comunican fechas establecen temporadas en las que es propicio o no completar acciones determinadas para provocar consecuencias específicas, por eso no se puede hablar de instantes exactos e inmodificables.

Aclarado este punto, y reconociendo que soñar con fechas es una excepción y no una norma, creo que debes elegir la tabla con la que harás la reducción numérica con base en el modo en el que percibiste el símbolo, es decir atendiendo las indicaciones que apunté antes relacionadas con los cinco sentidos. En el evento de que la información que recibas parezca tener un origen confuso, en el que no hay predominio sensorial de ningún tipo, te sugiero que trabajes con la tabla pitagórica y que explores la respuesta usando alguno de los oráculos que expongo en los capítulos siguientes.

Ahora, para continuar con la explicación de cómo averiguar fechas con la ayuda de la numerología, te pido que imagines que has incubado un sueño (Capítulo uno) para saber cuándo te conviene hacer un viaje y que la respuesta ha sido la palabra “draco”, a la que aplicas la reducción numérica:

D R A C O

4 + 9 + 1 + 3 + 6 = 23 = 5

El 5 dependiendo de tus planes podría significar un día del mes que sume 5 (23, 14 ó 5), dentro de cinco semanas, en cinco meses o en el mes de mayo. Independientemente de cuál sea la respuesta es necesario interpretarla para entender cómo contesta de forma razonable la pregunta que le dio origen, que siempre deberá ser clara y precisa, requisito que también es necesario para averiguar fechas o periodos a través de los métodos que explico en los capítulos cinco y ocho.

CAPÍTULO CUATRO

Números y Significados

La tarea de apuntar los rasgos de todos los números obviamente es imposible, por eso te sugiero que al soñar con cifras de tres dígitos o más apliques la reducción numérica (Capítulo dos) antes de buscar su significado o que las uses para consultar uno de los cuatro oráculos que expongo en la segunda parte, después de separar sus cifras (4537 = 4, 5, 3, 7). Otros números ausentes en este capítulo, los que faltan entre el 43 y el 51, por ejemplo, deben ser interpretados como la suma de sus dígitos (38 = 3 + 8 = 11 o 1 + 1 = 2) o como otros que tienen el mismo resultado (42 = 4 + 2 = 6 es igual a 24 = 2 + 4 = 6). A las cifras de tres dígitos que se repiten (111, 222, 333, etc.) les dedico una sección aparte en el capítulo siete: Runas y sueños.

En cuanto a los sueños en los que se presentan muchos números en desorden la interpretación es relativamente fácil, pues simbolizan el caos, concepto que puedes ligar a otros elementos si recuerdas el escenario completo de la ensoñación. Por otro lado, secuencias largas y ordenadas se podrían referir a un estado armónico, con un propósito diáfano, mientras que soñar con números difíciles de identificar puede estar relacionado con un periodo de confusión y acontecimientos sorpresivos.

Ahora, dedico las líneas siguientes a la descripción de las características místicas de los números y a plantear algunos de los significados que adoptan cuando surgen en sueños. Empiezo con los dígitos, continúo con los números compuestos y termino con los números maestros.

Significado de los dígitos

Los números que van del 0 al 9 son las partículas más elementales con las que se hacen análisis de todo tipo (fechas de nacimiento, nombres, ciclos, etc.) por lo que saber cuáles son sus características es esencial para analizar sueños en donde aparecen sin disfraz.

1	Características básicas: Intelectual, masculino, asociado con el sol.
	Palabras clave: Principio activo y creador, hombre erguido, intención materializada, armonía, bondad, originalidad, inventiva, inicio, vitalidad, fuente, centro, punto de partida, comienzo después de un final.
	Significado en sueños: Superioridad. Conocimiento vanguardista. Dinero, prosperidad. Matrimonio. Un infante, pero también puede ser símbolo de debilidad, de soledad o de disfrute de la compañía de sí mismo. Cese de actividades. Aparece en las experiencias oníricas de personas que han aceptado tanto sus virtudes como sus defectos, aquellas que no tienen miedo de enfrentarse al encuentro de los opuestos.

2	Características básicas: Emocional, intuitivo, femenino y asociado con la luna.
	Palabras clave: Equilibro realizado o amenazas latentes, principio de movimiento, madre, tierra, evolución creadora o involución destructora, multiplicación o división, caos, dualidad, unión, asociación, sensibilidad, cooperación, diplomacia.
	Significado en sueños: Recibir ayuda contra un enemigo. Necesidad de tomar una decisión.

3	Características básicas: Alegre, masculino y asociado con Júpiter.
	Palabras clave: La ley del amor y del afecto, familia, comunicación que integra lo intelectual y lo intuitivo, alegría, espiritualidad, alma, cielo, agua, magia, conflicto superado, fortuna buena, éxito, fama, comodidad material, júbilo.
	Significado en sueños: Cumplimiento de una promesa. Existe la creencia de que mantener en secreto un sueño alegre durante

	tres días produce felicidad, condición que de no cumplirse provocaría efectos molestos.

4	Características básicas: Frío, lento, intelectual, femenino y asociado con Urano.
	Palabras clave: La ley de la justicia, materialidad, solidez, lo tangible, plenitud, trabajo duro, el planeta tierra, conservación, plano físico, vida.
	Significado en sueños: Necesidad de completar una práctica meditativa o espiritual. Realización de un proyecto.

5	Características básicas: Veloz, mutable y asociado con Mercurio.
	Palabras clave: Principio de la multiplicidad, movilidad, exploración física y mental, investigación, estudios constantes, viajes, equilibrio entre yin y yang (punto medio entre el 1 y el 9), matrimonio (resultado de 2 + 3), microcosmos, comunicación, hombre consciente, dinamismo, versatilidad.
	Significado en sueños: Simboliza dudas y problemas personales, así como la necesidad de conectar con el cielo (oración, meditación, reflexión⋯) y con la tierra (salir al campo, ir a la playa, visitar un bosque, etc.) para encontrar orden y perfección.

6	Características básicas: Símbolo de la armonía entre el plano espiritual y el plano físico, asociado con Venus.
	Palabras clave: Hombre universal, otoño e invierno, macrocosmos, belleza, arte, simpatía, unión amorosa duradera, recompensa al trabajo duro, responsabilidad, tradición, vocación de servicio, compasión.
	Significado en sueños: Indica que llevas la razón en un asunto que te importa, a pesar de que otros tienen una opinión contraria a la tuya.

7	Características básicas: Místico y andrógino, por ser el producto de 3 (masculino) + 4 (femenino); está asociado con Neptuno.
	Palabras clave: Intelecto, introspección, análisis, investigación de la consciencia, soledad, excentricidad, refinación, espíritu, vida eterna, perfección, primavera y verano, renovación positiva.
	Significado en sueños: Conexión directa con planos superiores de consciencia. Necesidad de hacer cambios vitales importantes.

8	Características básicas: Audaz, dominante, competitivo y asociado con Saturno.
	Palabras clave: Ley de causa y efecto, punto medio entre la tierra y el cielo, el futuro, el porvenir, ambición, buena salud, disciplina, resistencia, poder, prosperidad, regularidad, pruebas de vida.
	Significado en sueños: Puede anunciar un ciclo que está por terminar o indicar un abuso de autoridad.

9	Características básicas: Enérgico, masculino y asociado con Marte.
	Palabras clave: Filantropía, poder de sanación, premio al esfuerzo, plenitud, renacimiento, pues completa un ciclo que vuelve a 0; discusión, pelea.
	Significado en sueños: Fin de una etapa en la que se deben evaluar los hechos propios y sus consecuencias.

0	Características básicas: Vacío, la intención sin materia. No se usa en numerología.
	Palabras clave: Regeneración, potencial.
	Significado en sueños: Comienzo de una fase. Oportunidad. Negación.

Números compuestos

Los números de dos cifras están relacionados con el modo en que te ven las personas y con rasgos ocultos o espirituales. Sus significados indican situaciones cotidianas, aunque ligadas al espíritu de los dígitos. Recuerda que los números faltantes deben ser interpretados después de sumar sus dígitos o como otros que tienen el mismo resultado.

10	Palabras clave: Perfección en el cielo y en la tierra, unidad, dios, universo, honor, fe, confianza en sí mismo, éxito y fracaso, ciclo completo.
	Significado en sueños: Augura un futuro positivo para los planes que se han hecho, aunque también habla de la necesidad de reparar un error. El sentido contradictorio se debe a su composición: 1 y 0

12	Palabras clave: Desarrollo perpetuo del universo, perfección, acción, potencia para generar, sufrimiento, ansiedad, sacrificio, es la lámina de El ahorcado en el tarot (Capítulo cinco) relacionada con el descubrimiento de las runas (Capítulo siete), víctima, avance propio a costa del perjuicio del entorno.
	Significado en sueños: Elevación del conocimiento propio. Consecuencias desagradables debido a las acciones de terceros.

13	Palabras clave: Cambio de planes o mudanza, crisis, potencial dormido.
	Significado en sueños: Advierte acerca de efectos fuertes que provienen de factores desconocidos o incontrolables.

14	Palabras clave: Abundancia financiera, éxito en los negocios.
	Significado en sueños: Tener prudencia en asuntos económicos. Ocurrencia de eventos naturales

	catastróficos.

15	Palabras clave: Elocuencia, personalidad atractiva, charlatanería, ocultismo, magia y misterio a niveles inferiores, manipulación.
	Significado en sueños: Posibilidad de recibir dinero o regalos.

16	Palabras clave: Imagen de una ciudad destruida, cambio de planes o mudanza, crisis, poder indefinido, totalidad y perfección, los cuatro elementos (tierra, agua, fuego, aire) al cuadrado ($4^2 = 4 \times 4 = 16$).
	Significado en sueños: Peligro, accidentes y planes malogrados. Necesidad de aumentar el esfuerzo para alcanzar un objetivo.

17	Palabras clave: Espiritualidad a un nivel superior, paz, amor, balanza, equilibrio. A veces se le llama Estrella de los Magi (civilización antigua), inmortalidad. Está relacionado con el 72 por el modo en que se produce: 9 + 8 = 17, 9 x 8 = 72, a su vez 1 + 7 = 8 y 7 + 2 = 9.
	Significado en sueños: Recuperación después de una pérdida importante. Llegada de una recompensa buscada durante mucho tiempo.

18	Palabras clave: Predominio del plano material sobre el espiritual, ganancias económicas como consecuencia de demandas o juicios, discusiones, conflictos, revolución y crisis social.
	Significado en sueños: Anuncio de contratiempos, incluso de desastres naturales o situaciones explosivas.

19	Palabras clave: Fortuna buena, símbolo del sol, también llamado Príncipe del Cielo.
	Significado en sueños: Alegría, honor y éxito en planes a largo plazo.

20	Palabras clave: Acciones en busca de un objetivo grande.
	Significado en sueños: Demoras y obstáculos en los proyectos personales, que sólo podrán resolverse a través del desarrollo espiritual.

21	Palabras clave: A veces es llamado Corona de los Magi, avance, ascenso, reconocimiento, sabiduría divina, madurez, aceptación del cambio, punto medio entre espíritu y materia, responsabilidad.
	Significado en sueños: Símbolo de una recompensa obtenida a través de esfuerzo sostenido y después de pasar pruebas difíciles.

23	Palabras clave: Es llamado la Estrella Real del León, promesa de éxito, ayuda y protección proveniente de personas influyentes o de seres espirituales.
	Significado en sueños: Una promesa de éxito cristalizada.

24	Palabras clave: Recompensas emocionales, carácter atractivo frente al sexo opuesto, armonía doble del cielo y de la tierra, plenitud y vida eterna después de un aprendizaje largo, equilibrio entre el ser humano y el cosmos.
	Significado en sueños: Asociación con personas de alto rango que beneficia los planes propios.

25	Palabras clave: El valor de la experiencia, sabiduría obtenida a través de la práctica de la observación, mirada consciente.
	Significado en sueños: Los objetivos deseados sólo se conseguirán con esfuerzo, después de hacer varios intentos.

26	Palabras clave: Asociación, sociedad, especulación, consejo.
	Significado en sueños: Es necesario evaluar una situación con mucha cautela para evitar efectos negativos.

27	Palabras clave: Símbolo del cetro. Autoridad, dar órdenes, trabajo independiente, cosecha abundante, recompensa generosa del esfuerzo sostenido.
	Significado en sueños: Obtención de un beneficio gracias al uso apropiado de las capacidades intelectuales.

28	Palabras clave: Contradicción, potencial inmenso que corre el riesgo de ser desaprovechado, exceso de confianza, obstáculos, juicios, demandas, perder todo y empezar de nuevo.
	Significado en sueños: Pérdidas por errores de juicio en la asociación con otros.

29	Palabras clave: Incertidumbre, traición, decepción, preocupaciones, peligros inesperados.
	Significado en sueños: Contrariedad por la relación que se tiene con un amigo, tal vez del sexo opuesto.

30	Palabras clave: Discernimiento, evaluación de los hechos pasados, superioridad mental, desinterés por los asuntos materiales.
	Significado en sueños: Los resultados futuros están íntimamente ligados al uso presente del intelecto.

31	Palabras clave: Aislamiento extremo, estudio disciplinado, investigación profunda, soledad, reclusión.
	Significado en sueños: La desconexión con el entorno lleva a pérdidas económicas o materiales.

32	Palabras clave: Sus cualidades son similares a las del número 5. Se relaciona con el 14 y con el 23 por la suma de sus dígitos. Representa grupos y comunidades.
	Significado en sueños: El éxito es posible siempre y cuando dependa del criterio propio y no de las decisiones tomadas por terceros.

37	Palabras clave: Relaciones armónicas, en especial con el sexo opuesto, sin importar si son de trabajo, sociales o afectivas.
	Significado en sueños: Confirma una elección que se ha hecho.

43	Palabras clave: Revolución, recaída, golpe, falla, precaución.
	Significado en sueños: Los planes que se han preparado deben considerar cuidadosamente cómo afrontar contratiempos.

51	Palabras clave: Naturaleza incansable, levantarse sin importar el número de derrotas, avances repentinos, una persona relacionada con la carrera militar o política, un líder.

	Significado en sueños: Las acciones propias podrían molestar a los oponentes; algunos de ellos intentarán poner obstáculos en el camino usando todos los medios a su alcance.

Números maestros

Aunque en numerología todos los números de dos cifras tienden a ser reducidos a una sola (Capítulo dos), existen excepciones, entre ellas están los números maestros: 11, 22 y 33.

Estos números, también llamados Números de la Prueba, plantean un escenario intenso de la reducción a una sola cifra, en el que sobresale la necesidad de aprender una lección espiritual, objetivo que, generalmente, sólo se logra a través de situaciones críticas o de prueba –de ahí su nombre alterno.

Al trabajar con números maestros siempre cabe la posibilidad de reducirlos y de hacer énfasis en sus cualidades más terrenales o materialistas, por lo que al interpretar un sueño siempre es conveniente analizar las dos opciones, 11 ó 2, 22 ó 4, 33 ó 6, para saber con cuál de ellos tiene más afinidad el símbolo que intentas aclarar.

11	Naturaleza: Energía polarizada, intensa o sutil, unión del cielo y de la tierra, la filosofía del tao, microcosmos (5) y macrocosmos (6), potenciación del 2, imagen de un león amordazado o de un puño cerrado.
	Palabras clave: Sensibilidad artística, medios de comunicación masiva, fama, estimulación excesiva, exceso, duda profunda, confusión, lucha interna.
	Significado en sueños: Advertencia acerca de peligros ocultos o traiciones posibles.

22	Naturaleza: Símbolo del Gran Constructor, energía del 4 exaltada, capacidad de resolver problemas particulares sin perder la visión general o a largo plazo del conjunto, grandeza, interés en temas metafísicos.
	Palabras clave: Practicidad, bien común, excesiva dedicación al trabajo, peligro de dejarse engañar por las ilusiones, conclusiones equivocadas.
	Significado en sueños: Hace énfasis en la necesidad de evaluar una situación cuidadosamente. Aumento de la fuerza de una idea o de un objetivo.

33	Naturaleza: Símbolo de convicción, de vocación, herencia, filantropía, responsabilidad, por su relación con Jesús es el número del amor profundo e incondicional.
	Palabras clave: Visionario, compasión, un mártir, mediación, sacrificio.
	Significado en sueños: Confirmación de las metas nobles, renovación de la fe. Llamado de atención para atender también las necesidades personales.

Si compraste la versión Premium, te recomiendo que veas ahora el video ¿Dónde se esconden los números? para aprender a identificar cifras que con frecuencia se pasan por alto.

Segunda Parte:
Oráculos aplicados
a la interpretación onírica

CAPÍTULO CINCO

Tarot

Alrededor del origen del tarot existen muchas versiones, de las cuales varias se declaran verdaderas, pero lo cierto es que las preguntas acerca de cómo, cuándo y dónde nació siguen sin tener una respuesta diáfana. El conocimiento de hoy es producto de lo que cuentan algunas leyendas, de los hechos comprobados a través de documentos y de las observaciones hechas sobre las barajas, más o menos completas, que quedan de la Edad Media.

En este capítulo relato algunos hechos acerca de la vida del tarot, explico el concepto de arquetipo, que fundamenta sus imágenes, y cómo puede ser usado para interpretar viajes nocturnos.

El mito

Del tarot se ha dicho con frecuencia que fue creado en Egipto o al menos eso era lo que se creía durante el siglo XVIII d. C., aunque también se afirmó que pudo ser obra de los habitantes de la sumergida Atlántida. Al margen de estas ideas que intentan explicar la aparición de las 78 láminas que lo componen (22 arcanos mayores y 56 arcanos menores divididos en copas, bastos, espadas y pentáculos u oros) quizás lo mejor sea ver cómo se mezclan las civilizaciones antiguas y cuál es su relación con este oráculo.

Una de las leyendas que intenta explicar el surgimiento del tarot cuenta que el rey egipcio Menes I, también llamado Menes El Tinita, vivió hacia el año 3.500 a. C. y que su talento era de índole militar,

habilidad que le sirvió para unificar su nación después de pelear batallas intensas.

Al acabar el tiempo de guerra Menes I entendió que su pueblo sólo permanecería unido si existía una identidad nacional a la que pudiera apegarse, identidad que debía construirse con el poder del conocimiento y no con la fuerza de las armas. Tras haber llegado a esta conclusión, ordenó a sus consejeros que buscaran personas brillantes que quisieran vivir en Egipto, motivando así lo que sería una de las fugas de cerebros más antiguas.

En su peregrinaje uno de los consejeros se encontró con un nombre de origen sumerio, pueblo responsable de la invención de la astrología, la astronomía, la matemática avanzada, la primera farmacia y la primera biblioteca, entre otros logros importantes. Los registros históricos no guardan el nombre original de este personaje. Hoy todo lo que se sabe es que luego sería llamado Toth o Hermes Trimegisto.

Toth les dio a los egipcios antiguos los principios de su civilización. Organizó escuelas y formas de gobierno, enseñó arquitectura, practicó medicina y ritos religiosos, y escribió varios libros, entre ellos El Kybalión (obra clave para entender el ocultismo). Su influencia fue tan significativa que después de morir fue declarado dios, hecho que consolidó la inmortalidad de su nombre.

Los sacerdotes del culto a Toth, que quizás eran los mismos responsables del registro de los Oráculos Caldeos (Capítulo tres), sabían que si el conocimiento sagrado y poderoso que poseían caía en las manos de dirigentes inescrupulosos podrían ocurrir catástrofes inimaginables, por eso lo custodiaron, incluso con sus vidas, cuando fue necesario.

Es probable que después de ser testigos de desgracias como el incendio de la biblioteca de Alejandría en Egipto (siglo I a. C.) se convencieran de la necesidad de destruir la parte explícita y de conservar la implícita del libro de Toth, pues estaban seguros de que quienes sintieran un interés genuino hacia él serían capaces de descubrir sus secretos a través de la contemplación de sus láminas.

Decidido esto el tarot comenzaría una nueva etapa en la que entregado al mundo, como un juego o como un vicio, sólo le abriría las puertas de la iluminación a los más sensibles y dedicados.

La hipótesis india

Quienes han estudiado a fondo el origen del tarot creen que también es posible ligarlo al juego indio llamado Desavatara. Esta baraja está compuesta por diez palos que representan cada una de las reencarnaciones de Visnú.



Visnú en la mitología hindú es el aspecto de la trinidad, dedicado a la preservación de la vida, mientras que Brahma es el creador o productor y Siva el transformador o destructor.

Cada uno de estos diez palos está compuesto a su vez por doce cartas con elementos como peces, tortugas, conchas y discos que corresponderían a los oros o monedas; lotos, cálices y vasijas asociados a las copas; hachas relacionados con los bastos y arcos con las espadas, quizás por el tema bélico de los dos elementos.

Otros hitos importantes en la historia del tarot

En Europa en el siglo XIII d. C. se recolectaron pruebas nuevas acerca del origen del tarot. Oswald Wirth (1860-1943) escritor y ocultista suizo, afirmó que el filósofo catalán Ramón Llull (1235-1315) había conocido los veintidós arcanos mayores, pero no hay mayores pruebas al respecto.

En 1325 se registra la aparición del primer juego de cartas en Alemania, que mostraba escenas cotidianas y que podrían haber sido la inspiración o un antepasado directo de los arcanos menores del tarot.

En 1377, el padre alemán Johannes, designado así por la firma encontrada en un manuscrito, incluido en la colección del British Museum, menciona un juego nuevo que retrata el estado del mundo y que está compuesto por 78 láminas. Cuatro años después, en 1381, el notario Laurent Aycardi menciona una baraja que hacía parte de una herencia, junto a joyas y muebles, lo que da una idea del valor que tenían en esa época los juegos de naipes, que solían ser pintados a mano.

Once años después, es decir en 1392, el tesorero encargado del registro de las cuentas reales de Carlos VI de Francia firma un recibo a favor de Jacquemin Gringonneur, por la elaboración de tres barajas hechas expresamente para el entretenimiento del rey. Se dice que tenían 78 láminas copiadas de otra estructura preexistente. Algunas de ellas han llegado a la época presente.



Láminas de La Justicia, La Torre, La Templanza y El mundo de una de las barajas hechas por Jacquemin Gringonneur para Carlos VI.

Aunque no está claro si fue en 1415 o en 1430, se sabe sí que Filipo María Visconti pagó 1.500 piezas de oro por un juego de naipes pintado a mano, y es Visconti precisamente el nombre que recibe el tarot italiano más antiguo del que se tiene noticia.

En el siglo XIX d. C. Alphonse Louis Constant (1810-1875) mago y ocultista francés, más conocido como Eliphas Levi encuentra una relación entre los arcanos mayores y las veintidós letras del alfabeto hebreo, que sería una prueba más de la supuesta relación de este oráculo con la Cábala, tradición dedicada a buscar el sentido místico y verdadero de la Torá, el libro sagrado del judaísmo.



El Mago, dos de espadas, reina de pentáculos y as de copas del tarot Visconti-Sforza.

Arquetipos y tarot

El acercamiento al tarot también puede hacerse dejando de lado la historia y centrando la atención en conceptos propios del análisis de la mente, tarea para la que es mejor comenzar definiendo el término arquetipo, relacionado de un modo íntimo con los personajes presentes en sus láminas.

Arquetipo es una palabra que hace referencia a moldes o patrones etéreos que contienen características esenciales (pureza, lo femenino, lo masculino, fertilidad, valentía, coraje, etc.), modelos que se repiten desde el nacimiento de la humanidad, por lo que no pertenecen a ninguna cultura específica sino que ejercen una influencia fuerte en la formación de signos y símbolos dándoles a cada uno de ellos su identidad. Se puede decir que los arquetipos se "disfrazan" para adaptarse a las expresiones y mentalidad local, y a la época en la que están presentes.

