Na noite passada eu sonhei...

Medard Boss

3ª edição

Editora summus – 1979

Coleção novas buscas em psicoterapia volume 9

SOBRE O TÍTULO DA OBRA

No original alemão este livro recebeu o título de "Es tráumte mir vergangene Nacht". As traduções para o inglês – "1 Dreamt Last Night" – e para o português – "Na noite passada eu sonhei..." – mantem-se fiéis à intenção do autor na medida em que este escolheu, como ele próprio faz ver no início do primeiro capítulo, uma expressão que caracteriza a forma pela qual pacientes costumam iniciar seus relatos de sonhos. Contudo, faz-se necessáiia uma observação. Em português e inglês temos uma forma verbal ativa – *eu sonhei* **e** ***I*** *Dreamt* – que em alemão corresponderia a *Ich habe getreiumt.* **O** autor preferiu, porém, a forma passiva ***es*** *trdwnte niir,* que poderia ser traduzida **como** *me ocorreu um sonho, me veio um sonho,* **ou,** usando uma expressão da gíria **atual,** *me pintou" um sonho.* Tal escolha não ***é*** fortuita e está intimamente relacionada com concepções de Medard Boss, com as quais o leitor travará contato no último capítulo **"A** Natureza de Sonhar e do Estar Desperto." Preferimos manter a forma mais comum e consagrada – ***Na noite passada eu sonhei...*** chamando porém a atenção do **leitor** para este detalhe, que julgamos **de importância** para a compreensão **do** espírito que nortela a abordagem de Medard Boss.

O Tradutor

9

APRESENTAÇÃO DA EDIÇÃO BRASILEIRA

A **idéia de traduzir o livro** do **Prof.** Dr. Medard Boss "ES Trãuinte mir vergangene Nacht" e a sua posterior efetivação foi decorrência do recente seminário que teve lugar em São Paulo, sob sua direção, no setor de pósgraduação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, tendo como tema "A compreensão Daseinsanalítica dos Sonhos".

Esse seminário, que despertou grande interesse, serviu de estímulo não somente para una nova maneira de compreender os sonhos, mas também para a Daseinsanálise **de** modo geral. Assim sendo, não surpreendeu que logo após **a partida do Prof. Boas, os ensinamentos por ele trazidos no que diz respeito a uma maior e mais plena compreensão do homem tivessem acolhida. Foi precisamente para que esses ensinamentos pudessem alcançar maior *n4* mero de interessados, tivessem eles ou não já algum contato com as idéias do Prof. Medard Boas, que esta obra sobre os sonhos teve a sua tradução realiuda.**

"Na noite passada eu sonhei" **é** o seu segundo livro sobre os sonhos. **O** primeiro foi publicado em 1953 sob o título "Der Traum und seine Aimlegung "O Desvelanrnto dos Sonhos" e ainda não se encontra traduzido pala o português. Apesar do interesse que esta primeira obra possa ter, ela não **é** requisito indispensável para o desenvolvimento **dos** temas aqui aborda. dos, pois quando estamos verdadeiramente empenhados na **bn** de compreensão de algo não importa por onde Iniciamos, desde que sempre tenhamos diante **de** nós aquilo que procuramos. **O presente livro abre** essa oportunidade para quem quiser aprofundar-se no fenômeno **do** sonhar. 'Na noite passada eu sonhei "aborda aspectos tanto teóricos quanto práticos. No seu aspecto mais teórico, a tentativa de Medard Boas **é** esclarecer como nos afastamos da compreensão dos sonhos quando, **à** semelhança das alucinações e delírios, dizemos que eles não correspondem **à** realidade. Neste sentido,

eles já aparecem como algo secundário, **máscara do real ou, simplesmente, menos verdadeiros.** Esses significados **também se mostram nas** expressões **de uso** cotidiano **tais como "ele é** apenas

um sonhador, longe da realidade".
Mas o que quer dizer Realidade?
Martin **Heidegger retoma essa** questão **voltando ao mundo grego** numa **tentativa de** recuperar seu **sentido** primordial. Realidade **era chamada de Thesis, que** queria dizer: por algo **em evidência, tomá-lo presente, e** tambem **de Fisis (Natureza),** que **queria dizer: criar algo, deixar** algo **crescer e torná-lo** presente. **No** decorrer do tempo, sob a influência **e o domúiio crescentes do** raciocúiio **científico-matemático-tecnológico, o real se estreita para se tomar** apenas **objeto** coisificado. **Desta forma realidade é o** que —— ser provado e certificado através **de um** raciochiio lógico **no** confronto entre **os objetos representados e a representação** que **se dá no interior de um sujeito pensante. Nessa objetivação** ficam também-enredados os conteúdos dos sonhos que **são então tomados como** meros **objetos de pesquisa e** decifraçáó. **É dessa forma também** que **na expressão "tive um** sonho" **o verbo Ter está** mais ligado **à noção de posse de um** objeto, como nas **expressões "tenho um carro" ou** "tenho **uma casa", do que a um** modo **de relacionamento como** nas expressões **"tenho frio" ou "tenho fome". Assim, por mais** perfeitas **que sejam, todas as teorias de interpretação e explicação dos sonho8,** uma **vez que** estão assentadas sobre essa concepção **de realidade, não** escapam **do perigo de distorcê-los e de se** afastarem **de** sua compreensão; os sonhos **continuam sendo** tomados **como fenômenos secundários** encobrindo **uma realidade que** nunca se mostra **e cujo acesso somente se dá pela decifração e decodificação.**
Superando a restrita **noção de realidade, Martin Heidegger, retoma o seu sentido primordial** introduzindo o significado **de Ser-no-mundo na** sua **ontologia fenomenológica. Medard Boss, baseado** nesta **fenomenologia** hermenêutica, aprofunda-se na problemática **dos** sonhos. **O** existir-huniano – Dasein – **tanto no estado de vigília como no estado de sonhar, é uma clareira que** possibilita perceber, compreender e entender a totalidade dos **significados de tudo que encontra no mundo. Sonhar e estar acordado são** diferentes maneiras **de** existir **de um mesmo** ser **humano e tem de fato várias** características **em comum como a** afinação (disposição) **básica, desdobramento de** possibilidades **ou** poder-ser, **liberdade de** optar **e assumir responsabilidades, entre** outras.
Medard Boss, após o estudo de inúmeros sonhos, mostra que não **existe ruptura entre o modo de ser no sonhar e o modo de** ser **na** vigília. Podemos, por **exemplo, ver** nos sonhos situações de **medo,**

de soluções científicas, de mentiras e de vivências referentes ao divino que sempre correspondem à mesma problemática do estado de vigília. Entretanto, Medard Boss também esclarece algumas diferenças básicas e importantes entre o modo **de** existir **onírico** e o **da** vigília. **No** sonhar presencia-

mos em geral apenas **o imediato em forma** sensoxialmente perceptível. Apesar **da** predominância **no mundo** onírico **do sensorialmente** perceptível **como modo de** presença **dos** significados e dos **contextos referenciais** que o constituem, **é somente no estado de vigília** que podemos **refletir e compreender os** sonhos **de** maneira mais própria e ampla. Há, portanto, diferenças básicas **no modo como o Dasein no estado onírico e na vigília temporaliza, espacializa, percebe, cdmpreende e** entende tudo **o que** encontra na sua abertura existencial.

Tudo isso é mostrado por Medard Boss não somente no seu aspecto **mais teórico, mas** principalmente **através do relato de grande número de** sonhos, **cuja finalidade é** familiarizar **o leitor** com a sua **maneira de compreendê-los e** apontar em que medida esta compreensão pode **trazer benefícios terapêuticos. Os exemplos práticos, com sem correspondentes esclarecimentos, possibilitam justamente que** ocorra **a Repetição, esta** essencial **para o aprofundamento de qualquer questão. Como nos** diz **Boss:** "Qualquer **exercício** precisa se basear **na repetição". No entanto, não devemos tomar repetição como costumeiramente a encaramos,** isto **é, um** processo **automático relativo a um mesmo acontecimento ou ato. O exercício de repetição de que Boss nos** fala não **é a** repetição automática **de uma** tabuada que **precisa ser decorada. Repetição aqui é compreendida na amplitude Heideggeriana, onde** repetir **recobra** seu **sentido** primordial. **Re-petir é fundamentalmente pedir de** volta, **dirigir-se de novo para,** buscar **outra vez,** voltar a procurar. **Este é o sentido do exercício de repetição propostos por Boss. A cada exemplo, a cada** esclarecimento, **existe a** solicitação para trazermos diante **de nós, outra vez, a temática do mundo** onírico **e junto com** esta **a**

reflexão de modo geral da condição humana sonhando **ou em vigília. É portanto claro que os esclarecimento de Medard Boss a respeito dos sonhos e suas eventuais decorrências psicoterapêuticas devem a todo momento ser vistos** como **Possibilidades de Repetição e nunca como Modelos de Imitação, por** mais **tentador** que seja. **Boas adverte o leitor para "não adotar as medidas aqui expostas como novas armas no seu arsenal terapêutico".**

Quando os modelos são o que norteia a nossa conduta, não estamos buscando uma **compreensão** mais clara **e ampla da** questão mas, pelo contrário, no congelamento imitativo **e esquematizado dos modelos, dela nos** afastamos cada **vez mais, apesar da fluida** segurança **do** consenso.
Não se trata, **portanto, de aprender novas técnicas de utilização dos sonhos nas sessões** psicoterapêuticas, **justapondo-as às já existentes num complexo** mosaico. Também não **se trata de rejeitar os conhecimentos** que precederam estas várias técnicas e as possibilitaram; **pelo** contrário, **trata-se de superá-las através de uma** maneira **diferente de** pensar que ultrapassa **os** limites **do determinismo, da** interpretação causalista **e do** subjetivismo cartesiano. Essa maneira **de compreender os fenômenos, que está neces-**

13

sariamente distante dos dogmas, nio por negao mas por sua superaçio, **solicita a todo momento uma** aproximaçffo vivencial **desses** mesmos **fenômenos** por **caminhos próprios e pessoais. É** somente esse caminho pessoal que **pode** nos **levar a uma** compreensâo adequada da possibilidade fundamental **do Dasein de desvelar** seu próprio ser, na descoberta **do** que vem a seu **encontro** num **mundo** que primordialmente co-habita, **e** que **de fato possibilitam o entendimento da abertura** que **Medard Boss nos dá** nessa **reflexffo sobre os sonhos.**
Solon Spanoudis **David** Cytrynowicz
MARÇO DE 1979.
14

PREFÁCIO

Este volume representa a minha segunda tentativa **de** penetrar na natureza dos sonhos; de obter uma compreensão nova, não tendenciosa **do** seu significado; e de chegara aplicações práticas a serem utilizadas por sociólogos, educadores, psicoterapeutas e práticos religiosos. A tentativa Inicial, feita cerca de vinte anos atrás, encontrou expressão num livro intitulado *Der Traum und **seine** Auslegung* (O Sonho e a sua Interpretação). Há muito esgotado, este trabalho pode ser encontrado somente em suas edições não-

-alemãs. £ apropriado que agora, justamente quando a presente obra está sendo impressa, que o seu predecessor receba uma segunda edição a1emL Pois o conteúdo deste volume expande idéias salientadas na obra mais antiga.
Em contraste com o intuito mais histórico, classificatório e teórico do estudo de **1953,** a ênfase em ***Na noite passada eu sonhei*** acha-se colocada basicamente sobre o aspecto prático. A **presente** investigação, **sendo de natureza** suplementar, dirige-se diretamente para o cerne da questão. Com base em especimes de sonhos conaetos e diversos, o leitor **é** primeiramente reeducado a olhar para os sonhos sem o viés

teórico tradicional, enxergando na experiência onírica apenas aquilo que pode ser fatualmente percebido como existente. Imediatamente após, segue-se uma discussão do que esta compreensão nova dos sonhos tem a oferecer ao sonhador quando este desperta, na forma de benefícios práticos-terapêuücos, pedagógicos e espirituais.

O presente volume tem por objetivo, portanto, ser um simples livro de exercício. Mas exercitar envolve repetição constante. Somente denxonstrando o mesmo fato em toda uma série de exemplos **é** que este livro pode servir o seu propósito mais importante. Somente o exercício constante pode produzir uma compreensão nova dos sonhos, uma compreensão que seja verdadeiramente fenomenológica e existencial *(daseinsanalyilsch)*.

15

Obviamente, o capítulo final volta a abordar os assuntos "teóricos", dos quais se tratou na última parte de *Der flaum **und reine** Auslegung.* O tÍtulo dado à conclusão daquela obra foi, então, 'tie Fiage nach dciii Wesen des Traumens iii ganzen" (A Busca da Natureza Geral dos Sonhos). Carecendo de suficiente conhecimento, fui forçado a restringir meus esforços quase que inteiramente **à** formulação **do** problema em si. Acredito que, nestes anos que separam ambos os trabalhos, examinando alguns milhares de relatos de sonhos **à** luz deste problema, algo mais me tenha sido ensinado, O capítulo **finaL** deste volume tem portanto o título "A Natureza do Sonhar e do Estar Desperto".

Entre os relatos de sonhos encontram-se dezenas de relatos dados por não-europeus, sadios e doentes. Algumas dessas pessoas chegaram a viajar procurando-me para análise; outras estavam sob os cuidados de terapeutas locais, que me permitiram ter consultas com elas no decorrer de minhas viagens internacionais. Os resultados são descriçõcs de experiências onízicas de norte-americanos de todas as cores: brancos, negros, amarelos e vermelhos; de sul-americanos brancos e negros, de índios dos extremos norte e sul daquele subcontunente; de homens **e** mulheres indonésios, extraídos de cidades grandes conto Jacarta e Jogokata, mas também **dos mais** recônditos cantos da ilha **de Java;** finalmente, há sonhos colhidos na China e **no Japão. A "natureza" do** sonho elaborada ***no*** **capitulo final** pode ser vista, portanto, com alguma justificação, como a natureza dos sonhos humanos contemporâneos em si, e não apenas de um grupo de gente limitada social e geograficamente.

Este capítulo final, todavia, procurando definir a natureza geral dos sonhos, **é** escrito especiflcamente para o leitor contemplativo. Em vez de possuir um valor prático direto, ele constitui um fundo para a compreensão e aplicação das instruções terapêuticas práticas acima mencionada Pois com certeza a experiência mostra repetidamente que aqueles **que** acreditam **que** um conhecimento de regras técnicas aparentemente superficiais basta para a aplicação terapêutica de uma compreensão científica do sonhar, com freqüência aplicam suas técnicas **na** hora errada e **no** contexto errado.

Com respeito **à** terminologia, devo ressaltar que mé propus a mar "sonhar", em lugar de "sonho". Creio **que** o primeiro **é** mais descritivo da atividade em si. Esta escolha também foi feita de modo a evitar uma objetificaç ao precipitada e exagerada daquilo que o sonhar realmente **é.**

A *Swiss Natio,wJ Finance Foundation* merece agradecimentos por seu apoio financeiro. **Também** sou **grato a todos os meus** alunos pelas suas sugestões e correções. E, finalmente, gostaria **de** agradecer a meu editor pela sua **atenção costumeira e cuidadosa na elaboração e impressão deste livro.**

Medard Boss

16

ÍNDICE

Nota do Tradutor **9**

Apresentação da Edição Brasileira 11
prefácio 15

Capítulo 1
Os atuais estados de conhecimento acerca dos sonhos 17
Capítulo 2
A compreendo fenomenológica ou daseinsanalítica
dos sonhos **35**
Capítulo **3**
A transformação do ser-no-mundo oníxico de pacientes,
no decorrer da terapia daseinsanalítica, em sua concretização ôntica 127
Capítulo **4**
Comparação entre uma compreensão fenomenológica do
sonhar e a "interpretação **de** sonhos" das "psicologias profundas" **143**
Capítulo 5
A natureza do sonhar e do estar desperto **171**

CAPÍTULO 1
OS ATUAIS ESTADOS DE CONHECIMENTO ACERCA DOS SONHOS

Interpretações de Sonhos das Psicologias Profundas

"Na noite passada **eu** sonhei..." **é o** início **de uma sentença que psiquiatras, psicoterapeutas e** psicólogos **contemporâneos ouvem** milhares **de vezes. A razio de a ouvirem** com tanianha **freqüência é o interesse** que **geralmente eles têm no sonhar dos pacientes. Contudo, o interesse no sonhar nio se restringe** aos **psicoterapeutas modernos.** Ele ***é*** **tio velho** quanto **o próprio homem.'**

No entanto,a pesquisa sistemática, **do tipo** que **pode** ser **alegado próprio** para a **ciência moderna, tem existido** apenas **desde o** trabalho pioneiro **de Freud.** *A interpretacio dos Sonhos* foi **publicado na virada do** século. Aqui, **Freud gosta de comparar o seu método de elaborar sobre os sonhos com o processo de decifração de textos antigos por arqueólogos. Até** mesmo **estes decodificadores de escrita cuneiforme,** prossegue **ele, até a** metade **do século** passado **ainda eram** considerados visionários **ou** tapeadores. **Com o tempo, porém, os** críticos **foram sendo silenciados pela notável** concordância mostrada **em** interpretações **do mesmo texto feitas por arqueólogos diversos.** Numa analogia precisa, interpretações **de um e único sonho** por numerosos "analistas **corretamente escolados" deveriam corresponder às** mais **elevadas** expectativas **do ramo da** ciência **freudiana.**
Entretanto, foi precisamente nisto, na sua **maior** esperança científica,

que **Freud e todos os sem** discípulos meramente **imitadores iriam ficar amar gamente desapontados. Sem suportar os** imensos gastos **de** trabalho teórico **das últimas décadas, hoje – três quartos de século depois - a** opinião crítica **está cada vez mais erodindo as** teorias psicológicas **profundas referentes à interpretação de sonhos. Os** mais céticos dentre estes críticos **surgem** dos **próprios** analistas. Seus comentários carregam um peso incomparavelniente

maior do que toda a oposição, os reproches emotivos levantados contra a psicanálise na sua infância por colegas de Freud que não tinham a mais vaga idéia da metodologia analítica.
Os quatros exemplos a seguir, extraídos de um largo corpo de evidências críticas, revelam bastante da situação catastrófica em que se encontra hoje "a arte de interpretação de sonhos da psicologia profunda. Todos os quatro provêm de testemunhas experientes e irrepreensíveis. A primeira dessas testemunhas, LUdWig Wittgenstein, autodenomina-se "discípulo" e aluno de Freud. Ele é também um dos pais da lógica científica moderna, e desta fonna particularmente qualificado para avaliar a validade científica da teoria freudiana dos sonhos. E ele o faz, meticulosaniente. Os três críticos citados em seguida são psicanalistas praticantes, "corretamente escolado?'. Portanto, também eles sabem muito bemo que é a psicanálise. Dentro da esfera lingü ística alemã, Ott3 me precedeu ao chamar a atenção para o testemunho de Wittgensteia4 O segundo crítico aqui citado é Richard M. lones. 5 Os dois julgamentos finais foram feitos pelos psicanalistas M. D. Zane e 1.1. H. Eckhardt, e podem ser encontrados num livro editado por

3. H. Masserman6

Na terceira de suas 'Palestras sobre Estética", nas quais este termo é empregado no seu sentido mais amplo significando "a percepção do centeCido," Wlttgenstein ilustra a sua noção dos limites da linguagem científica através de uma crítica à teoria freudiana dos sonhos. Ele menciona um exemplo que Freud chamou de 'lindo sonho". Neste sonho, uma paciente desce de uma elevação, avista flores e arbustos, quebra um galho de árvore, e outras coisas mais. Preud, escreve Wittgenstein, interpretaria o sonho com base puramente em associações sexuais, "o material sexual mais grosseiro, as mais abomináveis Indecências - indecências de A a **Z,** por assim dizer"? "Mas", Wlttgenstein imediatamente replica, "o sonho em si *não* foi *lindo?* Eu diria **à** paciente: 'Estas associações deixam o sonho feio? Ele foi lindo, e por que não haveria de ser?' Sinto-ar inclinado a pensar que Freud tape ou a sua paciente." Naturalmente Wittgenstein não pretende dizer que Freud levou a paciente por um caminho errado intencionahnente. Apenas quer dizer que Freud lhe ofereceu uma explicaçãb que não condiz com o conteúdo da sua experiência onírica, uma interpretação que pretende ser uma explicação mas não **é.** *'Pois explicações genéticas jamais captam (nem sequer parcialmente)* ***o*** *conteúdo experiendal* ***de*** *algo!'*
Num trecho posterior da mesma palestra, Wittgenstein retorna ao problema do "lindo sonho" e diz: "As sentenças que nos dizem que 'Isto ***é n1z*** *realidade outra* ***coisa'*** são aquelas que, acima de tudo, assumem a forma de persuasão, querendo dizer que somos persuadidos a negligenciar certas distinções que na verdade existem." Wittgenstein conclui a sua crítica ao caráter científico da teoria freudiana comentando: "Isso me faz recordar o

maravilhoso dito: 'Cada coisa **é** o que **é,** e não outra coisa qualquer' - Mas aqui Wittgenstein, o lógico,já está se referindo a uma metodologia inteiramente diferente, não menos capaz do que a pesquisa científica natural **de** revelar a verdade, **ci4a** elaboração constitui o alvo único deste livro. Pois presumivelmente, ao citar seu "maravilhoso dito", Wittgenstein tinha em mente o aforismo de Goethe: "Não procure nada ***por mis*** dos fenômenos; eles próprios são a lição!"° E também o grito de Husserl: "Voltem às coisas mesmas!" Ambos são convites a uma nova maneira de pensar, uma maneira que podemos chamar de fenomenológica. Este novo pensar significa afastarse, radical e penuanentemente, **de** todos os procedimentos científicos anteriores. Estes investigadores adeptos das ciências naturais tendem a abandona,, o mais depressa possível, os seus objetos com suas diferentes qualidades conforme são percebidos de imediato, em favor de "mbstratos" quantiflcáveis e processos energéticos meramente presumidos como existentes em algum lugar por trás das qualidades observáveis. A abordagem fenomenológica, ao contrário, procura evitar conclusões exclusivamente 'lógicas" e em lugar disso apega-se às coisas fatualmente observáveis, visando penetrar no seu significado e **contexto com um** refinamento e precisão sempre maiores, até **que a** própria essência delas **seja** totalmente reconhecida.
Por outro lado, R. M. Jones propõe-se ***à*** gigantesca **tarefa de fornecer um apanhado geral de todas as modernas teorias de sonhos, de Freud a Erlkson. Sua pesquisa culmina** na **resignada admissão** de que **a literatura sobre sonhos até hoje não tem sido** nada **mais do** que **uma multiplicidade de especulações, nenhuma delas merecendo preferência sobre as outras. Jones, fazendo eco a** Snyder, compara os pesquisadores **de sonhos** com **os proverbiais**

cegos que tentam descobrir a natureza do elefante. Cada um deles toca uma parte distinta do corpo do animal. Um, **segurando** uma perna, toma-o erroneamente por unia coluna; outro agarra a cauda e conclui que o elefante **é** uma borla de mobulia;e assim **por** diante.

Ainda mais deprimentes são as críticas **à** teoria freudiana dos sonhos que apetecem nos artigos dos psicanalistas M. D. Zane e M. H. Eckhardt. Ambos os artigos acham-se incluídos nos capítulos finais do livro editado por Masserman, ***Dream Dynarnics."*** Os autores percorrem vias semelhantes às percorridas uma **vez pela** Royal Asiatic Society, quando suas investigações **de** antigos **escritos** cuneiformes **inspiraram Freud com tão grandes esperanças para a sua teoria de sonhos. A diferença é que os resultados** produddos **por** Zane **e Eckhardt foram** da **mesma** espécie **que teria confirmado as críticas aos intérpretes de textos cuneiformes. Zane e Eckhardt relatam os resultados de um** simpósio **sobre sonhos** organizado, **por um período de cinco anos, pelos membros da Academia Americana de Psicanálise. A avaliação do** simpósio feita por Zane principia **com um** comentário estarrecedor: "Nada parece mais importante para o **nosso campo do que** confrontar a recorrente

descoberta do nosso grupo de trabalho nos seus cinco anos de existência, ou seja, que olhando para o mesmo sonho psicanalistas extrafram significados muito diferentes, assumiram abordagens muito diversas e tiveram unia extraordinária dificuldade de se comunicarem mutuamente; e nossas divergências na verdade aumentaram quando, além do sonho manifesto, fornecemos material clínico sobre o sonhador e sua terapia." Zane chega **à nica** conclusão concebível quando encerra este parágrafo com as palavras: "Não deveríamos, entfp, olhar mais de perto a nossa forma de trabalhar com sonhos como terapeutas individuais, se aquilo que damos aos nossos **pacientes recebe** tIo pouco apoio dos nossos colegas?... A meu ver a persistência de tais diferenças por tanto tempo pode muito bem significar algo fundamentalmente errado com a maneira de nós psicanalistas trabalhannos **com sonhos." 12**

Zaire reforça o seu severo julgamento da contemporânea arte de interpretação **de** sonhos com um exemplo concreto, extremamente impressionante. Considerando a séria situação em que se encontra a ciência **dos sonhos** atualmente, seríamos omissos **se** não reprodu2Lssemos este exemplo **na** sua integridade. 5 Zane começa introduzindo palavra-por-palavra a transcrição da fita gravada que preparou para os participantes do seminário; a gravação d de um diálogo medico-paciente, feita em 1967:

Paciente: Alguns sábados atrás, **eu resolvi entrar na barbearia e** cortar o cabelo, O **barbeiro falava, falava, falava, falava, falava, e eu detesto isso em barbeiros – mas desde** então tenho tido sonhos. **Já tive este sonho três vezes, Há uma grande marca** aqui atrás, ela tem o tamanho de um pato de sopa e vai ficando cada **vez** maior. Mas que merda. De repente começo a me preocupar com algo que nunca me preocupou antes em toda **minha vida.**

Di'. Zane: **Você pode repassar o sonho exatamente como** o teve?.

Paciente: **Eu simplesmente estou vendo a mInha própria cabeça por trás e ali há algo com cerca de 12 centímetros** de diâmetro, e o local **é calvo** com exceção de uns poucos fios esparsos. Eu **já** vi isso (riso) na parte de trás da cabeça de uma porção de rapazes.

Di-. Zane: Como se sentiu ao ver isso em sonho?

Paciente: Terrivelmente assustado. Eu acordei. Por pânico quase teria me atirado pela janela, e me agarro ao meu lençol.

A este relato de sonho Zane acrescenta as interpretações **de cinco diferentes** participantes **do** seminário, **todas** baseadas **na** teoria **freudiana:**

1. ***Di-. A:*** Por que o Manny não buscou o assunto do barbeiro e da barbearia?

2. ***i». 8:*** Eu **creio que** o incidente da barbearia está relacionado com algum incidente que ocorreu na Infinda em relação ao pai do paciente. E também em relação ao terapeuta.

3. ***Di-, C:*** **Eu penso que** a principal preocupação deste sujeito **é** repelir qualquer ataque que derrube a sua onipotência ou narcisismo.

4. Di-. D: Não seda uma boa idéia dedicar algum tempo a **explorar** a metáfora do sonho – a perda de cabelo?

5. ***Di-. A:*** Não creio que seja uma perda de cabelo. No sonho o paciente descreve urna área calva com alguns fios esparsos. Agora, do sonho e do pouco que tivemos do relato e do resto, ele menciona a palavra "merda", e a palavra "atrás" se repete com a sua imagem de unia área calva com poucos cabelos, A minha associação com este "atrás" me deu como imagem do sonho "Não consigo lidar com meus impulsos homossexuais."

6. ***Di-, C:*** **Eu penso** que o paciente **estava dizendo:** Não posso lidar **com a minha perda de controle, a minha**

raiva; então terei **que me submeter a uma posição homossexual feminina de modo a não precipitar uma luta** que me destruirá.
7. ***Dv. A:*** **Pode ser que alguém pudesse encarar a homossexualidade como algo apenas feminino. Mas** de **outro lado, pode-se dizer que é o papel homossexual agressivo** que está ameaçando eclodir **no paciente.**
8. ***Dv. E:*** **Se vocês forem usar suas interpretações sobre o lado de trás e** tudo isso, como **é que lidam com os outros fatos que** aí estão – **que a marca está crescendo mais e mais.**
9. ***Di-. 8:*** **Eu tomaria o aumento da calvície como um aumento da ansiedade e um aumento de raiva.**
10. ***Dv, A:*** Poder-se-ia **também dizer que o paciente está aumentando, tornando o** problema maior. Ele o está escrevendo iniclalmente com letras pequenas e depois com **letras maiores.**
ii. ***Dv.*** **1): Eu estou preocupado com o fato de este sonho** ter terminado num **momento de pânico profundo. E estou dizendo que deveríamos saber a dinâmica deste pânico.**
12.1k A: Este é o tipo de fragmentação ou dissolução do self ou do ego ou seja qual for o termo que queiram usar, que contribui para o pânico superoprimente. Eutão pode-se enxergá-lo como um pânico homossexuaL
13. ***Dv. C:*** **É exatamente a área de dissolução que é tão pré'genital.** £ **por isso que çie oponho ao uso do tenno homossexual como tal.** É – **é uma crise de identidade.**
A estas "interpretações **do** sonho" de seus cinco colegas, bastante contraditórios entre si sob muitos aspectos, Zane acrescentou apenas **que o** próprio **paciente não havia demonstrado quaisquer** tendências **homossexuais durante todo o decorrer da terapia. Zane** termina **seus comentários nos dizendo: A menos** que **possamos** resolver o inquietante fenômeno de diferenças irreconciliáveis nas respostas ao mesmo sonho, conforme foi revelado em nosso grupo de trabalho, sinto que psicanalistas qualificados continuarão a dar respostas altamente individuais ao mesmo sonho, e o campo da psicanálise continuará a pressupor um conhecimento do comportamento humano enquanto seus praticantes, quando se reunem pan estudar uma importante área clínica, mal serão capazes **de** compreender-se e comunicar-se mutuamente.
Eckhardt **é da mesma opinião, comentando ainda mãis:**
Muitos de nós têm descartado ingredientes essenciais das teorias **de Freud, como,**

4

22

23

por exemplo, o conceito de sonho como a realização **de** aia desejo, **ou** o conceito do sonho como guardião **do** sono, **ou os** conceitos pertinentes **às** distinções ente **conteúdo** manifesto e latente **do** sonho. Ainda assim, retivemos o termo "interpretação" para as nossas múltiplas atividades terapêuticas com sonhos, e assim continuamos a agir em obediência a conceitos dos quais chegamos iatelectualmente a duvidar.'4
Talvez nós os psicoterapeutas **nos** comportemos de forma tão irracional porque a nossa teoria pura nos cegou para o alicerce da experiência sõbre o qual nos, seres humanos, nos encontramos até mesmo nos nossos sonhos. Não somente evitamos os dados que poderiam nos permitir questionar **a** teoria, mas somos regidos por uma hoste de outras vagas noções acerca da mente humana, cada unia das quais desempenha seu papel em obstruir a nossa visão da natureza do sonhar.
Meu primeiro estudo sobre sonhos continha uma descrição detalhada **das** premissas psicológicas de Freud, juntamente com uma narrativa de **por** que ele se sentiu obrigado a inventá-las.'5 Eu também indicava aspectos nos quais os pilares **da** teoria freudiana dos sonhos **não se** mantêm de pé diante de

urna crítica *científica*, isto *é*, empiricamente **rígida.** Eu sustentava que no fenômeno observável do sonhar não existe a mais leve evidência fatual da existência da "elaboração do sonho" postulado por Freud, nem de quaisquer "desejos infantis instintivos" supostamente produzindo sonhos a partir **de** um inconsciente individual. Até mesmo a noção central **do** "simbolismo **do** sonho" cai **por** terra **no** instante em que suposições **não** demonstráveis **não** são mais confundidas com fatos empíricos. **Nó** mesmo livro também são fornecidas provas'6 de que **às** idéias sobre **as** quais Cai! **Jung elaborou** sua teoria **dos sonhos** – uma noção um **tanto** modificada de símbolo, especulações referentes a "arquétipos" num "inconsciente coletivo", e "interpretação **num nível** subjetivo" – fundamentalmente não estão **tão** distantes **dos preceitos** freudianos **do que em** geral **tem-se suposto.** Tais como estes últimos, **as** idéias jungianas tiveram que ser caracterizadas **como** especulações vazias. Comparações **de** "interpretações" **feitas por** psicólogos jungianos, relativas a um mesmo sonho narrado, **tendem** a revelar **as** mesmas variações que Zane e Eckhardt encontraram entre as "interpretações" freudianas.

Porém, outros "psicólogos profundos" estiveram propensos a **perder** confiança **em** seus métodos de interpretações de sonhos muito antes **de** Zane e Eckhardt surgirem, como resultado de impulsos originais

e inovadores na área da pesquisa científica sobre sonhos. Além disso, unia real perda de interesse pode ser verificada em relação aos caminhos mais tradicionais de tratar os fenômenos oníricos.'7 O interesse declinava mais e mais, até que recebeu um impulso novo e poderoso, proveniente de um método neurológico, inteiramente diverso, de pesquisa sobre sono e sonhos, método este levado a cabo por três americanos.

Pesquisa Neurológica sobre Sono e Sonho

Em 1953 e *1955, E.* Aserinsky, N. Kleitman, e W. Dementfizeram todos a descoberta de que o sono humano não é uma condição que se mantém homogênea durante toda a noite.'8 Eles descobriram que em todos os mamíferos, inclusive o homem, podem ser verificados vários estados cerebrais altamente distintos que se sucedem ordenadamente. A descoberta se deu observando os potenciais elétricos do cérebro do paciente, durante todo o período de sono, através de um eletroencefalograma. Este método de pesquisa de sonhos recebeu, imediatamente a adesão de inúmeros dentistas ao redor do globo. Entre eles, encontravam-se alguns discípulos de Jung, que procederam à construção de um laboratório para pesquisa experimental do sono e sonhos, numa clínica psiquiátrica particular em Zurique. C. A. Maier nos forneceu uma sinopse dos frutos científicos do trabalho que os jungianos realizaram com os sonhos19 e, antes dele, R. M. Jones elaborou um excelente apanhado geral dos esforços americanos neste campo, com o título promissor de *The New Psychology of Dreaming*.20 (A Nova Psicologia do Sonhar.) Esta obra contém também uma bibliografia praticamente completa das publicações em língua inglesa. Numerosos trabalhos similares também são acessíveis em francês. Cinco dos melhores foram reunidos num número da revista *Annales de Psychoterapie,* sob o título "Psychophysiologie du Rêve.2'

Em todas estas publicações, é necessário estabelecer uma distinção clara entre os resultados obtidos dos processos neurológicos reais e fenômenos oníricos observáveis, de um lado, e, de outro, aquilo que os autores têm iriterpolado com base nas suas teorias de sonhos próprias e preexistentes. Al- guinas dessas teorias sustentam as noções freudianas do sonho, outras estão de acordo com as correspondentes hipóteses jungianas. Na sua segunda teorização, conseqüentemente, os autores destas publicações divergem significativamente entre si. Aplica-se a suas interpretações a mesma crítica que foi levantada em relação aos seus guias espirituais.

Estes autores concordam, porém, em suas descobertas empíricas. Podemos agora afirmar com alguma certeza que, para seres humanos adultos, o sono de cada noite pode ser dividido em quatro a seis ciclos, cada um contendo fases intermitentes de diferentes estados de sono. Este padrão é detectado apenas com base na distinção entre os estados de sono caracterizados por movimentos oculares rápidos concomitantes, ou pela ausência de tais movimentos. Os estados que apresentam os movimentos parecem ser mais importantes para o sonhar, pois sujeitos de pesquisa acordados durante · ou imediatamente após esta fase relatam sonhos com uma freqüência muito maior do que os que são despertos durante o segundo tipo de período- de sono. Mas isto não nos permite concluir que períodos de sono sem movi-

1

mentos oculares rápidos apresentem menos sonhos. Podemos apenas afirmar que se um sujeito de pesquisa é acordado de um sono sem movimentos oculares rápidos, ele geralmente é menos capaz de *recordar* quaisquer esperiências oníricas imediatamente precedentes.

Muitos nomes diferentes têm sido dados à fase de sono que exibe movimentos oculares rápidos e recordação de sonhos freqüente. Os americanos a chamam de "Estado D" *(Dreaming* – Sonhar) ou "Sono REM" *(RapidEye Movements* – Movimento Ocular Rápido). A abreviatura francesa é "Estado R" *(rêve* – sonho) ou 'P.M.O" *(phase de mouvement oculaire* – fase de movimento ocular). Todo mundo parece tê-la rotulado de estado "paradoxal", porque ela apresenta uma estranha mistura de processos voluntários e autônomos, e se encontra em alguma posição intermediária entre o sono profundo sem sonhos e a vigília.

Por enquanto podemos deixar **o assunto como está, dizendo** que **as Observações EEG nos** permitem **estabelecer a** simultaneidade de um especial **estado** cerebral **de sono, de um lado, e o sonhai, juntamente com um grande** número **de** processos corporais **autônomos, de outro. Outra** descoberta **valiosa é** que **os seres humanos sonham muito mais do que se** pode presumir com **base nas** memórias **ao despertar na manhã seguinte. Utilizando** este **fato, os pesquisadores de sonhos de ambos os** campos, **freudianos e** jungianos, chegaram a uma **conclusão** que **possui implicações estarrecedoras para as** teorias freudiana **e jungiana. Ou** seja, quando a soma dos sonhos **de** uma **noite é** examinada, considerando tanto os sonhos relembrados casualmente pela manhã **quanto os obtidos despertando experimentalmente de** fases de sono REM, a vasta maioria dos sonhos têm uma atmosfera desagradável, produzindo pouca evidência para a realização de desejos freudiano?2 Então, mais uma vez, a maioria dos sonhos dizem respeito a coisas cotidianas com as quais o sonhador mantém uma relação cotidiana, banal. Não há traços da "compensação" jungiana para o estado desperto; Quanto **à idéia de Freud de que os sonhos são os guardiâs do sono, R. M. Jones, ele próprio um freudiano, demonstra convincentemente que apenas ignorando-se distinções essenciais** podem os sonhos, recolhidos **através das observações EEG, ser considerados como apoiando a teoria** freudiana?3

Os achados da pesquisa **do sono são** certamente muito interessantes **à** sua maneira, e até **mesmo necestrios. Mas não nos contam quase nada sobre aquilo que supostamente devem representar.** Nenhum **desses achados nos** aproxima um passo **sequer de um esclarecimento do sonhar como modo singular de** existência humana, **fies estabelecem** meramente **uma relação do tipo "quando-então". Quando o aspecto** cerebral **da existência humana acha-**
-se num estado tal que **permite o registro de certos** padrões **elétricos num eletroencefalograma,** *entãb* **o sonhar** ocorre com mais freqüência, **ou pelo me-** nos **é relembrado com maior freqüência pelo sonhador. Está além dos limi te**

dos próprios métodos de pesquisa EEG alegar **algo mais, ou** algo **que não a mera** correlação da simultaneidade **entre** evidências neurológicas **e a percepção onírica de entes e comportamento em** sonhos **com** respeito **a estes** entes. Tal **alegação** não se baseia **mais em achados científicos, e sim numa espécie de** pensamento místico.

Até mesmo as definições **que Jones** nos **traz com tanta auto-segurança, referentes ao sonhar como um** *processo,* **como a "mentação" de um estado** cerebral **específico, são** especulações filosóficas de tipo altamente **questionável? 4 Elas** são **filosóficas na** medida em que tentam **caracterizar a natureza do sonhar. Mas são pobremente** filosóficas, porque repousam **sobre uma objetificação dos seres humanos** que **obstrui inerentemente a nossa visão da** dimensão especificamente humana **de sonhar. "Processos" podem ocorrer** apenas em coisas preconcebidas, **objetivadas, e possuindo uma** localização **definida no espaço. O sonhar** jamais pode **ser reduzido a isto. Fie** deve **ser reconhecido como um modo de existência lado a lado com a vida desperta.** Uma **crítica fmal a Jones refere-se ao** termo **por ele** cunhado, **"mentação", cujo sentido** permanece **totalmente obscuro.**

Entretanto, **a obra de Jones é extremamente valiosa, tanto como resumo dos** resultados **até** agora disponíveis **dos experimentos de** observação **EEG, como** também **devido à estrita divisão por ele**

feita entre o sonhar como tal e os conteúdos oníricos individuais. **Ainda assim, se o que dissemos é verdade, o livro de 3ones tem um título enganoso. Pois não se** pode **falar de uma "nova psicologia" do sonhar. Quando Jones afirma** que o sonhar **é unia "resposta aumentativa" da psique** humana **ao estado cerebral D,** peculiar **a todos os mamíferos, ele ainda nos deve uma explicação de** como esta suposta **psique é capaz de responder ao estado de** sonho **do cérebro. A resposta só** pode **ser dada a algo** cuja significação foi percebida. **No entanto, ninguém** pode **perceber o** estado-D **do seu** próprio cérebro **como tal. Igualmente inadequadas são outras** formulações **de Jones, que** fazem **do sonhar um fenômeno** neurologicamente "causado" **ou "neurologicamente regulado em** sua base"? 5 Tais **formulações transgridem** claramente a afirmação de um **mero** sincronismo que **é – como já foi** mencionado – **a única** relação cientificamente **permitida a ser** verificada entre as descobertas **neurológicas e as percepções de coisas significativas** que **ocorrem** simultaneamente.

De outro lado,C.A. Maier pode estar certo ao afirmar que não podemos entender **os sonhos sem** antes ter uma compreensão melhor **do** seu antecedente **natural: o sono?6 Mas há** duas premissas que **eu** questionaria **em sua alegação de que a** pesquisa **EEG do sono pode trazer uma** contribuição

— tiva para o nossq entendimento objetivo dos sonhos. Da mesma maneira que a percepção que a pessoa que sonha tem de si mesma e do significado de todos os outros entes em seu mundo onírico não pode ser apreendida a partir de registros EEG, não podemos esperar que estes registros nos forneçam

26

27

uma compreensão do estado de sono como um modo de existência humana significativo comparável à existência desperta. E no que diz respeito à relação entre correntes elétricas e o sono como padrão de comportamento humano, outra vez nada mais podemos fazer do que estabelecer uma simples relação "quando-então". Em todo caso, é difícil imaginar o que se entende pela frase "entendimento objetivo dos sonhos".

Uma crescente compreensão das limitações dos achados neurológicos concementes aos sonhos tem encontrado na última década uma expressão mais ampla na "psicologia do sonho".

Como seria de se esperar, as estatísticas contemporâneas sobre conteúdos oníricos ainda se baseiam em grande parte nos resultados estatísticos da pesquisa neurológica do sonho.

Pesquisa Estatística Dos Sonhos

Mesmo a *Interpreta çdo **dos** Sonhos* de Freud contém alguma informação estatística sobre "conteúdos oníricos". Freud estava familiarizado com algumas análises estatísticas de "conteúdos oníricos" datadas da segunda metade do século passado. Esta pesquisa mostrava que sonhos de conteúdo doloroso superavam em número os sonhos agradáveis, numa proporção de no mínimo 2 para 1.28 Assim o próprio Freud notou o mesmo fato que veio a ser redescoberto pelos pesquisadores contemporâneos do sonho através do EEG, e que tem sido ocasionalmente levantado contra a teoria freudiana da realização de desejos. Ainda assim, ele via os achados estatísticos como críticas falhas à sua teoria, acreditando que elas deixavam de levar em conta as suas próprias distinções postuladas entre o conteúdo onírico manifesto e latente."

Entre os niais recentes trabalhos no campo da estatística (psicológica) desonhos,odeC. S. Haile LVandeCastleseressaltapelasuaamplitude e meticulosidade.30 Ele pode ser considerado altamente representativo da abordagem estatística. O chamado conteúdo manifesto de não menos de mil sonhos de universitários foi classificado segundo a freqüência de diversos aspectos, tais como estrutura física específica, emergência de um traço particular de caráter, ou relação interpessoal, ou estado de espírito.

O livro foi escrito na esperança expressa "de que tiraria os sonhos do divã do analista e os colocaria num computador."3' O porquê desse passo ser considerado desejável ainda permanece sem explicação. O motivo que reside atrás de um empreendimento desta

espécie deve surgir exclusivamente da superstição da mente tecnológica moderna, segundo a — as coisas quantificáveis são inerentemente "mais verdadeiras" do que aç'elas que podem ser apenas apreendidas qualitativamente, uma vez que só as primeiras se

prestam a cálculos. Qualquer que seja o caso, os benefícios práticos da armazenagem de sonhos em computador ainda não se mostram imediatamente visíveis.

Estudos "Fenomenológicos" de Sonhos Feitos por Outros Pesquisadores

Desde 1953, data de publicação do meu primeiro estudo fenomenológico, surgiu apenas um reduzido número de escritos científicos dirigindo-se às verdadeiras qualidades da experiência do sonho. A maioria dos autores nem se dá ao trabalho de questionar as teorias mais antigas de Freud e Jung, preferindb, em vez disso, simplesmente adotar as hipóteses tradicionais como bases axiomáticas para suas próprias teorias. Até onde vai o meu conhecimento, os únicos estudos

recentes sobre **sonhos** que tentaram encontrar **novos** caminhos foram *Der Traum* ***ais We1j92*** **de Von** Uslar, e *Dreams and* ***Symbois,*** de Calinger e **May.33**
Os autores de ambas as obras **tendem a se** apoiar, implícita **ou explicitamente, no meu** trabalho **de** 19S3, autodenominando-se investigadores "fenomenológicos" **do sonho. No entanto,** seu **empenho é** tão pouco eficaz **que eles** são rapidamente arrastados para **a corrente da velha** transformação **"metapsicológica" do sonho, no sentido** freudlano-jungiano **do termo.**
Rolo May **escolheu como ponto de** partida para **a** sua pesquisa "fenomenológica" **do sonho os relatos de sonhos de uma mulher que se** achava **em análise** com **seu colega Leopold Calinger. O próprio** May sabia **apenas** que **o sonhador** era **uma mulher entre** trinta **e quarenta anos de idade,** que **já havia** passado por **psicoterapia anteriormente; que ela tivera um** caso **amoroso com um amigo do seu marido, de nome Morris; e que uma outra vez ela se apaixonara por um** psiquiatra chamado **David. O colega de May, Calinger, registrara detalhadamente cada sonho que ouvira no decorrer da análise. Calinger** anotara **até mesmo, palavra-por-palavra, tudo o que ele e** sua **paciente haviam dito a** respeito **dos sonhos. Entretanto, May optou** por dispensar este último **material, apegando-se, por propósitos "fenomenológicos",** estritamente **às descrições puras dos eventos oníricos em si.** Ele **se sentiu, logo** após **ter estudado o primeiro** sonho **da paciente, como se conhecesse a personalidade dela; a** compreensão **proporcionada pelos relatos subseqüentes** pareceu

produzir um quadro quase **completo de uma** pessoa **real e da** sua transformação **no decorrer do** tratamento psicanalítico. **A tal ponto é verdadeira, comenta May, a forma como as pessoas se revelam em sonhos.35**
May **se dá conta de que está contradizendo as** visões **de Freud e Jung, os** quais acreditavam **que os sonhos só podiam ser entendidos através de um conhecimento** prévio **da vida da pessoa em questão, e com o** auxílio **das asso-**

ciações despertas **e** espontâneas da pessoa com **o material onírico.** Com intuito **verdadeiramente fenomenológico,** May **condena expressamente o** costumeiro **"interpretar" analítico. Isto, diz ele, inevitavelmente** traduzia **o material do** sonho para **os** *nossos* (psicanalíticos) **símbolos, em vez de** presar **atenção à** linguagem das experiências **oníricas em si. O efeito** disto **é forçar o** material **onírico a se** encaixar num **jargão e em** racionalizações **de** uma **escola** particular **da** psiquiatria – **a do analista. Sonhos assim** traduzidos **expressam, na pior das** hipóteses, a opinião **do** terapeuta **em vez de seu** próprio significado inerente, **e na melhor, a opinião do paciente, colocada em termos e** categorias que lhe são dadas prontas **pelo terapeuta?'**
Por estas razões May **concorda** sinceramente **comigo, escrevendo que futiros** analistas **devem adotar** uma abordagem **puramente "fenomenológica" com os sonhos de** seus **pacientes,** atendo-se **estritamente ao** material onírico **conforme ele se apresenta. O** progresso **das suas investigações sobre sonhos** lhe ensinaram, **de fato, que ele** precisav4 adotar **uma política fenomenológica ainda mais rigorosa do** que inicialmente havia proposto. **Pois descobriu que quase tudo contido** nos **estudos** sobre sonhos **tradicionais** – toda a discussão médico-paciente **do conteúdo dos sonhos, e** das associações **do paciente com esses conteúdos** – **achava-se muito** distante **do material do sonho em si. Era portanto necessário expor os** incontáveis estágios **pelos quais a interpretação** psicanalítica tradicional **se distanciava do material oní rico. Na** pesquisa **de May** sobre um caso **concreto, por exemplo, o** seguinte podia **ser** afirmado **com certeza:** primeiro, que **a sonhadora, Susan,** teve um sonho; **segundo, que ela se recordou do sonho, e que** sua **memória já podia ter** parcial- **mente distorcido o** material **onírico. A seguir ela relatou o sonho ao analista. Ao fazê-lo** ela **involuntariamente** acentua **certos elementos, ao** mesmo **tempo que omite ou mesmo falsifica parcialmente** outros. Quarto, **a paciente e o analista discutiram o material do sonho. Esta** discussão

quase **sempre introduz** termos **teóricos que** conduzem a um afastamento **ainda maior do próprio** sonho. Depois **de escrever o seu estudo** "fenomenológico" **dos sonhos de Susan, May finalmente leu o que** ela havia **dito ao seu analista *sobre* os sonhos: suas impressões** imediatamente após

despertar, **juntamente** com suas próprias interpretações. Como regra ela introduzia suas **associações e Interpretações"** com a frase **"Acho** que **o sonho significa** isto **ou aquilo" e em** quase **toda ocasião** estas associações e interpretações consistiam **inteiramente em clichês e** banalidades psicanalíticos, **que soavam lógicos, mas** que **de fato não passavam de uma intelectualização que diluía seriamente o que o sonho em si** tinha a dizer, particularmente **em relação ao comportamento da paciente.** Para sua grande surpresa, May **descobriu nas** detalhadas **narrativas das sessões psicanalíticas** que tais **"interpretações de sonhos"** eram regular- **mente seguidas de novos sonhos nos** quais a paciente **recebia a advertência fenomenológica, vinda de si mesma ou de outra parte: "Vamos chamar uma**

espada de espada", ou "Este é o novelão no qual nos metemos."
E assim **Rolo** May **decidiu** basear seu estudo **somente no** material **onú'ico em si, permitindo que este** conversasse **consigo o** máximo **possível. Nenhum empreendimento fenomenológico** jamais **teve** uma **prescrição melhor** para **o seu** caráter e base **existenciais, O problema é que na execução prática de** sua **intenção fenomenológica, Rolo May** não conseguiu atingir a sua **meta prescrita. A forma como ele trata o material onírico de** maneira **não fenomenológica, rendendo-se àquela** tradução **psicanalítica "desprezada", é evidente quando se** observa **qualquer um** dos **exemplos**

concretos que May emprega. Sempre que o paciente Susan sonha com um homem, por exemplo, seja este um supervisor ou um estranho chamado Scotch. May reinterpreta a figura do sonho como sendo o analista (a quem ele deu o pseudônimo de Caligor).3' Se no sonho Susan cai de uma **escada e chega ao chão de pé, May traduz o** sonho **como um "sonho claro de** realização **de** deseJo."38 **Se Susan sonha que está entrando numa casa e percebe** alguns **pedaços de cano no chão, May toma os canos como sendo "símbolos excretórios, sexuais, sempre presentes." Nunca é dada qualquer justificativa** para **tal conclusão.**
Não menos do que May, Detlev von Uslar **se afasta de uma execução decidida de suas intenções fenomenológicas. No** capítulo ***W*** **desta obra examino detalhadamente um** caso **concreto da interpretação de sonhos de Uslar, que** segue **ao pé da letra o velho** esquema **de Freud. (Também apresento comparações entre as interpretações** freudianas e uma avaliação **estritamente fenomenológica.)39 Por enquanto devemos nos** satisfazer **com a própria admissão de** Uslar **de que**

sua ontologia do sonho nada mais faz para ampliar a **nossa compreensão geral dos** sonhos **ou** sua **aplicação terapêutica.** Ele faz **esta** comissão **enquanto** advoga **que, mesmo lle, as** implicações **das teorias** freudiana e jungiana **devem** determinar **o curso da nossa** maneira **de lidar com os sonhos,4° Olhando para o estado** atual **da ciência dos sonhos, não podemos esconder o fato de que nenhuma teoria** psicológica profunda, **estatística ou neurológica** – está **suficientemente** próxima **do início. Todas elas partem da** premissa inquestionada de que deve **haver, num** espaço **preexistente, alguma** "psique" enclausurada **na** qual ocorre **o processo do sonho. Até mesmo pesquisadores que têm intenção de proceder "fenomenologicamente" acabam caindo nesta concepção, unia "psicologia do sonho" sendo,** afmal, uma **ciência** baseada **na noção de "psique". Ainda assim, nenhum deles pode prover qualquer** informação **acerca da** natureza, operação **ou** localização **dessa coisa humana** tão **discutida chamada** "psique".

30

31

NOTAS

1. Uma retrospectiva histórica da flutuante valorização dos sonhos através dos tempos pode ser encontrada no meu primeiro livro de estudos sobre os sonhos: M. Boss *77w analysls* ***of Dream,*** (traduzido pan o inglês por **J.** Pomerans). Nova York: PhilosophicalLibrary, 1975,p. 11ff.

2. ***5.*** Freud. ***Gesammelte Werke.*** **Vol. Xl.** Londres: Imago Publishing Co., Ltda., **1940,** p. 239.

3. H.Ou. Daseinsanalyse und Theologie. ***In G.*** Condrau, cd., *Medard* ***Bois*** *zuni 70. Geburstia.g.* Bern.Stuttgart: Hans Huber Verlag, 1973, p. 104ff.

4. bidwig Wittegenstein. *Vorlemngen and Geiprache* ***uber*** *Asthetik,* ***Psychologie*** *and* ***Religirnt.*** Goettingen:

Vandenhoeck, **1968,** p. 73 **ff.**

5. R. M. Jones. *77re new psychology o! dreaming.* **Nova York e Londres: 1970, p. 187-188.**

6. J. H. Massennan. (Ed.) Dream dynamics, scientific proceedings of the Anierican Academy of Psychoanalysis. ***Science*** *and Analysis,* **1971, Vol. XIX,** Grune &Stratton, **Nova York: &** Londres, **174, 186ff.**

7. Wittgenstein, ***op. cit. p. 49.***

8. Ogzifoémeu.

9. Wittgenstein, ***op. cit. p. 54.***

10. Wolfgang von Goethe, *Maximan und Reflexloneu,* **VoL 13. Ges. W. Inselverlag, Leipzig, l922,p. 595.**

11. Masserman, ***op,*** *cit.* **p. 174 e 186.**

12. Masserman, ***op.*** *cit.* **p. 174.**

13. M. D. Zane, Significance **of Differing Responses** among **Psychoanalysts to the Sarne Dream.** ***In*** **J. H. Masserman, cd.,** ***op.*** *cit.* **p. 174ff.**

14. Massennan,op. *cit.* **p. 187.**

15. M. Boss, 71w *Analysis* ***of*** *Dream,* **(traduzido para o** inglês **por J. Pomerans.) Nova Yorlc:** l'hilosophical **Library,** ***1975, p. 35*** **ff.**

16. ***1144.,*** **pp. 52-76.**

17. Comparar **as** discussões **das inovações pós-freudianas e pÓsungianas nos métodos de interpretação de sonhos das psicologias profundas em: M. Boss.** *Der TraiAm and seineAuslegung* (segunda ed.) Kindler-Verlag, Munchen, 1974, p. 68ff.

18. (a) E. Aserinsky e N. Kleitman. Regularly occuring perlods of eye motility and concomitant phenomena during sleep. ***Sclence,*** **1953,** 118, 273-274. (1,). **W.** Deanent. Dream Reall and eye movements during sleep ia schizophrenics and normais. *J'oun,al* ***of*** *Nervous and Mental Dlwnlers,* **1955,** CXX, 263-269. (c) **W.** Dement and N. Kleitnian. The relation **of** eye movements during sleep to dream activity. Ali objective method for the study of dreaming. *Journal* of *Experimental Psychology,* ***1957,*** **LIII, 339-346.**

1972.

19. C. A. Meier. *Pie Bedeutun,g* ***der lYawnes.*** Olten e Freiburg: Walter - Verlag,

22. Comparar com Seção **3** deste capítulo.

23. R. M. Jones, ***op. cli,,*** p. **33.**

24. ***lb&L,p.119.***

25. ***Ibld.,p.118e142.***

26. C. A. Meia, ***op. cit.,*** p. **62.**

27. C. A. Meier, ***op. cit, p.*** 64.

28. Comparar p. **15.**

29. 5. Freud. ***Gesammelte Werke.*** **VoL 11/111.** Londres: Imago Publishing Co. **Ltd,,** Londres: 1942. p. **139.**

30. Calvin 8. Hail e Rabat L Van de Castle. 71w ***content*** *analysft* ***of dreame. Nova*** *York.Appleton.Century Crofts,* **1966. P.)C** (introdução).

31. ***Idem.***

32. Detkv voa Uslar. ***Der Traum ais Welt: Untersuchugen zur Ontologie und Phenomenologie*** *dei Trau,n,.* Pfullingen: Gunther Neske Vcrg, **1964.**

33. Leopokl Calinges e Rolo Mar *Man's unconsciou, knsuage* Nova York e Londres: Basic Boolcs, mc., 1968.

34. M. Boss: Der *lYaum* ***uM*** *seine Audegung.* 2 I%perback Authge, 19'/4, Xiiidia, Pubi. Munchen. pp. Tradução para o inglês: *The Analysls* ***of Dreams.*** Pomerans 1958, Nova York, Pbllosoplilcal Library.

35. Caflinger e RoDo May, ***op.*** *ciL,* p. 12.

36. ***Ibld.,*** p. 8.

37. ***Jbld.,*** **p.91.**

38. ***Ibld.,P.89.***

39. Ver Capítulo **III.**

40. Uslar, ***op.*** **clL,p. 307.**

20. Richard M. **Janes.** ***The*** *new pgychology* ***of*** *dreamlng.* Nova York e Londres: Grune and Stratton, **1970;**

21. ***Anual., de*** *Ps'ychoteraple,* **1972,111(4).** Les editions **ESF,** Paris

32

33

CAPÍTULO II
A COMPREENSÃO FENOMENOLÓGICA OU DASEINSANALÍTICA DOS SONHOS

Introdução

Uma **vez** que **o papel do** simbolismo tem **sido tão expressivo** nas teorias **do** sonho **até agora,** retomaremos por um **momento a uma** crítica anterior **do simbolismo** tradicional, **com o** intuito **de estabelecer um novo começo na nossa análise do sonhar e dos elementos dos** sonho&' **Principiemos orientando-nos em tomo de um exemplo muito simples, um cio de** carne **e** osso **encontrando um** ser **humano** desperto. Agora, **por que nio** deixamos **que os cachorros** que **habitam o nosso** mundo **de sonhos sejam os** cães **de carne e osso que** *eles* mostram **ser? Por** que **não podem os cães** que **encontramos em** sonhos permanecer meros cães? *"Meros"* cães? você poderá indagar. Mas por **que** questionar o "meros"? Qualquer cachorro **que a pessoa perceba desperta ou dormindo, reúne um rico nexo de** significados **e contextos de referência. Todos eles** apontam para **o reino animal como um todo, em vez de** apontar **pano** reino **vegetal, ou** mineral.

Mas o que é esta criatura viva que chamamos **de animal? Como é que a vida animal difere em essência, digamos, da** "natureza" **humana, ou do** ser **de** uma pedra **sem vida? Talvez a** única característica **genuína dos animais** que nós seres humanos possamos sugerir seja **uma "auteridade**

indefmívefl(9 Ou deveríamos dizer que **os animais se** encontram **a meio** caminho **entre os** seres humanos **e os objetos** inanimados? **Certos filósofos, profissionais e** amadores, colocariam a natureza **animal muito** próxima **da dos objetos** materiais inanimados – **não** uma **rocha, talvez, mas uma** máquina **(igualmente sem vida) mais ou menos complexa. Estes filósofos** sustentam que os **animais devem** ser radicalmente **separados dos** seres humanos **porque não**

(9 **No** original, ***otha'nns,*** termo que, cm psicologia existencial, expressa a propriedade **de** ser o *ozWo.*

Othenesz se opõe a *selftsesr.* (14. Tj

podem falar. Se os animais existissem como pessoas num mundo como o mundo das pessoas, estes filósofos raciocinam, os animais também seriam capazes de usar palavras.

Há outros filósofos que acusariam estes primeiros de serem insensíveis e míopes em relação aos animais. Eles ressaltam que seres humanos e animais são ambos criaturas vivas e, como tais, estão intimamente ligados. É **verdade,** admitem **os** membros deste grupo, que **os animais** não podem fonnar palavras que **os** seres humanos compreendam, mas **não existem** pessoas que nascem **mudas? E** não **é verdade que os** animais mais desenvolvidos (os cães, por **exemplo)** possuem uma linguagem **de sons e gestos extremamente** diferendada, ci4a capacidade **de comunicar um sentido não é muito menos** diferenciada **do** que a linguagem **verbal** dos humanos, e **provavelmente** até mais **expressiva?**

Entretanto, o que este segundo **grupo de filósofos sabe a respeito da "essência"** interior da matéria "sem vida" da qual o primeiro grupo procura derivar a natureza dos animais? A matéria sem vida comunica-se conosco muito menos pela linguagem do que os animais.

