☐ **Introduction**

## ■ Introduction

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

A Benoni é uma das aberturas mais agudas contra d4. Por sua natureza, a Benoni é bastante intransigente e oferece boas possibilidades de jogar pela vitória. É também uma abertura arriscada, porque permitimos que as brancas construa um centro peão forte. Repetidamente ele voltou à moda e foi jogado por muitos jogadores fortes: Bobby Fischer, Garry Kasparov, Vugar Gashimov, Fabiano Caruana, David Navara e assim por diante. Hoje em dia, Levon Pantsulaia e Aleksander Indjic usam essa abertura regularmente em seus jogos. A Benoni também tem sido usado regularmente em jogos decisivos. Devo mencionar o jogo crítico que Fischer venceu contra Spassky em seu confronto em Reykjavik, 1972 (você pode ver esse jogo no capítulo de jogos modelo). A Benoni é uma abertura que sempre me fascinou. Eu costumava jogar quando era júnior e tinha um bom pressentimento para os tipos de posições que isso gerava. Mais tarde mudei para aberturas mais sólidas, mas de vez em quando incluí a Benoni no meu repertório, principalmente contra o sistema g3. Também joguei muitas vezes pelo time as brancas contra a Benoni, e sempre resultou em jogos espetaculares. Recentemente fiz da Benoni a minha abertura preferida no xadrez online com resultados muito bons. Estou ansioso para passar os torneios de bordo para poder colocar em prática as ideias deste curso. Na preparação do material para este curso, analisei muitas variações e selecionei linhas para as pretas que oferecem um bom jogo na prática. jogos. Não será fácil para o adversário jogar pelo empate, já que as posições que surgem na Benoni são muito engenhosas. Este curso é adequado para todos os níveis, de amadores a especialistas na Benoni (incluindo os grandes mestres). Tenho certeza de que todos descobrirão coisas novas e interessantes sobre sua abertura favorita! **1.d4** Um lance inicial popular e sólido. **1...♘f6** O cavalo impede as brancas de colocarem um peão em e4. Partindo desta posição, este curso fornecerá um repertório completo contra as respostas das brancas. **2.c4**

[ O lance que é jogado com mais frequência. As brancas avançam o peão para frente antes de desenvolver o cavalo para c3. No curso, também abordei muitas outras opções, como 2.♘f3 , ]
[ 2.♘c3 , ]
[ 2.♗f4 , ]
[ 2.♗g5 e até mesmo a tentativa inicial de all-in ]
[ 2.g4 . ]

**2...c5**

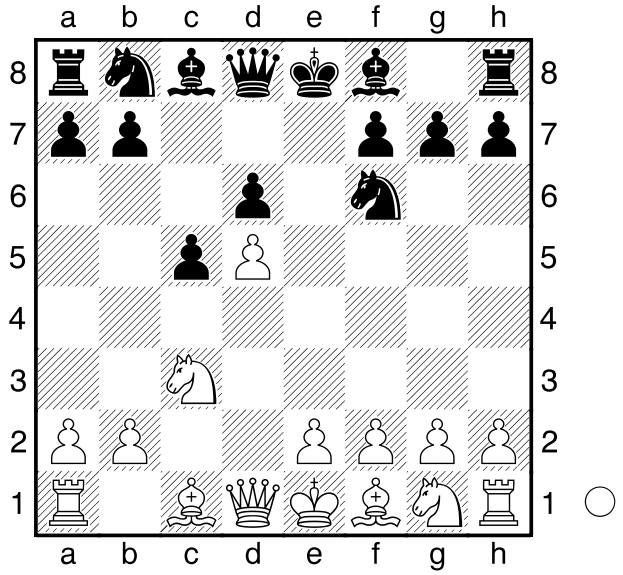
[ Lutamos pelo centro, permitindo que as brancas avancem o peão para a frente. Hoje em dia, muitos jogadores preferem chegar ao Benoni por uma ordem de lance diferente: jogando 2...e6 e somente depois de 3.♘f3 ou *( 3.g3* para ir para *c5* Assim, eles evitam as linhas com f2-f4, que são conhecidas por serem perigosas para as pretas e para as brancas! *)*]

**3.d5**

[ O lance mais baseado em princípios, agarrando espaço. 3.♘f3 e6 também é abordado no curso. ]

**3...e6** Desafiamos imediatamente os peões centrais das brancas. **4.♘c3** as brancas se preparam para jogar e4.

**4...exd5** A ordem de lance que pretendi para este curso é capturar imediatamente em d5 para não permitir que as brancas jogue e4 e retomar em d5 com o peão 'e', o que resultaria em uma estrutura de peão simétrica.
**5.cxd5 d6**



Um lance multiuso. Evitamos que as brancas jogue d5-d6, abrimos nosso bispo de casas claras e também o cavalo b8 pode se desenvolver para d7 no futuro. Nosso plano é jogar ... g6, desenvolver nosso bispo de casas escuras para g7 e encurtar o roque. Vou aproveitar esta oportunidade para apontar alguns planos básicos. Em geral, na Benoni é bom para as pretas trocar seu bispo de casas claras por um cavalo ou mesmo um bispo. Isso ocorre porque as pretas não tem espaço. Em termos concretos, a melhor casa para o cavalo-b8 está em d7, de onde ele controla a casa-e5. No entanto, se o cavalo estiver em d7, isso significa que o bispo em c8 está encerrado - portanto, gostaríamos de trocá-lo primeiro, se possível. Outra característica importante é a luta pela casa-e5. Se as brancas conseguirem jogar e4-e5 em boas condições, mesmo que isso implique um sacrifício de peão, as pretas podem facilmente ter problemas. Na maioria das vezes, o bispo de casas escuras das brancas estão melhores colocado em f4. Uma manobra típica e forte para as brancas é trazer um cavalo para c4 via d2. A partir daí, o cavalo exerce pressão nas casas d6 e e5. É por isso que não podemos permitir que as brancas mantenham um cavalo em c4 por muito tempo. Geralmente tentamos dar qualidade com ... Ne5 ou ... Cb6, ou mesmo ... Ba6 em algumas linhas (depois de termos jogado ... b6). Caso você não seja um jogador de Benoni, espero que sim curso vai convencê-lo a incluir esta abertura em seu repertório. Se você é um jogador de Benoni de longa data ou se tem alguma experiência com a abertura, espero que este curso seja uma boa fonte de ideias interessantes que você pode colocar em prática. Desejo a vocês muitos jogos interessantes e de luta na Benoni!

## ☐ Introduction

## ■ Introduction

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

A Benoni é uma das aberturas mais agudas contra d4. Por sua natureza, a Benoni é bastante intransigente e oferece boas possibilidades de jogar pela vitória. É também uma abertura arriscada, porque permitimos que as brancas construa um centro peão forte. Repetidamente ele voltou à moda e foi jogado por muitos jogadores fortes: Bobby Fischer, Garry Kasparov, Vugar Gashimov, Fabiano Caruana, David Navara e assim por diante. Hoje em dia, Levon Pantsulaia e Aleksander Indjic usam essa abertura regularmente em

seus jogos. A Benoni também tem sido usado regularmente em jogos decisivos. Devo mencionar o jogo crítico que Fischer venceu contra Spassky em seu confronto em Reykjavik, 1972 (você pode ver esse jogo no capítulo de jogos modelo). A Benoni é uma abertura que sempre me fascinou. Eu costumava jogar quando era júnior e tinha um bom pressentimento para os tipos de posições que isso gerava. Mais tarde mudei para aberturas mais sólidas, mas de vez em quando incluí a Benoni no meu repertório, principalmente contra o sistema g3. Também joguei muitas vezes pelo time as brancas contra a Benoni, e sempre resultou em jogos espetaculares. Recentemente fiz da Benoni a minha abertura preferida no xadrez online com resultados muito bons. Estou ansioso para passar os torneios de bordo para poder colocar em prática as ideias deste curso. Na preparação do material para este curso, analisei muitas variações e selecionei linhas para as pretas que oferecem um bom jogo na prática. jogos. Não será fácil para o adversário jogar pelo empate, já que as posições que surgem na Benoni são muito engenhosas. Este curso é adequado para todos os níveis, de amadores a especialistas na Benoni (incluindo os grandes mestres). Tenho certeza de que todos descobrirão coisas novas e interessantes sobre sua abertura favorita! **1.d4** Um lance inicial popular e sólido. **1...♘f6** O cavalo impede as brancas de colocarem um peão em e4. Partindo desta posição, este curso fornecerá um repertório completo contra as respostas das brancas. **2.c4**

[ O lance que é jogado com mais frequência. As brancas avançam o peão para frente antes de desenvolver o cavalo para c3. No curso, também abordei muitas outras opções, como 2.♘f3 , ]
[ 2.♘c3 , ]
[ 2.♗f4 , ]
[ 2.♗g5 e até mesmo a tentativa inicial de all-in ]
[ 2.g4 . ]

**2...c5**

[ Lutamos pelo centro, permitindo que as brancas avancem o peão para a frente. Hoje em dia, muitos jogadores preferem chegar ao Benoni por uma ordem de lance diferente: jogando 2...e6 e somente depois de 3.♘f3 ou *( 3.g3* para ir para *c5* Assim, eles evitam as linhas com f2-f4, que são conhecidas por serem perigosas para as pretas e para as brancas! *)*]

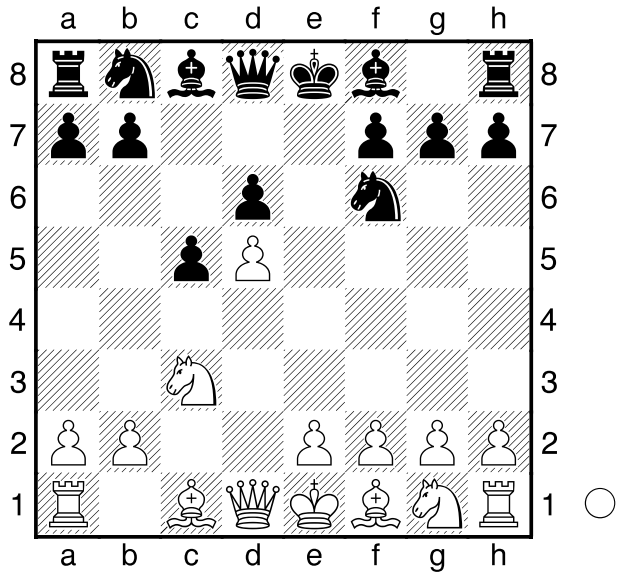
**3.d5**

[ O lance mais baseado em princípios, agarrando espaço. 3.♘f3 e6 também é abordado no curso. ]

**3...e6** Desafiamos imediatamente os peões centrais das brancas. **4.♘c3** as brancas se preparam para jogar e4. **4...exd5** A ordem de lance que pretendi para este curso é capturar imediatamente em d5 para não permitir que as brancas jogue e4 e retomar em d5 com o peão 'e', o que resultaria em uma estrutura de peão simétrica. **5.cxd5 d6**

(Diagram)

Um lance multiuso. Evitamos que as brancas jogue d5-d6, abrimos nosso bispo de casas claras e também o cavalo b8 pode se desenvolver para d7 no futuro. Nosso plano é jogar ... g6, desenvolver nosso bispo de casas escuras para g7 e encurtar o roque. Vou aproveitar esta oportunidade para apontar alguns planos básicos. Em



geral, na Benoni é bom para as pretas trocar seu bispo de casas claras por um cavalo ou mesmo um bispo. Isso ocorre porque as pretas não tem espaço. Em termos concretos, a melhor casa para o cavalo-b8 está em d7, de onde ele controla a casa-e5. No entanto, se o cavalo estiver em d7, isso significa que o bispo em c8 está encerrado - portanto, gostaríamos de trocá-lo primeiro, se possível. Outra característica importante é a luta pela casa-e5. Se as brancas conseguirem jogar e4-e5 em boas condições, mesmo que isso implique um sacrifício de peão, as pretas podem facilmente ter problemas. Na maioria das vezes, o bispo de casas escuras das brancas estão melhores colocado em f4. Uma manobra típica e forte para as brancas é trazer um cavalo para c4 via d2. A partir daí, o cavalo exerce pressão nas casas d6 e e5. É por isso que não podemos permitir que as brancas mantenham um cavalo em c4 por muito tempo. Geralmente tentamos dar qualidade com ... Ne5 ou ... Cb6, ou mesmo ... Ba6 em algumas linhas (depois de termos jogado ... b6). Caso você não seja um jogador de Benoni, espero que sim curso vai convencê-lo a incluir esta abertura em seu repertório. Se você é um jogador de Benoni de longa data ou se tem alguma experiência com a abertura, espero que este curso seja uma boa fonte de ideias interessantes que você pode colocar em prática. Desejo a vocês muitos jogos interessantes e de luta na Benoni!

## ☐ Quickstarter: the Benoni
## ■ 7. Nd2 System #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

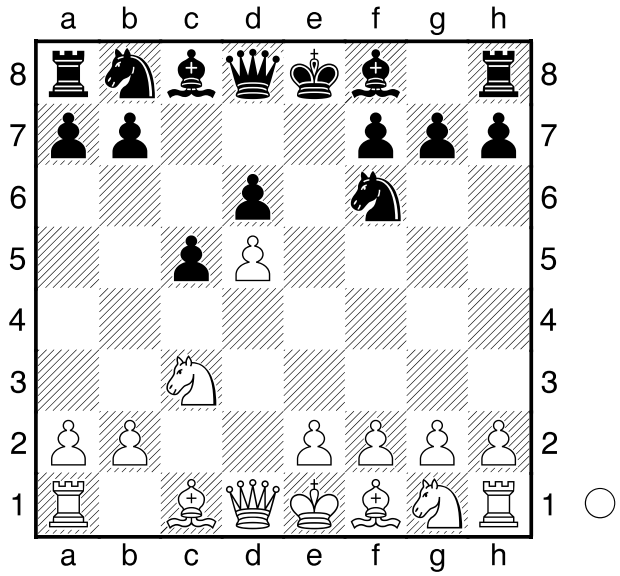
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**

(Diagram)

Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso



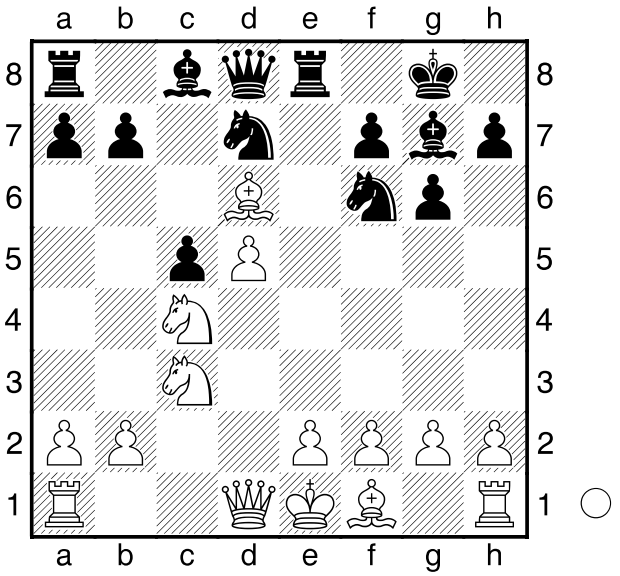
bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.♘f3 g6 7.♘d2** Um plano bastante forte. As brancas evitam a troca de bispos de casas claras com ... Bg4 e prepara e2-e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e agora a casa 'e4' não está tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

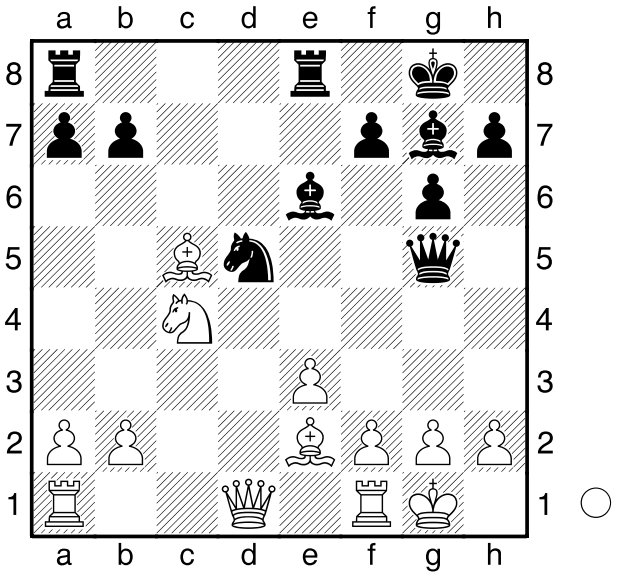
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**

(Diagram)

**11.e3 ♘b6** O ponto de nosso jogo. **12.♗xc5 ♘fxd5** A captura mais

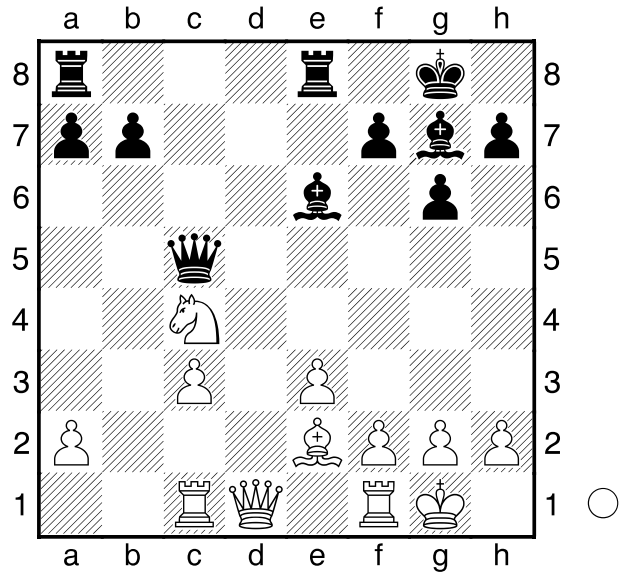


precisa, pois abre o Bg7. **13.♘xd5 ♘xd5 14.♗e2** as brancas devem se apressar para concluir o desenvolvimento. **14...♗e6** Defendendo o cavalo para que possamos mover nossa dama ou até mesmo ir ... Tc8. **15.0-0 ♕g5**



as pretas tem boa compensação pelo peão. O jogo ½-½ (23) Istratescu, A (2583) -Rogulj, B (2397) Aschach 2017 continuação **16.♖c1 ♘c3 17.bxc3 ♕xc5**

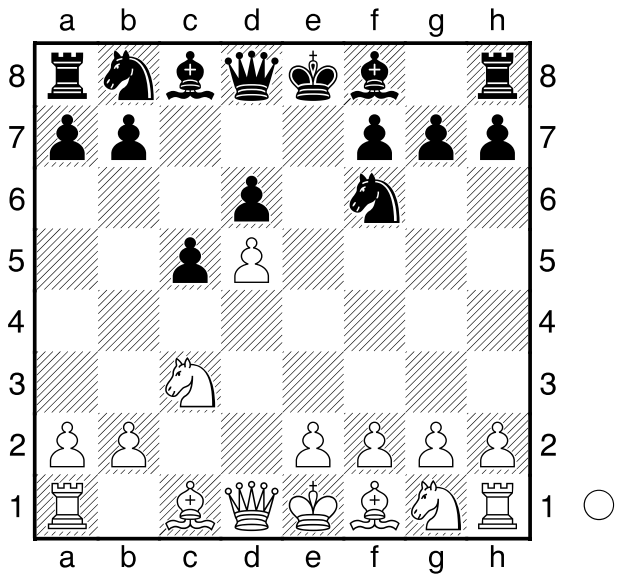
(Diagram)



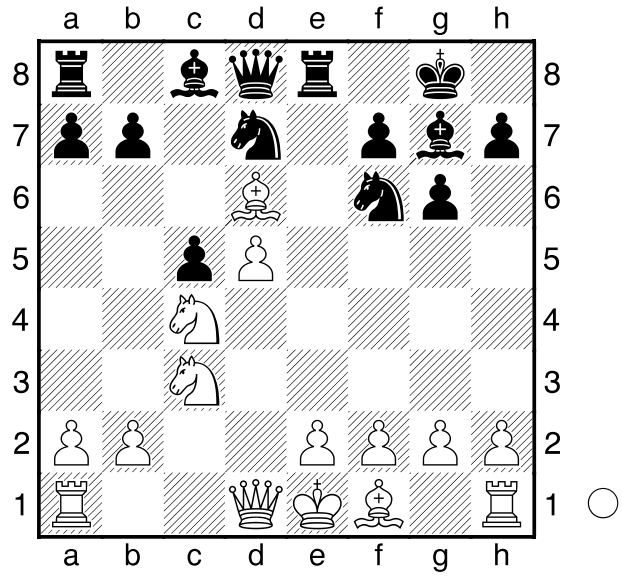
com uma posição agradável para as pretas.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **7. Nd2 System #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

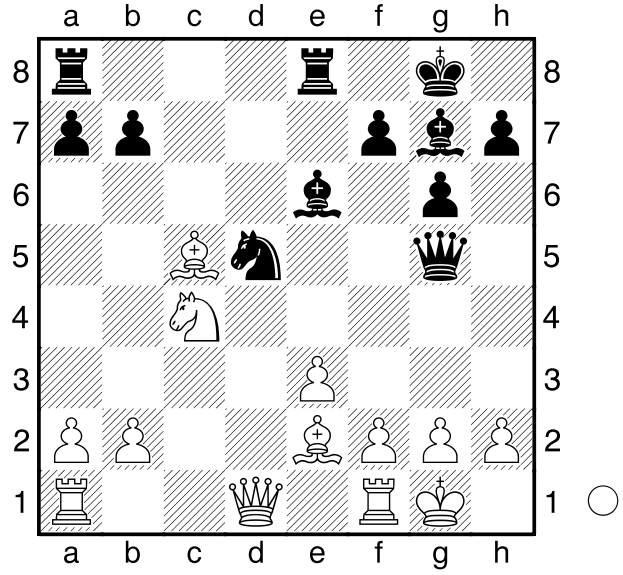
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni.
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Um plano bastante forte. As brancas evitam a troca de bispos de casas claras com ... Bg4 e prepara e2-e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4.
**7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e agora a casa 'e4' não está tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**
[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**

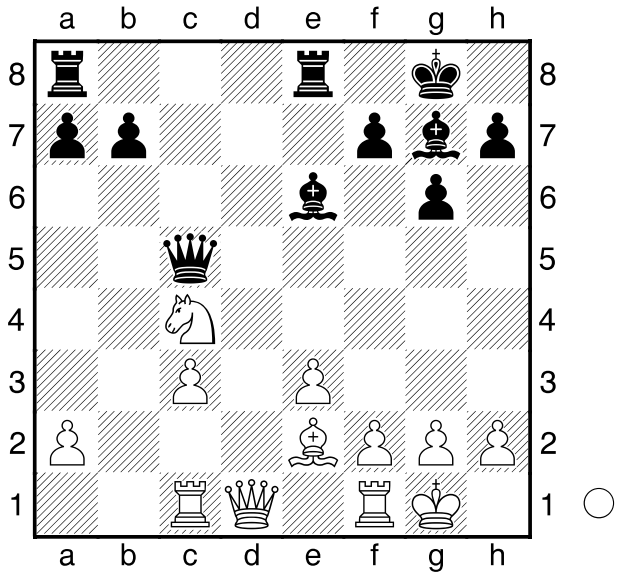


**11.e3** ♘**b6** O ponto de nosso jogo. **12.**♗**xc5** ♘**fxd5** A captura mais precisa, pois abre o Bg7. **13.**♘**xd5** ♘**xd5** **14.**♗**e2** as brancas devem se apressar para concluir o desenvolvimento. **14...**♗**e6** Defendendo o cavalo para que possamos mover nossa dama ou até mesmo ir ... Tc8. **15.0-0** ♕**g5**



as pretas tem boa compensação pelo peão. O jogo ½-½ (23) Istratescu, A (2583) -Rogulj, B (2397) Aschach 2017 continuação **16.**♖**c1** ♘**c3** **17.bxc3** ♕**xc5**

(Diagram)

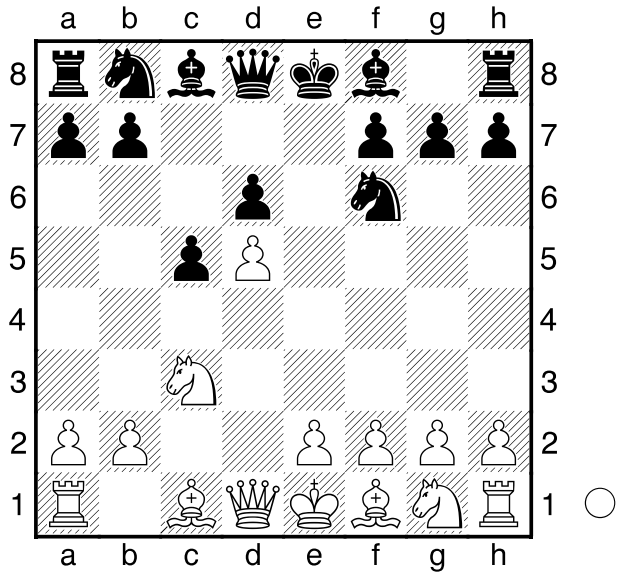


com uma posição agradável para as pretas.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **7. Nd2 System #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4** ♘**f6** **2.c4** **c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.*♘*f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.*♘*c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5** **e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.**♘**c3** **exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica

onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



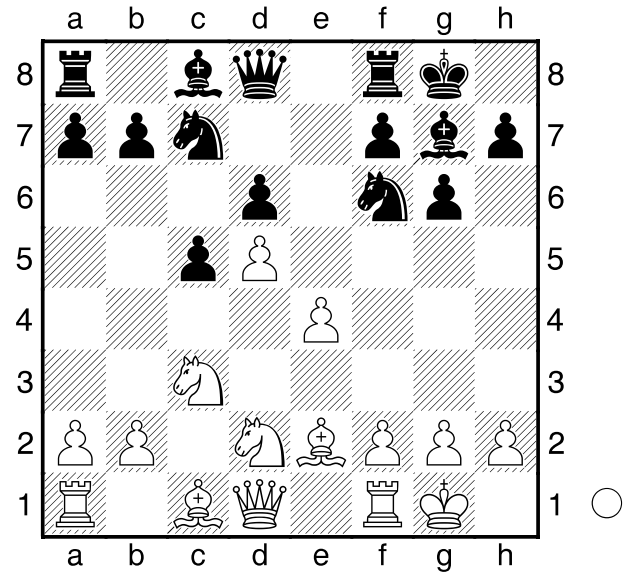
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni.
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Um plano bastante forte. As brancas evitam a troca de bispos de casas claras com ... Bg4 e prepara e2-e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4.
**7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**
Aqui eu recomendo a configuração com o cavalo em c7, torre em e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e4-e5. No entanto, as brancas perderam algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que deve levar à mesma coisa. ]

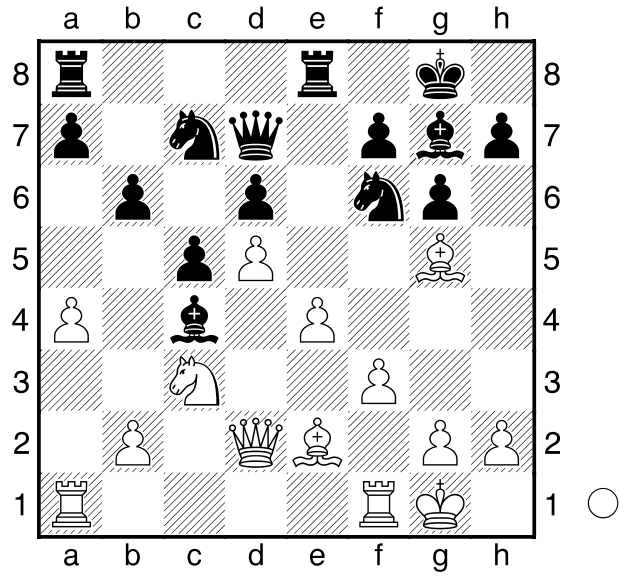
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 é a mesma coisa que ... Cc7 é jogado a seguir. ]

(Diagram)



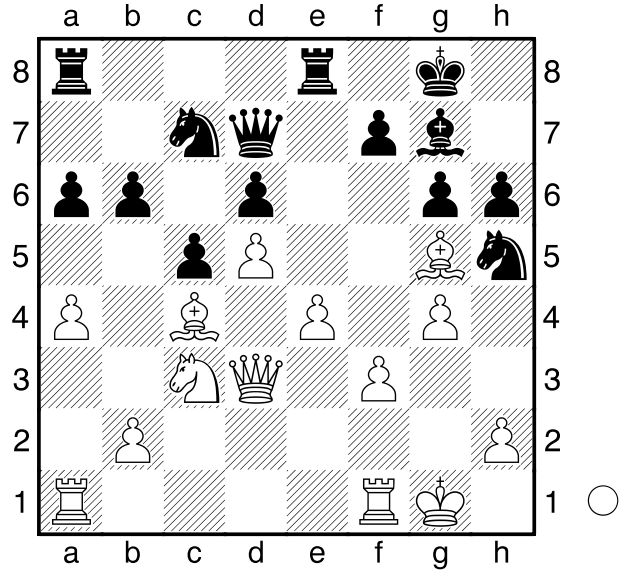
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas mais cedo ou mais tarde a2-a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem responder isso com Nc4. **11...♖e8** Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. **12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar Nc4 e Bf4.
**12...b6 13.♘c4** Agora não há tempo suficiente para ... a6, ... Tb8 e ... b5. Precisamos cortar o plano das brancas com Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar o bispo para o cavalo. Se as brancas atrasar Nc4, podemos fazer o lance útil ... Tb8.
**13...♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no Nc4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de ... h6 ainda, o que apenas enfraqueceria nosso rei.
**15.♕d2 ♗xc4**



Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♕d3** as brancas não estão tornando mais fácil para nós jogarmos ... b5. **17...♘h5**

[Um lance provocativo com a ideia de preparar ... f5. 17...h6 também é jogável. ]

**18.g4** Um lance de enfraquecimento e ambicioso. **18...h6**



Com uma posição pouco clara. É bom incluir isso antes de retirar o cavalo, porque agora as brancas não tem a opção de retirar o bispo para f4.

## ☐ Quickstarter: the Benoni
## ■ Fianchetto System #1

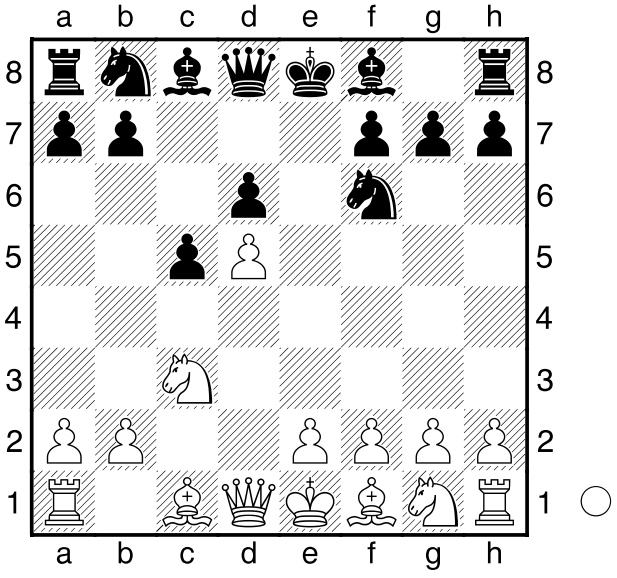
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

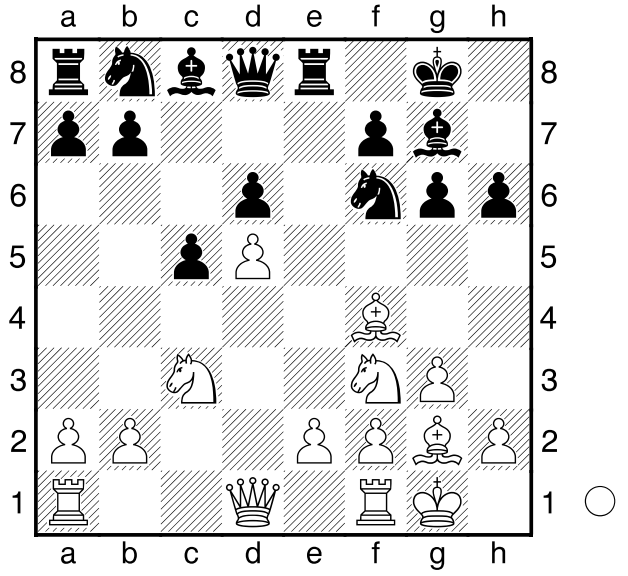
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.

**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos

preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que querem evitar a Catalã com 3. g3 costumam ir para esta linha específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira a casa de g4 para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a ... a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente. Em vez disso, ele o preparará com lances como Re1. **9...♖e8** A torre está bem posicionada aqui, e as brancas já deve levar em consideração a movimentação ... Ne4. Esta é a posição inicial da variante do fianqueto. Geralmente é útil para as pretas trocar um par de cavalos, então por enquanto ... Ne4 é uma ideia. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar ... Cd7-e5 ou ... Cd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas em c4. O cavalo-b8 das pretas vai para d7, pois é muito lento para jogar ... Na6-c7. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas finalizam o desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



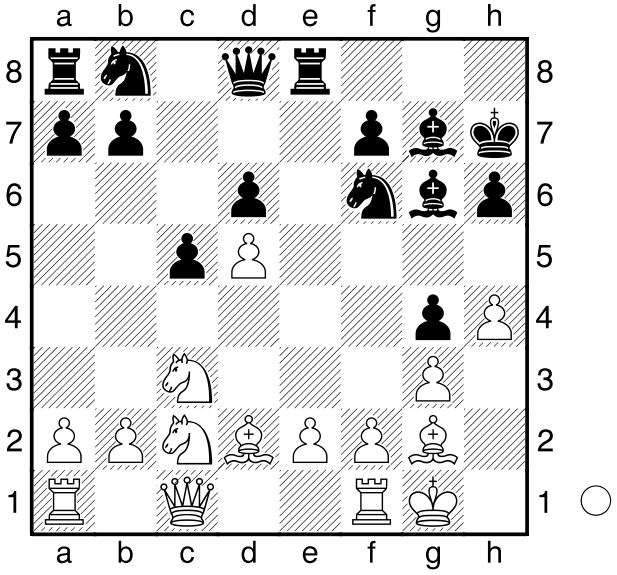
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Pode ser um plano arriscado, já que enfraquecemos nosso lado do rei, mas acho que é uma boa variante se você quiser jogar para ganhar. **11.♕c1 g5** Continuando o plano, colocamos em ação 10 ... h6. **12.♗d2** Esta é a resposta mais comum das brancas. **12...♗f5** Desenvolvemos o bispo para esta bela casa. Nosso lado do rei não se sente tão enfraquecido, pois temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem ativar este cavalo com Nc2-e3.

**14...♔h7**

[ Aqui, este lance é preferível 14...h5 , pois o último enfraqueceria nossa posição. ]

**15.♘c2 ♗g6**

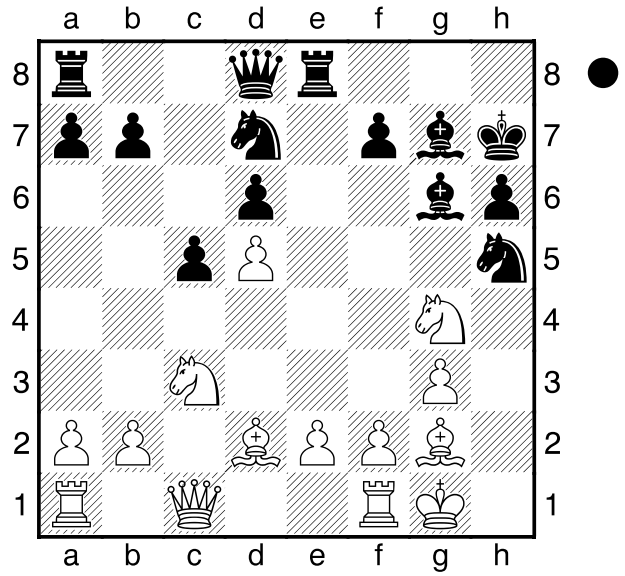
[ O mais preciso. O imediato 15...♘bd7 permite 16.♗f4 . ]



**16.♘e3 ♘bd7** Aqui é a continuação mais agressiva das brancas **17.h5** , quando **17...♘xh5 18.♘xg4**

(Diagram)

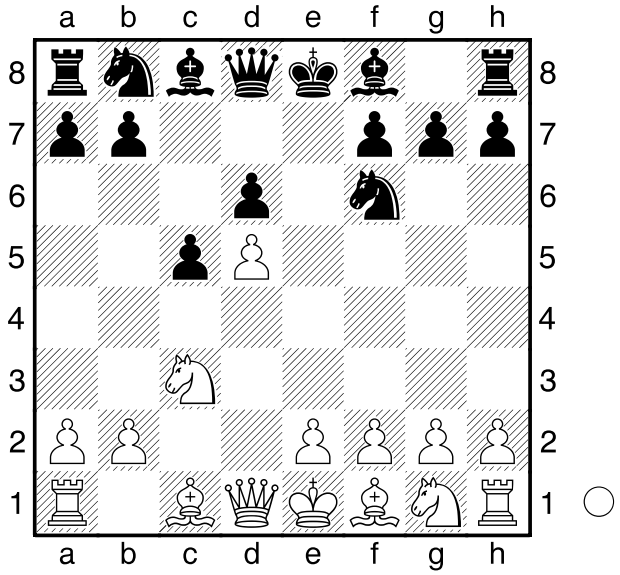
troca nosso peão 'g' pelo peão 'h' das



brancas. Estamos bem equipados para uma batalha na ala do rei, no entanto, como as linhas no capítulo Fianchetto irão mostrar. Enquanto isso, se as brancas não fizerem nada, podemos preparar lentamente o ... avanço b5.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **Fianchetto System #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**

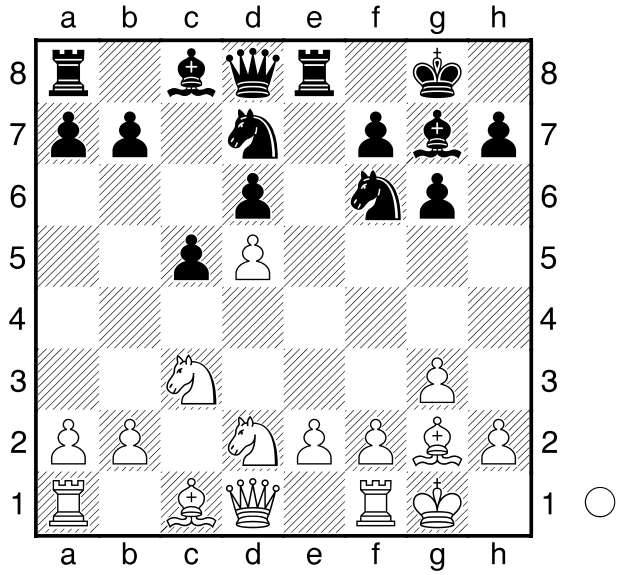


Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni.
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que querem evitar a Catalã com 3. g3 costumam ir para esta linha específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira a casa de g4 para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a ... a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente. Em vez disso, ele o preparará com lances como Re1.
**9...♖e8** A torre está bem posicionada aqui, e as brancas já deve levar em consideração a movimentação ... Ne4. Esta é a posição inicial da variante do fianqueto. Geralmente é útil para as pretas trocar um par de cavalos, então por enquanto ... Ne4 é uma ideia. Além disso, após o Nd2-c4 das

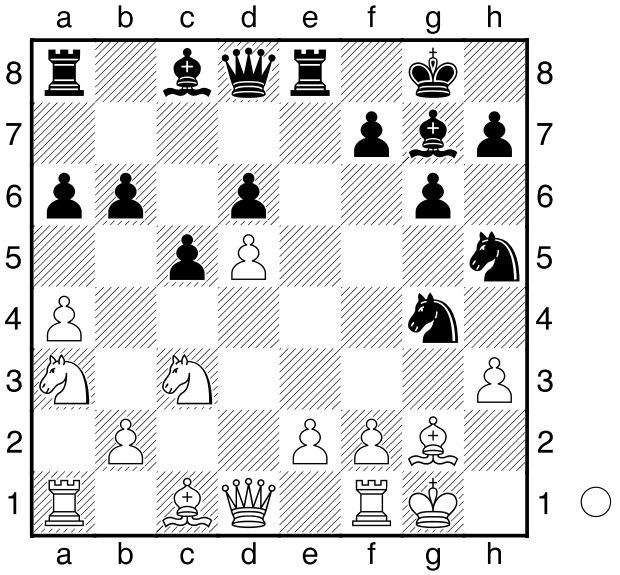
brancas, precisamos estar prontos para jogar ... Cd7-e5 ou ... Cd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas em c4. O cavalo-b8 das pretas vai para d7, pois é muito lento para jogar ... Na6-c7. **10.♘d2** A abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa-e4 sob controle. Dessa forma, ele evita nosso ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Isso é flexível. Outros lances são possíveis aqui, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



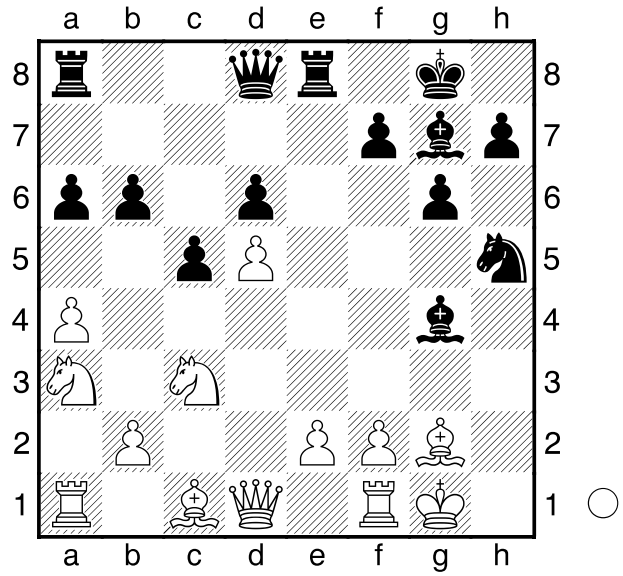
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Esta é uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance. Por exemplo, se as pretas começar com ... a6 e depois jogar ... b6. O objetivo do lance ... b6 é impedir que as brancas jogue a5, reprimindo nossos peões da ala da dama. Pretendemos continuar com ... Rb8 e ... b5. No caso de Nc4, temos ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♘c4** O lance mais comum. **13...♘e5 14.♘a3** Esta é uma manobra típica para abrir o bispo de 'c1', atrair nosso cavalo para e5 e preparar f2-f4 com tempo. **14...♘h5** Com a ideia de continuar ... f5. As brancas podem avançar f2-f4 ou g3-g4 e ganhar uma peça por 2 peões, mas as pretas receberá um bom ataque, então estamos felizes em ver isso! **15.g4 ♘xg4**



Um sacrifício de peça típico. O rei das brancas estará em perigo por muito tempo a partir de agora. **16.hxg4 ♗xg4**

(Diagram)

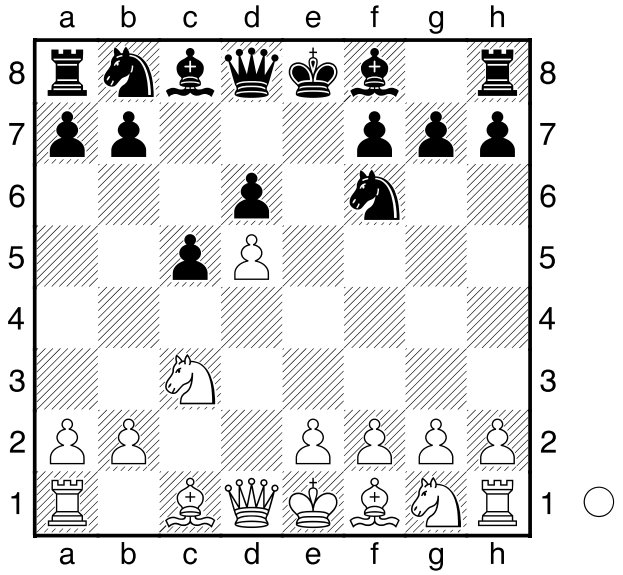
Sacrificamos uma peça por 2 peões, mas recebemos muita compensação. O rei das brancas está fraco, existe a ameaça direta de ... Bxc3 seguido por ... Bxe2, enquanto ... b5 também é



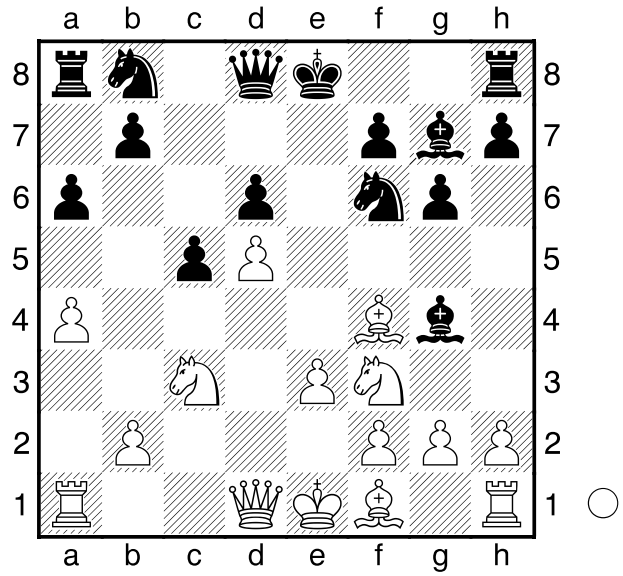
uma ideia. Ao mesmo tempo, as brancas lutam para coordenar suas peças.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. Nf3,7. Bf4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



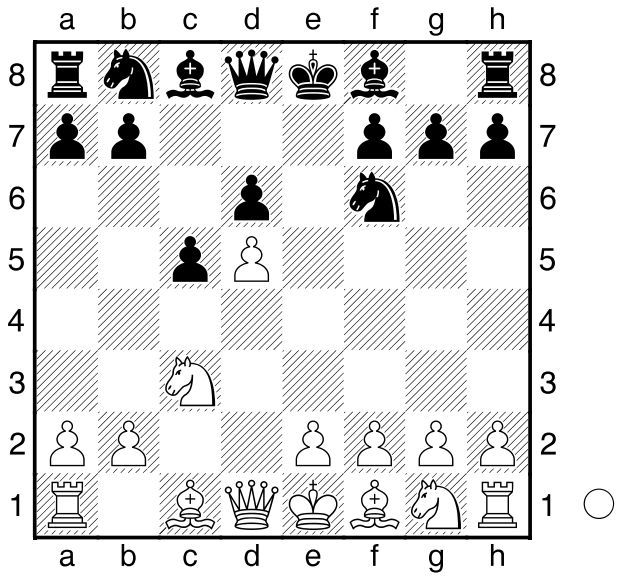
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni.
**6.♘f3 g6 7.♗f4** Esta é uma configuração popular para as brancas. Ele coloca o bispo em uma boa diagonal e tentará desenvolver suas peças rapidamente. A ideia é apenas jogar e2-e3 no início, para que as pretas não tenham como alvo o peão 'e' das brancas. **7...a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 , que também é abordado no curso em um capítulo separado, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** Prevenindo ... b5. Mais tarde, as brancas podem jogar a5 para fazer uso de b6. **8...♗g7 9.e3** é impreciso, mas é um lance que pode ser feito facilmente por um jogador descuidado.
**9...♗g4**



Eu não posso enfatizar o suficiente a importância desta mudança! Quando temos a oportunidade, devemos trocar esse bispo.

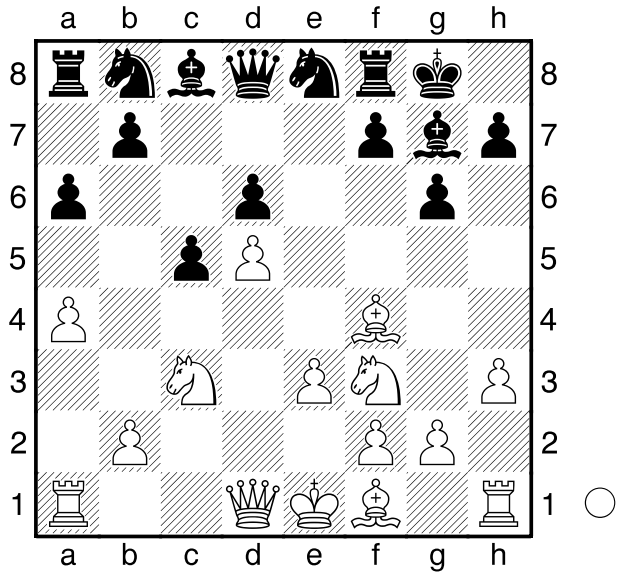
☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. Nf3,7. Bf4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5**
Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni.
**6.♘f3 g6 7.♗f4** Esta é uma configuração popular para as brancas. Ele coloca o bispo em uma boa diagonal e tentará desenvolver suas peças rapidamente. A ideia é apenas jogar e2-e3 no início, para que as pretas não tenham como alvo o peão 'e' das brancas. **7...a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 , que também é abordado no curso em um capítulo separado, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** Prevenindo ... b5. Mais tarde, as brancas podem jogar a5 para fazer uso de b6. **8...♗g7 9.h3**
Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3**

Este é o ponto da configuração das brancas. Na e4 o peão teria sido alvo. Desta forma, as brancas podem terminar o desenvolvimento sem problemas e só então preparar o avanço e3-e4. **10...♘e8**



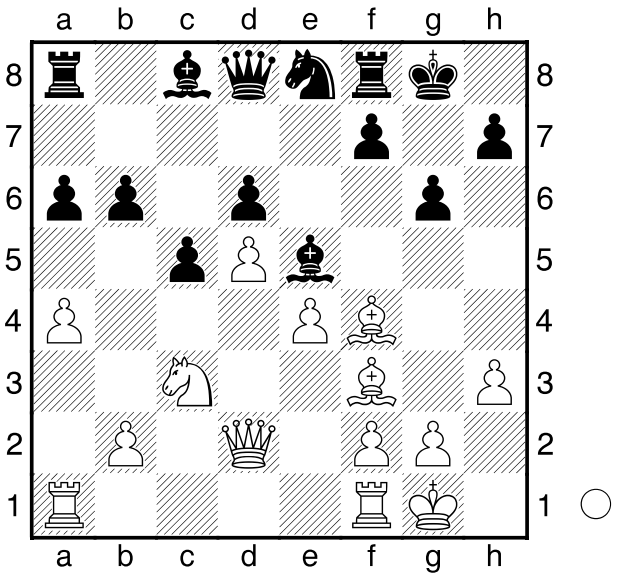
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Além disso, em algumas linhas, tentaremos economizar em ter que fazer a mudança ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7 e ... Ne5. Após a qualidade dos cavalos em e5 o peão de 'c5' estará defendido, o que nos favorece.

[O imediato 11...♘d7 também é possível. ]

**12.0-0 ♘d7 13.e4** as brancas estão finalmente pronto para este avanço. **13...♘e5** A ideia que preparamos com nossos lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando ligeiramente a posição. **14...♘xf3+** O lance mais claro. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria. **15.♗xf3 ♗e5**

[Eu prefiro este lance, embora ambos 15...f5 e ]

[ 15...♖a7 também são possíveis. Ao trocar bispos, liberamos parte da pressão das brancas. ]



□ **Quickstarter: the Benoni**

■ **6. e4,7. Nf3**

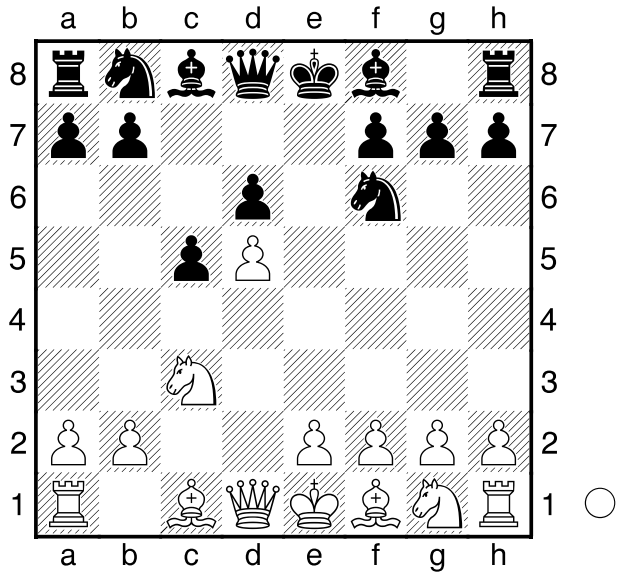
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica

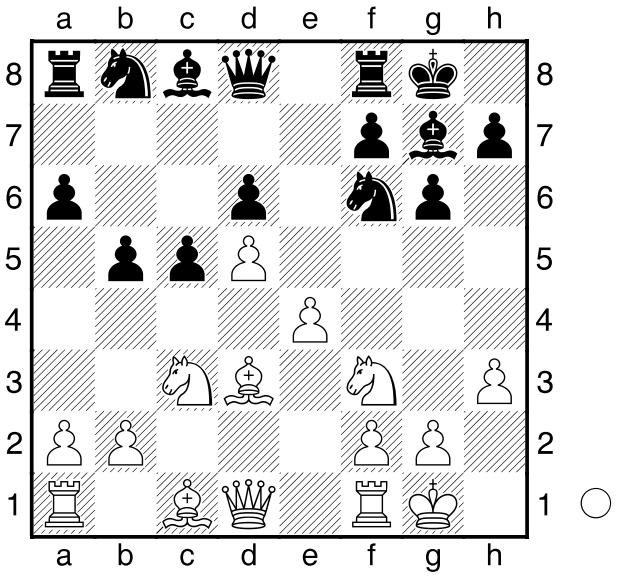
onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas nesta posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, as brancas reproduz A4 e Bd3 e não temos nada para mostrar. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**

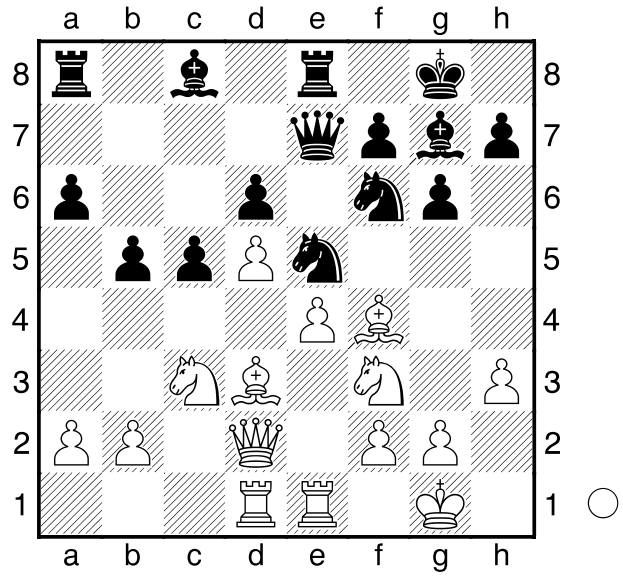
(Diagram)

**11.♗f4** as brancas tentam dificultar o nosso jogo ... Nbd7. **11...♕e7**
[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7



rapidamente. 11...♕b6
com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5
com uma grande vantagem para as brancas. ]
**12.♕d2** Isso é flexível, pois as brancas ainda não mostra onde desenvolverá as torres. **12...♘bd7 13.♖fe1**
Um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu ... b5. **13...♖e8** A torre é útil aqui para evitar e5. **14.♖ad1** as brancas segue uma estratégia central, que funciona na maioria dos casos. **14...♘e5**
[Um lance concreto. Acho que se marcarmos o tempo com 14...♗b7 as brancas ficam confortável depois de 15.b3 . ]

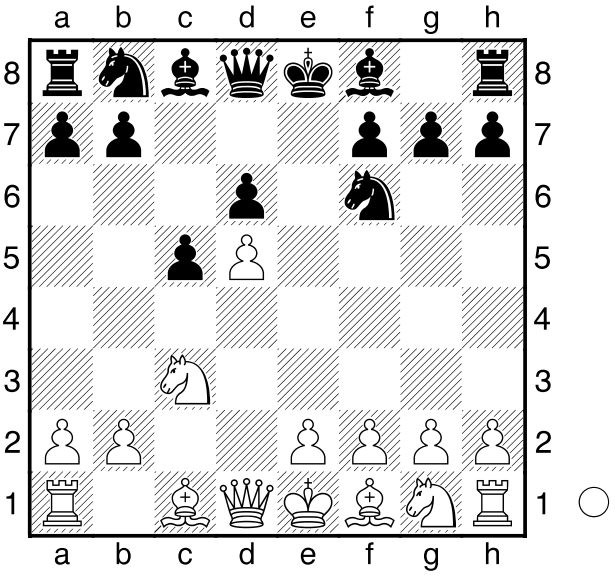
(Diagram)



☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. Nf3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

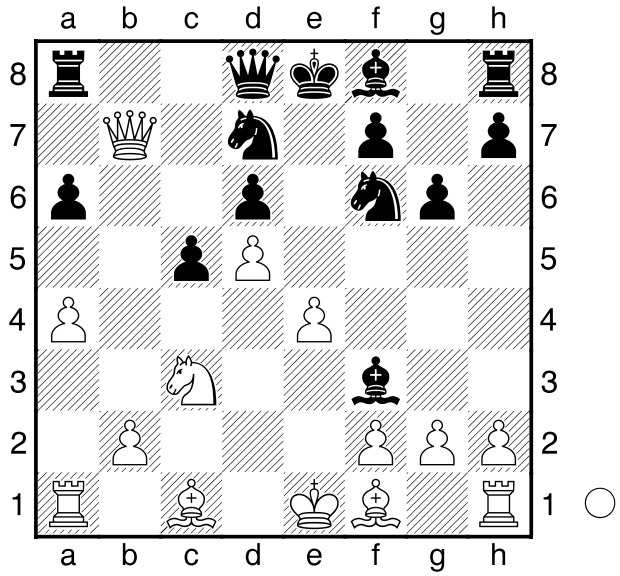
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.

**5.cxd5 d6**



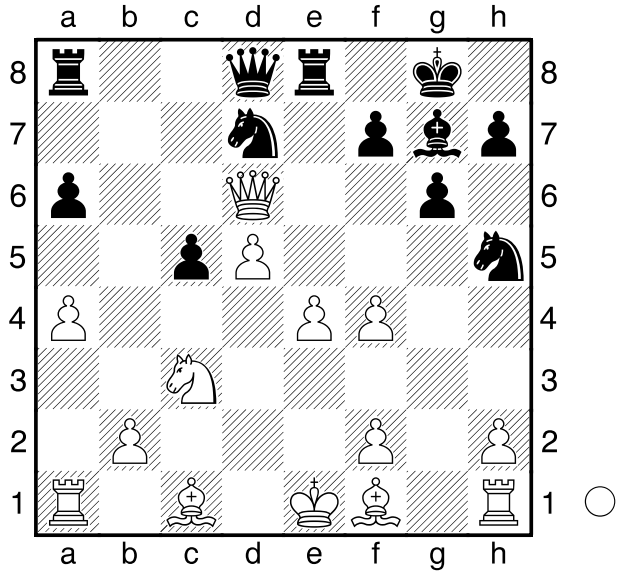
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas nesta posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem de lance das brancas permitir. **9.♕b3** Este é um lance arriscado, pois permite que os peões das brancas sejam dobrados na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar nosso bispo de casas claras, e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**
[Este é o ponto do nosso jogo. 10...♗xg2 retoma o peão, mas à

custa de ajudar as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♖e8**

[ Um lance lógico. As brancas parries ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]



Ativando a torre. Também temos a ideia de capturar o c3 e depois o e4.

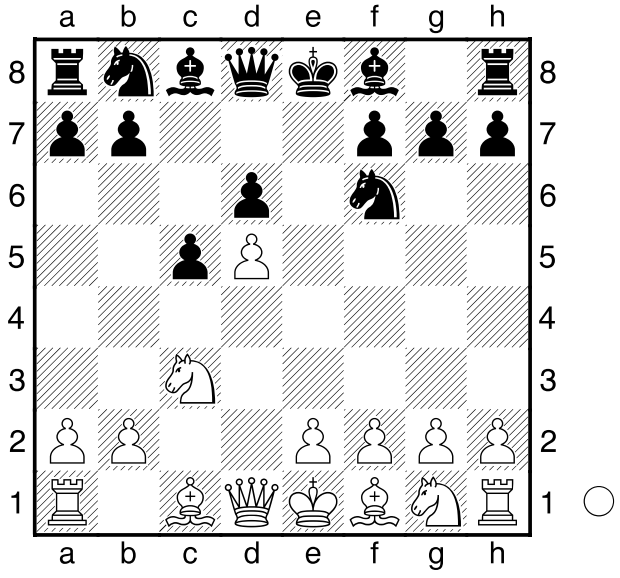
## ☐ Quickstarter: the Benoni
## ■ 6. e4,7. Nf3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

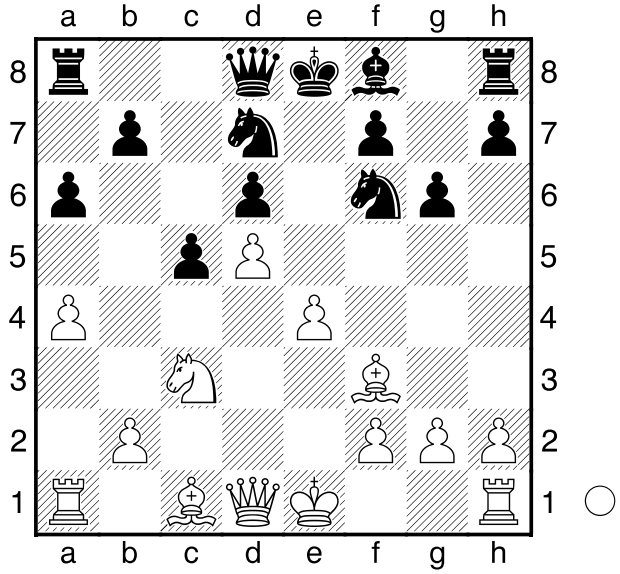
[ as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)* ]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos

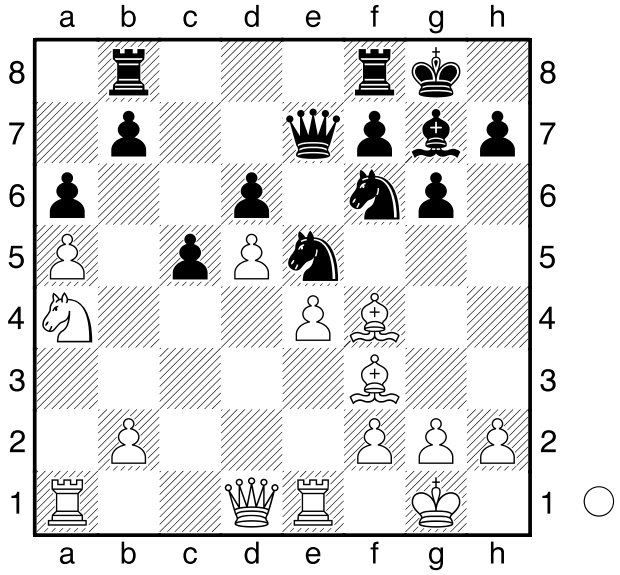
preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas nesta posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem de lance das brancas permitir. **9.♗e2 ♗xf3** Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. **10.♗xf3 ♘bd7**



Esta ordem de lance é direcionada contra qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando o bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa 'e5' e evitar o empurrão do e5. Por outro lado as brancas tem o par de bispos e o peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para evitar a ruptura de ... b5. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor colocada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.a5** Isso parece um pouco apressado para mim. **14...♖ab8**

[Preparando ... b5. 14...♖fb8 em vez disso, nos deixará muito expostos a e4-e5. ]

**15.♘a4 ♘e5**



Este é um bom momento para ativar o cavalo. O outro virá para d7.

☐ **Quickstarter: the Benoni**

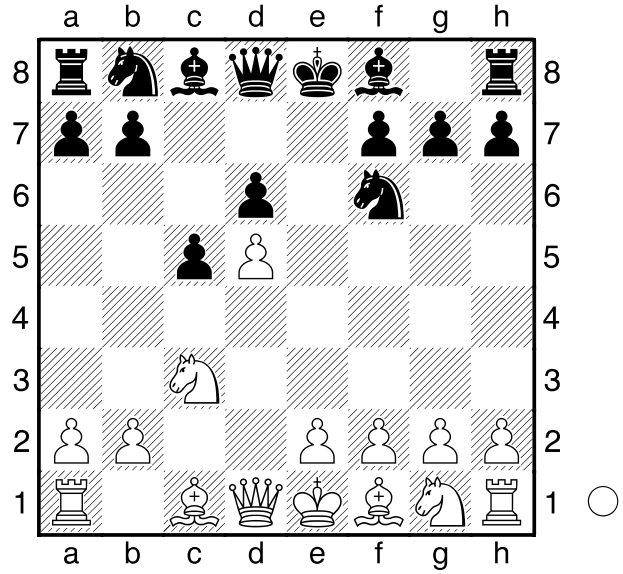
■ **6. e4,7. Nf3**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

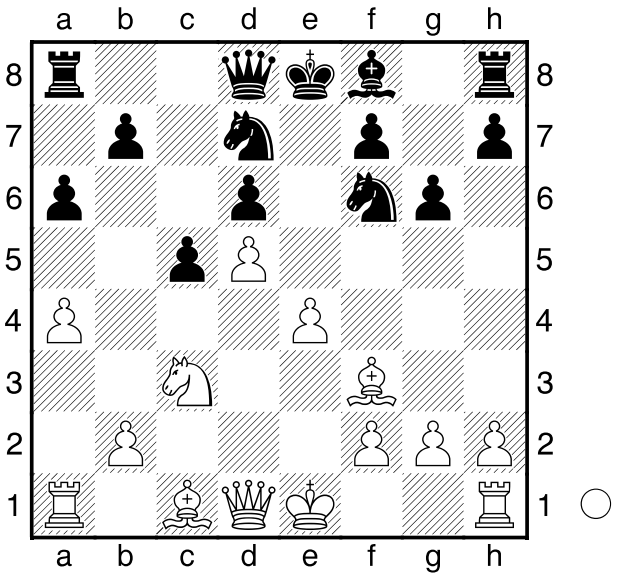
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6*

é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**



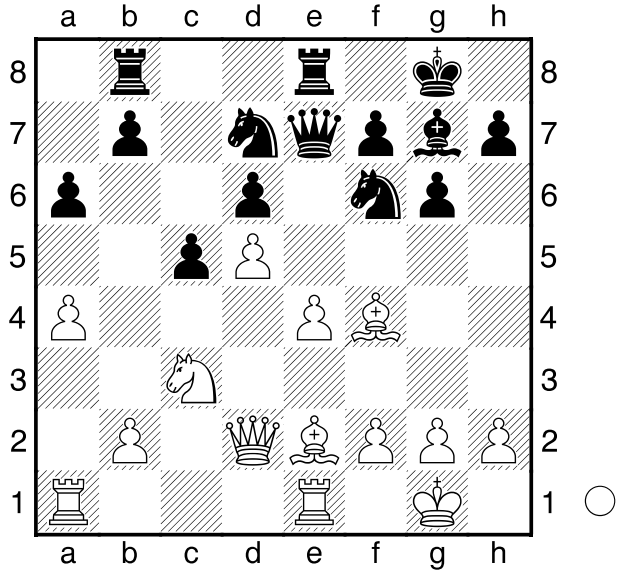
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas nesta posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem de lance das brancas permitir. **9.♗e2 ♗xf3** Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. **10.♗xf3 ♘bd7**



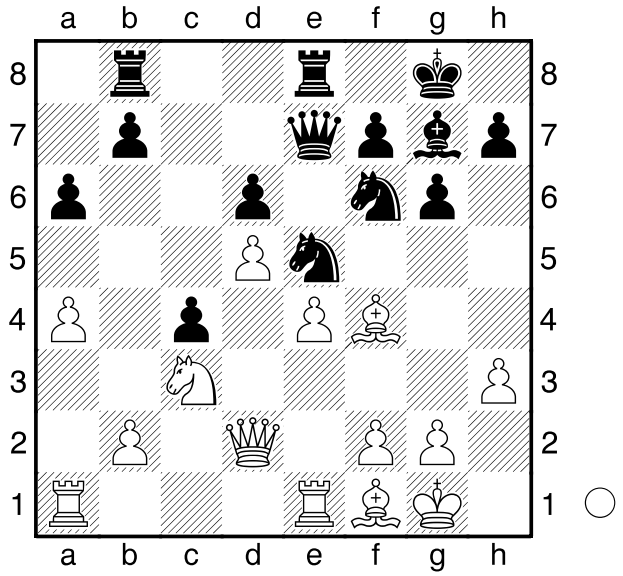
Esta ordem de lance é direcionada contra qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando o bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa 'e5' e evitar o empurrão do e5. Por outro lado as brancas tem o par de bispos e o peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para evitar a ruptura de ... b5. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor colocada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕d2** A dama das brancas estão bem posicionada em d2. As brancas pretendem Be2-f1 para prevenir ... b5 ou ... c4. Por enquanto, ele mantém o peão em a4 para que não possamos avançar b5. **14...♖ab8** Com a ideia de avançar ... b5. **15.♗e2** Prevenindo ... idéias b5 e ... c4. O bispo é mais útil para as brancas na diagonal f1-a6. **15...♖fe8**

[Isso parece certo. O peão de 'e4' é

intocável: 15...♘xe4 16.♘xe4 ♕xe4 17.♗g4 ganha o cavalo d7. ]



**16.♗f1 ♘e5** Estamos planejando tanto ... c4 e ... Ch5. **17.h3** Isso é voltado contra ... Ch5, e também é útil para as brancas proteger a casa g4. **17...c4**



É hora de começar nosso contra-ataque.

## ☐ Quickstarter: the Benoni
## ■ 6. e4,7. h3

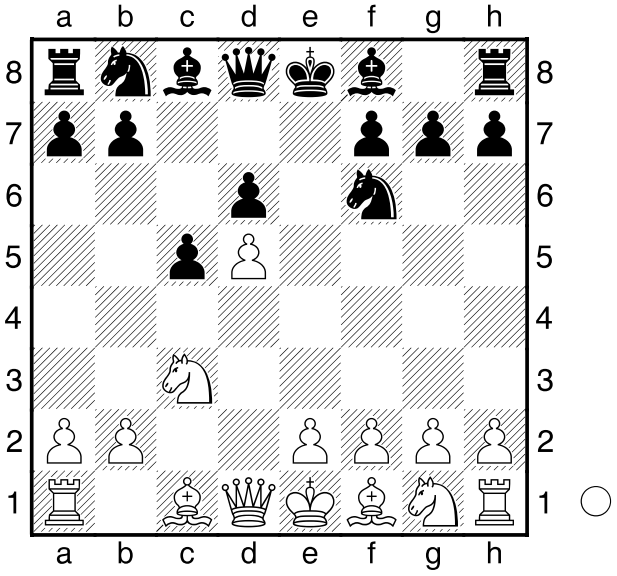
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[ as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

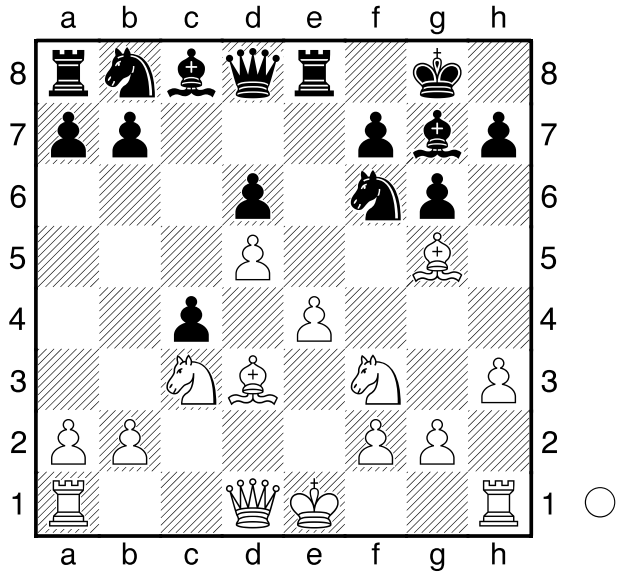
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.

**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos

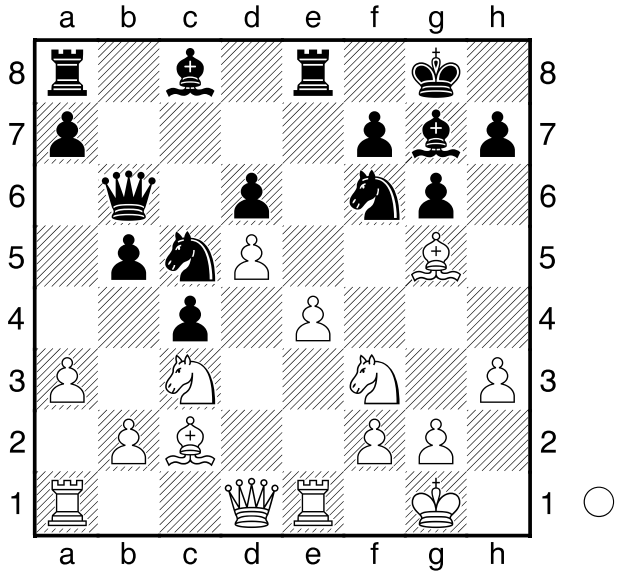
preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.h3** as brancas tiram a opção de ... Bg4. **7...♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5** Continuamos nosso jogo na ala da dama e estabelecemos um bom quadrado para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama. **12.a3** O lance mais comum. As brancas evitam ... b4, o que será difícil de jogar mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

**14.♖e1 ♕b6**



Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.

□ **Quickstarter: the Benoni**

■ **6. e4,7. h3**

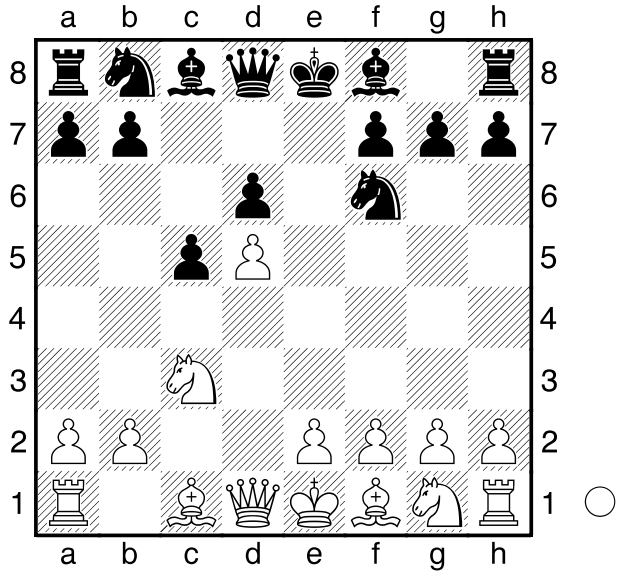
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

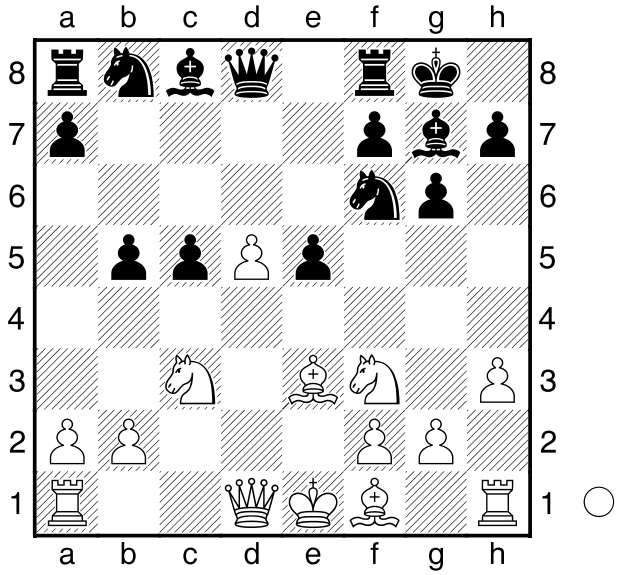
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5

imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**



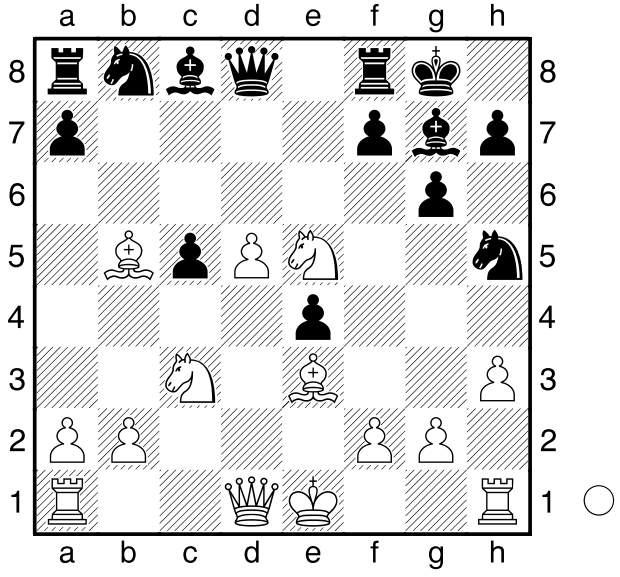
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.h3** as brancas tiram a opção de ... Bg4. **7...♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas querem desenvolver o bispo das casas claras para o próximo d3, considerando que um ... b5 imediato é vantajoso para ele. Isso porque a coluna e agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente sem gastar um tempo em Bd3. **9...b5** Esta é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Isso leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão recuperar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



A gente tem que pegar esse peão, não tem muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado até agora, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir o Bg7 imediatamente. ]

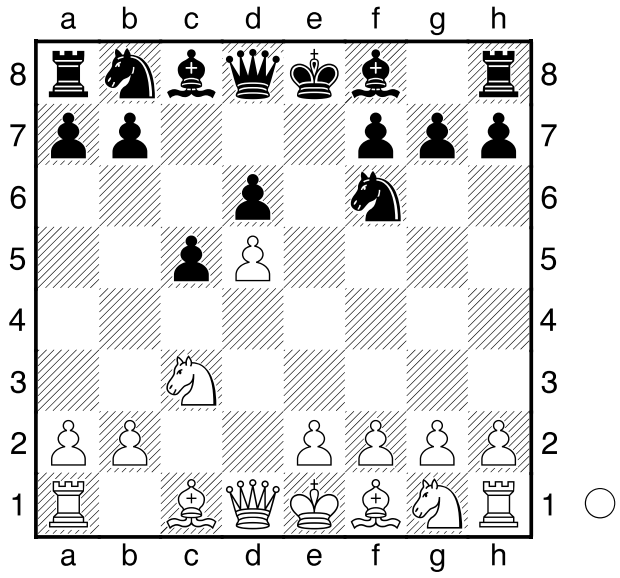
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5**



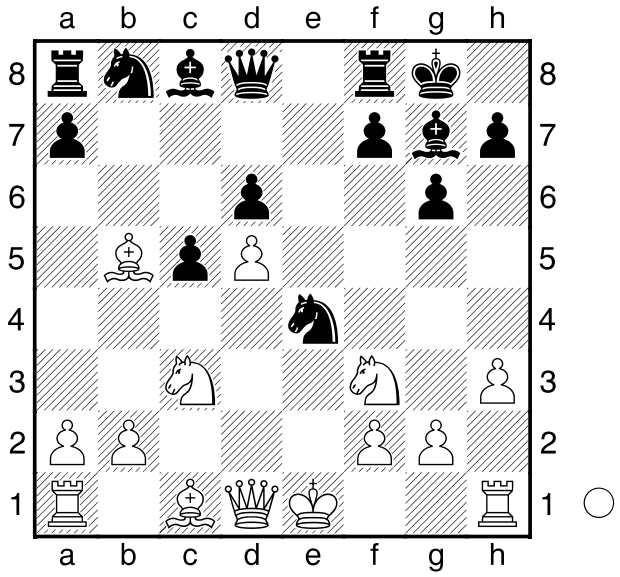
Precisamos atacar o cavalo e5 e ver para onde ele vai.

□ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. h3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**

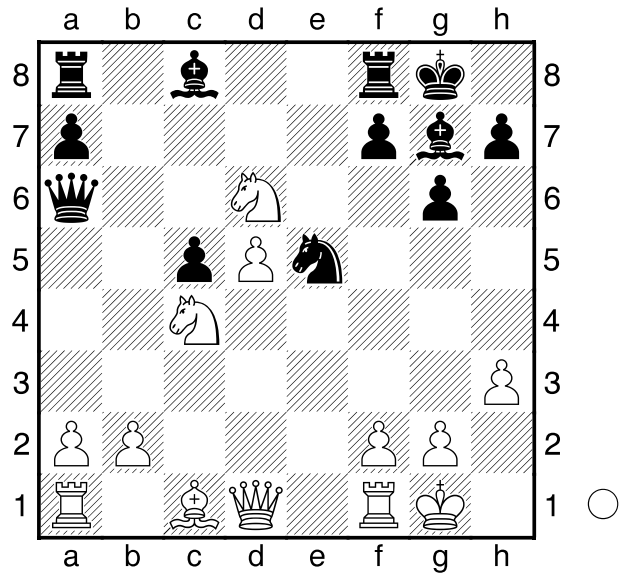


Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.h3** as brancas tiram a opção de ... Bg4. **7...♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações possíveis para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar o bispo. Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3. **10.♗xb5** Isso leva a forçar linhas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

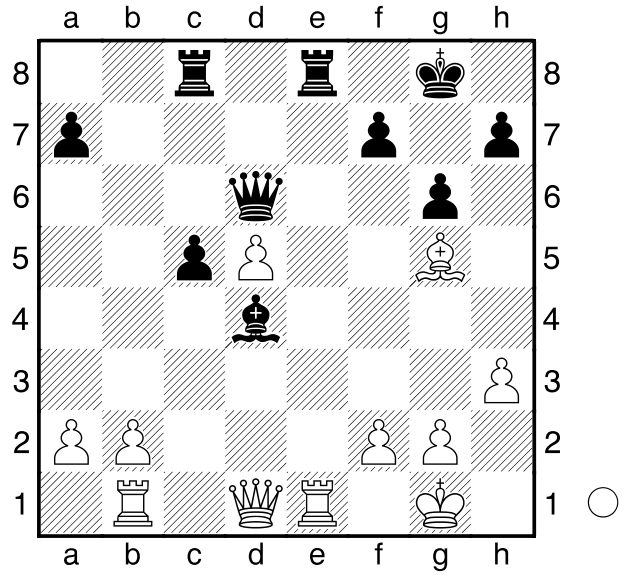


O ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+** Recuperando a peça.
**12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6**
O melhor quadrado para a dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam um cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos trazer este cavalo em jogo agora para desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas

estão feliz em ser roque, é claro.
**15...♘e5**



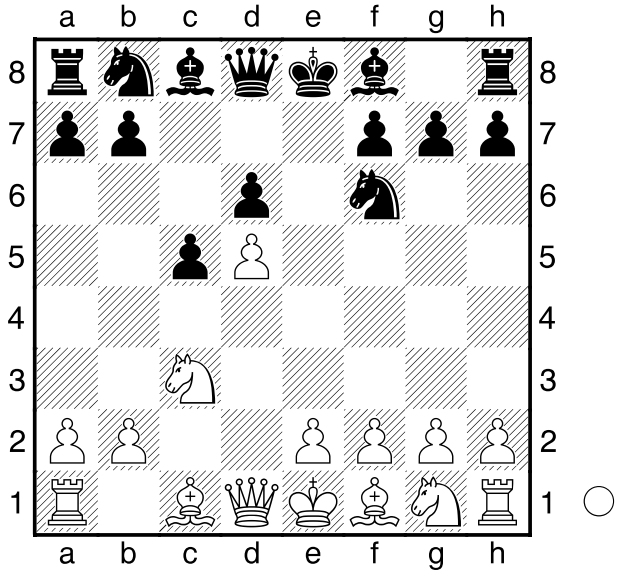
O ponto de nosso jogo. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo é mais ativo em e5. **16.♘xc8 ♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Foi jogado com mais frequência. Faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo central é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1 ♕d6**



Mantemos o peão de 'd5' sob controle.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. h3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

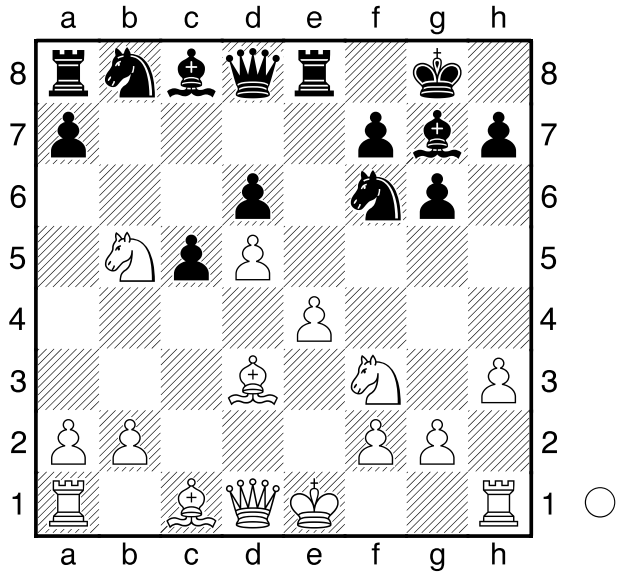
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos

preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.h3** as brancas tiram a opção de ... Bg4. **7...♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações possíveis para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar o bispo. Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3. **10.♘xb5** é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

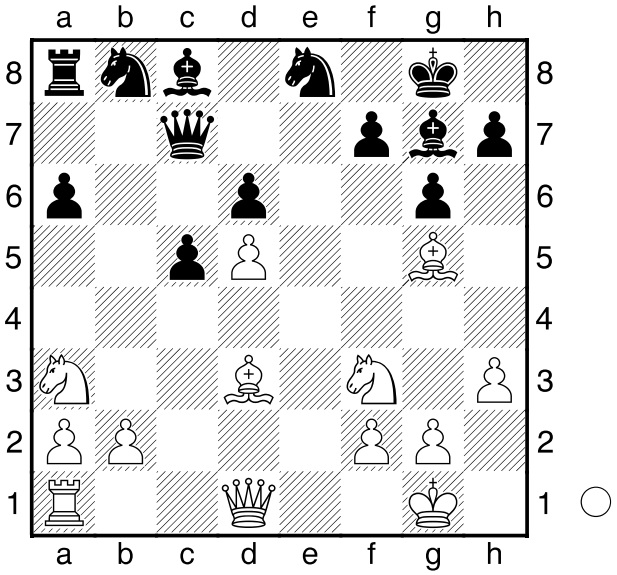


Só assim. Estamos ameaçando os dois ... Nxe4 e ... Nxd5. **11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo das brancas para longe de sua casa ativa. Retirando nosso cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Não podíamos manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos manter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

[ A resposta mais comum, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]



**16.♕a4 ♘f6**

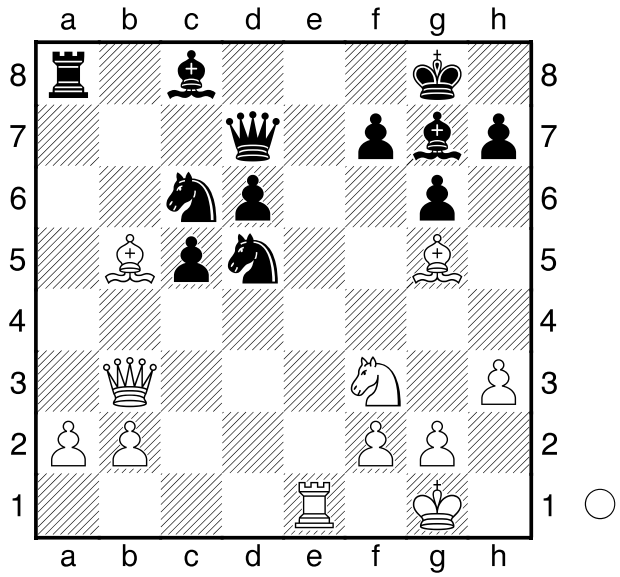
[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . Agora, no caso de 17.♖e1 Nós podemos jogar ♗b7 . ]

**17.♘b5 ♕d7**

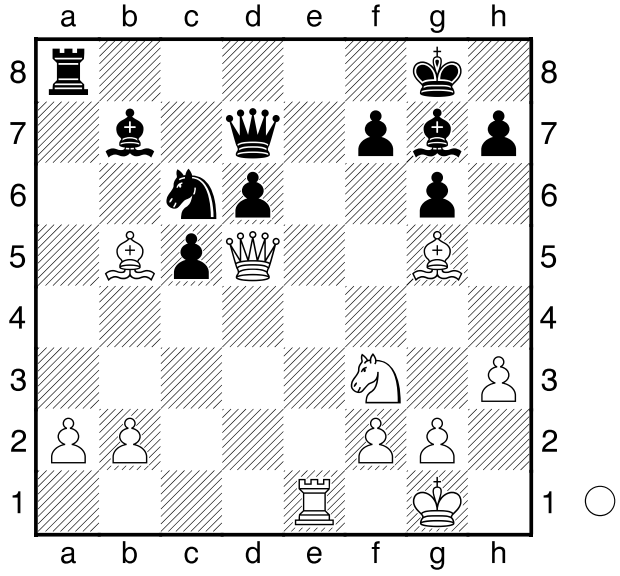
[ Prefiro este lance para 17...♕b6 à medida que mantemos a dama mais perto do rei, evitando assim um possível ataque ao nosso rei. ]

**18.♖e1 ♘xd5** Precisamos aproveitar esse peão para ficar no jogo. **19.♕b3**

**axb5** A posição será esclarecida em um final igual. **20.♗xb5 ♘c6**



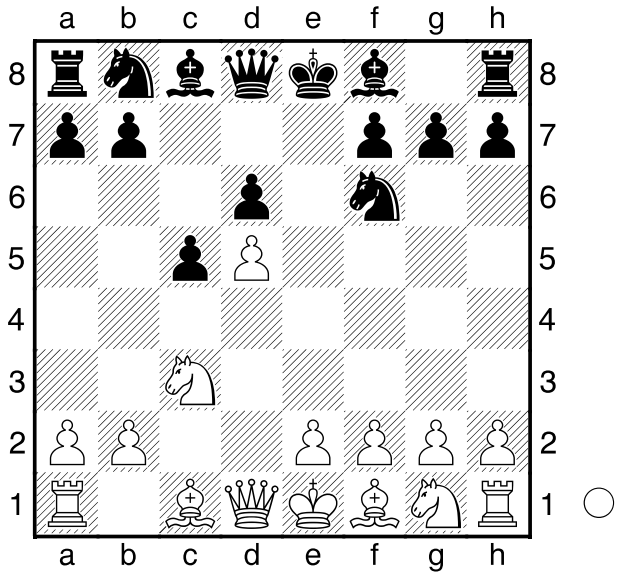
O único lance. **21.♕xd5 ♗b7**



Novamente a única resposta. A posição é quase igual.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. f3 Saemisch**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

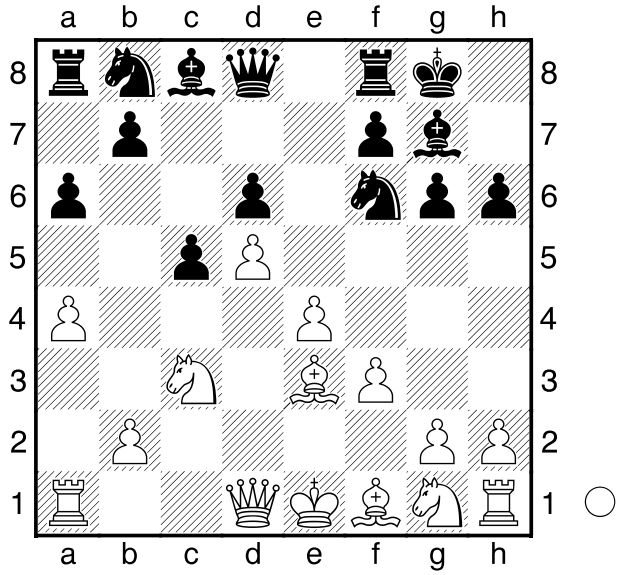
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f3** . **7...♗g7 8.♗g5 h6** Faz sentido incluir este lance para remover o bispo das brancas de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou

mais tarde, teremos que fazer este lance. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite 11.♘h3 seguido por Nf2. ]



**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2**

O lance preferido da maioria dos jogadores as brancas.

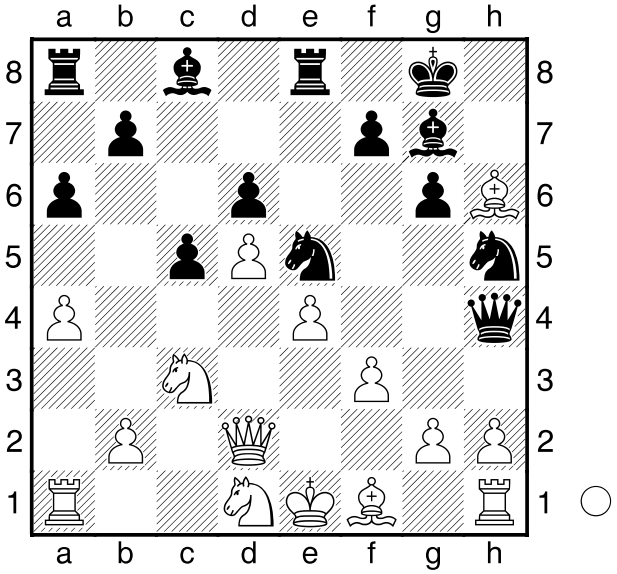
[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...♘bd7** Agora que não há mais Nh3, podemos desenvolver nosso próprio cavalo para d7. **13.♘d1**

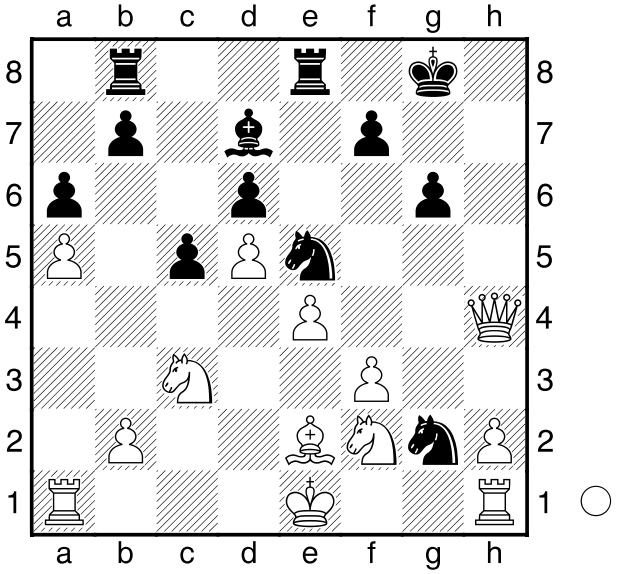
Abrindo espaço para o outro cavalo vir para c3. Aqui, a inclusão dos lances ... a6 e a4 não nos beneficia muito porque não podemos jogar ... b5. No entanto, temos muitas outras ideias. **13...♘e5** Um bom quadrado para o cavalo. **14.♘ec3 ♘h5** Limpando o caminho para ... f5 ou mesmo ... g5. **15.♗xh6 ♕h4+**

(Diagram)

O primeiro passo para provar a compensação pelo peão é ativar a dama. **16.♘f2 ♗xh6 17.♕xh6 ♗d7** Nossa compensação é de longo prazo, então conectamos as torres e preparamos ... b5. **18.a5 ♖ab8**



Com boa compensação pelo peão. Um bom truque para lembrar é **19.♗e2 ♘f4 20.♕xh4 ♘xg2+**



seguido por ... Cxh4.

☐ **Quickstarter: the Benoni**

■ **6. e4,7. Nge2**

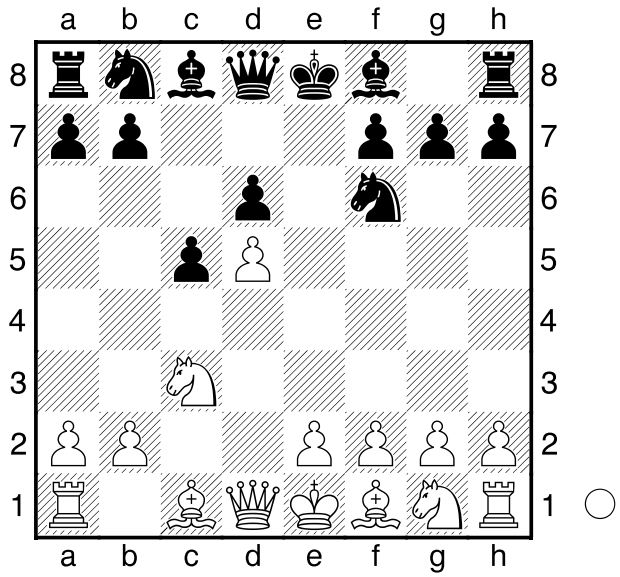
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[ as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas

f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

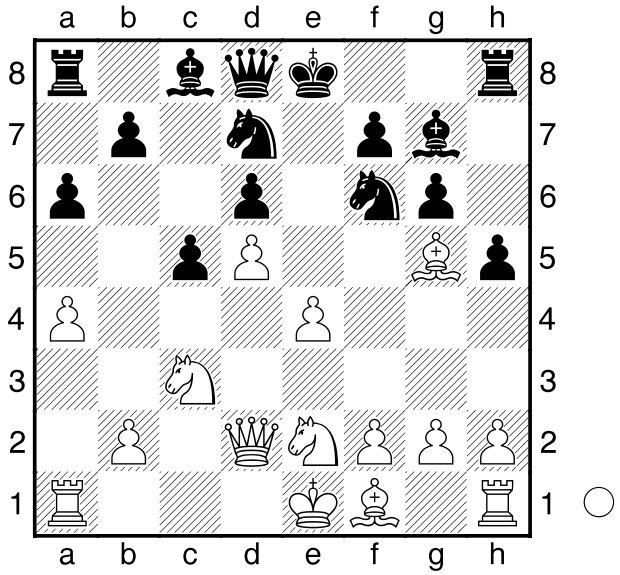
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão e4. No caso de ... h5 idéias ele jogará Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo no lance f2-f3; ele pode jogar f2-f4 em um lance. **7...h5** Prevenir Cg3 para que as brancas não tenham tempo de desenvolver suas peças nas posições desejadas. **8.♗g5** as brancas tiram vantagem da casa g5. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6** Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3.

[Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas as brancas estão um pouco melhores depois de 11.e5 ]

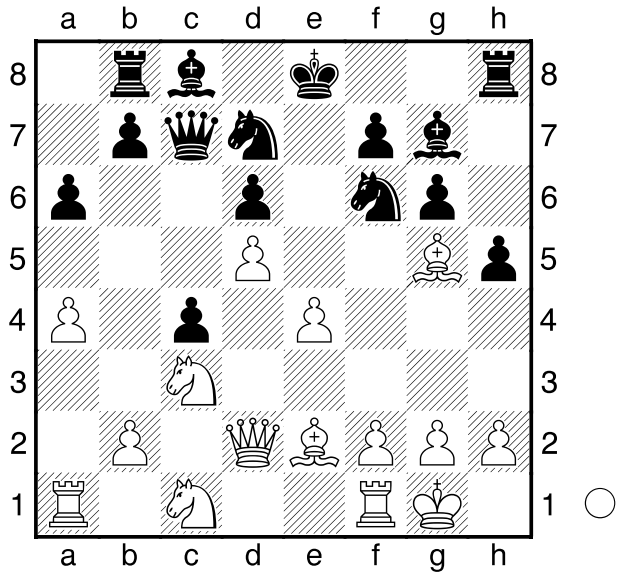
**10.a4 ♘bd7**



Esta troca fazia parte do nosso plano de qualquer maneira. **11.♘c1 ♕c7** A dama é útil aqui, e podemos considerar ... c4 mais tarde. **12.♗e2** as brancas conseguiram pular o lance f2-f3 por enquanto. **12...♖b8** Isso é útil, pois preparamos ... c4 seguido por ... b5. Ainda somos flexíveis sobre o roque. **13.0-0 c4**

(Diagram)

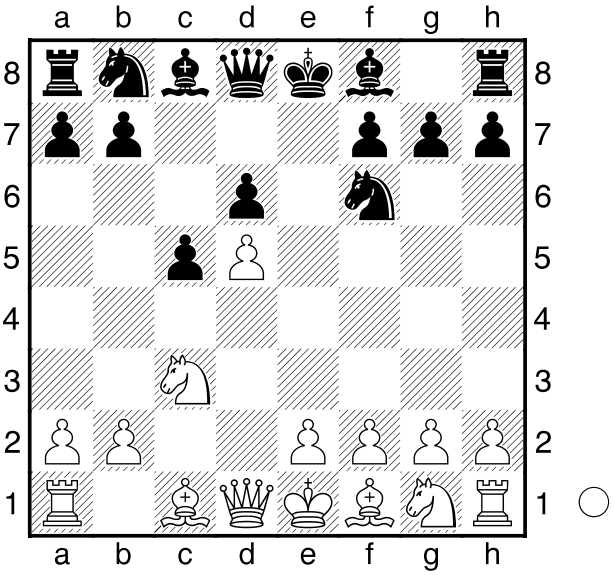
Podemos começar nosso contrajogo na ala da dama imediatamente.



□ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. Bd3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.

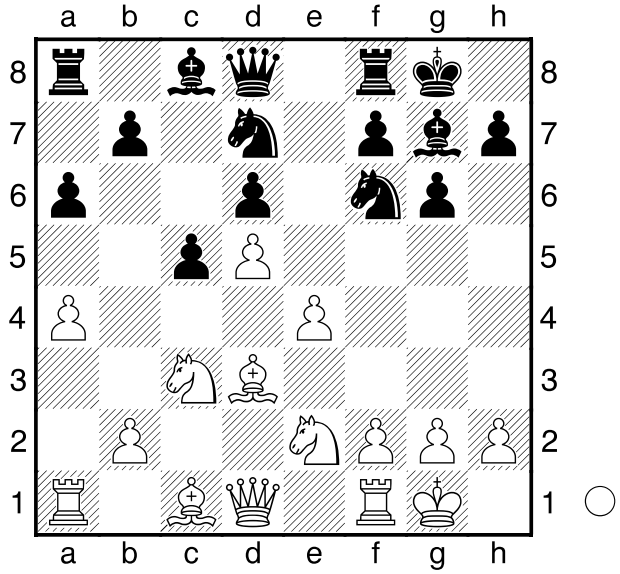
**5.cxd5 d6**



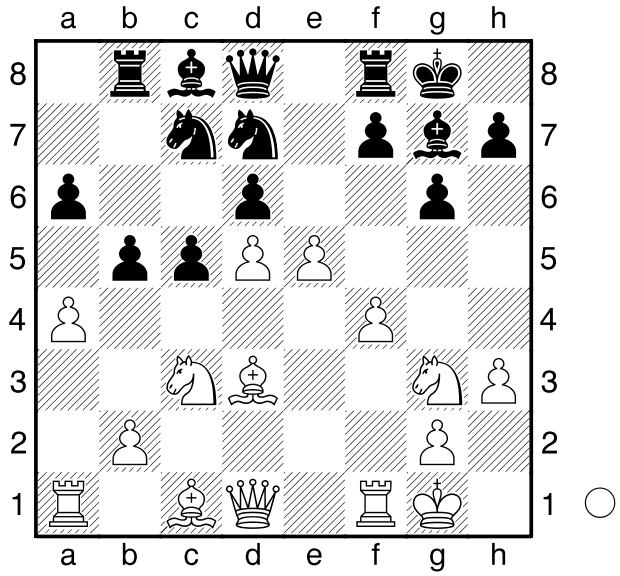
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2** Em primeiro lugar, o ponto desta configuração as brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo. Além disso, um rápido ... b5 não é mais possível. As brancas querem levar o cavalo para g3, onde defenderá o peão e4 e depois continuará a jogar h3 e f4, com controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**
[Não vejo diferença entre isso e 9...♘bd7 . Eles provavelmente apenas transpõem. ]
**10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.h3 ♘e8** Trazemos o cavalo para c7 para preparar ... b5. **13.f4** as brancas estão empurrando no centro. A ideia de ruptura típica é e5 ... dxe5 e depois f5,

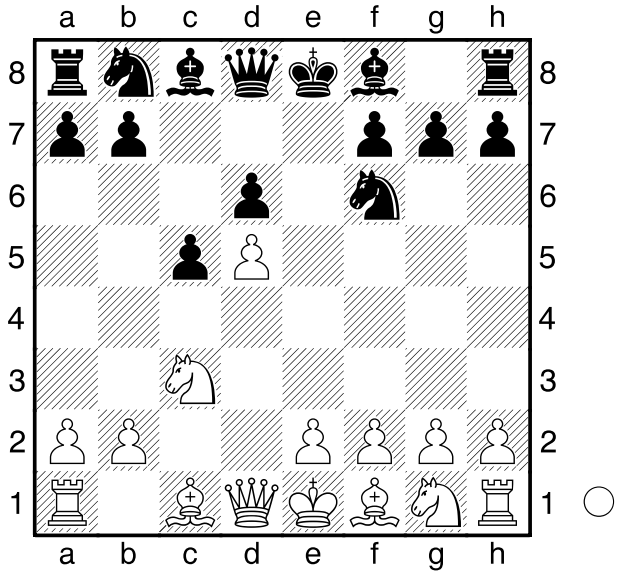


de modo a não dar as pretas a casa 'e5' para uma peça. **13...♘c7**
Continuamos nosso plano. **14.e5 b5**
[Estamos começando nosso contra-ataque. Não é tão bom tomar 14...dxe5 por causa de 15.f5 ]



**Quickstarter: the Benoni**
**6. e4,7. Bg5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5**
Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**

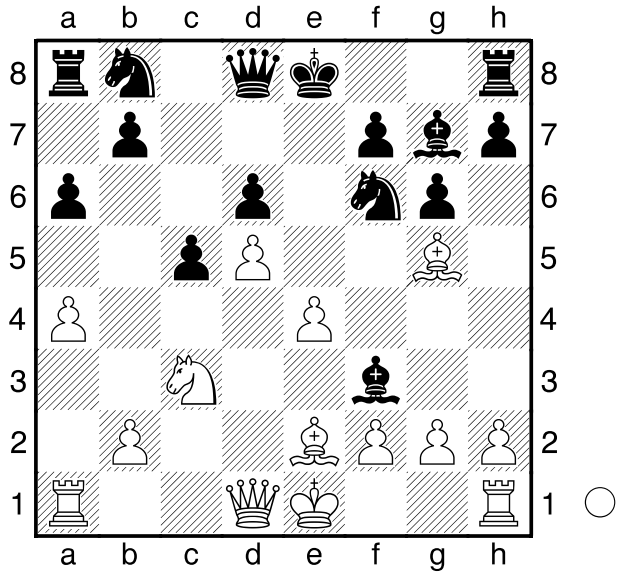


Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6.
Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4**
Um lance natural e ambicioso. **6...g6**
Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.♗g5 ♗g7 8.♘f3**
as brancas desejam obter uma versão

melhorada da variante Nf3-d2 desenvolvendo primeiro o bispo de casas escuras. Temos que usar o fato de que as brancas salvaram h3 em lance e trocar nosso bispo de casas claras. **8...a6** Primeiro, temos que proteger a diagonal a4-e8, preparando tanto ... b5 quanto ... Bg4.

[Apressado 8...0-0 permitiria que as brancas jogassem 9.♘d2 e controle a posição. ]

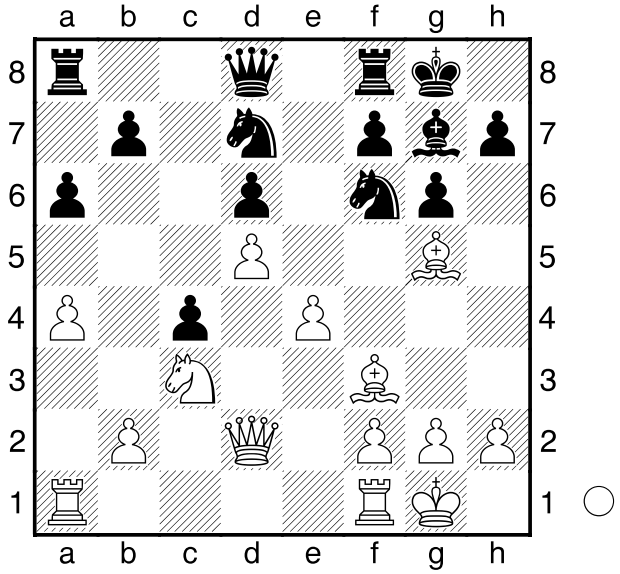
**9.a4 ♗g4** Agora podemos trocar nosso bispo de casas claras. **10.♗e2 ♗xf3**



É melhor trocar este bispo para o cavalo, antes que as brancas tenham tempo para jogar Nd2. **11.♗xf3 ♘bd7** Prefiro desenvolver o cavalo primeiro e roque depois. Provavelmente é uma questão de gosto, mas quero evitar qualquer ruptura de e5 por precaução. **12.0-0 0-0** Conseguimos uma posição Benoni típica em que conseguimos trocar o bispo de casas claras. Assim, obtemos espaço suficiente para nossas peças e estabelecemos um bom controle sobre a casa 'e5'. **13.♕d2 c4**

(Diagram)

Devemos aproveitar a oportunidade



para fazer esta jogada. agora nosso cavalo consegue um bom quadrado em c5.

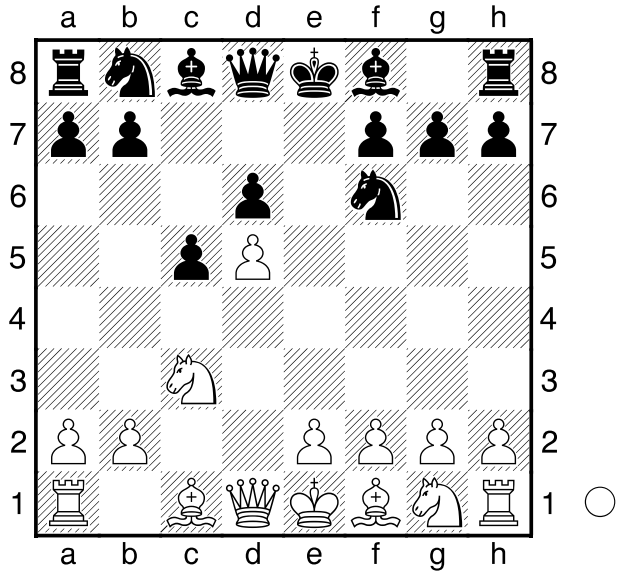
□ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. f4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e',

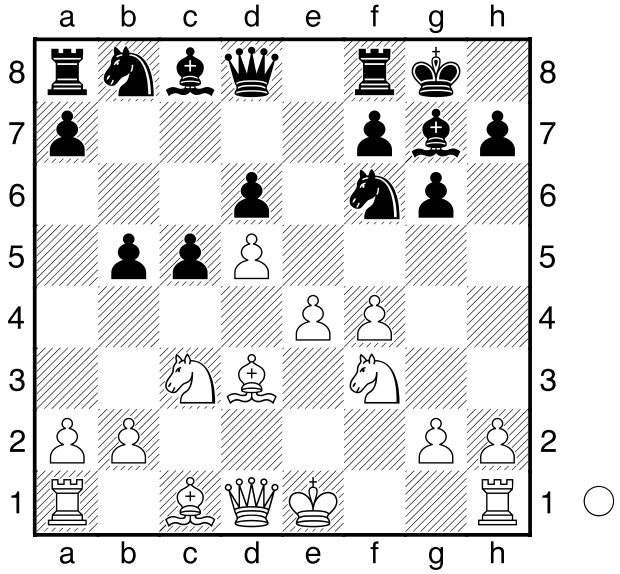
resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f4** Esta é a abordagem mais agressiva que as brancas podem escolher contra a Benoni. **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas ainda não chegamos lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Por transposição chegamos à Variação de Ataque Quatro peões da Defesa Índio do Rei. Esta linha é a especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0** Conseguimos o roque e agora estamos prontos para atacar o centro as brancas. **9.♗d3** O bispo está mais exposto aqui às idéias b5 e c4. **9...b5**

(Diagram)

A melhor resposta. O avanço do peão

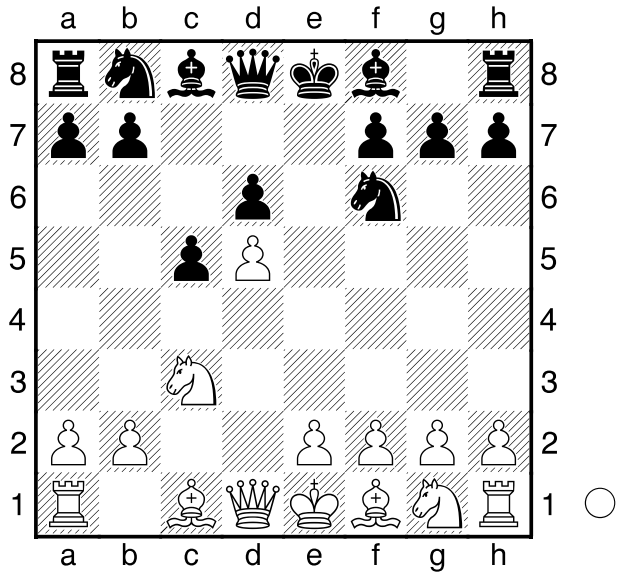


justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas.

□ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. f4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica

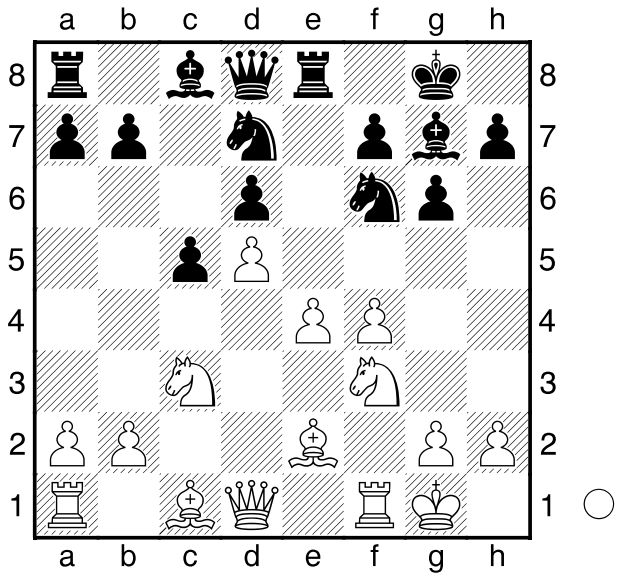
onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f4** Esta é a abordagem mais agressiva que as brancas podem escolher contra a Benoni. **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas ainda não chegamos lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Por transposição chegamos à Variação de Ataque Quatro peões da Defesa Índio do Rei. Esta linha é a especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0** Conseguimos o roque e agora estamos prontos para atacar o centro as brancas. **9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]
**10.0-0 ♖e8**



Temos como alvo o peão de 'e4'.
**11.♘d2 c4**

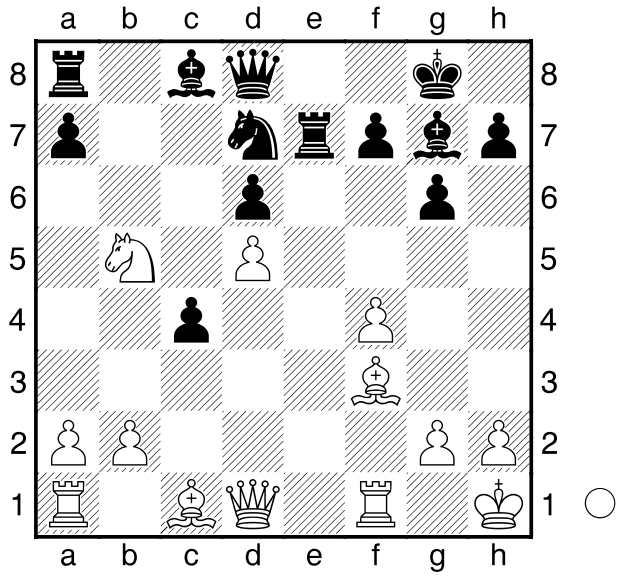
[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]
**12.♔h1** Este é o lance principal aqui e com razão: é bom evitar um xeque na diagonal g1-a7. **12...b5**

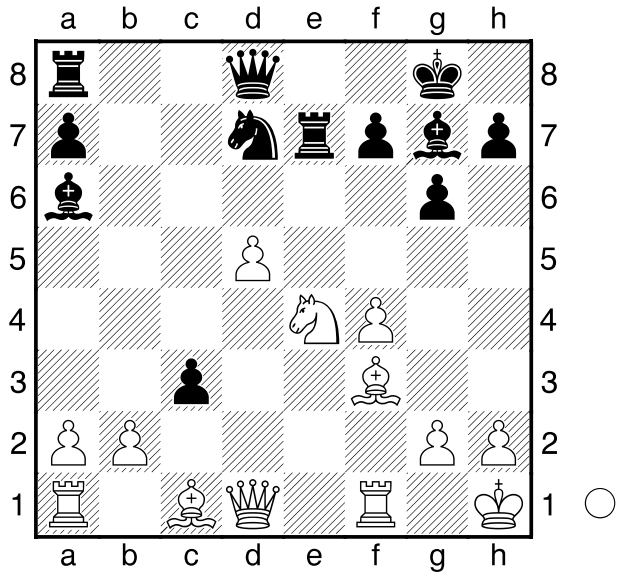
[Eu gosto desta ideia. As brancas não conseguem manter seu centro unido. 12...♘c5 é realmente jogado com mais frequência. ]
**13.♘xb5** em todos os jogos que tenho no banco de dados as brancas tirei o peão de 'b5'. **13...♘xe4** Trocamos o peão de 'b5' pelo peão de 'e4', que deve nos favorecer. **14.♘xe4 ♖xe4** **15.♗f3** Isso é tentador, para não permitir ... Td4. **15...♖e7**

(Diagram)

Um quadrado seguro pela torre no caso das brancas jogar Nxd6. **16.♘xd6 ♗a6** Ambos defendendo o peão de 'c4' e ameaçando ... c3. **17.♘e4 c3**

(Diagram)



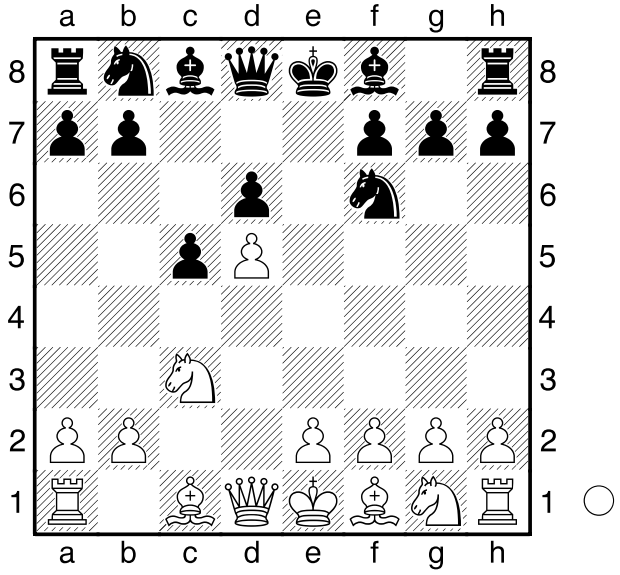


as pretas estão ganhando a qualidade. Temos acompanhado o jogo 1-0 (40) Adhiban, B (2659) -Ivanisevic, I (2604) xadrez. com INT 2020 e no capítulo 6. e4, 7. f4 nos aprofundaremos nessa posição e melhoraremos aquele jogo que acabou sendo ganho pelas brancas - veja a variante.

☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. f4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.
**5.cxd5 d6**



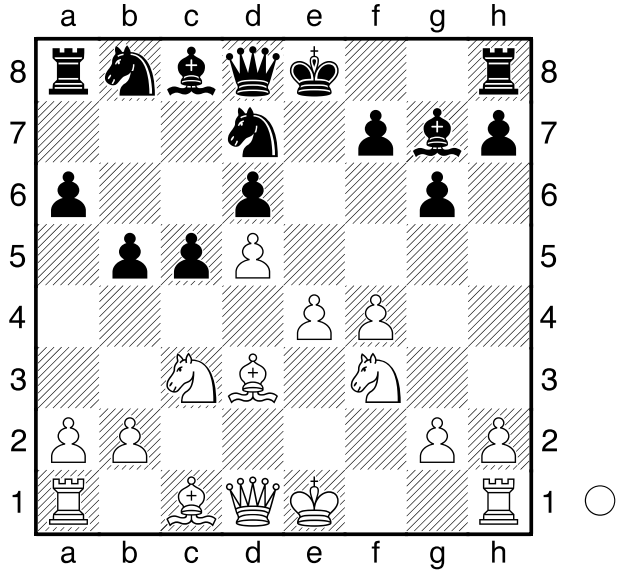
Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f4** Esta é a abordagem

mais agressiva que as brancas podem escolher contra a Benoni. **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas ainda não chegamos lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 leva a variações forçadas onde as brancas obtém uma vantagem. No entanto, nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. ]

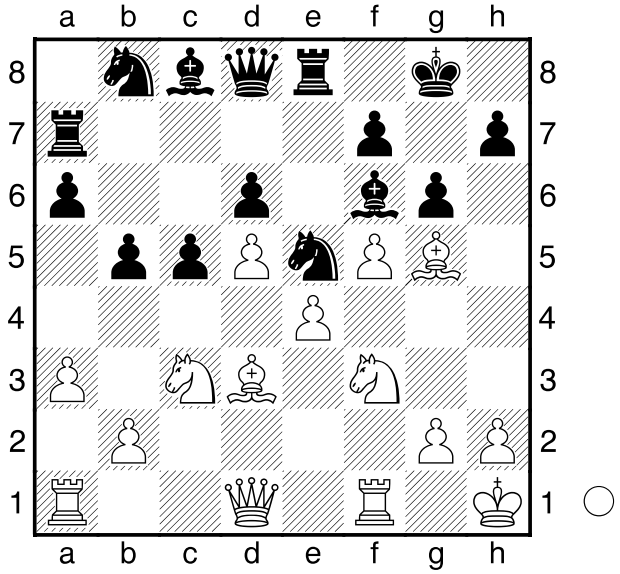
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



Se permitido, geralmente devemos jogar este avanço. **11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é o lance mais jogado e também é bastante flexível. É útil para as brancas evitarem um xeque na diagonal g1-a7. **12...♖e8** Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'. **13.a3** Um lance profilático contra ... b4. **13...♖a7 14.f5** Preparando-se para jogar Bg5.

[Uma manobra típica para colocar a torre em jogo. Também é bom que após a sequência de lances 14.--♘f6 15.e5 dxe5 16.fxe5 ♘xd5 as brancas não tem mais 17.♗e4 fixando nosso cavalo. ]

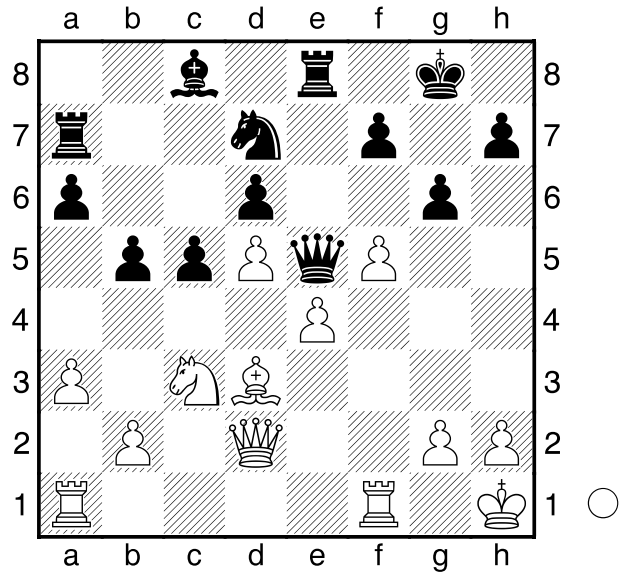
**14...♘e5** Precisamos trocar o cavalo-f3 para obter acesso à casa 'e5' e reduzir o potencial de ataque das brancas. **15.♗g5 ♗f6**



Uma resposta adequada, pois evita que as brancas jogue f5-f6. **16.♗xf6 ♕xf6 17.♘xe5 ♕xe5** As casas escuras ao redor de nosso rei estão enfraquecidos, então precisamos trazer o cavalo para cobri-los. **18.♕d2 ♘d7**

(Diagram)

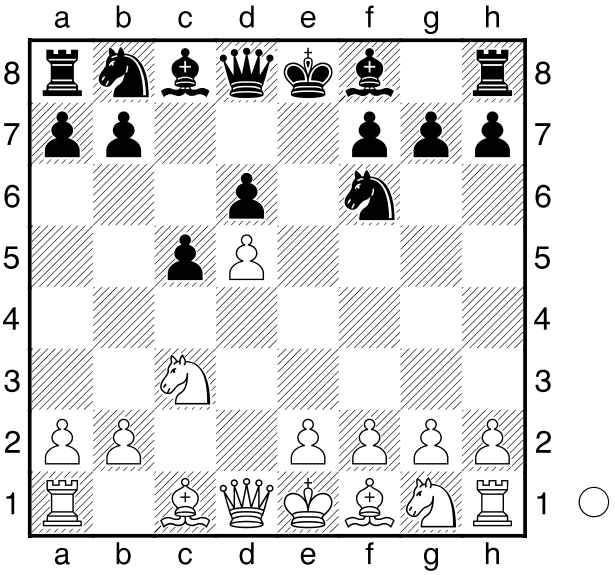
Nosso controle sobre e5 irá compensar a posição do rei ligeiramente enfraquecida.



☐ **Quickstarter: the Benoni**
■ **6. e4,7. f4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**
[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]
**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço.

**5.cxd5 d6**

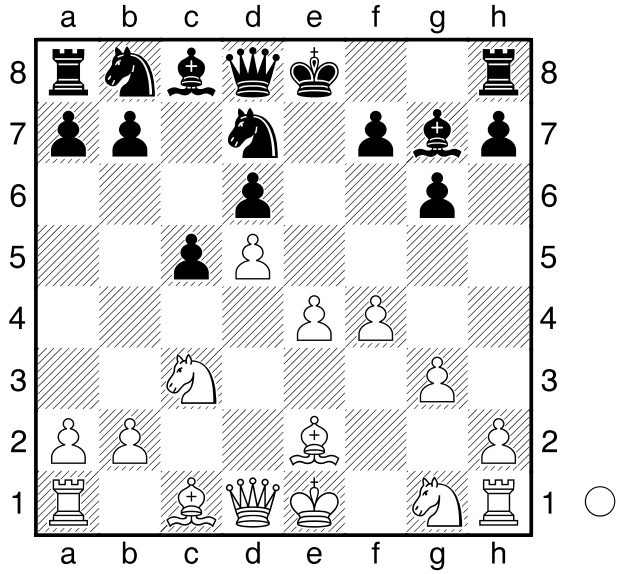


Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f4** Esta é a abordagem mais agressiva que as brancas podem escolher contra a Benoni. **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas ainda não chegamos lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. **8...♘fd7**
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]
[ 8...♘bd7 9.e5 leva a variações forçadas onde as brancas obtém uma vantagem. No entanto, nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. ]
**9.♗e2 ♕h4+** Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras.
[Este é um lance complicado. Aparentemente o bispo é menos

ativo aqui do que no d3, pois não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 porque o peão de 'd5' é defendido. ]

[ 9...0-0 é o lance mais comum. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora ela pareça um pouco mais ativa no e7, ela pode realmente ser exposta após uma eventual sequência e5 ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

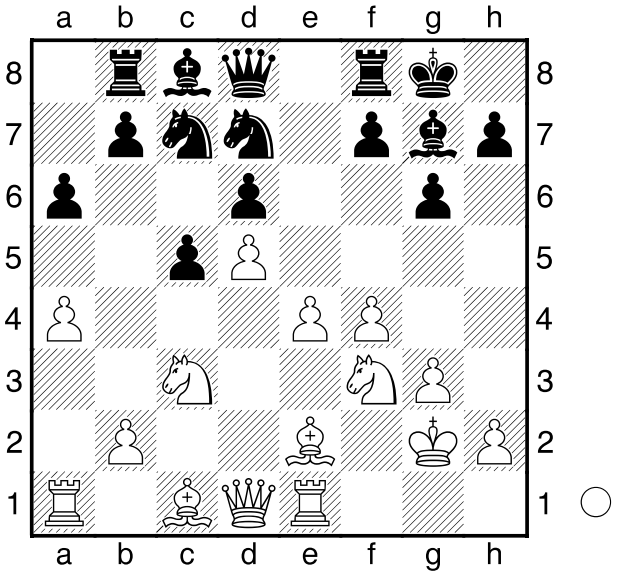
[ Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

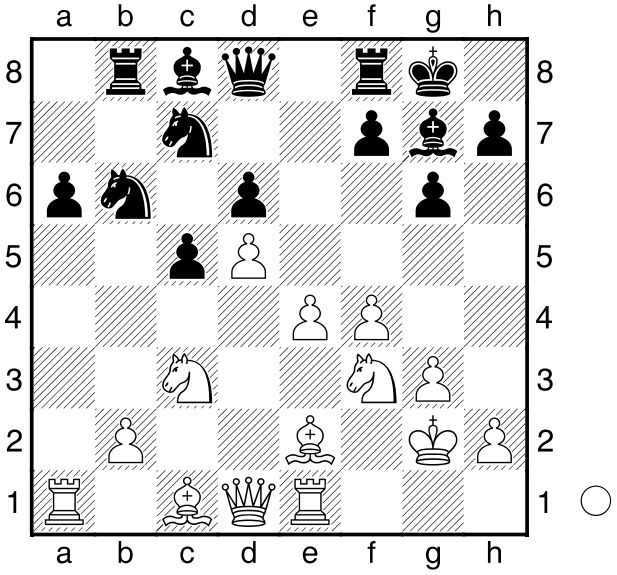
**13.♔g2** Este pode ser um lance útil para as brancas, removendo o rei da diagonal g1-a7, mas também dos motivos ... Ne5-Nxf3 + após f4-f5.

**13...♘c7** Trazemos o cavalo para o centro. **14.♖e1 ♖b8** Preparando ... b5.

**15.a4 a6**



Finalmente, é hora de começar nosso contra-jogo na ala da dama. Isso é possível porque o jogo das brancas tem sido lento. **16.a5 b5 17.axb6 ♘xb6**



as pretas tem muitas idéias: ... Re8, ... Cb5 ou mesmo ... Bg4.

□ **Quickstarter: the Benoni**

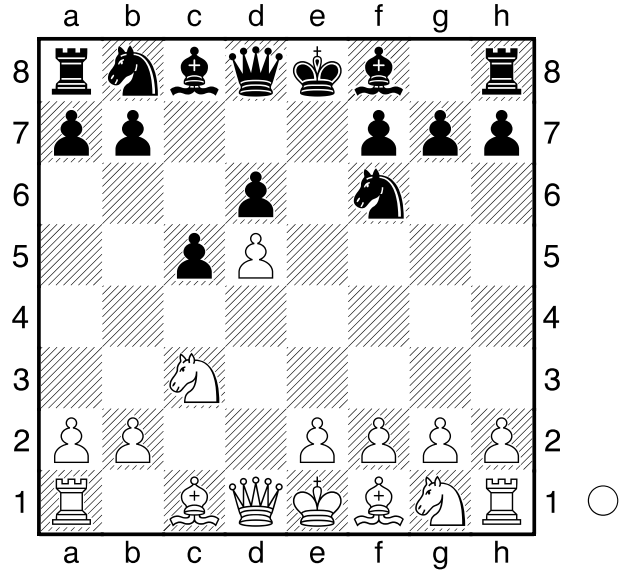
■ **6. e4,7. f4 #5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5**

[as pretas lutam imediatamente pelo centro, mas permite que as brancas avancem d5. Se você não quiser permitir que as brancas jogue linhas f2-f4 Benoni, 2...e6 é uma ordem de lance que você pode tentar. Depois de 3.♘c3 você pode então ir para a Nimzo-india, enquanto depois de *( 3.♘f3 c5 4.d5* você alcança as linhas da Benoni. Aqui *d6* é um detalhe importante, eliminando algumas das opções perigosas das brancas. Depois de *5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6* seguido por 8. Qxe4 +. *)*]

**3.d5 e6** as pretas estão desafiando o centro das brancas. **4.♘c3 exd5** Estamos trocando no d5 imediatamente. Caso contrário, as brancas podem jogar e4 e depois retomar em d5 com o peão 'e', resultando em uma posição simétrica onde as pretas estão um pouco pior por causa de sua falta de espaço. **5.cxd5 d6**



Evitamos o d5-d6 das brancas e nos preparamos para fianqueto nosso bispo de casas escuras com ... g6. Esta é a posição inicial da Benoni. **6.e4** Um lance natural e ambicioso. **6...g6** Continuamos o plano de fianqueto nosso bispo. **7.f4** Esta é a abordagem mais agressiva que as brancas podem escolher contra a Benoni. **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas ainda não chegamos lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. **8...♘fd7**

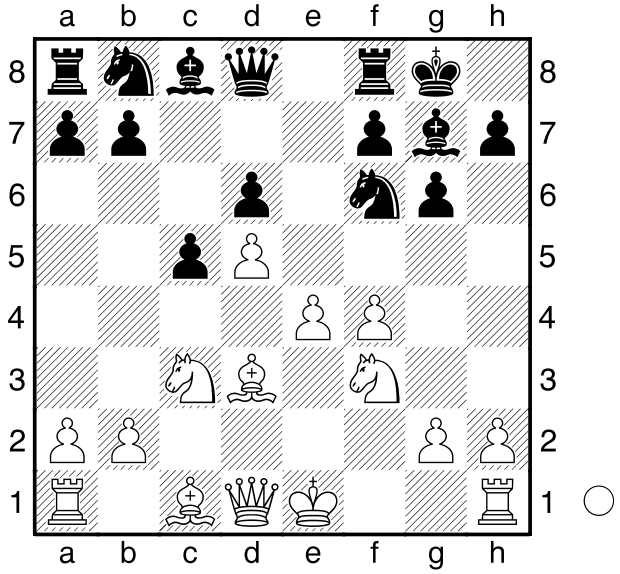
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 leva a variações forçadas onde as brancas obtém uma vantagem. No entanto, nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e impede nossa expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este lance para 9...♕h4+ aqui. ]

**10.♘f3 ♘f6**



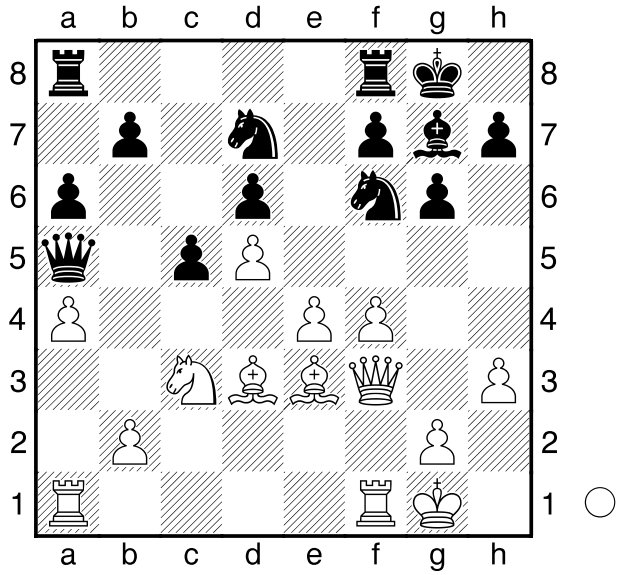
**11.0-0**

[Aqui este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado: o bispo em d3 bloqueia o acesso da dama das brancas à casa 'd5'. Sim, as pretas perderam um tempo, mas agora queremos trocar o bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de acordo com nosso plano. **12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[as pretas conseguiram completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente isso apenas transpõe de volta para a nossa continuação. ]

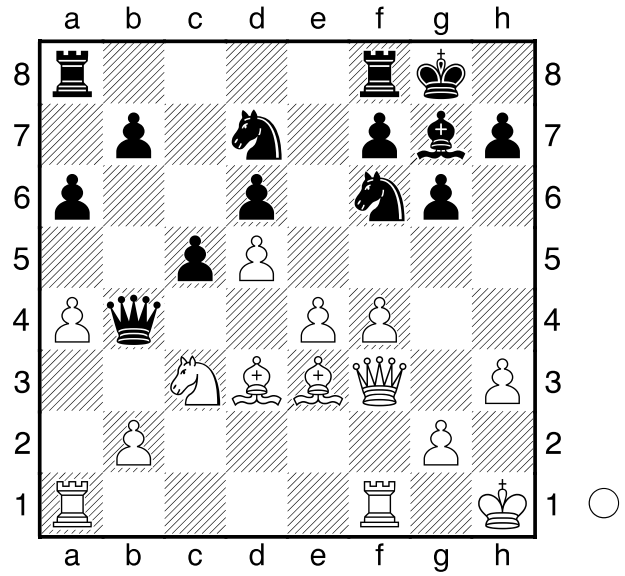
**14.♗e3** O bispo evita qualquer xeque na diagonal g1-a7 e mais tarde pode ir para f2 via h4. **14...a6** Agora é um bom momento para incluir este lance. **15.a4 ♕a5**



A ideia é jogar ... Qb4 ameaçando tanto ... c4 quanto o peão de 'b2'. Também nos permite trazer a torre a8 para e8, se necessário. **16.♔h1** Mesmo que ele tenha o bispo em e3, é útil remover o rei da diagonal g1-a7. **16...♕b4**

(Diagram)

Estamos nos preparando para jogar ... c4 ou ... b5.



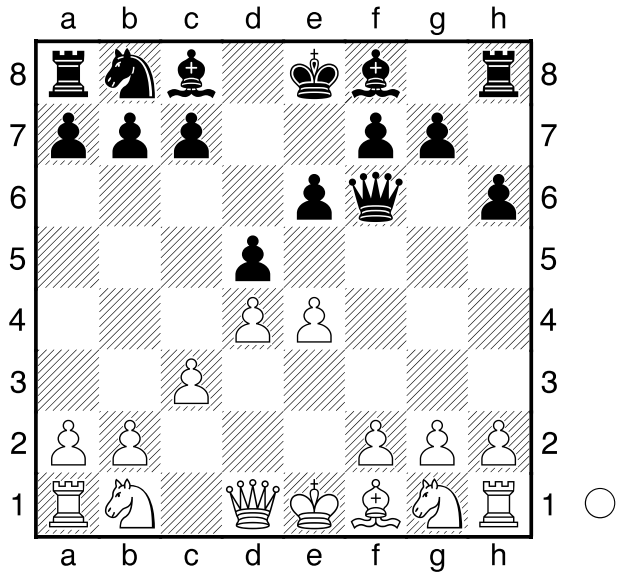
## □ Quickstarter: White Avoids the ■ Trompowsky #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a estrutura de peão, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada incomoda as pretas. **2...e6** linhas. A ideia é não permitir que as brancas dobre nossos peões, e estamos nos preparando ... h6. **3.e4** as brancas agarram o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Pegamos o bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta um pouco de espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um longo plano. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f2-f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**

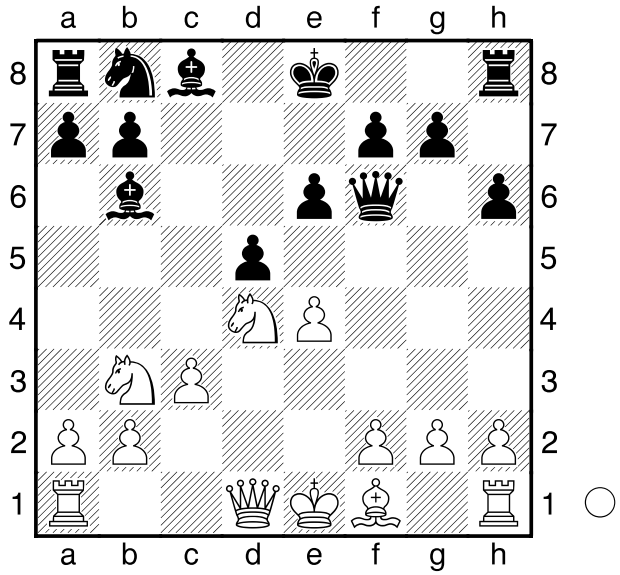
(Diagram)

No passado, analisei essa posição



para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2 c5** Novamente, quebrando o centro. **7.♘gf3 cxd4** Faz sentido esclarecer a posição no centro. **8.♘xd4 ♗c5** O bispo é desenvolvido para um bom quadrado. **9.♘2b3 ♗b6**

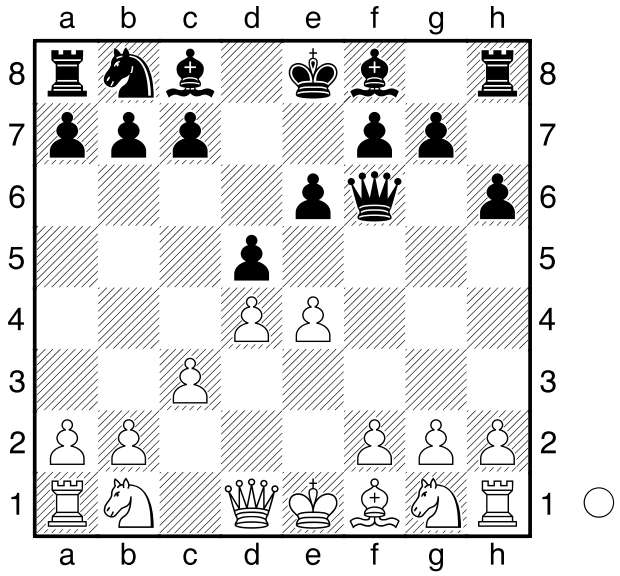
[ É possível ir para o peão de 'e4' com 9...♗xd4 10.♘xd4 dxe4 , mas por que não manter as coisas simples? ]



## ☐ Quickstarter: White Avoids the ■ Trompowsky #1

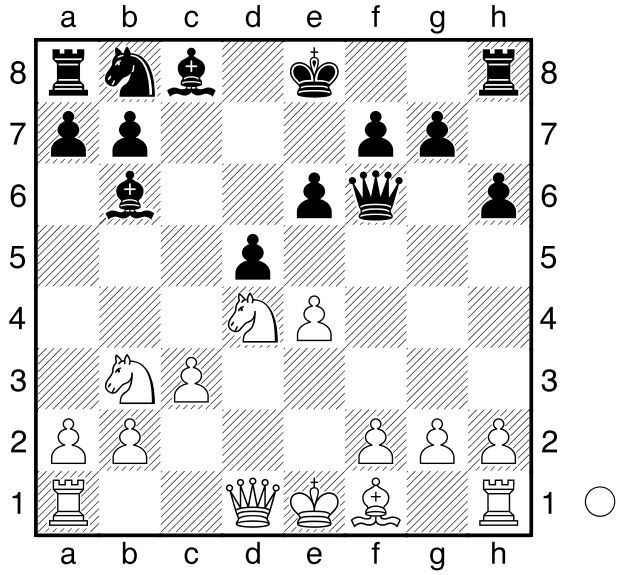
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a estrutura de peão, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada incomoda as pretas. **2...e6** linhas. A ideia é não permitir que as brancas dobre nossos peões, e estamos nos preparando ... h6. **3.e4** as brancas agarram o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Pegamos o bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta um pouco de espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um longo plano. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f2-f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**



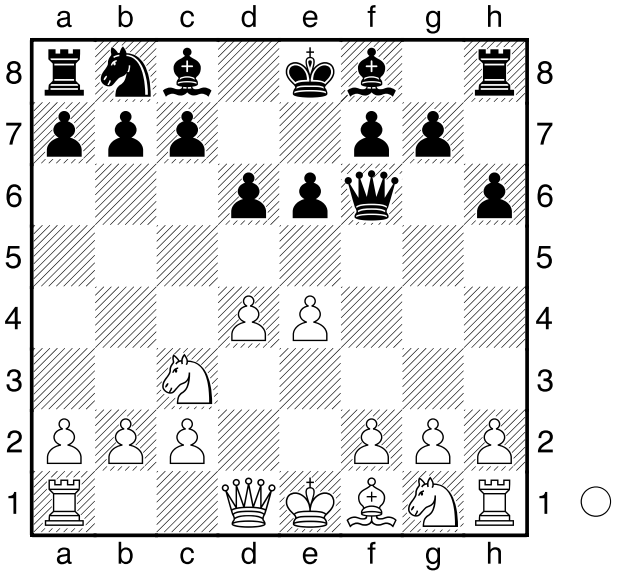
No passado, analisei essa posição para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2 c5** Novamente, quebrando o centro. **7.♘gf3 cxd4** Faz sentido esclarecer a

posição no centro. **8.♘xd4 ♗c5**
O bispo é desenvolvido para um bom quadrado. **9.♘2b3 ♗b6**
[ É possível ir para o peão de 'e4' com 9...♗xd4 10.♘xd4 dxe4 , mas por que não manter as coisas simples? ]



☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **Trompowsky #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

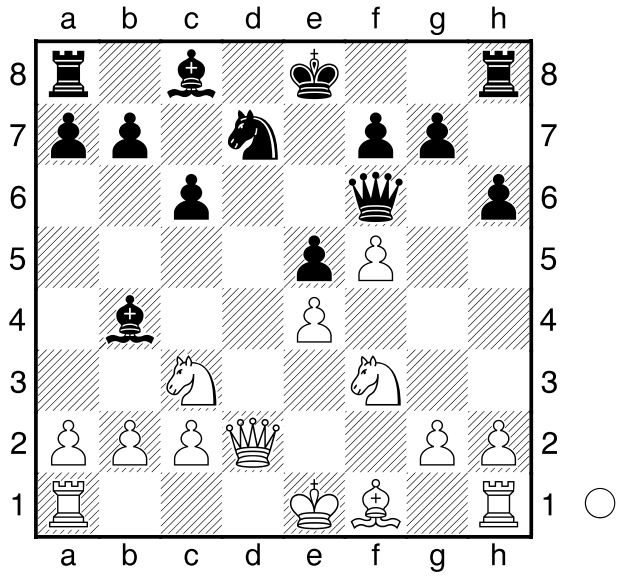
**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a estrutura de peão, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada incomoda as pretas. **2...e6** linhas. A ideia é não permitir que as brancas dobre nossos peões, e estamos nos preparando ... h6. **3.e4** as brancas agarram o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Pegamos o bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta um pouco de espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, depois disso, as brancas tem o plano de jogar 0-0-0, Qd2 e depois avançar na ala do rei. **5...d6**
[ Isso mantém a luta complicada. Também é uma movimentação flexível, pois pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]



**6.♕d2** as brancas continuam o plano com 0-0-0. **6...c6** Preparando ... e5. **7.f4** Um lance ambicioso. **7...e5** Precisamos estabelecer um ponto de apoio no centro também. **8.dxe5 dxe5 9.f5** Bloqueando nosso bispo de casas claras. **9...♗b4**
[ A ideia é apenas cravada o cavalo, não pegá-lo. 9...♗c5 é bom também. ]
**10.♘f3 ♘d7**

(Diagram)

as pretas tem um bom jogo.



☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **2. Nc3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

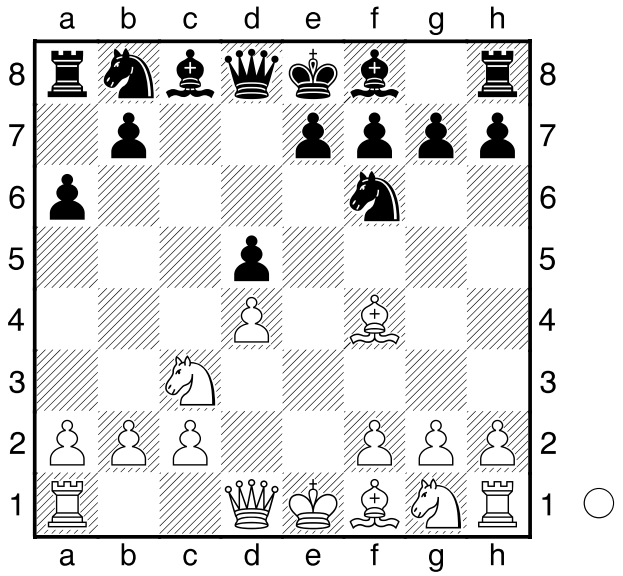
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo Grande Mestre da Geórgia, Baadur Jobava, recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de ir para c2-c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos parar e2-e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem as peças e pode considerar a criação de ameaças com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Lutamos pelo centro, como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

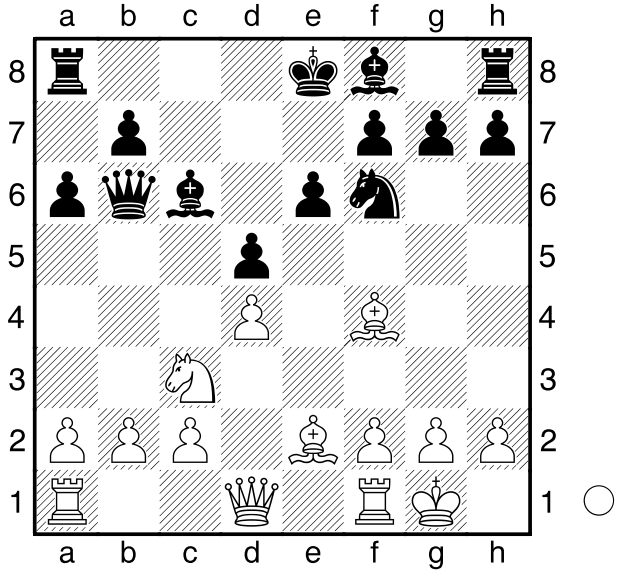
**4...cxd4** Para evitar dxc5. **5.exd4 a6**

(Diagram)

Precisamos desviar o Nb5 também.

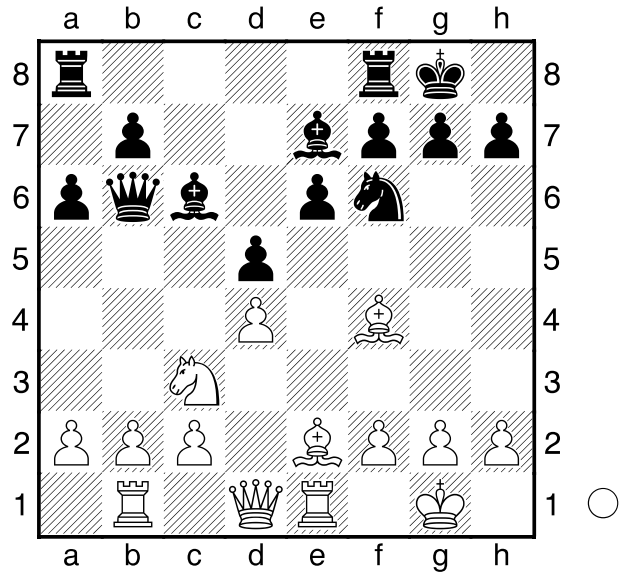


**6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo b8 pertence aqui. Depois, podemos desenvolver o bispo de 'c8'. **7.♘e5** Dessa forma, as brancas evitam ... Bg4. **7...♗d7** A ideia desse lance é poder retomar c6 com o bispo e, assim, não estragar a estrutura de peão. **8.♗e2** as brancas geralmente executa este lance. **8...e6 9.0-0 ♕b6** Atacando o peão de 'd4' e, portanto, interrompendo a coordenação das brancas. **10.♘xc6 ♗xc6**



as pretas estão muito feliz em se livrar do cavalo das brancas ativo. **11.♖b1 ♗e7** Desenvolvimento normal. **12.♖e1 0-0**

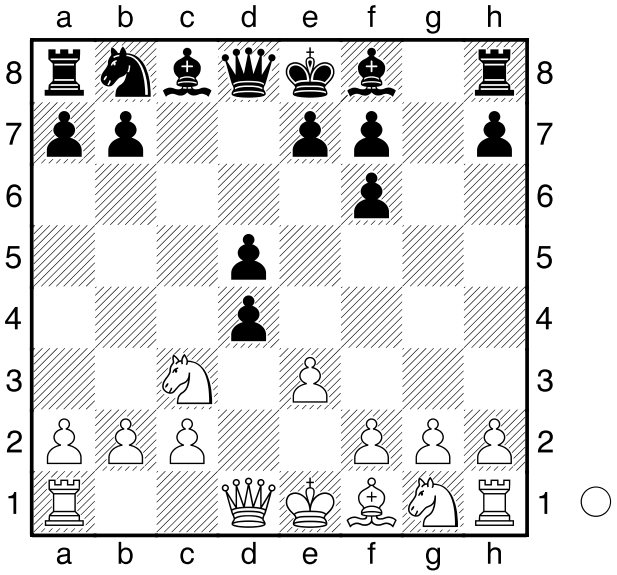
(Diagram)



A posição é quase igual.

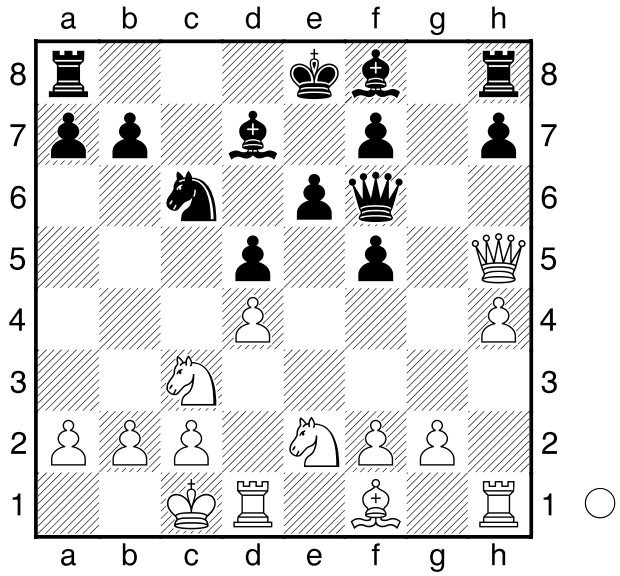
□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **2. Nc3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo Grande Mestre da Geórgia, Baadur Jobava, recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de ir para c2-c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos parar e2-e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção de levar o cavalo.
**3...c5**
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 primeiro e depois 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]
**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos.
**4...gxf6 5.e3 cxd4**
[Vamos nessa, pois isso limita as opções das brancas. 5...♘c6 é possível, quando as pretas tem que considerar um extra 6.dxc5 . ]

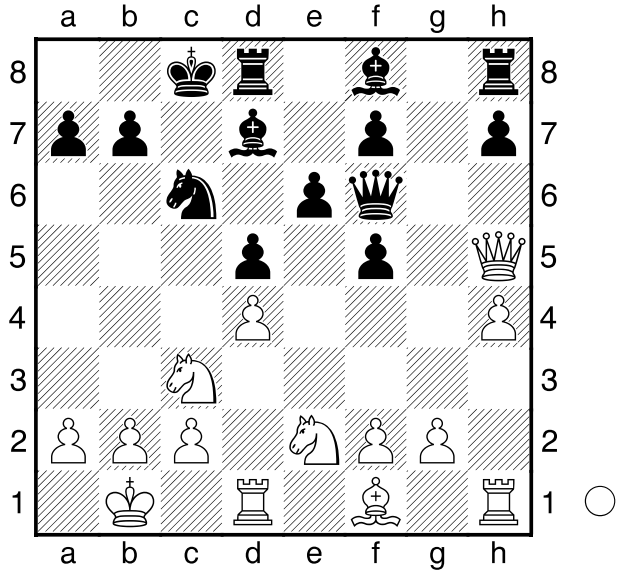


**6.exd4 ♘c6** A resposta mais natural.
**7.♕h5** Esta é uma ideia das brancas.
**7...e6**
[Novamente uma resposta natural. Tentei tornar as linhas fáceis de lembrar. Pegando o peão 7...♘xd4 é duvidoso, mas ]
[ 7...♗e6 é uma alternativa interessante. ]
**8.0-0-0 ♗d7** O único quadrado que resta pelo bispo, e agora podemos jogar ... Tc8 ou mesmo tentar ir para ... 0-0-0 mais tarde. **9.♘ge2** Esta é uma manobra típica para as brancas nesta variante. **9...f5** Eu gosto deste plano. Pretendemos trazer a dama para f6 e depois o roque desde que o peão de 'f7' seja defendido. **10.h4** as brancas querem colocar a torre em jogo via h3. No entanto, isso parece um pouco artificial para mim. **10...♕f6**

(Diagram)



Apenas seguindo o plano. **11.♔b1 0-0-0**



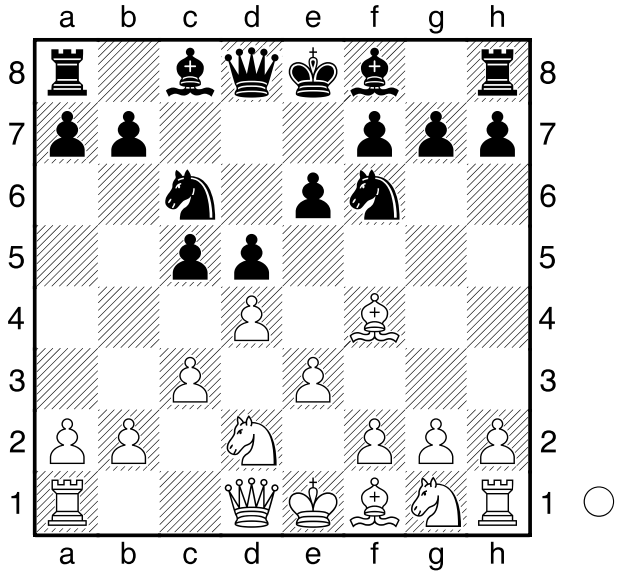
Nosso rei estará seguro na ala da dama.

☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **2. Bf4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para obter a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5** Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo. **3.e3 e6**

[Acabamos de transpor para a nossa configuração contra o London. 3...c5 também é bom, mas precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. ]

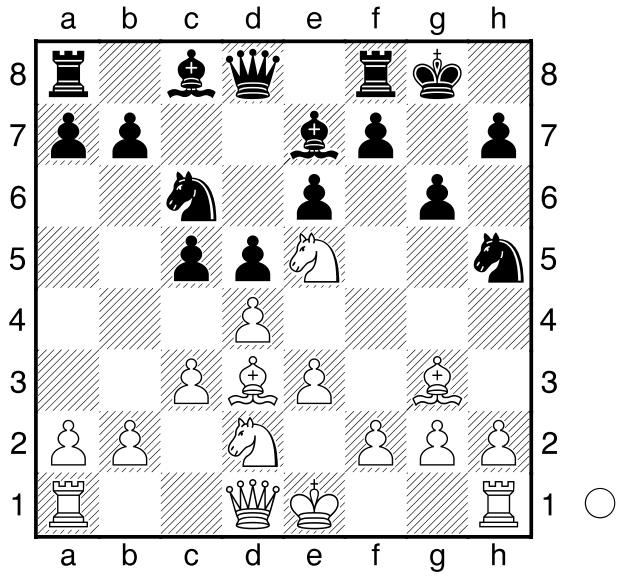
**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**



O cavalo está bem colocado aqui. **6.♗g3** Este é um lance de espera útil. As brancas estão tentando ser complicado. **6...♗e7** Uma vez que ... Nh5 não está disponível no momento, podemos apenas concluir nosso desenvolvimento. **7.♗d3 0-0 8.♘gf3** Mais cedo ou mais tarde, as brancas tinham que fazer esse lance. **8...♘h5** Agora que é permitido, vamos pelo bispo de casas escuras. **9.♘e5 g6**

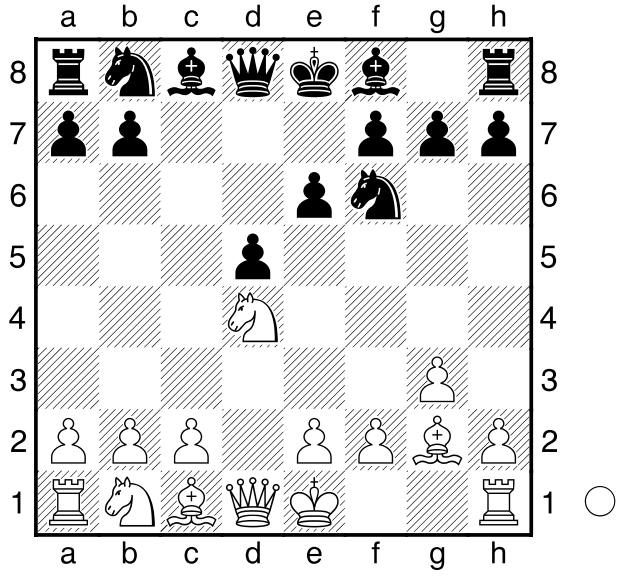
(Diagram)

Defendendo o cavalo e mantendo o status quo na ala do rei.



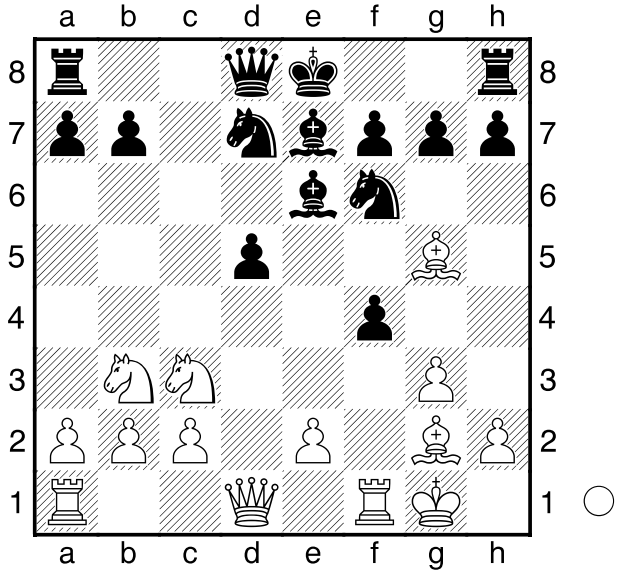
☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **3. g3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5** A ruptura típica no espírito da Benoni. **4.♗g2 cxd4** Se permitido, vamos pegar o peão em d4. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto obtemos novas perspectivas para o nosso bispo de casas claras. **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6** O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3** O lance mais comum das brancas. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.f4** as brancas afirma que esta pausa funciona melhor com o cavalo em d7. Mas não estou convencido. **10...exf4**

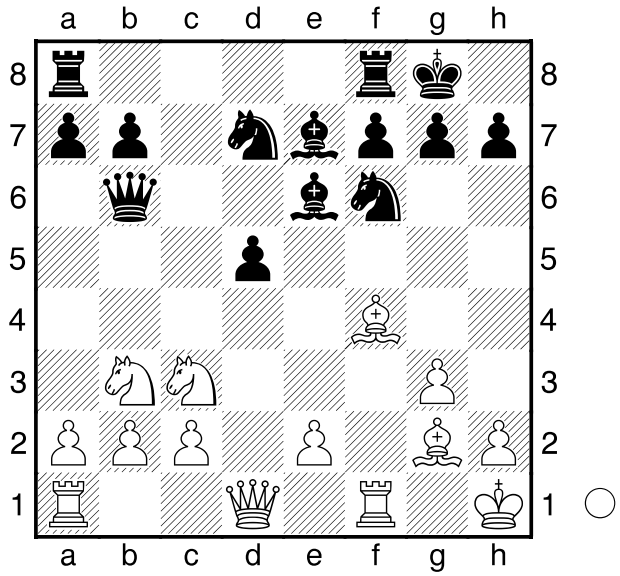
[ A resposta óbvia. Não há necessidade de um lance sofisticado como 10...d4 . ]



**11.♗xf4** as brancas poderiam ter conseguido isso com o cavalo em b8. Embora fosse bom ser capaz de desenvolver este cavalo para c6, ainda assim estamos um pouco acima. **11...♕b6+** Vale a pena incluir este xeque. **12.♔h1 0-0**

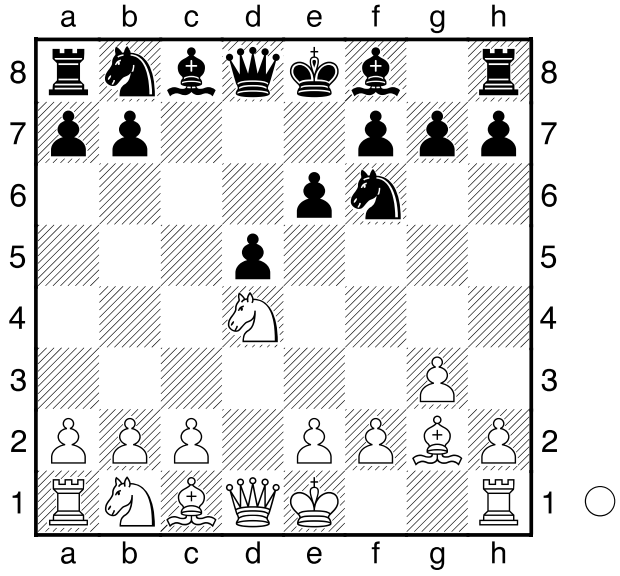
(Diagram)

as pretas terminou seu desenvolvimento e tem boas chances no meio-jogo resultante.

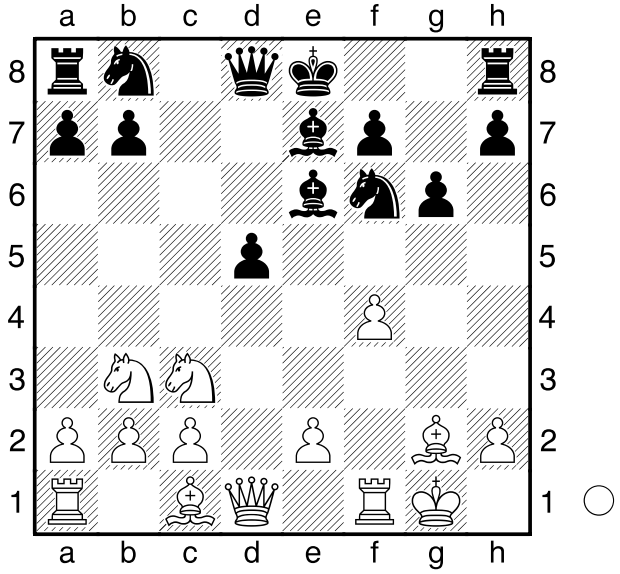


□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **3. g3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5** A ruptura típica no espírito da Benoni. **4.♗g2 cxd4** Se permitido, vamos pegar o peão em d4. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto obtemos novas perspectivas para o nosso bispo de casas claras. **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6** O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3** O lance mais comum das brancas. **8...♗e7 9.f4** Normalmente as brancas vão para este lance. **9...exf4 10.gxf4 g6**



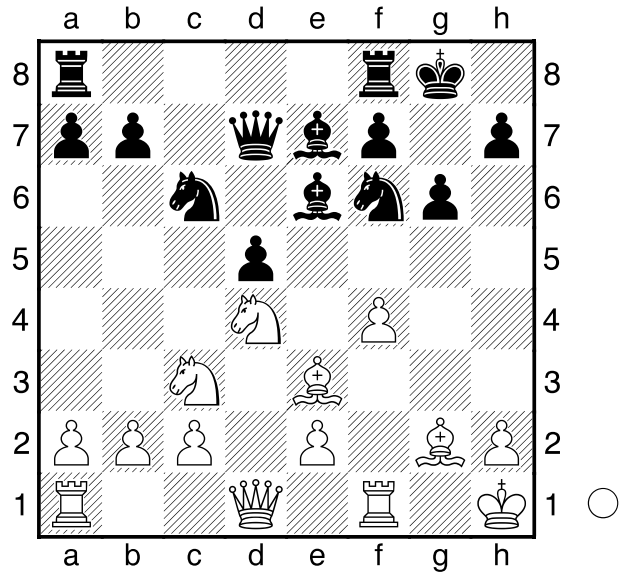
Temos que parar o avanço-f5 das brancas. **11.♔h1** A continuação mais flexível. **11...♘c6** Faz sentido desenvolver o cavalo primeiro antes do roque. Dessa forma, obtemos controle sobre a casa 'd4'. **12.♗e3** Com a ideia de Nd4, e após a qualidade dos cavalos para recapturar com o bispo. **12...0-0**

[É hora de trazer o rei para a segurança! Fiquei tentado a recomendar o interessante 12...♕c8 , mas acho que não é tão natural e os lances resultantes são difíceis de lembrar. ]

**13.♘d4 ♕d7**

(Diagram)

Conectando as torres e preparando ... Bh3.

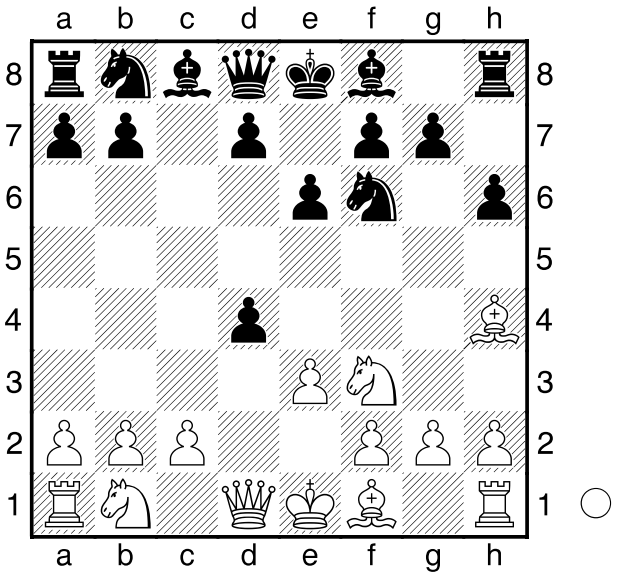


□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **Torre Attack #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

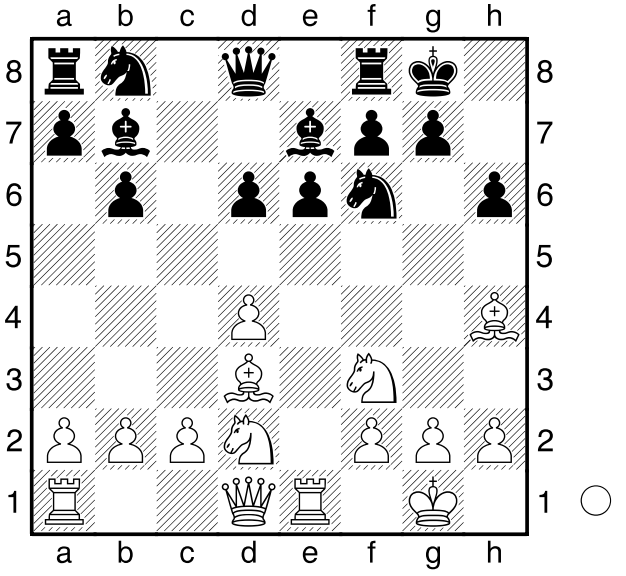
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. As brancas estão desenvolvendo suas peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então empurrando e3-e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível para ver o que as brancas pretendem fazer. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]
**4.♗h4 c5** Estamos lutando pelo centro. **5.e3 cxd4**

(Diagram)

Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**
Proponho uma configuração fácil de



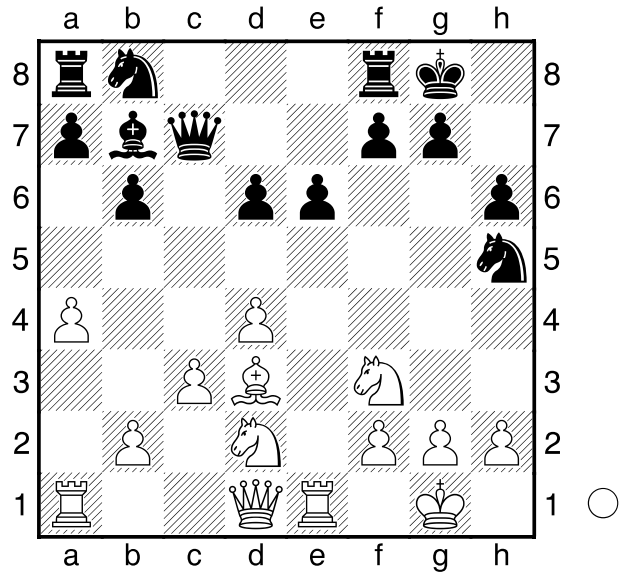
jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar os bispos de casas escuras. **7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos as ideias para jogar ... Ba6. **8.0-0 0-0 9.♘bd2 ♗b7**
É normal desenvolver o bispo aqui. Podemos jogar assim se não quisermos nos preocupar em aprender quando é bom jogar ... Ba6 ou não.
**10.♖e1 d6**

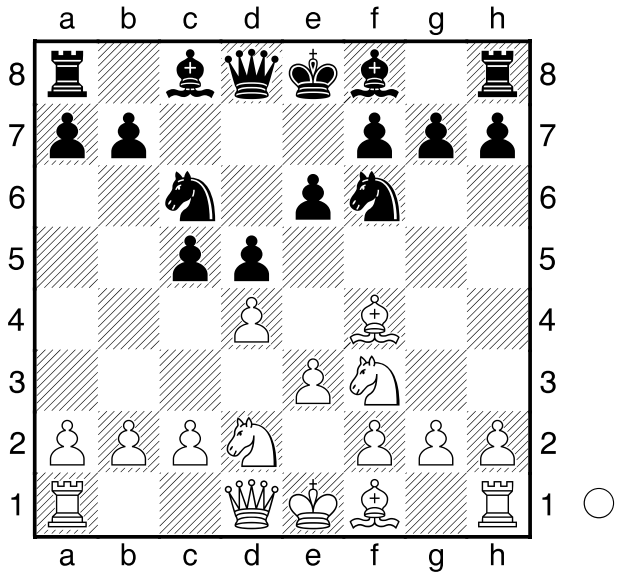


**11.c3 ♘h5** Esta ideia funciona agora.
**12.♗xe7 ♕xe7 13.a4 ♕c7**

(Diagram)

Chegamos a tempo de parar a5.





## ☐ Quickstarter: White Avoids the ■ Torre Attack #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** O Sistema London, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Este sistema ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre isso e 3...d5 Decidi começar assim porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. ]

**4.e3 d5** Acabamos de colocar nossos peões no centro. **5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.c3 cxd4**

[Limpamos a tensão no centro e preparamos nosso próximo lance. O imediato 6...♘h5 é interessante também. ]

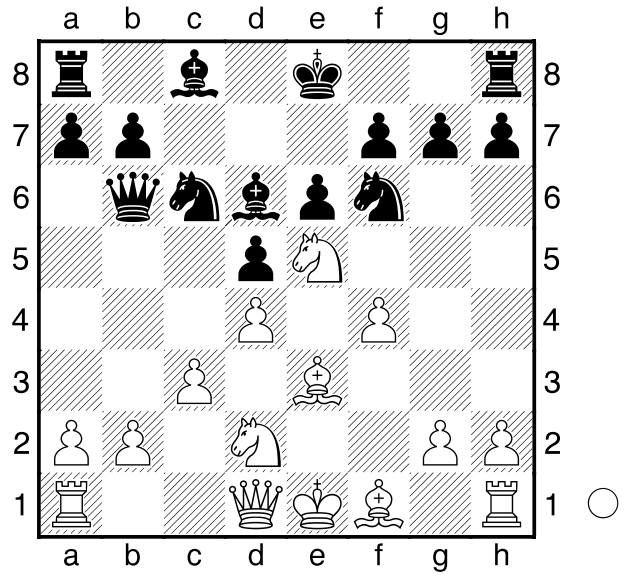
**7.exd4 ♘h5** Este é o ponto de nosso lance anterior. Queremos afastar o bispo de sua posição ativa. Ao trocar no d4, demos as brancas a opção de ir para o Be3. No entanto, isso não é um problema, e sem a qualidade as brancas tinha Bg5 !, que teria sido mais forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa a luta pela casa e5. **9.♘e5** Esta é a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, ele tem ideias para ir para f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançam esta posição, as pretas jogam 9...g6 , que foi considerado o mais preciso. No entanto, o motivo pelo qual rejeitei ]

[ 9...g6 é a linha forçada 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro e espera uma vantagem de longo prazo. **10...♕b6**

(Diagram)



Esta é uma grande melhoria. Na verdade, é um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ... Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5).

**11.♕b3** A única maneira de impedir ambas as ameaças. **11...♘g8**

Uma boa réplica. Queremos jogar ... Nge7 / ... Nh6 e ... f6 para chutar o cavalo das brancas para longe do centro.

[Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]

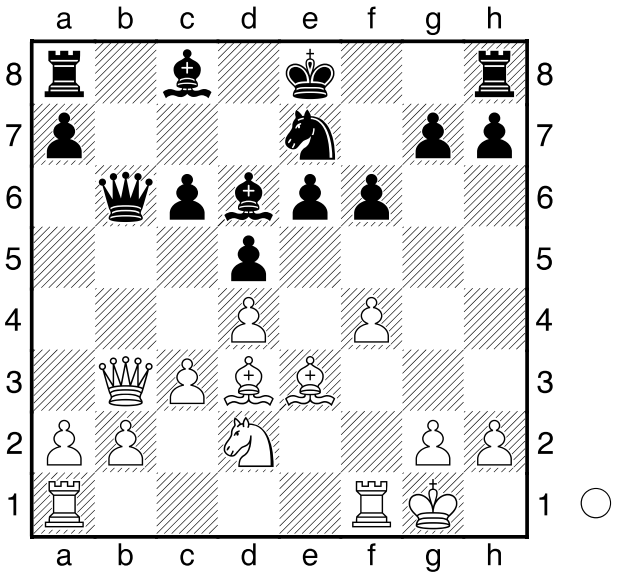
**12.♗d3 ♘ge7**

[Isso é natural. Vamos manter o mesmo plano para todas as respostas possíveis das brancas! Dito isso, em um jogo por correspondência, as pretas foram 12...♘h6 com ideias semelhantes. ]

**13.0-0 f6 14.♘xc6 bxc6**

(Diagram)

O jogo pode ficar afiado, mas as pretas estão indo bem por enquanto.



☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **Colle System**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas desenvolvem todas as peças em casas boas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

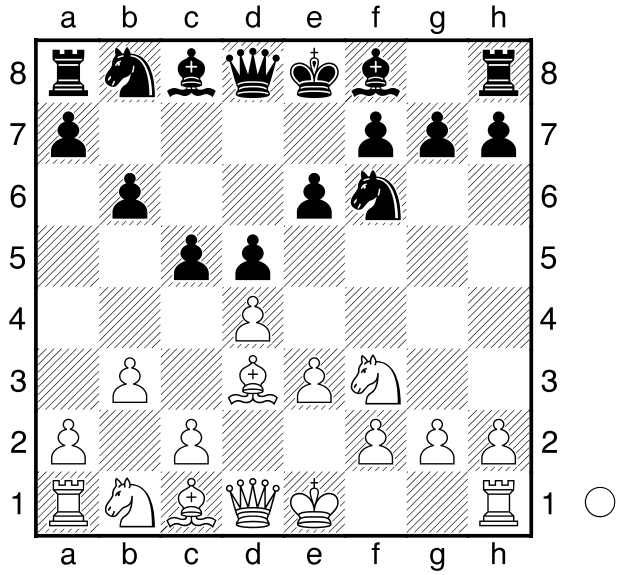
[Isso parece mais natural para mim do que 3...c5 , tanto quanto eu prefiro evitar simetria. ]

**4.♗d3 c5**

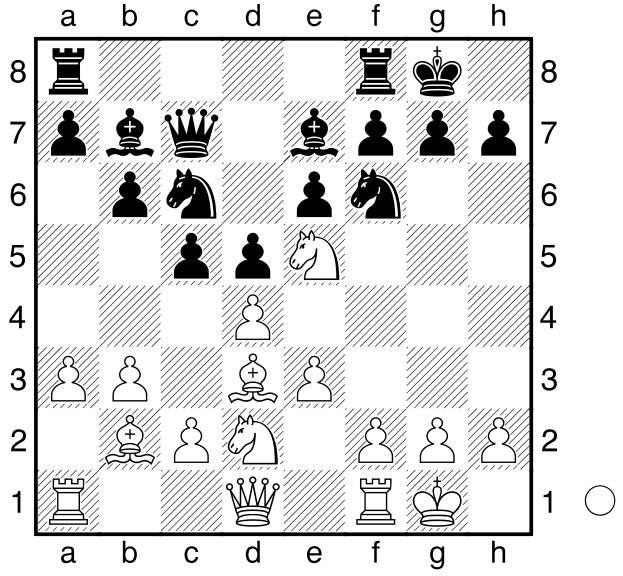
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico! ]

**5.b3** as brancas impede ... c4 e se prepara para fianquinar o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 leva à mesma coisa. ]



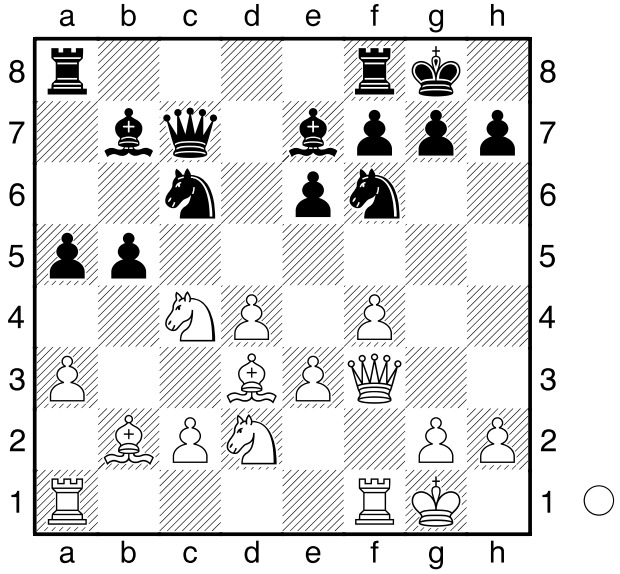
**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo contra o Colle: ... Cc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois, podemos agir de acordo com o que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7 9.♘e5** Os jogadores de Colle geralmente gostam desse salto do cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**



Uma jogada útil. Liga as torres, agora podemos atender Nxc6 com ... Qxc6, e também no caso de c4 estamos prontos para jogar ... Rad8. **11.f4** as brancas preparam um Rf3 rápido. **11...a5** Seguimos nosso plano. **12.♕f3**

[Este é um erro instrutivo. As brancas provavelmente devem jogar 12.c4 em vez disso, abrindo o centro. Então podemos responder ♖ad8 como d8 é um ótimo local pela torre. ]

**12...c4** É difícil de acreditar, mas todas as táticas funcionam para as pretas! Depois de qualquer um **13.bxc4 dxc4 14.♘exc4 b5**



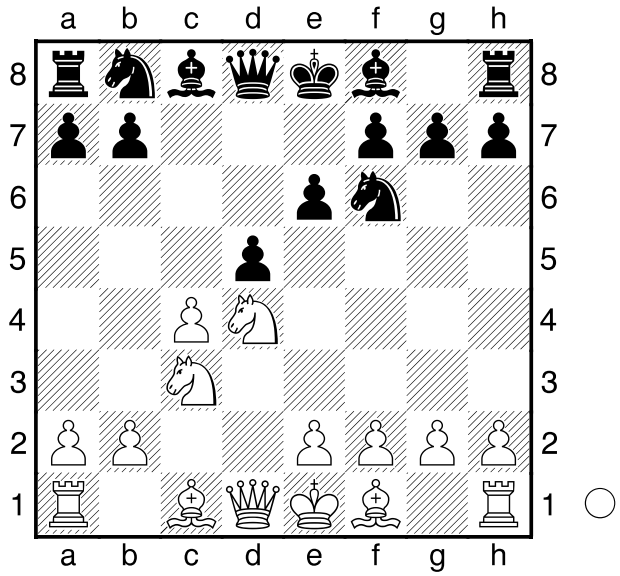
as brancas perderão material.

□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **4. Nc3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3**
[as brancas evitam jogar 4.d5 e luta pelo centro, desenvolvendo o cavalo. Entramos agora na Abertura em Inglês. ]

**4...cxd4 5.♘xd4 d5**
[Seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, acho que o lance dado é simples e sensato. ]

(Diagram)



**6.♗g5** as brancas coloca alguma pressão no centro. **6...e5** Eu gosto deste lance ativo, pois assumimos o controle do centro. **7.♘f3** Um recuo razoável. **7...d4** Continuamos o avanço no centro. **8.♘d5** as brancas adia a tomada de f6 e por enquanto quer levar a peão de 'e5'. **8...♗e7** Eu acho que isso é o mais simples. Resolvemos a cravada e indiretamente defendemos o peão de 'e5'. **9.♗xf6 ♗xf6** Claro, não faria nenhum sentido estragar nossa estrutura. **10.g3** as brancas tentam jogar nas casas claras. **10...♘c6**

[Continuando nosso desenvolvimento. É possível ir para o cavalo d5 com 10...♗e6 , mas eu acho ]

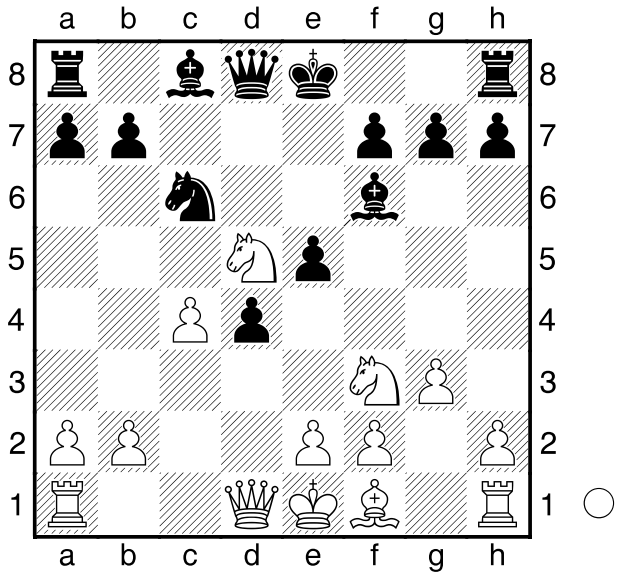
[ 10...♘c6 é mais simples. ]

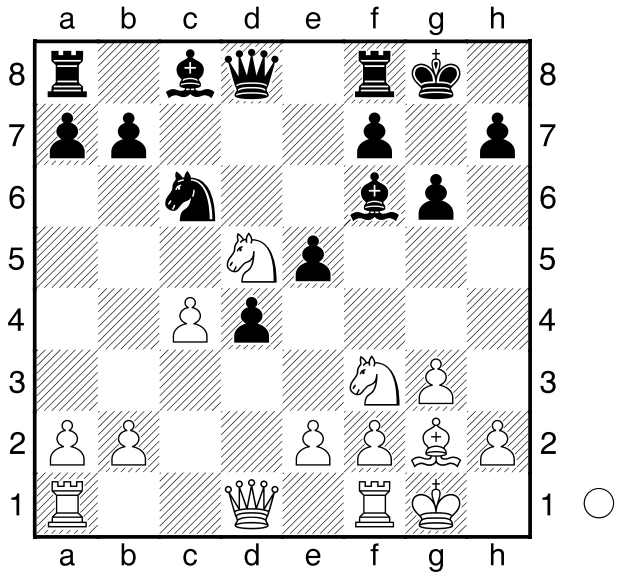
(Diagram)

**11.♗g2 0-0 12.0-0 g6**

(Diagram)

Dando as brancas uma escolha: ou pegar o bispo ou deixá-lo ir para g7





com um bom controle sobre o centro. As pretas estão indo bem.

□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **4. Nc3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

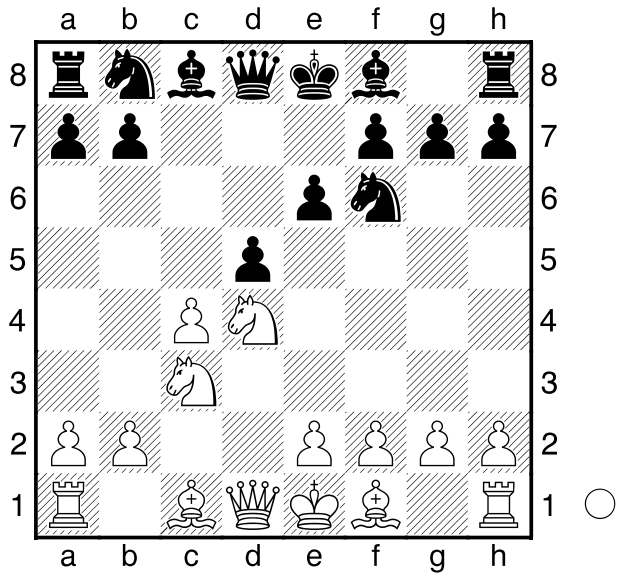
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3**

[as brancas evitam jogar 4.d5 e luta pelo centro, desenvolvendo o cavalo. Entramos agora na Abertura em Inglês. ]

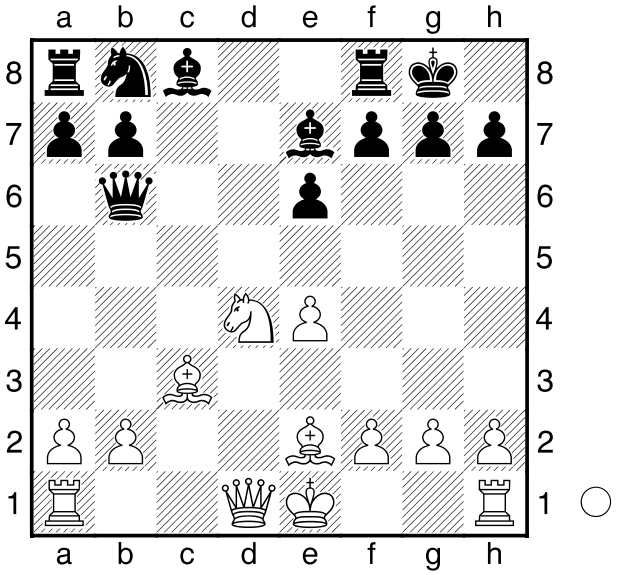
**4...cxd4 5.♘xd4 d5**

[Seguindo uma estratégia central. As

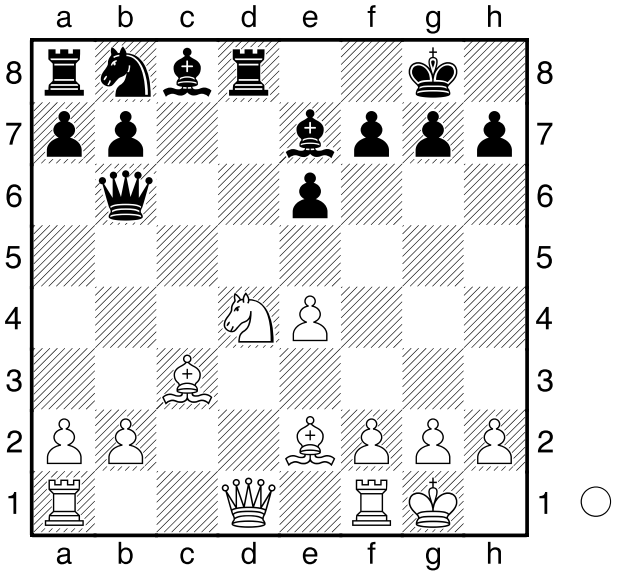
pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, acho que o lance dado é simples e sensato. ]



**6.cxd5** O lance mais jogado. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** Esta é a recaptura certa. Não devemos permitir que as brancas nos dê um peão isolado.
**7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3. **7...♗e7**
[ Acabamos de terminar nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e4** Removendo nosso cavalo de sua casa central. **8...♘xc3**
[ Simples e bom. Anteriormente 8...♘b4 também foi tentado. ]
**9.♗xc3 0-0** as brancas Bc3 não ataca realmente nosso rei porque não tem outras peças para apoiá-lo. Além disso, depois de ... Bf6 e ... Qb6 com a ameaça de ... Rd8, podemos forçar a troca dos bispos de casas escuras.
**10.♗e2** O bispo está menos exposto aqui do que em c4. **10...♕b6**
[ Este foi o preferido em todos os jogos disputados até agora. Não vejo diferença entre isso e 10...♗f6 . ]



**11.0-0 ♖d8**
[ Fixando o cavalo. 11...♗f6 também é bom. ]



□ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **4. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

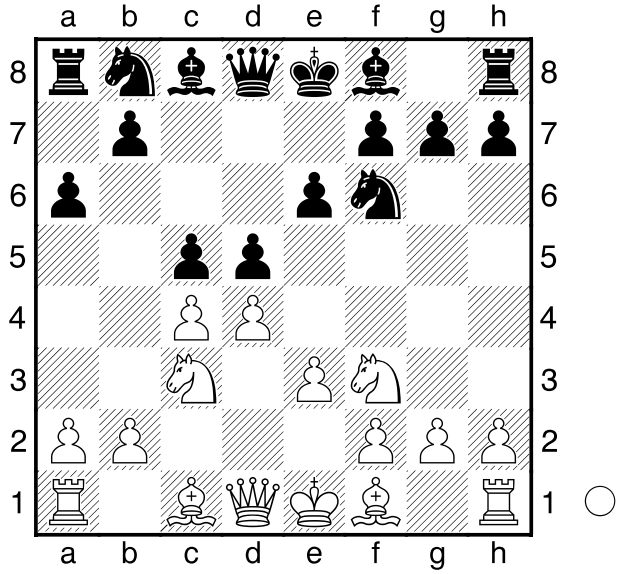
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**

as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Chegamos a uma posição simétrica. Eu também estava pensando em jogar pela primeira vez 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. Porém, essas posições me parecem um pouco passivas, e o lance do texto é muito natural, apenas lutar pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[ 5...dxc4 6.♗xc4 a6 que deve favorecer as pretas. ]



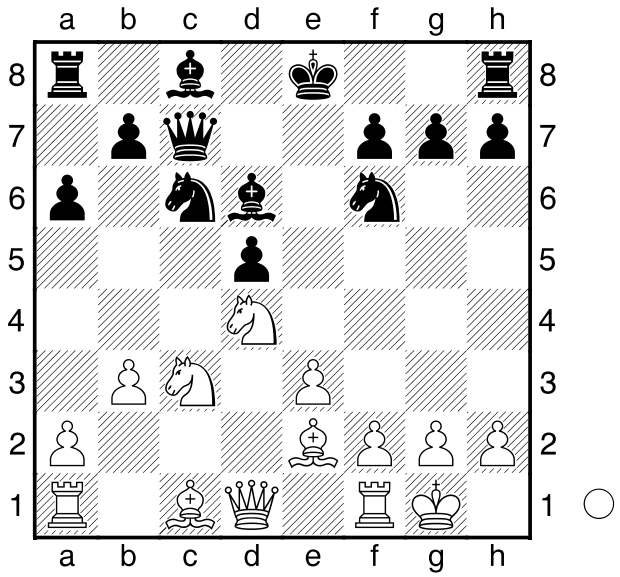
Este é um lance útil. Nosso plano é jogar ... dxc4 e ... b5. Ao jogar 5 ... a6, também evitamos um xeque desagradável em b5. **6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isso, na maioria dos jogos que as pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

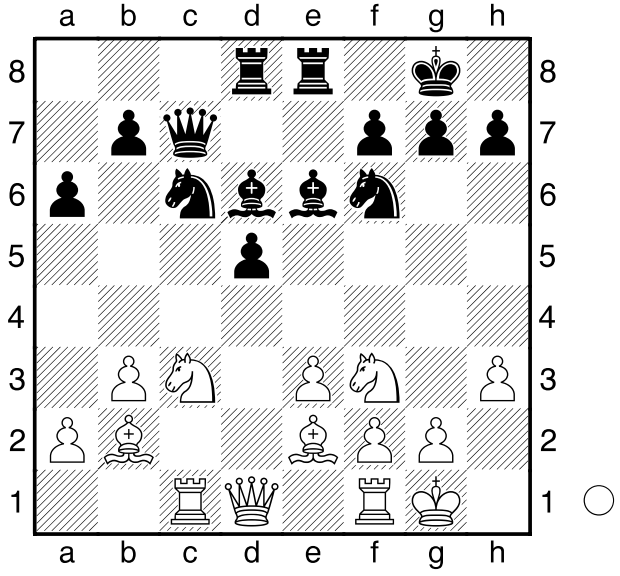
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque então as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é o melhor quadrado para o nosso bispo. **10.b3 ♕c7**



Antes do roque, podemos fazer isso para perder as peças das brancas. **11.♘f3 ♗e6** Defendendo o peão de 'd5'. **12.♗b2 0-0 13.♖c1 ♖ad8** De acordo com minha experiência com essas posições, as torres as pretas estão melhor posicionadas em e8 e d8. **14.h3 ♖fe8**



Com uma longa luta pela frente. O peão isolado não é mau aqui porque tem muitas peças no tabuleiro.

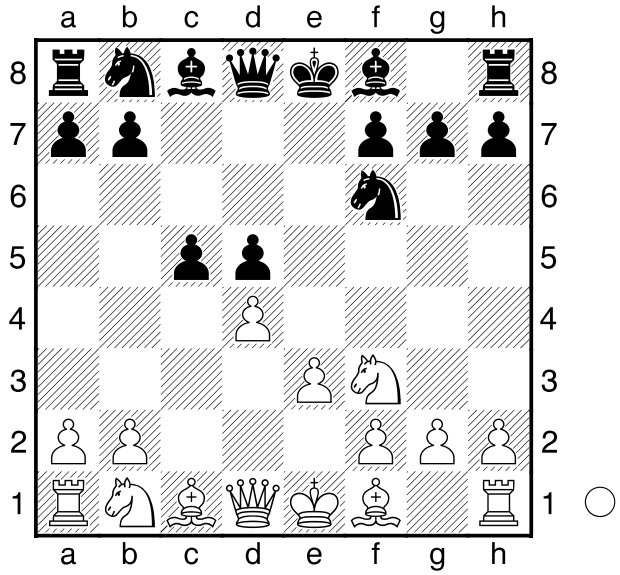
## □ Quickstarter: White Avoids the ■ 4. e3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Chegamos a uma posição simétrica. Eu também estava pensando em jogar pela primeira vez 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. Porém, essas posições me parecem um pouco passivas, e o lance do texto é muito natural, apenas lutar pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



Em qualidade pelo peão isolado temos um bom controle sobre o centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais desafiador. **6...♘c6** Analisei muito essa posição e procurei as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0**

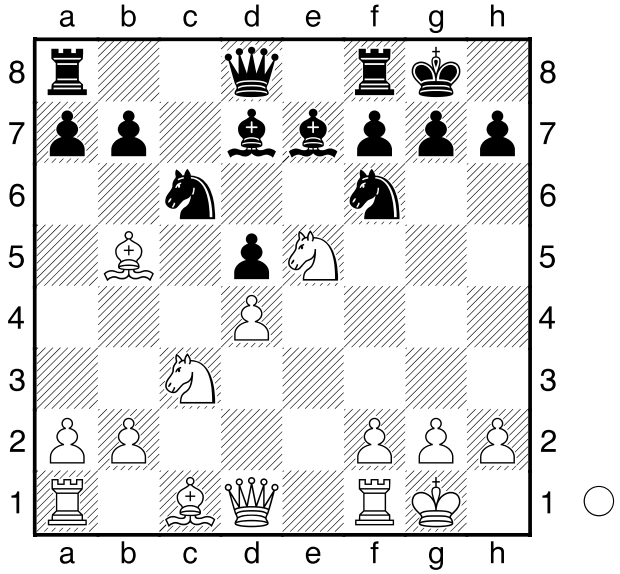
Melhor resposta das brancas e também a mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa. ]

**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. Ele pretende continuar Re1 + e Bg5 e jogar por uma pequena vantagem. Entre os melhores jogadores, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo aqui, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

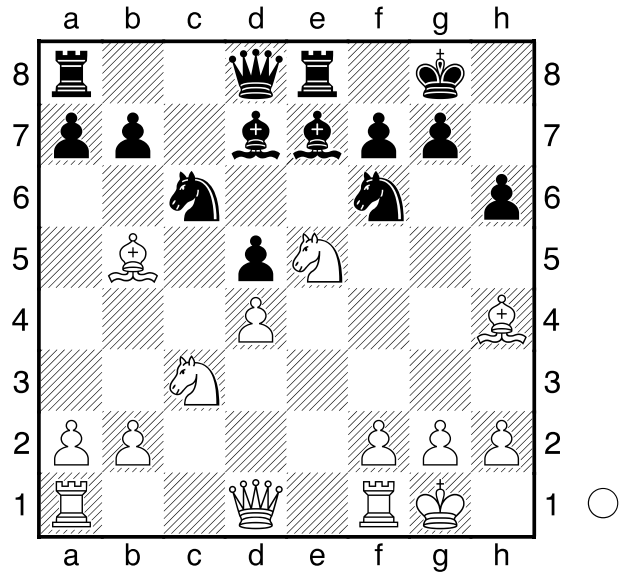
**10.♘c3 0-0**

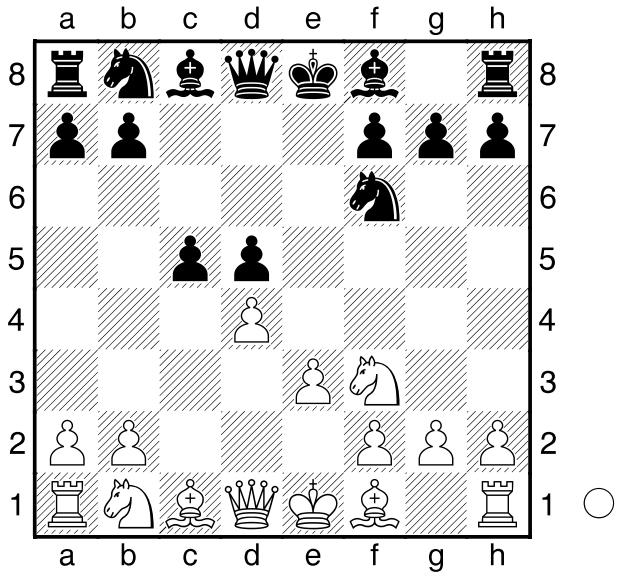


A próxima etapa é colocar nossas torres em jogo. **11.♗g5** Isso foi jogado duas vezes por Artemiev. **11...h6** Acho que é útil incluir este lance. **12.♗h4 ♖e8**

(Diagram)

Melhorar um pouco a posição e se preparar para agir de maneiras diferentes.





## ☐ Quickstarter: White Avoids the ■ 4. e3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Chegamos a uma posição simétrica. Eu também estava pensando em jogar pela primeira vez 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. Porém, essas posições me parecem um pouco passivas, e o lance do texto é muito natural, apenas lutar pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em qualidade pelo peão isolado temos um bom controle sobre o centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais desafiador. **6...♘c6** Analisei muito essa posição e procurei as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Melhor resposta das brancas e também a mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa. ]

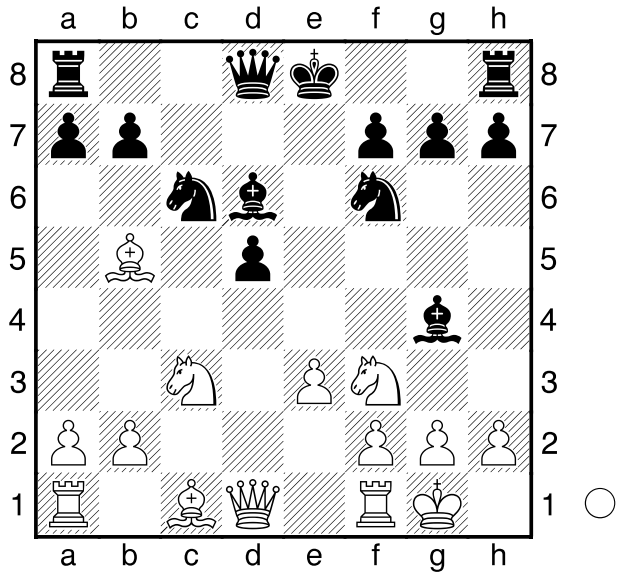
**8.♘xd4** é mais ambicioso, as brancas insistem na estrutura de peão isolado. **8...♗d7**

[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]

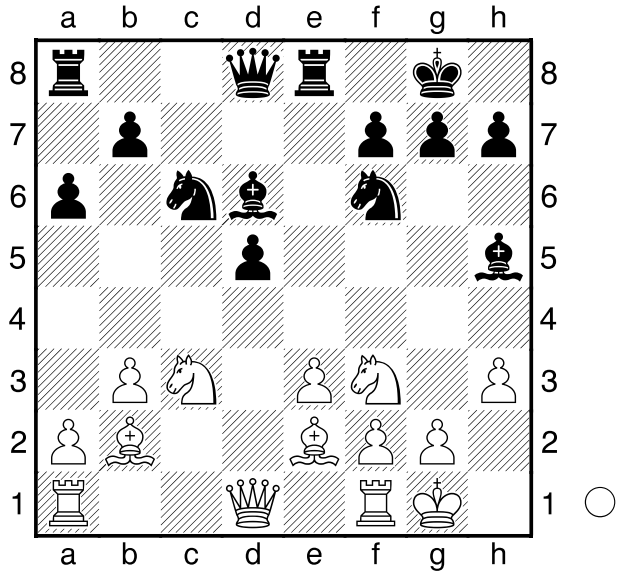
**9.♘c3** O cavalo é mais ativo aqui e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Um bom quadrado para o nosso bispo. **10.♘f3** Agora as brancas estão atacando o peão de 'd5'. **10...♗g4**

(Diagram)

Um bom momento para ativar o bispo, ao mesmo tempo defendendo o peão de 'd5'. **11.h3** Este é um lance útil. **11...♗h5** Mantemos a pressão sobre o cavalo-f3. **12.♗e2** as brancas tem que cuidar da cravada mais cedo ou mais tarde. **12...0-0 13.b3** as brancas completa seu desenvolvimento e mais tarde espera aproveitar o peão isolado. **13...a6** Tenho alguma experiência com esta posição, e minha conclusão é que



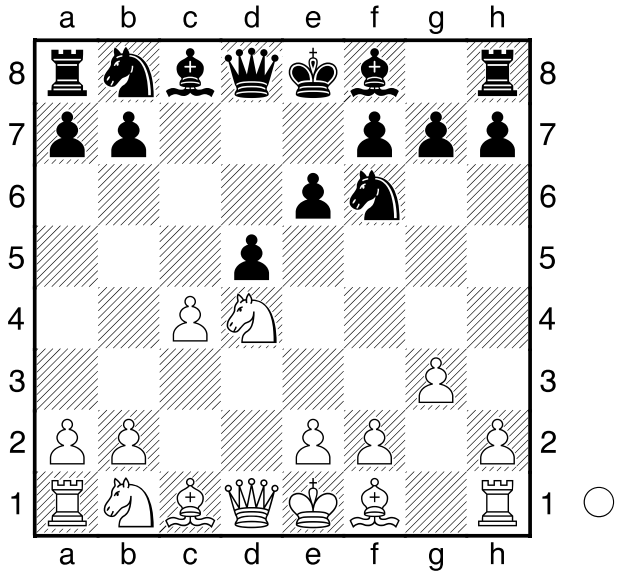
este pequeno lance é útil. **14.♗b2 ♖e8**



A torre pertence à coluna e.

☐ **Quickstarter: White Avoids the**
■ **4. g3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

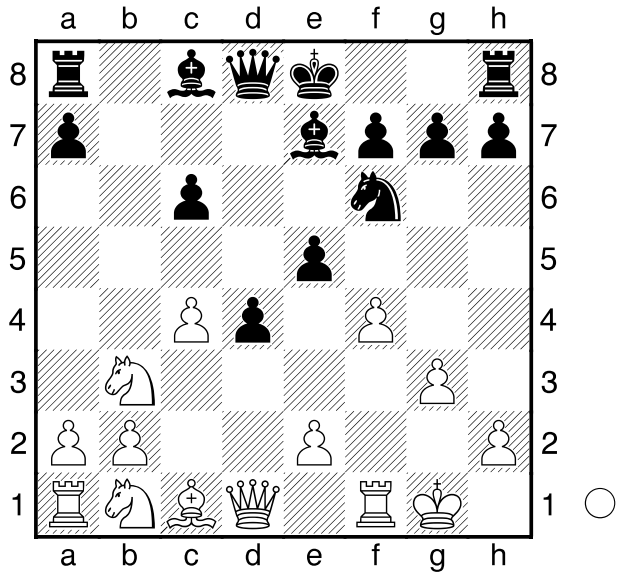
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Em seguida, ele jogará Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Precisamos agir rápido antes que as brancas tenham tempo de obter sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



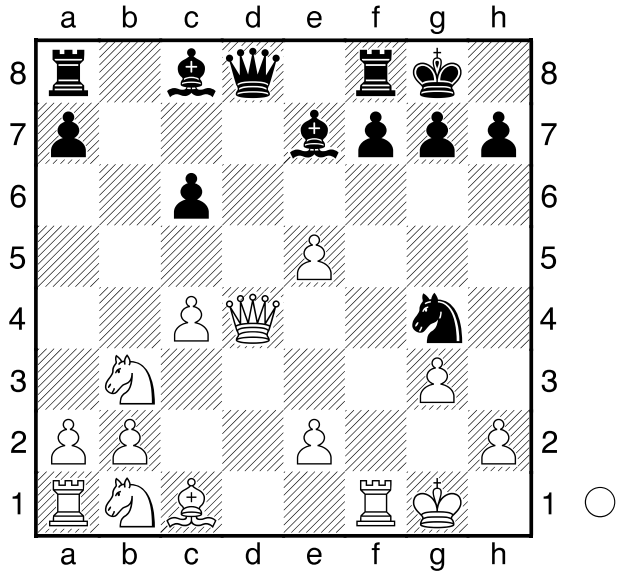
**6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Agora 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso significa que ganhamos espaço e podemos colocar nossas peças em boas casas. **7.♘b3** Preparando-se para apertar f2-f4. **7...d4** Mantemos nosso centro intacto. **8.0-0 ♘c6** Cavalos devem ser desenvolvidos primeiro! **9.f4** O objetivo do jogo das brancas. Ele mina nosso centro.
**9...♗e7 10.♗xc6+**
[Aparentemente ignorando a ameaça das brancas. A ideia é que depois de 10.fxe5 podemos pular ♘g4 . ]
[as brancas dá seu bispo forte para ganhar um peão. 10.fxe5 ♘g4 provavelmente levaria à mesma coisa. ]
**10...bxc6**

(Diagram)

**11.fxe5 ♘g4** Este é um bom quadrado



para o cavalo. **12.♕xd4 0-0**

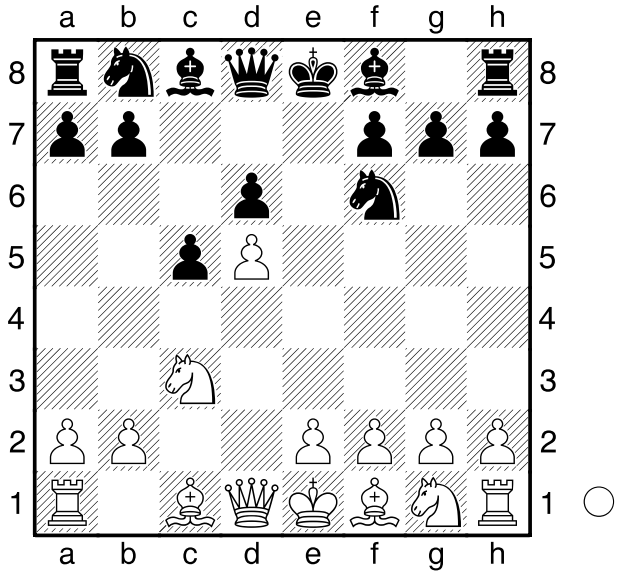


Temos boa compensação para os 2 peões. O peão de 'e5' está fraco e pode cair em breve. Se as brancas negocia as damas, nosso par de bispos e uma boa estrutura nos dão uma compensação, enquanto com as damas na mesa o rei das brancas está fraco.

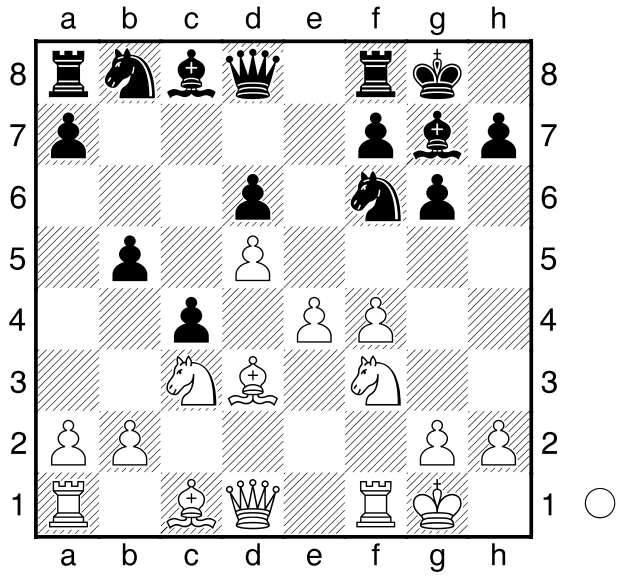
## □ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ 8. Nf3 O-O 9. Bd3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

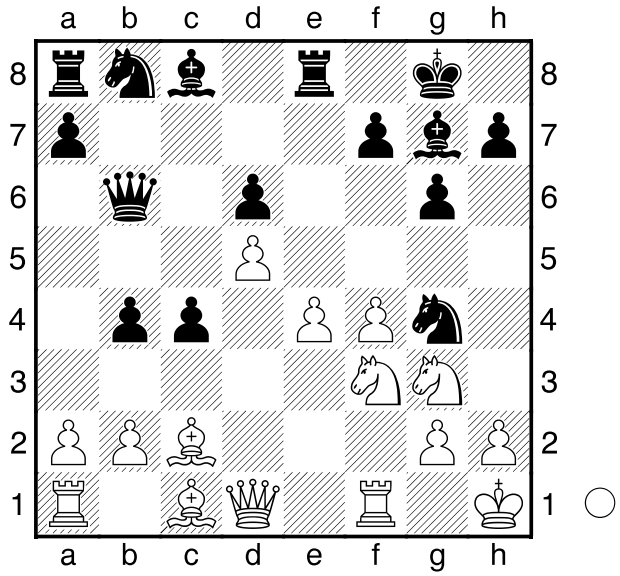
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.f4 é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! 7...♗g7 Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! 8.♘f3 Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. 8...0-0 9.♗d3 O bispo está mais exposto aqui às ideias ... b5 e ... c4. 9...b5 A melhor resposta. O avanço do peão justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas. 10.0-0 c4



Ao avançar os peões, ganhamos espaço na ala da dama e jogamos de volta as peças das brancas. 11.♗c2 b4 O peão rolando continua! 12.♘e2 ♖e8 Tudo vem com tempo. 13.♘g3 ♕b6+ 14.♔h1 ♘g4



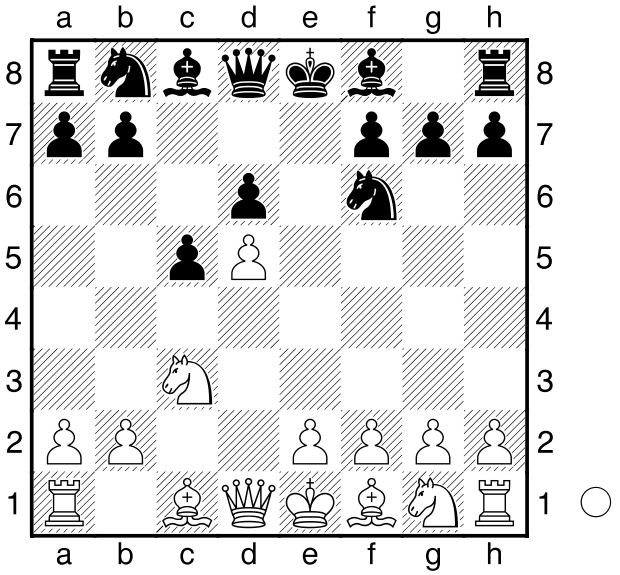
A posição das brancas já é desagradável.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **8. Nf3 O-O 9. Bd3 #1**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

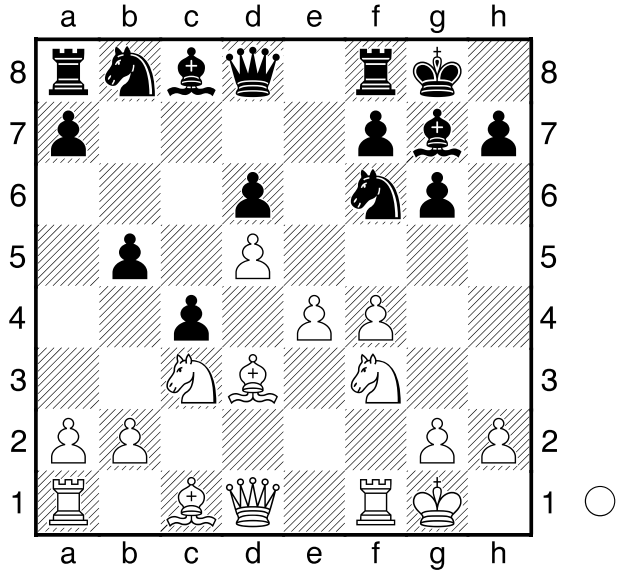
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



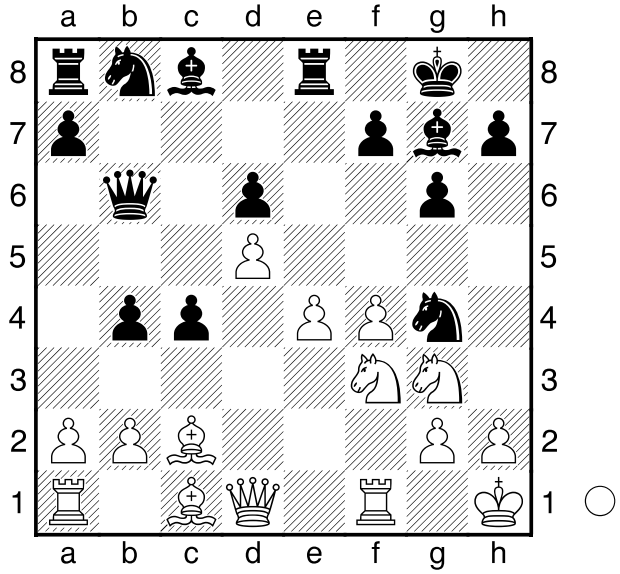
6.e4 g6 7.f4 é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! 7...♗g7 Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! 8.♘f3 Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. 8...0-0 9.♗d3 O bispo está mais exposto aqui às ideias ... b5 e ... c4. 9...b5 A melhor resposta. O avanço do peão justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas. 10.0-0 c4

(Diagram)

Ao avançar os peões, ganhamos espaço na ala da dama e jogamos de volta as peças das brancas. 11.♗c2 b4



O peão rolando continua! 12.♘e2 ♖e8 Tudo vem com tempo. 13.♘g3 ♕b6+ 14.♔h1 ♘g4

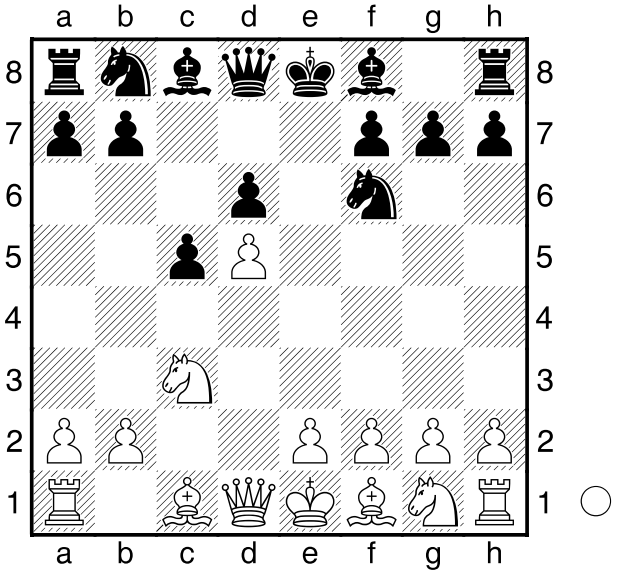


A posição das brancas já é desagradável.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Bd3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

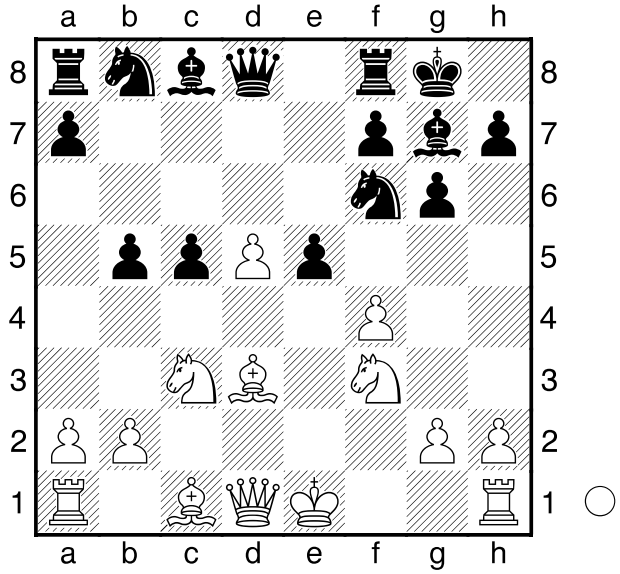
(Diagram)



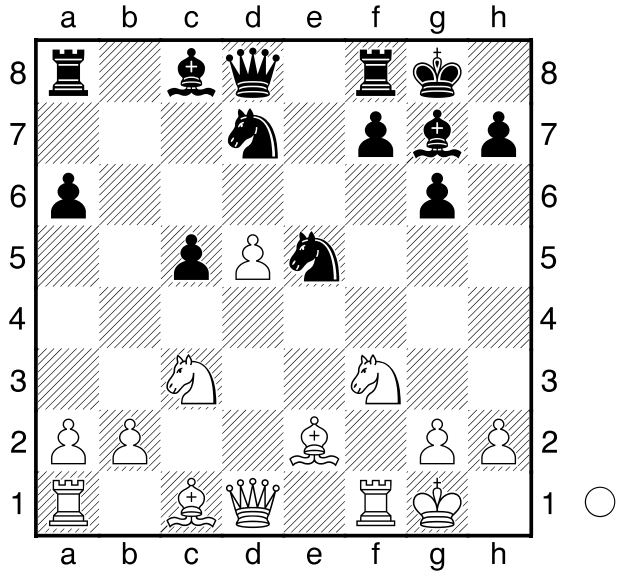
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗d3** O bispo está mais exposto aqui às ideias ... b5 e ... c4. **9...b5** A melhor resposta. O avanço do peão justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas. **10.e5** Isso troca o peão 'e' pelo peão 'b' das pretas. **10...dxe5**

(Diagram)

**11.fxe5 ♘g4**
[O cavalo está ativo aqui. Observe que 11...♘xd5 perderia para 12.♗e4



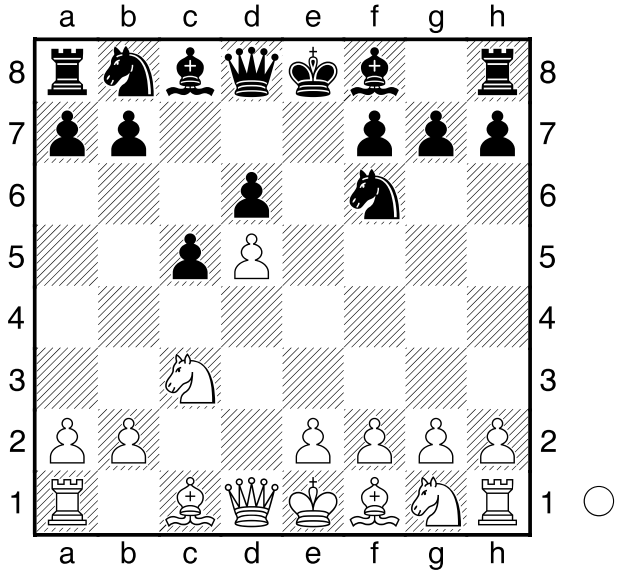
. ]
**12.♗xb5 ♘xe5** Retiramos o peão.
**13.0-0 a6** O bispo é bastante ativo em b5. **14.♗e2 ♘bd7**



as pretas tem uma boa posição com peças ativas.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Bd3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

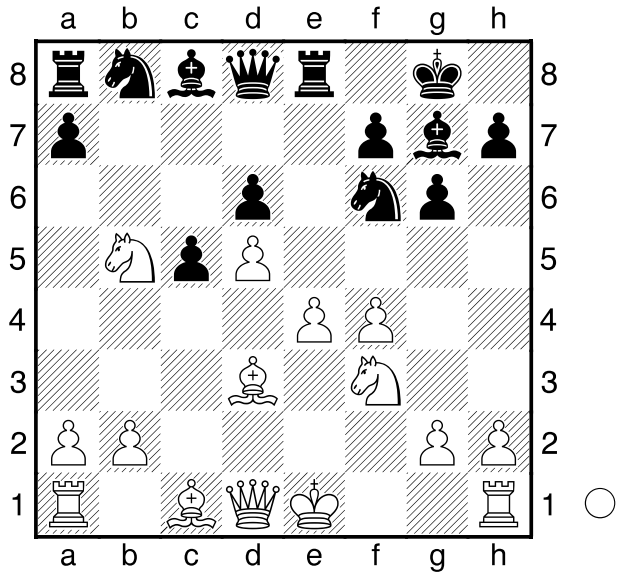
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6
(Diagram)



6.e4 g6 7.f4 é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! 7...♗g7 Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! 8.♘f3 Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. 8...0-0 9.♗d3
O bispo está mais exposto aqui às ideias ... b5 e ... c4. 9...b5 A melhor resposta. O avanço do peão justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas. 10.♘xb5 Isso move o cavalo para longe do centro. 10...♖e8

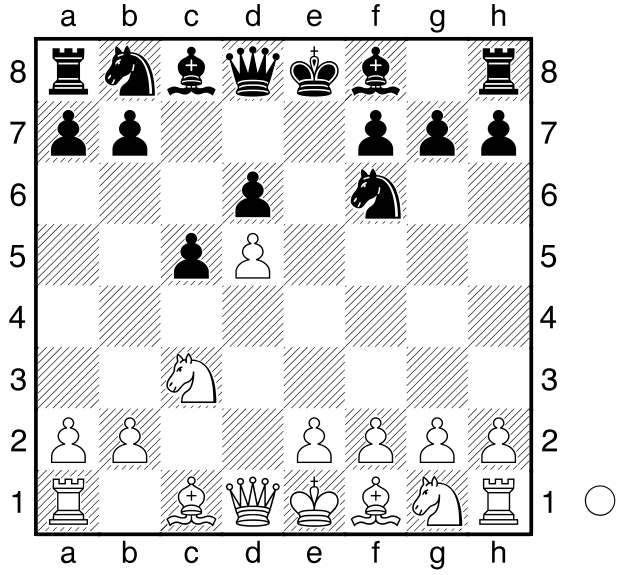
(Diagram)

as pretas estão no topo. ... Nxe4 é uma forte ameaça.

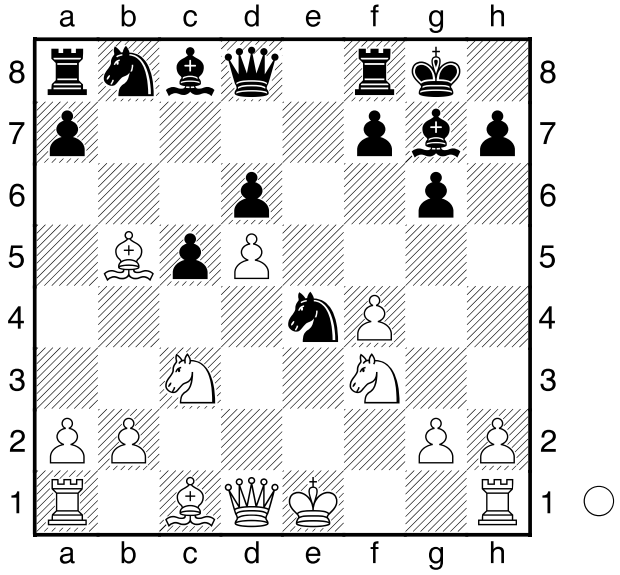


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Bd3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗d3** O bispo está mais exposto aqui às ideias ... b5 e ... c4. **9...b5** A melhor resposta. O avanço do peão justifica-se aqui e dá um bom jogo das pretas. **10.♗xb5 ♘xe4**



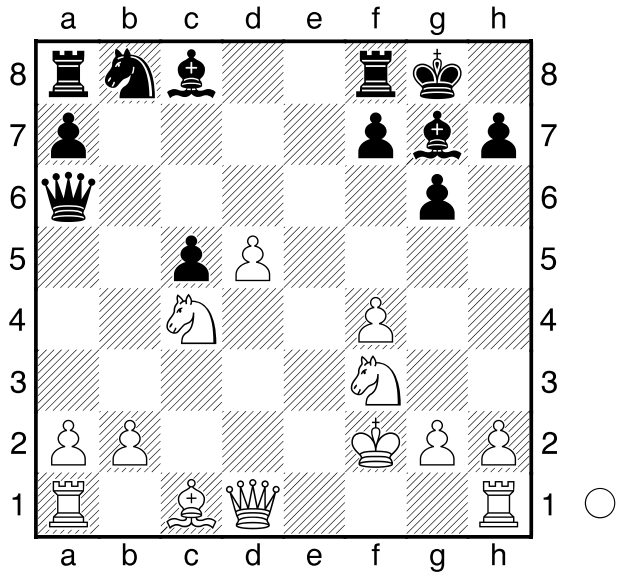
O golpe central típico. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♔f2**

[É assim que recuperamos a peça. Agora, no caso de 12.♘c3 ♗xc3+ 13.bxc3 ♕xb5 as brancas levará algum tempo para colocar o rei em segurança, enquanto, entretanto, podemos mirar no peão de 'd5' com Bb7 e Nd7-f6. ]

**12...♕xb5 13.♘xd6 ♕b6**

O mais preciso. Se as brancas agora troca em c8, a dama está bem posicionada em b6. **14.♘c4 ♕a6**

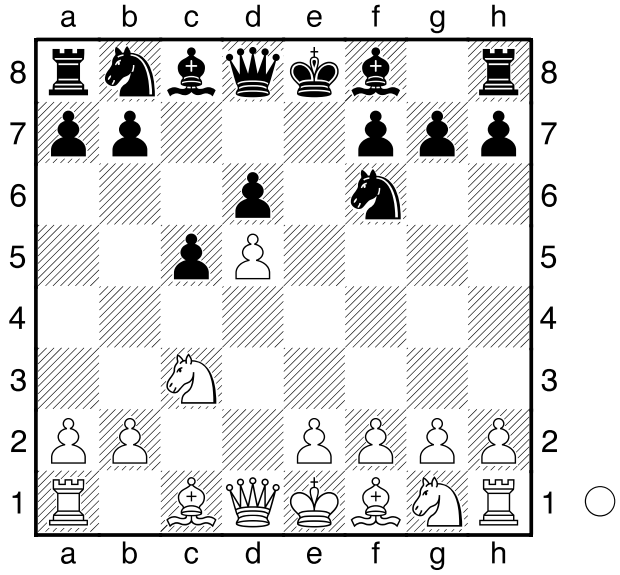
(Diagram)



Com boa compensação pelo peão. O rei das brancas está bastante fraco e o peão de 'd5' provavelmente cairá. Compare com uma posição semelhante do capítulo 6. e4, 7. h3.

**□ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
**■ 8. Nf3 O-O 9. Be2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

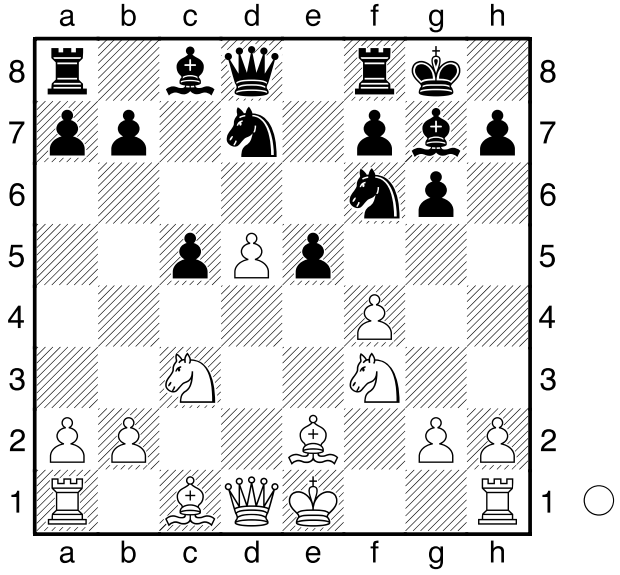


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[ Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

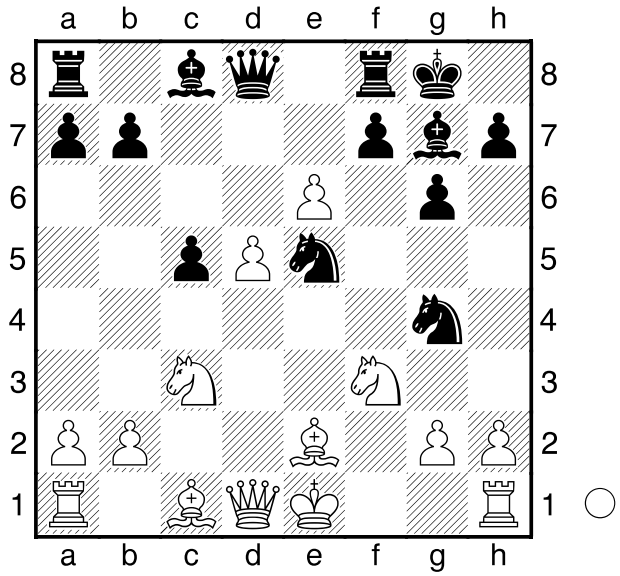
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.e5** Isso é muito prematuro.
**10...dxe5**



**11.fxe5 ♘g4** Acontece que as brancas não podem apoiar seu centro. **12.e6 ♘de5**

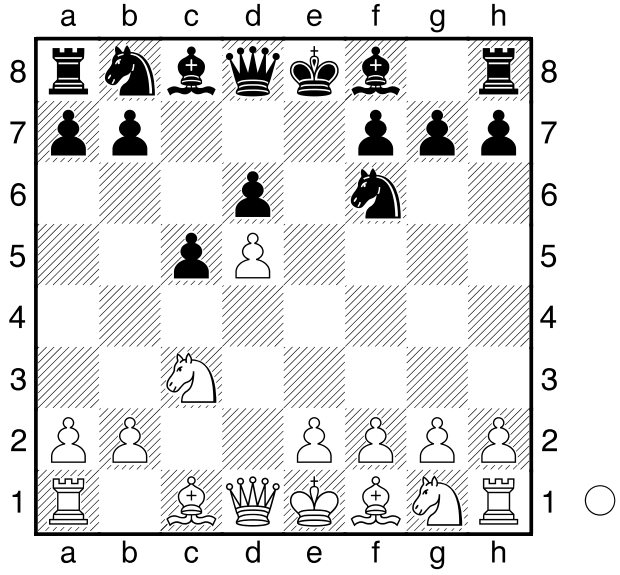
(Diagram)



as brancas provavelmente precisará desistir do peão para completar seu desenvolvimento.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

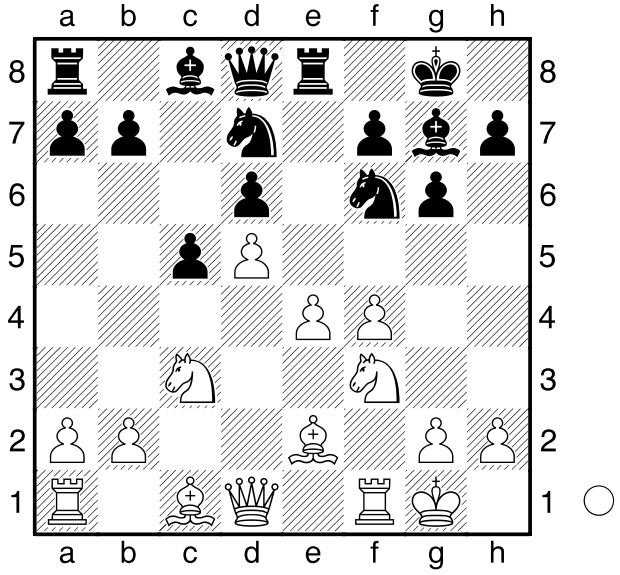


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

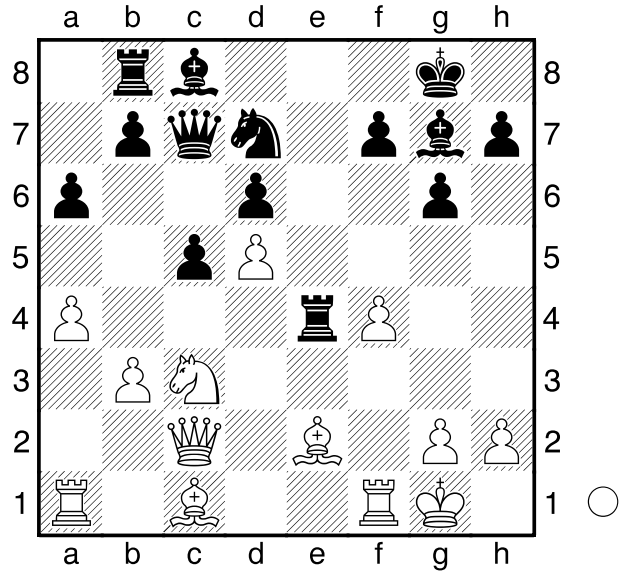
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

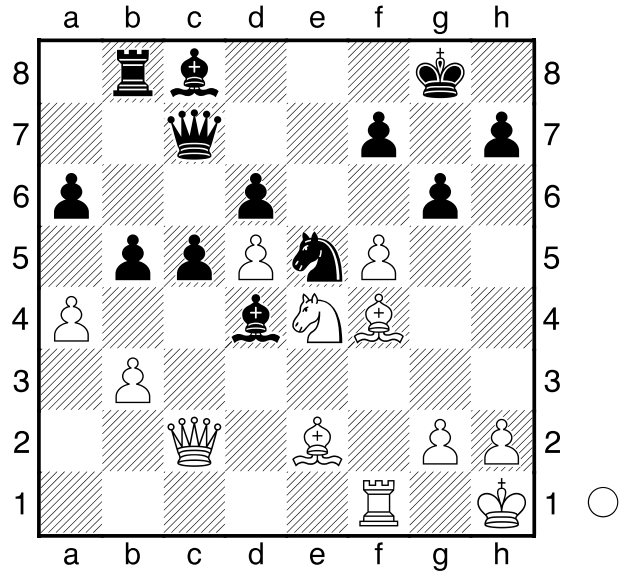


**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♘d2**

♖**b8** Uma jogada útil. Agora, depois do sacrifício do peão ... c4, o lance ... b5 seguirá com efeito aumentado. **14.b3** as brancas pretendem atender ... c4 com b4. **14...♘xe4** Isso é arriscado, mas podemos tirar o peão. **15.♘dxe4 ♖xe4**



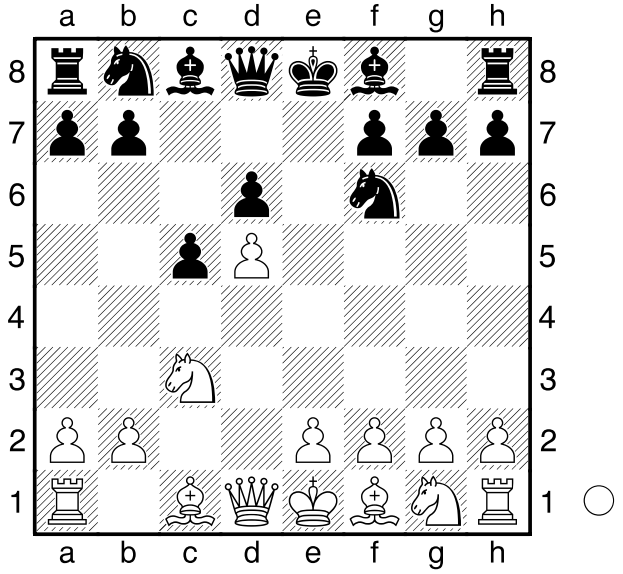
**16.♘xe4 ♗xa1 17.f5** Como resultado de uma sequência forçada de lances, as brancas trouxeram seu cavalo para uma casa muito ativa e continua abrindo a posição. **17...b5**
É bom começar nosso próprio jogo na ala da dama e, ao mesmo tempo, nos prepararmos ... Bb7. **18.♗f4 ♗d4+ 19.♔h1 ♘e5**



Conseguimos coordenar nossas peças.

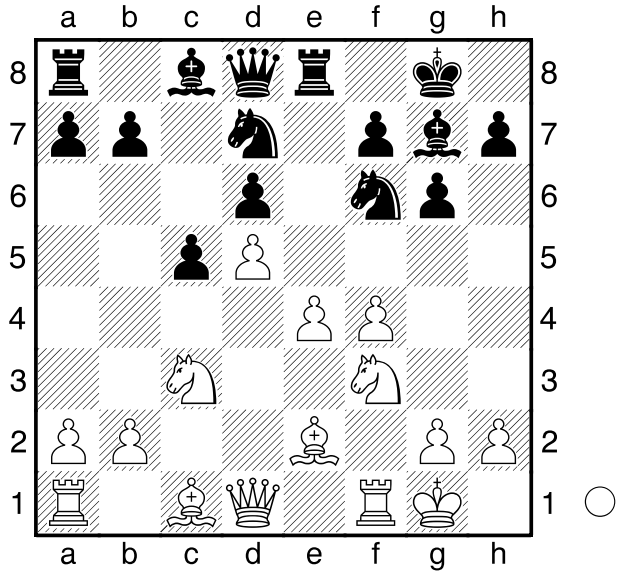
□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**
[Eu gosto desse lance.
Simplesmente continuamos

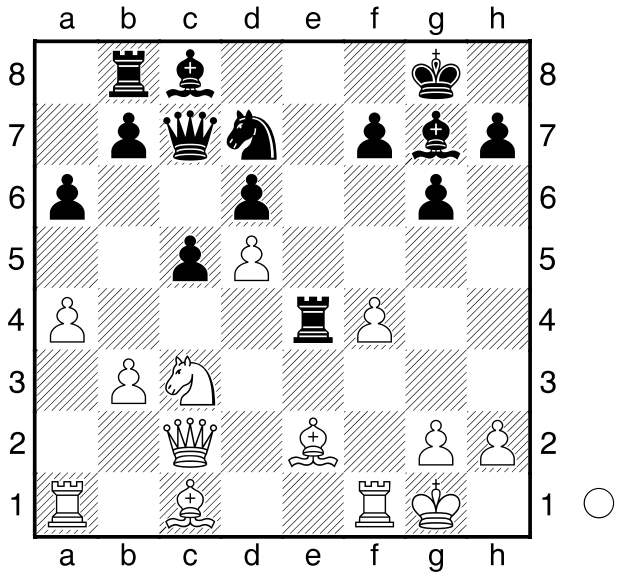
desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8
é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]
**10.0-0 ♖e8**



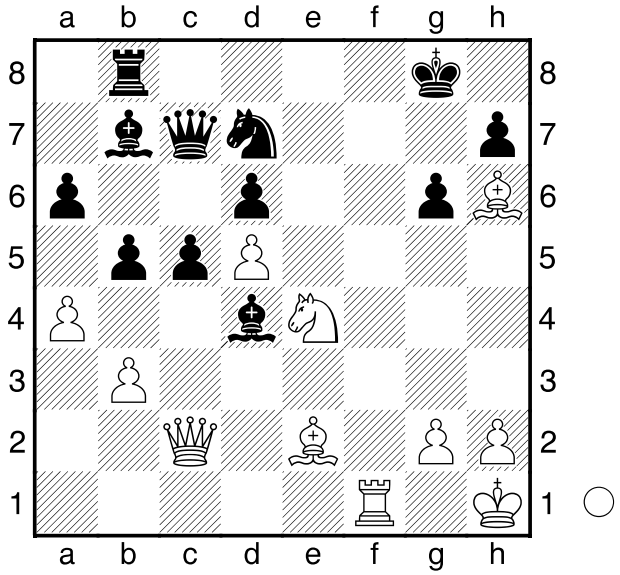
**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♘d2 ♖b8** Uma jogada útil. Agora, depois do sacrifício do peão ... c4, o lance ... b5 seguirá com efeito aumentado. **14.b3** as brancas pretendem atender ... c4 com b4. **14...♘xe4** Isso é arriscado, mas podemos tirar o peão. **15.♘dxe4 ♖xe4**

(Diagram)

**16.♘xe4 ♗xa1 17.f5** Como resultado de uma sequência forçada de lances, as brancas trouxeram seu cavalo para uma casa muito ativa e continua abrindo a posição. **17...b5**
É bom começar nosso próprio jogo na ala da dama e, ao mesmo tempo, nos



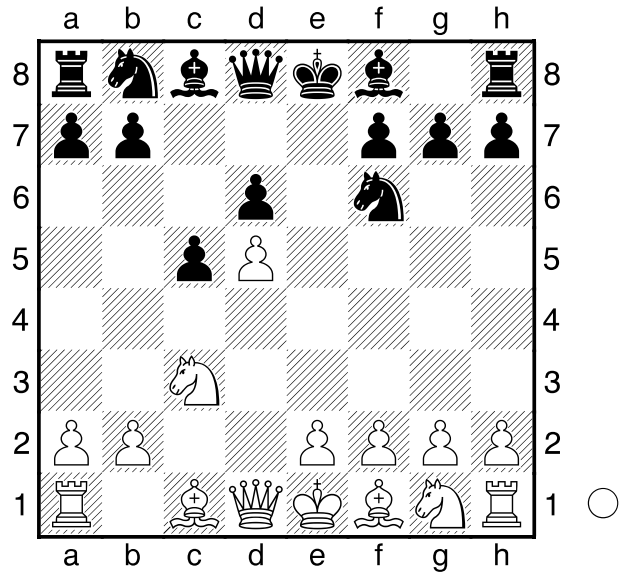
prepararmos ... Bb7. **18.fxg6 fxg6**
[ Só assim! 18...hxg6 falha em 19.♖xf7 ♔xf7 20.♘g5+ . ]
**19.♗h6 ♗d4+ 20.♔h1 ♗b7**



as pretas estão bem, embora ainda tenhamos que ter cuidado.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



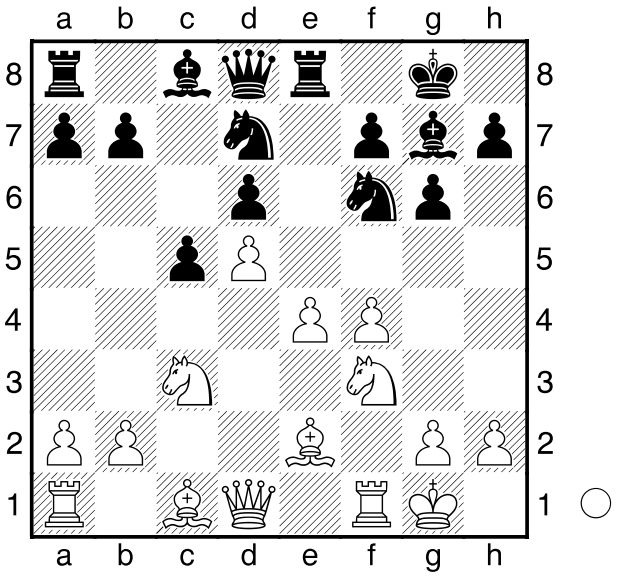
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[ Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

(Diagram)



**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♘d2 ♖b8** Uma jogada útil. Agora, depois do sacrifício do peão ... c4, o lance ... b5 seguirá com efeito aumentado. **14.♔h1 c4** as pretas estão indo bem, pois seu contra-jogo na ala da dama é muito rápido. **15.e5** Isso é muito otimista.

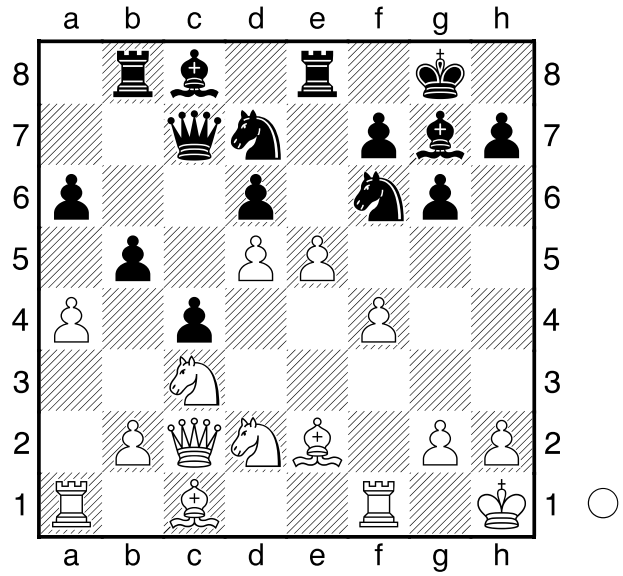
[ 15.♗xc4 também falha: b5 16.axb5 axb5 17.♗d3 b4 18.♘d1 ♕xc2 19.♗xc2 ♘c5 e as pretas tem uma compensação avassaladora pelo peão. Por exemplo: 20.♘f2 b3 21.♗b1 ♗a6 22.♖d1 ♘fd7 quando as brancas não conseguem desembaraçar suas peças. ]

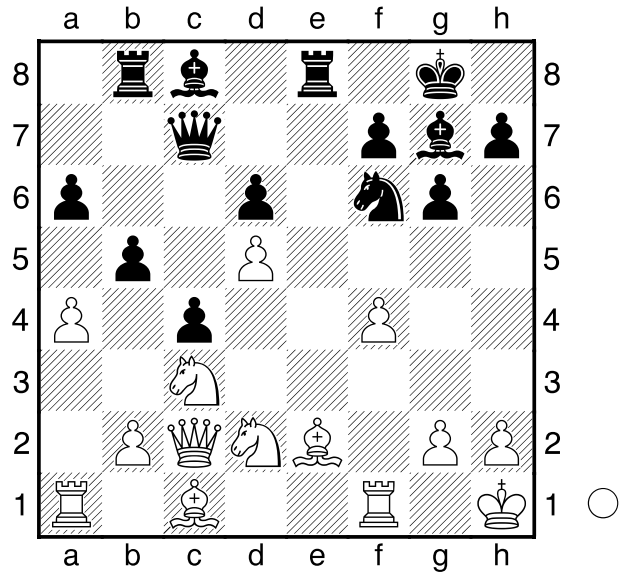
**15...b5**

(Diagram)

Este sacrifício de cavalo sublinha a falta de coordenação das peças das brancas. **16.exf6 ♘xf6**

(Diagram)

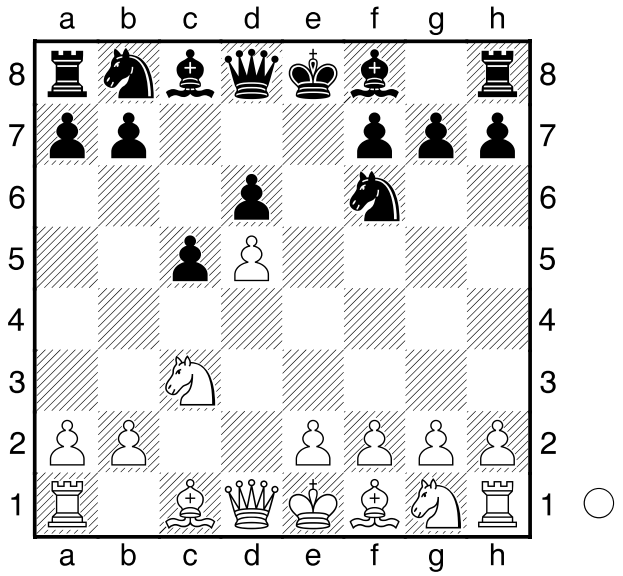




Embora as brancas tenha uma peça por um peão, é difícil para ele fazer um lance. ... Bf5 é a principal ameaça, mas também ... b4 é forte se as brancas afastam a dama. O bispo de 'e2' está colocado de maneira muito frouxa.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



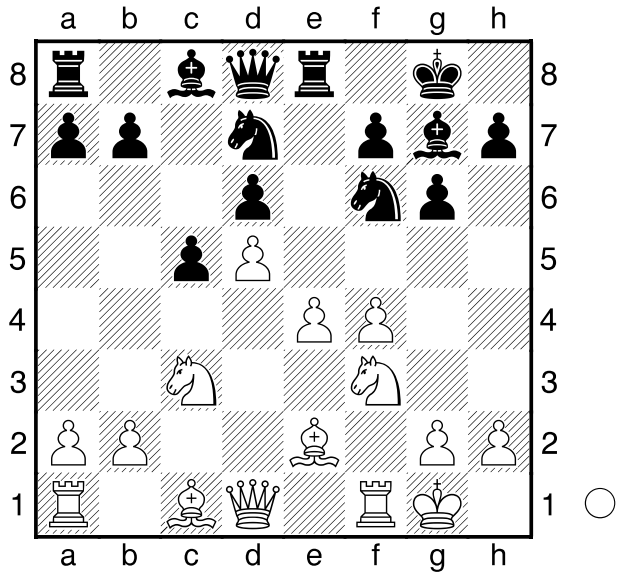
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

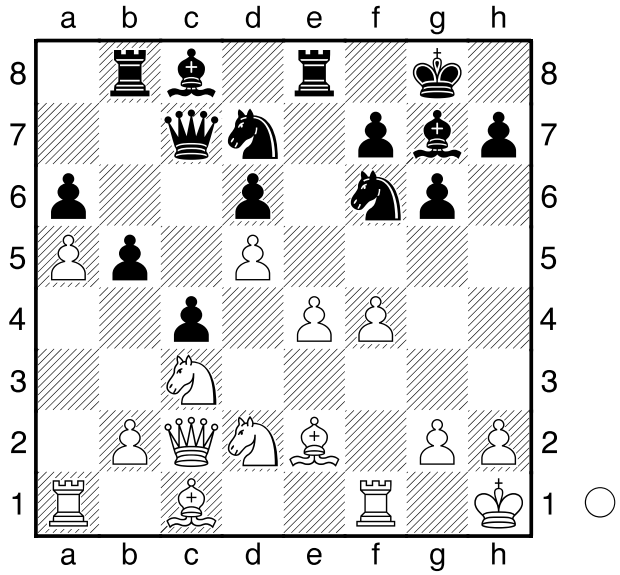
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

(Diagram)

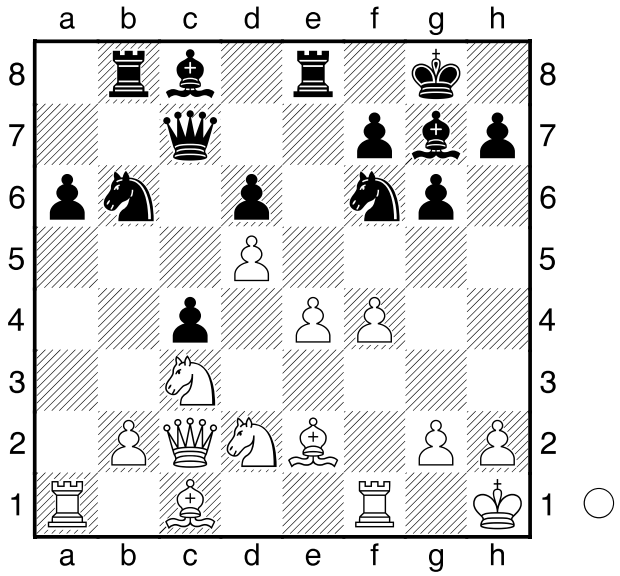


**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♘d2 ♖b8** Uma jogada útil. Agora, depois do sacrifício do peão ... c4, o lance ... b5 seguirá com efeito aumentado. **14.♔h1 c4** as pretas estão indo bem, pois seu contra-jogo na ala da dama é muito rápido. **15.a5 b5**



**16.axb6 ♘xb6**

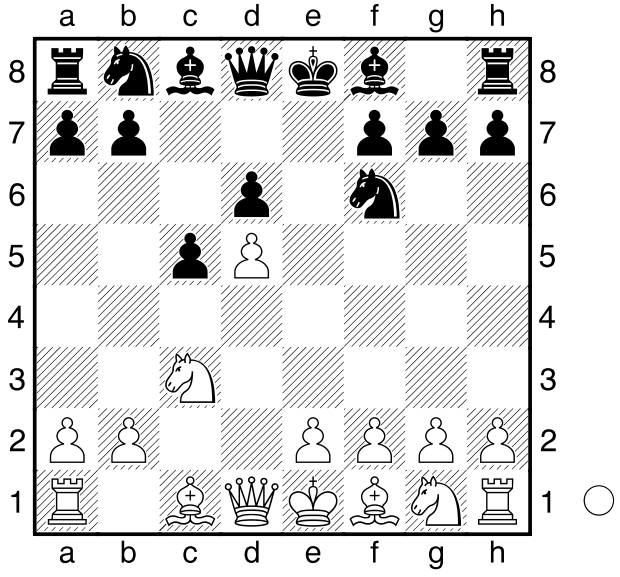
(Diagram)



As peças das pretas estão ativas e ... Nfd7 vem a seguir.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



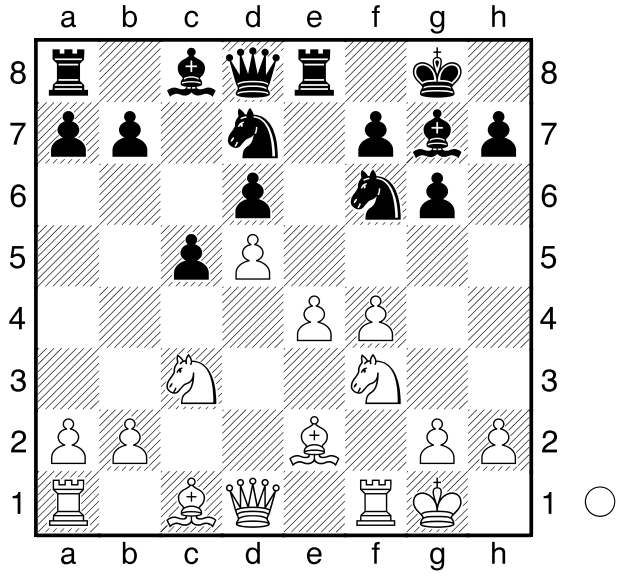
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

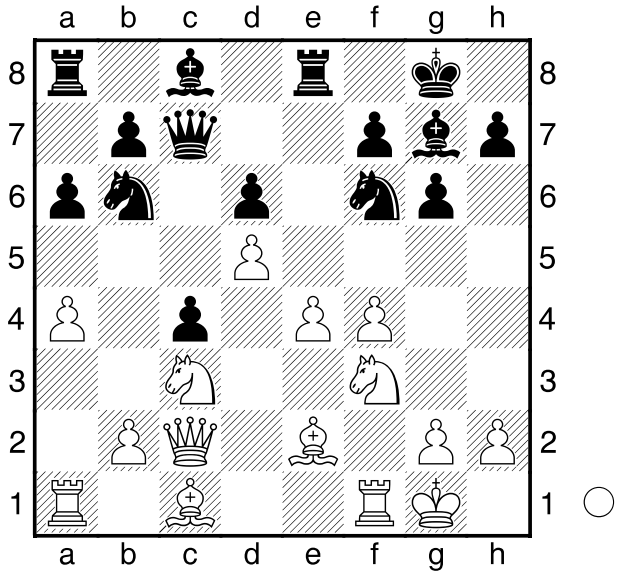
[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**



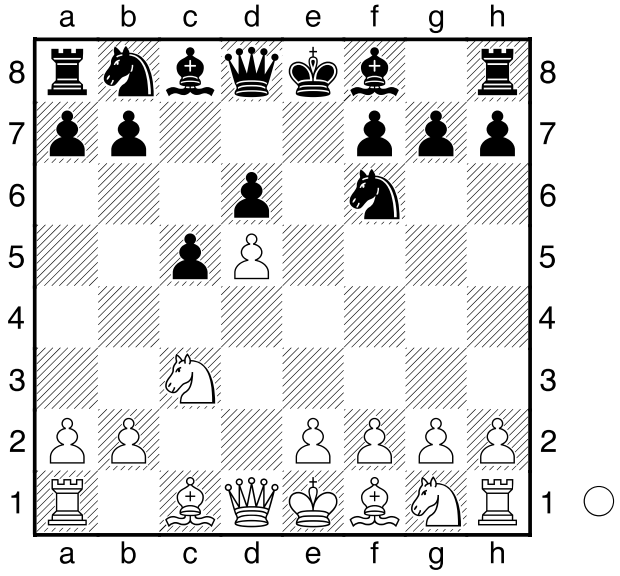
**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♗c4** Isso não nos impede. **13...♘b6 14.♗e2 c4**



as pretas fizeram progressos. Ele conseguiu avançar ... c4 e os próximos lances podem ser ... Bg4 a fim de trocar o bispo ou ... Nbd7 a fim de preparar ... b5 ou realocar o cavalo para c5.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

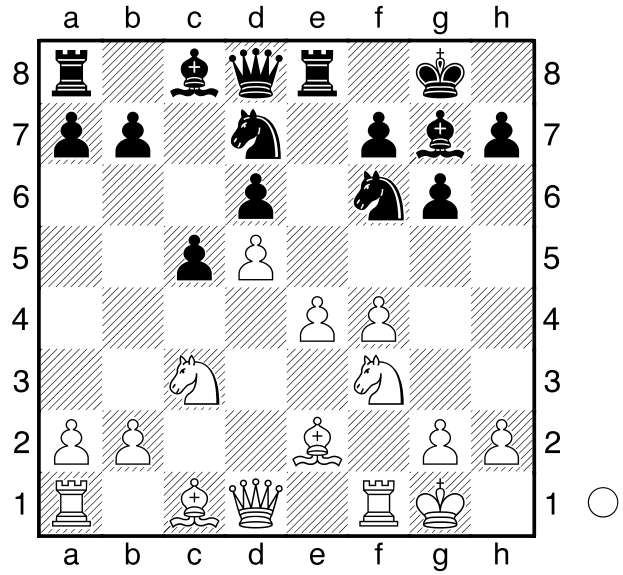


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

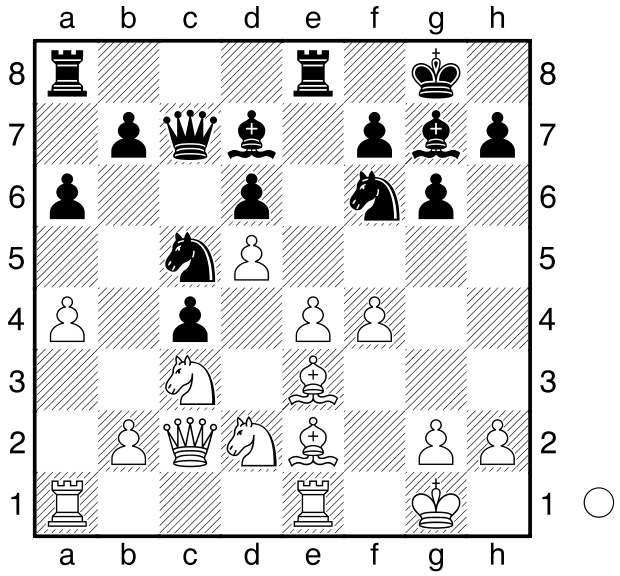
[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

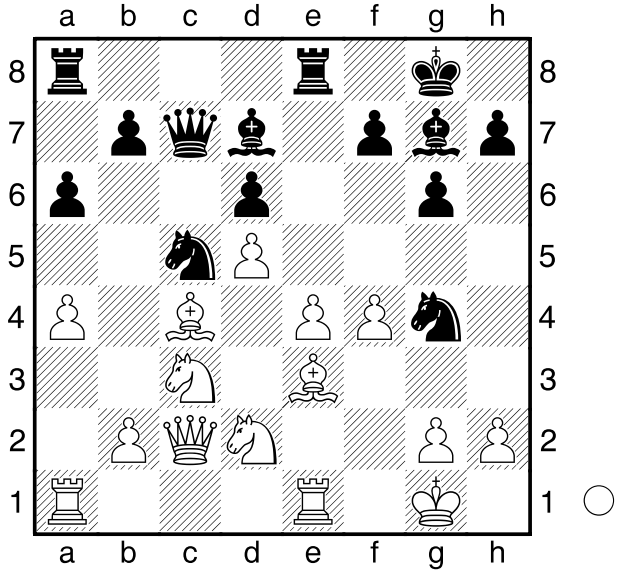
**10.0-0 ♖e8**



**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♖e1 c4** Apenas o momento certo para contra-ataque. **14.♗e3** A melhor jogada. As brancas preparam Nd2 para proteger o peão de 'e4'. **14...♘c5 15.♘d2 ♗d7**



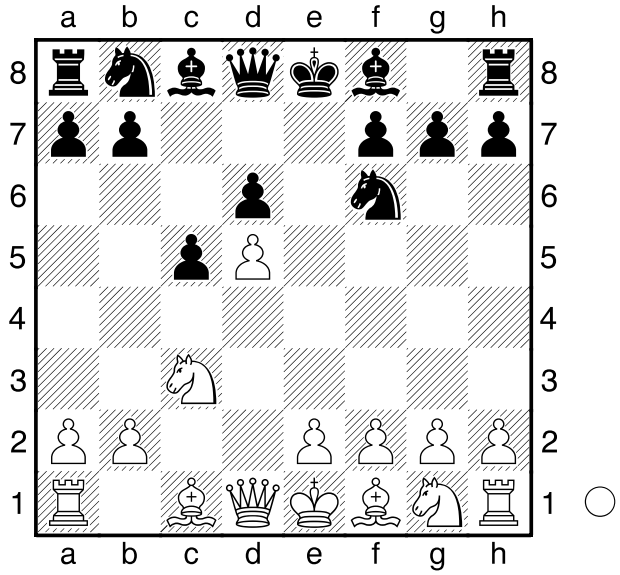
Eu gosto desta ideia. Simplesmente preparamos ... b5. **16.♗xc4 ♘g4**



as brancas estão com problemas.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

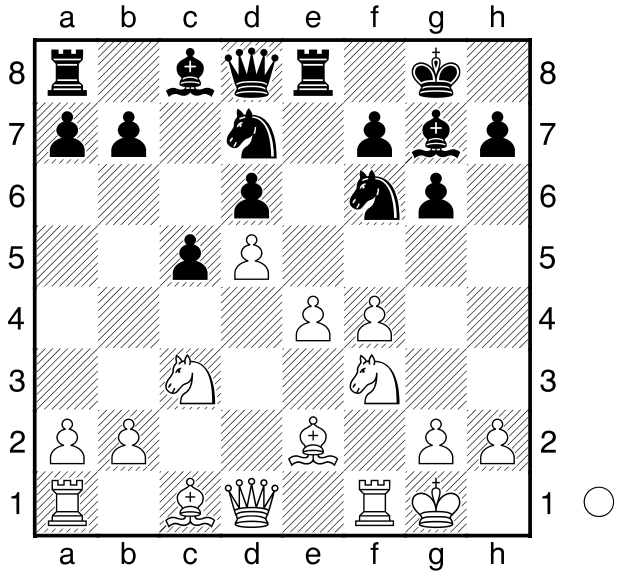


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

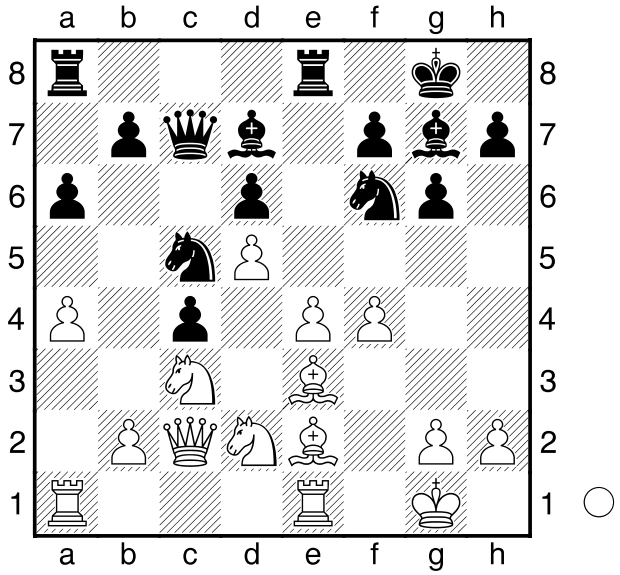
[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

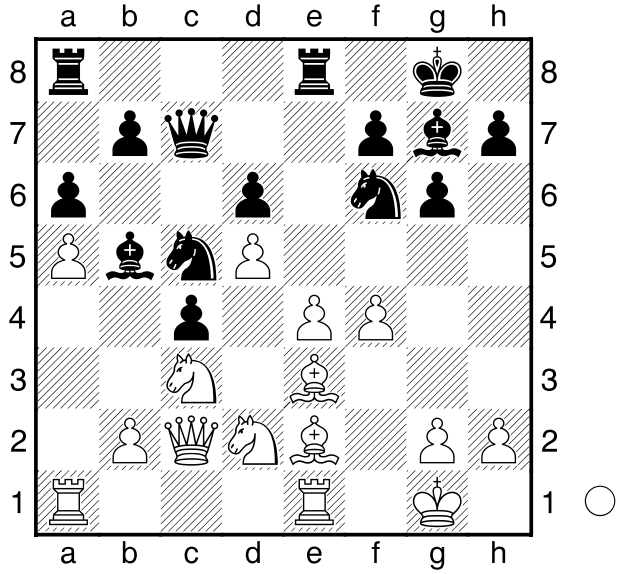
**10.0-0 ♖e8**



**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♖e1 c4** Apenas o momento certo para contra-ataque. **14.♗e3** A melhor jogada. As brancas preparam Nd2 para proteger o peão de 'e4'. **14...♘c5 15.♘d2 ♗d7**



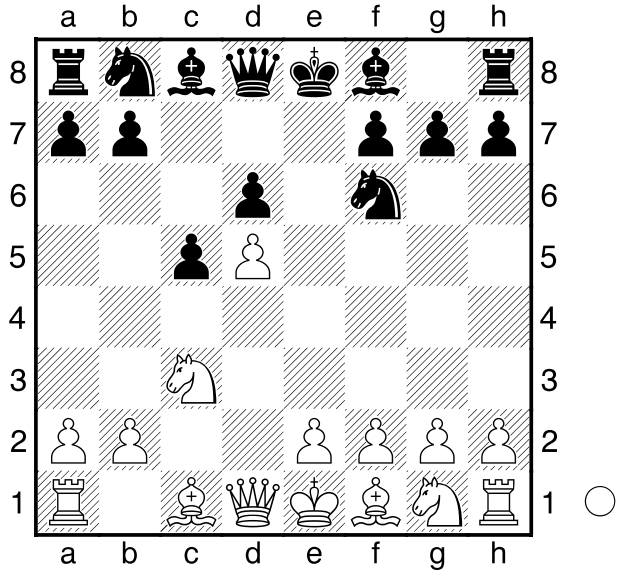
Eu gosto desta ideia. Simplesmente preparamos ... b5. **16.a5** Para parar ... b5. **16...♗b5**



Seguido por ... Rac8 e ... Nd3. As brancas não podem pegar c4 porque aí o peão de 'e4' cairia.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

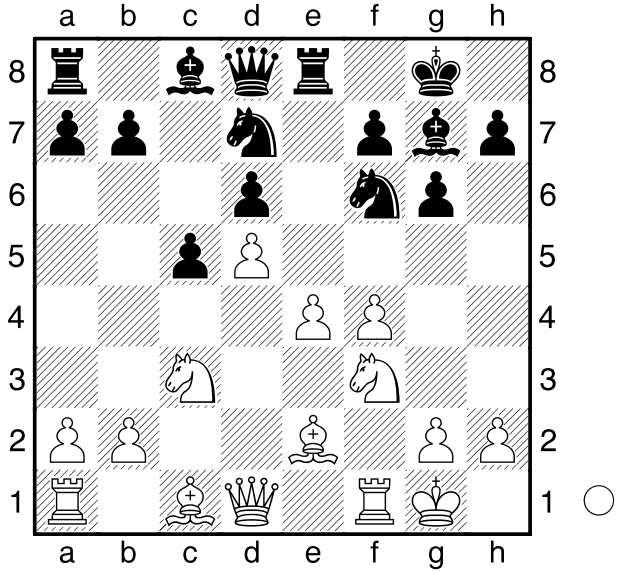


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[ Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

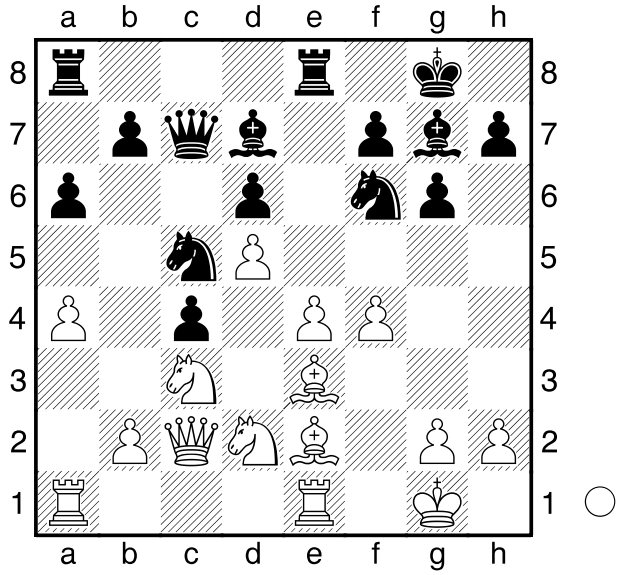
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

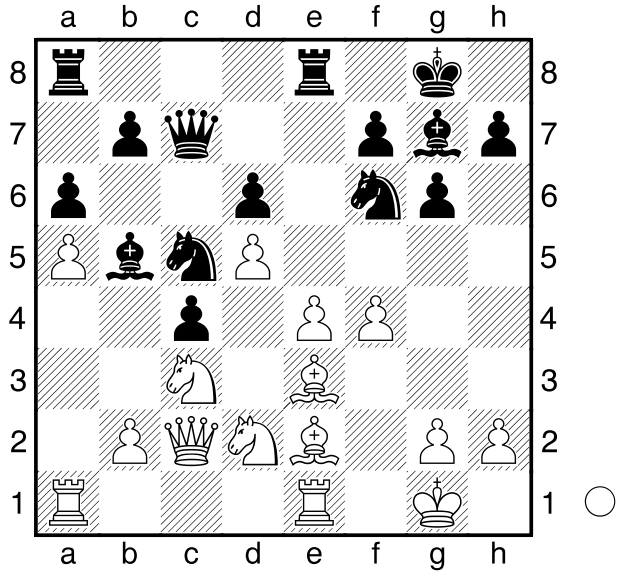


**11.♕c2** Isso é lógico, pois desenvolve uma peça. Com o tempo, as brancas podem melhorar sua posição e fazer uso de seu centro. **11...a6** Mais cedo

ou mais tarde, teremos de incluir essa troca. **12.a4 ♕c7** A ideia das pretas é jogar ... c4 seguido por ... Cc5. **13.♖e1 c4** Apenas o momento certo para contra-ataque. **14.♗e3** A melhor jogada. As brancas preparam Nd2 para proteger o peão de 'e4'. **14...♘c5 15.♘d2 ♗d7**



Eu gosto desta ideia. Simplesmente preparamos ... b5. **16.a5** Para parar ... b5. **16...♗b5**

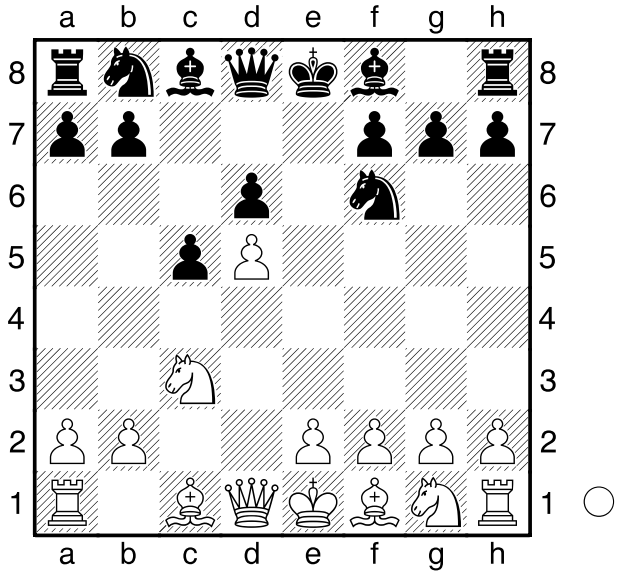


Seguido por ... Rac8 e ... Nd3. As brancas não podem pegar c4 porque aí o peão de 'e4' cairia.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ 8. Nf3 O-O 9. Be2 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

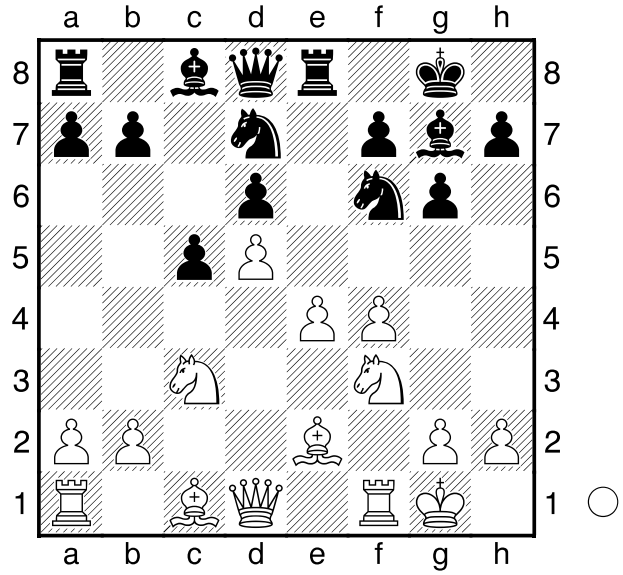
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o

meu gosto. ]
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]
**10.0-0 ♖e8**



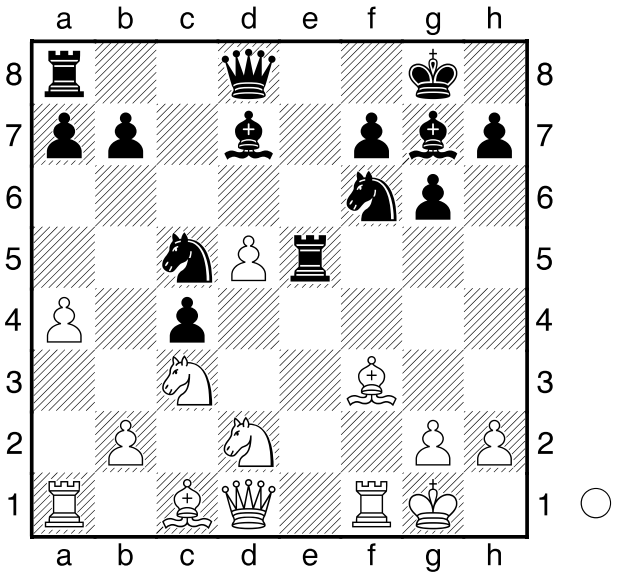
**11.♘d2** Essa é a outra forma de defender o peão de 'e4'. **11...c4**
[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]
**12.a4** Isso é voltado contra ... b5, mas é bastante lento. **12...♘c5 13.♗f3 ♗d7** ... Tc8 está chegando. **14.e5** Isso é necessário para as brancas a fim de tirar o peão de 'c4' e tirar o bispo de 'c1'. **14...dxe5 15.fxe5 ♖xe5**

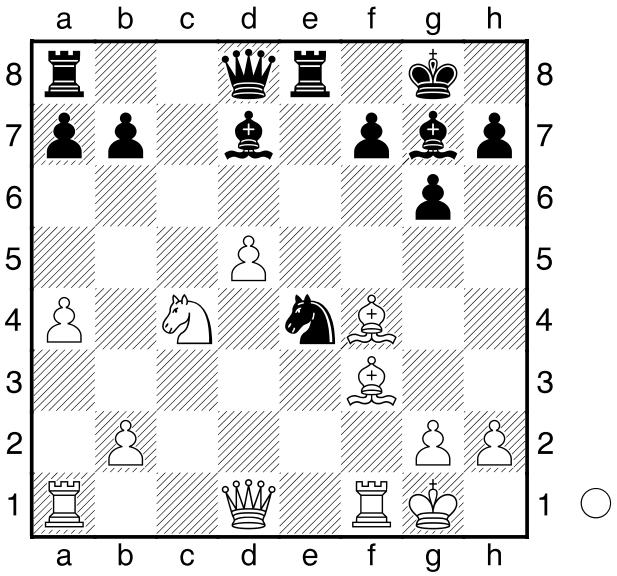
(Diagram)

**16.♘xc4 ♖e8** Depois de uma sequência forçada de lances, a situação melhorou um pouco. Temos um bom jogo em torno do peão de 'd5'. **17.♗f4 ♘fe4 18.♘xe4 ♘xe4**

(Diagram)

as pretas podem ficar feliz com o resultado da abertura.



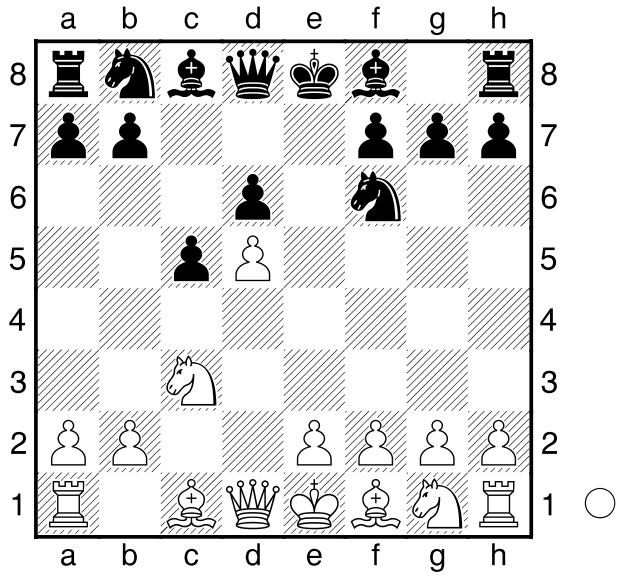


☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas



podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

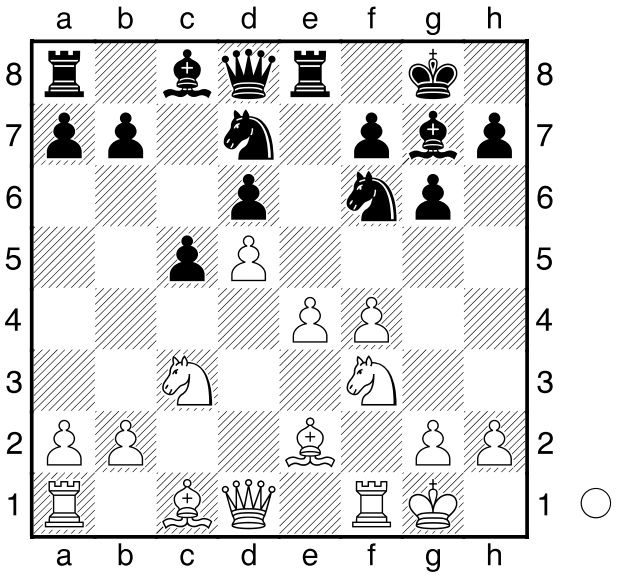
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

(Diagram)

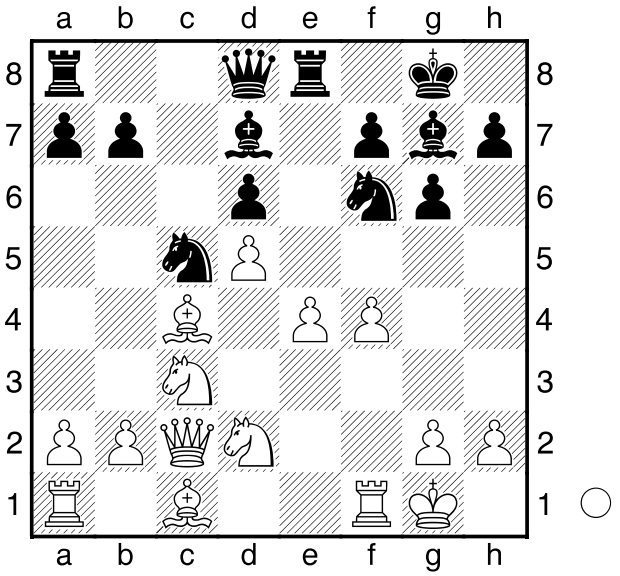
**11.♘d2** Essa é a outra forma de defender o peão de 'e4'. **11...c4**

[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre



espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]

**12.♗xc4 ♘c5** A posição das brancas é exagerada e ele não pode defender seu centro. **13.♕c2 ♗d7**

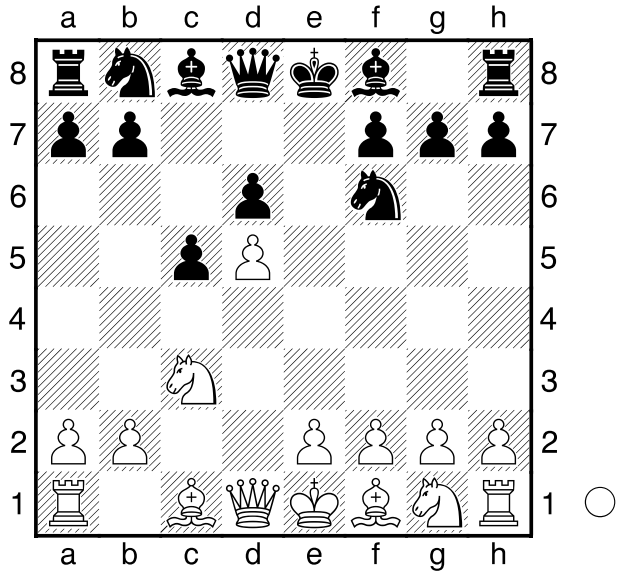


Com uma forte iniciativa. ... Tc8 é uma ameaça.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



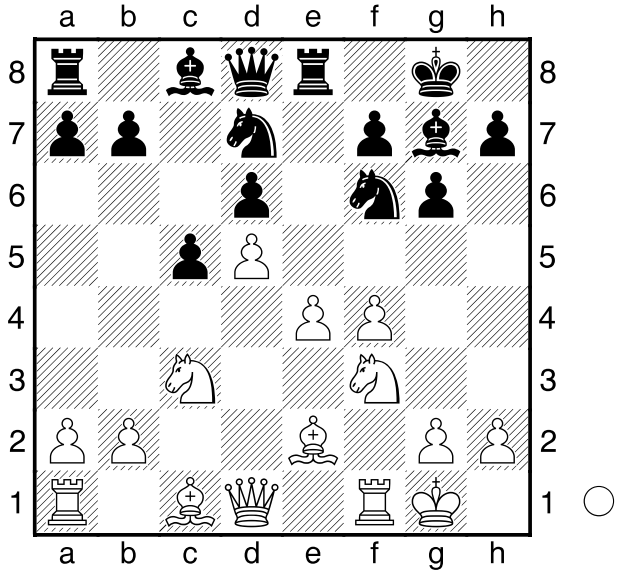
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

(Diagram)



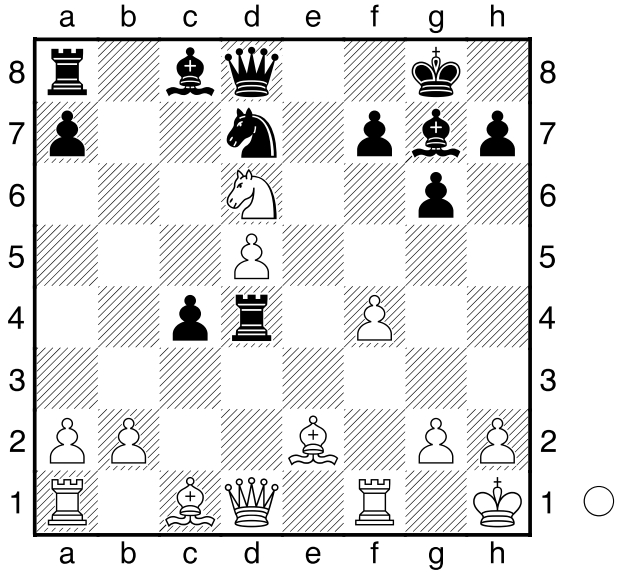
**11.♘d2** Essa é a outra forma de defender o peão de 'e4'. **11...c4**

[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]

**12.♔h1** Este é o lance principal aqui e com razão: é bom evitar um xeque na diagonal g1-a7. **12...b5**

[Eu gosto desta ideia. As brancas não conseguem manter seu centro unido. 12...♘c5 é realmente jogado com mais frequência. ]

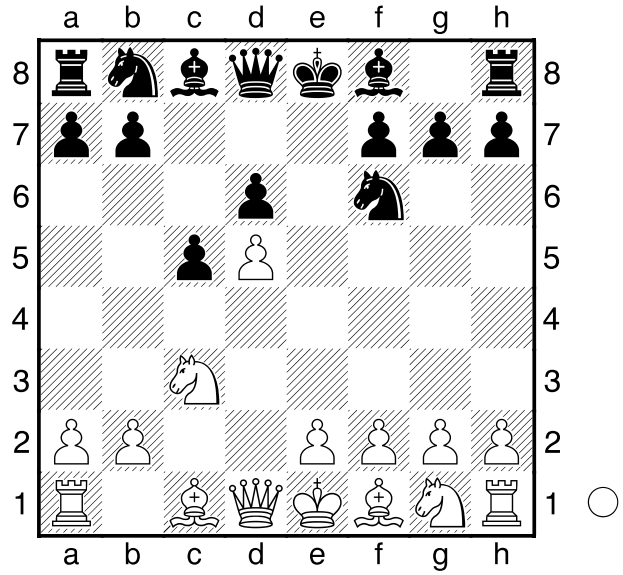
**13.♘xb5 ♘xe4 14.♘xe4 ♖xe4 15.♘xd6 ♖d4**



Esta posição deve ser quase igual. Depois que a dama das brancas se move, podemos continuar com ... Cb6 e nos livrar do cavalo-d6. O peão de 'd5' está fadado a cair, e nossas peças ativas compensam totalmente o par de bispos das brancas.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

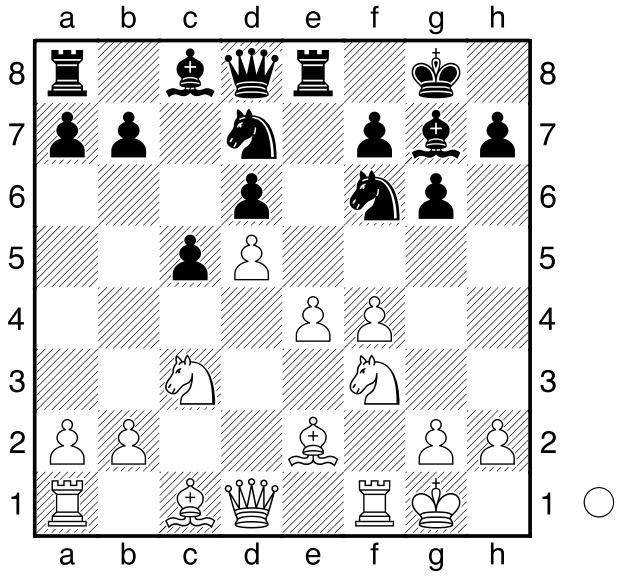


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**



**11.♘d2** Essa é a outra forma de defender o peão de 'e4'. **11...c4**

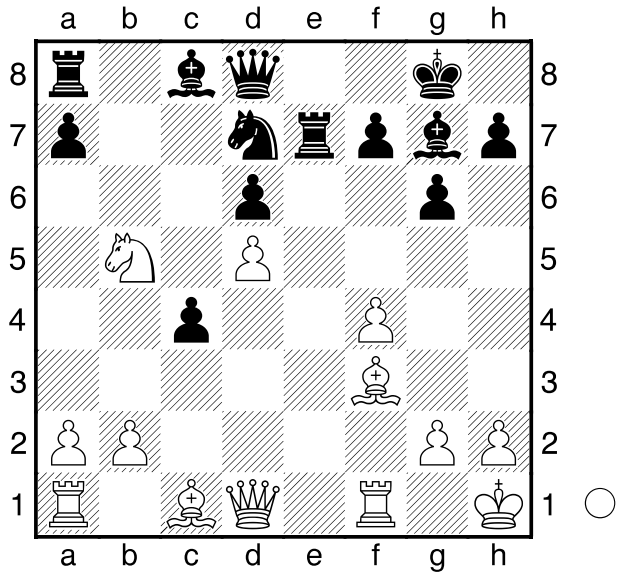
[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]

**12.♔h1** Este é o lance principal aqui e com razão: é bom evitar um xeque na diagonal g1-a7. **12...b5**

[Eu gosto desta ideia. As brancas não conseguem manter seu centro unido. 12...♘c5 é realmente jogado com mais frequência. ]

**13.♘xb5 ♘xe4 14.♘xe4 ♖xe4 15.♗f3** Isso é tentador, para não permitir ... Td4. **15...♖e7**

(Diagram)



Isso mantém a torre segura após as brancas jogar Nxd6. **16.♘xd6 ♗a6** Ambos defendendo c4 e ameaçando ... c3. **17.♘e4 c3** Isso ganha a qualidade. **18.♘xc3 ♗xf1 19.♕xf1 ♖b8** as pretas estão uma qualidade acima e deve ganhar o jogo, embora tenha perdido por 1-0 (40) Adhiban, B (2659) -Ivanisevic, I (2604) xadrez. com INT 2020. **20.f5** Foi assim que o jogo Adhiban-Ivanisevic continuou. **20...♖e8**

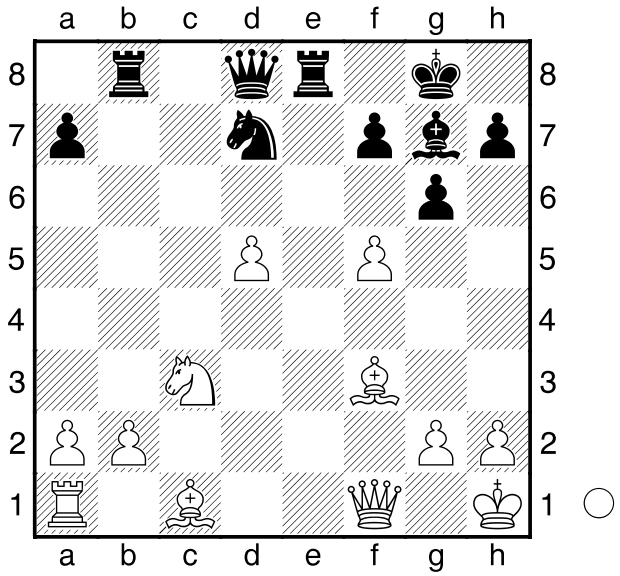
[ Isto é o que as pretas deveriam ter jogado em vez de 20...♕e8
O truque é que as pretas não devem permitir que o bispo de 'c1' seja desenvolvido com tempo. As brancas não tem ameaças. ]

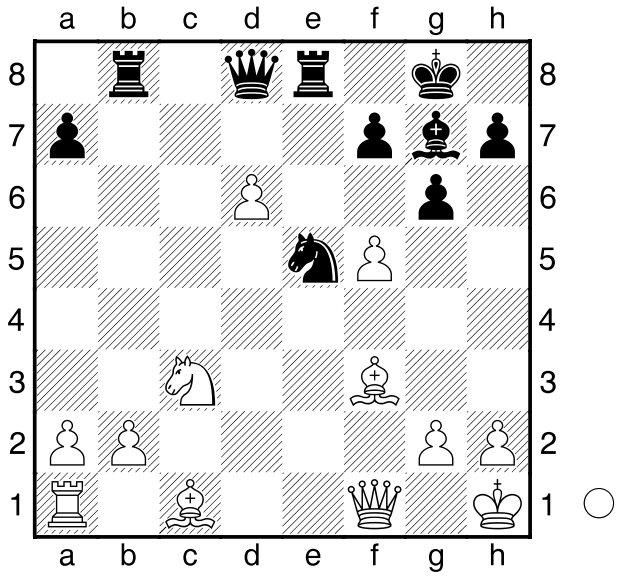
(Diagram)

**21.d6 ♘e5**

(Diagram)

as brancas perdem o peão de 'd6' e não tem compensação suficiente pela qualidade.



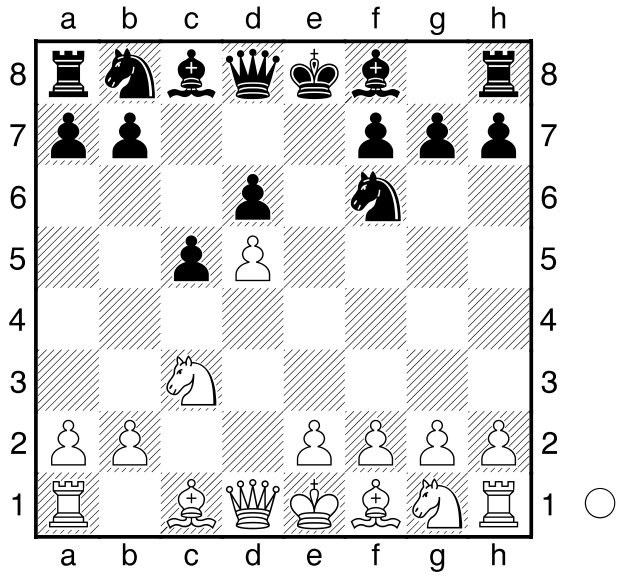


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. Nf3 O-O 9. Be2 #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas



podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♘f3** Acho que dar xeque com o bispo em b5 é mais forte. Agora, por transposição, chegamos à Variação de Ataque dos Quatro Peões da Defesa dos Índios do Rei. Esta linha é uma especialidade do Grande Mestre Jobava da Geórgia para as brancas. **8...0-0 9.♗e2 ♘bd7**

[Eu gosto desse lance. Simplesmente continuamos desenvolvendo e evitando que as brancas jogue e5. 9...♖e8 é possível, mas muito forçado para o meu gosto. ]

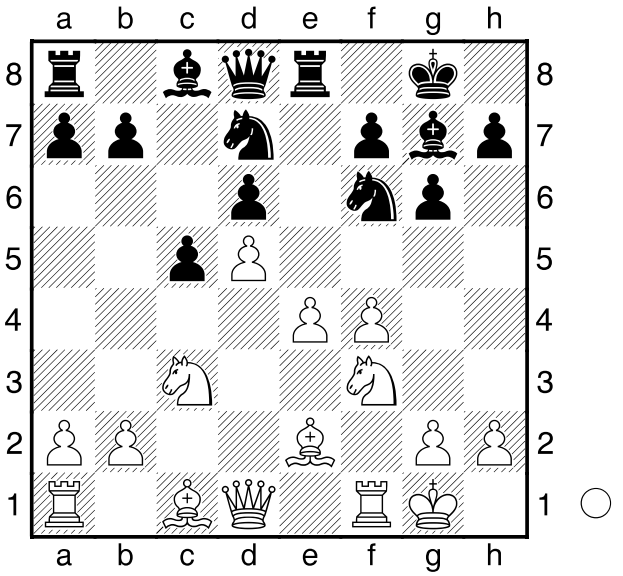
[ 9...♗g4 também é uma ideia típica e totalmente jogável nesta posição. ]

**10.0-0 ♖e8**

(Diagram)

**11.♘d2** Essa é a outra forma de defender o peão de 'e4'. **11...c4**

[as pretas devem agir com energia. Este é um lance típico que abre

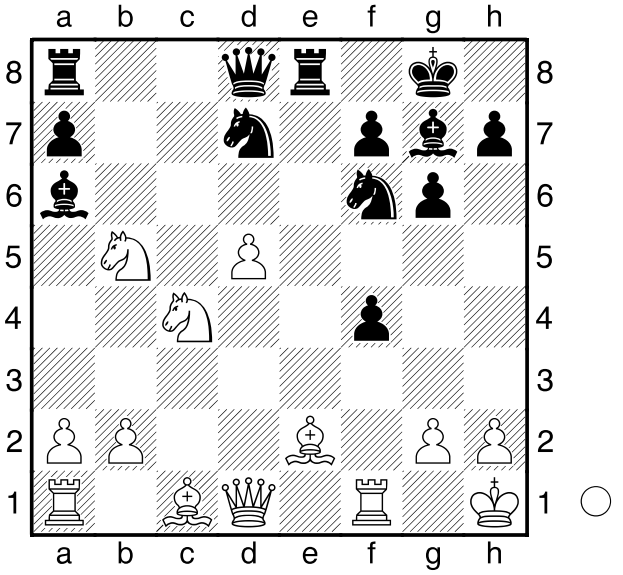


espaço para o cavalo chegar a c5. 11...♘b6 também é uma opção interessante. ]

**12.♔h1** Este é o lance principal aqui e com razão: é bom evitar um xeque na diagonal g1-a7. **12...b5**

[Eu gosto desta ideia. As brancas não conseguem manter seu centro unido. 12...♘c5 é realmente jogado com mais frequência. ]

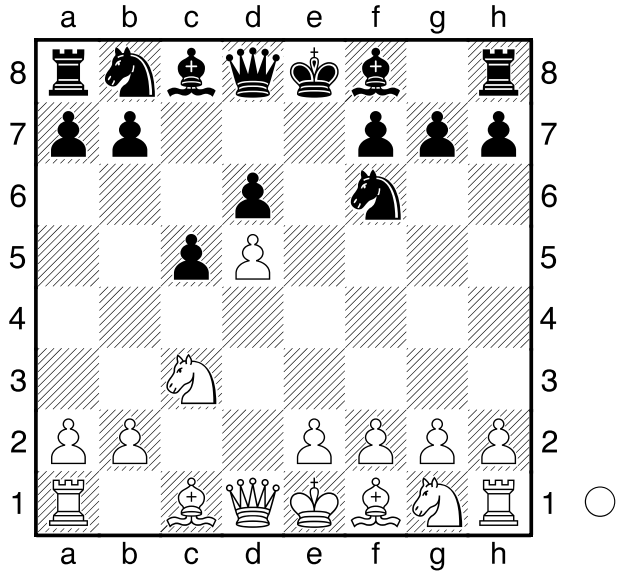
**13.e5** as brancas ruptura no centro antes de enfrentar b5. **13...dxe5 14.♘xb5 exf4** Esclarecendo a situação no centro. **15.♘xc4 ♗a6**



A ideia é jogar ... Cb6 depois que as brancas defendem seu cavalo em b5.

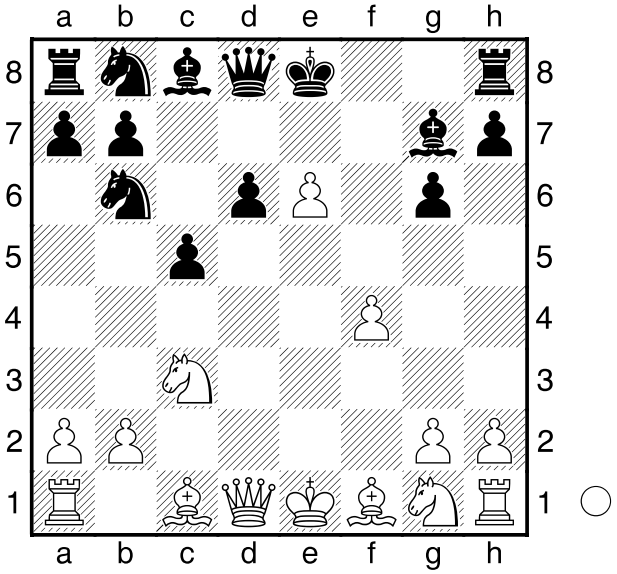
□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

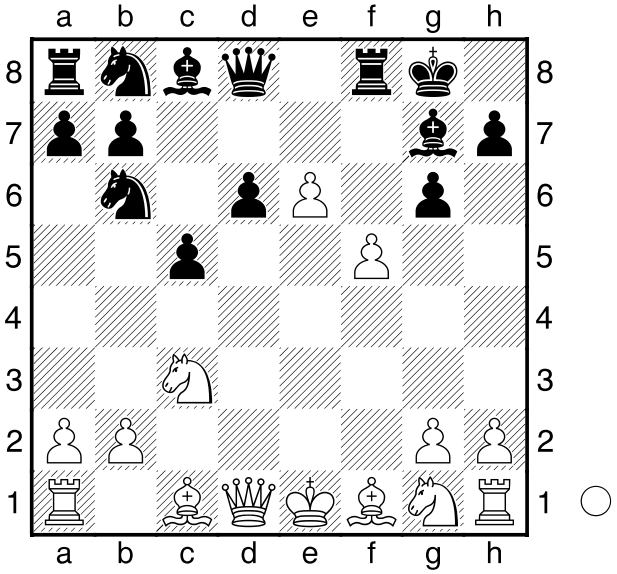


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**
Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5**
Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**
[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]
**9.e6** Isso não vai a lugar nenhum.
**9...fxe6 10.dxe6 ♘b6**

(Diagram)



O peão de 'e6' está fadado a cair. Se **11.f5** podemos continuar com **11...0-0**



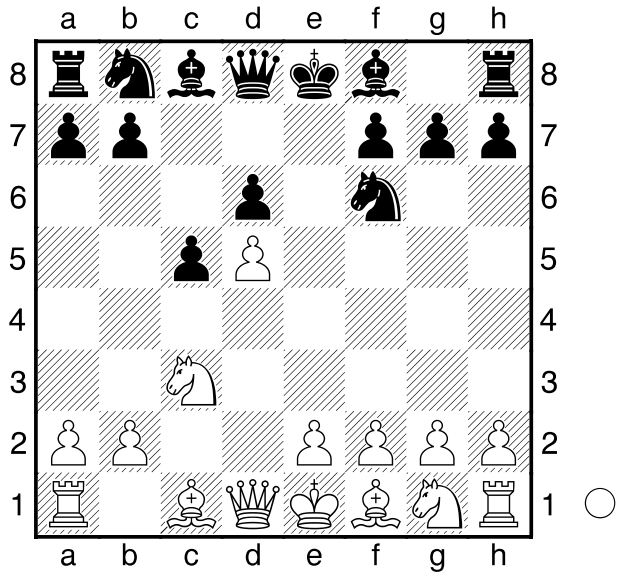
.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**
Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5**
Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**

[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]

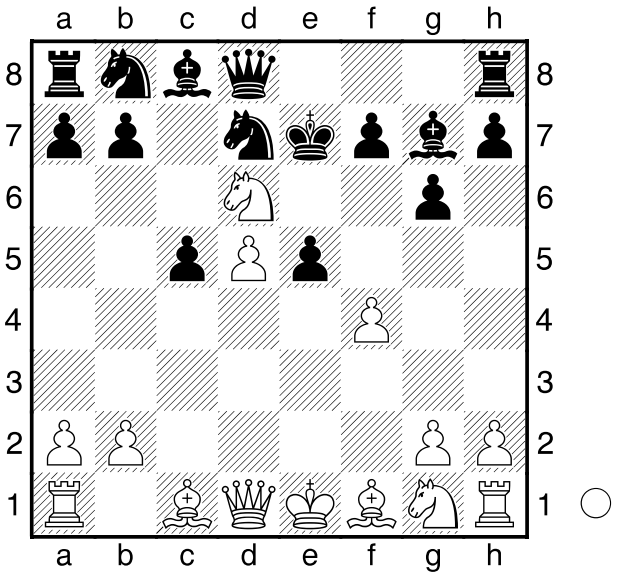
**9.♘b5**

[Este é realmente o ponto principal do e5 das brancas. As pretas será privado do direito de roque. 9.♘e4 dxe5 leva à mesma posição depois de 10.♘d6+ . ]

**9...dxe5 10.♘d6+ ♔e7**

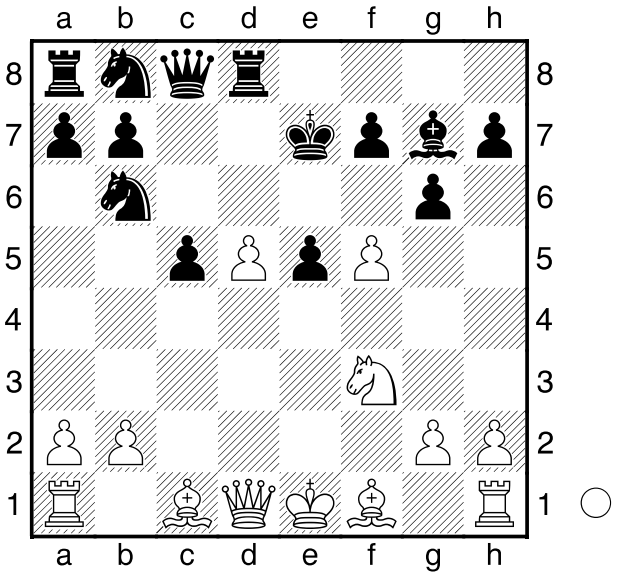
(Diagram)

É melhor se livrar do cavalo imediatamente. **11.♘xc8+ ♕xc8 12.♘f3 ♖d8**



[O objetivo das pretas é atacar o peão de 'd5' rapidamente após ... Cb6. 12...♖e8 é jogado com mais frequência e também é uma boa jogada. ]

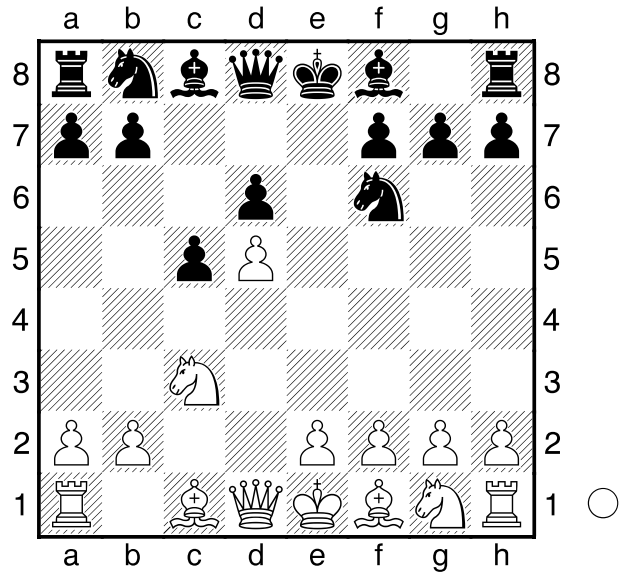
**13.f5 ♘b6**



as brancas perdem um peão.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5** Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**

[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]

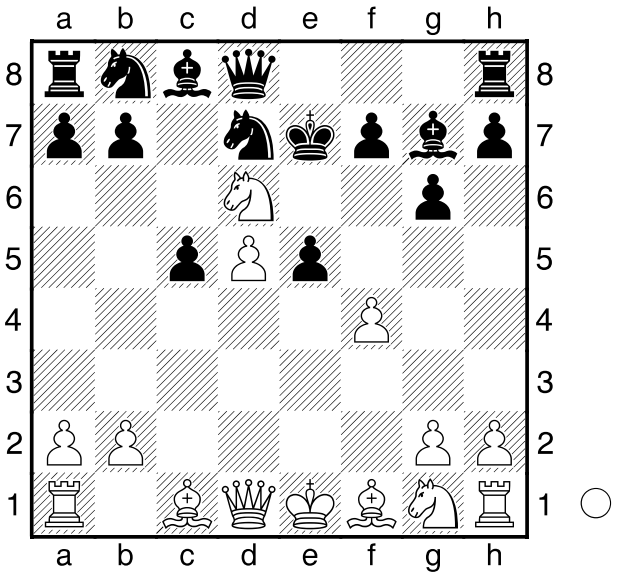
**9.♘b5**

[Este é realmente o ponto principal do e5 das brancas. As pretas será privado do direito de roque. 9.♘e4 dxe5 leva à mesma posição depois de 10.♘d6+ . ]

**9...dxe5 10.♘d6+ ♔e7**

(Diagram)

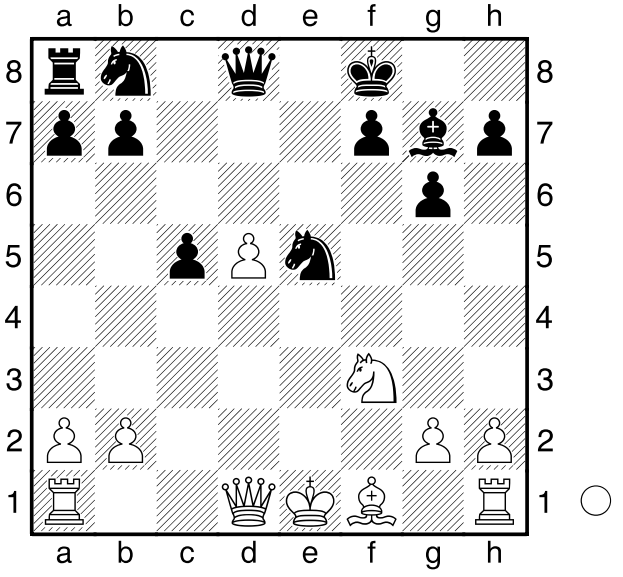
É melhor se livrar do cavalo imediatamente. **11.♘xc8+ ♕xc8**



**12.♘f3 ♖d8**

[O objetivo das pretas é atacar o peão de 'd5' rapidamente após ... Cb6. 12...♖e8 é jogado com mais frequência e também é uma boa jogada. ]

**13.fxe5 ♘xe5 14.♗g5+** Um xeque tentador. **14...♔f8** Um sacrifício de qualidade muito forte. **15.♗xd8 ♕xd8**

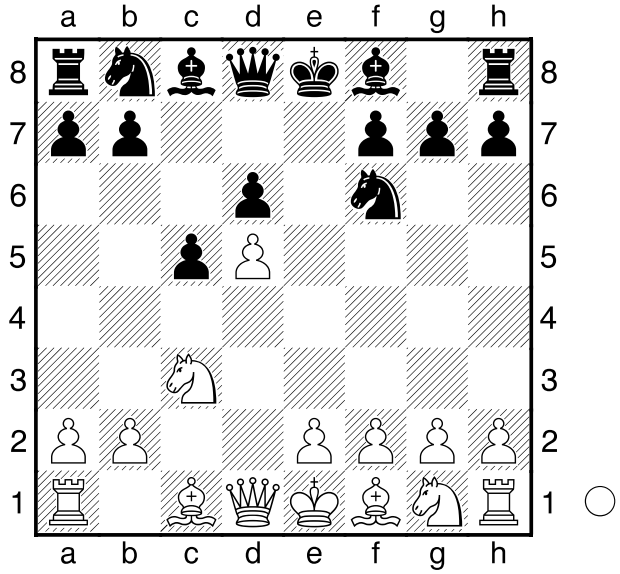


Esta posição foi vista pela primeira vez em 0-1 (50) Grandelius, N (2570) - Hedman, E (2381) Falun 2012, que analisei na seção de jogos modelo. A posição das pretas é divertida de jogar! O rei das brancas está preso no centro, especialmente se as pretas

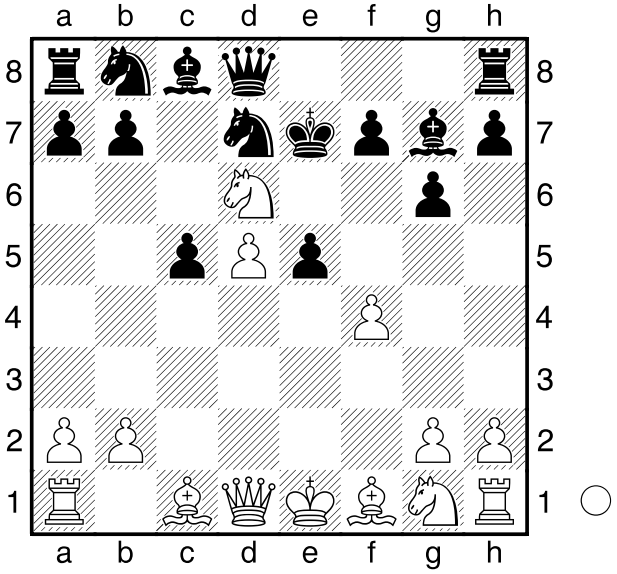
jogarem ... Nxf3 + seguido por ... Bd4. As torres das brancas não pode ser ativadas e podemos rapidamente trazer nossas forças em direção ao rei das brancas com ... Cd7, ... Qb6 / ... a5 ⊕ e ... Te8.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**
Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5**
Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**
[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]
**9.♘b5**
[Este é realmente o ponto principal do e5 das brancas. As pretas será privado do direito de roque. 9.♘e4 dxe5 leva à mesma posição depois de 10.♘d6+ . ]
**9...dxe5 10.♘d6+ ♔e7**

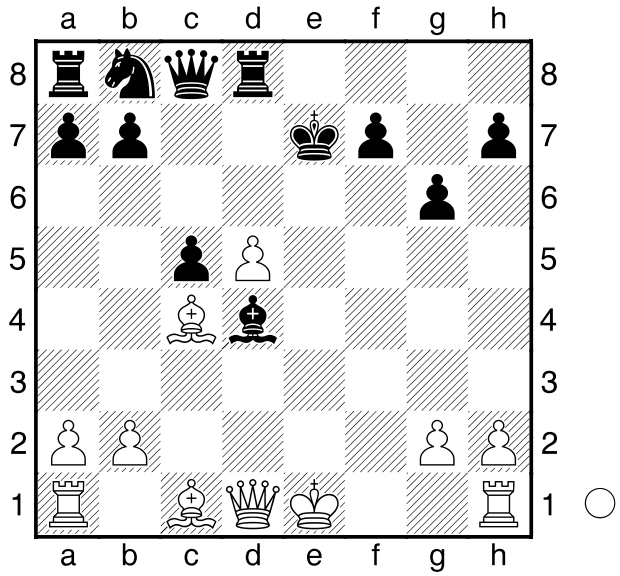


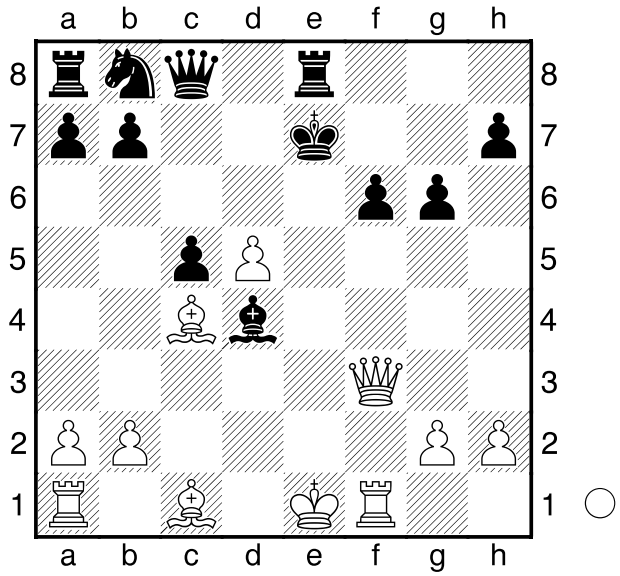
É melhor se livrar do cavalo imediatamente. **11.♘xc8+ ♕xc8**
**12.♘f3 ♖d8**
[O objetivo das pretas é atacar o peão de 'd5' rapidamente após ... Cb6. 12...♖e8 é jogado com mais frequência e também é uma boa jogada. ]
**13.fxe5 ♘xe5 14.♘xe5 ♗xe5 15.♗c4 ♗d4**
[Não permitimos que as brancas roque. 15...♕f5 também é bom, por exemplo 16.♕e2 ♘d7 17.♗h6 ♔d6 18.♖f1 ♕h5 19.♕xh5 gxh5 20.♖xf7 ♖g8 com um final de jogo igual. ]

(Diagram)

**16.♕f3 ♖e8 17.♖f1 f6**

(Diagram)



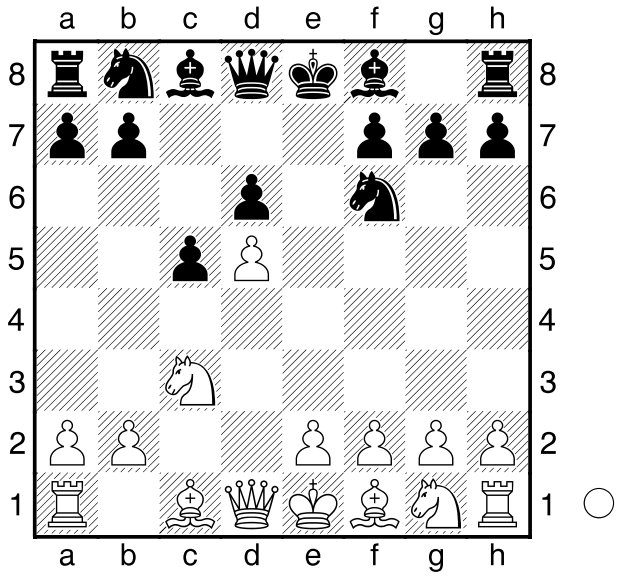


Nosso rei está seguro! Não há como as brancas atacá-lo. Podemos bloquear qualquer xeque nas casas escuras com ... Cd7-e5, ou ir ... Rf7 / f8-g7 se permitido.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**
Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5**
Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**

[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]

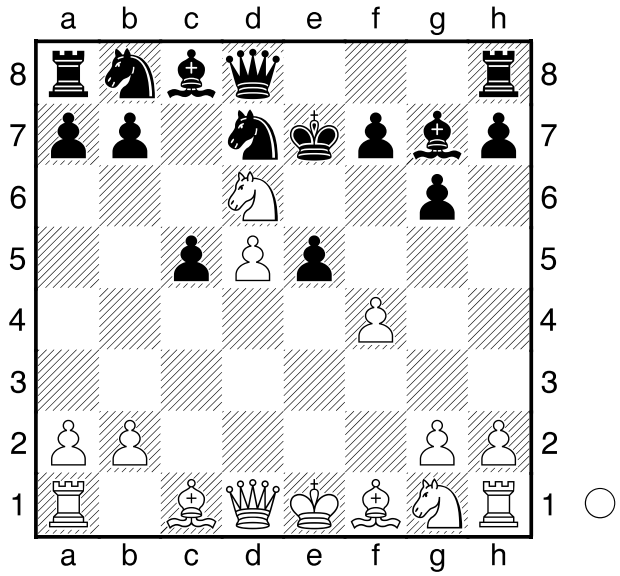
**9.♘b5**

[Este é realmente o ponto principal do e5 das brancas. As pretas será privado do direito de roque. 9.♘e4 dxe5 leva à mesma posição depois de 10.♘d6+ . ]

**9...dxe5 10.♘d6+ ♔e7**

(Diagram)

É melhor se livrar do cavalo imediatamente. **11.♘xc8+ ♕xc8**

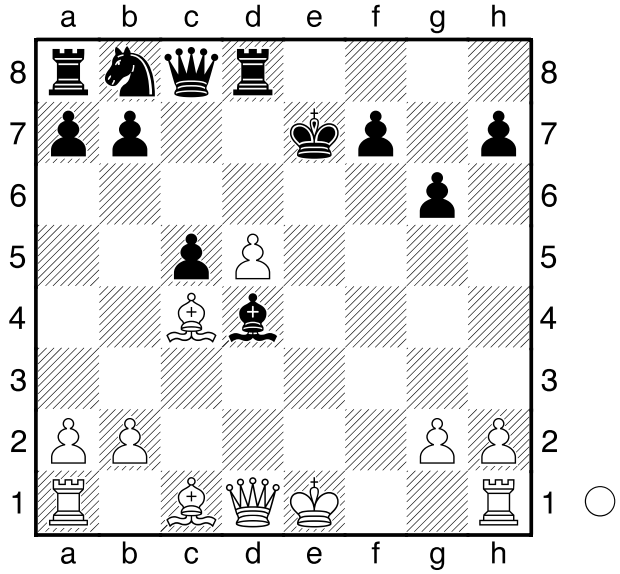


**12.♘f3 ♖d8**

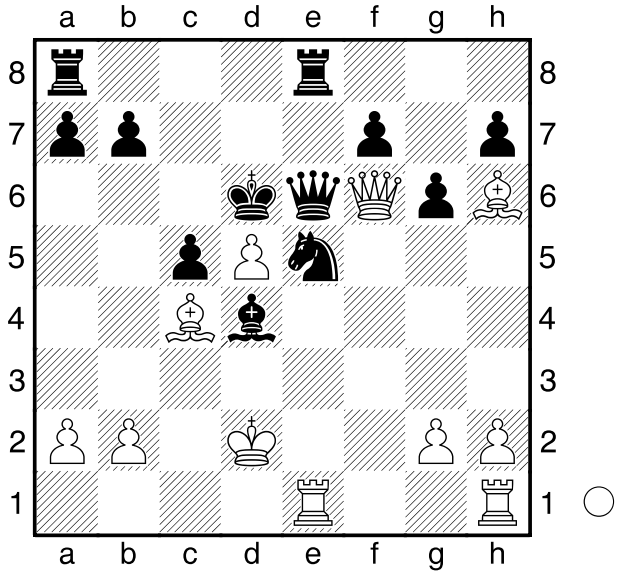
[ O objetivo das pretas é atacar o peão de 'd5' rapidamente após ... Cb6. 12...♖e8 é jogado com mais frequência e também é uma boa jogada. ]

**13.fxe5 ♘xe5 14.♘xe5 ♗xe5 15.♗c4 ♗d4**

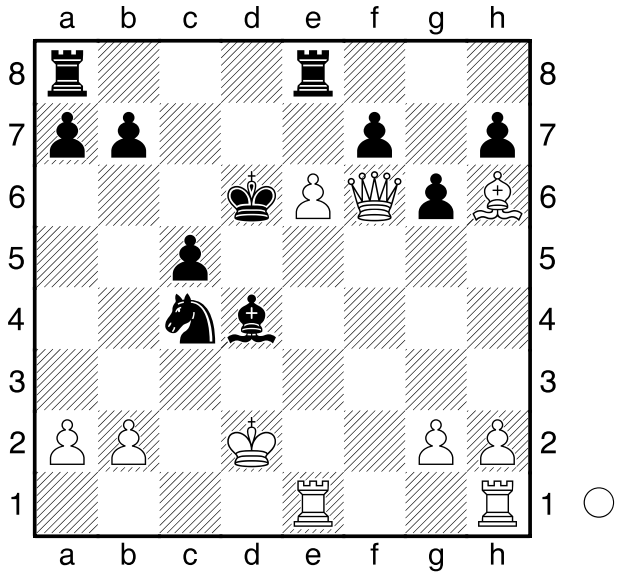
[ Não permitimos que as brancas roque. 15...♕f5 também é bom, por exemplo 16.♕e2 ♘d7 17.♗h6 ♔d6 18.♖f1 ♕h5 19.♕xh5 gxh5 20.♖xf7 ♖g8 com um final de jogo igual. ]



**16.♕f3 ♖e8 17.♗h6** as brancas não permitem que nosso rei f8 e prepara 0-0-0. **17...♔d6+** O rei também está seguro no centro! **18.♔d2 ♘d7** as pretas não tem nada para se preocupar. O cavalo alcançará e5 e bloqueará as marcas nas casas escuras. Um bom recurso é mostrado na linha de amostra **19.♖ae1 ♘e5 20.♕f6+ ♕e6**



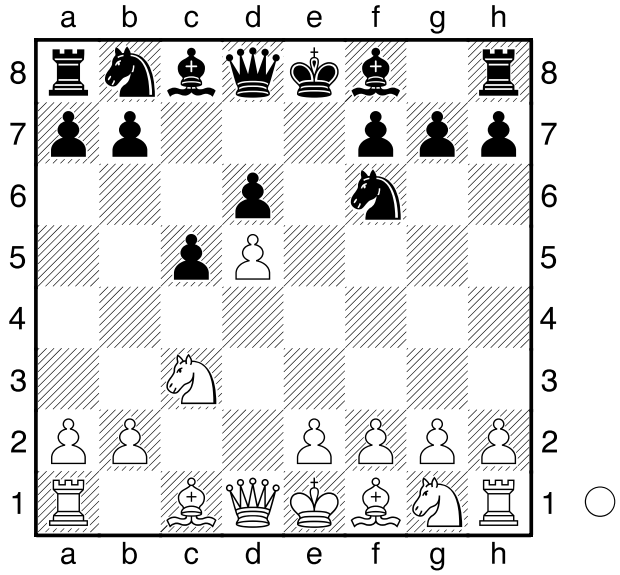
e as brancas não podem levar **21.dxe6** por causa de **21...♘xc4+**



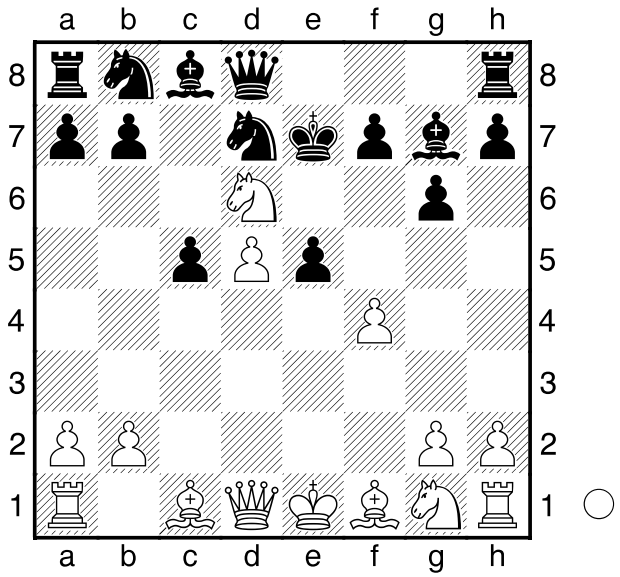
e a dama cai.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **8. e5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



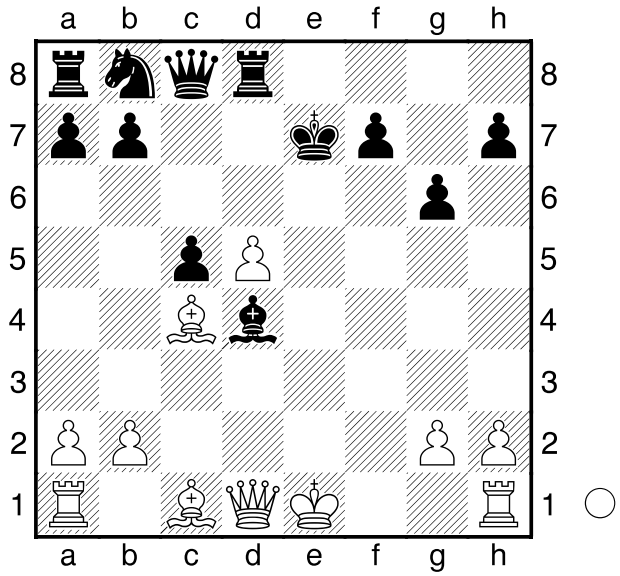
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**
Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.e5**
Isso é chamado de Ataque Mikenas, em homenagem ao Mestre Internacional Lituano Vladas Mikenas. É uma linha agressiva, mas as pretas tem bons recursos. **8...♘fd7**
[Eu prefiro isso, embora 8...dxe5 também é possível. ]
**9.♘b5**
[Este é realmente o ponto principal do e5 das brancas. As pretas será privado do direito de roque. 9.♘e4 dxe5 leva à mesma posição depois de 10.♘d6+ . ]
**9...dxe5 10.♘d6+ ♔e7**



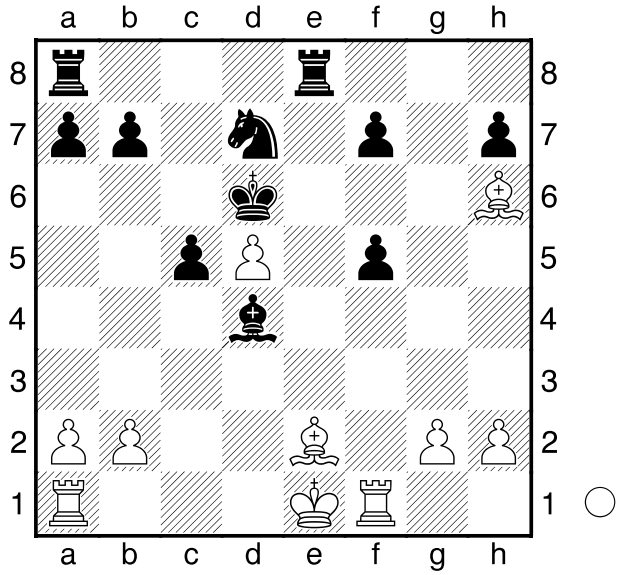
É melhor se livrar do cavalo imediatamente. **11.♘xc8+ ♕xc8 12.♘f3 ♖d8**
[O objetivo das pretas é atacar o peão de 'd5' rapidamente após ... Cb6. 12...♖e8 é jogado com mais frequência e também é uma boa jogada. ]
**13.fxe5 ♘xe5 14.♘xe5 ♗xe5 15.♗c4 ♗d4**
[Não permitimos que as brancas roque. 15...♕f5 também é bom, por exemplo 16.♕e2 ♘d7 17.♗h6 ♔d6 18.♖f1 ♕h5 19.♕xh5 gxh5 20.♖xf7 ♖g8 com um final de jogo igual. ]

(Diagram)

**16.♕f3 ♖e8 17.♗h6** as brancas não permitem que nosso rei f8 e prepara 0-0-0. **17...♔d6+** O rei também está seguro no centro! **18.♗e2 ♕f5**
[Prefiro a troca de damas, mesmo que nos custe um peão. Em troca, teremos um bom final de jogo com peças ativas. Nosso rei será uma peça forte. Alternativamente 18...♘d7 também é possível. ]



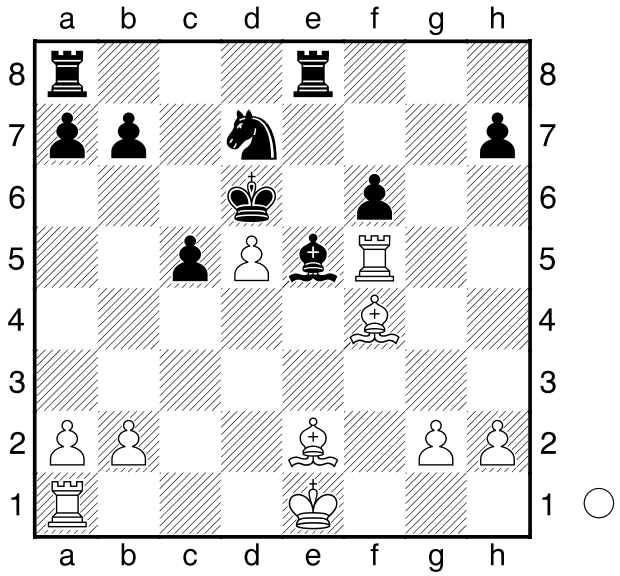
**19.♕xf5 gxf5 20.♖f1 ♘d7**



Não existe uma boa forma de defender o peão de 'f5', por isso continuamos desenvolvendo. **21.♖xf5 f6**
Defendendo o restante peão 'f'.
**22.♗f4+ ♗e5**

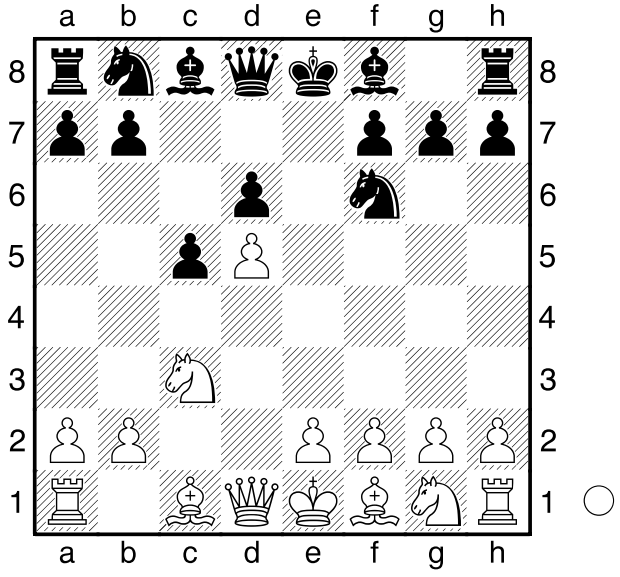
(Diagram)

O final é quase igual. O rei das pretas em d6 é uma peça forte.