Un ejemplo de la presencia de este concepto puede verse en el grabado El caballero, la muerte y el diablo del artista alemán Alberto Durero (1471-1528). En esta obra los tres personajes representan rasgos inmateriales que pueden reconocerse fácilmente. El caballero representa la virtud que sólo se alcanza con la madurez, la repugnancia del pecado es ilustrada a través del rostro de cerdo del diablo, y la severidad del paso del tiempo se presenta con el reloj de arena que la muerte lleva en la mano.

Las interpretaciones de este cuadro son múltiples, sin embargo para hallar el sentido original de este grabado, hecho en 1513, es crucial recordar la religiosidad imperante en la Edad Media, pues sólo así es posible comprender los significados que adoptaron estos personajes, llenos de fuerza arquetípica, que también están presentes en el tarot y en los sueños.

Debido a que el ambiente natural de los arquetipos es el inconsciente colectivo, el hogar del conocimiento místico, las láminas del tarot también pueden transformarse en una herramienta para esclarecer el papel que juega cada símbolo onírico. Para acercarte a

esta posibilidad de análisis te sugiero que practiques el ejercicio siguiente.



El caballero, la muerte y el diablo (1513)

Los personajes de este grabado también están presentes en el tarot. En los arcanos mayores (láminas trece y quince) y en los arcanos menores con un caballero en cada palo.

Desarrollar la intuición a través de la observación

Después de meditar o cuando te sientas tranquila y relajada, toma tu mazo de tarot con las láminas en orden (los arcanos mayores separados de los menores, y estos divididos por palos), una libreta y un bolígrafo.

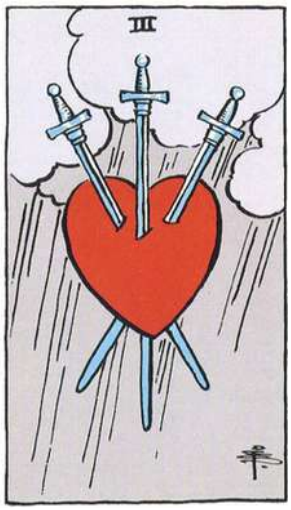
Observa cada lámina durante diez segundos más o menos, luego dale la vuelta y apunta tus impresiones acerca de ella. Escribe frases puramente descriptivas, que hablen de los colores presentes, de la expresión que parece tener cada personaje o de un detalle del paisaje que te parezca atractivo.

Repite este procedimiento hasta que hayas examinado las 78 láminas del tarot.

Guarda tus apuntes para trabajar más adelante, pues serán útiles para comprender los viajes nocturnos que experimentes en el futuro.

La próxima vez que recuerdes un sueño intenta relacionarlo con alguna de las imágenes del tarot, después usa la lámina o las láminas elegidas para reflexionar o para crear un símbolo sobre el cual meditar.

Este ejercicio te preparará para comprender el significado que adoptan las escenas distintas y para hacer interpretaciones más profundas con las tiradas que describo a continuación.



Una persona que haya soñado con pájaros negros, de pico largo y pecho rojo podría usar el tres de espadas que hace parte de la baraja Rider - Waite para buscar el significado de ese símbolo.

Inicio, nudo y desenlace aplicado a una tirada de tres

Un camino que se abre a partir de los números correspondientes a la división de un sueño en tres segmentos (Capítulo uno) es usarlos como bases para el conteo, siguiendo estas instrucciones:

1. Mezcla durante un rato las láminas con las que vas a trabajar hasta que sientas un "clic" que anuncia el momento de empezar la lectura.
2. Cuéntalas, de arriba hacia abajo, tomando como referencia el número de cada segmento (ej. inicio = 4, nudo = 9 y desenlace = 9), saca la escogida y ponla con la cara hacia abajo encima de una mesa.
3. Elije la segunda y la tercera lámina repitiendo el paso anterior.
4. Voltea las láminas y empieza la lectura.



En esta tirada la lámina de la izquierda (la cuarta del mazo) corresponde al inicio del sueño, la central al nudo (la novena del mazo) y la de la derecha (la novena del mazo) al desenlace.

Querido sueño, sugiéreme una solución

Para trabajar con esta tirada necesitas cinco láminas. Puedes elegirlas usando de nuevo números sacados de la división de un sueño (Capítulo uno) o asociando escenas del mismo con los arcanos del tarot.

Lo que sigue es mezclarlas con las caras hacia abajo y acomodarlas de esta forma:



Las láminas 1 y 2 representan al hecho que originó el sueño, pues muchos de los viajes nocturnos son inspirados por vivencias ocurridas durante la vigilia.

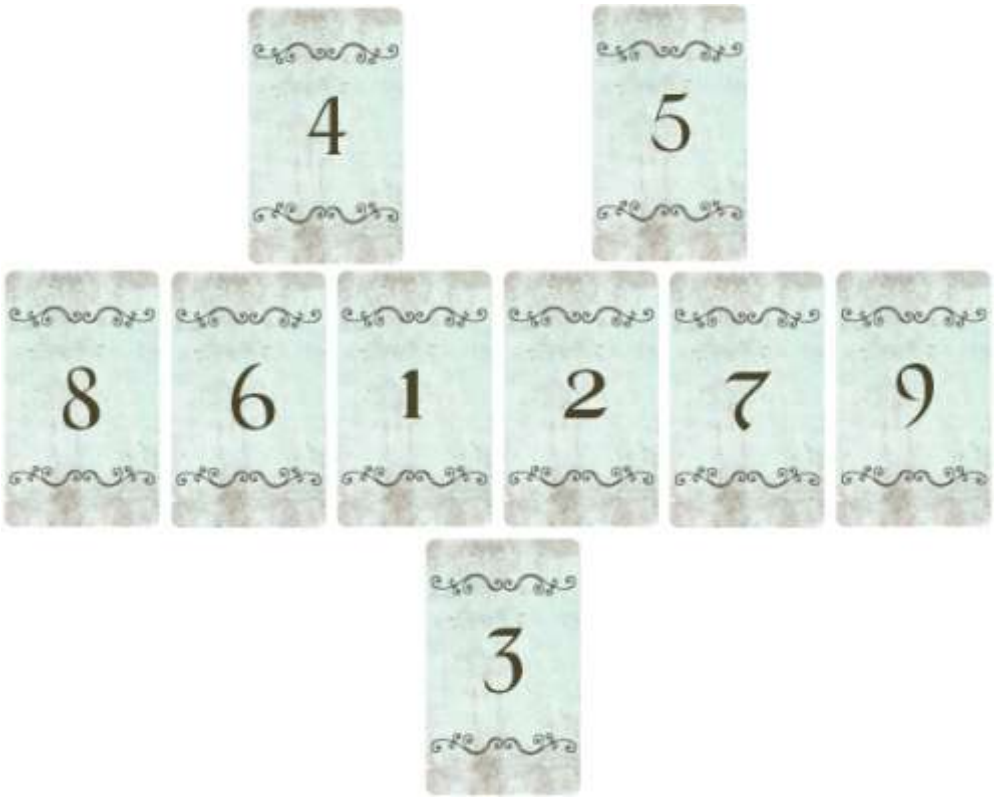
La 3 corresponde a la lección que el sueño intenta darte.

La lámina 4 te indica cómo podría desarrollarse el hecho origen, o el aspecto de tu vida con el que está relacionado (emocional, espiritual, intelectual, laboral, etc.), si decides aplicar la lección.

La 5 te muestra cómo podría resultar la situación si te comportas de un modo distinto del sugerido por el sueño.

La lechuza

Las posiciones de esta tirada intentan imitar las orejas, los ojos y el pico del animal que le da nombre, por lo que deben ser acomodadas siguiendo este esquema:



Las láminas 1 y 2 indican una situación que creíste insignificante pero que te impresionó a un nivel profundo.

La 3 plantea dos preguntas: ¿Cómo debo asumir esta situación? y ¿cuál es su lección?

Las láminas 4 y 5 muestran elementos o símbolos importantes que estás pasando por alto y que podrían sugerir una solución a un problema.

La 6 junto a la 7, plantea una acción para darle continuidad a la situación que originó el sueño, representación que se repite con las láminas 8 y 9, que proponen una acción alternativa.

Agua, tierra, fuego, aire y su relación con el cálculo de fechas

La asociación directa es una herramienta de análisis onírico, inventada por C. G. Jung, que sirve para determinar la naturaleza de un símbolo y que puede poner las bases para el cálculo de fechas, pues a

través de su aplicación se puede establecer un vínculo entre una escena, una palabra o un personaje y uno de los cuatro palos del tarot.

Lo primero que debes hacer para trabajar con la asociación directa es incubar un sueño (Capítulo uno) y analizar la respuesta. El objetivo es lograr un sueño claro y con elementos sobresalientes, que será el punto focal de este ejercicio.

Lo siguiente es escribir la palabra que designa el símbolo en una hoja de papel y luego, frente a ella, apuntar todas las ideas que surjan espontáneamente.

Pintura: Polvo, pincel, pala, metal, ocre, cereales, huellas, monte.

Si observas las palabras resultantes podrías concluir que el símbolo principal, pintura, hace referencia a objetos o productos que vienen de la tierra, por lo que estaría señalando el palo de los pentáculos u oros, en donde estaría su significado o la fecha buscada. Sin embargo dependiendo de los resultados de la asociación directa el elemento puede cambiar.

Pintura: Lata, líquido, azul, gota, charco, maleable, abstracta, emoción.

El mismo símbolo puede estar relacionado con el reino del agua y por ende con el palo de las copas, si es analizado por otro soñador. En otros símbolos, en cambio, será tan fácil saber cuál es su elemento original que este análisis será innecesario (draco o dragón = fuego, río de aguas cristalinas = agua, etc.).

Una vez has establecido el palo que usarás para completar tu consulta, lo que sigue es reemplazarlo con un número (Capítulos dos y tres) para saber con precisión cuál es el arcano menor que señala.

Pintura, por ejemplo es equivalente al número 9, indicando que allí está la respuesta buscada.

Algunos significados de las láminas del tarot

Apuntar cada uno de los significados posibles de los 78 arcanos del tarot es una utopía, por eso en las páginas siguientes sólo ofrezco un punto de partida para la exploración de cada lámina, que multiplicada por las circunstancias de la vida humana puede dar lugar a millones de interpretaciones distintas. Si pretendes empezar a sumergirte en este conocimiento sagrado y eterno lo mejor que puedes hacer es meditar sobre cada una de ellas, quizás así un poco de su magia te bendiga.

Arcanos mayores

N°	*Nombre del arcano mayor*	*Palabras clave para interpretarla al derecho*	*Palabras clave para interpretarla invertida*
1	El Mago	Habilidad, voluntad, diplomacia, inteligencia aplicada, don de la palabra.	Arribismo, mentira, engaño, aprovecharse de los débiles o inocentes, soberbia.
2	La Sacerdotisa o Papisa	Misticismo, sabiduría, fe, sentido de la moral, paciencia, silencio.	Aislamiento, pereza, carga pesada, frustración, desequilibrio psico-afectivo.
3	La Emperatriz	Discernimiento, sabiduría, amabilidad, fecundidad, inteligencia emocional, elegancia, encanto, riqueza.	Vanidad, frivolidad, dejarse llevar por elogios vacíos, discusiones, retardo, confusión.
4	El Emperador	Rigor, aumento de prestigio, voluntad firme, protección poderosa, solidez.	Terquedad, tiranía, problemas legales, falta de disciplina, oponente fuerte.
5	El Pontífice o Sumo Sacerdote	Líder espiritual o religioso, bondad, perdón, benevolencia, indulgencia.	Consejos poco prácticos, fanatismo, vocación tardía, falta de fe, discurso vacío.

6	Los Enamorados o El Enamorado	Decisión, elección, aspiraciones, deseos, examen.	Amor no correspondido, promesas rotas, proyectos inconclusos, divorcio, inquietud.
7	El Carro	Viajes, llegada de un extranjero, evolución, movimiento, esfuerzo recompensado, triunfo.	Usurpación, actividad febril, oportunismo, preocupaciones, dictadura.
8	La Justicia	Estabilidad, disciplina, criterio adecuado, sentido práctico, lógica.	Problemas con la ley, demandas, deshonestidad, líder corrupto.
9	El Ermitaño	Estudios profundos, silencio, meditación, concentración, encuentro consigo mismo.	Pobreza, hipersensibilidad, miedo, carácter asocial, misantropía.
10	La Rueda de la Fortuna	Sagacidad, iniciativa bienaventurada, buena suerte, oportunidad aprovechada, orden.	Dejar los resultados al azar, especulación, inestabilidad, tomar riesgos innecesarios, ansiedad.
11	La Fuerza	Control de los impulsos, mujer autónoma, momento de tomar una decisión, triunfo económico.	Crueldad, cólera, operación quirúrgica, peligro de incendio, acciones impulsivas, predominio del inconsciente.
12	El Ahorcado	Interés en las ciencias ocultas, vocación religiosa, filantropía, olvido de sí mismo, sacrificio voluntario.	Pérdida, planes poco prácticos o irrealizables, desconexión con la realidad.
13	La Muerte o el arcano sin nombre	Profundidad, sabiduría, intelecto maduro, fin de un ciclo, transformación.	Depresión, renuncia, fin inevitable, si significa o no muerte física depende de las láminas

			que la rodean.
14	La Templanza	Felicidad, adaptación al cambio, poder de sanación, conciliación, punto medio, flexibilidad.	Indiferencia, pasividad, falta de constancia, inercia.
15	El Diablo	Pasión, lujuria, magnetismo, poderes místicos, protección frente a maleficios.	Obscenidad, vicios, aborto, delitos, abusos, egoísmo, violencia.
16	La Torre	Parto, crisis que provoca resultados positivos, advertencia, balance entre lo religioso y lo práctico.	Castigo merecido, escándalo, proyectos destinados al fracaso, maternidad clandestina, conducta imprudente que provoca catástrofes.
17	Las Estrellas o La Estrella	Confianza en el destino, candor, libertad sexual, curación, dar a luz.	Histerismo, falta de autenticidad, ausencia de habilidades prácticas, hábito nocivo, desorden sexual.
18	La Luna	Psique, sueños, viajes de la consciencia, tarea aburrida pero necesaria, intuición, imaginación.	Trastornos nerviosos, engaño, error, creencias peligrosas o perjudiciales, mentira, viaje inoportuno.
19	El Sol	Claridad de juicio, matrimonio feliz, fama, reconocimiento, armonía, talento artístico, sentimientos positivos.	Vanidad, arte incomprendido, hipocresía, falta de confianza en sí mismo, confusión.
20	El Juicio	Medicina milagrosa, renovación, nacimiento, inspiración, ascenso, salud buena.	Falta de fe, agitación inútil, alboroto, error de juicio, ruido.

21	El Mundo	Gran fortuna, obra coronada, ambiente muy favorable, apoteosis, alabanza extrema, perfección.	Ruina, obstáculo infranqueable, divorcio, fracaso, esquizofrenia.
0	El Loco	Abandono, reposo, renuncia, aventura, exploración, inocencia, impulsividad, irresponsabilidad, vacío.	Desarreglo, castigo inevitable por actos impulsivos, inmadurez, fuga, caída, complicaciones, decadencia.

Arcanos menores

El primer ciclo de fechas corresponde al hemisferio norte y el segundo al hemisferio sur.

Oros

Arcano menor	*Palabras clave para interpretarla al derecho*	*Palabras clave para interpretarla invertida*	*Fechas*
As	Elemento tierra, materialismo, fuerza cristalizada, dinero, bienes raíces, propiedades.	Éxito insatisfactorio, revés económico, corrupción, asociación con personas de moral dudosa.	Ninguna
Dos	Fortuna buena pero limitada, tiempo de tomar decisiones, viajes de negocios, cambio.	Contratiempo inesperado, confusión, agitación, prueba de la valía personal.	Del 22 al 30 de diciembre / Del 21 de junio al 1 de julio
Tres	Planes que se hacen realidad, autoconocimiento,	Mediocridad, errores cometidos por falta de	Del 31 de diciembre al 9 de enero / Del 2 al

	iluminación, construcción, artes, disciplina, decoración.	sensatez, vanidad, frivolidad, preocupación.	11 de julio
Cuatro	Estructuras rígidas, organización excesiva, éxito material pero que causa preocupaciones, propiedades.	Impaciencia, demora incontrolable, necesidad de practicar algún ejercicio espiritual para calmar la mente.	Del 10 al 19 de enero / Del 12 al 21 de julio
Cinco	Situación crítica, penuria, pobreza, movimiento descendente.	Discusión seria con un ser querido, libertinaje, intereses nuevos, pérdida económica.	Del 21 al 30 de abril / Del 23 de octubre a 1 de noviembre
Seis	Culminación, planes que se hacen realidad, recompensa al esfuerzo, fe renovada, espíritu generoso.	Hábitos financieros inadecuados, envidia, falta de liquidez.	Del 1 al 10 de mayo / Del 2 al 11 de noviembre
Siete	Crisis pasajera, progreso lento pero seguro, ausencia de metas claras, falta de propósito.	Impaciencia, arrepentimiento, sospechas, desconfianza, torpeza al manejar el dinero.	Del 11 al 20 de mayo / Del 12 al 22 de noviembre
Ocho	Perfeccionismo que paraliza, distracción inútil, necesidad de ver el panorama general o de comenzar a	Angurria, avaricia, inercia, desilusión, elogios con segundas intenciones.	Del 23 de agosto al 1 de septiembre / Del 19 al 28 de febrero

	estudiar.		
Nueve	Desarrollo personal por medio del arte, trabajo manual, evolución espiritual, herencia, bienestar material.	Pérdida grave, promesa rota, plan truncado.	Del 2 al 11 de septiembre / Del 1 al 10 de marzo
Diez	Conocimiento verdadero, necesidad de trascendencia, fin de un ciclo y comienzo del siguiente.	Ludopatía, despilfarro, decisión en contra de los intereses propios.	Del 12 al 22 de septiembre / Del 11 al 20 de marzo
Sota	Carácter soñador, imaginación, concentración, estudio, deseo de aprender, llegada de dinero o de noticias, potencial, aprendiz.	Superficialidad, desorden económico, pérdida, creer que se es sólo por lo que se tiene.	Luna nueva y solsticio de invierno
Caballero	Hombre maduro, método, perseverancia, responsabilidad, éxito, adivinación.	Tacañería, negligencia, persona indolente, insensibilidad, falta de compasión.	Del 11 de abril al 10 de mayo / Del 13 de octubre al 11 de noviembre
Reina	Mujer trabajadora, madre tierra, generosidad, instinto, fertilidad, habilidad, ambición, paciencia.	Inseguridad, temor al fracaso, irresponsabilidad, duda, equilibrio frágil.	Del 13 de diciembre al 9 de enero / Del 11 de junio al 11 de julio

Rey	Sanación, experto en finanzas, solución de problemas materiales, estabilidad, crecimiento económico, influencia positiva.	Abuso, persona dispuesta a hacer cualquier cosa para alcanzar sus objetivos, vicios, falta de lealtad.	Del 12 de agosto al 11 de septiembre / Del 9 de febrero al 10 de marzo

Bastos

Arcano menor	*Palabras clave para interpretarla al derecho*	*Palabras clave para interpretarla invertida*	*Fechas*
As	Elemento fuego, espiritualidad, evitar presionar a quien se ama, prudencia, cristalización de los objetivos personales, realización.	Posibilidad de ruptura, frustración, derrota, decadencia, falta de propósito, final, cancelación.	Ninguna
Dos	Relación duradera, llegada de noticias positivas, persona madura o dominante, satisfacción.	Amor infundado, esperanzas falsas, interés de corte sexual, estar a merced de un tercero, falta de fe, sorpresa, tristeza.	Del 21 al 30 de marzo / Del 23 de septiembre al 2 de octubre
Tres	Colaboración, cooperación, trabajo armónico, triunfo, intercambio comercial, emprendimiento.	Problemas, dificultades, fraude, engaño, hipocresía, posibilidad de sufrir pérdidas.	Del 31 de marzo al 10 de abril / Del 3 al 12 de octubre

Cuatro	Actividad frenética, resultados positivos en potencia, cimientos, ahorrar para el futuro.	Perder la serenidad, relaciones insatisfactorias, inseguridad, belleza basada sólo en lo físico, concentrarse en lo que hace falta y no en lo que sí se tiene.	Del 11 al 20 de abril / Del 13 al 22 de octubre
Cinco	Problema que se resolverá, lucha, discusión, vencer a un oponente, obstáculos que deben ser superados.	Momento de tomar una decisión, contradicción, complejidad, necesidad de constancia.	Del 22 de julio a 1 de agosto / Del 20 al 29 de enero
Seis	Esfuerzo recompensado, equilibrio, realización, celebración, noticias positivas.	Miedo, preocupación, bien menor, ganancias mínimas.	Del 2 al 11 de agosto / Del 30 de enero al 8 de febrero
Siete	Ventajas, ganancia, necesidad de cultivar valor, éxito obtenido a través de la disciplina.	Preocupación, ansiedad, duda, incertidumbre, vacilación excesiva que lleva a una situación negativa.	Del 12 al 22 de agosto / Del 9 al 18 de febrero
Ocho	Viaje, influencia positiva, potencial no explotado, comunicación, hechos sorpresivos.	Controversia, demora no buscada, necesidad de hacer arreglos locativos.	Del 23 de noviembre al 2 de diciembre / Del 21 al 30 de mayo
Nueve	Recuperar la salud, energía suprema, crecimiento interior,	Retraso, adversidad, barrera,	Del 3 al 12 de diciembre / Del 1 al 10 de junio

	vitalidad.	enfermedad, desastre.	
Diez	Creatividad anquilosada, bloqueo, rigidez malsana, esquemas mentales obsoletos, necesidad de cambio, corrupción.	Problema, falta de honestidad, pérdida.	Del 13 al 21 de diciembre / Del 11 al 20 de junio
Sota	Lealtad, fidelidad, confianza, persona amante de la naturaleza, potencial, aprendiz.	Indecisión, duda, habladurías, contratiempo.	Cuarto creciente y equinoccio de primavera
Caballero	Persona inestable, éxito laboral o financiero, jefe, inmadurez.	Disgusto, discusión, cambio de planes, interrupción, renuncia, fisura.	Del 12 de julio al 11 de agosto / Del 10 de enero al 8 de febrero
Reina	Mujer autoritaria, proyectos nuevos, disciplina, adaptación a las circunstancias, constancia, planeación inteligente.	Infidelidad posible, celos, inestabilidad emocional, obstáculos, decepción.	Del 11 de marzo al 10 de abril / Del 12 de septiembre al 12 de octubre
Rey	Hombre severo, orgullo, ímpetu, impulsividad, valentía, dinamismo.	Tiranía, dictadura, régimen del terror, fanatismo, austeridad.	Del 12 de noviembre al 12 de diciembre / Del 11 de mayo al 10 de junio

