

SANTUZA ABRAS

Coleção CURUÇÁ

No Cabide da Vovó

ILUSTRAÇÕES:
ANA RAQUEL

7ª EDIÇÃO

42

EDITORA LÊ

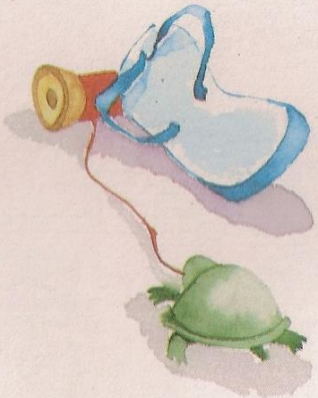
1.170

No Cabide da Vovó

TEXTO:
SANTUZA ABRAS

ILUSTRAÇÕES:
ANA RAQUEL

7ª EDIÇÃO



ESCOLA MUNICIPAL DE EDUC. INFANTIL
Estado de GOIÁS
Rua Sergipe, 270

EDITORA LÊ

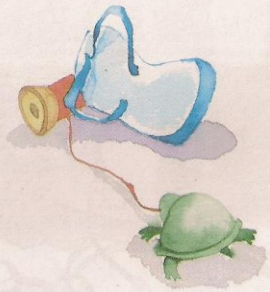
No cabide da vovó,
Tem cada coisa gozada...

À minha querida Vovó Maria, que é tão fofinha.





Uma sombrinha sem pano,
Um agasalho sem mangas,
E um pedaço inacabado
De uma colcha de retalhos...



Tem agulhas de tricô,
Numa bolsa de palhinha.
Tem um óculos do vovô,
E um colar da dindinha...







Da netinha, uma boneca
De braço e pernas quebrados.
Do tio Joca duas botas
E um sapato furado.



Na hora de achar as coisas
Vovó se perde, coitada...
Procura, procura tanto,
No final, não acha nada!

Coleção Girassol

CIP - Brasil. Catalogação-na-fonte.
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

C62n Coelho, Santuza Abras Pinto.
No Cabide da Vovó / Santuza Abras Pinto Coelho; ilustrações Ana Raquel. — Belo Horizonte: Editora Lê, 1991, 7ª edição.

1. Literatura infanto-juvenil. I. Raquel, Ana. II. Título.

J
CDD - 028.5
CDU - 087.5
869.0(81)-93

85-0411

EDITORA LÊ

Copyright © 1985 by Santuza Abras Pinto Coelho

Ilustrações: Ana Raquel

Direitos reservados pela
EDITORA LÊ S/A
Av. Pedro II, 4.550 - Fone: (PABX) 462-6262
Caixa Postal 2585 - Telex (031) 3340
30.730 - Belo Horizonte - Minas Gerais

Proibida a reprodução parcial ou total desta obra, por qualquer processo, sem autorização por escrito da Editora.

Este livro pode ser pedido pelo código LI 034

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

IMPRESSO EM OFICINAS PRÓPRIAS

08.86.1 - 10.000
10.91.7 - 66.410





SANTUZA ABRAS

Nome: Santuza Abras.
Profissão: mãe, pedagoga e escritora.
Onde nasceu: Belo Horizonte, no Dia da Bandeira.
Filhos: Beto e Alexandre.
Maior sonho: fazer da educação uma porta aberta para ajudar a transformar e libertar o povo de nosso país.

ANA RAQUEL

Nasci entre os morros das Minas Gerais, em 1950 (Pitangui). Fui menina em Belo Horizonte e formei meu traço montanheiro nas Belas Artes da UFMG. Gosto de ser artesanal. Gosto das transparências, da mancha, rastro do meu gesto no papel, marcando o ritmo do meu trabalho.