□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 10. Be2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

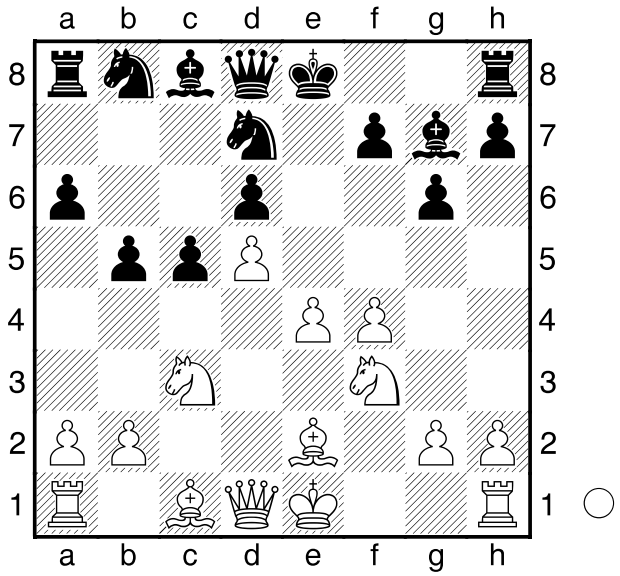
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗e2 b5**

(Diagram)

as pretas estão bem porque o bispo das brancas é colocado passivamente em e2.

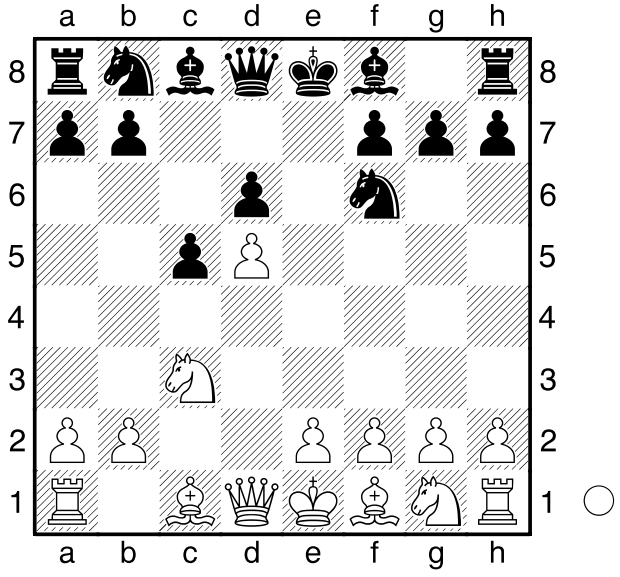


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #1**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

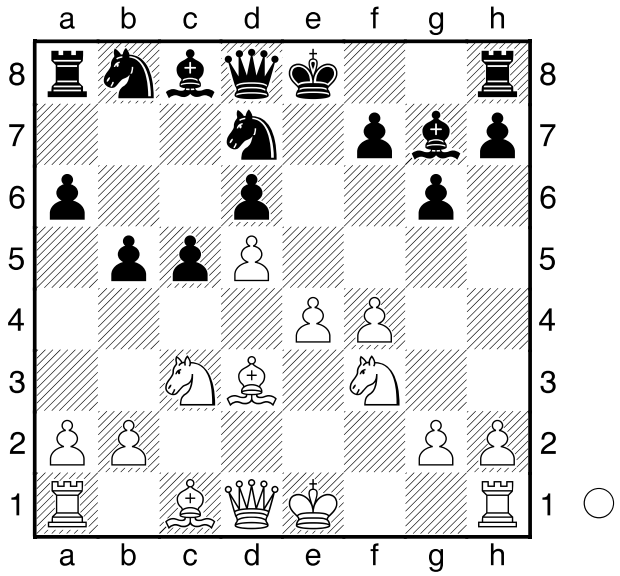
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

(Diagram)

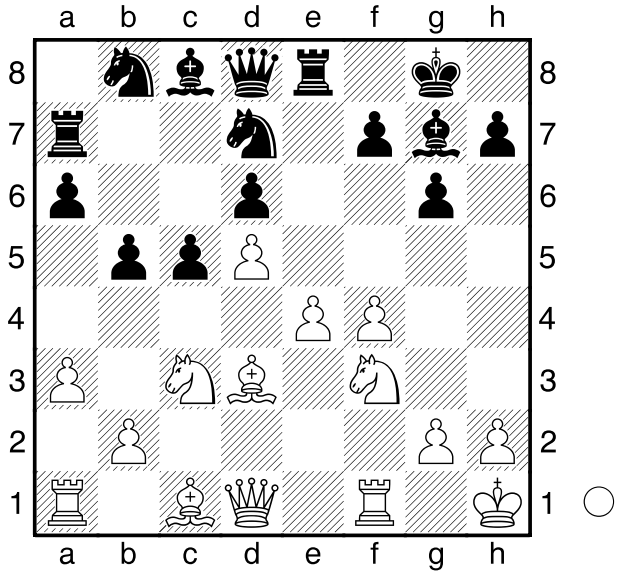
**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias



idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

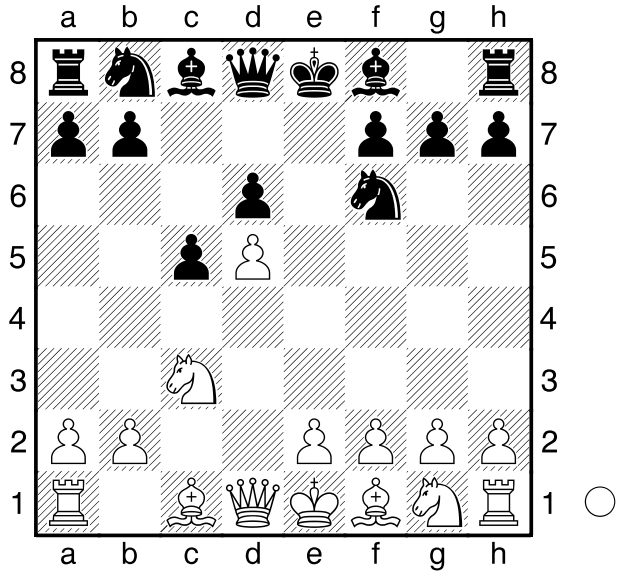
**13.♔h1 ♖a7**



Isso se transpõe para a linha 12. Rh1 Te8 13. a3 Ra7.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

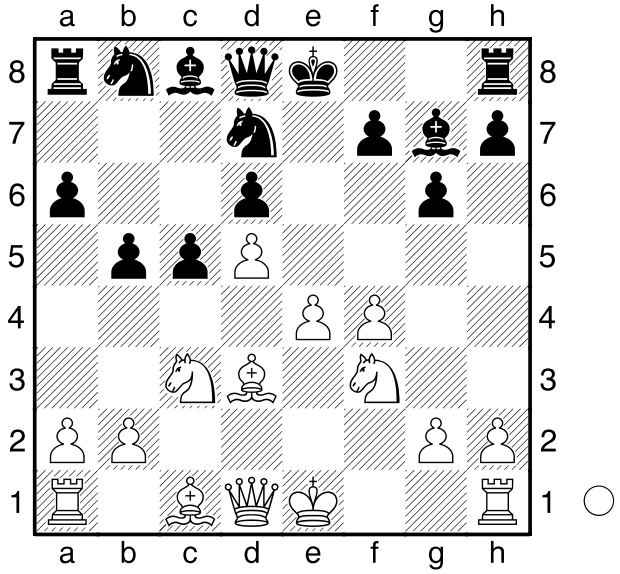


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

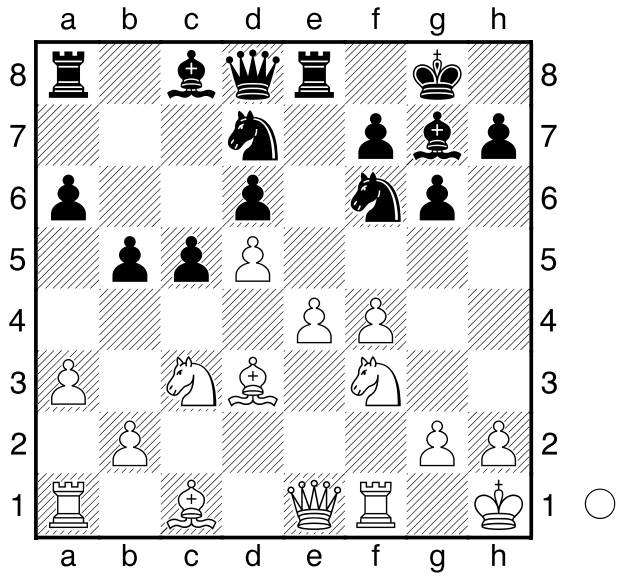
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais

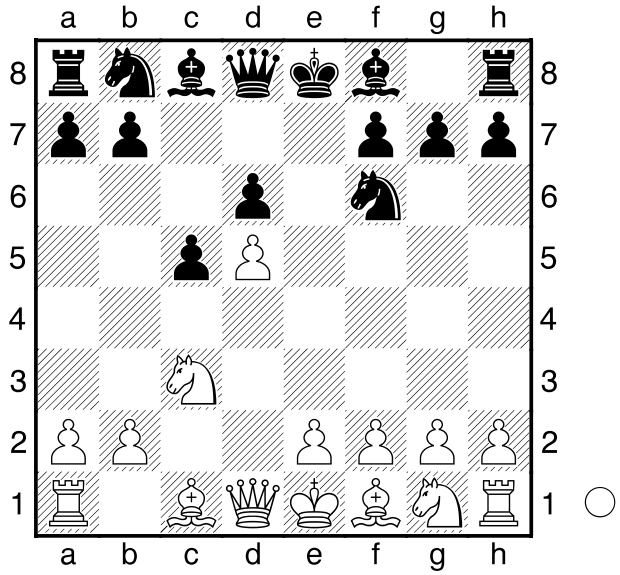
tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]
**13.♕e1** as brancas trazem a dama na ala do rei para receber um ataque.
**13...♘f6 14.♔h1 ♘bd7**



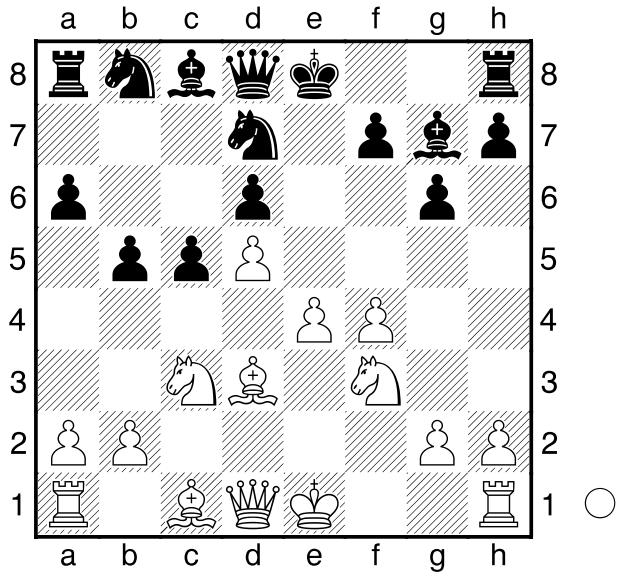
Transpondo para 12. Rh1 Re8 13 Qe1 Cf6 14. a3 Cbd7.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**
[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

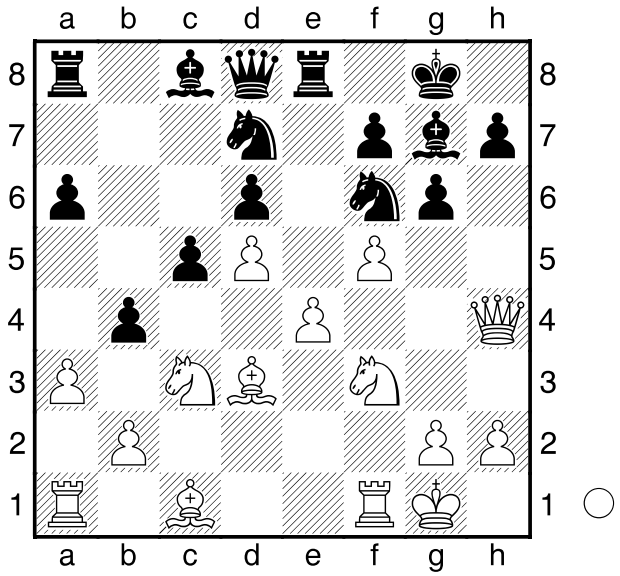
**13.♕e1** as brancas trazem a dama na ala do rei para receber um ataque. **13...♘f6 14.♕h4 ♘bd7** Aqui eu gosto deste lance de desenvolvimento simples. Nosso plano é avançar ... b4 em seguida, seguido por ... a5 e talvez ... Ba6 para trocar os bispos. **15.f5 b4**

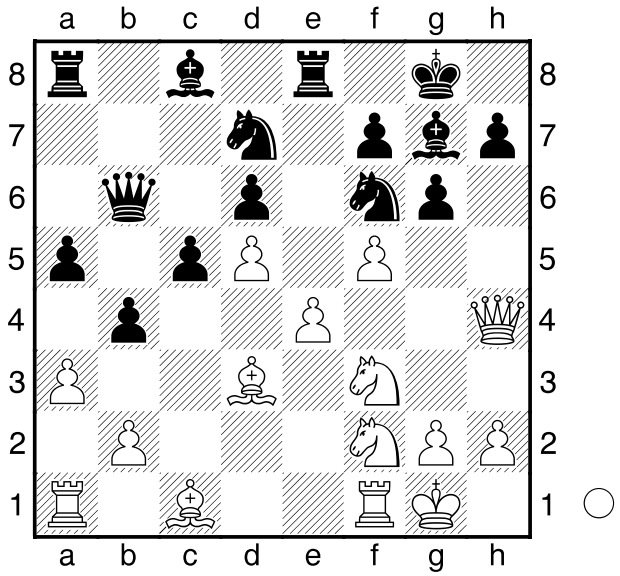
(Diagram)

**16.♘d1 a5** Vale a pena ganhar espaço. **17.♘f2 ♕b6**

(Diagram)

O mais preciso. Podemos continuar ... c4 ou ... Ba6 em seguida, dependendo do que as brancas fazem.



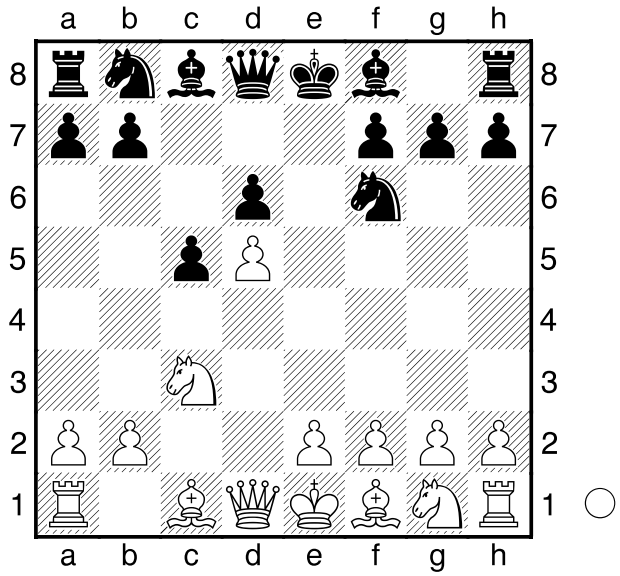


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas

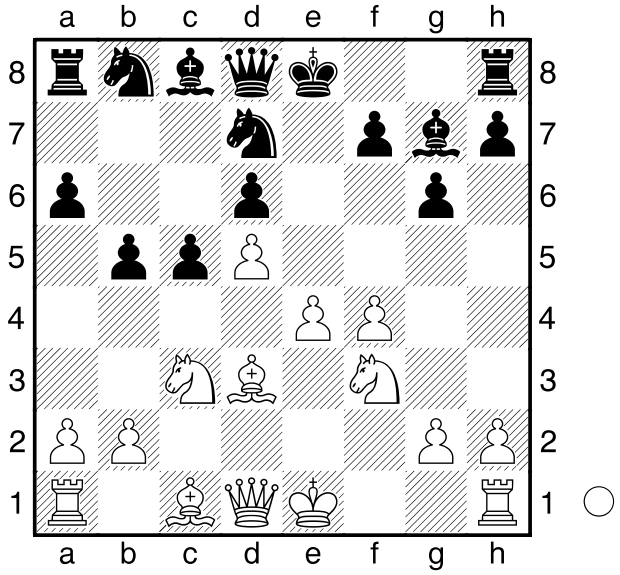


podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

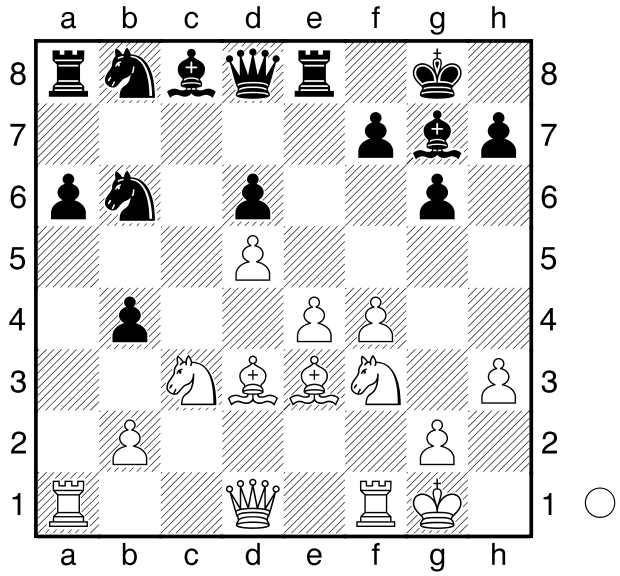
[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

**13.h3** Um lance de espera útil. Pode parecer uma abordagem excêntrica para as brancas jogarem a3 e h3 a fim de colocar pressão sobre as pretas! **13...♘b6**

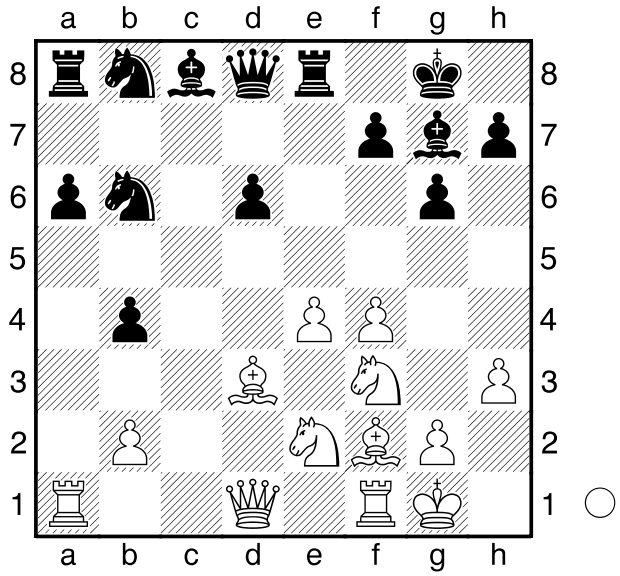
[Normalmente eu gostaria de ter o cavalo mais perto de nosso rei. No entanto, neste caso, as brancas é lento com seu ataque e o cavalo nos

ajuda a obter uma posição dinâmica. Depois de 13...♗b7 14.♗e3 ♘f6 15.♖e1 ♘bd7 16.♗f2 as brancas controlam a posição. ]

**14.♗e3 b4** é tentador ir para o peão de 'd5'. **15.axb4 cxb4**



**16.♘e2 ♘xd5 17.♗f2 ♘b6**

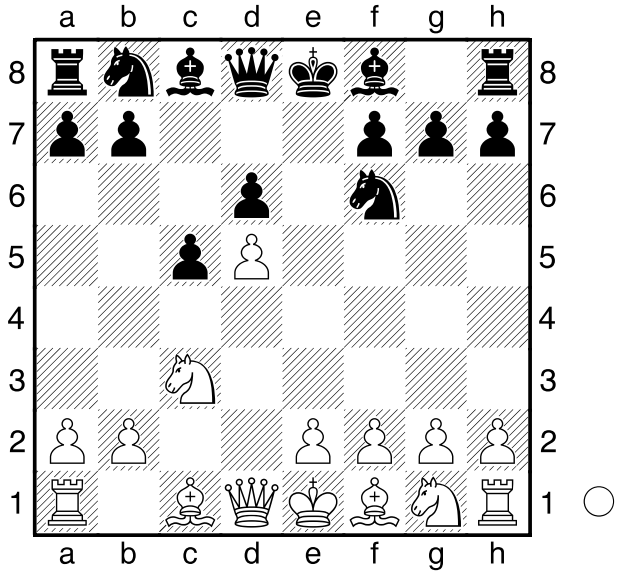


foi bom se livrar do peão de 'd5', embora as brancas tenham uma compensação para isso porque estamos atrasados no desenvolvimento. Podemos desenvolver o cavalo-b8 para c6 ou d7 e, em algumas linhas, talvez tenhamos de desistir do peão 'b' para ativar as peças. As brancas podem tentar jogar para um ataque na ala do rei, ou ir atrás do peão de 'b4'.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



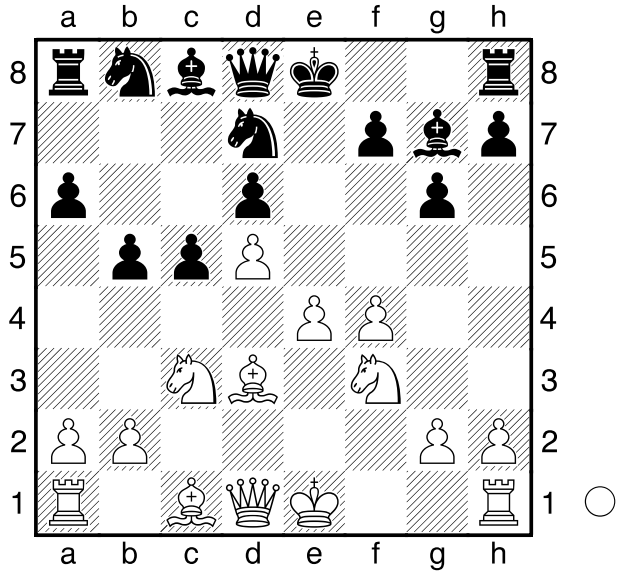
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no

início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



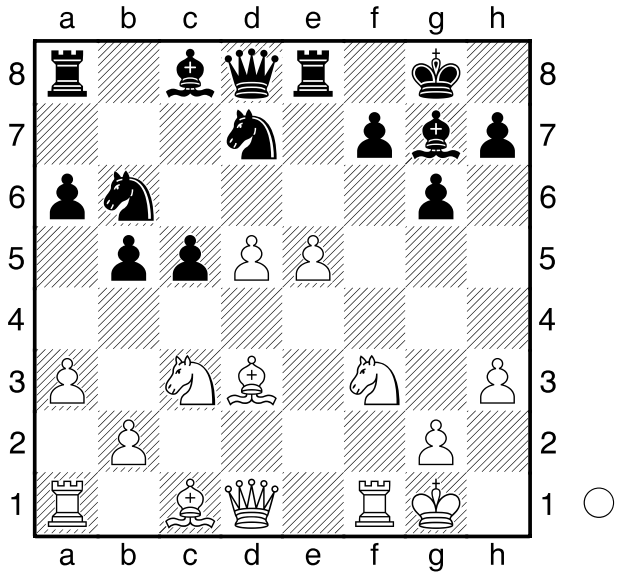
**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

**13.h3** Um lance de espera útil. Pode parecer uma abordagem excêntrica para as brancas jogarem a3 e h3 a fim de colocar pressão sobre as pretas! **13...♘b6**

[Normalmente eu gostaria de ter o cavalo mais perto de nosso rei. No entanto, neste caso, as brancas é lento com seu ataque e o cavalo nos ajuda a obter uma posição dinâmica. Depois de 13...♗b7 14.♗e3 ♘f6 15.♖e1 ♘bd7 16.♗f2 as brancas controlam a posição. ]

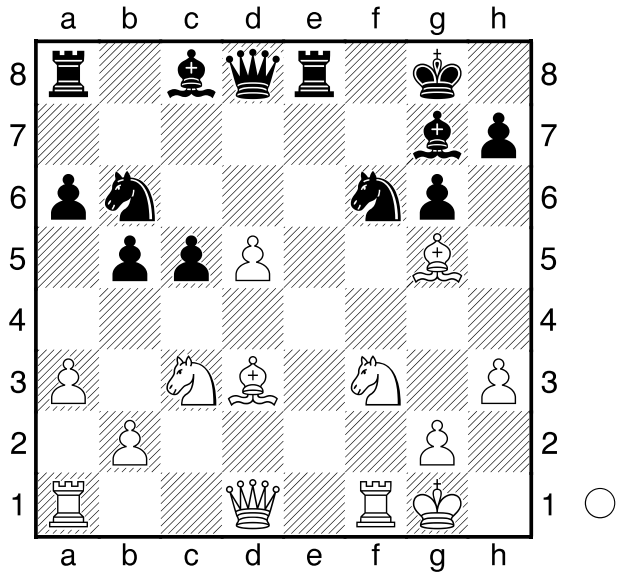
**14.e5** Esta ruptura central não é totalmente justificada. **14...dxe5** Este é o mais simples. **15.fxe5 ♘8d7**



O centro das brancas estão prestes a entrar em colapso. **16.♗g5** Um lance tentador. **16...f6** Precisamos separar o centro das brancas imediatamente! **17.exf6 ♘xf6**

(Diagram)

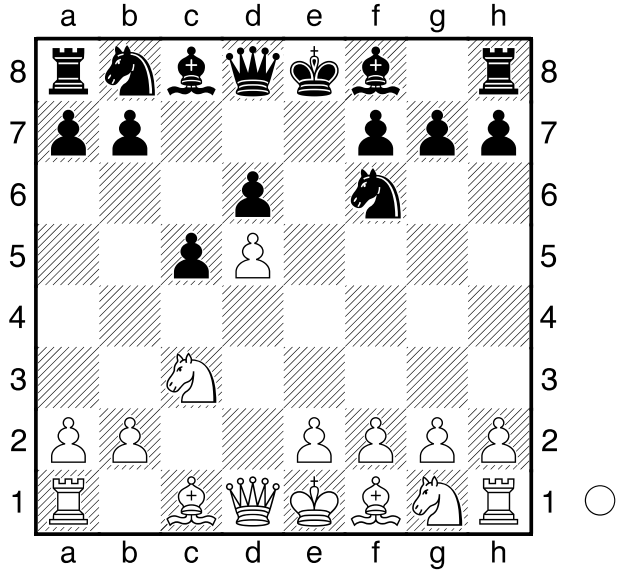
A posição é aguda e cada andamento



é importante. Estamos planejando arredondar o peão de 'd5' com ... Bb7 e então ... Nbxd5.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

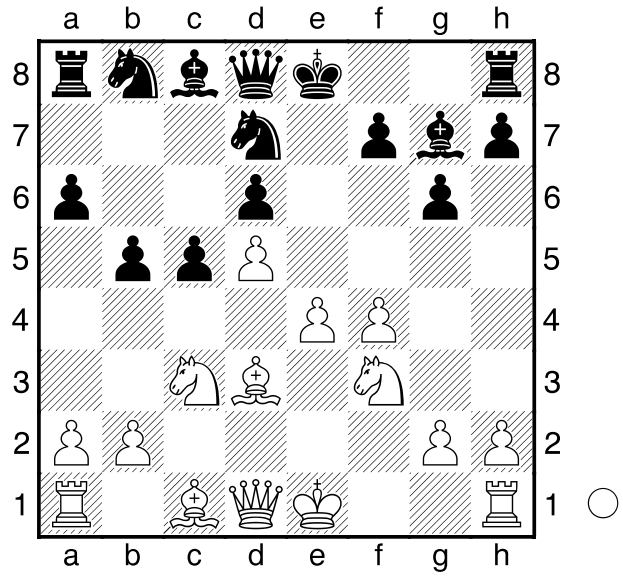
[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

(Diagram)

**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um



lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

**13.h3** Um lance de espera útil. Pode parecer uma abordagem excêntrica para as brancas jogarem a3 e h3 a fim de colocar pressão sobre as pretas!

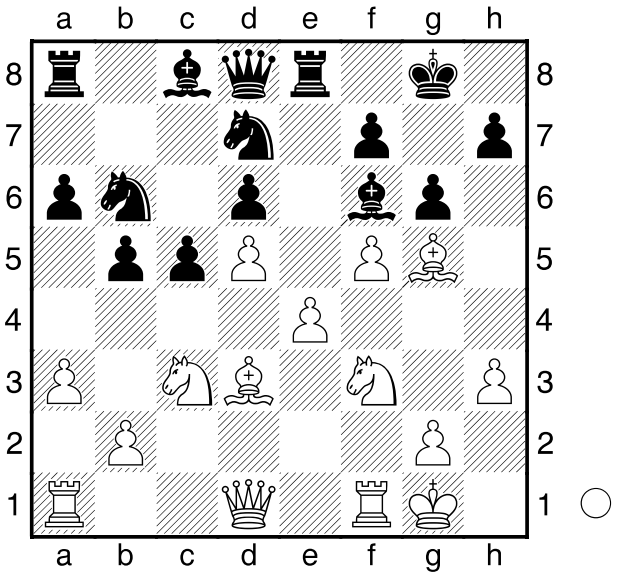
**13...♘b6**

[Normalmente eu gostaria de ter o cavalo mais perto de nosso rei. No entanto, neste caso, as brancas é lento com seu ataque e o cavalo nos ajuda a obter uma posição dinâmica. Depois de 13...♗b7 14.♗e3 ♘f6 15.♖e1 ♘bd7 16.♗f2 as brancas controlam a posição. ]

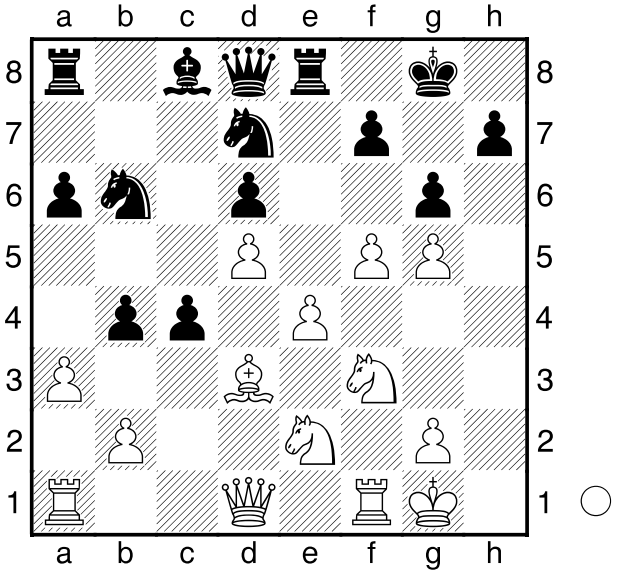
**14.f5 ♘8d7** Precisamos deste cavalo na defesa. **15.♗g5 ♗f6**

(Diagram)

**16.h4** Normalmente as brancas querem jogar isso em um lance. Aqui ele perdeu tempo jogando h3 pela



primeira vez. **16...♗xg5 17.hxg5 b4** Chegamos bem a tempo com nosso contra-ataque. **18.♘e2 c4**



A torre das brancas ficará presa em a1.

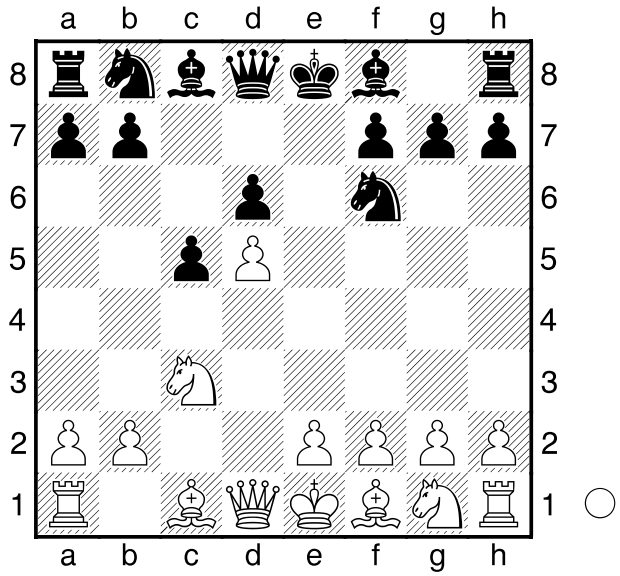
□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Nf3 & 12. a3 #7**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

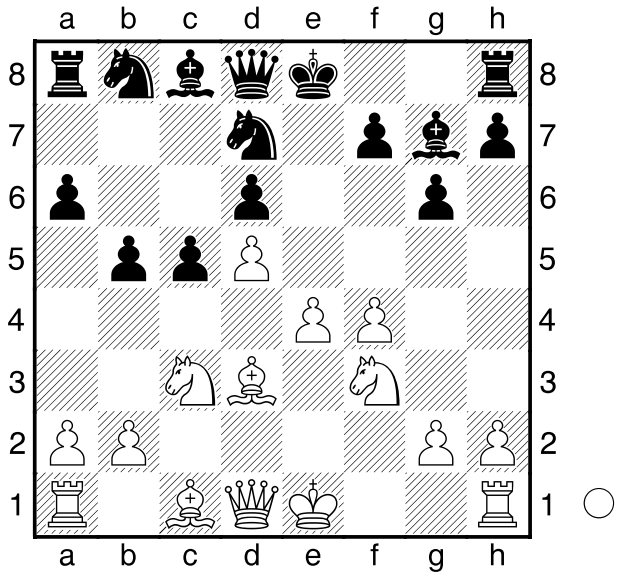


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



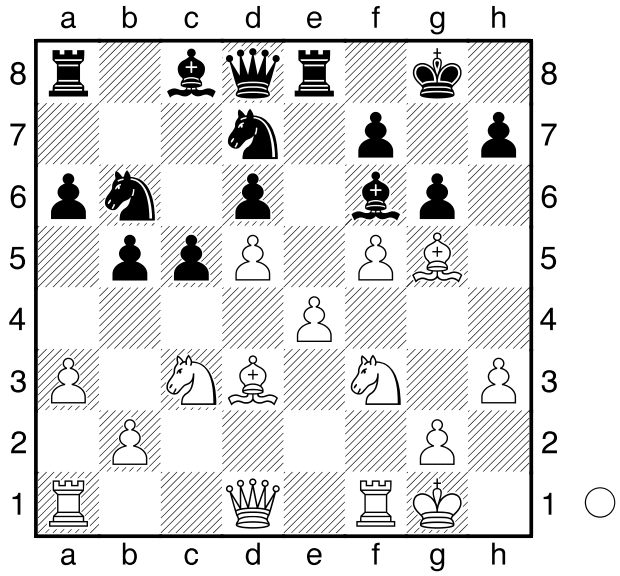
**11.0-0 0-0 12.a3** as brancas faz um lance profilático contra ... b4. Primeiro ele quer parar nosso contra-ataque e depois prosseguir com suas próprias idéias. **12...♖e8**

[Este lance é útil de qualquer maneira. 12...c4 seria um erro de posição que muitos jogadores cometeram. As brancas podem mais tarde jogar Be3 e Bd4, e também não teremos mais o ... b4 avanço. ]

**13.h3** Um lance de espera útil. Pode parecer uma abordagem excêntrica para as brancas jogarem a3 e h3 a fim de colocar pressão sobre as pretas! **13...♘b6**

[Normalmente eu gostaria de ter o cavalo mais perto de nosso rei. No entanto, neste caso, as brancas é lento com seu ataque e o cavalo nos ajuda a obter uma posição dinâmica. Depois de 13...♗b7 14.♗e3 ♘f6 15.♖e1 ♘bd7 16.♗f2 as brancas controlam a posição. ]

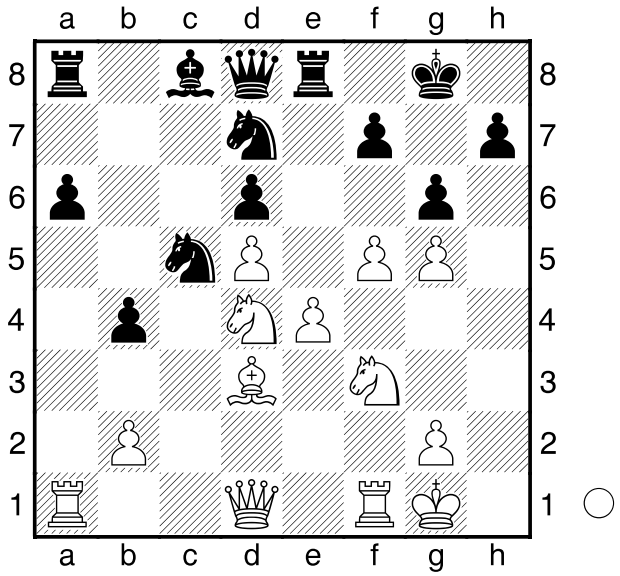
**14.f5 ♘8d7** Precisamos deste cavalo na defesa. **15.♗g5 ♗f6**



**16.h4** Normalmente as brancas querem jogar isso em um lance. Aqui ele perdeu tempo jogando h3 pela primeira vez. **16...♗xg5 17.hxg5 b4** Chegamos bem a tempo com nosso contra-ataque. **18.axb4 cxb4 19.♘e2 ♘c5** O cavalo tem um bom posto avançado em c5. **20.♘ed4 ♘bd7**

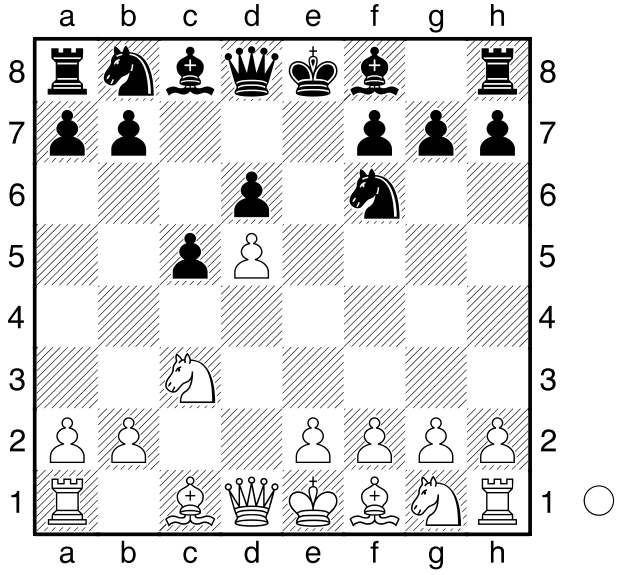
(Diagram)

Não é fácil para as brancas continuar seu ataque.



□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Qe1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

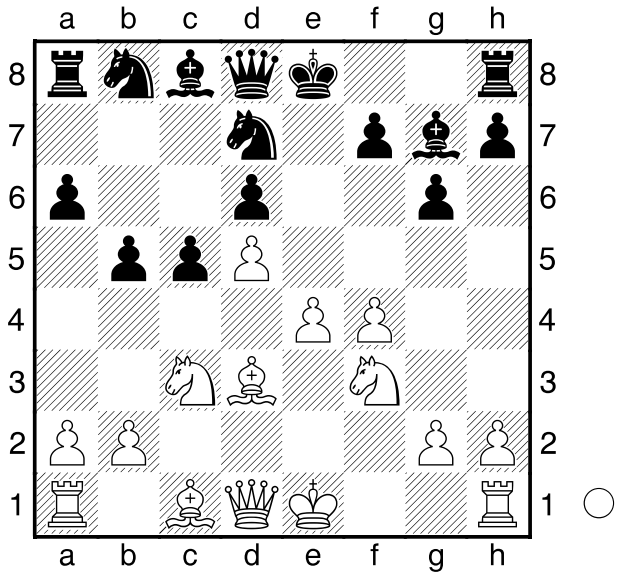
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

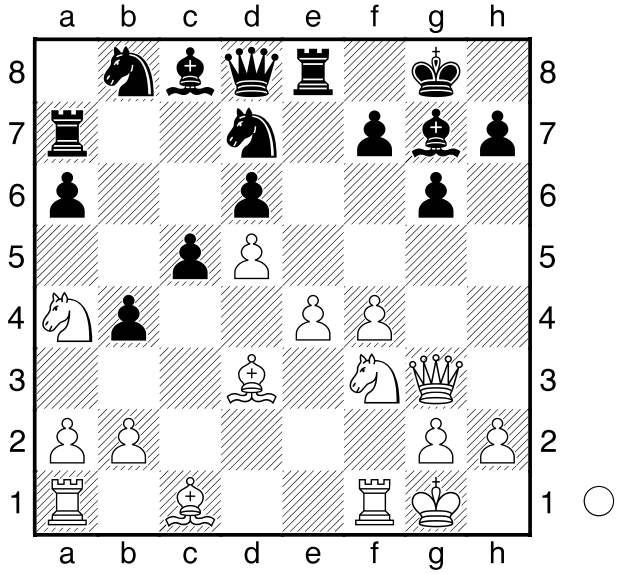
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

(Diagram)

**11.0-0 0-0 12.♕e1** as brancas trazem a dama para o ataque sem mais preparação. **12...♖e8 13.♕g3 b4** Se podemos levar o cavalo de volta,



por que não o fazemos? **14.♘a4 ♖a7**



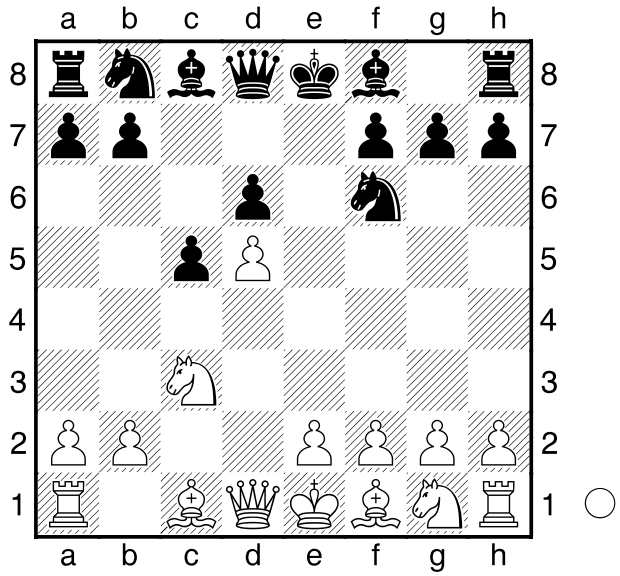
Uma jogada útil. O ataque das brancas não parece perigoso.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Re1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama

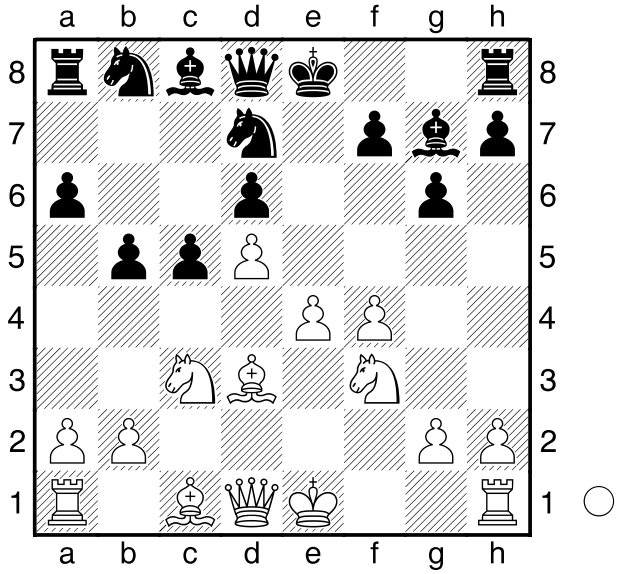


recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

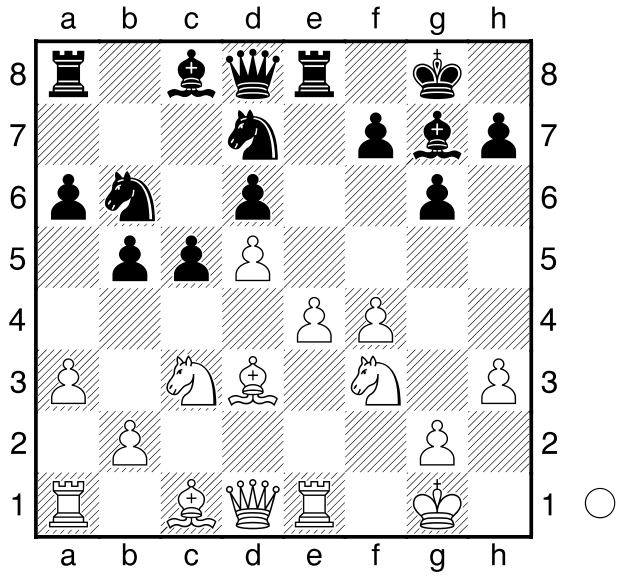
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♖e1** Normalmente as brancas mantém esta torre na coluna f. Aqui ele quer proteger o peão de 'e4'. **12...♖e8 13.h3 ♘b6** O jogo das brancas é lento, então podemos manter o cavalo mais ativo. **14.a3 ♘8d7**

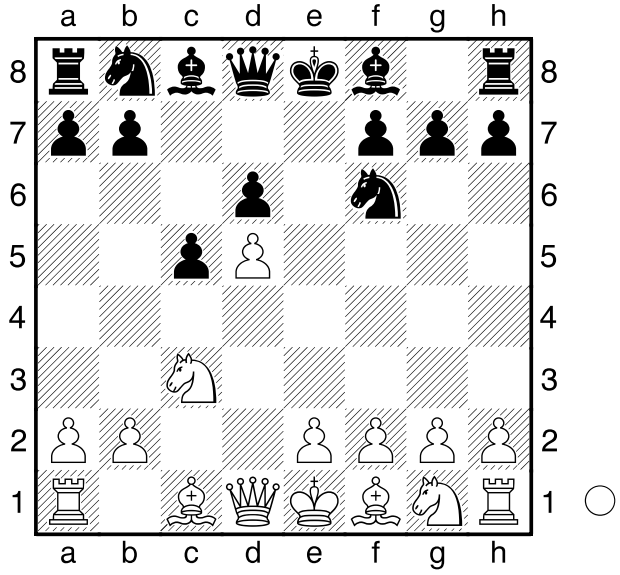
(Diagram)

Seguido por ... b4 com uma boa posição.



☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Be3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

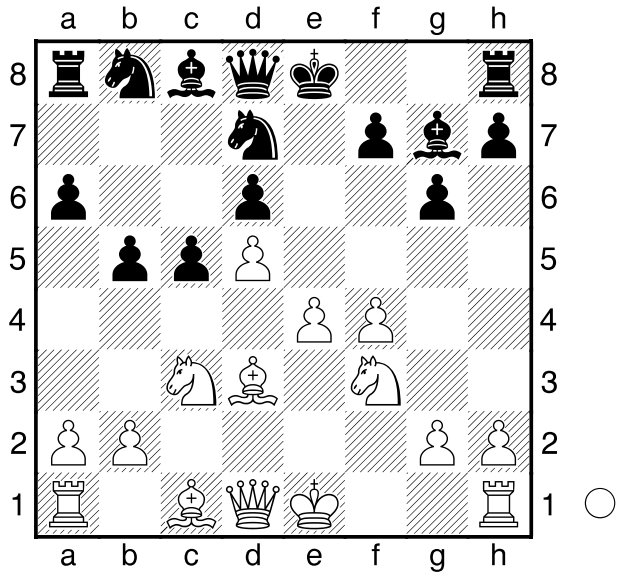
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

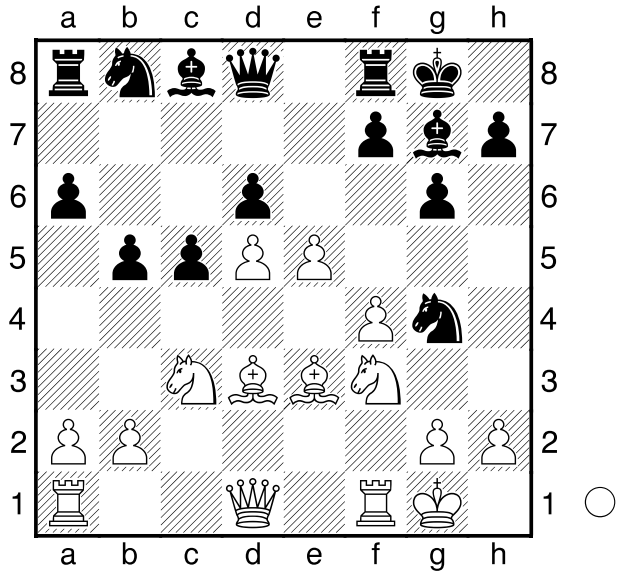
(Diagram)

**11.0-0 0-0 12.♗e3 ♘f6**

[Isso mantém as idéias para pular com o cavalo para g4. 12...♖e8 é bom também. ]



**13.e5 ♘g4**



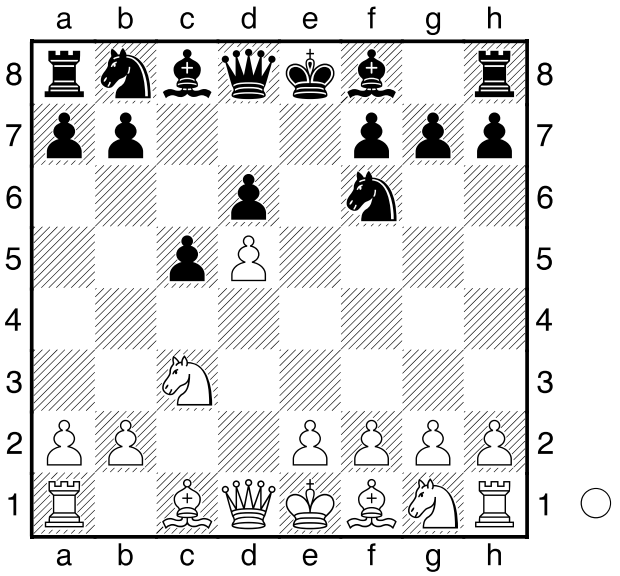
Isso é bom para nós, já que levamos o bispo.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. f5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



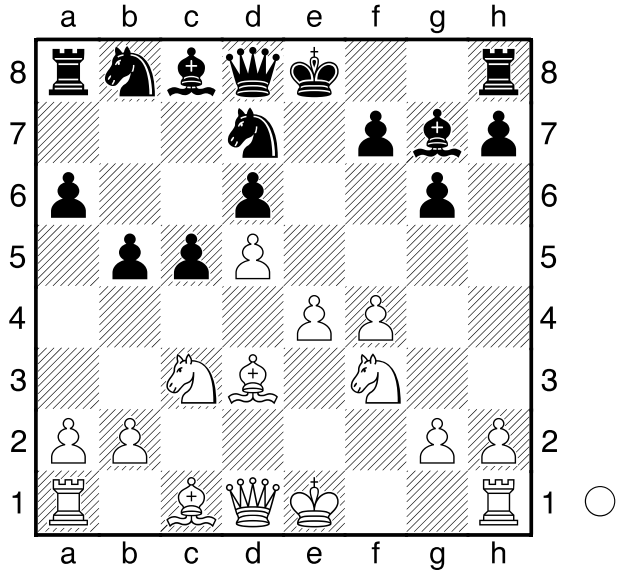
recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos

jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

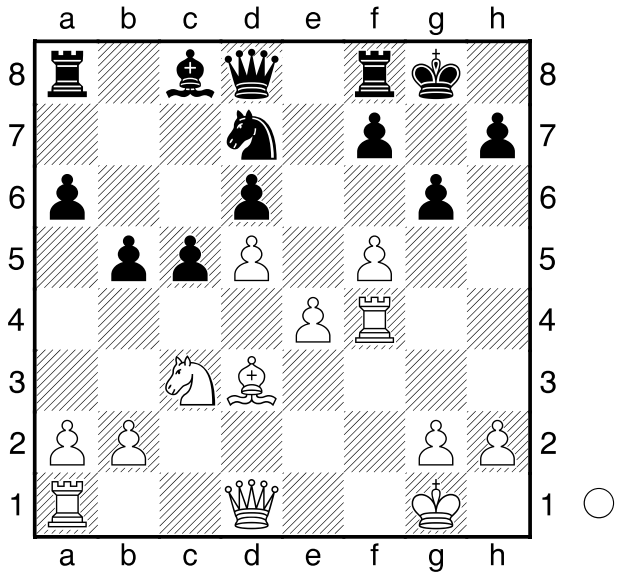
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

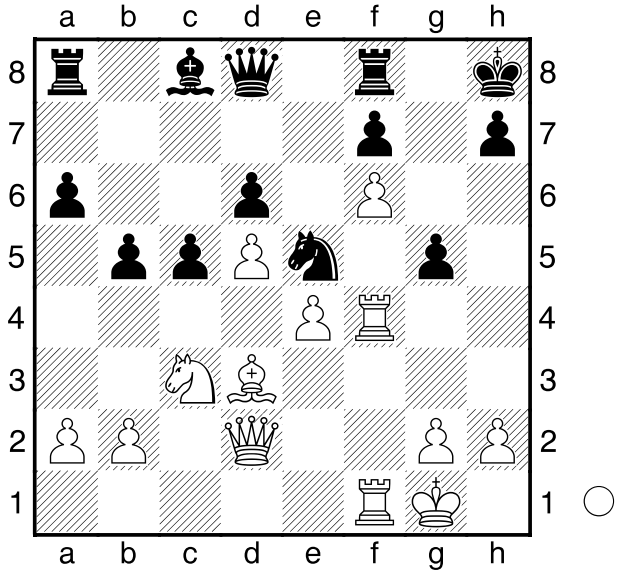


**11.0-0 0-0 12.f5** Esta é uma decisão muito precipitada. **12...♘e5**
Ao trocar o cavalo-f3, obtemos um bom controle sobre a casa 'e5'.
**13.♘xe5 ♗xe5 14.♗f4 ♗xf4**
A torre das brancas em f4 não está bem posicionada. **15.♖xf4 ♘d7**

(Diagram)

**16.♕d2 ♘e5**
[ É ótimo ter um cavalo tão forte! 16...f6 também é possível se você não quiser permitir um peão as brancas lá. ]
**17.f6** Última chance das brancas de jogar isso! **17...♔h8 18.♖af1 g5**





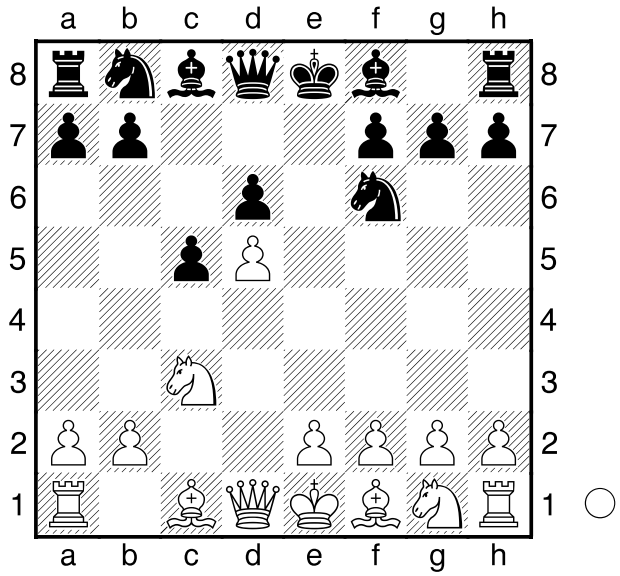
Podemos brincar no peão de 'f6'. As pretas são um pouco melhor.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos

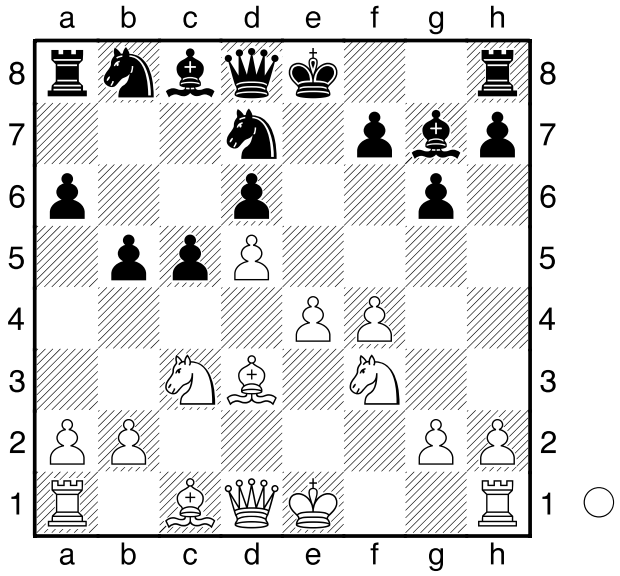


jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

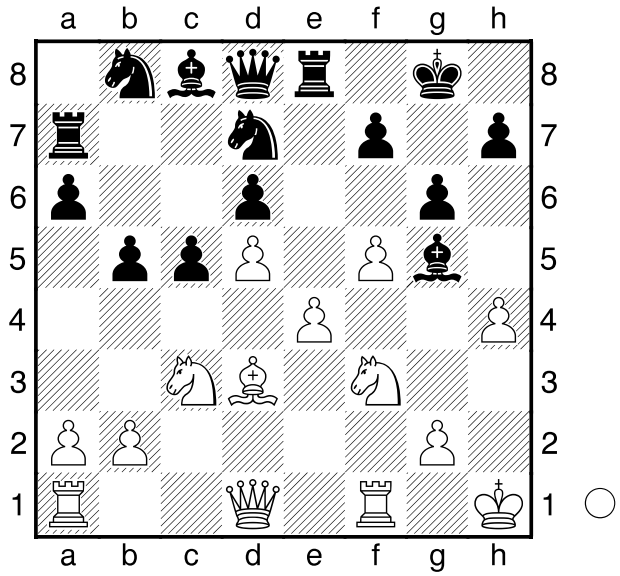


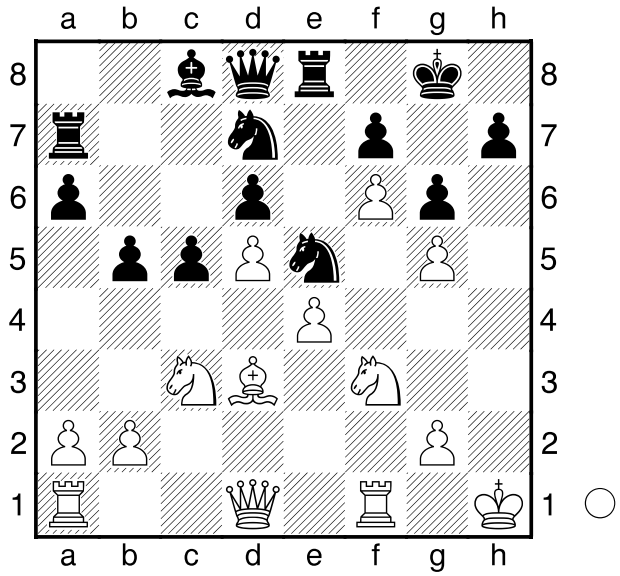
**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'. **13.f5 ♖a7** Mais uma vez, gosto da ideia de colocar esta torre em jogo via a7. **14.♗g5 ♗f6** Não podemos deixar o bispo das brancas em uma posição tão ativa. **15.h4** Um lance típico nessas linhas. **15...♗xg5**

(Diagram)

Mais cedo ou mais tarde, precisamos jogar isso. **16.hxg5 ♘e5 17.f6 ♘bd7**

(Diagram)





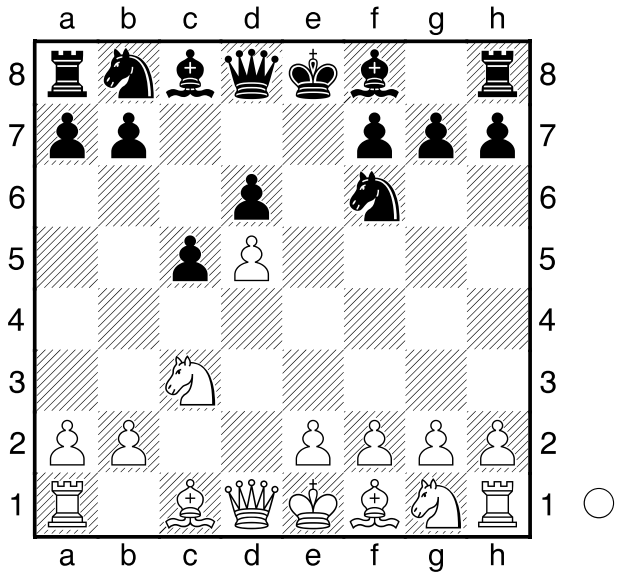
as brancas g5- and f6-peões são bastante fracos e seu ataque não está à vista.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



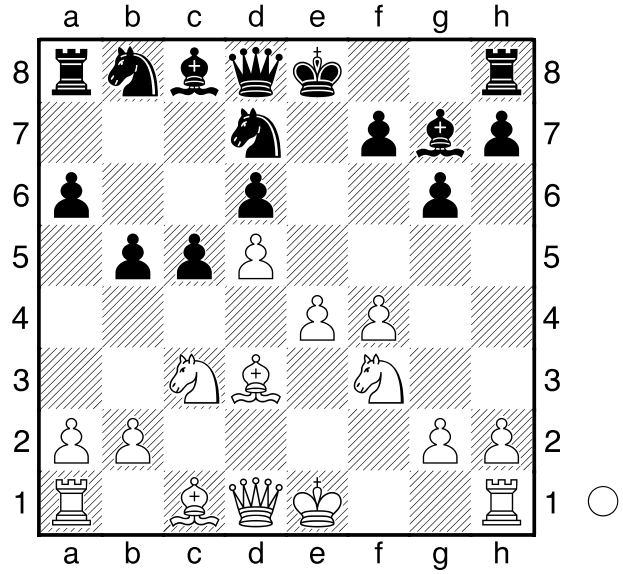
recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos

jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

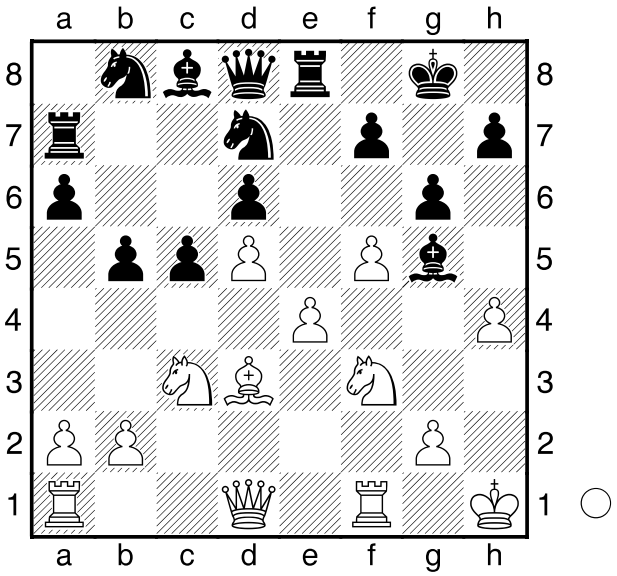
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



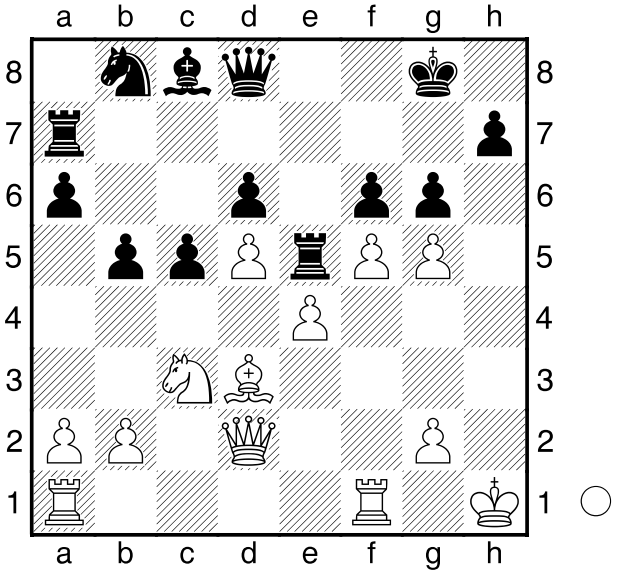
**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'. **13.f5 ♖a7** Mais uma vez, gosto da ideia de colocar esta torre em jogo via a7. **14.♗g5 ♗f6** Não podemos deixar o bispo das brancas em uma posição tão ativa. **15.h4** Um lance típico nessas linhas. **15...♗xg5**

(Diagram)

Mais cedo ou mais tarde, precisamos jogar isso. **16.hxg5 ♘e5 17.♘xe5**



**♖xe5 18.♕d2 f6**

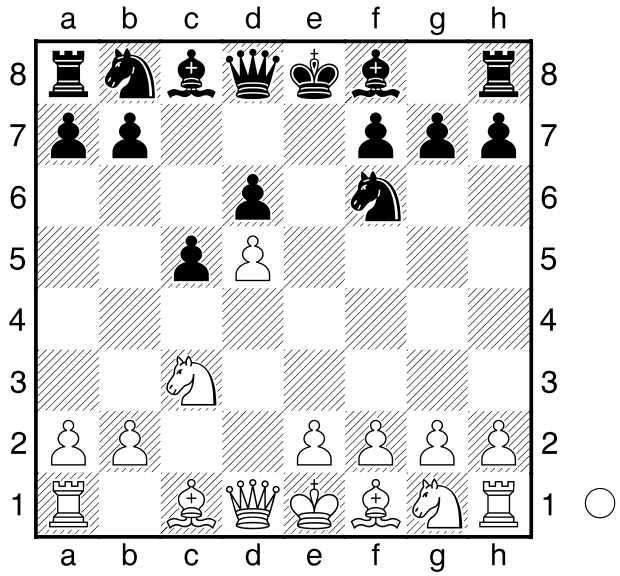


Abrimos a posição na ala do rei com uma boa jogada. Observe que a torre A7 está bem posicionada para se juntar à luta.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

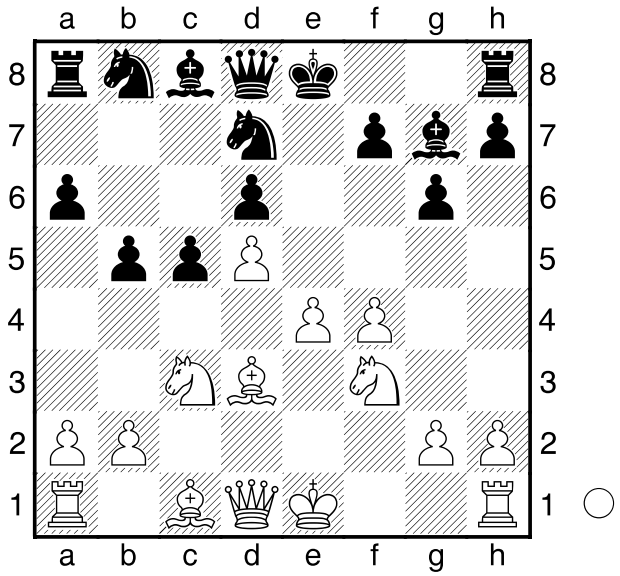


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

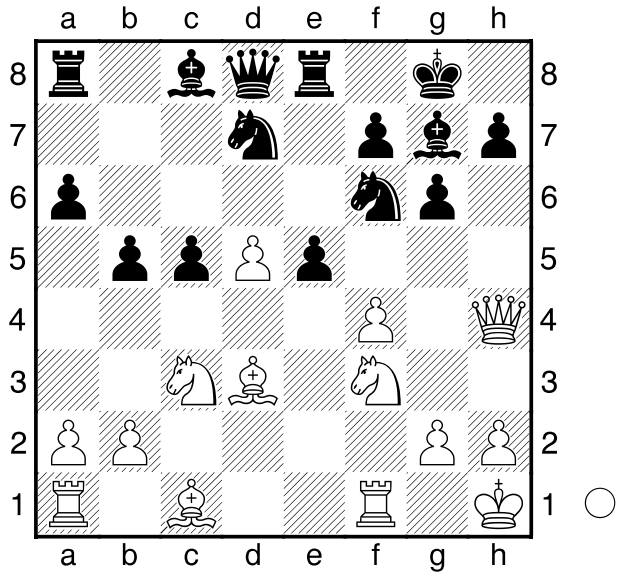


**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7.
**14.e5 ♘bd7** Isso funciona por causa da cravada na coluna 'e'. Por exemplo,
**15.♕h4**

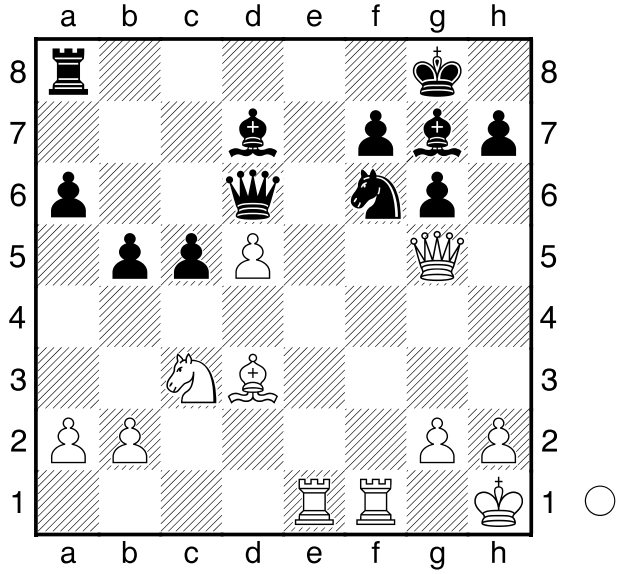
[as brancas também podem lutar pela iniciativa com o típico 15.♘g5 dxe5 16.f5 , mas podemos responder ♘f8 17.fxg6 hxg6

com a ideia ... e4 ou ... c4 e as pretas estão bem. ]

**15...dxe5**



**16.fxe5 ♘xe5 17.♘xe5 ♖xe5 18.♗g5 ♖xg5** É assim que saímos da cravada. **19.♕xg5 ♕d6 20.♖ae1 ♗d7**



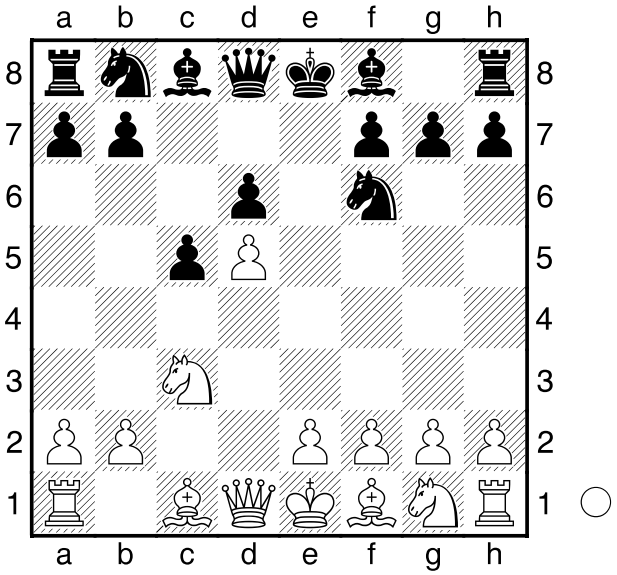
e a posição das pretas é ligeiramente preferível.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



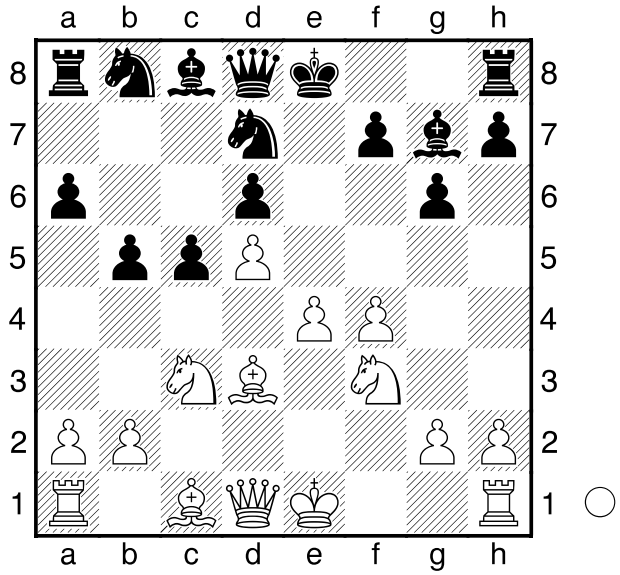
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de

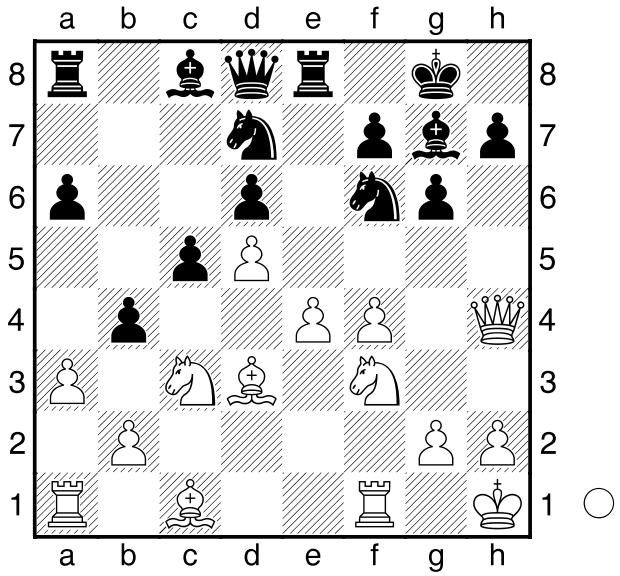
volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7.
**14.a3 ♘bd7** as brancas estão com alguns problemas: ... b4 seguido por ... Nxe4 está ameaçado. Se **15.♕h4** ainda podemos ir **15...b4**

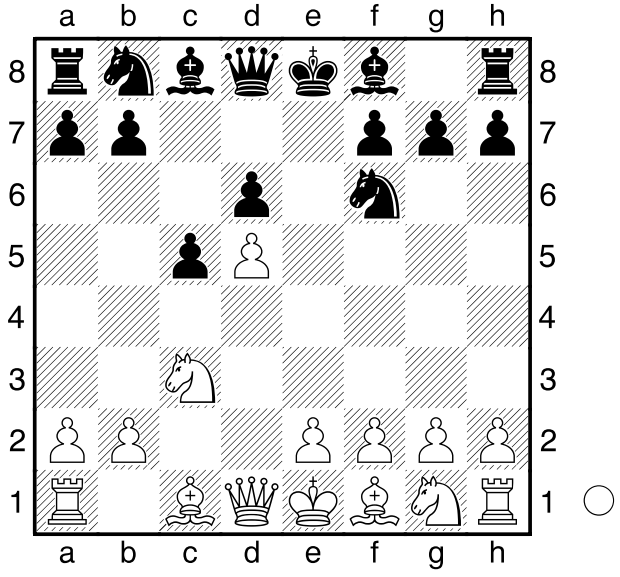
(Diagram)



seguido por ... Bb7 para defender nossa dama e ameaçar ... Nxe4.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

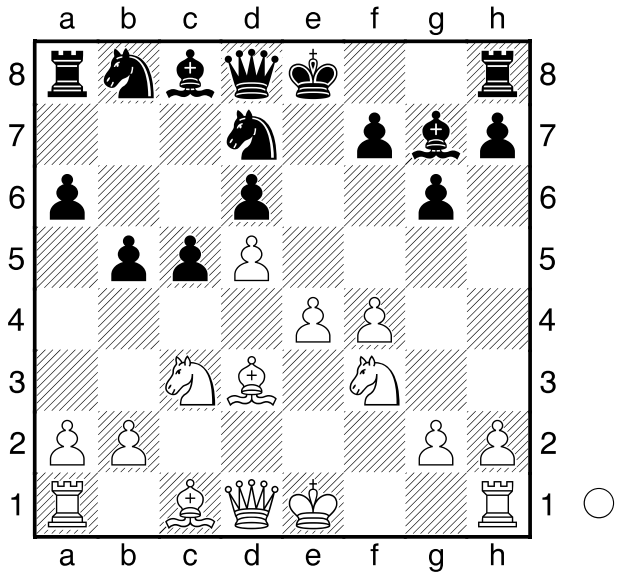
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

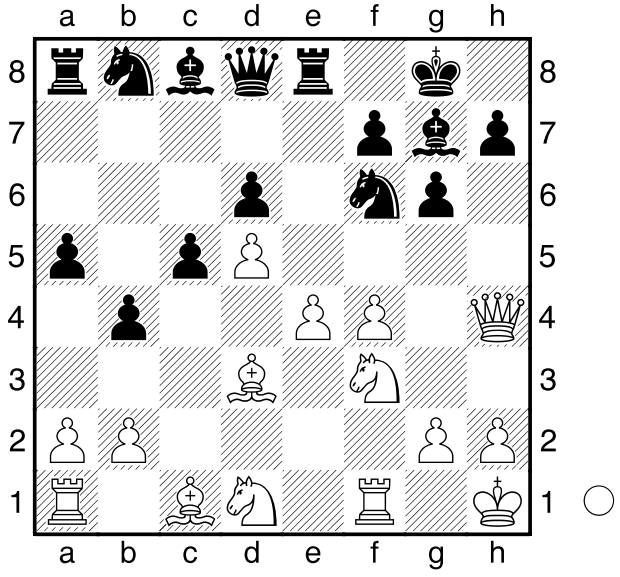
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

(Diagram)

**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance



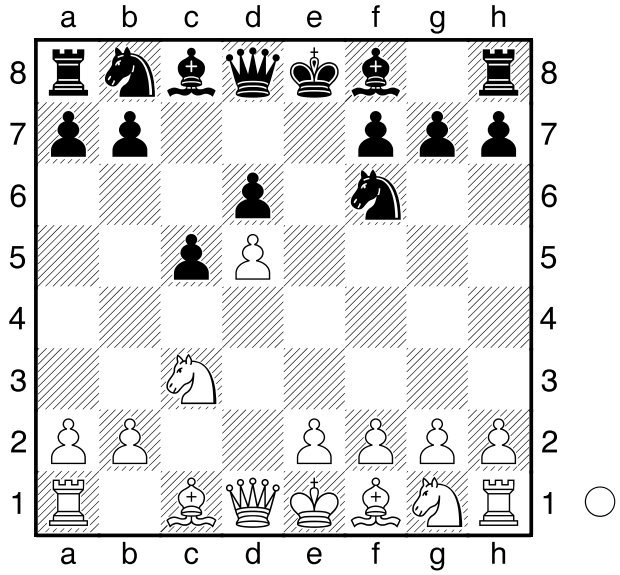
flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8** Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'. **13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7. **14.♕h4** as brancas não podem jogar devagar. **14...b4 15.♘d1 a5**



as pretas seguirá com ... c4 ou ... Ba6.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

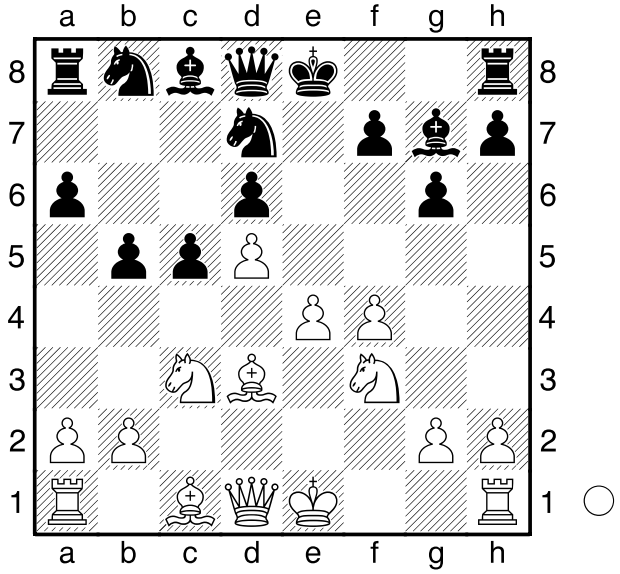


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

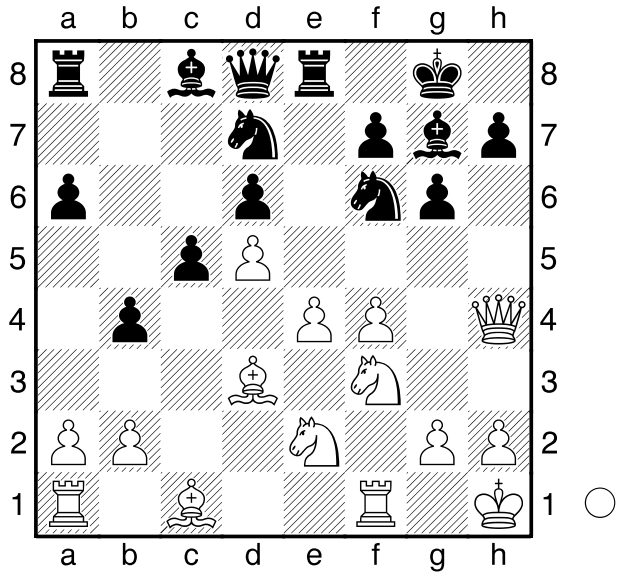
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

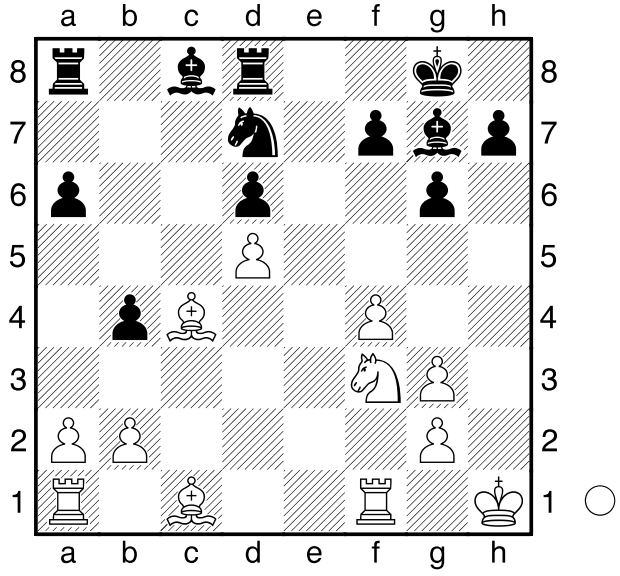


**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7.

**14.♕h4** as brancas não podem jogar devagar. **14...b4 15.♘e2 ♘bd7**
[Outros lances também podem ser considerados, como 15...♘h5 ou ]
[ 15...c4 . ]



**16.♘g3 c4** Pretendendo jogar ... a5. **17.♗xc4 ♘xe4** Isso é possível porque temos um xeque intermediário em g3. **18.♕xd8 ♘xg3+ 19.hxg3 ♖xd8**

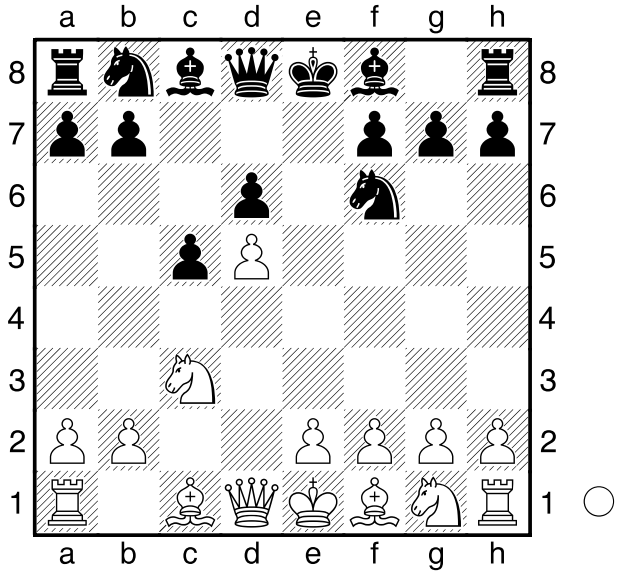


A posição das brancas está estrategicamente perdida. Não há mais nenhum vestígio de ataque, não é fácil desenvolver o bispo de 'c1' porque o peão de 'b2' precisa ser defendido, e logo as pretas vai dominar a posição assumindo o controle das colunas c e e.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



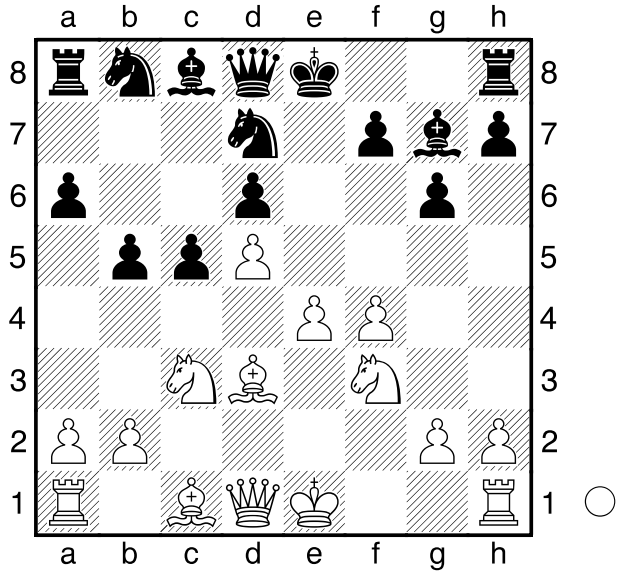
**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no

início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

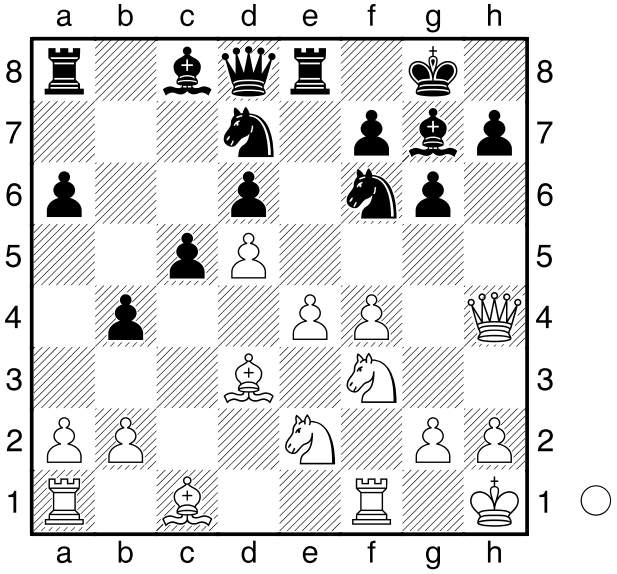
**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7.
**14.♕h4** as brancas não podem jogar devagar. **14...b4 15.♘e2 ♘bd7**

[ Outros lances também podem ser considerados, como 15...♘h5 ou ]

[ 15...c4 . ]

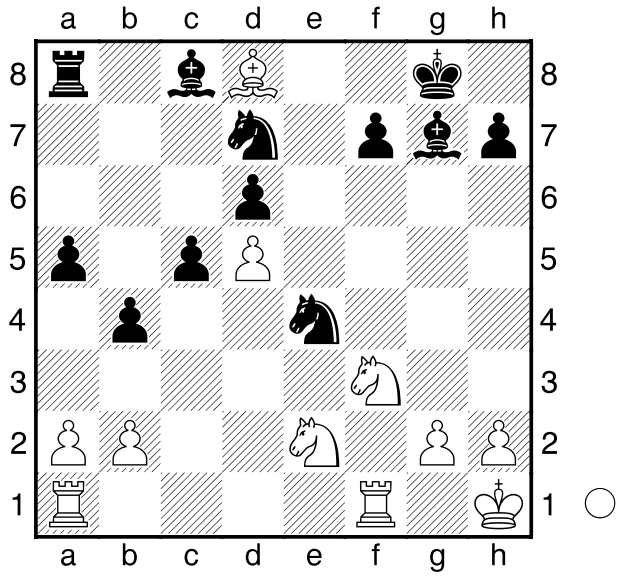


**16.f5** Preparando Bg5. **16...gxf5** Uma decisão de cabeça fria. **17.♗g5 fxe4** as pretas ganham material, mas ainda precisa ser preciso depois. Uma linha como **18.♗xe4 ♖xe4 19.♕xe4 ♘xe4 20.♗xd8** só jogaria nas mãos das pretas, como depois de **20...a5**

[ 20...♗xb2 , os peões das pretas começarão a rolar na ala da dama com um efeito decisivo. ]

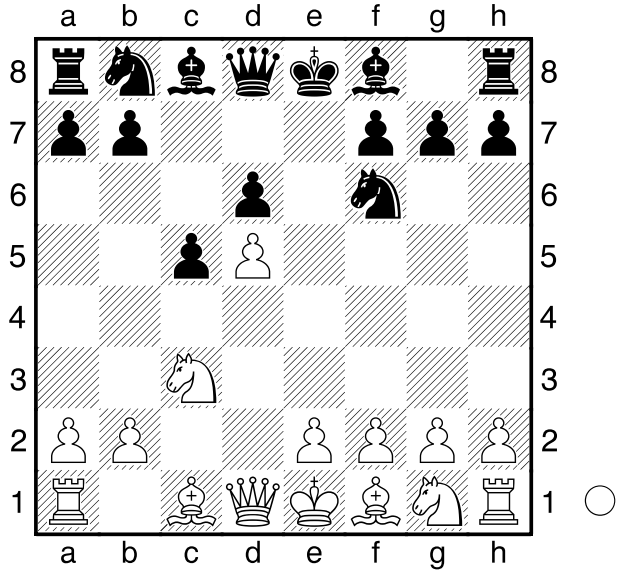
(Diagram)

com a ideia ... Ba6, ou pegando diretamente



□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

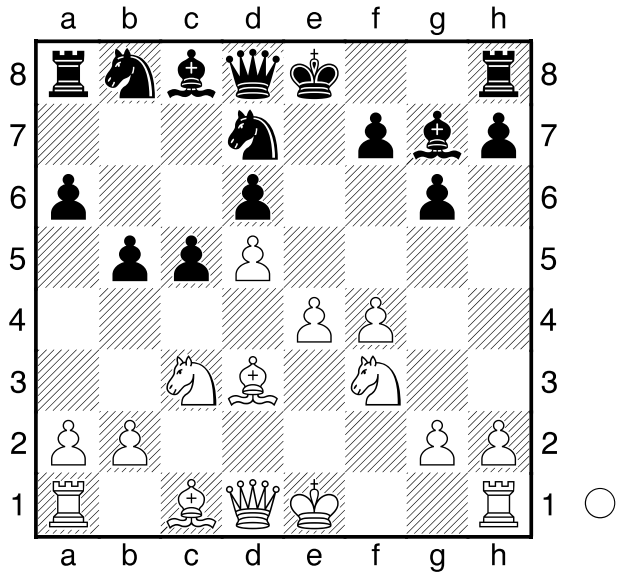
[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

(Diagram)

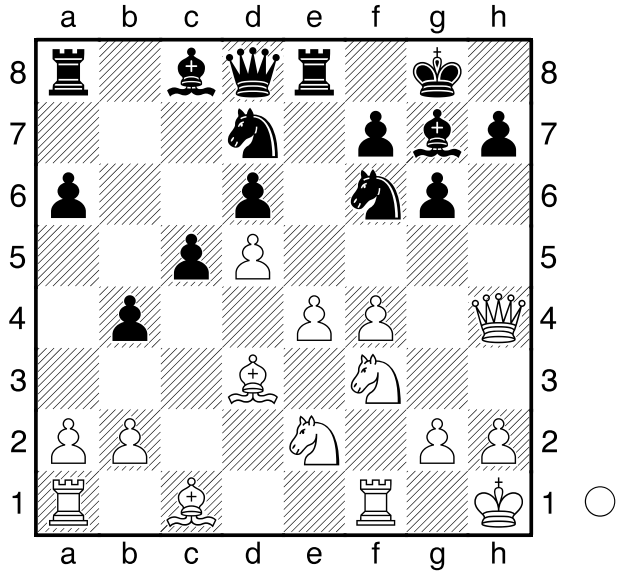
**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**



Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'. **13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7. **14.♕h4** as brancas não podem jogar devagar. **14...b4 15.♘e2 ♘bd7**

[ Outros lances também podem ser considerados, como 15...♘h5 ou ]

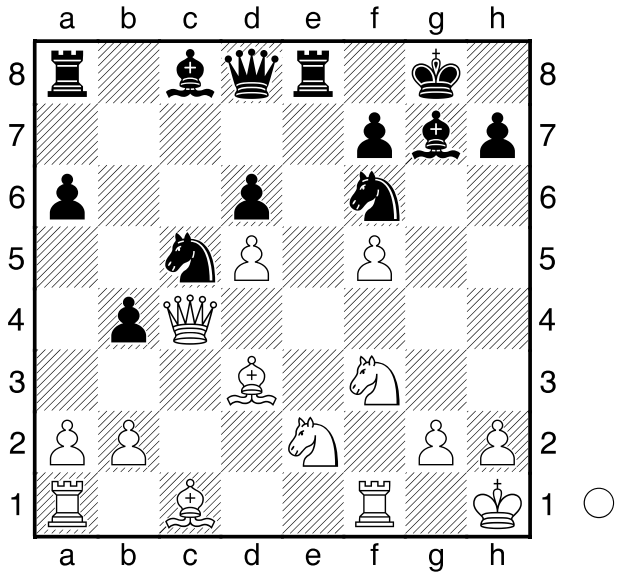
[ 15...c4 . ]



**16.f5** Preparando Bg5. **16...gxf5** Uma decisão de cabeça fria. **17.exf5 c4** as brancas teriam sido capaz de recuar o bispo para c2 ou b1, mas na posição atual isso deixaria o cavalo em e2 pendurado. **18.♕xc4**

[ 18.♗xc4 ♖e4 ganha uma peça. ]

**18...♘c5**



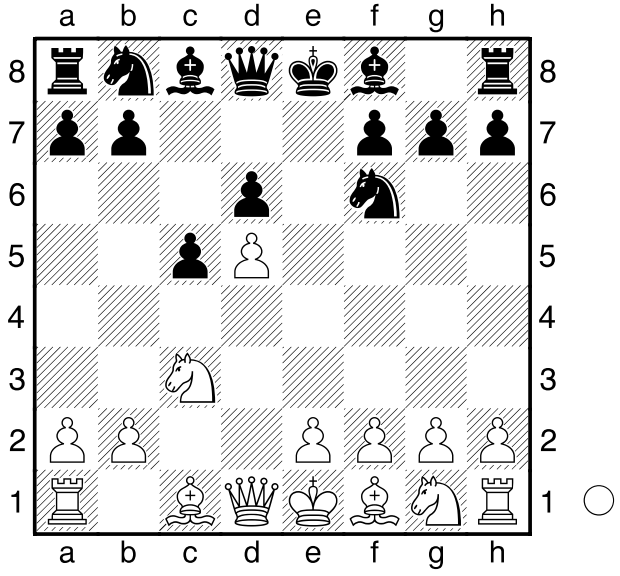
Seguido por ... a5 com boa jogada.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #9**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem

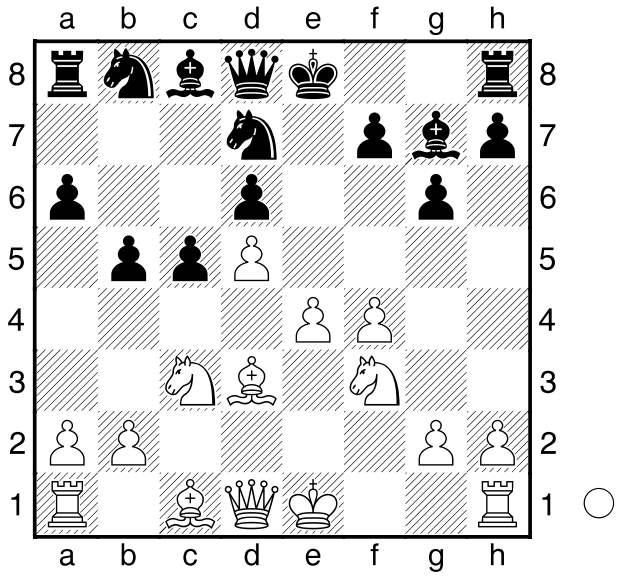
preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**

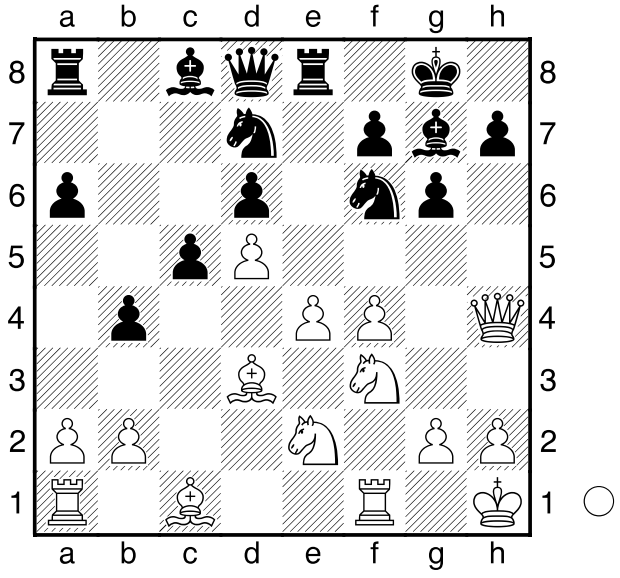
(Diagram)



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♕e1 ♘f6** Precisamos desse cavalo para defender nosso rei e também estamos nos preparando ... Nbd7.
**14.♕h4** as brancas não podem jogar devagar. **14...b4 15.♘e2 ♘bd7**

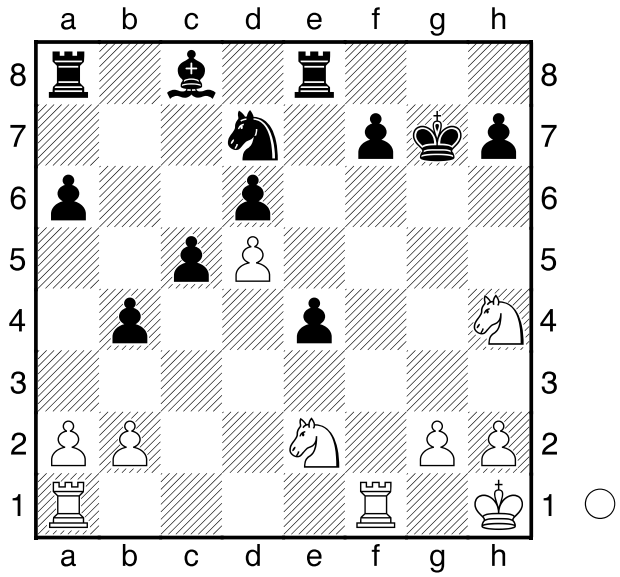
[Outros lances também podem ser considerados, como 15...♘h5 ou ]

[ 15...c4 . ]

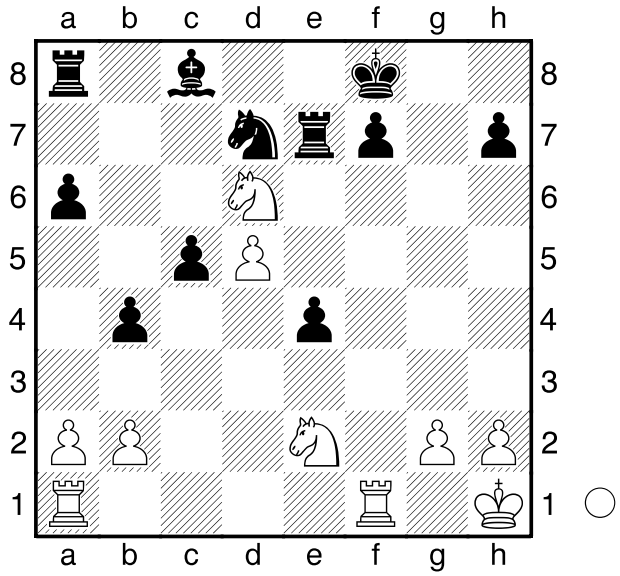


**16.f5** Preparando Bg5. **16...gxf5**

Uma decisão de cabeça fria. **17.♗h6 ♘xe4** Isso inicia uma série de trocas. **18.♗xg7 ♔xg7** Vamos trocar as damas no próximo lance. **19.♗xe4 ♕xh4 20.♘xh4 fxe4**



**21.♘f5+ ♔f8** Mantendo f7 defendido. **22.♘xd6 ♖e7**

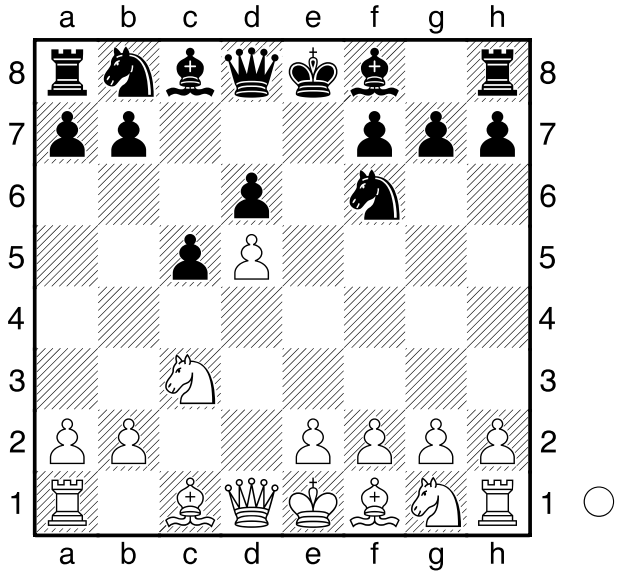


Tudo isso foi forçado e agora as pretas estão indo bem. Podemos devolver o peão para ativar as peças e conseguir uma posição um pouco melhor.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

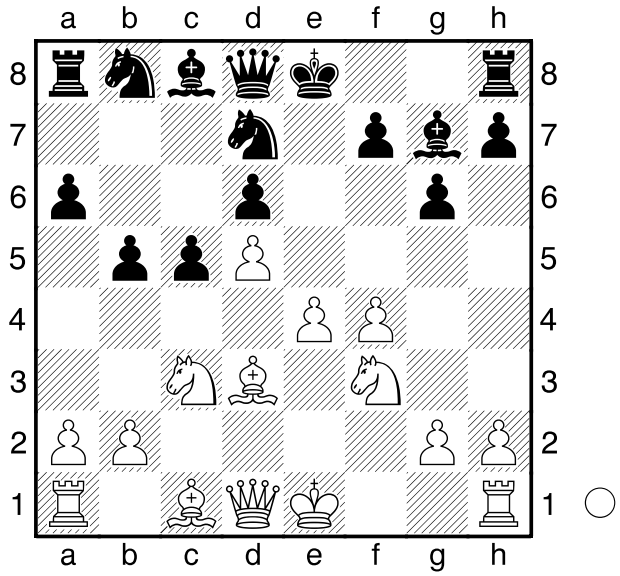


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

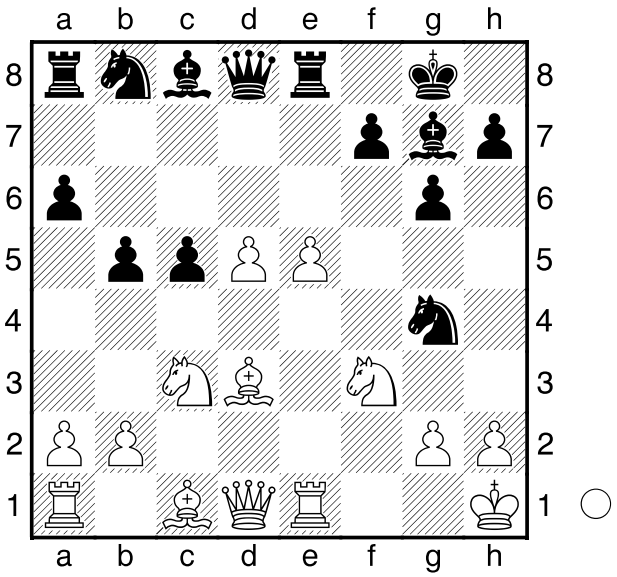
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



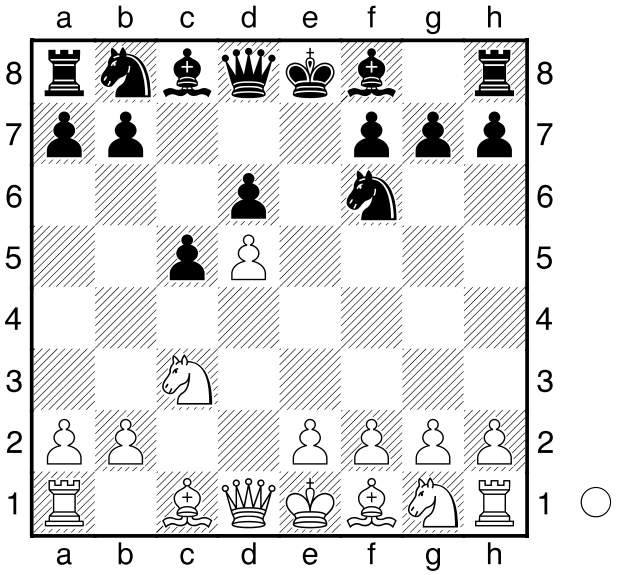
**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.♖e1 ♘f6** A abordagem lenta das brancas nos dá tempo para colocar nossas peças em boas casas; consequentemente ... Ra7-e7 ou ... Nbd7 e ... Bb7 podem ser considerados a seguir. **14.e5** não é perigoso por causa de **14...dxe5 15.fxe5 ♘g4**



com a dupla ameaça de ... Cf2 + e ... Nxe5.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

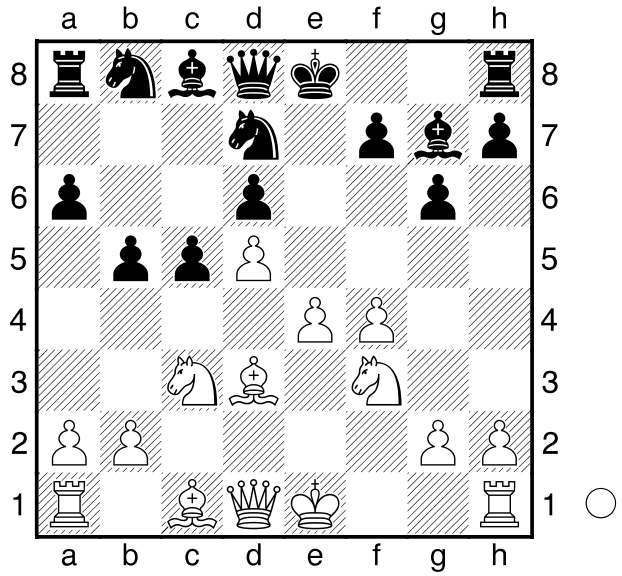


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.a3** Um lance profilático contra ... b4.
**13...♖a7 14.♕e1**

[Uma manobra típica para colocar a torre em jogo. Também é importante que após a sequência de movimentação 14.-- ♘f6 15.e5 dxe5 16.fxe5 ♘xd5 as brancas não tem 17. Be4 prendendo nosso cavalo na torre. ]

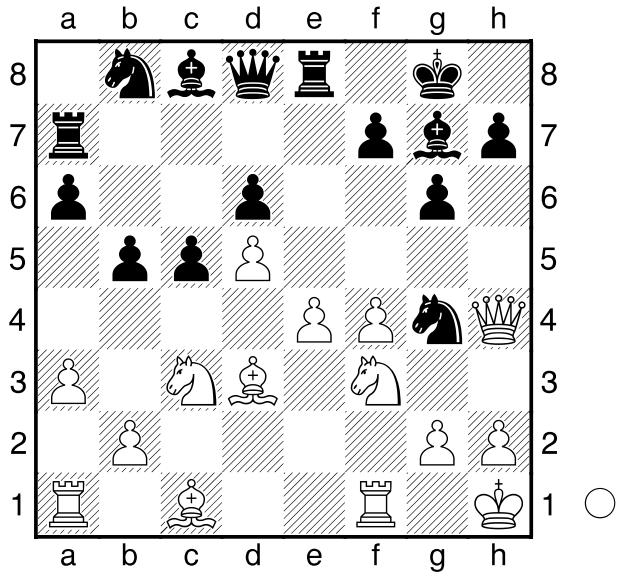
**14...♘f6**

[Isso é normal, pois queremos trazer a torre para e7. 14...f5 15.♘g5 ♘f8 também é possível. ]

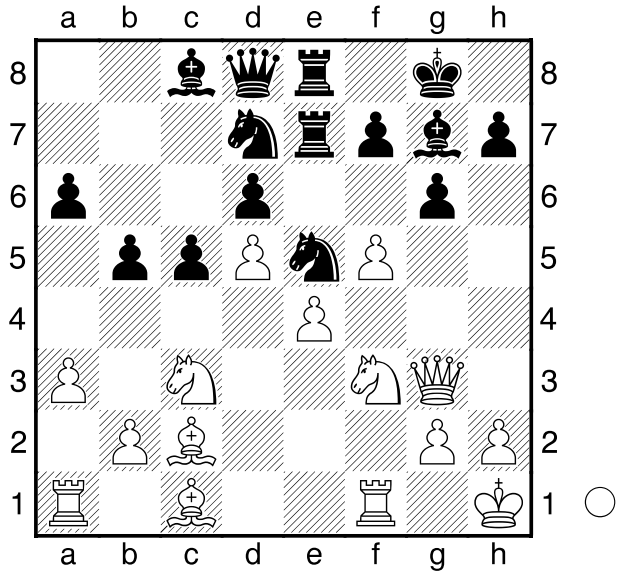
**15.♕h4 ♘g4**

(Diagram)

A troca da dama é boa para nós porque significa que as brancas não terá nenhum ataque, embora possamos avançar na ala da dama.
**16.♕g3 ♖ae7** Em e7, a torre pode ser atacada depois de f5 seguida por Bg5, mas teremos o prazer de sacrificar uma qualidade pela iniciativa! **17.f5**



**♘e5 18.♗c2 ♘bd7**



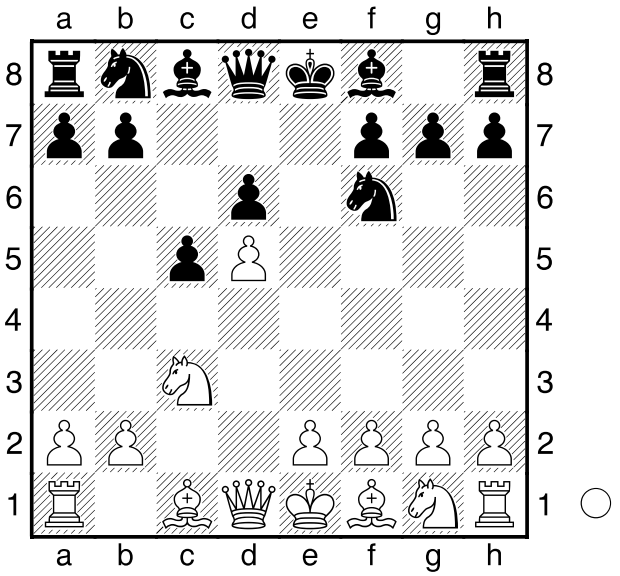
as pretas estão bem com tantas peças acumuladas no centro.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

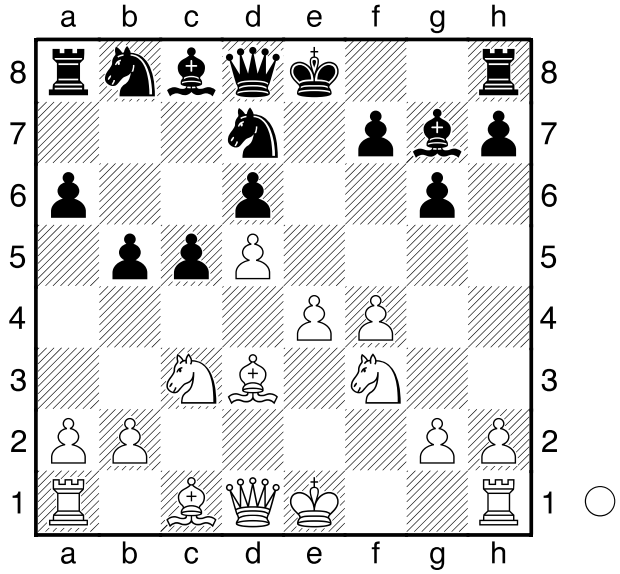
[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos

jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3.

**9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**

Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.

**13.a3** Um lance profilático contra ... b4.

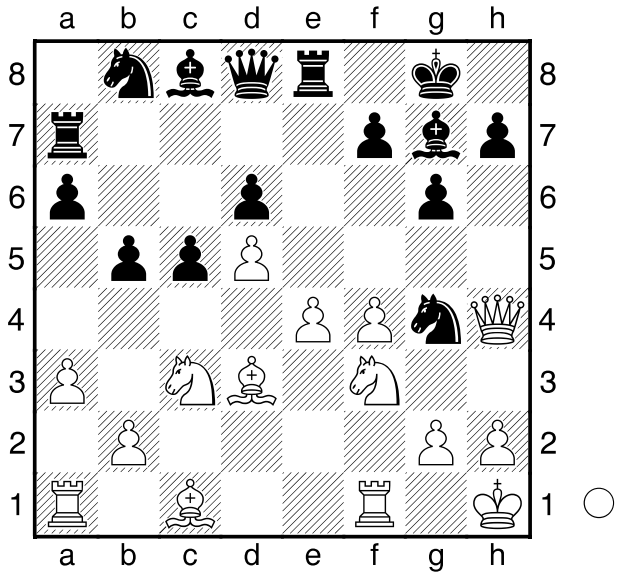
**13...♖a7 14.♕e1**

[ Uma manobra típica para colocar a torre em jogo. Também é importante que após a sequência de movimentação 14.-- ♘f6 15.e5 dxe5 16.fxe5 ♘xd5 as brancas não tem 17. Be4 prendendo nosso cavalo na torre. ]

**14...♘f6**

[ Isso é normal, pois queremos trazer a torre para e7. 14...f5 15.♘g5 ♘f8 também é possível. ]

**15.♕h4 ♘g4**



A troca da dama é boa para nós porque significa que as brancas não terá nenhum ataque, embora possamos avançar na ala da dama.

**16.♕g3 ♖ae7** Em e7, a torre pode ser atacada depois de f5 seguida por Bg5, mas teremos o prazer de sacrificar uma qualidade pela iniciativa! **17.f5 ♘e5 18.♗g5 ♘bd7**

[ Apenas para evitar f6. Nós realmente não nos importamos com a qualidade. As brancas obtém alguma iniciativa após o natural 18...f6 19.♘xe5 fxg5 20.♘c6 ♘xc6 21.dxc6 as pretas tem que lidar com o peão de 'c6', a ameaça de Nd5 e também um ataque potencial as brancas na ala do rei. ]

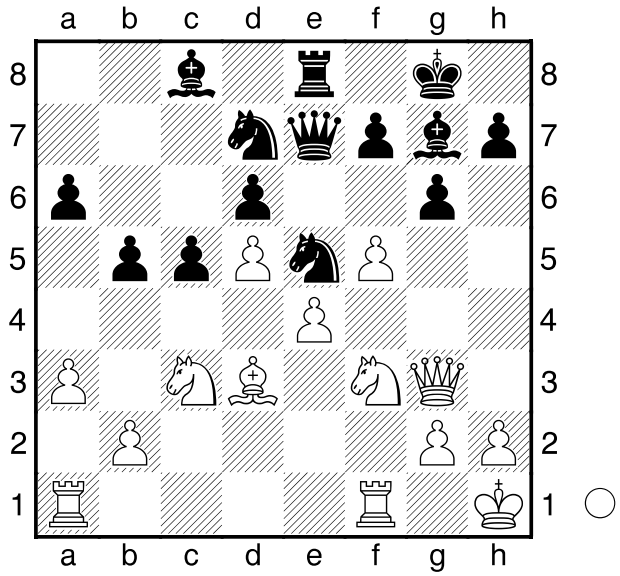
**19.♗xe7**

[ Depois de 19.♗c2 ♗f6 Seremos capazes de desviar o ataque das brancas porque temos muitas peças defendendo o rei. ]

**19...♕xe7**

(Diagram)

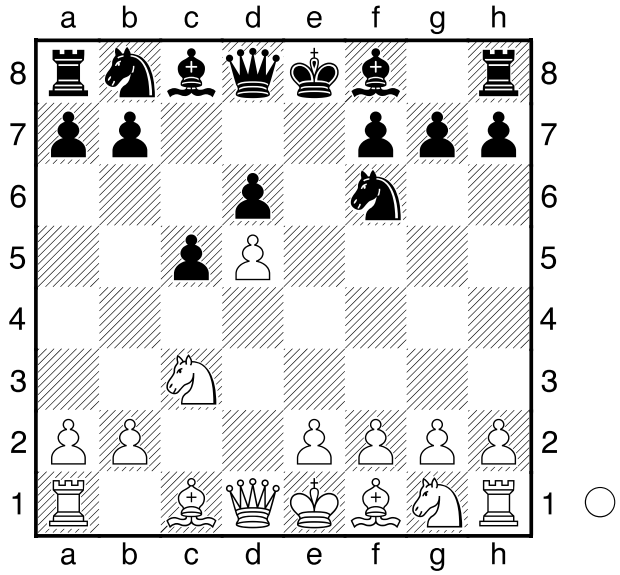
Isso dá as pretas uma boa



compensação. O bispo de casas escuras vale uma qualidade. Temos forte controle sobre a casa 'e5', e o ataque das brancas acabou. Se o bispo das brancas for para c2 podemos jogar ... Cc4, ou então a manobra ... Cf6-h5 é interessante.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Nf3 & 12. Kh1 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

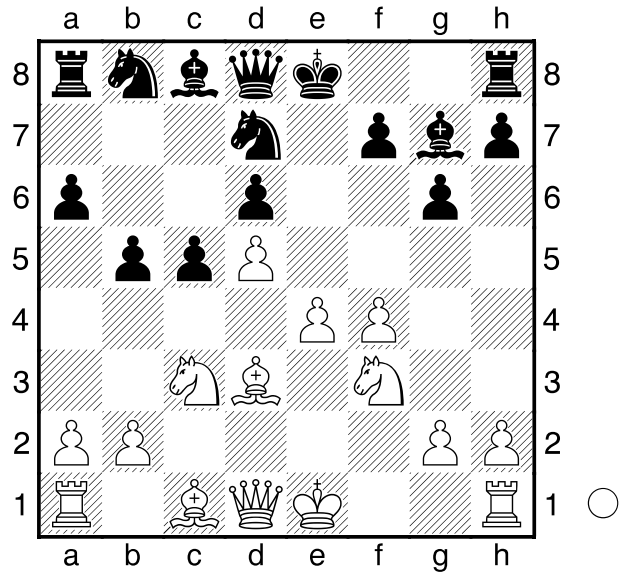


**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♘f3** as brancas continuam com desenvolvimento normal. Ele irá para um ataque rápido na ala do rei. Os próximos lances das brancas são provavelmente 0-0, Bd3, f5 e Qe1-g3. **9...a6** Claro, precisamos aproveitar a oportunidade para expandir na ala da dama. **10.♗d3** O quadrado mais natural pelo bispo. **10...b5**



**11.0-0 0-0 12.♔h1** Este é jogado com mais frequência e também um lance flexível. Claro, é útil evitar um xeque na diagonal g2-a7. **12...♖e8**
Eu gosto da torre aqui, ela coloca um pouco de pressão no peão de 'e4'.
**13.a3** Um lance profilático contra ... b4.
**13...♖a7 14.f5**

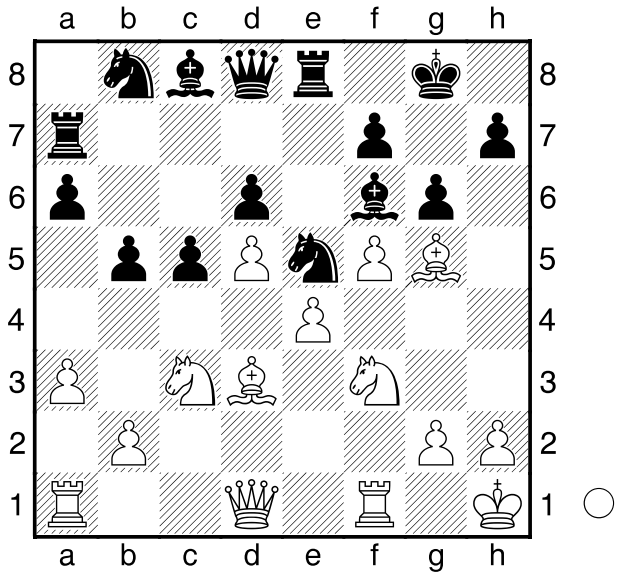
[Uma manobra típica para colocar a torre em jogo. Também é importante que após a sequência de movimentação 14.-- ♘f6 15.e5 dxe5 16.fxe5 ♘xd5 as brancas não tem 17. Be4 prendendo nosso cavalo na torre. ]

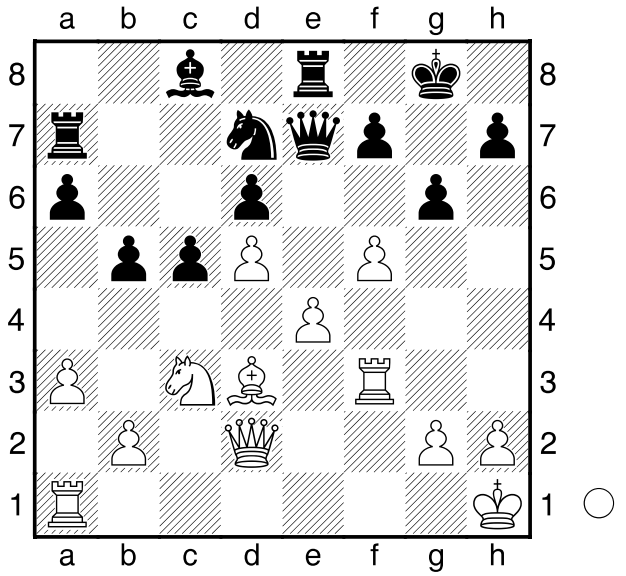
**14...♘e5** Precisamos trocar o cavalo-f3 para obter acesso à casa 'e5' e reduzir as possibilidades de ataque das brancas. **15.♗g5 ♗f6**

(Diagram)

Uma resposta adequada, evitando o f6 pretendido para as brancas. **16.♗xf6 ♕xf6 17.♘xe5 ♕xe5** As casas escuras ao redor de nosso rei estão enfraquecidos, então precisamos trazer o cavalo para cobrir esses quadrados.
**18.♕d2 ♘d7 19.♖f3 ♕e7**

(Diagram)





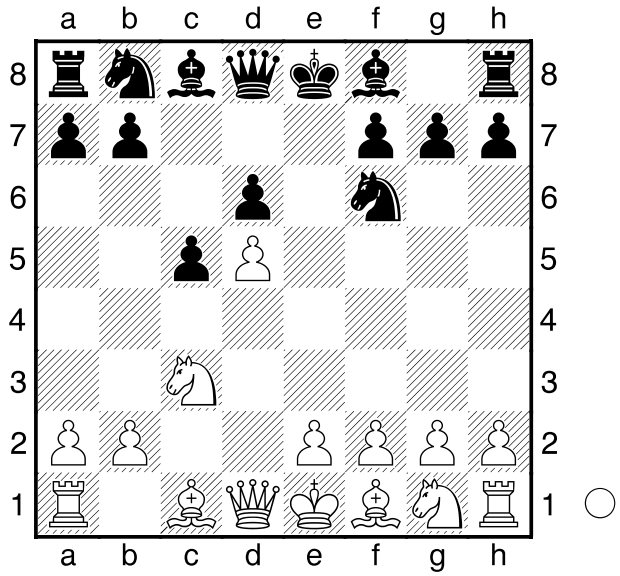
O cavalo em e5 compensará a posição do rei ligeiramente enfraquecida.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos



jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

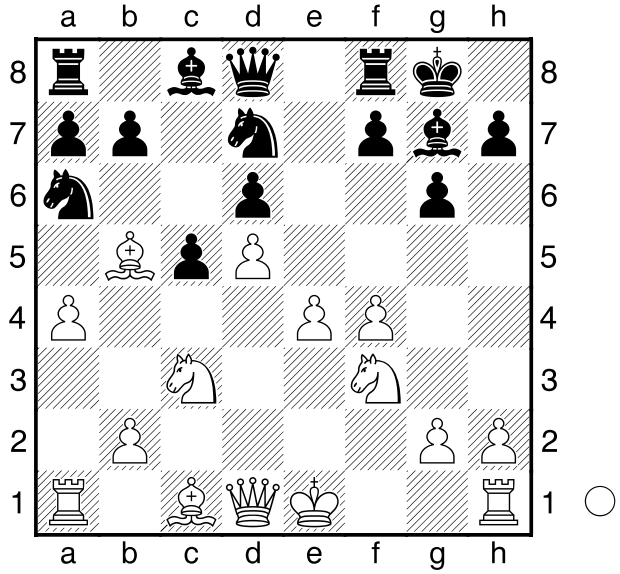
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos



lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

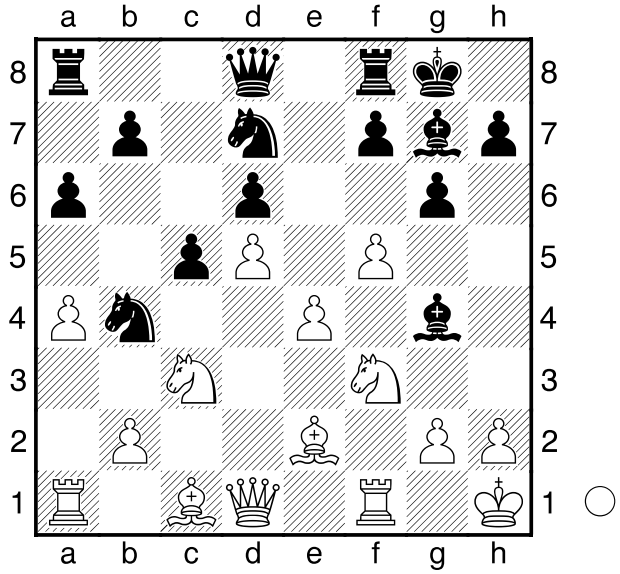
**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

[ Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.♗c4** Uma posição ativa, mas exposta pelo bispo. **13...♘b6**

[ Atacamos imediatamente o bispo, ao mesmo tempo que nos preparamos ... Bg4. 13...♖e8 também é possível. ]

**14.♗e2 ♗g4** Claro que qualificamos este bispo. **15.f5 ♘d7**



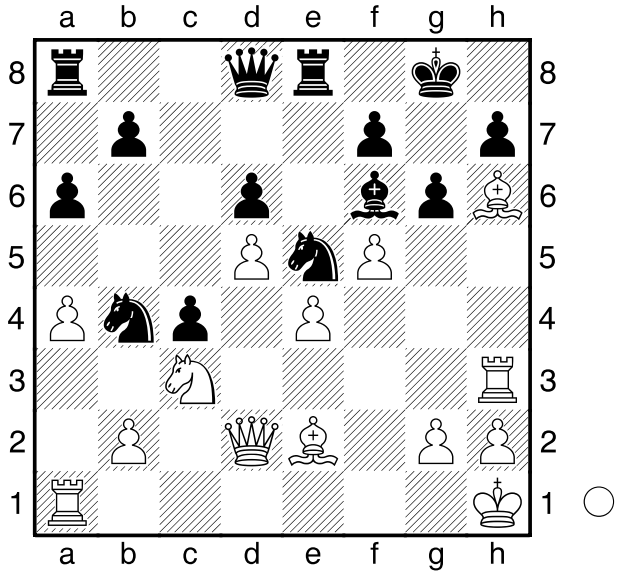
O cavalo está se dirigindo para e5.

**16.♗g5 ♗f6** Não podemos deixar o bispo das brancas em seu posto ativo.

**17.♗h6 ♗xf3 18.♖xf3**

[ Se as brancas forem 18.gxf3 Nós podemos jogar ♗g7 . ]

**18...♖e8 19.♕d2 ♘e5** Este lance vem na hora certa. **20.♖h3 c4**



Nossas peças ativas nos permitem defender contra o ataque das brancas.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

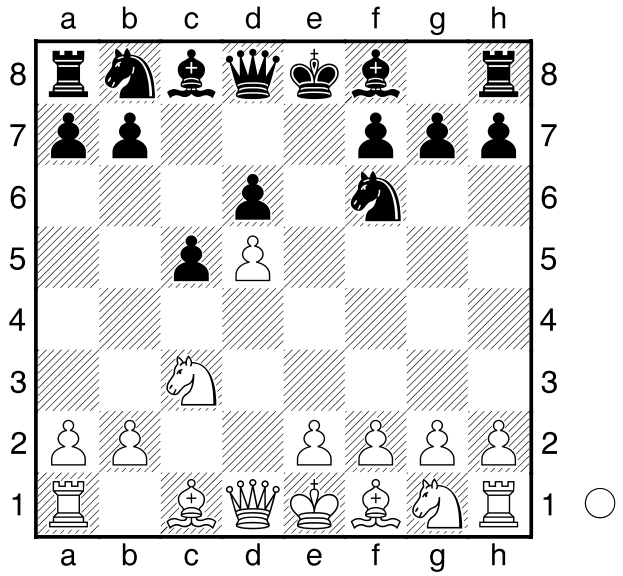
■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7**



Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

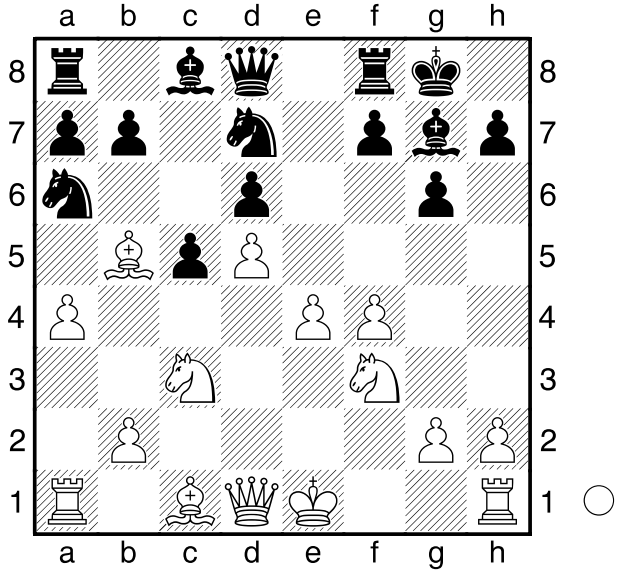
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

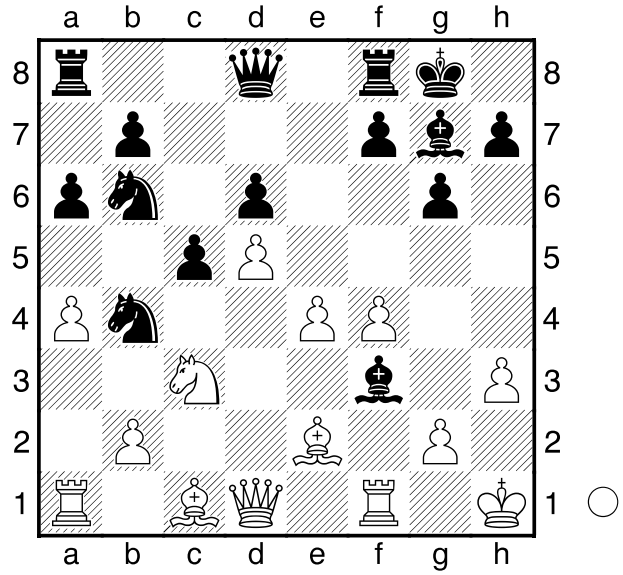
**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

[Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.♗c4** Uma posição ativa, mas exposta pelo bispo. **13...♘b6**

[Atacamos imediatamente o bispo, ao mesmo tempo que nos preparamos ... Bg4. 13...♖e8 também é possível. ]

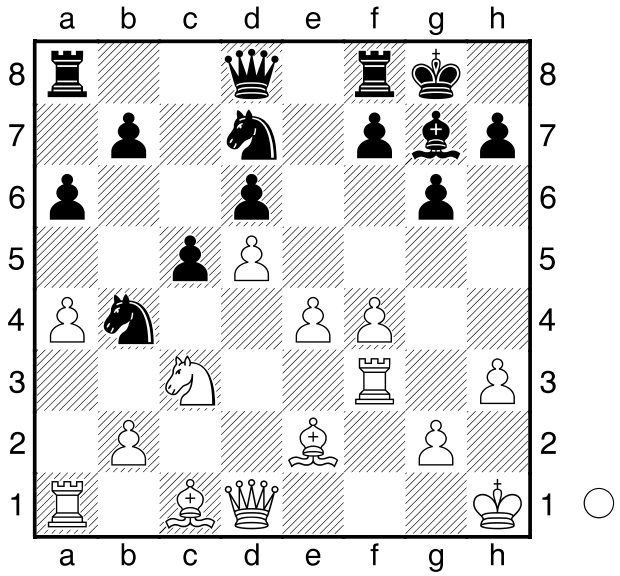
**14.♗e2 ♗g4** Claro que qualificamos este bispo. **15.h3 ♗xf3**



**16.♖xf3 ♘d7**

(Diagram)

Temos boas casas para nossas peças, então a posição é totalmente jogável. Nos próximos lances, podemos ativar a dama e as torres.

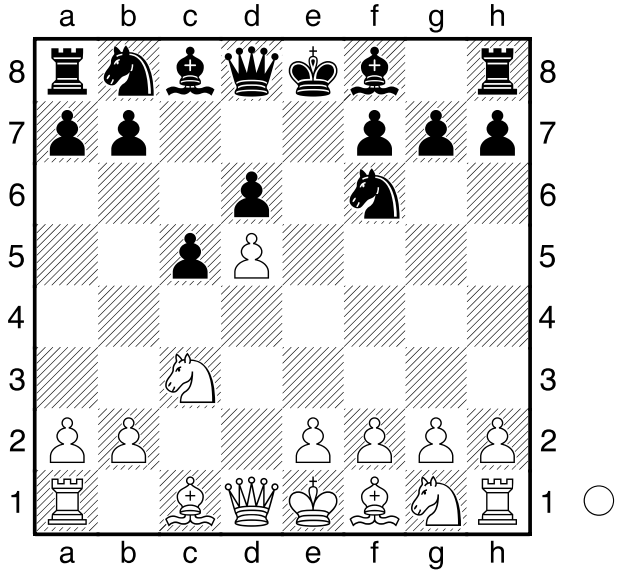


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #3**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

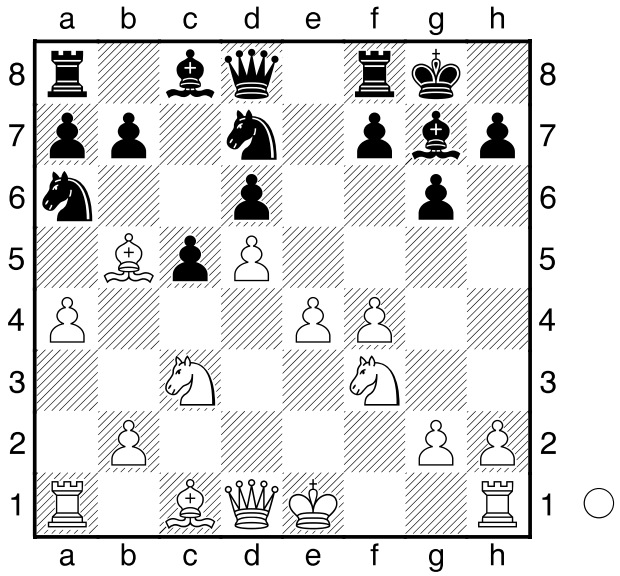
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

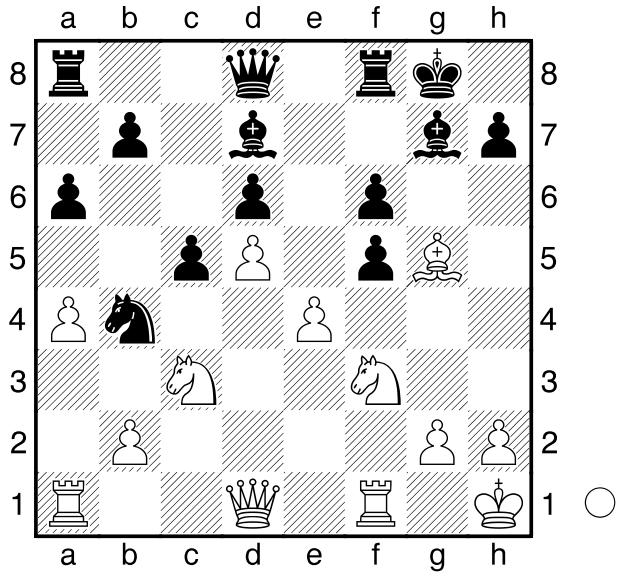
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

[Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.♗xd7** Esta é uma continuação

concreta. As brancas não perde tempo devolvendo seu bispo e se livra do cavalo em d7 que estava controlando as casas f6 e e5 críticas. **13...♗xd7 14.f5 gxf5** Sim, esta mudança é possível e boa. As pretas pega um peão. **15.♗g5** Desenvolvendo com tempo. Este é o objetivo do jogo das brancas. **15...f6**



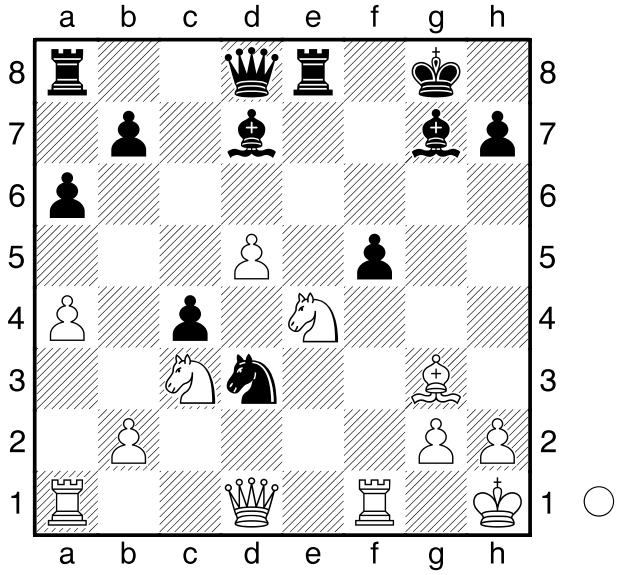
Isso parece feio, mas, novamente, é um lance típico. Ganhamos um tempo e consolidamos nossa posição. O bispo em g7 se fecha, mas ainda defende o rei, e todas as nossas outras peças estão ativas. Por fim, as pretas ainda tem um peão a mais. **16.♗f4 ♖e8**

[ Ativando a torre. Isso é mais preciso do que 16...♕e7 quando a dama vem sob um raio-X depois de 17.♖e1 com a ideia exf5. ]

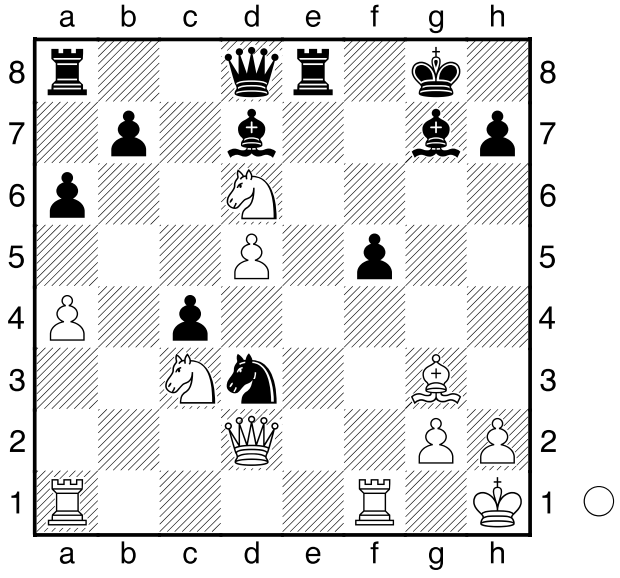
**17.♘d2** as brancas defendem seu peão e está pronto para enfrentar d6. **17...♘d3** O cavalo aproveita a oportunidade para se esgueirar para a posição das brancas. Isso é possível porque as brancas trocaram seu bispo de casas claras. **18.♗xd6 fxe4** Estamos a um passo de libertar nosso bispo de 'g7' com ... f5. **19.♘dxe4 c4** Este lance consolida o cavalo em d3 e prepara tanto ... f5 e ... Cxb2.

[ No jogo ½-½ (47) Wen, Y (2592) - Idani, P (2508) Yerevan 2014 as pretas preferencial 19...♘xb2 mas depois de 20.♕b3 ♘xa4 21.♘xa4 ♗xa4 22.♖xa4 b5 23.♕g3 as brancas tem um ataque forte. A linha que recomendo é mais segura e menos forçada. ]

**20.♗g3** Abrindo espaço para o cavalo em d6. **20...f5**



Finalmente o bispo de 'g7' é libertado. **21.♘d6 ♘xb2** Temos que pegar esse peão para colocar pressão na diagonal longa. **22.♕d2 ♘d3**

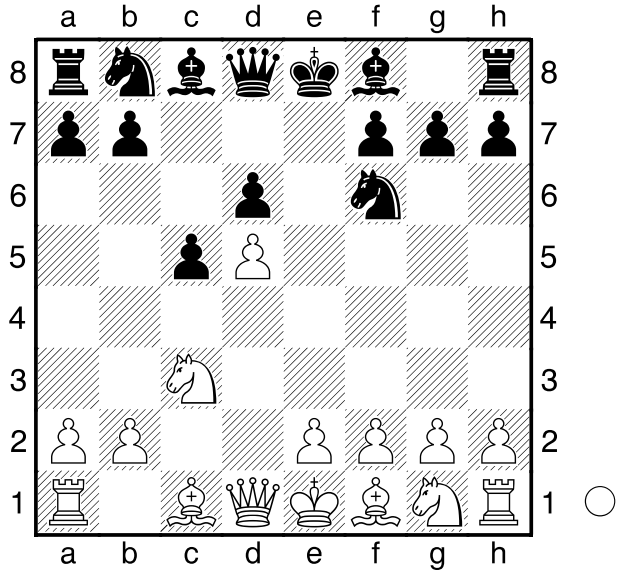


Com o bispo de casas escuras ativo

novamente e um belo cavalo em d3, as pretas estão indo bem. Não precisa se preocupar com o sacrifício da qualidade, a jogada das pretas na Benoni é toda atividade!

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

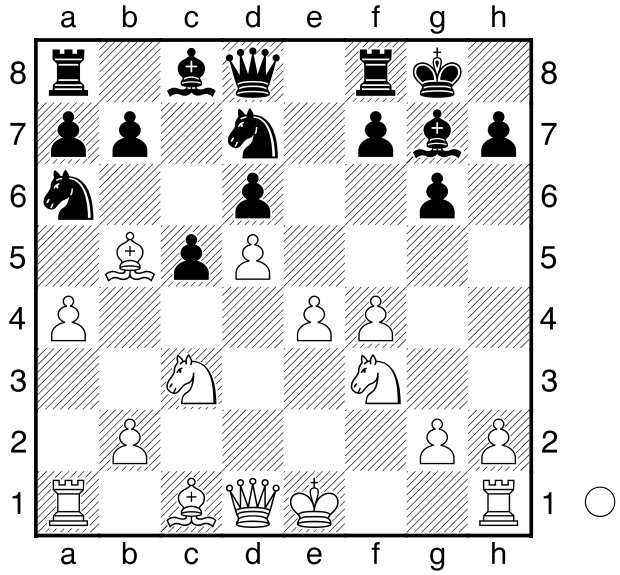
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

[Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

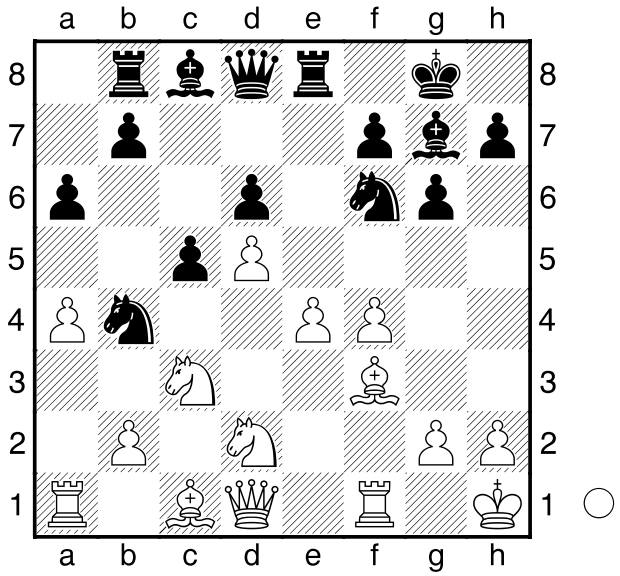
**13.♗e2** O bispo recua para uma casa segura, mas menos ativo. **13...♖e8**

[Ativamos a torre. 13...♘f6 também é possível, por exemplo 14.f5 ♖e8 . ]

**14.♘d2** Isso muda o cavalo para a casa c4. **14...♘f6 15.♗f3 ♖b8**

(Diagram)

Preparamos ... b5. Acho que temos

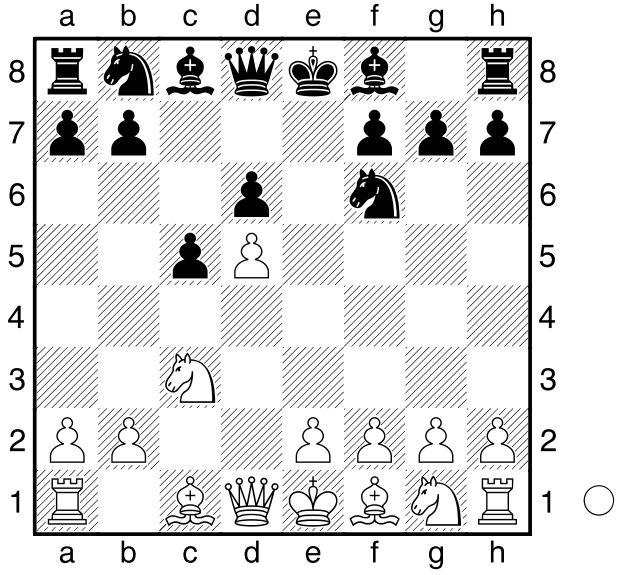


contra-ataques suficientes porque as brancas investiram muitos tempos embaralhando suas peças.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas

podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

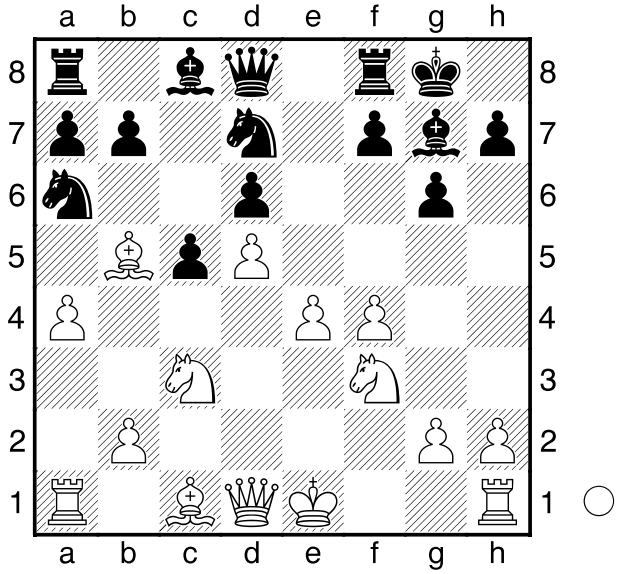
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

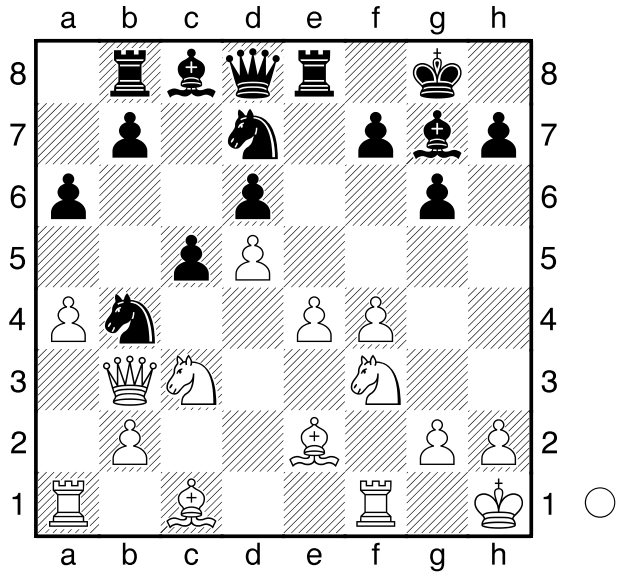
[Uma jogada útil, preparação 12...--

13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.♗e2** O bispo recua para uma casa segura, mas menos ativo. **13...♖e8**

[ Ativamos a torre. 13...♘f6 também é possível, por exemplo 14.f5 ♖e8 . ]

**14.♕b3** as brancas ainda pretende sacrificar um peão com e5. **14...♖b8**



Preparando ... b5 com um sacrifício de peão por uma questão de iniciativa. A posição não é clara.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

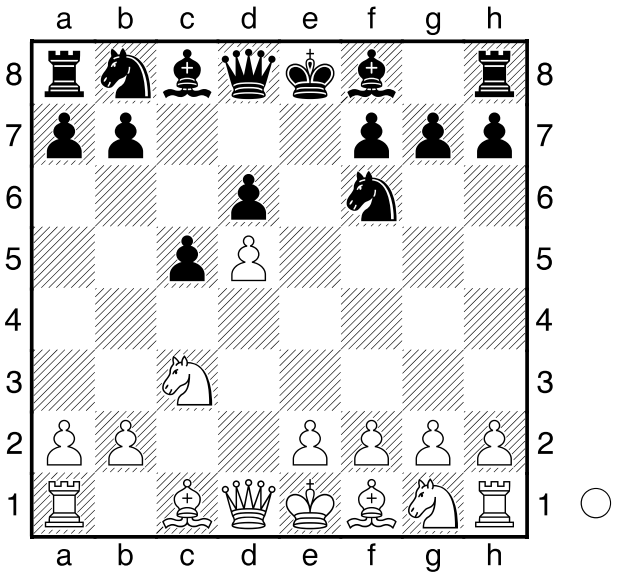
■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #6**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,



devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de

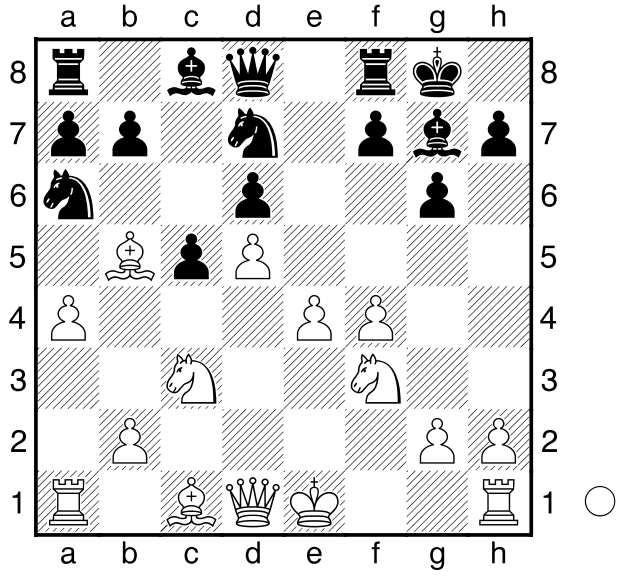
dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♔h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

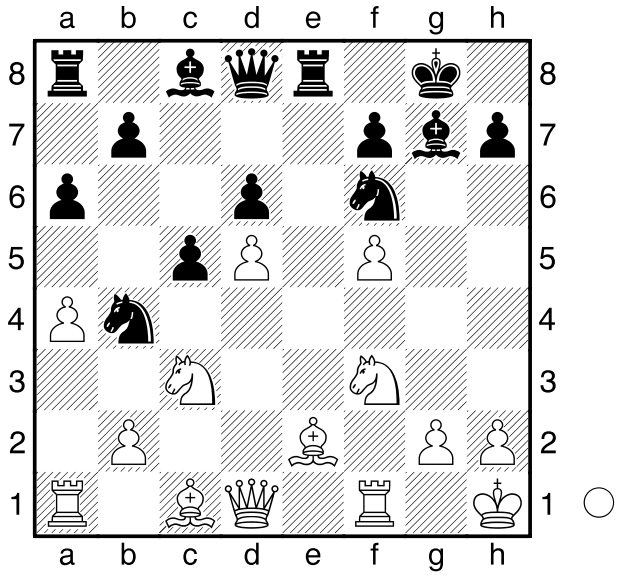
[Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.♗e2** O bispo recua para uma casa segura, mas menos ativo. **13...♖e8**

[Ativamos a torre. 13...♘f6 também é possível, por exemplo 14.f5 ♖e8 . ]

**14.f5** A abordagem direta. **14...gxf5** Isso é arriscado, mas vale a pena. Se as brancas retomar então ele não abrirá a coluna f, mas se ele não retomar somos um peão a mais.

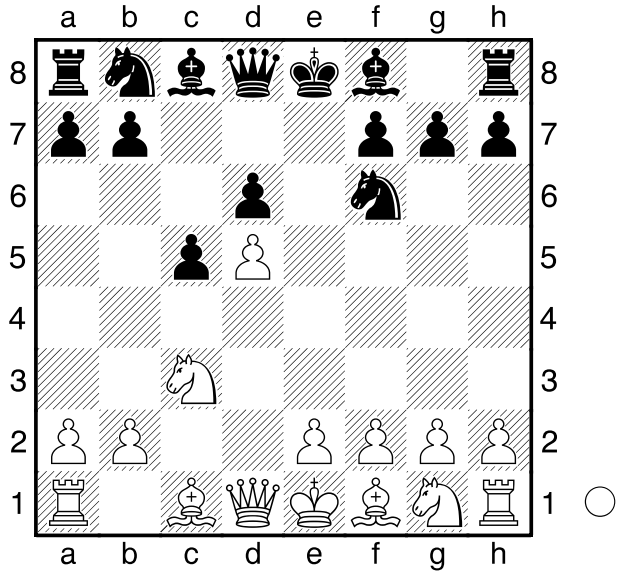
**15.exf5 ♘f6**



A falta de um peão 'g' não é sentida por enquanto.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Kh1 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

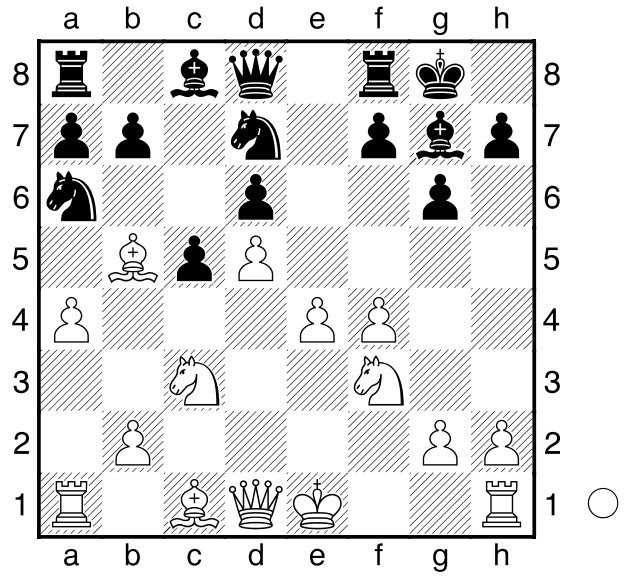
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)



**11.0-0** ♘**b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.**♔**h1 a6** Pedimos as brancas para onde ele quer retirar seu bispo.

[Uma jogada útil, preparação 12...-- 13.f5 ♘e5 14.♗g5 quando não há ... Nxf3 com xeque. ]

**13.**♗**e2** O bispo recua para uma casa segura, mas menos ativo. **13...**♖**e8**

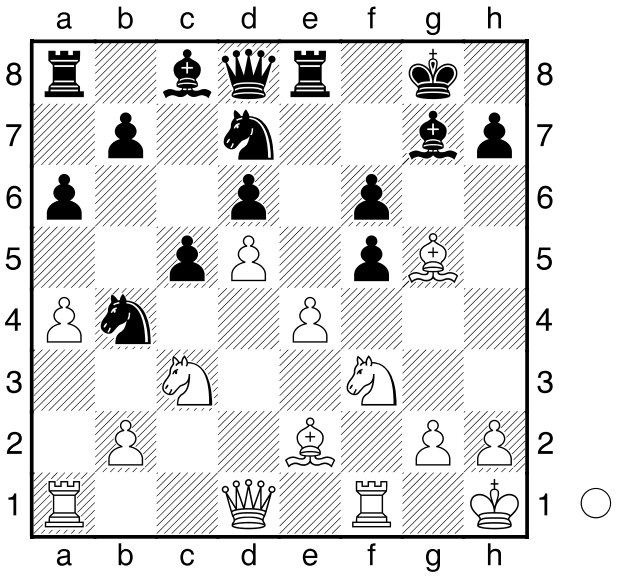
[Ativamos a torre. 13...♘f6 também é possível, por exemplo 14.f5 ♖e8 . ]

**14.f5** A abordagem direta. **14...gxf5** Isso é arriscado, mas vale a pena. Se as brancas retomar então ele não abrirá a coluna f, mas se ele não retomar somos um peão a mais.

**15.**♗**g5** Claro que as brancas vão para a iniciativa. **15...f6**

(Diagram)

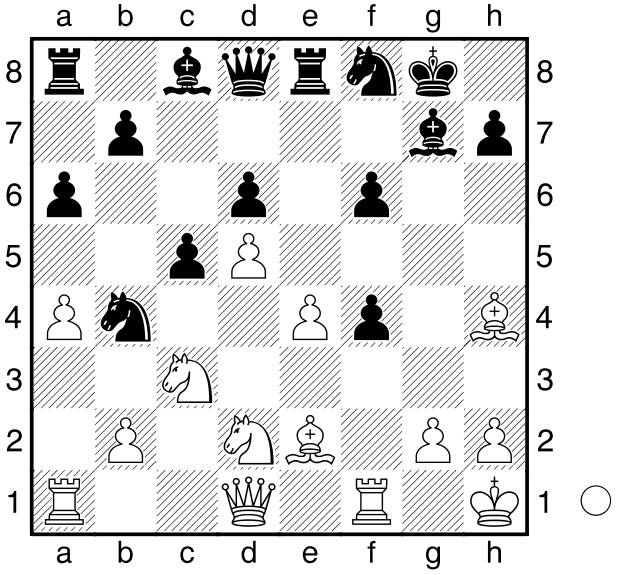
Este lance parece feio, mas vem com



ganho de tempo. **16.**♗**h4** ♘**f8**

[Prefiro essa manobra, trazendo o cavalo para g6, a levar outro peão com 16...fxe4 . Nesse caso, as brancas poderiam desenvolver uma iniciativa com 17.♘d2 e3 18.♘de4 ♕e7 19.♗g4 , com um forte controle da posição. ]

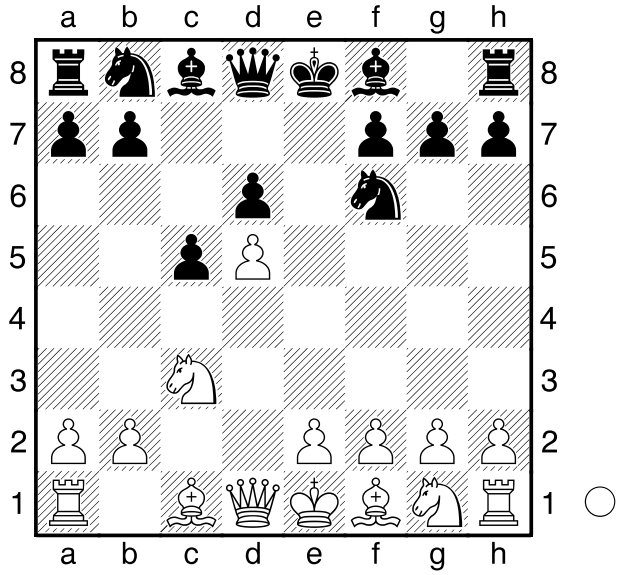
**17.**♘**d2 f4**



Assim que trouxermos o cavalo para g6, ele cobrirá nosso rei e atacará o bispo h4.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

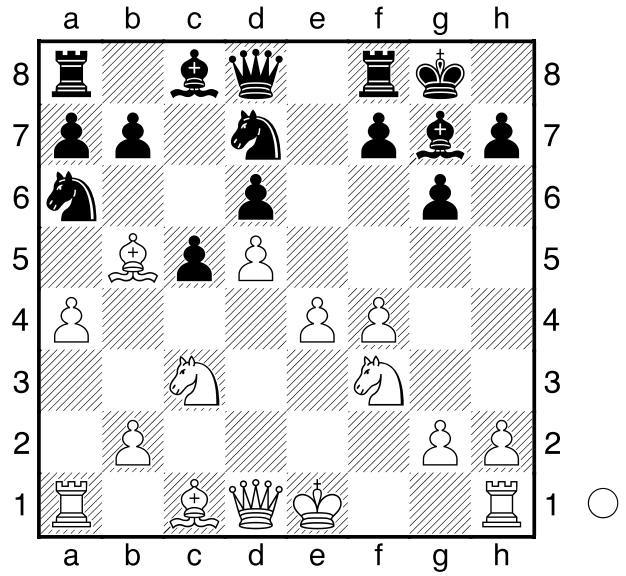
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

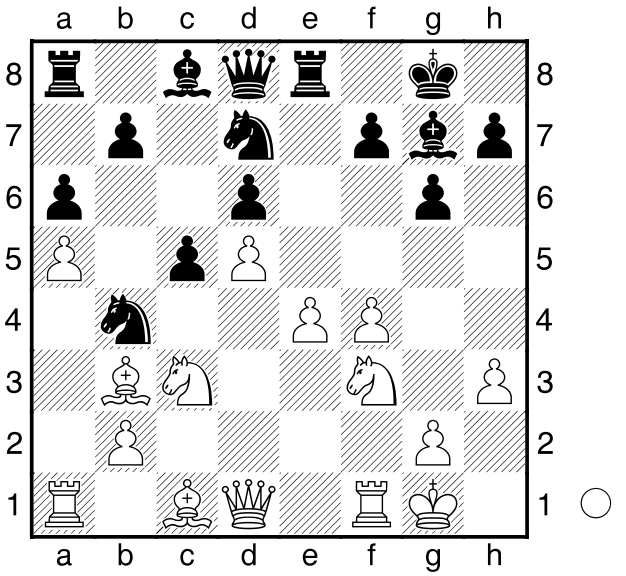


**11.0-0** ♘**b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

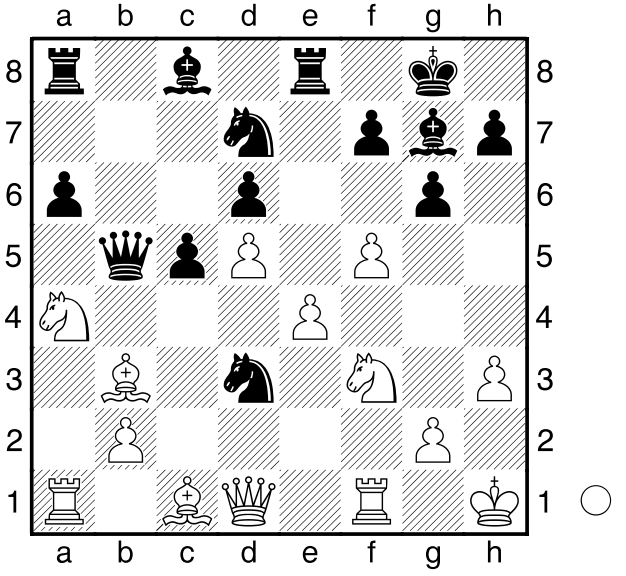
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**
Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗b3** as brancas mantém o bispo mais ativamente posicionado, mas também exposto a um potencial ... c4. **14...♖e8**
Ativando a torre. Se as brancas forem a5, seremos capazes de quebrar a posição aberta na ala da dama com ... b5 / b6 mais tarde. **15.a5** É tentador levar nosso cavalo de volta. **15...♘d7**

(Diagram)



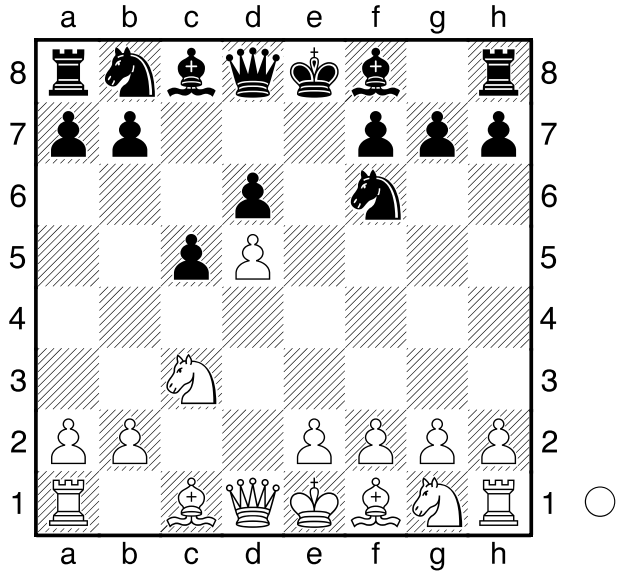
Preparando ... b5. **16.f5** as brancas começa seu ataque. **16...b5**
É hora de começar nosso próprio contra-ataque. **17.axb6** as brancas realmente não pode permitir que empurremos ... c4. **17...♕xb6**
A recaptura correta, já que o cavalo está bem colocado em d7. **18.♔h1** as brancas evitam a ameaça de xeque descoberta. **18...♘d3** Um lance útil pela qualidade de algumas peças. **19.♘a4** Isso não ganha uma peça, como as pretas tem **19...♕b5**



Esta é a única maneira de defender o cavalo em d3, mas é o suficiente.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

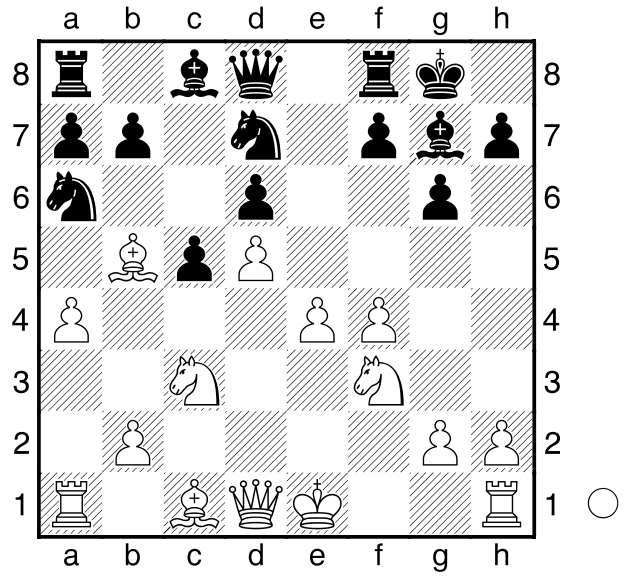
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

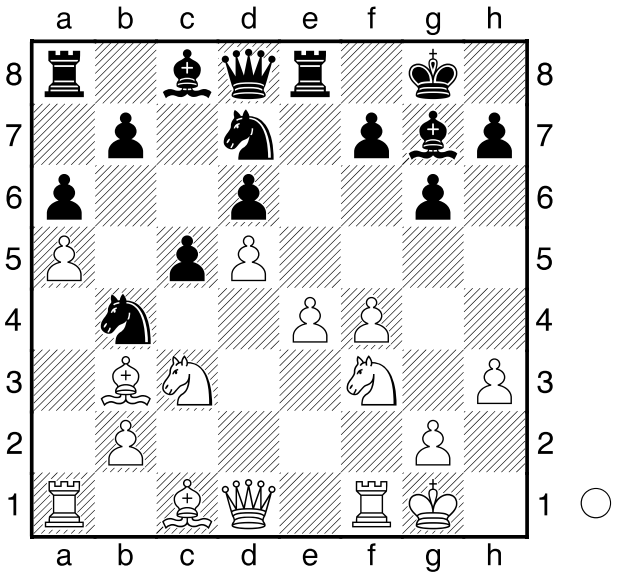


**11.0-0** ♘**b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

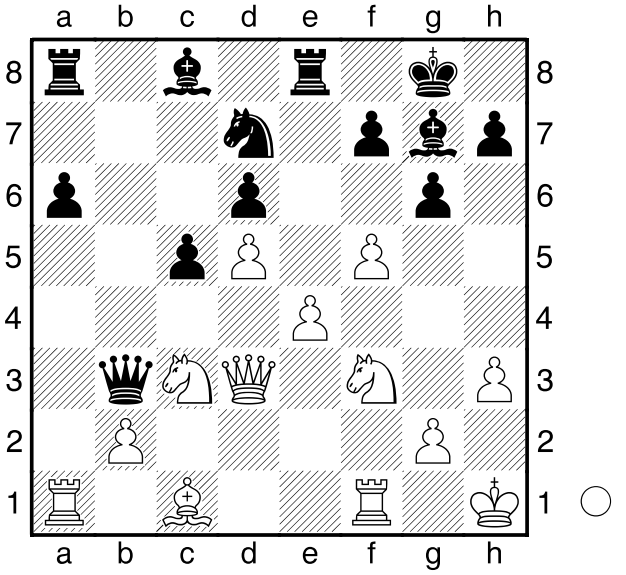
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**
Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗b3** as brancas mantém o bispo mais ativamente posicionado, mas também exposto a um potencial ... c4. **14...♖e8**
Ativando a torre. Se as brancas forem a5, seremos capazes de quebrar a posição aberta na ala da dama com ... b5 / b6 mais tarde. **15.a5** É tentador levar nosso cavalo de volta. **15...♘d7**

(Diagram)



Preparando ... b5. **16.f5** as brancas começa seu ataque. **16...b5**
É hora de começar nosso próprio contra-ataque. **17.axb6** as brancas realmente não pode permitir que empurremos ... c4. **17...♕xb6**
A recaptura correta, já que o cavalo está bem colocado em d7. **18.♔h1** as brancas evitam a ameaça de xeque descoberta. **18...♘d3** Um lance útil pela qualidade de algumas peças. **19.♕xd3** as brancas realmente não pode permitir que o cavalo permaneça em d3. **19...♕xb3**

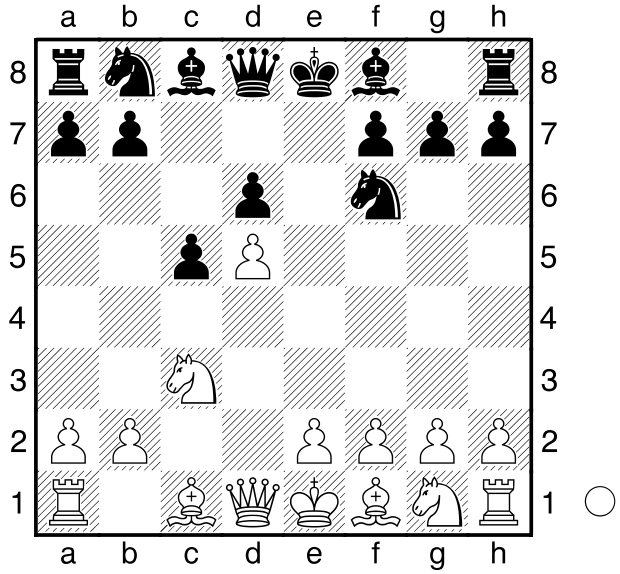


as pretas podem melhorar sua posição com ... a5 e então desenvolver o bispo

para a6, ou jogar ... Cf6 e ... Tb8. É claro que as brancas ainda tentará atacar, então devemos jogar precisamente a partir deste ponto.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

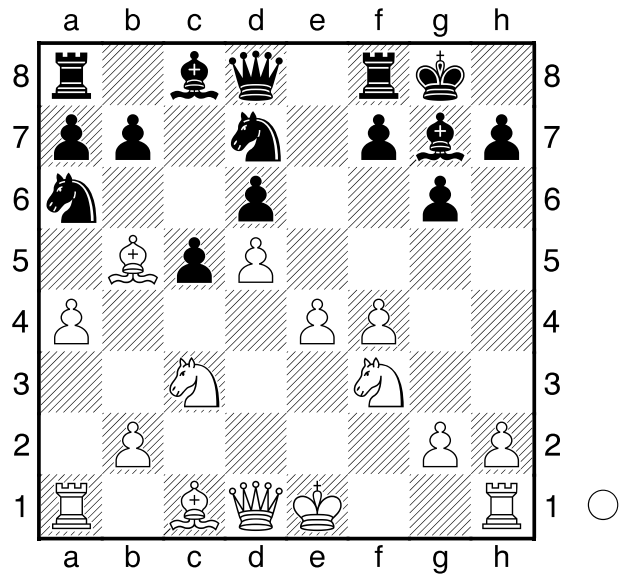
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo

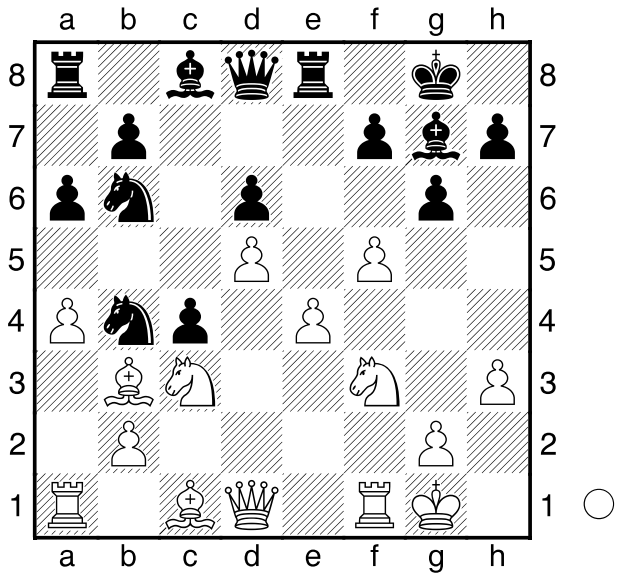
desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0** ♘**b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[ Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**
Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗b3**
as brancas mantém o bispo mais ativamente posicionado, mas também exposto a um potencial ... c4. **14...♖e8**
Ativando a torre. Se as brancas forem a5, seremos capazes de quebrar a posição aberta na ala da dama com ... b5 / b6 mais tarde. **15.f5** A maneira típica de desenvolver uma iniciativa nessas posições. **15...c4**



as pretas usa o cavalo em b6 para obter contra-jogo. **16.♗c2** ♘**d7**
Isso é importante. O cavalo fez seu trabalho em b6 e agora se muda para pastagens mais verdes. **17.♗g5**
as brancas desenvolve o bispo com tempo. **17...♗f6** Outros lances também são possíveis, mas o bispo em g5 é irritante, então preferimos trocá-lo.
**18.fxg6** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão que fazer isso para abrir a coluna f. **18...hxg6**

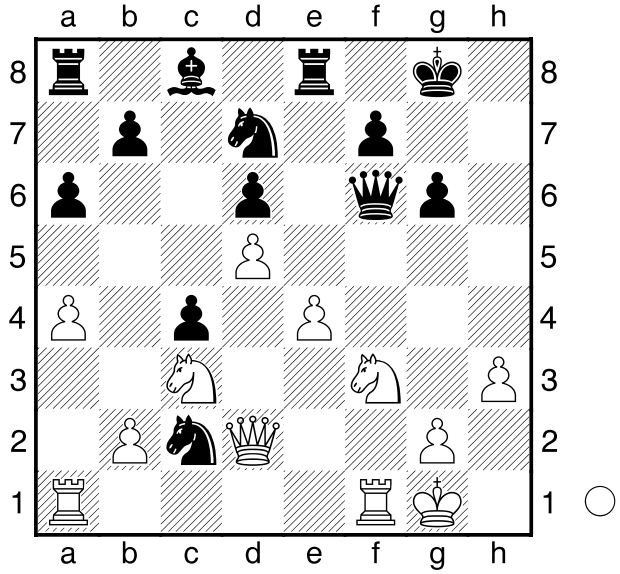
[ Retiramos assim para manter o controle sobre a casa 'e6'. Levando o bispo com 18...♗xg5 seria muito infeliz por causa de 19.gxf7+ ganhando. ]

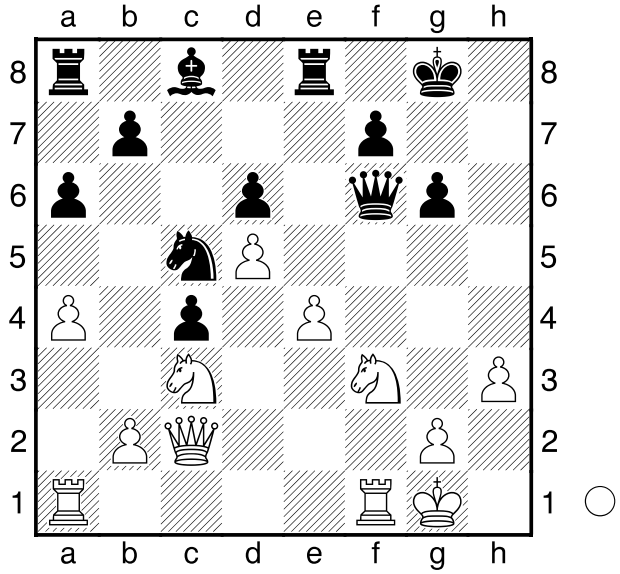
**19.♗xf6** É bom trocar os bispos.
**19...♕xf6** Deixamos o cavalo em d7 para que ele possa ocupar a casa e5 ou c5. **20.♕d2** Conectando as torres e ameaçando Ng5. **20...♘xc2**

(Diagram)

O cavalo em b4 fez seu trabalho.
**21.♕xc2** ♘**c5**

(Diagram)





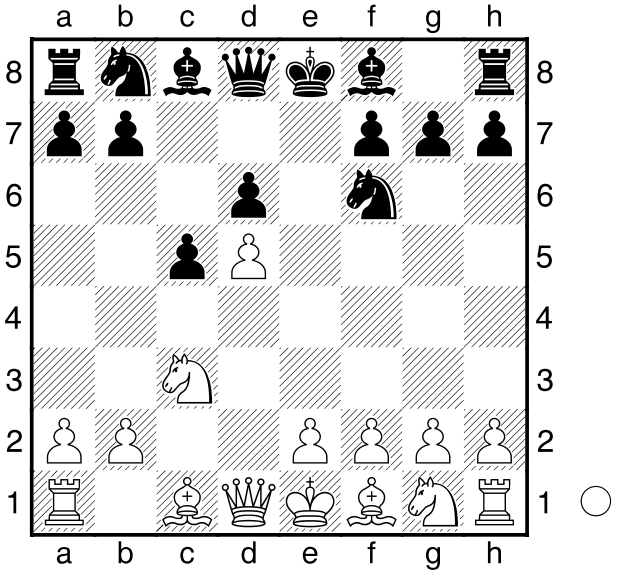
Com uma posição jogável, as pretas continuará com ... Bd7 e ... Qg7.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos



jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7,

temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

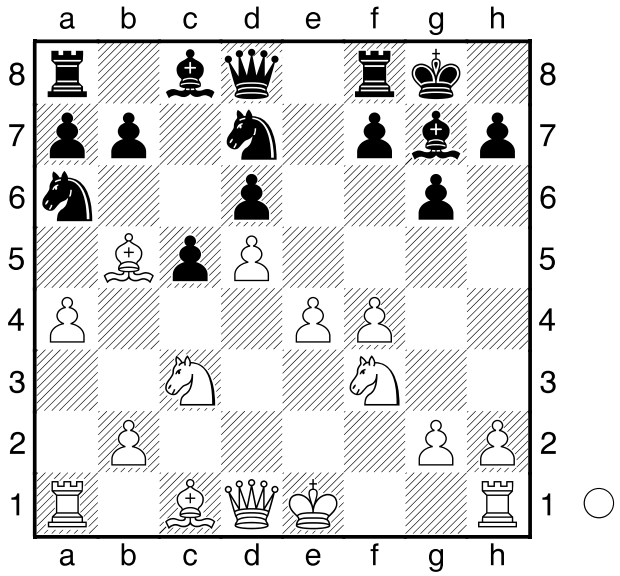
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos



lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**

Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**

Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗e2**

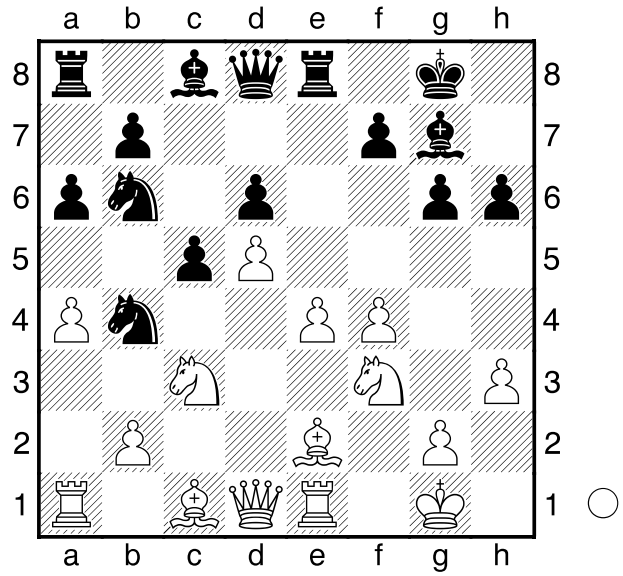
O bispo está seguro aqui, mas menos ativo. **14...♖e8** A torre está melhor posicionada aqui, embora não estejamos realmente ameaçando levar o peão de 'e4' ainda. **15.♖e1**

Um lance profilático. Depois de mover o bispo de 'e2' para longe, a torre estará pronta para suportar o avanço do e5. **15...h6**

(Diagram)

**16.♗f1** Um lance natural, ativando a torre em e1.

[É útil para as pretas controlar a casa 'g5'. Isso pode ser visto no caso das brancas avançar f4-f5 quando ele não pode continuar com Bg5. Além disso, as pretas agora

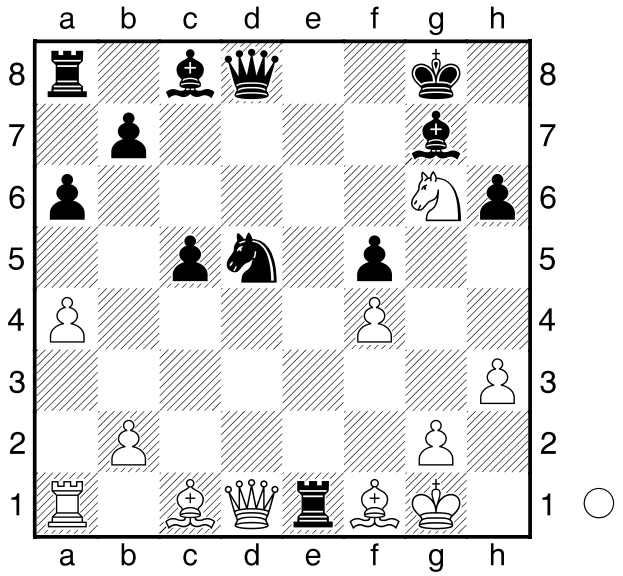


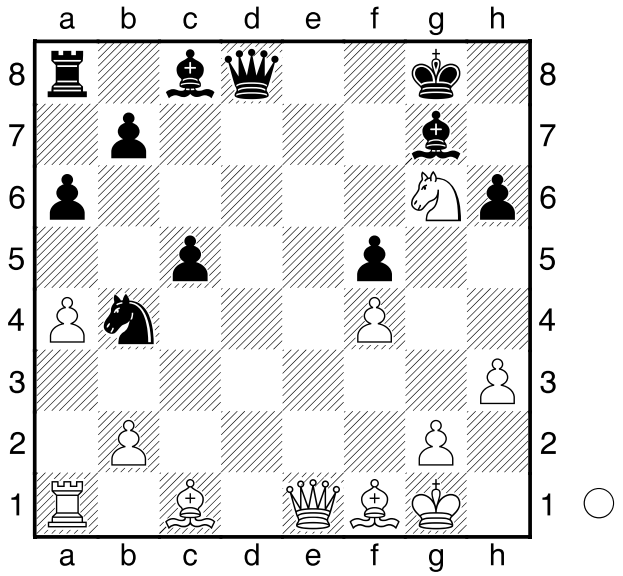
pode considerar 16.-- f5
, desde depois de 17.e5 dxe5
o peão no d5 está pendurado. ]
**16...f5** O momento certo para contra-ataque no centro. **17.e5**
Caso contrário, apenas assumiremos o e4. **17...dxe5** Claro que não podemos permitir e6. **18.♘xe5** Para não perder um peão, as brancas contra-ataca o peão de 'g6'. **18...♘6xd5**
é uma conquista que conseguimos livrar do peão de 'd5'. No entanto, as brancas por sua vez obtém o peão de 'g6', o que significa que a posição do nosso rei está enfraquecida. **19.♘xd5**
Primeiro, as brancas precisam se livrar do cavalo em b4. **19...♘xd5 20.♘xg6**
[Outra linha é 20.♗c4 ♗e6 21.♘xg6 ♘xf4 , que funciona bem para as pretas. ]
**20...♖xe1**

(Diagram)

Acho que é bom ter um par de troca de torres, embora outros lances também sejam possíveis. **21.♕xe1 ♘b4**

(Diagram)



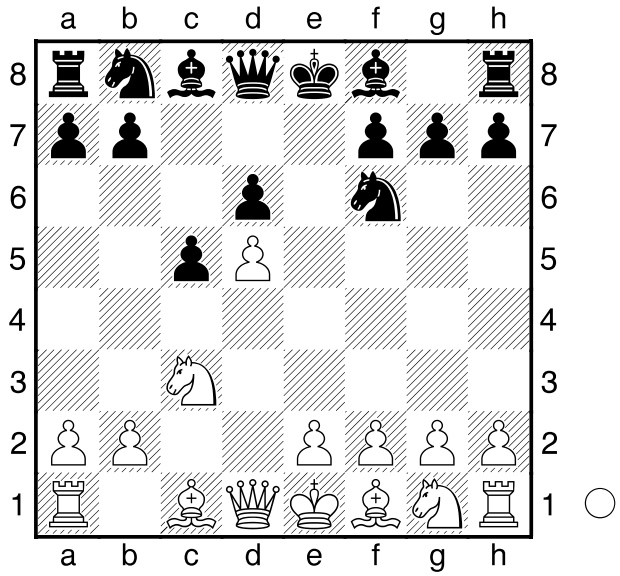


Com uma posição de combate. As peças ativas das pretas compensam a posição do rei ligeiramente enfraquecida.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

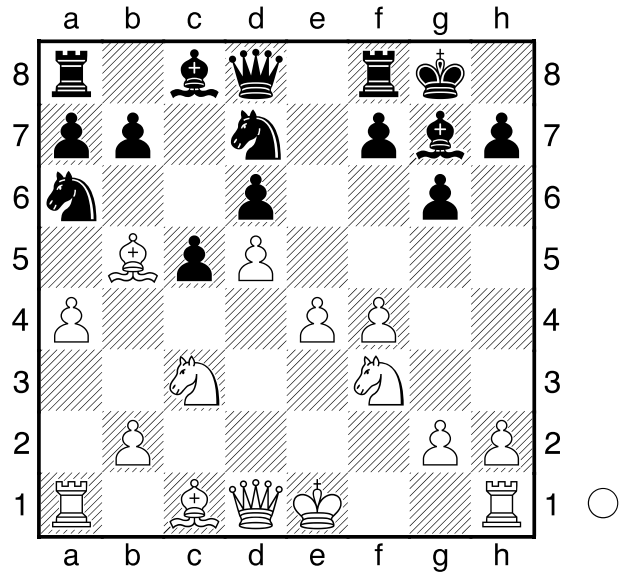
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as



brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**

Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**

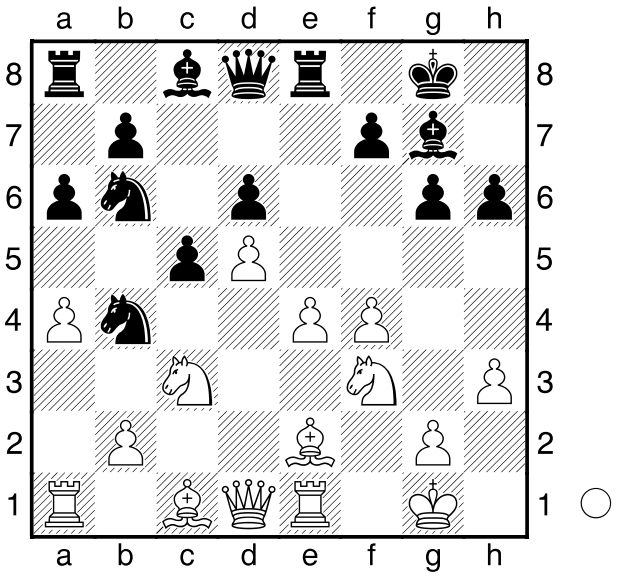
Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗e2**

O bispo está seguro aqui, mas menos ativo. **14...♖e8** A torre está melhor posicionada aqui, embora não estejamos realmente ameaçando levar o peão de 'e4' ainda. **15.♖e1**

Um lance profilático. Depois de mover o bispo de 'e2' para longe, a torre estará pronta para suportar o avanço do e5. **15...h6**

(Diagram)

**16.a5** Isso leva o cavalo de volta. No entanto, agora será possível quebrar na ala da dama com ... b5, ou mesmo reposicionar o cavalo para uma casa melhor - f6.



[ É útil para as pretas controlar a casa 'g5'. Isso pode ser visto no caso das brancas avançar f4-f5 quando ele não pode continuar com Bg5. Além disso, as pretas agora pode considerar 16.-- f5 , desde depois de 17.e5 dxe5 o peão no d5 está pendurado. ]

**16...♘d7** Estamos preparando ... f5 e ... b5. **17.♗e3 ♘f6** Isso força as brancas a permitir a qualidade do cavalo b4 para seu bispo de casas claras, o que é benéfico para as pretas.

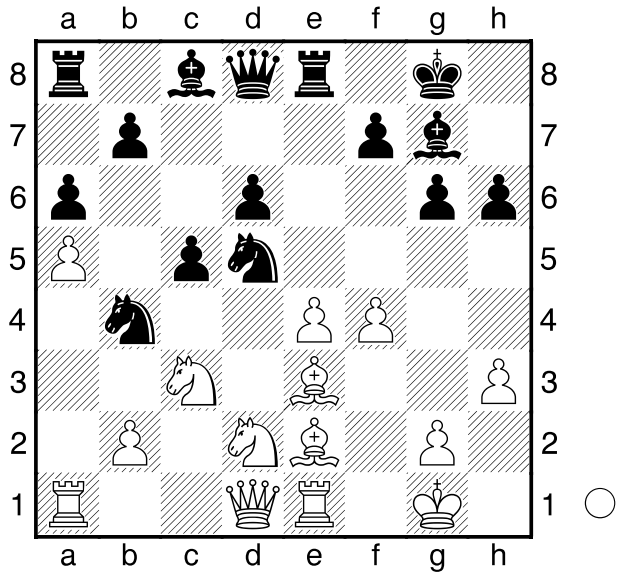
[ O bispo é útil aqui. No caso de 17...f5 as brancas terão 18.e5 e no caso de assumirmos o e5 o peão de 'c5' ficará pendurado. ]

**18.♘d2** Este é um erro instrutivo.

**18...♘fxd5**

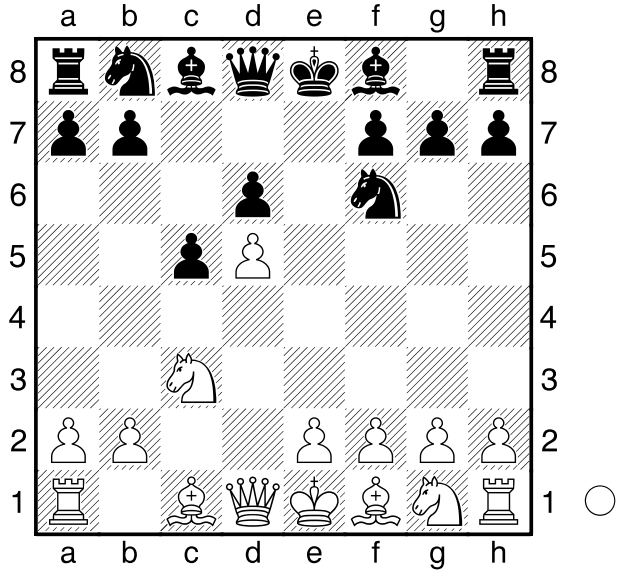
(Diagram)

Vencendo no local.



□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as

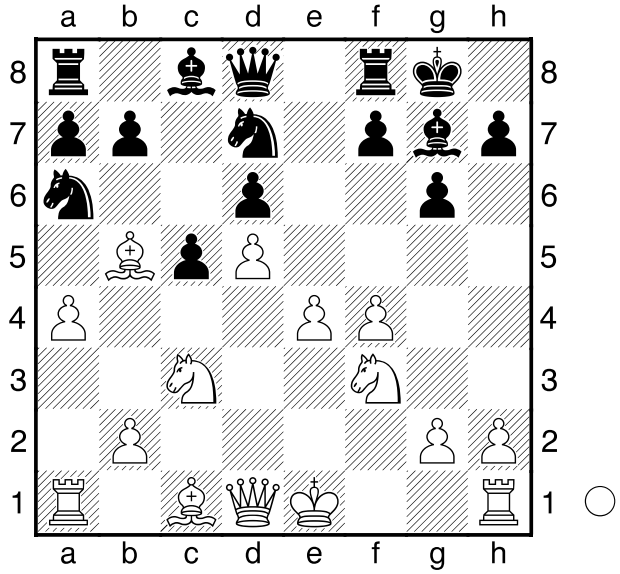
pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

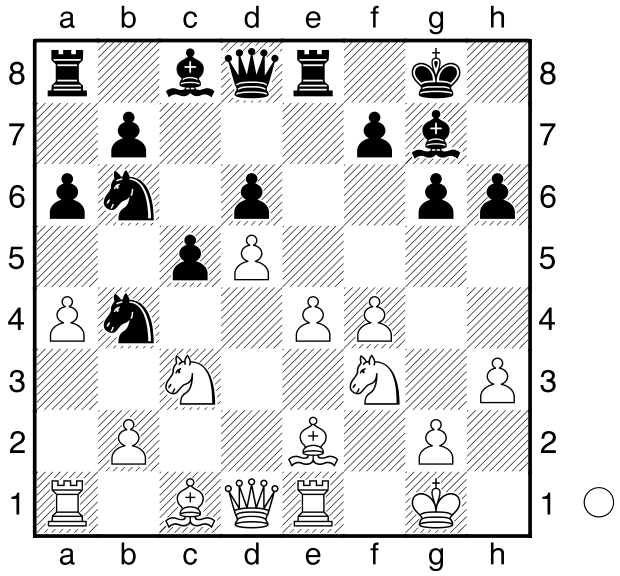
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4** Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**

Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗e2** O bispo está seguro aqui, mas menos ativo. **14...♖e8** A torre está melhor posicionada aqui, embora não estejamos realmente ameaçando levar o peão de 'e4' ainda. **15.♖e1**

Um lance profilático. Depois de mover o bispo de 'e2' para longe, a torre estará pronta para suportar o avanço do e5. **15...h6**



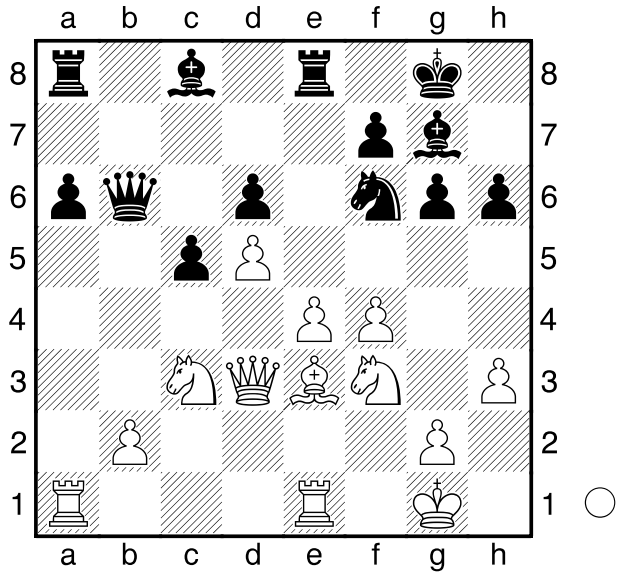
**16.a5** Isso leva o cavalo de volta. No entanto, agora será possível quebrar na ala da dama com ... b5, ou mesmo reposicionar o cavalo para uma casa melhor - f6.

[É útil para as pretas controlar a casa 'g5'. Isso pode ser visto no caso das brancas avançar f4-f5 quando ele não pode continuar com Bg5. Além disso, as pretas agora pode considerar 16.-- f5 , desde depois de 17.e5 dxe5 o peão no d5 está pendurado. ]

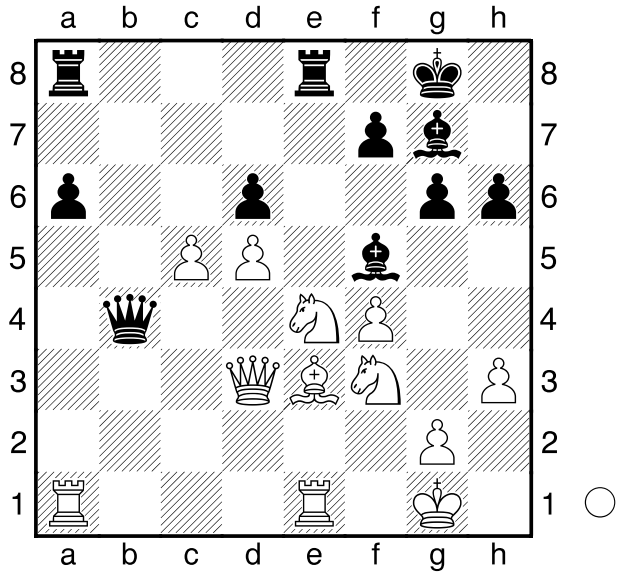
**16...♘d7** Estamos preparando ... f5 e ... b5. **17.♗e3 ♘f6** Isso força as brancas a permitir a qualidade do cavalo b4 para seu bispo de casas claras, o que é benéfico para as pretas.

[O bispo é útil aqui. No caso de 17...f5 as brancas terão 18.e5 e no caso de assumirmos o e5 o peão de 'c5' ficará pendurado. ]

**18.♗d3** De que outra forma defender o peão de 'e4'? **18...♘xd3** É bom trocar o cavalo pelo bispo. **19.♕xd3 b5** Hora de abrir a posição na ala da dama. **20.axb6 ♕xb6**



**21.b4** Isso parece forte, mas falha taticamente: **21...♘xe4** Já estamos lutando pela iniciativa. **22.♘xe4 ♗f5** O seguimento lógico. **23.bxc5 ♕b4**

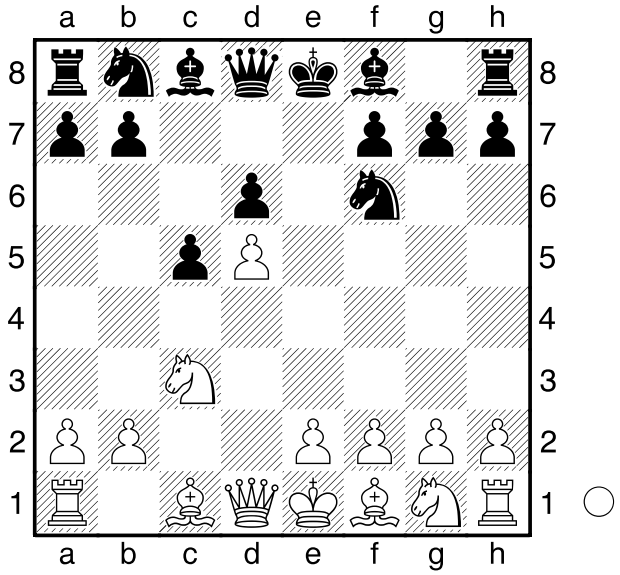


Vamos recuperar a peça no próximo lance.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. a4 & 12. h3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

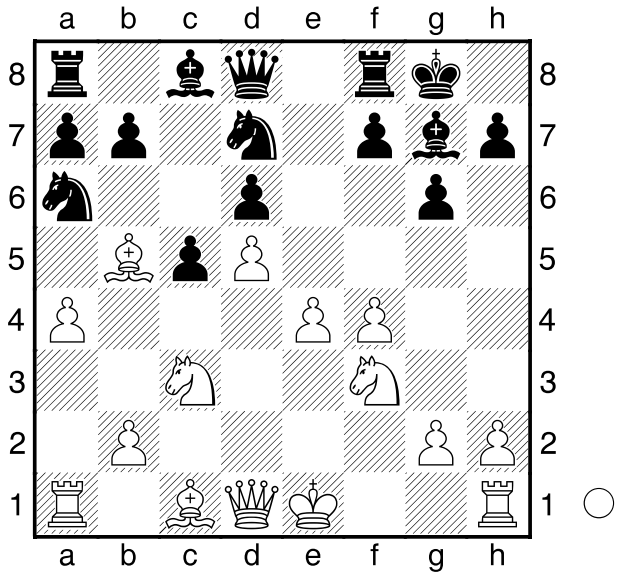
**9...0-0**

[ Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[ Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

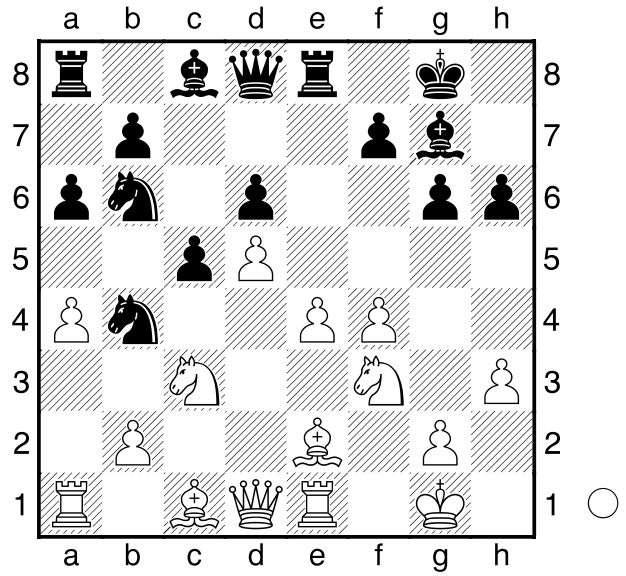


**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[ Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...♘b6**
Esta é minha recomendação se quisermos evitar linhas forçadas. Atacamos o bispo novamente, mas o cavalo-b6 é exposto a a4-a5. **14.♗e2**
O bispo está seguro aqui, mas menos ativo. **14...♖e8** A torre está melhor posicionada aqui, embora não estejamos realmente ameaçando levar o peão de 'e4' ainda. **15.♖e1**
Um lance profilático. Depois de mover o bispo de 'e2' para longe, a torre estará pronta para suportar o avanço do e5. **15...h6**

(Diagram)



**16.a5** Isso leva o cavalo de volta. No entanto, agora será possível quebrar na ala da dama com ... b5, ou mesmo reposicionar o cavalo para uma casa melhor - f6.

[ É útil para as pretas controlar a casa 'g5'. Isso pode ser visto no caso das brancas avançar f4-f5 quando ele não pode continuar com Bg5. Além disso, as pretas agora pode considerar 16.-- f5 , desde depois de 17.e5 dxe5 o peão no d5 está pendurado. ]

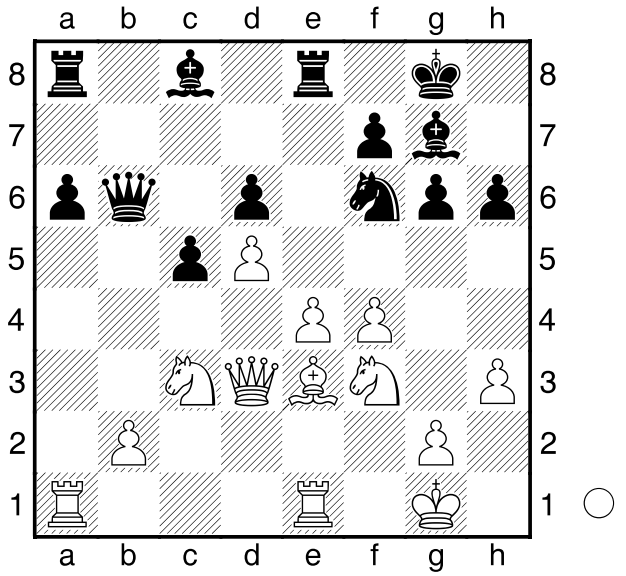
**16...♘d7** Estamos preparando ... f5 e ... b5. **17.♗e3 ♘f6** Isso força as brancas a permitir a qualidade do cavalo b4 para seu bispo de casas claras, o que é benéfico para as pretas.

[ O bispo é útil aqui. No caso de 17...f5 as brancas terão 18.e5 e no caso de assumirmos o e5 o peão de 'c5' ficará pendurado. ]

**18.♗d3** De que outra forma defender o peão de 'e4'? **18...♘xd3** É bom trocar o cavalo pelo bispo. **19.♕xd3 b5** Hora de abrir a posição na ala da dama. **20.axb6 ♕xb6**

(Diagram)

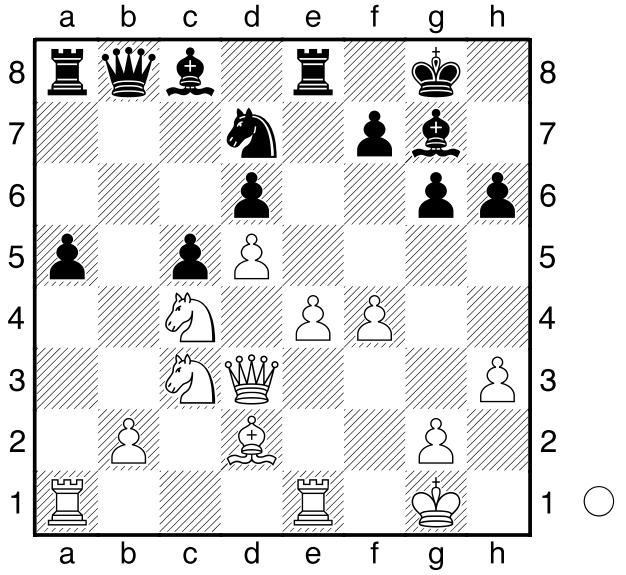
**21.♘d2** O cavalo está se dirigindo para



seu quadrado ideal em c4. **21...♘d7** O cavalo está melhor colocado aqui, pois o peão de 'e4' é defendido com segurança. Ao jogar ... Cd7, a diagonal do bispo g7 é aberta e as pretas impede que as brancas se rompa com e5. **22.♘c4 ♕b8 23.♗d2**

[ O melhor quadrado para a dama. De b8 ela olha o peão de 'b2', defende o peão de 'd6', e caso as brancas tente 23.e5 , depois de dxe5 o lance 24.d6 não vem mais com tempo. ]

**23...a5**

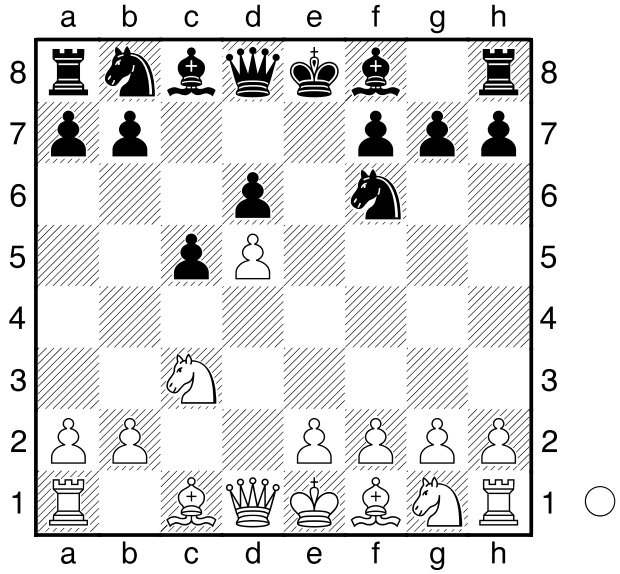


Com um jogo típico para este tipo de posições. As pretas querem jogar ...

Ba6 ou ... Nb6 e ... Bd7. Ele poderia sacrificar o peão de 'a5', após o qual suas peças ativas lhe forneceriam contra-jogo suficiente.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 (alter**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

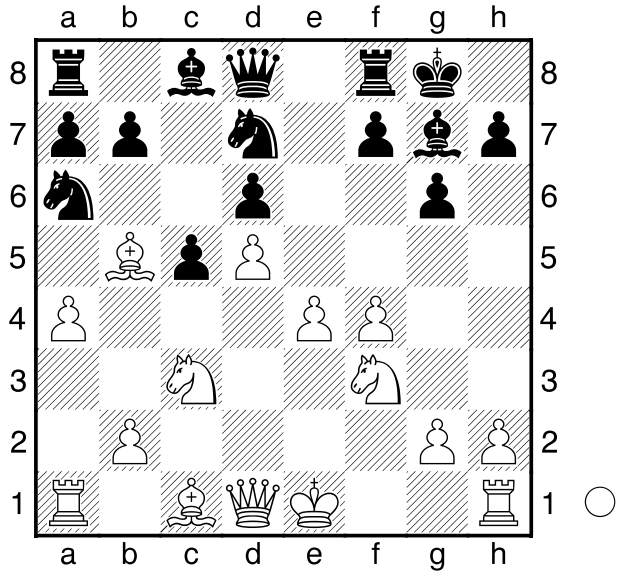
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo

desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0** ♘**b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

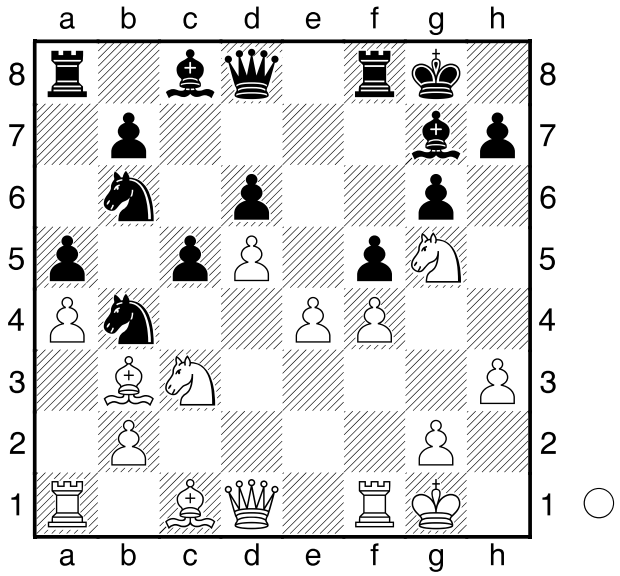
**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**

Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...f5** Esta é uma abordagem interessante e direta. Rompemos o centro das brancas de uma vez. **14.♘g5** É muito tentador ir para a casa 'e6' enfraquecido recentemente. **14...♘b6**

Ambos controlando e6 e atacando o bispo. O cavalo está inseguro em b6 por causa de a5, mas trataremos disso em nosso próximo lance. **15.♗b3 a5**

(Diagram)



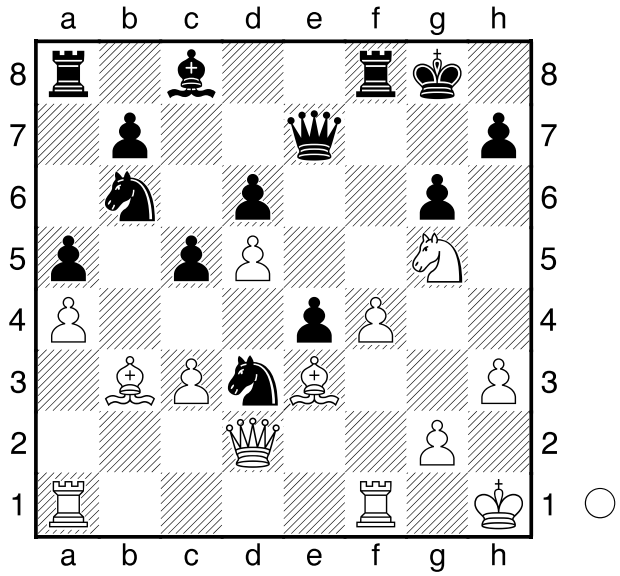
Mantendo o cavalo seguro. Sim, desistimos da casa 'b5', mas isso não é tão importante agora. **16.♗e3** as brancas posiciona seu bispo em uma casa ativo. **16...fxe4** É hora de se livrar dessas ameaças e5 de uma vez por todas. **17.♔h1** as brancas não tem pressa em retomar o peão porque não vai a lugar nenhum. **17...♘d3** Mantemos o ímpeto ativando o cavalo e atacando o peão de 'b2'. **18.♕d2** Tudo isso foi jogado em 0-1 (46) Bareev, E (2726) -Topalov, V (2745) Dortmund 2002. **18...♗xc3**

[Este é o momento certo para as pretas desistir de seu bispo forte. Eu sei, não é fácil fazer isso. Porém neste caso podemos manter o peão de 'e4' vivo. Topalov jogou 18...♖e8 mas depois de 19.♘cxe4 ♘xb2 20.♖ac1 com Ne6 e f5 a seguir, ele poderia estar em apuros. ]

**19.bxc3** ♕**e7**

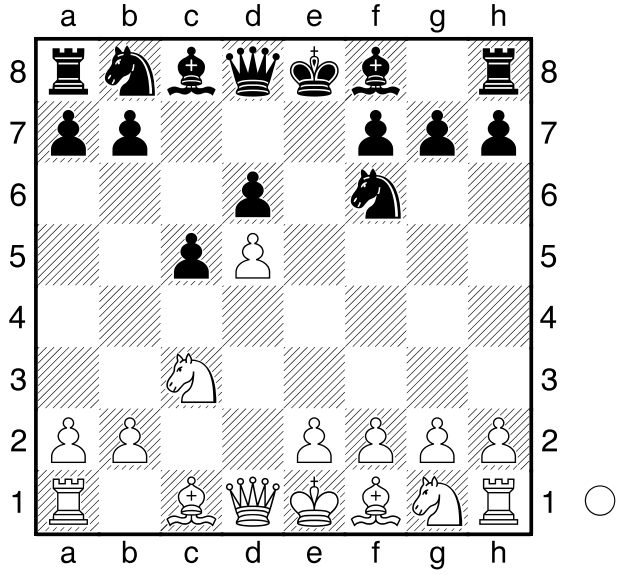
(Diagram)

Bispos fortes as brancas compensam os cavalos ativos e nosso peão a mais.



☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 (alter**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as

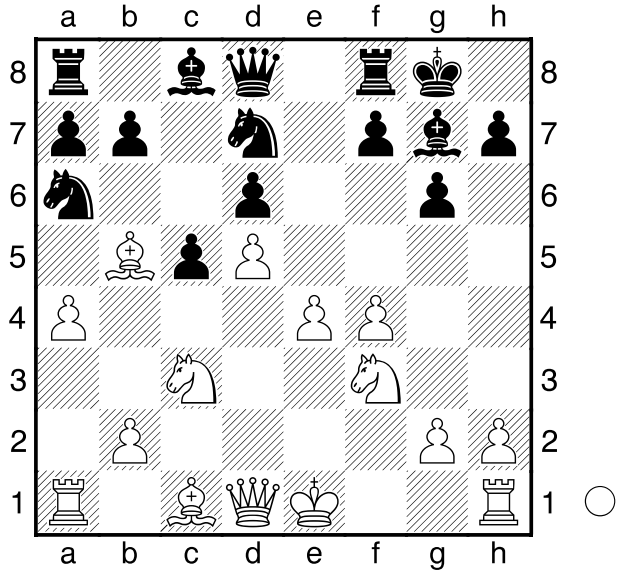
pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

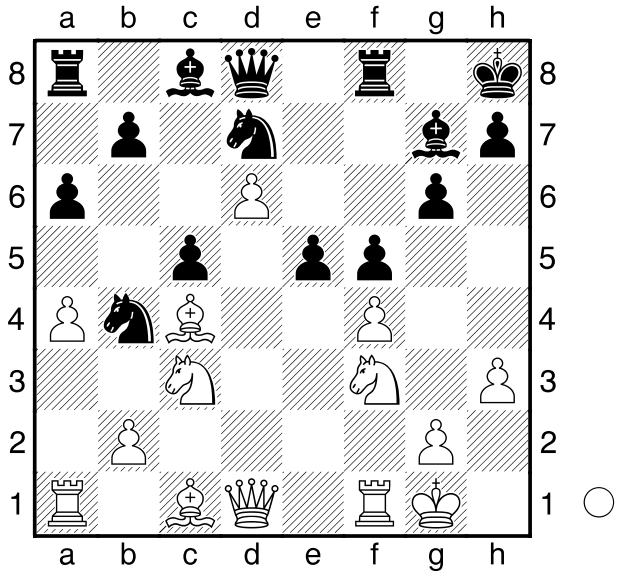
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4** Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...f5** Esta é uma abordagem interessante e direta. Rompemos o centro das brancas de uma vez. **14.e5** Isso é crítico. É o início de uma longa linha de força, onde ambos os lados devem saber o que estão fazendo. **14...dxe5**

Não podemos sair das brancas com essa corrente do peão! **15.d6+**

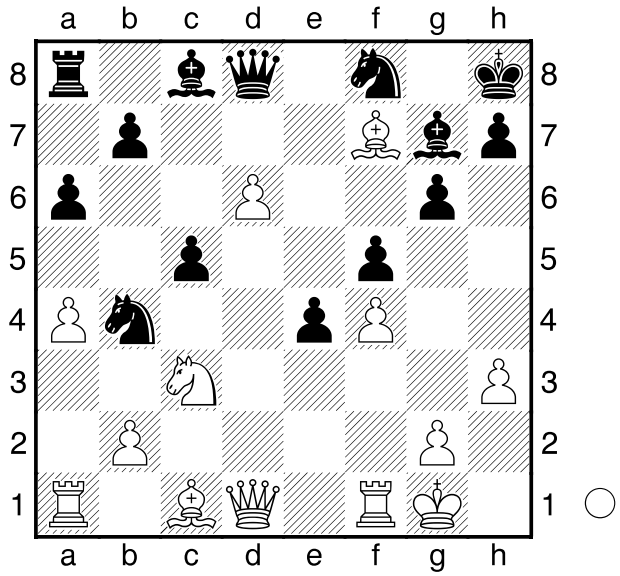
Este xeque descoberto é ideia das brancas. Não só o peão de 'd6' será um espinho na posição das pretas, mas o bispo de 'c4' também ganhará novas perspectivas. **15...♔h8**



**16.♘g5** O cavalo se junta à luta. Ele quer pular para e6, porque se for para f7, podemos simplesmente pegá-lo. **16...e4** Agora temos um peão forte passado no centro. Não houve tempo para tentar salvar a qualidade. **17.♘f7+ ♖xf7** Sim, desistimos com prazer da qualidade deste cavalo monstro. **18.♗xf7 ♘f8**

(Diagram)

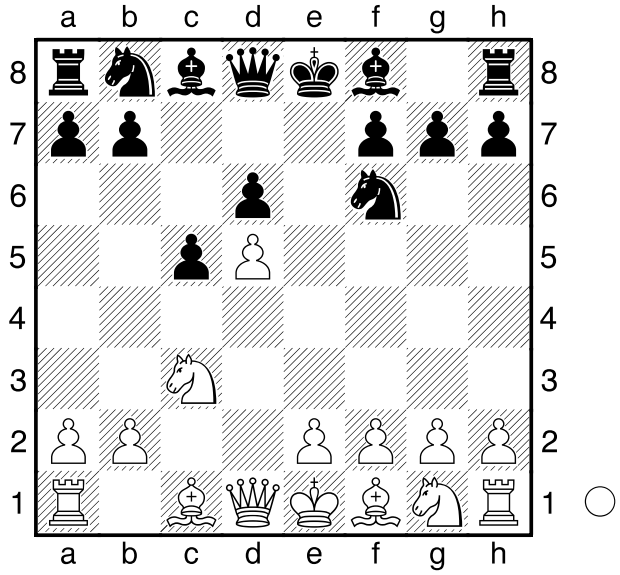
Que reviravolta! A posição das brancas está estrategicamente perdida, apesar de ser uma qualidade superior. ... Cd3 é a principal ameaça, depois da qual cai o peão de 'd6'. ... Be6 para



trocar os bispos e trazer o cavalo-f8 para o jogo é outra ideia forte.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 (alter**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4

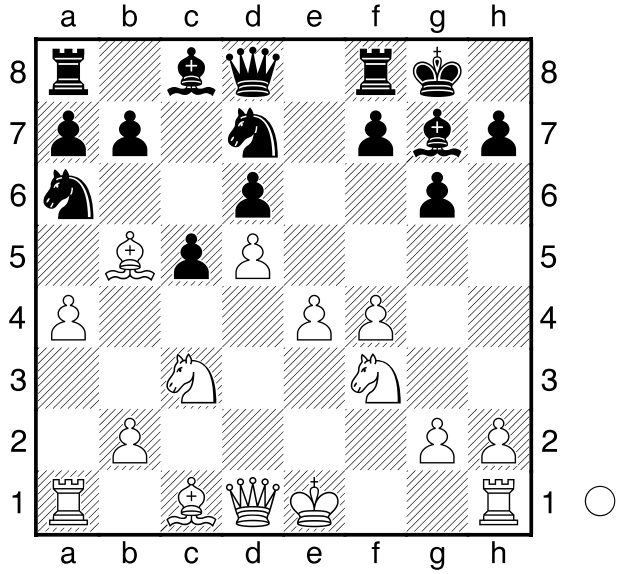
será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

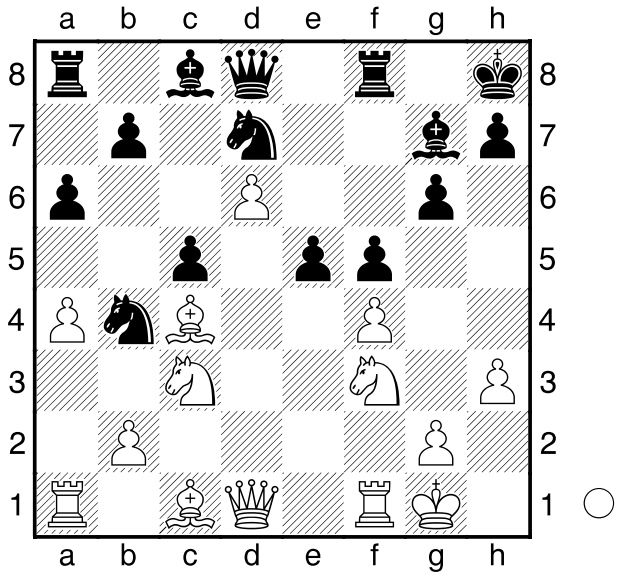
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**

Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4** Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...f5** Esta é uma abordagem interessante e direta. Rompemos o centro das brancas de uma vez. **14.e5** Isso é crítico. É o início de uma longa linha de força, onde ambos os lados devem saber o que estão fazendo. **14...dxe5**

Não podemos sair das brancas com essa corrente do peão! **15.d6+**

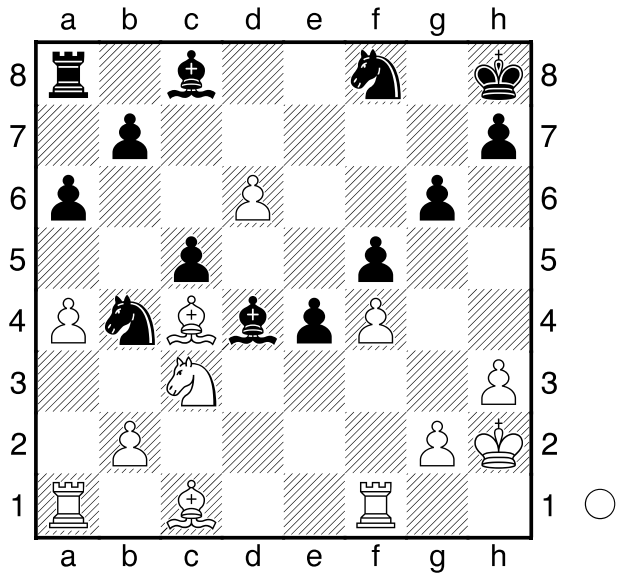
Este xeque descoberto é ideia das brancas. Não só o peão de 'd6' será um espinho na posição das pretas, mas o bispo de 'c4' também ganhará novas perspectivas. **15...♔h8**



**16.♘g5** O cavalo se junta à luta. Ele quer pular para e6, porque se for para f7, podemos simplesmente pegá-lo. **16...e4** Agora temos um peão forte passado no centro. Não houve tempo para tentar salvar a qualidade. **17.♘e6** Obviamente, somente assim as brancas devem ganhar a qualidade. **17...♕f6** O quadrado mais ativo para a dama. **18.♘xf8** Novamente, é errado ir pela torre. O valor das peças é relativo, e aqui o bispo de 'g7' é mais importante do que a torre em f8. **18...♕d4+**

Este lance intermediário nos ajuda a obter controle sobre a posição. **19.♕xd4** Forçado, caso contrário, o

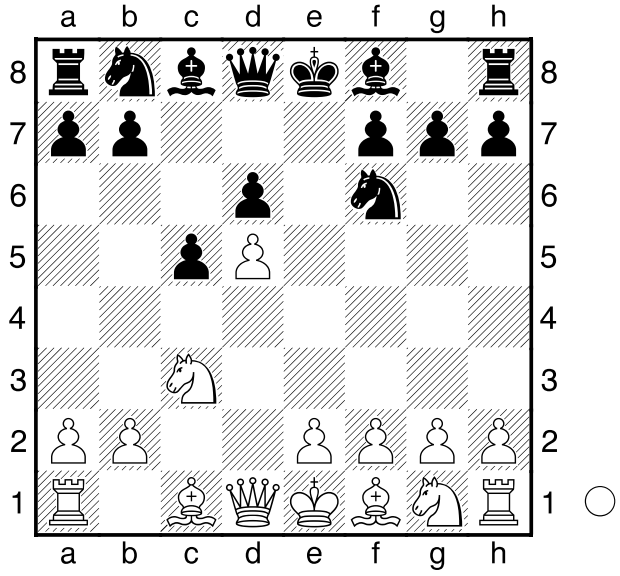
bispo de 'c4' cai. **19...♗xd4+ 20.♔h2 ♘xf8**



As peças das pretas dominam o tabuleiro. As pretas tem um peão passado forte em e4, enquanto peão das brancas em d6 deve cair em breve.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 (alter**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de

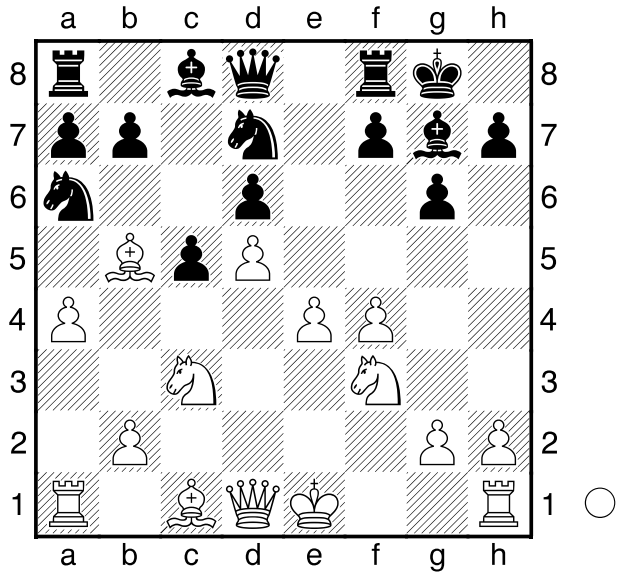
'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

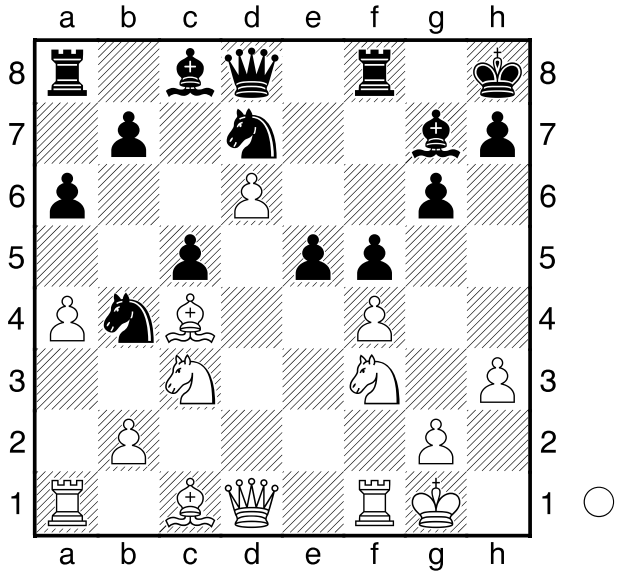
[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...f5** Esta é uma abordagem interessante e direta. Rompemos o centro das brancas de uma vez. **14.e5** Isso é crítico. É o início de uma longa linha de força, onde ambos os lados devem saber o que estão fazendo. **14...dxe5**
Não podemos sair das brancas com essa corrente do peão! **15.d6+**
Este xeque descoberto é ideia das brancas. Não só o peão de 'd6' será um espinho na posição das pretas, mas o bispo de 'c4' também ganhará novas perspectivas. **15...♔h8**

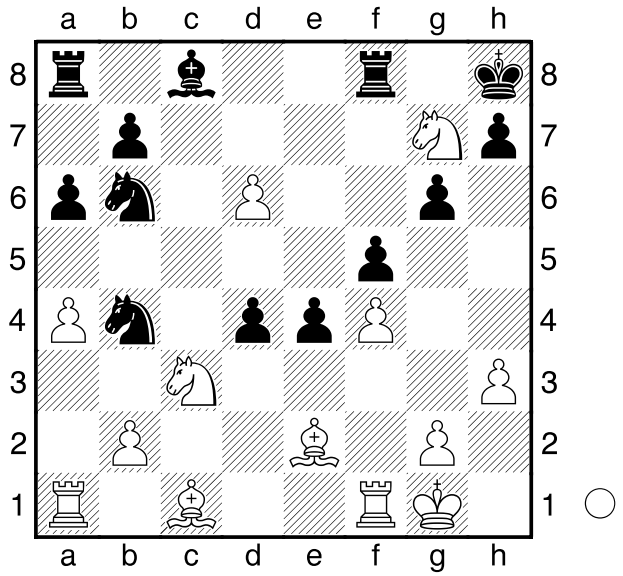


**16.♘g5** O cavalo se junta à luta. Ele quer pular para e6, porque se for para f7, podemos simplesmente pegá-lo. **16...e4** Agora temos um peão forte passado no centro. Não houve tempo para tentar salvar a qualidade. **17.♘e6**
Obviamente, somente assim as brancas devem ganhar a qualidade. **17...♕f6** O quadrado mais ativo para a dama. **18.♘xg7** Este é o caminho certo. Sem o bispo de 'g7', nosso rei ficará exposto no longo prazo.

**18...♘b6**

[Esta é uma boa jogada que nos permite permanecer no jogo. Em vez disso, depois de 18...♔xg7 19.♗e3 A posição das pretas não é invejável. ]

**19.♗e2 ♕d4+** E novamente um xeque importante, antes que as brancas jogue Be3 e obtenha uma grande vantagem. O cavalo de 'g7' não vai a lugar nenhum, vamos recapturá-lo mais tarde. **20.♕xd4 cxd4**

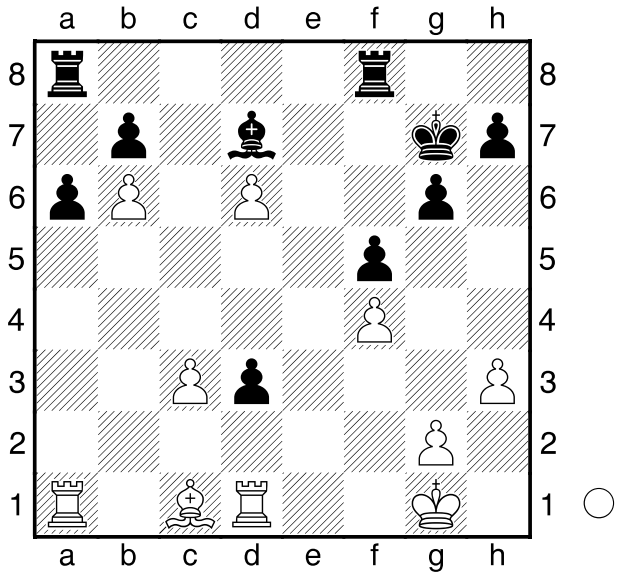


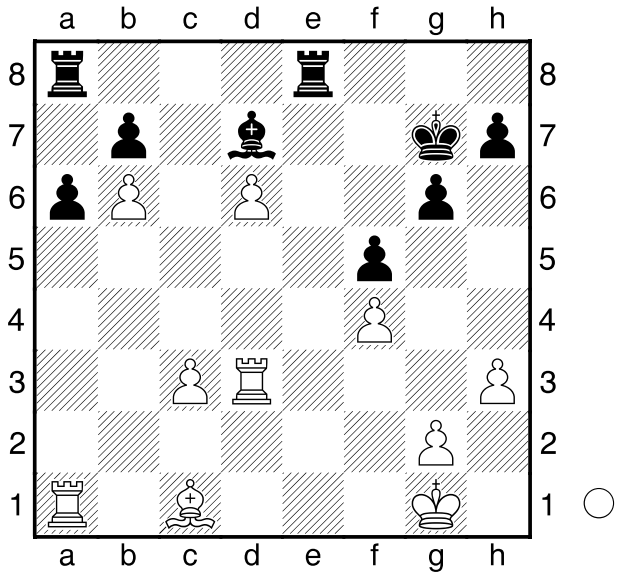
**21.a5** Um lance forte. O cavalo-b6 não tem casas boas para ir. **21...♔xg7** Temos que tomar este cavalo para não ser material para baixo. **22.axb6 dxc3 23.bxc3 ♘d3** Só daqui para frente, mesmo ao custo do peão de 'e4'. Não podemos permitir que as brancas desfrute de seu par de bispos. **24.♗xd3 exd3 25.♖d1** O lance mais natural. As brancas querem tirar o perigoso d3-peão o mais rápido possível. **25...♗d7**

(Diagram)

O bispo se sente bem aqui, pois bloqueia o peão de 'd6'. **26.♖xd3 ♖fe8**

(Diagram)





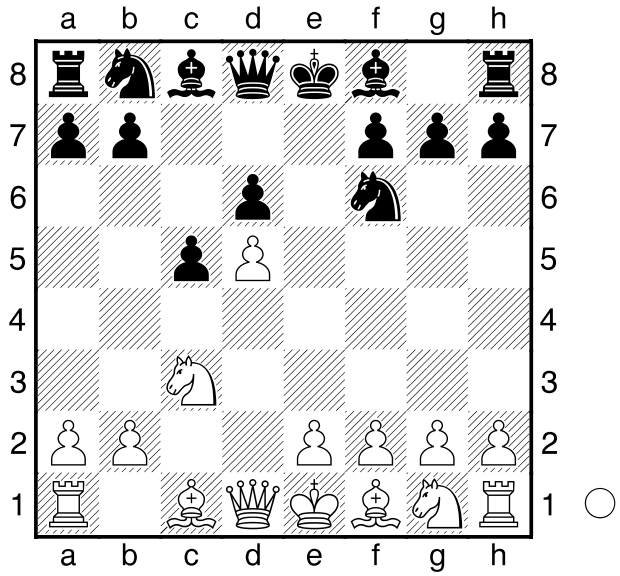
as pretas estão um peão a menos, mas sua posição é um osso duro de roer.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. h3 (alter**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos



jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

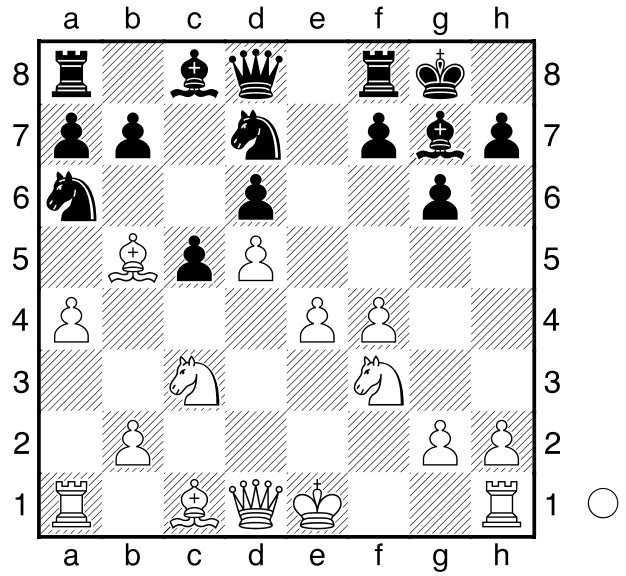
**10.♘f3 ♘a6**

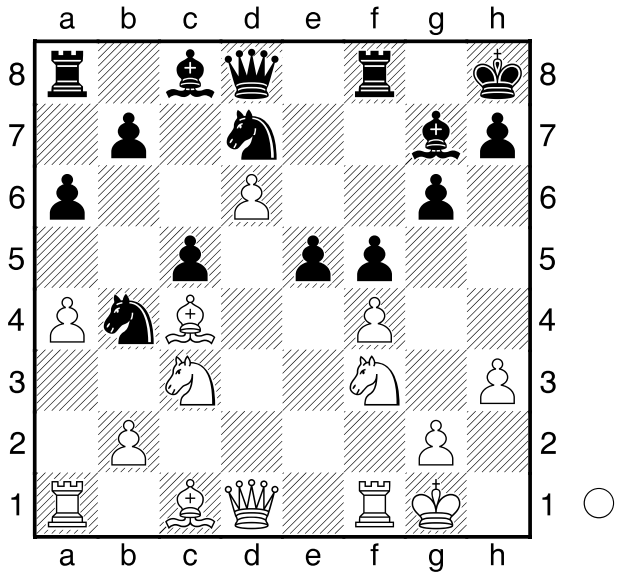
[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos





lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.h3** Eu gosto desse lance. A ideia é retirar o bispo para c4 e não permitir ... Bg4 depois ... Cb6. **12...a6**
Nós levamos o bispo de volta. **13.♗c4**
Essa é a questão. Em e2, o bispo seria menos ativo. **13...f5** Esta é uma abordagem interessante e direta. Rompemos o centro das brancas de uma vez. **14.e5** Isso é crítico. É o início de uma longa linha de força, onde ambos os lados devem saber o que estão fazendo. **14...dxe5**
Não podemos sair das brancas com essa corrente do peão! **15.d6+**
Este xeque descoberto é ideia das brancas. Não só o peão de 'd6' será um espinho na posição das pretas, mas o bispo de 'c4' também ganhará novas perspectivas. **15...♔h8**

(Diagram)

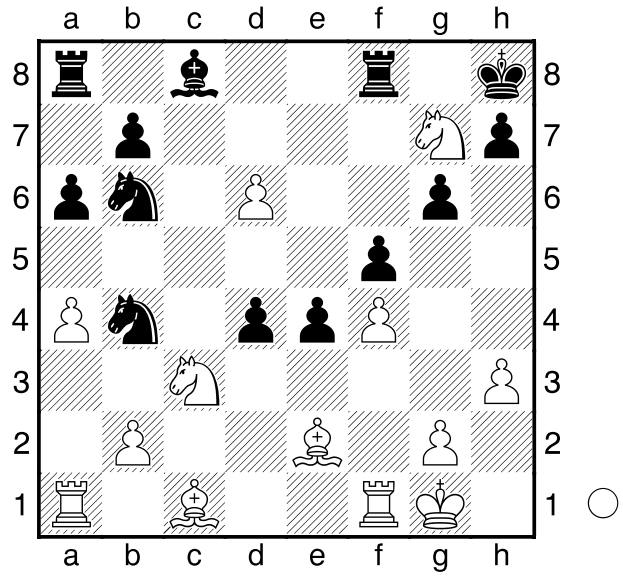
**16.♘g5** O cavalo se junta à luta. Ele quer pular para e6, porque se for para f7, podemos simplesmente pegá-lo. **16...e4** Agora temos um peão forte passado no centro. Não houve tempo para tentar salvar a qualidade. **17.♘e6**
Obviamente, somente assim as brancas devem ganhar a qualidade. **17...♕f6** O quadrado mais ativo para a dama. **18.♘xg7** Este é o caminho certo. Sem o bispo de 'g7', nosso rei ficará exposto no longo prazo.
**18...♘b6**

[ Esta é uma boa jogada que nos permite permanecer no jogo. Em vez disso, depois de 18...♔xg7 19.♗e3 A posição das pretas não é invejável. ]

**19.♗e2 ♕d4+** E novamente um xeque importante, antes que as brancas jogue Be3 e obtenha uma grande vantagem. O cavalo de 'g7' não vai a lugar nenhum, vamos recapturá-lo mais tarde. **20.♕xd4 cxd4**

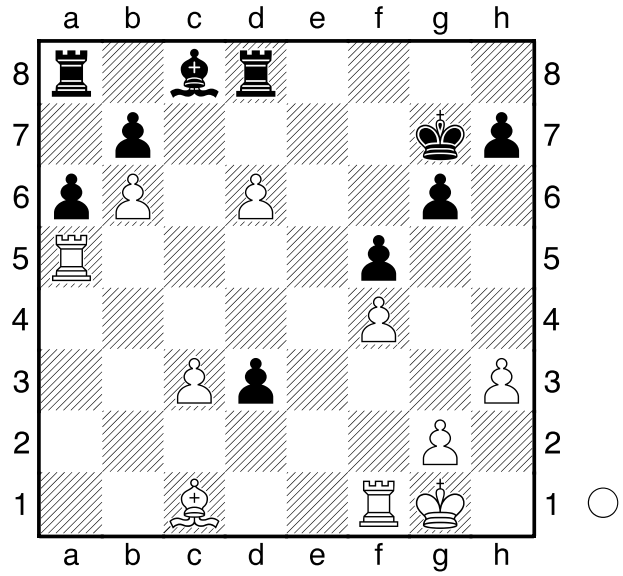
(Diagram)

**21.a5** Um lance forte. O cavalo-b6 não tem casas boas para ir. **21...♔xg7**
Temos que tomar este cavalo para não ser material para baixo. **22.axb6 dxc3 23.bxc3 ♘d3** Só daqui para frente, mesmo ao custo do peão de 'e4'. Não podemos permitir que as brancas desfrute de seu par de bispos. **24.♗xd3 exd3 25.♖a5** Não é o lance mais óbvio, mas forte. As brancas se preparam para defender o peão de 'd6' com Ba3.

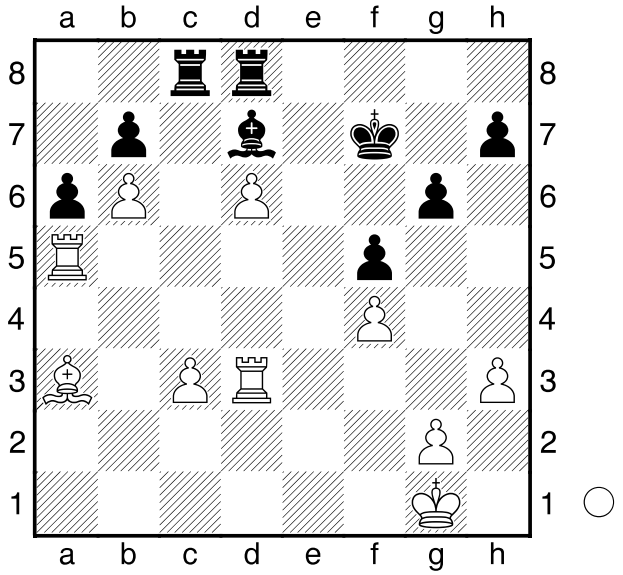


A torre a5 ganha novas perspectivas, pois pode ir para e5 ou c5. **25...♖d8**

[ O imediato 25...♗d7 permitiria as brancas uma versão mais favorável do jogo final com 26.♖c5 ♗c6 27.♖d1 seguido por Rxd3. ]



Um detalhe importante. Só assim podemos desviar a manobra Ra5-c5-c7 a tempo com ... Bd7-c6. **26.♗a3 ♗d7**
O bispo bloqueia o peão de 'd6' e pode ir para c6 se necessário. **27.♖d1**
Não faz sentido atrasar ainda mais a captura do peão. **27...♖ac8**
É essencial controlar esta coluna, pois não podemos permitir uma torre das brancas chegando a c7. **28.♖xd3 ♔f7**



as brancas tem que encontrar muitos lances bons para chegar a esta posição. É difícil avaliar esse final com precisão. As brancas são um peão a mais, e o peão de 'd6' é bem forte. Porém, ao mesmo tempo esse peão está bloqueado e todas as nossas peças estão muito ativas. Acho que as brancas estão um pouco melhores, mas a posição pode ser obtida com um jogo preciso de ambos os lados.

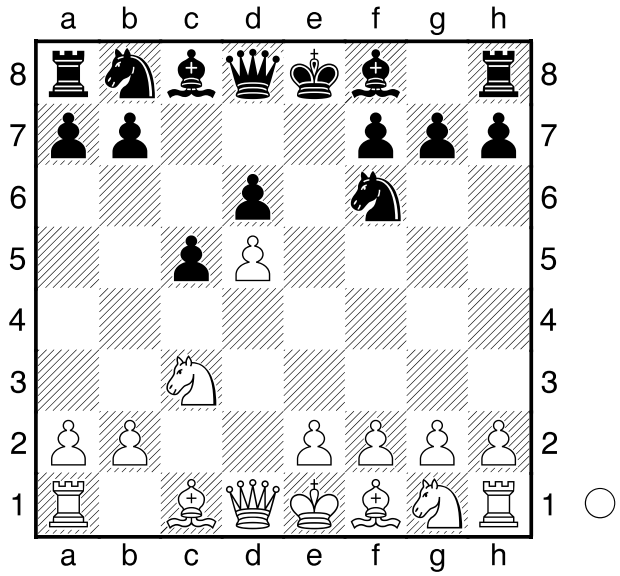
## □ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. a4 & 12. Be3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,



devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

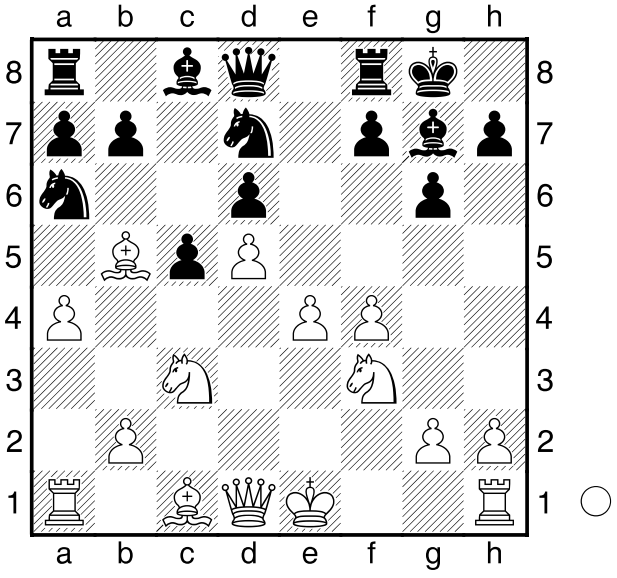
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

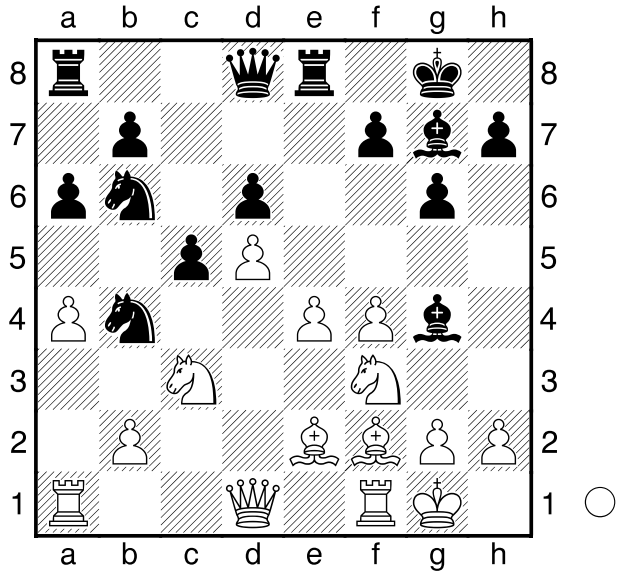


**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu

quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

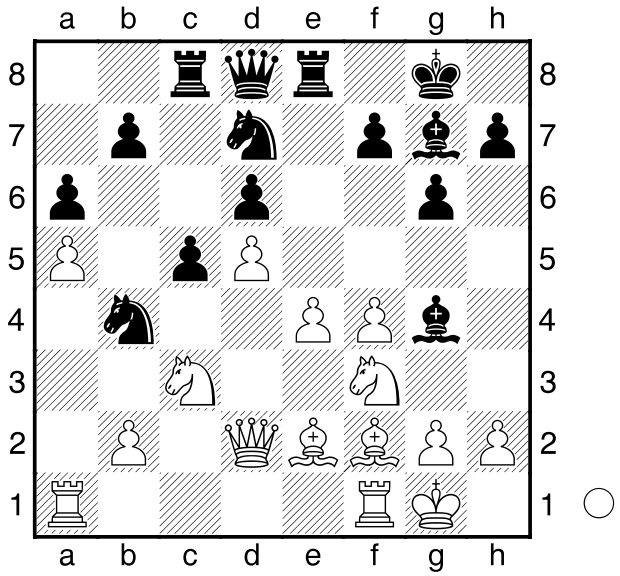
**12.♗e3** Este lance faz sentido. O objetivo é trazer o bispo para f2 e depois para h4. **12...a6 13.♗c4** Nesta casa o bispo será exposto a ... Nb6. **13...♖e8** Primeiro, ativamos a torre. **14.♗f2 ♘b6** Em seguida, atacamos o bispo. **15.♗e2 ♗g4**



Nós trocamos o bispo de casas claras após o qual nossas peças obterão boas casas. **16.a5 ♘d7 17.♕d2 ♖c8**

(Diagram)

Preparando ... c4 seguido por ... Cc5.

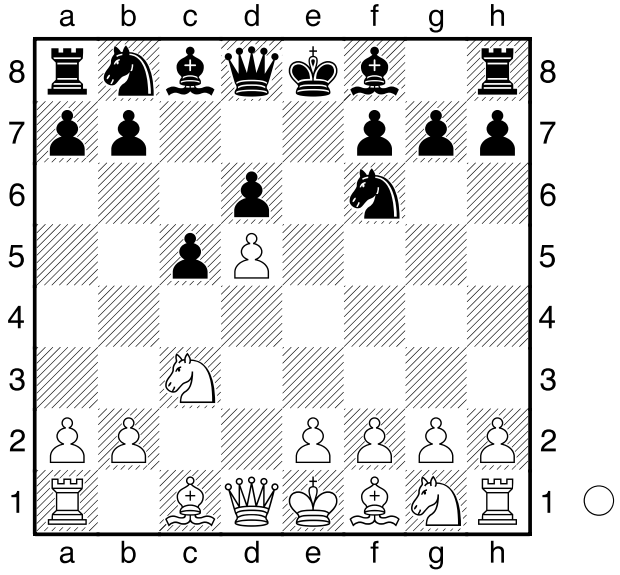


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. a4 & 12. Be3 #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

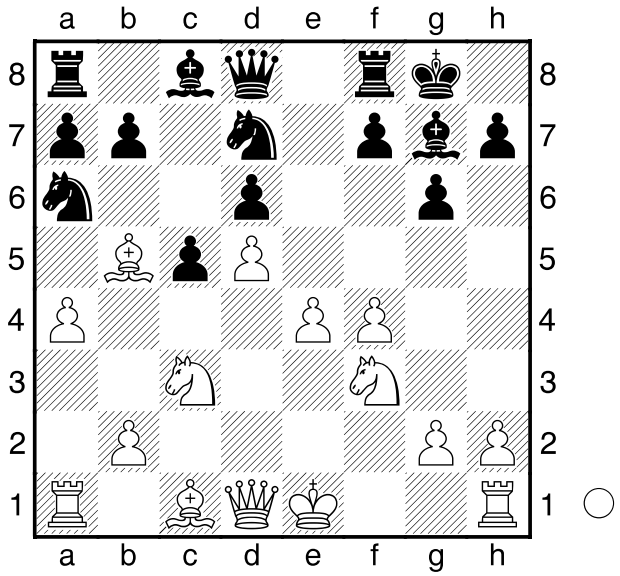
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



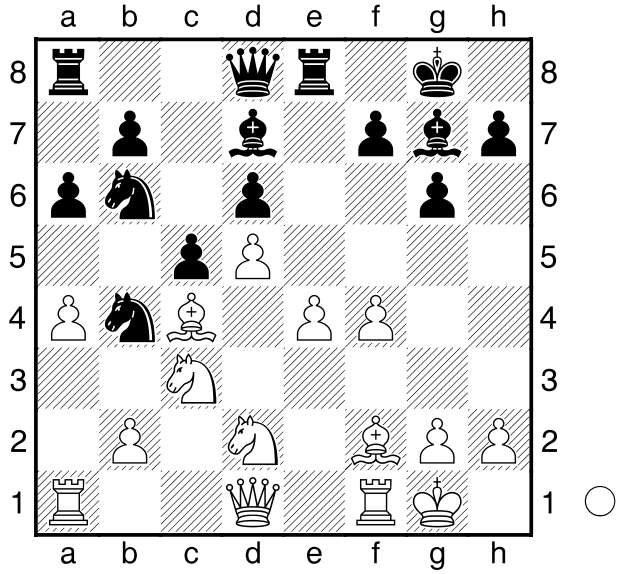
**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

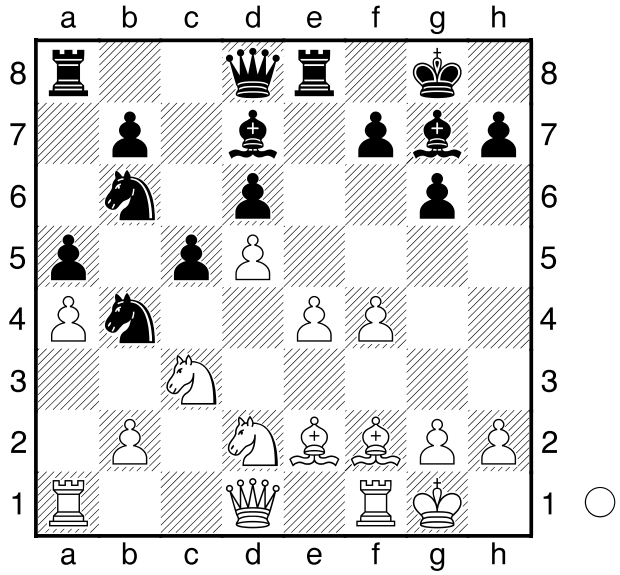
**12.♗e3** Este lance faz sentido. O objetivo é trazer o bispo para f2 e depois para h4. **12...a6 13.♗c4** Nesta casa o bispo será exposto a ... Nb6. **13...♖e8** Primeiro, ativamos a torre. **14.♗f2 ♘b6** Em seguida,

atacamos o bispo. **15.♘d2** as brancas evitam ambas as ameaças ao mesmo tempo. **15...♗d7**

[É importante terminar nosso desenvolvimento. Um grande erro posicional seria 15...♘xc4 quando depois de 16.♘xc4 as pretas estariam estrategicamente perdido. Por exemplo, depois de b6 17.f5 ♖a7 18.♗g3 a pressão no d6 é irritante. ♗f8 19.♖f2 as brancas mantém c2 sob controle e prepara Qf3. As pretas não tem contra-jogo e provavelmente já está perdido. ]



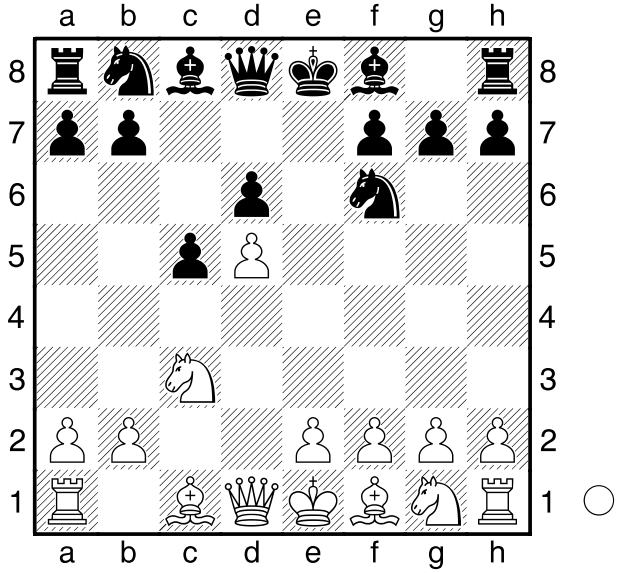
**16.♗e2 a5**



as pretas garantiram seu cavalo em b6 e está pronto para atacar no centro com ... f5.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Be3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados).

A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

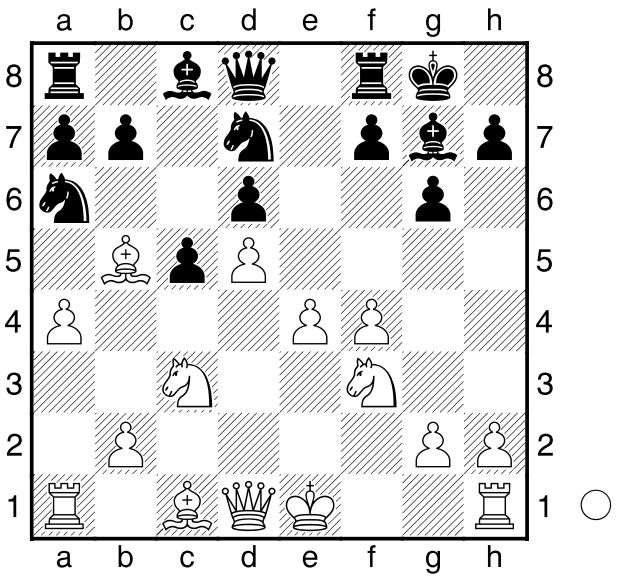
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

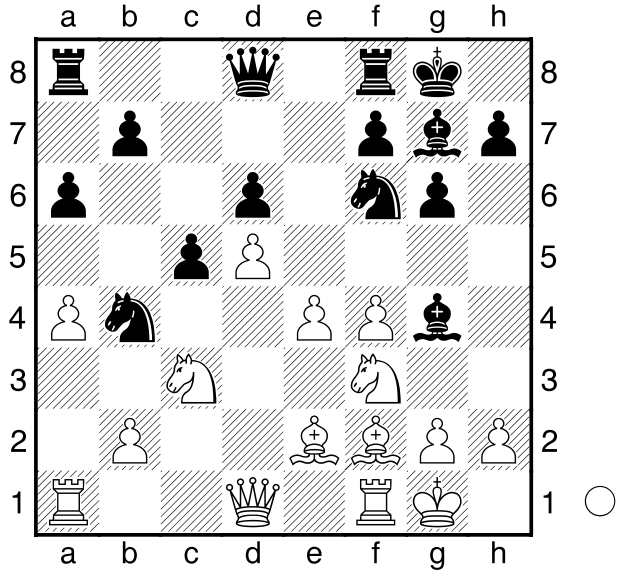
**12.♗e3** Este lance faz sentido. O objetivo é trazer o bispo para f2 e depois para h4. **12...a6 13.♗e2** Este recuo apresenta alguns problemas para as pretas. **13...♘f6**

[Com a ideia óbvia de jogar ... Bg4. Eu decidi por esta mudança em vez de 13...♖e8 porque eu não gostei das falas depois de 14.♗f2 f5 15.e5 . Nesse caso, as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**14.♗f2 ♗g4**

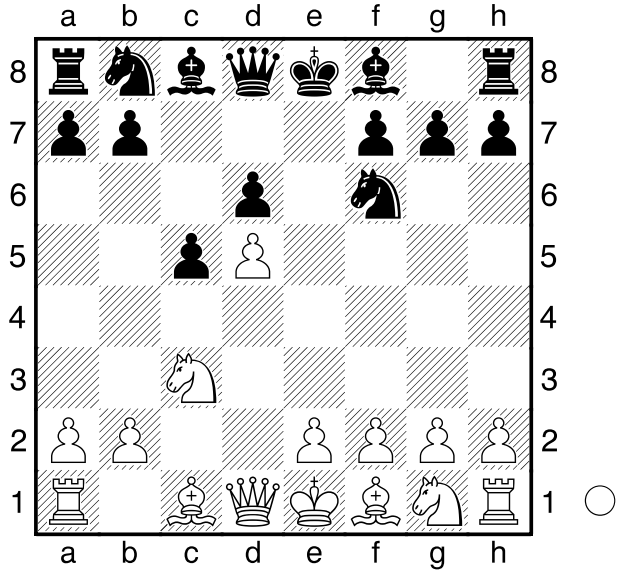
(Diagram)

Trocamos o bispo e estamos bem.



□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Be3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as

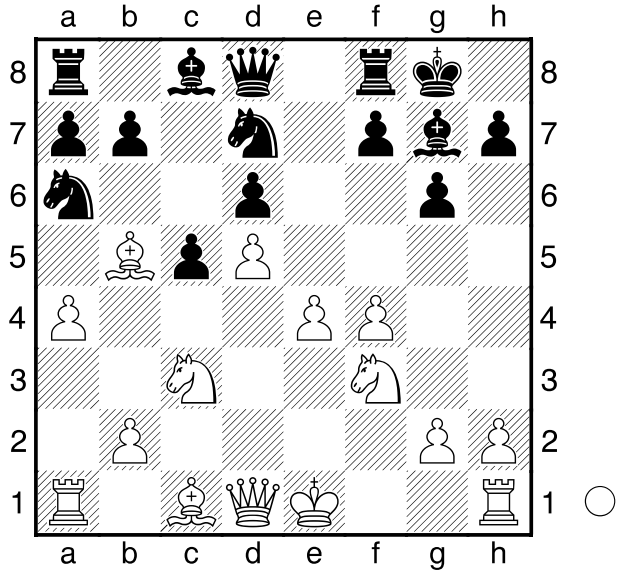
pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



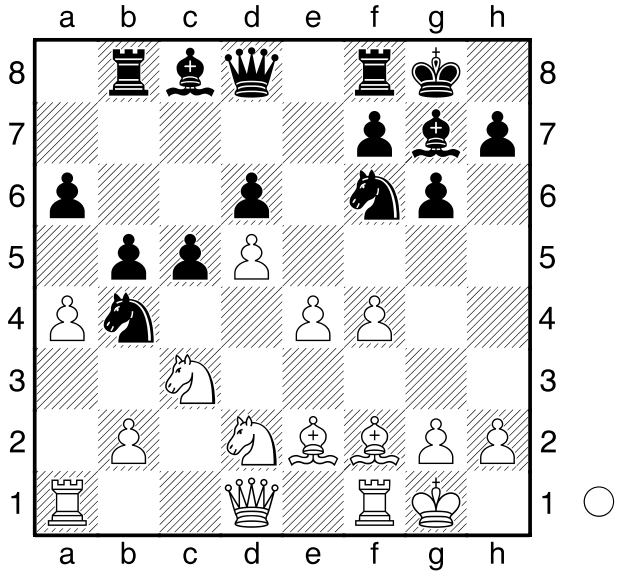
**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

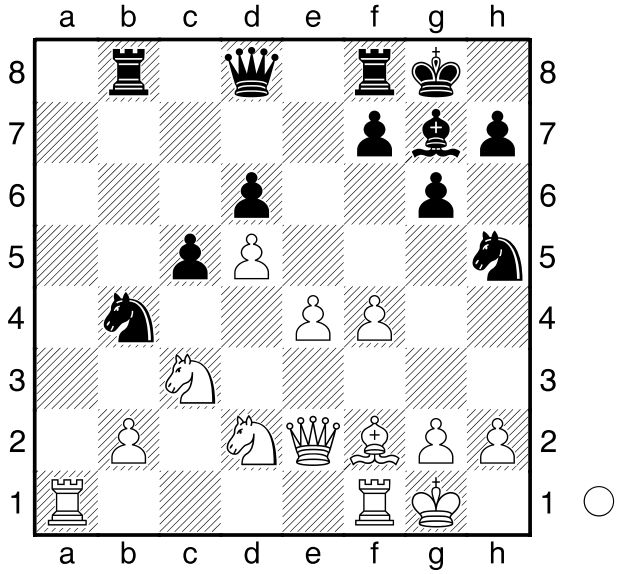
**12.♗e3** Este lance faz sentido. O objetivo é trazer o bispo para f2 e depois para h4. **12...a6 13.♗e2** Este recuo apresenta alguns problemas para as pretas. **13...♘f6**

[Com a ideia óbvia de jogar ... Bg4. Eu decidi por esta mudança em vez de 13...♖e8 porque eu não gostei das falas depois de 14.♗f2 f5 15.e5 . Nesse caso, as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**14.♘d2 ♖b8** Preparando ... b5, mesmo ao custo de um sacrifício de peão. **15.♗f2 b5**



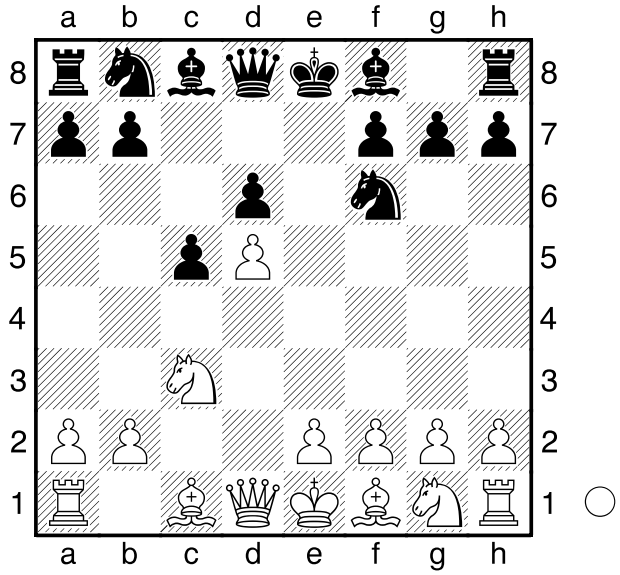
Devemos nos apressar! as pretas obtém compensação suficiente se as brancas levarem o peão, por exemplo **16.axb5 axb5 17.♘xb5** (levar com o bispo permitiria ... Cg4) **17...♗a6 18.♘c3 ♗xe2 19.♕xe2 ♘h5**



com ... Nc2-d4 a seguir.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Be3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

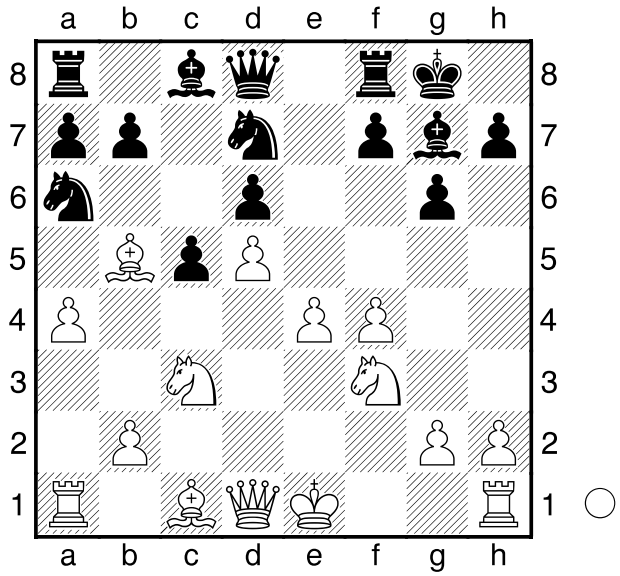
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

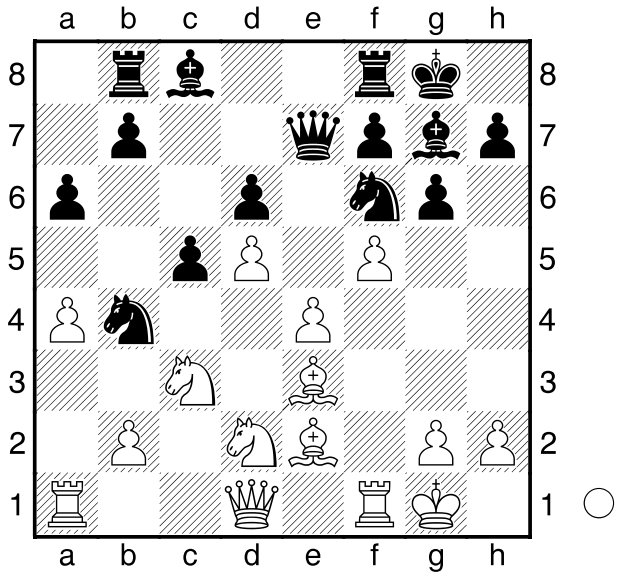
**12.♗e3** Este lance faz sentido. O objetivo é trazer o bispo para f2 e depois para h4. **12...a6 13.♗e2** Este recuo apresenta alguns problemas para as pretas. **13...♘f6**

[Com a ideia óbvia de jogar ... Bg4. Eu decidi por esta mudança em vez de 13...♖e8 porque eu não gostei das falas depois de 14.♗f2 f5 15.e5 . Nesse caso, as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

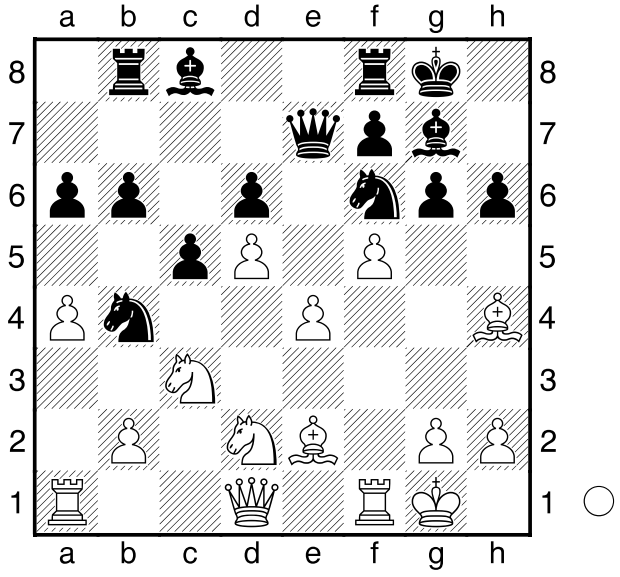
**14.♘d2 ♖b8** Preparando ... b5, mesmo ao custo de um sacrifício de peão. **15.f5** as brancas continuam o ataque. **15...♕e7**

(Diagram)

A dama está melhor posicionada aqui porque ela controla a casa 'e5'. **16.♗g5 h6** É útil ter ... g5 com andamento mais



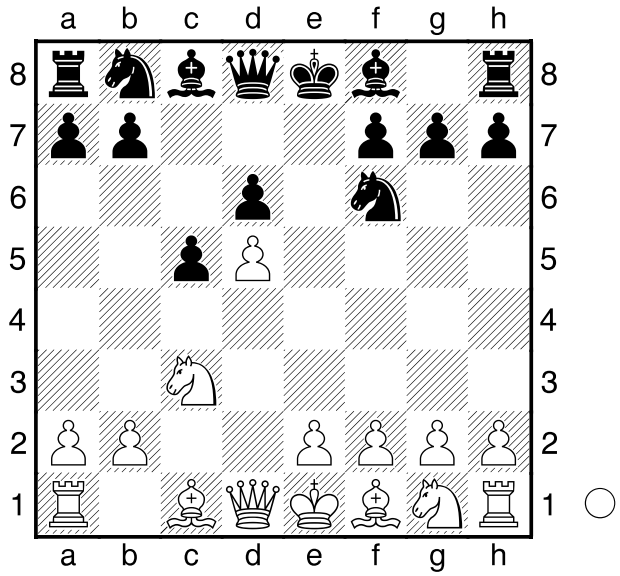
tarde. **17.♗h4 b6**



Prevenindo a5, que poderia ter sido desagradável, e preparando ... Bd7 e ... b5. O contra-ataque das pretas chega bem a tempo, embora as brancas mantenha algumas perspectivas de ataque.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

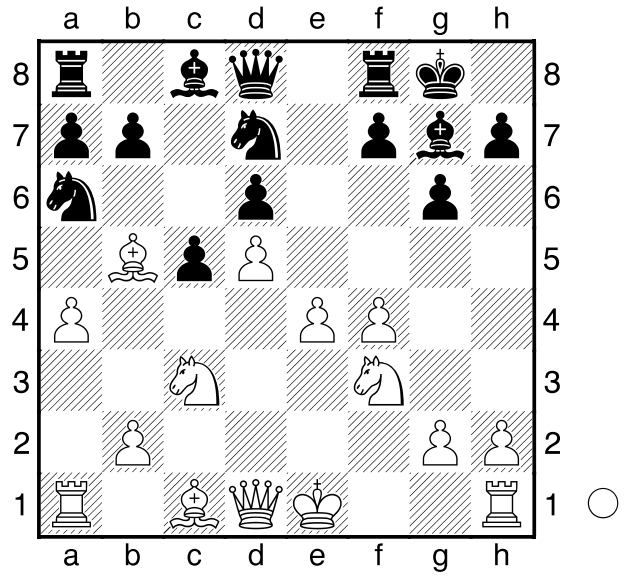
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as



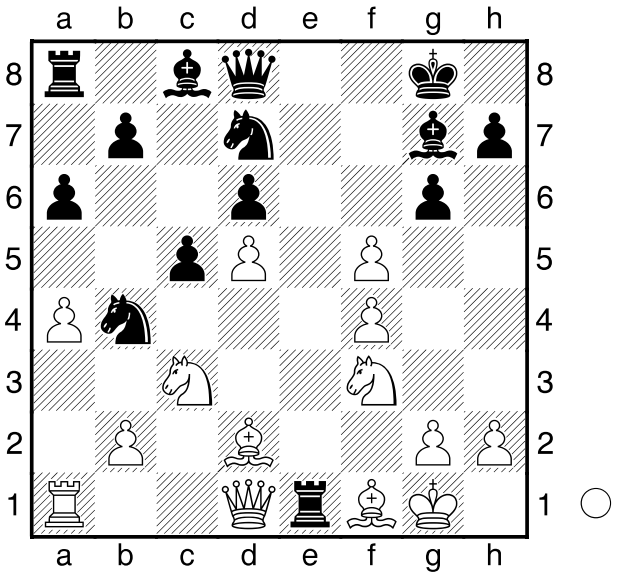
brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.♗d2** Desenvolvimento do bispo. Na verdade, esse lance não é tão fácil de encontrar.

**14...f5**

[Acho que isso deve ser feito, caso contrário, obteremos uma posição passiva, conforme mostrado na linha 14...♘f6 15.♗c4 ♗g4 16.♖c1 ♘d7 17.h3 ♗xf3 18.♕xf3 ♖b8 . As brancas podem melhorar lentamente sua posição ainda mais, enquanto podemos apenas sentar e esperar. ]

**15.exf5** Embora isso estrague nossa estrutura, nos dá controle sobre a casa 'e4'. **15...♖xe1**



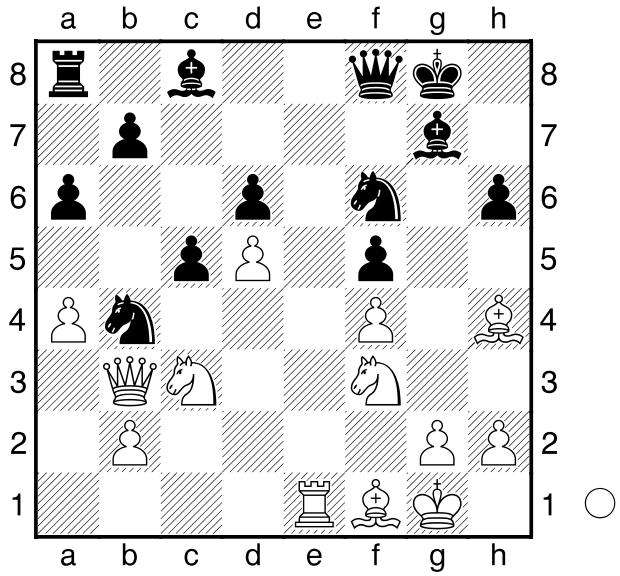
É melhor trocar as torres diretamente. Se atrasarmos, as brancas traria a outra torre para e1. **16.♗xe1 gxf5** **17.♗h4 ♘f6** Colocamos nossas peças em jogo e obtemos uma boa posição. **18.♕b3 ♕f8** Nós removemos a dama da cravada e nos preparamos para jogar ... Bd7 seguido por ... Re8. As pretas estão bem. Se as brancas tentar **19.♖e1** podemos responder

[Ou se 19.♘g5 diretamente lá está h6 20.♘e6 ♗xe6 21.dxe6 d5 Precisamos excluir a dama das brancas. 22.♗xf6 ♕xf6 23.♘xd5 ♕d4+ Para forçar o cavalo das brancas a recuar. 24.♘e3 ♕xb2 e depois de trocarmos as damas, temos ... Bd4. ]

**19...h6**

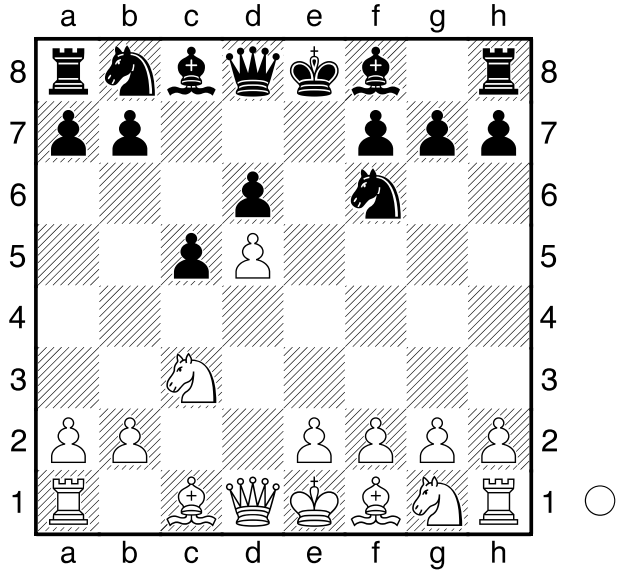
(Diagram)

e prevenir Cg5.



☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as

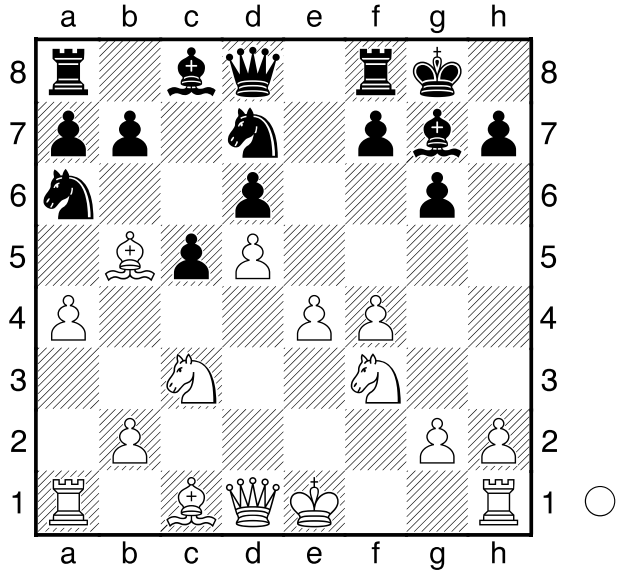
pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

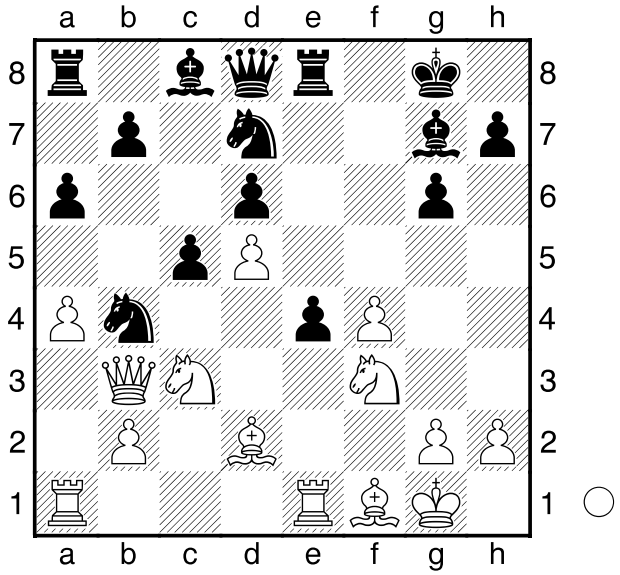
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.♗d2** Desenvolvimento do bispo. Na verdade, esse lance não é tão fácil de encontrar.

**14...f5**

[Acho que isso deve ser feito, caso contrário, obteremos uma posição passiva, conforme mostrado na linha 14...♘f6 15.♗c4 ♗g4 16.♖c1 ♘d7 17.h3 ♗xf3 18.♕xf3 ♖b8 . As brancas podem melhorar lentamente sua posição ainda mais, enquanto podemos apenas sentar e esperar. ]

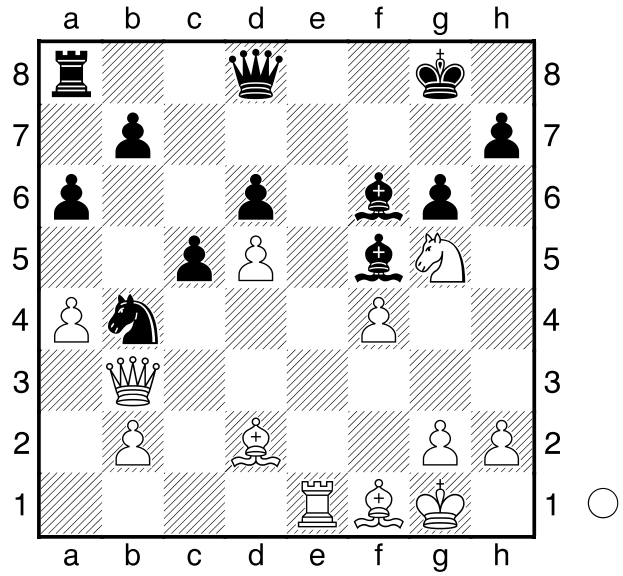
**15.♕b3 fxe4**



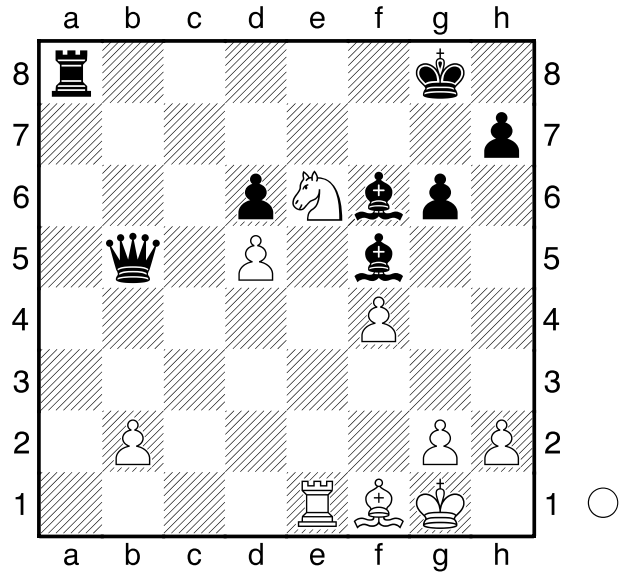
Não podemos permitir que as brancas jogue e5. **16.♘xe4 ♘f6 17.♘xf6+ ♗xf6 18.♖xe8+** as brancas obtém controle sobre a coluna e. **18...♕xe8 19.♖e1 ♕d8** Este ainda é o melhor quadrado para a dama. **20.♘g5** Isso parece perigoso, mas temos nossos recursos.

[ 20.h3 ♗f5 deve transpor para a variante com 14. h3 f5! - veja a variante. ]

**20...♗f5**



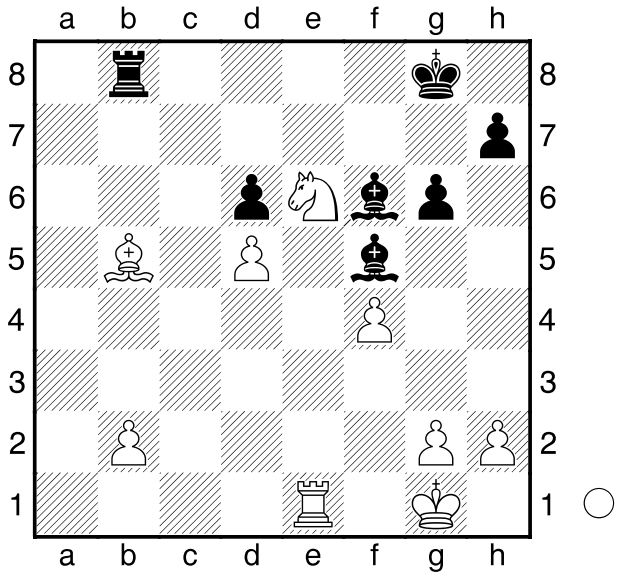
Ativamos nossas peças na hora certa. **21.♘e6 ♕d7** ... Cc2 vem a seguir, e embora possamos ter que sacrificar um peão, a gente vai ter uma indenização. Por exemplo **22.♗xb4 cxb4 23.♕xb4 b5 24.axb5 axb5** com a ideia ... Ra4 e se **25.♕xb5 ♕xb5**



**26.♗xb5** há **26...♖b8**

(Diagram)

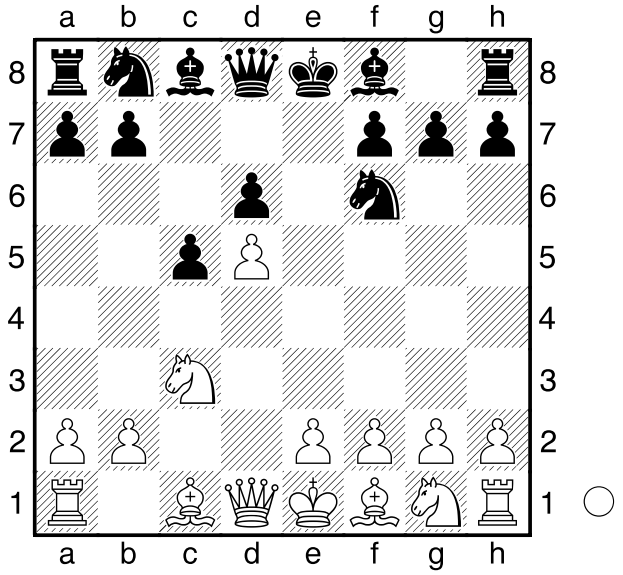
seguido por ... Rxb2. O par de bispos nos dá uma compensação suficiente. O cavalo de 'e6' parece bom, mas não é compatível com as outras peças das brancas. Por enquanto, podemos nos



concentrar em abrir o jogo na ala da dama.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

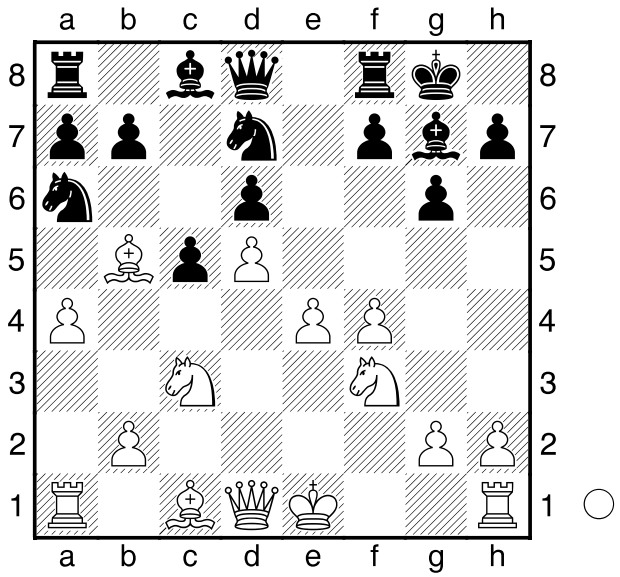
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

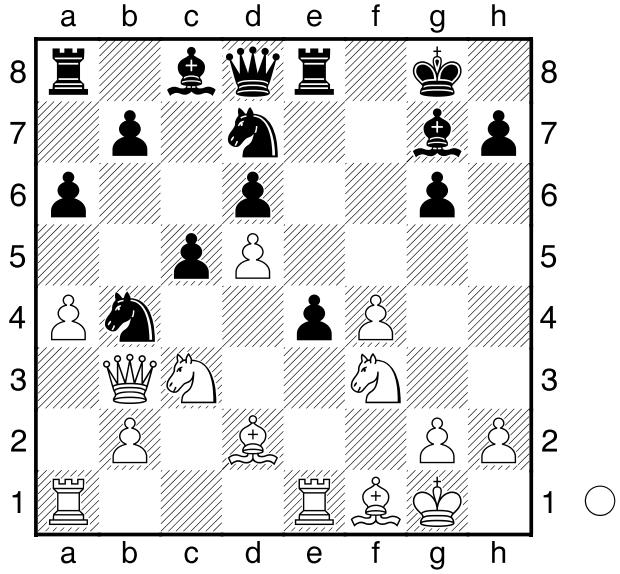
[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas

troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.♗d2** Desenvolvimento do bispo. Na verdade, esse lance não é tão fácil de encontrar. **14...f5**

[Acho que isso deve ser feito, caso contrário, obteremos uma posição passiva, conforme mostrado na linha 14...♘f6 15.♗c4 ♗g4 16.♖c1 ♘d7 17.h3 ♗xf3 18.♕xf3 ♖b8 . As brancas podem melhorar lentamente sua posição ainda mais, enquanto podemos apenas sentar e esperar. ]

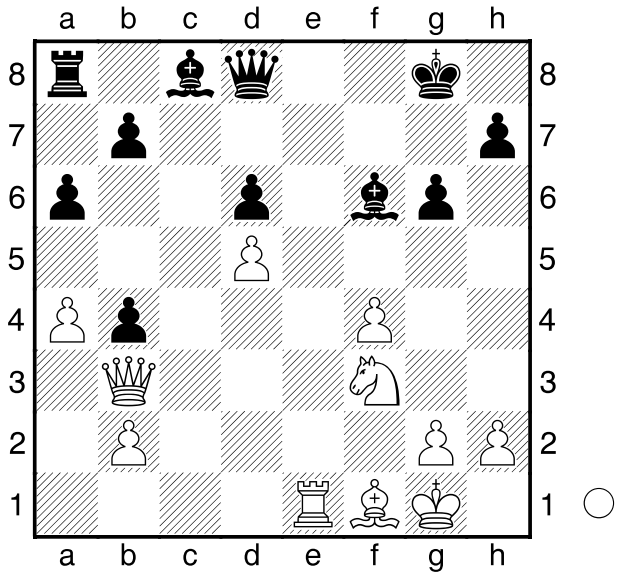
**15.♕b3 fxe4**

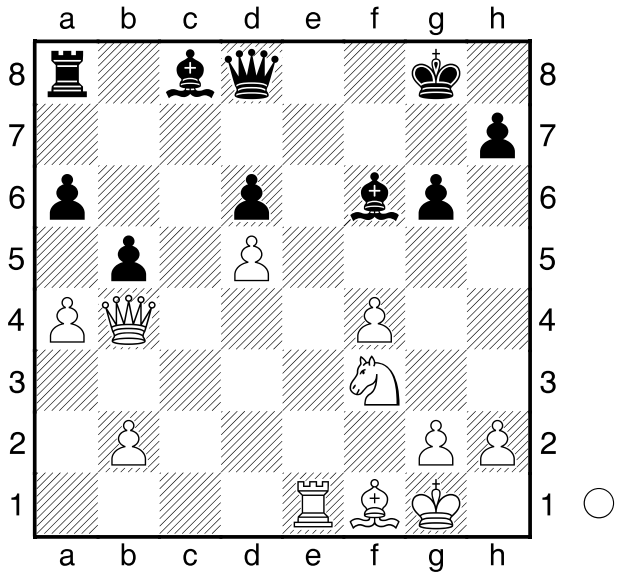


Não podemos permitir que as brancas jogue e5. **16.♘xe4 ♘f6 17.♘xf6+ ♗xf6 18.♖xe8+** as brancas obtém controle sobre a coluna e. **18...♕xe8 19.♖e1 ♕d8** Este ainda é o melhor quadrado para a dama. **20.♗xb4 cxb4**

(Diagram)

**21.♕xb4 b5**





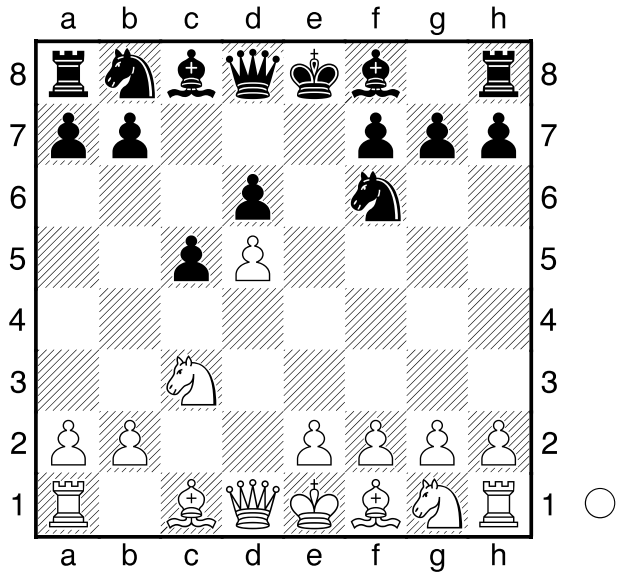
Nosso bispo de casas escuras é muito forte e nos compensa pelo peão menos.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

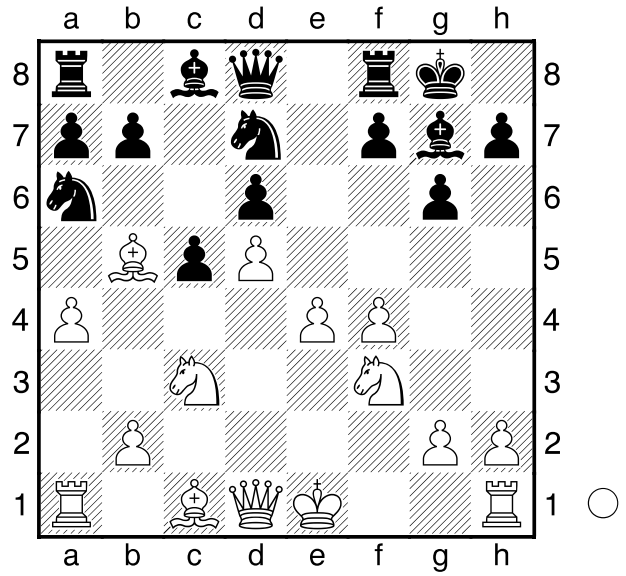
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa



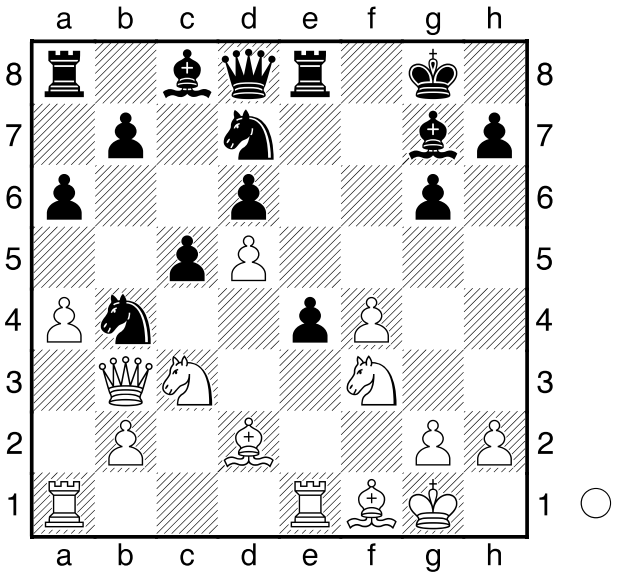
configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.♗d2** Desenvolvimento do bispo. Na verdade, esse lance não é tão fácil de encontrar. **14...f5**

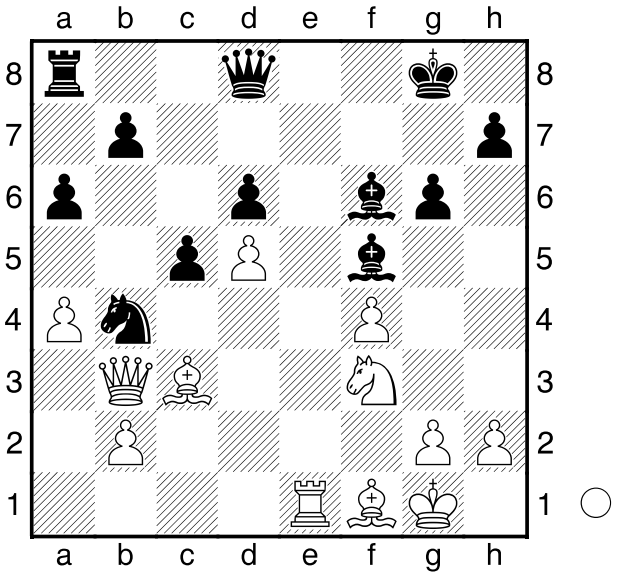
[Acho que isso deve ser feito, caso contrário, obteremos uma posição passiva, conforme mostrado na linha 14...♘f6 15.♗c4 ♗g4 16.♖c1 ♘d7 17.h3 ♗xf3 18.♕xf3 ♖b8 . As brancas podem melhorar lentamente sua posição ainda mais, enquanto podemos apenas sentar e esperar. ]

**15.♕b3 fxe4**

(Diagram)



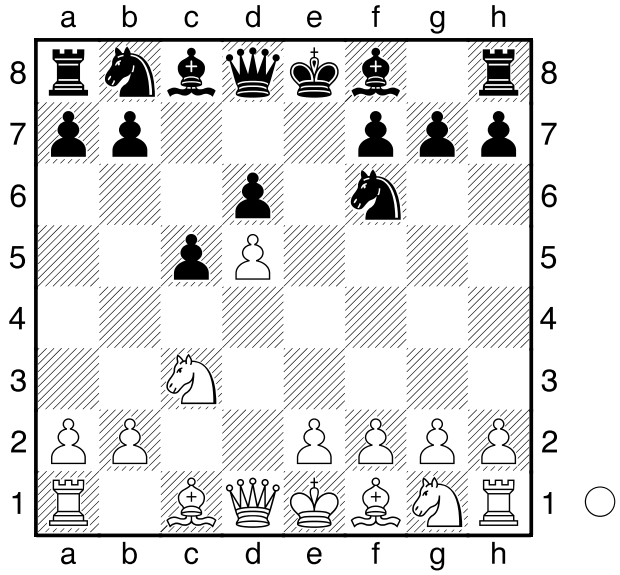
Não podemos permitir que as brancas jogue e5. **16.♘xe4 ♘f6 17.♘xf6+ ♗xf6 18.♖xe8+** as brancas obtém controle sobre a coluna e. **18...♕xe8 19.♖e1 ♕d8** Este ainda é o melhor quadrado para a dama. **20.♗c3 ♗f5**



Com uma posição jogável. Podemos ir para ... b5 imediatamente ou prepará-lo primeiro com ... Rb8.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

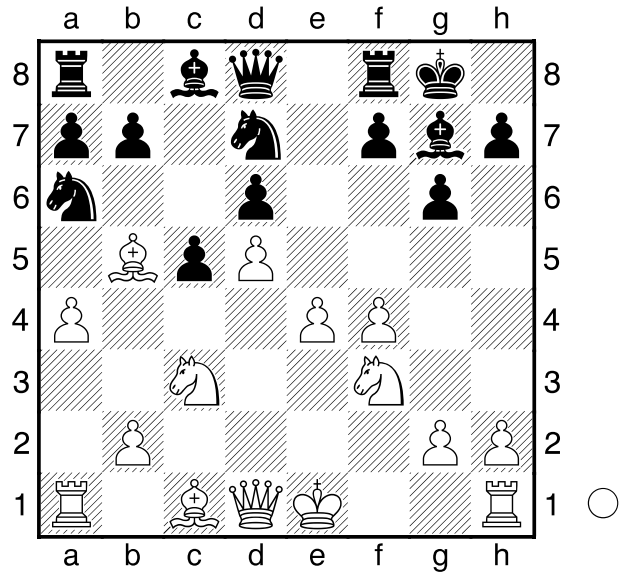
**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)



**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

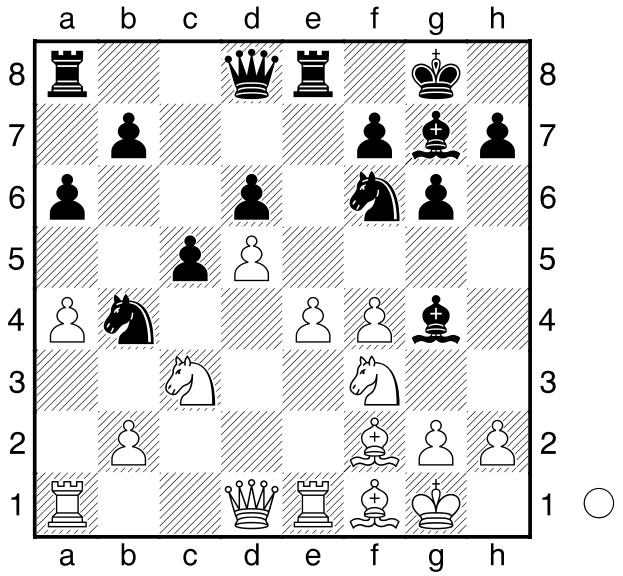
**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.♗e3 ♘f6**

[Isso impede 14...f5 como as brancas teriam a resposta 15.e5 . ]

**15.♗f2 ♗g4**

(Diagram)

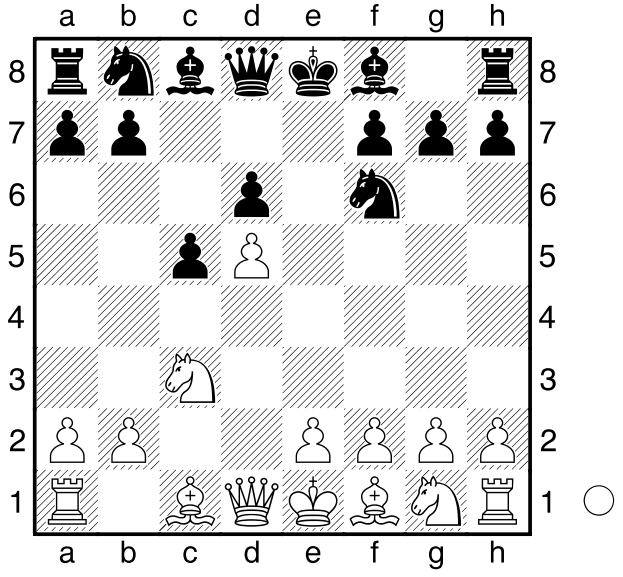
Conseguimos trocar nosso bispo de



casas claras com uma posição de combate.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

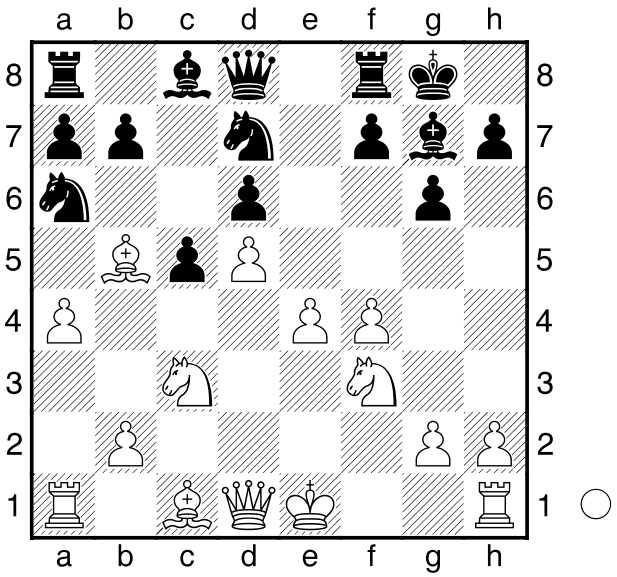
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

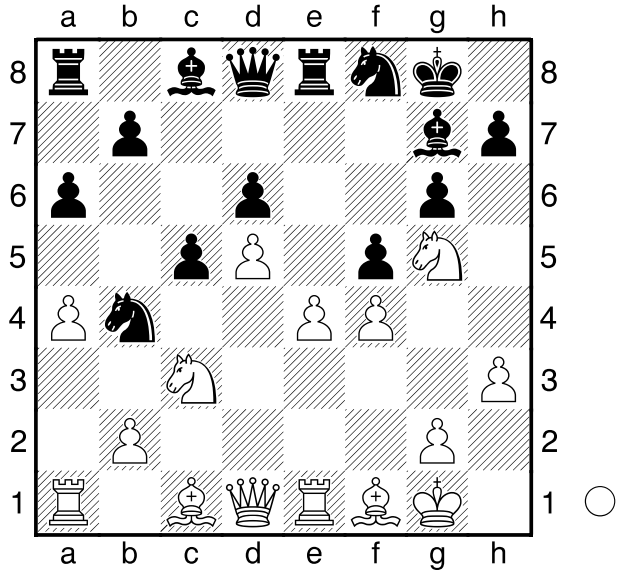


**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas

troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.h3** Este é o lance mais comum nesta posição. Ela priva as pretas da casa 'g4'. **14...f5** Devemos jogar este lance! Caso contrário, as brancas obterão um bom controle da posição muito rapidamente. **15.♘g5 ♘f8**

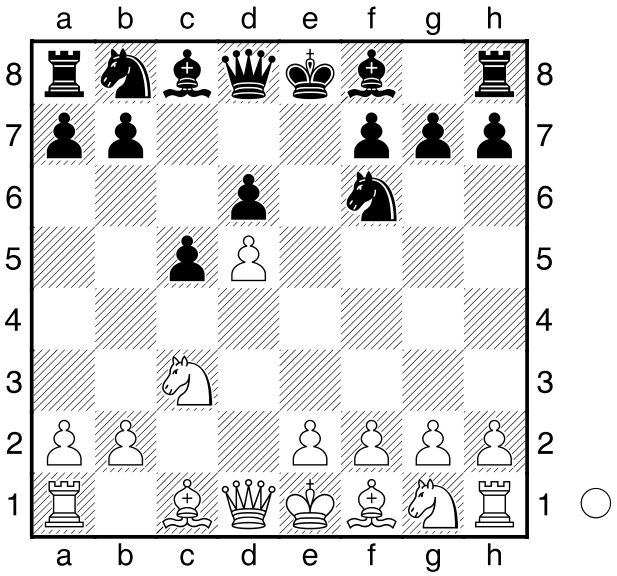


Isso evita a ameaça das brancas. A posição permanece muito aguda. Se as brancas não fizer nada rapidamente, podemos repelir o cavalo com ... h6 seguido de e4.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante

é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

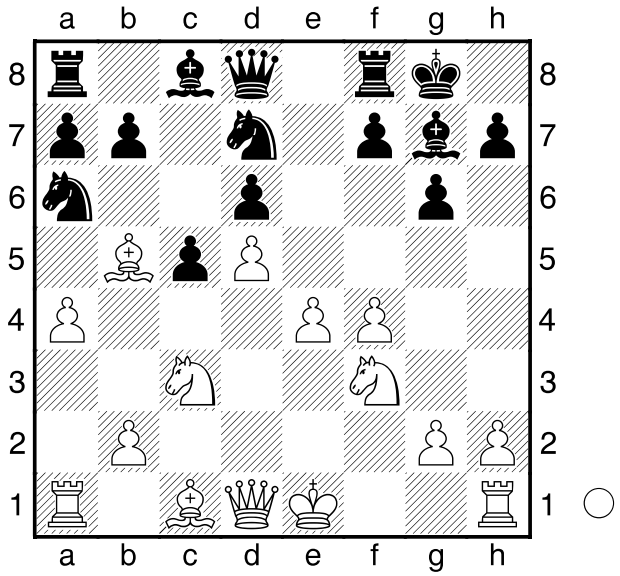
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as



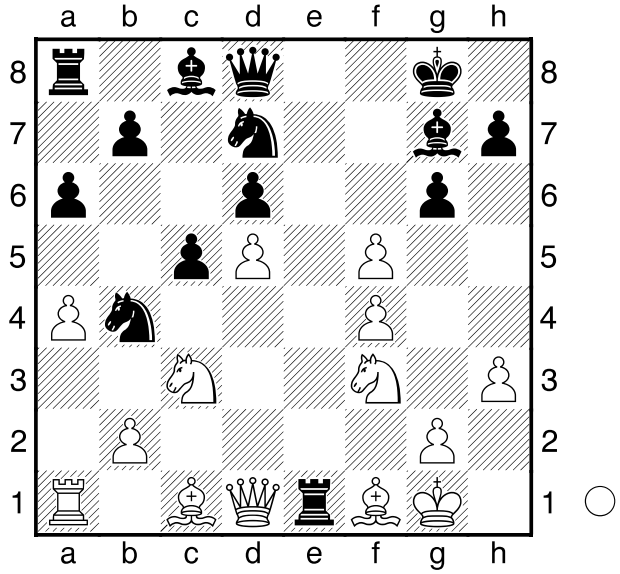
brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

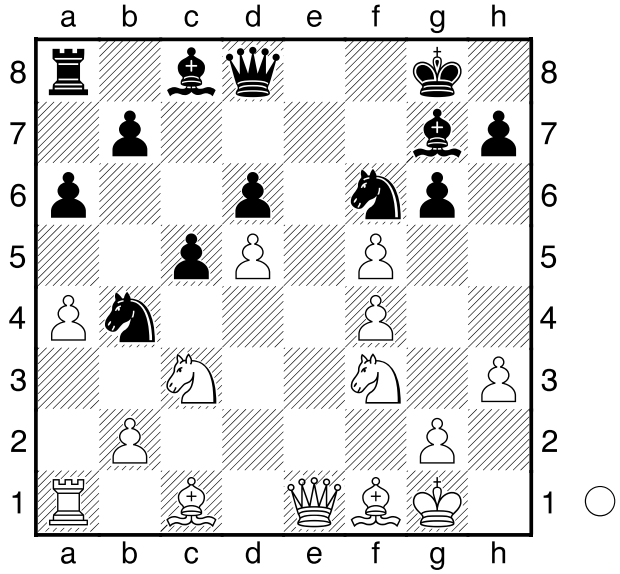
**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.h3** Este é o lance mais comum nesta posição. Ela priva as pretas da casa 'g4'. **14...f5** Devemos jogar este lance! Caso contrário, as brancas obterão um bom controle da posição muito rapidamente. **15.exf5** Isso é impreciso. **15...♖xe1**

(Diagram)

É melhor para as pretas trocaram de torres imediatamente. **16.♕xe1 ♘f6**

(Diagram)

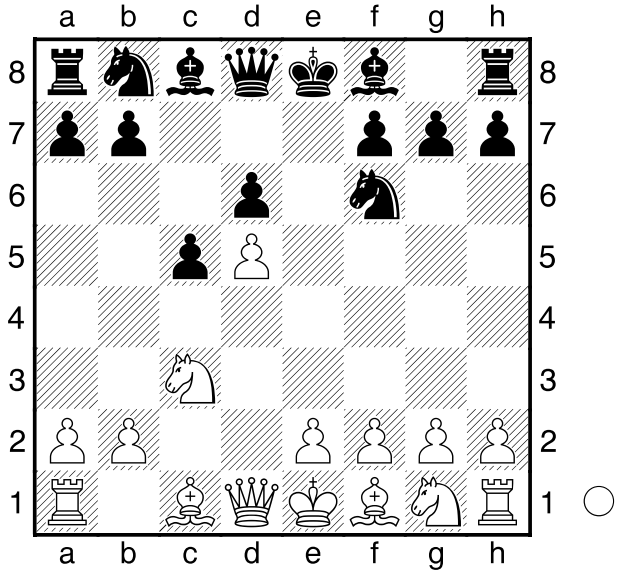




Evitando Qe6 +. Vamos recuperar o peão na próxima jogada. A posição é muito aguda, mas acho que as pretas estão indo bem nas complicações que se seguem. O cavalo em b4 está bem colocado e passo a passo podemos completar nosso desenvolvimento.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. a4 & 12. Re1 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante

é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

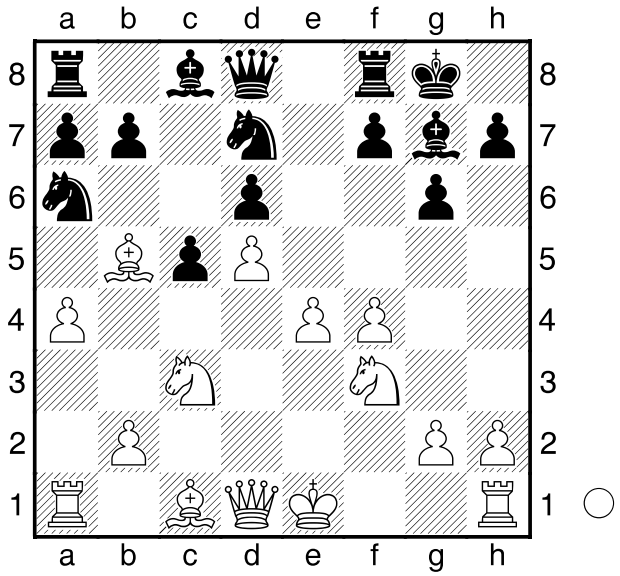
**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

(Diagram)

**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as

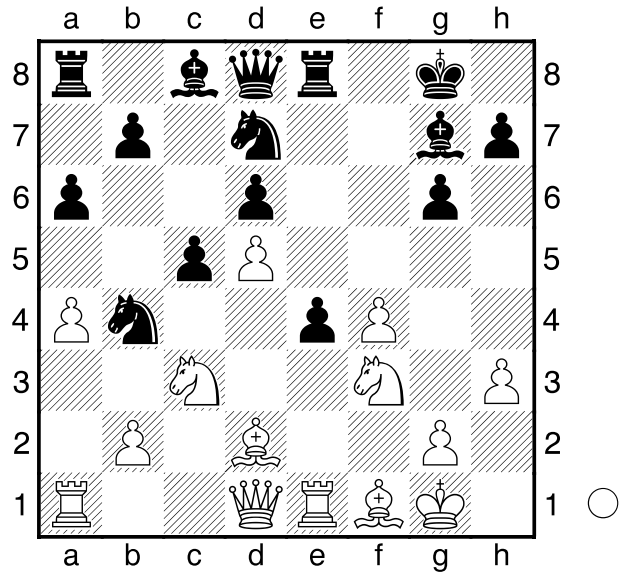


brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.h3** Este é o lance mais comum nesta posição. Ela priva as pretas da casa 'g4'. **14...f5** Devemos jogar este lance! Caso contrário, as brancas obterão um bom controle da posição muito rapidamente. **15.♗d2** as brancas conecta suas torres. **15...fxe4**

(Diagram)

Felizmente, removemos o peão de 'e4'. **16.♘xe4 ♘f6** Desafiando o cavalo ativa das brancas. **17.♘xf6+ ♗xf6** A posição do nosso rei está ligeiramente enfraquecida, mas não

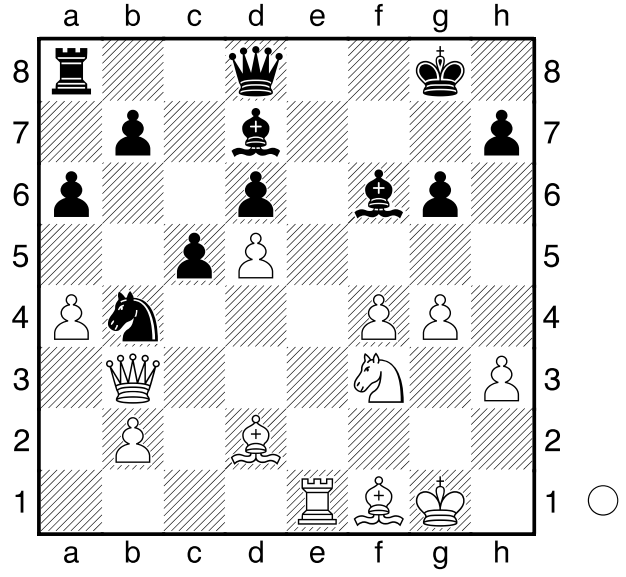


será sentida porque estamos trocando muitas peças. **18.♕b3 ♖xe1**

[É bom trocar as torres, mesmo que desistamos da coluna e. 18...♗d7 é uma alternativa, no entanto. ]

**19.♖xe1 ♗f5** O objetivo deste lance é provocar as brancas para enfraquecer sua posição com g4. **20.g4 ♗d7**

[Voltamos e nos preparamos ... b5. 20...♗c2 também foi jogado, mas é muito mais concreto. ]



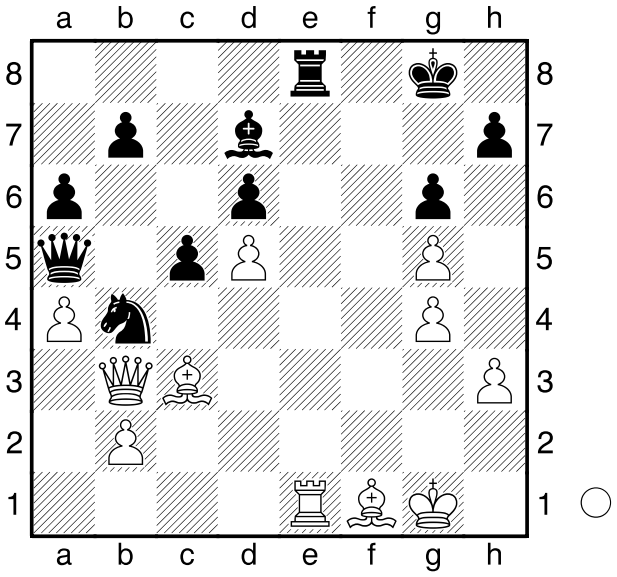
**21.♘g5**

[ 21.♗xb4 não é um problema, como depois de ♕b6 é um bom comércio para nós. As pretas são pelo menos igual lá. ]

**21...♕a5** Isso é bom o suficiente. Se **22.♗c3** podemos responder

[Se as brancas tentar 22.♖a1 podemos responder b5 as brancas mantém algumas chances de ataque, mas temos um alvo claro: o peão de 'a4'. ]

**22...♗xg5 23.fxg5 ♖e8**



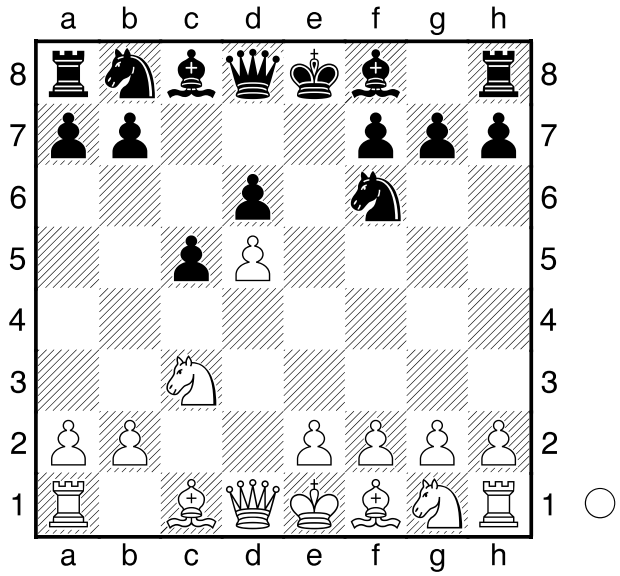
mantendo a ameaça de ... Qxa4.

**Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
**Mainline 9. a4 & 12. Re1 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em



nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

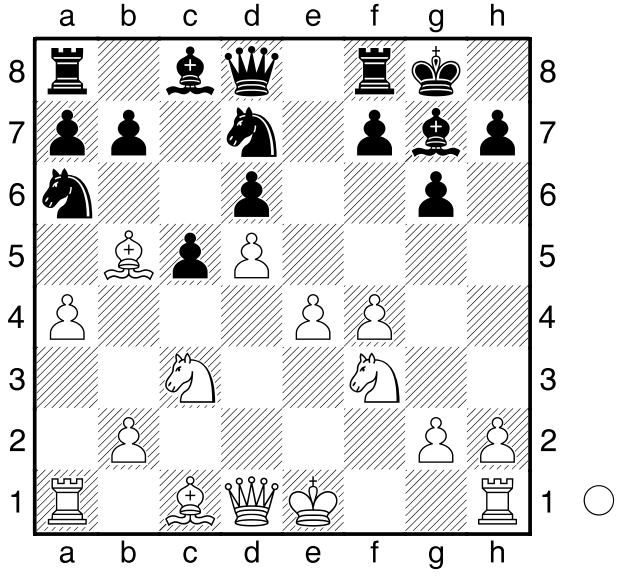
**9.a4** De acordo com meu banco de dados, Lutikov jogou pela primeira vez em 1959. Alguns anos depois, Zaitsev começou a usá-lo regularmente e, no início dos anos 80, Garry Kasparov conseguiu algumas vitórias com essa jogada. Ao jogar 9. a4, as brancas nos impede de expandir na ala da dama com ... a6 e ... b5. Ele também permanece flexível sobre o bispo de 'b5'; quando atacado, pode ir para d3 ou e2.No entanto, as brancas nos dá a casa b4 que podemos usar para o cavalo. É discutível se o cavalo em b4 será uma peça forte ou não, pois pode não ter alvos para atacar. Portanto as pretas terão que jogar dinamicamente, mas é disso que se trata a Benoni!

**9...0-0**

[Um lance natural. A alternativa seria 9...♕h4+ quando eu acho que as brancas estão melhores. Por exemplo 10.g3 ♕e7 11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6 13.e5 e as brancas tem uma iniciativa. ]

**10.♘f3 ♘a6**

[Faz sentido desenvolver o cavalo desta forma. Mantemos a opção aberta para pular para c7 ou b4. 10...♘f6 seria muito lento. ]

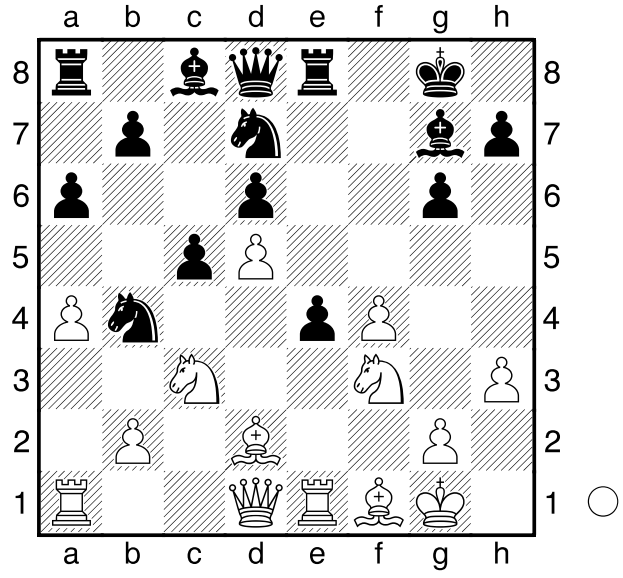


**11.0-0 ♘b4** O cavalo atingiu seu quadrado desejado. Não pode ser expulso de b4 e controla quadrados

importantes como d5, d3, c2.

[Eu não gosto tanto de 11...♘c7 , como eu acho que, nesse caso, as brancas conseguem uma boa configuração, enquanto estamos lutando para mostrar qualquer contra-ataque. ]

**12.♖e1** Este é jogado com mais freqüência. As brancas abre espaço pelo bispo ir para f1. Ele jogará h3 para não permitir que as pretas troquem seu bispo ao de casas claras jogando ... Bg4. Depois disso, o plano das brancas é jogar Bd2 ou Be3 com um bom controle da posição. **12...a6** Isso tinha que ser jogado em qualquer caso. **13.♗f1** Claro que o bispo volta para casa. **13...♖e8** Um lance útil, destinado a aparar e5. **14.h3** Este é o lance mais comum nesta posição. Ela priva as pretas da casa 'g4'. **14...f5** Devemos jogar este lance! Caso contrário, as brancas obterão um bom controle da posição muito rapidamente. **15.♗d2** as brancas conecta suas torres. **15...fxe4**

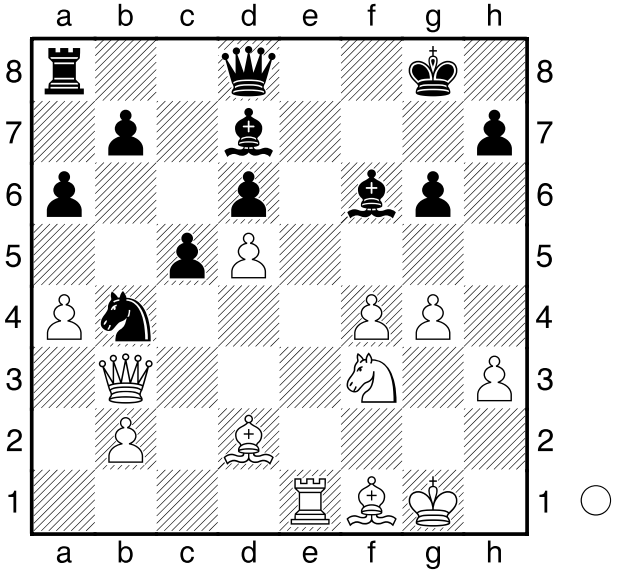


Felizmente, removemos o peão de 'e4'. **16.♘xe4 ♘f6** Desafiando o cavalo ativa das brancas. **17.♘xf6+ ♗xf6** A posição do nosso rei está ligeiramente enfraquecida, mas não será sentida porque estamos trocando muitas peças. **18.♕b3 ♖xe1**

[É bom trocar as torres, mesmo que desistamos da coluna e. 18...♗d7 é uma alternativa, no entanto. ]

**19.♖xe1 ♗f5** O objetivo deste lance é provocar as brancas para enfraquecer sua posição com g4. **20.g4 ♗d7**

[Voltamos e nos preparamos ... b5. 20...♗c2 também foi jogado, mas é muito mais concreto. ]



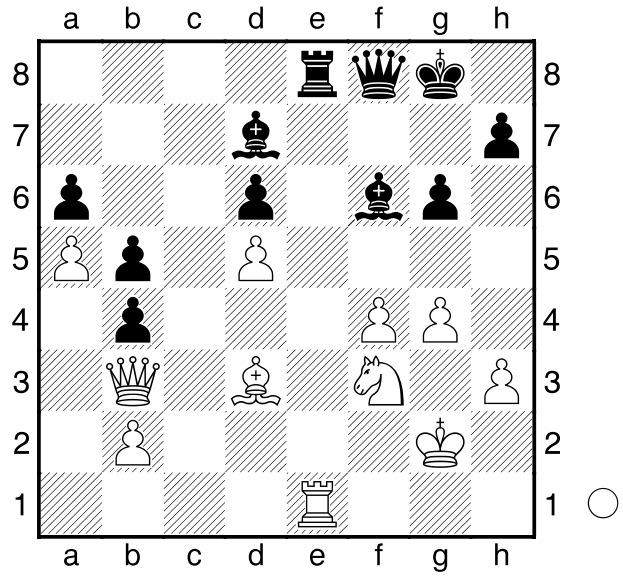
**21.♗c3 b5** Continuamos com nosso plano. No entanto, por causa do cavalo-b4, não poderemos avançar mais os peões b- e c.

[Desafia nosso bispo, e é claro que não podemos aceitar 21...♗xc3 por causa de 22.bxc3 ]

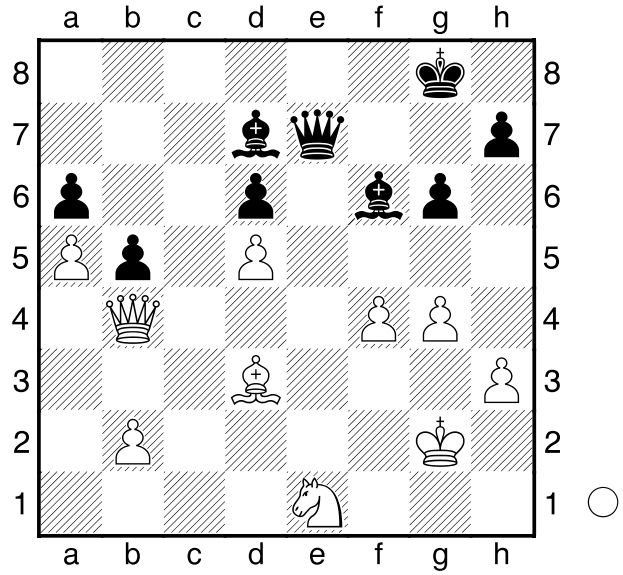
**22.a5** as brancas não deseja abrir a coluna-a. **22...♖c8** Antecipando uma qualidade em b4, quando nossa torre estará em um bom quadrado. **23.♔g2 ♕f8 24.♗xb4** as brancas decidem pegar um peão. **24...cxb4 25.♗d3** Isso evita ... Tc2 + antes de tomar o peão de 'b4'. **25...♖e8**

(Diagram)

A troca das torres ajuda as pretas.