Espadas

Arcano menor	*Palabras clave para interpretarla al derecho*	*Palabras clave para interpretarla invertida*	*Fechas*
As	Elemento aire, intelecto, lógica, análisis, mente, discernir entre lo correcto y lo incorrecto.	Imposición externa, frustración, esterilidad, violencia.	Ninguna
Dos	Solución temporal, compromiso, calma frágil.	Posibilidad de engaño, persona rencorosa, falsedad.	Del 23 de septiembre al 2 de octubre / Del 21 al 30 de marzo
Tres	Maltrato psicológico, desconfianza, inestabilidad emocional, lección que debe ser aprendida, desafío mental.	Confusión mental, engaño, equivocación.	Del 3 al 12 de octubre / Del 31 de marzo al 10 de abril
Cuatro	Recogimiento, meditación, evaluación de las necesidades reales, intención limpia, compasión, identificar lo que es realmente valioso, protección.	Personas amadas que se alejan, desierto, muerte, aislamiento, deseo de mejorar.	Del 13 al 22 de octubre / Del 11 al 20 de abril
Cinco	Intranquilidad, tristeza, humildad, dignidad, debilidad.	Cruce de caminos, voluntad dividida, dolor, calamidad, tumba.	Del 20 al 29 de enero / Del 22 de julio a 1 de agosto
Seis	Equilibrio, criterio depurado, sensatez,	Sensación de estar atrapado, visión	Del 30 de enero al 8 de febrero /

	estudio profundo, estabilidad, viaje.	de túnel, bloqueo, estancarse.	Del 2 al 11 de agosto
Siete	Discusión, conflicto, necesidad de analizar una situación con objetividad, desaconseja la confrontación directa, ver desde otro ángulo, cambio de perspectiva.	Advertencia frente a las intenciones negativas o destructivas de terceros, una persona tímida.	Del 9 al 18 de febrero / Del 12 al 22 de agosto
Ocho	Confusión, metas nebulosas, energía malgastada, esfuerzo vano, falta de continuidad, victorias pequeñas.	Aviso para no dejar un resultado en manos del azar, posibilidad de que ocurra una experiencia desagradable, obstáculos, oposición.	Del 21 al 30 de mayo / Del 23 de noviembre al 2 de diciembre
Nueve	Preocupación por seres queridos, desesperación, sufrimiento, ansiedad.	Dudas y temores con fundamento, timidez, vergüenza.	Del 1 al 10 de junio / Del 3 al 12 de diciembre
Diez	Influencia negativa muy fuerte, desconexión con la realidad, paranoia, esquizofrenia, ideas peligrosas, impotencia, colapso, desolación.	Mejoría, éxito parcial o pasajero.	Del 11 al 20 de junio / Del 13 al 21 de diciembre
Sota	Persona despierta, discreción, planear, potencial, aprendiz.	Enfermedad, posición desfavorable frente a fuerzas	Cuarto menguante y equinoccio de otoño

		poderosas.	
Caballero	Coraje, acto heroico que deja una enseñanza, anuncio de cambios repentinos y decisivos, cambio inevitable.	Orgullo, imprudencia, necedad, mujer conflictiva, impulsividad con efectos desafortunados.	Del 10 de enero al 8 de febrero / Del 12 de julio al 11 de agosto
Reina	Mujer de intuición fuerte, medida justa, objetividad, persona perfeccionista y valiente, fuerza femenina.	Angurria, avaricia, mezquindad, falta de compasión, frialdad emocional, venganza.	Del 12 de septiembre al 12 de octubre / Del 11 de marzo al 10 de abril
Rey	Mente diáfana, armonía, orden, equilibrio, evaluación neutral, asesoría, consejo, consultoría, momento adecuado para tomar decisiones.	Egoísmo, crueldad, deseo desmedido de poder y control.	Del 11 de mayo al 10 de junio / Del 12 de noviembre al 12 de diciembre

Copas

Arcano menor	*Palabras clave para interpretarla al derecho*	*Palabras clave para interpretarla invertida*	*Fechas*
As	Elemento agua, realización emocional, embarazo, fortuna buena, felicidad.	Infertilidad, insatisfacción emocional, divorcio.	Ninguna
Dos	Compromiso, amor romántico, matrimonio,	Separación, incordio, celos, malentendidos.	Del 21 de junio al 1 de julio / Del 22 al 30 de

	pareja, promesa sólida.		diciembre
Tres	Comienzo, fiesta, abundancia, placer de los sentidos, carácter hospitalario, celebrar, nacimiento, corazón sano, salud, alegría.	Advertencia acerca de las consecuencias negativas de los excesos, superficialidad, espera.	Del 2 al 11 de julio / Del 31 de diciembre al 9 de enero
Cuatro	Estructuras limitantes, carácter débil, ausencia de autocontrol, aburrimiento, monotonía.	Ver el panorama de un modo nuevo es clave para resolver un problema viejo.	Del 12 al 21 de julio / Del 10 al 19 de enero
Cinco	Fin del orden conocido, frustración, seres queridos que se alejan, separación, necesidad de aceptar la realidad.	Comprensión de los deseos propios, llegada de un amigo o de un familiar.	Del 23 de octubre a 1 de noviembre / Del 21 al 30 de abril
Seis	Expresividad, sentimientos profundos, sanar la infancia o la relación que se tiene con el pasado, nostalgia, melancolía, perdón.	Futuro, perspectivas.	Del 2 al 11 de noviembre / Del 1 al 10 de mayo
Siete	Subjetividad excesiva, falta de perspectiva, ilusionismo, interferencia de las emociones al	Voluntad firme, talento para alcanzar objetivos importantes, libertad de elección.	Del 12 a 22 de noviembre / Del 11 al 20 de mayo

	tomar una decisión.		
Ocho	Timidez excesiva, desilusión, influencia positiva.	Perseverancia que lleva al éxito.	Del 19 al 28 de febrero / Del 23 de agosto al 1 de septiembre
Nueve	Triunfo, placer sensorial, alegría, deseos cumplidos.	Debate, controversia, disgusto, pérdida económica, sufrimiento, molestia.	Del 1 al 10 de marzo / Del 2 al 11 de septiembre
Diez	Descubrir los deseos auténticos, filantropía, vocación, plenitud evaluación de un ciclo.	Discusiones familiares, opiniones divergentes, aburrimiento.	Del 11 al 20 de marzo / Del 12 al 22 de septiembre
Sota	Persona servicial y desinteresada, melancolía, potencial, aprendiz.	Susceptibilidad, halagos interesados, distracción, pereza, indisciplina.	Luna llena y solsticio de verano
Caballero	Relación de pareja, matrimonio, invitación, oportunidad favorable, sentimientos profundos, logro.	Estafa, fraude, engaño, delincuente.	Del 13 de octubre al 11 de noviembre / Del 11 de abril al 10 de mayo
Reina	Equilibrio emocional, ensoñación, peligro de desconexión con la realidad.	Deshonestidad, mentira, vicio, persona poco confiable.	Del 11 de junio al 11 de julio / Del 13 de diciembre al 9 de enero

Rey	Restricción, mutismo, represión emocional, ciclotimia, vacilación.	Persona inescrupulosa, aprovecharse de los débiles o inocentes, escándalo, ruina.	Del 9 de febrero al 10 de marzo / Del 12 de agosto al 11 de septiembre

CAPÍTULO SEIS

I Ching

El I Ching (que puede pronunciarse I Ching, I ying o Yi King) es uno de los libros más importantes de la literatura clásica china, razón por la cual ha permeado toda la cultura de este país, en donde muchas veces se lo nombra diciendo simplemente "el libro".

El Libro de los Cambios, como también se lo suele llamar, tiene una historia que está a medio camino entre los hechos comprobables y la leyenda, lo que sólo hace honor a la palabra "ching", que a veces es traducida como arcano.

Se sabe que en el año 213 a. C. el emperador Shih Huang Ti dio la orden de quemar todos los libros que hablaban de las tradiciones previas a su mandato, para obligar a su pueblo a apreciar las obras que realizaba. Sin embargo al I Ching no lo alcanzaron las llamas de esta catástrofe, al menos no del todo.

Tal vez este emperador, seducido por el modo en que este libro sabio entrega sus respuestas a quienes lo consultan, con mente clara y tranquila, creyó que podía ser una herramienta valiosa para consolidar la unificación de China.

Una historia breve del origen del I Ching y el modo en que puede ser usado para interpretar sueños son los temas de este capítulo.

Trigramas y hexagramas

Antes de comenzar el relato de cómo se cree que surgió El Libro de los Cambios debo explicar lo que son los trigramas y los

hexagramas, dos conceptos que aparecerán una y otra vez en las escenas siguientes.

El I Ching está basado en las fuerzas yin y yang, dos entes que se oponen y que se complementan entre sí, que están presentes en todo lo que existe.

La fuerza yin es descrita como nublada, oscura, secreta, lunar, misteriosa, fría, escondida, pasiva, receptiva, fresca, suave, femenina y relacionada con la tierra. La fuerza yang, en cambio, es definida como clara, solar, caliente, iluminada, activa, evidente, agresiva, controladora, dura, masculina y asociada con el cielo. Estos rasgos son los que, a través de una dinámica constante, crean el universo y lo mantienen en movimiento perpetuo.

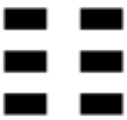
Tomando como referencia estas fuerzas se puede crear un sistema binario en el que a yin se le asigna el 0 y a yang el número 1, y que sería equivalente a los lados de una moneda, en la que la cara representaría a yang y el lado que muestra el valor a yin. Al lanzarla al aire podría esperarse que caiga mostrando su lado luminoso o su lado oscuro, su lado positivo o su lado negativo, pero no en el sentido de bondad y maldad sino en el sentido de esto o aquello.

El I Ching parte entonces de estas dos posibilidades, una de presencia y otra de ausencia, una de claridad y otra de confusión, y en general de principios que se oponen, para dar paso a dos líneas básicas: una cortada y otra continua.

	
Línea Yang	Línea Yin

Estas líneas se usan para formar grupos de tres, contadas de abajo hacia arriba, a los que se llama trigramas (tri = tres y grama = escrito). Los trigramas pueden organizarse de ocho formas básicas y están presentes en el I Ching, en las fachadas de las casas y en otros elementos de la cultura china. Por ejemplo en el Bagua o "brújula" usada para hacer estudios de feng shui.

A los ocho trigramas además se les asignan rasgos que los diferencian entre sí, que están ligados íntimamente a la mitología y a la historia china. Para identificarlos con más facilidad puedes imaginarlos como los miembros de una familia compuesta por padre, madre, y seis hijos, tres hombres y tres mujeres, todos con personalidades distintas y que representan a los espíritus del universo, que mediante su interacción dan paso a situaciones únicas.

Trigrama	*Nombre Original*	*Nombre en español*	*Rasgo*	*Imagen*	*Miembro familiar*
	Ch' ien	El Creador	Fuerte	Cielo	Padre
	K' un	La Receptora	Devota, suave	Tierra	Madre
	Chên	El Amanecer	Incitador, dinámico	Trueno	Hijo mayor
	K' an	El Abismo	Peligroso	Agua	Hijo del medio
	Kên	Quietud	Tranquilo	Montaña	Hijo menor
	Sun	Amable	Penetrante	Viento, madera	Hija mayor
	Li	Tenaz	Dadora de luz	Fuego	Hija del medio
	Tui	Gozosa	Júbilo	Lago	Hija menor

Las combinaciones que se pueden crear uniendo dos trigramas, uno encima de otro o lado a lado, son a su vez las que reciben el nombre de hexagramas (hexa = seis y grama = escrito).

En total existen 64 combinaciones distintas (8 x 8 = 64) que pueden ser analizadas de forma conjunta o línea a línea, por eso se dice que configuran 4.096 escenarios diferentes, con igual número de consejos aplicables a todos los aspectos de la vida.

La tortuga y la cárcel

Una de las versiones que relata el descubrimiento de los trigramas es protagonizada por Fu Hsi (2852-2737 a. C.), el primer emperador de China, que ve salir del Río Amarillo a una tortuga con un caparazón cubierto con figuras extrañas. Después de observarla, para encontrar la sabiduría escondida en tales signos, concluye que están relacionados de modo indudable con las mutaciones energéticas que componen el universo

La otra, menos romántica y con más evidencias físicas, cuenta que el Rey Wên (1152-1056 a. C.) fue enviado a la cárcel por el emperador Chou Hsin (1105-1046 a. C.) y que durante su encierro se dedicó a meditar utilizando los ocho trigramas. De este proceso resultaron los 64 hexagramas y los dictámenes correspondientes. Este trabajo fue continuado por su hijo, el Duque de Chou (1167-¿? a. C.), a quien se le atribuyen las descripciones de cada una de las líneas.

Muchos años después, Confucio (551-479 a. C.) abordó el estudio del I Ching, en un momento de su vida en que sintió que había alcanzado la madurez y la sabiduría suficientes para empezar a comprender las enseñanzas de este libro. Algunas de las sensaciones que le provocaba esta obra se ven reflejadas en la siguiente frase:

> "Si me fueran dados más años de vida, dedicaría cincuenta de ellos a estudiar con devoción el I Ching, y quizás así podría evitar cometer errores grandes."

El resultado de su trabajo fue un grupo de comentarios filosóficos y morales, entendidos como acciones favorables y desfavorables frente a los dictámenes de los hexagramas. Son estos mismos comentarios los que han hecho creer a algunas personas que fue él el autor de El Libro de los Cambios. Pero esta adición, aunque valiosa, no impidió que luego viniera un tiempo en el que el libro sabio sería usado más como un método de adivinación que como una fuente de consejos.

Durante la Dinastía Han (206 a. C.-220 d. C.) los chinos ligaron una serie de especulaciones matemáticas a la lectura del libro, pues creían que los números hacían parte del lenguaje que usaban los espíritus para comunicarse, que servían para ordenar el caos y que por lo tanto les permitían a los humanos entender su desarrollo en la tierra, que siempre estaba bajo la influencia de fuerzas desconocidas.

Este uso mágico y religioso parece haber dado forma a los ritos de enterramiento de la cultura china, ya que hallazgos arqueológicos de épocas distintas confirman la presencia de copias del I Ching en tumbas de miembros de la nobleza.

Renacer de su sabiduría

En el siglo II d. C. el estudioso Wang Pi (226-249) fue el responsable de rescatar la esencia original de El libro de los Cambios, dándole de nuevo una lectura con énfasis en su contenido moral y filosófico, aproximación que, en el siglo XVII d. C., dejaría de ser un privilegio oriental.

En 1697 Luis XIV, rey de Francia, envió al sacerdote jesuita Joachim Bouvet a China para buscar ciencia y tecnología nueva. Estando allí descubrió el I Ching, que sería el punto de partida de una de sus investigaciones más profundas: la posible relación entre la literatura clásica china y la sabiduría de la biblia. Una de las conclusiones a las que llegó acerca de El libro de los Cambios fue:

"Contiene los principios de todas las ciencias, es un sistema metafísico completamente desarrollado."

En 1923 Richard Wilhelm, misionero alemán emprende una traducción del libro tomando como base una versión escrita en chino antiguo, que con el tiempo se transformaría en una de las más conocidas en occidente.

Cómo hablar con el I Ching

La sabiduría inmensa que impregna las páginas del I Ching sólo se entrega a quienes acuden a él con la mente tranquila y receptiva a las influencias cósmicas, por eso muchas personas, sacando lo mejor de su impaciencia, lo tildan de confuso, complicado y oscuro. Otras en cambio, que hacen parte de una minoría, saben que El libro de los Cambios sólo responde preguntas precisas y que más que predicciones lo que da son miradas a una situación, perspectivas que ayudan a comprender porque se está en el momento y en el lugar actual, y cómo se puede avanzar en la dirección más conveniente. Así, lo primero que hay que tener claro es que el lenguaje que el I Ching elige para expresarse es, sobre todo, poético, metafórico y que el objetivo de sus 64 capítulos es inspirar.

Una vez has interiorizado el punto anterior puedes pasar al componente puramente práctico.

Escribe la pregunta que quieres responder, después elige tres monedas del mismo tamaño, con lados bien diferenciados, y tómalas entre tus manos. Agítalas pensando en el asunto que quieres dilucidar y arrójalas sobre una mesa.

Usando la convención antes descrita en este capítulo (caras = 3 y sello = 2) suma los valores de las monedas. Repite el procedimiento cinco veces más.

Si el resultado de la suma es 6 (2 + 2 + 2 = 6) u 8 (3 + 3 + 2 = 8) escribe una línea cortada, si el resultado es 7 (2 + 2 + 3 = 7) o 9 (3 + 3 + 3 =9) escribe una línea continua. Marca las líneas correspondientes a las sumas que dieron 6 ó 9, que son mutables y deben ser interpretadas individualmente.

Ahora que ya tienes las líneas que forman el hexagrama que te dará un consejo, léelo e interprétalo como mejor te parezca. Dedícate a reflexionar con sinceridad y sin pensar en cuál es la respuesta correcta y cuál la incorrecta. En este punto lo que cuenta es el mensaje que, de un modo casi telepático, recibes de este viejo sabio. Ten presente que incluso en China, cuando se les pregunta a los maestros que se dedican a estudiar El Libro de los Cambios cuál es el significado de un mismo hexagrama dan respuestas distintas.

En cuanto a las imágenes deja que te inspiren, que sean vagas, que evoquen recuerdos quizás inconexos, al fin y al cabo esa es su función. No están en el I Ching para contar una historia, sino para mostrar las relaciones que hay entre el mundo invisible y las causas de los hechos cotidianos.

Hay quien dice que los intérpretes expertos en los 64 hexagramas son capaces de predecir el futuro, pero no porque tengan poderes extraordinarios sino porque al interpretar la secuencia que trazan pueden saber dónde comienza un hecho, cómo evoluciona y hacia dónde se dirige. Atrévete a hacer lo mismo. Si al final de tu interpretación todo parece más confuso lee el hexagrama que está justo antes y el que sigue al que elegiste al empezar tu consulta, luego imagina cómo tendría que cambiar la imagen previa para llegar la presente y cómo se moverá para avanzar. Este ejercicio iluminará las sombras proyectadas por tus dudas y te servirá para comprender mejor lo que la vida espera de ti en este momento, en especial cuando tratas de analizar sueños, según la clasificación que explico en el capítulo uno.

Durante la interpretación graba tus conclusiones en audio, en video o escríbelas para que, pasado un tiempo, puedas analizarlas nuevamente.

Los hexagramas, el inconsciente y la interpretación onírica

Parte de la popularidad que alcanzó este oráculo en la década de 1960 se debe a la introducción que hizo C. G. Jung a la traducción al alemán de Richard Wilhelm. En ella dejaba claro que podía ser usado para explorar la mente inconsciente, esa que alberga los deseos y las limitaciones que verdaderamente truncan el camino, que impiden el avance. Visto de este modo el I Ching se convierte en una herramienta ideal para interpretar sueños, para comprender cómo hablan esas metáforas nocturnas. Partiendo de estos conceptos y del método de división de un sueño en inicio, nudo y desenlace propongo una aplicación de la sabiduría de este libro al análisis del material onírico.

Tomando como punto de partida los números del ejemplo del capítulo uno (4, 9, 9) escribo las líneas correspondientes, cortada para número par y continua para número impar. Así formo el primer trigrama, también llamado trigrama base o trigrama inferior.

Desenlace	9	
Nudo	9	
Inicio	4	

Para trazar el trigrama superior lanzo las monedas tres veces, siguiendo el procedimiento que describo arriba, y dibujo las líneas acordes con los resultados, por ejemplo:

Tercera tirada	2	
Segunda tirada	5	
Primera tirada	8	

Para hacer un análisis onírico todavía más profundo divido el hexagrama resultante en tres grupos, teniendo en cuenta que el

primero estará formado por las dos de la base, el segundo por las dos de la mitad y el tercero por las dos superiores.

Tercer grupo	2 5
Segundo grupo	8 9
Primer grupo	9 4

Estos grupos además se relacionan con aspectos del ser:

1. Cuerpo, mundo
2. Mente subconsciente
3. Espíritu

Dependiendo de dónde estén ubicadas las líneas mutables puedes saber con qué área o áreas de tu vida está relacionado el mensaje más importante de tu sueño. Para completar el análisis es conveniente que te hagas preguntas como ¿para qué recibo esta información ahora? y ¿cuál es el objetivo de este sueño?

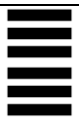
Los 64 hexagramas

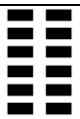
Las tablas que siguen en ningún caso pretenden reemplazar El Libro de los Cambios. Las incluyo sólo como una herramienta de referencia rápida.

Una interpretación completa requiere la lectura del capítulo correspondiente a cada hexagrama, preferiblemente de alguna edición que tome como base la traducción al alemán hecha por Richard Wilhelm o alguna traducida al español, de un modo competente, directamente del chino.

Guía para ubicar los hexagramas que toma como referencia el trigrama superior:

	Ch'ien	1	6	10	12	13	25	33	44
	Chên	16	32	34	40	51	54	55	62
	K'an	3	5	8	29	39	48	60	63
	Kên	4	18	22	23	26	27	41	52
	K'un	2	7	11	15	19	24	36	46
	Sun	9	20	37	42	53	57	59	61
	Li	14	21	30	35	38	50	56	64
	Tui	17	28	31	43	45	47	49	58

	1. Ch'ien
	Imagen: El movimiento del cielo está lleno de energía. De este modo el hombre superior se hace a sí mismo fuerte e incansable.
	Dictamen: La creatividad produce un éxito sublime, fomentado a través de la perseverancia.
	Palabras clave: El padre, el principio creativo, el principio activo, la fuerza yang, el talento, la acción productiva, el movimiento y la vitalidad del cielo.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de Junio.

	2. K'un
	Imagen: La tierra se da mientras recibe. De este modo, el hombre superior, que se destaca por su carácter grandioso, sostiene el mundo exterior.
	Dictamen: Lo receptivo produce un éxito sublime, fomentado a través de la perseverancia de una yegua. Si el hombre superior tiene un propósito y trata de dirigir, se pierde; pero si está dispuesto a seguir, encuentra guía. Es favorable encontrar amigos en el occidente y en el sur, y alejarse de los que se encuentran en el oriente y en el norte. La constancia discreta trae fortuna buena.
	Palabras clave: La madre, el principio receptivo, protección, el principio pasivo, la fuerza yin, apoyo, la multiplicidad de las cosas y la energía de la tierra.

	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo.

	3. Chun
	Imagen: Nubes y trueno: La imagen de la dificultad inicial. De este modo, el hombre superior, crea orden a partir de la confusión.
	Dictamen: La dificultad inicial produce un éxito sublime, fomentado a través de la perseverancia. Nada debe comenzar. Es propicio delegar.
	Palabras clave: Los comienzos difíciles, la dificultad al nacer, brotar, empezar algo nuevo, peligro, acumulación, esfuerzo, chispa vital.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	4. Mêng
	Imagen: En lo bajo, al lado de la montaña, surge un manantial: La imagen de la juventud. De este modo, el hombre superior, a través de su actuación moral construye su carácter con constancia.
	Dictamen: La necedad juvenil triunfa. No busco al joven necio, él me busca. Le doy la razón al oráculo primero. Si pregunta dos, tres veces, incomoda. Cuando incomoda guardo silencio. Es propicio perseverar.
	Palabras clave: El aprendiz, búsqueda del maestro, inocencia, ignorancia, insensatez juvenil, inmadurez, inteligencia aún no desarrollada, ser aún no formado, fuente, envoltura, falta de experiencia, quedar atrapado, caer en trampas propias.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana de septiembre. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	5. Hsü
	Imagen: La espera. Si eres sincero, recibes luz y éxito. Perseverar trae fortuna buena. Cruzar las aguas grandes es favorable.