O debate entre estas imposições filosóficas, ambas indubitavelmente exageradas, jamais será resolvido satisfatoriamente. Em todo caso, a natureza em si dos animais pennanecerá

flmdamentalmente fora do alcance da compreensão humana. Porque os animais sâó desprovidos de fala; eles não podem se expressar em palavras por nós entendidas. Jamais serão capazes de

nos contar **exatamente como** experienciam **aquilo que** encontram **no mim- do. Na verdade, é duvidoso** até mesmo **falar da "experiência" de animais.**
Ainda que substituíssemos **a palavra "animal"** por **"criatura", e definíssemos esta criatura** como o "mero" animal em contraste **com o "animal racional" que é o** homem, **estas** velhas distinções latinas **não nos tomariam** mais conhecedores **da natureza do "mero" animal. Na melhor das** hipóteses, **"criatura" é** uma **palavra que encerra uma** proclamação **de fé apoiando** uma crença **de** que **os animais foram criados, em particular por algum deus. E nós não** ganhamos nada **negando racionalidade** aos **animais, enquanto a** natureza **da** razão, **e portanto da não-razão** também, permanece **tão obscura cone** tem **sido até agora.**
A natureza dos objetos inanimados, **ao contrário, é estabelecida por** traços característicos universalmente **visíveis.** Uma pedra, por **exemplo, acha-se** presente numa posição **específica** num **espaço** concebido como preexistente, **vazio e** tridimensional. **A pedra ocupa o** espaço **descrito** pelo **seu próprio volume.** Sua superfície **a separa, por** dentro **e por fora, de** qualquer **outra coisa que aí** exista. **Finalmente,** ela **está** separada **destas outras coisas por distâncias mensuráveis.**
Um animal vivo, ao contrário, **não termina na sua pele. Por exemplo, a** percepção dos **cães se estende muito além de seus** limites **físicos, abrangendo**

tudo que **seus sentidos de visão, audição, paladar, tato e olfato podem apreender. Como** haveriam **os** cachorros **de notar alguma coisa se não fosse assim, embora na** ausência **de** palavras faladas **o modo de sua** relação **sensorial com aquilo** que **de alguma forma os** àfeta seja **totalmente obscuro. No entanto, se os animais não fossem, assim como os seres humanos, suficientemente** receptivos para **ao menos distinguir uma** coisa que **percebem da outra,** nunca **veríamos cães** saltando e latindo **para seus donos, e rosnando ou latindo muito mais forte, de** maneira **totalmente diferente,** para **algum gato acuado. Se os cães podem entender** seus **donos como seres humanos, e os gatos como gatos, da** mesma **forma que nós, isto já é outro** mistério.
Em todo caso,os cães, assim como as pessoas, são **atraidos** para as coisas **à sua volta, e** *uma* característica **do seu modo de se relacionar com aquilo** que percebem **se destaca claramente. Ao contrário dos** diversos **tipos de relações livremente** acessíveis **aos seres humanos, os animais**

pareçem ser limitados, totalmente ou quase totalmente, a uma única maneira **potencial de se relacionar, que se apresenta como um laço fixo, não livre, "instintivo",** que **compele o animal a oferecer sempre a mesma "resposta" ao mesmo fenômeno** sob as mesmas circunstâncias. **Esta única** maneira **potencial de se relacionar** pareceria **corresponder de perto a uma entre** muitas **relações** humanas **possíveis e mais livres, a** qual **é caracterizada como adicção ou submissão "compulsiva", "escravizada" a alguma** coisa.
Algo – **e é** algo **do sonhar – argumenta em favor deste fato. Pois se não houvesse alguma afinidade congênere entre pessoas e animais, pelo menos com referência a** este **modo único de relacionamento, como poderia ocorrer com tanta freqüência que um ser humano que sonha, inesperadamente se vê transformado num** cachorro, **correndo de quatro,** para reverter com a mesma **rapidez à forma e comportamento humanos? De que outro modo poderiam as ações de animais encontrados em** sonhos **gerar, na mente** mais clara **do** sonhador **quando este é despertado,**

compreensões imediatas **de relações** escravizadas que **atormentam a** sua própria **existência? Voltaremos a** isto **daqui a pouco, más** façamos um comentário **de passagem. Se tudo** isto **é verdade, então a natureza animal deve ser compreendida como uma forma** primitiva de existência **humana. Neste caso, todas as tentativas de entender o comportamento humano com** base **no animal** acham-
-se condenadas desde o início, por estarem baseadas **num antropomorfismo. Seria cientificamente mais consistente então, caminhar na** direção contitia, **tentando entender os animais com** base **no comportamento** humano, **encarando-os** como **formas** primitivas **de** existência humana.
Agora, **de** todos **os animais os** cães **são os que se comunicam** conosco **mais expressivamente, em sonhos ou na vida desperta, sendo tão domesticados quanto gatos e pássaros, mas muito mais dependentes de nós. Eles nos confrotam com uma enorme diversidade,** cada **um** distinto **de todos os outros em forma e comportamento, e possuindo um caráter** particular **imutável. Qualquer cachorro, quer o encontremos desperto ou sonhando, é aind a muito** mais **expressivo. As** suas **quatro patas relacionam-se com a terra sobre**

38

39

1

a qual ele pisa **e** corre **à** luz **do dia ou na** escuridão **da noite. Os ventos e chuvas do** céu **o** tocam. **A sua obediência ao dono liga-o à espécie humana. Seu nascimento de um outro** cachorro **fala do princípio** divino **ou da antiga "physis" que gera** seres **vivos do "ventre da natureza". Neste sentido,** então, **um** cachorro **(como** qualquer **outra** coisa **no** sonho **ou na vigília)** refere-se, **pela sua própria** natureza, **de** maneira **quádrupla aos** seres **humanos, ao divino criativo transcendendo tudo** que **há, à expansão** ilimitada **ao** céu **e à terra. Se um** cão pode comunicar **tanta coisa, a** pessoa precisa **ter uma** correspondente **agudeza de** visão **e audição** – a **pessoa que sonha e o** "intérprete **do sonho" também. Mas é** precisamente esta habilidade de observar e escutar que **se tomou tio difícil** para **a gente de hce. A nossa** "visão" tomou-se **restrita a perceber** somente a parte **dos fenômenos encontrados que é quantitativamente mensurável quando são tomados como** objetos **Isolados. Mima de tudo,** nós perdemos em grande medida a nossa **capacidade de ver o** que **é** qualitativamente essencial **nesses fenômenos,** inclusive **todas as suas referências qualitativamente significativas em relação ao resto do mundo. Apenas com exercício longo e** paciente **podemos** recobrar **este pré-requisito** para **uma apreciação genuína do sonhar.**

Por mais **tosco que** tenha **sido o nosso esboço da** natureza **dos cães, ele abrange** também a natureza **dos cães sonhados,** que são **como** quaisquer outros **cães que encontremos, nem** mais nem **menos.** Como, então, podem **os** "intérpretes de sonhos" justificar a aflnnação **de que** cachorros sonhados, juntamente **com** sua natureza observável, representam a "personificação" dos próprios traços animais do sonhador? Onde pergunto, receberia o cachorro sonhado tal significação "simbólica" – a menos, **é** claro, que est4a- **mos** assuniindo desde o princípio que o próprio sonhador tenha criado o cão sonhado dentro **de si e dado à sua criação** um significado ainda maior que qualquer deus estaria em posição de fazer.

Todavia, não existe evidência para a existência de tal fabricante de cães oculto, endopsíquico. Todas as nossas formas de experiênciar aquilo que encontramos em sonho coincidem exatamente – enquanto dura o estado de sonhar – com as maneiras que vemos os entes em nossa vida desperta. Também no sonhar, os cães vêm ao nosso encontro, saindo de seus cantos para o nosso mundo aberto, como fazem quando estamos acordados. Na ausência de provas **fatuais,** qualquer alegada significação "subjetiva" adicional atribuída aos cachorros em sonho, junto com o agente "intrapsíquico" produtor desta significação **(que necessariamente precisa ser** pressuposto), deve ser rotulada **de** elaboração mental do "intérprete do **sonho".** Tais elaborações nada têm **a ver com a** realidade da experiência onirica em si.

É **só** quando deixamos um cachorro **sonhado ser** simplesmente um cachorro **que ele começa a** estimular **o nosso** pensamento: O próprio fato de o sonhador humano perceber um cão em vez **de, digamos, um leão feroz ou um peixe,** uma criatura domesticada de **sangue quente em vez de** uma planta **ou pedra,** conta a nós, sonhadores despertos, algo essencial. **Permite-nos reconhecer que, pelo menos durante o sonhar,** algo **na natureza de um cachorro está afetando profundamente o sonhador. A mera presença do cão diz que a** existência **do sonhador está suficientemente** aberta para admitir **o fenômeno "cão" dentro da** sua percepção onírica. Mas também podemos descobrir mais unia coisa importante. O **sonhador pode nos** infonnar como **ele, um ser perceptivo, responde àquilo** que percebeu, como se relaciona com o **cão. O** sonhador pode se aproximar do cão alegremente, reagir com indiferença, **ou fugir de pavor.**

Podemos **aprender muita coisa** acerca **do sonhador** humano atentando **para** estas **duas** circunstâncias. Devemos primeiro considerar exatamente **para que fenômenos a existência do** sonhador está aberta a ponto **de terem penetrado no sonho e se manifestado à** luz **da** sua compreensão. **Isto por sua** vez, **nos conta** quais **os fenômenos que** não são **acessíveis à** percepção

no estado de sonhar, ou, em outras palavras, para **a entrada de que fenômenos a existência do sonhador ainda** está fechada. Como segundo passo, precisamos determinar ***como*** **o sonhador se** conduz **em relação ao** que lhe **é revelado no** seu **mundo onírico,** particularmente a afinação **que determina** essa **forma de se** comportar. Se estas duas coisas puderem **ser** acuradamente **descritas, chegaremos a uma** compreensão total da existência do sonhador durante o **período de** sonho.

Qualquer comentário **adicional redunda em** acréscimos **arbitrários,** pois a existência humana **é por** natureza uma série de **contatos e respostas** específicas **à** presença significativa dos fenômenos que se revelam **no mundo da** pessoa. Uma existência **humana** obviamente **envolve** muito mais maneiras potenciais **de** perceber e agir do que qualquer momento **de sonho ou vigília apresenta, e** estas possibilidades são tddas muito importantes para a pessoa **em** questão. Mas quando elas não se acham envolvidas com o Ser.nomundot **do** sonhador conforme existe em seu sonhar, pouco contribuem para a compreensão **dos** fenômenos oníricos como tais.

A abordagem fenomenológica para a existência onírica não **é** apenas cientificamente viável como pode ser também uma fonte de grande valor em terapia. No entanto, a *aplicaçdo terrspíutica tido deve ser confundida com* a *compreensio fenomenológica dos elementos onfricos na totalidade da sua significaçifo.* Uma coisa **é** compreender este modo particular **do Ser-no-num- do humano ocorrendo durante o sonhar, e relatado depois; outra coisa inteiramente** diferente **é** aplicar esta compreensão **de forma terapêutica ao sonha-**

* **A nosso ver,** a tradução mais apropriada para ***being-in-the world*** seria "**sendo -n mundo", uma vez** que o gerúndio ressalta o sentido do processo vivenda! da existência, bem come a manifestação deste processo **no** momento presente. Optamos por "Seriro-inundo" apenas porque já se trata **de** uma expressão consagrada. (H. T.)

40

41

dor desperto, embora naturalmente a compreensão deva vir antes da aplicação.

Podemos evitar distorcer **os elementos oníricos** com nossas especulações pessoais **somente quando paramos de** presumir **um sentido diferente e oculto** atrás dos significados que **se revelam a nós** diretamente **dos conteúdos oníri—** cos **dados. Devemos, em** lugar **disso, deixar** que **os elementos do mundo do sonho se** conservem **exatamente como eram quando se** revelaram **ao sonhador. Se,** por **exemplo, o sonhador encontra um cão em seu** sonho, nós **simplesmente** somos **capazes de afirmar que a expressividade da maneira de viver de um cão está se revelando ao sonhador, aproximando-se dele,** contando-lhe algo a seu respeito, **de algum** lugar próximo **ou distante 'bm" do sonhador, O máximo** que **podemos nos** permitir, **sem** falsificar as experiências oníricas, **é perguntar depois ao paciente se a** sua percepção, agora **que ele está desperto,** não **é bem mais** clara **do que era enquanto sonhava- Podemos** perguntar **ao sonhador acordado em** particular: **"Já que a** sua **experiência de sonhar** pertence **à** sua existência **tanto quanto a sua vida desperta, você** pode **ver, agora** que **está acordado,**

que a sua **sujeição às coisas que encontra] como se fosse um** cachorro, não só existe no seu **quando como uma reação com um animal, extremo mas também como traço característico da** sua **própria existência?" Uma** pergunta seguinte seria: "Agora **que** você está **acordado, não sente uma** atitude **de pânico em relação às suas próprias tendências de sentir-se** presa, **como um animal,** daquilo que você **encontra,** como o pânico que **experienciou em** relação ao cachorro **'extemo' em** seu sonhar?"

Desta forma evitamos afirmar que a manifestação canina **do mundo onírico possui uma "significação inerente" além de simplesmente um** cachorro **estranho; ou que** ela incorpora, representa e "simboliza" algum aspecto canino **da** própria natureza do sonhador. Qualquer **referência ao** "simbolismo **do sonho" ou qualquer interpretação a nível** quer **subjetivo quer objetivo,** pressupõe a existência dentro do sonhador **de um duplo já** existente, **"inconsciente", equipado com** poderes muito **superiores aos seus** próprios. Seria preciso **haver tal duplo para**

reconhecer, unia vez que o sonhador não **pode** enquanto sonha, que as **formas caninas de comportamento residem dentro dele, O duplo teria** também **que** querer manter seu

conhecimento **fora do alcance do sonhador, e teria que ser capaz de** fazer vigorar **sua vontade através das** técnicas **de** camuflagem e "preção **psíquica exterior".**
No que conceme **à** terapia **é muito diferente se o elemento do** sonho **é** reinterpretado **a nível sutefivo,** como **um "símbolo"** psicológico profundo, **ou utilizado fenomenologicamente para** propiciar **ao paciente desperto** pressentir suas próprias potencialidades **de caráter canino. Pois todas as interpretações** simbólicas falham **em** levar **em conta as** limitações **do estado de** sonho **quanto a uma** auto-apreciação mais **acurada. A** distância **do paciente** sonhador **de si** mesmo **é** visto **no fato de que os fenômenos** oníricos **que não**

pertencem à sua própria **existência** possuem **no entanto o poder de orientá4o** para **aspectos potenciais do seu próprio ser.**
Na melhor das hipóteses, o paciente aprende as reinterpretações simbólicas **dos fenômenos sonhados** numa base **intelectual,** superficial. Mas se um **paciente** desperto **é simplesmente** indagado se **pode sentir possibilidades existenciais de si próprio que correspondam à** significação **das características dos fenômenos sonhados, a percepção** apropriada revelar-se-á **vindo do coração do paciente e será** abraçada.
Mais **uma vez, a questão apropriada é se o sonhador desperto** percebe **possibilidades**

existenciais "caninas" de si próprio mais **claramente** agora **do que** ocorria **enquanto sonhava. Tal apego fenomenológico à experiência real toma** supérfluas **todas as hipóteses de um "inconsciente psíquico". Mais** adiante mostraremos **em detalhe porque a suposição da** psicologia **profunda referente a um "inconsciente psíquico" é não só** desnecessária **para uma teoria** dos **sonhos adequada, mas muito prejudicial a qualquer aplicação teórica ou prática do conhecimento obtido dos sonhos.**
Por enquanto, porém, devemos ter em mente apenas **que o problema supostamente complexo da "interpretação do sonho" pode ser reduzido a duas perguntas simples. A** quais **fenômenos a existência da pessoa na época do sonho está aberto a ponto de** permitir que **eles se revelem em sonho, e assim venham a existir? A** segunda **pergunta** diz **respeito a se, agora** que **a pessoa** está **desperta,** ela **é capaz de** reconhecer traços **de** sua própria **existência que são idênticos em** essência **aos traços dos fenômenos que pode perceber no estado de tonhar, porém só fora de si própria, em ol4etos, animais ou seres** humanos **"externos".**
Se fizermos **isto, não necessitaremos mais tomar um modo** particular **de existência, a** existência **onírica, e objetificá-la como algum** "sonho" **concreto que a pessoa pode "ter". E menos ainda** seremos **tentados a** personificar **a** existência onírica como **um homüúculo na mente de sonhador que pode mobilizar** uma **vontade própria e** eng4ar-se **em** manobras estratégicas **contra o sonhador.**
Livres **dos** acréscimos supérfluos **e enganosos das modernas teorias paicologísticas do** sonho, **estaremos prontos a começar o treinamento para uma** visão **não** distorcida **do** Ser-no-mundo **de seres humanos que sonham. Uma abordagem tão simples é com freqüência criticada** como **"banal", mas conforme o** nosso **esboço da** natureza canina demonstrou **claramente, esta critica recai** sobre os próprios **críticos,** pessoas **que se tornaram cegas à riqueza de** significado existente **em cada fenômeno que encontramos,** seja **acordados ou** sonhando. É **precisamente um** apego **ao banal que** restringe **a sua visão de modo a** enxergar apenas **pobreza** nas coisas.
A nossa nova teoria **dos sonhos** pode **ser chamada de** abordagem **fenomenológica, como oposta às atitudes causais e deterministas, uma** vez que se

prende estritamente aos fenômenos reais do sonhar. Ela almeja apresentar um quadro cada vez mais claro destes fenômenos ¯ fenômenos que sempre puderam sei vistos, ainda que indistintamente, desde o início. Principiaremos os nossos exercícios práticos na compreensão fenomenológica dos elementos oníricos

examinando seqüências de sonho bastante simples, prosseguindo progressivamente até chegar aos mais complicados. Naturalmente, como **já** ressaltamos, qualquer exercício precisa se basear na repetição.

Sonhos de Pessoas Consideradss Totalmente Sâs por **Si**
Próprias **e pelos Outros**

EXERCPDIOS NA ABORDAGEM FENOMENOLÕGICA DO SONHAR, COM ILUSTRAÇÕES PARA A APLICAÇÃO PRÁTICA DESTA NOVA COMPREENSÃO DOS SONHOS

Exemplo 1: Sonho Simples de um Europeu Sadio

Estou almoçando com o meu velho amigo, M. Ii., no Restaurante Hohe em Zoilikon. A sala está parcialrnente ocupada por pessoas de ambos os sexos. As vozes de algumas mulheres e de umas poucas crianças podem ser ouvidas em alguma parte, também. A luz do sol está preenchendo a sala de jantar, morna e brilhante. Estamos muito contentes de podermos nos encontrar outra vez num lugar tio calmã e descontraído. Ambos pedimos a mesma coisa, um *entrecóte* ***café de*** *Paris.* Comemos com vontade e falamos dos nossos filhos. Noto com satisfação o quanto meu convidado está apreciando a refeição, como ele realmente avança sobre ela com seus dentes. Então acordei, um pouco
triste pelo fato de a visita do meu amigo ter sido apenas uni sonho. No dia anterior eu tinha desejado ardentemente que ele me visitasse outra vez.

À primeira vista a seqüência deste sonho parece ser **do tipo que Freud** chamou **de "sonhos de** realização simbólica e não-dissimulada de um desejo", que costumavam "provar" dois pontos-chave da sua complexa teoria **dos sonhos. "Tais** sonhos não-dissimulados" **afirmava ele categoricamente,** *"naturalmente possuem inestimável valor como prova* **de** que **a** verdadeira **natureza dos sonhos em geral** significa **a realização de** um **desejo."2 Mas, como expusemos num livro anterior sobre sonhos, esta "prova" citada por Freud** é **tão suspeita quanto a inferência de que se algumas rosas sãobrancas,** então todas as rosas coloridas são essencialmente rosas brancas, ***t*** sua cor serve meramente de disfarce para a brancura.

Freud também acreditava que sonhos tais como este podiam ser usados para ilustrar um dos quatro processos que ele atribuía à elaboração de sonho inconsciente, sendo este a transformação de desejos e vontades em ações completas. Conforme o próprio sonhador admitiu, no dia anterior ao sonho

ele teve o freqüente desejo de que seu amigo M. li o visitasse outra vez logo que possível. Agora, será que até mesmo este modo de afirmar pode constituir uma violação subjetivista-psicologística da experiência real? Será que desejar pode ser chamado de coisa um "desejo", uma configuração psíquica existente por si só em alguma parte da pessoa? Haverá mesmo "dentro" da pessoa, um desejo que esteja ligado a alguma representação endopsíquica de um objeto externo? Demonstramos anteriormente que não há prova, nos fenômenos reais da experiência humana, da existência de entes endopsíquicos tais como representações, ou afetos a eles ligados. Ainda assim, nem sequer **a** mais importante condição prévia para estas premissas foi até agora explicada: Ninguém sabe onde está **ou o que é** este recipiente "psíquico" ao qual a palavra "dentro" se refere. Se a resposta ***é*** "dentro" de uma psique, faz-se necessárIo demonstrar primeiro que nós seres humanos possuímos psiques, entes que existem em alguma parte acessível **em** algum espaço vazio. Em segundo lugar, precisaríamos saber a natureza **desta** "psique" dentro da **qual** "afetos" e representações **do mundo** exterior poderiam penetrar, como **se** ela fosse uma cápsula.

Se seguimos a abordagem fenomenológica **ou** daseinsanalítica **apegando-nos exclusivamente** aos **fatos da** experiência **em si, descobrimos** apenas **que** diversas **vezes no** dia **anterior ao sonho, o sonhador conscientemente entrou** numa **relação** muito específica **com seu amigo: ele** queria **o amigo por perto. Nenhum "deseja?', entretanto,** constitui **uma** configuração **endopsíquica** isolada **existindo independentemente, que possa** transformar **uma** coisa **em outra.**

Toao desejar **é inerentemente um** desejar *alguma coisa.* Isto **significa que o** desejar **do nosso** sonhador **é um modo** específico **de** relacionar-se **inteiramente com algum fenômeno** numa base equivalente **a outras fonnas de se** relacionar, **tais** como tocar **ou cheirar algo. A relação com a coisa desejada** difere **dos outros modos potenciais de se** relacionar **principalmente pelo fato de a pessoa** desejosa **contentar-se em** manter um **anseio** passivo **pela coisa,** quer esta **seja presente aos sentidos ou percebida remotamente. Em** qualquer **um dos casos, a** pessoa dispensa **trazer a coisa para** sua presença imediata porque existem **obstáculos** intransponíveis **ou** porque **o** desejo **não é forte o** bastante para superar obstáculos **menores. As** representações endopsíquicas **não desempenham um papel maior no** desejar **do que, digamos, no contato** físico. Uma pessoa **que deseja algo, assim como alguém que** esteja **tocando algo, já** está **"aí**

fora” junto com essa coisa – **o** Ser-no-
-mundo humano aberto aos fenômenos que encontra **onde quer que eles se revelem no campo claro da percepção.**
Este era **o estado de coisas com o nosso** sonhador ***antes*** **de ele ir dormir. Cientificamente falando, pode-se** dizer apenas **que naquele ponto a sua percepção reconhecia uma relação com o** amigo, mas somente **na for-**

ma de desejar a sua presença. E esta era uma presença limitada, a de visitalizar o amigo muito longe na sua casa em Hamburgo. Mas *uma vez iniciados o sono e o sonhar,* seu desejo de ter o amigo próximo desapareceu; e o campo existencial do sonhador abriu-se, permitindo-lhe perceber o amigo como uma presença imediata, sentida.
No estado de sonhar, então, não havia necessidade para o primeiro passo de *desejar* que o amigo estivesse perto. E nenhum hipotético desejo endopsiquico necessitava transfonnar-se em algum **outro**

ente endopsíquico, a representação **de um** objeto **externo fisicamente** perceptível, **por** exemplo. **Todo este processo é** desnecessário, bem **como** desprovido **de fundamento: Como** pode **algum desejo surgir “numa mente** adormecida”, apenas **para ser transformado numa presença** real através **de alguma** presumida **elaboração de** sonho? **Como** poderia **um desejo** endopsíquico, **uma coisa para cuja** existência não **existe absolutamente prova alguma,** ser transformado **em alguma outra coisa? O** que havia **ocorrido, na passagem do** estado desperto para **o sonhar, foi** uma mudança **em todo o modo de existência do sonhador, que inclui o caráter do campo de** percepção que constituía a sua existência **e a fonna pela** qual **o seu** amigo **estava presente.**
Será **realmente tão simples? Será isto tudo** que **podemos aprender do** nosso **sonho de** pseudo-realização **de** um **desejo?** Qualquer **que** seja **o caso, o sonhar revelou** que **a imperturbada relação diurna do sujeito** com **seu amigo não se modificou no** modo **de** existência onírico. **Um exame mais** próxi **mo do sonhador** mostrou também **que** antes **de ir dormir ele** também **queria muito uma outra coisa, algo** para comer, **porque** um **desarram4o** estomacal **o fizera** jejuar durante todo **o dia** anterior. **A conexão entre o desejo desperto de** comida **e o** comer **real no sonho que se seguiu é a** mesma **que existe entre o desejo de ver o amigo e a presença física deste no sonho.** Antes de o sujeito adormecer, a comida se apresentava **apenas como** algo desejável, de maneira remota. Em contraste, ao sonhar ele apreciou a presença imediata, sentida dos dois *entrecôtes café* ***de*** *Paris.* Esta abordagem simples das coisas nos mantém afastados de espéculaç&s vazias e terapeuticamente nocivas, conduzindo-nos para uma abundância de fecundos ensinamentos teóricos e terapêuticos referentes ***à*** constituição do sonhador – mais ensinamentos, na verdade, do que poderíamos jamais exaurir.
Até mesmo o sonho mais simples revela, portanto, os dois princípios fundamentis que **nos** permitem penetrar **no** modo existencial **de uma pessoa** durante o sono. **Em** primeiro **lugar, devemos notar a**

quais fenômenos **o** *Da-sein* **do sonhador** está aberto durante **o sonho e como esses fenômenos o** afetam. **Em segundo** lugar, precisamos examinar **a** resposta **do sonhador àquilo que se** lhe revela, como **ele se** conduz **em relação ao que vê.**
Dnefts: literalmente “ser-aí”. Refere-se ao existir **humano.**

O nosso exemplo simples também nos permite **ver quanto da** manipulação **envolvida no método de interpretação de sonhos geralmente recomendado é** supérfluo **e enganoso. Em nosso esforço de entrar no estado existencial do sonhador,** trabalhamos **sem as supostamente** indispensáveis **“associações livres”. De fato, estas poderiam** ter-nos **conduzido para bem longe do alvo, perdendo o** significado **inerente** aos **elementos oníricos em si. Este perigo amiúde se** faz **presente** nas “associações **livres” de elementos** oníricos individuais. **Primeiro, tal “associação”** geralmente precisa esperar **alguns dias para acontecer,** até **a próxima sessão do paciente, e entrementes,** outras experiências poderão **ter colocado a** pessoa num estado **de** espírito bem diverso. Àlém disso, o curso seguido **pela** “associação livre” pode ser fortemente **iiifluenciado** por qualquer quantidade

de situações despertas num **dado** momento; entre **elas,** a própria presença **do** analista **não é** das menos importantes. Às expectativas teóricas **deste, que** não podem permanecer ocultas **do** paciente **por** muito **tempo,** são particularmente ativas **em** codeterminar o rumo que a "associação livre" toma. Isto ajuda a explicar porque as "associações livres" de pacientes **em** análise freudiana regulannente **levam** a desejos instintivos, **ao** passo **que pacientes** jungianos são **levados** a estruturas arquetípicas e mandalas. E **se pacientes em** Daseinsanálise fossem encorajados a praticar "íssociações livres" **(no sentido** freudiano), **sem dúvida** viriam sempre com idéias tipicamente existenciais.

Até mesmo a "amplificação" dos "conteúdos oníricos" pregada por Jung geralmente prejudica **a compreensão dos sonhos e, o** que **é mais importante, o próprio processo terapêutico. Por exemplo, o sonhador no nosso exemplo** poderia **ter** introduzido vários **mitos e lendas** para **"amplificar" seu** sonho **de comer** *entrecôtes* **e estes mitos e** lendas **poderiam ter-nos levado a abstrair um** arquétipo, **tal como** *"cornucópia",* **que** supostamnente existiriam num **inconsciente psíquico. Porém** tais "amplificações" apenas desviam o **sonhador do seu** próprio **mundo e da existência** pessoal pela qual **ele é responsável,** persuadindo-o a saborear "interessantes" **relatos de mundos e eras** distantes. **Ainda que** esta **atividade não** seja **prejudicial em si, o tempo que o sonhador** perde pensando **a respeito de** heróis **mfticos não** será **gasto trabalhando com** sua **própria forma de ser.**

Entretanto, sera "amplificação" é **tomada** como significando explicar, **abrir e revelar os sentidos e quadros de referência que** pertencem diretamente **a elementos concretos do mundo onírico, ou** maneira **como o sonhador se** comporta em relação **a estes elementos** então **ela é** indispensável. Tal **"explicação" requer que o sonhador** desperto **forneça um relato cada vez** mais **refinado da seqüência do** sonho, porém isto **deve ser eliciado apenas deixando que o sujeito suplemente** seus **esboços** iniciais com **revelações** mais **detalhadas. A meta deve ser compor da** maneira mais **clara possível uma** visão **desperta do que realmente foi percebido no sonhar. Naturalmente a "memória**

46

47

falha" exerce aqui alguma influência, mas não mais do que **na** recordação **de** eventos **da** vida desperta. Note que isto nada tem a ver com o conceito freudiano de revisão secundária, ou interpolação, nem com o conceito jungiano de "amplificação" corno recuperação de mitos e lendas antigos. **É** simples. mente obter um relato completo dos tipos de coisas que podem se revelar à
pessoa que sonha, bem como uma descrição igualmente completa das formas como a pessoa reagiu a essas coisas. Em outras palavras, o objetivo ***é*** tornar visível todo o ser-no-mundo do sonhador: a forma de ser específica aberta (ou limitada) que caracterizou – **e foi** – o **seu** *L)a-sein* – o **seu "ser aí"** – enquanto durou o seu sonhar.

Assim, se desejamos enxergar a composição existencial do sonhador, melhor seria dispensar as "associações livres". Tampouco precisamos de qualquer conhecimento a respeito da sua história de vida anterior. Isto **é** verdade para todos os sonhos e pressupõe apenas que o sonhador desperto descreve o seu sonhar em detalhe suficiente acerca do seu contexto e significação. **O** contexto inclui material biográfico para o qual os elementos oníricos apontam – mas sonhos materiais extraídos da experiência real. **Se como** aconteceu certa vez a um dos pacientes de Jung, o sonhador vê **uma** mesa e a reconhece, mesmo em sonho, como a mesma mesa cuja superfície fria o encarava penetrantemente vinte anos antes quando seu pai o repreendia por maus resultados escolares, então a referência ao pai zangado surge da própria mesa **do** sonho. Esta significação contextual pertence **à** mesa em si, ao assumir presença tendtlca no domhiio aberto do mundo onírico do paciente.

Uma vez que um neurótico toma consciência das peculiaridades da sua ***última*** conduta no sonhar, ele tende a recordar situações mais antigas nas quais **se** conduziu do mesmo modo. E também começa a ver espontaneamente os padrões de comportamento patogênicos dos mentores que desde a primeira Infincia o criaram de maneira neurótica, e que continuam a negar-
-lhe escolhas mais livres na forma como ele **é.**

Mas aqui já estamos discutindo a ***apiieaçdo*** *tenzpêutica* da teoria dos sonhos, e neste campo o nosso primeiro exemplo pouco tem a oferecer, **O** sonhador não demonstra quaisquer sintomas neuróticos

quando está acordado, e tampouco qualquer compulsão neurótica se revela **no** sonho de estar comendo *entrecôtes* com **seu** amigo. **Ee** não se sentiu pressionado pelo tem. po durante o sonho, e não esteve entregue ao tédio. No espaço, não estava nem sendo tolhido nem abarcando o cosmos em ansiedade quase psiatica. Em **vez** disso, estava sereno, **à** vontade, e envolvido num relacionamento mutuamente caloroso com um amigo. Os filhos dele, e do amigo também, esta- vai» presentes em sonho, na conversa. No

máximo poder-se-ia indicar que as mulheres estavam conspicuamente ausentes dos fenômenos do sonhar. Esta ausência poderia levar-nos a questionar cautelosamente – e apenas cautelosamente – o sujeito quanto **à** abertura de sua existência desperta às

mulheres. Tais considerações só possuem algum mérito se a distância do sujeito **em relação** às mulheres se manifesta tanto **no** sonhar quanto na vigília. Mas embora não **houvesse** mulheres **em** primeiro plano na temática **do** sonho, nem visíveis **aos olhos, este mundo onírico** não **estava inteiramente** destituído **da influência feminina, pois o sonhador ouvia** vozes **de** mulheres **vindas de alguma parte da sala de jantar.**

Certamente seria possível atribuir a visita do amigo a um **instinto homossexual e então atribuir o almoço em conjunto a suna regressão libidinal** ao **"estágio oral de desenvolvimento". É possível admitir qualquer coisa que**

se queira admitir. Mas tal elaboração mental não **tem base nos fenômenos** reais da **existência do sujeito e portaàto jamais poderiam ser verificados. Além disso,** tais **especulações** geram **novos** pseudoproblenias **que** são **tio impossíveis de** solucionar **como são** fáceis **de** evitar. **Hão conceito de energia** libidinal: **Como** pode **todo o mundo de** um **ser humano, desperto e sonhando, ser elaborado a partir desta noção? Pois a** qualidade **essencial do** mundo **humano é a sua** ligação **ininterrupta** com **o** significado **em tudo** aquilo **que encontra. Conceitos fisicalistas, que incluem energias de qualquer espécie** - até

• mesmo energia libidinal – não são conformes com este aspecto fundamental do mundo **humano porque são todos "cegos". Se tentarmos contornas o dilema alegando que instintos e libido** se **referem a energias "psíquicas", estaremos simplesmente levantando uma nova pergunta: o que realmente signif** 1- ca **o termo "psíquico" neste contexto?**

Exemplos 2-a 7: Sonhos **de Recnstas Sadios do Exército Su(ço**

• Jovens em torno de vinte anos aptos **pan servir o exército, acisam-se, presumivelmente, em boa saúde e espera-se que** exibam **comportamento onírico "normal", não complicado. Devemos os exemplos de sonhos a seguir ao esforço de** um **capitão da infantaria suíça, que** os **anotou aleatoriamente de relatos de seus recrutas durante um período de** quatro **meses de treinamento. Sendo** psicólogo **na sua** vida **civil, o capitão necessitava de material para seu** trabalho **estatístico.**

Exemplo 2

Hoje tive um sonho com **o meu** primeiro grande amor, uma garota em quem não tenho pensado **acordado, pelo** menos **por dois anos, No** sonho, eu casualmente **dou de** encontro com ela. **Nós** nos sentamos num banco. A coisa que **me** lembro **melhor é que** tenho pamissão de segurar a mib dela. Mas aí, sinto dizer, **o** breve sonho Já está tenninado.

Neste sonho, o jovem envolve corpo e **mente em singela relação com**

seu

primeiro amor. Todo seu ser acha-se envolvido nesta única relação onírica. Ele fica feliz em poder segurar a mio da garota. Uma existência humana está como um todo afinada com a felicidade quando **é** capaz, num dado momento, de levar a cabo uma de suas possibilidades internas essenciais. Para captar o sentido disso não devemos ter necessidade de qualquer artifício explicativo adicional, tal como, por exemplo, um "afeto" endopsíquico, cuja presença jamais pode ser demonstrada. O mundo do sonhador ***é*** suficientemente amplo para conceder ao seu primeiro amor uma presença muito íntinia, altamente sensível. Mas ela jamais poderia ter-lhe aparecido tifo subitamente – nem mesmo ao sonhar – não tivesse se mantido uma parte do seu mundo durante todos os dois anos em que ele, nas suas próprias palavras,

"nunca pensou nela." A resposta *é,* naturalmente, que a presença dela não era perceptível aos seus sentidos. Tampouco ela estava "af" tematicamente em seus "pensamentos" ou "imaginação". Em vez disso, persistiu em seu mundo apenas nos limites da sua visão, como uma presença periférica, não um ente com importância temática central.

A súbita transformação desta presença periférica numa presença sensorial, tal como ocorreu no sonho, gerahnente *é* **"explicada" por meio de um peculiar modelo imaginativo. Diz-se que um "código de engrama cerebral" foi ativado. Obviamente, este tipo de falatório pertence claramente ao campo da mitologia do cérebro contemporânea. Não que** a biologia molecular não vá revelar em breve alguns resultados empíricos concernentes a **como entes uma** vez percebidos são "relembrados", ou melhor "retidos", no campo aberto que compreende o nosso mundo humano. Mas a inter-relação nunca pode ser mais do que mera simultaneidade. Pois, se o primeiro amor do recruta não tivesse persistido, como a pessoa que *é,* no **seu** lugar próprio dentro do campo aberto da percepção, se ela realmente não fosse nada mais do que um "engrama cerebral" material-energético durante dois anos, como poderia esse mero engrama ter conseguido o milagre de reconstituir a percepção **da moça** como o primeiro amor durante o sonhar?

Tudo ,que o nosso sonhador precisou para sua felicidade foi segurar a mão da garota. Se ele fosse um homem um pouco mais velho, e se não tivesse passado a juventude na Suíça central – uma região onde a

aversão ao amor sensual *é* praticamente oficial, seu sonho poderia ter apontado para uma fixação neurótica exigindo terapia. Nesse caso, o analista provavelmente teria comunicado seu espanto **pelo** fato **de** a relação amorosa no sonho não ter ido adiante, não ter se expandido para tornar-se mais erótica. A surpresa do analista poderia ter feito o sujeito apercebera pela prinrira vez de **que** o comportamento limitado por ele aceito em sonho não era algo rotineiro. Isto provavelmente teria vindo **como** uni choque para o paciente, porque **ele certamente** jamais soubera que um comportamento mais livre em relação às mulheres era permissível, **ou** mesmo possível. **A simples nmnifes taçã**

de surpresa por parte **do terapeuta geralmente** basta para indicar a **pacientes neuroticamente inibidos a possibilidade de uma** existência **mais livre. Eles são encorajados a** experimentar **quando o terapeuta** fica **"pasmado" com sua "decência". A reação do** terapeuta **é** portanto **um** auxílio **em** terapia.

Mas o nosso recruta **considerava-se completamente normal e sadio. Isto é** exatamente **o** que **ele era** dentro **do** círculo **protetor de** seus **conterrâneos.** Há **boas razões para esperar que** em **poucos** anos **ele tenha aprendido um modo muito mais livre de comportar-se em relação** às **mulheres, sem a necessidade de uma intervenção terapêutica, trazendo este novo comportamento consigo para a** vida **desperta.**

Exemplo 3

Eu comprei uma motocicleta nova, essa fantástica Honda CB **450. Quando a trouxe** para casa, minha mie disse para eu e a moto irmos para o inferno, Ela estava fervendo **de** raiva porque eu tinha gasto tanto dinheiro na moto. Entio saí rodando pelo mundo, e em algum lugar encontrei uma garota. Eu me apaixonei por **eh** imediatamente. Ela estava louca pela minha máquina. Depois **de** um tempo eu a levei de volta comigo para casa, na motocicleta. Minha mie correu para mim e pôs os braços em volta de mim. Quando me virei, **de repente a** minha velha 8MW R 51/3 estava ali em lugar da Honda, e a garota tinha desaparecido. Foi um sonho engraçado.

Agora, a Honda CB 450 não **é um "simbolo" no** sentido "psicológico profundo" do termo. Em vez disso, todos nós reconhecemos uma Honda CB 450 como a própria coisa **que** ela **é em** si: um mecanismo com considerável potência **que** nos permite uma locomoção extremamente rápida. Na realidade, o viajante está montado **sobre** a força de um motor ultrapotente, e torna-se fisicamente ligado aele.Nãoédeseadmirarqueuma **Brigitte** Bardot **adore** pousar sobre motocicletas cantando versos **sobre** a emoção sensual dos seus tremores e vibrações. Tais impressões **de** forma nenhuma são meramente secundinas e subjetivas; **não** são significados "slmbólicos" provenientes da camada psíquica inconsciente do sujeito grudado **a** uma subjacente "realidade pura" da Honda. Em vez disso, são fundamentais para a Honda, a significação que compreende a sua essência. Esta **é** justamente a forma como a Honda se dirigiu ao recruta em sonho, revelando os seus traços essenciais. Mas sua mie **não** queria saber de qualquer máquina que pudesse ser usada para fugir dela. Zangou-se quando o filho apareceu montado na moto, mandando-o para o inferno. Com extrema freqüência, pelo **menos aos** olhos **dos** filhos, as mães parecem inclinadas a impedi4os de tomar decisões independentes. No início do sonho, **o nosso** recruta

não presta muita atenção para as repreensões da mãe. Não **ocorre a** ele abandonar **a moto,** retornar para casa, pan **a** mãe, **e** apaziguar **a** ira **desta com** declarações **de** remorso. **Na**

50

51

Exemplo 4

verdade, ele sai rugindo pelo mundo com sua moto, sem qualquer cuidado. Uma vez fora, ele **é** surpreendido pela possibilidade de comportamento erótico em relação ad sexo oposto. livre de sua mãe, ele encontra alguém da sua idade para amar. **O** excitamento da moça com a poderosa máquina corresponde ao prazer de aventura do próprio rapaz. No entanto, a sua liberdade recém-adquirida ainda não **é** forte o suficiente para se manter. A mãe do rapaz rapidamente o afasta da moça e o traz para os seus próprios braços. Ela ainda **é** tão poderosa **que consegue** banir a moça bem como a Honda de vista de **seu filho, com a** qual ele vivia aquele momento.

No caso deste recruta, uma aplicação terapêutica cuidadosa da teoria fenomenológica dos sonhos seria apropriada. Ela teria **que se** restringir, pO rém, a simplesmente elicia r os entes reais conforme estes aparecem ao sonhador, e a clarificar o comportamento deste em relação a eles. Seria preciso enfatizar a transfonnação **que** ocorr e nas relações **do** sonhador com a namorada **do** sonho e com a sua própria mãe. Se o analista simplesmente narrasse **outra** vez o sonho, **isto** provavelmente bastaria para elucidar ao paciente as inconsistências em seu comportamento onírico. A sua reação imediata ao despertar, unia indiferença estudada relativa ao "sonho engraçado", indicaria a necessidade de uma consideração meticulosa do seu relacionamento com a mãe **na** vida desperta.

Isto por **sua vez** teria representado para o sujeito desperto, impelido como **foi por este sonho** altamente expressivo, um primeiro passo em direção a unia libertação dos seus laços com **sua** mãe. Isto **teria** sido conseguido, diria eu; só que aqui o próprio paciente não buscou terapia. **Ele** jamais sentiu a mais leve gota de sofrimento. Para **um** homem da sua idade e passado, o sonho não **era** realmente patológico. Alguém como ele sem düvida amadurecerá até ser capaz de conservar a sua Honda e sair realmente pelo mundo montado nela, seja em sonho seja na vida desperta.

Talvez também teria sido sensato que o analista indicasse ao sonhador que este fizera uso de um dispositivo tecnológico, a motocicleta, em vez de deixar sua mãe a pé, ou no lombo de algum animal vivo, como um cavalo por exemplo. **O** sujeito poderia ter sido solicitado a estabelecer urna comparação entre sua relação desperta com máquinas e a relação mantida com seres humanos, inclusive ele próprio, e outras criaturas animadas. Há um bocado **de** jovens que **pensam** em motocicletas, tanto em sonhos quanto desper tos, como muito mais vivas e desejáveis **do que, digamos,** cavalos **ou moças.** Criaturas do asfalto que são, osjovens da cidade dificálmente são capazes de manter um relacionamento íntimo com a vida da natureza. Ou **se** o comeguem, **é** provável que seja numa atitude **de** fuga, ou agressão defensiva, conforme testemunha o exemplo a seguir.

De repente eu me encontro numa selva primitiva. PUa todo lugar que olho, vejo apenas árvores e um mato denso. Estou abrindo caminho pelo mato com uni facão. De repente ouço um farfalhar por perto. Sem pensar muito, continuo me embrenhando na selva. Mas é aí que erro. Uma cobra resvala em mim e me pica na barriga da perna. metintivamente, puxo a minha arma e começo a atirar. A cobra estrebucha um pouco, e então morre. Eu abro a picada com o facão, e começo a chupar o ferimento, Começo a me sentir muito mal, mas sei que preciso continuar chupando ou senão em alguns momentos estarei modo. Mas então perco a consciência Quando acordo · estou num hospital na selva. Sentada ao lado da minha cama está uma enfermeira, toda vestida de branco e olhando para mim com um olhar amoroso de mie.

Tal como a **motocicleta no sonho anterior, a** selva aqui não **é uma** mera **"imagem". E não é um "símbolo" no sentido** freudiano **de camuflar algo** bastante **diferente, como** também **não no** sentido **jungiano de** constituir **aI- guina expressão** metafórica **de um** significado que **o sujeito desperto** ainda **não apreendeu. Não, há, por exemplo, qualquer evidência** que **indique ser a selva sonhada uma** mera simbolização **de um** "inconsciente **coletivo"** que **se** presume existir **nas profundezas de uma** psique concreta. **Mais uma vez devemos** ressaltar que todas **as teorias de sonhos** que **subscrevem este ponto de vista carecem de qualquer prova da existência de um "gerador interno de simbolos". Todavia, toda teoria simbólica do sonhai inevitavelmente postula justamente tal fabricante de símbolos,** companheiro **intemo do sonhador,** alguém **que sabe mais do que o sujeito**

que sonha ou está desperto, que reconhece suas **metas, e capacidades, e que pode** disfarçar **este** conhecimento **envolvendo-o em simbolos, e então os** projeta **para o exterior.**
Mas se nos mantemos afastados **desta sorte de especulação, tudo que** podemos dizer **é** que **o estado** existencial **do** sonhador lhe permitiu unia **percepção sensorial** imediata **de uma selva primitiva, um facão, um revólver, uma cobra, e nada mais. Para um observador não-tendencioso, a selva que se apresentou aos sentidos do sonhador não é nada mais do que uma selva, e** entretanto **tão 'real" qumto** qualquer **selva que possa ser percebida no** seu estado desperto. **Da mesma maneira, a cobra do sonho é "só" urna cobra; ela não "significa realmente" outra coisa que não ela própria, O facão, analogamente, é "apenas" um facão, e o revólver um "mero" revólver, e** não **algum "símbolo fálico". Não se trata de** "imagens" **de alguma outra coisa, O ato de matar a cobra é** experienciado **pelo** sonhador **exatamente** como **tal. O** hospital **no** qual **ele acorda é um hospital, e a** enfermeira **é uma mulher gentil e** maternal **em contraste** agudo **com a presença destrutiva da cobra.**
Qualquer selva, quer apareça **a uma** pessoa **desperta ou sonhando, evoca uma** superabundância **de** significados sentidos **e** quadros **de referência. E por natureza unia** região escura, **intocada, rica de** vida **animal e vegetal, e mal** permitindo acesso. **Em sonho, nosso recruta se embrenhou corajosamente**

na mata, abrindo caminho para si próprio destruindo plantas com seu facão afiado. Em pouco tempo, contudo, foi obstruído pela cobra venenosa, que investiu sobre ele saindo da escuridão selvagem. **Agora, uma cobra sonhada não é** simplesmente mii emblema para o membro masculino, e tampouco um "símbolo" dos processos de vida própria autônoma do sonhador. Ela existe por si só, tal como **é experiendada** imediatamente no sonhar, sem a ajuda de um inconsciente psíquico. Se se pensa numa cobra, uma das peculiaridades que a distingue do ser humano é o sangue frio. Além disso, as cobras estão presas ao chão, não têm pernas para sesustentar. Poucos seres humanos estão familiarizados com os hábitos das cobras. Uma coisa, porém, **é** certa: elas podem ser extremamente perigosas para seres humanos desprotegidos. Elas saem de um buraco na terra sem aviso algum, buscando capturar sua presa; e o seu movimento sinuoso é imprevisível, e portanto assustador. Em sonho, o nosso recruta **experienda todos estes traços da** cobra **e da** selva, **abrangendo a** natureza **intrínseca de cada uma.** Ele percebe que **existe, no** seu **setor do mundo aberto** para **a** existência **onírica, um domínio escuro, não familiar, de fenómenos vivos. Sua curiosidade, sua sede de saber, o induzem a abrir caminho para penetrar nessa região. Sendo ingênuo, porém, ele se expõe ao perigo letal: a cobra investindo subitamente** sobre ele o faz enxergar a vida não **domesticada da selva como** uma **força hostil. E tão poderosa é esta força que,** na **verdade, ela o deixa inconsciente e poderia ter** facilmente tirado a sua **vida humana, não** fosse a sua presença de espírito logo após o ataque e a possibffidade de matar a cobra com o revólver. O sujeito então "acorda" no seu sonho, **não** mais numa selva ameaçadora, mas no ambiente protetor de um quarto de hospital. Nenhuma cobra tem acesso a este abrigo, somente uma enfermeira carinhosa e maternal vestida imaculadaniente de branco. Esta **é** a estória da experiência do recruta ao sonhar. Ela não esconde qualquer sentido "símbolico" além **dos** seus elementos imediatamente per. ceptíveis. Além disso, estes elementos impressionam o sonhador somente com o significado que sempre tiveram para ele. Nem ele próprio, nem qualquer criatura milagrosa supostanznte existente dentro dele – isto **é, "o inconsciente"** – sabe algo mais, **Pois** apenas entes que se revelam diretamente com os mesmos significados **que** possuem no ambiente desperto do sujeito, podem ganhar acesso ao seu modo de existência onírico.
No entanto, também pode ser verdade **que** esta mesma pessoa esteja mais aguçada, mais perceptiva após o despertas do que estava durante a sua experiência de sonhar. Não podemos menosprezar a possibilidade de que a sua existência desperta possa estar aberta e receptiva a um mundo de **fenómenos** muito mais rico e diversificado. Isto é especialmente provável **se o analista encoraja o paciente** a começar a pensar na possibilidade de uma relação **entre o sonhar e a** vida desperta, por exemplo, agora que ele es-

tá acordado, não sentiria outras forças escuras e não familiares além da selva soberba presente no seu sonhar. Ele poderia ser indagado se agora – no estado desperto – percebe que não **é** somente a natureza, mas a sua própria existência que contém um domínio selvagem repleto de possibilidades de vida indomadas, que só lhe aparece agora, no seu estado atual de desenvolvimento existencial, **como** consistindo **em** forças perigosas e ameaçadoras. Seria então sensato, **em** seguida a estas perguntas, lembrar ao paciente que a **destt-uição** dessas forças também lhe roubaria a sua influência vitalizante. **A** questão seria outra, **é claro,** se ele, o paciente, fosse capaz de reconhecer **que** o comportamento "escuro", do **tipo** animal, também pertence às suas próprias possibilidades existenciais. Então ele poderá aprender a suportá-lo e orientá-lo responsavelmente. O sonhador desperto também pode ser dirigido para o momento do sonho quando se viu conto um ser impotente, infantil, sob os cuidados **de uma protetora** maternal. Poderia o paciente contar ao analista algo mais agora que está acordado? Reconheceu agora qualquer ligação infantil persistente com a sua mãe, algo que se assemelhasse **à** sua relação onírica com a enfenueira do hospital?

O analista tem o direito de formular estas perguntas, como dissemos antes, porque as existências em sonho e desperta, embora possam parecer possuir "mundos" e "realidades" diferentes, na realidade são inerentes ao mesmo e único *Daseia*

Da mesma maneira, as questões que acabam **de** ser recomendadas ao analista não constituem **uma "interpretação do sonho" no sentido usual. Elas** não **são "**interpretação **de sonho"** nem **a nível "subjetivo" nem a nível "objetivo". Em primeiro lugar, a nossa abordagem jamais postula algo como subjetividade; não existe sujeito interior, no sentido cartesiano de uma "substância pensante", e tampouco existe uma "psique" ou "cápsula de consciência subjetiv&' portadora de Imagens endopsíquicas. Nenhuma "teoria da cognição" jamais poderia explicar a forma** pela **qual tal "sujeito interio?' dentro da cápsula seria capaz de transcender a** si **próprio e alcançar os objetos do "mundo exterior", Nós examinaremos isto mais de perto no capítulo final do livro.**

Exemplo 5

De repente eu vejo **um** gigante **horrível a cerca de** trezentos metros atrás **de mim. Ele** está correndo atrás **de** mim, e **eu** fujo **dele** o mais depressa que posso, mas a distin' da entre nós continua diminuindo. Em pouco tempo ele está tio perto **que** poderá mc **alcançar no** próximo passo. Ele reaimente pisa em cima **dc** mim com um **de seus pés gigantescos, de modo que eu acabo preso no meio dos seus artelhos.** £ **apenas uma**

questão de segundos para **ele me esmagar totalmente.** Ele solta um **riso de escárnio.** É **ai que eu acordo.**

Podemos chegar rapidamente ao coração deste sonho aplicando o que aprendemos do nosso terceiro exemplo, o sonho da motocicleta: aqui mais uma vez procederemos de modo estritamente científico; isto significa ater -s apenas àquilo que pode ser realmente observado no comportamento existencial do sonhador com respeito aos entes que lhe aparecèm no seu sonhar. Em qualquer exame fenomenológico, ou Daseinsanalítico, da atividade humana – pertença ela á existéncia desperta ou onírica da pessoa – o melhor é Principiar esclarecendo precisa e sucintamente a afinação da pessoa que prevalece em vários momentos dados. Sempre é importante considerar o estado de ânimo com o qual a sua existência como um todo está momentaneamente afinada, pois é esteestado de ânimo. que determina as características,estreiteza ou amplidão, do campo perceptivo que a existência ***é*** capaz de manter aberto e ***como*** qual "existe" naquele dado momento. Este nosso recruta acha-se afinado, ao sonhar, em uma ansiedade pavorosa de morte. Tal afinação reduz o mundo do sonho de forma tio drástica que, entre todos os seres humanos concebíveis, o sonhador ***é*** capaz de perceber apenas um terrível gigante que o persegue com intuito de matar. A única coisa no mundo do sonho além do gigante, éo próprio ***Dasein*** do sonhador, que agora aparece impotente e ridiculamente minúsculo, mal chegando ao tamanho de um dos artelhos do gigante, tendo que engar-se numa tentativa inútil de escapar de ser pisado **e esmagado** sob o pé do gigante. Mas no mundo onírico deste sujeito, não há nenhum salvador nem resgate bem sucedido. Assim que o seu **medo de morrer atinge o** auge **de** intensidade, o sonhador ***é*** **acordado** pelo riso **de escánlo do gigante** zombando **dos seus apuros.**

Este riso *é* tão intensamente **real que *é* percebido num volume tão alto, que lança toda a** existência **do sonhador pan fora do sonhar,** trazendo-o para **a vida desperta.** O **mesmo efeito**

poderia **ter sido obtido com um estímulo "externo" de igual** intensidade, **que** pudesse **ser ouvido** por **outra** pessoa desperta que estivesse **no** mesmo **recinto que o sieito.** Não haveria sentido **em rotular o riso** sonhado **de "irreal" e o outro de "real".** Esta **distinção não leva a nada, a menos que** ffissemos capazes **de** especificar **o que** entendemos por **"realidade".**
Isto é tudo **que** os **fenómenos do sonhar do recruta nos** contam, nada mais. Com uma descrição precisa do que **foi percebido durante o sonhar, a** 'interpretação do sonho" está terminada. Qualquer coisa mais está fora do sonhar real e nada acrescenta ***à*** nossa compreensão da existência do sonhador naquele dado momento. Acima de tudo, não há meio justificável de alegar que o estranho gigante não é "realmente" o gigante que aparenta ser, porém algo muito diferente, embora oculto por ele, o gigante. Não existe evidência para sustentar a transformação interpretativa comum por meio da

qual um **gigante se toma** não um gigante "realmente", e sim uma projeção simbólica, velada, das imagens interiores que o sonhador tem do pai perverso, ou do seu oficial no exército, ou – quando o sonhador é um paciente em terapia. – do analista, ou de alguma amálgama de todas as três figuras de autoridade. Igualmente sem fundamento ***é*** a afirmação de que a figura sonhada ***é*** a expressão pictórica do chamado "animus" ou de algum gigante "arquetípico". O simples fato de tais gigantes **terem** aparecido no sonhar dos mais diversos povos, ao redor de todo globo, e em todos os tempos, não constitui prova, nem teórica nem empírica, da existência fatual de arquétipos endopsíquicos pertencentes a um

inconsciente coletivo. Que tais gigantes tenham se mostrado de modo tão universal é um fato "empírico" incontroverso, mas isto não garante a interpretação de que nas profundezas de toda "psique" humana residiria um "arquétipo" pan-humano. A noção de "arquétipo" representa apenas uma das muitas conclusões lógicas abstratas possíveis. que podem ser tiradas com base em fatos realmente experienciados. Como tal, essa noção tem apenas uma chance mínima de corresponder a algo que exista de fato. Por que não poderia ser que os gigantes tenham aparecido de maneira similar como presenças perceptíveis de forma diretamente sensorial a toda sorte de gente desde a pré-história? – pois existem coisas como gigantes, embora nunca tenham existido **nos modos** de presença acessíveis a **investigações das** ciências naturais. **Em** todo caso, os gigantes não existem como imagem **ou** padrões **de força dentro de** uma alegada "psique"; precisamos rever a nossa concepção e enxergá-los aparecendo independentemente, a partir **do** campo **aberto da** existência humana, isto é, envolvido **nas** relações **de** sonhar, imaginar **ou** alucinar aquilo **que é** encontrado. Mas **onde,** então, originam-se os

gigantes se não **no interior da** "psique" humana e se **não** são produzidos **por** esta "psique" presumida? Resposta: originam-se a partir **do** ser como tal, **isto é,** da grande escuridão ***(Verborgenheit)*** **que rege tudo** que ***é,*** céu e terra, Deus e homem, e **da** qual todas as **coisas** "vem ***à*** luz". Comparadas com a grandeza desta escuridão, todas as noções **de um** "incõnsciente" endopsíquico", **seja** individual **ou coletivo,** parecem distorções grosseiras **de um reducionismo subjetivo,** que não consegue **sequer** clarificar **a** sua própria base subjetiva?
Ainda outro acréscimo arbitrário aos fenômenos oníricos **reais seria dia- mar o** aterrorizado covarde **no** sonho **de** personificação **figurativa do "ego" do sonhador. Agora, o "ego" é um** termo **constantemente discutido hoje em dia pelos psicólogos; entretanto, ele não tem** base **em** qualquer **fenômeno** demonstrável da existência humana. **Coisas tais como "egos" existem apenas como** abstrações objetificadas **de certas maneiras de viver** humanas. **Como homem** não **versado em** psicologia, **nosso** recruta jamais **teria dito: "Meu** ego **fugiu do gigante." O** que **ele disse, em vez disso, foi simplesmente: *"Eu* corri o mais** depressa **que *eu* pude." Quando uma pessoa diz "eu" de manei 56**

ra tio natural, seja desperta ou sonhando, não tem em mente qualquer ente objetivo, material ou imaterial; Ela se refere à soma de todas as maneiras de viver que lhe pertencem no momento, e de todos os modos de percepção e comportamento que constituem o "eu".
Se tais elaborações referentes ao ego são vazias e infundadas, na verdade não podem contribuir, dentro do quadro da "interpretação dos sonhos", para uma melhor compreensão dos fenômenos onfricos de fato. A psicologia tradicional dos sonhos de qualquer maneira nunca se interessou por este tipo de compreensão, uma vez que as teorias, estruturadas como são em torno da abordagem das ciências naturais, sempre visaram algo totalmente distinto. Elas se propuseram, primeira e basicamente, a estabelecer alguma explicação causal hipotética subjacente. Ao

fazê4o, seguiram o caminho indicado por Freud, não importando se concordavam ou não com o restante da sua teoria. “Na nossa opinião”, assim Freud descreve o intento básico de toda sua psicologia, inclusive a teoria dos sonhos, “os fenômenos percebidos *devem* dar lugar para o pressuposto jogo de instintos e impulsos4” Freud, todavia, nunca deu razões para esta “opinio” bastante surpreendente, de que os fenômenos da forma como são percebidos no momento ***devem*** e precisam recuar para trás de tendências meramente pressupostas. Ele não foi capaz de responder a esta pergunta crucial, porque manteve-se completamente inconsciente da filosofia subjacente a esta forma de pensamento científico. 5

Às relações causais, não importa quão completa seja a corrente de cama e efeito, jamais fornecem, uma compreensão de alguma coisa. Os mais proeminentes cientistas naturais já reconheceram que tudo que ***é*** registrado numa relação causal ***é*** uma sucessão temporal regular de eventos, sendo que a sucessão em si não possui significado intrúiseco. **A** significação e compreensão somente existem no domhiio das relações motivadas que constituem a vida humana. Conseqüentemente, qualquer indagação a respeito da natureza e significado de uma seqüência onírica deve visar a determinação **do** lugar que ela ocupa no desenvolvimento de uma história de vida humana. Aqui, é elaro,podemos retomar ao Freud dos primeiros tempos, pois não abriu ele a sua obra pioneira, a ***Interpretaçifo*** *dos Sonhos,* afirmando que todos conteúdos

oníricos eram entes psíquicos significativos, em relação com a existência desperta de estabeleceria? Mas Freud não conseguiu cumprir a sua promessa, pois tinha à sua disposição, na sua tentativa de entender especifica- mente os fenômentos humanos, apenas o necessariamente inadequado princípio da causaiidade. Um **entendimento adequado do** caráter **da** existência humana não lhe era acessível.