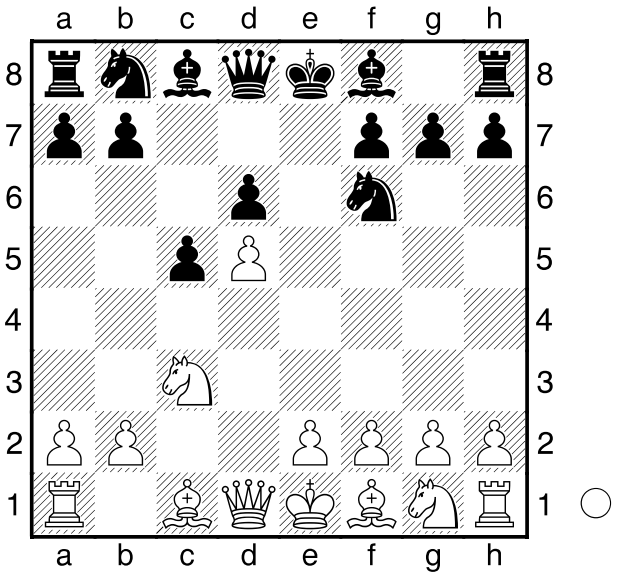
**26.♕xb4 ♖xe1 27.♘xe1 ♕e7**



as pretas empatou facilmente no jogo por correspondência ½-½ (39) Graudins, I (2401) -Schön, W (2485) ICCF 2012. Não é fácil para as brancas fazer qualquer progresso porque as pretas tem o par de bispos.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante

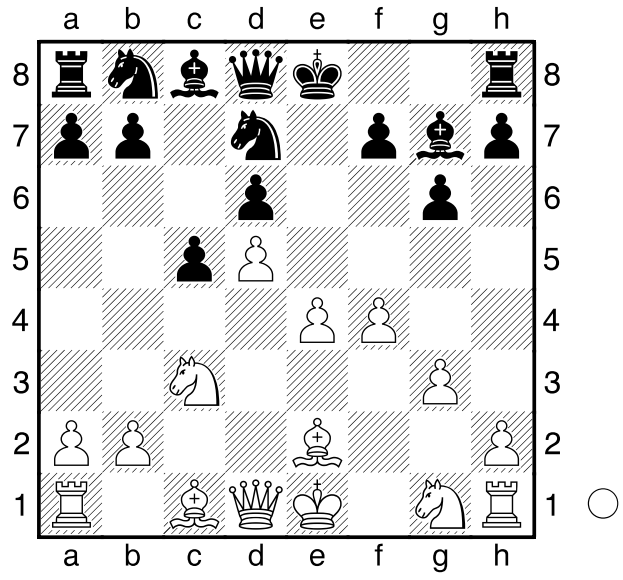
é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

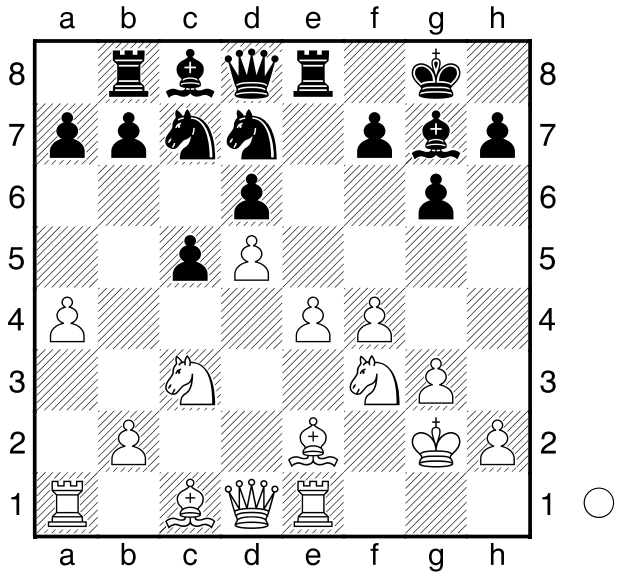
**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

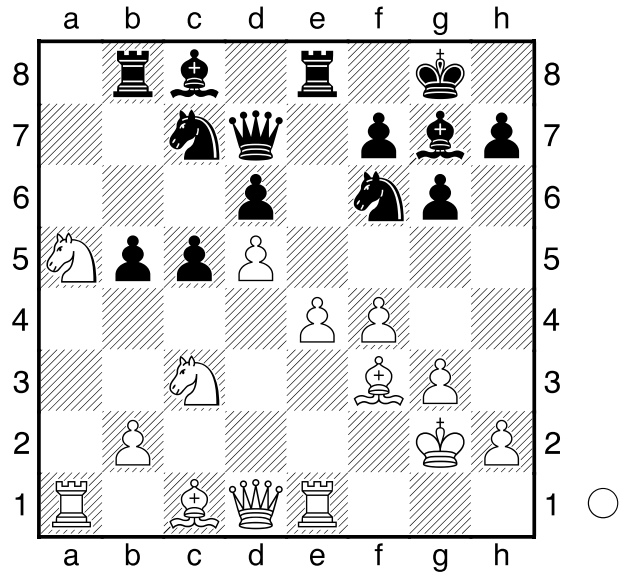
**13.♖e1** as brancas estão melhorando lentamente sua posição. Dado que conseguimos provocar o lance de enfraquecimento g3, as pretas devem estar bem. **13...♘c7 14.a4 ♖e8** Primeiro, melhoramos a posição do cavalo, e agora fazemos o mesmo com as torres. **15.♔g2 ♖b8**

[ 15...a6 é semelhante e provavelmente transpõe. Precisamos nos preparar ... b5. ]

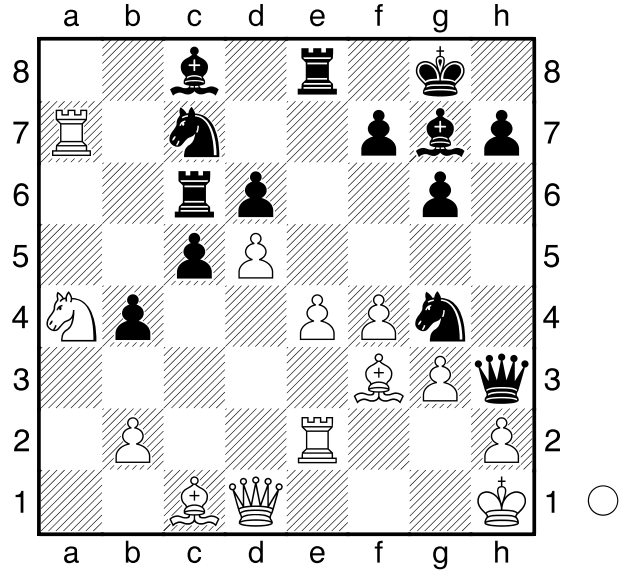


**16.♘d2 a6 17.♘c4 ♘f6** o peão de 'd6' está pendurado, então precisamos defendê-lo. Ao mesmo tempo, agora ameaçamos ambos ... Nxe4 e ... b5. As brancas não podem desviar os dois. **18.♗f3 b5 19.axb5 axb5 20.♘a5 ♕d7**

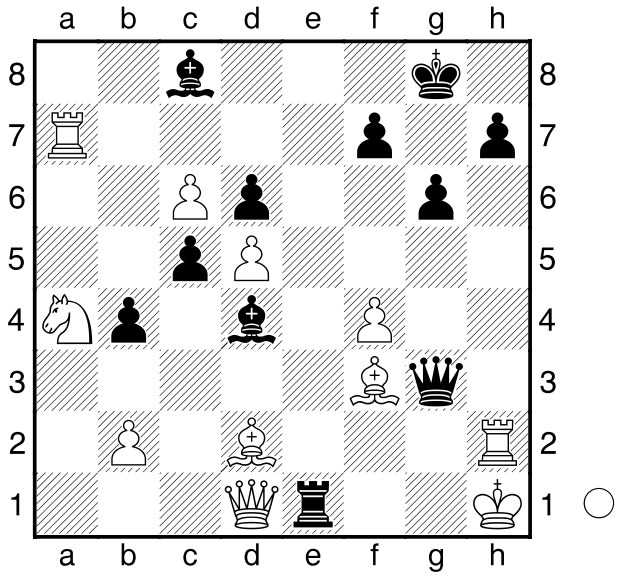
(Diagram)



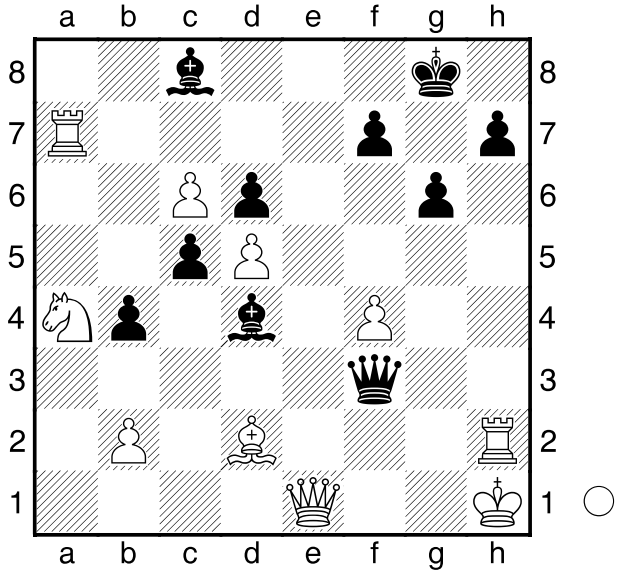
Removendo a dama da bifurcação potencial após Nc6. **21.♘c6 ♖b6 22.♖a7 b4** Tiramos o cavalo c3 de sua posição ativa. **23.♘a4 ♕h3+ 24.♔h1 ♘g4** as pretas já estão começando a criar ameaças contra o rei das brancas. As pretas estavam bem em ½-½ (28) Burmeister, F (2294) -Cleto Jr., D (2173) ICCF 2019. O jogo continuou **25.♖e2 ♖xc6**



**26.dxc6 ♗d4** A ameaça é ... Bf2. **27.♖g2 ♘d5** Se as brancas não levar este cavalo, ele irá para e3. **28.exd5 ♘xh2** Isso leva a um perpétuo. **29.♖xh2 ♕xg3 30.♗d2** Prevenindo ... Re1 +. **30...♖e1+**



No entanto! **31.♕xe1 ♕xf3+**



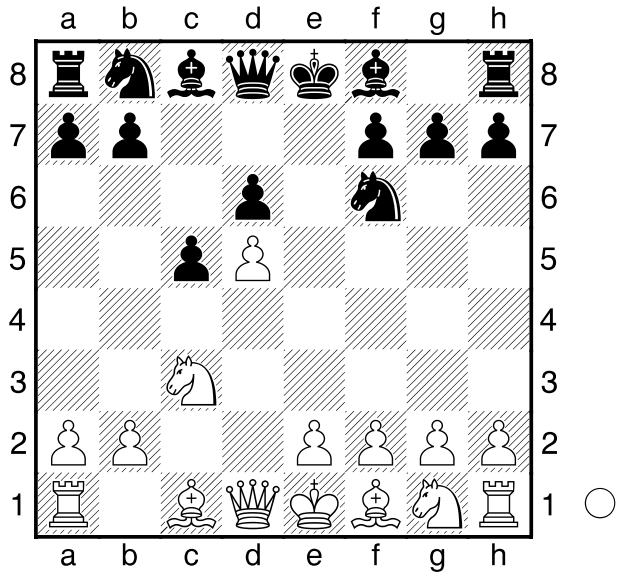
com xeque perpétuo.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos



jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

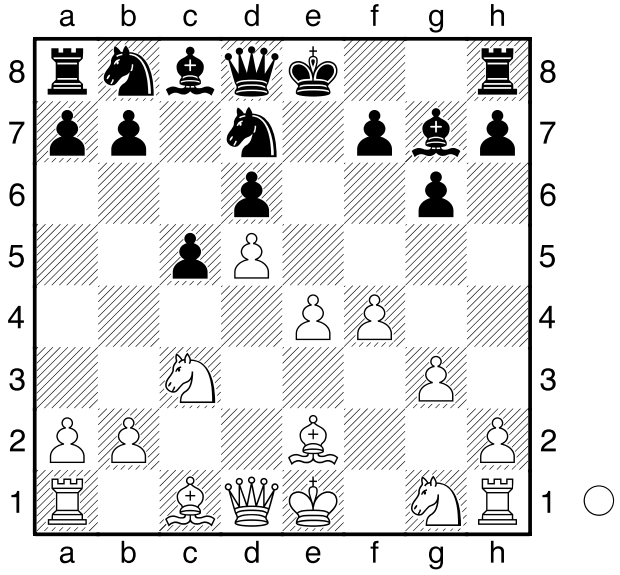
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam

desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

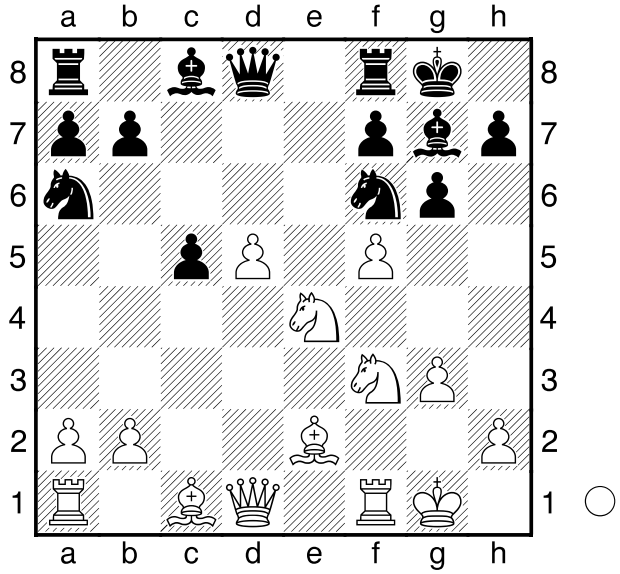
[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.e5** Isso não representa nenhum problema sério para as pretas.

**13...dxe5**

[Prefiro levar este peão, embora 13...♘c7 também é possível. ]

**14.f5 e4** Acho que é o mais fácil. Devolvemos o peão, mas abrimos nosso bispo. **15.♘xe4 ♘f6**

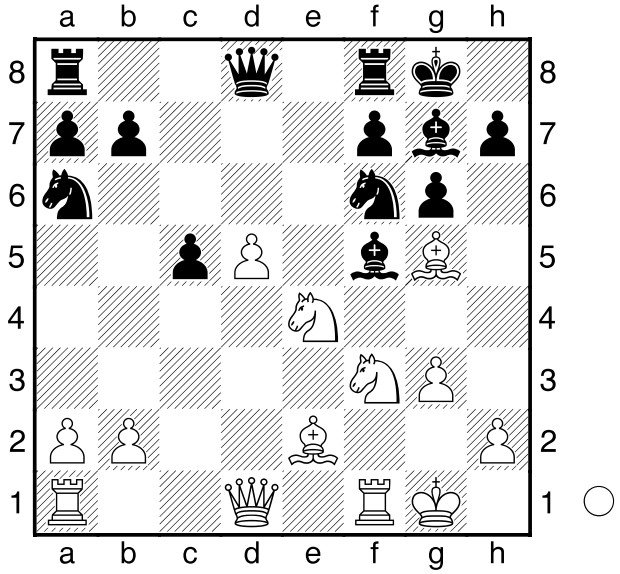


Precisamos nos livrar do cavalo e4.

**16.♗g5 ♗xf5**

(Diagram)

Isso é bom para as pretas. As brancas terão que capturar f6 e assim nos livramos da cravada.

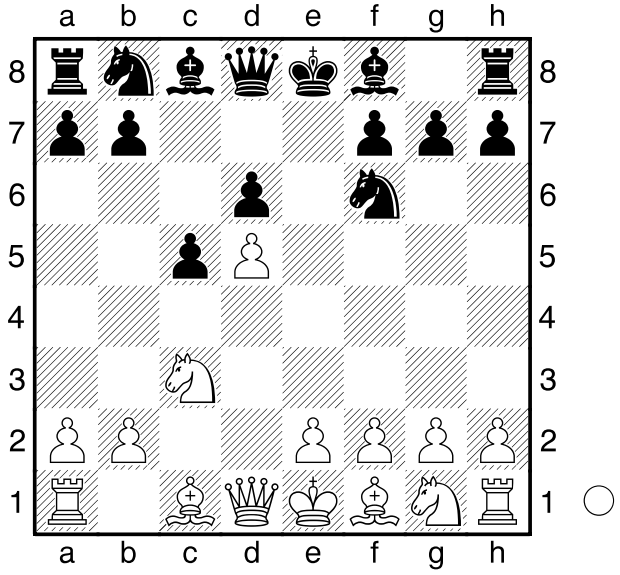


□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Be2 #3**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

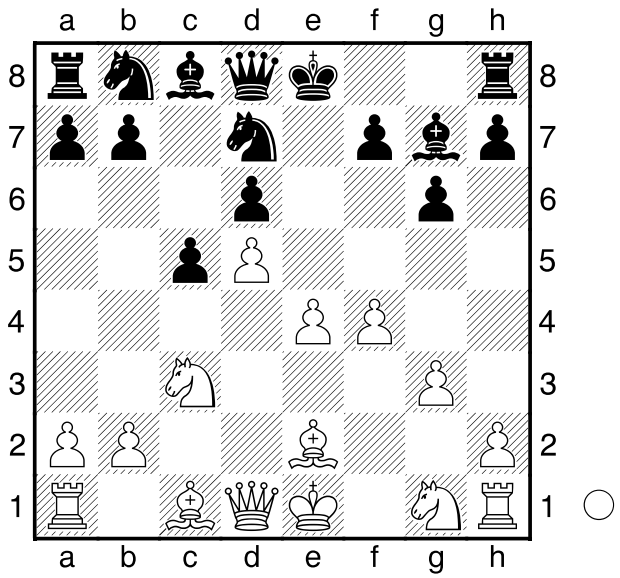
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.e5** Isso não representa nenhum problema sério para as pretas.

**13...dxe5**

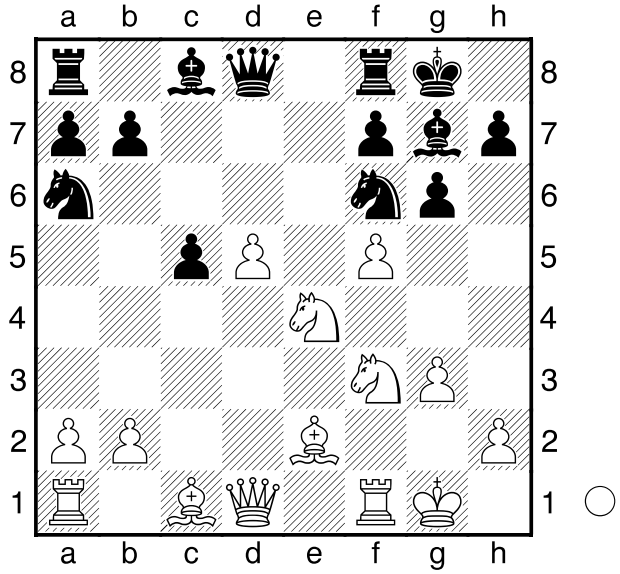
[Prefiro levar este peão, embora 13...♘c7 também é possível. ]

**14.f5 e4** Acho que é o mais fácil. Devolvemos o peão, mas abrimos nosso bispo. **15.♘xe4 ♘f6**

(Diagram)

Precisamos nos livrar do cavalo e4.

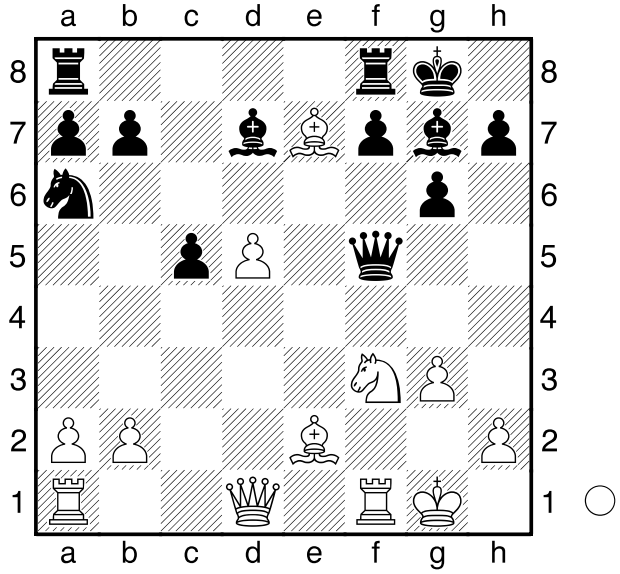
**16.♘xf6+ ♕xf6 17.♗g5 ♕xf5 18.♗e7**



**♗d7**

[ Não há nada de errado com 18...♖e8 , mas eu gosto da ideia de oferecer um sacrifício de qualidade. Depois de ]

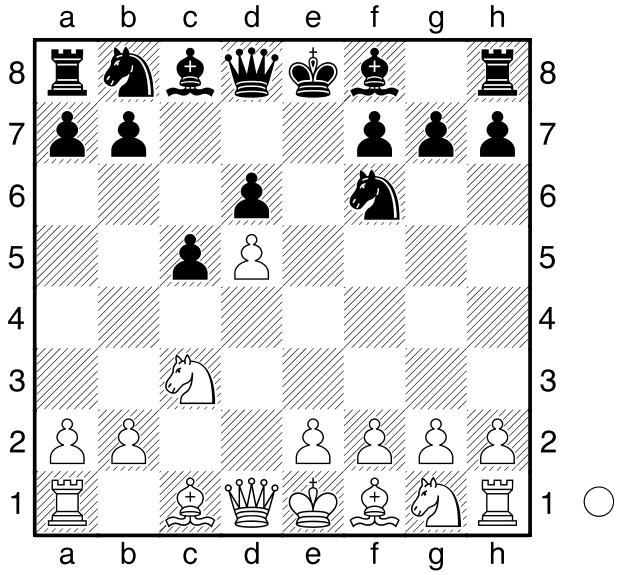
[ 18...♗d7 19.♗xf8 ♖xf8 As peças ativas das pretas compensam a qualidade. ]



## □ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Be2 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[ este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[ Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**

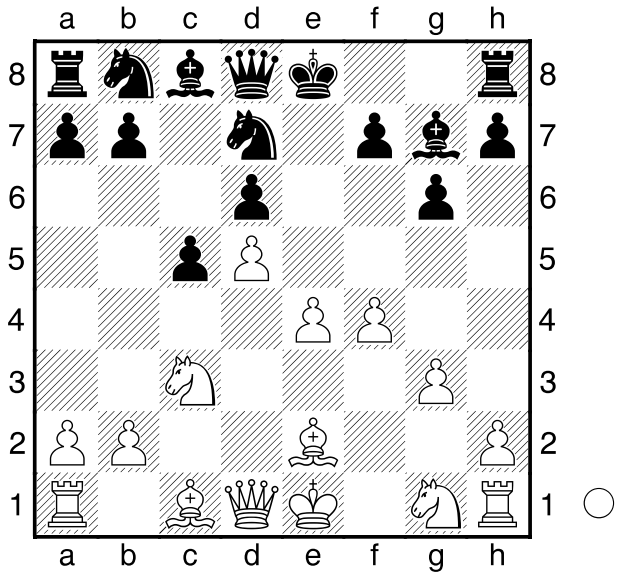
(Diagram)

Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[ Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas



depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.♔g2** Este pode ser um lance útil para as brancas, removendo o rei da diagonal g1-a7, mas também do motivo ... Ne5-Nxf3 + no caso das brancas jogar f5. **13...♘c7** Trazemos o cavalo para o centro. **14.a4** Prevenindo ... b5 apenas no caso. **14...♖b8**

[ Precisamos preparar contra-jogo rápido. Eu prefiro 14...♖b8 para ] [ 14...a6 porque depois de ] [ 14...♖b8 15.♘d2 podemos voltar para ♖e8 planos sem ter enfraquecido a casa 'b6'. ]

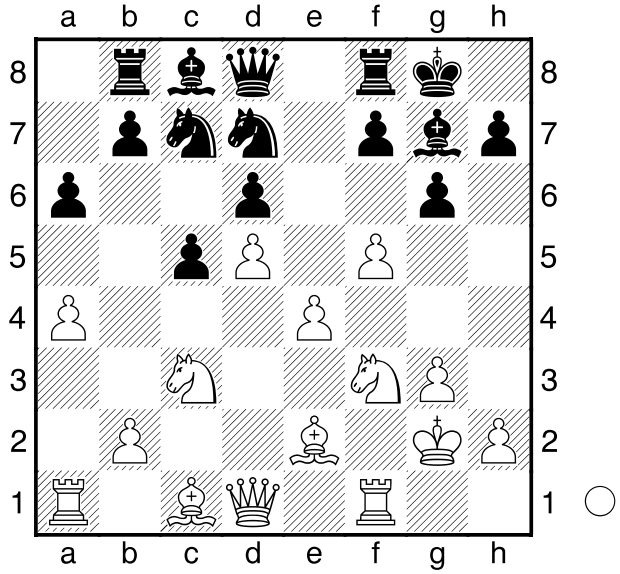
**15.f5 a6**

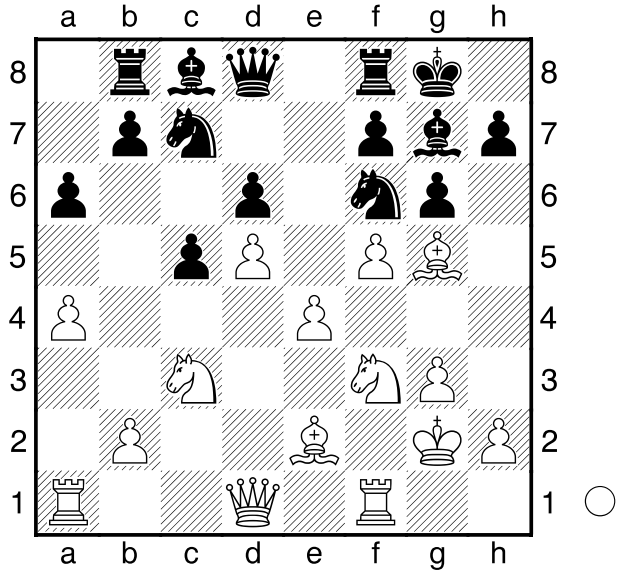
(Diagram)

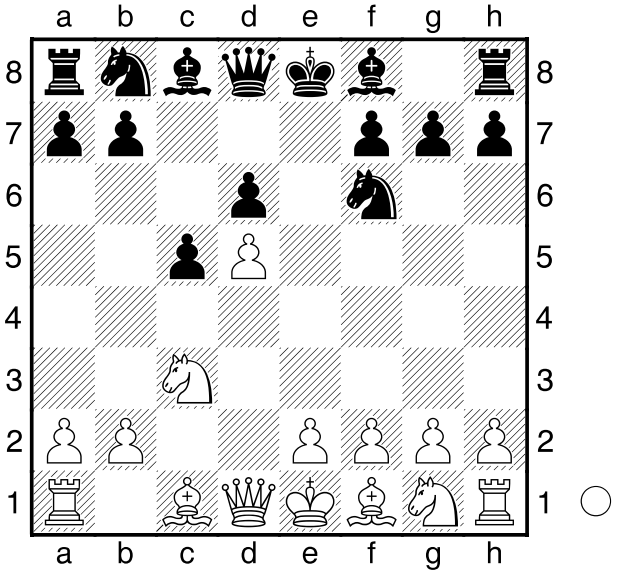
Continuamos com nosso plano. **16.♗g5 ♘f6**

(Diagram)

E depois de ... b5 seguinte, jogamos o suficiente.







podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas

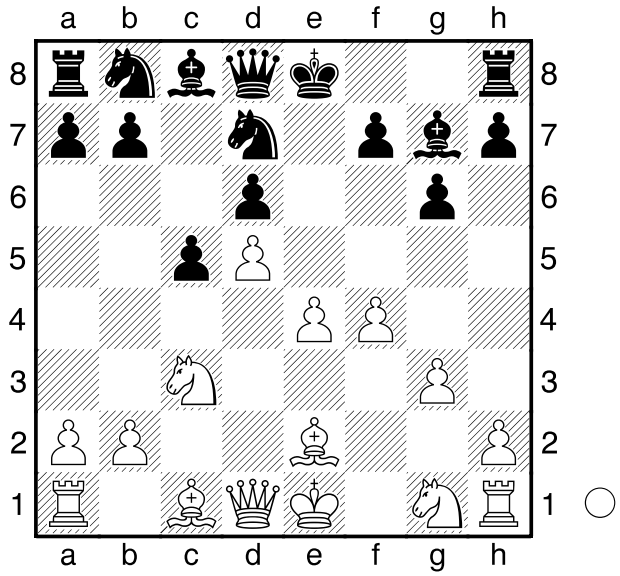
para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



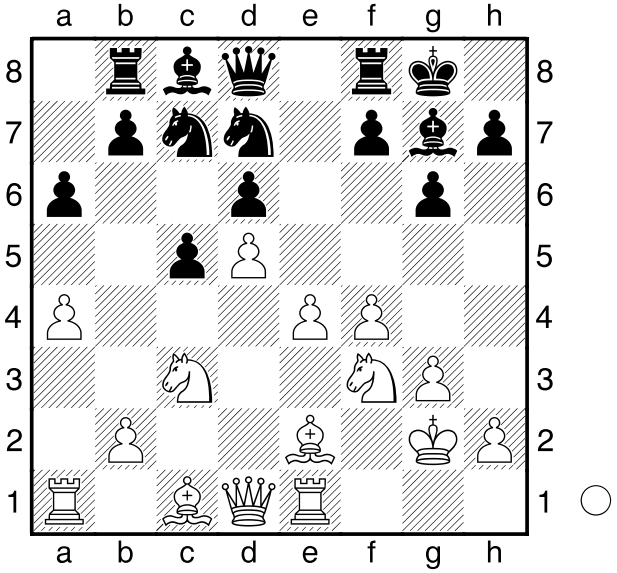
Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

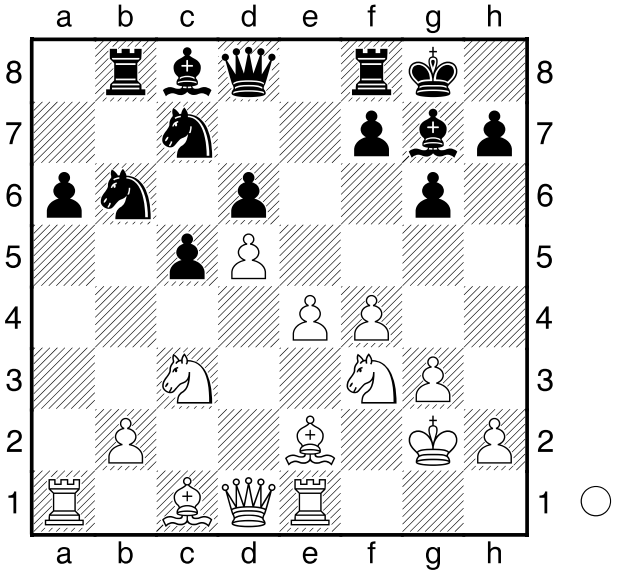
[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.♔g2** Este pode ser um lance útil para as brancas, removendo o rei da diagonal g1-a7, mas também do motivo ... Ne5-Nxf3 + no caso das brancas jogar f5. **13...♘c7** Trazemos o cavalo para o centro. **14.♖e1 ♖b8** Preparando ... b5. **15.a4 a6**



Agora é hora de começar o contrajogo na ala da dama. Isso é possível porque o jogo das brancas tem sido lento.

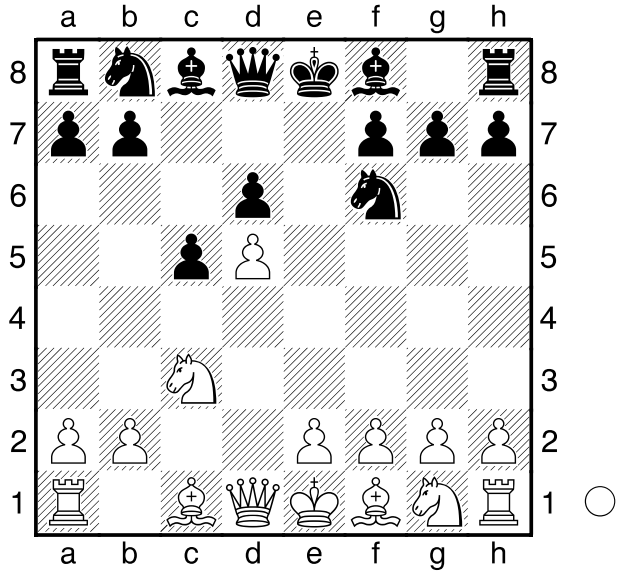
**16.a5 b5 17.axb6 ♘xb6**



as pretas tem muitas idéias: ... Re8, ... Cb5 ou mesmo ... Bg4. ... Bd7-b5 às vezes também é possível, mas é um pouco lento aqui.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

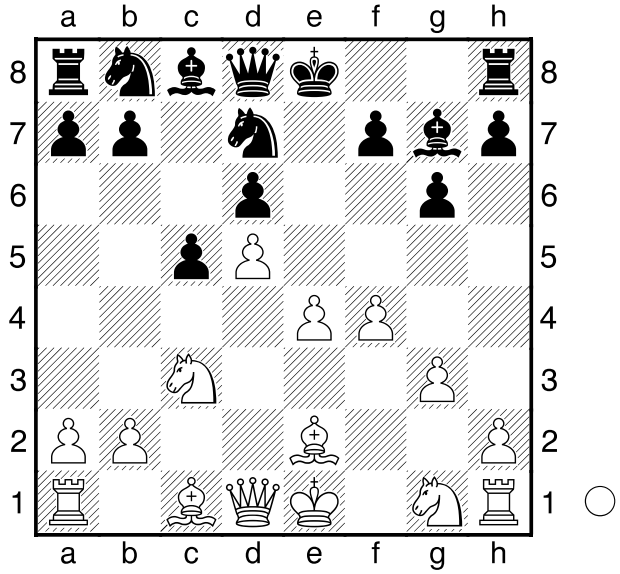
[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**

(Diagram)

Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.



**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

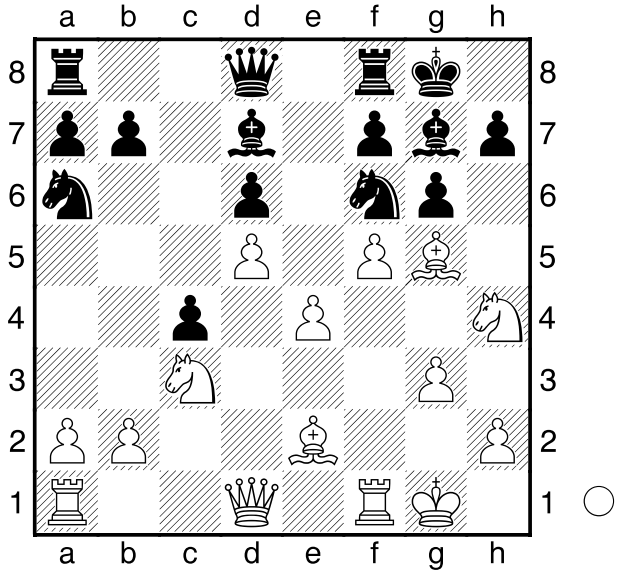
**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

[O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. Uma linha de amostra é 14.♘xe5 ♗xe5 15.♗f4 ♕e7 16.♗xe5 ♕xe5 17.♕d2 ♘c7 18.♕h6 ♗d7 19.a4 a6 20.g4 . ]

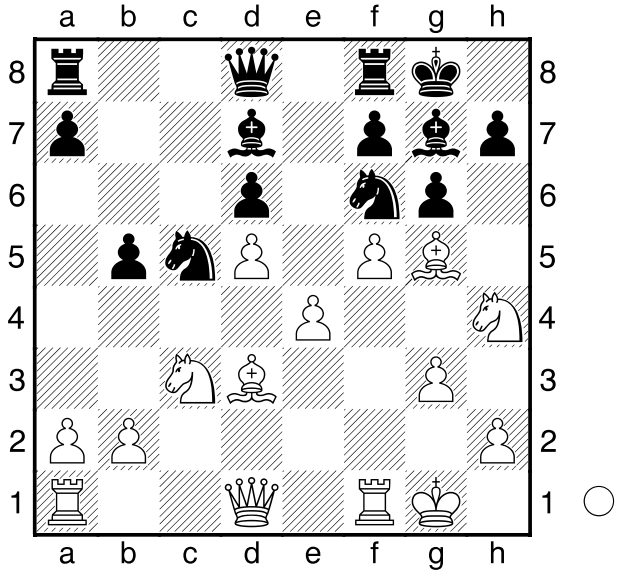
**14.♘h4 ♗d7** Com a ideia de abrir a posição com ... c4. A posição das pretas é boa. Uma linha de amostra é **15.♗g5 c4**

(Diagram)

**16.♗xc4 b5** (este peão não pode ser levado devido à tática com ... Qb6 +)



**17.♗d3 ♘c5**



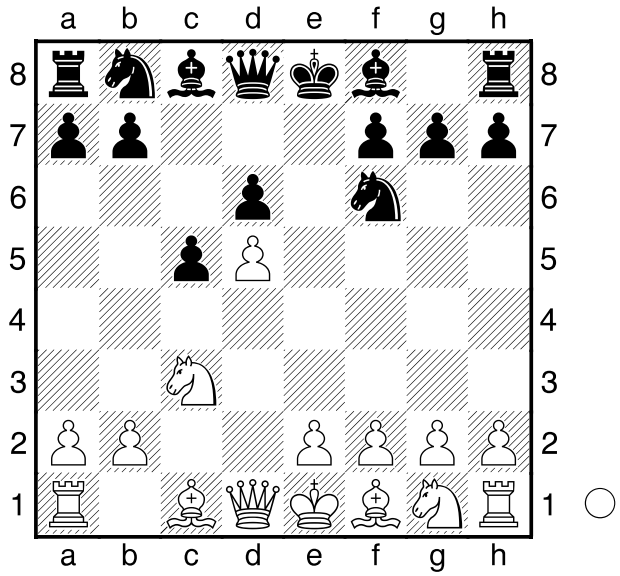
com uma boa reprodução das colunas e e c. ... b4 também é uma ameaça.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama



recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

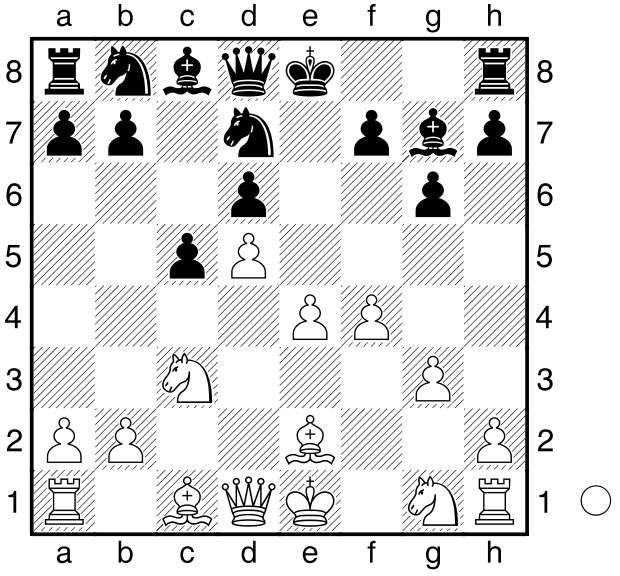
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6. **11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[Desde a 12...♘f6 não funciona em

vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

[ O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. ]

**14.♗g5** Isso é interessante, mas eu ficaria relutante, como as brancas, em trocar o importante bispo de casas escuras. No entanto, depois disso, as brancas podem avançar g4 e tentar obter o controle na ala do rei. **14...h6** Vamos nos livrar desse bispo! **15.♗xf6** Se as brancas retirar o bispo, ocupamos a coluna e nos preparamos para jogar ... c4. Por exemplo:

[ 15.♗d2 ♖e8 16.fxg6 fxg6 17.♘h4 Para atacar os peões enfraquecidos. ♗h3 18.♖f2 c4 19.♘xg6 ♘c5 com contra-jogo - um dos cavalos está vindo para e4. ]

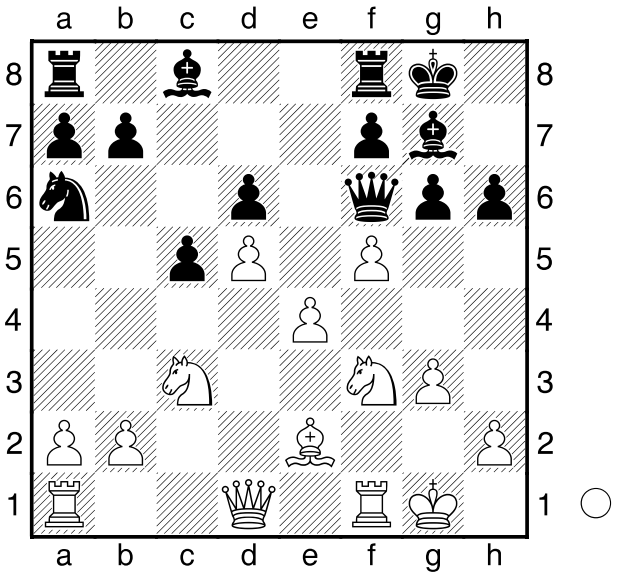
**15...♕xf6**

(Diagram)

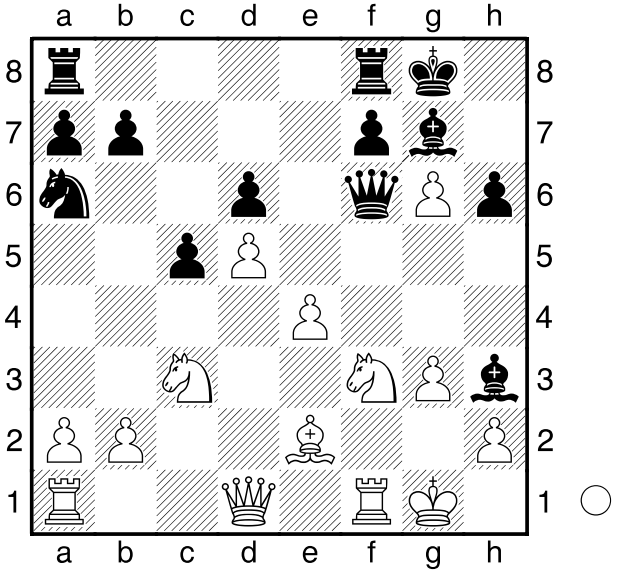
**16.fxg6 ♗h3**

[ Este lance intermediário é importante. As pretas completa seu desenvolvimento com tempo e tem uma boa posição. Errado seria 16...fxg6 por causa de 17.e5 com uma forte iniciativa para as brancas. ]

[ Depois de 16...♗h3 uma possível continuação é: 17.e5 É bom para as

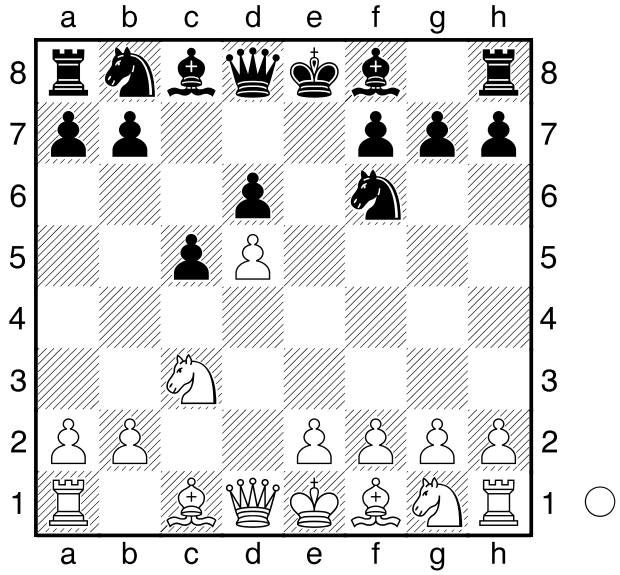


brancas fechar a diagonal de nosso bispo e obter a casa e4 para seu cavalo. dxe5 18.gxf7+ ♕xf7 19.♕b3 c4 Precisamos colocar o cavalo-a6 em jogo por meio de c5. 20.♗xc4 ♘c5 21.♕b5 ♕h5 22.♕xc5 ♗xf1 23.♖xf1 ♖xf3 24.d6+ ♔h8 Com uma posição pouco clara. As brancas tem compensação suficiente pela qualidade, mas também podemos criar ameaças contra o rei das brancas. ]



☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[ este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[ Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**

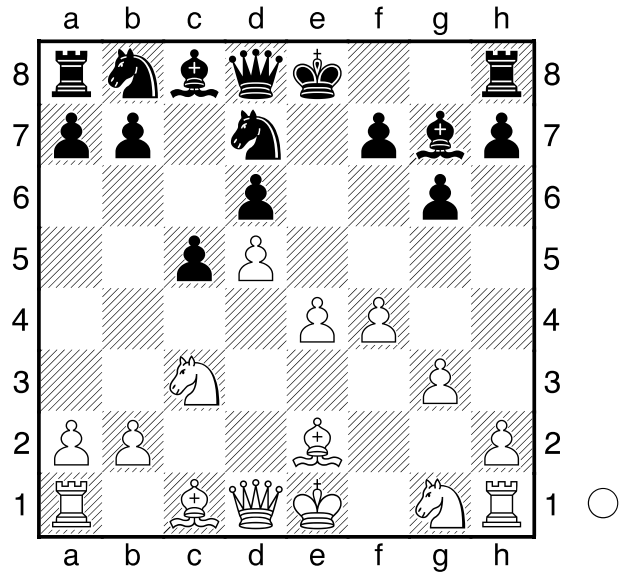
(Diagram)

Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[ Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas



depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

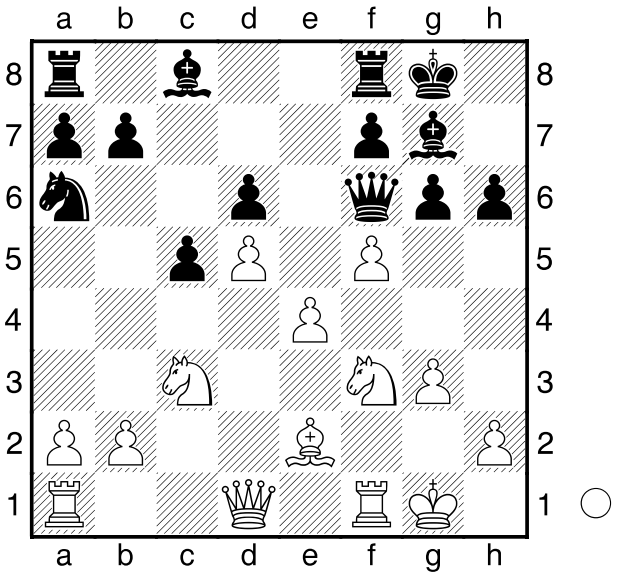
[ O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. ]

**14.♗g5** Isso é interessante, mas eu ficaria relutante, como as brancas, em trocar o importante bispo de casas escuras. No entanto, depois disso, as brancas podem avançar g4 e tentar obter o controle na ala do rei. **14...h6** Vamos nos livrar desse bispo! **15.♗xf6** Se as brancas retirar o bispo, ocupamos a coluna e nos preparamos para jogar ... c4. Por exemplo:

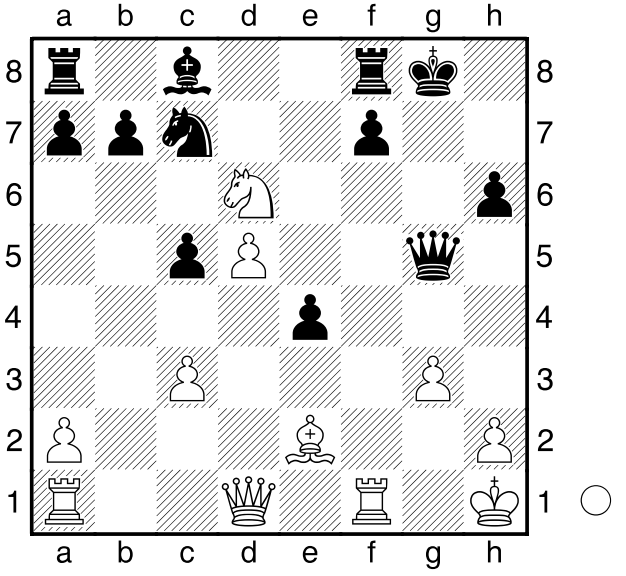
[ 15.♗d2 ♖e8 16.fxg6 fxg6 17.♘h4 Para atacar os peões enfraquecidos. ♗h3 18.♖f2 c4 19.♘xg6 ♘c5 com contra-jogo - um dos cavalos está vindo para e4. ]

**15...♕xf6**

(Diagram)

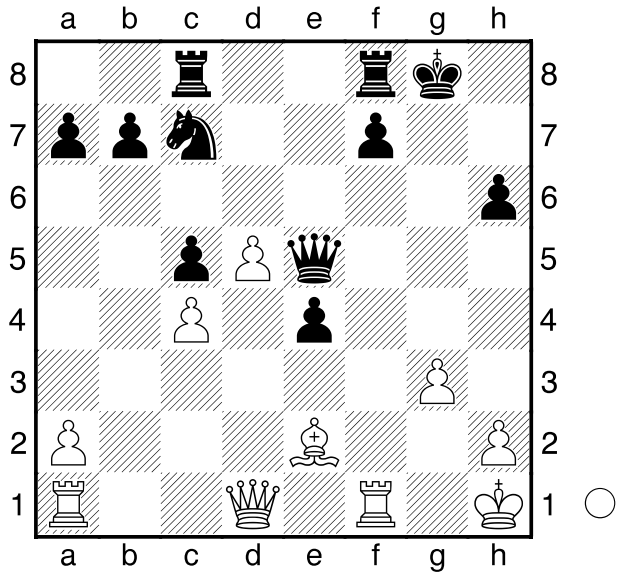


**16.♔h1** as brancas ainda não se comprometeu com o g4, mas está se preparando para isso. **16...gxf5** **17.♘d2** as brancas estão contando com a cravada e também quer trazer o cavalo para c4. **17...♕g5** Isso foi visto no jogo de correspondência ½-½ (39) Burmeister, F (2256) -Egan, M (2261) ICCF 2020. A posição é muito pouco clara e concreta, mas acho que as pretas estão indo bem. Uma linha de amostra seria **18.♘c4 ♗xc3 19.bxc3 fxe4 20.♘xd6 ♘c7**



**21.c4 ♕e5 22.♘xc8 ♖axc8**

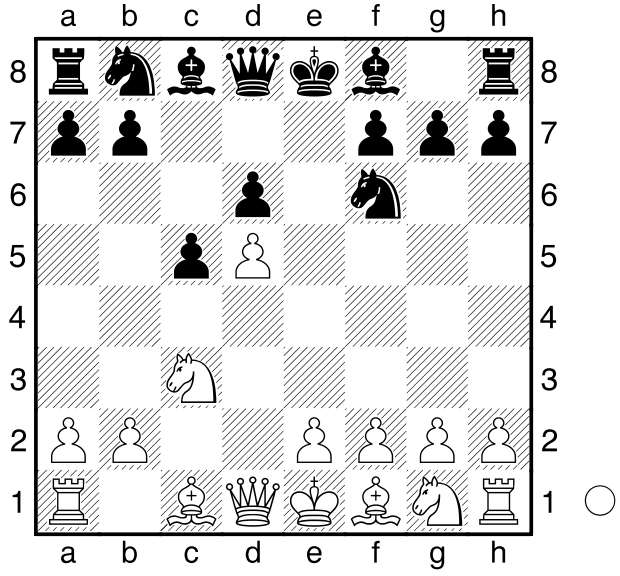
(Diagram)



.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

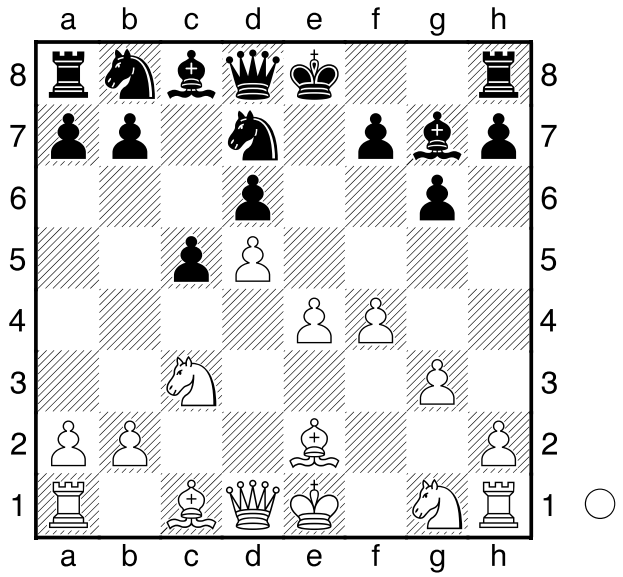
**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de

movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

[ Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

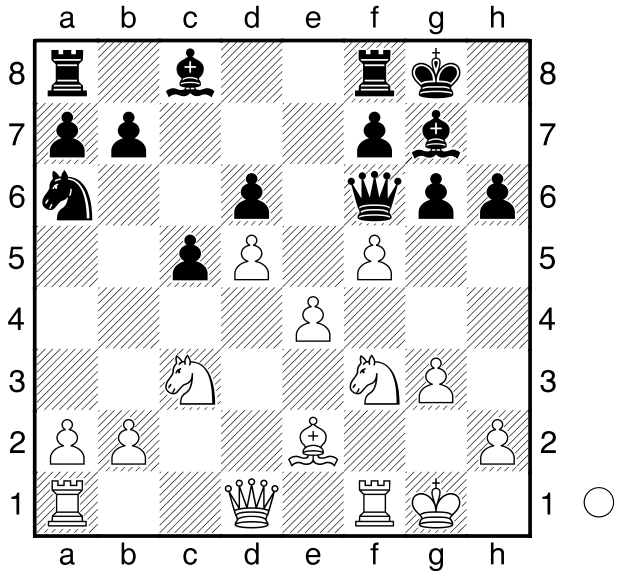
**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

[ O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. ]

**14.♗g5** Isso é interessante, mas eu ficaria relutante, como as brancas, em trocar o importante bispo de casas escuras. No entanto, depois disso, as brancas podem avançar g4 e tentar obter o controle na ala do rei. **14...h6** Vamos nos livrar desse bispo! **15.♗xf6** Se as brancas retirar o bispo, ocupamos a coluna e nos preparamos para jogar ... c4. Por exemplo:

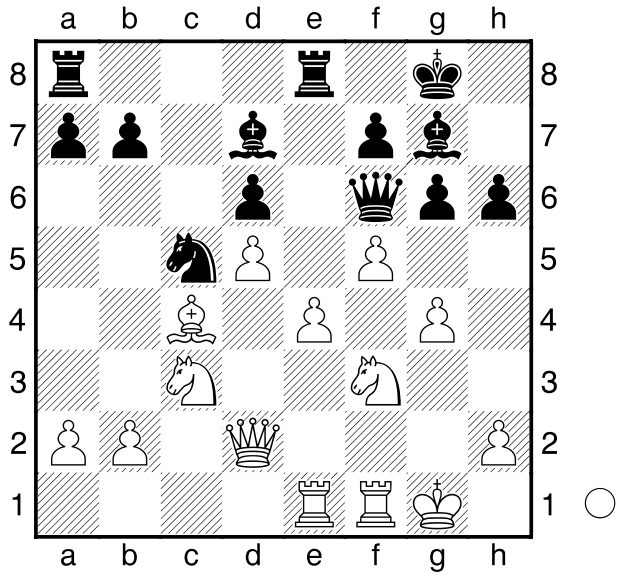
[ 15.♗d2 ♖e8 16.fxg6 fxg6 17.♘h4 Para atacar os peões enfraquecidos. ♗h3 18.♖f2 c4 19.♘xg6 ♘c5 com contra-jogo - um dos cavalos está vindo para e4. ]

**15...♕xf6**



**16.g4** as brancas atinge sua ideia principal. **16...c4** Se permitido, as brancas jogarão Qd2, Rf2 e Raf1 aumentando sua iniciativa. É por isso que com este sacrifício peão pretendemos ativar as nossas peças o mais rapidamente possível. Nosso plano é fácil de adivinhar: o cavalo vai para c5, bispo para d7, ... Tfe8, ... Rac8, sempre tendo em mente idéias como o ... b5 avanço. **17.♗xc4** O que mais? **17...♘c5** Nós colocamos o cavalo em jogo. **18.♕d2 ♗d7** O próximo é o nosso bispo. **19.♖ae1** as brancas precisam defender o peão de 'e4', como já ... b5 era uma ameaça. **19...♖fe8**

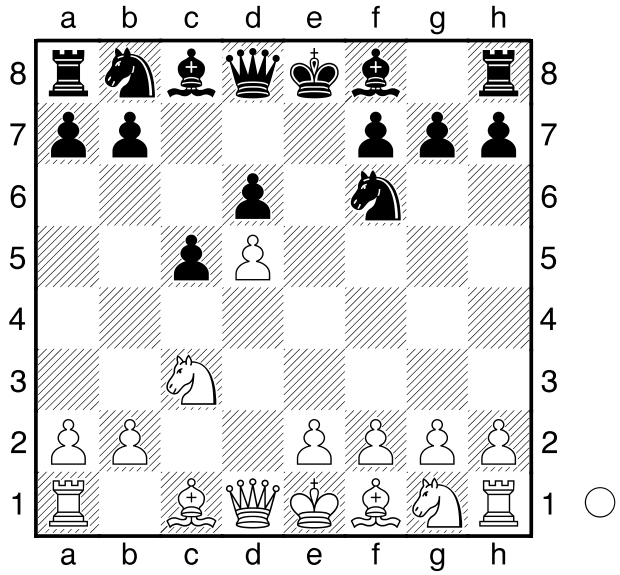
(Diagram)



as pretas obtém atividade suficiente para compensar o peão. Em seguida, vem ... b5-b4 empurrando as peças das brancas para trás.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

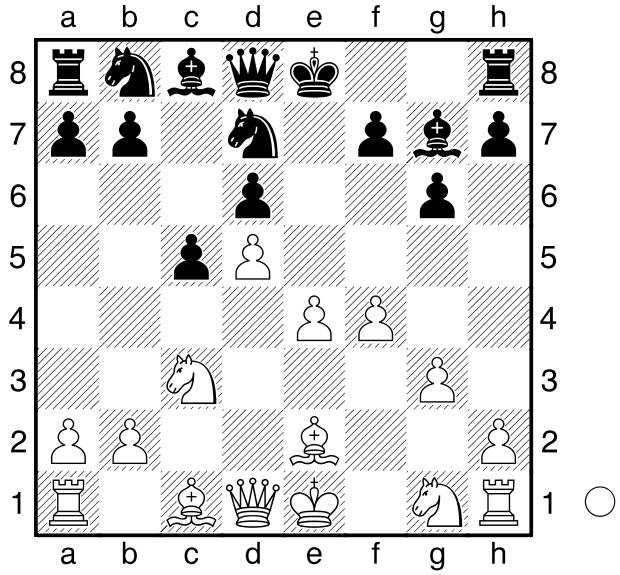
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7, poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

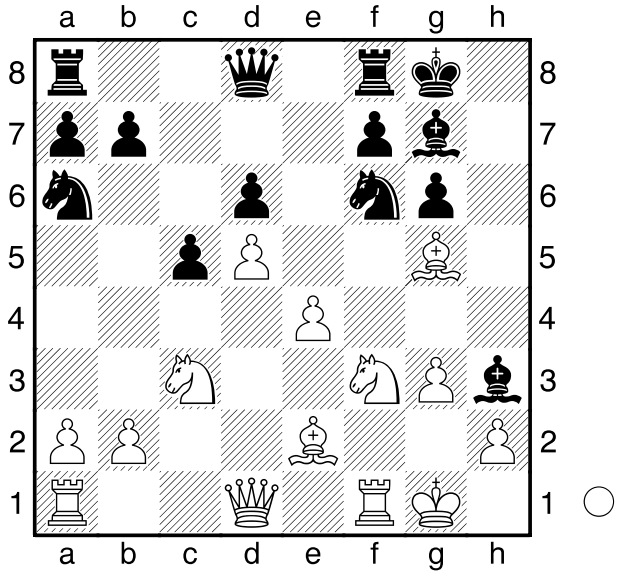
[Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

[O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. ]

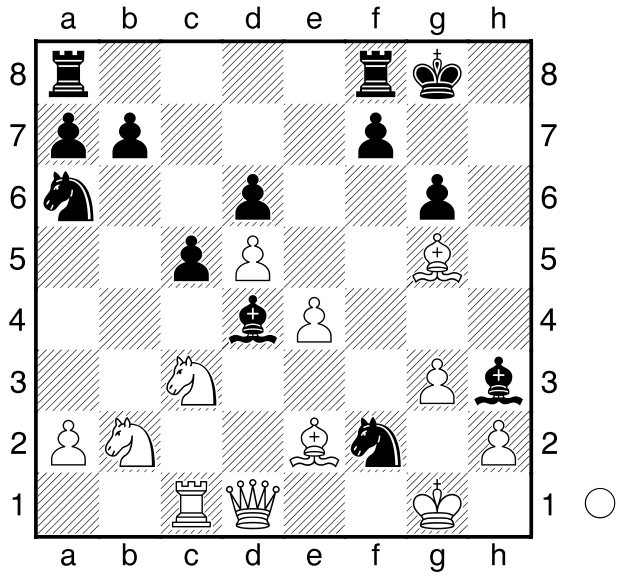
**14.fxg6** as brancas desejam fazer uso da coluna 'f' aberta. **14...hxg6** Acontece que esta é a melhor captura. Embora tirar com o peão 'f' abriria nossa torre, também enfraqueceria a casa 'e6', o que poderia se tornar desagradável após Cg5 e Bf4. **15.♗g5 ♗h3**



É bom fazer uso na ala do rei das brancas enfraquecido e desenvolver com o tempo. **16.♖f2** O sacrifício de qualidade não levaria a lugar nenhum. **16...♕b6** Analisei esta posição por muito tempo e cheguei à conclusão que 16â € ¦ Qb6 Ã © a melhor jogada. A iniciativa das brancas podem ser perigosa, mas temos recursos suficientes para defender. **17.♘d2 ♕xb2** Atacamos o cavalo-c3, defendendo indiretamente o cavalo-f6. Uma possível continuação é **18.♖c1 ♘g4 19.♘c4 ♗d4 20.♘xb2 ♘xf2**

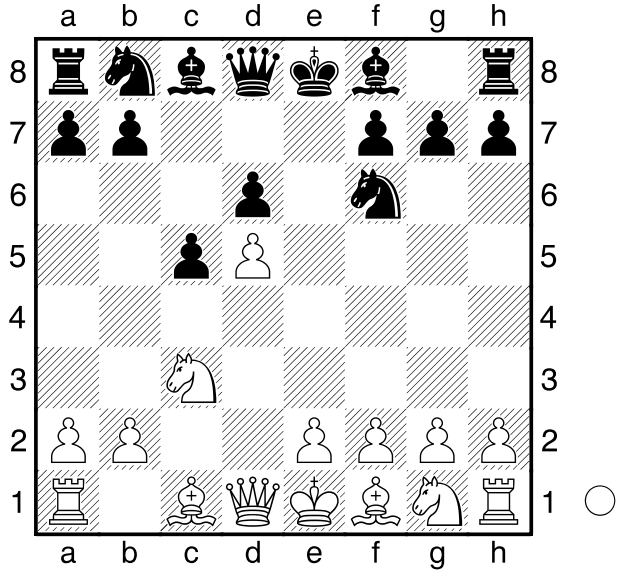
(Diagram)

com xeque perpétuo. Uma bela linha!



☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Be2 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

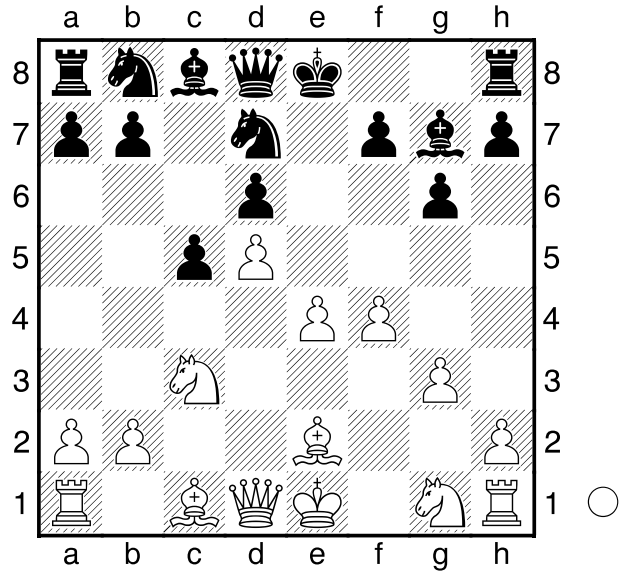
**9.♗e2** não defende o peão de 'e4'. No entanto, com nosso cavalo em d7 o peão de 'e4' não está realmente sob ataque, e há uma nuance mais sutil: depois de **9...♕h4+**

[este é um lance complicado. Aparentemente, o bispo é menos ativo do que em d3, a partir de 9...0-0 10.♘f3 não há ♘f6 como as brancas podem avançar 11.e5 já que seu peão de 'd5' é defendido. ]

[Isso perde um tempo, mas enfraquecem ligeiramente a ala do rei das brancas. Depois de movermos o cavalo de d7,

poderemos trocar nosso bispo de casas claras. 9...0-0 é visto com mais frequência. ]

**10.g3 ♕d8**



Prefiro a dama aqui, pois embora pareça um pouco mais ativa em e7, ela é frequentemente exposta após uma eventual sequência de e5, ... dxe5 d6.

**11.♘f3 0-0 12.0-0 ♘a6**

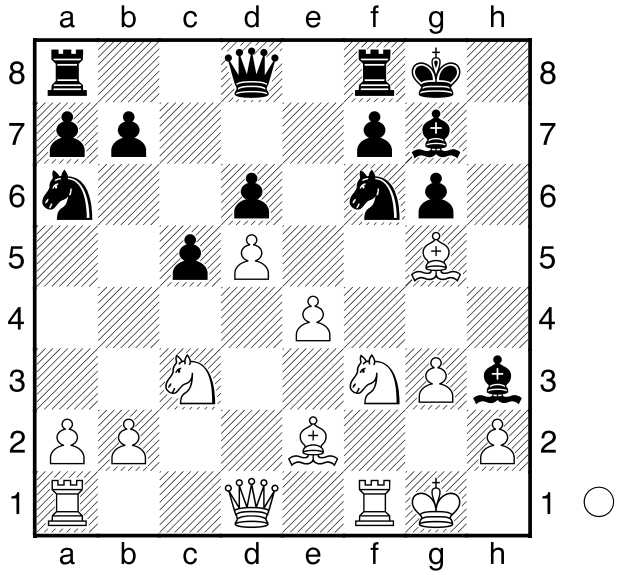
[ Desde a 12...♘f6 não funciona em vista de 13.e5 as pretas precisam desenvolver o cavalo para c7 via a6. ]

[ 12...♖e8 é uma jogada útil, mas depois as pretas ainda precisam ir ... Na6. É por isso que prefiro jogar ... Na6 diretamente e tentar trazer o cavalo para c7 mais rápido. ]

**13.f5** Esta é a abordagem direta, embora só tenha sido jogada em um jogo por correspondência. **13...♘f6**

[ O cavalo volta para a defesa. Uma alternativa seria 13...♘e5 mas depois da troca em e5, acho que as brancas podem desenvolver suas peças e avançar lentamente na ala do rei. ]

**14.fxg6** as brancas desejam fazer uso da coluna 'f' aberta. **14...hxg6** Acontece que esta é a melhor captura. Embora tirar com o peão 'f' abriria nossa torre, também enfraqueceria a casa 'e6', o que poderia se tornar desagradável após Cg5 e Bf4. **15.♗g5 ♗h3**

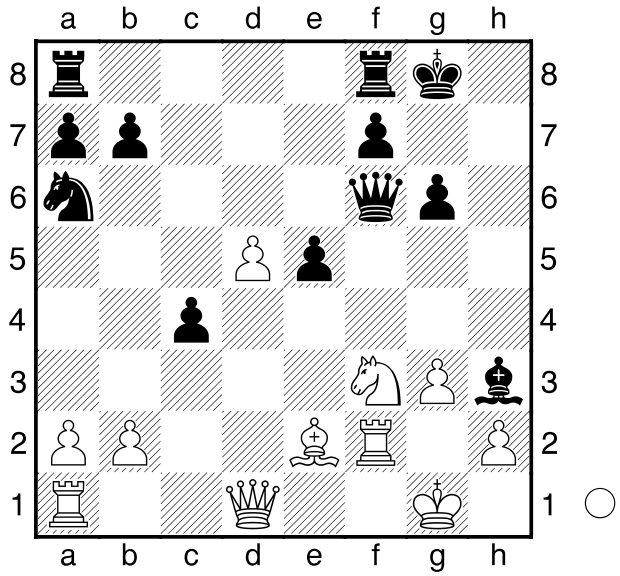


É bom fazer uso na ala do rei das brancas enfraquecido e desenvolver com o tempo. **16.♖f2** O sacrifício de qualidade não levaria a lugar nenhum. **16...♕b6** Analisei esta posição por muito tempo e cheguei Ã conclusÃ £ o que 16â € ¦ Qb6 Ã © a melhor jogada. A iniciativa das brancas podem ser perigosa, mas temos recursos suficientes para defender. **17.♗xf6 ♗xf6 18.e5** Uma descoberta típica. As brancas abre espaço para seu cavalo chegar a e4. **18...dxe5** A posição é muito concreta e temos que agir rapidamente. ... Bf5 para prevenir Ne4 e ... c4 para trazer o cavalo para c5 são nossas idéias principais. **19.♘e4 c4** Abrimos um caminho para o cavalo vir para c5. **20.♘xf6+ ♕xf6**

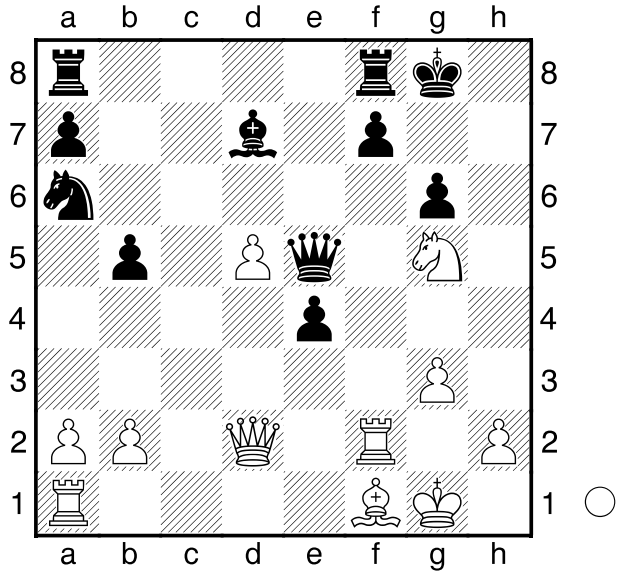
(Diagram)

**21.♕d2 ♗d7**

[ Prevenindo Ng5. Também é interessante 21...e4 , por exemplo 22.♘g5 ♕e5 23.♕f4 ♕xf4 24.♖xf4 ♗f5 25.♗xc4 ♘c5 26.g4 f6



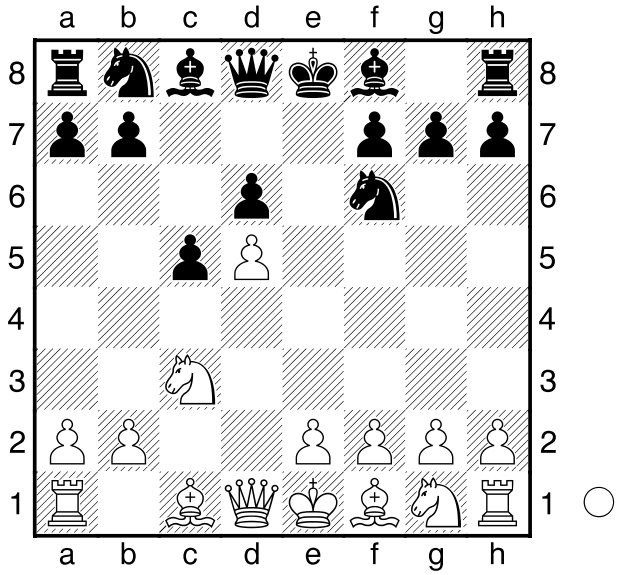
com um final de jogo equilibrado. ]
**22.♗xc4 b5** Removendo o bispo de sua posição ativa. **23.♗f1 e4** Precisamos agir rapidamente. **24.♘g5 ♕e5**



A precisão ainda é necessária porque a posição está aberta, mas no geral as pretas estão bem.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Bd3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de

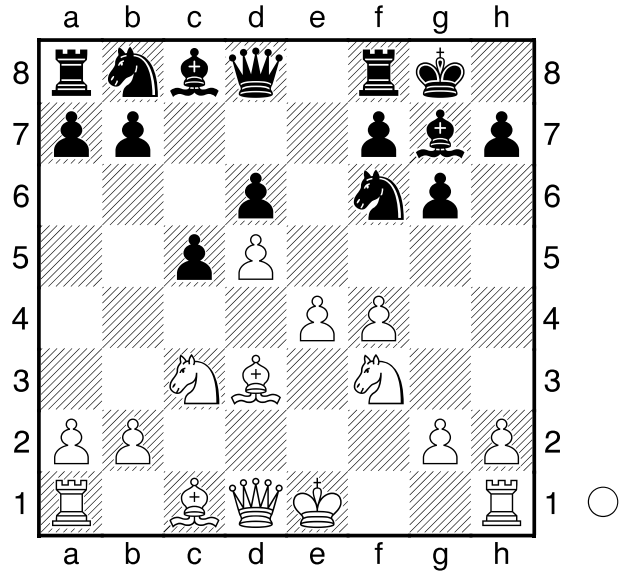
volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.h3** Este lance é muito lento aqui.

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...c4** as pretas chegou bem a tempo com seu contra-ataque. Esses sacrifícios do peão devem sempre ser considerados, principalmente se o oponente ainda não tiver feito roque.

**12.♗c2 ♕b6** as pretas atrapalha ainda mais o desenvolvimento das brancas.

**13.♕e2** Com a ideia de jogar Rb1 e Be3. **13...♘a6**

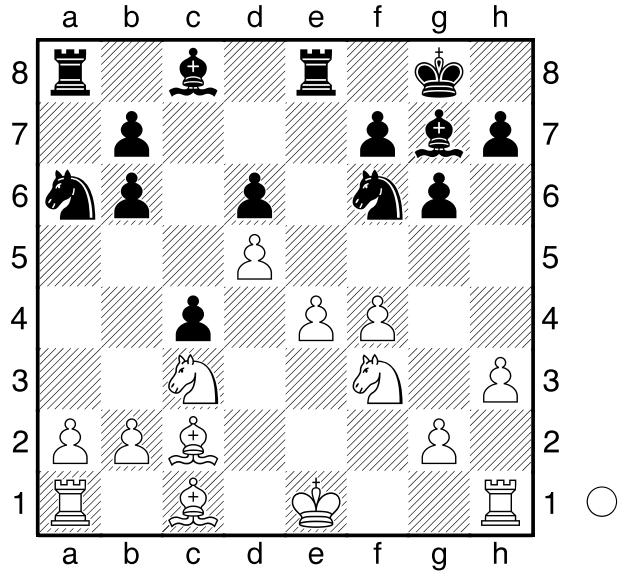
[ 13...♖e8 também é uma boa opção. ]

**14.♕f2** Caso contrário, as brancas não podem fazer roque.

[O cavalo entra rapidamente em jogo e está pronto para pular para c5 ou b4. O mais preciso depois de 14.♕xc4 é ♗d7 depois do qual as pretas podem trazer as torres para e8 e c8 com uma grande vantagem, enquanto o rei das brancas ainda estão preso no centro. ]

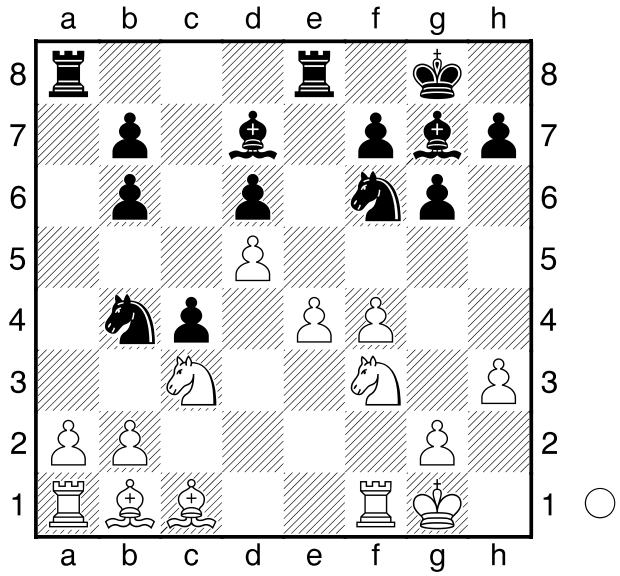
**14...♖e8** Permitimos que as brancas dobre nossos peões porque a coluna semi-aberta será útil para nós.

**15.♕xb6 axb6**



**16.0-0** O rei se afasta da cravada na coluna e bem a tempo. **16...♘b4** Isso vem com o tempo, e o cavalo está ativo em b4. Também evita que as brancas jogue e5 porque o peão de 'd5' ficaria pendurado. **17.♗b1 ♗d7**

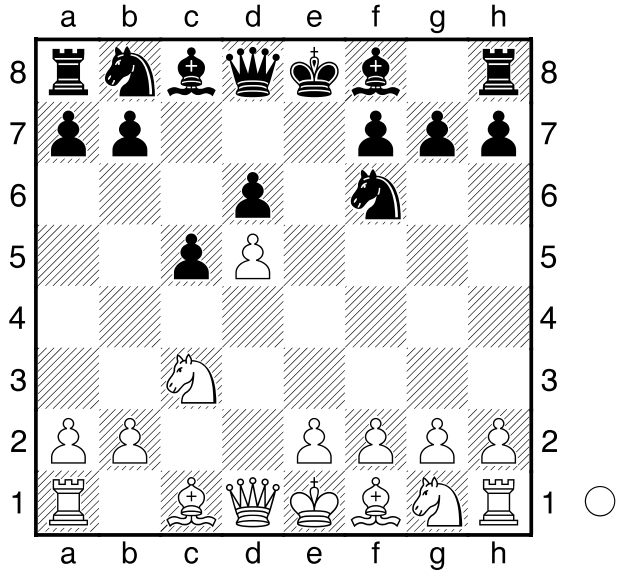
(Diagram)



as pretas tem um bom jogo porque as brancas ainda precisam completar seu desenvolvimento e não há ameaça de e5. Podemos continuar com ... Ba4 e ... Nc2 para algumas trocar peças, ou apenas o natural ... b5.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Bd3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

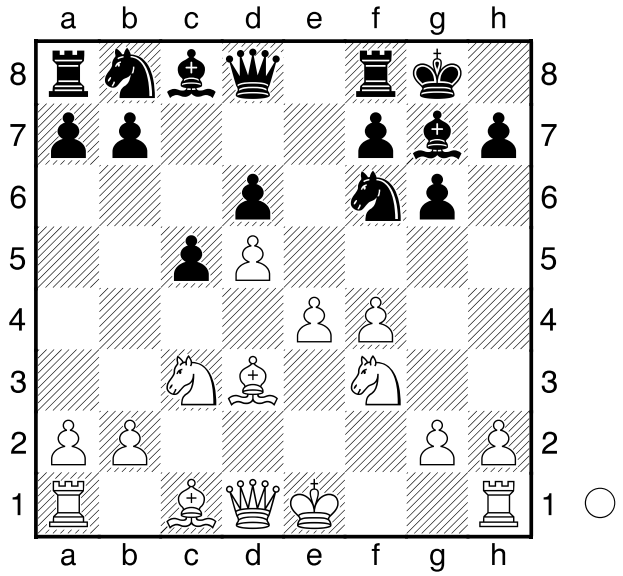
**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

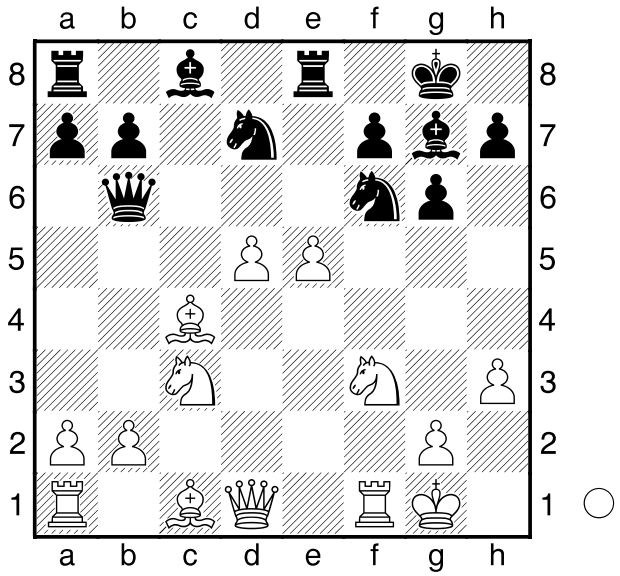
[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é

mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]

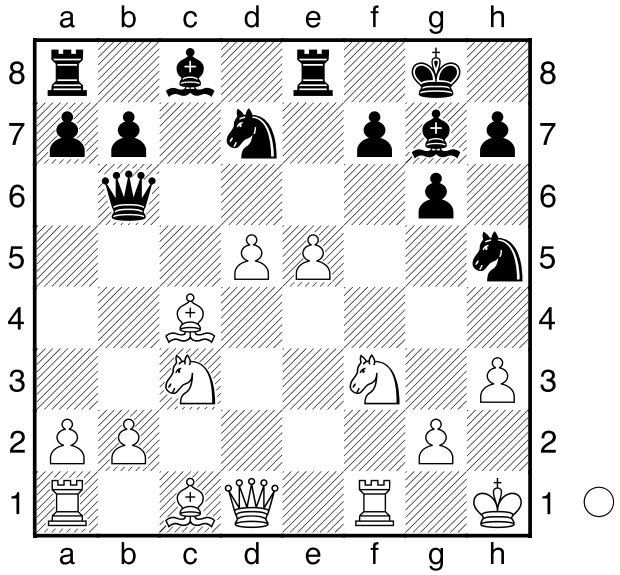


**11.h3** Este lance é muito lento aqui.
[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]
**11...c4** as pretas chegou bem a tempo com seu contra-ataque. Esses sacrifícios do peão devem sempre ser considerados, principalmente se o oponente ainda não tiver feito roque.
**12.♗xc4 ♖e8** Essa é a questão. As pretas pretendem recuperar seu peão sacrificado assumindo a e4. **13.e5**
É melhor para as brancas devolver o peão assim. **13...dxe5 14.fxe5 ♘bd7 15.0-0**
[No caso de 15.e6 é interessante continuar com ♕c7 16.♗b3 ♕g3+ 17.♔f1 fxe6 18.♗e3 exd5 19.♘xd5 ♔h8 20.♗f4 ♘xd5 21.♗xg3 ♘e3+ 22.♔f2 ♘xd1+ 23.♖hxd1 ♘c5 com uma vantagem para as pretas. ]
**15...♕b6+**

(Diagram)



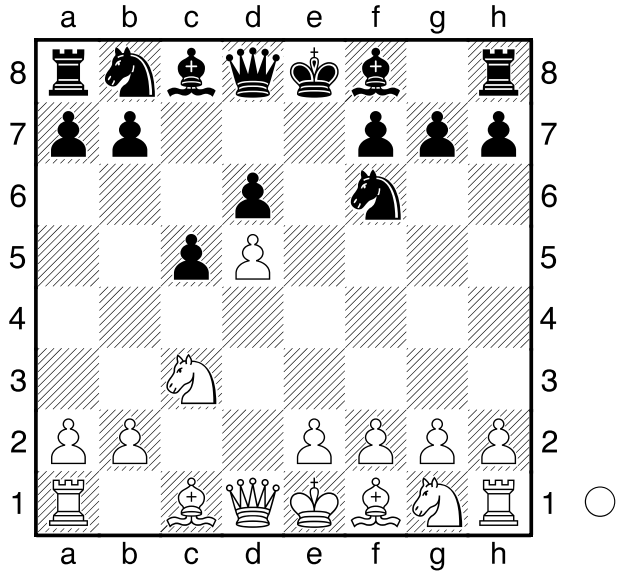
Este é o mais preciso. Antes de retomar o peão, as pretas querem ver como as brancas respondem a esse xeque. **16.♔h1 ♘h5**



Isso é muito forte. Estamos ameaçando ganhar uma qualidade com ... Cg3 +, e se as brancas se defender contra a ameaça, simplesmente pegamos o peão de 'e5', após o qual as chances de ataque das brancas acabam.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Bd3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

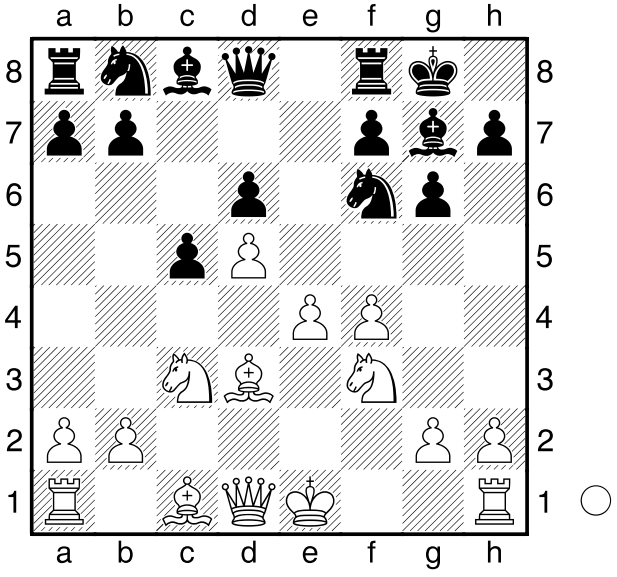
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.h3** Este lance é muito lento aqui.

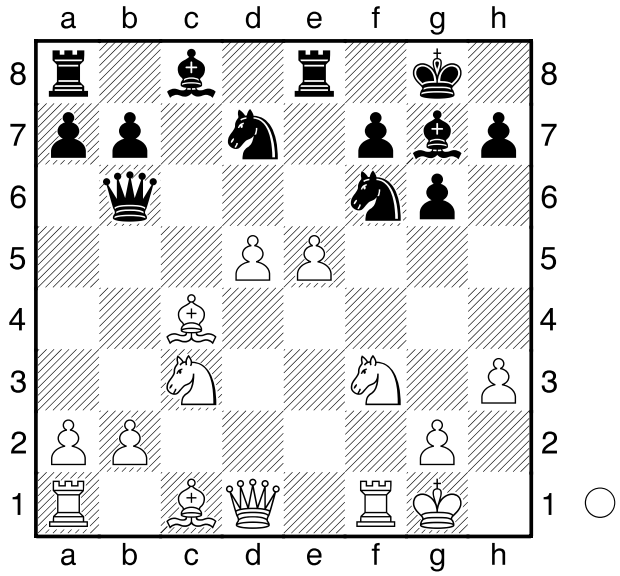
[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de

controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...c4** as pretas chegou bem a tempo com seu contra-ataque. Esses sacrifícios do peão devem sempre ser considerados, principalmente se o oponente ainda não tiver feito roque. **12.♗xc4 ♖e8** Essa é a questão. As pretas pretendem recuperar seu peão sacrificado assumindo a e4. **13.e5** É melhor para as brancas devolver o peão assim. **13...dxe5 14.fxe5 ♘bd7 15.0-0**

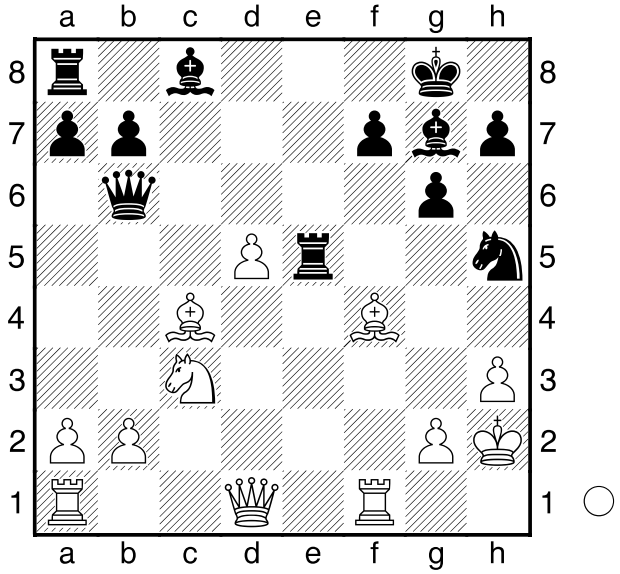
[No caso de 15.e6 é interessante continuar com ♕c7 16.♗b3 ♕g3+ 17.♔f1 fxe6 18.♗e3 exd5 19.♘xd5 ♔h8 20.♗f4 ♘xd5 21.♗xg3 ♘e3+ 22.♔f2 ♘xd1+ 23.♖hxd1 ♘c5 com uma vantagem para as pretas. ]

**15...♕b6+**



Este é o mais preciso. Antes de retomar o peão, as pretas querem ver como as brancas respondem a esse xeque. **16.♔h2 ♘xe5 17.♘xe5 ♖xe5 18.♗f4 ♘h5**

(Diagram)



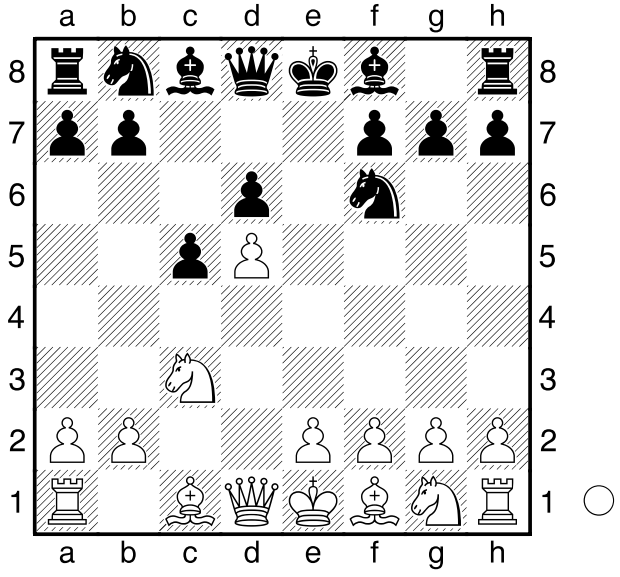
A mesma boa ideia que vimos anteriormente.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

■ **Mainline 9. Bd3 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

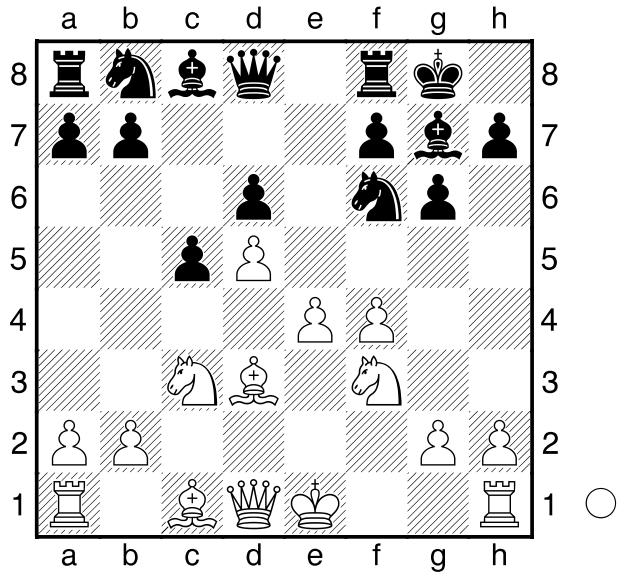
**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]

(Diagram)



**11.h3** Este lance é muito lento aqui.

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

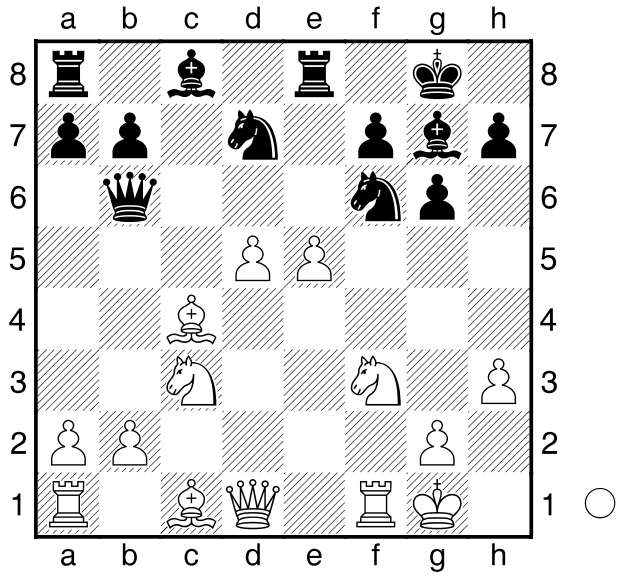
**11...c4** as pretas chegou bem a tempo com seu contra-ataque. Esses sacrifícios do peão devem sempre ser considerados, principalmente se o oponente ainda não tiver feito roque. **12.♗xc4 ♖e8** Essa é a questão. As pretas pretendem recuperar seu peão sacrificado assumindo a e4. **13.e5** É melhor para as brancas devolver o peão assim. **13...dxe5 14.fxe5 ♘bd7 15.0-0**

[No caso de 15.e6 é interessante continuar com ♕c7 16.♗b3 ♕g3+ 17.♔f1 fxe6 18.♗e3 exd5 19.♘xd5 ♔h8 20.♗f4 ♘xd5 21.♗xg3 ♘e3+ 22.♔f2 ♘xd1+ 23.♖hxd1 ♘c5 com uma vantagem para as pretas. ]

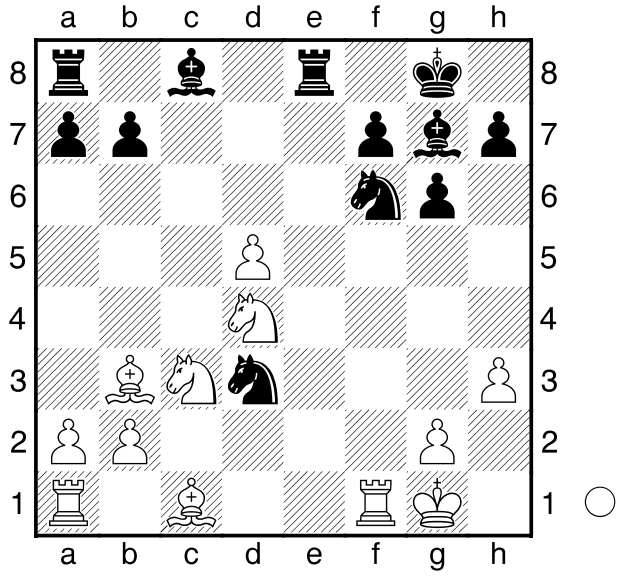
**15...♕b6+**

(Diagram)

Este é o mais preciso. Antes de



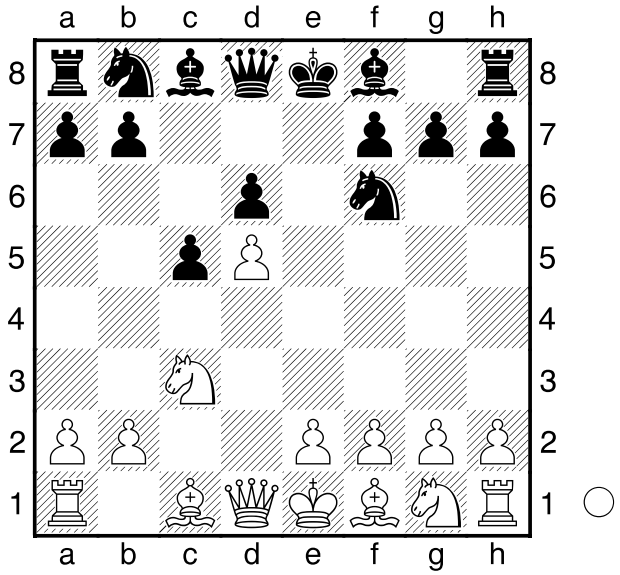
retomar o peão, as pretas querem ver como as brancas respondem a esse xeque. **16.♕d4 ♕xd4+ 17.♘xd4 ♘xe5** as pretas recuperaram seu peão. **18.♗b3 ♘d3**



Com um bom jogo para as pretas. A gente vai conseguir parar o peão de 'd5' com ... Bd7.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Bd3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[ Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de

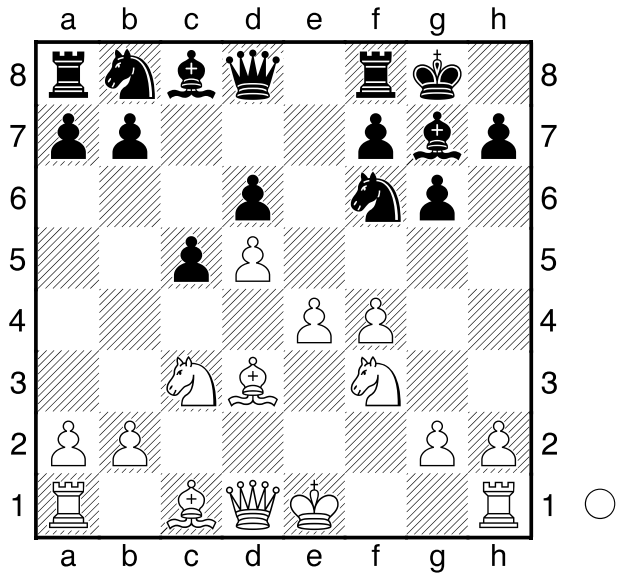
volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.0-0**

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

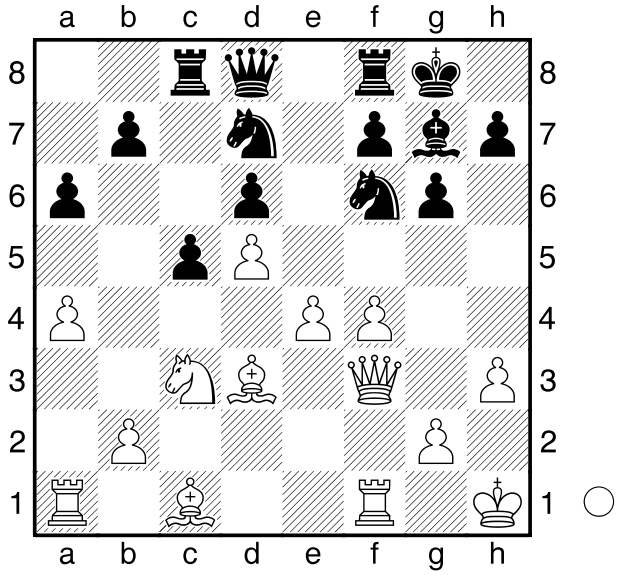
**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]

**14.♔h1** Um lance útil e profilático.

**14...a6 15.a4 ♖c8**



as pretas pretendem ... c4 e ... Nc5 com contra-jogo.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

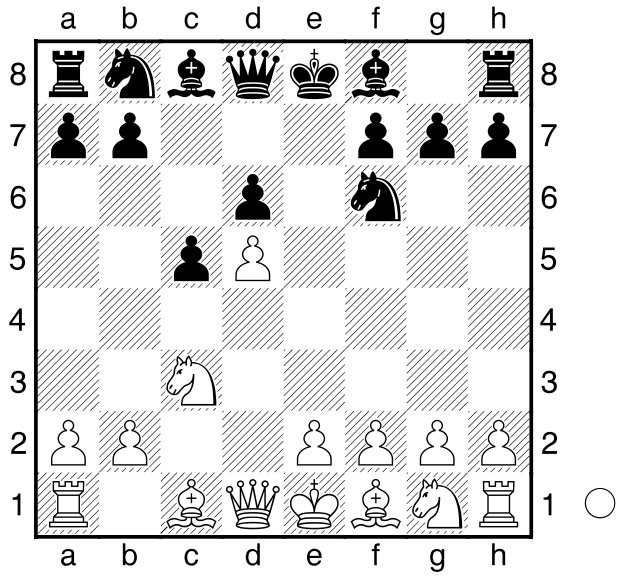
■ **Mainline 9. Bd3 #6**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em



nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

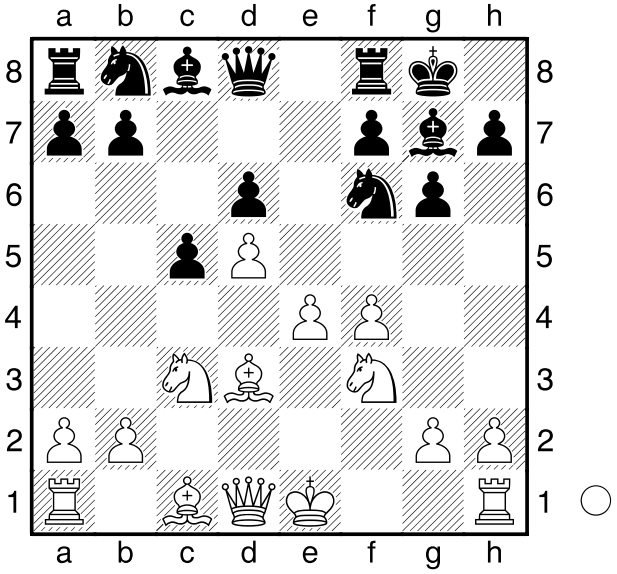
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.0-0**

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

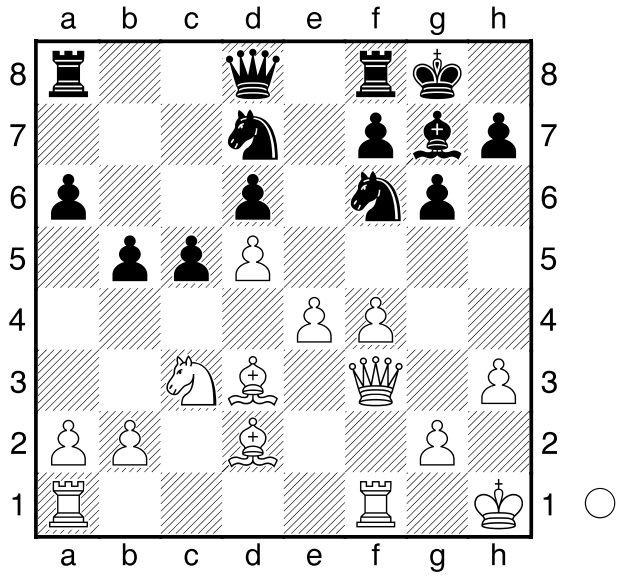
**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]

**14.♗d2 a6 15.♔h1 b5**

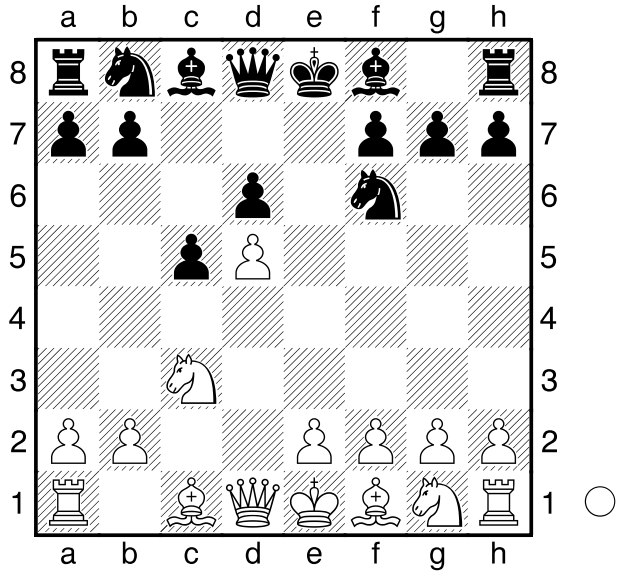
(Diagram)



Podemos avançar os peões ainda mais na ala da dama.

☐ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**
■ **Mainline 9. Bd3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras.

Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

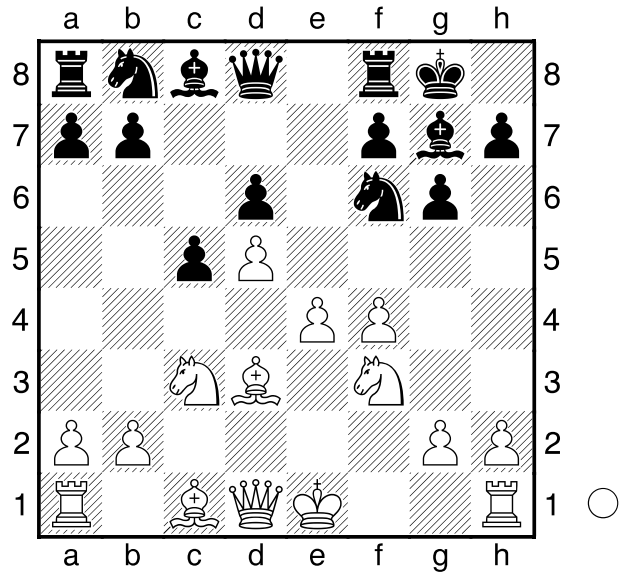
**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]

(Diagram)



**11.0-0**

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]

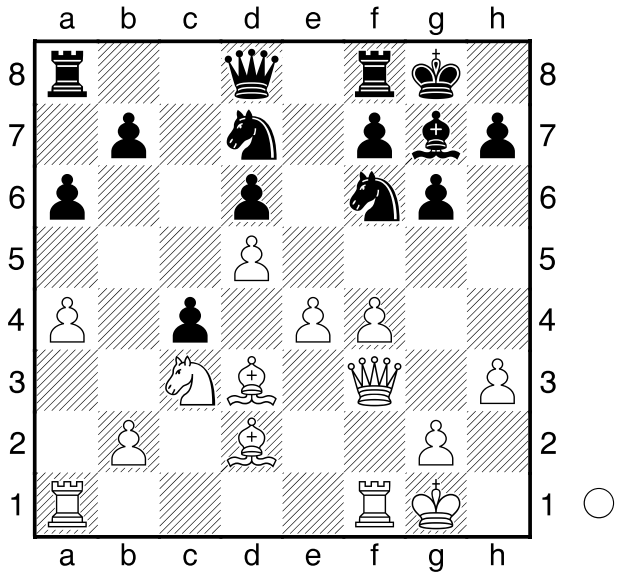
**14.♗d2 a6 15.a4 c4**

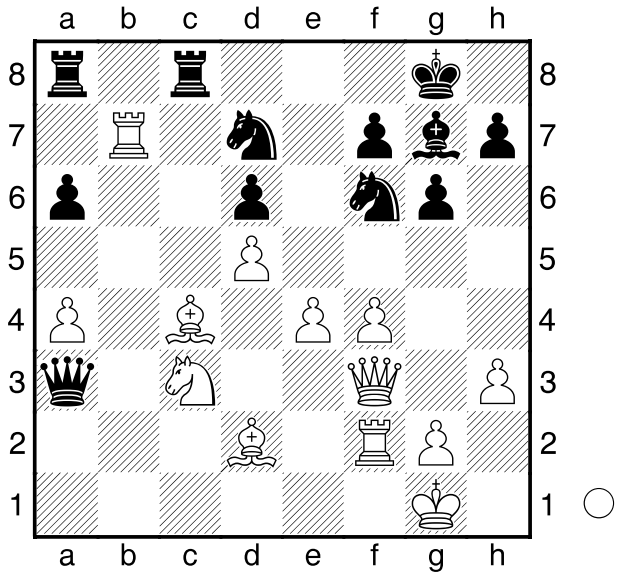
(Diagram)

Isso funciona porque o rei das brancas ainda estão em g1! **16.♗xc4 ♕b6+ 17.♖f2 ♕xb2** A dama das pretas não ficará presa e é bastante ativa. **18.♖b1 ♕a3** O único lance. **19.♖xb7 ♖fc8**

(Diagram)

Com jogo ativo descendo a coluna c,





enquanto o bispo c4 e o cavalo c3 estão vagamente posicionados.

□ **Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4**

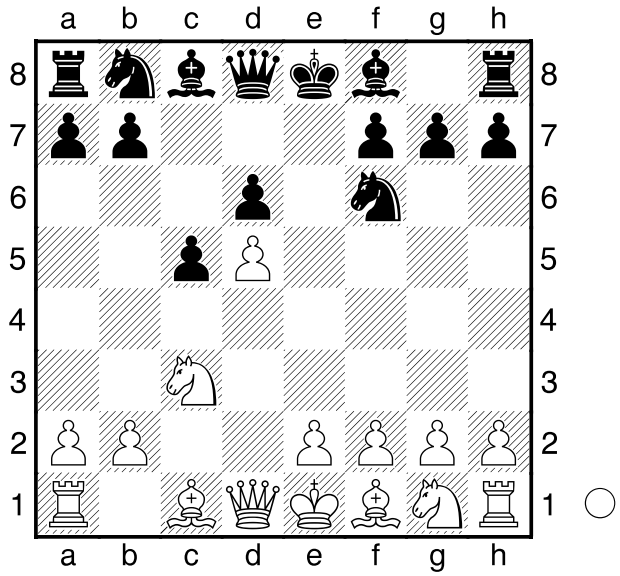
■ **Mainline 9. Bd3 #8**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos



jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

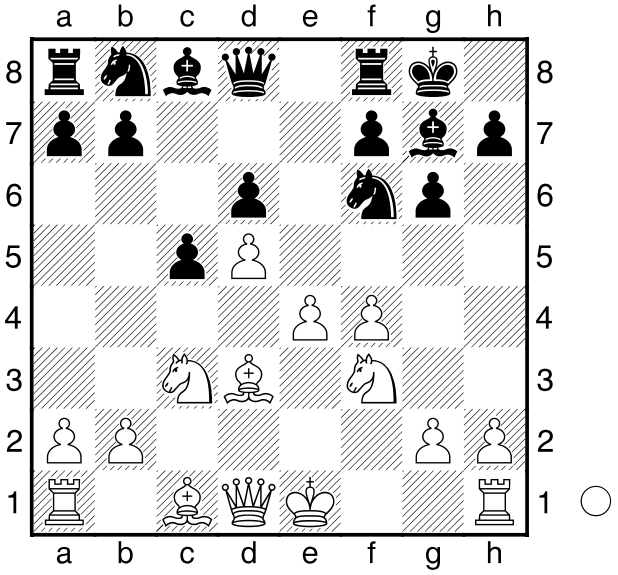
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.0-0**

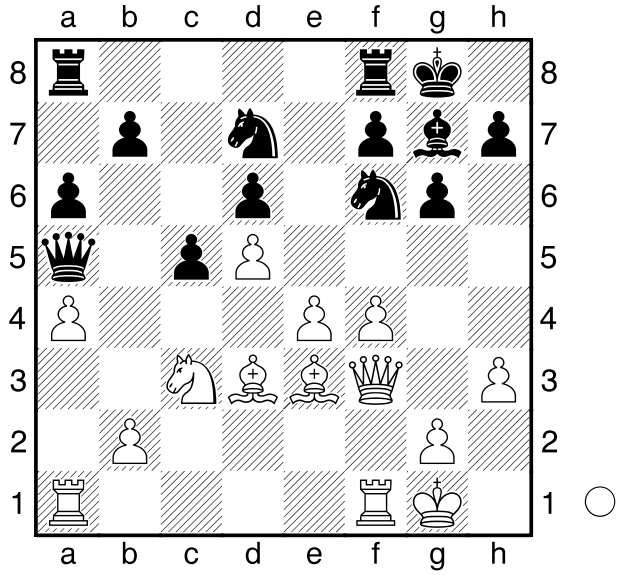
[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento.

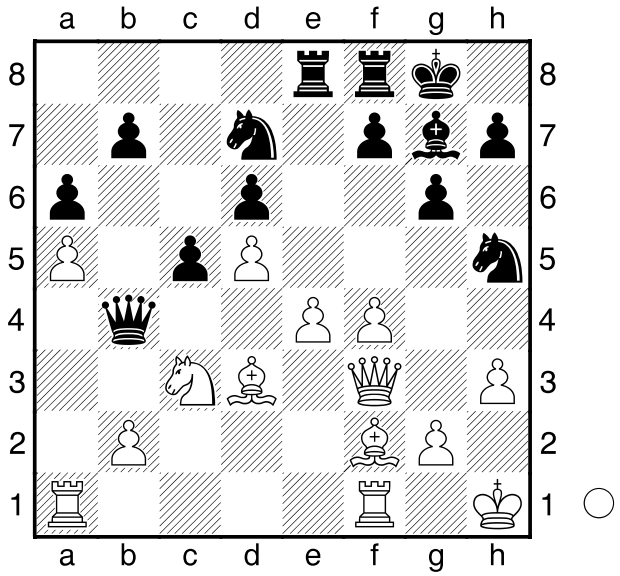
13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]
**14.♗e3** O bispo evita qualquer xeque na diagonal g1-a7 e mais tarde pode ir para h4 via f2. **14...a6** Agora é um bom momento para incluir este lance. **15.a4 ♕a5**



A ideia é jogar ... Qb4 ameaçando tanto ... c4 quanto o peão de 'b2'. Também é útil trazer qualquer uma das torres para e8. **16.♗f2 ♖ae8** Nossa torre do rei é útil em f8 porque em algumas linhas temos ... Ch5 seguido por ... f5. Estamos preparando ... Qb4 ou mesmo ... c4 diretamente.
[ O imediato 16...♕b4 também é possível, e então 17.a5 ♘h5 com a ideia ... f5 é interessante. ]
**17.♔h1 ♕b4** Apenas de acordo com nosso plano. **18.a5 ♘h5**

(Diagram)

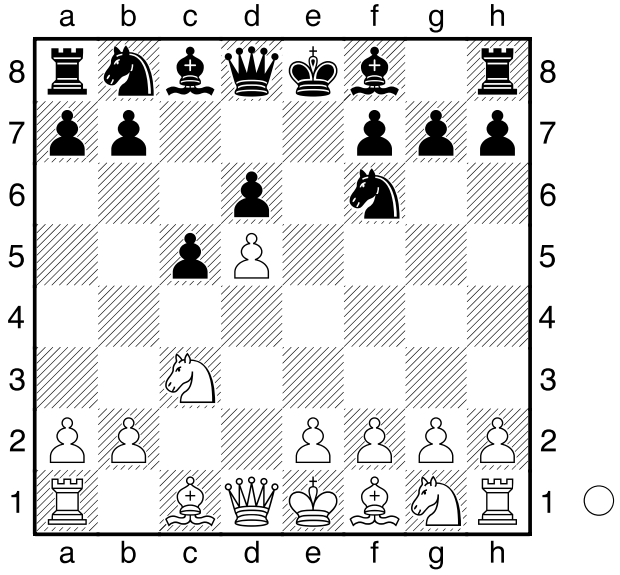
Um lance multiuso. As ideias principais são ... Qxb2, ... c4 e ... f5. Aqui é melhor ter a torre em f8 porque podemos considerar ... f5 também.



## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Bd3 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória,

devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

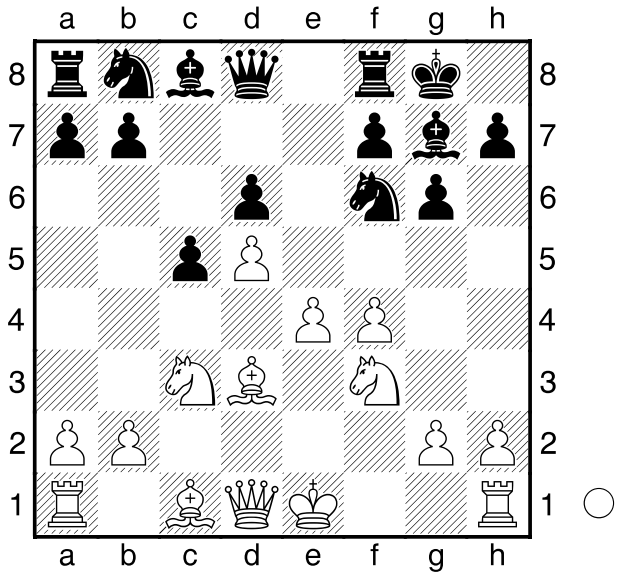
**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]

(Diagram)



**11.0-0**

[Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

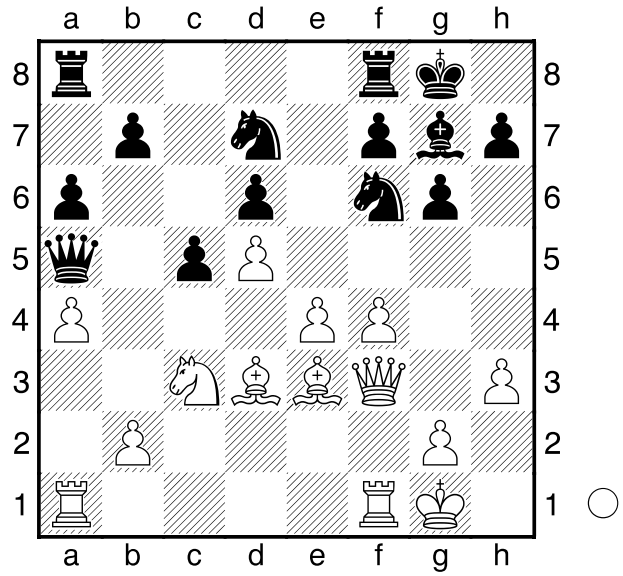
[Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]

**14.♗e3** O bispo evita qualquer xeque na diagonal g1-a7 e mais tarde pode ir para h4 via f2. **14...a6** Agora é um bom momento para incluir este lance.

**15.a4 ♕a5**

(Diagram)

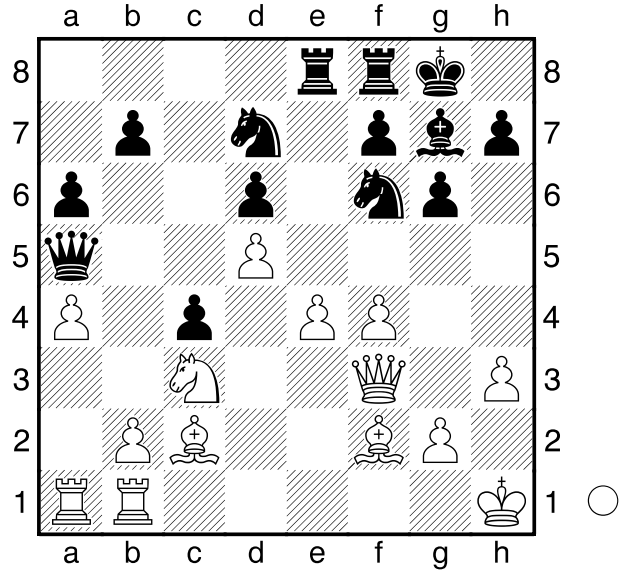
A ideia é jogar ... Qb4 ameaçando tanto ... c4 quanto o peão de 'b2'. Também é útil trazer qualquer uma das torres para e8. **16.♗f2 ♖ae8** Nossa torre do rei é útil em f8 porque em algumas linhas temos ... Ch5



seguido por ... f5. Estamos preparando ... Qb4 ou mesmo ... c4 diretamente.

[O imediato 16...♕b4 também é possível, e então 17.a5 ♘h5 com a ideia ... f5 é interessante. ]

**17.♔h1 ♕b4** Apenas de acordo com nosso plano. **18.♖fb1** as brancas pretendem capturar nossa dama após 19. a5. **18...c4 19.♗c2 ♕a5**

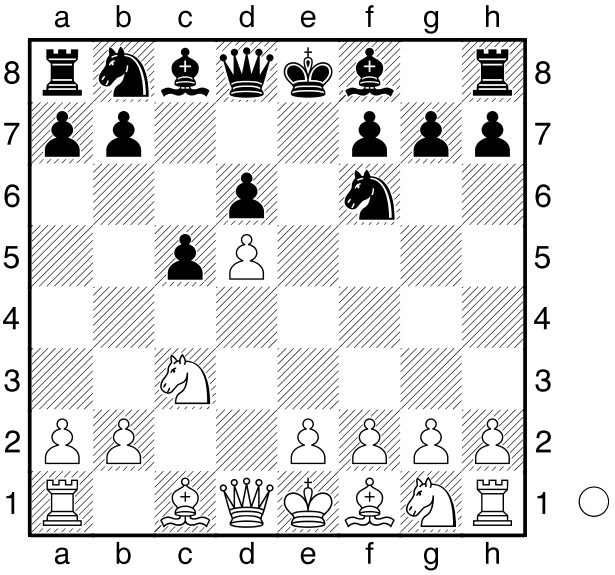


Missão cumprida: alcançamos ... c4, então agora a dama se move para trás para evitar que as brancas jogue a5. ... Cc5 é o próximo.

## ☐ Ch 1: Benoni with 6.e4,7.f4
## ■ Mainline 9. Bd3 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f4** é o gambito da dama recusado. Não acho que muitos jogadores as brancas estejam bem preparados na linha f4, pois as pretas podem evitá-la de várias maneiras. Portanto, se estamos prontos para um desafio e queremos jogar pela vitória, devemos permitir que as brancas escolha a configuração que quiser em nossa abertura favorita! **7...♗g7** Estamos a um passo do roque, mas não exatamente lá! **8.♗b5+** Um xeque importante. As brancas estão atrapalhando nosso desenvolvimento normal. Isso é chamado de Variação Taimanov ou Ataque Taimanov. Foi analisado por Mark Taimanov em 1956 e jogado em 1957 contra o Trifunovic (de acordo com meu banco de dados). A linha se tornou muito popular no início dos anos 1980, quando Kasparov a jogou com as brancas. **8...♘fd7**

[Esta é a única boa resposta. Ambos 8...♗d7 9.e5 e ]

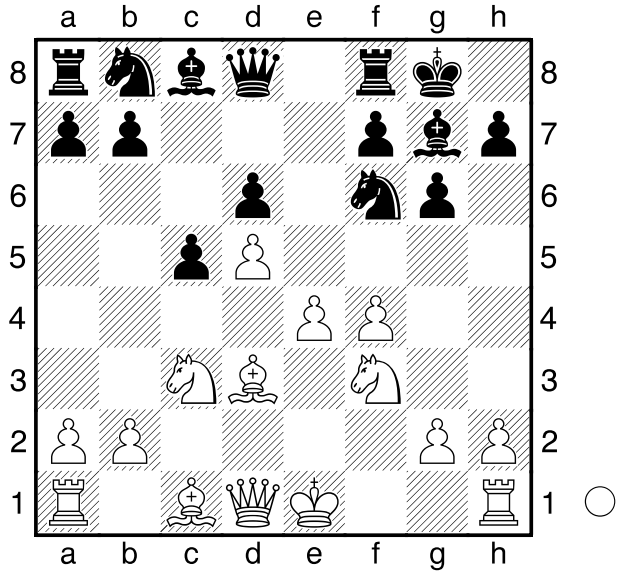
[ 8...♘bd7 9.e5 dar uma vantagem para as brancas após algumas linhas forçadas. No entanto, após 8 ... Cfd7 nosso cavalo está um pouco mal colocado em d7 e, em algumas linhas, podemos ter que trazê-lo de volta para f6. Outro ponto importante é que no momento não podemos jogar ... Bg4. Com o cavalo em d7, temos algumas opções adicionais: podemos desenvolver o outro cavalo para a6 e daí para b4 ou c7, ou podemos até jogar. ..Nb6. ]

**9.♗d3** as brancas retira o bispo para uma casa ativo e evita a expansão com ... a6 e ... b5. **9...0-0**

[ Prefiro este ao outro lance principal 9...♕h4+ . ]

**10.♘f3 ♘f6**

[ Eu analisei profundamente esta posição, e também considerei a possibilidade interessante 10...♕a5 11.♗d2 ♖e8 No entanto, 10 ... Cf6 é mais natural e nos dá uma posição típica de Benoni. ]



**11.0-0**

[ Este lance é possível porque depois de 11.e5 o peão de 'd5' está pendurado, pois o bispo em d3 impede a dama das brancas de controlar a casa 'd5'. Sim, as pretas perdem um tempo, mas agora queremos nos livrar de nosso bispo de casas claras com ... Bg4. ]

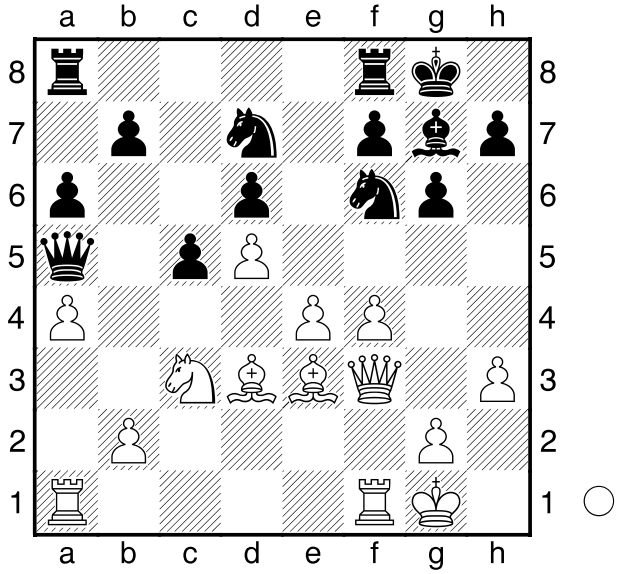
**11...♗g4** Nós trocamos o bispo de casas claras de acordo com o plano.

**12.h3 ♗xf3 13.♕xf3 ♘bd7**

[ Assim, as pretas conseguem completar seu desenvolvimento. 13...a6 também é possível, mas provavelmente irá apenas transpor de volta para 13 ... Nbd7. ]

**14.♗e3** O bispo evita qualquer xeque na diagonal g1-a7 e mais tarde pode ir para h4 via f2. **14...a6** Agora é um bom momento para incluir este lance.

**15.a4 ♕a5**



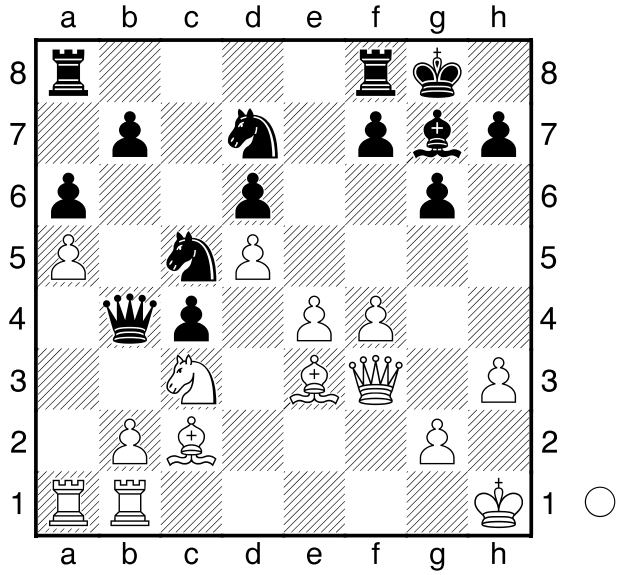
A ideia é jogar ... Qb4 ameaçando tanto ... c4 quanto o peão de 'b2'. Também é útil trazer qualquer uma das torres para e8. **16.♔h1** Mesmo que ele tenha o bispo em e3, é útil remover o rei da diagonal g1-a7.

**16...♕b4**

[ Prefiro fazer este lance imediatamente. 16...♖fe8 foi disputado em 1-0 (32) Shulman, Y (2563) -Mikkelsen, N (2421) Reykjavik 2013. ]

**17.♖fb1 c4** É hora de começar o contra-ataque! as pretas desiste da

casa-d4, mas em troca ele obtém a casa-c5 importante para o cavalo e também obtém controle sobre as casas-b3 e d3. **18.♗c2 ♘c5 19.a5 ♘fd7**



Tudo está indo de acordo com o plano. A dama das pretas não pode ser capturada e pretendemos jogar ... b5 / ... b6 para abrir a ala da dama.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Bf4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

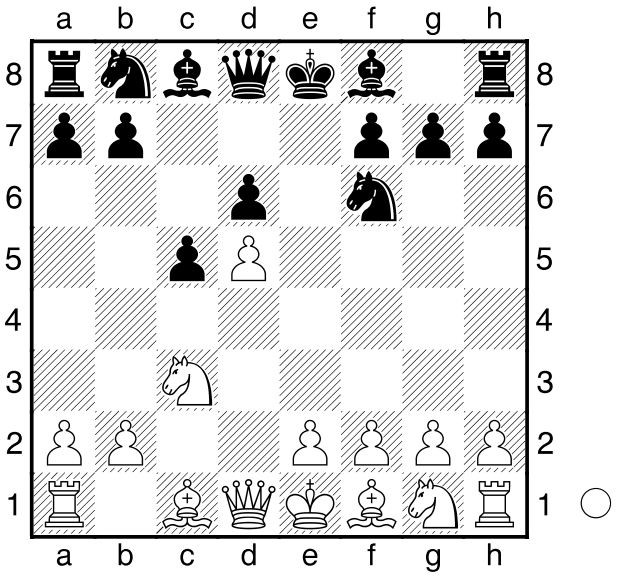
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

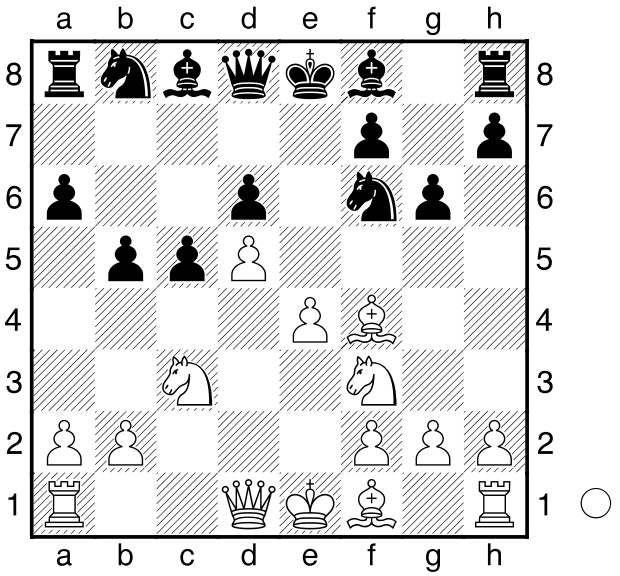
(Diagram)

6.e4 g6 7.♘f3 a6 Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. 8.♗f4 b5

(Diagram)

Isso se transpõe para o capítulo 6. Cf3 g6 7. Bf4.



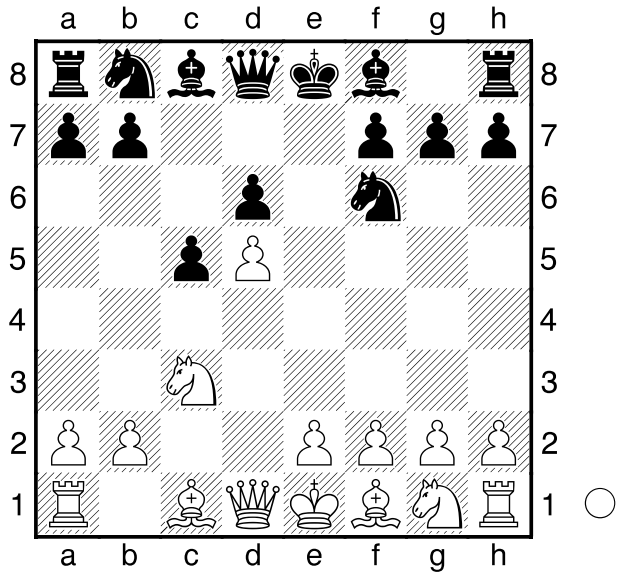


☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Bf4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

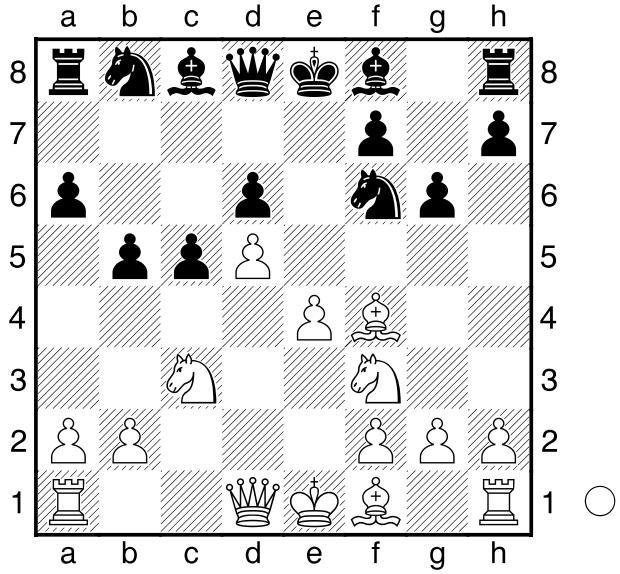
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.e4 g6 7.♘f3 a6 Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns



dos problemas estratégicos das pretas na posição. 8.♗f4 b5

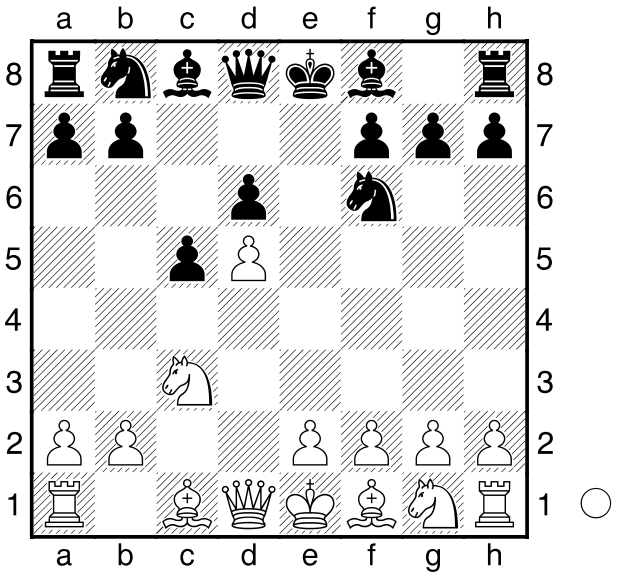


Isso se transpõe para o capítulo 6. Cf3 g6 7. Bf4.

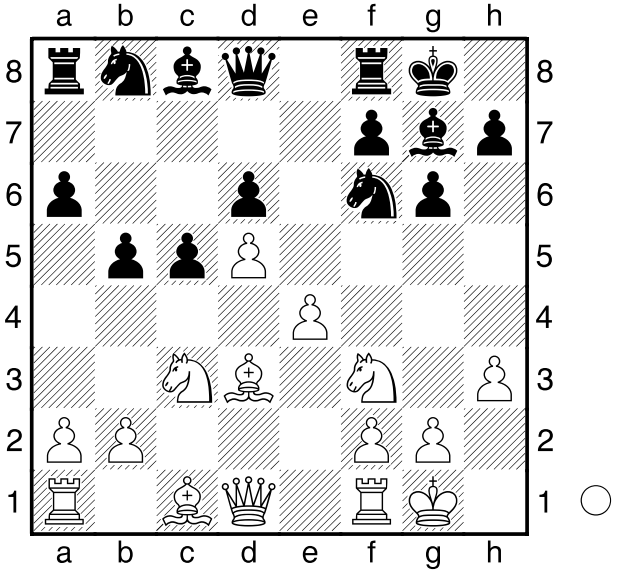
□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

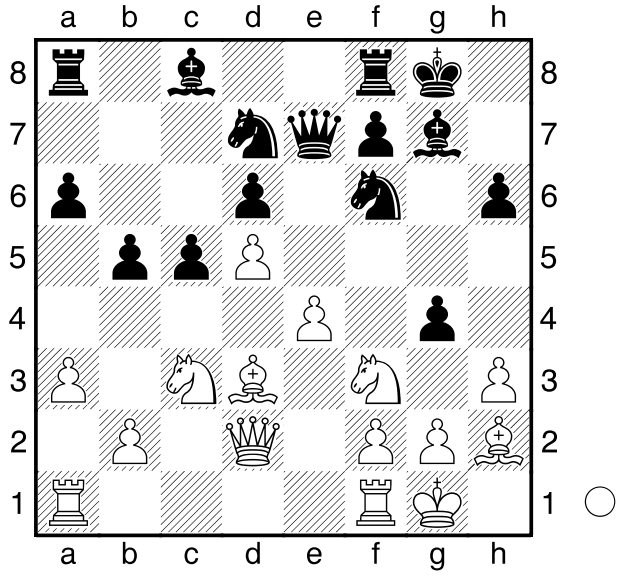


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.a3** Este é um lance profilático. As brancas previne ... b4 apenas no caso e depois de Bf4 e Rc1 ele pretende

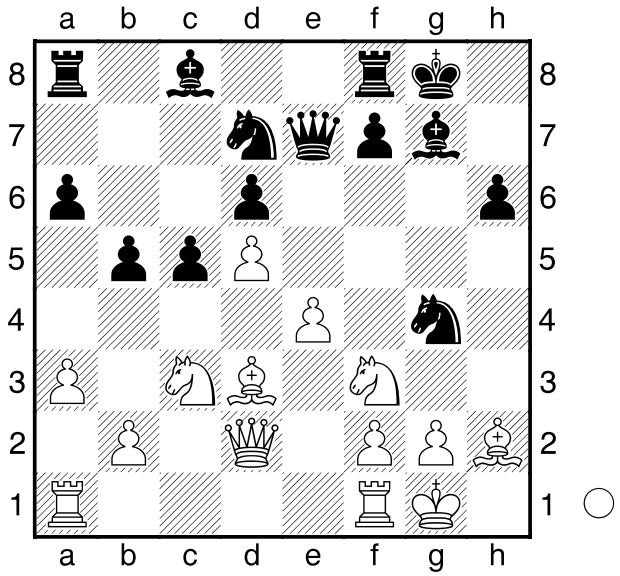
jogar b4 sozinho. **11...♘bd7**
[Podemos usar a mesma configuração com ... Qe7. A ordem de movimentação das brancas nos dá uma escolha mais ampla. Alguns jogadores tentaram 11...♖e8 seguido por ... Ra7-e7, embora eu não esteja convencido desse plano. ]
**12.♗g5** Esta cravada realmente não nos incomoda. **12...h6**
[Podemos jogar isso antes que as brancas vá para Qd2. Alternativamente, poderíamos, é claro, ir para uma posição normal com 12...♖e8 seguido por ... Bb7, ... Qb6 e assim por diante. ]
**13.♗f4 ♕e7** Defendemos d6 enquanto mantemos a dama perto na ala do rei. **14.♕d2 g5** Já podemos ir para isso, seguido por ... g4. **15.♗h2 g4**
[Muito tentador, embora 15...♘h5 ficaria bem também. ]



**16.hxg4 ♘xg4**

(Diagram)

as pretas de repente alcançou um jogo ativo na ala do rei.

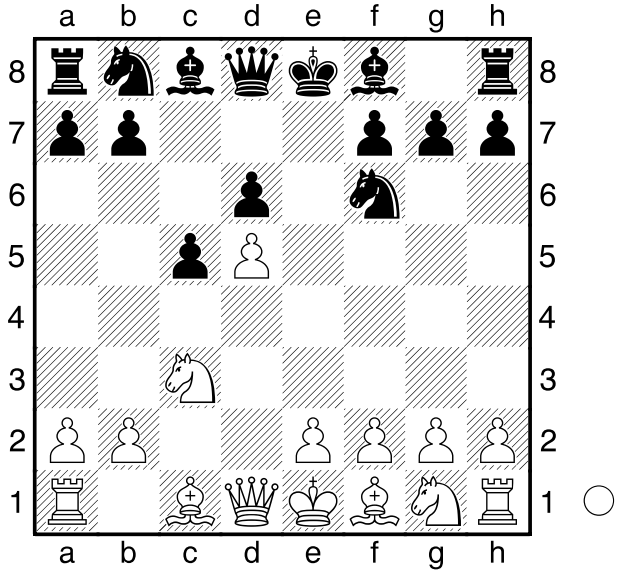


## Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte

**8. h3 #2**

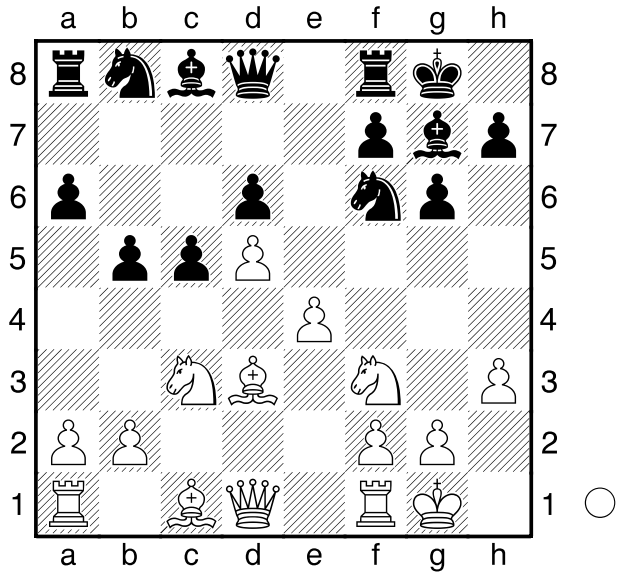
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4

de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'.
**8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3.
**9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



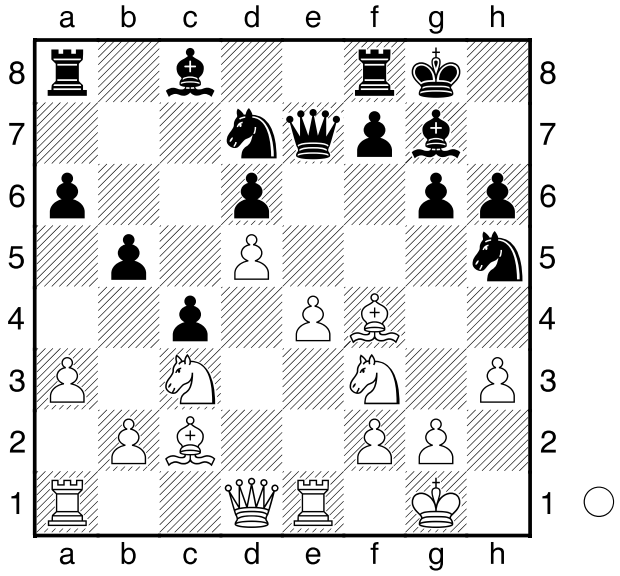
**11.a3** Este é um lance profilático. As brancas previne ... b4 apenas no caso e depois de Bf4 e Rc1 ele pretende jogar b4 sozinho. **11...♘bd7**

[Podemos usar a mesma configuração com ... Qe7. A ordem de movimentação das brancas nos dá uma escolha mais ampla. Alguns jogadores tentaram 11...♖e8 seguido por ... Ra7-e7, embora eu não esteja convencido desse plano. ]

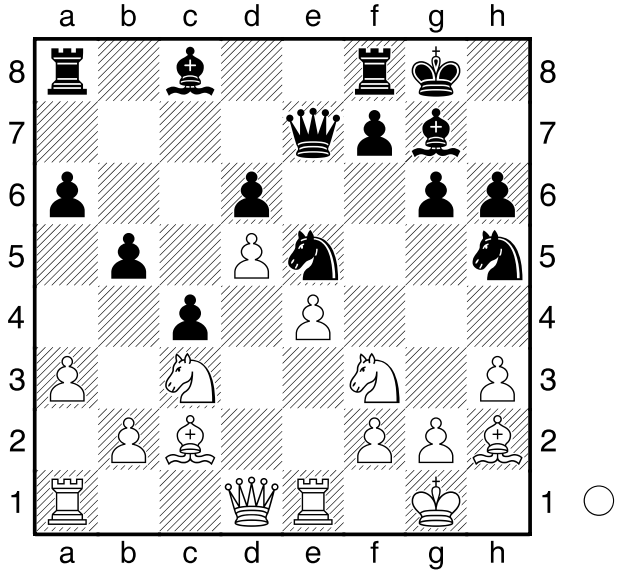
**12.♗g5** Esta cravada realmente não nos incomoda. **12...h6**

[Podemos jogar isso antes que as brancas vá para Qd2. Alternativamente, poderíamos, é claro, ir para uma posição normal com 12...♖e8 seguido por ... Bb7, ... Qb6 e assim por diante. ]

**13.♗f4 ♕e7** Defendemos d6 enquanto mantemos a dama perto na ala do rei.
**14.♖e1** as brancas preparam e5 no caso de expandirmos muito na ala do rei. **14...c4** Dependendo de onde o bispo vai, decidimos onde colocar o cavalo-d7. Se o bispo for para c2, o cavalo terá uma situação melhor em e5; se por outro lado vai para f1, então o cavalo tem uma boa posição em c5.
**15.♗c2 ♘h5**



É bom incluir isso primeiro para obter melhor controle sobre as casas escuras. **16.♗h2 ♘e5**

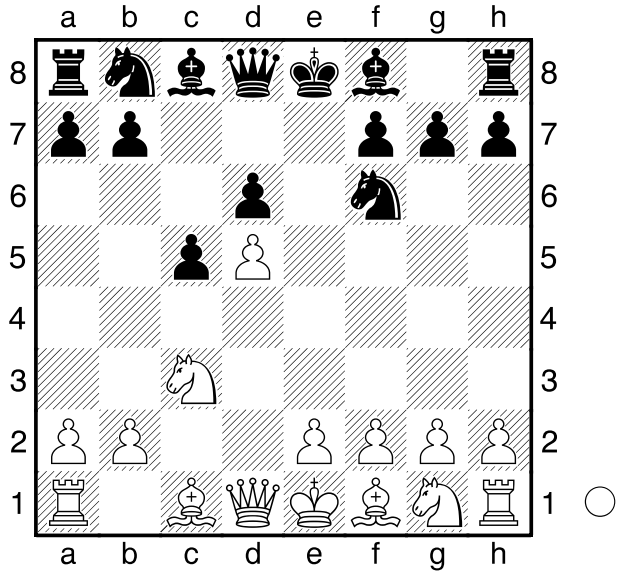


Com jogo ativo na ala do rei.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. h3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

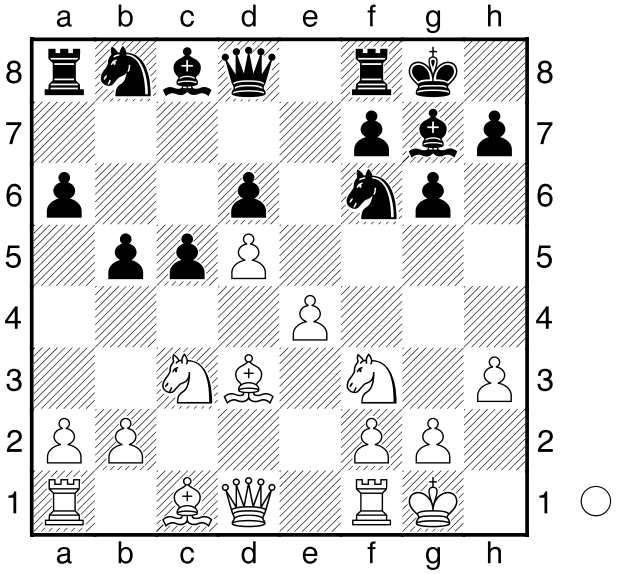


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**

(Diagram)

**11.a3** Este é um lance profilático. As brancas previne ... b4 apenas no caso e depois de Bf4 e Rc1 ele pretende jogar b4 sozinho. **11...♘bd7**

[Podemos usar a mesma configuração com ... Qe7. A ordem de movimentação das brancas nos dá uma escolha mais ampla. Alguns

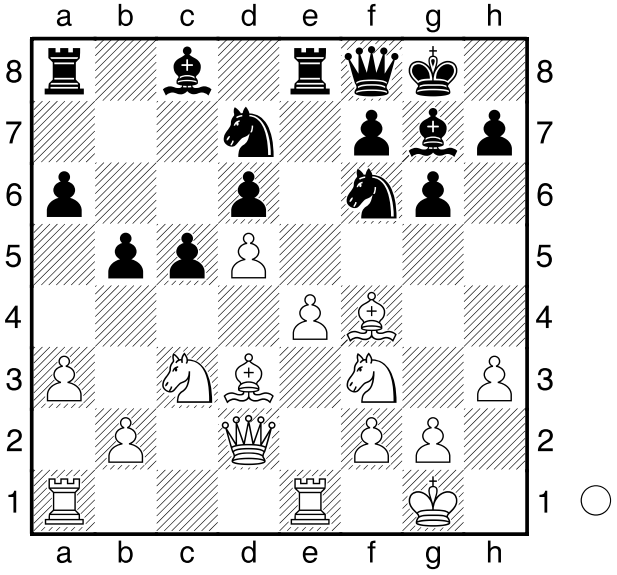


jogadores tentaram 11...♖e8 seguido por ... Ra7-e7, embora eu não esteja convencido desse plano. ]

**12.♗f4 ♕e7**

[A configuração preferida. Nesta ordem de movimentação 12...♕b6 também é possível, porque as brancas não tem a4 (ele já jogou a3). ]

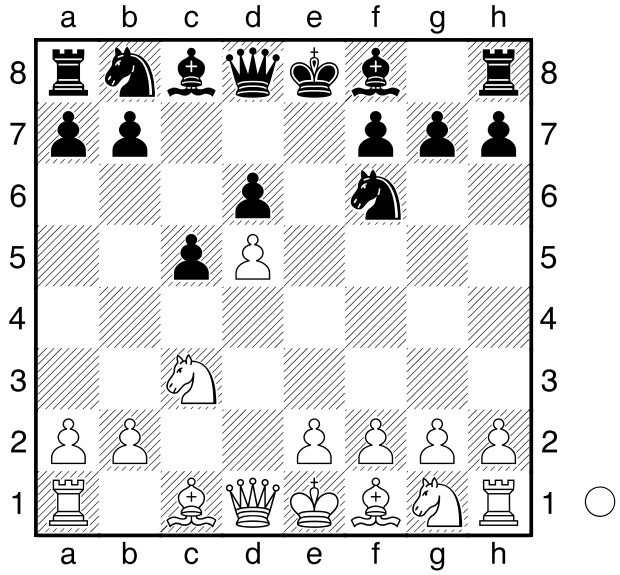
**13.♖e1 ♖e8** ... Re8 é um lance útil, e então podemos decidir se vamos ... Ch5 ou ... Bb7. **14.♕d2 ♕f8**



Isso se transpõe para a ordem de lance 11. Bf4 Qe7 - veja a variante.

□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

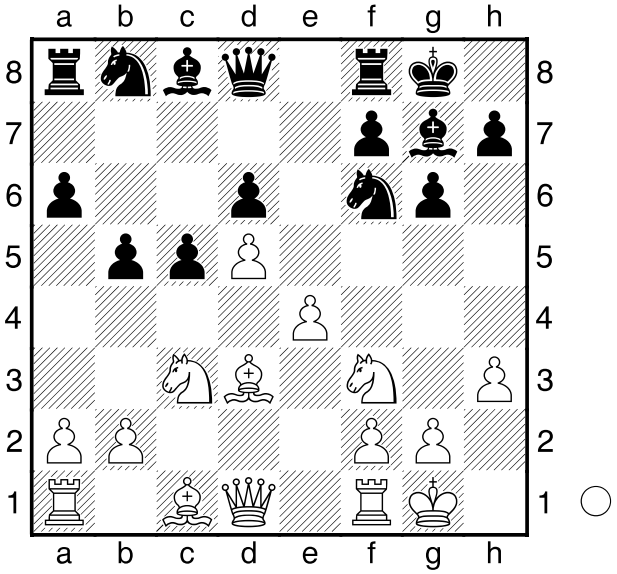


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**

(Diagram)

**11.a3** Este é um lance profilático. As brancas previne ... b4 apenas no caso e depois de Bf4 e Rc1 ele pretende jogar b4 sozinho. **11...♘bd7**

[Podemos usar a mesma configuração com ... Qe7. A ordem de movimentação das brancas nos dá uma escolha mais ampla. Alguns

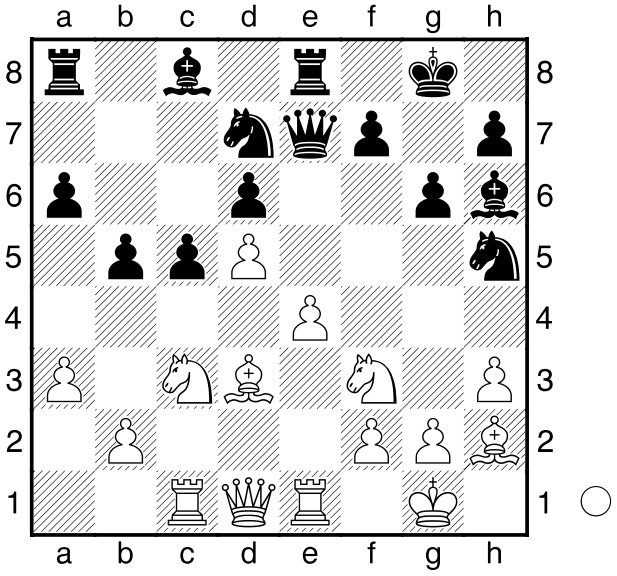


jogadores tentaram 11...♖e8 seguido por ... Ra7-e7, embora eu não esteja convencido desse plano. ]

**12.♗f4 ♕e7**

[A configuração preferida. Nesta ordem de movimentação 12...♕b6 também é possível, porque as brancas não tem a4 (ele já jogou a3). ]

**13.♖e1 ♖e8** ... Re8 é um lance útil, e então podemos decidir se vamos ... Ch5 ou ... Bb7. **14.♖c1** as brancas tentam fazer sem Qd2 por enquanto. **14...♘h5** Preparando ... Ne5. **15.♗h2 ♗h6**

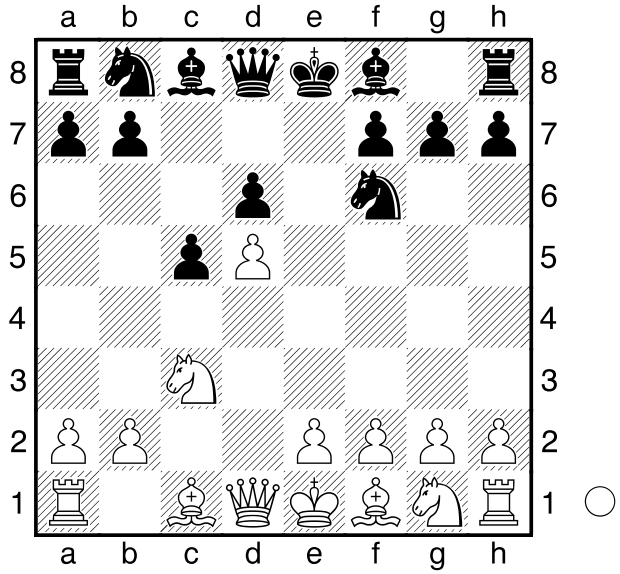


Este é um recurso interessante, seguido por ... Cf4 ou mesmo ... Bf4.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. h3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

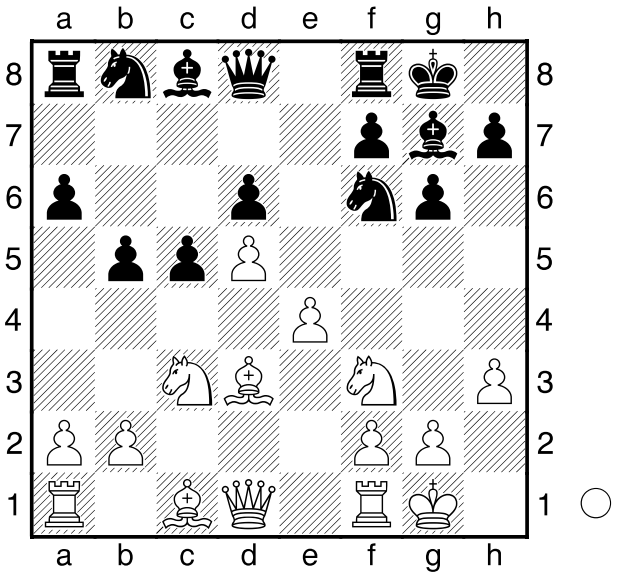
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**

(Diagram)

**11.a3** Este é um lance profilático. As brancas previne ... b4 apenas no caso e depois de Bf4 e Rc1 ele pretende jogar b4 sozinho. **11...♘bd7**



[Podemos usar a mesma configuração com ... Qe7. A ordem de movimentação das brancas nos dá uma escolha mais ampla. Alguns jogadores tentaram 11...♖e8 seguido por ... Ra7-e7, embora eu não esteja convencido desse plano. ]

**12.♗f4 ♕e7**

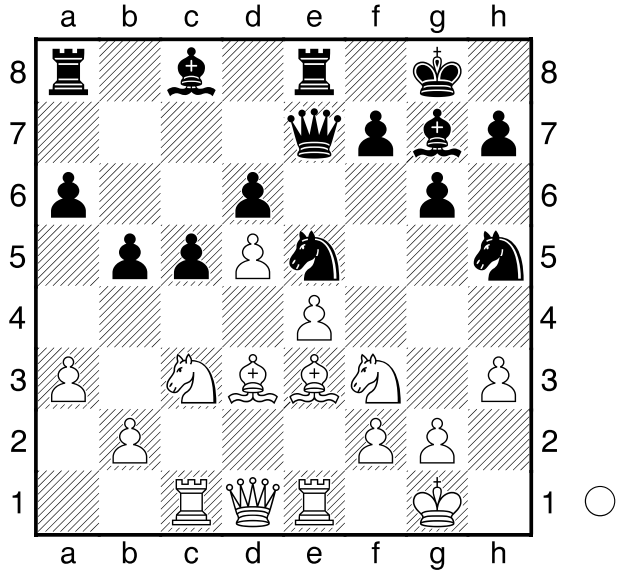
[A configuração preferida. Nesta ordem de movimentação 12...♕b6 também é possível, porque as brancas não tem a4 (ele já jogou a3). ]

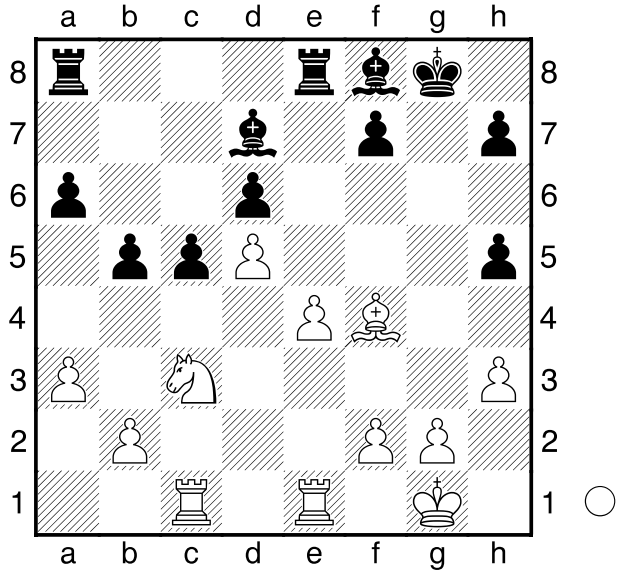
**13.♖e1 ♖e8** ... Re8 é um lance útil, e então podemos decidir se vamos ... Ch5 ou ... Bb7. **14.♖c1** as brancas tentam fazer sem Qd2 por enquanto. **14...♘h5** Preparando ... Ne5. **15.♗e3 ♘e5**

(Diagram)

Chegou o momento para este salto do cavalo. **16.♗e2 ♗d7** Os dois lados terminaram de se desenvolver e há uma luta interessante pela frente. Em uma linha como **17.♘xe5 ♕xe5** defendemos o cavalo-h5, e depois de **18.♗xh5 ♕xh5 19.♕xh5 gxh5 20.♗f4 ♗f8**

(Diagram)





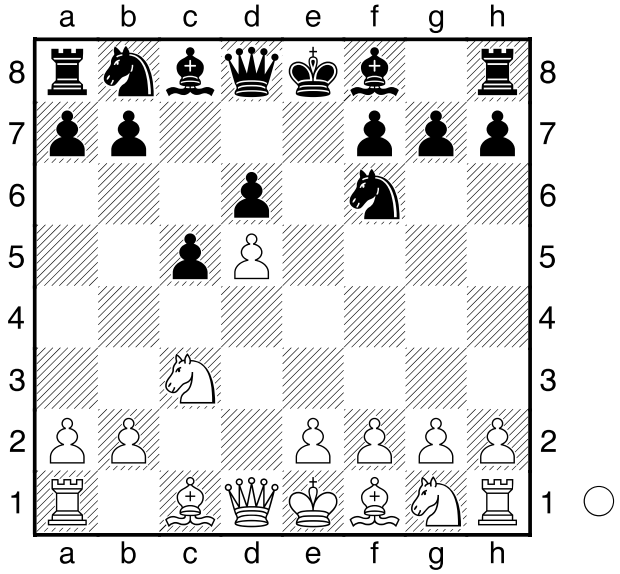
os peões 'h' dobrados não são fracos.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

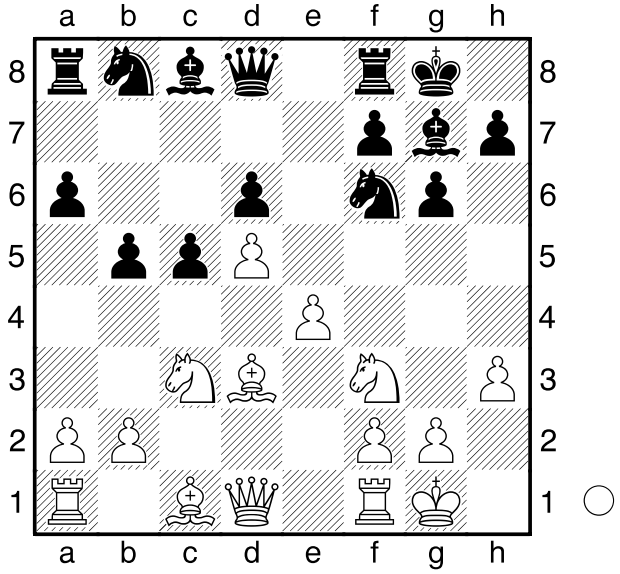
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4.



Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



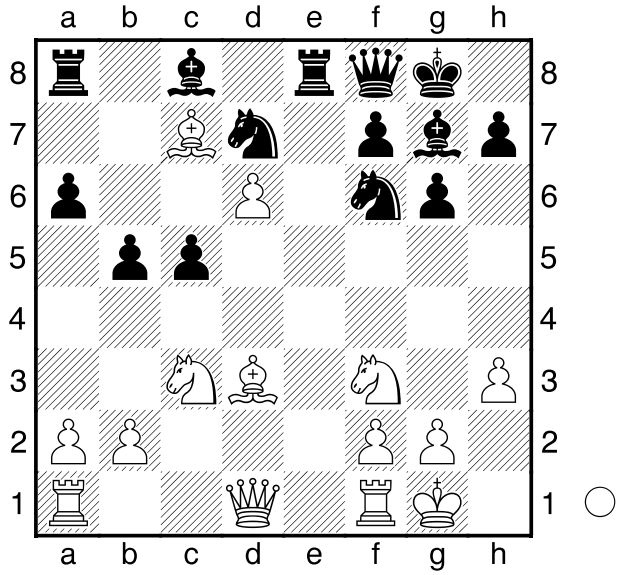
**11.♗f4**
[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1 pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha

tenhamos a opção extra de ]

**11...♕e7**

[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

**12.e5** Isso não representa nenhum problema para as pretas. **12...dxe5 13.♗xe5 ♘bd7** Parece uma boa ideia atacar o bispo imediatamente. **14.♗c7 ♖e8 15.d6 ♕f8**

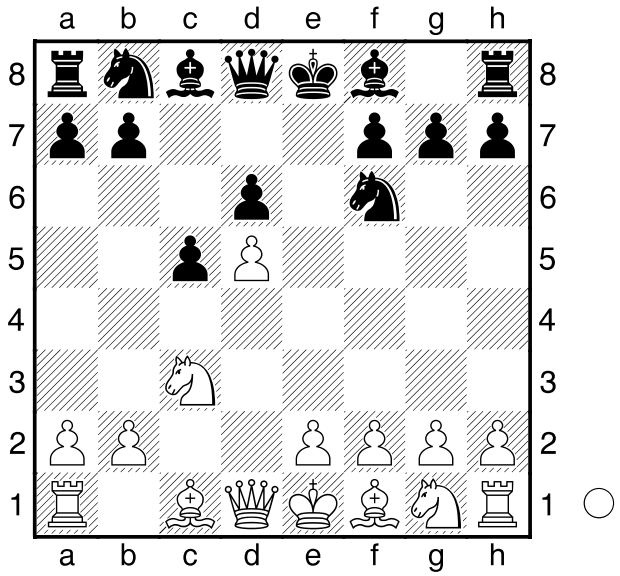


as pretas seguirá com ... Bb7 e então ... Re6 com boa jogada, pois o peão de 'd6' está bloqueado com segurança.

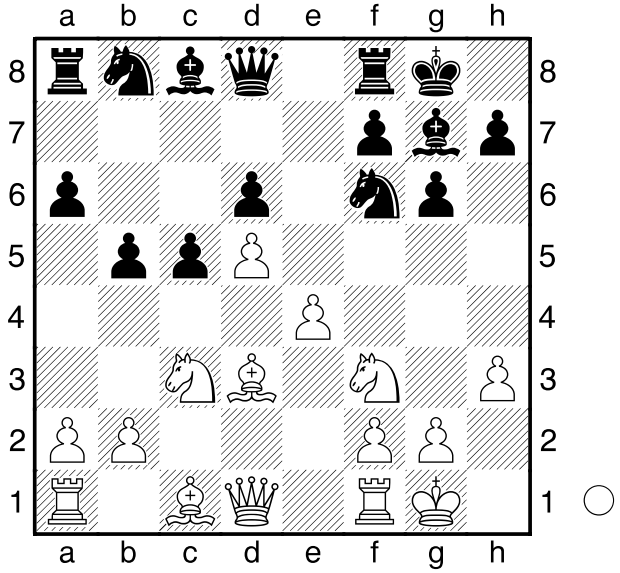
## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. h3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**

[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1

pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

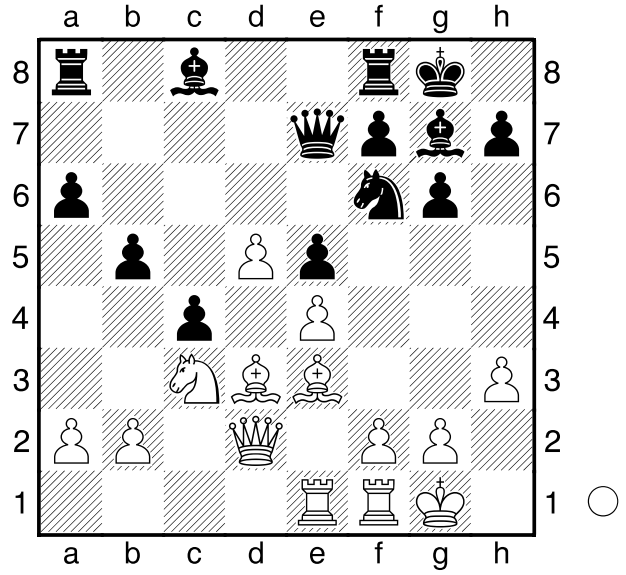
**11...♕e7**

[ Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [ enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres.

**12...♘bd7 13.♖ae1** Um lance refinado, com a ideia de avançar f4 após as trocas em e5. Caso contrário, as brancas podem minar a cadeia do peão da dama com b3 e a4. **13...♘e5** É melhor fazer isso de qualquer maneira, pois não vejo nenhum outro lance útil para melhorar a posição.

**14.♘xe5 dxe5 15.♗e3 c4**



Caso contrário, as brancas jogam b3 e, em seguida, ataca nosso peão de 'c5'.

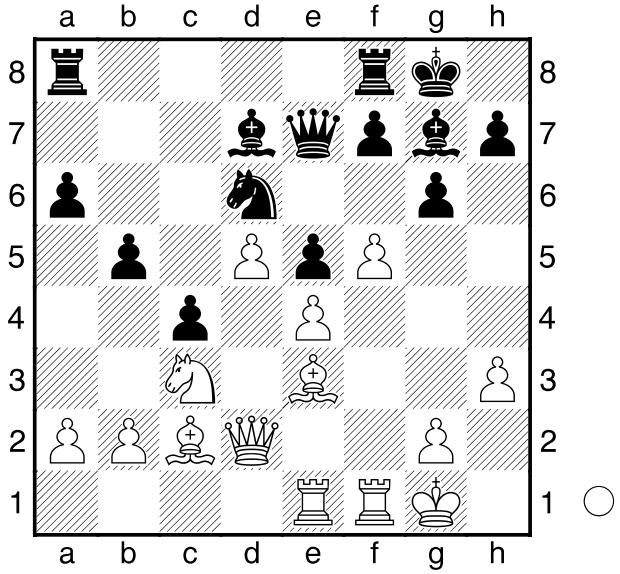
**16.♗c2 ♘e8**

[ Este lance exige ser jogado! O cavalo ocupará um bom quadrado em d6. 16...♗d7 17.f4 b4 18.♘e2 exf4 19.♗d4 parece preferível para as brancas. ]

**17.f4 ♘d6**

[ as brancas podem cravar o cavalo com Bc5, mas isso não faz muito porque não há como colocar mais pressão sobre o cavalo. Se 17...exf4 18.♗xf4 ♗e5 19.♗xe5 ♕xe5 20.♘e2 e os peões centrais das brancas vão avançar - não há bloqueio. ]

**18.f5 ♗d7**



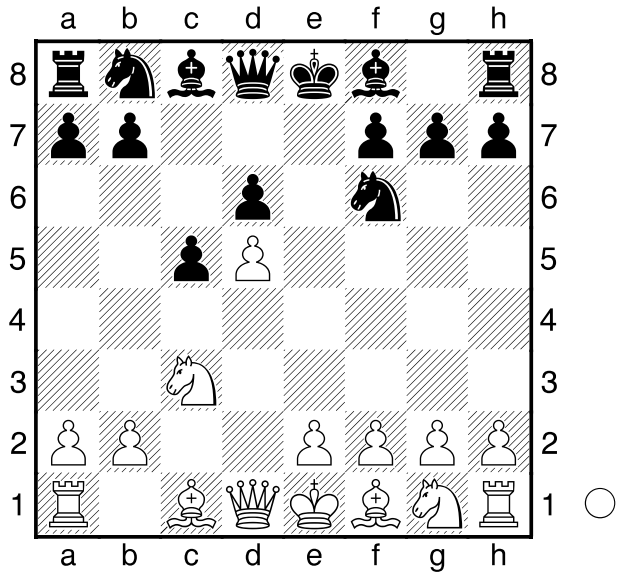
Com uma posição pouco clara. As brancas avançará na ala do rei, enquanto as pretas jogará ... b4 e ... a5 no outro flanco.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. h3 #8

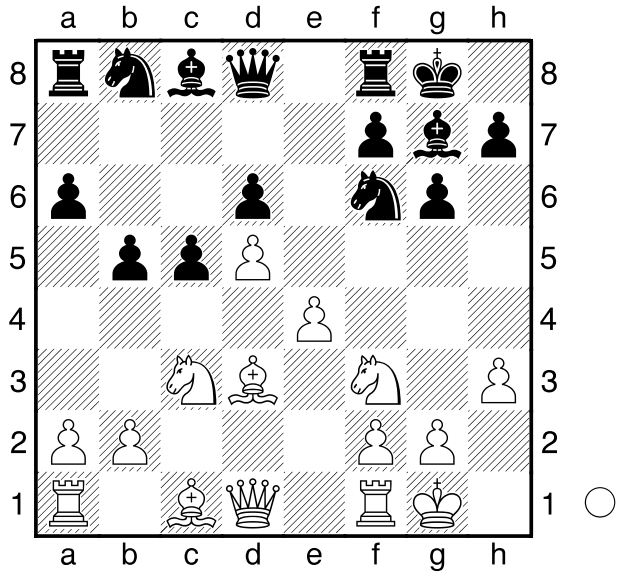
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**

[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1 pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

**11...♕e7**

[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres. **12...♘bd7 13.♖fe1** Este é um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu que as pretas jogassem ... b5. **13...♖e8** A torre está posicionada de forma útil aqui para evitar e5. **14.e5** Estamos prontos para este avanço. **14...dxe5 15.♘xe5 ♘xe5**

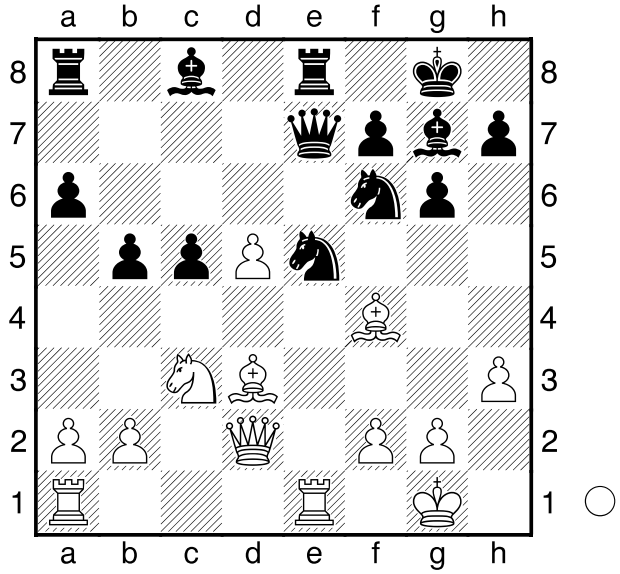
[Eu acho que é mais fácil para as pretas se ele trocar esses cavalos, no entanto 15...♕f8 16.♘c6 ♗b7 também é jogável. ]

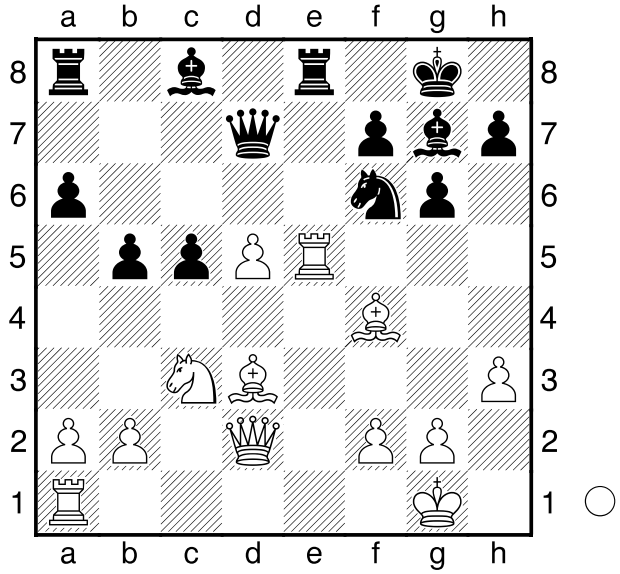
(Diagram)

**16.♖xe5 ♕d7**

(Diagram)

Seguido por ... Bb7 com uma boa posição. O peão 'd' não pode avançar mais do que d6 e está bloqueado com segurança. Todas as nossas peças



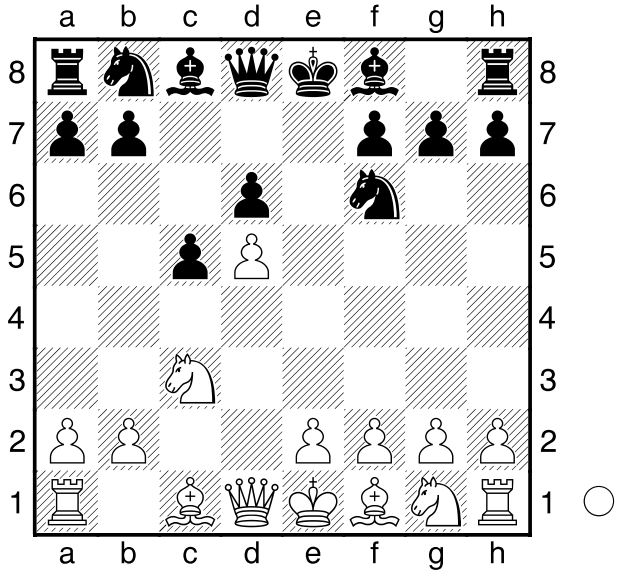


estão ativas e podemos combinar atacar o peão 'd' das brancas com avançar os nossos peões da ala da dama.

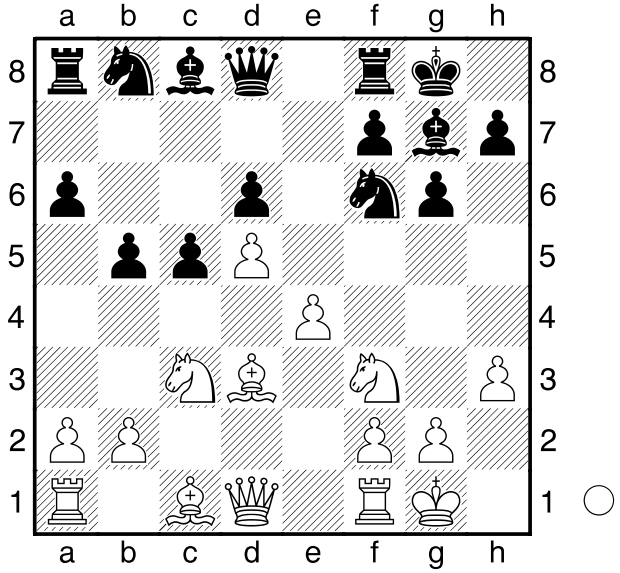
□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**
[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1

pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

**11...♕e7**

[ Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [ enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres.

**12...♘bd7 13.♖fe1** Este é um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu que as pretas jogassem ... b5. **13...♖e8** A torre está posicionada de forma útil aqui para evitar e5. **14.a3** Um lance profilático, interrompendo o avanço dos peões da ala da dama das pretas, apenas para garantir. **14...♕f8** Com a ideia de jogar ... Ch5 ou ... Ce5, quando depois de Bxe5 ... dxe5 podemos ativar o bispo via h6. **15.b4 ♗b7**

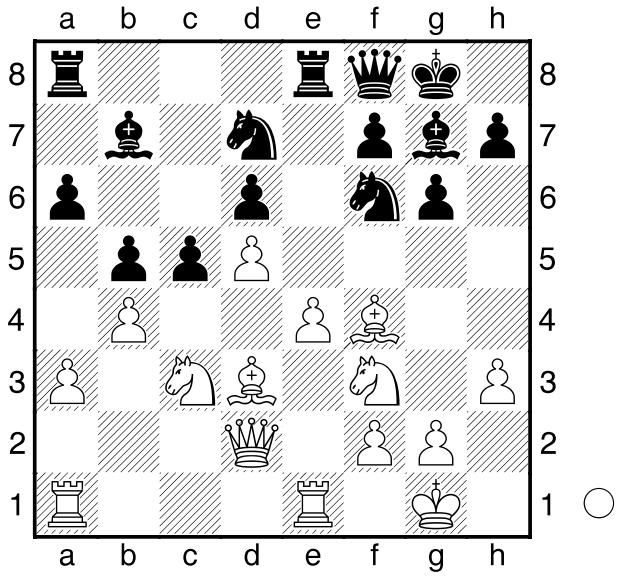
(Diagram)

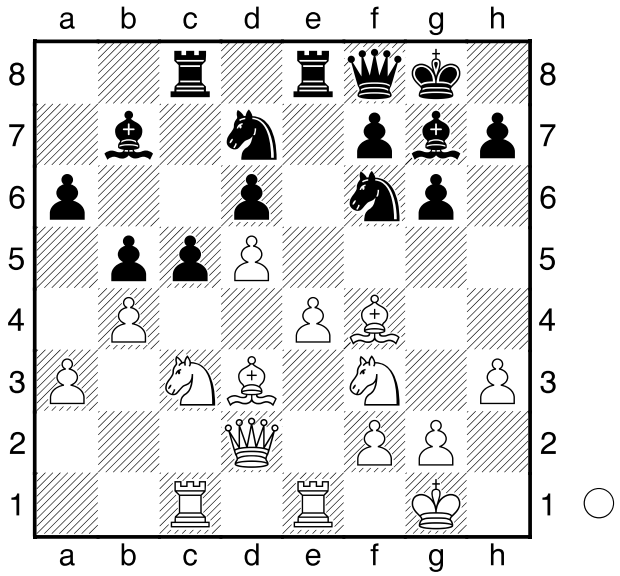
Isso foi visto em 0-1 (40) Vaibhav, S (2552) -Rapport, R (2671) Abu Dhabi 2015. **16.♖ac1**

[ Nesse jogo jogou as brancas 16.♖ab1 e depois Rbc1. Em vez disso, acho que faz mais sentido colocar a torre em c1 diretamente. ]

**16...♖ac8**

(Diagram)





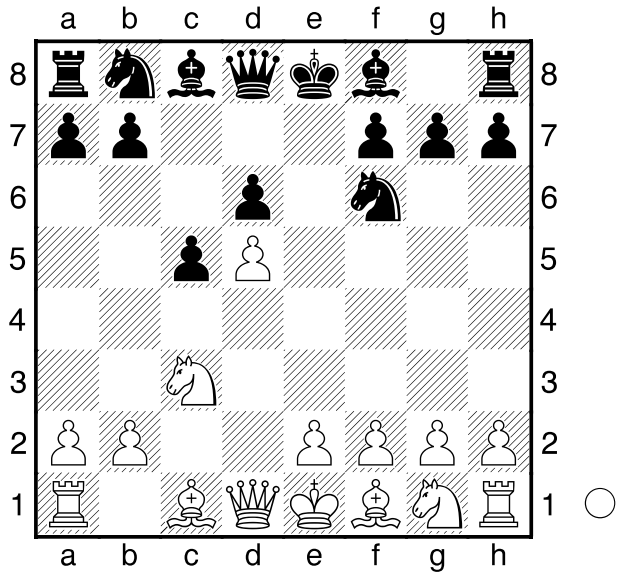
O cavalo irá em direção a c4 por meio de b6 ou e5. Podemos trazer o cavalo-f6 para d7 para estabelecer um bloqueio sólido nas casas escuras.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. h3 #10

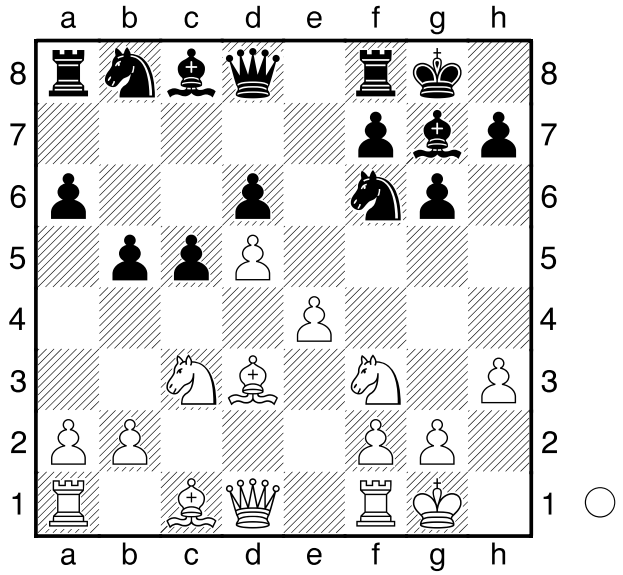
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**

[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1 pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

**11...♕e7**

[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

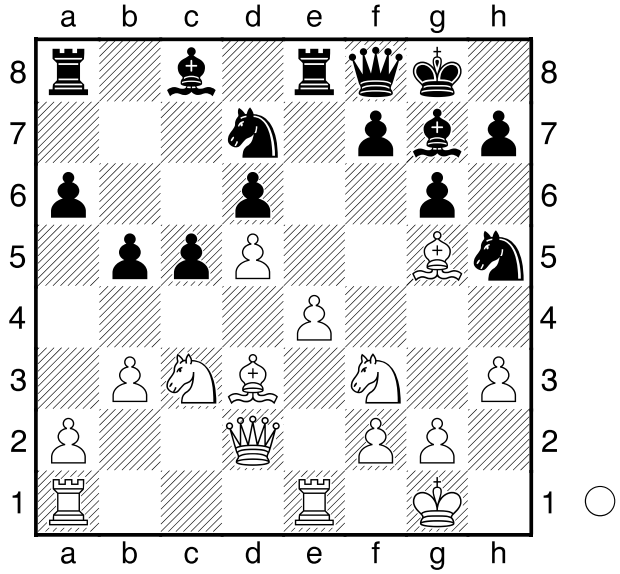
**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres. **12...♘bd7 13.♖fe1** Este é um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu que as pretas jogassem ... b5. **13...♖e8** A torre está posicionada de forma útil aqui para evitar e5. **14.b3** Prevenindo ... c4 e preparando a4 após mover a torre para longe de a1. **14...♘h5** Isso força as brancas a tomar uma decisão. **15.♗g5** as brancas ganham um tempo para mover a torre A1 para longe da cravada. **15...♕f8**

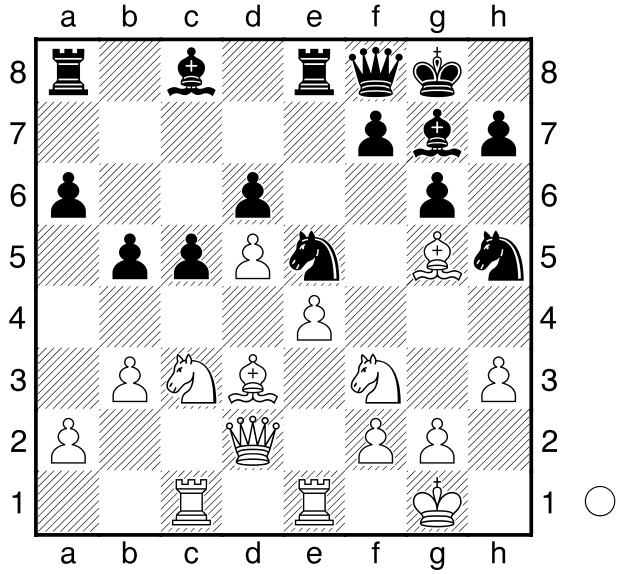
(Diagram)

**16.♖ac1 ♘e5**

(Diagram)

O bom é que conseguimos trocar um cavalo sem ter que revidar com o peão em e5. Depois de qualificarmos o cavalo-e5, retiramos o cavalo-h5 para f6.



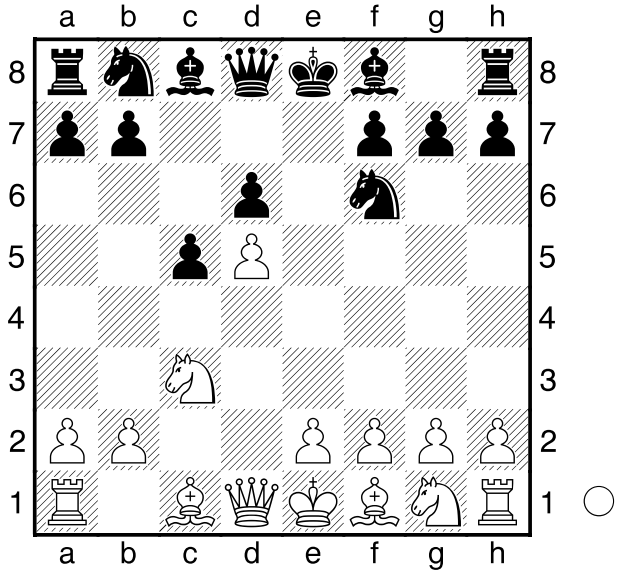


□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

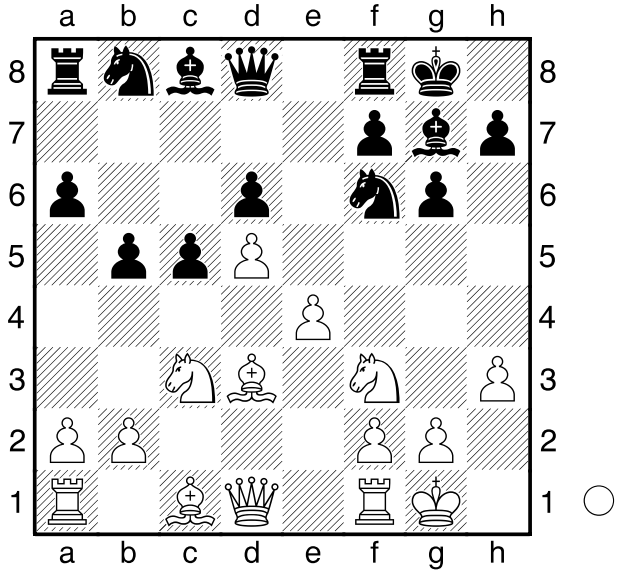
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns



dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**
[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1 pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

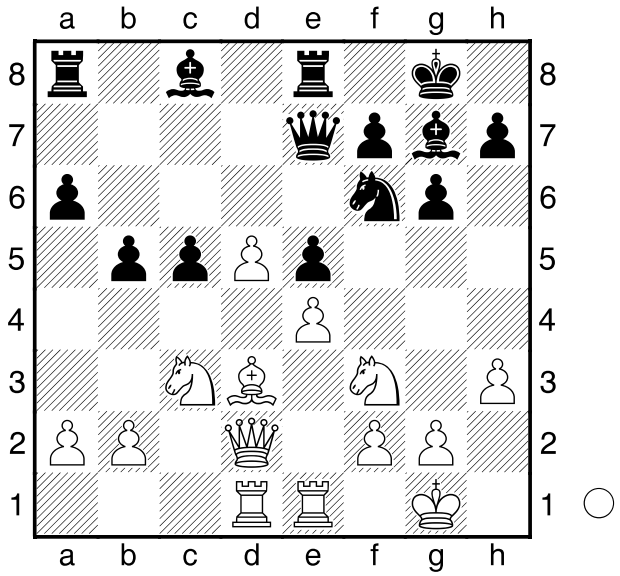
**11...♕e7**
[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]
**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres.
**12...♘bd7 13.♖fe1** Este é um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu que as pretas jogassem ... b5. **13...♖e8** A torre está posicionada de forma útil aqui para evitar e5. **14.♖ad1** as brancas emprega uma estratégia central. Isso funciona na maioria dos casos.
**14...♘e5**
[Isso é mais concreto. Se marcarmos tempo com 14...♗b7 as brancas obtém uma posição confortável depois de 15.b3 . ]
**15.♗xe5 dxe5**

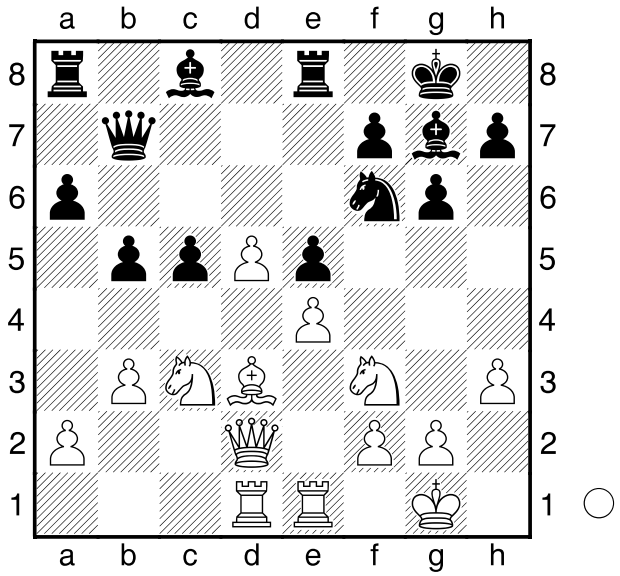
(Diagram)

**16.b3** as brancas impede ... c4.
**16...♕b7**

(Diagram)

Colocamos a dama em jogo e defendemos o peão de 'b5' em caso de a4. Em seguida, podemos jogar ... Bd7 e também ... Bf8 com uma posição sólida. Aos poucos podemos nos preparar ... c4.



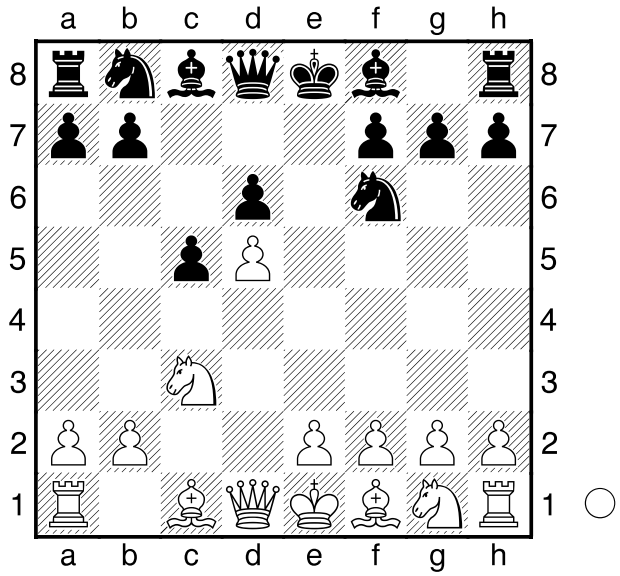


□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. h3 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

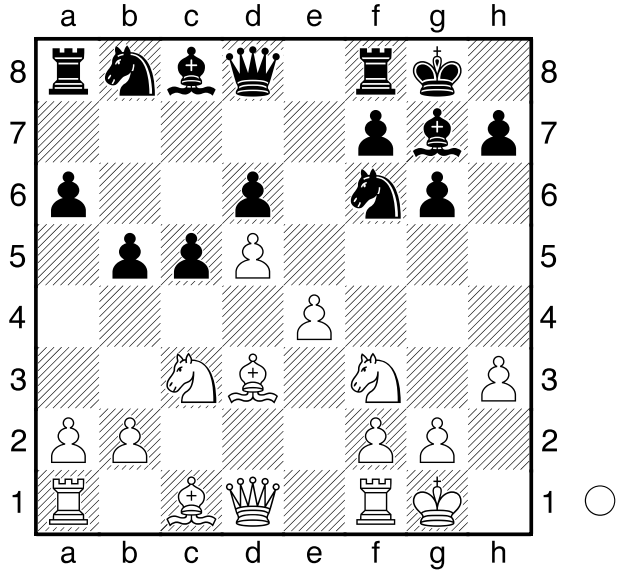
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns



dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.h3** Acho que esta é uma jogada forte. As brancas previne ... Bg4 de uma vez por todas e vai conseguir uma boa configuração com Bd3 e Bf4, colocando pressão no peão de 'd6'. **8...b5** Caso contrário, permitiríamos que as brancas jogassem A4 e Bd3. **9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**



**11.♗f4**

[as brancas não torna mais fácil para nós jogarmos ... Nbd7. 11.♖e1 pode muito bem transpor depois de ♘bd7 12.♗f4 ♕e7 *( 12...♕b6 . )* 13.♕d2 , embora nesta linha tenhamos a opção extra de ]

**11...♕e7**

[Eu analisei esta posição por muito tempo. Finalmente, gostei da ideia de desenvolver o cavalo para d7 rapidamente. 11...♕b6 com a mesma ideia seria errado por causa de 12.a4 b4 13.a5 com uma grande vantagem, ] [enquanto depois de 11...♖e8 12.♖e1 ♖a7 13.a3 ♖ae7 14.♖c1 ♕b6 15.b4 ♘bd7 16.♗e3 as brancas mantém alguma pressão. ]

**12.♕d2** Isso é mais flexível, pois as brancas ainda não mostra onde ele pretende colocar suas torres. **12...♘bd7 13.♖fe1** Este é um lance natural. A outra torre pode chegar a d1 ou c1. As brancas tem uma boa configuração, a única desvantagem é que ele permitiu que as pretas jogassem ... b5. **13...♖e8** A torre está posicionada de forma útil aqui para evitar e5. **14.♖ad1** as brancas emprega uma estratégia central. Isso funciona na maioria dos casos. **14...♘e5**

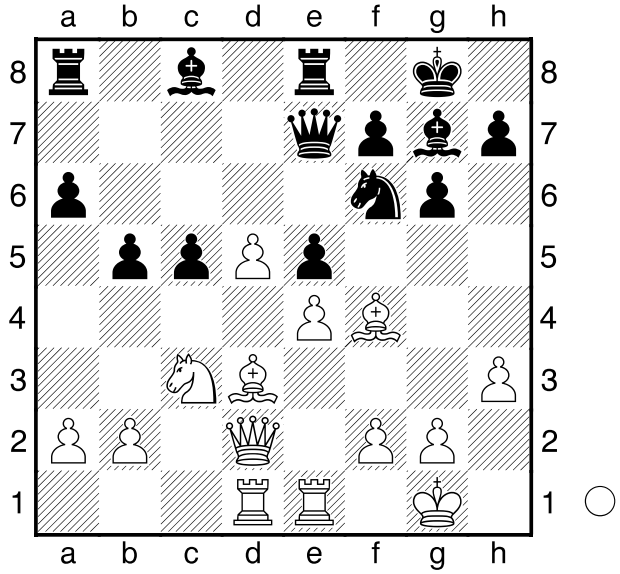
[Isso é mais concreto. Se marcarmos tempo com 14...♗b7 as brancas obtém uma posição confortável depois de 15.b3 . ]

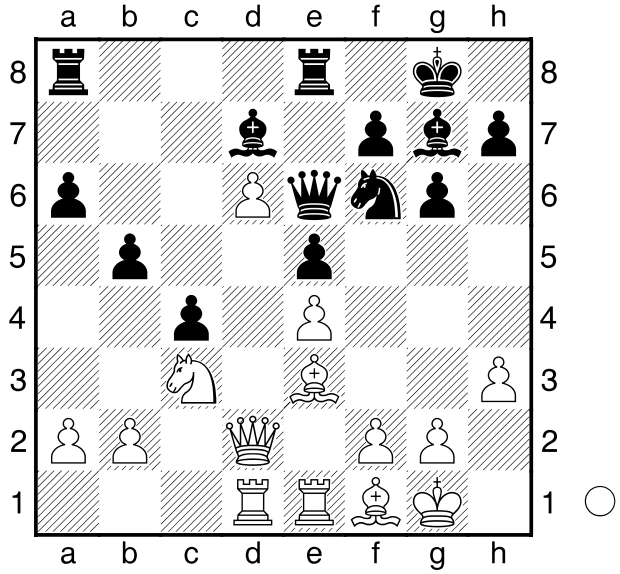
**15.♘xe5 dxe5**

(Diagram)

**16.♗e3 c4** e segue colocando pressão no peão de 'c5'. **17.♗f1 ♗d7** as pretas conectou suas torres e agora ele pode se preparar para avançar os peões na ala da dama. **18.d6** Este avanço muda o caráter da posição. **18...♕e6**

(Diagram)





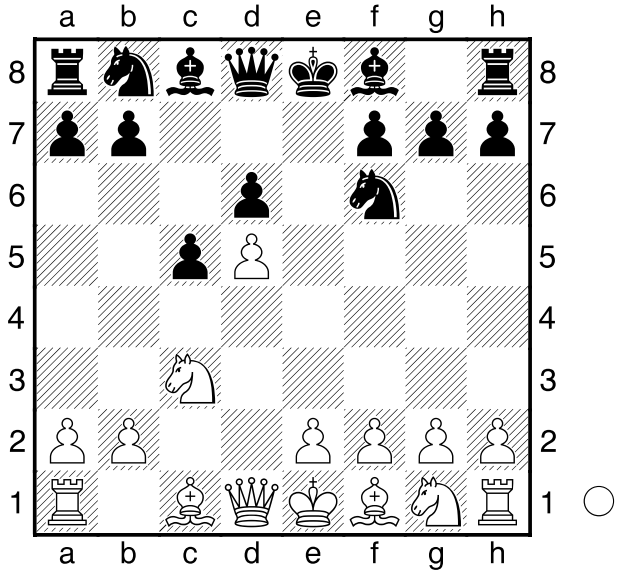
O peão de 'd6' está bloqueado e com o tempo podemos começar a atacá-lo.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Qe2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem



desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♕e2** Esta é uma ideia interessante do GM Vladimir Epishin. As brancas vão para um e5 rápido, na esperança de ganhar alguma vantagem com este contra-ataque central. **8...♗g7**

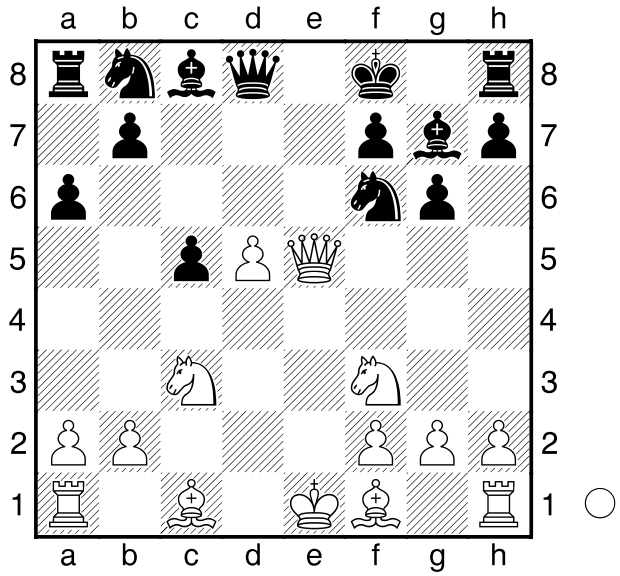
[Continuamos desenvolvendo de forma natural. 8...♕e7 também é interessante, e depois de 9.e5 dxe5 10.♘xe5 as pretas podem desafiar o cavalo das brancas com ♘bd7 . ]

**9.e5** O seguimento lógico. Caso contrário, castelos as pretas e o lance 8. Qe2 não é justificado. **9...dxe5 10.♕xe5+ ♔f8**

[Antes de analisar esta linha, joguei em alguns jogos de blitz. Lá eu continuei 10...♕e7 e depois de 11.♕xe7+ ♔xe7 12.d6+ meu rei entrou em apuros. ]

(Diagram)

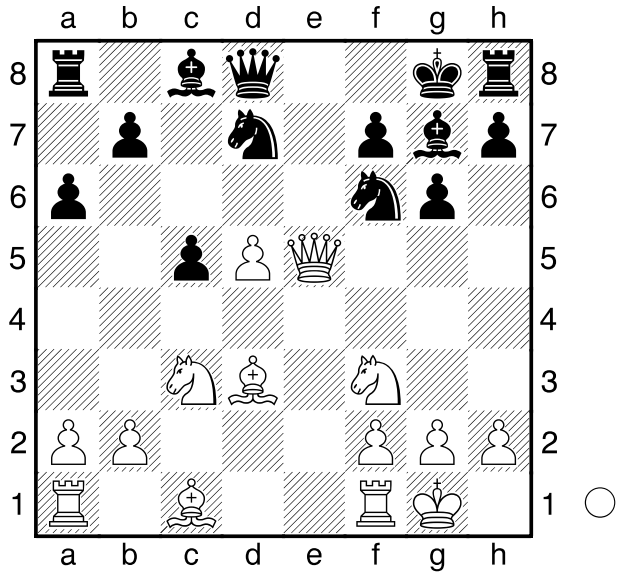
Isso é forçado. O rei não está em perigo em f8, embora leve algum tempo para colocar o Rh8 em jogo. Isso será alcançado com ... Rg8, ... h6



e ... Rh7. A dama das brancas é exposta em e5, então ele perderá algum tempo movendo a dama para longe de lá. **11.♗d3 ♔g8**

[Agora estamos realmente ameaçando jogar ... Cxd5. Não é bom imediatamente porque depois de 11...♘xd5 as brancas podem responder 12.♗h6 ]

**12.0-0 ♘bd7**

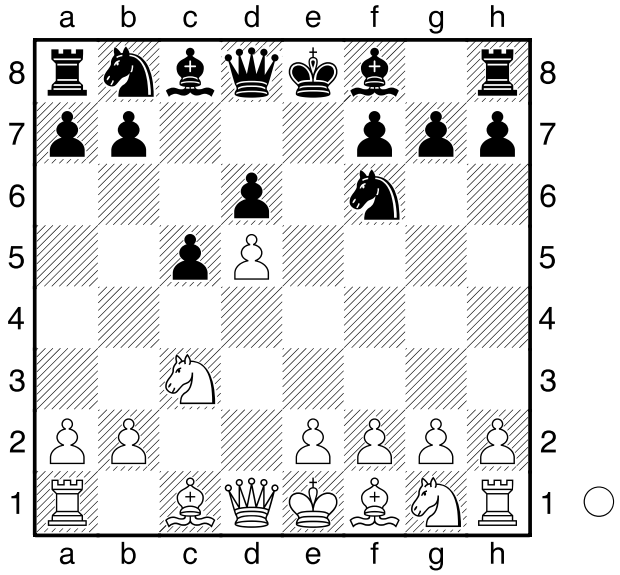


Com um bom jogo para as pretas. Nosso plano é fácil: ... b5 e ... Bb7 ou ... h6 e ... Rh7.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. Qe2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♕e2** Esta é uma ideia interessante do GM Vladimir Epishin. As brancas vão para um e5 rápido, na esperança de ganhar alguma vantagem com este contra-ataque central. **8...♗g7**

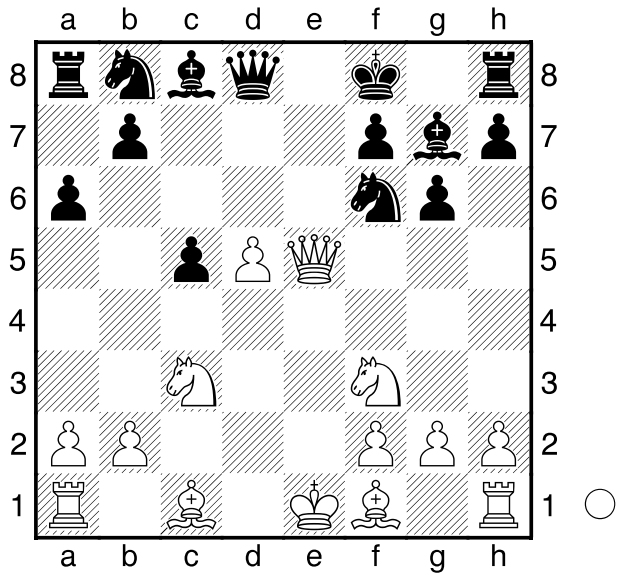
[Continuamos desenvolvendo de forma natural. 8...♕e7 também é interessante, e depois de 9.e5 dxe5 10.♘xe5 as pretas podem desafiar o cavalo das brancas com ♘bd7 . ]

**9.e5** O seguimento lógico. Caso contrário, castelos as pretas e o lance 8. Qe2 não é justificado. **9...dxe5**

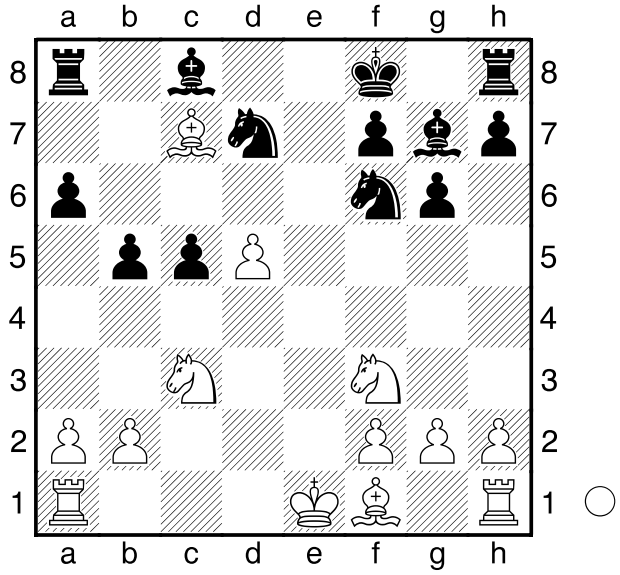
**10.♕xe5+ ♔f8**

[Antes de analisar esta linha, joguei em alguns jogos de blitz. Lá eu continuei 10...♕e7 e depois de 11.♕xe7+ ♔xe7 12.d6+

meu rei entrou em apuros. ]



Isso é forçado. O rei não está em perigo em f8, embora leve algum tempo para colocar o Rh8 em jogo. Isso será alcançado com ... Rg8, ... h6 e ... Rh7. A dama das brancas é exposta em e5, então ele perderá algum tempo movendo a dama para longe de lá. **11.♗f4 ♘bd7** É tentador ir atrás da dama. **12.♕c7 ♕xc7** Faz sentido para a troca de damas, pois então nosso rei ficará menos exposto. **13.♗xc7 b5**

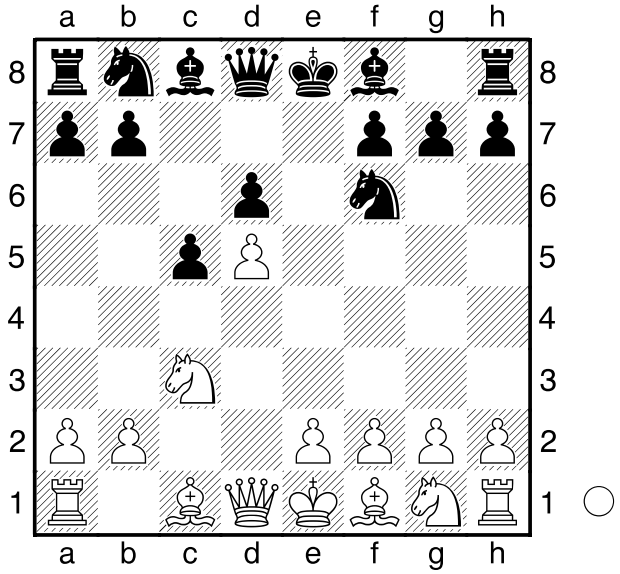


O peão de 'd5' é na verdade um alvo. A tarefa imediata é atacar o peão 'd' com ... Bb7. Depois, podemos colocar a torre h8 em jogo por meio de ... h6, ... Rg8-h7 ou mesmo ... Bh6 seguido por ... Rg7 se as brancas forem para roque longo.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. Qe2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



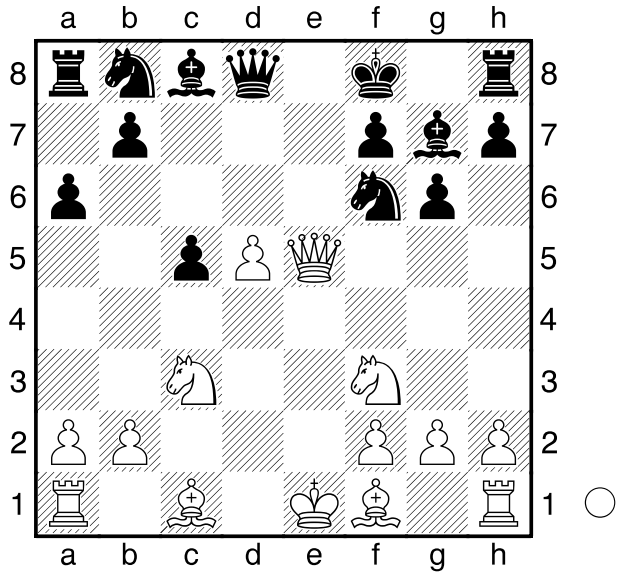
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♕e2** Esta é uma ideia interessante do GM Vladimir Epishin. As brancas vão para um e5 rápido, na esperança de ganhar alguma vantagem com este contra-ataque central. **8...♗g7**

[ Continuamos desenvolvendo de forma natural. 8...♕e7 também é interessante, e depois de 9.e5 dxe5 10.♘xe5 as pretas podem desafiar o cavalo das brancas com ♘bd7 . ]

**9.e5** O seguimento lógico. Caso

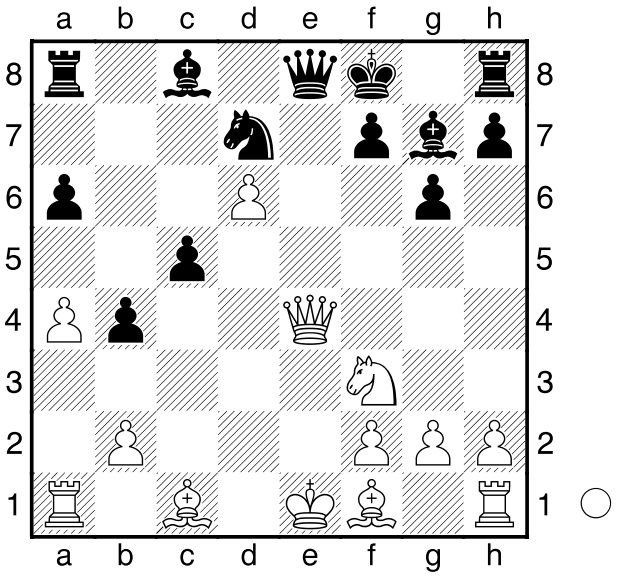
contrário, castelos as pretas e o lance 8. Qe2 não é justificado. **9...dxe5 10.♕xe5+ ♔f8**

[Antes de analisar esta linha, joguei em alguns jogos de blitz. Lá eu continuei 10...♕e7 e depois de 11.♕xe7+ ♔xe7 12.d6+ meu rei entrou em apuros. ]

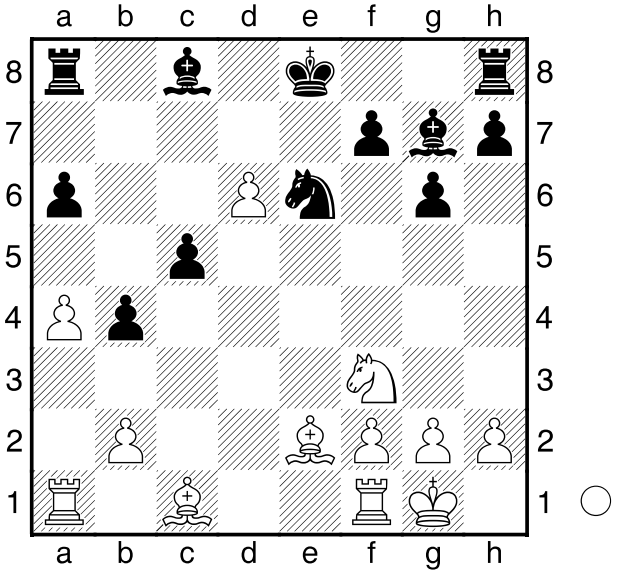


Isso é forçado. O rei não está em perigo em f8, embora leve algum tempo para colocar o Rh8 em jogo. Isso será alcançado com ... Rg8, ... h6 e ... Rh7. A dama das brancas é exposta em e5, então ele perderá algum tempo movendo a dama para longe de lá. **11.d6** as brancas avançam seu peão passado o mais longe possível, ao mesmo tempo atacando o peão de 'c5'. **11...♘bd7** Defendendo o peão com tempo. **12.♕e3 b5** Isso é mais enérgico do que trazer nosso rei para um local seguro com ... h6 e ... Rg8. **13.a4 b4 14.♘e4 ♘xe4** Também temos outras opções, o que significa que nossa posição já é promissora. Essas trocas levam a um bom final para as pretas. **15.♕xe4 ♕e8**

(Diagram)



**16.♕xe8+ ♔xe8** Não é ruim para nós ter o rei no centro em um final de jogo. **17.♗e2 ♘f8** Eu gosto desta tréplica. Isso abre espaço para o nosso rei vir para d7. **18.0-0 ♘e6**

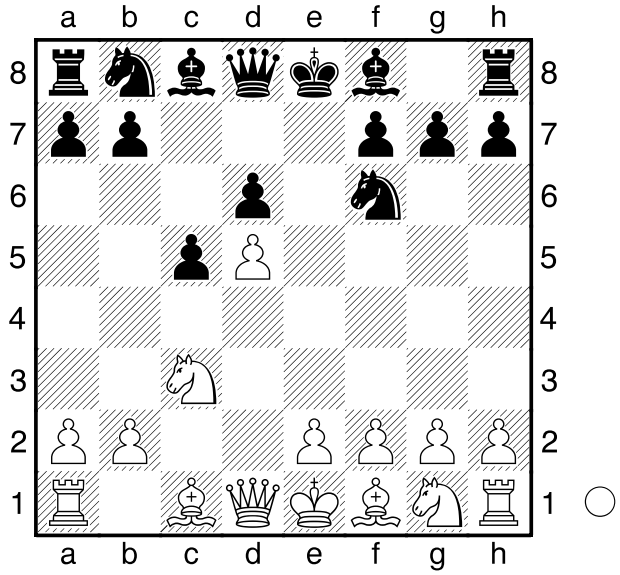


Com a ideia de jogar ... Kd7 e ... Bb7. O peão de 'd6' está bloqueado com segurança e aos poucos poderemos atacá-lo. Por enquanto, as brancas não podem mover o Bc1 porque então assumimos b2.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. Qe2 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

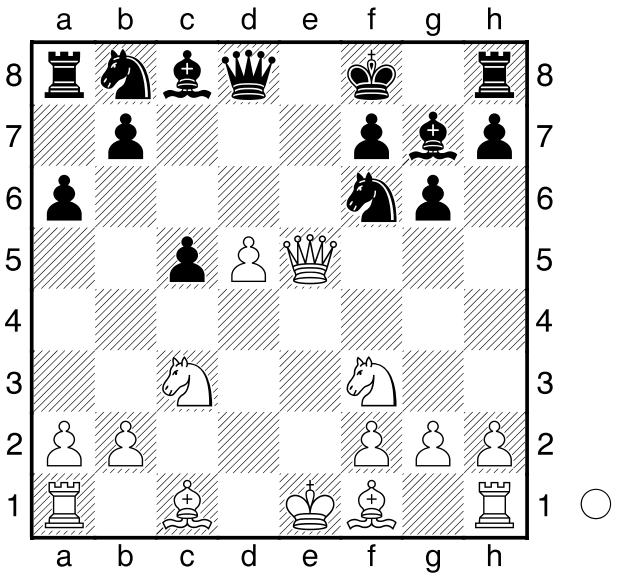


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♕e2** Esta é uma ideia interessante do GM Vladimir Epishin. As brancas vão para um e5 rápido, na esperança de ganhar alguma vantagem com este contra-ataque central. **8...♗g7**

[Continuamos desenvolvendo de forma natural. 8...♕e7 também é interessante, e depois de 9.e5 dxe5 10.♘xe5 as pretas podem desafiar o cavalo das brancas com ♘bd7 . ]

**9.e5** O seguimento lógico. Caso contrário, castelos as pretas e o lance 8. Qe2 não é justificado. **9...dxe5 10.♕xe5+ ♔f8**

[Antes de analisar esta linha, joguei em alguns jogos de blitz. Lá eu continuei 10...♕e7 e depois de 11.♕xe7+ ♔xe7 12.d6+ meu rei entrou em apuros. ]



Isso é forçado. O rei não está em perigo em f8, embora leve algum tempo para colocar o Rh8 em jogo. Isso será alcançado com ... Rg8, ... h6 e ... Rh7. A dama das brancas é exposta em e5, então ele perderá algum tempo movendo a dama para longe de lá. **11.♗e2 h6**

[Um lance profilático, preparando ... Rg8-h7. O imediato 11...♔g8 e ]
[ 11...♘bd7 também são possíveis. ]

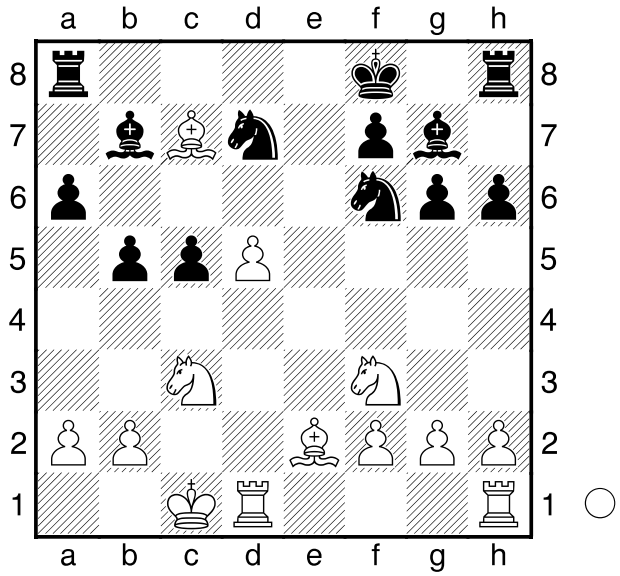
**12.♗f4** as brancas visa a troca de damas. **12...♘bd7 13.♕c7 ♕xc7 14.♗xc7 b5** Este lance é importante para criar jogo na ala da dama. **15.0-0-0 ♗b7**

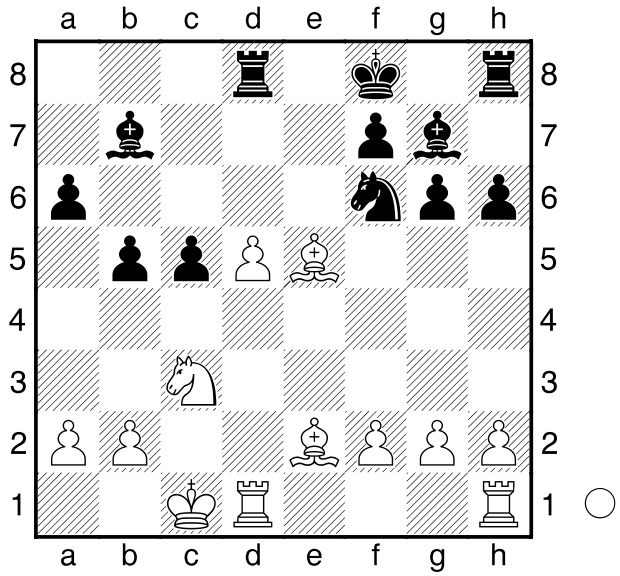
(Diagram)

**16.♘e5 ♘xe5 17.♗xe5 ♖d8**

(Diagram)

O peão de 'd5' é um alvo. Porém, se as brancas defender este peão podemos bloquear com ... Ce8-d6.



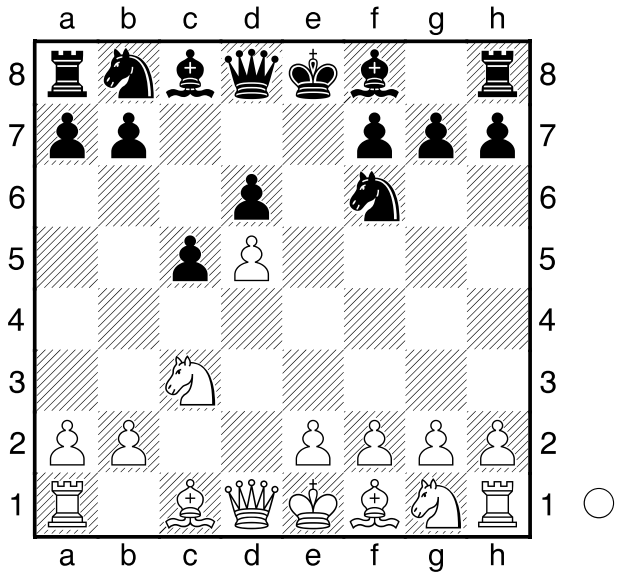


□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Qe2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns



dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♕e2** Esta é uma ideia interessante do GM Vladimir Epishin. As brancas vão para um e5 rápido, na esperança de ganhar alguma vantagem com este contra-ataque central. **8...♗g7**

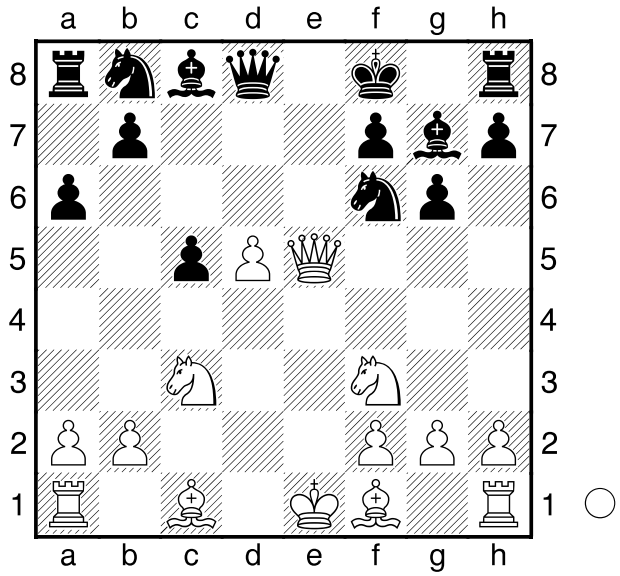
[Continuamos desenvolvendo de forma natural. 8...♕e7 também é interessante, e depois de 9.e5 dxe5 10.♘xe5 as pretas podem desafiar o cavalo das brancas com ♘bd7 . ]

**9.e5** O seguimento lógico. Caso contrário, castelos as pretas e o lance 8. Qe2 não é justificado. **9...dxe5 10.♕xe5+ ♔f8**

[Antes de analisar esta linha, joguei em alguns jogos de blitz. Lá eu continuei 10...♕e7 e depois de 11.♕xe7+ ♔xe7 12.d6+ meu rei entrou em apuros. ]

(Diagram)

Isso é forçado. O rei não está em perigo em f8, embora leve algum tempo para colocar o Rh8 em jogo. Isso será alcançado com ... Rg8, ... h6 e ... Rh7. A dama das brancas é exposta em e5, então ele perderá

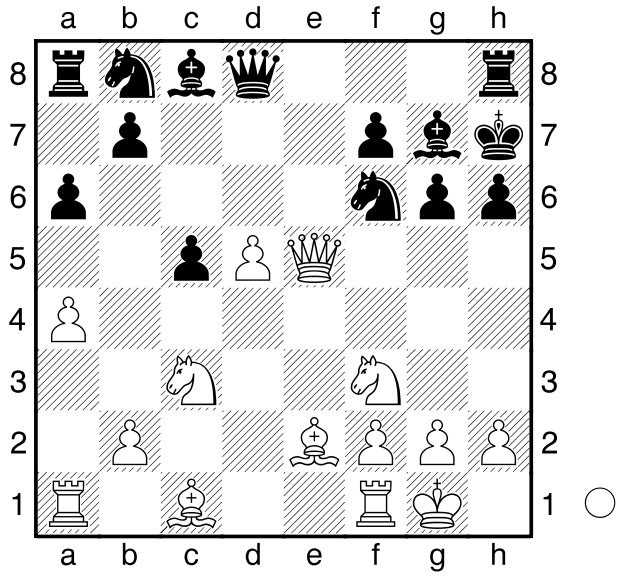


algum tempo movendo a dama para longe de lá. **11.♗e2 h6**

[Um lance profilático, preparando ... Rg8-h7. O imediato 11...♔g8 e ]

[ 11...♘bd7 também são possíveis. ]

**12.0-0 ♔g8** Continuando nosso plano padrão. **13.a4 ♔h7**

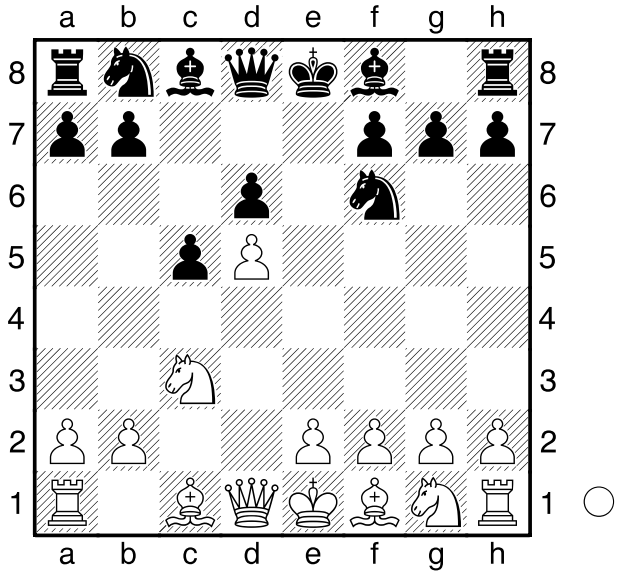


Seguido por ... Re8, ... Bf5 e ... Nbd7 e as pretas estão bem.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. Be2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

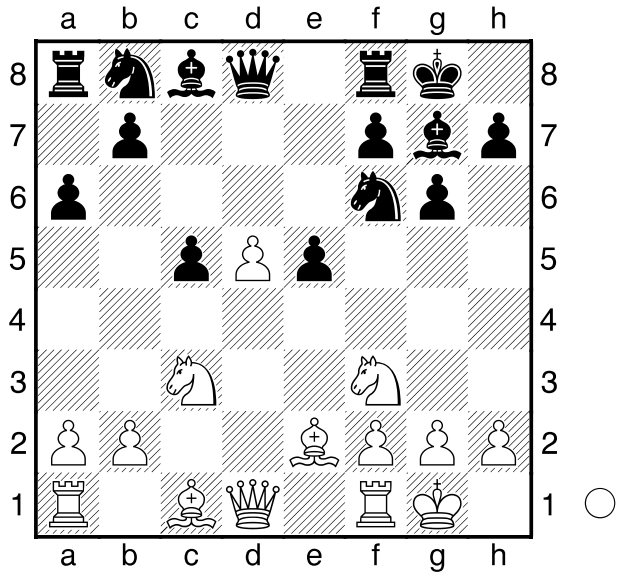
**9.0-0 0-0**

[Temos duas idéias aqui: ... Bg4 e ... b5. As brancas não podem pará-los ao mesmo tempo. O imediato 9...♗g4 também é possível. ]

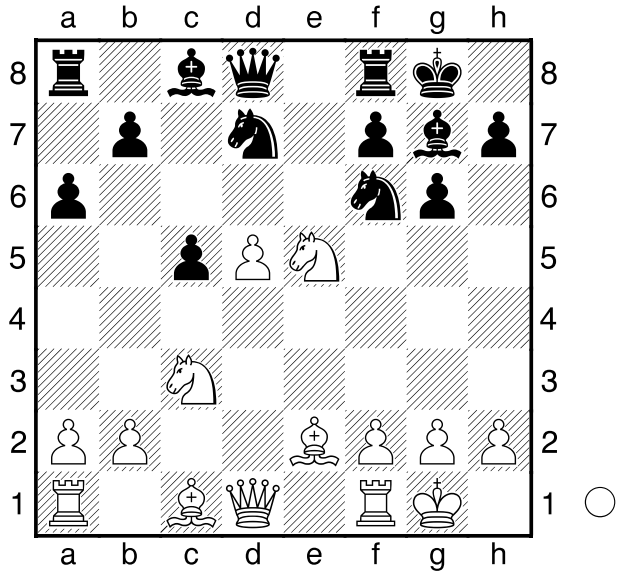
**10.e5** Isso não é perigoso agora.

**10...dxe5**

(Diagram)



**11.♘xe5 ♘bd7**



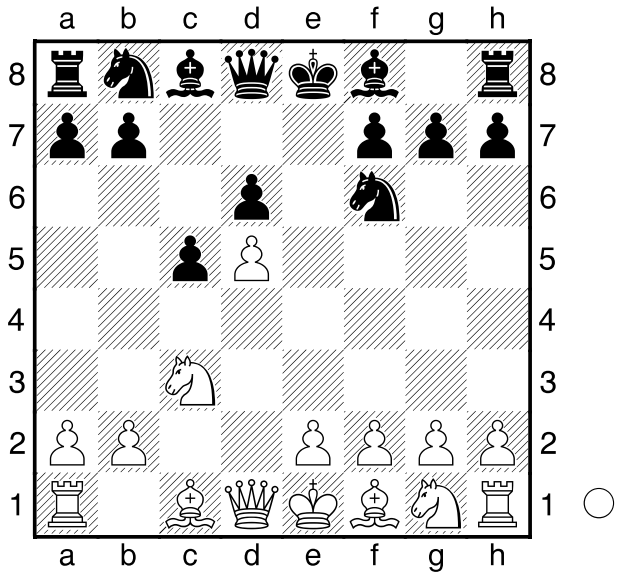
O peão de 'd5' pode provar ser uma fraqueza em vez de uma força.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este



lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

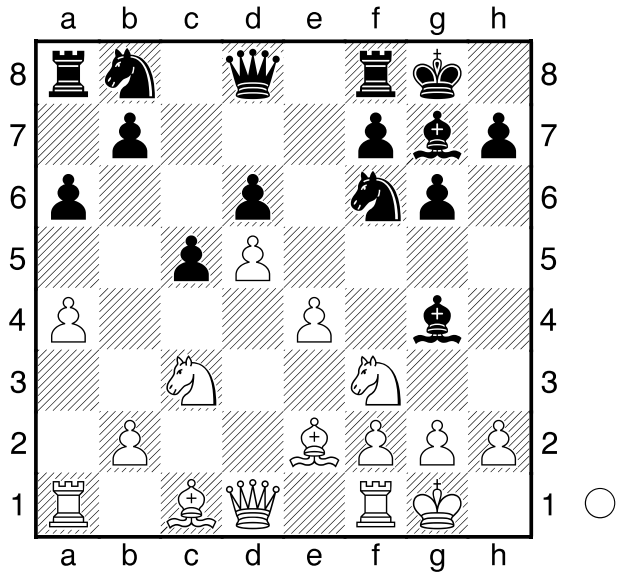
**9.0-0 0-0**

[Temos duas idéias aqui: ... Bg4 e ... b5. As brancas não podem pará-los ao mesmo tempo. O imediato 9...♗g4 também é possível. ]

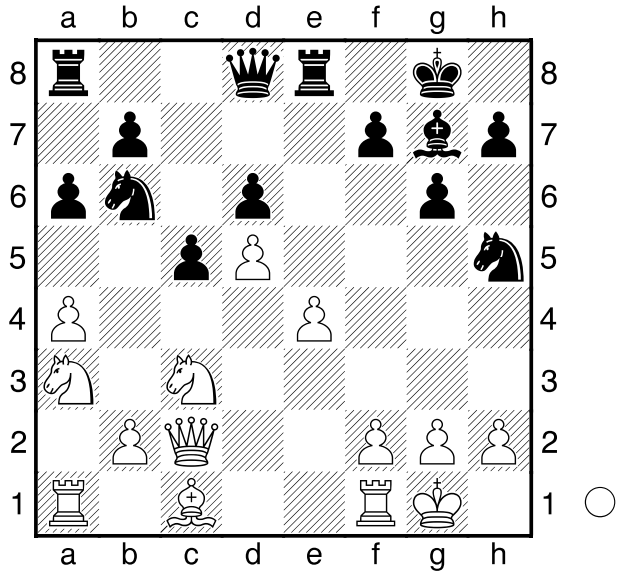
**10.a4 ♗g4**

(Diagram)

**11.♘d2** Caso contrário, podemos capturar F3 e continuar com ... Nbd7. **11...♗xe2 12.♕xe2 ♘bd7 13.♘c4 ♘b6** O único lance bom. Caso contrário, as brancas tem tempo para jogar Bf4 e conduzir nossas peças para trás. **14.♘a3 ♖e8** Com a ideia de ...



Nbxd5. **15.♕c2 ♘h5**



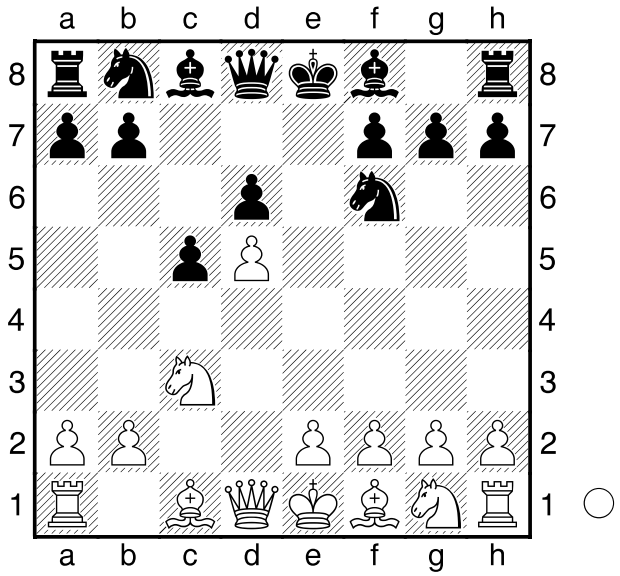
Isso impede que as brancas jogue Bf4. Depois podemos jogar ... Rb8 e ... Cd7.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este



lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

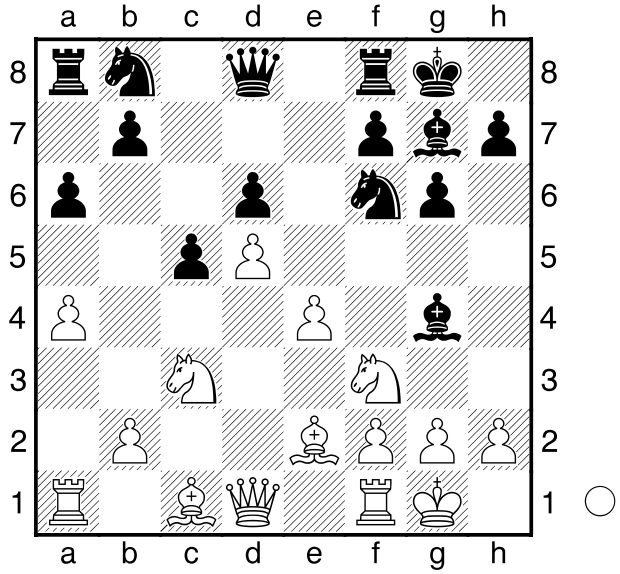
**9.0-0 0-0**

[Temos duas idéias aqui: ... Bg4 e ... b5. As brancas não podem pará-los ao mesmo tempo. O imediato 9...♗g4 também é possível. ]

**10.a4 ♗g4**

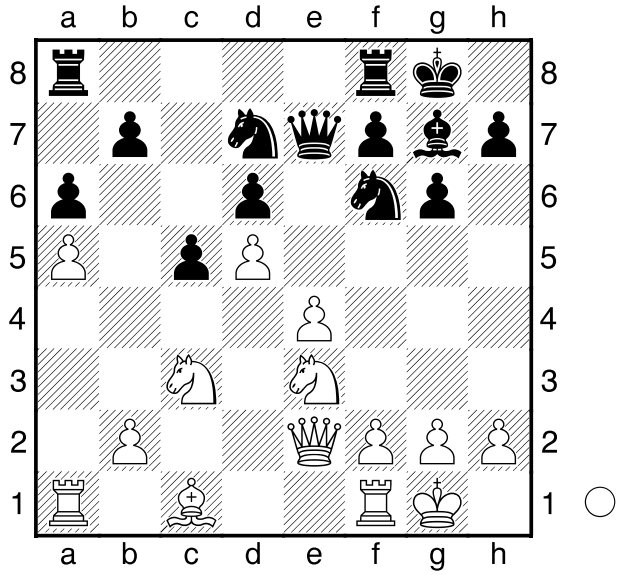
(Diagram)

**11.♘d2** Caso contrário, podemos capturar F3 e continuar com ... Nbd7. **11...♗xe2 12.♕xe2 ♘bd7 13.♘c4 ♘b6** O único lance bom. Caso contrário, as brancas tem tempo para jogar Bf4 e conduzir nossas peças para trás. **14.♘e3 ♕e7**



[Prefiro essa troca 14...♖e8 porque a torre pode ser útil em f8 depois de jogarmos ... Ch5. ]

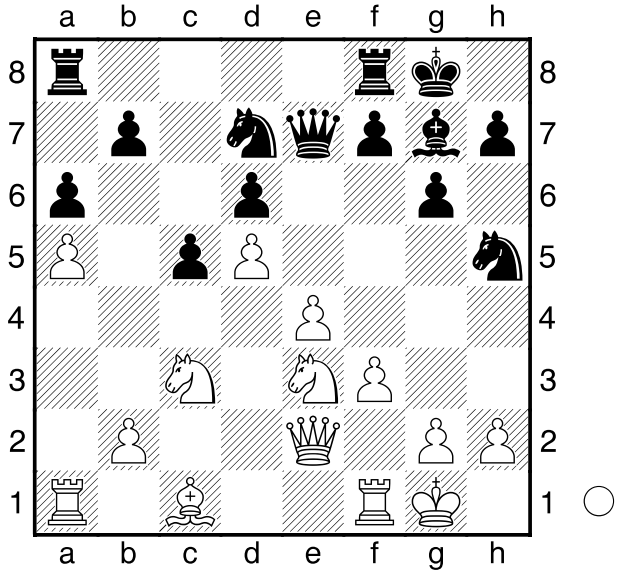
**15.a5 ♘bd7**



**16.f3 ♘h5**

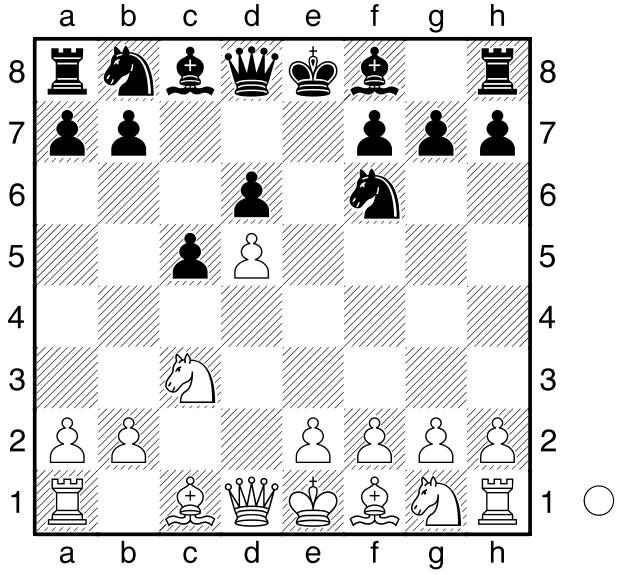
(Diagram)

Esta é uma ideia atípica neste tipo de posições. Preparamos ... f5 com contra-ataque contra o centro as brancas.



□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo

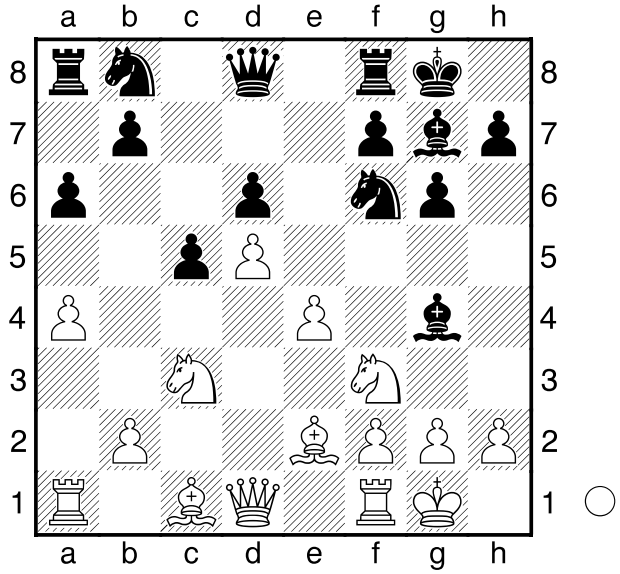
para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**9.0-0 0-0**

[Temos duas idéias aqui: ... Bg4 e ... b5. As brancas não podem pará-los ao mesmo tempo. O imediato 9...♗g4 também é possível. ]

**10.a4 ♗g4**



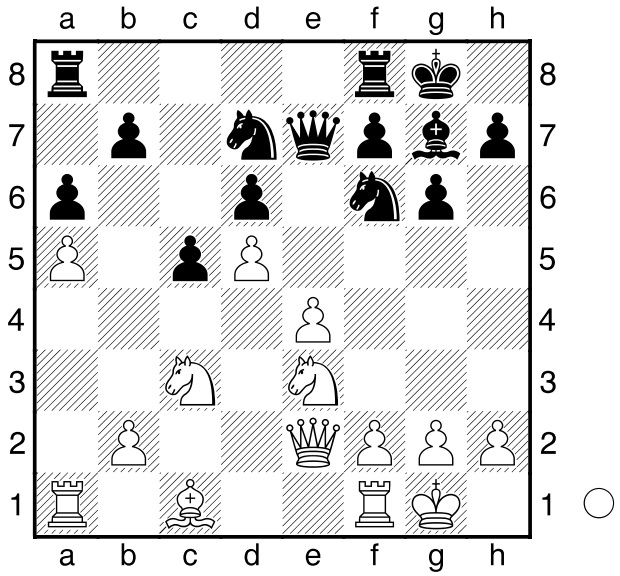
**11.♘d2** Caso contrário, podemos capturar F3 e continuar com ... Nbd7. **11...♗xe2 12.♕xe2 ♘bd7 13.♘c4 ♘b6** O único lance bom. Caso contrário, as brancas tem tempo para jogar Bf4 e conduzir nossas peças para trás. **14.♘e3 ♕e7**

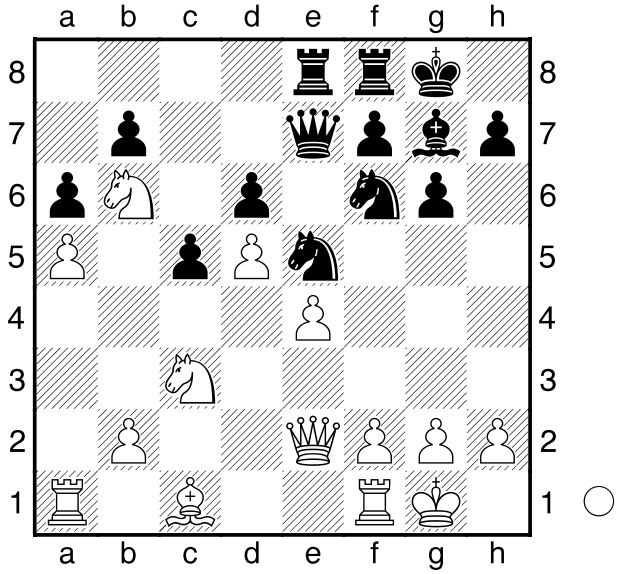
[Prefiro essa troca 14...♖e8 porque a torre pode ser útil em f8 depois de jogarmos ... Ch5. ]

**15.a5 ♘bd7**

(Diagram)

**16.♘c4 ♘e5** as brancas estavam ameaçando Bf4. **17.♘b6 ♖ae8**





Vamos jogar como um cavalo para d7 a fim de nos livrar do cavalo-b6 e, então, podemos nos preparar ... f5.

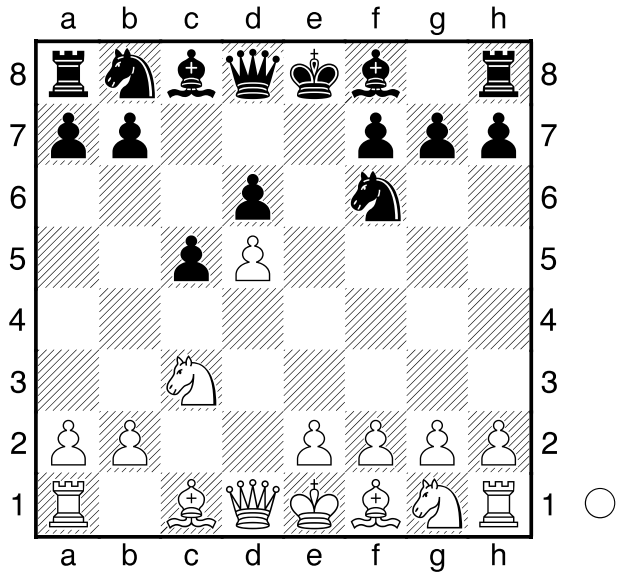
□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este



lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

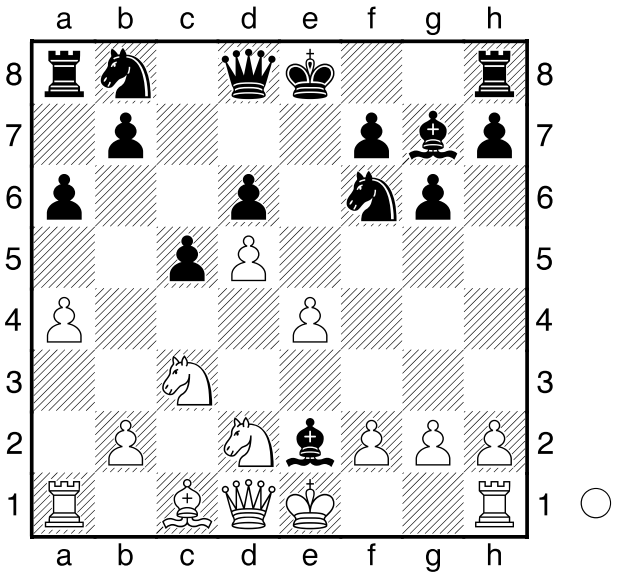
**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

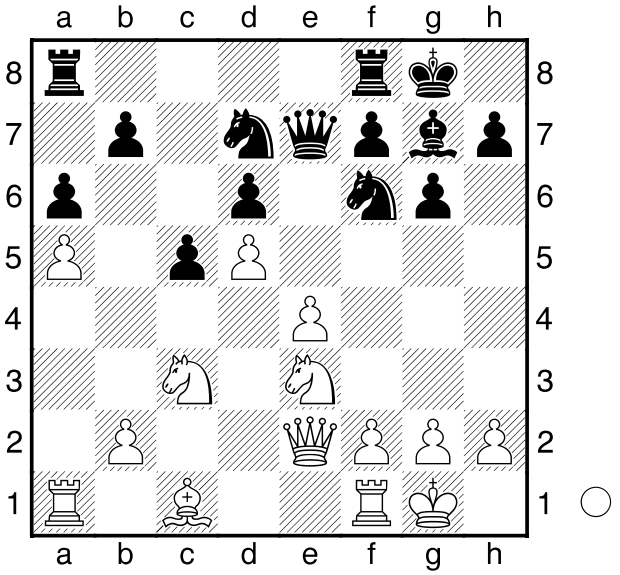
(Diagram)

**11.♕xe2 0-0 12.0-0 ♘bd7**
Conseguimos desenvolver este cavalo na hora certa. **13.♘c4 ♘b6** 14.e5!
**14.♘e3 ♕e7**



[ 14...♖e8 também é jogável, com ideias semelhantes. ]

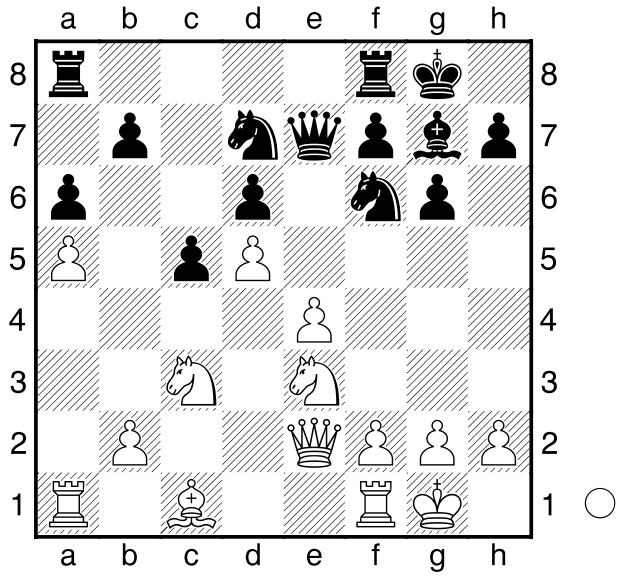
**15.a5** Esta é a escolha preferida das brancas. **15...♘bd7**



**16.♘c4 ♘e5** Mais uma vez, tentamos trocar os cavalos. **17.♘e3 ♘ed7**

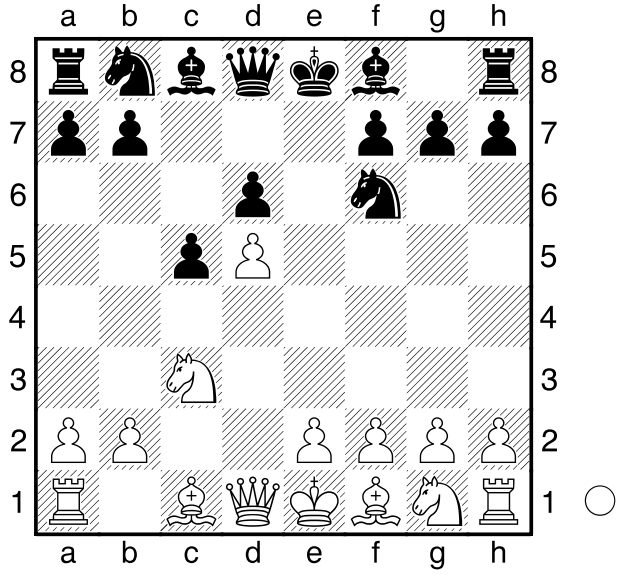
[as pretas podem repetir a posição assim ou tentar jogar com 17...♖ae8 . ]

(Diagram)



☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



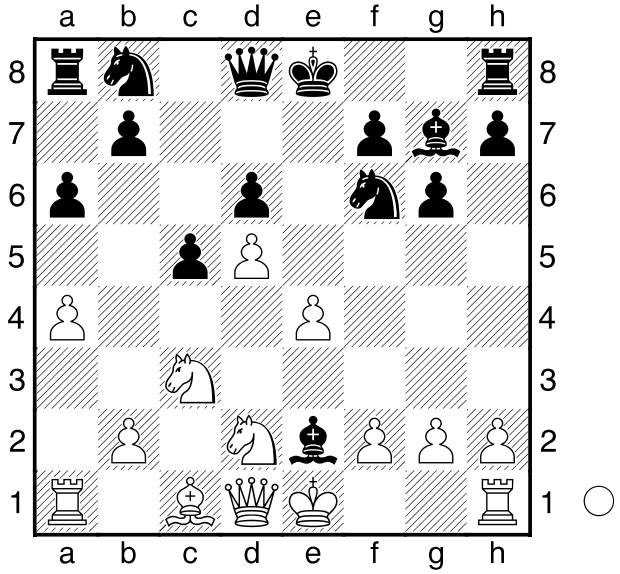
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

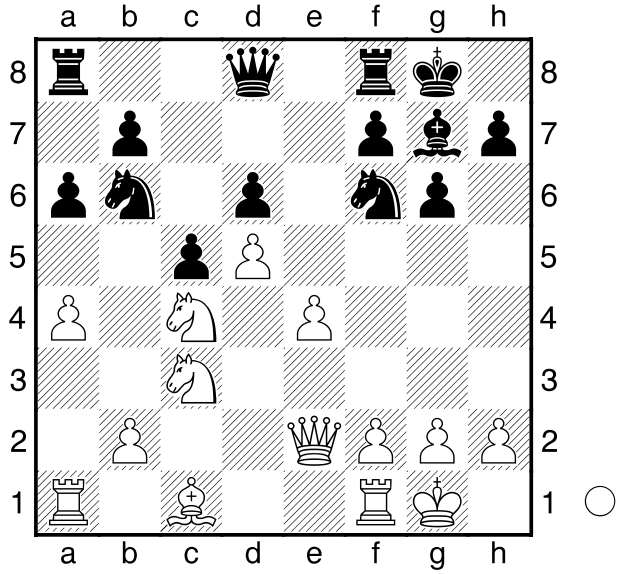


**11.♕xe2 0-0 12.♘c4** Este é o ponto: as brancas atrasa o roque para atacar o peão de 'd6' com Bf4. **12...♘bd7**

[Temos que ir para esse sacrifício peão. O lance para trás 12...♘e8 não é recomendado porque depois de 13.♗f4 ♘d7 14.0-0 as brancas mantém uma posição duradoura. ]

**13.0-0 ♘b6**

(Diagram)

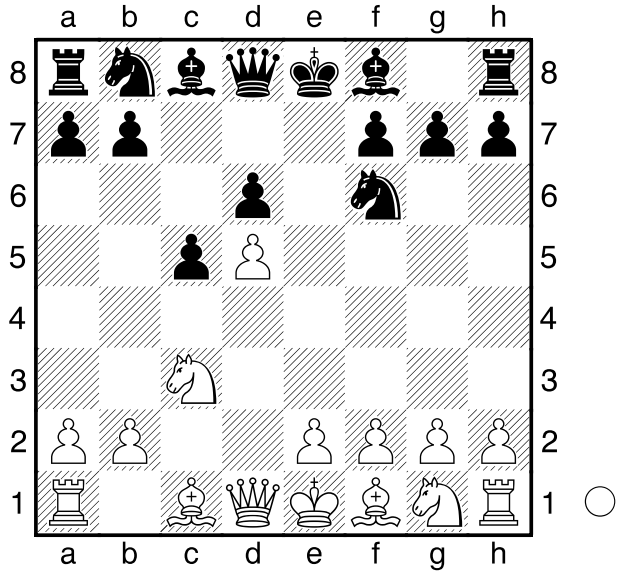


Isso se transpõe de volta para 12.0-0 Nbd7 13. Nc4 Nb6.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. Be2 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



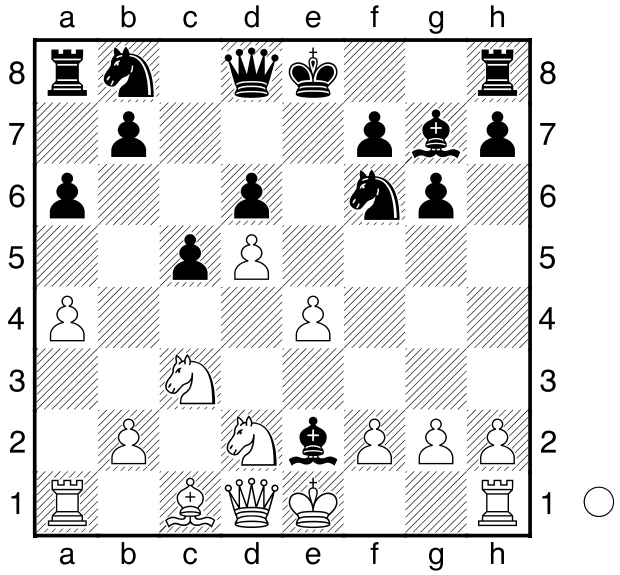
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[ Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

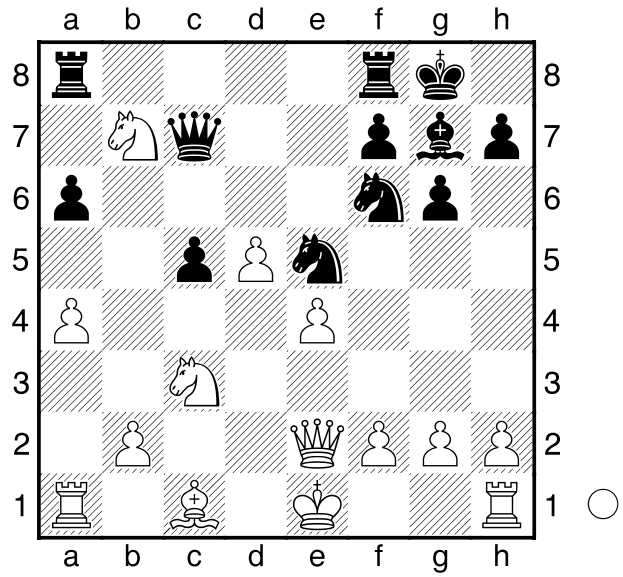


**11.♕xe2 0-0 12.♘c4** Este é o ponto: as brancas atrasa o roque para atacar o peão de 'd6' com Bf4. **12...♘bd7**

[ Temos que ir para esse sacrifício peão. O lance para trás 12...♘e8 não é recomendado porque depois de 13.♗f4 ♘d7 14.0-0 as brancas mantém uma posição duradoura. ]

**13.♘xd6** o verdadeiro teste desta variante. **13...♘e5** Agora, segue uma sequência forçada. **14.♘xb7**

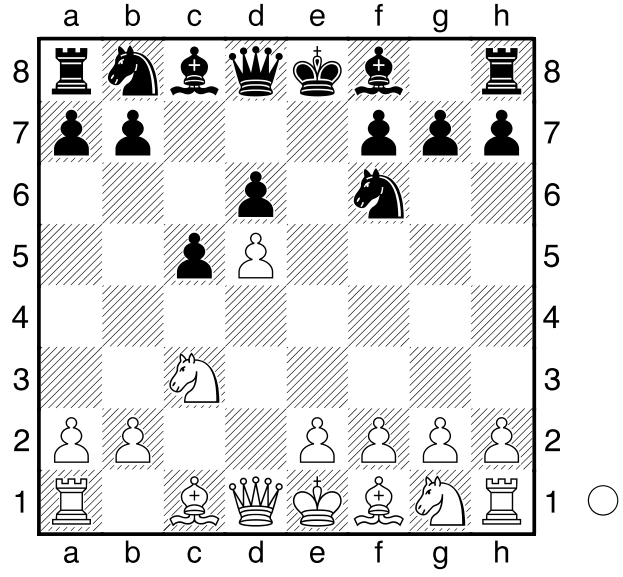
Isso está errado, como depois de **14...♕c7**



o cavalo está preso.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. Be2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



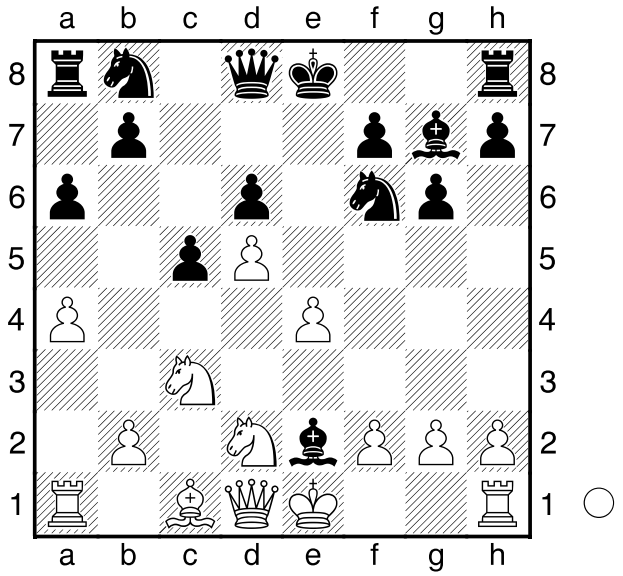
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

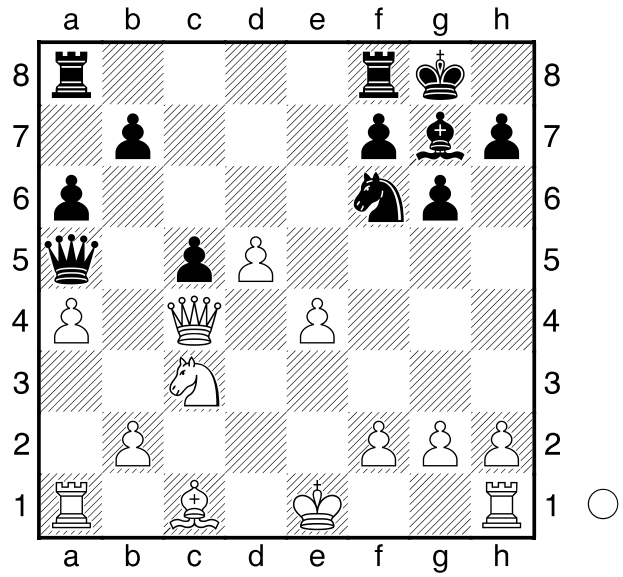


**11.♕xe2 0-0 12.♘c4** Este é o ponto: as brancas atrasa o roque para atacar o peão de 'd6' com Bf4. **12...♘bd7**

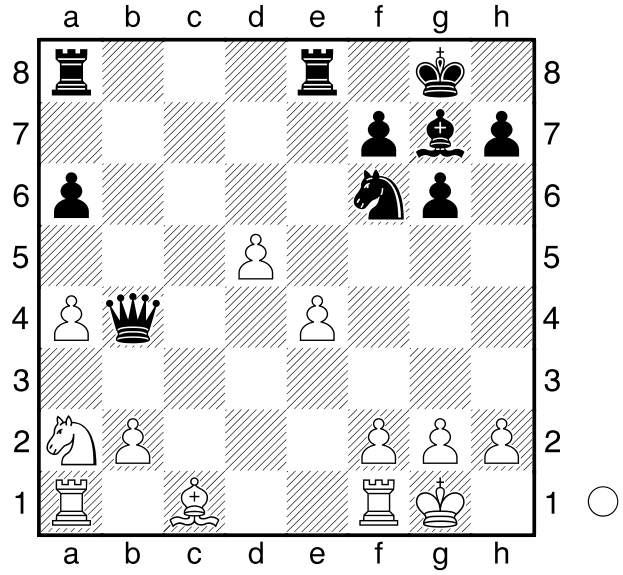
[Temos que ir para esse sacrifício peão. O lance para trás 12...♘e8 não é recomendado porque depois de 13.♗f4 ♘d7 14.0-0 as brancas mantém uma posição duradoura. ]

**13.♘xd6** o verdadeiro teste desta variante. **13...♘e5** Agora, segue uma

sequência forçada. **14.♘c4 ♘xc4 15.♕xc4 ♕a5**

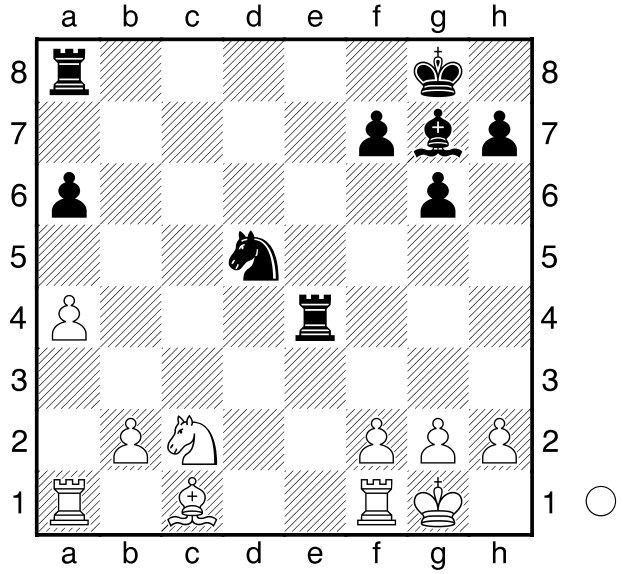


Preparamos ... b5. **16.0-0 b5** Abrimos a posição por meio de um segundo sacrifício peão. **17.♕xc5 ♖fc8** Precisamos mover esta torre (e não a da a8) para manter a peão de 'a6' defendida. **18.♕d4** A dama pode ser exposta neste quadrado. **18...b4 19.♘a2 ♖e8** Vamos retomar um peão central. **20.♕xb4 ♕xb4**



**21.♘xb4 ♖xe4** Nesta posição particular é importante que o peão de 'a6' seja defendido. **22.♘c2 ♘xd5**

(Diagram)

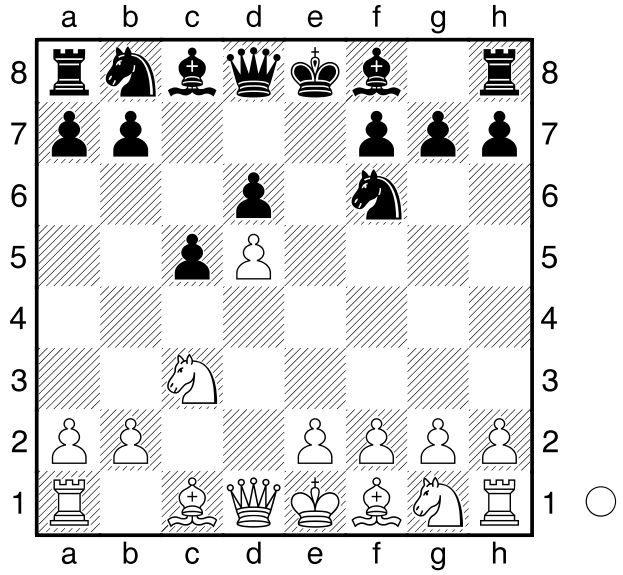


As peças ativas das pretas compensam totalmente o peão menos.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. Be2 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas

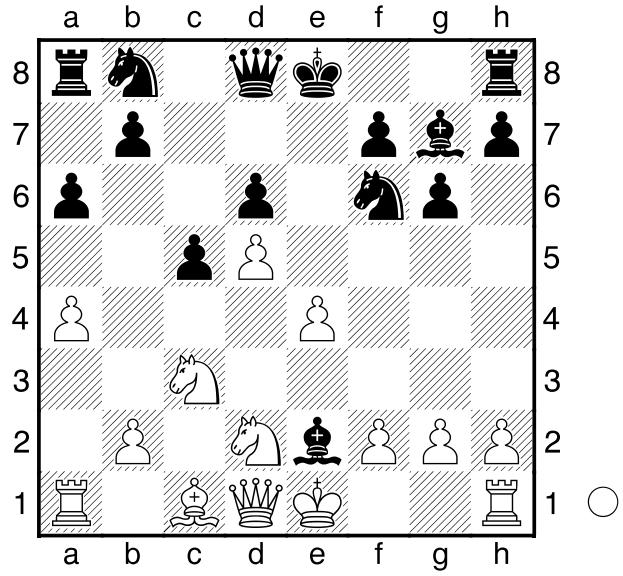
na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

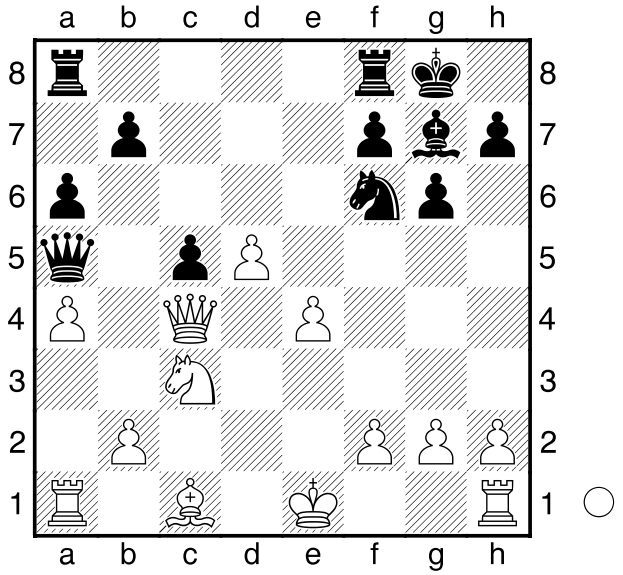


**11.♕xe2 0-0 12.♘c4** Este é o ponto: as brancas atrasa o roque para atacar o peão de 'd6' com Bf4. **12...♘bd7**

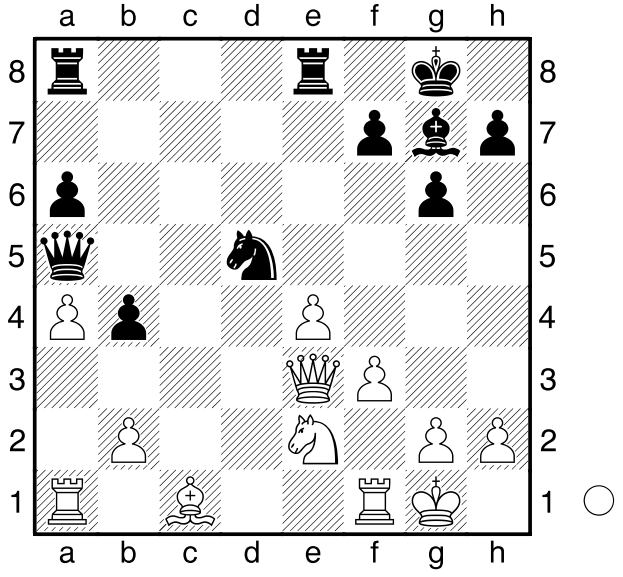
[Temos que ir para esse sacrifício peão. O lance para trás 12...♘e8 não é recomendado porque depois de 13.♗f4 ♘d7 14.0-0 as brancas mantém uma posição duradoura. ]

**13.♘xd6** o verdadeiro teste desta variante. **13...♘e5** Agora, segue uma sequência forçada. **14.♘c4 ♘xc4**

**15.♕xc4 ♕a5**

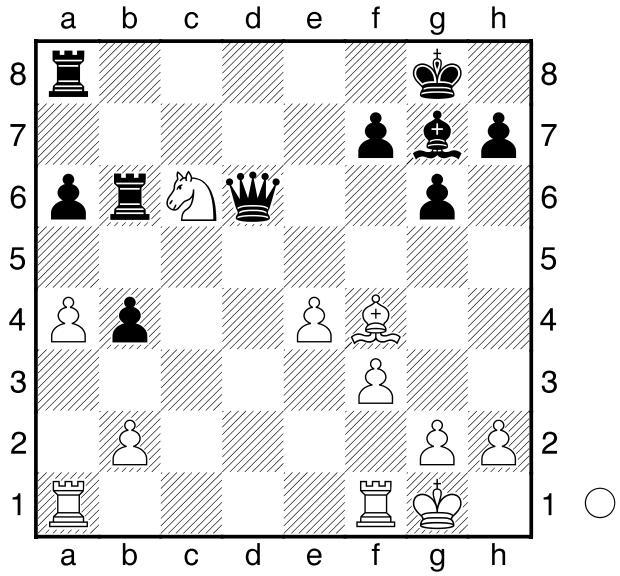


Preparamos ... b5. **16.0-0 b5** Abrimos a posição por meio de um segundo sacrifício peão. **17.♕xc5 ♖fc8** Precisamos mover esta torre (e não a da a8) para manter a peão de 'a6' defendida. **18.♕e3 ♖e8** Atacando os peões e4- e d5-. **19.f3 b4** Recuperamos o peão no d5 com boa compensação pelo outro peão sacrificado. **20.♘e2 ♘xd5**

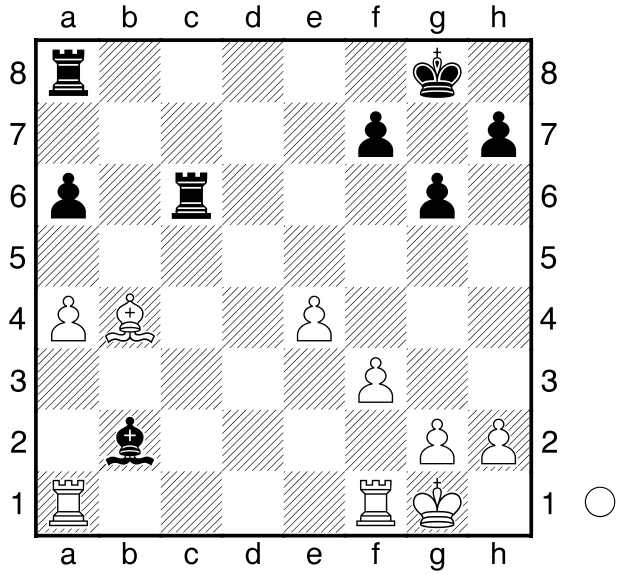


Com boa compensação pelo peão pelas nossas peças ativas. Observe que, com torres ativas, até mesmo algumas finais do peão para baixo podem ser iguais. Aqui, darei uma linha

de amostra para mostrar meu ponto: **21.♕f2 ♘b6 22.♘d4 ♕e5 23.♘c6 ♕d6 24.♕xb6 ♖eb8 25.♗f4 ♖xb6**



**26.♗xd6 ♖xc6 27.♗xb4 ♗xb2**



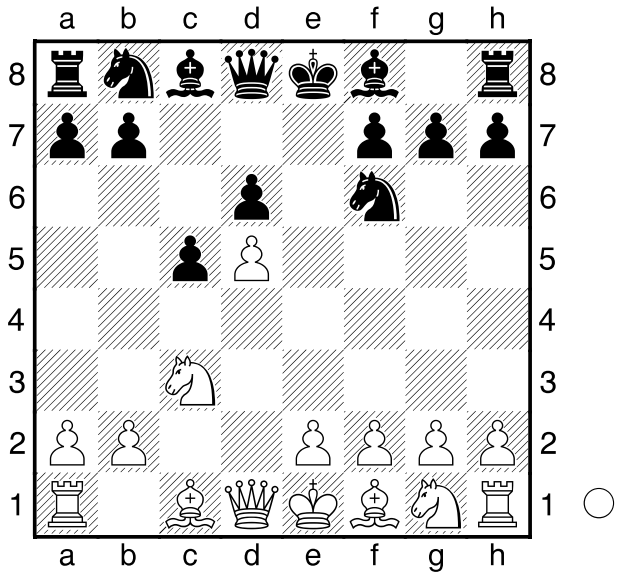
com um final igual.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. Be2 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.♗e2** Este é um lance complicado. As brancas estão indo para um desenvolvimento rápido e precisamos ter cuidado com a possibilidade de e4-e5. **8...♗g7**

[ Precisamos continuar desenvolvendo, caso contrário, o e5-avanço das brancas será forte. Por exemplo, 8...♗g4 está errado por causa de 9.e5 as brancas obtém uma forte iniciativa. ]

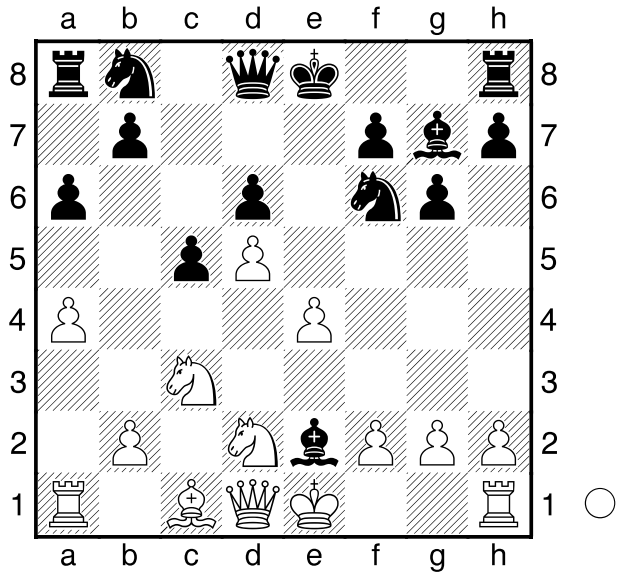
**9.a4** as brancas impede ... b5 e prepara Nd2. **9...♗g4**

[ 9...0-0 não é ruim, mas depois de 10.♘d2 nós entraríamos em uma linha diferente daquela que eu cobri nesta configuração, então isso não é coberto neste repertório. ]

**10.♘d2** Caso contrário, podemos trocar o cavalo em f3. **10...♗xe2**

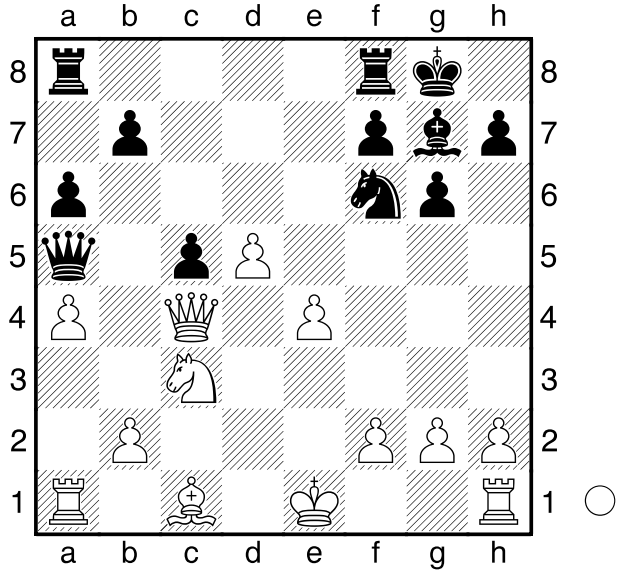
(Diagram)

**11.♕xe2 0-0 12.♘c4** Este é o ponto: as brancas atrasa o roque para atacar o peão de 'd6' com Bf4. **12...♘bd7**

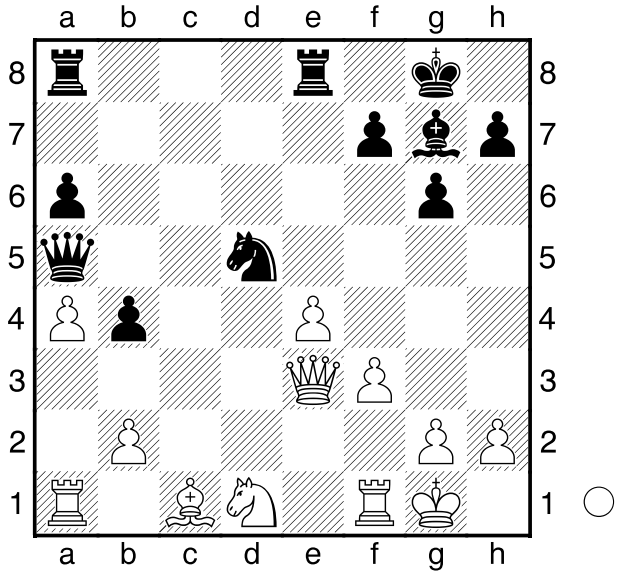


[Temos que ir para esse sacrifício peão. O lance para trás 12...♘e8 não é recomendado porque depois de 13.♗f4 ♘d7 14.0-0 as brancas mantém uma posição duradoura. ]

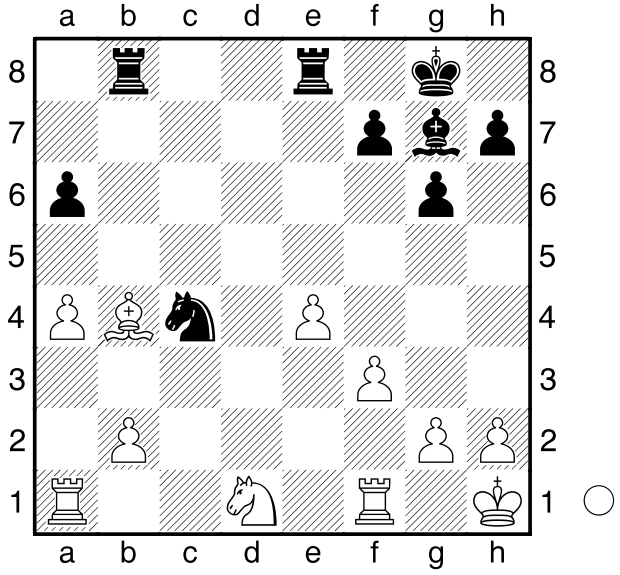
**13.♘xd6** o verdadeiro teste desta variante. **13...♘e5** Agora, segue uma sequência forçada. **14.♘c4 ♘xc4 15.♕xc4 ♕a5**



Preparamos ... b5. **16.0-0 b5** Abrimos a posição por meio de um segundo sacrifício peão. **17.♕xc5 ♖fc8** Precisamos mover esta torre (e não a da a8) para manter a peão de 'a6' defendida. **18.♕e3 ♖e8** Atacando os peões e4- e d5-. **19.f3 b4** Recuperamos o peão no d5 com boa compensação pelo outro peão sacrificado. **20.♘d1** as brancas planeja trazer o cavalo para f2 ou e3. **20...♘xd5**

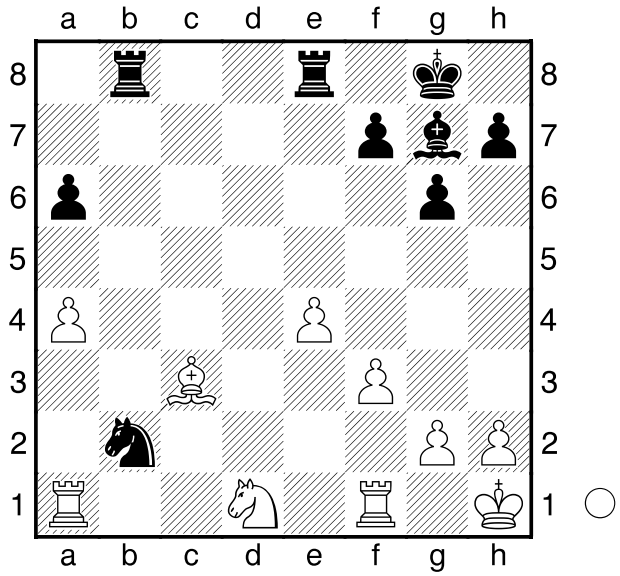


Nós recuperamos um peão com tempo. **21.♕b3 ♕c5+** É bom incluir este xeque. **22.♔h1 ♘b6** Com a forte ameaça de ... Qc4. **23.♗d2 ♕c4** O peão extra das brancas não será realmente sentido no final resultante. **24.♕xc4 ♘xc4 25.♗xb4 ♖ab8**



**26.♗c3 ♘xb2**

(Diagram)

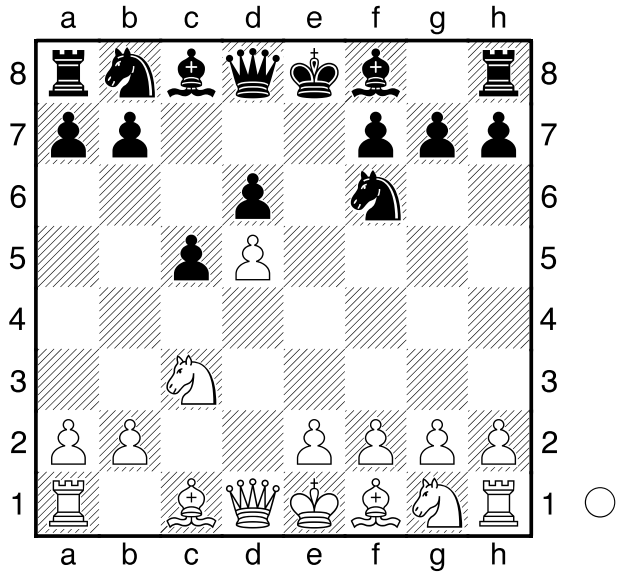


Com um final atraente por causa de nossas peças ativas. Ainda temos que jogar com cuidado porque as brancas tem um peão a mais.

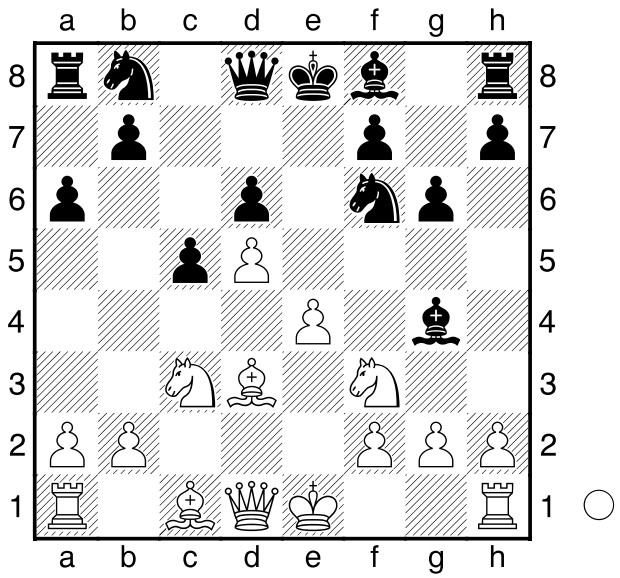
## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. Bd3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♘f3 a6 Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. 8.♗d3 ♗g4



Nós trocamos o bispo de casas claras e alcançamos uma boa posição. O cavalo-b8 terá uma boa casa em d7 e podemos desenvolver confortavelmente todas as nossas peças. Também obteremos um bom controle sobre a casa 'e5', tornando o e5-avanço das brancas mais difícil de ser alcançado.

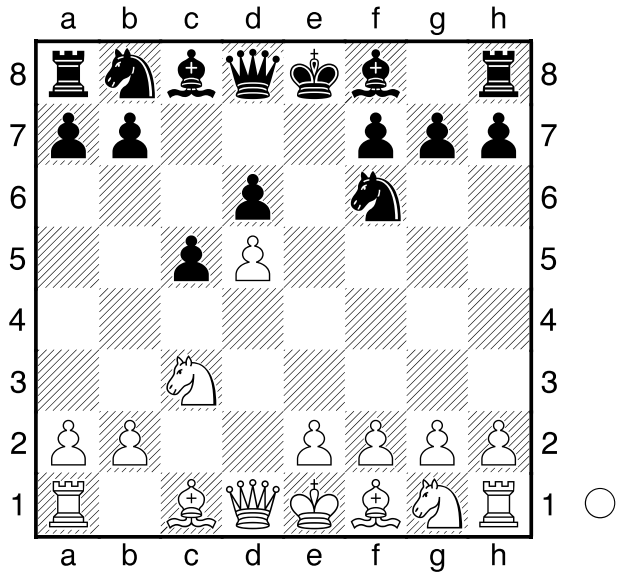
## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

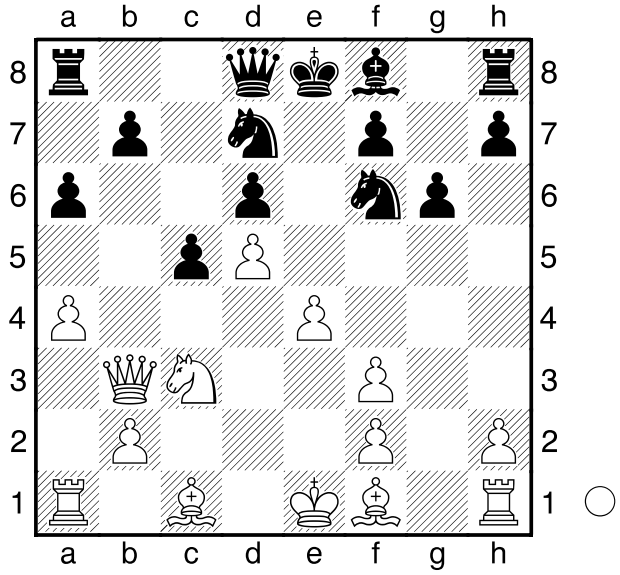
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

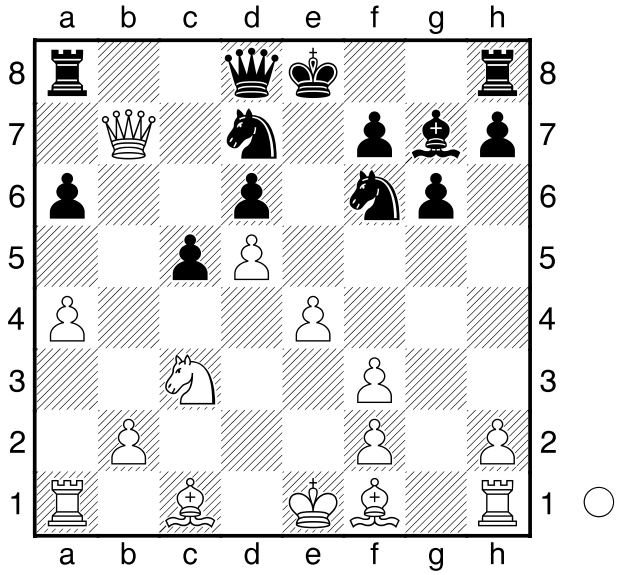
6.e4 g6 7.♘f3 a6 Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. 8.a4 Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,



pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. 8...♗g4 as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. 9.♕b3 Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. 9...♗xf3 10.gxf3 ♘bd7



Podemos ignorar a ameaça ao peão de 'b7' para obter um desenvolvimento rápido. 11.♕xb7 ♗g7

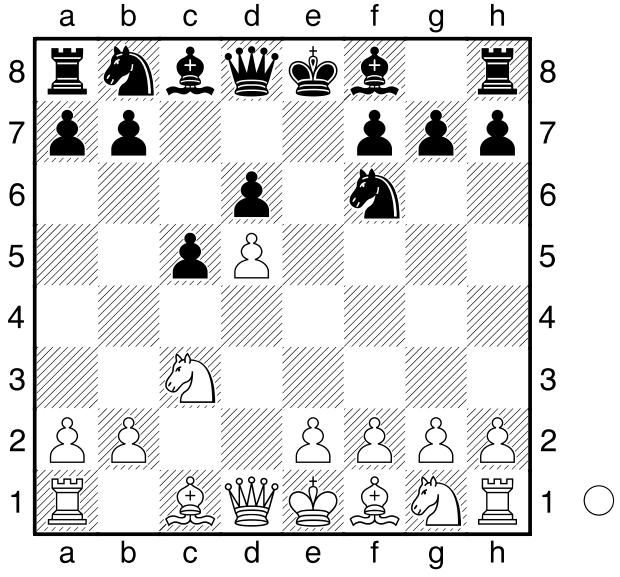


Transpondo de volta para 10. Qxb7.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

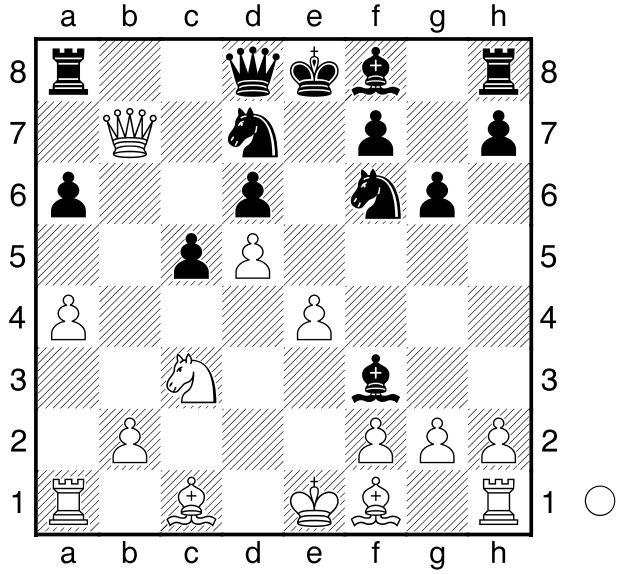
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas

na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

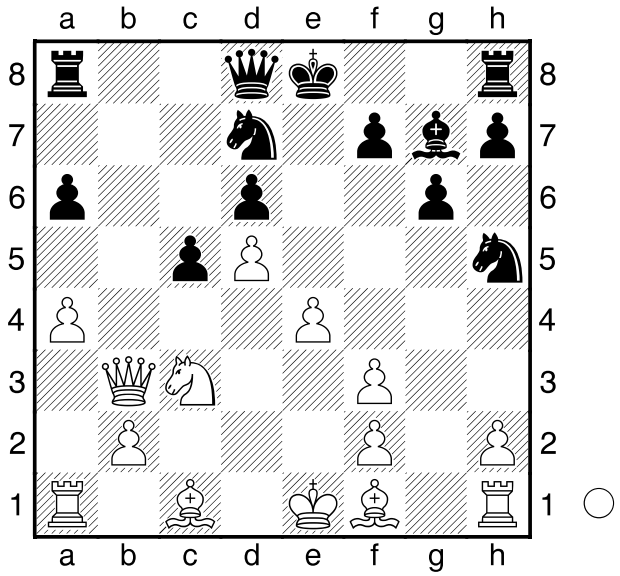
[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♕b3 ♘h5**

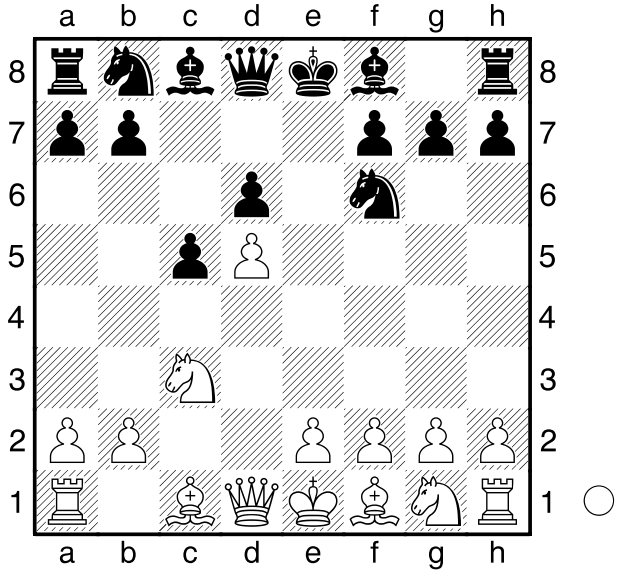
(Diagram)

Seguido por ... 0-0 é ruim para as brancas.



□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Qb3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

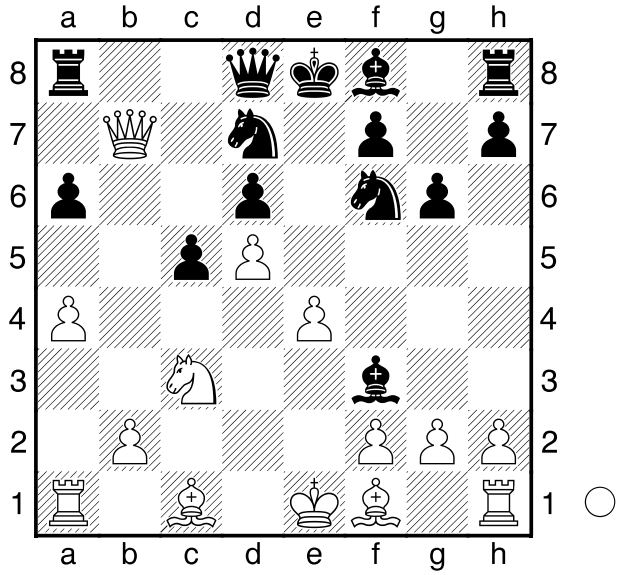
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,

pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

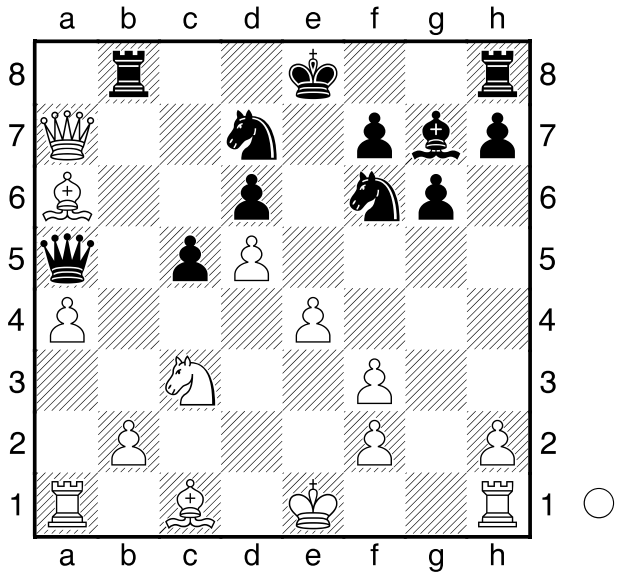
[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♗xa6**
Isso é simplesmente errado. **12...♖b8 13.♕a7 ♕a5**

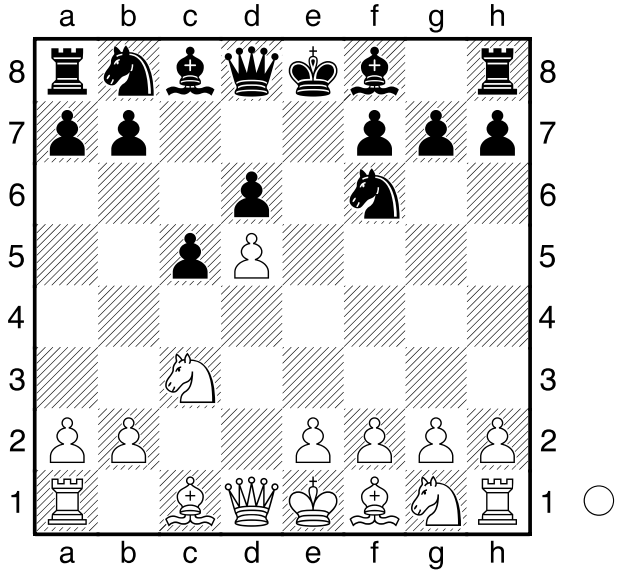
(Diagram)

as brancas perdem uma peça.



**Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
**8. a4 Bg4 9. Qb3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

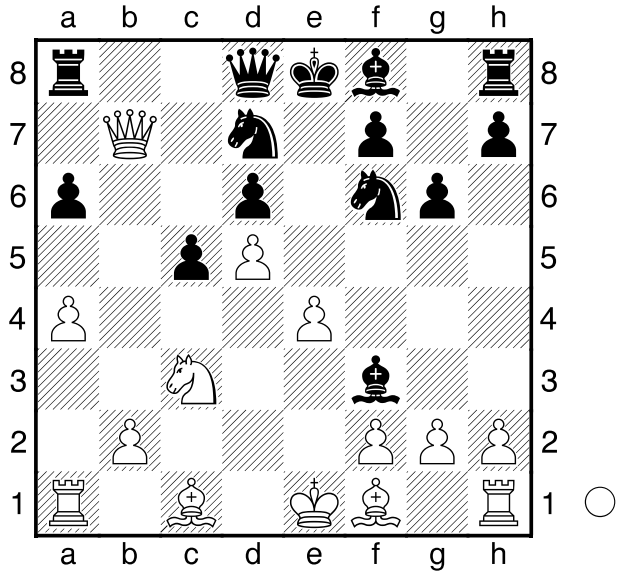
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,

pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

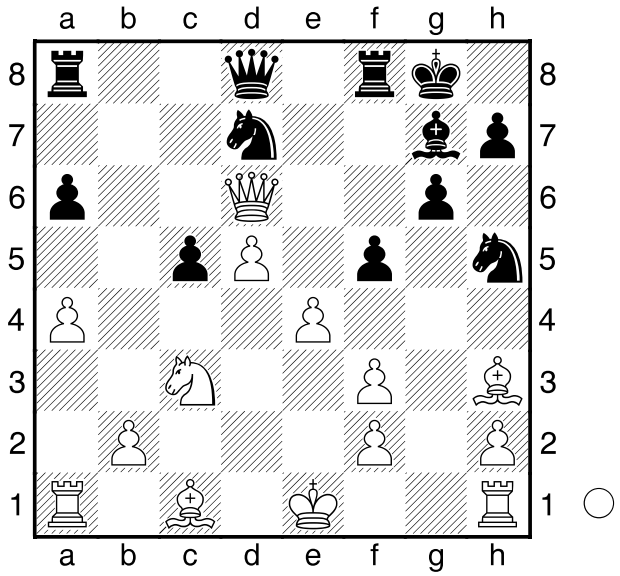
[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.♗h3**

[Com 14.h4 as brancas impede ... Qh4 e abre espaço para a dama das brancas chegar a h2 em caso de ... f5. No entanto, depois de ♕a5 com ... Ne5 vindo O rei das brancas está muito exposto. ]

**14...f5**

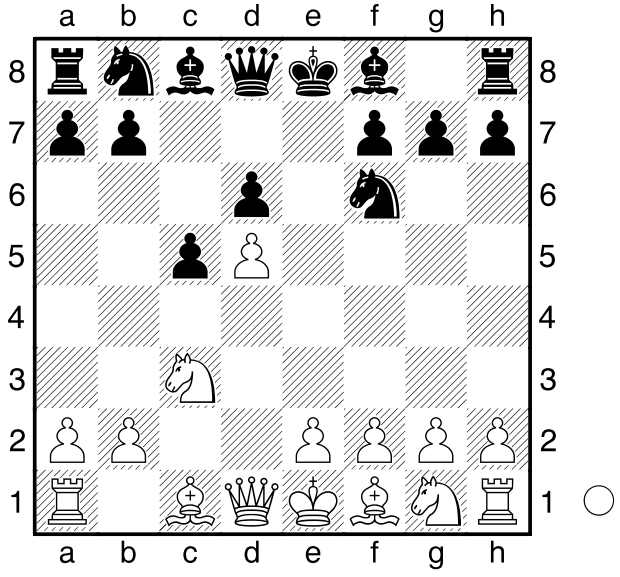


Isso vence para as pretas, pois temos a ameaça oculta ... Tf6.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

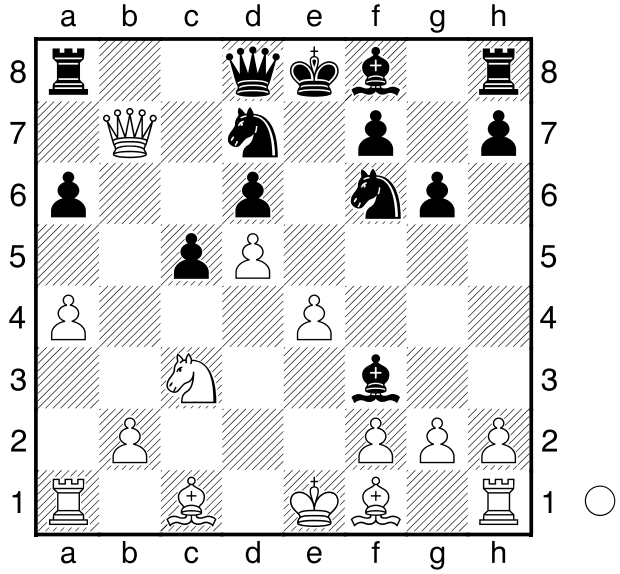
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas

na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



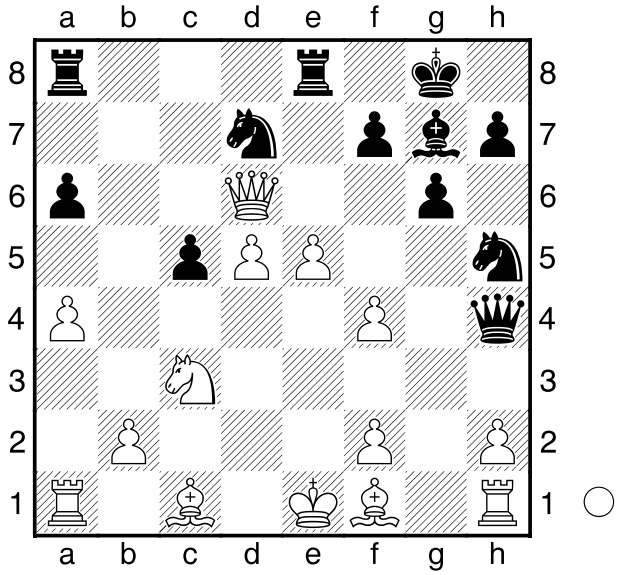
**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♖e8**

[Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

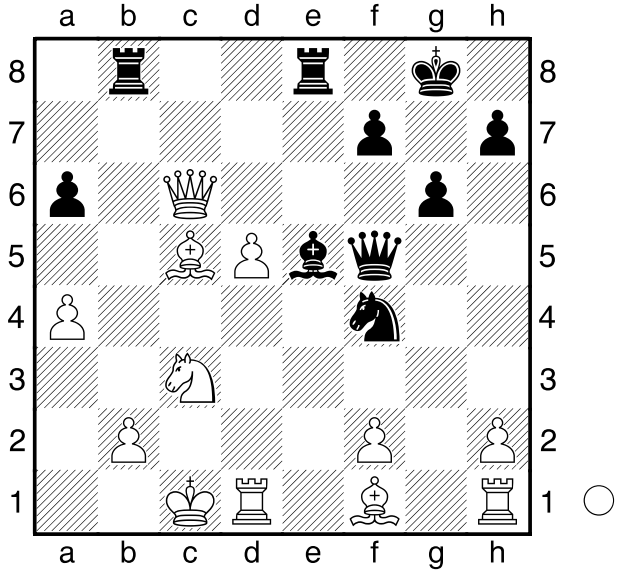
[as pretas ativa sua torre e ele também tem a ideia de enfrentar c3 e depois e4. Ambos 14...♕a5 e ]

[ 14...♖a7 são boas alternativas. ]

**15.e5** Uma forma alternativa de defender o peão - empurrando-o. **15...♕h4**



Uma surtida de dama forte. **16.♕xd7 ♘xf4** Assim que o centro cair, o rei das brancas será exposto. **17.♗e3 ♗xe5 18.0-0-0 ♖ab8** Com a ideia de jogar ... Bxc3 seguido por ... Rxe3 e ... Qf2, ou ... Ch5 diretamente e ... Qb4. **19.♗xc5 ♕f6 20.♕c6** Oferecendo uma troca de dama. **20...♕f5**



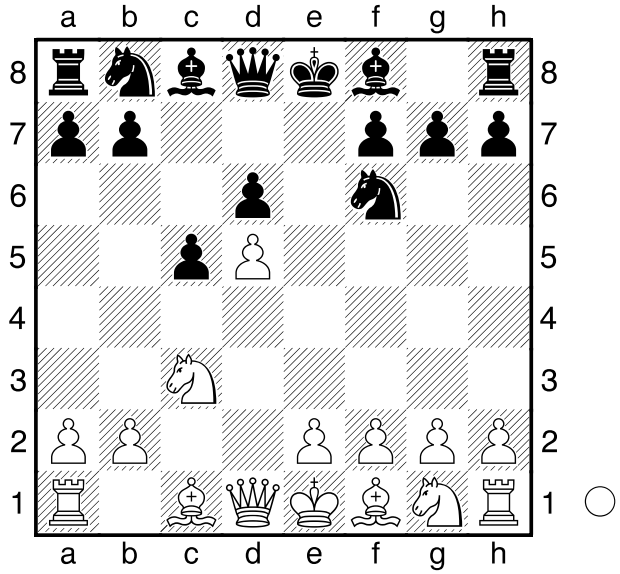
Claro que mantemos as damas no tabuleiro. Nossa atividade compensa totalmente a peça caída. ... Rec8 e ...

Bxc3 são ameaças com as quais as brancas tem de lidar.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 #6

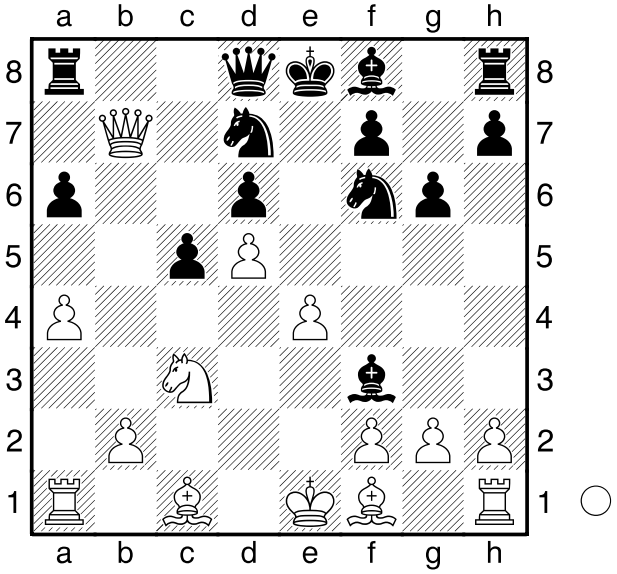
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

[ Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♖e8**

[ Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

[ as pretas ativa sua torre e ele também tem a ideia de enfrentar c3 e depois e4. Ambos 14...♕a5 e ] [ 14...♖a7 são boas alternativas. ]

**15.♗g2** as brancas defendem o peão de 'e4'. **15...♖a7**

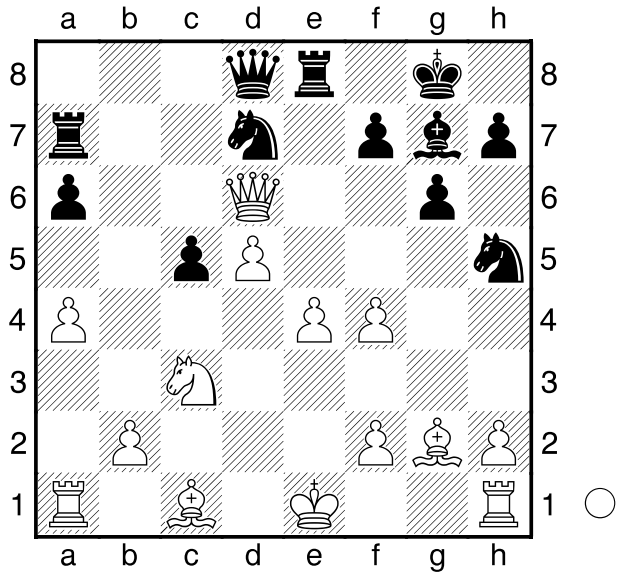
(Diagram)

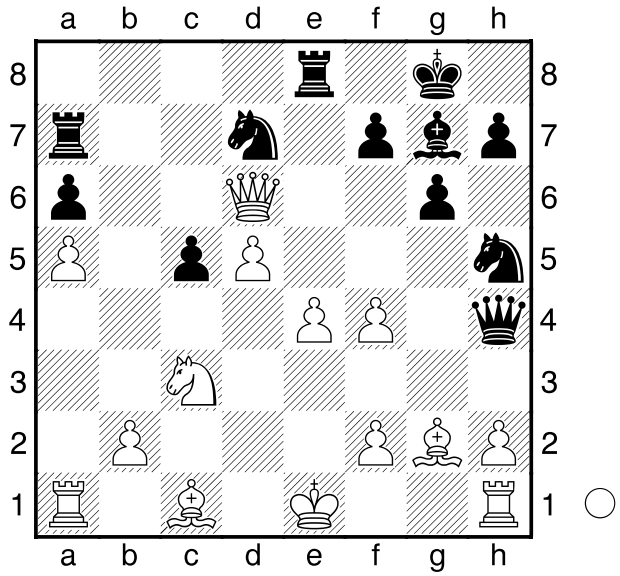
**16.a5**

[ Isso defende o cavalo em d7 para que possamos pular ... Qh4 e também ameaça pegar a dama das brancas com 16.-- ♗f8 17.♕c6 ♘b8 . ]

**16...♕h4**

(Diagram)





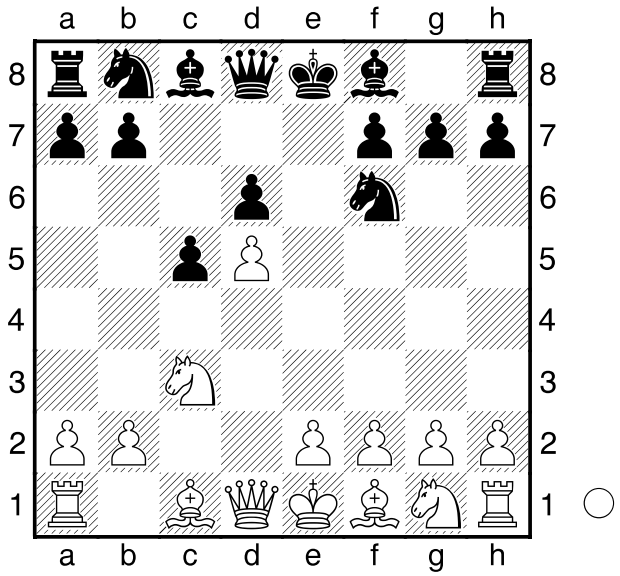
Com a ideia de ... Tc8 e ... Bf8 para prender a dama no meio do tabuleiro. Uma situação bastante única!

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Qb3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este

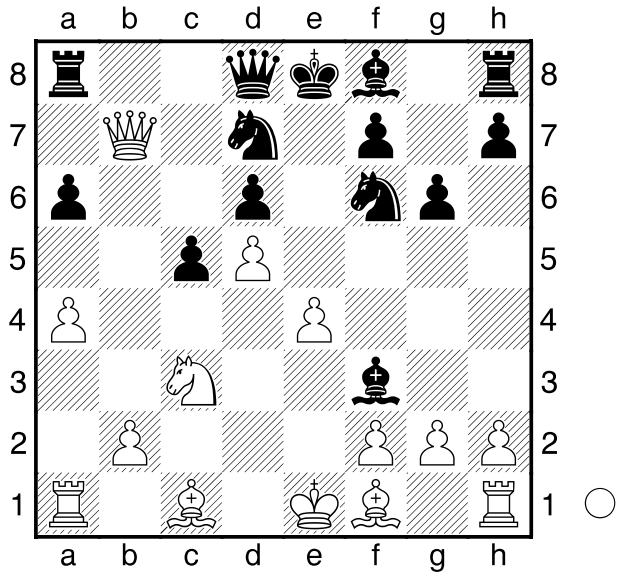


lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]

(Diagram)

**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ...



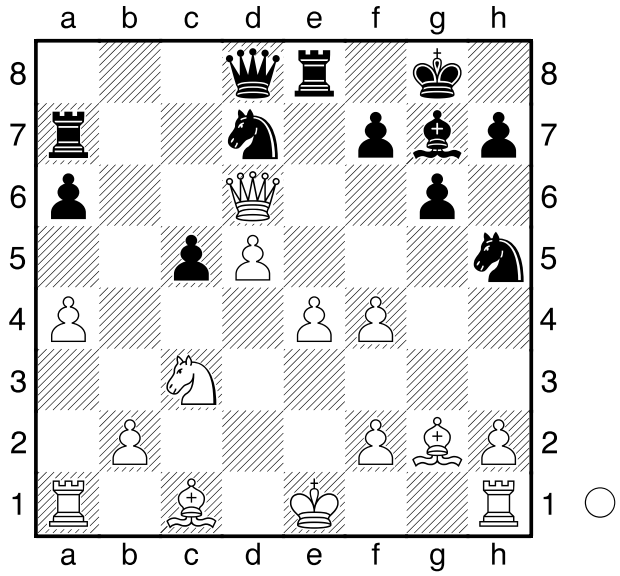
Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♖e8**

[Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

[as pretas ativa sua torre e ele também tem a ideia de enfrentar c3 e depois e4. Ambos 14...♕a5 e ]

[ 14...♖a7 são boas alternativas. ]

**15.♗g2** as brancas defendem o peão de 'e4'. **15...♖a7**



**16.♕c6**

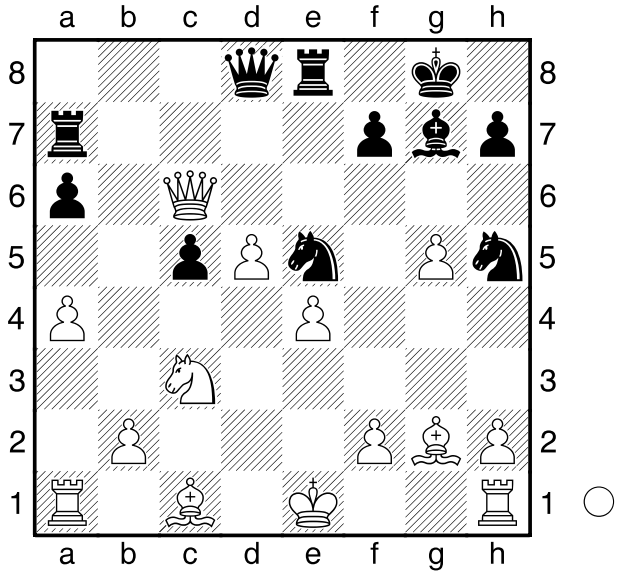
[Isso defende o cavalo em d7 para que possamos pular ... Qh4 e também ameaça pegar a dama das brancas com 16.-- ♗f8 17.♕c6 ♘b8 . ]

**16...g5** Isso vence o peão de 'f4'.

**17.fxg5**

[Ou 17.d6 gxf4 quando as pretas tem uma iniciativa forte e bom jogo nas casas escuras, ... Bd4 e ... Ne5 sendo duas ideias. ]

**17...♘e5**



Ganhar a dama.

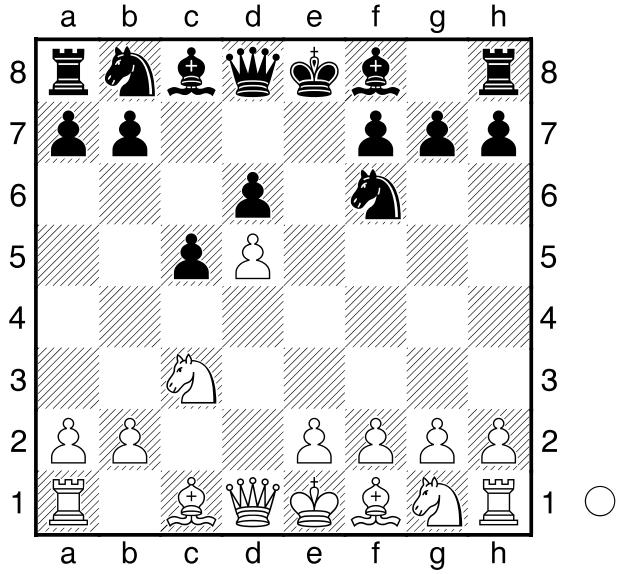
## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 (alternative

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

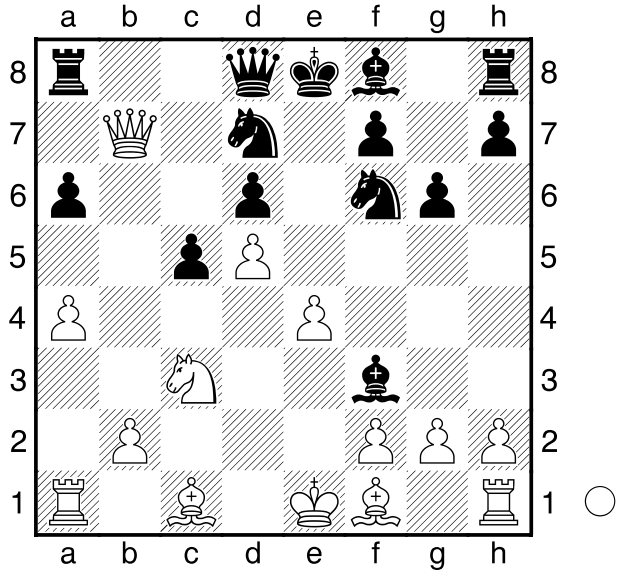
(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na



posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

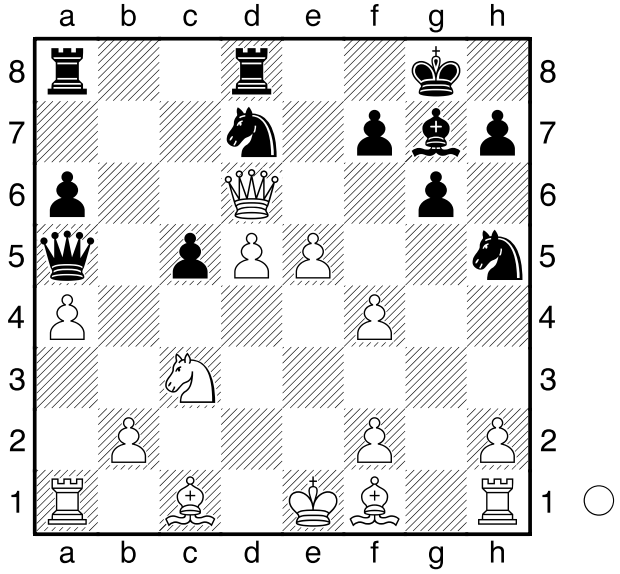
[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]



**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♕a5**
Esta é uma escolha mais materialista. A ideia é jogar ... Tfd8 ou ... Qb4 a seguir.

[Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

**15.e5 ♖fd8**



Isso é bom para as pretas. A dama das brancas é exposta, e depois que ela se move podemos ir ... Qb4 com a ideia de continuar ... Cxf4.

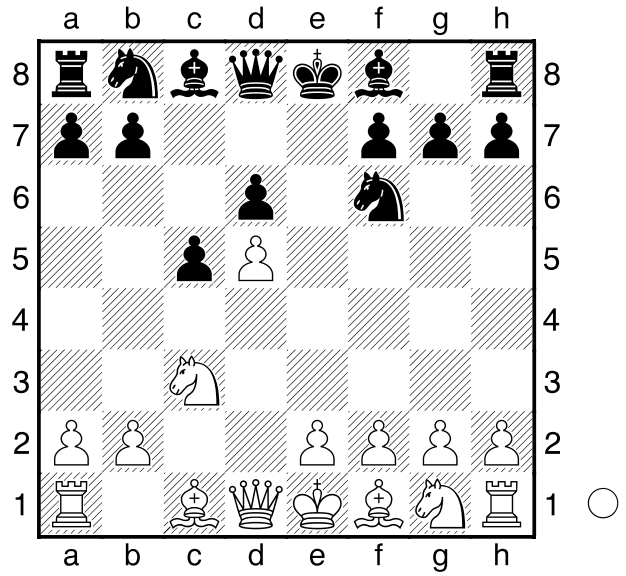
## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Qb3 (alternative

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas

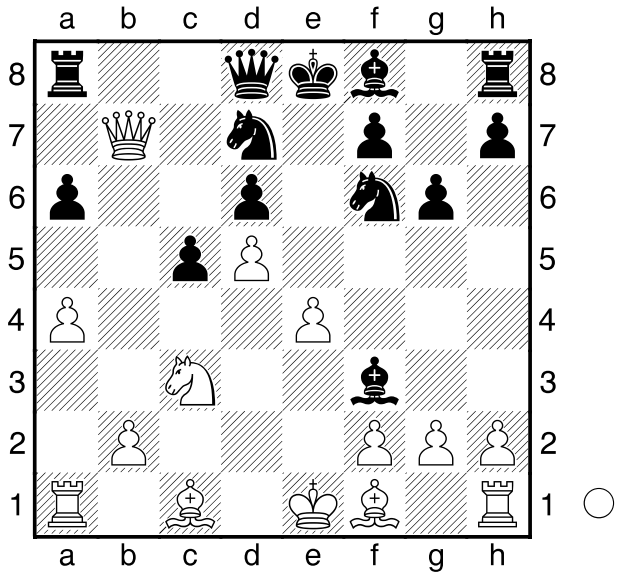


na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]

(Diagram)

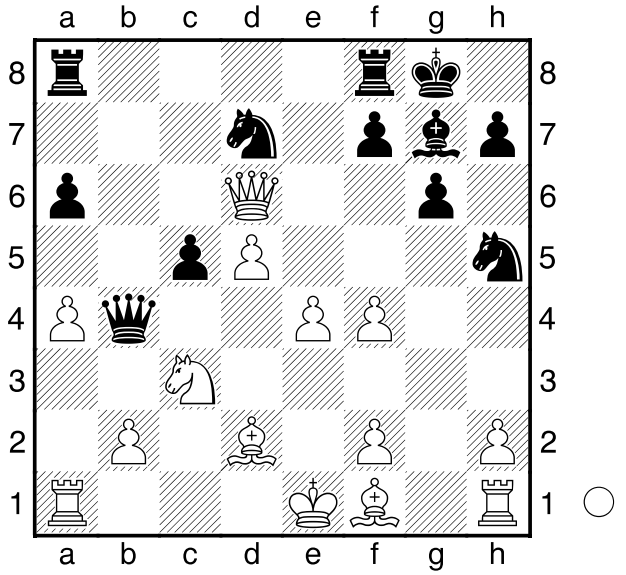
**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♕a5**
Esta é uma escolha mais materialista. A ideia é jogar ... Tfd8 ou ... Qb4 a



seguir.

[Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

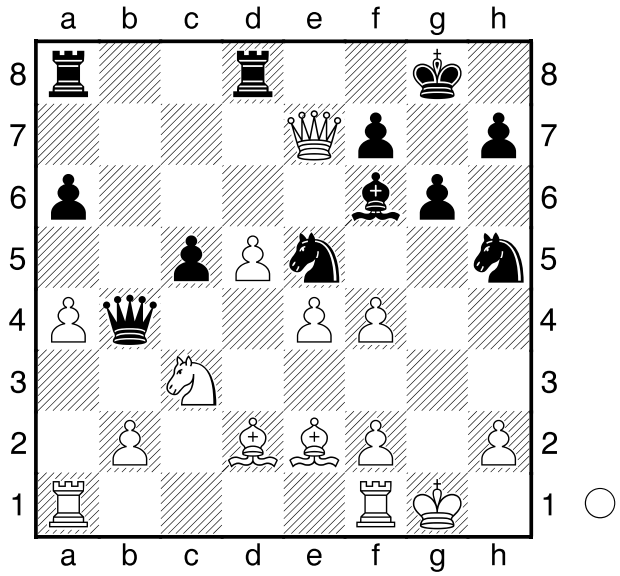
**15.♗d2 ♕b4**



as pretas tem muitas ameaças: ... Qxb2, ... Bxc3 seguido por ... Qxe4 +, e também ... Tfd8. **16.♗e2 ♖fd8 17.0-0 ♘e5** Isso prende a dama. **18.♕e7 ♗f6**

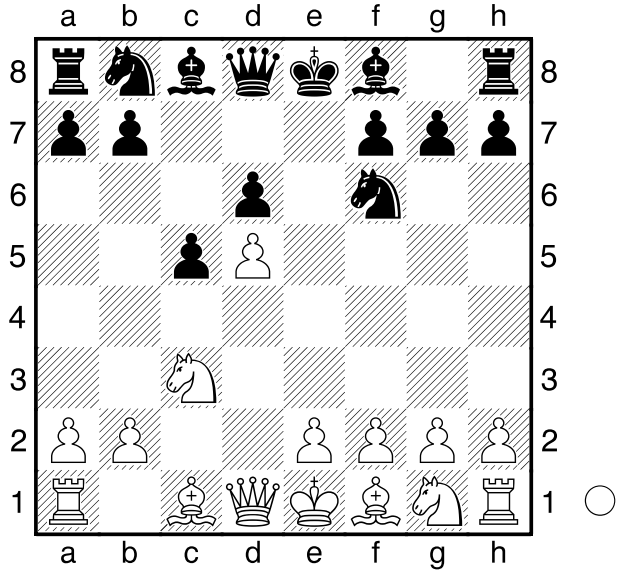
(Diagram)

Dama as brancas não tem escapatória.



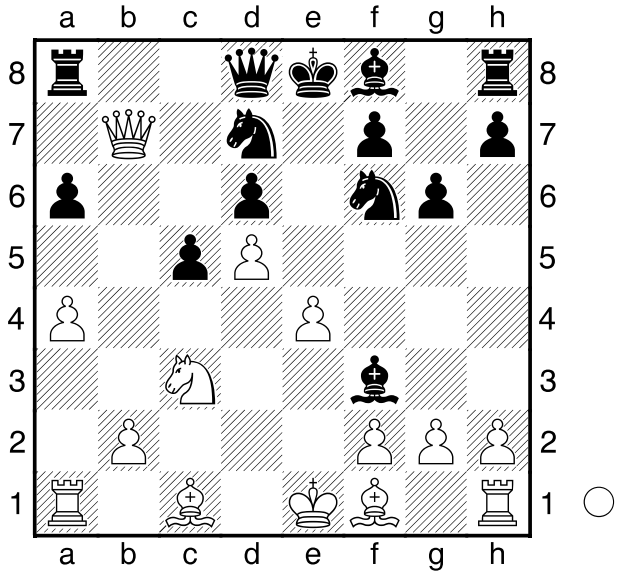
**Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
**8. a4 Bg4 9. Qb3 (alternative**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♕b3** Esta é uma jogada arriscada, pois nos permite dobrar os peões das brancas na ala do rei. As brancas percebem que sua ordem de lance nos permitiu trocar o bispo de casas claras e vai para este recurso de último momento. **9...♗xf3 10.♕xb7 ♘bd7**

[Essa é a questão. Em vez de, 10...♗xg2 reconquista o peão, mas ajuda as brancas a desenvolver suas peças. ]

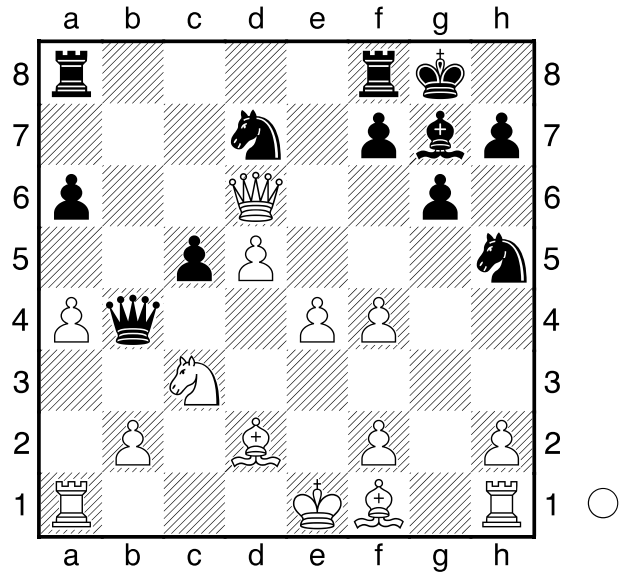


**11.gxf3 ♗g7 12.♕c6 0-0** Não há tempo para a gente defender o peão de 'd6'. **13.♕xd6 ♘h5** Com a ideia ... Be5, a fim de capturar o controle sobre as casas escuras. **14.f4 ♕a5** Esta é uma escolha mais materialista. A ideia é jogar ... Tfd8 ou ... Qb4 a seguir.

[Um lance lógico ao defender ... Be5 e se 14...f5 há 15.e5 . ]

**15.♗d2 ♕b4**

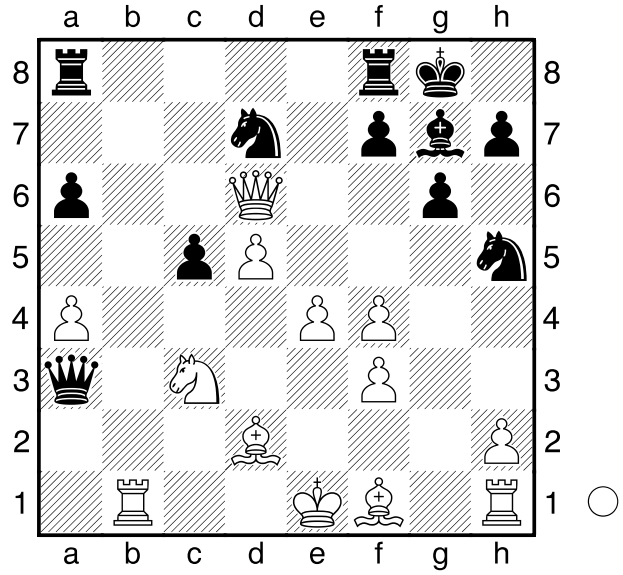
(Diagram)



as pretas tem muitas ameaças: ... Qxb2, ... Bxc3 seguido por ... Qxe4 +, e também ... Tfd8. **16.f3** as brancas defendem e4 e está pronto para jogar Nd1. **16...♕xb2 17.♖b1**

[Depois de 17.♖c1 ♖fd8 Finalmente é hora de defender o cavalo d7. As pretas estão bem nas complicações resultantes, mas a posição permanece muito aguda. ]

**17...♕a3**

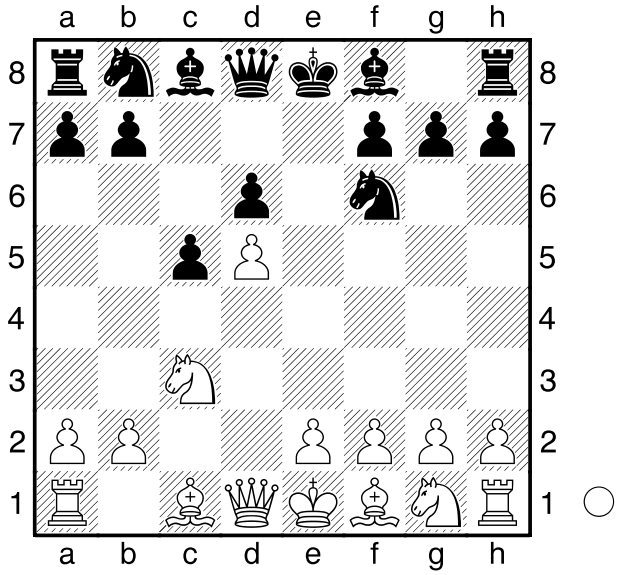


as brancas não estão a tempo de enfrentar d7 porque o cavalo-c3 está enforcado.

## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. a4 Bg4 9. h3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

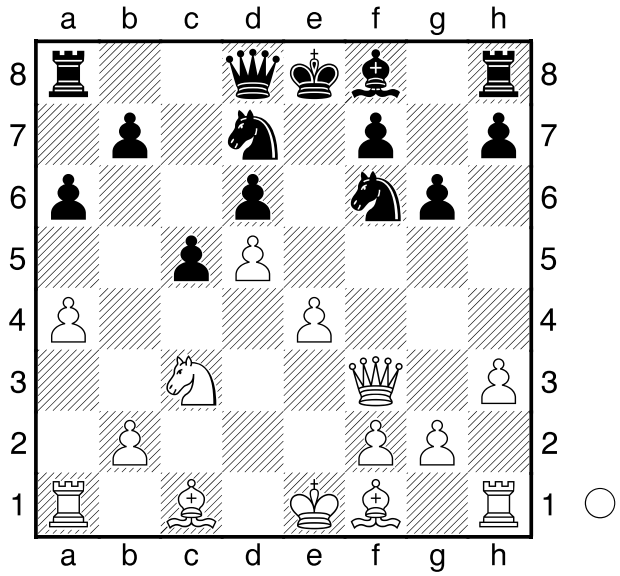
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♘f3 a6 Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. 8.a4 Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. 8...♗g4 as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. 9.h3 ♗xf3 10.♕xf3 ♘bd7

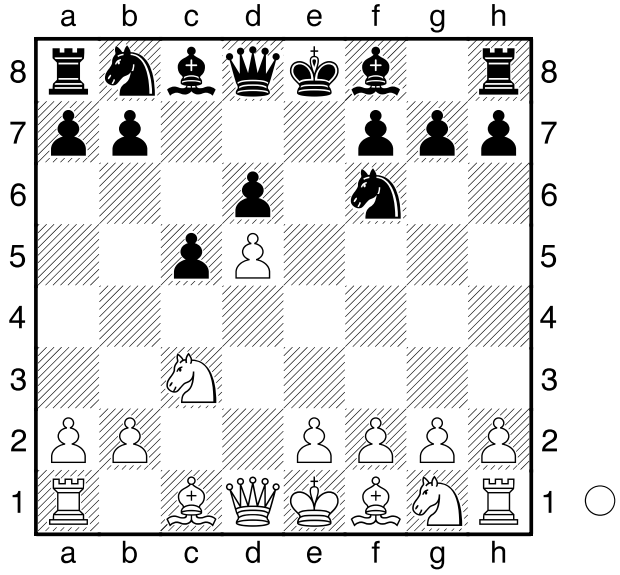
(Diagram)

Isso realmente não nos coloca nenhum problema. Podemos facilmente defender o peão de 'd6' com ... Qe7.



☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Bd3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

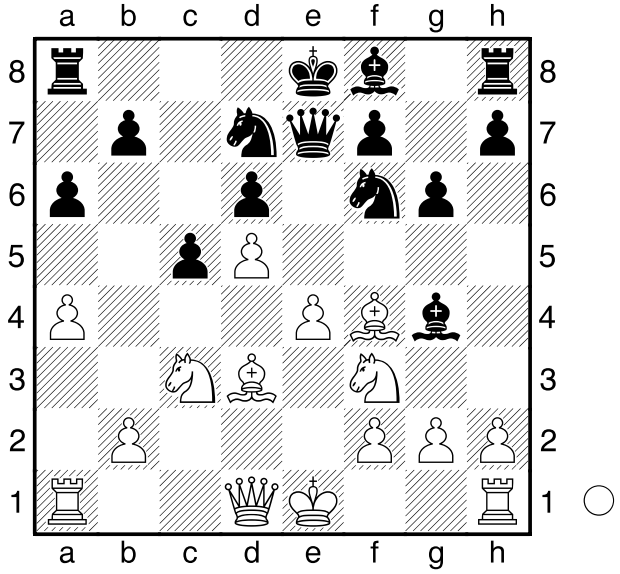
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗d3 ♘bd7**

[ Para controlar a casa 'e5'. Contudo, 9...♗g7 é igualmente forte. ]

**10.♗f4 ♕e7**



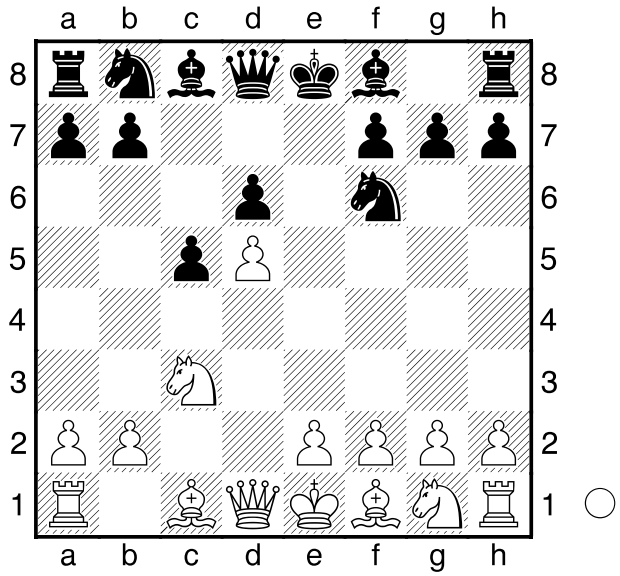
as pretas segue com ... Bg7 e ... 0-0 com uma posição promissora.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,



pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

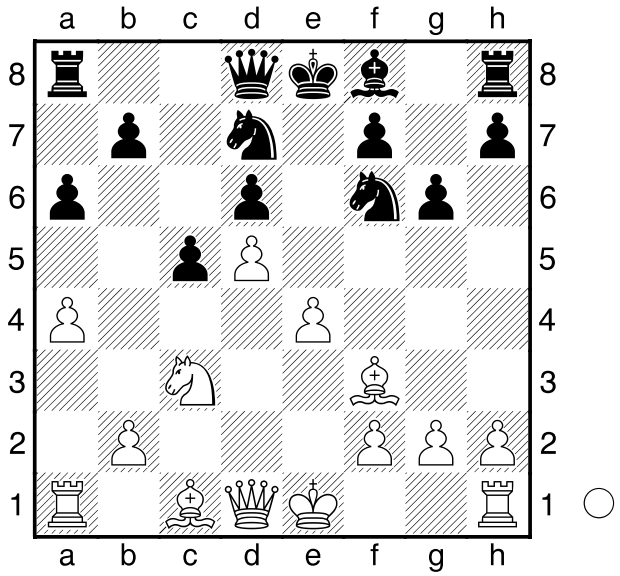
[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]

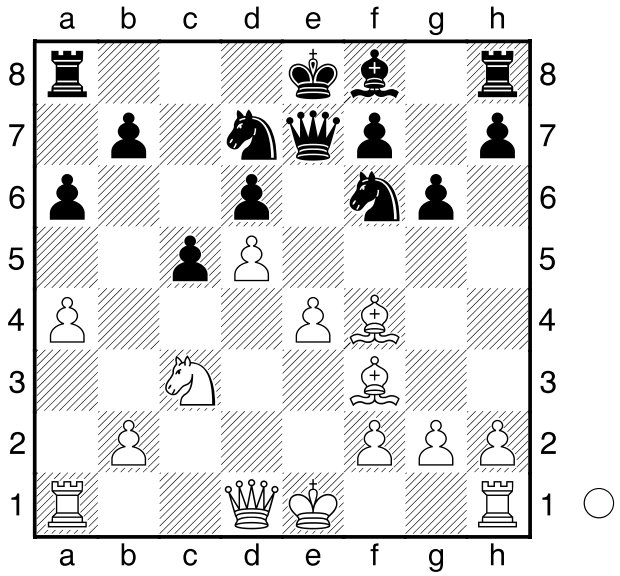
(Diagram)

Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.♗f4 ♕e7**

(Diagram)

Defendemos o peão de 'd6' e continuaremos com ... Bg7.



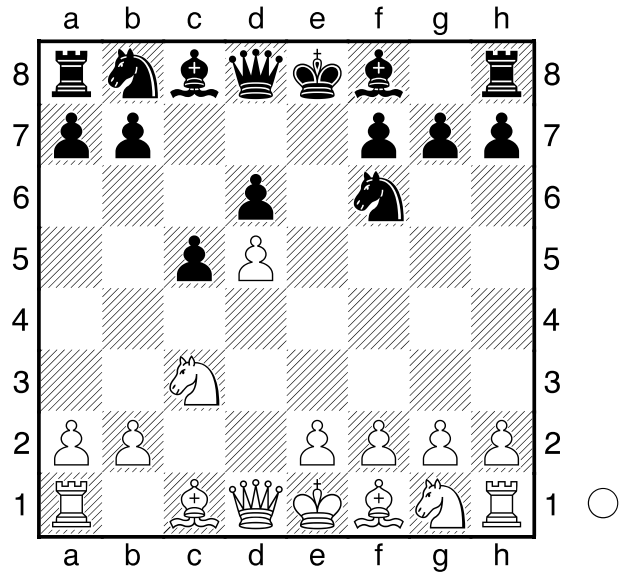


☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns



dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

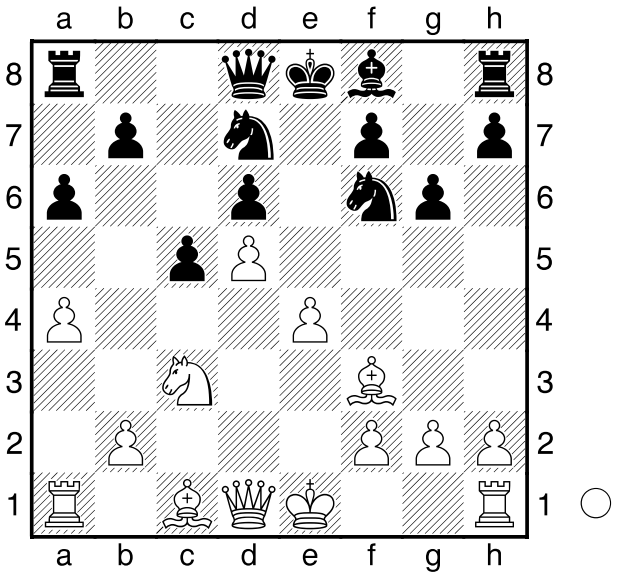
[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]

(Diagram)

Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e



seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.a5 0-0** Não há razão para atrasar esta mudança. **14.♕d2** as brancas mantém ideias para jogar Be2 imediatamente, sem antes jogar Rfe1. **14...♖fb8**

[Claro, os lances naturais 14...♖fe8 e ]

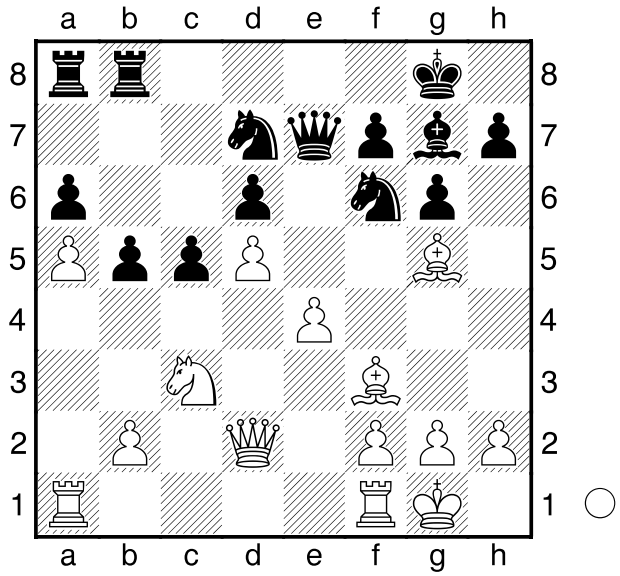
[ 14...♖ab8 também são bons. O ponto de ]

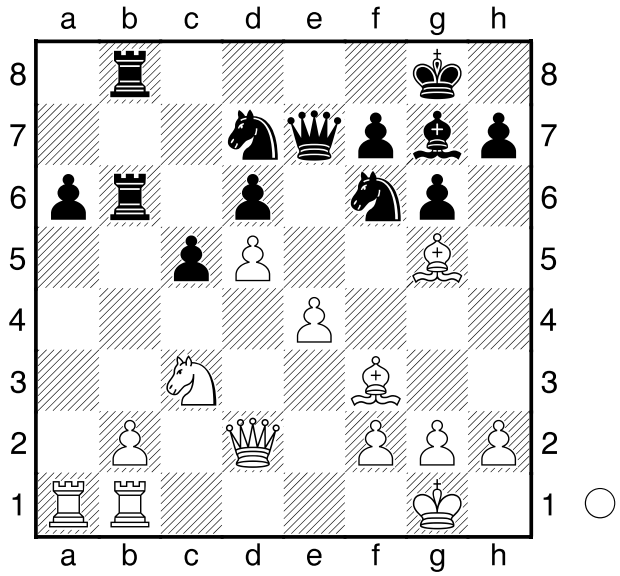
[ 14...♖fb8 é isso depois de 15.-- b5 16.axb6 o peão de 'a6' está bem defendido. Além disso, depois que as brancas jogam Bg5, às vezes temos a opção extra de jogar ... Qf8. Temos que ter cuidado com o e5 das brancas, especialmente porque a torre a8 está na mesma diagonal que o bispo f3. ]

**15.♗g5** Esta cravada não é irritante. **15...b5**

(Diagram)

Um bom momento para esta pausa do peão. **16.axb6 ♖xb6 17.♖fb1 ♖ab8**





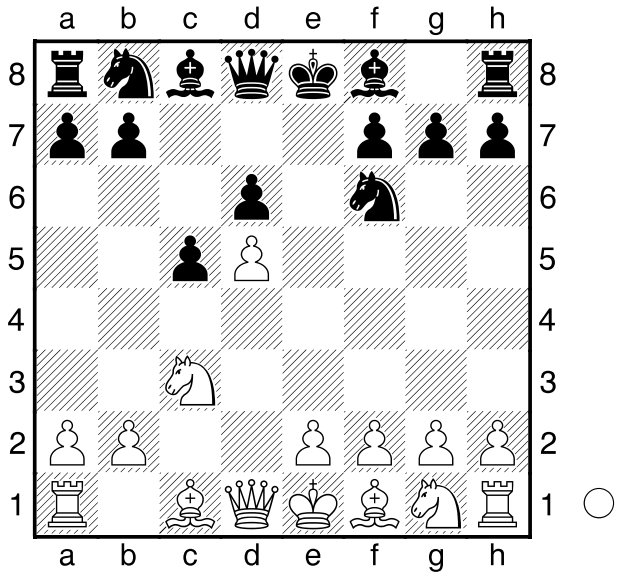
as pretas exerce forte pressão na coluna b.

☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem



desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

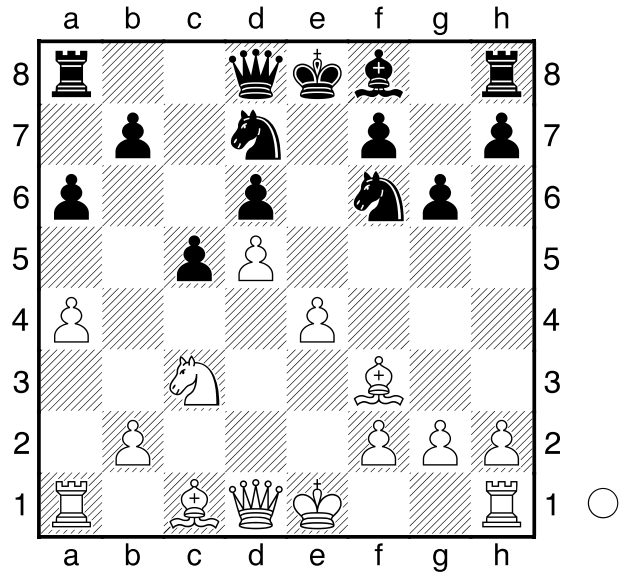
[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]

(Diagram)

Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas



avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.a5 0-0** Não há razão para atrasar esta mudança. **14.♕d2** as brancas mantém ideias para jogar Be2 imediatamente, sem antes jogar Rfe1. **14...♖fb8**

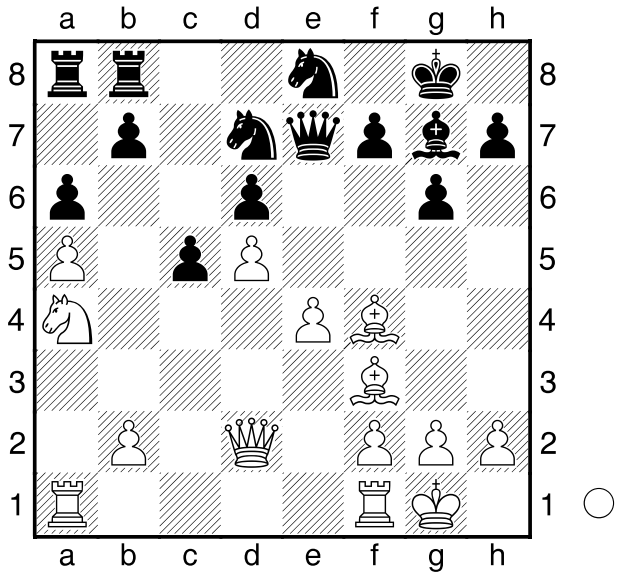
[ Claro, os lances naturais 14...♖fe8 e ]

[ 14...♖ab8 também são bons. O ponto de ]

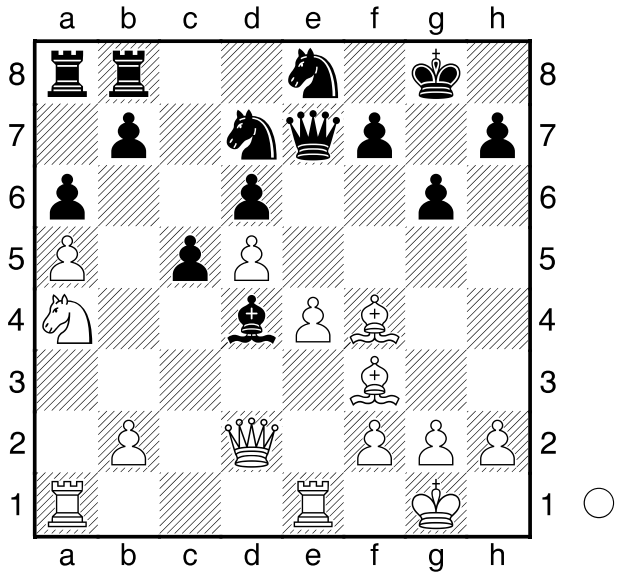
[ 14...♖fb8 é isso depois de 15.-- b5 16.axb6 o peão de 'a6' está bem defendido. Além disso, depois que as brancas jogam Bg5, às vezes temos a opção extra de jogar ... Qf8. Temos que ter cuidado com o e5 das brancas, especialmente porque a torre a8 está na mesma diagonal que o bispo f3. ]

**15.♘a4** as brancas tentam tornar o impulso de ... b5 mais difícil para nós. **15...♘e8**

(Diagram)

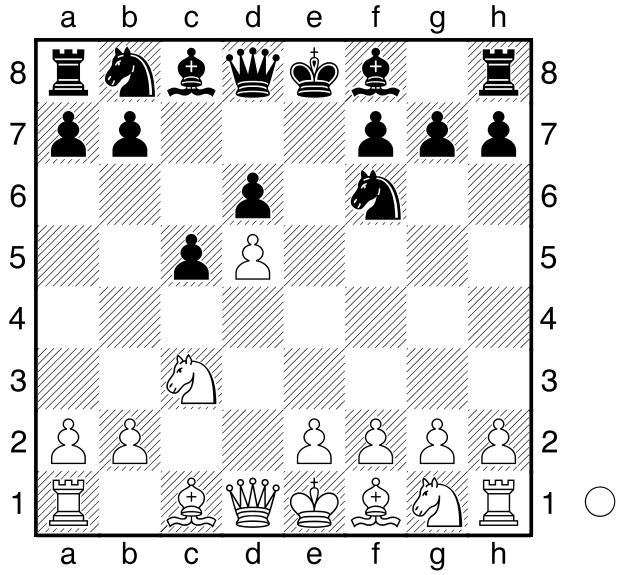


Precisamos controlar a casa 'e5'. Este cavalo também pode ir para b5 via c7. **16.♖fe1 ♗d4**



Este bispo central defende o peão de 'c5' e agora estamos finalmente prontos para jogar ... b5. Observe que, se a troca dos bispos de casas escuras estiver OK para nós, teremos um bom controle sobre o e5.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

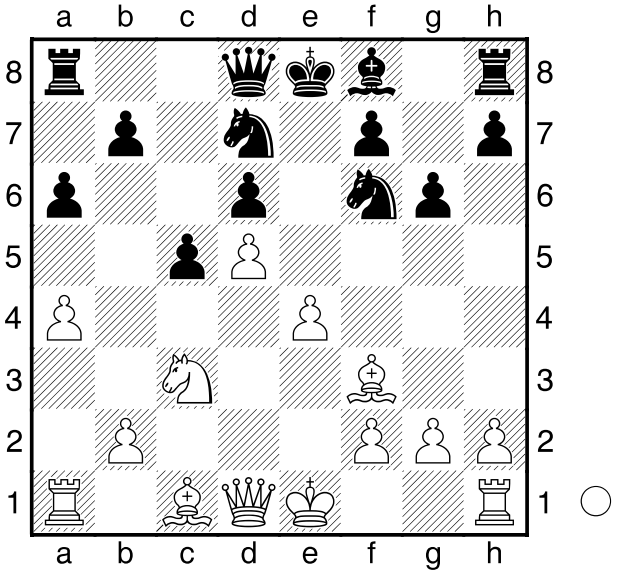


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.a5 0-0** Não há razão para atrasar esta mudança. **14.♕d2** as brancas mantém ideias para jogar Be2 imediatamente, sem antes jogar Rfe1. **14...♖fb8**

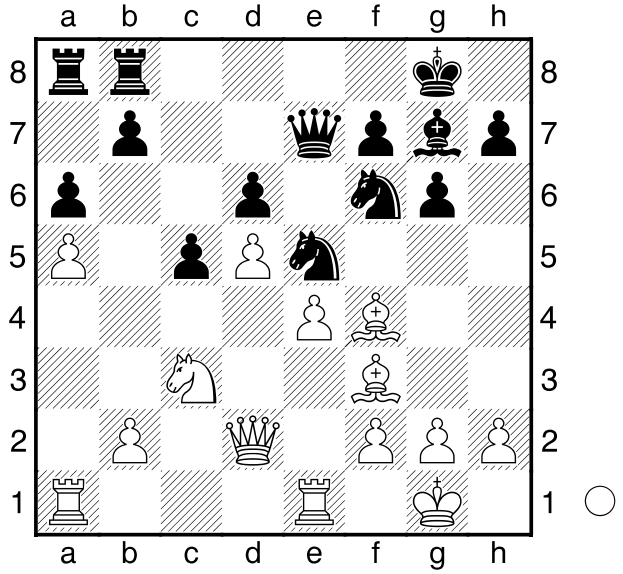
[Claro, os lances naturais 14...♖fe8 e ]

[ 14...♖ab8 também são bons. O ponto de ]

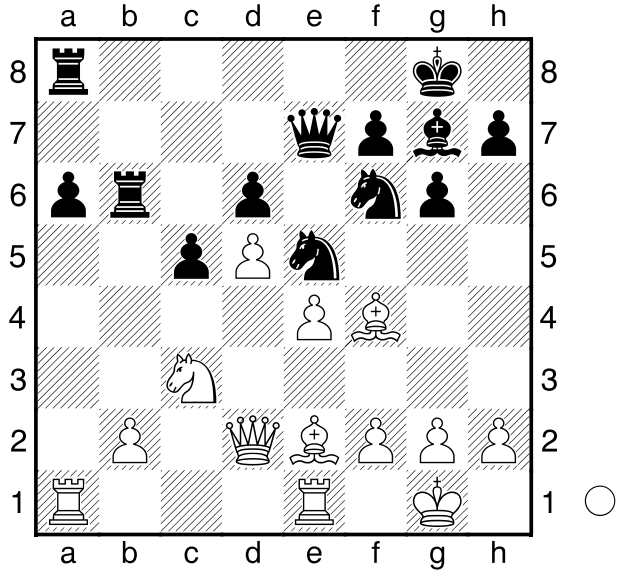
[ 14...♖fb8 é isso depois de 15.-- b5 16.axb6 o peão de 'a6' está bem defendido. Além disso, depois que as brancas jogam Bg5, às vezes temos a opção extra de jogar ... Qf8. Temos que ter cuidado com o e5 das brancas, especialmente porque a torre a8 está na mesma diagonal

que o bispo f3. ]

**15.♖fe1** Agora precisamos ter cuidado com o avanço e5. **15...♘e5**



A melhor maneira de prevenir e4-e5 é colocar um cavalo na casa e5. **16.♗e2 b5 17.axb6 ♖xb6**

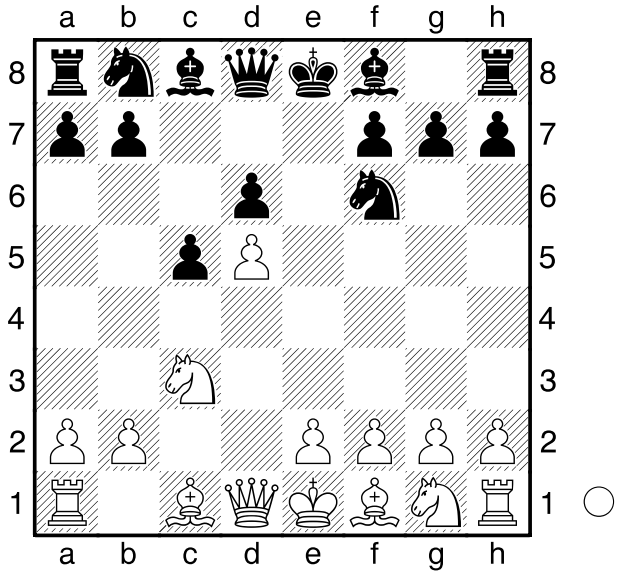


as pretas tem uma posição agradável. Ele tem vários planos: ele pode jogar ... Rb4 e ... a5, ou ... Rab8 para atacar o peão de 'b2'.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte ■ 8. a4 Bg4 9. Be2 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

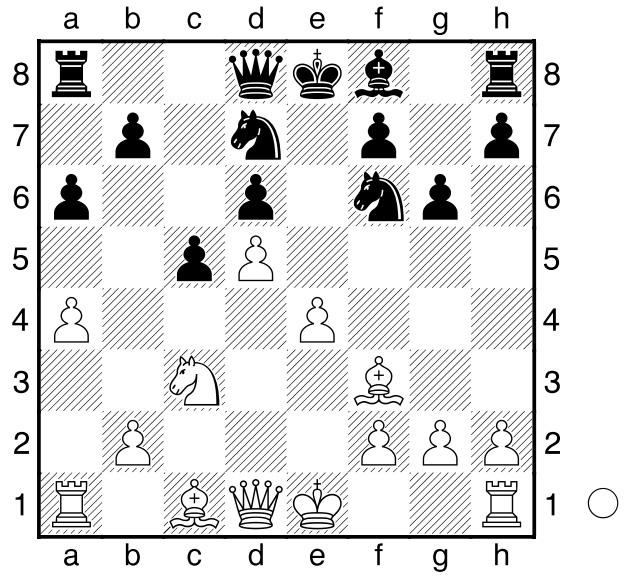


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



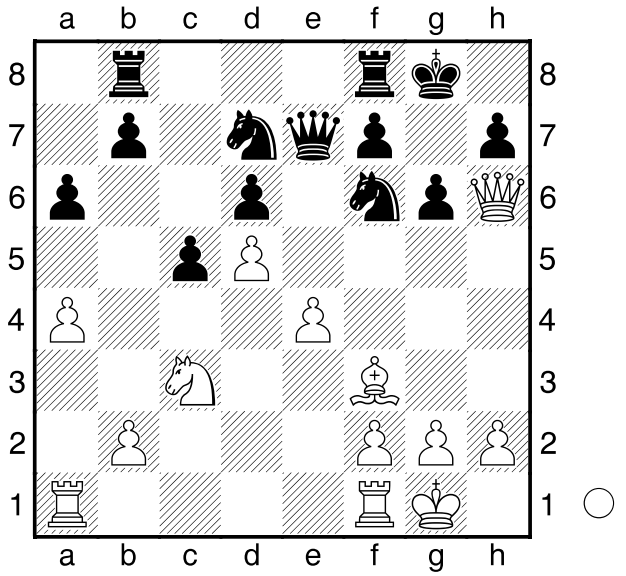
Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♕d2 0-0 14.♗h6** Esta qualidade favorece as pretas. As brancas devem manter os bispos de casas escuras no tabuleiro para colocar pressão no peão de 'd6' e manter a casa 'e5' sob controle.

[Agora o jogo provavelmente continua com 14.♖fe1 , transpondo de volta para nossa linha principal. ]

**14...♗xh6 15.♕xh6 ♖ab8**

(Diagram)

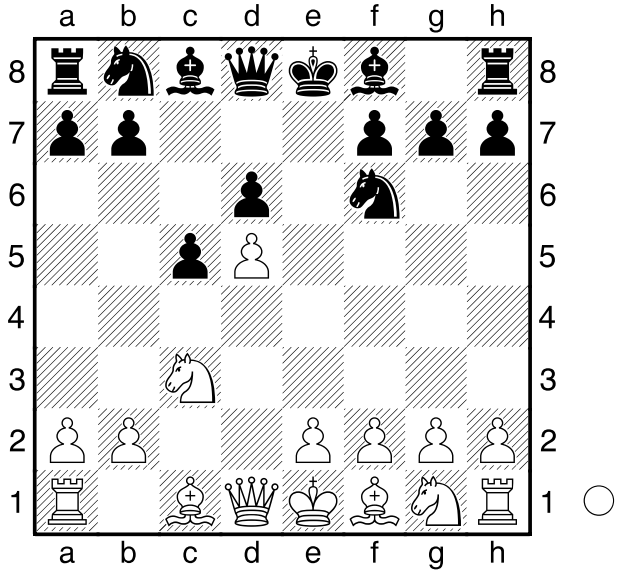
A posição das pretas é muito agradável agora que não há mais pressão no peão de 'd6'.



## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Be2 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



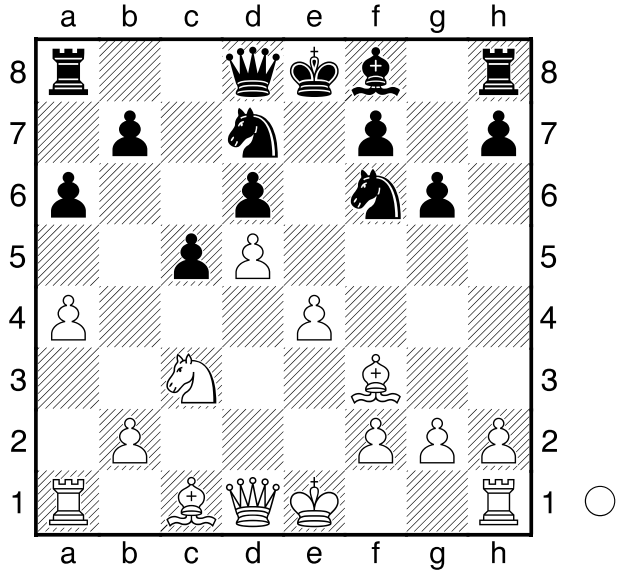
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,

pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

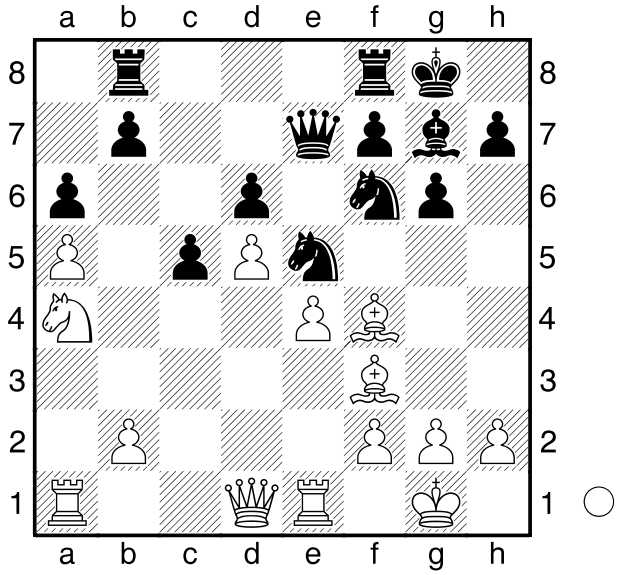
[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.a5** Isso parece um pouco apressado para mim. **14...♖ab8**

[Preparando ... b5. 14...♖fb8 em vez disso, vai nos deixar muito expostos ao avanço e4-e5. ]

**15.♘a4 ♘e5**



Este é um bom momento para ativar os cavalos. O outro irá para d7.

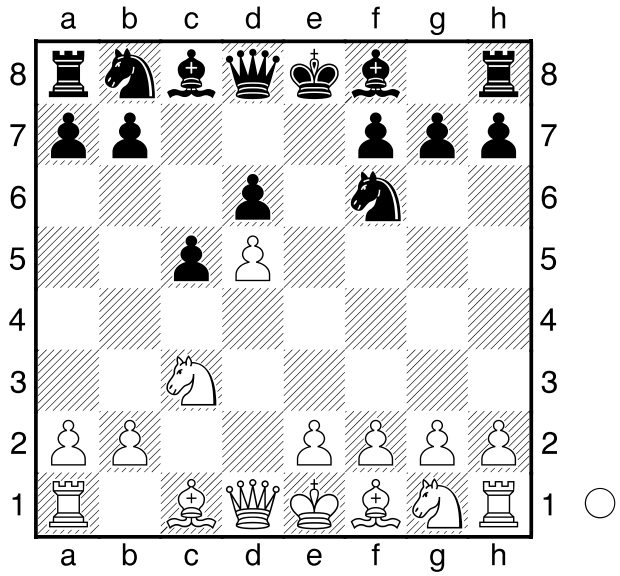
## □ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Be2 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para

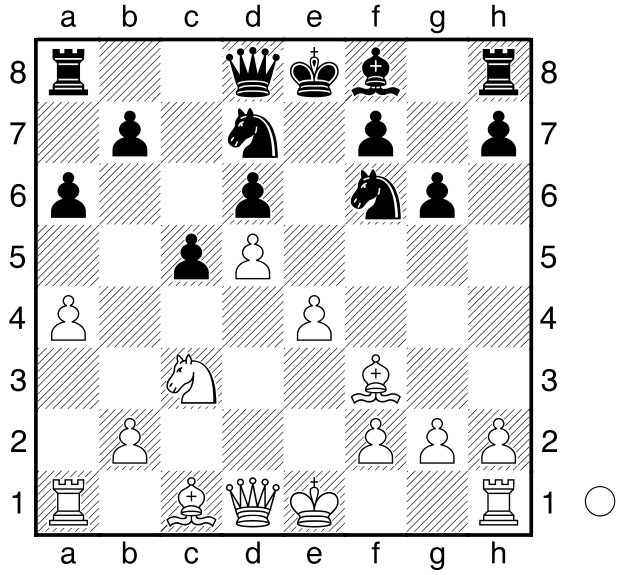


isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



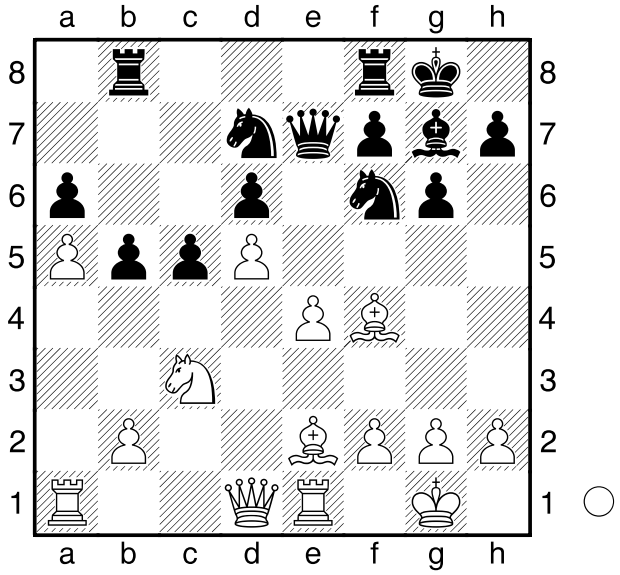
Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.a5** Isso parece um pouco apressado para mim. **14...♖ab8**

[Preparando ... b5. 14...♖fb8 em vez disso, vai nos deixar muito expostos ao avanço e4-e5. ]

**15.♗e2 b5**

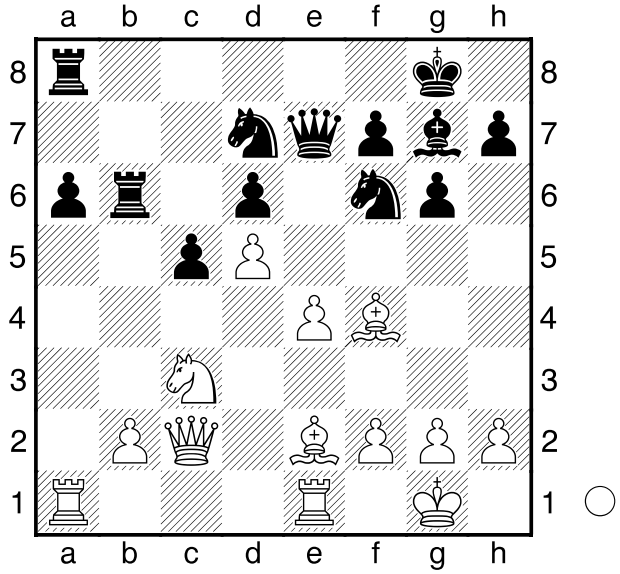
[Isso leva a uma sequência forçada de lances. Se você não se lembra dos detalhes exatos, se move como 15...♖fe8 ou ]

[ 15...♘e8 também são totalmente jogáveis. ]



**16.axb6 ♖xb6 17.♕c2** as brancas defendem o peão de 'b2'. **17...♖a8**

(Diagram)

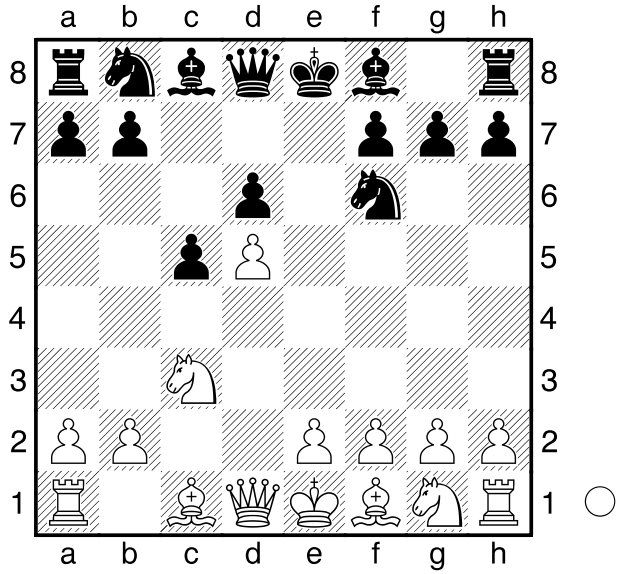


E nós também defendemos nosso peão. ... Ne8-c7 está chegando.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Be2 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

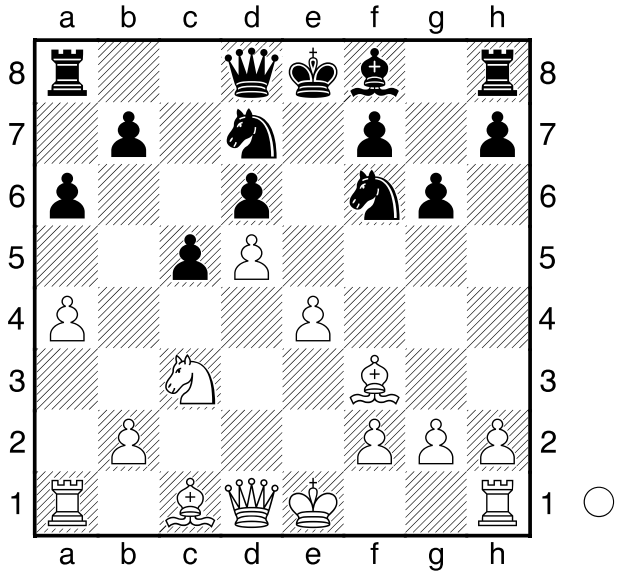


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está

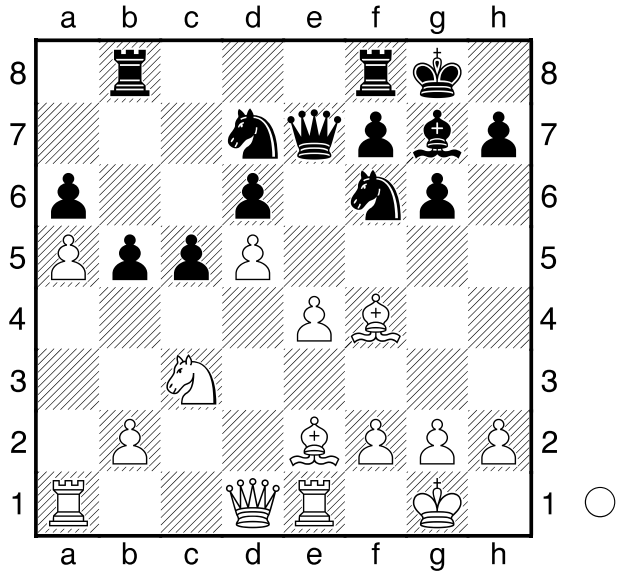
ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.a5** Isso parece um pouco apressado para mim. **14...♖ab8**

[Preparando ... b5. 14...♖fb8 em vez disso, vai nos deixar muito expostos ao avanço e4-e5. ]

**15.♗e2 b5**

[Isso leva a uma sequência forçada de lances. Se você não se lembra dos detalhes exatos, se move como 15...♖fe8 ou ]

[ 15...♘e8 também são totalmente jogáveis. ]

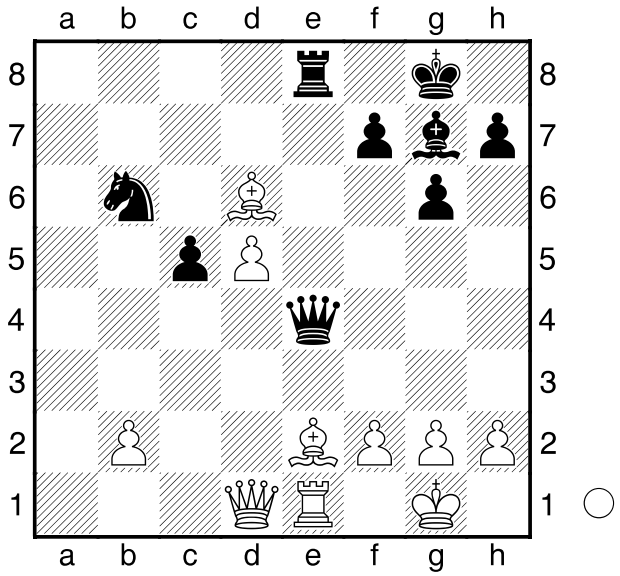


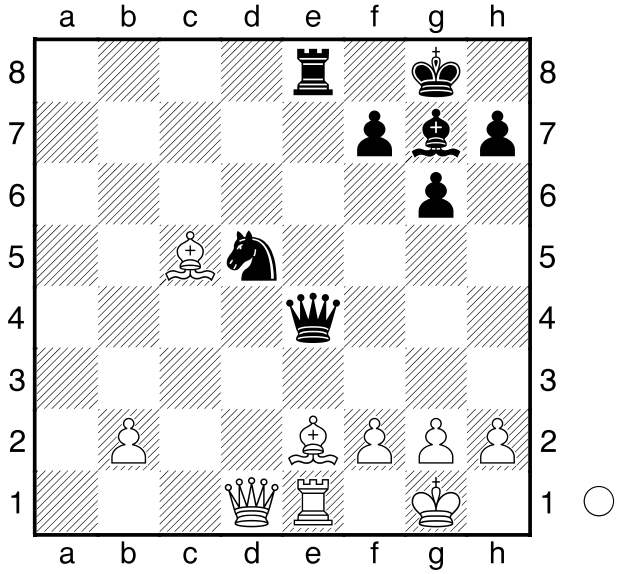
**16.axb6 ♖xb6 17.♖xa6** Esta é a opção mais crítica. **17...♘xe4** Acontece que as brancas não podem fazer uso da cravada na coluna 'e' porque temos ... Cxc3 atacando sua dama. **18.♘xe4 ♕xe4 19.♖xb6 ♘xb6 20.♗xd6 ♖e8**

(Diagram)

Por causa dessa cravada estamos na hora de tirar o peão de 'd5'. **21.♗xc5 ♘xd5**

(Diagram)





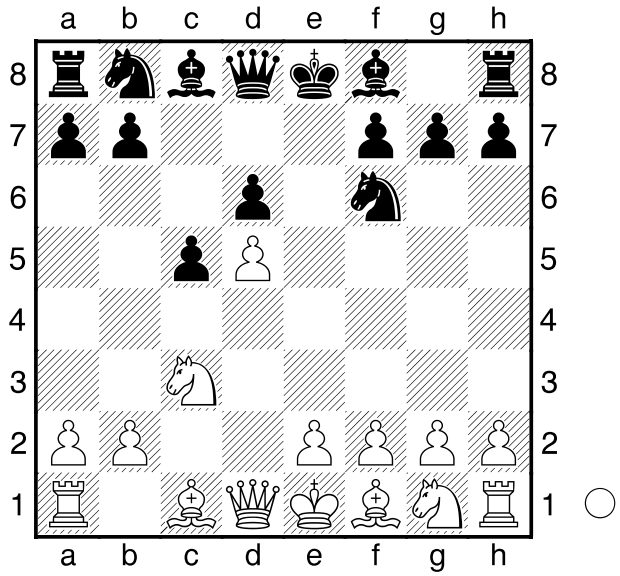
O peão de 'b2' cairá, após o que o jogo terminará em uma posição completamente empatada.

□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este



lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

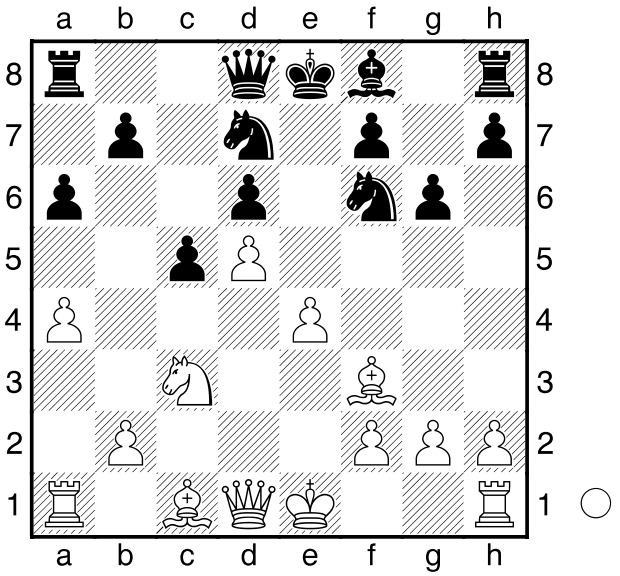
[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]

(Diagram)

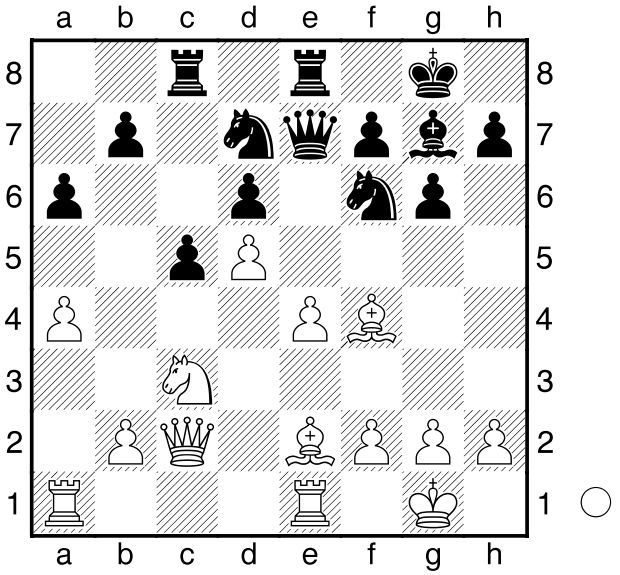
Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a



casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕c2** as brancas mantém o peão de 'e4' defendido e pretende Be2-f1. **14...♖fe8**

[ 14...♘e8 seguido por ... Nc7 também é bom. ]

**15.♗e2 ♖ac8**

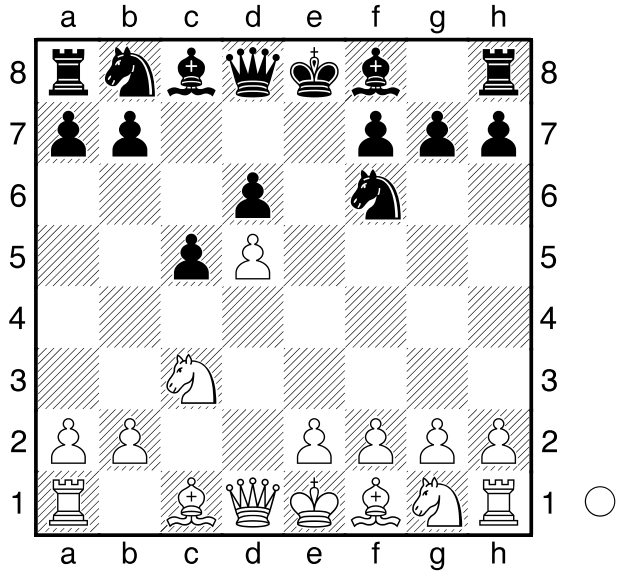


Com a ideia ... c4, ... Ce5 ou mesmo ... h5.

## ☐ Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte
## ■ 8. a4 Bg4 9. Be2 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

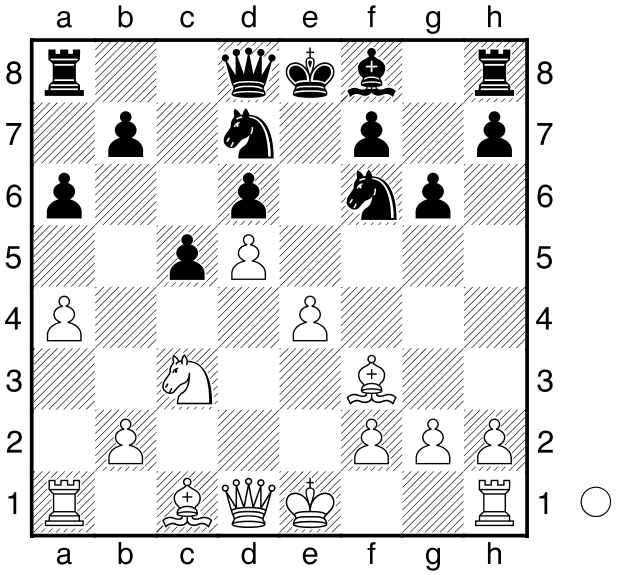


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



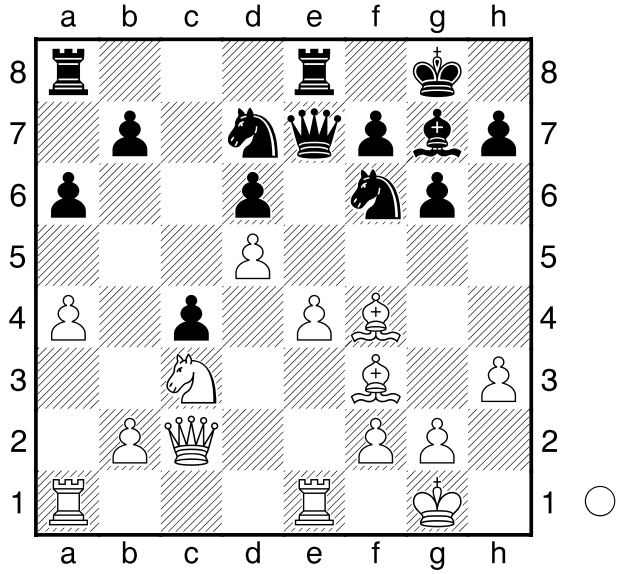
Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕c2** as brancas mantém o peão de 'e4' defendido e pretende Be2-f1. **14...♖fe8**

[ 14...♘e8 seguido por ... Nc7 também é bom. ]

**15.h3** É jogado com mais frequência aqui. **15...c4**

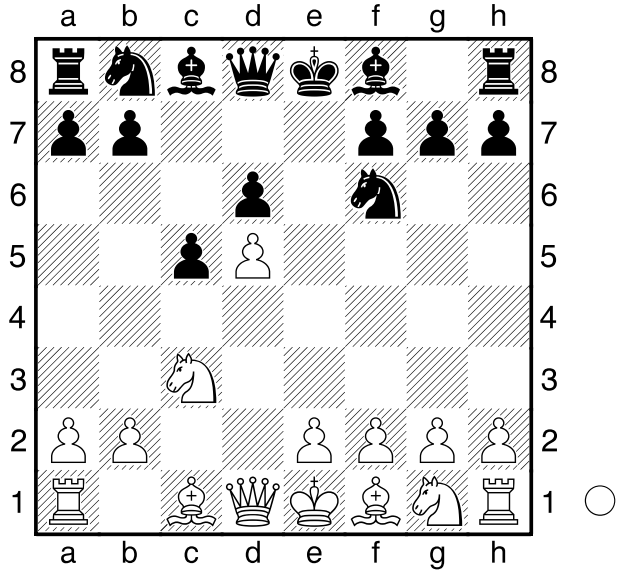
(Diagram)

Em seguida, podemos ativar nossas peças por ... Rac8, ... Ne5 ou ... Nc5.



□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

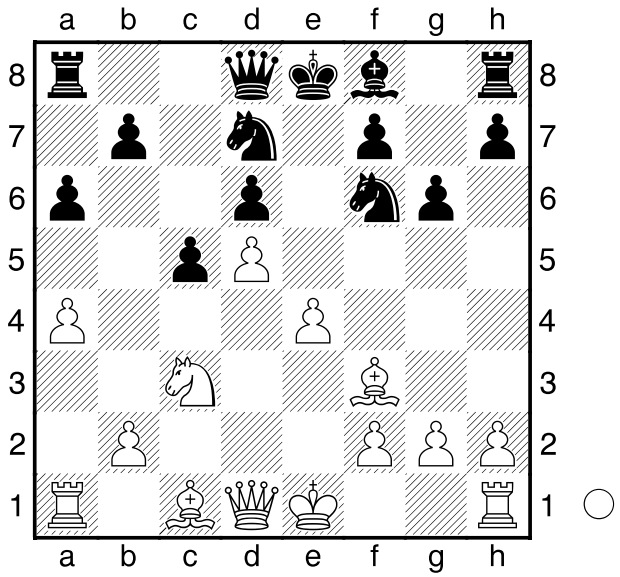


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

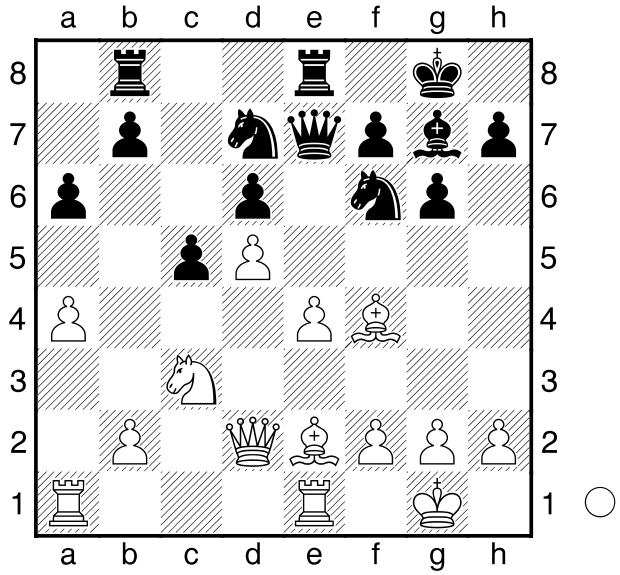
[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias

para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕d2** A dama está bem posicionada aqui. As brancas pretendem Be2-f1 para prevenir ... b5 ou ... c4. No momento ele mantém o peão em a4 para que não possamos avançar ... b5. **14...♖ab8** Com a ideia de avançar ... b5. **15.♗e2** as brancas evitam ideias ... b5 e ... c4. O bispo é mais útil para as brancas na diagonal f1-a6. **15...♖fe8**

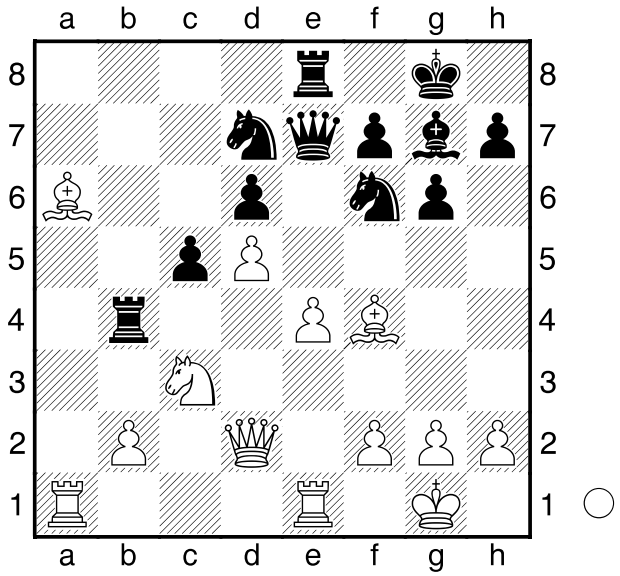
[Isso parece certo. Claro, o peão de 'e4' é intocável: 15...♘xe4 16.♘xe4 ♕xe4 17.♗g4 e as brancas ganham o cavalo em d7. ]



**16.a5** Este lance só nos ajuda a abrir a coluna b. **16...b5 17.axb6 ♖xb6** Com bom contra-ataque. **18.♗xa6 ♖b4**

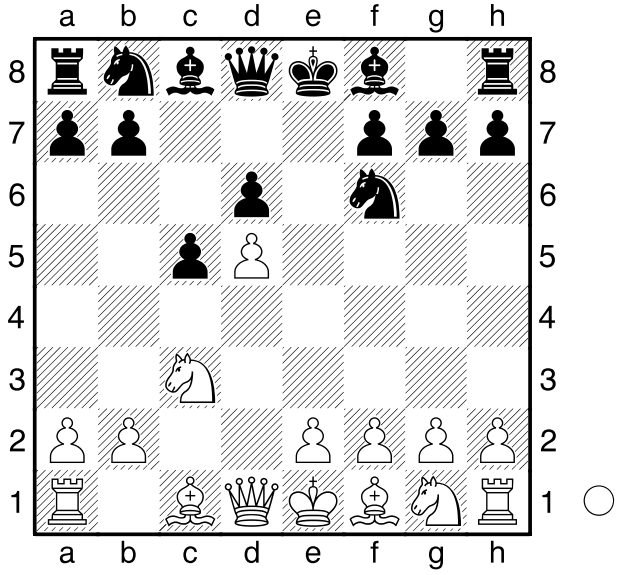
(Diagram)

O peão menos não é realmente sentido, pois temos um bom jogo nas casas escuras.



□ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



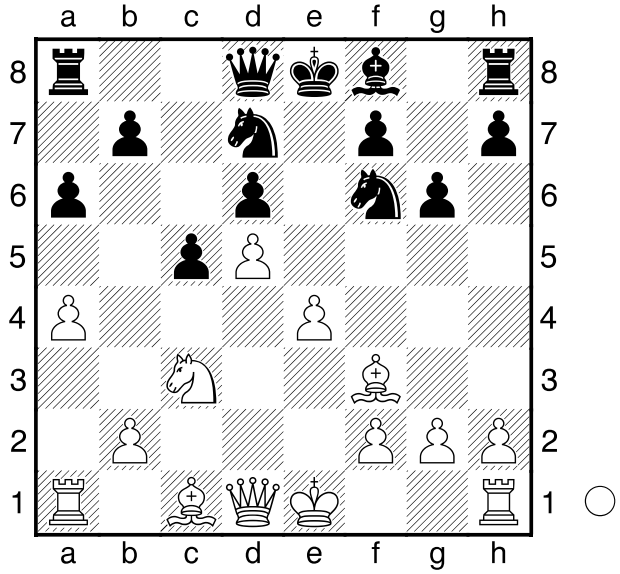
**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente,

pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

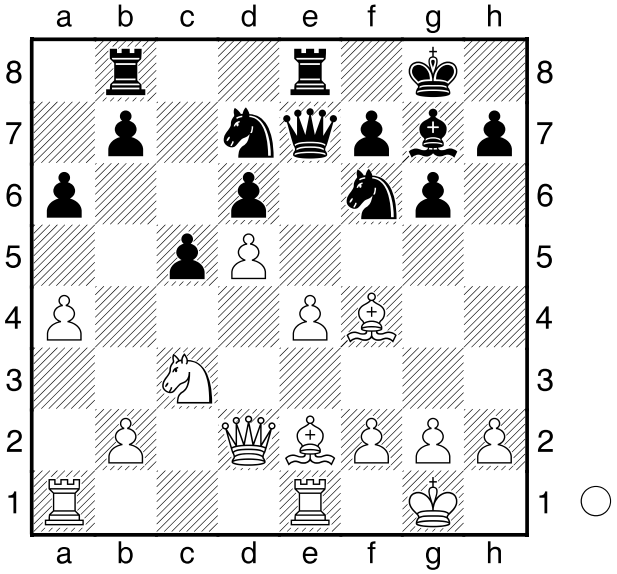
**10.♗xf3 ♘bd7**

[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕d2** A dama está bem posicionada aqui. As brancas pretendem Be2-f1 para prevenir ... b5 ou ... c4. No momento ele mantém o peão em a4 para que não possamos avançar ... b5. **14...♖ab8** Com a ideia de avançar ... b5. **15.♗e2** as brancas evitam ideias ... b5 e ... c4. O bispo é mais útil para as brancas na diagonal f1-a6. **15...♖fe8**

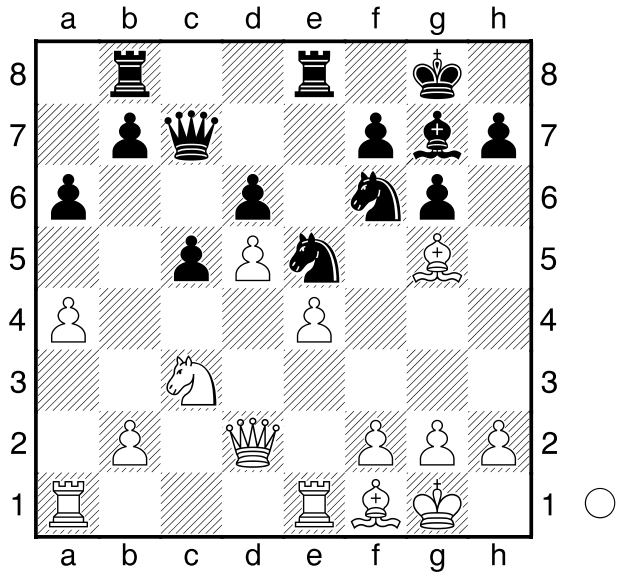
[Isso parece certo. Claro, o peão de 'e4' é intocável: 15...♘xe4 16.♘xe4 ♕xe4 17.♗g4 e as brancas ganham o cavalo em d7. ]



**16.♗f1 ♘e5** Estamos planejando tanto ... c4 e ... Ch5. **17.♗g5 ♕c7**

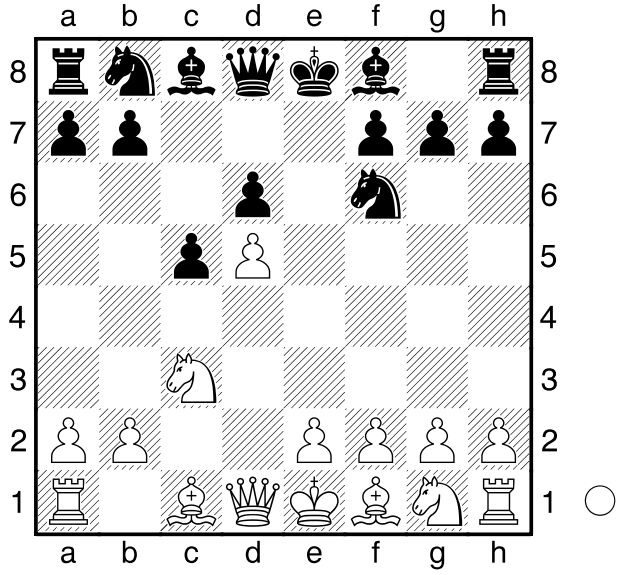
(Diagram)

as pretas evitam a cravada e sua ideia é a mesma: jogar para ... c4.



☐ **Ch 2: Benoni 6.e4,7.Nf3: 8th Move Alte**
■ **8. a4 Bg4 9. Be2 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

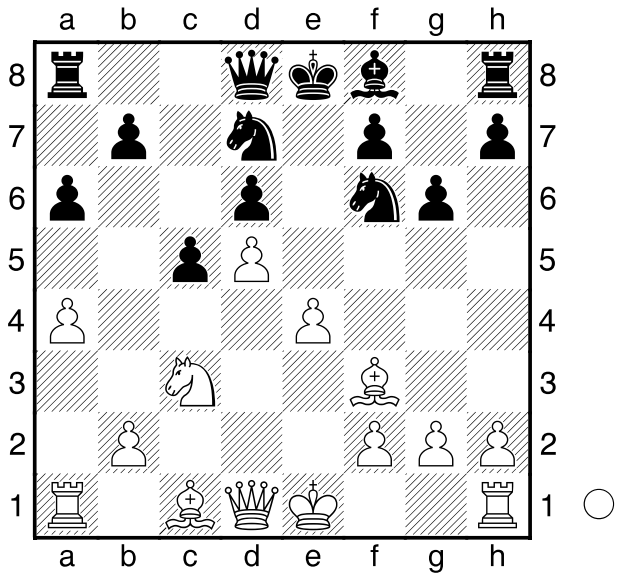


**6.e4 g6 7.♘f3 a6** Eu recomendo este lance porque as brancas não podem desviar tanto ... b5 e ... Bg4. Conseguimos assim resolver alguns dos problemas estratégicos das pretas na posição. **8.a4** Muitos jogadores optariam por isso instantaneamente, pois não gostariam de permitir ... b5. No entanto, acho que as brancas tem escolhas mais interessantes, mas para isso ele deve se aprofundar na posição. **8...♗g4** as pretas devem ir para este lance se a ordem do lance permitir. **9.♗e2 ♗xf3**

[Prefiro trocar o bispo imediatamente, para evitar Cd2-c4. No entanto, também é possível jogar 9...♗g7 já que isso seria transposto para a variante 8. Be2 Bg7 9. a4! Bg4 que foi analisado anteriormente. ]

**10.♗xf3 ♘bd7**

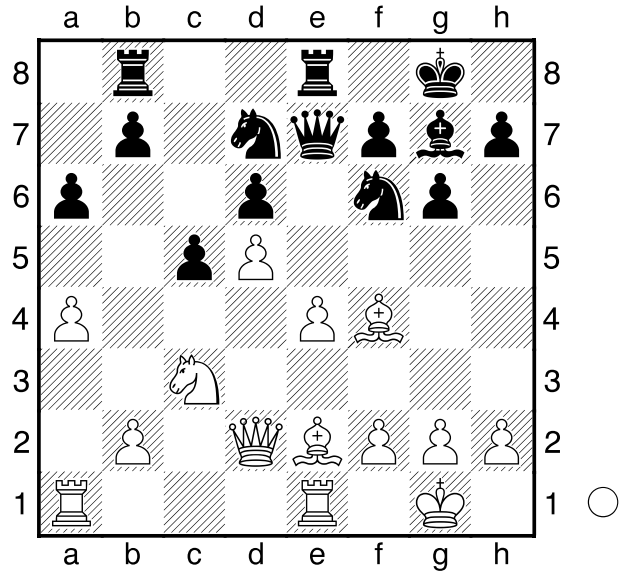
[Para 10...♗g7 , veja o jogo modelo Fedoseev - Livaic. ]



Esta ordem de lance visa qualquer ruptura de e5. **11.0-0 ♗g7** Trocando nosso bispo de casas claras, conseguimos desenvolver nossas peças, estabelecer o controle sobre a casa e5 e impedir que as brancas avancem e5. Por outro lado, as brancas agora tem a par de bispos e seu peão de 'e4' está bem defendido. As brancas podem considerar Be2 no futuro para nos impedir de jogar o ... b5 ruptura. **12.♗f4 ♕e7** A dama está ligeiramente melhor posicionada aqui do que em c7, pois podemos ter ideias

para jogar ... Ce8-c7 mais tarde. **13.♖e1 0-0 14.♕d2** A dama está bem posicionada aqui. As brancas pretendem Be2-f1 para prevenir ... b5 ou ... c4. No momento ele mantém o peão em a4 para que não possamos avançar ... b5. **14...♖ab8** Com a ideia de avançar ... b5. **15.♗e2** as brancas evitam ideias ... b5 e ... c4. O bispo é mais útil para as brancas na diagonal f1-a6. **15...♖fe8**

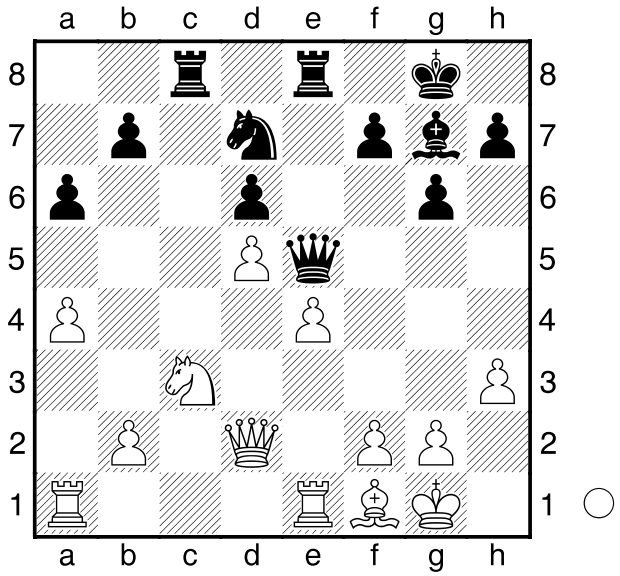
[ Isso parece certo. Claro, o peão de 'e4' é intocável: 15...♘xe4 16.♘xe4 ♕xe4 17.♗g4 e as brancas ganham o cavalo em d7. ]



**16.♗f1 ♘e5** Estamos planejando tanto ... c4 e ... Ch5. **17.h3** Isso é voltado contra ... Nh5 e, em geral, também é útil para as brancas proteger a casa g4. **17...c4** É hora de começar o contra-ataque. **18.♗xe5 ♕xe5** Mantemos a longa diagonal aberta. **19.♗xc4 ♖bc8** Agora a torre é mais útil em c8. **20.♗f1 ♘d7**

(Diagram)

Com boa compensação pelo peão devido às peças ativas. Provavelmente teremos que realocar a dama, então ...

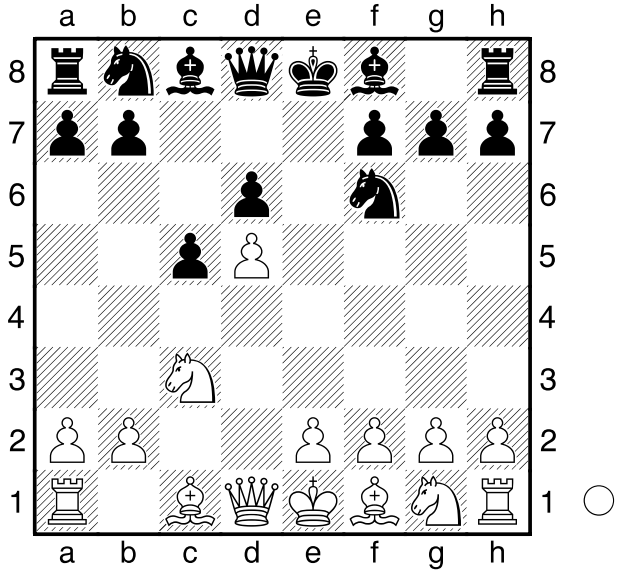


Qd4 se possível ou ... Qe7-d8 pode ser o próximo.

## □ Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 9. Qe2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

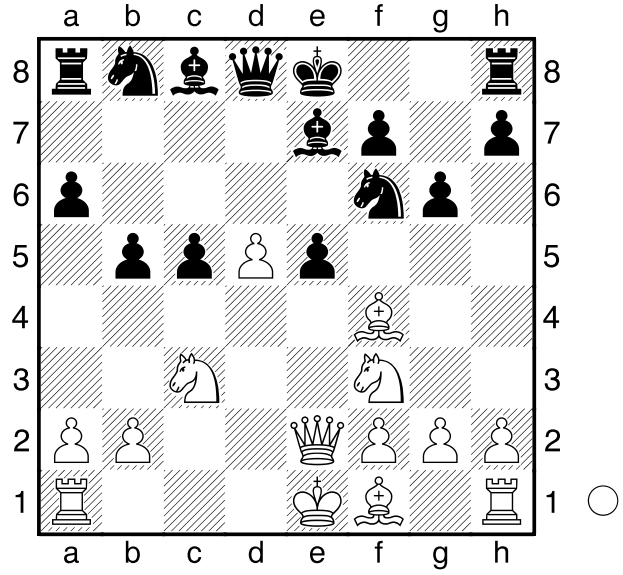
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas

permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**

[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]

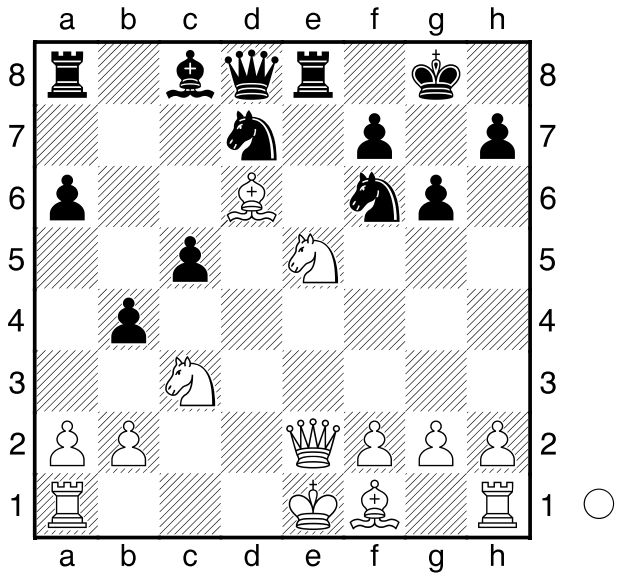
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]

**10.e5** Embora pareça a continuação lógica, este peão empurra pela culatra em as brancas. **10...dxe5**

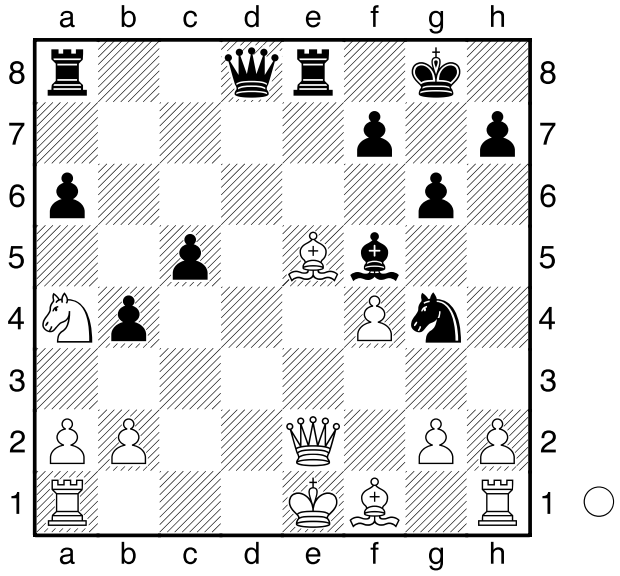


**11.♗xe5 ♘bd7** Chegamos bem a tempo de desenvolver o cavalo e prevenir d6. **12.♗f4** Este lance ambicioso falha. Agora sacrificamos o bispo de 'e7' para concluir nosso desenvolvimento e levar adiante a iniciativa. **12...0-0 13.d6 ♗xd6**

**14.♗xd6 ♖e8** Essa é a questão. Por um mero pedaço, nosso rei está seguro e a torre está colocando uma pressão tremenda na posição das brancas. **15.♘e5 b4**



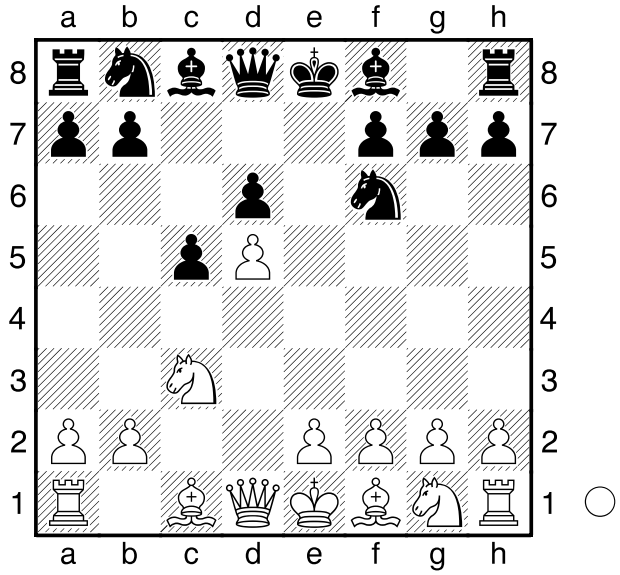
Nós tiramos o cavalo das brancas do jogo. **16.♘a4 ♘xe5 17.♗xe5 ♘g4 18.f4 ♗f5**



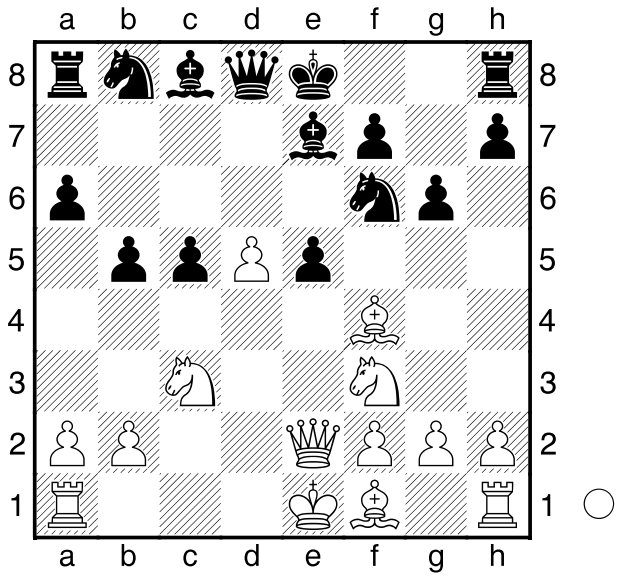
É impossível ver como as brancas poderiam desemaranhar suas peças em um futuro próximo.

☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Qe2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]
**10.e5** Embora pareça a continuação lógica, este peão empurra pela culatra em as brancas. **10...dxe5**



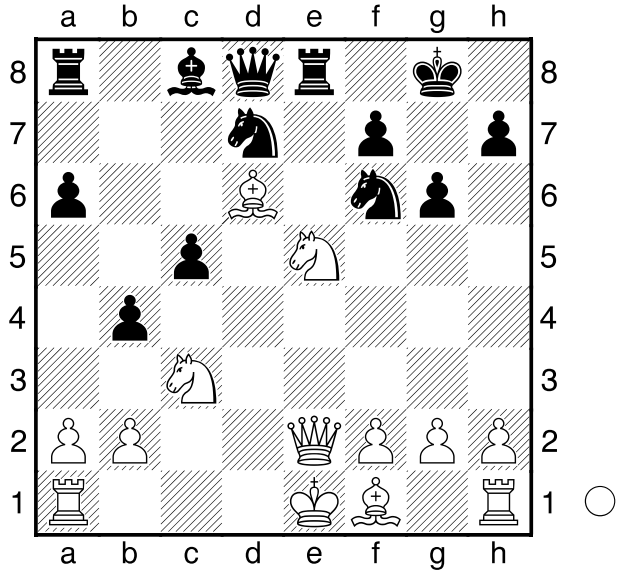
**11.♗xe5 ♘bd7** Chegamos bem a tempo de desenvolver o cavalo e prevenir d6. **12.♗f4** Este lance ambicioso falha. Agora sacrificamos o bispo de 'e7' para concluir nosso desenvolvimento e levar adiante a iniciativa. **12...0-0 13.d6 ♗xd6 14.♗xd6 ♖e8** Essa é a questão. Por um mero pedaço, nosso rei está seguro e a torre está colocando uma pressão tremenda na posição das brancas. **15.♘e5 b4**

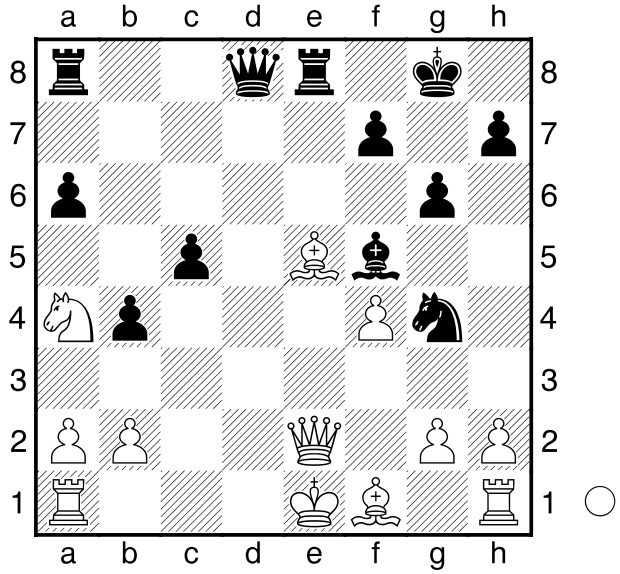
(Diagram)

Nós tiramos o cavalo das brancas do jogo. **16.♘a4 ♘xe5 17.♗xe5 ♘g4 18.f4 ♗f5**

(Diagram)

É impossível ver como as brancas poderiam desemaranhar suas peças em um futuro próximo.



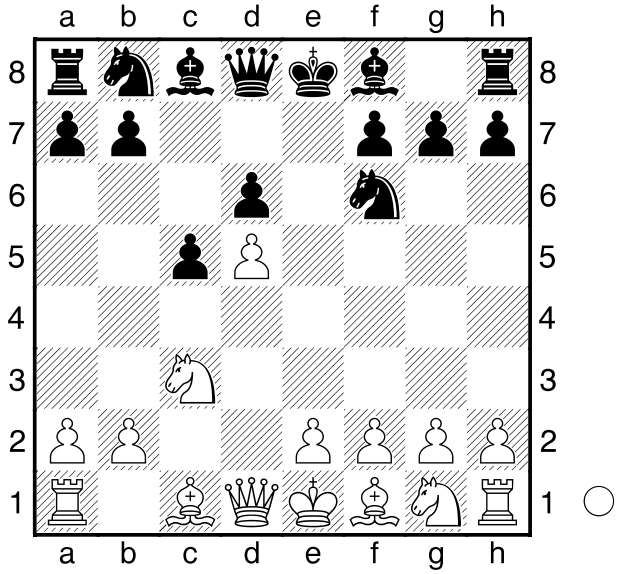


□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Qe2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

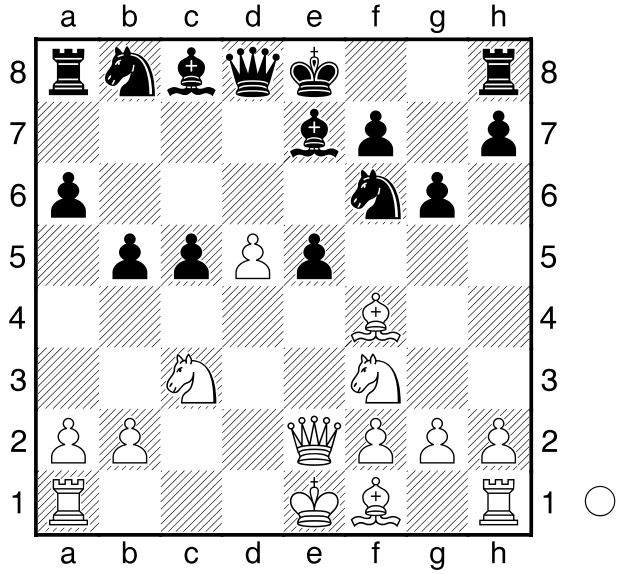
**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]



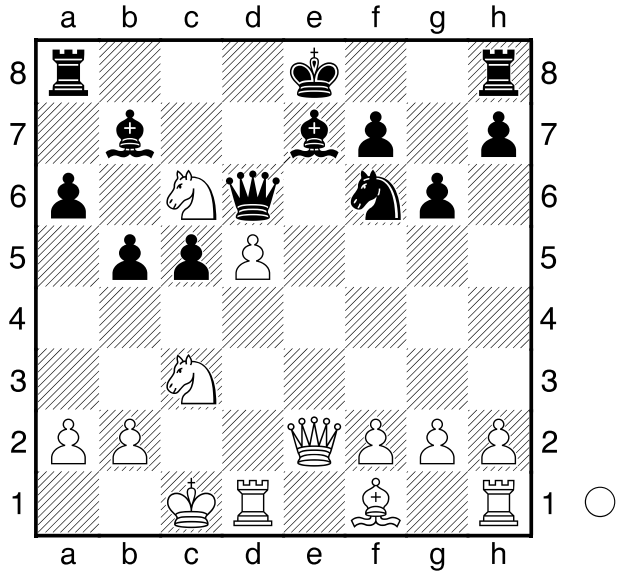
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]
**10.e5** Embora pareça a continuação lógica, este peão empurra pela culatra em as brancas. **10...dxe5**

(Diagram)

**11.♗xe5 ♘bd7** Chegamos bem a tempo de desenvolver o cavalo e prevenir d6. **12.0-0-0**



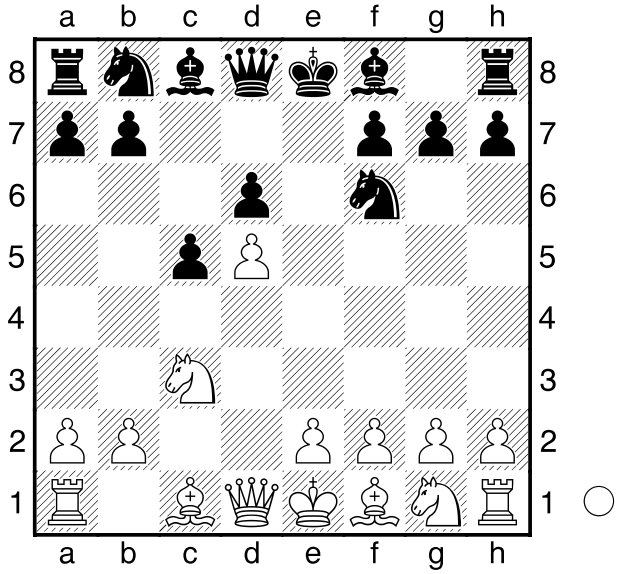
Isso é necessário. **12...♘xe5 13.♘xe5 ♕d6** É importante que conseguimos trocar seu bispo de casas escuras e bloquear o peão 'd'. **14.♘c6 ♗b7**



Com uma posição equilibrada. As ideias das pretas são ... Bxc6 ou mesmo ... Nxd5.

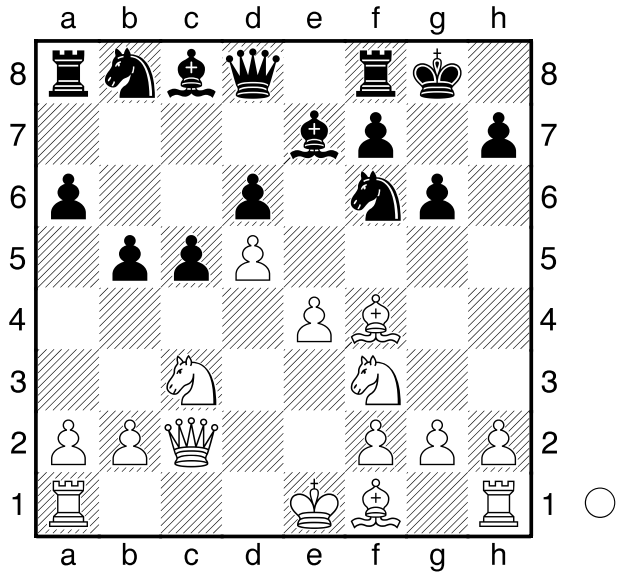
☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Qe2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]
**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque

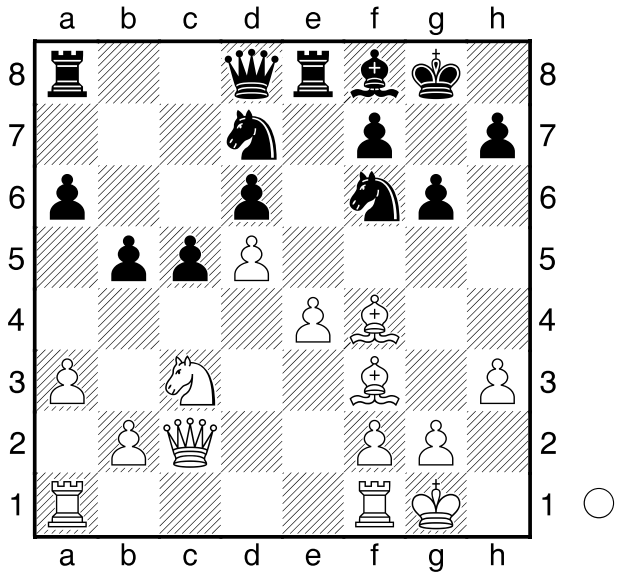
perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**



**11.♗e2 ♖e8 12.0-0 ♗f8**
Fizemos nossos lances padrão até agora. Agora as brancas tem que se defender contra a ameaça de ... b4 seguido por ... Nxe4. **13.a3 ♗g4**
[ Se podemos trocar nosso bispo de casas claras em f3, normalmente fazemos isso - então por que não? Também não há nada de errado com 13...♘bd7 . ]
**14.h3 ♗xf3 15.♗xf3 ♘bd7**

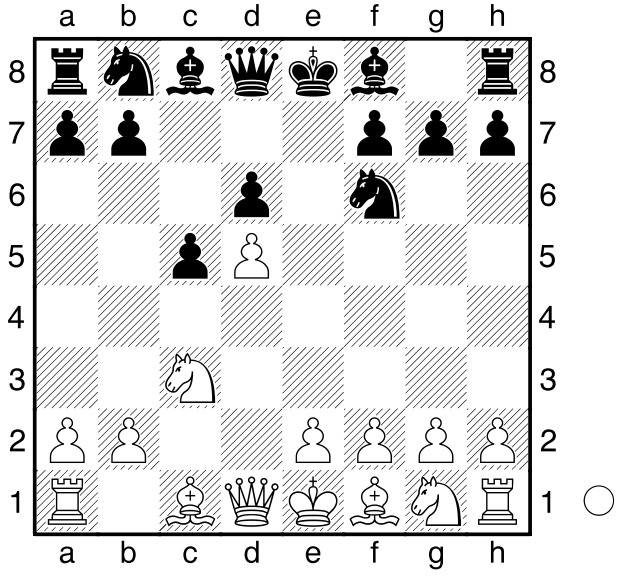
(Diagram)

Eu prefiro as pretas, que tem uma posição Benoni ideal.



□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Qe2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



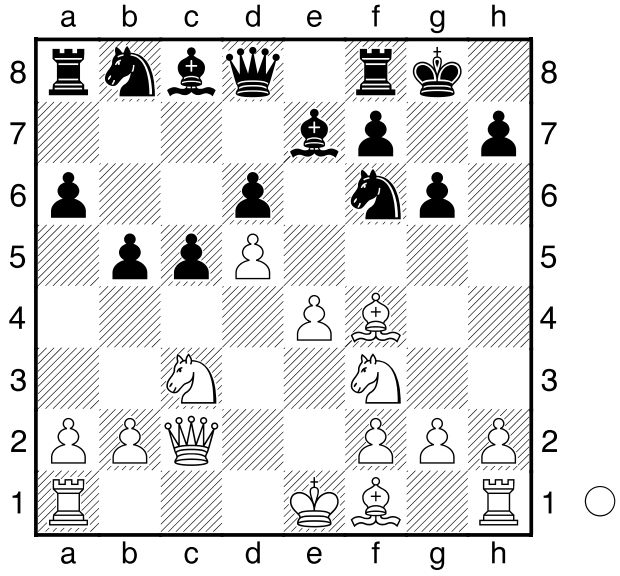
**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as

brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**

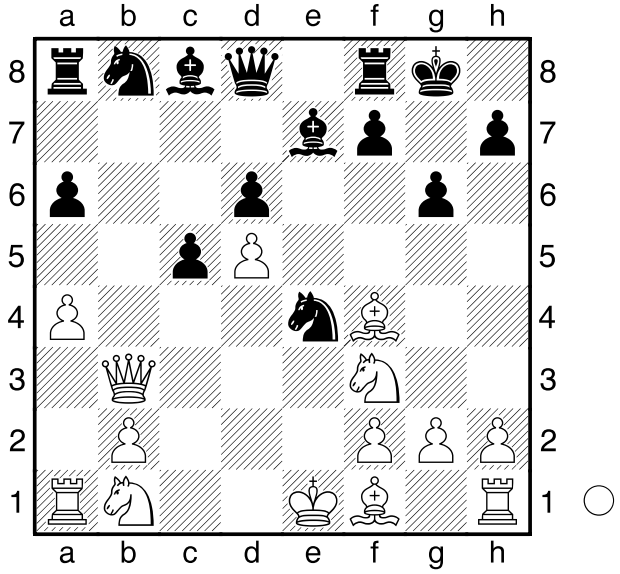
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]

[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]

**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**



**11.a4** as brancas estão aconselhável tentar minar os peões das pretas na ala da dama. **11...b4** Isso vem com o tempo e mantém a estrutura de peão intacta. **12.♘b1** Aqui, as brancas pretendem redirecionar o cavalo para c4, que é a casa ideal para o cavalo. **12...b3** Precisamos agir rapidamente, aproveitando a falta de desenvolvimento das brancas. **13.♕xb3 ♘xe4**



Um bom negócio para nós. Trocamos um peão central pelo nosso peão 'b', o que significa que não há mais avanço e5. Além disso, agora temos a casa 'f5' pelo bispo. Também podemos usar a coluna b após ... Nbd7 e ... Rb8.

## □ Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 9. Qe2 #5

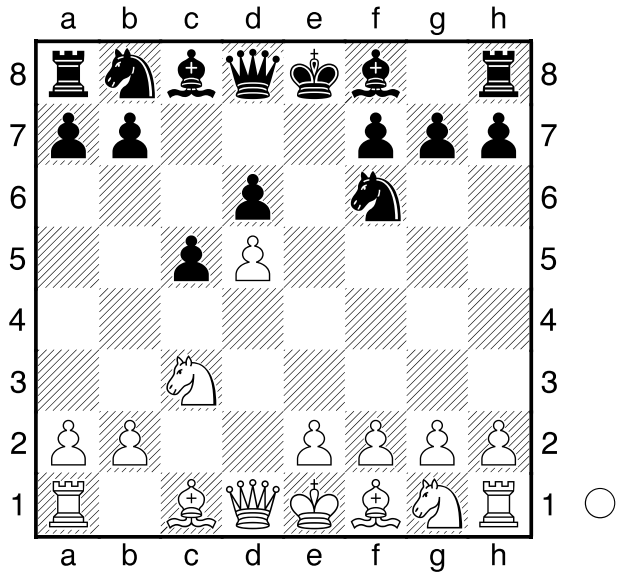
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

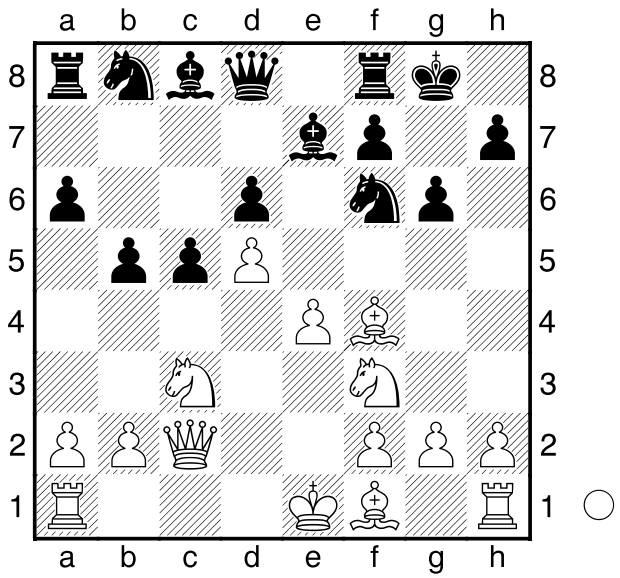
(Diagram)

**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à



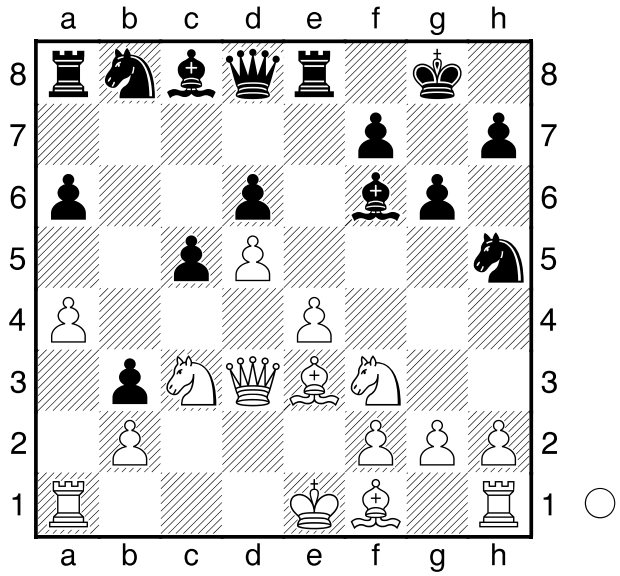
posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]
**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**



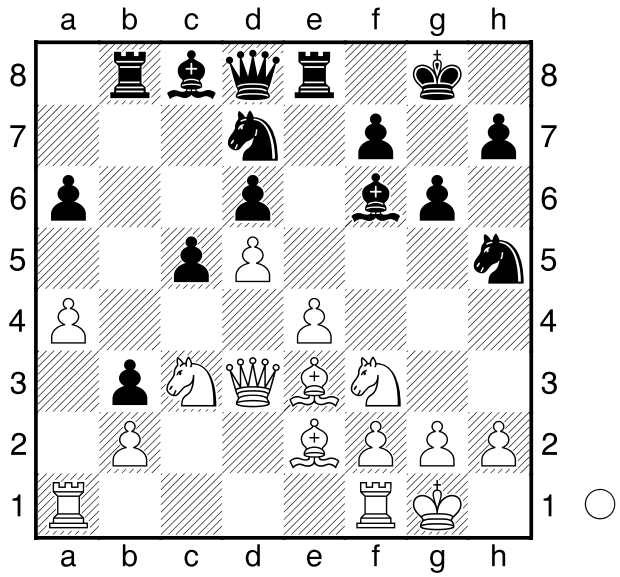
**11.a4** as brancas estão aconselhável tentar minar os peões das pretas na ala da dama. **11...b4** Isso vem com o tempo e mantém a estrutura de peão intacta. **12.♘b1** Aqui, as brancas pretendem redirecionar o cavalo para c4, que é a casa ideal para o cavalo. **12...b3** Precisamos agir rapidamente, aproveitando a falta de desenvolvimento das brancas. **13.♕d3 ♖e8** Com a ameaça de ... Nxe4. **14.♘c3 ♘h5** Um lance de duplo propósito: nós expulsamos o bispo de casas escuras das brancas da diagonal h2-b8 , enquanto ao mesmo tempo abrimos espaço para nosso bispo se mover para a diagonal longa a1-h8. **15.♗e3 ♗f6**

(Diagram)

Continuando com nosso plano. **16.♗e2 ♘d7**
[ Claro 16...♗g4 também é uma opção, mas a qualidade de nosso bispo de casas claras não é tão importante aqui, pois temos espaço suficiente na ala da dama. ]



**17.0-0 ♖b8**

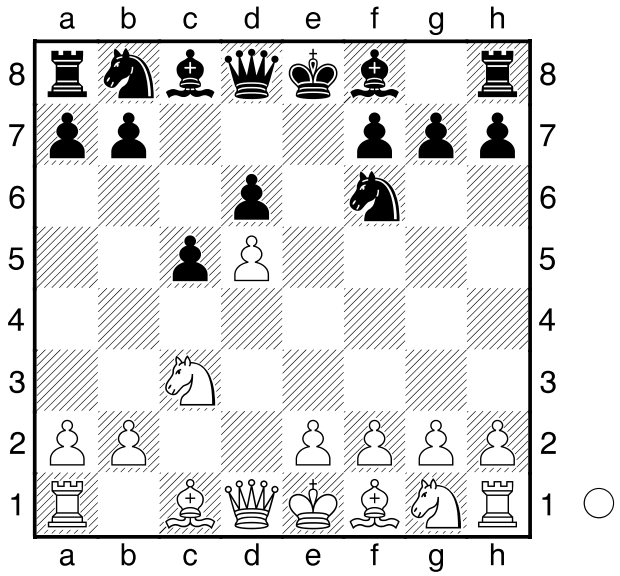


O b3-peão é mais uma força do que uma fraqueza, enquanto a casa 'b4' está disponível para nossa torre.

☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Qe2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

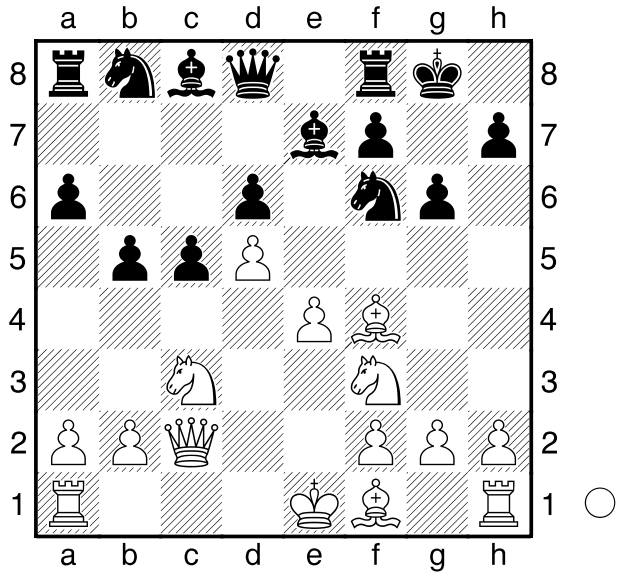
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

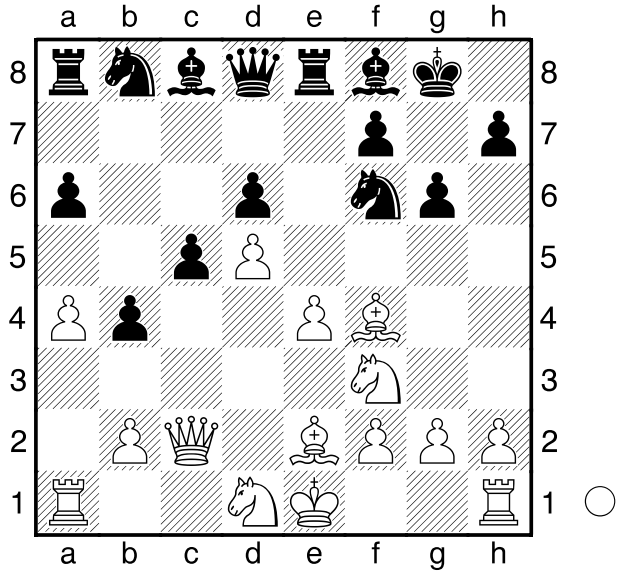


**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**
[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]
[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]
**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque

perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**



**11.a4** as brancas estão aconselhável tentar minar os peões das pretas na ala da dama. **11...b4** Isso vem com o tempo e mantém a estrutura de peão intacta. **12.♘d1** as brancas querem colocar o cavalo em jogo via e3. **12...♖e8** A torre pertence a e8 e preparamos ... Bf8. **13.♗e2 ♗f8**

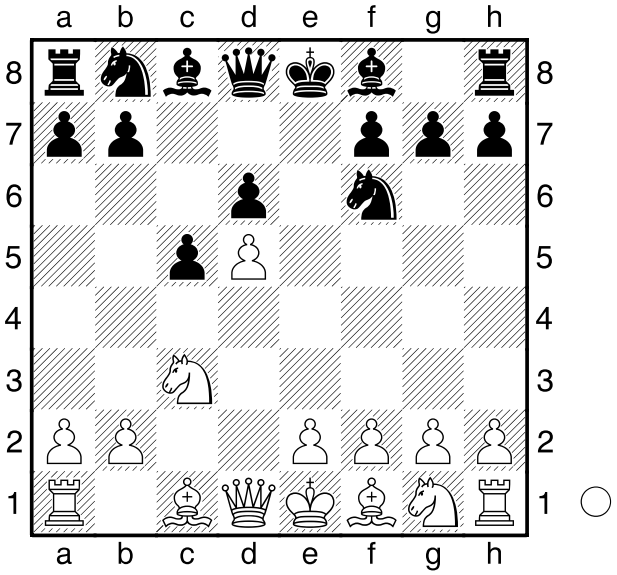


E as brancas tem que perder tempo para defender o peão de 'e4'.

## ☐ Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 9. Qe2 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

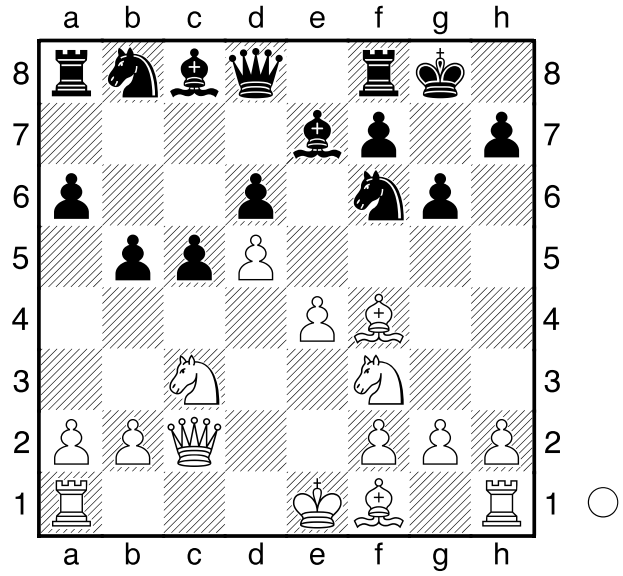
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**

[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]

[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas

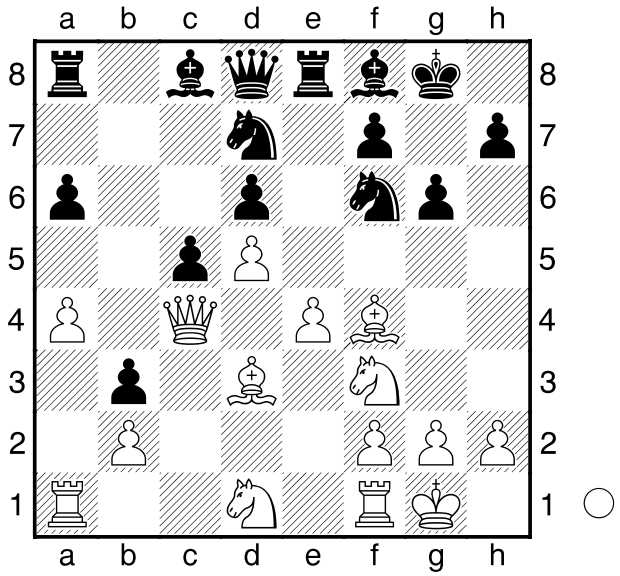
após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]

**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**

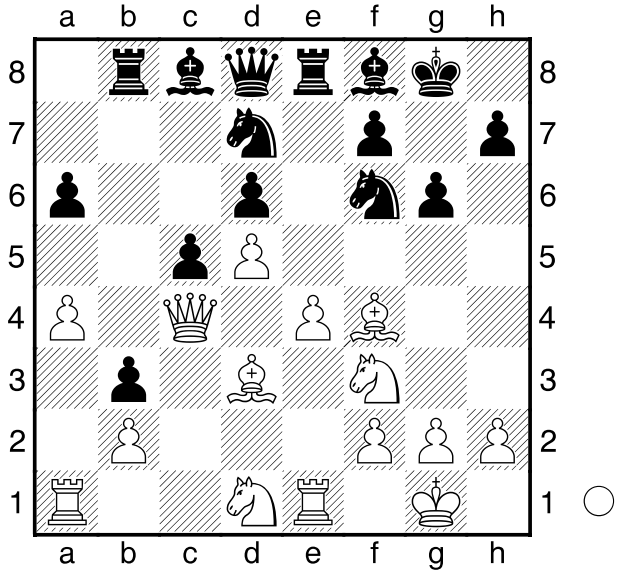


**11.a4** as brancas estão aconselhável tentar minar os peões das pretas na ala da dama. **11...b4** Isso vem com o tempo e mantém a estrutura de peão intacta. **12.♘d1** as brancas querem colocar o cavalo em jogo via e3. **12...♖e8** A torre pertence a e8 e preparamos ... Bf8. **13.♗d3** Faz sentido para as brancas defender o peão de 'e4' com antecedência. **13...♗f8** A ameaça imediata é ... Nxe4. **14.0-0 b3** O momento certo para este empurrão. As brancas ou assume b3 e desiste do peão de 'e4', ou eles têm que mover a dama para uma casa pior. **15.♕c4 ♘bd7**

(Diagram)



O bispo em f8 torna este lance possível! **16.♖e1 ♖b8**



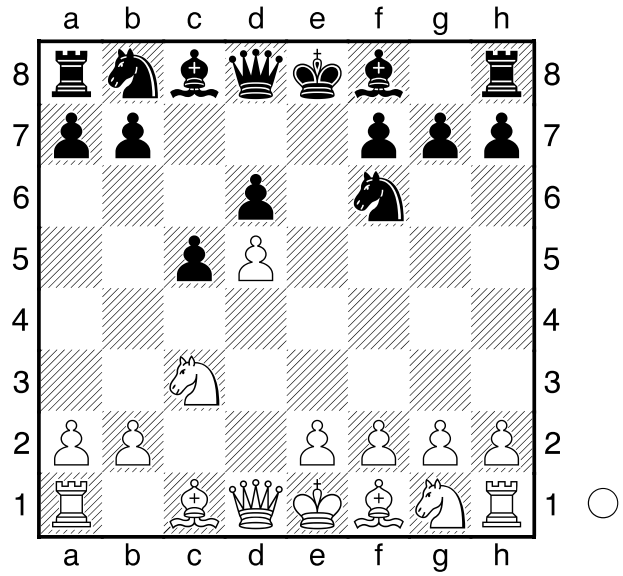
Planejando fazer o acompanhamento com ... Rb4 ou ... Cg4.

## ☐ Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 9. Qe2 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3**

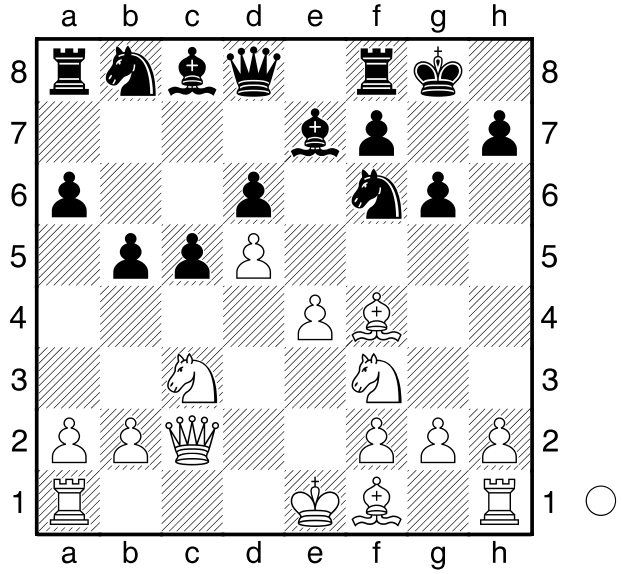
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♕e2** as brancas estão preparando o avanço e5 com todas as suas forças. **9...♗e7**

[ Simplesmente desenvolvendo o bispo para e7 evitamos o avanço e5. Em seguida, podemos fazer o roque, jogar ... Re8 e ... Bf8. 9...♖a7 também merece atenção, mas ]

[ 9...♗g7 cai nas mãos das brancas após 10.♗xd6 ♕xd6 11.e5 ♕e7 12.d6 . ]

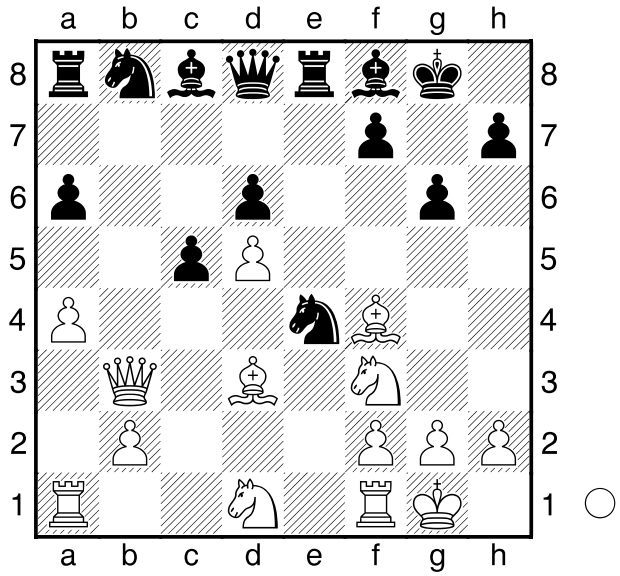
**10.♕c2** A melhor estratégia das brancas é retornar ao jogo normal. Ele pode então alegar que o bispo em e7 está fora do lugar. Isso é apenas parcialmente verdadeiro, porque perdemos apenas um tempo para colocá-lo de volta em f8 depois de ... 0-0 e ... Td8. Além disso, já conseguimos jogar ... b5, que é um lance que as brancas geralmente quer evitar. **10...0-0**



**11.a4** as brancas estão aconselhável tentar minar os peões das pretas na ala da dama. **11...b4** Isso vem com o tempo e mantém a estrutura de peão intacta. **12.♘d1** as brancas querem colocar o cavalo em jogo via e3. **12...♖e8** A torre pertence a e8 e preparamos ... Bf8. **13.♗d3** Faz sentido para as brancas defender o peão de 'e4' com antecedência. **13...♗f8** A ameaça imediata é ... Nxe4. **14.0-0 b3** O momento certo para este empurrão. As brancas ou assume b3 e desiste do peão de 'e4', ou eles têm que mover a dama para uma casa pior. **15.♕xb3 ♘xe4**

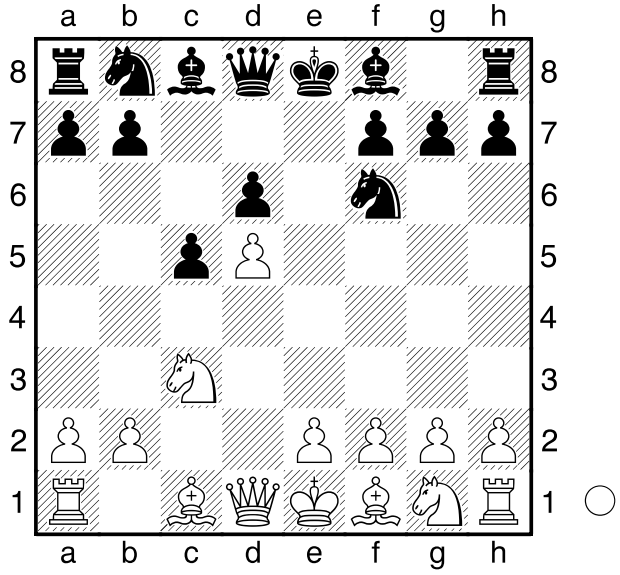
(Diagram)

as pretas trocou favoravelmente seu peão 'b' pelo peão 'e' das brancas. ... Cd7 e ... Rb8 estão chegando em seguida.

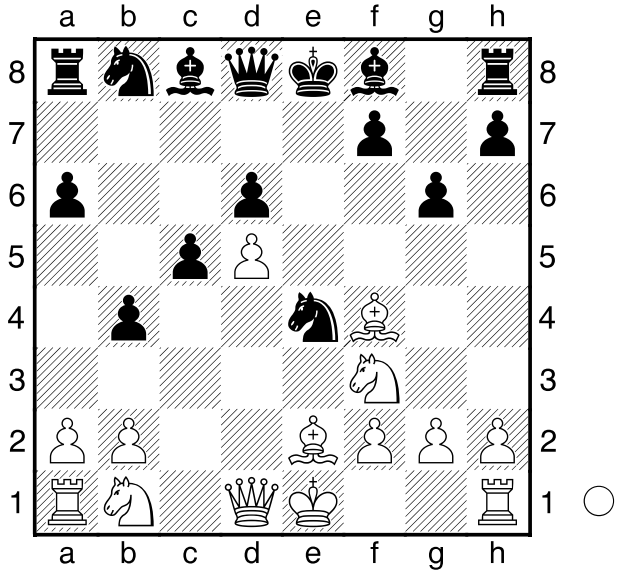


□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Be2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



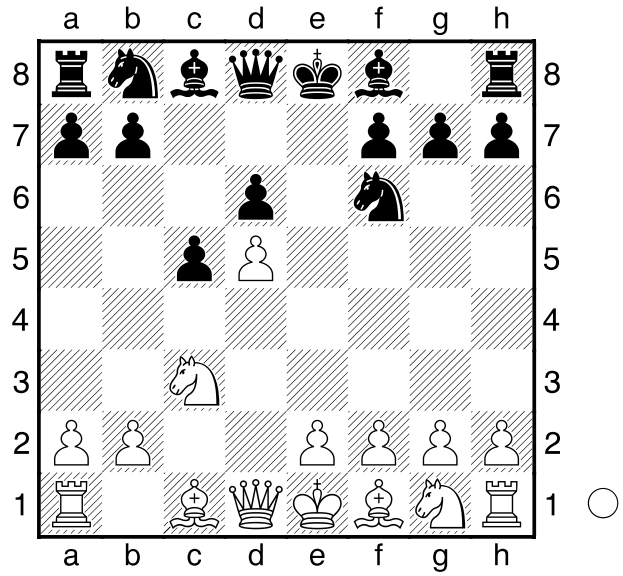
**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗e2** Isso prepara o roque e também o e5-avanço. As pretas devem jogar justamente porque está atrasado no desenvolvimento. **9...b4**
[ Vamos para o peão de 'e4'. Não há tempo para terminar nosso desenvolvimento, pois depois de 9...♗g7 10.e5 já é possível. ]
**10.♘b1 ♘xe4**



Da mesma forma que a linha após 10. Na4, pegamos o peão e então teremos tempo para completar nosso desenvolvimento.

□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

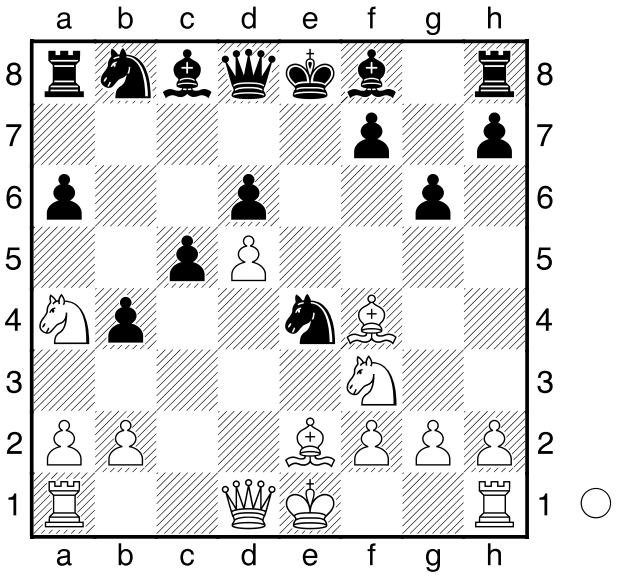
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗e2** Isso prepara o roque e também o e5-avanço. As pretas devem jogar justamente porque está atrasado no desenvolvimento. **9...b4**

[ Vamos para o peão de 'e4'. Não há tempo para terminar nosso desenvolvimento, pois depois de 9...♗g7 10.e5 já é possível. ]

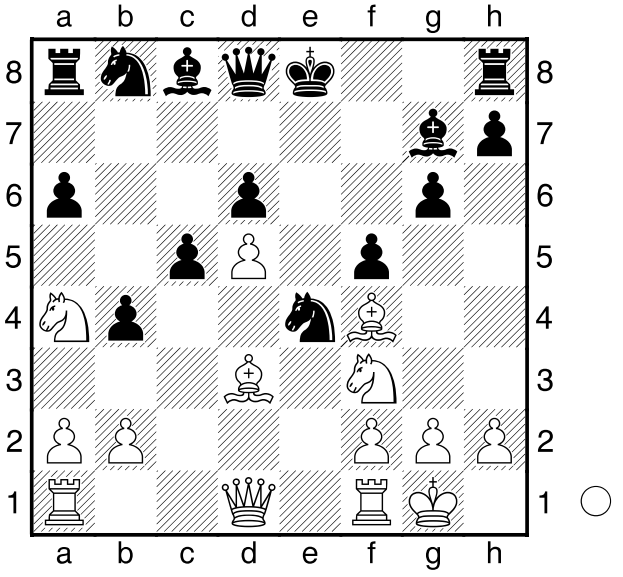
**10.♘a4 ♘xe4**

(Diagram)

Essa é a questão. É arriscado enfrentar o e4, mas pelo menos nos livramos do avanço do e5 de uma vez



por todas. **11.0-0 ♗g7 12.♗d3 f5**



as pretas estão bem.

☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Be2 #3**

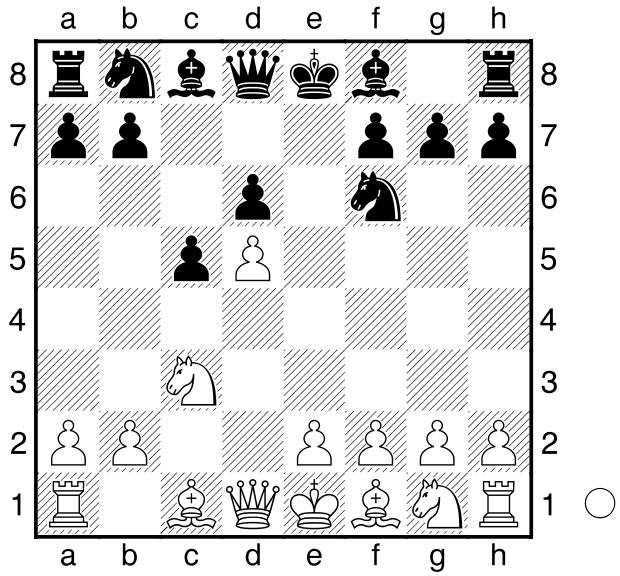
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5



é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

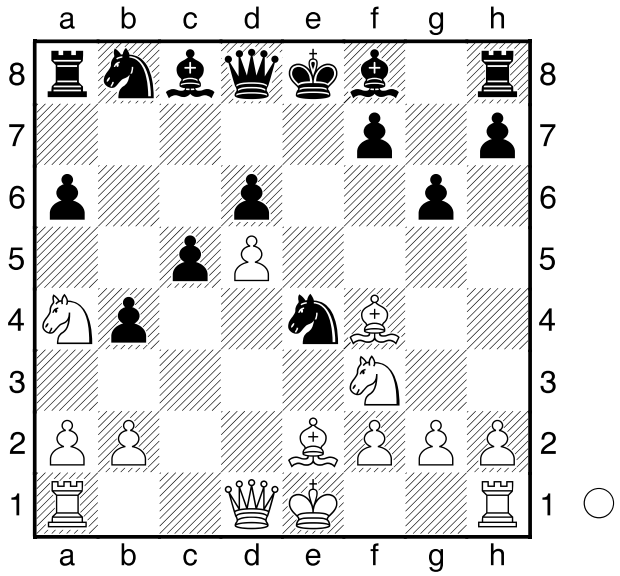
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗e2** Isso prepara o roque e também o e5-avanço. As pretas devem jogar justamente porque está atrasado no desenvolvimento. **9...b4**

[Vamos para o peão de 'e4'. Não há tempo para terminar nosso desenvolvimento, pois depois de 9...♗g7 10.e5 já é possível. ]

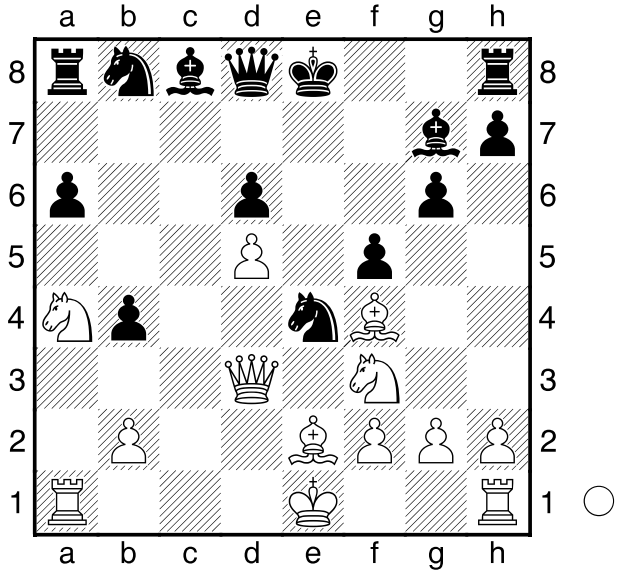
**10.♘a4 ♘xe4**

(Diagram)

Essa é a questão. É arriscado enfrentar o e4, mas pelo menos nos livramos do avanço do e5 de uma vez por todas. **11.a3 ♗g7**
Foco no desenvolvimento. **12.axb4**



**cxb4 13.♕d3** Se agora recuarmos com o cavalo, as brancas tem Qe3 +. **13...f5**

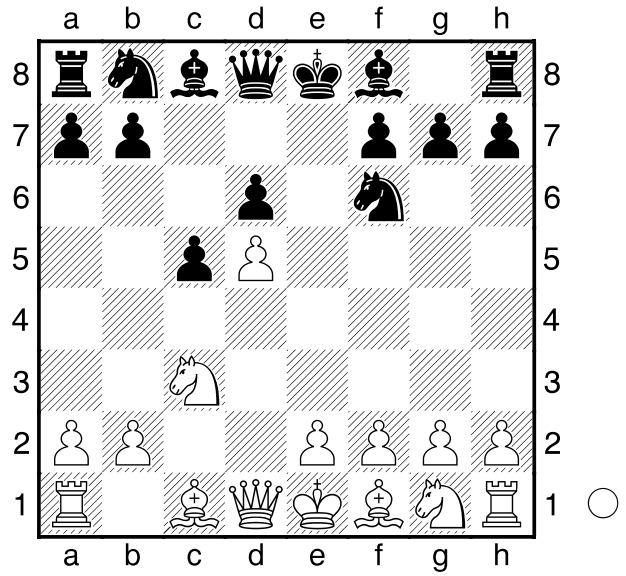


O único lance, mas é o suficiente para manter o equilíbrio.

□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Be2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

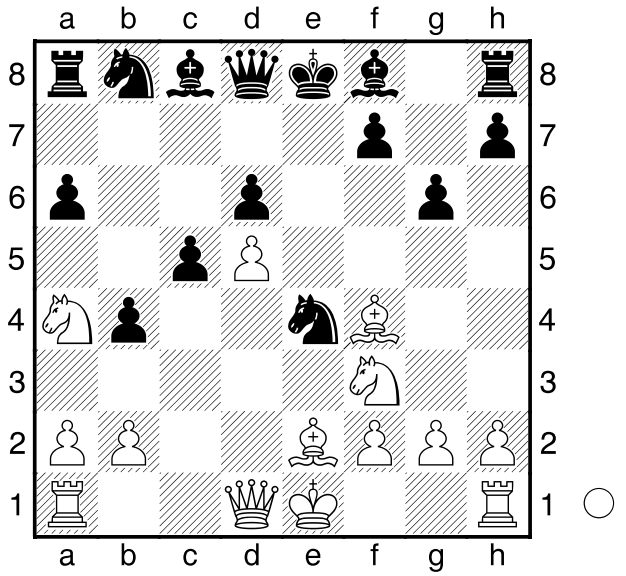
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗e2** Isso prepara o roque e também o e5-avanço. As pretas devem jogar justamente porque está atrasado no desenvolvimento. **9...b4**

[ Vamos para o peão de 'e4'. Não há tempo para terminar nosso desenvolvimento, pois depois de 9...♗g7 10.e5 já é possível. ]

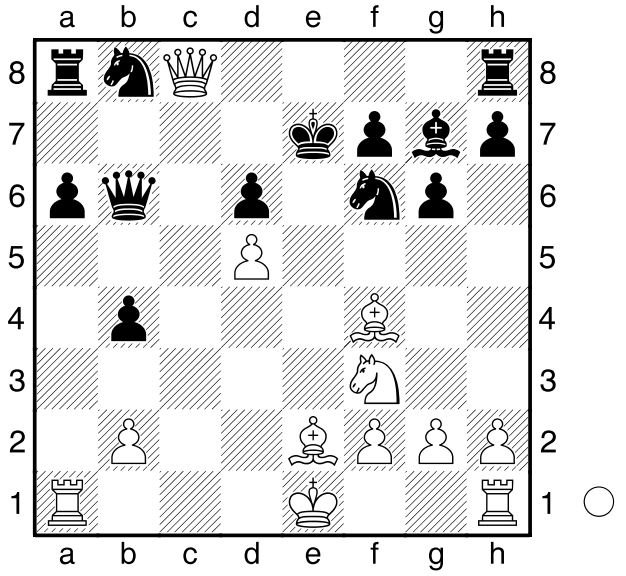
**10.♘a4 ♘xe4**

(Diagram)

Essa é a questão. É arriscado enfrentar o e4, mas pelo menos nos livramos do avanço do e5 de uma vez

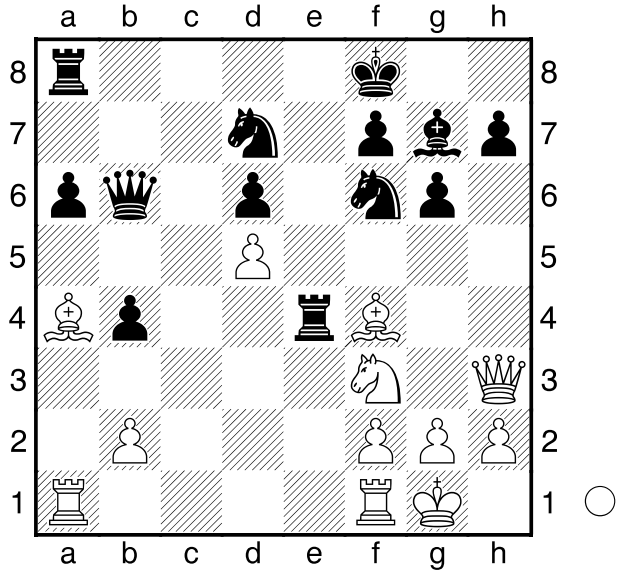


por todas. **11.a3 ♗g7** Foco no desenvolvimento. **12.axb4 cxb4 13.♕c2** Atacando o cavalo e4 e ameaçando Cb6. **13...♘f6** O único lance bom. **14.♘b6** Foi ideia das brancas, mas descobrimos que não precisamos ter medo. **14...♕xb6 15.♕xc8+ ♔e7**



O rei está apenas temporariamente no centro. **16.♕h3 ♖e8** as pretas se preparam para evacuar seu rei do centro. **17.0-0 ♔f8** Missão cumprida! **18.♗d1 ♘bd7** Finalmente as pretas concluiram o desenvolvimento. **19.♗a4 ♖e4**

(Diagram)

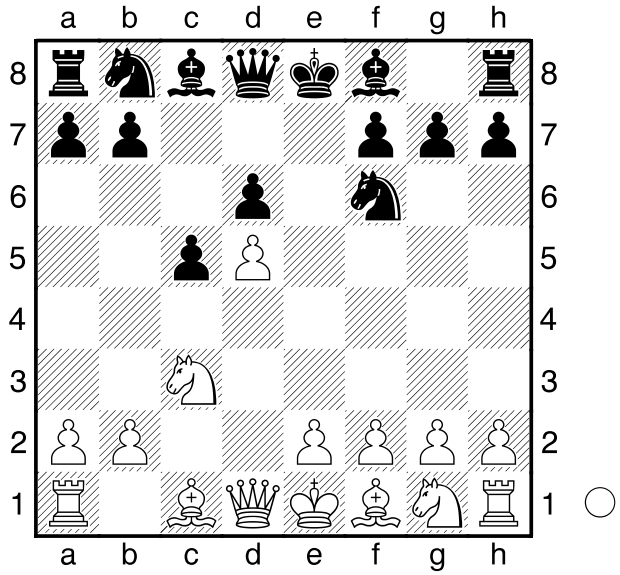


as brancas tem compensação pelo peão, mas as pretas também vai bem por causa do peão extra e das peças ativas.

## □ Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 9. e5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



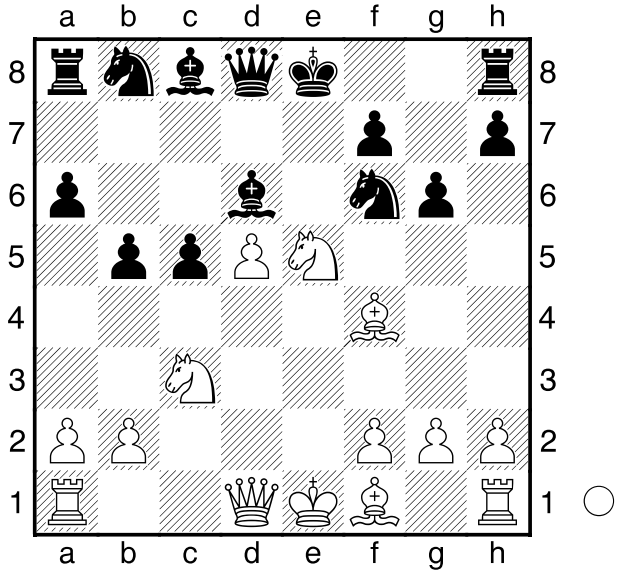
**6.♘f3**

[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.e5**

Este não é o momento certo para esse peão avanço, pois as pretas podem desenvolver o bispo para d6, bloqueando assim o peão de 'd5'.

**9...dxe5 10.♘xe5 ♗d6**

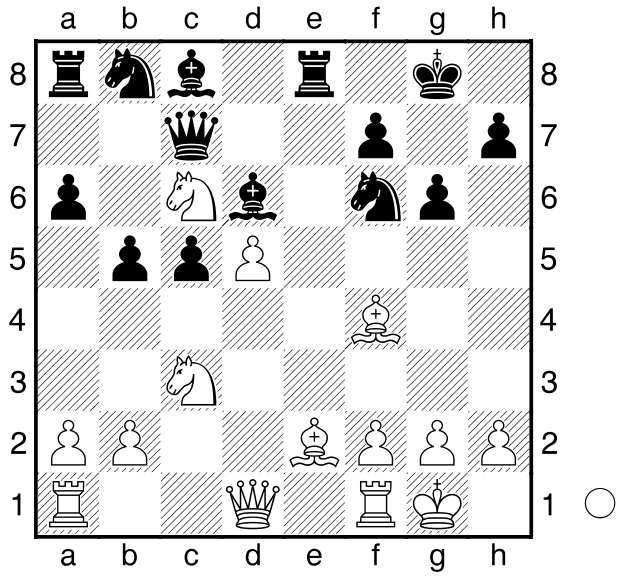


Um recurso importante. O enfraquecimento de nosso lado do rei não é tão relevante porque as brancas não tem uma boa maneira de fazer uso disso. **11.♗e2 0-0 12.0-0 ♖e8**

[ O imediato 12...♕c7 também é bom, embora deva ser notado que as pretas não ganha uma peça por conta de 13.♗g3 ♗xe5 14.d6 ]

**13.♘c6 ♕c7**

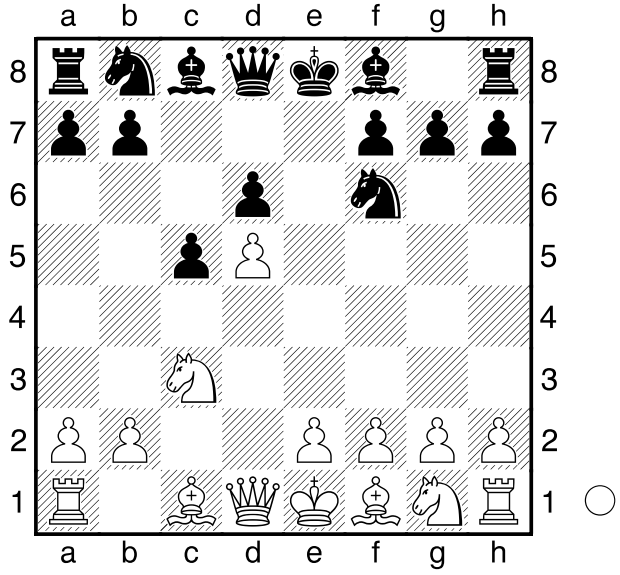
(Diagram)



Após a troca dos bispos de casas escuras, o peão de 'd5' se tornará uma fraqueza.

☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Bd3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

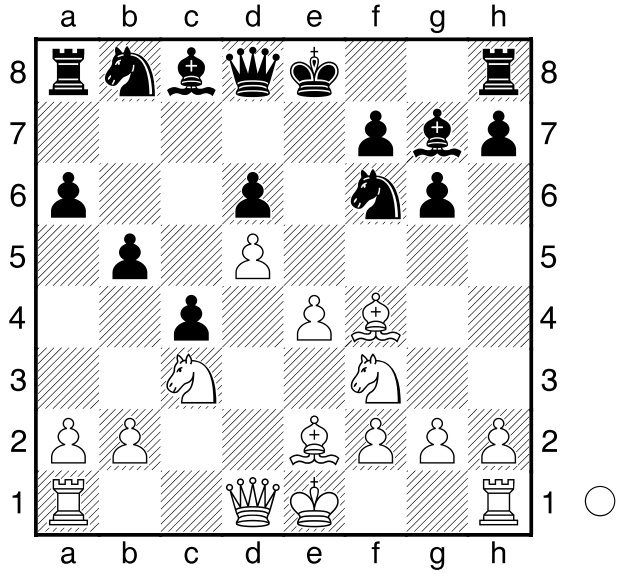


**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]

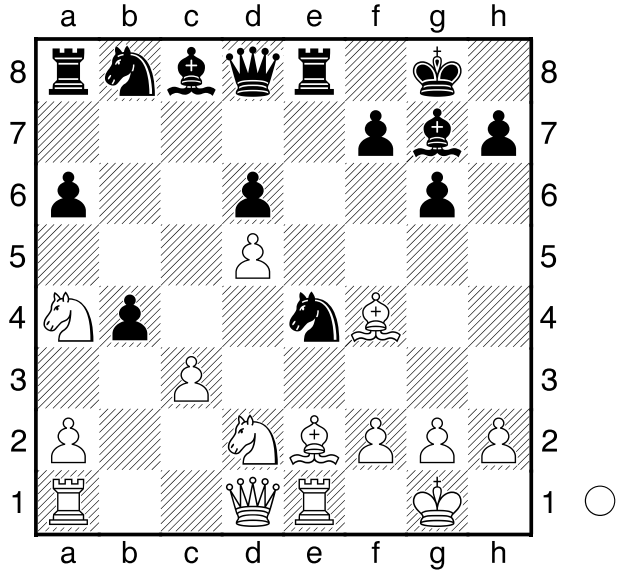
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗d3** as brancas defendem o peão de 'e4'. A ideia dele é ir para um desenvolvimento rápido seguido de e5, ou apenas consolidar sua posição depois com h3, a3 e Re1. **9...c4**
[ Recomendo esta novidade. As pretas tem várias outras opções jogáveis, como 9...♗g7 , ]
[ 9...♗g4 ou mesmo ]
[ 9...♘h5 . Em vez disso, com ]
[ 9...c4 ganhamos algum espaço na ala da dama e esclarecemos a posição do bispo de casas claras das brancas. ]
[ 9...♗g7 10.h3 0-0 11.0-0 ♕e7 iria transpor de volta para uma linha no capítulo 2. ]
**10.♗e2** as brancas pretendem minar a cadeia de peão b5-c4 mais tarde com a4. **10...♗g7**

(Diagram)

**11.0-0 0-0** Já as pretas estão ameaçando ... b4, que não foi possível mover antes por causa da resposta Qa4 +. **12.♘d2** Este lance impede ... Bg4 e defende o peão de 'e4'. **12...♖e8** Estamos nos preparando para desenvolver a ala da dama com ... Nbd7, porque agora, após as respostas das brancas Bxd6, nossa torre não está pendurada. Além disso, é sempre bom colocar mais pressão no peão de



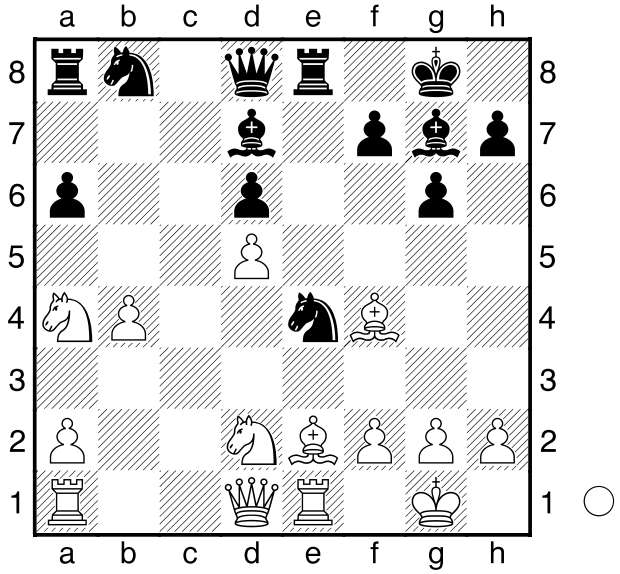
'e4'. **13.♖e1 b4** Agora, este lance é possível. **14.♘a4 c3** Enfraquecendo a ala da dama das brancas, já que este peão teria sido perdido de qualquer maneira no próximo lance. **15.bxc3 ♘xe4**



Embora não tenhamos terminado nosso desenvolvimento, as peças das brancas estão penduradas. **16.cxb4 ♗d7**

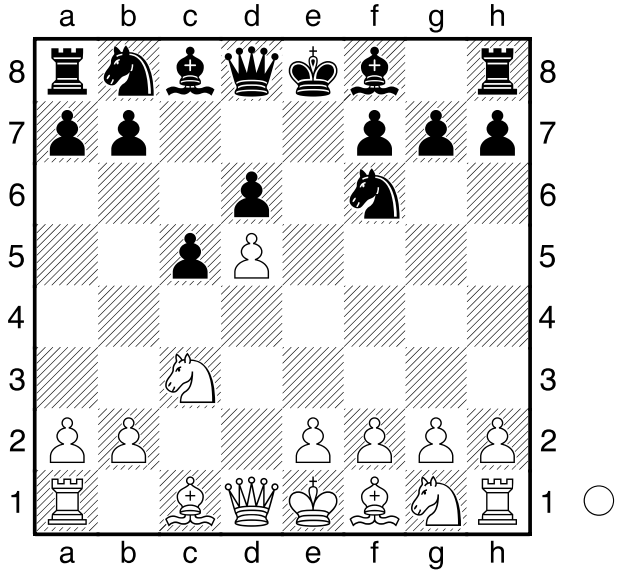
(Diagram)

as brancas já está com problemas.



□ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Bd3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

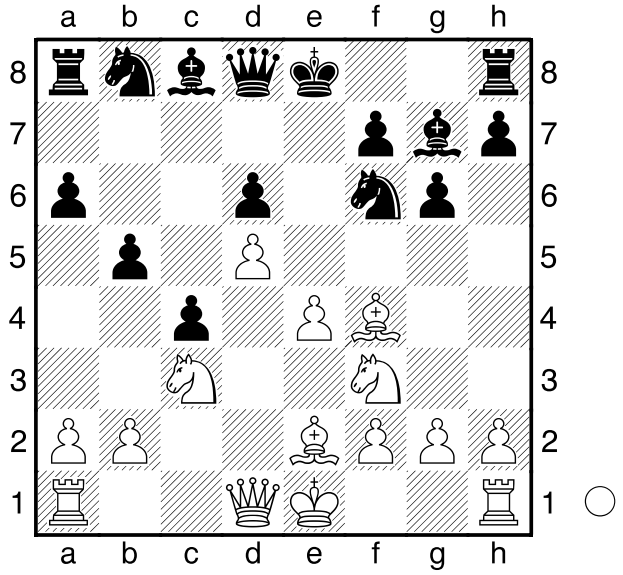


**6.♘f3**
[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as

brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗d3** as brancas defendem o peão de 'e4'. A ideia dele é ir para um desenvolvimento rápido seguido de e5, ou apenas consolidar sua posição depois com h3, a3 e Re1. **9...c4**

[ Recomendo esta novidade. As pretas tem várias outras opções jogáveis, como 9...♗g7 , ]
[ 9...♗g4 ou mesmo ]
[ 9...♘h5 . Em vez disso, com ]
[ 9...c4 ganhamos algum espaço na ala da dama e esclarecemos a posição do bispo de casas claras das brancas. ]
[ 9...♗g7 10.h3 0-0 11.0-0 ♕e7 iria transpor de volta para uma linha no capítulo 2. ]

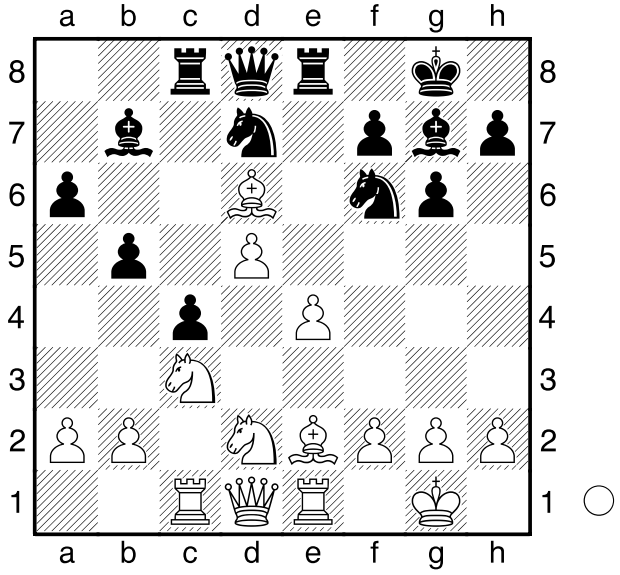
**10.♗e2** as brancas pretendem minar a cadeia de peão b5-c4 mais tarde com a4. **10...♗g7**



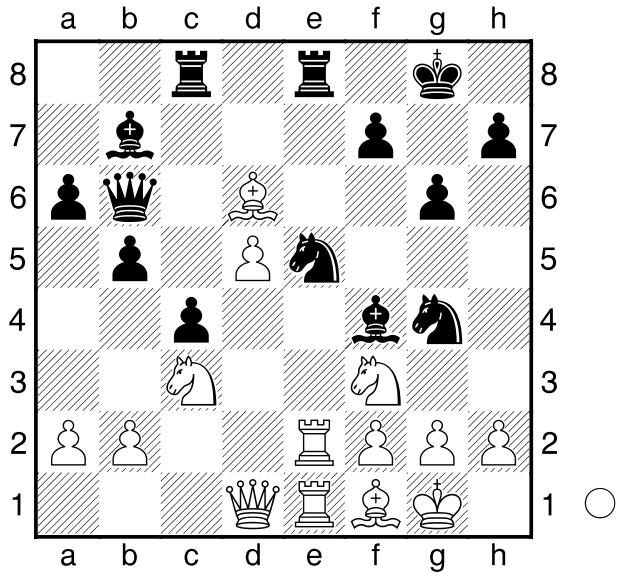
**11.0-0 0-0** Já as pretas estão ameaçando ... b4, que não foi possível mover antes por causa da resposta Qa4 +. **12.♘d2** Este lance impede ... Bg4 e defende o peão de 'e4'. **12...♖e8** Estamos nos preparando para desenvolver a ala da dama com ... Nbd7, porque agora, após as respostas das brancas Bxd6, nossa torre não está pendurada. Além disso, é sempre bom colocar mais pressão no peão de 'e4'. **13.♖c1** Isso é voltado contra ... b4. **13...♗b7**

[ É verdade que o bispo está desligado aqui, mas simplesmente não tinha casas melhores. 13...♗f8 seguido por ... Nbd7 é uma alternativa jogável se você estiver relutante em sacrificar o peão de 'd6' mais tarde. ]

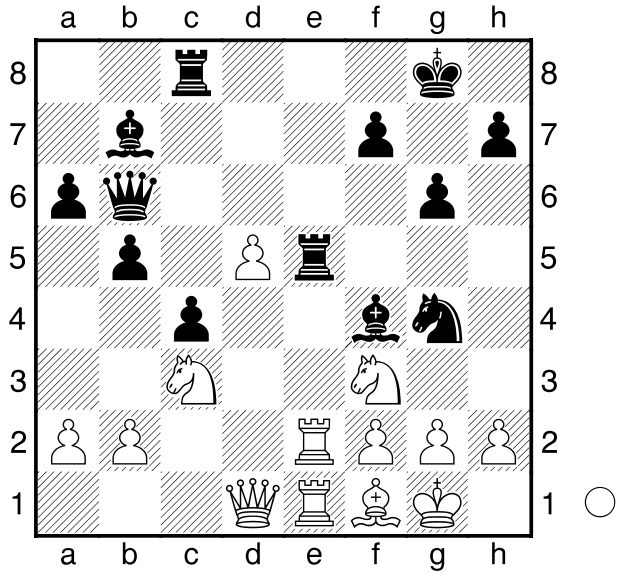
**14.♖e1 ♘bd7** Devemos terminar nosso desenvolvimento o mais rápido possível, mesmo ao custo do peão. Não deu tempo de defender o peão de 'd6' porque as brancas já ameaçava jogar a4 seguinte. **15.♗xd6 ♖c8**



as pretas tem compensação integral pelo peão. ... Cc5 é o próximo passo, ou mesmo ... Bh6. Vou dar uma linha de amostra para mostrar os recursos das pretas: **16.♗f1 ♗h6** (com a ideia ... Qb6) **17.♖c2 ♕b6 18.e5 ♗f4 19.♘f3 ♘g4 20.♖ce2 ♘dxe5**



**21.♗xe5 ♖xe5**



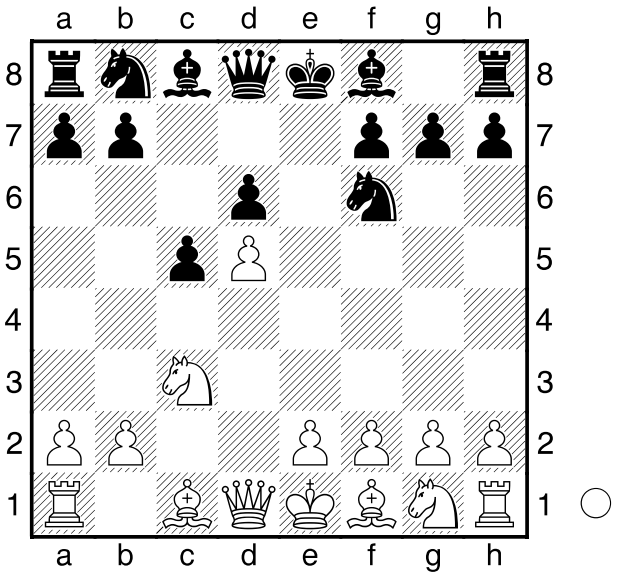
e as pretas reconquistou o peão com uma boa posição.

☐ **Ch 3: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **9. Bd3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3**

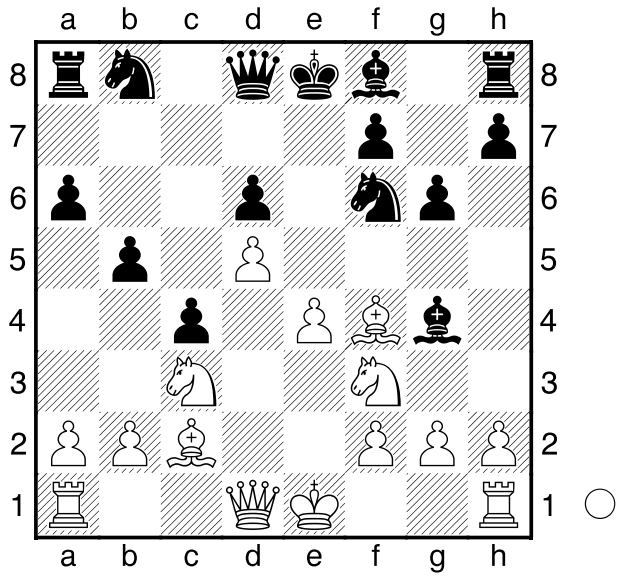


[ 6.e4 g6 7.♘f3 a6 8.♗f4 b5 é outra maneira de chegar à posição inicial deste capítulo. ]
**6...g6 7.♗f4 a6 8.e4** as brancas permite ... b5, mas vai para jogo rápido no centro. Com o bispo em f4, as brancas geralmente escolhe um configuração com h3 e e3 (depois de ter evitado ... b5 com a4 - como no próximo capítulo), mas precisamos estar preparados para o raro 8. e4 também. **8...b5** Claro, aproveitamos a oportunidade para expandir na ala da dama, evitando também um xeque desagradável com Qa4 +. **9.♗d3** as brancas defendem o peão de 'e4'. A ideia dele é ir para um desenvolvimento rápido seguido de e5, ou apenas consolidar sua posição depois com h3, a3 e Re1. **9...c4**
[ Recomendo esta novidade. As pretas tem várias outras opções jogáveis, como 9...♗g7 , ]
[ 9...♗g4 ou mesmo ]
[ 9...♘h5 . Em vez disso, com ]
[ 9...c4 ganhamos algum espaço na ala da dama e esclarecemos a posição do bispo de casas claras das brancas. ]
[ 9...♗g7 10.h3 0-0 11.0-0 ♕e7 iria transpor de volta para uma linha

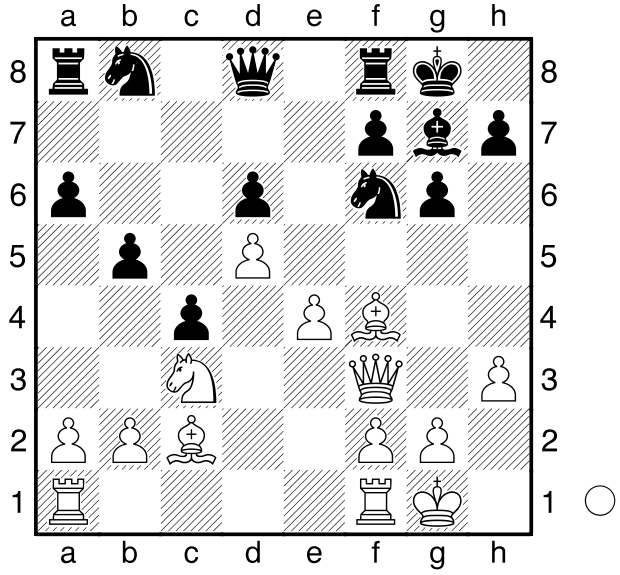
no capítulo 2. ]

**10.♗c2** Normalmente as brancas querem retirar o bispo para c2 porque de lá ele defende o peão de 'e4'.

**10...♗g4**



Este é um bom momento para trocar o bispo. **11.h3** Isso só nos ajuda a trocar o bispo. **11...♗xf3 12.♕xf3 ♗g7 13.0-0 0-0**

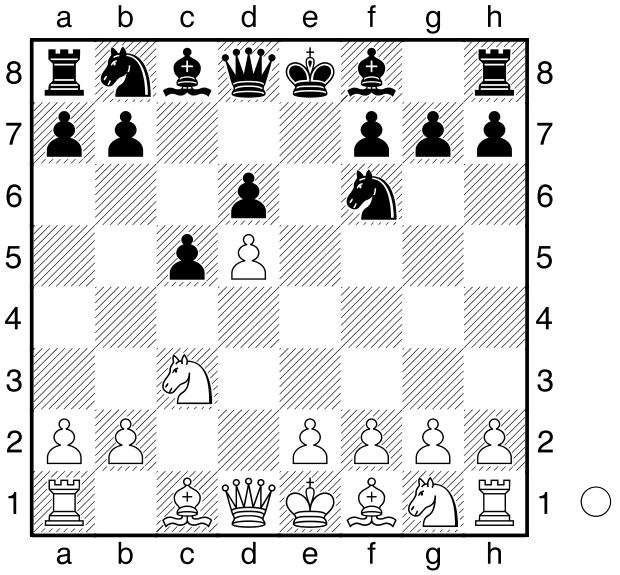


Com uma posição Benoni normal.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. Nd2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

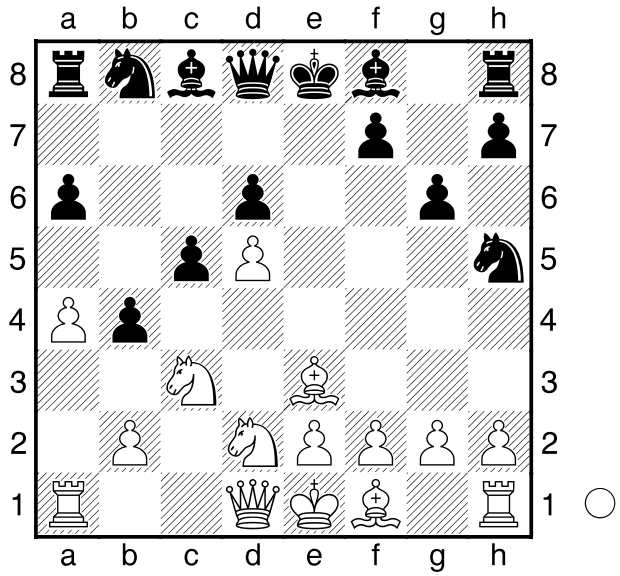
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.♘d2** as brancas move o cavalo para d2 após desenvolver o bispo de casas escuras. Portanto, as brancas nos impede de jogar ... Bg4, mas permite ... b5. **8...b5** Quando permitido, devemos ir para isso, é claro. **9.a4 ♘h5**

[ É bom começar afastando o bispo-f4 de sua posição ativa. Contudo, 9...b4 10.♘ce4 ♘h5 provavelmente transporia de volta para esta linha de qualquer maneira. ]

**10.♗e3 b4**

(Diagram)

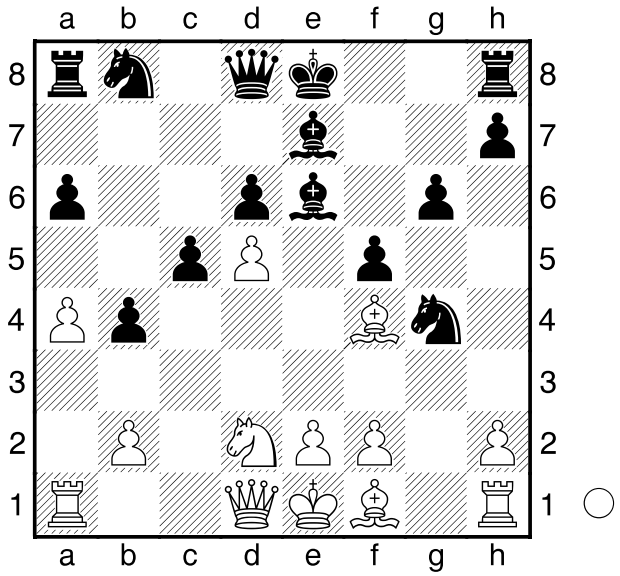


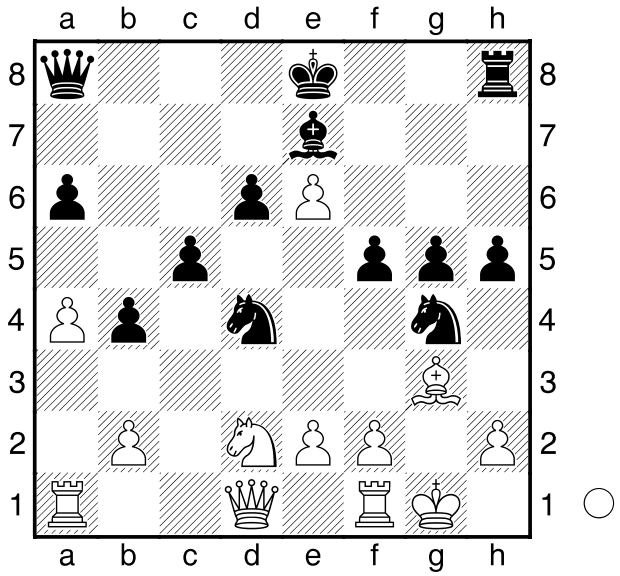
**11.♘ce4 f5**
[ O objetivo é afastar o cavalo e4 das brancas do centro. 11...♗f5 também é interessante. ]
**12.g4** Este é o lance com o qual as brancas estavam contando. **12...♘f6**
[ Levando o peão com 12...fxg4 estaria errado por causa de 13.h3 abrindo a ala do rei, com uma forte iniciativa para as brancas. ]
**13.♘g5** as brancas jogam pela iniciativa. Ele sacrifica um peão e tem a ideia de jogar Ne6. **13...♘xg4** Podemos gastar um tempo na captura deste peão. **14.♗f4 ♗e7** Isso força as brancas a jogar Ne6 enquanto mantém o peão de 'd6' defendido. **15.♘e6 ♗xe6**

(Diagram)

**16.dxe6 ♘c6** as pretas tem um bom jogo. ... Cd4 é a ideia principal. Por exemplo **17.♗g2**
[ Ou 17.♘c4 ♘d4 com uma boa posição para as pretas. ]
**17...♘d4** quando as brancas perde se ele tirar a qualidade: **18.♗xa8 ♕xa8 19.0-0 g5 20.♗g3 h5**

(Diagram)





seguido por h4 é uma continuação de amostra.

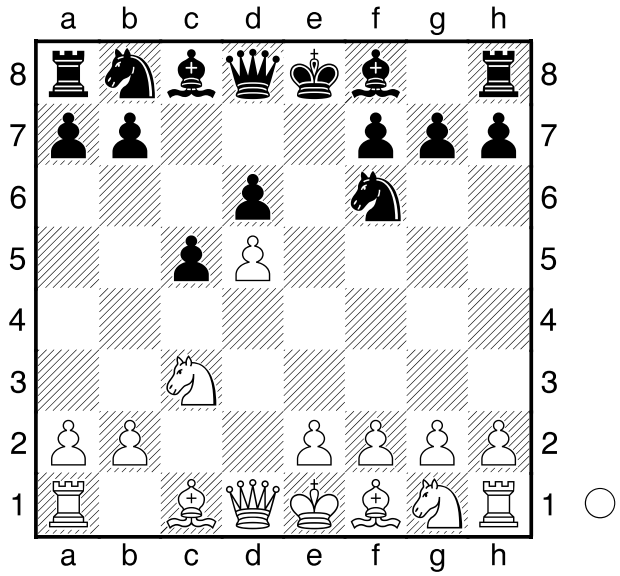
## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. Nd2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[ as pretas impede o xeque



antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.♘d2** as brancas move o cavalo para d2 após desenvolver o bispo de casas escuras. Portanto, as brancas nos impede de jogar ... Bg4, mas permite ... b5. **8...b5** Quando permitido, devemos ir para isso, é claro. **9.a4 ♘h5**

[ É bom começar afastando o bispo-f4 de sua posição ativa. Contudo, 9...b4 10.♘ce4 ♘h5 provavelmente transporia de volta para esta linha de qualquer maneira. ]

**10.♗e3 b4**

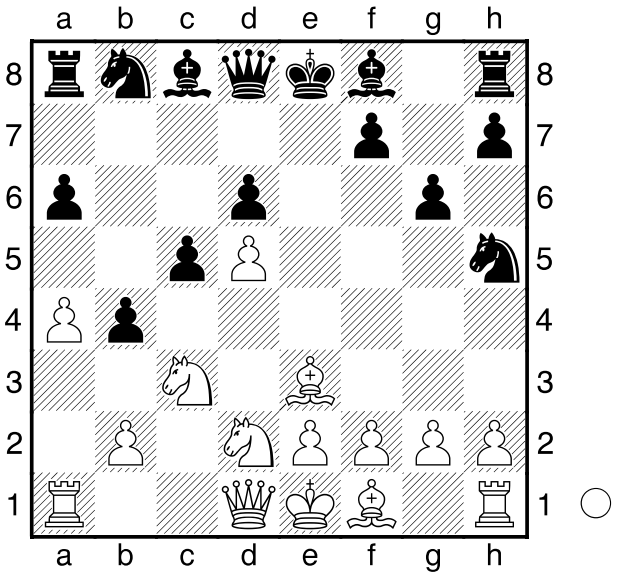
(Diagram)

**11.♘ce4 f5**

[ O objetivo é afastar o cavalo e4 das brancas do centro. 11...♗f5 também é interessante. ]

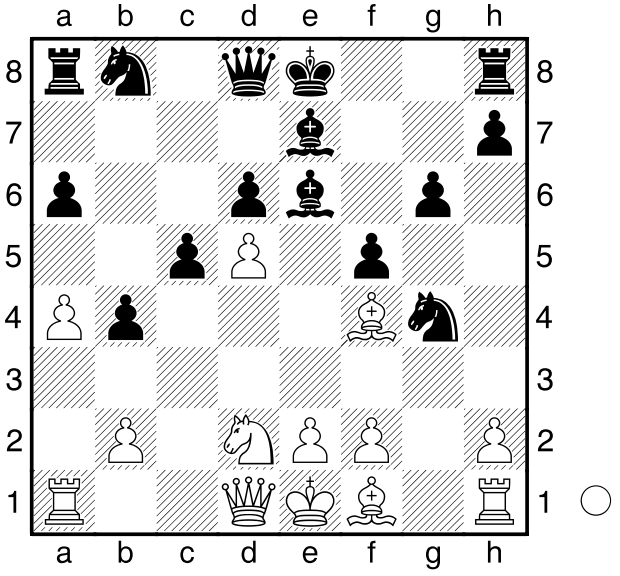
**12.g4** Este é o lance com o qual as brancas estavam contando. **12...♘f6**

[ Levando o peão com 12...fxg4 estaria errado por causa de 13.h3



abrindo a ala do rei, com uma forte iniciativa para as brancas. ]

**13.♘g5** as brancas jogam pela iniciativa. Ele sacrifica um peão e tem a ideia de jogar Ne6. **13...♘xg4** Podemos gastar um tempo na captura deste peão. **14.♗f4 ♗e7** Isso força as brancas a jogar Ne6 enquanto mantém o peão de 'd6' defendido. **15.♘e6 ♗xe6**

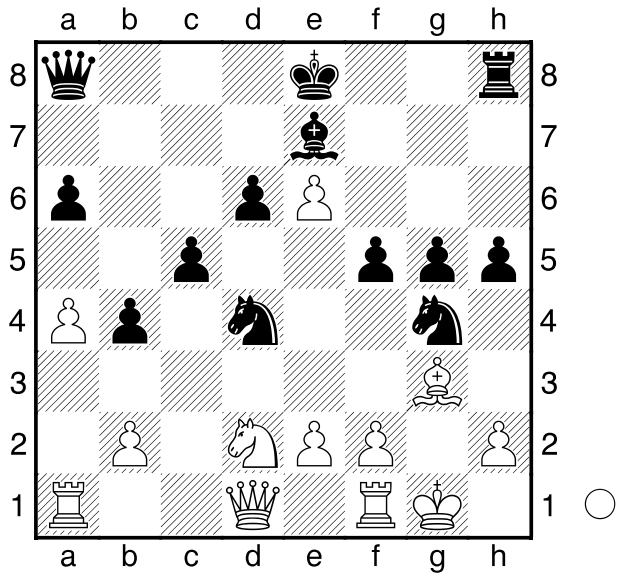


**16.dxe6 ♘c6** as pretas tem um bom jogo. ... Cd4 é a ideia principal. Por exemplo **17.♗g2**

[ Ou 17.♘c4 ♘d4 com uma boa posição para as pretas. ]

**17...♘d4** quando as brancas perde se

ele tirar a qualidade: **18.♗xa8 ♕xa8 19.0-0 g5 20.♗g3 h5**

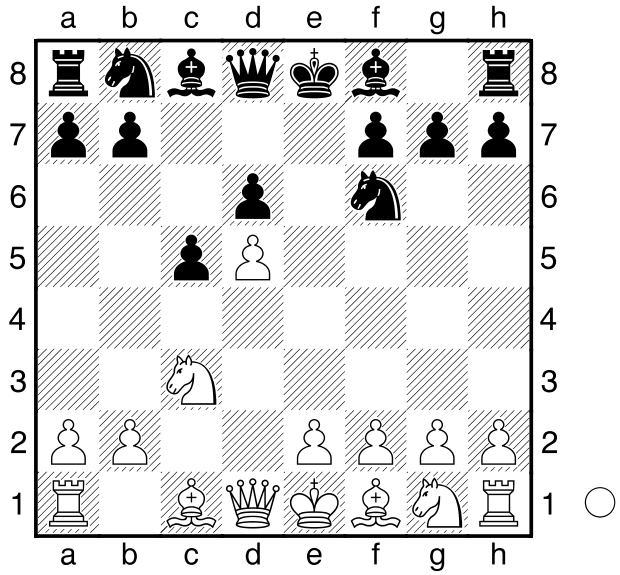


seguido por h4 é uma continuação de amostra.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. Nd2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



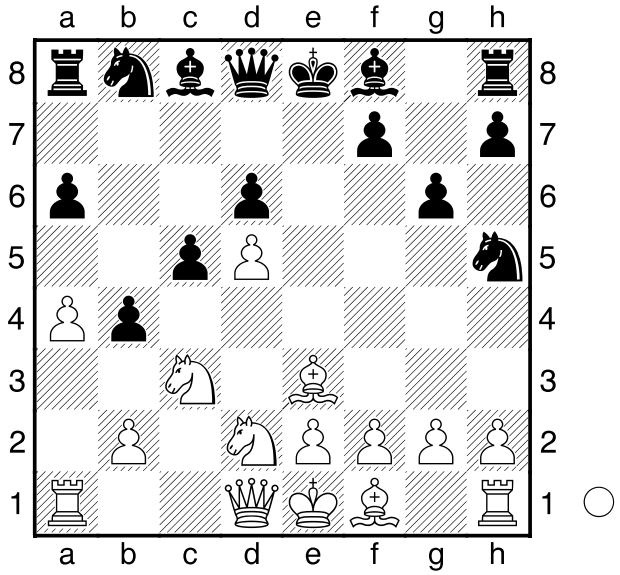
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.♘d2** as brancas move o cavalo para d2 após desenvolver o bispo de casas escuras. Portanto, as brancas nos impede de jogar ... Bg4, mas permite ... b5. **8...b5** Quando permitido, devemos ir para isso, é claro. **9.a4 ♘h5**

[É bom começar afastando o bispo-f4 de sua posição ativa. Contudo, 9...b4 10.♘ce4 ♘h5 provavelmente transporia de volta para esta linha de qualquer maneira. ]

**10.♗e3 b4**



**11.♘ce4 f5**

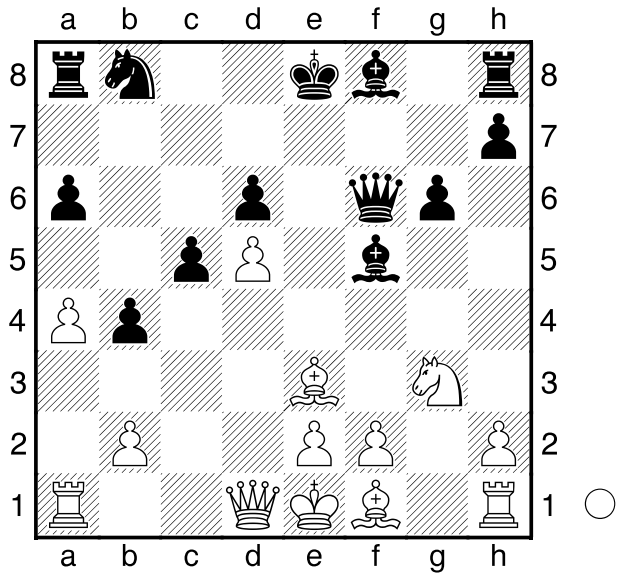
[O objetivo é afastar o cavalo e4 das brancas do centro. 11...♗f5 também é interessante. ]

**12.g4** Este é o lance com o qual as brancas estavam contando. **12...♘f6**

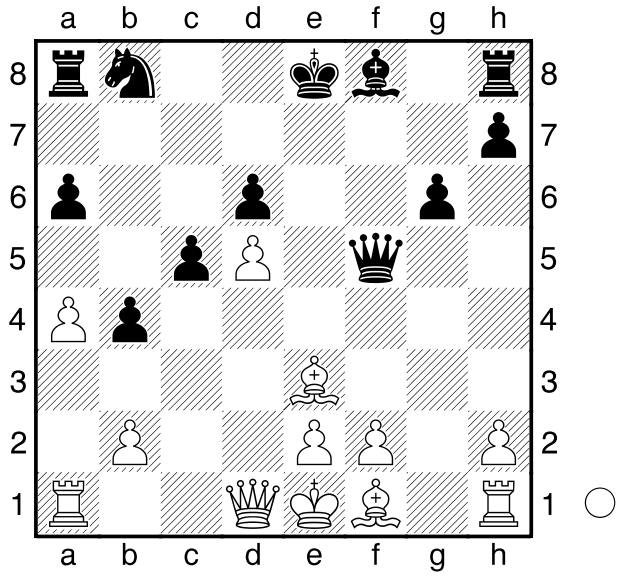
[Levando o peão com 12...fxg4 estaria errado por causa de 13.h3 abrindo a ala do rei, com uma forte iniciativa para as brancas. ]

**13.gxf5 ♘xe4** É importante pela qualidade no e4, pois os cavalos as

brancas estavam prontos para pular para boas casas. Cg5 e Nc4 foram as ameaças concretas. **14.♘xe4 ♗xf5** Claro que não queremos estragar nossa estrutura peão. **15.♘g3 ♕f6**



Eu ainda prefiro manter nossa estrutura intacta. **16.♘xf5 ♕xf5**

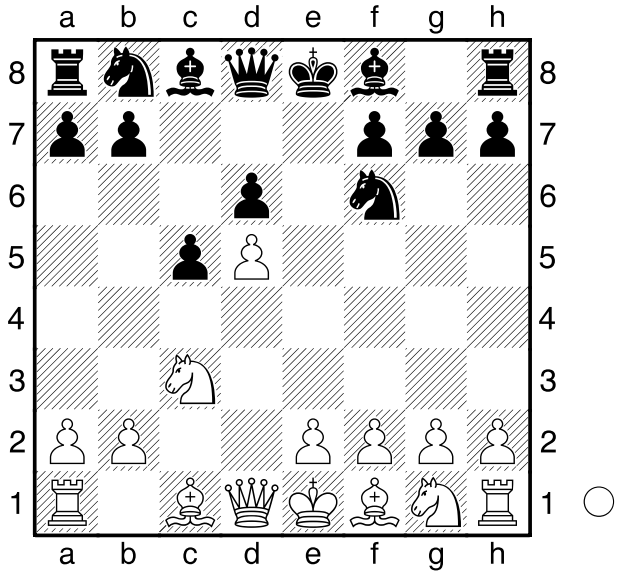


as pretas estão bem. Depois que os cavalos das brancas foram trocados, sua posição parece artificial. Nosso plano é simples: ... Cd7 e ... Bg7 são os próximos.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 8. a4 Bg7 9. e3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



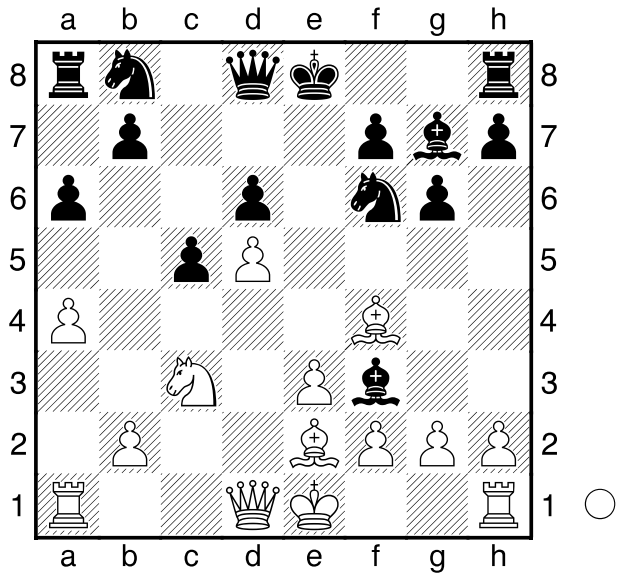
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

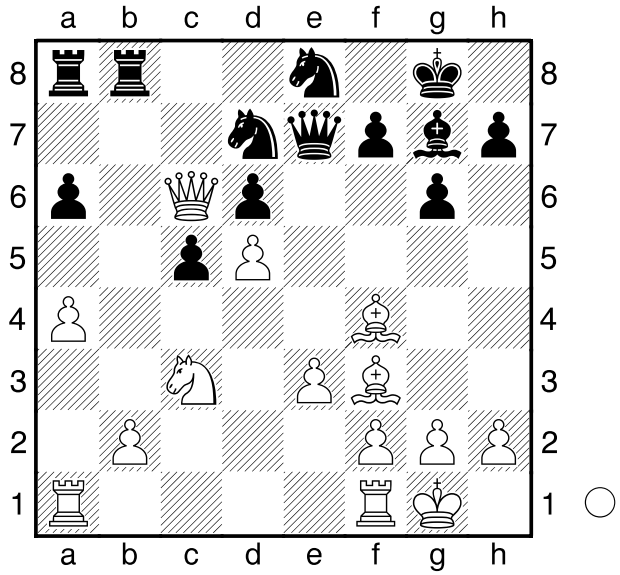
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.e3** Este é um erro, que pode facilmente ser cometido por um jogador descuidado. **9...♗g4** Eu não posso enfatizar o suficiente a importância desta mudança! Assim que surgir a oportunidade, devemos trocar nosso bispo de casas claras em f3. **10.♗e2 ♗xf3**

[Podemos trocar o bispo imediatamente. Contudo, 10...0-0

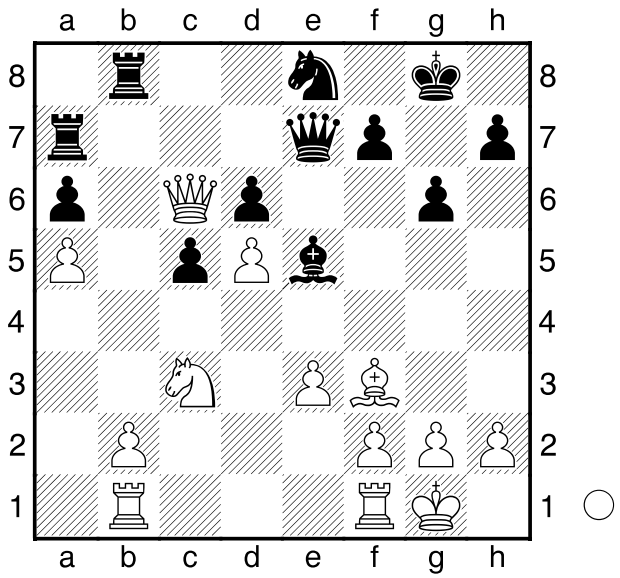
também é bom. ]



**11.♗xf3 ♕e7**
[ Para poder jogar ... Nbd7 mais rápido. No entanto, novamente 11...0-0 é tão forte. ]
**12.♕b3** as brancas tentam colocar alguma pressão no peão de 'b7'.
**12...0-0 13.0-0 ♘bd7** Estou dando essa linha apenas para mostrar que podemos sacrificar o peão de 'b7' se necessário. **14.♕xb7 ♖fb8 15.♕c6 ♘e8**



Quase prendendo a dama. **16.a5**
Até agora, acompanhamos o jogo 1-0 (33) Gajewski, G (2634) -Rupprecht, A (2401) Alemanha 2013. **16...♖a7**
Este lance nos permite mover a torre b8. **17.♖ab1 ♘e5 18.♗xe5 ♗xe5**

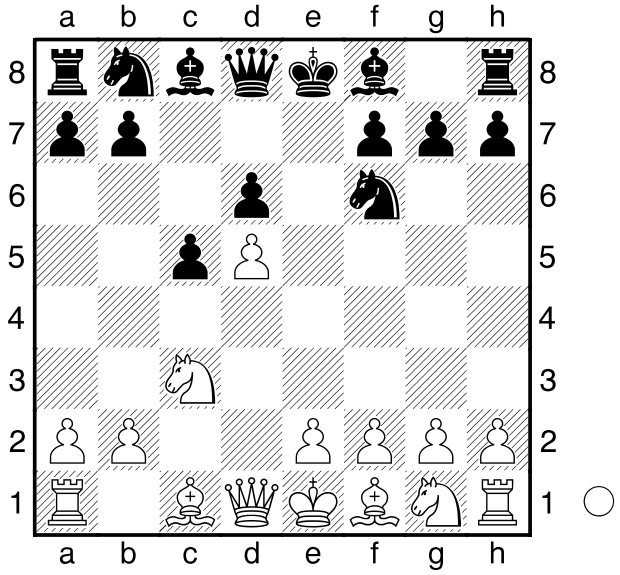


O peão menos não é realmente sentido. Temos uma boa pressão na coluna 'b'.

## □ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e4 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

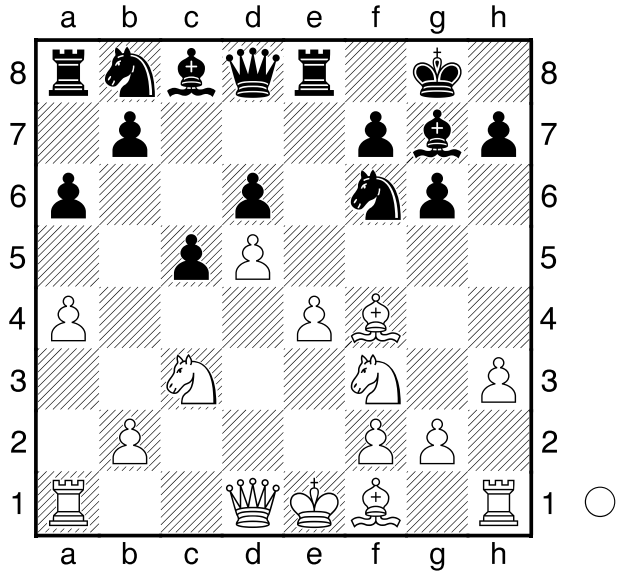


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[ as pretas impede o xeque

antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

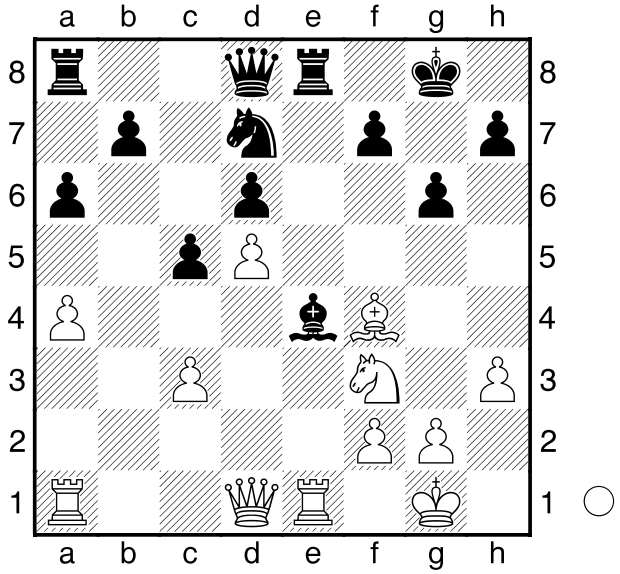
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e4** Não é jogado com frequência, mas pode ser interessante mesmo assim. **10...♖e8**

[ Claro que o peão on 10...♘xe4 levaria à mesma coisa. ]

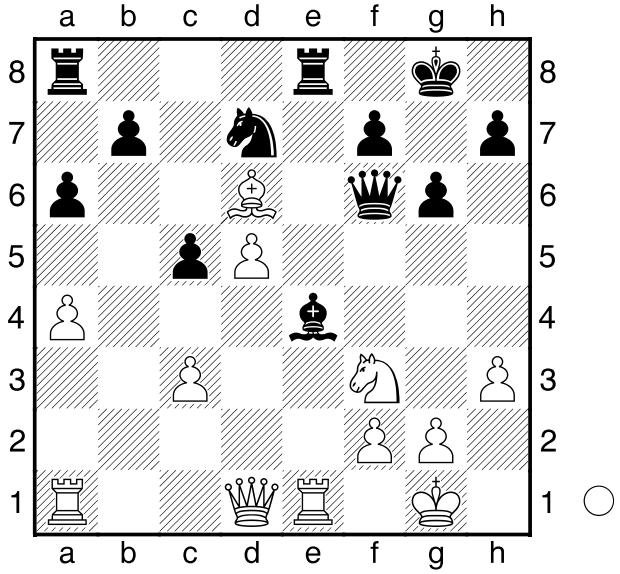


é um alvo agora. **11.♗d3** as brancas estão a um passo do roque, mas ... **11...♘xe4** Na hora certa! **12.♗xe4 ♗f5** Recuperamos a peça com uma boa posição. **13.0-0 ♗xe4 14.♖e1 ♗xc3** Desta forma, mantemos o bispo de 'e4' ativo e ganhamos um tempo. **15.bxc3 ♘d7**

(Diagram)



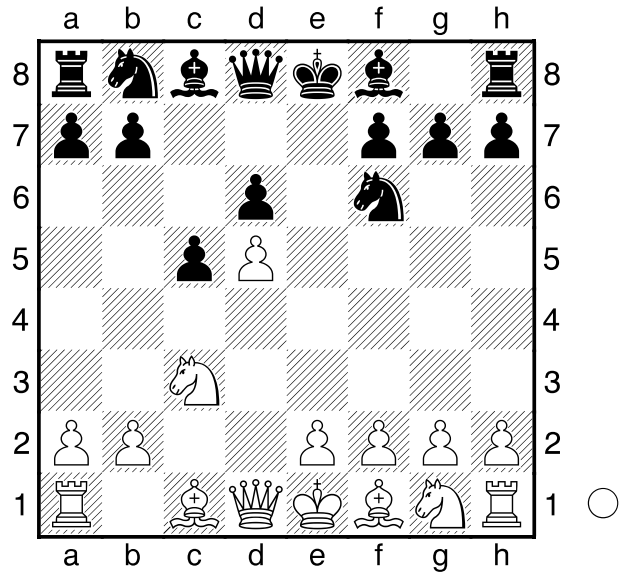
Seguido por ... Qf6 para cobrir as casas escuras. As brancas tem compensação suficiente pelo peão sacrificado, mas não mais do que isso. Observe que **16.♗xd6** pode ser seguido por **16...♕f6**



e então ... Qxc3.

□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

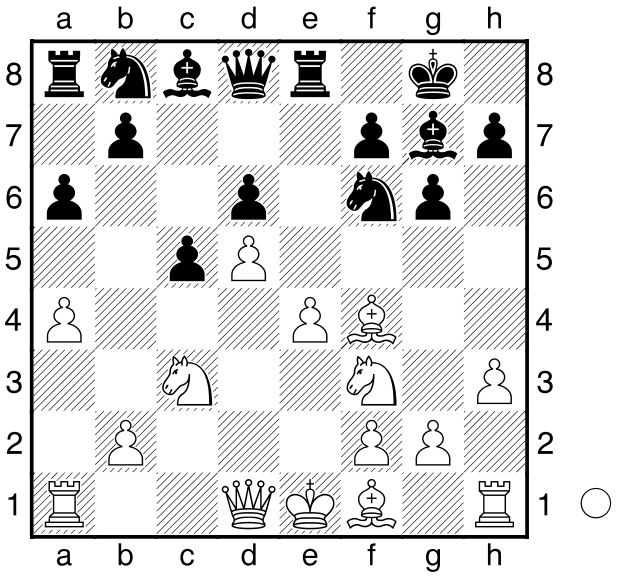
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



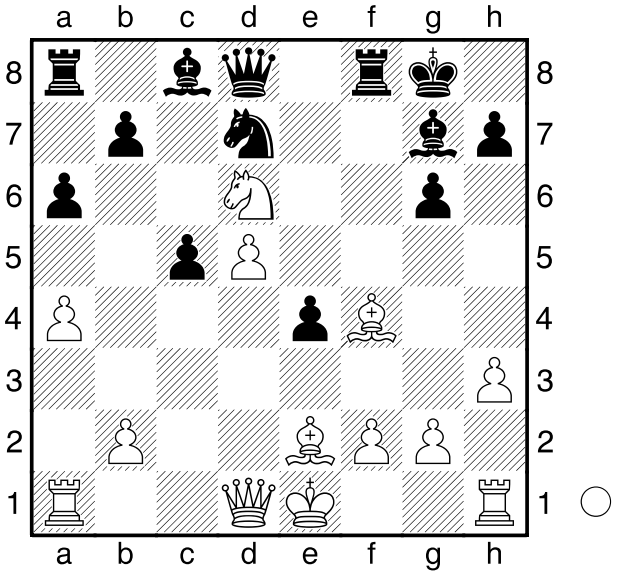
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7
que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7**
**9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.
**9...0-0 10.e4** Não é jogado com frequência, mas pode ser interessante mesmo assim. **10...♖e8**
[Claro que o peão on 10...♘xe4 levaria à mesma coisa. ]

(Diagram)

é um alvo agora. **11.♘d2** Isso é mais forte do que mover o bispo f1, pois mantém a opção de desenvolver este bispo para e2. **11...♘xe4**
[Novamente vamos para esta ideia. 11...♘bd7 12.♗e2 ♘e5 13.0-0

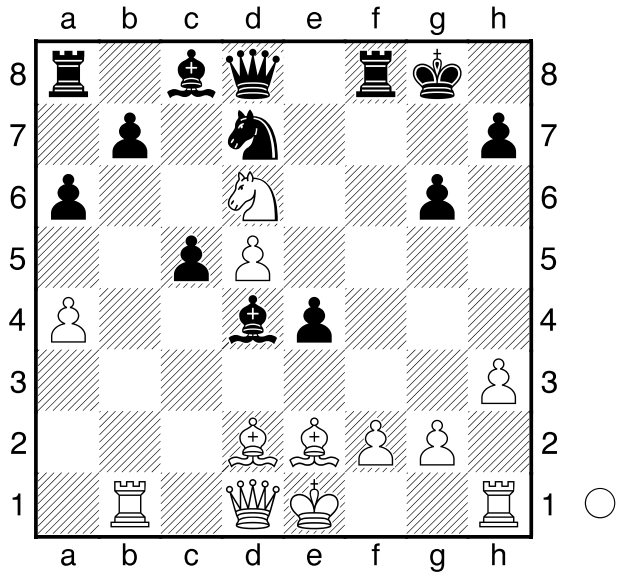


♘fd7 14.♗g3 g5 é mais confortável para as brancas. ]
**12.♘cxe4 f5** Isso é forçado para recuperar a peça. **13.♗e2 fxe4**
**14.♘c4** as brancas tem como alvo o peão de 'd6'. **14...♘d7** Não houve tempo para defender o peão de 'd6'.
**15.♘xd6 ♖f8**



**16.♗e3** Parando qualquer ... e3 idéias que as pretas possam ter. **16...♗xb2**
**17.♖b1 ♗c3+** Isso força as brancas a perder o direito de roque, como **18.♗d2** permite **18...♗d4**

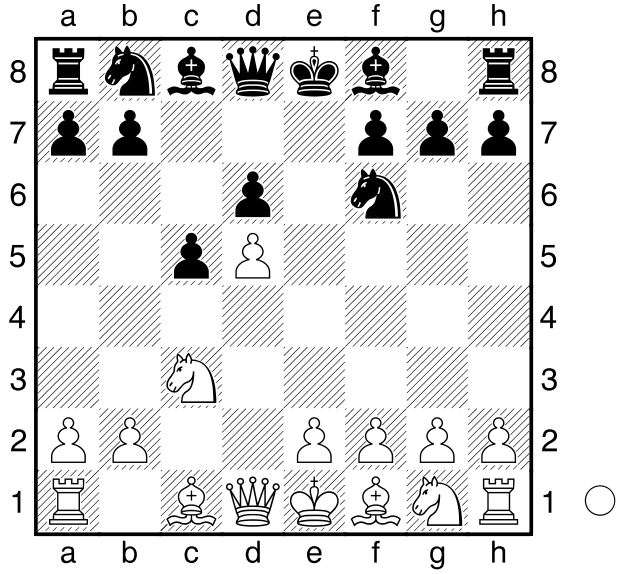
(Diagram)



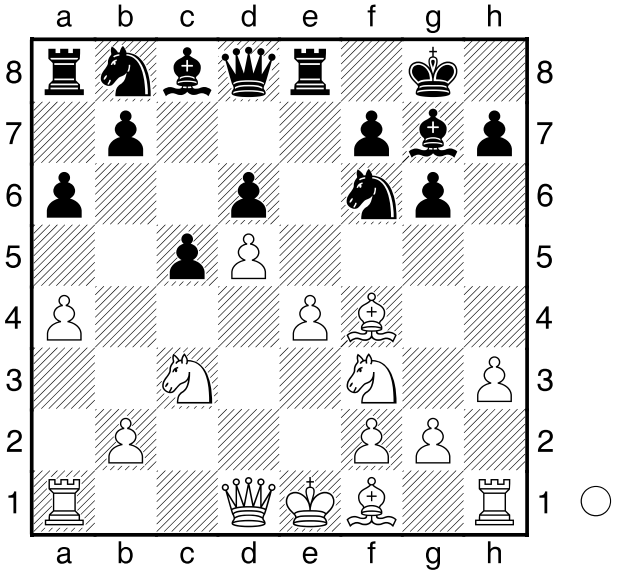
com um ataque forte.

**Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
**8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

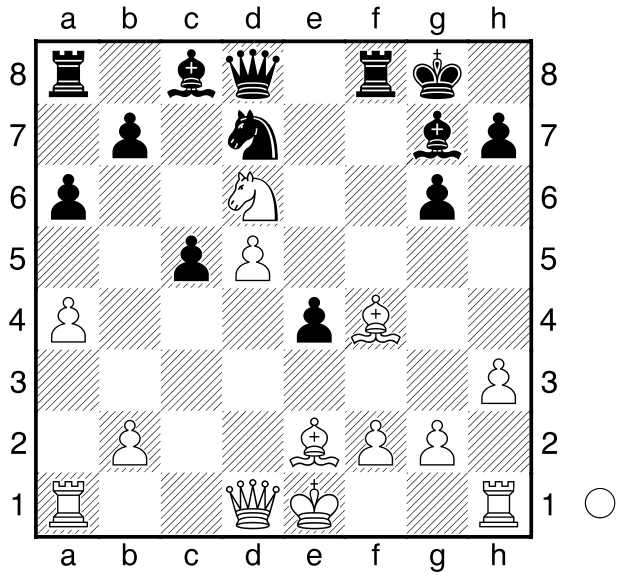
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



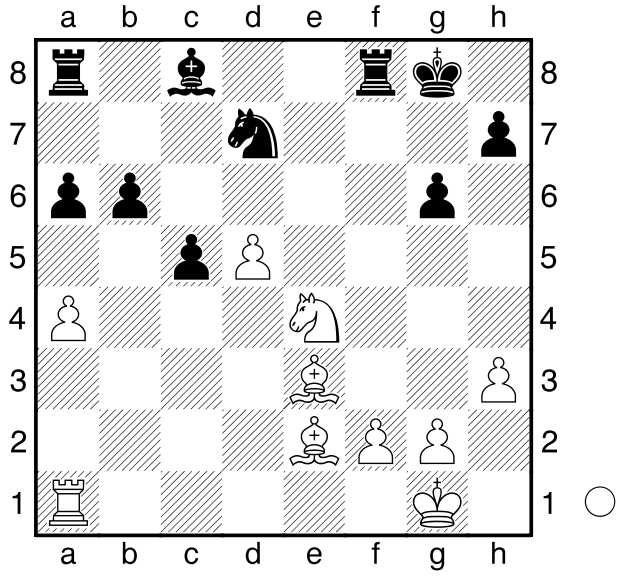
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7
que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7**
**9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.
**9...0-0 10.e4** Não é jogado com frequência, mas pode ser interessante mesmo assim. **10...♖e8**
[Claro que o peão on 10...♘xe4 levaria à mesma coisa. ]



é um alvo agora. **11.♘d2** Isso é mais forte do que mover o bispo f1, pois mantém a opção de desenvolver este bispo para e2. **11...♘xe4**
[Novamente vamos para esta ideia. 11...♘bd7 12.♗e2 ♘e5 13.0-0 ♘fd7 14.♗g3 g5 é mais confortável para as brancas. ]
**12.♘cxe4 f5** Isso é forçado para recuperar a peça. **13.♗e2 fxe4**
**14.♘c4** as brancas tem como alvo o peão de 'd6'. **14...♘d7** Não houve tempo para defender o peão de 'd6'.
**15.♘xd6 ♖f8**
(Diagram)



**16.♗e3** Parando qualquer ... e3 idéias que as pretas possam ter. **16...♗xb2** **17.0-0** Um grande sacrifício de qualidade. **17...♗xa1** Podemos nos dar ao luxo de obter essa qualidade. **18.♕xa1 ♕f6** É bom trocar as damas, caso contrário, nosso rei seria muito inseguro. **19.♘xe4 ♕xa1 20.♖xa1 b6**

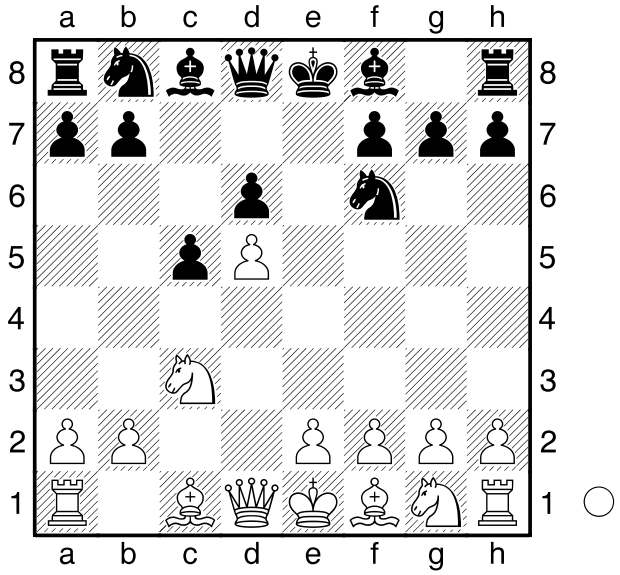


Com chances para ambos os lados. As brancas tem que jogar ativamente para provar a compensação pela qualidade.

## Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



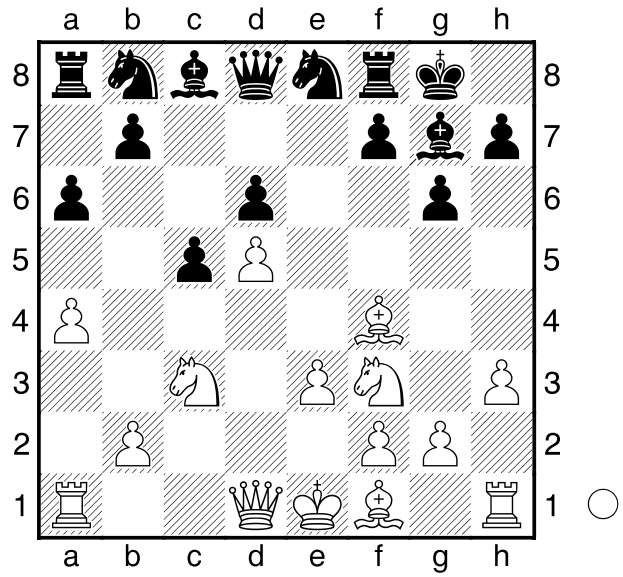
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7** **9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

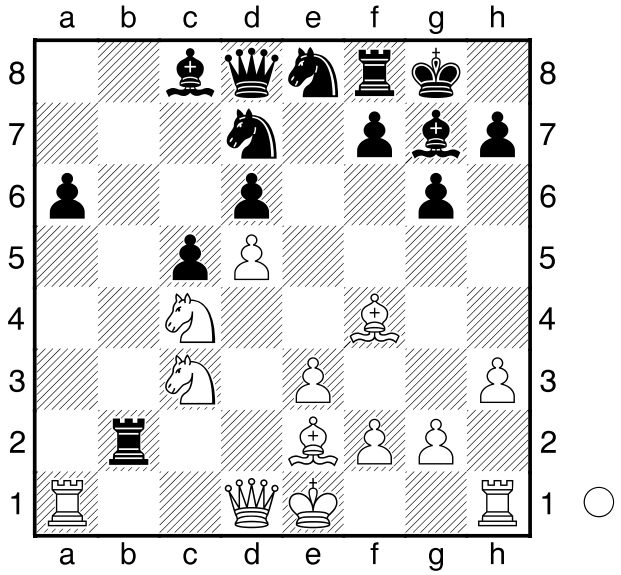
[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8

12.♘c4 com pressão em d6. ]

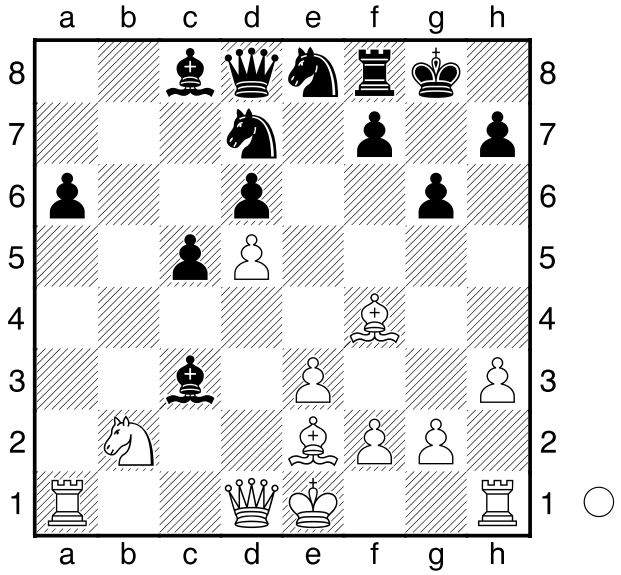


Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.a5** Este é um lance bastante raro. A maioria dos jogadores completará seu desenvolvimento primeiro. As brancas consideram que ele tem que jogar isso de qualquer maneira. A ideia é que depois de ... Cd7 e ... Ce5, depois de uma qualidade em e5, se pegarmos de volta com o peão de 'd6' nosso peão de 'c5' vai ficar fraco. No entanto, isso está muito longe no futuro e não temos que seguir exatamente esse plano. **11...♘d7** Neste caso, vamos abrir a posição na ala da dama com ... Tb8 e ... b5. **12.♗e2 ♖b8** Estamos indo para isso porque pretendemos retomar B6 com a torre. **13.♘d2** as brancas pretendem trazer o cavalo para c4. **13...b5** Continuando com nosso plano. **14.axb6 ♖xb6** Isso é um pouco mais ambicioso do que levar com o cavalo. Agora a torre irá para b4. **15.♘c4** Isso perde uma tática simples.

**15...♖xb2**



as brancas perdem um peão importante. **16.♘xb2** A recaptura assim não é possível, pois **16...♗xc3+**

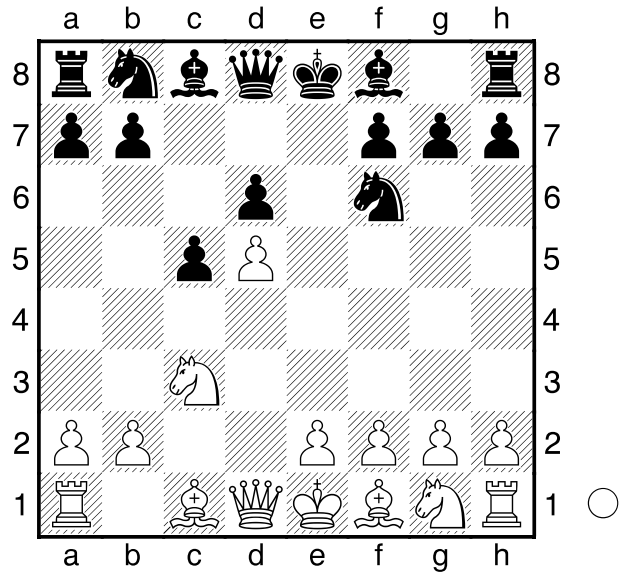


vitórias.

☐ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

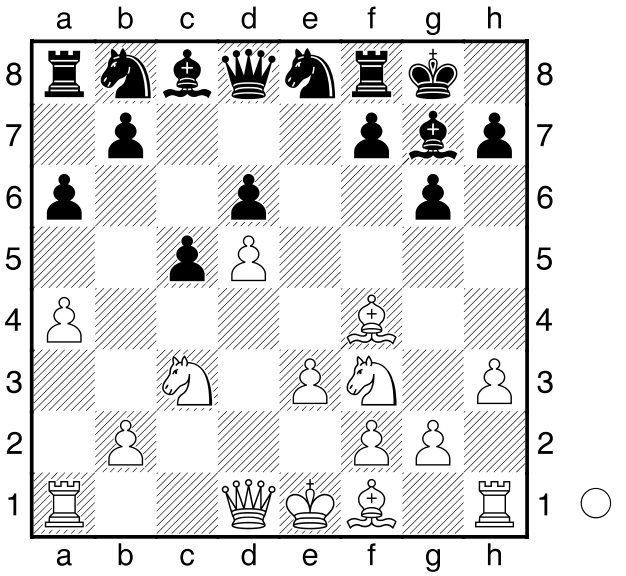
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

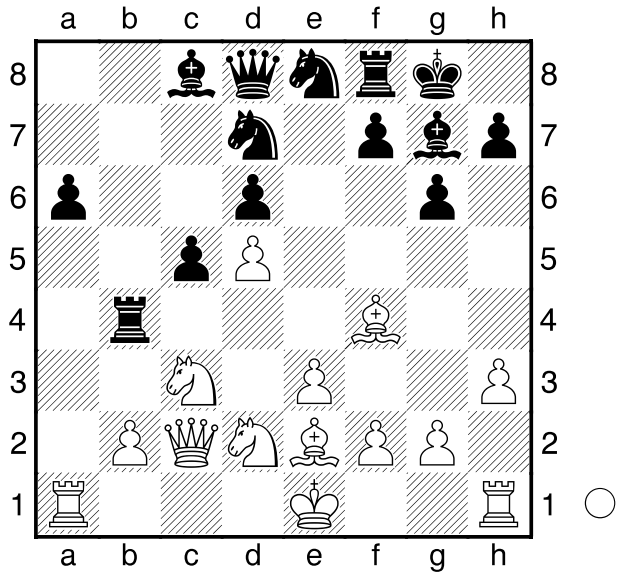
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ...



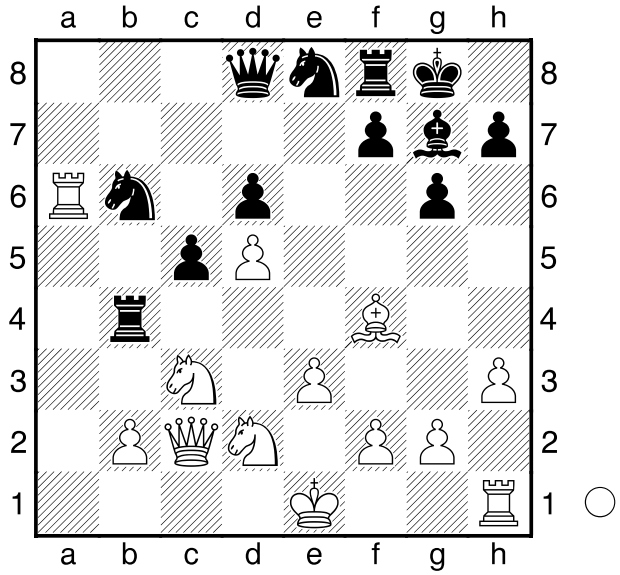
Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.a5** Este é um lance bastante raro. A maioria dos jogadores completará seu desenvolvimento primeiro. As brancas consideram que ele tem que jogar isso de qualquer maneira. A ideia é que depois de ... Cd7 e ... Ce5, depois de uma qualidade em e5, se pegarmos de volta com o peão de 'd6' nosso peão de 'c5' vai ficar fraco. No entanto, isso está muito longe no futuro e não temos que seguir exatamente esse plano. **11...♘d7** Neste caso, vamos abrir a posição na ala da dama com ... Tb8 e ... b5. **12.♗e2 ♖b8** Estamos indo para isso porque pretendemos retomar B6 com a torre. **13.♘d2** as brancas pretendem trazer o cavalo para c4. **13...b5** Continuando com nosso plano. **14.axb6 ♖xb6** Isso é um pouco mais ambicioso do que levar com o cavalo. Agora a torre irá para b4. **15.♕c2 ♖b4**

(Diagram)

**16.♗xa6** Por que não leva o peão? Bem, não é um peão muito importante



... **16...♗xa6 17.♖xa6 ♘b6**

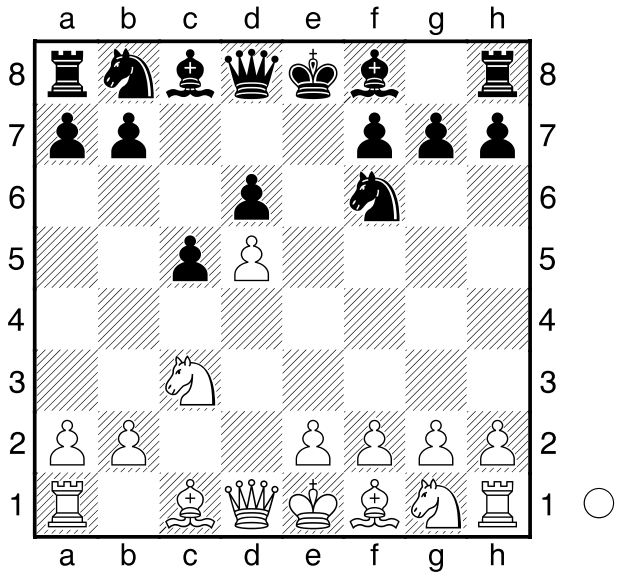


As peças ativas das pretas compensam o peão menos. Além disso, o peão de 'd5' deve cair em breve.

☐ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

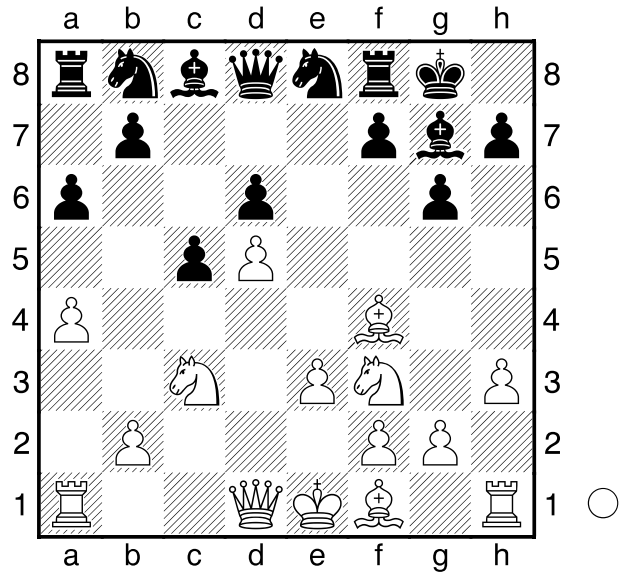
(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

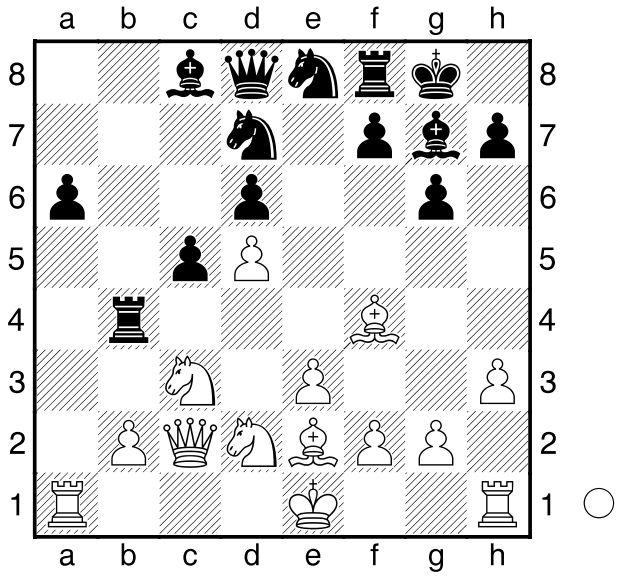
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ...



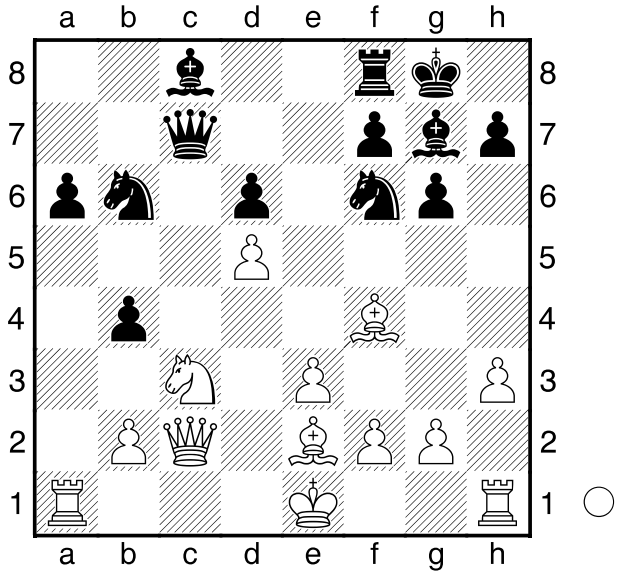
Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.a5** Este é um lance bastante raro. A maioria dos jogadores completará seu desenvolvimento primeiro. As brancas consideram que ele tem que jogar isso de qualquer maneira. A ideia é que depois de ... Cd7 e ... Ce5, depois de uma qualidade em e5, se pegarmos de volta com o peão de 'd6' nosso peão de 'c5' vai ficar fraco. No entanto, isso está muito longe no futuro e não temos que seguir exatamente esse plano. **11...♘d7** Neste caso, vamos abrir a posição na ala da dama com ... Tb8 e ... b5. **12.♗e2 ♖b8** Estamos indo para isso porque pretendemos retomar B6 com a torre. **13.♘d2** as brancas pretendem trazer o cavalo para c4. **13...b5** Continuando com nosso plano. **14.axb6 ♖xb6** Isso é um pouco mais ambicioso do que levar com o cavalo. Agora a torre irá para b4. **15.♕c2 ♖b4**

(Diagram)

**16.♘c4 ♘b6** Um comércio de cavalos nos favoreceria. **17.♘a5 ♘f6**



Indo para o peão de 'd5'. **18.♘c6 ♕c7** Pretendendo ... Txf4 e ... Cfd5 ou ... Bf5. **19.♘xb4** Claro que as brancas não podem jogar isso, como depois de **19...cxb4**



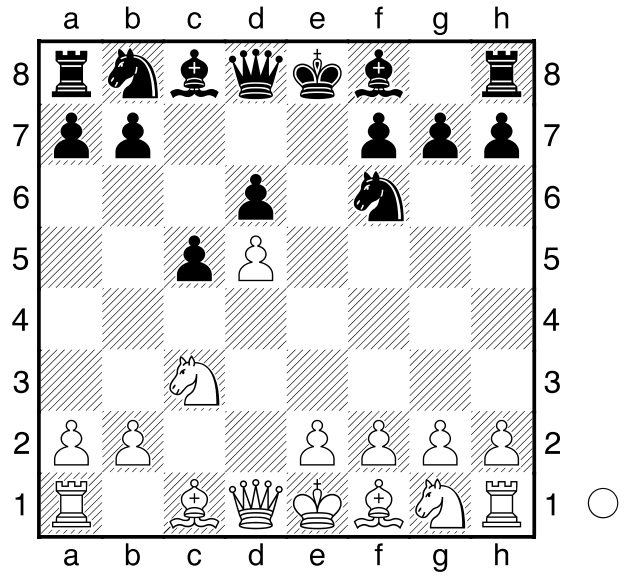
o cavalo c3 está perdido.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

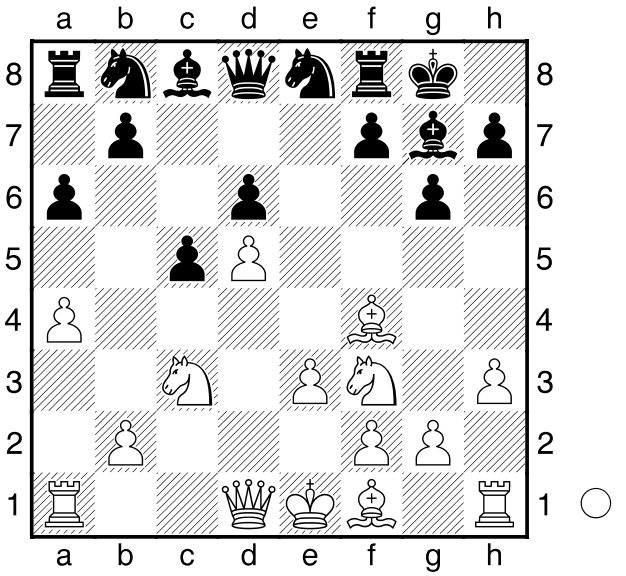
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

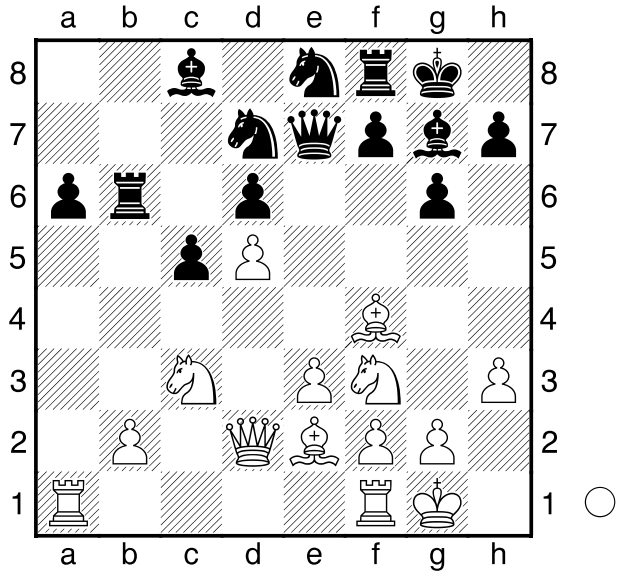
(Diagram)

Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ...

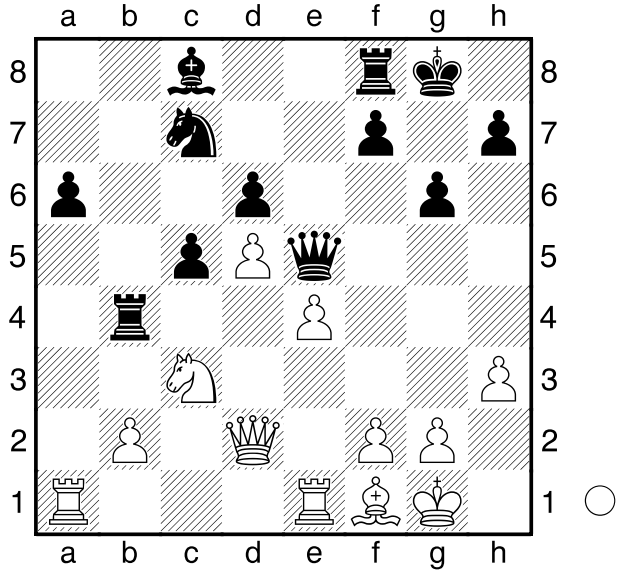


Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.a5** Este é um lance bastante raro. A maioria dos jogadores completará seu desenvolvimento primeiro. As brancas consideram que ele tem que jogar isso de qualquer maneira. A ideia é que depois de ... Cd7 e ... Ce5, depois de uma qualidade em e5, se pegarmos de volta com o peão de 'd6' nosso peão de 'c5' vai ficar fraco. No entanto, isso está muito longe no futuro e não temos que seguir exatamente esse plano. **11...♘d7** Neste caso, vamos abrir a posição na ala da dama com ... Tb8 e ... b5. **12.♗e2 ♖b8** Estamos indo para isso porque pretendemos retomar B6 com a torre. **13.0-0** A continuação natural. **13...b5** Mais cedo ou mais tarde, teremos que abrir a coluna b. **14.axb6 ♖xb6** A torre está ativa aqui e pode ir para b4 às vezes. **15.♕d2** O plano das brancas estão ir para um avanço central. **15...♕e7**

[ Precisamos defender o peão de 'd6' antes de jogar ... Cc7. O imediato 15...♘c7 está errado por causa de 16.♘a4 ]

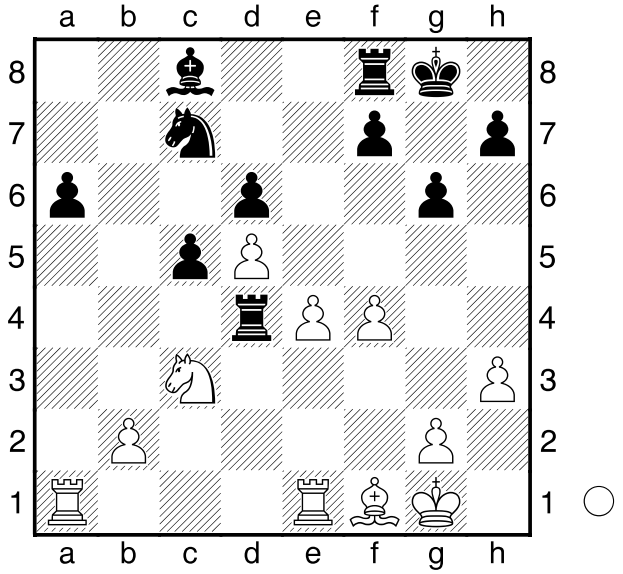


**16.♖fe1 ♘c7** Agora que o peão de 'a6' está defendido podemos continuar ... Tb4. **17.e4 ♖b4** A torre está ativamente colocada aqui. **18.♗f1** Limpar a coluna e em preparação para o avanço e5. **18...♘e5** Chegou o momento de ativar este cavalo. **19.♘xe5 ♗xe5 20.♗xe5 ♕xe5**



Como resultado das trocas, removemos parte da tensão no centro. **21.f4 ♕d4+** Indo para o final de jogo. **22.♕xd4 ♖xd4**

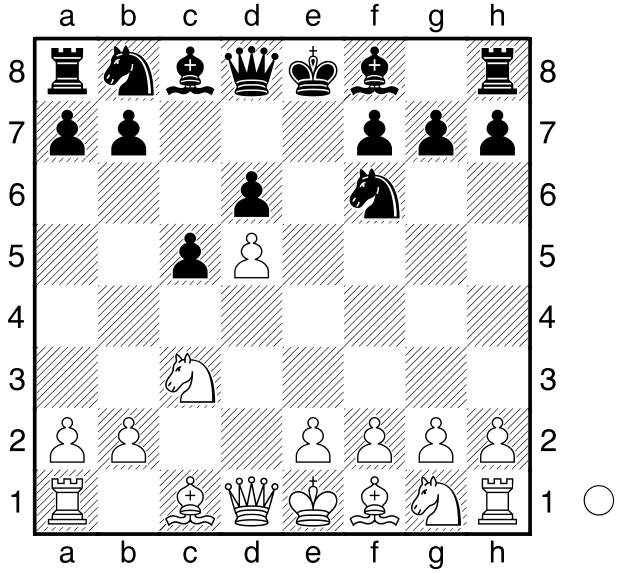
(Diagram)



Este é um final promissor para as pretas. Podemos jogar ... Td8 ou mesmo ... Td8 para evitar e5, e então trazer o rei para f8.

□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

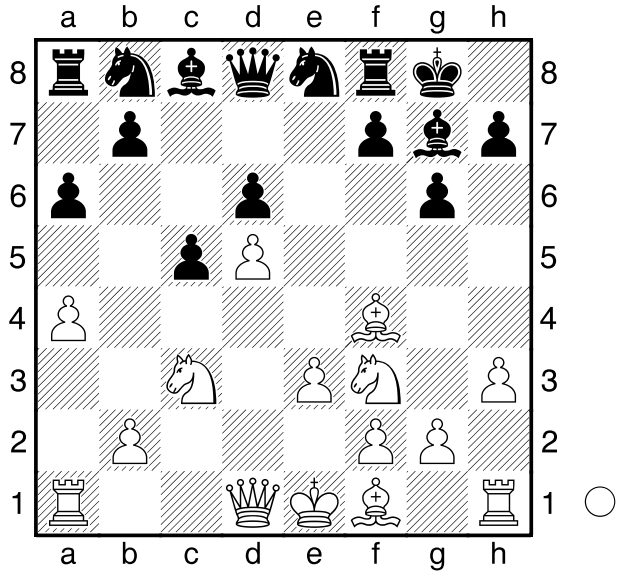


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma

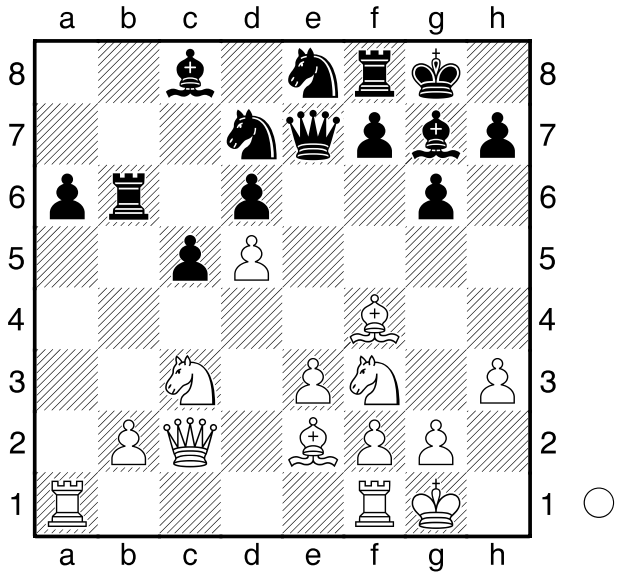
linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7** **9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0** **10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

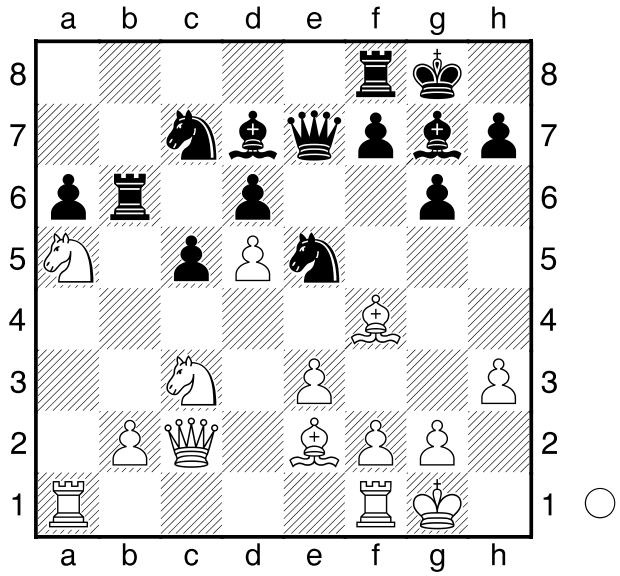


Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.a5** Este é um lance bastante raro. A maioria dos jogadores completará seu desenvolvimento primeiro. As brancas consideram que ele tem que jogar isso de qualquer maneira. A ideia é que depois de ... Cd7 e ... Ce5, depois de uma qualidade em e5, se pegarmos de volta com o peão de 'd6' nosso peão de 'c5' vai ficar fraco. No entanto, isso está muito longe no futuro e não temos que seguir exatamente esse plano. **11...♘d7** Neste caso, vamos abrir a posição na ala da dama com ... Tb8 e ... b5. **12.♗e2** ♖**b8** Estamos indo para isso porque pretendemos retomar B6 com a torre. **13.0-0** A continuação natural. **13...b5** Mais cedo ou mais tarde, teremos que abrir a coluna b. **14.axb6** ♖**xb6** A torre está ativa aqui e pode ir para b4 às vezes. **15.♕c2** Defendendo o peão de 'b2' e preparando-se para trazer o cavalo para d2. **15...♕e7**



Preparando ... Ne5. **16.♘d2** ♘**e5** Ativando o cavalo e prevenindo Nc4. **17.♘b3** Este lance não é fácil de encontrar, pois as brancas tem muitas opções. Agora o cavalo está pronto para pular para a5. **17...♘c7** Tentando colocar lentamente as peças em jogo. **18.♘a5** ♗**d7**

(Diagram)

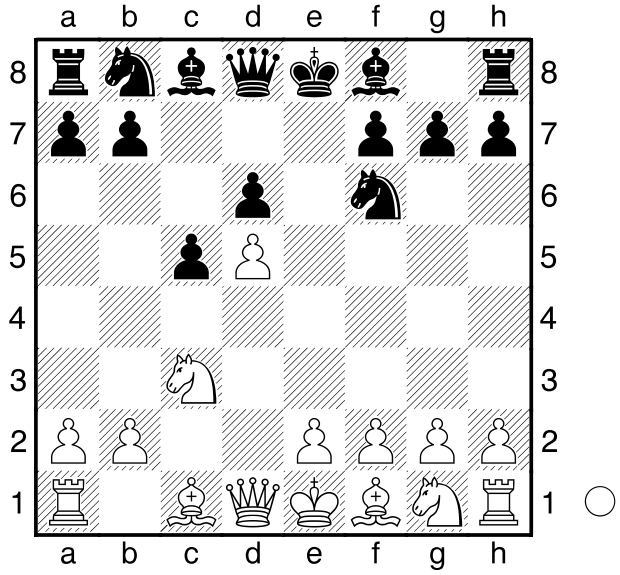


É crucial ficarmos de olho em c6! A posição das pretas é jogável. Podemos continuar com ... f5, ... Rfb8 ou ... Nb5 dependendo da resposta das brancas.

## □ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

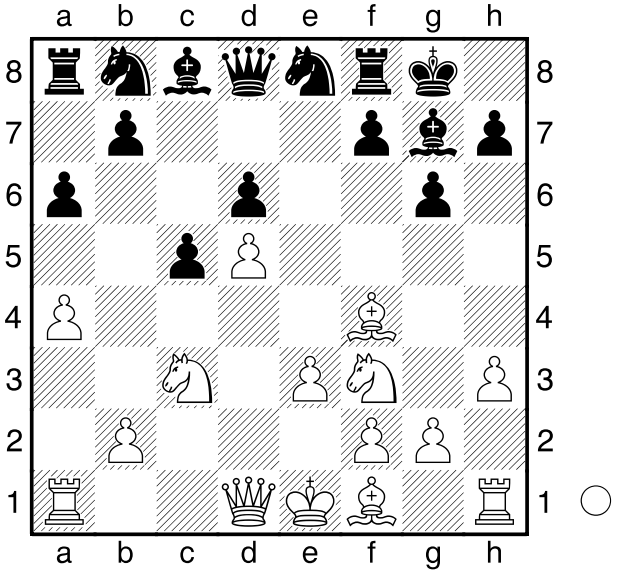


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

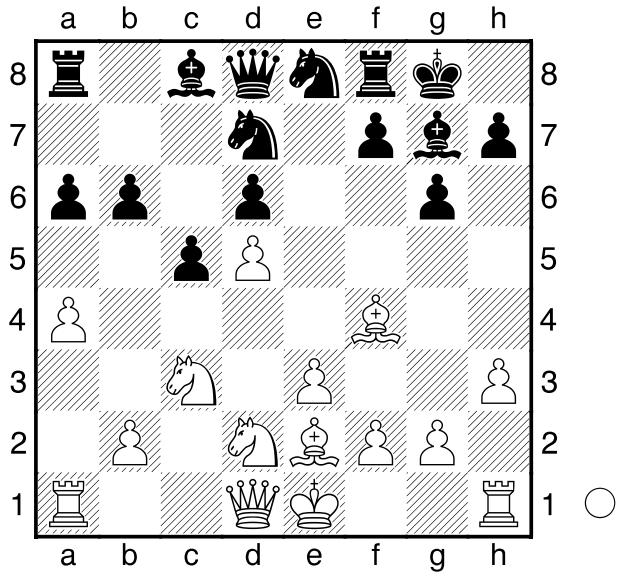
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♘d2**

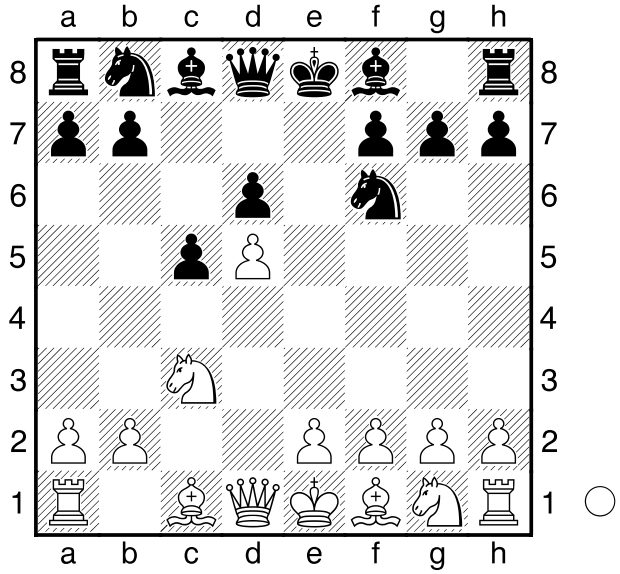
É muito cedo para as brancas jogarem isso. **11...♘d7** Nosso cavalo está indo para e5. **12.♗e2 b6**



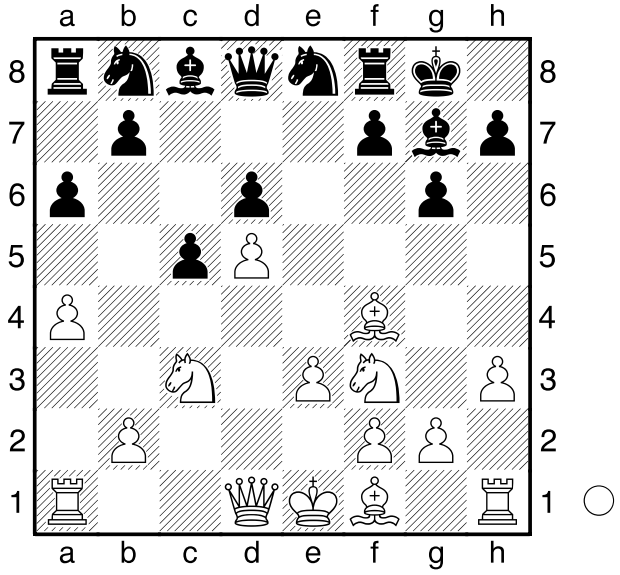
Seguido por ... Ne5 com uma posição confortável.

**Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
**8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6**

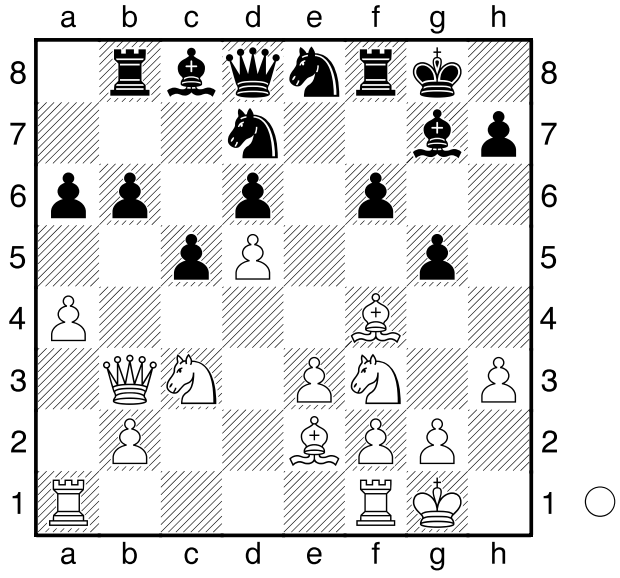
as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

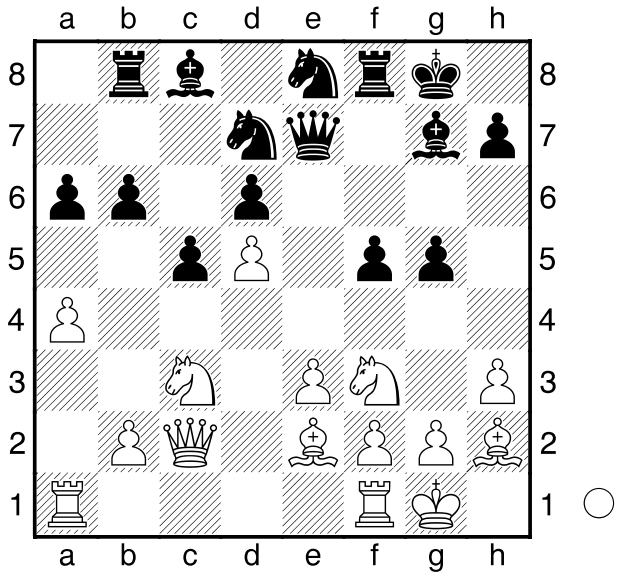
**12...♘d7 13.♕b3** Um lance típico nesta linha. No entanto, neste caso, as brancas não tem ameaças porque já jogamos ... b6. **13...♖b8** Protegendo ainda mais o peão de 'b6'. ... Ne5 é nosso próximo lance pretendido. **14.♗g5** as brancas tentam interromper nossas peças. **14...f6** Isso é possível e bom, pois queremos avançar os peões na ala do rei de qualquer maneira. **15.♗f4 g5**



**16.♗h2 f5** Avançando ainda mais na ala do rei, tudo de acordo com o plano das pretas. **17.♕c2 ♕e7**

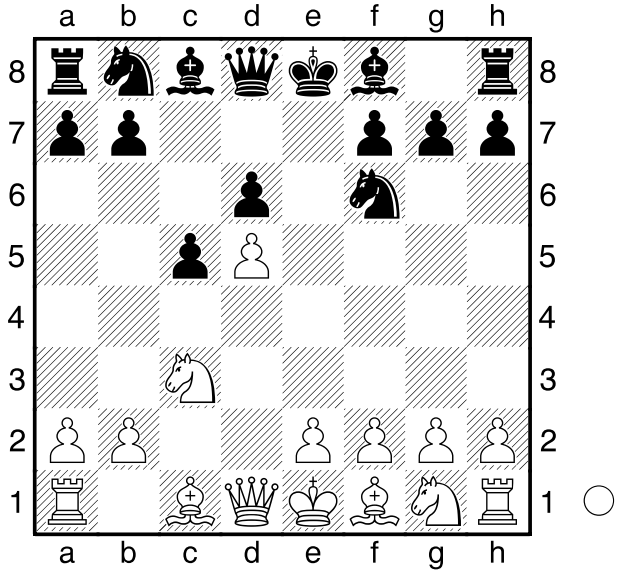
(Diagram)

as pretas estão indo bem. ... Ce5 ou ... g4 podem ser seus próximos lances.



□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



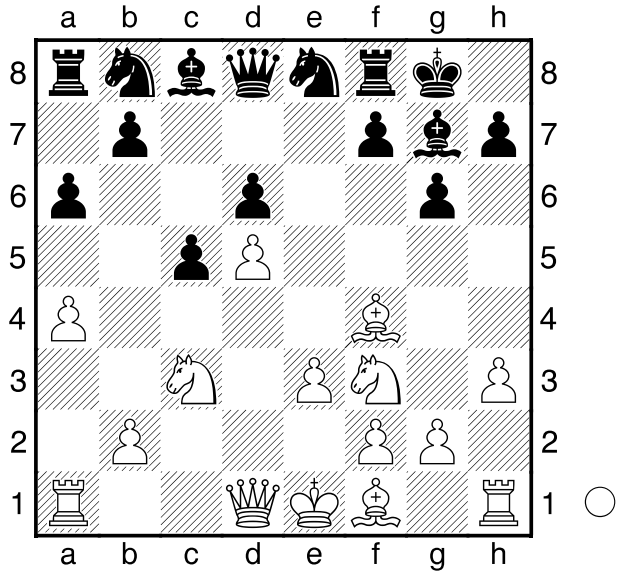
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes

porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



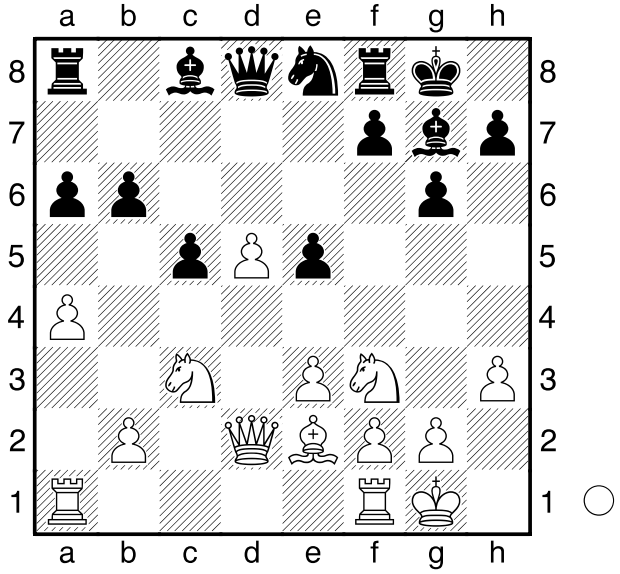
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.♕d2 ♘e5** Continuando de acordo com nosso plano principal. **14.♗xe5 dxe5**



A captura do peão é superior neste caso, seguida por ... Cd6 e ... f5.

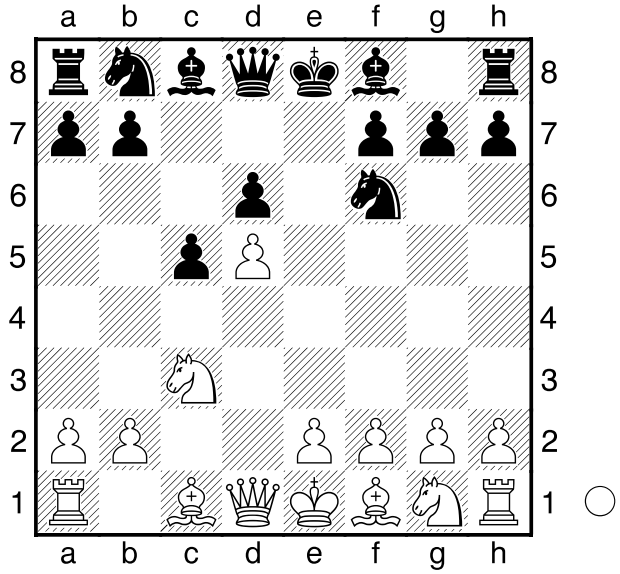
**□ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
**■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes



porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7**

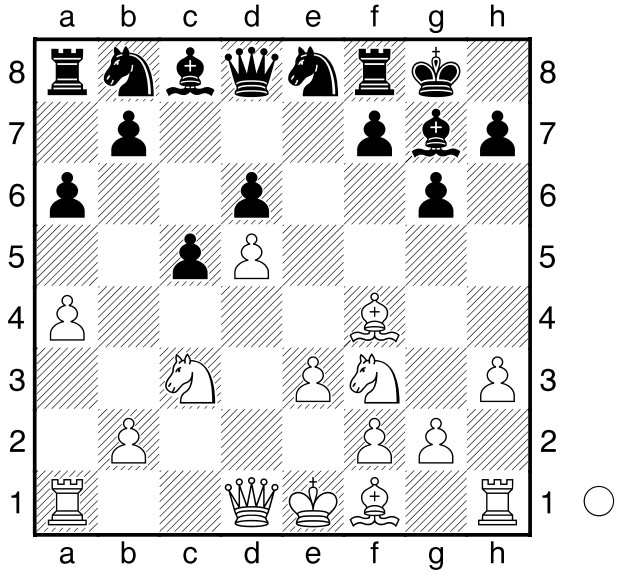
**9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.

**9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o



peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

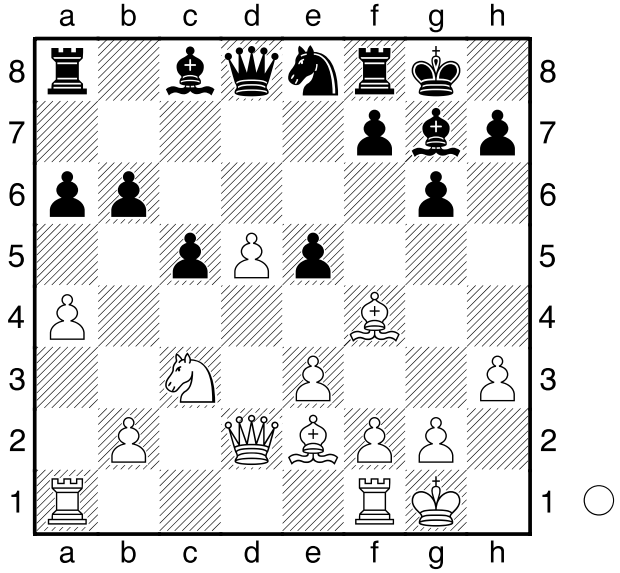
[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

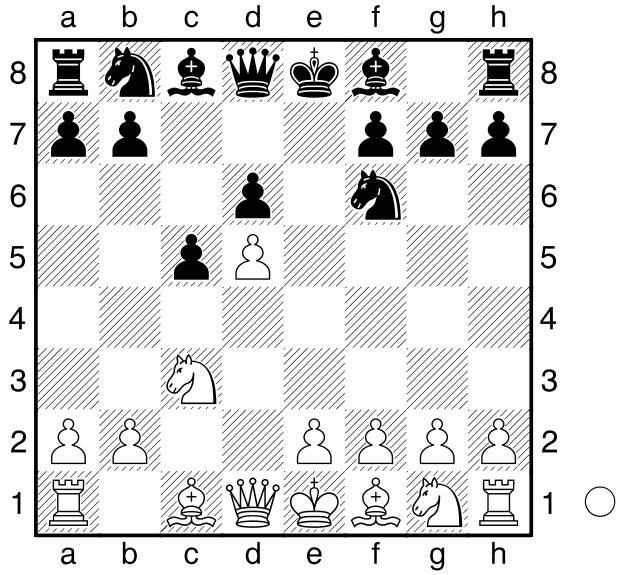
**12...♘d7 13.♕d2 ♘e5** Continuando de acordo com nosso plano principal.

**14.♘xe5 dxe5**



Aqui a recaptura do peão vem até com tempo. As pretas seguirã0 com ... Nd6 e ... f5.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

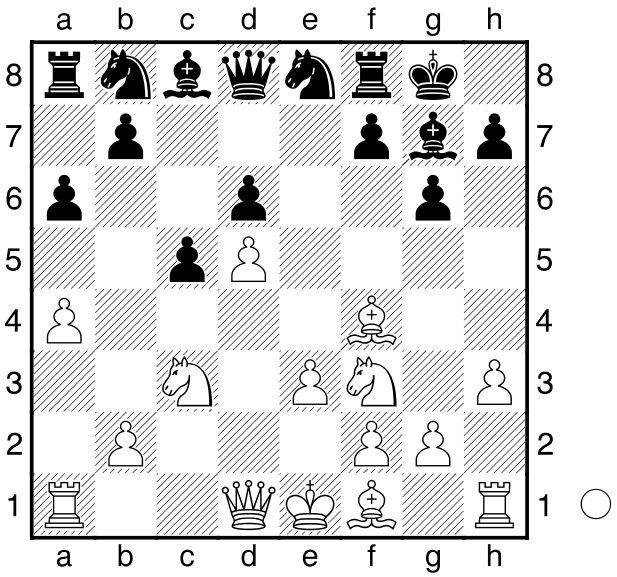


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

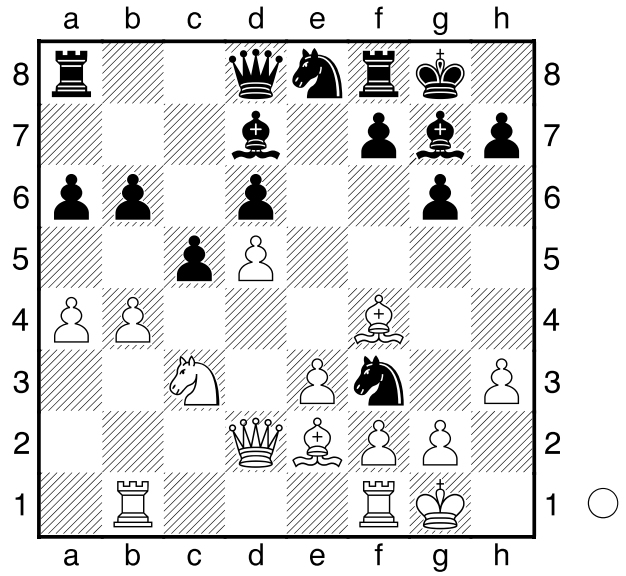
[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.♕d2 ♘e5** Continuando de acordo com nosso plano principal. **14.♖ab1**

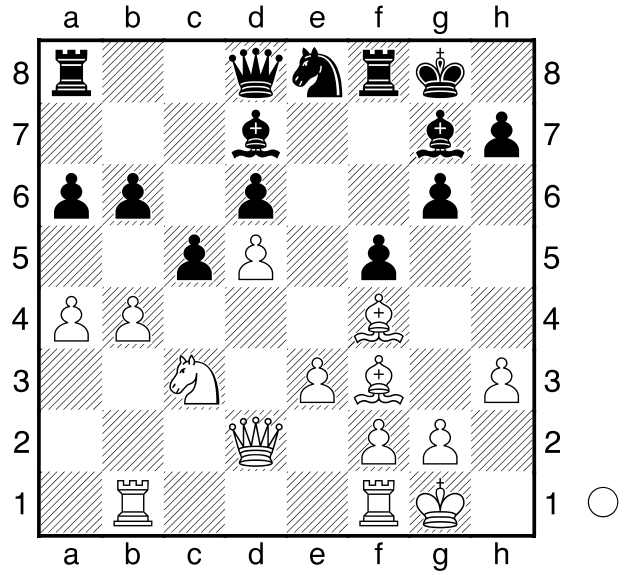
[Em vez de, 14.e4 ♘xf3+ transporia para a linha principal com 13. e4 Ne5 14. Qd2 - veja a variante. ]

**14...♗d7** Uma jogada útil. **15.b4 ♘xf3+**

(Diagram)



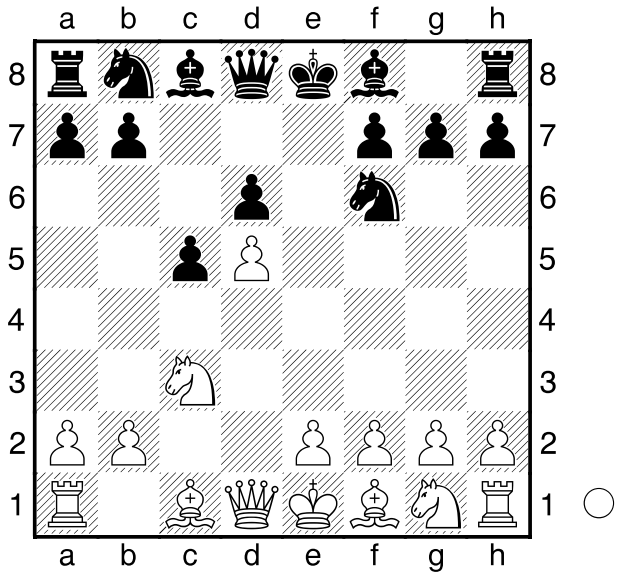
**16.♗xf3 f5**



Com chances para ambos os lados em ½-½ (50) Urkedal, F (2541) -Yilmaz, M (2630) Khanty Mansiysk 2017. As pretas conseguiram trocar um cavalo e evitou e4.

☐ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

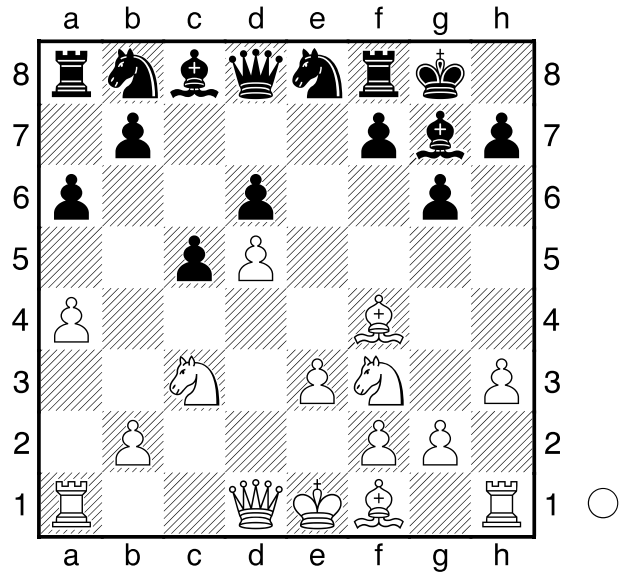
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ...



Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

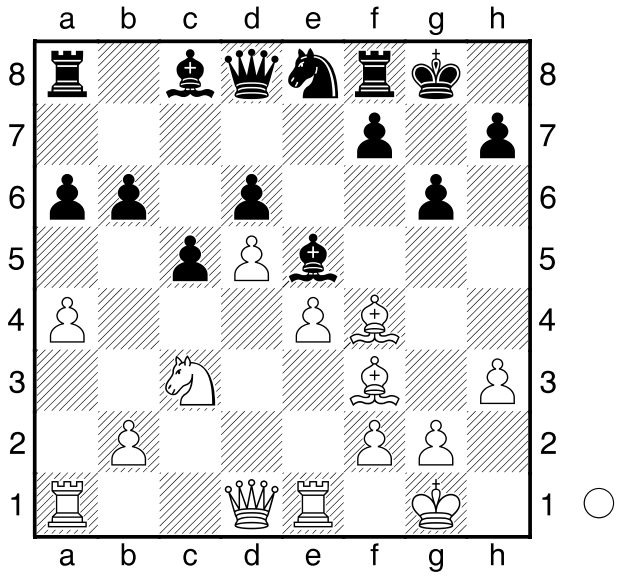
**12...♘d7 13.♖e1** Este é um lance útil para preparar e4. **13...♘e5** Se for possível, devemos fazer este lance. **14.e4 ♘xf3+ 15.♗xf3 ♗e5**

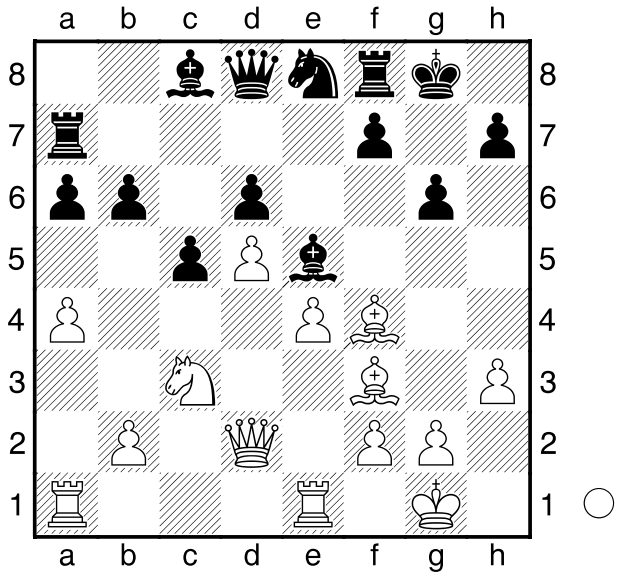
(Diagram)

Seguido por ... Ra7. Provavelmente, transporemos de volta para a linha principal após **16.♕d2 ♖a7**

(Diagram)

.





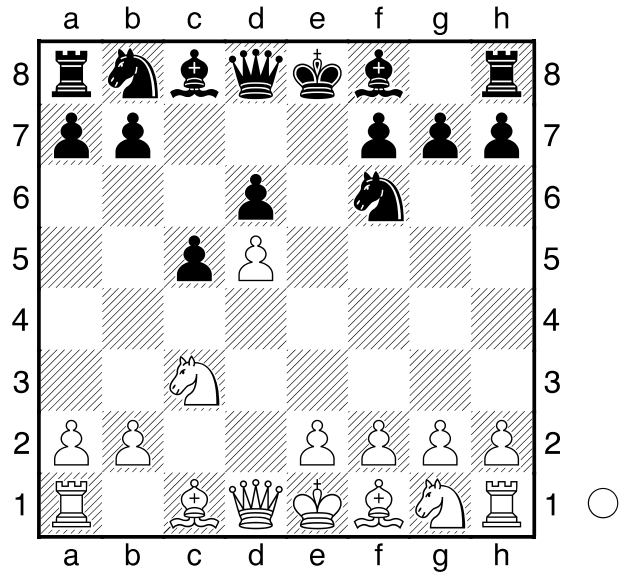
□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada.

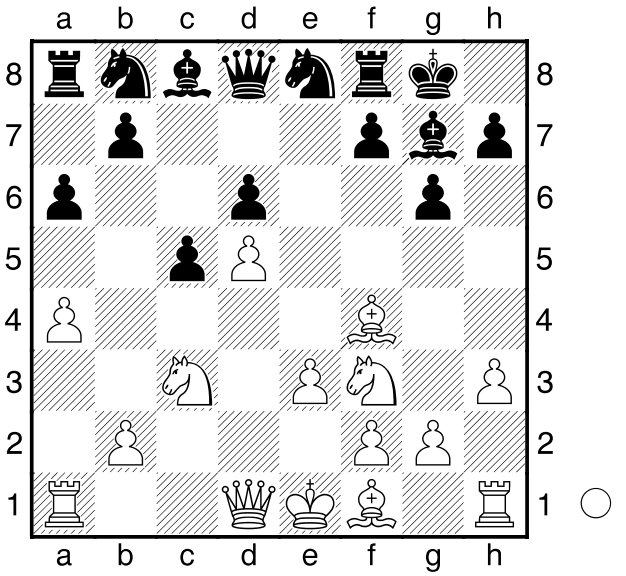


A alternativa 7...♗g7
que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7**
**9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.
**9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

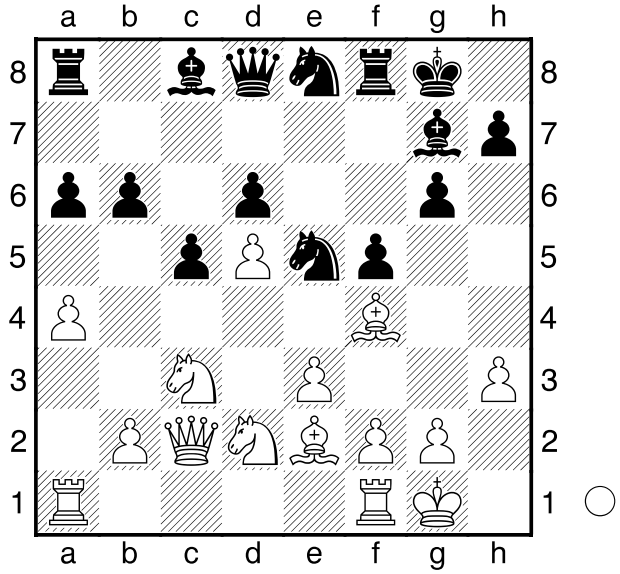
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de



ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6**
as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.
[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]
**12.0-0**
[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]
**12...♘d7 13.♘d2** as brancas planeja trazer o cavalo para c4. No entanto, isso perde alguns tempos e, entretanto, podemos expandir na ala do rei.
**13...♘e5 14.♕c2** É mais sensato para as brancas manter a tensão. **14...f5**

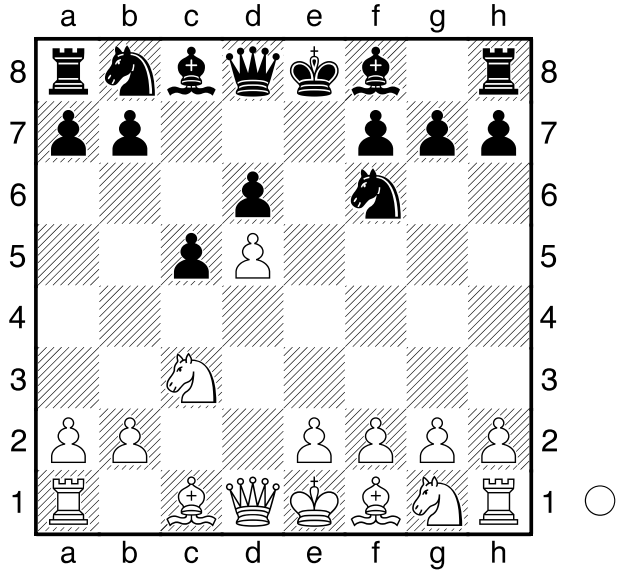
(Diagram)

Continuamos com ... g5 de qualquer maneira, com boas chances de ataque contra o rei das brancas.

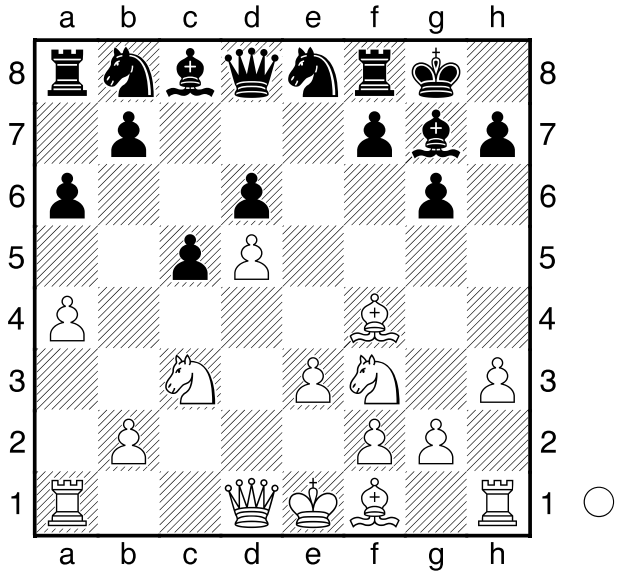


□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7
que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.
[ 11...♘d7 também é possível, mas

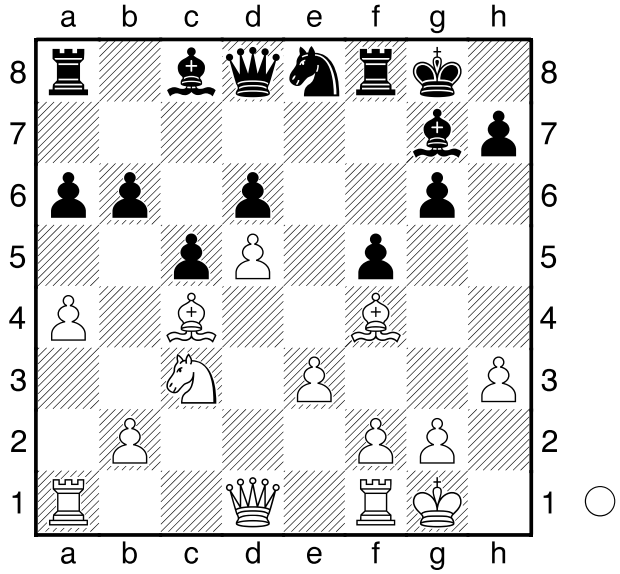
as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

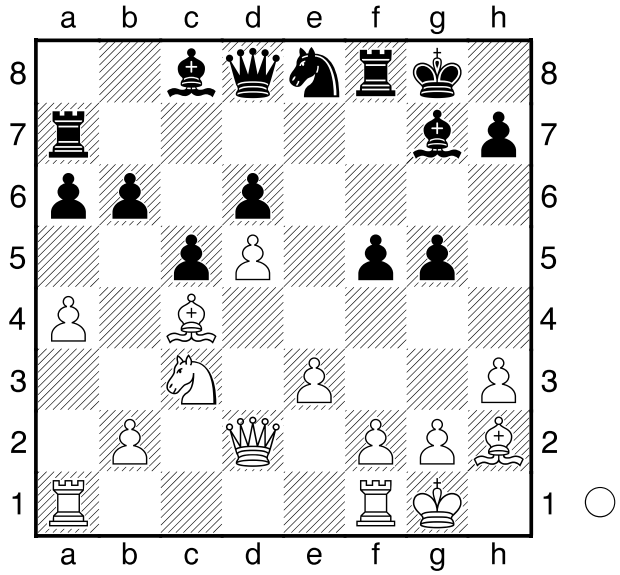
**12...♘d7 13.♘d2** as brancas planeja trazer o cavalo para c4. No entanto, isso perde alguns tempos e, entretanto, podemos expandir na ala do rei.

**13...♘e5 14.♘c4 ♘xc4** Normalmente, nesta linha, tentamos trocar os cavalos. **15.♗xc4 f5**



**16.♕d2 g5** Expandindo na ala do rei.

**17.♗h2 ♖a7**

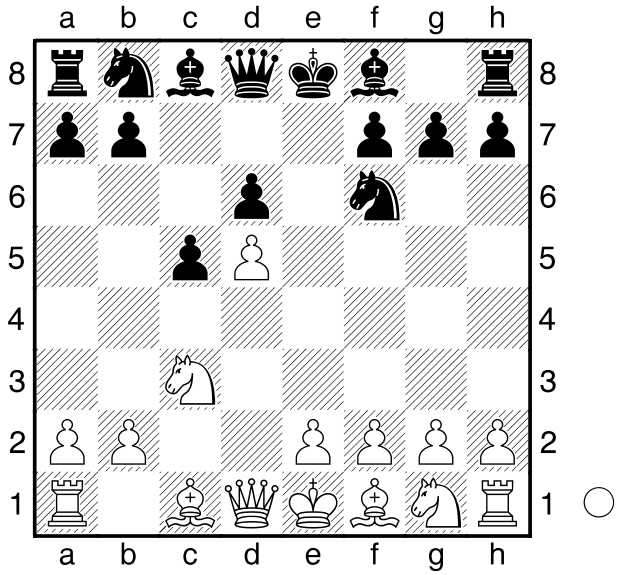


É bom trazer a torre em jogo de longe! as pretas tem um bom jogo na ala do rei. Poderíamos até avançar o peão 'h' mais tarde.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

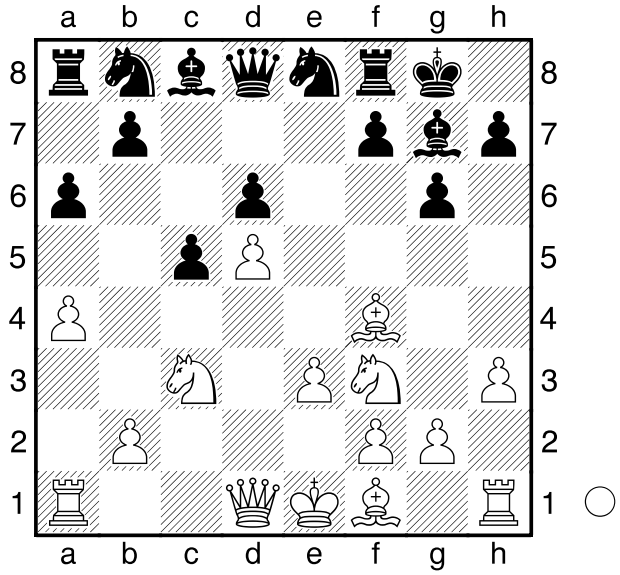
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.

**9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as

brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

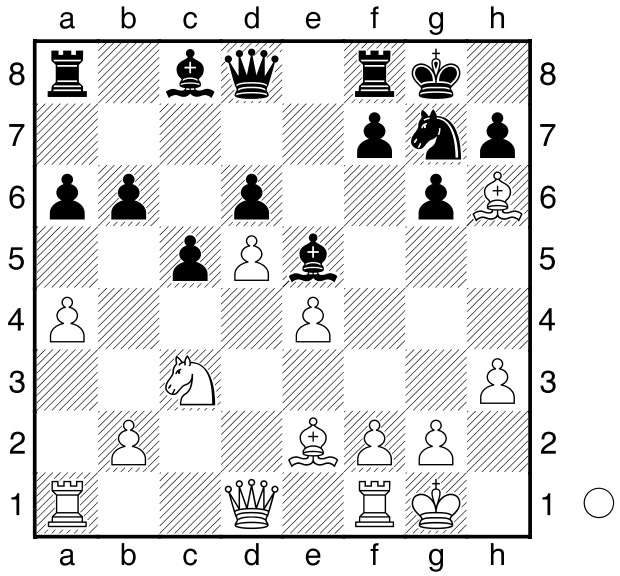
[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

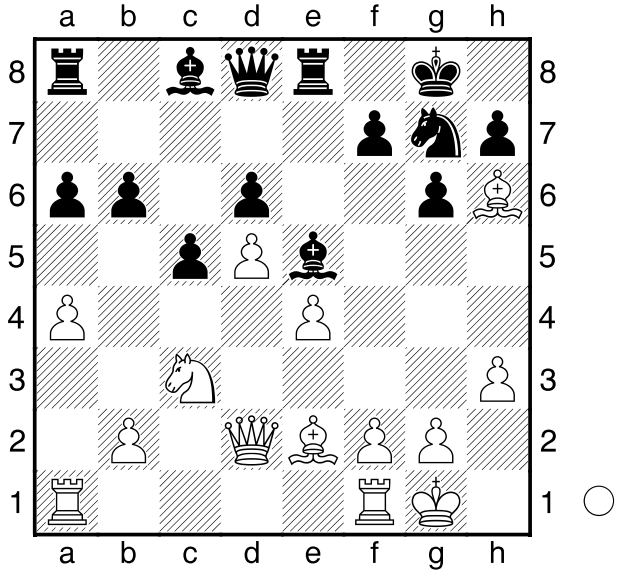
[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♘xe5 ♗xe5**

Eu prefiro trocar o bispo também, caso contrário, ele será encerrado no g7. **15.♗h6 ♘g7**



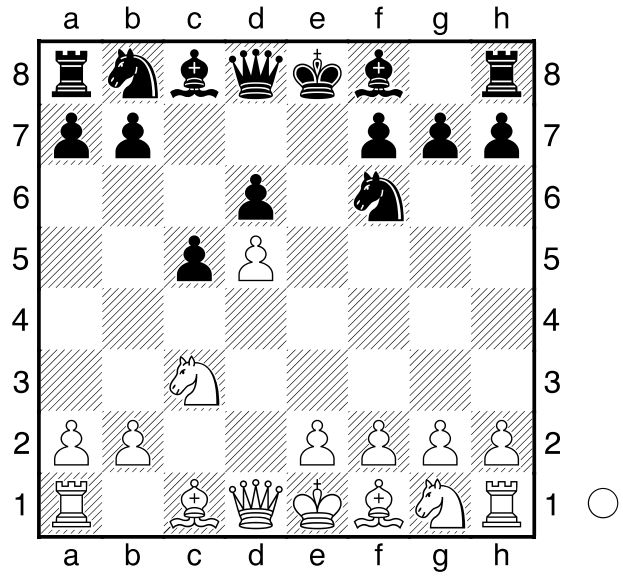
Aqui, o cavalo pode apoiar ... f5 em algum ponto. **16.♕d2 ♖e8**



Isso se transpõe para a variante 14. Qd2 Cxf3 + 15. Bxf3 Be5 16. Bh6 Cg7.

□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

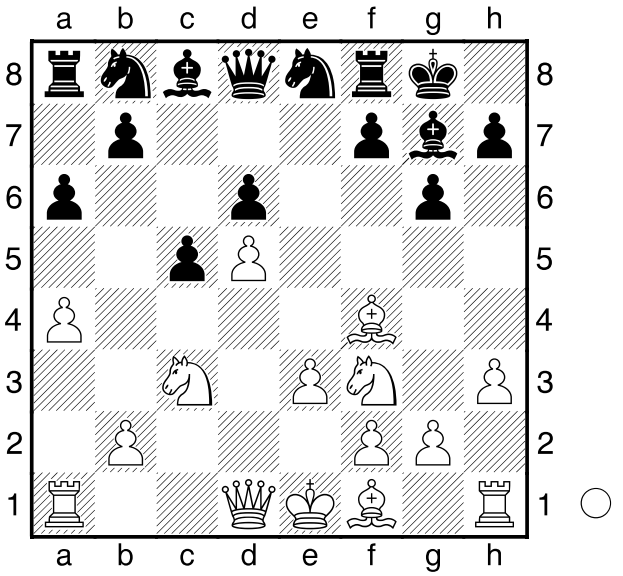
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7
que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7**
**9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2.
**9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

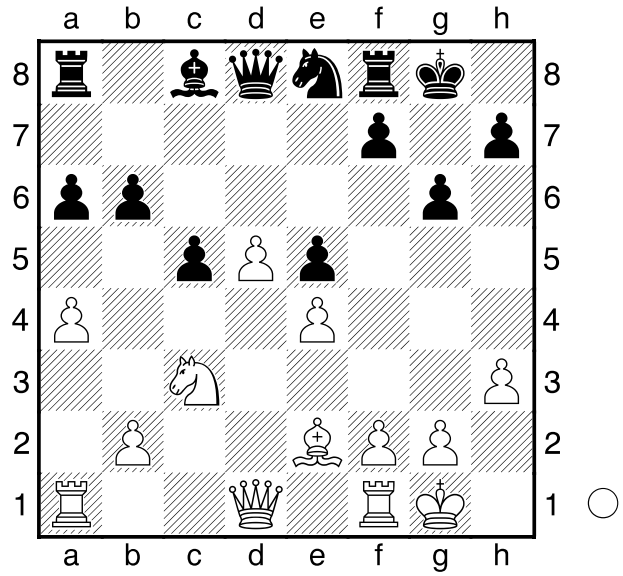
Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ...



Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6**
as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.
[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]
**12.0-0**
[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]
**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5**
Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♘xe5 ♗xe5**
Eu prefiro trocar o bispo também, caso contrário, ele será encerrado no g7.
**15.♗xe5 dxe5**

(Diagram)

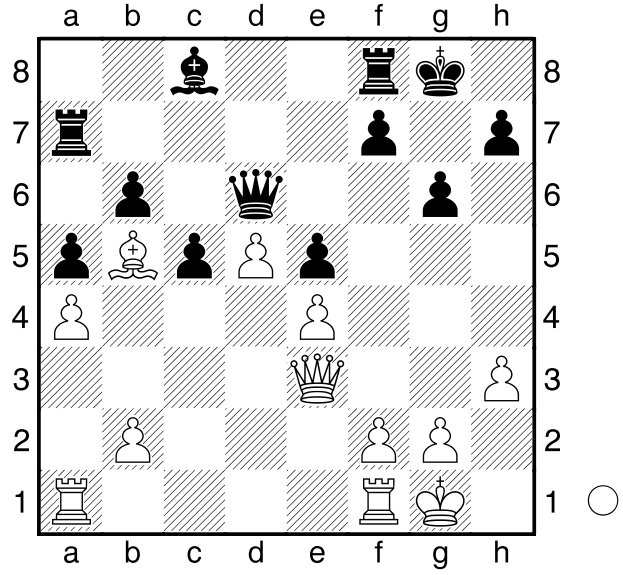
**16.♕d2 ♘d6** O cavalo está estabelecido em seu quadrado ideal.
**17.♕e3** Com a ideia de jogar a5.
**17...a5** Assim, consertamos os peões



na ala da dama. As brancas ainda podem tentar se infiltrar via b5 e c6, mas temos contra-jogo próprio com ... f5. O cavalo em d6 está excelentemente colocado, então as brancas devem tentar trocá-lo o mais rápido possível. **18.♘b5 ♕e7**

[Preparando ... Bd7. 18...♗a6 19.♘xd6 ♕xd6 20.♗xa6 ♖xa6 também é suficiente para a igualdade. ]

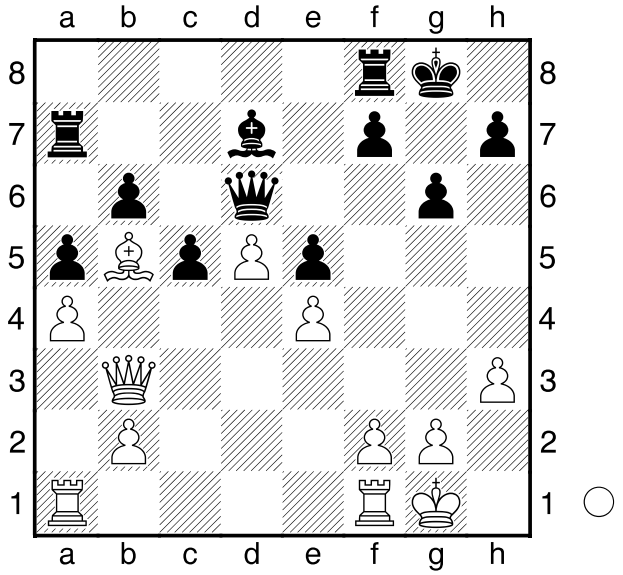
**19.♘xd6 ♕xd6 20.♗b5 ♖a7**



O plano é levar a torre para e7 e preparar ... f5. **21.♕b3**

[Depois de 21.♗c6 ♗d7 nós bispos de qualidade para que possamos defender o peão de 'b6'. É difícil para as brancas fazer algum progresso. ]

**21...♗d7**

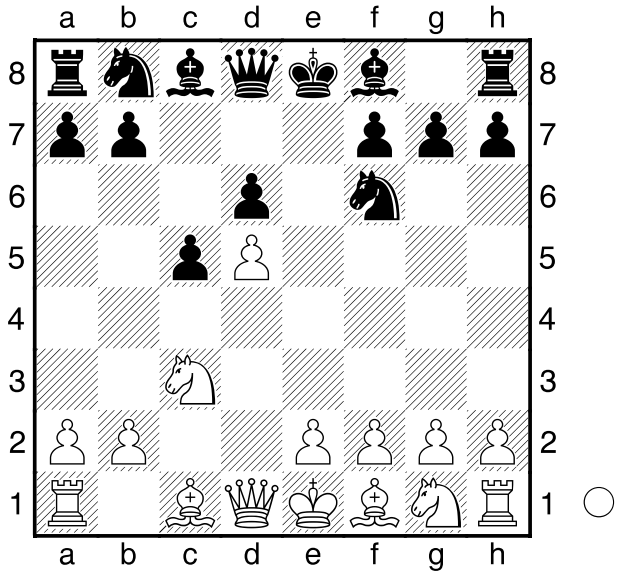


A posição é quase igual. O d5- peão é forte mas as brancas não tem como romper.

## □ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

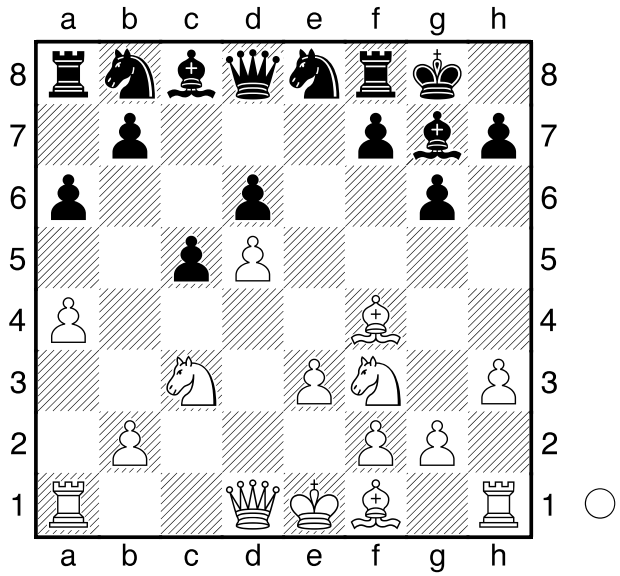


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

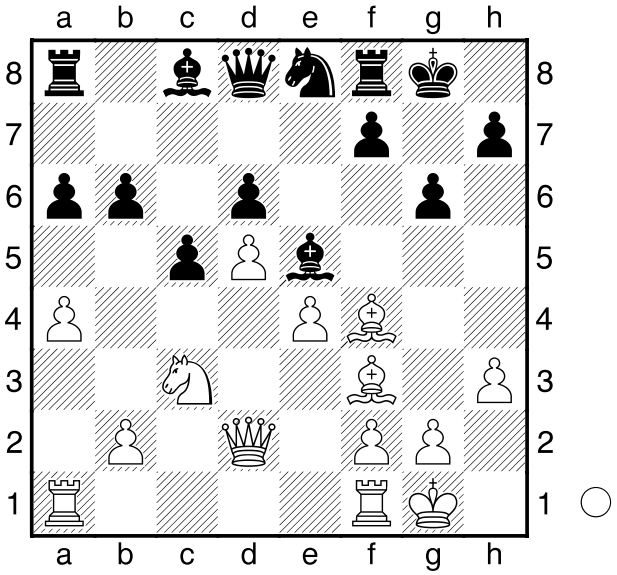
[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando um pouco a posição, conectando as torres. **14...♘xf3+** Este é mais claro do que outros lances. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria de qualquer maneira.

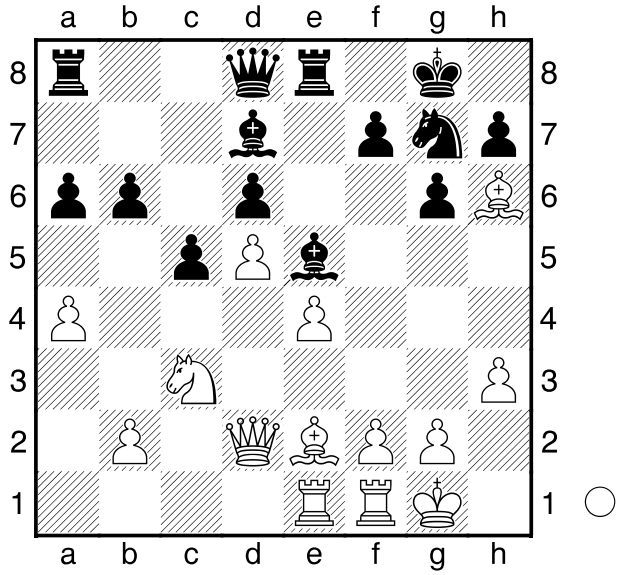
**15.♗xf3 ♗e5**

[ Eu prefiro este lance, embora 15...f5 e ]

[ 15...♖a7 são ambos possíveis também. Ao trocar os bispos, removemos parte da pressão das brancas. ]



**16.♗h6** Isso evita o comércio de bispo para manter mais pressão. **16...♘g7** O cavalo apoiará o ... impulso f5 de g7. **17.♗e2 ♖e8** Este é o lugar onde a torre pertence. **18.♖ae1 ♗d7**



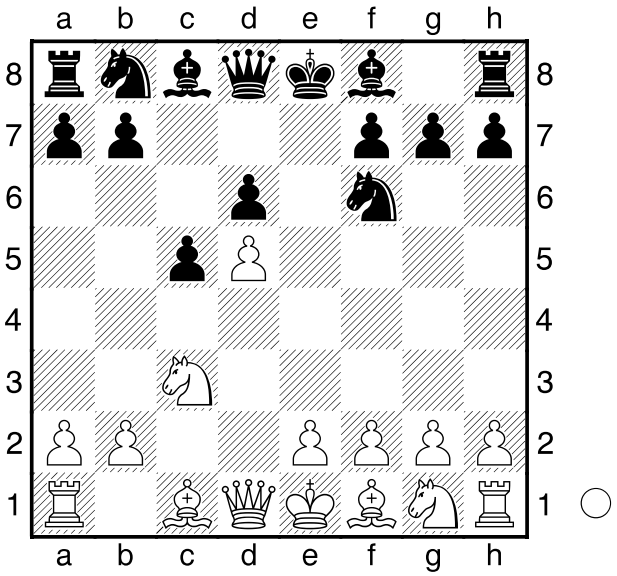
Com bom contra-ataque contra o centro das brancas. Conectamos as torres e ... f5 em breve.

☐ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

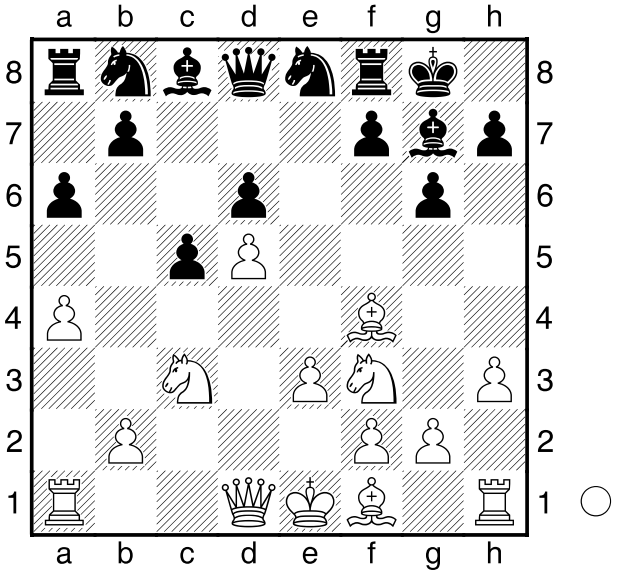
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**
[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]
**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais



tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**
[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram

muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando um pouco a posição, conectando as torres. **14...♘xf3+** Este é mais claro do que outros lances. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria de qualquer maneira.

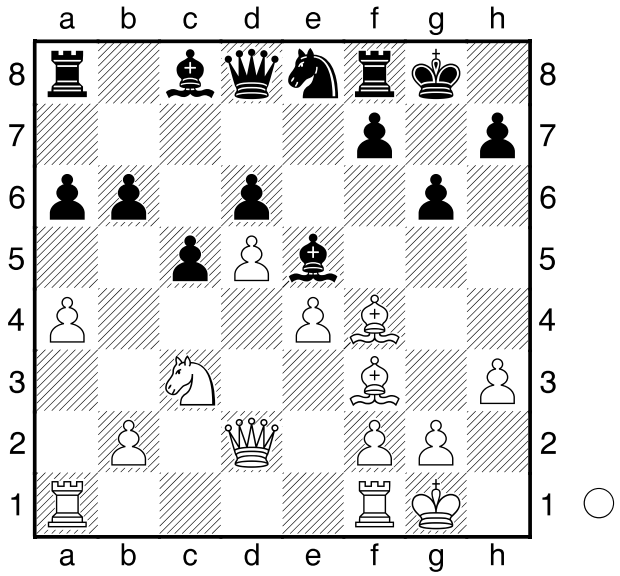
**15.♗xf3 ♗e5**

[ Eu prefiro este lance, embora 15...f5 e ]

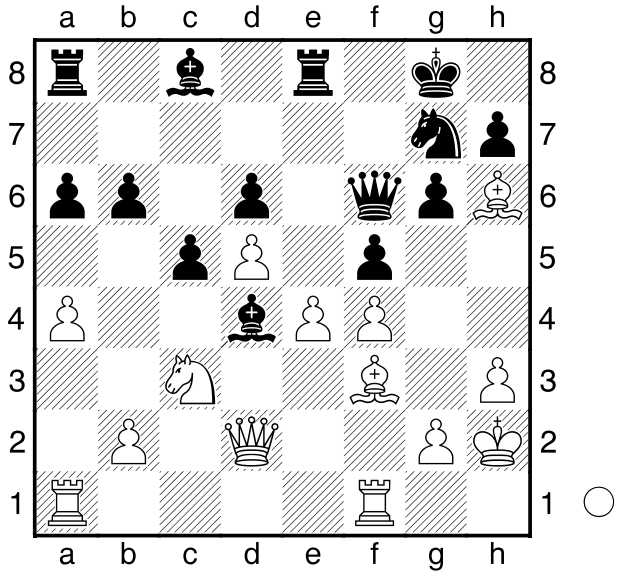
[ 15...♖a7 são ambos possíveis também. Ao trocar os bispos, removemos parte da pressão das brancas. ]

(Diagram)

**16.♗h6** Isso evita o comércio de bispo para manter mais pressão. **16...♘g7** O cavalo apoiará o ... impulso f5 de g7. **17.♗e2 ♖e8** Este é o lugar onde a torre pertence. **18.f4** Mais cedo ou mais tarde as brancas tem que ir para esse avanço de peão. **18...♗d4+** Forçado. Precisamos ser capazes de



desafiar o centro das brancas com ... f5 em seguida, então o bispo não pode recuar para f6. **19.♔h2 f5** Desafiando o centro das brancas imediatamente. **20.♗f3 ♕f6**

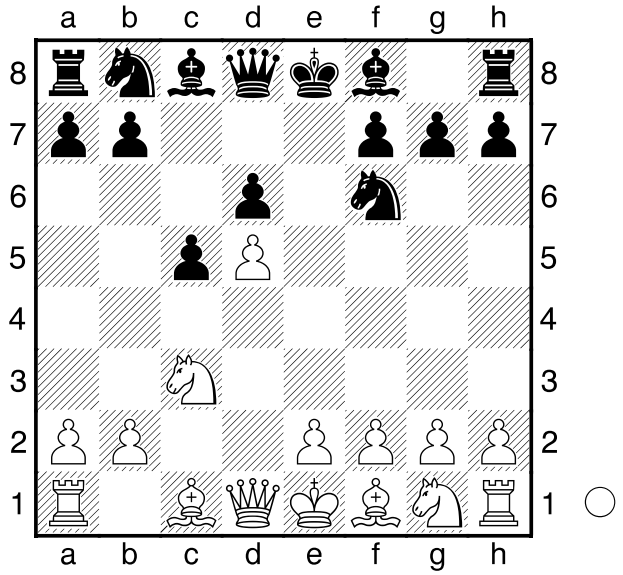


A dama pode ir para f8 se atacada com Bg5. Em seguida, podemos jogar ... Bd7 para conectar as torres.

□ **Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

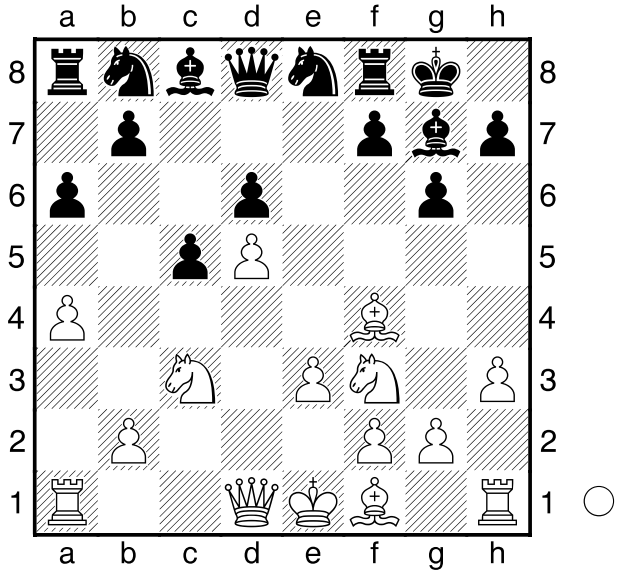
[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]

(Diagram)

Nesta posição, as pretas tentaram



muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

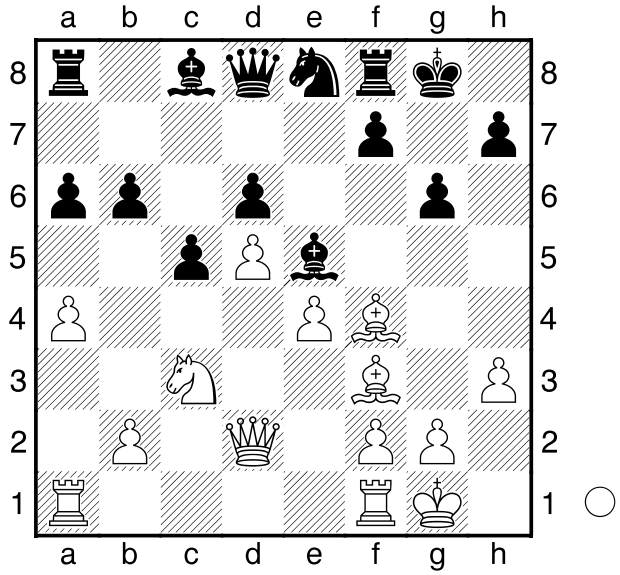
[ Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando um pouco a posição, conectando as torres. **14...♘xf3+** Este é mais claro do que outros lances. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria de qualquer maneira. **15.♗xf3 ♗e5**

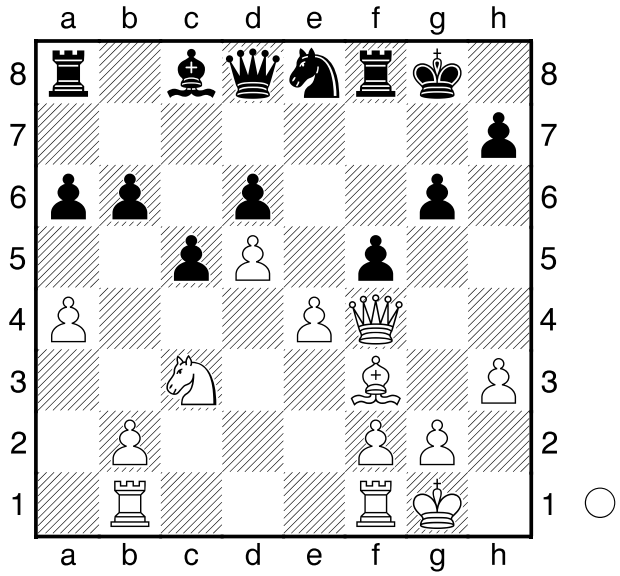
[ Eu prefiro este lance, embora 15...f5 e ]

[ 15...♖a7 são ambos possíveis

também. Ao trocar os bispos, removemos parte da pressão das brancas. ]



**16.♖ab1** Preparando b2-b4. **16...♗xf4 17.♕xf4 f5**

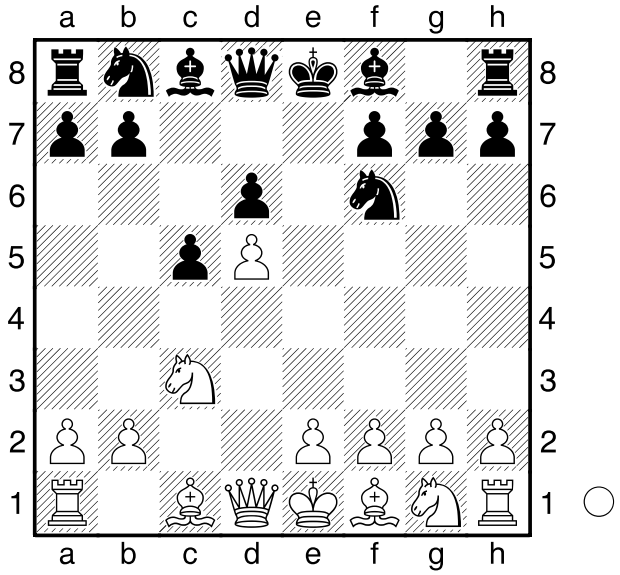


Recebemos nosso contra-ataque na hora certa, e não é fácil para as brancas avançar b4. Nossa intenção é enfrentar e4 e se as brancas levarem de volta com a dama, então ... Bf5 não só vem com tempo, mas também potencialmente ganha a qualidade devido à torre em b1.

## ☐ Ch 4: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 8. a4 Bg7 9. h3 with 10. e3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



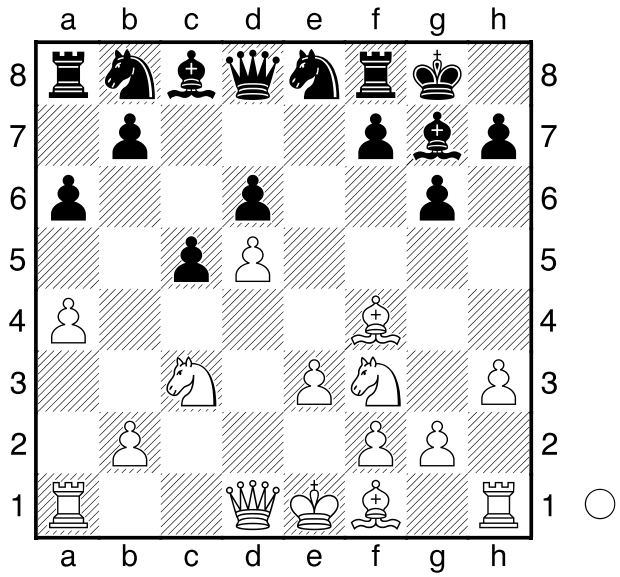
**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[ as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[ Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8

12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

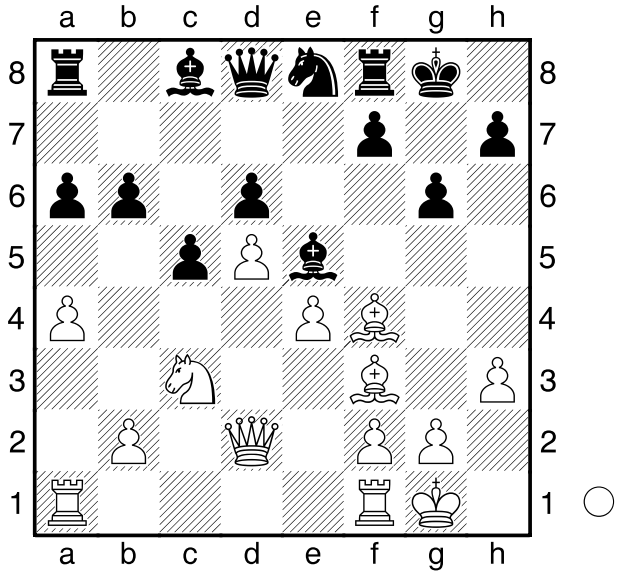
[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando um pouco a posição, conectando as torres. **14...♘xf3+** Este é mais claro do que outros lances. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria de qualquer maneira.

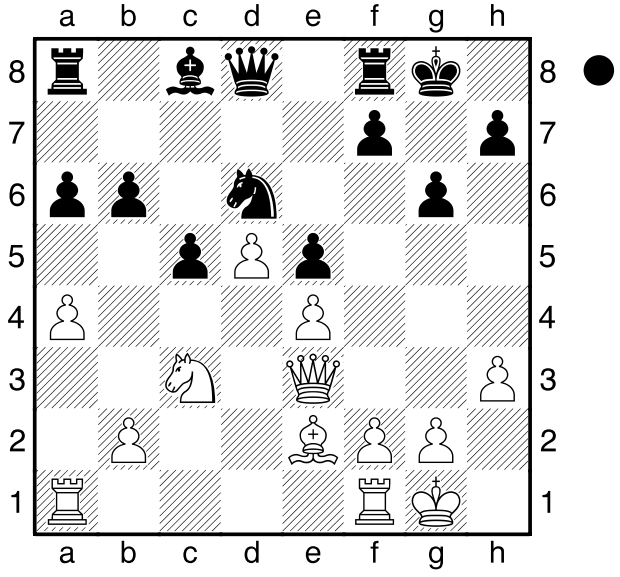
**15.♗xf3 ♗e5**

[Eu prefiro este lance, embora 15...f5 e ]

[ 15...♖a7 são ambos possíveis também. Ao trocar os bispos, removemos parte da pressão das brancas. ]

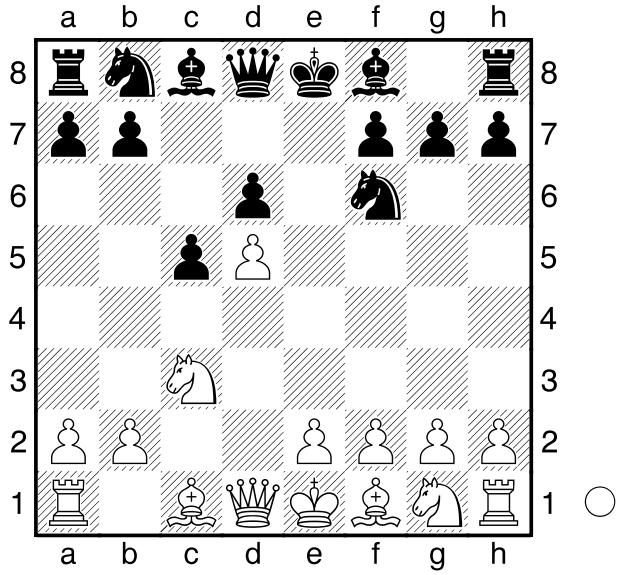


**16.♗xe5 dxe5 17.♕e3 ♘d6**
Agora depois de **18.♗e2**



nós transpomos de volta para uma posição discutida após 14. Nxe5 - veja esta variante após 17. Qe3.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

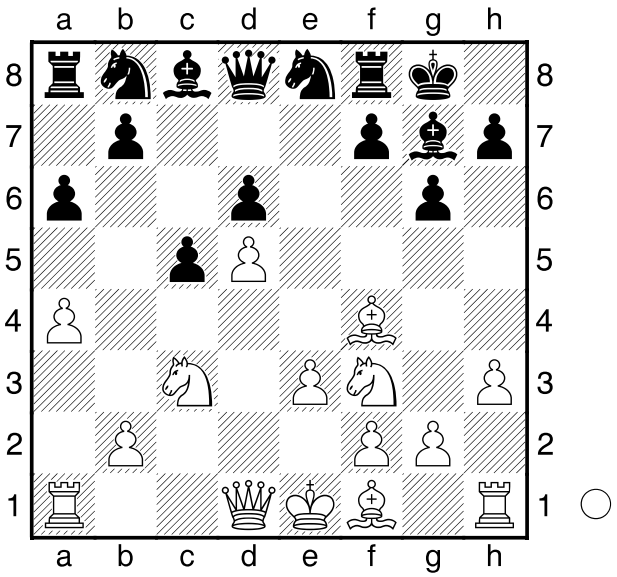


**6.♘f3 g6 7.♗f4 a6**

[as pretas impede o xeque antecipado com Qa4 +. Esta é uma linha mais sólida e menos forçada. A alternativa 7...♗g7 que é abordado no próximo capítulo, leva a um jogo de dois gumes porque as pretas freqüentemente sacrifica um peão para um desenvolvimento rápido. ]

**8.a4** as brancas evitam ... b5 e mais tarde eles podem jogar a5 para fazer uso de b6. A variante 8. e4 b5 foi abordada no capítulo anterior. **8...♗g7 9.h3** Ambos prevenindo ... Bg4 e criando um refúgio pelo bispo em h2. **9...0-0 10.e3** Essa é a questão. Na e4 o peão teria sido alvo. Ao jogar e3, as brancas podem primeiro terminar seu desenvolvimento e só então preparar o avanço do peão 'e'. **10...♘e8**

[Se as pretas forem jogado 10...b6 imediatamente, então as brancas podem responder 11.♘d2 ♘e8 12.♘c4 com pressão em d6. ]



Nesta posição, as pretas tentaram muitos planos diferentes. Com 10 ... Ce8 defendemos o peão de 'd6' e preparamos ... Cd7. Também em algumas linhas, como o peão de 'd6' está protegido, podemos dispensar de ter que jogar ... Qe7. **11.♗e2 b6** as pretas impede a5 e prepara ... Cd7-e5. Após a troca dos cavalos em e5 o peão de 'c5' será defendido pelo peão de 'b6', que nos favorece.

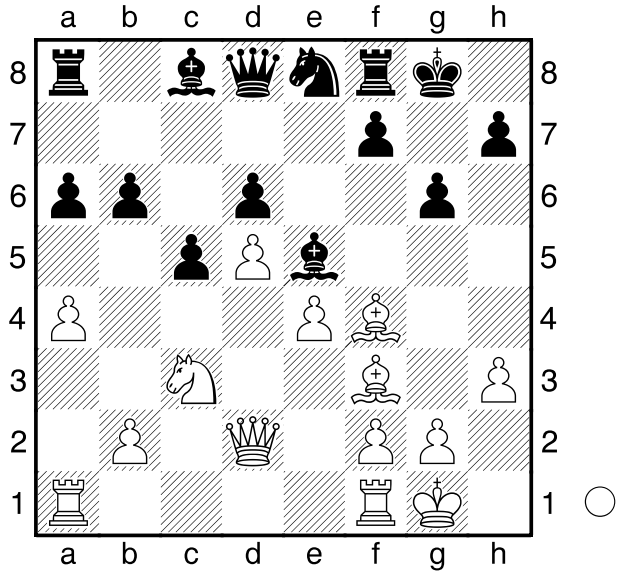
[ 11...♘d7 também é possível, mas as brancas podem responder 12.a5 transpondo assim para as linhas com 11. a5. ]

**12.0-0**

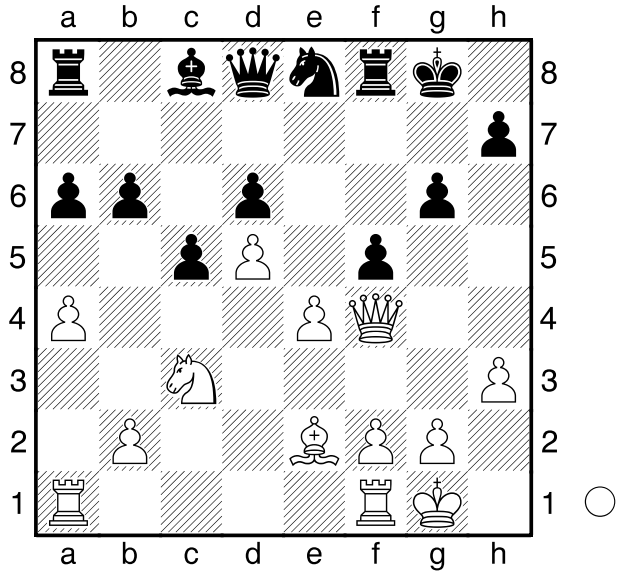
[Para a rara continuação 12.e4 veja o jogo modelo Nyback - Papaioannou. ]

**12...♘d7 13.e4** as brancas agora está pronto para este avanço. **13...♘e5** Isso é o que preparamos com os lances anteriores. **14.♕d2** Melhorando um pouco a posição, conectando as torres. **14...♘xf3+** Este é mais claro do que outros lances. Mais cedo ou mais tarde, o comércio de cavalos aconteceria de qualquer maneira. **15.♗xf3 ♗e5**

[Eu prefiro este lance, embora 15...f5 e ]
[ 15...♖a7 são ambos possíveis também. Ao trocar os bispos, removemos parte da pressão das brancas. ]



**16.♗e2 ♗xf4 17.♕xf4 f5**

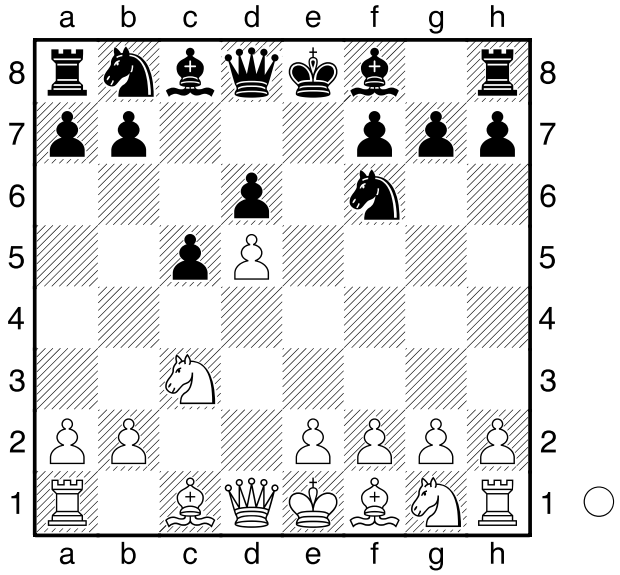


Isso funciona muito bem, pois as brancas não centralizou suas torres.

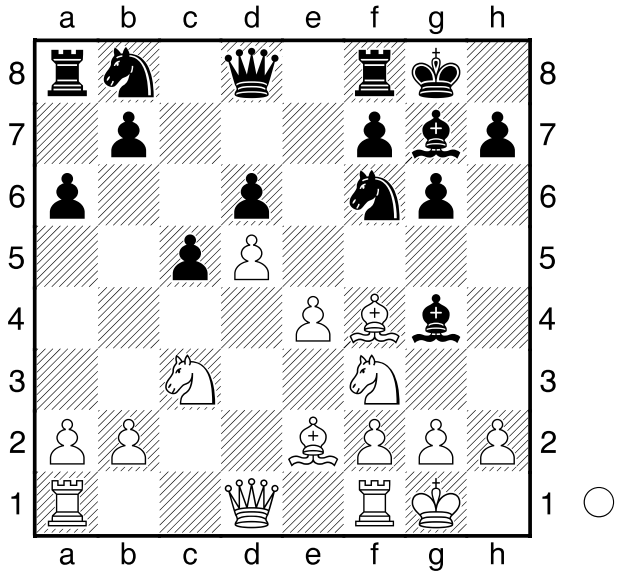
## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. e4 & 8. Be2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



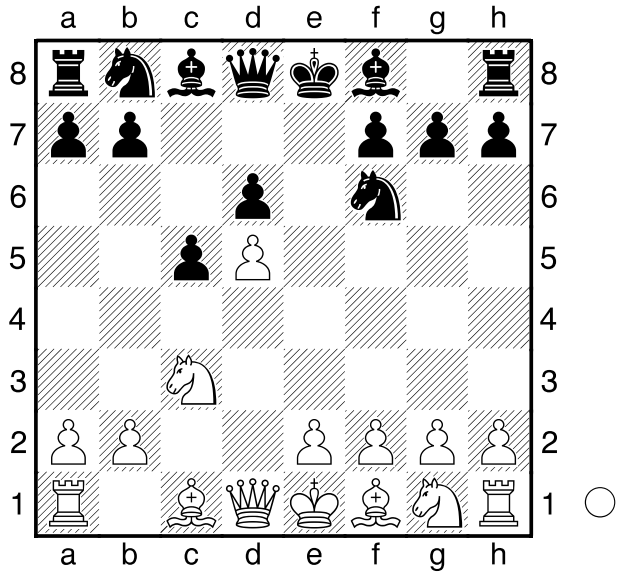
**6.♘f3 g6 7.e4 ♗g7 8.♗e2 ♗g4**
[Se possível, devemos tirar proveito dessa ordem de movimentação. Gosto de dar qualidade ao nosso bispo de casas claras em f3. 8...0-0 também é bom. ]
**9.0-0 0-0** Isso provavelmente irá transpor para outro lugar, por exemplo, a posição depois de **10.♗f4 a6**



transpõe aqui, e se não tivermos uma posição Benoni normal, onde conseguimos trocar o bispo de casas claras.

□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. e4 & 8. Be2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

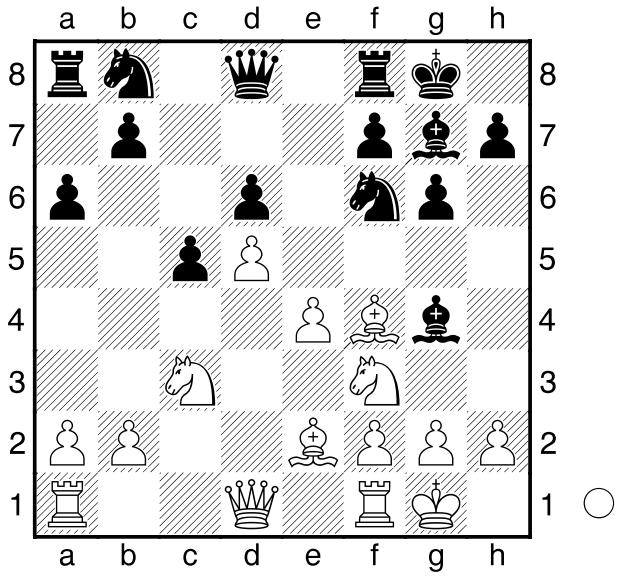
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.e4 ♗g7 8.♗e2 ♗g4**
[Se possível, devemos tirar proveito dessa ordem de movimentação. Gosto de dar qualidade ao nosso bispo de casas claras em f3. 8...0-0 também é bom. ]
**9.0-0 0-0** Isso provavelmente irá transpor para outro lugar, por exemplo, a posição depois de **10.♗f4 a6**

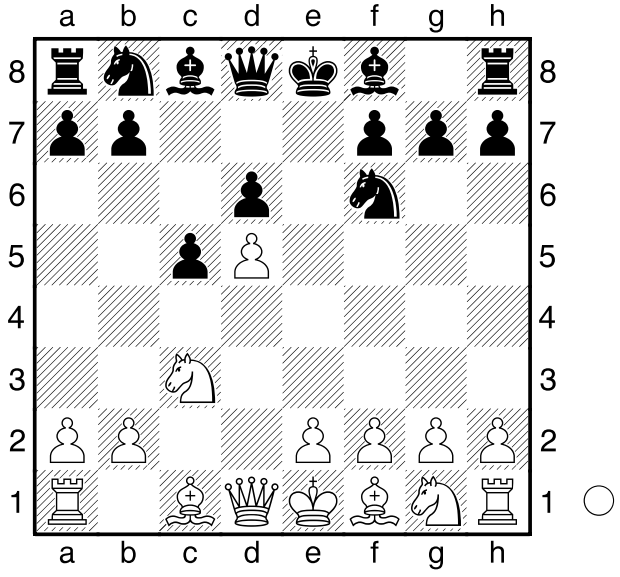
(Diagram)

transpõe aqui, e se não tivermos uma posição Benoni normal, onde conseguimos trocar o bispo de casas claras.



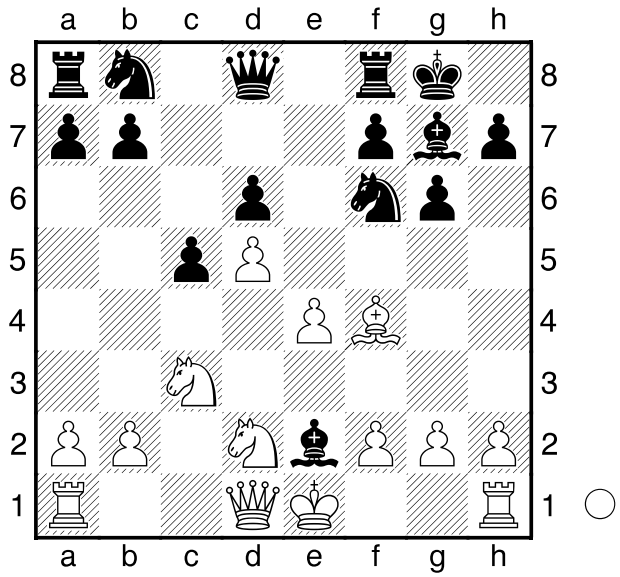
□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. e4 & 8. Be2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

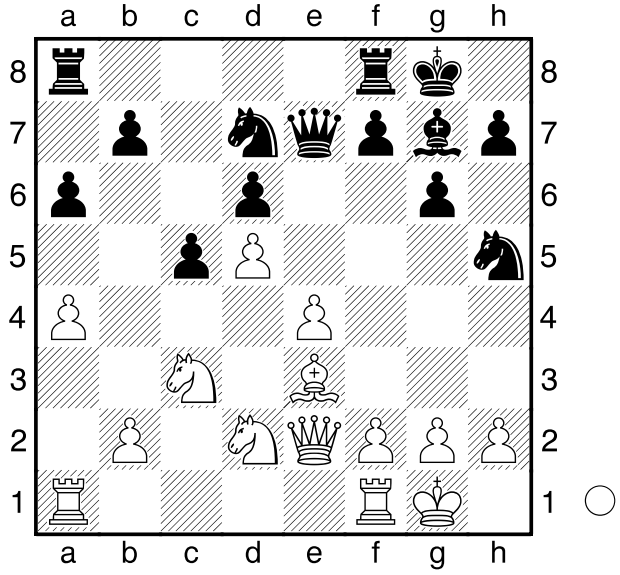


**6.♘f3 g6 7.e4 ♗g7 8.♗e2 ♗g4**
[Se possível, devemos tirar proveito dessa ordem de movimentação. Gosto de dar qualidade ao nosso bispo de casas claras em f3. 8...0-0 também é bom. ]
**9.♗f4 0-0** Podemos continuar

desenvolvendo. **10.♘d2** as brancas querem manter o cavalo. **10...♗xe2**



**11.♕xe2 a6** Este lance deve ser incluído mais cedo ou mais tarde. **12.a4 ♘h5** É importante remover o bispo das brancas da diagonal h2-b8 para poder jogar ... Cd7. **13.♗e3 ♘d7** Isso irá transpor para a próxima variante após **14.0-0 ♕e7**

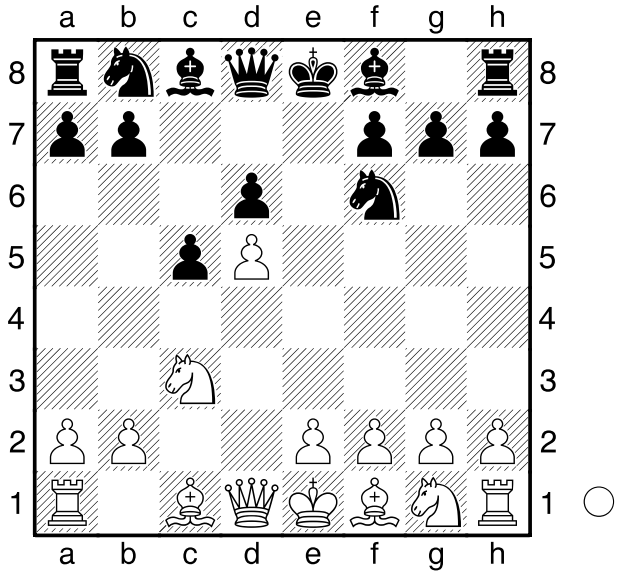


.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. e4 & 8. Be2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

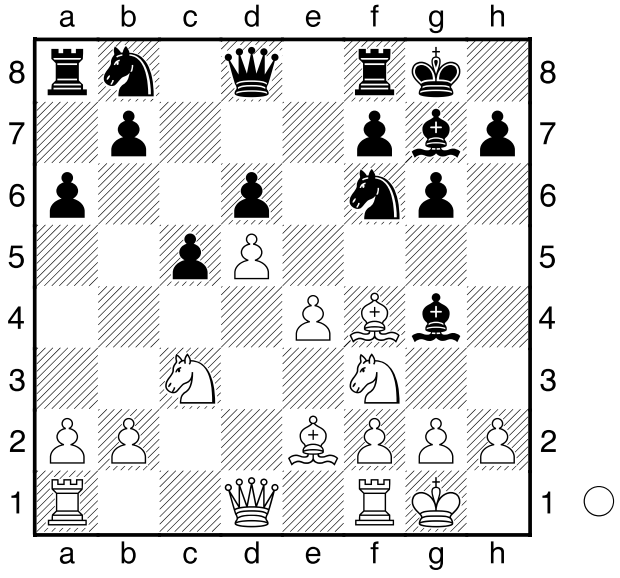
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.e4 ♗g7 8.♗e2 ♗g4**

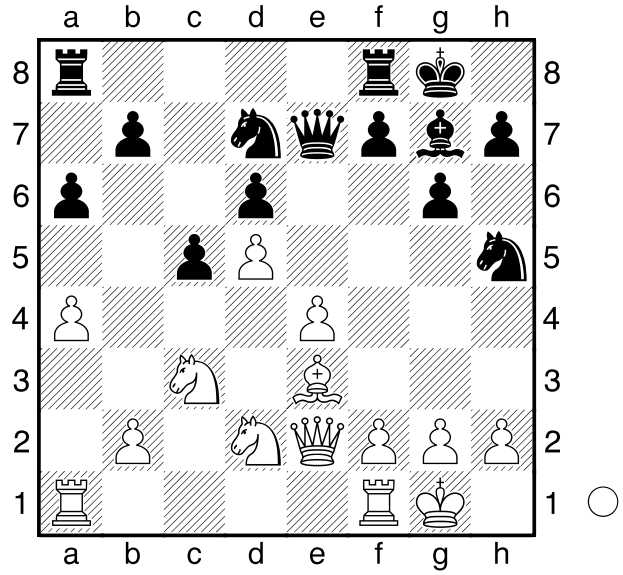
[ Se possível, devemos tirar proveito dessa ordem de movimentação. Gosto de dar qualidade ao nosso bispo de casas claras em f3. 8...0-0 também é bom. ]

**9.♗f4 0-0** Podemos continuar desenvolvendo. **10.0-0 a6**



Embora possa ser adiado, este é um

bom momento para incluir ... a6. **11.a4 ♕e7** Preparando ... Nbd7. **12.♘d2** as brancas mantém o cavalo. **12...♗xe2 13.♕xe2 ♘h5** Novamente, é importante remover o bispo das brancas da diagonal h2-b8. **14.♗e3 ♘d7**



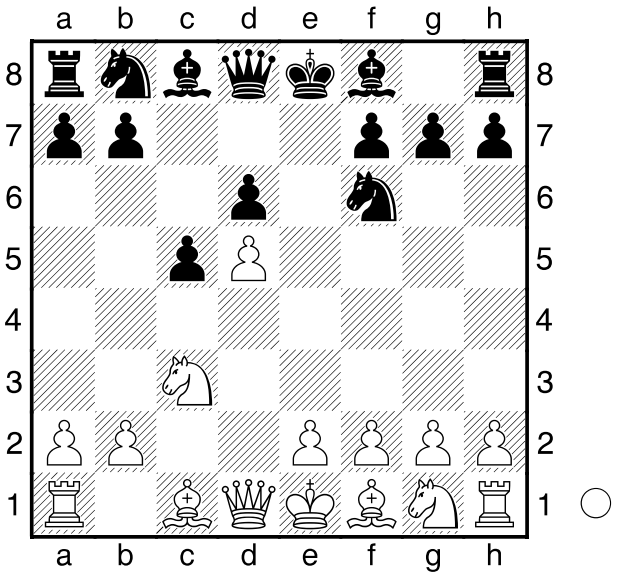
Com uma posição Benoni normal. As pretas podem considerar jogar ... Rae8 ou ... Rab8 para avançar ... b5.

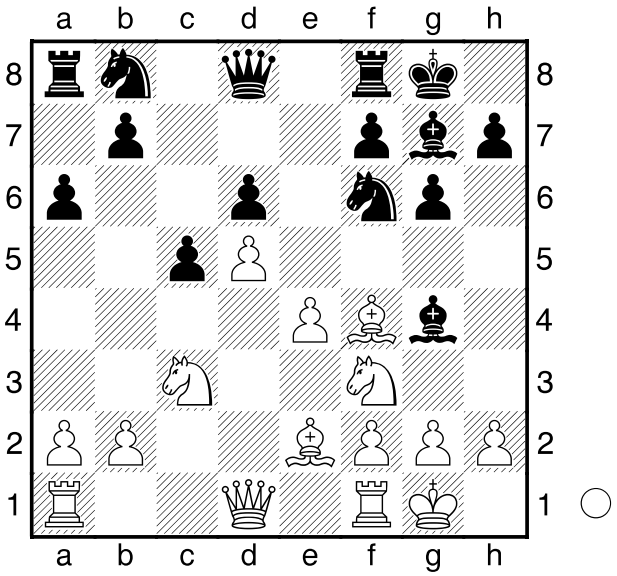
□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. e4 & 8. Be2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.e4 ♗g7 8.♗e2 ♗g4**
[Se possível, devemos tirar proveito dessa ordem de movimentação. Gosto de dar qualidade ao nosso bispo de casas claras em f3. 8...0-0 também é bom. ]
**9.♗f4 0-0** Podemos continuar desenvolvendo. **10.0-0 a6**
(Diagram)

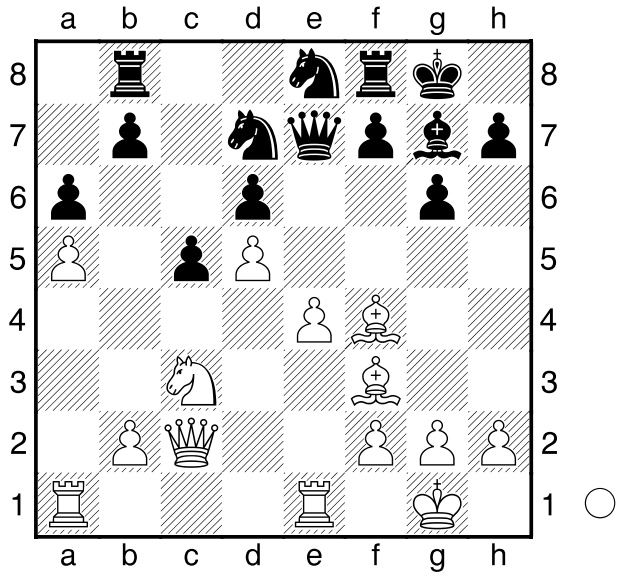


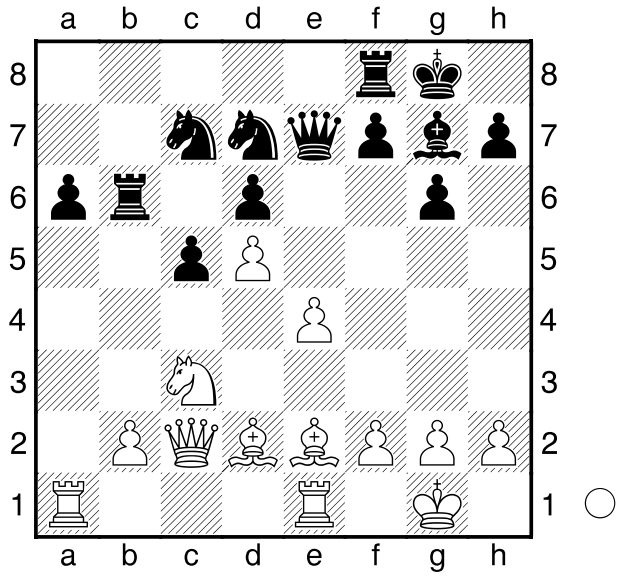


Embora possa ser adiado, este é um bom momento para incluir ... a6. **11.a4 ♕e7** Preparando ... Nbd7. **12.♕c2 ♘bd7 13.♖fe1 ♖ab8** Preparando-se para jogar ... b5. **14.a5 ♗xf3 15.♗xf3 ♘e8**

(Diagram)

Uma manobra típica. O cavalo está indo para c7, depois disso estamos prontos para jogar ... b5. **16.♗e2** O bispo está melhor posicionado na diagonal f1-a8. **16...♘c7 17.♗d2 b5 18.axb6 ♖xb6**
(Diagram)



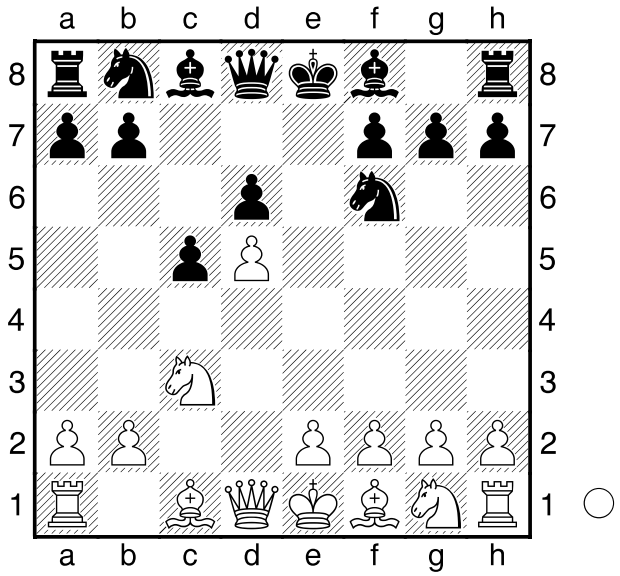


as pretas tem uma boa posição, embora tenha perdido por 1-0 (46) Inarkiev, E (2667) -Lupulescu, C (2598) Rijeka 2010.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

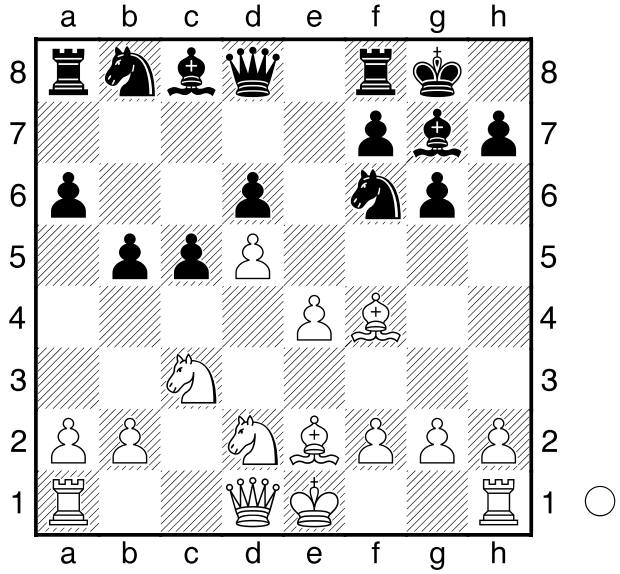
**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.♗e2** Normalmente, as brancas respondem a ... a6 com a4. Nesse caso, as brancas ignora nossa ameaça, mas impede ... Ch5. **10...b5**

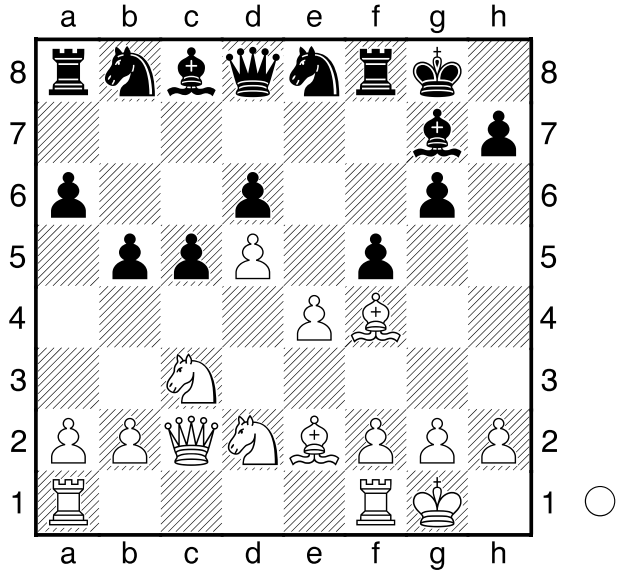
(Diagram)

**11.0-0 ♘e8** Uma boa réplica. Este lance prepara tanto ... Cd7 e ... f5. **12.♕c2 f5**

(Diagram)

as pretas tem bom contra-ataque.



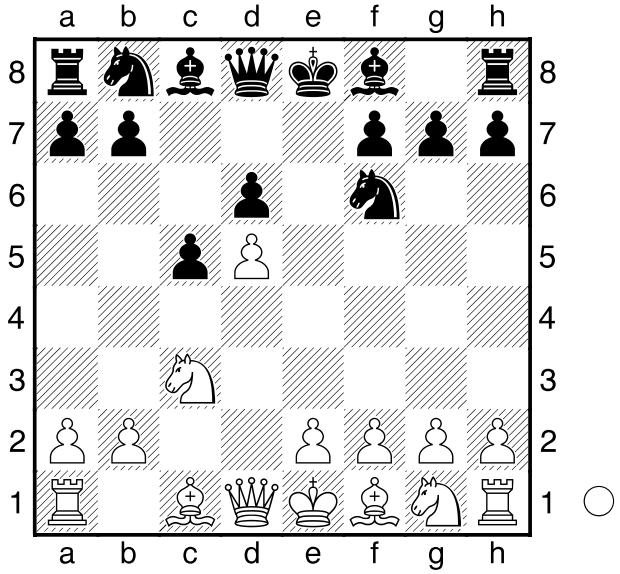


☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

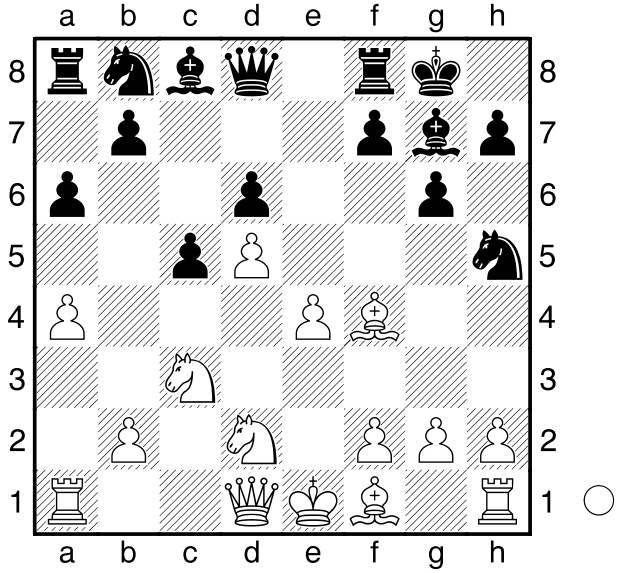
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que



escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

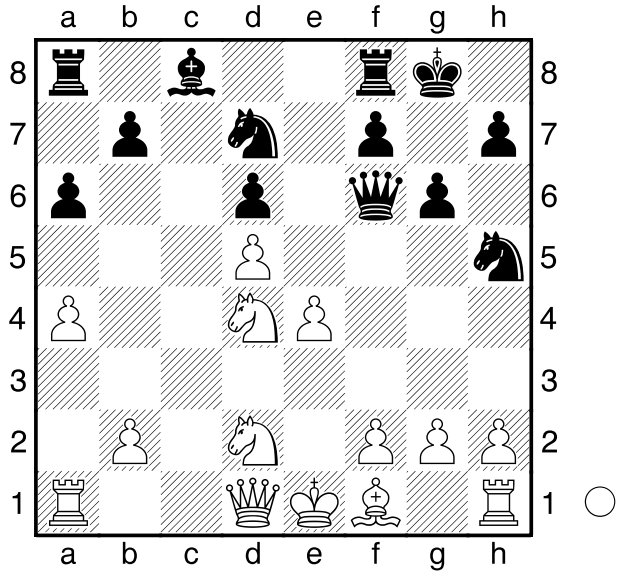
[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.a4 ♘h5**



O início de uma manobra interessante. **11.♗e3 ♗d4** Este é o ponto de nosso lance anterior. Nós qualificamos bispos

de casas escuras para obter acesso à casa f4. **12.♗xd4 cxd4 13.♘e2 ♘d7** as pretas conseguem boa compensação pelo peão. Não deu tempo de defender o peão de 'd4' porque as brancas tinham Nc4. **14.♘xd4 ♕f6**



as brancas estão atrasado no desenvolvimento enquanto as pretas podem continuar com ... Re8 próximo.