	Dictamen: Las nubes se elevan hacia el cielo: La imagen de la espera. De este modo, el hombre superior come y bebe, está alegre y de buen humor.
	Palabras clave: La espera tranquila, alimentación, inactividad calculada, detención forzosa, paciencia, anticipación paciente, esperar que la lluvia se detenga.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	6. Sung
	Imagen: Cielo y agua corren en direcciones opuestas: La imagen del conflicto. De este modo, en todas las situaciones, el hombre superior considera cuidadosamente el inicio.
	Dictamen: El conflicto. Con honestidad encaras el obstáculo. Una detención prudente, a mitad del camino, trae fortuna buena. Seguir hasta el final provoca infortunio. Es propicio ver al sabio. No es favorable cruzar las aguas grandes.
	Palabras clave: Pleito, contienda, controversia, desacuerdo, duda, litigio, juicio pequeño, punto muerto en una discusión, el gong habla.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	7. Shih
	Imagen: En medio de la tierra hay agua: La imagen del ejército. De este modo, el hombre superior al usar su generosidad aumenta su poder hacia las otras personas.
	Dictamen: El ejército necesita perseverancia y una persona fuerte. Fortuna buena sin remordimiento.
	Palabras clave: Fuerza colectiva, liderazgo, un general, el orden, control de la situación, desafío, concentración de recursos, muchedumbre, la masa humana, tropa.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	8. Pi
	Imagen: En la tierra hay agua: La imagen de la unión. De este modo, los reyes antiguos concedían los feudos y cultivaban relaciones amistosas con los señores de la tierra.
	Dictamen: Mantenerse unidos trae fortuna buena. Cuestionas de nuevo al oráculo ¿Es tu espíritu grande, constante y perseverante? Entonces no habrá remordimiento. Los inseguros se acercan paulatinamente. Aquel que llega tarde encuentra infortunio.
	Palabras clave: La solidaridad, unión, unidad a través del liderazgo, alianza, amistad, coordinación, armonía, ayuda, acuerdo, conciliación, red de apoyo fuerte.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	9. Hsiao Ch'u
	Imagen: El viento corre en el cielo: La imagen de la fuerza que domestica lo diminuto. De este modo, el hombre superior, refina su naturaleza exterior.
	Dictamen: La fuerza domesticadora de lo pequeño triunfa. Aunque hay nubes densas, no llueve en el oeste.
	Palabras clave: La fuerza domesticadora de lo pequeño, el potencial de lo mínimo, acumular poco a poco, contratiempo menor, actividad moderada, limitación o influencia débil, restricción menor, David vence a Goliat, mascota, animal doméstico.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	10. Lü
	Imagen: El cielo arriba, el lago abajo: La imagen de la huella. De este modo, el hombre superior establece la diferencia entre alto y bajo, y así, le da fuerza a la mentalidad de las personas.
	Dictamen: La huella. Pisarle la cola al tigre. El tigre no muerde al hombre. Triunfo.
	Palabras clave: Seguridad al actuar, poner el pie sobre algo, moverse con cautela, paso firme, ponerse en marcha, seguir

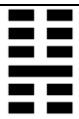
	caminando, avanzar, andar, comportamiento honesto, conducta correcta, tener confianza en uno mismo, actuar con sabiduría, seguir la huella de los ancestros.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

	11. T'ai
	Imagen: El cielo y la tierra unidos: La imagen de la paz. De este modo, el gobernante divide y cumple el mandato del cielo y de la tierra, y así ayuda a las personas.
	Dictamen: Paz. Lo pequeño se va. Lo grande se aproxima. Fortuna buena. Triunfo.
	Palabras clave: Paz, abundancia, prosperidad, generosidad, crecimiento, armonía, expansión, propiciar bienestar, unión, penetración, superar la adversidad.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	12. P'i
	Imagen: El cielo y la tierra separados: La imagen del estancamiento. De este modo, el hombre superior se refugia en su tesoro interior para eludir las dificultades. El hombre superior rechaza las retribuciones que le son ofrecidas para honrarlo.
	Dictamen: El estancamiento. Para cultivar la perseverancia el hombre superior evita a las personas malas. Lo grande se va, lo pequeño se acerca.
	Palabras clave: Estancamiento, separación, obstáculo, bloqueo, desavenencia, oposición, cierre, decadencia, degradación, perjuicio, maldad, censura, frivolidad, inmovilidad, parálisis, decir no.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	13. T'ung Jen
	Imagen: El cielo junto al fuego: La imagen de la comunidad y de los hombres. De este modo, el hombre superior organiza los clanes y clasifica los elementos.
	Dictamen: La comunidad y los hombres en un espacio abierto. Triunfo. Cruzar las aguas grandes es favorable. La perseverancia del hombre superior es propicia.
	Palabras clave: Los miembros de una comunidad, amistad, apego, amantes, fraternidad, camaradería, relaciones humanas, hombres reunidos, grupo, la humanidad, compañerismo, solidaridad, unión en la diversidad, personas de gustos afines, opinión compartida, cooperación, reconciliación, concordia, igualdad.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	14. Ta Yu
	Imagen: El fuego en lo alto del cielo: La imagen de la posesión abundante. De este modo, el hombre superior depone al mal y promueve el bien y, así, obedece la voluntad benevolente del cielo.
	Dictamen: Posesión en gran medida. Triunfo supremo.
	Palabras clave: Posesiones grandes, bienes numerosos, posesión a gran escala, soberanía, gran dominio, abundancia, prosperidad, grandeza, inteligencia, éxito, fortuna, riqueza.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	15. Ch'ien
	Imagen: En medio de la tierra existe una montaña: La imagen de la modestia. De este modo, la persona honesta reduce lo que sobra y aumenta lo que falta. Sopesa los elementos y los equilibra.
	Dictamen: La modestia crea paulatinamente el triunfo. La persona honesta llega a buen término.

	Palabras clave: El camino medio, el recato, respeto, benevolencia, humildad, sencillez, ser consecuente, nivelar, dar y recibir, moderación.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	16. Yü
	Imagen: El trueno llega haciendo estruendo en la tierra: La imagen del entusiasmo. De este modo, los reyes antiguos hacían música para honrar los méritos, la ofrendaban con esplendor al Dios supremo e invitaban a sus ancestros para que los acompañaran.
	Dictamen: El entusiasmo. Es propicio designar ayudantes y ordenarles a los ejércitos que marchen.
	Palabras clave: Energía positiva, dignidad, majestuoso, inspiración, motivación para comenzar algo, satisfacción, gozo, júbilo, fervor, armonizar, fe, preparación, despertar emociones.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	17. Sui
	Imagen: El trueno en medio del lago: La imagen del seguimiento. De este modo, al llegar la noche, el hombre superior se retira a su hogar para descansar y recuperarse.
	Dictamen: El seguimiento tiene triunfo supremo. Perseverar es propicio. Sin culpa.
	Palabras clave: Seguimiento, seguir el rastro, el seguidor, discípulos, descendientes, decidir el rumbo a seguir, adaptación, respeto, sumisión, conformidad con el deber, estar de acuerdo con algo, seguir sin mostrar resistencia.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	18. Ku
	Imagen: El viento sopla en la base de la montaña: La imagen de la decadencia. De este modo, el hombre superior moviliza a sus congéneres y fortalece su espíritu.
	Dictamen: El trabajo hecho sobre lo estropeado triunfa. Cruzar las aguas grandes es favorable. Antes del punto inicial, tres días. Después del punto inicial, tres días.
	Palabras clave: Corregir los errores, fin de la decadencia, reparar, restaurar, reconstruir, arreglar, rectificar los errores, agitación interior, destrucción, deliberar, confusión, trastorno, preocupaciones.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	19. Lin
	Imagen: La tierra por encima del lago: La imagen del acercamiento. De este modo, el hombre superior muestra su ánimo incansable para enseñar, desconoce límites en su tolerancia y disposición para proteger a las personas.
	Dictamen: El acercamiento tiene triunfo elevado. Es propicia la perseverancia, al llegar el octavo mes, habrá infortunio.
	Palabras clave: Llegada, avance, abordar, vigilar, prever, expansión, ascenso, camino claro que se abre, subida, enfoque, autoridad, fuerzas renovadas.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

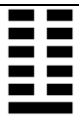
	20. Kuan
	Imagen: El viento sopla sobre la tierra: La imagen de la contemplación. De este modo, los reyes antiguos visitaban las regiones del mundo, contemplaban a las personas, y les enseñaban.
	Dictamen: La contemplación. Ha ocurrido la ablución, pero aún no se presentan las ofrendas. Llenos de confianza elevan su mirada hacia él.

	Palabras clave: Mirar, ver, encarar un asunto, comprensión profunda, mirar desde arriba, vista panorámica, observar, atención, el blanco de las miradas, consideración, seguir un ejemplo, compostura, gravedad, dignidad.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	21. Shih Ho
	Imagen: Truenos y relámpagos: La imagen de la mordedura decidida. De este modo, los reyes antiguos les daban firmeza a las leyes. Por medio de castigos establecidos con claridad.
	Dictamen: La mordedura tajante tiene éxito. Es favorable permitir que se administre justicia.
	Palabras clave: Eliminar un obstáculo, morder a fondo, lo drástico, tajante, acción decisiva, abrirse paso, esclarecimiento, ira, castigo, reforma, dentellada, quitar de un mordisco, roer, habladuría mordaz, malintencionada, reconciliación.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	22. Pi
	Imagen: Fuego al pie de la montaña: La imagen de la gracia. De este modo, el hombre superior decide los asuntos cotidianos. Pero se abstiene de decidir temas controvertidos de este modo.
	Dictamen: La gracia tiene éxito. En pequeñas cosas, es favorable emprender algo.
	Palabras clave: Formas y contenidos, apariencia, organización, regularidad, adornar, belleza, brillo, rayo, elegancia, refinamiento, ornamento, creatividad, equilibrio, arreglo.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	23. Po
	Imagen: La montaña que se apoya sobre la tierra: La imagen de la separación. De este modo, quienes están en la parte superior, aseguran su posición sólo al ser generosos con quienes están en la parte inferior.
	Dictamen: La separación. No es propicio ir a ningún lugar.
	Palabras clave: Desintegración, hacerse astillas, partirse, resquebrajar, derramamiento, desmembrar, desollar, caída, cimientos inestables, derribar, enfermedad, putrefacción, oprimir, el carácter definitivo de la muerte, deterioro, despojar, trato duro, desprotección.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	24. Fu
	Imagen: El trueno dentro de la tierra: La imagen del punto de retorno. De este modo, los reyes antiguos, cerraban los accesos en el tiempo del solsticio. Los mercaderes y los extranjeros no viajaban, y el gobernante no viajaba a las provincias.
	Dictamen: Regresar. Triunfo. Salir y volver, sin error. Los amigos llegan sin culpa. Ir y venir a lo largo del camino. En el séptimo día llega el retorno. Es propicio para sí mismo tener un lugar al cual ir.
	Palabras clave: Retorno, tiempo del solsticio de invierno, volver, dar vuelta, reparación, corrección, punto límite o crítico, transición, recuperar la estabilidad.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	25. Wu Wang
	Imagen: Bajo el cielo irrumpe el trueno: Todas las cosas adquieren el estado natural de la inocencia. De este modo, los reyes antiguos, ricos en virtud y en armonía con el tiempo, alentaban y nutrían a todos los seres.

	Dictamen: La inocencia. Triunfo supremo. Perseverar es favorable. Si una persona no es como debería de ser, tiene infortunio, y no le es propicio emprender nada.
	Palabras clave: Sinceridad, espontaneidad, autenticidad, honradez, sencillez, naturalidad, principios nuevos, lo intencional, desenredar, sin censura.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	26. Ta Ch'u
	Imagen: El cielo dentro de la montaña: La imagen de la fuerza que domestica lo grande. De este modo, el hombre superior se familiariza a sí mismo con los refranes numerosos de épocas antiguas y los hechos numerosos del pasado, así fortalece su carácter.
	Dictamen: La fuerza domesticadora de lo grande. Es propicio perseverar. No comer en el hogar trae fortuna buena. Cruzar las aguas grandes es favorable.
	Palabras clave: Fortalecer lo grande, la importancia de la grandeza, el poder de los fuertes, domar, amansar, civilizar, educar, acumulación, ambición, retención, limitación, el poder del conocimiento, progreso justificado, perseverancia, energía potencial, fortaleza oculta, alimentación, desarrollo de la personalidad, gran dedicación, independencia.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	27. I
	Imagen: Junto a la montaña, el trueno: La imagen de la nutrición. De este modo, el hombre honesto, cuida sus palabras, y muestra mesura al comer y al beber.
	Dictamen: Las comisuras de la boca. Perseverar trae fortuna buena. Presta atención a la provisión de alimento, así como a aquello con lo que la persona busca llenar su propia boca.

	Palabras clave: Nutrición, proveer alimento, forrajeo, boca abierta, un pichón con el pico abierto, sustento, tragar, mandíbulas, barbilla, fauces, manutención, equilibrio, actitudes moderadas, salud, profundidad, intercambio de información.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana septiembre. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	28. Ta Kuo
	Imagen: El lago se eleva por encima de los árboles: La imagen de la preponderancia de lo grande. De este modo, el hombre superior, cuando está solo, no se preocupa, y si debe renunciar al mundo, no desespera.
	Dictamen: Preponderancia de lo grande. La viga maestra se dobla hasta de romperse. Es propicio tener a dónde ir. Triunfo.
	Palabras clave: Ruptura, superioridad extrema, sobrecarga, infracción, defecto, excesos grandes, sobrepasar los límites, la tensión del esfuerzo, atravesar, rebasar, travesías grandes, fuerza interior, progreso fácil.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	29. K'an
	Imagen: El agua fluye sin interrupciones y alcanza su meta: La imagen del abismo repetido. De este modo, el hombre honesto, camina siempre virtuosamente y ejerce el oficio de la enseñanza.
	Dictamen: El abismo repetido. Si eres sincero, tienes éxito en tu corazón. Y en lo que sea que emprendas, tendrás éxito.
	Palabras clave: Agua, aguas peligrosas, la luna, sentir miedo, superar problemas, peligro, barranco, precipicio, caverna, hundimiento, pozo.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio.

	30. Li
	Imagen: Lo luminoso se eleva dos veces: La imagen del fuego. De este modo, el hombre superior, al perpetuar su brillo, ilumina las cuatro esquinas del mundo.
	Dictamen: Lo adherente. Perseverar es favorable. Esto trae éxito. Cuidar a la vaca trae fortuna buena.
	Palabras clave: Afiliación, dependencia, aferrarse, hoguera, el sol, el fulgor, lo luminoso, claridad, resplandor, brillo, discernimiento, ideas claras, resistencia, sinergia, éxito.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero.

	31. Hsien
	Imagen: Un lago en la montaña: La imagen de la influencia. De este modo, el hombre superior alienta a los demás para que se acerquen, por su disposición para recibirlos.
	Dictamen: El influjo. Triunfo. Perseverar es favorable. Desposar a una muchacha trae fortuna buena.
	Palabras clave: Influencia y atracción natural, fuerzas complementarias, cortejar, propuesta de matrimonio, intentar, atracción mutua, reunión, unir, poner de acuerdo, conmover el corazón, unidad como producto de la tensión.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	32. Hêng
	Imagen: Trueno y viento: La imagen de la duración. De este modo, el hombre honesto se mantiene firme y no modifica su dirección.
	Dictamen: Duración. Triunfo. No hay falla. Es propicia la perseverancia. Es propicio tener metas.
	Palabras clave: Constancia, mantener el ritmo, persistencia, continuidad, continuación, permanencia, estabilidad, matrimonio, luna creciente (casi llena), progreso perpetuo, soportar, ser fiel al deseo del corazón.

	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	33. Tun
	Imagen: La montaña bajo el cielo: La imagen de la retirada. De este modo, el hombre superior, mantiene a la persona inferior a distancia, no de mal humor, sino con reserva.
	Dictamen: Retirada. Triunfo. En lo pequeño, es propicia la perseverancia.
	Palabras clave: Rendición, cautela, esconderse, retiro, oscuridad, retroceder, retirada estratégica, eludir, apartarse, conservar los recursos, recogimiento, no socializar.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	34. Ta Chuang
	Imagen: El trueno en lo alto del cielo. La imagen del poder de lo grande. De este modo, el hombre superior no toma los caminos que no corresponden al orden establecido.
	Dictamen: El poder de lo grande. Perseverar es propicio.
	Palabras clave: Iniciativa, fuerza grande, vigor grande, el macho cabrío, obstinación, sabiduría profunda, acción justificada, usar el poder, hombre de piedra.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	35. Chin
	Imagen: El sol se alza sobre la tierra: La imagen del progreso. De este modo, el hombre superior le da más brillo a su virtud brillante.
	Dictamen: El progreso. El príncipe poderoso es honrado con caballos numerosos. En un sólo día se le concede audiencia tres veces.

	Palabras clave: Prosperar, crecer, aumentar, expansión, avance, desarrollo afortunado, reunión con un hombre importante, acertar, regalo.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. De la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	36. Ming I
	Imagen: La luz se ha hundido en la tierra. La imagen del oscurecimiento de la luz. De este modo, el hombre superior vive en medio de las masas. Oculta su luz y, sin embargo, brilla todavía.
	Dictamen: El oscurecimiento de la luz. En la adversidad es propicio perseverar.
	Palabras clave: Lo luminoso herido, perjuicio, tinieblas, eclipse, esplendor oculto, censura, proteger la voluntad propia, hostilidad, daño a las personas iluminadas.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	37. Chia Jên
	Imagen: El viento surge del fuego: La imagen de la familia. De este modo, las palabras pronunciadas por el hombre superior tienen sustancia y sus acciones son duraderas.
	Dictamen: La familia. Perseverar, como lo hacen las mujeres, es propicio.
	Palabras clave: Vida familiar, recibir personas, casa, hogar, autoridad, ser coherente, hombre de familia.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	38. K' uei
	Imagen: Arriba, el fuego, abajo, el lago: La imagen de la oposición. De este modo, en medio de la camaradería, el hombre sabio mantiene su individualidad.

	Dictamen: La oposición en pequeñas cosas, fortuna buena.
	Palabras clave: Antagonismo, polos opuestos, enajenación, diferencias marcadas, separación, contradicción, contraste, opiniones divergentes, incomprensión.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

	39. Chien
	Imagen: Agua sobre la montaña: La imagen de la obstrucción. De este modo, el hombre superior enfoca su atención en sí mismo y le da forma a su carácter.
	Dictamen: El impedimento. El suroeste es propicio. El noreste no es propicio. Es propicio ver al sabio. Perseverar trae fortuna buena.
	Palabras clave: Problema, peligro, audacia noble, obstrucción, enfrentarse a dificultades, obstáculo, inhibición, gravedad, dudas.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	40. Hsieh
	Imagen: Trueno y lluvia llegan: La imagen de la liberación. De este modo, el hombre superior perdona errores y olvida las acciones malas.
	Dictamen: La liberación. El sudoeste es propicio. Si ya no hay a dónde ir, el regreso trae fortuna buena. Si todavía hay lugares a dónde ir, apresurarse trae fortuna buena.
	Palabras clave: Distensión, alivio, aire despejado, solución, resolver un problema, salvación, escapar del peligro, fin de las preocupaciones, desahogo, entrega, desintegración, perdonar.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	41. Sun
	Imagen: Junto a la montaña, el lago: La imagen de la merma. De este modo, el hombre superior controla su ira y refrena sus instintos.
	Dictamen: La merma combinada con sinceridad, trae sin culpa fortuna buena y suprema. Se puede perseverar en esto. Es propicio emprender algo. ¿Cómo se puede realizar? Uno puede usar dos pequeños platos para el sacrificio.
	Palabras clave: Disminución, reducción, minimizar, moderación, pobreza, tributar, limitar, sequedad, decadencia, declinar, restringir, moderar los impulsos, arruinar, pérdida, el caldero vacío.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana de septiembre. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

	42. I
	Imagen: El viento y el trueno: La imagen del incremento. De este modo, el hombre superior, cuando ve el bien, lo imita. Si encuentra errores en sí mismo, los elimina.
	Dictamen: El incremento. Es propicio para uno emprender algo. Cruzar las aguas grandes es favorable.
	Palabras clave: Ganancia, cosecha, mejora, beneficio mutuo, abundancia, acumular, incrementar, crecer, enriquecer, elevarse, evolucionar, final favorable, el tazón del dios de la lluvia.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la tercera de septiembre hasta la última de octubre.

	43. Kuai
	Imagen: El lago se ha alzado hasta el cielo: La imagen de la resolución. De este modo, el hombre superior, dispensa riquezas hacia abajo y evita confiarse en sus virtudes.
	Dictamen: El desbordamiento. Con resolución, debe proclamarse el asunto en la corte del rey. Debe ser anunciado verazmente. Peligro. Se debe notificar a la ciudad propia. No es propicio recurrir a las armas. Es propicio emprender algo.

	Palabras clave: Resolución, proclama, anuncio, orden definitiva, avance, desafío, reto, arrojo, decidir, autodeterminación, separar, dividir, ruptura, superar el mal, los voceros.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la primera de mayo hasta la segunda de junio.

	44. Kou
	Imagen: Bajo el cielo, el viento: La imagen de ir al encuentro. De este modo, el príncipe actúa cuando hace públicas sus órdenes y las proclama a las cuatro esquinas del cielo.
	Dictamen: El ir al encuentro. La doncella es poderosa. Uno no debe casarse con una doncella así.
	Palabras clave: Encuentro inesperado, casualidad, intrusión, interrelación, complacencia, acoplamiento, relación sexual, cópula, contacto, casar, emparejar, ligar, transigir, encontrar una tentación, un heredero legítimo.
	Período: Desde la primera semana de mayo hasta la segunda semana de junio. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	45. Ts' ui
	Imagen: Sobre la tierra, el lago: La imagen de la reunión. De este modo, el hombre superior renueva sus armas para enfrentar lo imprevisto.
	Dictamen: La reunión. Triunfo. El rey se acerca a su templo. Es propicio acudir a donde el sabio. Esto trae éxito. Perseverar es favorable. Realizar grandes ofrendas trae fortuna buena. Es propicio emprender algo.
	Palabras clave: Unidad, grupo, asamblea, concentrar, reunir, congregación, recolección, cosecha, armonía, unión feliz, cooperación, apiñar, unirse a un grupo o a una comunidad.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la primera de febrero hasta la segunda de marzo.