Hoje, em grande parte graças **à** percepção que Martin Heidegger teve da natureza, podemos canalizar as primeiras tentativas **de Freud no** sentido de **Penetrar no** significado **do sonhar** para **uma busca mais** dirigida **da relação**

existente entre o estado desperto e o sonhar. O simples fato de o sonhar e o estar desperto serem **experienciados como dois modos** existenciais distintos, que **podemos distinguir um do outro,** sugere **uma** base **intuitiva para** fazê -lo Duas coisas **podem ser** distinguidas apenas com base numa **terceira que** englobe **a ambas. Podemos** diferenciar **o** vennelho **do verde somente porque** ambos **fazem** parte **de algo que chamamos de cor. Enquanto não** tivermos **captado a** natureza **da cor, nem o vermelho nem o verde podem** existir **para nós. A questão** que **se nos depara** agora **é:** qual **é a coisa** específica que une **os estados de sonhar e estar desperto? No que concerne ao sonhar do nosso recruta com um gigante cruel, para tomar** um **exemplo,** podemos **legi timament** perguntar – embora **a nossa pergunta** não seja **dirigida para qual que “interpretação do sonho”:** que **elemento comum encontrado nos esta do despertos antes e depois do sonhar** poderiam **ter dado** origem **ao mundo do** sonho **em** si? **Notamos na** essência **do sonhar-com-”gigante” um** estado **de espírito de pânico ansioso. O** que poderia **ter** provocado **tal** ataque **de**

• medo? A nossa primeira —— é a freqüência incomum com que sonhos **de** aniquilação visitam **recrutas do exército** conto grupo. Para muitos **recrutas,** alistar-se significa ser repentinamente tirado **da acolhedora** vida familiar que existe **no moderno estado de** bem-estar **social. É por** isso **que tantos vêem a sua** convocação **para o exército como uma** conversão **forçada a unia vida de subordinação;** trata-se **de uma** submissão **involuntária à disciplina absoluta da** hierarquia militar **masculina, a** qual, **graças ao enorme poder que exerce, pode** exigir **esforços** sobre-humanos **dos novos recrutas. Considerando-se to da** essas **coisas, então, o simples fato de** começar **o** treinamento básico **era** suficiente **para criar no nosso sujeito o tipo de estado de ânimo depressivo**

• e ansioso **que poderia** preceder um **sonho com** um **gigante ameaçador. O recruta tentou, é claro,** ocultar **este estado de ânimo quando** desperto, **mas**

o modo existencial **do** seu **sonhar traiu** os seus **esforços. O estado de ansie dad não só** persistiu, **mas** na verdade **eclodiu no sonhar,** inundando **e per meand** toda **a** existência **do** sonhador. **Em** qualquer estado **de ansiedade,**
por exemplo, no pânico, o campo **aberto perceptivo** com qual **o ser huma n basicamente existe fica limitado a** tal poMo **que** apenas **os traços amea çadore de tudo aquilo que ele** encontra conseguem agora **penetrar no "cam p de visão" da sua** existência. **Assim, a** existência **do sonhador tornou-se**
não-receptiva a outra coisa **que não alguma imensa força** ameaçadora.
Se tal estado de espírito ou afinação **determina o estado de abertura para**
o mundo do *Dasein,* uma **compreensão** desse **estado de espírito *é* importante,**
não só no que concerne **o exemplo presente, mas também para o valor tera pêutic de qualquer teoria sólida do sonhar. Pois vezes e vezes repetidas**
acontece que um **sonhador experiencia** com **intensidade não precedente** al gu **estado de espírito que prevaleceu durante o** sonhar **anterior, mas que**
Perdeu qualquer impacto arrebatador na existência cotidiana, com sua **divi 58**

59

são numa abundância de relações diversas. Ocorre repetidamente que um sonhador se compromete com um estado de espírito com unia intensidade e sinceridade sem precedentes em sua vida desperta. Um estado de espírito que não é adequadamente admitido na vigília pode então predominar e evocar seres e eventos oníricos que lhe correspondam, cujos significados lhe sejam apropriados – no nosso exemplo, um Golias – e que adquirem uma proximidade impressionante, inevitável e às vezes desagradável com o sonhador. Quando um paciente em terapia é levado a tomar consciência de tais fatos oníricos, ele não consegue mais desprezar seus estados de espírito e ligações despertas correspondentes.
Se o sonhador deste exemplo tivesse sido um paciente em análise, e não um recruta sadio, deveriam ter-lhe sido indagadas as seguintes questões: "Ao sonhar, você viu o estado humano adulto apenas na forma de um gigante estranho que ameaçava a sua vida. Agora que você está acordado, começa a sentir que o mesmo tipo de estado adulto existe também como uma possibilidade em sua própria vida? Vœê encara a sua própria maturidade com unia atitude semelhante ao pânico? Se isso acontece, você pode atribuir o seu me- do ao fato de você encarar todas as suas possibilidades existenciais de acordo com o que você já conhece como jovem imaturo? Uma existência como esta deve naturalmente ser destruída quando forçada prematuramente a enfrentar o poderoso adulto que será o seu futuro.
Uma coisa devemos ter em mente: a ansiedade experlenciada pelo nosso recruta em face do gigante não **é** um fenômeno isolado acidental. Em qualquer atitude momentânea de medo, tal como esta, todos os temores que o indivíduo **já** sentiu no passado emergem no comportamento presente. Pois no campo da existência humana, as experiências passadas persistem, manifestando-se no presente e co-determinando o comportamento futuro da pessoa. Pela sua própria natureza a existência humana jamais pode deixar de ser desdobrada em suas três dimensões temporais, que não são meramente um passado rigidamente petrificado, um presente solitário e um futuro de "ainda-nEo". Uma vez que o teórico e prático do *Das&* está sempre trabalhando dentro desta perspectiva, não procede a tão ouvida reclamação de **que** ele não se preocupa com as histórias de vida de seus pacientes.

Exemplo 6

Na noite passada eu sonhei com algo que **já** sonhei muitas vezes antes. Ninguém mais existia, e eu tinha o mundo inteiro pan mim. Eu podia pegar e usar qualquer carro, qualquer navio, qualquer coisa que fosse. Tomando conta de todos os bancos, eu ti- nha uma montanha de ouro. Agora, depois de ter me apropriado de tudo nos sonhos, eu podia resolver que iria ressuscitar meu pai, minha mãe, meus irmãos e irmãs, e naturalmente uma linda namorada para mim. Neste círculo estreito de gente, eu podia go60

• zar realmente a vida. Mas os sonhos geralmente tenninani com o pensamento de que a nova vida era solitária.
Na seqüência onírica relatada acima, o jovem concede **a** si próprio uma onipotência de caráter divino sobre todas as coisas e criaturas do seu mundo. Qualquer coisa que não lhe sirva, ele simplesmente se desfaz dela. Aqui não há indícios da auto-aniquilação **que** apareceu no exemplo anterior, o sonho do gigante. Depois do nosso sonhador ter adquirido o poder, de fato, ele permite que a sua família próxima seja trazida **à vida.** Mas no final este grupo **é tão** pequeno que o sonhador continua se sentindo sozinho.

É fácil ver por que uma seqüência onírica como esta haveria de ocorrer num adolescente que precisa obter una identidade independente e ainda se encontra oprimido, a cada dia, pelo poder e complexidade dos seres outros que não ele próprio. Nesta idade, uma pessoa não deve ser considerada doeu- tia ou anormal simplesmente porqui seu principal objetivo, desperta e sonhando, é a autodescoberta e a auto-afirmação "narcisista". Afmal, qualquer altruísmo invariavelmente provém de uma abundância de segurança própria, e não de falta dela.

O nosso sonhador sente-se à vontade apenas com sua família próxima. Ele se sente igual a essas pessoas, e lhe dá prazer ressuscitá-los vezes e vezes repetidas enquanto sonha. Mas quer acordado, quer sonhando, o jovem consegue experienciar como propordonadoras de felicidade e conforto somente aquelas situações às quais a sua própria existência é capaz de confrontar e responder. Ainda assim, uni sentimento de solidão emerge no final de cada um desses sonhos estereotipados. Esta solidão é um indício da inclinação inerente do sonhador rumo a uma existência interpessoal mais plena. Pois só alguém que precisa dos outros pode saber o que é ser sozinho

Por outro lado, qualquer seqüência onírica repetitiva aponta para uma

* interrupção do processo de crescimento na existência desperta da pessoa. Quando este processo se reinicia e a pessoa é capaz de dar um novo passo adiante, a seqüência onírica repetitiva prontamente desaparece.

Se o jovem algum dia viesse a decidir fazer uma terapia em virtude da sua solidão, seria possível fazêlo tomar consciência do campo limitado de existência revelado no seu sonhar. Seus interesses acham-se reçtritos a objetivos completamente egoístas e seus relacionamentos interpessoais acabam na sua família próxima. Talvez isto em si já fosse suficiente para provocar uma expansão da sua existência desperta. Mas o terapeuta deveria ter o cuidado de não intervir cedo demais, — isto poderia prejudicar um paciente que seja excepcioiialinente inseguro e dependente. Se este fosse o caso, melhor

seria deixar o sonho em paz e em vez disso apontar o potencial de maior auto-afirmação na existência desperta do paciente.6

Exemplo 7

Eu me arrastava pelas ruas e matei uma mulher estrangulando-a com uni barbante. Não foi o único assassinato essa noite. Cometi três assassinatos ao todo, simplesmente pelo prazer de matar. As outras duas mulheres eu esfaqueei em vez de sufocar. Depois de um tempo longo fui apanhado e, apesar das minhas teimosas negativas, fui condenado *à* morte na forca. Acordei apavorado exatamente quando eles estavam colocando o laço em tomo do meu pescoço.

Este é o sonho mais suspeito entre todos os relatados por jovens considerados completamente sadios, tanto por si mesmos quanto por outras pessoas que os conhecem, O rapaz de vinte e quatro anos em questão não exibia qualquer sintoma neurótico ou psicossomático em sua vida desperta, e tampouco seu caráter era particularinente surpreendente. Ele se relacionava com mulheres, nenhuma das quais pensou em assassinar enquanto desperto. Mas *à* noite, ao sonhar, desfazia-se de qualquer mulher que encontrasse, não por vingaça ou por raiva, mas "só por prazer".

Uma vez que este é um sonho que do ponto de vista freudiano seria rotulado como sonho de realização de um desejo, ele propicia uma excelente oportunidade para desmantelar o conceito de realização de desejo bem coajo para ilustrar a abordagem fenomenológica. No seu sonhar não existe evidência alguma de um desejo; desejar é supérfluo, considerando que o sonhador descobre a si próprio já no processo de assassinar mulheres. E mesmo que tivesse sentido qualquer necessidade de matar mulheres na sua vida desperta, o que não era o caso, ainda assim seria errôneo considerar este sonho como a realização de um desejo. Não *é* sequer justo, apenas com base neste sonhar, atribuir "desejos de morte inconscientes" ao sonhador em sua vida desperta. Tendo em conta a facilidade com que a psicologia

moderna emprega o termo "desejo inconsciente", nunca *é* **demais** salientar que ele se refere a algo que não pode existir. Falar em desejos ***inconscientes*** tem a **nrsnia** lógica do **que** falar em madeira ***metálica.*** **Não** existe nada semelhante a um de. sejar isolado. **O** desejar deve existir **em** relação a alguma coisa desejável, em relação a alguma presença **ci4a** significação tenha sido reconhecida pelo ***me-*** nos **como** algo desejável. Todo ato de desejar pressupõe o conhecimento de **uma** entidade significante. Como ***é*** possível que uma **pessoa** saiba uma coisa e, ao mesmo tempo não saiba, seja "inconsciente" dela? Tnt'igine que contorções são necessárias para dar a este paradoxo uma aparência **de** viabilidade. Mas depois falaremos mais sobre isso."

O que permanece incontestável **é** que o recruta assassinou todas **as** mulheres que encontrou enquanto sonhava. De todas **as** maneiras **possíveis** de **um** jovem se comportar em relação **às** mulheres, apenas a de matar se mostrou acessível a ele. Este padrão único de comportamento **é** diametralmente oposto **à** conduta **de uma relação** amorosa normal, **O** amor maduro Implica

em reconhecer todo o potencial de vida presente no parceiro amado, e uma disposição **de lutar** com **todo o** seu **ser pela realização plena da existência do parceiro.**

Mas o nosso **recruta** não **só *mata* as mulheres, ele tem prazer nisse.** Àgora, **um *Dasein* humano está afinado** com **o** prazer **sempre** que lhe **é** permitido **envolver-se** num **relacionamento** fundamental **com aquilo** que **encontra, e** desta forma aproximar-se **de uma auto-realização. Até mesmo o** processo **de preparar-se para** eliminar **obstáculos a** esta realização **traz prazer; é um estado de prazer** antecipado. **A** seqüência **do sonho em si** fala apenas do **matar prazenteiramente** três **mulheres, e de uma** resultante sentença **de morte, à** parte **4a circunstância** adicional **de que os maus atos ocorrem à noite. Tomando** toda **a** existência onírica **do** recruta, **no momento do seu** crime **o relato** acima **abrange o conteúdo e** significação **total do sonho. Não existe nada além disto, nem oculto** nem **manifesto. Se no seu estado desperto subseqüente ele é capaz de** ver **um significado muito major nos seus** assassinatos sonhados **e no sentimento de culpa que sente sonhando, isto é outra estória.**

Um procedimento terapêutico baseado na teoria Daseinsanalítica dos **sonhos principiaria fazendo com que o sonhador acordado dissesse se tem alguma coisa contra as mulheres na sua vida desperta. A experiência** mostra **que o** paciente **começaria então a** visualizar **mais e mais incidentes específicos da** sua vida **desperta** passada, **que** continuam **a** projetar **uma sombra escura no** presente **do sujeito, reduzindo toda a gama do seu comportamento** existencial **em relação às mulheres, até incluir em sonhos apenas a possibilidade de matar, O** contexto motivacional da história **de vida desperta do paciente** deveria deixar claro **que** mulheres adultas **sempre se** interpuseram **ao** seu **desenvolvimento rumo a uma identidade independente e** segura **de si, e, conseqüentemente, só** poderiam **aparecer como** merecedoras **de** aniquilação, **jamais dignas de amor.**

Finalmente, o paciente tomaria consciência **de que um dos** dois **seguhites** conjuntos **de circunstâncias é decisivo para o seu último** sonho. **Ou sua mãe e** suas **sucessoras o** violaram impedindo **o seu crescimento humano, ou ele** seria surpreendido **com o conhecimento do fato de que a sua** própria **ligação** infantil com a mãe lhe permitira encará-la apenas como uma prisão que **lhe negava acesso à maturidade. Talvez ele reconhecesse simultaneamente ambas as circunstâncias como motivos para o seu recente sonho de estar matando mulheres. Obviamente, sua mãe jamais aparece no sonhar, que gira em tomo de três mulheres totalmente estranhas, Não há** nada **nessas mulheres capaz de amparar a alegação de que** elas **na verdade** "significavam" **a** sua **mie:** as mulheres **sonhadas são estranhas, nada mais. Se uma pessoa, con»** resultado **do** comportamento patogênico da mie **ou por** alguma fraqueza **pessoal, permanece uma criança subordinada até muito depois de ter atingido sua maioridade oficial, geralmente lhe permanece uma percepção reduzi-**

¡

da patologicamente, e não apenas Infantil. Da infância em diante, sua existência tomou-se rigidamente estabelecida como um "campo de visão" restrito; o que explica por quê, como adulto, ele continua a ver todas as mulheres no papel de mãe; e, se o comportamento da sua própria mãe lhe era venenoso e tolhedor, todas as mulheres são vistas como criaturas más que merecem a morte. No entanto, o que se passa aqui não **é uma** mudança "dentro" do sonhador, dando a entender especificamente uma "transposição", "transferência" de afetos na verdade pertencentes a uma representação "interna" da mãe - como foi na infância, de modo que o rapaz precisa enxergar todas as mulheres exatamente como as via e experiendava **na** sua infinda.

Ao contrário, a existência da **pessoa *como sendo*** um campo de percepção, de visão, persiste da maneira

O sonhador comete seus assassinatos exclusivamente **à** noite. Nas trevas noturnas, ele próprio vê menos, e é menos visto pelos outros. Presumivelmente, o nosso sonhador tira o máximo proveito desta segunda circunstâneia. No **seu** estado desperto subseqüente, todavia, o recruta toma consciêneia de **que** ele preferiria muito mais ocultar de si próprio o seu desejo destrutivo de triunfar sobre todas as mulheres. Quanto **à** segúnda e decisiva parte do sonho, na qual o sonhador foi sentenciado à morte, o recruta possivelmente poderia ver muito mais quando desperto do que durante o sonhar em si. Para ter certeza, ele precisaria de uma pista terapêutica antes de ser capaz de entender quão estranho era **não** sentir culpa **ao matar gente em sonho, e** que **ele teve** que **ser** considerado culpado **por** outra pessoa, um juiz, alguém **que** ele nem sequer conhecia. Acordado, o recruta cedo ou tarde reconheceria que a redução do seu e xistir a **um** padrão único de comportamento o deixa existenclalmente em dívida com a totalidade das suas próprias possibilidades de viver, que constituem a **sua** existência. **Pois ele aprenderia** a reconhecer que qualquer detenção do desenvolvimento a que **tem** direito qualquer ser que **se** manifeste no campo aberto de percepção **como** qual ele existe, equivale a um comportamento suicida. A existência humana só **pode** amadurecer permitindo a si própria envolver-se com o **que** quer que a atinja, de modo **que** o ente encontrado possa chegar a existir plenamente no campo aberto do mundo humano. Se uma pessoa se desfaz de tudo que lhe **pede** para existir como campo perceptivo aberto onde possa se manifestar e vir a ser, essa pessoa também se priva **de estabelecer qualquer relação possível com tudo isso. Isto significa** matar também uma uma parte **de si** próprio como existência humana. Pois a existência humana **é** basicamente constituída **de suas possibilidades de se relacionar com aquilo que é** encontrado. **É este espírito de mutualidade de qualquer existência humana e todos os outros seres que Impede qualquer possibilidade de que a noção de um** *Lkzsein* compreendido fenomenologicamente represente **uma filosofia ego Lsta.**

A abordagem Daseinsanalítica oferece também uma visão de todas **as outras variedades de "sonhos de culpa" que ocorrem em seres humanos neuróticos e sadios, ainda que muitas dessas pessoas se** mantenham totalmente inconscientes daquilo de que sentem culpa, ou são acusadas de fazer, durante o sonhar. Tais pessoas freqüentemente sabem menos a respeito de si mesmas enquanto sonham do que o nosso recruta assassino, jamais citegando a reconhecer a fonte de **sua culpa. Dependendo das perguntas de um terapeuta experiente, o significado de todos os tipos de "sonhos de culpa" pode ser entendido. À** luz **do seu padrão desperto de existência, os pacientes podem** perceber **que a culpa que experienciaram ao sonhar** - seja **ela revelada em sonho através de uma pessoa específica, uma tarefa** concreta **ou** algo **ainda vago – acha-se** baseada **na** culpa mais fundamental, **existencial de** toda **a humanidade. A culpa** ontológica dos **seres** humanos **é** característica **fundamental porque as** pessoas nunca conseguem **desenvolver** todas suas **possibilidades existenciais, e portanto contraem uma dívida consigo** mesmo. **Em qualquer** momento, **um** ser **humano é** capaz **de se engajar em apenas uma das** múltiplas relações possíveis **que** constituem **a sua existência. Todas as outras possibilidades permanecem irrealizadas naquele momento. Além** disso, novas exigências **estão** constantemente **lhe acenando do futuro,** exigências **estas que ele** ainda não está **apto a responder, e cuja** satisfação precisa **ser então adiada. A** culpa **é, portanto, parte inerente da existência humana; ela** jamais **pode** ser **exterminada, seja** pela **psicanálise** freudiana, **seja** pela **psicologia** analítica **de** Jung, **s4a pela** Daseinsanálise. **O** velho sonho **de Freud de** utilizar **a psicanálise para restaurar a** presumida inocência **dos selvagens dos** tempos **primitivos, ou de uma criança,** está **ultrapassado. Entretanto,** nem todo **mundo precisa** atravessar **o sofrimento de** ter sonhos **de culpa, apesar da** culpa **existencial** universal **do homem. A experiência nos conta** que **os sonhos de culpa só atormentam aqueles cuja dívida** com seu **desenvolvimento existencial é consideravelmente maior do que o absolutamente necessário. Pode**

ser que eles obstinadamente se recusem a atender **todo e qualquer chamado de** seres **com os** quais **o engajamento** numa **relação seria muito** impor. **tente para seu desenvolvimento** existencial. **Pode ser** também **que alguma redução neurótica,** pseudomoralista **na sua receptividade existencial** tenha **sido** provocada numa **idade muito** prematura, impedindo-os **de se relacionar livremente com esses** mesmos **entes.** Sonhos **de culpa** neuróticos **desaparecem** freqüentemente **quando** tais pessoas **se libertam** por **meio da terapia. Pois então** lhes **é permitido responder com todo o** seu **ser a qualquer coisa** que **se lhes dirija;** isto **é, aprendem a viver de forma verdadeiramente humana.**
Ainda **assim, não importam quantos *insights* espetaculares** possam **ocorrer ao sonhador** após **despertar,** todos **eles recaem fora da experiência do sonhar em si. Ou, em outras palavras,** nenhum **dos significados reconhecidos depois do sonhar** estava **originalmente "lá" no mundo do sonhador, e** certa-

1

64

65

'1

mente nenhum deles achava-se seaetamente escondido num canto, ou camada, de um recipiente psíquico. Isto se aplica às 'Idéias" que ocorrem aos pacientes em tratamento Daseinsanalítico, bem como às hipóteses e conclusões de interpretações mais tradicionais de sonhos. Por outro lado, os significados trazidos ***à*** luz durante a investigação Daseinsanalítica de elementos oníxicos podem induzir o paciente desperto a visualizar tematicamente todo **significado** *análogo* que tenha um lugar na sua vida passada, presente ou futura. Desta maneira, ***é*** **claro, o** conteúdo do sonho pode contribuir de modo importante para o esclarecimento existencial de um indivíduo mesmo ***após*** ter acordado; e, como o próprio Freud percebeu, no domínio das chamadas enfermidades neuróticas e psicossomáticas, o auto-esclarecimento equivale ***à*** cura.
Exemplo 8: O sonhai de uma mulher americana negra, sadia, **de** vinte e oito **anos,** em gravidez adiantada. **Eu me** encontrava no meio de unia magnífica e densa selva africana. A luz do sol penetrava por entre a folhagem das árvores altas. Havia pássaros cantando e piando por todos os lados. Eu sentia uma grande paz dentro de mim, uni estado de tranqüilidade feliz. Gradualmente fui tomando consciência de que eu era um elefante, um elefante grande e pesado. Eu só me dei conta do fato; não me surpreendeu nem um pouco . Eu me movia pela selva exatamente como os elefantes devem se mover, com força, com intenção, mas graciosamente. Eu estava preenchida com uni sentimento intenso de paz e satisfaçâô total.
A seguir comecei a construir uma espécie **de** muro com **os** troncos das árvores, empilhando um sobre o outro. Cada um deles era protegido por uma grossa camada de uvas silvestres, Para fazer este trabalho, eu usei a minha tromba, que era muito comprida e forte. Continuei levantando árvores do chio, e colocando cuidadosamente uma sobre a outra, com a minha tromba. Isso demorou algum tempo. **O** trabalho **me** dava multo prazer, **só** que eu não sabia **por** que estava fazenda Mas eu me sentia cheia de uma paz profunda. Tinha uma espécie de satisfação estética do meu trabalho. No sonho, a minha tromba estava tomando o lugar das minhas mios, mas eu aio pensei nisso. Parecia natural, Como se sempre tivesse sido assim. Enquanto eu construía o meu muro de madeira, estava totalmente cónscia da beleza espetacular da selva. Unia maravilhosa sensação **de** relaxamento pameava todo o meu ser. Eu também ficava cada vez mais cônscia da minha natureza feminina, Exatamente quando essa sensação chegou ao auge, comecei a dar a luz a um pequeno elefante. Nem mesmo isso me surpreendeu, embora agora eu percebesse que havia construído o muro de madeira como uma espécie de ninho, ou fortaleza, para o bebê recém-nascido. Eu expedenciei o nascimento detalhadamente, mas sem nenhuma dor. Imediatamente tive um segundo bebê elefante. Durante **os** nascimentos, **eu** estava deitada **de lado, Agora me** levantei e comecei a tomar conta dos meus gêmeos, ainda imersa num maravilhoso sentimento de feminilidade realizada.
Um pouco mais tarde continuei a trabalhar no muro, mantendo ambos os bebês perto de mijn o tempo todo. Percebendo que tinha atingido o mais alto momen E

to de satisfação da minha vida, dediquei-me ao trabalho, por tanto tempo, de fato, que comecei a ser tomada por um sentimento **de** eternidade sem fim. **Eu sabia que a minha** vida sempre iria nessa direção. Para toda a eternidade ou continuaria criando mais filhos e construindo novos ninhos sempre com uma imutável atitude de amor.
A principal característica **do** sonho foi que nunca precisei pensar nas coisas logicamente, eu percebia tudo de forma direta, intuitiva **ou** emocional, sentindo que **tinha** um conhecimento sem limites de todas as coisas.

Jamais saberemos o que se passa **no mundo de um elefante, ou,** com respeito a isso, se os elefantes têm **um** mundo conforme nós o concebemos. Como todo outro anImal, eles não sabem falar a nossa linguagem e não podem **nos** contar como experienciam o seu ser. Portanto, uma coisa ***é*** certa; eles não se situam no mundo da mesma maneira que nós, humanos.

Obviamente, os elefantes se relacionam ***à*** sua própria maneira **com** qualquer coisa que se lhes depare. **No entanto, devido à** ausência **de** fala, somos obrigados a permanecer nas trevas quanto **à** maneira como se **efetua este relacionamento. Sempre que** acreditamos entender esses animais, o que fizemos **foi** simplpsmente **aplicar** padrões humanos **a eles, e portanto** inadvertidamente **os** antropomorfizamos. **A** nossa sonhadora, porém, por mais que se **sentisse e se** comportasse como **um elefante genuíno, era** muito **mais do** que **isso: ela** existia **como elefante *humano.* A** sua **existência,** apesar da sua **forma exterior de elefante, era verdadeiramente humana. A sua percepção achava-se aberta para a presença e significação de entes que** iam a seu encontro de modo caracteristicamente humano; isto ***é,* ela percebia as coisas 'lingüiiticamente", no sentido mais profundo da palavra linguagem": a selva, a luz do sol, cada sombra e tronco de árvore como uma "selva", "luz", "sombra", .e "tronco de árvore" universais, De outra forma nunca poderia ter percebido a si própria e seus filhos como "elefantes", criaturas que possuem o seu significado próprio e específico. Houve muitas coisas distintas que lhe falavam da sua significação: uma grande alegria, relaxamento, satisfação como fêmea, e eternidade. Eis como a mulher experienciou em sonho a ligação entre a sua fertilidade e a natureza animal. A experiência foi tão intensa que a pequenez da forma humana não lhe fazia mais justiça; os sentimentos colossais evocaram a forma** colossal **do elefante e a extensão sem limites de uma selva primitiva e** prolífera **como elementos temáticos do mundo onírico, Até mesmo a** estrutura temporal da existência da sonhadora alongou-se **de acordo,** transcendendo a finitude **pertencente ao ser humano,** para **o infinito sem limites da natureza eterna.**

Embora **a regra geral seja que no sonhar a** percepção não se compara ***à* do estado desperto, aqui a** sonhadora achava-se adiante **do seu estado desperto na** realização **de** suas **possibilidades existenciais** femininas. **Isto não impede, porém, que uma** grande **parte do seu** ser tivesse permanecido **oculta no**

E.

sonhar. Pois ela.'percebia a si própria como vivendo predominantemente - embora não totalmente – de forma a-histórica. A sua estrutura temporal de referência expandiu-se, ***é*** verdade, mas apenas no sentido de o finito ter sido sobrepujado por uma repetição sem fim da mesma coisa, um interminável criar filhos e construir ninhos. Devemos ter em mente, todavia, que a natureza humana ***é*** essencialmente finita e histórica. Ela ***é*** finita em virtude de o homem ser mortal. E ***é*** histórica no sentido de que aquilo que sucedeu no passado nunca desaparece simplesmente e se vai, mas ***é*** retido e continua **falando** na vida presente e futura da pessoa.

Nenhum ser **humano** permanece **o** mesmo **durante dois** momentos **sucessivos, uma** vez quê 'ho **segundo momento** ele já **se encontra imbuido do primeiro momento. Este fato** conduz à importante consideração **de** que **todos** os humanos não são **objetos** adequados **para a experimentação científica natural. Tudo** que **os experimentos** das ciências **naturais podem afirmar, estritarnente falando, *é* se um determinado conjunto de** circunstâncias **produzirá** sempre **o mesmo** resultado, **O** primeiro pré-requisito para **uma experimentaçâb** científica **natural** é, **portanto, a possibilidade de** repetição, que **pressupõe principiar toda** vez com **a mesma** situação. Mas **uma vez que os seres** humanos **são** inerentemente criaturas históricas, **e em fluxo** constante, **eles excluem esta possibilidade. Até mesmo baterias de testes** psicológicos destinados **a** quantificar **e fazer experimentos** com fenômenos **humanos** nunca **podem fazer mais do** que

tocar a mera periferia **da existência humana.**
Sonhos **de Pessoas** Consideradas **Mentalmente** Perturbadas
por Si Próprias, **por Outros, ou Ambos**
A expressão "mentalmente perturbada" **refere-se a pessoas** cujo **livre exercício de urna ou mais** possibilidades existenciais **foi patologicamente** prejudicado. **Por "patológico"** entendo que **o**

prejuízo é **acompanhado de desordens** suficientes **para causar sofrimentos na** pessoa afetada **e em outros** seres **humanos,** particularmente **seus parceiros amorosos.** Tal sofrimento **pode assuniis** diversas **formas, abrangendo os** seguintes agrupamentos **nosológicos.**
1. Histeria clássica **ou** obsessão **apresentando** sintomas específicos.
2. Personalidade histérica **ou** obsessiva **sem sintomas específicos óbvios, apenas comportamento perturbado em** relação **a si próprio e** aos **outros.**
3. Enfermidades **habitualmente (mas incorretamente)** denominadas **"psicossomáticas".**
4. Às **neuroses de pessoas sofrendo de um descontentamento geral,** com **a** civilização, **sem qualquer outro** sintoma,

5. Depressão leve e profunda.
6. Atitudes **de indiferença geral, enfado, desespero com a** ausência **de sentido da vida.**

7. **Psicose.**
As sugestões **e** formulações **terapêuticas** reproduzidas **abaixo na forma de** fala direta **são** transcrições literais **de** conselhos **dados a pacientes, e facilmente** entendidos **pelos** mesmos. **Deve-se ter em mente, no entanto,** que **os pacientes** cujas **experiências** oníricas **aqui aparecem são, em** sua maioria, possuidores **de uma** inteligência **acima da média e, portanto, dotados de boa** percepção **das** suas **próprias naturezas. Para pacientes de** perspicácia **consideravelmente menor, a fonna das perguntas deve ser elaborada de modo a** adaptar-se **ao entendimento** médio **e** à conversa coloquial, mas seu **conteúdo deve** permanecer **inalterado. Se tais** concessões **não forem feitas, as medidas terapêuticas correm o risco de cair** num **vazio.**
Finalmente, o leitor é expressamente advertido contra adotar ***cegasnente* as medidas aqui expostas como novas armas no seu arsenal terapêutico.**
*O Sonhar **de** Pessoas Neuroticamente Perturbadas*
*(Exemplos 1 –**22**)*
Exemplo 1: Unia mulher de trinta anos, casada, mãe de dois filhos, que começou tratamento Daseinsanalítico por causa de **frigidez.**
Eu sonhei que tinha que declinar um substantivo em latim, um daqueles cujo final masculino disfarça o seu gênero feminino, Eu tinha que decliná-lo com um adjetivo, de modo que os finais femininos do adjetivo traissem o verdadeiro gênero do substantivo, apesar de suas formas masculinas, Mas eu tive dificuldades em fazer a tarefa; na verdade, nun consegui terminar, Mesmo enquanto sonhava, eu não tinha certeza de qual era a palavra envolvida.
O Daseinsanalista **de início** simplesmente **reiterou o seguinte:**
Então, ao sonhar você teve que pegar um substantivo latino que é feminino, mas se oculta atrás de finais aparentemente masculinos, e decliná-lo junto com um adjetivo, de modo que, apesar dos finais masculinos, o substantivo podia ser reconhecido como feminino pelos finais femininos **do** adjetivo. Mas não conseguiu cumprir a tarefa,
Aqui o terapeuta dá um passo inicial apenas repetindo **a essência do sonho** para a sonhadora desperta.
No entanto, att mesmo **este** pouco provou ser suficiente para tornar claro ***à* paciente que, em seu** sonhar, ela se preocu 68

69

para **em** demonstrar **a feminilidade** inata, **porém oculta, de um substantivo** latino que se **fantasiava de** masculino. **Tudo** que **a** sonhadora tinha á mão **para este** propósito **era o adjunto feminino,** algo **alheio, um mero "ad-jetivo".** Ela finalmente **teve** que **encarar o fato de ter falhado na** sua **tarefa de origem não** especificada.
No sentido de pennitir à paciente ganhar percepção da sua condição global presente com base **no** seu

comportamento onfrico, era imperioso não distorcer seu Ser-no-mundo em sonho com **interpretações simbólicas. Pois, de outra** maneira, a questão real presente fugiria a ambos, sonhadora e **terapeuta. Os dois** deixariam **então de considerar a** medida **em** que **a sonhadora**

falhou em perceber **que** *era ela própria* **que** estava **ocultando a sua feminilidade** atrás **de uma** aparência masculina, O ato **de** ocultar a feminilidade atrás **de urna** fachada masculina lhe **era** conhecido apenas **através de um componente alheio de uma língua "morta": um substantivo** latino, cuja **presença era incontestável, cujo significado,** porém, **foi deixado vago. Conseqüentemente,** ela ainda não era **capaz de** apreender, seja **desperta ou sonhando,** que

precisava mudar "declinar", *ser próprio* procedimento masculino, de modo que sua feminilidade pudesse começar a emergir, inicialmente pelo menos por meio de algo anexado perifericamente **a ela, algum adjetivo. Mas os detalhes do seu sonho** convenceram **o terapeuta do quanto ela estava longe de perceber que o** seu verdadeiro ser feminino não podia se manifestar pois estava encoberto **por unia** fachada masculina. Ainda menos visível **para ela era de onde tinha vindo a exigência de mudar, até mesmo a** simples mudança **de uma** palavra latina de aparência masculina. Ela **nem sequer se perguntou, ao sonhar, quem lhe** pedira para demonstrar o gênero **feminino no longMquo domínio da gramática latina. Como unia menininha de escola,** ela **obedeceu sem** questionar **a um professor rígido e** invisível. Mas não conseguiu completar a tarefa **que lhe** foi exigida. **Desperta ou sonhando, ela não tinha a mais vaga** idéia das origens daquilo que **lhe foi ordenado.**

Sempre que o terapeuta emprega interpretação simbólica **a nível assim-**

-chamado subjetivo **ou objetivo, ele** falha **em** enxergar e avaliar corretamente **o quanto o paciente ainda** está **longe de tomar** consciência **do traço** existencial **da sua** própria existência **cujo** significado corresponde **à** sIgnificação **de um objeto ou** outro **ser humano** sonhado. **Portanto, com unia intervenção** terapêutica destas **ele** está cometendo um erro terapêutico **comum, embora imperdoável. Por que haveria a palavra** latina, tão vagamente percebida **no sonho da** mulher, **ser outra coisa além do que** simplesmente isto? Que razão existe para alegar **que a palavra latina, pelo fato de ser um** substantivo-sujeito, **"na verdade refere-se ao** ego **humano" da própria** sonhadora? **Onde está a** prova para tal afinnação? Quem, **ou o** quê, poderia ter ocultado um **"significado** simbólico" atrás **da palavra latina,** sabendo **de** antemão precisamente **a que o** "significado real" queria se referir? Pois apenas algo que exis t

e seja **conhecido pode ser oculto. Além disto, haveria necessidade de lia- ver algum agente existente dentro da existência do paciente,** agente este que teria que decidir **sobre a importincia de ocultar. Entretanto, temos repetida- mente indicado quão** insatisfatório e sem **sentido é** inventar **sábios endopsíquicos,** tais como o **"inconsciente" ou o** "censor inconsciente", e depois **atribuir-lhes o** papel de ocultadores.

Tudo que a nossa paciente sabia enquanto **sonhava foi aquilo que ela experienciou. Se quisesse** enxergar mais profundamente **do que sua** percepçlo **onírica lhe** permitiu, teria provavelmente que consultar um analista, **escolado** na **percepção da** natureza **básica de** tudo aquilo **que encontra, um** analista que seja existencialmente livre para reconhecer o **que** significa **penetrar numa coisa, torná-la o que ela** realmente **&Tal analista não** poderá jogar **fatos de fora sobre o sonhar em si, apontando para estes fatos** como **os indicadores do conteúdo "real", "inconsciente" ou "simbólico" do sonhar. Então ele seria culpado não só de** falsificar **fenômenos dados, mas** também de **um pré-julgamento impensado da** natureza **básica** destes **fenómenos.** Entretanto, **há** algo **pior do** que a inadequabffidade teórica de qualquer procedimento **"científico" que comete violência contra os** conteúdos oníricos **"interpretando.os" como** simbólicos: **a sabe±, a ruptura pela terapia. Para perceber o grande mal que** pode resultar disso, basta apenas **considerar a medida em que o** nosso sujeito **está desligado, ao sonhar, de qualquer percepção essencial do seu estado existencial, e como ele consegue responder** apenas **a um comando** periférico **relacionado com unia** gramática **fora do** seu **alcance. Este** frágil **autoconhecimento deveria ser suficiente para** sugerir **os males que poderiam** ser causados **pela** interpretação **simbólica violando os fenômenos onfricos reais. Se a** mulher **tiver sido suficientemente** afortunada **para** evitar uma "educação" **em psicologia, o conteúdo** simbólico que o analista **sugere para a palavra latina simplesmente entrará por um ouvido e sairá** pelo **outro. Se o** terapeuta **forçar sua interpretação, ela poderá adiá-la na melhor das** hipóteses **"muito** interessante" **Isto fará com que ela comece a pensar sobre isso. No entanto, é a**

própria **intelectualização que a impede de** experienciar realmente com sentimento *insights* importantes **dos** fundamentos do seu ser. Somente com base em tais *insights* a pessoa chega realmente a não ter outra escolha, a não ser transformar o seu comportamento em relação aos

seres encontrados em seu mundo, para corresponder à "expansão da consciência" adquirida em terapia.
Em suma, portanto, apenas as seguintes indagações e sugestões possuem valor científico e terapêutico suficiente para serem dirigidas à sonhadora desperta:
a. Como pessoa **que em sua vida desperta** não **sabe por que** viver, **não poderia o aparecimento de uma tarefa em sonho significar um** passo

70

71

rumo a uma existência mais livre e significativa? No mundo do seu sonhar, a tarefa consistia numa exigência extremamente precisa, isto **é,** declinar um substantivo latino que parece masculino, mas na realidade **é** feminino, como revela o adjetivo que o acompanha.
Qualquer intervenção por parte do terapeuta deve tomar a forma de perguntas, e não de declarações específicas, uma vez que as primeiras permitem muito mais **à** paciente concordar ou discordar. Declarações afirmativas quanto ao "significado" de algo **tendem a** forçar o terapeuta a assumir um papel de figura de autoridade, ao niesmo tempo que obrigam a paciente a um comportamento subordinado, infantil.
b. Depois de o analista **ter** feito referência ao conteúdo afirmativo do sonho, esforçando-se para conter sua própria apreciação desse conteúdo, ele deveria perguntar:
Por outro, não lhe parece estranho que no seu sonhar você receba uma tarefa tão **desligada de você própria, envolvendo apenas uma palavra de uma língua estrangeira morta, e que esta tarefa implique num trabalho mental, altamente abstrato, ou seja**, uma declinação gramatical?
Uma vez tendo tomado consciência da distância onírica que a separa da palavra latina, a paciente espontaneamente recordou dezenas de coisas, algumas que chegaram a remontar à própria infância, em relação **às** quais **seu** comportamento **fora** igualmente distante. Não demorou muito para que ela começasse a ver as razões por trás **do seu** comportamento: seim pais **a** tinham incentivado a manter uma distância não-natural das coisas, e tantas vezes, **que isto** havia se tornado para **ela uma segunda natureza.**
Se, ao contrário, o terapeuta começa a procurar memórias antigas da infinda antes **que** a paciente tenha tido uma oportunidade de crescer totalmente cônscia dos padrões comportamentais que governam a sua existência desperta e o seu sonhar, a terapia está si4eita a acarretar um trabalho de ***Sí.sifo.*** Mas se a paciente é levada a questionar sua distância das coisas **que encontra, em vez** de tê-la como certa, ela poderá sentir a possibilidade de estabelecer relações muito mais próximas com os entes **do seu** mundo

presente. **À** luz desta liberdade, pacientes (não só esta a que nos referimos no momento) descobrem que podem se recordar sem esforço de quando se originaram suas perturbações neuróticas. Esta percepção da sua histozicidade **é** em si altamente liberadora. Ela faz com que os pacientes tomem consciência do fato de que a sua estrutura patológica atual de existência não **é** imutável e eterna, mas tomou-se como **é** no decorrer das suas experiências de vida. Isto significa ao mesmo tempo que ela pode ser mudada.

Agora chegou a hora do Daseinsanalista ter de repetir e completar as suas intervenções terapêuticas com as seguintes afirmações e perguntas adicionais:
Tudo que aconteceu no seu sonhar nada teve a ver com a sua própria existência. Durante todo o tempo do seu estado de sonho você só foi capaz de ouvir falar de uma tarefa referente a uma palavra latina. Mas agora que você está acordada, será que não poderia enxergar com mais clareza do que enxergou sonhando? Será que agora você aio **é** capaz de pelo menos ver apresentada a você uma tarefa bem diferente que está **à** sua espera? Uma tarefa que, apesar de ter uma natureza bem diferente, prática e concreta, possui no entanto o mesmo conteúdo significativo essencial? Poderia haver uma tarefa, por exemplo, apelando debilmente a você e exigindo **de** você como pessoa desperta **que traga à** luz a feminilidade não

só **de** uma Palavra latina distante, mas os traços de caráter femininos **da sua própria** existência? **Nos seus estados de vigflia** você **tem demonstrado até agora somente uma postura decididamente masculina. Será que não chegou o momento de suas próprias possibilidades de modos femininos relacionados** com **aquilo** que você **encontra serem expressos? A sua tarefa em sonho** era **de origem desconhecida,** mas você **pode sentir que esta tarefa desperta** se **origina claramente** do **clamor essencial** da sua própria existência, isto **é,** sue exigência de levar a cabo todas as possibilidades relacionais que constituem a sua existência?

e. **Finalmente o terapeuta pode acrescentar** algo **que encoraje a paciente:**

Você própria não acha que esta t'Lrefa você será capaz **de** conseguir **realizar,** em nítida contradição **com a** tarefa puramente intelectual **do seu** estado **de sonho, onde no** final fracassou apesar **de** todos os seus esforços?

Mas uma vez, dever-se-ia salientar **bem o fato de** que embora as duas **tarefas** fossem esaencialmente **similares** quanto **à** significação, **ou seja, uma** exigência **para que a** paciente **mude algo, ambas** pertenciam **a dois mundos** completamente **distintos. No mundo da sua** existência onfrica **não** havia **mais nada** além **da tarefa de** declinar **uma palavra latina. A tarefa de inodificar sua postura existencial, de modo masculino de se relacionar para um modo feminino, simplesmente não existiu enquanto ela sonhou. Ninguém no universo inteiro sabia de qualquer coisa a respeito de tal tarefa antes de ela ter contado esses eventos sonhados ao analista. Como, então, poderia se justificar a alegação de que esta segunda tarefa já exstia ou se achava presente "dentro" dela enquanto ainda estava sonhando? Naturalmente, desde Freud, os psicólogos estão acostumados a deduzir uma profusão de** conclusões **mentais dos fen6menos dados. Mas nenhum deles é capaz de provar realmente que** as **suas conclusões e deduções lógicas correspondem a algo que exista de fato. Ao** contrário, **apesar das suas elaborações mentais a respeito de tantos inconscientes psicológicos,**

ninguém **é capaz de dizer exatamente o**

72

73

to acima poderia trazer **à** tona as seguintes perguntas:

que os verbos "existir" e "ser" podem significar sem o entendimento fundamental do ser humano.

Exemplo 2: Sonhar de uma mulher solteira de vinte e nove anos, com numerosos sintomas histéricos.

Ao sonhar a paciente vê seu analista, que na vida desperta sempre esteve bem barbeado e imaculadamente trajado com um jaleco branco, entrar subitamente na sala de tratamento vestindo roupas de rua e com uma barba crescida, revolta, mal cuidada. A barba parece assustá4a. Ela fica com medo do analista e foge. Quando desperta, ao contrário, ela sempre enfatizou que enxergava o analista exclusivamente como um conselheiro médico racional, inteligente, digno de confiança e não tendencioso.

Obviamente esta mulher vê no seu analista algo mais ao sonhar do que quando está acordada. Mas como este algo mais, esta barba revolta crescida, entra no seu sonho? A psicologia subjetivista poderia tranqoilamente replicar que a sonhadora deve ter produzido a barba a partir do seu "inconsciente", e tê-la afixado a uma imagem onírica particular do seu analista. Entretanto, não há na existência desta pessoa, qualquer evidência que indique ser a barba um produto da imaginação endopsíquica, assumindo urna realidade "alucinatória" quando projetada sobre a imagem sonhada do analista. Isto é pura especulação psicológica, sem a menor base em fatos.

No que diz respeito à percepção da sonhadora, tudo que realmente acontece é que um analista evidentemente barbado se manifesta à luz da sua existência onírica. A barba acha-se ligada ao analista desde o início, em algum lugar "fora" no seu mundo de sonho, e não "dentro" dele. Além disso, a barba sonhada não é de maneira nenhuma experiendada pela sonhadora como sendo apenas uma "imagem" de barba, mas uma barba real feita do mesmo material que as barbas são feitas. E também, a barba não é um objeto isolado, de volume específico e existindo num vácuo. Não, ela é algo que cresce num ser masculino existente. Sem auxilio da interpretação, pode-se concordar que a exuberância revolta retrata o analista como um homem naturalmente masculino. Tal barba pertence ao tipo de homem 'não cultivado" cujo comportamento em relação às mulheres contrasta agudamente com o comportamento que se espera de um analista bem barbeado vestido com jaleco branco.

Como sonhadora, a paciente recebe mais informações acerca do seu analista do que o seu eu desperto jamais percebeu. Fie não está mais encerrado na moldura de um guardião médico distante, intelecttalmente superior. Agora ele aparece em sonho como um **homem desleixado, impolido, barbado. sua resposta onfrica a tal homem,** terminando **em** pánico aterrorizado, é **digna de nota.**

A aplicação terapêutica **da abordagem** fenomenológica **ao sonhar descri a**

"Não é confortador que, pelo menos ao sonhar, você não restrinja mais o seu **analista ao papel de um médico distante, bem barbeado,**
um mero cérebro vestido de branco, que a trata **desapaixonadamente** como um **objeto? No** seu **sonhar, felizmente, os seus** olhos **se abrem** para algo **vital, impolido, inerentemente** masculino acerca **del&"**
b. 'Por outro lado, não é **surpreendente** que **você** seja **forçada a ver este homem como urna criatura** perigosa, ameaçadora, **que** não lhe deixa
outra alternativa **senão a fuga?"**
c. "Do que é **que você** acha **que** precisa fugir?"
Não haveria nenhuma justificação **científica, nem valor terapêutico, em** dizer **alguma coisa** mais **sobre estes eventos oníricos. Em** particular, **não há absolutamente** base **alguma para** se dizer que **o** analista **barbado no** sonho **"significa" na verdade algo diferente de si próprio, fazendo do sonho inteiro** um **"sonho de transferência", no** qual **o** analista apareceu como um **símbolo para o** próprio **pai** da **muliier, que usava barba quando** ela **o conheceu. Todavia, pode ser verdade que o comportamento inadequado do seu** pai **tenha alterado patogenicamente a** percepção da **filha de pouca idade, de modo** que **até** agora **sua existência esteja aberta para perceber apenas possibilidades** comportamentais masculinas **cruéis e** perigosas. Não **obstante, o último sonho da paciente envolveu o não o pai nem qualquer "imagem paterna endopsíquica". O conteúdo do** próprio analista, **de** maneira **nenhuma** faz **por merecer a designação de** "sonho **de transferência". Em prinieiro lugar,** não **podemos** provar **a existência de** quaisquer **afetos endopsí** quicos **que possam** ser **transferidos, de uma representação endopsíquica** para **outra. Em** segundo **lugar, devemos repetir aqui o** que **foi dito a respeito da noção de "transferência" na** discussão **sobre o rectuta** que **matou** mulheres **em** seus **sonhos.** É característica **dos** neuróticos **não** praticar **a** transferência **no sentido de transportar** algo **de um** lugar **a outro dentro de uma** psique. **De fãto, a sua** característiàa é **não** mudar **nada. Para o neuróti co, tudo** permanece como **sempre foi** para **ele. Permanece como se ele tivesse justamente** que **experienciar o seu mundo como** criança. **O neurótico, então,** mantém-se fixo nos seus **modos** infantis **de perceber, assim confundindo e distorcendo** os **seres de seu mundo adulto. Figurativamente falando,** é **como se a cómea do olho da sua mente** tivesse **sido deformada de modo a ele** enxergar **para sempre apenas** um **mundo distorcido. Como resultado, mesmo depois de terem atingido a** sua **idade adulta oficial, os neuróticos ainda vêem cada** pessoa **que encontram com a** visão **limitada que lhes** foi **transmitida através dos erros de** seus pais. **Como conseqüência desta limitação e distorção da** sua **capacidade de perceber, a** sua percepção **do analista**

também **é necessariamente distorcida, e na verdade, quanto mais humanamente** próximo **ele está, mais intensa é a distorção. Não importa o** seu **desenvolvimento** intelectual **geral em outras** áreas, **os neuróticos só conseguem vê-lo, ou como um** pai **rido e cruel ¯embora não o** seu próprio pai
– ou como uma mãe violenta **e** sem **amor.** Mas ao julgar **tão erroneamente os** outros **adultos, as pessoas** neuróticas **"na verdade" não têm em mente seus verdadeiros pais ou** mães. Embora sua visão possa estar **nublada, ela** nunca se desvia da pessoa que **está à** sua **frente, O que toma tão** imperioso livrar-se **da** teoria da transferência **é que a** relação inicial com **o terapeuta, com** freqüência **a mais genuína a** que o neurótico **tem** acesso, **é o íinico pilar que** sustenta o seu **mundo. Se o terapeuta abala esta** relação **emocional em nome de uma** teoria **de** transferência, **rotulando-a de** "ligação **falsa" ou "tapeação", ele só** confunde **mais o paciente. Com** muita **freqüência, de fato,** tais **enganos analíticos têm conduzido o** paciente **ao suicídio.8**

Exemplo 3: Sonhar **de um homem solteiro, de vinte e oito anos, sofrendo de** um sentimento **de solidão e** ausência **de sentido davida.**

Na noite passada eu sonhei que estava dormindo. No sonho eu acordei, e olhei pela janela da casa **dos** meus —- Dois exércitos inimigos **estavam nos campos.** Começaram a lutar. Eles estavam chegando

mais perto da casa **e eu fiquei** com medo que eles pudessem entrar, então corri e fechei todas as portas, e fui para o quarto da minha mie. Ela estava deitada na cama. Eu pulei para a cama. De repente tudo ficou quieto e tranqüilo. Os tiros **iá** fora pararam. Eu pude dormir outra vez.

Uma das vantagens da abordagem fenomenológica **do sonhar é** que ela ***dá*** uma atenção imediata ao lugar.no-mundo (***Weltautent halsort)*** **em que o** sonhador se encontra. **Neste** caso, o sonhar "desperta" **na casa de seus**

—. Ele declara, depois **de ser solicitado a fornecer uma descrição mais** detalhada da sua experiência onfrica, que **ao sonhar ele** se sentia como um ruenino **de** cerca **de** doze anos. Agora, ***é*** extremamente importante lembrar **que** a época em que o paciente experienciou o sonhar **é** *agora,* **a noite passada,** para ser mais preciso, quando **pelos** padrões **do** mundo desperto **ele** teria tido vinte e **oito anos de** idade. Isto significa que então, **no momento do** seu sonho, ele estava existindo como criança **na casa de** seus pais, dependente da mãe **em cuja cama ele se** meteu. Na realidade, **ele era um** *menino dormindo* que despertou **apenas por um breve período de tempo. O terapeuta** deixará **de considerar a** importância decisiva destes eventos sonhados se **os encarar basicamente como um convite para** buscar **alguma experiência patogênica que deve ter ocorrido durante a** vida desperta mais **ou menos** dertsseis anos **atrás, e que funcionou como causa do** sonho **da noite passada.**

A única linha de inquirição terapêutica realmente útil começaria com a **seguinte** pergunta: **"Em que medida você, o sonhador desperto, está** consciente **de que até hoje você ainda existe** fundamentalmente como uma criança **dormindo** bem próximo a mãe?"

Então as seguintes perguntas seriam **apropriadas:**

a. "Não o surpreçnde o **fato de que, ao ter aberto os** olhos **no** sonho, o **mundo** inteiro **fora** da casa dos seus pais lhe apareceu **como um perigoso campo de batalha?"**

b. '%iesmo considerando o mundo regido pela guerra, não **é também surpreendente que, em** vez **de** se **meter na briga, você** exista apenas como um **observador infantil** assustado?"

A experiência ensina, aliás, **que pacientes** que assumem uma postura **de observador enquanto sonham,** distanciando'se de uma participação ativa **com os outros, requerem terapeutas** particularmente obstinados e persistentes.' **Todavia, este** aspecto **a parte, a pergunta b naturalmente conduziria à** pergunta seguinte:

c. "Não lhe parece estranho, afinal, que até mesmo a postura **de observador** lhe **seja** assustadora, levando-o a fugir ainda mais, **ou** seja, para **a cama da** sua mãe e voltando a um **sono renovado, sem sonhos?"**

Seria um erro, em contraste, atribuir o recuo onfrico para a mãe a um desejo edipiano inconsciente, unia "causa psíquica". Isto seria errado, primeiro **e** principalmente, porque **o próprio paciente** jamais experienàiou qualquer coisa **do tipo; mas também, é** claro, porque **a noção de "causa** psíquica" deixa sem especificar o significado **de** suas duas partes **constituintes, ou** seja, **os termos** "causa" **e "psíquica".**

Simplesmente formulando as perguntas a, b e c, **o terapeuta teria feito tudo** que poderia fazer de útil. **Qualquer especulação teórica** sem uma base **fatual na experiência** onírica **em si** só **poderia ser prejudicial. As três simples** perguntas, **no entanto, levaram o paciente a prestar atenção, e começar a** perceber **que,** até mesmo pela **sua vida desperta ele passava como** um sonhador, **em** todos **os momentos imbuido de** um **penetrante sentimento de** ansiedade em **relação ao mundo exterior de adultos** estranhos, os quais **ele só** conseguia enxergar como **combatentes destrutivos, O paciente** pode vir a **perceber** que **ele está eternamente necessitado de** pedir **abrigo nos braços da mãe, como uma criança adormecida.**

Exemplo 4: **Sonhar de um homem de trinta anos, sofrendo de neurose de ansiedade séria, casado, pai** de dois filhos.

No meu sonho da noite passada, eu estava na sa em que a minha família viveu desde a época em que eu tinha treze anos até os dezoito. A minha mie estava em pé ao lado do fogo na cozinha. Eu tinha acabado de voltar depois de tê-la deixado anos antes para me casar com a mulher com quem eu me casei realmente na vida desperta, e com quem tive meus dois filhos. No sonho, eu estava me perguntando se deveria me desculpar ***à*** minha mie por tê-la deixado Também estava considerando se deveria contar a ela que tinha feito isso só por obrIgação para com a minha mulher, que parecia tio indefesa. Eu sabia que se falasse diretamente e me desculpasse. isto apagaria os sentinientos ruins que ainda existiam entre a minha mie e eu desde o tempo em que fui em- hora. A tentação de me desculpar era grande, porque a minha mie estava exercendo uma poderosa atração sobre mim. Eu podia sentir que ela queria me fazer entrar num mundo muito quente e maravilhoso, onde todos **os** problemas e dificuldades desapareciam. Mas ao mesmo tempo eu sabia que abandonar-me ***à*** atração maternal significaria a aniquilação de mim mesmo como unia personalidade distinta.

Aqui mais uma vez, não há justificativa para ir além daquilo que a experiência onfrica revelou ao sonhador, no sentido de trazer ***à*** tona coisas supostamente ocultas atrás das manifestações oníricas. Os

significados de acontecimentos e entes no sonhar estão plenamente à vista. O sonhador experiencia de modo direto quão pouco o seu coração tem estado com a esposa durante o tempo de casamento. De maneira igualmente direta, ele percebe sonhando que a sua decisão de casar-se e deixar a mãe surgiu exclusivamente de um senso de obrigação, um sentimento de **"é** isso que as pessoas fazem", e não devido a um amor maduro. Agora no seu sonhar, porém, o paciente reassusue uma relação próxima com sua mio. Ele não falha em perceber o terrível perigo que esta lig&çk forte demais **pode** trazer para a sua evolução **no sentido** de uma existência Independente e segura de si. Esta circunstância existencial jamais tomou-se clara para ele na sua vida desperta. Foi sé depois de ter acordado deste sonho **que** ele foi surpreendido pelo que compreendera a respeito do seu estado. A mensagem do sonho tomou conta do paciente com tanta intensidade que o terapeuta não precisou fazer nada mais do que ficar sentado e ouvir. Se tivesse querido fazer mais alguma coisa, seria aconselhável apenas reiterar a seqüência das experiências oníricas, ou, no máximo, salientar a importincia positiva **do** fato de o sonhador ter

- sido capaz de resistir ***à*** atração da mie.

Exemplo ***5:*** Sonhar de um homem de quarenta anos, casado, sem

Este paciente sofria de uma incapacidade de ejacular e ter orgasmos, a

Na noite passada eu sonhei que fui acordado por sinos de igreja às cinco da um nh Era o pastor que estava tocando os sinos tio cada Fui direto para a igreja e o xlii-

4 guei por me acordar com todo aquele barulho. Eu também lhe disse para não fazer isso **de novo.**

Aqui mais uma **vez,** como no nossõ terceiro exemplo, estamos lidando com alguém que "acorda" dentro do seu sono, e então exibe um **tipo** de comportamento específico. Inicialmente, ele tem raiva de ter sido acordado tio cedo. Essa experiência no sonhar induzo terapeuta a **dar início à** sessão perguntando ao

paciente se pode haver algum outro despertar **que** o esteja perturbando **no** seu estado **de** vigília. O paciente de pronto responde: "Sim, *você está me perturbando* com todas essas perguntas **que me** fazem ver coisas a meu respeito que eu não quero ver:' **Esta** confissão traz uma consciência muito maior do **que** a **que** lhe era acessível **em** sua raiva onírica **contra** o pastor. A confissão não surge do sonho, mas da existência desperta do paciente. **No estado de** sonhar, a significação de ser acordado, e a resistência a **isto, aborda** o **sonhador apengs de uma maneira periférica: toma a forma de um despertar "físico" provocado pelos sinos da igreja do pastor. Assim, é de suma Importância que o terapeuta faça menção repetida daxesposta aborrecida dada pelo sonhador já desperto, trazendo sua tremenda resistência a aumentar sua autoconsciência no estado de vigília. Para conseguir isto, basta** que **o** terapeuta **reitere, sempre que possível, a própria raiva que o paciente relatou ter sentido do pastor; ele deve manter obstinadamente este fato sob o nariz do paciente.**

Porém no sonhar não é o analista que desperta o paciente, mas um pas tor que não se parece nem um pouco com o analista. Não será então que o **analista está** oculto ou disfarçado na forma de

pastor, talvez porque o aonliador não ouse expressar abertamente a sua agressão em relação ao analis ta? Não será então necessário "interpretar" a figura do pastor sonhado, o que na linguagem da moderna teoria dos sonhos equivale a 'reinterpretá -lo" Não será preciso afinnar que o pastor do sonho **não** significa realmente um pastor, mas na verdade algo bem diferente, ou seja, o analista? Mas que direito tem alguém de fazer tais **pronundamentos?** Devemos **perguntar aqui,** como fizemos tantas vezes **antes, que agente pessoal e** consciente existe **dentro da** personalidade **do sonhador, que *é* capaz de disfarçar o analista, ocultando-o por trás da figura do pastor, de modo que a terapia** tenha **que reverter o processo de** transfonnação? **No sonho em si, o pastor *é* experienciado somente como um** clérigo **de verdade, conhecido do** paciente. **Se, de acordo com** os **preceitos da** interpretação fenonnológica **dos sonhos, permitir-se**

1

despeito **de** uma ereção plena e fácil; trabalhava e era bem **sucedido como** técnicO.
filhos.

78

79

ao pastor permanecer exatamente aquilo que aparenta, adquire-se um ***insight*** adicional que foge às formas mais habituais de interpretação. A grande significação científico-terapêutica deste ***insight*** foi mencionado no prólogo ao Capítulo 1 da presente obra.9 O paciente provavelmente jamais teria sonhado em ser desperto abruptamente não tivesse já experienciado a terapia em seu estado de vigília como uni despertar abrupto para *insights* desagradáveis concernentes ***à*** sua própria constituição existencial. A aparição do pastor no estado de sonho e a existência do analista no mundo desperto do paciente não deixam, portanto, de estar relacionadas. O que pennanece duvidoso **é** a natureza precisa da relação entre as duas figuras tiradas da vida do paciente. **O** simples fato de ser obtida uma relação não **é** motivo suficiente para declarar uma figura como sendo mais real do que a outra, ou que uma **é** derivada da outra, introduzindo assim unia relação de causa e efeito entre ambas. Se as experiências de sonhar e estar desperto não forem arbitrariamente intercombinadas, se se permitir que pastor e analista se mantenham fenômenos distintos, independentes, **à** parte da sua conexão comum **com o** tema do despertar cedo, o analista **é** trazido para

diante de uma questão decisiva. **O** fato de o sonhador se enxergar sendo acordado não pelo próprio analista, e sim **por** um pastor, induz o analista a perguntar:
Se você pensa realmente sobre o seu sonho com o pastor, não pode sentir que também experiencia a análise como basicamente um tipo de intervenção religiosa, uma chamada convencionalmente ética para padrões comportamentais específicos dados por um representante da moralidade social, pública?
Foi precisamente esta pergunta que teve um **efeito** admiravelmente terapêutico sobre o paciente, muito maior do que qualquer outra coisa feita **ou** dita pelo analista durante todo o decorrer da terapia. Ainda assim a pergunta sequer teria ocorrido ao analista se ele tivesse ficado cego pelas teorias de sonhos das "psicologias profundas". Pois daquela maneira ele teria simplesmente confundidá o pastor sonhado com o analista.
Exemplo 6: Sonhar de uma mulher de vinte e seis anos, casada há ciii- co anos, mas ainda sem filhos. Esta paciente exibia uma conduta infantil, era frígida e possuía ansiedades **esmagadoras.**
Na noite antes desta, eu sonhei que finalmente tinha ficado grávida e podia me tomar mãe. Eu estava transbordando de felicidade. Então tive que voltar para casa, para os meus pais. Cheia de excitação, eu

lhes contei sobre a minha gravidez. Mas eles imediatamente duvidaram de que eu algum dia pudesse ficar grávida. De repente, então, a minha gravidez se foi,

Ao sonhar, esta paciente adquiriu por um breve **período de tempo una** maturidade **e** abertura existencial que abarcam **a possibilidade de tomar-se grávida.** Segundo **a expansão do seu** *Darem,* **toda** sua existência estava **em** harmonia **com felicidade e prazer.** Entretanto, **a** sonhadora **pôde manter** tal **liberdade aberta** apenas por **um tempo curto.** Uma **"intimação" dos pais.** aos **quais ela está** escravizada, **a conduziu de volta à presença** física **imediata deles. Ao mesmo tempo, sua própria** existência **se** contrai, **retrocedendo para o estado pré-adolescente de dependência infantil. Enquanto sonha, de fato, a** paciente **demonstra** tanta falta **de liberdade** que não **pode** voltar **para a casa dos pais** por **vontade própria. Ela** não **sabe** por **que não foi capaz de** pensar **em algo mais** adulto **e** inteligente **do** que **retornar à casa dos** seus **pais opressores. "Então tive que** voltar para casa, para **os meus pais"; esta** frase **oferece o** retrato **de urna** pessoa **que não** tem escolha a não ser **obedecer inquestionavelniente a uma força alheia, outra** que não **ela própria.**

É isto, e somente isto, que **o terapeuta deveria dizer à paciente desperta.** Sua tarefa **é** fazê-la enxergar, **de** maneira mais clara **do que** jamais **foi** capaz, exatamente como as coisas se situam para ela.