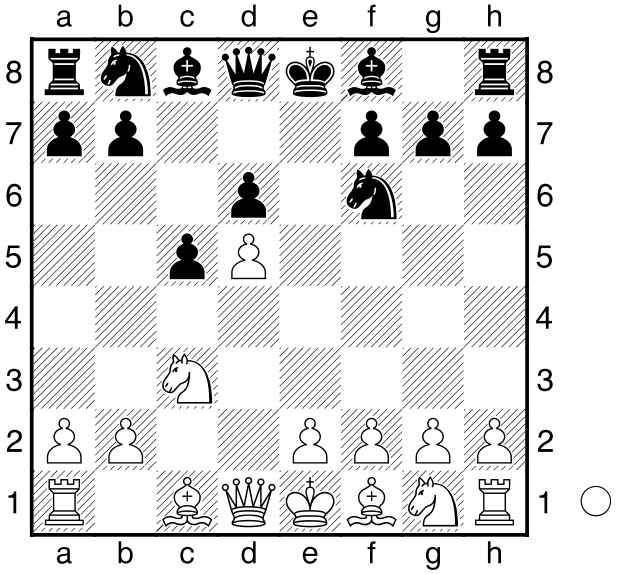
## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. e4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

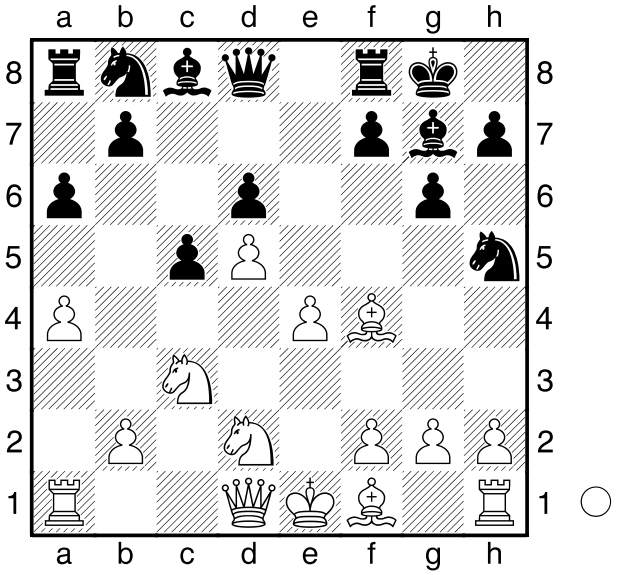
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram



ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

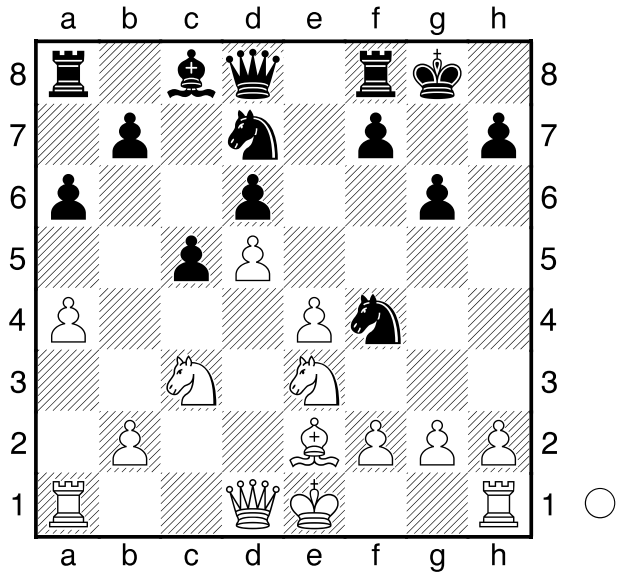
[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.a4 ♘h5**



O início de uma manobra interessante. **11.♗e3 ♗d4** Este é o ponto de nosso lance anterior. Nós qualificamos bispos de casas escuras para obter acesso à casa f4. **12.♘c4 ♗xe3 13.♘xe3 ♘d7** Temos um bom jogo nas casas escuras. **14.♗e2 ♘f4**

(Diagram)

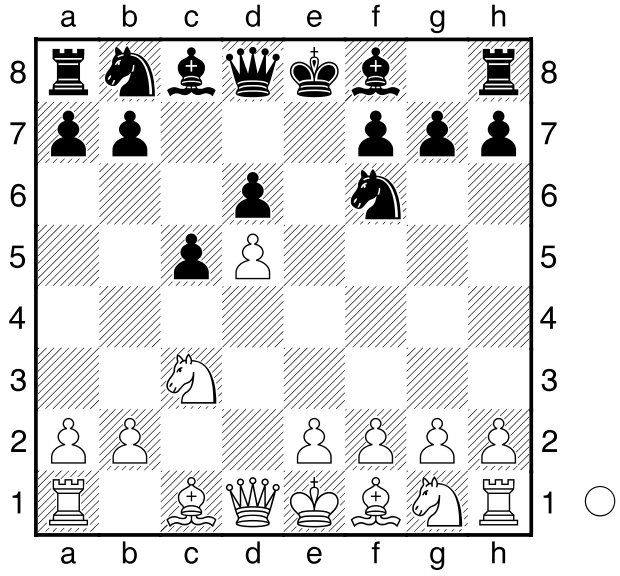


O cavalo salta para este quadrado ativo. As pretas tem um bom controle sobre as casas escuras e não é tão fácil para as brancas se livrar do irritante cavalo em f4 sem criar novas fraquezas.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. e4 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

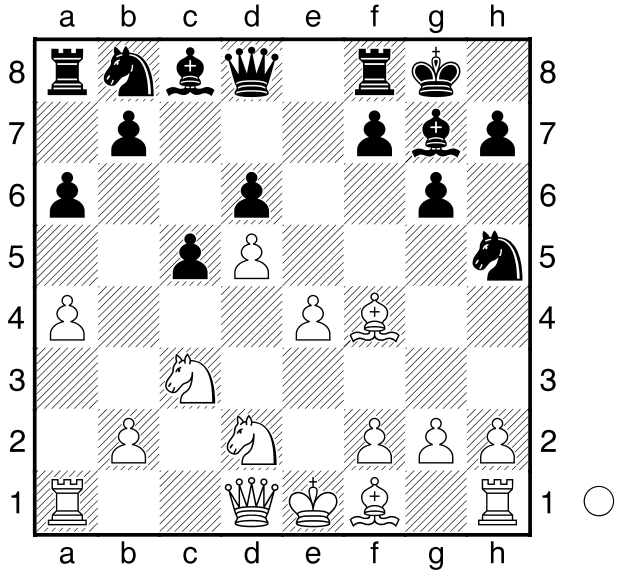
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.a4 ♘h5**

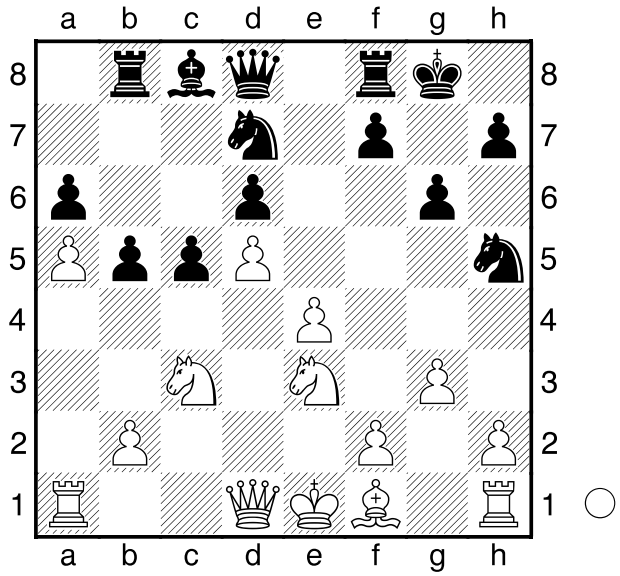


O início de uma manobra interessante. **11.♗e3 ♗d4** Este é o ponto de nosso lance anterior. Nós qualificamos bispos de casas escuras para obter acesso à casa f4. **12.♘c4 ♗xe3 13.♘xe3 ♘d7** Temos um bom jogo nas casas escuras. **14.g3 ♖b8 15.a5 b5**

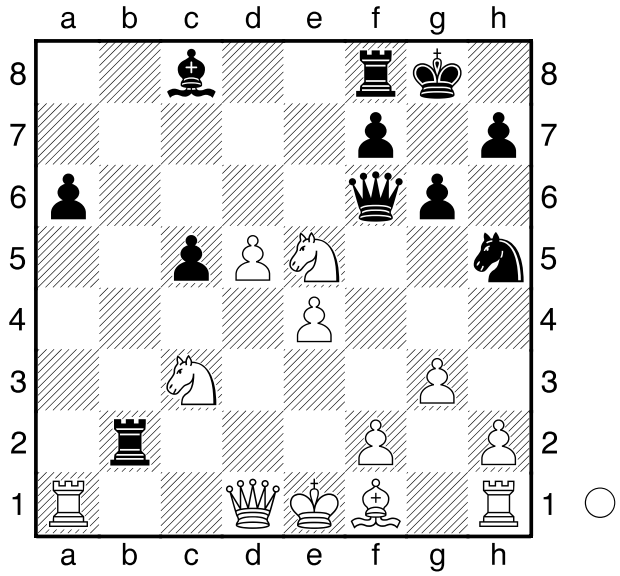
[ Isso é muito direto, mas 15...♘g7 também está OK. ]

(Diagram)

**16.axb6 ♖xb6 17.♘c4 ♖b4**
A torre está ativamente colocada em



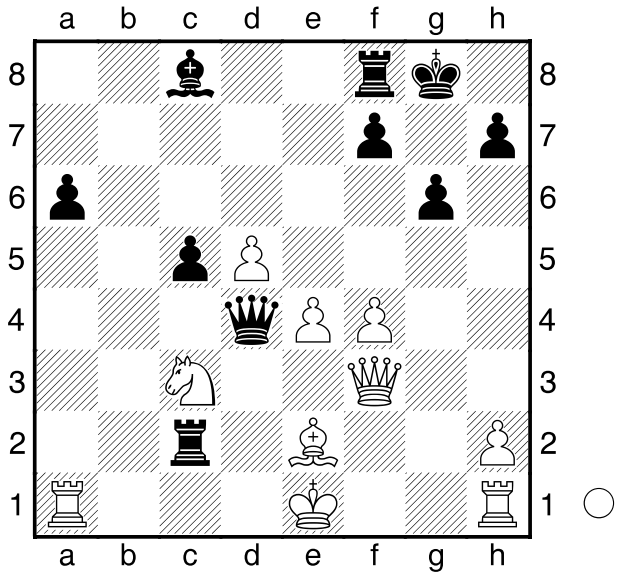
b4. **18.♘xd6** O início de uma sequência de força. **18...♕f6** Atacar o cavalo, enquanto enfrenta b2 agora ganha em força. **19.♘c4 ♘e5** Atrair o cavalo das brancas para longe da defesa do peão de 'b2'. **20.♘xe5 ♖xb2**



Todas as peças das brancas estão penduradas! as pretas estão indo bem, por exemplo **21.f4 ♘xf4 22.♕f3 ♕xe5 23.gxf4 ♕d4 24.♗e2 ♖c2**

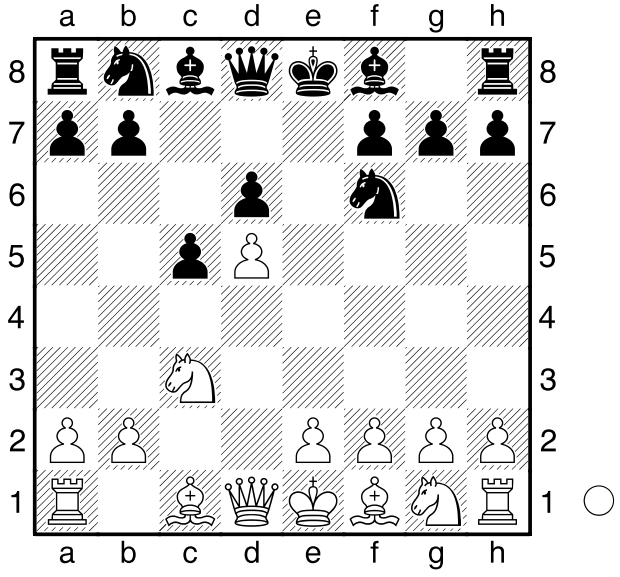
(Diagram)

.



□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e4 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

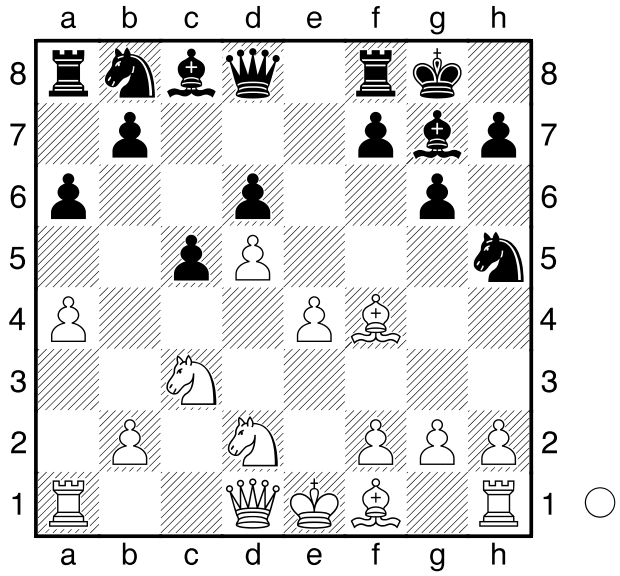


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na

a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

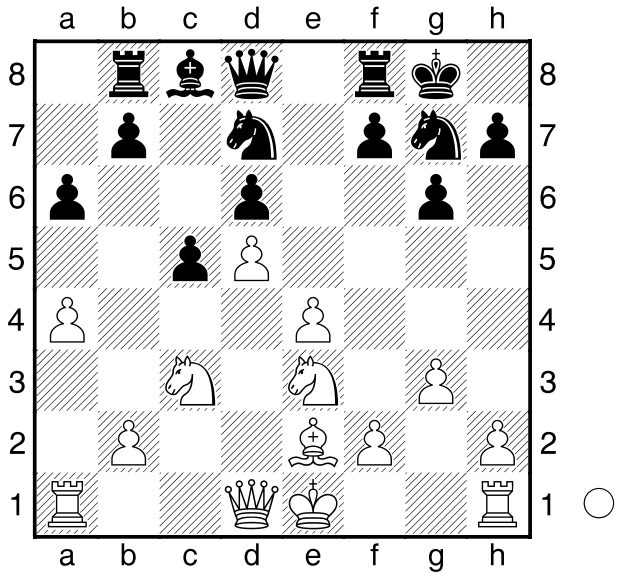
**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.a4 ♘h5**



O início de uma manobra interessante. **11.♗e3 ♗d4** Este é o ponto de nosso lance anterior. Nós qualificamos bispos de casas escuras para obter acesso à casa f4. **12.♘c4 ♗xe3 13.♘xe3 ♘d7** Temos um bom jogo nas casas escuras. **14.g3 ♖b8 15.♗e2 ♘g7**

(Diagram)

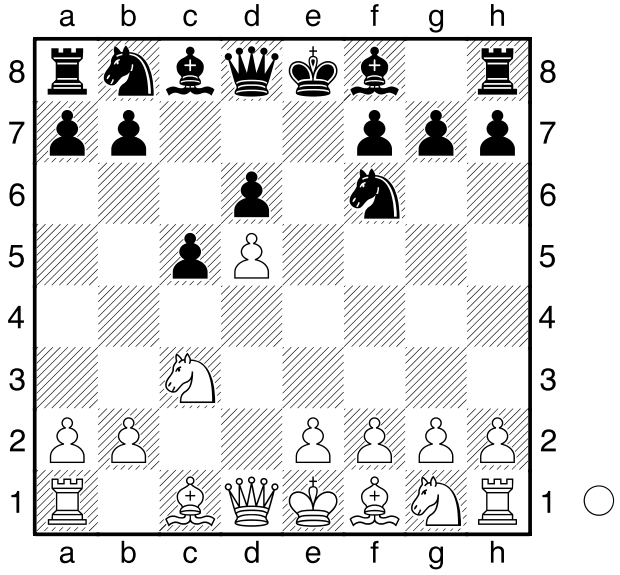
... f5 vem a seguir, e temos um bom jogo contra o pivô das brancas. O cavalo-g7 ganhará acesso à casa-f5 após a qualidade do nosso peão 'f' para o peão 'e' das brancas, enquanto o outro cavalo pode ir para f6. As pretas estão indo bem.



## Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## 7. Bf4 & 8. e4 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

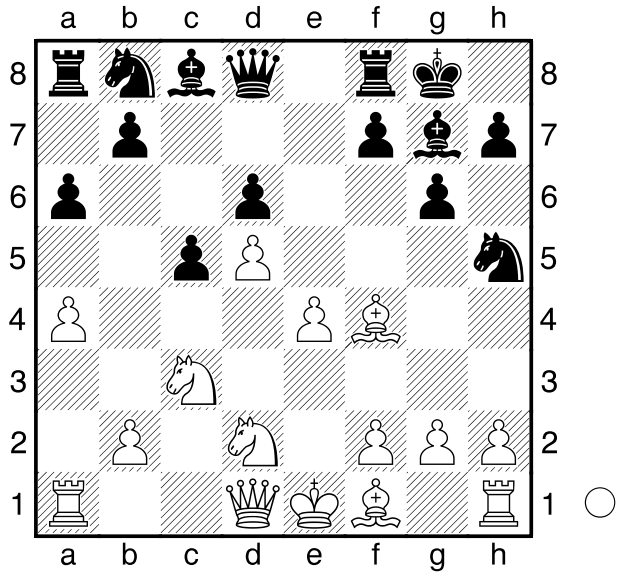


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na

a4. **8.e4 0-0 9.♘d2** Um conceito ambicioso. As brancas desenvolveram ativamente seu bispo de casas escuras e também evita ... Bg4.

[ 9.♗e2 ♗g4 transpõe para a variante 7. e4 Bg7 8. Be2 Bg4 9. Bf4 0-0. ]

**9...a6** Este parece ser um bom momento para incluir os lances ... a6 e a4. **10.a4 ♘h5**

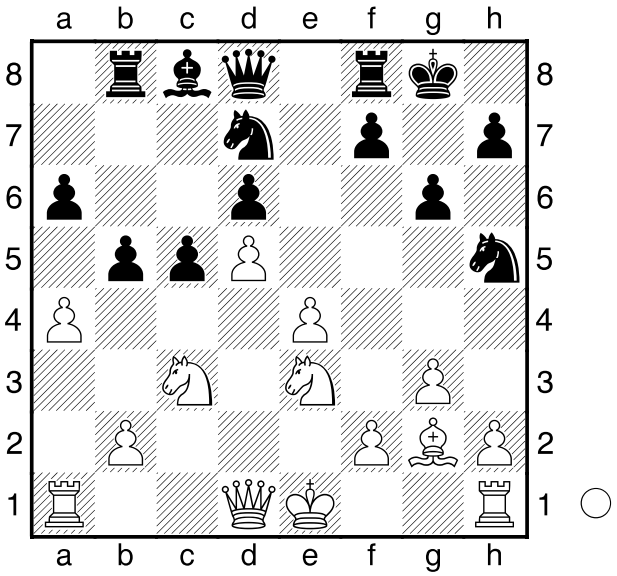


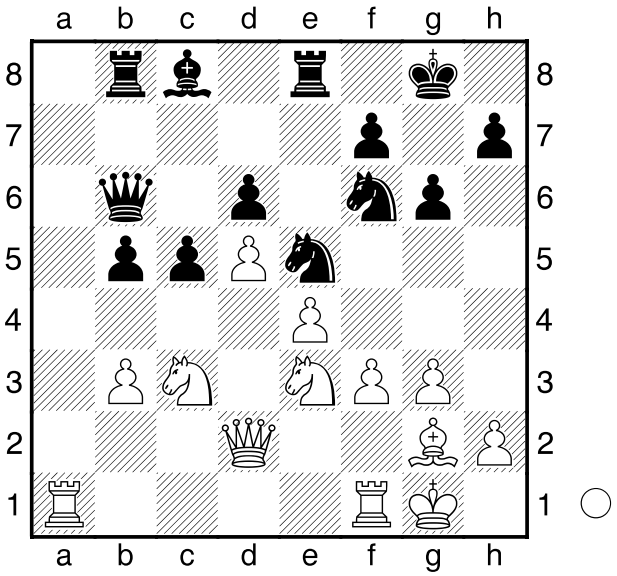
O início de uma manobra interessante. **11.♗e3 ♗d4** Este é o ponto de nosso lance anterior. Nós qualificamos bispos de casas escuras para obter acesso à casa f4. **12.♘c4 ♗xe3 13.♘xe3 ♘d7** Temos um bom jogo nas casas escuras. **14.g3 ♖b8 15.♗g2 b5**

(Diagram)

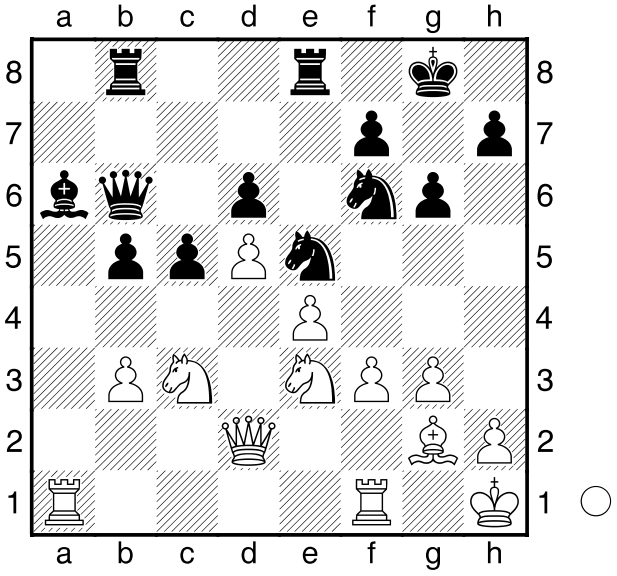
Se permitido, devemos fazer este lance. **16.axb5 axb5 17.0-0 ♘hf6** O cavalo fez seu trabalho em h5 e agora é hora de trazê-lo de volta ao jogo. **18.b3 ♖e8** Com uma boa posição para as pretas. Um jogo de correspondência continuou **19.f3 ♕b6 20.♕d2 ♘e5**

(Diagram)





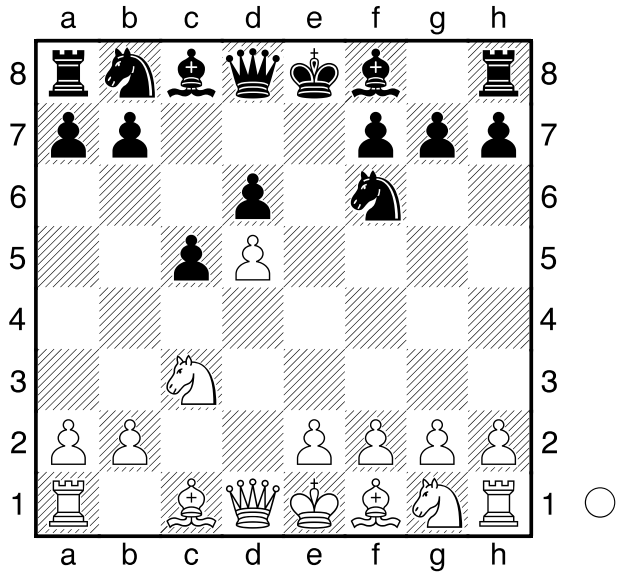
**21.♔h1** e aqui está o lance **21...♗a6**



teria sido interessante.

**Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
**7. Bf4 & 8. Nd2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



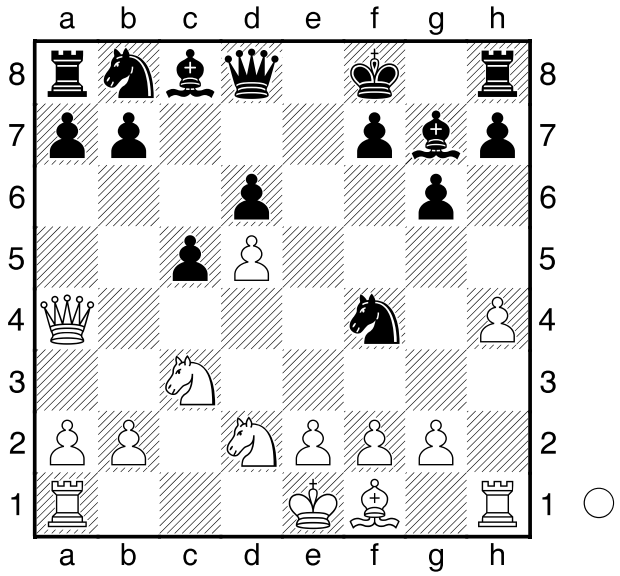
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♘d2 ♘h5**

[Podemos tirar vantagem da ordem de lance das brancas atacando o bispo. 8...0-0 também é uma solução fácil e depois de 9.e4 deve transpor para 8. e4 0-0 9. Nd2. ]

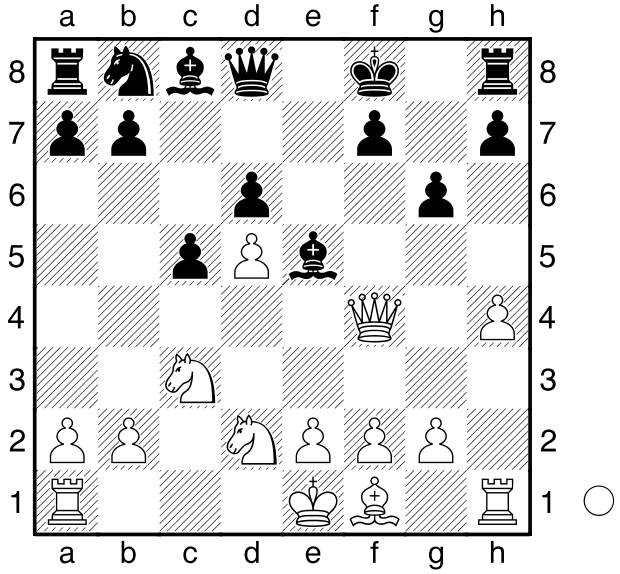
**9.♕a4+** as brancas estavam contando com este xeque. **9...♔f8**

[O ponto das brancas é que 9...♗d7 é respondido por 10.♕e4+ quando o peão de 'd6' não é mais defendido e pode ser capturado no próximo lance. É por isso que somos forçados a mover nosso rei. ]

**10.h4** Abrindo espaço pelo bispo vir para h2. **10...♘xf4**



Esta é uma boa jogada, mas pode levar a um empate por repetição. **11.♕xf4 ♗e5** Com ... Rg7 ou ... h5 a seguir. **12.♕h6+ ♗g7 13.♕f4 ♗e5**

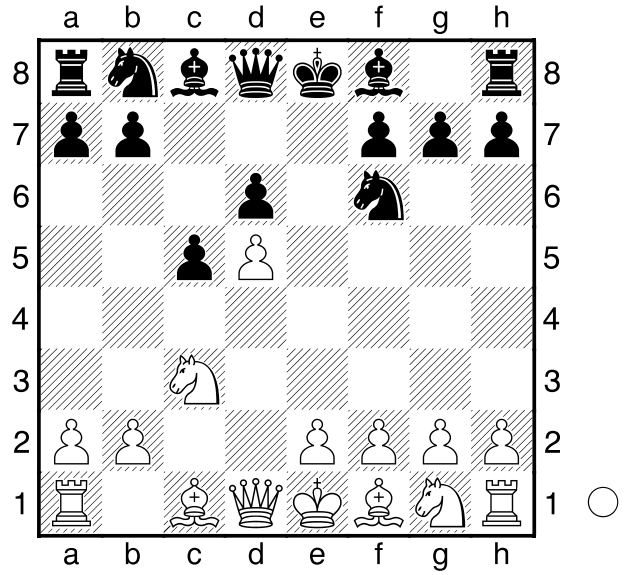


E um empate por repetição.

**Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
**7. Bf4 & 8. Nd2 (alternative -**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♘d2 ♘h5**

[Podemos tirar vantagem da ordem de lance das brancas atacando o bispo. 8...0-0 também é uma solução fácil e depois de 9.e4 deve transpor para 8. e4 0-0 9. Nd2. ]

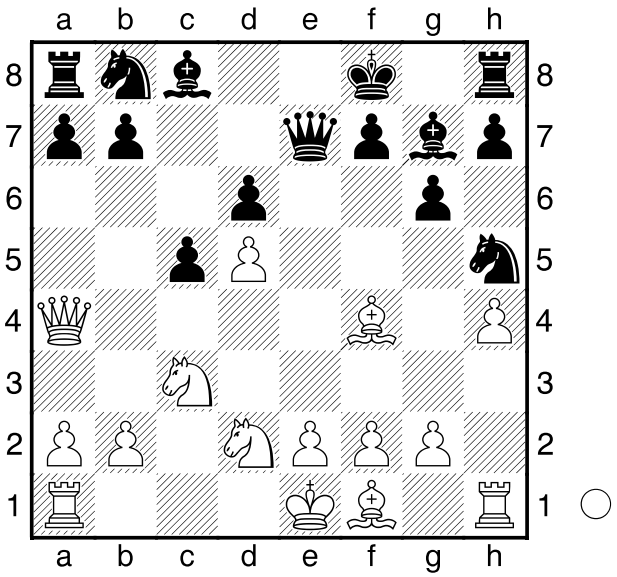
**9.♕a4+** as brancas estavam contando com este xeque. **9...♔f8**

[O ponto das brancas é que 9...♗d7 é respondido por 10.♕e4+ quando o peão de 'd6' não é mais defendido e pode ser capturado no próximo lance. É por isso que somos forçados a mover nosso rei. ]

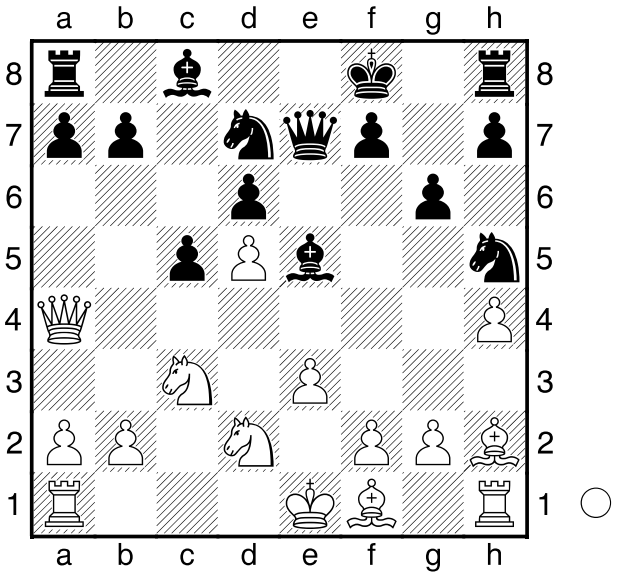
**10.h4** Abrindo espaço pelo bispo vir para h2. **10...♕e7**

[Se você não quiser repetir os lances depois de 10...♘xf4 , você pode manter o jogo jogando ]

[ 10...♕e7 Agora queremos pegar f4 e continuar com ... Cd7, que é possível agora que o peão de 'd6' está defendido. ]



**11.♗h2 ♘d7** A ideia é jogar ... Be5, trocar os bispos, aliviar a pressão no peão de 'd6' e dar espaço para o rei vir para o g7. **12.e3 ♗e5**

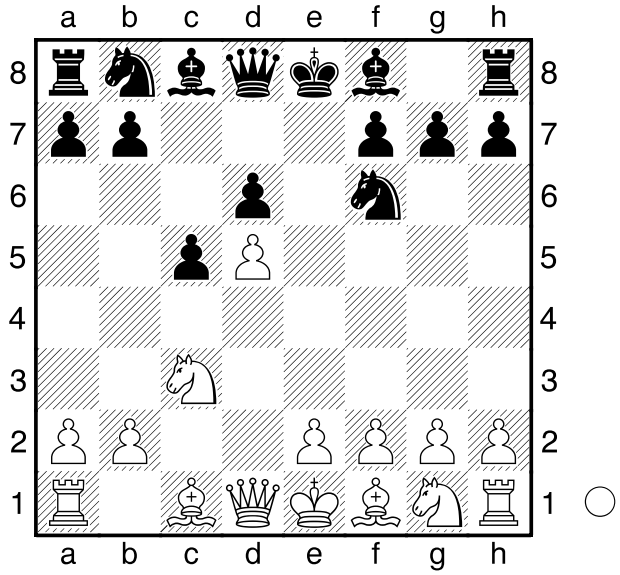


as pretas tem uma boa posição porque não há mais pressão no peão de 'd6'. Conforme indicado anteriormente, podemos trocar os bispos e trazer o rei ao g7.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. Nd2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



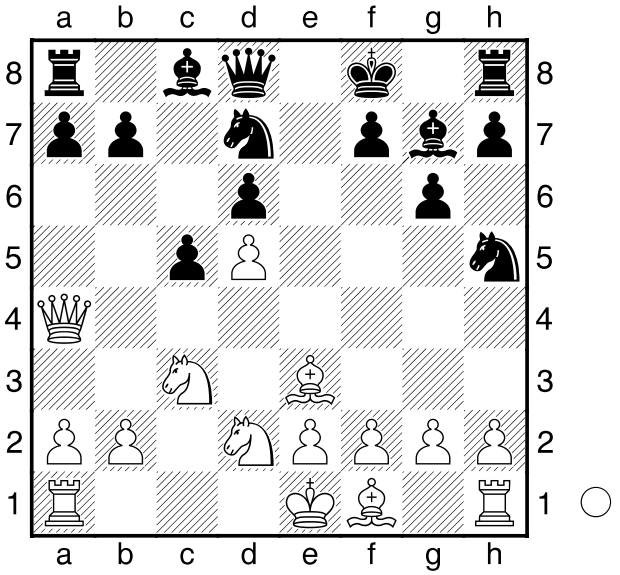
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♘d2 ♘h5**

[Podemos tirar vantagem da ordem de lance das brancas atacando o bispo. 8...0-0 também é uma solução fácil e depois de 9.e4 deve transpor para 8. e4 0-0 9. Nd2. ]

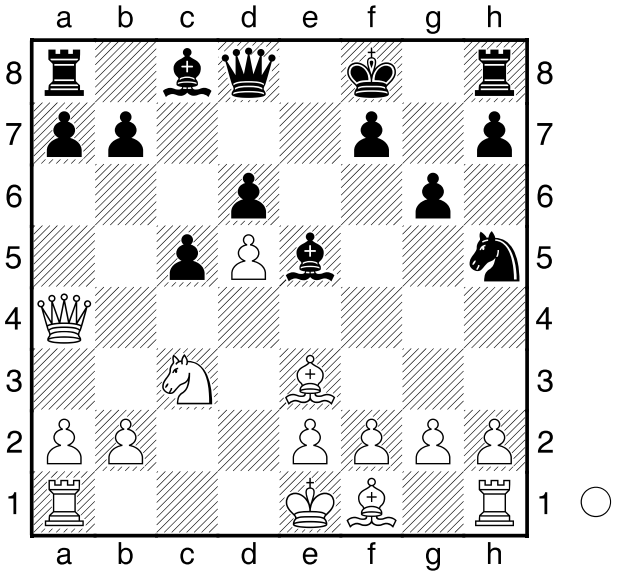
**9.♕a4+** as brancas estavam contando com este xeque. **9...♔f8**

[O ponto das brancas é que 9...♗d7 é respondido por 10.♕e4+ quando o peão de 'd6' não é mais defendido e pode ser capturado no próximo lance. É por isso que somos forçados a mover nosso rei. ]

**10.♗e3** as brancas não quer desistir do bispo, mas isso significa que ele está atrasado no desenvolvimento. **10...♘d7**



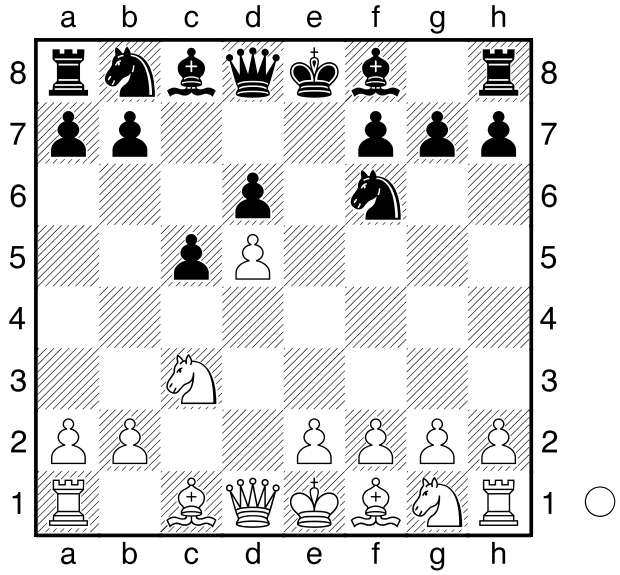
**11.♘c4 ♘e5** Chegamos bem a tempo de trocar o forte cavalo das brancas. **12.♘xe5 ♗xe5**



Com uma boa posição para as pretas em 1-0 (36) Banusz, T (2529) - Flumbort, A (2540) Szombathely 2010. O rei pode ir para g7, ou então há ... Bd7 e ... b5 , aproveitando o fato de que a dama das brancas estão ligeiramente deslocada em a4.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.♗e2 ♘a6**

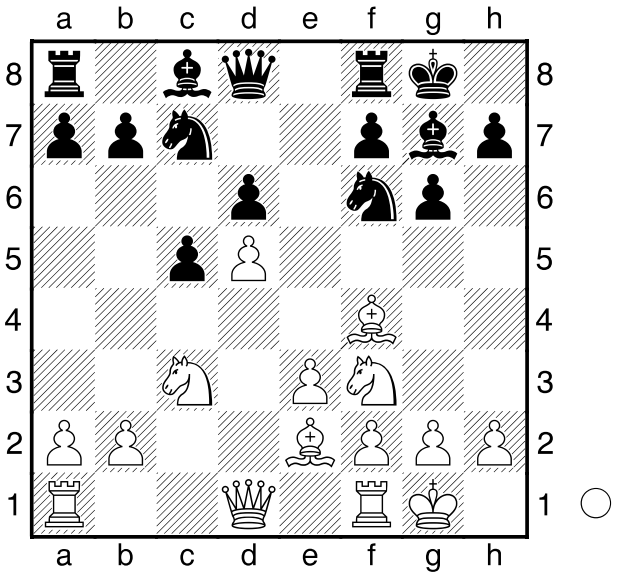
[ É interessante trazer o cavalo para c7, considerando que as brancas já moveu o bispo, então não seria bom para ele enfrentar a6. 9...♗g4 também é forte, a fim de trocar o bispo e obter uma posição Benoni típica. ]

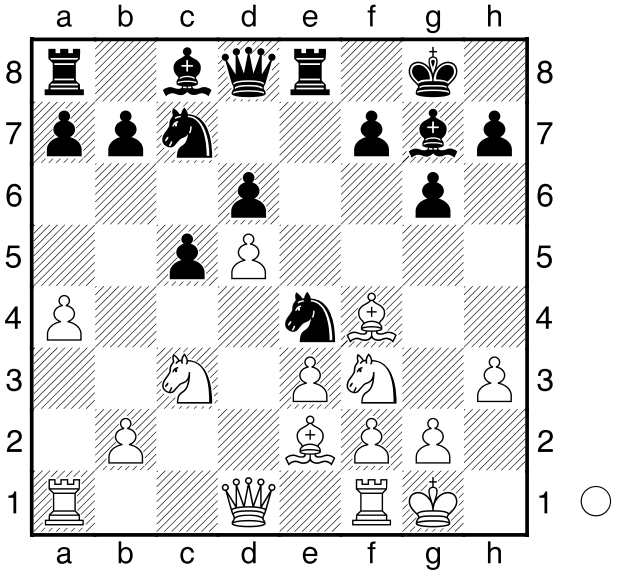
**10.0-0 ♘c7**

(Diagram)

O cavalo chega ao seu destino. **11.h3 ♖e8 12.a4 ♘e4**

(Diagram)





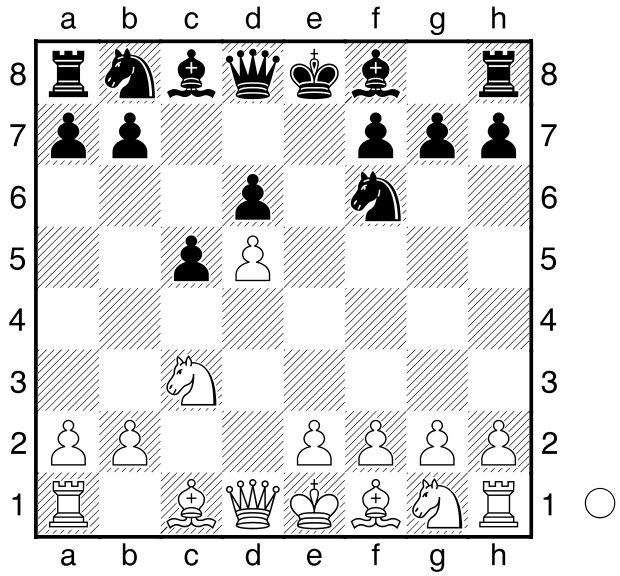
Isso se transpõe para a linha 10. h3 Cc7 11. a4 Te8 12.0-0 Ne4.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

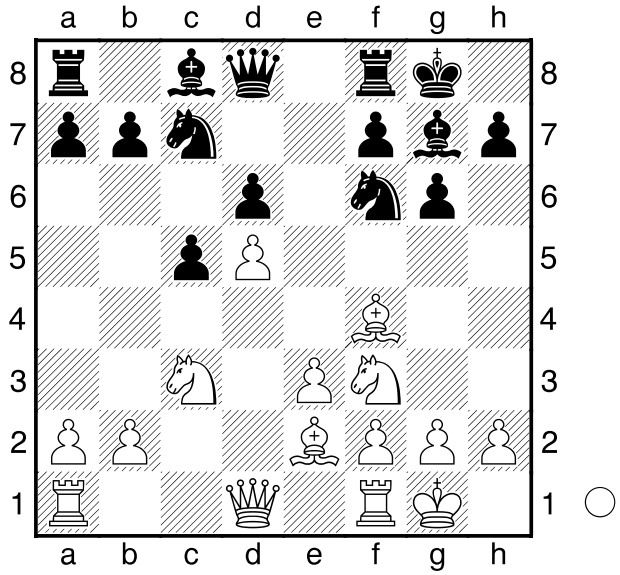
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde



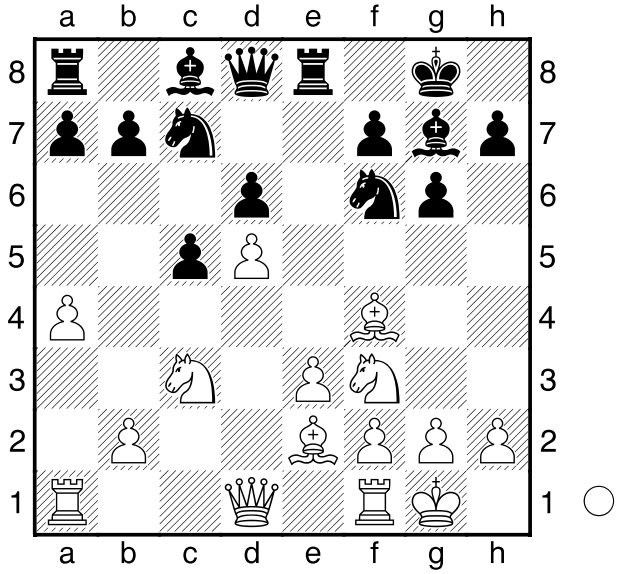
o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.♗e2 ♘a6**

[É interessante trazer o cavalo para c7, considerando que as brancas já moveu o bispo, então não seria bom para ele enfrentar a6. 9...♗g4 também é forte, a fim de trocar o bispo e obter uma posição Benoni típica. ]

**10.0-0 ♘c7**



O cavalo chega ao seu destino. **11.a4 ♖e8**

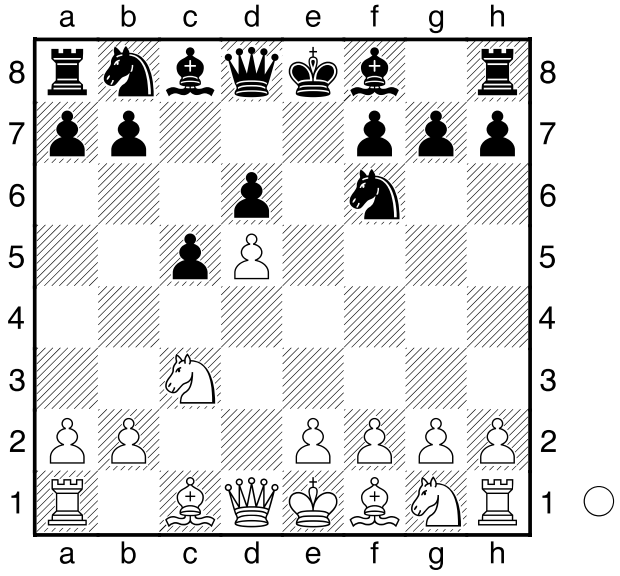


Seguido por ... Ne4. Trocar uma peça menor é bom porque abrimos nosso bispo de casas escuras, e também o peão de 'd5' pode se tornar um alvo.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. e3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

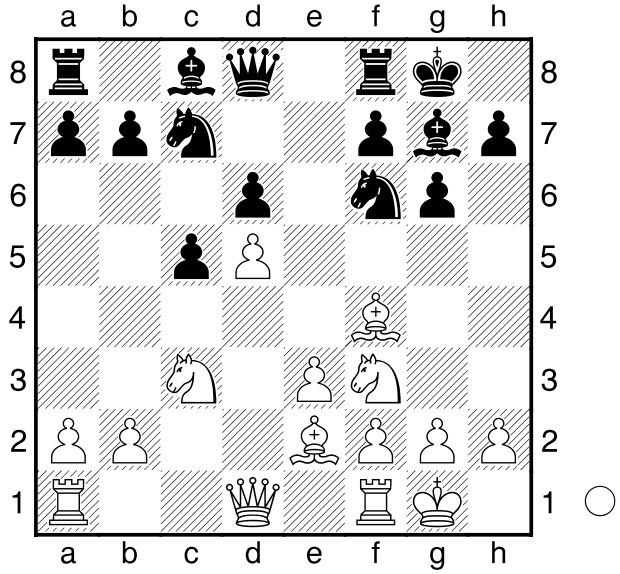


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem

colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.♗e2 ♘a6**

[ É interessante trazer o cavalo para c7, considerando que as brancas já moveu o bispo, então não seria bom para ele enfrentar a6. 9...♗g4 também é forte, a fim de trocar o bispo e obter uma posição Benoni típica. ]

**10.0-0 ♘c7**



O cavalo chega ao seu destino. **11.e4 ♖e8**

[ Prefiro evitar ideias com e5, mas 11...b5 também é bom e deve levar à igualdade. ]

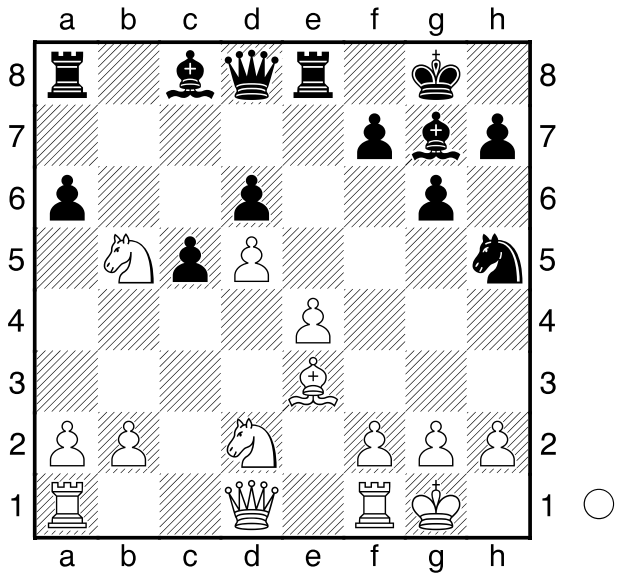
**12.♘d2 b5** Devemos agir com energia, caso contrário as brancas consolida sua posição e consegue um controle firme. **13.♗xb5 ♘xb5 14.♘xb5 ♘h5**

[ Poderíamos ter levado o peão de volta com 14...♘xe4 , mas é interessante jogar para compensar. ]

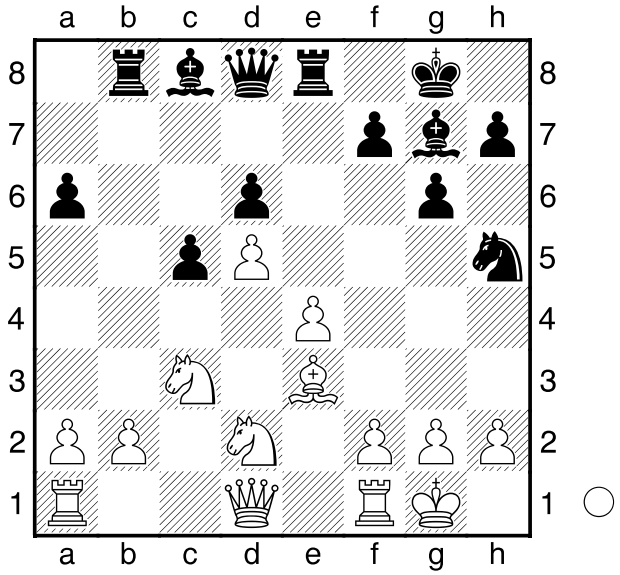
**15.♗e3**

[ 15.♗xd6 é um erro, como ♗a6 ganha uma peça. ]

**15...a6**



Nós expulsamos o cavalo para evitar Nc4 com pressão em d6. **16.♘c3 ♖b8**

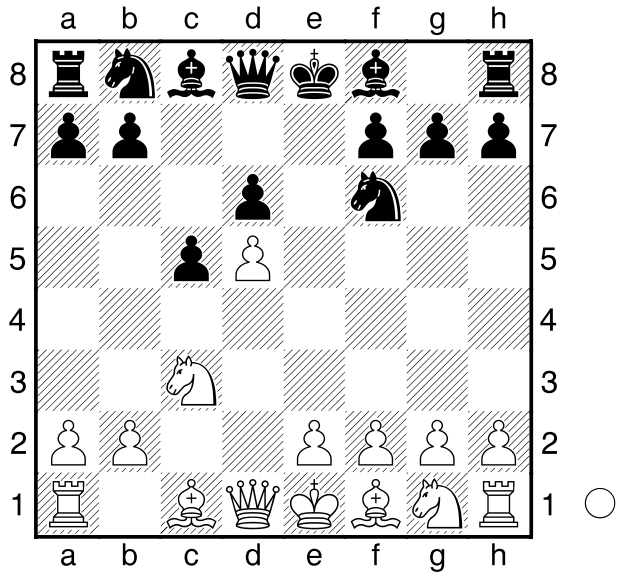


as pretas tem uma boa compensação aqui. coluna 'a' b está aberta e podemos jogar ... f5 ou ... a5 e ... Ba6.

□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e3 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.♗e2 ♘a6**

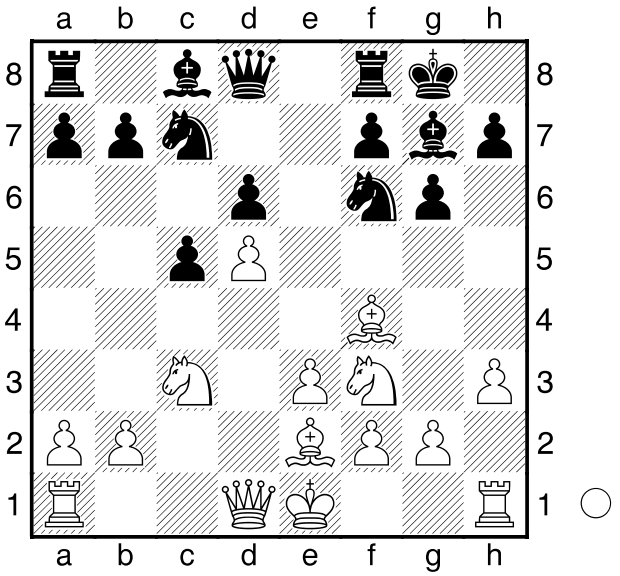
[É interessante trazer o cavalo para c7, considerando que as brancas já moveu o bispo, então não seria bom para ele enfrentar a6. 9...♗g4 também é forte, a fim de trocar o bispo e obter uma posição Benoni típica. ]

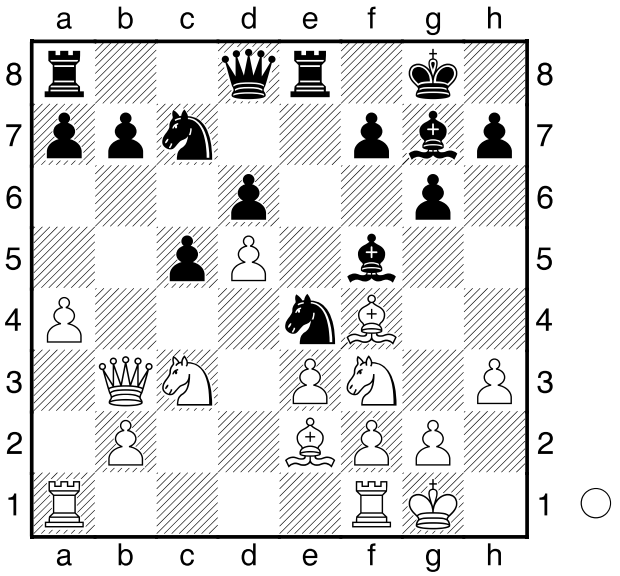
**10.h3** Este lance é sempre útil para as brancas. **10...♘c7**

(Diagram)

Continuamos nossa manobra de cavalo. **11.a4 ♖e8** ... Ne4 segue. **12.0-0 ♘e4** É bom trocar este cavalo para abrir a diagonal longa e aliviar alguns dos problemas de espaço das pretas. **13.♕b3 ♗f5**

(Diagram)





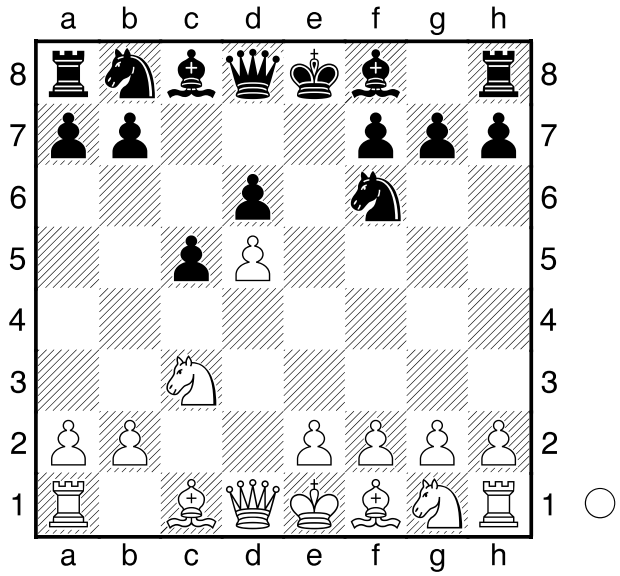
as pretas tinham uma boa posição em 1-0 (80) Botez, A (2033) -Stoyanov, V (2238) Reykjavik 2019. Nós controlamos firmemente a casa-e4 e se o cavalo-f3 se mover, podemos considerar avançar. .g5.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. e3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.h3 ♘a6**

[Podemos ir de qualquer maneira. 9...♕e7 também merece atenção. ]

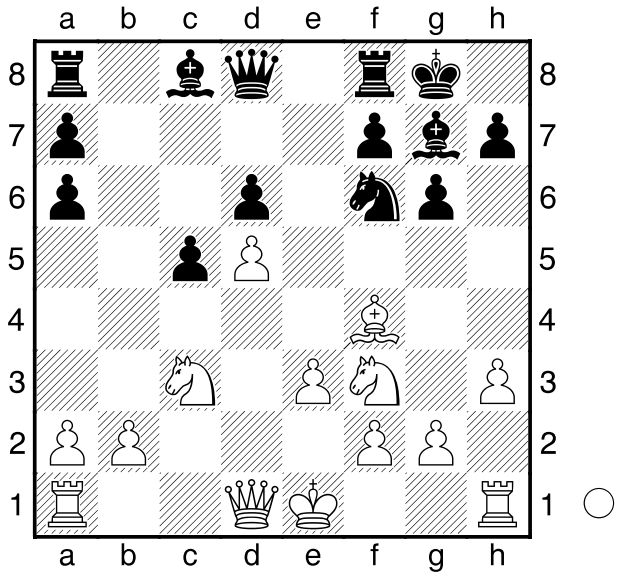
**10.♗xa6** Esta é uma ideia das brancas. Ele atrasou o desenvolvimento do bispo de 'f1' para que ele pudesse pegar nosso cavalo com um lance. **10...bxa6**

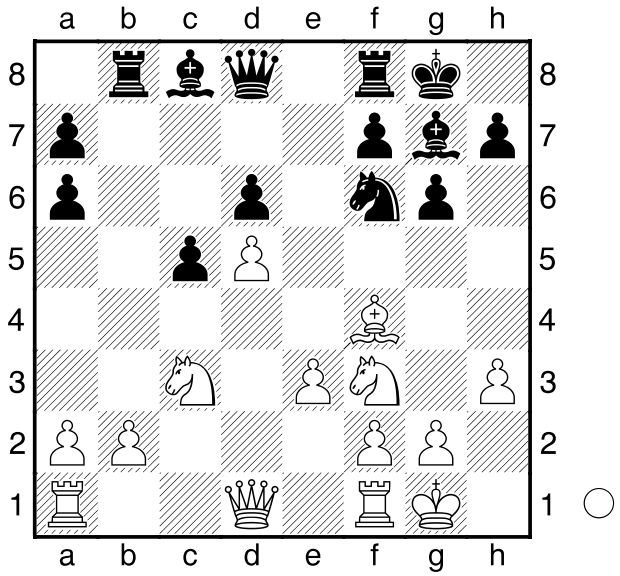
(Diagram)

**11.0-0 ♖b8**

(Diagram)

Seguido por ... Te8 e preparando ... Ce4 para abrir o bispo de 'g7', com boa jogada para as pretas.



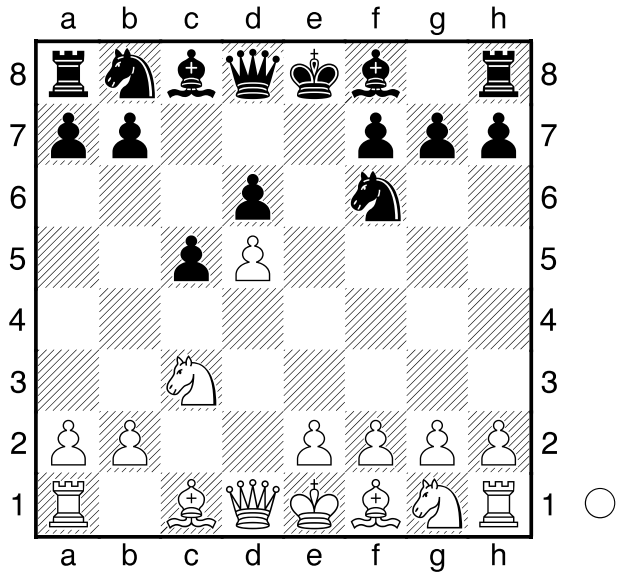


☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

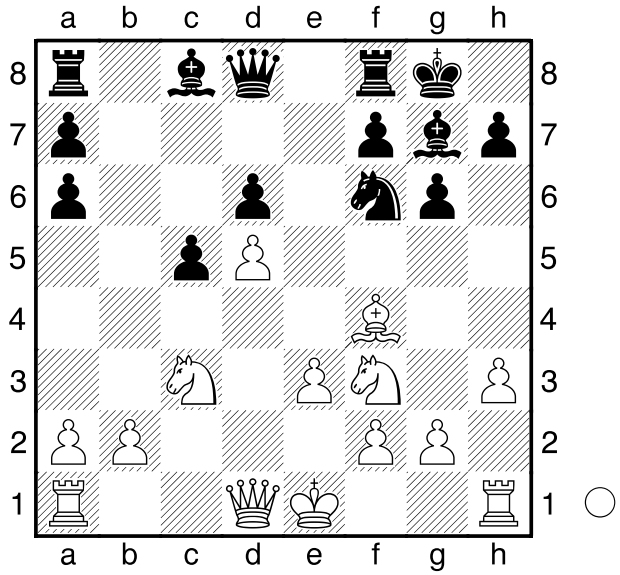
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que



escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.h3 ♘a6**

[Podemos ir de qualquer maneira. 9...♕e7 também merece atenção. ]

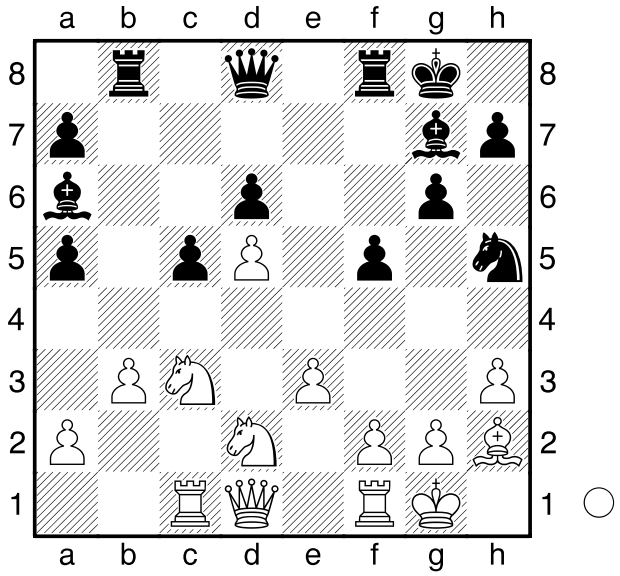
**10.♗xa6** Esta é uma ideia das brancas. Ele atrasou o desenvolvimento do bispo de 'f1' para que ele pudesse pegar nosso cavalo com um lance. **10...bxa6**



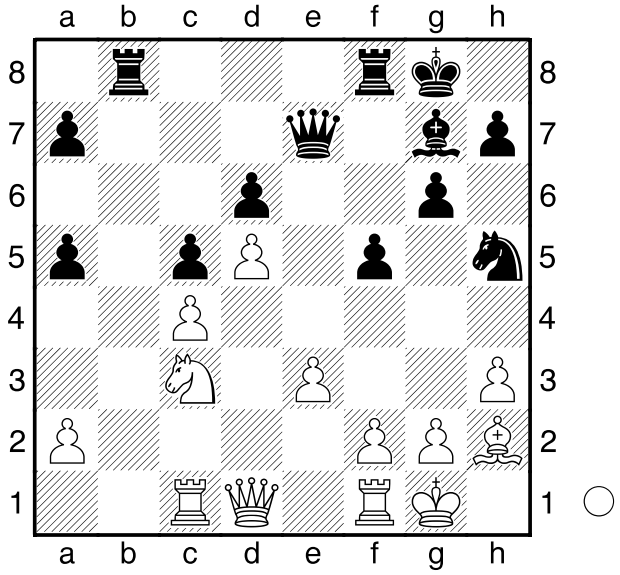
**11.♖c1** as brancas estão prontas para atender ... Tb8 com b3. **11...♖b8** Ativamos a torre com tempo. **12.b3 ♘h5 13.♗h2 f5** Uma ideia típica: em muitas linhas, vamos excluir o bispo das brancas com ... f4. **14.0-0 a5**

[Mantemos idéias para ativar o bispo para a6. 14...f4 é mais popular, mas as brancas podem levar 15.exf4 ♘xf4 16.♘e4 com uma posição ligeiramente melhor. ]

**15.♘d2 ♗a6**



Essa é a questão. Não podemos permitir que um cavalo das brancas venha para c4. Se **16.♘c4** pegamos o cavalo, é claro: **16...♗xc4 17.bxc4 ♕e7**



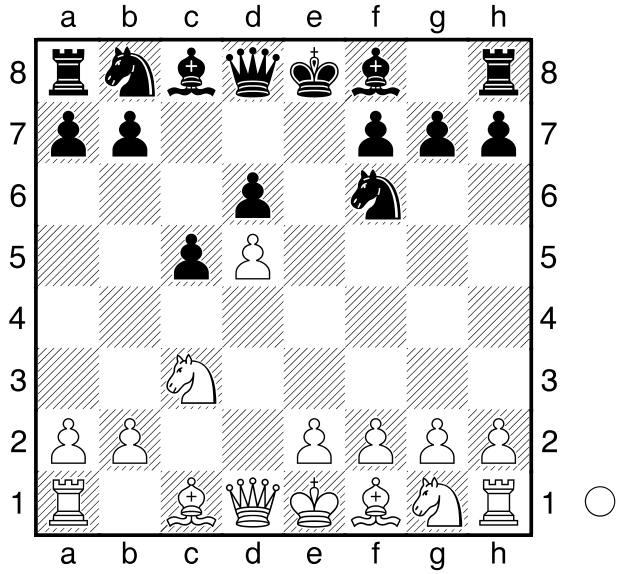
e então podemos tentar fazer uso da coluna b, ou avançar a ala do rei, com

ou sem a troca dos bispos com ... Be5 dependendo do que as brancas fazem.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. e3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

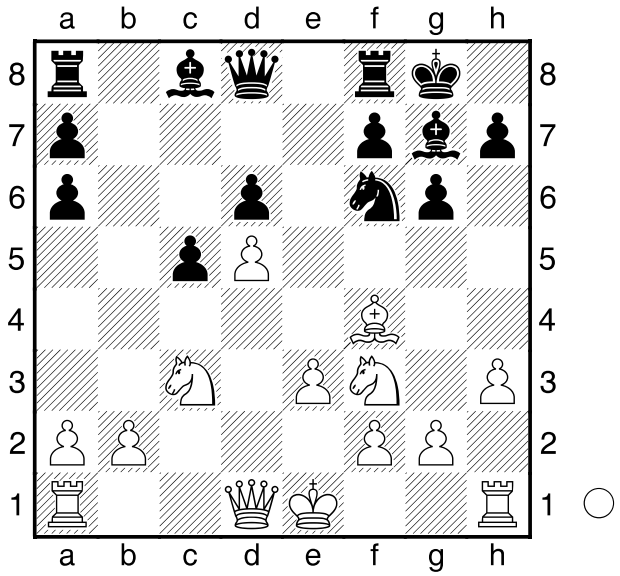


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.h3 ♘a6**

[Podemos ir de qualquer maneira. 9...♕e7 também merece atenção. ]

**10.♗xa6** Esta é uma ideia das brancas. Ele atrasou o desenvolvimento do bispo de 'f1' para que ele pudesse pegar nosso cavalo com um lance. **10...bxa6**

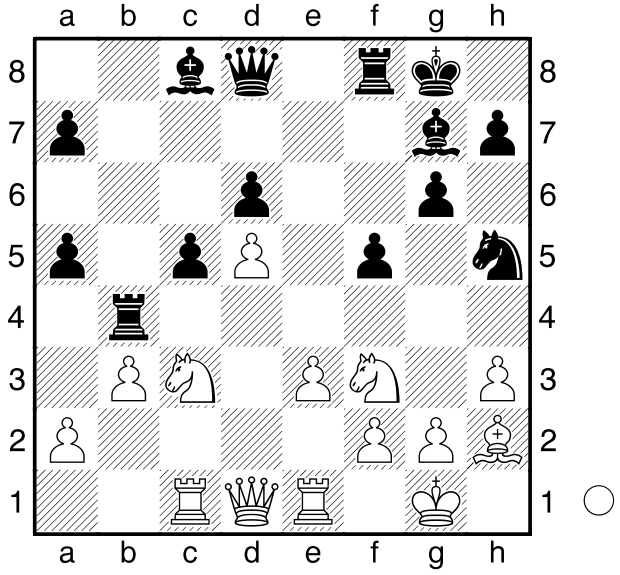
(Diagram)



**11.♖c1** as brancas estão prontas para atender ... Tb8 com b3. **11...♖b8** Ativamos a torre com tempo. **12.b3 ♘h5 13.♗h2 f5** Uma ideia típica: em muitas linhas, vamos excluir o bispo das brancas com ... f4. **14.0-0 a5**

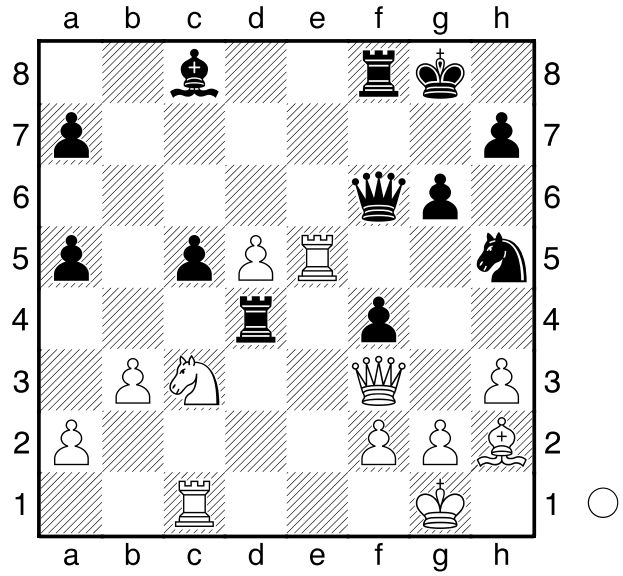
[Mantemos idéias para ativar o bispo para a6. 14...f4 é mais popular, mas as brancas podem levar 15.exf4 ♘xf4 16.♘e4 com uma posição ligeiramente melhor. ]

**15.♖e1 ♖b4**



**16.e4** Esta é uma tentativa direta de abrir o jogo. **16...f4** De acordo com nosso plano, excluímos o bispo das brancas. **17.e5** Este é o ponto das

brancas. **17...dxe5 18.♘xe5 ♖d4** A torre está fazendo um bom trabalho em d4. **19.♕f3 ♗xe5** Precisamos trocar este forte cavalo. As brancas estavam ameaçando Nc6. **20.♖xe5 ♕f6**



Seguido por ... Bf5. As pretas estão bem.

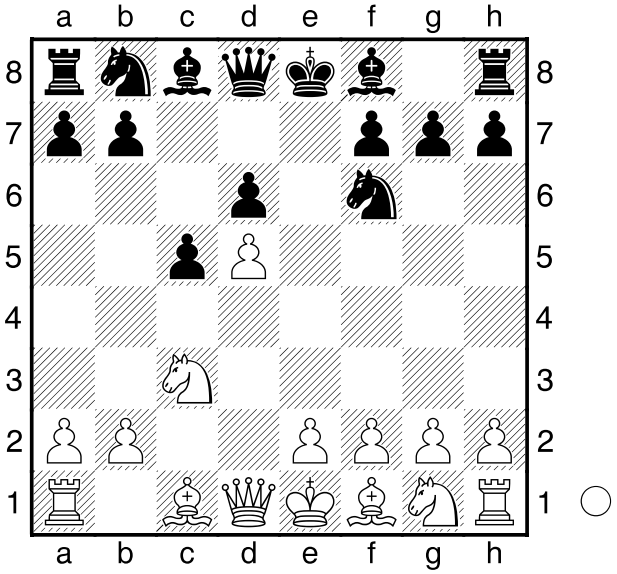
☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. e3 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

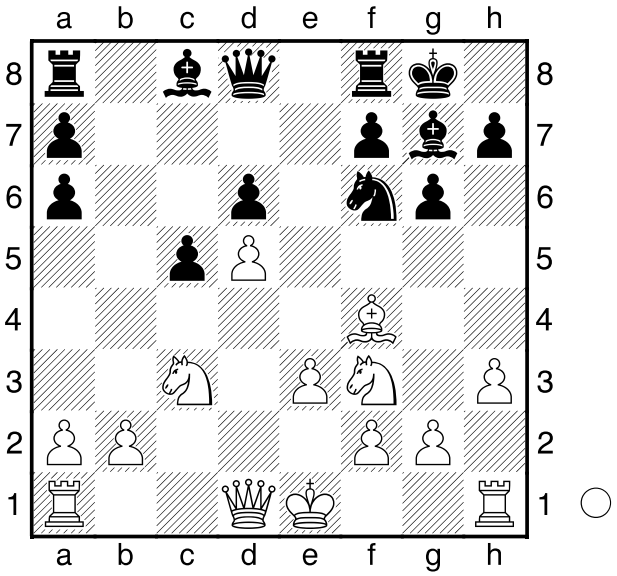
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.e3** as brancas simplesmente desenvolve suas peças. **8...0-0 9.h3 ♘a6**

[Podemos ir de qualquer maneira.



9...♕e7 também merece atenção. ] **10.♗xa6** Esta é uma ideia das brancas. Ele atrasou o desenvolvimento do bispo de 'f1' para que ele pudesse pegar nosso cavalo com um lance. **10...bxa6**

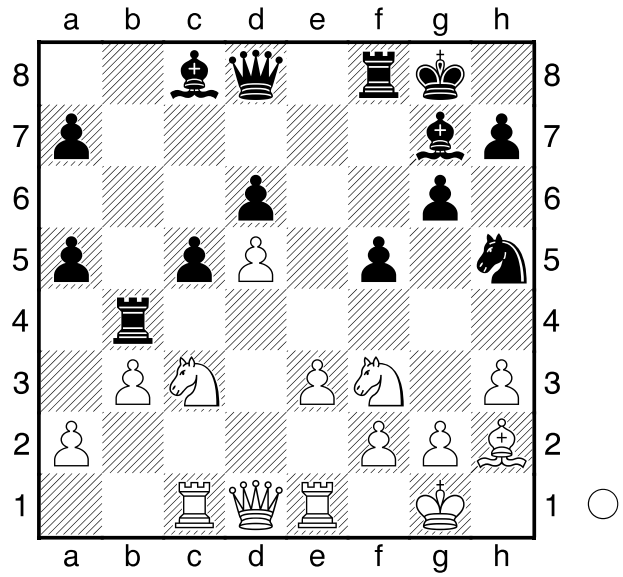


**11.♖c1** as brancas estão prontas para atender ... Tb8 com b3. **11...♖b8** Ativamos a torre com tempo. **12.b3 ♘h5 13.♗h2 f5** Uma ideia típica: em muitas linhas, vamos excluir o bispo das brancas com ... f4. **14.0-0 a5**

[Mantemos idéias para ativar o bispo para a6. 14...f4 é mais popular, mas as brancas podem levar 15.exf4 ♘xf4 16.♘e4 com uma posição

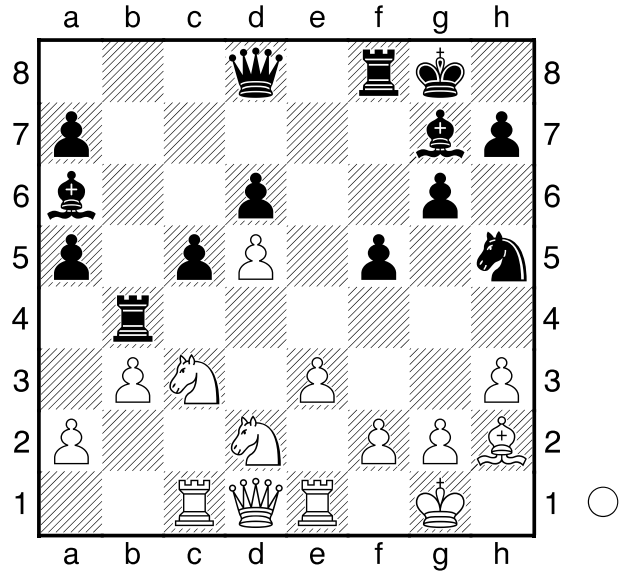
ligeiramente melhor. ]

**15.♖e1 ♖b4**



**16.♘d2** ½-½ (44) Georgiadis, N (2525) -Papp, G (2603) Alemanha 2019.

**16...♗a6**

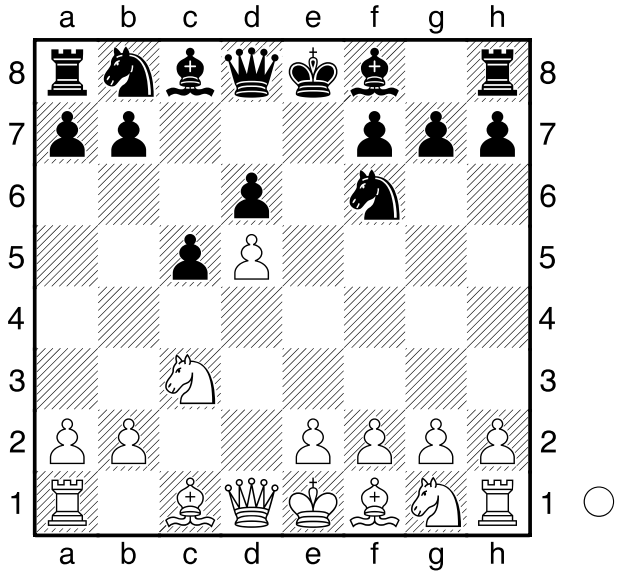


Esta é uma ligeira melhoria. As pretas podem continuar com ... f4 ou apenas ... Re8. A posição é um pouco incomum, mas acho que as pretas estão bem.

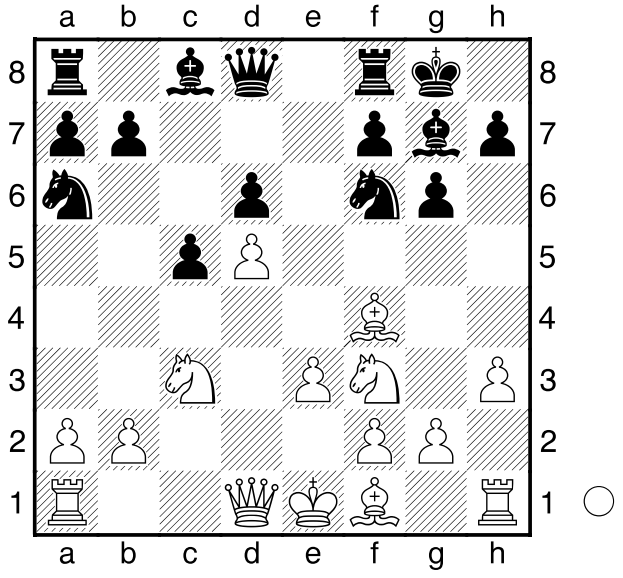
## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. h3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.♘f3 g6 7.♗f4 as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. 7...♗g7 Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. 8.h3 0-0 9.e3 ♘a6

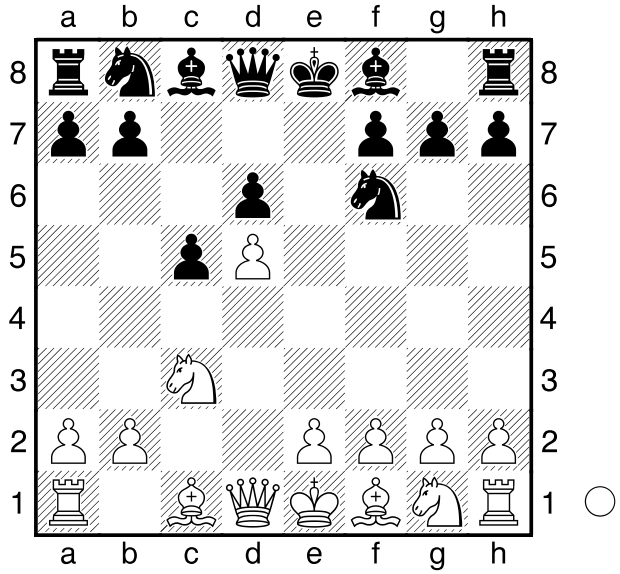


Isso se transpõe de volta para 8. e3 0-0 9. h3 Na6.

## Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B 7. Bf4 & 8. Qa4+ #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

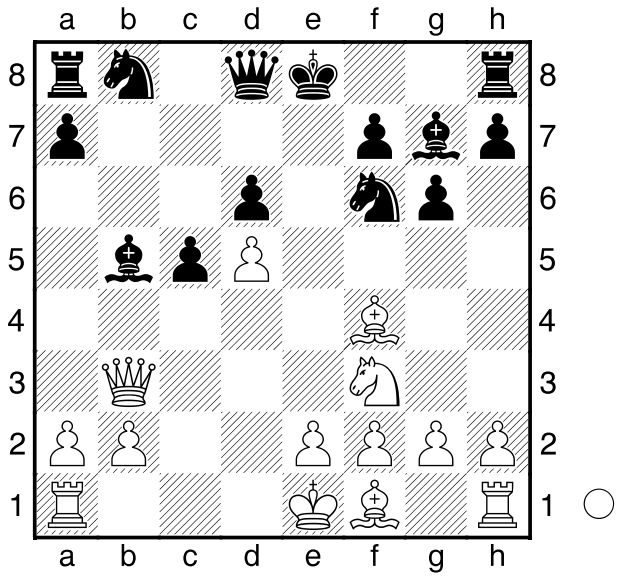
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



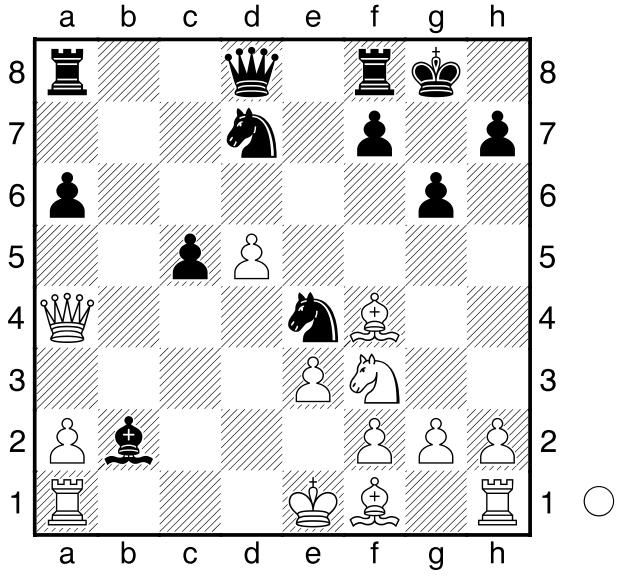
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

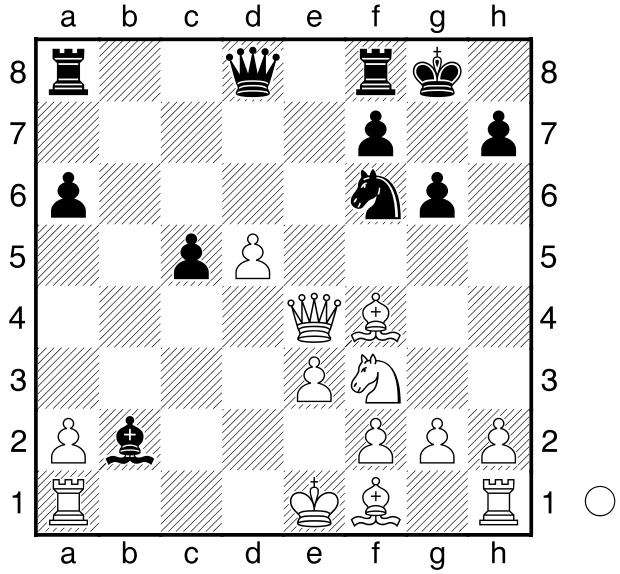
**10.♘xb5** Isso é muito lento e as brancas terão um atraso no desenvolvimento. **10...♗xb5**



Essa qualidade nos permite jogar ... Nbd7. **11.♕xb5+ ♘bd7 12.♗xd6** Forçado, caso contrário ... Rb8 é forte. **12...♘e4** Precisamos remover o bispo de d6 para poder fazer o roque. **13.♗f4 0-0 14.e3 a6** as pretas ganham na hora porque as brancas não podem se defender contra ambos ... Bxb2 e o xeque em a5 - por exemplo, **15.♕a4 ♗xb2**

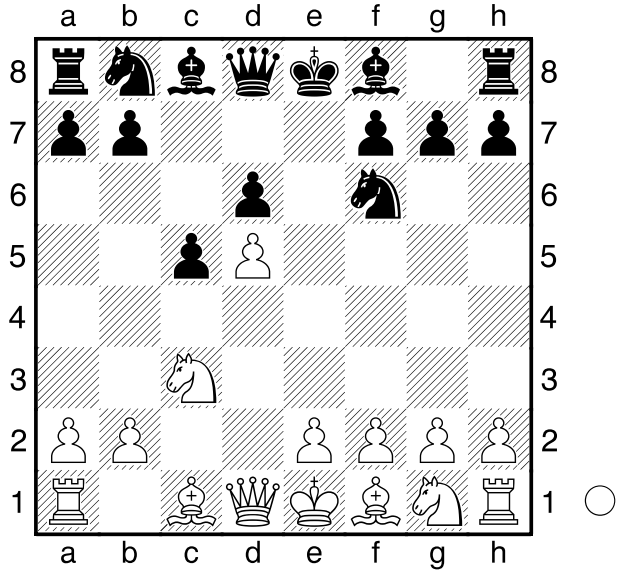


**16.♕xe4 ♘f6**



□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

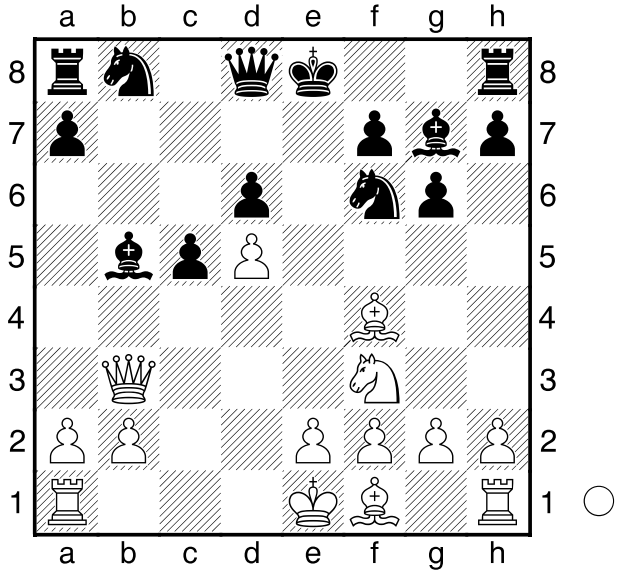
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



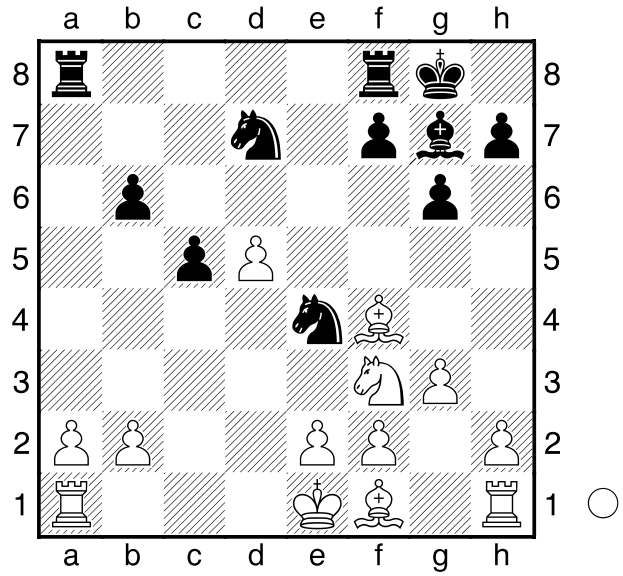
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[ A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

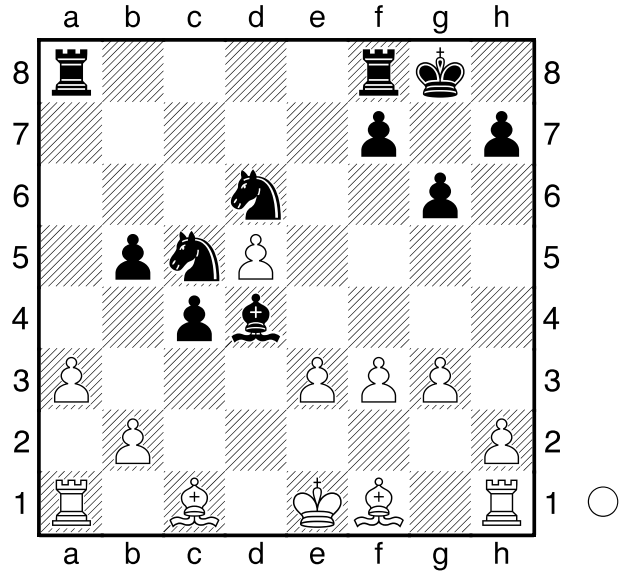
**10.♘xb5** Isso é muito lento e as brancas terão um atraso no desenvolvimento. **10...♗xb5**



Essa qualidade nos permite jogar ... Nbd7. **11.♕xb5+ ♘bd7 12.♗xd6** Forçado, caso contrário ... Rb8 é forte. **12...♘e4** Precisamos remover o bispo de d6 para poder fazer o roque. **13.♗f4 0-0 14.g3** Esta é a melhor maneira de desenvolver as brancas. **14...♕b6** Uma boa maneira de manter a iniciativa. Após a qualidade forçada de damas, o peão no b2 estará pendurado, e também podemos avançar nossos peões b- e c rapidamente. **15.♕xb6 axb6**



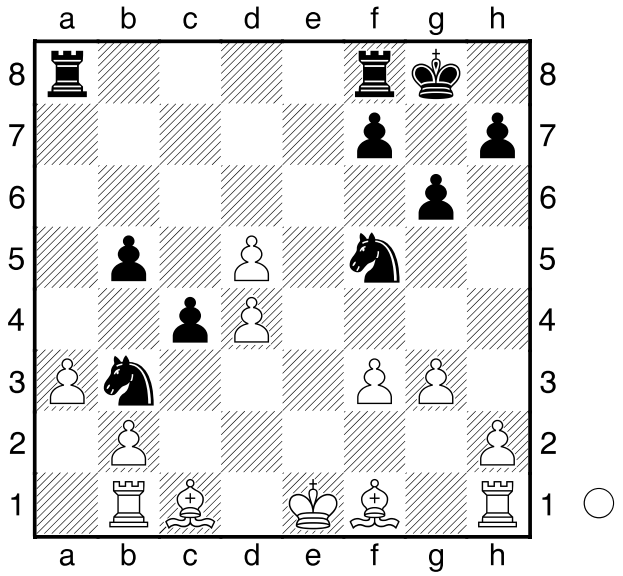
**16.♗c1** A única maneira de defender b2. **16...c4** A ideia é ... Cdc5 ou mesmo ... c3. **17.e3 b5** Isso renova a ameaça de ... Cdc5. **18.♘d4 ♘dc5 19.f3** Um empate foi acordado aqui em ½-½ (19) Szczepanski, Z (2476) - Dimov, D (2432) ICCF 2017. **19...♘d6 20.a3 ♗xd4**



Para jogar ... Nb3. **21.exd4 ♘b3 22.♖b1 ♘f5**

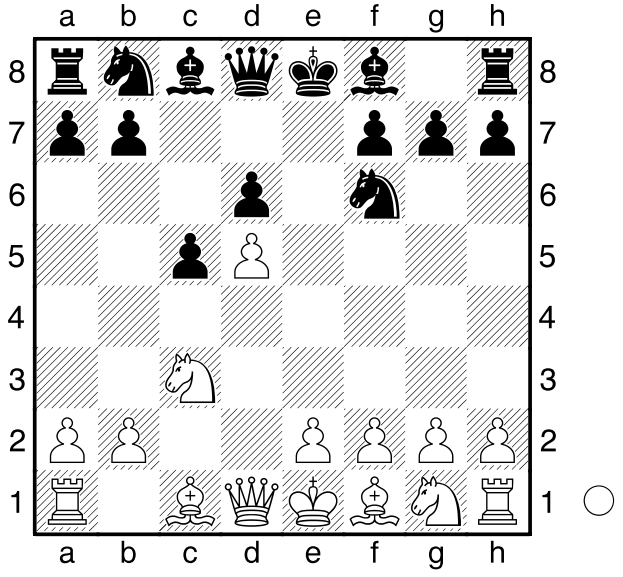
(Diagram)

Os peões centrais as brancas vão cair e o final do jogo é quase igual.



□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

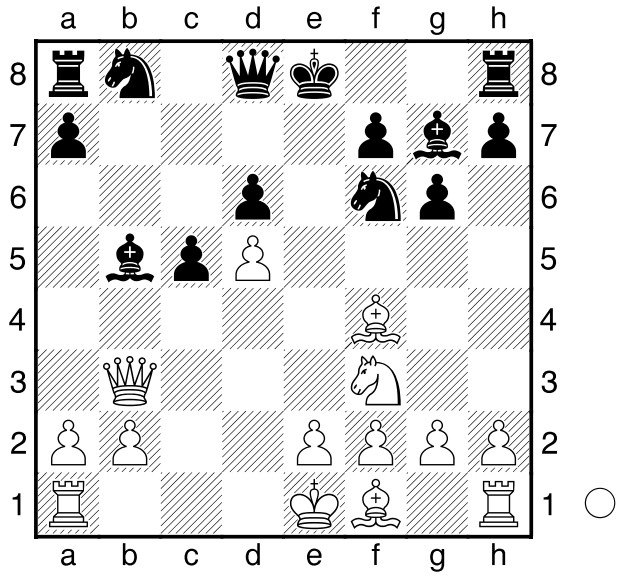


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na

a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[ A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

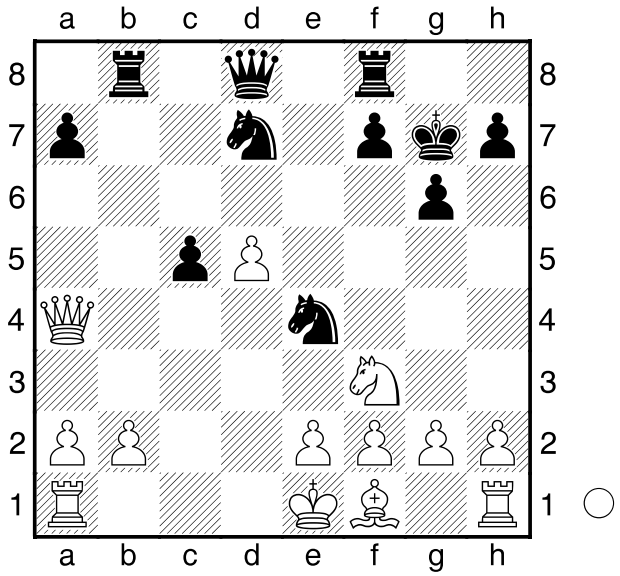
**10.♘xb5** Isso é muito lento e as brancas terão um atraso no desenvolvimento. **10...♗xb5**



Essa qualidade nos permite jogar ... Nbd7. **11.♕xb5+ ♘bd7 12.♗xd6** Forçado, caso contrário ... Rb8 é forte. **12...♘e4** Precisamos remover o bispo de d6 para poder fazer o roque. **13.♗e5** Faz sentido para as brancas trocar o bispo das pretas. **13...0-0** Nós fortificamos e defendemos o bispo. **14.♗xg7 ♔xg7 15.♕a4 ♖b8**

(Diagram)

Não há tempo para defender o cavalo.

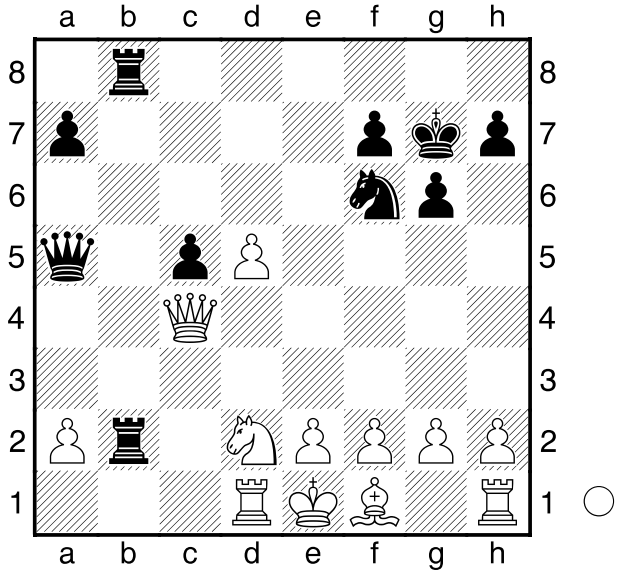


Precisamos manter nosso ímpeto. **16.♕xe4** as brancas não podem defender b2 de maneira conveniente, então ele tem que pegar a peça. **16...♕a5+** Este é realmente o ponto. Não apenas a dama se junta ao ataque, mas o rei das brancas fica preso no centro. **17.♘d2 ♖xb2 18.♖d1** O único lance. **18...♘f6**

[ Isso foi jogado em jogos por correspondência. Contudo, 18...♖xa2 ou ]

[ 18...♖fb8 são bons também. ]

**19.♕d3 ♖c8** Com a ideia forte de avançar ... c4. **20.♕c4 ♖cb8**



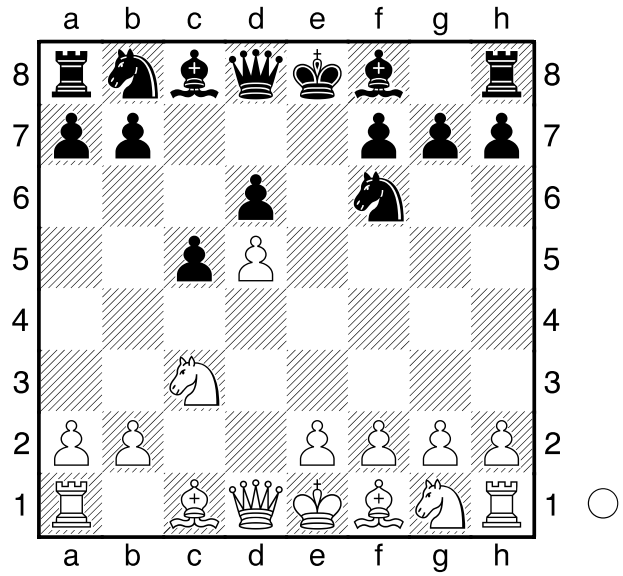
Isso se transpõe para a próxima

variante com 19. Qc4 Rfb8, pois não parece haver nada melhor para as pretas.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

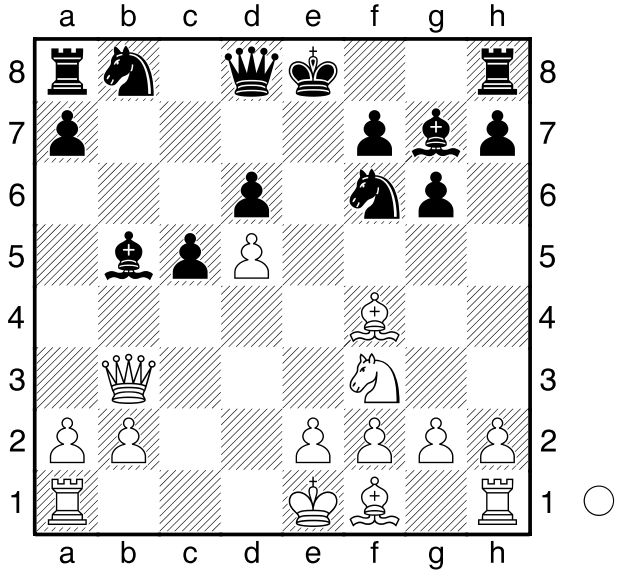
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



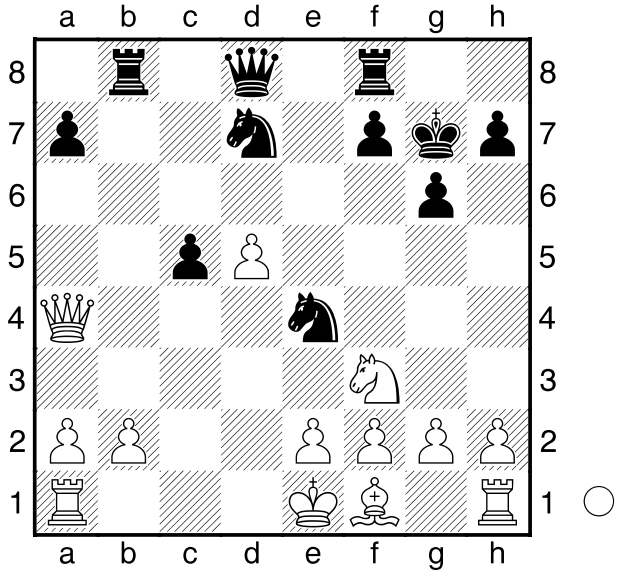
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♘xb5** Isso é muito lento e as brancas terão um atraso no desenvolvimento. **10...♗xb5**



Essa qualidade nos permite jogar ... Nbd7. **11.♕xb5+ ♘bd7 12.♗xd6** Forçado, caso contrário ... Rb8 é forte. **12...♘e4** Precisamos remover o bispo de d6 para poder fazer o roque. **13.♗e5** Faz sentido para as brancas trocar o bispo das pretas. **13...0-0** Nós fortificamos e defendemos o bispo. **14.♗xg7 ♔xg7 15.♕a4 ♖b8**



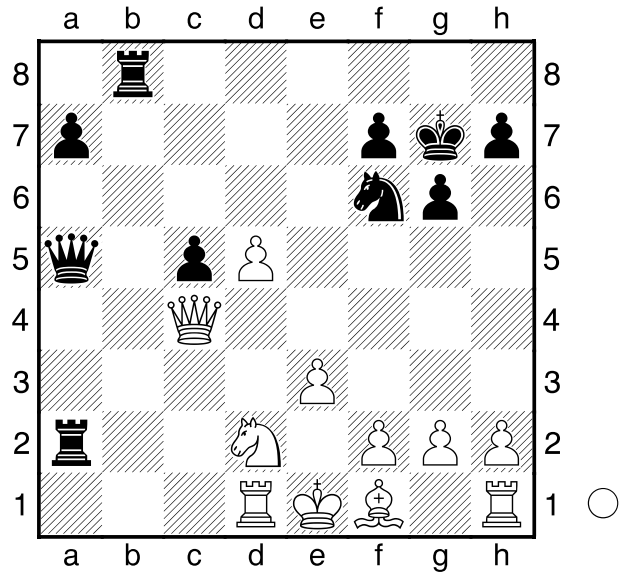
Não há tempo para defender o cavalo.

Precisamos manter nosso ímpeto. **16.♕xe4** as brancas não podem defender b2 de maneira conveniente, então ele tem que pegar a peça. **16...♕a5+** Este é realmente o ponto. Não apenas a dama se junta ao ataque, mas o rei das brancas fica preso no centro. **17.♘d2 ♖xb2 18.♖d1** O único lance. **18...♘f6**

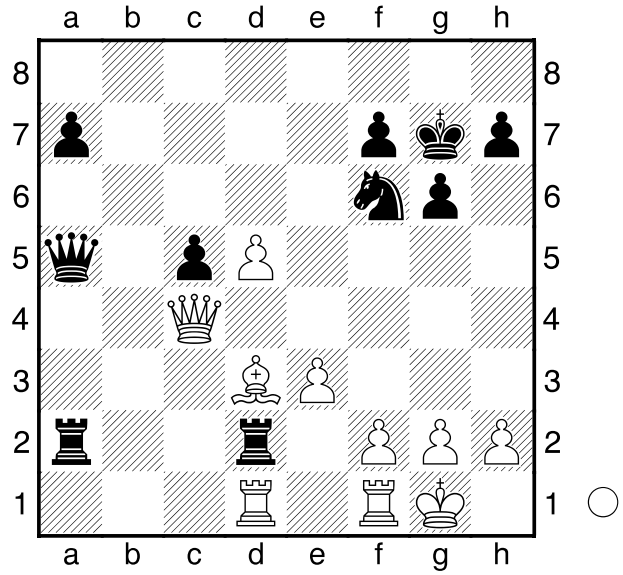
[ Isso foi jogado em jogos por correspondência. Contudo, 18...♖xa2 ou ]

[ 18...♖fb8 são bons também. ]

**19.♕c4 ♖fb8** A ameaça é ... Rxd2. **20.e3 ♖xa2**



**21.♗d3 ♖bb2 22.0-0 ♖xd2**

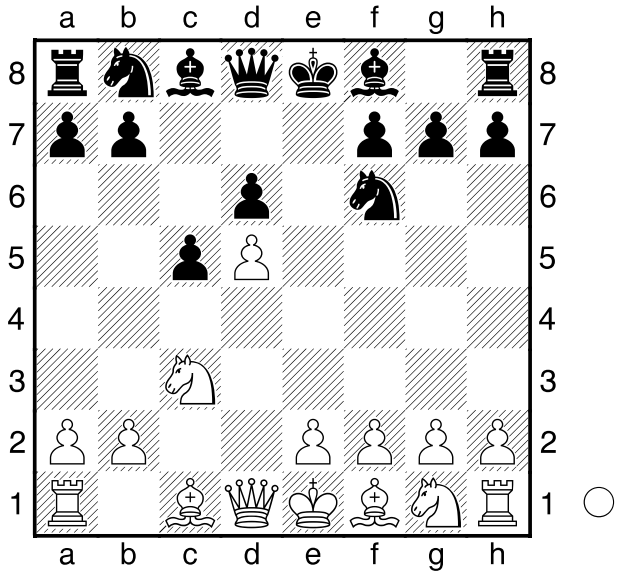


A posição é quase igual. As pretas são capazes de bloquear os peões das brancas. O peão 'd' das brancas podem avançar para d6, mas vamos pará-lo com ... Cd7. A torre d2 está bem posicionada para ficar de olho também no peão 'd'.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #5

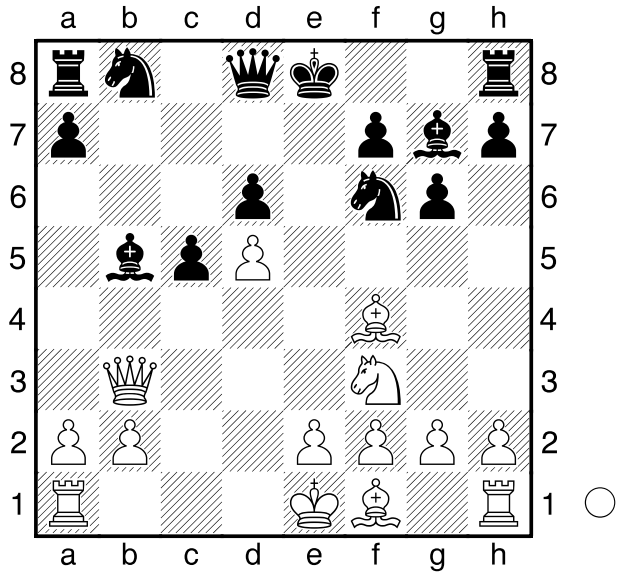
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de

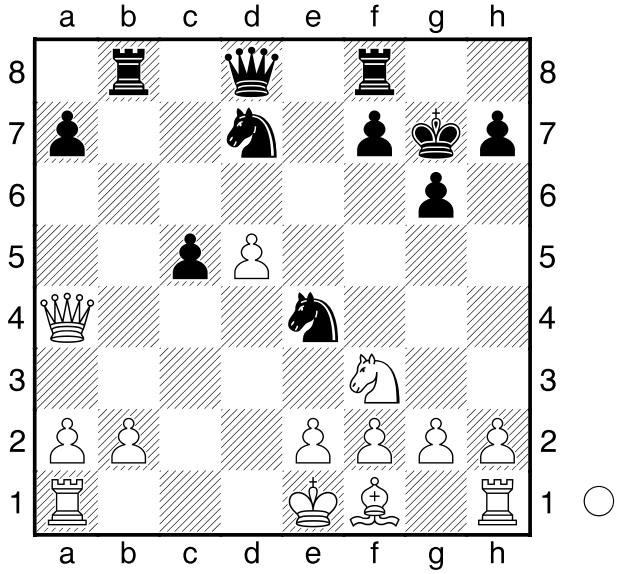
'd6'. **9.♕b3 b5**
[ A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]
**10.♘xb5** Isso é muito lento e as brancas terão um atraso no desenvolvimento. **10...♗xb5**



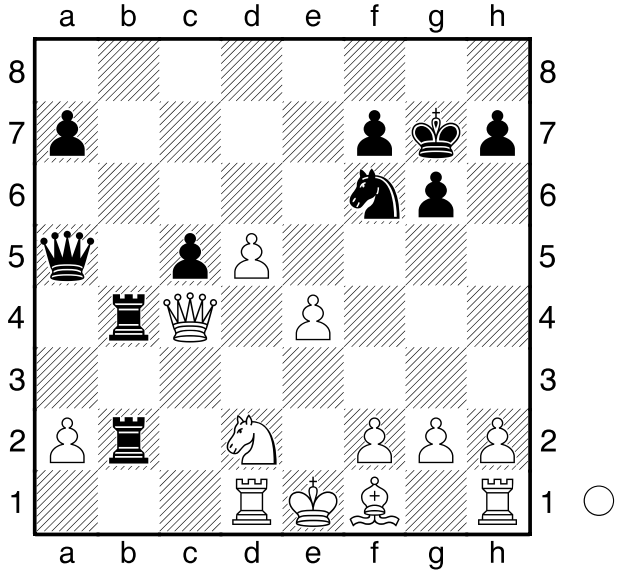
Essa qualidade nos permite jogar ... Nbd7. **11.♕xb5+ ♘bd7 12.♗xd6** Forçado, caso contrário ... Rb8 é forte. **12...♘e4** Precisamos remover o bispo de d6 para poder fazer o roque. **13.♗e5** Faz sentido para as brancas trocar o bispo das pretas. **13...0-0**
Nós fortificamos e defendemos o bispo. **14.♗xg7 ♔xg7 15.♕a4 ♖b8**

(Diagram)

Não há tempo para defender o cavalo. Precisamos manter nosso ímpeto. **16.♕xe4** as brancas não podem defender b2 de maneira conveniente, então ele tem que pegar a peça. **16...♕a5+** Este é realmente o ponto. Não apenas a dama se junta ao ataque, mas o rei das brancas fica preso no centro. **17.♘d2 ♖xb2 18.♖d1**

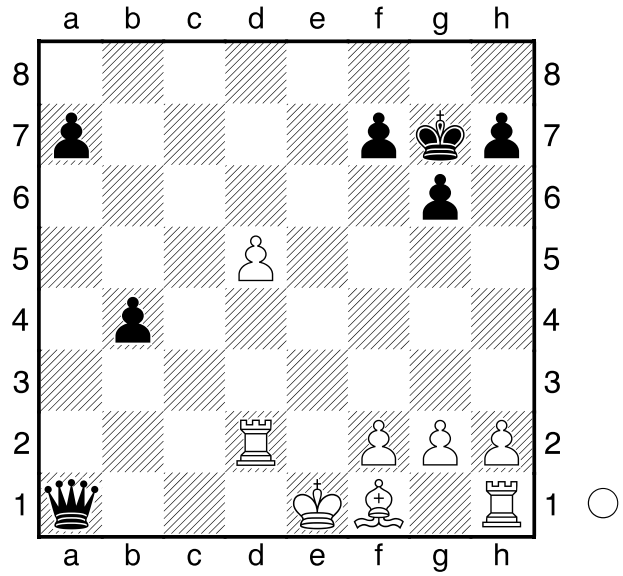


O único lance. **18...♘f6**
[ Isso foi jogado em jogos por correspondência. Contudo, 18...♖xa2 ou ]
[ 18...♖fb8 são bons também. ]
**19.♕c4 ♖fb8** A ameaça é ... Rxd2.
**20.e4 ♖8b4**

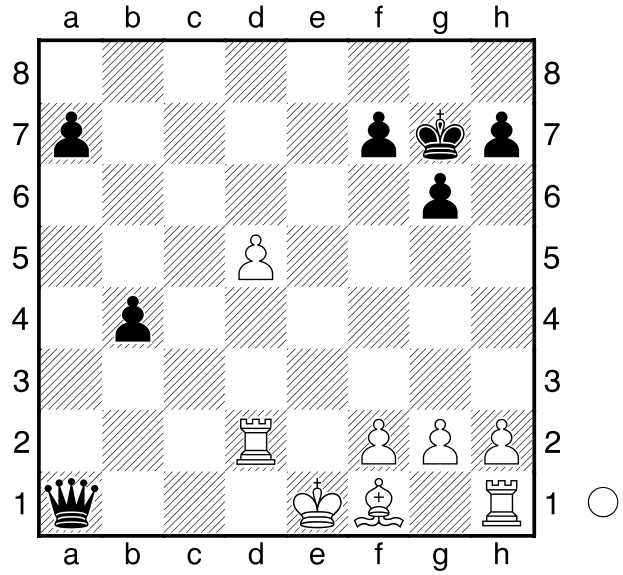


**21.♕c3 ♖xd2** O único jeito. Agora segue uma sequência forçada. **22.♕xd2 ♘xe4** Um bom conceito: se a dama se mover, teremos um xeque descoberto decisivo. **23.a3 ♘xd2 24.axb4 cxb4** Com um perpétuo a seguir **25.♖xd2 ♕a1+**

(Diagram)



**26.♖d1 ♕c3+ 27.♖d2 ♕a1+**



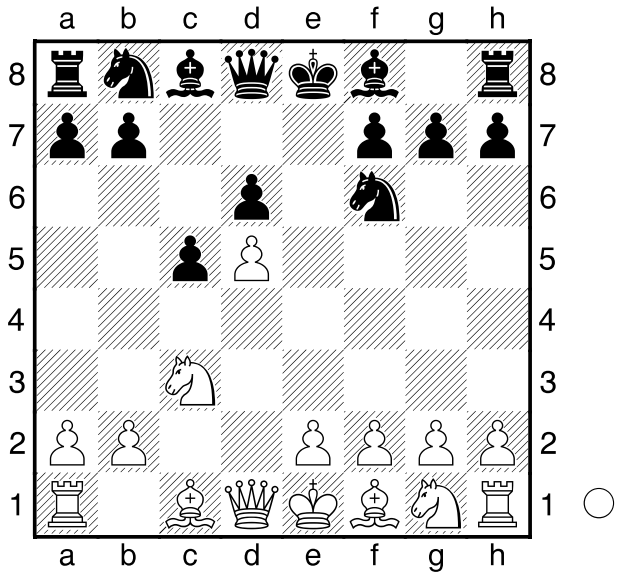
½-½ (27) Vertíz Gutiérrez, P (2310) - Bulgarini Torres, M (2281) ICCF 2017

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem

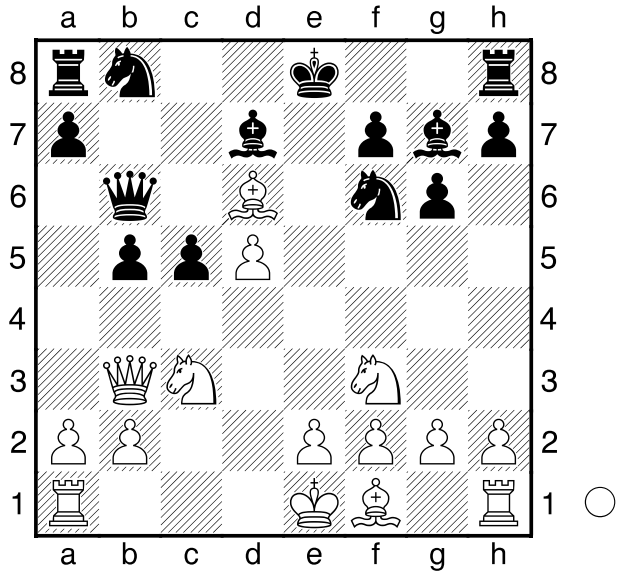


colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

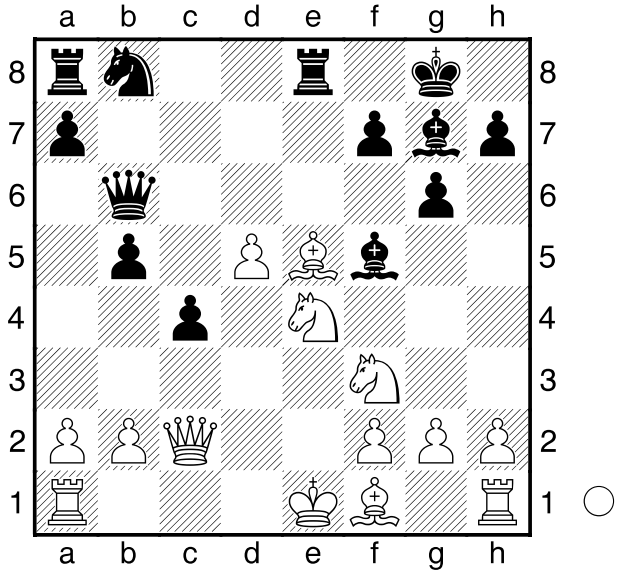
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕c2** Isso raramente é jogado e envolve um descuido. **13...♗f5** Desenvolvendo com tempo. **14.e4** Esta é provavelmente a ideia das brancas, mas não funciona. **14...♘xe4** as pretas vão lucrar com o material na coluna 'e'. **15.♘xe4 ♖e8**

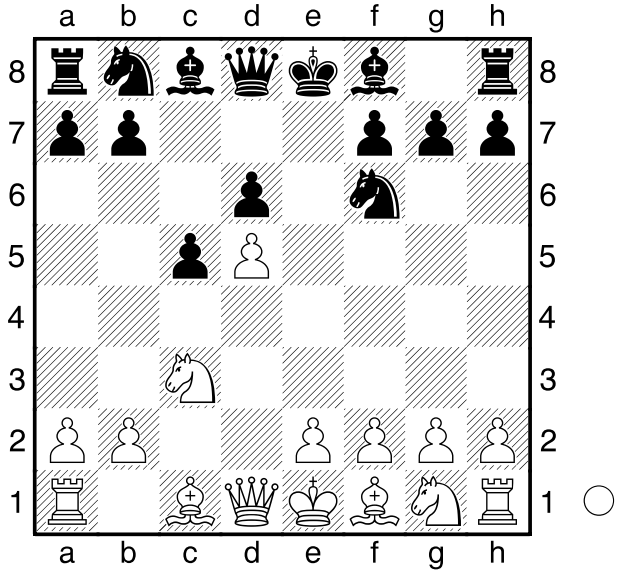
(Diagram)

Vencendo por causa dos pinos.



□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



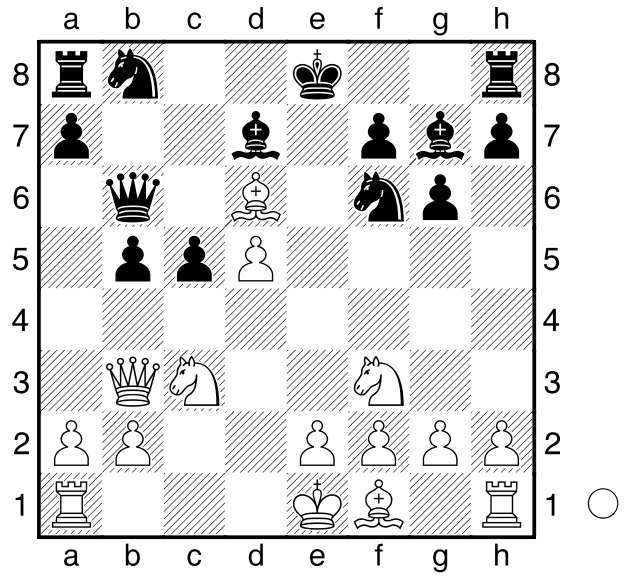
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na

a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

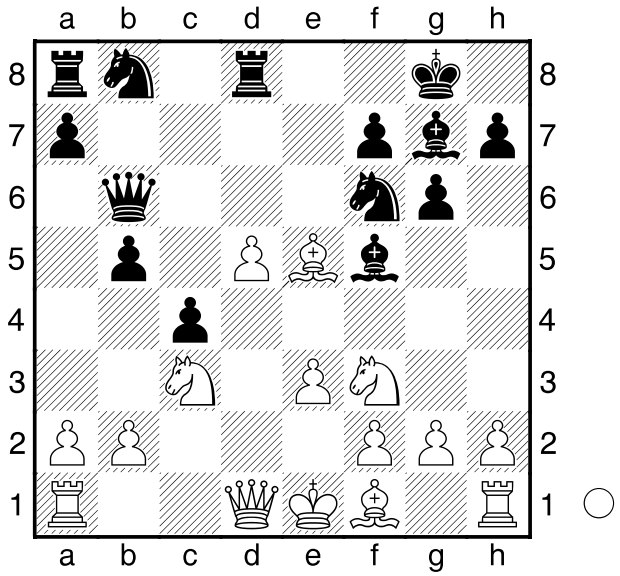
**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕c2** Isso raramente é jogado e envolve um descuido. **13...♗f5** Desenvolvendo com tempo. **14.♕d1** as brancas tem que recuar. Isso foi jogado em 0-1 (35) Lupulescu, C (2609) -Papp, G (2587) Novi Sad 2016. **14...♖d8**

[Isso é mais forte do que 14...♘bd7 porque ameaça ... Cc6. ]

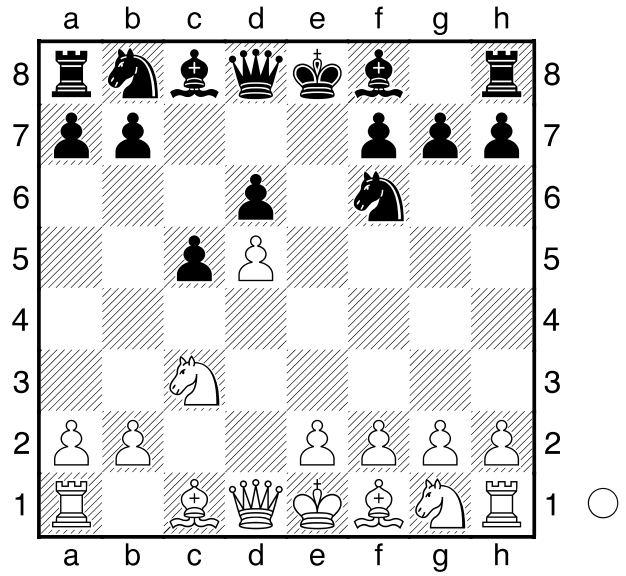


□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que



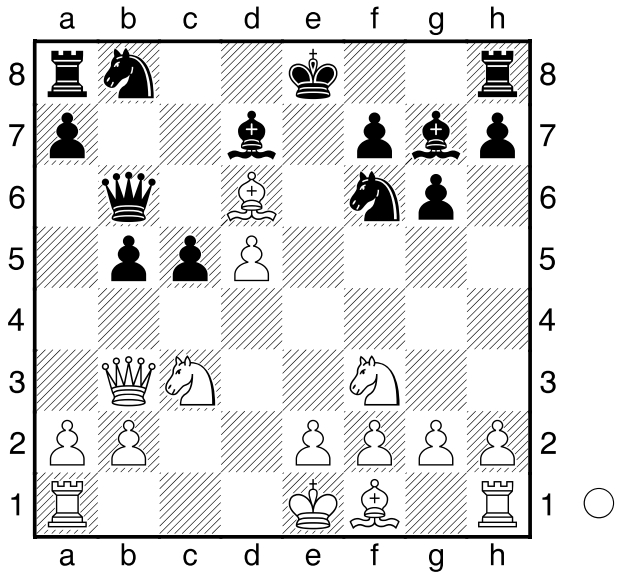
escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]

(Diagram)



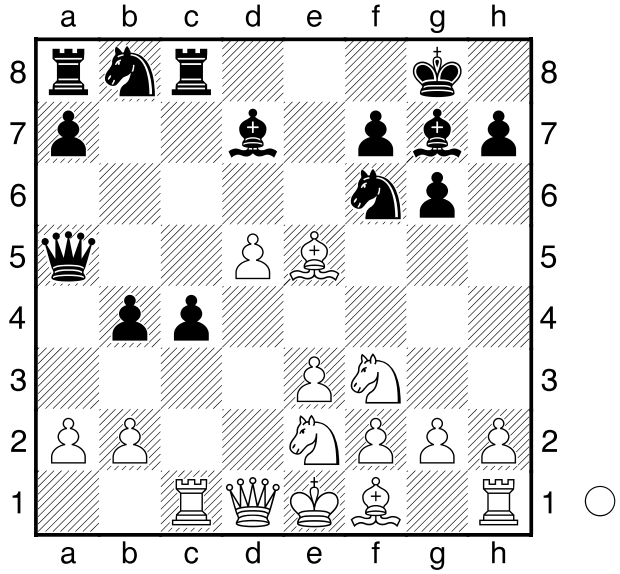
**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14. Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

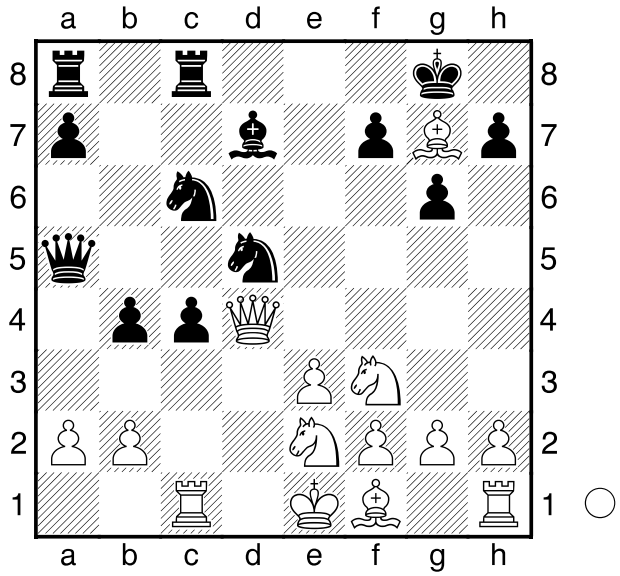
**15.♖c1 ♕a5**

(Diagram)

Isso parece bom para as pretas. O peão de 'd5' está pendurado, e se as brancas mover o cavalo e2, podemos



frequentemente jogar ... c3. Uma linha que mostra as ideias das pretas é **16.♕d4 ♘xd5 17.♗xg7 ♘c6**

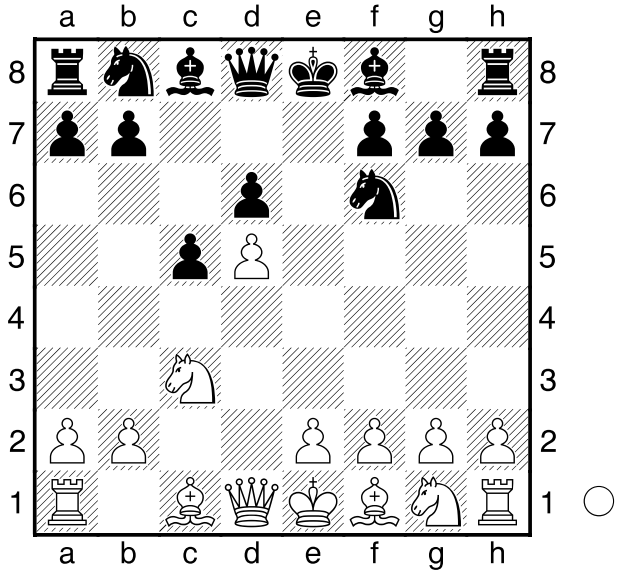


seguido por ... Rxg7 com uma iniciativa forte.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



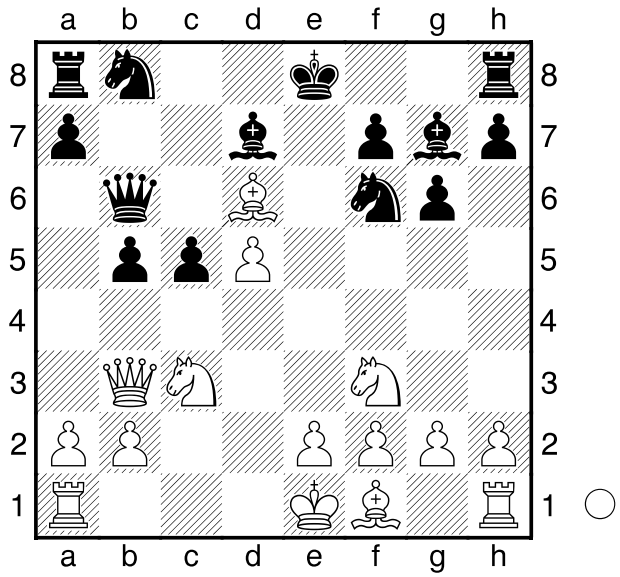
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as

brancas. ]



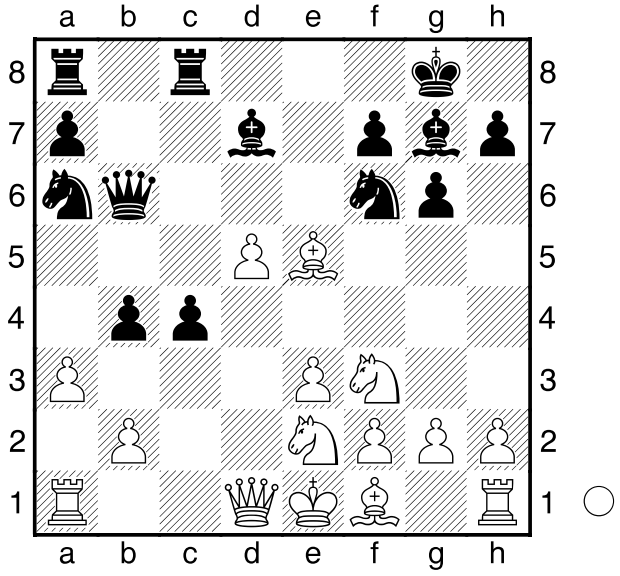
**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

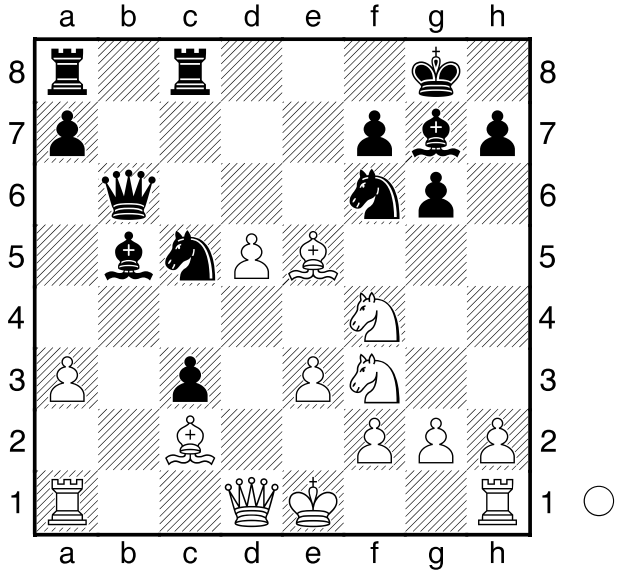
**15.a3** Isso só ajuda as pretas. **15...♘a6**

(Diagram)

Nós evitamos a ameaça de axb4. O



jogo pode continuar **16.♘f4 c3 17.bxc3 bxc3 18.♗d3 ♘c5 19.♗c2 ♗b5**

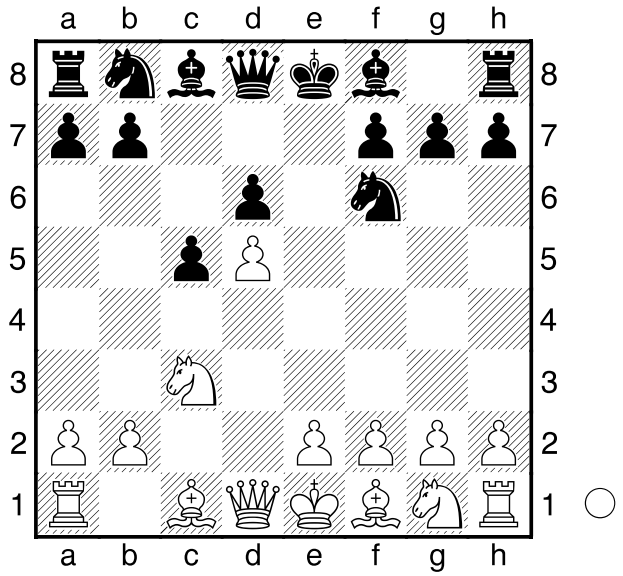


quando as pretas tem a iniciativa, já que o rei das brancas ainda estão no centro.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

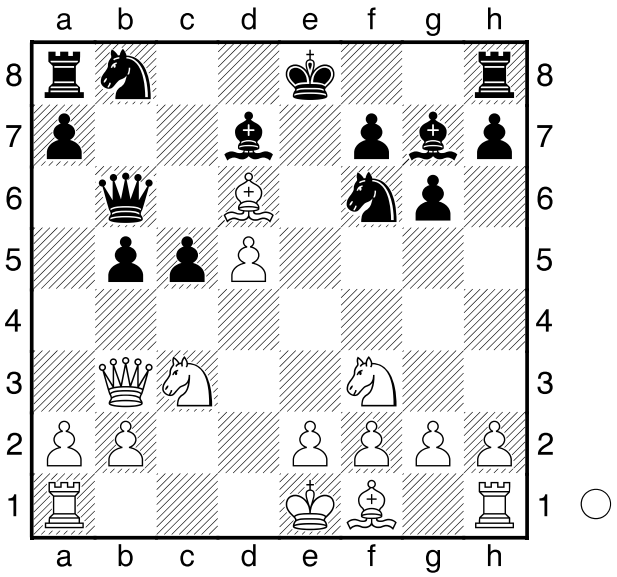


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]

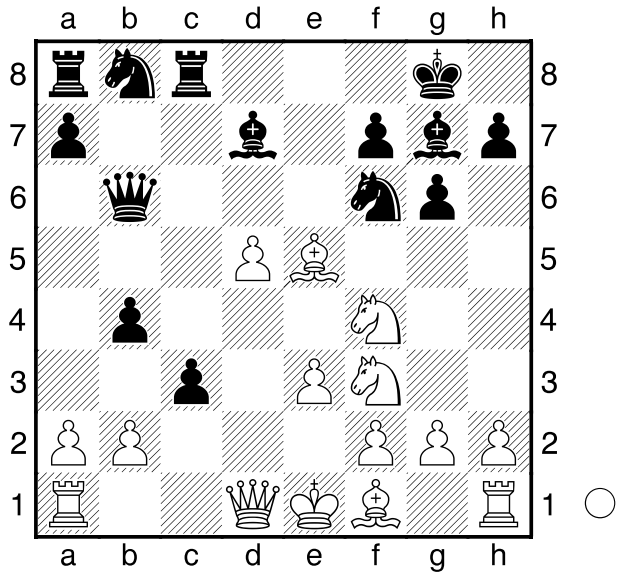


**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

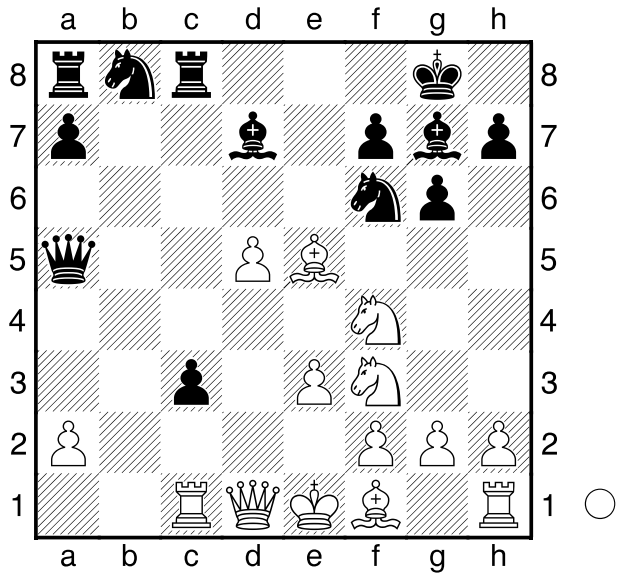
[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**

(Diagram)



Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.bxc3 bxc3** Não está claro quem se beneficia com essa qualidade de peões. **17.♖c1 ♕a5**

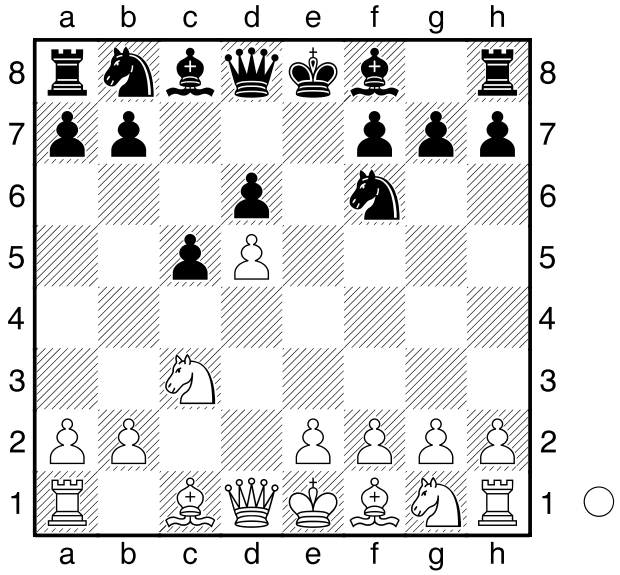


Seguido por ... Ba4 e então ... Nbd7. A posição das pretas é boa porque o c3-peão é forte, enquanto as brancas ainda tem que trazer o rei para a segurança.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

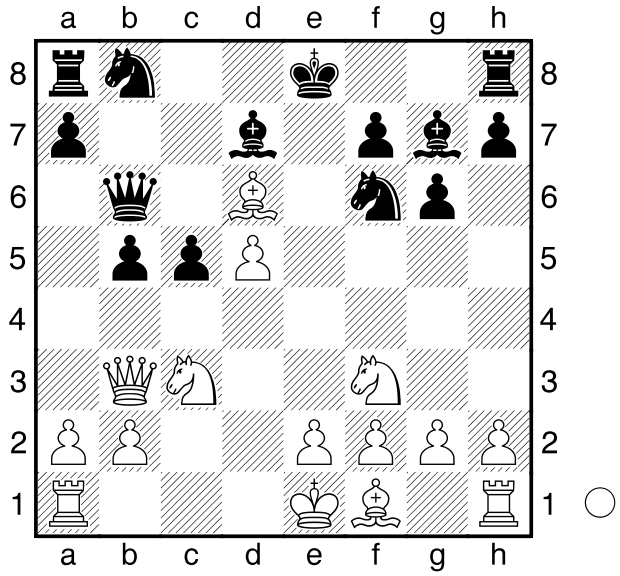


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

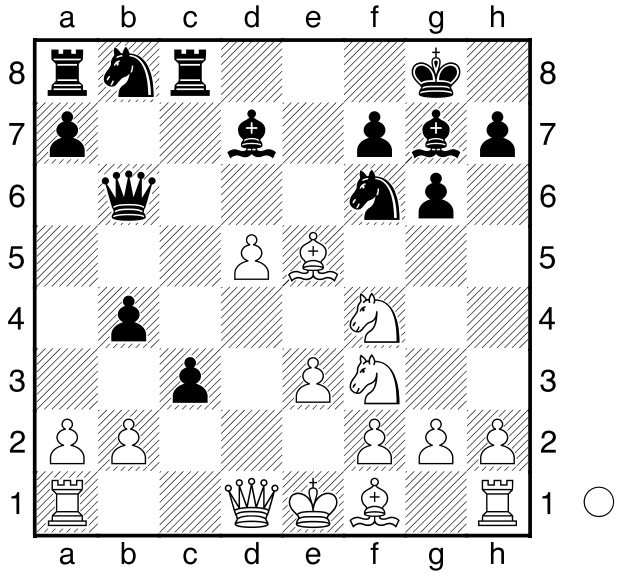
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

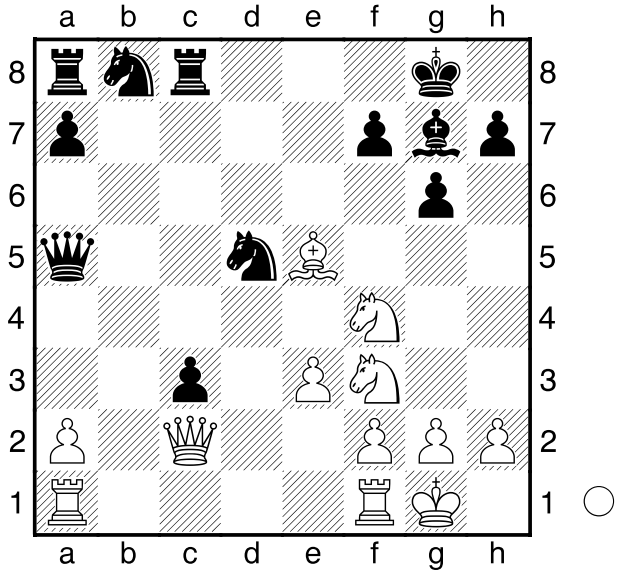
**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**



Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.bxc3 bxc3** Não está claro quem se beneficia com essa qualidade de peões. **17.♗d3 ♕a5**

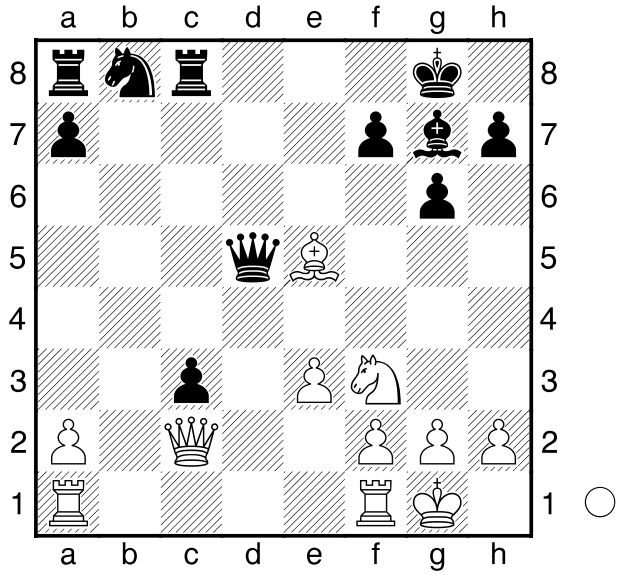
[Uma ideia típica nessas posições. ... Ba4 está chegando. 17...♘a6 também é possível. ]

**18.0-0 ♗a4** Abrimos espaço para o cavalo chegar a d7 com tempo. **19.♗c2 ♗xc2 20.♕xc2 ♘xd5**



Finalmente, retomamos o peão.

**21.♘xd5 ♕xd5**

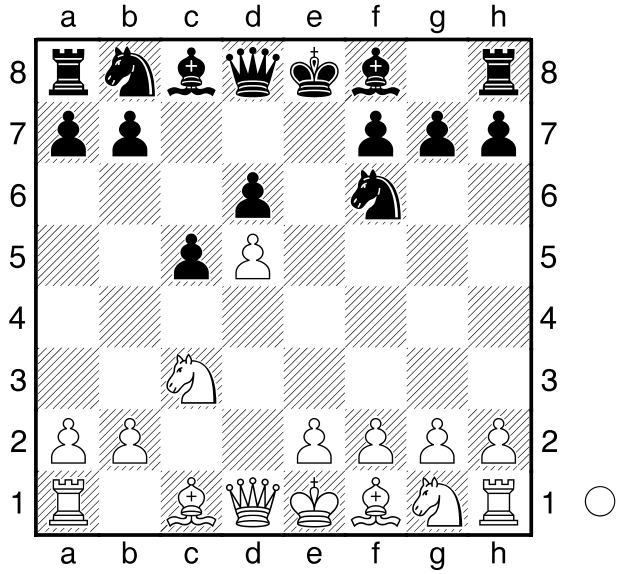


Com uma posição igual em 0-1 (41) Smirnov, A (2419) -Can, E (2531) São Petersburgo 2015. Mais tarde, as pretas conseguiram vencer.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #12

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

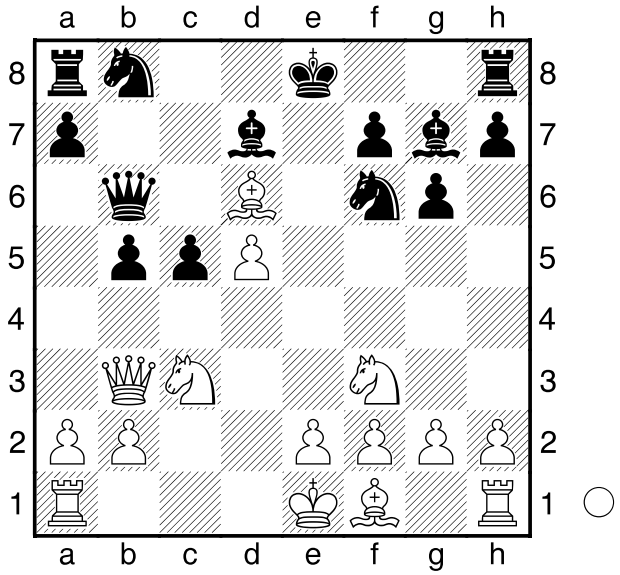


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

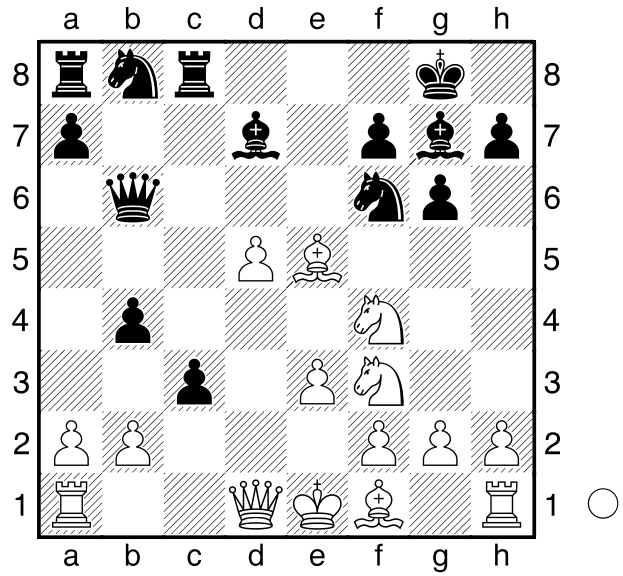
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



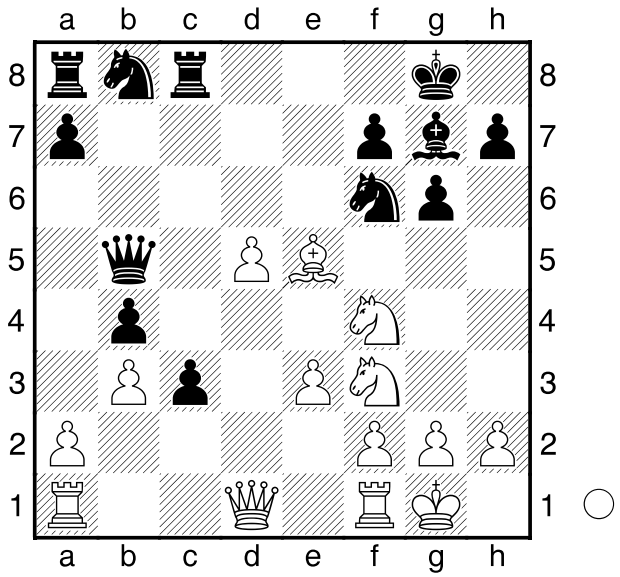
**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**



Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.♗e2** Isso não foi jogado, mas merece atenção. **16...♕a5** Com a ideia de jogar ... Ba4. **17.0-0 ♗a4** Abrindo espaço para o cavalo chegar a d7. **18.b3 ♗b5 19.♗xb5 ♕xb5**

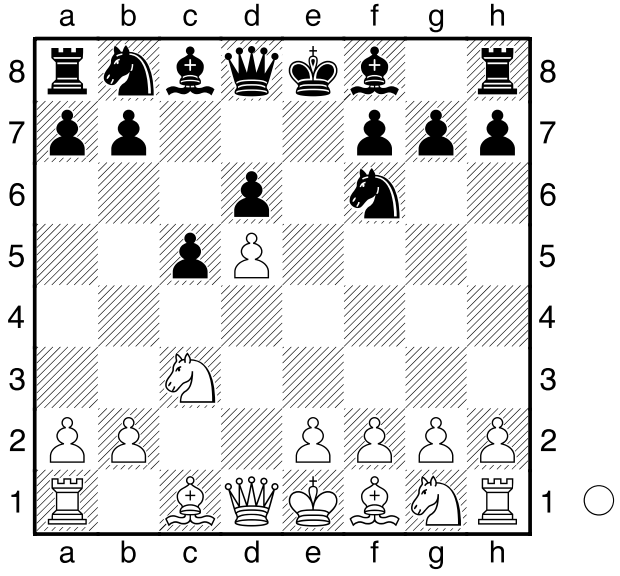


Transposição para a variante começando com 16. Bd3.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #13

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



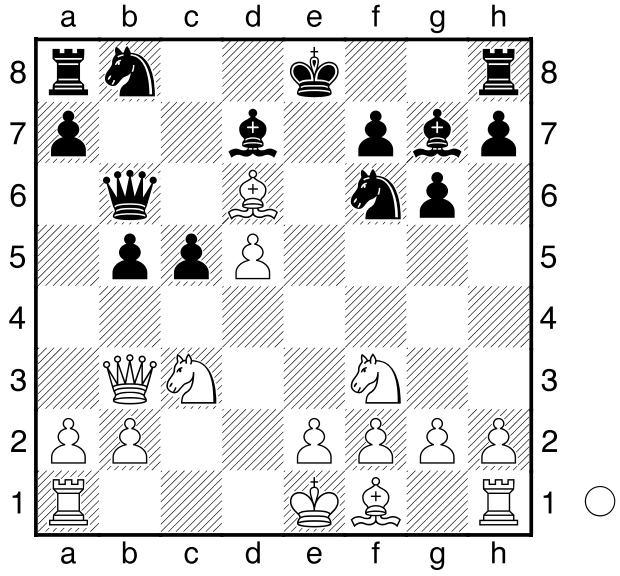
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou

e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

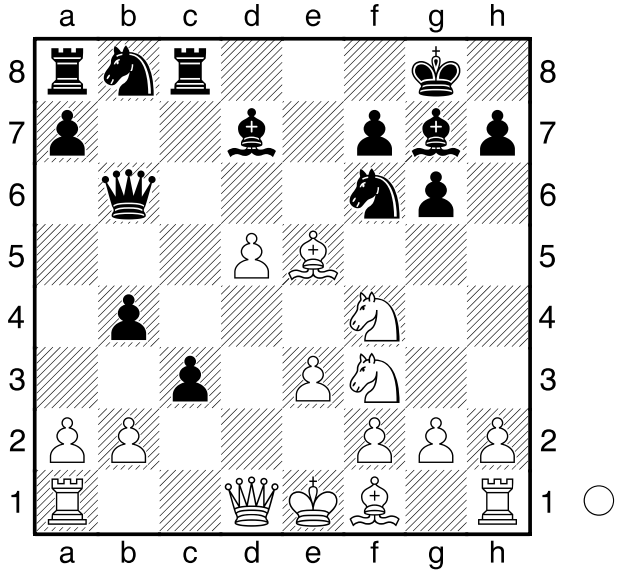
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

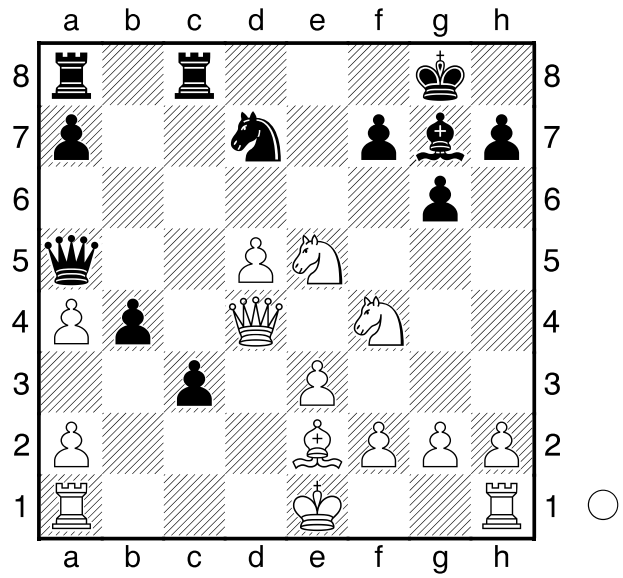
[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**

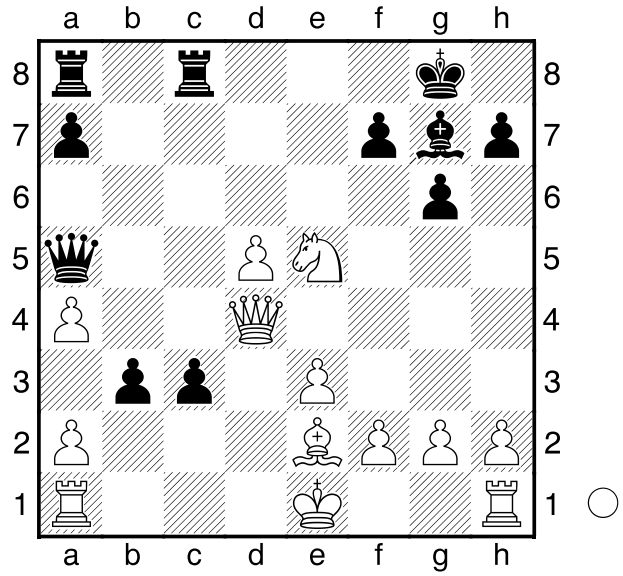


Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.♗e2** Isso não foi jogado, mas merece atenção. **16...♕a5** Com a ideia de jogar ... Ba4. **17.♕d4 ♗a4** Isso funciona, no entanto. As linhas

são muito concretas. **18.b3 ♘bd7** as pretas assume a iniciativa, por exemplo **19.bxa4 ♘xe5 20.♘xe5 ♘d7**



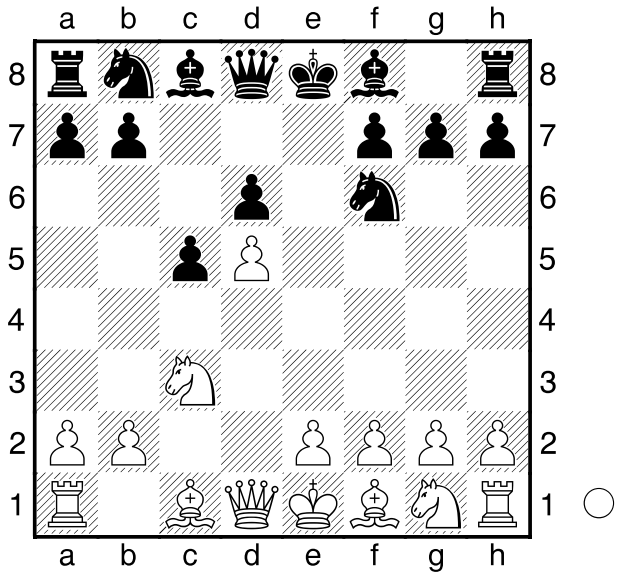
É tudo sobre a cravada na diagonal longa. **21.♘fd3 ♘xe5 22.♘xe5 b3**



com uma posição vencedora.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



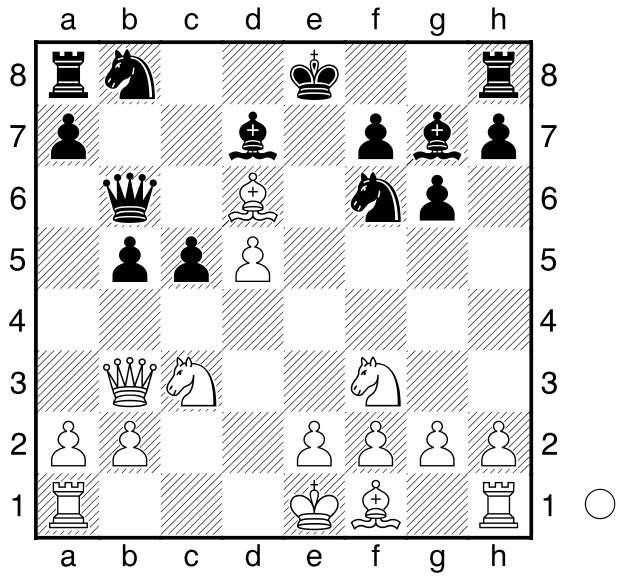
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as

brancas. ]

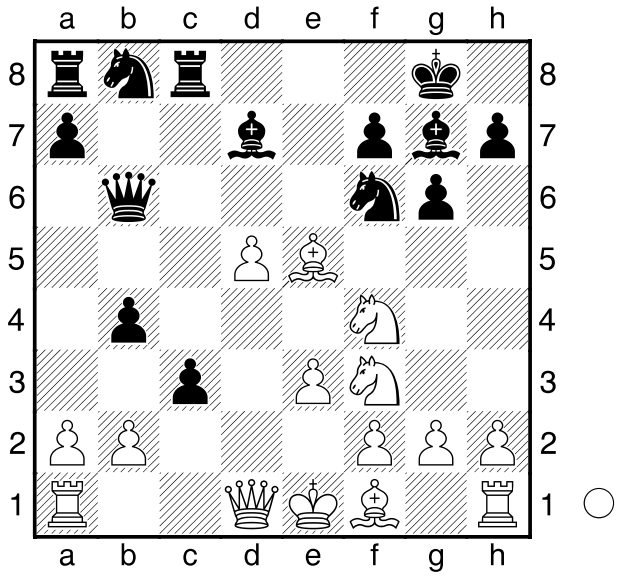


**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

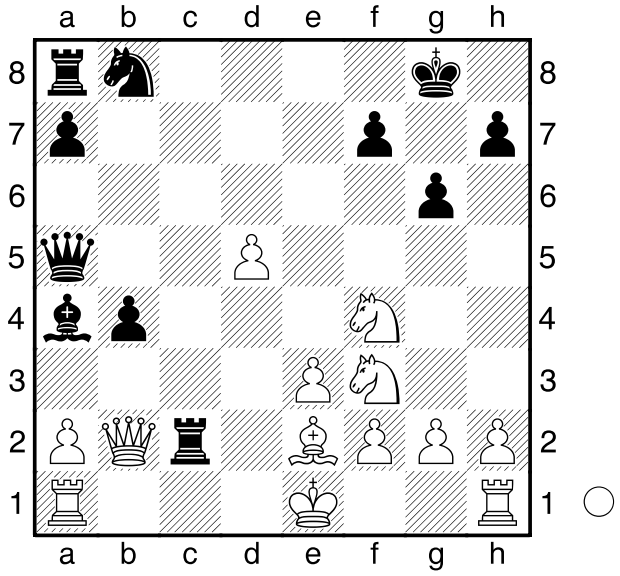
[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**

(Diagram)

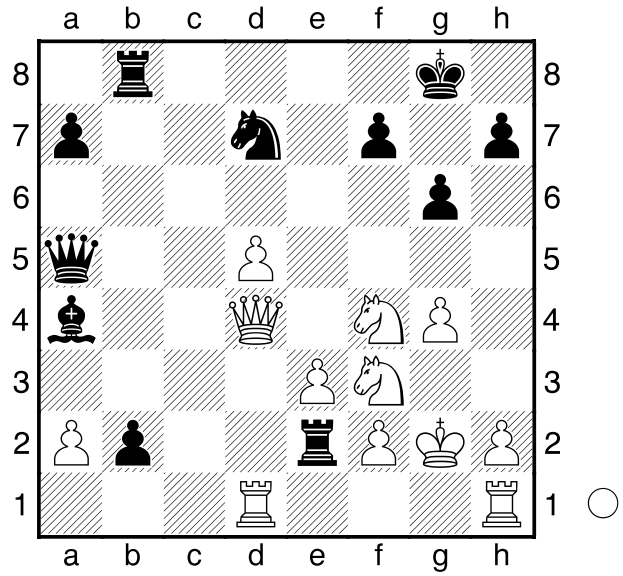


Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.♗e2** Isso não foi jogado, mas merece atenção. **16...♕a5** Com a ideia de jogar ... Ba4. **17.♕d4 ♗a4** Isso funciona, no entanto. As linhas são muito concretas. **18.♗xf6 ♗xf6 19.♕xf6 cxb2 20.♕xb2 ♖c2**

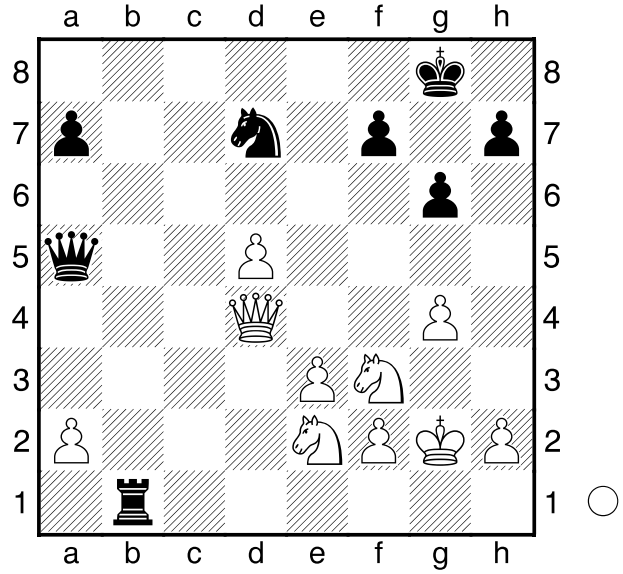


Aqui podemos ver a ideia de ... Ba4. As pretas vão recuperar o material após **21.♕d4 b3+ 22.♔f1 b2 23.♖d1 ♘d7** A ideia é ir ... Rb8 próximo. **24.g4 ♖b8 25.♔g2 ♖xe2**

(Diagram)



**26.♘xe2 ♗xd1 27.♖xd1 b1♕ 28.♖xb1 ♖xb1**



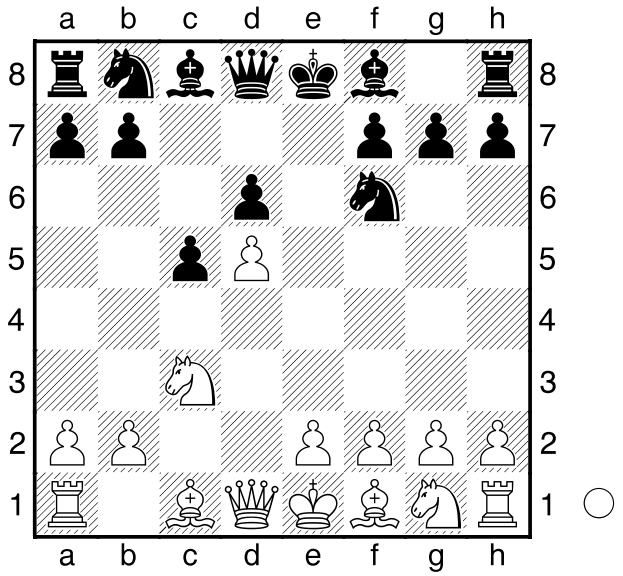
Com compensação.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem

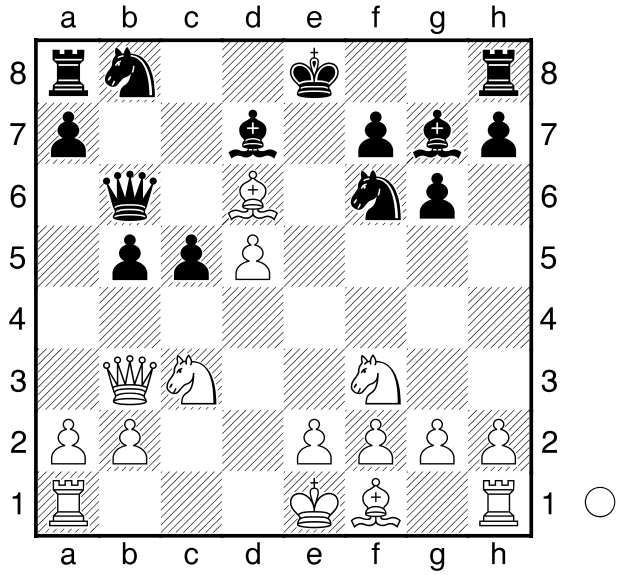


colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



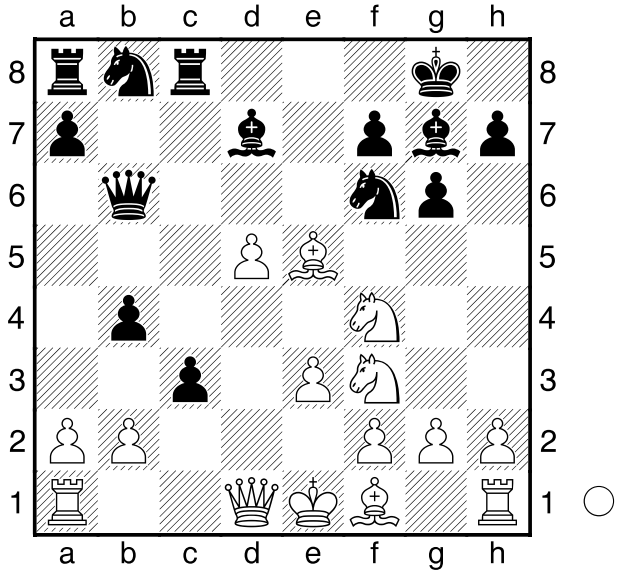
**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[ Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**

(Diagram)

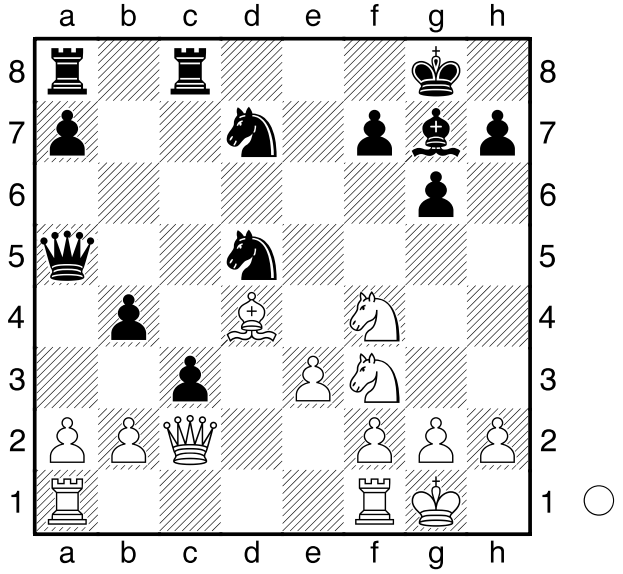
Este peão é forte no c3 e atrapalha a



coordenação das peças das brancas. **16.♗d3** as brancas mantém o c3-peão sob controle. **16...♕a5** Planejando continuar com ... Ba4. **17.0-0 ♗a4** Novamente, abrindo espaço para o cavalo ir para d7 com tempo. **18.♗c2 ♗xc2**

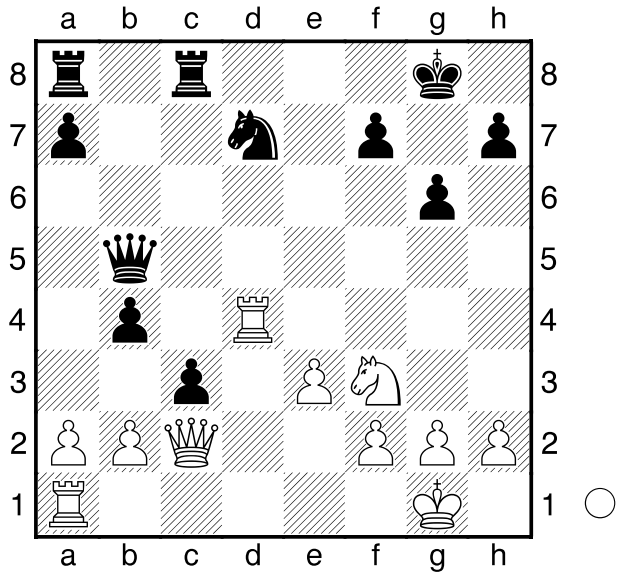
[ A solução fácil. Não há necessidade de 18...cxb2 . ]

**19.♕xc2 ♘bd7** Desenvolvemos o cavalo com tempo. **20.♗d4 ♘xd5**



Hora de retomar o peão! **21.♘xd5 ♕xd5 22.♖fd1 ♗xd4** Essa qualidade aconteceria mais cedo ou mais tarde. **23.♖xd4 ♕b5**

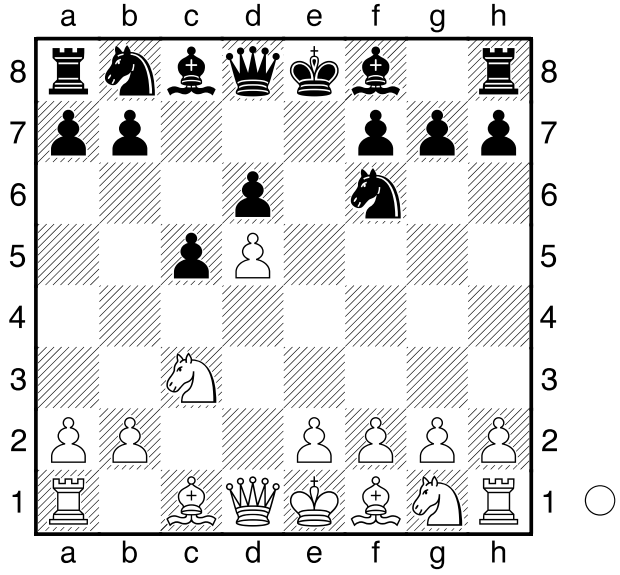
(Diagram)



Com uma posição igual, como jogado em um jogo por correspondência. Não é fácil para as brancas levar o c3-peão.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

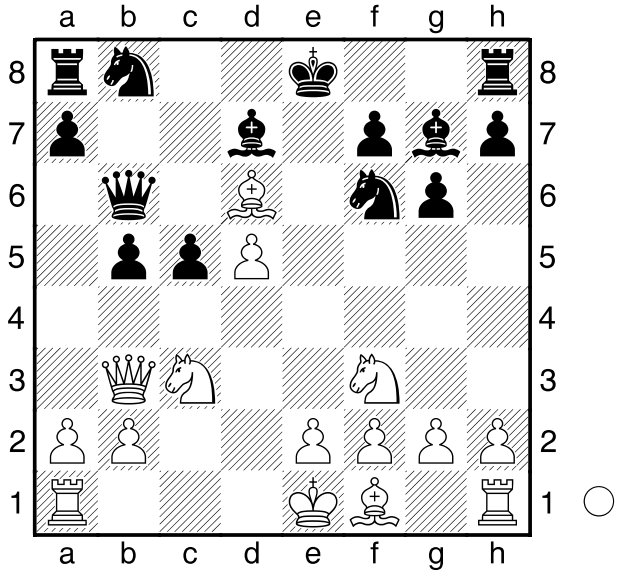


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]

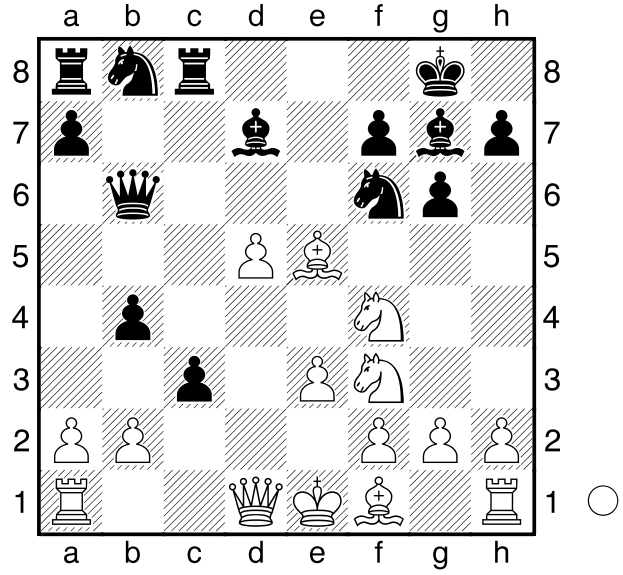


**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros

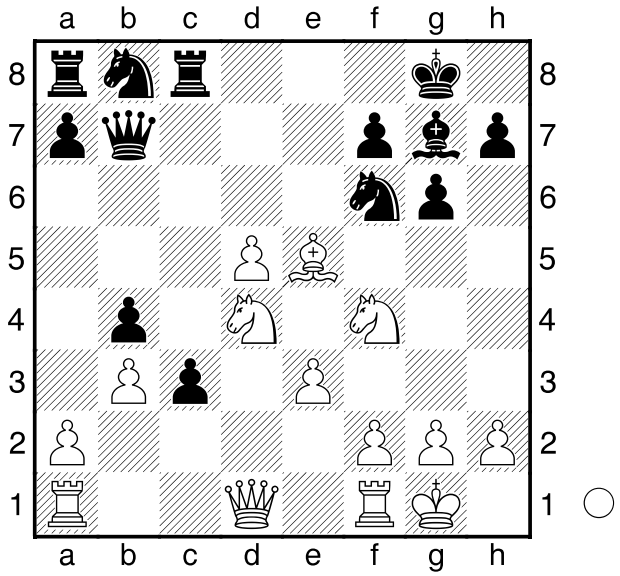
são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘e2** A fim de realocar o cavalo para f4 ou d4. **14...♖c8**

[Esta é a escolha popular e também é fácil de lembrar porque depois de 14.Nb1 continuamos da mesma maneira. 14...♗b5 foi jogado em 1-0 (48) Aronian, L (2805) -Gashimov, V (2761) Wijk aan Zee 2012, e embora as pretas tenham perdido, havia várias maneiras de melhorar seu jogo. ]

**15.♘f4** Outros lances são menos desafiadores. **15...c3**



Este peão é forte no c3 e atrapalha a coordenação das peças das brancas. **16.♗d3** as brancas mantém o c3-peão sob controle. **16...♕a5** Planejando continuar com ... Ba4. **17.0-0 ♗a4** Novamente, abrindo espaço para o cavalo ir para d7 com tempo. **18.b3 ♗b5** O c3-peão é forte e bem defendido. **19.♗xb5 ♕xb5 20.♘d4 ♕b7**



Isso foi jogado em alguns jogos por correspondência e as pretas estavam bem. O c3-peão dá as pretas uma compensação a longo prazo, enquanto não é fácil para as brancas avançar os seus peões centrais.

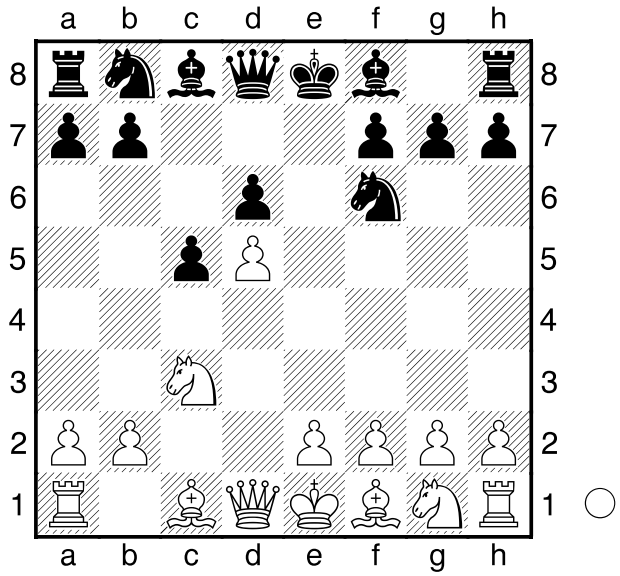
## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #17

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão



em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

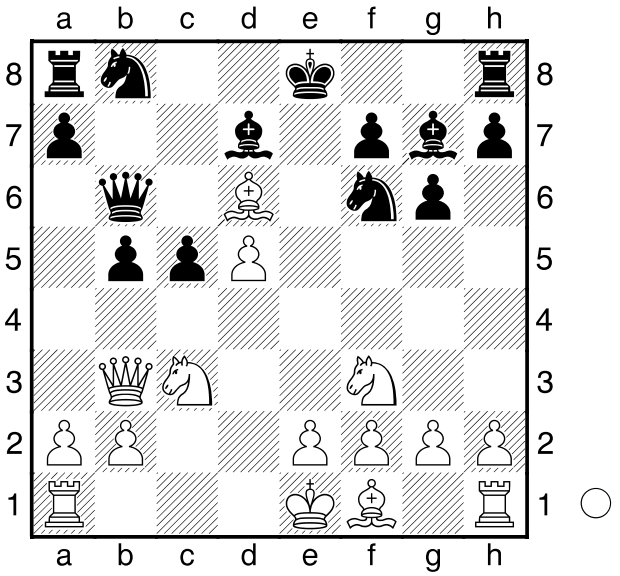
[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]

(Diagram)

**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque.

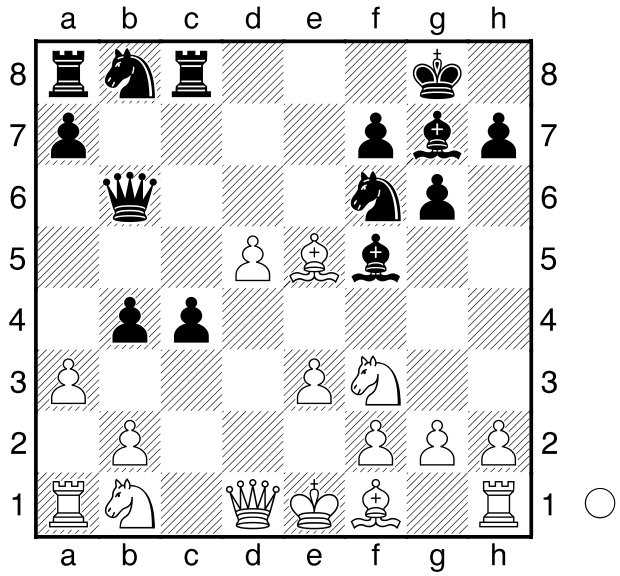


**12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5. **15.a3** Isso não foi jogado com muita frequência. **15...♗f5**

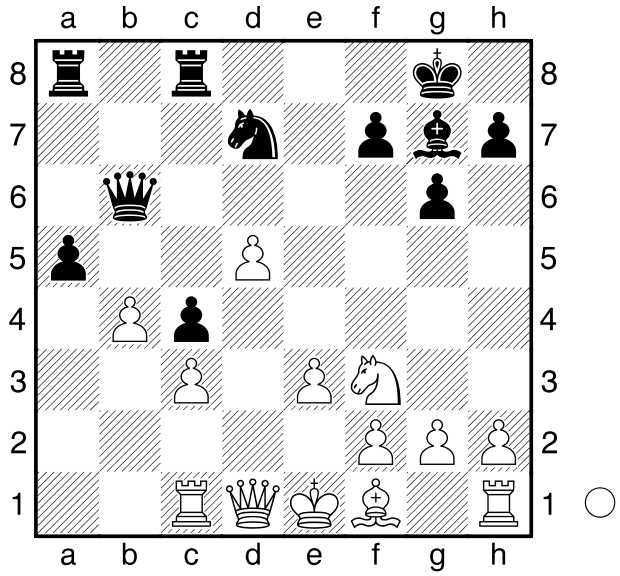
[Eu sugiro este lance interessante. A ideia é preparar ... Nbd7. Em jogos práticos 15...c3 foi jogado, o que é tentador. No entanto, as brancas estão um pouco melhores depois de 16.bxc3 b3 17.♗d4 . ]

(Diagram)

**16.axb4** Esta é uma ideia das brancas. **16...♘bd7** Este lance é importante



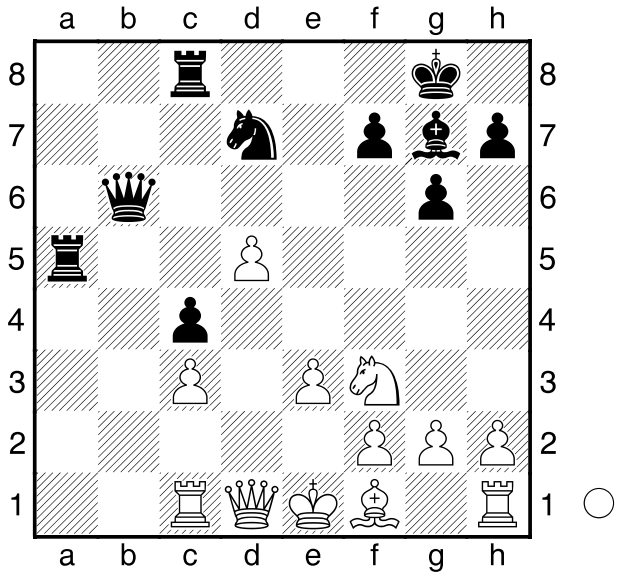
porque vem com o andamento. **17.♗c3** as brancas tem que manter seu bispo. **17...♗xb1** Parece estranho trocar nosso bispo para o cavalo subdesenvolvido, mas temos uma ideia clara de prosseguir com ... Ne4 é o próximo, colocando pressão em c3. **18.♖xb1 ♘e4** A ideia é simplesmente pegar ... Cxc3. **19.♖c1 ♘xc3 20.bxc3 a5**



para abrir ainda mais o jogo. **21.bxa5 ♖xa5**

(Diagram)

Nossas peças ativas compensam o

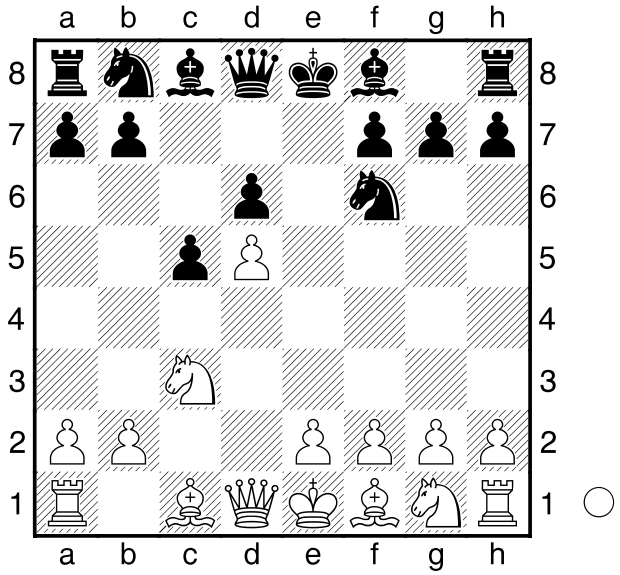


déficit de duplo peão. ... Ra2 e ... Qb2 são as nossas ideias, e o c3-peão das brancas vai estar pendurado. As brancas precisam de 2 lances para colocar seu rei em segurança, o que nos dá tempo para desenvolver a iniciativa. As pretas estão indo bem.

## □ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #18

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

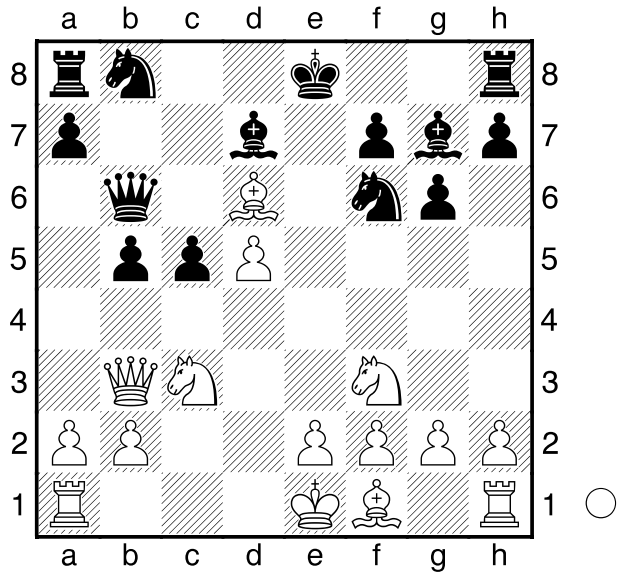
[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]

(Diagram)

**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o

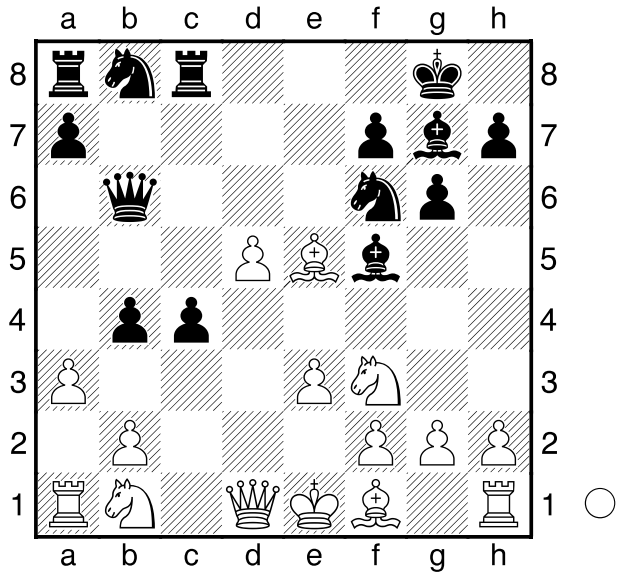


importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5. **15.a3** Isso não foi jogado com muita frequência. **15...♗f5**

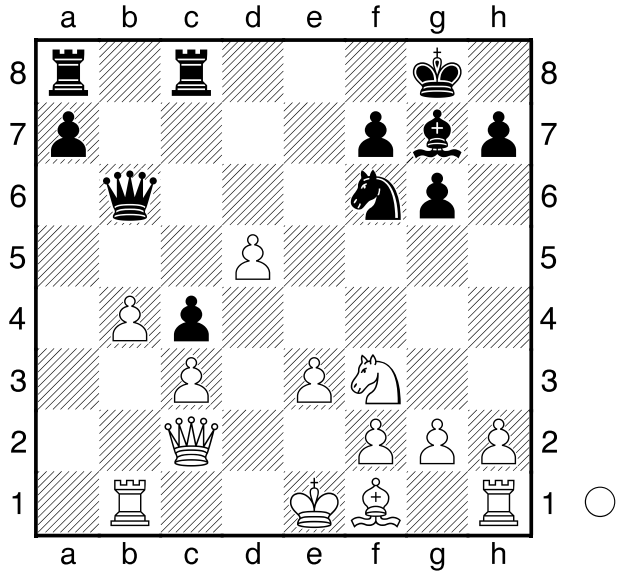
[Eu sugiro este lance interessante. A ideia é preparar ... Nbd7. Em jogos práticos 15...c3 foi jogado, o que é tentador. No entanto, as brancas estão um pouco melhores depois de 16.bxc3 b3 17.♗d4 . ]

(Diagram)

**16.axb4** Esta é uma ideia das brancas. **16...♘bd7** Este lance é importante porque vem com o andamento. **17.♗c3** as brancas tem que manter seu bispo. **17...♗xb1** Parece estranho trocar nosso bispo para o cavalo subdesenvolvido, mas temos uma ideia



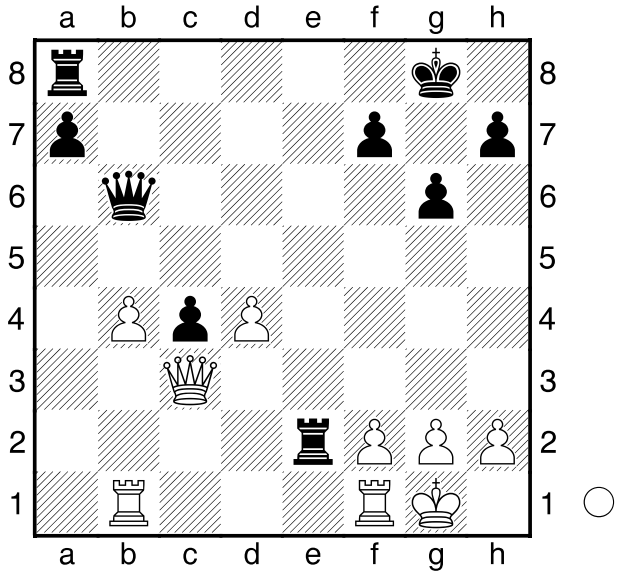
clara de prosseguir com ... Ne4 é o próximo, colocando pressão em c3. **18.♖xb1 ♘e4** A ideia é simplesmente pegar ... Cxc3. **19.♕c2 ♘xc3 20.bxc3 ♘f6**



Neste caso, as brancas estão melhor preparado contra ... a5, tendo a torre em b1. Porém, o peão de 'd5' não está defendido então vamos em frente. **21.♗e2 ♘xd5 22.♘d4 ♗xd4** Precisamos agir rapidamente antes que as brancas se consolide. **23.exd4 ♖e8 24.0-0**

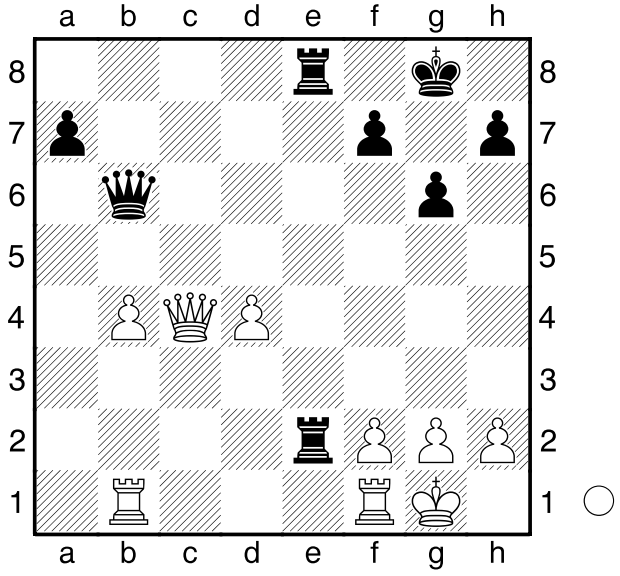
[A ideia é conhecer 24.0-0 com ♘xc3 , recuperando material. ]

**24...♘xc3** Este é um truque a ser lembrado. **25.♕xc3 ♖xe2**



**26.♕xc4 ♖ae8**

[Com um final de jogo igual. As brancas não podem ficar com seu peão extra. 26...♖d2 também é bom. ]

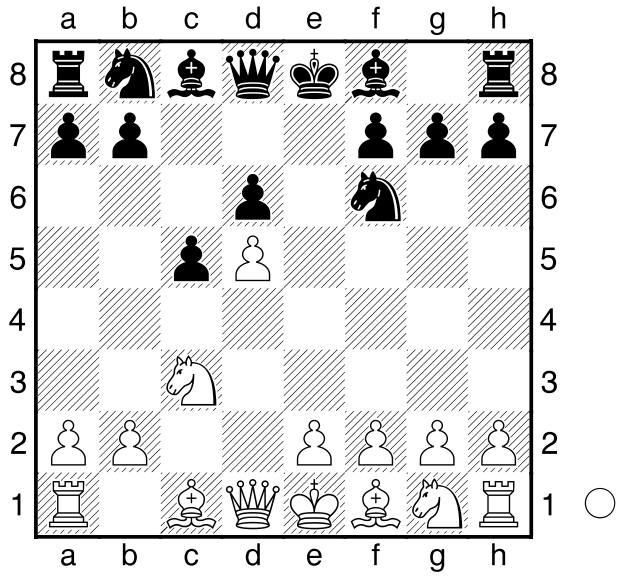


□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**

■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #19**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

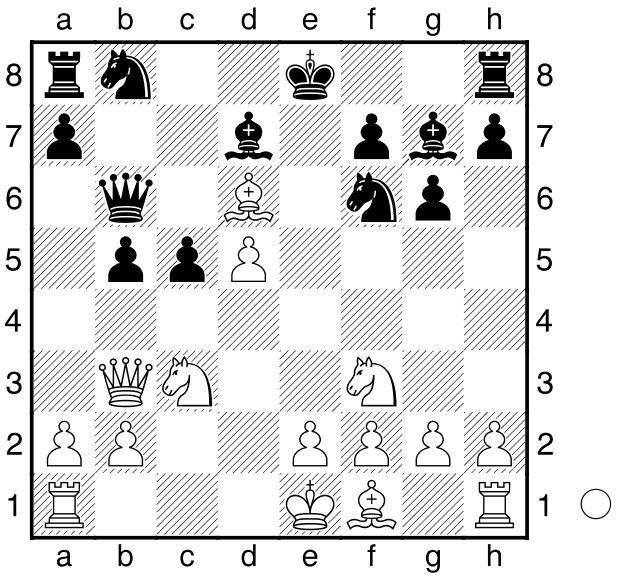


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

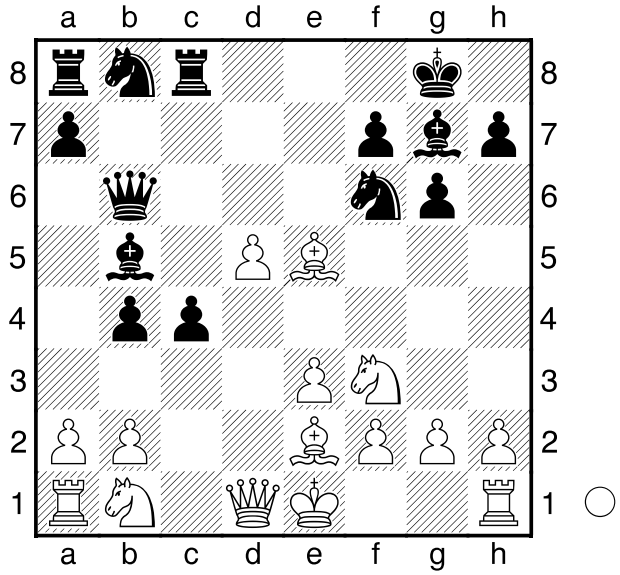
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



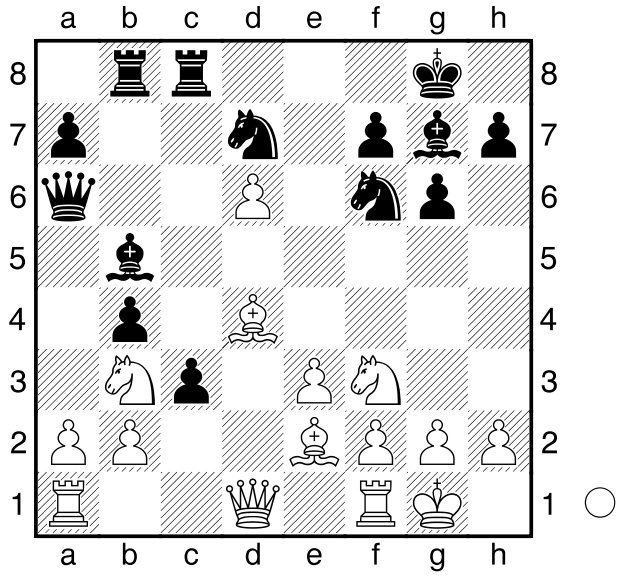
**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5. **15.♗e2** Um lance natural. As brancas são para desenvolvimento rápido. **15...♗b5**

[Mais uma vez, a ideia é abrir espaço para o cavalo chegar a d7. 15...♕c5 também é interessante, quando as pretas estão bem depois

de 16.0-0 ♕xd5 17.♕xd5 ♘xd5 18.♗xg7 ♔xg7 19.♘e5 c3 20.bxc3 bxc3 21.♖c1 ♗e6 . ]



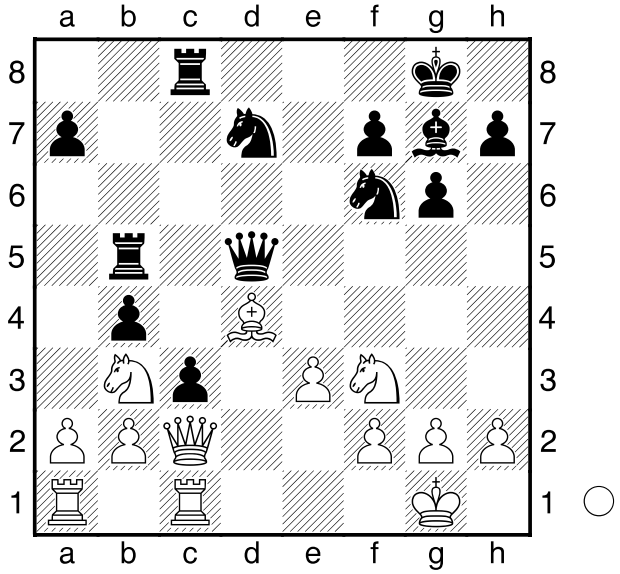
**16.0-0 ♘bd7 17.♗d4 ♕a5**
A dama está ativa em a5 e apoia ... c3. **18.d6 ♖ab8** Preparando mais ... c3. As pretas estão bem. Um jogo de correspondência continuou **19.♘bd2 c3 20.♘b3 ♕a6**



**21.♗xb5 ♖xb5 22.♕c2 ♕xd6 23.♖fc1 ♕d5**

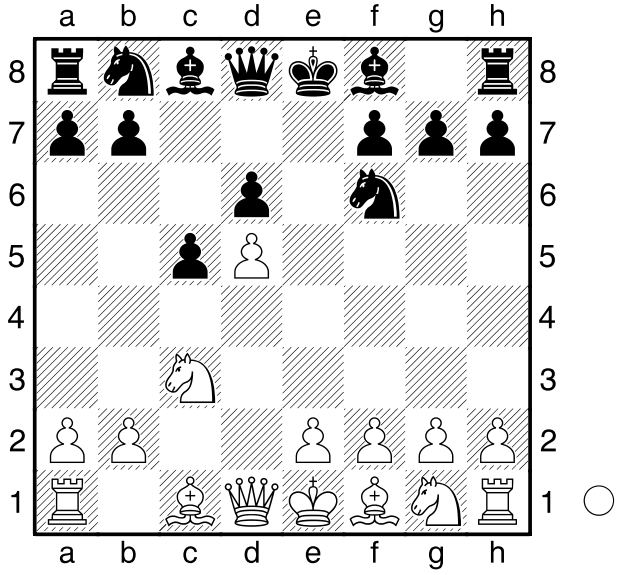
(Diagram)

com uma posição igual.



□ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #20**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



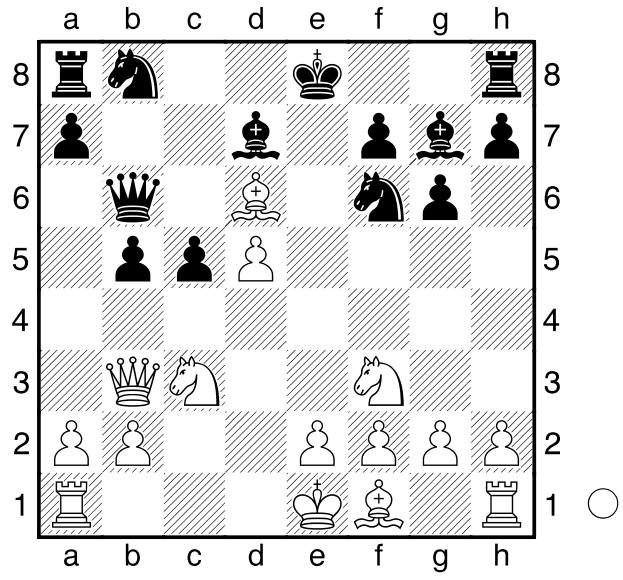
**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na

a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

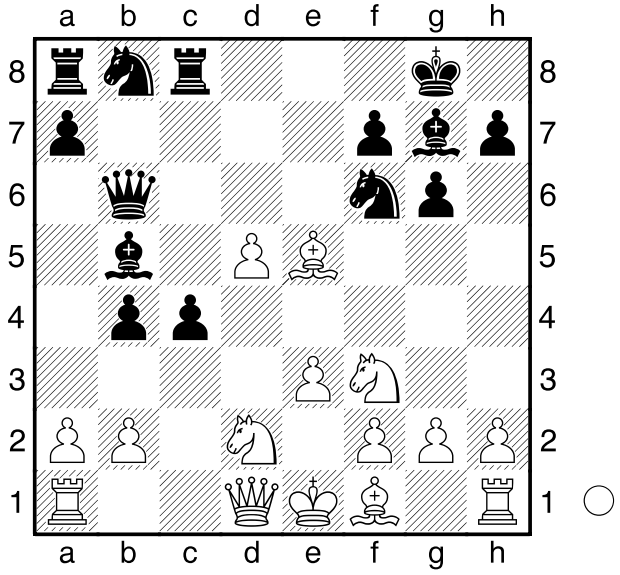
**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5. **15.♘bd2** as brancas imediatamente implanta o cavalo para uma posição mais ativa. **15...♗b5**

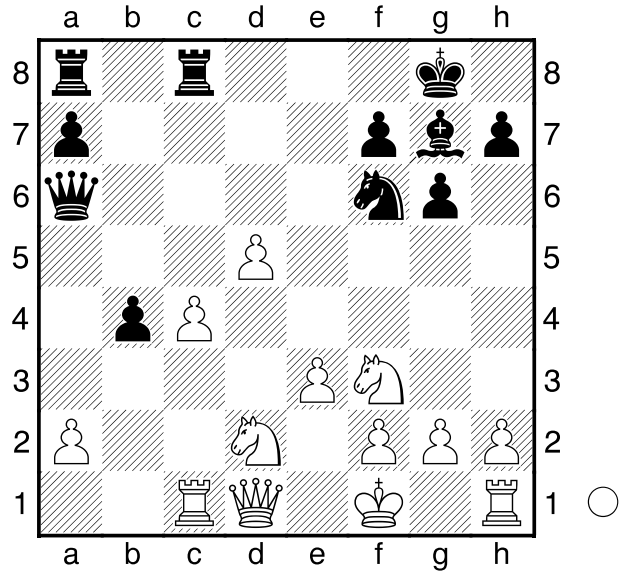
[Eu prefiro isso ao imediato 15...c3 Agora, o ... c3 avança ainda mais ganhos de força. ]



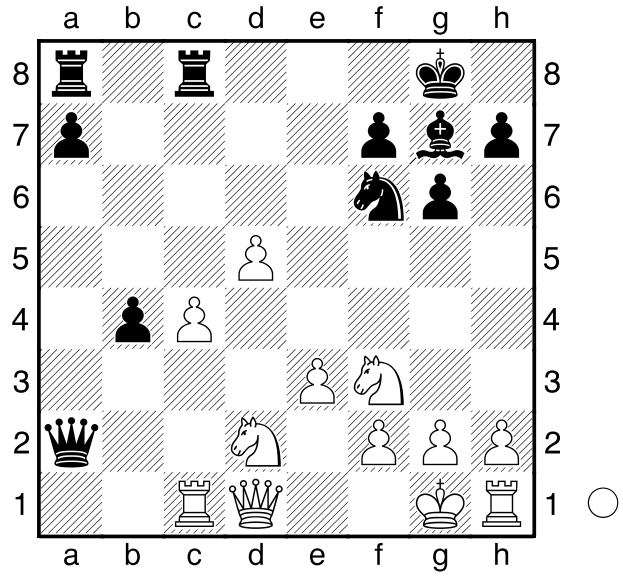
**16.♖c1 c3** Isso é muito forte agora. Em todo caso, nosso peão 'c' não poderia ser defendido. **17.bxc3 ♗xf1** Assim, as brancas perdem o direito ao roque. **18.♔xf1 ♘bd7**

[Atacamos o bispo durante o desenvolvimento. 18...♕a6+

também é possível. ]
**19.♗xf6 ♘xf6 20.c4** as brancas tentam manter seus peões centrais.
**20...♕a6**



Com um ataque duplo: ambos ... Cxd5 e ... Qxa2 são ameaçados. **21.♔g1 ♕xa2**

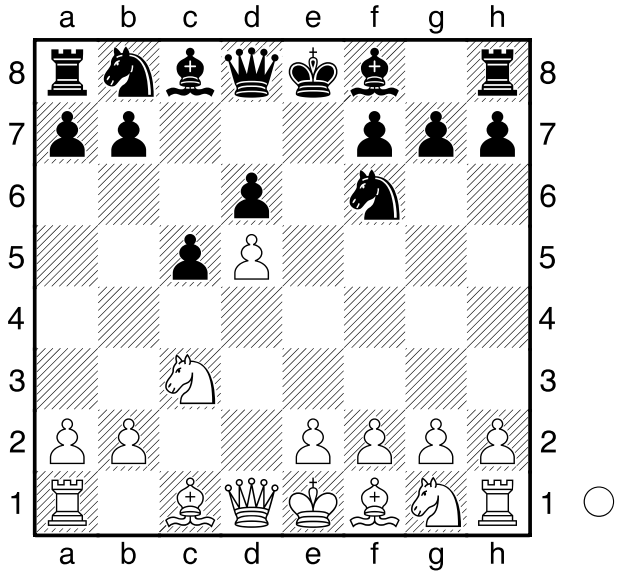


Com boa compensação pelo peão. Podemos jogar ... Cd7 e depois avançar nossos peões passados.

## ☐ Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B
## ■ 7. Bf4 & 8. Qa4+ #21

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

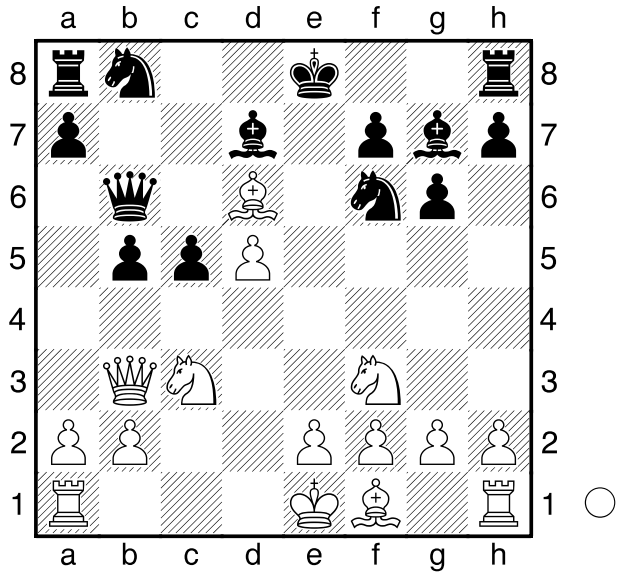


**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[ A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

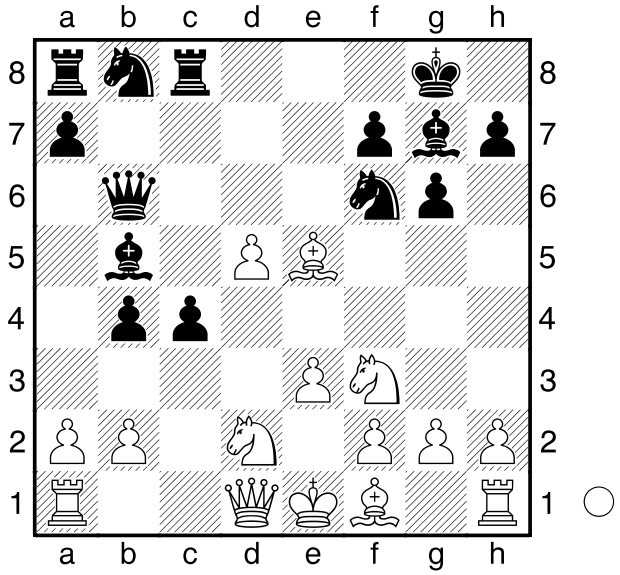
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5.

**15.♘bd2** as brancas imediatamente implanta o cavalo para uma posição mais ativa. **15...♗b5**

[Eu prefiro isso ao imediato 15...c3 Agora, o ... c3 avança ainda mais ganhos de força. ]



**16.a4 bxa3** Abrindo a posição e ganhando tempo para tirar o peão de 'd5'. **17.♖xa3 ♗f8**

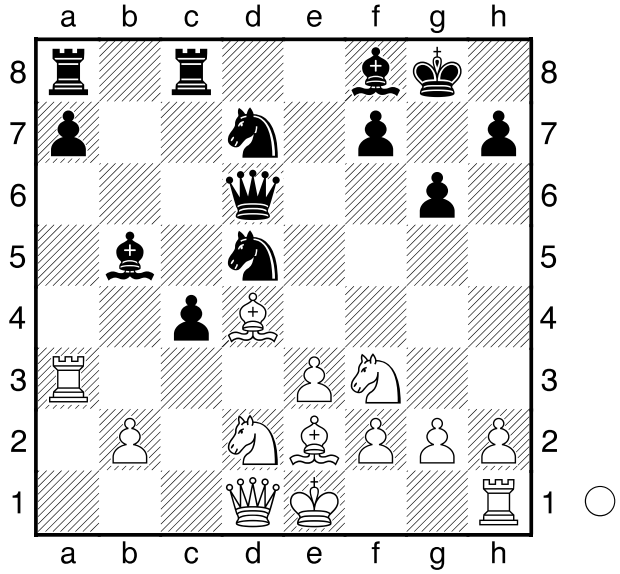
[ 17...♘bd7 também é possível, mas o lance do bispo é um pouco mais preciso. ]

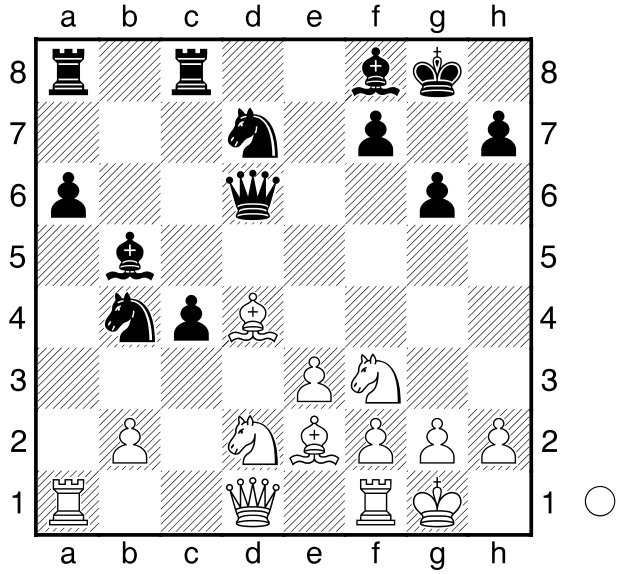
**18.d6 ♘bd7** Tudo vem com ganho de tempo. **19.♗d4 ♕xd6** Esta é a ideia principal por trás de jogar ... Bf8 primeiro em vez de ... Nbd7, embora a posição das pretas seja jogável em qualquer caso. **20.♗e2 ♘d5**

(Diagram)

Com uma posição pouco clara. Não estamos no chão e o peão de 'c4' está bem protegido. O jogo por correspondência ½-½ (30) Bolz, B (2384) -Dimov, D (2432) ICCF 2017 continuação **21.0-0 a6 22.♖a1 ♘b4**

(Diagram)





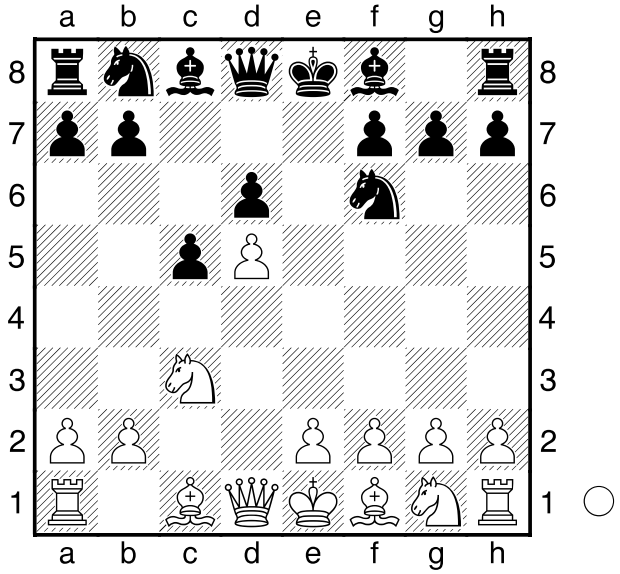
e as pretas estavam indo bem. Com o tempo, as pretas podem preparar um salto do cavalo para d3.

☐ **Ch 5: Benoni with 6.Nf3 g6 7.B**
■ **7. Bf4 & 8. Qa4+ #22**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♗f4** as brancas querem

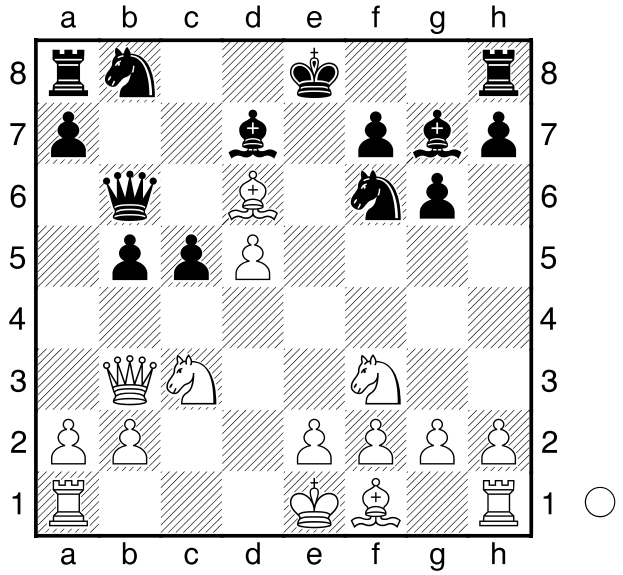


colocar pressão no peão de 'd6' desde o início. Ele pode continuar com e3 ou e4, dependendo da configuração que escolher. **7...♗g7** Continuamos o desenvolvimento o mais rápido possível, não tendo medo do xeque na a4. **8.♕a4+** Este é o verdadeiro teste para as pretas nesta variante. As brancas combinam a ameaça ao peão em d6 com esto xeque antecipado para perturbar a coordenação das peças das pretas. **8...♗d7** A única boa resposta. Caso contrário, ou perdemos o direito ao roque, ou cai o peão de 'd6'. **9.♕b3 b5**

[A resposta mais aguda. Ao sacrificar um peão, as pretas lutam pela iniciativa pela vantagem de desenvolvimento. 9...♕c7 foi jogado com mais frequência, mas é mais passivo. ]

**10.♗xd6** as brancas levam um peão importante. **10...♕b6**

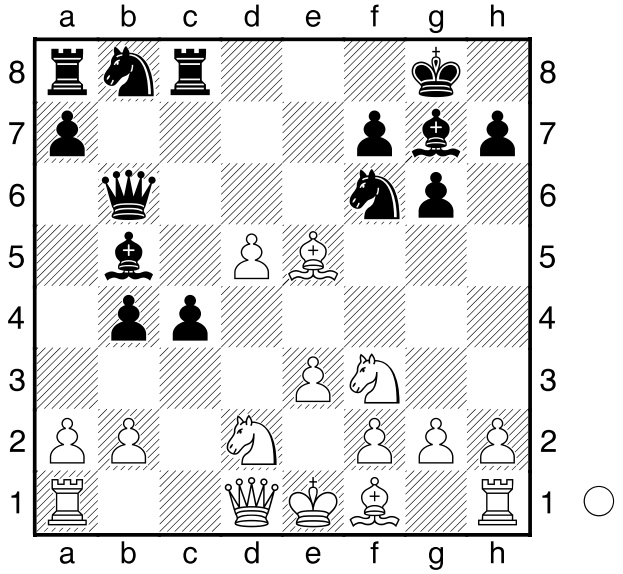
[A melhor resposta. Colocamos a dama em jogo com tempo e, depois que o bispo se move, estamos prontos para o roque. 10...c4 não é convincente por causa de 11.♕a3 ♕b6 12.e4 com uma vantagem para as brancas. ]



**11.♗e5** Lutando pelo controle sobre a longa diagonal. Todos os outros retiros são simplesmente inferiores. **11...0-0** O rei está seguro e estamos prontos para começar nosso contra-ataque. **12.e3** as brancas precisam desenvolver suas peças. **12...c4** Este é o empurrão certo. Primeiro levamos a dama de volta e depois jogamos ... b4. Assim, controlamos o importante quadrado c4. **13.♕d1 b4** Não só ganhando espaço na ala da dama, mas também repelindo o cavalo das brancas. **14.♘b1** as brancas tem várias ideias: ele pode simplesmente completar o desenvolvimento com Be2 e 0-0, jogar Nbd2 para atacar c4 ou ir para a3 para minar os peões das pretas. **14...♖c8** Continuamos da mesma maneira que depois de 14. Ne2. A torre está ativamente posicionada em c8, e o bispo pode ir para f5 ou b5. **15.♘bd2** as brancas imediatamente implanta o cavalo para uma posição mais ativa. **15...♗b5**

[Eu prefiro isso ao imediato 15...c3 Agora, o ... c3 avança ainda mais ganhos de força. ]

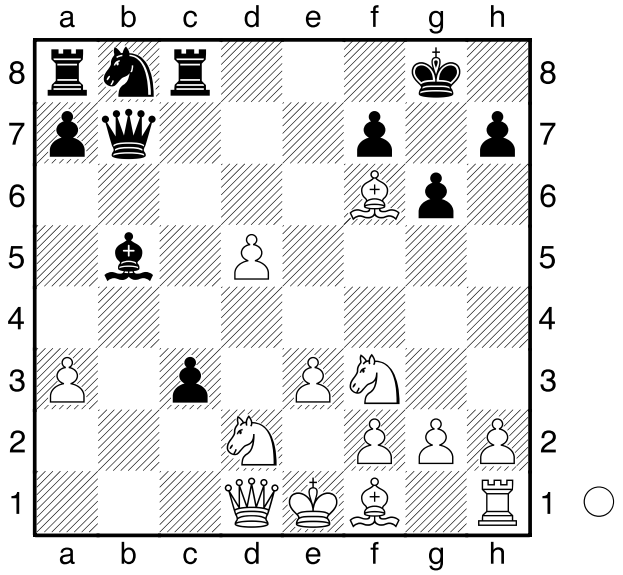
(Diagram)



**16.a4 bxa3** Abrindo a posição e ganhando tempo para tirar o peão de 'd5'. **17.♖xa3 ♗f8**

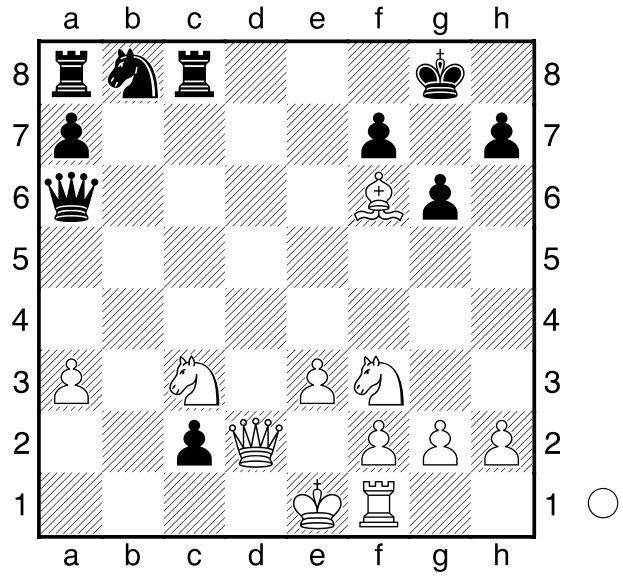
[ 17...♘bd7 também é possível, mas o lance do bispo é um pouco mais preciso. ]

**18.♗d4 ♕b7 19.♗xf6** Isso é ruim para as brancas. **19...♗xa3 20.bxa3 c3**



É muito bom para as pretas. O rei das brancas está preso no centro e o c3-peão é perigoso. Uma linha de amostra continua **21.♘e4 c2 22.♕c1 ♗xf1 23.♖xf1 ♕xd5 24.♘c3 ♕d3 25.♕d2 ♕a6**

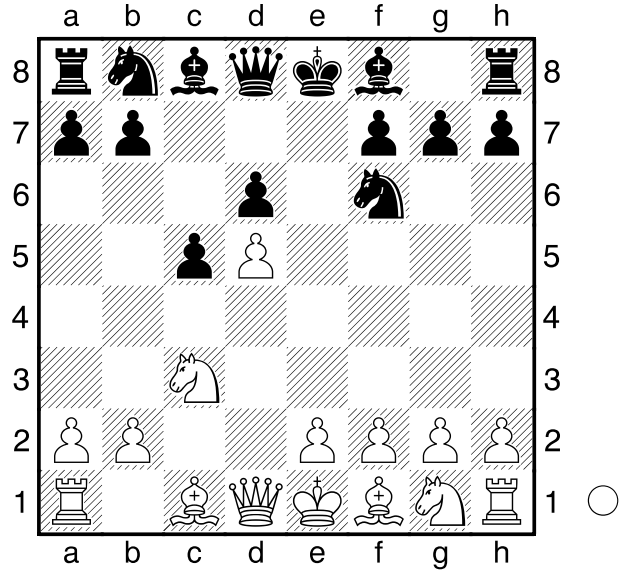
(Diagram)



e as brancas estão com problemas.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

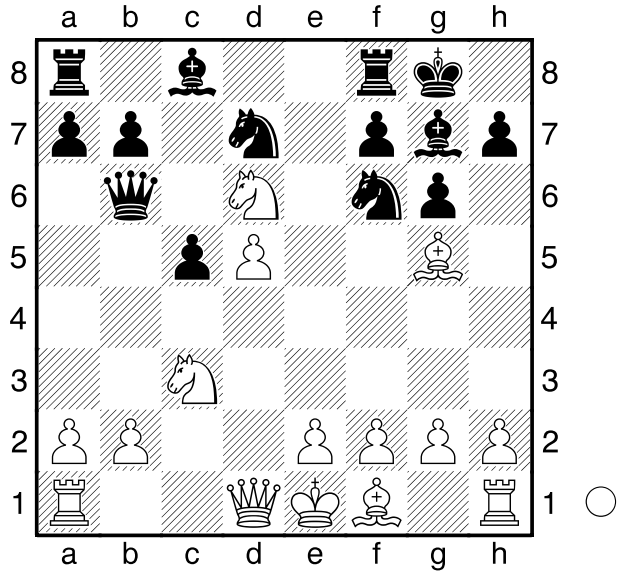


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

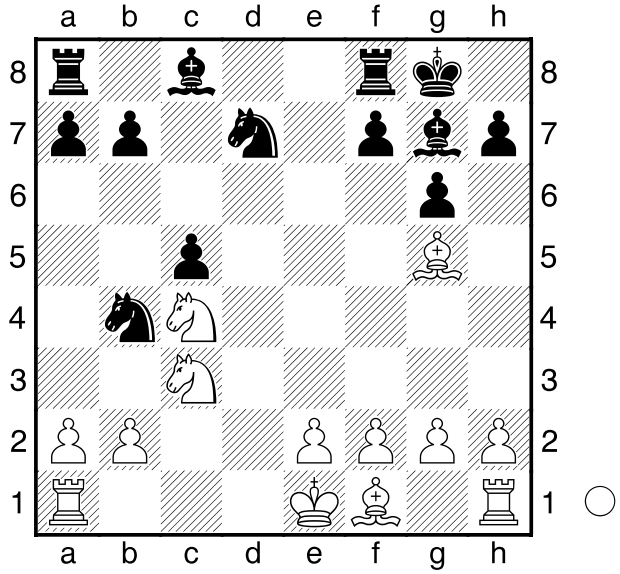
[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

**10.♘xd6** Isso é duvidoso, pois as brancas estão muito atrasado no desenvolvimento. **10...♕b6**



Este é o lance com que temos contado: um ataque duplo ao cavalo-d6 e ao peão de 'b2'. **11.♘c4 ♕b4** Atacando o cavalo em c4 enquanto se prepara ... Ce4 ou ... Cxd5. **12.♕b3 ♘xd5 13.♕xb4 ♘xb4**

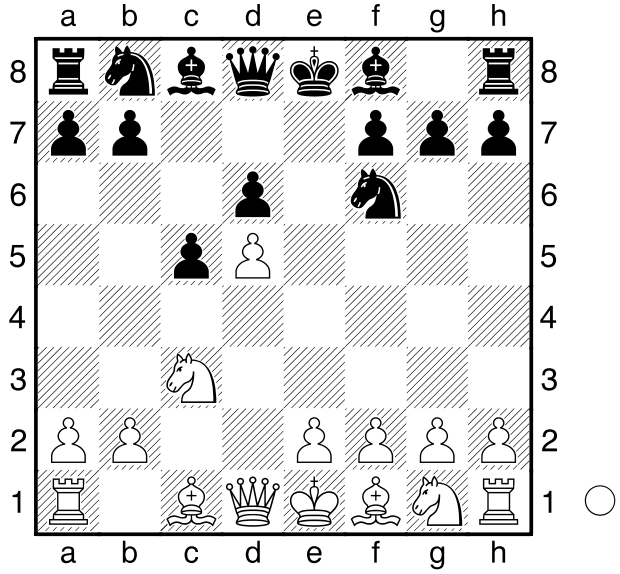
(Diagram)



Posição das pretas é preferível.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

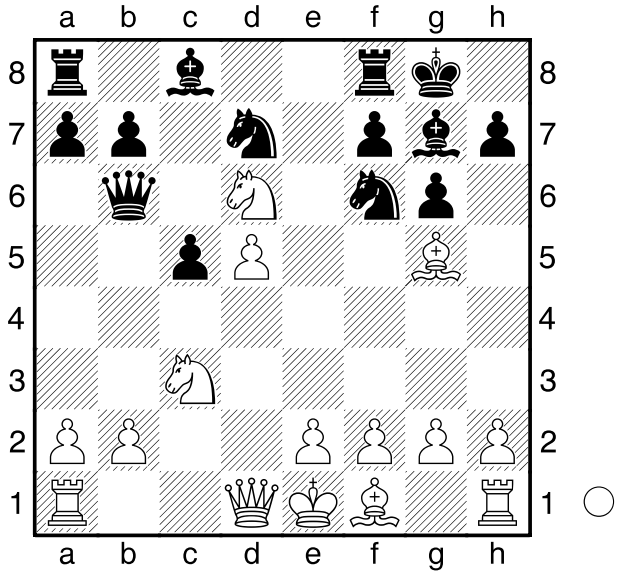


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

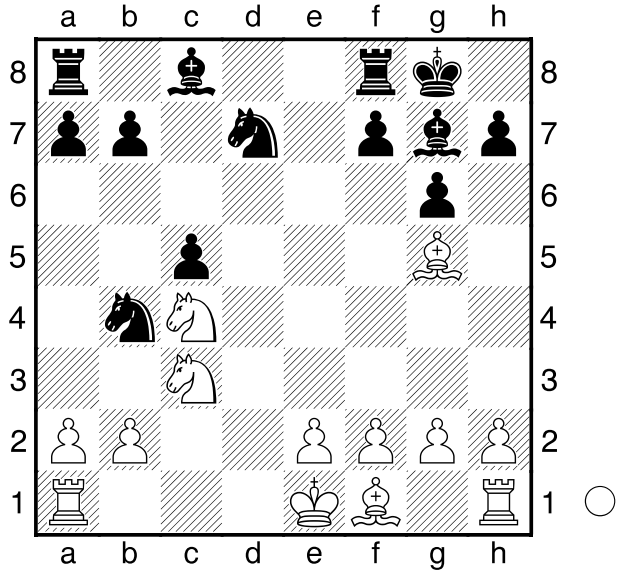
[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

**10.♘xd6** Isso é duvidoso, pois as brancas estão muito atrasado no desenvolvimento. **10...♕b6**



Este é o lance com que temos contado: um ataque duplo ao cavalo-d6 e ao peão de 'b2'. **11.♘c4 ♕b4** Atacando o cavalo em c4 enquanto se prepara ... Ce4 ou ... Cxd5. **12.♕b3 ♘xd5 13.♕xb4 ♘xb4**

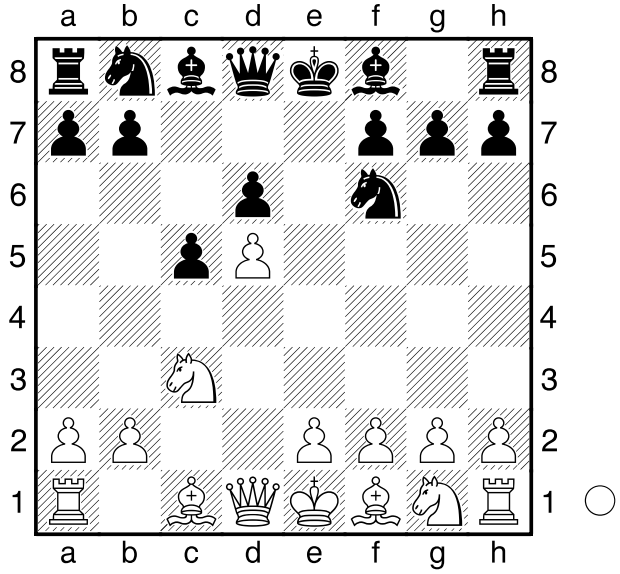
(Diagram)



Posição das pretas é preferível.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

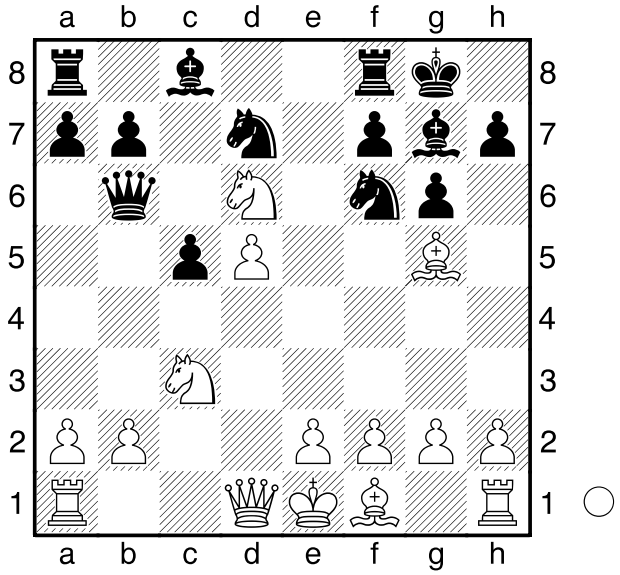


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

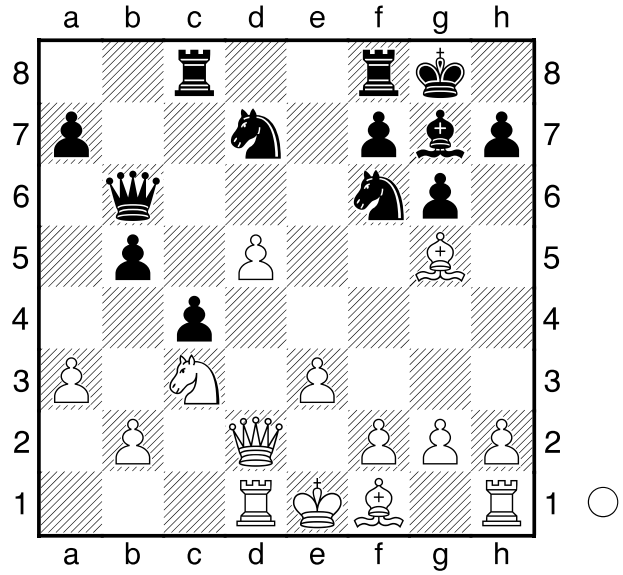
[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

**10.♘xd6** Isso é duvidoso, pois as brancas estão muito atrasado no desenvolvimento. **10...♕b6**



Este é o lance com que temos contado: um ataque duplo ao cavalo-d6 e ao peão de 'b2'. **11.♘xc8 ♖axc8 12.♕d2 c4** as pretas tem várias maneiras de continuar, mas uma receita fácil é avançar os peões na ala da dama. **13.e3 ♕a5** Pode não parecer ainda, mas as brancas estão com problemas.

**14.♖d1 b5 15.a3 ♕b6**



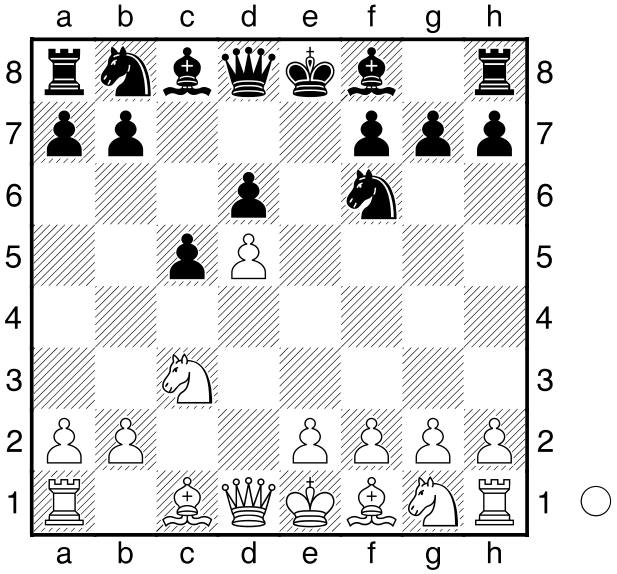
Seguido por ... a5 e ... b4. As brancas são forçado a jogar Bxf6 em algum ponto por causa da ameaça ... Ne4 (após ... a5 e ... b4), dando as pretas um bom controle sobre as casas escuras e contra-jogo ativo na ala da dama.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é

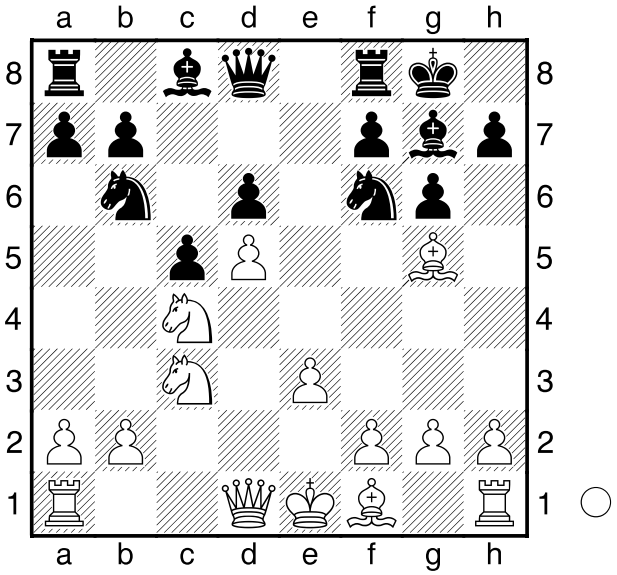


tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

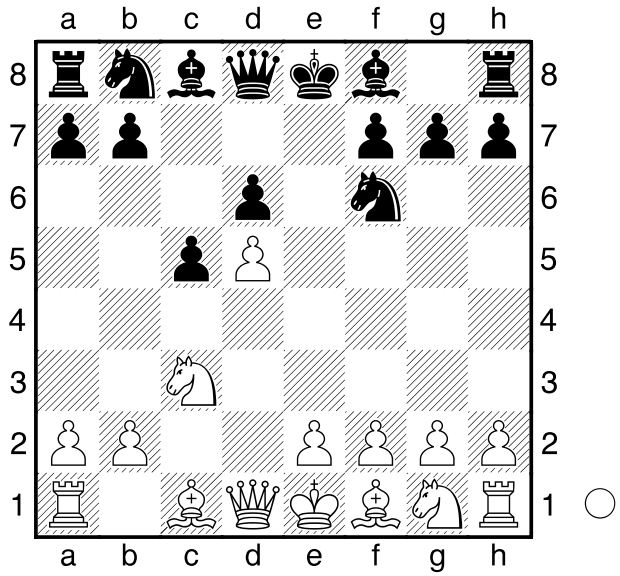
**10.e3 ♘b6**



A estratégia das brancas falhou se formos autorizados a trocar o cavalo-c4.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



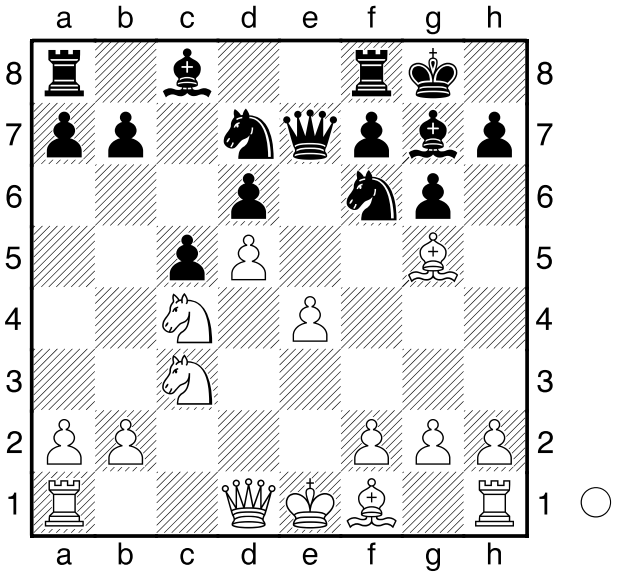
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

**10.e4 ♕e7**

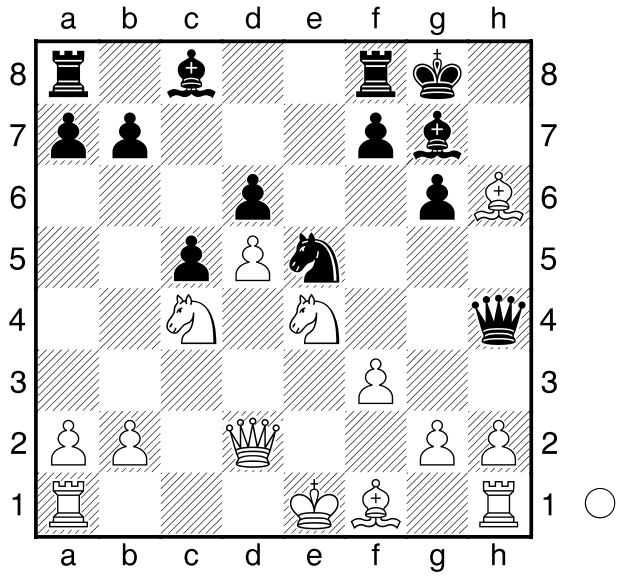
[ Agora temos uma casa ainda melhor para o cavalo: e5. As brancas queria conhecer 10...♘b6 com 11.♘e3 . ]



**11.f3 ♘e5 12.♕d2 h6** é bom forçar as brancas a mostrar onde ele pretende colocar seu bispo. **13.♗xh6 ♘xe4** Este é um motivo típico. As pretas levam o bispo de casas escuras com uma grande vantagem. **14.♘xe4 ♕h4+**

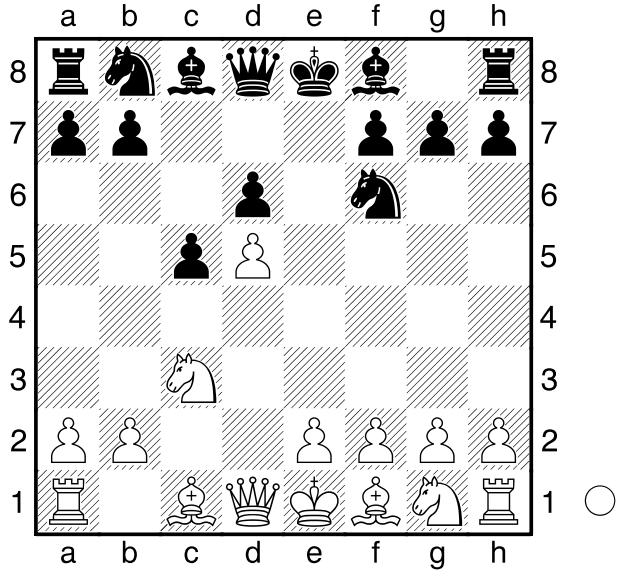
(Diagram)

as brancas estão com problemas.



☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



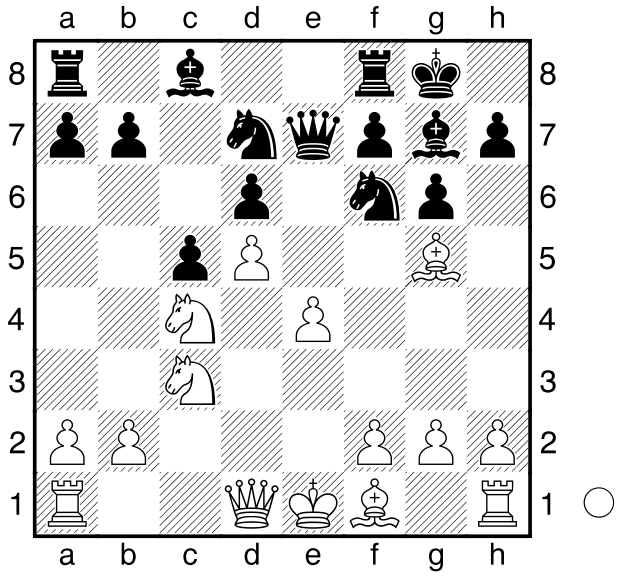
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗g5** A configuração das brancas é ambiciosa. Ele colocou seu cavalo na casa forte c4 e também está prendendo nosso cavalo com seu bispo. Se ele tivesse tempo para rocar, ele teria uma vantagem. No entanto, podemos lutar contra seus planos trocando o cavalo-c4. **9...♘bd7**

[ Este lance natural é uma novidade. As pretas geralmente prefere 9...h6 ou ]

[ 9...♕e7 aqui, mas por que se abster de ... Nbd7 se as brancas não podem enfrentar d6? ]

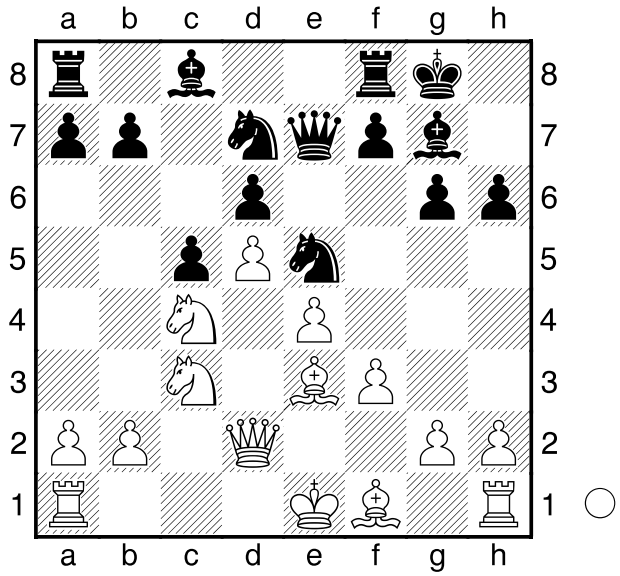
**10.e4 ♕e7**

[ Agora temos uma casa ainda melhor para o cavalo: e5. As brancas queria conhecer 10...♘b6 com 11.♘e3 . ]



**11.f3 ♘e5 12.♕d2 h6** é bom forçar as brancas a mostrar onde ele pretende colocar seu bispo. **13.♗e3 ♘fd7**

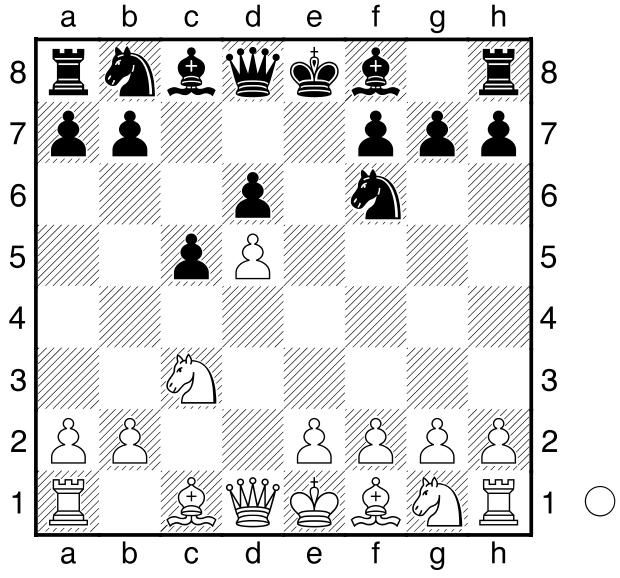
(Diagram)



Com a ideia de avançar ... f5. Provavelmente iremos trocar um par de cavalos e, em seguida, levaremos o cavalo d7 para e5. As pretas estão fazendo uma boa jogada na ala do rei, empurrando seus peões.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. g3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

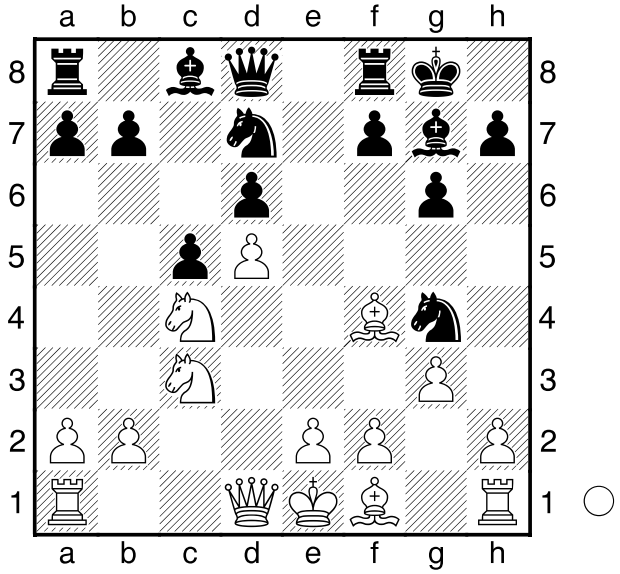
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.g3** Este lance de alguma forma saiu de moda. **9...♘g4**

[ 9...♘e8 ou ]
[ 9...b6 também estão bem, mas passei a preferir ]
[ 9...♘g4 . ]

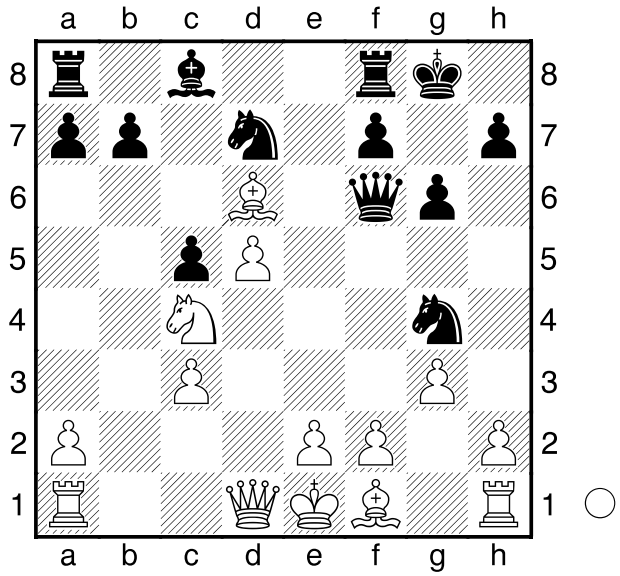
**10.♗f4 ♘d7**



Já um típico sacrifício peão. Estamos planejando trazer um cavalo para e5. Por outro lado, aceitar o sacrifício do peão é arriscado para as brancas.
**11.♗xd6 ♗xc3+ 12.bxc3 ♕f6**

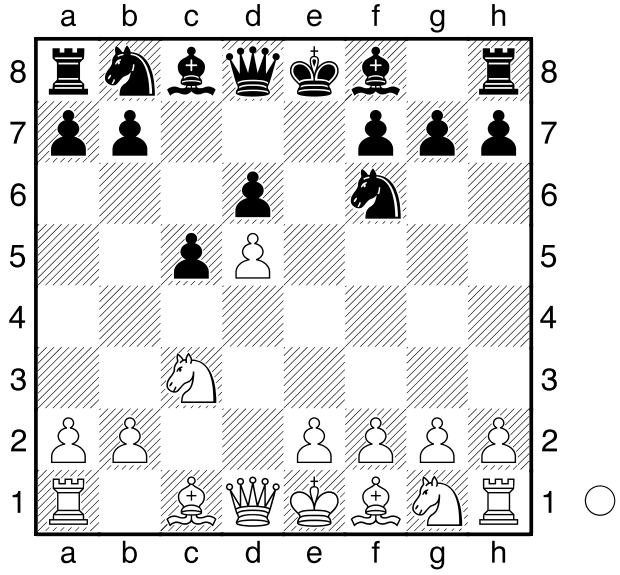
(Diagram)

Com um ataque duplo difícil de aparar.



**Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
**8. Nc4 O-O 9. g3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

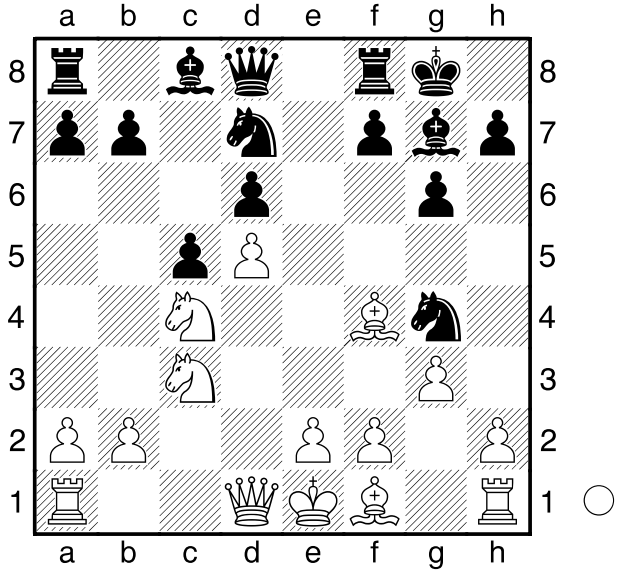
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.g3** Este lance de alguma forma saiu de moda. **9...♘g4**

[ 9...♘e8 ou ]
[ 9...b6 também estão bem, mas passei a preferir ]
[ 9...♘g4 . ]

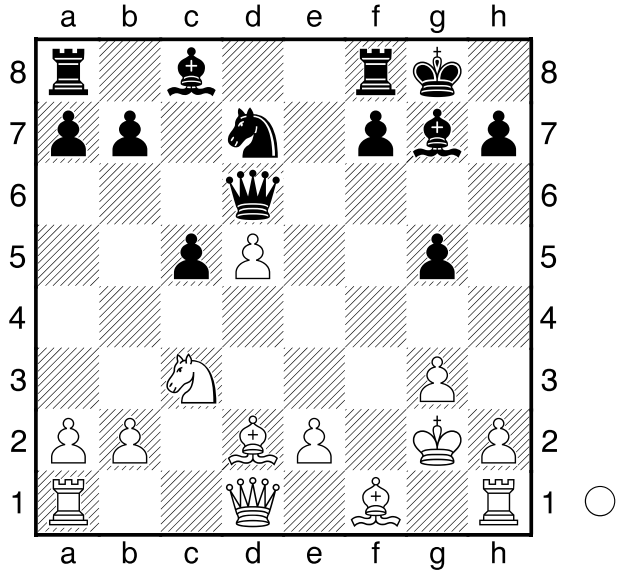
**10.♗f4 ♘d7**



Já um típico sacrifício peão. Estamos planejando trazer um cavalo para e5. Por outro lado, aceitar o sacrifício do peão é arriscado para as brancas. **11.♘xd6 g5** Este é o lance com o qual estávamos contando ao jogar 10 ... Cd7. **12.♗d2 ♘xf2** Este é o truque. **13.♔xf2 ♕f6+ 14.♔g2 ♕xd6**

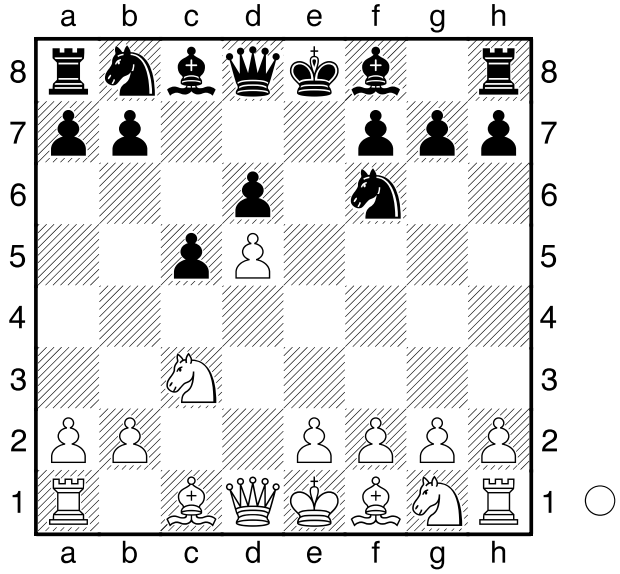
(Diagram)

Com jogo fácil, embora percamos o peão de 'g5'.



**Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
**8. Nc4 O-O 9. g3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

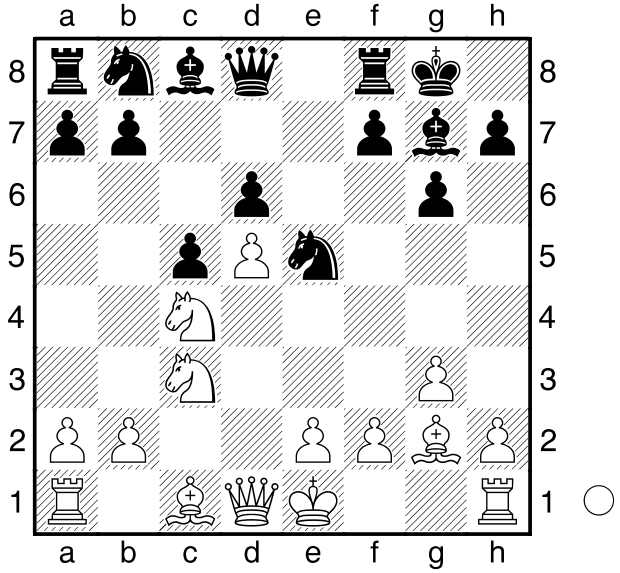
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



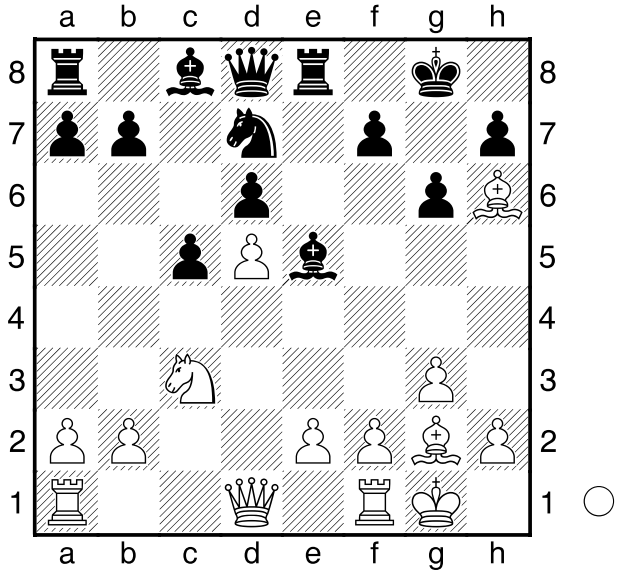
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.g3** Este lance de alguma forma saiu de moda. **9...♘g4**

[ 9...♘e8 ou ]
[ 9...b6 também estão bem, mas passei a preferir ]
[ 9...♘g4 . ]

**10.♗g2 ♘e5**



É uma boa ideia trocar o cavalo ativa das brancas. **11.♘xe5 ♗xe5 12.0-0 ♘d7 13.♗h6 ♖e8**



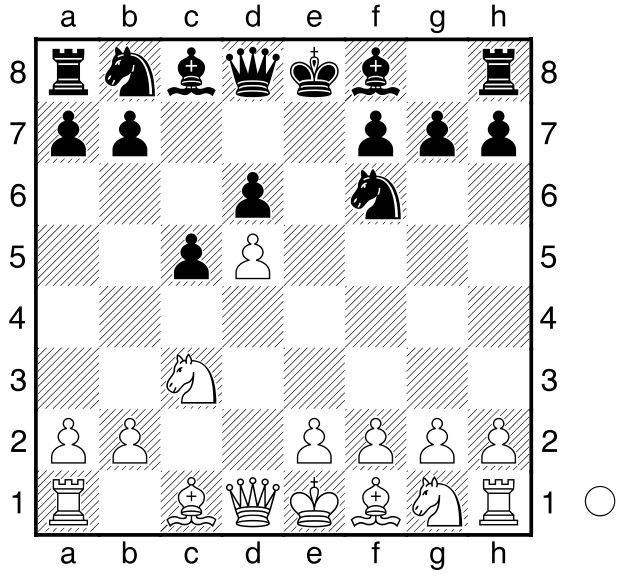
Não há necessidade de trocar os

bispos. É bom termos trocado um par de cavalos para não termos problemas de espaço. Estamos prontos para começar nosso jogo na ala da dama com ... a6, ... Tb8 e eventualmente ... b5.

## □ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ 8. Nc4 O-O 9. g3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



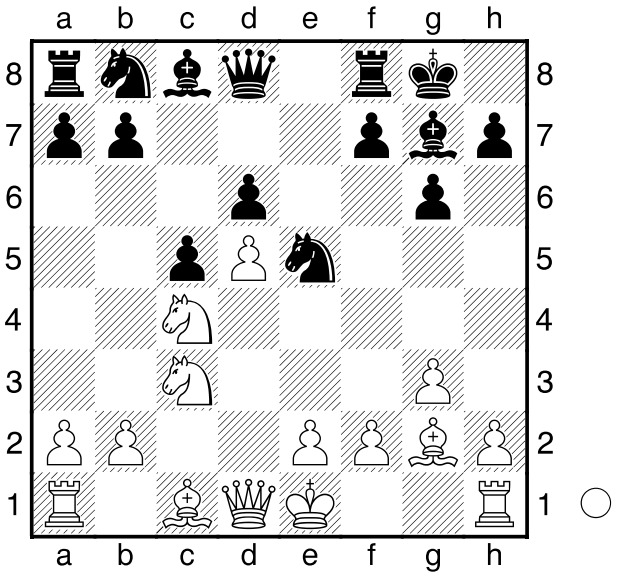
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.g3** Este lance de alguma forma saiu de moda. **9...♘g4**

[ 9...♘e8 ou ]

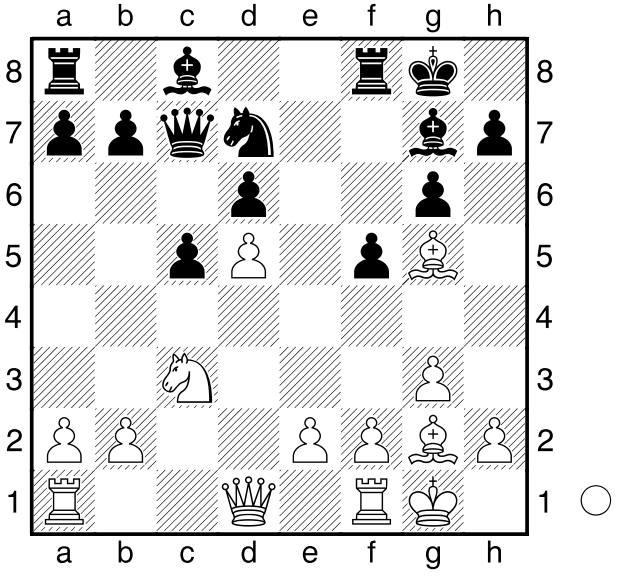
[ 9...b6 também estão bem, mas passei a preferir ]

[ 9...♘g4 . ]

**10.♗g2 ♘e5**



É uma boa ideia trocar o cavalo ativa das brancas. **11.♘xe5 ♗xe5 12.0-0 ♘d7 13.♘e4 ♕c7** Precisamos defender o peão de 'd6'. **14.♗g5 f5** Isso é possível agora que as brancas não tem Ng5. **15.♘c3** Até agora, tudo isso foi jogado em ½-½ (30) Gelfand, B (2724) -Jobava, B (2621) Göteborg 2005. **15...♗g7**

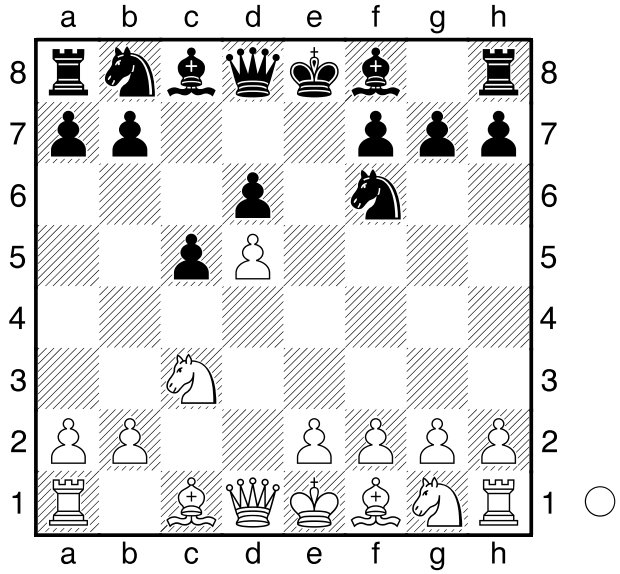


Seguido por ... Ne5 com boa jogada para as pretas. Conseguimos um par de cavalos de qualidade e temos um

bom controle do centro por causa do ... avanço f5.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

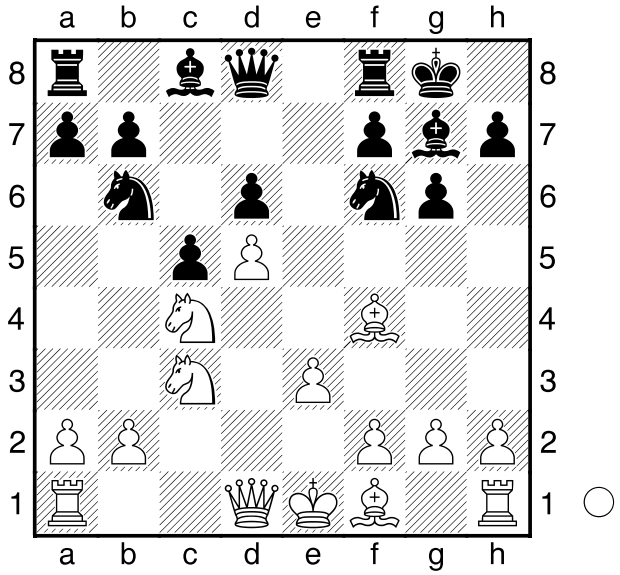
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



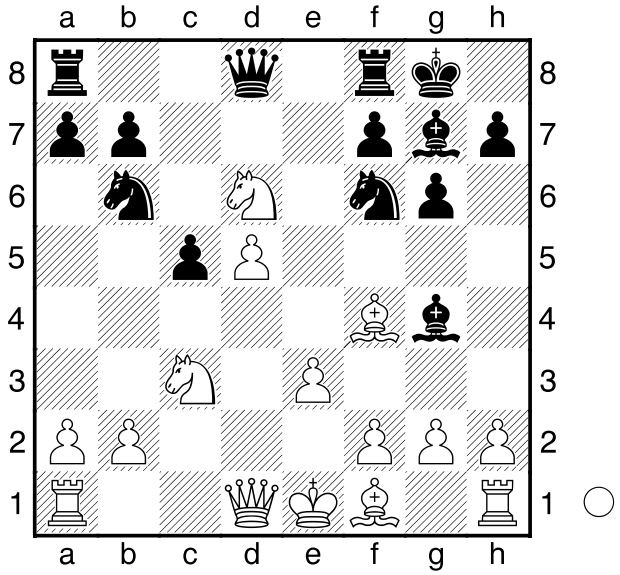
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

**10.e3 ♘b6**



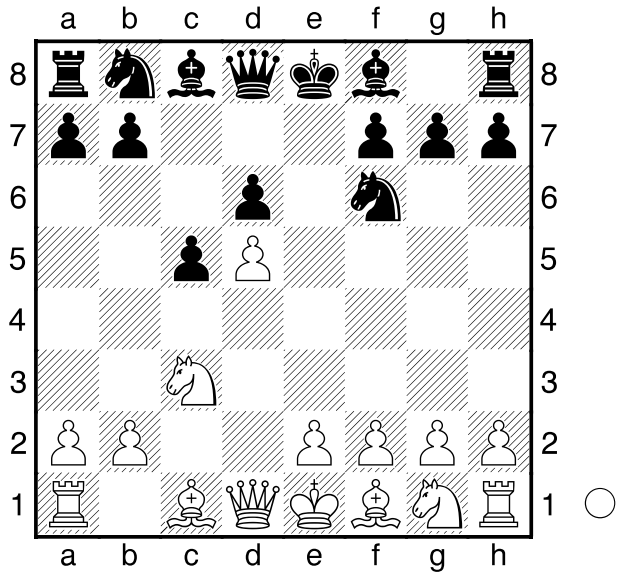
Nossa ideia é trocar o cavalo em c4, após o qual as pretas não terá problemas. **11.♘xd6 ♗g4**



Seguido por ... Ch5. O cavalo das brancas em d6 é vulnerável.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

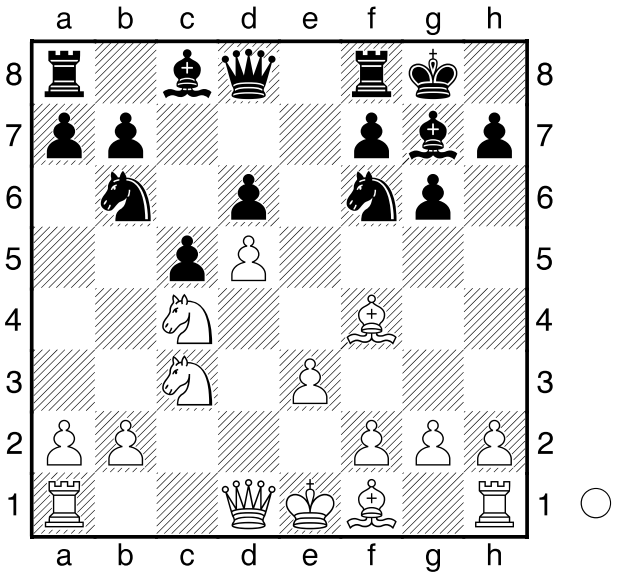
[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

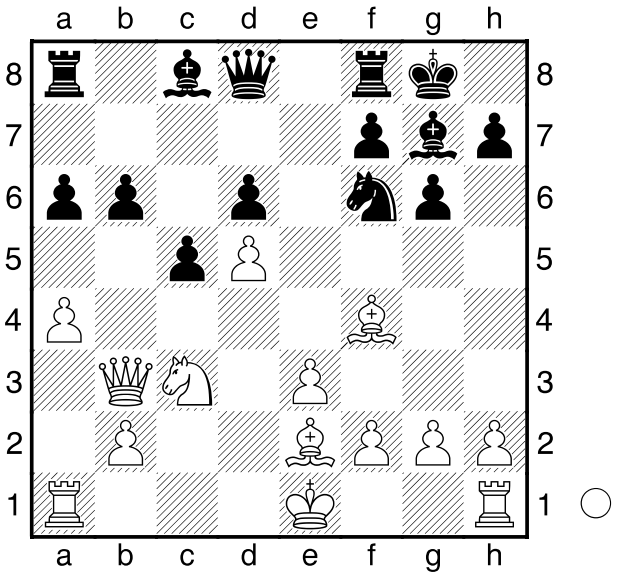
**10.e3 ♘b6**

(Diagram)

Nossa ideia é trocar o cavalo em c4, após o qual as pretas não terá problemas. **11.♘xb6 ♕xb6 12.♕b3 ♕d8** Mantemos as damas no tabuleiro, como é tradição na Benoni. **13.♗e2 a6 14.a4 b6**

(Diagram)



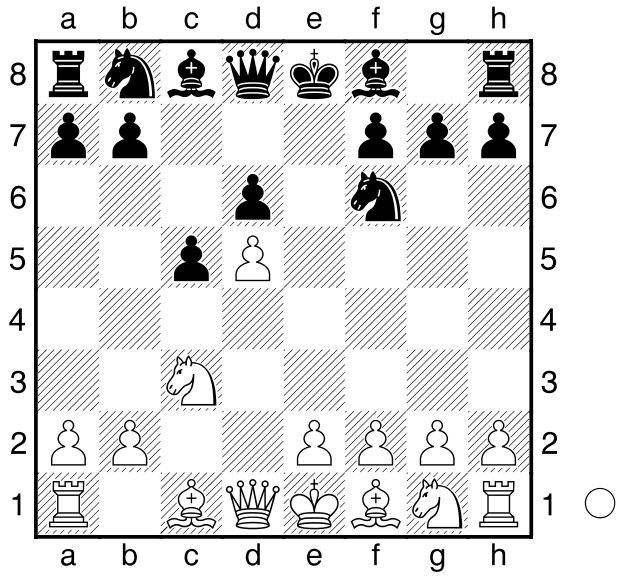


as pretas tinham uma boa posição e acabou vencendo em 0-1 (56) Kryakvin, D (2596) -Ivanisevic, I (2593) Moscow rapid 2019. O plano é preparar ... Ne4 após ... Re8 e .. .Bf5.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



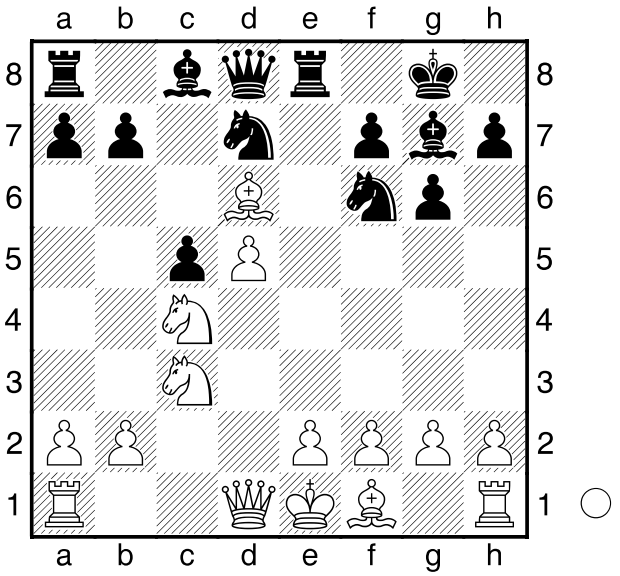
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

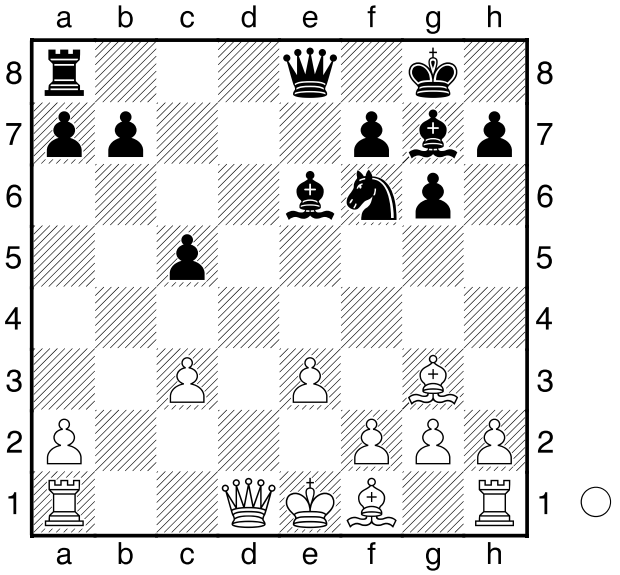
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**

(Diagram)

**11.e3 ♘b6** Essa é a questão. **12.♗g3 ♘bxd5** Retiramos o peão. **13.♘d6** é muito otimista. **13...♘xc3 14.bxc3**



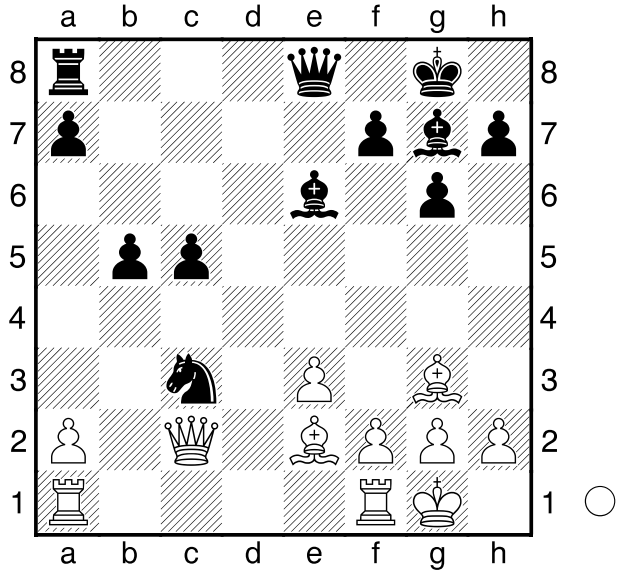
Isso foi jogado em 0-1 (25) Kopylov, M (2408) -Parligras, M (2591) Chess.com INT 2020. Agora **14...♗e6** teria sido muito forte. **15.♘xe8 ♕xe8**



as brancas não estão a tempo de se defender. Por exemplo **16.♗e2 ♘e4 17.0-0 ♘xc3 18.♕c2 b5**

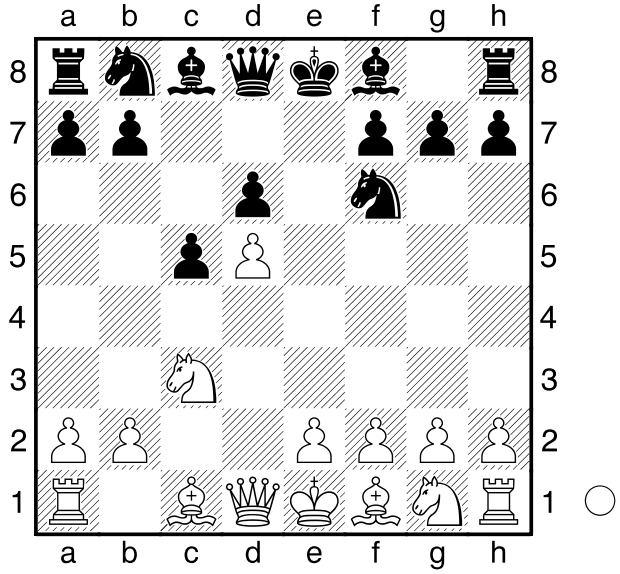
(Diagram)

(a cravada na coluna 'd' é muito problemática para ele) então ele tem que desistir do material para completar seu desenvolvimento.



□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

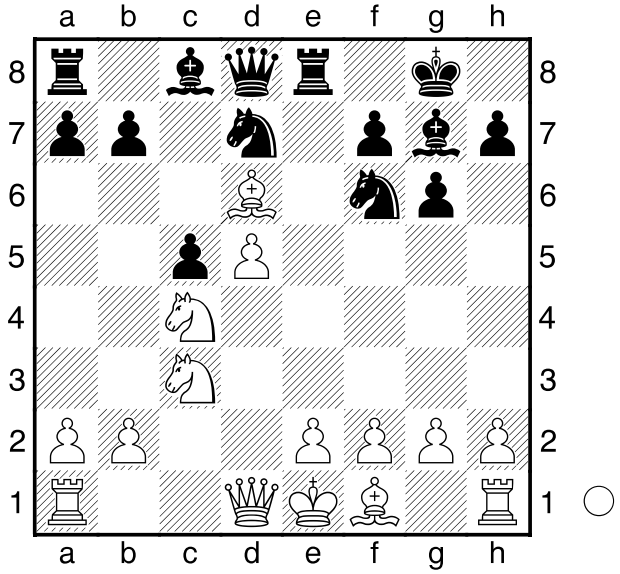
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

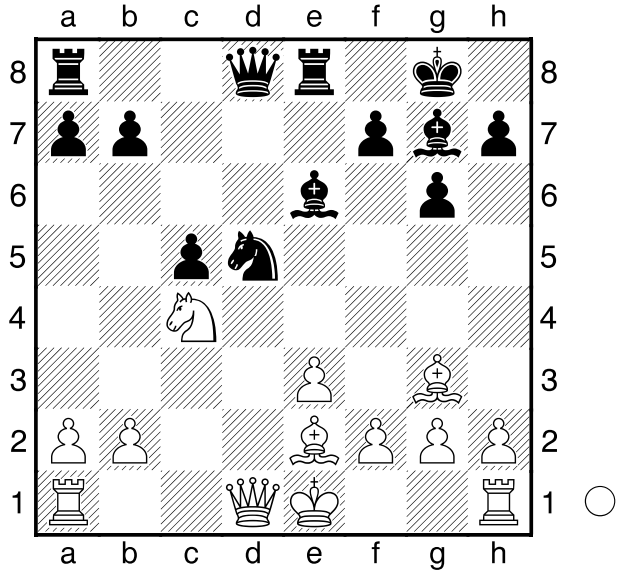
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**



**11.e3 ♘b6** Essa é a questão. **12.♗g3 ♘bxd5** Retiramos o peão. **13.♘xd5 ♘xd5 14.♗e2 ♗e6**

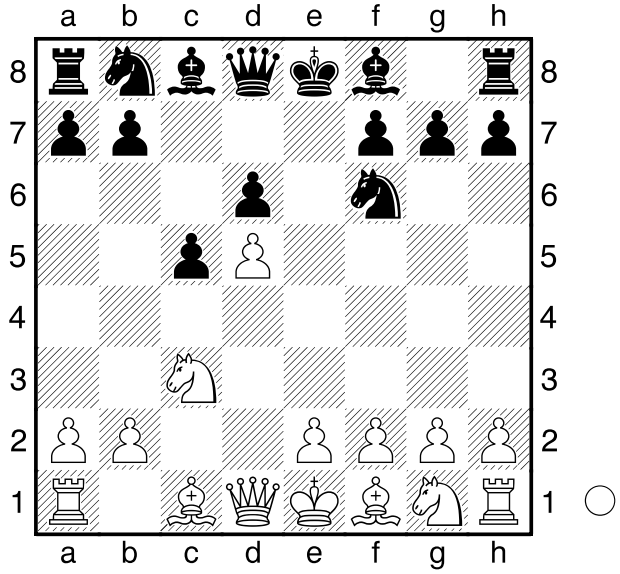
(Diagram)

as pretas tem uma posição bonita, pois nossas peças são ativas e harmoniosamente colocadas. Podemos continuar com ... Qe7 e então ... Rad8, e se as brancas jogar Bd6, haverá ... Qg5.



**Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
**8. Nc4 O-O 9. Bf4 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

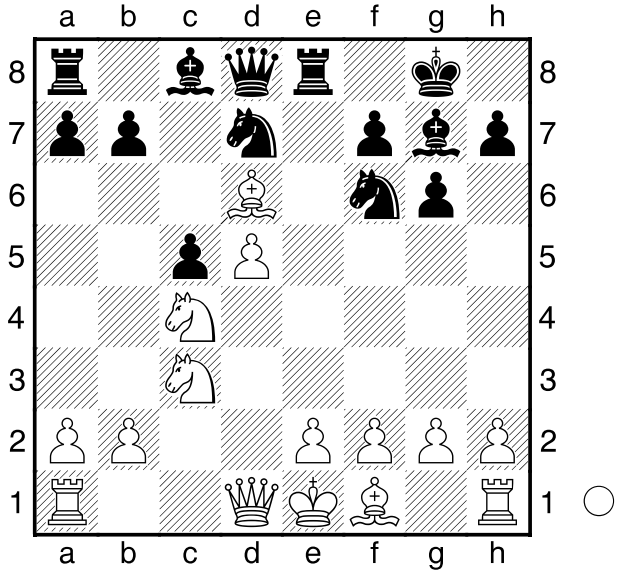
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

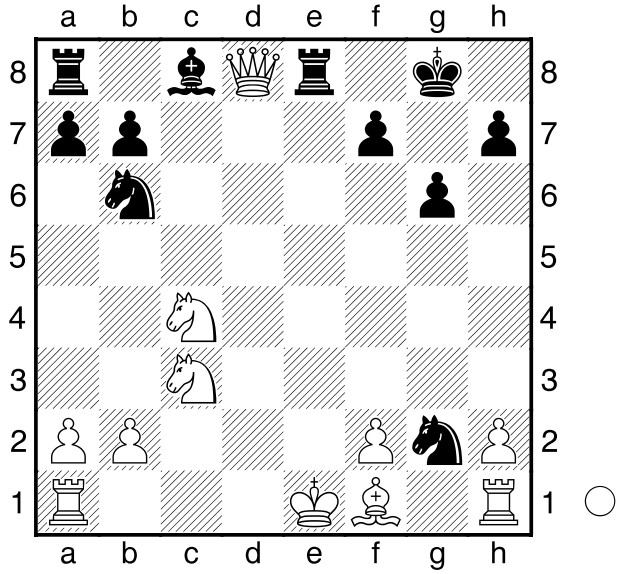
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**



**11.e3 ♘b6** Essa é a questão. **12.♗xc5 ♘fxd5** Isso é mais preciso, pois abre o bispo em g7. **13.♗d4**
Um erro instrutivo. **13...♗xd4 14.♕xd4 ♘xe3** as brancas podem abandonar. Se **15.♕xd8** há **15...♘xg2+**

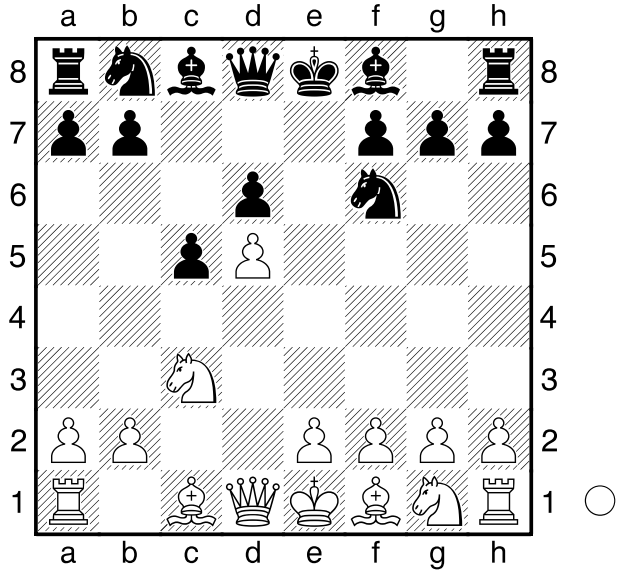
(Diagram)

seguido por ... Rxd8 +.



□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

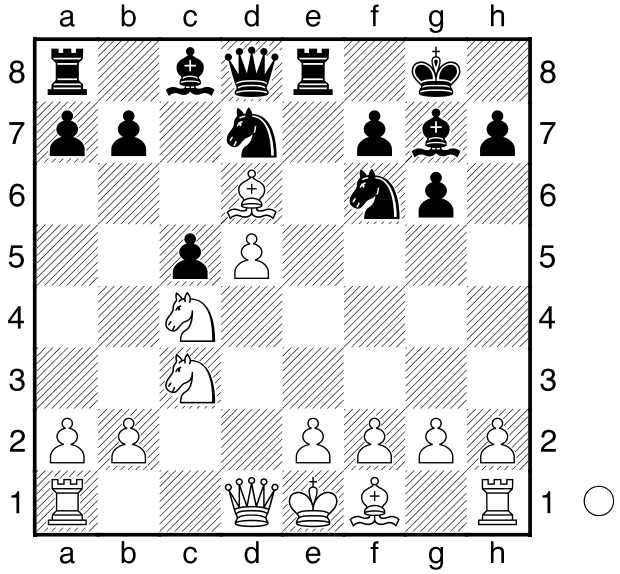
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

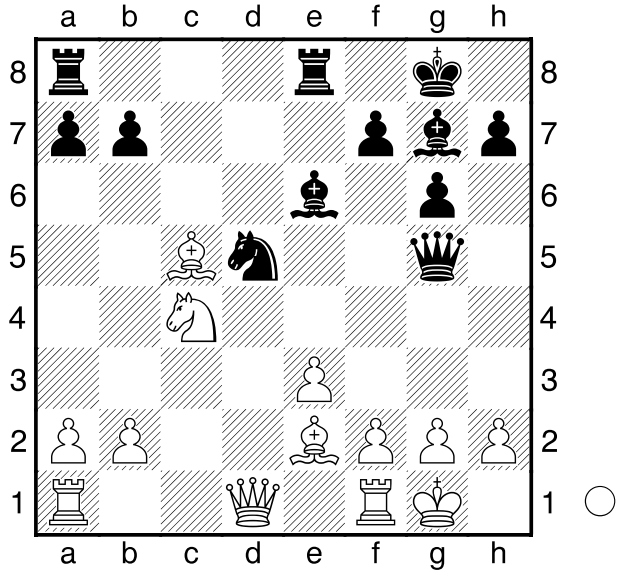
**10.♗xd6** Isso é tentador porque leva um peão e ataca a torre. Porém, nossa torre ficará bem posicionada na e8, e depois de um futuro ... Nb6 o peão de 'd5' ficará exposto. **10...♖e8**

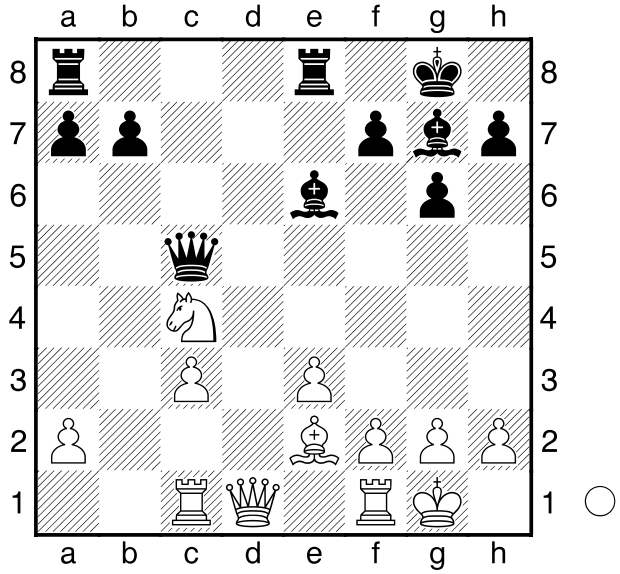


**11.e3 ♘b6** Essa é a questão. **12.♗xc5 ♘fxd5** Isso é mais preciso, pois abre o bispo em g7. **13.♘xd5 ♘xd5 14.♗e2** as brancas devem se apressar para concluir seu desenvolvimento. **14...♗e6** Defendendo o cavalo para que possamos mover a dama, ou mesmo ir ... Tc8. **15.0-0 ♕g5**

(Diagram)

**16.♖c1 ♘c3** Um bom truque. **17.bxc3 ♕xc5**



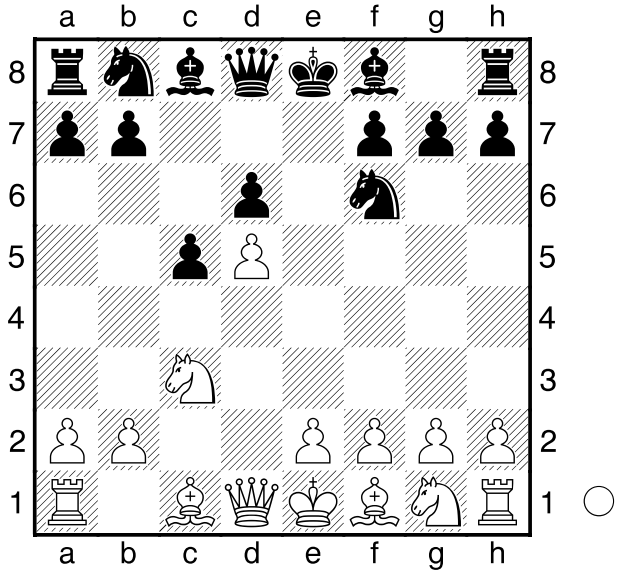


Com uma posição agradável para as pretas, como em ½-½ (23) Istratescu, A (2583) -Rogulj, B (2397) Aschach 2017.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

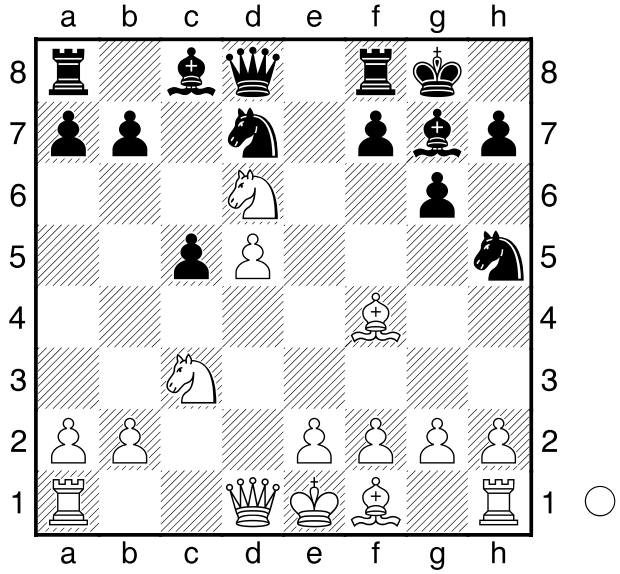
**10.♘xd6 ♘h5**

(Diagram)

Precisamos remover o bispo-f4 de sua posição ativa. **11.♗e3 b5**

[Uma novidade interessante. A ideia é abrir o jogo. 11...♕b6 é mais conservador. ]

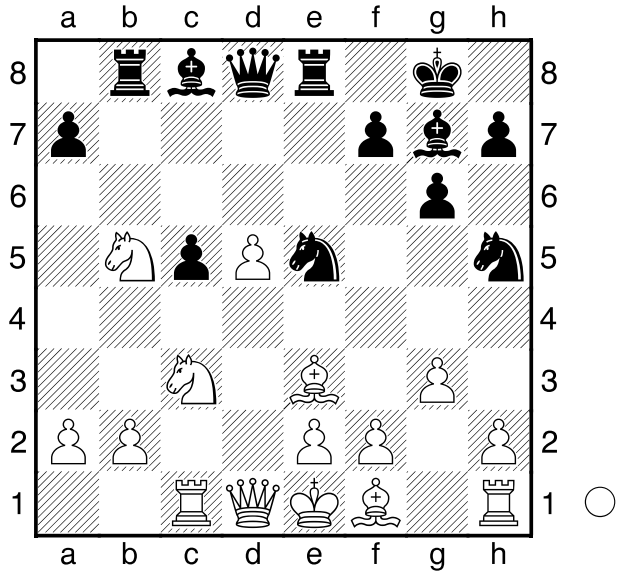
**12.♘dxb5 ♖b8** as pretas tem boa compensação. O peão de 'b2' está



pendurado e ... Qa5 é uma ameaça imediata. **13.♖c1 ♖e8**

[ 13...f5 também merece atenção. ]

**14.g3 ♘e5**

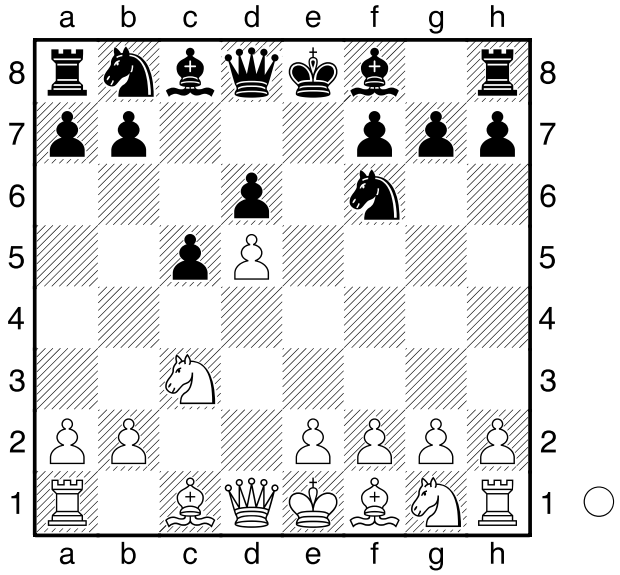


as pretas tem a iniciativa. Podemos continuar com ... Nc4 ou ... Qa5. As brancas ainda estão atrasado no desenvolvimento, e o rei das brancas não se sente confortável no centro. O peão de 'b2' também pode se tornar um alvo se o cavalo-b5 se mover.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ 8. Nc4 O-O 9. Bf4 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

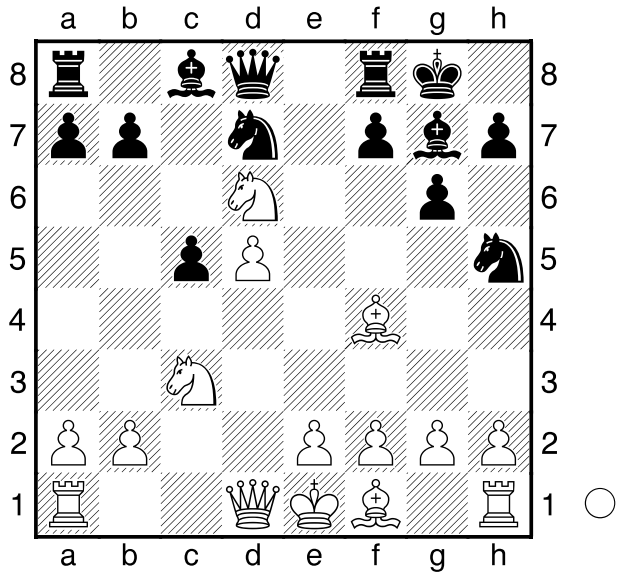


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[ Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

**10.♘xd6 ♘h5**

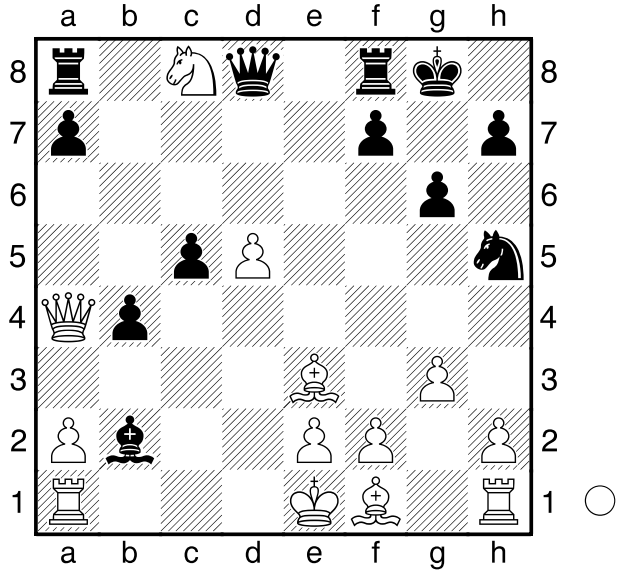
(Diagram)



Precisamos remover o bispo-f4 de sua posição ativa. **11.♗e3 b5**

[Uma novidade interessante. A ideia é abrir o jogo. 11...♕b6 é mais conservador. ]

**12.g3 b4** A ideia é deslocar o cavalo c3. **13.♘a4 ♘b6** Agora temos acesso ao peão de 'b2'. **14.♘xc8 ♘xa4 15.♕xa4 ♗xb2**

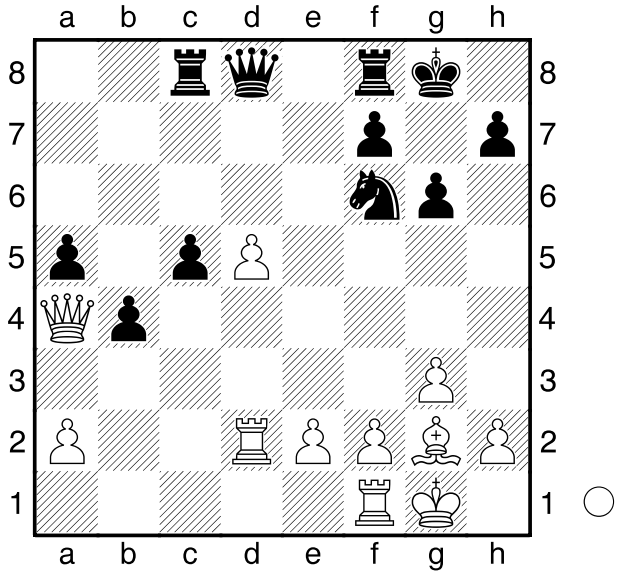


**16.♖d1 ♗c3+**

[Esto xeque é útil. Se 16...♖xc8 as brancas podem jogar 17.♗h3 ♗c3+ 18.♔f1 quando o e3-bispo é forte porque ataca c5. ]

**17.♗d2 ♗xd2+ 18.♖xd2 ♘f6**

Isso é um pouco mais preciso do que enfrentar c8 imediatamente, pois o cavalo em c8 não pode escapar de qualquer maneira e ameaçamos pular ... Ne4. **19.♗g2 ♖xc8** Agora é um bom momento para pegar o cavalo , já que as brancas não tem Bh3 com tempo. **20.0-0 a5**



E os peões estão rolando com ... c4-c3 vindo a seguir. Claro que as brancas também vai avançar, então vai ser uma corrida emocionante.

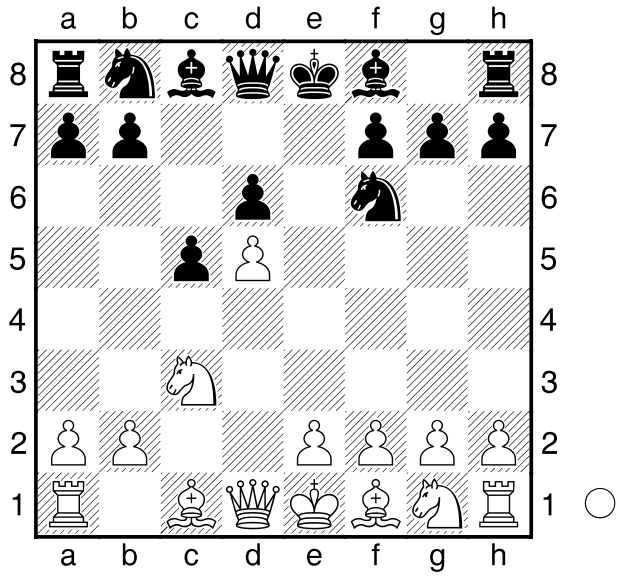
## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2 ■ 8. Nc4 O-O 9. Bf4 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

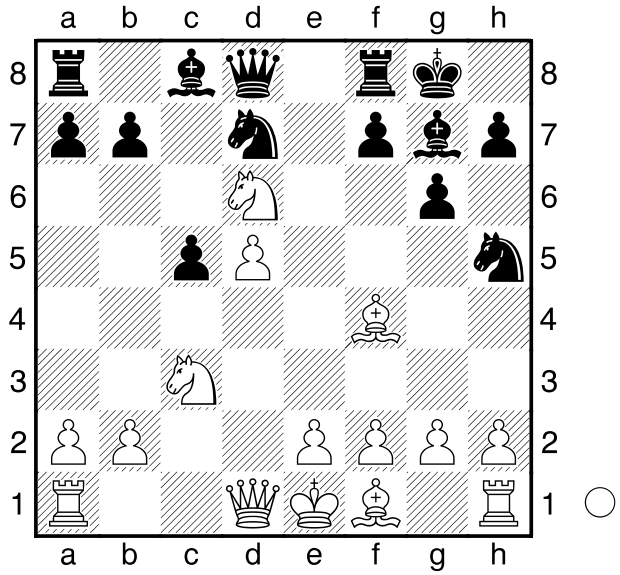
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão



no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

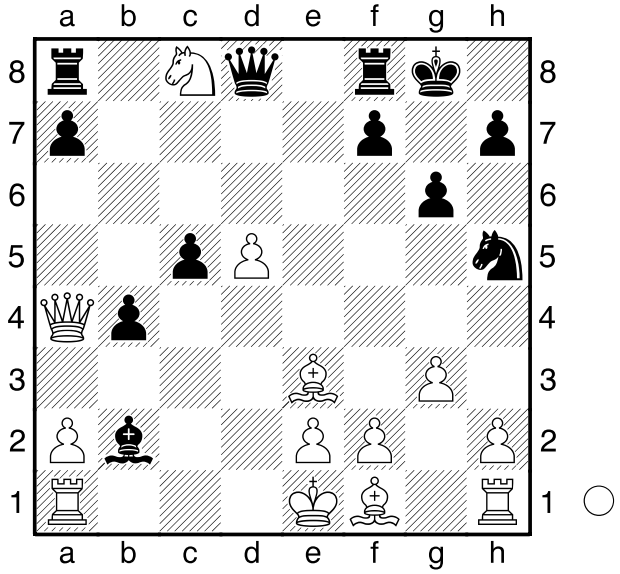
**10.♘xd6 ♘h5**



Precisamos remover o bispo-f4 de sua posição ativa. **11.♗e3 b5**

[Uma novidade interessante. A ideia é abrir o jogo. 11...♕b6 é mais conservador. ]

**12.g3 b4** A ideia é deslocar o cavalo c3. **13.♘a4 ♘b6** Agora temos acesso ao peão de 'b2'. **14.♘xc8 ♘xa4 15.♕xa4 ♗xb2**



**16.♖d1 ♗c3+**

[Esto xeque é útil. Se 16...♖xc8 as brancas podem jogar 17.♗h3 ♗c3+ 18.♔f1 quando o e3-bispo é forte porque ataca c5. ]

**17.♗d2 ♗xd2+ 18.♖xd2 ♘f6**

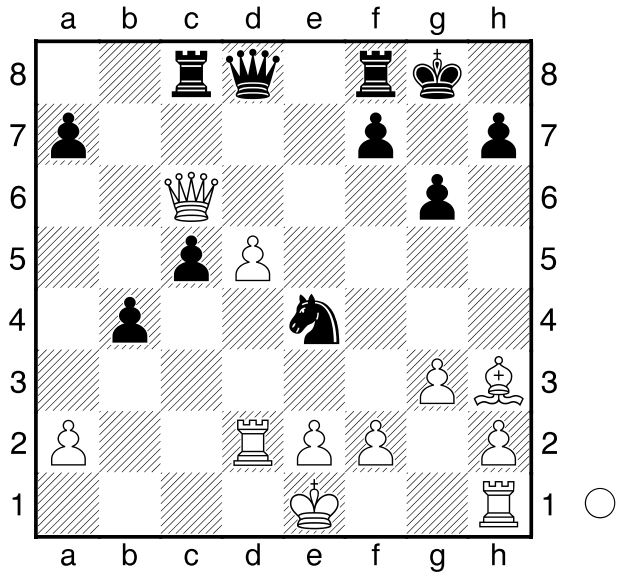
Isso é um pouco mais preciso do que enfrentar c8 imediatamente, pois o cavalo em c8 não pode escapar de qualquer maneira e ameaçamos pular ... Ne4. **19.♗h3 ♘e4** Com a ideia ... f5 e então pegamos o cavalo c8. Por exemplo, se **20.♕c6** podemos responder **20...♖xc8**

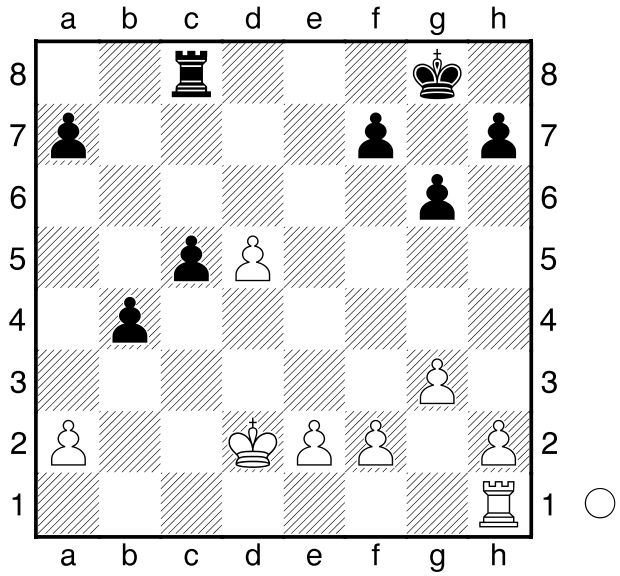
(Diagram)

**21.♗xc8 ♘xd2 22.♔xd2 ♕xc8 23.♕xc8 ♖xc8**

(Diagram)

com um final de torre igual.



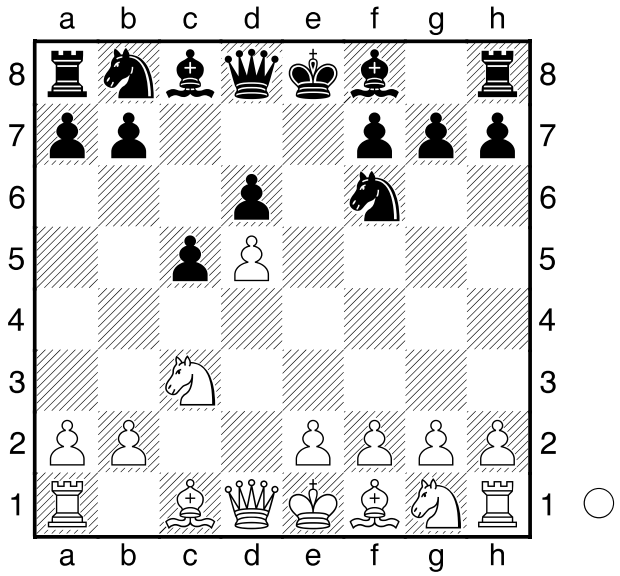


□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai



defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

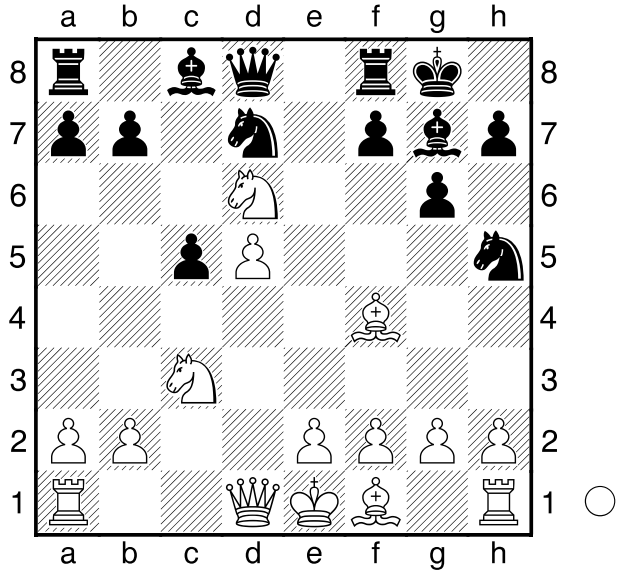
[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

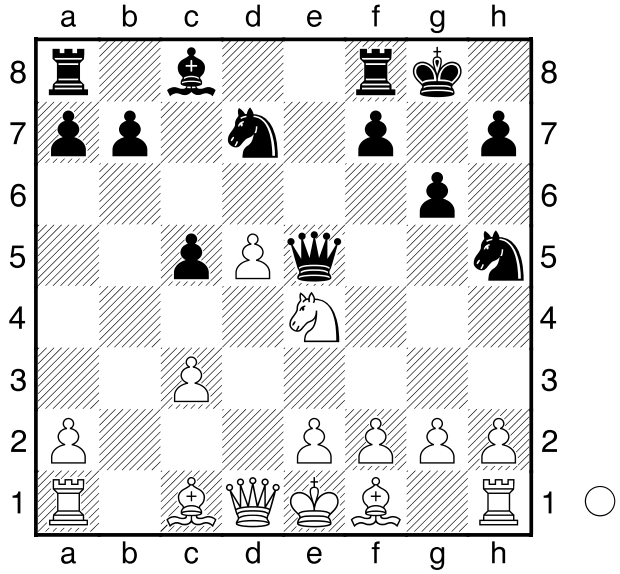
**10.♘xd6 ♘h5**

(Diagram)

Precisamos remover o bispo-f4 de sua posição ativa. **11.♗c1** O bispo protege o peão de 'b2', o que é útil em caso de ... b5. **11...♗xc3+** às vezes, na Benoni, trocamos o bispo de casas escuras para o cavalo. Aqui, a ideia é fazer o acompanhamento com ... Qf6. **12.bxc3 ♕f6 13.♘e4 ♕e5**

(Diagram)





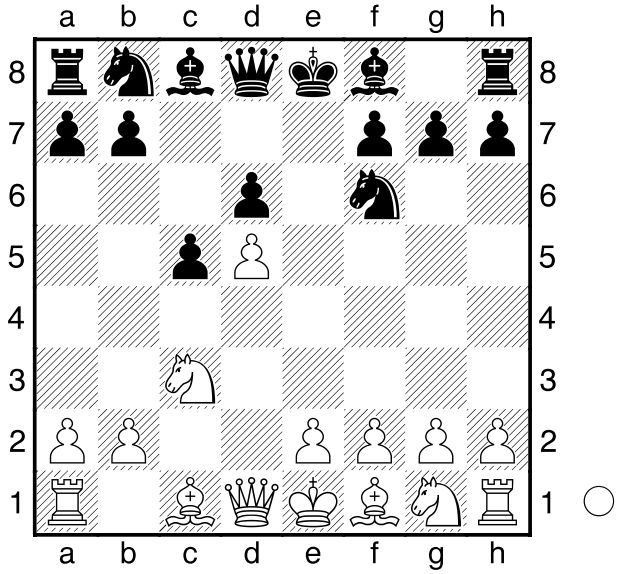
Com boa compensação devido à nossa liderança no desenvolvimento.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. Nc4 O-O 9. Bf4 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a



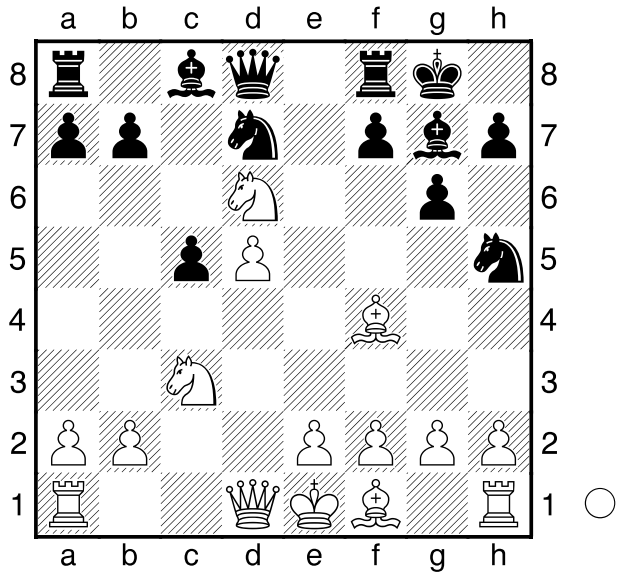
troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.♘c4** Faz sentido trazer o cavalo aqui e colocar pressão no peão de 'd6'. No entanto, as brancas atrasaram seu desenvolvimento, e a casa 'e4' não é tão bem defendido. **8...0-0 9.♗f4 ♘bd7**

[Não há nada de errado em defender o peão com 9...♘e8 como visto, por exemplo, em nosso jogo modelo Moiseenko - Lupulescu. No entanto, acho que não é necessário. Prefiro sacrificar um peão e lutar pela iniciativa. ]

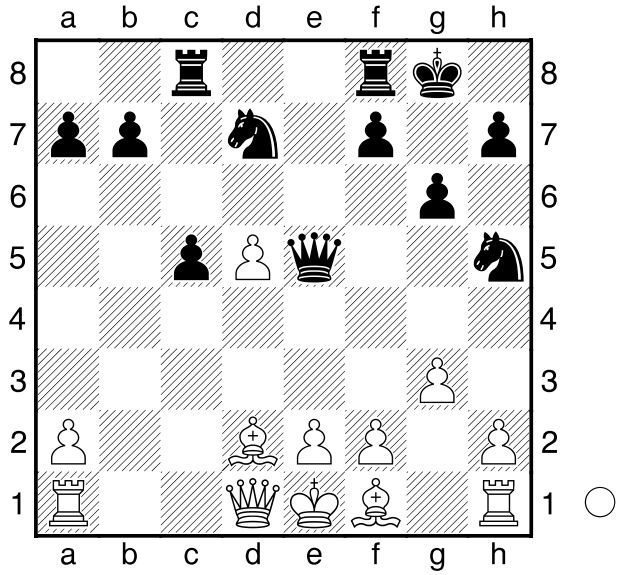
**10.♘xd6 ♘h5**

(Diagram)

Precisamos remover o bispo-f4 de sua posição ativa. **11.♗c1** O bispo protege o peão de 'b2', o que é útil em caso de ... b5. **11...♗xc3+** às vezes, na Benoni, trocamos o bispo de casas escuras para o cavalo. Aqui, a ideia é fazer o acompanhamento com ... Qf6. **12.bxc3 ♕f6 13.♘xc8 ♕xc3+ 14.♗d2 ♕e5** O cavalo em c8 está preso e nossos



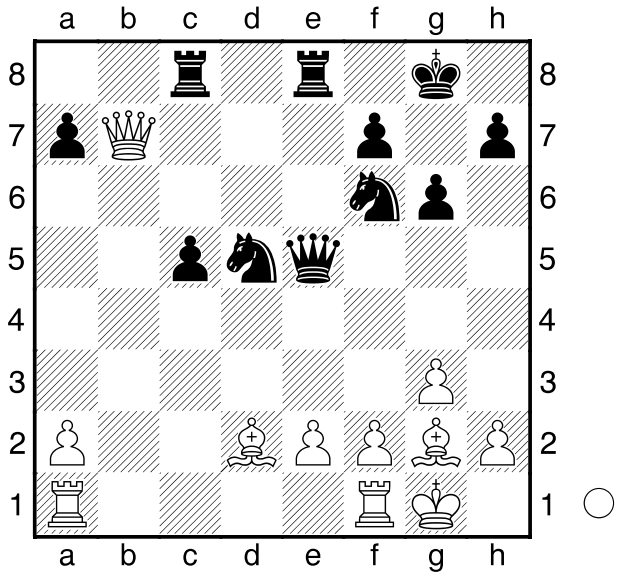
cavalos têm boas casas. **15.g3 ♖axc8**



**16.♗g2 ♘df6** Atacamos o peão de 'd5' e abrimos a coluna 'd' para nossas torres. **17.0-0 ♘xd5 18.♕b3 ♘hf6** O cavalo fica muito melhor olhando para o centro! **19.♕xb7 ♖fe8**

(Diagram)

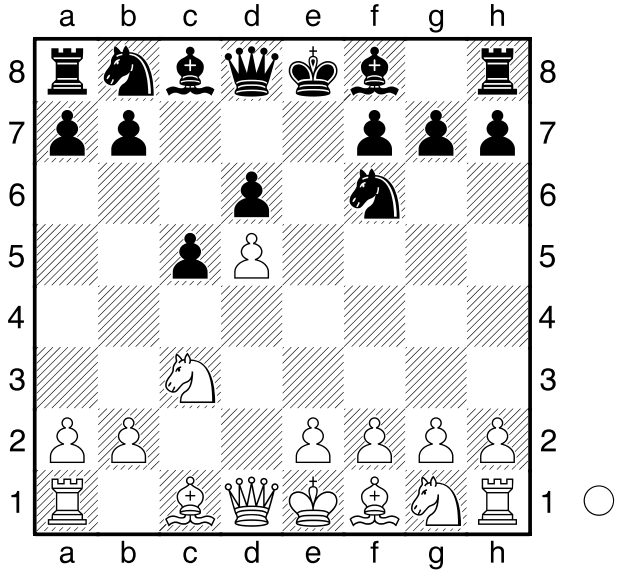
Nossas peças ativas e o peão 'c' passado nos garantem um bom jogo.



## □ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ 8. e4 O-O 9. Bd3 #1

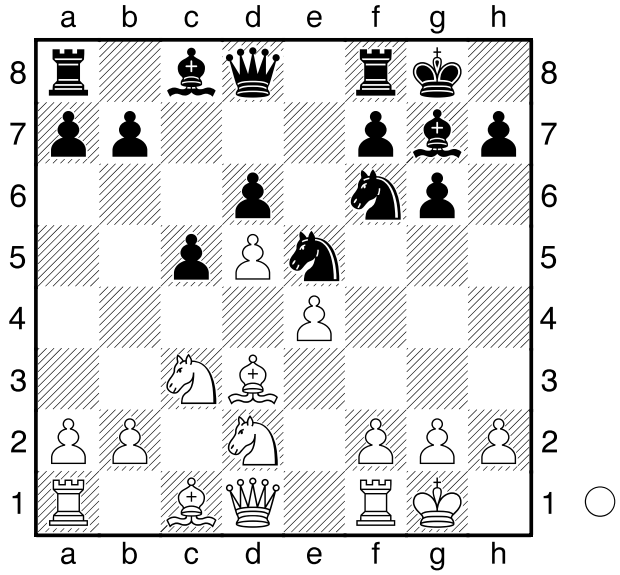
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.♘f3 g6 7.♘d2 Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. 7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗d3

Não foi jogado com frequência. Na minha opinião, o bispo está provavelmente melhor colocado em e2, mas as brancas tem a ideia de jogar um rápido Nc4 colocando pressão em d6. 9...♘bd7 Existem também outros lances, mas não há nada de errado com este lance natural. 10.0-0 ♘e5



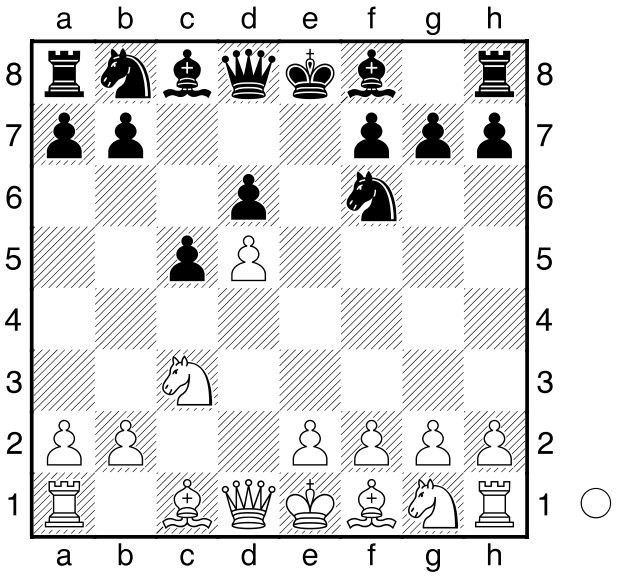
Centralizamos nosso cavalo com ganho de tempo.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **8. e4 O-O 9. Bd3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

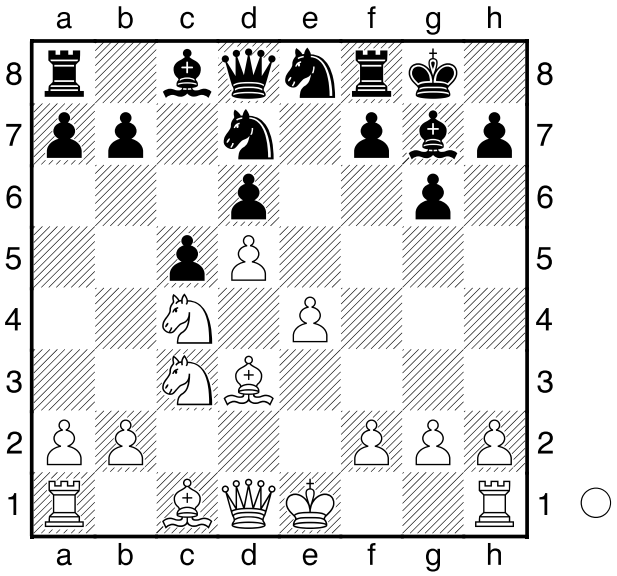
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.♘f3 g6 7.♘d2 Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. 7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗d3 Não foi jogado com frequência. Na minha opinião, o bispo está

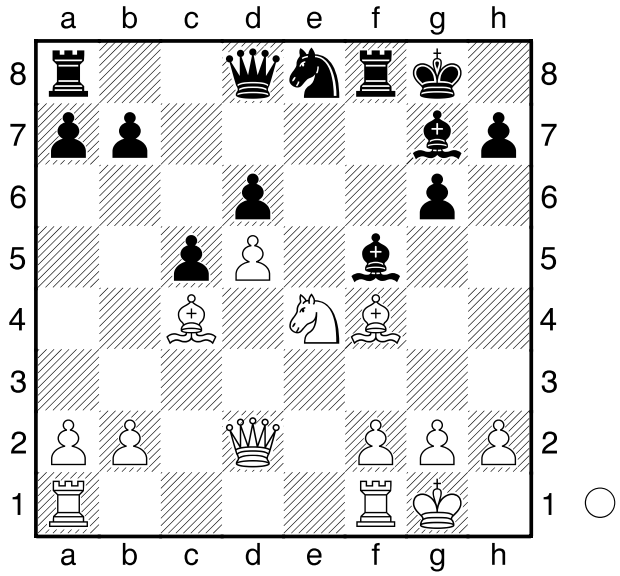


provavelmente melhor colocado em e2, mas as brancas tem a ideia de jogar um rápido Nc4 colocando pressão em d6. 9...♘bd7 Existem também outros lances, mas não há nada de errado com este lance natural. 10.♘c4 ♘e8

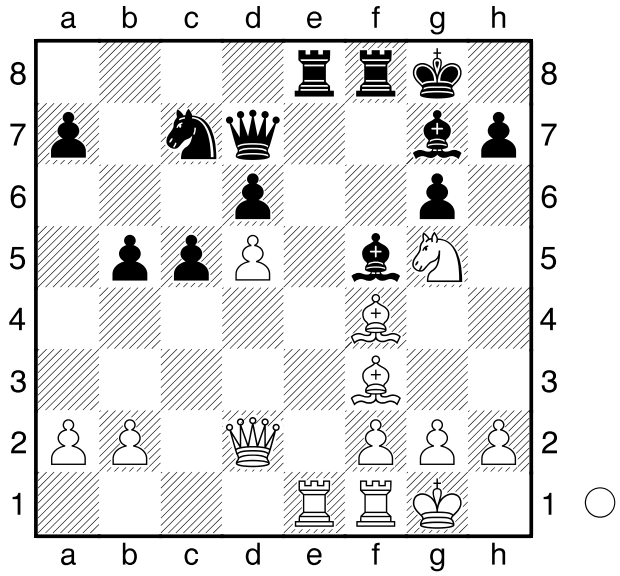


Este lance tem um propósito específico: defende o peão de 'd6' e prepara ... Ce5. 11.0-0 ♘e5
Desta forma, vamos trocar um par de cavalos. Obviamente, é melhor trocar o cavalo em c4 do que o bispo em d3. O cavalo-c4 é mais ativo, controlando a casa importante e5 e colocando pressão em d6. Além disso, as brancas investiram vários tempo para

trazer o cavalo para c4 em primeiro lugar. 12.♗f4 ♘xc4 13.♗xc4 f5 Uma vez que recuamos o cavalo para e8, faz sentido avançar nosso peão 'f'. 14.♕d2 fxe4 É sempre bom destruir o centro das brancas. 15.♘xe4 ♗f5



O bispo é colocado ativamente em f5. 16.♖ae1 ♕d7 Com uma luta complicada pela frente. Por exemplo: 17.♘g5 b5 18.♗e2 ♘c7 19.♗f3 ♖ae8



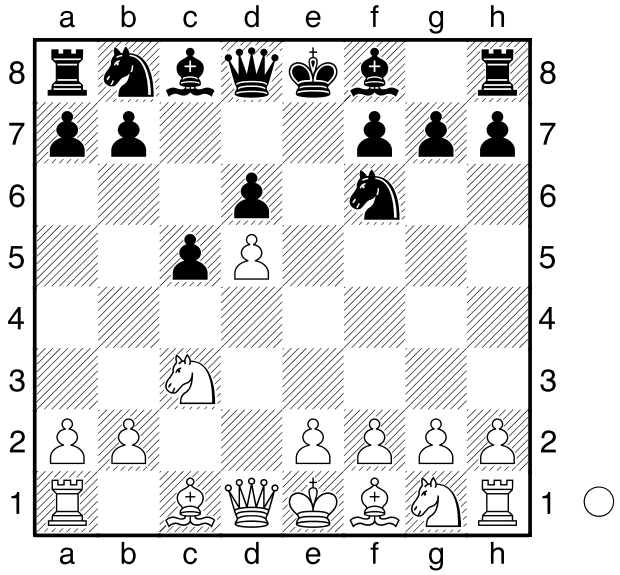
.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**

■ **8. e4 O-O 9. Nc4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

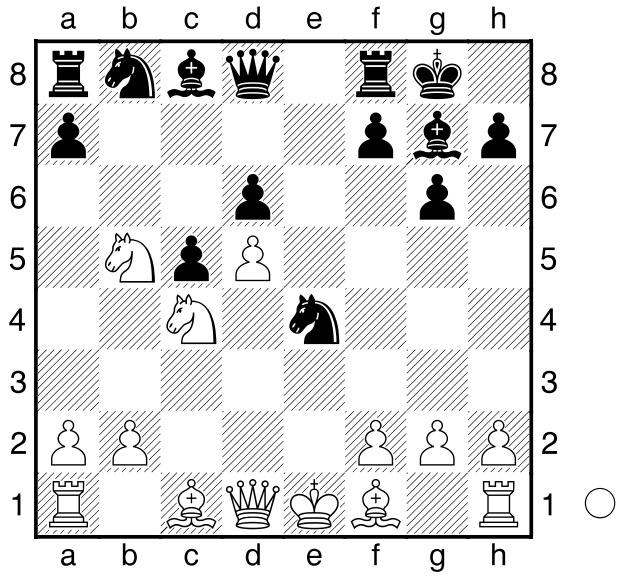
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



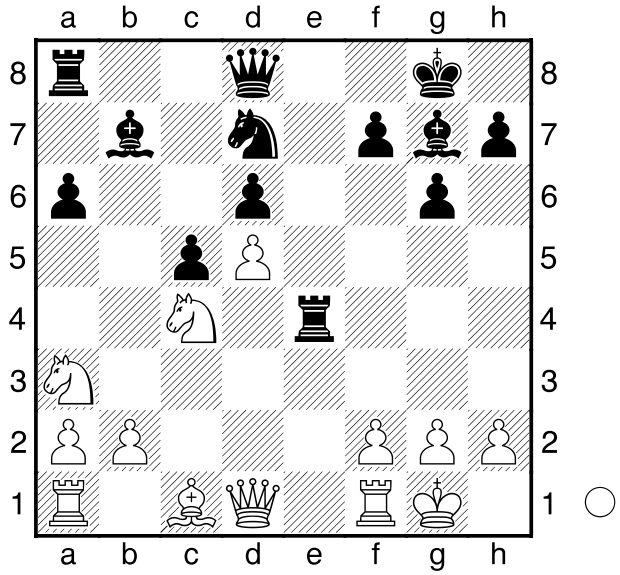
6.♘f3 g6 7.♘d2 Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. 7...♗g7 8.e4 0-0 9.♘c4 as brancas não estão pronto para esta surtida de cavalos. 9...b5 Aqui vamos nós! Um avanço com tempo. 10.♘xb5 ♘xe4

(Diagram)

11.♗d3 a6 Uma boa jogada, pois envia o cavalo das brancas para longe do centro. 12.♘ba3 ♖e8 13.0-0 ♗b7 as pretas tem uma boa posição. O peão de 'd5' é fraco e podemos atacá-lo ainda mais se recuarmos o cavalo-e4 para f6. Porém, nossa principal prioridade é desenvolver nossas peças, então ... Nd7 deve estar em primeiro lugar. Por exemplo 14.♗c2



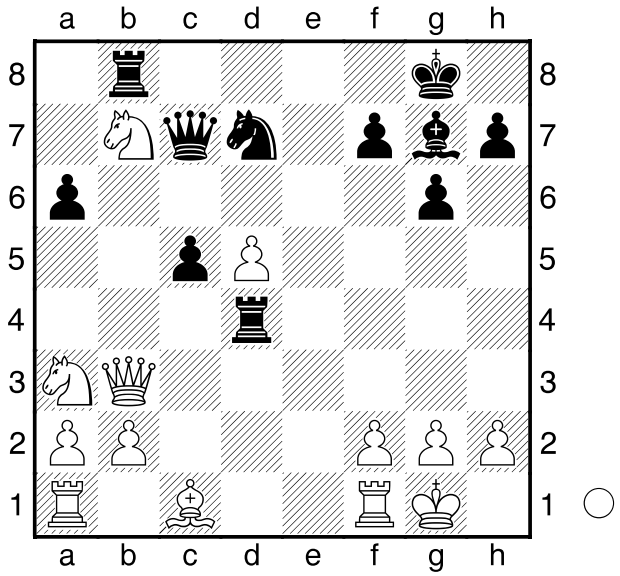
♘d7 15.♗xe4 ♖xe4



16.♘xd6 ♖d4 17.♘xb7 ♕c7 18.♕b3 ♖b8

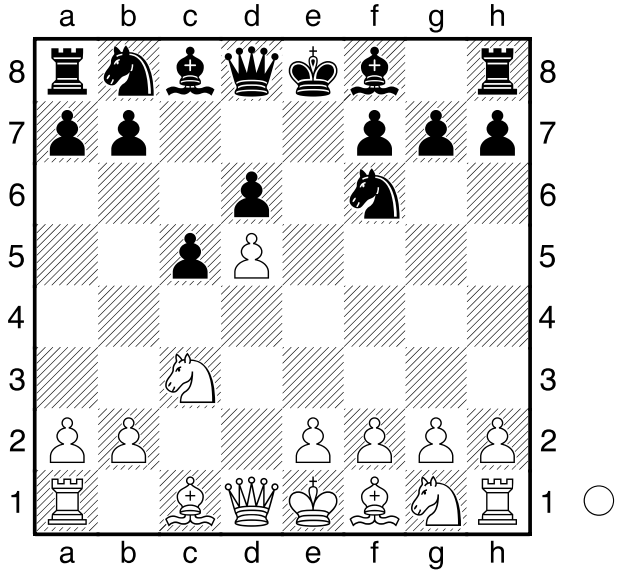
(Diagram)

e voltamos a peça com uma boa posição.