	46. Sheng
	Imagen: Dentro de la tierra, la madera crece: La imagen del empuje hacia arriba. De este modo, el hombre superior, de carácter devoto acumula pequeñas cosas para lograr algo elevado y grande.
	Dictamen: El empuje hacia arriba tiene triunfo supremo. Uno debe ver al sabio. No temas. Partir hacia el sur trae fortuna buena.
	Palabras clave: Subida, principio de ascensión, escalar, ascender, subir, elevarse, fermentar, avance, prosperar, promover, adelantar, crecer, movimiento ascendente.
	Período: Desde la primera semana de febrero hasta la segunda semana de marzo. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	47. K' un
	Imagen: No hay agua en el lago: La imagen del agotamiento. De este modo, el hombre superior empeña su vida para seguir su voluntad.
	Dictamen: La opresión. Triunfo. Perseverancia. El sabio construye la fortuna. Sin culpa. Si uno tiene algo que decir, no es creído.
	Palabras clave: Desazón, opresión, sujeción, abatimiento, llegar al límite, desamparo, adversidad, contrariedad, infortunio, tribulación, aislamiento, incomprensión, fatiga, dureza, severidad, maltrato, angustia, confinamiento.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	48. Ching
	Imagen: Agua sobre la madera: La imagen del pozo. De este modo, el hombre superior alienta a los demás en su trabajo y los exhorta a ayudarse mutuamente.
	Dictamen: El pozo. El pueblo puede cambiarse de lugar, pero el pozo no puede moverse. Ni aumenta ni disminuye. Ellos vienen y toman agua del pozo. Si uno llega casi hasta el agua pero la cuerda no alcanza a donde debe, o si el cántaro se rompe,

	provoca mala fortuna.
	Palabras clave: Pozo profundo, fuente, manantial, la alimentación del pueblo, manar, constancia, estabilidad, colaboración, campana, llegar hasta el fondo.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	49. Ko
	Imagen: Fuego en el lago: La imagen de la revolución. De este modo, el hombre superior ordena el calendario y advierte las diferencias entre las estaciones.
	Dictamen: La revolución. En tu propio día se te cree. Triunfo supremo, propicio por medio de la perseverancia. El remordimiento desaparece.
	Palabras clave: Muda, cambio, renovación, mutación, metamorfosis, cambio de piel, cambios profundos, promover o provocar el cambio, evolución, desollar, cuero, piel, diferir.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	50. Ting
	Imagen: El fuego sobre la madera: La imagen del caldero. De este modo, el hombre superior consolida su destino al rectificar su posición.
	Dictamen: El caldero. Suprema fortuna buena. Triunfo.
	Palabras clave: Marmita, vaso, lugar dedicado a los sacrificios, vasija sagrada, trípode ritual, sacrificio, caldera, contener, cocción, crisol, mejoría, alimentación superior, medios y fines apropiados, orden cósmico, laboriosidad, trascendencia.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la primera de noviembre hasta la segunda de diciembre.

	51. Chên
	Imagen: El trueno sobre el trueno: La imagen de la conmoción. De este modo, dominado por el temor y el temblor, el hombre superior rectifica su vida y se examina a sí mismo.
	Dictamen: La conmoción trae éxito. Llega el estruendo ¡Oh-oh! Palabras que provocan risa ¡Ja-ja! El estruendo provoca terror a cientos de kilómetros, y él no deja caer la cuchara ni el cáliz de los sacrificios.
	Palabras clave: Excitación, susto, espanto infundido, tiempos agitados, colapso, catástrofe, acontecimiento repentino, temor, el retumbar del trueno, el despertar, impresión fuerte, reacción, prueba decisiva.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última de octubre.

	52. Ken
	Imagen: Las montañas, una al lado de la otra: La imagen del aquietamiento. De este modo, el hombre superior, no permite que sus pensamientos vayan más allá de su situación.
	Dictamen: Estar quieto. Mantener la espalda quieta de forma que ya no sienta su cuerpo. Él sale al patio y no encuentra a sus amigos. Sin culpa.
	Palabras clave: Restricción, inmovilidad, firmeza, determinación, desistir, meditar, reposo, parada, paz mental, tranquilidad, mantener la calma, quietud suprema, estilizar el movimiento, alcanzar la vacuidad, cimientos, límite, estabilidad.
	Período: Desde la primera semana de agosto hasta la segunda semana de septiembre.

	53. Chien
	Imagen: Sobre la montaña, un árbol: La imagen del desarrollo. De este modo, el hombre superior cumple en la dignidad y en la virtud con el fin de mejorar las costumbres.
	Dictamen: El desarrollo. La doncella es dada en matrimonio. Fortuna buena. Es propicio perseverar.
	Palabras clave: Evolución, progreso paulatino, desarrollo gradual, avance, visitar a los padres, matrimonio, flujo, desarrollo,

	método, mejoría, infiltración.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	54. Kuei Mei
	Imagen: El trueno sobre el lago: La imagen de la muchacha que se casa. De este modo, el hombre superior comprende lo transitorio a la luz de la eternidad del final.
	Dictamen: La muchacha que se casa. Los emprendimientos traen infortunio. Nada es propicio.
	Palabras clave: Desposar a la hija menor, virgen prometida, concubina, amantes, el comienzo o la continuación de una relación, unión, objetivo común, estar fuera de lugar, escoger compañía, relaciones gobernadas por la ley, subordinación, ambigüedad.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

	55. Feng
	Imagen: El trueno y el rayo llegan: La imagen de la abundancia. De este modo, el hombre superior decide las causas penales y aplica los castigos.
	Dictamen: La abundancia triunfa. El rey obtiene abundancia. No estés triste. Sé como el sol al mediodía.
	Palabras clave: Riqueza, multiplicar, amigos numerosos, lascivia, cenit, momento de prosperidad, triunfar, señal de un gran cambio, grandeza, elección, la búsqueda de la plenitud.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	56. Lü
	Imagen: Fuego en la montaña: La imagen del andariego. De este modo, el hombre superior tiene la mente diáfana y es cuidadoso al aplicar los castigos, y abstenerse de empezar litigios.

	Dictamen: El andariego. Triunfo a través de lo pequeño. Perseverar trae ventura buena al andariego.
	Palabras clave: Viajero, vagabundo, itinerante, extranjero, huésped, viajar, transitar, exilio, arreglo favorable, avance en terreno hostil, dificultad para emplazarse, dejar atrás, lo efímero.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	57. Sun
	Imagen: Vientos que se suceden uno a otro: La imagen de lo que penetra gentilmente. De este modo, el hombre superior hace públicas sus órdenes y lleva a cabo sus tareas.
	Dictamen: Lo gentil. Triunfo a través de lo pequeño. Es propicio tener un lugar a dónde ir. Es propicio ir a ver al sabio.
	Palabras clave: Suave, persistencia, penetración, purificación, espíritu, influencia sutil, flexibilidad, adaptación, viento, suelo, condescendencia, sumisión voluntaria, dedicación, apacible, elegir.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre.

	58. Tui
	Imagen: Lagos que descansan uno sobre otro: La imagen de la alegría. De este modo, el hombre superior se reúne con sus amigos para discutir y practicar.
	Dictamen: La alegría. Triunfo. Perseverar es favorable.
	Palabras clave: Serenidad, alegrar a los demás, júbilo, regocijo, satisfacción, estímulo, disfrutar la vida, gozo, apertura, exteriorizar sentimientos y emociones, placer compartido, amistad, recogimiento, equilibrio.
	Período: Desde la tercera semana de marzo hasta la última semana de abril.

	59. Huan
	Imagen: El viento sopla sobre el agua: La imagen de la

	dispersión. De este modo, los reyes antiguos dedicaban sacrificios al Señor y construían templos.
	Dictamen: La dispersión. Triunfo. El rey se acerca a su templo. Cruzar las aguas grandes es favorable. Perseverar es favorable.
	Palabras clave: Disolución, dispersión de la riqueza, separación, división, desintegración, ruptura, despejar, disipación, esparcimiento, extensión, abundancia desbordante, confusión, incomprensión, egoísmo disuelto.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

	60. Chieh
	Imagen: Agua sobre el lago: La imagen de la limitación. De este modo, el hombre superior crea el número y la medida, y examina la naturaleza de la virtud y de la conducta correcta.
	Dictamen: La limitación. Triunfo. Es desfavorable perseverar en una limitación irritante.
	Palabras clave: Restricción, reordenamiento, delimitación, especialización, mesura, control, regulación, ley, retención, moderación, modulación.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la tercera de marzo hasta la última de abril.

	61. Chung Fu
	Imagen: El viento sobre el lago: La imagen de la verdad interior. De este modo, el hombre superior discurre sobre los casos criminales con el fin de postergar las ejecuciones.
	Dictamen: La verdad interior. Cerdos y peces. Fortuna buena. Cruzar las aguas grandes es favorable. Perseverar es favorable.
	Palabras clave: Confianza, fe buena, persona digna de confianza, lealtad profunda, virtud, rectitud, el poder de la verdad, conexión con el centro, influenciar a otros, comprensión, sinceridad, descubrir las intenciones verdaderas.
	Período: Desde la primera semana de noviembre hasta la segunda semana de diciembre. Desde la tercera de marzo hasta

	la última de abril.

	62. Hsiao Kuo
	Imagen: Trueno en la montaña: La imagen de la preponderancia de lo pequeño. De este modo, en su conducta, el hombre superior, le da preponderancia a la reverencia. En el duelo le da preponderancia a la pena. En sus gastos le da preponderancia al ahorro.
	Dictamen: Preponderancia de lo pequeño. Triunfo. Perseverar es favorable. Cosas pequeñas pueden ser hechas; grandes cosas no deben ser hechas. El ave voladora trae el mensaje: No es favorable tratar de ascender, es favorable permanecer abajo. Fortuna buena y grande.
	Palabras clave: Exceso pequeño, detalle, nimiedad, humildad, moderación, atención al detalle, error pequeño, debilidad menor, avance, logros pequeños, travesías pequeñas, hechos menores, franqueza, transgresión, falta, desencuentro, volar bajo, no ver algo.
	Período: Desde la tercera semana de septiembre hasta la última semana de octubre. Desde la primera de agosto hasta la segunda de septiembre.

	63. Chi Chi
	Imagen: El agua está por encima del fuego: La imagen del estado después de la consumación. De este modo, el hombre superior reflexiona sobre el infortunio y se prepara para el por anticipado.
	Dictamen: Éxito en lo pequeño. Es favorable perseverar. Al comienzo fortuna buena. Al final desorden.
	Palabras clave: Haber cruzado el río, el momento después de la realización o del fin, lo que sigue a la culminación, cerrar un ciclo, lo viejo que muere, travesía acabada, concluir, orden restablecido, progresión, punto de retorno, necesidad de afirmar, equilibrio frágil.
	Período: Desde la tercera semana de junio hasta la última semana de julio. Desde la tercera de diciembre hasta la última de enero.

	64. Wei Chi
	Imagen: El fuego sobre el agua: La imagen del estado antes de la transición. De este modo, el hombre superior es cuidadoso al establecer diferencias entre las cosas, así cada una encuentra su lugar.
	Dictamen: Antes de la consumación. Triunfo. Pero si al zorro pequeño, cuando está a punto de completar el cruce, se le hunde la cola en el agua, no hay nada que sea favorable.
	Palabras clave: Travesía no terminada, obra no acabada, éxito interrumpido, agotamiento de un ciclo, terminación, culminación, fin, momento antes de cruzar, continuidad, renovación, volver a empezar, ordenar, triunfo cercano, lo nuevo se acerca, porvenir, compromiso, posibilidades que se abren, oportunidades nuevas.
	Período: Desde la tercera semana de diciembre hasta la última semana de enero. Desde la tercera de junio hasta la última de julio.

CAPÍTULO SIETE

Runas

Las runas le dan forma a un oráculo, más antiguo que el tarot, desconocido por muchos, y que se usa, más que para indagar el futuro, para eliminar obstáculos, para sanar heridas emocionales y físicas, para ampliar la consciencia y para influir en el entorno. El origen del futhark (que se pronuncia *futjark*) o alfabeto rúnico toma elementos de la mitología nórdica y de la historia comprobada para mostrar que sólo quien estudia, con disciplina y con respeto, sus principios y las relaciones existentes entre ellos, se gana el privilegio de recibir respuestas para disipar la niebla que dejan los sueños.



Imagen de Odín en un manuscrito islandés del siglo XVIII d. C.

La leyenda

Contar la historia de cómo Odín, el dios más sabio y más poderoso del panteón nórdico, obtuvo el conocimiento sagrado del futhark comenzando con el momento en el que se cuelga de un árbol es fácil, pero también equivale a contar una historia incompleta. Quizás lo mejor sea relatar esta leyenda explicando la razón por la que Odín aparece como un dios tuerto en imágenes creadas en siglos previos.

Mimir o "el que lo recuerda todo" era un consejero buscado por los dioses cuando necesitaban analizar los hechos presentes comparándolos con los del pasado. Él, usando su memoria impresionante, les daba una perspectiva distinta y así los ayudaba a tomar decisiones.

En una ocasión Odín visitó a Mimir para pedirle que lo dejara beber del manantial del que tomaba su poder. El consejero aceptó la petición pero exigió algo a cambio, el dios le ofreció uno de sus ojos, se lo arrancó y lo dejó caer en el manantial. Mimir, satisfecho con la ofrenda, llenó con agua el cuerno que usaba como vaso y se lo dio a Odín, que desde entonces tuvo una memoria magnífica, cualidad que jugaría un papel muy importante en su intento de develar el misterio rúnico.

Yggdrasil y las nornas

Mimir no era el único ser al que acudían los dioses cuando buscaban guía. Las nornas, tres hermanas llamadas Urd, Verdandi y Skuld, también los asistían cuando tenían dudas, pues podían ver el pasado, el presente y el futuro, respectivamente, e influir en el destino.

Usando un lenguaje oculto tallaban mensajes en el tronco de Yggdrasil, el árbol sagrado, que luego se materializaban en los lugares a los que eran enviados. Odín estaba al tanto de este poder y lo deseaba, por lo que decidió ofrecerse en sacrificio para obtenerlo.

Les ordenó a los otros dioses que lo dejaran solo mientras completaba su rito iniciático. Se hirió con una lanza y luego se colgó de una rama de Yggdrasil para observar las aguas del manantial de Urdar, hogar de las nornas, durante nueve días y nueve noches, tiempo durante el cual también ayunó.

Al terminar este periodo las esquivas figuras del futhark empezaron a dibujarse y a transmitirle, en una especie de trance, sus significados, sus sonidos, su saber.

Odín, aprovechando la memoria que había adquirido tras su encuentro con Mimir, grabó en su mente este conocimiento sagrado, que luego les pasaría a quienes acumularan méritos tan valiosos como los suyos.

Los hechos comprobables

El origen de las runas puede ser estudiado tomando elementos lingüísticos, arqueológicos e históricos, que además abren el paso para explorar los usos mágicos y adivinatorios que les daban los antiguos pueblos nórdicos. A continuación expongo la evolución del futhark, primero, y la estructura de los rituales mágicos, después, para lograr mayor claridad.

Lo que dicen las lenguas

Según los análisis filológicos, es decir los encargados de estudiar la evolución de los idiomas y de la literatura, la palabra *rune*, que sólo está presente en lenguas germanas y célticas, puede traducirse como 'letra del alfabeto nórdico'. En cuanto a su nacimiento hay dos explicaciones posibles: 1) Sería el producto del sonido indo–europeo *reu* que significa 'de susurro a rugido' y estaría relacionado con cantos ceremoniales; 2) provendría de la expresión *gwr–w–on*, conectada con el dios griego Ouranus y con el dios índico Varuna, y su significado sería 'dominar'.

A su vez la palabra futhark, usada para mencionar el alfabeto nórdico se construye uniendo los nombres de sus primeras seis letras (Fehu – Uruz – Thurisaz – Ansuz – Raidho – Kenaz), acción posible desde el reinado de Valdemar el Conquistador (1201-1241) durante el que se creó un alfabeto rúnico oficial con equivalencias frente al alfabeto latino, pero este es sólo uno de los cambios que atravesó el futhark de 24 caracteres antes de transformarse en el modelo más aceptado y conocido.

Evolución del futhark

Las pruebas más antiguas relacionadas con el nacimiento de las runas fueron recopiladas al oeste de la península de Jutlandia (región compartida por Alemania y Dinamarca), en donde se encontró una inscripción grabada en un broche del siglo I d. C., sin embargo debido a que sólo tiene cuatro caracteres y a que se parecen a los usados por otras lenguas su origen sigue siendo incierto.

Las hipótesis más aceptadas señalan los siglos II y III d. C. como los más probables para el surgimiento del futhark, pero más allá de cuándo nació en realidad lo que sí está claro es que la versión más antigua tenía 24 caracteres. Se sabe también que las runas eran talladas en objetos portátiles como joyas y armas hechas de cuero, hueso, metal, madera y piedra; y en objetos fijos como bautas, es decir lápidas, situadas dentro de las tumbas, que a veces tenían incrustaciones de metal en sus inscripciones.

A finales del siglo VIII d. C. comienzan los asaltos vikingos en lo que hoy es Inglaterra y en otras zonas de Europa, misma época en la que aparece el futhark joven, un fenómeno cultural nacido en el sur de Noruega y en Suecia que, tras la influencia del inglés antiguo, resulta en un alfabeto de 16 caracteres.



Futhark joven compuesto por 16 caracteres.

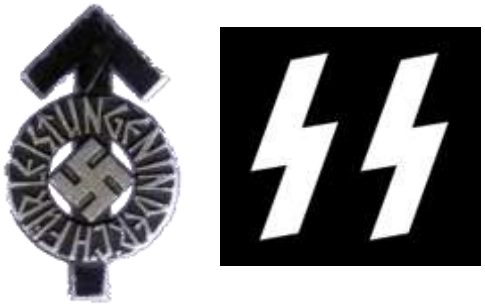
El futhark joven pudo ser creado por conocedores del primigenio, que lo habrían aprendido a través de tradición oral, pues no se han encontrado textos creados específicamente para enseñar este lenguaje. Las palabras que se usan actualmente para identificar los signos antiguos son producto del análisis de sus formas y de comparaciones con otros idiomas, por lo que los nombres originales siguen siendo desconocidos.

El desarrollo más importante del futhark joven se dio en Dinamarca entre los siglos IX y XI d. C., que contribuyó al surgimiento de los idiomas sueco, islandés, noruego y danés. Con el tiempo el futhark dejó de ser la lengua principal en Escandinavia y empezó a usarse de forma limitada, por ejemplo en las inscripciones de los monumentos dedicados a los vikingos muertos en el extranjero y en mensajes secretos (siglos XIII y XIV d. C.) escritos en piezas de madera, costumbre con la que comenzaría a quedar atrás la tradición de talla con martillo y cincel.

En el siglo XIV d. C., cuando los escandinavos conocen el latín y sienten su fuerza se crea el Codex Runicus, un manuscrito en futhark que intentaba oponerse a la predominancia del idioma nuevo. Ya en el siglo XVIII d. C. se limita a servir de herramienta para hacer calendarios perpetuos y vive, como un fósil inmaterial, en el folclor sueco, pues en el mismo siglo se mezcla con el latín de modo irreversible.

Luego, en el siglo XIX d. C., y durante los años previos a la Primera Guerra Mundial, el alfabeto rúnico, así como otras expresiones

ancestrales europeas, vería un renacer que se apagaría muy pronto tras la Segunda Guerra Mundial. La utilización de símbolos rúnicos en los emblemas tanto de las Juventudes Hitlerianas como en los de las SS (Fuerzas Especiales) haría que el interés en este tema fuera visto con recelo.

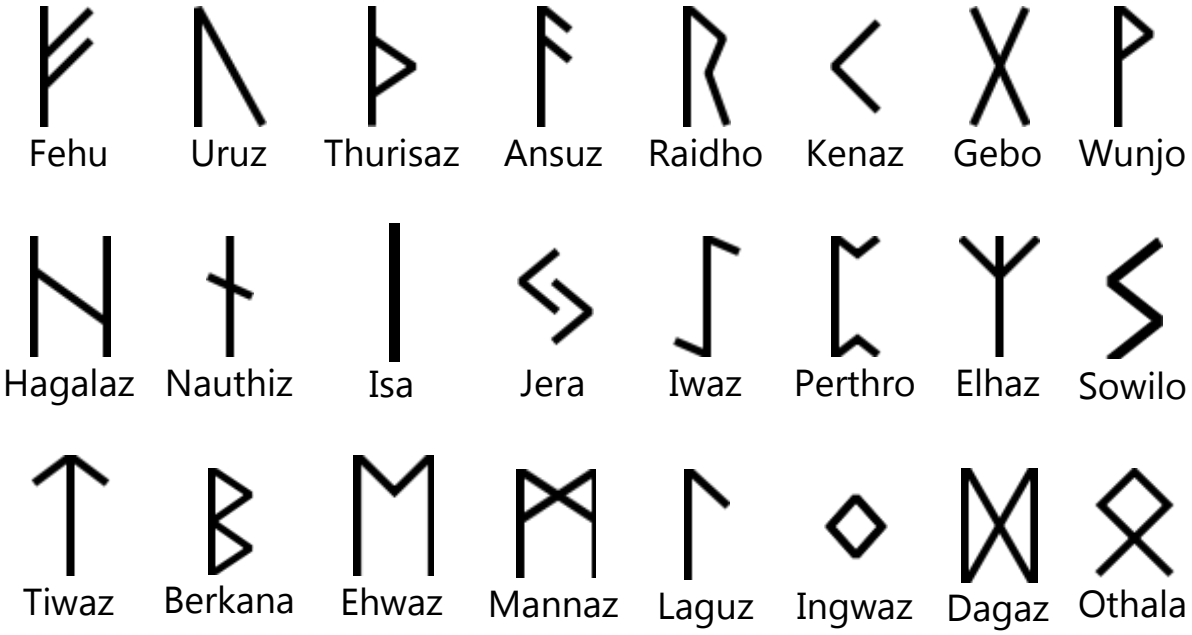


En el emblema de las Juventudes Hitlerianas se puede ver la runa tiwaz y en el de las SS aparecen dos sowilo.

La magia de las runas

El origen misterioso de las runas va de la mano con la realización de antiguos rituales mágicos que pretendían obtener protección, alejar presencias incómodas y maldecir a quienes irrespetaban a los muertos.

Los símbolos rúnicos eran usados para hacer inscripciones en lanzas de madera que, consagradas a Odín y sosteniendo la cabeza de un caballo sacrificado, hacían parte de una ceremonia para vencer o eliminar a los enemigos. En otras ocasiones las letras del futhark se grababan en las lápidas, situadas dentro de las sepulturas, para mantener la paz. Había encantamientos para evitar que los muertos salieran "a pasear" y para que volvieran a sus lechos, si se resistían a la quietud. Otras inscripciones amenazaban a los ladrones de tumbas con desgracias que se cumplirían incluso si quien las encontraba no sabía leer, ignorando a qué se enfrentaba. Había también hechizos para que magos inescrupulosos lo pensaran dos veces antes de intentar revivir un muerto para transformarlo en su esclavo.



Los 24 caracteres del futhark.

Es muy probable que para cada uno de estos conjuros se usara un color distinto, pues a pesar de que la imagen gris de los caracteres rúnicos es muy popular, se sabe que eran coloreados con pigmentos azules, blancos, negros, marrones y rojos, cuando no lo hacían con sangre, debido a que los pueblos nórdicos creían que este color era el más poderoso de todos. Pero este era sólo uno de los elementos presentes en la estructura básica de cuatro pasos que le daba forma a sus ceremonias:

1. El eruliano, como a veces se llamaba al hacedor de runas, adoptaba un aspecto divino, invocando la fuerza de Odín, después de lo cual podía bendecir el lugar donde estaba y el trabajo que haría: tallar las runas.
2. Los grabados eran teñidos con alguno de los colores antes mencionados, paso que hacía más visible la inscripción, comparada con el fondo, y que servía para separar las palabras del mensaje mágico.

3. Terminada la fase de la creación de las runas se pasaba al componente sonoro del encantamiento, que podía ser muy complejo, ya que un símbolo representaba dos o tres sonidos distintos.

4. El rito estaba completo cuando se destruían las runas, por la acción del fuego, o cuando el objeto consagrado, en el que estaban grabados los caracteres, era llevado al lugar donde se necesitaba o donde sería usado.

La estructura anterior además era el punto de partida para variaciones infinitas que daban como resultado hechizos de siete tipos:

1. Mensajes en lenguaje natural: Fórmulas sonoras en las que la inscripción toma la magia del ritmo y de la cadencia de los encantamientos recitados en su presencia. Surtirían efecto incluso sobre quien ignora la lengua rúnica.