Esta **percepção mais** clara **do seu estado** existencial bastaria para tornar **questionável a** sua subserviência infantil aos pais; e esta mesma percepção, por si só, serviria para encorajá-la **a** adotar padrões de comportamento mais livres. **£** claro que **até** mesmo na **terapia Daseinsanalítica, uma única** batalha não ganha a guerra. Mas adiante na **análise, dezenas de** sonhos similares poderão vir **á luz. O** analista não **deve** jamais se cansar **de** tomar cada uma destas **oportunidades para** apontar o tipo especial **de** escravização do paciente. Ele muitas vezes precisa ser mais obstinado do que a limitação existencial mais enrustida de seus pacientes.

Exemplo 7: Sonhar de uma mulher de trinta e dois anos, solteira, há um ano em tratamento Daseinsanalítico **por** uma neurose de ansiedade.

Meu sonho da noite passada começou comigo na casa da minha mãe. Eu i a minha tartaruga de estimação, Jacob. Alguma força começou a partir a tartaruga, separando o ***casco*** da parte de baixo. Para mim era uma tortura assistir àquilo, então eu gritei e disse para minha mãe: "Só existe um jeito de livrar o animal da sua dor, **é** matá-lo."

A sonhadora encontra-se na casa dasua **mãe. Mães só** existem **onde** exis 1

tem filhos: a própria palavra "mãe" implica em "filhos", e vice-versa. Conseqüentemente, a presença da sonhadora perto da sua mãe ressalta a sua situação filial em si. Ela se acha envolvida num relacionamento úitimo mãe-filha. Ela está existindo na forma desse relacionamento. Este é o primeiro indício que o terapeuta pode oferecer à paciente. Entrementes, o campo aberto do seu mundo onírico também tem espaço para a presença de um animal querido, Jacob, a tartaruga de estimação. A natureza animal, como já dissemos, distingue-se da natureza humana principalmente pelo fato de ser "instintiva", isto **é,** a vida animal, em suas relações, **é** firmemente embebida e presa àquilo que se revela no ambiente. Ela **é** sempre presa das coisas que de alguma forma são percebidas. Assim a sonhadora percebe esse tipo de "viver" escravizado ocorrendo apenas fora de si própria, no **seu** querido animaizinho **de** estimação. "No entanto", o terapeuta poderia dizer a ela,

A natureza animal de alguma forma se aproxima de você **no seu** sonhar, ainda que apenas na forma de uma criatura dotada de sangue frio, inofensiva, e muito bem protegida por uma carcaça. Você consegue somente entrar numa relaçio íntima com uma criatura **que** *está* distante do modo de existir humano. Não é por mero acaso **que,** tanto na sua vida desperta como **no** seu sonho, você tenha escolhido uma tartaruga como biduo de estimação. Entretanto, um relacionamento, ainda que seja com um animal, **é muito mais do que** nenhum. Mas então, um poder desconhecido e misterioso aparece **de** repente **e começa a** despedaçar **o seu bicho de** estimação encouraçado, **dc** modo **que** você e ele sofrem terrivelmente.

Uma abordagem fenomenológica do sonho desta paciente consistiria em indagar-lhe: "Agora que você está acordada, ainda crê que a presença de algo poderosa que está protegido por, couraça? e se apresenta para abrir outras criaturas passar ***em*** terapia não lhe parece como se você estivesse se abrindo, algo que para você **é** igualmente doloroso?" Aqui, mais una vez, o terapeuta deve guardar-se estritamente contra a declaração autocontraditória de que, no sonhar, a couraça da tartaruga "realmente" eram as barreiras existenciais da própria sonhadoza, ou que a tartaruga sendo despedaçada e aberta "sinibolizava" a revelação analítica da vida desperta da paciente. Se assim *fosse,* a própria paciente, ou alguma superpessoa dentro dela, teria que entender os "significados subjetivos **dos** entes oníricos", embora tal consciência teria que ter sido uma "consciência inconsciente". E ela também não expedenciou a tartaruga como unia simples imagem; ao contrário, reconheceu o animal com todos seus sentidos como sendo seu bicho de estimação, Jacob. Mais uma vez, **é** de suma importância que notemos a grande distáncia da qual sua existência onfrica enxergou o processo de estar sendo aberta. Pois não foi ela mesma e sim uma tartaruga com vida própria, que estava sendo aberta. Unia visão desta distância existencial de si pria não

ocorreria a ninguém que utilizasse uma **teoria** de sonhos com "sfmbolos" prescritos para interpretar um resultado sonhado. **O** perigoso impacto **de tal** cegueira **sobre a *terapia*** já foi apontado.'°

Outra caractertica essencial da significação **explícita do sonhar é a fonte** não especificada **do** poder que abre a tartaruga. Seja qual **for, ele** possui um caráter ***mágico.*** Aí, mais uma **vez, devemos fazer unia** pausa para considerar que a sonhadora não ousa ela própria executar a tarefa de acabar com a desgraça do bichinho que sofre, mas apenas grita impotente para sua mãe, dizendo que alguém tem que fazê-lo. Poder mágico só **é** experienciado por gente ci4a existência **é** impotente em relação aos entes que se lhe deparam. **Já** mencionamos que a sonhadora estava residindo na casa da sua mãe; trata-se de um ser imaturo envolvido num relacionamento mãe-fluia. Há mais um traço do sonhar que conduziria o terapeuta a rever a situação analítica: a saber, o fato de a força mágica abrindo a tartaruga ser tão insustentável **e** cruel que a sonhadora vê a morte da tartaruga como a única solução possível. Quando alguém sonha deste jeito, o terapeuta é aconselhado ***a*** observar bem se suas tentativas analíticas de libertar a paciente em sua vida desperta não constituem também uma tortura insuportável. E mesmo que o **suícidio não pareça** provável, permanece um grave risco de ***uma* paciente** oprimida Interromper abruptamente o seu tratamento, **Quando surgem** tais **sonhos, um progresso rápido demais, mal considerado e motivado pelas ambições** terapêuticas **do** terapeuta, pode ter conseqüências ir-remediáveis. **Em** geral, o terapeuta deve restringir seus esforços, e especialmente no caso desta paciente, indicar com paciência interminável quaisquer reduções de liberdade existencial que sejam reveladas no Ser-no-mundo onúico da paciente.

Para este fim a sonhadora desperta deve **ser** cuidadosamente interrogada **com** as seguintes perguntas:

a, "Não lhe causa surpresa o fato de que em seu sonho você não esteja na sua própria casa com o **seu** marido, e sim com a sua mãe na casa
dos seus pais?"

b. "Não é espantoso que o único animal que tenha ganho acesso ao seu mundo de sonho seja um que possua uma couraça?"

c, "Agora que você está acordada, será que o potencial para uma postura semelhante ao animal, e o potencial de viver no espaço reduzido

do animal, fala a você somente através da presença **de uma** criatura **de sangue** frio, dotada **de uma couraça, muito distante dos** modos humanos **de** existir?"
d. "Você, desperta, está agora talvez mais consciente **do que** esteve **enquanto sonhava de que o** significado **de ser partido em pedaços tem**
algo **a** ver **com a** sua própria **existência, e** não só **com** uma tartaruga que existe **no** seu **meio ambiente externo?"**

82

83

e. "E a coisamais **espantosadetodasnãoéofatodequeumaforça mágica totalmente** estranha **interviesse enquanto você estava sonhando, e começado a partir a couraça da** tartaruga sem **qualquer piedade, indiferente a todos os seus gritos?"**
f. "na sua existência onírica **somente unia** onipotência estranha **revelou-se a você. Não seria** possível **que o seu Ser-no-mundo desperto**
já tenha uma visão bem mais clara de que um rasgar e abrir o seu próprio *Dasein* **protegido por uma couraça poderia se revelar a você? Um rasgar e abrir provocado pelo processo do tratamento analítico?"**
g. 'Parece-lhe **que esse** procedimento **é tão oprimente e doloroso** que a **única saída é o suicídio?"**
Um procedimento terapêutico que utiliza o sonhar desta maneira nada mais **é** do **que** análise **de** resistência *(14&lerstands analyse),* que **por** sua **vez é** a forma mais elevada **de** terapia a **que** Freud **foi** capaz **de** desenvolver sua psicanálise. Wllhelm Reich **deu** especial importância ***à*** análise de resistência, com suas formulações de que somente "mecanismos de defesa próximos do ego" deveriam ser colocados em questão, e não os "conteúdos do id" ocultos por trás dos primeiros. Estes últimos viriam ***à*** tona de modo ordenado e natural, uma vez **que as** "defesas do ego" tivessem sido superadas. Mas **se se** conseguisse o processo inverso, e o analista lidasse Imediata e diretamente **com** os "conteúdos do id" reprimidos, a análise inevitavelmente terminada **num** terrível caos.

Os *insights* proporcionados pelo exame daseinsanalítico **da** existência humana levam significativamente adiante a **"análise** de resistência" exposta por Freud e Reich. Isto ocorre principalmente por se eliminar o lastro de teorias e pressuposições impróprias e inadequadas que servem apenas para ocultar e distorcer **os** fenômenos, e que possuem um efeito desastrosamente pernicioso sobre a terapia.

Exemplo 8: **Sonhar de unia** moça **de** vinte e três **anos, estudante, sofrendo de relacionamento perturbado** com homens.
No sonho da noite passada eu estava caminhando, junto com a minha mie e o meu irmão, na direção de um lago, pois nós deveríamos fazer uma viagem de barco, ou algo semelhante. Quando estávamos prestes a atravessar uma rua de tráfego intenso, paramos cheios de honor, vendo que havia ocorrido um acidente. Um (ou dois) motodclista estavam estendidos no chio. Um dos corpos era uma massa amorfa1 escura e arredondada; a sua càbeça estava ao lado, separada do corpo. Então vi a cabeça de um segundo homem (on será que era do mesmo?) que havia sido cortada bem ao meio. Todas as estruturas anatômicas junto ao ferimento estavam expostas, exatamente da mesma maneira **que** aparecem nos livros. Depois disso, acordei muito perturbada.

A situação **inicl da** sonhadora, ou lugar-no-mundo era tal que sua existência achava-se afinada com um estado de ânimo prazenteiro, quase festivo, envolvendo uma caminhada junto ao círculo **da** sua família próxima. **O** piano era pegar um barco, e apreciar o lago em conjunto. O estado de ânimo inicial da sonhadora, sem qualquer preocupação, nos indica **que** ela **era** suficientemente madura para atender **as** exigências impostas **por** um passeio em comum na companhia de sua família. Ela era capaz de **se** engajar livremente nessa relação específica com o mundo. **Mas** então um cruzamento de intenso tráfego, **aberto** para o mundo, joga água fria sobre sem planos. Assim **que** homens **de fora da** sua **família** atravessam seu **caminho,** ocorre **a catástrofe. O único ser do sexo** masculino **que** tem acesso **ao** seu **mundo de** sonho, **além do** irmão **que** não **representa** intrusão **sexual, é o horrível** cadáver **defonnado de um homem que, presumivelmente pouco** antes **estava sentado sobre uma** poderosa máquina. Seu **corpo**

havia sido esmagado, transformando-se numa **massa** amorfa, **escura e** arredondada; **só a sua** cabeça **manteve a** sua **forma externa, ainda** que **morta,** dentro **do campo de visão da sonhadora.** Ele **nem sequer está suficientemente "vivo" aos olhos da** sonhadora **para** aparecer como **um cadáver banhado de sangue.** Até mesmo **a cabeça, o centro da reflexão e do pensamento** racional, **foi** desvirtuada **a ponto de tornar-**
-se semelhante a um diagrama **de livro, um modelo descrito** por **limites bem definidos.**
Seria sensato, do ponto de vista terapêutico, **fornecer a descrição da catistrofe** onírica **focalizando** alguns **pontos através das seguintes perguntas:**
a. "Você se **dá conta, mesmo agora que** está desperta, **que só é feliz enquanto** permanece dentro do círculo da sua família mais próxima?"
b. "O que você sente agora **a respeito de como jovens com vida são varridos do seu mundo** imediatamente **após terem penetrado nele?"**
c. "Não lhe parece estranho **que apenas a cabeça do motociclista consegue reter a sua forma, e que até mesmo esta cabeça aparece somente**
como algo figurativo, um corte anatômico semelhante ao encontrado em livros? Quem sabe esta **experiência** onírica possa conduzir a **sua existência desperta, cuja visão é mais clara, para uma consciência mais profunda com respeito a suas relações** despertas **com o sexo oposto?"**
d. "Torna-se claro **para você agora, em** sua **existência desperta, por exemplo, que as** suas **relações** com os homens **que** encontra limitam-
-se a uni **formalismo intelectual,** morto, **racional, distante, e por cama disso todo o** corpo masculino **potente** é **percebido como uma** mera **massa** amorfa **e** sem **vida?"**
Não é tão **importante** que **a paciente** seja capaz **de** dar uma **resposta** imediata **a** estas **perguntas, e tampouco que ela pondere seriamente sobre to 84**

85

das de uma só vez, ou até mesmo que ela possa deixá-las de lado como algo absurdo. Da perspectiva terapêutica, o que importa **é** que as questões tenham sido levantadas, e que o analista as mantenha abertas, utilizando toda oportunidade análoga para fazer o mesmo.

***Exemplo* 9:** Sonhar de um homem de trinta anos, solteiro, sofrendo de depressão e falta **de** relacionamento com outros seres humanos.
Na noite passada eu sonhei que estava parado ao lado de uma barraca de cachorro-
-quente. Eu tinha acabado de pedis um cachorro -quente e estava tendo uma conversa agradável com o **vendedor,** quando uma mulher jovem apareceu do meu lado e começou a achegar-se a mia Eu fiquei com um medo violento dela e fugi o mais depressa que pude, esquecendo até mesmo de levar o meu cachorro-quente.
A linha de questionamento terapêutico recomendada poderia desenvolver-se da seguinte maneira:
a. "Eu acho formidável que, pelo menos ao sonhar, você se permite experimentar o prazer sensorial profundo, embora não compartilhado,
de comer **um** suculento cachorro-quente, e que você esteja suficientemente despojado para apreciá-lo em público, numa barraca numa praça movimentada."
b. "De outro lado, você não julga bastante estranho que quando uma mulher se aproxima de você de forma altamente erótica, você a enxerga somente como uma criatura assustadora, provocadora de ansiedade?"
c. Você está cônscio da medida em que a ansiedade o oprime na presença da jovem mulher, forçando-o a fugir e impedindo-o de gozar o
prazer sensorial de consumir o seu cachorro-quente em paz?"
d. "O que **é** que você concretamente receia, na sua vida desperta, com relação **à** presença erótica e sensual de mulheres?"
Não há nada mais fácil, **é** claro, do que transformar o cachorro-quente sonhado num "símbolo" freudiano para o órgão masculino. Mas **onde está a** justificativa para um passe desses? Além disso, transformar o "cachorro. quente" num pênis, ou pseudopênis, implicaria numa percepção paralela:
Nem o analista nem o paciente seriam capazes de reconhecer que a terapia até o momento tinha permitido ao paciente abrir-se o suficiente para comer algo sozinho, mas não o bastante para acomodar o tipo de prazer erótico liiterpessoal em ca relação o órgão masculino realmente está incluído como parte da sua esfera física. Aqui **temos** então outro **exemplo da** vantagem obtida ao se permitir que **um objeto**

sonhado, tal como um cachorro-quente, permaneça **simplesmente** aquilo que **ele** aparenta **ser. Naturalmente,** até

mesmo um cachorro-quente **possui uma multiplicidade de** significados e quadros **de referência, e** estes **devem ser** trazidos **para a atenção do** paciente. **Entre outras coisas, o** cachorro-quente **do nosso sonhador aponta diretamente** para **a** barraca **de comida na** qual **ele é** comprado, **o** açougueiro que **o fabricou e o simpático vendedor. Aí,** também, **a** barraca **de cachorro-quente numa** esquina **é o** oposto **de uma sala de jantar** elegante num **hotel de** primeira **classe- Não** importa **quão** modesta seja **a barraca, ou o** preço,o processo **de comer um cachorro-quente, todavia, constilui** assimilação **de** algo **feito de carne, algo animal, em** vez **de alguma coisa** sem **sangue** pertencente **ao reino** vegetal.
Na teoria psicanalítica **da libido, o ato de** comer um cachorro-quente **neste** sonho seria tomado **como um sinal de que o sonhador se** achava fixado **no** "estágio **de** instinto oral". **Mas** nenhuma **teoria** dos instintos pode ser **ampla o bastante** para explicar até mesmo uma **atividade** existencial **tão simples** quanto comer **um cachorro-quente. Como qualquer outro empreendimento humano, comer um** cachorro-quente pressupõe que **a** presença **e** significação **do** objeto **à** mão tenham **sido percebidas.** Nenhuma **libido,nenhum** instinto **total ou** parcial, possui **a capacidade de** perceber **a**

significação **de um objeto tal** como **é: a libido** não **pode** reconhecer **um cachorro-quente como um cachorro-quente. Como meros** *quanta* **de energia "cega", coisas como libido e** instintos **jamais podem gerar o tipo de abertura** perceptiva **que é a base da** nossa existência **humana. Quer a atividade particular** seja comer um **cachorro-quente ou qualquer outra coisa, os fenômenos** humanos não **podem ser atribuídos a uma** energia que **misteriosamente seleciona um objeto do mim- do exterior, e então o "agarra" libidinalmente. Não, a atividade emerge de uma união** inseparável **da percepção** humana com **o ente percebido, de modo tal** que **o ente possa se manifestar e assumir** presença **à** luz **da percepção** humana. Uma compreensão genuína **de qualquer comportamento humano** deve enxergar **a** relação **entre homem e objeto não** como **uma** relação **bipolar, isto é, existindo entre dois objetos** inanimados separados, **mas como uma** unidade **integral na** qual **os entes do mundo** reivindicam **existência** humana, **envolvendo-a como uma** situação **na** qual **se** apresentam. Pois **elas** vêm **a ser somente ao** penetrar **no campo aberto da**

perceptividade humana.

Exemplo ***10:*** **Sonhar de uma mulher de vinte e seis anos, fti'gida.**

Eu sonhei que estava tentando **com** todas as minhas forças cobrir um homem **jovem** com punhados de palha. Ele estava deitado na minha frente, **no** chio, mas não ticava quieto. Ficava se mexendo de um lado para outro, expondo cada vez uma outra parte do seu corpo. Além disso, tudo que eu tinha para cobri4o eram pedaços de

palha finos e curtos. Mas era importante cobri-lo completamente, eu me lembro disso; na verdade, parecia que era uma questão de vida ou morte mantê-lo coberto debaixo da palha. Ele não via isso desta maneira, e de repente me

pediu uma fatia de pão com manteiga. Realmente me irritou o fato de ele escolher aquele exato instante para me pedir uma fatia de pão com manteiga.
Depois de a sonhadora insistir que o sonhar não lhe dizia nada, o analista aventurou a seguinte opinião:
O primeiro plano temático **do mundo do** seu sonho **é** constituído por um padrão complexo de relações humanas. Durante o seu sonhar, um homem jovem está deitado nu aos seus pés. **O** seu comportamento consiste em tentar esconder a nudez dele a todo custo. **O** que você quer fazer, e na verdade precisa fazer, **é** protegê-lo do público, ou de "outras pessoas". Tudo que você tem **à mão,** aparentemente, **é um** material bem pouco satisfatório para camuflagem, apenas uns poucos e magros punhados de palha. **O** comportamento do homem **é** espantosamente diferente. Ele, também, tem uma relação **com as** "outras pessoas", mas a relação dele mostra, com efeito, **que** ele não se incomoda **com o que** elas pensem, Para **ele** não significa nada ser descoberto **nu na** sua presença. No que concerne à relação dele com você própria, esta se caracteriza pelo fato de ele ficar atrapalhando os seus planos. E então, **por** cima de tudo, ele tem a coragem de lhe pedir uma fatia de pão com manteiga, Aparentemente, ele está com fome e quer satisfazer o seu apetite sem demora. Não há **dúvida** de que **você** e o seu parceiro do sonho não se entendem. As ações de vocês não poderiam ser mais diametralmente opostas. Você fica com raiva **com** o fato de o homem falhar em **entender** a sua urgente preocupação em ocultar a sua nudez, do olhar das "outras pessoas".
O comentário acima representa um bom exemplo do modo de o analista poder começar a aplicar a sua compreensão fenomenológica da experiência onírica. Ele poderia prosseguir perguntando à paciente se na sua vida desperta ela

tinha alguma relação similar para com homens jovens despidos e com a opinião **pública.** Se a resposta fosse sim, poder-se-ia indagar:
Bem, então, por que você **é tão pudica? Por que permite que "outras pessoas" a influenciem de maneira tio decisiva e escravizadora, a ponto de cio ousar encarar a presença de um homem jovem despido?**
Não lhe ocorre que o homem despido no mundo do seu sonho estava deitado a seus pés, de modo que você estava parada acima dele, pelo menos fisicamente? É **também verdade na sua vida desperta que você precisa colocar os homens sob seu controle? O seu comportamento desperto em relação aos homens se limita à** simples dimensão de superioridade e inferioridade?
Os seguintes comentários por parte do analista sem dúvida também seriam benéficos para a terapia:

O comportamento despudorado do seu parceiro de **sonho mostra** que você também, **pelo menos ao** sonhar, vê a possibilidade **de um** modo **de** comportamento bem **diferente, mais livre. De fato, este modo novo de comportamento** esteve bastante **próximo de você através da pessoa de um homem jovem. Você, no entanto, aparentemente ainda está longe de adotar este comportamento para si. Provavelmente demorará algum tempo até você estar pronta a utilizar este tipo de comportamento de uma forma responsável e autêntica. Você ainda luta desesperadamente para livrar-se dele, mesmo que só o veja nos outros. Mesmo quando ele ocorre fora de si própria, você quer suprimi-lo *à* força. Mas o fato de que no seu 'sonhar você dispõe' apenas de finos punhados de paDia para escondê-lo pode ser um sinal de que também o fim do seu pudor desperto está se aproximando rapidamente, o poder dele se esgotando. Qualquer que seja o caso, é digno de nota que você ainda não esteja aberta para conceber qualquer relacionamento erótico com homens jovens nus que aparecem no seu sonhar. O apetite dele se revela a você visando apenas consumir pão com manteiga, .e portanto como um desejo sensorial puramente autocentrado.**
Naturalmente, analisar uma experiência onírica isolada não seria **o suficiente para libertar a mulher neurótica de uma vez** por **todas de todo** seu **pudor e dependência em relação a "outras pessoas". Também seria absolutamente necessário fazer a paciente tomar** consciência **de todos os fatores** da sua **vida** que contribuíram para **restringir** seu comportamento **para** com **o sexo oposto, e** que **ainda projetam** suas sombras provenientes **do passado.**
Como já **mencionamos acima, ganhar** percepção das **Iimitaçoes neuróticas adquiridas através** dos **fatos da vida e da** educação já **representa** por **si só uma liberação** importante, pois permite **ao paciente perceber** que **uma existência** limitada **no presente não indica necessariamente uma** constituição imutável, **dada** por **Deus,** que deve ser **aceita fatalisticamente, Esta mesma percepção indica a** possibilidade de **modos de vida radicalmente novos e mais livres, ao passo** que **antes os pacientes foram levados a** acreditar que **o seu comportamento** neurótico é **o único compórtamento** possível **para eles, algo** que **são obrigados a** aceitar **como certo.**

Exemplo 11: **Sonhar de um homem de** trinta **e cinco anos,** um **intelectual** voluntarioso, com um casamento não consumado, **em vigor** por **cinco anos.**
Este paciente **só consegue perceber** um **relacionamento íntimo com uma mulher em fantasia, e mesmo aí ele jamais vai além de urna troca de carinhos** ternos, **Ele relatou um de seus sonhos conforme se segue:**
Eu estou pedindo calona numa estrada ruraL Um homem muito corpulento, mais ou menos da minha idade, **me deixa entrar no seu carro, e** segue guiando. **Enquanto ele está na direção, eu o mato. Eu realmente não sei por quê, e não sinto remorso nenhum.**

88

89

Mas então começo a **me preocupar** com **a** polícia. **Se eu não me** livrar do corpo .eles me prenderão por assassinato. Felizmente, o corpo ao meu lado se transforma sozinho num fósforo queimando. Basta eu deixar **que ele queime até o** *tini,* depois posso jogar **o palito** carbonizado pela janela **e ninguém perceberá nada.**
O lugar-no-mundo deste sonhador é urna estrada rural desconhecida. Estar numa estrada rural é estar a caminho de algum lugar. Mas o nosso sonhador não sabe nem de onde vem nem para onde quer ir. Acima de tudo, não tem Intenção de viajar com suas próprias forças, utiHnndo seus próprios pés. E tampouco faz uso de um carro seu que *ele próprio* pudesse dirigir. Ele quer ser dirigido por alguma outra pessoa, às custas da outra pessoa: Ele está pedindo carona. Como se atendendo ao seu desejo, outra pessoa –uni homem partlcularniente corpulento, com vida –acontece de passar e oferecer ao sonhador uma carona. Porém, mal a viagem começa, o sonhador ,aqanins o motorista, sem reconhecer qualquer motivo real para a sua ação, **O** assassinato simplesmente parece acontecer, e o restante da viagem **fica** imerso em trevas. Agora, o único interesse do sonhador **é** ocultar **os** traços do **seu** ato, de modo que nenhum juiz possa

condená4o **à** prisão. Milagrosamente, o corpo **é** transformado nas cinzas facilmente eliminá veis de um fósforo consumido,

Assim o terapeuta recontou o sonho ao seu paciente. Ele começou a fornecer algumas perguntas e indícios proveitosos:

a. "Agora que você está desperto, você se vê em alguma situação similar **à do** sonho? Você talvez suspeita **de** que não foi só por uminstante

que você esteve numa estrada rural, mas que **se** encontra viajando sem direção num sentido muito mais abrangente, uma existência humana inteira sem metas ou origem?"

b. "Você não percebe também de maneira mais profunda agora do que no seu sonhar, **que** num sentido existencial abrangente você não está

parado sobre os seus dois próprios pés, movendo-se com as suas próprias forças, e sim, preferindo em **vez** disso ser carregado às custas dos esforços de outros?"

c. "Ao sonhar você se percebe assassinando o seu motorista, um homem jovem e cheio de vida, sem qualquer razão discernível. Você

pode agora, no seu estado desperto, **ver** com mais clareza que a forma como você tem vivido até aqui tem efetivamente assassinado não um estranho, mas o potencial **que** reside na sua própria existência, para um comportamento vital, masculino?"

Respondendo às perguntas a e b,o paciente timidamente confessou **que** o **seu** comportamento desperto de

fato correspondia ao comportamento em

• sonho, só que de maneira muito mais penetrante. Ainda assim, foi só depois de sonhar e do questionamento subseqüente **que** ele foi capaz de enxergar este fato com clareza. E o mais importante, ele conseguia agora ver **que a** postura passiva, paras ítica, que demonstrara **como** alguém que pede caro n no sonhar, caracterizava todas as suas relações despertas. **O** paciente de início tentou contornar a terceira pergunta, relativa ao assassinato do moto. rista, insistindo que não tinha inimigos na **sua** vida desperta, e não alimenta v desejos **de** morte contra ninguém. Só quando **o** terapeuta o pressionou, perguntando como estavam as coisas com **seu** comportamento masculino **desperto, é que ele** admitiu **com** espanto que em algum ponto **do** passado a

sua existência **como** macho robusto se esvanecera **no ar. Seus ——** lhe ha via dito que ele fora uma criança vivaz e **ativa,** Estes pensamentos levaram o paciente a se perguntar se o assassinato de suas possibilidades existenciais era responsável pelo persistente sentimento de que fizera algo errado, e o medo de ser descoberto. O terapeuta encerrou a discussão comentando: 'Pode ser".

Teria sido errado, **do ponto de** vista fatual e terapêutico, **que** o terapeu t **tivesse feito afinnações segundo as linhas da "interpretação de sonhos"** tradicional. O motorista assassinado não **era "na verdade" o próprio sonha dor nem qualquer parte do sonhador, O motorista foi percebido, e existiu, apenas como um estranho desconhecido enquanto durou o estado de sonho.**

O motorista não era simplesmente um "substituto" simbólico para algo a respeito do próprio sonhador, O motorista desvelou-se ao sonhador e, por tanto existiu apenas como um estranho desconhecido. Mais uma vez, a fio çã da "elaboração do sonho" que seria necessária para conseguir executar tal transformação do sonhador num motorista que ele veio a assassinar, me vitavelment pressupõe de novo que existe dentro do paciente sonhando um "conhecimento inconsciente" da sua perda de masculinidade, Pois, se tal conhecimento não estivesse alojado em alguma supra-pessoa dentro ou atrás do sonhador, então quem (ou o quê) teria estado em posição de entender que algo precisava ser ocultado? Além disso, se não houvesse nenhum ho múncul presente para realizar o ato de ocultar, **a "imagem onírica" que** foi **projetada para fora nunca poderia vir a existir. Mas os fatos da questão são bem diferentes. Na realidade, o paciente existe no seu sonhar de modo inte gral** com a visão **terrivelmente obscurecida, mas sua existência de** forma ne nhum **é dividida** em "identidades

psíquicas" distintas. A sua percepção oni ric é reduzida a tal ponto, de fato, que a vida humana por ele assumida de teriorou-s tanto que se tomou meramente os restos de um fósforo consumi do e o ato destrutivo de matar não é reconhecido como algo que afeta a si próprlo,mas apenas uma pessoa totalmente estranha. Em todo caso, porém, é o sonhar que o faz perceber pela primeira vez que ele é um assassino, habili tando- a partir daí a obter uma visão mais clara da sua conduta destrutiva.

sua dívida para com a realização plena de sua existência total.

Graças apenas *à* sugestões por parte do terapeuta, o sonhador desperto torna-se profundamente cônscio de que tem cometido uma espécie de suicídio parcial no decorrer da sua vida. Se se fIzer uma separação estrita entre o que a pessoa realmente percebe na sua existência onírica, e o que é acrescentado a esta experiência através da terapia subseqüente, o analista estará livre de unia tarefa desnecessária. Pois, ao deixar de lado a noção de que a interpretação é possível "a nível subjetivo", ele renuncia a toda responsabilidade de decidir quando dar preferência a "interpretação a nível objetivo". De fato, ambas as abordagens do sonhar, a subjetiva e a, objetiva, são Igualmente infundamentadas. "Interpretação a nível objetivo" teria concluidõ que a nossa amostra de sonho era um sonho de transferência. O paciente seria levado a pensar que o motorista assassinado era unia versão camufiada do seu pai ou analista, algo inteiramente distinto do que foi percebido. Naturalmente, não há nenhuma prova concreta para sustentar tal especulação, assim como não existe prova para escorar as premissas subjacentes à "reinterpretação a nível subjetivo". A princípio, o sonhador não conseguia explicar o que o impeliu a assassinar uma outra pessoa no seu sonhar, bem como destruir lentamente a si próprio na vida desperta. Porém pistas terapêuticas apropriadas em breve começaram a esclarecer e acabar com sua confusão. Uma vez tendo adquirido um sentimento da extensão e natureza das suas deficiências presentes, aflufram espontaneamente recordações sobre comportamento erróneo de seus mentores, e da sua aceitação passiva deste comportamento. Agora ele podia entender plenamente a contração da sua liberdade, e até que ponto ele inocentemente havia ficado em dívida com a realização plena do seu potencial de viver. Este esclarecimento lhe proporcionou uma relação muito mais livre com o seu próprio passado, pelas razões que foram discutidas ao abordarmos o nosso décimo exemplo de sonho." Obviamente, o sonhador ainda estava longe de utilizar toda a liberdade que lhe era de direito. Para herdar este direito de nascença, ele teria antes que fazer milhares de tentativas na prática de um comportamento mais livre com as pessoas encontradas na sua vida cotidiana. Freud denominou isto "elaboração" dos conteúdos psíquicos trazidos *à* consciência. Praticar e exercitar um comportamento mais livre em relação a si mesmo e aos outros – eis uma descrição do fenômeno terapêutico mais apropriada do que a formulação freudiana.

O paciente ponderou pensativamente por que não tinha sentido em sonho qualquer culpa relativa ao assassinato. A sua atenção se concentrara exclusivamente nos tribunais e na polícia. Ele agiu como um menino de escola após uma travessura maldosa, receando a punição que poderia advir e ansioso por destruir todos os traços do ato. A tarefa do terapeuta aqui foi compartilhar o espanto sentido pelo paciente ao descobrir quão infantil e irresponsável ele ainda era no que se referia *à* culpa existencial, reportando *à*

Exemplo 12: **Sonhar de um homem de trinta e dois anos, sofrendo de impotência.**

Incapaz de fazer frente aos outros na sua vida, este paciente no entanto progrediu na sua profissão através de trabalho árduo e honesto.

Na noite passada eu sonhei que estava andando através de um campo que ficava na frente da casa dos meus pais. Encontrei um homem de meia-idade. Ele tinha uma arma na mão, e ameaçou me matar. Foi então que notei que eu também tinha uma arma, não uma arma simples como a dele, mas uma metralhadora. Eu matei o homem que tinha mc ameaçado, e depois dei cabo de toda uma multidão que tinha aparecido de repente. Enquanto fazia Isso, experienciei um tremendo senso de triunfo, uma espáele de surto de poder.

À primeira vista este sonho apresenta uma semelhança surpreendente com o do exemplo anterior, porém esta aparência é enganosa, uma vez que o único traço comum é que ambos os sonhadores matam outras pessoas em vez de si próprios. Neste exemplo, contudo, a vítima não é alguém caridoso que recolhe pessoas que pedem carona; a vítima é um vilão com intenções assassinas. Ainda mais expressivo é o fato de o estado de espírito que segue o assassinato ser fundamentalmente diverso do anterior. No exemplo 11 uma indiferença inicial foi seguida de um medo desagradável que impedia o sonhador de pensar em qualquer outra coisa exceto a punição que adviria se o seu crime fosse descoberto. Guiado por este medo, o único intuito do sonhador era ocultar qualquer evidência do crime. Seus sentimentos de culpa emanavam não de sua própria consciência, e sim de uma autoridade externa, a polícia. E ainda, no seu caso existia de fato um senso de culpa extremo. O sonhador número 12, ao contrário, não experimentou o mais leve remorso. A única ansiedade que sentiu foi bem no começo, quando estava sendo ameaçado e ainda não tomara consciência dos meios de defesa que tià ml go que se d&obriu de posse de uma arma muito mais letal do que aquela que o ameaçava, o seu estado de ânimo – em contraste agudo como curso dos acontecimentos no Exemplo 11— deu uma viradade 180 graus, transformando-se num triunfal senso de poder. Ele ficou exultante em saber que dispunha do poder de tirar a vida de uma multidão de outras pessoas. Agora, o único momento em que uma existência se acha afinada com alegria triunfal é quando ela é capaz & irromper através de suas limitações cotidianas, vindo a perceber uma abundância sem precedentes de maneiras de viver, um senso de liberdade sem limites. Pelo menos enquanto durou o sonhar, o nosso herói dono da metralhadora foi capaz de mais ação do que

jamais fora antes, tanto em sonho quanto na vida desperta. Este homem, que sempre havia fugido de tudo e de todos, que nunca ousara fazer frente a ninguém, subitamente viu-se em sonho como o mais poderoso dos homens, dotado do poder de vida e morte sobre todo mundo à sua volta. A sua experiência onírica culminou numa expansão imensurável das suas capacidades existenciais. Como seria de se esperar, porém, ainda temos algo a dizer acerca do caráter preciso desta expansão. O analista poderia ter causado um dano irreparável ao paciente se tivesse tomado o partido da opinião pública, representando a sua "realidade moral" e recriminando o paciente pelo seu comportamento "destrutivo" no sonhar. Esta atitude pouco aconselhável teria cortado pela raiz a possibilidade de se relacionar com os outros, possibilidade esta que jamais existira antes na vida do paciente. Pois até mesmo a habilidade de dominar os outros, até mesmo o triunfo de uma agressão cruel, até mesmo o próprio assassinato, constitui uma possibilidade inerente à própria existência humana. Não é de surpreender que o nosso sonhador seja destrutivo apenas em relação aos outros, e não consigo mesmo, uma vez que pela primeira vez ele tem a oportunidade de dar vago total a um senso de poder expandido.

Freud nos ensinou que o momento no qual uma pessoa neuroticamente perturbada é capaz de adotar uma atitude de honestidade total em relação a si própria, é também o momento em que se inicia a recuperação. Só depois de o paciente ter ousado encarar as múltiplas maneiras de viver, que compreendem o seu ***Dasein*** particular, admitindo-as como suas diante de si mesmo e do analista que serve de testemunha, é que ele está pronto para se lançar a uma existência mais livre, madura e sadia. Obviamente, uma questão totalmente distinta é saber quais dessas possibilidades constituintes a pessoa escolherá para exercer num contexto específico, e quais ela resolverá deixar ir- realizadas. A análise desta questão não cabe num tratado sobre o comportamento onírico da pessoa; pois ela requer uma compreensão minuciosa da existência humana como um todo, o mundo no qual esta existência se situa, e a relação entre um ser humano e aqueles que o cercam; uma vez, é claro, que tal compreensão inclua um componente ético adequado.

Mas existe ainda outra distinção a ser feita em qualquer teoria do sonhar, a saber, a distinção fundamental entre a mera *percepçdo* de uma possibilidade existencial pessoal, e a *aceitação* desta

como algo a exigir uma manifestação concreta no comportamento da pessoa. Gente que sonha estar assassinando outros, por exemplo, amiúde reassume a existência à luz do dia com extrema vacilação. Tais pessoas entram facilmente em pênico, na falsa crença de que a postura que assumiram em sonho deva inevitável e imediatainente ser assumida em suas vidas despertas. Elas não percebem que a existência humana implica a liberdade de decidir a quais solicitações vão responder e a quais não.

Então, em virtude de todas as razões apresentadas acima, teria sido desastroso o terapeuta recriminar moralmente o homem que sonhou com a metralhadora. Não importa quão horrorizado o paciente estivesse, ao despertar, com o ato onírico de uma assassinato em massa, o dever do terapeuta era dizer algo mais ou menos assim: "Graças a Deus, finalmente você rompeu o padrão de comportamento da sua vida desperta, abandonando a hipocrisia e permitindo-se afirmar a sua independência de maneira triunfal!"
Essa medida terapêutica contrasta agudamente com a medida tomada com o assassino onírico do Exemplo 11. Ali o sonhador foi indagado se, desperto, tinha uma visão mais clara do significado do seu comportamento em sonho do que tivera ao sonhar. Percebia ele que o assassinato sonhado de uma existência masculina era análogo a algo que fizera consigo mesmo? Pois no decorrer da sua vida ele havia "queimado e espalhado as cinzas" das suas próprias possibilidades masculinas. No Exemplo 12, contudo, o terapeuta evitou estritamente dirigir a atenção do paciente para a destruição de uma vida no sonhar. Ele tomou cuidado em não perguntar se o paciente, agora que estava desperto, conseguia perceber mais claramente que havia matado algumas das suas próprias possibilidades de viver. Mas, ao contrário, aqui o comportamento onírico assassino do paciente foi elogiado como o primeiro passo no caminho de uma auto -afirmaçã mais livre. Por que esta aplicação aparentemente contraditória da abordagem fenomenológica dos sonhos? Por quê, especialmente, quando o Exemplo 12 mostra urna destruição da existência humana muito mais maciça do que a contida no exemplo anterior? E por quê, também, quando é fato que qualquer aniquilação da vida de outrem é correspondente a uma auto-aniquilação parcial, quer ocorra no estado de sonho ou desperto da pessoa, e independente do fato de a vítima ser humana ou não. Pois o mundo dos seres humanos contém não só aquilo que somos nós mesmos, mas também aquilo que fala a nós à luz da nossa existência e que requer o campo perceptivamente aberto da nossa existência conto meio para se manifestar e vir a ser. Nós dependemos tanto de todos os entes do nosso mundo que não são o nosso próprio *Dasein* , que simplesmente não podemos existir sem eles. Pois só existimos como seres humanos quando somos capazes de nos abrir e abrigar (ek-sistir) em nossas relações tudo que se nos depare.
Mas se a existência humana é a soma total dos modos de nos podermos relacionar com os entes que encontramos, então destruir tais entes é abreviar o nosso pró prio *Dasein.* A perda de um ente significa a perda de possibilidades de se relacionar com esse ente. E o que é verdade para a natureza humana como um todo, naturalmente aplica-se também à natureza humana no sonhar, como se evidencia nos Exemplos 11 e 12. Razões de terapia prática, no entanto, nos advertem contra transmitir esta percepção ao paciente do Exemplo 12. Teria sido um péssimo momento de alertá4o, em tom admoes 94

tatório, para a devastação que ele causara no seu mundo de sonho a seres humanos semelhantes, por extensão, a si próprio. Isto o teria apenas encorado a principiar pelo final do processo de autodescoberta, em vez de começar do começo, e o levaria a vacilar e tropeçar. Antes que a pessoa possa praticar altruísmo em relação aos outros, ela precisa encontrar a si própria, Isto é, reunir todas as suas possibilidades inatas no sentido de tornar-se uma identidade independente. A pessoa precisa estar à sua própria disposição antes de ser capaz de dar de si criativamente. Não importa o quanto a pessoa torne a sua preocupação com os outros uma atitude de auto-sacrifício, sem o amor próprio tudo isto não passa de vaidade. Uma pessoa que não ama a si mesma, utilizará a sua preocupação com outros para comprar gratidão, pois não é capaz de viver sem o assentimento de outros. Pois se até aBi'bliaordena:

"Ama o teu próximo como a ti mesmo", reconhecendo assim a consideração consigo próprio um pré-requisito para o amor altruísta.

É por isto que qualquer terapeuta que não permita a um paciente, como o do Exemplo 12, primeiramente triunfar sobre os outros em seus sonhos, obstruirá para sempre o desenvolvimento deste paciente rumo a uma independência existencial. Mostrando os assassinatos oníricos do paciente como algo repreensível, o terapeuta o impede de experienciar uma maior riqueza de possibilidades comportamentais; e essa experiência é necessária se se deseja que o paciente venha a atuar como guardião das coisas e de seus semelhantes que se lhe revelam, O fato de o sonhador número 12 ter sentido um triunfal senso de felicidade a primeira vez que ousou levantar-se como senhor acima dos outros indica que ele, ao contrário do sonhador número 11, ainda não deu o primeiro passo a caminho de encontrar a si próprio. Essa sensação de bem-estar é um sinal inequívoco de que o que está ocorrendo é um genuíno alargamento da existência do sonhador, embora ainda como passo Inicial, provisório e Insuficiente para a auto-realização. O sonhador número 11 experienciou tudo, menos uma sensação de bem-estar após assassinar o homem que o conduzia em seu carro; seu ato foi um ato destituído de paixão, que lhe deu a visão sombria de enfrentar um julgamento, e então passou a dedicar seus pensamentos a ocultar o crime.

A fortediferençaentreosSonhos 11 e l2jádeveriatersidovisívelpara nós a partir das duas primeiras sentenças de cada um dos relatos. No primeiro, a possibilidade de ficar parado esperançoso ao lado da estrada, a caminho de algum lugar, longe da casa dos pais, contando com a caridade de algum outro ser humano; ao passo que no Sonho 12, imediatamente ouvimos a persistente ligação infantil que o sonhador **tem com sem** pais. Toda a sua vida no sonhar tem lugar bem na frente da casa de seu pai. Mas o **que** realmente revela o estado reduzido **da sua** percepção é a aflnnativa: "encontrei um homem **que** tinha uma afina na mão e ameaçou me matar." Aqui vemos que a visão do sonhador está tão limitada **que** ele reconhece apenas as qualidades

más e ameaçadoras da pessoa que encontra – um assassino – fora da casa dos seus pais. Este tipo de visão limitada corresponde ao estado que prevalece dentro dos limites de um campo de concentração.

Exemplo 13: Sonhar de um homem de trinta e um anos, solteiro ainda virgem, **com** relações seriamente perturbadas **com** outras pessoas de ambos os sexos.

Eu sonhei que tinha acabado de acordar depois de um sonho. Comecei a anotar este sonho – o sonho dentro do sonho – para a minha próxima sessão de aIise **O** que aconteceu no sonho foi que eu estava dividindo um quarto com o rei pasa,Ciro, que tinua mais ou menos a minha idade. Ele me contou a respeito das suas muitas vitórias e feitos heróicos, e sobre o império enorme que ele tinha conseguido formar. Mas aí havia mais dois homens no quarto. Eles estavam vestindo saias que eram feitas do material cinzento dos uniformes de campo do exército suíço.

Aqui temos **outro exemplo de tipos** freqüentes de sonho **nos** quais a **pessoa sonha** que **acordou depois de** ter **tido um sonho. Ela começa** então **a fazer** algo **com o "sonho dentro do sonho", neste caso escrevê-lo para a próxima** sessão **de análise. Isto mostra que este sonhador, até mesmo ao sonhar, existe em relação declarada** com **o futuro bem como com o presente. De toda** forma, o paciente foi capaz de ligar-se a um acontecimento **que ainda estava à sua** frente **dentro do sonhar, permitindo que o** seu **futuro determinasse** seu comportamento onfrico no momento presente. Mais **ainda, o passado** deste sonhador também **é** visto a influenciar o **seu** comportamento dentro do sonhar. A próxima sessão de análise, em cuja antecipação o sonhador anota o seu relato, **é** visto no sonhar como um novo elo numa corrente de sessões de análise passadas. Este detalhe aparentemente sem importância revela como o mundo do sonhar da pessoa apresenta, embora raramente, a mesma propriedade de abertura que existe no estado desperto, propriedade **esta que** demonstramos ser um campo aberto tanto de espaço quanto de tempo. Assim, vemos **este mundo do sonhar** abrindo-se **explicitamente** nos três "ekstases" **do** passado, presente e futuro!3

É **o** rei **pena Ciro,** um dos monarcas mais poderosos **do mundo** antigo, **quem domina o sonho** Número **13. Na sua vida desperta, o paciente tivera uma** revelação **apenas extremamente** distante **com o exercício do poder; no seu sonho, contudo, ele** estabeleceu **um contato estreito** com esta **faculdade na pessoa de Ciro. É** certo **que o paciente experiencia** este potencial **de poder e** domínio **somente** através **de uma outra pessoa, e** não **como** algo **dentro** das suas próprias **possibilidades** existenciais. **E além** disso, esta outra **pessoa** lhe aparece **apenas no** sonhar dentro **do** sonhar, indicando que **neste** momento **ele** parece estar **duplamente** distante **da** aquisição **do** comporta-

manto que caracteriza um rei. E ainda, o sonhador achava-se próximo a Cito, a encarnação da masculinidade, estando inclusive no mesmo quarto que o rei. De repente, porém, o campo aberto do Ser-no-mundo onírico do padente lhe revelou um tipo radicainrnte diferente de natureza hunnna. Havia dois outros homens presentes no quarto, vestindo saias. Agora um traço de feminilidade havia penetrado no mundo do sonho, feminilidade esta ainda vaga e indiferenciada, uniforme. E também, o sexo masculino das pessoas **que usavam saias, e** o fato de **estas serem feitas** do mesmo pano cinzento que eram feitos uniformes militares, combinam-se para reduzir o elemento feniinino.

Baseado naquilo que este paciente de extrema timidez presencia ao sonhar, o terapeuta deve concentrar-se em favorecer o seu estado de espírito e fortalecer o seu auto-respeito ainda falho, através das seguintes perguntas:

a. **"Você** não julga muito satisfatório que no seu sonhar **já** seja agora capaz de ficar ao lado de uma força e soberania semelhantes a Ciro?"

b. "Obviamente, no seu sonhar essa força e soberania existem ambas somente fora de você mesmo. Na sua vida desperta, você **é** mais afortunado e percebe alguma desta força musculina em si próprio?"

O paciente não foi pressionado a discutir a presença dos outros dois fiomens, havendo boas razões para isto. Sua manifestação no sonho foi tão vaga e distante que não se podia esperar **que** o **paciente encontrasse neles muito significado.**

Exemplo 14:

Sonhar de um estudante de engenharia, de vinte e seis anos, sem quaisquer sintomas específicos de psiconeurose, meramente "cheio de" problemas.

Eu sonhei que estava acima da terra, o suficiente para vê-la como um globo. **O** conflito entre as grandes poténcias havia chegado a um ponto em que uma guerra atêmica era iminente Os nomes desses potências eram China, Estados Unidos, Rússia e Iiflterra, mas não havia seres vivos que as representassem, nenhum polftico ou general vivo, apenas blocos inanimados, pedras, peões de xadrez. **O** pior nunca chegou a acontecer. Mas uma bomba atômica caiu no oceano, e eu sabia que um grande peixe – ou a‰o assim – tinha o poder de fazê-la explodir ali, mais ou menos **de** propósito. Eu senti que este era um pu‰o adicionaL

Seguindo-se o relato do sonho, o paciente **por sua** própria conta dirigiu duas perguntas ao Paseinsanalista:

a, "A terra no sonho significa toda a minha pessoa?"

b. "As grandes potências no sonho referem-se aos meus próprios poderes mentais, que estão em luta?"

Do ponto de vista Daseinsanalítico, ambas as perguntas poderiam ser respondidas **com um** decidido não. **Não** há nada na experiência dramática do sonhar em si **que** justifique a premissa **de que** a terra sonhada **era** "na verdade" alguma outra coisa além daquilo que parecia **ser.** Igualmente insustentável **é** a hipótese de que as potências políticas carregassem algum significado além do significado óbvio de potências políticas.

Não **é** apenas no sentido teórico que a tentativa do paciente de "reinterpretar" aquilo que percebeu **ao** sonhar fracassa. Tal reinterpretação teria **o efeito** de distorcer a experiência onfrica para um exame terapêutico. O **que** o sonhador **percebeu foi um** conjunto **de fatos, tendo** lugar na terra, que **não o afetavam diretamente. Enquanto durou o seu sonhar, o paciente abandonou o seu planeta assumindo uma posição bem acima dele. A terra girava quilômetros e quilômetros de distância abaixo dele. Naturalmente, a sua poalção "elevada" lhe permite ver tudo que acontece na terra. Porém, no final, ele tem urna relação distante com a terra, não muito diferente da de um astronauta. A sua percepção do que sucede no mundo terreno é** paralelamente **limitada àquilo que ele consegue enxergar com seus olhos a uma grande distância. Todavia, mesmo estando tão longe, ele fica preocupado com a catástrofe que está fermentando lá embaixo. Mas não adota qualquer outra atitude. Não lhe ocorre participar pessoalmente da. batalha abaixo de si; em vez disso ele se mantém meramente como um observador passivo.**

E a terra não **está apenas a tantos quilômetros de distância do sonhador. sua relação com ela, e com tudo nela acha-se distante num sentido duplo, triplo, até** mesmo quádruplo. Pois, de tudo que ele **é capaz de registrar como observador distante, ahumanidade, a vida e o calor desapareceram** completamente da face da **terra. O que resta são meros blocos de pedra e figuras** de madeira, com excessão de uma única criatura viva: o peixe. Mas até mesmo esta criatura o sonhador só consegue detectar nas mais escuras profundezas, encoberta pela tremenda massa de água do

oceano, E ainda mais, a única criatura restante no mundo onírico do paciente *é* tão ameaçadora quanto as potências petrificadas, **inanimadas..** A **única** diferença **é** que o potencial do peixe para destruir o mundo detonando a bomba atômica foi deslocado para a distância temporai de um futuro Indeterminado, e para a distância espacial **de** um **fundo de** oceano fortemente obscurecido.

Faz-se necessário grande cuidado ao aplicar *insights* fenomenológicos tais como estes em terapia. Naturalmente, o terapeuta é justificado a formular uma série de perguntas. Como dissemos antes, o paciente poderia ser indagado, na sua sessão deanálise seguinte, se era capaz de perceber mais quando desperto do que ao sonhar, Por exemplo, ao sonhar ele estivera preocupado

98

99

apenas com a destruição que poderia **se seguir** *a* um conflito iminente entre blocos de poder que se encontravam espacial e pessoalmente distante dele. Entretanto, seria cedo demais perguntar se havia começado a sentir que ele, como existência humana, estava ameaçado com a irrupção de um conflito similar entre as suas próprias forças vitais hostis. Perguntar isto poderia acarretar consequências calamitosas, levando o paciente a retrair-se de medo para alturas ainda mais distantes, fazendo com que perdesse ainda mais o seu pé na terra. **Pior ainda,** formular **este** tipo de pergunta poderia detonar uma devastadora explosão existencial que levaria a identidade **do** paciente a mergulhar no caos da psicose. Pois o fato de que o holocausto atômico visto em sonho poder ser postergado não oferece qualquer segurança de que erros em terapia não possam danificar a sua existência desperta.

Quando um pacienteS perdeu seu pé **na** terra da forma como este, *é* aconselhável **que** o **terapeuta** limite-se a oferecer sugestões cautelosas **por algum tempo. No** início,o sonhador deve ser auxiliado apenas a reconhecer sua distância onírica de tudo o que **é** terreno e vivo, "sua postura aérea" acima do globo, e a conversão de seres humanos em coisas de pedra e madeira.

Então poderia ter sido possível perguntar ao paciente **se,** agora **que** ele estava desperto, percebia não só em sonho a grande distância que o separava de qualquer ente que não fosse parte de si próprio, mas, acima de tudo, a distância emocional e existencial **que mantinha** em relação a tudo e a todos **que** encontrava. So muito depois **de o** paciente ter assimilado **o fato de que** compulsivamente se mantinha **a grande "distância social" é** que chegaria a hora de indagar a respeito do que o motivara a um auto-isolamento como aquele. Se o terapeuta for capaz de escolher a hora apropriada para sua pergunta, o paciente espontaneamente terá alguma idéia da medida em que sua impotência infantil, em face das "grandes potências" que **se** apresentam diante de toda pessoa, motivou sua "subida" existencial para **as alturas distantes** – **"subida" esta que pode ser percebida em** sonho apenas pela sua distância fLsica acima da terra material. **Precisamente quais as "grandes p0- tências" responsáveis por amedrontar o paciente é algo de que ele poderá se tomar seguramente cônscio apenas no decorrer de una Daseinsanálise prolongada.**

*Exemplo **15:***

Sonhar de um jovem médico, sofrendo de depressão crônica **e extrema falta de contato com seu meio ambiente. Pouco após um exame médico, ele sonhou o seguinte:**

Estou caminhando pela rua com o **meu** velho colega **de** escola N. **Nós** vemos pequenos pacotinhos brancos colocados ao longo da calçada em intervalos regulares. Eles estão disfarçados **de** tal maneira para que nlnguénijaiba.jaaiajs o que realmente são,

100

mas nós sabemos que eles contêm explosives. Eu mando N. ir **até a polícia, para informar** a nossa descoberta. Então **eu** começo a ficar com medo porque **os** explosivos estio muito perto **dc** mim; quero ir **à** polícia **eu** meano e deixar N. aqui. De repente, N. se joga ao chio. **Eu** logo vejo o porquê. O terrorista **ou** combatente da liberdade **que** colocou os explosivos aparece vindo **de** um bosquenas imediações; **ele** vem verificar os pacotes. Ele aponta uma arma para nós. **Eu** também **me** jogo ao chio e acordo aterrorizado, sabendo **que meu** amigo **e eu** chegamos ao fim.

No seu estado de sonho, o paciente existe como um campo aberto de perceptibilidade e compreensão

no qual os seguintes entes são capazes de vir à luz e *ser:*
a. Uma rua
b. O próprio sonhador
c. SeuantigocolegadeescolaN.
d. Um terrorista, ou combatente da liberdade
e. Pacotes de explosivos
f. A polícia de segurança
g. O perigo de ser morto pelo terrorista ou combatente da liberdade

Com referência a **a: O fato de estar andando por uma rua conta que o Sonhador está a caminho,movendo.se para diante em oposição a estar parado.**
Com referência a **b : Sonhando ou acordado, o paciente tem consciência de si próprio como um resoluto, laborioso, geralmente calado, pilar da burguesia classe-média. Aparentemente, não se sente muito à vontade mesmo em nenhum dos dois estados, acordado ou sonhando.**
Com referênciaa **c:Afiguradoseuantlgocolegadeescola N.revelaao paciente um tipo radicalmente diverso de natureza humana. Pois, conforme a plena percepção do paciente no seu sonho, N. tinha se tornado uma espécie dê** *"hippie"* **e drogado, isto é, uma pessoa que não se confonnava como ele próprio com as regas da sociedade seguidas pelo** *"establlshment"*
Com referência ***a*** **d: A aparição um tanto distante do terrorista ou combatente da liberdade revela ao sonhador um tipo de natureza humana que se acha ainda mais veementemente oposta ao seu conformismo do que a existência boêmia passiva do seu ex-colega de escola. Com os seus explosivos, o terrorista ou combatente da liberdade representa uma ameaça muito mais violenta ao estilo de vida do próprio sonhador. No entanto, o que o. sonhador percebe em ambas as figuras, no "hippie" e no terrorista, é mais do que apenas una ameaça à ordem existente na qual ele tem vivido até agora. Ambos lhe permitem sentir a possibilidade de uma liberdade maior, que explica por**
101

que não consegue decidir se o homem que emerge **do** bosque **é** um terrorista **ou um combatente da liberdade.** Nem **o "hippie" nem o** outro são repudiados **totalmente: N. é invejado pela** sua **naturalidade, e o** terrorista, **como dissemos, não é** simplesmente um **destruidor; ele também** está **lutando ____ liberação de normas inflexíveis.**
Com referência **a e: De outro lado, no seu estado de** sonho **o paciente não tem** nenhuma intenção **de** reconhecer **o** comportamento **do "hippie" e do** terrorista como algo possível **em** sua própria vida, e tampouco adotar qualquer **um deles para a** sua própria **identidade.** Aos seus olhos **sonhadores, os tipos de** natureza humana exemplificados **pelo "hippie" e** pelo **terrorista são inteiramente** alheios **a ele mesmo,** perceptíveis apenas a **partir e através de outros. Obviamente, a mera** presença **no sonhar de tais** "outros" **traz o sonhador para uma** proximidade **estreita com esses** padrões **de comportamento** alheios.
Com ***referência a*** **f: Rapidamente,** porém, **a necessidade de manter-se tal como ele é e sempre foi** vem **à tona.** Ele prefere expor o tipo de comportamento representado pela **figura do seu antigo colega N. a uma explosão** iminente, optando por preservar para si próprio o comportamento que está habituado a praticar, e **ao** qual se **refere toda** vez que diz **"eu" no** sonhar. Alterando **seu** intuito inicial **no** sonho, **ele** escolhe deixar seu amigo **boêmio para trás com os explosivos, ao** passo **que** se coloca sob a proteção da polícia, que **é a** representante **da opinião** pública convencional.
Com referência a **g: O** seu **instinto de** autopreservaçáó **é ativado tarde demais. Tanto ele como o "hippie" passivo e** inofensivo caem vítimas da **bomba. O terrorista, ou combatente da liberdade,** permanece **vivo, bem co-** moa **polícia, em algum** lugar **no plano de fundo.**
Em contraste com **o procedimento** terapêutico **utilizado com o sonhador número 14, aqui o** paciente **já desperto poderia ser diretamente confrontado com** aquilo que se sabe que **percebeu ao sonhar.** Isto **se dee ao fato de o paciente** ter **permanecido** firmemente **arraigado ao solo enquanto sonhava, ao passo** que o sonhador **número 14** pairava **muito** acima **dele. No** sonho **número 15, o paciente se encontra** andando por **uma rua comum,** terrena. Apenas o perigo **de uma** explosão iminente interrompe a caminhada. **Ainda assim, em terapia ele deveria ser forte à bastante para** enfrentar o perigo dos **tipos contrastantes de** natureza humana que **definiram o** seu sonhar, **com a** condição **de que** seja **levado a tomar** consciência **deles ao despertar. Não haveria nenhum** risco **em**

do sonho, atuando sempre como o iqédico que o tratou. Até mesmo na osna de circo **subseqUente, o menino** continuou sendo o menino, e **eu** eta o médico que **tinha acabado de tratá-lo. Durante todo o** tempo **que durou o sonhar,** nós **nos** conservamos **como dois** observadores claramente distintos.

Este homem, um jovem medico finamente treinado num pensar científico estrito, emite uma série **de** observações que mais uma vez questionam a psicologútica Interpretação dos sonhos a nível subjetivo". Ele está no caminho certo, pois o menino que sofre no seu mundo de sonho não **é** em momento algum **ele próprio,** o médico. E tampouco o

médico chega a experiendar o menino como uma parte de si mesmo. Mais **uma** vez, poderíamos considerar a hipótese de uma "superpessoa "onisciente "dentro "ou "atrás do paciente" **capaz** de cindir a "configuração do ego", criando urna imagem de um menino estranho de **um** lado, e então projetando a imagem para o mundo do sonho, onde ela **é** colocada como **um** espelho diante **da** outra parte do "ego". Entretando, **os** fatos argumentam em favor de algo bem distinto. Jamais **é** permitido **ao** paciente pie sonha **ver** que ele **encerra** dentro de si próo maneiras de viver bastante diferentes daquelas **que** são concretizadas na sua existência de médico bem sucedido, ou de alguém assistindo à exibição de cavalos circenses treinados. Se ele existe também como um menino de

periencia em sonho somente por intermédio de outra pessoa, e mesmo assim apenas na forma de uma constipação intestinal decididamente física. Ele atende a esse chamado com as medidas médicas, somáticas, apropriadas. liitroduz uma solução de lavagem no estômago do menino, provocando desta forma uma liberação física saudável da matéria acumulada e estagnada.