□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. Nc4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

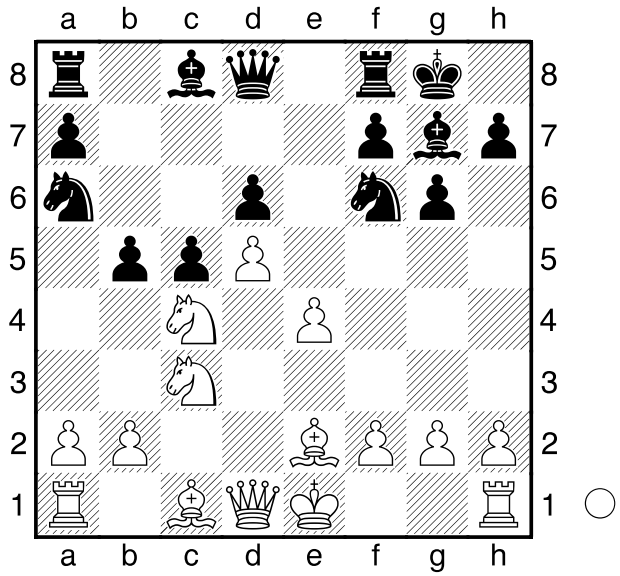


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**

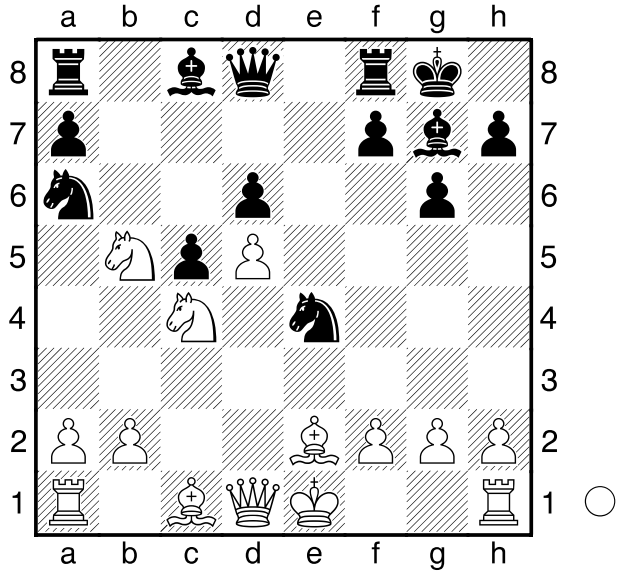
Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.♘c4** É muito cedo. **10...b5**



Este lance estava pedindo para ser executado. **11.♘xb5 ♘xe4**

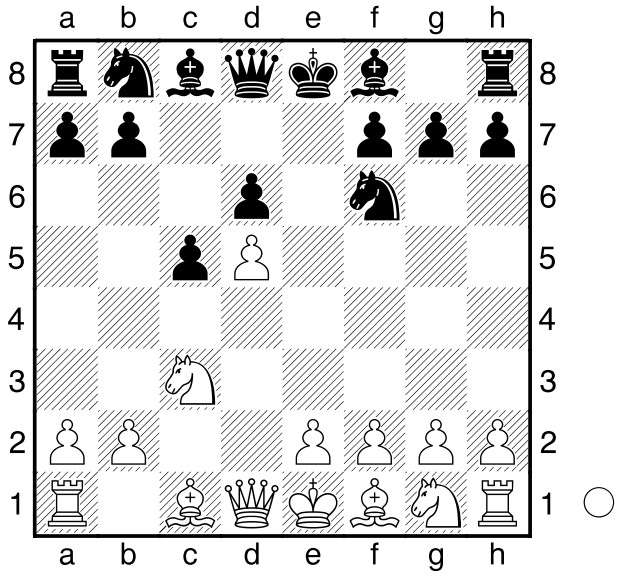


Com um bom jogo para as pretas. Trocamos o peão 'b' por um peão central que é para nosso benefício. Além disso, podemos jogar ... Nc7 e cavalo ativa das brancas de qualidade em b5.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

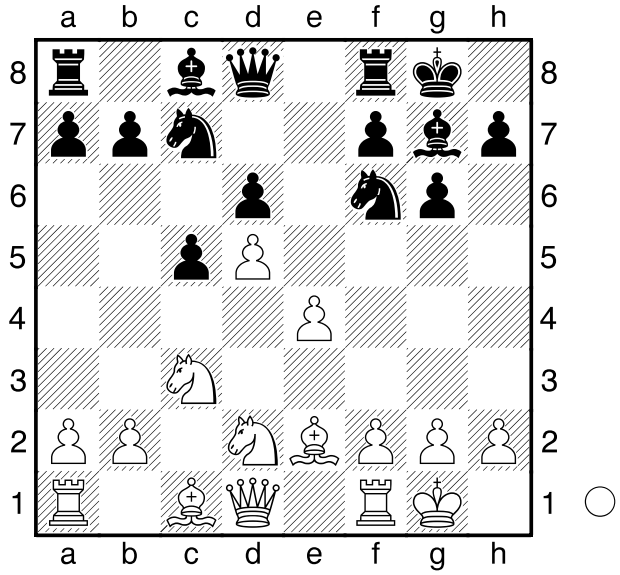


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

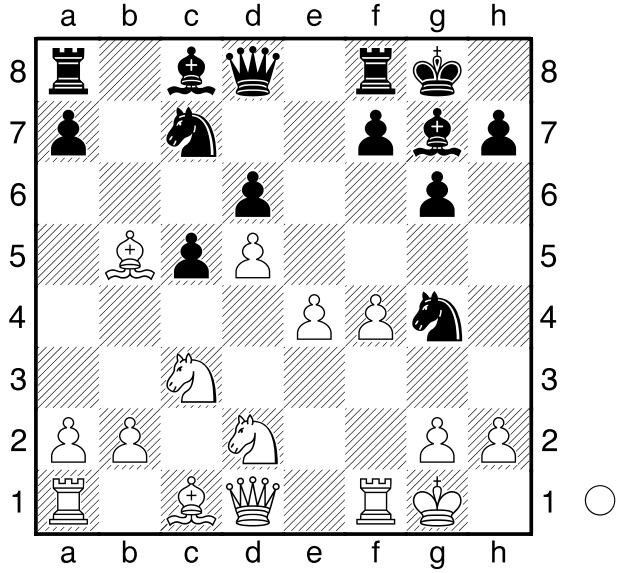
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.f4** Este lance enfraquecem a posição das brancas. **11...b5**
A resposta mais enérgica - nós imediatamente lutamos pela iniciativa.
**12.♗xb5 ♘g4**

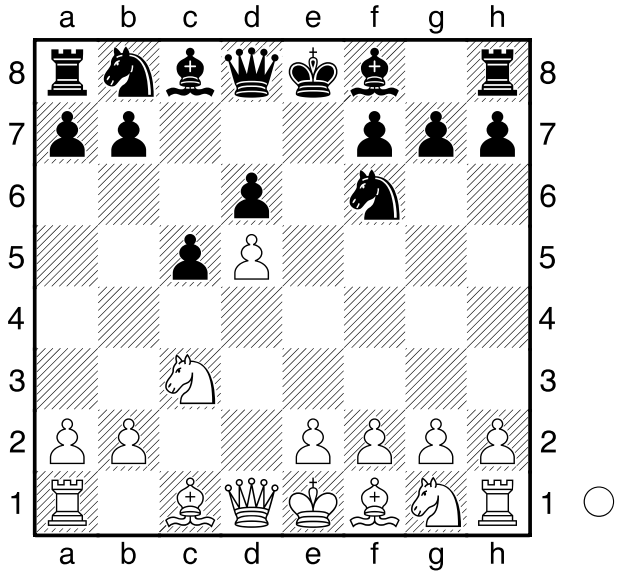


as pretas tem muitas ameaças como ... Ne3 ou ... Bxc3 seguido por ... Nxb5. As brancas estão lutando.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



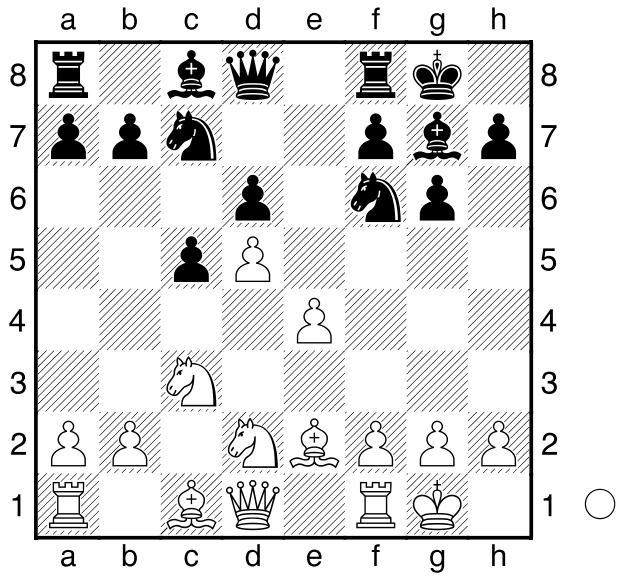
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

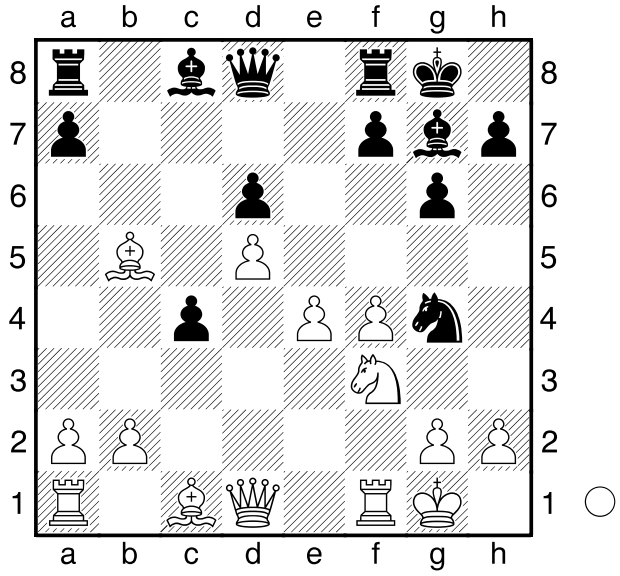
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.f4** Este lance enfraquecem a posição das brancas. **11...b5**
A resposta mais enérgica - nós imediatamente lutamos pela iniciativa.
**12.♘xb5 ♘xb5 13.♗xb5 ♘g4 14.♘f3 c4**

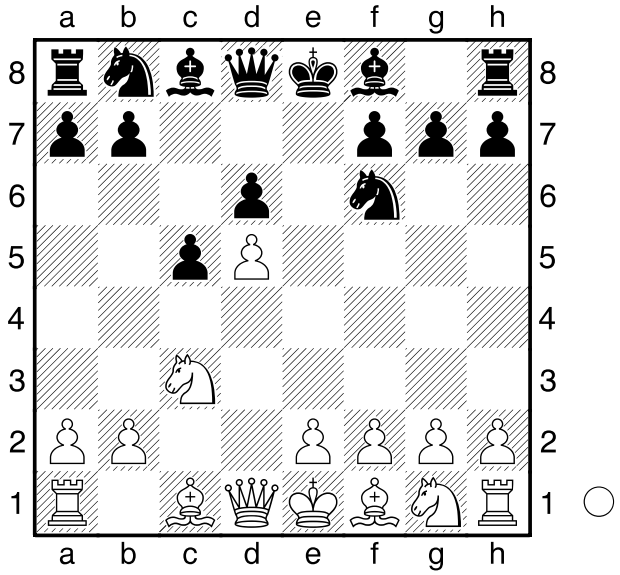


as pretas tem a iniciativa. O rei das brancas está exposto na diagonal g1-a7 e não há uma boa maneira de parar ... Qb6 + com a ideia ... Nf2 + ou ... c3. O bispo de 'b5' também está enforcado.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



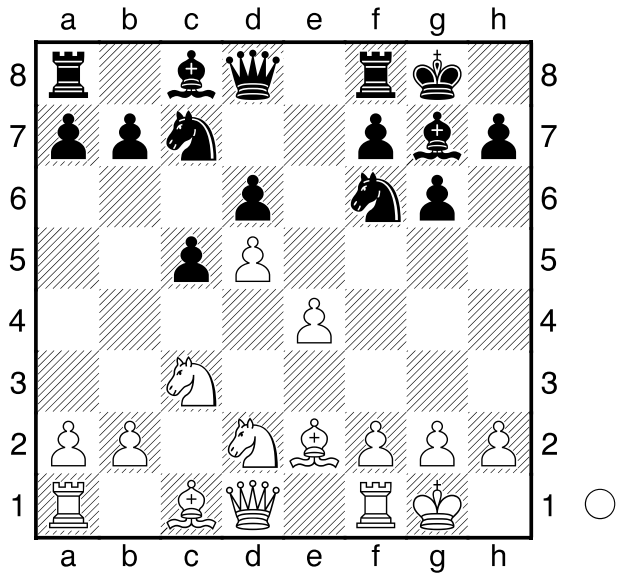
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

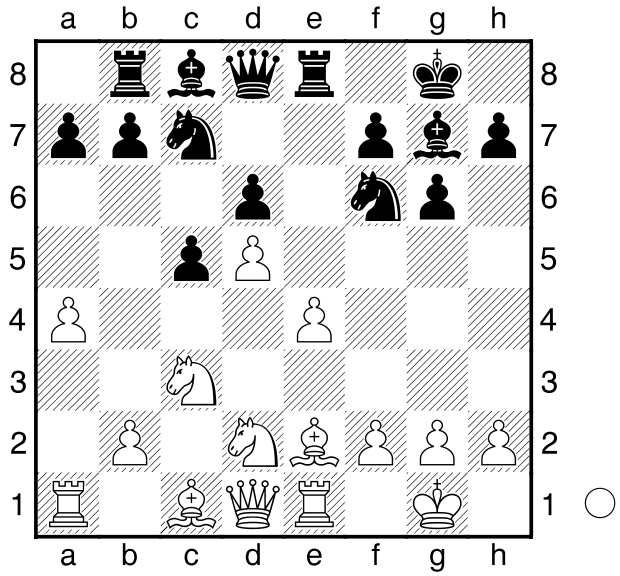
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.♖e1 ♖e8 12.a4 ♖b8**

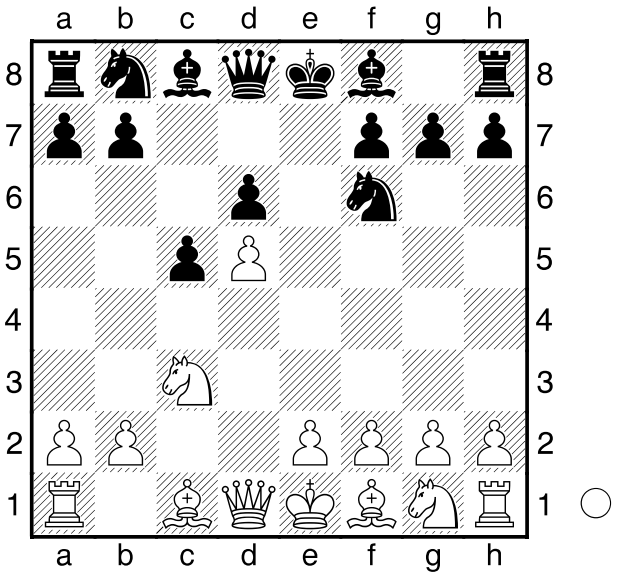


Isso se transpõe para a variante 11. a4 Te8 12. Te1 Tb8.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

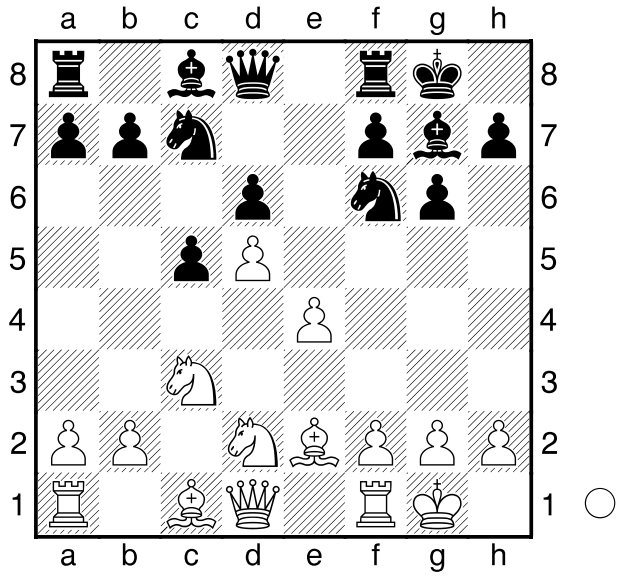
[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

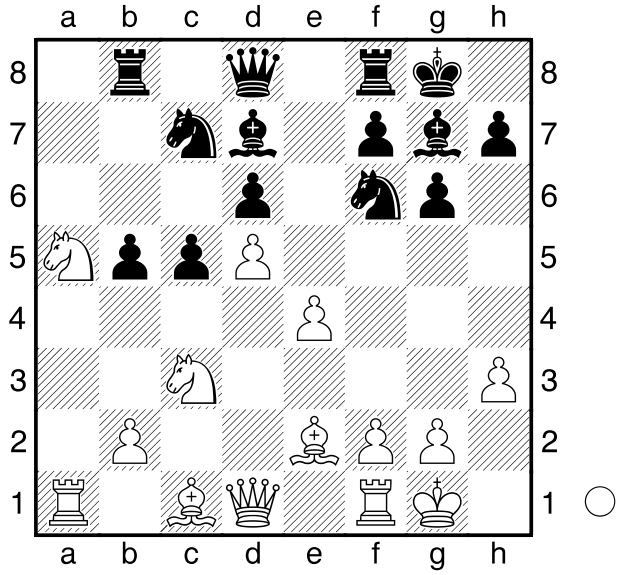
[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.h3** Isso realmente não melhora a posição das brancas, então podemos



começar nosso jogo típico na ala da dama. **11...a6 12.a4 ♖b8**
É tudo sobre como entrar no ... b5 adiantado. **13.♘c4** as brancas não para ... b5, mas eles pretendem continuar com Na5. **13...b5** Claro que vamos em frente. Não podemos permitir que as brancas implante sua configuração ideal com Bf4, colocando pressão em d6. **14.axb5 axb5 15.♘a5** Foi ideia das brancas. **15...♗d7**

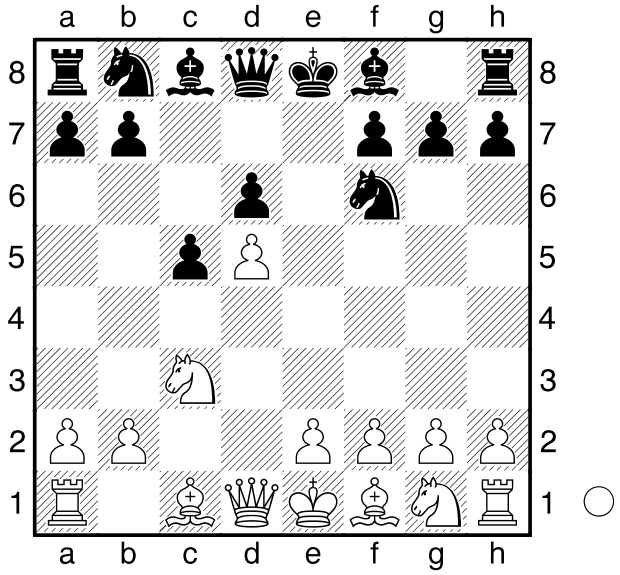


Precisamos manter a casa c6 sob controle. As pretas estão indo bem porque colocamos os peões rolando na ala da dama. Também podemos colocar mais pressão no peão de 'e4' com ... Re8.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



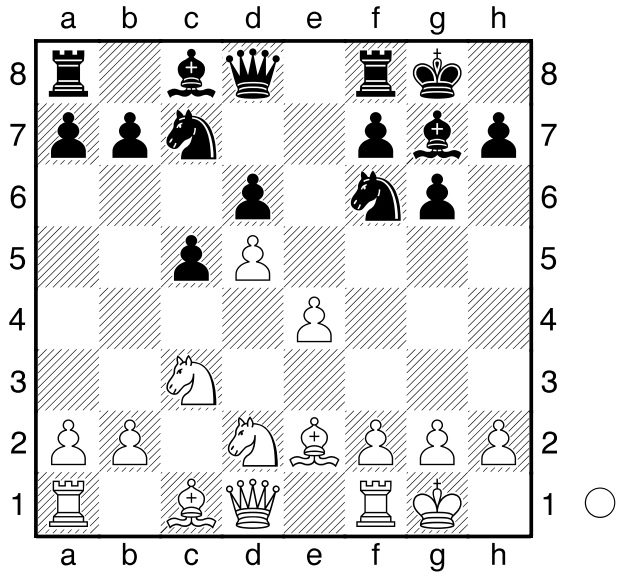
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

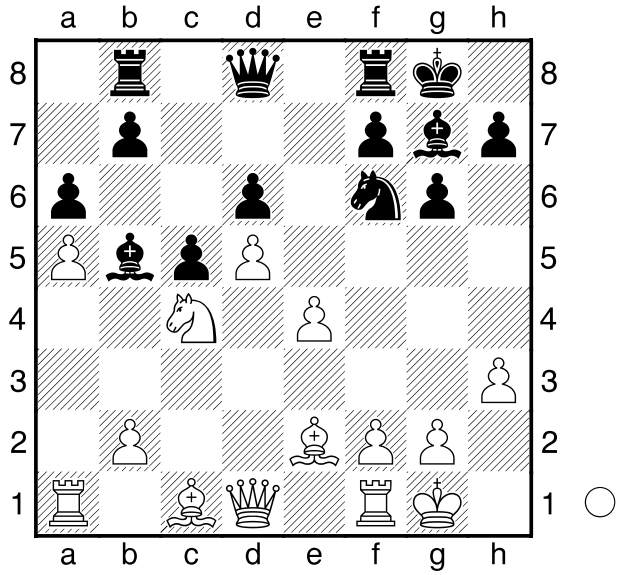
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa,

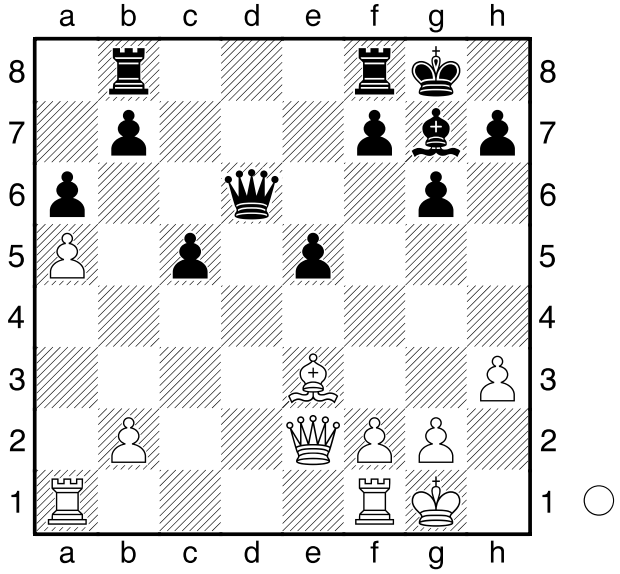
pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



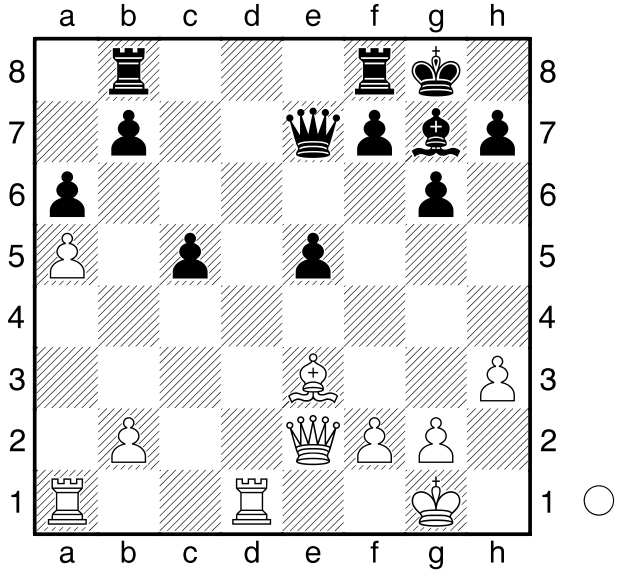
**11.h3** Isso realmente não melhora a posição das brancas, então podemos começar nosso jogo típico na ala da dama. **11...a6 12.a4 ♖b8**
É tudo sobre como entrar no ... b5 adiantado. **13.a5 ♗d7** Agora podemos mudar para o plano de trazer uma peça para b5. **14.♘c4 ♘b5 15.♘xb5**
Nosso cavalo é irritante em b5, então as brancas decide trocá-lo. **15...♗xb5**



Precisamos manter o peão de 'd6' defendido. **16.e5** Provavelmente uma boa decisão, caso contrário, as pretas podem simplesmente colocar pressão em e4 com ... Td8 e ... Td7. **16...dxe5 17.d6 ♘e4** Indo atrás do peão de 'd6'. O jogo da Internet 0-1 (40) Erigaisi, A (2559) -Ivanisevic, I (2604) chess.com INT 2020 continuou **18.♗e3 ♘xd6 19.♘xd6 ♗xe2 20.♕xe2 ♕xd6**



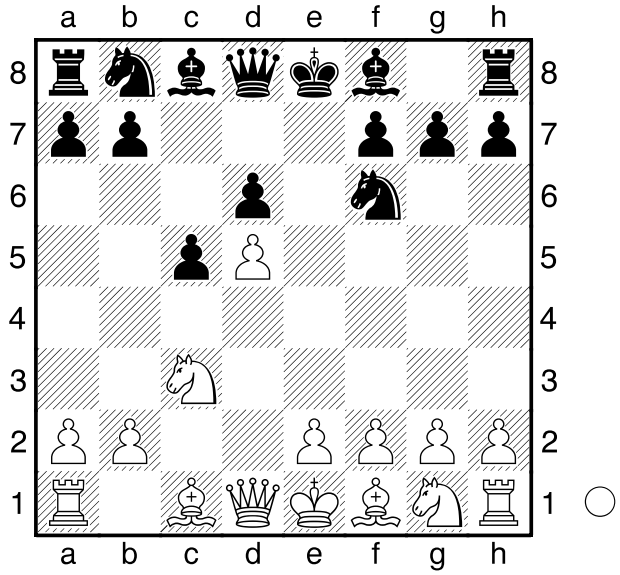
**21.♖fd1** , e aqui **21...♕e7**



teria dado as pretas a melhor posição.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

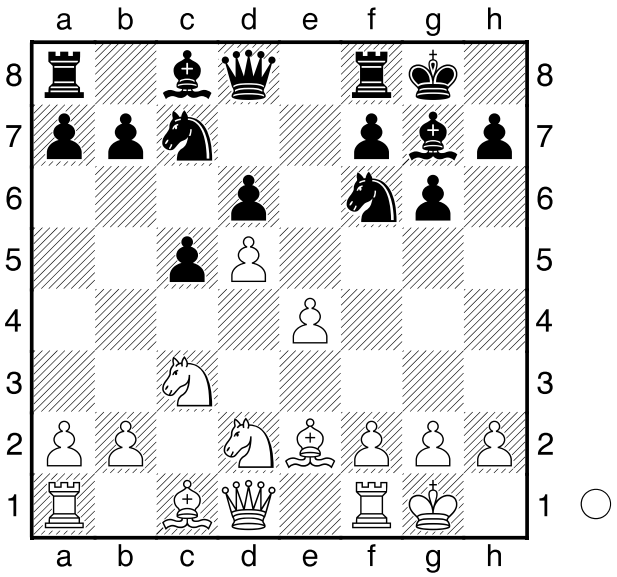


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

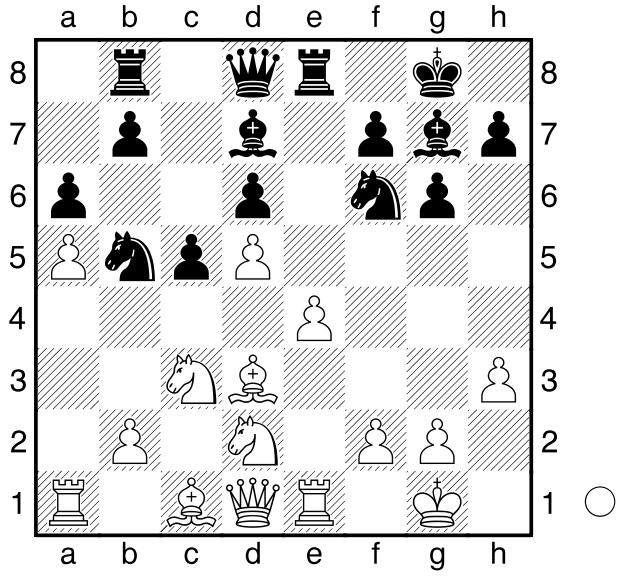
**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

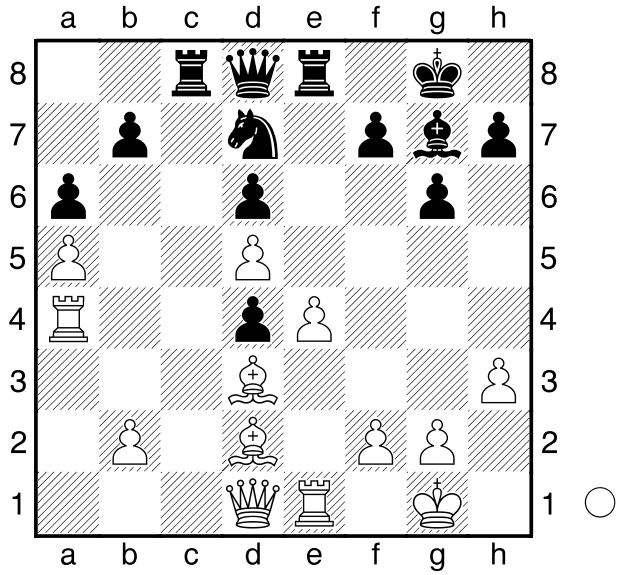
**12.♖e1** É bom para as brancas incluir este lance. **12...♖b8** Esta é a resposta mais flexível. Preparamos ... a6, mas também podemos voltar ao plano ... b6 e ... Ba6 para trocar o cavalo em c4. **13.h3** Isso é útil agora. As brancas se preparam para mover o bispo ao de casas claras enquanto controla a casa 'g4' e mantém o peão de 'e4' bem defendido. **13...a6** Preparando ... b5. **14.a5 ♗d7** Não somos mais capazes de avançar ... b5, mas ganhamos

acesso à casa 'b5', que usaremos para ativar nossas peças. **15.♗d3 ♘b5**

[ 15...♗b5 também é interessante, por exemplo 16.♗c2 b6 17.axb6 ♖xb6 18.♘f3 ♘d7 19.♗f4 ♕e7 20.♕d2 ♖eb8 21.b3 ♘e8 com uma posição pouco clara. ]



**16.♘f3 ♖c8** Seguido por ... Cd4 com uma posição pouco clara. As peças das pretas estão ativas. Por exemplo **17.♗d2 ♘d4 18.♘xd4 cxd4 19.♘a4 ♗xa4 20.♖xa4 ♘d7**

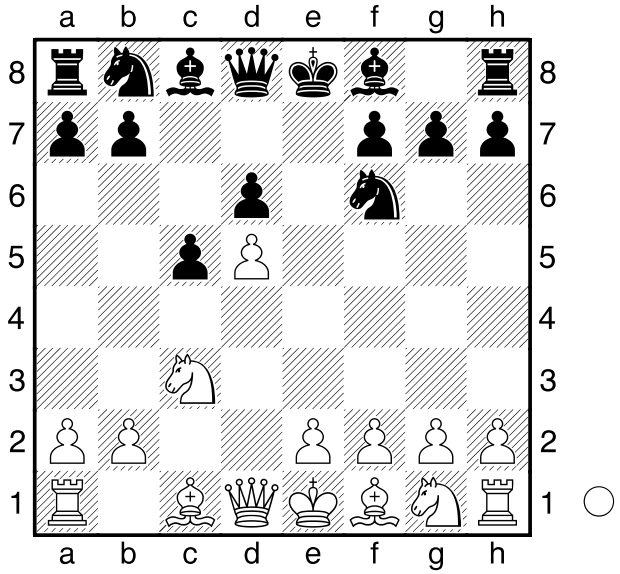


foi visto no jogo por correspondência ½-½ (43) González Alcón, E (2264) - Sutkalenko, D (2277) ICCF 2017, e as pretas estavam bem.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



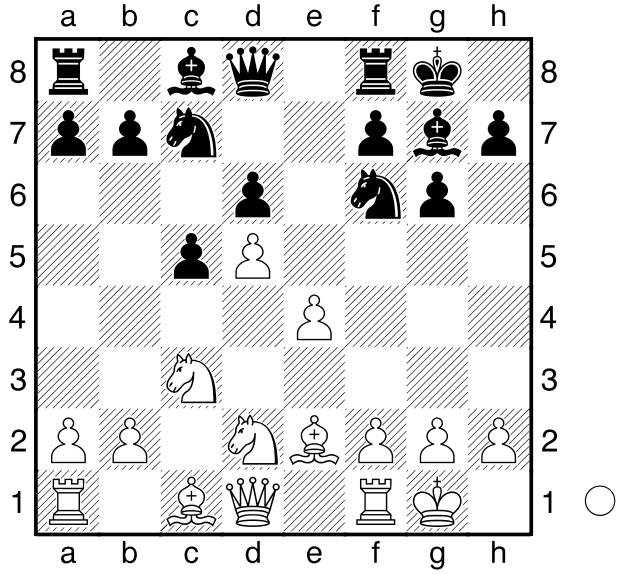
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

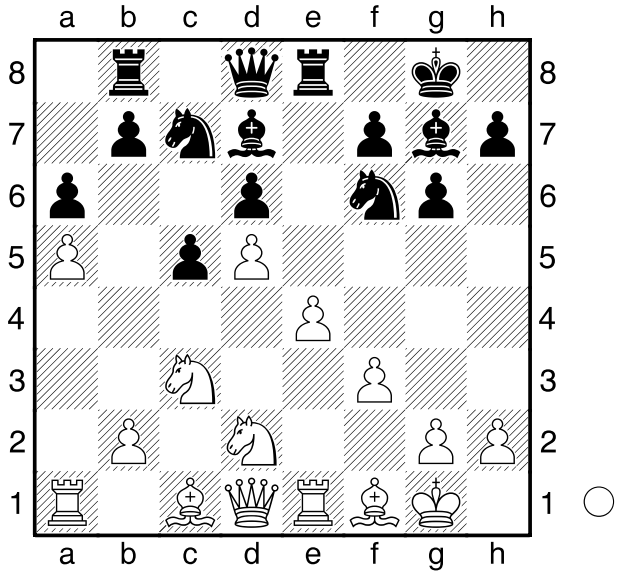
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa,

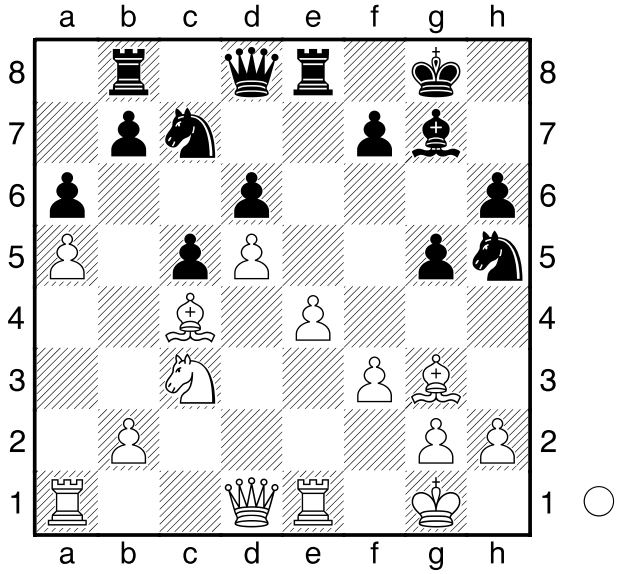
pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.
**11...♖e8**
[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]
**12.♖e1** É bom para as brancas incluir este lance. **12...♖b8** Esta é a resposta mais flexível. Preparamos ... a6, mas também podemos voltar ao plano ... b6 e ... Ba6 para trocar o cavalo em c4.
**13.♗f1 a6 14.a5 ♗g4** Aproveitamos o fato de que as brancas não jogou h3. O objetivo desse lance é que as brancas não serão capazes de controlar h5, então mais tarde podemos jogar ... Ch5, mesmo depois de ... h6 e ... g5. **15.f3**
Isso superprotege o peão de 'e4', mas enfraquecem ligeiramente a posição das brancas. **15...♗d7**



**16.♘c4 ♗b5** Agora nosso bispo vai para o outro lado. **17.♗g5** A ameaça é f4. **17...h6** Isso é necessário. Não podemos permitir que as brancas estabeleça uma configuração com Bg5 e f4. **18.♗h4 g5 19.♗g3 ♗xc4 20.♗xc4 ♘h5**

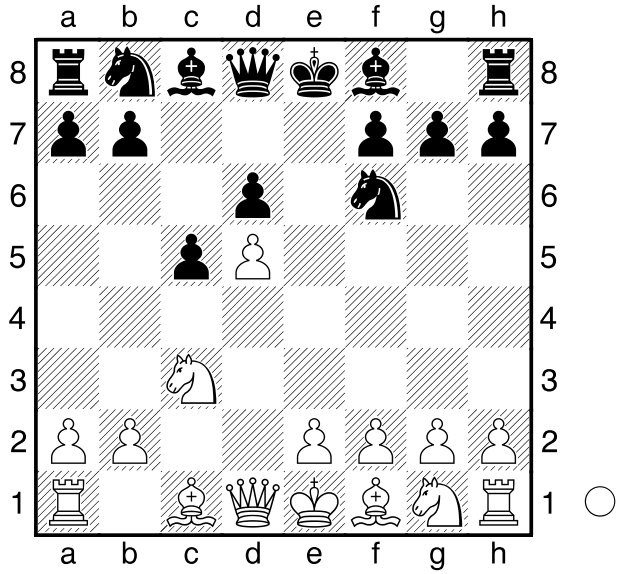


as pretas não tem problemas. Aqui

podemos ver o ponto da ... manobra Bg4-d7.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

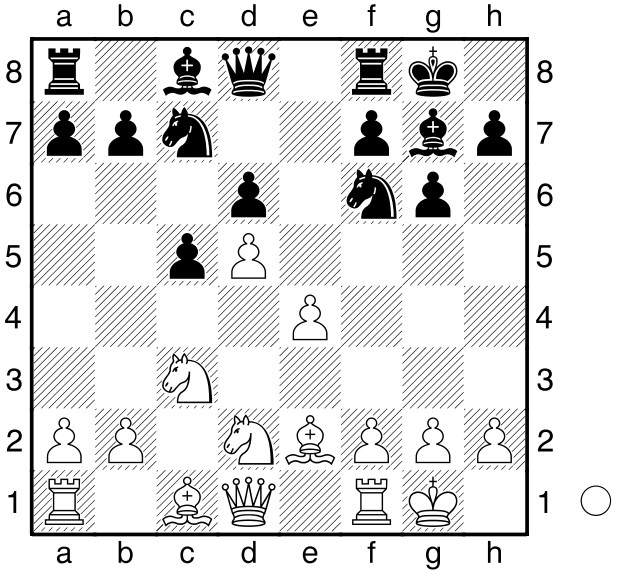


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



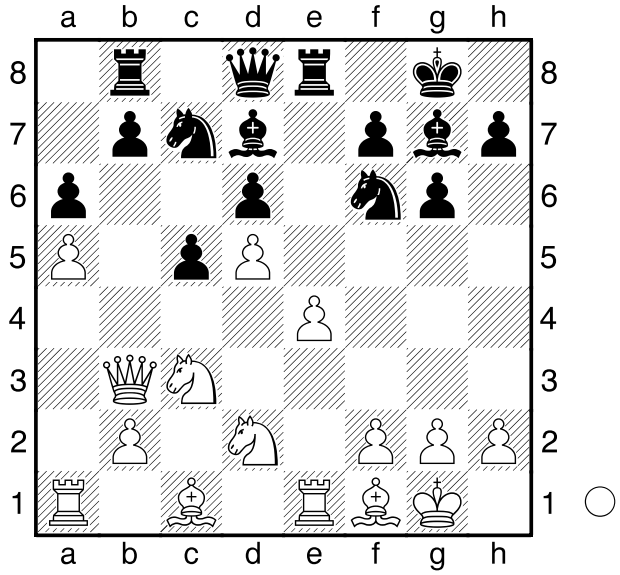
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

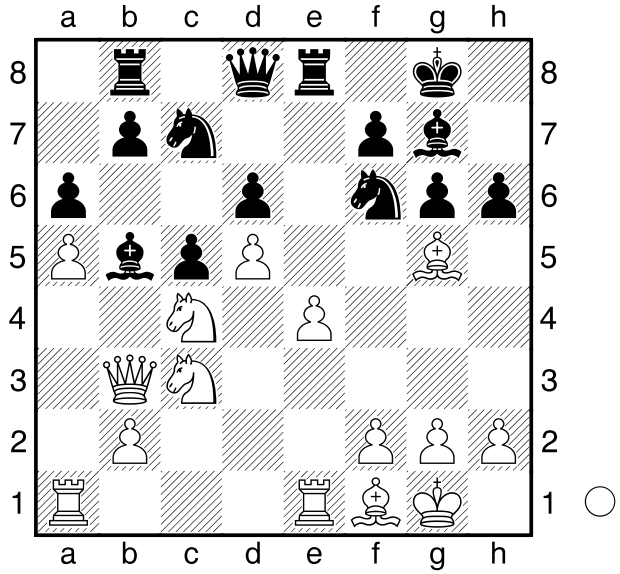
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.♖e1** É bom para as brancas incluir este lance. **12...♖b8** Esta é a resposta mais flexível. Preparamos ... a6, mas também podemos voltar ao plano ... b6 e ... Ba6 para trocar o cavalo em c4. **13.♗f1 a6 14.a5 ♗g4** Aproveitamos o fato de que as brancas não jogou h3. O objetivo desse lance é que as

brancas não serão capazes de controlar h5, então mais tarde podemos jogar ... Ch5, mesmo depois de ... h6 e ... g5. **15.♕b3** as brancas precisam manter o peão de 'd5' defendido, senão podemos enfrentar o d5 por causa da cravada na coluna e.
**15...♗d7**



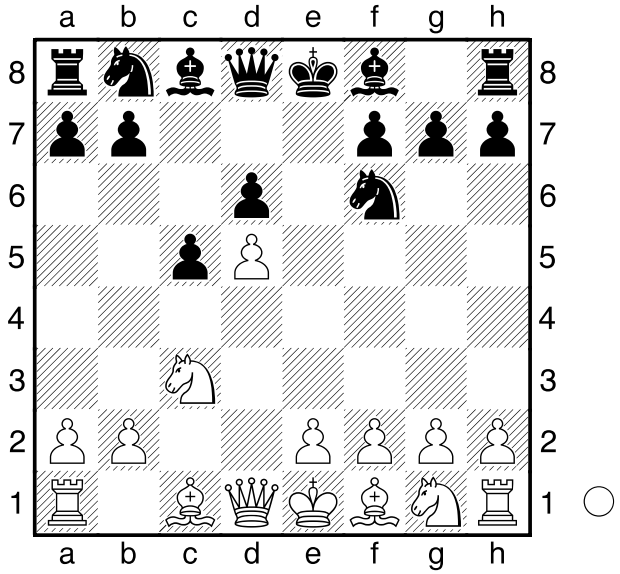
Claro que o bispo está melhor em d7, de onde vai para b5 em seguida.
**16.♘c4 ♗b5 17.♗g5 h6**



É bom esclarecer para onde vai o bispo. Se as brancas retrocede para f4, é semelhante ao imediato 17. Bf4, enquanto se mover para h4 podemos pegá-lo depois de ... g5, ... Bxc4 e ... Nh5. As pretas tem uma posição Benoni normal.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



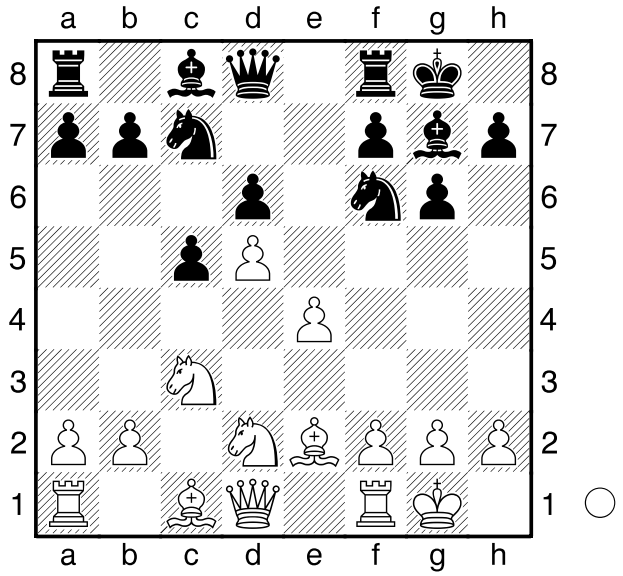
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

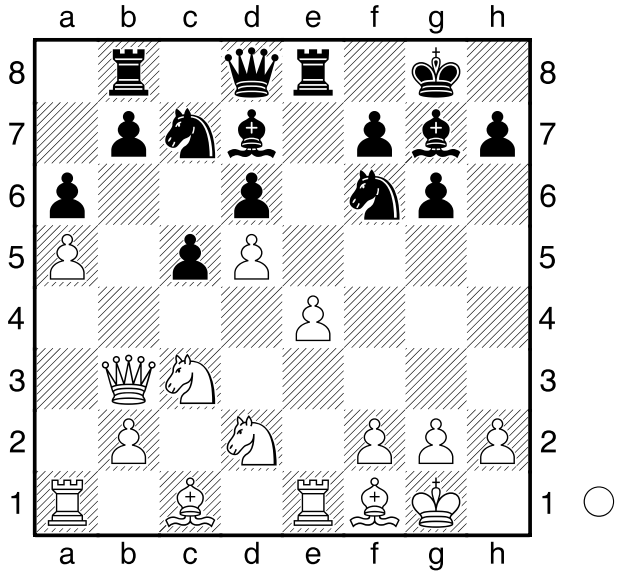
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa,

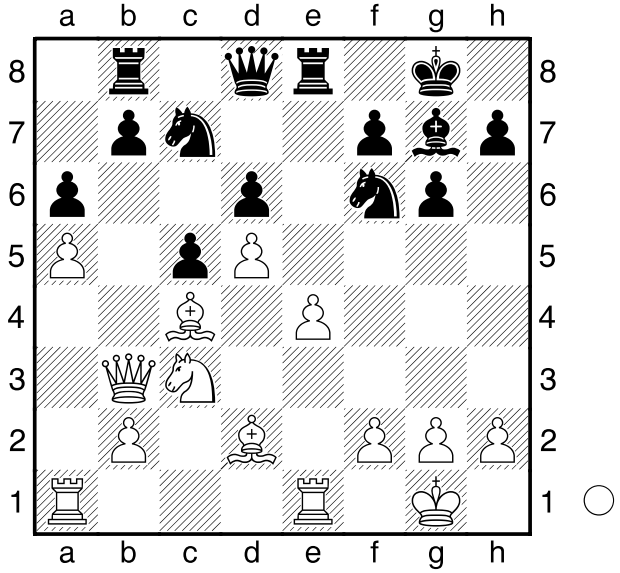
pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.
**11...♖e8**
[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]
**12.♖e1** É bom para as brancas incluir este lance. **12...♖b8** Esta é a resposta mais flexível. Preparamos ... a6, mas também podemos voltar ao plano ... b6 e ... Ba6 para trocar o cavalo em c4.
**13.♗f1 a6 14.a5 ♗g4** Aproveitamos o fato de que as brancas não jogou h3. O objetivo desse lance é que as brancas não serão capazes de controlar h5, então mais tarde podemos jogar ... Ch5, mesmo depois de ... h6 e ... g5. **15.♕b3** as brancas precisam manter o peão de 'd5' defendido, senão podemos enfrentar o d5 por causa da cravada na coluna e.
**15...♗d7**



Claro que o bispo está melhor em d7, de onde vai para b5 em seguida.
**16.♘c4 ♗b5 17.♗f4 ♗xc4** É hora de se livrar do cavalo forte em c4.
**18.♗xc4 ♘h5 19.♗d2 ♘f6**

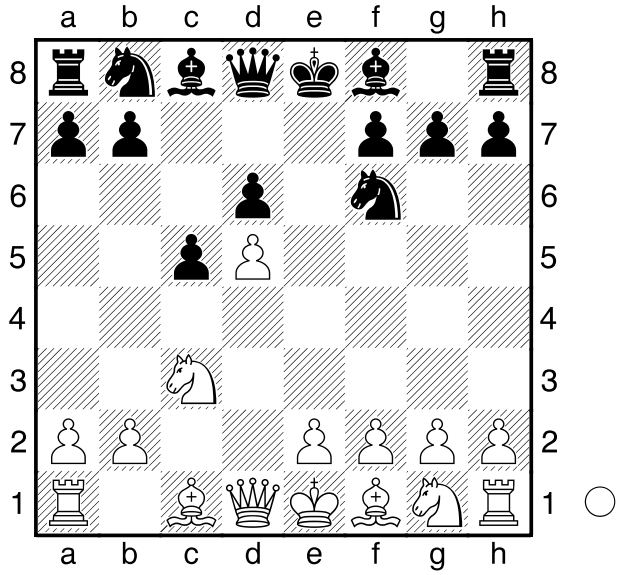


Uma vez que o bispo das brancas foi expulso de f4, podemos jogar ... Cd7, controlando ainda mais a casa 'e5'.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

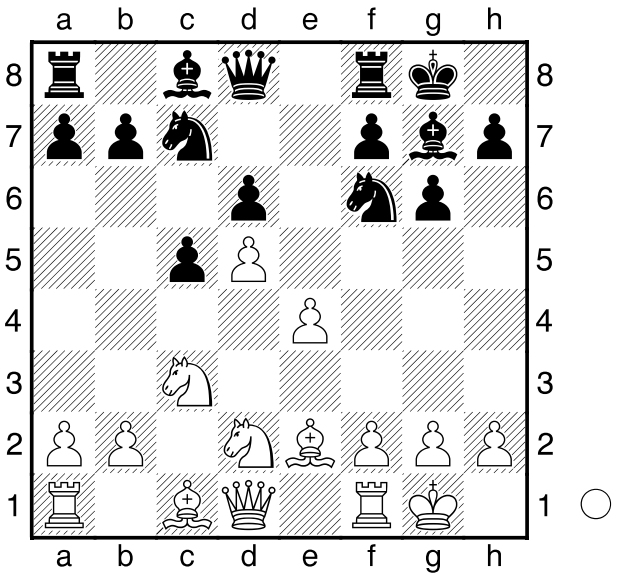


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



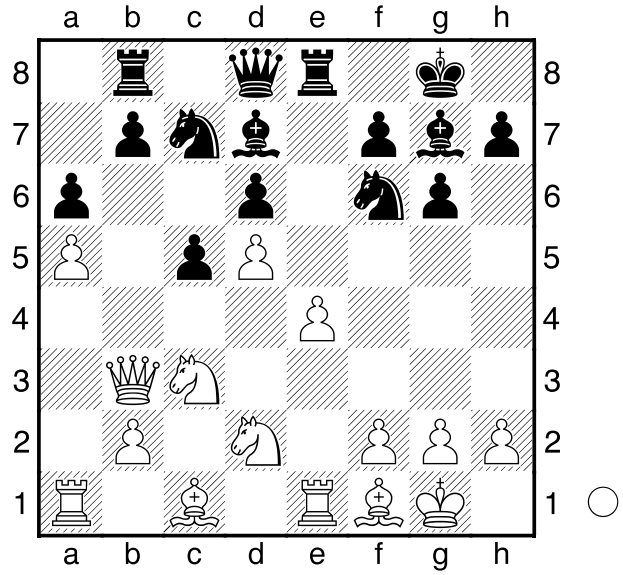
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

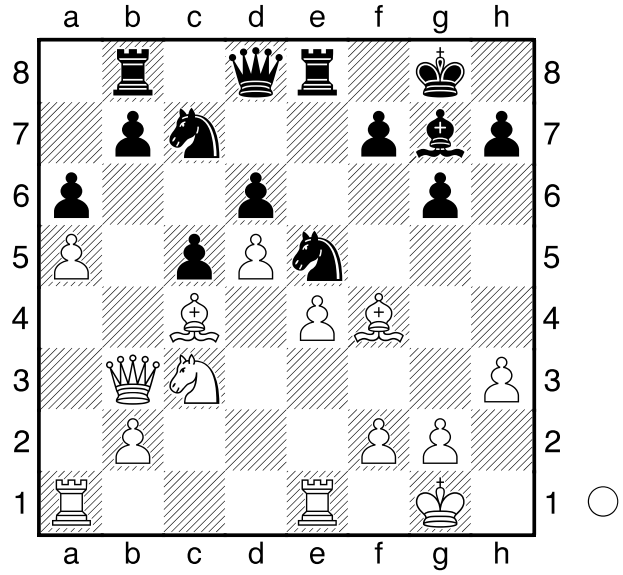
[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.♖e1** É bom para as brancas incluir este lance. **12...♖b8** Esta é a resposta mais flexível. Preparamos ... a6, mas também podemos voltar ao plano ... b6 e ... Ba6 para trocar o cavalo em c4. **13.♗f1 a6 14.a5 ♗g4** Aproveitamos o fato de que as brancas não jogou h3. O objetivo desse lance é que as brancas não serão capazes de controlar h5, então mais tarde podemos jogar ... Ch5, mesmo depois de ... h6 e ... g5. **15.♕b3** as brancas

precisam manter o peão de 'd5' defendido, senão podemos enfrentar o d5 por causa da cravada na coluna e. **15...♗d7**



Claro que o bispo está melhor em d7, de onde vai para b5 em seguida. **16.♘c4 ♗b5 17.♗f4 ♗xc4** É hora de se livrar do cavalo forte em c4. **18.♗xc4 ♘g4** Claro que também podemos jogar a posição como está e levar o cavalo para e5. **19.h3 ♘e5**

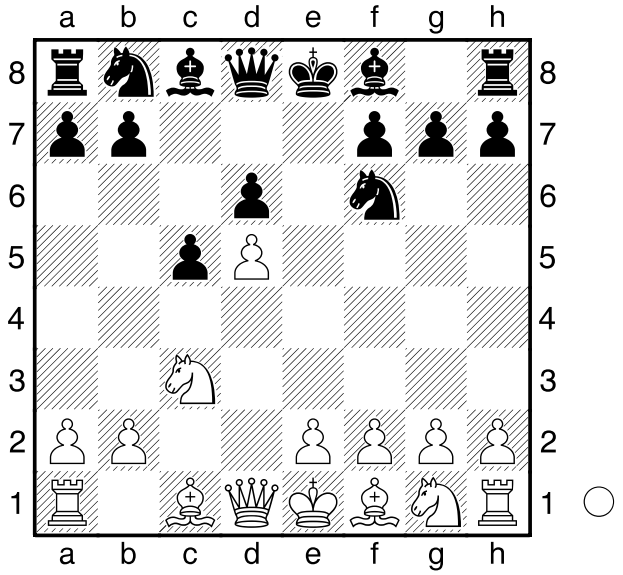


Com várias idéias, como ... Na8 para repelir a dama das brancas, e então ... Cc7, ou mesmo ... h6 e ... g5 seguido por ... Cg6 para conseguir alguma jogada na ala do rei.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



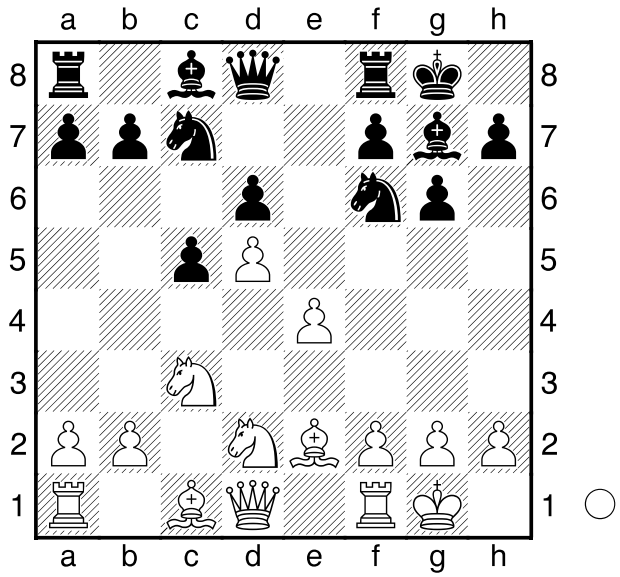
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

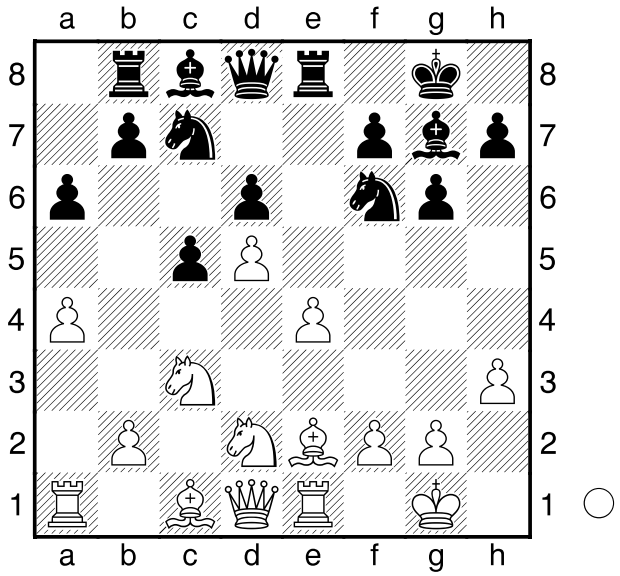
**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.h3 ♖b8** Podemos preparar o ... b5 avanço. **13.♖e1 a6**

(Diagram)

Isso se transpõe para a linha 12. Te1 Tb8 13. h3 a6 coberto anteriormente.

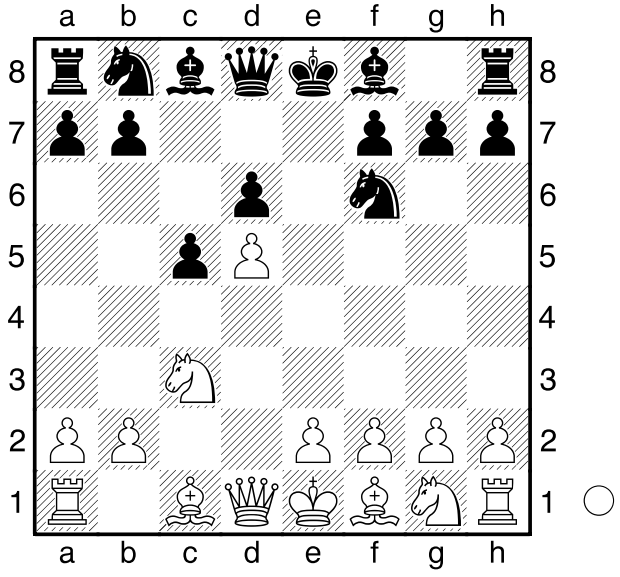


□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**

■ **Mainline with 10. O-O and 11.**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



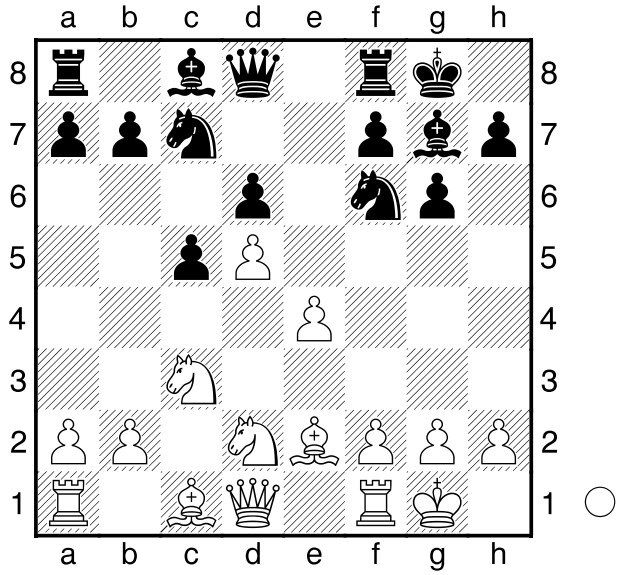
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**

Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

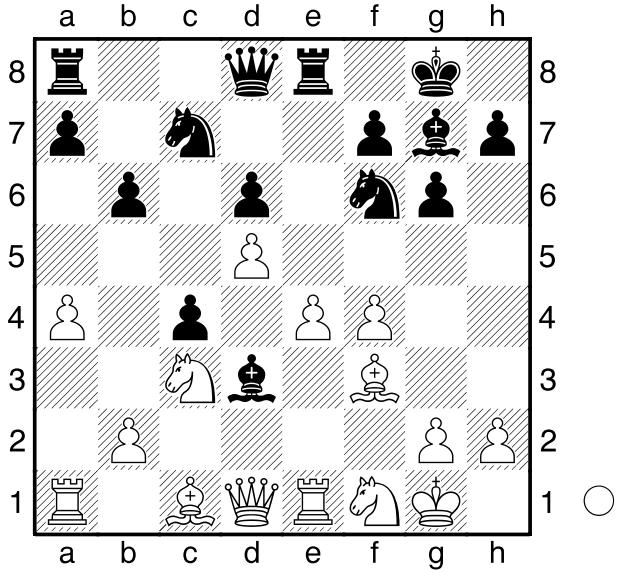
**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f4** Acho que este é um bom tipo de f4 Benoni para as pretas. No entanto, a posição está se tornando mais aguda. Normalmente os jogadores as brancas vão para a linha Nd2 para obter uma pegada estratégica, e não para enfraquecer a posição de jogar para um ataque com f4. **12...b6 13.♗f3**

[Isso é contra 13.♗f3 quando podemos responder ♗a6 A fim de desembaraçar suas peças e mover o cavalo de 'd2', as brancas tem que primeiro defender seu peão de 'e4', o que não é tão fácil. ]

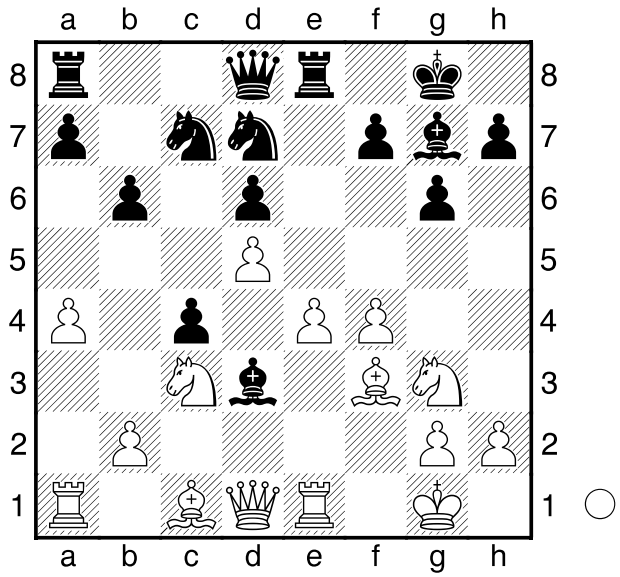
**13...♗a6** Uma ideia forte. **14.♖e1 ♗d3** Um dos bispos Benoni de casa clara mais ativos! **15.♘f1 c4**



Consolidando a posição do bispo. **16.♘g3** Isto foi jogado em 0-1 (29) Shankland, S (2602) -Gao, R (2454) Santa Clara 2014. **16...♘d7**

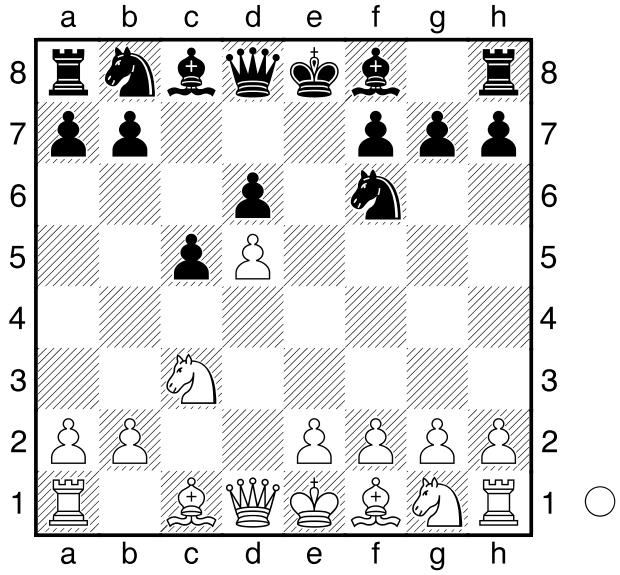
[Provavelmente é ainda mais forte do que o de Gao 16...h5 as pretas estão no topo. O cavalo chega a c5, reforçando ainda mais o controle

sobre d3 e b3. ]



☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

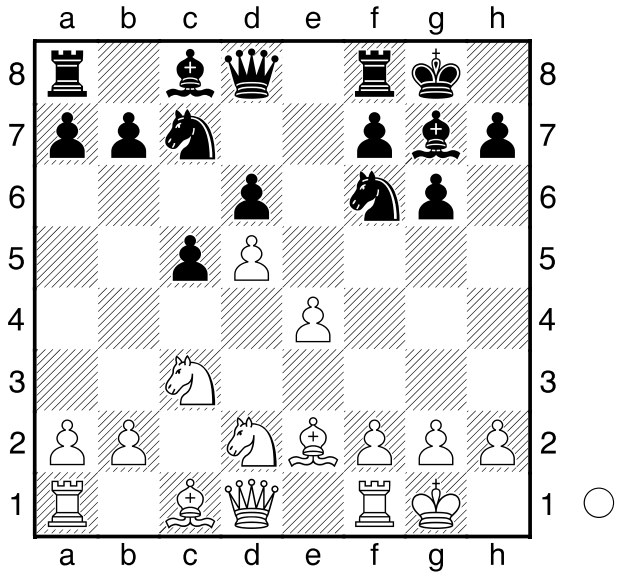


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As

pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f4** Acho que este é um bom tipo de f4 Benoni para as pretas. No entanto, a posição está se tornando mais aguda. Normalmente os jogadores as brancas vão para a linha Nd2 para obter uma pegada estratégica, e não para enfraquecer a posição de jogar para um ataque com f4. **12...b6 13.♖e1** Preparando Bf3.

[ Isso é contra 13.♗f3 quando podemos responder ♗a6 A fim de desembaraçar suas peças e mover o cavalo de 'd2', as brancas tem que primeiro defender seu peão de 'e4', o que não é tão fácil. ]

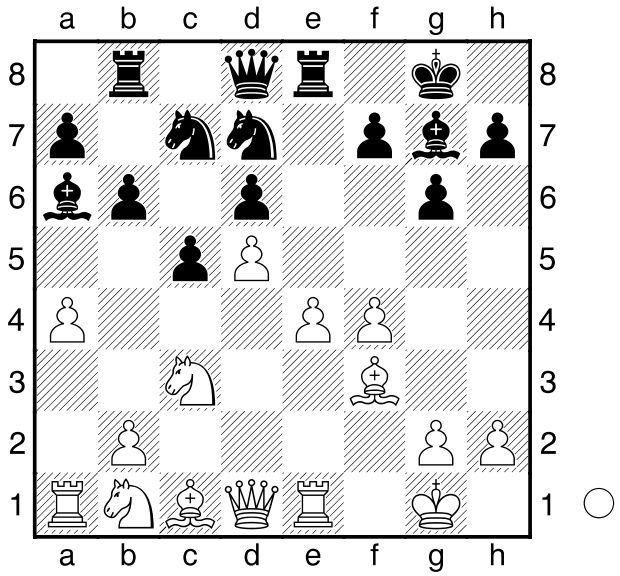
**13...♖b8**

[ Estamos preparando ... b5 enquanto permanecemos flexíveis e mantemos a opção aberta para jogar ... Ba6 também. O imediato 13...♗a6 poderia ser respondido com 14.♗c4 . ]

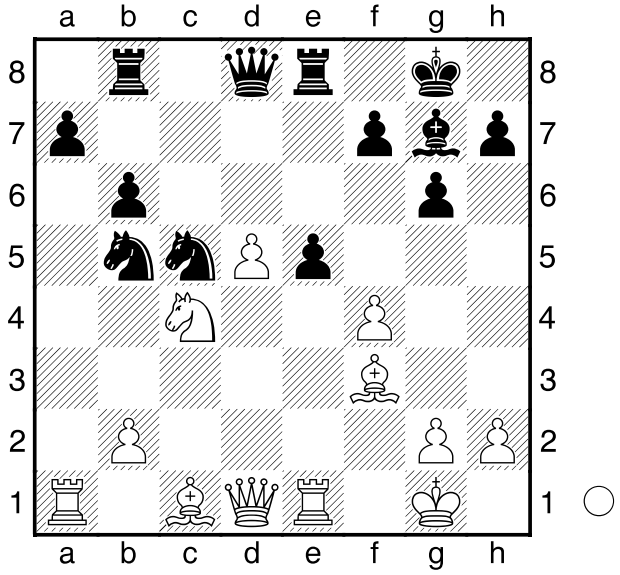
**14.♗f3** Finalmente, o cavalo-d2 está pronto para se mover. **14...♗a6** **15.♘db1** as brancas redireciona o cavalo para a3. **15...♘d7**

(Diagram)

Este lance tem duas idéias. Em primeiro lugar, evita e5 e, em segundo lugar, também prepara ... c4 seguido de ... Nc5. **16.♘a3 c4 17.♘cb5 ♗xb5** **18.axb5 ♘c5** O cavalo está bem colocado aqui. **19.♘xc4 ♘xb5** as pretas estão bem nesta posição incomum. Os cavalos em b5 e c5 estão bem colocados e não podem ser atacados facilmente. Podemos ativar a



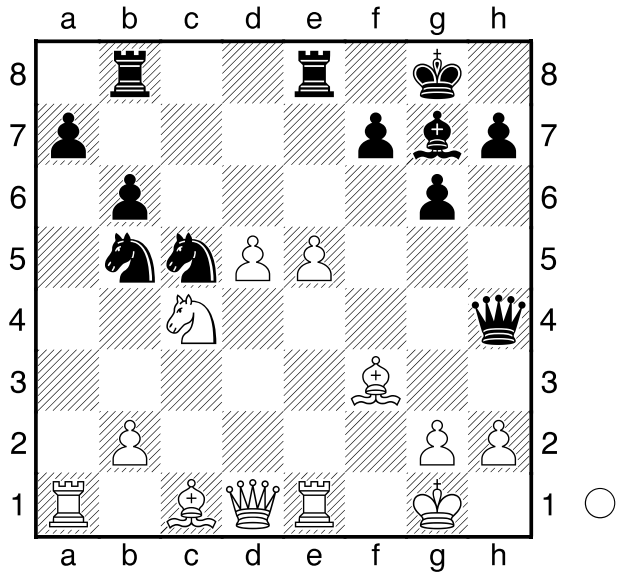
torre com ... Tc8. É importante que na linha **20.e5 dxe5**



**21.fxe5** temos **21...♕h4**

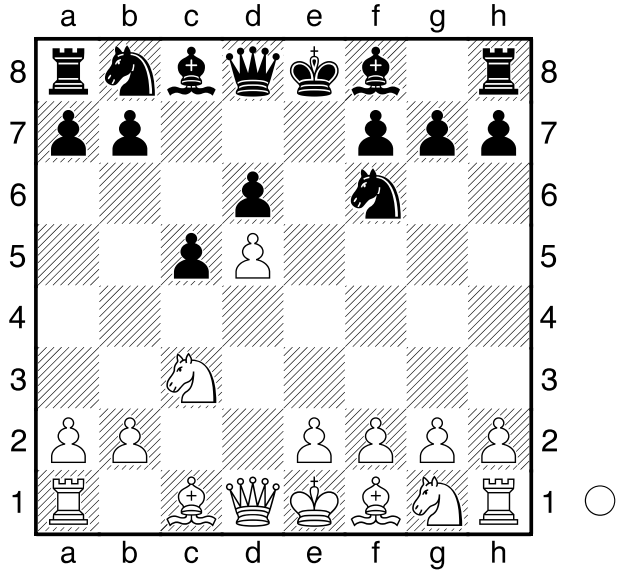
(Diagram)

atacando o cavalo-c4.



**Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
**Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

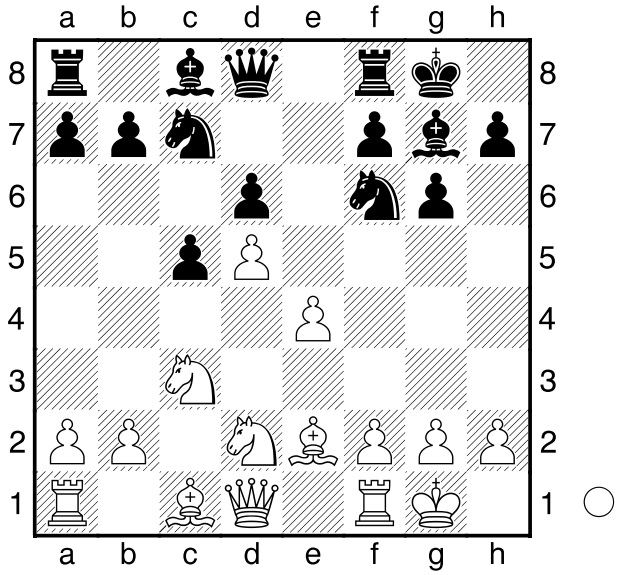


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as

brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

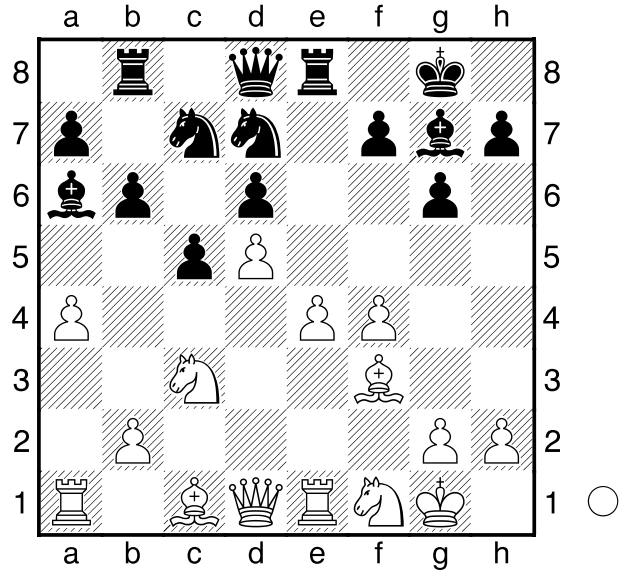
**12.f4** Acho que este é um bom tipo de f4 Benoni para as pretas. No entanto, a posição está se tornando mais aguda. Normalmente os jogadores as brancas vão para a linha Nd2 para obter uma pegada estratégica, e não para enfraquecer a posição de jogar para um ataque com f4. **12...b6 13.♖e1** Preparando Bf3.

[ Isso é contra 13.♗f3 quando podemos responder ♗a6 A fim de desembaraçar suas peças e mover o cavalo de 'd2', as brancas tem que primeiro defender seu peão de 'e4', o que não é tão fácil. ]

**13...♖b8**

[ Estamos preparando ... b5 enquanto permanecemos flexíveis e mantemos a opção aberta para jogar ... Ba6 também. O imediato 13...♗a6 poderia ser respondido com 14.♗c4 . ]

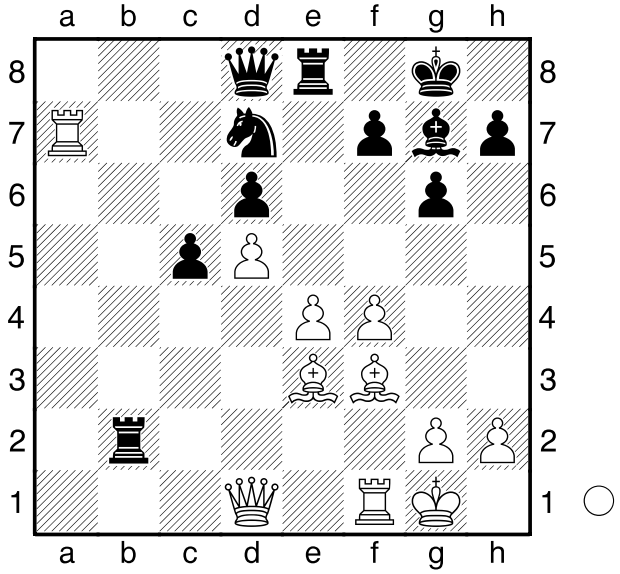
**14.♗f3** Finalmente, o cavalo-d2 está pronto para se mover. **14...♗a6 15.♘f1 ♘d7**



Parrying e5. **16.♗e3 ♗xf1 17.♖xf1 b5**

[ Um bom momento para o b5-avanço, embora pudesse ter sido preparado um pouco mais com 17...a6 também. ]

**18.axb5 ♘xb5 19.♘xb5 ♖xb5 20.♖xa7 ♖xb2**



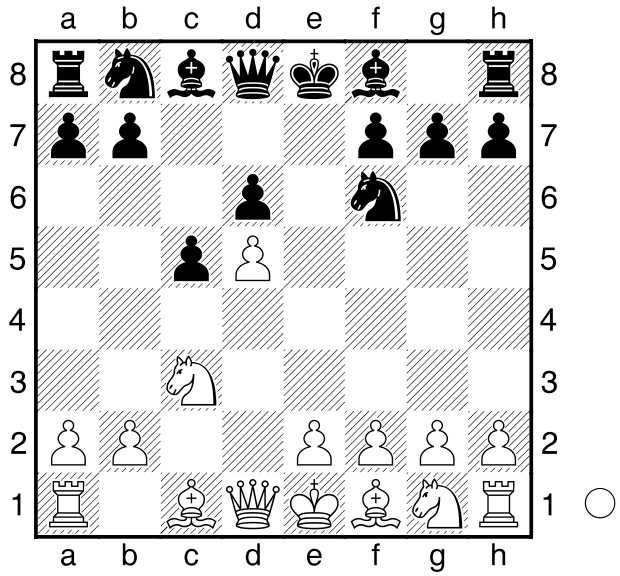
Depois de uma longa série de trocas, alcançamos uma posição equilibrada. O rei das brancas está ligeiramente mais exposto do que o das pretas.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então



... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

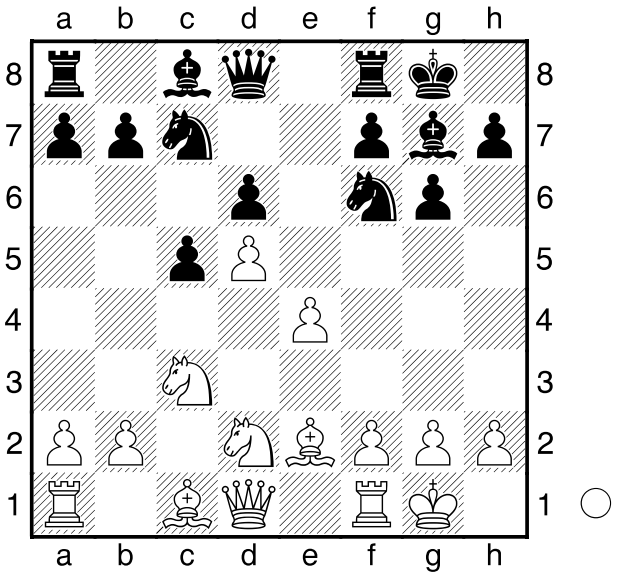
[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o



peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♔h1** as brancas faz um lance útil e atrasa um pouco o Nc4.

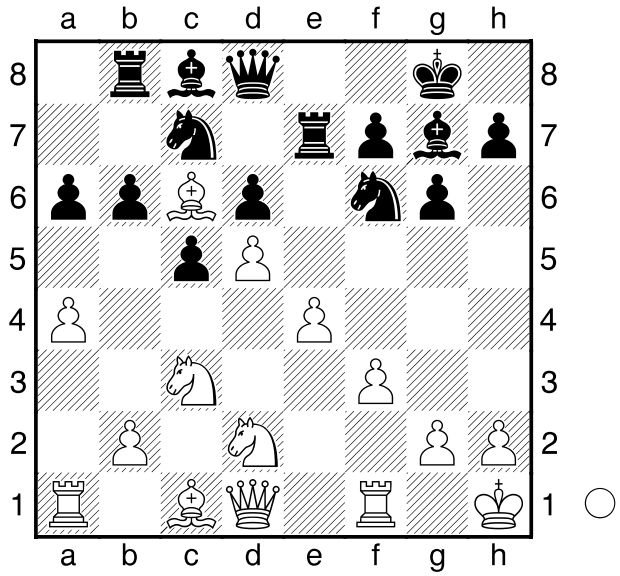
**13...♖b8** Agora já estamos ameaçando ... a6 e ... b5. **14.♗b5 ♖e7**

[ A torre é um pouco mais ativa aqui e isso vai dizer a longo prazo. 14...♖f8 também é bom, mas as brancas tem 15.♗c6 a6 16.a5 ]

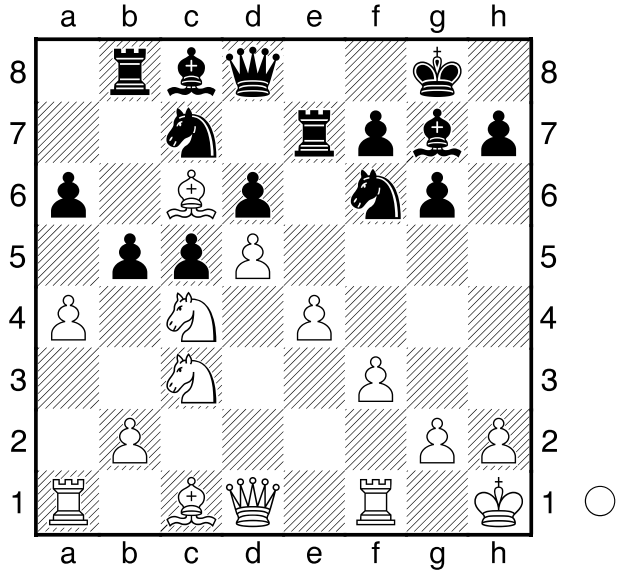
**15.♗c6 a6**

(Diagram)

Seguido por ... b5 ou ... Bd7. O bispo de 'c6' não é apoiado por outras peças e pode ser trocado. As pretas tem um



plano fácil e um bom contra-ataque. Depois de **16.♘c4 b5**

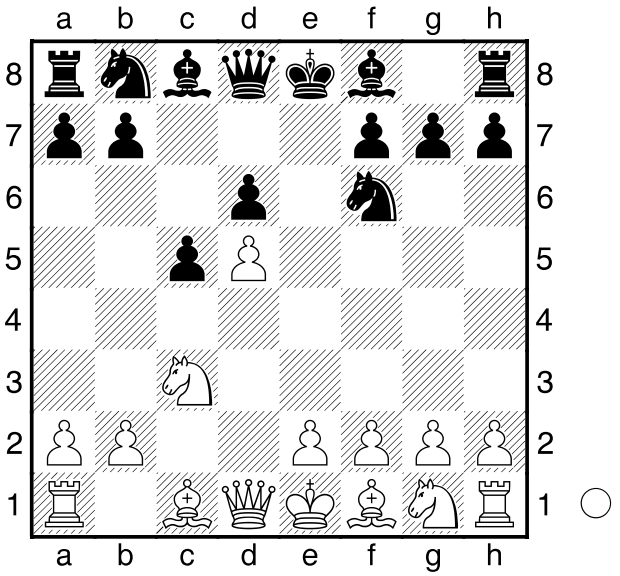


Transpomos para a linha 15. Cc4 a6 16. Bc6 b5.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

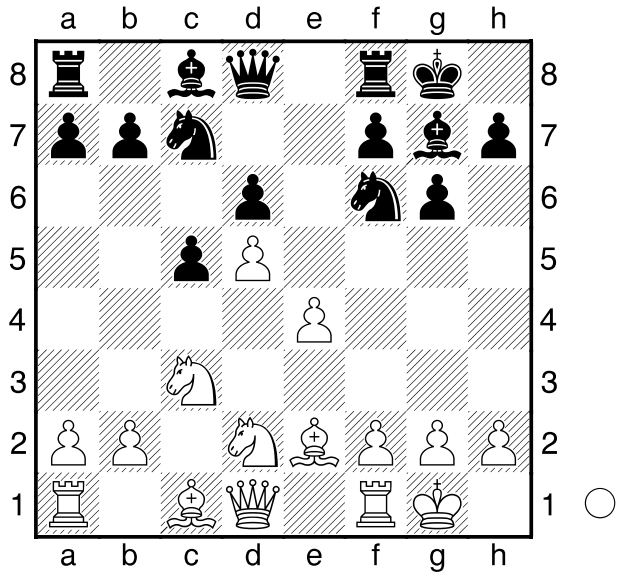
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances,



mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

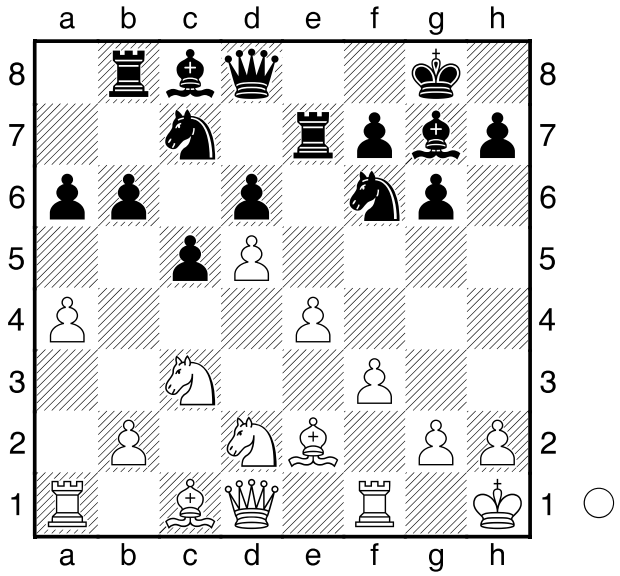
**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

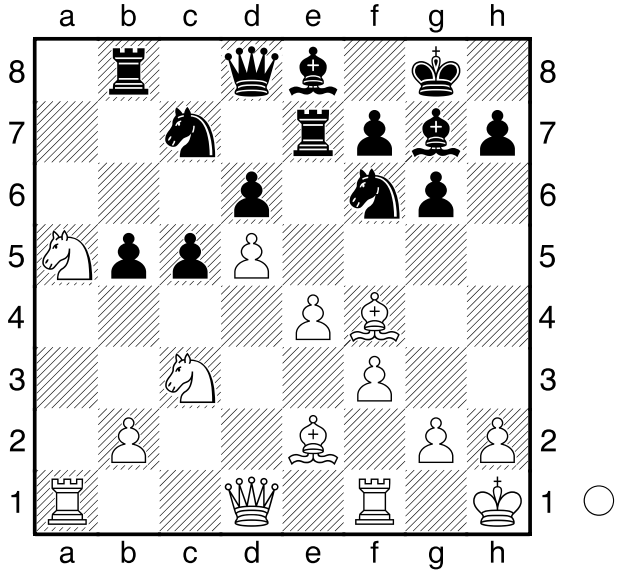
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♔h1** as brancas faz um lance útil e atrasa um pouco o Nc4. **13...♖b8** Agora já estamos ameaçando ... a6 e ... b5. **14.♗b5 ♖e7**

[A torre é um pouco mais ativa aqui e isso vai dizer a longo prazo. 14...♖f8 também é bom, mas as brancas tem 15.♗c6 a6 16.a5 ]

**15.♗e2 a6**

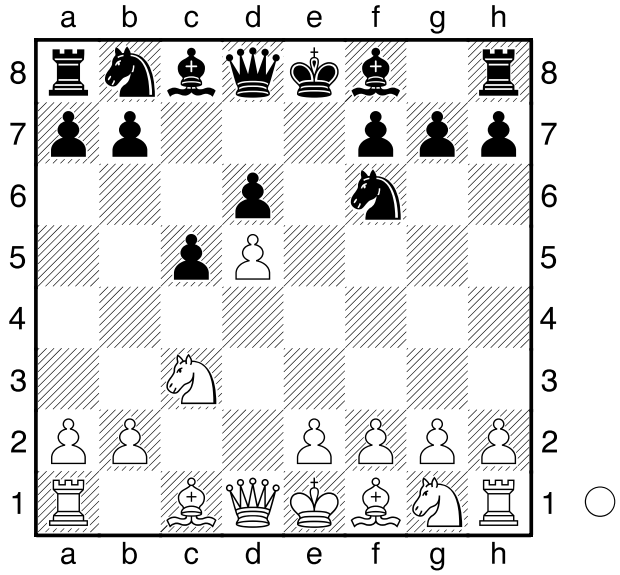


claro que também podemos reposicionar a torre com 15 ... Re8. **16.♘c4 b5** Caso contrário, as brancas jogam Bf4 e nos coloca na defensiva. **17.axb5 axb5 18.♘a5 ♗d7** Prevenindo Nc6. **19.♗f4 ♗e8**



E defendendo o peão de 'd6'. Podemos continuar avançando na ala da dama com ... b4 e ... Cb5.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

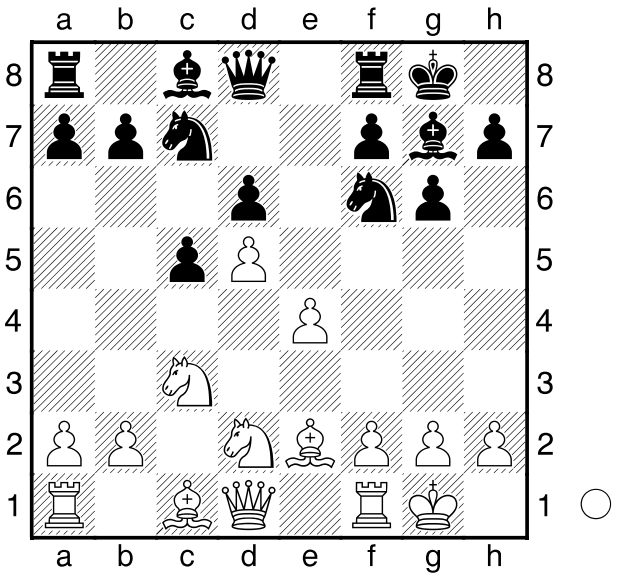


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

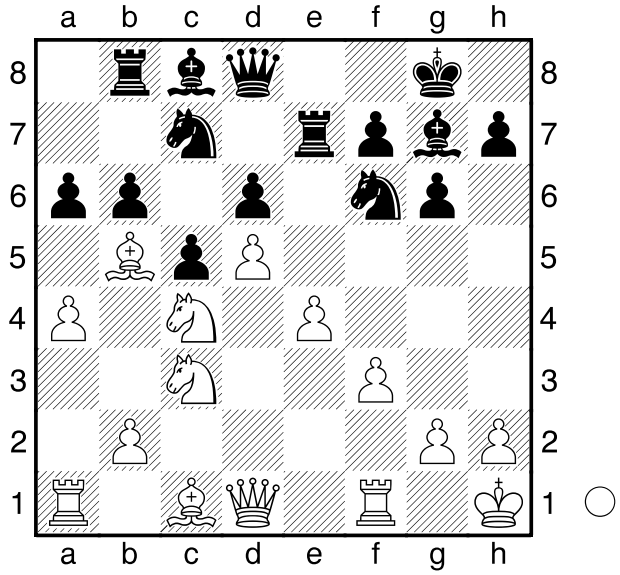
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♔h1** as brancas faz um lance útil e atrasa um pouco o Nc4.

**13...♖b8** Agora já estamos ameaçando ... a6 e ... b5. **14.♗b5 ♖e7**

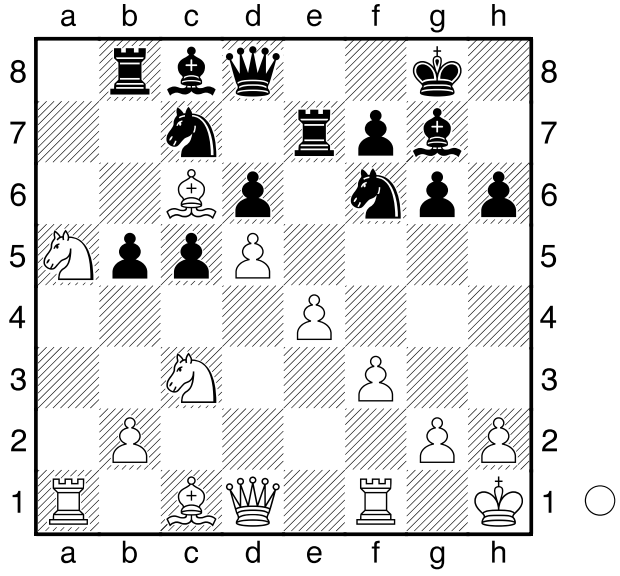
[ A torre é um pouco mais ativa aqui e isso vai dizer a longo prazo. 14...♖f8 também é bom, mas as brancas tem 15.♗c6 a6 16.a5 ]

**15.♘c4 a6**



O único lance. **16.♗c6 b5**

Nosso contra-ataque está chegando na hora certa. **17.axb5 axb5 18.♘a5 h6**

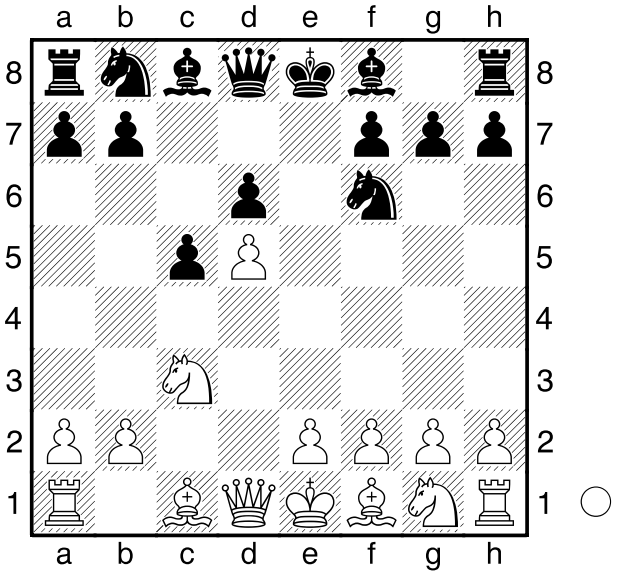


Um lance útil, evitando Bg5. Podemos acompanhar com ... Cd7 ou mesmo ... Kh7.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



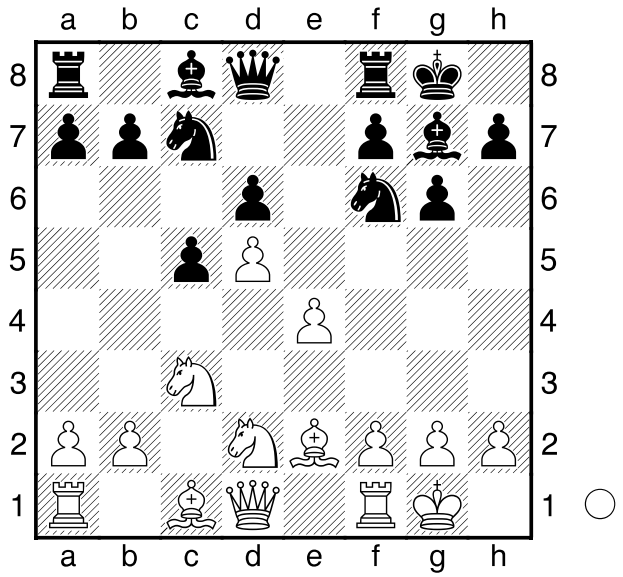
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



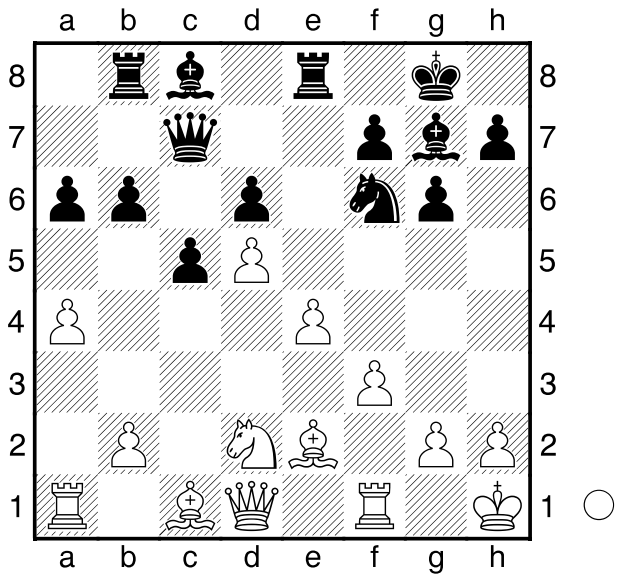
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♔h1** as brancas faz um lance útil e atrasa um pouco o Nc4.

**13...♖b8** Agora já estamos ameaçando ... a6 e ... b5. **14.♘b5** Isso só ajuda as pretas. **14...a6 15.♘xc7 ♕xc7**



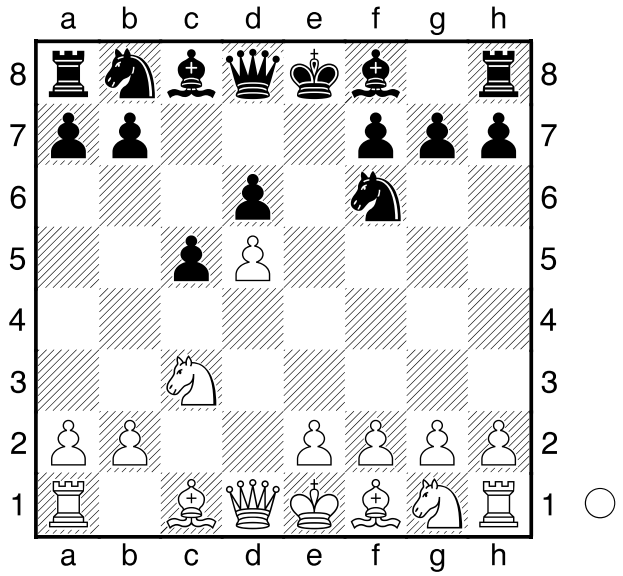
... b5 é o próximo. Conseguimos trocar um par de cavalos, o que é para nosso benefício porque estávamos com falta de espaço, e também estamos prontos para avançar os peões da ala da dama em breve. A estratégia das brancas de não nos permitir qualquer contra-ataque falhou, e as brancas estão sob alguma pressão.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**



Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

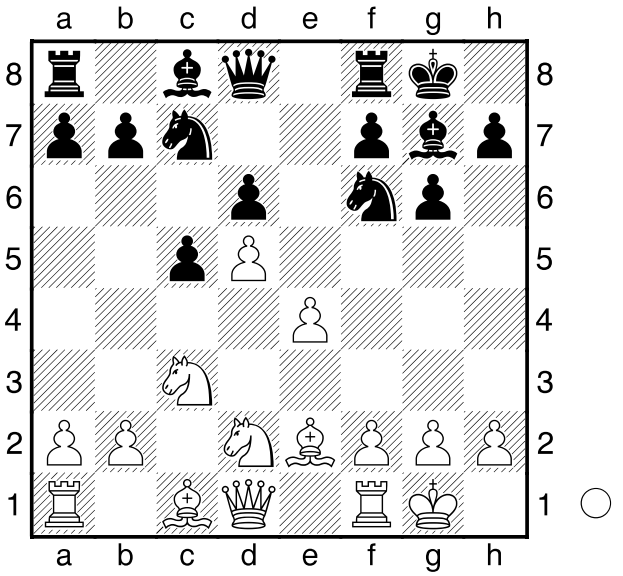
[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]



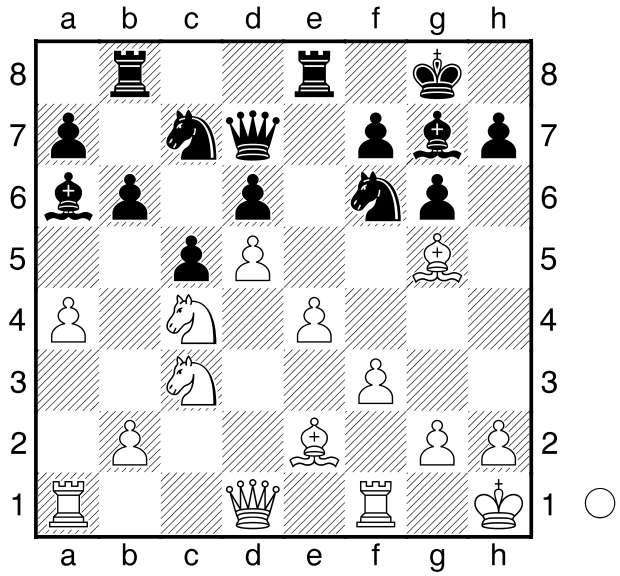
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♔h1** as brancas faz um lance útil e atrasa um pouco o Nc4.

**13...♖b8** Agora já estamos ameaçando ... a6 e ... b5. **14.♘c4 ♗a6** Forçado.

**15.♗g5 ♕d7**

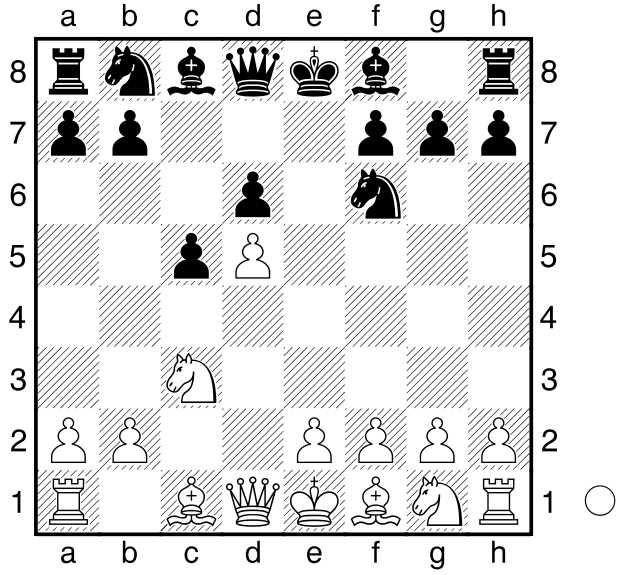
(Diagram)

Isso se transpõe para a linha 13. Cc4 Ba6 14. Bg5 Qd7 15. Rh1 Rab8.



☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



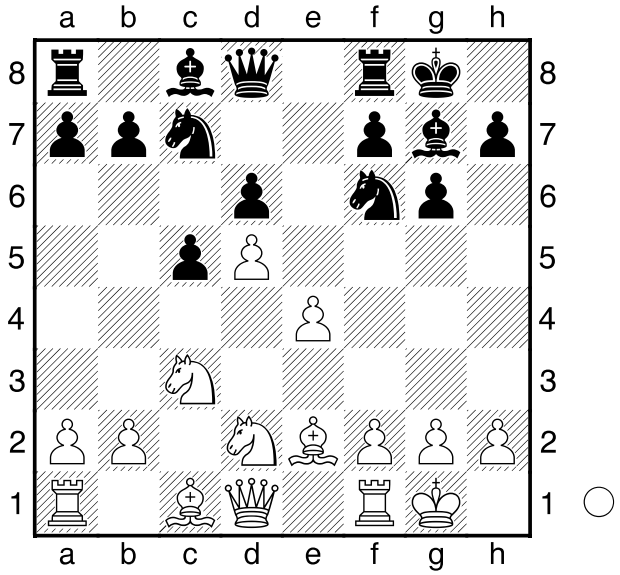
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**

Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as

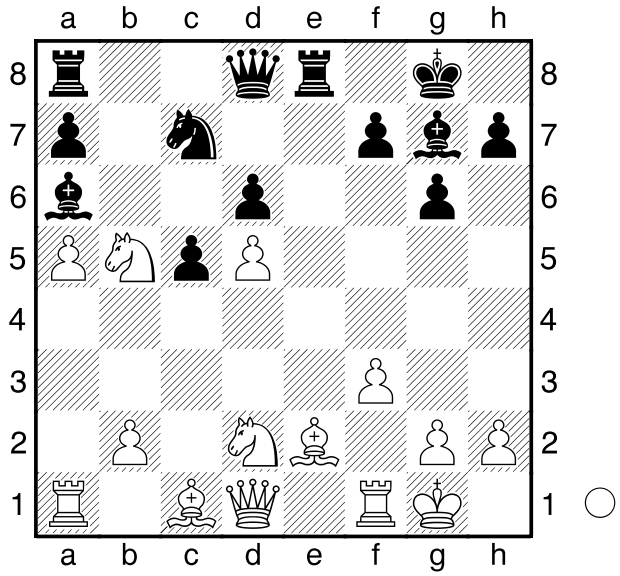
brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.a5** Isso só torna mais fácil para nós avançarmos na ala da dama. **13...b5**

[ Um recurso inesperado. O simples 13...♖b8 também é bom. ]

**14.♘xb5 ♘fxd5** Essa é a questão.

**15.exd5 ♗a6**

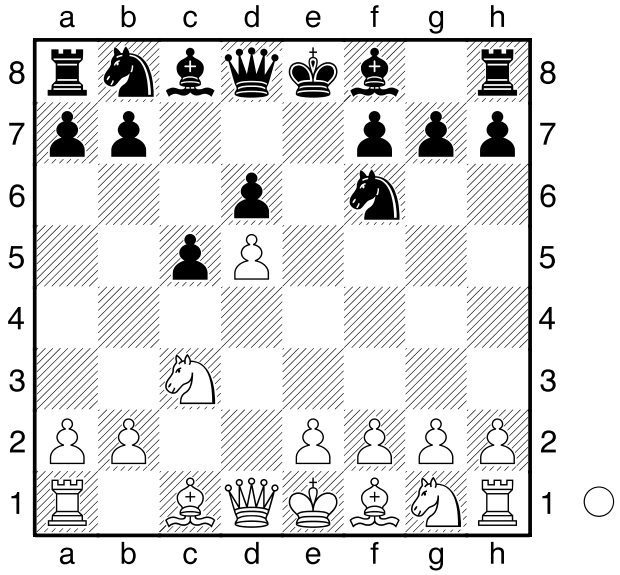


Recuperamos a peça com uma boa posição. A troca do peão 'b' pelo peão 'e' nos beneficia. O rei das brancas está um pouco enfraquecido porque o peão 'f' avançou para f3.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



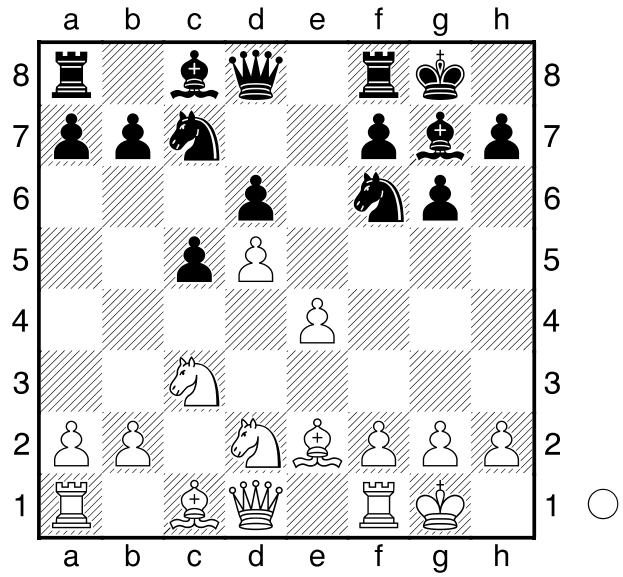
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]

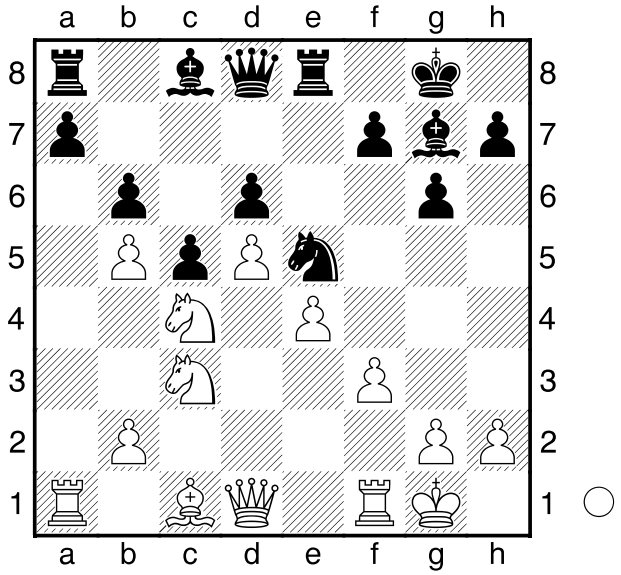


**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

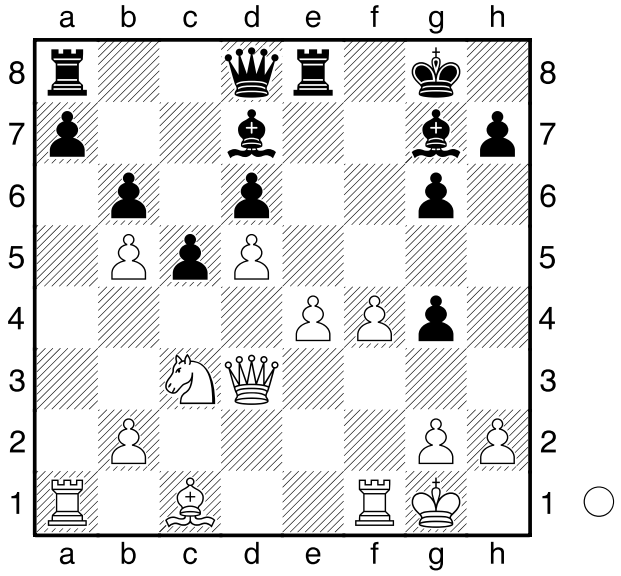
**11...♖e8**

[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♗b5 ♘xb5** Devemos trocar este bispo. O peão de 'a7' não é fraco e podemos começar o contra-jogo do outro lado com ... f5. **14.axb5 ♘d7** Preparando-se para jogar ... f5. **15.♘c4 ♘e5**

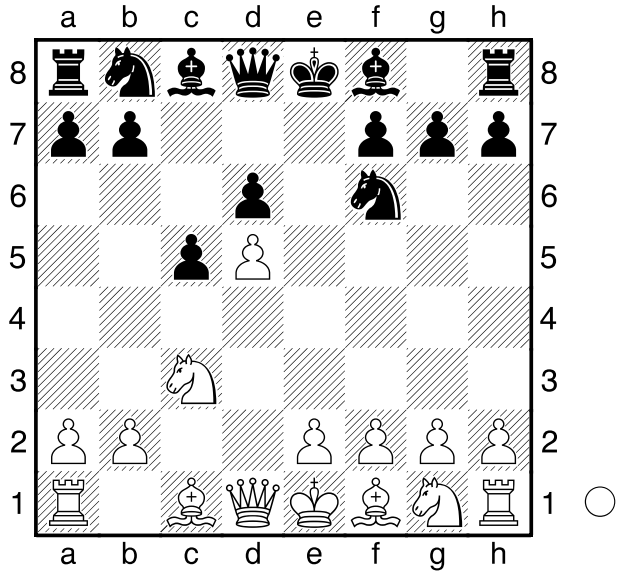


**16.♘e3 f5** Uma pausa temática. **17.f4 ♘g4** Uma abordagem direta. A qualidade dos cavalos é boa para nós. **18.♘xg4 fxg4 19.♕d3 ♗d7**



Com uma boa posição para as pretas, devido às peças ativas.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

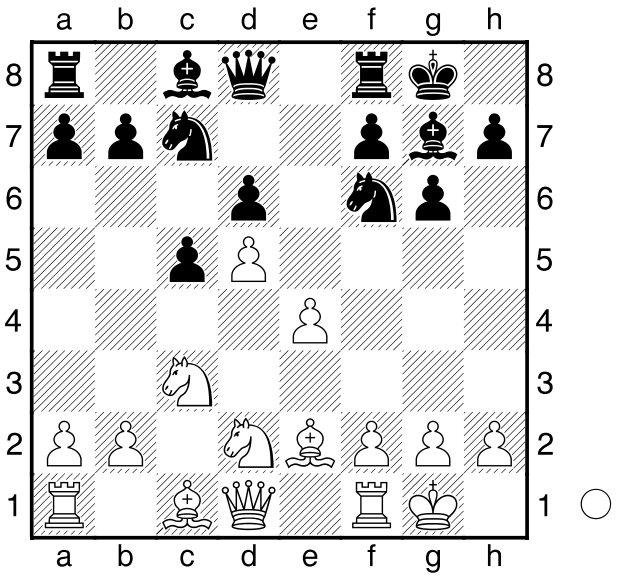


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

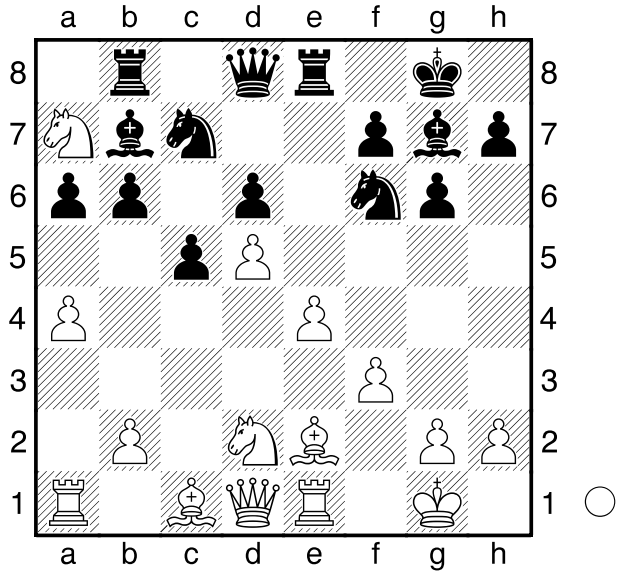
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♖e1 ♖b8** Uma abordagem flexível. Preparamos

... b5 no longo prazo. **14.♘b5** Isso não é uma boa ideia.

[Em vez de 14.♘c4 ♗a6 é semelhante às outras linhas. ]

**14...a6 15.♘a7** O cavalo segue em direção a c6, mas não é sustentado por nenhuma outra peça. **15...♗b7**



as brancas cavalo de 'a7' está com problemas. As pretas estão perto de vencer.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**

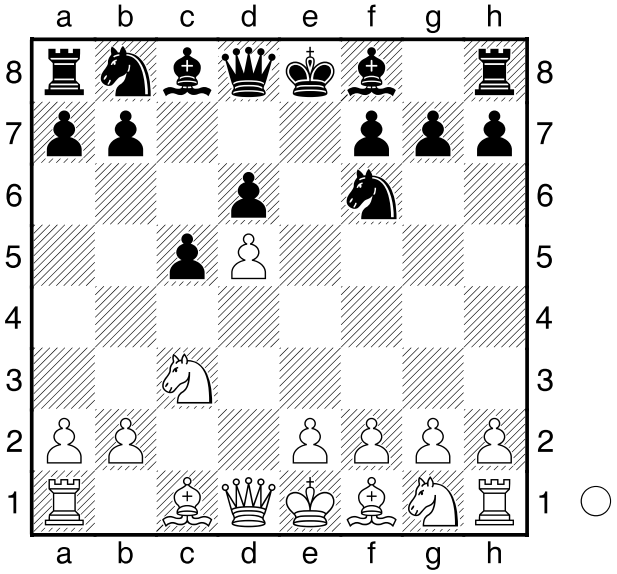
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então



... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

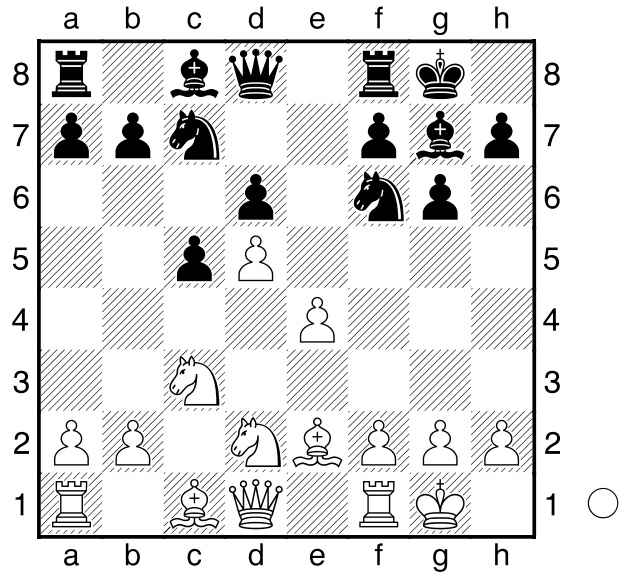
[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o



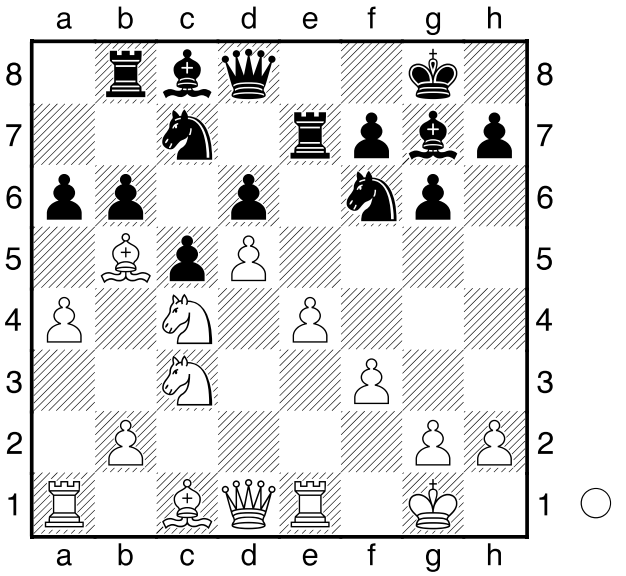
peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

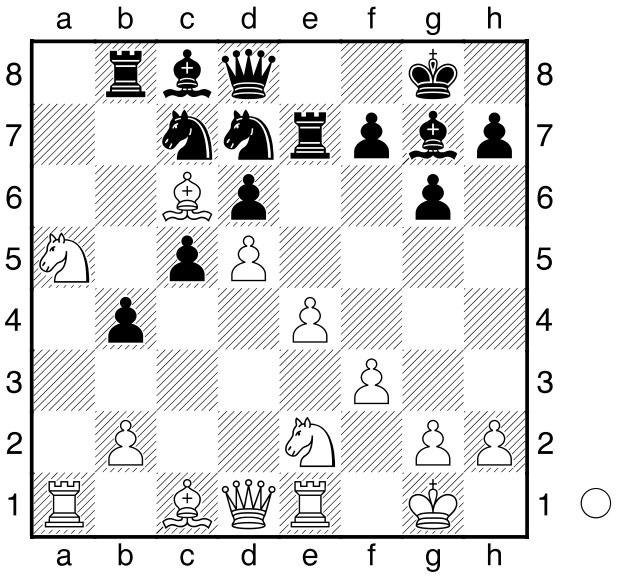
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♖e1 ♖b8**
Uma abordagem flexível. Preparamos ... b5 no longo prazo. **14.♗b5 ♖e7**
Seguido por ... a6 e ... b5. Obtemos o contra-jogo típico na ala da dama, e se o bispo for para c6, podemos até trocá-lo com ... Bd7. Uma linha de amostra é **15.♘c4 a6**

(Diagram)

**16.♗c6 b5 17.axb5 axb5 18.♘a5 b4 19.♘e2 ♘d7**

(Diagram)





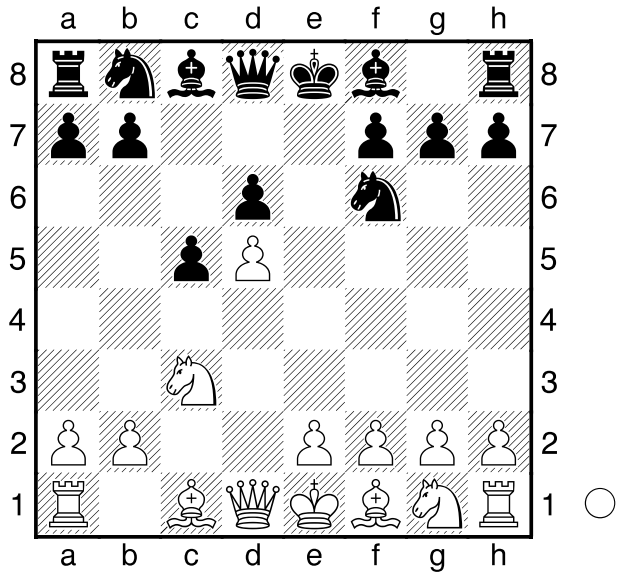
, e uma repetição de lances pode acontecer.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a



troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

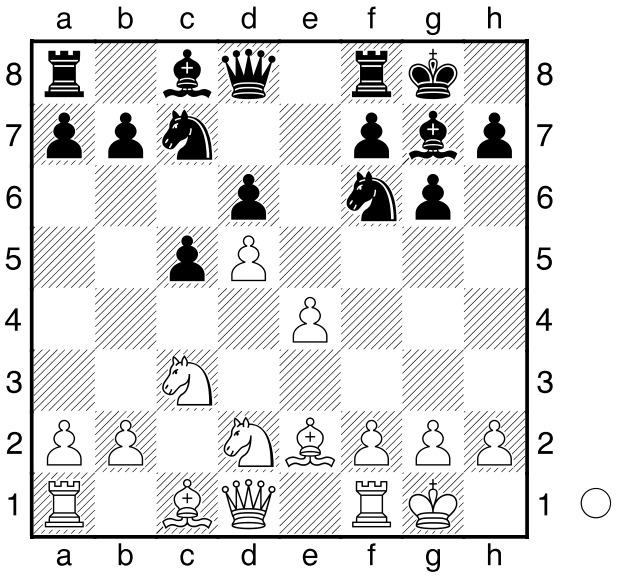
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias



diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

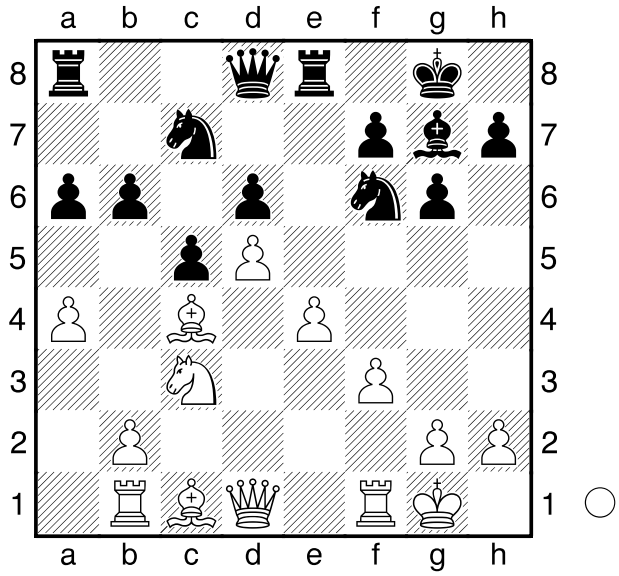
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando

b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**

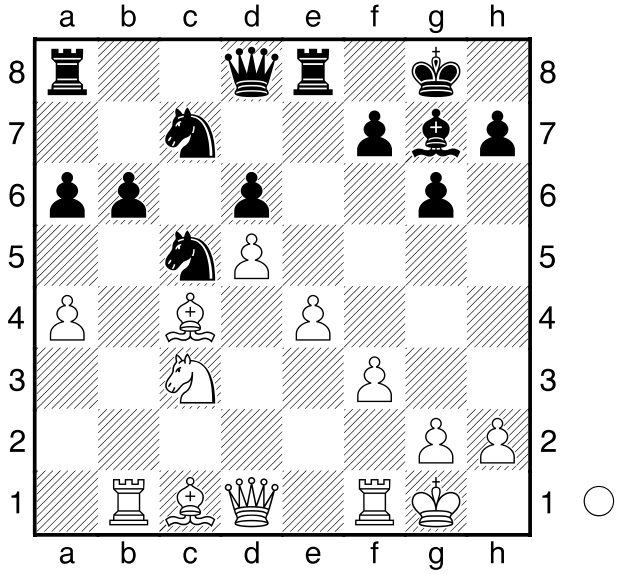


A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.bxc5 ♘xc5**

[Claro, 17...♗xc3 estaria errado por causa de 18.cxb6 após o qual o cavalo em c7 não tem para onde ir. ]

(Diagram)

O cavalo está bem colocado em c5, e podemos jogar ... Tb8 para nos preparar ... b5.

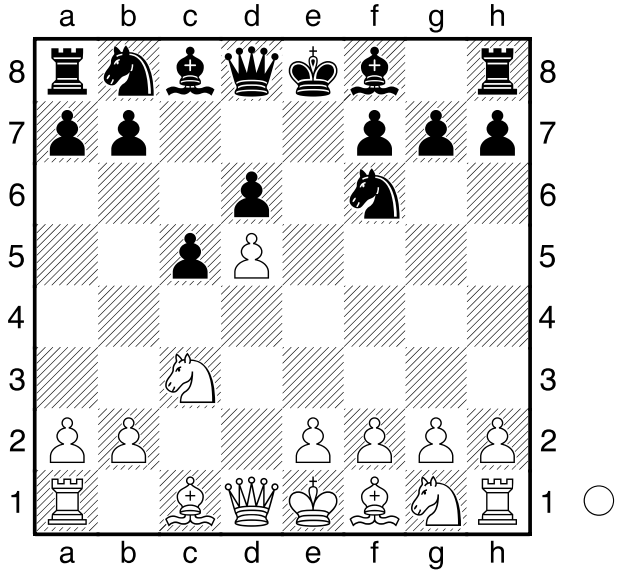


□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**

■ **Mainline with 10. O-O and 11.**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



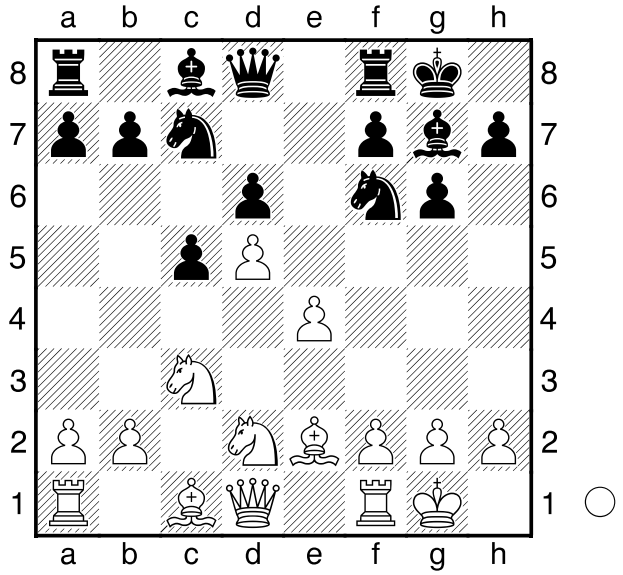
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**

Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

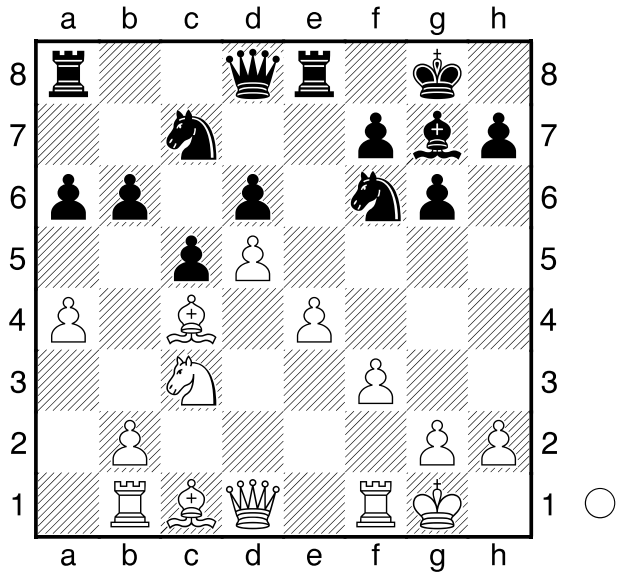
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

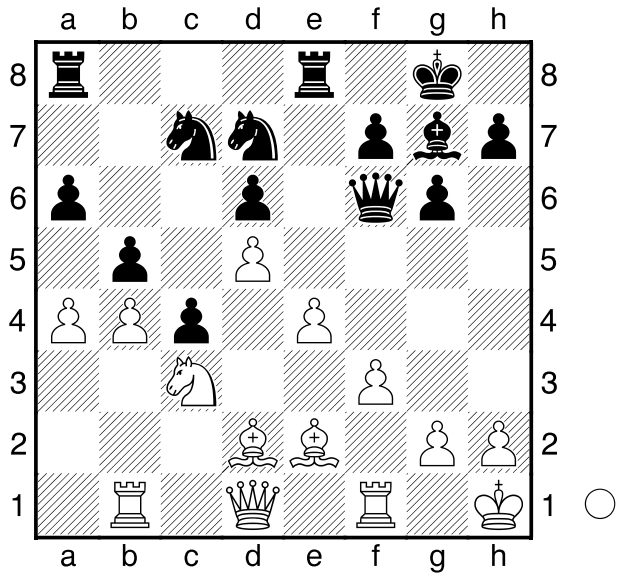
**15.♗xc4 a6**

(Diagram)

A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde



criará várias ameaças. **18.♔h1**
Um lance profilático útil. **18...b5**
Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque.
**19.♗e2 c4**

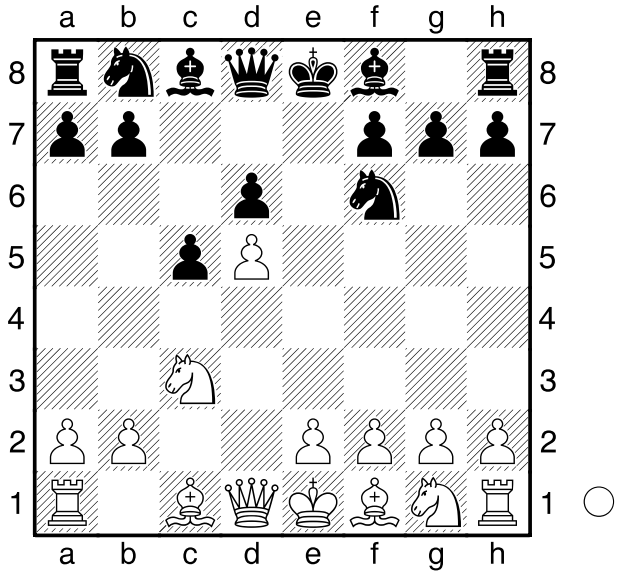


Agora é um bom momento para fechar a posição na ala da dama. Com o bispo em c2, as brancas teriam uma vantagem, mas está em e2 e, portanto, é difícil para as brancas preparar f4. Podemos prosseguir com ... Qd4 ou ... Qe7, com a ideia de avançar ... f5.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



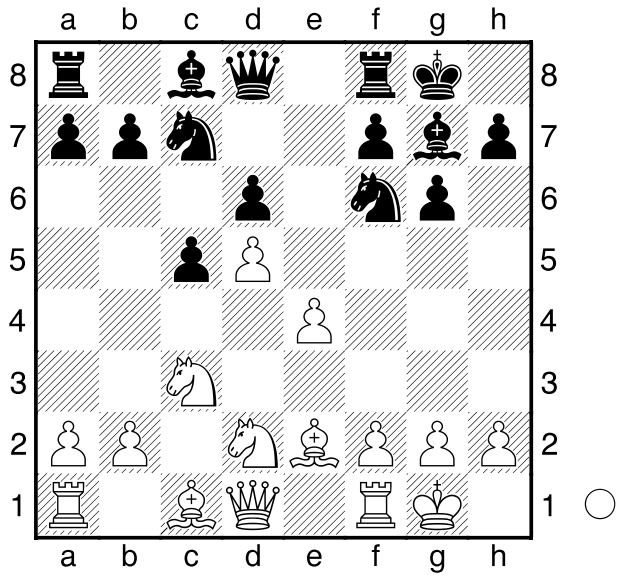
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

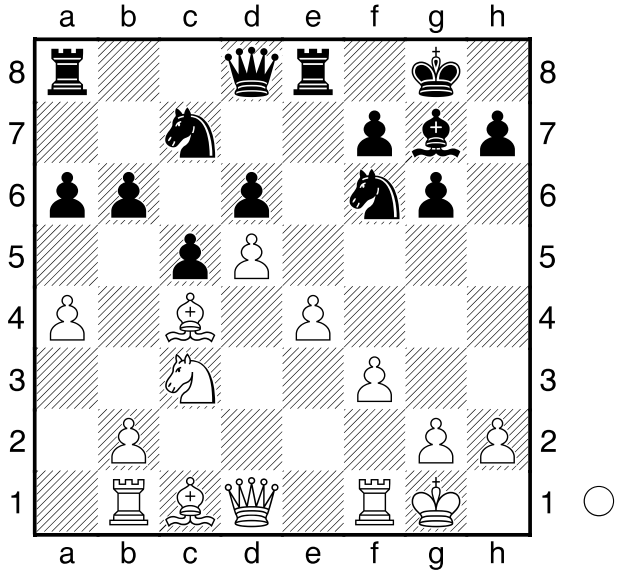
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

**14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**

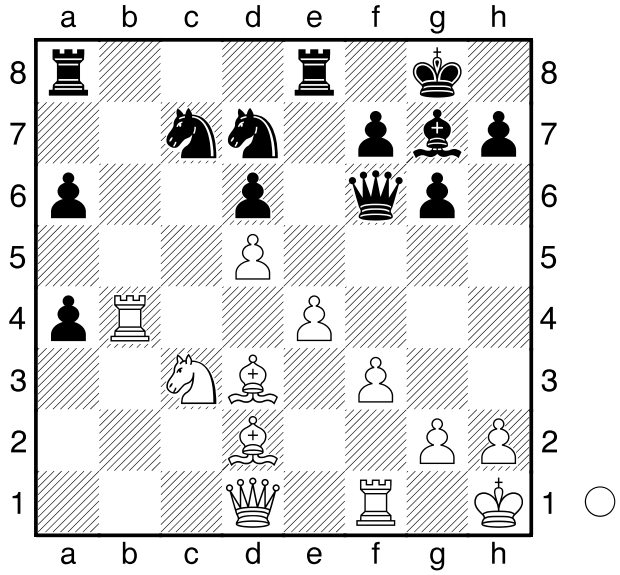


A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde criará várias ameaças. **18.♔h1** Um lance profilático útil. **18...b5** Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque. **19.♗d3 cxb4** Podemos abrir a ala da

dama por causa da posição exposta do d3-bispo, pois entraremos em ... Ce5 ou ... Cc5 com tempo.

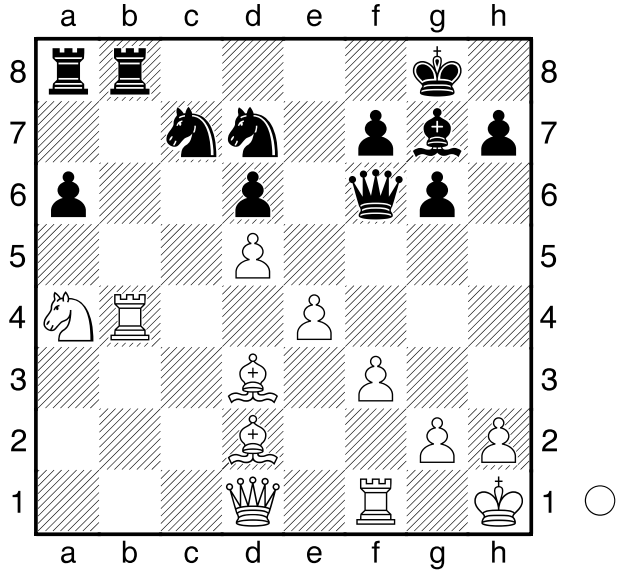
[as brancas estão pronta para atender 19...c4 com 20.♗c2 mas o bispo está mais exposto em d3. ]

**20.♖xb4 bxa4**



Continuamos a abrir a posição

**21.♘xa4 ♖eb8**

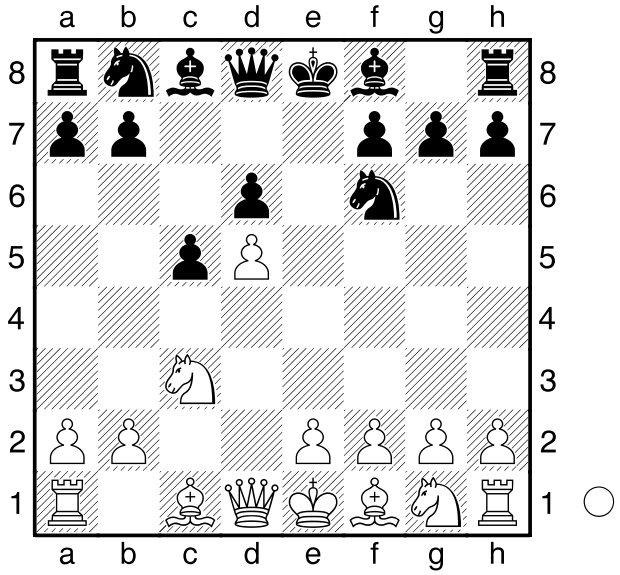


Com bom contra-ataque para as pretas. Podemos acompanhar com ... Rxb4 e ... Nb5. Temos um jogo de peça ativo e, a longo prazo, podemos avançar o peão 'a'.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



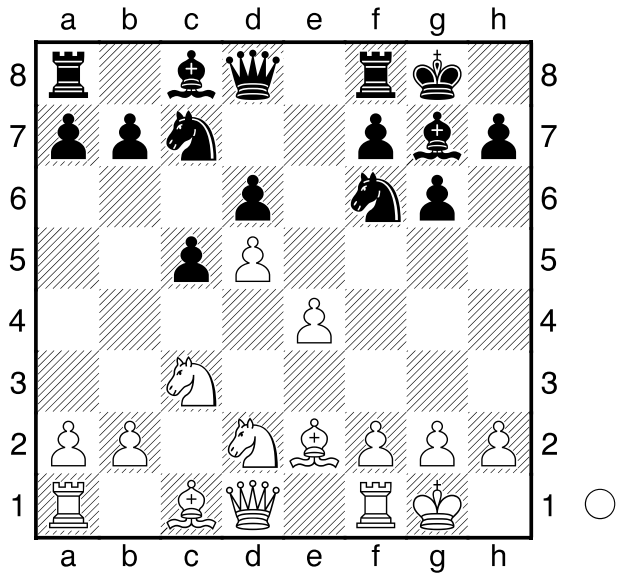
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

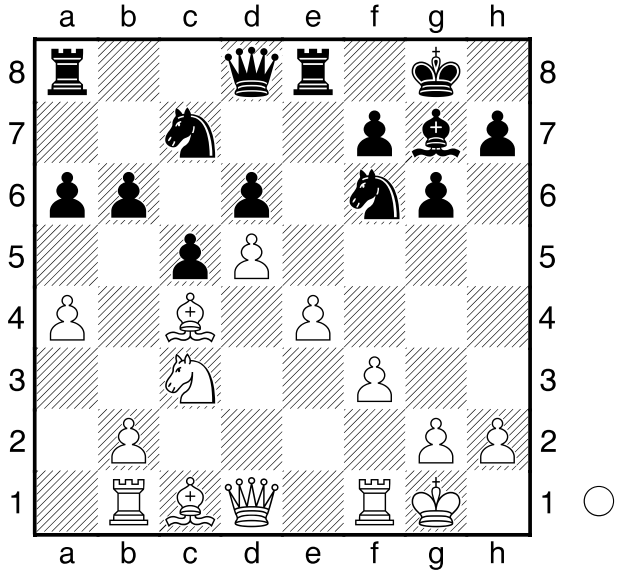
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

**14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

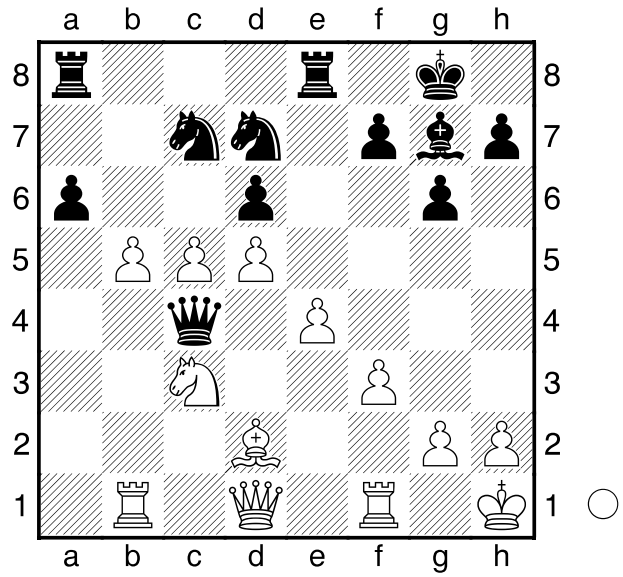
[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**

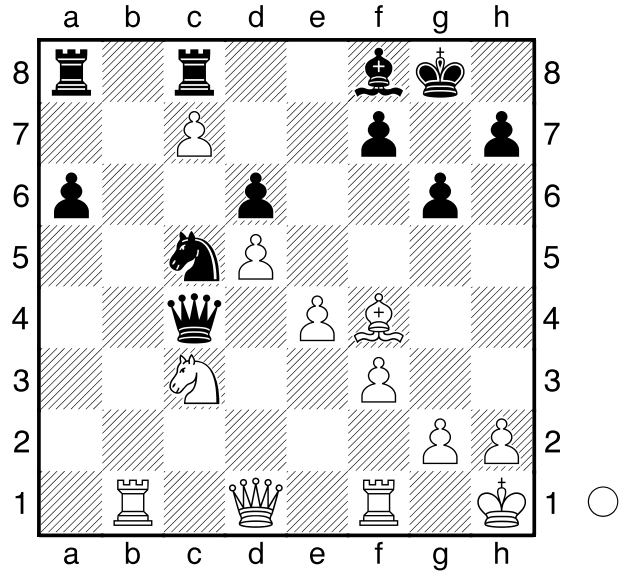


A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde criará várias ameaças. **18.♔h1** Um lance profilático útil. **18...b5** Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque. **19.axb5** A resposta mais natural.

**19...♕d4 20.bxc5** Uma tentativa de turvar as águas. **20...♕xc4**



Desafio aceito! **21.b6** Este era o plano das brancas. **21...♘xc5** A resposta mais fácil é devolver o material, voltando à posição normal. **22.bxc7 ♖ec8** O peão de 'c7' vai cair em breve. **23.♗f4 ♗f8**

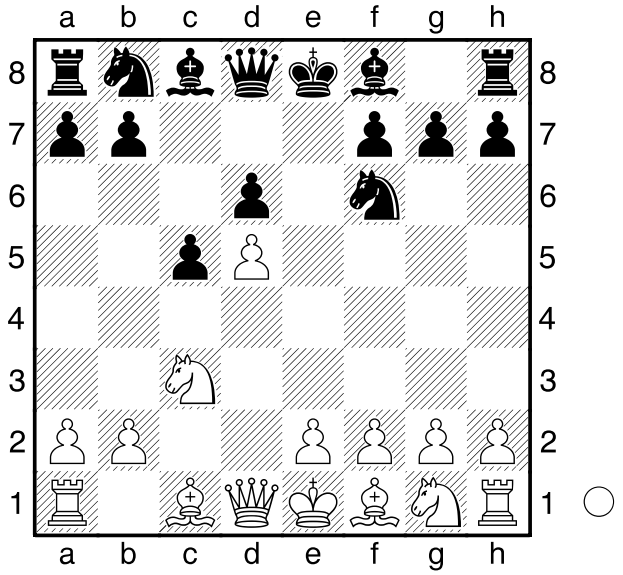


É importante primeiro defender o peão de 'd6'. É verdade que nosso bispo não é tão ativo, mas vamos pegar o peão de 'c7' na próxima jogada. A posição das pretas é boa porque todas as nossas peças estão bem posicionadas. O peão 'a' pode se tornar forte no futuro.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



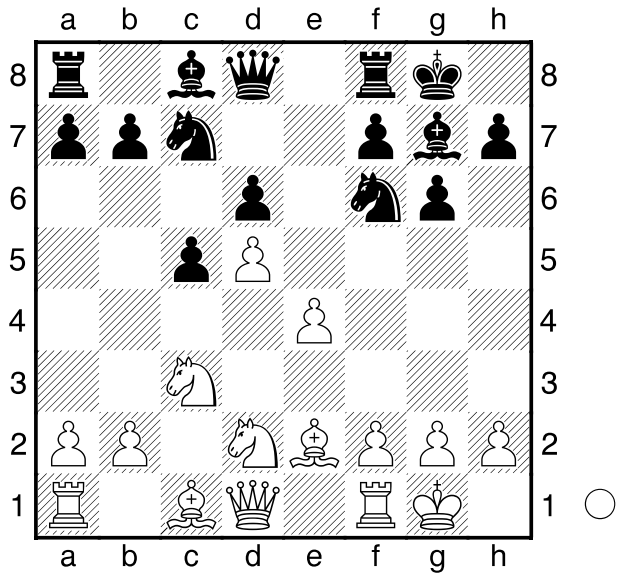
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

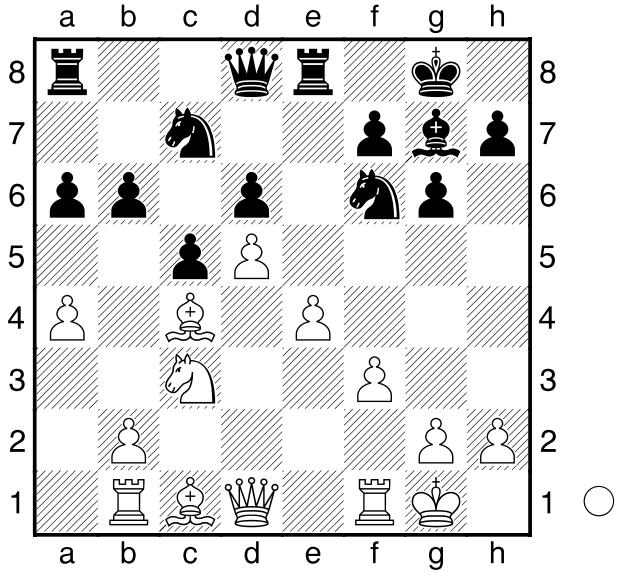
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

**14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

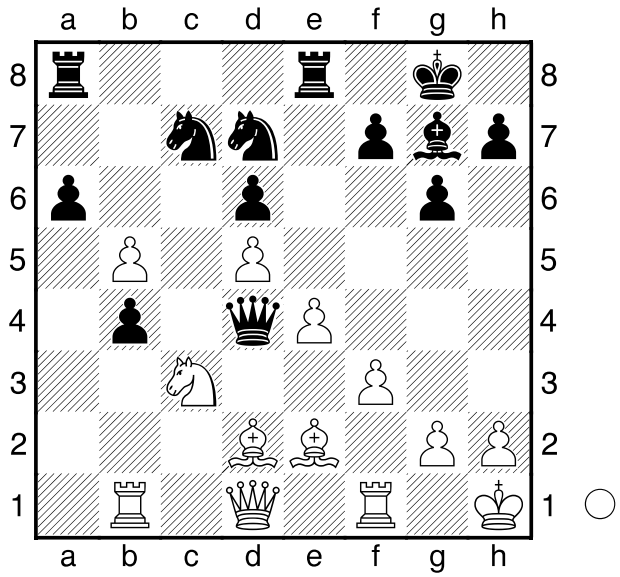
[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**



A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde criará várias ameaças. **18.♔h1** Um lance profilático útil. **18...b5** Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque. **19.axb5** A resposta mais natural.

**19...♕d4 20.♗e2** É melhor retirar o bispo. **20...cxb4**



Agora podemos ver os efeitos da intrusão da dama. Demorou algum tempo para as brancas reagrupar suas peças e conseguimos quebrar a posição na ala da dama. **21.♘a4 ♘xb5**

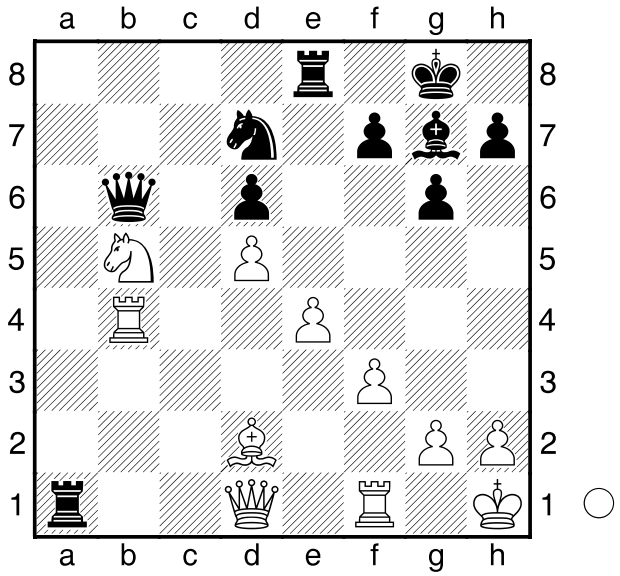
[ 21...axb5 também é forte, mas eu prefiro ]

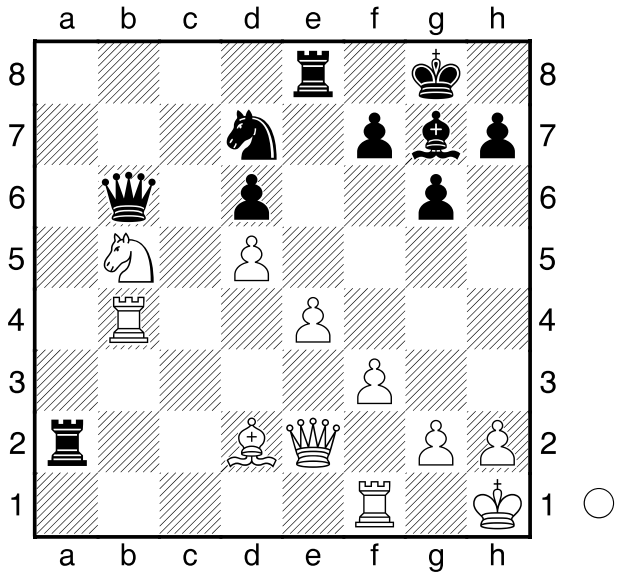
[ 21...♘xb5 porque ele coloca nosso cavalo em jogo ou o troca. ]

**22.♖xb4 ♕a7** A dama é uma peça de longo alcance, e aqui ela se move de um lado para o outro do tabuleiro com facilidade. **23.♗xb5 axb5 24.♘c3** as brancas vão levar o peão de 'b5'. No entanto, acho que temos compensação suficiente por causa de nossas peças ativas. **24...♕b6** Idealmente, as brancas querem enfrentar b5 com o cavalo, então estamos nos preparando contra isso. **25.♘xb5 ♖a1**

(Diagram)

Este é o ponto por trás de nosso lance anterior. Conseguimos invadir a posição das brancas com nossa torre. **26.♕e2 ♖a2**

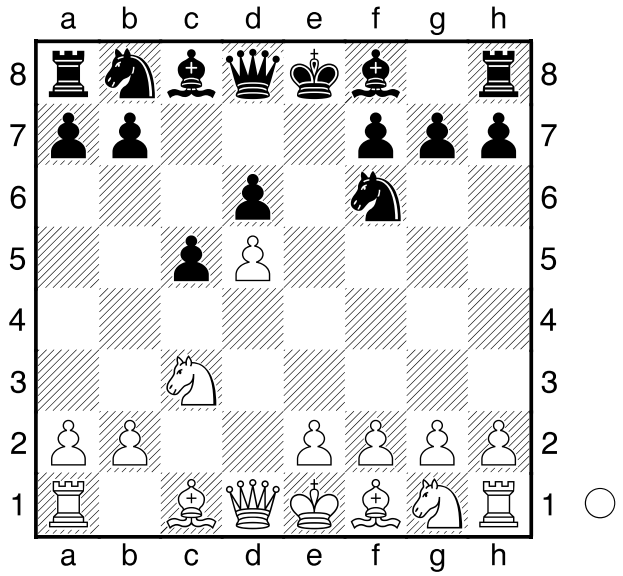




O peão menos não é realmente sentido. Dependendo do que as brancas fizer, podemos considerar ... Qc5 com a ideia ... Qxd5 que funciona por causa da cravada na coluna e, ou apenas ... Rb8 para colocar nossa torre em jogo. As pretas tem uma boa compensação.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

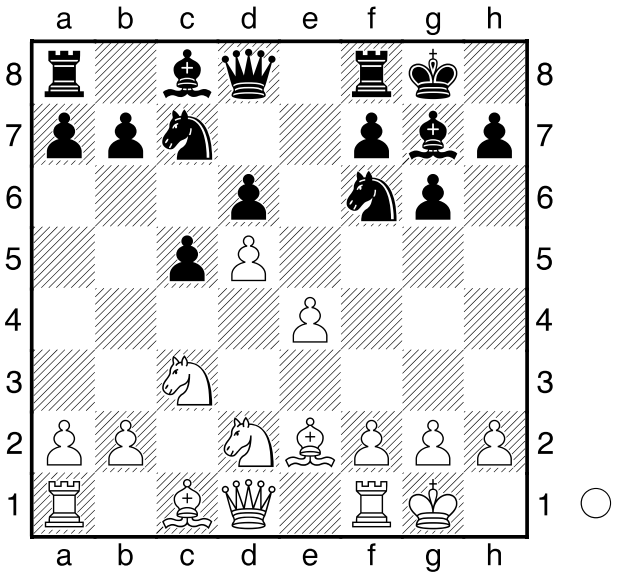
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances,



mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

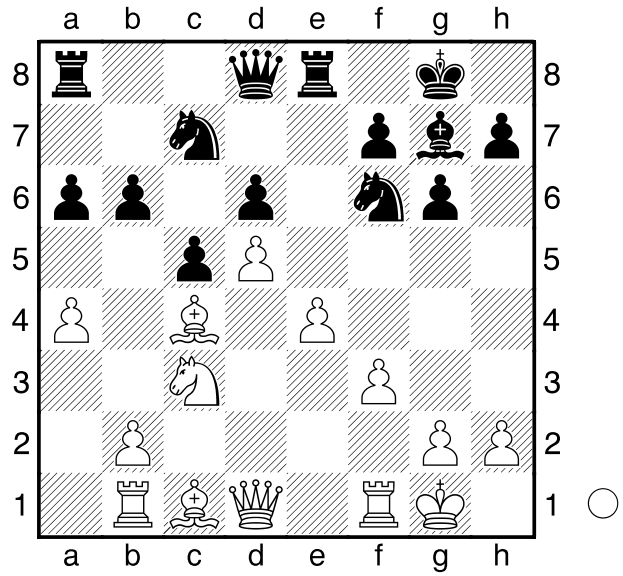
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório

1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

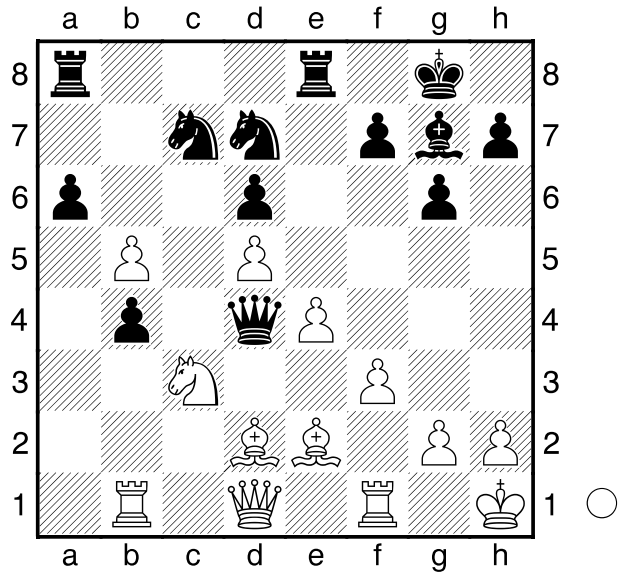
[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**



A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde criará várias ameaças. **18.♔h1** Um lance profilático útil. **18...b5** Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque. **19.axb5** A resposta mais natural. **19...♕d4 20.♗e2** É melhor retirar o bispo. **20...cxb4**

(Diagram)



Agora podemos ver os efeitos da intrusão da dama. Demorou algum tempo para as brancas reagrupar suas peças e conseguimos quebrar a posição na ala da dama. **21.♘a4 ♘xb5**

[ 21...axb5 também é forte, mas eu prefiro ]

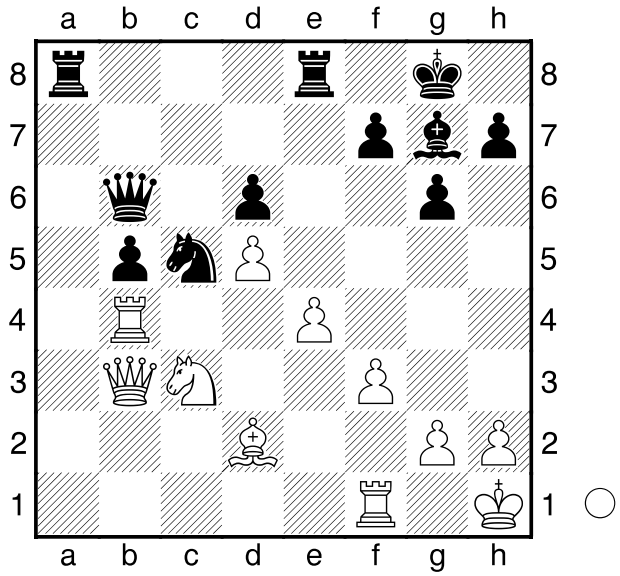
[ 21...♘xb5 porque ele coloca nosso cavalo em jogo ou o troca. ]

**22.♖xb4 ♕a7** A dama é uma peça de longo alcance, e aqui ela se move de um lado para o outro do tabuleiro com facilidade. **23.♗xb5 axb5 24.♘c3** as brancas vão levar o peão de 'b5'. No entanto, acho que temos compensação suficiente por causa de nossas peças ativas. **24...♕b6** Idealmente, as brancas querem enfrentar b5 com o cavalo, então estamos nos preparando contra isso. **25.♕b3** as brancas querem levar o peão de 'b5' em melhores circunstâncias. **25...♘c5**

(Diagram)

Isso é tentador, pois vem com o tempo. **26.♕c2 ♖ac8 27.♖xb5**

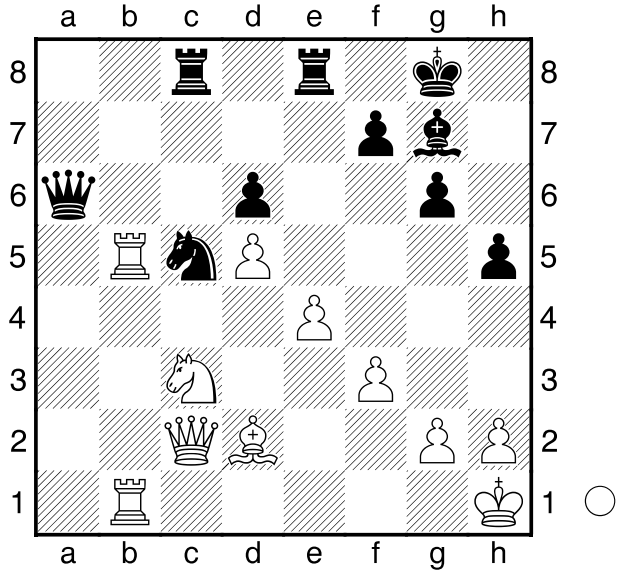
[É melhor trazer esta torre para c8 para que possamos nos encontrar



27.♘xb5 com ♘a6 ]

**27...♕a6** Agora ... Bxc3 é uma ameaça.

**28.♖fb1 h5**

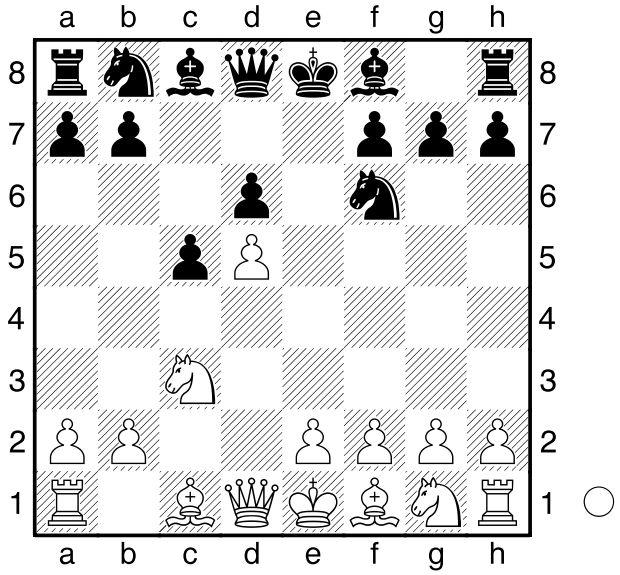


Empurrar o peão 'h' é uma ideia típica. Estamos tentando enfraquecer ainda mais a ala do rei das brancas. As pretas tem boa compensação devido às peças ativas. As brancas tem que defender o cavalo-c3 com cuidado.

## ☐ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



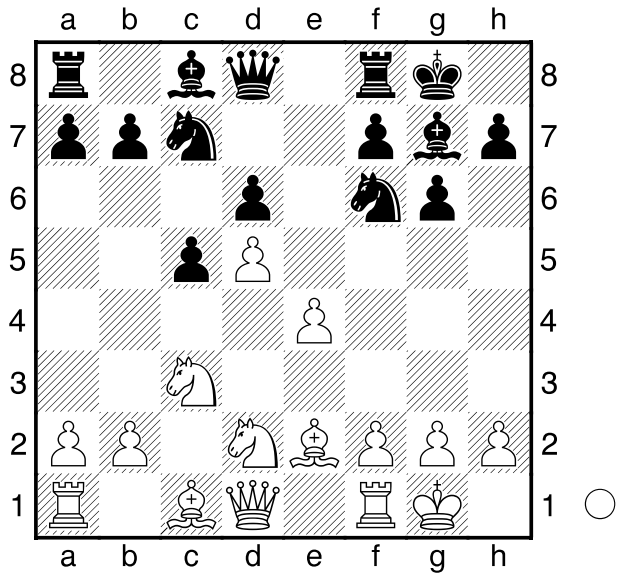
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso

é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

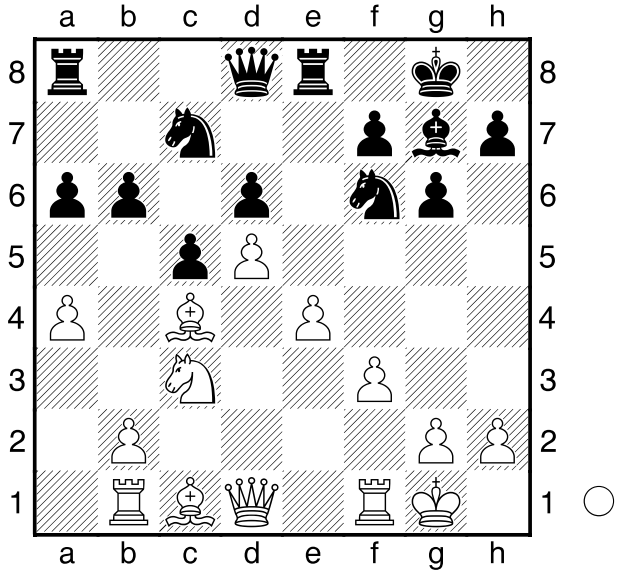
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

**14.♖b1** Este lance merece atenção. Não foi jogado recentemente, mas pode voltar porque foi recomendado por Sam Shankland em seu repertório 1. d4 para Chessable. A ideia é simples: as brancas estão preparando b4, para abrir a posição na ala da dama de maneira favorável. **14...♗xc4**

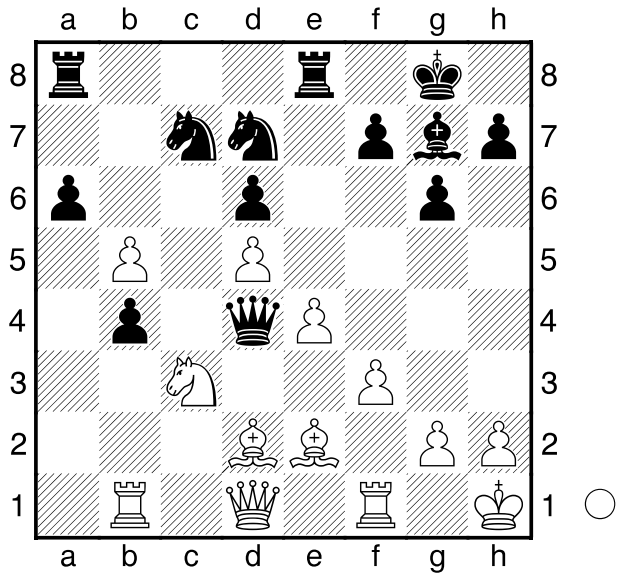
[Temos qualidade imediatamente para jogar ... a6 e preparar ... b5. 14...♕d7 também é interessante, mas não está claro para mim se a dama é necessária em d7 em todas as linhas. Às vezes ... Cd7 é um lance mais útil. ]

**15.♗xc4 a6**



A primeira etapa na preparação ... b5. Depois, podemos continuar com ... Cd7 ou ... Qd7. **16.b4** as brancas também executa seu plano principal. **16...♘d7** Um lance típico. Estamos prontos para retomar c5 com o cavalo. **17.♗d2** as brancas desenvolve o bispo e defende seu cavalo c3. **17...♕f6** Não é uma jogada fácil de encontrar. A dama está a caminho de d4, de onde criará várias ameaças. **18.♔h1** Um lance profilático útil. **18...b5** Um empurrão na hora certa. As pretas estão recebendo contra-ataque. **19.axb5** A resposta mais natural.

**19...♕d4 20.♗e2** É melhor retirar o bispo. **20...cxb4**



Agora podemos ver os efeitos da intrusão da dama. Demorou algum tempo para as brancas reagrupar suas peças e conseguimos quebrar a posição na ala da dama. **21.♘a4 ♘xb5**

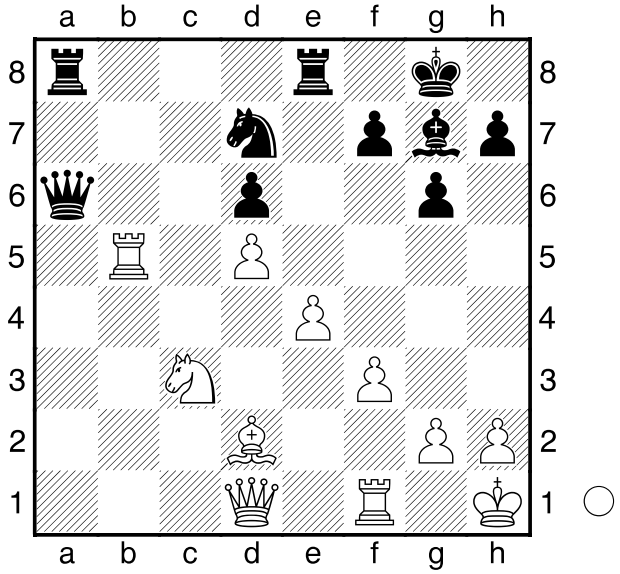
[ 21...axb5 também é forte, mas eu prefiro ]

[ 21...♘xb5 porque ele coloca nosso cavalo em jogo ou o troca. ]

**22.♖xb4 ♕a7** A dama é uma peça de longo alcance, e aqui ela se move de um lado para o outro do tabuleiro com facilidade. **23.♗xb5 axb5 24.♘c3** as brancas vão levar o peão de 'b5'. No entanto, acho que temos compensação suficiente por causa de nossas peças ativas. **24...♕b6** Idealmente, as brancas querem enfrentar b5 com o cavalo, então estamos nos preparando contra isso. **25.♖xb5 ♕a6**

(Diagram)

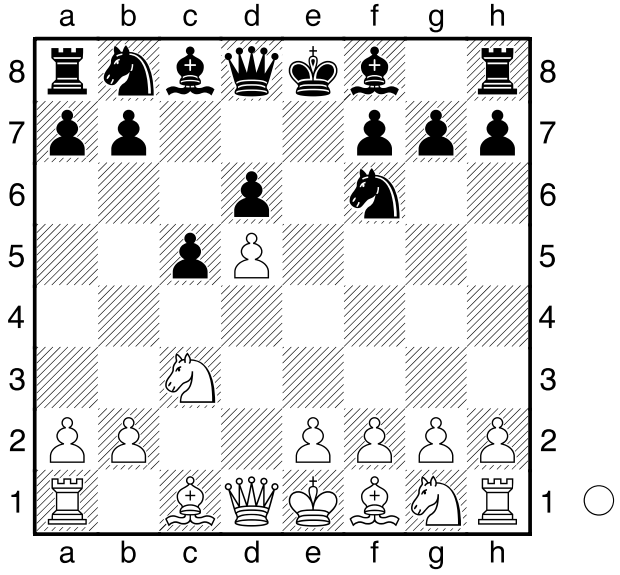
Apesar de estar um peão a menos, a posição das pretas é fácil de jogar. Podemos jogar ... Rec8 para ativar todas as nossas peças. Idéias



adicionais podem ser ... h5 ou ... Ne5. Acho que temos compensação suficiente.

□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



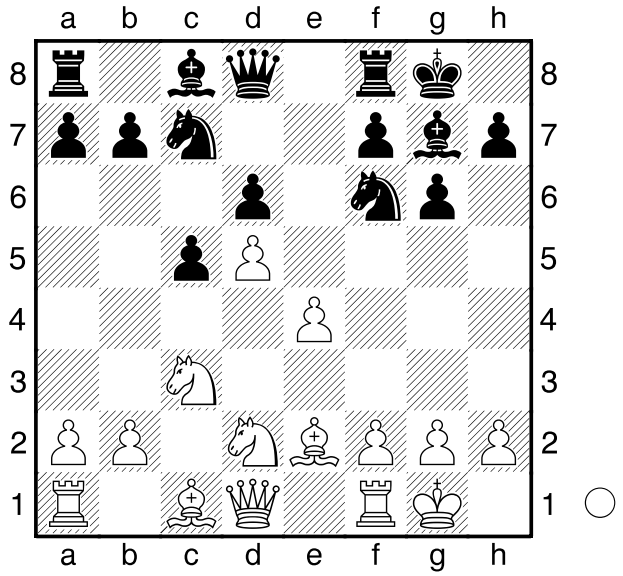
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai

defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

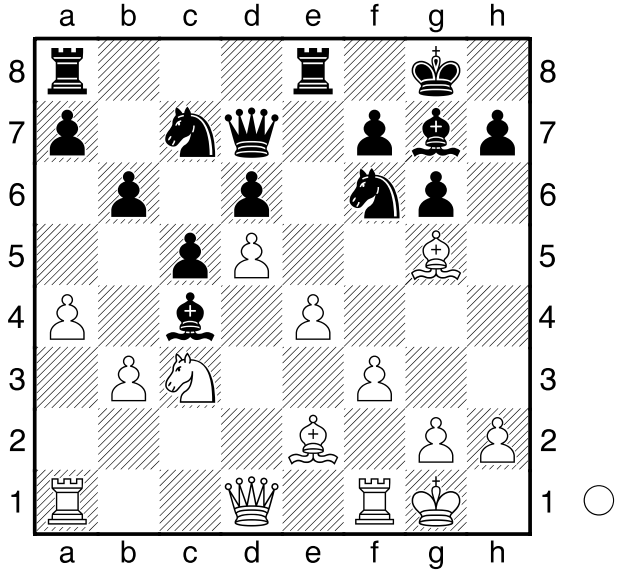


**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

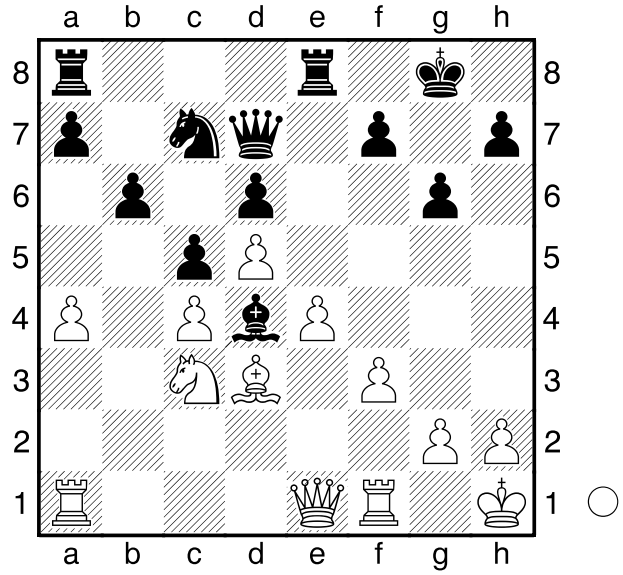
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.b3** as brancas querem levar com o peão em c4. Por outro lado, o cavalo-c3 está indefeso no momento. **15...♗xc4**



Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **16.bxc4 ♘g4 17.♕e1**

[Defendendo c3 e f2. 17.fxg4 ♗xc3 forneceria um bom controle das pretas sobre a casa 'e5'. ]
**17...♗d4+ 18.♔h1 ♘e3** Forçamos as brancas a desistir de seu bispo de casas escuras. **19.♗xe3 ♗xe3 20.♗d3 ♗d4**



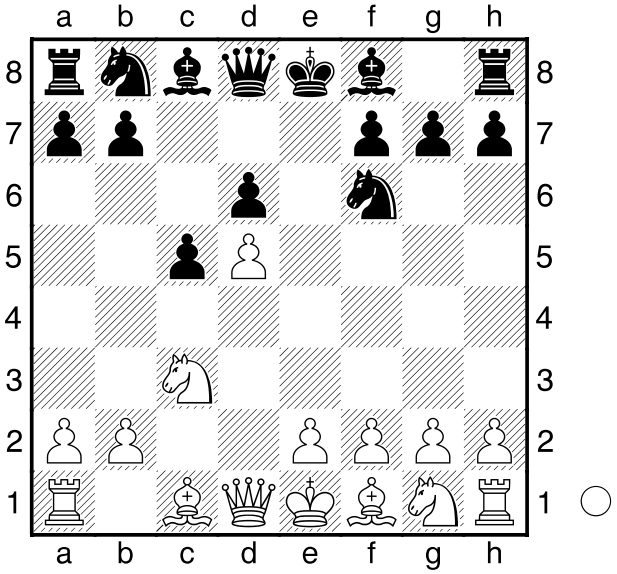
Com uma posição jogável. As pretas podem buscar contra-jogo com ... f5.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

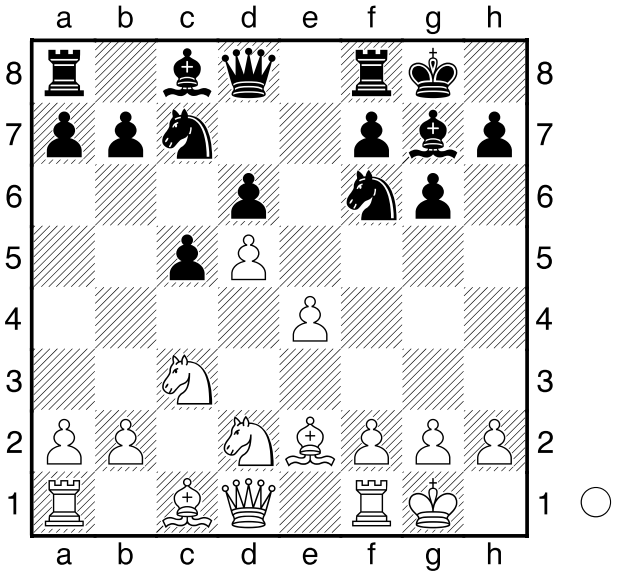
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará



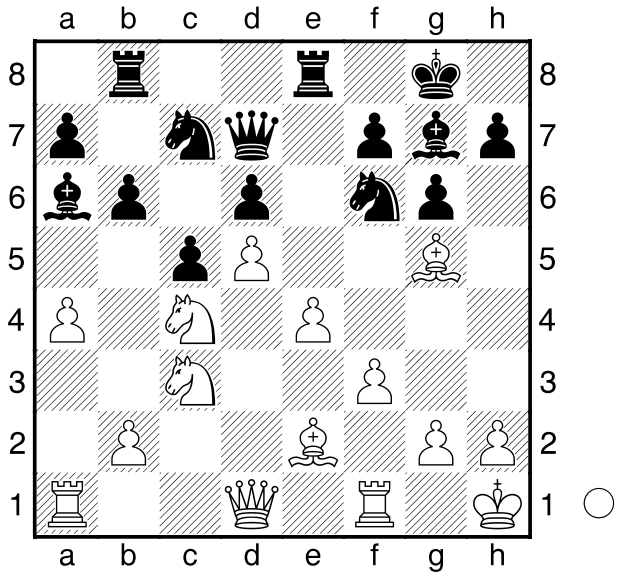
na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]
**10.0-0 ♘c7**
[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



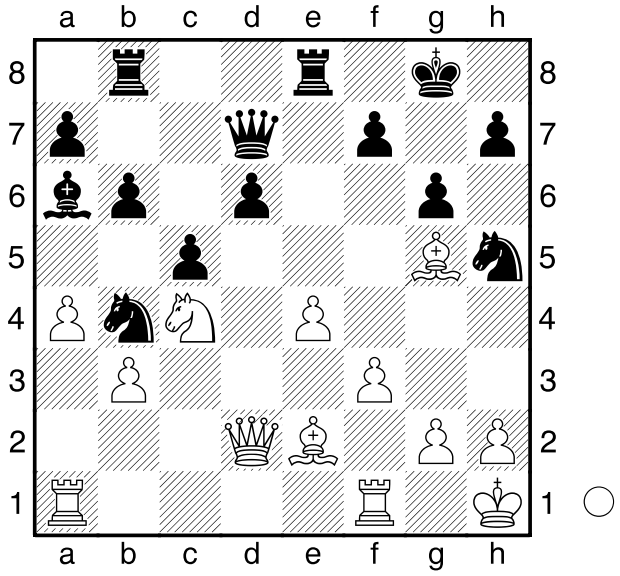
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.
**11...♖e8**
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♔h1** Uma jogada útil. As brancas não quer jogar Qd2 ainda, já que depois da troca em c4 eles querem jogar Qd3 diretamente e assim salvar um tempo.
**15...♖ab8**

(Diagram)

Estamos preparando ... Bxc4 seguido por ... a6 e ... b5. **16.b3** Outra ideia típica. As brancas querem retomar em c4 com o peão, evitando assim de uma

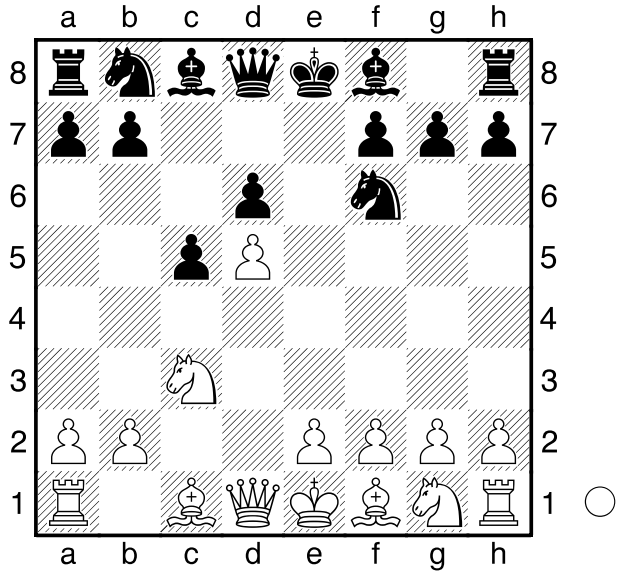


vez por todas a nossa ideia avançar… b5. No entanto, agora o cavalo-c3 não está defendido e podemos usar isso para obter contra-ataque na ala do rei.
**16...♘h5 17.♕d2 ♗xc3** Este é o truque: o bispo em e2 está desprotegido. **18.♕xc3 ♘xd5 19.♕d2 ♘b4**



as brancas recebem compensação pelo peão, mas nada mais. Não há tempo suficiente para tirar vantagem das casas escuras na ala do rei porque estamos planejando jogar ... d5.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

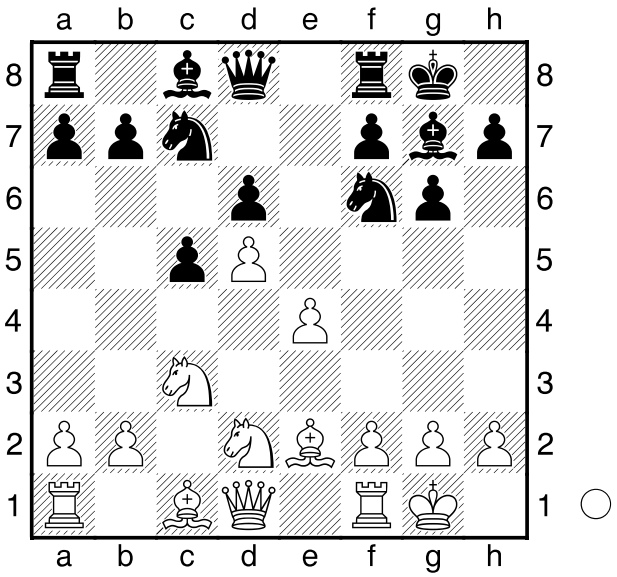


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



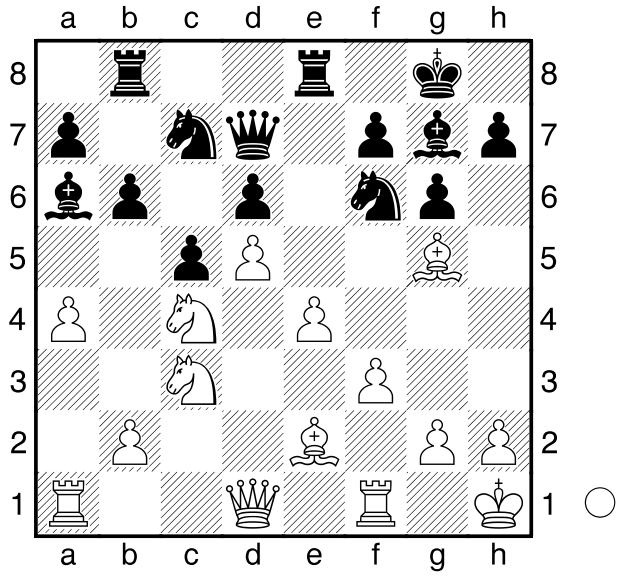
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

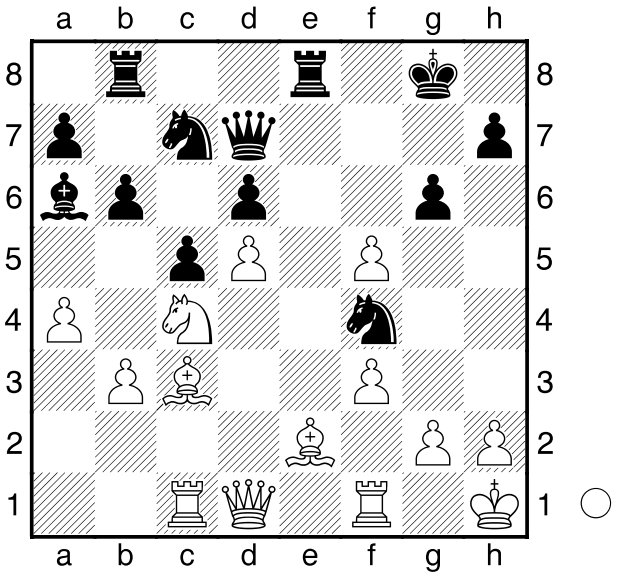
**14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♔h1**
Uma jogada útil. As brancas não quer jogar Qd2 ainda, já que depois da troca em c4 eles querem jogar Qd3 diretamente e assim salvar um tempo.
**15...♖ab8**



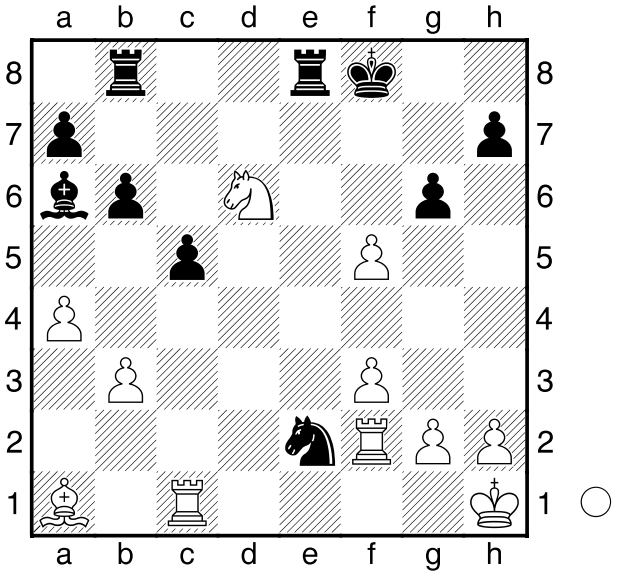
Estamos preparando ... Bxc4 seguido por ... a6 e ... b5. **16.b3** Outra ideia típica. As brancas querem retomar em c4 com o peão, evitando assim de uma vez por todas a nossa ideia avançar… b5. No entanto, agora o cavalo-c3 não está defendido e podemos usar isso para obter contra-ataque na ala do rei. **16...♘h5 17.♖c1 f6** Queremos jogar ... f5, mas primeiro precisamos remover o bispo de 'g5' de sua posição ativa. Se for para h4, a casa-f4 torna-se disponível para nosso cavalo. **18.♗d2 f5** Forçado. **19.exf5 ♗xc3** A ideia é ir ... Cf4 e pegar o peão de 'd5'. **20.♗xc3 ♘f4**

(Diagram)

Este é o ponto da troca anterior. Temos um ataque duplo em e2 e d5.

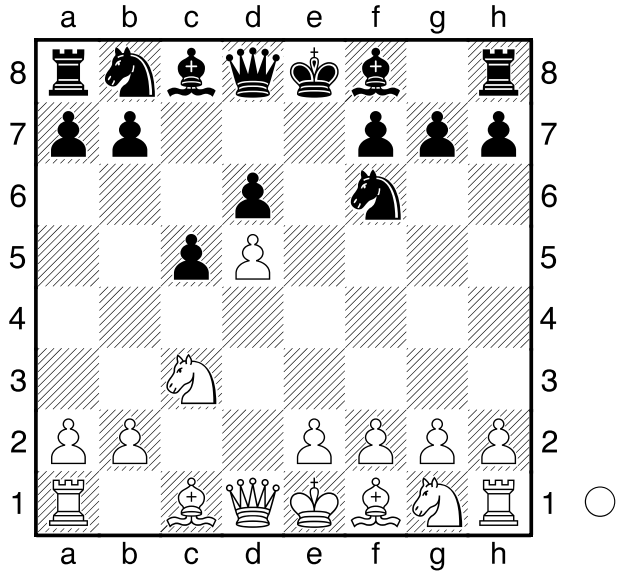


**21.♖f2 ♘cxd5 22.♗a1 ♘xe2**
Precisamos agir rapidamente.
**23.♕xd5+ ♕f7 24.♕xf7+ ♔xf7 25.♘xd6+ ♔f8**



Com um final de jogo equilibrado. As brancas não ganha a qualidade porque a torre de 'c1' é atacada, e se as brancas mover a torre podemos responder ... Re3, ativando nossa própria torre. Nosso rei está ativo no final do jogo. O b3-peão está bastante fraco e podemos atacá-lo em breve.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

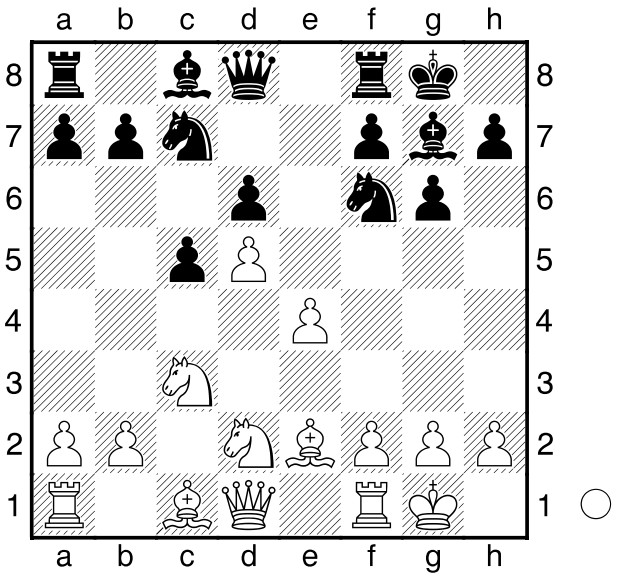


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



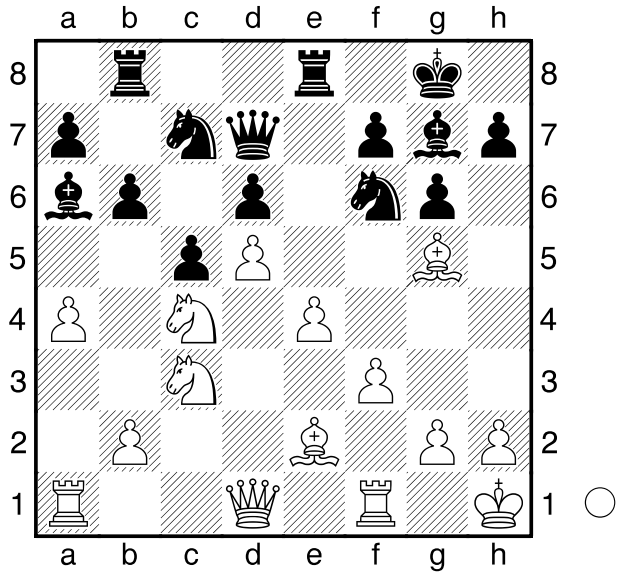
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

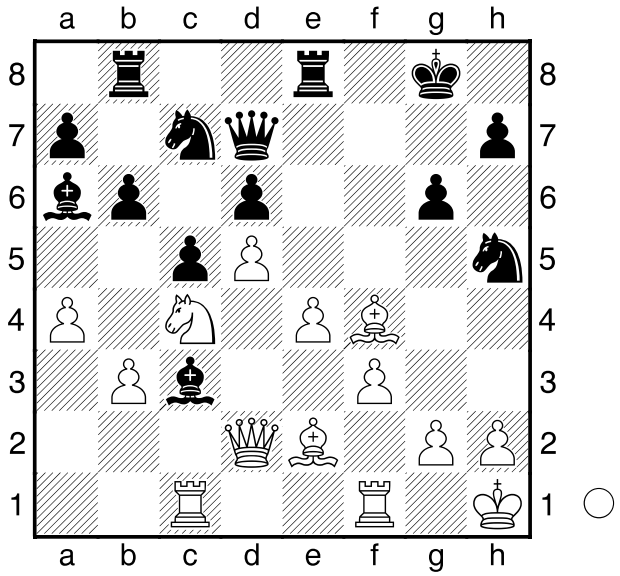
[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4.

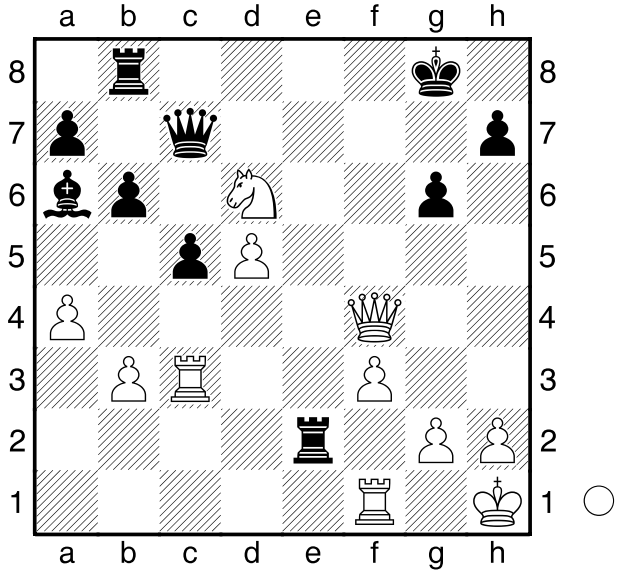
**14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♔h1**
Uma jogada útil. As brancas não quer jogar Qd2 ainda, já que depois da troca em c4 eles querem jogar Qd3 diretamente e assim salvar um tempo.
**15...♖ab8**



Estamos preparando ... Bxc4 seguido por ... a6 e ... b5. **16.b3** Outra ideia típica. As brancas querem retomar em c4 com o peão, evitando assim de uma vez por todas a nossa ideia avançar… b5. No entanto, agora o cavalo-c3 não está defendido e podemos usar isso para obter contra-ataque na ala do rei. **16...♘h5 17.♖c1 f6** Queremos jogar ... f5, mas primeiro precisamos remover o bispo de 'g5' de sua posição ativa. Se for para h4, a casa-f4 torna-se disponível para nosso cavalo. **18.♗e3 f5** Continuamos com nossa ideia principal. **19.♕d2 f4** Um bom detalhe. Isso funciona porque o bispo de 'e2' ficará desprotegido no final da variante. **20.♗xf4** Caso contrário, a posição torna-se bastante perigosa para as brancas. **20...♗xc3**
(Diagram)



Uma série de trocas que preparam ... Cxd5. **21.♖xc3 ♘xf4 22.♕xf4 ♘xd5** Essa é a questão. **23.exd5 ♖xe2**
A posição resultante é quase igual. Se as brancas jogam **24.♘xd6**
podemos cravada o cavalo com
**24...♕c7**

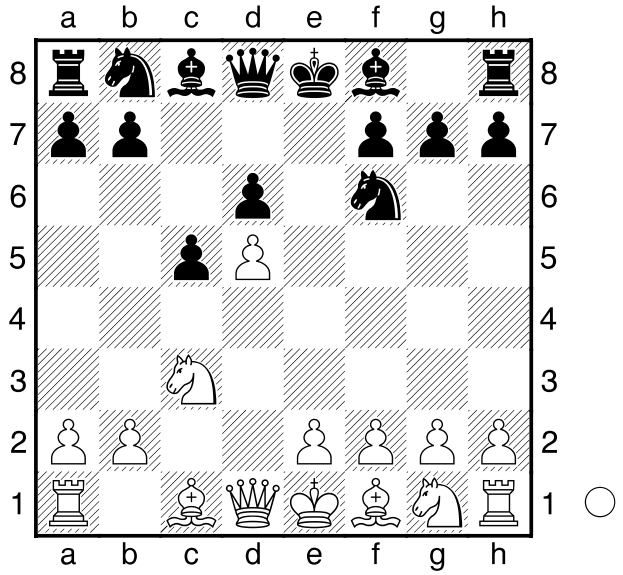


.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



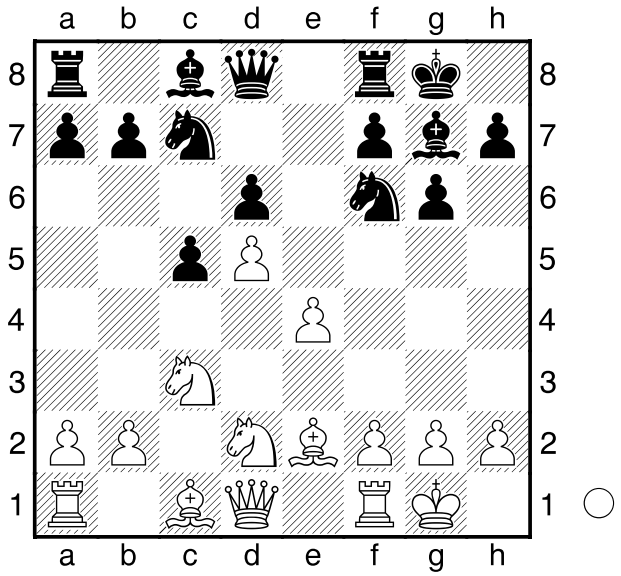
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)



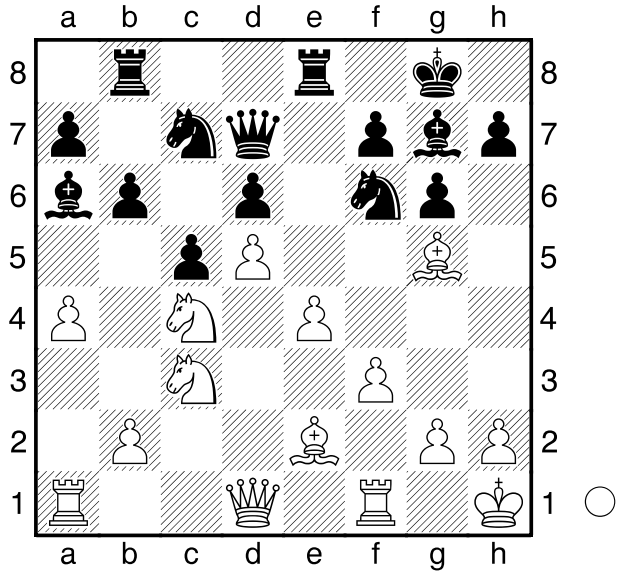
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de

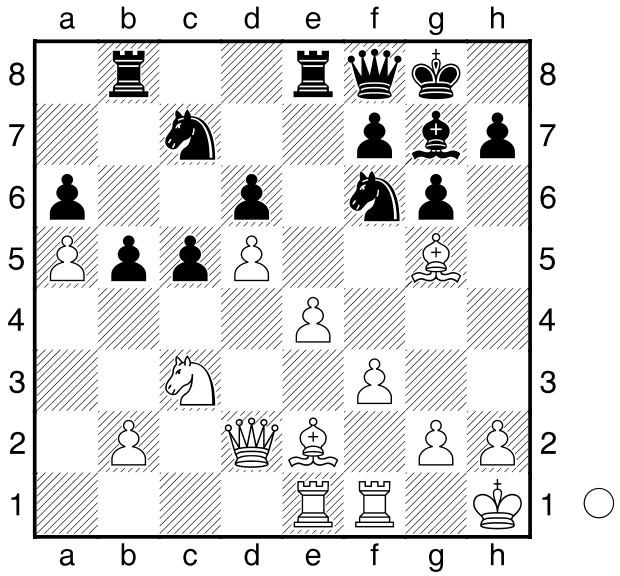
jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♔h1** Uma jogada útil. As brancas não quer jogar Qd2 ainda, já que depois da troca em c4 eles querem jogar Qd3 diretamente e assim salvar um tempo. **15...♖ab8**



Estamos preparando ... Bxc4 seguido por ... a6 e ... b5. **16.♕d2 ♗xc4** Assim que as brancas tiver jogado Qd2, podemos enfrentar c4 e ir para ... b5. **17.♗xc4 a6 18.♗e2** Antecipando ... b5. **18...b5** Mas vamos em frente de qualquer maneira! **19.a5** as brancas fecha a posição na ala da dama. **19...♕e7** Uma manobra interessante. A dama encontra um bom local em f8! Isso é necessário para que possamos seguir com ... Cd7 depois. **20.♖ae1 ♕f8**

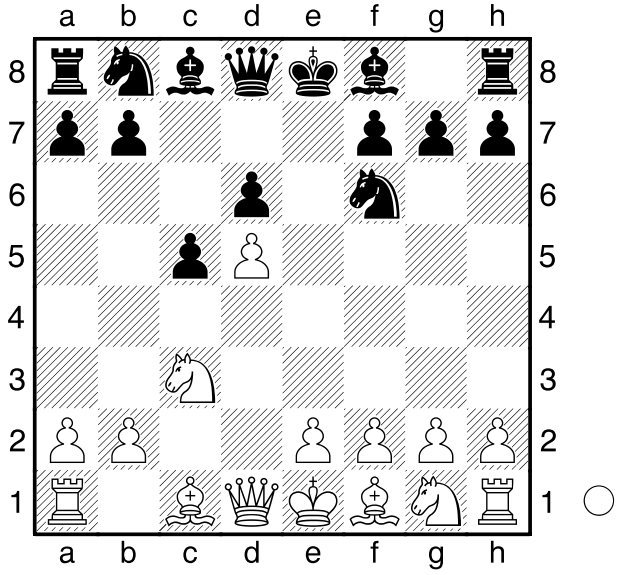
(Diagram)

Podemos continuar com ... Cd7 e até ... b4 em algum ponto.



□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



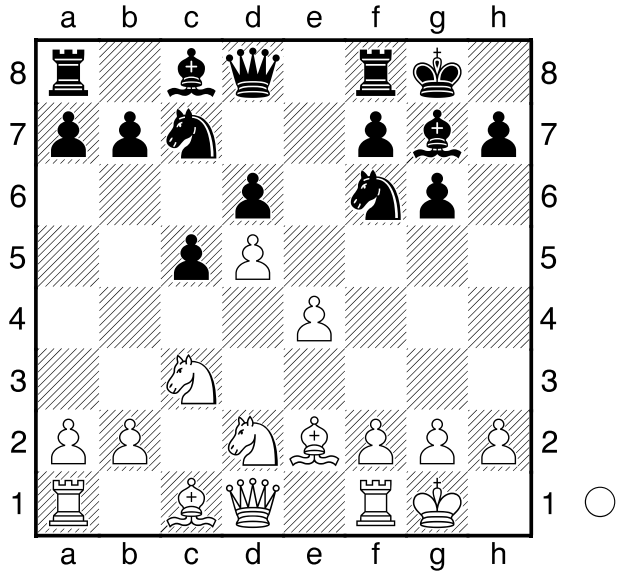
**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**

Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



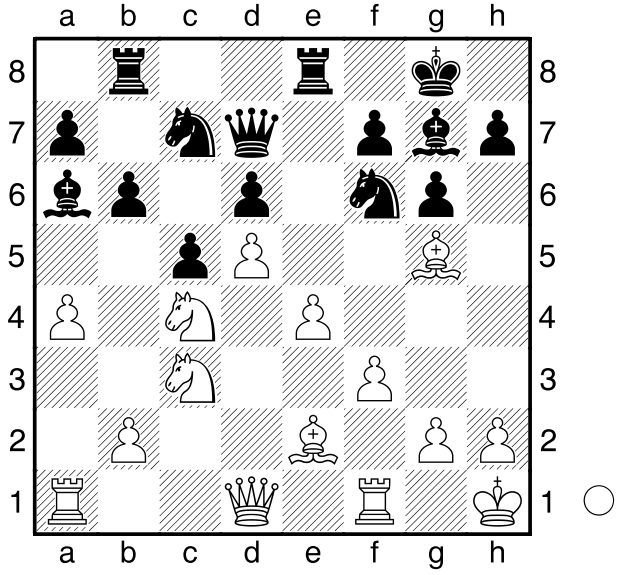
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

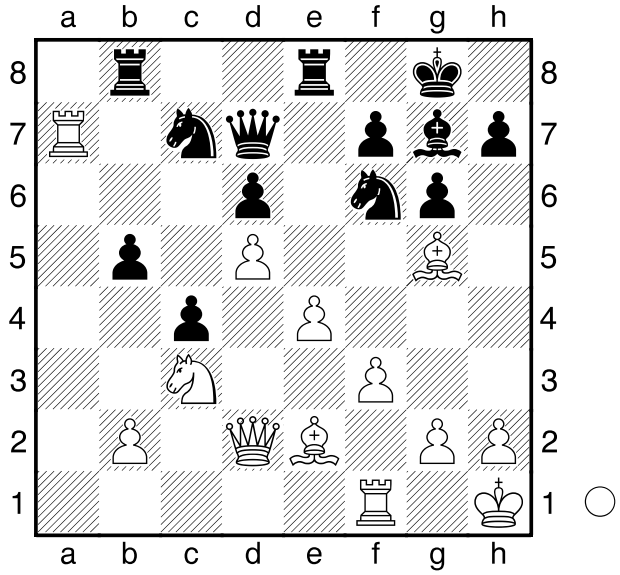
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♔h1** Uma jogada útil. As brancas não quer jogar Qd2 ainda, já que depois da troca em c4 eles querem jogar Qd3 diretamente e assim salvar um tempo.

**15...♖ab8**

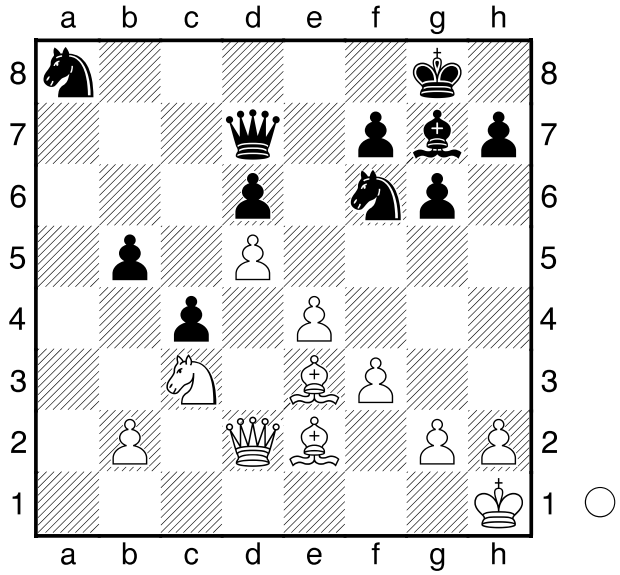


Estamos preparando ... Bxc4 seguido por ... a6 e ... b5. **16.♕d2 ♗xc4** Assim que as brancas tiver jogado Qd2, podemos enfrentar c4 e ir para ... b5.

**17.♗xc4 a6 18.♗e2** Antecipando ... b5. **18...b5** Mas vamos em frente de qualquer maneira! **19.axb5**
Isso parece o mais natural. **19...axb5**
[Não há necessidade de sacrificar um peão com 19...♘xb5 . ]
**20.♖a7** as brancas estão se tornando ativo na coluna 'a'. **20...c4**



Defendemos o peão de 'b5' para que possamos na próxima qualidade as torres com ... Ra8. **21.♖fa1 ♖a8**
A troca de torre alivia a pressão das brancas. **22.♗e3 ♖xa7 23.♖xa7 ♖a8**
Novamente, é uma boa ideia trocar as peças ativas do oponente. **24.♖xa8+ ♘xa8**

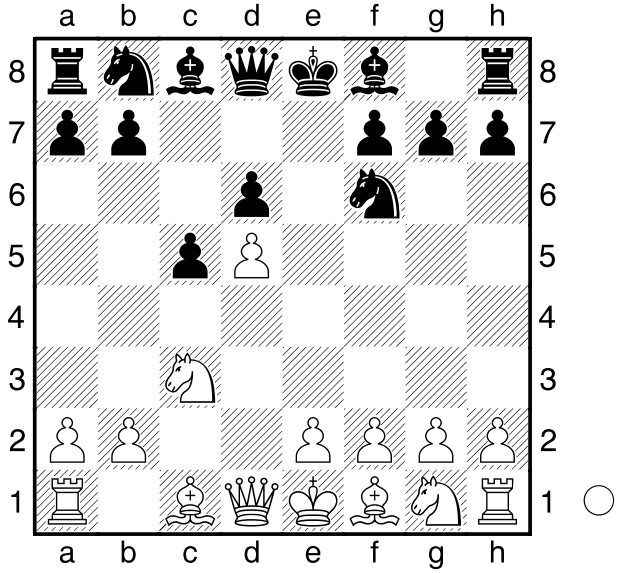


Com uma posição igual. ... Qe8 pode ser interessante para criar alguns truques com ... Nxd5.

## □ Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2
## ■ Mainline with 10. O-O and 11.

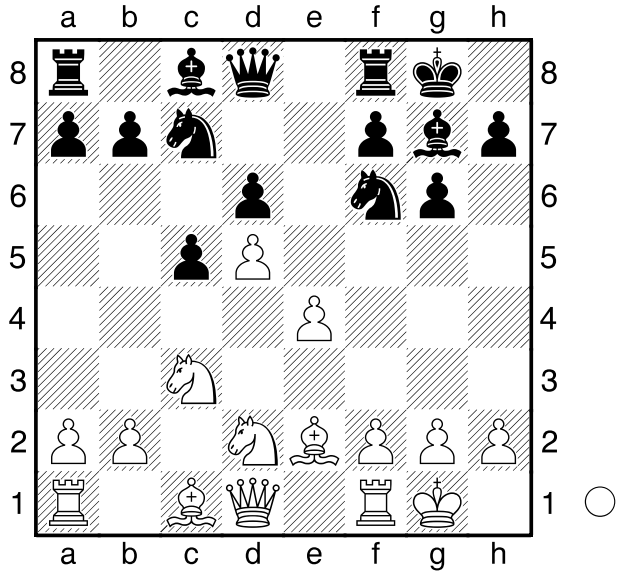
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

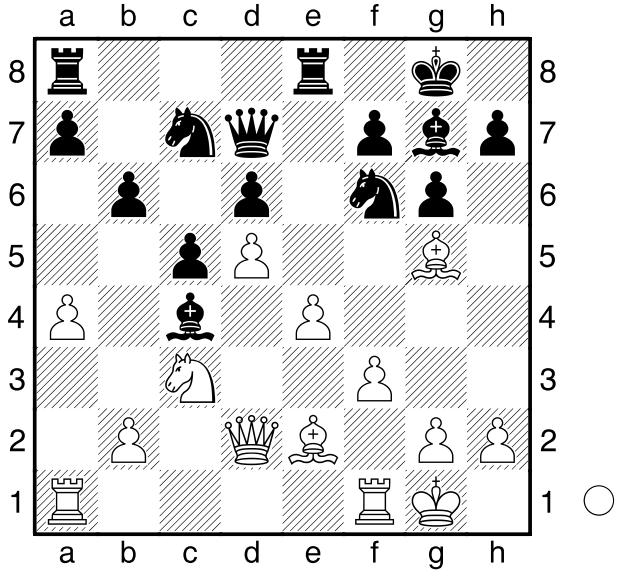


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6**
Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.
[Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]
**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



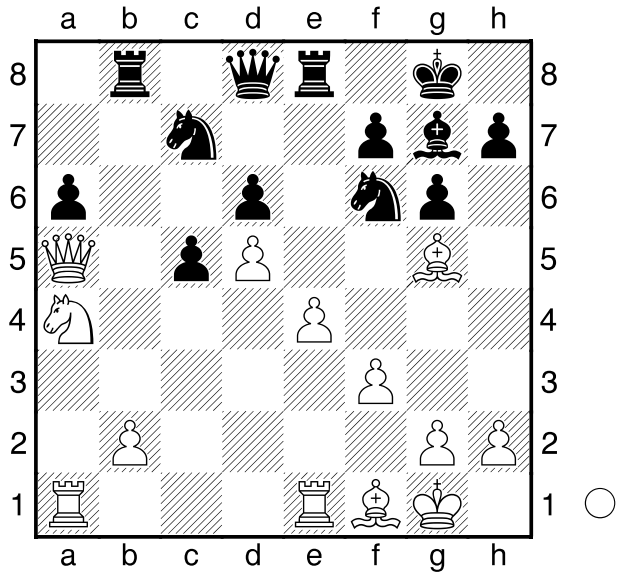
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.
**11...♖e8**
[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♕d2 ♗xc4**

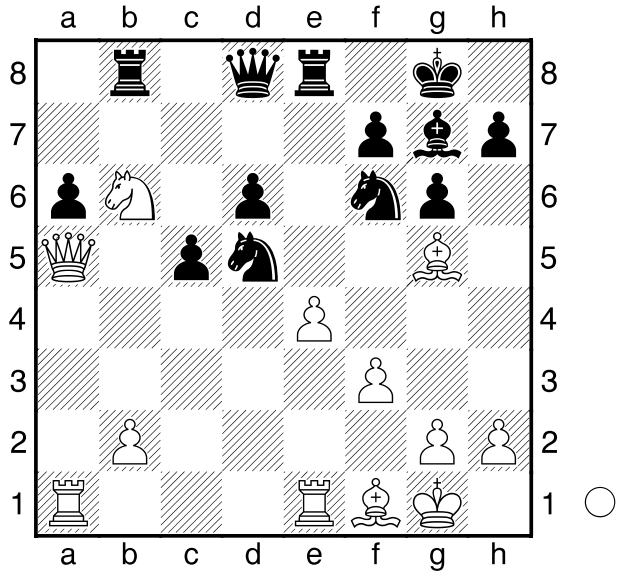


Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♖fe1**
Abrindo espaço pelo bispo chegar a f1. **17...b5** Se possível, sempre buscamos esse avanço. **18.♗f1 bxa4**
Faremos uso da coluna b. **19.♘xa4 ♖ab8 20.♕a5** Isso foi jogado em um jogo de correspondência mais antigo. A ideia das brancas é continuar Nb6 e Nc4. **20...♕d8**

(Diagram)

Isso impede **21.♘b6** , que agora pode ser respondido por **21...♘cxd5**
[ 21...♘g4 Temos uma posição jogável. Podemos ir ... próximo h6 para nos livrarmos da cravada no cavalo-f6. ]





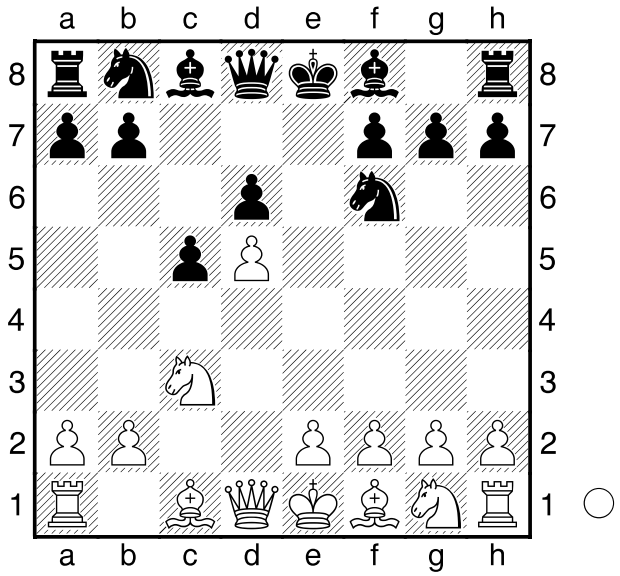
ou mesmo

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a



troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

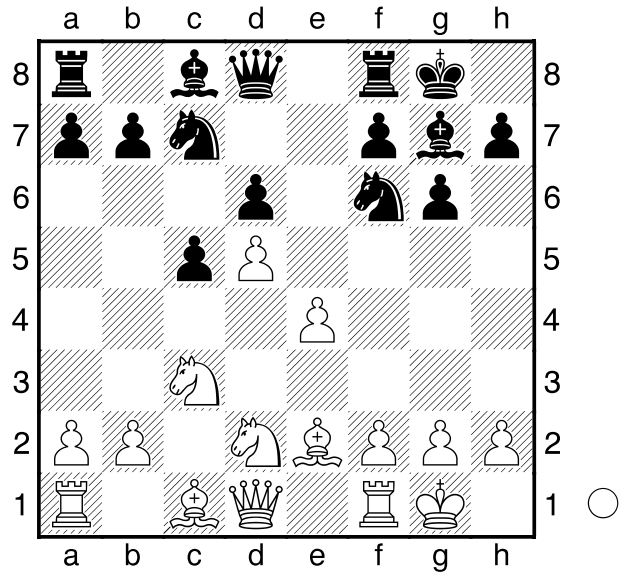
[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias



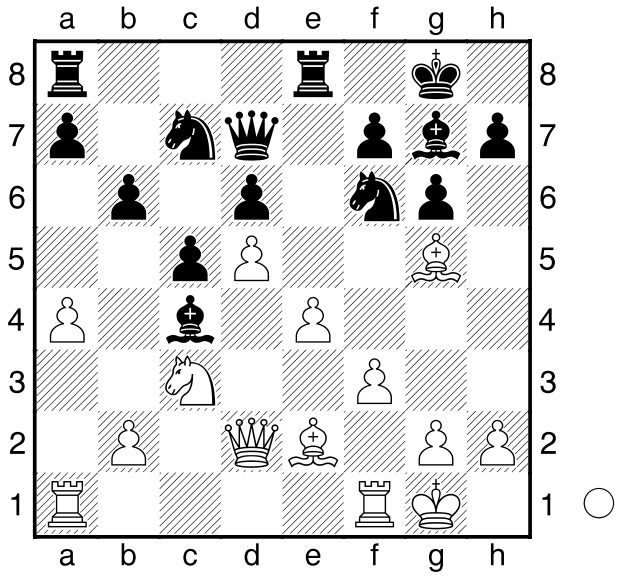
diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♕d2 ♗xc4**

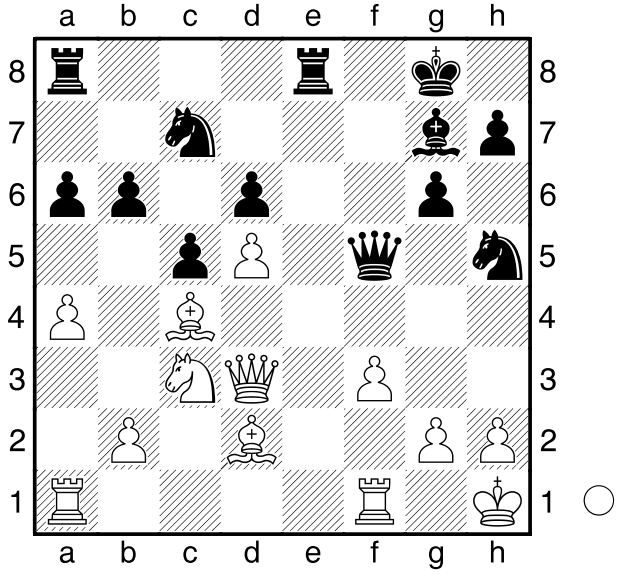
(Diagram)



Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♕d3** as brancas não estão tornando mais fácil para nós entrarmos ... b5. **17...♘h5**

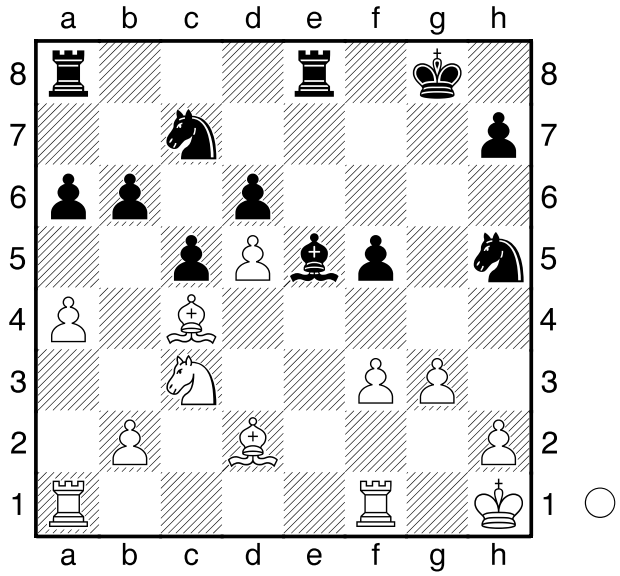
[Um lance provocativo com a ideia de preparar ... f5. 17...h6 também é jogável. ]

**18.♔h1 f6** No caminho para ... f5, primeiro removemos o bispo de 'g5' de sua posição ideal. **19.♗d2 f5 20.exf5 ♕xf5**



Parece melhor trocar as damas. **21.♕xf5 gxf5** Com uma posição jogável. As brancas tem o par de bispos, mas a posição ainda não está

aberta. Ainda temos a ideia de, eventualmente, avançar ... b5, enquanto ao mesmo tempo podemos tentar bloquear a ala do rei com ... f4. Se as brancas jogam **22.g3** podemos responder **22...♗e5**



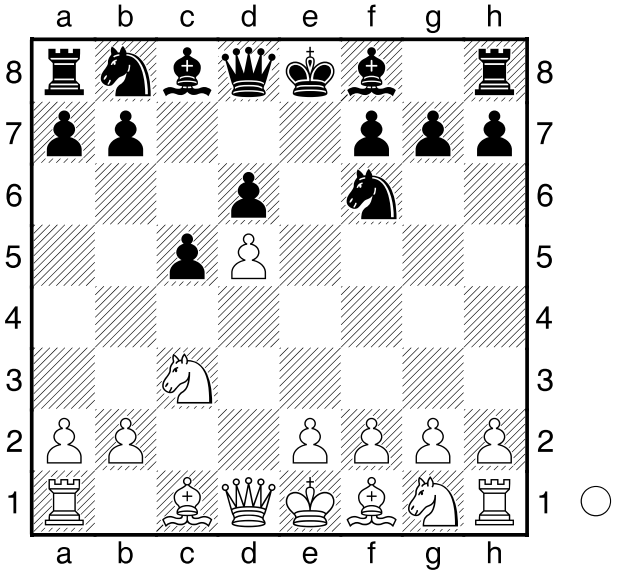
seguido por ... Cf6 com bom controle sobre o centro.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão

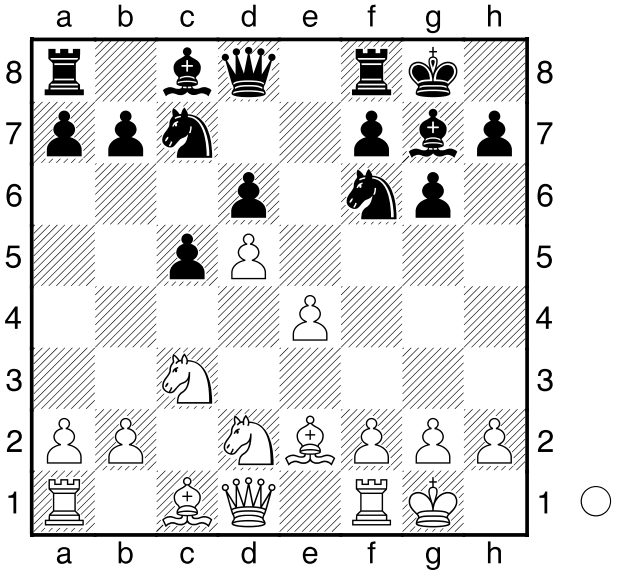


bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



**11.a4** Um lance útil e flexível. As

brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

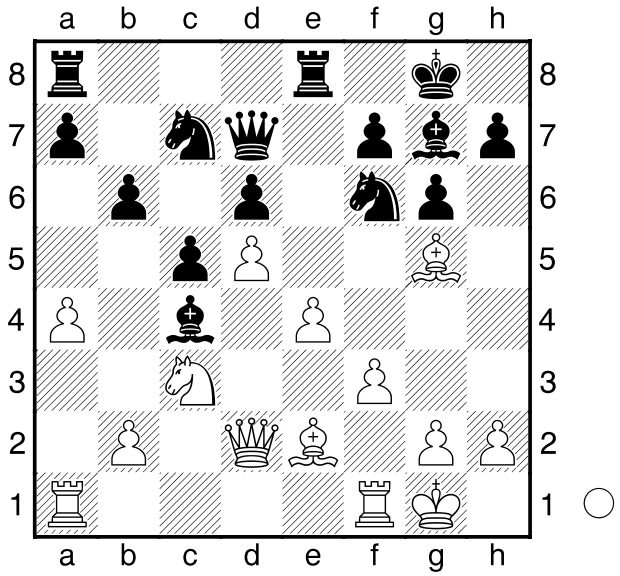
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♕d2 ♗xc4**

(Diagram)

Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♕d3** as brancas não estão tornando mais fácil para nós entrarmos ... b5. **17...♘h5**

[Um lance provocativo com a ideia de preparar ... f5. 17...h6 também é jogável. ]

**18.g4** Um lance de enfraquecimento e ambicioso. **18...h6** É bom incluir isso

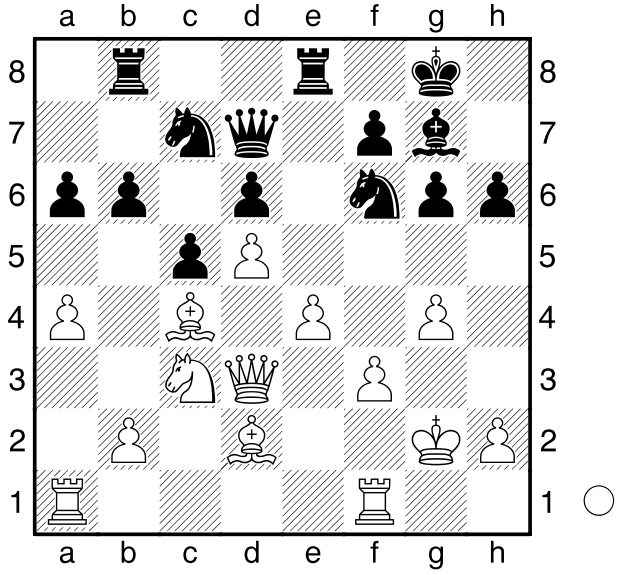


antes de retirar o cavalo, porque atualmente as brancas não tem a opção de retirar o bispo para f4.

**19.♗d2**

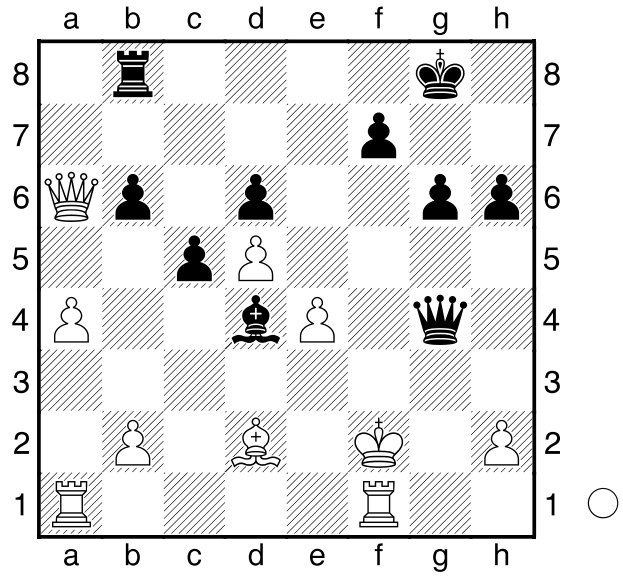
[ 19.♗e3 ♘f6 também está OK para as pretas, que pode continuar com lances como ... Tfb8, ... Ch7 e ... Qe7. ]

**19...♘f6 20.♔g2 ♖ab8**

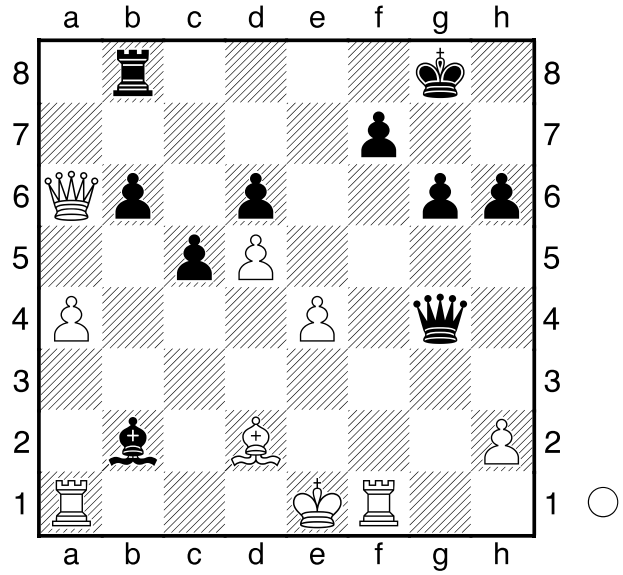


Agora isso é possível. **21.♗xa6 ♘xa6 22.♕xa6 ♘xe4** Muito forte. Este lance destaca o fato de que o rei das brancas está mal colocado em g2. Uma linha de amostra é **23.♘xe4 ♖xe4 24.fxe4 ♕xg4+ 25.♔f2 ♗d4+**

(Diagram)



**26.♔e1 ♗xb2**



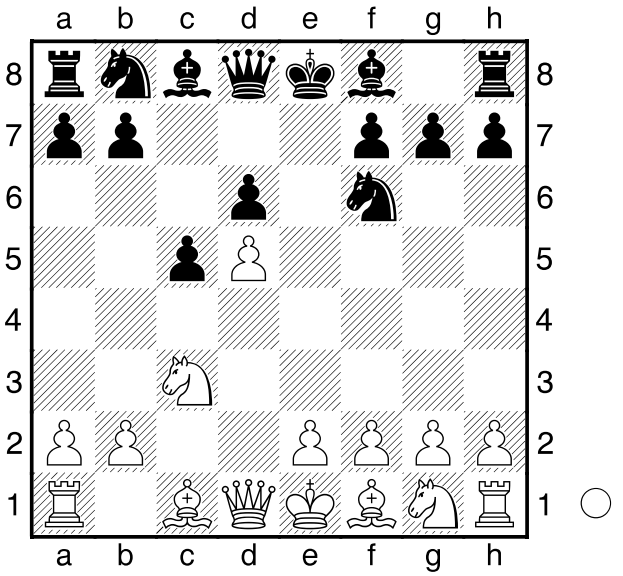
com uma forte iniciativa.

☐ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a



troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

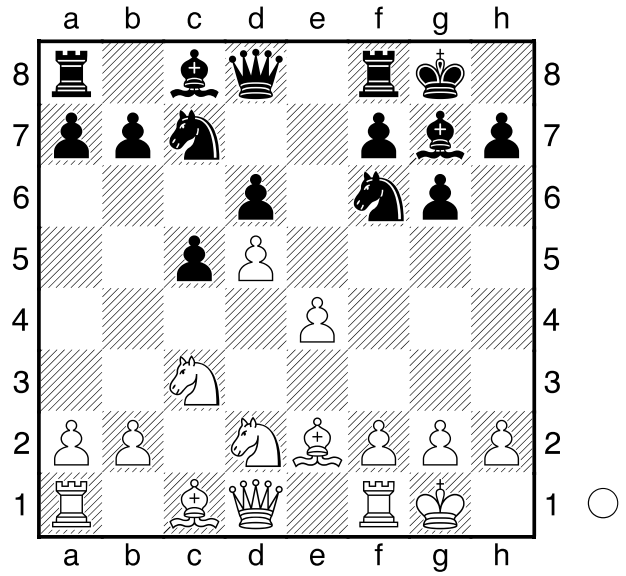
[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4 temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias



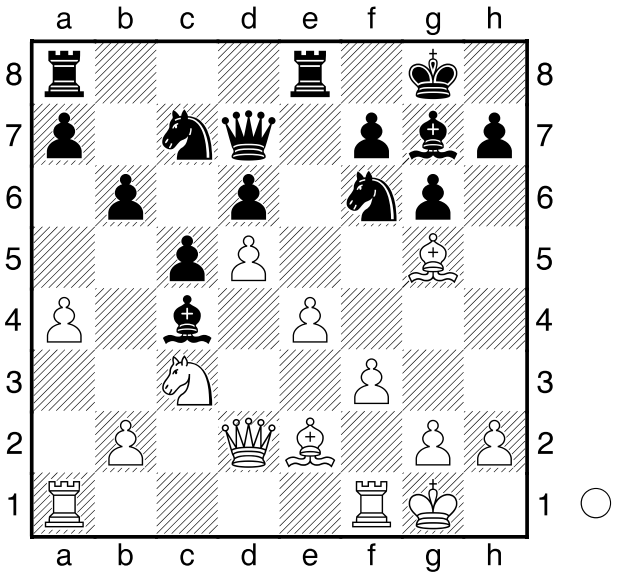
diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♕d2 ♗xc4**

(Diagram)



Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♕d3** as brancas não estão tornando mais fácil para nós entrarmos ... b5. **17...♘h5**

[Um lance provocativo com a ideia de preparar ... f5. 17...h6 também é jogável. ]

**18.g4** Um lance de enfraquecimento e ambicioso. **18...h6** É bom incluir isso antes de retirar o cavalo, porque atualmente as brancas não tem a opção de retirar o bispo para f4.

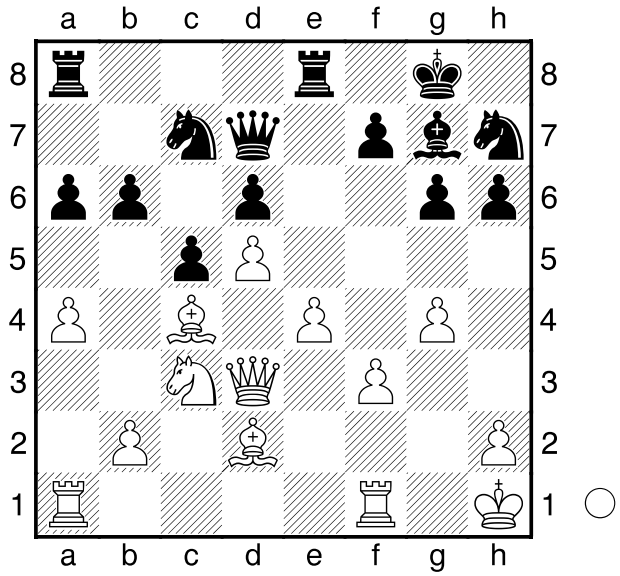
**19.♗d2**

[ 19.♗e3 ♘f6 também está OK para as pretas, que pode continuar com lances como ... Tfb8, ... Ch7 e ... Qe7. ]

**19...♘f6 20.♔h1 ♘h7**

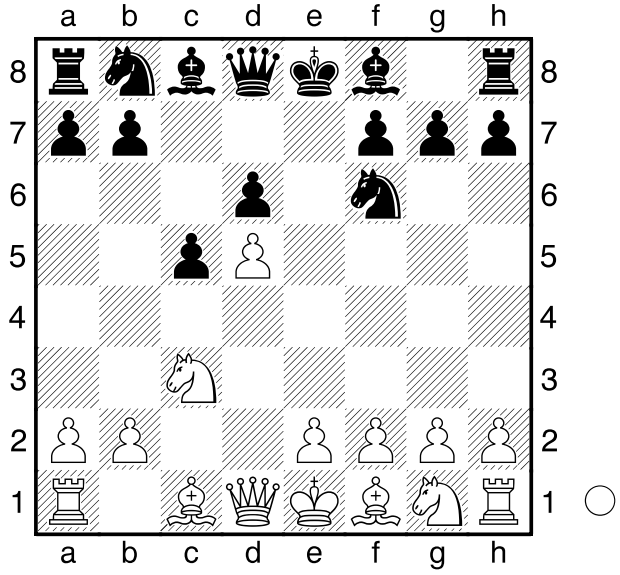
(Diagram)

Podemos continuar com ... Reb8 e preparar ... b5.



□ **Ch 6: Benoni with 6.Nf3,7.Nd2**
■ **Mainline with 10. O-O and 11.**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

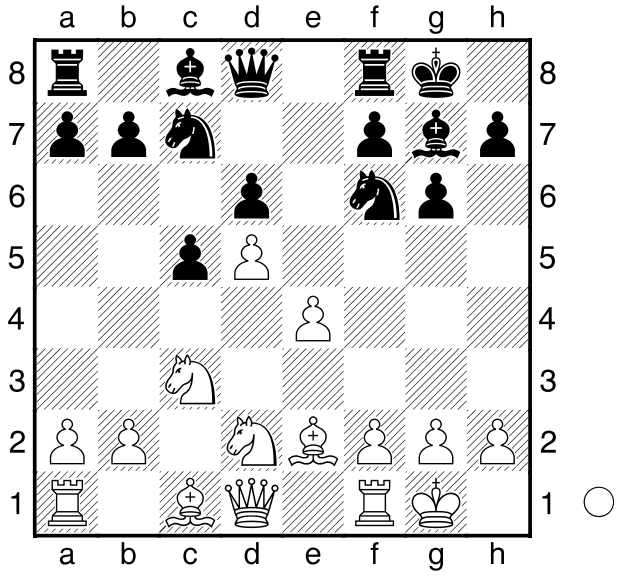


**6.♘f3 g6 7.♘d2** Este é um plano bastante forte. As brancas evitam a troca do bispo de casas claras com ... Bg4 e prepara e4. O cavalo vai defender o peão de 'e4', e no momento certo quer saltar para a casa ideal c4. **7...♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6** Eu recomendo este lance para trazer o cavalo para c7, a torre para e8 e então ... b6 e ... Ba6. O cavalo em c7 ajudará na preparação ... b5, mas não é tão bom contra o avanço e5 das brancas. No entanto, as brancas perdem algum tempo com sua manobra de cavalo, então podemos pagar por isso.

[ Também podemos começar com 9...♖e8 e eu acho que isso deve levar à mesma coisa. ]

**10.0-0 ♘c7**

[ 10...♖e8 deve levar à mesma coisa, pois ... Cc7 é o próximo. Somente se as brancas forem 11.a4
temos a opção extra de pular ... Nb4, embora eu não tenha certeza se isso é bom para nós. ]



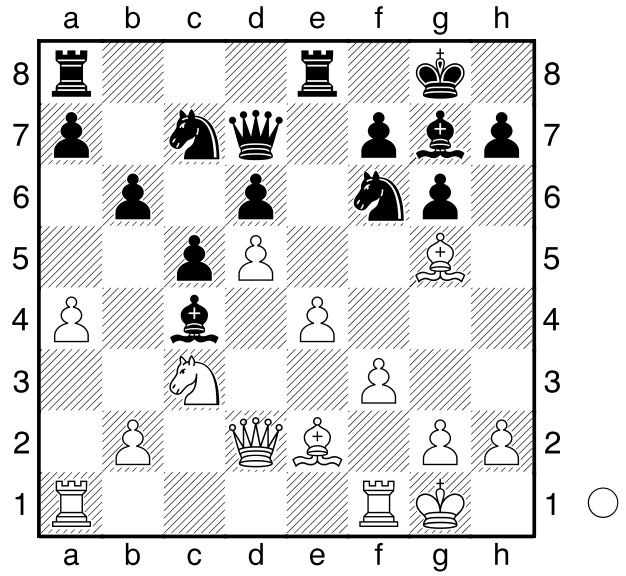
**11.a4** Um lance útil e flexível. As brancas poderiam fazer outros lances, mas a4 será necessário de qualquer maneira. Além disso, impede as idéias diretas das pretas de preparar ... b5 por meio de ... a6 e ... Rb8 porque as brancas podem seguir com Nc4.

**11...♖e8**

[ Depois de analisar minuciosamente a posição, acho que é a melhor. As pretas ativa a torre e pressiona o peão de 'e4'. Para jogar Nc4 as

brancas terão que jogar f3, esclarecendo assim sua estrutura. 11...b6 parece interessante, mas as brancas tem 12.h3 ♖e8 13.♖e1 com uma ligeira vantagem. ]

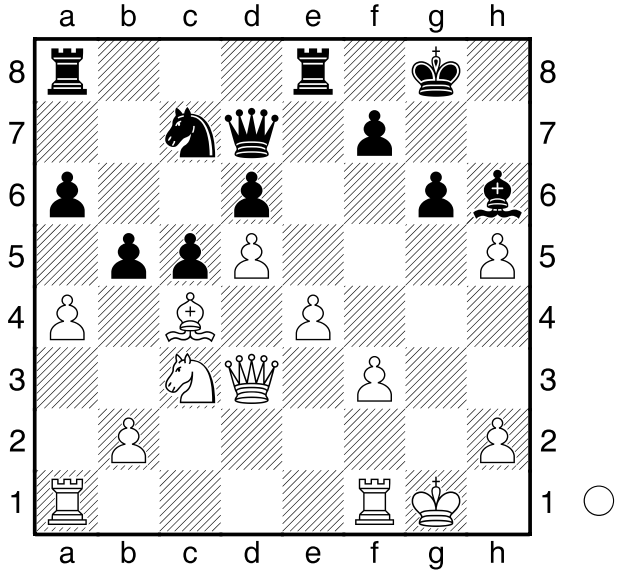
**12.f3** Este é o lance principal e faz sentido defender com segurança o peão de 'e4'. As brancas se preparam para continuar com Nc4 e Bf4. **12...b6** Não há tempo para ... a6, ... Tb8 e ... b5, pois precisamos parar o plano Nc4. Portanto, o objetivo é jogar ... Ba6 após Nc4 e trocar nosso bispo para o cavalo em c4. Se as brancas atrasar Nc4, podemos primeiro fazer o lance útil ... Tb8. **13.♘c4 ♗a6** O único lance. Precisamos ficar de olho no cavalo-c4. **14.♗g5 ♕d7** Evitamos a cravada e nos preparamos para avançar ... b5 após ... Bxc4 e ... a6. Não há necessidade de jogar ... h6 ainda, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **15.♕d2 ♗xc4**



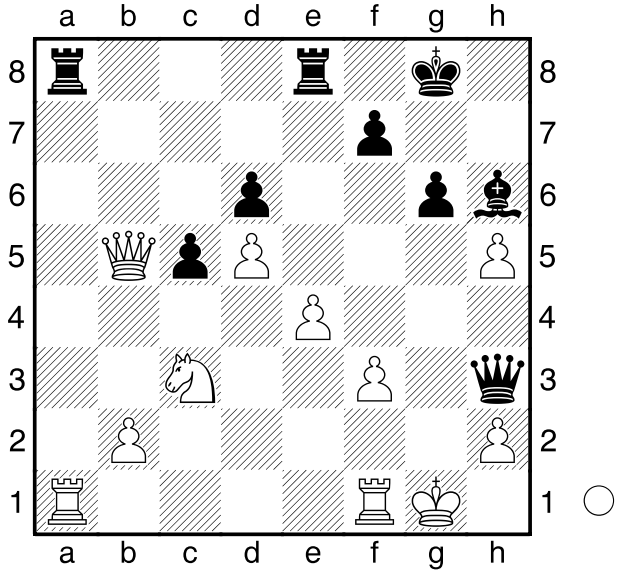
Isso é forçado porque as brancas estavam ameaçando b3. **16.♗xc4 a6** Preparando ... b5. **17.♕d3** as brancas não estão tornando mais fácil para nós entrarmos ... b5. **17...♘h5**

[ Um lance provocativo com a ideia de preparar ... f5. 17...h6 também é jogável. ]

**18.g4** Um lance de enfraquecimento e ambicioso. **18...h6** É bom incluir isso antes de retirar o cavalo, porque atualmente as brancas não tem a opção de retirar o bispo para f4. **19.♗xh6** as brancas tentam ganhar um peão. **19...♗xh6 20.gxh5 b5**



Apenas o momento certo para iniciar o contra-jogo. **21.axb5 axb5 22.♗xb5 ♘xb5 23.♕xb5 ♕h3**

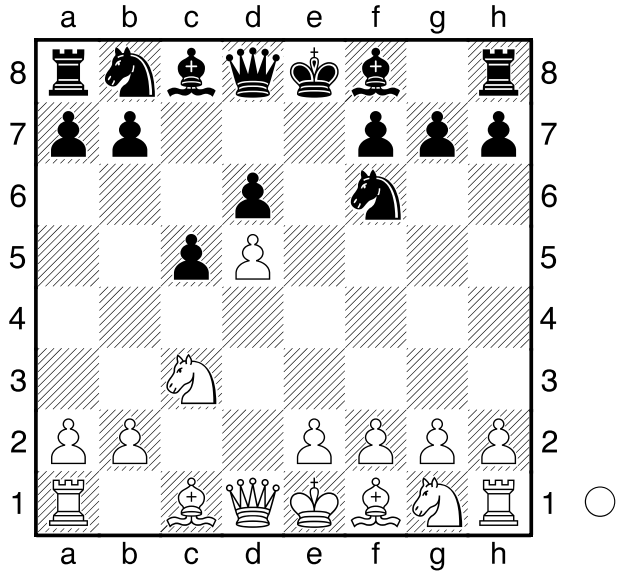


Seguido por ... Bf4 com bom jogo nas casas escuras.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Bxb5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

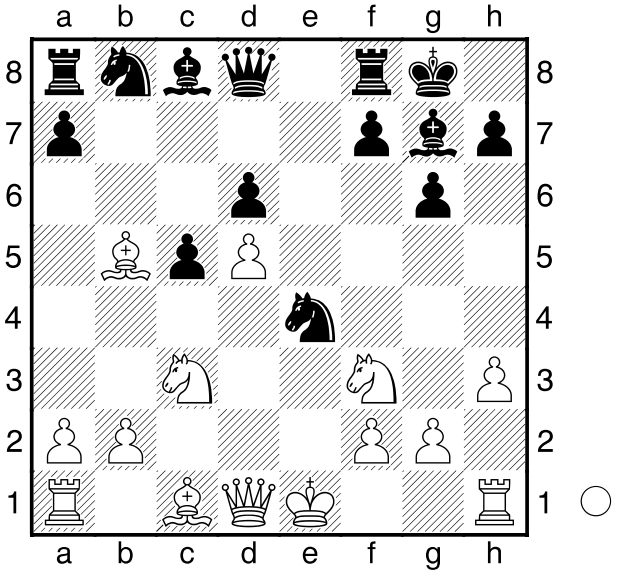
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

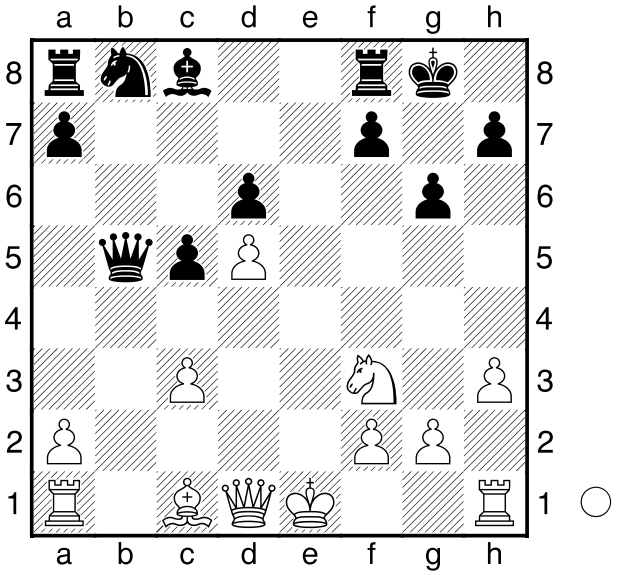
**10...♘xe4**

(Diagram)



Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘c3** as brancas evitam o xeque e defende o bispo-b5.

**12...♗xc3+ 13.bxc3 ♕xb5**

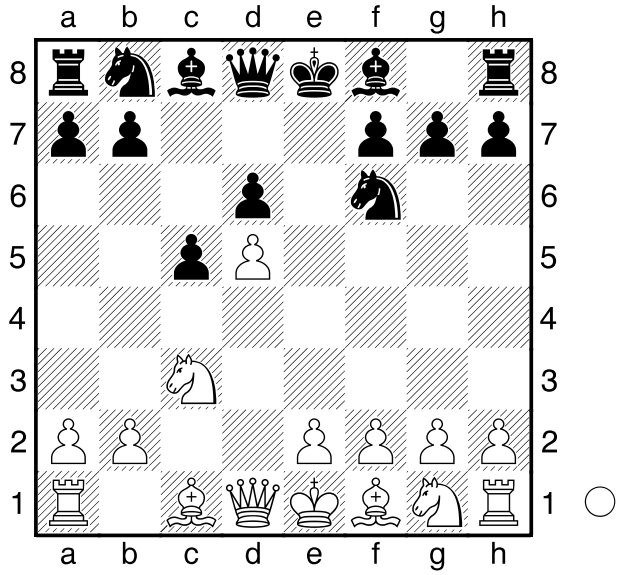


Isso dá as pretas uma posição melhor. O rei das brancas está preso no centro, ... Re8 + e ... Ba6 são os próximos. Também em algum ponto das brancas podem perder o peão de 'd5'.

## ☐ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Bxb5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

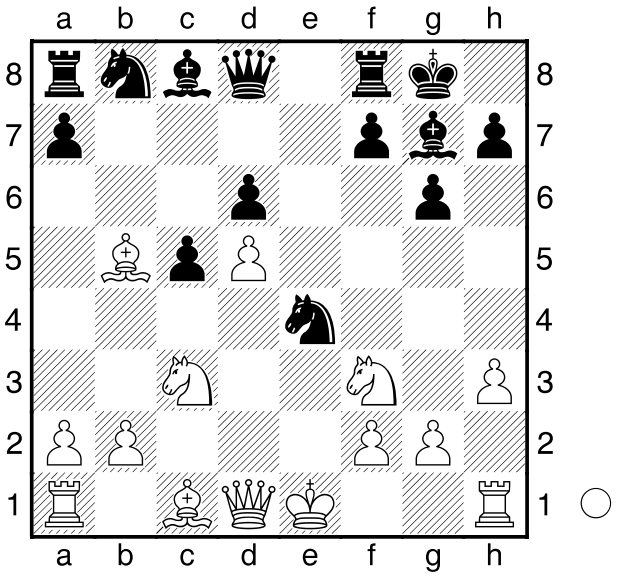
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

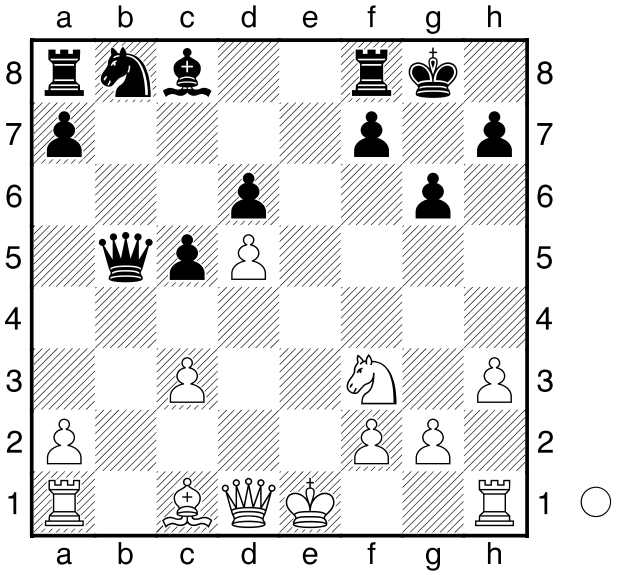
**10...♘xe4**

(Diagram)



Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘c3** as brancas evitam o xeque e defende o bispo-b5.

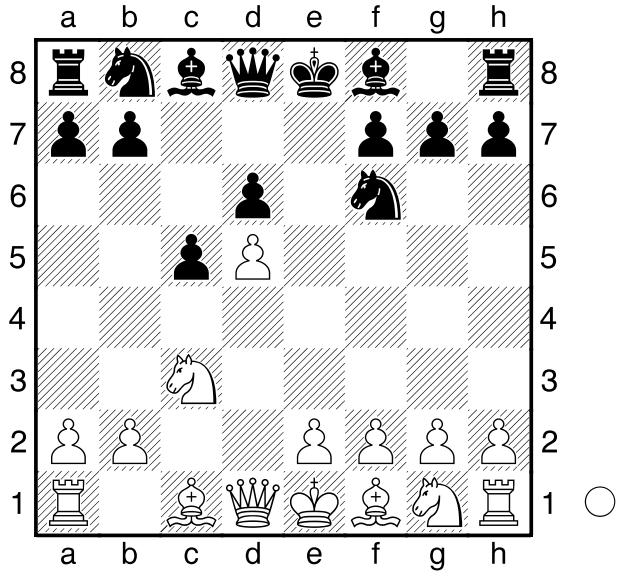
**12...♗xc3+ 13.bxc3 ♕xb5**



Isso dá as pretas uma posição melhor. O rei das brancas está preso no centro, ... Re8 + e ... Ba6 são os próximos. Também em algum ponto das brancas podem perder o peão de 'd5'.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

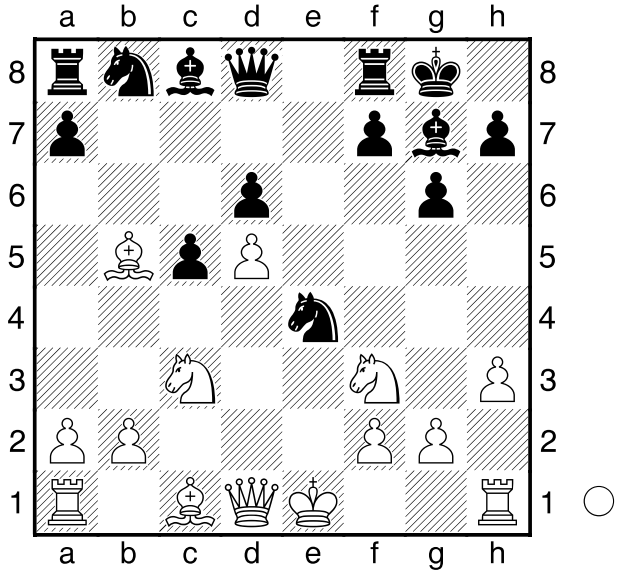


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

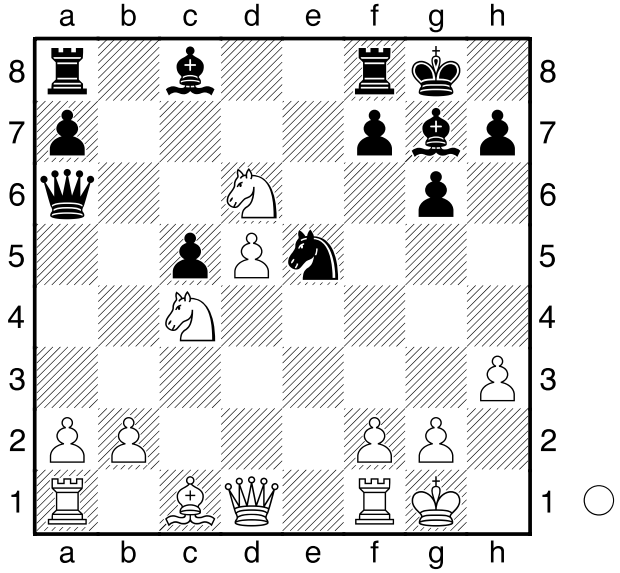
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

(Diagram)

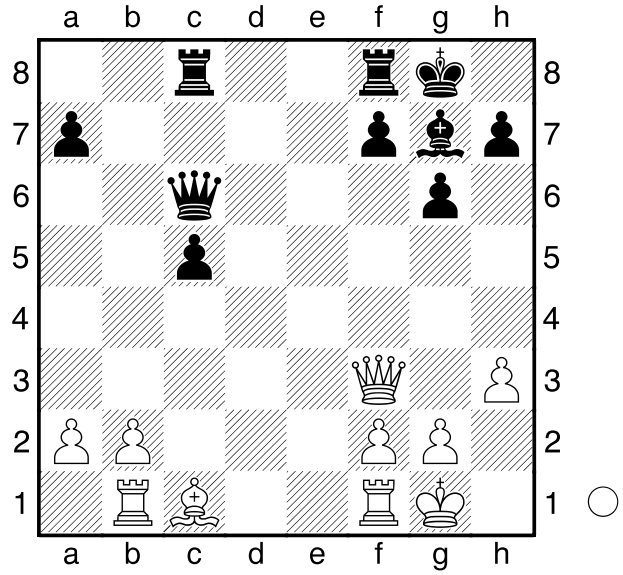


Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5**
**13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.
**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado

em e5. **16.♘xe5** Isso não leva a nada. **16...♕xd6** Caso contrário, as brancas podem nos incomodar ainda mais com Ne4. **17.♘c6 ♗b7** As trocas virão e vamos recuperar o peão sacrificado. **18.♕f3 ♗xc6 19.dxc6 ♖ac8 20.♖b1 ♕xc6**



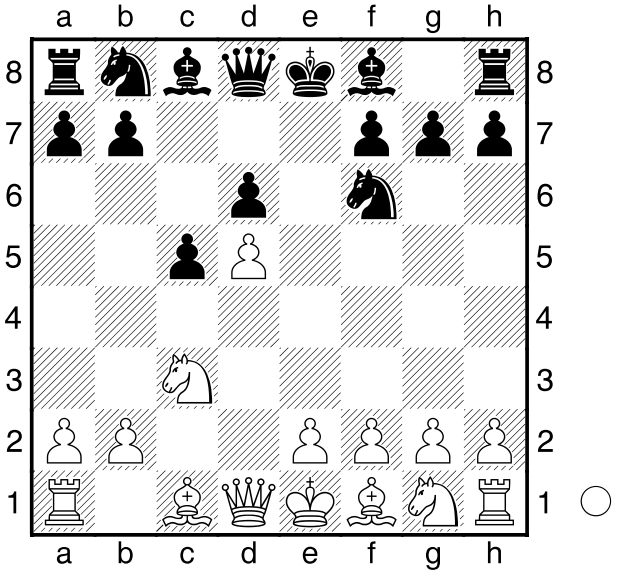
Este foi apenas um empate em ½-½ (20) Peralta, F (2569) -Mareco, S (2649) Santiago de Compostela 2018.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

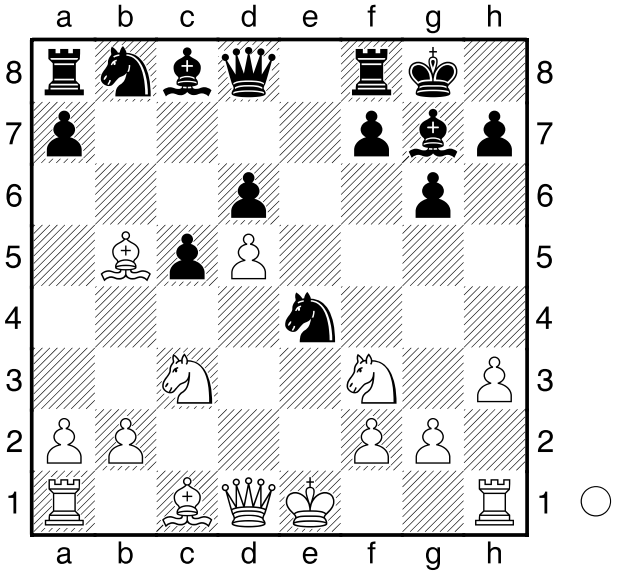
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente,



este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

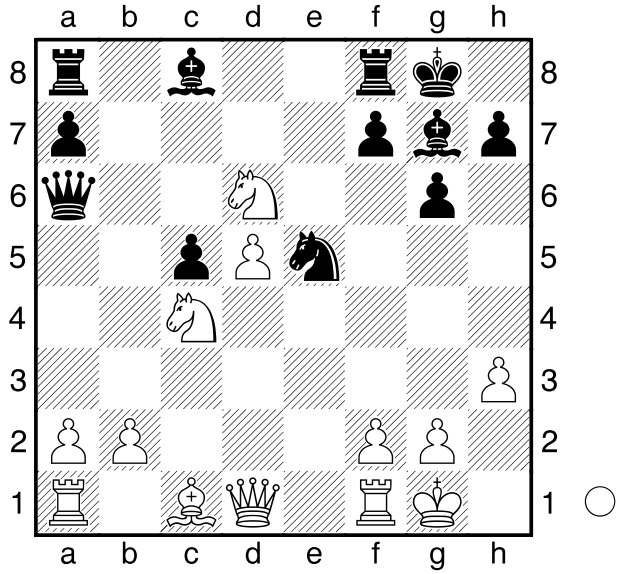
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes. **10...♘xe4**



Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5**

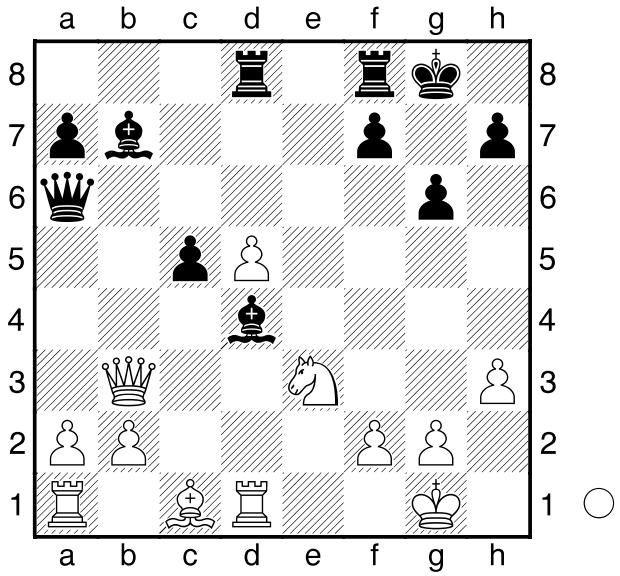
**13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro. **15...♘e5**

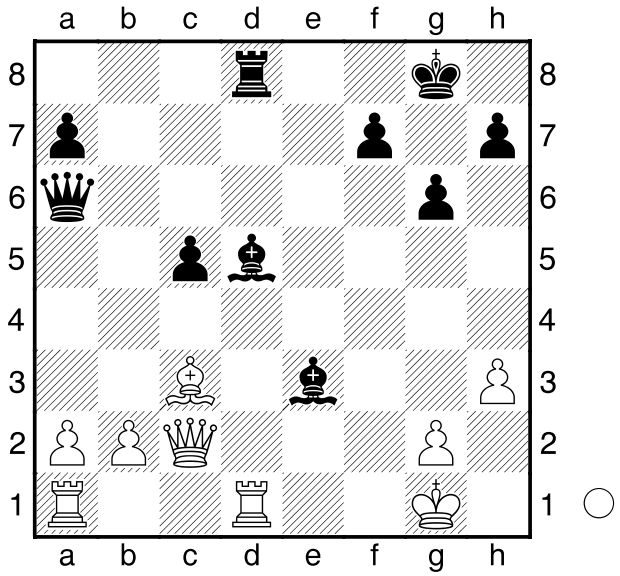


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xe5** Isso não leva a nada. **16...♕xd6** Caso contrário, as brancas podem nos incomodar ainda mais com Ne4. **17.♘c4 ♕a6** as pretas tem o par de bispos e continua atacando o peão de 'd5' com ... Bb7. **18.♕b3 ♗b7** Esta é a forma de atacar o peão. **19.♖d1 ♗d4** É bom ter o bispo em d4. Vamos recuperar o peão com uma posição igual. Se as brancas tentar se agarrar ao peão de 'd5' com **20.♘e3** , isso é atendido por **20...♖ad8**

(Diagram)

**21.♗d2 ♖fe8 22.♗c3 ♖xe3 23.fxe3 ♗xd5 24.♕c2 ♗xe3+**





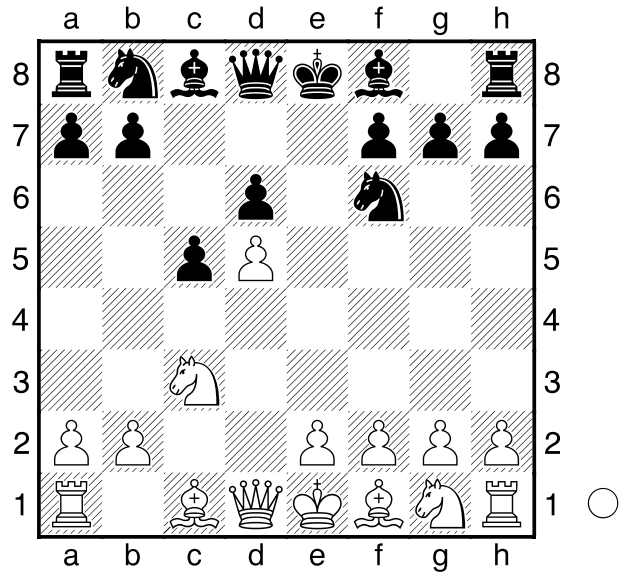
quando os bispos das pretas criam um forte ataque contra o rei das brancas.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores



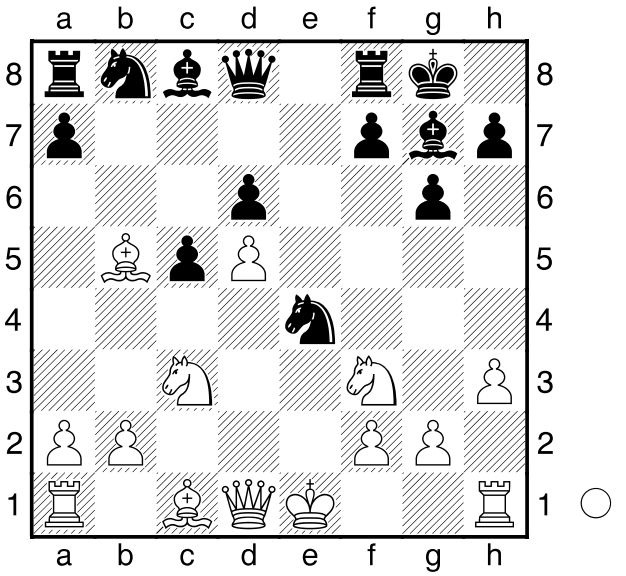
configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

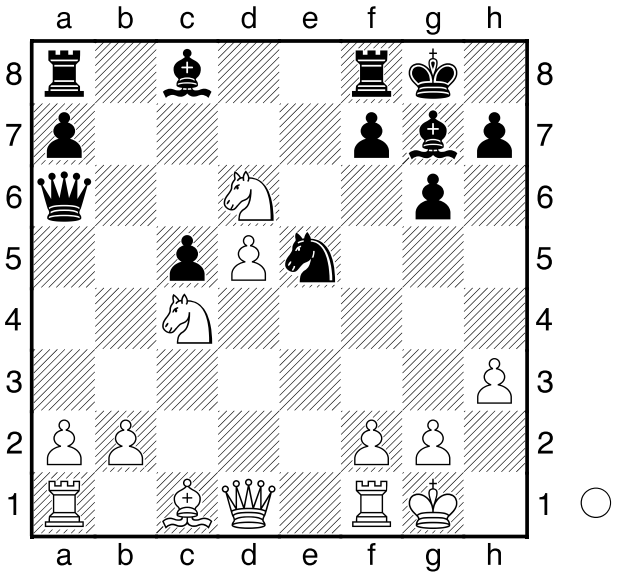
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

(Diagram)

Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

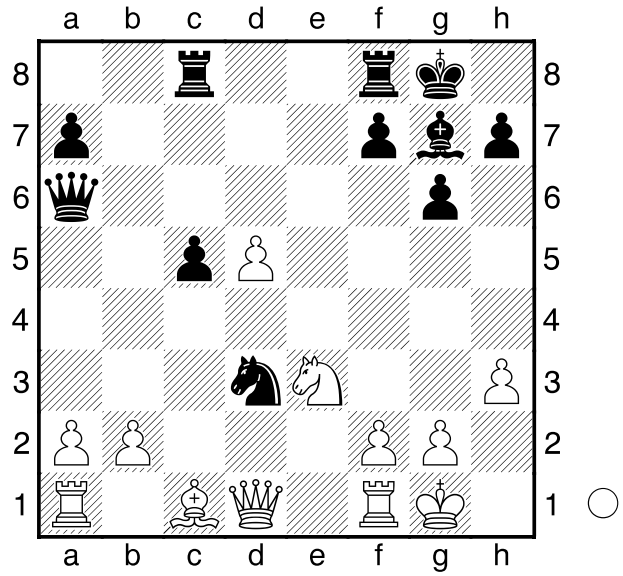


**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘e3** Essa ideia de manter os cavalos no tabuleiro para defender o peão de 'd5' favorece as pretas. **17...♘d3**

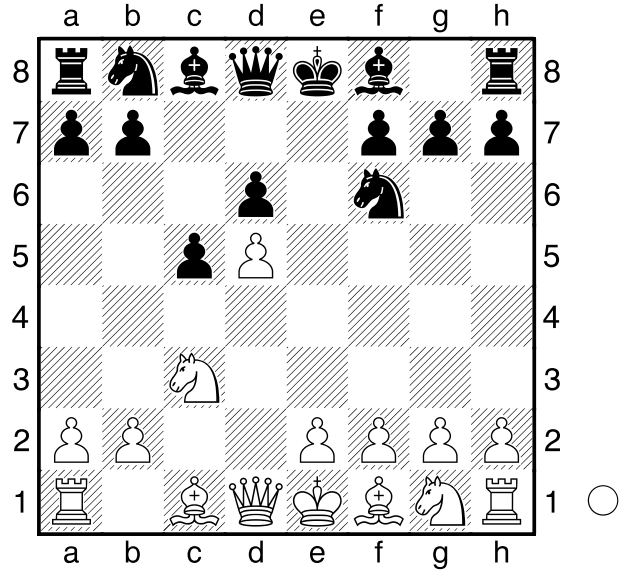
(Diagram)



Depois dessa mudança, as pretas assume a iniciativa. ... Nxb2 e ... c4 estão ambos ameaçados.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

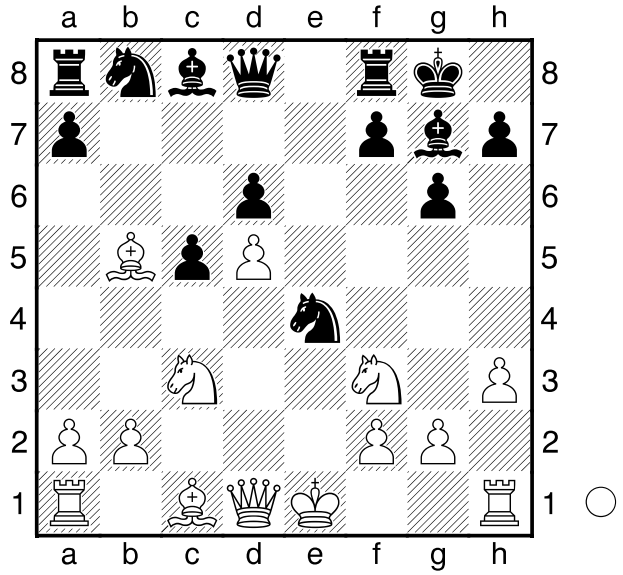
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

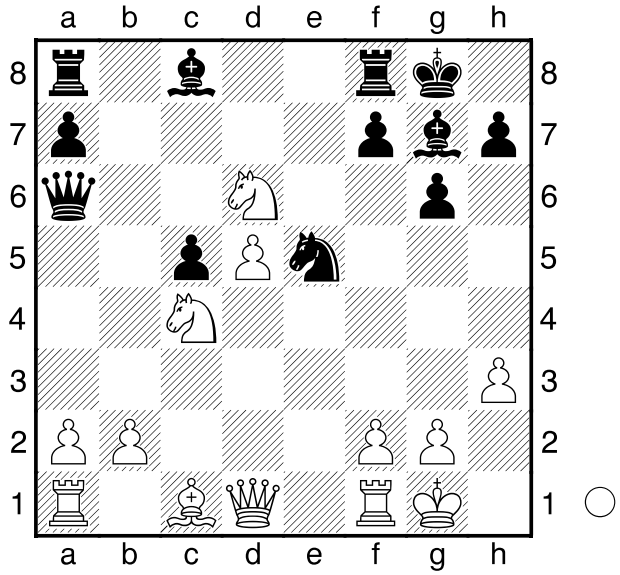
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**



Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.
**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♕f3 ♕f6**

[Este é um lance novo, jogado pela primeira vez no jogo de correspondência ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020. O ponto é que vamos trocar as damas, resultando em um final igual. Outra boa continuação é 18...♖fe8 19.♖d1 ♗d4 . Eu acho que as pretas deveriam igualar lá também, mas há mais espaço para erro. ]

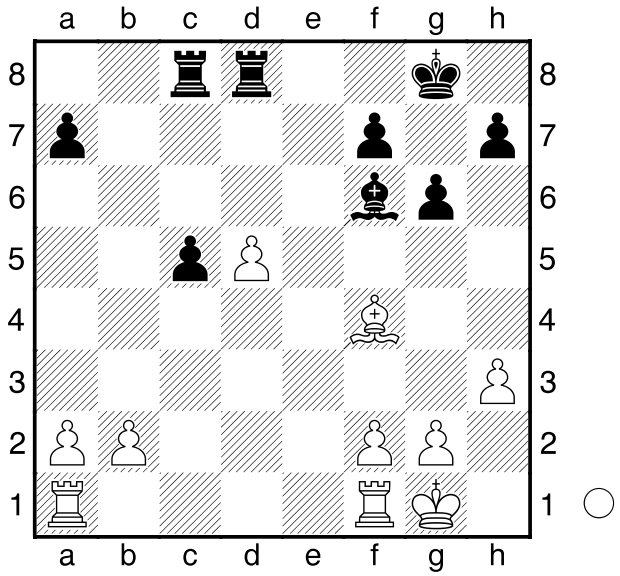
**19.♕xf6 ♗xf6** ... Rfd8 está chegando. **20.♗f4 ♖fd8**

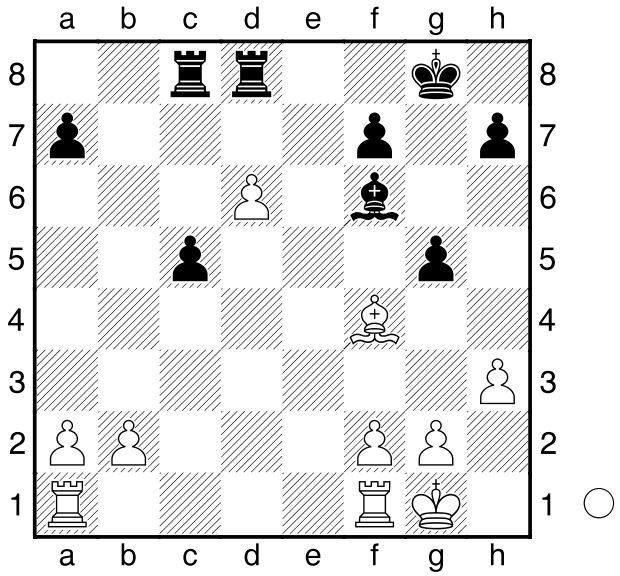
(Diagram)

**21.d6 g5**

(Diagram)

Isso se transpõe para a próxima variante, 20. d6 Tfd8.





☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**

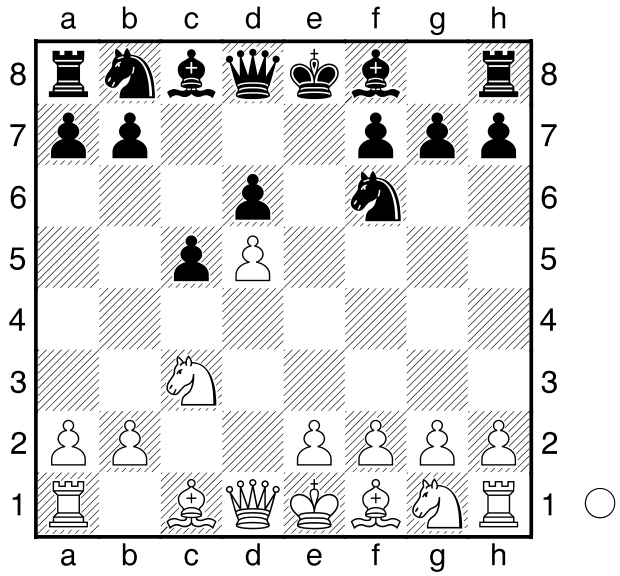
■ **10. Bxb5 #6**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite



jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

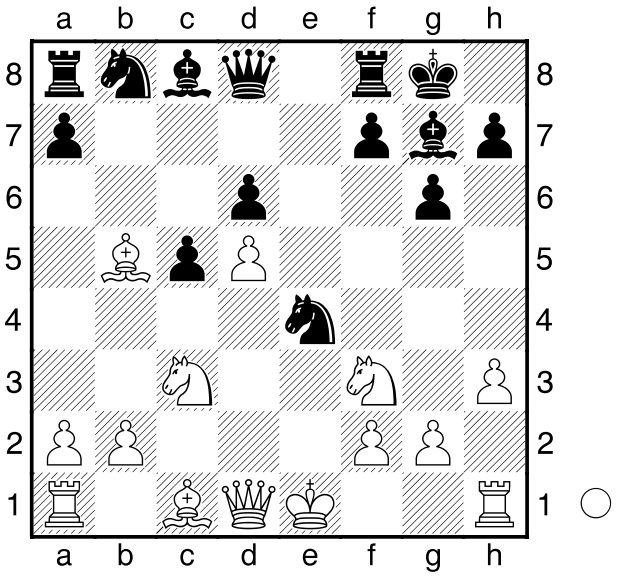
**10...♘xe4**

(Diagram)

Este é o ponto de nosso lance anterior.

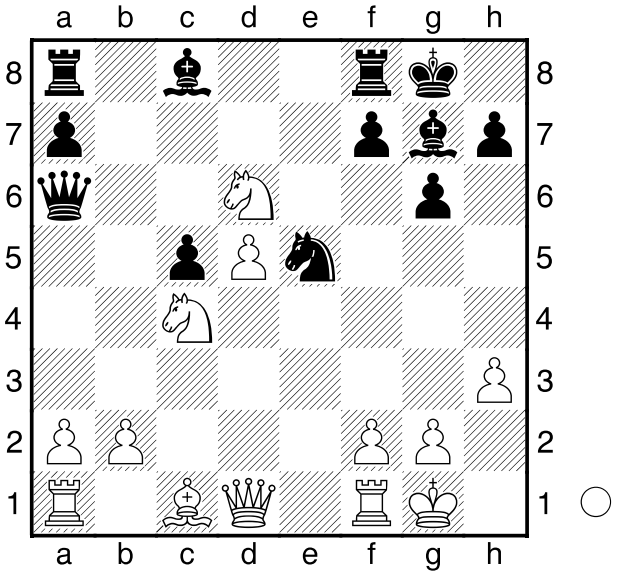
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a



fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**



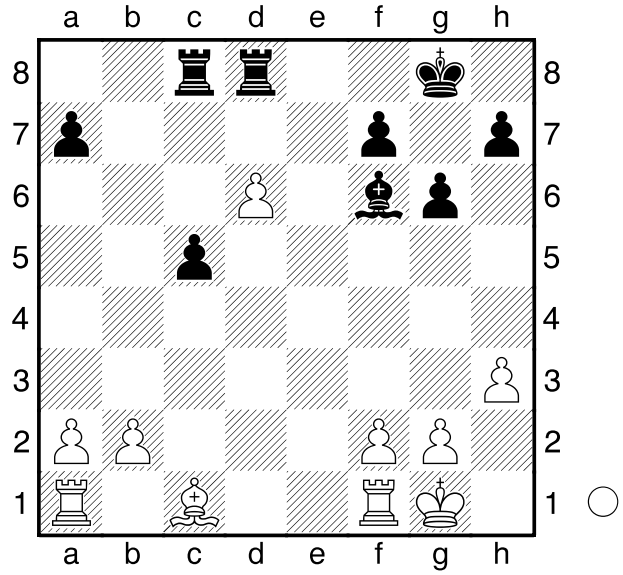
Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♕f3 ♕f6**

[Este é um lance novo, jogado pela primeira vez no jogo de correspondência ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020. O ponto é que vamos trocar as

damas, resultando em um final igual. Outra boa continuação é 18...♖fe8 19.♖d1 ♗d4 . Eu acho que as pretas deveriam igualar lá também, mas há mais espaço para erro. ]

**19.♕xf6 ♗xf6** ... Rfd8 está chegando.

**20.d6 ♖fd8**



Precisamos ficar de olho nesse peão.

**21.♗f4** as brancas tem que desistir do peão de 'b2' para defender o peão de 'd6' e completar seu desenvolvimento.

**21...g5** É bom incluir este lance para ter o recurso ... f5 mais tarde. Além disso, evita que as brancas tente fazer uso de nossa fraqueza de primeira fila em algumas linhas, jogando Bh6.

**22.♗g3 ♗xb2 23.♖ab1 ♗d4**

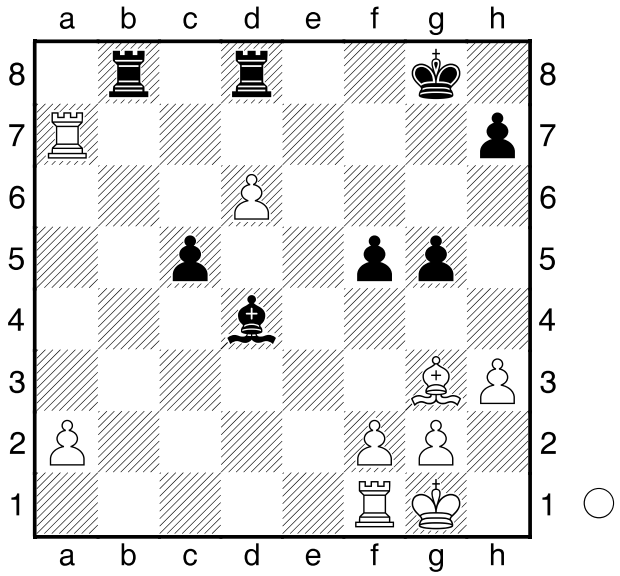
[Eu gosto de manter este bispo centralizado. A outra opção 23...♗f6 também é bom, com ideia de avançar o peão 'c'. ]

**24.♖b7 ♖b8** Isso é importante. Ele evita a ameaça de d7 das brancas. O peão 'd' das brancas é perigoso, mas podemos mantê-lo sob controle se tivermos cuidado. **25.♖xa7**

[Ou 25.♖e7 ♔g7 Para preparar ... Rb2. O final resultante é igual. ]

**25...f5**

(Diagram)



Uma jogada forte, fechando o bispo das brancas em g3. Rf1-e1-e7 geralmente não é tão perigoso porque nosso bispo controla a casa 'g7' (as brancas já tem uma torre na sétima linha em basicamente todas as variações). Além disso, o peão 'c' dá contrajogo para as pretas suficiente, mas assim que as pretas jogam ... c4 o bispo em d4 não estará mais protegido. Aqui as brancas não tem como prevenir ... f4, aí cai o peão de 'd6'.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Bxb5 #7

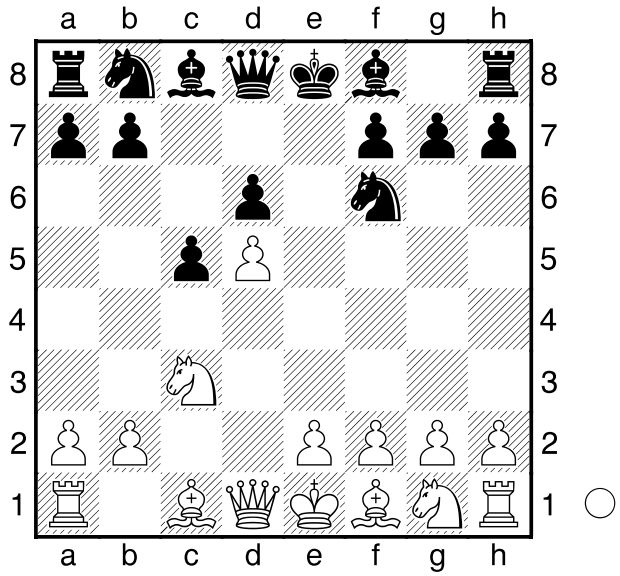
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

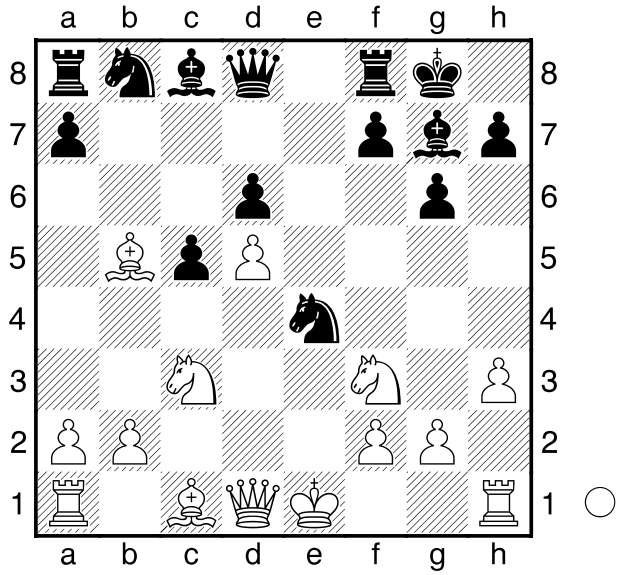


a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

**10...♘xe4**

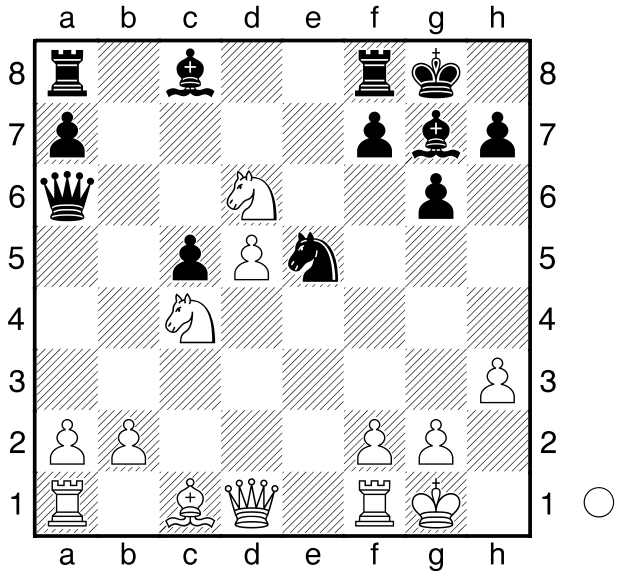


Este é o ponto de nosso lance anterior.

**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**

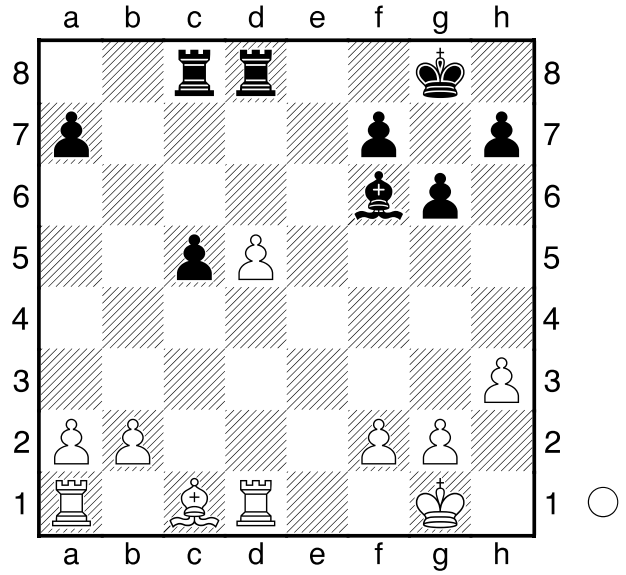


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♕f3 ♕f6**

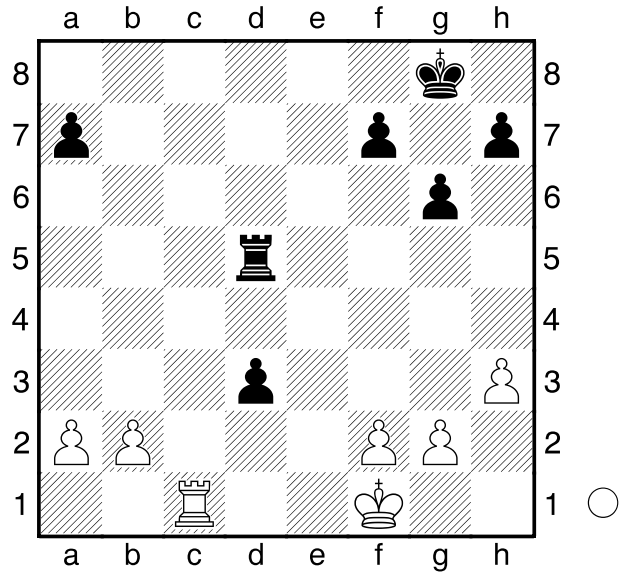
[ Este é um lance novo, jogado pela primeira vez no jogo de correspondência ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020. O ponto é que vamos trocar as damas, resultando em um final igual. Outra boa continuação é 18...♖fe8 19.♖d1 ♗d4 . Eu acho que as pretas deveriam igualar lá também, mas há mais espaço para erro. ]

**19.♕xf6 ♗xf6** ... Rfd8 está chegando.

**20.♖d1 ♖fd8**



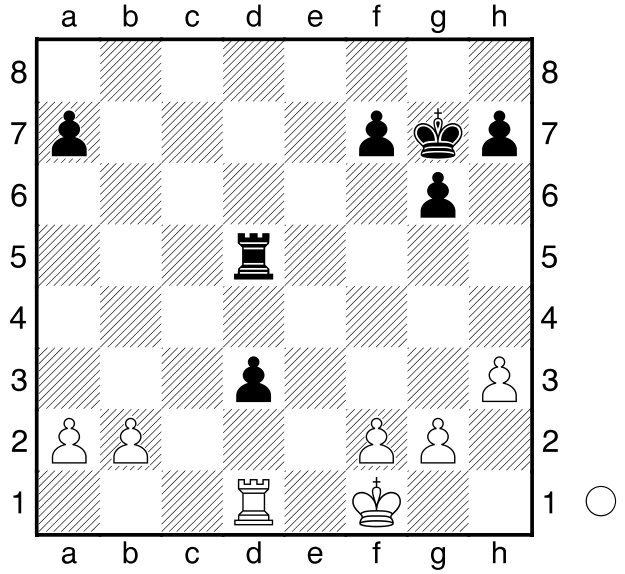
**21.♔f1 ♗d4** É assim que consideramos o peão de 'd5'. **22.♗e3 ♖xd5** O final do jogo é igual, mas ainda temos que mostrar alguma precisão. Uma linha de amostra é **23.♗xd4 cxd4 24.♖ac1 ♖xc1 25.♖xc1 d3**



**26.♖d1 ♔g7**

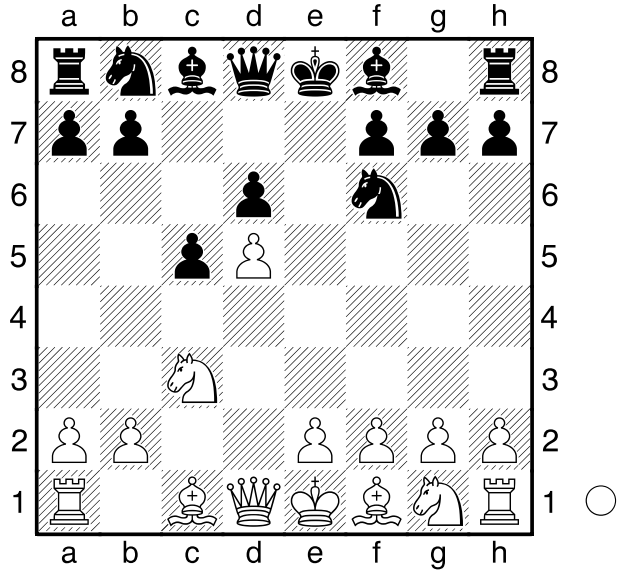
(Diagram)

, com igualdade.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



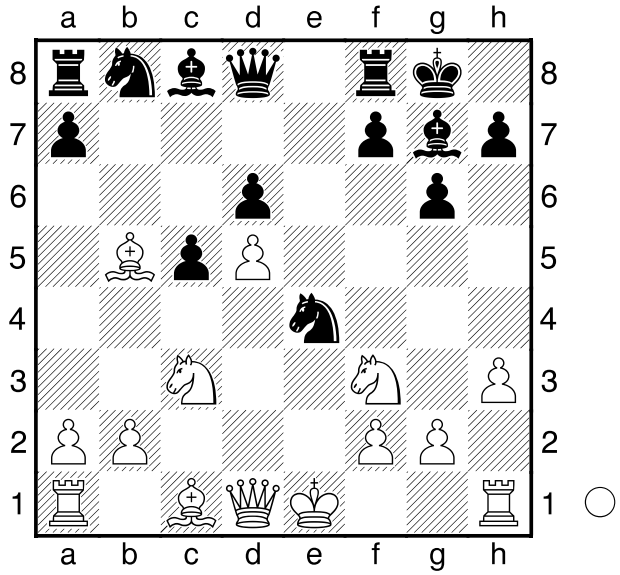
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

**10...♘xe4**



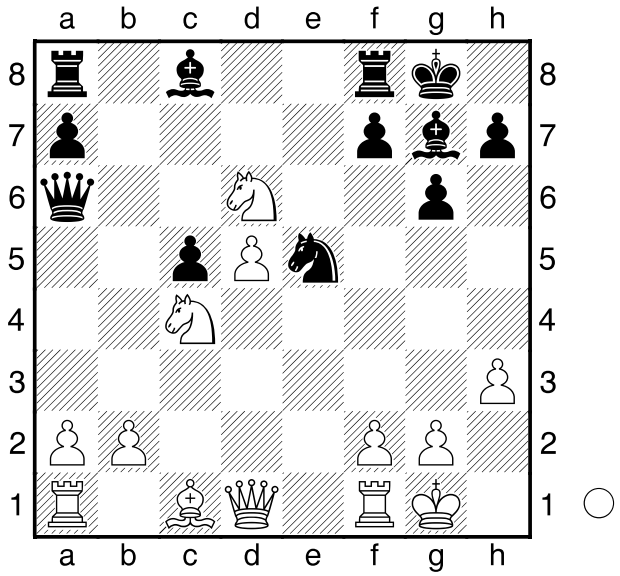
Este é o ponto de nosso lance anterior.

**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**

(Diagram)



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♕f3 ♕f6**

[ Este é um lance novo, jogado pela primeira vez no jogo de correspondência ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020. O ponto é que vamos trocar as damas, resultando em um final igual. Outra boa continuação é 18...♖fe8 19.♖d1 ♗d4 . Eu acho que as pretas deveriam igualar lá também, mas há mais espaço para erro. ]

**19.♕xf6 ♗xf6** ... Rfd8 está chegando.

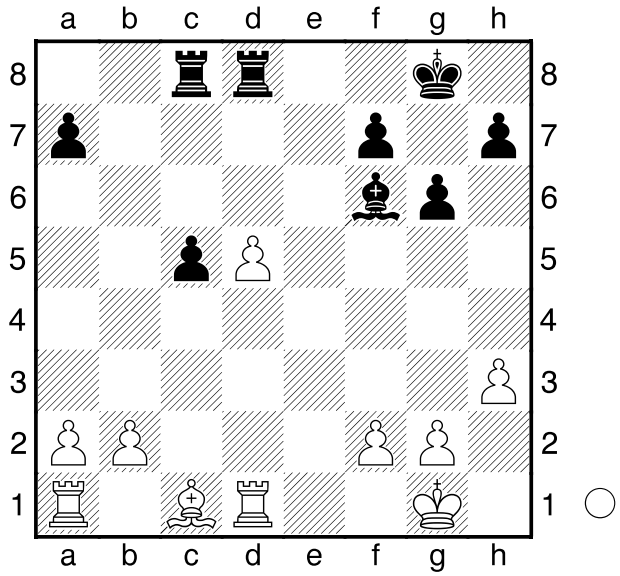
**20.♖d1 ♖fd8**

(Diagram)

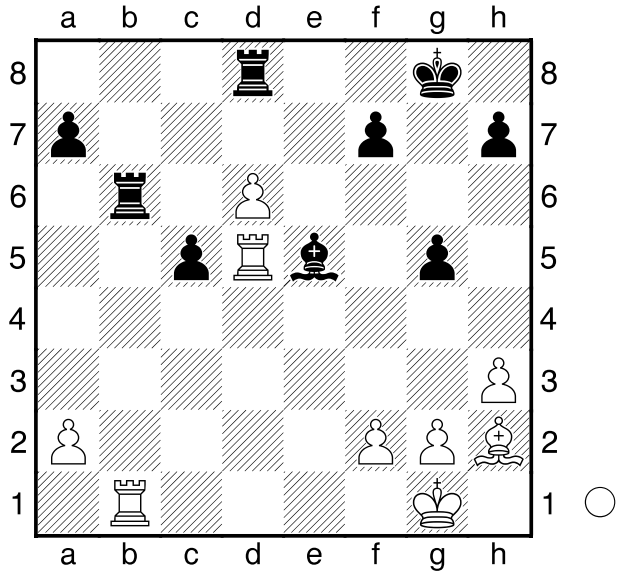
**21.d6 ♖c6 22.♗f4 g5** É uma boa ideia incluir este lance, pois tira a opção das brancas de jogar Bh6.

**23.♗h2 ♗xb2** É hora de pegar o peão de volta. **24.♖ab1 ♖b6**

[ O mais preciso. Não permitimos uma torre das brancas em nosso campo. 24...♗f6 também é quase igual, no entanto. ]



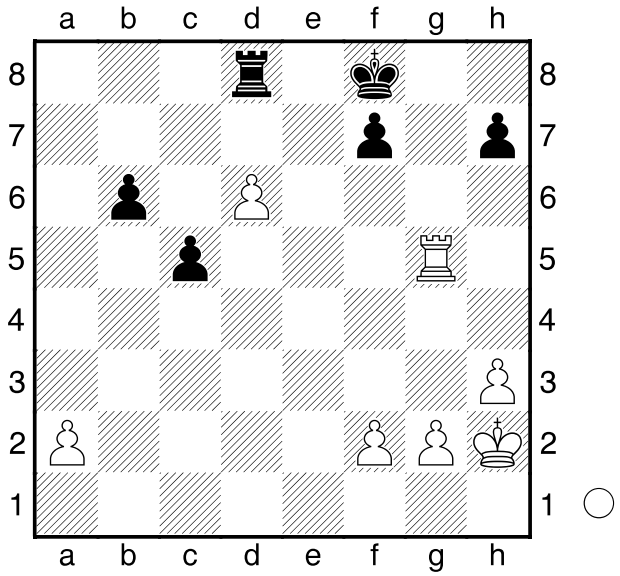
**25.♖d5 ♗e5**



Um lance forte que leva à igualdade. **26.♖xb6 ♗xh2+** Forçado. **27.♔xh2 axb6 28.♖xg5+ ♔f8**

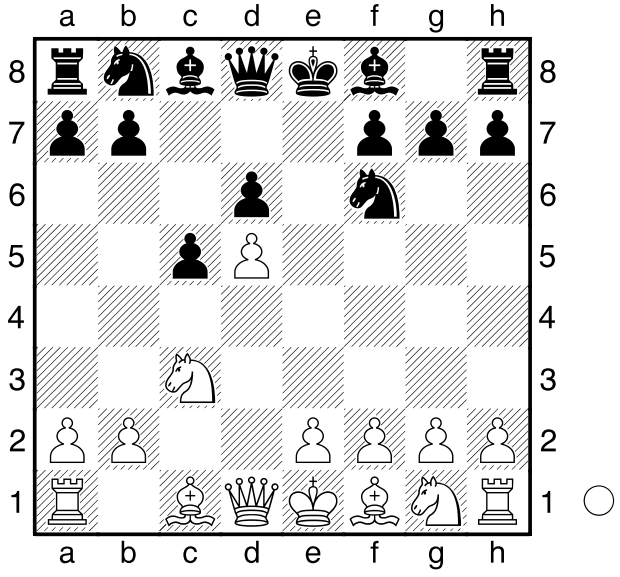
(Diagram)

O peão 'd' vai cair a seguir.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



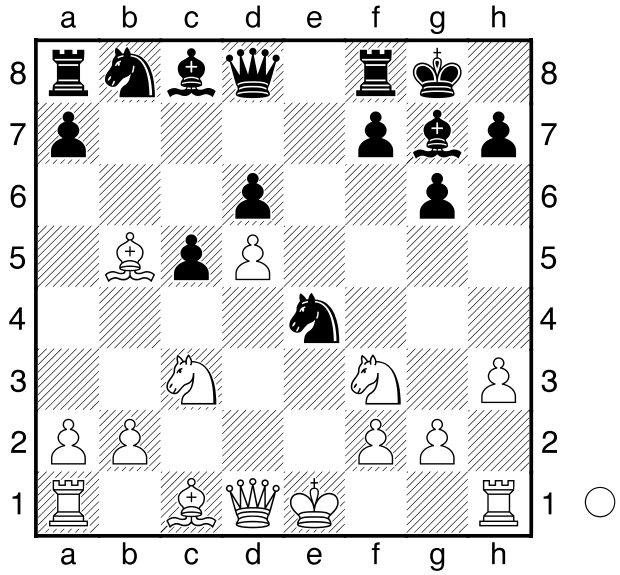
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

**10...♘xe4**



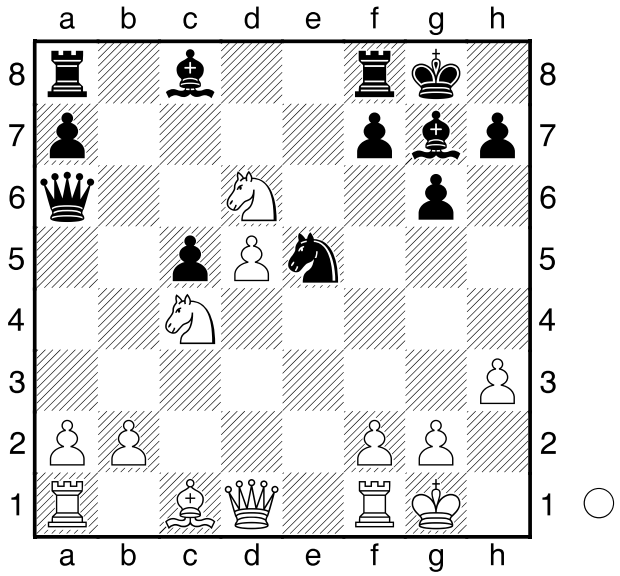
Este é o ponto de nosso lance anterior.

**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**

(Diagram)



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♕f3 ♕f6**

[ Este é um lance novo, jogado pela primeira vez no jogo de correspondência ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020. O ponto é que vamos trocar as damas, resultando em um final igual. Outra boa continuação é 18...♖fe8 19.♖d1 ♗d4 . Eu acho que as pretas deveriam igualar lá também, mas há mais espaço para erro. ]

**19.♕xf6 ♗xf6** ... Rfd8 está chegando.

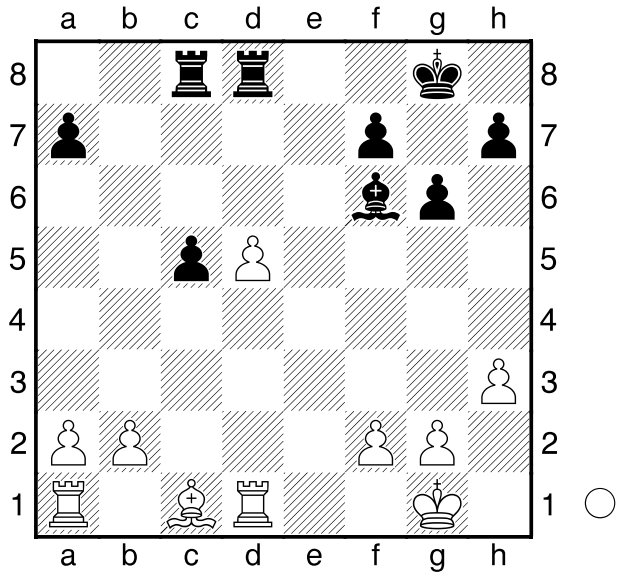
**20.♖d1 ♖fd8**

(Diagram)

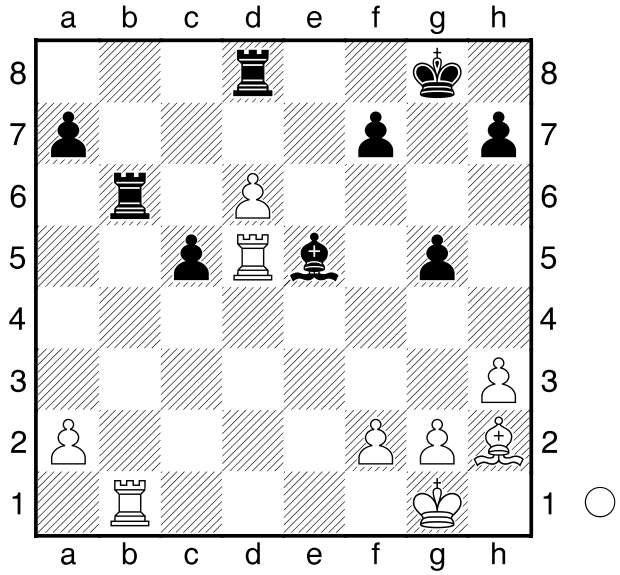
**21.d6 ♖c6 22.♗f4 g5** É uma boa ideia incluir este lance, pois tira a opção das brancas de jogar Bh6.

**23.♗h2 ♗xb2** É hora de pegar o peão de volta. **24.♖ab1 ♖b6**

[ O mais preciso. Não permitimos uma torre das brancas em nosso campo. 24...♗f6 também é quase igual, no entanto. ]



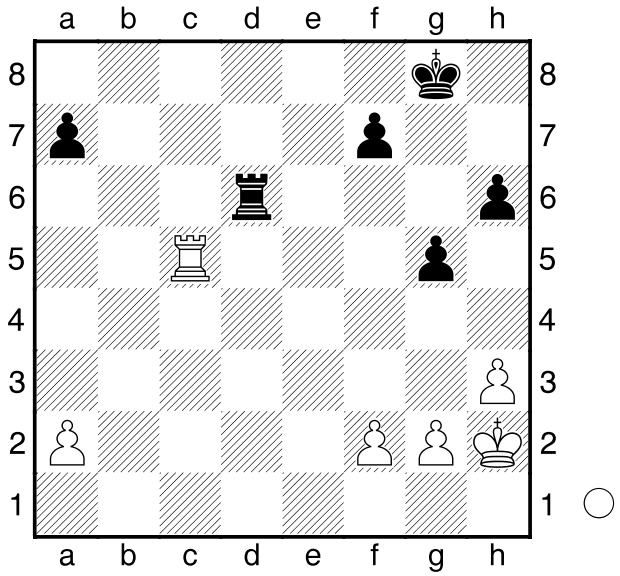
**25.♖d5 ♗e5**



Um lance forte que leva à igualdade.
**26.♖c1 ♗xh2+ 27.♔xh2 h6 28.♖cxc5 ♖dxd6 29.♖xd6 ♖xd6**

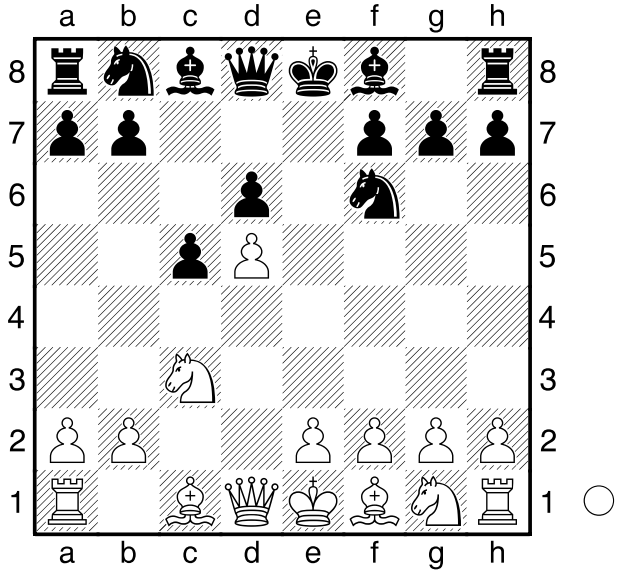
(Diagram)

Isso apenas levou a um empate em ½-½ (35) Reed, A (2254) -Egan, M (2261) ICCF 2020.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



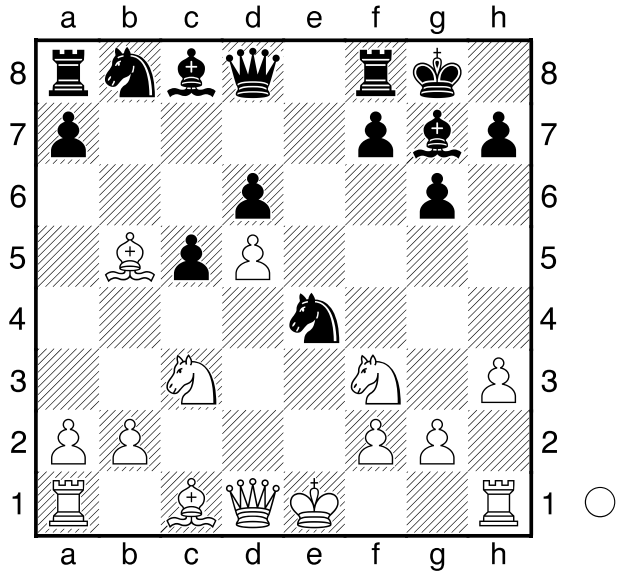
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

**10...♘xe4**



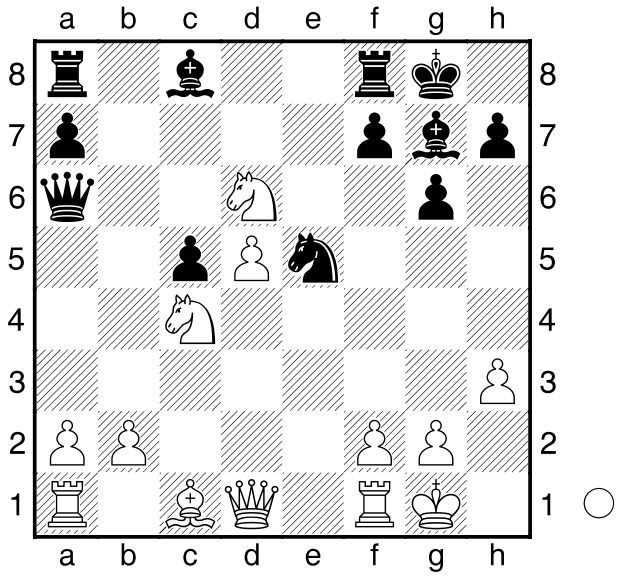
Este é o ponto de nosso lance anterior.

**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

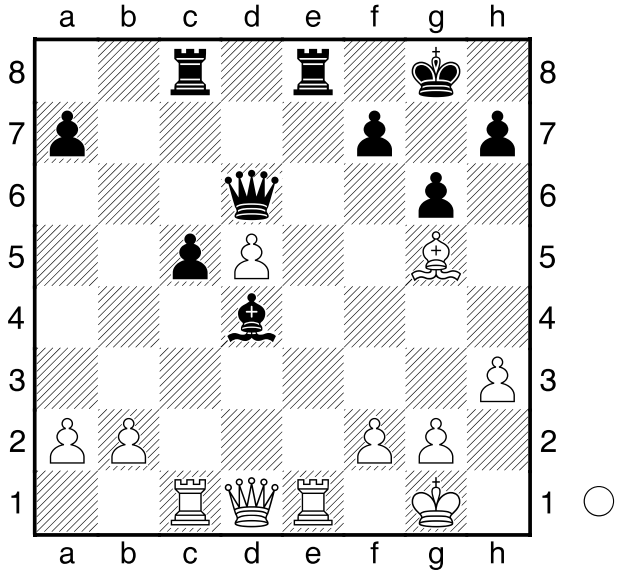
**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

**15...♘e5**

(Diagram)

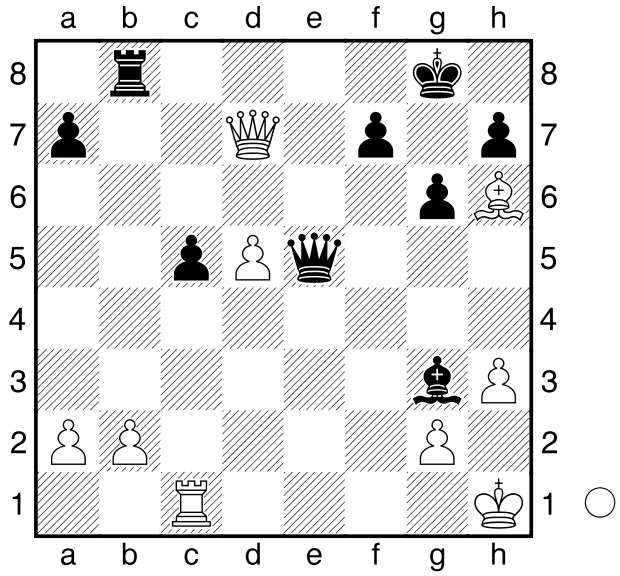


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖c1** Esta também é uma resposta lógica. **20...♕d6**



**21.♕a4 ♖e5** as pretas vão atrás do

peão de 'd5' sem abrir mão da coluna 'e'. **22.♖xe5 ♕xe5 23.♕d7 ♖b8** O melhor lugar pela torre. Está em uma coluna aberta e não está pendurada. **24.♗h6** Até aqui, seguimos o jogo 0-1 (42) Meier, G (2664) -Gashimov, V (2740) Novi Sad 2009. **24...♗xf2+** as pretas tem várias soluções, mas esta é a mais exigente. **25.♔h1 ♗g3**



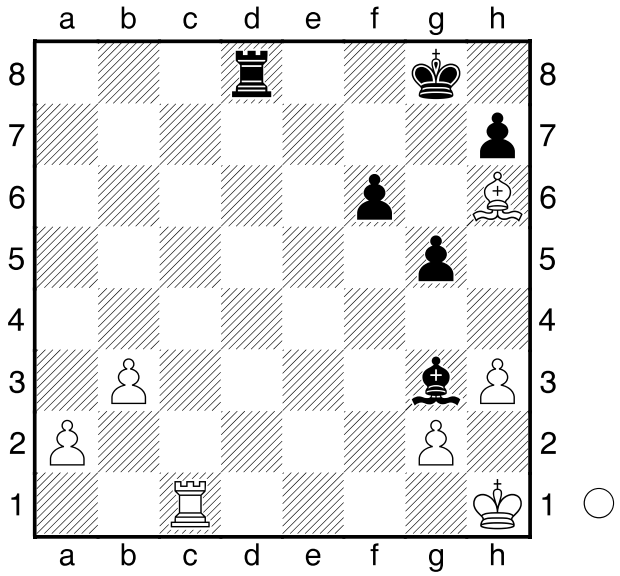
Ambas as fileiras traseiras são fracas. A posição provavelmente terminará em um empate depois de algumas trocas. **26.♕xa7 ♕xd5** Precisamos levar algum material de volta. **27.♕xc5 ♕xc5 28.♖xc5 f6** Com compensação suficiente. O rei das brancas está preso na última fila, enquanto o bispo de 'h6' pode ficar preso depois de ... g5. Uma linha de amostra continua **29.b3 ♖d8** (ativando a torre) **30.♖c1 g5**

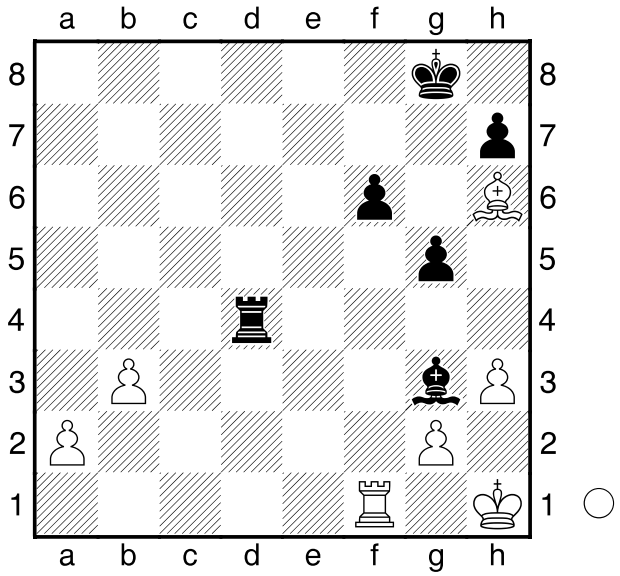
(Diagram)

(cortando o bispo das brancas) **31.♖f1 ♖d4**

(Diagram)

prevenindo h4 com a idéia adicional de





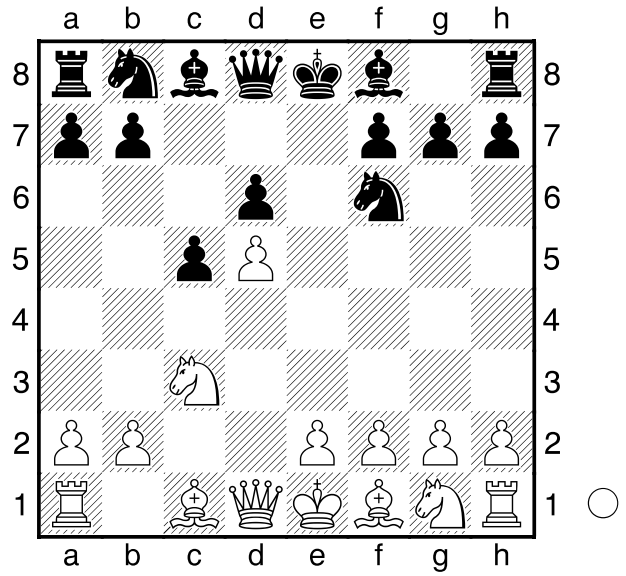
... Be5 e ... Rh4 para prender o bispo das brancas.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores



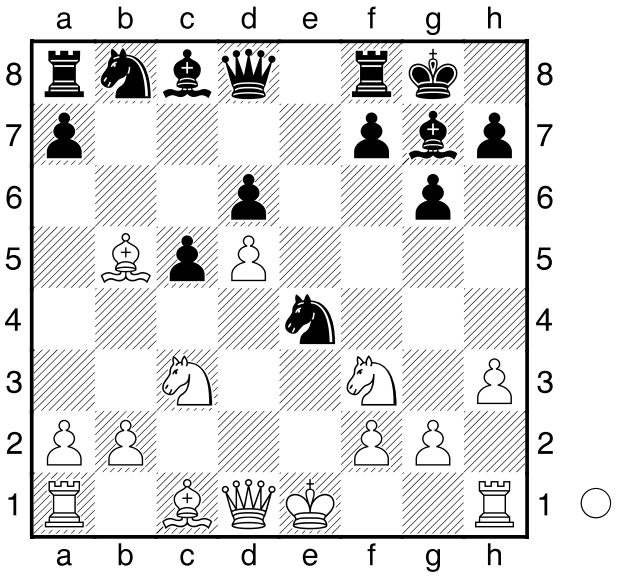
configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

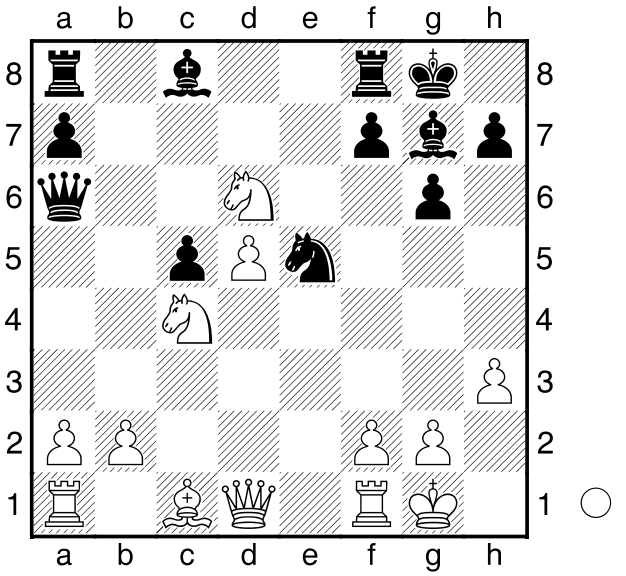
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

(Diagram)

Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

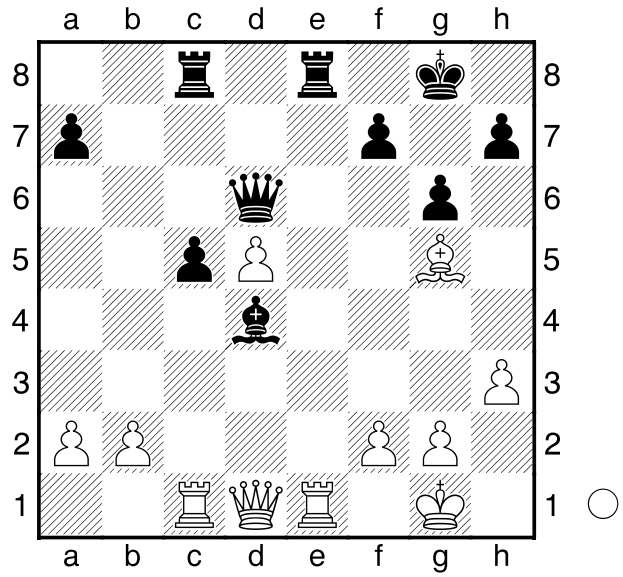


**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**

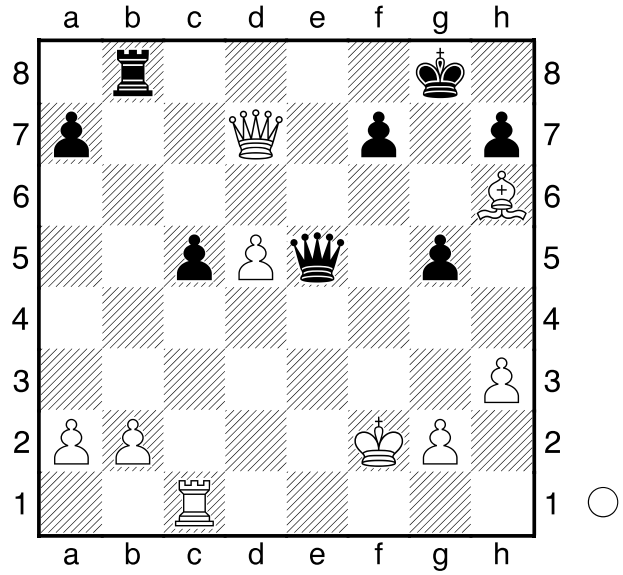


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre.
**18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre.

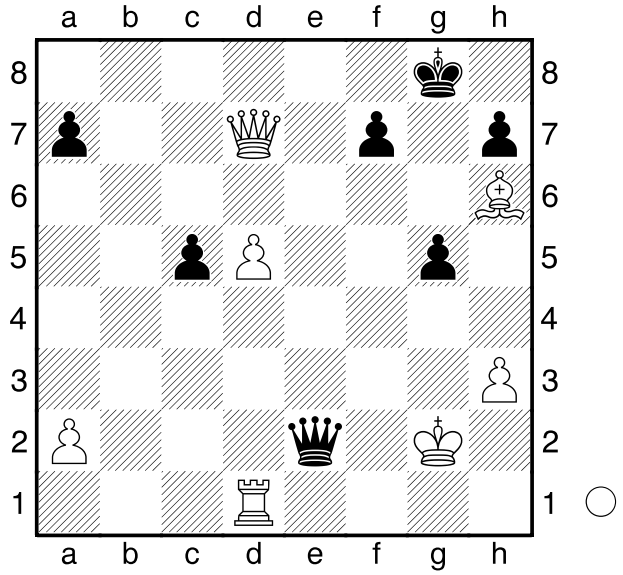
**19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖c1** Esta também é uma resposta lógica. **20...♕d6**



**21.♕a4 ♖e5** as pretas vão atrás do peão de 'd5' sem abrir mão da coluna 'e'. **22.♖xe5 ♕xe5 23.♕d7 ♖b8** O melhor lugar pela torre. Está em uma coluna aberta e não está pendurada. **24.♗h6** Até aqui, seguimos o jogo 0-1 (42) Meier, G (2664) -Gashimov, V (2740) Novi Sad 2009. **24...♗xf2+** as pretas tem várias soluções, mas esta é a mais exigente. **25.♔xf2 g5**



Este é um lance importante. Agora o jogo terminará com um xeque perpétuo. **26.♖d1** Assim que o bispo-h6 foi desligado, a torre-c1 começou a ser suspensa. **26...♖xb2+ 27.♔g1 ♖xg2+** O único jeito. Precisamos fazer lances com tempo. **28.♔xg2 ♕e2+**



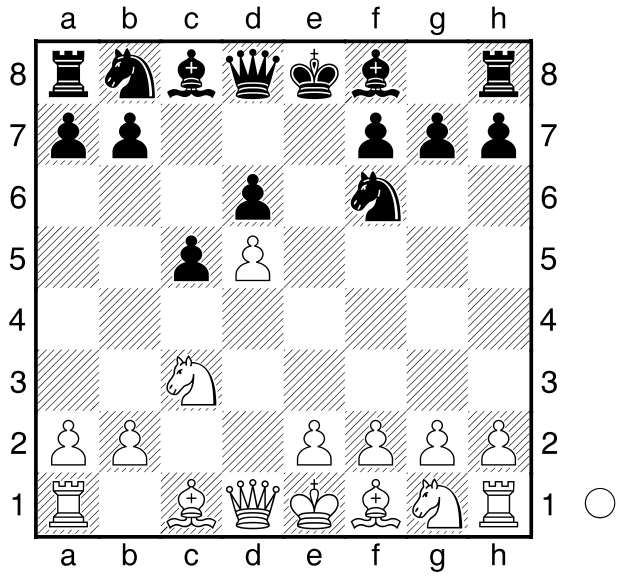
Com um perpétuo.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque

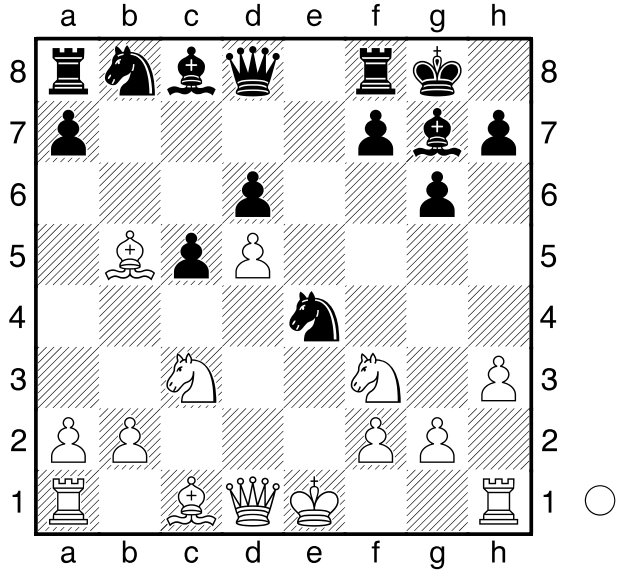


as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.

**10...♘xe4**

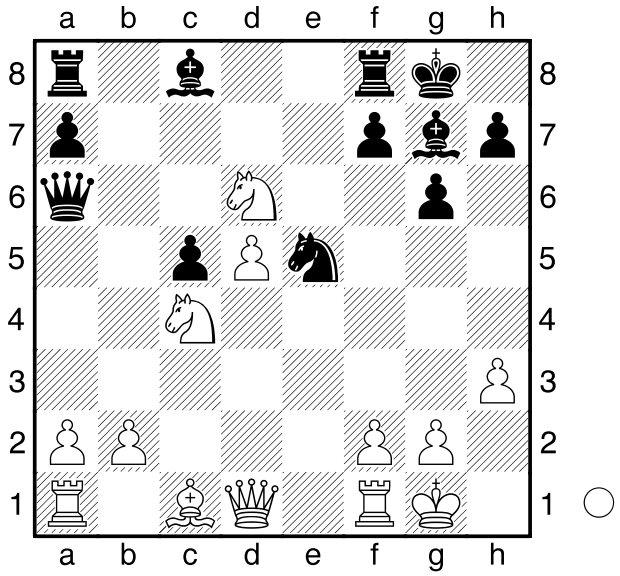


Este é o ponto de nosso lance anterior.