2. Propios del futhark: Basados en la secuencia del alfabeto, estaban compuestos por filas de caracteres o por el futhark completo para representar espíritus, arquetipos o la idea de orden.

3. Palabras mágicas: Secuencias de caracteres aparentemente azarosas o repetitivas, carentes de sentido e impronunciables, usadas como símbolo del caos. Se cree que palabras como *luwatuwa, suhura-susi y suf-fus* son excepciones, con pronunciación plausible y significado desconocido, que harían parte de un lenguaje arcano que Odín sólo compartía con los erulianos más dedicados.

4. Ideogramas: Símbolos trazados con caracteres rúnicos superpuestos de forma cuidadosa para crear códigos secretos que abrían las vías de comunicación con los reinos invisibles, por ejemplo el de los elementales. Su objetivo principal era potenciar la magia.

5. Palabras simbólicas: Expresiones como *alu* (éxtasis psíquico), *lathu* (invocación), *auja* (buena suerte) y *ota* (terror) eran talladas en objetos para impregnarlos con estas características.

6. Exclusivos del hacedor de runas: En ellos el eruliano, investido con el poder divino, pronunciaba el encantamiento en primera persona para darle más fuerza, usando el aspecto de la deidad más afín con el trabajo mágico que estaba llevando a cabo ("Yo Odín, señor del conocimiento decreto⋯").

7. Patrones numéricos: Fórmulas que intercambiaban los caracteres del futhark por líneas simples para señalar las letras del alfabeto, pero que si eran usadas de modo incorrecto podían causar consecuencias opuestas a las deseadas. La numerología rúnica en la que se basan los encantamientos de este tipo, y su aplicación en la interpretación de sueños, son los temas que explico a continuación.

Numerología rúnica

Por el origen común que tienen las lenguas germanas y las lenguas de la India, país que podría ser el punto de origen de la numerología caldea (Capítulo tres), lo más adecuado parece ser usar esta corriente para trabajar con las runas. Esta propuesta se refuerza al considerar la preponderancia del componente sonoro implícito en el origen de este oráculo y al observar los significados que los antiguos pueblos nórdicos les daban a los números:

1	Simboliza el comienzo de proyectos importantes, fuerzas solitarias. Su uso en magia rúnica es escaso, tampoco se encuentran muchas representaciones en la mitología.

2	Representa la cooperación y la fuerza redoblada por elementos que trabajan simultáneamente. Su uso en magia está ligado al propósito de potenciar, en especial lo que ocurre en el plano físico. En la mitología se presenta como símbolo del trabajo en equipo entre opuestos complementarios (Odín – Loki).

3	Símbolo de lo sagrado, de santidad. Representa procesos completos, también es considerado la raíz del dinamismo. En magia rúnica se usa para cerrar ciclos y para acelerar acciones, para activarlas. Las referencias al número tres son frecuentes en la mitología nórdica (Urd, Verdandi y Skuld, las tres nornas o señoras del destino).

4	Simboliza la inmovilidad, la solidez y la espera que dan paso al poder. En la mitología encuentra su eco en los enanos que sostienen el cielo: Nordri, Sudri, Austri y Westri, nombres de los que descienden las palabras usadas en inglés para denominar los cuatro puntos cardinales (north, south, east, west).

5	Representa el orden en el tiempo y en el espacio, por lo que estaría relacionado con la palabra *fimmt*, perteneciente al noruego arcaico, que se refiere a la semana de cinco días usada entre los pueblos germanos de la antigüedad. En magia se usa para hacer invocaciones poderosas.

6	Símbolo de la vida vibrante y de la fuerza, usado para crear o para destruir.

7	Número de la muerte y del contacto pasivo con otros mundos, características que se ven reflejadas en la costumbre de los nórdicos antiguos de esperar siete noches, después del fallecimiento de una persona, para empezar los ritos funerarios.

8	Simboliza la totalidad, la simetría perfecta y el orden espacial. En la mitología se encuentran varias referencias que incluyen el número ocho (Sleipnir, el corcel gris de Odín, tiene ocho patas).

9	Es considerado el número más sagrado de todos, la raíz de los poderes psíquicos y cósmicos, el número de la eternidad tanto en la vida como en la muerte. Su fuerza es útil para fortalecer cualquier propósito, pues tiene la capacidad de transformar todo lo que toca sin perder su esencia. En la mitología se lo encuentra con mucha frecuencia (nueve son los universos que componen a Yggdrasil, el árbol del mundo; nueve días con sus noches es la duración del rito iniciático que lleva a Odín a descubrir las runas).

Aettir y series numéricas

Otro componente importante de la numerología rúnica está dado por los aettir. Aettir es una palabra nórdica arcaica que se refiere a la división del futhark en tres grupos, cada uno de ocho runas. Los aettir más antiguos que se conocen son los mostrados debajo:

3) Fehu – Uruz – Thurisaz – Ansuz – Raidho – Kenaz – Gebo – Wunjo

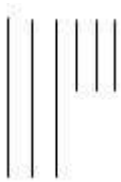
2) Hagalaz – Nauthiz – Isa – Jera – Iwaz – Perthro – Elhaz – Sowilo

1) Tiwaz – Berkana – Ehwaz – Mannaz – Laguz – Ingwaz – Dagaz – Othala

El objetivo de esta división del futhark era inventar un orden arbitrario, caprichoso que serviría para crear un lenguaje secreto, conocido sólo por los hacedores de runas y por sus aprendices, que facilitaba la comunicación con los espíritus antiguos (arquetipos) que

asistían al eruliano en los encantamientos que ejecutaba para modificar su entorno.

Se sabe que esta escritura críptica estaba basada en un sistema binario de líneas verticales, largas para indicar el aettir y cortas para señalar la runa, sistema en torno al que había cierto consenso pero que con la práctica intensa dio lugar a alternativas de organización prácticamente infinitas, limitadas sólo por la imaginación de los erulianos.



3 : 3

Estas líneas representarían la posición de Thurisaz.

Tomando como base los aettir atribuidos al futhark antiguo, propongo usarlos para interpretar sueños en los que un número se repite tres veces del modo siguiente:

111: Tiwaz – Hagalaz – Fehu

222: Berkana – Nauthiz – Uruz

333: Ehwaz – Isa – Thurisaz

444: Mannaz – Jera – Ansuz

555: Laguz – Iwaz – Raidho

666: Ingwaz – Perthro – Kenaz

777: Dagaz – Elhaz – Gebo

888: Othala – Sowilo – Wunjo

Una interpretación más profunda debe considerar el número resultante, por ejemplo 888 (8 + 8 + 8 = 24) haría énfasis en la runa número veinticuatro, es decir Othala.

Las series más largas pueden ser interpretadas tomando como referencia el número que se repite y las veces que lo hace: 77777777 = 7 y 8, 33333 = 3 y 5.

Tres runas y tres segmentos

Un sueño también puede interpretarse mezclando el procedimiento de división de un relato en inicio, nudo y desenlace (Capítulo uno) con los significados de tres runas elegidas aleatoriamente. Para completarlo necesitas 24 tarjetas del mismo tamaño, con las figuras de las runas dibujadas en ellas, o las runas y una bolsa de tela oscura. Luego debes seguir éstos pasos:

1. Mezcla las tarjetas con las figuras hacia abajo hasta que tu intuición te indique que es el momento de comenzar a sacar las que guiarán tu lectura. Si estás trabajando con runas grabadas en madera, cerámica o piedra, ponlas en la bolsa y agítalas hasta que tengas la misma sensación.
2. Sin mirar la bolsa saca, una por una, tres runas y ordénalas en fila. La primera corresponderá al inicio, la segunda al nudo y la tercera al desenlace. Si usa tarjetas cuenta de arriba hacia abajo hasta llegar al número final de cada segmento (inicio, nudo, desenlace).
3. Haz la interpretación.

Escribe tus impresiones acerca de este ejercicio en tu nocturnario para que luego puedas apreciar la evolución de la situación que dio lugar al sueño que interpretaste con esta técnica.

Runas y puntos cardinales

Las runas también son un oráculo útil para averiguar posiciones espaciales debido a que se pueden clasificar teniendo en cuenta los

puntos cardinales. Si programas un sueño con el fin de saber dónde es más conveniente comprar una casa, abrir un negocio o dónde es más probable encontrar un objeto perdido puedes hallar una respuesta siguiendo este procedimiento:

1. Programa un sueño (Capítulo uno).
2. Aplica la reducción numérica al símbolo o a la respuesta predominante.
3. Usa el resultado para elegir la runa correspondiente a partir del orden básico del futhark y ver con qué ubicación está asociada (final de este capítulo).

Significados de las runas

Este listado todo lo que pretende ser una herramienta de consulta rápida, por lo tanto sólo está compuesto por conceptos muy básicos, entre ellos los nombres de las runas y palabras clave relacionadas tanto con los modelos arcaicos (arquetipos) que las inspiraron como con aquellas destinadas a su interpretación, además de la posición que ocupan en el futhark antiguo. Para un estudio más profundo de este oráculo elige un libro de los citados en la bibliografía.



Posición: 1
Nombre: Fehu
Imagen: Los cuernos de un bovino.
Ubicación: Norte
Palabras clave: Pertenencias portátiles, ganado, dinero, poder, energía, fertilidad, creación y destrucción, transformación, ascensos laborales y sociales. Letra f.
Significado: Esfuerzo que lleva a la abundancia, ganancia material, ingresos económicos, prosperidad. Éxito. Felicidad.
Invertida: Planes abandonados, pérdida, decepción, frustración.



Posición: 2
Nombre: Uruz
Imagen: Los cuernos del uro (bovino parecido al toro, ya extinto), la llovizna cayendo.
Ubicación: Nororiente
Palabras clave: Organización natural, sabiduría, salud física y mental, fuerza vital, conocimiento y comprensión de sí mismo. Letras u y v.
Significado: Fuerza, hogar amoroso, salud, cambios, energía masculina poderosa.
Invertida: Habilidades perdidas o desperdiciadas, voluntad débil, falta de motivación.



Posición: 3
Nombre: Thurisaz
Imagen: Un martillo, una espina en una rama.
Ubicación: Oriente
Palabras clave: Fuerza de destrucción o de defensa, acción, paso previo a la acción, regeneración que sigue a la destrucción. Sonido de las letras th.
Significado: Oportunidad de ver el futuro, descubrir lo que se desea saber, pronóstico de las acciones presentes. Sugiere elegir otra runa para completar su interpretación.
Invertida: No es un buen momento para hacer consultas, tener un esquema mental limitado, terquedad.



Posición: 4
Nombre: Ansuz
Imagen: El viento moviendo la capa de Odín.
Ubicación: Suroriente
Palabras clave: Dios ancestral, recibir–transformar–expresar, conocimiento espiritual, inspiración, éxtasis, los misterios de la muerte, el poder de la palabra y del sonido. Letra a.
Significado: Necesidad de escuchar el consejo propio, de meditar; encuentro inesperado, momento de reflexión.
Invertida: Anuncia problemas, la parte más oscura del consultante sale a flote cuando otros interfieren.



Posición: 5
Nombre: Raidho
Imagen: Una rueda debajo del carro, la mitad de la rueda solar.
Ubicación: Sur
Palabras clave: Vagón, carro, la acción correcta y el orden, la ley de los ciclos cósmicos, magia, religión, ritual, ritmo, viaje. Letra r.
Significado: Preámbulo de un viaje, físico o espiritual, que contribuirá a la sanación de una herida.
Invertida: Contratiempo inesperado, viaje desagradable, problemas de tránsito, planes molestos, pasajes perdidos, comunicación confusa o cortada.



Posición: 6
Nombre: Kenaz
Imagen: La llama de una antorcha.
Ubicación: Suroccidente
Palabras clave: Antorcha, energía controlada, habilidad, transformación, regeneración, deseo de producir, lujuria, creatividad, inspiración. Letra k.
Significado: La luz al final del túnel, el momento que precede al amanecer, recuperación después de una pérdida grande.
Invertida: Retirada, ansiedad, encierro, pérdida, caída.



Posición: 7
Nombre: Gebo
Imagen: El cruce de dos vigas en una estructura, la interacción de dos fuerzas.
Ubicación: Occidente
Palabras clave: Regalo, generosidad, hospitalidad, fuerza mágica, dar, éxtasis, sacrificio, donación, magia sexual. Letra g.
Significado: Mente integradora, hacer parte de una comunidad, naturaleza.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 8
Nombre: Wunjo
Imagen: El emblema tribal, una veleta.
Ubicación: Noroccidente
Palabras clave: Júbilo, armonía, bienestar, hermandad, compañerismo, unión. Letra w.
Significado: Tener todo lo que se necesita. Paz, placer, conocer el valor propio, serenidad, resultados felices, prosperidad.
Invertida: Tristeza, insatisfacción, choques, demoras, expresión de defectos y de culpas.



Posición: 9
Nombre: Hagalaz
Imagen: Dos vigas de una estructura conectadas por una tercera, el diseño original de un copo de nieve.
Ubicación: Norte
Palabras clave: El huevo cósmico, granizo, infraestructura, evolución dentro de un proceso definido, cierre de ciclos, protección. Letra h.
Significado: Catástrofes naturales, la fuerza de los defectos innatos, factores que escapan del control humano.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 10
Nombre: Nauthiz
Imagen: Las ramas que se necesitan para crear fuego.
Ubicación: Nororiente
Palabras clave: Necesidad, ansiedad, compulsión, estrés, urgencia de liberación, propiciar una acción, necesidad de crear orden, de recibir una noticia o de tomar una decisión. Letra n.
Significado: Precaución, espera, abrir los ojos al arquetipo (Capítulo cinco) de la sombra, resistencia, demora, restricción, limitación, "no se sabe lo que se tiene hasta que se pierde".
Invertida: Curso de acción inapropiado, pensar dos veces antes de actuar, evitar sacar conclusiones a la ligera.



Posición: 11
Nombre: Isa
Imagen: Carámbano (trozo de hielo largo y puntiagudo), la helada corriente primigenia que sale de Niflheim.
Ubicación: Oriente
Palabras clave: Hielo, antimateria, concentración, control, voluntad. Letra i.
Significado: Tiempo congelado, calma, pausa, dejar ir, momento para encontrarse con las verdades interiores, bloqueo emocional.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 12
Nombre: Jera
Imagen: El matrimonio sagrado entre el cielo y la tierra, la dinámica del ciclo verano-invierno.
Ubicación: Suroriente
Palabras clave: Año, cosecha, desarrollo psíquico, año solar, recompensa, frutos, águila, fertilidad. Letras ia y a.
Significado: Recibir una recompensa cuando todo parecía estancado, recoger lo cosechado, ganancia, acontecimientos que siguen su propio ritmo, sincronía.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 13
Nombre: Iwaz
Imagen: El tronco de Yggdrasil.
Ubicación: Sur
Palabras clave: Yggdrasil, fresno, iniciación espiritual, eje vertical del mundo, vida y muerte, protección, duración, pérdida del miedo a la muerte, vidas pasadas, fuerza de voluntad. Sonido intermedio entre "e" e "i'" .
Significado: Estabilidad, cumplir un deber, paciencia, perseverancia, resistencia. Tomar la decisión correcta. Asumir el esfuerzo que precede a la meta.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 14
Nombre: Perthro
Imagen: Copa usada en juegos de azar como aquel en el que se usan tres vasos y una pelota pequeña.
Ubicación: Suroccidente
Palabras clave: Suerte, azar, las nornas, tiempo, causa y efecto, ley del cambio, adivinación. Letra p.
Significado: Estar al margen de la manipulación, espiritualidad fuerte, secretos, información escondida, inconsciente, misterio, preámbulo de una revelación importante.
Invertida: Estancamiento, fin de un vicio o de un hábito negativo, dispersión, necesidad de soltar el pasado y enfocarse en el presente, transformación profunda.



Posición: 15
Nombre: Elhaz, algiz
Imagen: Los cuernos de un alce, un cisne volando, las ramas y las raíces de un árbol, una mano abierta y extendida.
Ubicación: Occidente
Palabras clave: Protección, vida, refugio, ramas y raíces, conexión de los dioses con los hombres, comunicación con reinos no humanos (animal, vegetal). Letras z y r.
Significado: Guías espirituales, protección, influencia nueva y afortunada. Abordar los problemas desde una perspectiva espiritual y trabajar para resolverlos.
Invertida: Materialismo extremo.



Posición: 16
Nombre: Sowilo
Imagen: Un segmento de la rueda solar o de un relámpago.
Ubicación: Noroccidente
Palabras clave: Sol, poder mágico, guía, meta y sendero, éxito, honor. Letra s.
Significado: Totalidad. El camino al despertar y al autoconocimiento. Aceptación de los defectos propios. Búsqueda de actividades para la transformación personal. Abrazar al arquetipo de la sombra.
La figura de esta runa es irreversible.



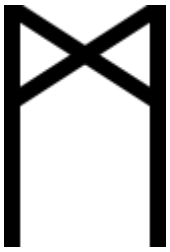
Posición: 17
Nombre: Tiwaz, Teiwaz
Imagen: La bóveda celeste sostenida por el tronco de Yggdrasil, la punta de una lanza.
Ubicación: Norte
Palabras clave: El dios Tyr, gloria, justicia, orden mundial, victoria legal, auto-sacrificio, disciplina espiritual, fe. Letra t.
Significado: Ganar una competencia, motivación alta. Encontrar lo que se busca.
Invertida: Energía escasa, entusiasmo ausente.



Posición: 18
Nombre: Berkana, berkano
Imagen: Los pechos de la madre tierra.
Ubicación: Nororiente
Palabras clave: La diosa del abedul, madre tierra, nacimiento, ciclo nacer–vivir–morir, contención, momento propicio. Letra b.
Significado: Prevención, actuar de un modo cauteloso. Familia y hogar. Sugiere elegir otra runa para completar su interpretación.
Invertida: Situación doméstica desafortunada.



Posición: 19
Nombre: Ehwaz
Imagen: Gemelos divinos tomados de la mano, dos caballos enfrentados.
Ubicación: Oriente
Palabras clave: Caballo, dualidad armónica, vehículo para viajar a otros planos u otros mundos, fertilidad, confianza, lealtad, matrimonio oficial. Letra e.
Significado: Equilibrio total, estabilidad, avance constante con la atención puesta en los medios que conducirán al fin deseado.
Invertida: Cambio repentino, inesperado y desagradable.



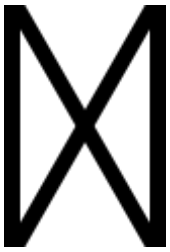
Posición: 20
Nombre: Mannaz
Imagen: Cielo y tierra unidos.
Ubicación: Suroriente
Palabras clave: Humano, estructura y unión divina, inteligencia, rasgo andrógino, iniciación, memoria. Letra m.
Significado: Actitud hacia los demás y la de los demás hacia sí mismo. Reflexión. Sugiere elegir otra runa para completar su interpretación.
Invertida: Cerrar los ojos al papel que se ocupa en el mundo. Olvido de las lecciones aprendidas en el pasado, menosprecio de la historia.



Posición: 21
Nombre: Laguz
Imagen: Una ola, la parte verde del puerro y su crecimiento rápido.
Ubicación: Sur
Palabras clave: Un cuerpo de agua, mar, aguas primigenias, transición y poder vital, crecimiento. Letra l.
Significado: La luna, el inconsciente colectivo, energía femenina, espiritualidad, momento de hacer limpiezas, sanación.
Invertida: Ignorar la intuición. Completar una acción indebida.



Posición: 22
Nombre: Ingwaz
Imagen: Un hombre castrado.
Ubicación: Suroccidente
Palabras clave: El dios Ing, energía, potencia, gestación, meditación, energía y pensamiento centrados. Letras ng.
Significado: Comienzo de una etapa nueva, embarazo. Cerrar una fase para empezar otra.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 23
Nombre: Dagaz
Imagen: El equilibrio entre el día y la noche.
Ubicación: Occidente
Palabras clave: Día, polaridad, paradoja de Odín, unión de opuestos. Letra que suena como th.
Significado: Oportunidad nueva. Aumento de la creatividad y del discernimiento. Influencia positiva.
La figura de esta runa es irreversible.



Posición: 24
Nombre: Othala
Imagen: Recinto cerrado que interactúa con el entorno.
Ubicación: Noroccidente
Palabras clave: Propiedad ancestral, tierra natal, rasgo innato, recinto sagrado, poder heredado, herencia, poder preservado, prosperidad. Letra o.
Significado: Cambio de mentalidad. Dejar atrás ideas limitadas y esquemas rígidos para alcanzar libertad e independencia. Recibir una herencia.
Invertida: Obstinación. Apego a modos de vida obsoletos. Sentirse atascado.

CAPÍTULO OCHO

Baraja Lenormand

Como has visto, a través de los capítulos anteriores la creación de los oráculos tiende a mezclarse, de forma casi inevitable, con la mitología. La baraja Lenormand, aunque surge después del I Ching, del tarot y de las runas también tiene en su cuna misterios que sólo la hacen más interesante y que dan pie a controversias interminables. Para que te acerques a ella con confianza presento una historia sencilla, que empieza con la vida de Mademoiselle Lenormand, y que termina con la aparición de los primeros mazos bautizados con su nombre.

Mademoiselle Lenormand, la adivina favorita de la aristocracia francesa

Un hombre entra a una habitación en donde lo espera una mujer que todavía no llega a los treinta años. Sentada frente a una mesa redonda, cubierta con un paño verde, se entretiene observando distintos mazos de cartas, que antes ha sacado de cajas de madera, mientras el visitante se pone cómodo, en la otra silla que está cerca de la mesa. El tercer testigo de este encuentro es un perro grande, que descansa tranquilamente al lado de su ama. Ninguna de las predicciones que hará más tarde inquietará su estado de duermevela.

Es muy posible que escenas similares a la que acabo de describir se hayan vivido en la consulta de la Señorita Lenormand (o Mademoiselle Lenormand, como se la menciona en la mayoría de los textos que hablan de ella).



Nacida en Alenzón, Francia el 27 de mayo de 1772, Marie Anne Adelaide Le Normand a los siete años se gana uno de sus primeros castigos por predecir que la abadesa del convento benedictino donde estudia pronto será reemplazada. Quizás para disgusto de algunos, su predicción se cumple.

A los catorce años decide irse a París, allí conoce a una pitonisa y a un empresario de espectáculos, contactos que le servirán para aprender el modo en que deberá llevar su labor profesional cuando decida independizarse. Se dice que es también en esta época cuando aprende a leer las cartas después de conocer a algunos gitanos, sin embargo sus biógrafos hablan además de los estudios que hizo desde temprana edad de temas como historia de la adivinación, astrología, quiromancia e interpretación de sueños. Algunos de sus detractores la llamaron charlatana mientras que otros, como el mago y escritor Eliphas Lévi, reconocieron que su intuición extraordinaria era natural y genuina.

De cualquier manera la Srta. Lenormand, título que mantuvo hasta su muerte, pues nunca mostró interés hacia el matrimonio, fue tenida en alta estima por personas importantes de su tiempo, caracterizado por el racionalismo extremo y la incredulidad, casi absoluta, en fuerzas sobrenaturales y en cultos religiosos. De algún modo Mademoiselle Lenormand logró persuadir incluso a los más

escépticos a través de los resultados que lograba usando sus artes adivinatorias, artes que también aplicaba con precisión en sus asuntos personales.

La Segunda Coalición (1799−1801), durante la cual Francia fue invadida por Austria, Rusia, Turquía e Inglaterra, la hizo temer la pérdida de los bienes y las riquezas que había acumulado hasta ese momento. Ante la incapacidad de entregar su administración a una persona conocida y confiable, entrevistó a uno de los voluntarios que se ofreció para completar la tarea. Algunas de las preguntas que le hizo a este individuo fueron:

—¿Cuál es el animal que más te disgusta?