Ele também, se deu conta, ao sonhar, **que seus esforços terapêuticos,** embora tivessem salvo a vida do menino, ainda precisavam ser completados. Não é de se admirar, portanto, que o sonhador e o menino tivessem sido ambos percebidos **depois** como meros observadores, incapazes de enxergar cavalos em seu estado natural de liberdade, vendo em vez disso apenas garanhões treinados marchando ritmadamente dentro dos estreitos limites **de um** picadeiro **de circo ou arena hípica. E também, os cavalos** são brancos **como os lobos sentados numa árvore, num dos famosos relatos de sonhos de Freud,'4 Da mesma maneira que devemos rejeitar a arbitrariedade da interpretação de Freud, que viu a** cor **branca dos lobos como um "símbolo" para os lençóis brancos da cama dos —'** aqui **devemos permitir que a cor branca** seja **"meramente" a cor branca. Mas o branco tem, em si e** por si só, **muitas conotações- Em contraste com** as cores **mais fortes, ele conota pureza, inocência e** distanciamento **frio. Enquanto no estado de** sonho **a** percepção **do paciente era relativamente limitada, no estado desperto** que **o antecedeu, na** sua consciência **do desconforto físico, ele pôde discernir que estava sofrendo** emocionalmente **devido a** muitas experiências **de** vida que não lhe **eram familiares e com** as quais **não tinha lidado.** Seguindo-se à **primeira conversa com o analista, e antes de sonhar com a** situação médico-circo, **o paciente havia tido uma intensa sensação de** estar **queimando, como** se **estivesse cheio de água fervente de cima** abaixo. **A** sua autopercepção **clara também retornou a** ele imediatamente após ter acordado **do sonho.** Se **ao sonhar ele se vira** como **o médico são e ativo, ao despertar percebeu rapidamente que não era menos criança do que o menino que tinha** visto **existindo fora de si próprio. Sentiu também** que **estava sofrendo de** um **bloqueio muito mais abrangente do que aquele que** afligia **o menino no sonhar: ou seja,** urna **supressão** ampla que **afetava toda** sua existência.

Ainda há mais **um detalhe** importante **no sonho, O menino doente "está deitado** na **borda de** uma **calçada levantada". Agora, este não é um** lugar **dos mais relaxantes para se deitar,** uma **vez** que **a** qualquer **momento o menino** poderia cair **para a rua, O** paciente estava **tomado** desta perspectiva até **mesmo em sonho.** Ao **se deparar com o menino, ele** receou **que a criança pudesse rolar para a rua e ser** atropelada **por** um **carro. O paciente** ainda se **recordou deste pensamento temeroso depois de ter** acordado **do** sonhar, **e neste** momento **a** precária postura **física do garoto** lhe trouxe **à** mente de **forma** espontânea **o** seu próprio sentimento constante **de** ele próprio ter começado **a**

escorregar como existência humana, com a possibilidade de acabar sendo atropelado pelos seus semelhantes.

Se **tudo** isto tivesse ocorrido independentemente ao paciente já êesperto, o terapeuta teria precisado ajudá-lo a ir adiante, perguntando-lhe se agora ele tinha pelo menos uma idéia vaga de algum bloqueio pessoal, no sentido mais amplo, existencial, da palavra. A única outra tarefa do paciente desperto com sua

autopercepção expandida seria confessar seus segredos pessoais com muito mais **detalhes do** que antes. Pois somente expressando essas coisas a outro ser humano desperto *é* que realmente fazemos frente a elas, reconhecendo-as como parte do nosso próprio *Dasein.* Qualquer coisa que mantenhamos para nós mesmos, por outro lado, pode sempre passar por algo **que** nunca aconteceu, ou **que** não existe. É por isso que a "auto-análise" silenciosa raramente ***é*** bem sucedida, ao passo que uma expressão verbal totalmente irrestrita na presença **do** analista possui grande efeito terapêutico. Uma das realizações mais significativas de Freud **foi** ter descoberto o valor terapêutico deste tipo de comunicação por parte do paciente, e de ter cunhado a partir disso a única regra básica da prática analítica. Foi o gênio trágico de Freud que sentiu ser seu dever escorar suas brilhantes descobertas numa teorização baseada nas ciências naturais, o **que** acabou por distorcer as descobertas **em** SL'5

*Exemplo **17:***

Sonhar de uma mulher de vinte e cinco anos, solteira, sofrendo de **frigidez e timidez** exagerada nas suas relações **com** homens.

Entre outros, ela relatou o seguinte sonho:

Eu estou andando no "Paro de Ia Solitude", procurando castanhas-da-índia caídas no chão. Eu realmente gosto de castanhas, especialmente quando elas ainda têm uma cor marrom escura brilhante depois de saem tiradas das suas cascas verdes e espinhosas. De repente, eu Me lembro que fui convidada para o casamento de uma amiga e ainda não comprei o seu presente de casamento. Já são quase cinco horas, hora que as lojas fecham, então eu entro na loja de departamentos mais próxima. Compro vários artigos de casa para a minha amiga, um esfregão de banho, e outras coisas, e então peço um espelho vaginal. Mas a veadedora diz que isso eles não têm

A paciente foi exortada a fornecer um relato mais preciso **do que havia experienciado ao sonhar,** porém **não mais do** que isto. Em nenhuma parte **do** prn **cesso de análise fenomenológica houve** necessidade **de qualquer "associação livre" ou "amplificação", no sentido** jungiano **de** introduzir mitos **e lendas com conteúdo similar. A paciente simplesmente foi** solicitada **a ater -s** estritamente aos **fatos e entes que** visunli,nra **e** experienciara **de** imediato

durante o período **do sonhar. Foi** pedido a **ela que descrevesse** tais **fatos e entes com** precisão **ainda maior, e, ao faz6-lo, relatar exclusivamente as significações e contextos** referenciais **dados a ela nos fenómenos** oníricos em si.

Segundo **o esboço simples que a** própria **paciente fez do sonhar, como sonhadora** ela **havia se sentido tão à vontade caminhando pelo Parc de la Solitude como costumava se** sentir **ao fazer a** mesma **coisa na** sua **vida desperta.** Pois **esse parque,** percebia **ela** até mesmo **sonhando,** correspondia **inteiramente ao seu nome.** Podia-se passear **por ali sem ser** perturbado **por outras pessoas, completamente** imerso **nos** próprios **pensamentos. No seu** estado **de sonho, a paciente se** envolvera prazenteiramente na atividade **de catar algumas** das castanhas-da-índia **que se** achavam espalhadas pelos **caminhos do parque, exatamente a** mesma **coisa que costumava fazer na vida desperta nos** passeios **de outono. No sonho ela se recordou** vividamente dos **muitos ou. tonos** que **apreciara a cor** marrom brilhante **e morna da** fruta da **castanha, lembrando-se dos** maravilhosos colares que **fizera com** elas **quando criança. É por isso que ficou tão aborrecida, em** sonho, **quando a sua brincadeira** solitária **com as** castanhas-da-índia **foi subitamente interrompida pelo pensamento do casamento próximo da amiga. Este lembrete expulsou o** estado **de espírito feliz e tranquilo do seu prazer** solitário. Ele **provocou um estado de** aflição **e** preocupação **que podia ser atribuído ao fato de ela ser obrigada a comprar um presente no** último minuto. **A paciente não sabe** por que **escolheu especificamente** artigos **domésticos, um** esfregão **de** banho **e um espelho vaginal. No sonho, tudo isso** pareceu **muito natural. Aliás, de fato ela não** sabia como era **um espelho vaginal, nem** sonhando **nem** acordada. **Tudo** que sabia era que **se tratava de um instrumento** que permitia **aos** ginecologistas **ver o** útero.

A descrição acima da experiência onírica **revela imediatamente as seguintes** peculiaridades **da** própria **paciente, do seu mundo de sonho e do seu comportamento ao sonhar:**

a. A princípio a paciente sente-se confortável **na** sua **caminhada** solitária **pelo** parque, cujo próprio **nome é de fato "solitude" – solidão.**

Ela **está feliz catando e brincando com as** castanhas-da-índia, **uma atividade que** faz **a sonhadora** recordar-se **da sua** infância. Inicialmente, **portanto, todo o seu** *Dasein* está **afinado com** paz e conforto.

Mas nenhuma **existência é** confortável, **a menos que** ocupe **um** lugar **no mundo** para o qual venham **entes que lhe são familiares, e com os quais seja** fácil **lidar. Em outras palavras, uma** pessoa **só pode se sentir** confortável **num mundo onde as** coisas **não a sobrecarreguem, mas ao contrário,** lhe permitam **levar a cabo livremente as possibilidades de se comportar em** relação **a elas, que a pessoa tem a sua disposição, e que lhe** permitam uma certa realização da sua **existência.** Uma

106

107

das possibifidades existenciais capazes de serem realizadas pela nossa **paciente que sonha foi um passeio através do Parc dela Solitude, o comportamento dc um caminhante solitário. Ela não precisa aí prestar atenção a qualquer outro ser humano. Está exposta somente ao inofensivo verde e ao marrom acolhedor do reino vegetal, com o qual ela aprendeu a brincar na infinda.**

b. Logo, porém, outro ser humano irrompe dentro do mundo solitário e lúdico do seu sonhai. É a sua amiga. Naturalmente, a amiga não

aparece **de** forma física, ela só **lhe "vem *à*** mente". Todavia, quando alguém apenas se lembra de alguma outra pessoa, esta outra pessoa não está menos presente. Trata-se simplesmente de uma presença de outro tipo, correspondendo àquilo que chamamos de "imaginar" ou "visualizar". Aqui, mais unia vez, quando nós meramente "imaginamos" algo "em" nossas mentes, ainda assim **nos** achamos completamente na **sua** presença, no lugar que lhe pertence no mundo, pois a nossa inteira existência **está** engajada num relacionamento pensante com essa coisa. A amiga **que entra no** mundo da sonhadora como uma presença visualizada fala com ela de algum lugar fora dos estreitos limites do reino vegetal; é o mundo onde dois adultos de sexos opostos podem estar casados.

Porém não ***é*** a própria sonhadora quem vai se casar, apenas uma amiga. A possibilidade existencial do casamento ainda ***é*** tão estranha ***à*** paciente que sónha **que ela** só consegue percebê-la em outra pessoa, embora esta outra pessoa seja uma amiga íntima. No entanto, até mesmo unia manifestação distante dessa possibilidade ***é*** suficiente para alterar o estado **de espálto predominante no sonho,** transformando-o instantaneanrnte **de felicidade em desconforto.** Este é **o estado de espftito no** qual ela dá **início *à* sua procura,** ftnshnente comprando os **presentes de** casamento **numa** loja **de depena.** mentos desconhecida. **Quando vem *à* tona o assunto do .a»rnto – até** ntsmo **o casamento de outra mulher – o mundo onfrico da paciente se reduz de maneira drástica. Apenas artigos domésticos corriqueiros ainda têm lugar neste mundo, sendo** que em **primeiro plano** está um **miserável esfregão de banho.** Finalmente, ela **se decide a adquirir um espelho vaginal. Agora, o objetivo de** um esfregão **de banho *é*** limpar sujeira. **O** fato **de tal objeto parecer** um presente de casamento apropriado para uma amiga, poderia levar o analista a perguntar **à** paciente o que pensava a respeito disso e que **não** havia pensado enquanto sonhava. Seria possível que ela considerasse o **casantnto,** envolvendo a união física de homem e mulher, como rendo algo a ver com sujeira que precisava ser lavada?

A relação da sonhadora com o espelho vaginal **é, a princípio, unia necessidade** remota que não pode ser satisfeita, —— o espelho não pode ser encontrado em nenhuma parte da loja de departamentos. Mas por que haveria a sonhadora de querer dar ***à*** sua amiga especiflcamente um espelho vagi nal

Naturalmente, o iminente casamento em si refere-se ao potencial para um amor completo entre homem e mulher. Mas a existência da sonhadora está atrofiada de maneira por demais neurótica para que ela confronte o sexo físico como componente de um amor adulto, sadio. Em vez disso, um espelho vaginal serve para mostrar **a** distância uma área física específipa da anatomia feminina adulta. Em virtude de ser uni produto sem vida da tecnologia, o espelho coloca a realidade do ato físico de amor a uma extrema distância emocional. Dentre toda a plenitude do amor feminino, oespelhovaginal ***é*** capaz de focalizar

apenas um órgão físico Isolado, o útero inferior. Além disso, **seu** lugar ***é*** nas mios de um ginecologista e, por implicação, **pertence** ao campo das enfermidades investigáveis. **O fato de a paciente ter** pensado

no sonho em comprar o presente no último minuto, justamente quando **a** lojas estavam prestes a fechar, **indica** também a sua grande distânela temporal do casamento.

Toda a extensão da análise fenonienológica acima poderia ter sido co. municada seguramente ***à*** sonhadora em seu estado desperto. O valor terapêutico da análise depende, de **fato, de como os *insights*** são comunicados **ao** paciente. Como **de** hábito, ***é*** claro, melhor seria apresentar **cada**

descoberta na forma' de uma pergunta, começando com algo **do tipo:** "Não lhe causa surpresa **que..."**

Como já foi ressaltado anteriormente, este tipo **de** intervenção permite **à paciente muito mais liberdade do que** ela **teria se lhe fossem** apresentadas **asserções apodíticas. De outro lado, as** referências **à sua** falta de **liberdade** neurótica não **perdem nem** um **pouco da sua clareza e impacto.**

Exemplo ***18:*** **Sonho de** um **dentista de trinta e cinco anos, em** tratamento para impotência.

Este paciente era muito depressivo, com sentimentos agudos de inferioridade.

Na noite passada eu sonhei que estava bem no norte com o meu amigo Erich, numa cabana de madeira. Erich queria plantar tomates em torno da casa, e ganhar a vida vendendo-os. Eu achei que ele estava maluco, unia vez que o clima não era adequado para verduras, mas não disse nada. Então, de repente eu estava com um caroço de pêssego na mio. Comecei a olharem volta, procurando um lugar para plantá-lo. Primeiro olhei num campo atrás do jardim, mas o solo era duro demais. De repente o jardim tinha sumido.

Ele tinha vindo uma quadra **de** tênis, e **eu** também **não** pude plantar o meu caroço **de** pêssego ali.

Quando o paciente é uma **pessoa muito** tímida e depressiva, **é melhor começar aplicando a abordagem** fenomenológica **terapeuticamente, ressal 108**

109

tando os aspectos positivos do comportamento onfrico. O analista começou, **portanto, fazendo a seguinte pergunta ao** paci ent e:

Você não acha reanimador o fato de estar preocupado em plantar algo **novo** em seu sonho? O seu amigo queria plantar tomates, você queria cultivar pêssegos, e vocês dois tinham em mente plantas ligadas ao calor e ao sol do sul.

O analista entio acrescentou:

Obviamente, a região em que o seu sonho ocorre não **é** exatamente apropriada para cultivar tais coisas. **£ uma** região

fria e chuvosa demais. E também, o solo onde você pretende plantar o seu caroço de pêssego acaba se revelando a superfície artificial de uma quadra de tênis, dura demais para o cultivo. Ainda uma outra coisa me chama a atenção a respeito do seu mundo de sonho, além **da** sua frita; ou seja, a solidão. Nio há uma única mulher, e, exceto você e o seu amigo, não há um único ser humano nesse mundo.

Às seguintes perguntas foram feitas ao paciente durante a terapia:

i **A** sua existência sonhada foi capaz de perceber a frieza e a dureza que são tio prejudiciais aos cultivos do sul, mas esta percepção se deu apenas através de coisas que estavam fora do seu ser e da sua responsabilidade: o clima hostil do norte da Noruega, e a superfície de uma quadra de tênis. E na sua vida desperta, quem sabe você já esteja com uma visão um pouco mais clara? Vœê está agora tomando consciência, pelo menos até certo ponto, da mesma significação que possuem a frieza e impenetrabilidade referindo-se s **suas próprias relações** existenciais com aquilo que encontra?

b. Depois desta pergunta ter alertado o **paciente para o caráter sçco e distante do** seu comportamento co-pessoal, uma segunda pergunta

foi tentada:

Você está cônscio de alguns dos fatos da sua vida que causaram este fechamento no seu mundo, que o fizeram congelar-se e fazer com que o seu **empecilho "emocional" lhe pareça uma segunda natureza?**

Como de hábito, a segunda pergunta evocou toda uma imensa quantidade de lembranças de situações em que o paciente fora advertido pelos seus mentores de que a expressão de emoções calorosas era iaadequada. A nzsma pergunta também trouxe **à** tona situações em que a livre expressão da sua emoção parecia capaz de dissolvê-lo, permitindo que ele fosse absorvido dentro de alguma outra pessoa, ou coisa.

c. Uma terceira linha de **questionamento** terapêutico poderia percorrer
a seguinte trilha:

É muito bom **que nos** últimos meses você tenha ficado sabendo **por** intermédio **de** numerosas **recordações,** exatamente que comportamento **por** parte **dos seus** mentores prendeu **você, há multo** tempo, **no** início **da** sua **vida, a um** relacionamento **que secaracteriza** pela **distância que mantém do mundo, e que você continua a manter até hoje. Após algum tempo, porém, pode se tornar ainda mais importante para**

você perguntar se quer continuar vivendo neste "cativem" para o resto dos seus dias. Talvez você possa descobrir coragem para usar cada encontro futuro, inclusive os encontros comigo, o seu analista, como um **campo de teste pan relacionamentos mais abertos,** mais **livres,**

Em suma, as perguntas iniciais referentes aos motivos que provocaram a deterioração neurótica da existência do paciente são meras introduções terapêuticas. Como tal, elas têm o seu próprio uso e, naturalmente, são indispensáveis. Dissemos, em relação a exemplo de sonhos anteriores, que o simples reconhecimento das origens biográficas do comportamento perturbado foi suficiente para proporcionar ao paciente um relacionamento mais livre para com este comportamento. A conduta perturbada pode ser vista como algo que foi enxertado na sua vida; não **é** o resultado de uma relação inata **com** o mundo, uma relação condenada e imutável. Todavia, se se deseja **que** a terapia seja realmente bem sucedida, o analista **não pode estacionar em** perguntas como "De **onde?" e 'Por** quê?". Ele precisa também perguntar **'Por que** *nd&"* **– e este é (nu incentivo** para experimentar padrões **de comportamento mais livres, ainda não tio** familiares. **'Por que você não tenta uma vez rir alto e de coração quando ouvir uma piada?" Eis um exemplo desse tipo de pergunta.Umserhumanosóésadioousóestácuradoquando é capaz de tomar sua a capacidade de dispor livremente de todas suas possibilidades relacionais, e de escolher de forma responsável qual delas ele levará a cabo, de modo que ele e tudo aquilo que encontra no seu mundo evoluam até a plenitude do seu ser. Uma existência humana sadia possuirá uma gama de comportamento que abrange toda e qualquer nuance, desde um amor desprendidà por um encontro até uma luta sem trégua contra aquilo que é experienciado como ruim, bem como contra aquilo que ultrapassou o seu tempo e tem que dar lugar ao que é novo.**

Exemplo 19: **Sonhar de um homem de trinta e três anos, com depressão aguda, em Daseinsanálise por dois anos.**

Meu sonho da noite passada foi que eu era um tapete extremamente gasto colocado no chão de uma sala estranha. Muitas pessoas, todos estranhos, ficavam andando em cima de mim. Eu não sentia nenhuma dor. Então, de repente, eu não era mais bidimensional. Eu tinha três dimensões, quase cinco centímetros de espessura. Agora, as pisadas das pessoas realmente me machucavam.

110

111

Aqui o sonhador percebe a si próprio apenas como uni objeto localizado em algum lugar.

Porém, mesmo como um tapete surrado sobre o **chão,** ele ainda existe de modo humano, e de forma nenhuma como um tapete inanimado. Em termos existenciais, ele ainda **é uma** criatura que mantém um **campo** aberto de percepção e receptividade pera uma **imensidão** de significados, os quais são reveladas pelos entes que vêm ***à*** luz a partir dos lugares que lhe são apropriados nesta abertura. Um simples tapete não pode fazer o suesmo; ele não tem olhos nem ouvidos com **os** quais possa perceber a existência de si próprio ou de outras **coisas** numa abertura-de-mundo.

Reconhecidamente, a percepção do hosso tapete humano acha-se de isifcio limitada a um reconhecimento distante e nebuloso do fato de pessoas estarem caminhando sobre ele. Ele ainda não consegue **ver** a possibilidade de estabelecer um contato íntimo, "emocional" com aquilo **que** o está pisando. Então, **de** súbito ele ganha um acesso inesperado a **essa** possibilidade, ao expandir.se fisicamente para adquirir três dimensões, **O** tapete, antes sem espessura, ganha agora uma nova dimensão espacial. Mas a verdadeira prova de **que** ele se tomou existencialmente mais "espesso" e que se apropriou também de unia nova "dimensão" existencial ***é*** revelada pela sua nova sensibilidade, **pois** agora ***é*** capaz de sofrer sob os pés **daqueles** que o pisam, embora sua sensibilidade ainda esteja restrita apenas ***à*** sensação de dor. Sentir algo significa sempre **ter** deixado que esta coisa se aproximasse. **É** significativo **que tanto as pessoas** sobre ele, como a sala na qual **se** encontra sejam desconhecidas do sonhador, O cenário do sonho **lhe é** alheio sob todos os aspectos, sem qualquer laço de intimidade que o ligue a essas coisas e pessoas.

Em nenhuma outra ocasião anterior, em dois **anos** inteiros de análise, o **paciente** mostrara-se disposto a encarar o fato de que o seu Ser-no-mundo estava seriamente perturbado. Desta vez, uma experiência **no** sonhar deixou o seu eu desperto **sem** defesa, forçado-o a abrir os olhos para o **fato** de que, desde a sua infância, ele havia permitido que os outros o pisassem, o maltratassem, o jogassem **de um** lado a outro, não só fisicamente como no sonhar, mas em

relação a toda sua vida emocional, E também lhe ocorreu, ao despertar, **que** desde os oito anos de idade ele estivera tentando, com sucesso cada vez maior, bloquear toda e qualquer sensação, de modo que não tivesse mais que sofrer nas mãos **dos** outros. Obviamente, seus esforços o haviam impedido **de** cultivar amizades de qualquer **um dos sexos. Na solidão que conhecera desde a puberdade,** escreveu poesia. Seu poema **mais longo levava o título "O Alheio a este Mundo",**

O analista deu a conhecer ao paciente que entendia plenamente como a brutalidade de um pai bêbado e o fracasso de uma mãe forte em oferecer proteção, haviam lhe causado sério dano existencial. Ao mesmo tempo, porém, o analista jamais se cansou de perguntar ao paciente se tal carga passada era razão suficiente para deixar que os outros o pisassem para toda a vida.

Por que não tentava **ele** próprio pisar nos outros? Quando uma pessoa foi maltratada de forma tão atrofiadora que a sua identidade aparece em sonho como um ente sem espessura, a menção do amor teria sobre o paciente um efeito exatamente oposto ao de uma liberação. Aqui seria **prematuro** que o terapeuta introduzisse a possibilidade de alguma relação amorosa. Seria algo tão brutalmente restritivo como **o comportamento execrável** do **pai** do **paciente, Qualquer pessoa que tenha sido esmagada a tal ponto precisa tomar a iniciativa de revidar sozinha. Portanto, o mesmo procedimento terapêutico que foi usado no Exemplo 12 deveria ser aplicado aqui. Só depois de ter sido propiciada a expansão agressiva por um período de tempo considerável** é **que** as **manifestações genuínas de afeto começam a** se **aventurar.**

Exemplo 20: Sonhar **de um homem de vinte e quatro** anos **que ainda** se comporta como se tivesse dezesseis.

Estudante de filósofla, ele sofre **de um medo de exames e de** impotência **sexual. Depois de um** ano **de** terapia Daseinsanalítica intensiva, **ele sonha o** seguinte:

O **semestre terminou, e eu estou regressando para casa, para a** cidadezinha **em que os meus pais vivem. Ao me aproximar da casa, fico horrorizado em ver gigantescas dia- mas e nuvem de fumaça subindo dela. Toda a casa está envolta em chamas, e os meus pais certamente morrerão se eu não correr para ajudá-los. Sem pensar em mim mesmo, eu me lanço para dentro da casa em meio ao fogo, buscando meus pais. Eu os encontro no dormitório, mas já é tarde. As paredes em chamas rodeiam-me por todos os lados; não há meio de nenhum de nós fugir da morte. É aí que eu acordo gritando.**

Na sua sessão seguinte, o paciente estava muito perturbado, Ele **perguntou ao analista se o sonho poderia ter sido profético, e como tal, trazer razões reais** para **ter medo que** seus **pais morressem. Se isto acontecesse, declarou ele, não** haveria **sentido em** continuar, **pois eles** eram **tudo para ele, O certo seria ele perecer** junto, **tal como sucedeu no sonho, O analista replicou:**

Longe de mim contestar a possibilidade do sonhar profético. Mas um sonho do tipo que você acabou de relatar ocorre com muita freqüência em pessoas que se acham envolvidas num processo de crescimento analítico, e cujos pais estão no melhor da sua saúde. Portanto, não há razão para que você se sinta inquietô. Tudo que aconteceu durante este últImo estado de sonho da sua existência foi que a sua percepção estava muito nebulosa e constrita. Esta foi a razão por que só uma queima dos corpos dos seus pais e da casa deles, causada por um fogo ***devartador,*** pôde entrar no "campo aberto da visão" como qual você existia ao sonhar tudo isso. **Agora,** desperto, você consegue tomar consciência **de** que poderia haver uma outra questão relativa **ao** significado **de** ser

"queimado"? Mas que **não é** esta queima de corpos físicos e casas **materiais** causada por um fogo sensorialmente perceptível, mas a "queima" dos seus pais *como* pais, isto **é,** como seres humanos existindo como relações paternal e maternal para você? E também **de** você *como* filho pequeno e incapaz? E que esta "queima" **é** o efeito do "fogo da vida?" Se, acordado, você pudesse aprofundar o seu "campo de visão" de tal modo, não niais perceberia este "fogo da vida" como um fogo devastador. Você experlenciaria **a** dissipação da velha ordem como algo que lhe estaria tomando possível amadurecer como existência independente, abrir o seu próprio mundo e trocar a sua subservi&ncia filial por uma relação **de *ualdade adulta com seus pais.** A maneira nebulosa como qual você **estava** existindo **enquanto sonhava não lhe permitiu saber** ainda que seus pais podem existir como mais **do** que meros pais, e que **você pode** ser mais do que apenas o filhinho deles. Sonhando, você também teve que aueditar que a sua existência como filhinho dependente deles é a sua existência inteira, e portanto, equacionou a morte em sonho como final de tudo. Você ainda

estava cego para as centenas e centenas de possibilidades mais adultas de relacionamentos, que – como possibilidades – também vêm constituindo a sua existência.
Desta maneira, não houve em momento algum necessidade de o terapeuta acreditar na ficção ainda comum de que o holocausto no sonhar foi coturado como símbolo dos processos de vida do paciente, sendo isto feito de algum modo misterioso por um agente todo-poderoso e capaz de ver tudo, abrigado em alguma parte atrás dos olhos do próprio paciente.

Exemplo 21: Sonhar de uni homem de trinta e um anos, muito depressivo, solteiro e sofrendo de extrémos sentimentos de iiiferiolidade,
Este paciente era capaz de encarar os outros apenas com uma atitude de indiferença distante. Ele reconhecia, ainda nrsmo antes de começar a Daseinsanálise, que as pessoas no seu sonhar sempre permaneciam enrigecidas, como se fossem figuras de uma fotografia velha e empoeirada. Pouco tempo depois de iniciar a análise, ele relatou o seguinte sonho:
Numa noite dessas eu sonhei que um magnífico pavio subitamente voou na minha direção vindo do céu. Ele fez diversas voltas junto a mim, como se estivesse tentando me atrair para voar junto com ele, Então alçou vôo de novo para o céu. Eu era apenas um pássaro pendo e feio, que podia bater as asas mas que nunca saâ do cImo. Entristecido, — de tentar.

O que **é** mais surpreendente neste sonho **é** a naturalidade com que o sonhador parece ver o fato de o seu corpo ser um corpo **de** ave. Naturalmente, ele **é** tio pouco pássaro quanto o sonhador número **19** era um tapete Inanimado. Enquanto durou o seu sonhar, o nosso paciente foi um pássarà com existência humana. A despefto da **sua forma exterior, o sonhador tinha algo** que nenhum "mero pássaro" possui: a habilidade **de** perceber, e dar expressâ verbal a quaisquer signiflcações que se lhe deparassem **no campo** aberto que constituía o **seu** mundo. Fie foi capaz de reconhecer, com todas as **nuances de significado, que um** pavio era **um** pavio, e que ele próprio era **um pássaro feio e pesado. Posse ele um** mero **pássaro, o sonhador não poderia** ter desejado algo tão **explícito quanto alçar vôo para o céu junto com o** pavio; e tampouco poderia ter reconhecido o seu fracasso, e ficar entristecido **com** ele. Pelo menos a maioria de nós acredita que os animais não são **dotados** da capacidade de pensar, **por** exemplo, no céu ***como*** céu, e assim por diante.
A razão deste sonho ser um acréscimo tio importante para a nossa série de experiências oníricas neuroticamente perturbadas **é** que ele trar indícios pan uma **melhor compreensão do intrigante** problema da natureza do corpo humano. **Pois o sonho** permanece incompreensível enquanto **a esfera corporal da** existência humana ***é*** tratada omo sempre **o foi no mundo ocidental. Aqui no Ocidente, e somente aqui, o corpo é** visto exclusivamente **como um** organismo físico presente num **ponto definido** dentro **de algum preconcebido** campo **espacial to, e** terminando **no** seu **domínio** ftsico, **na sua superfície** física, **a pele. Este ponto de vista conduz inevitavelmente ao enig.** me Insolúvel **de como a** "psique" conseguiu **ser** colocada **dentro de tal organismo isolado, e como ambas** as **coisas,** "psique" **e organismo físico, desenvolvem urna relação recíproca, simbiótica.**
Se concordamos em dispensar idéias tais como estas, e permitirmos que **a experiência do sonhar se conserve exatamente como se revelou,** ela **nos fala de um ser humano totalmente envolvido** num **esforço de imitar um pavio, procurando erguer-se para** os **céus, O pavio sonhado, distintamente daqueles que encontramos** na **nossa vida desperta, não era apenas espetacularmente colorIdo mas possuía a habilidade de voar** como uma águia. **Assim, desde o** primeiro momento o sonhador estava **de "corpo e alma" totalmente desejoso** de acompanhar o pavio, e assim sua existência inteira também estava afinada com a tentativa de alçar vôo rumo aos céus, **O sonhador estava** tão atraído pelo seu desejo e tio absorto nele **que** a sua forma era a forma de um pássaro. Isto presumivelmente não teria sido possível, mesmo sonhando, se a corporeidade de um homem não fosse **um** traço existencial fimdaniental da sua existência. E isto parece ser uma verdade tio fundamental que a corporeidade **do ser** humano não pode ser entendida de outra maneira que não como o campo **do** existir humano **do** mesmo modo **que** pode, entre outras **de** suas características, ser subnrtido a métodos **de** investigação, permitindo **ser medido, pesado e** computado. **No entanto, estes** mesmos métodos não **podem compreender qualquer coisa espedficanznte humana.**
É verdade que às **vezes** as **pessoas sonham que podem voar na** sua **forma** humana familiar, **utilizando os seus próprios braços** como **asas. O fato de aqui o sonhador ter sido completamente transformado num pássaro pode ser visto**

114

115

como um início da sua obsessão radJcal com o voar, de modo que toda sua existência achava-se

cônccntrada nessa única maneira de viver. E de fato, o vôo é a característica mais típica dos pássaros enquanto pássaros. Muitas vezes, parece que eles não sabem fazer outra coisa.
Quando estamos acordados e pensamos no sonhar onde o nosso corpo e movimentos participam totalmente de uma maneira de viver desejada, geralmente ficamos pasmados e intrigados. **O** fato de que isso possa ocorrer em sonho nos leva a suspeitar que talvez em nossas vidas despertas, também, **a** natureza do chamado ser físico pertença de forma não menos direta à **nossa** relação momentânea com o mundo **à** nossa volta do que os campos existendais do reconhecer, pensar e sentir. Podemos estar menos cônscios disso em nossas vidas despertas do que ao sonhar, simplpsmente porque, no que se refere a mudanças estruturais anatômicas e mensuráveis, os nossos corpos são muito mais lerdos em reagir, e **muito** mais deseitados **do** que os corpos **no nosso sonhar1'**
Ao tratar este paciente, uma pessoa permeada de sentimentos **de** inferioridade, **seria** aconselhável que o analista não fizesse comentários a respeito da feiura e desajeitamento do seu corpo-pássaro em sonho,

nem **acerca** do seu fracasso em voar como um pavão-águia. Em **vez** disso, a ênfase deva ser colocada **sobre** o fato de o paciente, pelo menos por momentos enquanto sonhava, ter sido capaz **de** se aproximar bastante **da** significação do que **é** ser lindo e leve, embora isto pudesse **ser** visto apenas através de uma presença externa perceptível material e sensorialmente. Além disso, ao sonhar ele experienciou pela primeira vez **na sua** vida o desejo de superar ativamente o aprisionamento total na gravidade terrestre, **O** paciente poderia ser indagado **se** a sua visão desperta não poderia ser **mais** perceptiva. Não conseguia ele ver, em **vez** de **um** mero pavão concreto, voando alto, possibilidades imateriais, pertencentes a ele próprio, **de conseguir alcançar** grandes alturas, por exemplo **na** forma de fantasias criativas coloridas, até **mesmo** "castelos **no** ar?'

Exemplo 22: Sonhar de uma mulher de quarenta e três anos, casada, sem filhos, com muitas queixas psicossomáticas gastrintestinais.
Na noite passada eu sonhei que o meu marido e eu estávamos visitandô famílias, vestidos ambos de Papai Noel. **O** que eu quero dizer **é** que eu era Papai Noel e o meu marido era o ajudante do Papai Noel, que nós na Alemanha chamamos de "Schmutzli". Eu fazia um grande esforço pan elogiar ou censurar as crianças, como se esperava que eu fizesse. Me causava surpresa que n'ais um ano tivesse passado tão depressa. **O** inverno anterior aia! tinha acabado, parecia, e não havia acontecido nada entre o último dezembro e este; não tinha havido primavera, verão ou outono nesse meio tempo. Todavia, era mais uma vez dezembro,
116

O traço mais notável deste sonhar **é o** número de disfarces dos quais a paciente tem consciência. Na verdade, ela veste uma fantasia tripla. Em primeiro lugar,aparece no sonho como um homem, em vez de ser o que ela **é,** uma mulher. Aí, mais uma vez, a sua relação com o marido **é** a de patrão rígido para com **seu** servo inquestionavelmente obediente, E também, ela não aparece como mãe que ama filhos de forma incondicional. Ela encontra apenas crianças estranhas, e até mesmo aí, só como Papai Noel, uma figura que julga o bom e o mau no comportambnto das crianças- Papai Noel não **é** tampouco um mortal comum, criado numa casa; ele **é** um homem do mundo dos contos de fada, que vem de longe para fazer visitas apenas uma vez por ano. Em suma, a relação onfrica da paciente com o mundo **é** qualquer coisa, exceto a de uma mulher madura e sensual, **ou de** uma mãe amorosa. Nenhuma figura que **vem visitar uma vez** por ano pode realizar o potencial **de** maternidade **de uma mulher. Não é de se admirar, portanto, que** a sonhadora tenha parado num ponto. Ela **percebe no** sonhar que dezembro está se repetindo mais uma vez, e com ele o inverno, quando o crescimento cessa e toda a natureza está fria e congelada. As outras estações mais quentes, **as épocas em que o gelo se derrete, a natureza floresce e amadurece, acham-se ausentes do sonhar. A sonhadora passa a sua vida no papel de um ente lendário, masculino e moralizador, O seu "tempo", isto é, o desenrolar da** sua própria existência em suas dimensões temporais, está paralisado.

Sonhos de Indivíduos com Lesões Cerebrais
Exemplo 23: **Sonhar relatado por um homem de vinte e seis anos, imediatamente após**

despertar de um coma de um mês.
O coma foi resultado de uma fratura cranlana sofrida num acidente de automóvel,
Eu me lembro de ter sonhado o seguinte enquanto estava inconsciente: eu sou uma planta enraizada, como as outras plantas, num leito de terra. A jardineira vem vindo, **Eu** a vejo arrancando unia planta depois da outra. Ela vem **se** aproximando cada vez mais de mim, e eu morro **de** medo quando percebo que ela também vai me arrancar.

Mesmo durante **o tempo em que** este **paciente se** achava incapaz **de** acordar para experienciar **o mundo humano de tôdos os dias, elê experiendou brevemente um** Ser-no-mundo **onírico. Ele se percebeu como uma planta, não uma planta "comum", porém uma que** existia **à** maneira **de um ser humano.** Pois somente **uma** planta **assim tem acesso a um mundo de percepção no** qual **pode reconhecer a si** própria como **uma** planta **enraizada no solo e apreender o sentido inerente às** ações **da** jardineira **quando esta** arranca as plantas, **Possivelmente,** algo **que ele tenha percebido na** visão **distorcida e re 1**

duzida do seu estado de coma provocado pela grave lesão foi tomado por engano como sendo uma jardineira que destrói a vida ao invés de **cultivá4a.** Talvez esse algo teria sido percebido por qualquer pessoa sã e desperta, como a enfermeira entrando no quarto do paciente. Só depois de ter saído de coma e ter reaberto a sua existência para a perceptibilidade de uma pessoa sã que o paciente se deu conta, pela lembrança da sua existência onírica como planta e da aproximação da jardineira assassina, quão próximo estivera da morte, ou de um estado de vegetação permanente.

Exemplo 24: Sonhar **de** um homem de sessenta e cinco anos, sofrendo **de** demência arteriosclenStica.

Uma manhã ele deu ao seu médico o seguinte relato **de** sonho:
Na noite passada eu sonhei que alguns homens tinham amarrado **os** meus pés um ao outro. Eles me arrastaram através do pavilhão do hospital, puxando-me pelos pés amarrados, e então me jogaram dentro da privada.
O paciente **ficou em** estado **de** ansiedade durante todo o dia que **sucedeu o** sonho. **Como** ocorre **tantas** vezes **no caso de** pessoas **que se tomam psicóticas devidoaumfluxo de sangue insuficiente no cérebro, o paciente alternava períodos de confusão e de alguma lucidez. De fato, durante o tempo do seu sonhar ele esteve em contato muito mais estreito com muitas das repercussões do seu estado mental flutuante do** que era **de costume na sua vida desperta. A sua localização onírica dentro do pavilhão do hospital o leva a reconhecer o seu próprio sofrimento e necessidade** de **tratamento.** É **certo que mesmo** ao sonhar ele não tem mais do que unia visão **fragmentada** da agonia da sua existência. O que ele experiencia é meramente uma constrição do campo físico de sua existência, conforme se vê no fato de ter os sem pés amarrados. Para a sua mente **sonhando, são** outros homens que prendem os seus pés. Esses homens têm a firme intenção de destruir completamente o **seu ser fico,** mergulhando-o numa privada. O paciente ao sonhar permanece totalmente **sem consciência de que a sua liberdade existencial de movimento foi seriamente tolhida, e** que **a morte em breve** se **seguirá. E tampouco ele se** dá conta, **ao sonhar, de que** tal **tolhimento se origina numa deficiência global** da **existência,** ci4a **expressão física foi registrada por** seus médicos **como uma arteriosclerose cerebral.**
Não obstante essa cegueira parcial, este paciente **é** um exemplo de alguém que possui unia visão mais clara ao sonhar do que no seu estado desperto, — nesta última situação ele tinha conhecimento do seu colapso geral apenas através dos sem vagos estados de ansiedade; ele nem sequer percebia o que estava causando essa ansiedade. Quando indagado, depois de acordar do sonho, se agora ele se sentia aniarrado ou enfiado em algumlugar, ele respondeu que não. Quando desperto, ele nada sabia sobre sua morte iminente, que no **seu** sonhar fora experienciada claramente através da Imersão do **seu** corpo na privada.
Neste caso, a compreensão Daseinsanalítica dos fenônrnos oníricos não podia ser aplicada terapeuticamente. A natureza de unia demência arterlosclerótica impossibilita qualquer Intervenção de ema por meio da teia-

pia.

Sonhos & Pacientes Psicóticoe (as diamadas psicoses endógenas)

Exemplo ***25:*** **Sonhar de um homem de trinta e** oito **anos, maníaco**

Eu estou andando de bicicleta, passando pela cidadezinha de Berna, cujas ruas são tão estreitas e sinuosas como eram na época em que eu lá vivi quando criança. **Eu encontro** uma caminhão enorme com um pesado *trailer.* Alguma coisa me diz que eu devo dirigir este caminhão e levá4o para algum lugar; então tento subir nele. No começo não tenho multa sorte, mas aí acho unia espécie de escada que me ajuda a entrar na cabise. Eu olho tudo com cuidado para me certificar de que tudo está em ordem, limpo o pára-brisa e o espelho retrovisor, e assim por diante. Então começo a andar, muito lentamente e com cuidado. £ extremamente difícil manobrar esse veículo grande e pesado através das ruas estreitas e sinuosas da cidade. Eu me sinto pressionado pela responaabilidada Mas embora seja muito difícil, consigo fazer tudo direito. Finalmente chego a uma via expressa, onde realmente começo a pisar. Mas em vez de seguir a regra de manter o caminhão à direita, **eu** passo para a pista da extrema esquerda, a pista **de** ultrapassagem, e coso tão depressa que ultrapasso todos **os** carros de passageiros. Enquanto estou ultrapassando esses canos, **eu acordo.**

Este é o relato, palavra por palavra, **de um** sonho narrado **por alguém** quê me era conhecido apenas como um homem **de** trinta e oito anos. A narrativa me foi dada por um colega, que queria descobrir se um Daseinsanalista podia às vezes fazer alguma coisa **com** um sonho, mesmo **quando não** sabia nada a respeito da vida **ou dos hábitos da pessoa** que o sonhou.

Por si **e em** si, **as experiências reveladas no sonhar, e o comportamento** do sonhador com **relação a** essas **experiências, nos contam o seguinte:**

1. O sonhador se encontra numa cidade pequena, local da sua infância. **Nada mudou ali desde aquela época; a aparência indolente** da **cidadezinha persistiu através** de todos esses anos.

2. O traço mais marcante **da cidadezinha** são **suas ruas estreitas e sinuo sas.**

3. Inicialmente, o sonhador está andando pela **cidade de bicicleta. A bi -depressivo.**

-a

118

119

cicleta ***é*** um meio **de** transporte bastante modesto, que deriva seu movinnto da força fLsica do seu passageiro humano.

4. A viagem autopropulsionada do sonhador através do mundo familiar da sua inf5ncia ***é*** inesperadamente interrompida por uma ordem. “Alguma coisa me diz”, conta o sonhador, “que eu devo dirigir um caminhão que subitamente surgiu ***à*** minha frente do nada”.

5. Esta ontem ***é*** obedecida sem hesitação pelo sonhador. De início, ele tem dificuldades em conseguir chegar ao volante dentro da cabina **do caminhão.**

6. Com uma meticulosidade quase pedante, ele assume o controle de **tudo que há** den ro da cabine, deixando limpa a sua visão para diante **e para** trás. Com a mesma cautela, pressionado pela grande responsabilidade que tem sobre si, ele diiigentemente ganha as nias estreitas do domínio da sua infhcla.

7. Sem causar danos a si próprio ou a qualquer outra **pessoa,** ele chega ***à*** rodovia aberta que transporta rapidamente o tráfego para o mundo grande e amplo.

8. A esta altura, o seu comportamento se modifica drasticamente. **O** que até então tinha sido **um** procedimento cuidadoso, conscienciosamente executado, transforma-se de repente numa corrida desenfreada, O sonhador não se sente mais pressionado; disparar pela via expressa lhe **dá** prazer. Ele dispilcentemente viola as regras **do** regulamento **de** trânsito, disparando **seu** pesado caminhão pela rodovia, ultrapassando todos **os** outros veículos numa velocidade doida e perigosa. Até mesmo os canos de passageiros meis velozes são deixados muito atrás.

Qualquer **um** reconhecerá **como** neste sonho a infância do paciente, com toda a estreiteza existencial de ser criado numa cidade pequena, está bem pouco morta para ele. O passado vivo retém uma influência tão poderosa sobre.o paciente, de fato, que ele ***é*** capaz de absorvê-lo totalmente enquanto se encontra no

estado de sonho. Todas as relações com as coisas que haviam constituído a sua existência infantil estão novamente muito próximas dele, próximas o bastante para ver e sentir como elas o mantêm cativo dentro do **seu** pequeno universo. No começo do sonho, o sonhador **se** move através desse universo **com** sua própria força e **vontade,** sobre unia bicicleta. Mas logo troca essa independência pela obediência a uma ordem estranha e anônima. Ele executa **a tarefa** que lhe **foi** atribuída e, desde o primeiro ruo- **manto, precisa carregar consigo um fardo pesado, o** *traile,.* Ele nada **sabe a respeito do** o1etivo **e** propósito da sua tortuosa viagem através **das ruas estreitas da sua cidade natal. E também não pergunta;em** vez **disso, conscienciosarnente** faz **aquilo** que lhe foi **ordenado** anonimamente. **Entretanto, para sua** grande **surpresa, ele encontra o seu caminho de saída do seu universo de infância. Mal tendo** chegado ***à*** **larga via expressa, ele**

abandona toda a cautela que os outros lhe ensinaram e começa a seguir **os seus próprios** impulsos, **guiando temerariamente e divertindo-se.**

Apenas a transição **de um estado de espírito** depressivo **para um estado maníaco *é* análogo ao salto brusco do paciente, de um** tipo **de autocontrole obediente, aprendido em** sua **cidadezinha, para uma** temeridade **louca. Nenhum comportamento** onírico **similar** jamais chegou **ao meu conhecimento** sem que **tivesse se originado em alguém** que **não** fosse maníaco-depressivo **em sua** vida **desperta.**

O terapeuta a quem **eu devo este relato de sonho confirmou que este paciente de fato** experienciava as mudanças **extremas de estado de espírito que caracterizam o** comportamento **maníaco-depressivo.** Alguns dias **depois deste sonho, ele realmente entrou numa nova fase maníaca após uma longa depressão.**

Aqui, mais uma vez, o valor terapêutico da abordagem Daseinsanalítica não pode ser adequadamente medido. Pois uma vez **iniciada a fase maníaca, o paciente nunca tinha suficiente consciência para aprender, a partir do** seu **comportamento ao sonhar, a** ver **coisas novas** acerca **da sua própria constituição** existencial. **No seu estado** maníaco **desperto, todo o** seu **ser era continuadarnente jogado de uma** coisa para **outra no seu meio ambiente. Não podia haver** esperança **de** induzir **o paciente a** refletir **sobre si mesmo enquanto** não **tivesse sido superada a** fase maníaca **da sua** psicose.

Exemplo 26: **Sonhar de uma** mulher **de trinta e cinco anos,** maníaca.depressiva, **no** início **de uma** fase maníaca.

Eu estava andando pela rua. De repente comecei a investir sobre as cabeças das outras pessoas, usando as cabeças como bolas de boliche e futebol. Eu chutava os dciites com os meus sapatos. No sonho eu estava uni pouco surpresa com os meus atos.

Poderia parecer que esta sonhadora, ainda mais do que **o sonhador anterior, tenha** assistido **a uma versão** altamente **"simbólica" do salto maníaco, no** qual **uma** existência humana **inteira pende para uma violenta desconsideração** pelos **outros. Mas não foi** isso que ocorreu **aqui. Não** existe **nenhuma porção "inconsciente" de uma "psique"** sonhadora **capaz de notar a severa pertmbaçãb** existencial, **e então** mascará-la **como unia investida** física **sobre as cabeças de outras pessoas. Apenas um observador de fora, digamos, um** psiquiatra **experiente,** estaria **em posição de apontar a** importância **existencial do comportamento onírico do paciente. Ao** contrário **de um psiquiatra são, a própria** sonhadora **está cônscia apenas de uma seqüência isolada de atos íncos bastante absurdos, mostrando-lhe a ausência de sentido em** saltar **sobre outras pessoas, dançando em cima delas, passando imprudentemente de uma** para **outra e** causando danos **a todas. Sonhando, a sua percepção não** está **suficientemente aberta para reconhecer** que **a ausência de sentido** básico

mascara a essência não só da postura ffiica, mas de toda a postura existendai **de um** psicótico maníaco. **No entanto, a** própria sonhadora **novamente desperta, uma paciente mentalmente** perturbada, sabe ainda menos **do** que **sabia ao sonhai. Como** sonhadora, **ela ficou pelo menos um pouco pasmada** com **o seu comportamento; a** atividade maníaca anormal **presente na** sua **vida desperta não a surpreende, de forma alguma, muito menos como algo psicótico. Não,** tal **como a**

2. *S.* Freud. ***Gesammelte Werke,*** **Vol.** 11/111, Londres: Imago Publishing Co.,
1942, p, 132.0 grifo **é meu.**
3. V. discussão **no** Capítulo ***5*** **do presente volume e M. Bose** ***Existencial*** *funda. ments* ***of*** *medicine and prychology.* Nova **York: Jason** Aronson **mc., 1977.**
4. 8. Freud, *Gesamnzelte Werke.* VoL XI. Londres: Imago Publishing Co., 1940, **p. 62.**
5. **M. Boss.** *Grundriss der Medizin und der Psychologie,* **Bem: 1975.**
6. Para a exploração terapêutica de um sonho similar, consultar **o relato de um** neurótico seriamente perturbado **no presente** volume.
7, V. Capítulo **3** desta obra.
8. V, M. Boss. ***Grundriss*** *der* ***Mediam*** *und der* ***Psychologie,*** Op. **Cit. pp. 542,**
9, V. Capítulo 1 desta obra.
10. V. Capítulo **1 desta obra.**
11. V. Capitulo 2 desta obra.
12. M, Boss. Ibid. lbid, p. **571.**
13. M. Boss. *Grundriss der Mediam* ***und*** *der* ***Psychologie.*** **Bem, 1975, p.** 253.
14. S. Freud. *Gesammelte Werke.* VoL XII. Londres: Imago Publ. Co., **1947.**
p.54.
15, M. Bos& *Der* ***flaum*** *und reine Auslegung.* **Op.** Cit. p. **35**
16. V, Capítulo **2 desta obra.**
17. V, Capítulo sobre **"coiporeidade"** – *"bodmness"* – **M.** Boss, ***Existencial Fundainentr of*** ***maiicine*** *and psychology.* ***Op. Cit.*** Nova **York: Jason** Aronson, **1977.**
18. M. Boss. ***Op. Clt.*** **p. 163.** ***TheÁnalyris of*** *Dreams.* Trad. **p/** inglês **por Pomerans** Philosophical Library, Nova **York. 1958, p. 163.**

1 24

1 25

CAPÍTULO 3

A TRANSFORMAÇÃO DO SER-NO-MUNDO ONÍRICO DE PACIENTES, NO DECORRER DA TERAPIA DASEINSANALITICA, EM SUA CONCRETIZAÇÃO ÔNTICA

Exemplo 1: Séiie **de** seqüências oníricas **relatadas** no Início **de** trata-

mento por uma mulher de vinte e seis anos, nEo-casada,

estudante de medicina.

a. Três meses após o início da análise:

Na noite passada eu tive um estranho sonho **"duplo". No meu sonho eu acordei** com uma sensação esquisita, como se a minha boca estivesse cheia de grãos. Eu cuspi alguns **deles, e fui** ficando aterrozizada **ao** descobrir **que** não eram grãos, mas que os meus próprios **dentes** tinham apodrecido e caído. Esse pavor **me** fez despertar realmente,

totalmente. **Tive que me certificar que o** que **eu tinha** sonhado não era mesmo verdade. **Felizmente não** era.

b. Dezoito meses após o início da análise:

Nós – **a minha** família, parentes e amigos – estamos saindo da igra onde tinha acabado **de** ocorrer a cerimônia do meu crisma. Entramos no Hotel Swan **que** ficava
nas proximidades, e encontramos a habitual refeição da cerimónia. Quando estou
prestes a morder um pedaço de pão, noto que todos os meus dentes incisivos estio
faltando. Tudo que resta deles são buracos profundos cercados de protuberincias pretas-e-azuis. Só então eu me lembro que tenho ido ao dentista. Eu me consolo com a promessa do dentista de que quando ele acabar o serviço, todo mundo pensará que os meus novos dentes postiços são reais.

c. Vinte e sete meses após o início da análise, e quatro meses antes de

ser concluída com êxito.

Eu estou me olhando no espelho para **examinar os meus dentes. No** sonho **eu acredito que** venho perdendo um dente **de leite** depois **do outro durante os** últimos meses.
Fico exultante de ver **no** espelho que **em** muitos dos vãos já apareceram **as** pontas **de**

dentes novos, maiores, mais fortes. Ainda outros vãos já contEm dentes mais poderosos, bem desenvolvidos.
Freud estava convencido de que **a perda de dentes em sonhos deveria ser "interpretada" como um "símbolo masturbatório", simplesmente porque no dialeto vienense de seus pacientes, a** frase **"arrancar fora"** *(einen* ***ausveissen)*** era reservada **para descrever a** prática **do onanismo. Todavia, pessoas do mundo** inteiro, cas línguas não fazem tal jogo idiomático com o **onanismo, e** que **durante o** tempo **todo em** que **se encontram justamente no** processo **de** amadurecer através **da**

terapia, continua **tendo sonhos de perda de dentes. Com** base nesta **evidência** apenas, **a "interpretação simbólica" freudiana de** tais sonhos não mais deveria ser levada a sério.
O ponto de vista fenomenológico prefere em vez disso identificar **a qualidade essencial** dos **dentes** humanos **e da** sua perda **potencial. Isso significa** descobrir o como **e o que das coisas; a significância inerente e profunda que as torna aquilo que** elas **são. A verdadeira** natureza **da fisicalidade humana, da** corporeidade **humana, só pode ser adequadamente** compreendida como. **imediatamente** pertencente **à existência humana, como** constituindo uma **esfera** fundamental **do Ser-no-mundo;** este, **como já** insinuamos, **consiste em nada mais nada menos do que a soma total do** potencial **inato da pessoa** para **perceber e** responder **aos significados dos entes que se lhe deparam no campo aberto do** seu **mundo. Na** sua **essência, a fisicaildade é o campo da existência** humana que **é perceptível** aos **sentidos,** submetido **parciaimente a medições, e, portanto,** muitas vezes confundido **com objetos ou orgsnfrmos** ***puramente*** *f(sicos* **que podem** ser **encontrados em** localizações específicas **no** espaço.
Porém a corporeidade hunnnn não **é** apenas mais **um objeto materialmente presente, existindo da mesma maneira que outros** objetos **inanimados, materiais. Ao** contrário, todos **os fenômenos** corporais **ou** físicos **do ser humano** nada **mais são do** que a esfera corporal **ou física da relação com o** mundo ***com*** *qual* o ser **humano** existe num dado **momento.** Qualquer **tentativa de entender a** natureza **de um fenômeno humano** físico **deve, portanto, principiar com a busca da** relação específica na qual a existência **humana em questão** acha-se presentemente existindo enquanto Ser-no-mundo. Todos **os fenômenos** físicos seriam então vistos simplesmente como campos desta relação com o mundo. Os dentes **servem a uru campo muito específico da** relação do homem com o mundo, ou seja, o campo associado com apoderar-se, agarrar, capturar, assimilar e ganhar domínio sobre as coisas. Realmente, serão muito pouco compreendidos se

forem considerados apenas como mais um conjunto de objetos físicos. Na verdade eles estão participando da "corporalização" das nossas relações de apropriar aquilo **que podemos comer** em nosso meio ambiente humano. Pode-se dizer também que

eles constituem a esfera corporal desta possibilidade **de** relações de apropriar-se.
Com a percepção adequada da natureza da corporeidade humana, o terapeuta pode adquirir uma compreensão muito mais profunda de qualquer "sonho de dentes". É óbvio que esta percepção mais profunda afeta a terapia de modo favorável.
Em relação ao primeiro sonhar da mulher no Exemplo 1, a abordagem fenomenológica apresenta as seguintes sugestões **à** sonhadora **já** desperta:
a. "Não seria possível que agora você esteja enxergando muito mais longe do que enxergava ao sonhar? Não lhe ocorre que você seja uma
sonhadora até mesmo na sua vida desperta, exatamente como no sonhar? Você ainda precisa ser adequadamente acordada, tal como aconteceu no **seu** sonhar?"
b. "Talvez você possa reconhecer que não são apenas **os** seus dentes **físicos** que estão sendo devastados, como em sonho, mas **que** a **sua inteira** relação existencial com o mundo ao qual pertencem os dentes estão num estado de sublevação? Estou me referindo ao potencial de apropriar aIacoisa,detraz.ê-laparasoboseudomínioden xodoaassiniilá4a-eis-
to não se aplica somente **à** nutrição material. Existe uma outra maneira de agarrar as coisas apreendendo-as conceitualmente antes de "assimilá-las" na nossa compreensão do mundo. Quem sabe você **já** tenha começado a suspeitar que no cumo dos seus poucos **meses** de análise a sua maneira anterior de aprender as coisas, o modo pelo qual você chegava a um acordo com o seu 'mundo', não está funcionando? Será possível que a **sua** 'visão do mundo' antiga tenha caído por terra?"
c. "Agora que você esta acordada, sente alguma coisa parecida com o pânico **que** sentiu com a perda dos seus dentes em sonho? Se você
sente algo assim, consegue perceber que o pânico que você experiencia agora, **à** luz mais clara do seu estado desperto, resulta do colapso da sua relação anterior com o mundo, juntamente com a falta de uma maneira nova de li- dar com as coisas?"
Esta abordagem terapêutica **evita mais uma vez as conclusões infundadas de** outras "interpretações **de sonhos" existentes, uma vez que não presume que a "imagem onfrica" já** continha desde o início alguma "consciência inconsciente" acerca **da** compreensão mental, **a** qual **algum ente** misterioso **supostamente existente** dentro **da mente da sonhadora decidiu** disfarçar **como a perda dos dentes** em **sonho.**
Uma vez claro **que os dentes nada mais são do** que **a esfera física direta** da nossa **relação de agarrar, entender o mundo, não** constitui surpresa **nenhuma que pacientes** regularmente **sonhem com a** perda **de dentes** sempre

que o procedimento terapêutico tenha desafiado tanto a sua "visão do mim- do" neuroticamente prejudicada, de modo que esta esteja a ponto de ruir. Durante o sonhar, **é** claro, a "visão" do paciente *é* tão limitada que ele vê o colapso da sua inteira relação existencial de agarrar, apropriar e entender o mundo, apenas como uma destruição da esfera material, corporal, sensorial- mente perceptível desta relação.
Os *insights* terapêuticos mais importantes que derivam do segundo sonho poderiam ser formulados nas seguintes perguntas:
a. "Em **que** medida você ainda pensa em si próprio como uma menininha em idade de ser crismada, ainda sob as asas protetoras da sua
família?"
b. "Você ainda tem alguns dentes faltando neste segundo sonhar, em- bom em número muito menor do que no anterior. Porém, os dentes
que faltam são os mais apropriados para agarrar. Você desconfia que, mesmo acordada, a sua capacidade de agarrar e entender seja **deficiente,** num sentido muito mais amplo, "metafórico"? Até que ponto você considera deficiente o seu potencial comportamental de apropriar, agarrar, e entender as coisas do seu mundo?"

c. “Ocorre a você **que** no seu sonhar você é incapaz de melhorar a sua capacidade de morder e mastigar sozinha? Em vez disso, você espera
muito claramente que alguma outra pessoa, o dentista, a ude nisso. Você fica satisfeita em receber um conjunto de dentes falsos. Será que na sua **vida** desperta existe algo bem similar às suas expectativas oníricas, só que de conseqüências muito mais amplas? Você perceberia, agora que está acordada, em que medida você espera **que** a análise seja um processo no qual você simplesmente possa ficar sentada esperando até seu analista terminar de implantar uma prótese **que lhe permita** utilizar plenamente a sua capacidade existencial inata de agarrar?”
Uma pergunta como esta última não pressupõe **que** a paciente tenha tido um sonho de “transferência”. Não há nada na pergunta **que** possa sugerir que o dentista sonhado refira-se na verdade ao analista. A única ligação entre ambos, de fato, ocorre porque a análise desperta da paciente afinou a sua existência com a importância do seu tratamento médico. Esta afinação persistiu em sua existência onírica, embora esta última tenha se aberto apenas de modo que as recomendações puramente ficas de **um** dentista pudessem vir **à** tona e aparecer. Pois a sonhadora todavia ainda **não** tinha olhos para captar a mudança a nível exIstencial, Imaterial”. Sonhando, ela não podia enxergar a correção da sua deficiência patológica que poderia ter lugar em seu estado desperto no decorrer da Daseinsanálise de suas possibilidades existenciais

“imaterais”, inobjetificáveis.

No **terceiro** sonho desta **estudante de** medicina, **que teve** lugar pouco tempo antes **de sua Daseinsanálise ser** concluída **com êxito, o seu** pânico liiicial **deu lugar ao oposto. Ela está cheia de alegria como crescimento de dentes novos e bonitos, mais fortes que os velhos.** É **certo que sonhando ela ainda é incapaz de perceber qualquer coisa além da mudança num campo material, sensorialmente perceptível, seus dentes. Todavia, o estado deste campo no sonhar acha-se muito melhorado em comparação com os dentes das suas experiências onfricas anteriores. Só depois de acordar ela podia perceber que o caráter alterado dos seus sonhos de dentes correspondiam a um amadurecimento da sua existência imaterial, do anterior desamparo de uma neurótica retraida compulsiva para a independência e vivacidade de uma mulher jovem ativa e empreendedora. Assim aliviada, ela conseguiu também prescindir da ajuda do analista sem sofrer quaisquer dores de afastamento.**

De passagem, poderíamos ilustrar os perigos de se esquematizar cegamente a experiência onirica com o sonhar de uma perda de dentes que ocorreu a um menino de seis anos. Para sua grande alegria, ele sonhou que seus dois dentes de leite da frente tinham finalmente caído. Tratava-se de um menino que havia assistido com inveja seu irmão, uma ano mais velho, e sua irmã, um ano mais nova, adquirirem dentes permanentes. Ele havia importunado os pais pedindo que estes lhe dissessem se o seus próprios dentes não poderiam **ficar moles e balançar um pouco. Mas mesmo que** este comportamento desperto fosse desconhecido, o relato do sonho em si já seria evidência suficiente de que o meninonão percebia a perda de dentes como um prejuízo à sua capacidade de agarrar quer desperto ou dormindo. Ao contrário, a perda sonhada dos seus dentes de leite continha para ele uma inequívoca promessa de crescer, de alcançar o estado de maturidade dos seus irmãos. O que ele pode apenas desejar na sua vida desperta toma-se fato no sonhar. Não há no sonhar nenhum indício de desejo de algo distante, apenas a alegria por uma conquista presente. Portanto, não ocorre a realização de um desejo no sonhar.