**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.

**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.

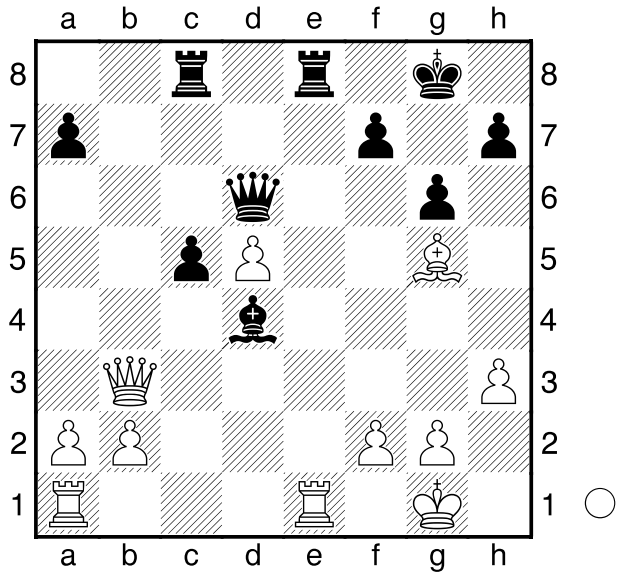
**15...♘e5**



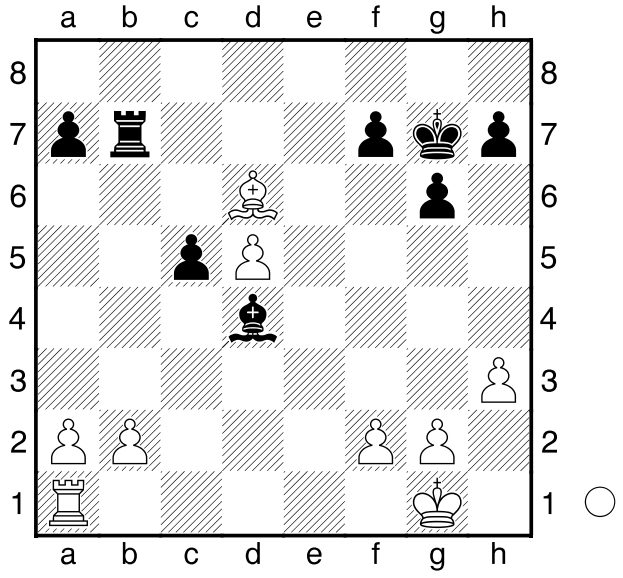
Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♕b3** as brancas ativa a dama e defende o peão de 'd5'. **20...♕d6**

(Diagram)

**21.♕b7 ♔g7** Este lance melhora a posição do rei. As pretas não tem mais problemas de primeira fila, e depois ... Rb8 as brancas não tem Rxe8 porque



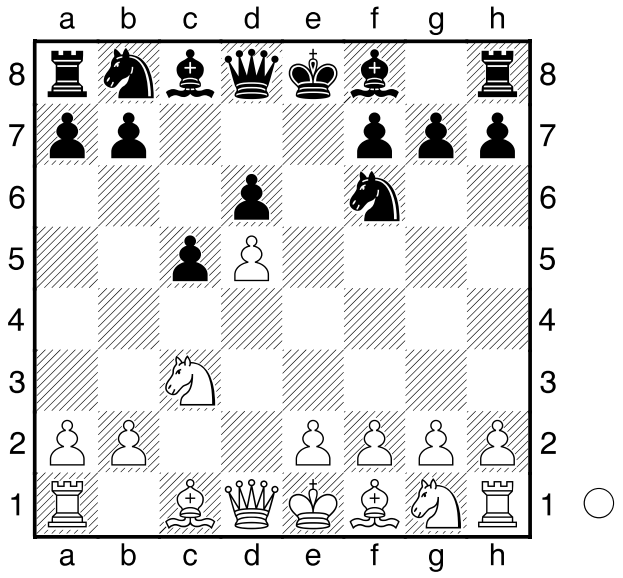
ele não vem mais com xeque. **22.♖e7** Caso contrário, as brancas perdem o peão de 'd5' de qualquer maneira. **22...♖xe7 23.♗xe7 ♖c7** Uma solução simples. **24.♗xd6 ♖xb7**



Vamos retomar o peão com uma posição igual.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



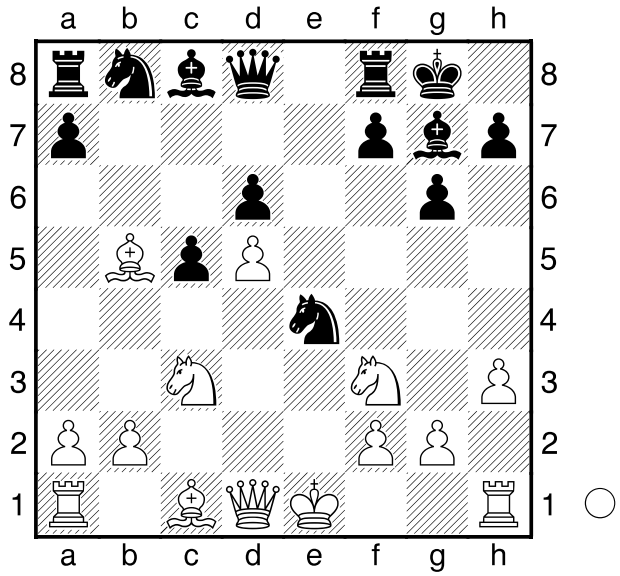
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

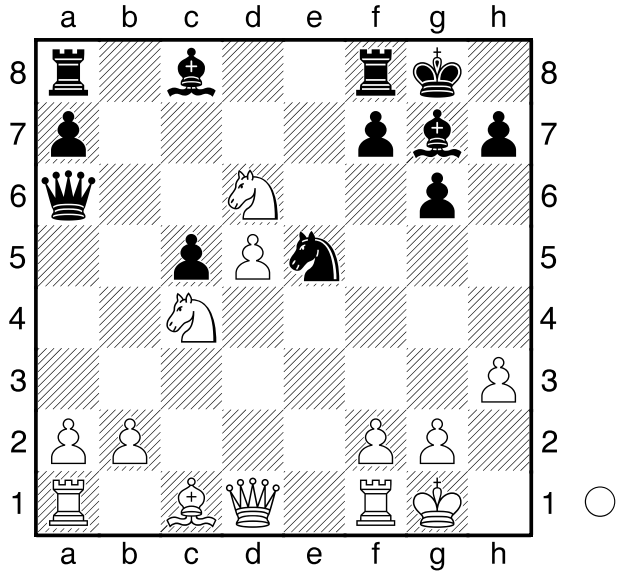
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes. **10...♘xe4**

(Diagram)

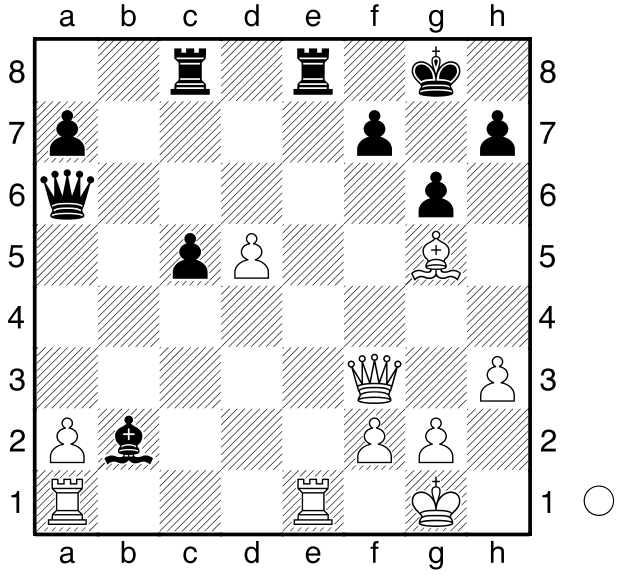
Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as



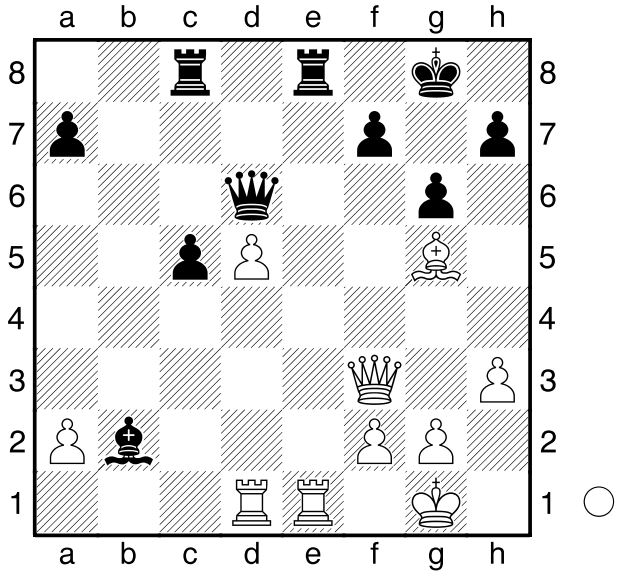
brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.
**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre.
**18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre.
**19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♕f3 ♗xb2**

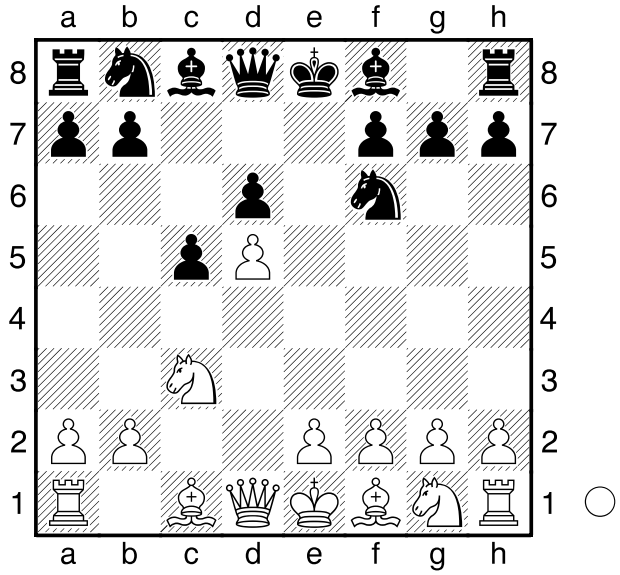


Temos que levar o peão de volta.
**21.♖ad1 ♕d6**



Com uma posição igual porque podemos avançar o peão 'c'.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

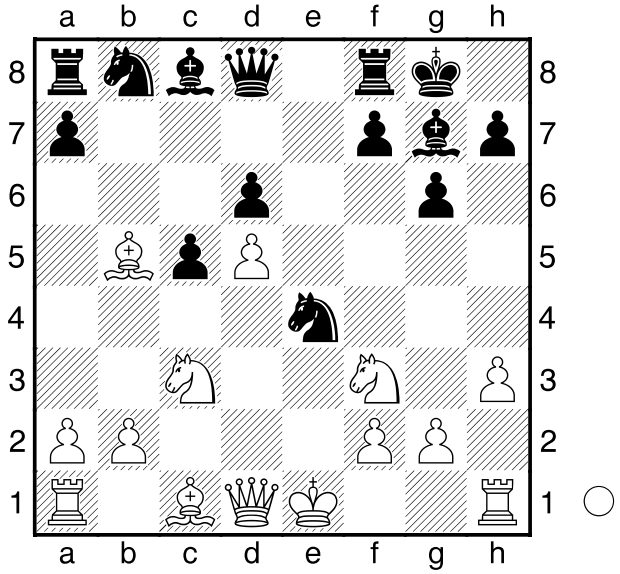


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

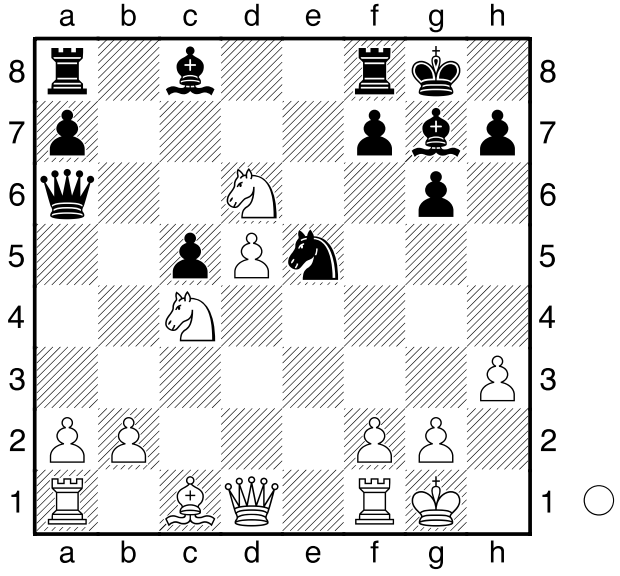
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

(Diagram)

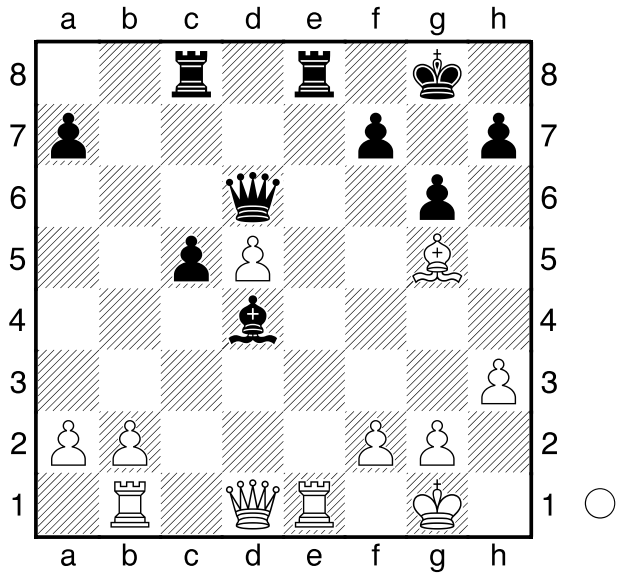


Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5**
**13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque.
**14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**

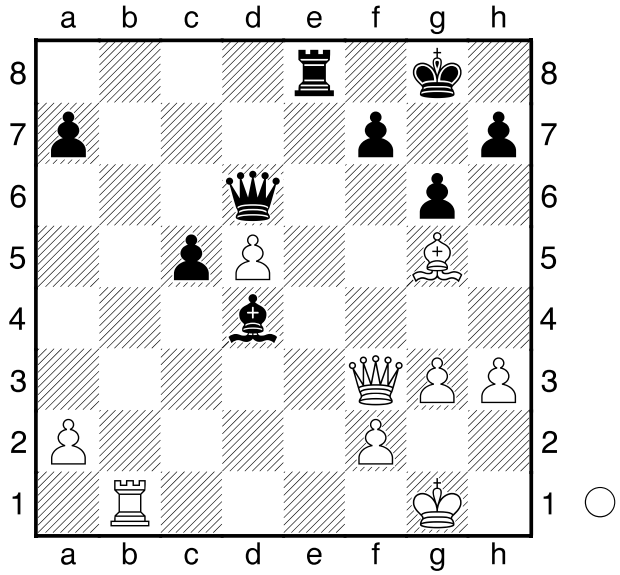


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado

em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1** Defendendo o peão de 'b2'. **20...♕d6**



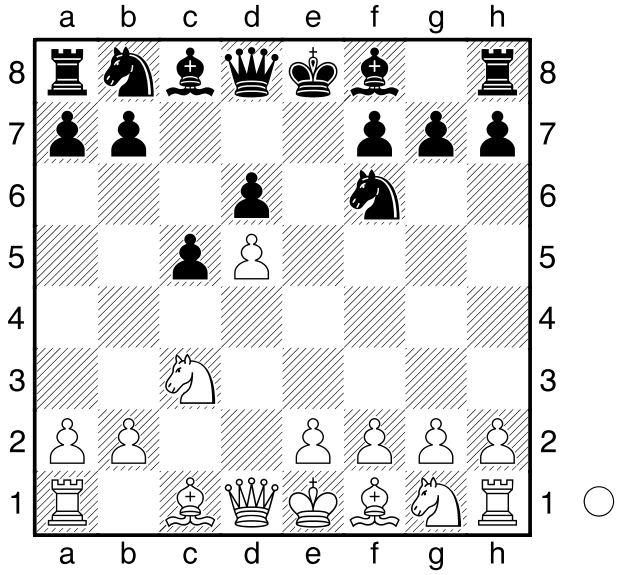
Mantendo o peão de 'd5' sob controle. **21.♕f3 ♗xb2** Recuperando o peão. **22.♖xe8+ ♖xe8** A ameaça do mate da fileira de trás salva o dia. **23.g3 ♗d4**



Este é o melhor quadrado pelo bispo. Transpomos para a próxima variante.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

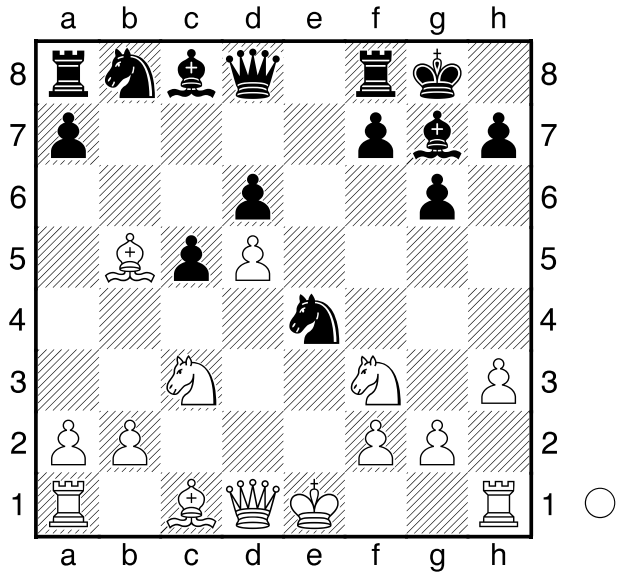
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



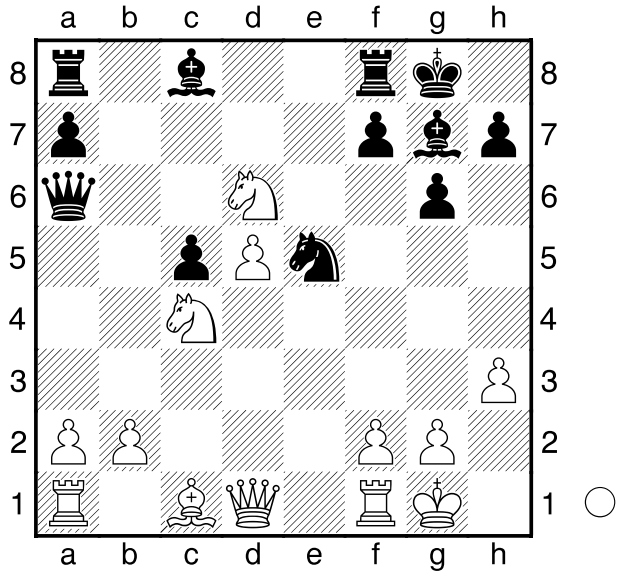
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

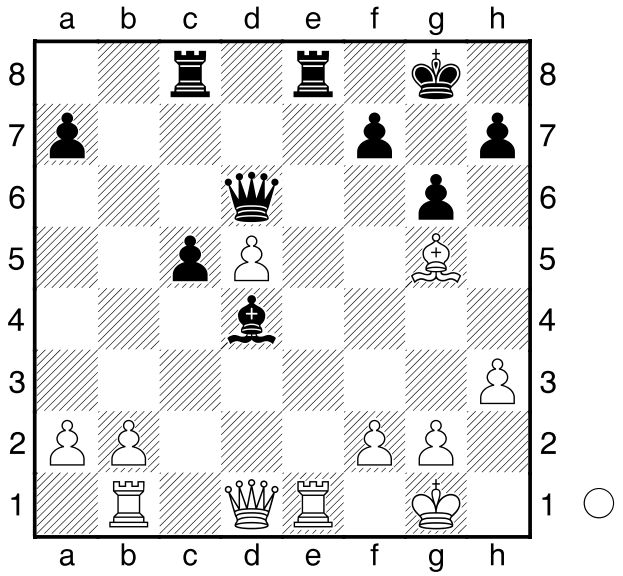
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes. **10...♘xe4**



Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro. **15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1** Defendendo o peão de 'b2'. **20...♕d6**



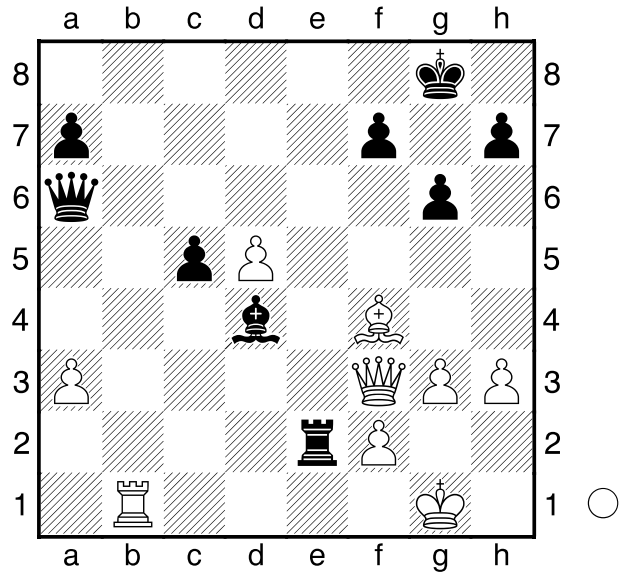
Mantendo o peão de 'd5' sob controle. **21.♖xe8+ ♖xe8 22.♕f3 ♗xb2** É hora de pegar o peão de volta. **23.g3 ♗d4** O melhor lugar pelo bispo. **24.♗f4 ♕a6** Indo para contra-ataque. **25.a3 ♖e2**

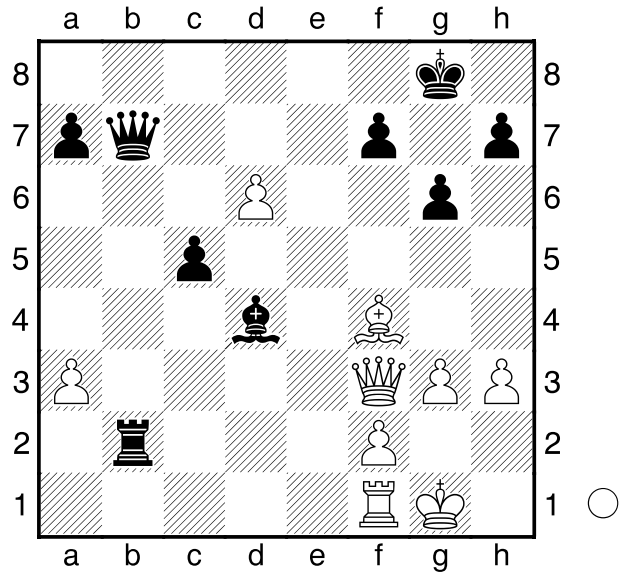
(Diagram)

**26.♖f1 ♖b2 27.d6 ♕b7**

(Diagram)

Esta é a ideia das pretas. Estamos controlando as casas claras e, mais importante, a casa d7. Depois da troca



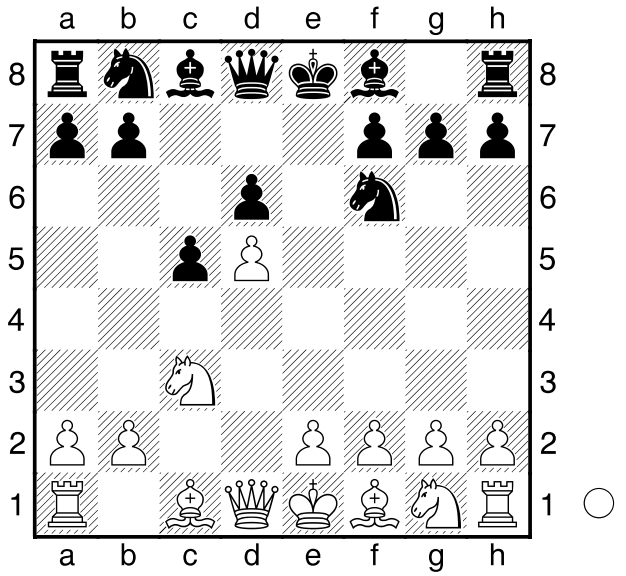


das damas, a torre controla a casa 'd7' e o final do jogo é igual por causa da forte configuração com nosso peão em c5 e bispo em d4. O rei também pode ir para d7.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



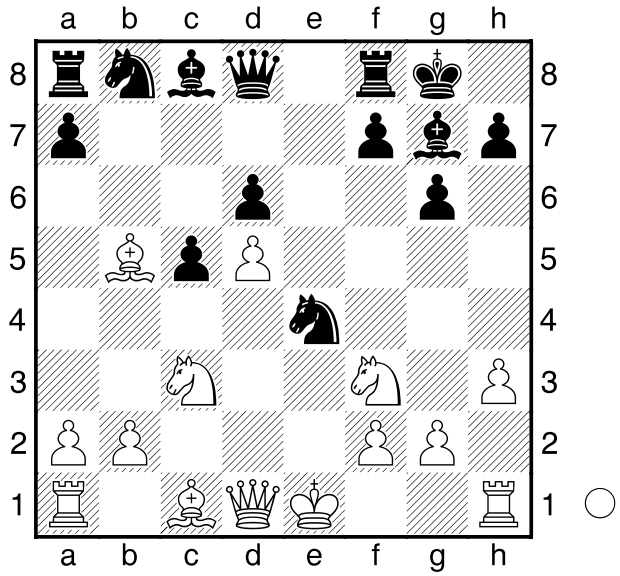
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

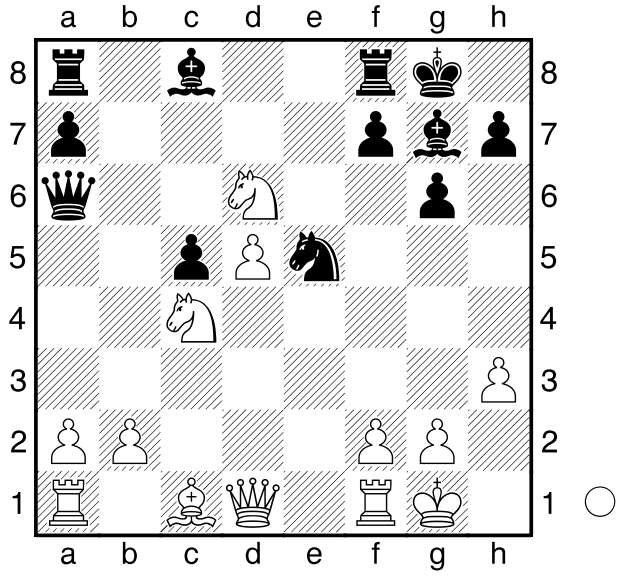
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes.
**10...♘xe4**

(Diagram)

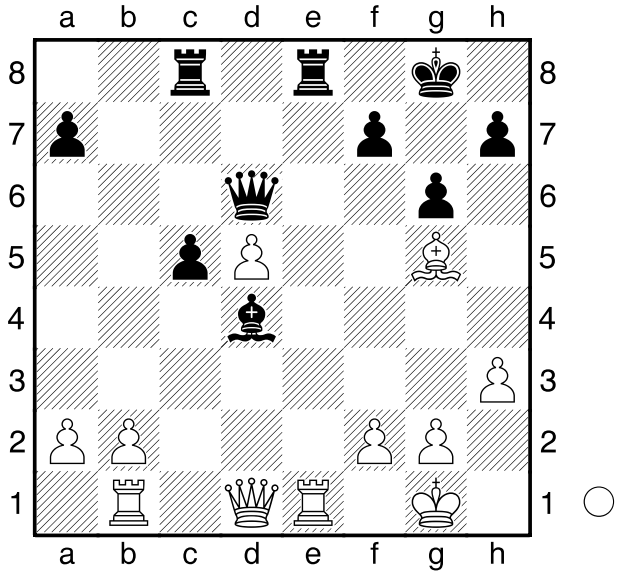
Este é o ponto de nosso lance anterior.
**11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as



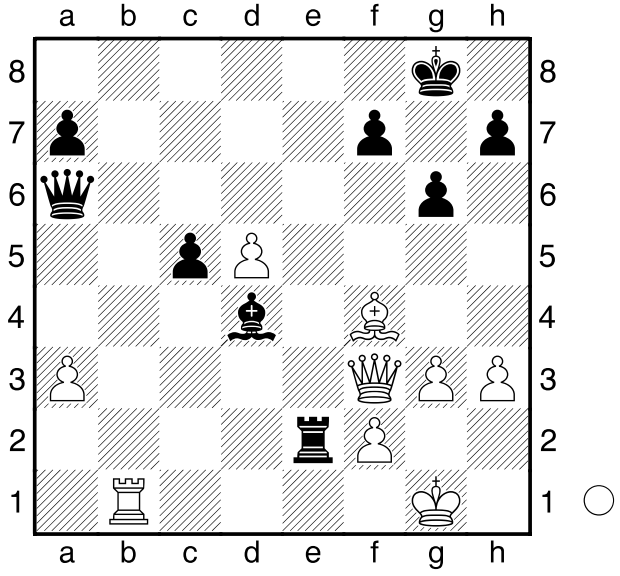
brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro. **15...♘e5**



Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1** Defendendo o peão de 'b2'. **20...♕d6**

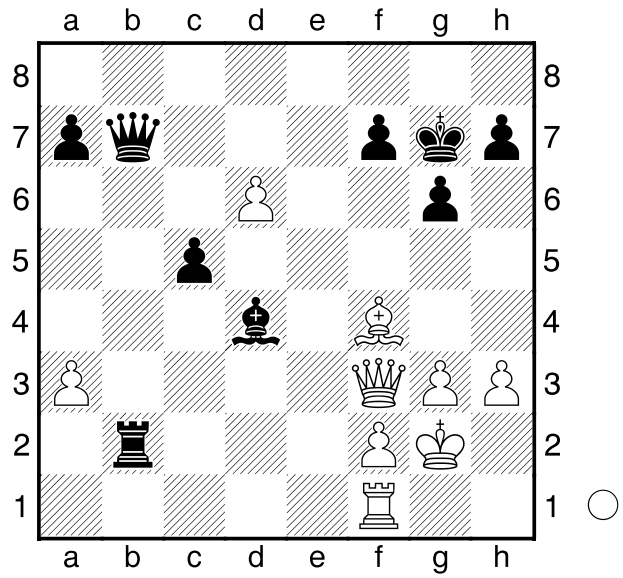


Mantendo o peão de 'd5' sob controle. **21.♖xe8+ ♖xe8 22.♕f3 ♗xb2** É hora de pegar o peão de volta. **23.g3 ♗d4** O melhor lugar pelo bispo. **24.♗f4 ♕a6** Indo para contra-ataque. **25.a3 ♖e2**



**26.♖f1 ♖b2 27.♔g2** Até agora, temos acompanhado o jogo por correspondência ½-½ (30) Denton, S

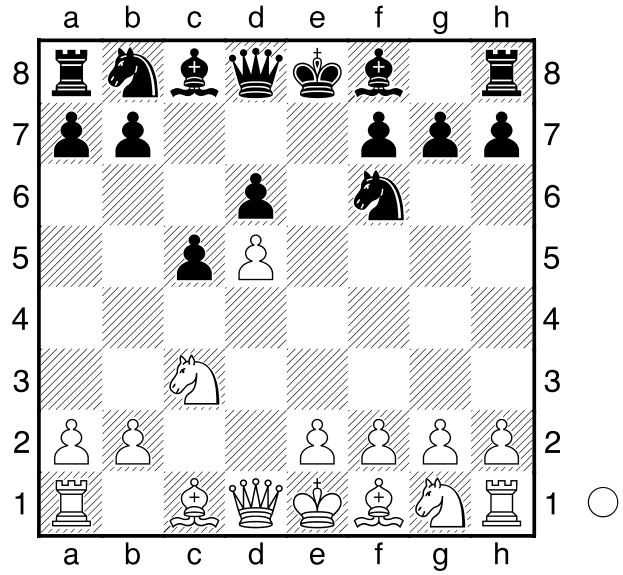
(2191) -Hagerty, J (2186) ICCF 2019. **27...♔g7** Gosto deste lance profilático, melhorando ligeiramente a nossa posição. **28.d6 ♕b7**



E novamente este é o ponto. Qualificamos as damas e paramos o peão de 'd6' a tempo.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Bxb5 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

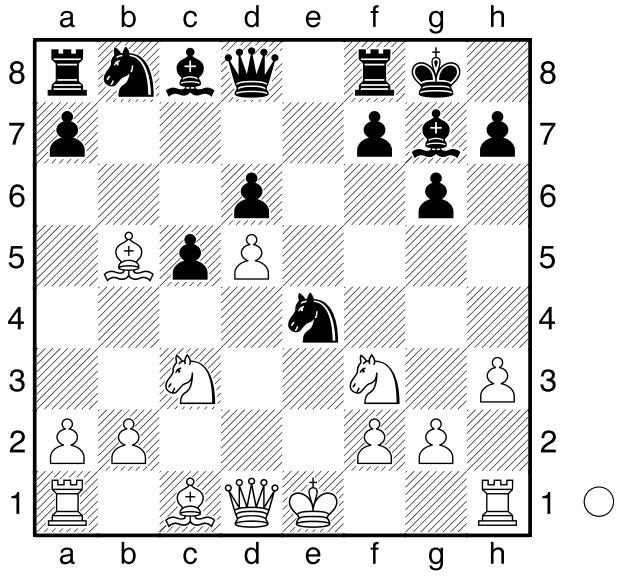
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

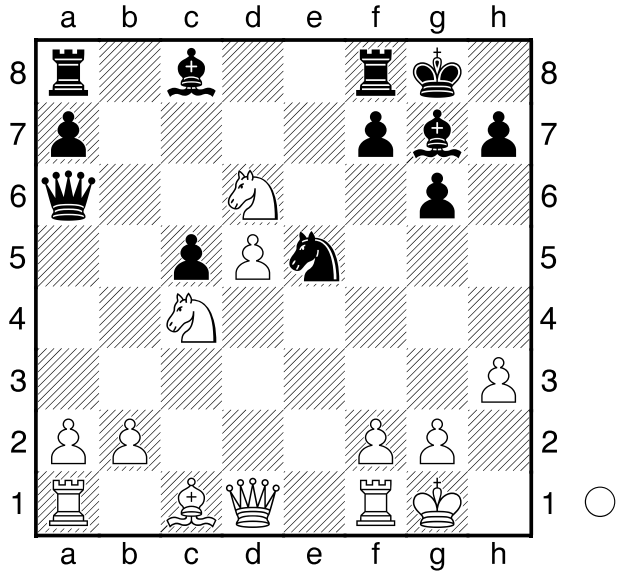
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes. **10...♘xe4**



Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar

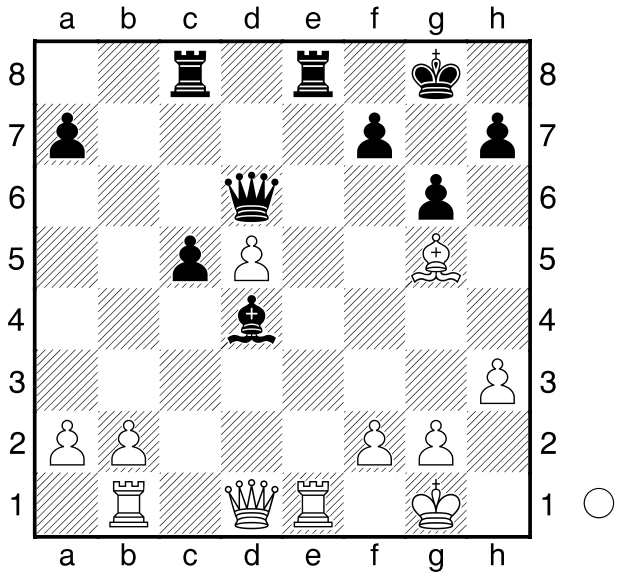
este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro.
**15...♘e5**



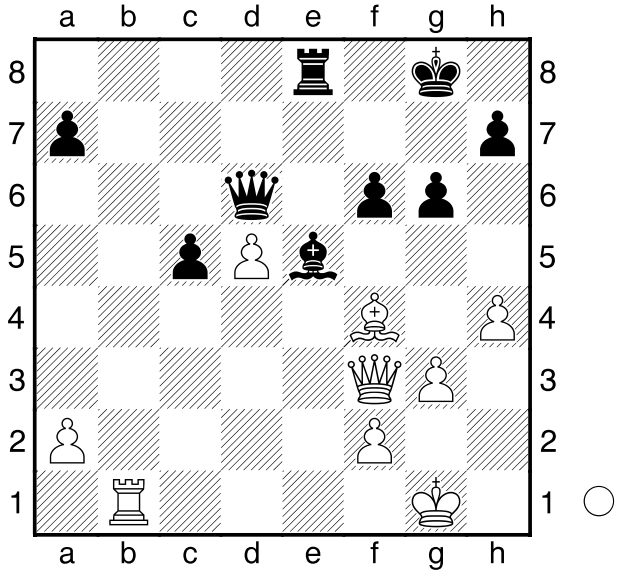
Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre. **18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1** Defendendo o peão de 'b2'. **20...♕d6**

(Diagram)

Mantendo o peão de 'd5' sob controle. **21.♖xe8+ ♖xe8 22.♕f3 ♗xb2**
É hora de pegar o peão de volta. **23.g3 ♗d4** O melhor lugar pelo bispo. **24.h4** as brancas tentam melhorar lentamente sua posição. **24...f6**
A resposta mais direta. Já estamos nos preparando ... Td8 para levar o



peão de 'd5'. **25.♗f4 ♗e5**



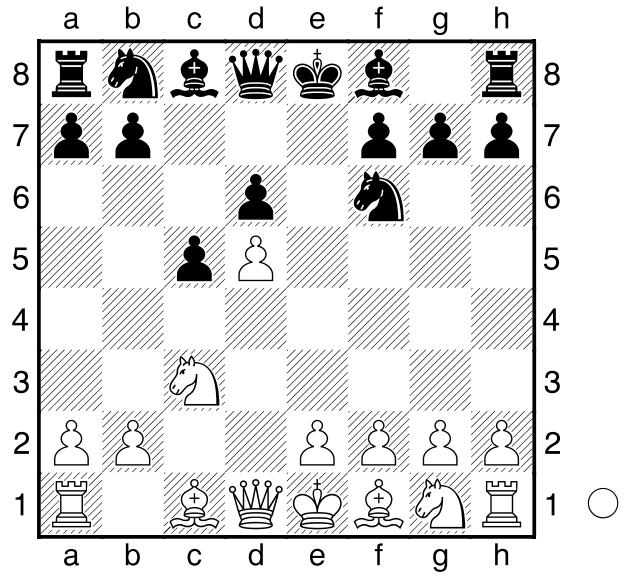
Isso é bom para as pretas. Não há mais problemas com a classificação inferior e podemos continuar ... Td8 ou ... c4.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Bxb5 #18

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



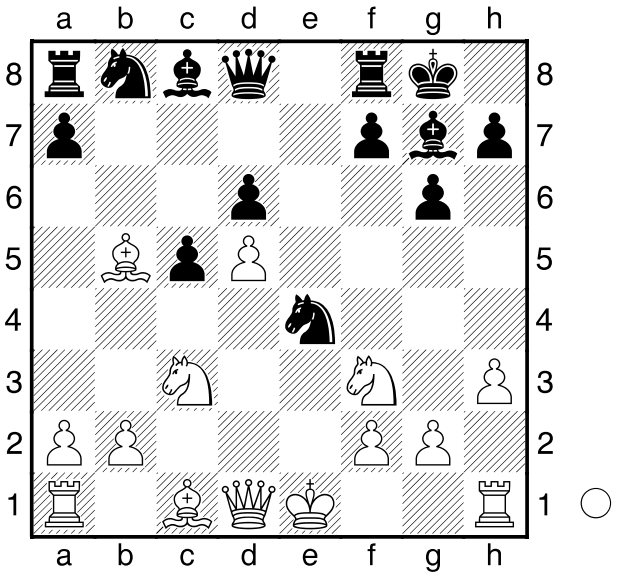
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

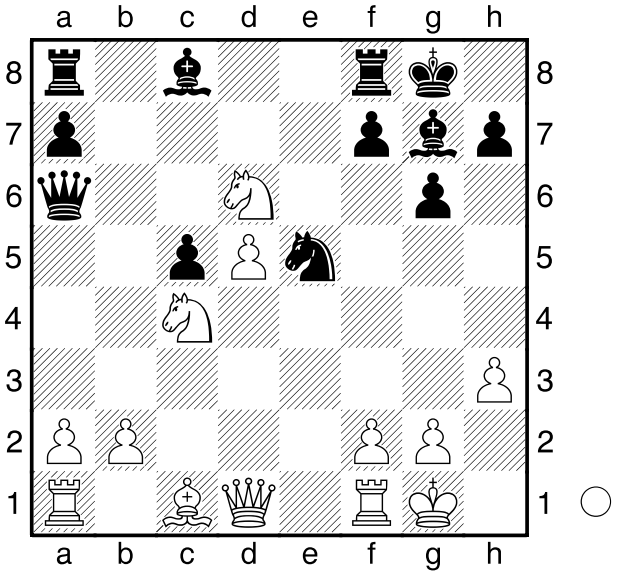
**10.♗xb5** Isso leva a linhas forçadas e as posições resultantes são atraentes. **10...♘xe4**

(Diagram)

Este é o ponto de nosso lance anterior. **11.♘xe4 ♕a5+ 12.♘fd2 ♕xb5 13.♘xd6 ♕a6** Este é o melhor quadrado para nossa dama. Atacamos o cavalo em d6 e depois que as

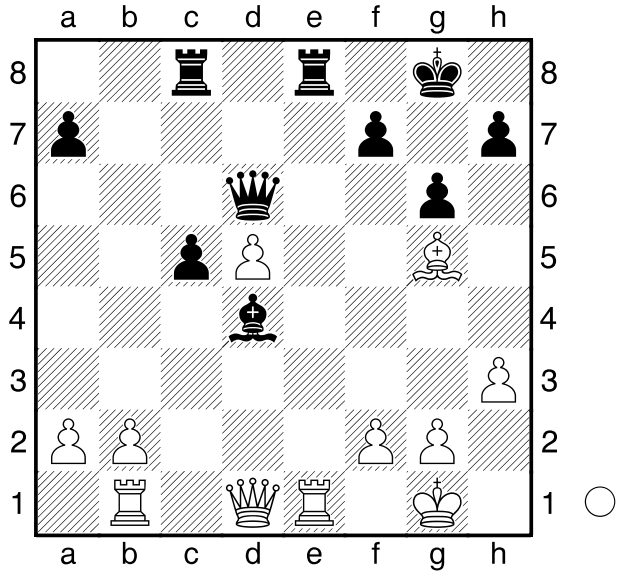


brancas jogam qualquer cavalo em c4, a dama não estará sob ataque. **14.♘2c4 ♘d7** Precisamos colocar este cavalo em jogo imediatamente, a fim de desafiar os cavalos as brancas no centro. **15.0-0** as brancas tem o prazer de fazer roque, é claro. **15...♘e5**

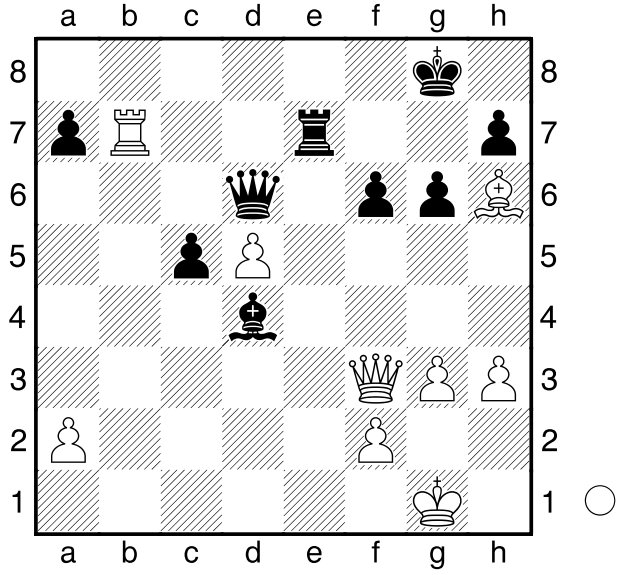


Este é o ponto do lance anterior. Eu prefiro ... Ce5 a ... Cb6 porque o cavalo está mais ativamente colocado em e5. **16.♘xc8** Esta é a principal tentativa das brancas de obter uma vantagem. **16...♖axc8 17.♘xe5 ♗xe5 18.♖e1** Isso foi jogado com mais frequência e faz sentido ativar a torre.

**18...♖fe8** Uma resposta natural, defendendo o bispo e ativando a torre. **19.♗g5 ♗d4** Esta é a solução preferida das pretas. O bispo centralizado é muito forte e evita a ameaça direta de d6. **20.♖b1** Defendendo o peão de 'b2'. **20...♕d6**

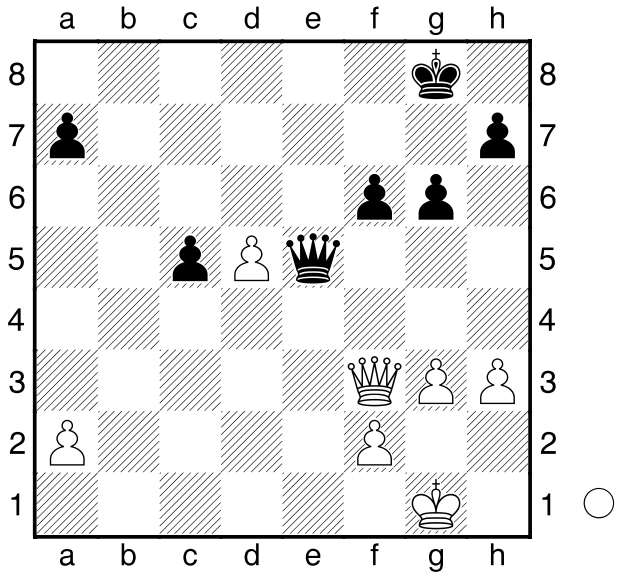


Mantendo o peão de 'd5' sob controle. **21.♖xe8+ ♖xe8 22.♕f3 ♗xb2** É hora de pegar o peão de volta. **23.g3 ♗d4** O melhor lugar pelo bispo. **24.♖b7 f6 25.♗h6 ♖e7**



Protegendo a 7ª posição. **26.♗f4 ♗e5** O único lance. **27.♖xe7 ♕xe7 28.♗xe5 ♕xe5**

(Diagram)

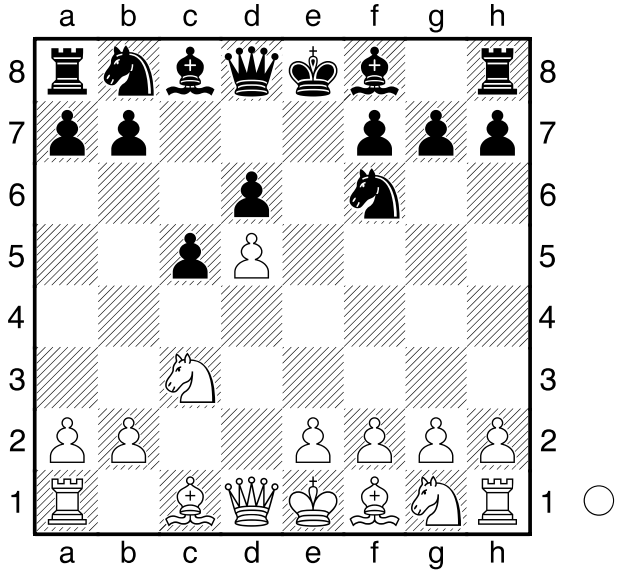


Com um final de jogo igual da dama.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. O-O

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

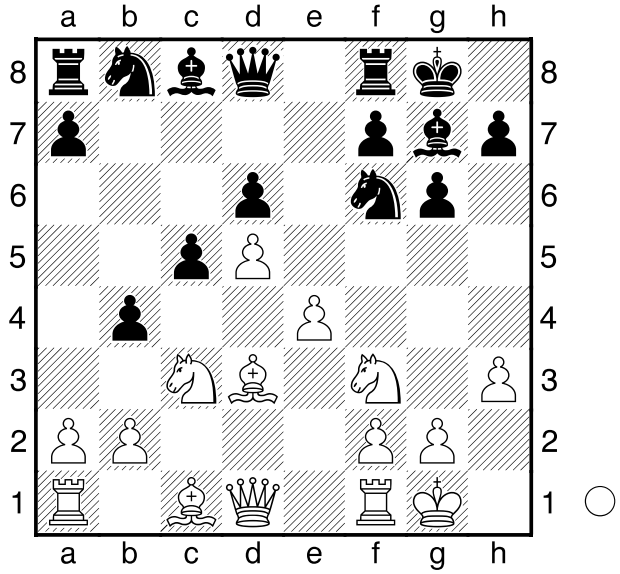


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as

brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

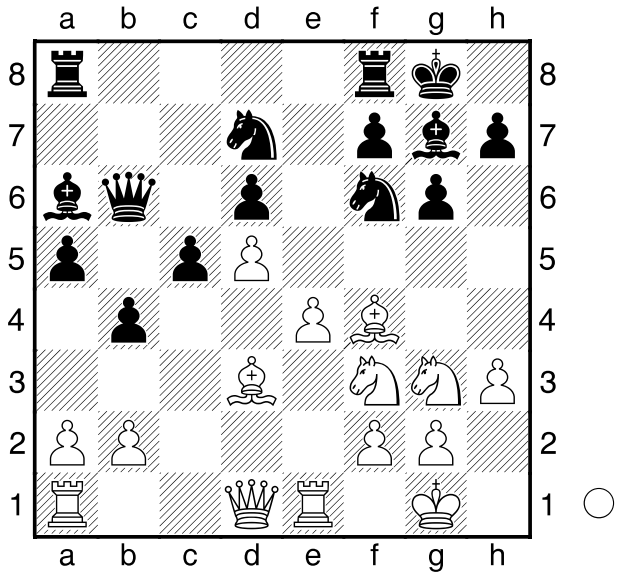
**10.0-0 b4**



Imediatamente interrompemos o cavalo-c3 de sua posição forte. **11.♘e2 a5** Faz sentido expandir ainda mais na ala da dama. **12.♘g3 ♘bd7 13.♗f4 ♕b6** Defendendo o peão de 'd6'. **14.♖e1 ♗a6**

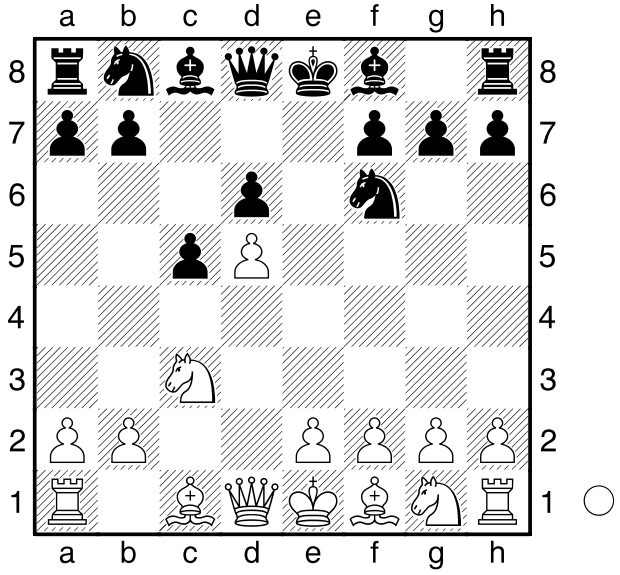
(Diagram)

Isso leva a uma posição confortável para as pretas. Temos uma boa vantagem de espaço na ala da dama e também conseguimos ativar o bispo de casas claras. Depois de jogarmos ... Rfe8, podemos continuar empurrando na ala da dama.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



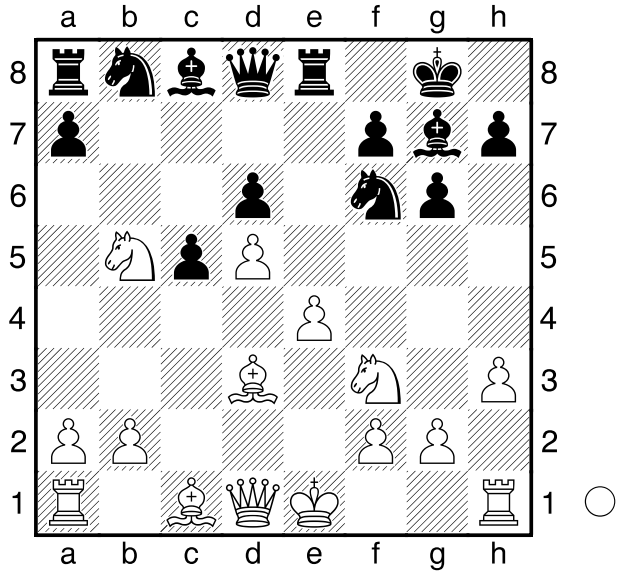
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

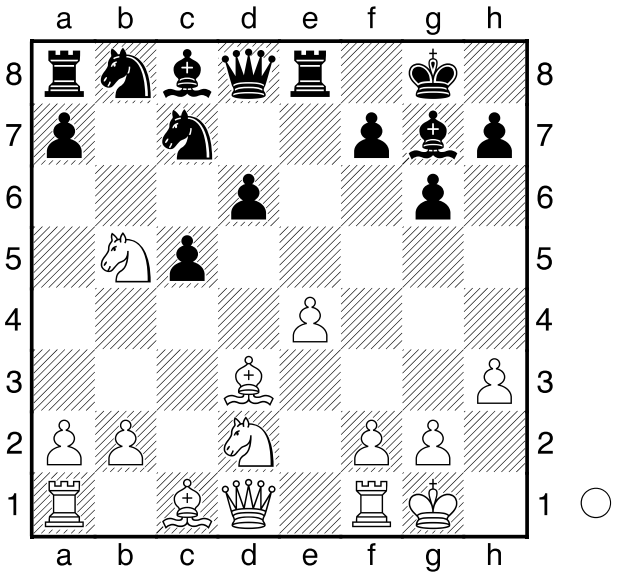
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo.

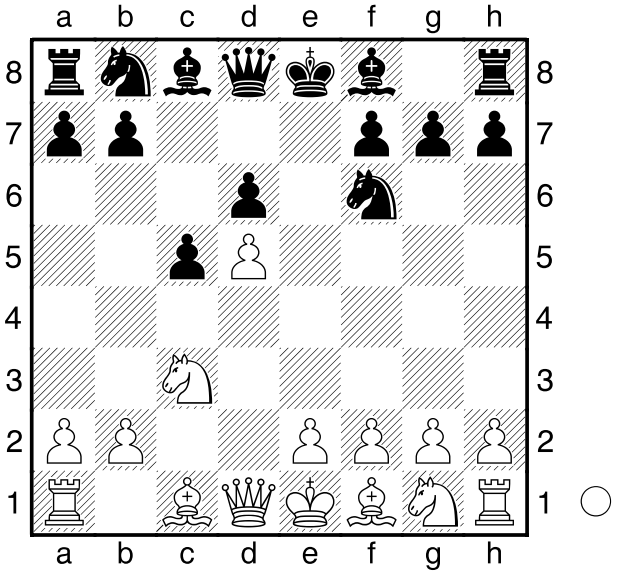
A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.0-0 ♘c7**



Podemos apenas trocar o cavalo em b5 com uma posição igual.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



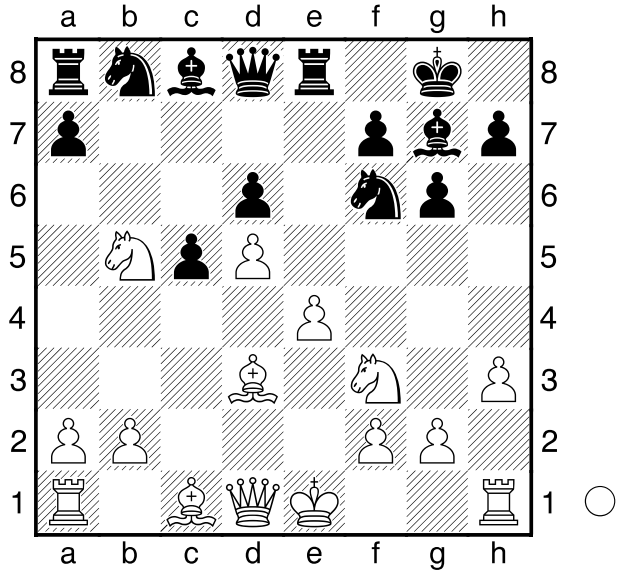
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores

configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



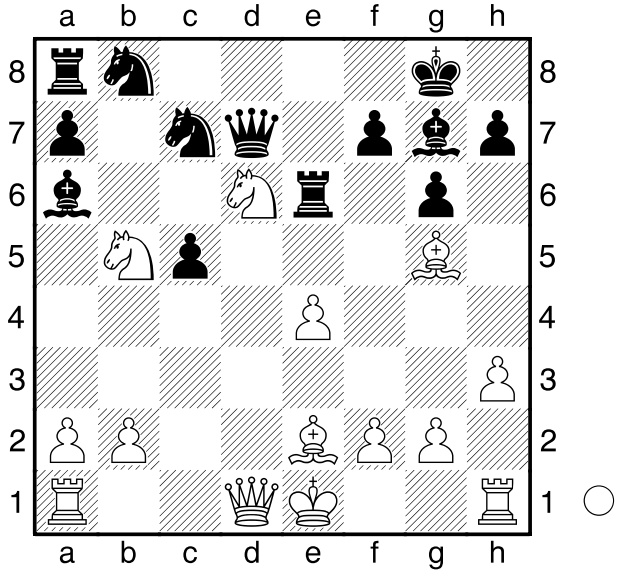
**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.♗e2** Este é jogado com mais freqüência. As brancas estão renovando a ameaça ao nosso cavalo em d5. **13...♘c7**

[ Prefiro colocar o cavalo em c7 em vez de 13...♘b6 . ]

**14.♘cxd6 ♗a6**

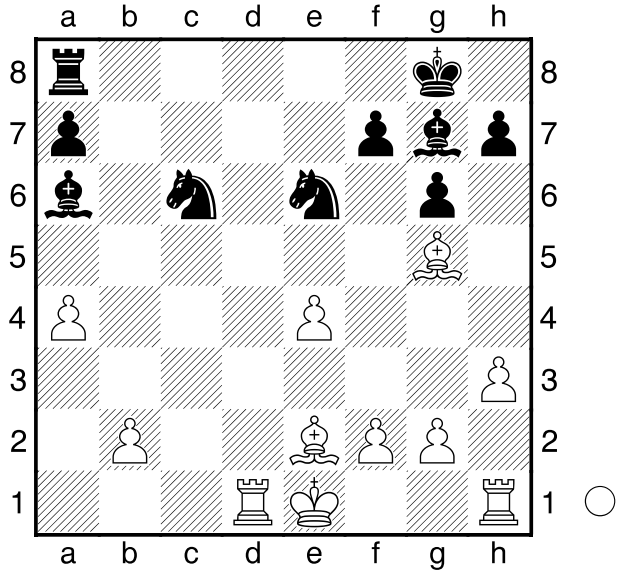
[ Eu gostaria de adicionar isso 14...♘c6 também é bom. ]

Isso é bom para as pretas. A ideia é ir ... Cc6-d4 com uma pegada forte no centro. Assim que colocamos nosso cavalo em d4, o par de cavalos das brancas torna-se instável. Uma linha de amostra é **15.♗g5 ♕d7**

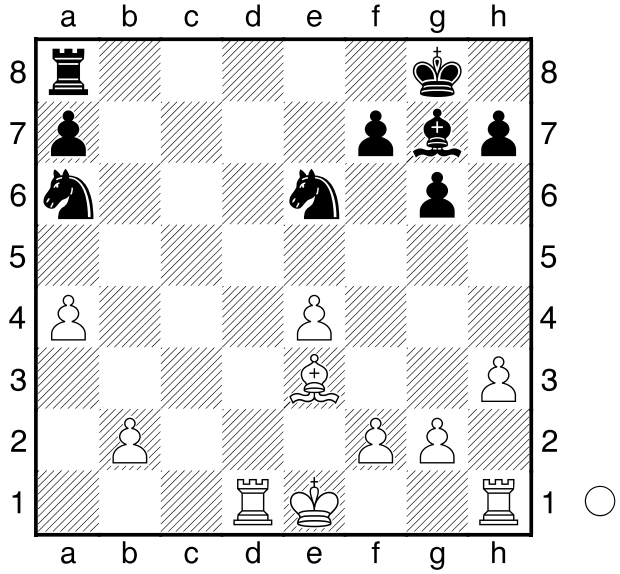


É mais cauteloso não levar o bispo. **16.a4 ♘c6** Apenas para completar o desenvolvimento. **17.♘b7 ♕xd1+ 18.♖xd1 ♘xb5 19.♘xc5 ♘bd4 20.♘xe6 ♘xe6**

(Diagram)



**21.♗xa6 ♘b4** A única maneira de não perder uma peça. **22.♗e3 ♘xa6**



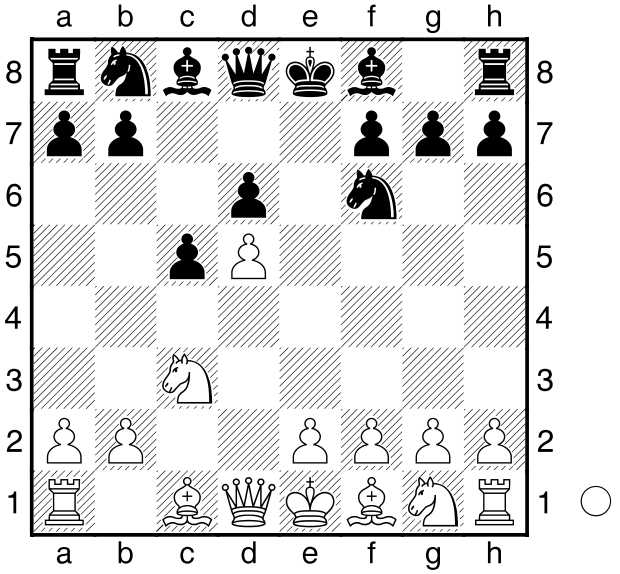
Com um final de jogo equilibrado.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

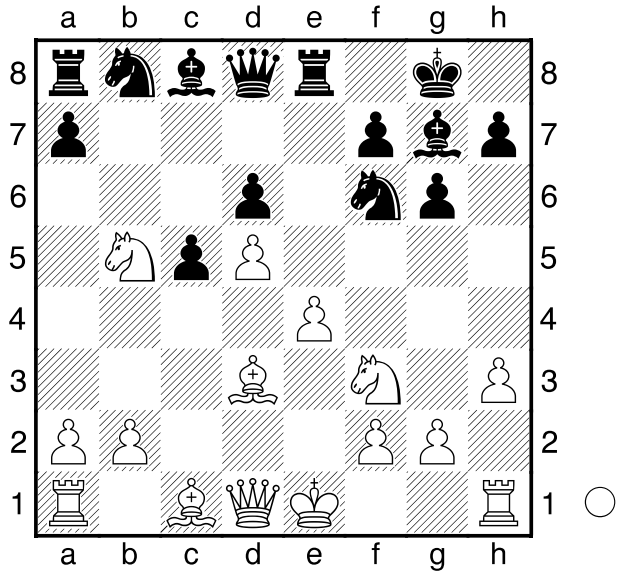


Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.♗e2** Este é jogado com mais freqüência. As brancas estão renovando a ameaça ao nosso cavalo em d5. **13...♘c7**

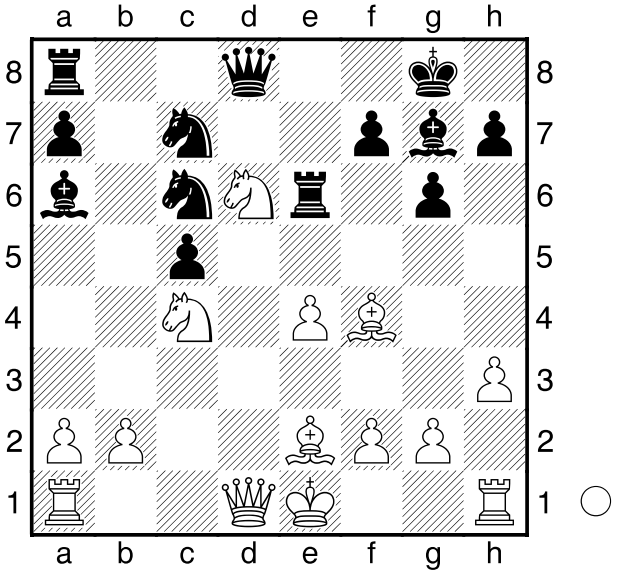
[Prefiro colocar o cavalo em c7 em vez de 13...♘b6 . ]

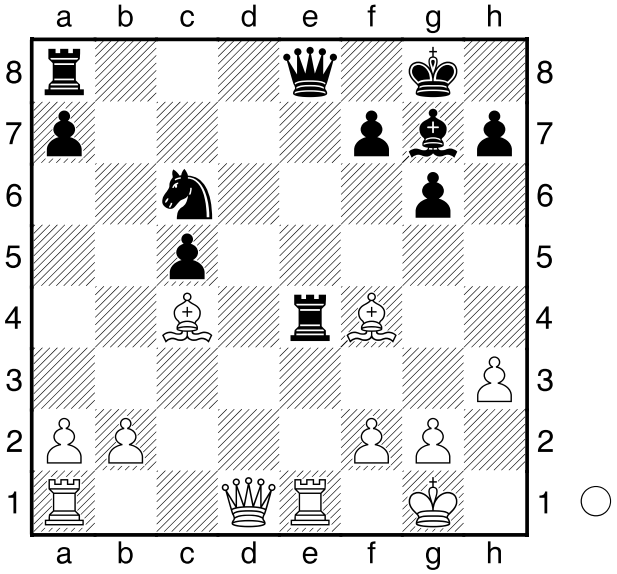
**14.♘bxd6 ♗a6** as brancas estão um peão a mais, mas seus cavalos são muito instáveis. **15.♗f4 ♘c6**

(Diagram)

**16.0-0 ♘e8** Outros lances também são possíveis, mas este é o mais direto. **17.♘xe8 ♕xe8 18.♖e1 ♗xc4** Antes de capturar e4, precisamos ter certeza de que as brancas não tem o recurso Nd6. **19.♗xc4 ♖xe4**

(Diagram)





as brancas não podem fazer uso do par de bispos porque nossas peças são muito ativas. Também o peão de 'b2' está pendurado.

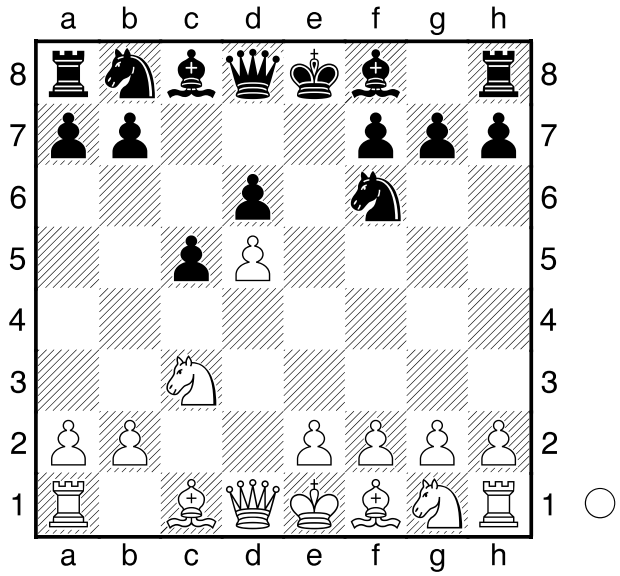
☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**

■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

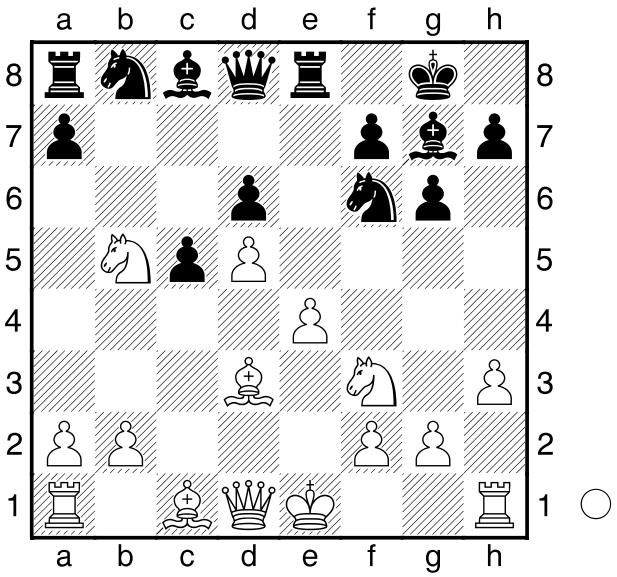


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



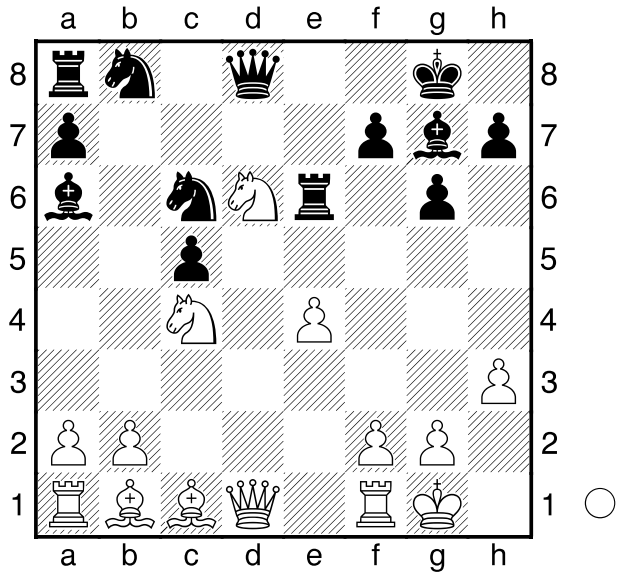
**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.♘bxd6**

[ 13.♘cxd6 a6 nos permite ganhar uma peça, pois os cavalos não podem mais se defender. ]

**13...♗a6** Ativando o bispo e deixando o cavalo d6 exposto. **14.0-0 ♘b4 15.♗b1 ♘4c6**

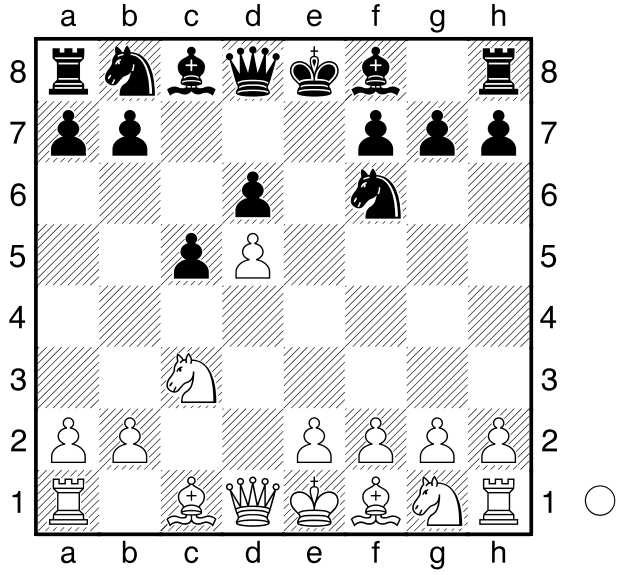
[ Com a intenção de redirecionar o cavalo para d4. As pretas tem boa compensação pelo peão. Observe que não podemos jogar 15...♘8c6 como o cavalo b4 está quebrado depois de 16.a3 . ]

(Diagram)



☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

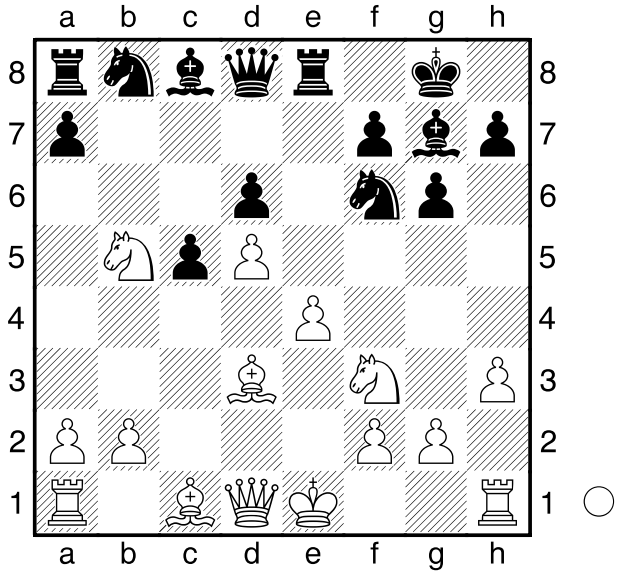


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

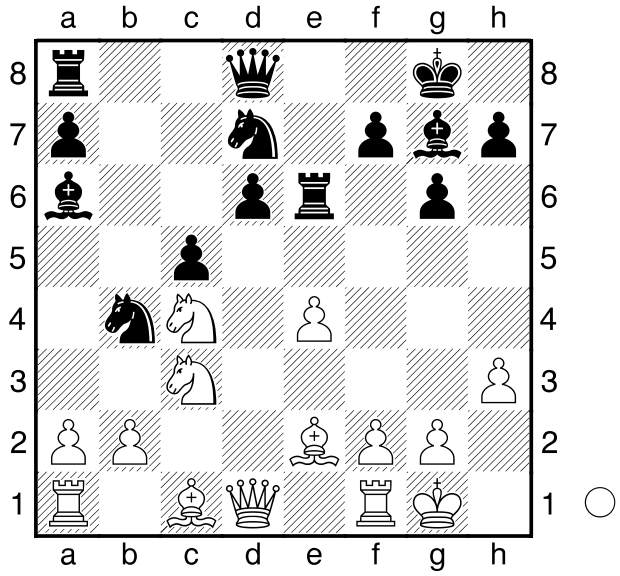
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo.

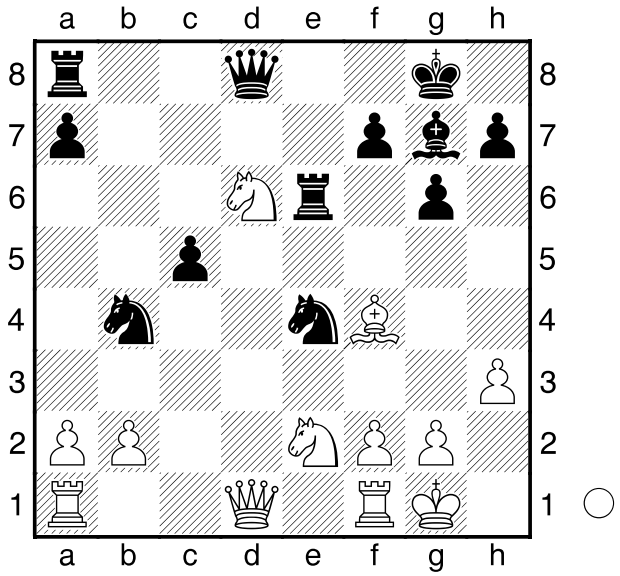
A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.♗e2** Este lance é muito lento. **14...♗a6** Estamos perseguindo os cavalos. **15.♘c3 ♘d7**



Este é o mais preciso, terminando nosso desenvolvimento. **16.♘xd6** as brancas não devem levar esse peão. **16...♗xe2 17.♘xe2 ♘f6** as pretas recuperam o peão com uma posição melhor. As brancas não podem defender o cavalo de 'd6' e o peão de 'e4' ao mesmo tempo. Por exemplo, depois de **18.♗f4 ♘xe4**

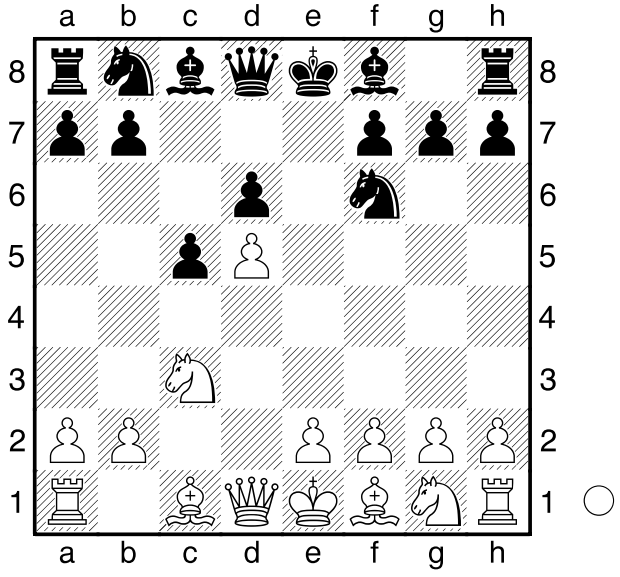
(Diagram)

As peças das pretas estão mais ativas e o peão de 'b2' está pendurado.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



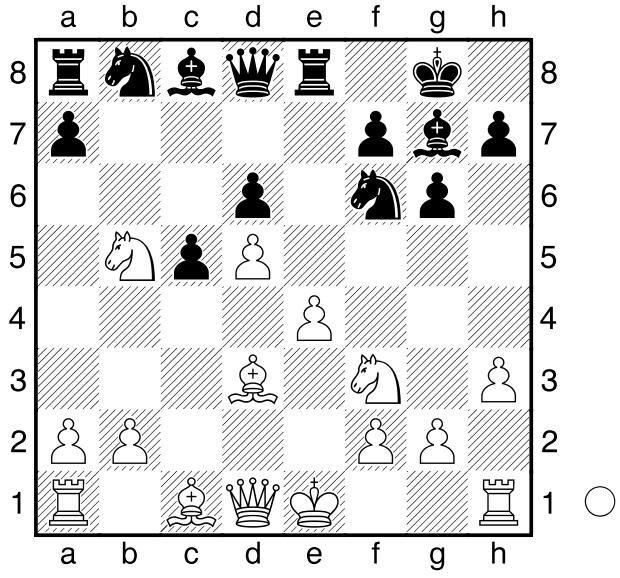
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

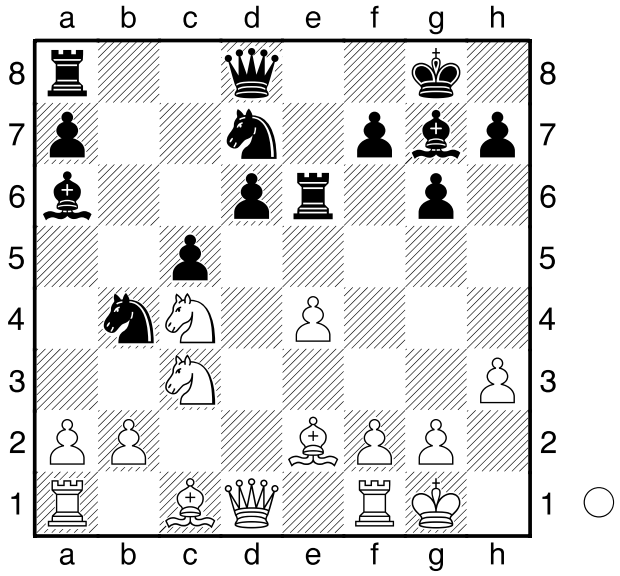
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

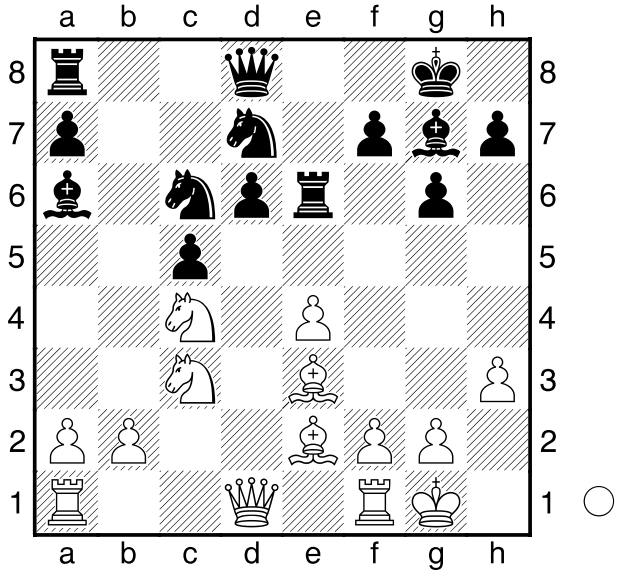
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.♗e2** Este lance é muito lento. **14...♗a6** Estamos perseguindo os cavalos. **15.♘c3 ♘d7**



Este é o mais preciso, terminando nosso desenvolvimento. **16.♗e3 ♘c6**

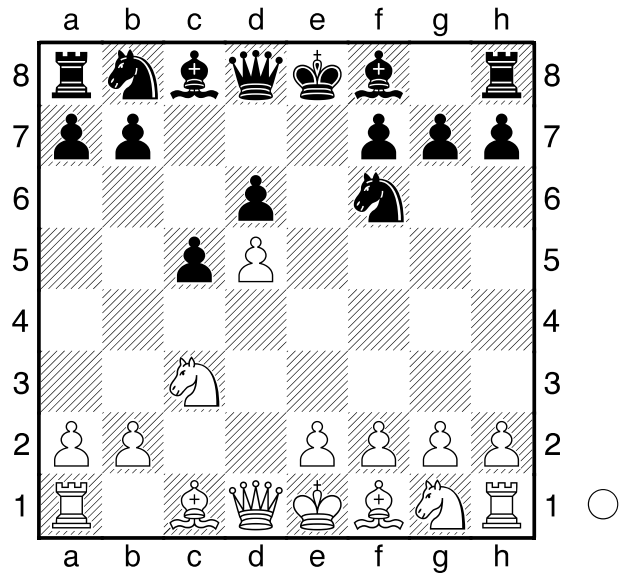


... Cd4 está na ordem do dia. As pretas

tem uma boa posição. O cavalo será colocado idealmente em d4, neutralizando a pressão das brancas na coluna 'd'. Podemos ativar ainda mais nossas peças com ... Rb8.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

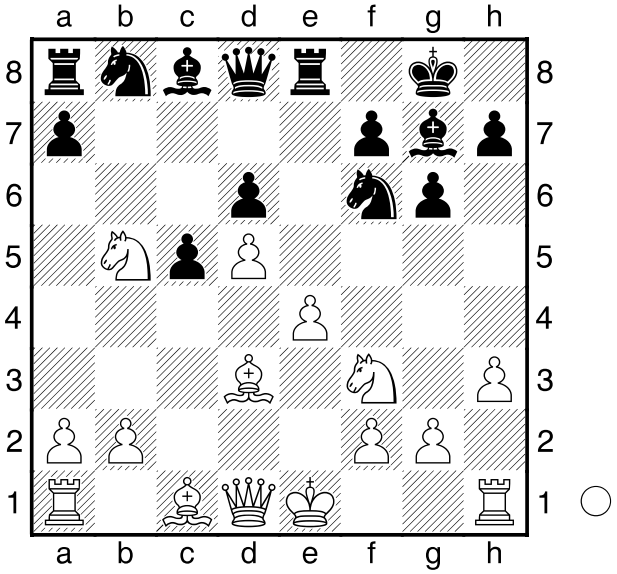


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

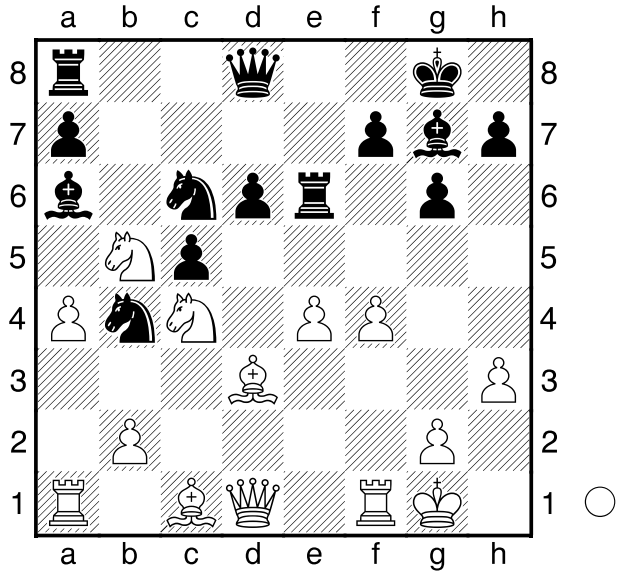
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.f4**

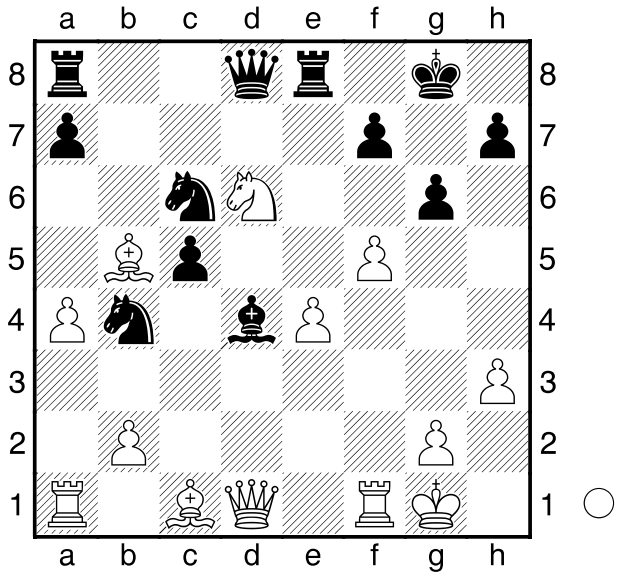
Essa é a questão. As brancas faz um rápido f4-f5 para abrir a coluna 'f' e atacar nossa torre em e6. **14...♗a6** Se ao menos pudéssemos expulsar os cavalos as brancas ... **15.a4 ♘8c6**



É bom termos concluído nosso desenvolvimento. Nossas peças estão bem posicionadas e queremos avançar ... d5 a seguir. **16.f5** Claro que as brancas estão agindo rapidamente. A ideia dele é jogar Bf4 e atacar o peão de 'd6'. **16...♖e8** O único lugar para onde retirar a torre. **17.♘cxd6** Esta captura imediata falha. As brancas não podem levar o peão ainda. **17...♗xb5** Depois disso, o d3-bispo e o cavalo de 'd6' são peças soltas e as brancas terão que desistir de uma delas. **18.♗xb5 ♗d4+**

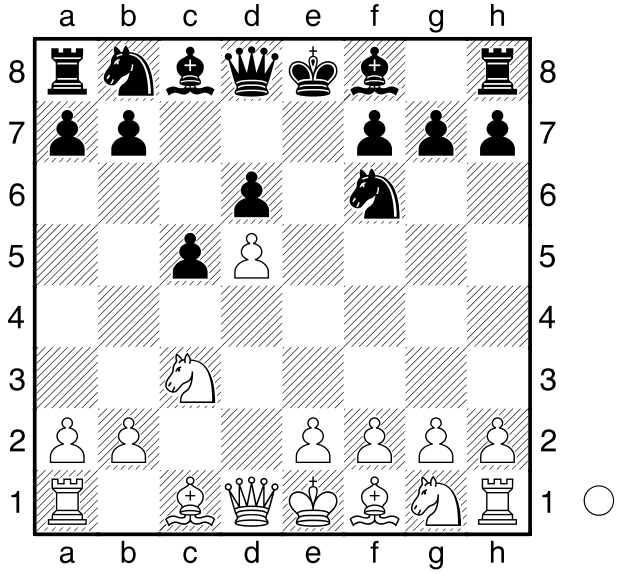
(Diagram)

O cavalo em d6 está perdido.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



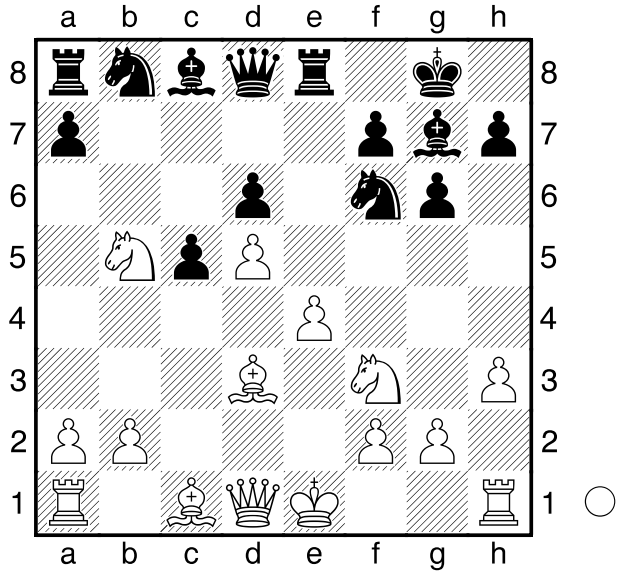
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

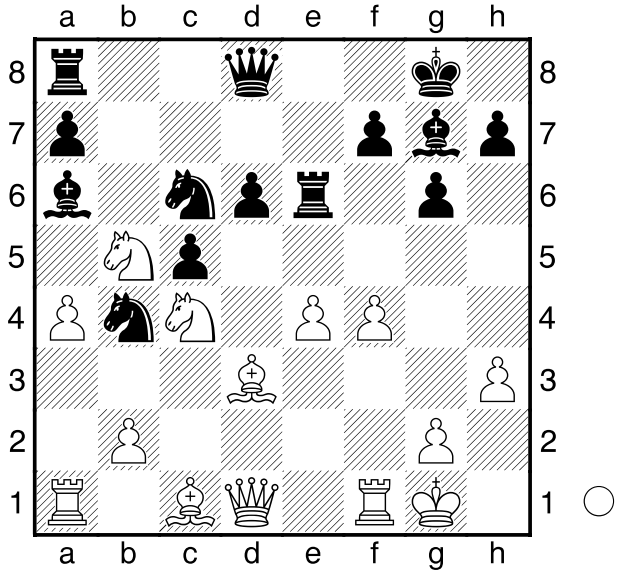
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.f4** Essa é a questão. As brancas faz um rápido f4-f5 para abrir a coluna 'f' e atacar nossa torre em e6. **14...♗a6** Se ao menos pudéssemos expulsar os cavalos as brancas ... **15.a4 ♘8c6**

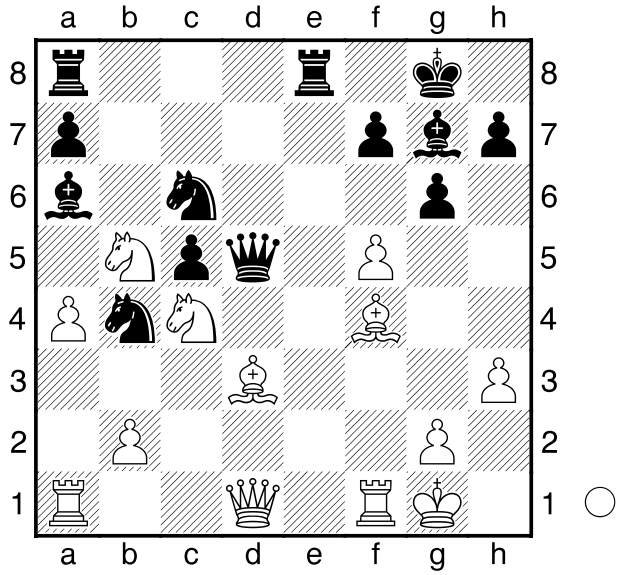


É bom termos concluído nosso desenvolvimento. Nossas peças estão bem posicionadas e queremos avançar ... d5 a seguir. **16.f5** Claro que as brancas estão agindo rapidamente. A ideia dele é jogar Bf4 e atacar o peão de 'd6'. **16...♖e8** O único lugar para onde retirar a torre. **17.♗f4** as brancas se preparam para pegar o peão. **17...d5**

[ Defendemos o peão avançando-o. A posição é muito precisa e vários truques táticos podem acontecer. 17...♕d7 também é uma possibilidade. ]

**18.exd5** Isso é ruim, porque depois de

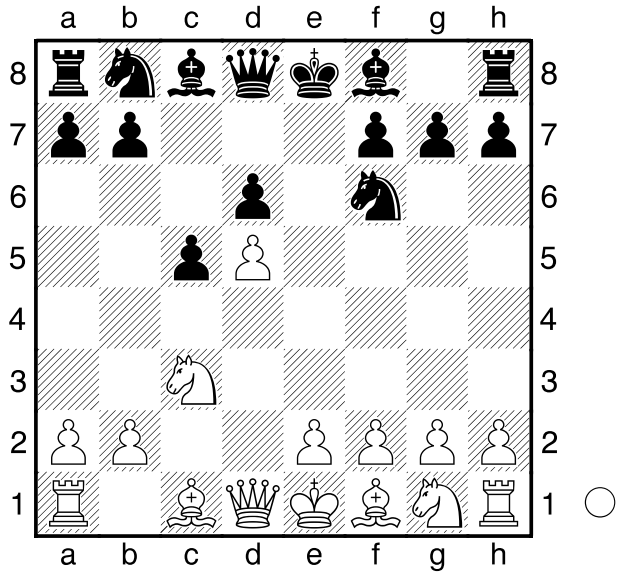
**18...♕xd5**



as peças das brancas estão penduradas. As pretas tem uma posição vencedora.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

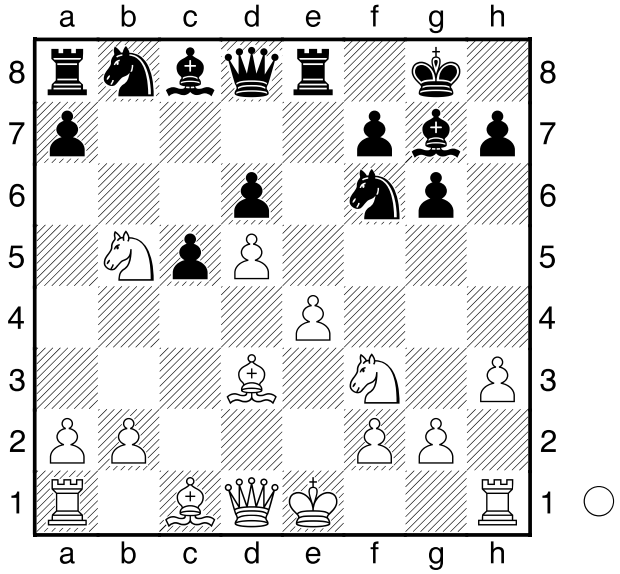


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

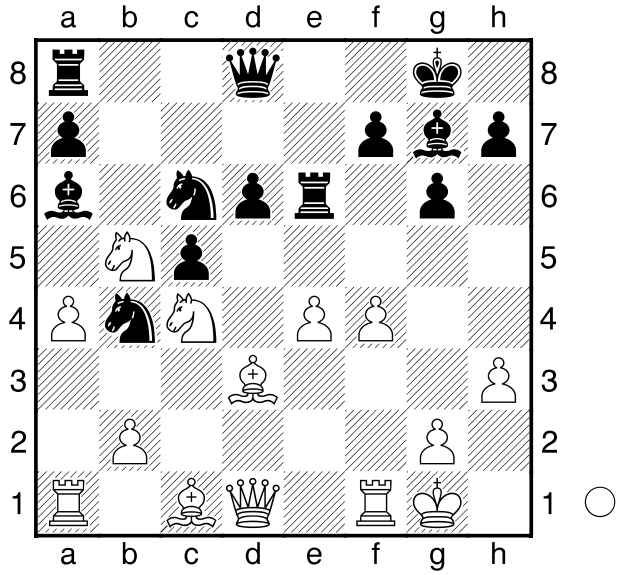
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♘d2** as brancas defendem o peão

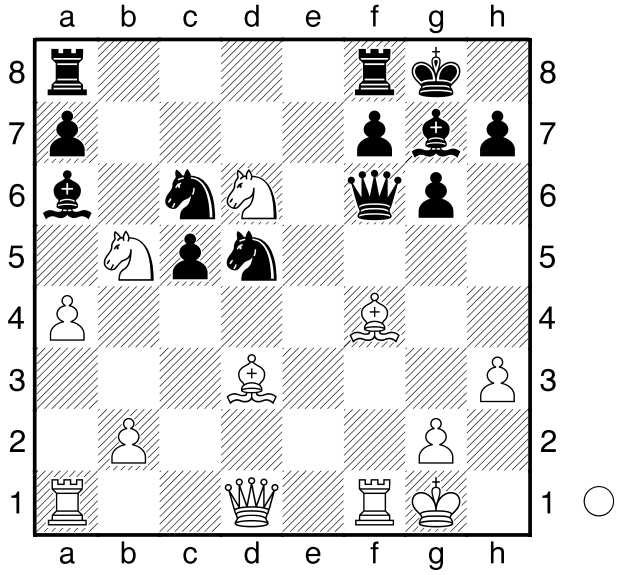
de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.f4** Essa é a questão. As brancas faz um rápido f4-f5 para abrir a coluna 'f' e atacar nossa torre em e6. **14...♗a6** Se ao menos pudéssemos expulsar os cavalos as brancas ... **15.a4 ♘8c6**



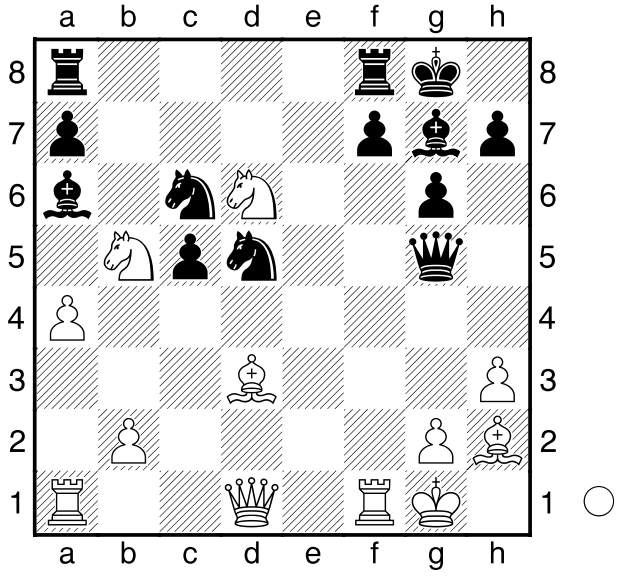
É bom termos concluído nosso desenvolvimento. Nossas peças estão bem posicionadas e queremos avançar ... d5 a seguir. **16.f5** Claro que as brancas estão agindo rapidamente. A ideia dele é jogar Bf4 e atacar o peão de 'd6'. **16...♖e8** O único lugar para onde retirar a torre. **17.♗f4** as brancas se preparam para pegar o peão. **17...d5**

[Defendemos o peão avançando-o. A posição é muito precisa e vários truques táticos podem acontecer. 17...♕d7 também é uma possibilidade. ]

**18.♘cd6** O cavalo salta para uma posição ativa. **18...♖f8** O único quadrado adequado pela torre. **19.exd5 ♘xd5** Com uma posição pouco clara. Ambos os lados têm peças ativas. O cavalo-d6 é forte, mas também pode acabar sendo posicionado de maneira frouxa. Uma possível continuação é **20.f6** (para ganhar um tempo e afastar o bispo) **20...♕xf6**



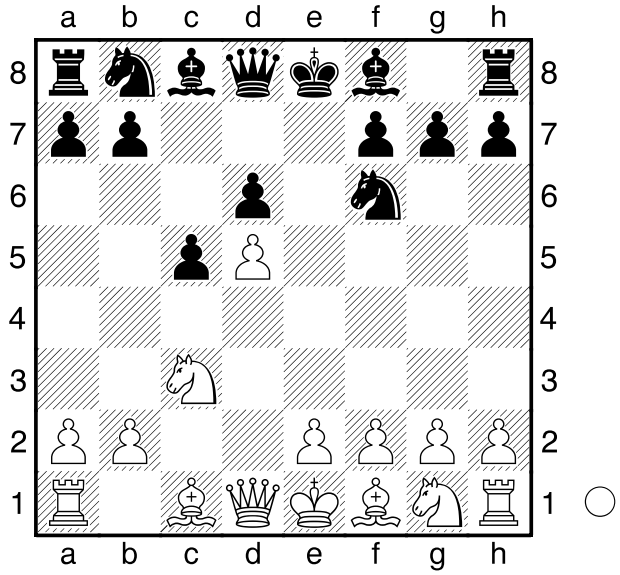
**21.♗h2 ♕g5**



Com jogo afiado.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

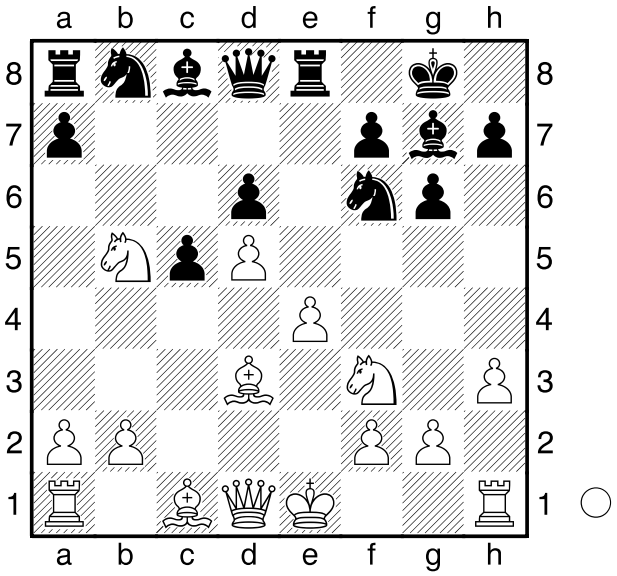


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

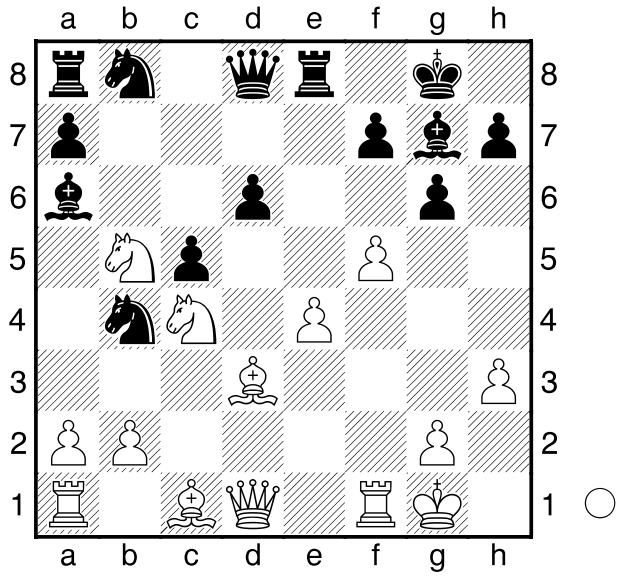
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

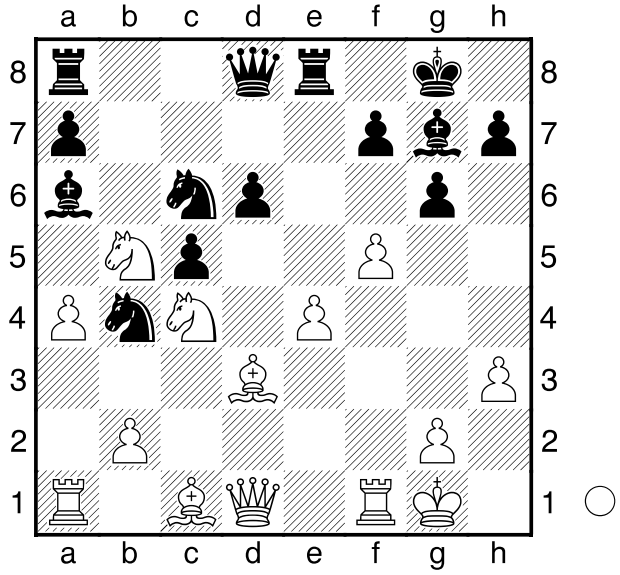


**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.f4** Essa é a questão. As brancas faz um rápido f4-f5 para abrir a coluna 'f' e atacar nossa torre em e6. **14...♗a6** Se ao menos pudéssemos expulsar os cavalos as brancas ... **15.f5 ♖e8**

(Diagram)



Parece mais natural colocar a torre em e8 em vez de e7. **16.a4 ♘8c6**



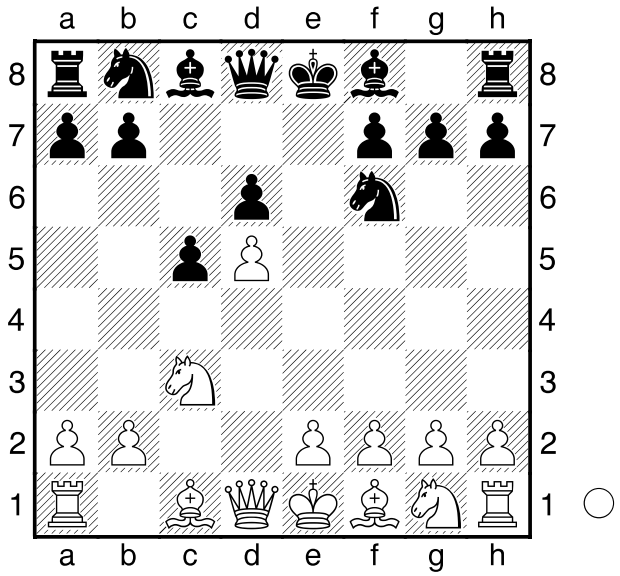
Isso se transpõe de volta para 15. a4.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Nd2 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

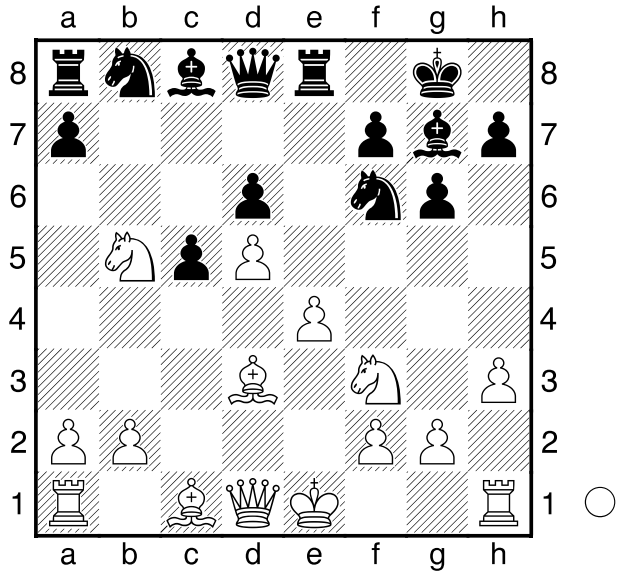


Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

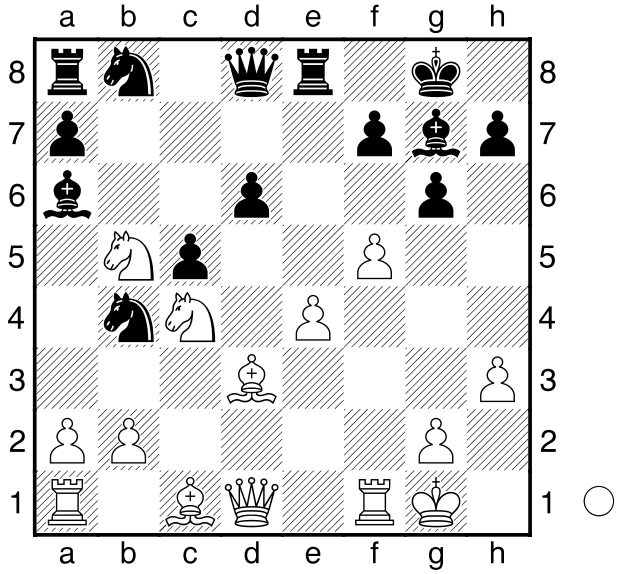
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



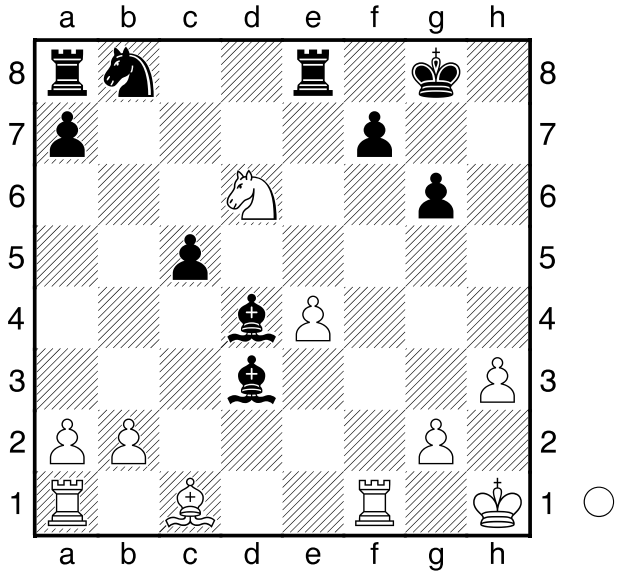
**11.♘d2** as brancas defendem o peão de 'e4' e quer trazer o cavalo para c4. **11...♘xd5** Desta vez, pegamos o importante peão de 'd5', obtendo acesso à casa c6 para o nosso cavalo. A posição torna-se concreta já que as brancas tentarão atacar rapidamente o peão de 'd6'. **12.♘c4 ♖e6** Defendendo o peão de 'd6', embora a torre possa estar exposta aqui. **13.0-0** Não foi jogada com frequência, mas é a linha mais ambiciosa para as brancas. Ao rocar rapidamente, ele pode chegar a 14. f4 em seguida. **13...♘b4** Um quadrado ativo para o cavalo. **14.f4** Essa é a questão. As brancas faz um rápido f4-f5 para abrir a coluna 'f' e atacar nossa torre em e6. **14...♗a6** Se ao menos pudéssemos expulsar os cavalos as brancas ... **15.f5 ♖e8**

(Diagram)

Parece mais natural colocar a torre em e8 em vez de e7. **16.♘cxd6 ♘xd3** Estamos contando com essa troca. **17.fxg6** É bom para as brancas incluir esta qualidade peão, pois eles abrem a coluna 'f' para sua torre. **17...hxg6** Precisamos manter a diagonal a2-g8



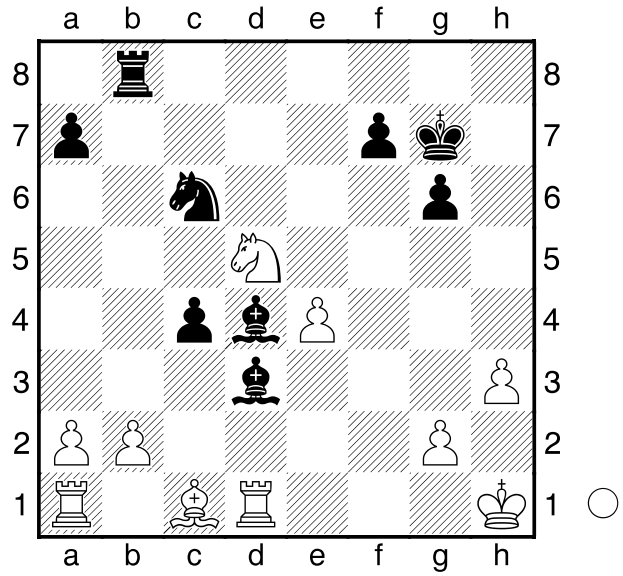
fechada! **18.♕xd3 ♗d4+** Esto xeque nos permite levar o cavalo-d6 no próximo lance. **19.♔h1 ♕xd6** A cravada no cavalo b5 torna isso possível. **20.♘xd6 ♗xd3**



**21.♘xe8 ♘c6** É bom para as pretas manter um par de torres no tabuleiro, e assim terminamos nosso desenvolvimento. **22.♘f6+ ♔g7 23.♖d1 c4** Mantendo firmemente os bispos no centro. **24.♘d5 ♖b8**

(Diagram)

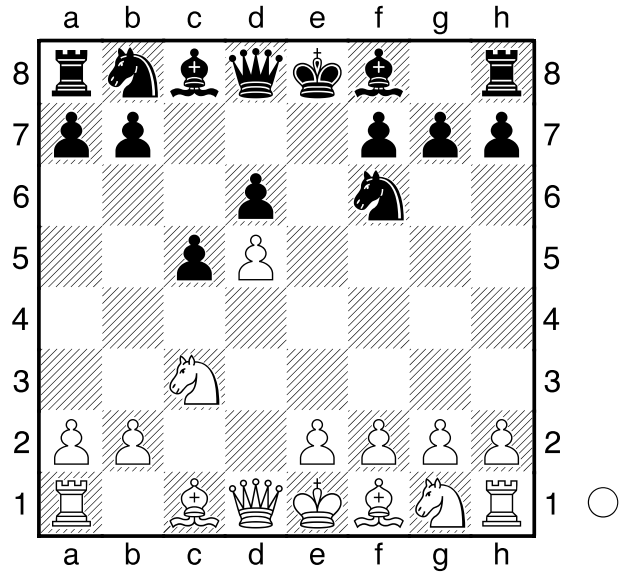
as pretas tem uma boa compensação pelo peão sacrificado por causa de



suas peças muito ativas. As brancas também enfrenta problemas significativos no desenvolvimento das peças na ala da dama.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

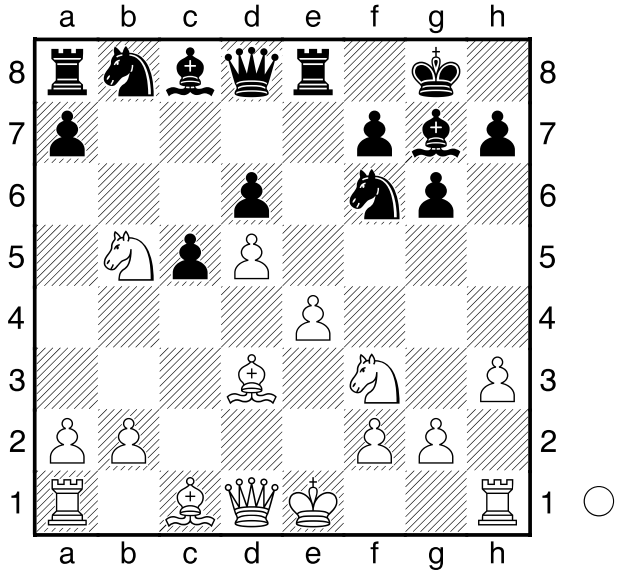


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

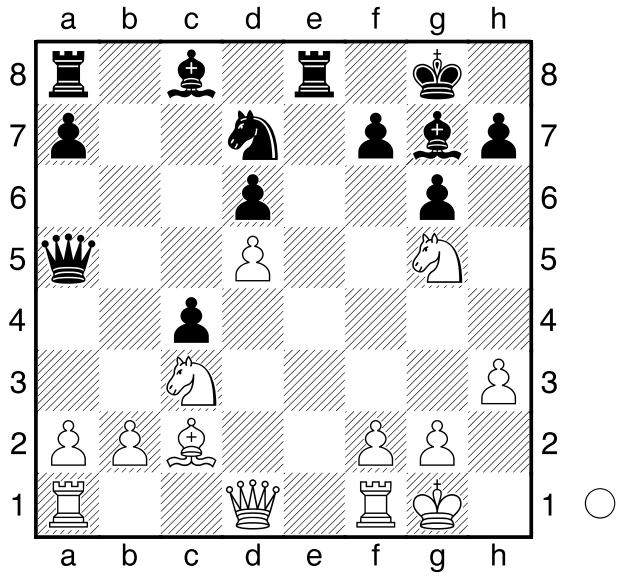
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♗g5** Um lance lógico, defendendo

indiretamente o peão de 'e4'. **11...c4** Apenas este lance dá contrajogo para as pretas suficiente. **12.♗c2 ♕a5+** Saímos da cravada e agora o cavalo em b5 é atacado. Este é o ponto de inserir o lance 11 ... c4 - sem ele as brancas poderiam ter respondido Qd2 aqui. **13.♘c3 ♘xe4** as pretas estão no topo. **14.0-0** as brancas precisam evacuar o rei o mais rápido possível. **14...♘xg5** Dada a escolha, devemos capturar este bispo. **15.♘xg5 ♘d7**



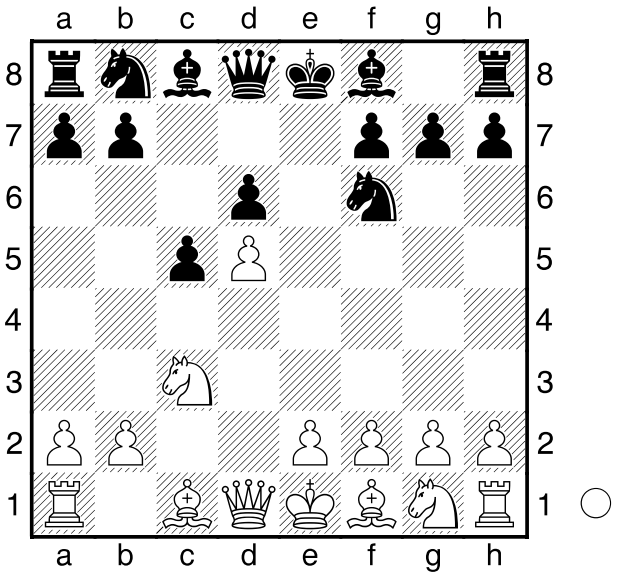
Conseguimos trocar nosso peão 'b' para o peão 'e' central das brancas. Também temos a par de bispos, o que nos dá um jogo fácil. Nossos próximos lances podem ser ... Tb8 ou ... Db6 para pressionar b2.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

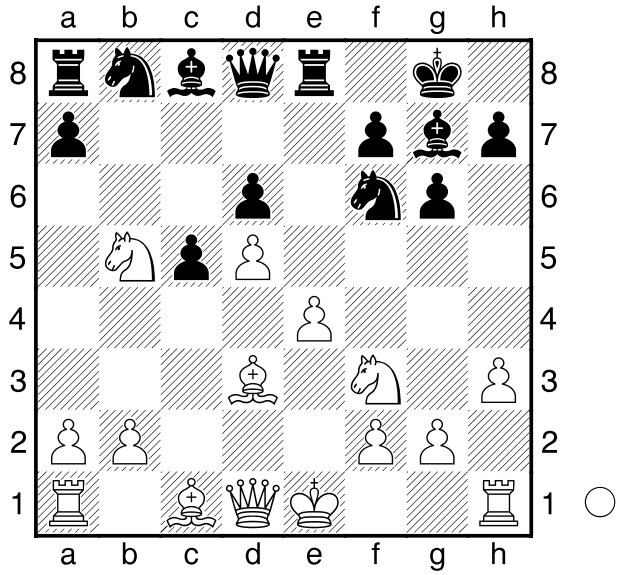


Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

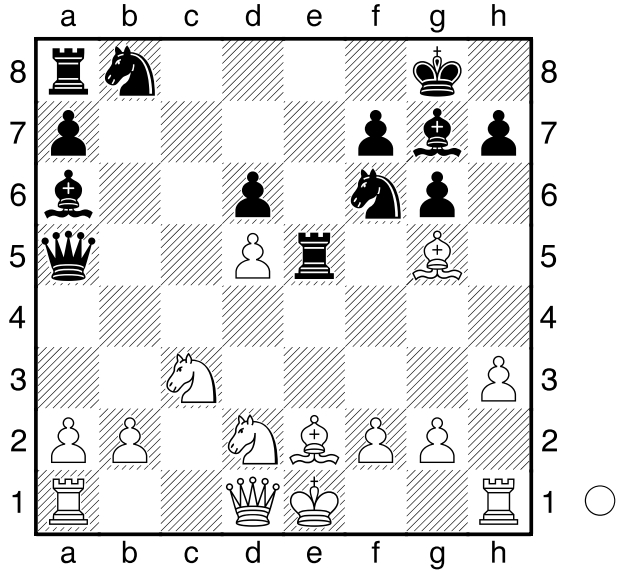
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♗g5** Um lance lógico, defendendo indiretamente o peão de 'e4'. **11...c4** Apenas este lance dá contrajogo para as pretas suficiente. **12.♗xc4 ♖xe4+ 13.♗e2 ♕a5+** Um xeque forte, pois o cavalo-b5 está pendurado em algumas linhas por causa da cravada no bispo em e2. **14.♘d2 ♗a6 15.♘c3 ♖e5**

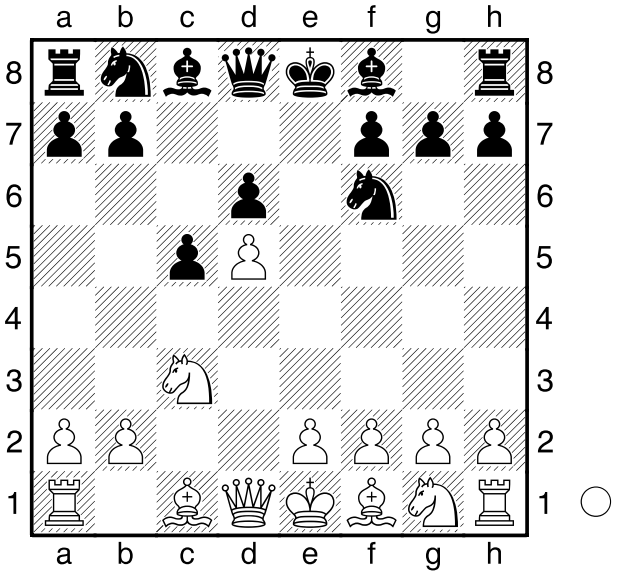


Com uma boa posição para as pretas. O peão de 'd5' deve cair.

## ☐ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Nxb5 Re8 11. Bg5 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



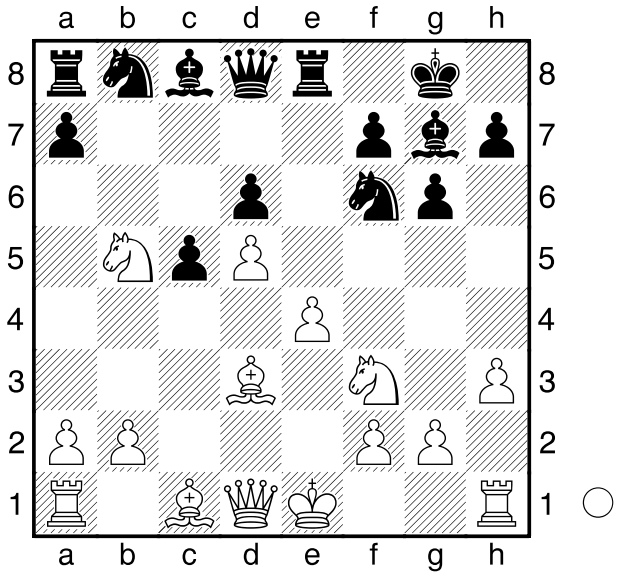
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas

tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



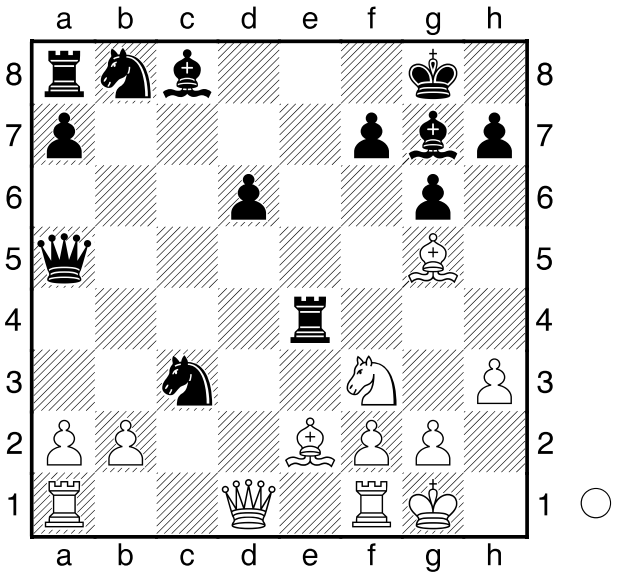
**11.♗g5** Um lance lógico, defendendo indiretamente o peão de 'e4'. **11...c4** Apenas este lance dá contrajogo para as pretas suficiente. **12.♗xc4 ♖xe4+ 13.♗e2 ♕a5+** Um xeque forte, pois o cavalo-b5 está pendurado em algumas linhas por causa da cravada no bispo em e2. **14.♘c3 ♘xd5** Acabamos de recapturar o peão. **15.0-0 ♘xc3**

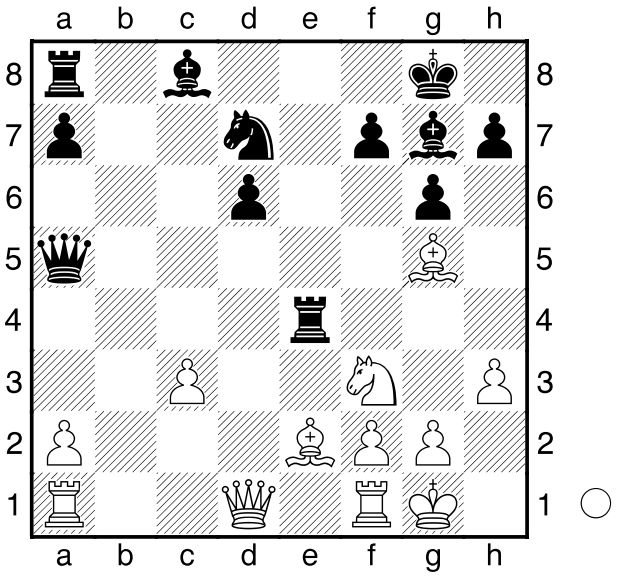
(Diagram)

**16.bxc3 ♘d7**

(Diagram)

as pretas não tem problemas. O cavalo pode ir para b6, e o bispo de casas claras pode se mover para b7 ou a6. Estamos a um passo de completar nosso desenvolvimento e nossas





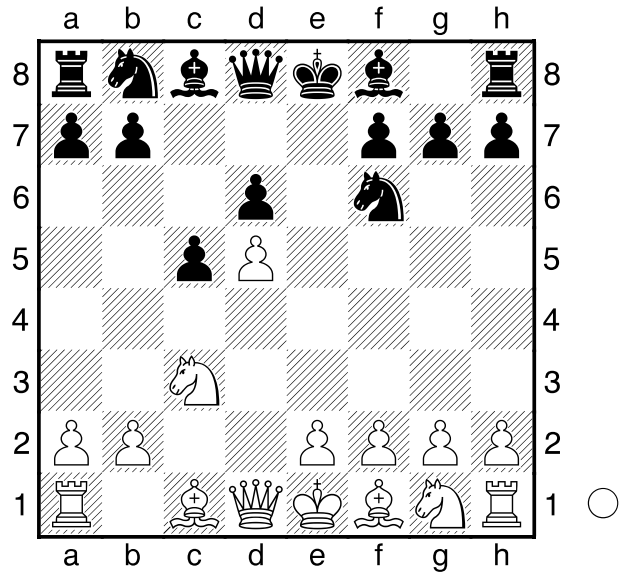
peças estão ativas e bem posicionadas.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. Bg5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores

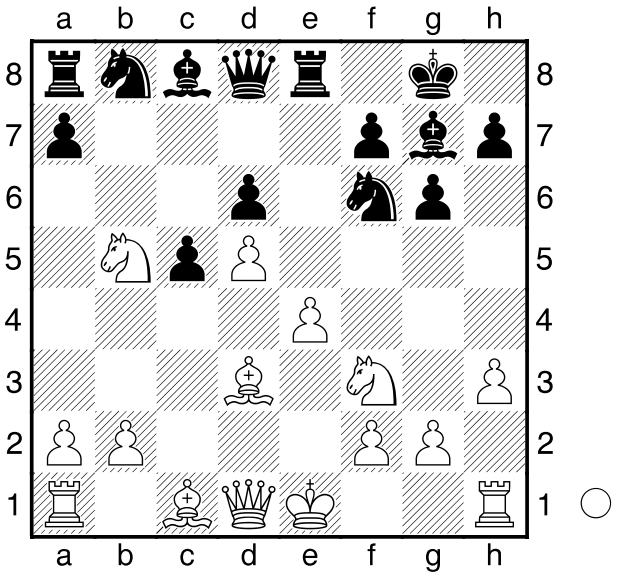


configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

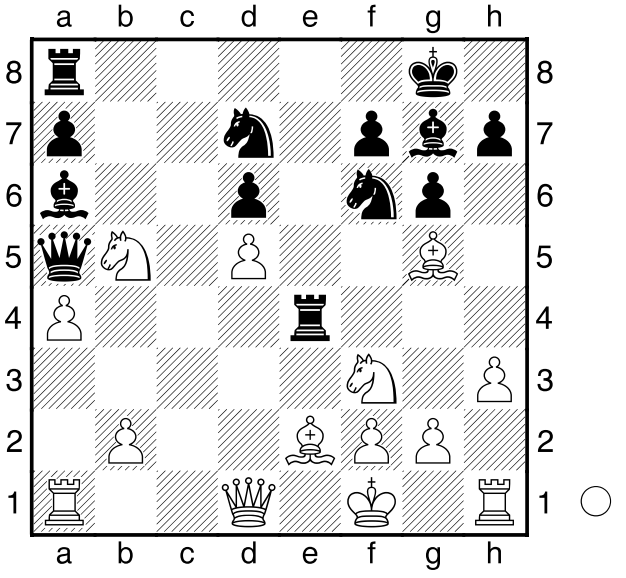
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

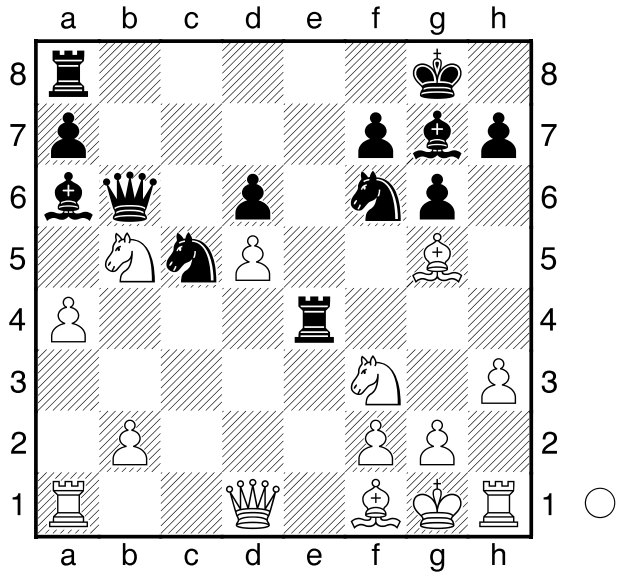


**11.♗g5** Um lance lógico, defendendo indiretamente o peão de 'e4'. **11...c4** Apenas este lance dá contrajogo para as pretas suficiente. **12.♗xc4 ♖xe4+ 13.♗e2 ♕a5+** Um xeque forte, pois o cavalo-b5 está pendurado em algumas linhas por causa da cravada no bispo em e2. **14.♔f1** Uma grande concessão, mas as brancas estão mantendo o peão extra. No entanto, as pretas receberá uma compensação de longo prazo, pois as brancas não serão capazes de conectar suas torres tão cedo. **14...♗a6** Aí vem o contra-ataque típico das pretas. **15.a4 ♘bd7**



**16.♔g1** Abrindo espaço pelo bispo

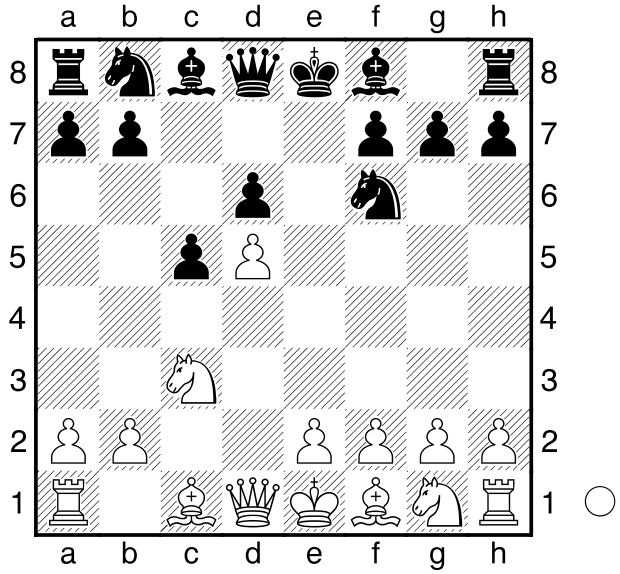
chegar a f1. **16...♘c5** O cavalo é colocado ativamente em c5. **17.♗f1 ♕b6**



as pretas tem uma boa compensação por um mero peão.

**Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
**10. Nxb5 Re8 11. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

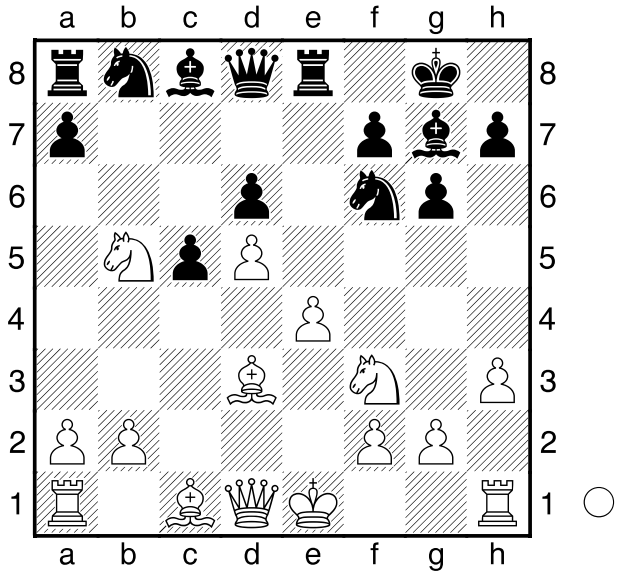


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

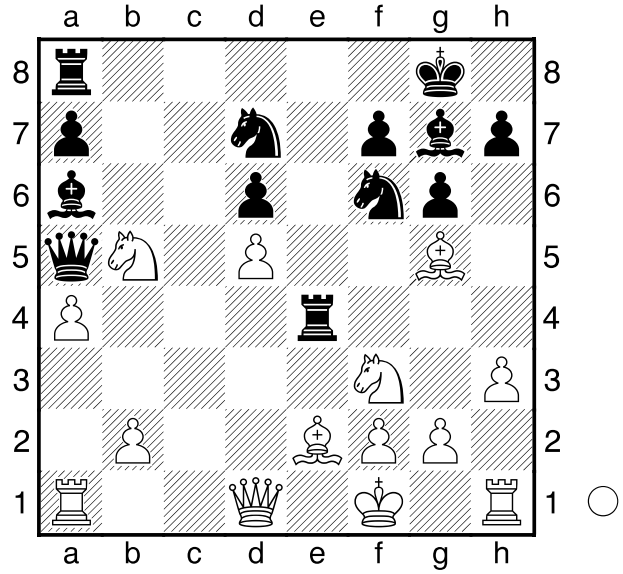
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.♗g5** Um lance lógico, defendendo indiretamente o peão de 'e4'. **11...c4** Apenas este lance dá contrajogo para as pretas suficiente. **12.♗xc4 ♖xe4+ 13.♗e2 ♕a5+** Um xeque forte, pois o cavalo-b5 está pendurado em algumas linhas por causa da cravada no bispo em e2. **14.♔f1** Uma grande concessão, mas as brancas estão mantendo o peão extra. No entanto, as pretas receberá uma compensação de longo prazo, pois as brancas não serão capazes de conectar suas torres tão cedo. **14...♗a6** Aí vem o contra-ataque típico das pretas. **15.a4 ♘bd7**

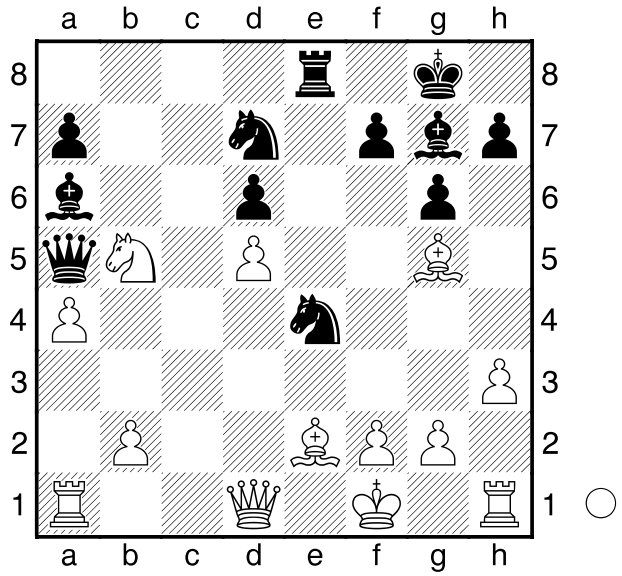


**16.♘d2** Este lance ambicioso visa trazer o cavalo para c4. **16...♖ae8** Este lance forte nos dá a iniciativa. As brancas agora tem que andar na corda bamba para manter o equilíbrio.
**17.♘xe4**

[Com 17.♗e3 as brancas tentam encobrir a coluna 'e', mas isso está pedindo que nosso próximo lance seja executado: ♖xe3 Um sacrifício de qualidade natural. Depois de 18.fxe3 ♘xd5 nosso cavalo entra no e3 e as brancas estão com problemas. ]

**17...♘xe4**

(Diagram)

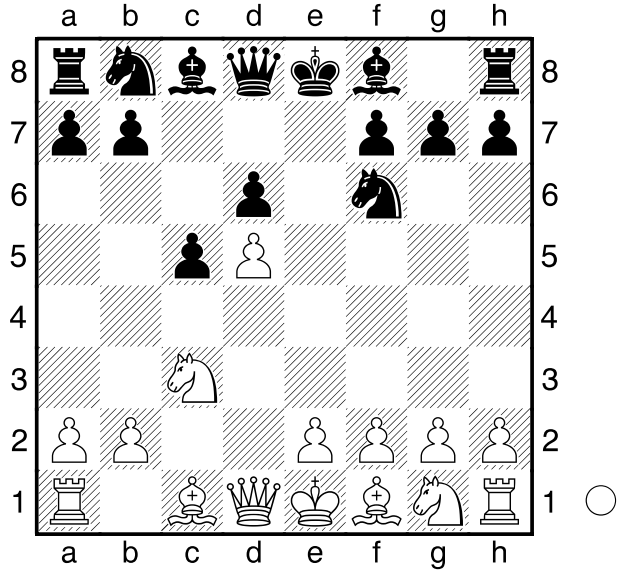


Com uma iniciativa perigosa. É difícil para as brancas desviar a ameaça de ... Qb6.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Nxb5 Re8 11. Nc3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



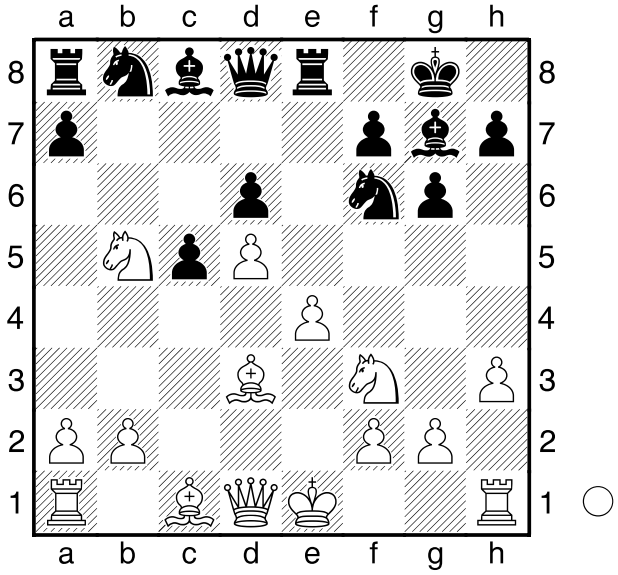
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite

jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

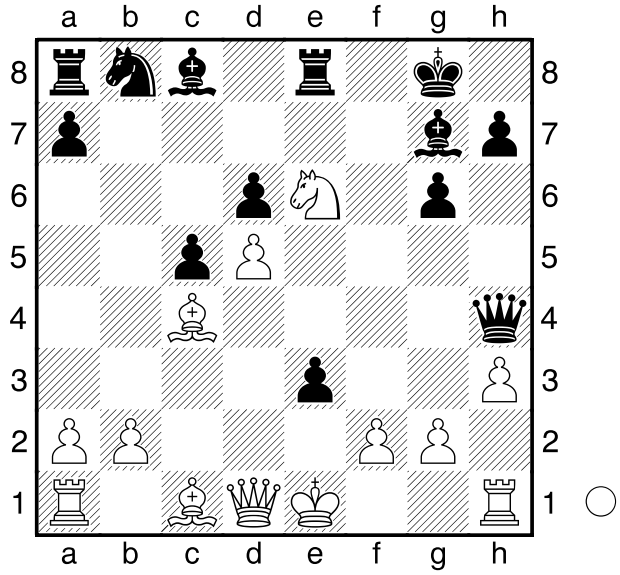
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

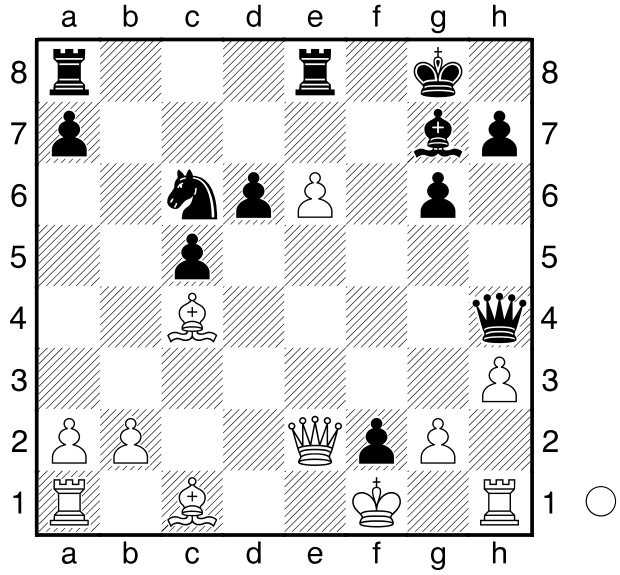


**11.♘c3** as brancas recua o cavalo e defende o peão de 'e4' **11...♘xe4**

Claro, este é o ponto tático do jogo das pretas. **12.♘xe4 f5** Recuperando a peça. **13.♘fg5 fxe4 14.♗c4** as brancas se preparam para pular com seu cavalo para e6. **14...e3** Este ataque tático dá as pretas uma grande vantagem. As brancas precisam mover o cavalo-g5, pois ele permanece pendurado se as brancas retomar em e3. Uma possível continuação é **15.♘e6 ♕h4**



Atacar o bispo de 'c4' e ameaçar o mate em f2. **16.♕e2 exf2+ 17.♔f1 ♗xe6 18.dxe6 ♘c6**

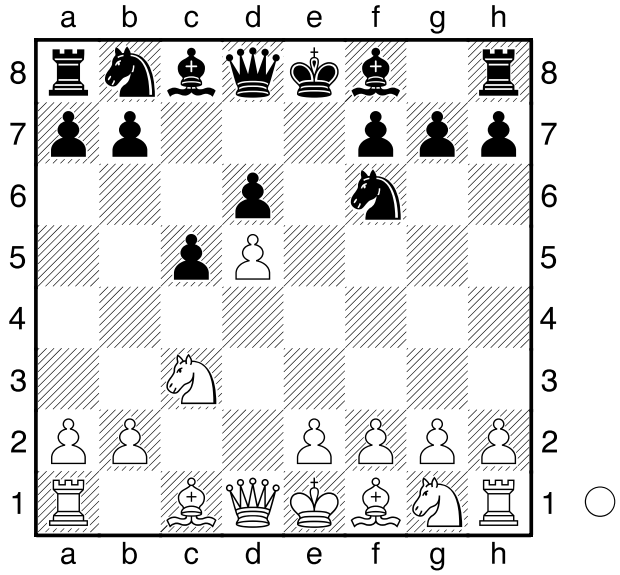


Com uma posição vencedora.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Nxb5 Re8 11. Nc3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

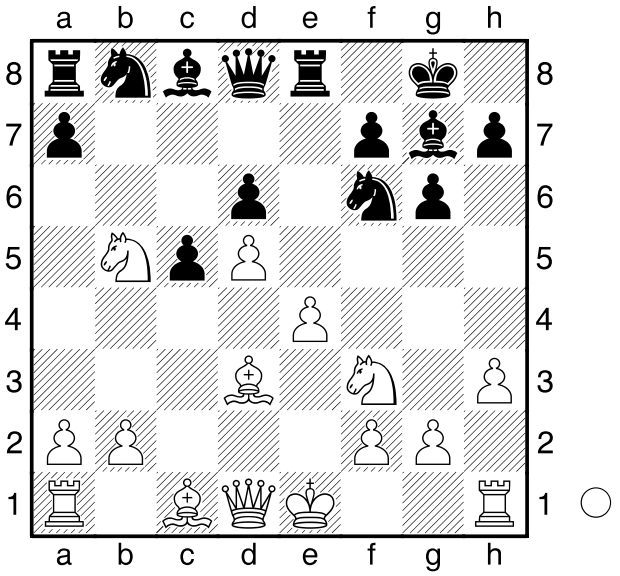


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



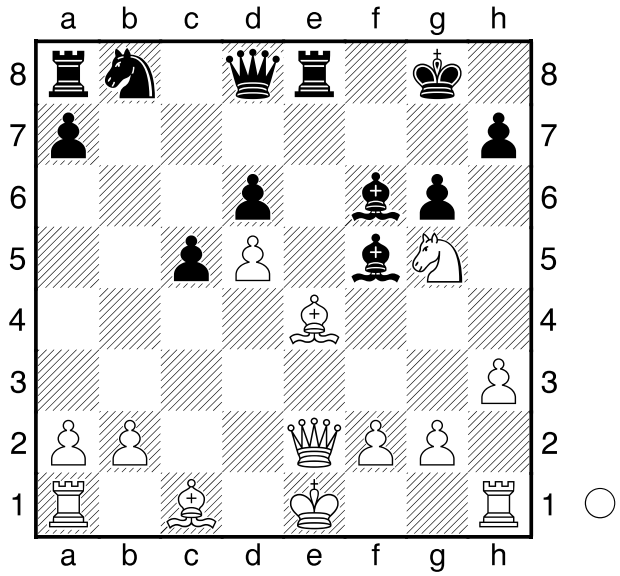
**11.♘c3** as brancas recua o cavalo e defende o peão de 'e4' **11...♘xe4** Claro, este é o ponto tático do jogo das pretas. **12.♘xe4 f5** Recuperando a peça. **13.♘fg5 fxe4 14.♗xe4 ♗f5** as brancas tem que se defender com cuidado. **15.♕e2** A melhor chance. **15...♗f6**

[ Outros lances são possíveis, como 15...♕a5+ ou ]

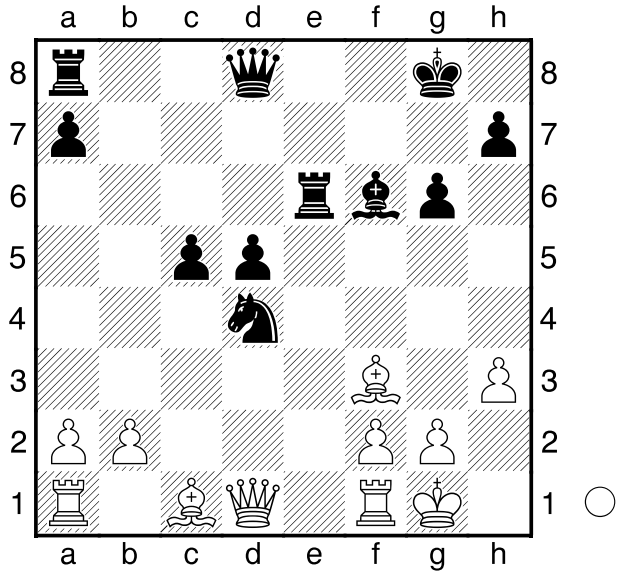
[ 15...♗xe4 mas isso parece o mais fácil. Ao atacar o cavalo, o bispo de 'e4' também fica sob ameaça. ]

(Diagram)

**16.♘e6** O único lance. **16...♗xe6** Precisamos nos livrar do cavalo e6 imediatamente. **17.dxe6 d5 18.♗f3 ♘c6** Nosso cavalo está se dirigindo para d4, onde estará soberbamente



posicionado. **19.0-0** as brancas evacua seu rei, pois o peão de 'e6' logo se perde e ele pode ter problemas com a coluna e. **19...♘d4 20.♕d1 ♖xe6**

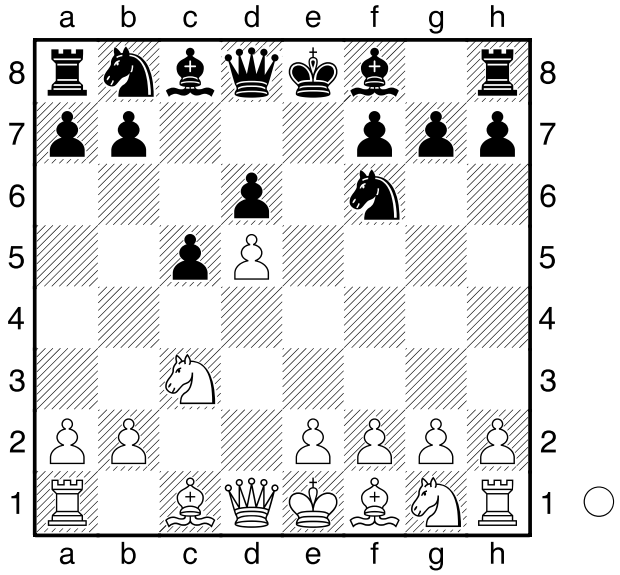


as pretas recuperaram o material sacrificado e tem uma boa posição. O cavalo em d4 está em uma posição ideal. Podemos ainda ativar as peças com ... Rb8 e ... Qd6.

## □ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Nxb5 Re8 11. Nc3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



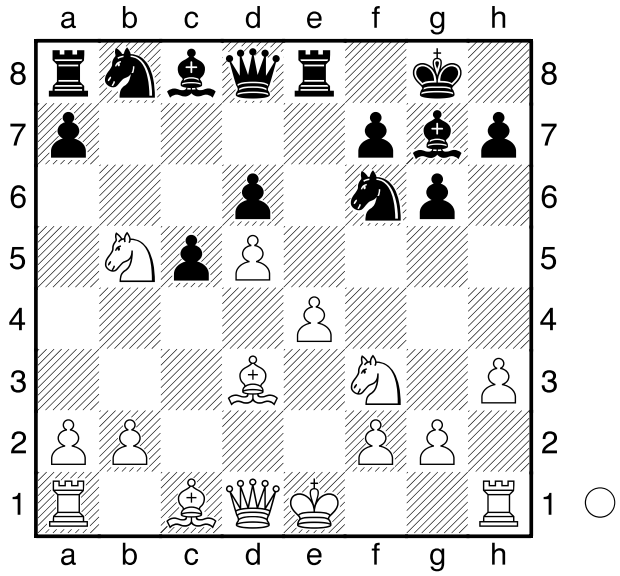
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas

tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



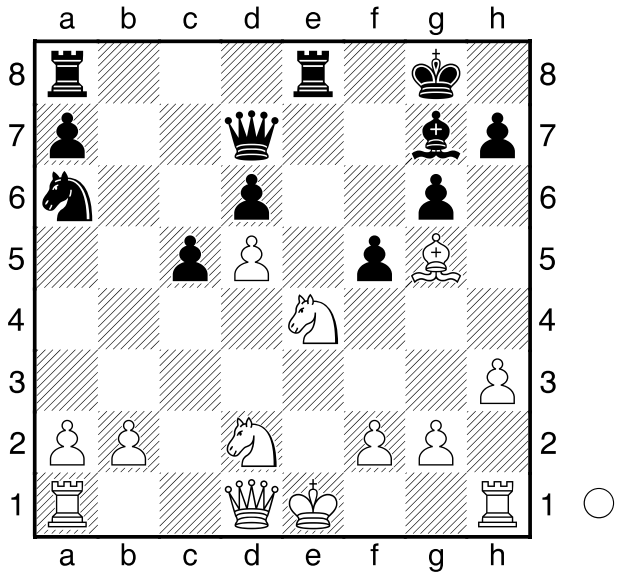
**11.♘c3** as brancas recua o cavalo e defende o peão de 'e4' **11...♘xe4** Claro, este é o ponto tático do jogo das pretas. **12.♘xe4 f5** Recuperando a peça. **13.♗g5 ♕d7** O melhor lugar para a dama porque a partir de d7 ela mantém a torre em e8 defendida em caso de cravada na coluna e. **14.♘fd2 ♗a6** Podemos adiar um pouco a aceitação do e4. **15.♗xa6 ♘xa6**

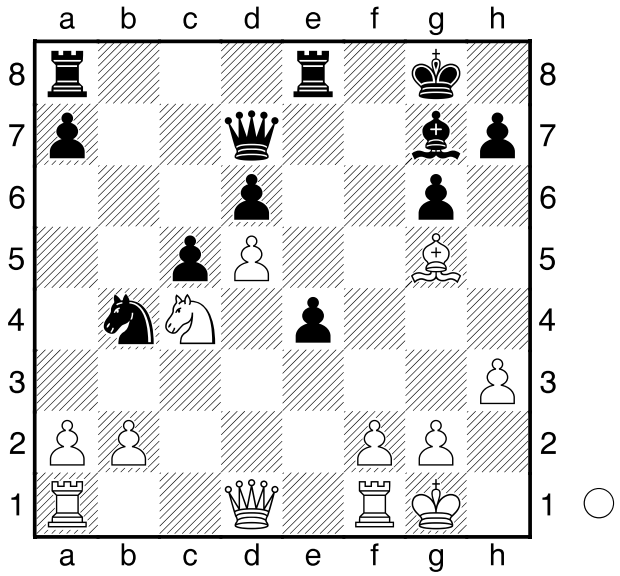
(Diagram)

**16.0-0 fxe4 17.♘c4 ♘b4**

(Diagram)

Com um jogo igual em ½-½ (20) Chernin, A (2600) -Gdanski, J (2500) Polanica Zdroj 1992.





☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**

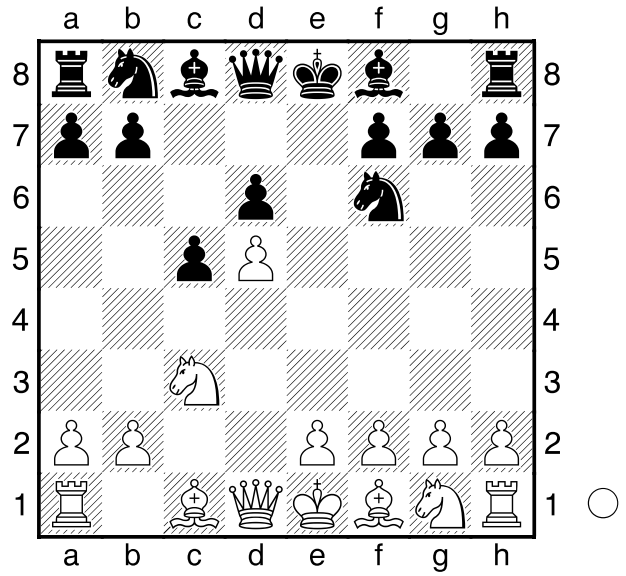
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #1**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite



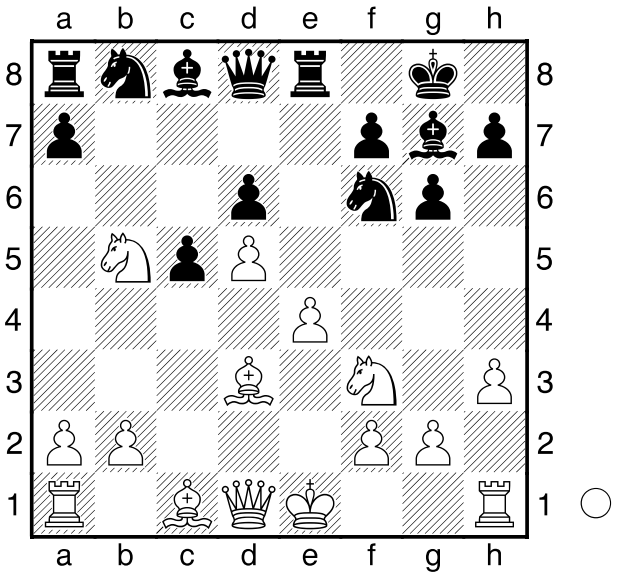
jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

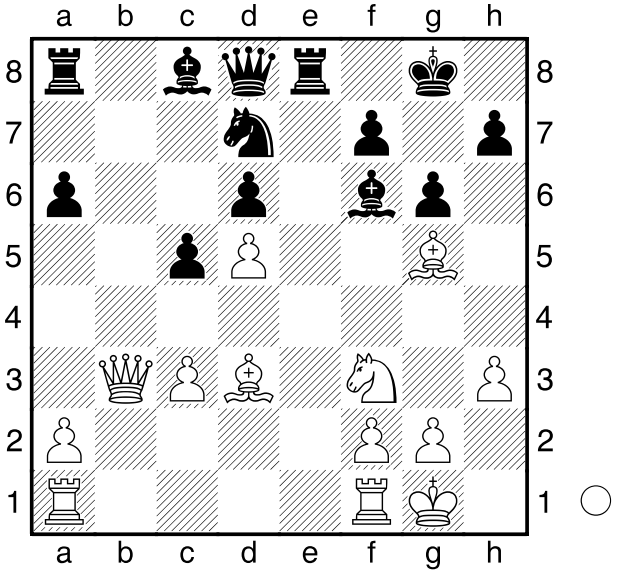
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

(Diagram)

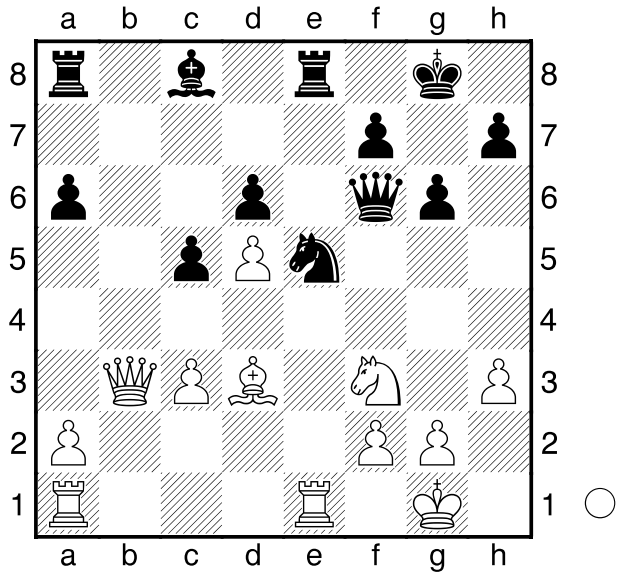


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♕b3 a6** Precisamos forçar o cavalo-b5 para longe de sua posição ativa. **13.♘c3 ♘xc3 14.bxc3 ♘d7** Não devemos negligenciar nosso desenvolvimento. **15.♗g5 ♗f6**



Nosso cavalo deve ir para e5. **16.♗xf6 ♕xf6 17.♖fe1 ♘e5**

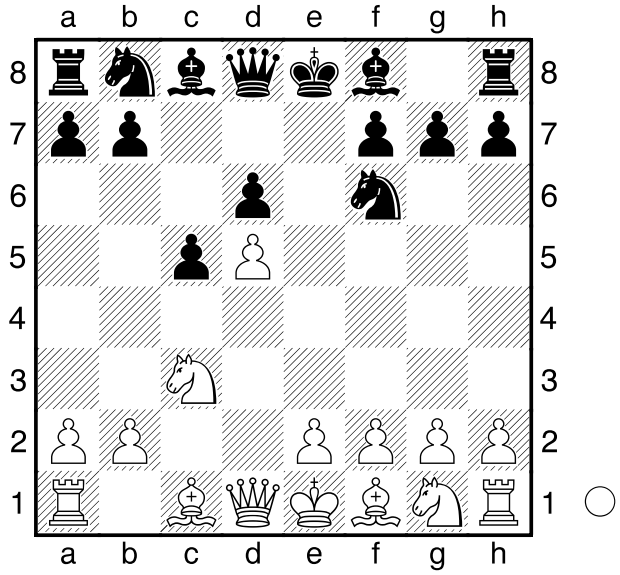
(Diagram)



Com uma posição igual. Coordenamos nossas peças na hora certa.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

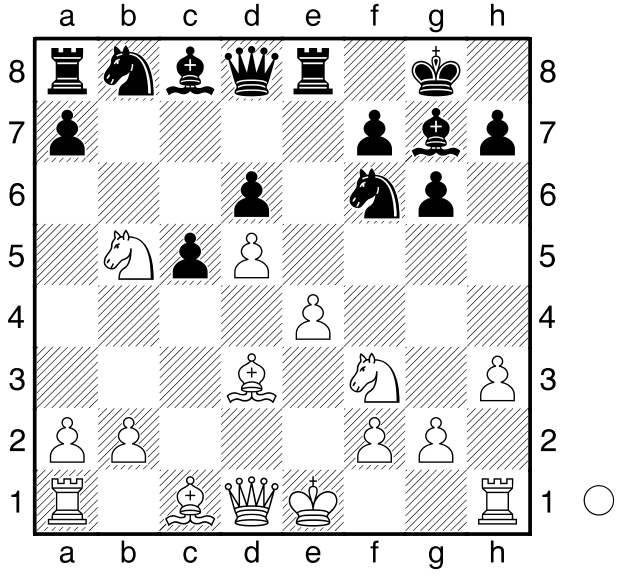


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

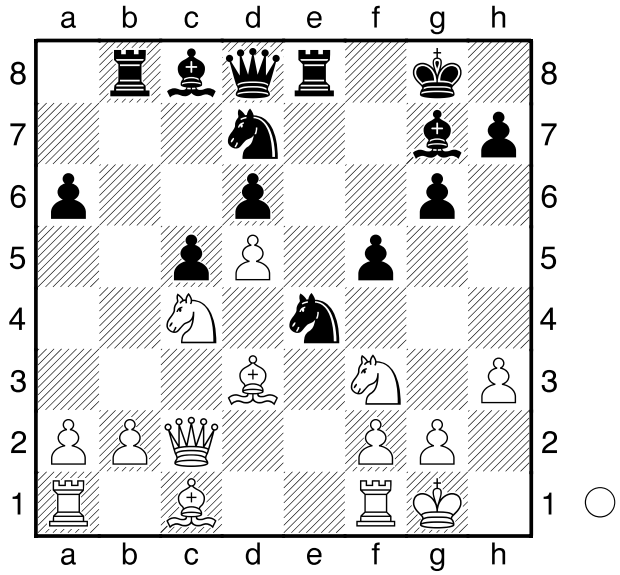


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da

peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♕b3 a6** Precisamos forçar o cavalo-b5 para longe de sua posição ativa. **13.♘a3** A fim de realocar o cavalo para c4. **13...♘d7**

[Isso foi jogado na maioria dos jogos que alcançaram esta posição. Contudo, 13...♘f6 14.♗f4 ♗f8 também é bom e simples, seguido por ... Nbd7 e ... Rb8. ]

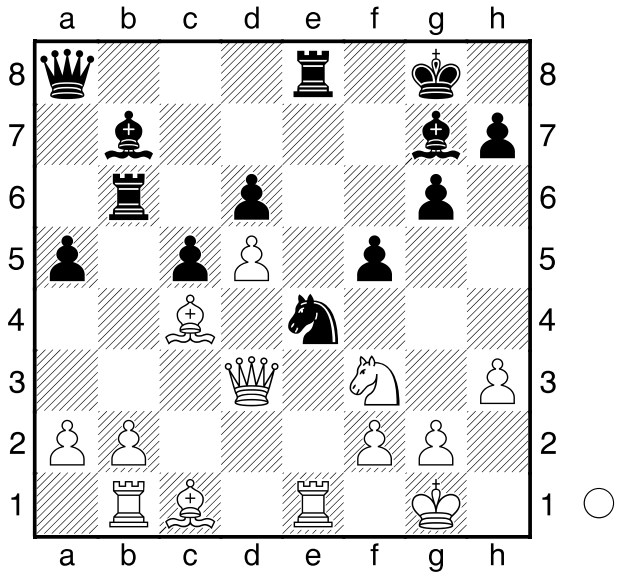
**14.♘c4 ♖b8** Ativando a torre com tempo. **15.♕c2 f5**



O único lance, como o peão de 'd6' estava pendurado de outra forma. **16.♖e1 ♘b6** É uma boa ideia se livrar do cavalo c4. **17.♘xb6 ♖xb6 18.♖b1 ♗b7** Aqui o bispo ataca o peão de 'd5'. **19.♗c4 ♕a8** Renovando a ameaça para d5. **20.♕d3 a5**

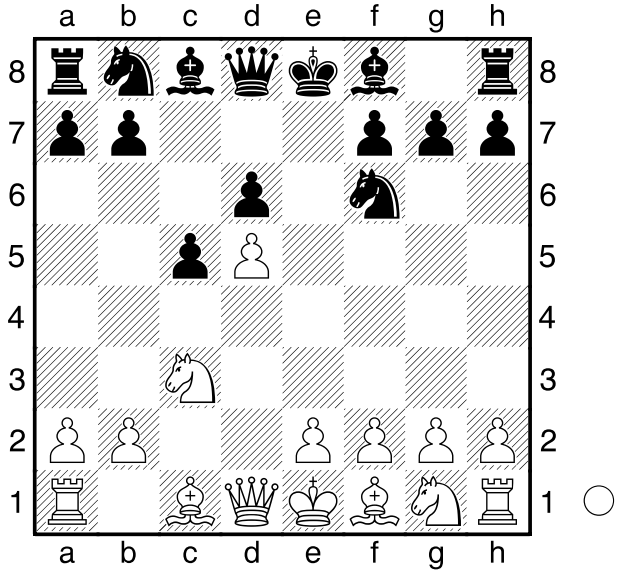
(Diagram)

Ganhando espaço e preparando ... Ba6 para trocar os bispos. As pretas estão bem.



**Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
**10. Nxb5 Re8 11. O-O #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



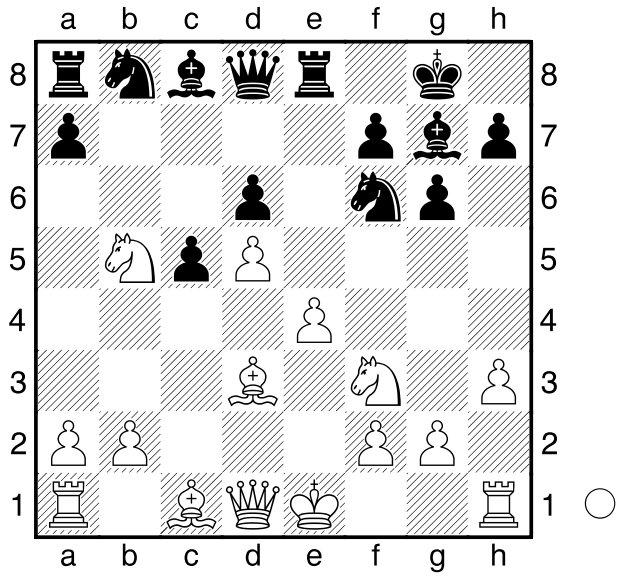
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

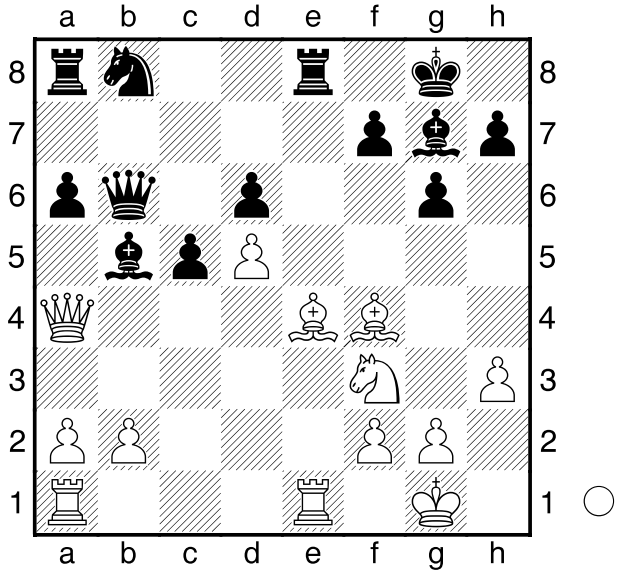
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♕a4** as brancas ataca o cavalo e4 enquanto ativa sua majestade. **12...a6** Não há tempo para recuar o cavalo, porque então as brancas tomaria a iniciativa ao colocar pressão sobre o peão de 'd6'. Claro que não podemos pegar o cavalo imediatamente em b5 devido à cravada na coluna 'a', mas podemos preparar ainda mais essa captura com ... Bd7 ou mesmo ... Cd7. **13.♗xe4 ♗d7** o único jeito. O cavalo está imobilizado e podemos levá-lo para o próximo lance. **14.♖e1** as brancas coloca a torre em jogo e evita a bifurcação após ... Bxb5. **14...♕b6** Não há pressa para pegar o cavalo. **15.♗f4 ♗xb5**

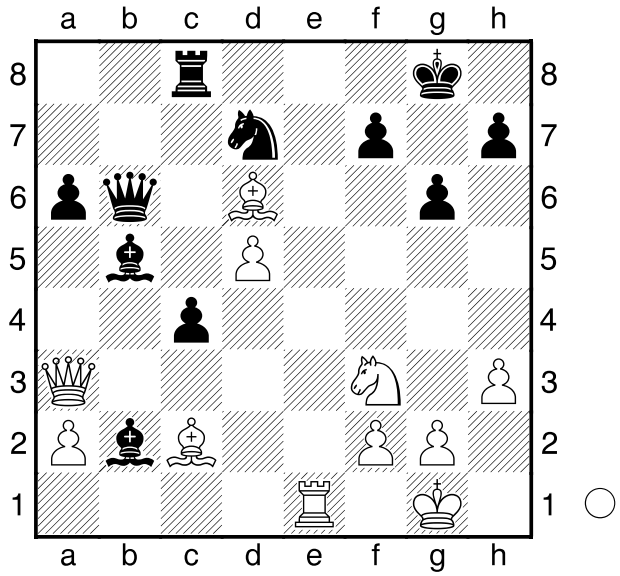


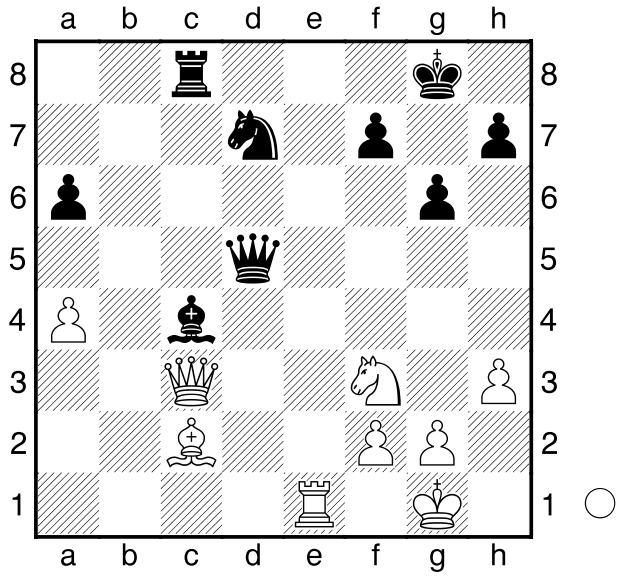
**16.♕b3 c4** O único lance, pois precisamos evitar que as brancas jogue a4. **17.♕a3 ♘d7** Isso desiste do peão de 'd6', mas conseguimos uma boa compensação por isso. **18.♗xd6 ♖ac8** Com boa compensação. Uma linha de amostra é **19.♗c2 ♖xe1+ 20.♖xe1 ♗xb2**

(Diagram)

**21.♕xb2 ♕xd6 22.a4 c3 23.♕b3 ♗c4 24.♕xc3 ♕xd5**

(Diagram)





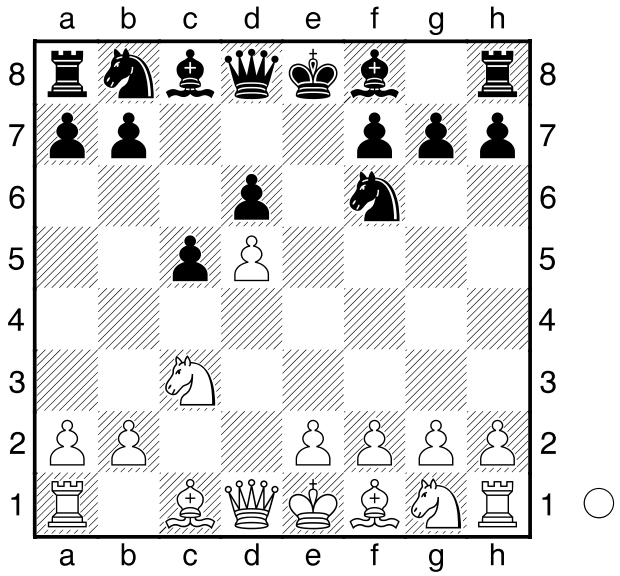
com igualdade.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra



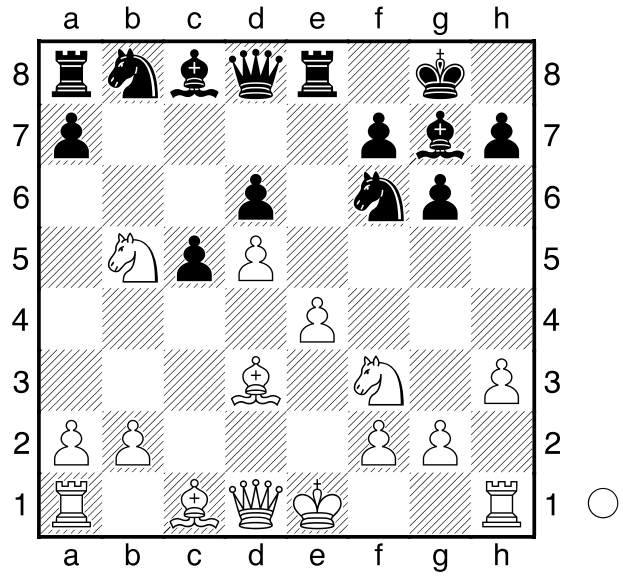
a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

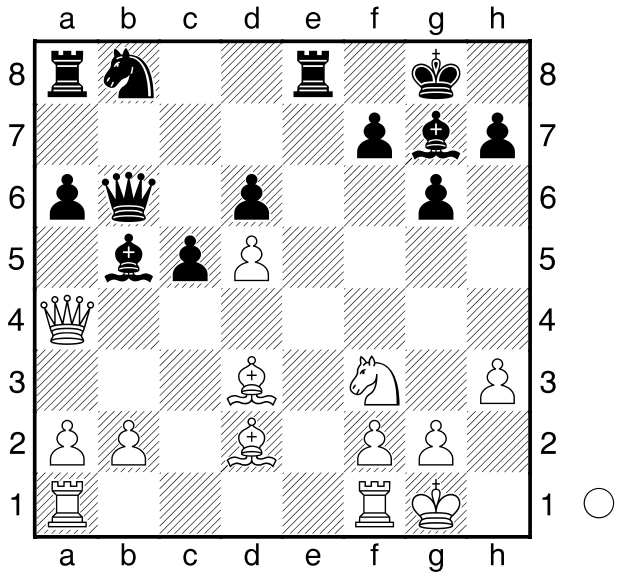
(Diagram)

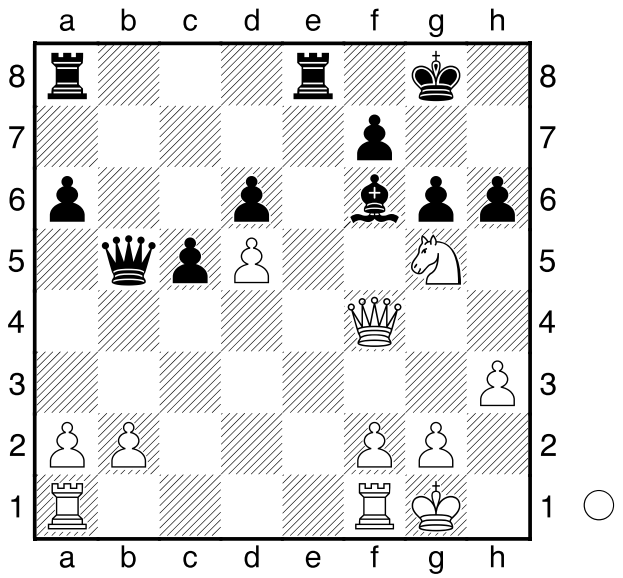


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♕a4** as brancas ataca o cavalo e4 enquanto ativa sua majestade. **12...a6** Não há tempo para recuar o cavalo, porque então as brancas tomaria a iniciativa ao colocar pressão sobre o peão de 'd6'. Claro que não podemos pegar o cavalo imediatamente em b5 devido à cravada na coluna 'a', mas podemos preparar ainda mais essa captura com ... Bd7 ou mesmo ... Cd7. **13.♗xe4 ♗d7** o único jeito. O cavalo está imobilizado e podemos levá-lo para o próximo lance. **14.♗d3 ♕b6** É hora de pegar o cavalo. **15.♗d2 ♗xb5**

(Diagram)

**16.♗xb5 ♕xb5 17.♕f4 ♘d7 18.♘g5**
[as pretas precisam terminar o desenvolvimento. No caso de 18.♕xd6 Nós podemos jogar ♘f6 e pegue de volta o b2- ou peão de 'd5'. ]
**18...♘f6** Esta é a forma mais natural de defender o peão de 'f7'. **19.♗c3 h6** A única defesa. **20.♗xf6 ♗xf6**

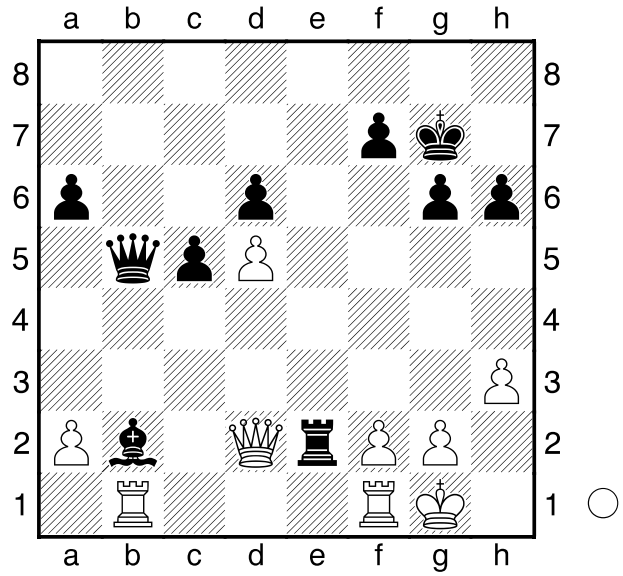




**21.♘e4 ♗e5 22.♘f6+ ♔g7**
Este sacrifício de qualidade não é estritamente necessário, mas parece ser muito forte. **23.♘xe8+ ♖xe8**
Em seguida, vamos pegar o peão de 'b2' com uma boa jogada. O bispo de casas escuras e o peão 'c' forte nos darão compensação suficiente pela qualidade. Por exemplo: **24.♕d2 ♗xb2**
É bom manter as damas no tabuleiro.
**25.♖ab1 ♖e2**

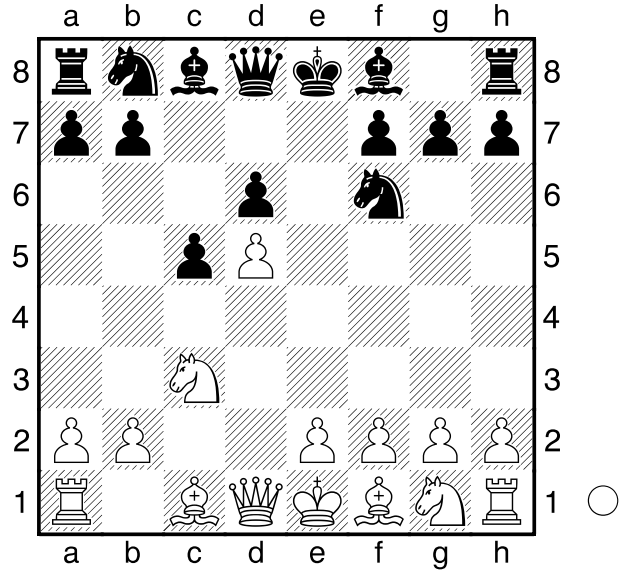
(Diagram)

seguido por ... c4. As pretas estão indo bem.



☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

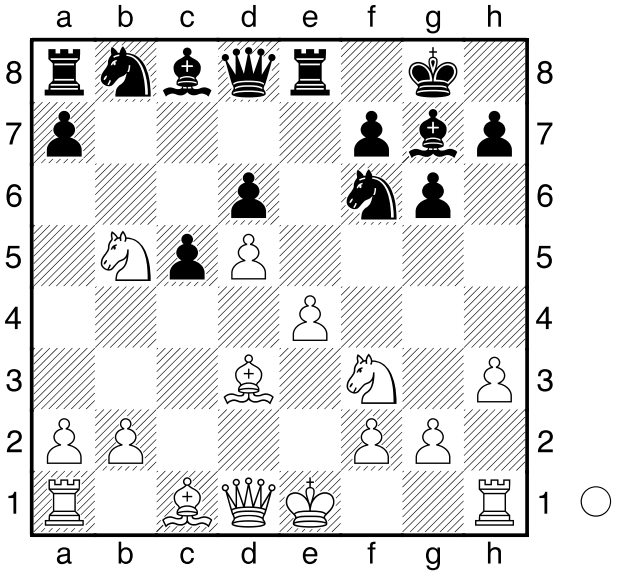


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

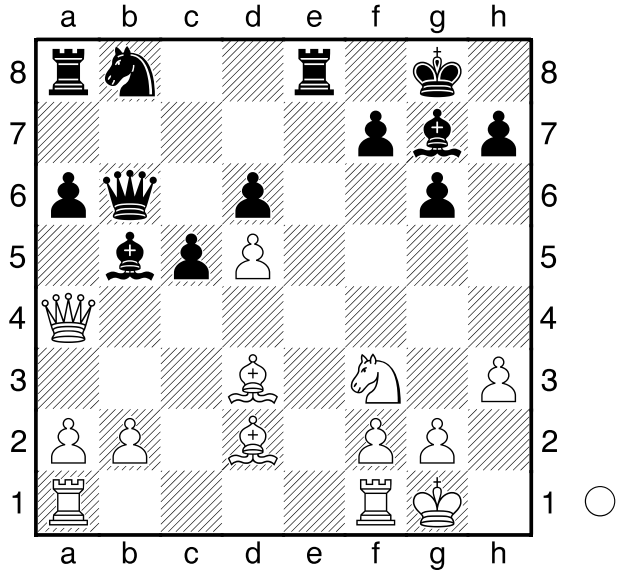
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♕a4** as brancas

ataca o cavalo e4 enquanto ativa sua majestade. **12...a6** Não há tempo para recuar o cavalo, porque então as brancas tomaria a iniciativa ao colocar pressão sobre o peão de 'd6'. Claro que não podemos pegar o cavalo imediatamente em b5 devido à cravada na coluna 'a', mas podemos preparar ainda mais essa captura com ... Bd7 ou mesmo ... Cd7. **13.♗xe4 ♗d7** o único jeito. O cavalo está imobilizado e podemos levá-lo para o próximo lance. **14.♗d3 ♕b6** É hora de pegar o cavalo. **15.♗d2 ♗xb5**

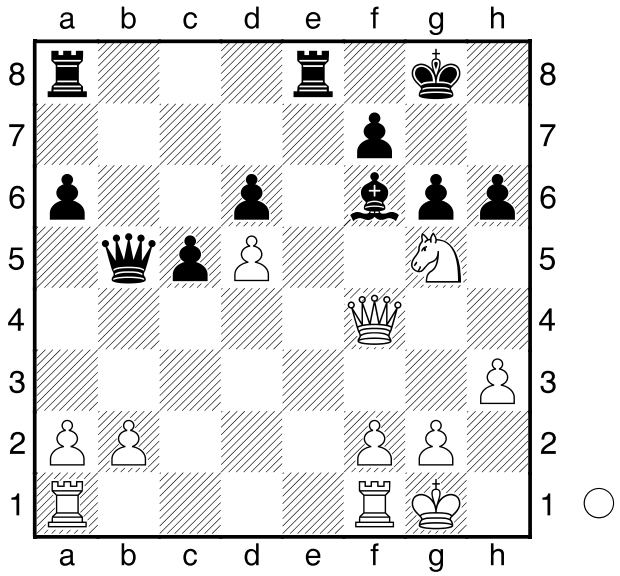


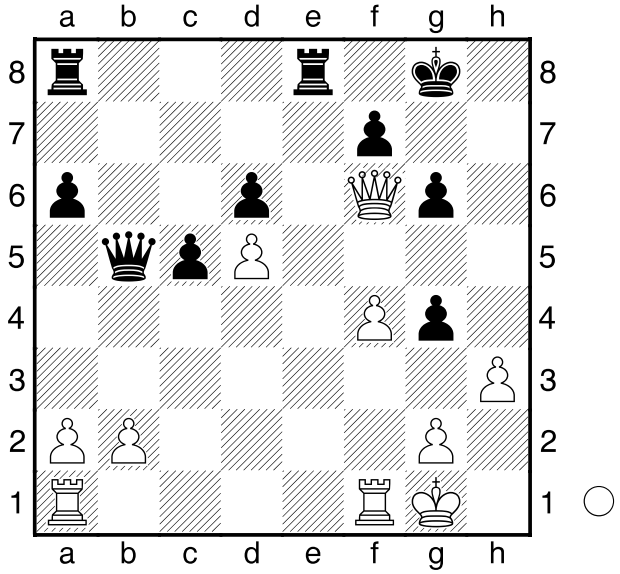
**16.♗xb5 ♕xb5 17.♕f4 ♘d7 18.♘g5**
[as pretas precisam terminar o desenvolvimento. No caso de 18.♕xd6 Nós podemos jogar ♘f6 e pegue de volta o b2- ou peão de 'd5'. ]
**18...♘f6** Esta é a forma mais natural de defender o peão de 'f7'. **19.♗c3 h6** A única defesa. **20.♗xf6 ♗xf6**

(Diagram)

**21.♕xf6 hxg5 22.f4** as brancas estão tentando abrir a posição para um ataque. **22...g4**

(Diagram)





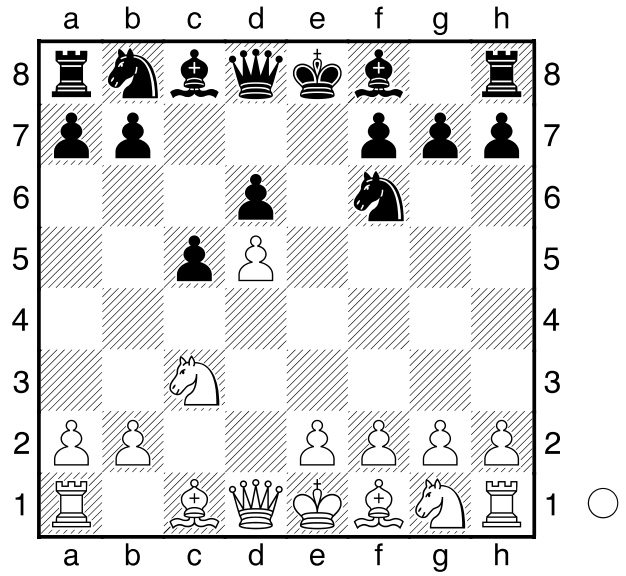
Seguido por ... Re2 ou ... Qd3 com um final aproximadamente igual.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores

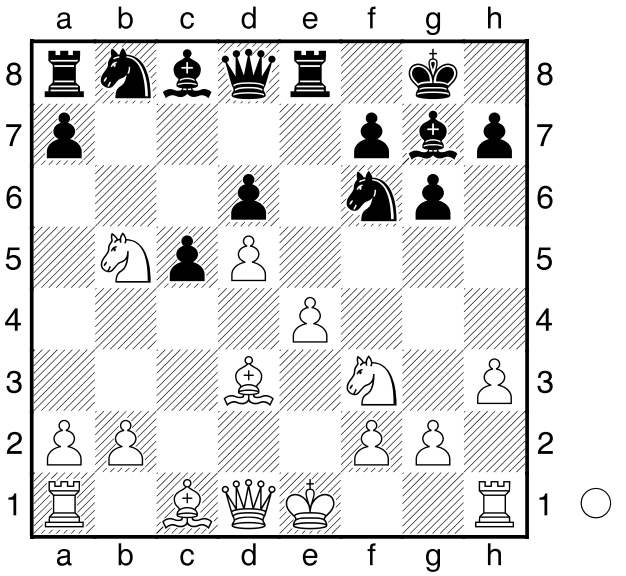


configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



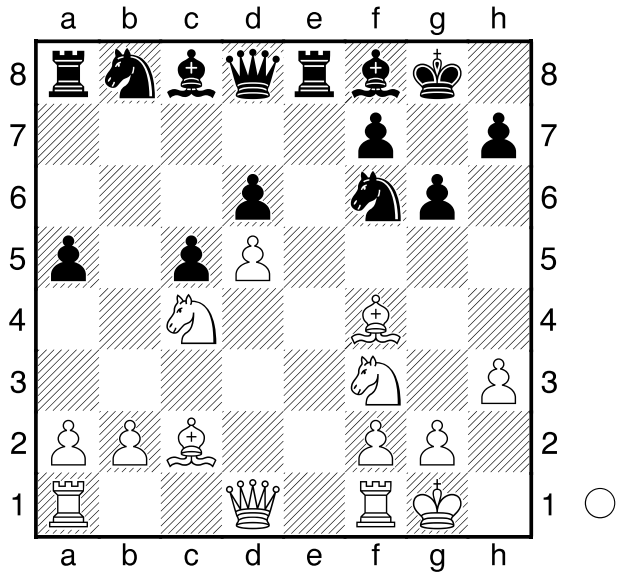
**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♗f4** Esta linha raramente tocada merece mais atenção. **12...a6** Nós expulsamos o cavalo colocado ativamente. **13.♘a3** Um lance complicado. As brancas trazem o cavalo para c4 com alguma pressão. **13...♘f6** Eu verifiquei cuidadosamente as outras possibilidades e acho que esta é a melhor. Nosso cavalo estava ativo em e4, mas também exposto. Movendo-o de volta, estamos prontos para atender Nc4 com ... Bf8.

[ Levando o peão com 13...♗xb2 parece muito perigoso e as brancas obtém uma compensação muito boa depois de 14.♘c4 ♗xa1 15.♕xa1 . ]

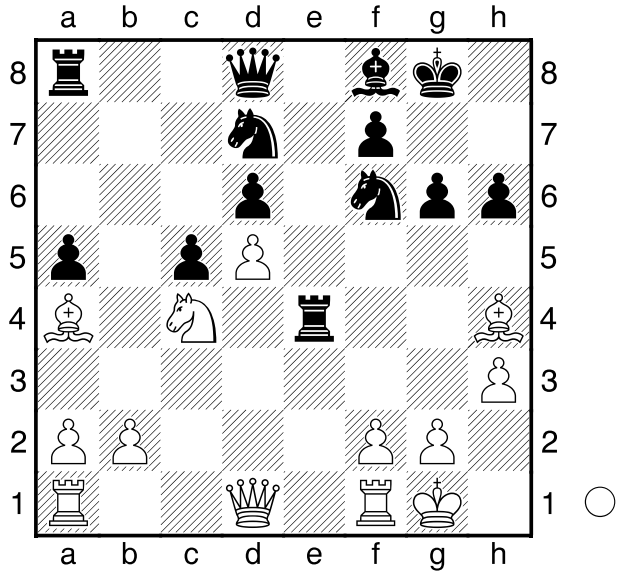
**14.♘c4 ♗f8** O peão de 'd6' deve ser defendido. **15.♗c2** as brancas defendem o peão de 'd5'. **15...a5**

(Diagram)

Para levar o bispo para a6. **16.♗g5 ♗a6 17.♘fd2 h6** Um lance importante. O bispo das brancas será colocado em



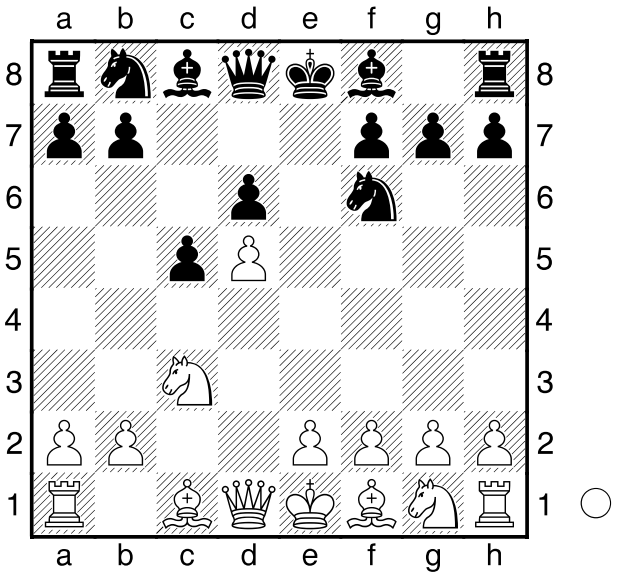
pior posição em h4. **18.♗h4 ♘bd7** Finalmente terminamos nosso desenvolvimento. **19.♗a4 ♗xc4** Para liberar a casa 'e4' pela torre. **20.♘xc4 ♖e4**



Com um ataque duplo. Aqui podemos ver a ideia por trás de 17 ... h6.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



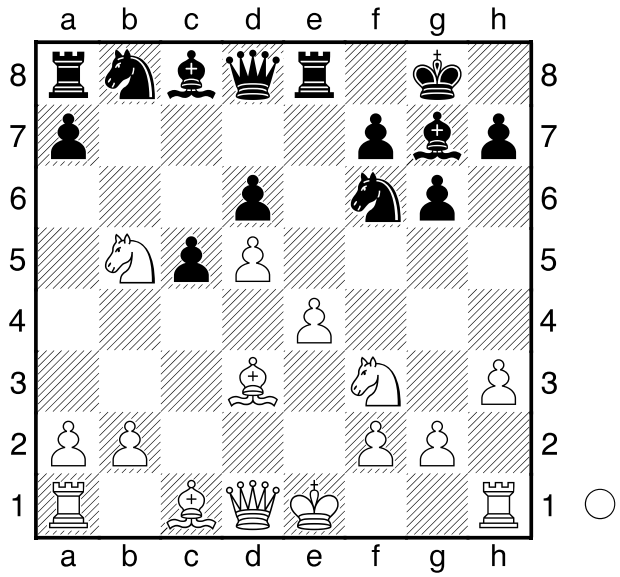
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8

12.♘g5 . ]



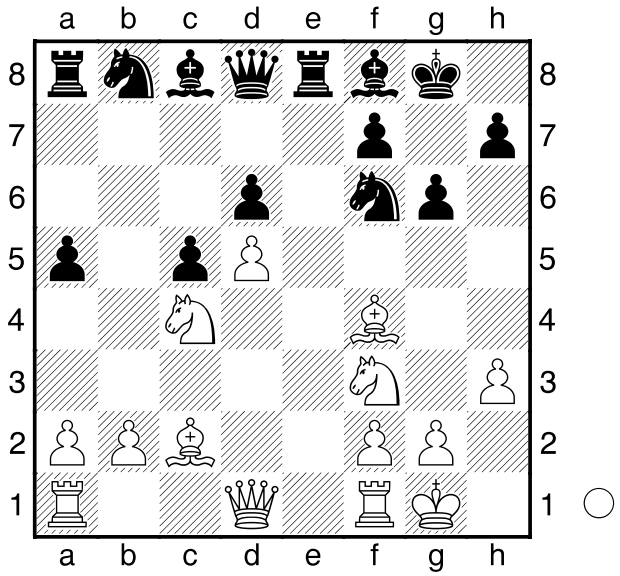
**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♗f4** Esta linha raramente tocada merece mais atenção. **12...a6** Nós expulsamos o cavalo colocado ativamente. **13.♘a3** Um lance complicado. As brancas trazem o cavalo para c4 com alguma pressão. **13...♘f6** Eu verifiquei cuidadosamente as outras possibilidades e acho que esta é a melhor. Nosso cavalo estava ativo em e4, mas também exposto. Movendo-o de volta, estamos prontos para atender Nc4 com ... Bf8.

[Levando o peão com 13...♗xb2 parece muito perigoso e as brancas obtém uma compensação muito boa depois de 14.♘c4 ♗xa1 15.♕xa1 . ]

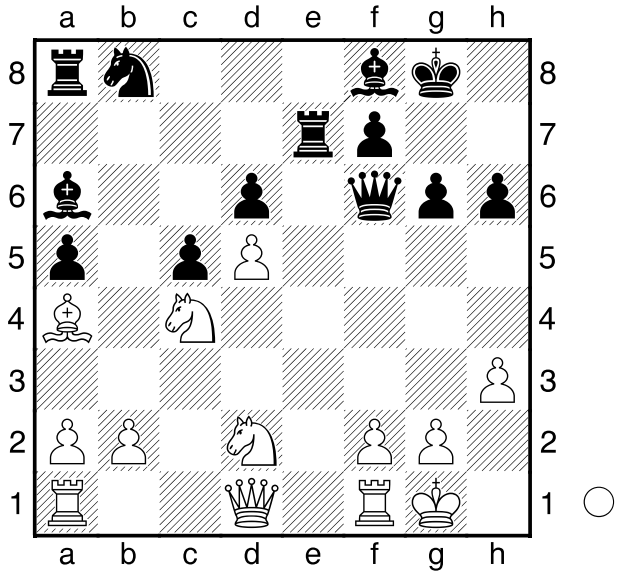
**14.♘c4 ♗f8** O peão de 'd6' deve ser defendido. **15.♗c2** as brancas defendem o peão de 'd5'. **15...a5**

(Diagram)

Para levar o bispo para a6. **16.♗g5**



**♗a6 17.♘fd2 h6** Um lance importante. O bispo das brancas será colocado em pior posição em h4. **18.♗xf6 ♕xf6 19.♗a4 ♖e7**



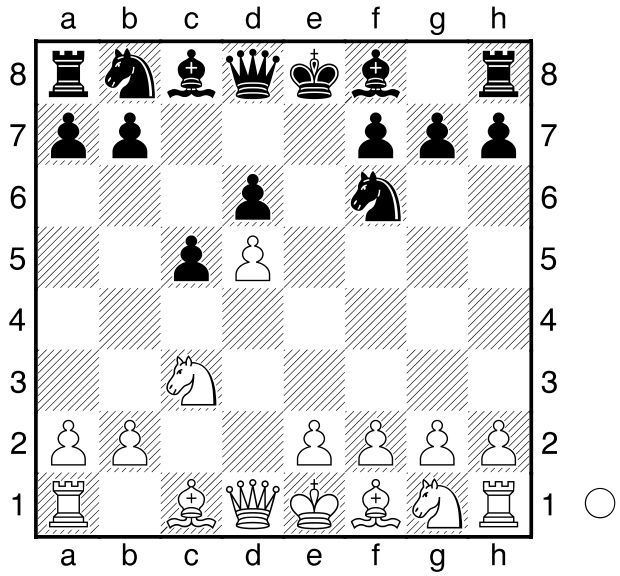
É importante manter o controle sobre a coluna 'e'. as pretas estão bem.

## ☐ Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 10. Nxb5 Re8 11. O-O #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

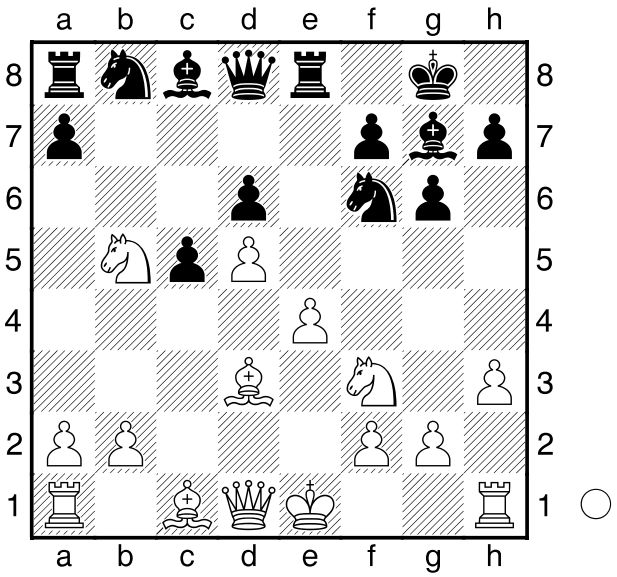


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

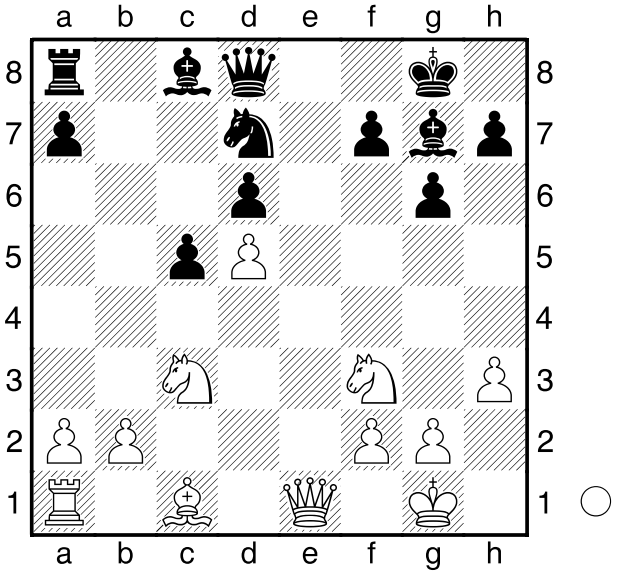
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

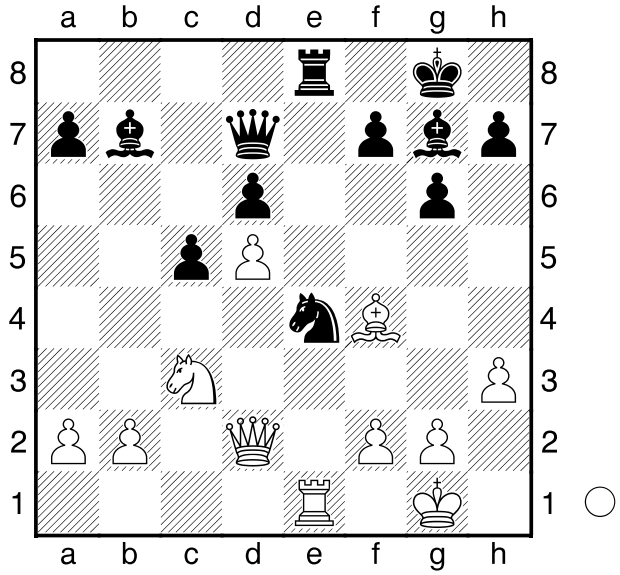


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♗xe4** as brancas se livra do cavalo em e4 e tenta jogar por uma pequena vantagem. **12...♖xe4 13.♘c3 ♖e8** Acho que fica mais fácil para as pretas desenvolverem suas peças depois da troca no e4. **14.♖e1 ♖xe1+ 15.♕xe1 ♘d7**

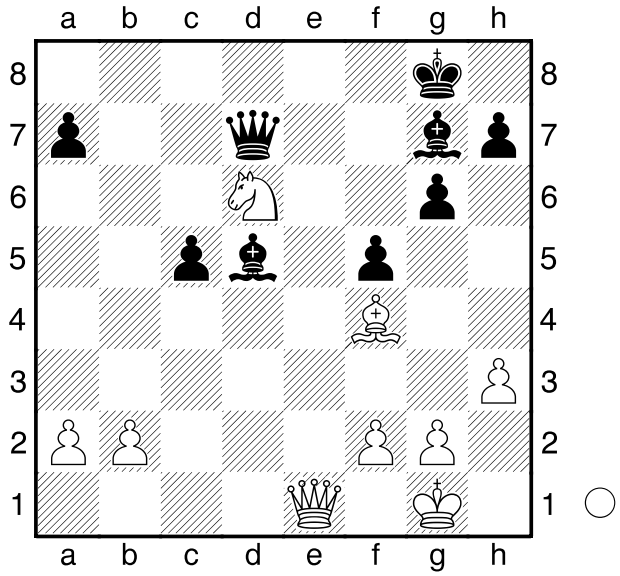


**16.♗f4 ♘f6** Conseguimos terminar o desenvolvimento, então nossa posição

está ótima. O jogo da Internet ½-½ (45) Giri, A (2764) -Fier, A (2562) Chess.com INT 2020 continuação **17.♕d2 ♗b7 18.♖e1 ♕d7 19.♘g5 ♖e8 20.♘ge4 ♘xe4**



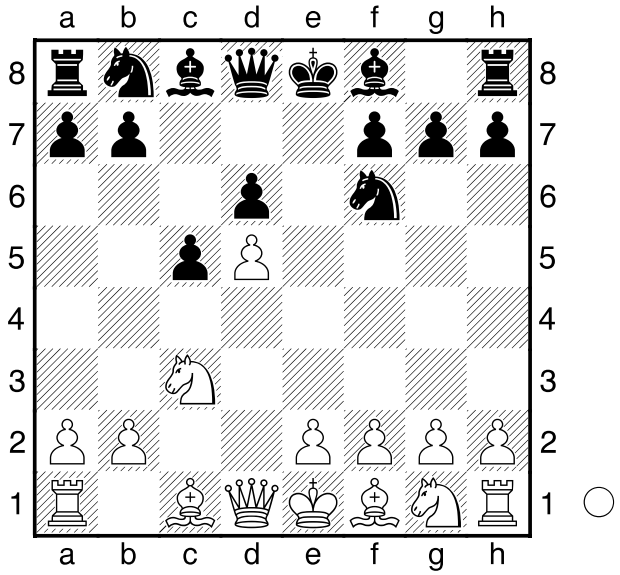
**21.♘xe4 f5 22.♘xd6 ♖xe1+ 23.♕xe1 ♗xd5**



com um final de jogo igual.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



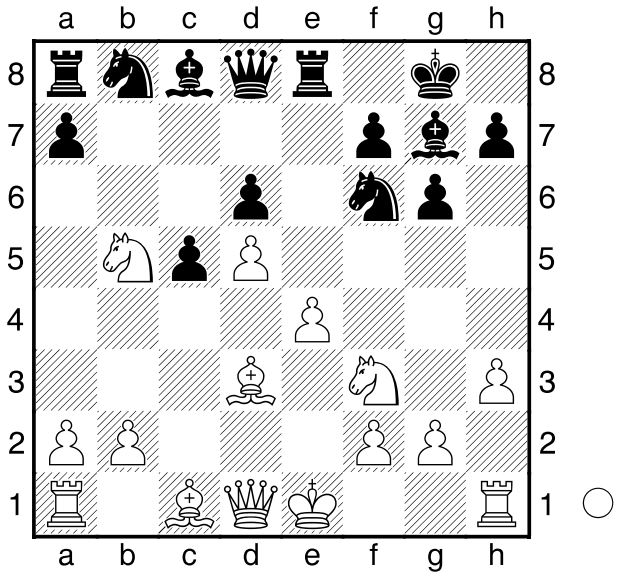
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as

pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



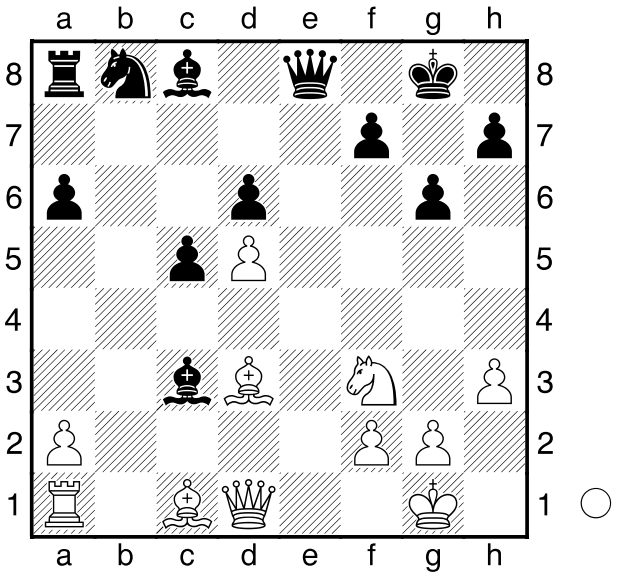
**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘c3** Esta é uma linha interessante. As brancas sacrificam um peão em prol do desenvolvimento. Eu mesmo tentei este lance com as brancas muitos anos atrás. **13...♘xc3 14.bxc3 ♗xc3** Acho que é melhor que aceitemos o sacrifício do peão . Embora estejamos um pouco atrasados no desenvolvimento, seremos capazes de coordenar nossas peças na hora certa. **15.♖xe8+ ♕xe8**

(Diagram)

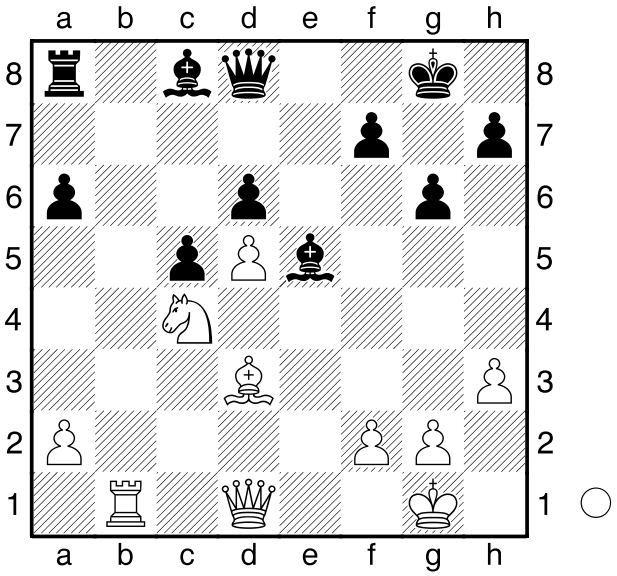
**16.♖b1 ♗g7** Eu prefiro mover o bispo de volta. É verdade que perdemos dois lances ao tirar o c3-peão, mas acho que valeu a pena. Podemos devolver o peão mais tarde e chegar a



uma posição de igualdade. **17.♗f4 ♕d8** A dama está bem colocada em d8. **18.♘d2 ♘d7 19.♘c4**

[É melhor devolver o peão. Podemos nos conhecer 19.♗xd6 com ♘f6 . ]

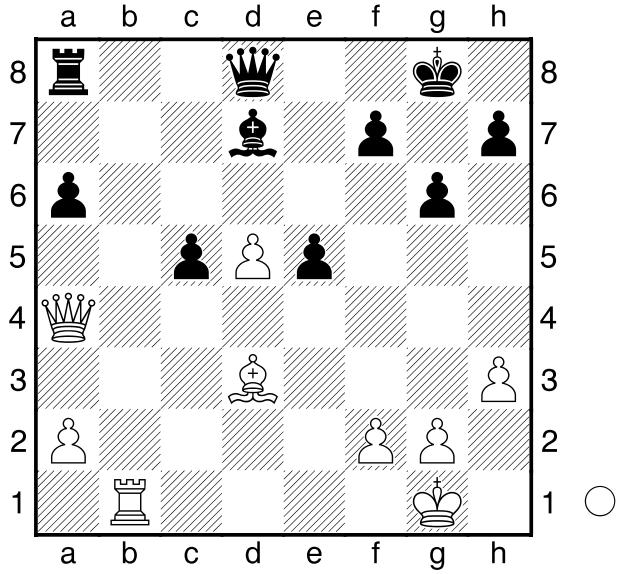
**19...♘e5** Forçando algumas trocas. **20.♗xe5 ♗xe5**



**21.♘xe5 dxe5 22.♕a4 ♗d7**

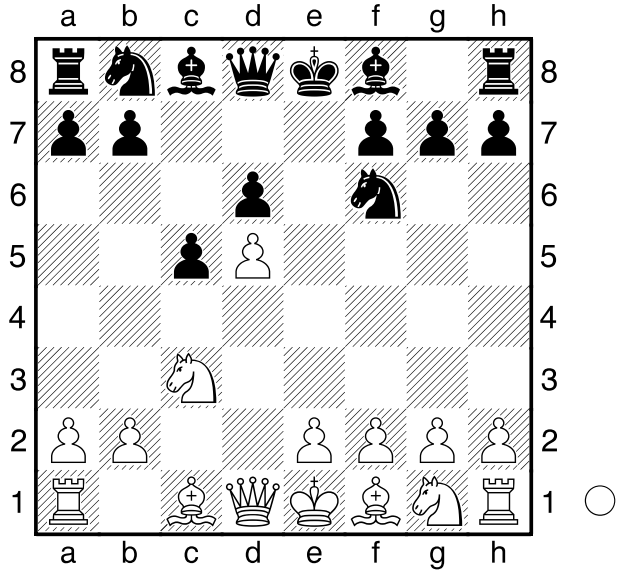
(Diagram)

as brancas tem compensação suficiente, mas é apenas para empatar.



☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

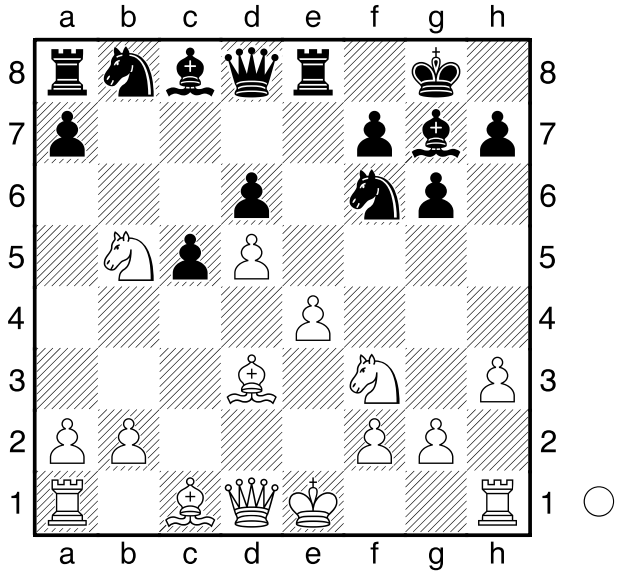


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

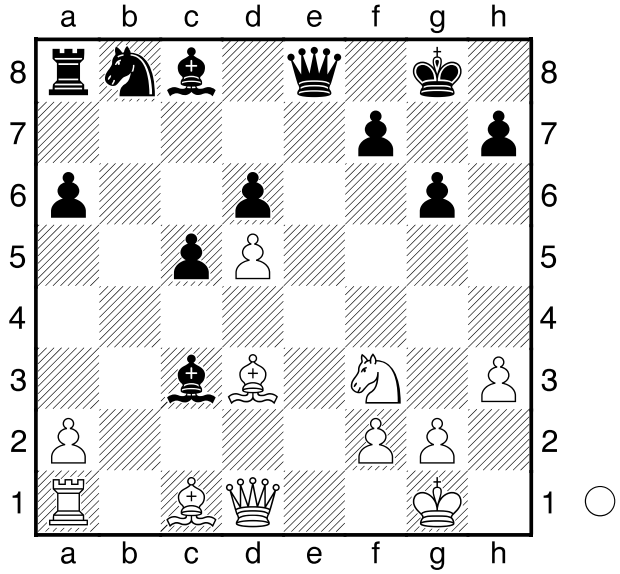
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

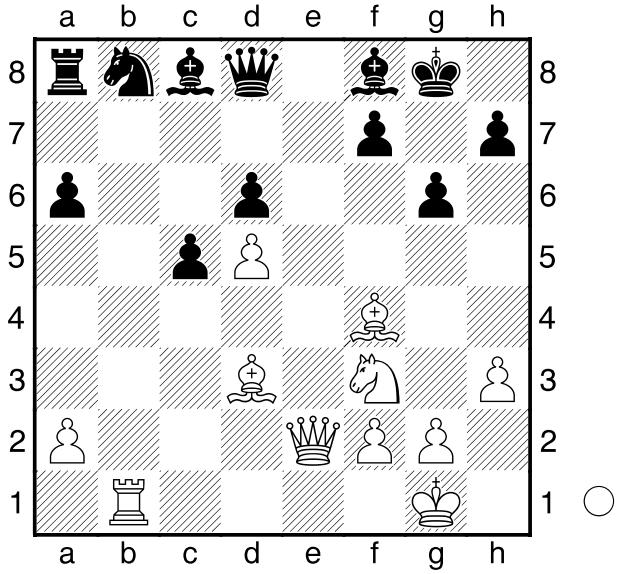
**13.♘c3** Esta é uma linha interessante. As brancas sacrificam um peão em prol do desenvolvimento. Eu mesmo tentei este lance com as brancas muitos anos atrás. **13...♘xc3 14.bxc3 ♗xc3** Acho que é melhor que aceitemos o sacrifício do peão . Embora estejamos um pouco atrasados no desenvolvimento, seremos capazes de coordenar nossas peças na hora certa. **15.♖xe8+ ♕xe8**



**16.♖b1 ♗g7** Eu prefiro mover o bispo de volta. É verdade que perdemos dois lances ao tirar o c3-peão, mas acho que valeu a pena. Podemos devolver o peão mais tarde e chegar a uma posição de igualdade. **17.♗f4 ♕d8** A dama está bem colocada em d8. **18.♕e2 ♗f8**

(Diagram)

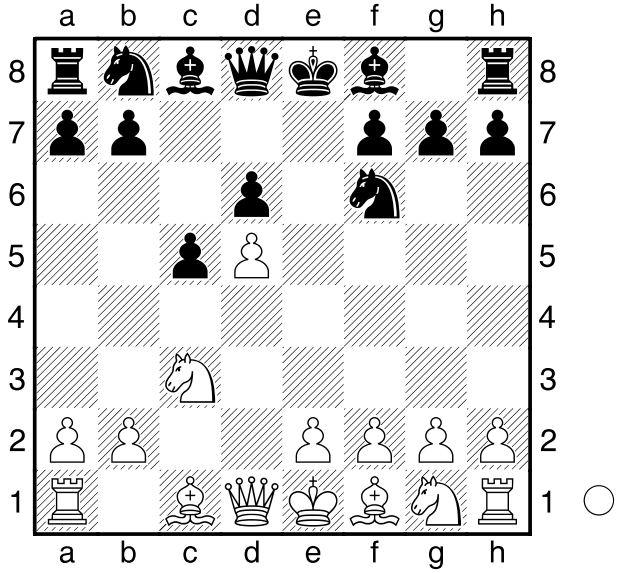
Nesse caso é fundamental defender o peão de 'd6' antes de ir ... Cd7, pois não ganharíamos nada devolvendo o peão aqui. Nosso próximo passo é ... Nd7 e passo a passo conseguiremos



completar nosso desenvolvimento. Enquanto isso, as brancas não tem como tirar vantagem de sua liderança no desenvolvimento.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



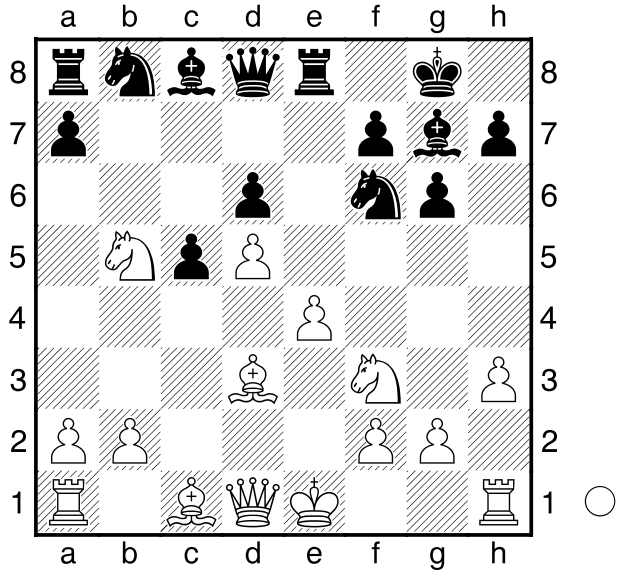
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra

a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

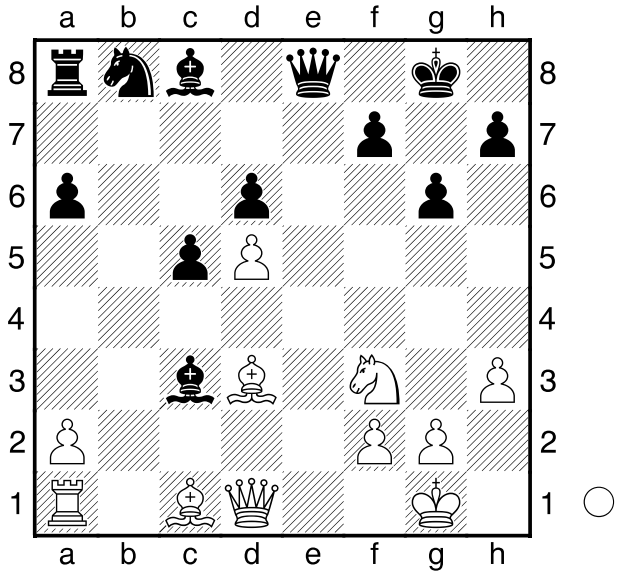
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

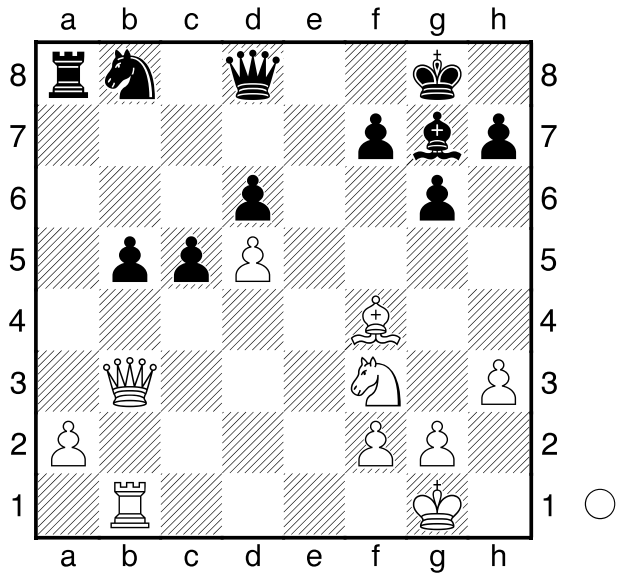
[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘c3** Esta é uma linha interessante. As brancas sacrificam um peão em prol do desenvolvimento. Eu mesmo tentei este lance com as brancas muitos anos atrás. **13...♘xc3 14.bxc3 ♗xc3** Acho que é melhor que aceitemos o sacrifício do peão . Embora estejamos um pouco atrasados no desenvolvimento, seremos capazes de coordenar nossas peças na hora certa. **15.♖xe8+ ♕xe8**

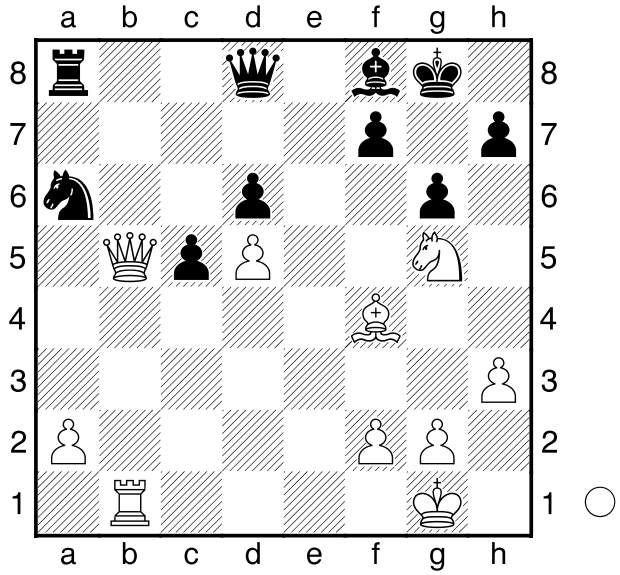


**16.♖b1 ♗g7** Eu prefiro mover o bispo de volta. É verdade que perdemos dois lances ao tirar o c3-peão, mas acho que valeu a pena. Podemos devolver o peão mais tarde e chegar a uma posição de igualdade. **17.♗f4 ♕d8** A dama está bem colocada em d8. **18.♕a4 ♗d7** Removemos a dama de sua posição ativa e temos ideias de jogar ... Bb5. **19.♕b3 ♗b5** Um bom recurso. Devolvemos o peão mas de qualidade algumas peças e

abrimos a coluna para a nossa torre.
**20.♗xb5 axb5**



**21.♕xb5 ♗f8** É importante manter o peão de 'd6' defendido. **22.♘g5 ♘a6**

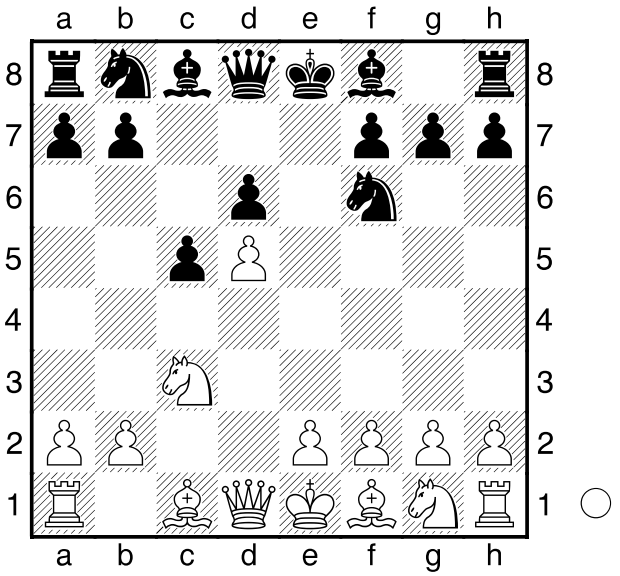


Com um jogo igual.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



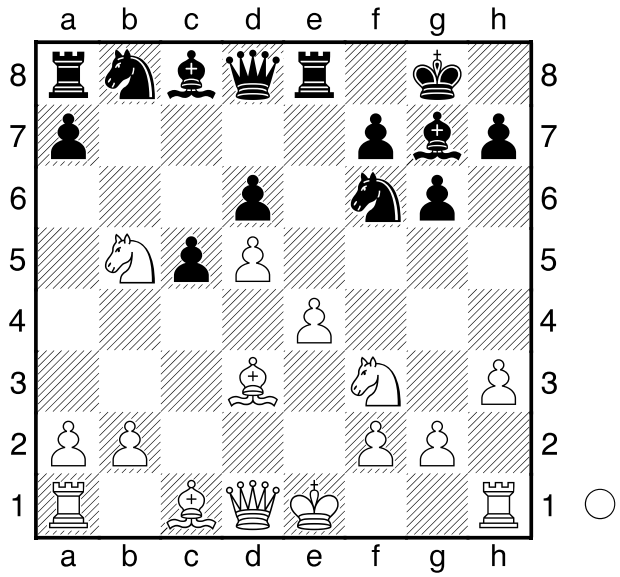
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8

12.♘g5 . ]



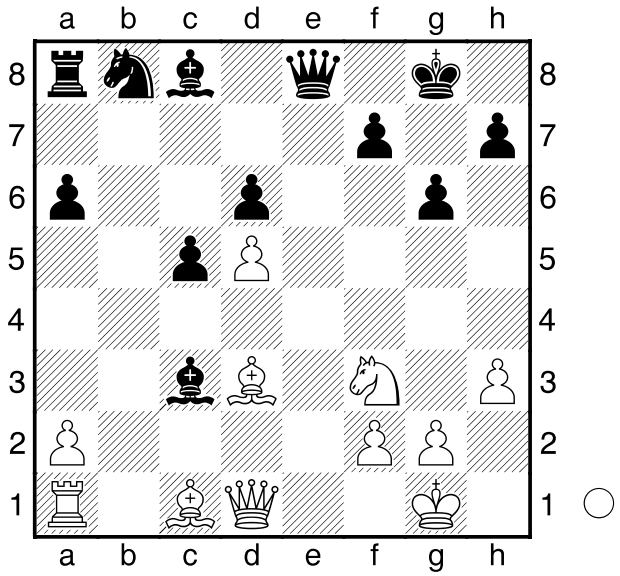
**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

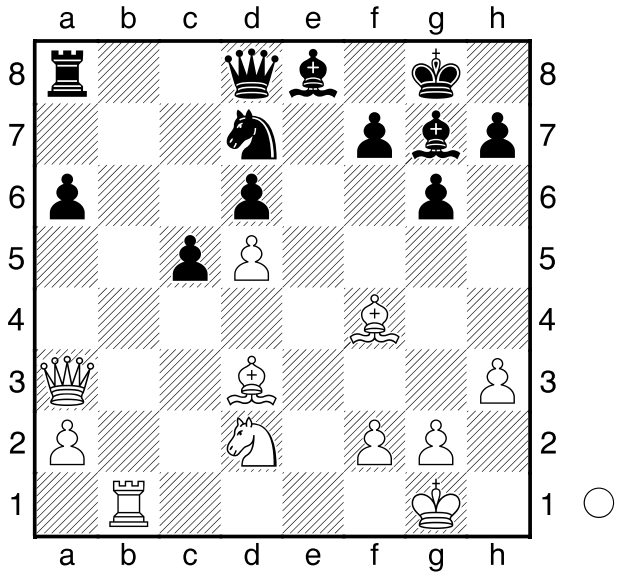
**13.♘c3** Esta é uma linha interessante. As brancas sacrificam um peão em prol do desenvolvimento. Eu mesmo tentei este lance com as brancas muitos anos atrás. **13...♘xc3 14.bxc3 ♗xc3** Acho que é melhor que aceitemos o sacrifício do peão . Embora estejamos um pouco atrasados no desenvolvimento, seremos capazes de coordenar nossas peças na hora certa. **15.♖xe8+ ♕xe8**

(Diagram)

**16.♖b1 ♗g7** Eu prefiro mover o bispo de volta. É verdade que perdemos dois lances ao tirar o c3-peão, mas acho que valeu a pena. Podemos devolver o peão mais tarde e chegar a uma posição de igualdade. **17.♗f4**



**♕d8** A dama está bem colocada em d8. **18.♕a4 ♗d7** Removemos a dama de sua posição ativa e temos ideias de jogar ... Bb5. **19.♕a3** as brancas impede ... Bb5. **19...♗e8** Preparando ... Cd7. **20.♘d2 ♘d7**

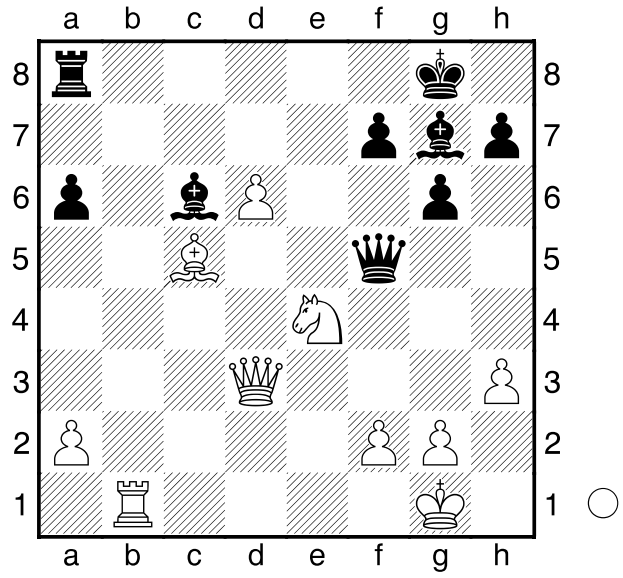


O cavalo está indo para e5. **21.♗xd6 ♘e5**

[ Vamos para alguns truques táticos. 21...♘f6 também é bom. ]

**22.♗xc5 ♘xd3 23.♕xd3 ♗c6** Muito forte. Um retorno oportuno pelo bispo. **24.d6 ♕g5** Tudo funciona para as pretas. **25.♘e4 ♕f5**

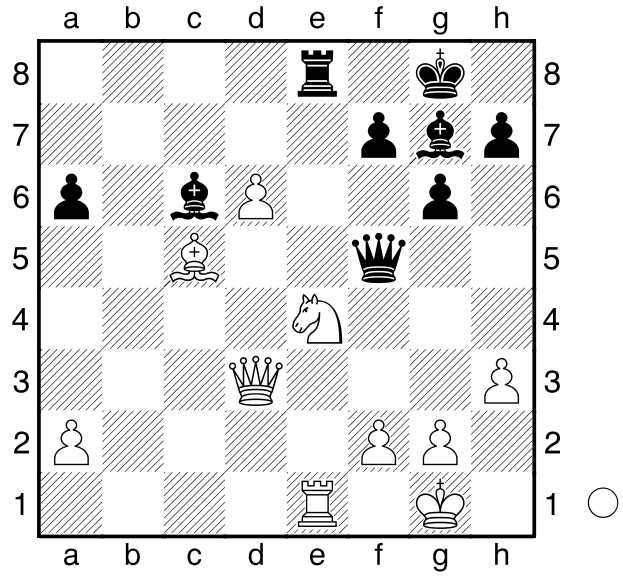
(Diagram)



as brancas terão que devolver o peão para desembaraçar suas peças. Por exemplo **26.♖e1**

[Alternativamente, 26.d7 ♕xd7 27.♕xd7 ♗xd7 nos deixa com o par de bispos. ]

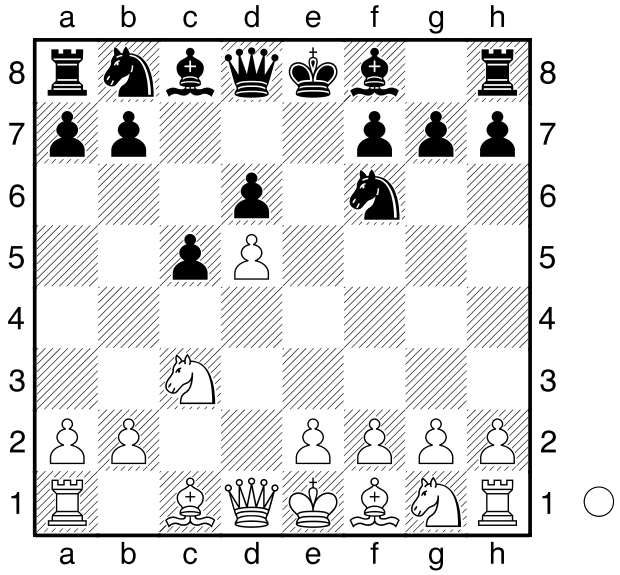
**26...♖e8**



e depois de ... h5 para garantir a última fila, ameaçamos levar o cavalo.



**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



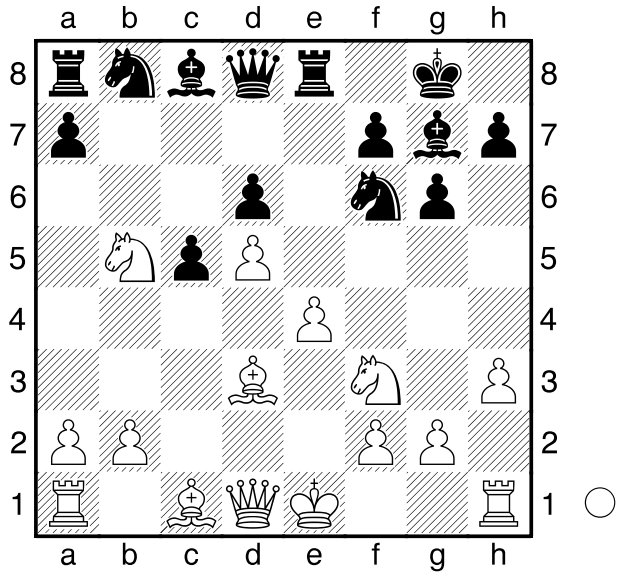
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas

tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

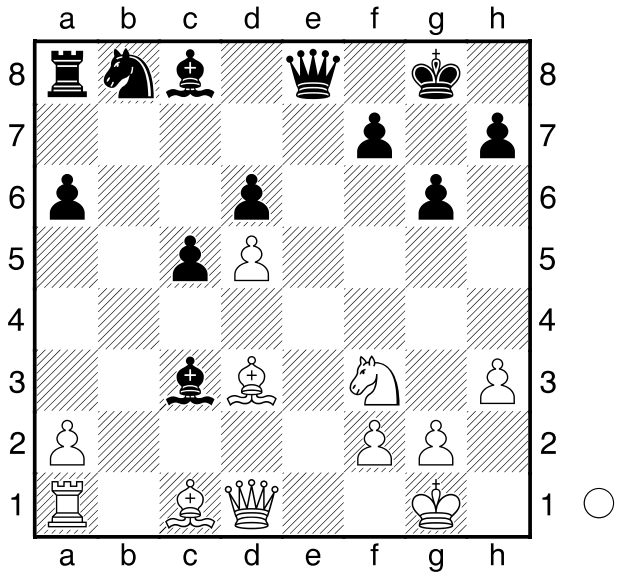


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

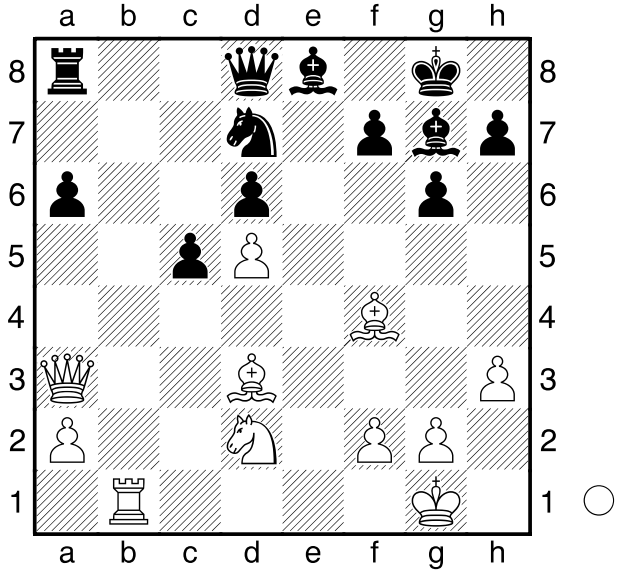
[Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘c3** Esta é uma linha interessante. As brancas sacrificam um peão em prol do desenvolvimento. Eu mesmo tentei este lance com as brancas muitos anos atrás. **13...♘xc3 14.bxc3 ♗xc3** Acho que é melhor que aceitemos o sacrifício do peão . Embora estejamos um pouco atrasados no desenvolvimento, seremos capazes de coordenar nossas peças na hora certa. **15.♖xe8+ ♕xe8**

(Diagram)



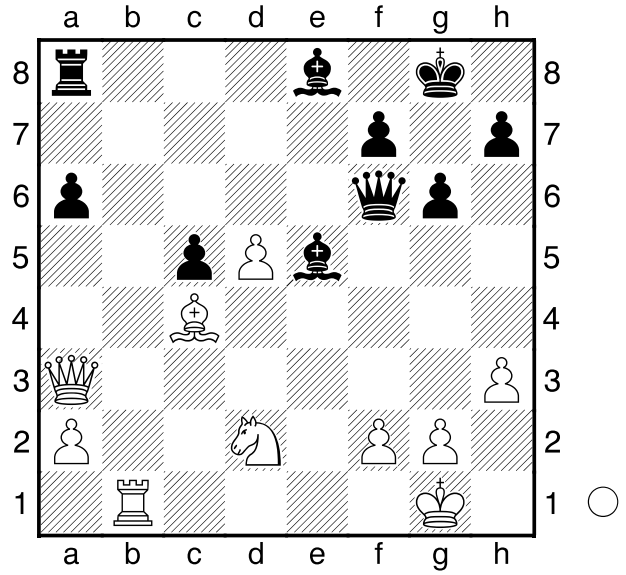
**16.♖b1 ♗g7** Eu prefiro mover o bispo de volta. É verdade que perdemos dois lances ao tirar o c3-peão, mas acho que valeu a pena. Podemos devolver o peão mais tarde e chegar a uma posição de igualdade. **17.♗f4 ♕d8** A dama está bem colocada em d8. **18.♕a4 ♗d7** Removemos a dama de sua posição ativa e temos ideias de jogar ... Bb5. **19.♕a3** as brancas impede ... Bb5. **19...♗e8** Preparando ... Cd7. **20.♘d2 ♘d7**



O cavalo está indo para e5. **21.♗xd6 ♘e5**

[Vamos para alguns truques táticos. 21...♘f6 também é bom. ]

**22.♗xe5 ♗xe5 23.♗c4**
[Podemos nos conhecer 23.♕xc5 com ♖c8 e depois pegue o peão de 'd5'. ]
**23...♕f6**



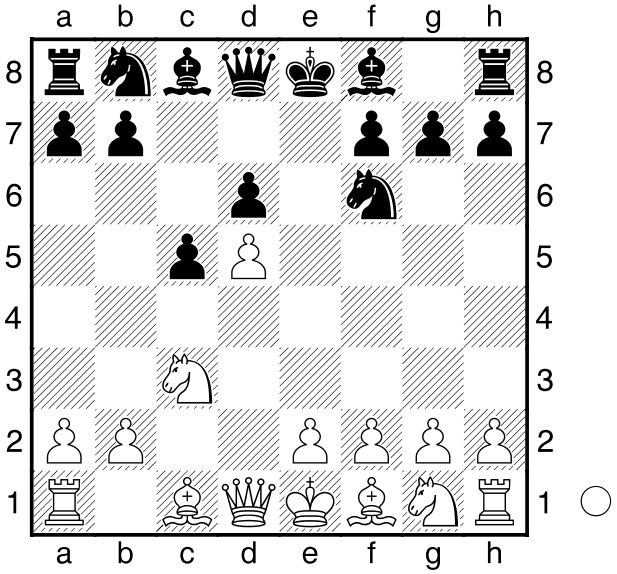
Um empate foi acordado em ½-½ (23) Elias, H (2125) -Vesciunas, T (2130) ICCF 2017.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

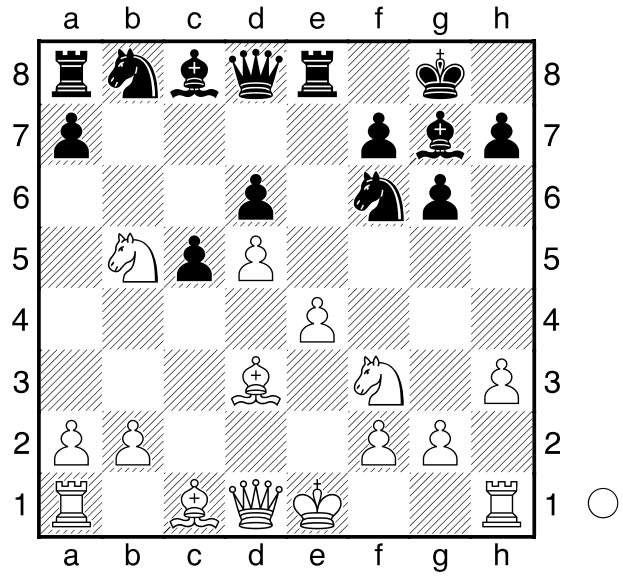
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque



as brancas perderam tempo jogando h3.
[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]
**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**
[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4
é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

(Diagram)

**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**
[Como de costume, forçamos o

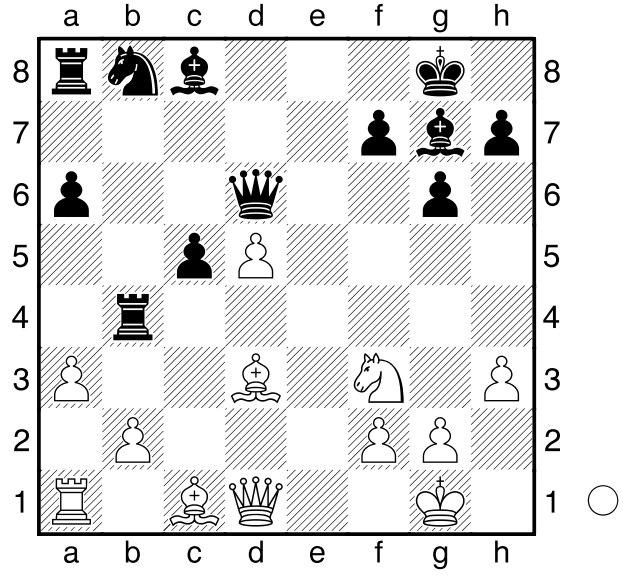


cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♖xe4 ♖xe4**

[ É melhor trocar a torre primeiro. Se começarmos com 13...axb5 as brancas tem 14.♗g5 ]

**14.♘xd6** Essa é a questão. As brancas sacrificam uma qualidade por nosso cavalo ativo em e4 e também obtém o peão de 'd6'. **14...♖b4** O melhor quadrado pela torre. **15.a3 ♕xd6**



Nossa torre não tem casas bons, então é hora de devolver a qualidade.

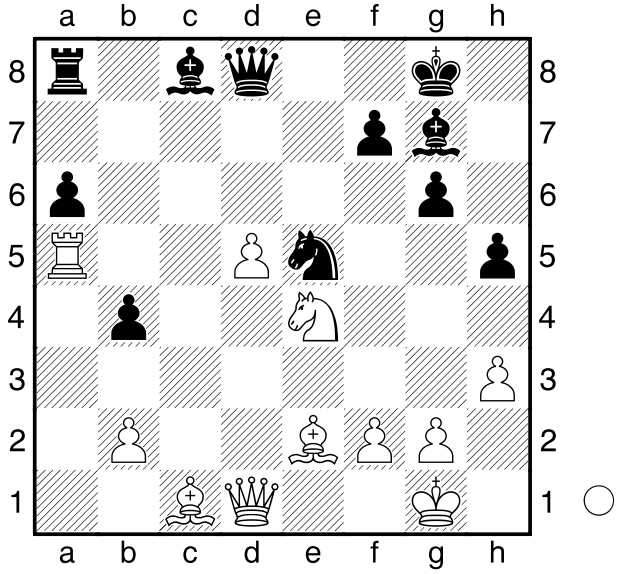
**16.axb4 cxb4 17.♘d2** Defendendo indiretamente o peão de 'd5'. **17...♘d7**

Precisamos nos defender contra a ameaça de Nc4 seguido por Nb6.

**18.♖a5** as brancas renova a ameaça.

**18...♘e5** Eu gosto deste cavalo no centro. De e5 também evita Nc4.

**19.♗e2 h5** Basicamente, as pretas estão esperando para ver para onde o cavalo das brancas estão indo. Se for para e4, é bom ter a possibilidade de jogar ... Bf5. **20.♘e4 ♕d8**



O único lance. **21.♖c5 ♗f5 22.♘g3 ♖c8** Um lance forte. Nós nos livramos da torre ativa das brancas. **23.♗e3 ♖xc5 24.♗xc5 ♗d3** Outro lance importante que garante que as pretas tenham um bom jogo. **25.d6**

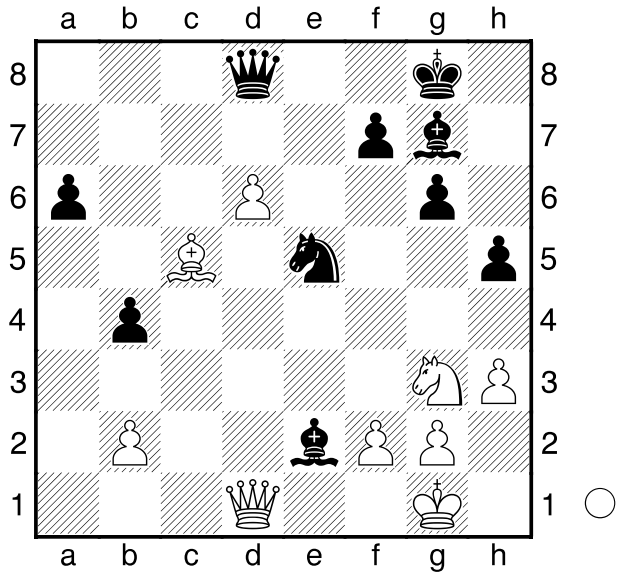
A única tentativa de manter o jogo em andamento. **25...♗xe2**

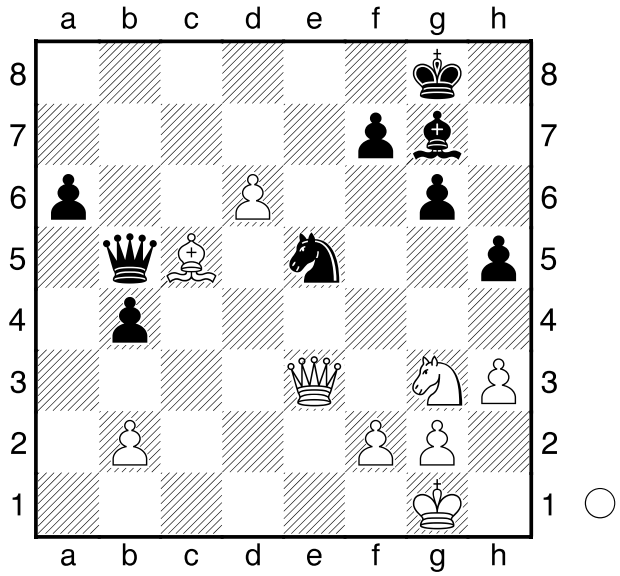
(Diagram)

**26.♕xe2 ♕a5** Defendemos o peão de 'b4' com tempo. **27.♕e3 ♕b5**

(Diagram)

Podemos recuar nosso cavalo para d7 se ele for atacado e, entretanto, temos o plano simples de avançar o peão 'a'.



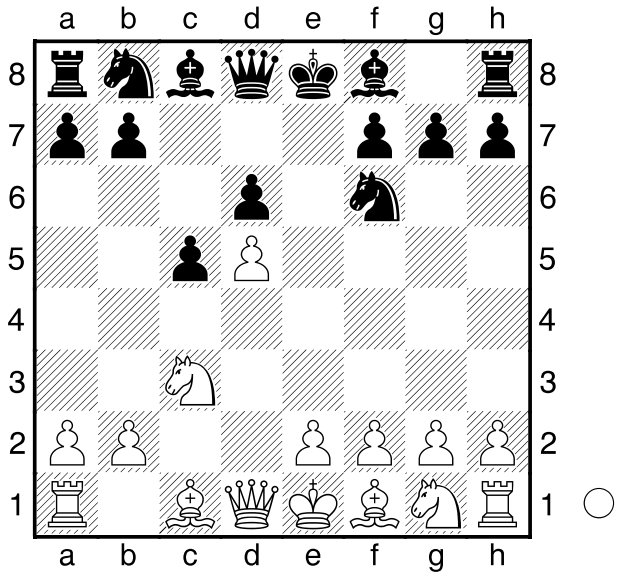


☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite



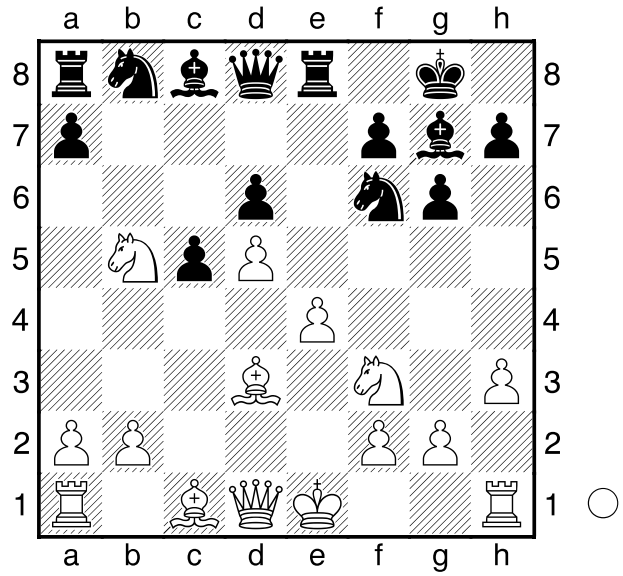
jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

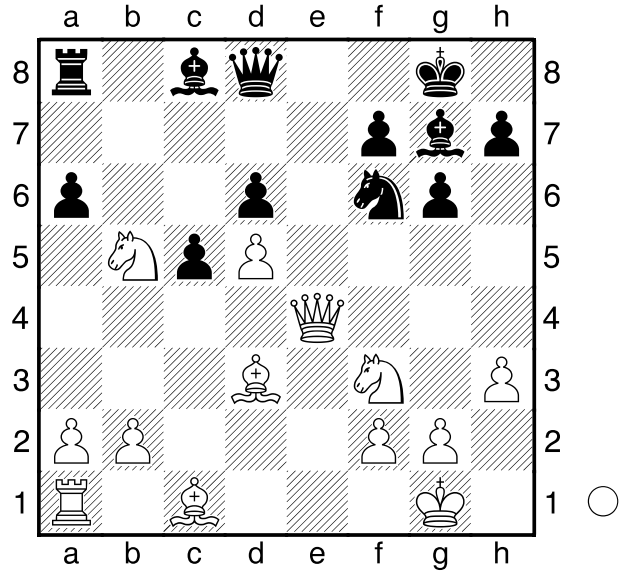
(Diagram)



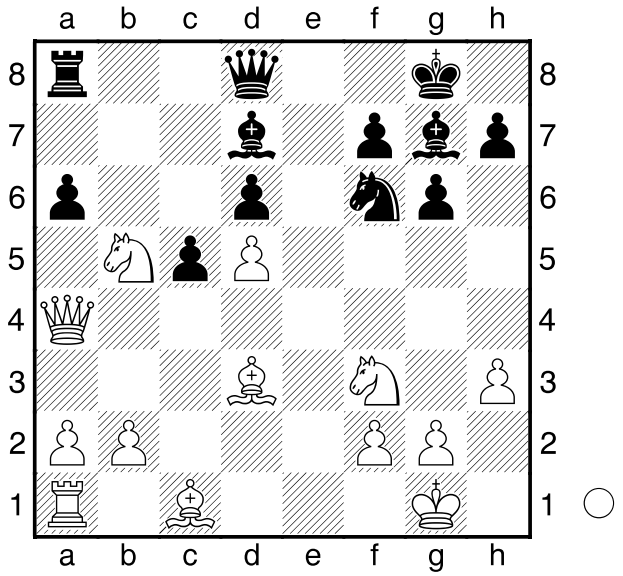
**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♕a4 ♘d7** Este é o mais preciso. Nós desenvolvemos o cavalo e pretendemos trocá-lo em e4 para aquele em b5. **14.♖xe4 ♖xe4 15.♕xe4 ♘f6**



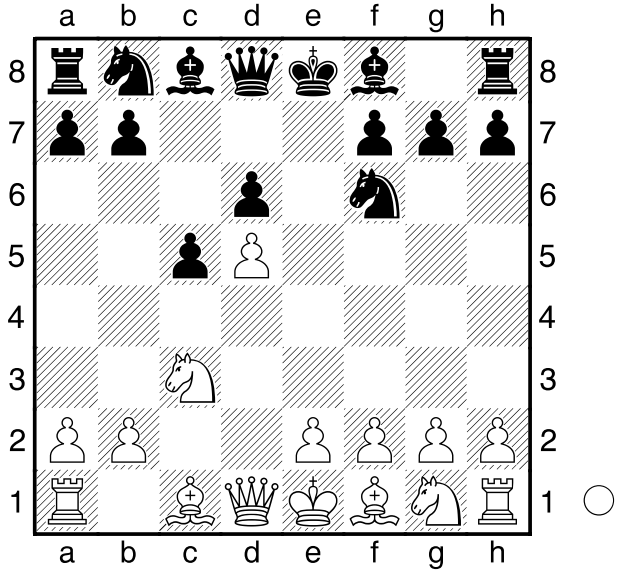
Um bom lance intermediário. **16.♕a4 ♗d7**



Nós recuperamos o cavalo de qualquer maneira, enquanto melhoramos nossa estrutura de peão e abrimos a coluna 'a' pela torre.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



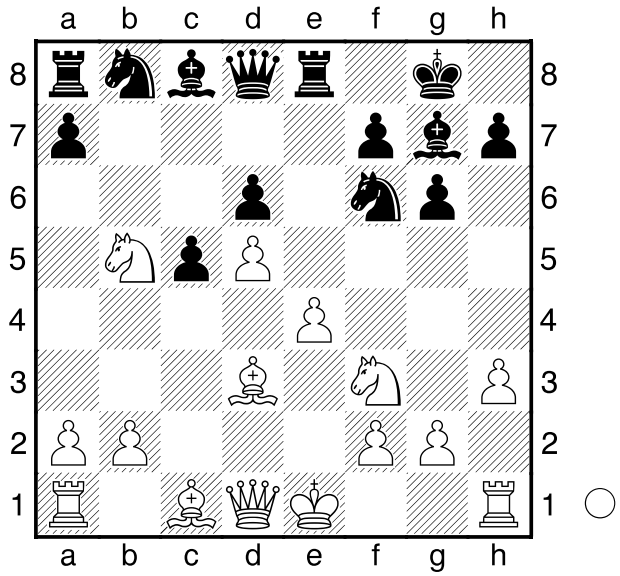
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra

a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

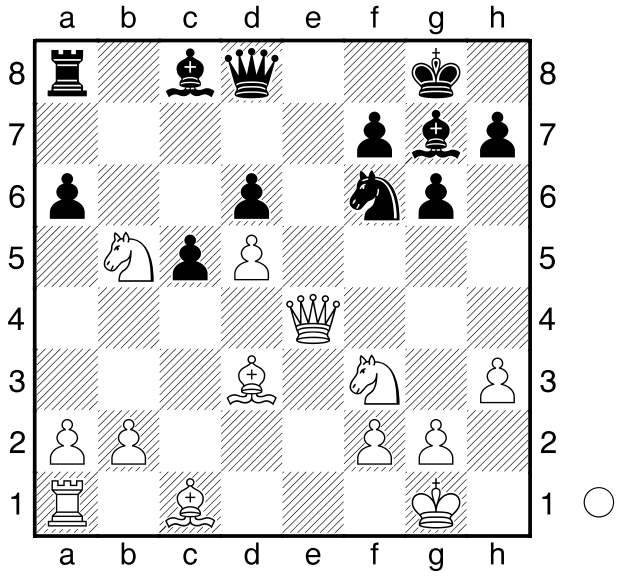
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

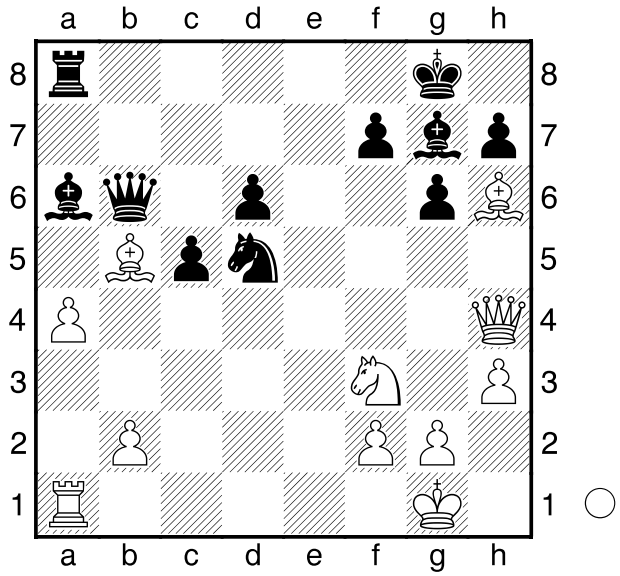
**13.♕a4 ♘d7** Este é o mais preciso. Nós desenvolvemos o cavalo e pretendemos trocá-lo em e4 para aquele em b5. **14.♖xe4 ♖xe4 15.♕xe4 ♘f6**



Um bom lance intermediário. **16.♕h4 axb5 17.♗xb5 ♕b6 18.a4 ♘xd5** Podemos finalmente retomar o peão. **19.♗h6 ♗a6**

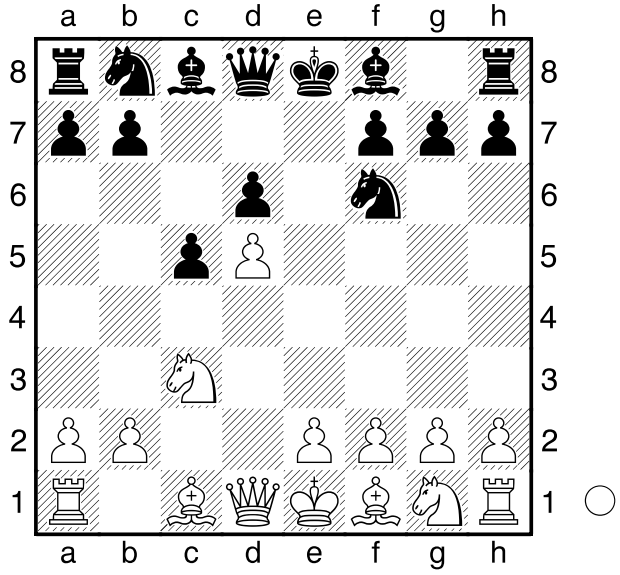
(Diagram)

Depois de qualificarmos o bispo de 'b5', poderemos atacar os peões das brancas na ala da dama. As brancas não tem nenhum ataque sério na ala do rei, pois podemos sempre defender com ... Cf6.



☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

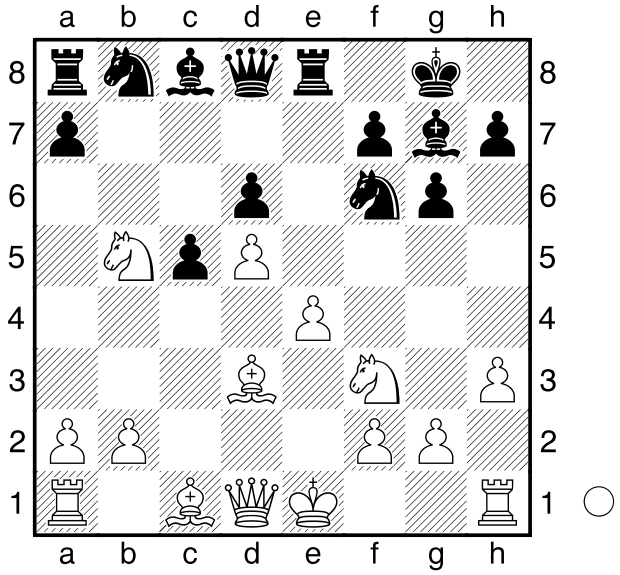


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**
Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

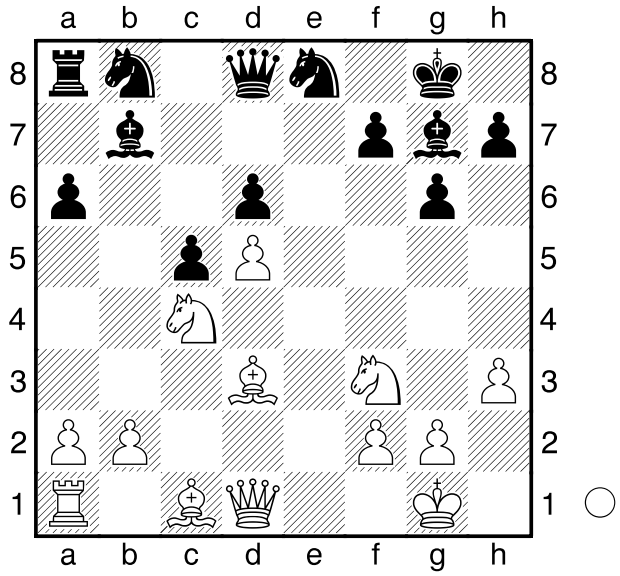
[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

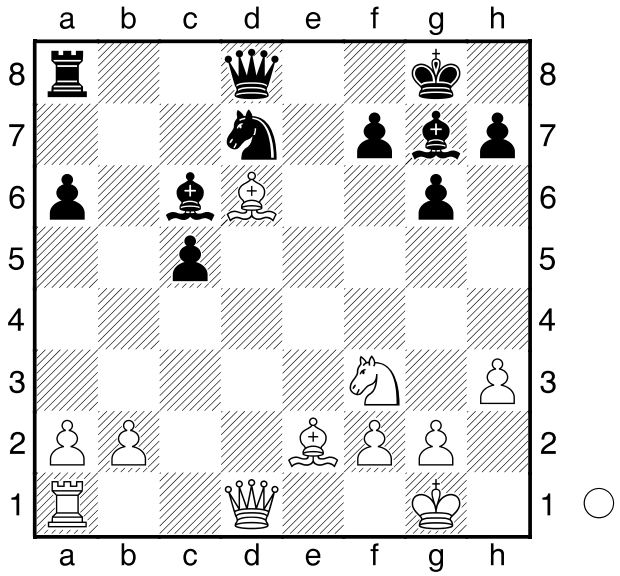
**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♘c4 ♗b7**



Já estamos de olho no peão de 'd5'. **16.♗f4 ♗xd5** Este lance também pode ser atrasado. No entanto, é uma boa jogada que leva à igualdade. **17.♗e2** as brancas precisam retomar o peão. **17...♗c6** Aqui nosso bispo não é exposto. **18.♘xd6 ♘xd6 19.♗xd6 ♘d7**

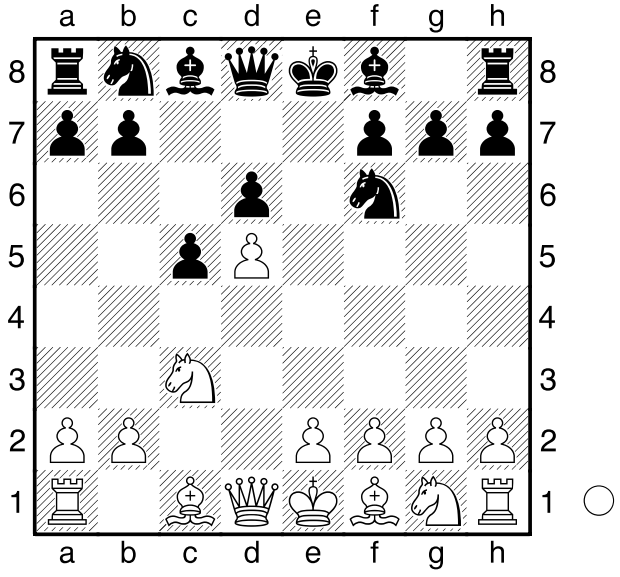
(Diagram)

Com uma posição igual. As pretas não tem nada com que se preocupar devido às suas peças ativamente colocadas.



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #18**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



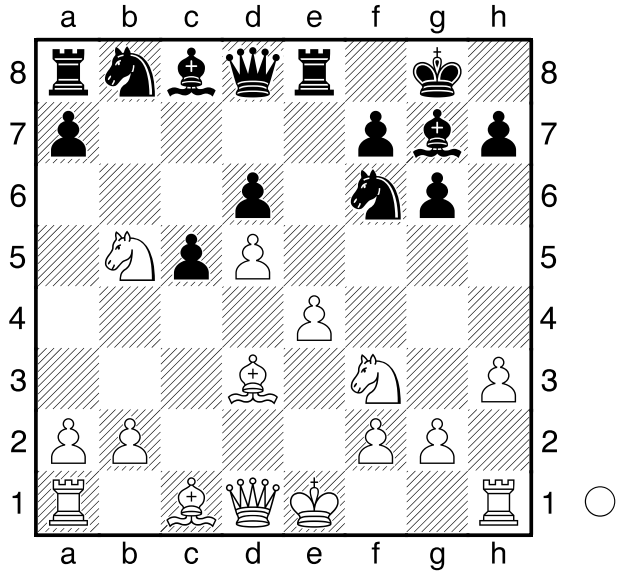
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

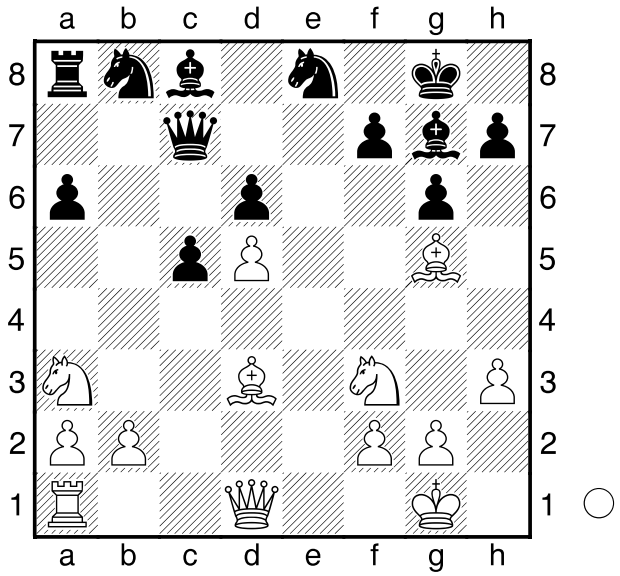


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]



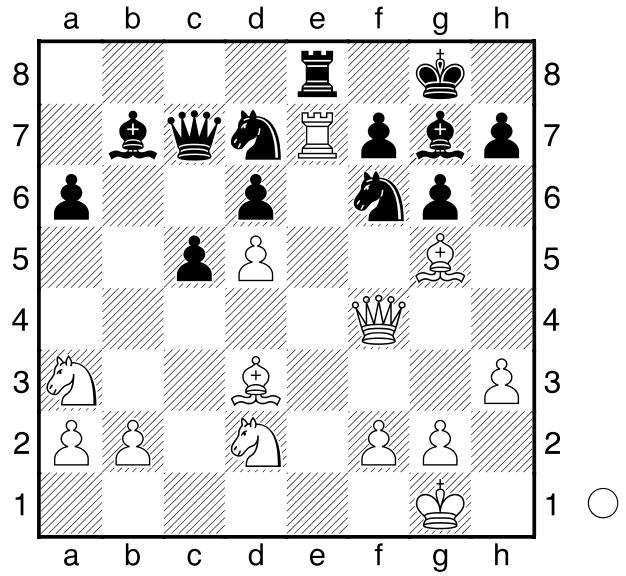
**16.♕a4 ♘f6**

[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

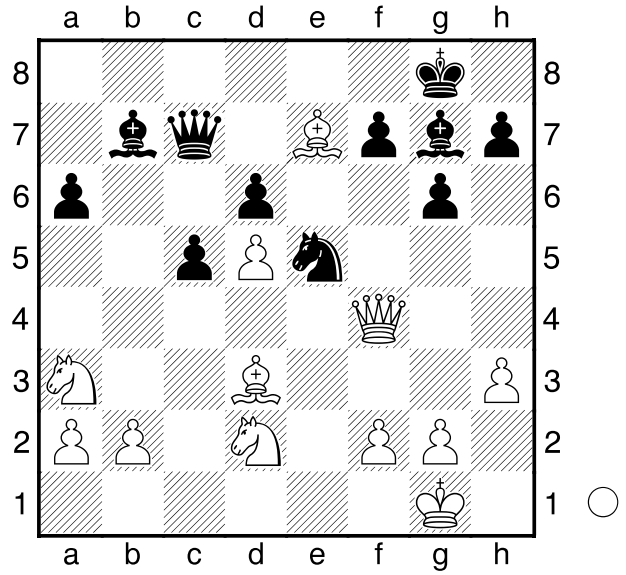
**17.♖e1 ♗b7** Um lance inteligente. Antes de ir ... Nbd7 mantemos a casa 'c6' defendido. **18.♘d2 ♘bd7** Claro que devemos terminar nosso desenvolvimento antes de tomar o peão de 'd5'. **19.♖e7 ♖d8** O único lance, mas é bom o suficiente. **20.♕f4** Isso é bastante testador. **20...♖e8**

(Diagram)

A única maneira de permanecer no jogo - as táticas funcionam para as



pretas. **21.♗xf6 ♖xe7 22.♗xe7 ♘e5**

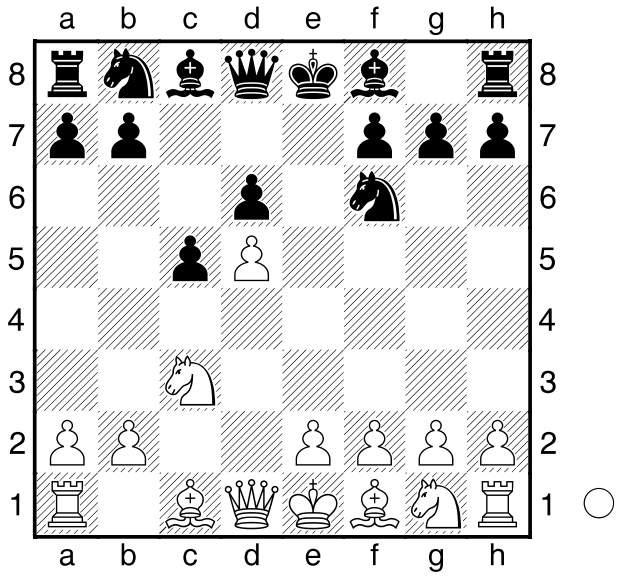


Recuperamos a peça. As pretas estão bem. A par de bispos ainda nos dá algumas chances de lutar por uma vantagem.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #19**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



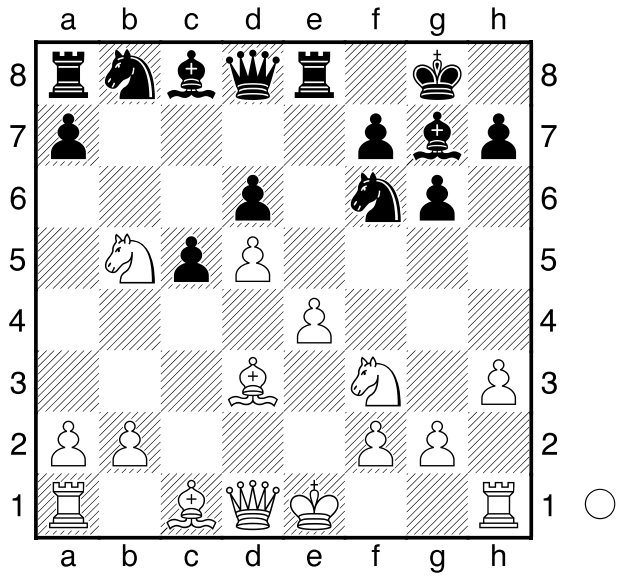
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8

12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

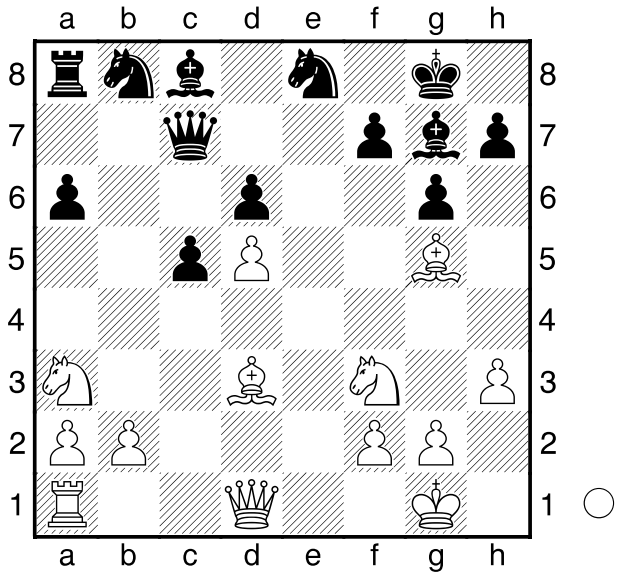
[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]

(Diagram)

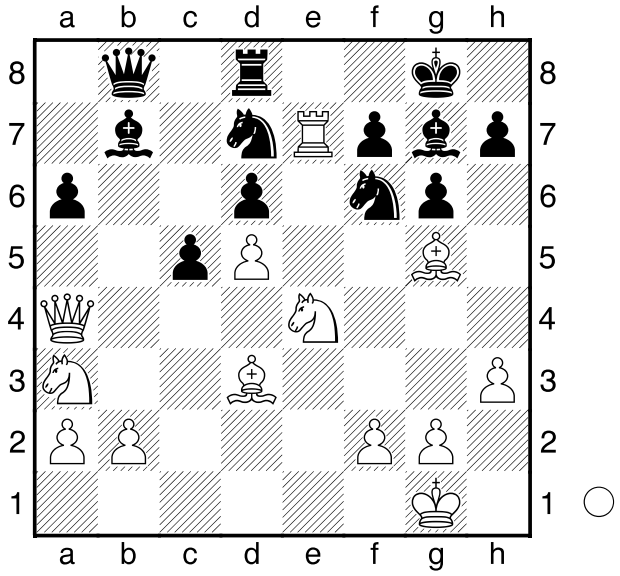
**16.♕a4 ♘f6**

[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

**17.♖e1 ♗b7** Um lance inteligente. Antes de ir ... Nbd7 mantemos a casa 'c6' defendido. **18.♘d2 ♘bd7**

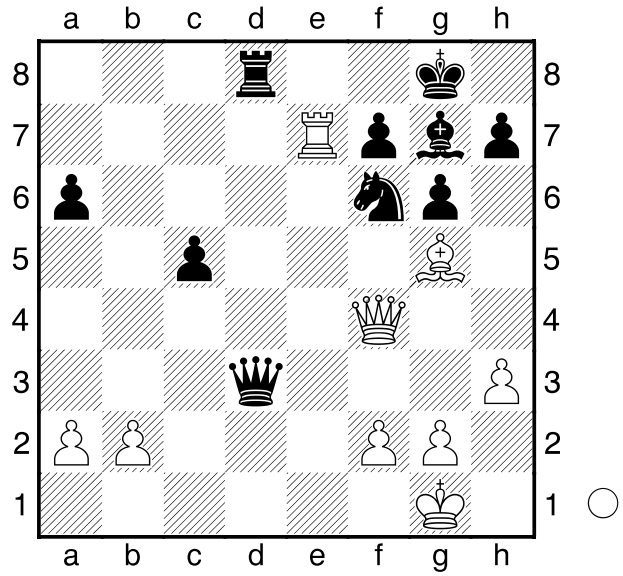


Claro que devemos terminar nosso desenvolvimento antes de tomar o peão de 'd5'. **19.♖e7 ♖d8** O único lance, mas é bom o suficiente. **20.♘e4 ♕b8**

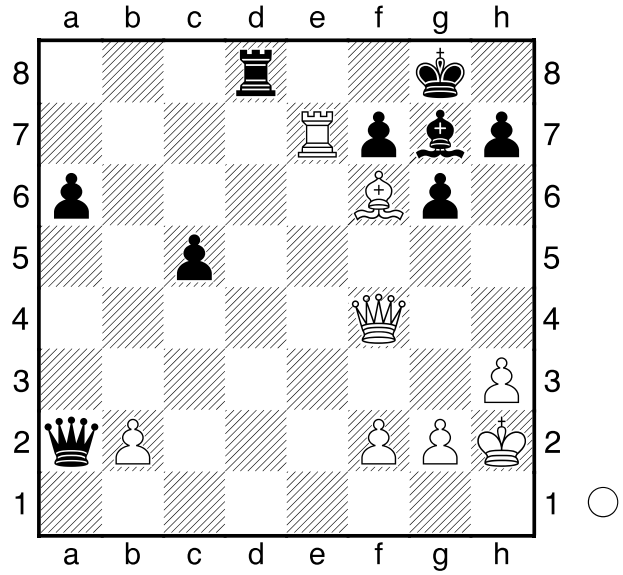


Novamente um lance forçado. Agora conseguimos desembaraçar nossas peças e o peão de 'd5' ainda está pendurado. **21.♘c4 ♗xd5** Pegamos o peão e ativamos nosso bispo. **22.♘exd6 ♘b6** Indo para algumas trocas. **23.♘xb6 ♕xd6** Forçando ainda mais trocas. Foi possível levar o outro cavalo também. **24.♘xd5 ♕xd5** E aqui depois de **25.♕f4 ♕xd3**

(Diagram)



**26.♗xf6 ♕b1+ 27.♔h2 ♕xa2**

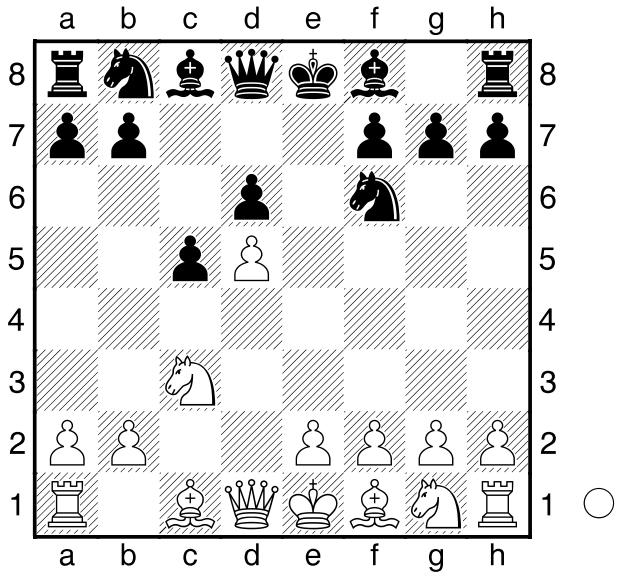


o jogo por correspondência ½-½ (30) Mostowik, D (2266) -Legemaat, G (2382) ICCF 2015 logo terminou em empate.

☐ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #20**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



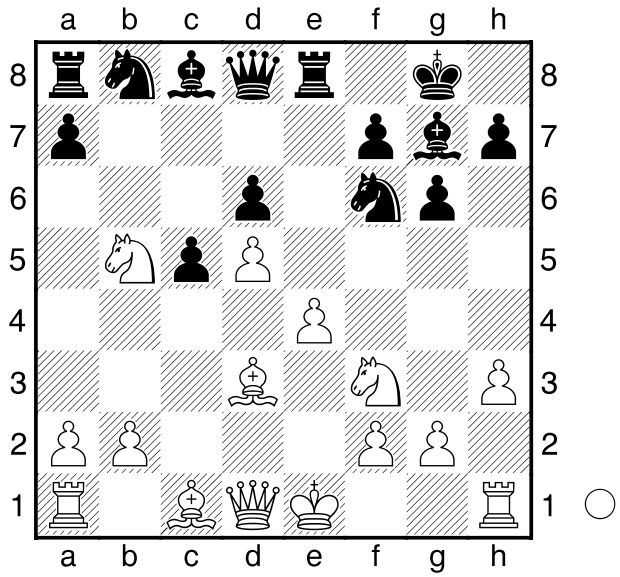
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8

12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

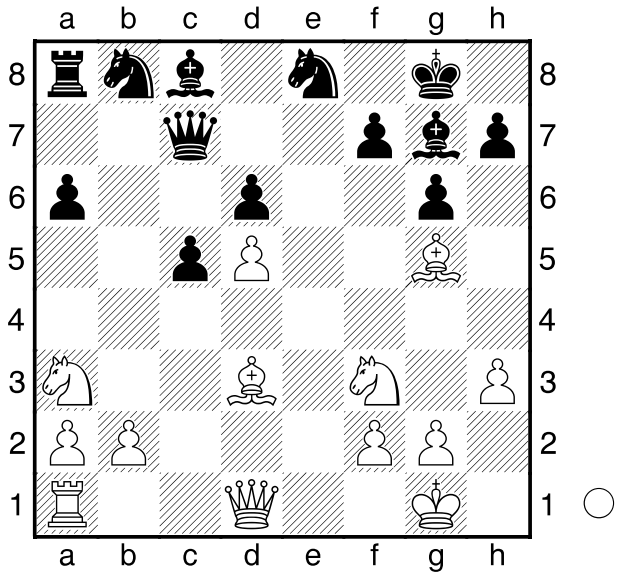
[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]

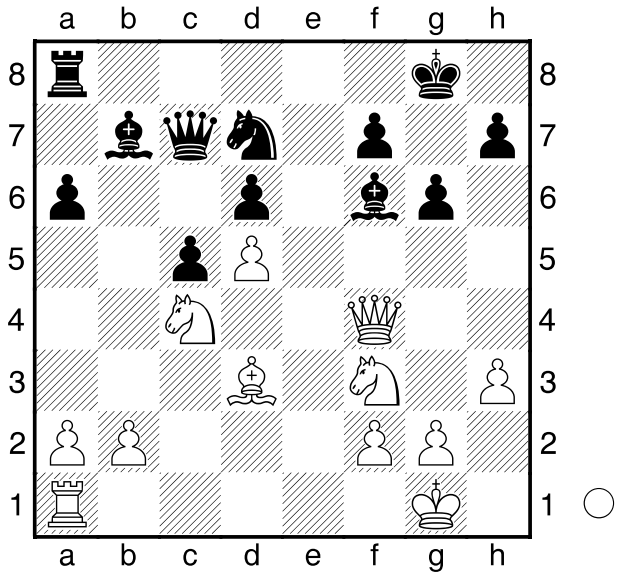
(Diagram)

**16.♕a4 ♘f6**

[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

**17.♗xf6 ♗xf6 18.♕f4 ♘d7** Não nos esqueçamos de desenvolver nossas peças! **19.♘c4 ♗b7**



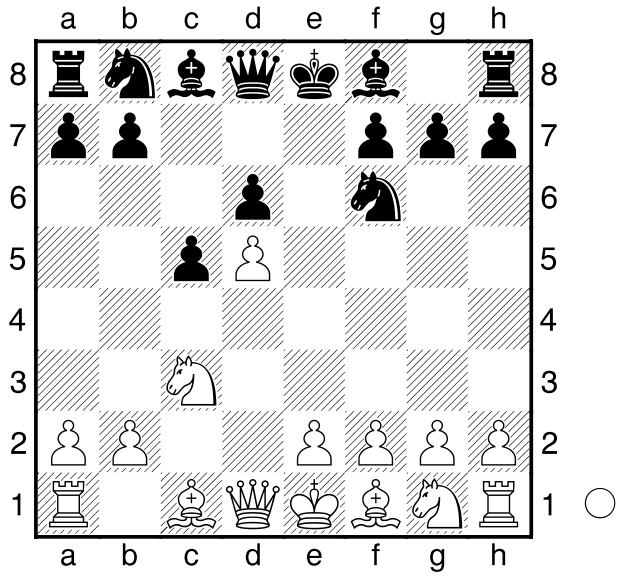


as pretas não tem nada com que se preocupar. Desenvolvemos nossas peças, e o ataque ao peão de 'd5' contraria a pressão das brancas no d6. O par de bispos nos dá boas chances no longo prazo.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #21**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

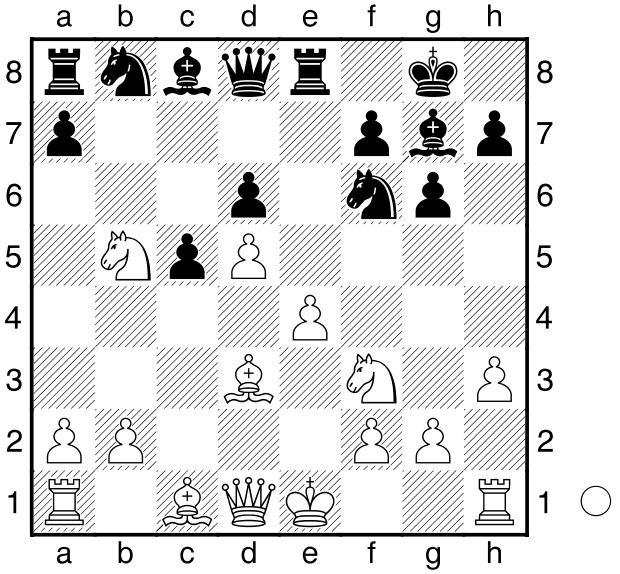


**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]



**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]

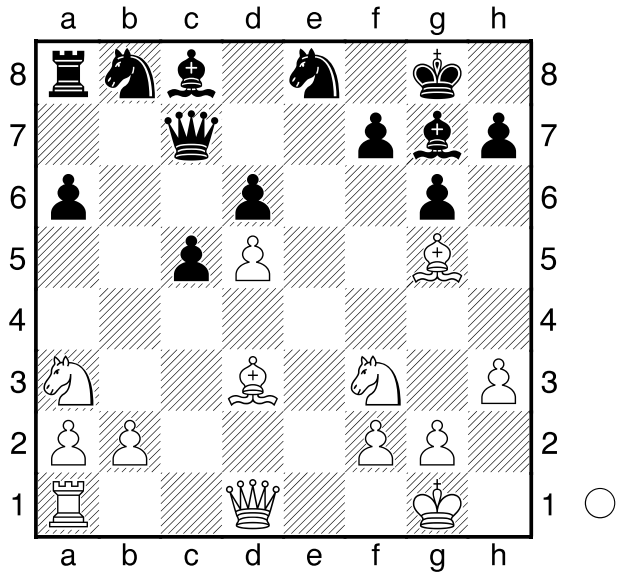
(Diagram)

**16.♕a4 ♘f6**

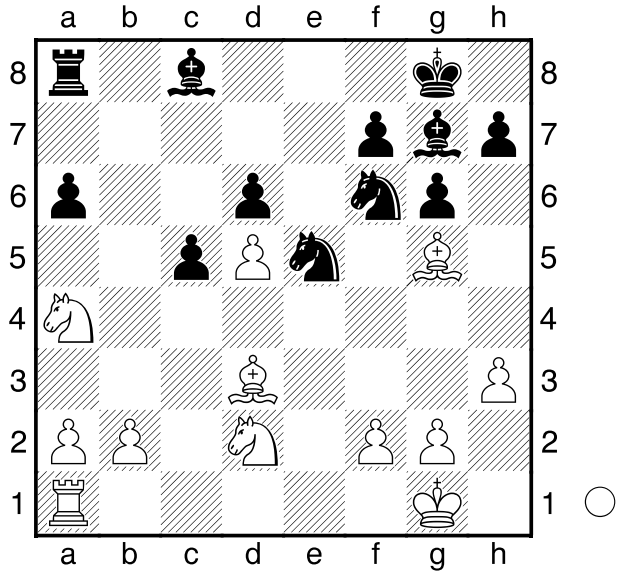
[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

**17.♘b5 ♕d7**

[ Prefiro este lance para 17...♕b6 enquanto mantemos nossa dama



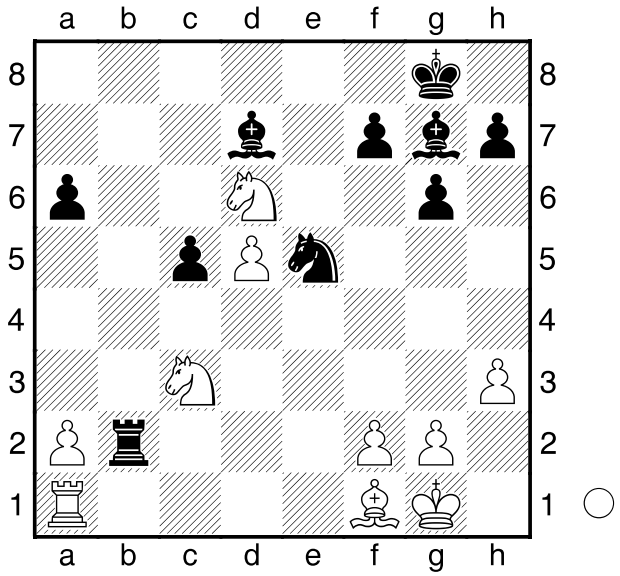
mais perto do rei, evitando assim um possível ataque ao rei. ]
**18.♘c3 ♕xa4** A troca da dama é boa para nós. **19.♘xa4 ♘bd7 20.♘d2 ♘e5**



Prevenindo Nc4 com ganho de tempo.
**21.♗xf6 ♗xf6 22.♘e4 ♗g7**
O bispo é mais ativo aqui do que no e7. **23.♗f1 ♗d7** Ganhando um tempo, nos dando tempo suficiente para ativar nossa torre. **24.♘ac3 ♖b8 25.♘xd6 ♖xb2**

(Diagram)

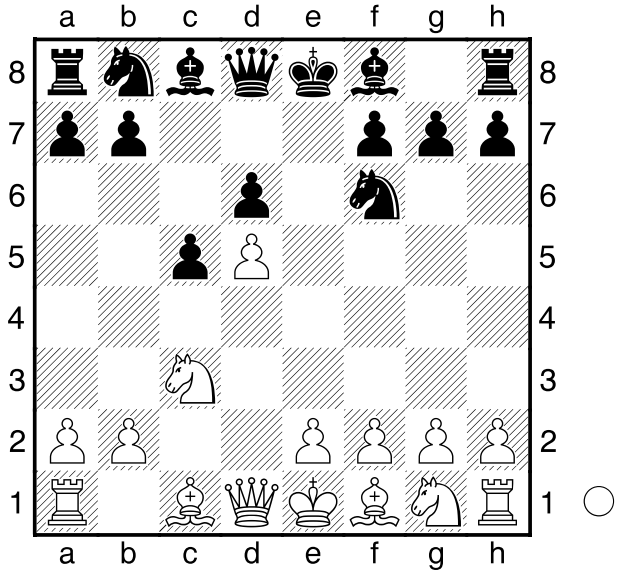
Com um final de jogo promissor para



as pretas. O par de bispos nos dá boas chances de longo prazo e o peão de 'd5' pode ser facilmente bloqueado. Ele pode chegar a d6, mas a casa 'd7' é protegido com segurança. Nosso rei também está perto do peão 'd'.

□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #22**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3**

Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4, a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

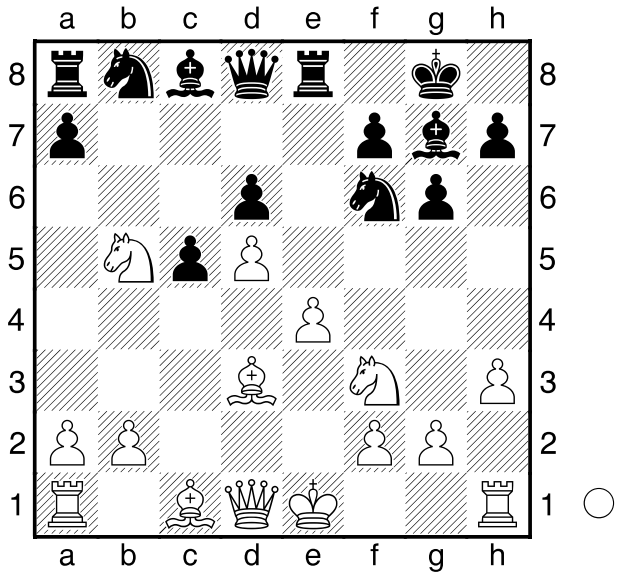
(Diagram)

**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

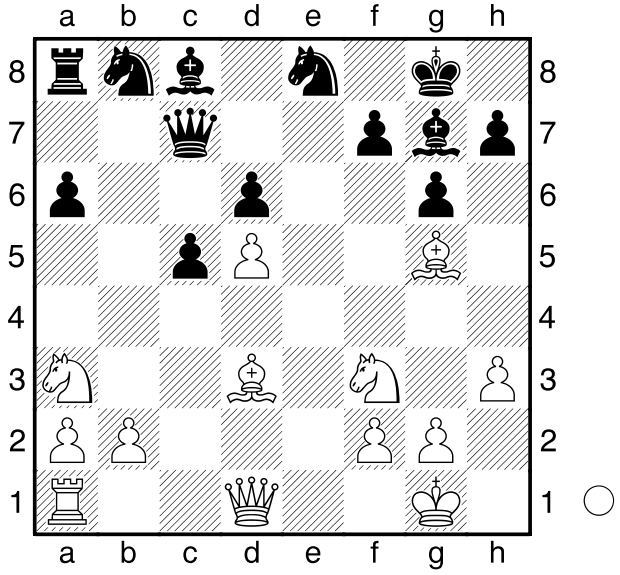
**13.♘a3** O cavalo está indo para c4.

**13...♘f6** Infelizmente, não é possível



manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]



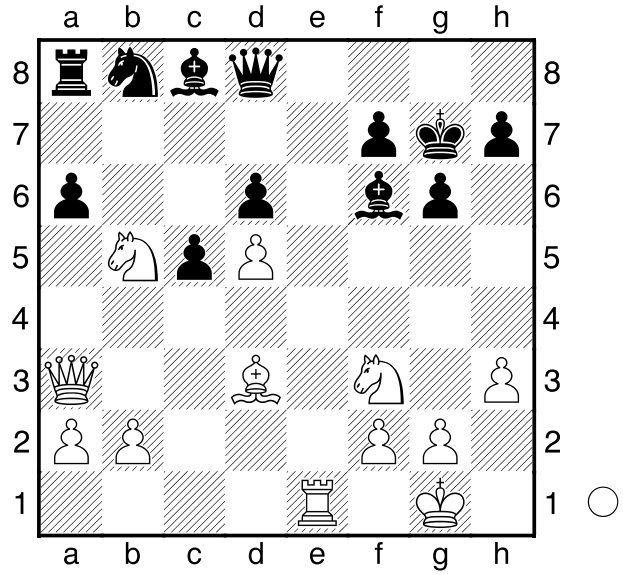
**16.♕a4 ♘f6**

[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

**17.♘b5 ♕d7**

[ Prefiro este lance para 17...♕b6 enquanto mantemos nossa dama mais perto do rei, evitando assim

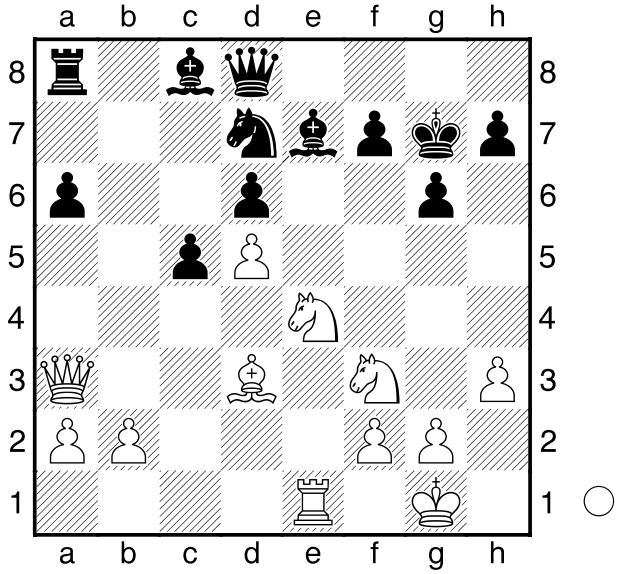
um possível ataque ao rei. ]
**18.♗xf6 ♗xf6 19.♖e1** A ameaça é Qf4. **19...♔g7** Evitamos a ameaça das brancas e estamos prontos para continuar ... Bb7. **20.♕a3 ♕d8**



Uma nuance fina. O objetivo desse lance é ter ... Cd7 disponível quando o cavalo das brancas voltar. **21.♘c3 ♘d7** É mais importante desenvolver o cavalo primeiro. **22.♘e4 ♗e7**

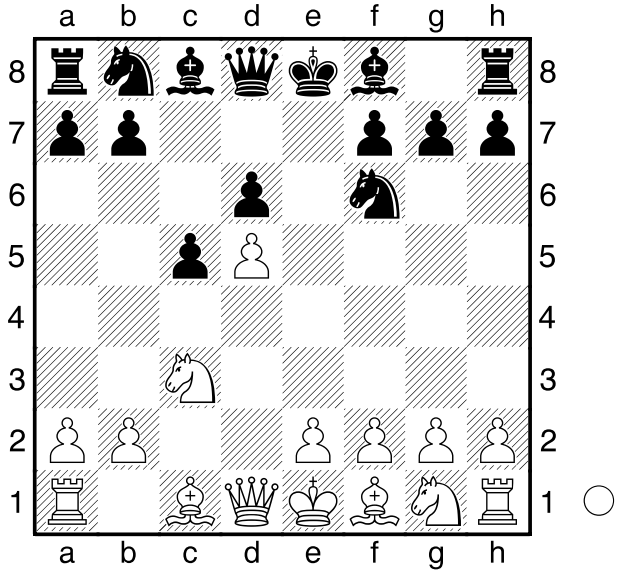
[Seguido por ... Cf6 com uma boa posição para as pretas. As brancas não tem ameaças diretas e podemos colocar nossas peças em jogo. Também é possível desistir do bispo e jogar 22...♖b8 23.♘xf6 ♘xf6 24.♕c3 ♔g8 com uma posição igual. ]

(Diagram)



□ **Ch 7: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **10. Nxb5 Re8 11. O-O #23**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



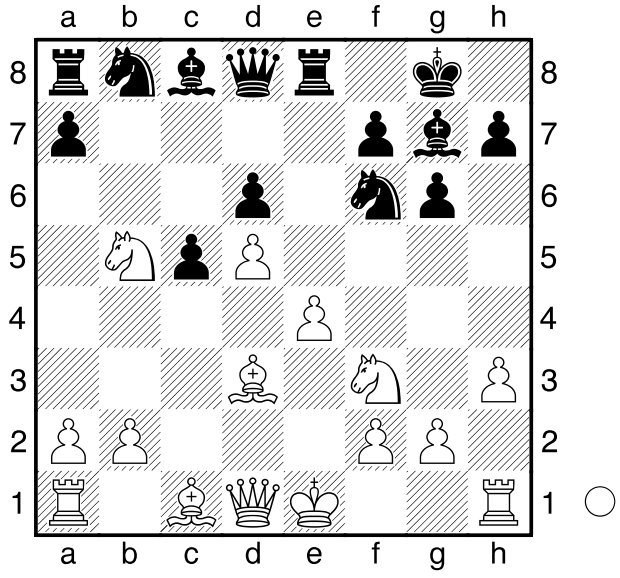
**6.e4 g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗d3** Esta é uma das melhores configurações para as brancas contra a Benoni. As brancas não nos permite jogar ... Bg4 e trocar nosso bispo de casas claras . Com o tempo, as brancas podem rocar, jogar Re1, Bf4,

a4 e alcançar uma posição muito harmoniosa. **9...b5** Objetivamente, este é o melhor lance. O sacrifício temporário do peão se justifica porque as brancas perderam tempo jogando h3.

[ 9...♖e8 é uma linha sugerida por John Doknjas em A Moderno Benoni, que também considerei e analisei. No entanto, objetivamente, isso não é tão forte. Posso adicioná-lo como uma linha alternativa em uma atualização futura. ]

**10.♘xb5** Este é o lance mais ambicioso; embora a troca do peão 'b' das pretas para o peão 'e' das brancas favoreça as pretas, as brancas tentarão aproveitar ao máximo a sua atividade de peça. **10...♖e8**

[ Só assim. Agora estamos ameaçando ... Nxe4 e ... Nxd5. O imediato 10...♘xe4 é consideravelmente pior para as pretas depois de 11.♗xe4 ♖e8 12.♘g5 . ]

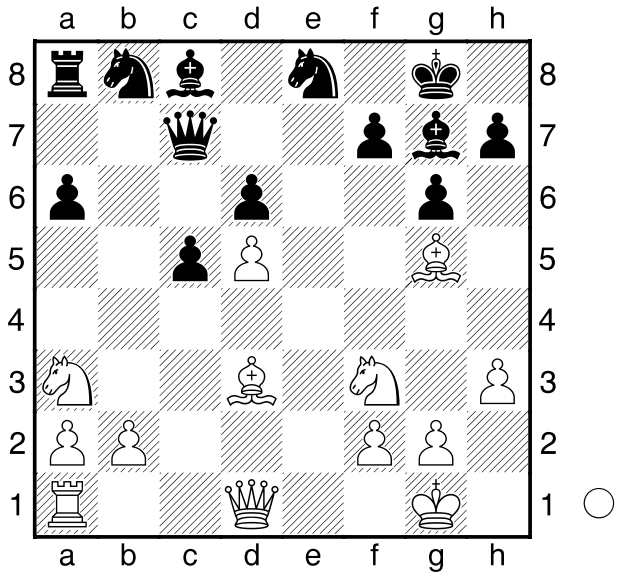


**11.0-0** Este é o lance principal. As brancas desistem do peão de 'e4', mas vai tentar aproveitar a atividade da peça para tirar vantagem. **11...♘xe4** Retiramos o peão. **12.♖e1 a6**

[ Como de costume, forçamos o cavalo a sair de seu quadrado ativo. Recuando o cavalo com 12...♘f6 seria mais passivo. ]

**13.♘a3** O cavalo está indo para c4. **13...♘f6** Infelizmente, não é possível manter o cavalo no centro. **14.♖xe8+ ♘xe8** Esta é a captura certa, pois precisamos ter o peão de 'd6' defendido. **15.♗g5** as brancas estão desenvolvendo com tempo. **15...♕c7**

[ Este é o lance mais comum nesta posição, embora as pretas também tenha tentado 15...♗f6 . ]



**16.♕a4 ♘f6**

[ Isso é mais flexível do que 16...♘d7 . ]

**17.♘b5 ♕d7**

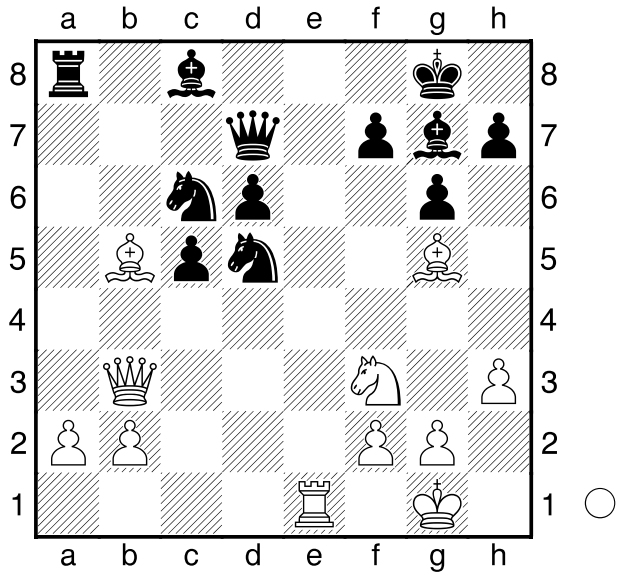
[ Prefiro este lance para 17...♕b6 enquanto mantemos nossa dama mais perto do rei, evitando assim um possível ataque ao rei. ]

**18.♖e1 ♘xd5** Precisamos aproveitar esse peão para ficar no jogo. **19.♕b3 axb5**

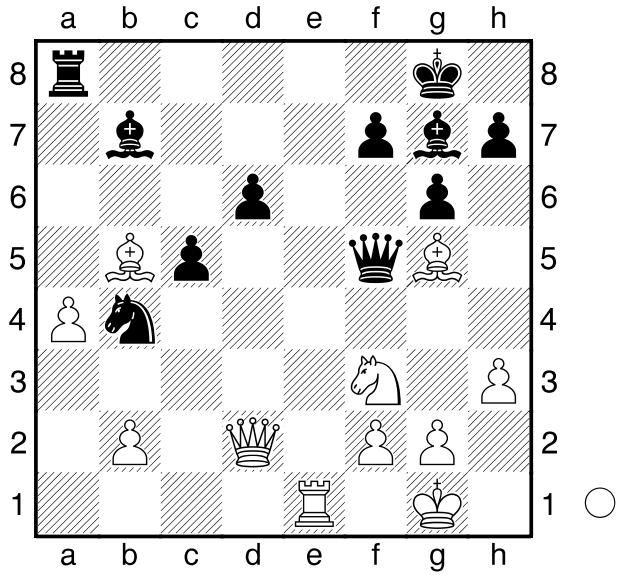
[ Isso é mais claro do que 19...♗f8 . Agora a posição será esclarecida em um final igual. ]

**20.♗xb5 ♘c6**

(Diagram)



O único lance. **21.♕xd5 ♗b7** Novamente, a única resposta. **22.a4** Esta posição foi vista em vários jogos por correspondência, todos eles terminando em empate. **22...♘b4** Uma boa maneira de sair da cravada. **23.♕d2 ♕f5**

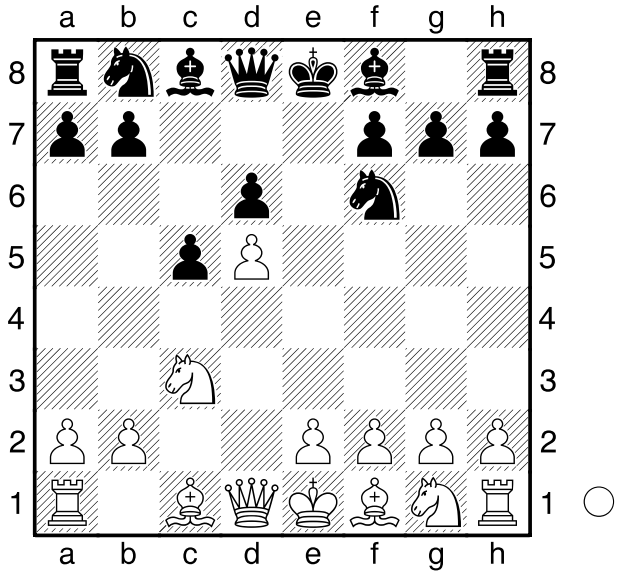


Esta posição é adequada para as pretas. Nossas peças são ativas e bem colocadas. O peão de 'b2' e o cavalo-f3 são alvos potenciais.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

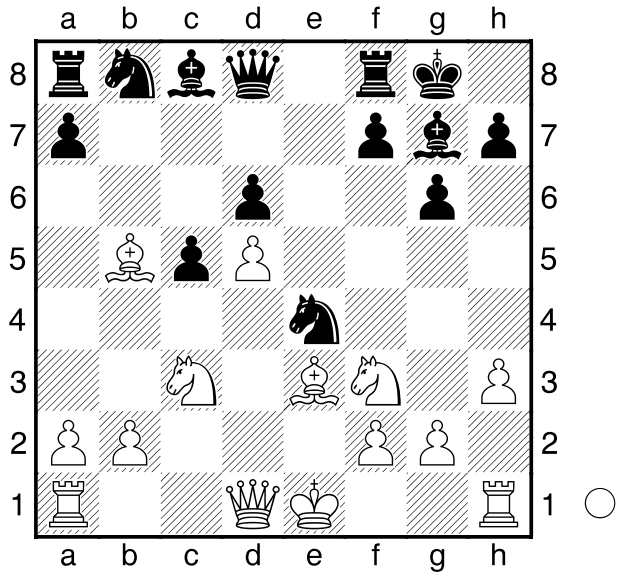


**6.e4**

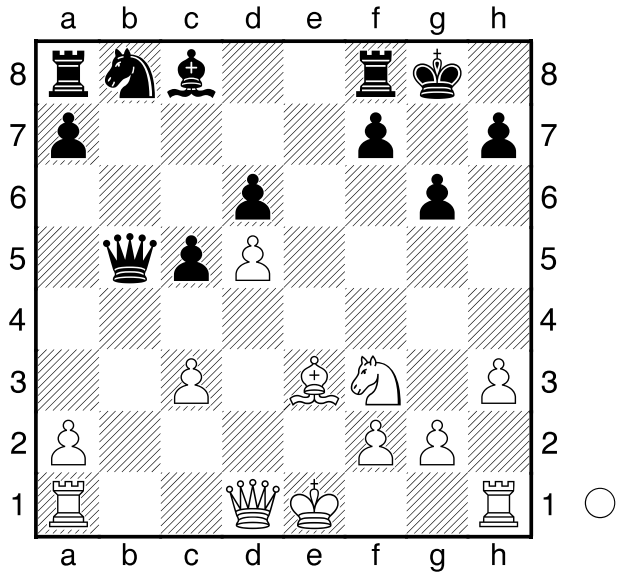
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.♗xb5** Isso não representa nenhum problema para as pretas. **10...♘xe4**

(Diagram)



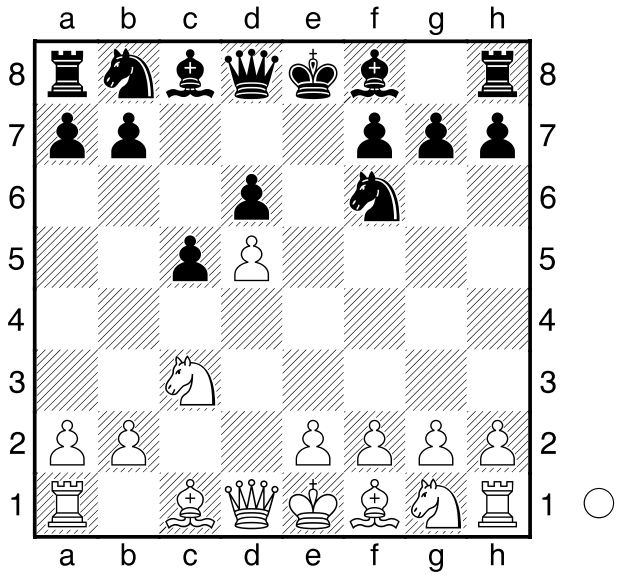
O ponto. **11.♘xe4 ♕a5+** Este xeque recupera a peça. **12.♘c3 ♗xc3+ 13.bxc3 ♕xb5**



O rei das brancas está preso no centro, então ele terá que concordar com a troca de damas, resultando em um final de jogo igual.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

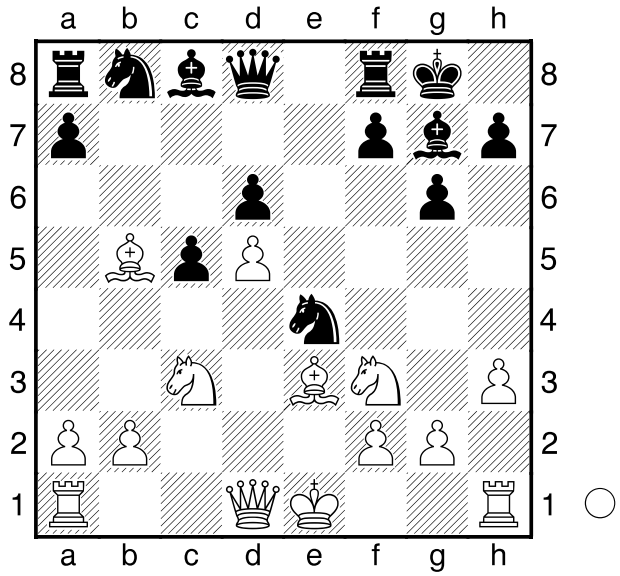


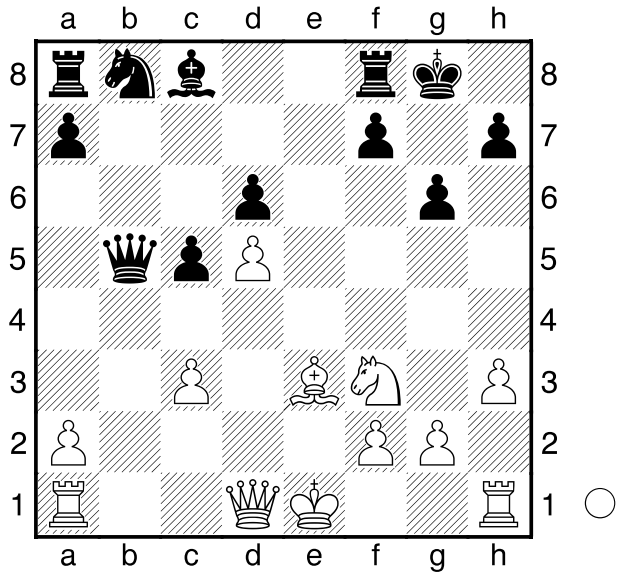
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.♗xb5** Isso não representa nenhum problema para as pretas. **10...♘xe4**

(Diagram)

O ponto. **11.♘xe4 ♕a5+** Este xeque recupera a peça. **12.♘c3 ♗xc3+ 13.bxc3 ♕xb5**

(Diagram)



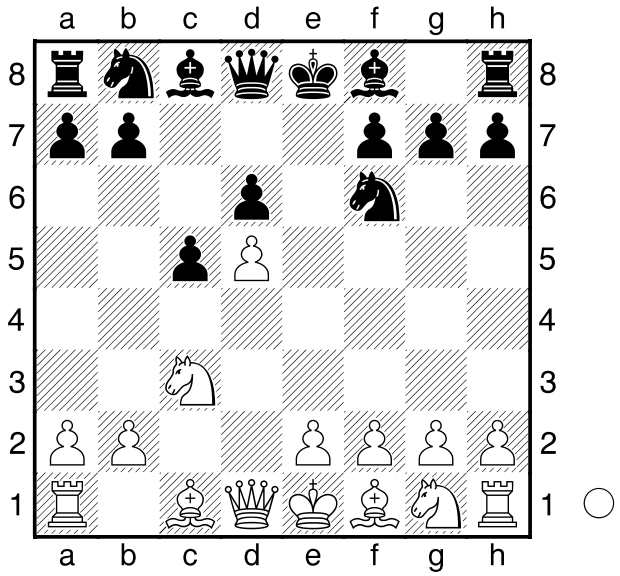


O rei das brancas está preso no centro, então ele terá que concordar com a troca de damas, resultando em um final de jogo igual.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

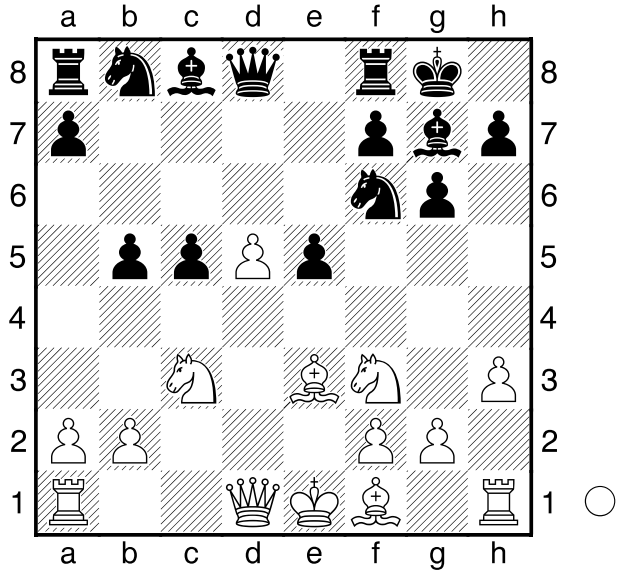
(Diagram)



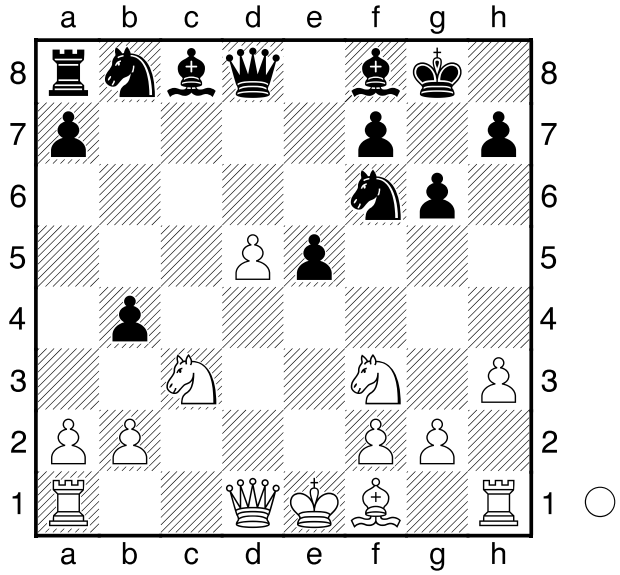
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xc5 b4** Este sacrifício



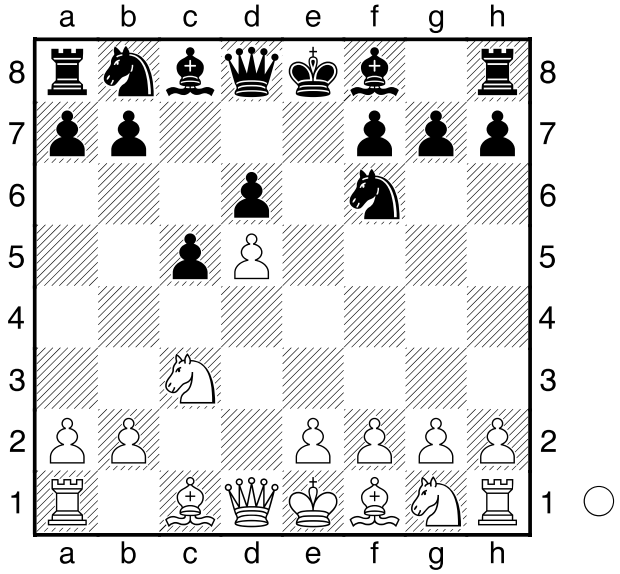
do peão atrapalha a coordenação das brancas. Isso atrai o bispo das brancas para longe da importante diagonal g1-a7. **12.♗xf8 ♗xf8**



Isso dá as pretas uma forte iniciativa, pois as brancas estão atrasado no desenvolvimento.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

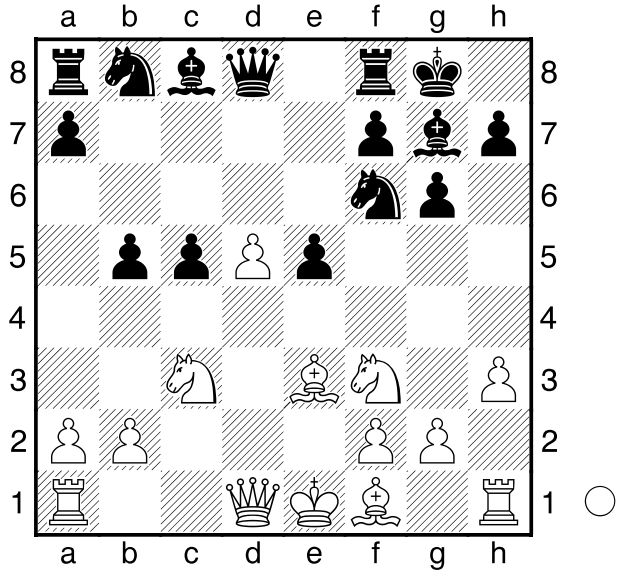
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



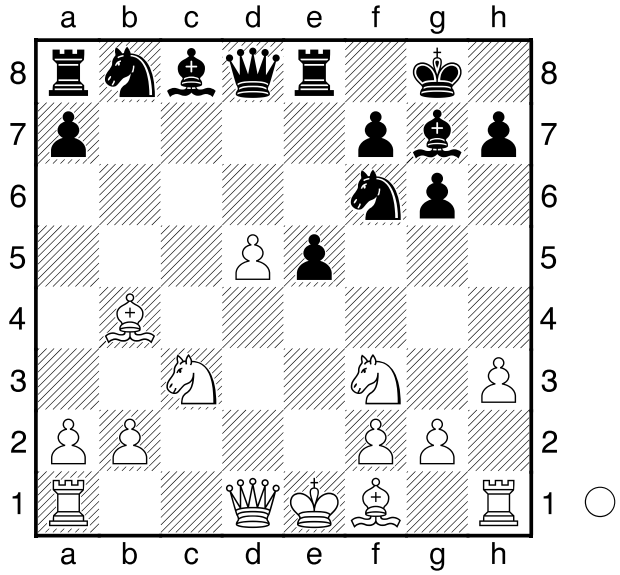
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xc5 b4** Este sacrifício



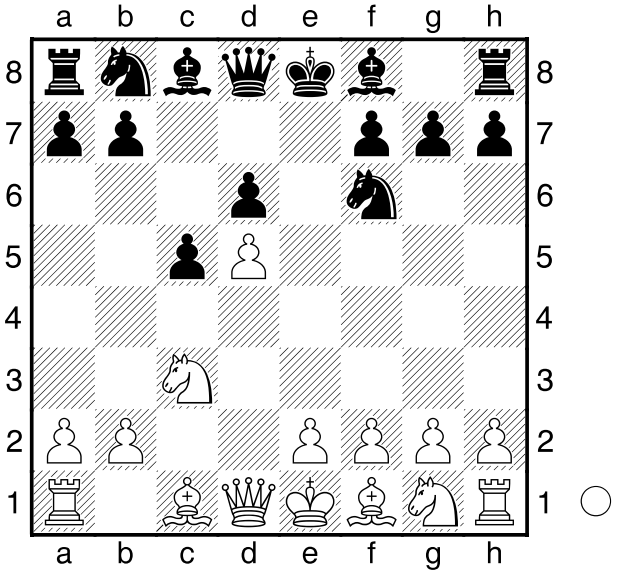
do peão atrapalha a coordenação das brancas. Isso atrai o bispo das brancas para longe da importante diagonal g1-a7. **12.♗xb4 ♖e8**



... Qb6 e ... e4-e3 são as nossas ideias.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

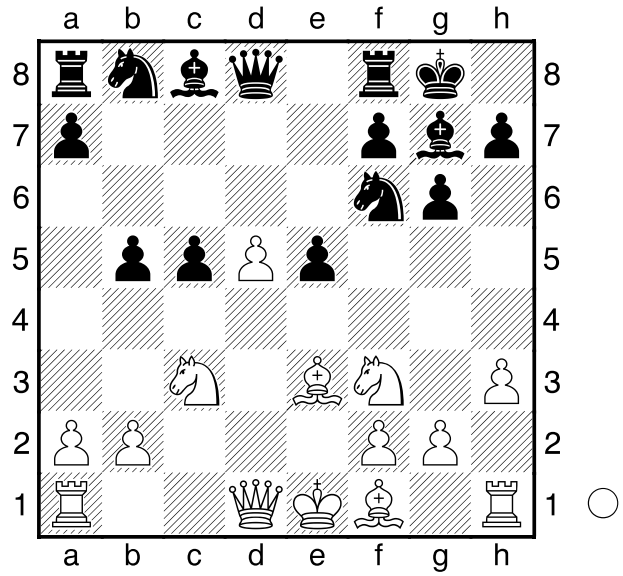
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**



[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘h2**

[ 12.♘g5 seria um erro, como depois de h6 ganhamos uma peça: depois da troca em e4, temos ... Qa5 + e o bispo b5 cai. ]

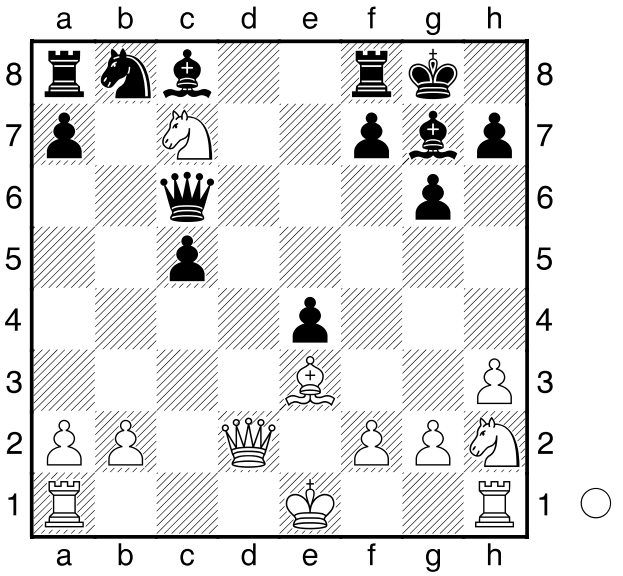
**12...♘xd5** Podemos pegar o peão de 'd5' porque o bispo em b5 está pendurado após ... Qa5 +. **13.♘xd5 ♕a5+ 14.♕d2 ♕xb5 15.♘c7** as brancas aproveita a chance e agarra a qualidade. **15...♕c6**

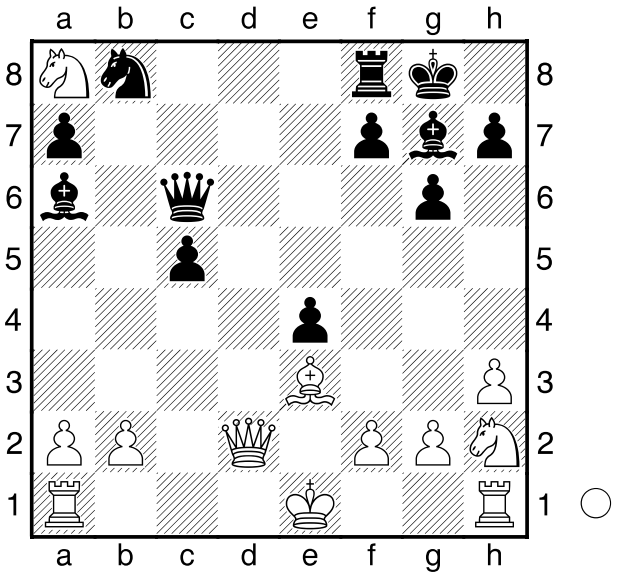
(Diagram)

**16.♘xa8 ♗a6**

(Diagram)

O rei das brancas está preso no centro e também o cavalo em h2 está fora de jogo. Depois de coletarmos o cavalo a8, podemos desenvolver ainda mais nossa iniciativa.





## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3

## ■ 9. Be3 #5

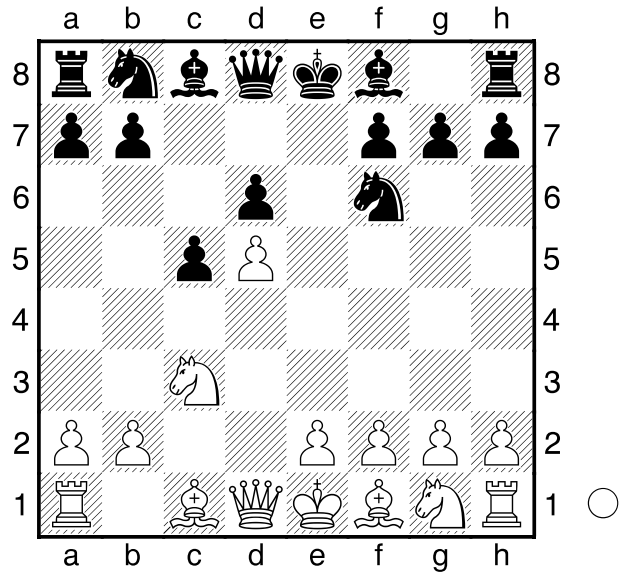
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

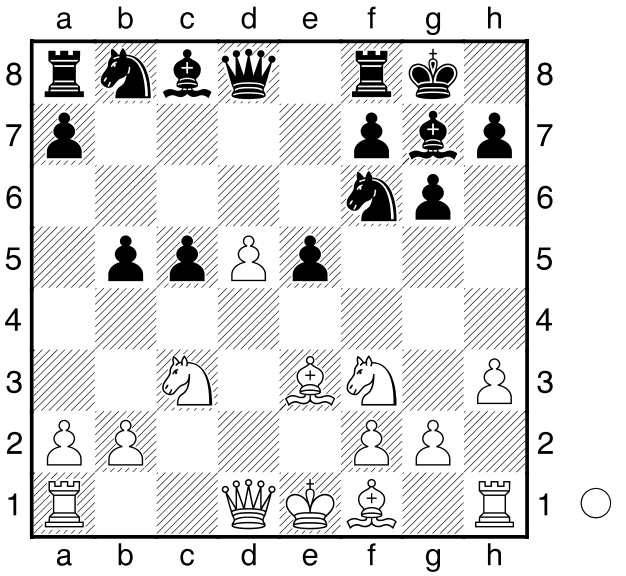


**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

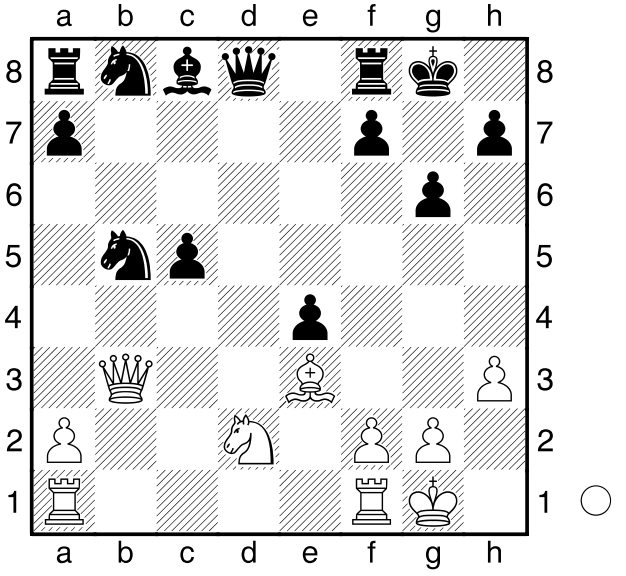
(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]



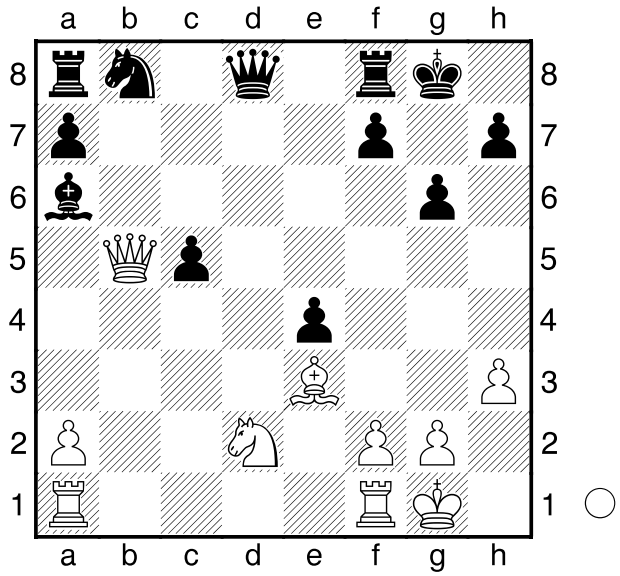
**12.♘d2** Isso descarta o peão de 'd5'. **12...♘xd5** Livramo-nos do perigoso peão 'd'. **13.0-0** é um erro porque o cavalo c3 é defendido apenas uma vez. **13...♗xc3 14.bxc3 ♘xc3** É por isso que enfrentamos c3 com o bispo primeiro - agora temos um garfo de cavalo mortal. **15.♕b3 ♘xb5**



**16.♕xb5 ♗a6**

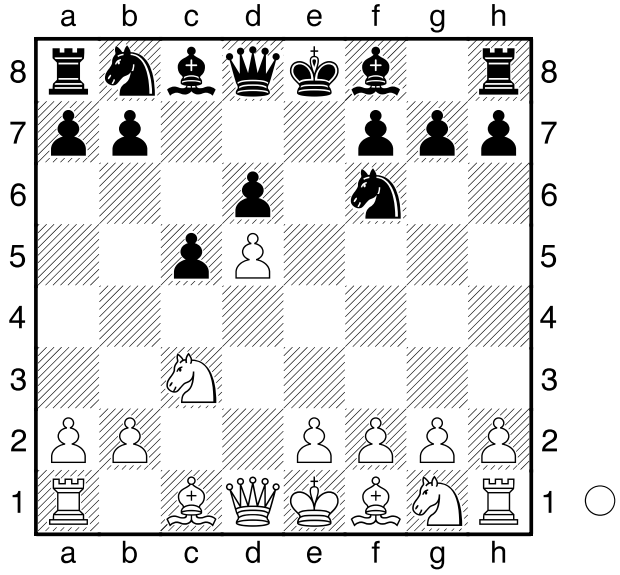
(Diagram)

Um detalhe importante. As brancas perdem a qualidade e o jogo.

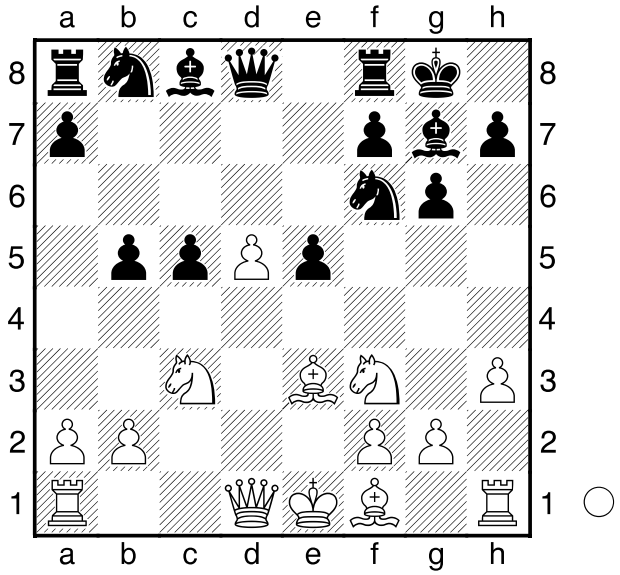


**Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
**9. Be3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

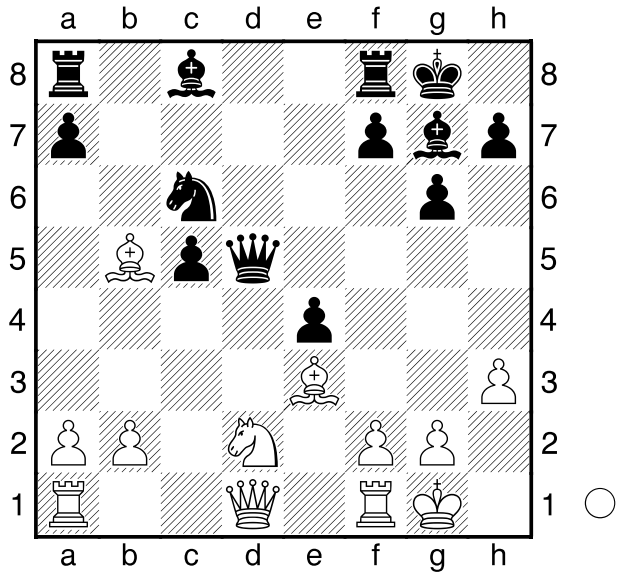
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



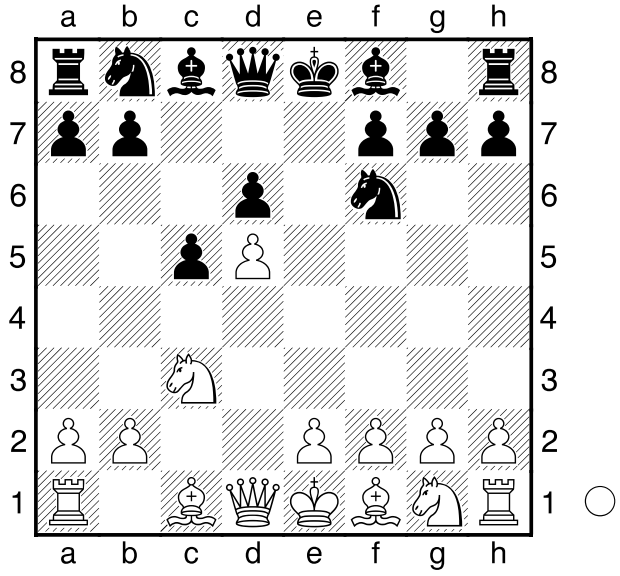
Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]
**12.♘d2** Isso descarta o peão de 'd5'.
**12...♘xd5** Livramo-nos do perigoso peão 'd'. **13.♘xd5 ♕xd5 14.0-0 ♘c6**
(Diagram)



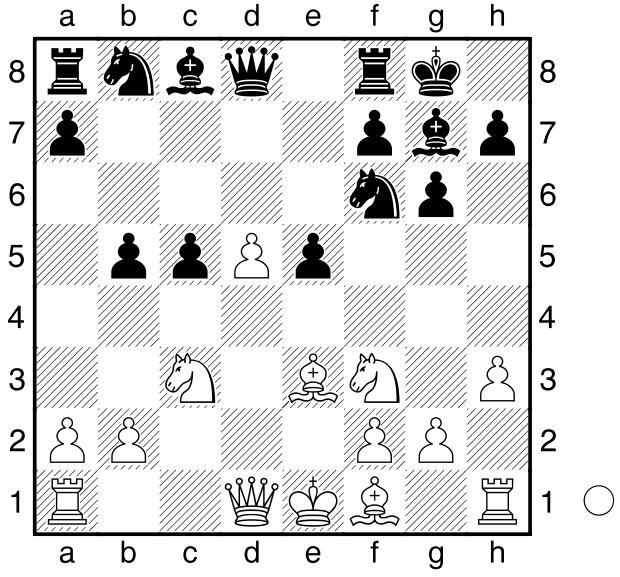
as brancas tem compensação pelo peão, mas também estamos indo bem depois de nos livrarmos do peão de 'd5'. Queremos jogar ... Cd4 porque o cavalo será muito forte em d4, então as brancas provavelmente terá que trocar o bispo pelo cavalo.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



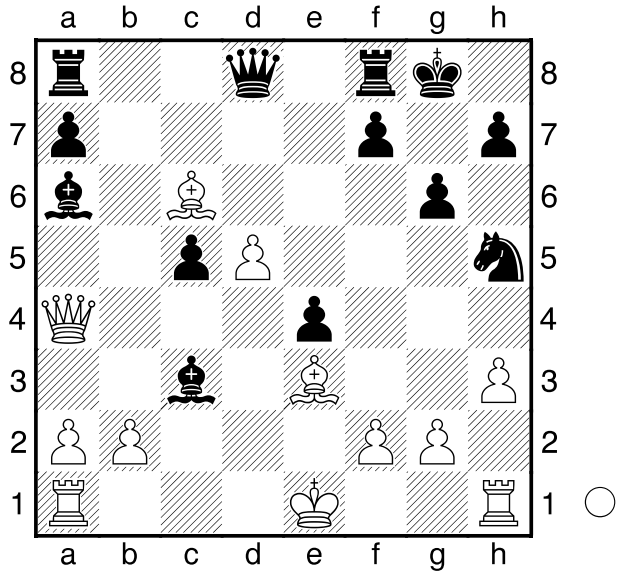
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma

vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c6** as brancas estão agindo rápido e segue em frente com suas peças. **13...♘xc6** Temos o prazer de trocar nosso cavalo subdesenvolvido para o cavalo forte das brancas. **14.♗xc6 ♗a6** Este é um sacrifício de qualidade típico nesta variante. É importante não permitir que as brancas roque. **15.♕a4** as brancas ataca o bispo-a6 e o peão de 'e4'. **15...♗xc3+**

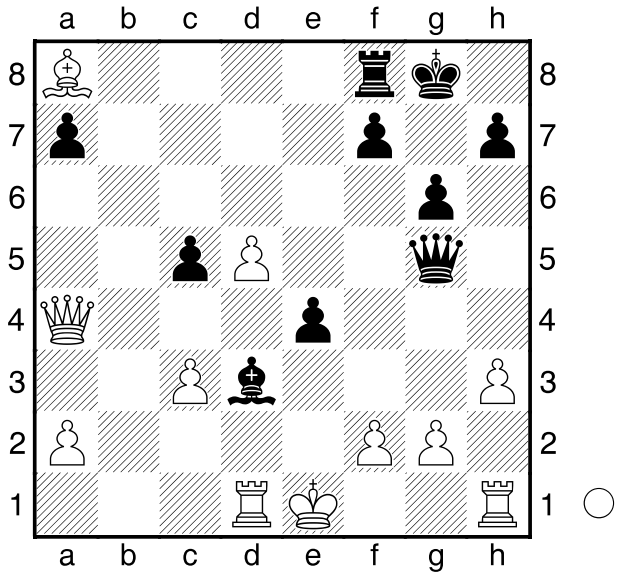


A resposta mais direta. Com lances enérgicos, temos que jogar contra o rei das brancas preso no centro. **16.bxc3 ♕f6** De olho no c3-peão e preparando um futuro ... Cf4. **17.♖c1 ♗d3** Agora a ameaça direta é ... Cf4. **18.♗xa8 ♘f4**

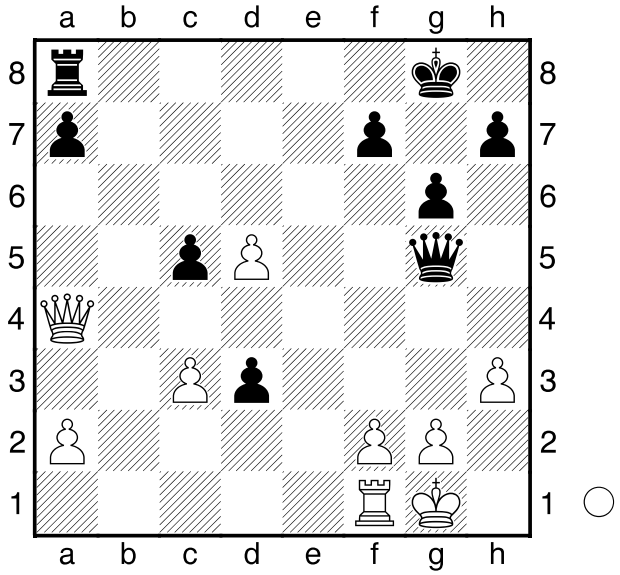
[ Não há tempo para refazer em a8 como depois de 18...♖xa8 as brancas poderiam jogar 19.♕c6 . ]

**19.♗xf4 ♕xf4** O principal fator nesta posição é o rei fraco das brancas. **20.♖d1** Ameaçando Rxd3. **20...♕g5**

(Diagram)



Precisamos remover nossa dama da cravada na 4ª fila. **21.♖xd3** Esta é a passagem das brancas para o roque. **21...exd3 22.0-0 ♖xa8**

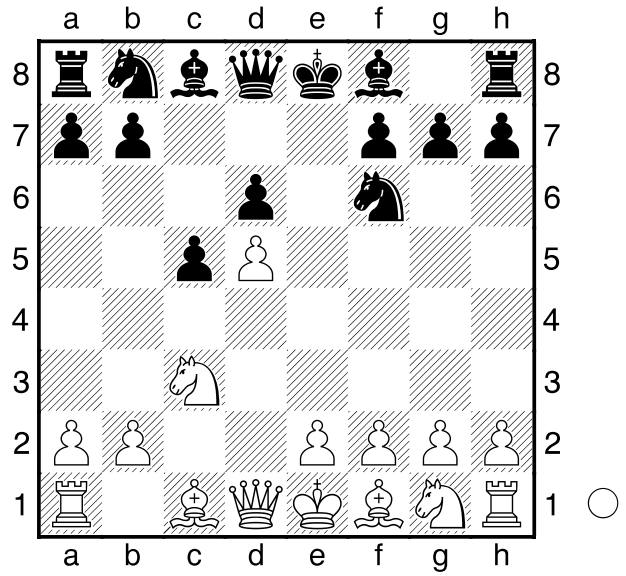


Com um final de jogo igual.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.e4**

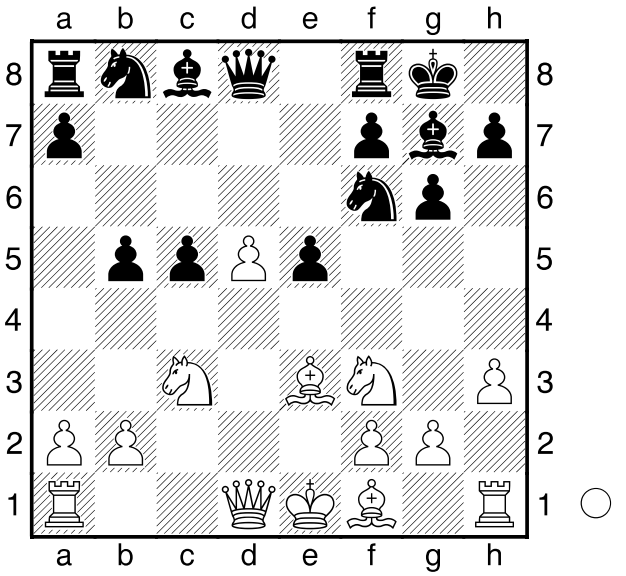
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**

Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**



[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c6** as brancas estão agindo rápido e segue em frente com suas peças. **13...♘xc6**

Temos o prazer de trocar nosso cavalo subdesenvolvido para o cavalo forte das brancas. **14.♗xc6 ♗a6**

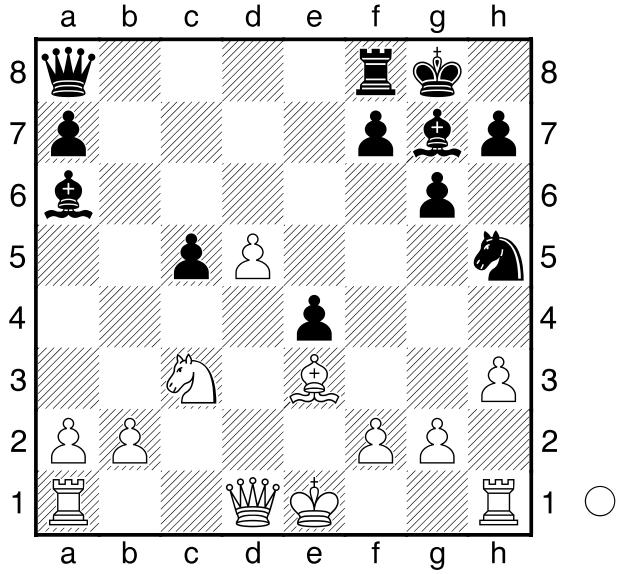
Este é um sacrifício de qualidade típico nesta variante. É importante não permitir que as brancas roque. **15.♗xa8 ♕xa8**

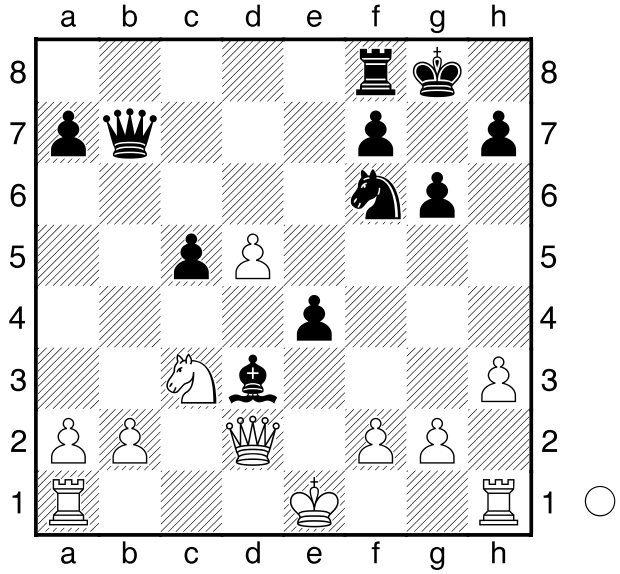
(Diagram)

Estamos com uma qualidade a menos, mas como compensação o rei das brancas está preso no centro e nossas peças estão ativas. **16.♕d2 ♗d3**

O rei das brancas está preso no centro. As pretas tem boa compensação, conforme mostrado na linha de amostra **17.♗h6 ♗xh6 18.♕xh6 ♕b7 19.♕d2 ♘f6**

(Diagram)





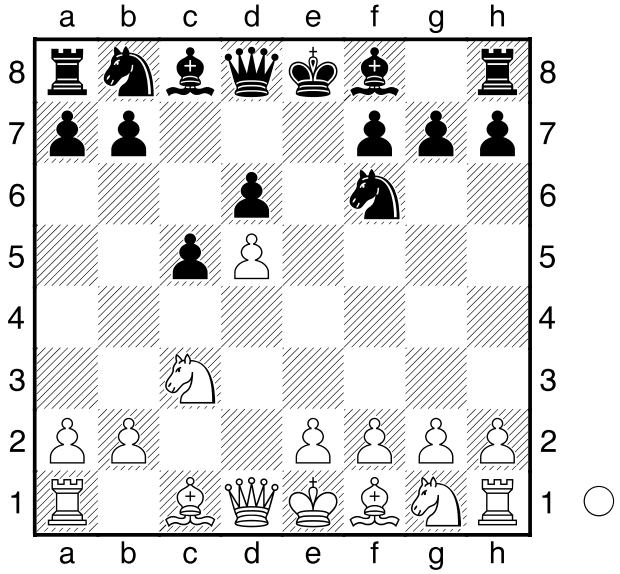
com uma posição interessante.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

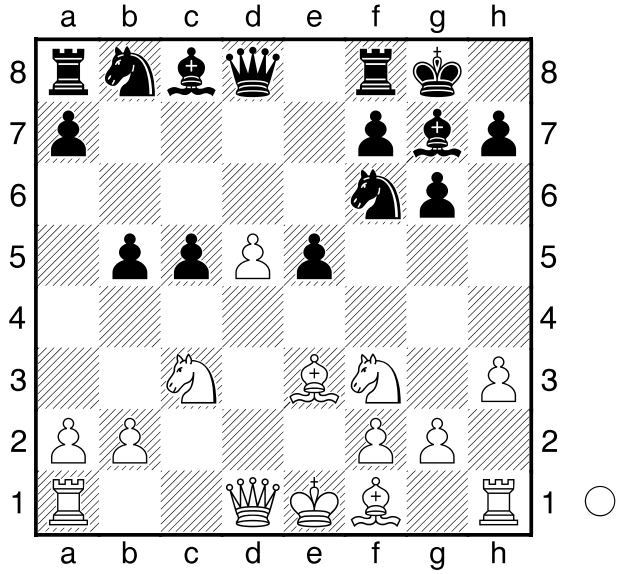
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a



linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma

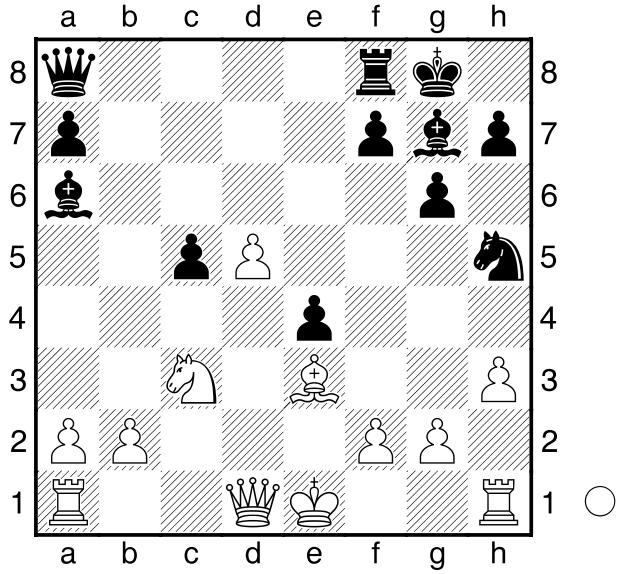


vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c6** as brancas estão agindo rápido e segue em frente com suas peças. **13...♘xc6**

Temos o prazer de trocar nosso cavalo subdesenvolvido para o cavalo forte das brancas. **14.♗xc6 ♗a6**

Este é um sacrifício de qualidade típico nesta variante. É importante não permitir que as brancas roque. **15.♗xa8 ♕xa8**

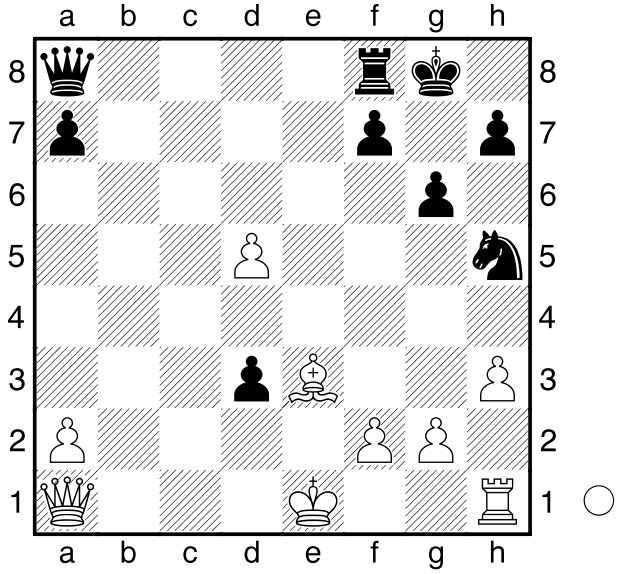


Estamos com uma qualidade a menos, mas como compensação o rei das brancas está preso no centro e nossas peças estão ativas. **16.♘a4 ♗d3**

Na maioria das linhas, o bispo pertence a d3. **17.♘xc5 ♗xb2** É hora de recuperar algum material. **18.♘xd3 ♗xa1**

[ 18...♗c3+ também é bom, mas o texto é mais direto. ]

**19.♕xa1 exd3**



as pretas estão um pouco à frente no desenvolvimento. Após a qualidade dos peões 'd' o final será igual.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

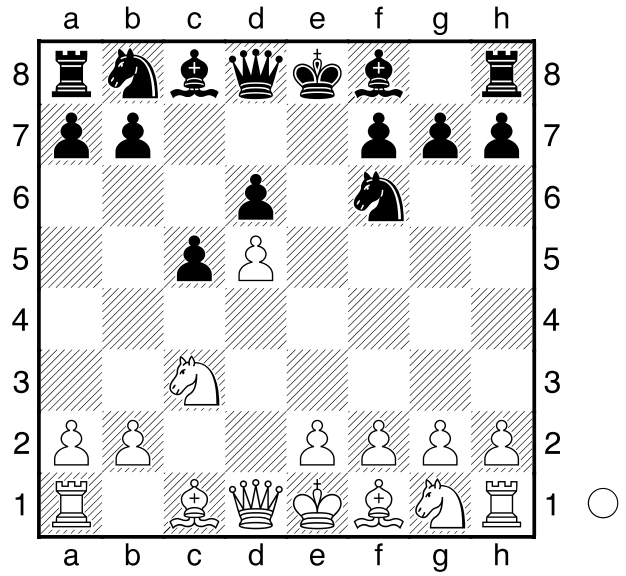
(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**

Este é um plano relativamente novo.