—Las ratas.

—¿Cuál es el que prefieres?

—El perro.

Tras oír las respuestas hizo los trámites necesarios para que esta persona cuidara sus posesiones pues sus conocimientos, y la experiencia larga que tenía atendiendo consultantes la habían convencido de que quien aborrece a las ratas y ama a los perros suele ser una persona honesta. Estas correspondencias se repiten en los significados que se asignan a las imágenes de la baraja Lenormand, en su versión abreviada.

La destreza para tratar con asuntos financieros no sólo la benefició a ella sino que acompañó a varios de sus clientes. El actor cómico Charles Potier afirmaba que gracias a los números de la suerte y a las instrucciones que la Srita. Lenormand le había dado para aprovecharlos había logrado hacer inversiones afortunadas. La misma Lenormand decía que si hubiese aconsejado a todos los europeos, acerca de cómo ganar la lotería, las empresas responsables de tales

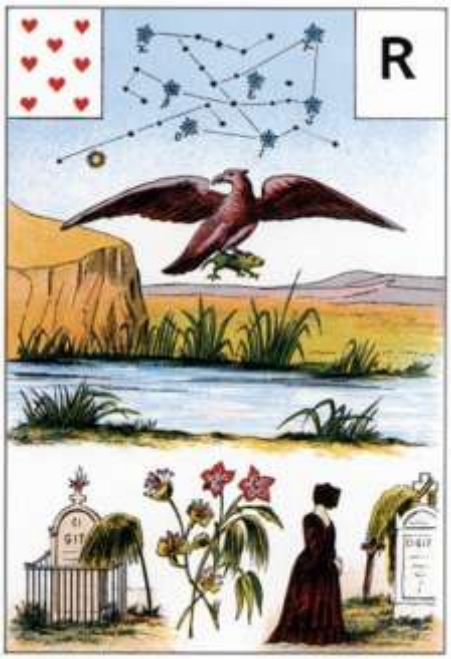
juegos de azar habrían tenido que declararse en bancarrota ante la multitud de ganadores.

Sin embargo no todas las predicciones que hacía esta sibila eran alegres y reconfortantes.

En una ocasión pasa la noche entera haciendo cálculos cabalísticos para adivinar el destino de su hermano, que hacía parte del ejército francés. Al llegar la mañana le pide a uno de sus empleados que prepare un vestido de luto para comenzar los ritos funerarios de su familiar. Poco después, por medio de varias cartas, se confirmaría la noticia triste de su muerte.

Otras escenas similares, en las que Lenormand anunció hechos incómodos, tuvieron como protagonista a Josefina de Beauharnais.

Según cuenta Alejandro Dumas en su libro Los blancos y los azules (1867−1868) a través de Madame Moreau, alumna de la adivina y heredera de su clientela, tuvo acceso a los pronósticos que Lenormand hizo acerca de la emperatriz. Le anunció que sufriría una pena de la que lograría reponerse −la muerte de su primer esposo− y la obtención de grandes honores y reconocimientos por su relación con un militar. Las predicciones se cumplieron y terminaron por convertirse en el primer capítulo de una serie de consultas que más adelante causarían reclamos del mismísimo Napoleón, a quien le molestaba que su esposa acudiera a adivinos, para hacer preguntas acerca del significado de los sueños que él le contaba y del futuro de los planes que estaba por ejecutar. Justamente esta inclinación de Josefina sería uno de los factores que acelerarían su divorcio del emperador, hecho que es anunciado en noviembre de 1809 por Lenormand en una carta que le envía a Josefina, diciéndole que las serpientes que habían aparecido en uno de sus sueños significaban que pronto alguien cometería una infamia en su contra. Cuando Napoleón se enteró del intercambio de mensajes entre las dos mujeres, dio la orden de que encarcelaran a la adivina, luego le dijo a su esposa, en diciembre del mismo año, que había decidido terminar con su unión.





Cartas similares a estas son las que Alejandro Dumas describe en Los blancos y los azules (1867-1868) al relatar el primer encuentro entre Mademoiselle Lenormand y Josefina de Beauharnais.

Si se tiene en cuenta el interés que Napoleón mostraba por los oráculos, como se recuerda en la introducción a El libro de los destinos es posible pensar que al enviar a la sibila a prisión, antes de comunicarle su determinación a Josefina, en realidad lo que estaba haciendo era salirle al paso a sus predicciones para seguir ejerciendo su autonomía sin obstáculos.

Al final, y como en otras ocasiones de su vida, poco fue el tiempo que pasó encerrada gracias a la protección de individuos poderosos. Luego se sabría que incluso la policía secreta de Francia le había propuesto darle un cargo como detective, ofrecimiento que rechazó por "la inmoralidad" del director de la institución pero que reconfirma la confianza que se tenía en ella.



Robespierre (1758-1794), uno de los padres de la Revolución Francesa, solía visitar a Mademoiselle Lenormand para pedirle consejos.

Sin importarle el éxito enorme que tenía, en 1814 deja su primera profesión y empieza a escribir libros en los que cuenta hechos de su época, en especial aquellos protagonizados por Josefina.

Otras figuras como Carlos XIV, rey de Suecia (1763-1844) y el Zar Alejandro de Rusia (1777-1825) también estuvieron entre sus consultantes.

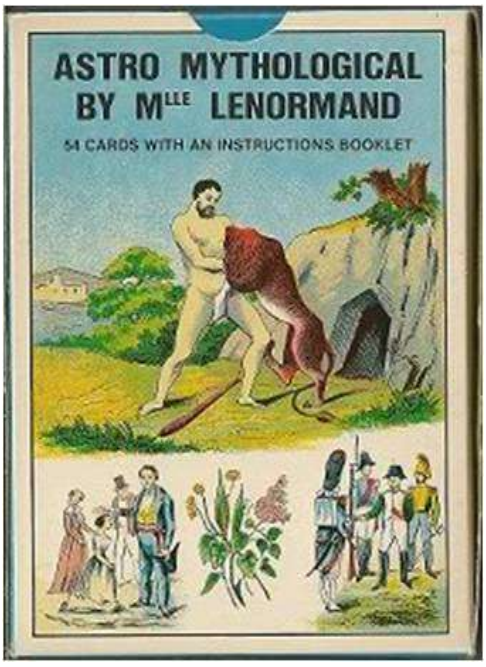


Mademoiselle Lenormand hizo varios intentos para salvarle la vida a María Antonieta (1755-1793), incluso la visitó en ocasiones repetidas mientras estuvo encerrada antes de ser decapitada.

Sus días finales los pasa en "La pequeña casa de Sócrates", una propiedad campestre situada en Alenzón a la que le había dado este nombre recordando al filósofo clásico que predijo varios episodios de su propia vida.

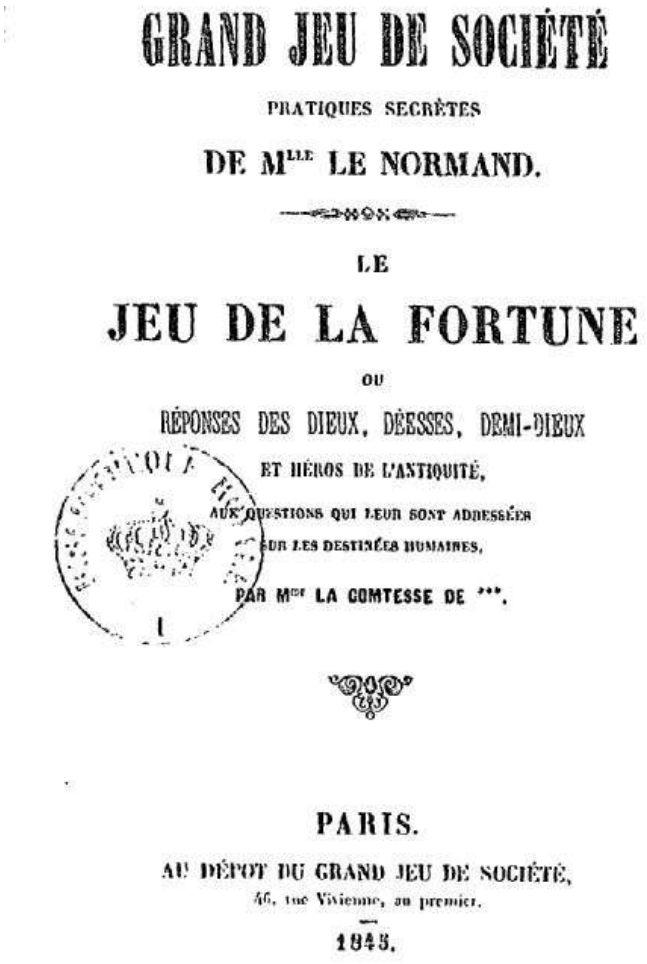
El 25 de junio de 1843 muere. Además de sus inmuebles, deja una colección de pinturas y otra de autógrafos y cartas intercambiadas con aristócratas. Tras su fallecimiento se dijo que su influencia en los hechos de su tiempo era comparable con la ejercida por Nostradamus en una época previa a la suya.

Los misterios de las barajas Lenormand



Mlle. Lenormand escribió varios libros pero ninguno de ellos está dedicado enteramente a la descripción de la baraja que se le adjudica, sin embargo en 1845 el fabricante de naipes Gaudais publica El gran juego de sociedad: Las prácticas secretas de la Señorita Le Normand, que se dice fue escrito por Madame Breteau, que afirmaba haber sido alumna de la adivina, aunque en la portada sólo se menciona como

autora a La Comtesse de *** (Condesa de ***). En este libro se describen las imágenes que componen las 54 cartas de la baraja Astro-Mitológica de Mlle. Lenormand, publicada también en 1845 por Grimaud, pero no se dice nada de las letras ni de los símbolos geománticos (puntos) que se ven en las cartas astromitológicas.



GRAND JEU DE SOCIÉTÉ

PRATIQUES SECRÈTES

DE Mlle LE NORMAND.

LE

JEU DE LA FORTUNE

OU

RÉPONSES DES DIEUX, DÉESSES, DEMI-DIEUX

ET HÉROS DE L'ANTIQUITÉ,

AUX QUESTIONS QUI LEUR SONT ADRESSÉES

SUR LES DESTINÉES HUMAINES,

PAR Mme LA COMTESSE DE ***.

PARIS.

AU DÉPOT DU GRAND JEU DE SOCIÉTÉ,

46, rue Vivienne, au premier.

1845.

Aunque no se puede concluir que estos documentos sean falsos al menos se puede dudar acerca de su autenticidad. Hay quienes dicen que Lenormand crea en 1820 la baraja y que en 1840 diseña una versión abreviada de 36 cartas, la más conocida en la actualidad y a la que a veces se hace referencia como "petit" (pequeña) Lenormand. Otras voces, sin embargo, aseguran que el origen de este mazo está en una geografía distinta.

Johann Kaspar Hechtel, empresario y escritor alemán alrededor de 1799 crea Das Spiel Der Hoffnung (El Juego de la Esperanza) un juego de azar que usa una baraja de 36 cartas que incluye los mismos símbolos y significados del mazo Lenormand abreviado.

Cabe la posibilidad de que Kaspar Hechtel haya recibido información de la baraja que usaba Lenormand con sus consultantes y que luego creara la propia a partir de esos datos, pues la lectura a la que Alejandro Dumas hace referencia en Los blancos y los azules tendría que haberse producido antes o durante 1794, año en que Josefina enviudó, para poder ser considerada predictiva. Más allá de cuál es la versión original lo cierto es que el apellido de esta adivina es lo suficientemente poderoso para aumentar las ventas de mazos de cartas, como ha ocurrido en los últimos 150 años con cada baraja que lo usa en el título.

Los primeros significados

En El juego de la Esperanza de Johann Kaspar Hechtel (1771-1799) se encuentran pistas de los significados positivos, negativos o neutrales de las cartas que componen la versión pequeña del mazo hoy llamado Lenormand.

Como se puede leer en un documento antiguo que explica las reglas del juego, las láminas se distribuían en orden numérico sobre una mesa para formar el tablero, sobre el que se avanzaba por medio de fichas, siguiendo las instrucciones dadas por cada figura y de acuerdo con la suerte dictada por dos dados. El objetivo era llegar a la carta 35. Ancla, pues durante la época en la que fue publicado el juego el significado de este símbolo, que puede representar la esperanza, era popular. El jugador que lograra llegar primero a tal punto además ganaba todo el dinero que estuviera acumulado en el pozo. Algunos ejemplos de las instrucciones asociadas con las cartas son:

3. Barco: Pagas dos monedas.

16. Estrellas: Recibes seis monedas.

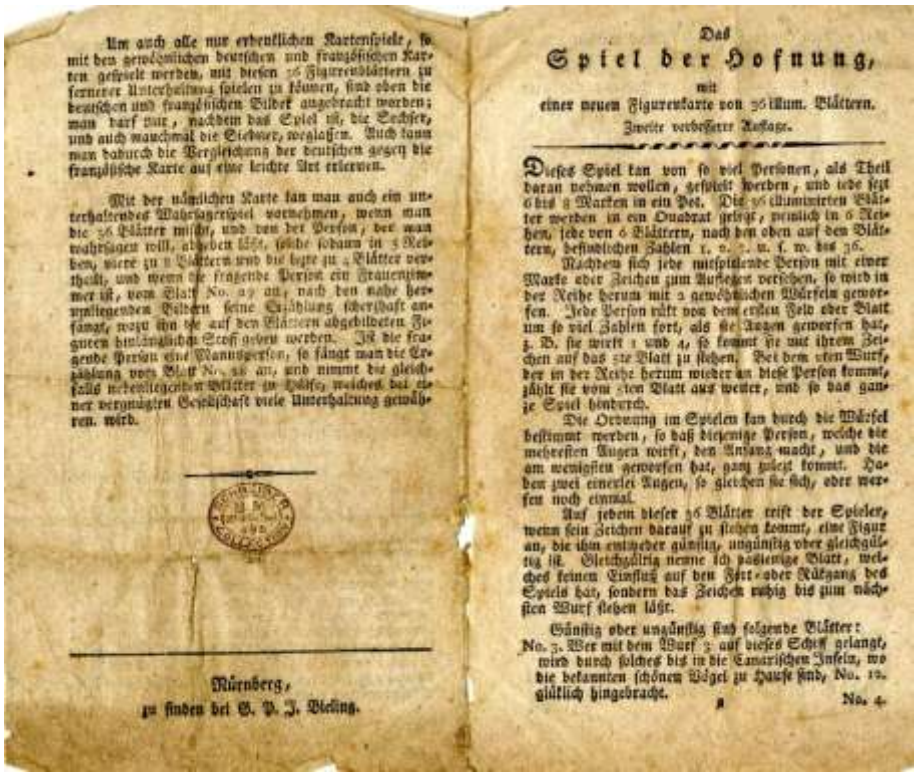
9. Torre: Pagas dos monedas.

21. Montaña: Encuentras un obstáculo y dependes de otras jugadas para sobrepasarlo.

25. Anillo: Recibes tres monedas.

26. Libro: Retroceso.

27. Carta: Pagas una moneda.



Um auch alle nur erdenklichen Kartenspiele, so mit den gewöhnlichen deutschen und französischen Karten gespielt werden, mit diesen 36 Figurenblättern zu fernerer Unterhaltung spielen zu können, sind oben die deutschen und französischen Bilder angebracht worden; man darf nur, nachdem das Spiel ist, die Sechser, und auch manchmal die Siebner, weglassen. Auch kann man dadurch die Vergleichung der deutschen gegen die französische Karte auf eine leichte Art erlernen.

Mit der nämlichen Karte kan man auch ein unterhaltendes Wahrsagerspiel vornehmen, wenn man die 36 Blätter mischt, und von der Person, der man wahrsagen will, abheben läßt, solche sodann in 3 Reihen, wieder zu 12 Blättern und die letzte zu 4 Blätter vertheilt, und wenn die fragende Person ein Frauenzimmer ist, vom Blatt No. 29 an, nach den nahe herumliegenden Feldern seine Erzählung scherzhaft anfangt, wozu ihr die auf den Blättern abgebildeten Figuren hinlänglichen Stoff geben werden. Ist die fragende Person ein Mannsperson, so fängt man die Erzählung vom Blatt No. 28 an, und nimmt die gleichfalls nebenliegenden Blätter zu Hülfe, welches bei einer vergnügten Gesellschaft viele Unterhaltung gewähren wird.

Nürnberg,
zu finden bei C. P. J. Bieling.

Das
Spiel der Hofnung,
mit
einer neuen Figurenkarte von 36 illum. Blättern.
Zweite verbesserte Auflage.

Dieses Spiel kan von so viel Personen, als Theil daran nehmen wollen, gespielt werden, und jede setzt 6 bis 8 Marken in ein Pot. Die 36 illuminirten Blätter werden in ein Quadrat gelegt, nemlich in 6 Reihen, jede von 6 Blättern, nach den oben auf den Blättern, befindlichen Zahlen 1. 2. 3. u. s. w. bis 36.

Nachdem sich jede mitspielende Person mit einer Marke oder Zeichen zum Aufsetzen versehen, so wird in der Reihe herum mit 2 gewöhnlichen Würfeln geworfen. Jede Person rückt von dem ersten Feld oder Blatt um so viel Zahlen fort, als sie Augen geworfen hat, z. B. sie wirft 1 und 4, so kommt sie mit ihrem Zeichen auf das 5te Blatt zu stehen. Bei dem 6ten Wurf, der in der Reihe herum wieder an diese Person kommt, zählt sie vom 5ten Blatt aus weiter, und so das ganze Spiel hindurch.

Die Ordnung im Spielen kan durch die Würfel bestimmt werden, so daß diejenige Person, welche die mehresten Augen wirft, den Anfang macht, und die am wenigsten geworfen hat, ganz zuletzt kommt. Haben zwei einerlei Augen, so gleichen sie sich, oder werfen noch einmal.

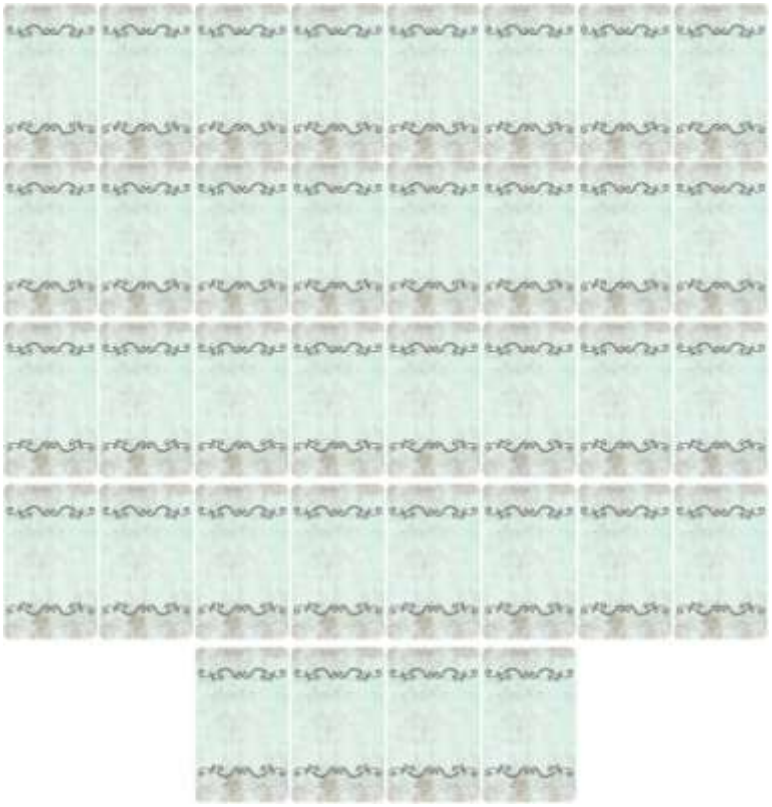
Auf jedem dieser 36 Blätter trift der Spieler, wenn sein Zeichen darauf zu stehen kommt, eine Figur an, die ihm entweder günstig, ungünstig oder gleichgültig ist. Gleichgültig nenne ich jenes Blatt, welches keinen Einfluß auf den Fort- oder Rückgang des Spiels hat, sondern das Zeichen ruhig bis zum nächsten Wurf stehen läßt.

Günstig oder ungünstig sind folgende Blätter:
No. 3. Wer mit dem Wurf 3 auf dieses Schiff gelangt, wird durch solches bis in die Canarischen Inseln, wo die bekannten schönen Vögel zu Hause sind, No. 12. glücklich hingebracht. No. 4.

En las reglas iniciales de El juego de la Esperanza las penitencias o "impuestos" también debían ser pagados cantando canciones comerciales, que promocionaban otros productos de la empresa que lo fabricó por primera vez.

El documento que acompañaba a El Juego de la Esperanza también hablaba de otra forma de entretenimiento, en la que el objetivo era imaginar historias alrededor de las cartas significantes (13. Niño, 28. Caballero y 29. Dama). En este caso el tablero se formaba de un modo distinto, ya no en orden sino al azar después de que el consultante barajaba las cartas antes de dárselas al lector o "adivino", que debían ser ubicadas en cinco filas, cuatro de ocho cartas y una última fila de cuatro.

Observando las relaciones existentes entre las cartas significantes que representaban al consultante, dependiendo de su género y de su edad, se inventaban frases para describir lo que se suponía estaba pasando en el juego.



Pasos iniciales

Para que entiendas mejor cómo debe leerse la baraja Lenormand te mostraré algunas de sus características más sobresalientes:

Preguntas y líneas: Al trabajar con este oráculo una línea basta para analizar una situación o encontrar una respuesta. Tres, cinco, siete

o nueve cartas ordenadas en fila son suficientes para explorar una situación, ya que todas contribuyen a la interpretación de un modo muy similar.

La lectura comienza formando frases, que si resultan confusas o incompletas darán paso a la inclusión de más cartas hasta que el mensaje se haya comprendido. En general se busca contar una historia, como ya se proponía en las instrucciones iniciales de El Juego de la Esperanza. En cada línea los acontecimientos más importantes o los protagonistas estarán dados por las cartas que se han elegido con antelación para definir un asunto o hacer una pregunta MUY puntual, lo que me lleva al siguiente elemento.



Si en este ejemplo se pregunta por una casa una lectura posible es "se hallará un hogar en el extranjero y será necesario compartirlo", pero si el foco es el barco podría leerse como "una salida en auto para ir a un evento al aire libre".

Las respuestas que entrega son contundentes: Este oráculo es perfecto para hacer preguntas precisas (¿me darán el trabajo después de esta entrevista?, ¿cómo irán las ventas en mi boutique?, ¿daré esa conferencia fuera de la ciudad?, ¿cómo es la persona con la que intento hacer negocios?) El carácter definido y concreto de las respuestas que da la baraja Lenormand está basado en el diseño de sus símbolos, austeros y limpios, aspecto que influye en el modo en que se lee.

Las especulaciones sobran: Se puede decir que las figuras de este oráculo son jeroglíficos, representaciones concretas y casi inequívocas de un concepto, por lo que su lectura debe estar apegada a un sistema, a una "traducción" fija. En la carta 35. Ancla, por ejemplo, no se debe especular acerca de si está hecha de hierro, de plata o de bronce, lo

importante es el significado que se ha asociado con ella (esperanza, estabilidad, etc.) Luego a partir de los conceptos de las cartas se forman frases que explican cuál es el panorama actual o cómo será en el futuro.