Exemplo 2: Sonhar de um engenheiro de quarenta e um anos, numa posição de autoridade. O diagnóstico psiquiátrico do **paciente era narcisismo agudo,** com uma deficiência séria na sua **capacidade** de amar, apesar **do seu** alto **desenvolvimento intelectual.** Ele **experiencia a vida como sem** sentido **e constantemente sente** como **se** estivesse **existindo num** espaço **vao.**
Primeiro sonhar:
Estou tranqüilamente deitado numa praia. De início, eu sou só *uma* pessoa, mas

de repente há um outro homem **ali, deitado bem ao meu lado. Eu começo a acariciar os braços e as costas dele, Então noto, para meu grande espanto, que a pessoa que estou acariciando também sou eu. A coisa é que eu**

estava me sentindo muito próximo desse segundo homem.
A intensa **autopaixio experienciada** por este homem no estado de sonhar não requer mais comentário nenhum. Indagado se alguma vez fizera algo semelhante desperto, **ele** confessou que antes de ir dormir freqüentemente tinha grande prazer **em** afagar seus próprios braços. **No** entanto, causava--lhe desgosto tocar a pele de uma mulher.
Segundo sonhar, duas semanas depois:

No sonho **eu noto que estou sendo** assaltado. Enquanto um homem esvazia a minha **casa, outro rouba o meu relógio de pulso, e eu não posso fazer nada para impedi-os.** Sonhos semelhantes a este, nos quais o paciente **é** assaltado, lhe ocorrem **pelo** menos duas vezes **por semana. Em terapia** lhe foi perguntado: "Seda possível que apenas **aqueles** que não estão preparados para dar livremente de si, sintam que todo mundo que encontram rouba algo **deles?" O paciente** responde: "Sim, para mim as pessoas realmente são um fardo. **Eu** não estou interessado nelas, mas elas estio sempre tentando tirar alguma coisa **de** mim, elas me são opressivas."
Terceiro sonhar, um **ano** depois:
Eu estava na cama, prestes a adormecer, quando senti algo movendo-se nas minhas costas. **Eu** tentei me livrar daquilo sacudindo o corpo, mas quanto mais me sacudia, mais- fone a coisa se agarrava a mia Então fInalmente percebi que era a minha mãe apegada a mim com um grande par de fórceps de ferro. Mas como ela estava nas minhas costas, eu não conseguia alcançá-la para tirá-la dali. Fiquei em pânico por não conseguir me livrar desta mãe agarrada.
Qüando o paciente foi notificado **do poderoso laço** maternal evidenciado **no seu sonhar, ele disse que** outras pessoas tinham lhe contado que quando garoto **ele sempre fora "preso à** saia da mãe." E então despejou uma estória depois da outra para documentar seu reladónamento posterior **com eh,** que era uma desgraça. E realmente, quando **ele era** muito moço, ela adorava **o cheiro do** seu cabelo, porém mmca fora capaz de demonstrar afeição abertamente. Nada lhe teria dado mais prazer do que estrangular sua mãe com suas próprias mãos. Seu pai sempre fora mais caloroso e **afetivo que** sua mãe; mas, ao contrário desta,o crescimento intelectual dele havia sido **interrompido** com pouca **idade. Se ele** era um ignorante **de** boa **índole,** isso não

era culpa sua. De **outro** lado, recordações de crueldade e surras freqüentes **de** sua mãe continuavam **até hoje a incomodar o** paciente.

Do ponto **de** vista terapêutico, o paciente deveria **ser** aconselhado a refletir cuidadosamente a respeito da persistência desse laço materno, conforme **ele** se evidenciara **no** seu sonhar da noite anterior. **No** seu estado de sonho, **ele pôde** perceber **esta** ligação apenas **na** forma física **de um fórceps,** por meio **do** qual a mãe se agarrava **à** parte posterior **do seu corpo. O terapeuta o** estimulou:
Mas agora que você está acordado, procure entrar totalmente nesse sentimento que liga você à sua mãe, não simplesmente numa forma física grosseira, nias de modo existencial, global. Você está sempre se quebrando dela, é verdade, e gostaria de matá -la Mas será que haveria necessidade de urna atitude defensiva tão forte se você não tivesse uma "ligação **de** ferro" **com** ela, e se essa ligação fosse não **só** com fórceps física de ferro, **como no** sonhar, e sim uma ligação "figurativa" **da** sua natureza total?
Quarto sonhar, seis semanas depois **do** terceiro sonhar:
Eu **estou no ar, bem alto acima** de um estádio **de** futebol, estacionário como se estivesse num helicóptero, **Estou** assistindo **dois** times brigando lá embaixo, bem longe **de** mim, Os jogadores estão tio longe que parecem boaecos **em** miniatura, como se **eu** os estivesse vendo através **de** um binóculo virado ao contrário, Eu tento intervir na disputa atirando maçãs neles, **Eu** não estou certo se quero separar **os** dois tines, **ou** se torço panum dos lados. De qualquer modo, **eu** erro o alvo **de** longe. **As** minhas maçãs voam em todas as direções **exceto** na direção em que estão as pessoas.
O sonho levou o analista a fazer ver ao paciente como este se achava alto **no ar, muito longe e acima do** alvoroço **do** movimento humano na **superfície** da terra. Certamente **era** digno de **nota** que **as** pessoas por ele percebidas ao sonhar estavam envolvidas numa batalha competitiva, **em vez de se** acharem numa relação afetiva, Mas o **ponto** mais importante era a sua posta. **ra de mero** observador acima dos seus semelhantes humanos, **Com** o passar **do tempo, ele** chegou a experienciar uma certa necessidade **de** intervir **no jo. go** humano que se desenrolava abaixo. Os instrumentos **que** usou foram **mmçãs,** coisas vivas,ainda que frutas inanimadas **Porém,** suas tentativas **de** intervenção eram descoordenadas e **ele** errava o alvo, fracassando **em** tentar atingir as outras pessoas. A primeira pergunta terapêutica sugerida **pela** abordagem Daseinsanalítica seria mais **ou** menos a seguinte: "Se você realmente pensar **no seu** comportamento **desperto em** relação aos outros, **você** consegue se enxergar como o mero observador **que** era **enquanto** sonhava, não só alguém **que** percebe um jogo de futebol

com sem cinco **sentidos,** mas alguém **ci4o** inteiro sistema **de** relações interpessoais adia-se subordinado a **uma atitude de** observação distanciada?"
A segunda pergunta terapêutica: "O que você viu à distância **no sonhar,**

134

135

opticamente, foi umjogo de futebol isolado. Agora, conto indivíduo desperto você tem condições de 'ver' mais claramente, ou seja, o fato de que a única relação existencial concebível para você **é unia** competição interpessoal?"
A terceira pergunta terapêutica: "Você percebe, agora que está acordado, que não é só nos seus esforços em sonho, tentando atirar maçãs, que você fracassa em intervir nas atividades distantes dos seus semelhantes humanos, mas que todas as suas tentativas de alcançar as outras pessoas, inclusive as emocionais, estão fora de ritmo e são mal sucedidas?"
Quinto sonhar, um ano depois do quarto:
Eu estou deitado na cama, na essa dos meus **pais,** e tenho cerca de oito anos. **Você,** o meu analista, entra no meu quarto, senta-se na beirada da minha cama, e coloca o braço afetivamente nos meus ombros. Eu lhe digo como é bom este afeto paternal. Mas você diz: "É maternal." Assim que ouço essa palavra dou um pulo como se tivesse sido picado por uma aranha caranguejeira, e tento **com** força desesperada empurrar-você para longe. Mas você permanece senado na beirada da cama, imóvel **como um bloco de granito, enquanto o impulso da minha tentativa me Joga para trás, fazendo** com que **eu caia no chio duro do quarto. Eu fico ali sentado, desapontado, dizendo a mim mesmo que aparentemente MÓ sou tifo forte quanto sempre pensei que fosse.**
Aqui **a experiência onírica permite ao** paciente a sua primeira intimidade com outra pessoa na forma de uma relação pai-filho com o **seu analista.** Essa tímida nesga de afeição cede após uns poucos momentos apenas, dando lugar a um forte afastamento provocado pela menção do amor maternal. O sonhador nem sequer precisa chegar face a face com unia mãe material; a mera percepção acústica da palavra "maternal" é suficiente para trazer à tona a sua resistência veemente e lançar o sonhador para trás, isolado no piso duro e frio do quarto. Além disso, este sonhar lança as primeiras dúvidas sobre a super-valorização narcisista que o paciente tem da sua própria força. O analista prova ser muito mais firme do que ele próprio.
Uma aplicação terapêutica dos *insghts* fenonrnológicos acima referentes ao mundo e ao comportamento do paciente em seu sonhar, exigiria primeiramente que o analista dissesse ao sonhador como estava satisfeito que ele, pelo urnas sonhando, fosse capaz de admitir o afeto paternal de um outro homem. Naturalmente, o analista também teria que fazer ver ao paciente a sua extrema defensividade para com unia relação maternal, ainda que muito distante.
Sexto sonhar, três meses depois:
Eu me encontro numa sala onde há uma lareira com um fogo de lenha ardendo, O fogo irradia um calor adáwl. Na minha frente está parada uma mulher jovem, senil-

despida. Mas nifo é uma mulher real, viva, ela parece mais **uma boneca. De repente há um chicote na minha mio. Eu uso o chicote para fazer a mulher-boneca girar, do mesmo jeito que as crianças giram piões. A mulher vai aos poucos se transformando num pião enquanto eu continuo a fazê-la girar com o chicote.**

A existência onírica **do paciente amplia-se ao** ponto de encontrar lugar **para uma mulher jovem e atraente, e** não só **uma** mãe **odiada. A** lareira **também admite** um **pouco de calor nesse mundo.** É claro **que a mulher** se reduz depressa às proporções **de uma** simples **boneca, e depois é reduzida ainda mais para** se **tomar um pião, um brinquedo de criança inanimado. A relação do sonhador** com **esse ente consiste em chicoteá4o mais e mais** com **força, para fazê4o girar** cada vez **mais depressa. Aqui no** seu **sonhar, bem como na** sua **vida desperta, ele ainda está a uma distância enorme de uma relação amorosa permanente** com **um adulto vivo do sexo oposto.**
Sétimo sonhar, quatro meses depois:
Eu estou numa **festa,** numa aldeia, **me** divertindo a valet Mas então **noto** que há **uma mulher** que fica **Jogando** facas, **ou** machados, **em mim, e eu corro perigo de me ferir seriamente. Ainda consigo evitar as armas a tempo, mas isso mexe com os meus nervos, e então eu** vou **até a mulher, coloco-a sobre o** meu **joelho, e dou-lhe uma** boa **surra. Como punição final, eu a violento brutalmente. Eu mesmo não experiencio orgasmo_**

Aqui, pela primeira vez, o estado de espírito sombrio do paciente, o seu senso de tédio de ausência de sentido, dá lugar a algo semelhante a uma descontração agradável, festiva. Este estado de espírito abre a possibilidade de ser feliz com outras pessoas na situação natural de uma festa de aldeia- Até mesmo as mulheres não se transformam imediatamente em objetos sem vida. No entanto, mal ele se permite ter um pouco de prazer, a única presença feminina que se sobressai é percebida como um inimigo hostil, que ameaça a sua vida com facas e machados. Em contraste agudo com a impotência característica dos seus primeiros sonhos, tais como aqueles em que sua mãe se agarrava às suas costas com fórceps, aqui ele sabe como se defender contra a perigosa mulher. Ele administra uma surra punitiva e finalmente acaba estuprando-a, demonstrando claramente que nem todo ato de relação sexual constitui unia entrega a um relacionamento amoroso co-pessoal. Exatamente ao contrário, aqui o coito serve para punir e humilhar o outro. Não é de se admirar, portanto, que numa relação sexual como esta, carecendo **de todo** e **qualquer traço de entrega amorosa à outra pessoa, não haja orgasmo** e ejaculação, que constituem as manifestações físicas **do** entregar-se **ao outro.**

O analista utilizou da melhor forma possível os *insights* que tivera, com-

136

137

partilhando duas reflexões com o paciente. A primeira delas, exprimiu seu prazer pelo fato **de** o paciente ter sido capaz, pelo menos por um breve período de tempo, de existir em conjunto com outros numa atmosfera festiva. **"É** verdadeiramente louvável," comentou ele, "que pelo menos no seu sonhar, você tenha chegado a experienciar a intimidade humana como algo gratificante e que vale a pena." **O analista** prosseguiu entio, dizendo:

É claro que você ainda não **é capaz de sustentar esse** estado de espírito por muito tempo. Ele imediatamente dá lugar **à** raiva toda vez que uma mulher surge **à** luz da sua atenção. Qualquer mulher capaz de se aproximar de você como Indíviduo em seus sonhos só pode ser interpretada como hostil e perigosa. A sua existência no sonhar ainda hoje é incapaz de perceba o enriquecimento que pode advir de um relacionamento amoroso com unia mulher. De outro lado, não é pouca coisa que você tenha aprendido a se defender. **É** de pasmar porém, que as mulheres somente têm a permissão de aparecer no seu sonhar como perigosas e hostis.

O terceiro passo do terapeuta foi orientar o paciente a olhar, com mais cuidado do que lhe era possível ao sonhar, para as limitações sob as quais suas relações com mulheres haviam sofrido desde a sua primeira infância.

Oitavo sonhar, alguns meses depois:

No calor da fúria, eu agarro um homem gordo, careca, idoso, com uma expressão de boa flidole no rosto, bato nele até tirar seus últimos traços de vida, rodo o seu corpo no ar, depois arranco a traquéia dele, e tudo Isso porque eu sei que este homem dormiu com a minha mãe no bosque. Isto me deu um ciúme violento.

Ao contrário **da** experiência onírica anterior, esta já não mostra mais a mãe como alguém agarrando-se com fórceps de ferro às costas do sonhador, ou como algo a ser empurrado para longe **com** todos **os** meios disponíveis. **É** certo **que** a mãe ainda não conseguiu emergir na vizinhança imediata e íntima do sonhador. Mas a extrema ffiria despertada contra o amante da mãe **indica** claramente a existência dentro do **paciente de um** desejo erótico em relação **à** ela. Terapeuticarnente, apenas a **seguinte** —— poderia ser aventurada com base neste sonho: "É possível **que** uma pessoa irrompa **num** acesso de ciúme tão violento contra o amante da mãe em sonho, **se** na sua vida desperta ema pessoa mostra somente ódio pela mãe, **como** você insiste em dizer que tem?"

Não haveria sentido terapêutico, contudo, **em** especular sobre se o cavalheiro idoso presente no sonho seria "realmente" o pai do paciente, ou o seu analista. Pelo menos no sonhar em **si,** nenhum dos dois **pode** ser reconhecido no odiado amante da mãe. Embora a sua expressão agradável e a sua estatura fLsica fizessem recordar o pai verdadeiro do paciente, a figura onfrica apare-

eia como um total estranho. Declarar que essa figura era urna "simbolizaçãb" do pai ou do analista, ignorando a sua diferença patente, mais uma **vez** significa aceitar como fato todas as suposições infundadas que sempre foram sustentadas como base para representações simbólicas. Tal reinterpretação

do ente onírico não só careceria **de toda** e qualquer justificativa, como impediria seriamente uma compreensão apropriada da própria existência do paciente. Pois **é** na não-familiaridade do amante que nós reconhecemos a deformação geral do "campo de visão mental" do paciente. Essa distorção "ediplana" pode muito bem ter-lhe sido imposta originalmente pelo comportamento enganoso de seus pais. Mas o ímpeto original **é** algo bem distinto das limitações perceptuais resultantes no presente, ou do comportamento reativo em relação áquilo que foi (erroneamente) percebido. **O** caráter anônimo do rival sonhado do paciente **vem** atrair a distorção do **paciente** quase-total da sua existência. Pois ao sonhar, pelo menos, a existência do paciente **é tio** restrita **que** em qualquer homem mais velho que apareça **é** percebido apenas um comportamento hostil e humilhante para o sonhador, e vergonhoso para a **sua mit** Utilizando **os *insights*** conseguidos deste sonhar, e não **por** intermédio da distorção **do** artifício interpretativo, o analista deveria ater-se a perguntar **ao paciente acordado se na** sua vida desperta **ele** podia sentir unia atitude **básica em relação** aos **homens análoga à atitude evidenciada no seu mundo oní rico.**

Nono sonhar, meio ano **depois:**

Eu estou viajando de avião com um grupo de gente bacana. Há uma espécie de serviço de jantar no avião.

Estamos todos sentados em volta de uma mesa, comendo ***fondue***. Uma mulher jovem encantadora senta-se ao meu lado, e desde o primeiro momento **eu me** sinto fortemente atraído por ela. Mas não ouso deixar que eia saiba disso. Nós começamos a voar no meio de nuvens **de** tempestade. Torna-se óbvio que fomos atingidos por ralos e estamos caindo. Eu sou tomado de uma tremenda sensação de felIcidade, porque nestas circunstâncias posso dizer à mulher ao meu lado o quanto a asno. Neste poato eu acordo.
Aqui temos algo totalmente sem precedentes, seja na vida desperta ou **no sonhar do paciente. Pela** primeira vez ele **sente um** amor direto e intenso por uma mulher **que não** pertence **à sua** família próxima. **O novo** amor não **é um simples derivativo do desejo ciumento pela** sua **mãe, como foi visto no** sonho **anterior. Na verdade, aqui o único problema é que ele está tão desacostumado a relações com** outras **pessoas deste** tipo **que não** consegue **se dispor a** demonstrar **seu amor abertamente à mulher. Um conjunto de circunstâncias extremas** faz-se **necessário para** provocar a sua saída **da casca. Somente** sob **o impacto de** morte **iminente é que ele encontra coragem** para

138

139

fazer uma declaração de amor, até mesmo no sonhar.
Um crítico desta espécie de abordagem do sonhar poderia levantar ***a*** objeção de que num neurótico como o nosso sonhador, unia declaração de amor é equivalente a um mergulho para a morte, uma vez que ambas as coisas envolvem uma dissolução da existência neurótica à qual ele se acha acostumado. Isso, poderia o crítico dizer, explica a ligação entre a ameaça de morte e a declaração de amor no sonhar. Mas se nos mantivermos fiéis aos preceitos da observação fenomenológica, poderemos responder ao crítico: Se nos apegamos estritamente aos fatos conforme estes se apresentam, logo fl tente que o avi ão *caiudepois* da declaração de amor, e muito rue- nos como resultado desta. A queda súbita do avião foi do conhecimento do sonhador inequivocamente ***antes*** de ele declarar seu amor; na verdade, a iminência do fato foi o que o encorajou a abrir-se.
O paciente poderia receber mais alguma coisa para considerar, ou seja, a sua passividade inicial em relação à jovem mulher do sonho. Afinal, não **é** ele que vai sentar-se junto a ela. Ele fica parado enquanto ela se aproxima. Até mesmo um detalhe tifo pequeno como este não é insignificante. Ele pode ser usado em terapia para descobrir se o paciente se recorda de quaisquer situações em sua vida desperta nas quais tenha revelado tal passividade em relação a mulheres.
Algo mais precisa ser menclonado.O êxtase **de** amor **sem** precedentes **que** o paciente sentiu **pela** mulher ocorreu num avião, muito acima da terra. Este fato traz duas perguntas importantes para o sonhador: Primeira: "Este **seu** último vôo em sonho corresponde ao seu 'sonho do helicóptero' anterior, no qualvocê assistiaaumapartidadefutebolládecima?Seassjmfor,seráque **isso significa** que **até mesmo** no seu sonhar a sua capacidade de amar ainda não desceu à terra, mas ainda está vagando nas nuvens? Ou será que o lugar do seu sonho – bem alto no céu – resulta de um estado de espírito muito 'elevado', o qual

você agora é capaz de experiendar, pelo menos sonhando? Se assim for, mais uma vez, será que o estado de espírito 'elevado' se origina da sua recém-adquirida capacidade de entrar numa relação amorosa, e se livrar do peso da gravidade terrestre?" A decisão deve ser deixada por Inteiro ao paciente. Mas não se deve permitir ao sonhador novamente desperto que ele reflita na sua experiência onfrica **num** vácuo. Quando este sonhador mergulhou completamente **na** experiência do seu sonhar, suas respostas não deixaram dúvidas de que se tratava do segundo caso, isto **é,** que ele se sentiu "elevado" ao sonhar, por que era capaz de amar uma moça.

Na primeira das duas séries de sonhos apresentadas acima, pudemos **ver** claramente a transformação de um único ente do mundo onírico – os dentes da sonhadora – e uma alteração da sua atitude para com ee ente. **Na** segunda série não foi apenas a atitude **do** sonhador **em** relação áquilo **que** ele encontrava **que** se transformou; os entes sonhados **que podiam vir à** tona

e *ser* na abertura perceptiva da sua existência foram captados num poderoso processo de mutação. Por causa desse processo de mutação, ambas as séries diferem de todos os nossos espécimes de sonhos precedentes. Elas são úteis não só como material para exercícios visuais na área **da** experiência onírica, e como mais urna prova **de** utilidade terapêutica **da** abordagem fenoinenológica, Daseinsanalítica do sonhar;mais do que isso, elas mostram que em casos concretos o conteúdo da experiência onírica constitui um indicador excelente da efetividade – ou fracasso – do tratamento Daseinsanalítico. Sempre que a terapia está tendo pouco ou nenhum efeito, os entes oníricos, e a atitude do sonhador em relação a eles, geralmente passam por pouca ou nenhuma' transfor.

CAPÍTULO 4
COMPARAÇÃO ENTRE UMA COMPREENSÃO FENOMENOLÓGICA DO SONHAR E A "INTERPRETAÇÃO DE SONHOS" DAS "PSICOLOGIAS PROFUNDAS"

Introdução

Há duas razões básicas que me levaram a optar por fazer uma distinção clara **entre a abordagem fenomenológica do sonhar humano e a interpretação baseada** nas teorias de sonhos mais tradicionais. **Em primeiro lugar, tal** distinção se alicerça **primariamente** a verdadeira natureza da abordagem feno**menológica,** tal como ***é*** aplicada **na terapia** Daseinsanalítica. Em segundo lugar, **uma** confrontação **direta da** compreensão **fenomenológica do sonhar, de wn lado, e "interpretações de sonhos" freudiano-jungianas, de outro, confirmará** que estas últimas na verdade não interpretam, isto **é, tornam inteligível os fenômenos do sonhar em si, e sim consistentemente** "reinterpretam" sem que esta "reinterpretação" tenha **qualquer base em fatos** observáveis. **Raramente** Freud e Jung buscam **a riqueza de** significados **inerente** aos **entes oníricos em si, preferindo em vez disso** impor **a eles um** significado **de fora, de modo a torná-los** conformes **com a teoria prescrita.**

Comparação entre a Reinterpretação **Freudiana e a Compreensão Fenomenolôgica dos** Mesmos **Fenômenos** Oníricos

Sonhar de *Comparação Á*

Na famosa **obra *Á Inrerpretaçáó dos Sonhos,* de Freud, há um exemplo** particularmente grosseiro **de** como se pode cometer violência com os **fenômenos oníricos ao** "interpretá-los". **No meu** primeiro trabalho **sobre** o sucsse **exemplo for** brevemente mencionado, **embora** sem qualquer aproximação Daseinsanalítica. Gostada agora **de** me dedicar a isso. Freud introduziu o seu **relato do** sonhar

identificando o sonhador como uma mulher **agorafóbica que** na "vida real" era mãe **de** uma filha **de** quatro anos. Segundo **Freud,** ela sonha que:
145

A sua mie (avó da criança) tinha forçado a filhinha dela (a sonhadora) a viajai sozinha, mandando-a embora. Eh (a soabadora) está então viajando num trem com a sua mie, quando ve a filha andando exatamente nos trilhos do trem. Eh ouve o barulho de ossos se esmigalhando (sente-se inquieta, mas não realmente honorizada), e então olha para trás pela janela do trem para ver se consegue divisar alguma das partes (da sua filha atropelada). Eh então repreende a mie por permitir que a pequena criança saísse sozinha.
No sentido de sugerir um instinto infantil voyeurista – que endosse a sua teoria dos sonhos baseada nas ciências naturais e que sirva como motor universal dos sonhos, Freud arbitrariamente altera o texto do sonhar. A aflr'nação da sonhadora de que "olha *pata trás* pela janela.. para ver se consegue divisar alguma das partes" **é modificada** por Freud para tomar-se "olha *de trás* para ver se consegue divisar alguma das partes". Tudo que Freud **é** capaz de apresentar como justificativa para esta violação radical de fenômeno sonhado **é** uma assim chamada "associação livre" que ocorreu **à** paciente durante a sessão analítica seguinte, quando ela se athava de novo no estado desperto. O argumento de Freud, porém, por sua vez se baseia meramente em outra de suas intervenções arbitrárias. Ele julgou legítimo alterar a mera seqüência temporal das chamadas "associações livres", transformando-as numa cadeia de causas e efeitos. Onde encontra justificativa para tal alteração arbitrária, isso Freud não nos conta. Ele simplesmente acredita que tem o direito de mudar as palavras.
Uma vez tendo imposto o princípio da causalidade na seqüência temporal das "associações livres", para Freud toma-se auto-evidente que toda "associação livre" posterior **é** o efeito, e como tal o sentido básico de cada asso. ciação anterior. Esta manipulação lógica dá a Freud a possibilidade de estabelecer, de fato, uma ligação entre o componente oMco "para trás", em sua forma alterada "de trás", com uma pensagem posterior da paciente, que se recordava de uma vez ter visto de trás as partes sexuais do pai quando este se achava no banheiro; e assim, presumivelmente encontrando o Instinto infantil voyeurista que a sua pressuposta teoria queda que existisse. Entretanto, nem a piemissa de que um impulso voyeurista deva ser encarado como motor básico gerador de toda "Imagem ontiça manifesta", nem a violação que consiste em transformar "para trás" em "de trás", deixam de ser manobras ilegítimas, a despeito destas construções mentais totalmente njustificadas de Freud. Fias apenas conseguem impedir que ele veja como ignora com displicência e "falta de objetividade" o fato de que olhar para trás procuraiido ver alguma coisa que significa, do ponto de vista fenomenológico, exatamente o contrário de olhar para algo de trás. Pois ao olhar para trás não obtemos urna visão *frontal* do objeto? Na realidade, não existe nada com respeito aos entes sonhados que sugira órgãos genitais vistos de trás, e tampouco **esses entes sonhados nos** levam a crer, mesmo remotamente, que mandar

uma garotinha embora deva ser explicado, segundo a prática freudiana, como urna "ameaça de castração". O que está realmente ali no campo aberto da percepção da paciente que sonha, é algo inteiramente diverso. Por um motivo, ela se encontra em extrema proximidade da sua mãe. E também está acorrentada à mãe num sentido emocional, tanto que a mãe pode lhe ordenar que mande a sua filhinha embora sozinha. A princípio a sonhadora obedece sem **questionar, embora a atitude coloque a filha em grande perigo. A** filha **é** quase imediatamente assassinada, pelo próprio vagão do trem **na** qual a sonhadora e sua mãe **se** encontram. Só depois disso **é** que a sonhadora se aventura a repreender a **sua** mãe.
Em vez de usar a chamada "técnica da associação livre" para obter a recordação da paciente de ter visto os órgãos genitais do pai de trás, o analista deveria alertar a paciente para o total poder que a mãe ainda detém sobre ela no sonhar. Pois esta não a tinha convencido, no sonhar da noite anterior, a viajar consigo **pelo** mesmo caminho? Mais uma **vez,** cedendo facilmente às ordens da mãe, não tinha **ela** permitido que sua única filha fosse mandada embora, e, conforme acabou se revelando, para a própria morte? A aparição em sonho de uma mãe tão poderosa **já é** por si só

um sinal de que a sonhadora continua a existir como uma criança desamparada. Toda a intensidade da sua dependência infantil em relação à mãe **é revelada** no sonhar, quando o **trem em** que ambas estio, esmaga a **sua** própria filha. Essa dependência **é** tão grande que deixa soterrado o **potencial** da **paciente para se manifestar** como um adulto independente, uma mulher e mãe totalmente crescida. **Pois quando sua** própria filha deixa **de** existir – **e a criança no sonho** era sua (‘nica filha – **ela** deixa **de** ser **mãe.**

A exposição Daseinsanalítica **do sonho** acima não **distorce nem desprea os fatos da experiência onMca e deve** ser relatada na íntegra **para a padente** desperta. **Como passo** terapêutico **posterior, ela deve ser indagada se recorda** quaisquer situações despertas **desde sua infância até o presente, nas** quais **tenha demonstrado urna semelhante dependência infantil em relação à mie, bem como escravizada por esta. À menção de uma situação como essa, o analista deve expressar a** sua **surpresa com o fato de a paciente ter suportado, e continuar suportando, uma tirania como a** da **mãe. Presume-se que isto ajude a paciente a entender,** pela **primeira vez, que é possível comportar-se** em **relação a mulheres mais velhas de maneiras radicalmente distintas** da **si4eição que** ela sempre **conheceu, tanto na** sua vida desperta **quanto no seu** sonhar.

Aliás, os *insights* **a respeito da** sonhadora **obtidos a** partir **da nossa investigação Daseinsanaiítica de sua experiência** onírica são **confirmados por fatos adicionais, que Freud, entretanto,** opta **por** deixar **fora da sua “interpretação”.** Ele **nos conta que durante** toda **a** vida desperta da sonhadora, **até** mesmo quando esta ainda **era** uma menina **pequena, ela sentia a** presença **da**

146

147

mãe como tio prejudicial pan as suas próprias relaç&s amorosas que assumiu o comportamento de um garoto. Não **é surpresa, portanto, que ela tenha** tantas **vezes ouvido a acusação de menina-moleque.** Uma abordagem **fenomenológica teria exortado a** paciente a tematizar sua **dependência em relação à mãe, o** que por sua vez **teria aberto os seus olhos para** sua **escravização, a** tal **ponto** que **as tendências para se** libertar **de seus grilhões em breve** teriam **aparecido na** sua vida desperta.

Sonhar de *Comparação B*

Um estudante de psicologia, **de vinte e** dois anos, teve o seguinte sonho:

Eu estou num lugar com alguns amigos, e descubro que a noiva de outro amigo, que tem estado distante **desde que** noivou, acabou de **morrer de** c-Sncer. Como **todo** mundo **presente,** eu **estou** chocado com a notícia. Eu realmente lamento muito pelo meu amigo. **Depois do** funeral, **eu me** encontro com **os enlutados** numa espécie de restaurante *self-serwce.* Todo **mundo está** parado numa fIla em frente a **um balcão,** pegando a comida. **Antes de chegar** a minha vez, eu procuro a sobremesa, mas parece que eles não têm doces. Eu abro passagem pela multidão para ver se não bá alguma sobremesa na parte da frente do balcão. Mas ali não há nada. Volto para o meu lugar, ainda esperando encontrar algo **doce** para comer. Mas não encontro nada e permaneço insatisfei to -

Um terapeuta freudiano começaria **reinterpretando o sonho conforme se** segue: **“O fato de o amigo do** sonhador se distanciar depois **do noivado,** provoca, **no** inconsciente **do sonhador,** sentimentos **de ciúme e um desejo de vingança** contra **a noiva que** lhe **roubou o amigo. A** ira **do sonhador pela mulher gera um desejo de morte inconsciente, (que é) realizado pela morte da** noiva **no sonho.”**

Uma **abordagem fenomenológica dos** mesmos **fenômenos** onfricos **opor-**
-se-ia à interpretação acima **deixando totalmente a nu a ficção dos “desejos inconscientes”.** Somente alguma coisa **já** considerada digna **de desejo pode** ser **almejada. É** impossível considerar algo desejável **e, ao mesmo tempo, não** ter consciência **da** existência **dessa coisa. Dizer** que **é o “inconsciente” do sonhador** que possui tal consciência, **em** vez **de ele** próprio estar cônscio, **tanto no seu** estado **desperto** quanto **no sonhar, nada** acrescenta para a compreensão dos **fenômenos** dados. **Pelo fato de o “inconsciente” assim postulado ser por definição** inidentifidvel, a **sua** introdução serve apenas **para explicar urna seqüência onírica** intrigante com base **em** algo **ainda mais intrigante,** algo **cuja existência ainda está para ser** provada.

Uma **objeção fenomenológica** específica **à reinterpretaçio que Freud** faz **do sonho, é** que **o sonhar em si não contém a mais ligeira evidência de qualquer ciúme, ou desejo de morte,** contra **a noiva do amigo. A tristeza ge nuín**

do sonhador pela morte da moça **apontaria, na verdade, para** algo **bem oposto a um desejo de morte, ou seja, um desejo de que ela tivesse permanecido com vida, E além disto, o noivado do**

amigo confrontou o paciente, tanto no seu estado desperto quanto **no** estado **de sonho, com a** significâncãa **de uma relação amorosa** duradoura **entre homem e mulher adultos. Embora o paciente ainda não** seja ele próprio **capaz de** conseguir **uma intimidade** destas **com uma mulher, a sua existência** está **agora** suficientemente **aberta pan** reconhecer a intimidade **como uma** possibilidade **de se** relacionar, **manifestando-se** através **de um amigo** próximo. **Todavia, o potencial** para uma relação amorosa adulta não consegue **persistir no** seu **mundo onfrico nem se- quer** nessa **forma** indireta; uma vez que o câncer **tira a vida da** noiva, **esse relacionamento** desaparece como presença imediatamente **sensível, tornando- se em vez disso** meramente uma **coisa** que **se foi e pela** qual **se deve chorar** luto.

A segunda parte do sonhar, que **contém a refeição do** funeral **com a sobremesa que** falta, serviria para a teoria freudiana **como prova de uma** regressão libidinal para a fase **oral. Aqui, mais uma vez, nós podemos objetar** que a **libido,** como **"energia psíquica", não pode em** nenhuma das suas presumíveis **fases, conseguir fabricar independentemente um mundo humano. E** tampouco uma situação mundana **particular, tal como uma refeição sem sobremesa num restaurante** *self-scrvice,* **pode ser modelada pela "libido".** Para que **uma pessoa venha a** ter acesso a tal **situação, ela deve** primeiro **ser** receptiva **e estar em contato** com a significação **de tudo** aquilo que **encontra, O sonhador presentemente em** discussão, **desde o início tinha** consciência **dos vários** significados **inerentemente associados com restaurantes** *self-scrvice,* e também significados **ligados a** sobremesas **em geral, e até mesmo ausência de sobremesas. Nenhum padrão de energia pode preencher estes pré-requisitos, que são pré-requisitos da** existência **humana, num mundo constituído de** quadros **de referência** significativos **e perceptíveis.**

Se concordamos **em deixar de lado a** especulação psicanalítica **referente a** energias **ocultas,** raciocinando **que** mesmo **se existissem pouco contribuiriam para o entendimento dos fenômenos em questão, e se nos atemos** aos **fatos dados, pode-se** dizer **o seguinte a respeito do sonhar:** Depois **de abrir-se por um breve intervalo de tempo para uma relação** amorosa **entre parceiros adultos, a existência do paciente depressa fecha-se** outra **vez, em tal medida que, entre todas as possibilidades concebíveis de prazer sensorial, ele se** mantém **receptivo apenas a comer** sozinho **num restaurante onde** cada **pessoa serve-se por si só. E até mesmo a oportunidade de comer só lhe é** acessível **de forma tnmcada: ele pode ter o prato** principal **que é** necessário **para a subsistência** física, **mas não a sobremesa cuja doçura em geral completa o prazer de uma refeição. Quando até** mesmo **a doçura da comida** permanece **restrita ao nível de desejo,** não **é de** admirar **que, no** final

do seu sonho, o paciente não consiga vislumbrar nem de longe a doçura muito mais rica do amor por uma mulher.

Quando o paciente tomou conhecimento da reinterpretação freudiana do seu sonho, o efeito terapêutico positivo foi quase nulo. De fato, o esquema freudiano, que transformava o paciente em um assassino em potencial, na verdade o assustou, levando-o a um perigoso estado de depressão. Ele se defendeu das insinuações de que alimentava desejos de morte inconscientes, com base no fato de não haver nenhuma evidência fatual de tais desejos em sua vida desperta ou no sonhar. Sua defesa foi interpretada pelo analista como resistência. Todavia, o paciente persistiu na crença de que tinha razão em se defender contra a reinterpretação infundada do analista. Uma vez que paciente e analista não conseguiram chegar a um acordo, o curso do tratamento logo chegou ao fim, interrompido pelo paciente.

A **compreensão** Daseinsanalítica **do** mesmo sonho baseava'se unicamente nos significados vistos segundo **os** critérios fenomenológicos como sendo **inerentes** aos **entes oníricos em si. Isto foi imediatamente entendido e aceito pelo sonhador:** Para **empregar as próprias palavras do paciente, a nova** compreensâb **meramente articulava as** percepções que **ele mesmo teve vaga- mente acerca da experiência** onírica **ao** despertar. **Partindo daí, ele ganhou uma** consciência da sua imaturidade **no amor,** consciência **esta maior do** que **jamais** lhe **fora** possível sonhando, **No estado de sonhar, foi** por **intermédio de dois outros** seres humanos **que ele percebeu a** possibilidade **de formar um vínculo conjugal, bem como a** possibilidade **de mantê-lo.** Agora **que estava desperto – e somente agora – ele percebeu que ele** próprio **ainda** não **havia**

adquirido o livre **uso do seu potencial de criar laços de afeto com as outras pessoas.**

Sonhar de Comparação C

O seguinte sonho é tirado **de uma obra** anteriormente citada **de Von Uslar, embora a "interpretação" acrescentada poderia muito bem ter vindo de um freudiano,** Palavra-por-palavra, **o** sonho ***é:***

Certa vez, quando tive um dente arrancado e a minha boca sangrava dolorosamente, sonhei que um companheiro de viagem meu havia recebido uma facada na região maxijar (no mesmo lugar onde estava "realmente" sentindo a dor). A facada era uma espécie de terapia de choque contra esquizofrenia. Mas o ego decididamente não estava dividido no sonho; o meu companheiro teve a faca enfiada no maxilar porque *ele* era esquizofrenico, e em cima da porta da sala onde a terapia de choque teve lugar havia as palavras "Sala de Sangue". Eu atuei apenas como um observador e não tinha nada a ver com tudo aquilo. Quando o paciente acordou, sentia uma forte **dor de** cirurgia **ao longo**

do maxilar, exatamente **onde a faca** atingira o seu **companheiro no sonhar e, coincidentemente, no local** preciso **da sua** própria **extração. Pelo fato de estar cheio de sangue ao acordar, ele** identificou **facilmente a** sua **boca como a "Saia de Sangue". Aqui a** interpretação **da "psicologia profunda" feita por Von** Uslar **toma** conta da situação. **Ele** principia:

Olhando para o sonho como um soaho, eu posso dizer que não foi somente o ego do sonhador que se dividiu num observador e num alterego. Essa divisão achava-se mais unia vez espelhada na forma de "esquizofrenia", ou "consciência dividal". E não só isso, o próprio corpo do sonhador estava projetado no espaço: a sua cavidade oral tornou-se a "Sala de Sangue", e a dor de cirurgia (da "Faca") deu lugar a uma facada.

Von Uslar prossegue:

Um exame meticuloso do sonho revela uma seqüência de eventos clara, dramaticamente consistente, na qual nada é cindido enquanto encaramos o sonho como um sonho, tal como foi sonhado. De outro lado, *existe* uma confusa cisão e inter-relação dos componentes cindidos; *existe* uma identidade entre "Eu" e "Tu", Corpo (cavidade Oral) e Espaço ("Sala de Sangue"), **dor e instrumento de** dor. **Siniultaneamente, o** ego acha-se dividido em ego e alterego, o corpo em corpo e espaço, desta forma tornando corpo e espaço, ego **e outro novamente idênticos. Qual é,** então, a realidade **do** sonho:

o seu simples desenvolvimento dramático, ou esta grande **teia de pexplexidadeL. A resposta, quando aceitamos o** sonho **em seus** próprios **termos, é que** ambas as **alternativas** são **verdadeiras, pois** na **sua própria essência um sonho se estende desde assuntos de realidade fatual até as mais sutis complexidades de ambigüidade?**

A interpretação **do sonho" acima e então** descrita como tendo a vantagem **de** evitar quase **totalmente a elaboração e opinião pessoais. Ao mesmo tempo** que **o autor admite que detalhes podem** ser **st4eitos a** discussão, **ele assevera** que ninguém **negaria a** interligação entre **a própria dor do paciente, o sangue e a** terapia **de** choque **que o** seu companheiro **recebe no sonho.**

No meu modo de pensar, entretanto, **a** reinterpretação **de** Von Uslar **traz benefícios** diametralmente opostos **às vantagens** que **ele alega.** É **exatamente a vividez** plástica desta reinterpretação **que obriga o fenomenólogo a** reconhecer **que a suposta identidade entre os fenômenos sonhados e fenômenos percebidos no** estado **desperto não** passa **de uma** pressuposição **infundada** que **se** baseia **em** pré-julgamentos teóricos. **Mais ainda, tal** premissa **dirige a** sua visão para **um tipo bem diferente de relaçâb entre as** duas **espécies de fenômenos. Pois se o** sonho **é tomado** precisamente **como** foi **percebido e narrador pelo sonhador quando este se achava novamente desperto, ele** mostra claramente **um desenvolvimento** dramático **contido nele** mesmo. **E tal desenvolvimento** dramático **é** revelado **não só** dentro **do sonhar, como também se estende à vida** desperta **do paciente, muito** depois **de a experiên 150**

151

da onírica ter se tomado "meramente" algo que pode ser "retido do passado". Em momento nenhum, porém, quaisquer ambigui dades invadem a experiência onírica passada. Enquanto persistiu o estado de sonho do paciente, tudo que ele viu foi um companheiro de viagem que, em nome de uma terapia de choque, recebeu um ferimento **de** faca num local específico na região do seu maxilar. **À parte disso,** havia uma sala de tratamento identificada com as palavras "Sala de Sangue", e finalmente o próprio sonhador, ainda que **no papel de um** observador. Na verdade, **um tipo muito especial de** observador – pois mesmo enquanto sonhava, era afetado de perto pela importância tanto da enfermidade esquizofrênica quanto do tratamento de choque usado contra ela. Quaisquer outros entes **que** pudessem ter desempenhado um papel no mundo onírico do paciente jamais chegaram a entrar nesse mundo. Não **há** fundamento, então, para supor que alguns desses entes possam ter estado presentes sem terem sido

percebidos, **como** por exemplo estando no "inconsciente" psíquico do sonhador. Os fenômenos dados não fornecem nenhum traço de evidência que apoie tais alegações.

Se permanecemos fiéis ao método de pesquisa fenonienológica, atendo-nos estritamente aos entes presentes **que** podem ser demonstrados no mundo onírico do paciente, julgamos não ser mais pennissível sequer dizer **que** o paciente meramente "apreendeu mal" certas percepções que se **lhe** dirigiram durante **o** seu sonho. Dizer **isto** seria julgar o sonhar de fora, **da** posição do estado desperto subseqüente. **É** inteiramente possível, **é claro,** que enquanto o paciente dormia, a sua percepção estivesse **um** tanto afetada **por** aquilo **que** ele reconheceu, **antes** de adormecer, como **um** tratamento dentário; e mais tarde, quando ele despertou do sonhar, isto foi sentido como uma dor lacinante no maxilar inferior, acompanhado de um sangramento na boca. Mas jamais podemos provar estas coisas, uma vez que ninguém pode recolocar o paciente de volta no **seu** estado de sonho anterior, **de modo** a obter dele **um** relato detalhado de toda percepção passada que teve enquanto sonhava. Devemos também ter em mente que sonhar semelhante a este **já** ocorreu a incontáveis pessoas que **não** tiveram **dentes** arrancados no dia anterior, e que **não** acordaram com a boca sangrando. Por conseguinte, a aparição em sonho de coisas tais **como** a "Sala de Sangue" do nosso paciente, ou do seu companheiro de viagem que recebe tratamento pan esquizofrenia tendo uma faca enfiada no maxilar, **de** maneira nenhuma depende necessariamente **dos fatos que** precederam o sonhar na vida **despertado paciente.**

quando compreensão onírica,

Todavia, se trata de uma de experiência não é a etiologia ou motivo por trás de um ente específico do sonho que é importante, mas o entendimento **do fenômeno em si. O** que faz com **que o vapor saia de uma** caldeira, **por exemplo, é o calor do fogo** que **arde sob a mesma. Mas este fogo é, mais uma vez,** algo **bem diferente do vapor que pro voca**

Analogamente, **no sonho do paciente de VonUslar não é o** ímpeto original **que o afina com os** significados específicos **dos entes** onfricos que **conta. Tanto do** ponw **de vista teórico quando do terapêutico, são os entes em si que** são importantes, conforme **emergem à** luz **no campo aberto do mundo do sonhador. Pois na hora da experiência** onírica, apenas **esses entes existem. sua existência é** inequívoca. **Eles** também **confirmam o fato fimdamental de** que **todo ente presente num mundo humano corresponde à habilidade** perceptiva exclusiva **do**

ser **humano, e na verdade** não ___ existir **sem esta. Pois não há** emergência, **e portanto** não há tomar-se **presente,** não **há ser, onde não** existe **também uma iluminação na** forma **de um campo de** perceptibilidade aberto **e lúcido, no** qual todos **os seres** que **vêm à** luz **possam se** apresentar.

Este é um fato que o próprio **Freud reconheceu. Sem a** sua **descoberta, as** modernas teorias **de sonhos** jamais **teriam ultrapassado as** simples **explicaçOes baseadas em estímulos, características da era pré-freudiana. Estamos** liiserindo **este** pequeno **parêntese** aqui **devido à** sua **grande** relevância **para terapia.** Numa **tentativa clara de resistir à terapia, muitos pacientes tentam renegar o seu** comportamento **onírico atribuindo-o a fatos "externos" do dia (desperto) anterior. Eles o fazem como se** nunca **tivesse havido uni Freud para assinalar a "importância exagerada, para a formação do sonhar, que se dá aos estímulos que se** originam **fora da mente".**

Falando fenomenologicamente, de qualquer modo o nosso **presente sonhador em nenhum momento percebe a si** próprio **naquela "outra" pessoa** que **tem a faca no maxilar. E nem sequer chega a** suspeitar, **sonhando, que um dente foi extraído da sua própria boca, ou que** nesta **há sangue. É somente a** especulação **das** teorias **de sonhos das psicologias profundas que atribuem** ambigui dade **aos entes** oníricos **e criam a ficção da multiplicidade de significados, isto é, de um "conteúdo latente" e um "conteúdo manifesto", que** permite **que esses entes sejam identificados com fenômenos** que **o** paciente **percebe desperto. Pois** estas **últimas percepçôes, a dor e o sangramento que** lhe **é associado, não** existiam **no estado de sonhar. Mais uma vez, a questão crucial aqui é se alguma** coisa tem **a** possibilidade **de** existir **independentemente de ser percebida por um** ser **humano. Não** estaria **amanifestação e a** presença **de coisas** tão **inextrincavelmente ligada à sua percepção por** parte **de seres humanos existentes que** sem **esta percepção nada poderia ser? A pequena** palavra **"é", que nos vem à mente toda vez que damos nome a alguma coisa, perderia todo o seu sentido não**

fosse o campo aberto **da percepção humana. E qualquer coisa que simplesmente não é no nosso sonho, tal como a presença de sangue na boca do sonhador ou a dor** por **causa de uma** extração **de dente,** não pode **ser trazida para uma** relação **de identidade, ou ambivalência, com** algo **que realmente existe ali. Portanto, os fatos da questão** sempre serão **dados num contexto** falso, **se – em** virtude **de**

152

153

uma alegada "consciência inconsciente" por parte do sonhador, uma contradição em si – a "Sala de Sangue" sonhada assumisse o significado de "sangue na boca do sonhador"; a terapia de choque por meio da facada seria atribuida ***à*** extração dentária do dia anterior; o companheiro de viagem também se tomaria o próprio paciente como paciente de dentista; e o comportamento esquizofrênico do companheiro significaria nada mais do que a fissão do seu ego sonhador. Segundo esta abordagem, estando o paciente outra vez desperto, essa "consciência inconsciente" precisa apenas ser transformada numa consciência consciente de significados múltiplos que sempre estiveram ali, mesmo "latentes".
O fenomenólogo difere ainda em outro ponto com respeito ao sonhar: a experiência onírica não mostra qualquer motivo discemível para o tipo de ocultamento postulado pela psicologia profunda. Não há evidência alguma de qualquer orgulho ferido, ou compunções morais, que possam ter impedido **o paciente de** exibir abertamente em seu sonho o sangue e a extração **dentária** que **existiram** na **sua vida desperta.**
Às reinterpretações **de sonhos** postuladas **pelas teorias** psicológicas **profundas** não **são** apenas insustentáveis **teoricamente;** elas **também** impedem **o terapeuta de adquirir a compreendo do sonhar** que **ele necessita se quiser** auxiliar **o** seu **paciente.** Uma **abordagem fenomenológica** Daseinsanalítica **do sonhar teria exigido,** ao **contrário, que o paciente novamente desperto fosse indagado** com **a** pergunta-chave: se **podia agora ver mais "profundamente" do** que **ao sonhar. Se o paciente não** fosse **capaz de responder a esta pergunta sem** rodeios **exagerados,** poder-se-ia perguntar-lhe se **a** esquizofrenia **exibida pelo seu** companheiro **de** viagem **em sonho o** fazia **recordar** agora, **ainda** que **vagamente, qualquer distúrbio "mental", existencial, nele** mesmo; **algo que se achava bem no fundo, nos** seus **ossos, e que** portanto exigia **uma terapia que** penetrasse **fundo,** como **uma faca, "até** atingir **o osso".**
Naturalmente, não há nenhuma **regra que diga** que **o** paciente **deva** ter **uma** visão **mais** clara **quando se** acha **desperto do** que **tinha** ao **sonhar. Mas a unidade** essencial **de ambos os modos existenciais – sonhar e estar desperto – de *urnDosein*** único, **e** as **distinções entre os dois** modos (conforme será elaborado no capítulo final deste livro) fazem com que esta capacidade de visão mais clara seja provável. A experiência mostra também que *"insights* mais profundos" ocorrem muito mais habitualmente no estado desperto. De outro lado, é impróprio basear-se num único sonhar para um diagnóstico exato de esquizofrenia no paciente. O que alguém na minha posição pode afirmar é apenas que, em mais de 1001)00 relatos de sonhos, jamais vi nanhum semelhante a este que não fosse proveniente de uma pessoa com grave debilitação existencial.
154

*Sonhar **dc** Comparação D*
Finalmente, devemos considerar fenomenologicamente o sonhar que, no início desta obra, nos ajudou a enxergar as discrepáncias em "interpretações" proferidas por uni grupo de analistas freudianos americanos, O desacordo entre eles foi tão acentuado, como podemos nos recordar, que eles foram forçados a concluir que deve haver algo de muito errado com arte da interpretação de sonhos freudiana. O sonhar em questão é aquele em que o sonhador, encontrando-se numa barbearia, descobre, para o seu grande horror, que uma área de calvície expandia-se rapidamente pela parte posterior da sua cabeça,
Para que possamos dar lugar a uma compreensão fenomenológica desta experiência onírica, devemos primeiramente reconhecer que as cinco "reinterpretações" psicanalíticas são inteiramente arbitrárias e sem qualquer substanciaçlb, especialmente quando eles designam os entes onfricos como simbolos para Instintos anais, homossexuais e agressivos. Então, a situação diante da qual nos encontramos é a do sonhador que está na barbearia. Agora, na natureza de uma barbearia está na natureza do serviço que ela oferece. Uma pessoa vai à barbearia para que outra pessoa, o barbeiro ou cabeleireira, corte o seu cabelo em ordem, Em todo caso, trata-se do lugar onde se dá atenção especial ao cabelo humano. Ali, em

comparação com os outros seres do mundo humano, o cabelo toma-se inequivocamente o tema dominante.

O cabelo pode ser notado no mundo onírico deste paciente de uma forrua muito especial: ele começa a cair. **O** sonhador, surpreendentemente vê a parte posterior da sua própria cabeça, uma região que habitualmente não é visível sem o auxilio de espelhos. Isto **é** possível porque, no estado de sonhar, ele existe como uma percepção visual não -linear, capaz de preencher o espaço inteiro do seu sonho. Pois enquanto ele continua sonhando, este fíto parece ser auto-evidente. Só quando ele acorda **é** que o fato lhe causa uma impressão singular; só quando ele começa a visualizar aquilo que aonhou **é** que descobre que sua visão não dependia da localização dos seus olhos físicos, e que tampouco era restrita ao seu campo ótico de visão.

Talvez esta característica do estado de sonhar possa nos contar algo acerca da natureza fundamental da existência humana. Enquanto sonhava, esta pessoa experienciou a si própria basicamente como uma visão não linear, como algo capaz de perceber os significados exclusivos das coisas, algo que não pode ser localizado num ponto fixo do espaço, mas que existe *como* um campo de abertura do mundo que se amplia perceptivanrnte. Essa experiência onírica imediatamente aponta para uma peculiaridade compartilhada também pela natureza humana desperta, peculiaridade esta que os neurologistas, ignorando os aspectos fundamentais da existência humana, ainda ficam perplexos em perceber. Até mesmo nas vidas despertas, uma tigela de sopa **à** nossa frente **é** sempre "vista" como uma tigela de sopa redon155 da, inteira. Nunca a "vemos" apenas como a fachada plana, **em** forma **de** elipse, que impressiona os nossos olhos de maneira "puramente ótica".

Mas voltemos ao nosso sonhador que sonhou estar ficando calvo. No sonho, ele não só vê a parte posterior da sua cabeça diretamente, sem a ajuda de qualquer espelho, mas dá-se conta de que o seu cabelo, em vez de estar brotando com vitalidade, está começando a cair. De início a região calva não ***é*** maior do que um pires; no entanto, ela se expande rapidamente. A queda desenfreada de cabelos leva o sonhador a fugir **em** pânico. **O** seu medo ***é*** tifo intenso, tifo "real", que mesmo depois de **acordar** ele precisa **se** segurar **nos** lençóis, para resistir ao impulso de pular pela janela do dormitório. Realmente, o que temos aqui ***é*** uma "reação emocional" aparentemente inexplicável, descabida, para a **perda** de um pouco de cabelo! Mas este tipo de caracterização ***é*** totalmente alheja **à** abordagem fenomenológica, ela **se** recusa a levar em conta a abundância **de** significados **que** o **cabelo** humano **tem** para o sonhador; em **vez disso, ela** atribui apenas **uma** "fatualidade científica" para o **cabelo.** O **cabelo toma-se** meramente uma coleção **de** filamentos cuticulares **do** indivíduo, presos **ao corpo de** forma descontúiua, e possuindo certas propriedades de peso, extensão, cor, e composição química. Com este tipo de perspectiva limitada, ***é*** impossível superar a distância entre apêndices físicos aparentemente desprovidos de propósito e o medo mortal provocado pela perda **dos** mesmos durante o sonhar. **Mas na** verdade, não existe uma 'íatualidade empírica pura", exceto como abstração, ou seja, aquilo **que** sobrou das coisas após estas terem sido fragmentadas **pela** análise científica exata. O cabelo humano ***é, por*** natureza, muito mais do **que um** simples conjunto de apêndices físicos cutilares. Não ***é à*** toa **que** as pessoas falam do cabelo "brotando". Nós damos a **mesma** descrição para o crescimento vegetal. O cabelo humano ***é*** algo **que** cresce do corpo humano. Estando relacionado com o pêlo dos animais, ele proclama ao homem a sua relação com o **ser** animal, O **ser** animal, em si, pertence ***à*** fecundidade e criatividade do mundo **da** natureza. A possibilidade de tornar-se presa do encantamento daquilo **que é** encontrado pertence ao domínio da natureza da animalidade, e portanto constitui um modo de existência constantemente possível, não **só** para os animais, mas também para os seres humanos. Ademais, as pessoas estão acostumadas a falar no cabelo como "ornamento de coroação". Às agências **de** publicidade exaltam continuamente as virtudes de penteados mais **refinados** e requintados bem como **de** produtos para cabelos. Nós gostamos de imaginar **que** um crescimento de cabelo rico acompanha **uma** masculinidade ou feminilidade vital, dependendo da parte do corpo em que o cabelo cresce. Não ***é*** por mero acaso **que** Sansão, ao ter o seu cabelo cortado pela sua amada perdeu junto com ele a sua enorme força física e potência sexual. Como adorno físico, o cabelo acha-se inerentemente ligado ***à*** atração erótica, e com a intimidade de uma relação

amorosa física. Tal atração pode ser exercida narcisisticantnte sobre a própria pessoa a quem o cabelo pertence, ou sobre um parceiro do sexo oposto.

Encarado do ponto de vista fenomenológico, o cabelo numa cabeça humana pertence muito ao corpo e, como tal, pertence diretamente ao traço existencial que *é* melhor descrito pela "corporeidade" da existência humana. E assim, o cabelo humano não pode ser considerado somente mais um objeto físico que pode ser isolado das maneiras de viver que compreendem a natureza da existência humana. A perda de cabelo, portanto, sempre traz consigo uma certa deterioração existencial *de fato,* que muitas vezes *é* experienciada como não mais do que isso, A perda de cabelo não *é* meramente um "símbolo" dessa deterioração. Confessamente, apenas uma região periférica da vida humana *é* afetada pela deterioração associada *à* perda de cabelo. A maioria dos homens em bom estado de saúde existencial são capazes de se separar do cabelo sem sofrer exageradamente. Nas mulheres, a perda de cabelo *é* muito mais séria. E finalmente, só pessoas cuja inteira existência já se acha permeada de um pavor abismal de colapso existencial mostram um medo tão profundo da perda de cabelo como o apresentado pelo paciente em questão. Tais pessoas não conseguem tolerar nem mesmo a mais velada referência à sua ameaçadora deterioração existencial sem cair no pânico. E então, comportam-se como qualquer outra pessoa nesse estado – aquilo que para um observador de fora poderia parecer impressões triviais, absolutamente não-ameaçadoras tornam-se perigo letal para os possuidos de pânico. E um estado de pânico *é* obtido só quando a pessoa se vê, ou suspeita que está, em perigo grave, à beira da aniquilação total do seu Ser-no-mundo. Mas sua essência, a ansiedade extrema invariavelmente indica que a pessoa afetada se voltou contra si mesma, tendo perdido, ou em processo de perder, todo o contato e todo o apoio existencial de qualquer coisa fora de si própria. Torna-se impossível para ela entregar-se livremente aos outros. Tudo que ela "tem", tudo que ela é agora, é a sua relação consigo mesma, e mesmo esta ameaça de morrer. Da pouca vitalidade que resta a um indivíduo tomado de pânico, urna grande parte reside no seu cabelo. Isso ajuda a explicar porque tal pessoa, reduzida a um estado narcisista, experiencia a perda de cabelo como uma catátrofe de primeira grandeza.

Não é só em pessoas sonhando que assuntos aparentemente inofensitos produzem "reações emocionais descabidas". De vez em quando, encontramos exemplos de seres humanos que vivem em constante medo de perda de cabelo no estado desperto. Toda a energia deles é gasta cuidando de cada um dos fios de cabelo de suas cabeças. Com muita frequência, tais sujeitos julgam o seu próprio comportamento ridículo. Todavia, tanto eles quanto

os seus terapeutas fariam bem em levar seus fortes "sentimentos" a sério, e examinar o seu significado. Até mesmo quando desperto, unia paciente amiúde continua "sonhando"; seu olhar permanece fixo na superfície das coisas. Ele não está suficientemente "desperto" para identificar a fonte real da ameaça que sente, a origem do pânico que o força a ver tudo, inclusive a perda de cabelo, como catastrófico. Até mesmo pessoas que são obsessivas em suas vidas despertas com o medo da perda de cabelo inevitavelmente acabam se revelando pessoas cuja existência acha-se ameaçada como um todo. São os chamados "casos limítrofes", na maioria das vezes. Isto significa que elas caminham ao longo da fronteira da dissolução esquizofrênica, tanto de si próprias como do seu mundo. Realmente, suas vidas *como* seres humanos livres e independentes correm grave perigo.

Surgindo naturalmente da compreensão fenomenológica do significado existencial do cabelo e da perda de cabelo, as seguintes perguntas devem ser dirigidas ao paciente quando este se acha outra vez acordado:

Pergunta A: "Você consegue pensar em algo na sua vida desperta que seja parecido com ir a um cabelereiro?" O paciente não teria dificuldade em encontrar uma resposta. "Bem," diria ele, "naturalmente vir ver você, o meu analista, para me colocar em forma, é algo parecido com ir ao cabelereiro. Só que com você eu não quero simplesmente amimar o meu cabelo, eu quero adquirir possibilidades melhores de me relacionar com o sexo feminino, possibilidades que como tais não são visíveis aos olhos. E também, o seu tratamento me dá uma percepção

melhor dos defeitos pessoais que até agora permanecerain ocultos à **minha vista, e** são **o 'obverso' da minha existência."**

Pergunta 8: **"Agora no** seu **estado desperto, a relação analítica lhe parece** a mesma coisa que a relação de um freguês com o cabelereiro? Neste último, afinal, o freguês não precisa fazer nada, basta apenas ficar sentado e deixar o cabelereiro tomar conta da situação." O paciente seria forçado a admitir que tinha tendência a uma postura similar, passiva, em terapia, e tambem em qualquer outro relacionamento interpessoal.

Pergunta C: "No estado desperto que precedeu o seu sonho, você tinha presente em si mesmo, no máximo um vago desconforto e letargia geral. Esta insatisfação, no seu sonhar, evoluiu para um medo terrível de perder mais e mais o seu cabelo. Mas você nunca soube, enquanto sonhava, exatamente por que essa perda de cabelo pareceu tio insuportavelmente assustadora. Ela simplesmente era. Agora que você está acordado, será que a sua percepção ficou mais clara, o bastante para lhe permitir uma visão imediata de como a perda de cabelo sonhada e algum perigo real, que ameaça provocar umarápida deterioração e dissolução da sua existência como um todo, pertencem à mesma significação de decadência? Certamente a fonnação de uma região calva en158

quanto você sonhava é meramente a ponta visível de um ***iceberg.*** Embora a pista seja sutil, embora a ponta do *iceberg* seja tudo que você pode ver no seu estado de sonho, mesmo assim esta ponta, a perda de cabelo, constitui uma ameaça real. Sendo este o caso, o seu pânico torna-se compreensível. Agora, será que esta perda de cabelo material dá a você um quadro mais claro, mais completo do que o está realmente ameaçando, algo que tenha a ver com a perda, aridez, vazio na sua própria e inteira existência não coisificada?"