La clave está en el centro: Así como los cuentos y las películas plantean un conflicto o un punto de interés en la mitad, las líneas de números impares guardan una clave importante en la carta central, la segunda en una lectura de tres, la tercera en una lectura de cinco, la cuarta en una de siete y la quinta en una lectura de nueve.

Se leen en parejas: Por la simpleza de cada carta para hacer una lectura es necesario usar al menos dos. Su comportamiento básico es muy similar al de la estructura gramatical (sujeto + adjetivo / acción), en la que la primera habla del sujeto, de la persona, de la situación, del símbolo onírico y la segunda de su característica, de su descripción, de cómo modifica al primer elemento.

A continuación muestro dos ejemplos basados en las mismas cartas del anterior:



Una casa en el extranjero.



Un extranjero que va a un evento social, tal vez el país invitado a una feria internacional.

Al formar frases a partir de los significados de las cartas es deseable proponer tantas alternativas como sea posible para hallar una que se ajuste a la pregunta que quieres responder.

Otro ejemplo:



- Un jefe hablador o muy expresivo.
- Un trabajo en el área de comunicaciones.
- El dueño de una emisora de radio.
- Empresarios que deciden agruparse.

Si cambia el orden, cambian los significados:



- Una entrevista de trabajo.
- Una conferencia que lleva a un trabajo.
- Una voz fuerte.
- Un grupo fuerte.

Los símbolos, las cartas y los números

La elección de las cartas que forman la línea puede hacerse a partir de los números que resultan de dividir un sueño en inicio, nudo y desenlace (Capítulo uno) o, cuando se da el caso, usando los símbolos que estuvieron presentes en el mismo.

Para explicar el primer procedimiento uso los números siguientes:

Inicio: 6 + 1 + 6 = 13 ó 4

Nudo: 9 + 2 + 7 = 18 ó 9

Desenlace: 9

Basada en ellos elijo las cartas 13. Niño, 18. Perro, 9. Flores para hacer una lectura de tres o las cartas 4. Casa y 9. Flores, para hacer una lectura mínima. Ya que el 9 también que está presente en el resultado del desenlace descarta la necesidad de sacar otra carta.

Si, en cambio, quiero hacer una lectura más extensa puedo elegir todos los números, es decir 6. Nubes, 1. Jinete, 9. Flores, 2. Trébol y 7. Serpiente, que puestas en el orden indicado por el mismo sueño me dan elementos suficientes para explorar el significado del sueño.



El último método que propongo para elegir cartas para interpretar viajes nocturnos usando la baraja Lenormand, es más intuitivo y menos numérico. Está basado en los símbolos presentes en el sueño. Supón que todo lo que recuerdas es que en tu escenario onírico había flores, un zorro y una iglesia, elementos que usas para elegir cartas afines. Una alternativa sería: 9. Flores, 14. Zorro y 36. Cruz (como equivalente de la iglesia), el paso a seguir es darlas vueltas, para que queden boca abajo, mezclarlas y luego ponerlas en fila. Después de descubrir la secuencia que forman puedes comenzar tu labor de análisis.



La exploración del significado del sueño puede comenzar usando este esquema, en el que las cartas 1 y 2 describen el aspecto de tu vida despierta con el que está relacionado, mientras que la 3 propone una resolución o una situación que se está dando en el presente.

Significados de las cartas Lenormand

El siguiente es un listado de conceptos de cada una de las cartas que conforman la baraja "petit" Lenormand. Las alternativas que incluyen son una base para determinar si una lectura es neutral, positiva o negativa dependiendo de las figuras que se muestran en ella. Las definiciones que parecen contradictorias son alternativas propuestas por los distintos sistemas o escuelas (alemán, francés, brasilero, etc.) fuera del alcance de este libro, pero que abren el panorama para que elijas las palabras que más resuenen con tu voz interior. Más allá de cuál sea el significado que elijas para cada carta, recuerda ser fiel a él para que puedas formular relatos precisos y diáfanos.

1. Jinete: Noticias, una entrega o una visita. Un hombre joven, a veces atlético o un amante. Velocidad, agilidad y movilidad. Transporte. Bicicleta. Literalmente un caballo o ganado. Neutral / positiva.

2. Trébol: Un golpe de suerte, una sorpresa agradable, una oportunidad nueva, una posibilidad. Placer, gozo, felicidad y fortuna buena. Billete de lotería. Literalmente trébol, grama o hierbas. Positiva.

3. Barco: Viaje, extranjeros y lugares en el extranjero. Transiciones y nostalgia. Cuerpos de agua. Comercio de importación y de

exportación. Un componente naval o náutico, puertos. Vacaciones. Automóvil. Una herencia posible. Literalmente un barco. Neutral.

4. Casa: Tu hogar en todos los sentidos de la palabra. Bienes raíces. Base. Punto de encuentro de la familia o de la comunidad cercana, familia. Un hombre maduro, a menudo un padre o una figura paterna. Literalmente una casa. Neutral / positiva.

5. Árbol: Salud mental, física y espiritual. Medicamento, tratamiento, enfermedad. Proyecto de vida. Un tiempo largo. Arraigo. Aburrimiento, monotonía. Crecimiento. Linaje, genealogía y raíces. Literalmente un árbol, bosque y naturaleza. Neutral.

6. Nubes: Problemas, sensación pesada o brumosa. Momento difícil. Clima con tormentas. Personalidad voluble. Inestabilidad. Cambios bruscos. Un hombre desagradable, a veces mayor. A veces, un ex-esposo o un ex-novio. Negativa, al punto que se la compara con los arcanos mayores del tarot XIII. Muerte y XVI. La torre.

7. Serpiente: Una mujer, una rival femenina o simplemente una mujer mayor sobresaliente por sus capacidades intelectuales. Formas curvas, tuberías, cables. Un giro o un cambio de dirección. Literalmente una serpiente. Negativa.

8. Ataúd: Final, transformación a través de un fin o de un cierre. Un impacto, una enfermedad, una pérdida. Un espacio estrecho, sentimiento de encierro. Sótano, espacio subterráneo. Depresión. Cámara fotográfica. Literalmente un ataúd o una caja. Negativa.

9. Flores: Una invitación, un regalo o una sorpresa. Colorido. Momento feliz. Estética, belleza, olor agradable. Una mujer amable, a veces una tía. Literalmente podría significar flores. Positiva, aunque es más importante la acción que puede indicar que el humor.

10. Guadaña: Carácter repentino, peligro, amenaza. Precaución. Posibilidad de daño físico o cirugía. Un objeto afilado. Recoger, cortar, remover. Un hombre joven o con complejo de Peter Pan. Necesidad de actuar pronto, con firmeza y decisión. Neutral, pero en tiradas de sí y no puede usarse como negativa.

11. Látigo: Conversación acalorada, debate, peleas, discusiones. Un consejero agudo o duro. Repetición en un movimiento o en una actividad (ejercicio físico, actividad sexual). Rutina. Ira. Patrones de comportamiento adictivo que se repiten (alcohol, compras, drogas fuertes, pensamientos, etc.). Enfermedad crónica. Acusación constante. Pasión, obsesión, auto-sabotaje, abuso, agresión. Literalmente un látigo. Negativa / neutral. Su peso final se establece con base en las cartas que la rodean.

12. Aves: Comunicación verbal, mensaje de voz, llamadas telefónicas, entrevistas, encuentros amorosos, conferencias, reuniones. Grupos de personas. Profesional dedicado a la comunicación o que se gana la vida hablando (terapeuta, locutor, recepcionista, etc.). Diálogo enérgico, ansioso o chismorreo. Objetos en pares, hermanos y hermanas o una pareja mayor. Literalmente aves, pájaros. Neutral.

13. Niño: Comienzos nuevos u objetos nuevos. Algo pequeño, una cantidad pequeña o un favor pequeño. Periodo breve. Alguien a quien se acaba de conocer. Literalmente un niño, un hijo o un nieto. Neutral y punto focal de las lecturas.

14. Zorro: Un especialista, un experto. Trabajo, corporación. Una máscara, falsedad, decepción. Alguien siendo engañado. Una persona astuta, inteligente. Un estafador o un manipulador. Intrigas que tienen lugar en el ambiente de trabajo del consultante. Una persona pelirroja. Literalmente un zorro. Negativa / neutral.

15. Oso: Un oficial, un ejecutivo, un jefe, un administrador o un gerente. Dieta, ingesta de comida, peso corporal. La cuenta bancaria o el dinero del consultante. Una persona con autoridad. Poder, fuerza, potencia. Finanzas e inversiones de nivel superior. Un padre, un protector o un familiar mayor y fuerte. Literalmente un oso. Neutral.

16. Estrellas: Lucidez, desarrollo psíquico, metafísica, astrología, percepción extrasensorial. Expansión, multiplicación. Deseos y anhelos. Plegarias con intenciones filantrópicas y compasivas. Noche y estrellas, en sentido literal. Objetos en cantidades grandes. Neutral.

17. Cigüeña: Cambios, ascensos. Cambio de sede, de lugar, a veces viaje. Ir a visitar algo o a alguien. Mejoría. Una mujer agradable, una mujer con hijos o con energía maternal. Un nuevo miembro familiar esperado, no siempre un niño. Positiva.

18. Perro: Alguien conocido. Un amigo bueno y confiable. Una persona con la que se puede contar. Confianza y lealtad. Un hombre fiel. A veces significa literalmente un perro o una mascota. Neutral.

19. Torre: Una figura oficial o de autoridad. Instituciones (colegio, escuela, universidad, empresa). Estructura, principios compartidos, políticas, reglas, normas. Negocios grandes, gobierno. Fronteras, límites, restricciones. Autocontrol, aislamiento, soledad, trabajo tranquilo. Una persona alta. Literalmente una torre o un edificio alto. Neutral.

20. Jardín: Sitios o eventos públicos donde la gente se reúne: ferias, festivales, carnavales, eventos deportivos, reuniones, seminarios, convenciones, fiestas, entretenimiento, carreras, protestas y bodas al aire libre. Una persona indecisa, sin constancia. Círculo social y, a veces, compañeros de trabajo. Literalmente un parque o un jardín. Neutral.

21. Montaña: Barreras, obstáculos, bloqueos, tardanzas. Una cuesta o un sendero empinado. Estar encima de algo o sobre algo. Enemigo, la posibilidad de un ataque. Literalmente, las montañas. Negativa.

22. Cruce de caminos: Decisiones, opciones. Objetos en pares. Un punto de giro, una crisis, un ultimátum. Negociación. Literalmente un camino o un viaje por carretera. A veces una mujer que aparece de un modo rápido y decisivo en la vida del consultante. Neutral.

23. Ratones: Pérdida, robo, algo que se aleja o que cae. Preocupaciones, enfermedad, infección, padecimiento. Literalmente, ratones o roedores de otro tipo. Persona nerviosa o con tic nervioso, ansiosa. Negativa

24. Corazón: Amor, emoción, afecto. Relaciones de pareja en general, amistad, coqueteo. Aventuras amorosas, "el deseo del

corazón". Un hombre joven maduro emocionalmente. El corazón en su sentido literal. Positiva.

25. Anillo: Contrato, pacto, asociación, acuerdo, matrimonio. Involucrarse con alguien o con algo, un compromiso a largo plazo. Un bucle continuo o una secuencia. Literalmente, un anillo. A veces una joya de otro tipo. Positiva.

26. Libro: Secretos, información clasificada, un proyecto. Una monja. Libro sagrado, un culto. Academia, educación superior, estudios privados. Conocimiento oculto. Publicar y escribir. Literalmente un libro, incluso electrónico. Neutral.

27. Carta: Mensajes escritos, mensajes de texto, correspondencia, información, correos electrónicos, faxes, memorándums, notas, misivas, recibos, tiquetes, pasajes, algo impreso o escrito sobre papel. Resultados de exámenes o de otro tipo, documentos. Neutral.

28. Hombre: Un consultante masculino o un hombre importante en la vida del consultante (mujer u hombre). Neutral, punto focal de las lecturas

29. Mujer: Representa a la consultante, cuando es mujer, o a una mujer importante en su vida. Neutral, punto focal de las lecturas

30. Lirio: Sexo y sexualidad (sistema alemán). Familia y planes familiares. Tranquilidad y paz. Un hombre estricto, mayor y maduro, un patriarca o un hombre protector. Inocencia, pureza. Sabiduría. Vejez. Origen noble. Tiempo para cambiar o evolucionar. Aconseja esperar. Guía espiritual. Parecida al siete de pentáculos del tarot. Neutral / positiva.

31. Sol: ¡Éxito! Mañana, luz diurna. Sacar a la luz, exponer. Felicidad. Calor, fuego, tibieza, electricidad. Brillo, potencia, energía, vibración. Masculina. Literalmente, el sol. Día nuevo. Positiva.

32. Luna: Misticismo, la psique, espiritualidad, sueños. Pasión. Útero. Fama y reconocimiento público, mala reputación, si está rodeada de cartas negativas. Éxito en actividades creativas. Romance. Alma

sensible. Ciclos naturales. Literalmente, la luna, su luz y noches. Neutral / positiva.

33. Llave: Certeza, control completo, experticia, habilidad y talento. Epifanía, revelación. Solución perfecta. Sentimiento de apertura y autoconocimiento. Una llave, literalmente. Su significado es similar al arcano mayor del tarot, XXI. El mundo. Positiva.

34. Pez: Dinero ajeno, negocios, finanzas a gran escala, flujo de efectivo, transacciones, prosperidad y abundancia. Ir de compras. Creatividad. Alegría. Libertad. Inversiones importantes. Profesionales dedicados a la consultoría o que trabajan por cuenta propia. Un hombre de negocios sensible y compasivo. Líquidos, a veces alcohol. Literalmente, vida acuática. Neutral / positiva.

35. Ancla: Meta. Ancla que cae. Compromiso con el trabajo, estabilidad y responsabilidad. Creación de un puerto seguro. Hacer un retiro en un lugar profundo. También puede representar la sensación de estar a la deriva o literalmente, estar al lado del mar o atracar, llegar a un muelle, a un puerto. Positiva.

36. Cruz: Sufrimiento, duelo, carga, culpa, arrepentimiento, tristeza. Sino, hado, desafíos, pruebas, Creencias, religión organizada. Literalmente, una cruz o una cruz que se lleva a cuestas (problema, situación). Negativa.

ANEXO

La Smorfia

La creencia de que el dinero es la solución a todos los problemas ha calado tan hondo en la mente humana que ha servido de motivación para la invención de innumerables técnicas y sistemas que intentan hacer realidad lo que parece imposible. La smorfia es un ejemplo de cómo la tradición popular ha usado los sueños con ingenio para descubrir números que podrían entregan felicidad eterna y fortuna buena.

Un negocio fácil, rentable y atractivo

Algunos historiadores han llegado a la conclusión de que los primeros antecedentes de la lotería se encuentran en los sorteos que hacían personas privilegiadas que vivieron, en Grecia y Roma, en la época clásica para entregar regalos a los invitados más afortunados que asistían a sus cenas y a sus fiestas. Sin embargo el camino que la humanidad recorrió entre esos eventos y el nacimiento del negocio de la lotería es largo.

Gracias a un diario personal escrito por Gerónimo Bambarara se sabe que la costumbre de comprar la oportunidad de ganar un premio fue reinventada por un comerciante de ropa de segunda mano, en el distrito de Rialto, en Venecia hacia el año 1522.

Al comienzo sólo se sorteaban telas pero el negocio creció tan rápidamente y provocó tanto interés que pronto empezaron a rifarse cantidades grandes de dinero y piezas de oro. El estado, después de

comprobar que ricos, pobres y hasta miembros de la iglesia estaban involucrados en este juego, decidió hacerse cargo del él.

La República Veneciana convirtió a la lotería en un asunto oficial muy útil para pagar las deudas adquiridas durante las guerras anteriores. Los premios que ofrecía eran distintos a los originales pero valiosos también, entre ellos estaban derechos para cobrar peajes, derechos para cobrar impuestos de aduanas y otros impuestos especiales aplicados al vino.

En otros momentos de la historia los gobiernos de Francia y de Estados Unidos también prohibieron las loterías privadas para convertirlas en un negocio oficial lo suficientemente rentable para financiar obras públicas, reconstruir iglesias y darles de comer a los pobres.

De forma paralela al crecimiento y a la formalización de las loterías, nacían y evolucionaban supersticiones variadas para atraer la fortuna. Una de ellas era elegir apodos que invocaban a la suerte buena, esto en una época en la que los ganadores se escogían armando parejas de papeles o fichas.

La forma en la que originalmente se jugaba la lotería incluía dos bolsas, cada una con un número de papeles igual al número de jugadores. De una se sacaban los que tenían escrito el premio sorteado o papeles en blanco, en la otra estaban escritos los nombres o los seudónimos de los apostadores. El sorteo se hacía entonces (siglo XVI d. C.) sacando uno por uno papeles de cada bolsa o urna hasta vaciarlas, por ello a veces el trámite completo duraba once días.

La mueca de Morfeo

La atracción que se siente en Italia hacia la lotería es grande, incluso otra teoría histórica que habla del origen de este juego también lo sitúa allí, pero en Florencia, alrededor de 1530. Sea como

fuere la *smorfia* (palabra que literalmente quiere decir mueca) es una práctica que hoy todavía se usa con la esperanza de ganar la lotería.

La explicación que se da con más frecuencia acerca de cómo la smorfia permite hallar una relación entre números y sueños parte del dios griego Morfeo, encargado de la ensoñación y de transmitir mensajes a través de los viajes nocturnos. Se supone que usando métodos diferentes, místico–ocultos unos y populares otros, es posible transformar en números las escenas que se viven durante el descanso.

Otras fuentes afirman que la smorfia está vinculada a la cábala, por los significados ocultos que tienen todas las palabras, las letras y los signos, como se asegura en la biblia y en otros documentos en los que se basa esta tradición; también hay quien cree que esta relación entre cábala y smorfia es sólo un truco de mercadeo usado, con éxito, para vender más los abundantes libros del tema que se siguen publicando. Otros por el contrario hablan de la smorfia como una tradición puramente popular que se transmitía de forma oral y que con el tiempo se transcribió; este origen explicaría porqué existen varias versiones de la tabla de correspondencias entre números y sueños, que dentro de Italia cambian de una región a otra.

Otra característica llamativa de la smorfia es el espacio que da a la interpretación pues no habla de significados absolutos para cada símbolo sino que estos, y los números que les corresponden, varían dependiendo de las circunstancias en las que se presenta, por ejemplo según la Nuova Cabala del Vero Cappuccino di Mote Carmelo (c. 1880) soñar con un abad corresponde al número 38, sin embargo hay algunas variaciones asociadas con las acciones de este personaje, entre ellas: 28 si está enfermo, 18 si está oficiando un servicio religioso, 7 si está comiendo, 15 si huye, 89 si está disfrazado, 80 si se comporta de modo escandaloso y 23 si actúa como un violador.

Más allá de la precisión con la que se les pueden asignar números a los sueños lo cierto es que los viajes oníricos son valiosos por su contenido espiritual y psicológico, que si es analizado ayuda a desarrollar la sensatez y el sentido común, dos habilidades que aplicadas de forma sabia evitan muchas preocupaciones.


LMANACCO
PERPETUO
RUTILIO BENINCASA
COSENTINO,
D A
TTAVIO BELTRANO
Di Terranova di Calabria Citra;
IN BASSANO, MDCCXL.
Per Gio: Antonio Remondini.

Almanacco Perpetuo, libro que recoge creencias populares acerca de cómo ganar la lotería usando símbolos que aparecen en sueños.

Referencias

Libros

Al-Akili, M. M.; Ayoub, M. M. Ibn Seerïn' s dictionary of dreams: according to Islãmic dreaming traditions (1991) Pearl Publishing House

Amici, G.; Adrienne, C. Guida ratica alla numerologia (2008) Anima Edizioni

Antonsen, E. H. Runes and germanic linguistics (2002) Walter de Gruyter

Ares, N. La historia perdida: Enigmas que el tiempo y los hombres ocultaron (2006) EDAF

Artemidoro La interpretación de los sueños (2002) Editorial Gredos, S.A.

Becker, U. Enciclopedia de los símbolos (1997) Intermedio Editores

Blavatsky, H. P. The secret doctrine (1888) The Theosophical Publishing Company

Chevalier, J.; Gheerbrant, A. Diccionario de los símbolos (1986) Editorial Herder

Comtesse de *** Grand Jeu de Société: Pratiques Secretes de Mlle. Le Normand (1845) Paris

Cousté, A. El tarot o la máquina de imaginar (1988) Círculo de Lectores

Diógenes Laercio; Yonge, C. The lives and opinions of eminet philosophers by Dioneges Laërtius (1853) Henry G. Bohn

Fernández Fernández, A. Tesis doctoral: La teúrgia de los oráculos caldeos (2011) Universidad de Granada

Fernández, G. Curso básico de tarot (2004) Publicación del Centro de Armonización Integral

Fontana, D. El nuevo lenguaje secreto de los sueños (2009) Paidós

Jung, C. G. El hombre y sus símbolos (1995) Editorial Paidós

Kaplan Williams, S. Manual para la interpretación de los sueños: una práctica y gradual interpretación basada en los principios de Jung-Senoi (1989) EDAF

Katakkar, M. Encyclopedia of Numerology (2007) Jaico Publishing House

Jodorowsky, A. La vía del tarot (2004) Grijalbo

Las Heras, A. Manual de psicología junguiana (2008) Trama

Niedner, H. Mitología Nórdica (1997) Edicomunicación, S.A.

Nosenzo Spagnolo, Fernanda Guía práctica del tarot (1997) Martínez Roca

O'Brien, P. Divination: Sacred tools for reading the mind of God (2007) Visionary Network Press

Remarkable women of different nations and ages John P. Jewett (1858) Boston

Stanley, T. Pythagoras: His Life and Teaching, a Compendium of Classical Sources (2010) Nicolas-Hays Inc.

The Court of Napoleon: Or, Society Under the First Empire; with Portraits of Its Beauties, Wits and Heroines Frank Boott Goodrich - Derby & Jackson (1858)

Thorsson, E. Futhark: A handbook of rune magic (1984) Weiser Books

Thorsson, E. Runelore: A handbook of esoteric runology (1987) Weiser Books

Weiss, A. S. The aesthetics of excess (1989) SUNY

Wilhelm, R.; Baynes, C. F. I Ching: Or, Book of Changes (1967) Princeton University Press

Páginas web

Interpreting dreams with tarot by Alex

http://rabbitmoontarot.wordpress.com/2013/06/02/interpreting-dreams-with-tarot/

Mlle. Lenormand, the most famous card reader of all time by Mary Greer

http://marygreer.wordpress.com/2008/02/12/madame-le-normand-the-most-famous-card-reader-of-all-time/

Odin's discovery of the runes by Dan McCoy

http://norse-mythology.org/tales/odins-discovery-of-the-runes/

Showing the structure behind the astrological associations by Douglas Gibb

http://taroteon.com/tarot-tutorial/showing-the-structure-behind-the-astrological-associations/

Audios

Al filo de la realidad N°84 El I Ching Gustavo Fernández

Lenormand Lessons by Donna Leigh
http://www.divinewhispers.net/lenormandlessons.htm

The China history podcast by Laszlo Montgomery: Episode 097 - The I Ching

The easiest way to learn the tarot -- Ever! The official tarot podcast of Dusty White

En el video Corazón índigo puedes ver un ejemplo de cómo interpretar un sueño de principio a fin usando numerología y los arcanos mayores del tarot.