À primeira vista as duas primeiras das perguntas acima poderiam dar a impressão de que a abordagem fenomenológica **é** igualmente culpada de reinterpretar os sonhos, pois elas não parecem se satisfazer em simplesmente iluminar os significados revelados pelos entes oníricos em si. Em outras pala. vras, ***à*** primeira vista poderia parecer que até **mesmo** a Daseinsanálise tomou o sonho **como** um "sonho de transferência", assumindo que **já** durante o estado **de** sonhar o cabelereiro não **era** realmente um cabelereiro, e sim um disfarce "simbólico" para o próprio analista. Mas a fenomenologia está **longe** de cometer esse tipo de erro interpretativo. Ela permite que o cabelereiro se mantenha simplesmente como tal através de todo o período do sonho, unia **vez** que nada existe para justificar que ele seja reinterpretado como o analista. Na verdade, o ponto de vista Daseinsanalítico atribui grande importância ao fato de o paciente ao sonhar ***nunca*** *ter chegado* a enxergar o analista, o homem que lida com padrões de procedimento não coisificados, mas viu apenas o cabelereiro, cuja preocupação **é** com o corpo ftsico e a sua periferia na forma do cabelo material, visível.

Todavia, até mesmo do ponto-de-vista Daseinsanalítico, o cabelereiro que aparece no sonho, e o fato de o paciente **ir** procurá-lo, não estio totalmente desvinculados do curso da terapia na qual o paciente se achava envolvido durante sua vida desperta. Nós encontramos a mesma circunstância em dois sonhos anteriormente discutidos, os sonhos número 5 do segundo capítido e número 2 do terceiro capítulo.5 **É** altamente improvável que o paciente tivesse sonhado com o cabelereiro e a região calva se não estivesse em análise. A única questão, mais unia vez, refere-se à natureza da ligação entre o cabelereiro sonhado e o analista da vida desperta. Não há nada que possa apontar para uma relação de identidade aberta ou dissimulada entre ambos. A única ligação entre os fatos sonhados pelo paciente e o conteúdo do seu mundo desperto resulta do fato de sua análise dirigir a sua existência inteira para a significação de estar sendo tratado. A imersão da sua existência desperta nesta significação do ser tratado persistiu no estado de sonho. No entanto, enquanto o paciente se
159

achava neste estado não foi um analista nem um tratamento analítico que se originou desse denominador existencial comum, e sim, em seu lugar, um cabelereiro e uma região calva em expansão. Na estrutura Daseinsanalítica nós ainda não estamos prontos para discutir precisamente por que a existência do paciente foi preenchida por um defeito fúico e uma barbearia no sonhar, em vez de o ser diretamente pelo analista, O capítulo final desta obra será dedicado a esta questão. Só então começaremos a discutir a distinçàà fundamental entre o modo existencial desperto e o modo existencial que chamamos de "sonhar". Mi investigaremos também **por que o paciente ao sonhar se vê** ameaçado pela perda de cabelo físico, em vez de o ser pela deterioração de toda sua existência.

Comparação entre a Reinterpretação Jtm ns de um Sonhar com a Compreensão Fenomenológica dos Mesmos Fenômenos Oníricos

Um artigo escrito por CarI Jung em 1936 leva o título de ***A Natureza*** *dos Sonhos.6* Aqui Jung formula a

sua teoria dos sonhos em algum poucos preceitos fundamentais. Como numa antecipação das nossas necessidades práticas, ele insetiu um espécime de sonho concreto no início do **seu** taba- lho. Ei-lo:
Um homem moço sonha com uma grande serpente que está guardando um cálice dourado numa gruta subterrSnea.
Antes de reinterpretar o sonho ***à*** luz das suas próprias premissas teóricas, Jung cita o argumento de Freud de que nenhum entendimento adequado de um sonho pode ser conseguido sem a cooperação do sonhador; ele aplica esitão o procedimento, que ele próprio alega ter desenvolvido, de "captação de contexto" *(Aufnahme* ***des Kontextes).*** Esta consiste em empregar as associações do sonhador no sentido de "estabelecer as nuances de significação nas quais os fenômenos oníricos que mais **se** ressaltam aparecem para o sonhador".
Jung tenta então demonstrar que este método tipicamente fenomenológico **é** inadequado **por si só,** com base no mesmo exemplo concreto. A
única coisa que o paciente de pensar em conexão com o seu sonhar foi a
vez em que viu uma cobra gigantesca num jardim zoológico. Jung nos conta:
Além desta, ele não conseguiu fornecer nenhuma motivação possível para o sonho, exceto a recordação dos contos de fadas. Um contexto tio desapontador nos le160

vazia a acreditar que o sonho, embora repleto de poderosas emoções, possui apenas importância desprezível. Mas isto deixaria inexplicada a sua natureza explicitamente apaixonada. Neste caso, *devemos* recorrer à mitologia, onde serpentes e dragões, cavernas e tesouros representam um rito de iniciação para o herói. Torna-se então cinto que esta'nos lidando com uma emoção coletiva, o que vaJe dizer, unia situação emocional típica cuja natureza não é basicamente pessoal, e sim apenas secundariamente. Trata-se de um dilema humano que ***é*** desconsiderado subjetivamente, e portaato penetra na consciênda humana objetivamente... Neste caso, o paciente-sonhador se esforçará em vão pata entender o sonho com o auxilio do contexto *crsj. 'Jsiownente* captado, pois esse contexto é expresso em formas mitológicas que lhe são alienígenas, que não lhe são faniibares. 1
Se examinarmos as afirmações de Jung a respeito do sonhar com mais cuidado, descobriremos que elas estão cheias de surpresas contemplativas. Elas estão repletas de conclusões arbitrárias que dificilinente podem ser acompanhadas. E mais ainda, em muitos casos, elas apresentam suposições impossíveis de serem verificadas como fatos provados.
Condrau apontou estas deficiências **já** em 19 67.8 Ele também contestou a interpretação arbitrária que Jung faz **do sonhar, apresentando** em contrapartida **uma outra baseada** no método Daseinsanalítico. **O** que se segue aqui
está baseado na obra de Condrau, mas leva o trabalho mais adiante iluminan d possibilidades terapêuticas novas trazidas pela compreensão Daseinsanalí tica. A primeira coisa digna de menção **é que, do ponto de vista Daseinsanalí tico a interpretação que Jung faz do sonho falha no seu propósito declarado**
• de "captar cuidadosamente" o contexto pertinente. Isso é especialmente **verdade se a palavra "contexto" 6 usada no seu sentido latino original, para indicar tudo que "fala com" o assunto presente. No sentido de perceber tal "contexto", faz-se necessário escutar com atenção e com grande respeito a todos os sentidos e quadros de referência que constituem a essência do ente**
• onírico. Para adquirir o estado apropriado de atenção, o analista precisa enco raja repetidamente o sonhador desperto a visualizar os entes que aparece-
• ram à luz da sua existência onfrica, e então descrever aquilo que **visualizou** nos **mínimos detalhes. Ele deve ser solicitado a retratar com igual refinamento o comportamento com o** qual respondeu **ao chamado dos entes** no seu **sonho. Este procedimento não projeta** significado **sobre os fenômenos** oníricos nem **os** reinterpreta **de** nenhuma maneira. Ele é, pura **e simplesmente,** um **modo de apreender mais e** sucintamente **o que** alguém **sonhou de fato, e depois** conseguiu visiali,nr **de novo ao** acordar **do** sonho. **Este método** não **difere daquele** que **normalmente** usamos para **recordar quaisquer acontecimentos** passados nas nossas vidas desperta
Para efeito desta "captação de contexto", porém, Jung contentou-se
-Ç. **com** duas memórias **do paciente, isto é,** uma visita ao **zoológico e** os contos

de fadas que ouviu no passado. Presumivelmente, essas recordações nem sequer pertencem ao "contexto" do sonho, no sentido mais estrito da palavra. Dificilmente poderia ter sido o encontro onírico com a cobra material e ccii- creta presente em sonho que fez com que o paciente desperto se recordasse da cobra no zoológico e as serpentes dos contos de fadas que ouviu quando criança. Tais associações provavelmente pertencem **à** apreciação geral do conceito "cobra" que o paciente tem na sua vida desperta.

Um reconhecimento genuinamente cuidadoso do contexto percebido pelo sonhador teria se limitado a focalizar aquela cobra especifica que ele encontrou, juntamente com aquilo **que** percebeu acerca daquela cobra enquanto estava sonhando. A simples afirmação **da** primeira coisa que lhe vem a cabeça, isto **é,** que **era** uma "grande serpente", não exame nem de perto o assunto. Num procedimento Daseinsanalítico esperar-ee-ia que o paciente desse um relato verbal **de** tudo mais que a **cobra** sonhada lhe comunicou. **Um terapeuta fenomenologicamente orientado, em outras palavras, não começaria como o fez Jung, dirigindo o paciente para longe da cobra concreta do** sonhar em direção a outras noçõesde cobras, mitológicas, mais abstratas **e distantes. Em vez disso, teria insistido numa descrição simples, ainda que estritamente detalhada, das caracterLsticas diretamente percebidas da cobra gigante e do seu meio ambiente. Presumivelmente o paciente retrataria então uni "contexto" muito semelhante aos contextos narrados por dezenas de outros pacientes que sonharam com cobras guardando o caminho subterrâneo que leva a cálices dourados. Tentarei resumir aqui essas descrições, bem como a significatividade e contextos referenciais que os fenômenos** oníricos revelaram diante dos meus olhos:

O lugar no mundo desses pacientes em tais sonhos **é uma caverna estreita, subterrânea, inteiramente encoberta por terra e separada do mundo claro e espaçoso da luz do dia. Aqui os sonhadores dão de encontro com uma cobra gigante. Afirmamos anteriormente que a mera freqüência de fenômenos oníricos tais como este não justifica a invenção de um arquétipo mental co. letivo.9 É mais importante ver as cobras simplesmente como animais de um tipo especifico. Quer as encontremos em nossas vidas despertas ou no nosso sonhar, o que se endereça a nós, vindo delas, são os seus modos característicos de vida. Elas podem nos fazer recordar que potenciais de maneiras semelhantes de existir sempre pertencem também à existência humana. Nós compartilhamos esses potenciais com todos os animais, até mesmo com unia cobra gigante sonhada.**

Já dissemos antes que a vida animal distingue-se da existência humana no fato de a primeira ser firmemente limitada pelo instinto na sua relação com o meio ambiente. Os animais são compelidos a reagir áquilo que encontram de formas muito mais ridas do que o homem. Ainda que a ausência de fala nos animais nos impeça de apreciar a qualidade precisa do seu modo **de se** relacionar com "o mundo em tomo deles", podemos afirmar que este modo se encontra em contraste agudo com a relação aberta do homem com aquilo que se lhe depara, pois aqui existe uma escolha livre entre numerosas respostas comportamentais.'°

Um traço característico particular **da cobra, em oposição, digamos, a um** cachorro, **é** que ela **é muito mais presa à terra. A cobra não possui pernas ou calor próprio para separá-la do solo no qual vive. Ademais, entre a cobra e a humanidade existe uma relação especial de aversão e desconfiança. Com algumas poucas exceções, as cobras assustam as pessoas muito mais do que cães domesticados, possuidores de sangue quente; isto para não mencionar o fato de as cobras poderem realmente pôr em perigo a vida humana com o seu** potencial de envenenar e estrangular. Em virtude de serem estes traços essenciais das cobras em geral, eles inevitavelmente se revelam a nós toda vez que encontramos uma cobra particular. Os mesmos significados **se aplicam também a cobras gigantes encontradas no mundo do nosso sonhar.**

Com bastante freqüência, cobras como a do espécime do sonho de Jung de alguma forma impõemse mais do que as cobras que nós adultos poderámos encontrar no decorrer das nossas vidas despertas. Cobras sonhadas amiúde são ao mesmo tempo cobras com existência humana, na medida em que possuem uma habilidade de caráter humano, ou

seja, perceber a significação das coisas e, como as pessoas, exercer o livre arbítrio ao executar certas ações. De outra maneira, uma cobra sonhada nunca poderia reconhecer que algo é um cálice dourado que precisa ser guardado. (Desnecessário dizer, as cobras jamais foram treinadas pelo homem como o são os cães de guarda!) E ainda, a presença de tais cobras no mundo do sonhar humano não necessita de uma premissa de conhecimento mitológico. Quantas vezes as crianças, brincando despertas, experienciam animais, e até mesmo coisas que os adultos enxergam como objetos inanimados, como sendo dotadas das habilidades especificarnente humanas de perceber e falar! Ademais, no estado de sonhar, até mesmo os adultos freqüentemente encontram coisas insignificantes, que na vida desperta lhes parecem apenas material sem vida e que não se encontram em nenhuma parte da mitologia como existindo de maneira humana. Sei de um caso em que um adulto sonhou que uma toupeira cavou um buraco debaixo da sua porta numa tentativa de cercá-lo e derrubá -lo Baseado nisso, quer parecer que as figuras e imagens mitológicas são derivadas do experienciar concreto de seres humanos individuais, em vez de serem os mitos o solo comum do qual brotam os animais e as coisas do sonhar humano.
Os paciéntes que estivemos discutindo viram cobras nas cavernas sonhadas, e além disso, viram alguma coisa mais: cálices dourados. Agora, não importa se estamos despertos ou sonhando, um cálice dourado é sempre domado e tem forma de cálice; estes traços constituem a sua própria natureza. Ne 162

163

nhum objeto pode ser um cálice domado a menos que possua estes traços e os dirija para a percepção humana. Um ser humano não pode contar que viu de verdade um cálice dourado enquanto sonhava, e menos que os significados tanto de "ser dourado" quanto de "ter forma de cálice" lhe sejam conhecidos. Por exemplo, o "ser dourado" em geral é "brilhante", "genuíno", e "indestrutível", ao passo que a essência da forma de cálice gira em tomo da concavidade que permite ao objeto acomodar algo em seu interior, mas também derramar de volta. Este algo pode ser simplesmente água de uma fonte nas montanhas, o vinho de um *bon vivant,* ou pode ser água santificada num cálice sagrado.
Para uma mente reduzida ao ponto de vista da tecnologia moderna, as propriedades de um cálice enumeradas acima provavelmente parecerão "construções poéticas, subjetivas". A realidade "pura", ou "empírica", na forma tecnológica de ver, consiste exclusivamente em dados possíveis de serem obtidos da análise físico-química de um cálice isolado. Mas onde é que a abordagem tecnológica encontra a sua justificativa para definir onde terminam "objetividade" e "realidade", e começam "subjetividade" e "fantasia"? Existe algo mais "subjetivo" do que os dados das medições tecnológicas? Em qualquer acontecimento eles existem *como* dados apenas quando há uma percepção humana para recebê-los como tais. Os dados técnicos não se- mão entio, por esta mesma razão muito mais "subjetivos" do que o oco da concavidade de um cálice e a sua referência imediata ao estar cheio e derramar? O cálice pelo menos revela o seu sentido diretamente de si próprio, como cálice, ao passo que as medições e os dados derivados das mesmas não pertencem basicamente ao cálice em si, mas são resultantes do modo humano de encontrar os seres do mundo, de medir e analisas tecnicamente de acordo com os princípios das ciências naturais.
Finalmente, mas não menos importante, o sonhar que lung relata expõe a relação do sonhador com as duas coisas que definem o seu mundo de sonhar, ou seja, o cálice e a cobra. O cálice é visto como sendo um objeto guardado, o que indica que o sonhador é admitido para a vizinhança do mesmo, mas tem negadõ o livre acesso a ele. O seu caminho acha-se obstruído por uma serpente perigosa e hostil que guarda o cálice. Todas essas qualidades ajudaram a constituir os detalhes concretos revelados no sonhar ao paciente de Jung. Os entes do mundo do sonhador se endereçaram a ele com essas qualidades, o que explica por que ele foi capaz de retratá-las novamente quando acordado. Uma indicação considerável é que a serpente e o cálice dourado não tiveram um efeito indiferente para o sonhador, e sim, compreensivelmente, colocaram-no num estado "altamente emocional",

sem qualquer traço de indiferença. Nenhum **dos significados inerentes aos entes** onfricos precisava **de um 'intérprete de sonhos" para classificá-los como produtos "inconscientes", "simbólicos", de um componente separado da**

psique "humana". Também não havia necessidade de transformar **os entes naquilo que eles "realmente" significavam; e tampouco era necessário** recorrer **à** mitologia. **Quando Jung diz que nós "devemos"** fazer **isto, o seu emprego do verbo "dever" se** alimenta **de duas fontes distintas. Em primeiro** lugar, Jung **foi** quase **totalmente cego à** riqueza de significado **inerente aos** fenômenos **concretos do sonhar do** seu paciente. Em segundo **lugar, ele** abordava **a análise dos sonhos** como uma teoria preconcebida, que **se baseava na premissa de** que fenômenos oníricos eram elaborações **de forças e estruturas** arquetípicas **atuando a** partir **de um Inconsciente** coletivo **psicológico. O "dever" de** Jung **é** portanto reminiscente **do "dever"** empregado **por** Freud, o qual o impeliu a valorizar **tendências presumidas acima de fenômenos diretamente** perceptíveis, **tudo em** nome **de uma teoria prescrita**
Fizemos ver o fato de que os fenômenos oníricos do exemplo de Jung **não exigem, eles próprios, que revertamos a questão** mitológica. **Ê** exatamente **o** contrário, os **seus significados** concretos e o potencial terapêutico não ficam claros a menos que o analista tenha **resistido às** exigências **de**

Jung. Uma vez que não haja **mais necessidade de "objetividade" para solicitar os assuntos mitológicos, então, em contraste com a** opinião **de** Jung, **deixa de** ser visível o porquê de o estado **de** excitação **do** sonhador **haver necessariamente se** originado numa **"emoção coletiva"** – seja esta o que for.
O próprio **sonhador experienciou a** sua "situação **emocional"** como **sendo de natureza** altamente pessoal, **e de forma alguma,** conforme **Jung colocou, "um** dilema universal que **é desconsiderado subjetivamente, e portanto penetra na consciôncia humana objetivamente." Poderíamos também mencionar** que **o sentido dado neste contexto aos termos "subjetivo" e "objetivo"** permanece **obscuro.**
Tanto a natureza **do** sonho quanto a sua mensagem **terapêutica** emergirio, **contrariamente ao ponto de vista de** Jung, **sem qualquer apoio da** mitologia **ou do folclore, sem qualquer** conhecimento **de psicologia** primitiva **ou religião comparativa, sem** qualquer **auxílio da** psicologia

em geral. **De fato,** nenhuma **doutrina da "psique" se** faz **necessária. O terapeuta poderia em vez** disso partilhar as seguintes percepções **com o paciente outra vez desperto:**
a. Enquanto sonhava, o paciente tomou consciência de estar numa cavertia subterrinea perceptível, **sensorial, concreta. Poderia ele** ser
capaz **deentender, ao** despertar, que & **localização do seu sonhar** numa caverna oca, material, não ocorreu por mero acaso, **não se tratou de um caso isolado, e sim, que** num **sentido** existencial **ele** próprio permanece **enclausurado,** ainda sem **ter capacidade de alcançar e** apreciar a luz **do dia, e abrir-**
-se voluntariamente para a amplidão **do mundo?**
b. A partir de uma cobra gigantesca, temporalrnente presente e sensorialmente perceptível, o paciente * sonho se analisa, percebia a

164

165

proximidade impressionante, opressora e, para ele, perigosa, desse seu modo de vida como uni animal, preso ao solo e rigidamente limitado nas suas relações com aquilo que encontra. Sonhando, ele experienciou tudo isso como pertencendo exdusivamente a uma cobra estranha e não familiar, fora e separada do seu próprio ser. Será que o paciente seria capaz de enxergar mais quando acordado do que tinha conseguido enxergar sonhando?
e. A serpente gigante se revelou no sonhar como sendo uma criatura assustadora e hostil, que obstruía o caminho do sonhador. Poderia

o paciente desperto ver também uma outra coisa, ou seja, **que as** suas pró-

—— possibilidades de comportamento de caráter animal estão ame açando a estrutura da sua existência como qual ele havia até então se conhecido, isto **é,** como um transeunte reprimido e conformista? Não deveria ele reconhecer e aceitar a vitalidade e forças plenas das suas próprias possibilidades; **que** a sua estrutura existencial presente, constrita e conformista, estava

dor de sonhar, o paciente conhece a realidade "cálice" somente a partir da forma material e sensorial **de** um cálice concreto. Àgora que ele está desperto, será que consegue ver nisto uma relação mais profunda com a **sua** própria natureza? Pois a natureza humana também **é** similar a um cálice na sua própria essência, ou seja, *como* um campo aberto, perceptivamente receptivo, no qual emergem os fenômenos do mundo, e só desta maneira vem a ser. Não **existe** algo **de cálice no ser** humano quando **este, em resposta** ás suas tarefas existenciais, se derrama **em** respostas para se dirigir aos **seres do seu mundo?**
Por motivos **anteriormente expostos, o cálice sonhado 6 obviamente** algo diferente **da** natureza humana **em si, ou de uma** versão **simbólica da** natureza **humana. Qualquer** comparação entre **um objeto** físico **e a** existência humana **tende a ser** inadequada. **Isso** aplica4e também **à analogia que temos** usado **entre o brilho da** luz física **e o campo claro e** brilhante

de abertura **que o ser humano estende** como **local de presença,** constituindo **um campo de percepção, necessariamente** imaterial, **no** qual **os seres surgem e são.**
e. Finalmente, não poderia haver ainda outro **modo de o paciente ter uma** visão **mais** clara **quando** desperto **do que sonhando? No estado**
de sonhar, o seu caminho para *mii* **cálice** dourado **altamente fascinante** achava-se **bloqueado** pela presença física assustadora **da serpente. Poderia ele reconhecer,** agora desperto, **que o medo** que sentiu **foi um medo de si próprio, que o** fazia construir as limitações da sua existência imaterial? Seria um medo permanente **de o seu** próprio potencial existencial tomar-ee •scravo, **à** maneira dos animais, de um relacionamento "terreno", erótico, com as coisas encontradas. Todavia, enquanto o paciente falha em reconhecer as pos-

sibilidades de viver, mantendo-as tão longe que aparentam ser hostis, como a cobra sonhada, ele está meramente existindo **pela** metade. Pois não só não consegue trazer a força dessas possibilidades existenciais para a sua atividade desperta, como também precisa gastar iuna energia enorme para mantê1as **à** distância.
Outro fato digno de nota **é** que, de todas as criaturas da terra, aquela que **é** geralmente considerada a "mais baixa", "mais primitiva", "mais terrena" – a cobra – **é** acusada de guardar o cálice dourado, o mais valioso e importante ente no mundo do sonhar. Não constitui esta circunstância um poderoso retrospecto da advertência de Nietzsche, ou seja, de que qualquer coisa que se proponha a alcançar o céu deve ter raízes profundas?
As perguntas que o terapeuta Daseinsanalítico decide dirigir ao paciente desperto, bem como a sua formulação precisa, dependem da estimativa que o terapeuta faz da potencialidade **do paciente na** época. **É** sempre melhor que o analista principie ajustando as suas perguntas às concepções reinantes da pessoa que busca o seu auxílio; de outra forma, as perguntas não serão compreendidas. Às minhas duas primeiras décadas de prática analítica repousaram sob a égide estrita da metapsicologia de Freud. Foi uma surpresa agradável, depois de eu ter trocado a visão freudiana pela Daseinsanalítica ha cerca de trinta anos, perceber como as minhas perguntas terapêuticas eram recebidas e entendidas **de** forma muito mais direta **pelos** meus **pacientes,** e quão mais **eficientes** elas provaram **ser.**
Outro sonho **com uma cobra, desta vez de** um **neurótico de trinta e dois anos, serve para mostrar** que **o apego** da **metodologia jungiana à mitologia não é só um lastro terapeuticamente inútil, mas muitas vezes seduz o pacientea fugir do real e concreto para se refugiar em algo distante e alheio, que não o obriga de maneira nenhuma a tomar.ee mais responsável pelos modos concretos de levar a sua vida do dia-a-dia.**
Uma grande cobra está enrolada numa poltrona. Para mim ela parece **horripilante. No** começo ela está só se **movendo distraidamente de um lado a outro, mas** *aí* ela cai **no chAb e começa a vir lentaniente na minha direção. Eu a olho fixamente, mais assustado a cada movimento. Então me ocorre que é a cobra do**

inconsciente jungiano, o arquétipo *our obor os* **que mantém o mundo unido. Daí por diante, a cobra não me deixa** mais inquieto.
Em terapia, o paciente poderia ser indagado se alguma vez tinha se surpreendido, na vida desperta,

tentando afastar suas possibilidades inerentes, mas não familiares, de comportamento animal, utilizando para isso o poder da especulação intelectual.

166

167

Um dos mais proeminentes discípulos deiung, EI. K. Fierz, aplicou a terapia jungiana dos sonhos a um sonhar que se manifestou no encerramento de um processo de análise de paciente, que teve a duração de três anos.

Fierz rotulou o sonhar como um explícito "sonho de transferência", O sonho foi relatado confonne se segue:

O Dr. Fierz estava fazendo unia operação para salvar a minha (do paciente) vida; a operaçâó consistia cm duas incisões abdominais. De repente susgiu um homem enorme, fone e de cabelos brancos, oferecendose para cortar dois pedaços da sua própria carne que se ajustassem nas incisões, salvando a minha vida. **O homem** fez esta oferta por puro amor, sem sentimentalismo.

"Este fato mostra", diz Fierz, "que **eu** era apenas um veículo, ao passo que a verdadeira operação de salvamento da vida dependia de um homem velho, poderoso e sábio, uma figura mais elevada de natureza mitológica."

Mas sê o sonhar não está sujeito **à** reinterpretação baseada numa teoria preconcebida e inapropriada, se, **em outras** palavras, o analista **não** usa **os** óculos da mitologia e dos arquétipos, então **não há nada de** "mais elevado" **ou** místico **no fenômeno do homem** de cabelos brancos, **nem** mesmo para a mais ousada das imaginações. O **que** sucede **no sonhar é** que o Dr. **Fierz suege** junto com um homem de **cabelos** brancos que, a despeito do seu incomum senso de amor desinteressado pelo sonhador em perigo, é um ser humano de carne e osso. Tudo o que se pode dizer do ponto de vista fenomenológico **é,** portanto, que o paciente desperto havia presenciado o Dr. Fierz praticar a psicoterapia com paciência e despojamento pessoal. A afmação do paciente com o tema do tratamento médico persistiu no seu estado de **sonho,** admitindo a presença do Dr. Fierz na forma de um cirurgião. Acima e além disso, enquanto sonhava, o paciente vê a possibilidade de unia relação interpessoaI que **é** masculina, madura, desinteressadamente altruísta. Fie percebe esta possibffidade na figura do poderoso estranho de cabelos brancos.

O fato de o sonhador não saber quem **é** o estranho, amoroso, altruísta e gentil, **nos** conta que a natureza humana neste estado de altruísmo extremamente maduro **é** ainda j,ouco familiar ao sonhador; na verdade lhe é totalmente desconhecida, muito mais estranha a ele do que podia ver no comportamento **do** Dr. Fierz.

Ê muito comum que certos padrões de comportamento humano dirijam-se a pessoas pela primeira vez em suas vidas quando estas se encontram sonhando, e ainda neste estado vindos de estranhos não-familiares, existencialmente distantes. A existência dessa gente ainda não está aberta o bastante, nem sonhando nem acordadas, para lhes habilitar a perceber que as mesmas possibilidades de relacionamento co-pessoal são parte das vidas de amigos próximos ou da sua própria existência. Os eventos onfricos mencionados

acima, concementes ao paciente do Dr. Fierz, constituem apenas mais um exemplo deste estado **de coisas.**

Para propósitos terapêuticos práticos, a abordagem radicalmente Daseinsanalítica **é** importante sob dois aspectos. Em primeiro lugar, deve-nos incomodar um pouco que o sonhador se submeta a uma intervenção *cirúrgica.* A cirurgia **é** exatamente o oposto do tratamento analítico, no sentido de que na cirurgia o **paciente é** totalmente passivo. Em total inconsciência devido a uma anestésico, ele geralmente deixa 100% **dos** esforços terapêuticas para o médico. Em análise, ao contrário, **é** do paciente a maior parte do serviço. Mas devemos ser ainda mais suspiciosos acerca do fato **de** que a operação **de** salvamento **de vida no** sonhar consistisse **no** transplante **de tecido estranho; a** "recuperação" **não vinha comô** resultado **de uma regeneração independente** dos **tecidos. Só** podemos esperar **que o paciente em questão contribuísse mais** para **a eliminação da** sua **moléstia enquanto desperto do** que **o fez ao sonhar. Pois só** então **podemos ter a** certeza **de que na vida desperta ele não** rejeitará **matéria** estranha transplantada para **dentro dele, especialmente quando o transplante é de toda** uma **maneira de viver, e não sémente** corpóreo. **Falando** Daseinsanaliticamente, **qualquer paciente** que sonhe **como este não** está **pronto** para **ser**

liberado da terapia. Muito tempo teria de ser gasto discutindo se ele se sentia melhor simplesmente porque havia tomado cedas possibilidades de viver emprestadas do seu analista, possibilidades estas que, não se originando do seu próprio ser, em breve seriam abandonadas, logo depois de ele e o analista se separarem. É isto que ocorre também com características comportamentais impostas ao paciente pela hipnose: depressa desaparecem.

Resumindo, então, as perguntas Daseinsanalíticas que recomendamos para os três pacientes que haviam passado por análise jungiana têm tão pouco a ver com interpretação do sonho a nível "subjetivo" ou "objetivo" – no sentido que as psicologias profundas dão aos termos – quanto as perguntas que formulamos anteriormente neste capítulo, onde foram discutidas diversas interpretações freudianas. Em contraste com as noções das psicologias profundas, as nossas perguntas Daseinsanalíticas não pressupõem que durante o estado de sonhar existisse algum "conhecimento inconsciente" em alguma parte da "psique", através do qual a cobra, o cálice, a caverna, os pedaços de carne eram capazes de revelar ao sonhador significados outros acima e além daqueles inerentes a essas coisas *como tais.* Conseqüentemente, a abordagem Daseinsanalítica pode dispensar a especulação jungiana de que cada sonhador possui uni duplo oculto que sabe mais do que ele próprio e que esconde o conhecünento adicional atrás de "imagens oníricas simbólicas". O questionamento Daseinsanalítico apela para a maior consciência e capacidade de percepção do paciente no estado desperto do que no sonhar. Pois então exis 168

169

te a possibifidade de o analisando perceber uma signlficaçlo que no seu sonhar ele podia apenas perceber a partir da presença sensorialniente perceptível -de eventos e seres concretos, como sendo análoga à signiflcaço essencial de possibilidades de viver pertencentes à sua existência nào coisificada e ilimitável. Durante o sonhar houve unicamente cobras, recipientes e pedaços de carne presentes como seres concretos. Presuniivelmente, o sonhador citado pelo Dr. Fierz teria que acordar antes de perceber os seus modos de comportamento "carnais" e inerentes como tendo a ver com "visceral", sendo de caráter essencialmente análogo. A eta altura, deve-se mais uma vez ressaltar que nada pode estar aí, ou seja, nada pode chegar a ser, a menos que se encontre num campo acessível de abertura perceptiva onde possa aparecer. Poder-se-ia, entretanto, çom certos limites, comparar esta unidade indivísivel de ser e perceber com o modo pela qual a luz, fisicamente concebida, e entes do mundo físico requerem-se mutuamente para se manifestarem.

NOTAS

1.8. Freud. *Gesammelte Werke.* Vol. 11/111. Londres: Imago Publishing Co., 1942, p. 366.

2.M. Boss. 77w *Ánaiysis of Dreams* Traduzido por Pomerans. Pbilosophical Press, Nova York. 1958, p. 33. Critique of the Foundations of Freud's Dream Theory. *Op. Cii'.*

3. Detlev von Uslar. *Der flaurn ais Waut: Untenuchungen zur Ontologle raid Phenomenologie der Traums.* Pfullingen: Gunther Neske Verlag, 1964. Pp. 17-18.

4.8. Freud. *Tire interpretation of dreams (file Traumdeutung). Gesammeite Werke,* Vol. 11/111. Londres, linago PubL Co., 1942, p. 44.

5.Ver Capítulos 1 e 3 desta obra.

6.C. G. Jung. Vom Weses der Traume. *CIB.4 – Zeitschrtft,* 1936 3 (36) 101.

7. 0 grifo é meu.

8(1 Condran. *Elnfuhnsng bi cite Prychotheraple.* Olten e Freiburg: Walter -Verlag 1970, p. 230-231.

9.M. Boss. *Der flaum raid seine Ausierng.* (2 edição). Munchen. Kind1á--Verlag, 1974, p. 129.

10. Consultar os amentários sobre a natureza animal na introduçáó do Capítulo 2 desta obra.

11. H. Fierz. *Methodik. Theorle raid Ethnilc in der analyttschen Psychotherapie.* Ed. pela Klinik und Forschungssatte fur Jungsche Psychologie. Zurique: 1972, p. 8.

CAPÍTULO 5
A NATUREZA DO SONHAR E DO ESTAR DESPERTO

Noções Históricas da Diferença entre Estar Desperto **e Sonhar**
Só quando tivermos tido êxito em estabelecer uma distinção fundamental entre os estados de sonhar e estar desperto **da** existência humana **é** que **poderemos** alegar **ter contribuído** com alguma coisa significativa para **a comprens5o do sonhar em si.**
Todos nós reconhecemos que **o sonhar é de** alguma **forma diferente do estar desperto. Assim** que começamos **a definir essa diferença, encontramo -no apalpando no escuro. Através dos tempos, os maiores gênios da humanidade trabalharam** para formular **um conjunto de características sobre as** quais **se pudesse** basear a distinção **entre sonhar e estar desperto. Há** cerca **de dos** mil **e quinhentos anos atrás, o sábio chinês Chuang-Tse utilizou a** sua **própria experiência** para **ilustrar o** dilema **do filósofo.** Escreveu **ele:**
Eu, Chuan-Tse, certa vez sonhei **que** era uma borboleta, voando **de um lado a outro** com **os objetivos e motivações de uma borboleta. Eu só** sabia **que, como** uma **borboleta,** estava seguindo **os meus destinos de borboleta; nao havia** consciência **da** minha natureza humana. **De repente acordei, e ali** estava **eu, "eu mesmo" outra vez. Agora me resta a dúvida: era eu um homem que** sonhou ser uma **borboleta, ou** sou agora **uma borboleta** sonhando **que é homem?**
Pouca coisa mudou em todos os anos subseqüentes. Até mesmo o que Pascal, **um pensador moderno, tem a dizer sobre o sonhar no** soa **muito originaL Se os eventos se seguissem** seqüenciaimente **em sonhos tal** como **ocorre na realidade desperta, foi ele forçado a** confessar, nfo haveria **absolutamente nenhuma maneira de distinguir entre ambos os** estados. Schopenhauer **admitiu, com igual resignação,** que o único critério **seguro para separar o sonhar do estar desperto é a experiência absolutamente "empírica" de acor-**

dar. Mas **pelo fato de o** acordar **não fazer** parte **do** sonho **em si, Schopenhauer foi forçado a concluir: "Se se admite uma** posição **de julgamento externa a ambos os estados,** nenhuma **diferença específica** pode **ser encontrada em** suas **naturezas, e** é-se **obrigado a** concordar com **os poetas** que afirmam ser **a vida um longo sonho".**
Talvez **pudéssemos obter proveitos** consideráveis se começássemos a discutir **o sonhar** com urna precisão **fenomenológica maior do** que **teimas** usado **até agora. Pois** arrastamos para **nossa** linguagem **coloquial e** científica uma **carga de** premissas **não examinadas, jogando-as sobre o fenômeno real do sonhar, e** tornando **assim impossível uma nova visão. As** conseqüências **fatais** dessa prática têm **sido bastante evidentes nas nossas discussões anteriores a respeito de exemplos de** sonhos **concretos.** Procuramos desmantelar os nossos preconceitos, pedaço **por pedaço, para** limpar o caminho **para uma atitude fenomenológica que se** apegue **estritamente àquilo que foi visto e experienciado nos fenômenos** onfricos **em si.** Agora **chegou a hora de reunir todos esses preconceitos** populares **e científicos, e sujeitá4os a um** exame cuidadoso.
Em primeiro lugar, existe um mito de que "temos" sonhos. **Falamos em** "ter" sonhos quase **do mesmo modo que falamos em "ter" um par de sapatos, ou um carro. Os** franceses, **ao que** parece, **podem** até **mesmo "fazer" os seus sonhos: ".1' *avais fait une rêve cette nuit."*** Mas **uma vez que o sonhar não existe como objeto físico, não podemos tê-lo, possuí-lo ou fazê-lo. Portanto,** jamais **deveríamos** falar **em "ter" sonhos, nesse sentido possessivo. No máximo,** poderíamos dizer **que os "temos" mais ou menos da mesma maneira que "temos" medo. Pois este** último **"te?' não** mais **implica em posse, e sim num estado de ser, num** estar. **"eu *estou* com medo. Analogamente, eu só "tenho" sonhos por que *eu estou* sonhando, por que *estou* existindo como sonhador. Assim, "ter sonhos" é** existir **ou ser de um modo específico, modo este** distinto **do estar desperto. Se, de outro**

lado, falamos em "te?' ou "fazer" os nossos sonhos, deixando implícita uma posse,já teremos objetificado esse modo existencial específico, o nosso Ser-no-mundo onírico, transformando-o em algo ao alcance da mão, localizado num ponto específico do espaço. O passo seguinte geralmente consiste em comparar esse "sonho" objeto com uma objetificação igualmente possessível do estado desperto da nossa existência imaterial. Todavia, em virtude de nem o sonhar nem o estar desperto existirem como objeto independente no espaço físico, todas as comparações com base em tais concepções estão condenadas a fracassar.

Cometemos uma séria injustiça com aquilo que sonhamos se, além de tudo, encaramos o sonhar como uma alucinação, como já foi historicamente o caso. Este é um julgamento do ponto de vista do estar desperto, e como tal, é alheio a natureza do sonhar. Ao chamarmos o sonhar de "alucinação", estamos assim emitindo um pronunciamento negativo, meramente afirman d

que os seres e acontecimentos oniricos, como qualquer alucinação, não podem ser percebidos por uma pessoa sadia, desperta como sendo algo sensorial e perceptivamente presente distinto do próprio "alucinador". Nós ainda não possuímos uma definição positiva do sonhar. Ademais, na melhor das hipóteses, "alucinação" é uma rótulo falso; pois no seu sentido de "ilusão sensória" a alucinação é, estritamente falando, impossível, devido ao fato de os órglos dos sentidos não

podem sozinhos perceber de maneira errada nada mal alguma coisa, mas os seus órgãos isoladamente. apenas o ser humano inteiro pode compreender Se a experiência onírica e o seu conteúdo são chamados de "alucinação", estão sendo equacionados com uma irrealidade. Mas isto faz ainda menos sentido, a não ser que tenhamos defmido primeiramente o que é realmente "realidade", A negação de que o sonhar tenha a sua própria realidade específica provavelmente se deve à idéia de que "sonhos-objetos" são engendrados pela "subjetividade" do sonhador, criados com o seu "inconsciente" psíquico, e então projetados sobre o mundo? No fenômeno do sonhai em si, porém, nada existe para substanciar a definição do conteúdo onírico como uma criação independente da mente do sonhador.

É preciso confessar que nos últimos tempos os conteúdos oníricos têm recebido uma estatura maior do que as alucinações. Aceita-se que enquanto estamos sonhando, os conteúdos oníricos são experienciados como totalmente reais, mas logo que acordamos, esses conteúdos oníricos são necessariamente coisas do passado, e nem mesmo de um passado real, O fato de acordar anula a realidade dos conteúdos oníricos, tanto que dizemos "não aconteceu realmente".2 E assim, ainda que o acordar não apague a memória do sonho, ele extingue o seu ser – aquilo que ele realmente foi e é – a sua "realidade viva" conforme sucedeu. Então, com esta visão, diz-se que o sonho retém a sua realidade como sonho do ponto de vista do estado desperto, mas é uma *representação* da mesma realidade, e não a realidade em si. Tal representação, no entanto, não é a mesma realidade que os objetos do sonho tiveram para nós durante o tempo em que ainda estávamos sonhando.3 As opiniões expostas no parágrafo anterior, embora não menosprezem os conteúdos oníricos como alucinações, não podem suportar um exame mais meticuloso.Por uma razão; há exemplos nos quais o sonhar é imediata e diretamente acessível à nossa percepção durante o sonhar *enquanto* sonhar, e não meramente como algo que foi sonhado no passado. Pessoas ocasionalmente entram num estado mental, enquanto ainda estão sonhando, que lhes permite reconhecer que aquilo que estão presentemente experienciando é "só um sonho", embora os entes oníricos percebidos continuem sensorialmente presentes- "Graças a Deus! é só um sonho!" é o que geralmente essas pessoas se dizem dentro do sonhar. A condição de sonhar pode então persistir e ser reconhecida como tal pelo sonhador durante um bom tempo

174

175

antes de ele finalmente acordar de novo para a "realidade do dia-a-dia". E há também outra

razão; existem pessoas que sonham a mesma seqüência de fatos vezes e vezes repetidas, e cada vez dizem a si próprias no começo do sonhar "Oh, não, aí vem de novo aquele sonho horrível, e então experienciam conscientemente a velha seqüência de eventos como sonhados, isto é,

consistindo dos mesmos entes sensorial e perceptivelmente presentes. Finalmente, às vezes é possível até mesmo que as pessoss sonhando se questionem, ainda em sonho, a respeito da natureza e significado daquilo que lhes está sendo revelado no momento. Tais "indagações sonhadas sobre sonhos" são realmente raras; eu ouvi apenas nove: três de filósofos, três de psicólogos, unia de um fazendeiro, unia de um comerciante e a última de uma dona-de-casa. Todavia, se mesmo num único caso tivesse sido possível questionar se aquilo que está sendo experienciado no estado de sonho está sendo sonhado ou não, já poderíamos dizer que os conteúdos oníricos são por natureza acessíveis de outras maneiras além do simples fato de terem sido sonhados no passado. Entretanto, falando de maneira geral, a verdade é que as experiências sonhadas são percebidas da posição do estado mais desperto subseqüente como algo pertencente ao passado.

Aqui o comparativo "mais desperto" é adequado, porque é possível sonhar que se está adormecendo e sonhar isto ou aquilo durante este estado de sonho sonhado, para depois – ainda no sonhar – "despertar", adquirindo assim consciência dos entes sonhados como tendo sido tomados meros entes de sonho. Só num passo posterior, depois de um estado de sonho mais ou menos prolongado, é que o sonhador poderá então despertar plenamente, passando para o estado desperto da sua vida cotidiana habitual.

Aí, mais uma vez, o ser dos conteúdos oníricos de maneira nenhuma é "anulado" ou "extinto" através da nossa visualização no estado desperto subseqüente. Pois como poderíamos começar a presenciar algo que não mais existe para nós, cuja existência nós afastamos? É bem verdade que no estado desperto uma pessoa dificilmente é capaz de trazer à mente um sonho de forma diferente do que algo que ocorreu no passado. Mas até mesmo o ser passado persiste no presente. Na medida em que somos capazes de visualizá-lo quando despertos, os conteúdos oníricos retêm o seu ser, embora sua presença agora possa ser unicamente na forma de um passado sonhado que foi presente durante o sonhar agora-passado. E, fmalmente, a afirmativa de que aquilo que sonhamos só nos é acessível depois na forma de uma "representação da realidade" ergue duas dificuldades. A primeira contradiz a experiência quando consideramos quão vividamente os entes do nosso sonhar às vezes persistem na consciência de nossas vidas despertas. A segunda, devemos nos perguntar o que se entende pelo termo "representação". Mas em nenhuma parte encontramos qualquer definição satisfatória desta noção.

A mais audaciosa, e ao mesmo tempo mais difundida, definição do so nha

gira em torno da alegação de Freud de que o "sonho manifesto" *é* um produto de autotapeação, através do qual o sonhador é propositalmente logrado pelo seu próprio "inconsciente". Esta visão constitui um axioma para todas as teorias de sonhos das psicologias profundas. Ela sustenta que o sonliar jamais é "na realidade" aquilo que aparenta ser; e os fenômenos oníri co são, pela sua própria natureza, sempre fachadas "simbólicas"; "na reali dade" os entes sonhados geralmente representam, ou encarnam, ou signifi cain algo muito diverso de suas aparências, às vezes até mesmo o oposto.

Por exemplo, a realidade que se oculta por trás de uma banana sonhada é o símbolo do "membro masculino". Na visão jrnngiana, analogamente, uma fatia de mortadela pode ocultar, digamos, o "arquetipo pharmakon". Este seria visto como a realidade fundamental da mortadela sonhada. Baseadas em tais premissas, as teorias de sonhos das "psicologias pro fundas diflcilmente poderiam evitar de reinterpretar os sonhos, e de uma maneira – como vimos – que não consegue fugir das mais grosseiras distor ções E não só isso: tanto a teoria dos sonhos da "psicologia profunda" de Freud, como todas as outras que a imitaram em definir os sonhos como ten tativas de autotapeação, inevitavelmente terminam numa série de impasses lógicos. Trata-se do mesmo tipo de paradoxos que se ocultam por trás das

• explicações metapsicológicas que Freud dá para os lapsos de linguagem e sintomas histéricos, conforme ICohli-ICunz fez ver há não muito tempo. Fazer com que a autotapeaçâb seja característica de todos esses fenômenos existenciais, escreveu ela, é dizer não só que o histérico, ou o sonhador, se equivoca com *relaçifo a* si *próprio;* a visão dos "psicólogos profundos" implica que essas pessoas são apeadas *por* si próprias. Na autotapeaçâb do sonhador, tapeador e tapeado são um só. Nem Freud nem qualquer dos psicólogos profundos subseqüentes foram capazes de lançar

uma luz positiva **sobre como** pode ter **surgido tal estado de coisas. Exatamente ao contrário, Freud teve que se contentar em ouvir o raciocínio de Sartre:**

Quando **eu** minto, **eu** reconheço a rdade **que estou** distorcendo – **a mesma verdade** que não reconheço como a pessoa lograda que também sou. Como tapeador **estou** cônscio **da minha intenção de tapear. Mas se** eu sei que pretendo tapear a mim mesmo, não posso mais ser raptado; pois eu só posso ser tapeado se desejo saber a verdade.6

O próprio Freud reconheceu esta dificuldade lógica, admitindo que a expressão "consciência inconsciente" era uma "contradição em termos"? Kohli-Kunz **acrescenta que "o problema em** explicar **a distorçao** dos sonhos **como uma autotapeação** acha-se **no paradoxo implícito de** que **eu preciso** primeiro estar cônscio **de algo de modo a me manter** ignorante **a respeito dessa coisa". Kohli-lCunz prossegue** então demonstrando **como** Freud tentou **fugir ao** impasse **desenvolvendo o auto-relacionamento em** questão **em analogia com a relação interpessoal de** tapeação. **Esta última,** escreve **ela, "refe-**

176

177

re-se ao relacionamento com uma outra **pessoa:eu, reconhecendo os fatos verdadeiros, iludo alguém;** esta pessoa **toma a minha** mentira **como** sendo **verdade. Quando tapeador e** tapeado são duas pessoas distintas, não há **problema."**

No sentido de criar a dualidade necessária num sonhador que **se autotapeia, explica Kohli-ICunz, Freud** inseriu uma segunda personalidade **no indivíduo humano,** cbamando-a **de '5 inconsciente". Esta** inserção **ignorou o fato de** que **nós** experienciamos **a nós mesmos como personalidades** integrais. **A totalidade da** existência humana **foi cindida** por **Freud em** duas **partes, o "consciente" e o "inconsciente". Estas** duas **partes podem então existir na mesma relação mütua que** duas mentes distintas, como por **exemplo** ocorre **no** caso da tapeação. **Particularmente em** pessoas **sonhando, poderÍamos acrescentar, o "inconsciente"** freudiano **emprega o** método **do "trabalho de sonho" para tapear a consciência que sonha,** transformando **o "pensamento** onírico **latente" e "desejos** infantis" **em** "imagens oníricas **manifestas".**

Tal teoria – temos que **repetir mais uma vez este** ponto **de importância** fundamental – **exige um agente pessoal coM a** própria personalidade **do sonhador e** que reconheça, **em primeiro lugar, o que se** acha inconscientemente presente **no sonhador, e em** segundo **lugar, que decida o** que **enviar e o** que **esconder da "consciência sonhadora", sendo então capaz de sujeitar o** material **liberado a um processo de camuflagem** mais **ou menos** intenso. **Freud realmente inventou tal agente,** dando-lhe o nome **de "censor inconsciente do sonho". Ê** claro **que se** perguntássemos quais **são os traços que possibilitam ao censor "exercer suas funç&s" – aqui é novamente Kohli -Kun** quem **está falando – "a** solução teórica **dos** psicólogos **profundos cai** por **terra. Mais uma vez, o** censor **só pode ser uma** consciência **inconsciente.** Assim o dilema a ser **solucionado, envolvendo os termos psíquico e realidade,** permanece **obscuro. De fato, a obscuridade que** prevalece **em relação ao sentido da** realidade **e do** ser **é exatamente o** que se acha subjacente **à confusão** nas teorias tradicionais **do sonhar. Embora unia análise** cuidadosa **da** questão da realidade e do ser seja de importância fundamental para **qualquer tentativa de clarificar a** natureza do sonhar, ela **está além do escopo** desta **obra. Isso pertence ao campo da** filosofia. Base amo-nos, porém, **nos** ensinamentos oferecidos **por Martin Heidegger, resultantes da** sua preocupação contínua **com esses problemas.** Uma análise filosófica **particularmente** penetrante **do que se entende** por **"realidade" pode** ser **encontrada no seu** ensaio *Mssenschaft und* ***Besinnung,*** nos **volumes** *Vortruge und* ***Aufsatze*** (Neske-Verlag;Pfiilhigen, l954).*

Aqui, basta ressaltar que unia análise tão penetrante do sentido de "realidade

inevitavelmente conduz **à conclusão de que os seres e eventos do** nosso **sonhar possuem o** caráter específico da realidade. Aquilo que **nós os seres humanos encontramos no sonhar assim como no estado desperto – é tal** que aparece **na abertura da** percepção humana **e assim trazido para sua** presença, para o seu **ser. Nós** nunca **experienciamos** que um "sistema

inconsciente" fabrica por si só "a matéria dos sonhos", sendo este sistema **postulado como o componente** mais profundo **de uma psique alegadamente existente. E o mistério é** como estas imagens oníricas **subjetivamente** produzidas podem **ser** projetadas **para fora da** psique. **Em** todo caso, nenhuma **evidência** deste processo **foi até agora aduzida.**

Certamente, as realidades **da** existência onfrica, bem **como da** existência **desperta, ao serem** trazidas para um campo **de** abertura *(Unverboigenheit)* referem-se elas próprias a uma origem num **campo oculto** ***(Verbotgenheit).*** **O** aberto e o oculto são então mutuamente determinantes. Entretanto, esta **origem do "real" no** "oculto" tem a ver **com** o "inconsciente" das paicologias **profundas,** apenas **pelo fato de** que este último **é um derivado muito abstrato, distante, antropomorfo e** materializado do campo oculto primordial, do qual a existência humana tem que obter um campo claro de abertura-

-do-mundo.

Qualquer consideração fundamental de "realidade" tal como a citada acima acabará por atribuir ao que sonhamos uma realidade autônoma, porém de importância igual à da realidade desperta. Pois aquilo que se nos de- pan como sonhadores não difere daquilo que vemos despertos, uma vez que também vem a ser à luz da percepção humana, e persiste "ai". A nossa experiência não nos aponta em parte alguma para uma "criação independente de imagens oníricas" realizada por **um** sujeito humano, ou pelo seu "inconsciente". E, naturalmente, ninguém **pode** dizer como um processo criativo subjetivo como este opera dentro do sonhador de modo a produzir imagens, que são então projetadas para fora.

Tanto a realidade do sonhar, quanto a do estar desperto, abrangendo aquilo que foi revelado, obviamente apontam para suas origens num campo oculto, uma vez que ocultar e desvelar são conceitos mutuamente dependentes. Poderíamos dizer que o Inconsciente" das teorias psicológicas profundas não deixa de ter uma relação **com o** campo oculto anteriormente mencionado. Pois o "inconsciente" **é** um descendente subjetivo - disante, abstrato, antropomorfo, objetlflcado – desse campo oculto pré-humano, na verdade pré-ontológico, do qual toda existência humana precisa extrair uma região de iluminação do mundo.

O Que o Estar Desperto e o Sonhar Posiem em Comum

À primeira vista, poderia **parecer que** a compreensão do Daseinsanalista

chega 'a mesma conclusão que os filósofos pré-fenomenológicos antes mencionados. De início, tudo que veremos são coisas que o estar desperto e o sonhar possuem em comum. A possibilidade de fazer uma distinção clara entre esses dois estados da existência humana parecerá retroceder para unia distância cada vez maior. Ainda há vinte anos atrás, fui capaz de descartar unia das distinções mais amplamente aceitas, com base em mais de 50.000 relatos de sonhos que havia escutado.8 Consultei então um dos primeiros artigos **de** LUdWi8 Binswanger, que afirmava que sonhar significava submeter-se passivamente a uma corrente de imagens, ser um brinquedo da vida, não saber o que está acontecendo consigo próprio, viver simplesmente sem intelecto ou história mental.9 Erich Fromm posteriormente apoiou a alegação de Bergson de que o sonhar **é** o estado no qual as pessoas caem quando deixam de exercer sua vontade própria, e **que,** reciprocamente, estar desperto e ter **vontade** são urna coisa **só**'° **Até** mesmo a linguagem coloquial descreve como sonhador alguém que deixa a vida passar como imagens fugazes. Mas **a observação** mostrará que tais afirmações descrevem apenas uma **entre as** muitas possibilidades comportantentais abertas **ao sonhador. Vezes e vezes** repetidas **sucede** que **o sonhador propositadamente decide intervir nos eventos sonhados, e aí leva a cabo a** sua **decisão ao pé da letra. Até mesmo** pessoas **que** não sabem **muito** bem **o** que **está acontecendo a elas em suas vidas** despertas, permitindo-se **serem levadas pelos seus** ânimos **momentâneos, freqüentemente revelam uma força de vontade sürpreendente enquanto sonham"**

Assim como **a** tomada **de** decisão **voluntária concernente a entes caracteriza tanto o estar** desperto quanto **o sonhar,** qualquer **outro** modo **de comportamento** aberto aos seres **humanos despertos pode ocorrer também durante o sonhar. No** decorrer da **minha própria pesquisa,**

pude identificar e demonstrar a existência das seguintes maneiras de atuar em **pessoas sonhan.**

do:

1. Ficar assustado ou com medo
2. Atitude resoluta, decidida.

3. Atitude meditativa, reflexiva.
4. A relação com seres do mundo do sonho.
5. Reflexão científica acerca de uru problema.
6. Mentir.
7. "Lapsos inconscientes de linguagem" e outros comportamentos análogos.

8. Habilidade de "interpretar sonhos" no decorrer do sonhar.
9. Habilidade de acordar enquanto sonha.
10. Relação artística, criativa com o mundo do sonho.
11. Julgamento moralista.

12. Relaçãocomadivindade.

13. Percepção telepática e "profética" durante o sonhar.
14. A relação com a própria mortalidade pessoal.12

Mas o estar desperto e o sonhar compartilham algo ainda mais profundo do que possibilidades comuns de se relacionar com entes encontrados, uma vez que ambos os estados são modos de existir do mesmo ser humano individual. **O** sonhar e o estar desperto **da** pessoa pertencem sempre e exclusiva- mente a ela como existência humana individual. E embora sonhar e estar despertg sejam diferentes, são estados **ou** condições igualruene **autóctones** da mesma existência **humana. A** existência sonhada e desperta **de um dado ser humano** pertencem **juntas fundamentalmente ao** *Dasein* **e exclusivo** que **se estende ininterruptamente** por **toda a vida, e é estritamente e para sempre dele, isto é, estritamente pessoal** *(je-meinigen).*
Conseqüentemente, uma compreensão apropriada da natureza da individualidade **e do** *Dasein* **humano,** que **às vezes leva a cabo o** seu **Ser-no-mundo estando** desperto **e** outras **vezes sonhando, constitui o pré-requisito** imaterial, **inobjetificável, não só para** um **entendimento dos fenômenos existenciais humanos particulares, mas também** para uma **distinção clara entre os estados de sonhar e estar desperto.**
O existir-humano, **ou** *Darem,* **que é a matriz comum tanto do estar** desperto **quanto do sonhar, revela-se a um** observador não **tendencioso como um "ek-stático"** abrir-se **dessa** clareira que chamamos **de "inundo". É a** erupção **de** um **campo amplo de sensibilidade, de** abertura **significado-compreensão.**
Esta abertura-de-mundo, *como* qual cada ser **humano fundamentalmente existe, é muito distinta do** vazio **de um** recipiente físico, **no** qual **às vezes** as coisas **podem** simplesmente **cair e então** "estar **aí". Em** vez **disso, quando pensamos fundamentalmente,** nós **nos** vemos **existindo como** nada **mais** do **que um campo iluminador** único **de abertura compreensiva, que abrange o mundo** inteiro. **Assim, o** nosso ser **"aberto" nunca** existe **como algo em** si **e** por si. **A** nossa existência **é** abertura **"apenas" na** medida **em que é** solicitada **por** aquilo que **encontra. É** exclusivamente **abertura** *para* **alguma** coisa, ou seja, para perceber e lidar receptivamente **com tudo** que **encontramos** em nosso **mundo. Em** contraste com os seres **não-humanos, não podemos ser** caracterizados **pela** descrição **de** qualidades **físicas** objetivas. **Em** vez **disso, como campo** de abettura **e compreensão, o traço básico da existência humana é de caráter absolutamente imaterial, inobjetificável, ilimitável. Fia consiste numa abertura perceptiva** *pan,* **e capacidade** de **responder a qualquer presença qse venha a surgir, e portanto ser, nesse campo mundano de abertura** *como* **qual o ser humano existe.** Ela **consiste** na **habilidade de abranger compreensivamente a totalidade de significados e contextos referenciais, que fazem com** que **cada presença específica seja o que ela é. Assim**

sendo, a nossa natureza básica **enquanto** abertura perceptiva **e** receptiva, **e como** habilidade **de abranger compreensivamente,** está sempre **e continuamente expandindo o campo espaço-tempo do mundo inteiro. Ela se estende ou "existe"** até **alcançar temporal e** espadalmente **os seres e eventos mais** distantes que se endereçam a nós com significados. Como campo **ou abertura-de-mundo tal, o nosso** ser **se revela a nós como o** lugar **que** serve **a tudo; ou seja, o** lugar **onde tudo pode aparecer de seu "campo oculto," onde** tudo que ***é*** pode vir a ser **e desdobrar o seu ser plenamente. A** existêneia humana ***é*** então **existencialmente** solicitada por **tudo o que tem** que ser.
Os seres humanos não percebem a si próprios **primeiramente como "sujeitos", "egos" ou** "consciências **enclausuradas". Nós** não **nos** enxergamos como uma maquinaria **de** construção aliei4ena. Se Mesemos **por natureza simples** "coisas" **ocupando espaço, meias imanências ou** espíritos **vagos habitando formas** fLsicas, **em algum** momento **teríamos que ter elaborado um esquema do mundo** sem **qualquer colaboração de** evidência **externa. Teria então sido necessário** que impuséssemos **o nosso** esquema, **com** todo **o seu** significado **subjetivo,** sobre algum *factum bnstwn* presente **e inicialmente insignificante,** que estaria além **da nossa psique** encapsulada. Esta **é, na verdade,** exatamente a descrição dada para a natureza humana fundamental **por** Sartre e

Binswanger; **e isto** demonstra **que embora ambos se digam adeptos do termo Heideggeriano "Ser-no-mundo", na realidade se rendem ao** antigo **subjetivismo cartesiano. Nos** escritos **de ambos,** permanece mistério como a **subjetividade, tomada como a imanência primordial, chega a** "transcender" **a si** própria **de modo a apreender os** objetos **do mundo** exterior. **Como poderia tal subjetividade chegar a** intuir a existência de algo **como um "mundo exterior"? Mas** ninguém experiencia a si próprio desta maneira. **Em** alemão **a "projeção** subjetiva **do** significado na matéria bruta" **é comumente designada como *"Weit-ent-wurf",*** isto **é,** conforme ***é*** **subjetivaniente entendido,** jogar o **mundo fora" (para fora de um objeto fechado, em cima da** matéria anteriormente **sem sentido).** Entretanto, o significado e derivação originais da palavra alemã proporcionam uma compreensão da natureza essencial **do** fenômeno entendido **por** este termo, **O** *"ente"* significa *'5veg"* – caminho, **ou** então *'ZUf'* – **que é** uma partícula **que** indica abertura. *"Welt-ent-wurf",* **em** relação a sua origem, significa então o "abrir-se **do** mundo". **Da** mesma forma, o termo **de Martin Heidegger *"Entschlossenhejt"* é freqüentemente** mal-entendido **como** "resolução" **no sentido de** uma relação **subjetivamente** desejada **dos seres com** o mundo. Porém, **ele** emprega o termo **no seu** sentido original **de *"Er-Schlossenheit",* isto é,** "o desvelamento **de** abertura e liberdade", Uma pessoa pode ver **por si só, como já** dissemos antes, **que ela existe** basicamente como um campo aberto **de** perceptividade receptiva para as presenças **dos seres. De** vez, as significações e **contextos** referenciais que constituem a natureza essenciaj **de tudo** o que ***é*** encontrado lhe são imedia 1

tamente iluminadas; isso vale dizer, a natureza **de tudo o que a pessoa encontra é** acessível ***à*** sua percepção. Isto se aplica igualmente a todos **os entes** encontrados, sejam **eles** humanos **ou** não. Todavia, mesmo existindo de maneira não-física como esta, o ***Dasein,*** o existir humano está

desde o começo "aí fora", **junto com os entes do mundo, em tal medida que, de fato, nenhum "mundo interior, subjetivo" pode ser** demonstrado. Pois **até mesmo quando** estamos supostamente apenas imaginando algo "dentro", "internamente", "com o olhar da nossa mente", não **nos limitamos à** visão **de uma mera** representação intrapsíquica imaginária **de** alguma coisa. Em vez disso, a **nossa** percepção – **isto é, nós mesmos *enquanto* seres** humanos existentes – ***é*** oriunda **do ente** visualizado, **do** ponto **no** campo espaço-tempo **do** qual **ele** se dirige a nós como presença visualizada. Pois, despertos **ou** sonhando, como poderíamos **perceber ou compreender** qualquer coisa na sua verdadeira importância, isto **é,** como aquilo **que** ela **é, ou como poderíamos responder a** ela **com conhecimento e** compreensão, se **já** não fôssemos **percebidos e compreendidos** *por* ela ***como sendo* basicamente seres perceptivamente abertos? Se, por exemplo, eu** tivesse que pegar um **trem na estação daqui a meia hora, jamais poderia encontrar o meu** caminho **para lá. se eu,** embora **ainda fisicamente** presente **no meu apartamento, já não** existisse

como* capacidade de** perceber algo ***como aquilo **que é: neste caso, o** trem **e a estação** visualizados **no** centro **da cidade, onde podem ser** encontrados **fisicamente.**

Há mais um ponto a destacar; para que **a** estação ferroviária, **ou qualquer outro ente, venha a ser de** uru **modo** que **possa ser** experienciada **pelos humanos, deve** existir **primeiro uma habilidade** humana **correspondente para perceber.** Sem **a abertura, o alcance dessa** percepção, não **haveria** nenhum **"ai" em geral, e** nenhuma **região específica na** qual as coisas pudessem **se ruanifestar. Até** mesmo as **minihculas, embora portentosas, palavras *"é"* e "ser" perderiam todo o seu significado na** ausência **da abertura da existência huna**

Como analogia, a existência humana **pode ser** comparada ***à*** luz **física** que ilumina uma área específica. **Também** ela está, desde o **início, "com" as** coisas, **no** sentido **de que, sem** luz, nada **é** visível, nada "vem ***à*** luz". E **exatamente** da mesma maneira que todos os ralos individuais de qualquer **fonte** de luz fúica contribuem para a claridade **de** uma área iluminada, assim também **todo** ser humano ajuda a constituir a iluminação **que** caracteriza a abertura perceptual da espécie **aos** signifloados **dos** entes encontrados **no** mundo. Inerentemente e a **todo momento,** existimos juntos com as mesmas coisas **num mundo que compartilhamos.** Jamais **nos experienciamos primeiramente** como **cápsulas isoladas,** subjetivas **que, se desejam sentir e apreender outros entes e outros seres humanos, precisam** primeiro, **de algum modo** inexplicável, sair para **fora de si próprias. Ao contrário, sempre que pensamos em** nós me sinos, automaticamente pensamos também **em** outros seres humanos.

182

183

Pois como poderia uma pessoa saber para onde dirigir a "empatia" requerida para conhecer uma outra não fosse esta outra existência humana **já conhecida** sua?

Certo ***é*** que a analogia entre o ser humano enquanto abertura de mundo perceptiva e a luz física ***é*** inadequada porque a luz não pode por si só perceber algo corno algo, como aquilo que ***é.*** A luz não pode ver. Ademais, o campo de abertura-de-mundo, clareira ***(Lichlung)*** que ***é*** **mantida comunalmente** por todos os seres humanos não pode ser bem entendido através de **unia analogia com o conceito de** claridade física, A clareira *(Lichtung)* desta abertura-de-mundo ***(Weitlichtung)*** **deve sim** ser comparada com a clareira numa floresta **(** *Waldlichtung),* uma área livre e aberta **que** foi ganha da escuridão e da obscuridade, e **que** contra elas deve ser constantemente defendida. Sem essa abertura primordial, o componente espacial do mundo huniano, **com** todos seus pontos de localização, jamais poderia ser; e tampouco haveria qualquer lugar onde a luz física pudesse brilhar, e tampouco qualquer "visão mental" no sentido de compreensão, e tampouco qualquer tipo de percepção. Nem sequer seria possível ouvir, tocar, provar ou cheirar as coisas **com** discriminação.

Mas exatamente da mesma maneira **que** a luz física mal pode **ser** considerada como "fazendo" os seres **que** vem ***à*** luz sob sua claridade, assim também a nossa caracterização da natureza humana não pode ser mal interpretada **no** sentido **de** um idealismo filosófico definido. Pois os **seres** humanos, embora engajados como campo aberto no qual tudo o que ***é*** tem que aparecer para chegar a ser, não "fazem" eles próprios as coisas a partir do nada.

Dissemos a natureza humana inerentemente reside com quaisquer entes que encontre, e existe em relações definidas pelos significados percebidos desses entes. Assim, cada indivíduo humano tem sua existência consistindo na soma das possibilidades inatas de se comportar em relação àquilo que **é** percebido. A existência humana também ***é*** afinada **na** tristeza, alegria, tédio ou qualquer outro estado de espírito. E cada afinação molda, por sua vez, o caráter montntâneo da abertura perceptiva do indivíduo. Uma existência afinada com o pânico, por exemplo, **só** tem olhos para o que ***é*** ameaçador.

que

A natureza humana também **se** encontra situada a variáveis distâncias dos entes com os quais **reside, dependendo do grau em que** afetam o percebedor humano, se **de** perto, **se** perifericaniente, **ou se** o deixam totalmente ***frio.*** **Aqui** repousa **a verdadeira base da espacialidade humana, e não** nas **distâncias** mensuráveis **do espaço geométrico, que são** apenas secundárias **t3**

Existe outra **forma de a** natureza espacial **inata da existência desperta ou** onírica **do homem** expandir-se **para além do geométrico: parte da** sua **localização com respeito aos entes que**

encontra consiste numa **retenção de**

coisas que uma vez foram percebidas no passado, multiplicando assim os pontos onde ele tem sua presença. As coisas do passado não abandonam os seres humanos; elas permanecem e fazem parte do comportamento presente. Este fato torna o homem essencialmente histórico, e a historicidade inerente do homem jaz sob cada fenômeno da memória, quer ele pertença a existência desperta Ju ao sonhar.

Ao mesmo tempo, contudo, a existência humana é historicamente determinada por aquilo que vem se aproximando dela do futuro. Grande parte do nosso comportamento presente é, por exemplo, dirigido pela possibilidade de urna explosão nuclear. Assim, a existência humana estende-se sobre as três dimensões do tempo bem como do espaço. Ela se acha temporariamente aberta para os três "ex-tases" do passado, presente e futuro. Para resumir a existência humana é portanto essencialmente uma abertura iluminada de espaço e tempo. Basicamente, é uma capacidade não física, não concreta, de apreender presenças e significados de coisas que se lhe deparam no seu campo aberto de percepção. Ela se manifesta, como ser que é, pelo seu potencial de agir no sentido de reter e divisar presenças que falaram ao seu campo aberto de percepção, de longe ou perto no espaço e no tempo; com pequeno ou com grande efeito.

O estar desperto e o sonhar, que não passam de dois modos diferentes de conduzir a realização da mesma existência humana histórica, pertencem fundamentalmente juntas a essa mesma existência. Isso explica porque a continuidade do eu histórico não é interrompido nem mesmo nos sonhos. Enquanto sonhamos, a nossa continuidade histórica é preservada na medida em que pelo menos reconhecemos a nós mesmos como a mesma pessoa que fomos quando estávamos despertos. É claro que com muita freqüência ocorre que quando adormecemos e começamos a sonhar os entes que haviam estado fisicamente presentes aos nossos sentidos já não estio mais. Em vez disso, nos nossos sonhos nos encontramos com objetos e pessoas totalmente distintos. Todavia, nunca confundimos nossos entes essenciais com à existência de outros seres humanos. É verdade que ocasionalmente posso me encontrar em sonho transformado em alguma pessoa ou animal que vejo caminhando ao meu lado. No entanto, durante toda essa transformação, permaneço eu mesmo, o mesmo "eu" que sempre fui. Eu sou o "eu" que existia no estado desperto anterior, independente do fato de poder haver me tornado subitamente o Imperador da China, ou um trapo jogado no chão, ou um moleque de doze anos, em vez dos meus cinqüenta, ou – embora isto seja mais raro – um octogenário cheio de rugas.

Eu conheço apenas unia única exceção a esta regra, onde o sonhador perde todo o seu senso de continuidade pessoal. Ele não sabe onde está durante o sonhar, nem quem foi, nem se realmente existe, O estado de espírito desses sonhos geralmente é de considerável ansiedade, às vezes de verdadeiro

184

185

horror. As experiências oníricas de perda tão extensiva do eu ocorrem, pelo que tenho visto, apenas em pessoas que tenham sentido essa perda do eu e do mundo também em suas vidas despertas. Sem exceção, trata-se de pessoas cuja manifestação existencial desperta é deficiente, e que a psiquiatria descreveria como esquizofrênicas.14 Todavia, até mesmo esquizofrênicos despertos retêm algum rudimentar senso de eu, e do seu lugar no mundo, pois de outra forma jamais poderiam experienciar a perda dessas coisas, quer acordados quer sonhando. E se a perda desses traços humanos essenciais fosse de fato total, tais pessoas não mais seriam seres humanos. Conseqüentemente, a experiência esquizofrênica fala em favor, e não contra, da continuidade histórica das nossas existências pessoais, através do nosso sonhar e da nossa vida desperta. Isto é corroborado ainda mais pela freqüência com que alguma ocorrência sonhada afeta intensamente o comportamento desperto subseqüente. Ocasionalmente, por exemplo, o estado de espírito de um sonho continuará mantendo o sonhador cativo durante aigum tempo depois de ter acordado. Um exemplo simples disto é dado pela experiência de um paciente com arteriosclerose. Na verdade – e isso foi ressaltado em relação a Von Uslar – tudo no nosso sonhar, inclusive nós mesmos como "sonhadores anteriores", persiste como ser genuíno no nosso Ser-no-mundo desperto subseqüente. A Única mudança é aquela que sucede no momento de acordar,

ou seja, quando os conteúdos do sonho assumem um modo novo de presença. Aquilo que esteve presente de forma sensorial e imediata no nosso Ser-no-mundo onírico, se dirige a nós, depois que acordamos, como o ser e fatos "meramente" visualizáveis, pertecentes a um estado anterior de sonho. Mas o novo modo de presença de seres e fatos oníricos não anula o que aconteceu no sonhar. Mesmo no seu modo de presença alterado, as experiências sonhadas influem no comportamento desperto da pessoa. Além disso, estejamos conscientes ou não, elas ajudam a determinar os nossos planos despertos para o futuro. Em tempos antigos os conteúdos oníricos de reis e chefes militares às vezes persistiam com tanta força na vida desperta que determinavam a sorte de nações inteiras16 Conteúdos de so nhos passados possuem o mesmo caráter histórico que a vida passada desperta: ambos podem ser recordados.Portanto, o verbo no passado no título deste livro está tecnicamente incorreto, pois as noites que passamos sonhando nunca desaparecem nem se vão. Elas permanecem como uma parte vital de nossas vidas presentes e futuras, tal como qualquer evento passado da vida desperta.

Para onde quer que dirijamos o nosso olhar, então, descobrimos' que ambos os modos existenciais, sonhar e estar desperto, compartilham as mesmas características básicas. As mais importantes entre estas são a espacialidade, a temporalidade, a afinação ou a disposição , a historicidade, a mortalidade e corporeidade.'7 Não fosse assim, necessariamente experienciaría mo

a nós mesmos enquanto sonhando como "meros sonhadores", e não seres humanos plenamente presentes. Algumas ocorrências excepcionais que mencionamos – momentos de transição do sonhar para a vida desperta, quando declaramos aliviados: 'traças a Deus, foi só um sonho" – servem apenas para confirmar a regra.

Pascal afirmou que a única peculiaridade do estado de sonho, a única coisa que o distingue do seu companheiro desperto, é uma ordem de acontecimentos sem seqüência. Mas nem isso é sempre verdade. Pois existem casos registrados nos quais um único indivíduo experiencia até seis estados de sonhos distintos no decorrer de uma única noite, cada um separado do outro por um breve despertar num segundo mundo inteiramente diferente (dentro do sonho maior). Cada um dos sucessivos estados de sonho continua no ponto onde o anterior parou, conduzindo o sonhar um passo a mais numa continuidade que só termina com o despertar final pela manhã. É certo que tal continuidade do mundo onírico é incomum, ao passo que o despertar final, pela manhã é regularmente acompanhado por um retomo aos objetos fainiliares do nosso ambiente físico (a menos que uma apoplexia noturna abale tanto a nossa existência que despertemos num estado de confusão). É perfeitamente possível, claro, mudar uma pessoa que dorme de uma cama para outra, num lugar totalmente diferente. Ela porém despertará com uma expectativa de ver os objetos que viu ao adonnecer na primeira cama. A própria estranheza que lhe causam os objetos que ela percebe no seu novo lugar confirma que os objetos antigos de alguma forma permaneceram com ela. Só que agora eles precisam ser visualizados, não possuindo mais uma presença física imediata. Todavia, até mesmo nessa visualização, tais objetos permanecem exatamente onde estavam quando a pessoa foi afastada deles dormindo. Agora, a mesma seqüência de fatos pode ocorrer durante o sonhar, de modo que o sonhador se encontra adormecendo numa certa cama, num certo quarto, para despertar – ainda dentro do sonho – em algum outro lugar. Mas um sonhar desse tipo é quase único; os sonhadores raramente se encontram nas mesmas cercanias duas noites seguidas. No sonhar da segunda noite é provável que o sonhador esteja numa situação inteiramente diversa, como por exemplo, sentado fazendo o seu exame sob o olhar atento de um professor. O novo mundo onírico da sala de exame não acomoda mais a presença temática de nenhuma das camas do sonhar da noite anterior: nem da cama sensorialmente percebida no sonhar, nem da outra visualizada durante o sonhar como tendo sido sonhada.

Conforme já foi mencionado, porém, até mesmo como sonhadores nós temos suficiente acesso ao passado para experienciar uma persistência da percepção de nós mesmos, à qual nos referimos quando usamos o pronome "eu". Todavia, quaisquer entes que não sejam parte de nós mesmos, bem como as nossas maneiras de viver e atuar com respeito a esses entes – em ou-

tras palavras, tudo que determina o nosso Ser-no-mundo antes de adormecermos – se retira do nosso campo de percepção durante o estado desperto subseqüente. Na maioria das vezes, tudo isso fica ausente também do mundo dos sonhos da noite seguinte. Assim, os períodos isolados no nosso sonhar em geral não atestam a continuidade da nossa existência na mesma medida que as fases despertas. Isto é assim, apesar do fato de que cerca de um terço daquilo que vemos ao sonhar é retido na nossa memória desperta de modo a exercer influência sobre a nossa história de vida subseqüente.

Apenas dois tipos de sonhar parecem acompanhar a vida desperta na manutenção da continuidade histórica da existência. Um tipo é o sonho estereotipado que coloca o sonhador, noite após noite, na mesma relação com um mundo onírico identicamente formado. Contudo, é justamente esse sonhar que mostra uma singular ausência de história, no sentido de que se trata de uma mera repetição de uma seqüência fixa de acontecimentos (quer o sonhador reconheça isto ou não). Na existência desperta, ao contrário, as mesmas coisas não têm possibilidades de ocorrer duas vezes do mesmo jeito, pois cada fato influencia o futuro, e portanto o altera irremediavelmente. O sonho estereotipado, que resulta de uma interrupção no desenvolvimento do livre acesso as possibilidades existenciais, cessa uma vez que o indivíduo toma suficiente consciência deste fato em sua vida desperta. Tais sonhos param de se repetir logo que ele se dispõe seriamente a trabalhar no sentido de superar a sua maturidade detida.

Existe outro tipo de sonhar que apóia a noção de continuidade histórica transportada para o estado de sonho. Refiro.me aqui a sonhos nos quais simplesmente continuamos aquilo que estávamos fazendo pouco antes de adormecer. Na verdade, o próprio sonhador não está cônscio de que tal sonhar é uma continuação da atividade dos estados despertos precedentes. Já não ocorre ao sonhador que pouco antes ele estava desperto e exibia precisamente o mesmo comportamento que agora. Ele não perceberá isso antes de acordar de tal "sonho de continuação".

De outro lado, há certos estados – talvez não exatamente estados de sonhos, mas de sono profundo sem sonhos – que parecem desmentir o meu argumento de que, venha o que vier, nada pode interromper ou anular totalmente a continuidade histórica da identidade pessoal. Ou será que toda vez que caímos num sono profundo, tão profundo que até mesmo a atividade de sonho não é registrada num encefalograma, as nossas existências como campos abertos onde antes e seus significados são percebidos caem completamente por terra? Certamente que não! pois se o estado de sono profundo, ou outra "inconsciência", nos toma nada mais do que mecanismos biofísicos, como pode ser que, ao despertarmos, imediatamente nos damos conta de que somos as mesmas pessoas que éramos quando desligamos, e como reconhecemos os objetos nossa volta como figuras familiares em nosso ambien188

te de todos os dias? O que experienciamos a cada manhã, um conhecimento renovado de todas as coisas que compreendem o mundo humano anterior ao sono sem sonhos, bem como suas inter-relações, jamais pode ser fabricado a partir de meros "engramas" moleculares existentes dentro de um cérebro puramente físico. A matéria biofísica pode produzir apenas matéria biofísica, e não algo tão "intelectual" como a habilidade de perceber significados específicos nas coisas. Portanto, mesmo no estado de sono sem sonhos, nós continuamos – de uma forma que é estranha às nossas vidas despertas – a reconhecer que somos indivíduos únicos, e que certas coisas em nossos mundos possuem significados específicos. Não fosse assim, nenhum de nós jamais poderia se reorientar ao despertar. É claro que a nossa mente ocidental jamais dedicou muita reflexão à forma como existimos no sono profundo e sem sonhos. De fato, mais de um pensador oriental já apontou para isto como sendo a razão de no Ocidente sabermos tão pouco acerca da verdadeira natureza da vida humana desperta.

Mas a nossa preocupação presente é com o terceiro modo de existência humana; o sonhar. Até agora não surgiu nenhum traço que possa servir como uma base clara para distinção entre a existência desperta e o sonhar, e assim nos habilitar a definir o último por si mesmo. Nem mesmo a experiência de despertar é limitada à existência desperta, pois às vezes acontece – como muitos exemplos já demonstraram – que, após afundar no sono, sonhamos ter acordado e recordamos o que acabamos de "sonhar". Ocasionalmente, alguém que acorda "num sonho" começará até a

sujeitar **os seres e eventos do** seu sonhar **anterior a uma análise psicológica, antes de despertar** para **o "verdadeiro** estado **desperto".**
O que é este processo último de despertar **que torna a experiência imediatamente anterior "só um sonho"? Por enquanto, não se pode** dizer **nada além de que** ele **é um** estado **de transição** para um estado **de vigília que se ordena "mais desperto" do que qualquer estado** desperto **no sonhar.** Uma **vez que, com exceção de alguns poucos casos limítrofes,** sempre **nos parece nos sonhos que estamos totalmente acordados, precisamos começar a** falar **nesse "estado desperto no sonhar". Pois enquanto ainda estamos sonhando, geralmente** nem **sequer** começamos **a suspeitar de que** temos acesso a um estado **mais alerta, ou seja, aquele que se segue ao despertar final, "verdadeiro". Como** pessoas **"verdadeiramente despertas", portanto, estamos** familiarizados **com um estado de vigília** existencial **a mais do que nos é dado** conhecer **enquanto sonhadores.**
A existência de mais de um estado "desperto" pode nos levar a perguntar se esse último **estado desperto é realmente o mais genuíno, quer dizer, o mais** alerta **possível. Pode ser que o mortal comum simplesmente não consiga** imaginar **um estado de maior** vigília **do que o** que está **presentemente experienciando,** seja este **um estado de** sonhar **ou de estar desperto. Todavia,**
189

4

a continuidade do nosso conhecimento desperto, passando **igualmente pelo sonhar e pelo sono** sem **sonhos, deve nos** prevenir contra negar **categoricamente a** possibilidade **de estados de vigília maior do** que **a nossa** realidade cotidiana.
A ignorância **completa do** sonhador **em relação ao** seu próprio corpo que **dorme,** muitas vezes **tem sido** citada **como uma diferença importante entre os** estados **dç sonhar e** estar desperto. Em particular, argumenta-se que **as** sinapses **neurais que ligam o cérebro ao** sistema **motor estão interrompidas no sonhar. FreqU atemente os** sonhadores **têm sido descritos, de fato, como**

destituídos de corpo. No entanto, obviamente este não é o caso. Podemos dizer **que o traço de corporeidade** pertence **tanto à** existência onírica **quanto a** existência **desperta.** Nenhum **comportamento onírico** carece da **corporeidade correspondente, da mesma maneira** que **todos os fenômenos da** existência humana **desperta** também **são corporais. Até me** sino a visão **da calvície crescente constituía unia percepção** ótica, embora ocorresse **além do campo** coberto **pelos** olhos **físicos do sujeito.**

É **verdade** que **a ausência de corpo** que **o sonhador experiencia geral. mente não tem** relação nenhuma com aquilo que **um observador desperto reconheceria corno atenção do sonhador. Isso não quer** dizer **que o corpo que dorme não existe mais; os resultados da** experimentação **recente com** EEG afirma **que, embora geralmente o** sonhador não **tenha** consciência disso, o **corpo** adormecido **continua a pertencer fundamentalmente àsua existência.** Tais achados indicam que

ocorrem **alterações no corpo em** conjunção **com o comportamento onírico,** exatamente **como sucede no comportamento desperto similar. Se,** por **exemplo, uma pessoa sonha que está executando um esforço físico cansativo, o** seu corpo adormecido registrará movimentos **oculares** rápidos, **bem como aumento de** pressão **sangüínea, pulsação, etc. A** atividade física **do** sonhador se manifesta **de forma** muito **diferente. Enquanto observadores despertos o vêem** dormir **profundamente em Zurique, o sonhador** poderá sentir que está esquiando numa **encosta dos Alpes, com graça e** prazer físicos consumados. A questão **agora é:** qual **é o corpo "real", o corpo que os outros vêem deitado na cama, embora o sonhador não esteja** cônscio **dele, ou o** corpo **que o sonhador** sente **com tanta intensidade, mas que nenhum observador** desperto **pode perceber?** Falta-nos uma **resposta,** provavelmente **porque a** questão está mal formulada. **Poderemos** descobrir **que ambos os corpos, o** adormecido **ê o ativo,** pertencem **igualmente à corporeidade da** existência da pessoa que **dorme. Em todo caso, porém, a fisicalidade não** demonstrou ser critério para **distinguir entre os estados de**

sonhar e estar desperto.'8

A Distinção **Fenomenológica Essencial entre Estar** Desperto **e Sonhar**

Uma distinção **fundamental e, a** meu **ver, muito real** entre **os modos** existenciais de sonhar e estar desperto **parece residir no caráter** marcadamente distinto **do campo de abertura** perceptiva **e liberdade, aberto e mantido** pela existência **do sonhador em ambos os estados. Nos capítulos anteriores notamos esta diferença** essencial **a todo momento, sempre que foram introduzidos exemplos de** sonhos **como exercido da visão fenomenológica Daseinsanalítica. É espantoso que filósofos e** psicólogos não **tenham, conforme eu** saiba, **focalizado isto como sendo a diferença fundamental entre os modos de existência de sonhar e** estar **desperto.**

Se tentarmos examinar **fenomenologicamente o** caráter **básico do sonhar** humano, **à primeira vista** pareceria **que, ao sonhannos, habitamos um mundo mais aberto, mais amplo, mais livre e menos constrito do que quando** estamos **despertos. Quando comparados** com **os seres de nosso mundo onírico, não são os seres com que lidamos no nosso estado desperto objetos mais ridos, constituídos de massas inertes, que só podem ser modificados ou alterados com grande dificuldade? Por outro lado, os seres** que **encontramos sonhando** são muitas **vezes de um caráter** fugaz **e mutável, como meras** nuvens **ao vento. Um rato em sonho pode se transformar subitamente** num **leão, uma** sala **de** espera numa estação ferroviária pode virar um palácio imperial e a projeção em preto e **branco de uma batalha pode se tornar um combate colorido entre homens de carne e osso. No entanto, a verdade é que se dá o oposto; basta dirigirmos a nossa** atenção **para a amplidão, liberdade e abertura do nosso Ser-no-mundo. Contanto** que **não soframos de** perturbações neuróticas **ou psicóticas, despertos somos capazes de escolher as relações** existenciais em **que habitamos, existimos. Podemos ter** nossa presença numa **relação próxima ou** distante **com as presenças** sensoriaimente perceptíveis **do momento, com as coisas do pre sente e do passado que** estamos **simplesmente-visualizando "em pensamento", e com** aquilo que ainda está **por vir no futuro. Despertos, somos** capazes **de passar** nossa **presença de um instante a outro, relativamente livres na** totalidade **do campo** espaço-tempo **da abertura** compreensiva **do** dománio **onde "ek-sistlmos", que** mantemos **ou** sustentamos **aberto e livre. De outro** lado, o que **nos** surge da abertura do nosso mundo onírico aparece predominantemente (embora não exclusivamente, mas num grau **muito maior que no estar desperto) como uma** presença **perceptível de imediato, sensorial ótica e auditi yamente, e no** quadro temporal **presente; e** nisto distingue-se de **presenças visualizadas, presenças recordadas, ou** presenças **esperadas. O fato é este,** ainda **que essas presenças do mundo onírico possuam um** caráter **muito mais mutável do que as** presenças **do** nosso **mundo desperto.**

A tão **louvada hipernmésia** ocasional **do estado de sonho não nega, mas**

confirma, que **a abertura da existência** onírica **é largamente limitada de modo a** admitir apenas **a** presença sensorialmente **perceptível do** que **é encontrado como sendo** temporalmente **presente. Freud** viu **corretamente nesta** hipennnésia **um** argumento **a mais** contra **a degradação do sonhar para uma** existência mental perturbada. **Na verdade, o** que acontece **é** que **sonhamos repetidamente** com **gente e coisas de quem** nada **mais sabemos quando despertos. No entanto, será** que **realmente lembramos deles? Este seria o caso quando** aquilo com que sonhamos esteve **uma** vez **presente,** num **dado momento.** Mas **na verdade, o** que **há muito** desapareceu **do nosso mundo desperto nos** confronta **no sonhar como uma** presença **de momento,** imediata **e** sensorialniente **perceptível.**

Existe uma segunda distinção, **igualmente** fundamental, **entre o campo de mundo** aberto **à compreensão de** significações encontradas **no ser huniano desperto e no ser** humano que **sonha. O** que se nos **depara em** sonho **é revelado (não exclusivamente mas** com **uma freqüência muito maior do que no estado desperto) em** presença **sensorialmente perceptível, presente no tempo – coisas materialmente** visíveis **ou** corpos **de seres** humanos, **plantas e** animais **também**

visíveis. Assim sendo, os seres do nosso mundo de sonhos, na sua visibilidade sensorial imediata, aproximam-se de nós de forma impressionante, e às vezes inconfortável. Despertos somos seres "vendo" também no sentido de "ver o interior" *(insight).* Este segundo sentido só superficialmente tem algo a ver com as características "externas" perceptíveis de objetos materialmente presentes. Ele se refere sim a uma percepção e reconhecimento temáticos do caráter imaterial básico das coisas, isto *é,* suas significações e contexto referencial, bem como as possibilidades comportamentais existenciais, igualmente imateriais e inobjetificáveis, dos seres humanos no seu encontro com o mundo. Esta distinção entre o sonhar e o estar desperto necessariamente dá origem a uma terceira. As significações e o contexto referencial (a totalidade de significados inter-relacionados) que constituem o nosso mundo onfrico se dirigem a nós predominantemente de seres "externos", que não somos nós mesmos. Sonhando, raramente refletimos sobre nós mesmos na tentativa de ganhar compreensão do nosso estado existencial. Raramente ocorre que percebamos de nós mesmos a nossa própria condição existencial, que percebamos de que possibilidades de maneira de viver, inobjetificáveis, somos constituídos.

Freud, e antes dele Scherner, chegaram perto do assunto, sem na realidade colocar o dedo nele. Em 1900 Preud declarou que as técnicas de camuflagem do "trabalho de sonho inconsciente" tendiam a "transformar pensamentos em imagens", enquanto Scherner, já em 1861, descreveu a "falta de linguagem conceitual na imaginação onírica", bem como *a* conversão da vida interior do sonhador em vividez plástica, exterior."9

192

Na verdade, é claro, os sonhos não começam com pensamentos endopsíquicos – o que quer que isso signifique – nem com desejos que preci sa ser transformados. Desde o início, estamos em relação com quaisquer presenças que se dirijam a nós de "lá de fora", estando elas em suas posi ções exclusivas dentro do nosso mundo aberto de percepção.

No sonho em que a mulher está numa selva2°, por exemplo, esta já existia no estado desperto precedente em meio à mobília da sua sala de estu, embora a mulher não tivesse consciência disso. Conversando com sua amiga, ela estava ao mesmo tempo conscientemente afinada com a onipotên ci da natureza viva, e da forma como esta a solicitava, na forma de gravidez.

Ela também ponderava sobre o futuro nascimento da criança que carregava.

Mas uma vez tendo começado a sonhar, esta mesma mulher viu-se no am bient sensório imediato de uma exuberante selva primitiva, onde se perce bi como uma mãe-elefante preocupada com o bem estar dos seus gêmeos re cém-nascidos Sua existência onMca achava-se portanto ligada exclusivamen t a relações com entes sensorialmente presentes.

Outra mulher, que ainda não foi mencionada, sonhou que estava junto com sua melhor amiga, e que esta sofria de uma séria enfermidade do cora-
• ção (o que de modo nenhum sucede na vida desperta). A amiga tinha uma estenose adiantada das válvulas cardíacas. Acordada, esta jovem sonhadora já estava consciente do seu "problema de coração" num sentido metafóri c embora essa consciência ainda fosse limitada. No seu estado desperto
• ela havia se apaixonado pelo analista, e sofria uma dor emocional como re sultad da frustração inevitável desse amor, mas não queria admiti-lo. So nhando a sua existência era ainda muito menos perceptiva, pois não perce be nada do seu sofrimento na "doença do amor". O significado da enfer midad e da dor se dirigia a ela, no estado de sonho, apenas através da per turbaçã do coração corporal e material de outra mulher.

Neste ponto a sonhadora foi aos poucos despertando. No decorrer do processo geralmente bem lento de despertar, a própria sonhadora tomou cons ciênci de um tipo espantoso de abertura da sua existência.Ela notou um agu çamento e maior alcance da perceptividade e receptividade das quais ela con siste Dentro do domínio de maior alcance e visão mais clara da sua existên ci em processo de despertar, ela veio a perceber cada vez mais sucintamente que ela própria, e não sua amiga, é que estava sofrendo de uma terrível "doença do coração". Mas, à medida que a doença física da amiga, que se revelara a ela

distintamente **no seu mundo de sonho, foi se transformando numa enfermidade que ela própria sofria,** esta **enfermidade** também foi **tendo**
a sua **forma completamente** modificada. **A** significação básica **do problema,**
a significação **de** doença **permaneceu a** mesma. Mas quanto mais ela **acordava,** mais **plenamente esta significação de dor se** dirigia **a ela na forma de** una afecção **emocionalmente dolorosa,**
proveniente **do** seu amor frustrado **pelo**

193

analista, e não mais de um órgão corporal material.
Esta auto-observação de uni sonhador em processo lento de despertar fornece uma evidência particularmente convincente do modo como a existência de um sonhador, como abertura-de-mundo perceptiva e receptiva, estava diminuída e restringida em comparação com o campo de compreensão que depois se constituiu no seu estado desperto posterior. No seu sonhar o significado de "problema do coração" revelara-se a compreensão da sua existência apenas numa esfera corporal, num coração enfermo. Esta **é** uma região certamente mais distante e periférica do que o "coração" **no** sentido **de** núcleo e centro dos sentimentos. Acrescenteee que não fora sequer o próprio coração dela aue estivera enfermo durante o sonhar, na o órgão ainda mais remoto de unia outra mulher, embora esta outra mulher fosse a sua amiga mais íntima. A sua existência **em** sonho tornara-se completamente cega **ao** seu sofrimento emocional devido a um amor frustrado, embora este se fizesse presente em certo grau no **seu** estado desperto anterior. Mais do que **isso: seus** sentimentos de dor simplesmente nem chegaram a existir **em sonho.** Eles haviam **ficado** totalmente de fora. **Não** há nada que justifique a premissa de **que** sua "doença do coração" emocional continuava existindo em **seu** estado de sonho como um "ser psíquico", mas **que** se achava temporariamente oculto por **trás** do "símbolo" **da** "imagem onírica" **de um coração** fisicamente doente. Qualquer teoria de sonhos **que** pretenda **conhecer** estes tipos de mecanismos psíquicos está cometendo um erro lógico inadmissível, desde há muito chamado *"petitio ptincipü"pelos* filósofos clássicos, isto **é, já** colocando nas pressuposições aquilo **que** teria **que** ser deduzido, demonstrado e provado **como** resultado do pensamento lógico.
Ainda outra paciente havia ocultado todos os seus sentimentos com relação ao analista e a **sua** própria sexualidade, durante a séssão terapêutica real. Na noite seguinte **ela** sonhou: "não irei a sessão; **vou ficar** em casa porque simplesmente não estou com vontade de **ir".** Tanto no **seu** sonhar quanto **na sua** existência desperta ela se **vê** requisitada pela mesma significação. Ela **está** afinada em se **conter** como pessoa que ama, como pessoa que está eroticamente atraida pelo analista. Na sua vida desperta, esta atitude **é** levada a cabo simplesmente através da não-verbalização do **seu** desejo de se envolver num **logo** amoroso com o analista. A mesma interdição "afaste-se do analista!" aparece em sonho como uma recusa a comparecer **à** terapia.
O **quarto sonhador viue de pé sobre uma pilha de entulho perto da sua igreja. O entulho vinha da total reforma e expansão da igreja. No seu estado desperto durante o dia anterior, o sujeito compreendera até onde os mandamentos religiosos impostos a ele por uma mãe fanática, e por um pastor ainda mais fanático, haviam dado lugar, durante o processo de maturação da análise, a uma relação muito mais livre e amorosa com o Divino. Desperto,**

194

195

então, ele pôde reconhecer o colapso de uma relação "intelectual" estreita com Deus, e sua substituição por uma nova relação de liberdade; sua percepção em sonho, porém respondeu somente à presença sensória de uma construção material. Obviamente não se tratava de uma construção qualquer, mas uma igreja, um edifício inteiramente associado com coisas religiosas. Todavia , permanece o fato de que no estado de sonho ele não percebeu nada exceto as presenças materiais e sensórias da igreja e da pilha de entulho. A modificação do seu relacionamento "intelectual" cm Deus, que lhe era tão claro durante o estado desperto precedente, ficou totalmente inacessível à sua percepção no sonhar.

Para dar ainda outro exemplo, uma mulher de quarenta anos e dois anos vê sua filha de três cair num precipício. A mulher relatou:

No começo a queda da criança é interrompida quando ela fica presa numa saliência da encosta. Mas ela logo volta a cair, até chegar a outra saliência onde permanece pendurada por algum tempo. Se eu não for ajudá-la, ela não conseguirá aguentar muito tempo, e finalmente cairá para a morte. Mas não consigo descobrir como chegar até ela.

O sonhar acima ocorreu em seguida a uma sessão analítica na qual a paciente finalmente percebeu que o seu forte e adolescente desejo pelo analista jamais seria realizado. Esta percepção a lançara numa depressão profunda no estado desperto. Naquela hora, ela estava consciente de cair , no sentido imaterial, das alturas da sua paixão numa depressão igualmente imaterial. Mas no seu sonhar, percebeu apenas a queda física de outra pessoa, do topo de um alto precipício Para uma série de saliências abaixo. O fato de ser sua filha a pessoa que caia, e não a própria sonhadora, naturalmente tinha uma certa importância, mas é algo secundário no presente contexto. Mesmo que ela tivesse visto a si própria sonhando, cair de uma montanha física num abismo material, a relação de seu sonhar com sua percepção não teria se alterado.

A diferença entre os dois modos de percepção aparece ainda de outra maneira neste sonhar. O mergulho existencial da paciente, da paixão para a depressão foi provocado pela intervenção do analista. Ele disse a ela coisas que a lançaram um sopro de morte sobre sua relação existencial, imaterial. Na seqüência do sonho, a destruição do corpo da criança, impossível de ser detida, também ameaça uma relação amorosa. Mas no sonhar, a morte da sua filha meramente impede uma manifestação física íntima de amor. Sob certas cirscunstancias, o chorar do luto e as reminiscências são uma expressão particularmente íntima de amor imaterial. Aqui a sonhadora não reconhece essa possibilidade existencial no seu relacionamento com o analista. Uma sexta paciente narrou o seu sonhar, que ocorreu quando ela tinha

seis anos, e como tinha se lembrado dos seres e fatos do sonho desde então. cisava elevar a sua relação existencial com o mundo, até que esta consistisse

Disse ela:
Estou parada sozinha no meio **de um** grande quintal. Há paredes altas em todos **os** quatro lados. De todas as portas de apartamentos estio vindo leões para me atacar. No meio deste perigo, eu noto que o quintal tem um telhado, e que Munia limpada pendurada nele. Dou um jeito de pular até alcançar a corda que segura a lâmpada. Ali estou eu, balançando acima dos leões, quando vejo, para o meu horror, **que a corda está** prestes a arrebentar. Acordo aterrorizada antes **de** ela arrebentar completamente.

Esse foi o sonho de uma menina de seis anos nascida nas condições sodais mais miseráveis. Seus —— brigavani constantemente **e** se divorciaram quando a eriança tinha seis meses **de idade.** Depois disso, a mãe tinha pouco tempo pera a filha. Quando ela completou **seis** anos, a **mãe** morreu. A menina foi colocada num orfanato, onde mais **uma** vez **fói** inteiramente deixada à sua própria sorte. Ela jamais fora capaz de confiar em outro ser humano. Seu Irmão, um esquizofrênico agudo, achava-se internado **por tempo** indefinido numa **dúüca** psiquiátrica. Tudo isso nos levaria a supor que a própria paciente pouco tinha que a ajudasse a superar suas desvantagens e obter uma vida independente. Embora nunca tivesse experimentado o mesum tipo de forte distúrbio esquizofrênico que o irmão tinha, ela se recorda vividamente de como se sentiu, no dia que precedeu o seu sonhar infantil, totalmente isolada dos outros e num perigo gravíssimo. E assim, conforme se lembra a mulher já madura, foi uma "questão de pura sobrevivência" o que levou a menina de seis anos a csnslinr todas as suas forças para a tarefa de conseguir agarrar-se às coisas. Ela fez isso enterrando-se nos seus **trabalhos** escolares. Devido àsua inteligência inata, ela foi capaz de afinnar-se entre os **seres** humanos seus semelhantes, pelo menos no

campo do intelecto puro.
Durante o período em **que** o sonhar ocorreu, a paciente propositaimen, te "pulou" fora de um isolamento existencial provocado pelas brigas **dos** pais, atingindo as "alturas" do êxito escolar. Esse pulo desperto a conduziu abruptamente **de** uma possibilidade para outra **na** sua existência imaterial. No **seu** estado de sonho, entretanto, a sua solidão expressou-se no isolamento físico dentro de 'mi grande quintal. Àqui, também, ela pulou alto, mas de forma totalmente distinta. **Desta vez** seu pulo foi para longe da superfície da **terra,** agarrando-se a una corda física **que** a manteve suspensa a unia altura **de,** digamos, três metros acima **do** piso do quintal. Seu salto **em** sonho **fora** motivado por leões que a atacavam, e **ci4a** intenção **era** fazê-la **em** pedaços. **Na** sua vida desperta, ao contrário, **era** a sua existência imaterial **que** se achava ameaçada **de** desmembramento. Não podia superar essa ameaça, como o fizera **em** sonho, com um simples pulo físico. **Em vez** disso, pre-

consideração puramente intelectual das coisas. Numa criança dasua idade, um salto "intelectual" desse tipo pode ser um tanto ambicioso de- mais, trazendo consigo o perigo de um tombo existencial. A menina em questão poderia ter facilmente afundado numa

depressão profunda. Não é de se admirar que o seu sonho estivesse repleto do perigo de cair! Aqui, mais uma vez, não era esse o perigo que ameaçava a sua existência imaterial; como sonhadora, a paciente só pôde perceber o perigo ligado ao **rompimento da corda que mantinha o** seu corpo flsicanrnte suspenso, e a possibilidade **de cair** nos **dentes dos leões que estavam** à sua espera.
O sonhar da paciente aponta mais uma vez para a diferença entre as **coisas** que defmem sua existência desperta e os determinantes do seu mundo de sonho. No primeiro caso, não existe nada além de possibilidades imateriais, intelectuais, existenciais, coisas acessíveis apenas à õxperiência e à compreensão; no segundo caso, está a presença maciça da terra, de pesados muros de pedra, de corpos leoninos, da corda grossa da limpada, do próprio corpo da sonhadora, do seu salto físico no ar, da corda cedendo, e do perigo de una queda física no piso do quintal.
Até mesmo uma freira que, na sua vida desperta, estava acostumada a viver dentro de si mesma, dando consideração altamente intelectual a problemas abstratos, sempre se deparava em sonhos com presenças físicas de outras pessoas. Certa noite, antes de ir para a cama, ela estivera refletindo sobre o valor do celibato, e o que significava ser augis, tudo isso numa forma teológica abstrata, sem qualquer relação consigo própria ou outras pessoas reais. Na manhã seguinte ela relatou o sonho a seguir;
Estoudescendo as escadas com a irmã K., dizendo a ela que o padre 5. havia acabado de ler unia belíssina oração para os recém-asados numa cerimônia na seja. Prossigo dizendo que nunca tinha percebido que duas pessoas pudessem orar juntas tão bem quanto aquele jovem casal. Eu poderia me casar com um homem que orasse comigo tio bem assim. A irmã K. porém p.dnn que o celibato ora de um valor multo maiaS.
O sonhar da paciente diMia da sua ekistênda desperta no fato de que **não** era gasto totalmente em reflexões solitárias de natureza abstrata. Ao sonhar, ela não vivia mais **"no** seu pensamento". O casamento **não** era mais um mero conceito, ele agora se dirigia a ela conm um ato celebrado por **um** padre de carne e osso, o padre **&,** em nome de um casal de carne e ossoque se encontrava dentro de una igreja feita de pedras, conersta, tangível. De fato, a possibilidade de casamento com uni homem de carne e osso chegou a confrontar **a** própria sonhadora. Ela ouviu lusa opinião sobre a outra alternativa, o celibato, dos lábios de sua colega fisicaniente presente, a irmã K. Ao sonhar, **ela tinha consciência também de** que tanto **ela** quanto a outra freira

Eram celibatárias "vivas, que respiravam". Confessadamente, a sonhadora continuava a existir "no seu pensamento" até certo ponto, conforme se evidenciou na discussão a cerca do conceito do celibato. Todavia, a sua participação em relações abstratas foi mínima em comparação com a sua vida desperta.

Pode ser benéfico, neste contexto, recordar o sonho do jovem médico em que este se viu chamado para uma emergência. Ele precisou fazer uma lavagem no estomago de um menino pequeno cujo abdome tina ficado inchado e duro como uma pedra. Uma massa branca cheia de caroços foi regurgitada no processo. Imediatamente após despertar, mas só então, o paciente foi levado a entender a regurgitação física do sonho como uma pista para reconhecer o relaxamento de suas próprias restrições existenciais. Isto foi comunicado ao analista num "vômito" verbal de pensamentos que haviam sido contidos. Com a mesma espontaneidade, a posição precária do menino doente a beira da calçada levou o paciente desperto a descobrir o perigo que ele próprio corria de sofrer uma queda "figurativa", não – física; ou seja, o declínio de sua existência humana integral. Por algum tempo ele estivera sentindo , de um modo difícil de definir, que estava se deteriorando gradualmente.

Começamos dizendo que esse paciente, enquanto sonhava, percebeu todos os significados que lhe foram oferecidos, apenas a partir de seres e eventos materiais, sensorialmente perceptíveis. No seu estado desperto, dotado de uma vis~~ao mais clara, mais perceptivamente aberta, ele pode compreender estas significações num outro sentido, o sntido existencial, isto é, como significações que caraterizavam também as suas relações com o seu " mundo". Agora que a diferença fundamental entre o sonhar e o estado desperto foi examinada mais profundamente, torna-se quistionável a distinção usual entre presenças sensorialmente perceptíveis, temporalmente presentes, que dominam o estado de sonhar, e as significações existenciais imateriais, inobjetificáveis, que podem ser aprendidas num estado desperto. Esta última percepção do caráter análogo das próprias possibilidades existenciais da pessoa de se relacionar com as características perceptíveis de entes oníricos sensorialmente percebidos, é amiúde denominada figurativa ou metafórica. Um exame mais detalhado, contudo, revela que esta última percepção é "mais verdadeira", ou melhor, mais fundamental que a percepção dos entes objetificáveis, sensorialmente perceptíveis e temporalmente presentes no sonhar.

Até mesmo uma evidencia mínima de conceitos, tal como foi esperenciada pela freira, é rara em sonhos. A grande disparidade que frequentemente separa a natureza daquilo que vemos em sonhos das coisas na vida desperta é claramente visível no seguinte sonho de um homem solteiro, de quarenta anos. Antes de adormecer, ele começa a divagar sobre o problema da li

berdade humana. Esboça para si um contraste entre a característica de liberdade da vida nas repúblicas populares da Europa OrientaL Antes **de ter adormecido** totalmente, seu mundo **já** encolheu **de tal modo** que **ele se** acha encerrado num chiqueiro. Sua "prisão" está localizada perto **do posto fronteiriço Charley, a** leste **do muro de Berlim. Ele considera a possibffidade de fuga.** Através **de uma pequena** abertura **no muro, ele consegue ver uma campina** ensolarada na parte oeste. Ele olha para essa terra aberta com saudade.

Na sua existência onírica ele não pode mais fazer o que estava fazendo acordado: refletir sobre a liberdade de nações inteiras. Agora ele se vê **no** tipo de situação "concreta" que dá origem, na vida desperta, a conceitos abstratos tais como liberdade e compulsão. A liberdade e *.o* estar wivado dela só existem concretaniente **na** maneira **de** viver **de um** indivíduo **em** relação **aos entes do seu** mundo. Os elementos concretos por si sós revelaram a **este** sonhador o seu estado **de aprisionamento, bem como à sua esperança de libertação** física desta prisão. **Em** outras palavras, ambas as coisas, foram percebidas **somente** por intennédio **de objetos** materiais, visíveis, que o sonhador **encontrou no**

mundo do seu sonhar. Estes objetos eram o estreito Chiqueiro, o muro de Berlim, as armas e uniformes **dos guardas de Berlim Oriental, e a faixa larga** de **terra a oeste.**

Mas o campo de percepção mantido por esta pessoa enquanto sonhava era menos **aberto** do que o seu correspondente no estado **desperto, não só** no que diz respeito à abstração mental, mas também de uma outra forma que deixava explicitamente clara essa restrição. No sonhar, a capacidade de **"ver" do** paciente, que **6 o** próprio oposto **da abstração** conceitual, achava-se **muito mais limitada do que na sua vida desperta. Refiro-me aqui à** "visão" no segundo sentido mencionado, isto **é,** significando "visão interior", mcii- tal, em lugar da percepção ótica. O que entendo por "oposto da abstração conceitual" **é aquilo** que é ainda mais básico do que os objetos visíveis e modos de comportamento pessoal específicos que se revelam ao sonhador. O mais básico de tudo, o que permanece oculto do foco mental do sonhador, **é** que **é** aquilo sem o qual seria impossível a existência de qualquer objeto, pessoa ou comportamento humano. Este predicado de todos os seres **é *a penetrabiidade*** *das essências das coisas.* Jamais poderíamos perceber uma árvore como sendo uma árvore se, por exemplo, algo essencial de árvore já não **nos** fosse conhecida, pelo menos untuitivamente. Sem antes reconhecer, não importa quão vagamente, a natureza da liberdade dos seres humanos, nada poderíamos saber sobre liberdade, ou falta de liberdade, na vida humana.

Geralmente, **é claro,** considera-se verdade exatamente o contrário. Quando alguém pronuncia a palavra "árvore", presume-se que **ele** evocou um conceito abstrato, conceito este que se formou afastando-se das particularidades de árvores individuais pera revelar o que todas elas têm em comum. Mas **é** impossível tirar – abstrair – algo do nada. Portanto, a formação do

conceito abstrato "árvore" é viável apenas depois que alguma árvore concreta tenha se dirigido a nós com a sua natureza individual, sua singularidade, aquilo que a penneia mais intimamente e que dessa forma transparece em cada pinheiro, macieira, carvalho, etc.

A liberdade humana acima mencionada não só dá origem a toda atitude humana de liberdade ou

Assim, todas as atitudes humanas, todas as relações com o mundo, concretizam-se numa essência fundamental. Agora, em latim a palavra *concretus* significa "crescido junto". Parece apropriado, então, dizer que o essencial de uma certa coisa, imediatamente visível ao "olho da mente", é a coisa maisconcreta de todas. Em todo caso, de forma nenhuma trata-se de uma abstração metafórica.

Todavia, estaremos realmente cônscios, no estado desperto, da natureza de tudo que se apresenta aos nossos sentidos, bem como de coisas passadas e futuras que podem ser visualizadas? Certamente mais cônscios **do** que enquanto sonhamos. Mas considerando a medida em **que** esta essência escapa até mesmo ao nosso olhar desperto, poder-se4a alegar que rias nossas vidas despertas continuamos dormindo e sonhando.

Finalmente, existe outro aspecto em que a existência onflica da pessoa **é** habitualmente menos aberta do que os estados despertos **que** a antecedem e sucedem, conforme será ilustrado no caso a seguir. Um homem de meia-

-idade tinha acabado de retornar de uma ilha grega, onde havia passado duas semanas em férias com sua amante. Ele havia adorado as férias, lembrando-

-se delas como uma das épocas mais belas e preenchentes de **sua** vida. Durante as primeiras noites depois de voltar, ele regulannente achava-se outra vez na ilha grega, revivendo em nítidos detalhes tudo o **que** havia experienciado ali: o lindo pôr-do-sol, a sombra da ponte do navio **sobre** o mar dourado, o quarto de hotel acolhedor compartilhado **por** ele e pela amante. Toda vez que despertava **de tal** sonho, tinba dificuldade – cada vez **menos com** o passar **do tempo** – **de** se convencer de **que** aquilo **que** acabara **de** experienciar com tal vividez sensorial na **verdade** pertencia ao passado, **que já há alguns** dias ele estava de volta ao trabalho na sua cidade **na** Suíça.

A existência onírica deste homem não se limita a entes percebidos através dos **sentidos,** mas caminha vários dias atrás do estado desperto correspondente. **O seu** *Dasein* não **se** estende temporalmente tão longe quanto & presente desperto.

Uma grande **quantidade de pessoas neuróticas** apresenta **este retardafliento da existência onírica de** maneira **ainda mais acentuada. E bastante comum que adultos já totalmente**

crescidos vejam-se em sonhos como **estudantes secundaristas faztndo exames** difíceis. **A** extensão **temporal do seu** *Das&* manifesto, incluindo **o componente corporal, é assim cortado ao menos pela metade.** Sob **a** orientação **de um terapeuta conhecedor, tais pessõas ge ralment**

são levadas a perceber, ao acordar, que não são nem de perto tão maduras **quanto se julgavam, pelo menos no que diz respeito a** emoções.

Mesmo com **referência aos exemplos que** introduzi **para** ilustrar **a** distinção **entre o sonhar e o estar desperto, os preceitos longamente estabelecidos** das **teorias de** sonhos tradicionais são **tifo sedutoras e** perigosas **quanto provaram ser nas nossas** discussões **anteriores de relatos de sonhos. Tais especulações** teóricas **podem nos iludir e levar a** acreditar **que uma** consciência **de atitudes existenciais,** imateriais, **do tipo que intrigou o homem que sonhou com o** chiqueiro **em seu estado desperto, já se** acha **presente nos sonhos. É claro** que **no** sonho **a** consciência **é transformada** numa **"imagem" concreta de confinamento ftsico** dentro **de um** chiqueiro, juntamente **com a percepção** sensorial **de** uma **paisagem aberta. Todavia, não há evidência no sonho que demonstre ter a** existência **deste homem,** depois **de passar do estado desperto** pata **o sonhar, retido wna consciência da liberdade gozada pelas** nações **que se localizam** atrás da **cortina de ferro, e outras fora dela.** Pan **vez disso, desde que o** sonho **começou, o sonhador percebeu** apenas **o seu aprisionamento físico**

dentro de um **cercado de natureza específica.** Para **ele,** não **havia** nada além **disso. E se nada mais havia no mundo do sonhador,** não existia **nada que** pudesse ser transformado. Uma **vez desperto, o paciente** não **só** pôde **perceber mais do que enquanto sonhava, mas também mais do** que **no estado desperto que antecedeu o sonhar.** Agora **ele** podia **refletir** não **só sobre o problema da liberdade nacional, mas** também – coam base **no seu pràprio sonhar, quando** preso **num chiqueiro** – dedicar **o pensamento à falta de liberdade** na sua **própria existência.**

As mesmíssimas especulações **tradicionais** poderiam **insinuar que o homem que sonhou com a reforma da** igreja, **ou** pelo **menos "algo nele", reconheceu,** mesmo **dormindo, a renovação da** sua relação **"intelectual" com Deus?2 Todos os objetos** físicos, **a igreja, o monte de entulho, o processo de renovação, seriam vistos** como "realmente referindo-se **a" ou "realmente significando", a existência** imaterial **do sonhador. O "sonho", ou o "inconsciente", haviam empregado esses objetos** físicos **para "simboliza?', ou "camuflar", a** existência **subjacente.** Daí **a necessidade de uma**

"interpretação **do sonho", de descobrir o que os entes de um sonho** querem realnwnte dizer. Mas **se o sonhador não** consegue perceber **a sua própria** renovação **existencial ao sonhar, não** tem **sentido alegar depois que a renóvação ali estava, oculta nos entes** oníricos. Pois, para que qualquer coisa possa "ser", **ou ter** significado, **no** mundo **de um ser** humano, **é** preciso **que** haja unia consciência adequada dessa coisa, uma habilidade **de** perceber a **sua significação. Exatamente** cómo nada pode ser visto **na** ausência **de luz, nada pode** "ser" **fora da** união indissolúvel **entre a presença do ente e o** campo aberto **da percepção** humana. Fora dessa união, as palavras ***"e',*** "ser", "significar" não **teriam** sentido algum.

As outras inúmeras criações ilóEicas das teorias **de sonhos das paicologias** profundas já foram discutidas. Entre elas, "sonho" como substantivo, e **o conceito do "inconsciente" foram** especialmente ressaltados, sendo ambos **abstrações** sem qualquer correspondente psíquico **demonstrável. Uma vez** que **não existem, diflcilmente podem estar** funcionando nas asas da existência sonhadora como **superdemônios** capazes **de** simbolizar **e** projetar sua consciência superior. Se evitamos especulações de natureza impossível de ser provada, descobrimos que restam os seguintes fatos:

1. **O** campo de percepção aberto e habitado pela existência onMca de um ser humano permite apenas as manifestações de presenças sensoriais e atuação pessoal, que o próprio ser humano possa perceber. Os entes oníricos nem "significam" nem são nada mais do que revelam ser ao sonhador.

2. Depois de acordar do sonhar, uma pessoa pode adquirir uma visão suficientemente clara para

reconhecer as presenças sensoriais do sonhar, como indicadores de traços existenciais pessoais cujas significações são análogas às significações percebidas dos entes sonhados.
As diferenças qualitativas elaboradas até aqui entre a percepção desperta e em sonho pode nos ajudar a entender a descontinuidade aguda que separa o mundo do estado de sonho do estado desperto subseqüente – ou até mesmo do sonhar seguinte. O fato de a existência humana no seu estado de sonho responder unicamente a presenças sensoriais de objetos, muito mais do que ocorre na vida desperta, significa que o mundo do sonhar não tem espaço para todas as outras coisas que constituem o mundo da existência desperta. Todas as coisas que existem na existência desperta ao lado das presenças sensoriais passado, presente e futuro visualizáveis – não têm possibilidade de surgir em primeiro plano no mundo do sonhar. Sempre que significações se endereçam ao sonhador, elas o fazem **como** presença sensorial de um ente; e como tal, apaga a presença sensorial **que** ocupava antes o centro **do pal co.** Pois não existem dois **entes que** possam ocupar o mesmo espaço **ao** mesmo **tempo.** Se uma mesa surge no campo **de** visão, **é** impossível um piano assumir uma presença sensorial igualmente **vivida. Toda** vez que um sonhador **é solicitado por uma nova significação, precisa ocorrer** uma mudança radical **de cenário entre** os **entes do mundo onírico. Apenas a percepção** que **o sonhador tem de** si **próprio permeia a sua consciência continuamente.**
Por outro lado, o nosso **mundo** desperto não **é habitado** apenas por um **pequeno grupo de presenças sensoriais de entes** predominantes. **Em vez disso, ele tem** lugar **para** todas **as coisas que anteriormente** vieram à luz **no mundo** aberto da nossa **percepção, bem** como **aquelas** que **ainda** estão **por vir – todo o passado e futuro. Isso não quer dizer** que cada **uma dessas coisas esta igualmente em primeiro plano na nossa consciência desperta. No entanto, até nnno como presença** não central, **ela permanece "ai", no seu lugar especifico dentro do campo aberto do nosso mundo desperto. Não fosse** assim, não **seria possível voltarmos a nossa atenção a essa coisa sempre que desejássemos. Em sonhos,** por **outro lado,** muito do que não **é imediatamente percebido como** presença sensorial **parece haver retrocedido,** enquanto dura o estado de sonhar, para uma distância extrema no plano de fundo.
A coleção de entes incomparavelmente mais rica que se junta dos diversos modos temporais para compreender o nosso mundo desperto manifesta- se da mesma maneira familiar a cada despertar diário, dura através de todo o período desperto, e assim fala pela mais ampla continuidade histórica do estado desperto. E também fala pela sua maior abertura e liberdade. Assim, estar desperto nos oferece campos de significados que não são acessíveis t condição do sonhar. Ademais, as nuanças do despertar, da transição do sono para o sonho, do sonhar dentro do sonhar, nos conduzem **à** conclusão — que todo estado de maior vigília distingue-se de um estado anterior, ou subseqüente, de vigília menor. Isso parece ser razlo suficiente para atribuir o grau mais alto a estado existencial mais vigilante, pois quanto maior a vigília, mais **é** possível o *Dasein* se desenvolver e alcançar a liberdade.
O processo geralmente reconhecido **como** "despertar" leva, portanto, a um desdobrar **pleno do nosso ser,** para **fora** do confinamento do Ser-no-
-mundo onírico, rumo **à** maior liberdade existencial do estar desperto, o que quer dizer, a obtenção do verdadeiro propósito da nossa existência ou do nosso ser-aí ***(Da-sei,r).*** Não se deve perder de vista que em qualquer estado da nossa existência geralmente acreditamos e estamos convencidos de estar totalmente despertos – enquanto estamos existindo nesse estado. Não estamos, portanto, em posição de negar a possibilidade de que possa haver um estado de existir humano ainda mais desperto do que esse **que** habitamos no momento em que estamos lendo estas linhas no estado do assim-chamado estar-despertono cotidiano.
Eu poderia finalmente mencionar que a discmsão acima acerca das diferenças entre o sonhar e o estar desperto de um ser humano sadio pode encerrar a base para uma compreensão melhor **do** tipo de fenômenos **patológicoa** despertos que até agora têm recebido a polida roupagem dos termos **"alucinações" e "delírios".**
Conclusão
A própria **peculiaridade do** estado de sonho esclarecida no capítulo **anterior,** isto **é, o seu alcance** existencial limitado **em** comparação **com o estar desperto,** empresta ao sonho **a** sua grande importância para terapia. Ao passo que se pode afirmar **que a** existência onírica **é menos aberta do que**

sua correspondente desperta, com muita freqüência uma pessoa é exposta a significaçoes não familiares *pela **primeira** vez* **enquanto** está **sonhando. Naturalmente, as significações** que **até agora ainda não foram** confrontadas **na** vida **desperta tendem a** aparecer **em** sonho, **como qualquer** significado, viii- **do** apenas **de** presenças sensoriais **de entes.** Todavia, **existe** uma vantagem **no fato de** que nestas **formas** maciças, materialmente **visíveis,** as significações não apenas se sugerem, mas impressionam **forçosamente o sonhador.** Devido **a esta** circunstância **especial, o modo de** existir onírico prova ser **de decisivo valor** terapêutico. **Nas** mãos **de um** terapeuta **experiente,** os sonhos são amiúde claramente **apropriados** para alertar **o paciente em** seu **estado desper. to mais perceptivo, a um** significado **idêntico de** possibilidades **de viver incalizadas** na sua própria existência. Isto **ajuda o paciente a** clarificar a sua **relação** com sua maneira **de viver desperta e, conseqüentemente, também a reFição** consigo **próprio e com o mundo** que o cerca.

É fácil ver, então, porque até mesmo as interpretações baseadas nas teorias **de sonhos das psicologias** profundas muitas vezes encontram **êxito; isto** apesar **do fato de** suas **premissas serem puramente** especulativas, **enquanto** as conclusões tiradas dessas premissas, tal como a alegada relação entre os conteMos oníricos latente" e "manifesto", não possuem base nenhuma em ***fatos.*** Entes que os pacientes anteriormente recliaçaram **e possibilidades de** viver irrealizadas podem se endereçar ao paciente desperto através **de camadas de interpretações enganosas, obrigando-o** – porém **agora de uma forma** brusca, prejudicial – **a chegar a bom termo** com elas. **Mas a abordagem de ciência** natural, **da** qual todas **as teorias de sonhos** das psicologias profundas **se** originam, está **aos** poucos **perdendo o** seu **domínio absoluto sobre a imaginação** humana; **e com isso, no futuro, mais e mais pacientes se recusarão a passar cegamente** por cima das inconsistências ocultas **nas teorias de sonhos** tradicionais. **Cada vez mais, eles se defenderão** contra a interpretação **do aonho da psicologia profunda e** muitos **deles finalmente oferecerão tal "resistência"** que **a análise terá** que ser enáerrada – **desta** maneira **jogando fora o bebê junto com a água suja do banho. Por outro lado,** a aptidão e habilidade dos **pacientes em completar uma** decisivamente o seu **valor terapêutico.** Sinto-me capaz de julgar **estes acontecimentos, tendo eu** próprio **transitado por dez anos exclusivamente pela teoria dos sonhos freudiana e** jungiana, **e a tendo** aplicado **em terapia, antes de abrir os meus** olhos para a **abordagem fenomenológica do sonhar humano, muito mais apropriada e,** num certo **sentido, mais "objetiva".**

Essencialmente provavelmente crescerá a olhos vistos. **Isso,** por sua vez, **aumentará**

O único **intento da presente obra é** instruir **os outros na** arte **de ajudar seres** humanos. **A medida de** sucesso **deste empreendimento, qualquer** que **seja ela, dependerá de os** terapeutas **e pacientes**