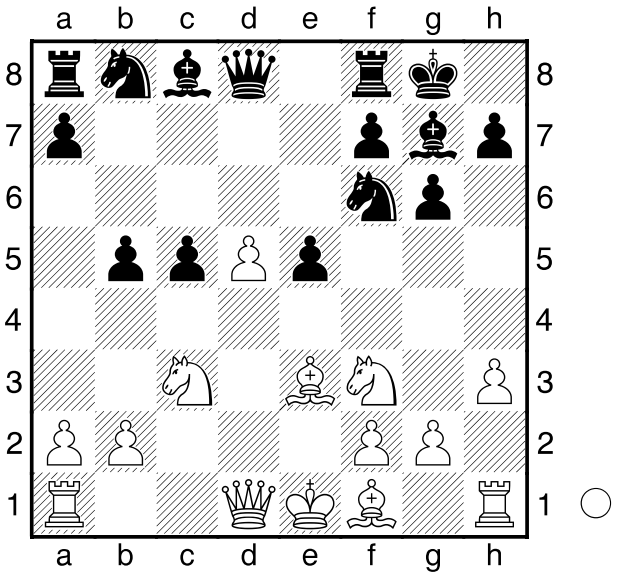


As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

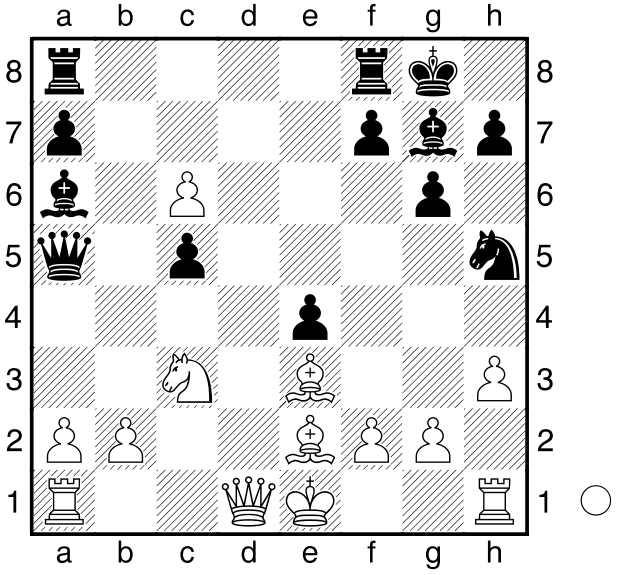
(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

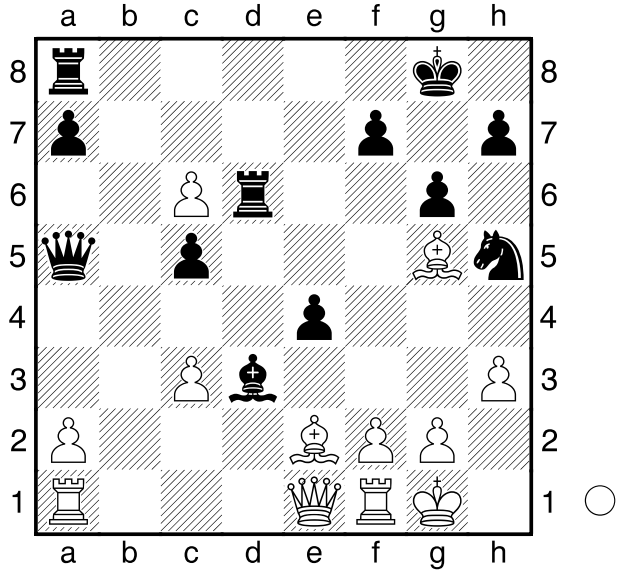


**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c6** as brancas estão agindo rápido e segue em frente com suas peças. **13...♘xc6** Temos o prazer de trocar nosso cavalo subdesenvolvido para o cavalo forte das brancas. **14.dxc6** as brancas estão avançando seu peão passado. **14...♕a5** A dama está mais ativamente colocada aqui do que em b6. **15.♗e2** Isso é lento. **15...♗a6**



as pretas também tem outras possibilidades, mas isso é mais forçado. **16.0-0 ♗xc3** Pelos jogadores da Benoni, é difícil desistir deste bispo,

mas às vezes isso pode ser feito. O cavalo-c3 estava controlando casas importantes como e4 e d5. **17.bxc3 ♖fd8** Isso vem com o tempo. É melhor jogar a torre f8 para que depois as brancas não consiga jogar Bh6 com ganho de tempo. **18.♕e1 ♗d3** Agora, se as brancas levam o bispo, levamos de volta com o peão 'e'. **19.♗g5 ♖d6**



as pretas tem um bom jogo. O peão de 'c6' está prestes a cair.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

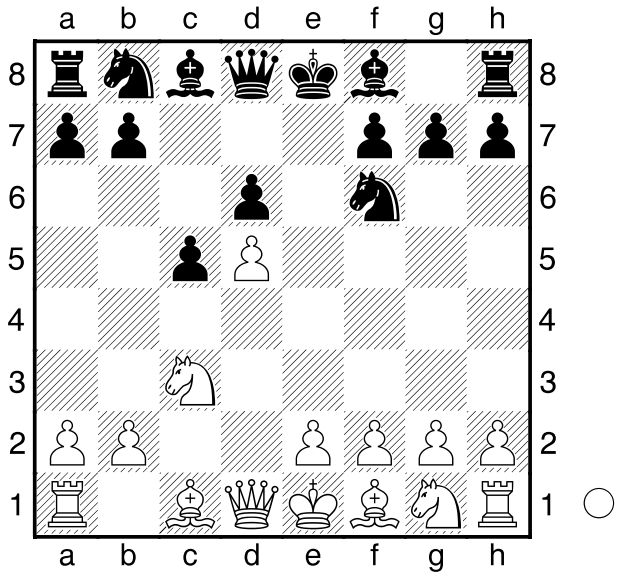
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o



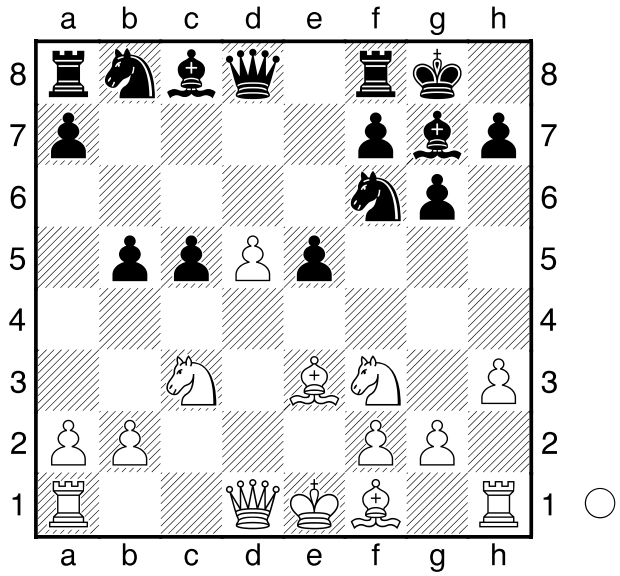
bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

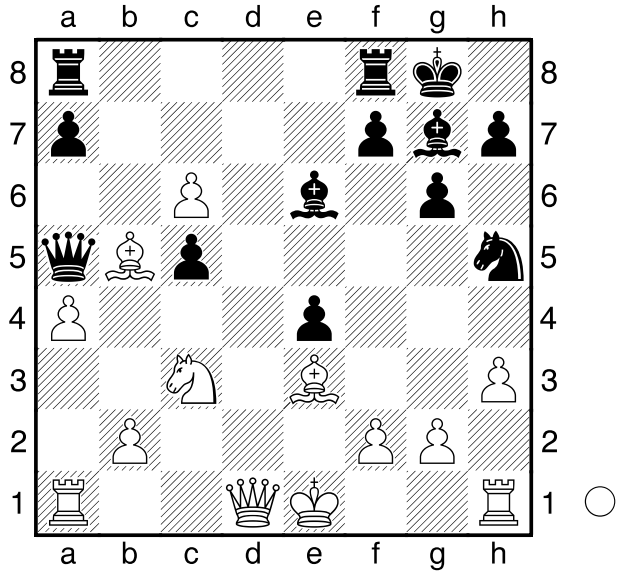
Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5**

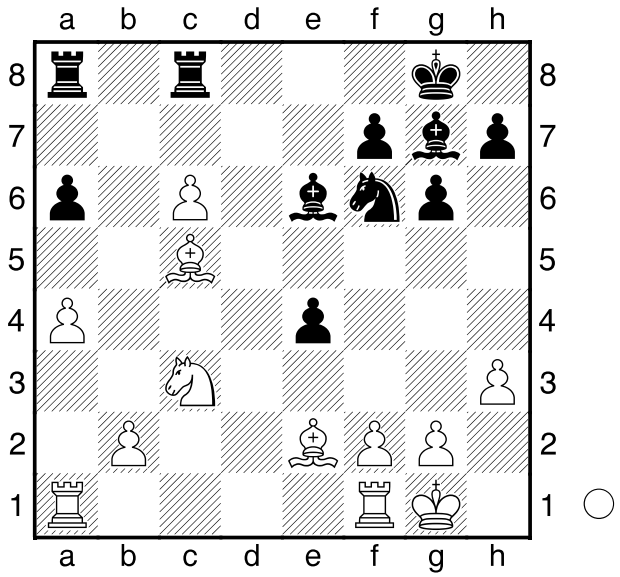


Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c6** as brancas estão agindo rápido e segue em frente com suas peças. **13...♘xc6**
Temos o prazer de trocar nosso cavalo subdesenvolvido para o cavalo forte das brancas. **14.dxc6** as brancas estão avançando seu peão passado. **14...♕a5** A dama está mais ativamente colocada aqui do que em b6. **15.a4**
Melhor tentativa das brancas. **15...♗e6**

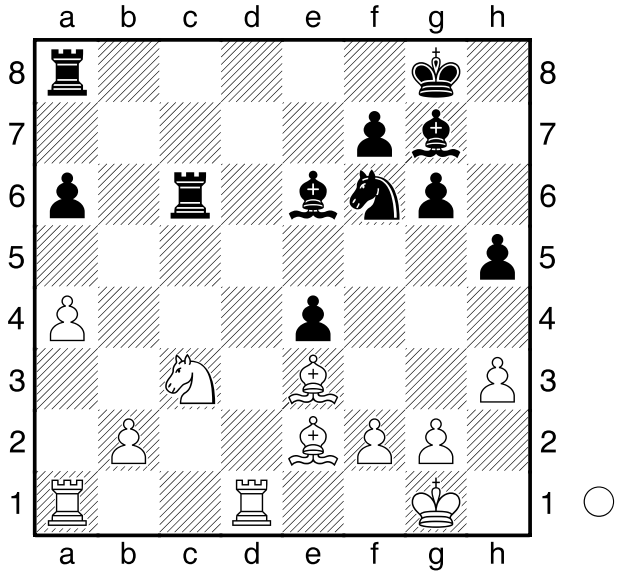


Nosso bispo de casas claras está bem colocado em e6. **16.0-0 a6**
É hora de se livrar deste bispo ativo. **17.♗e2 ♘f6** Ambos os lados concluíram seu desenvolvimento.

Nossas peças estão ativas e o peão de 'c6' deve cair em breve. **18.♕d6** as brancas vão atrás do peão de 'c5'. **18...♖fd8** Isso leva a um final igual. **19.♕xc5 ♕xc5 20.♗xc5 ♖dc8**



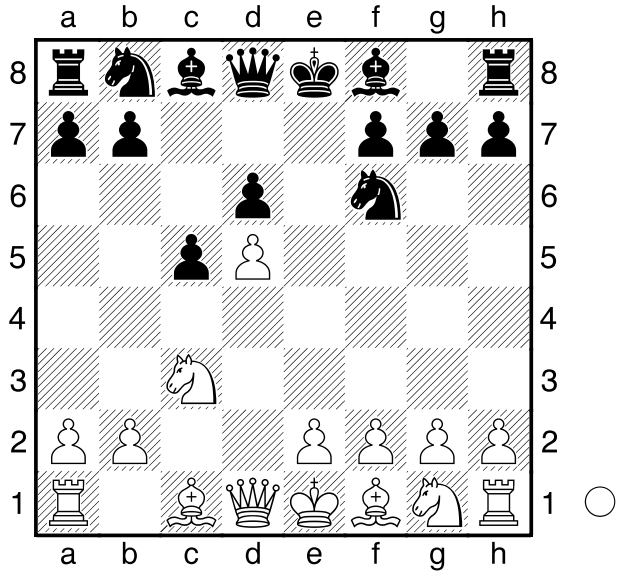
Claro, precisamos tirar o peão de 'c6' antes que cause qualquer dano. **21.♗e3 ♖xc6 22.♖fd1 h5**



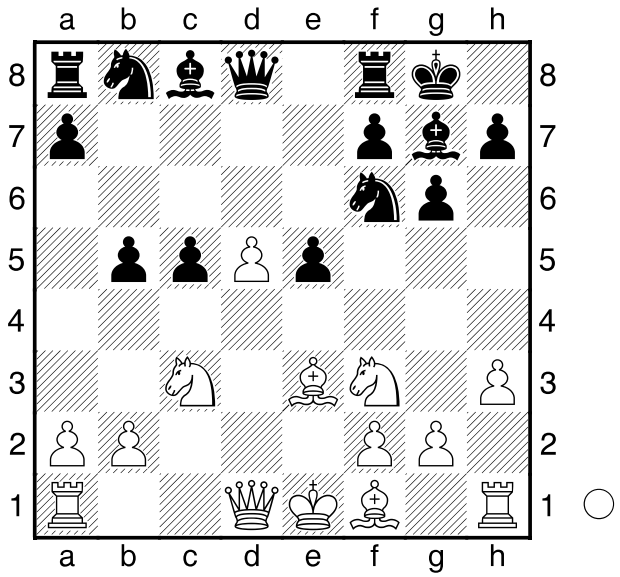
É útil criar um luft para o rei, para que depois ... Tb8 realmente ameacemos enfrentar b2. A posição é quase igual, pois podemos atacar o peão de 'b2' para trás.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



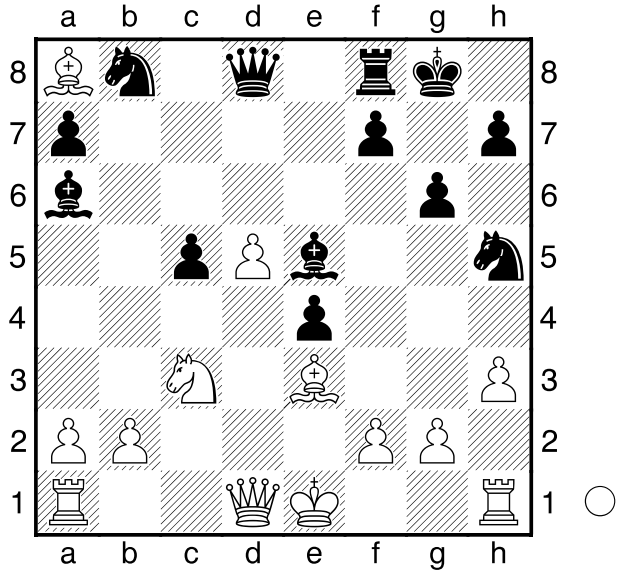
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♗c6** Esta não é uma boa ideia, pois permite **13...♗xe5** Sacrificar a qualidade é a melhor maneira de capturar a iniciativa. **14.♗xa8 ♗a6**

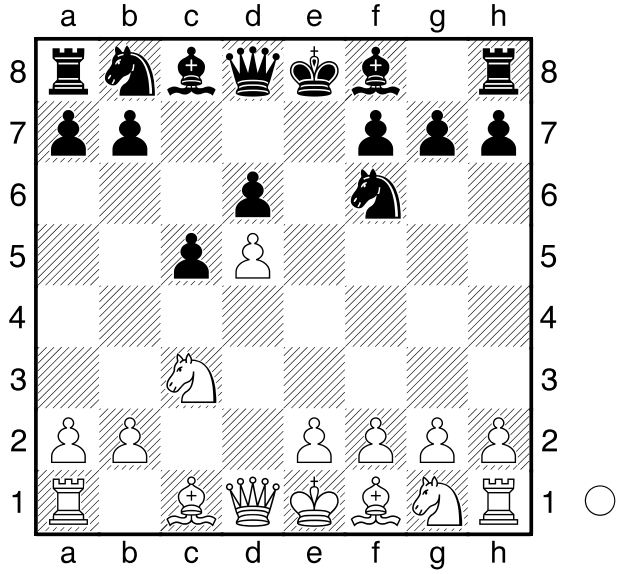
(Diagram)

as pretas assumiu a iniciativa. O rei das brancas está preso no centro, enquanto pretendemos continuar com ... Qb6 e ... Cf4.

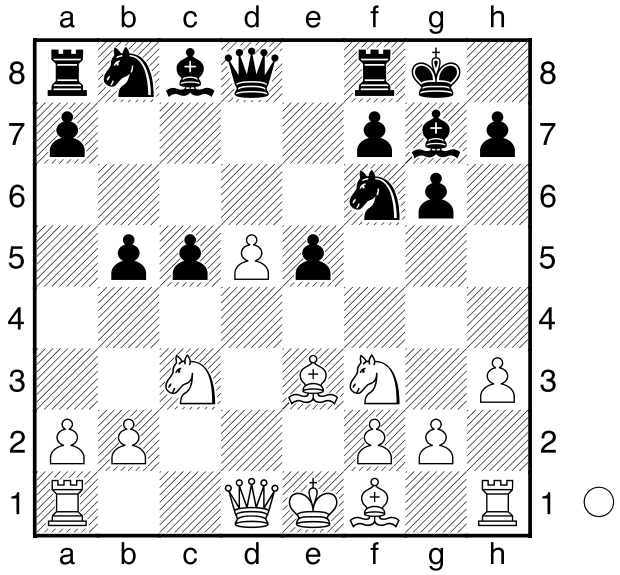


□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

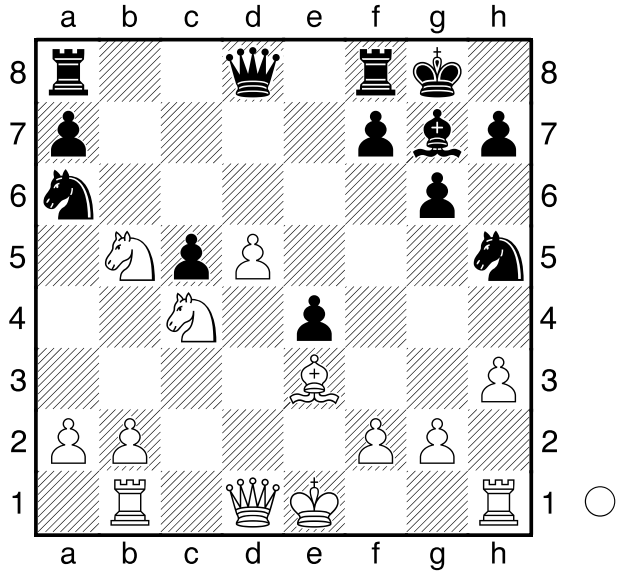


Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais

peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♖b1 ♗xb5**

[ Este é um lance profilático: depois de 14...♗xc3+ 15.bxc3 o bispo de 'b5' é defendido pela torre. ]

**15.♘xb5 ♘a6**



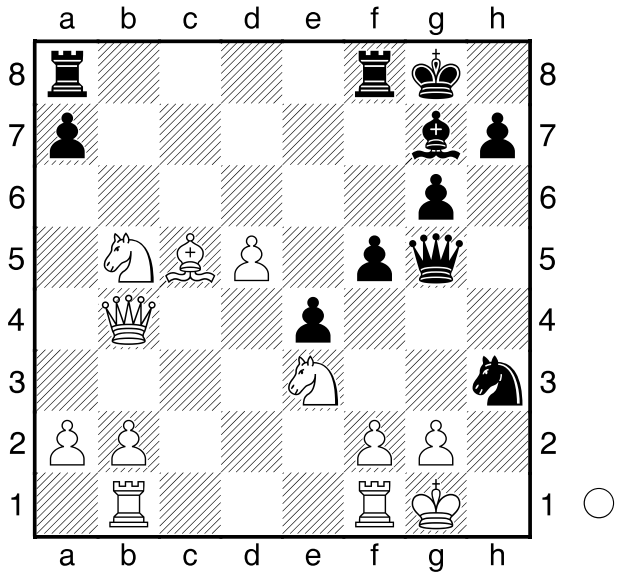
Prefiro o cavalo em a6 porque mantemos as ideias para pular para b4 e depois d3. **16.0-0 f5** Finalmente conseguimos conectar os peões e agora estamos ameaçando ... f4. **17.♕a4 ♘b4** Indo para d3. **18.♗xc5 ♘f4** as brancas estão com problemas. Por exemplo **19.♕xb4** perde para **19...♕g5 20.♘e3 ♘xh3+**

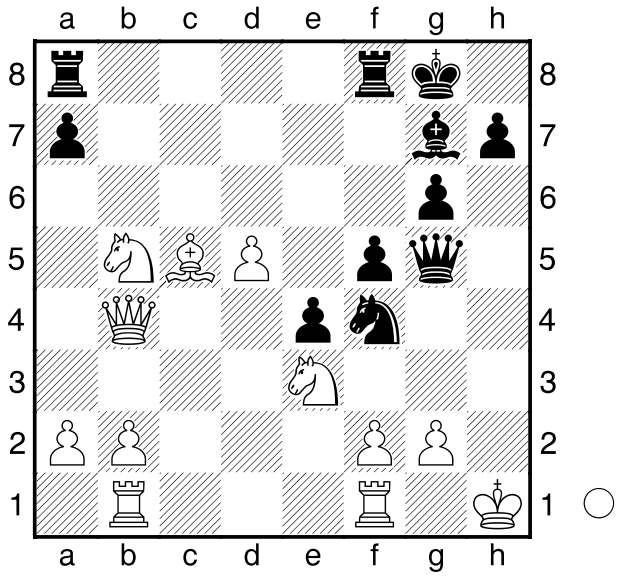
(Diagram)

**21.♔h1 ♘f4**

(Diagram)

quando não é possível parar as ameaças de ... Qh4 + seguido por ... Be5 e ... Ne2.





□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**

■ **9. Be3 #14**

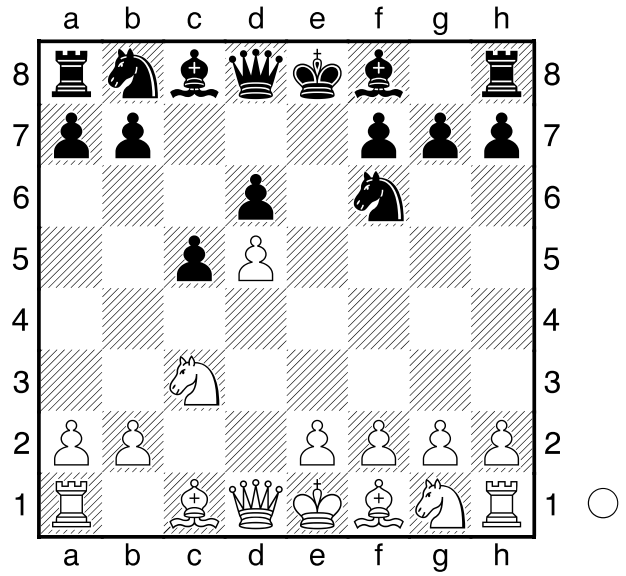
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

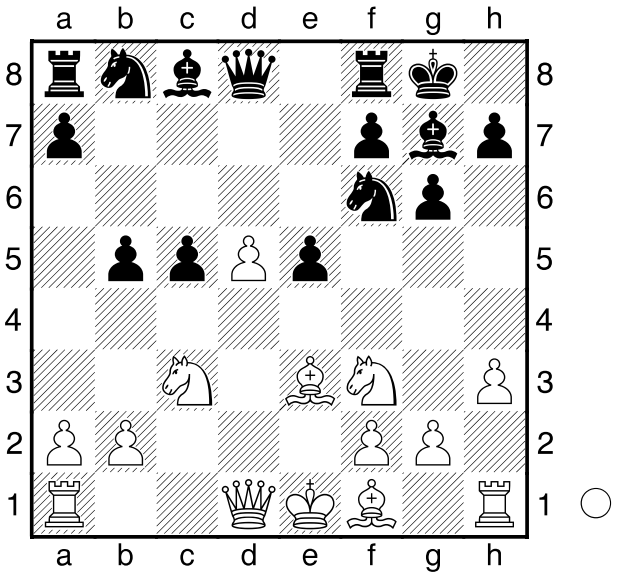


**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]



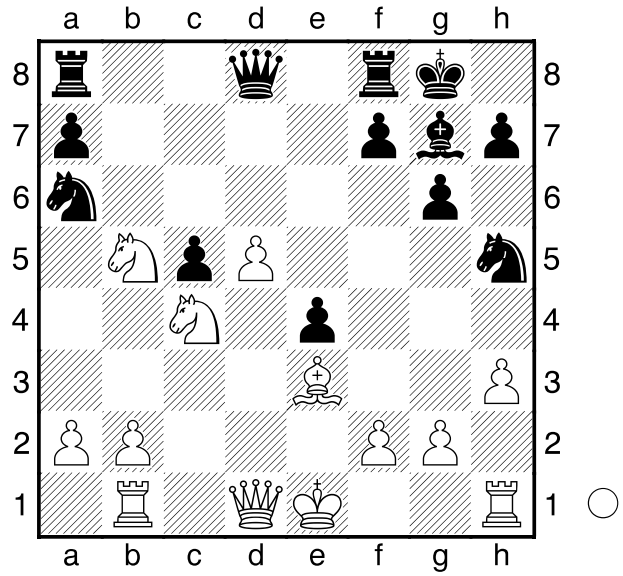
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♖b1 ♗xb5**

[Este é um lance profilático: depois de 14...♗xc3+ 15.bxc3 o bispo de 'b5' é defendido pela torre. ]

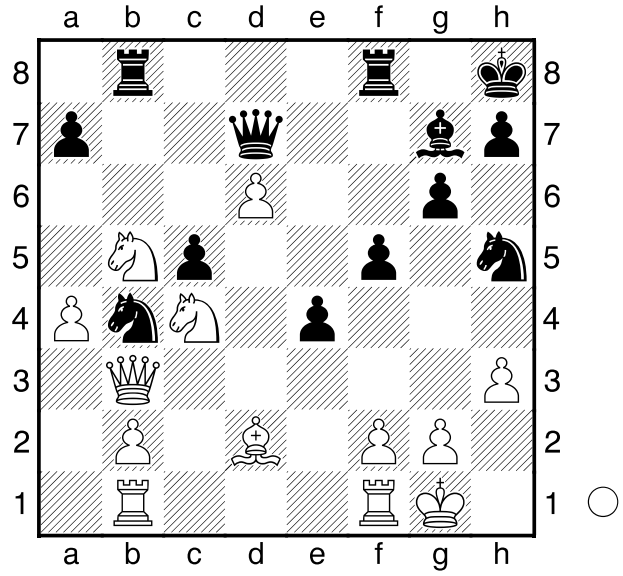
**15.♘xb5 ♘a6**

(Diagram)

Prefiro o cavalo em a6 porque mantemos as ideias para pular para b4 e depois d3. **16.0-0 f5** Finalmente conseguimos conectar os peões e agora estamos ameaçando ... f4. **17.d6** as brancas estão usando seu trunfo, o peão 'd' passado, enquanto libera d5 para a dama. **17...♕d7** Atacando o cavalo-b5 e preparando tanto ... f4 e ... Cb4. **18.♕b3 ♔h8** Saindo do xeque descoberto. **19.♗d2** Mais uma vez, um

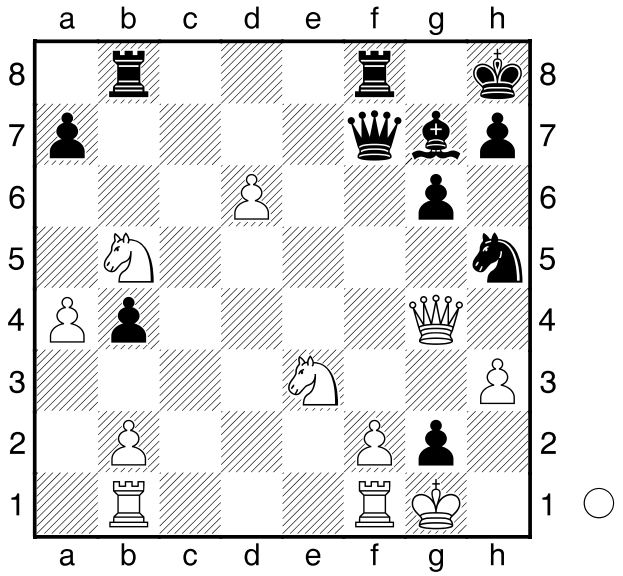


lance profilático, dirigido contra ... f4. **19...♖ab8** Isso é útil após a sequência de lances ... Cb4 Bxb4 cxb4 O lance das brancas Cc7 não virá com o tempo. **20.a4 ♘b4**

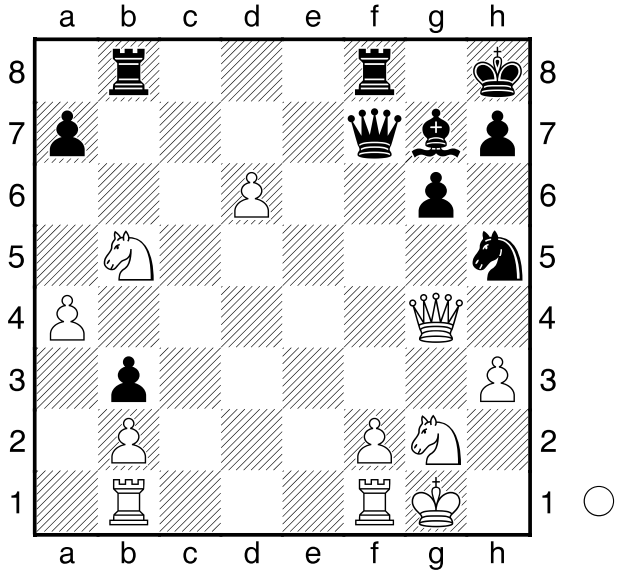


Vamos ativar este cavalo antes de voltar nossa atenção para o rei das brancas. **21.♗xb4 cxb4** O peão de 'd6' é forte, mas está bloqueado com segurança. Agora estamos prontos para avançar ... f4. Por exemplo **22.♕e3 f4 23.♕xe4 f3 24.♕g4 ♕f7** Claro que não qualificamos as damas aqui. **25.♘e3 fxg2**

(Diagram)



**26.♘xg2 b3**

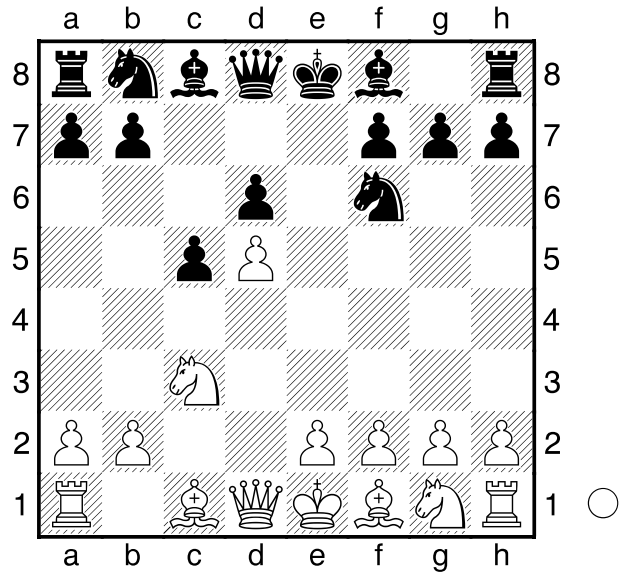


Com boa compensação. O bispo de 'g7' é forte, o peão de 'b2' é um alvo, e também o rei das brancas está fraco.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



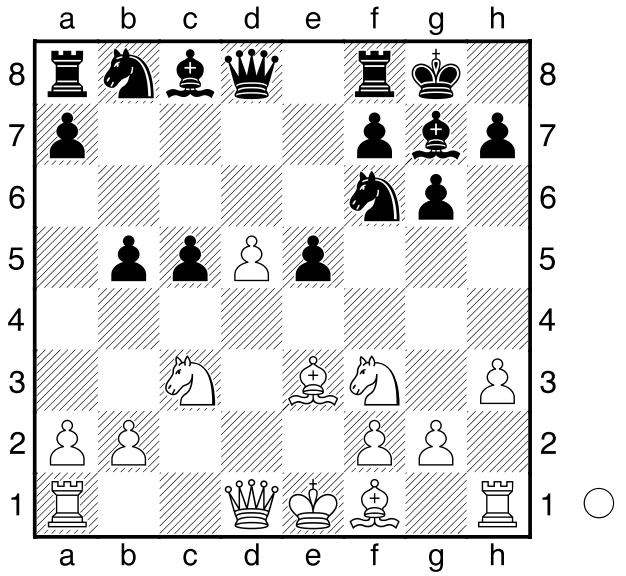
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

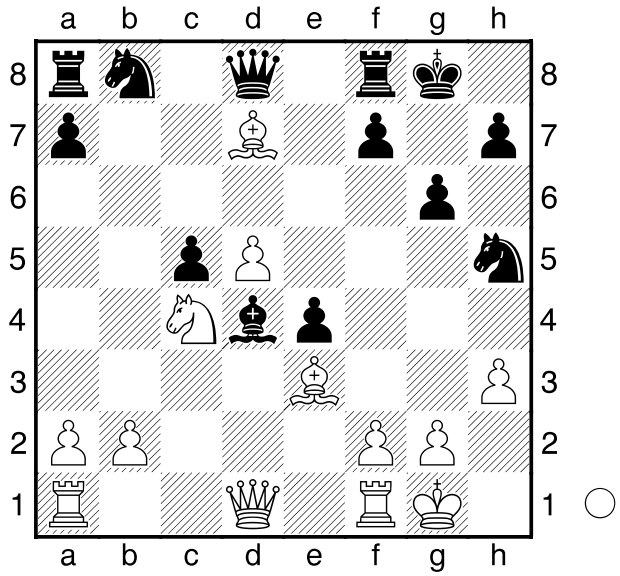


[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

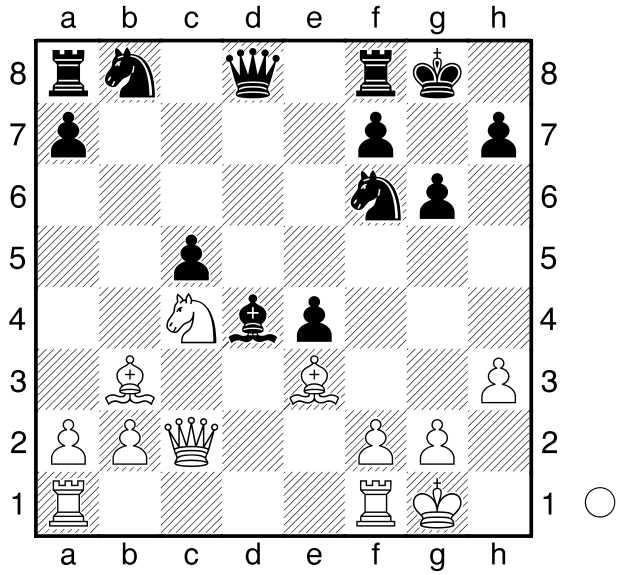
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.0-0 ♗xc3** Isso é forçado, caso contrário o peão de 'c5' fica só pendurado. **15.♗xd7 ♗d4**

(Diagram)

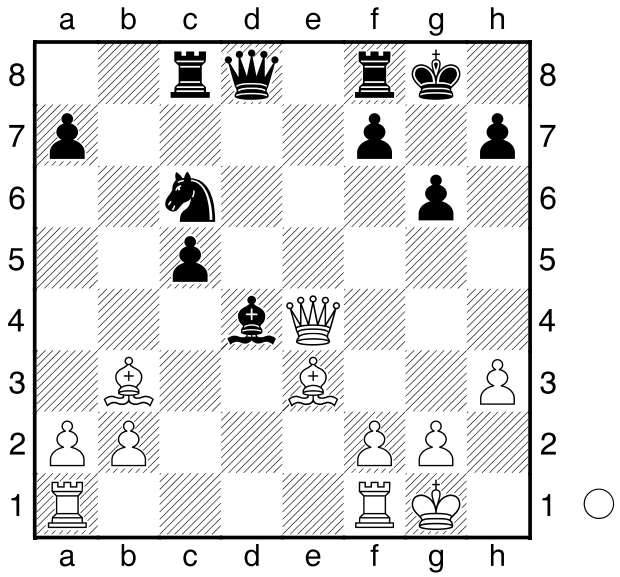
Um lance importante. Depois que o bispo de 'd7' se mover, pegaremos o peão de 'd5'. **16.♗a4 ♕xd5** Conseguimos neutralizar o perigoso peão 'd' das brancas. No entanto, ainda não conseguimos desenvolver o cavalo em b8, então as brancas mantém uma boa compensação. **17.♘a5 ♕e5** Desafixando a dama e



preparando ... Cf4 ou ... Dc7. O cavalo-b8 precisa proteger a casa-c6, então não podemos movê-lo ainda. **18.♗b3 ♕d6** A fim de desenvolver o cavalo para uma boa casa a seguir, para c6 ou d7. Podemos mover nossa dama de volta para uma cravada na coluna 'd' porque, devido ao seu último lance, as brancas não tem mais b2-b4. **19.♘c4 ♕d8** Este é o melhor quadrado para a dama por enquanto. Toda a jornada da dama valeu a pena porque agarramos o perigoso peão 'd'. **20.♕c2 ♘f6**



Defendendo e4. Nesta posição, é mais importante prestar atenção aos planos de seu oponente do que continuar com os seus. **21.♘d2 ♘c6** Finalmente desistimos do peão qualidade a mais para completar nosso desenvolvimento. **22.♘xe4 ♘xe4 23.♕xe4 ♖c8**



as pretas tem peças ativas e, portanto, a posição é quase igual. As brancas não manterá o par de bispos, pois os bispos de casas escuras serão trocados em breve.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #16

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

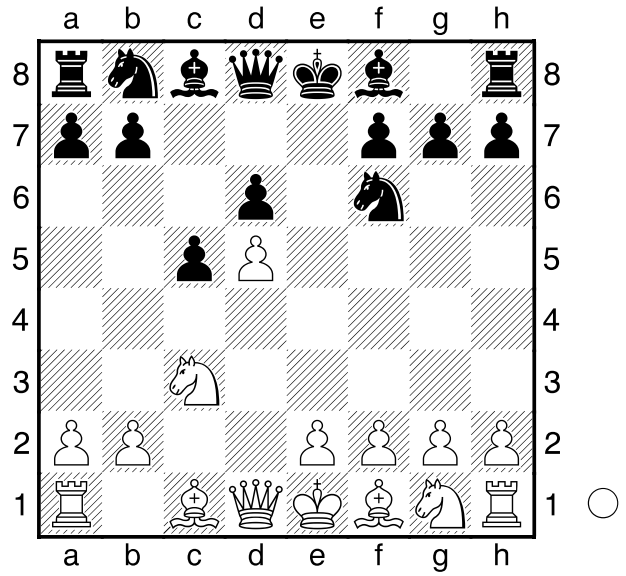
(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**

Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um



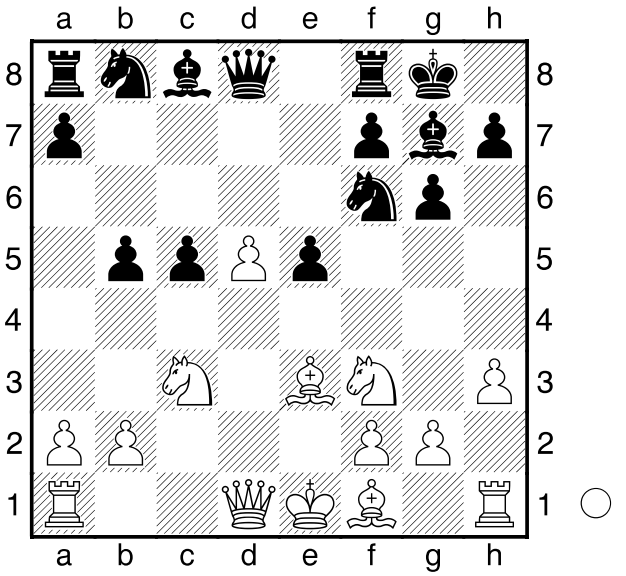
imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

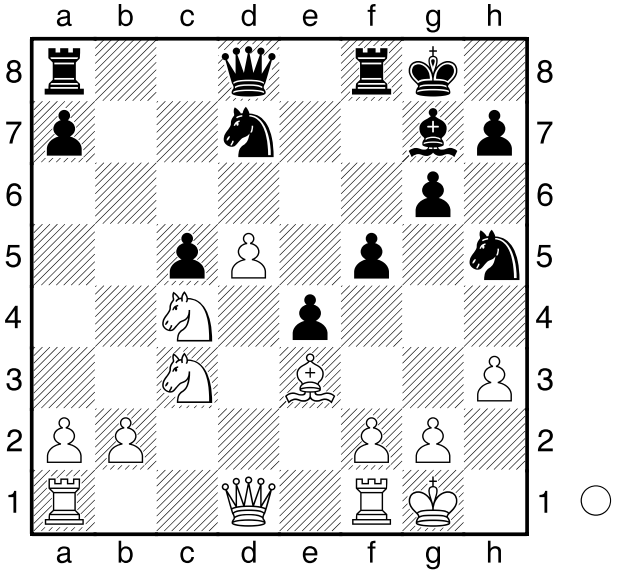
Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais



ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗xd7 ♘xd7** Desenvolvendo o cavalo e mantendo o peão de 'c5' protegido. **15.0-0 f5**

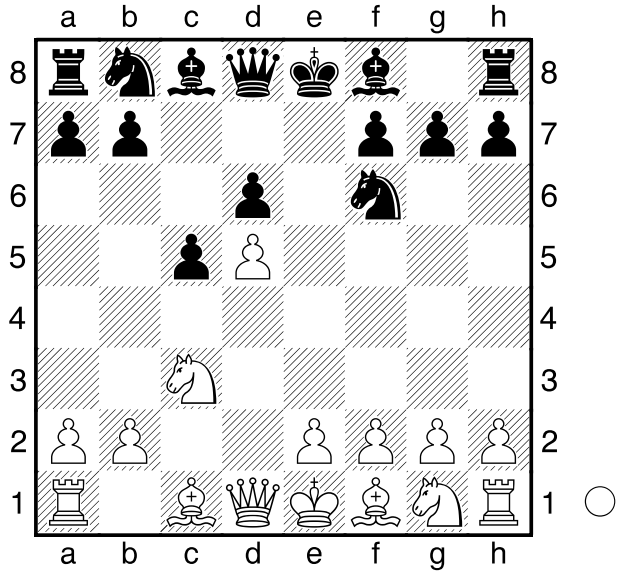


Com a ideia de ... Qh4. As pretas tem um bom contra-ataque. O peão 'd' das brancas não vai a lugar nenhum por causa do cavalo em d7. Nem as brancas podem remover o bloqueador

porque os bispos de casa clara foram trocados.

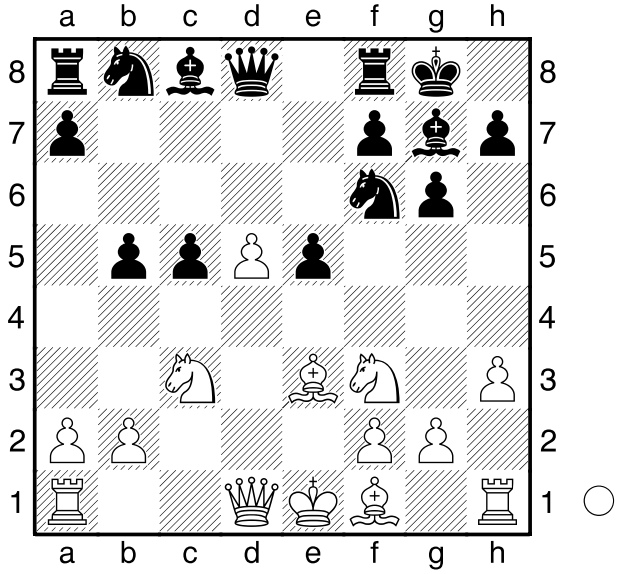
☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

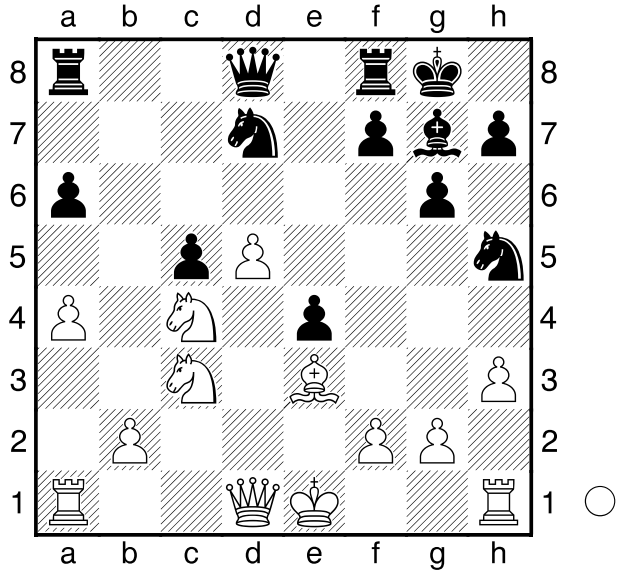


**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni.

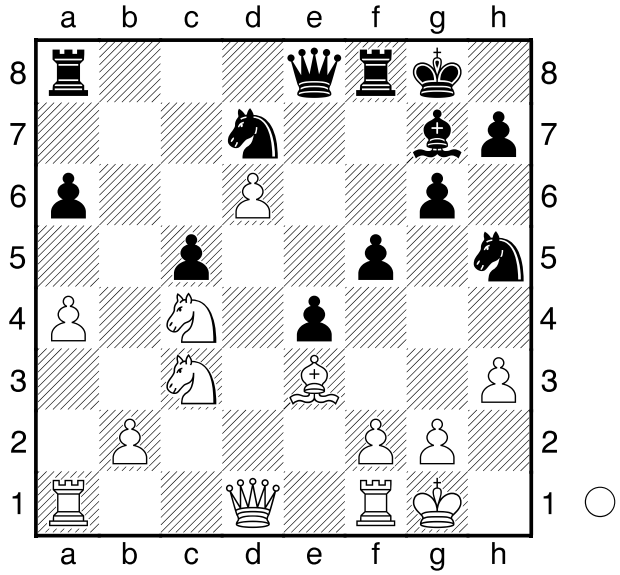
**10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.a4** as brancas adia a troca dos bispos por enquanto, porque se pegarmos b5 ele quer pegar de volta com o peão 'a' que é indesejável para nós. **14...a6** Nós qualificamos os bispos em nossos próprios termos. **15.♗xd7 ♘xd7**



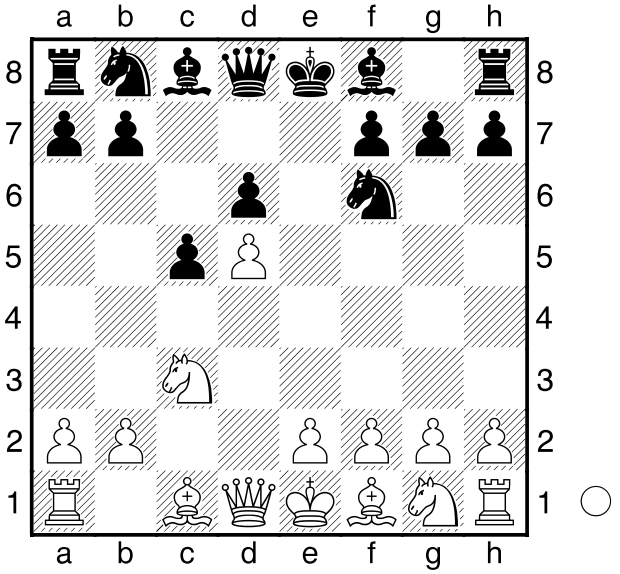
A inclusão de a4 ... a6 não é tão importante. Agora podemos voltar nossa atenção para a ala do rei. **16.0-0 f5 17.d6 ♕e8**



Pretendendo ... f4 com uma posição pouco clara.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #18**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

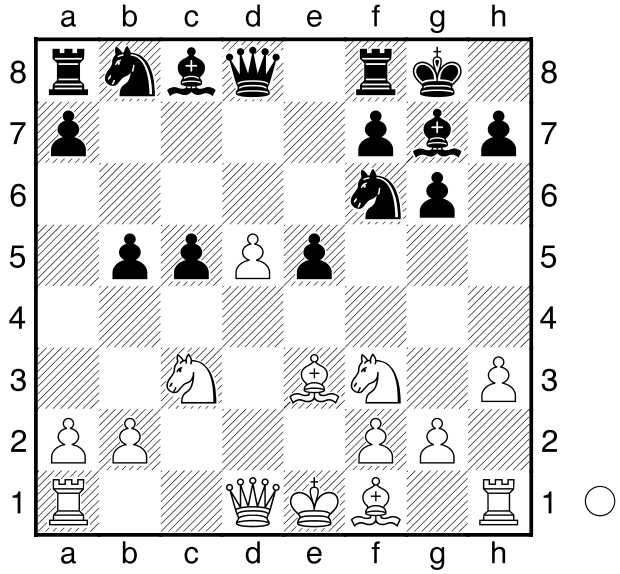
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

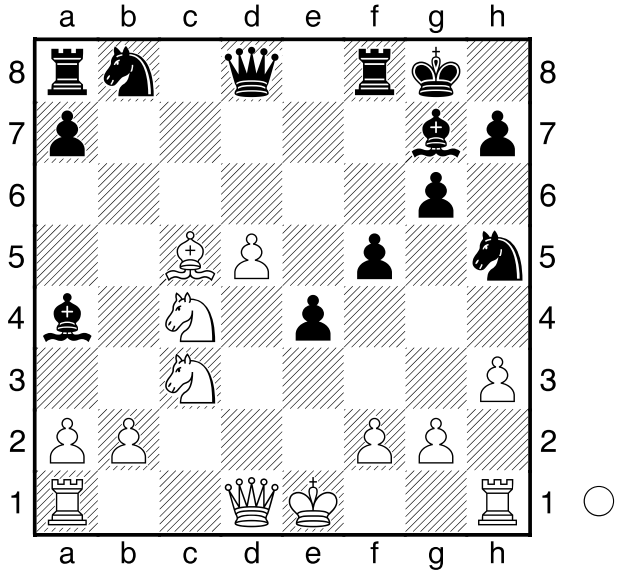


[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

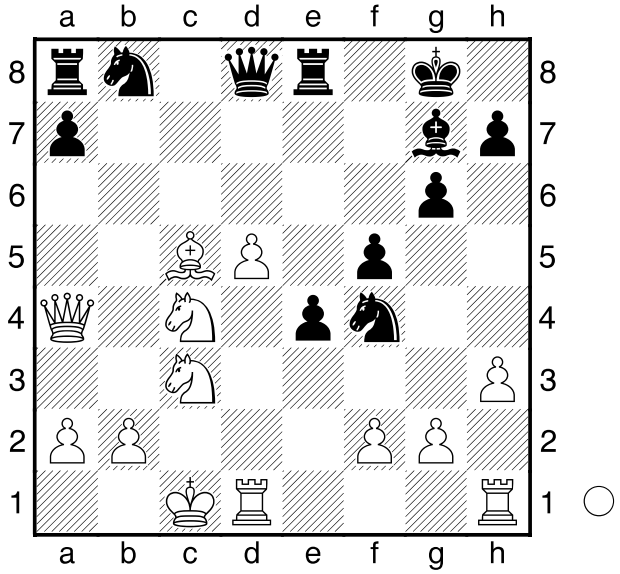
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗a4** O bispo é defendido duas vezes aqui, e se tivermos qualidade em a4 as brancas podem levar de volta com o cavalo. **14...f5** Mantemos a ameaça ... f4 na posição. **15.♗xc5 ♗xa4**

(Diagram)

Um bom momento para bispos de qualidade, pois as brancas não tem mais Nxa4-c5. **16.♕xa4 ♖e8** Ambos ... Cf4 e ... Cd7 em seguida parecem fortes. **17.0-0-0** Não tenho certeza se o rei das brancas está mais



seguro aqui do que em g1. **17...♘f4**



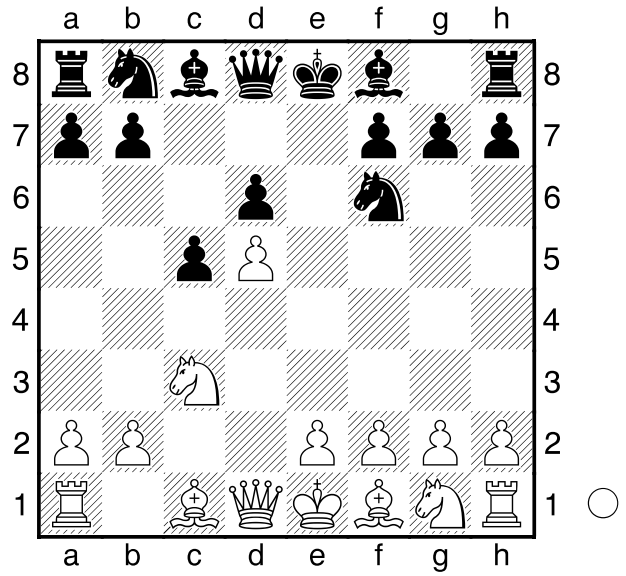
Com boa compensação pelo peão. Ambos ... Cd3 + e ... Cd7 são ideias fortes.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #19

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



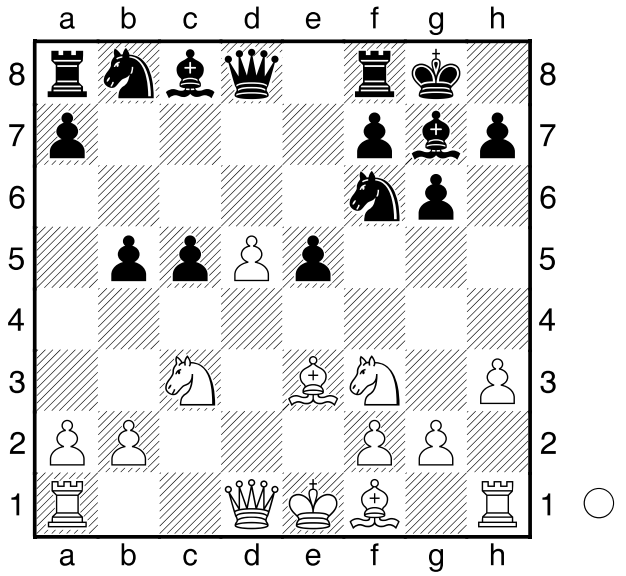
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

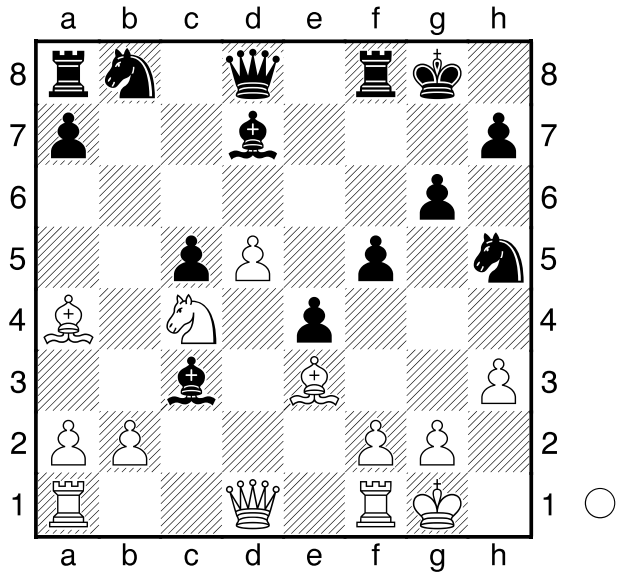


[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗a4** O bispo é defendido duas vezes aqui, e se tivermos qualidade em a4 as brancas podem levar de volta com o cavalo. **14...f5** Mantemos a ameaça ... f4 na posição. **15.0-0 ♗xc3**

(Diagram)

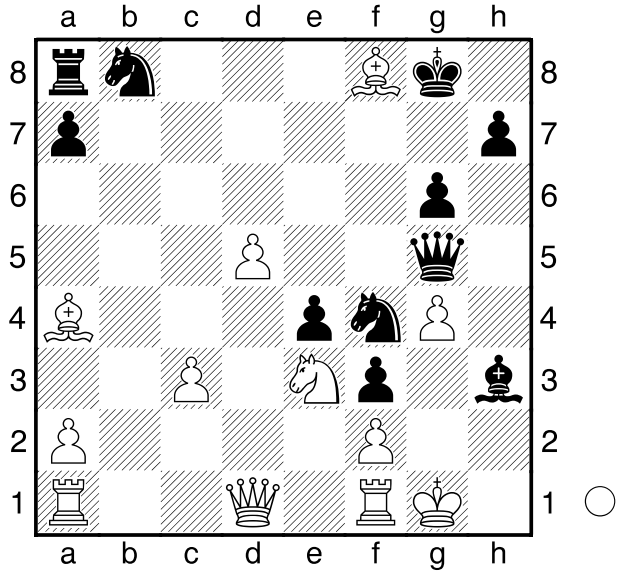
Depois de analisar esta posição por um longo tempo, encontrei este bom recurso para as pretas. A qualidade em c3 permite que as pretas jogue ... f4 sem ter que se preocupar com o travamento do peão de 'e4'. **16.bxc3**



**f4** É tudo uma questão de velocidade. O peão de 'c5' é sacrificado pela iniciativa. **17.♗xc5 ♕g5** Claro, não há tempo para mover a torre de f8 - precisamos iniciar o ataque rapidamente. **18.♗xf8** Este é um mau momento para as brancas tomar a torre. **18...♗xh3** Agora as brancas estão perdendo. **19.g4 f3**

[ O rei das brancas fica sem defesa. Cuidado para não brincar 19...♗xg4 por causa de 20.♗e7 e as brancas ganham. ]

**20.♘e3 ♘f4**

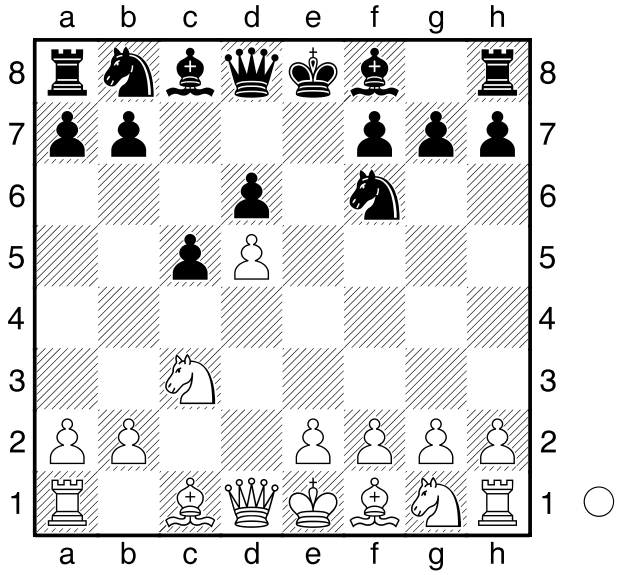


as brancas entram em xeque-mate ou sofre grandes perdas materiais.

## Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## 9. Be3 #20

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



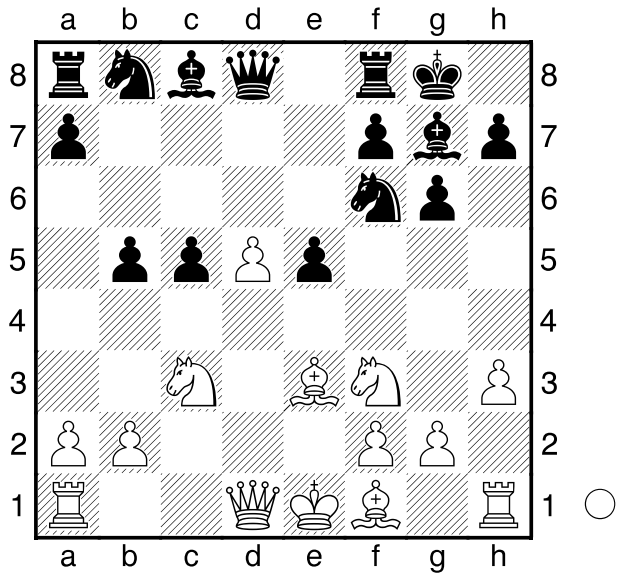
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**

Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'.

As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**



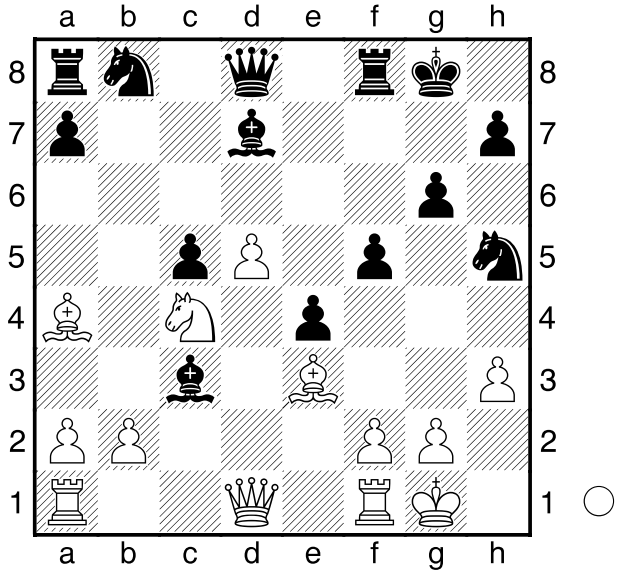
Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

[Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

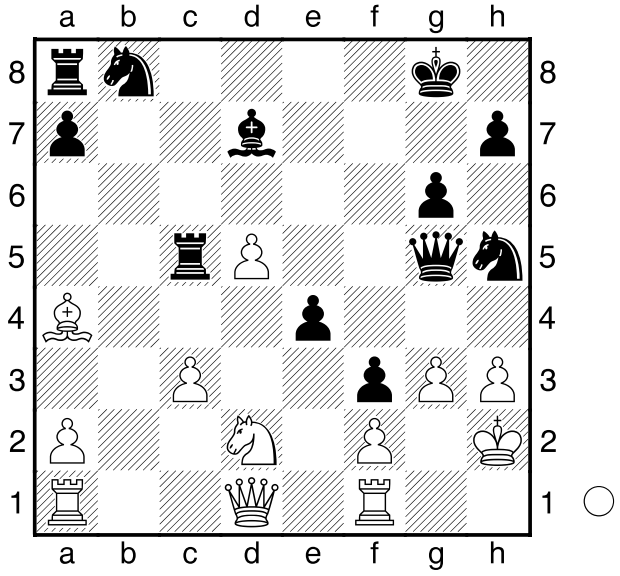
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗a4** O bispo é defendido duas vezes aqui, e se tivermos qualidade em a4 as brancas podem levar de volta com o cavalo. **14...f5** Mantemos a ameaça ... f4 na posição. **15.0-0 ♗xc3**

(Diagram)

Depois de analisar esta posição por um longo tempo, encontrei este bom

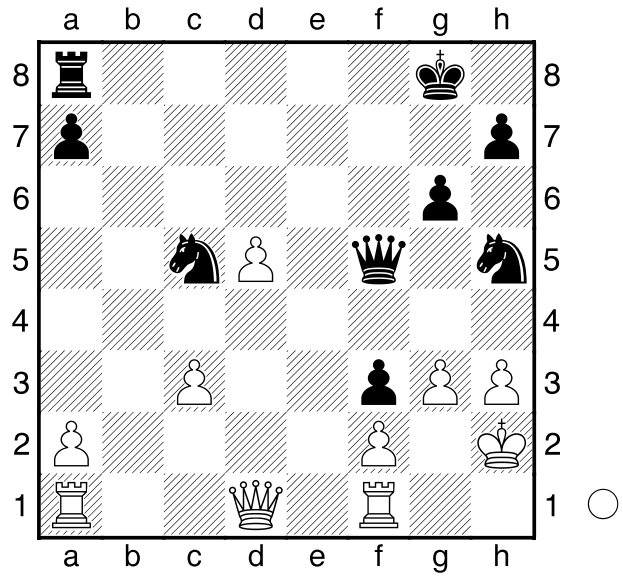


recurso para as pretas. A qualidade em c3 permite que as pretas jogue ... f4 sem ter que se preocupar com o travamento do peão de 'e4'. **16.bxc3 f4** É tudo uma questão de velocidade. O peão de 'c5' é sacrificado pela iniciativa. **17.♗xc5 ♕g5** Claro, não há tempo para mover a torre de f8 - precisamos iniciar o ataque rapidamente. **18.♔h2** Segurança primeiro! **18...♖c8** Não há maneira das brancas defender o bispo e o cavalo. **19.♘d2** Apenas este lance salva o dia. **19...f3** Podemos atacar o rei antes de levar o bispo. **20.g3 ♖xc5**



É hora de recuperar algum material.

**21.♗xd7 ♘xd7 22.♘xe4 ♕f5**
Defendendo o f3-peão. **23.♘xc5 ♘xc5**

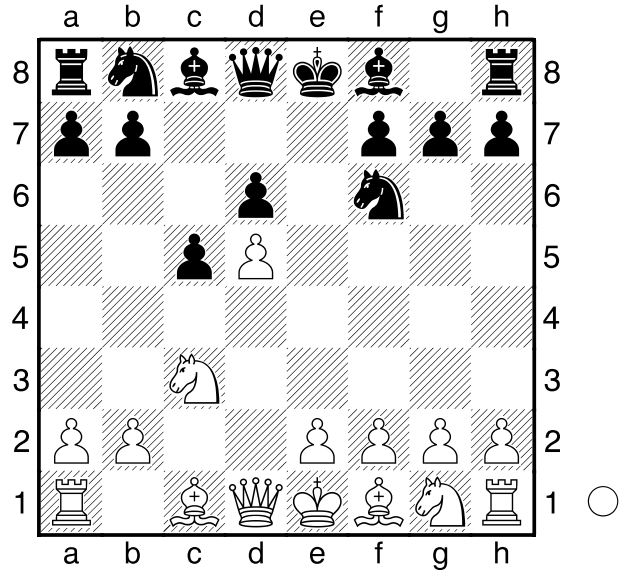


Com uma posição incomum. As pretas são bom porque os cavalos têm boas casas.

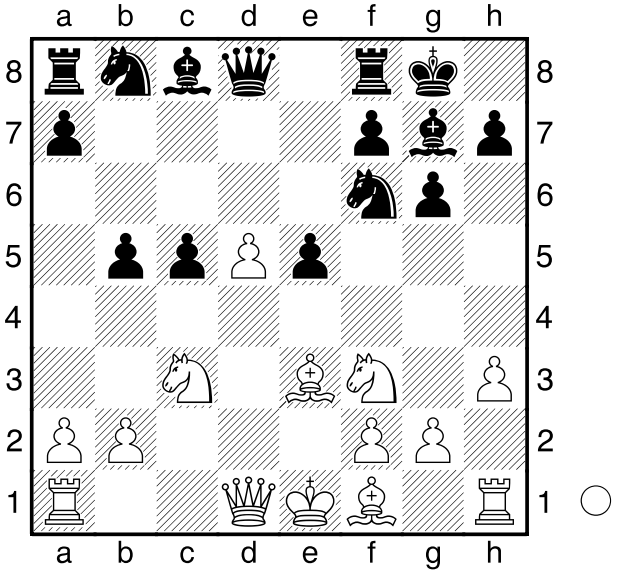
## □ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Be3 #21

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

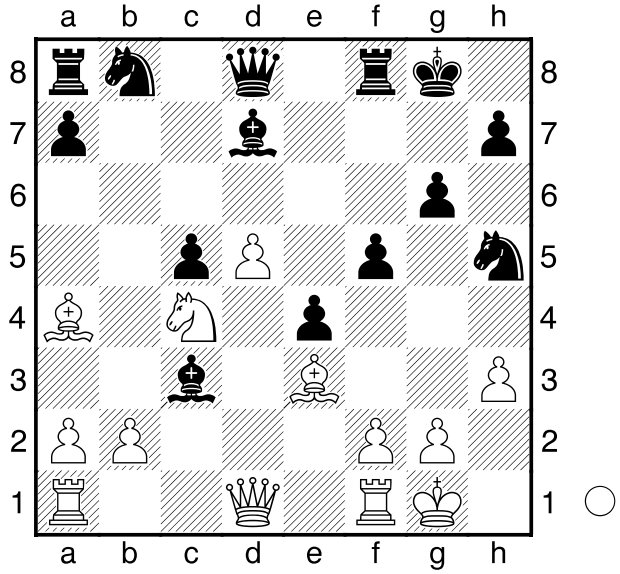


**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3**
Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

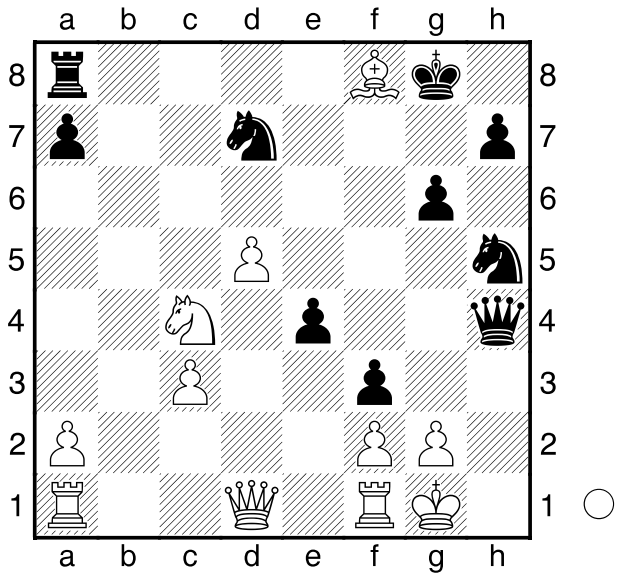


Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**
[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7'

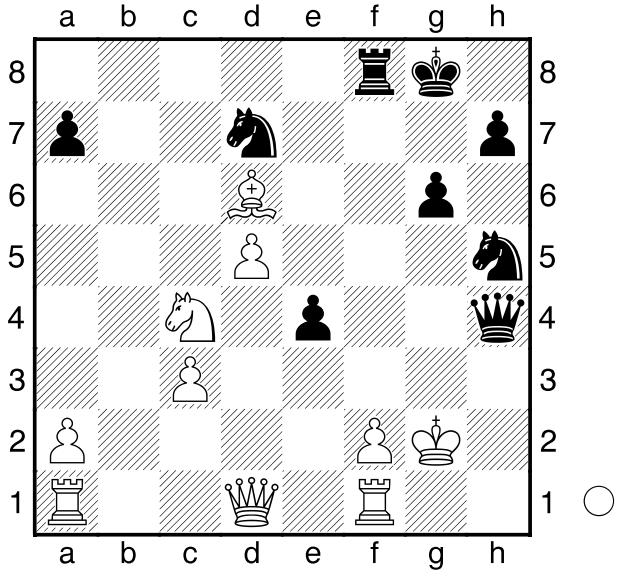
imediatamente. ]
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗a4** O bispo é defendido duas vezes aqui, e se tivermos qualidade em a4 as brancas podem levar de volta com o cavalo. **14...f5** Mantemos a ameaça ... f4 na posição. **15.0-0 ♗xc3**



Depois de analisar esta posição por um longo tempo, encontrei este bom recurso para as pretas. A qualidade em c3 permite que as pretas jogue ... f4 sem ter que se preocupar com o travamento do peão de 'e4'. **16.bxc3 f4** É tudo uma questão de velocidade. O peão de 'c5' é sacrificado pela iniciativa. **17.♗xc5 ♕g5** Claro, não há tempo para mover a torre de f8 - precisamos iniciar o ataque rapidamente. **18.h4** Para perturbar a dama das pretas. **18...♕xh4 19.♗xf8 f3** Isso mantém o ataque em andamento. Por exemplo: **20.♗xd7 ♘xd7**



**21.♗d6 fxg2 22.♔xg2 ♖f8**

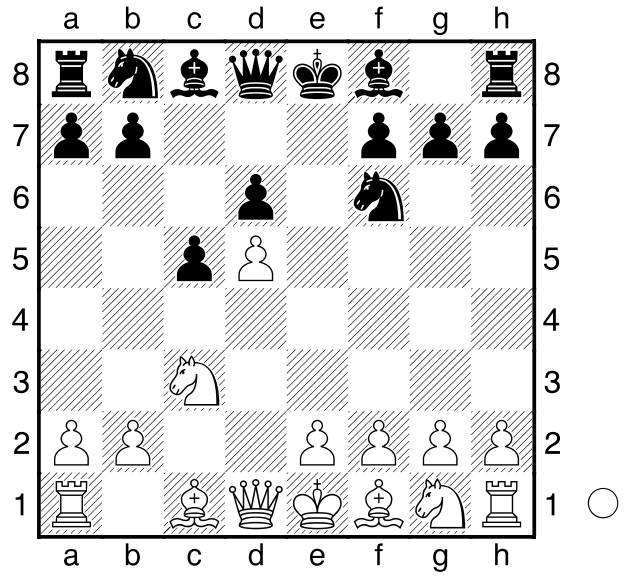


com uma iniciativa.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Be3 #22**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



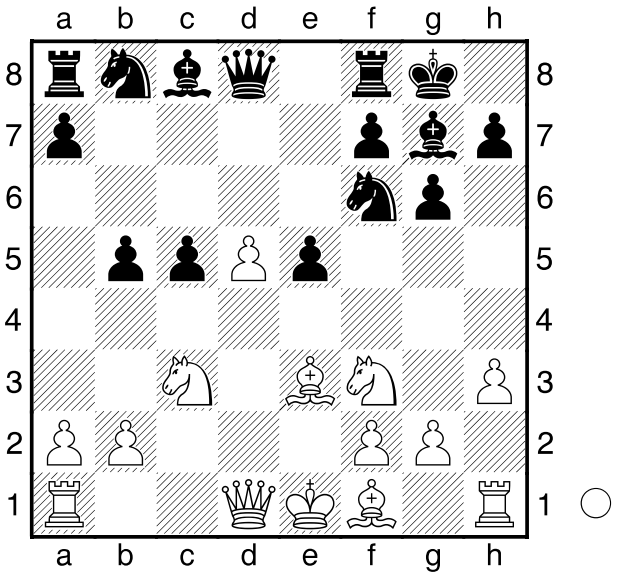
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗e3** Este é um plano relativamente novo. As brancas desejam desenvolver o bispo ao de casas claras para d3 em seguida, considerando que um imediato ... b5 é vantajoso para ele. Isso porque a coluna 'e' agora está coberta e as brancas podem jogar Bxb5 diretamente, sem perder tempo em Bd3. **9...b5** No entanto, esta ainda é a abordagem mais direta. Não permitimos que as brancas obtenha a configuração desejada (com Bd3 e 0-0, ou Nd2 e Be2). Este lance leva a posições pouco claras, de alguma forma diferentes das típicas Benoni. **10.e5** Esta é uma ideia das brancas. Ao desistir do peão 'e', ele fecha a diagonal do nosso bispo de casas escuras e abre caminho para o peão 'd'. As brancas vão reconquistar um peão na próxima jogada. **10...dxe5**

(Diagram)

Temos que tirar o peão; não há muita escolha. **11.♗xb5 e4**

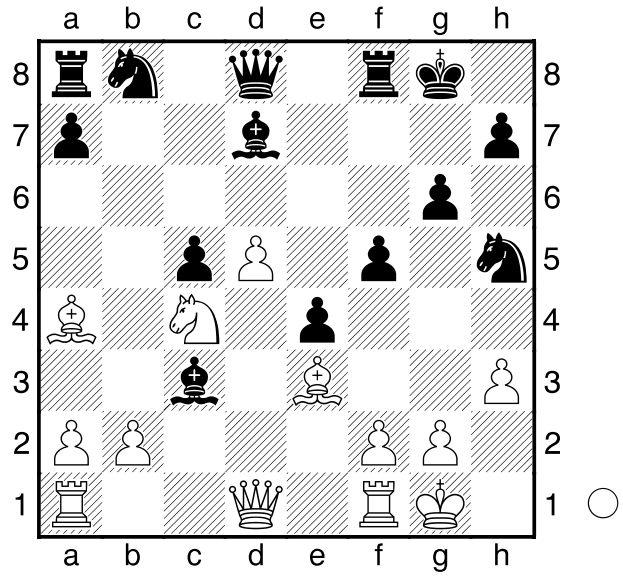


[ Um lance importante. 11...♘bd7 foi jogado em jogos anteriores, mas dá as brancas um jogo fácil e uma vantagem. Precisamos abrir a diagonal do bispo de 'g7' imediatamente. ]

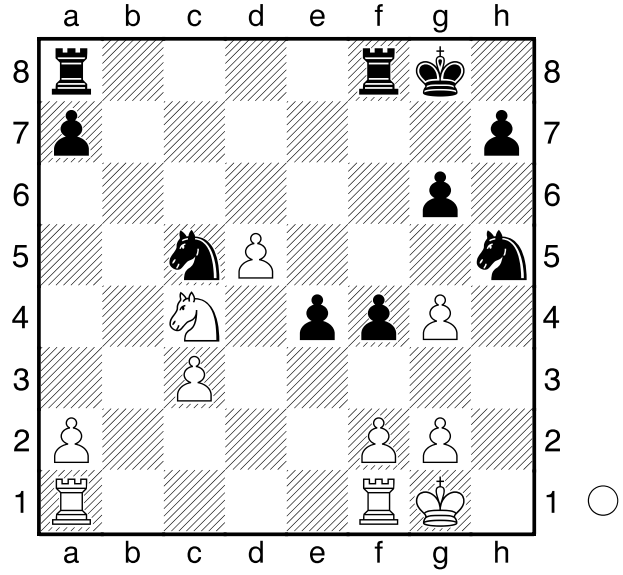
**12.♘e5** O único xeque real. **12...♘h5** Precisamos desafiar o cavalo e5 e ver para onde ele vai. **13.♘c4** Isso é mais ambicioso. As brancas mantém mais peças no tabuleiro e está apoiando o peão de 'd5'. **13...♗d7** Este lance improvável é o melhor. A troca dos bispos de casa clara favorece as pretas. Também temos a ameaça imediata de ... Bxc3 + seguido por ... Bxb5. **14.♗a4** O bispo é defendido duas vezes aqui, e se tivermos qualidade em a4 as brancas podem levar de volta com o cavalo. **14...f5** Mantemos a ameaça ... f4 na posição. **15.0-0 ♗xc3**

(Diagram)

Depois de analisar esta posição por um longo tempo, encontrei este bom recurso para as pretas. A qualidade em c3 permite que as pretas jogue ... f4 sem ter que se preocupar com o travamento do peão de 'e4'. **16.bxc3**



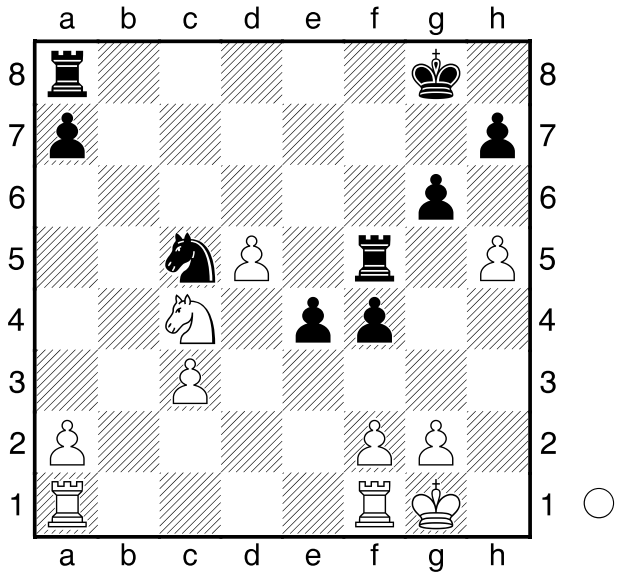
**f4** É tudo uma questão de velocidade. O peão de 'c5' é sacrificado pela iniciativa. **17.♗xc5 ♕g5** Claro, não há tempo para mover a torre de f8 - precisamos iniciar o ataque rapidamente. **18.♗xd7 ♘xd7 19.♕g4** as brancas estão salvando, forçando a troca das damas. **19...♕xg4 20.hxg4 ♘xc5**



**21.gxh5 ♖f5**

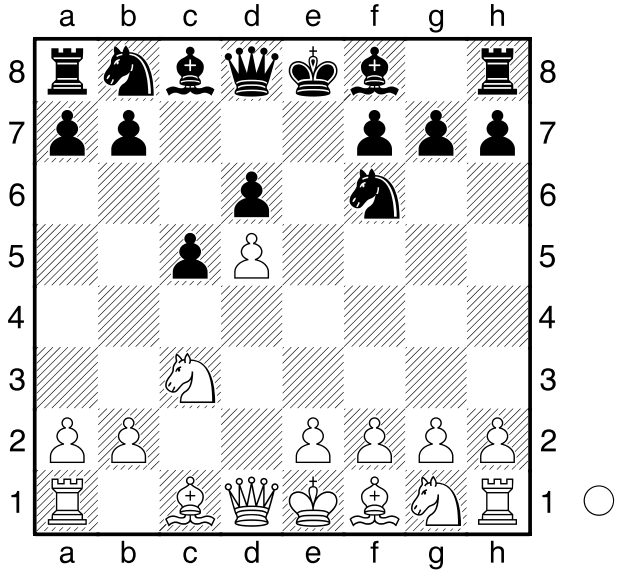
(Diagram)

O final é quase igual. As pretas podem estar feliz com seu cavalo em c5, bem como com os peões fortes em f4 e e4.



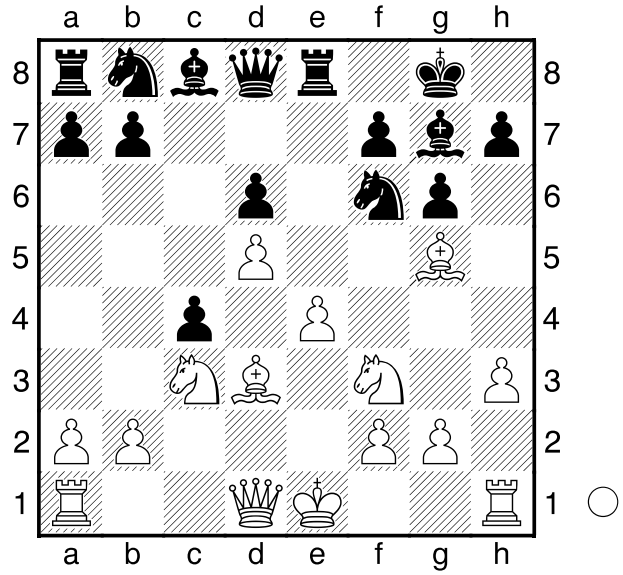
□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

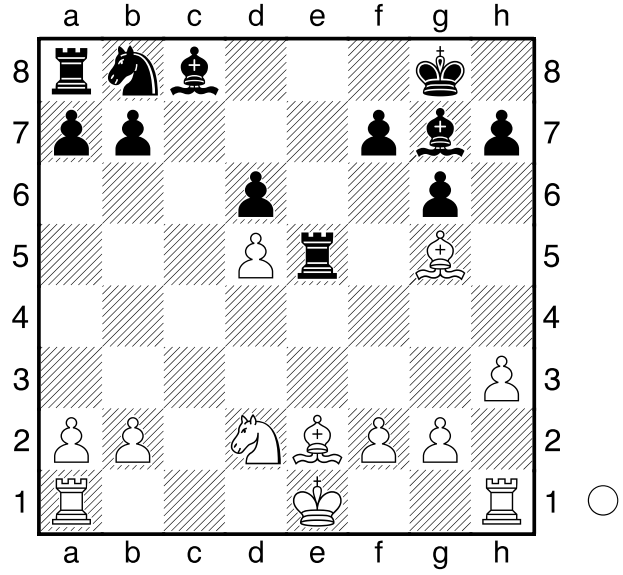


**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No

caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗xc4** Isso é mais fraco do que o recuo para c2.
**11...♘xe4** as pretas ameaçam 12 ... Nxc3 + com xeque. **12.♘xe4** Forçado. **12...♖xe4+ 13.♗e2 ♕a5+** Este xeque é muito tentador. **14.♕d2 ♕xd2+ 15.♘xd2 ♖e5**

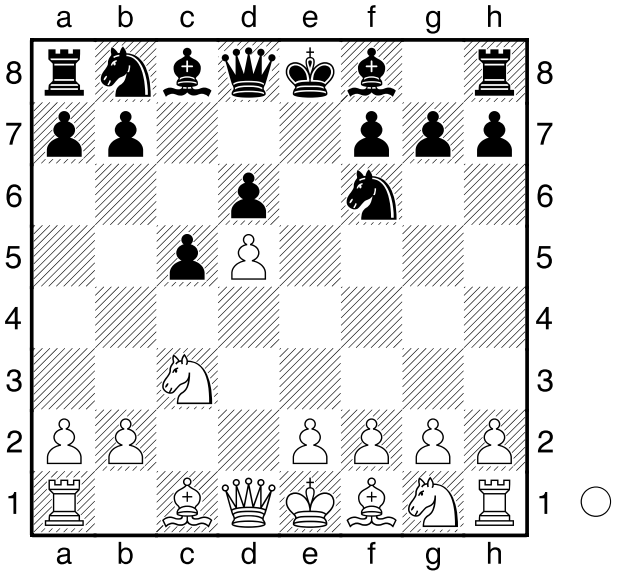


as pretas estão bem. Venceremos o peão de 'd5', mas as brancas receberá uma compensação por sua vez.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

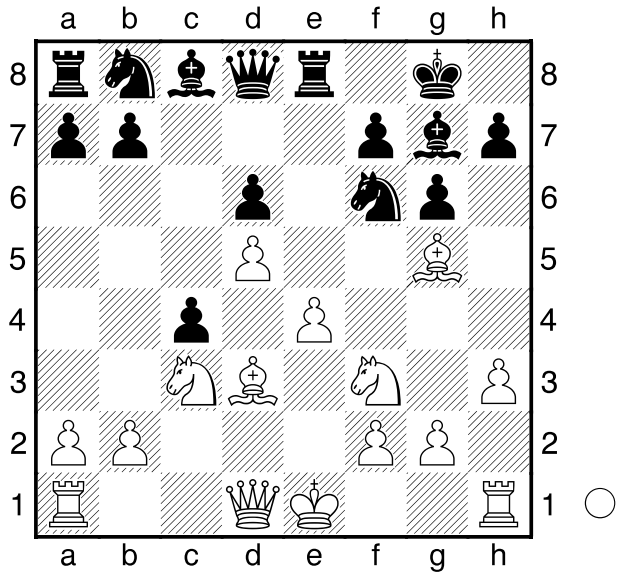
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.0-0**
[Este é mais flexível do que o lance

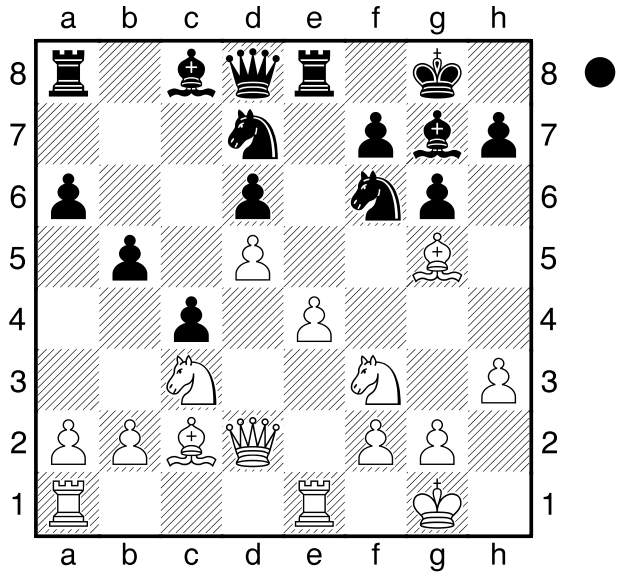


padrão 12.a3 as brancas tinham que rocar de qualquer maneira, embora não esteja claro que ... b4 é o melhor lance para as pretas agora. ]

**12...a6**

[ Eu gosto desse lance. O imediato 12...b4 permite que o cavalo das brancas salte para b5. ]

**13.♖e1 ♘bd7** Agora depois de **14.♕d2**

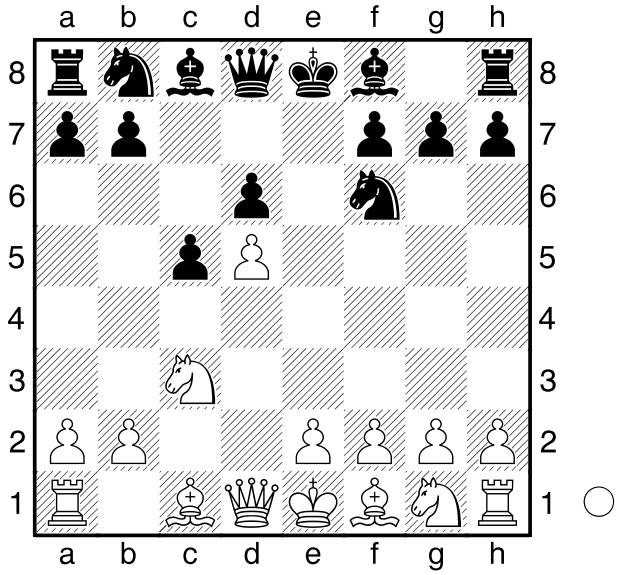


nós transpomos de volta para 13. Qd2.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

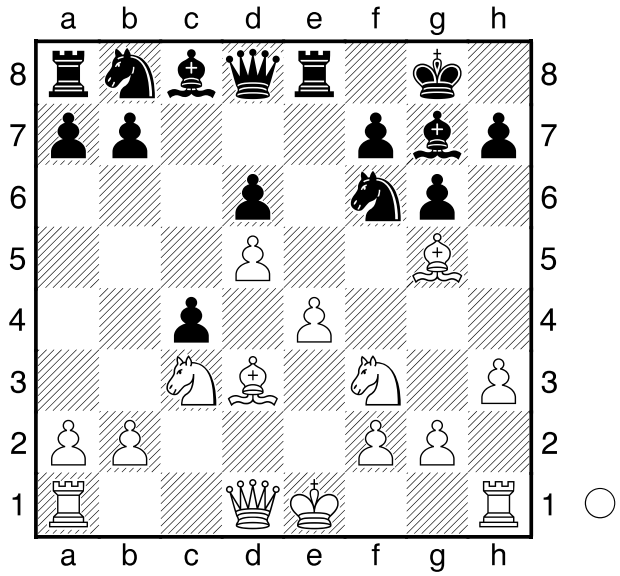
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**

Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.0-0**

[ Este é mais flexível do que o lance



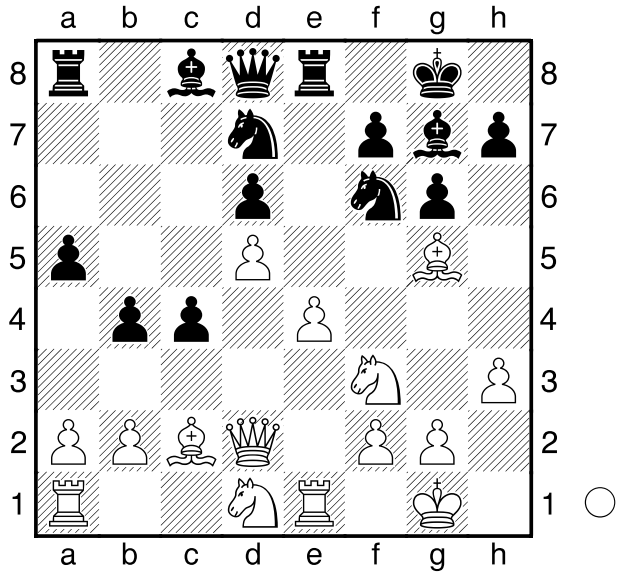
padrão 12.a3 as brancas tinham que rocar de qualquer maneira, embora não esteja claro que ... b4 é o melhor lance para as pretas agora. ]

**12...a6**

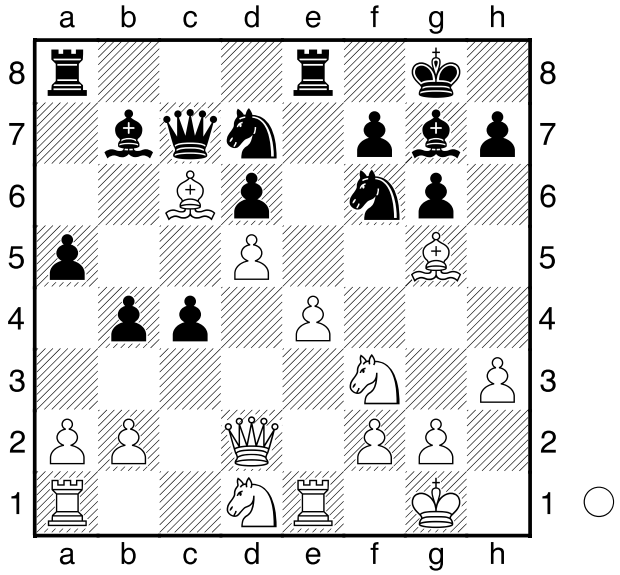
[ Eu gosto desse lance. O imediato 12...b4 permite que o cavalo das brancas salte para b5. ]

**13.♕d2 ♘bd7** O cavalo está indo para c5. **14.♖fe1 b4** É hora de aproveitar o fato de que as brancas não jogou A3.

**15.♘d1 a5**



Continuamos expandindo na ala da dama. **16.♗a4** Uma posição forte pelo bispo. **16...♕c7** Com uma posição complexa em que as pretas estão indo bem. Estamos atacando o peão de 'e4', e podemos desviar **17.♗c6** com **17...♗b7**



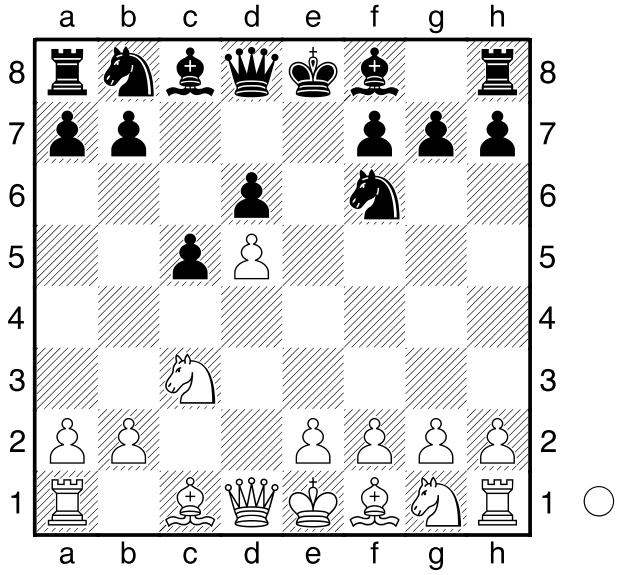
.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3

## ■ 9. Bg5 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

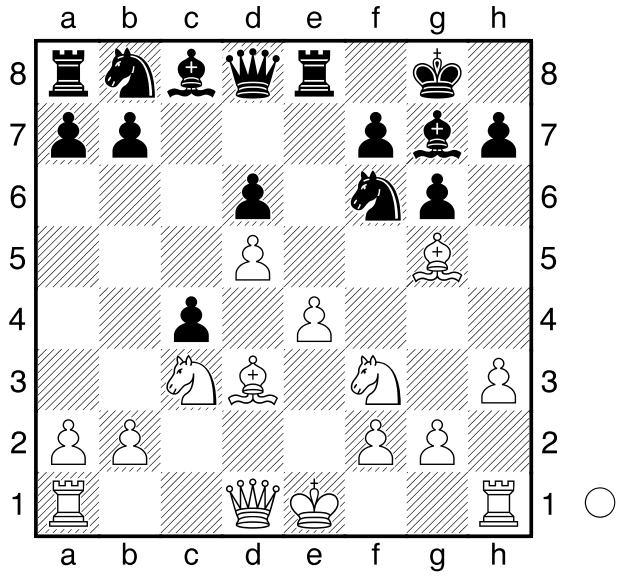


**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0

é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.0-0**

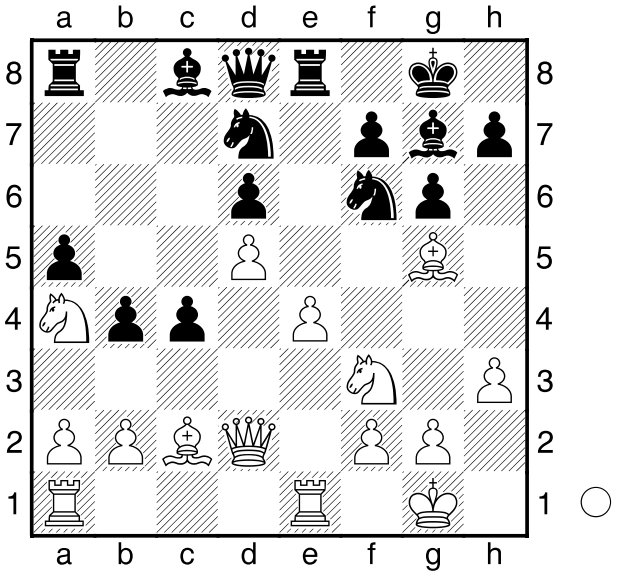
[Este é mais flexível do que o lance padrão 12.a3 as brancas tinham que rocar de qualquer maneira, embora não esteja claro que ... b4 é o melhor lance para as pretas agora. ]

**12...a6**

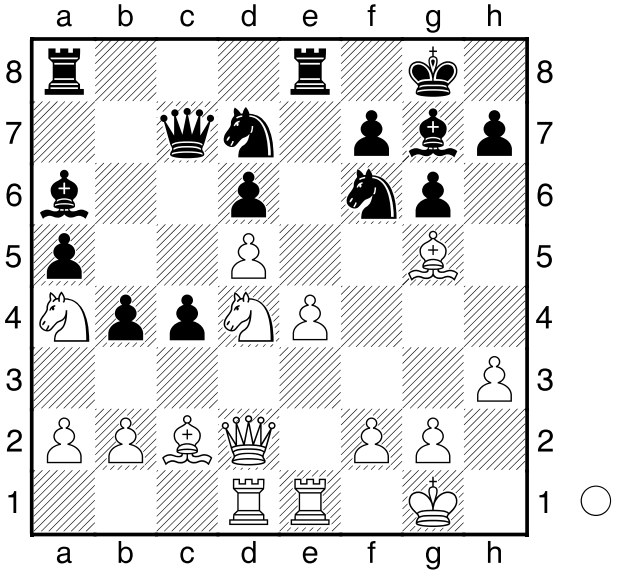
[Eu gosto desse lance. O imediato 12...b4 permite que o cavalo das brancas salte para b5. ]

**13.♕d2 ♘bd7** O cavalo está indo para c5. **14.♖fe1 b4** É hora de aproveitar o fato de que as brancas não jogou A3.

**15.♘a4 a5**



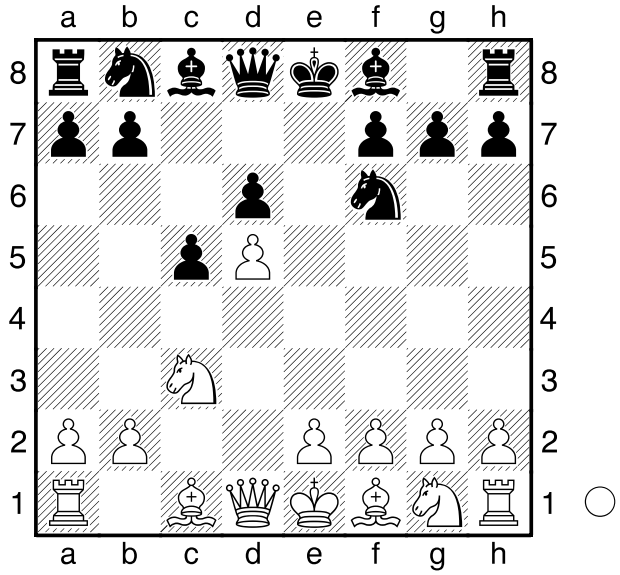
O peão 'b4' precisa ser defendido.
**16.♘d4 ♗a6** Mantendo a casa b5 sob controle. O cavalo das brancas podem pular para c6, mas não terá suporte lá.
**17.♖ad1 ♕c7**



Ao contrário de muitas outras posições Benoni, nosso bispo de casas claras está fazendo um bom trabalho aqui.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

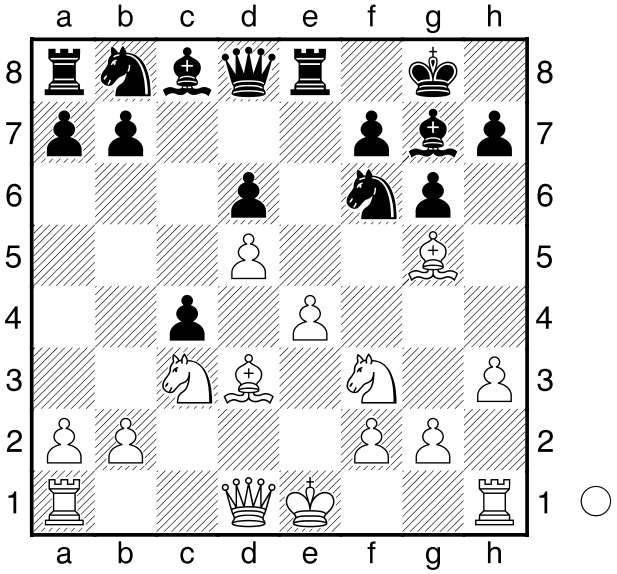
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



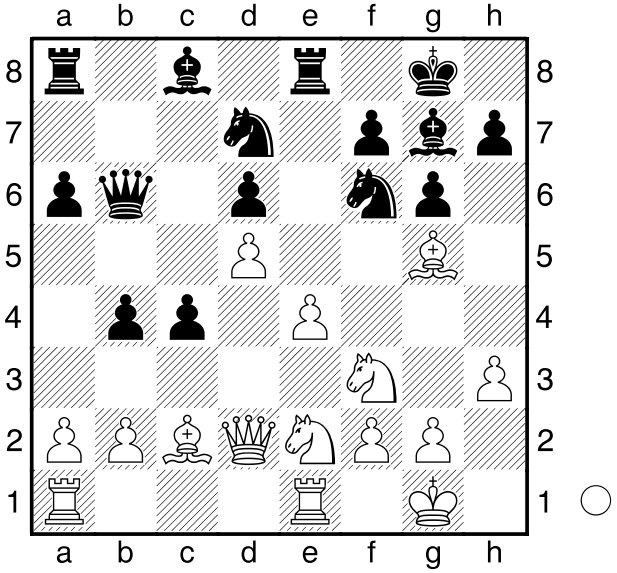
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.0-0**
[ Este é mais flexível do que o lance

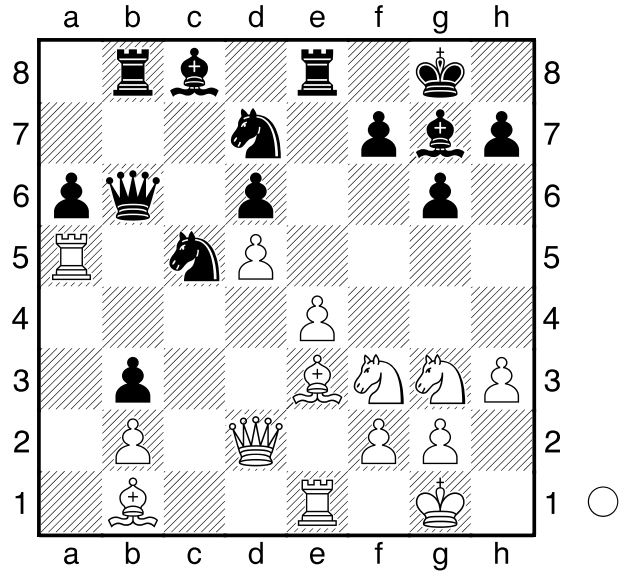


padrão 12.a3 as brancas tinham que rocar de qualquer maneira, embora não esteja claro que ... b4 é o melhor lance para as pretas agora. ]
**12...a6**
[ Eu gosto desse lance. O imediato 12...b4 permite que o cavalo das brancas salte para b5. ]
**13.♕d2 ♘bd7** O cavalo está indo para c5. **14.♖fe1 b4** É hora de aproveitar o fato de que as brancas não jogou A3.
**15.♘e2 ♕b6**



Com a ideia de dar um rápido ... empurrão b3 assim que o cavalo e2 se mover. **16.♘g3 b3** Executando nossa

ideia principal. **17.axb3 cxb3 18.♗e3 ♘c5** Trazendo o cavalo-d7 em jogo. **19.♗b1 ♘fd7** Isso é importante, pois com o bispo em b1 as brancas pretendem jogar e5, já que o peão de 'd5' é defendido pela dama das brancas. **20.♖a5 ♖b8**



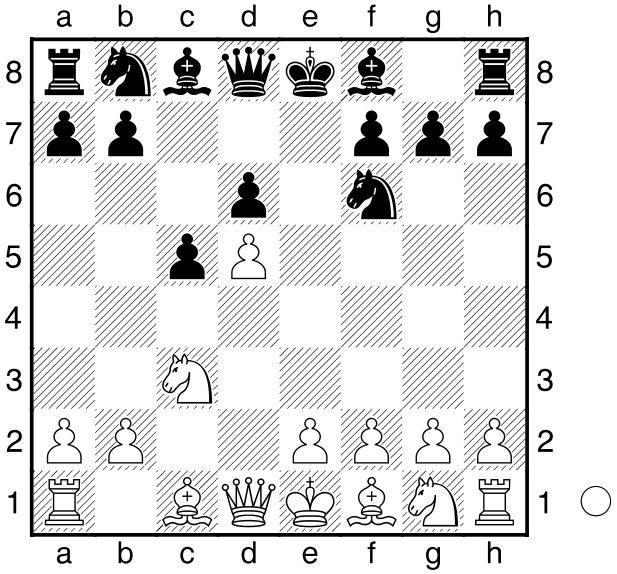
Com a ideia de jogar ... Qb4. O b3-peão é um espinho na posição das brancas.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

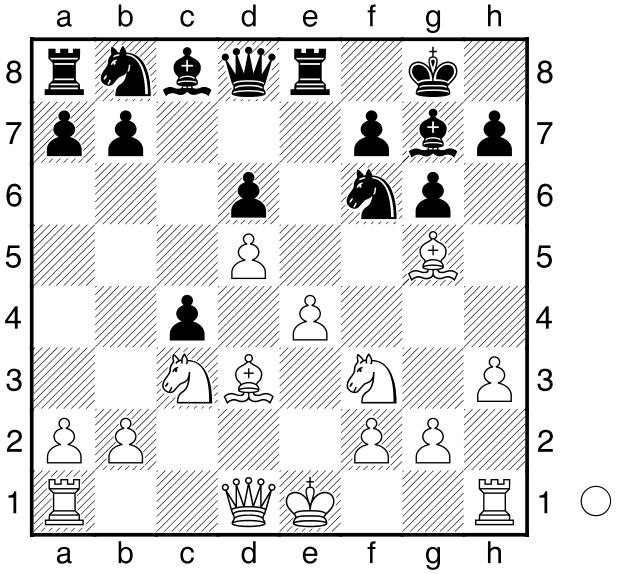
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para



ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



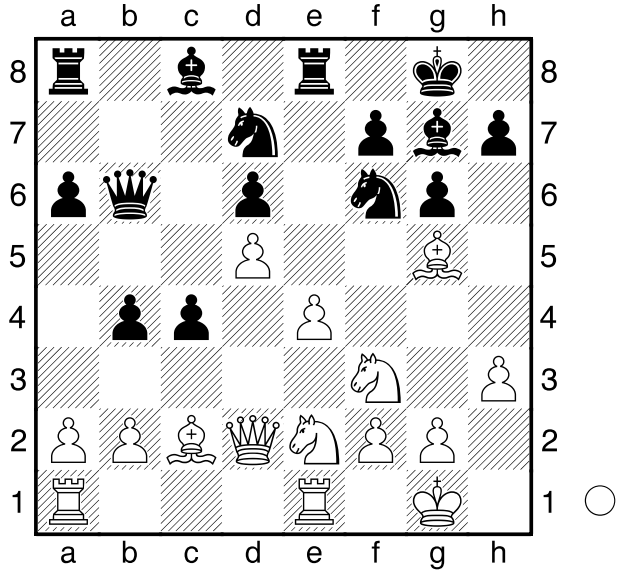
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.0-0**
[ Este é mais flexível do que o lance padrão 12.a3 as brancas tinham que rocar de qualquer maneira, embora não esteja claro que ... b4 é o melhor lance para as pretas

agora. ]

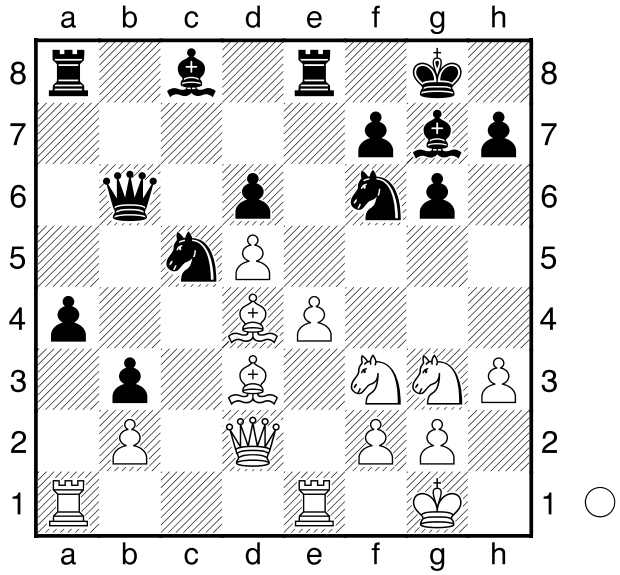
**12...a6**

[ Eu gosto desse lance. O imediato 12...b4 permite que o cavalo das brancas salte para b5. ]

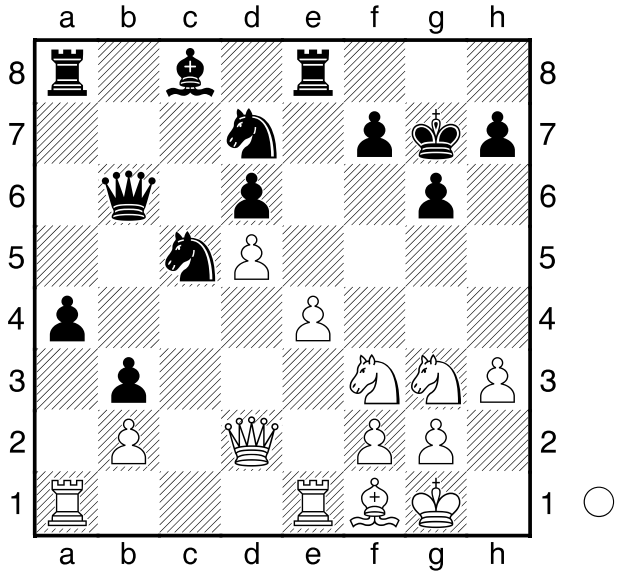
**13.♕d2 ♘bd7** O cavalo está indo para c5. **14.♖fe1 b4** É hora de aproveitar o fato de que as brancas não jogou A3. **15.♘e2 ♕b6**



Com a ideia de dar um rápido ... empurrão b3 assim que o cavalo e2 se mover. **16.♘g3 b3** Executando nossa ideia principal. **17.axb3 cxb3 18.♗e3 ♘c5** Trazendo o cavalo-d7 em jogo. **19.♗d3 a5** Precisamos conectar os peões. **20.♗d4 a4**



as pretas tem dois peões avançados conectados que lhe garantem uma boa jogada. **21.♗f1 ♘fd7** Prevenindo 22. e5. **22.♗xg7 ♔xg7**



Com uma posição equilibrada. Nossos peões da dama são fortes, e podemos trocar os bispos com ... Ba6. As brancas tentará criar ameaças ao nosso rei enfraquecido, mas acho que temos recursos suficientes para defender.

## □ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

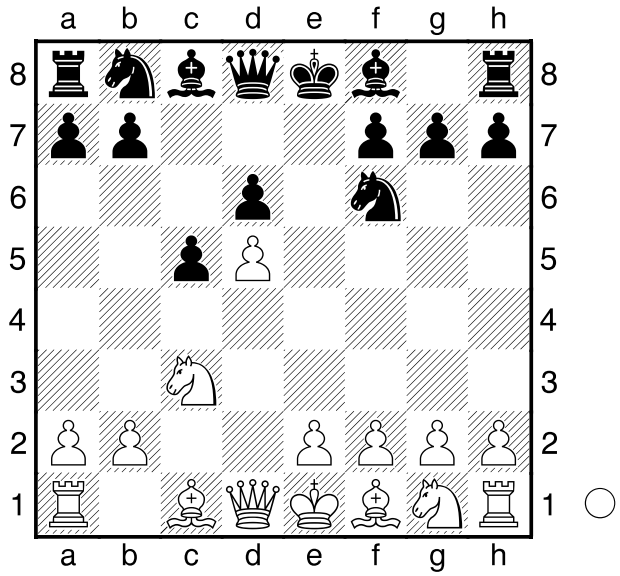
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

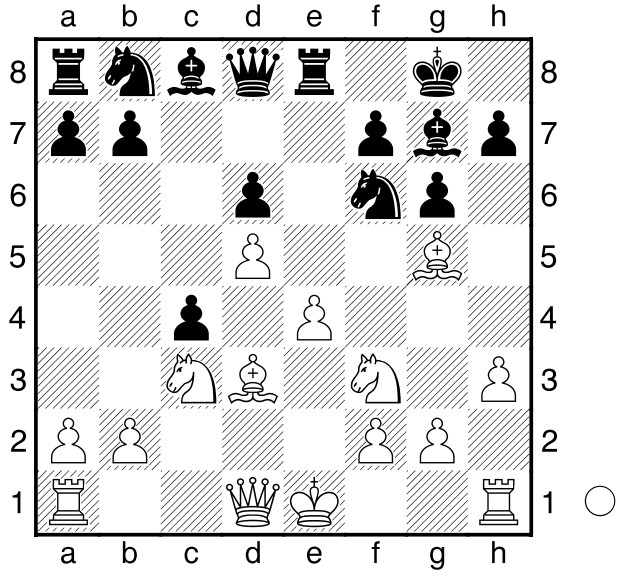
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o



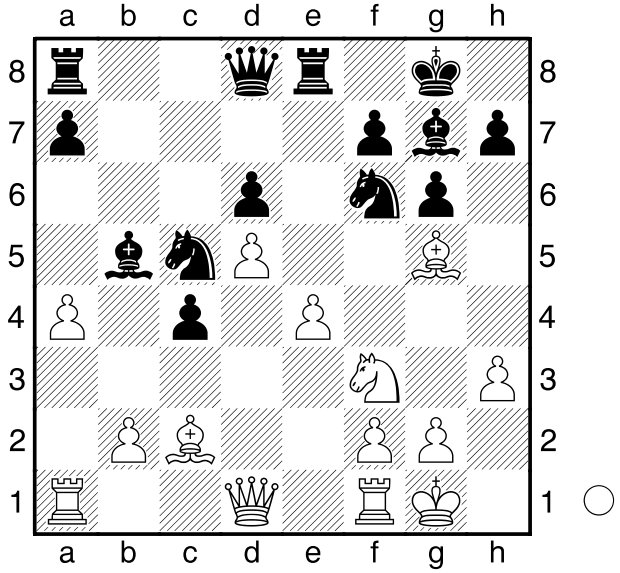
bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



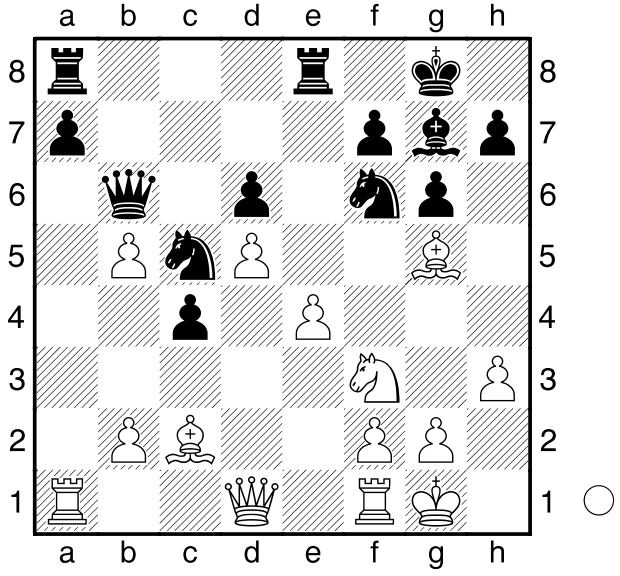
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

**14.♘xb5 ♗a6** O bispo tem boas perspectivas sobre a6. Se o cavalo recuar, teremos idéias de ... Cd3 no momento certo. **15.a4 ♗xb5**



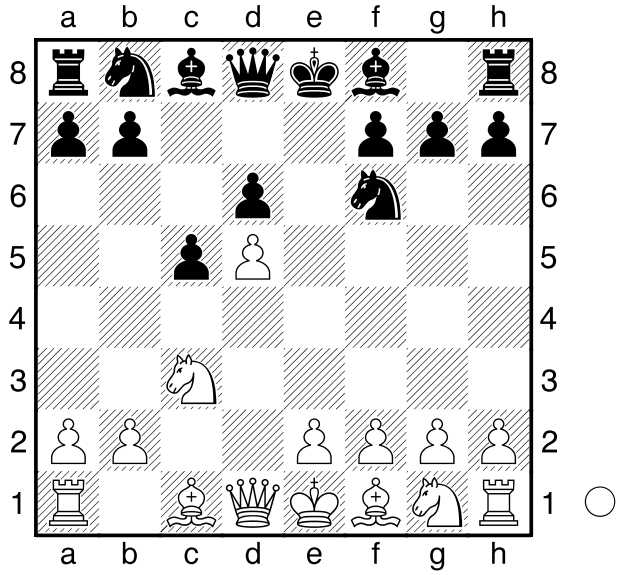
**16.axb5 ♕b6**



Recuperando o peão com uma boa jogada.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

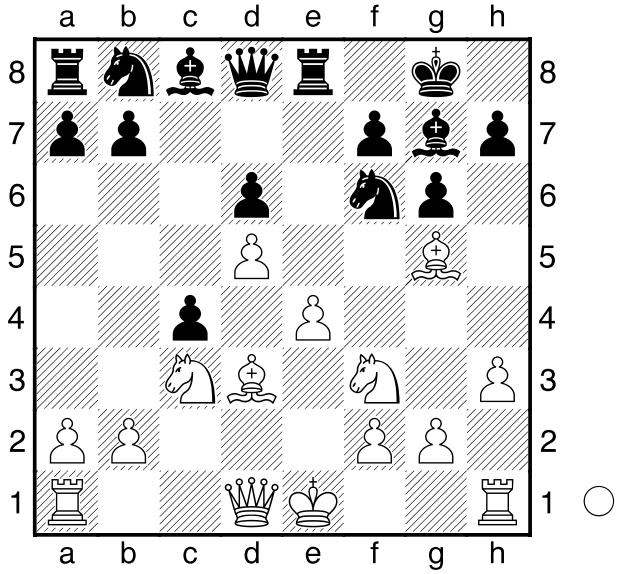
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



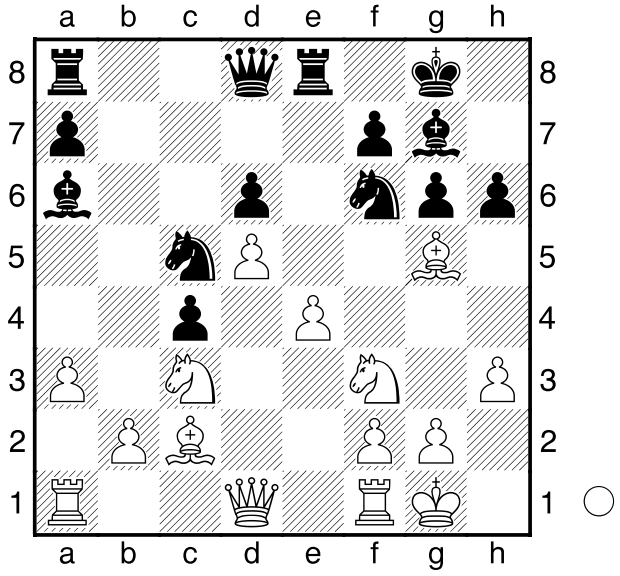
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3** O lance mais comum nesta posição.

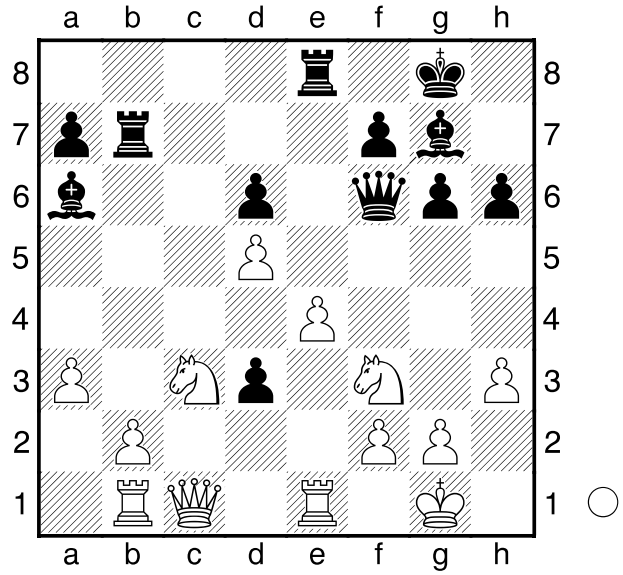


As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♘xb5 ♗a6** O bispo tem boas perspectivas sobre a6. Se o cavalo recuar, teremos idéias de ... Cd3 no momento certo. **15.♘c3 h6**



Agora, se as brancas não enfrentar f6,

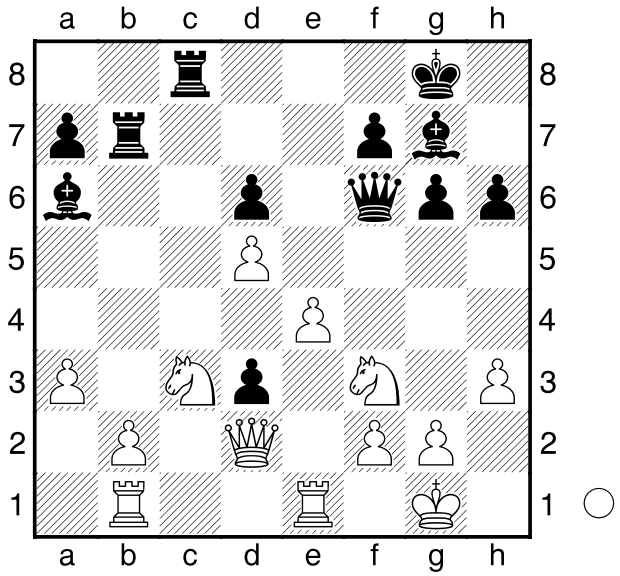
vamos ganhar o peão de 'e4'. **16.♗xf6 ♕xf6** Sacrificamos um peão, mas em troca forçamos as brancas a desistir de seu forte bispo de casas escuras e podemos colocar pressão na coluna 'b' aberta. Além disso, o cavalo em c5 tem muito potencial - no momento certo, ele pode pular para a casa d3 bem protegida. **17.♖b1 ♖ab8** Todas as peças das pretas estão ativas. **18.♖e1 ♖b7** Mantendo as torres flexíveis. As pretas podem dobrar as torres nas colunas e ou b. **19.♕c1 ♘d3** Uma abordagem direta. Também é possível embaralhar um pouco mais as peças. **20.♗xd3 cxd3**



**21.♕d2 ♖c8**

(Diagram)

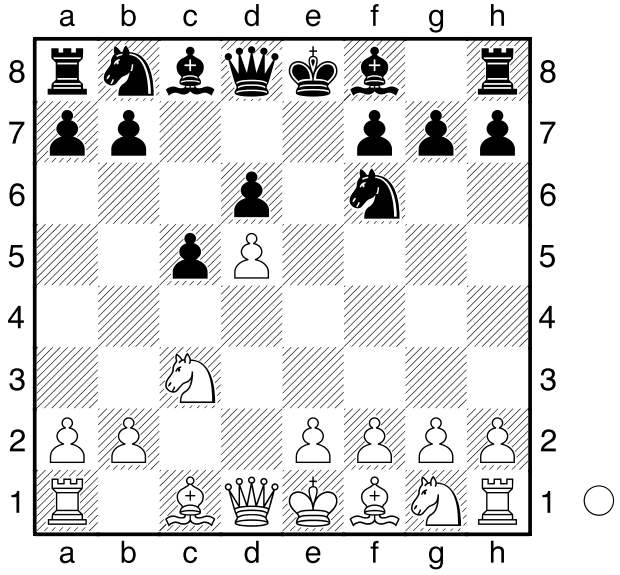
Isso foi visto pela primeira vez no jogo por correspondência ½-½ (31) Kiselev, V (2348) -Nefedov, S (2543) ICCF 2015. As pretas tem jogo fácil e boa compensação pelo peão. Todas as peças das pretas estão ativas, e o d3-peão é forte.



## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

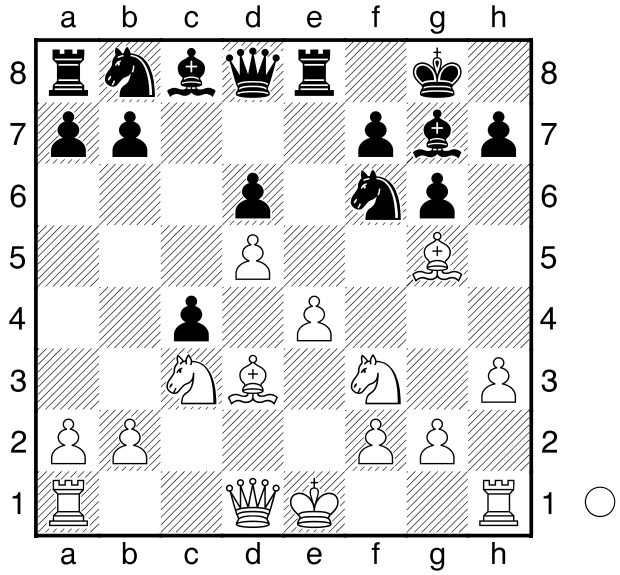


**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

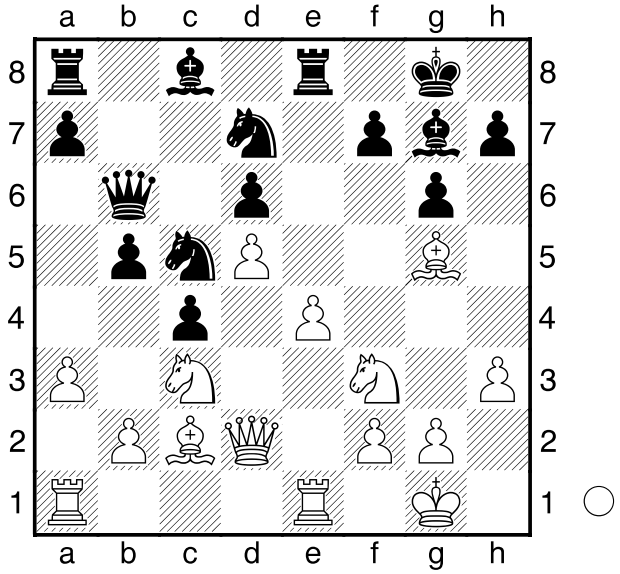
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No

caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♕d2 ♕b6** Isso tira a dama da cravada e defende o peão de 'b5'.
**15.♖fe1 ♘fd7**

(Diagram)

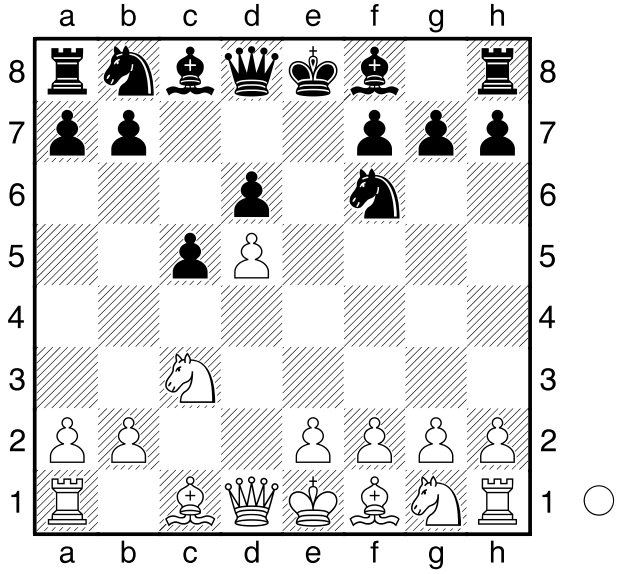


Transpondo para a variante 14. Re1 Qb6 15. Qd2 Nfd7.

## □ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #10

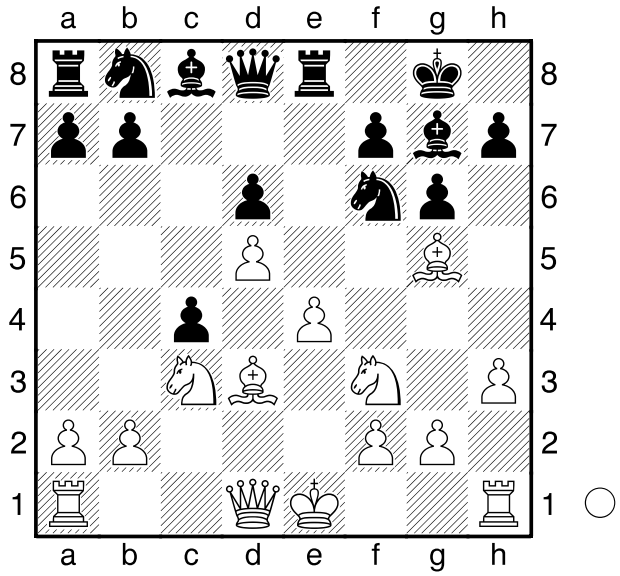
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

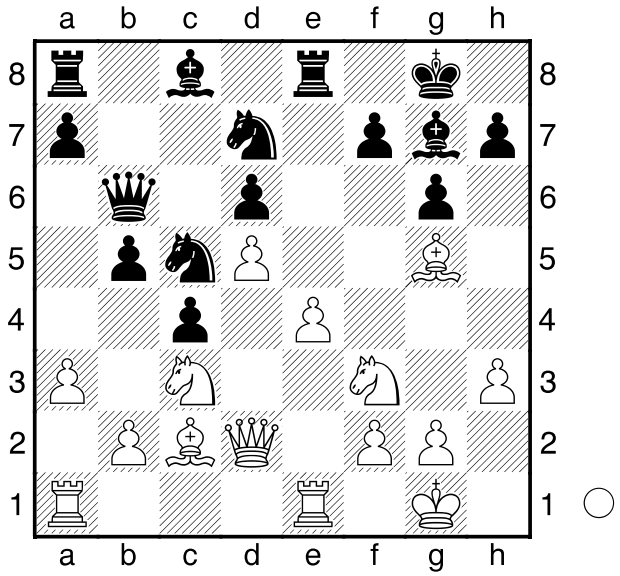


**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**

as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



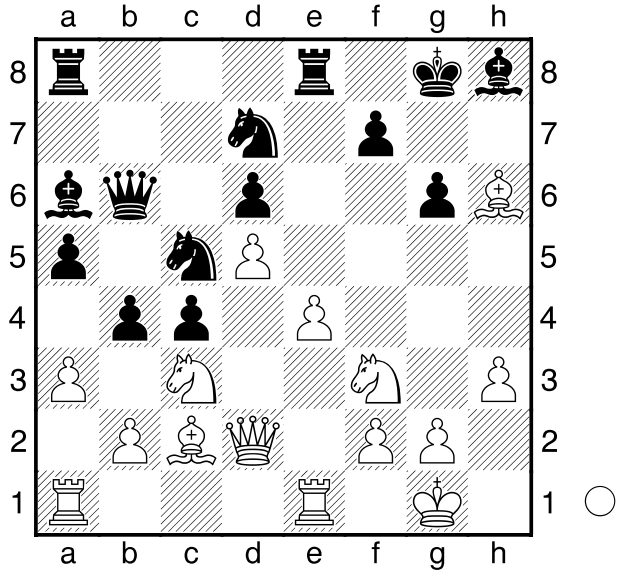
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.
**15.♕d2**
[ Este lance é executado com mais frequência aqui, embora seja menos crítico do que 15.♗e3 . ]
**15...♘fd7**



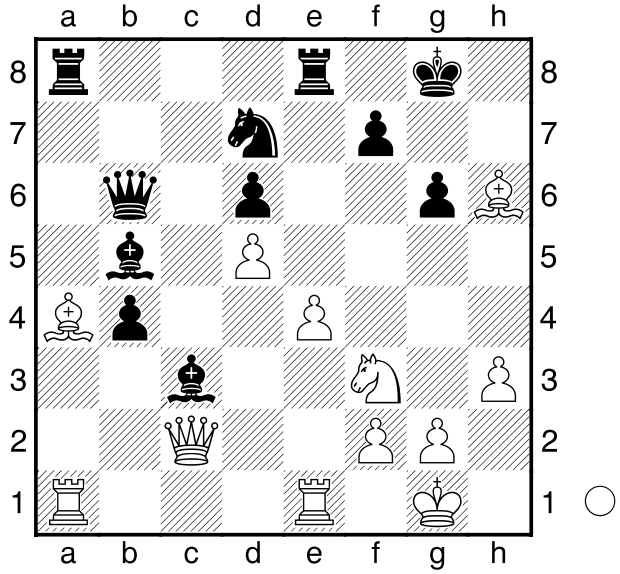
**16.♗h6**
[ as pretas impede e5. É importante que possamos nos encontrar 16.♘d4 com ♘d3 ]
**16...♗h8**
[ Isso realmente não muda muito, pois nosso bispo é tão bom em h8 quanto em g7. 16...♘e5 também é uma boa jogada. ]
**17.♗e3 a5** Continuamos com nosso jogo na ala da dama. **18.♘g5**
A ideia das brancas por trás desse lance é continuar com f4. **18...h6**
É melhor afastar o cavalo imediatamente. **19.♘f3 ♗a6**
Se as brancas capturarem o peão de 'h6', o cavalo-c5 não está mais imobilizado e podemos continuar ... b4 com contra-jogo forte. **20.♗xh6 b4**

(Diagram)

Iniciando nosso contra-jogo na ala da dama. **21.axb4 axb4 22.♘a4**
É útil para as brancas trocar os cavalos. **22...♘xa4 23.♗xa4 c3**
Finalmente conseguimos atingir esse impulso importante. **24.bxc3 ♗xc3**



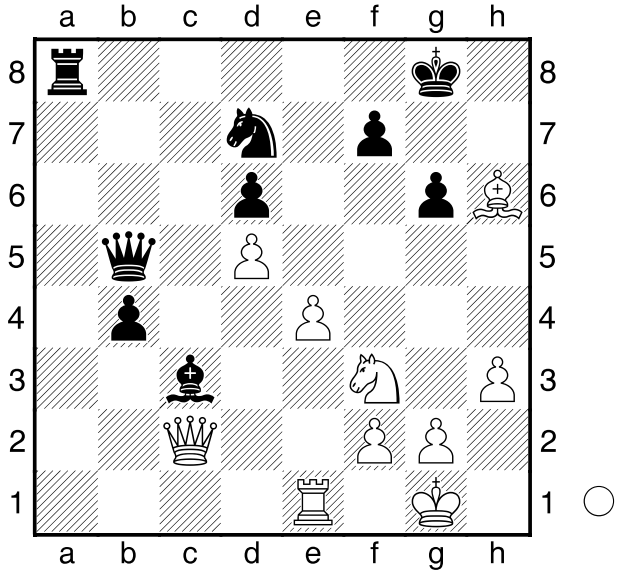
Com bom contrajogo e compensação pelo peão. Uma linha de amostra é **25.♕c2 ♗b5**



**26.♗xb5 ♕xb5 27.♖xa8 ♖xa8**

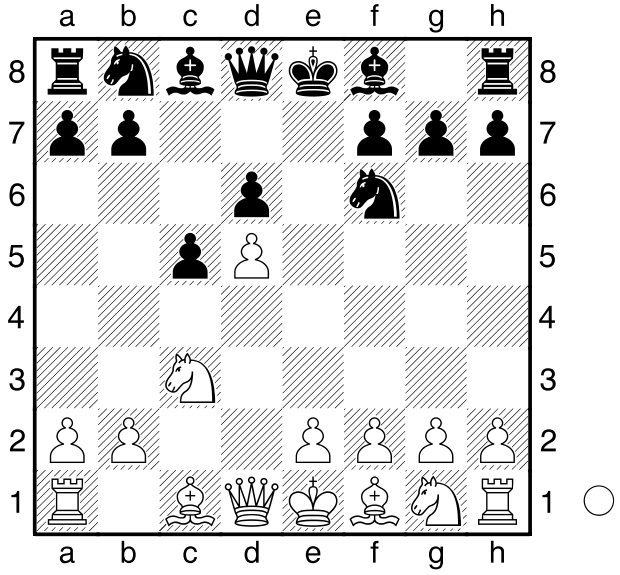
(Diagram)

.



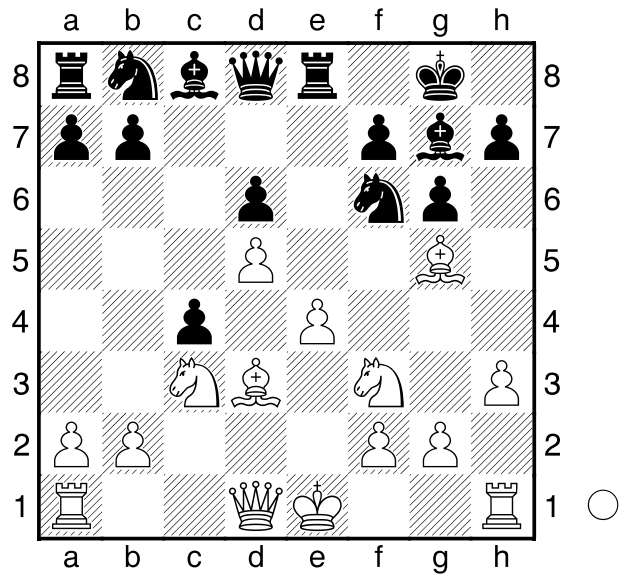
□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**
as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No

caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



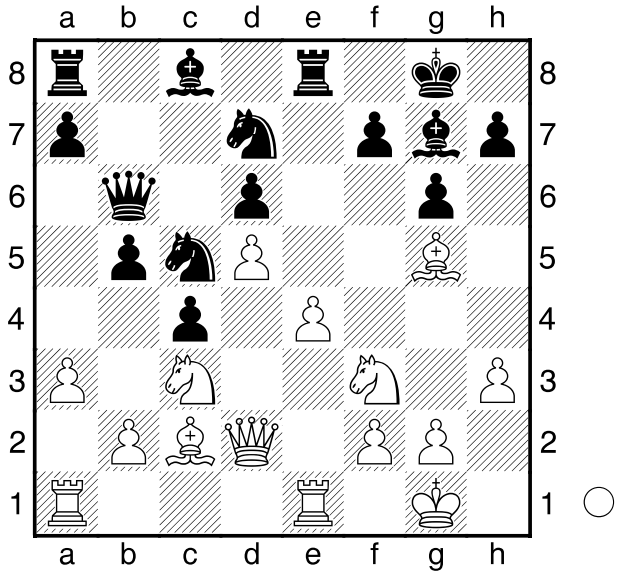
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.
**15.♕d2**

[ Este lance é executado com mais frequência aqui, embora seja menos crítico do que 15.♗e3 . ]

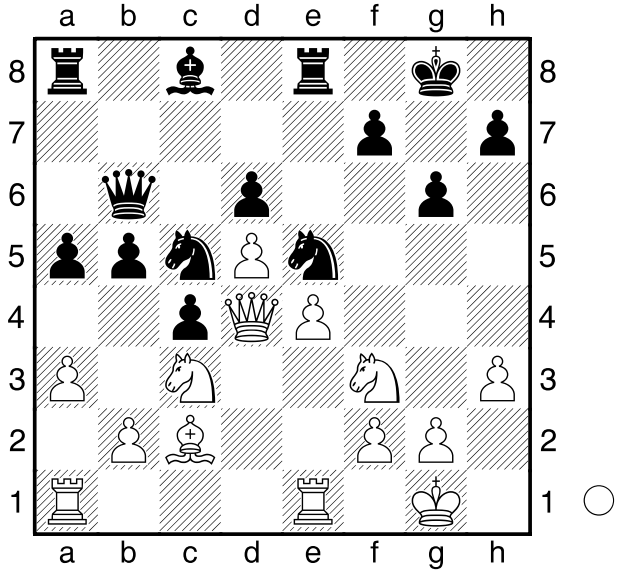
**15...♘fd7**



**16.♗e3** Preparando-se para oferecer uma troca de bispos em d4.

[ as pretas impede e5. É importante que possamos nos encontrar 16.♘d4 com ♘d3 ]

**16...a5** Colocando os peões da ala da dama em lance. **17.♗d4** as brancas querem trocar os bispos para usar as casas escuras fracas ao redor do rei das pretas depois. **17...♗xd4 18.♕xd4 ♘e5**

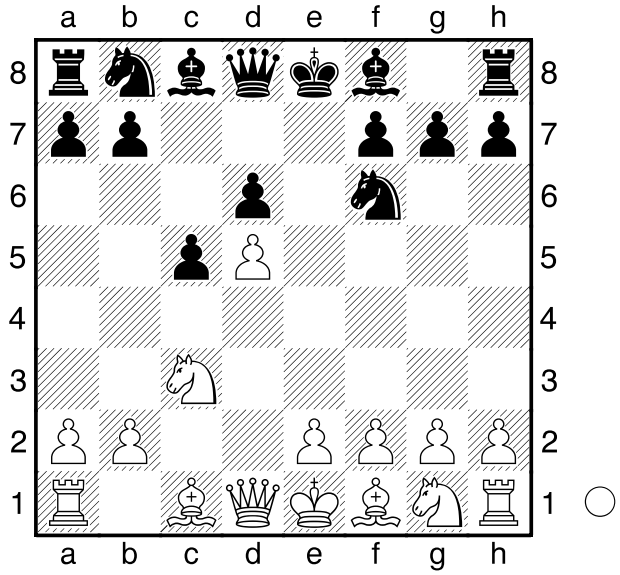


Isso é bom para as pretas. Uma vez que e5 tenha sido evitado, a dama não está fazendo muito em d4.

## ☐ Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3
## ■ 9. Bg5 #12

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



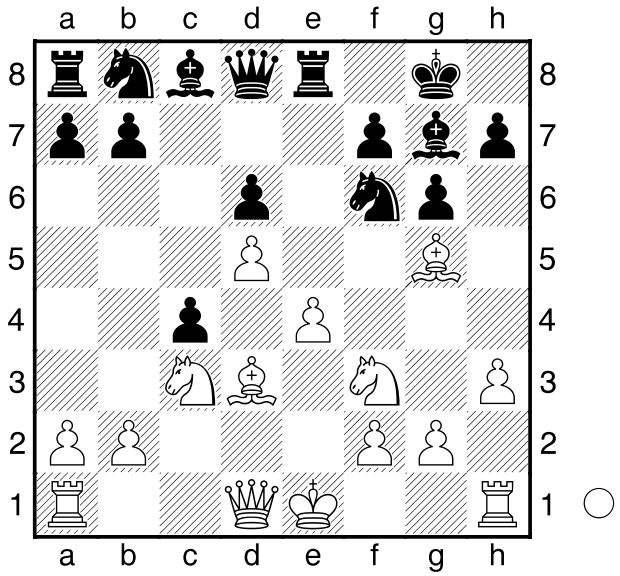
**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3** O lance mais comum nesta posição.



As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.

**15.♕d2**

[ Este lance é executado com mais frequência aqui, embora seja menos crítico do que 15.♗e3 . ]

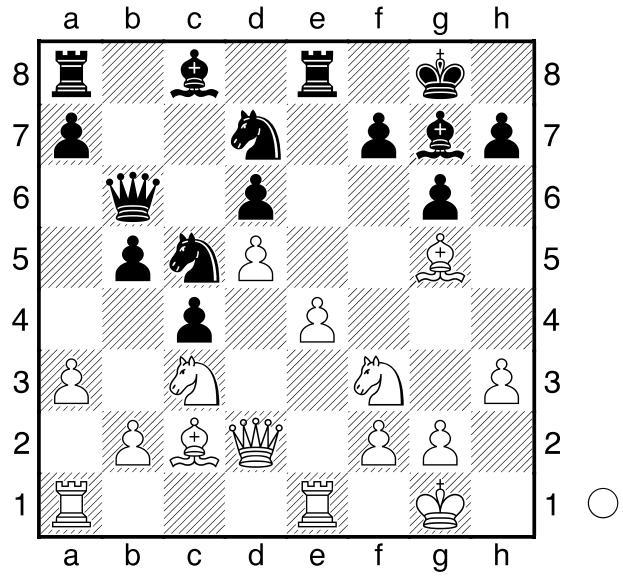
**15...♘fd7**

(Diagram)

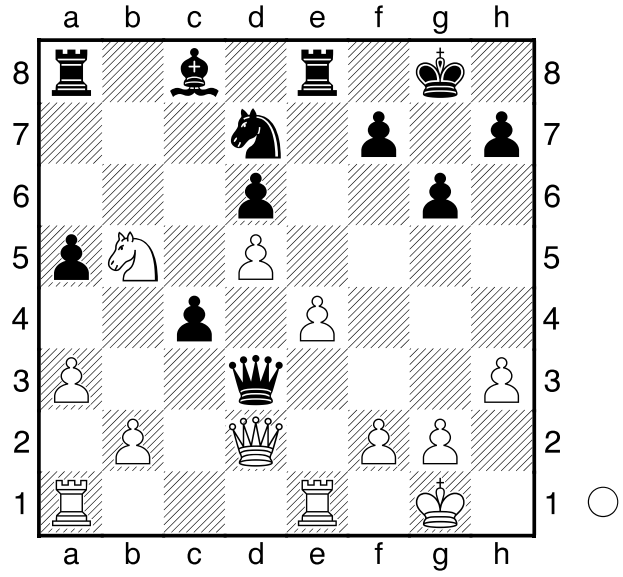
**16.♗e3** Preparando-se para oferecer uma troca de bispos em d4.

[ as pretas impede e5. É importante que possamos nos encontrar 16.♘d4 com ♘d3 ]

**16...a5** Colocando os peões da ala da dama em lance. **17.♗d4** as brancas querem trocar os bispos para usar as casas escuras fracas ao redor do rei das pretas depois. **17...♗xd4 18.♘xd4**



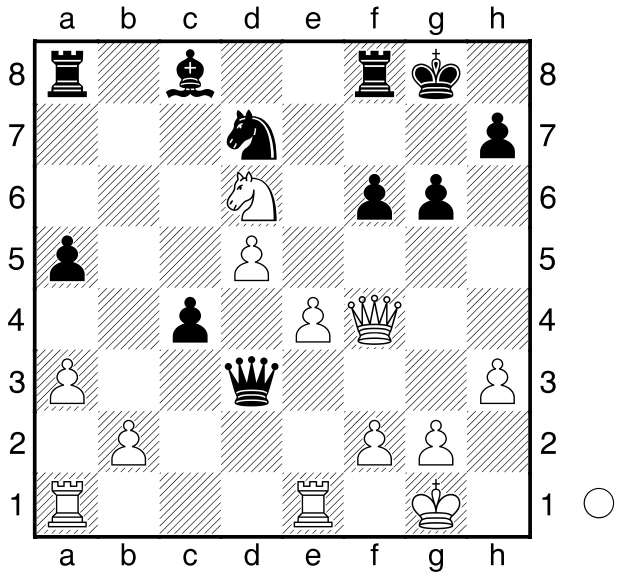
♘**d3** Um detalhe importante: o cavalo d4 está enforcado. **19.♗xd3 ♕xd4** as brancas perdem o bispo. **20.♘xb5 ♕xd3**



**21.♕f4 ♖f8** Removendo a torre da bifurcação com Nc7 e também defendendo o peão de 'f7' com antecedência. **22.♘xd6 f6**

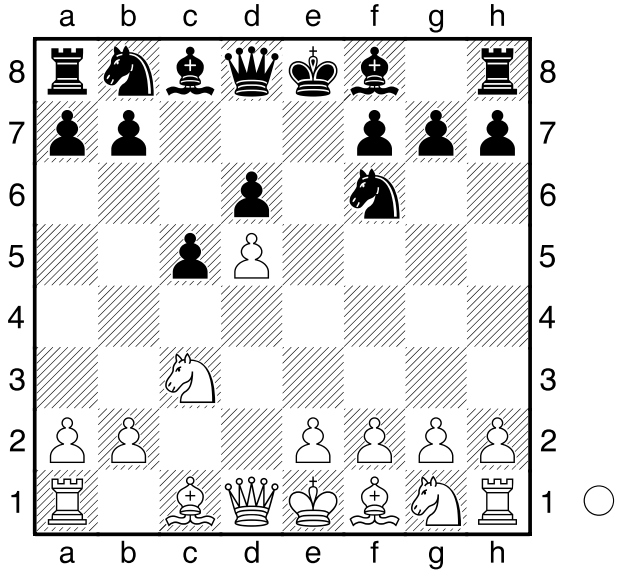
(Diagram)

Mais um detalhe: precisamos prevenir e5. Agora, as pretas estão próximo da posição de vitória.



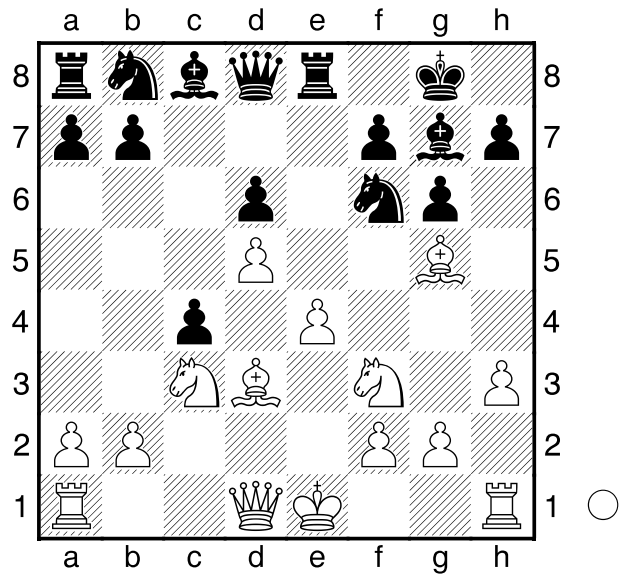
□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



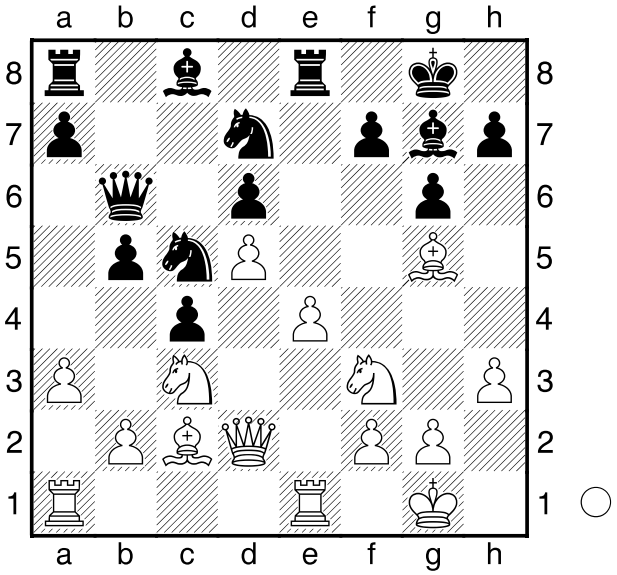
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No

caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.
**15.♕d2**
[ Este lance é executado com mais frequência aqui, embora seja menos crítico do que 15.♗e3 . ]

**15...♘fd7**



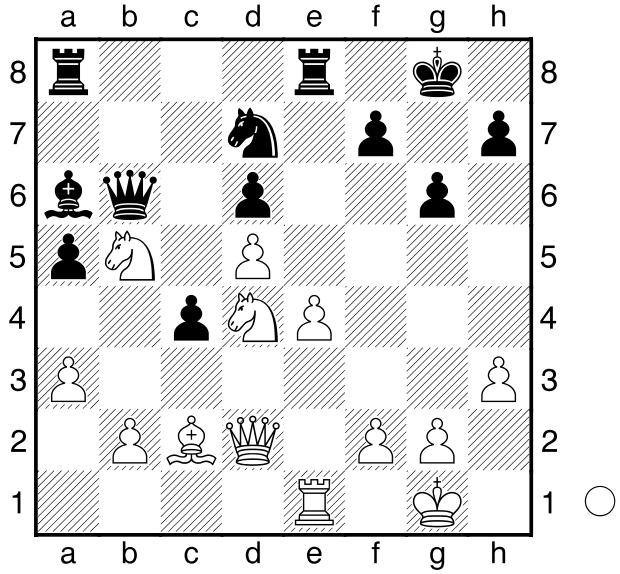
**16.♗e3** Preparando-se para oferecer uma troca de bispos em d4.
[ as pretas impede e5. É importante que possamos nos encontrar 16.♘d4 com ♘d3 ]
**16...a5** Colocando os peões da ala da dama em lance. **17.♗d4** as brancas querem trocar os bispos para usar as casas escuras fracas ao redor do rei das pretas depois. **17...♗xd4 18.♘xd4 ♘d3** Um detalhe importante: o cavalo d4 está enforcado. **19.♘cxb5**
as brancas esperam obter compensação pela qualidade.
**19...♘xe1** É hora de pegarmos algum material. **20.♖xe1 ♗a6**

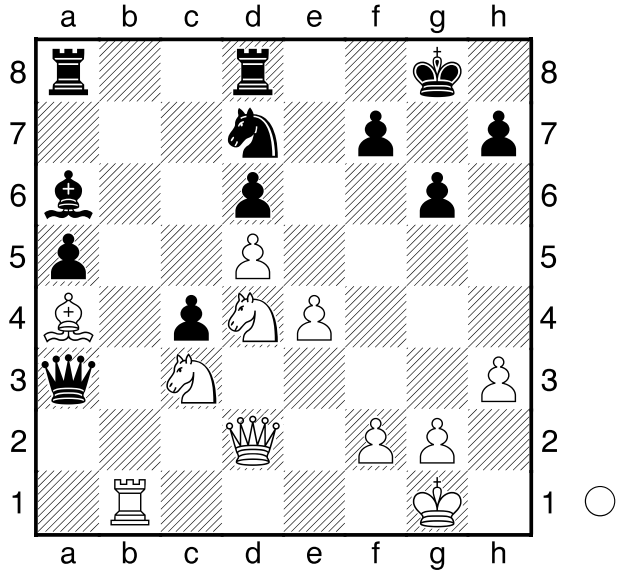
(Diagram)

as brancas tem compensação pela qualidade, mas nada mais. Uma continuação de amostra é **21.♘c3 ♕xb2 22.♖b1 ♕xa3 23.♗a4 ♖ed8**

(Diagram)

.





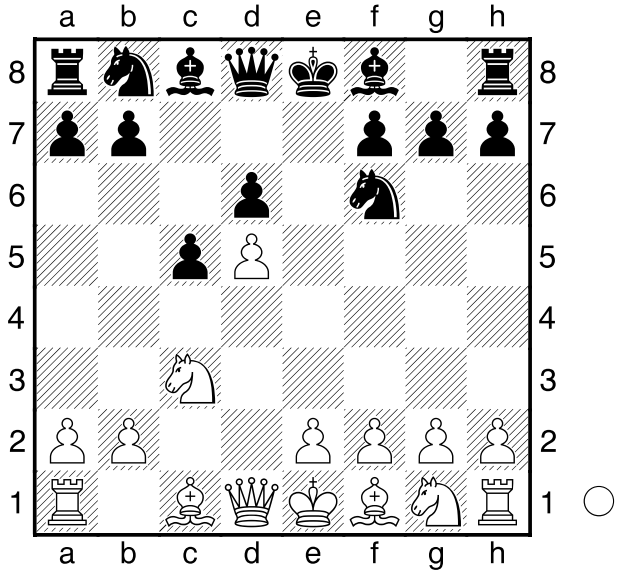
□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

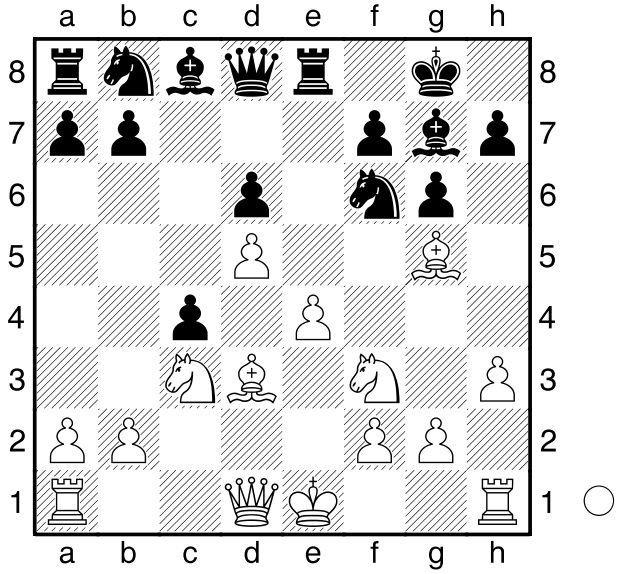
(Diagram)

**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]



**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

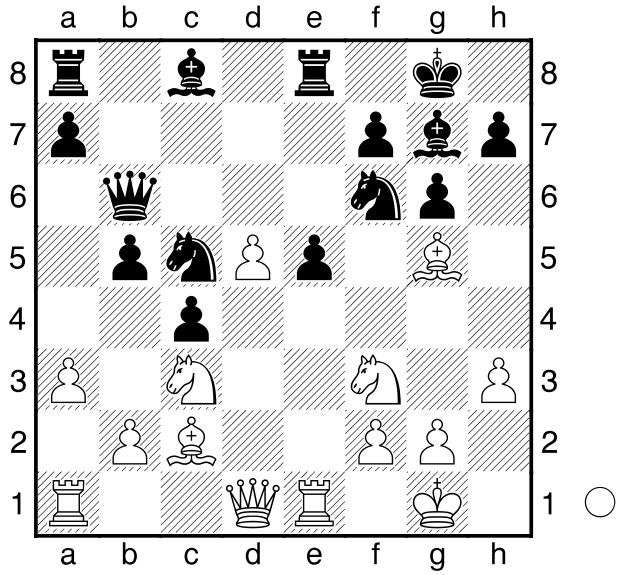


Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**

O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

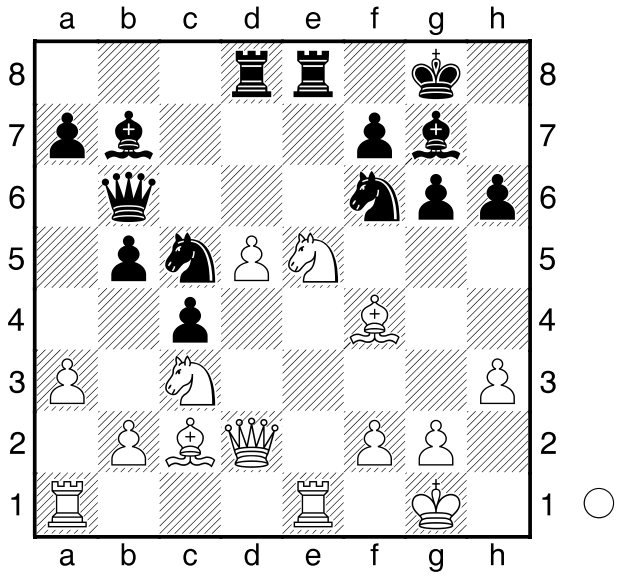
**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5. **15.e5** Isso não representa nenhum problema para as pretas. **15...dxe5**



**16.♘xe5 h6** Um bom momento para atormentar o bispo, já que a casa 'e3' ideal não está disponível no momento. **17.♗f4 ♗b7** O peão de 'd5' não é bem suportado. **18.♕d2 ♖ad8**

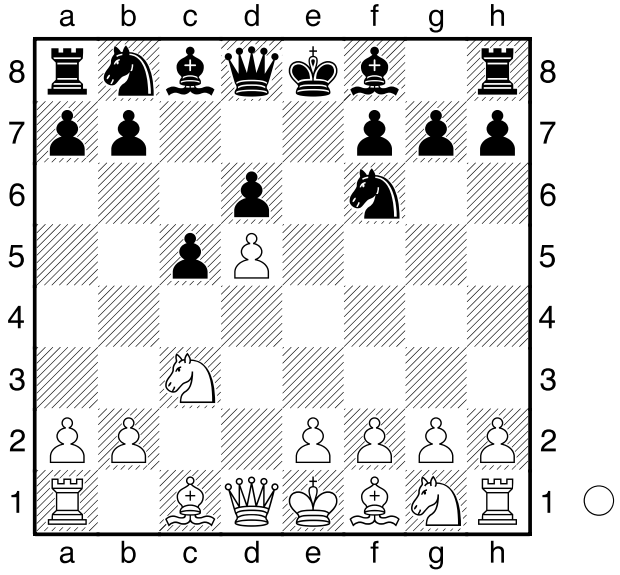
(Diagram)

O peão de 'd5' é um bom alvo. As pretas estão bem.



□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

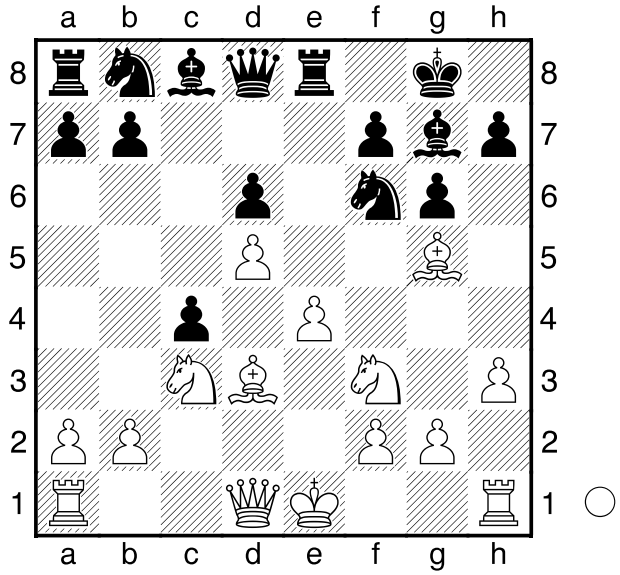


**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No

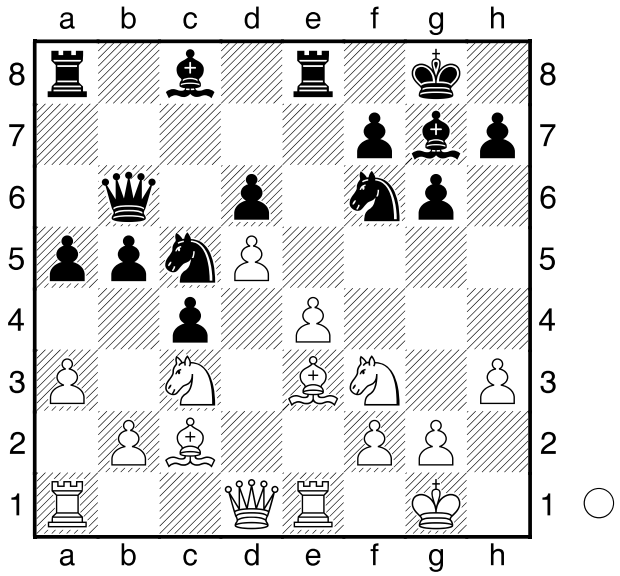
caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



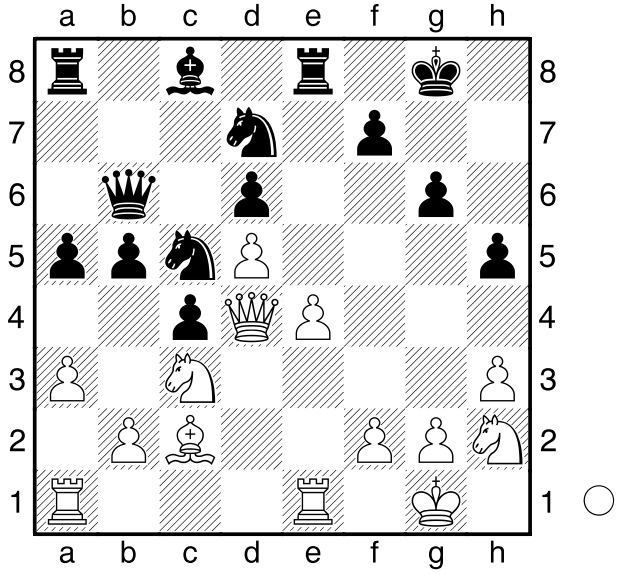
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**

[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]

**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5. **15.♗e3** O bispo está melhor colocado em e3 nesta posição. As brancas desejam continuar com o Bd4 ou o e5 imediato. **15...a5**



Nós expandimos na ala da dama. É bom termos conseguido mover o peão para a5 de uma só vez. **16.♗d4 ♘fd7**
A ameaça das brancas era e5, então tivemos que evitá-la. Está tudo bem para nós qualificarmos os bispos de quadradinhos escuros, já que nosso contra-ataque na ala da dama é muito rápido. **17.♗xg7 ♔xg7 18.♕d4+ ♔g8**
Com a ideia de continuar ... Ne5. **19.♘h2 h5**

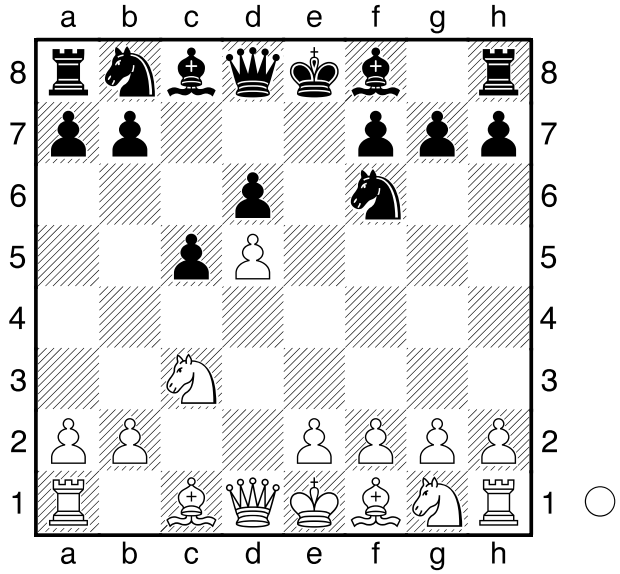


Não podemos permitir que o cavalo venha para g4. As brancas não podem atacar nosso rei por enquanto. Nosso plano é jogar ... Ba6 seguido por ...

Qd8, ... Nd3 ou ... b4, dependendo das brancas.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

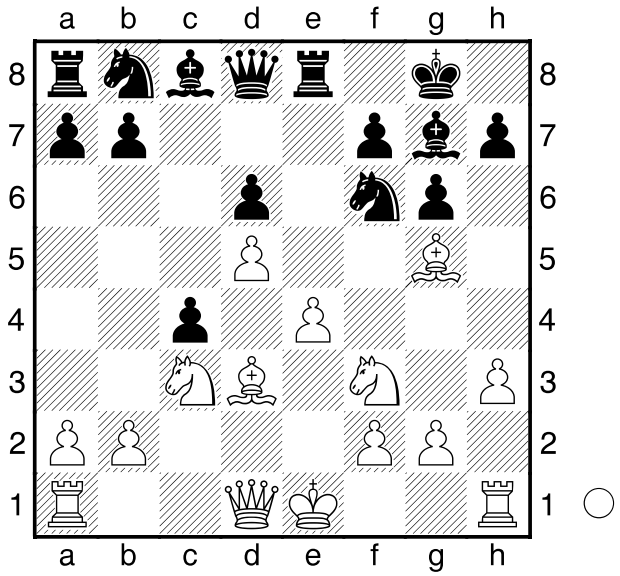
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**

(Diagram)

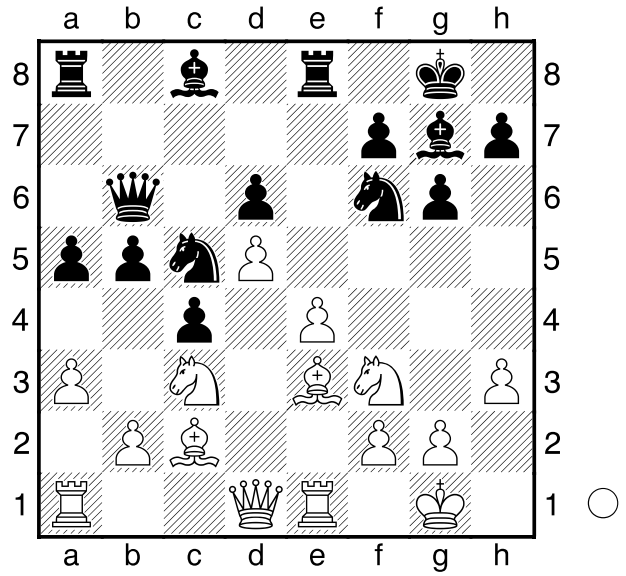
Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas



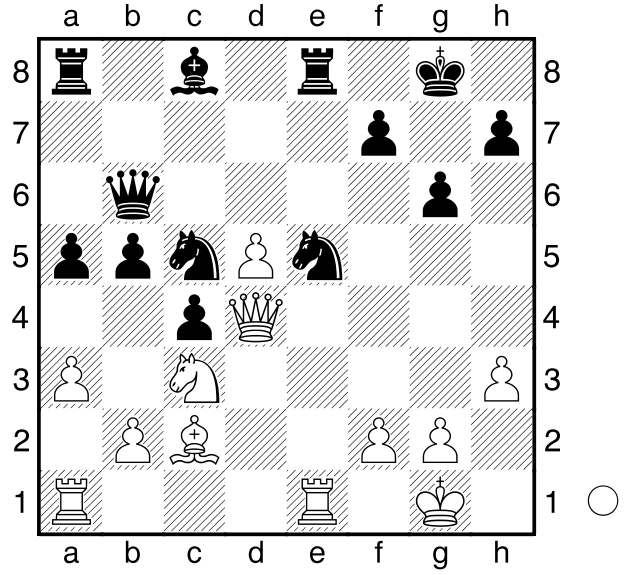
podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3** O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5. **15.♗e3** O bispo está melhor colocado em e3 nesta posição. As brancas desejam continuar com o Bd4 ou o e5 imediato. **15...a5**

(Diagram)

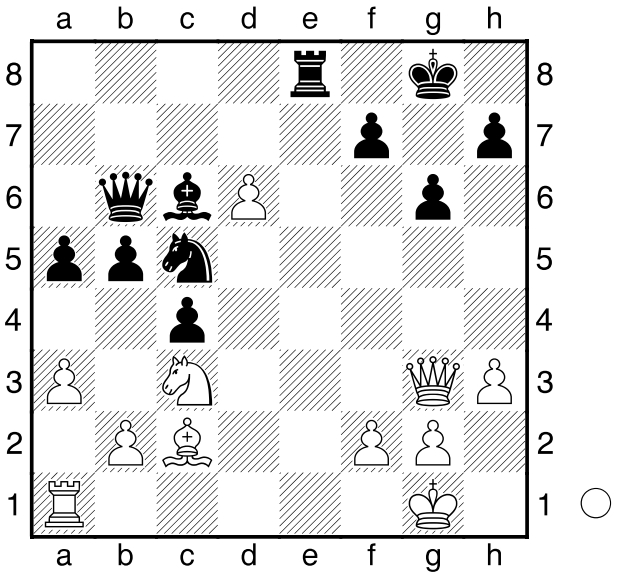
Nós expandimos na ala da dama. É bom termos conseguido mover o peão para a5 de uma só vez. **16.♗d4 ♘fd7** A ameaça das brancas era e5, então tivemos que evitá-la. Está tudo bem para nós qualificarmos os bispos de quadradinhos escuros, já que nosso



contra-ataque na ala da dama é muito rápido. **17.♗xg7 ♔xg7 18.♕d4+ ♔g8** Com a ideia de continuar ... Ne5. **19.e5** as brancas querem transformar seu peão de 'd5' em um peão passado. **19...dxe5** Não podemos permitir que as brancas mantenham um peão em e5. Agora, uma série de trocas se segue. **20.♘xe5 ♘xe5**



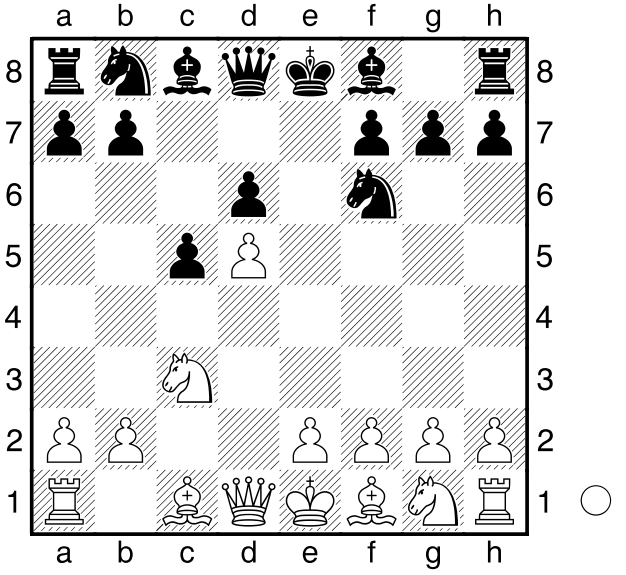
**21.♖xe5 ♖xe5 22.♕xe5 ♗d7** Teremos que garantir que o cavalo das brancas não chegue a e4 ou d5 sem oposição, ou teremos problemas com as casas escuras. **23.d6 ♖e8** Desenvolvendo com tempo. **24.♕g3 ♗c6**



Mantendo a casa d5 sob controle. Podemos continuar com ... b4 com boa jogada.

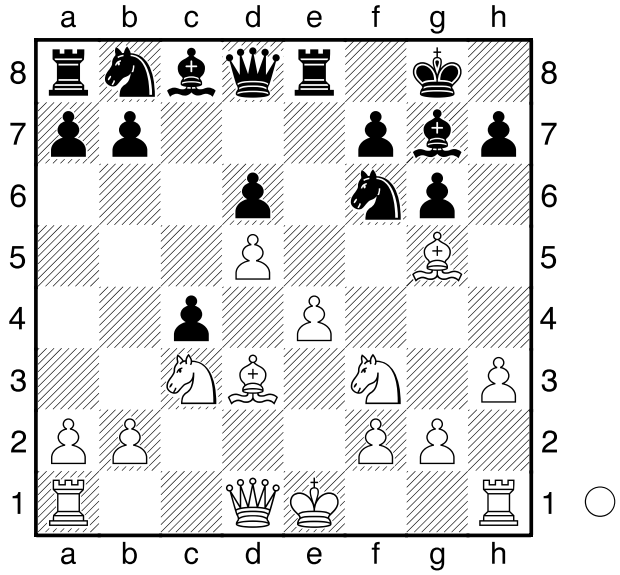
□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

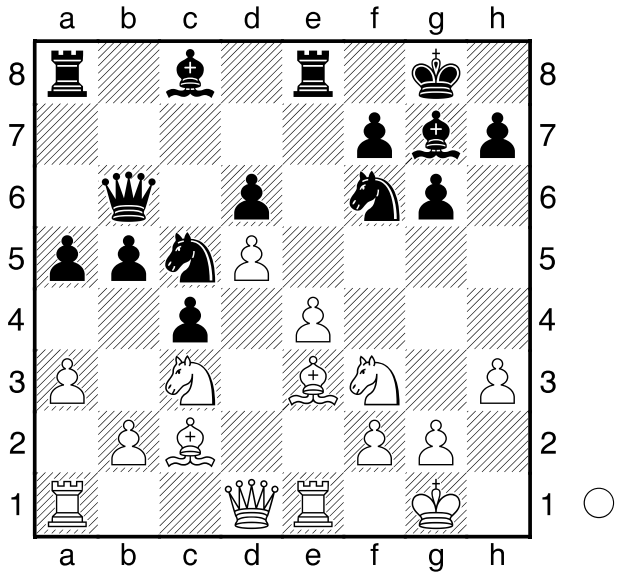


**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

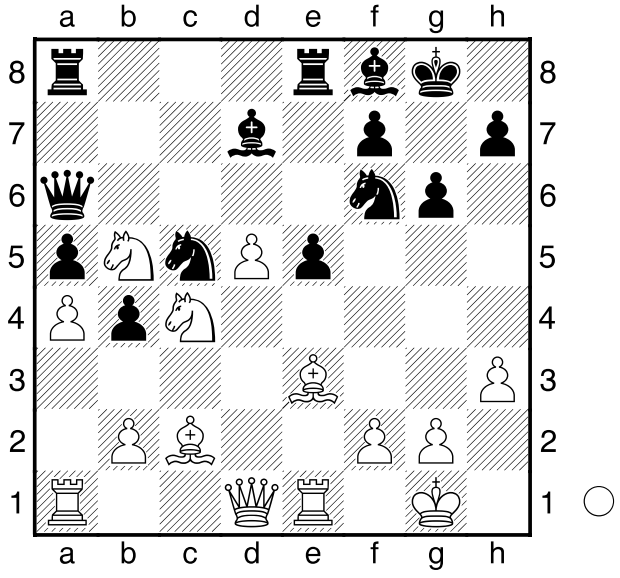
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**
as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 c4**



Esta é a solução preferida das pretas nesta posição. **11.♗c2 b5**
Temos nosso jogo na ala da dama em andamento e temos uma bela casa para o cavalo em c5. Por outro lado, desistimos da casa 'd4' que as brancas podem usar para seu cavalo, e também por enquanto não é fácil avançar ainda mais os peões da ala da dama . **12.a3**
O lance mais comum nesta posição. As brancas evitam ... b4, o que também será difícil de conseguir mais tarde. Teremos que completar nosso desenvolvimento e então prepará-lo com ... a5. Claro, os jogadores as brancas não querem calcular as consequências do ... b4 avanço a cada lance. **12...♘bd7** O cavalo está indo para c5. **13.0-0 ♘c5**
[ 13...♕b6 também é possível e provavelmente transpõe mais tarde. ]
**14.♖e1 ♕b6** Defendemos o peão de 'b5' e preparamos o avanço ... a5.
**15.♗e3** O bispo está melhor colocado em e3 nesta posição. As brancas desejam continuar com o Bd4 ou o e5 imediato. **15...a5**



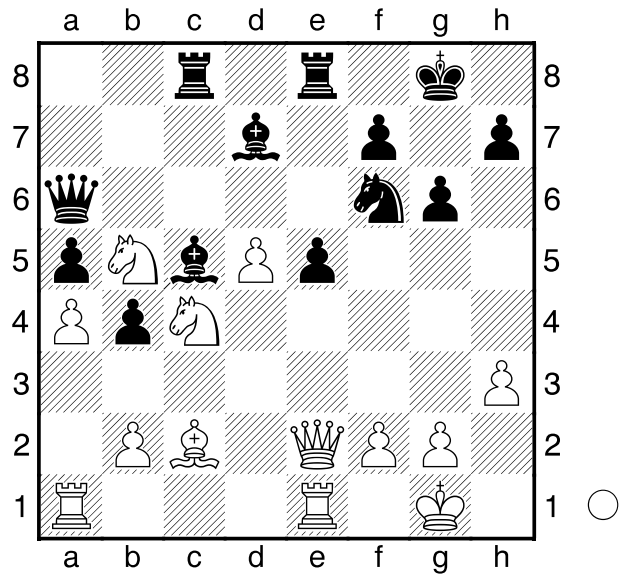
Nós expandimos na ala da dama. É bom termos conseguido mover o peão para a5 de uma só vez. **16.e5**
as brancas sacrifica o peão 'e' pela iniciativa. **16...dxe5 17.♘d2**
as brancas estão tentando fazer uso da cravada na diagonal g1-a7. **17...♗f8**
Precisamos manter o cavalo c5 defendido. **18.a4 b4** Não tinha como a gente ficar com o peão de 'c4'.
**19.♘xc4 ♕a6** Outros retiros da dama também são possíveis. **20.♘b5 ♗d7**



**21.♗xc5**

[ Indo atrás do cavalo-b5. Claro que as brancas não podem responder 21.♘c7 por causa de ♕xc4 . ]

**21...♗xc5 22.♕e2 ♖ac8**



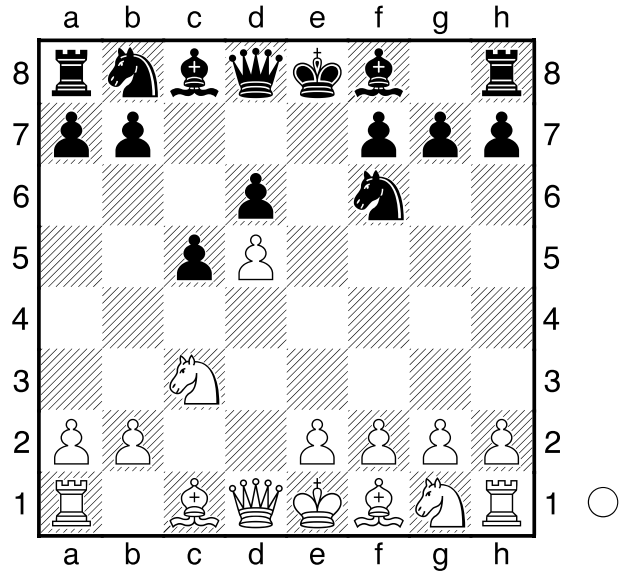
Seguido por ... e4 com boa jogada. No momento certo, podemos considerar capturar o b5 também.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**

■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

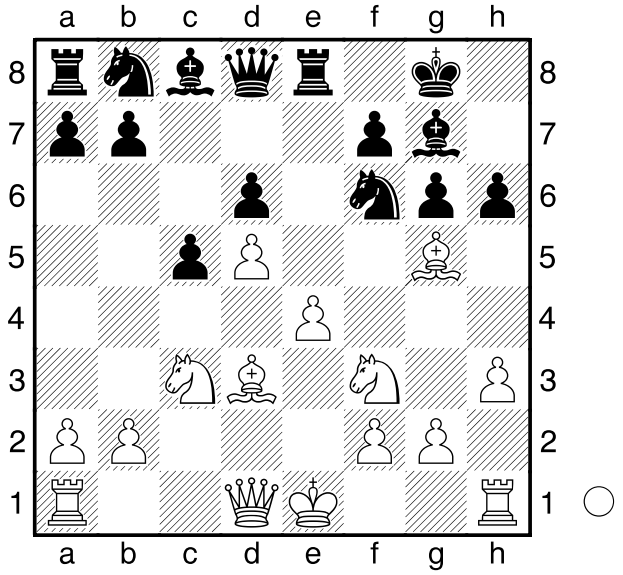


**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**

as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**



Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗h4**

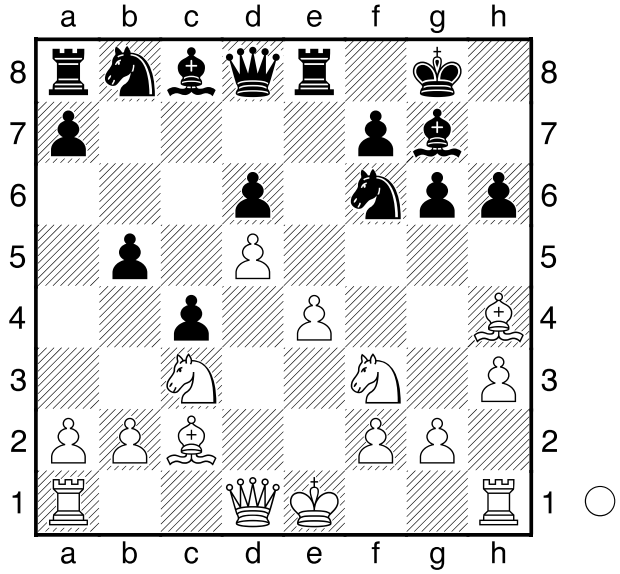
Isso mantém a cravada, mas acho que é mais forte manter o bispo na diagonal c1-h6. **11...c4**

Podemos expandir na ala da dama.

**12.♗c2 b5**

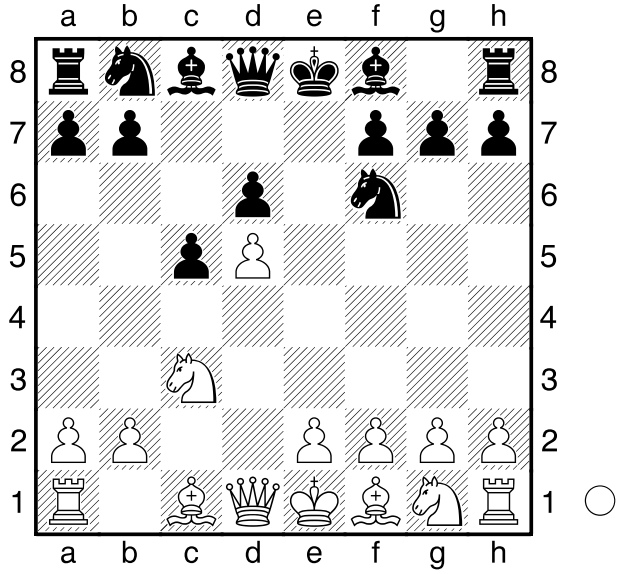
(Diagram)

Isso nos fornece uma boa versão da linha 10 ... c4.

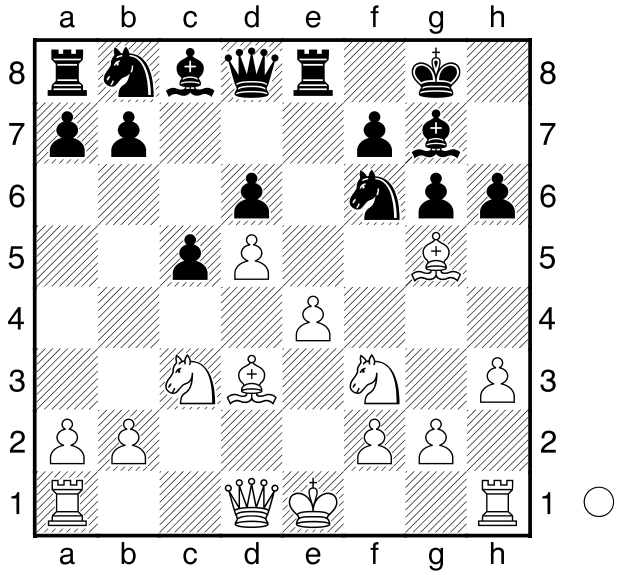


□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

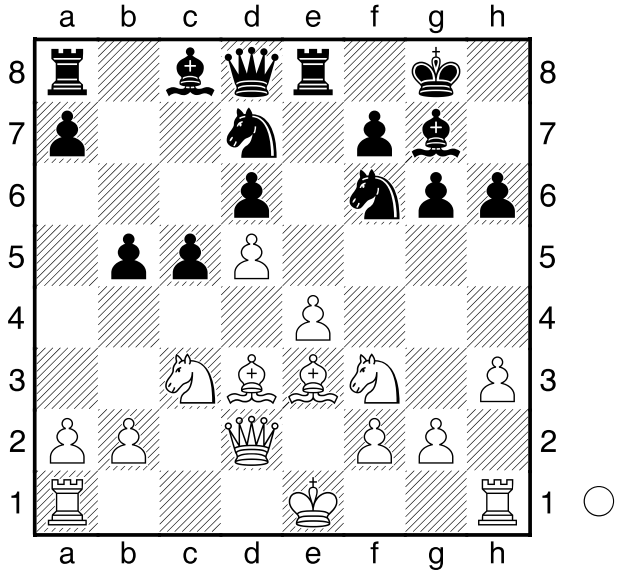
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**
as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**



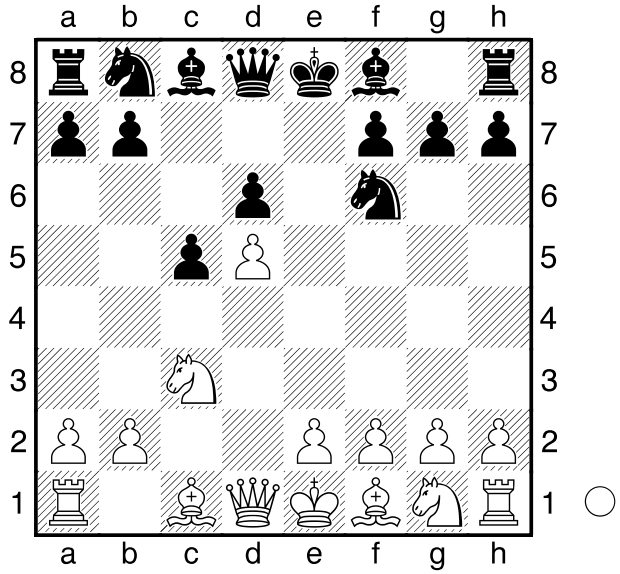
Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗e3**
A única boa jogada, pois aqui o bispo cobre a coluna e. **11...♘bd7**
É melhor pular a inclusão de ... a6 e a4 por enquanto, porque queremos manter aberta a opção de jogar ... b5 diretamente. **12.♕d2 b5**



Aqui, esse avanço funciona muito bem. As pretas assume a iniciativa.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

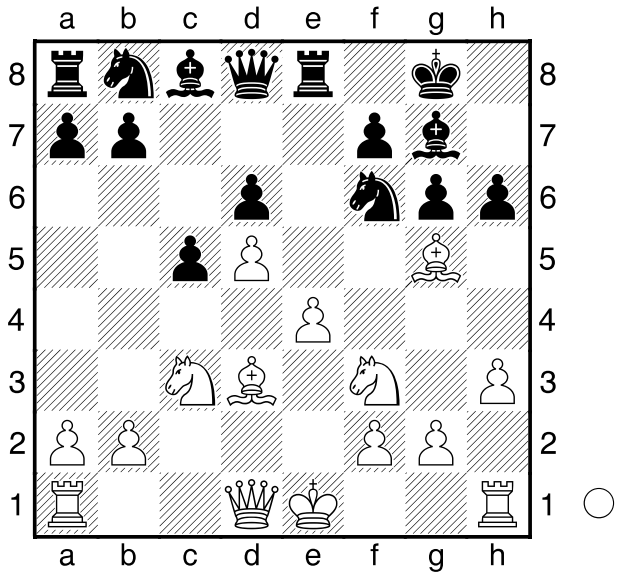
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



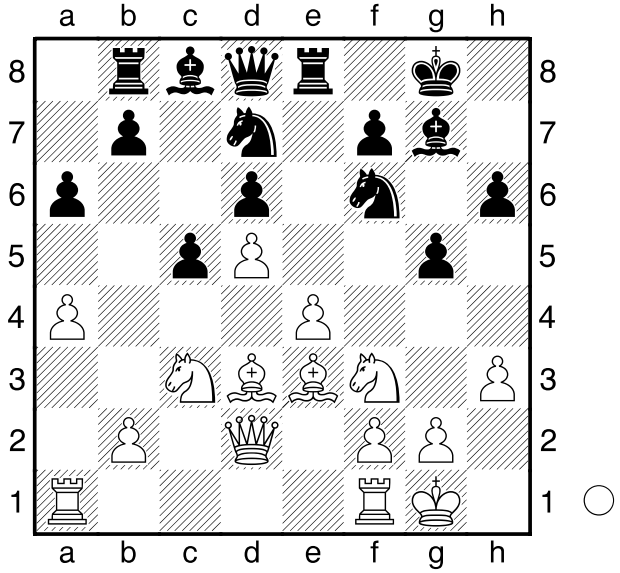
**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**

(Diagram)

Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗e3** A única boa jogada, pois aqui o bispo



cobre a coluna e. **11...♘bd7** É melhor pular a inclusão de ... a6 e a4 por enquanto, porque queremos manter aberta a opção de jogar ... b5 diretamente. **12.a4** Esta é uma solução sutil. Nunca foi jogado de acordo com meu banco de dados. **12...g5** Continuamos nossa expansão na ala do rei. **13.♕d2** as brancas atrasa o roque e quer pressionar a ala do rei das pretas com h4. **13...a6** Eu não acho que podemos fazer sem esse lance. **14.0-0 ♖b8**

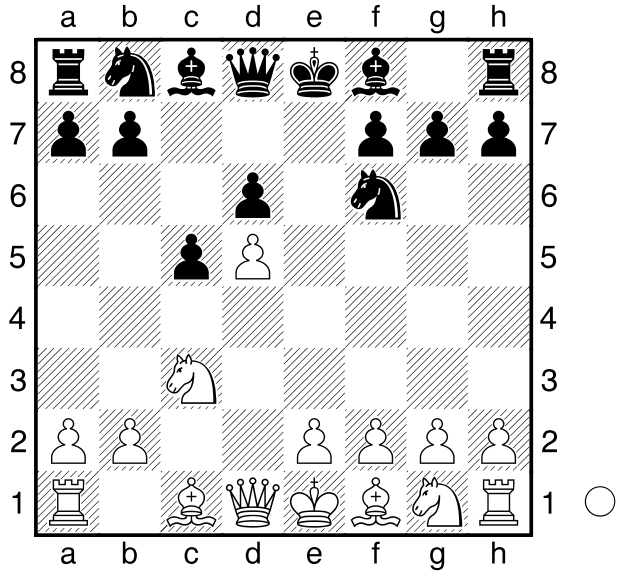


Podemos jogar ... b5 próximo. As brancas não podem enfrentar b5 duas

vezes porque o peão de 'e4' está pendurado.

☐ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

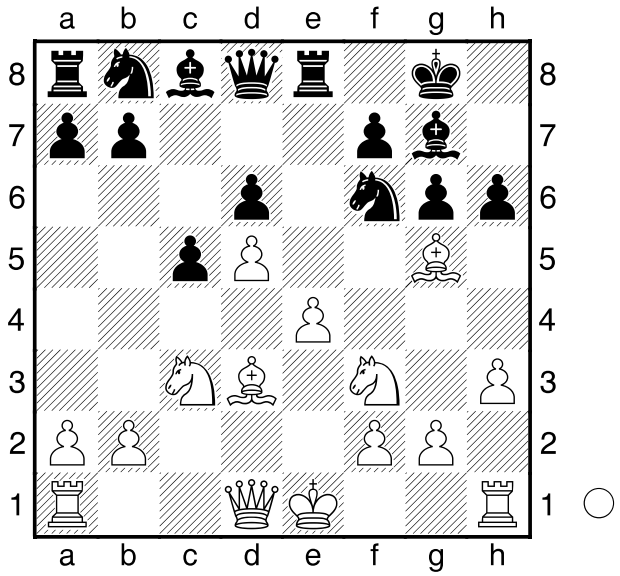
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**

(Diagram)

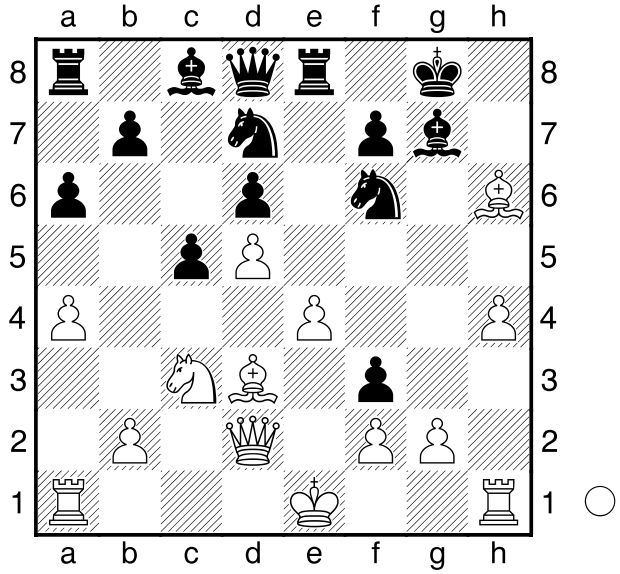
Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗e3** A única boa jogada, pois aqui o bispo

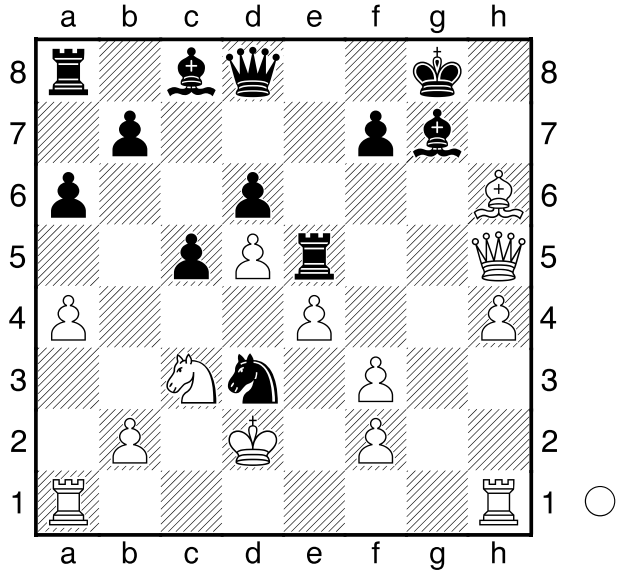


cobre a coluna e. **11...♘bd7** É melhor pular a inclusão de ... a6 e a4 por enquanto, porque queremos manter aberta a opção de jogar ... b5 diretamente. **12.a4** Esta é uma solução sutil. Nunca foi jogado de acordo com meu banco de dados. **12...g5** Continuamos nossa expansão na ala do rei. **13.♕d2** as brancas atrasa o roque e quer pressionar a ala do rei das pretas com h4. **13...a6** Eu não acho que podemos fazer sem esse lance. **14.h4** Esta foi a ideia profunda por trás do jogo das brancas. Parece perigoso, mas os jogadores as brancas devem conhecer todos os meandros da linha para fazer este lance. **14...g4** A única boa resposta. **15.♗xh6** Este é o ponto das brancas. Envolve um sacrifício de uma peça. **15...gxf3**

(Diagram)

Não temos opção a não ser pegar a peça. **16.♕g5** Este é um erro crasso, porque **16...♘h5** se defende contra a ameaça das brancas. **17.♕xh5 ♘e5** Ameaçando ambos ... Bg4 e levar o d3-bispo. **18.gxf3 ♘xd3+ 19.♔d2 ♖e5**
(Diagram)





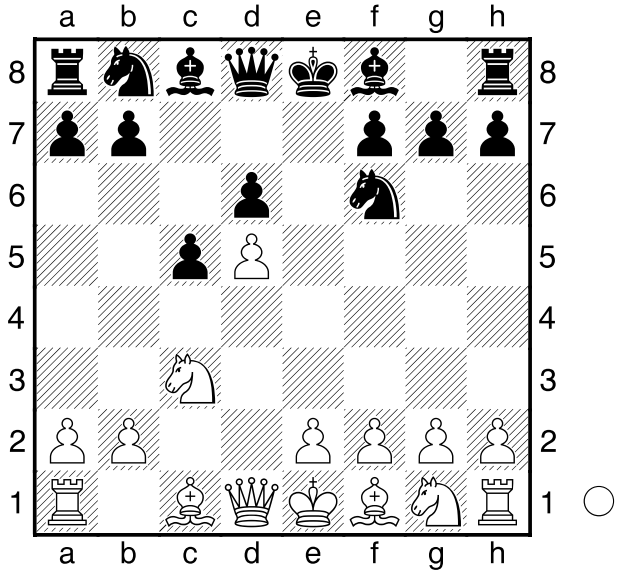
O único lance, mas vence para as pretas.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

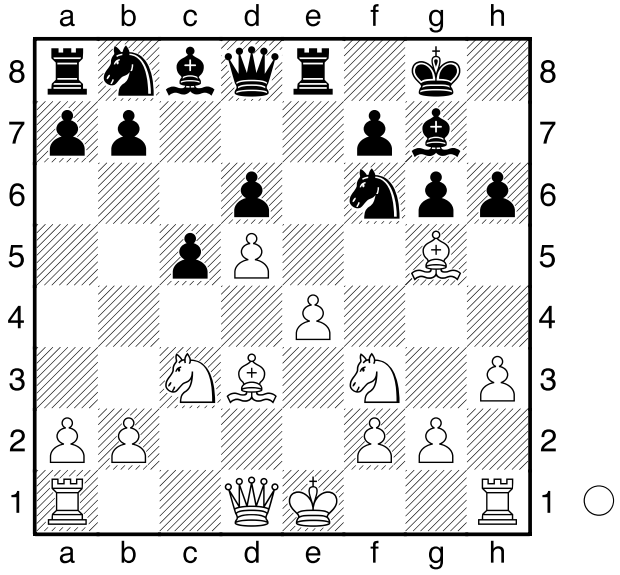
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4**
[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0

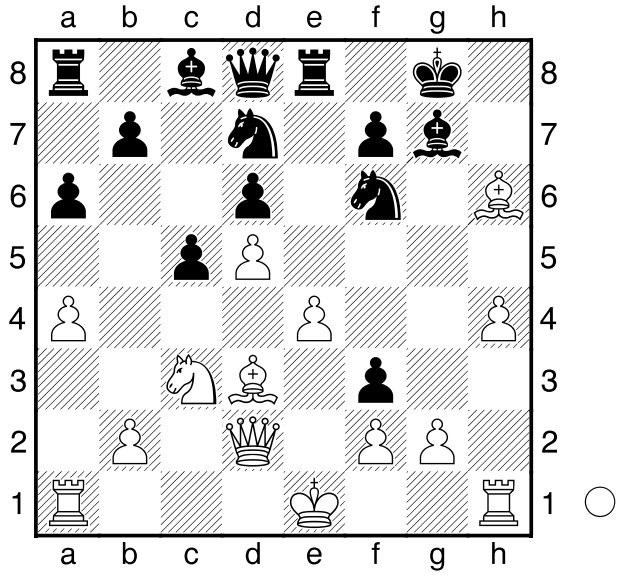


é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5**
as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**



Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗e3**
A única boa jogada, pois aqui o bispo cobre a coluna e. **11...♘bd7**

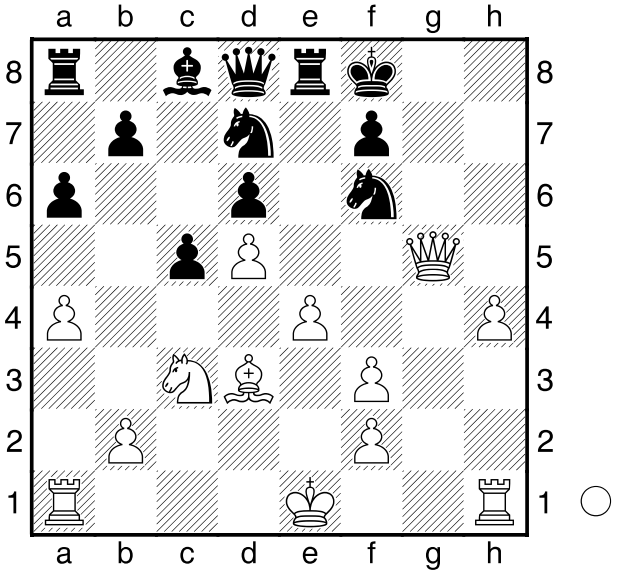
É melhor pular a inclusão de ... a6 e a4 por enquanto, porque queremos manter aberta a opção de jogar ... b5 diretamente. **12.a4** Esta é uma solução sutil. Nunca foi jogado de acordo com meu banco de dados. **12...g5** Continuamos nossa expansão na ala do rei. **13.♕d2** as brancas atrasa o roque e quer pressionar a ala do rei das pretas com h4. **13...a6** Eu não acho que podemos fazer sem esse lance. **14.h4** Esta foi a ideia profunda por trás do jogo das brancas. Parece perigoso, mas os jogadores as brancas devem conhecer todos os meandros da linha para fazer este lance. **14...g4** A única boa resposta. **15.♗xh6** Este é o ponto das brancas. Envolve um sacrifício de uma peça. **15...gxf3**



Não temos opção a não ser pegar a peça. **16.gxf3** as brancas vão fazer bom uso da coluna 'g' aberta. **16...♔f8** O que mais? Temos que sair da cravada potencial da coluna g. **17.♗xg7+ ♔xg7 18.♕g5+ ♔f8**

(Diagram)

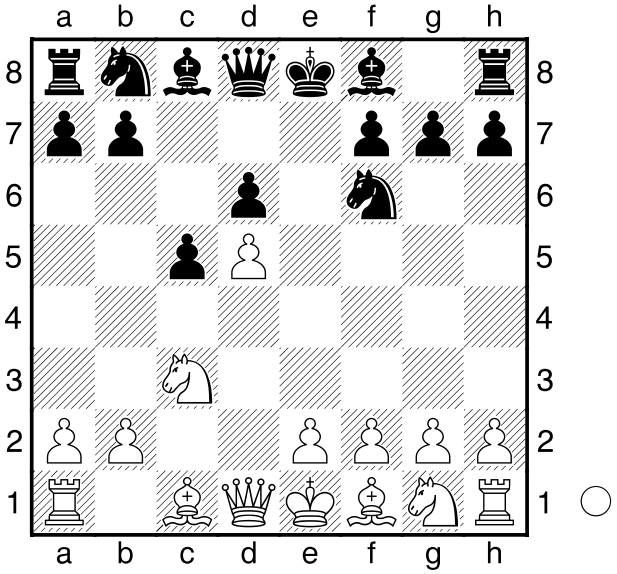
O rei está mais seguro indo para o centro. A posição pode ser analisada



posteriormente. Acho que a iniciativa das brancas é perigosa, mas com lances fortes as pretas podem defender. De qualquer forma, acho bastante improvável que as brancas opte por essa linha, já que ela nunca foi jogada antes.

□ **Ch 8: Benoni with 6.e4,7.h3**
■ **9. Bg5 (Alternative 10... h6 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

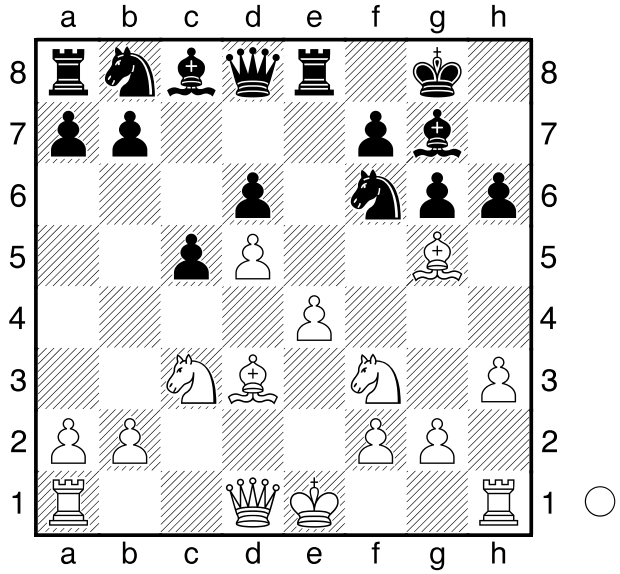
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4**

[ 6.♘f3 g6 7.h3 ♗g7 8.e4 0-0 é outra maneira de alcançar a linha principal deste capítulo. ]

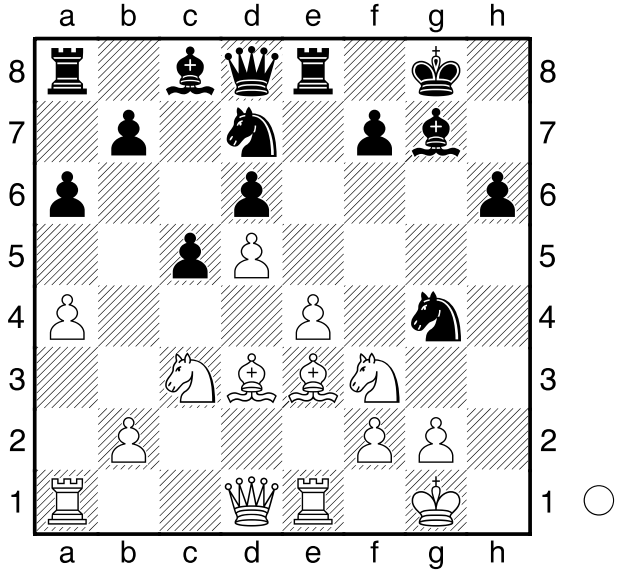
**6...g6 7.h3 ♗g7 8.♘f3 0-0 9.♗g5** as brancas querem jogar 10. Bd3 e evitar as linhas forçadas com ... b5. No caso de ... h6 ele pretende recuar o bispo para e3, e depois de Qd2 para ganhar um tempo atacando o peão de 'h6'. **9...♖e8 10.♗d3 h6**



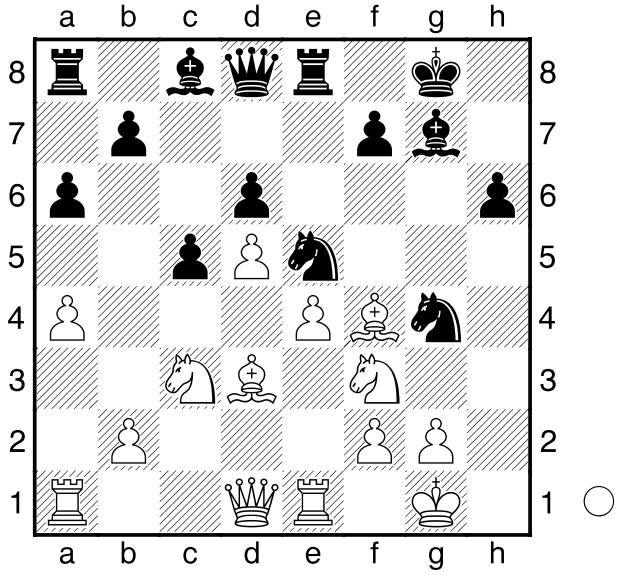
Vamos ver para onde o bispo de 'g5' está indo. Podemos ir ... g5 mais tarde e jogar um pouco na ala do rei. Claro que isso envolve alguns riscos, mas pode ser divertido de jogar! **11.♗e3** A única boa jogada, pois aqui o bispo cobre a coluna e. **11...♘bd7** É melhor pular a inclusão de ... a6 e a4 por enquanto, porque queremos manter aberta a opção de jogar ... b5 diretamente. **12.0-0** Isso foi jogado na maioria dos jogos que alcançaram esta posição. **12...a6**

[ Parece-me que mais cedo ou mais tarde teremos que incluir ... a6 e a4. O imediato 12...g5 também é possível, no entanto. ]

**13.a4 g5** Usamos nosso lance h6 extra para expandir na ala do rei. Esta ideia tem dois gumes, porque enfraquecem a ala do rei, mas ao mesmo tempo ocupa algum espaço ali. Também previne o Bf4 e prepara ... g4 no momento certo. Por fim, quero mencionar que nessas posições é essencial manter nosso bispo de casa-clara vivo, pois pode ser a única peça que pode controlar a casa-f5. **14.♖e1 g4** Este é um bom momento para começar nosso contra-jogo na ala do rei, obtendo acesso à casa g4. **15.hxg4 ♘xg4**



**16.♗f4** ½-½ (54) Van Wely, L (2610) - Ivanisevic, I (2598) Alemanha 2019. **16...♘de5**



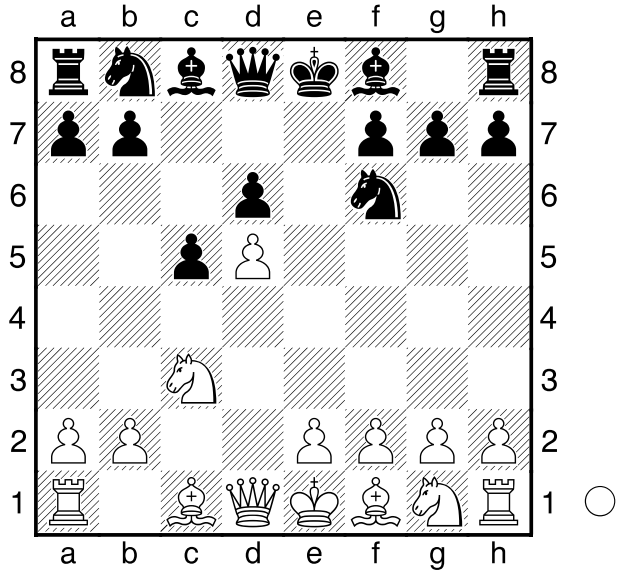
Este lance natural é bom. O rei das

pretas não é fraco, e temos alguma jogada na ala do rei. ... Cg6 e ... Qf6 são algumas idéias, por exemplo. Se necessário, também podemos voltar nossa atenção para a ala da dama com ... Bd7 e ... Tb8.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

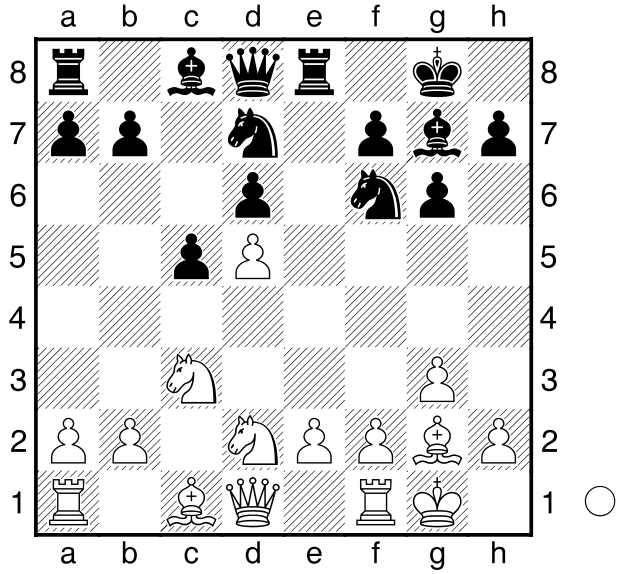
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

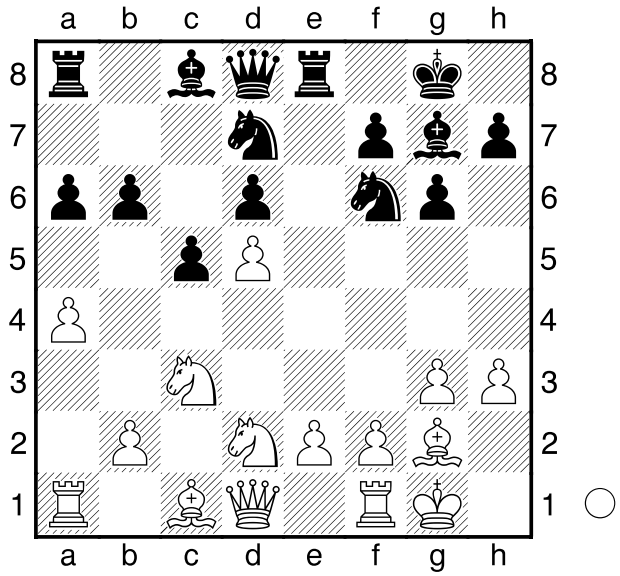
(Diagram)

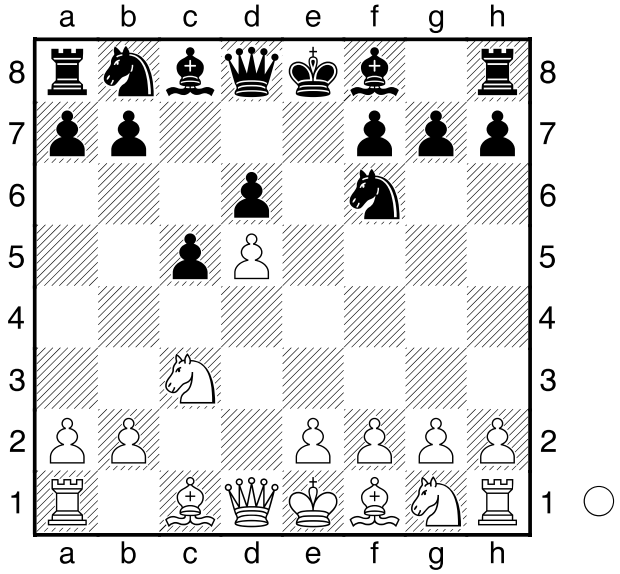
**11.h3 a6 12.a4 b6**

(Diagram)

Isso se transpõe de volta para 11. a4.







☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

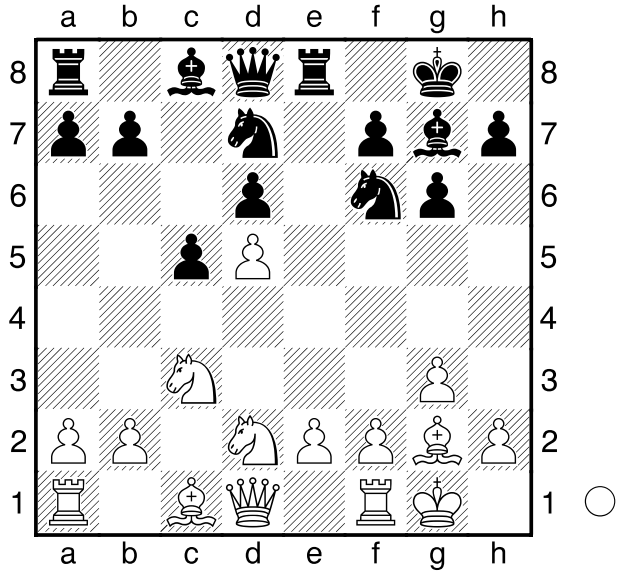
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas

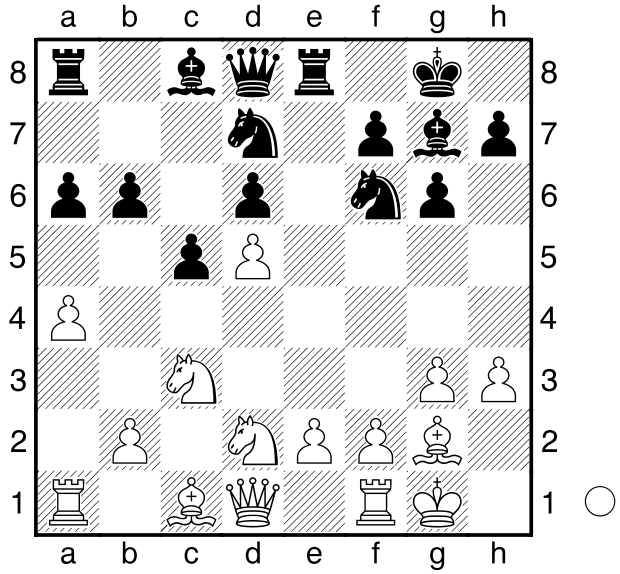
a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.h3 a6 12.a4 b6**



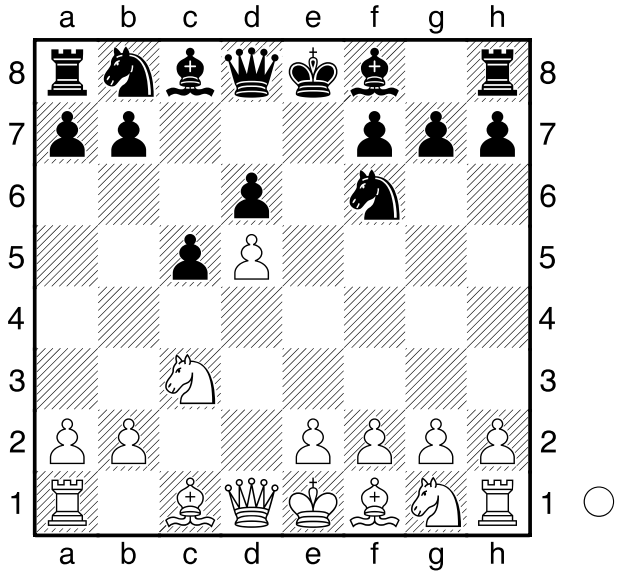
Isso se transpõe de volta para 11. a4.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**

■ **10. Nd2 #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

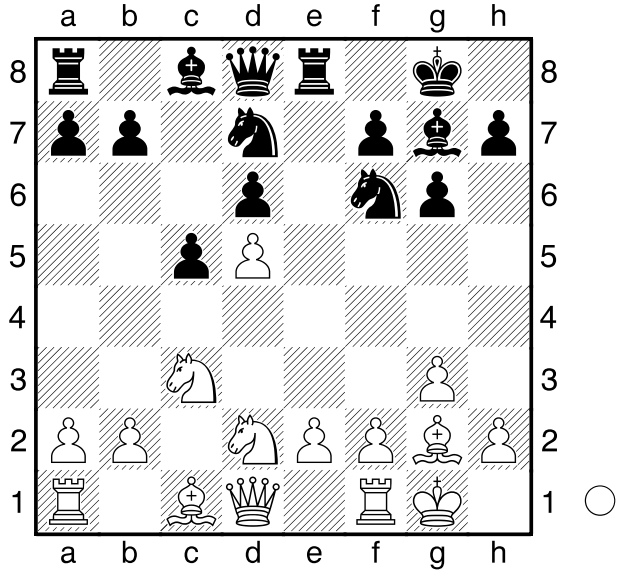


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

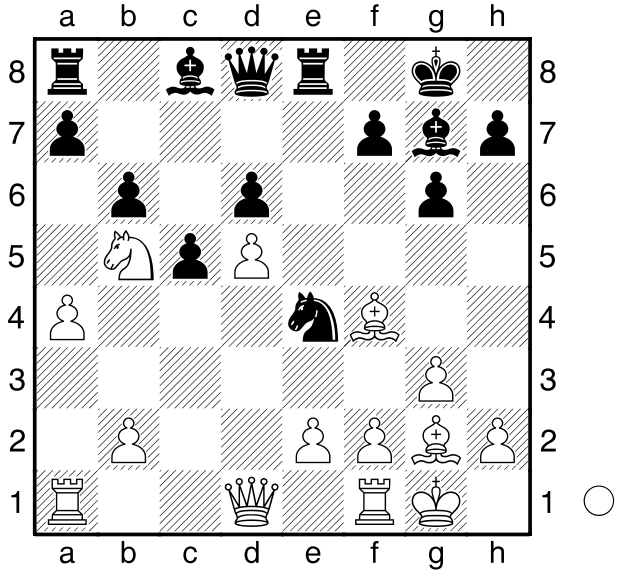
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

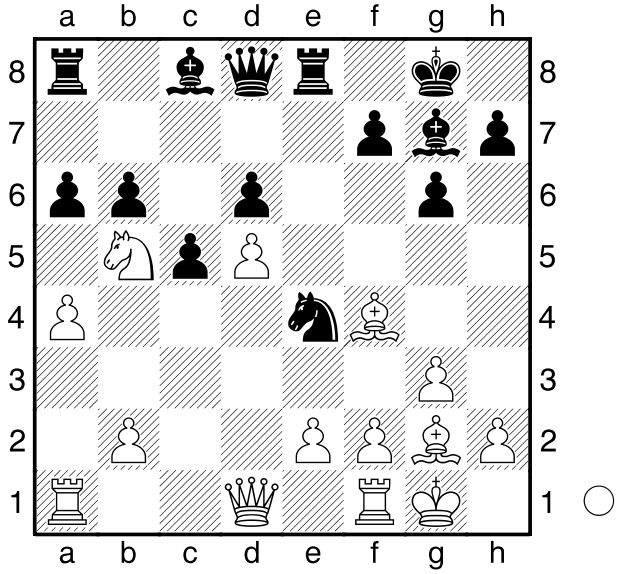
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.♘c4 ♘e5** Defendemos o peão de 'd6' e propomos uma qualidade de cavalos. **13.♘xe5 ♖xe5 14.♗f4 ♖e8** Este é o melhor quadrado pela torre. **15.♘b5** Isso não é perigoso, como podemos responder **15...♘e4**



Seguido pela **16.-- a6**



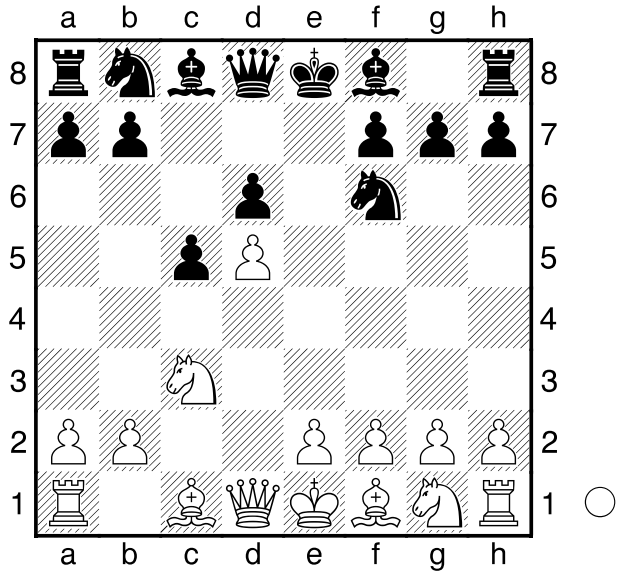
de volta o cavalo b5.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

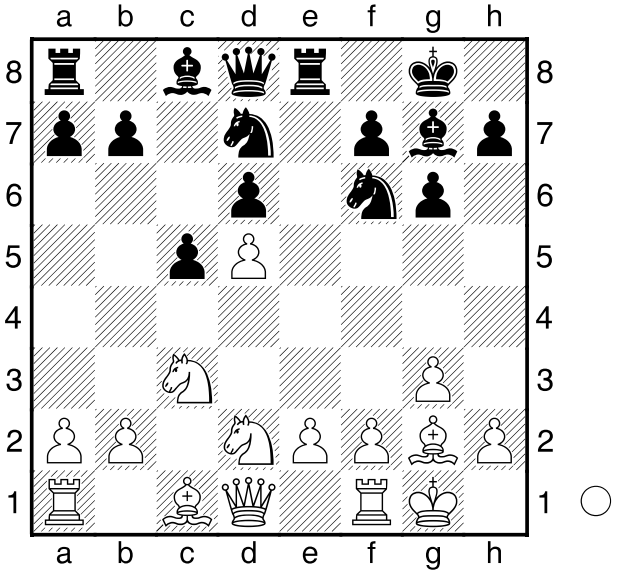
**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

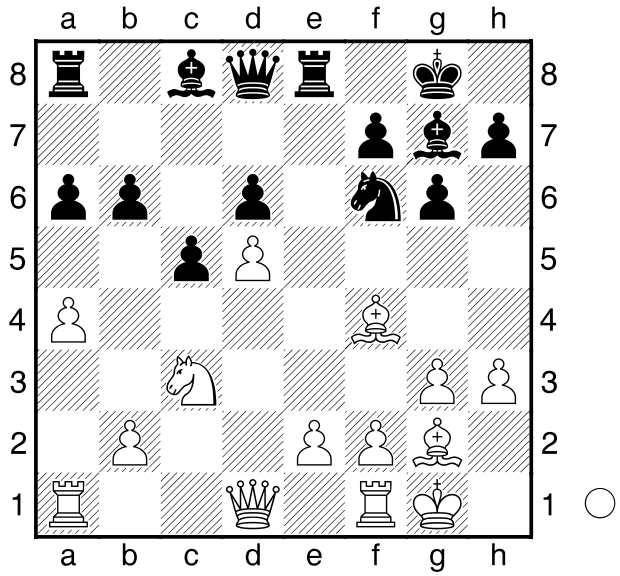
[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

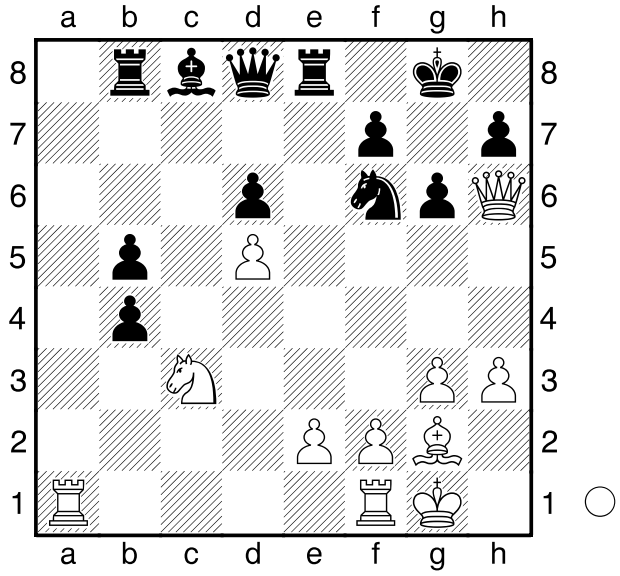


**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.♘c4 ♘e5** Defendemos o peão de 'd6' e propomos uma qualidade de cavalos. **13.♘xe5 ♖xe5 14.♗f4 ♖e8** Este é o melhor quadrado pela torre. **15.h3 a6**

(Diagram)



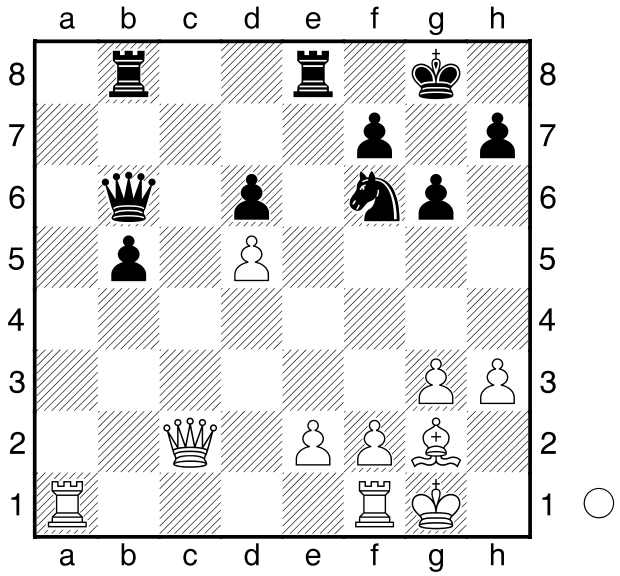
**16.♕d2 ♖b8** Com uma boa posição para as pretas. Conseguimos trocar um par de cavalos e ... b5 está chegando. O jogo 0-1 (49) Ilincic, Z (2450) -Yilmaz, M (2630) Valjevo 2018 continuação **17.♗h6 ♗xh6 18.♕xh6 b5** Hora de avançar o peão! **19.axb5 axb5 20.b4 cxb4**



**21.♘a2 b3 22.♘b4 ♗f5 23.♕d2 ♗c2 24.♘xc2 bxc2 25.♕xc2 ♕b6**

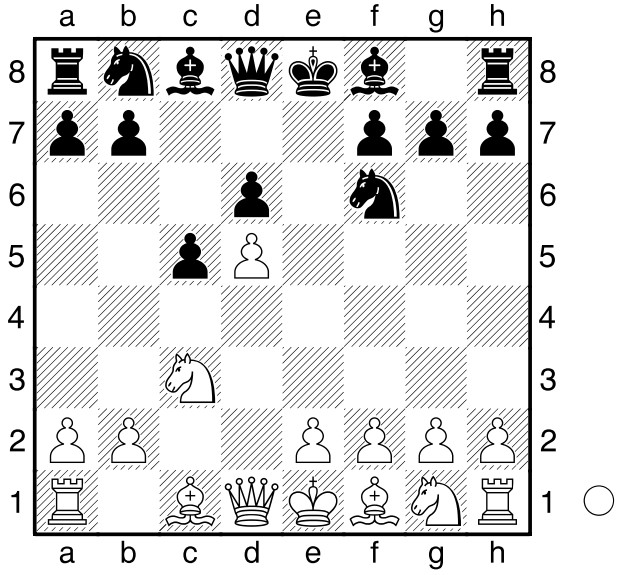
(Diagram)

O peão 'b' passado dá uma vantagem para as pretas.



□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

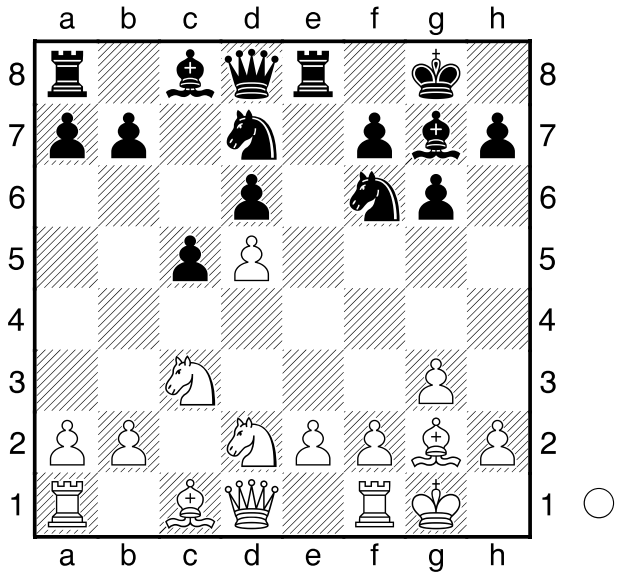
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

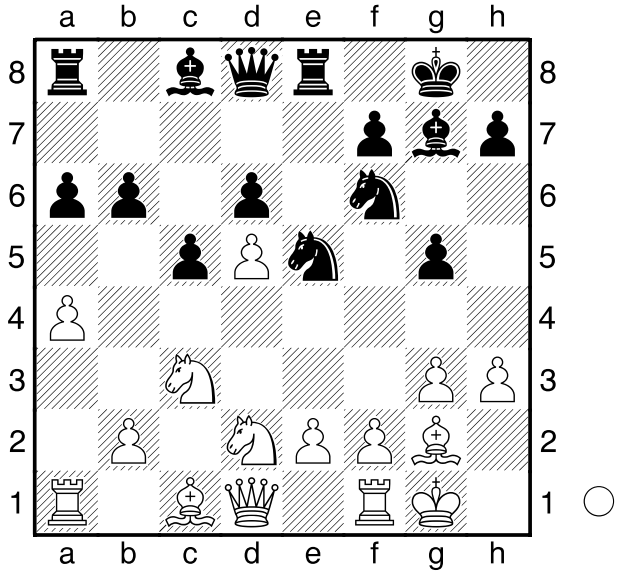
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

(Diagram)

**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum



espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.♘b5** as brancas ataca o peão de 'd6', mas essa ameaça é fácil de desviar. **12...♘e5** A resposta mais natural, mantendo o peão de 'd6' protegido e ao mesmo tempo evitando Nc4. O cavalo-b5 será facilmente rechaçado por ... a6 em seguida. **13.h3 a6** Chutando o cavalo-b5 das brancas para trás. **14.♘c3 g5**

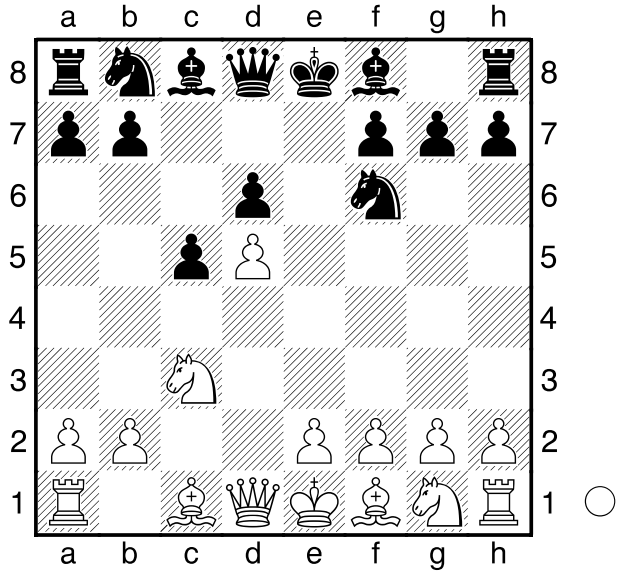


Faz sentido proteger o cavalo e5. A posição não é clara. Nosso plano é

jogar ... Tb8 para nos prepararmos ... b5, ou, alternativamente , podemos até continuar nosso jogo na ala do rei pressionando ... g4.

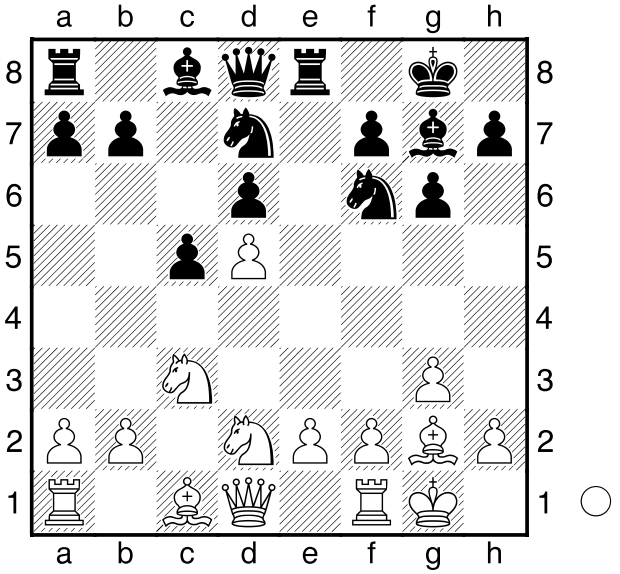
☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



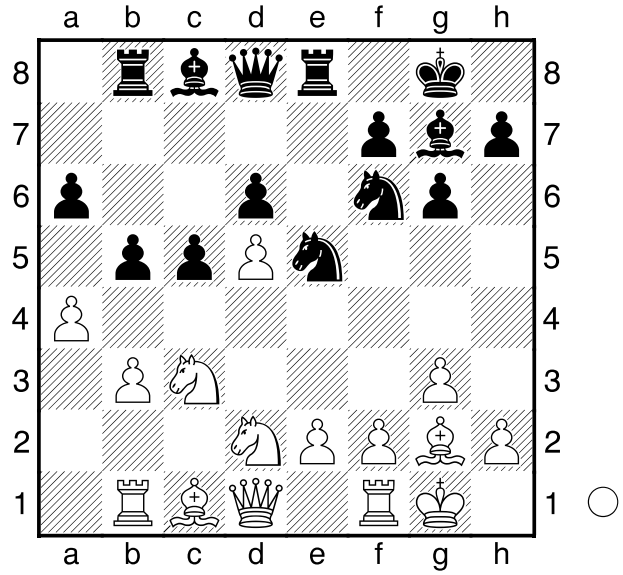
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.a4** Um lance útil para as brancas,

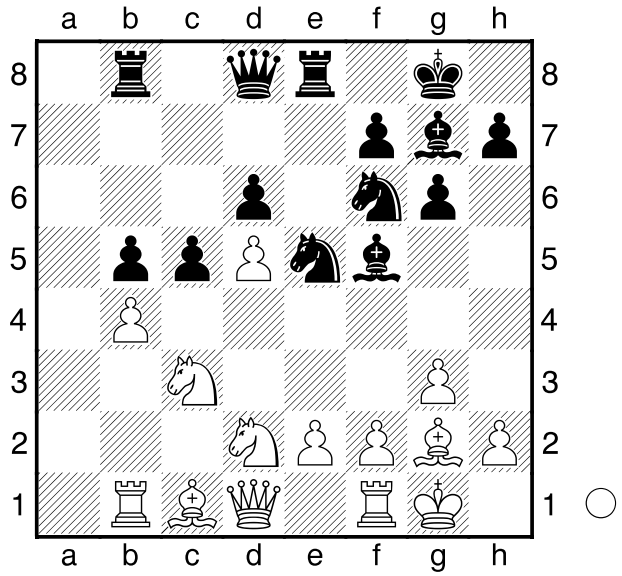
evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.♘b5** as brancas ataca o peão de 'd6', mas essa ameaça é fácil de desviar. **12...♘e5** A resposta mais natural, mantendo o peão de 'd6' protegido e ao mesmo tempo evitando Nc4. O cavalo-b5 será facilmente rechaçado por ... a6 em seguida. **13.b3** Isso é muito lento. **13...a6** Conduzindo o cavalo das brancas de volta. **14.♘c3 ♖b8** Podemos simplesmente ir para ... b5, pois as brancas não está no tempo com o plano padrão de h3 seguido por f4. **15.♖b1 b5**



**16.axb5 axb5 17.b4 ♗f5**

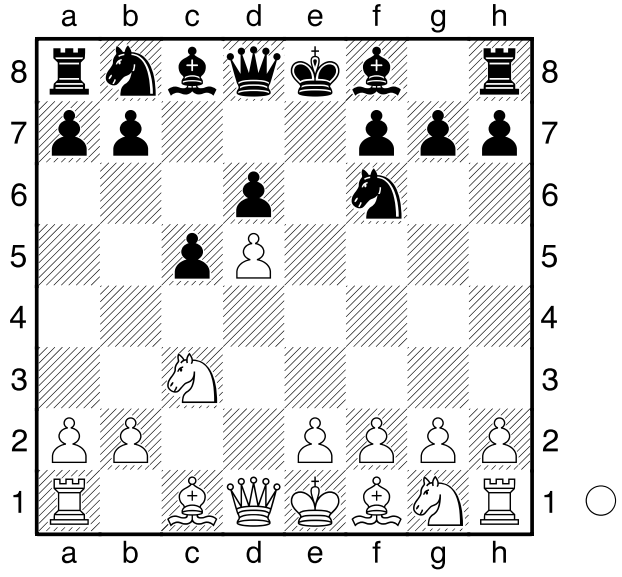
(Diagram)

as pretas tinham uma grande vantagem em 0-1 (38) Nikolic, P (2602) -Gashimov, V (2740) Alemanha 2010.



□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

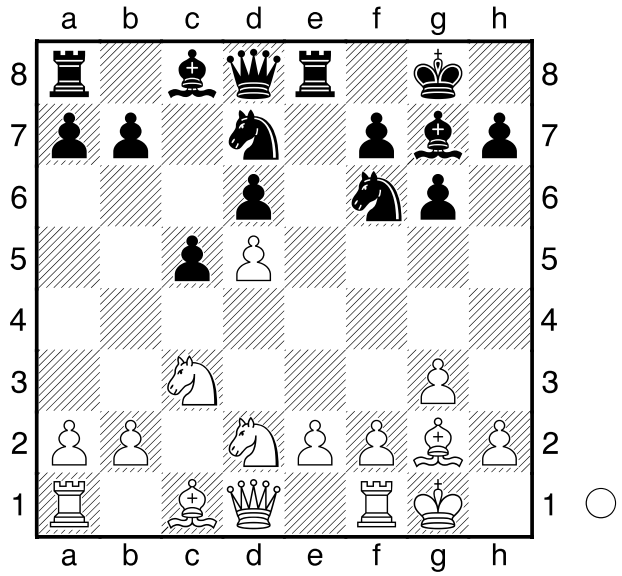
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

(Diagram)

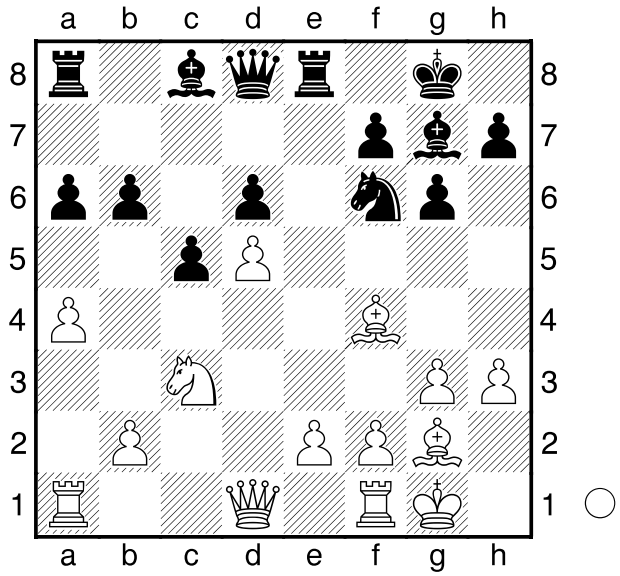
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum



espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♘c4 ♘e5 14.♘xe5 ♖xe5 15.♗f4 ♖e8**

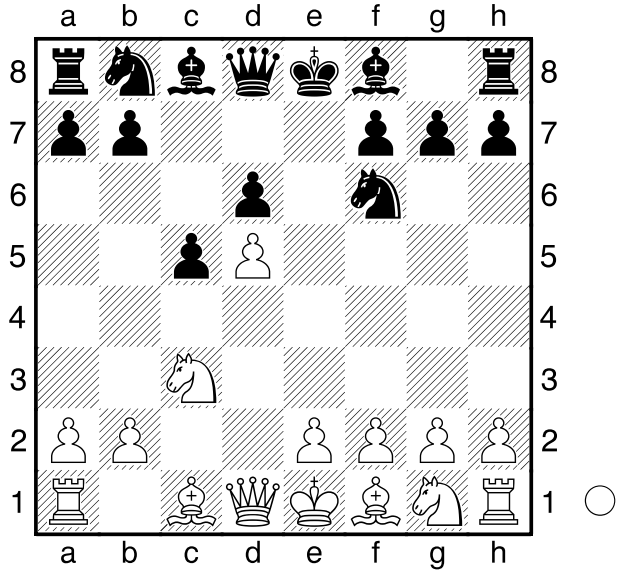
(Diagram)

Isso se transpõe de volta para a variante 12. Cc4 Ne5 13. Cxe5 Txe5 14. Bf4 Te8 15. h3 a6.



☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

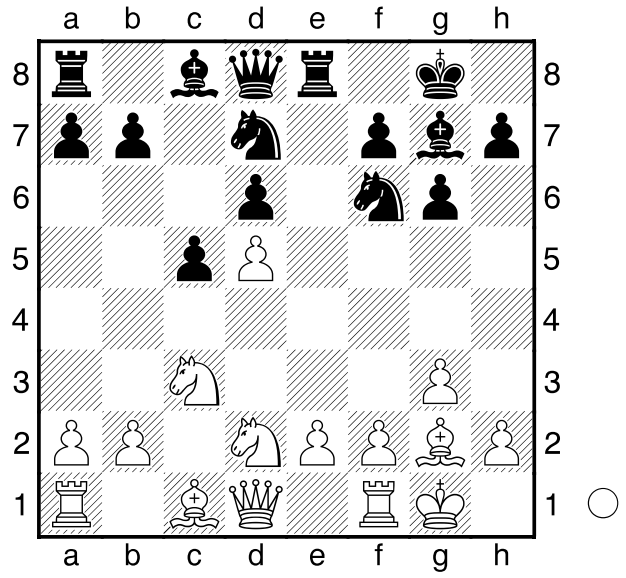


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

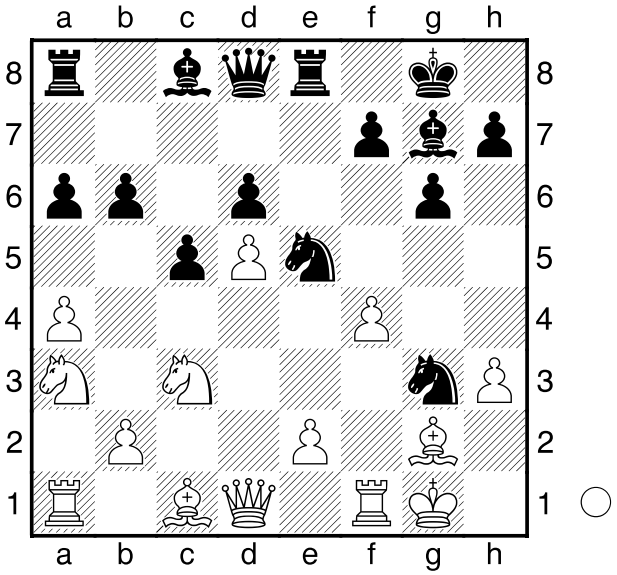
[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

(Diagram)

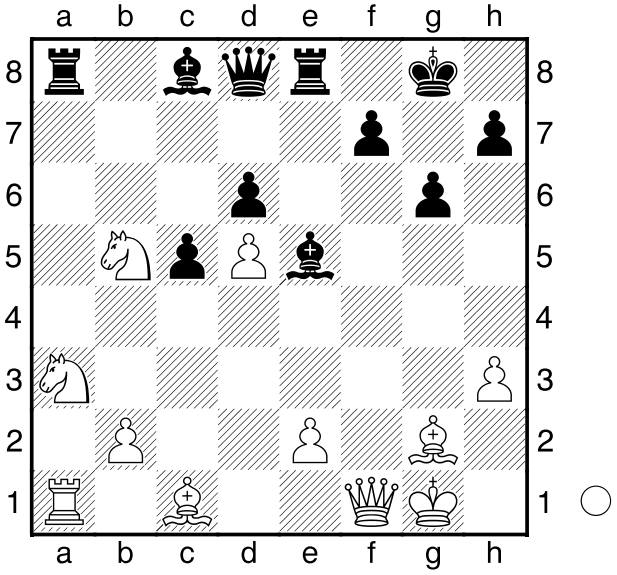
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum



espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♘c4 ♘e5 14.♘a3** Esta é uma manobra típica para abrir o bispo de 'c1', atrair nosso cavalo para e5 e se preparar para chutá-lo com f4 para ganhar um tempo. **14...♘h5** Com a ideia ... f5. As brancas podem avançar f4 ou g4 e ganhar uma peça por 2 peões, mas as pretas receberá um forte ataque em troca, então ficaríamos felizes em ver isso! **15.f4 ♘xg3**



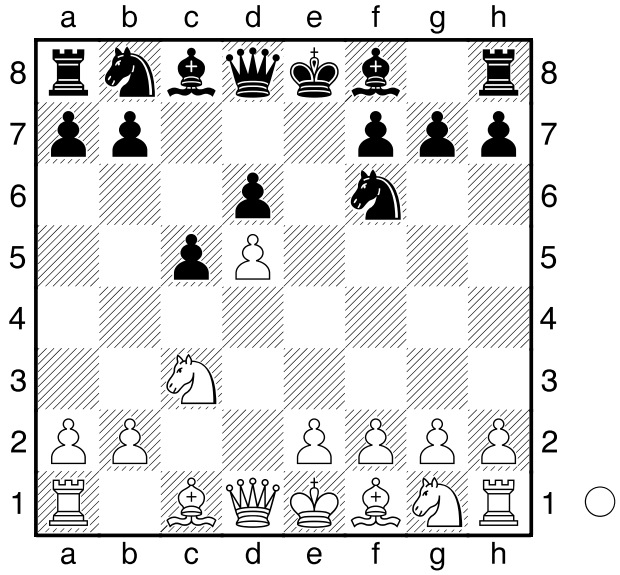
Um sacrifício que está no espírito desta variante. **16.fxe5 ♘xf1 17.♕xf1 b5** Precisamos impedir que as brancas estabeleça um cavalo em c4. **18.axb5 axb5 19.♘cxb5 ♗xe5**



Os cavalos das brancas estão perdidos, enquanto as pretas desfruta de uma posição harmoniosa.

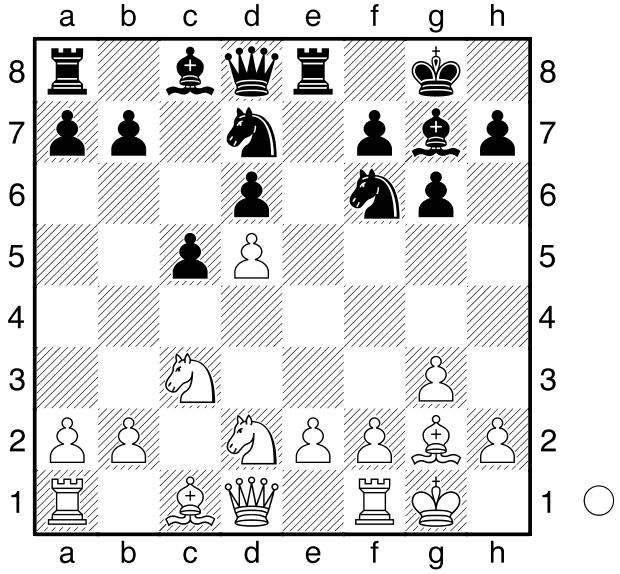
☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



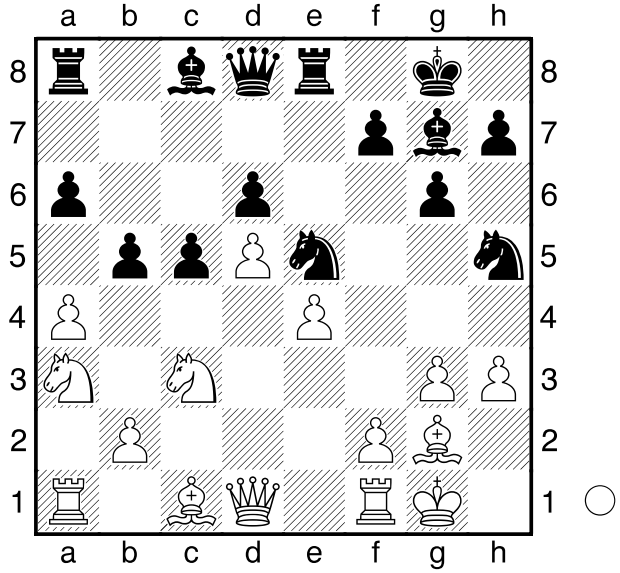
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



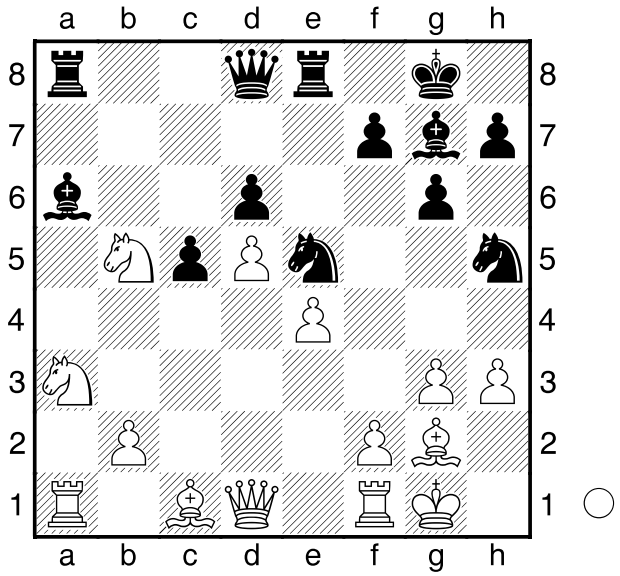
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano

com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♘c4 ♘e5 14.♘a3** Esta é uma manobra típica para abrir o bispo de 'c1', atrair nosso cavalo para e5 e se preparar para chutá-lo com f4 para ganhar um tempo. **14...♘h5** Com a ideia ... f5. As brancas podem avançar f4 ou g4 e ganhar uma peça por 2 peões, mas as pretas receberá um forte ataque em troca, então ficaríamos felizes em ver isso! **15.e4 b5**



Este sacrifício do peão na hora certa dá as pretas uma vantagem. **16.axb5 axb5 17.♘cxb5 ♗a6**

(Diagram)

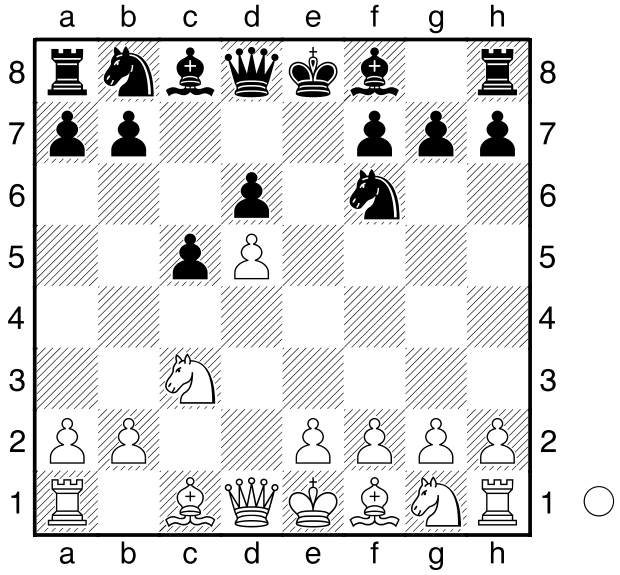


Essa é a questão. As brancas tem que abrir mão da qualidade. O cavalo-b5 está imobilizado porque as brancas jogaram e4. As pretas são claramente melhor.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

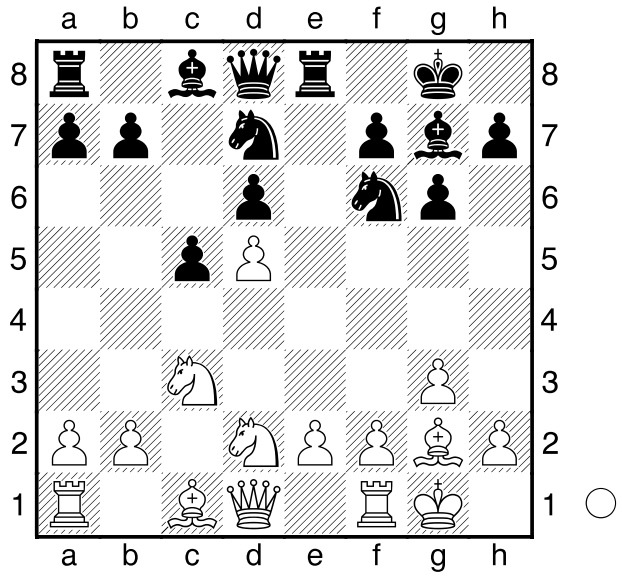


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a

Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

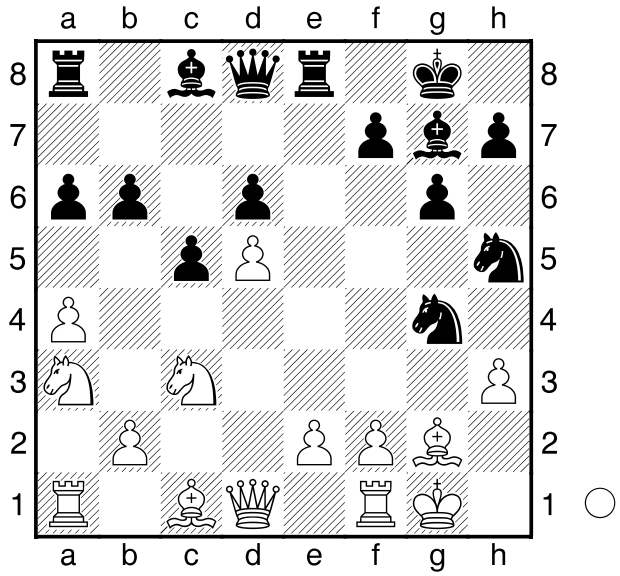
[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♘c4 ♘e5 14.♘a3** Esta é uma manobra típica para abrir o bispo de 'c1', atrair nosso cavalo para e5 e se preparar para chutá-lo com f4 para ganhar um tempo. **14...♘h5** Com a ideia ... f5. As brancas podem avançar f4 ou g4 e ganhar uma peça por 2 peões, mas as pretas receberá

um forte ataque em troca, então ficaríamos felizes em ver isso! **15.g4 ♘xg4**

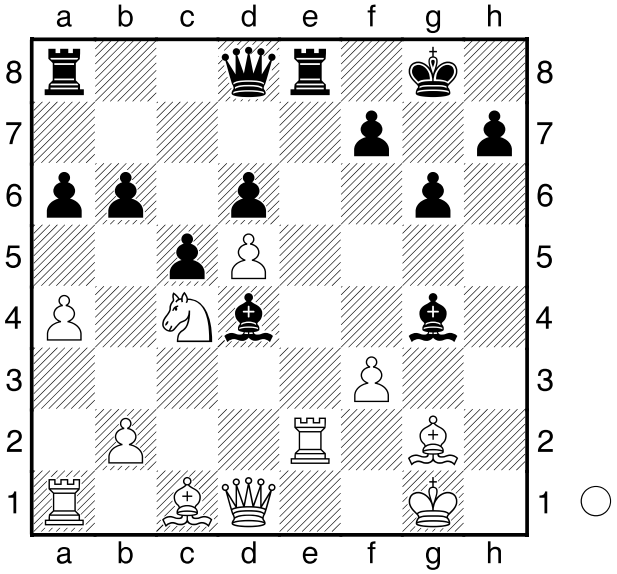


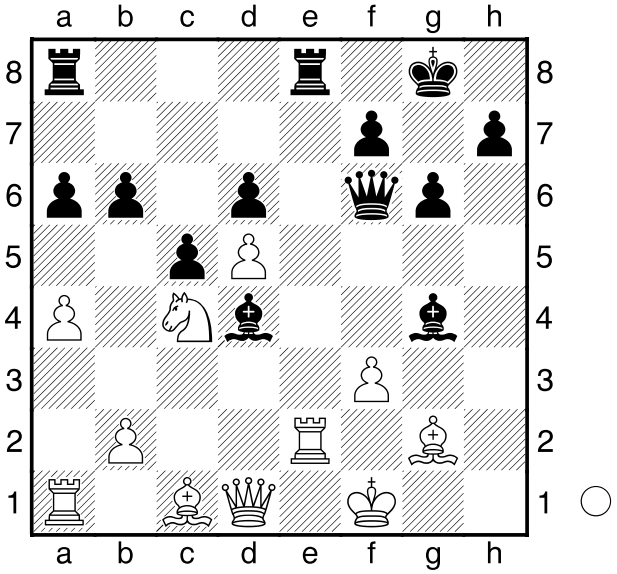
Um sacrifício típico. O rei das brancas estará em perigo por muito tempo a partir de agora. **16.hxg4 ♗xg4** Sacrificamos uma peça por 2 peões, mas recebemos muito em troca: o rei das brancas está fraco, existe a ameaça direta de ... Bxc3 seguido por ... Bxe2, e ... b5 é um ideia também. Ao mesmo tempo, as brancas estão lutando para coordenar suas peças. **17.♘c4** as brancas coloca o cavalo em jogo. **17...♗xc3** Com a ideia de enfrentar a e2 em seguida. **18.f3** O único lance. Ao atacar 2 peças, as brancas com certeza receberá uma de volta. **18...♘g3** O cavalo se junta à luta! Que posição incomum! O jogo por correspondência ½-½ (39) Biedermann, T (2413) -Morrow, W (2296) ICCF 2012 continuou com **19.♖f2 ♘xe2+ 20.♖xe2 ♗d4+**

(Diagram)

**21.♔f1 ♕f6**

(Diagram)





, e as pretas tinham uma iniciativa de longo prazo.

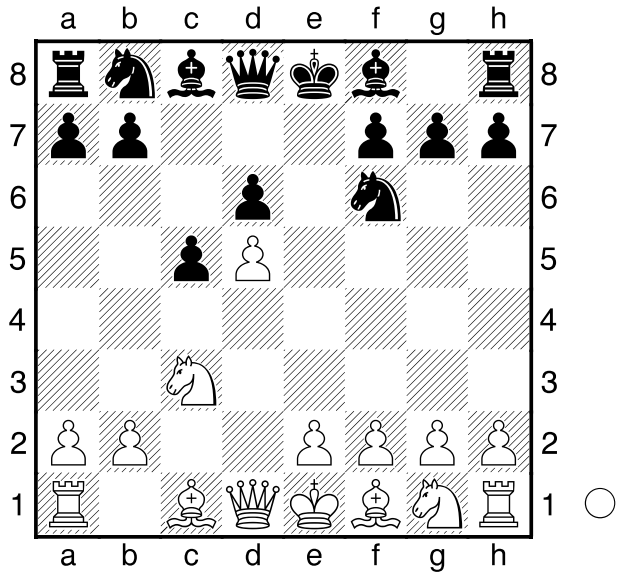
## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

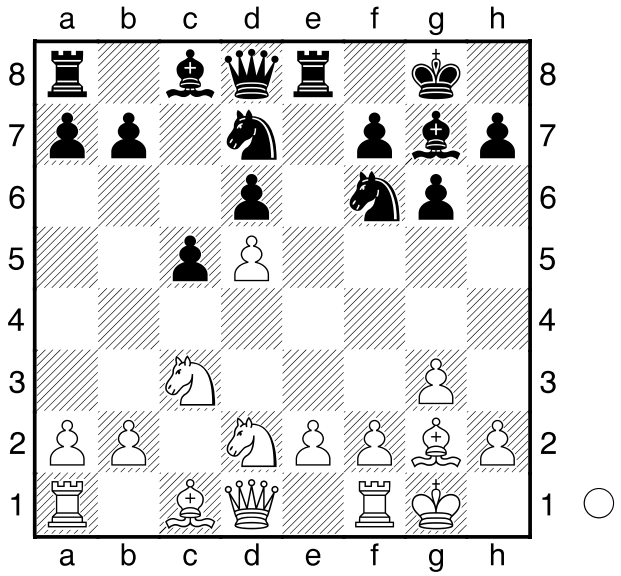
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a



Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

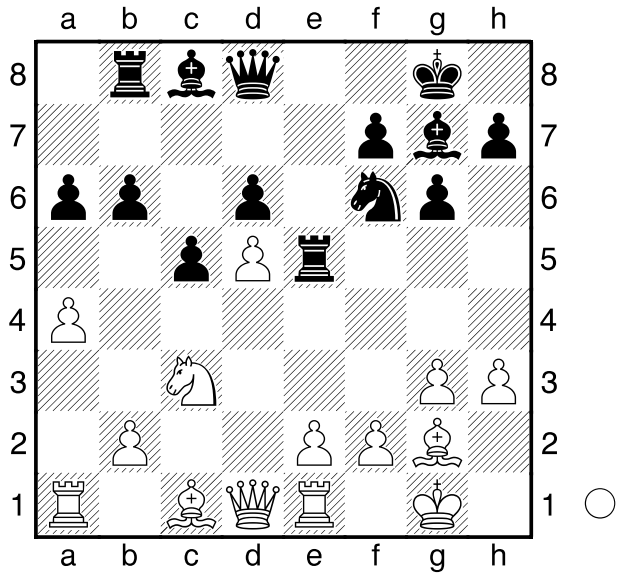
[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

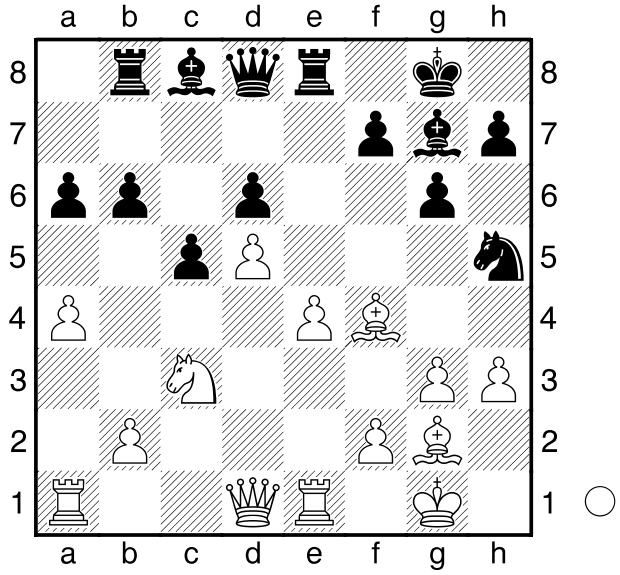


**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos

preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♖e1** Isso é muito lento, pois nos dá tempo para avançar ... b5. **13...♖b8 14.♘c4 ♘e5** Defendemos o peão de 'd6' e tentamos trocar os cavalos. **15.♘xe5 ♖xe5**



**16.e4 ♖e8** Impedindo que as brancas jogue Bf4 seguido por e5. **17.♗f4 ♘h5**

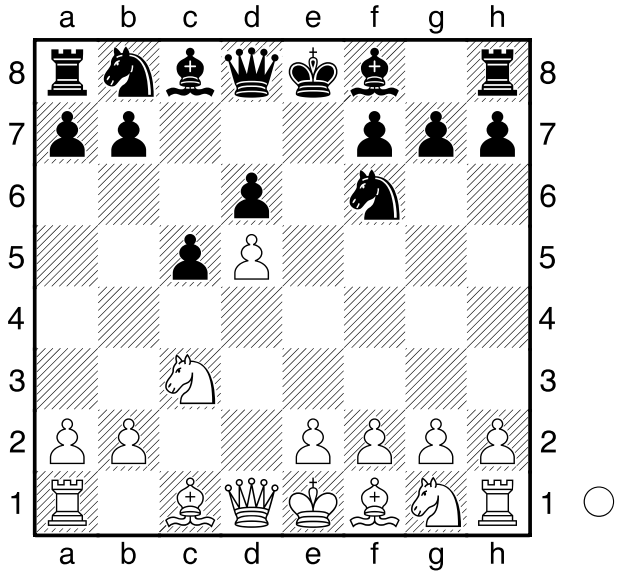


Nós levamos o bispo de volta e então podemos jogar ... b5.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

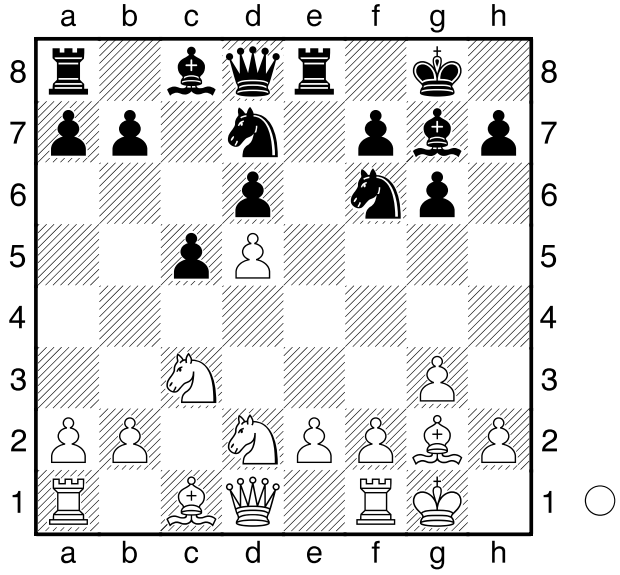


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

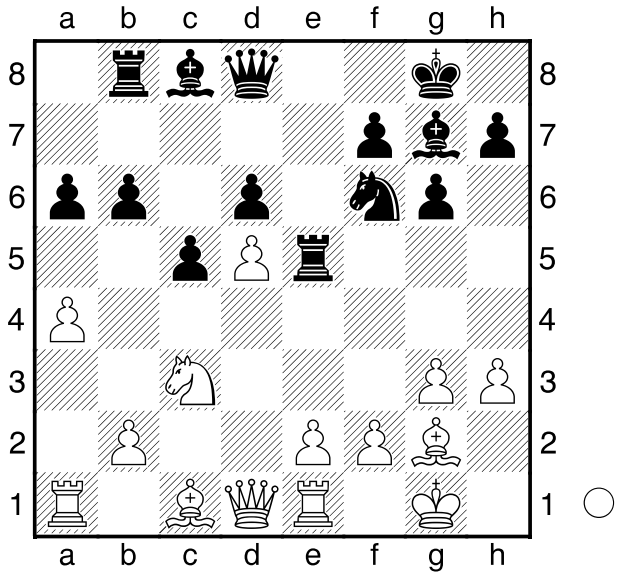
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.♖e1** Isso é muito lento, pois nos dá tempo para avançar ... b5. **13...♖b8 14.♘c4 ♘e5** Defendemos o peão de 'd6' e tentamos trocar os cavalos. **15.♘xe5 ♖xe5**

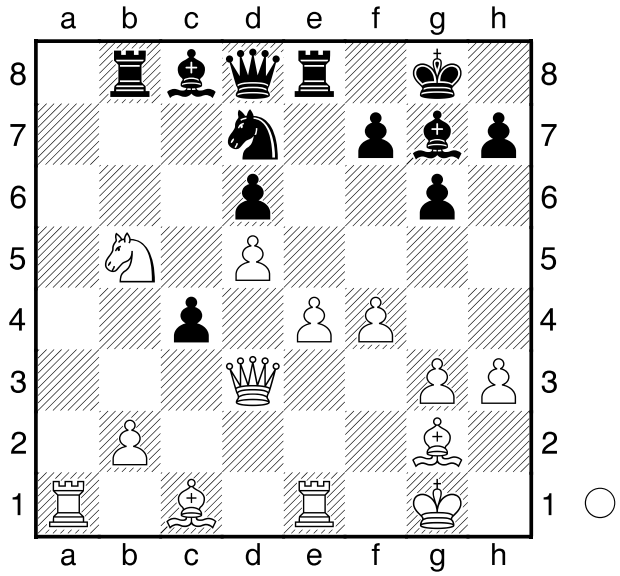


**16.e4 ♖e8** Impedindo que as brancas jogue Bf4 seguido por e5. **17.♕d3 ♘d7** Com uma boa posição para as pretas. Trocamos um par de cavalos e o e5-avanço não acontecerá tão cedo. **18.f4** Este é um lance descuidado. **18...b5** O momento certo para este empurrão. **19.axb5 axb5 20.♘xb5** Este peão não pode ser levado.

[Com 20.♗e3 as brancas protege a

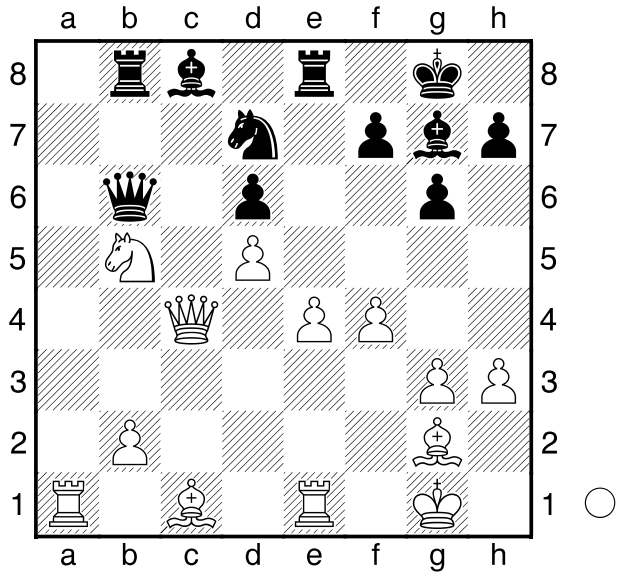
diagonal g1-a7, mas depois de b4 Tianjin 2019. ]

**20...c4**



É isso. ... Qb6 + vem com tempo, ganhando o cavalo-b5 e o jogo.

**21.♕xc4 ♕b6+**

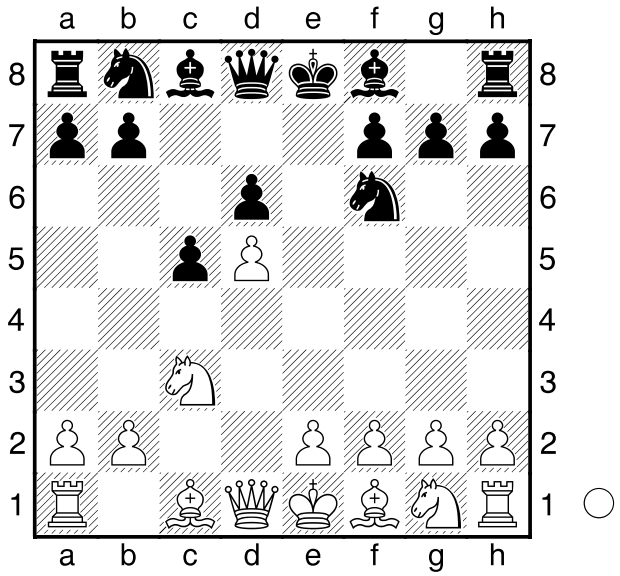


Com uma posição vencedora.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #12

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

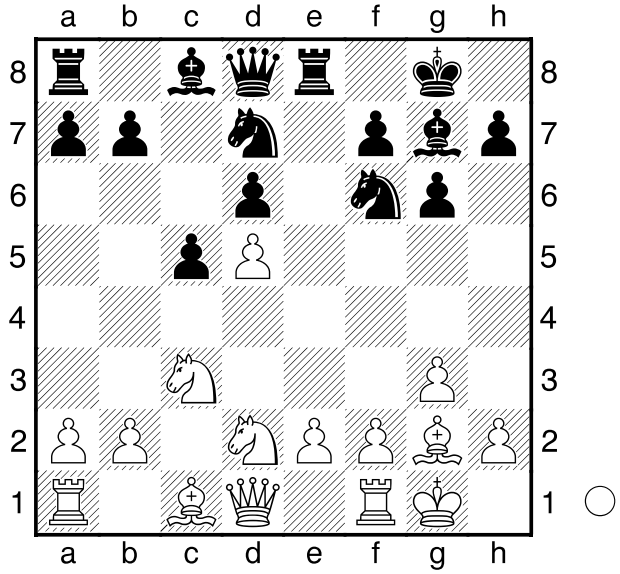


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se

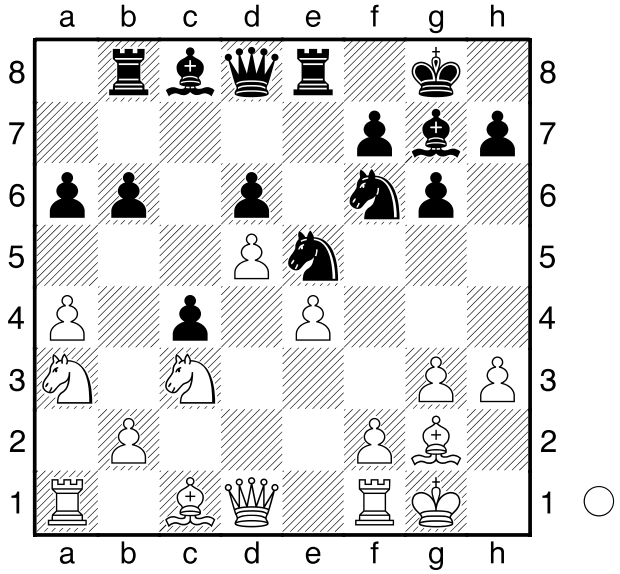
trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



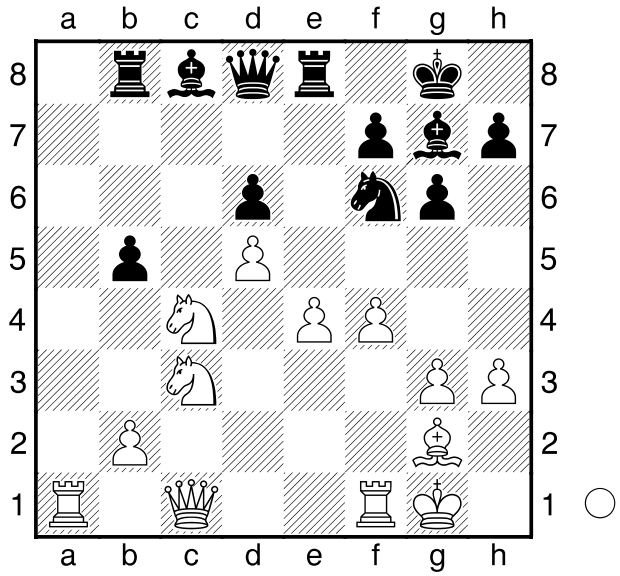
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.e4 ♖b8** Preparando ... b5. **14.♘c4 ♘e5** Mais uma vez, esta maneira típica de defender o peão de 'd6' enquanto oferece uma troca de cavalo. **15.♘a3 c4**



A ameaça das brancas é jogar 16.f4 para afastar nosso cavalo do centro. É por isso que temos que agir rápido e com 15 ... c4 preparamos o cavalo para pular para d3. **16.f4** O seguimento lógico. **16...♘d3** Estabelecendo nosso cavalo na casa d3 forte, mesmo que apenas por um lance. **17.♘xc4 ♘xc1 18.♕xc1** Isso é muito lento. **18...b5 19.axb5 axb5**

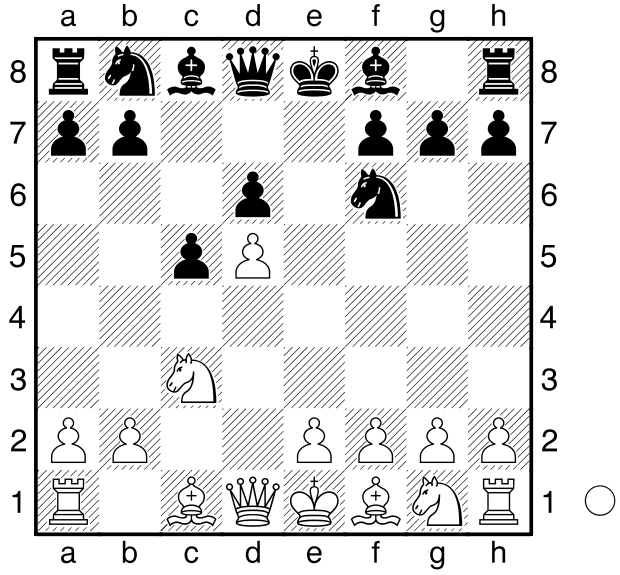
(Diagram)

as pretas assume a iniciativa. Aqui já estamos ameaçando ... b4 seguido por ... Nxe4.



☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

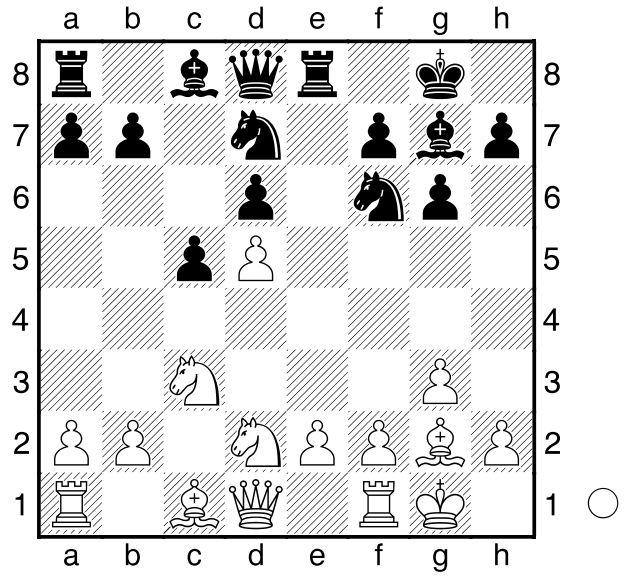


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

(Diagram)

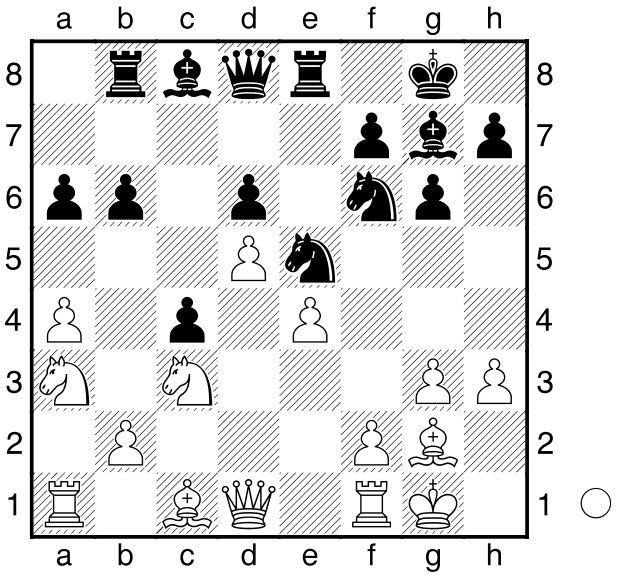
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum



espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.e4 ♖b8** Preparando ... b5. **14.♘c4 ♘e5** Mais uma vez, esta maneira típica de defender o peão de 'd6' enquanto oferece uma troca de cavalo. **15.♘a3 c4**

(Diagram)

A ameaça das brancas é jogar 16.f4 para afastar nosso cavalo do centro. É

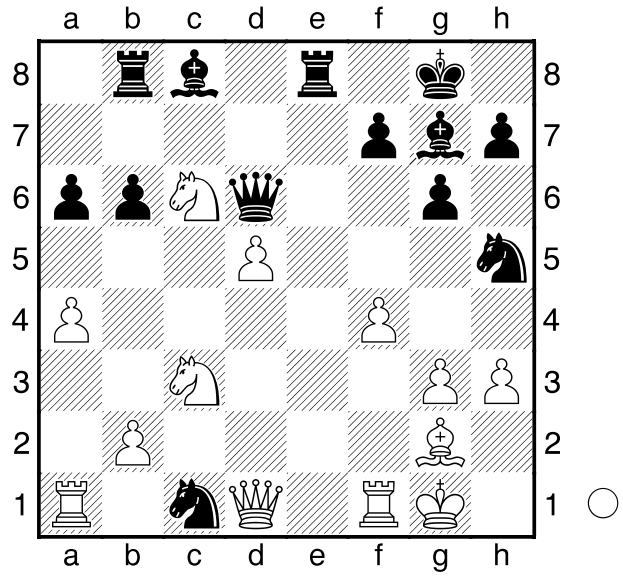


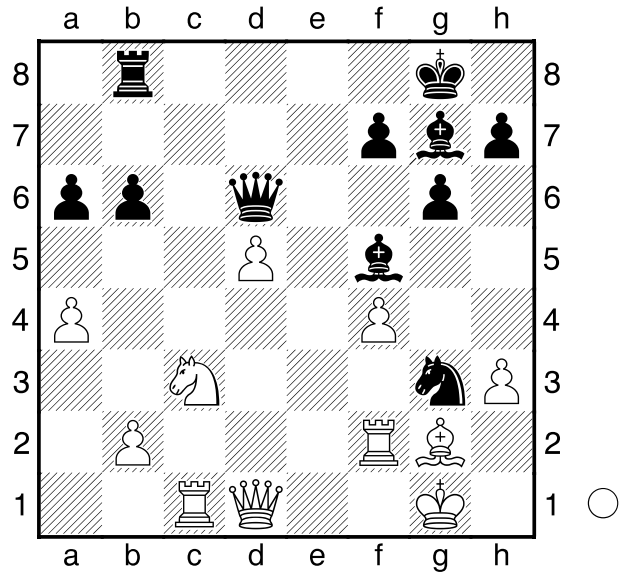
por isso que temos que agir rápido e com 15 ... c4 preparamos o cavalo para pular para d3. **16.f4** O seguimento lógico. **16...♘d3** Estabelecendo nosso cavalo na casa d3 forte, mesmo que apenas por um lance. **17.♘xc4 ♘xc1 18.e5** as brancas devem jogar com energia. O cavalo em c1 não tem para onde ir e pode ser capturado mais tarde de qualquer maneira. **18...dxe5** Devemos capturar e5 porque senão o peão de 'd6' está pendurado. **19.♘xe5 ♘h5** as pretas também deve agir rapidamente. A posição é muito concreta, mas com um jogo preciso as pretas estão bem. **20.♘c6 ♕d6**

(Diagram)

O único lance. **21.♖xc1 ♘xg3** Agora o rei das brancas ficará enfraquecido por um longo tempo. **22.♖f2 ♗f5** Não devemos perder tempo tentando salvar a torre b8. Além disso, o cavalo em c6 é uma peça forte da qual estamos felizes em nos livrar. **23.♘xb8 ♖xb8**

(Diagram)

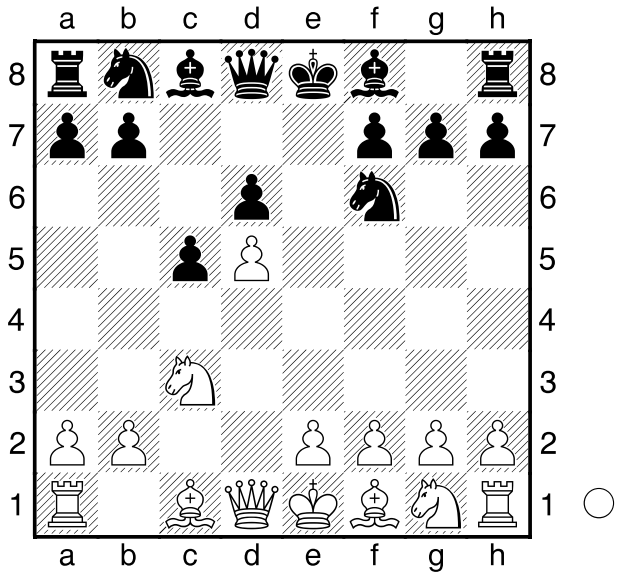




as pretas tem boa compensação pela qualidade por causa de seu bispo de casas escuras forte e peões de rei fraco das brancas. Além disso, conseguimos nos livrar do cavalo-c6, que era muito forte.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Nd2 #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)

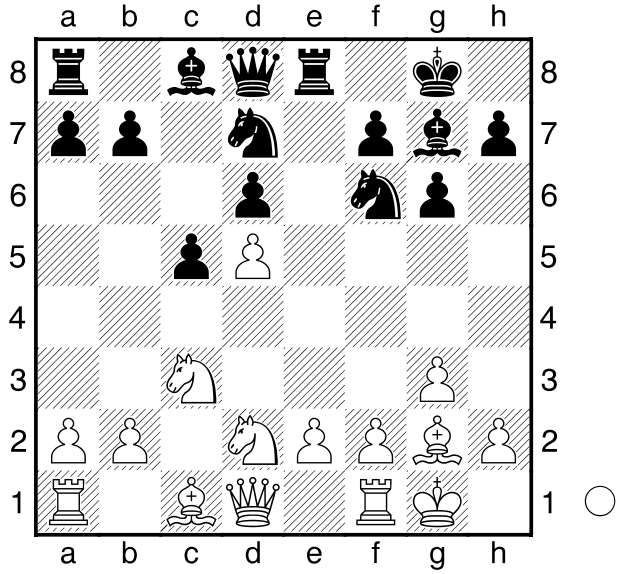


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se

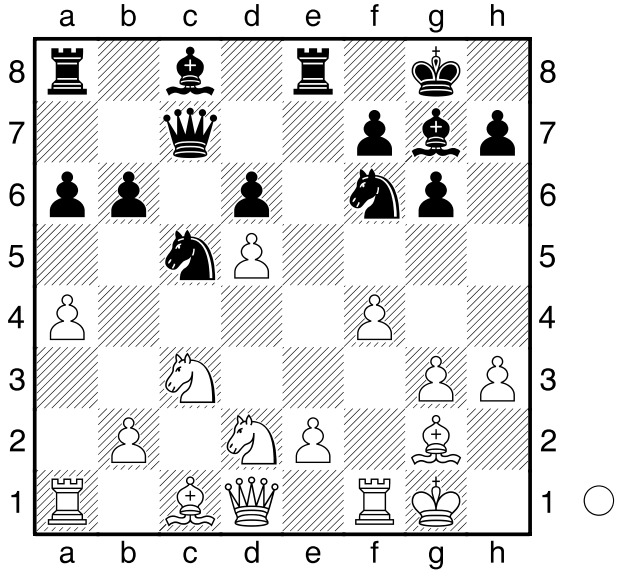
trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.f4** Esta é a solução mais recente das brancas, evitando ... Ne5. Assim, as brancas estão prontas para jogar Nc4. Além disso, o e4 avanço não pode ser interrompido. **13...c4** Eu gosto desse sacrifício peão jogado por Navara. Pegamos a coluna c para nossa dama (... Qc7 é nosso próximo lance), e também o cavalo-d7 obtém uma bela casa em c5. Depois, podemos preparar o ... b5 avanço jogando ... Tb8. **14.♘xc4** as brancas provavelmente tem que tirar o peão. **14...♕c7 15.♘d2** Não há melhor quadrado para o cavalo. **15...♘c5**



A próxima etapa é preparar ... b5. **16.e4 ♖b8**

[Preparando ... b5. Eu prefiro isso para 16...♗d7 como a torre é removida da coluna 'a' e podemos obter ... b5 mais rapidamente. As pretas estão bem nas complicações

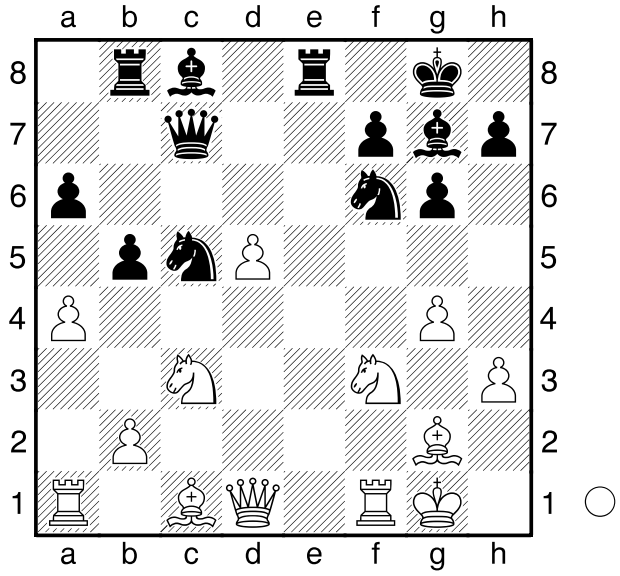
que se seguem, mas as posições são selvagens. O jogo 0-1 (50) Warmerdam, M (2480) -Navara, D (2734) Patras 2019 continuação ] [ 16...♗d7 e as pretas venceu no final. No entanto, acho que as brancas podem melhorar em relação a Warmerdam 17.♔h2 com *( 17.g4 )*]

**17.g4** Isso é mais ambicioso, as brancas estão preparando e5 e não quer que seu g3-peão seja suspenso depois disso. **17...b5**

Embora pudéssemos ter preparado mais esse avanço, agora parece ser o momento certo para ir em frente! **18.e5** as brancas devolve o peão e tenta tomar a iniciativa. **18...dxe5 19.fxe5 ♖xe5**

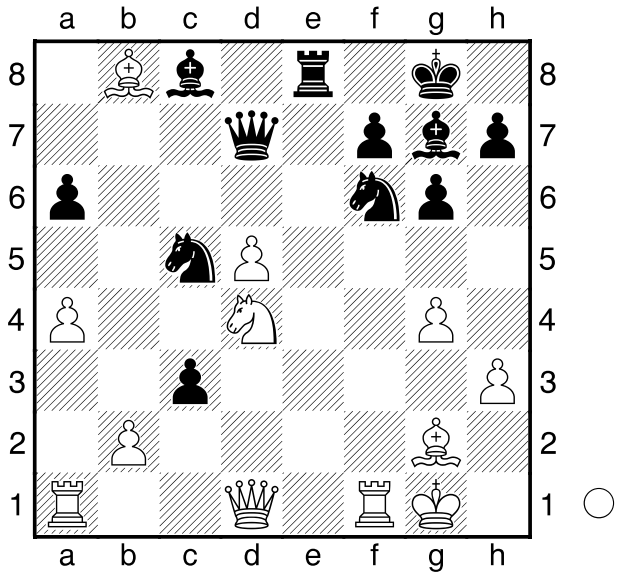
[Isso limita ligeiramente as opções das brancas, no entanto, não há muita diferença entre este lance e 19...♕xe5 . ]

**20.♘f3 ♖e8**



O único lance. **21.♘d4 b4** Precisamos manter a pressão. **22.♗f4 ♕d7** A dama está bastante segura em d7. A posição não é muito clara e ambos os lados têm seus trunfos. **23.♗xb8 bxc3**

(Diagram)



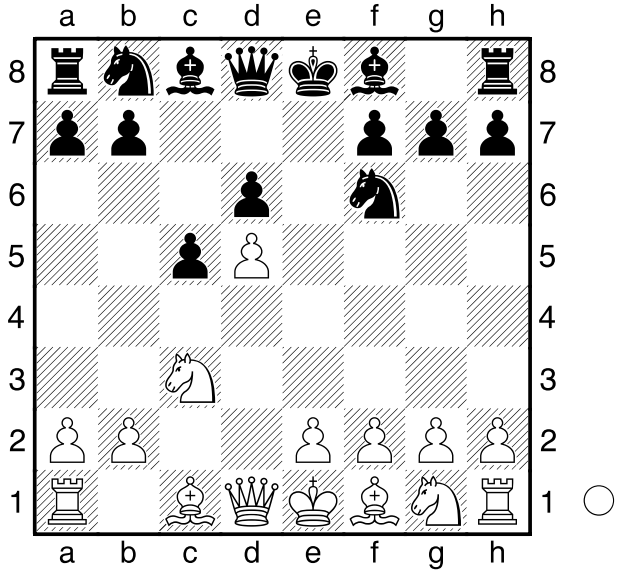
Seguido por ... Nxd5 dá as pretas uma boa compensação pela qualidade.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**

■ **10. Nd2 #15**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



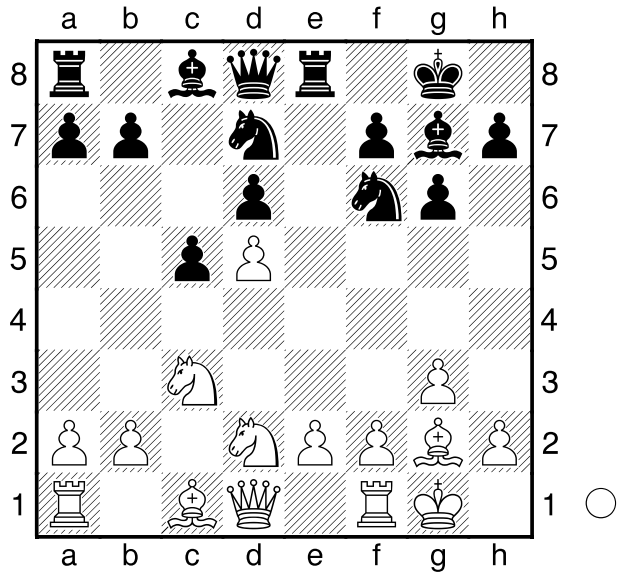
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2**

**0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

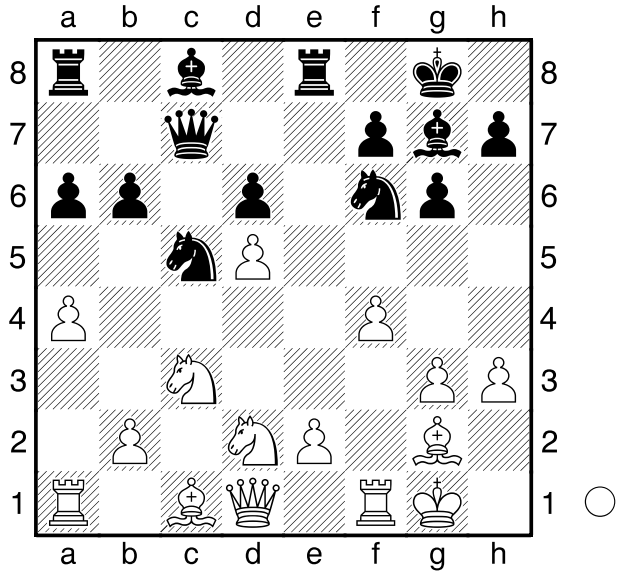
[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]

(Diagram)



**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.f4** Esta é a solução mais recente das brancas, evitando ... Ne5. Assim, as brancas estão prontas para jogar Nc4. Além disso, o e4 avanço não pode ser interrompido. **13...c4** Eu gosto desse sacrifício peão jogado por Navara. Pegamos a coluna c para nossa dama (... Qc7 é nosso próximo

lance), e também o cavalo-d7 obtém uma bela casa em c5. Depois, podemos preparar o ... b5 avanço jogando ... Tb8. **14.♘xc4** as brancas provavelmente tem que tirar o peão. **14...♕c7 15.♘d2** Não há melhor quadrado para o cavalo. **15...♘c5**



A próxima etapa é preparar ... b5. **16.e4 ♖b8**

[Preparando ... b5. Eu prefiro isso para 16...♗d7 como a torre é removida da coluna 'a' e podemos obter ... b5 mais rapidamente. As pretas estão bem nas complicações que se seguem, mas as posições são selvagens. O jogo 0-1 (50) Warmerdam, M (2480) -Navara, D (2734) Patras 2019 continuação ]

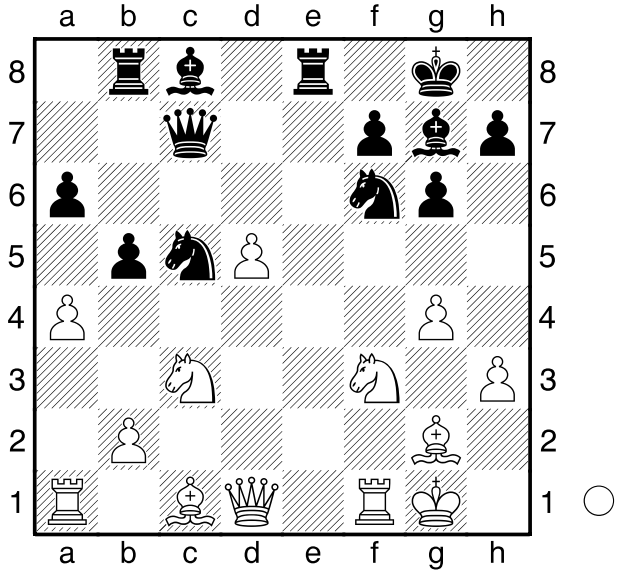
[ 16...♗d7 e as pretas venceu no final. No entanto, acho que as brancas podem melhorar em relação a Warmerdam 17.♔h2 com *( 17.g4 )*]

**17.g4** Isso é mais ambicioso, as brancas estão preparando e5 e não quer que seu g3-peão seja suspenso depois disso. **17...b5**

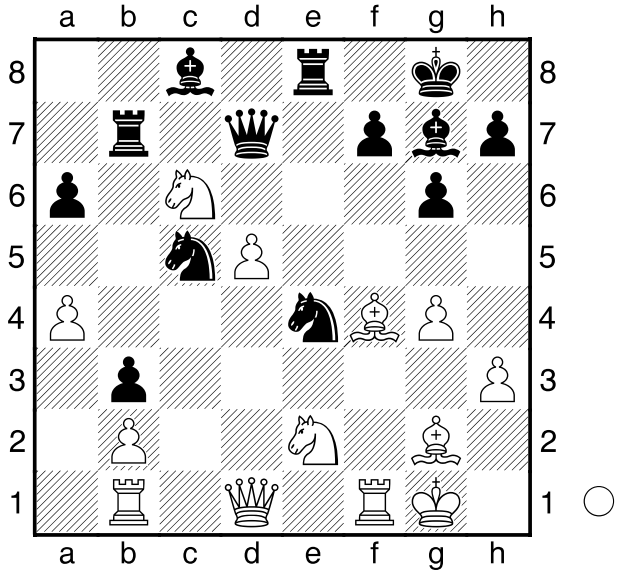
Embora pudéssemos ter preparado mais esse avanço, agora parece ser o momento certo para ir em frente! **18.e5** as brancas devolve o peão e tenta tomar a iniciativa. **18...dxe5 19.fxe5 ♖xe5**

[Isso limita ligeiramente as opções das brancas, no entanto, não há muita diferença entre este lance e 19...♕xe5 . ]

**20.♘f3 ♖e8**



O único lance. **21.♘d4 b4** Precisamos manter a pressão. **22.♗f4 ♕d7** A dama está bastante segura em d7. A posição não é muito clara e ambos os lados têm seus trunfos. **23.♘c6 ♖b7** Temos que salvar a torre, já que foi atacada duas vezes. **24.♘e2 ♘fe4** Finalmente abrindo o bispo Benoni. **25.♖b1 b3**



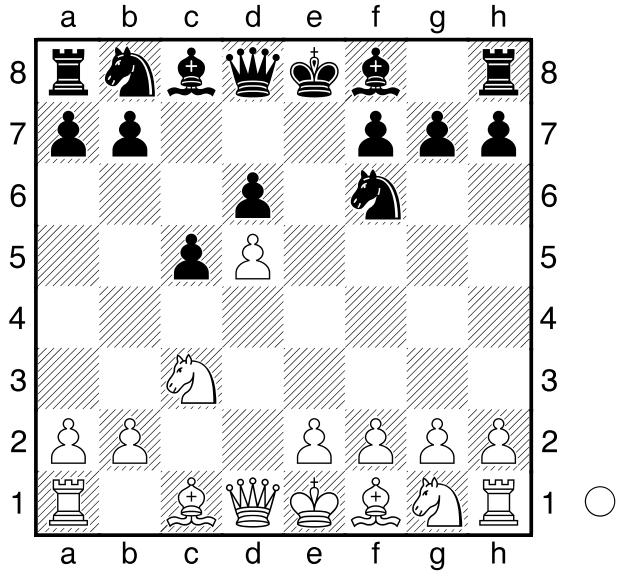
Com jogo dinâmico para ambos os

lados. Nossa última jogada corrige a fraqueza das brancas em b2.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Nd2 #16

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

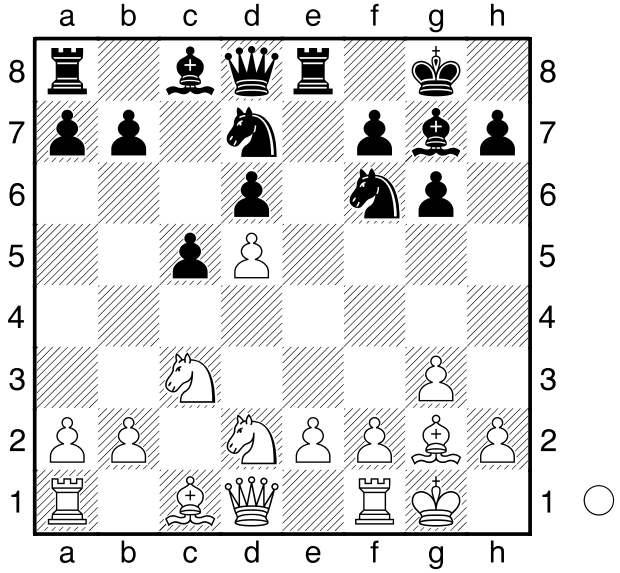
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[ Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



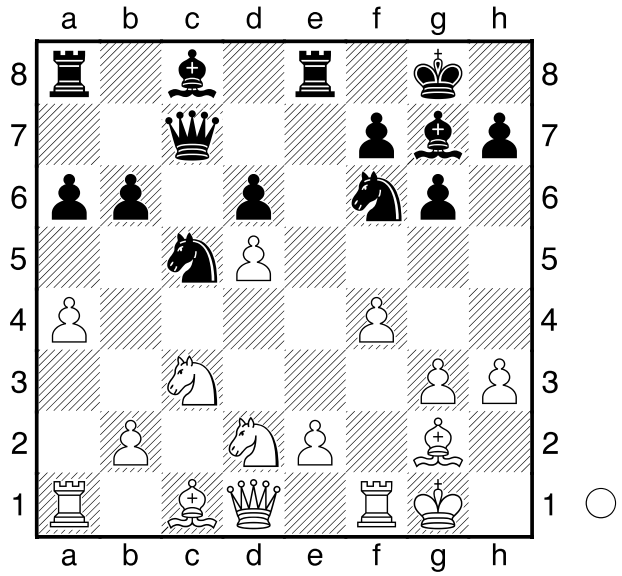
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6**

Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.f4** Esta é a solução mais recente das brancas, evitando ... Ne5. Assim, as brancas estão prontas para jogar Nc4. Além disso, o e4 avanço não pode ser interrompido. **13...c4** Eu gosto desse sacrifício peão jogado por Navara. Pegamos a coluna c para nossa dama (... Qc7 é nosso próximo lance), e também o cavalo-d7 obtém uma bela casa em c5. Depois, podemos preparar o ... b5 avanço jogando ... Tb8. **14.♘xc4** as brancas provavelmente tem que tirar o peão. **14...♕c7 15.♘d2** Não há melhor quadrado para o cavalo. **15...♘c5**

(Diagram)

A próxima etapa é preparar ... b5. **16.e4 ♖b8**

[Preparando ... b5. Eu prefiro isso para 16...♗d7 como a torre é removida da coluna 'a' e podemos obter ... b5 mais rapidamente. As pretas estão bem nas complicações que se seguem, mas as posições



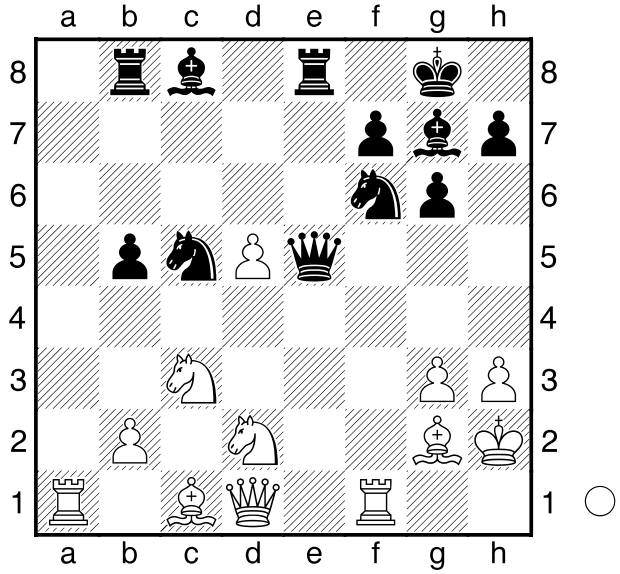
são selvagens. O jogo 0-1 (50) Warmerdam, M (2480) -Navara, D (2734) Patras 2019 continuação ] [ 16...♗d7 e as pretas venceu no final. No entanto, acho que as brancas podem melhorar em relação a Warmerdam 17.♔h2 com *( 17.g4 )*] **17.♔h2** Removendo o rei da diagonal g1-a7 e preparando e5. **17...b5** Claro que começamos nosso contra-ataque. **18.axb5** É mais vantajoso para as brancas incluir o comércio de peão em b5 porque abre a coluna 'a' para sua torre. **18...axb5 19.e5** as brancas não podem esperar passivamente. **19...dxe5 20.fxe5 ♕xe5**

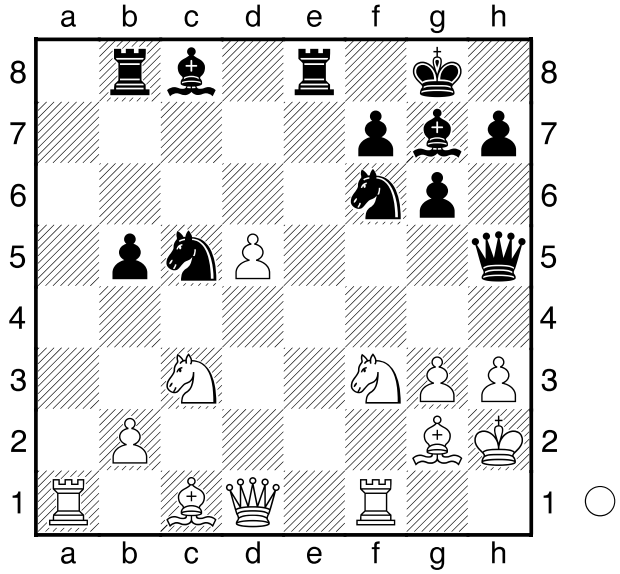
(Diagram)

Aqui pegamos com a dama para que depois tenhamos a opção de jogar ... Qh5. **21.♘f3 ♕h5**

(Diagram)

O rei das brancas não está mais seguro!



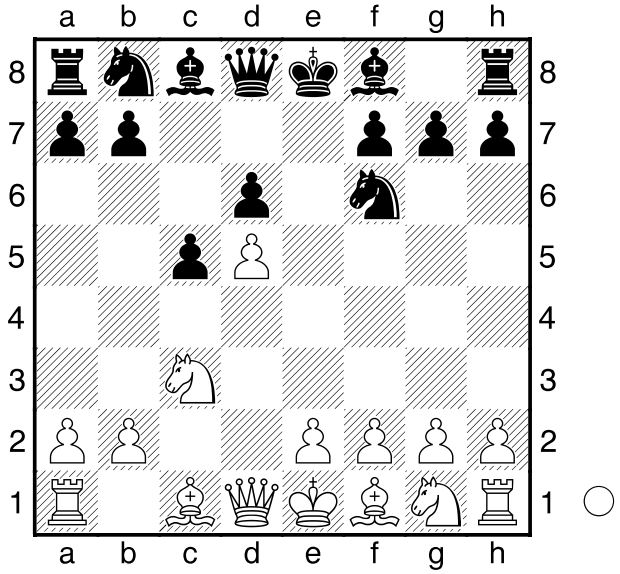


**Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
**10. Nd2 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante

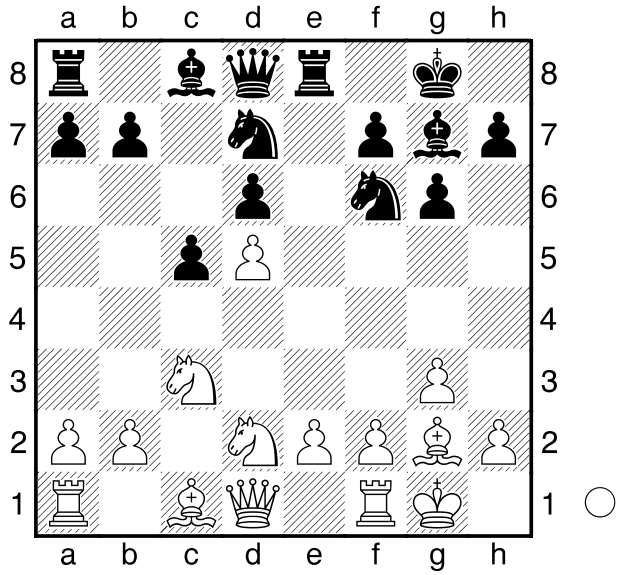


específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas

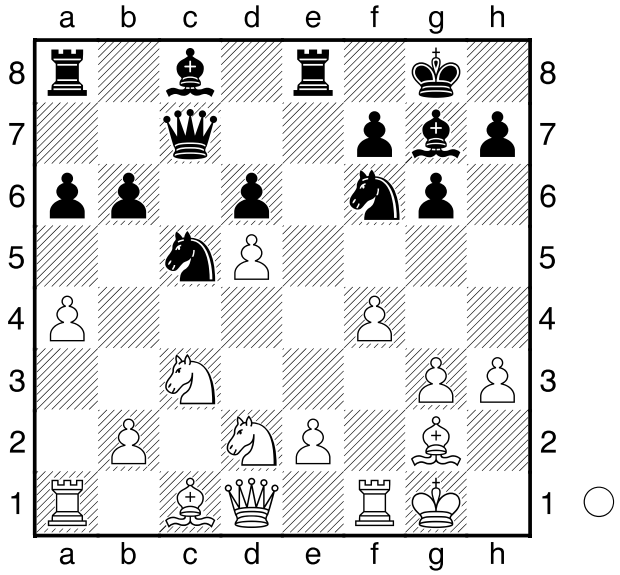
a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♘d2** Esta é a abordagem antiga. As brancas estão redirecionando o cavalo para c4 e, ao mesmo tempo, mantém a casa e4 sob controle, impedindo-nos de jogar ... Ne4. **10...♘bd7**

[Este é o lance mais flexível. Outros lances também são possíveis, por exemplo 10...a6 ou ]

[ 10...b6 poderia transpor mais tarde. ]



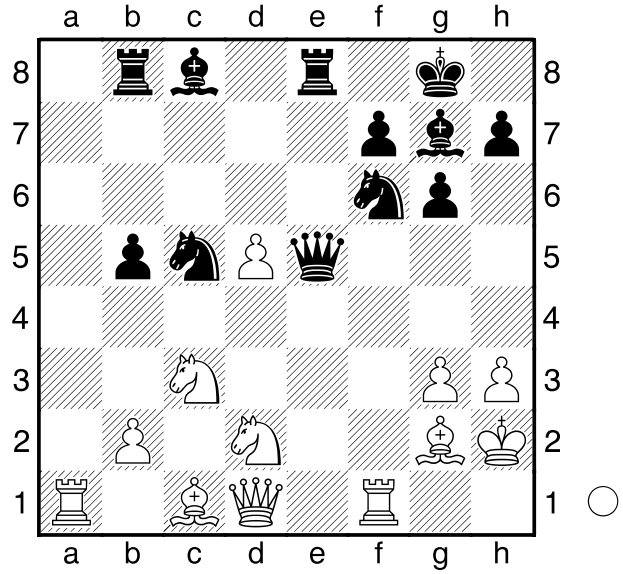
**11.a4** Um lance útil para as brancas, evitando ... b5 e ganhando algum espaço na ala da dama. **11...b6** Uma ordem de lance interessante, pois mantemos aberta a opção de jogar ... Ba6. No entanto, muito provavelmente retornaremos ao plano com ... a6. **12.h3** Este é o lance principal. As brancas impedem um potencial ... Cg4. **12...a6** Esta posição pode ser alcançada por meio de várias ordens de lance diferentes - por exemplo, se as pretas jogarem um ... a6 e ... b6 mais rápido. O objetivo da mudança ... b6 é evitar que as brancas continuem com a5. Estamos preparando ... Rb8 e depois ... b5. No caso de Nc4 podemos responder ... Ne5. O tempo é importante nesta posição. Se conseguirmos jogar ... b5 obtemos uma posição muito boa. É por isso que as brancas tentarão avançar seus peões centrais e levar seu cavalo para c4. **13.f4** Esta é a solução mais recente das brancas, evitando ... Ne5. Assim, as brancas estão prontas para jogar Nc4. Além disso, o e4 avanço não pode ser interrompido. **13...c4** Eu gosto desse sacrifício peão jogado por Navara. Pegamos a coluna c para nossa dama (... Qc7 é nosso próximo lance), e também o cavalo-d7 obtém uma bela casa em c5. Depois, podemos preparar o ... b5 avanço jogando ... Tb8. **14.♘xc4** as brancas provavelmente tem que tirar o peão. **14...♕c7 15.♘d2** Não há melhor quadrado para o cavalo. **15...♘c5**



A próxima etapa é preparar ... b5. **16.e4 ♖b8**

[Preparando ... b5. Eu prefiro isso para 16...♗d7 como a torre é removida da coluna 'a' e podemos obter ... b5 mais rapidamente. As pretas estão bem nas complicações que se seguem, mas as posições são selvagens. O jogo 0-1 (50) Warmerdam, M (2480) -Navara, D (2734) Patras 2019 continuação ]

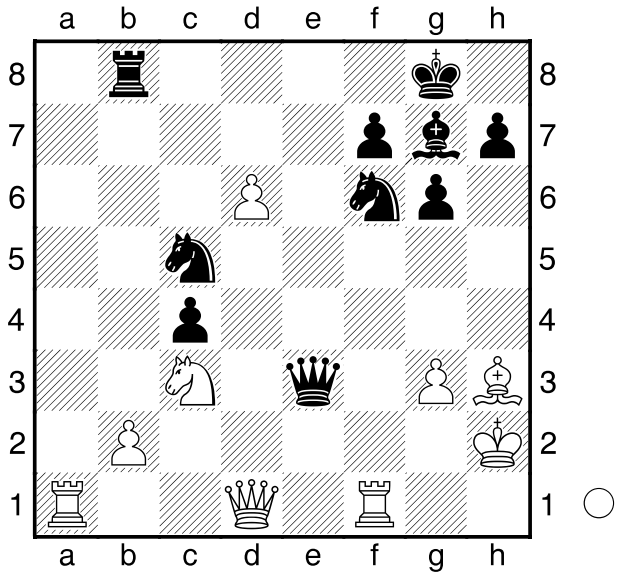
[ 16...♗d7 e as pretas venceu no final. No entanto, acho que as brancas podem melhorar em relação a Warmerdam 17.♔h2 com *( 17.g4 )*]
**17.♔h2** Removendo o rei da diagonal g1-a7 e preparando e5. **17...b5** Claro que começamos nosso contra-ataque. **18.axb5** É mais vantajoso para as brancas incluir o comércio de peão em b5 porque abre a coluna 'a' para sua torre. **18...axb5 19.e5** as brancas não podem esperar passivamente. **19...dxe5 20.fxe5 ♕xe5**



Aqui pegamos com a dama para que depois tenhamos a opção de jogar ... Qh5. **21.♘c4** Tactics! **21...bxc4** Como jogadores da Benoni, estamos acostumados a sacrificar a qualidade. **22.♗f4 ♕e7** O único lance. **23.♗xb8 ♗xh3** Este truque nos dá um peão. **24.d6 ♕e3** É bom manter a dama perto do rei das brancas. **25.♗xh3 ♖xb8**

(Diagram)

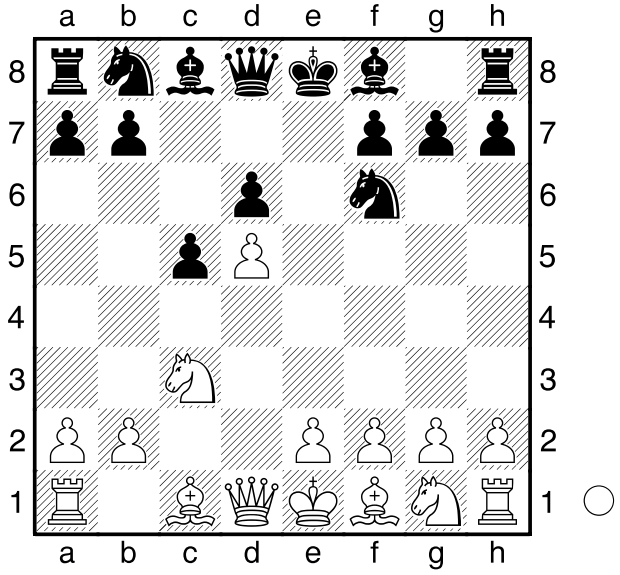
as brancas estão uma qualidade superior, mas seu rei é bastante fraco.



## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Re1 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

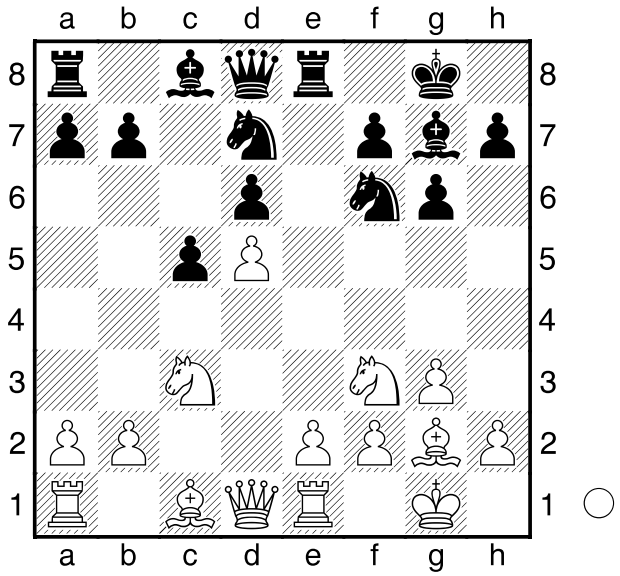


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

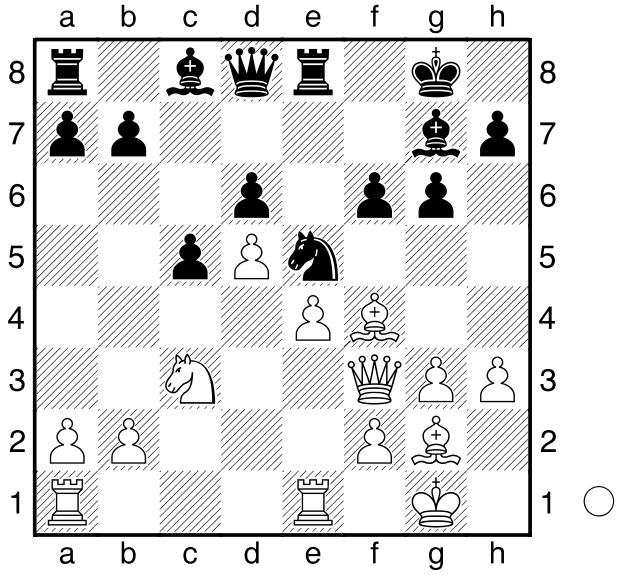
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7

(Diagram)

É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas

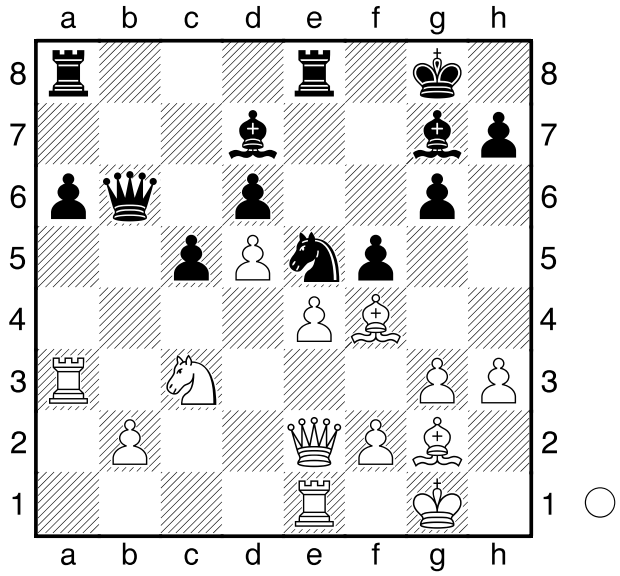


podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.e4 ♘g4 Agora podemos aproveitar o fato de que as brancas não jogou h3 antes de ir e4. Nosso cavalo-g4 chegará a e5 e, de lá, poderá pular para c4 ou d3. 12.♗g5 f6 Isso bloqueia apenas temporariamente a diagonal longa e também protege ainda mais a casa 'e5'. No momento certo, poderemos avançar ... f5 e abrir o bispo de 'g7' novamente. 13.♗f4 ♘de5 Fazendo uso de nosso posto avançado em e5. 14.h3 ♘xf3+ 15.♕xf3 ♘e5

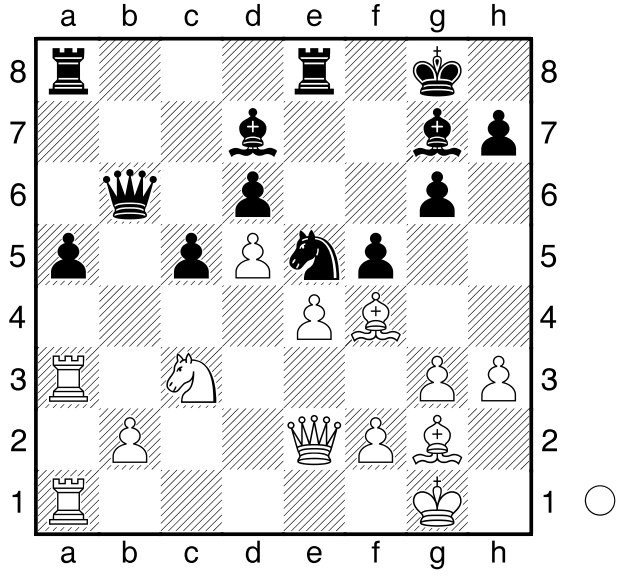


Depois de trocar um par de cavalos, podemos continuar ... Bd7 e lançar

nosso jogo na ala da dama. Claro, também temos ... f5 em mente para abrir o bispo de 'g7'. 16.♕e2 ♗d7 17.a4 a6 Quero observar o fato de que as pretas é quem pode abrir a posição com ... b5 ou ... f5. O jogo de correspondência ½-½ (30) Solar, J (2253) -Zeltsan, J ICCF 2018 continuação 18.a5 b5 19.axb6 ♕xb6 20.♖a3 f5



21.♖ea1 a5

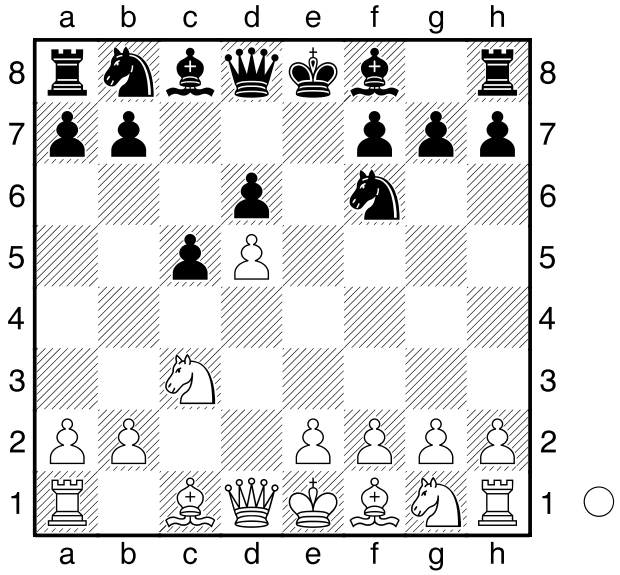


com uma boa posição para as pretas.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Re1 #2

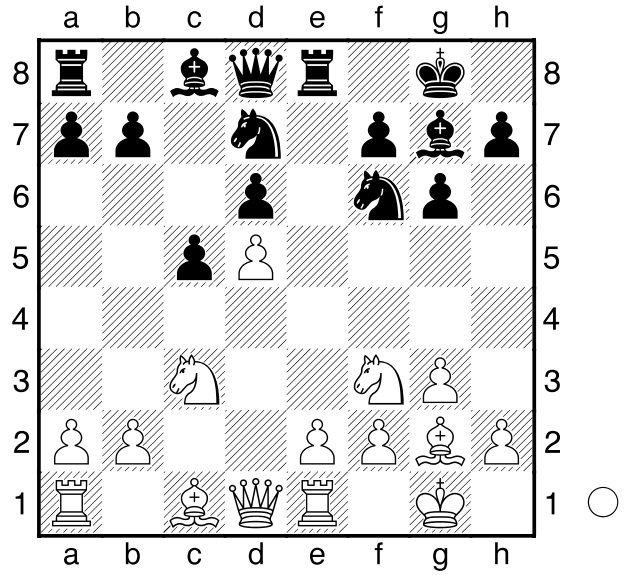
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

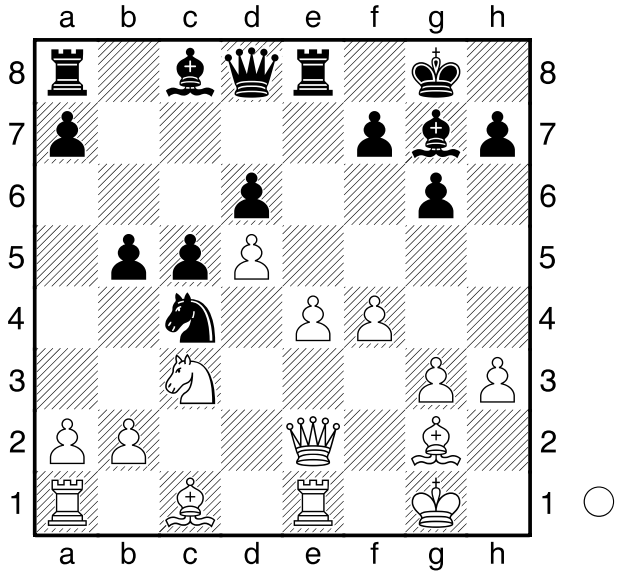


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

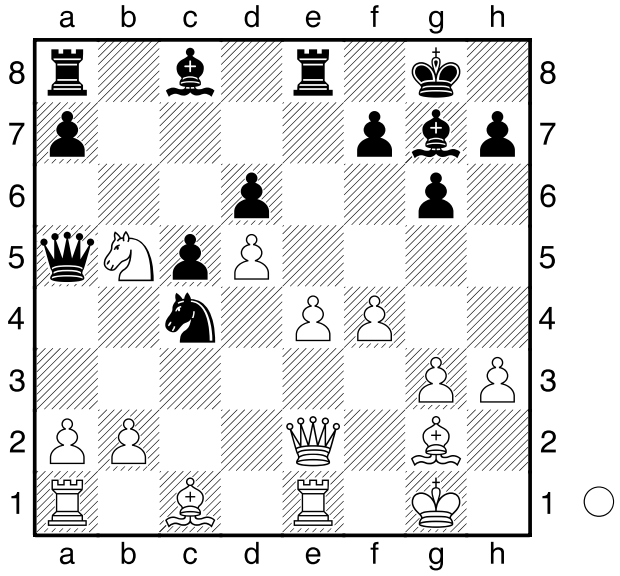
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1
Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro.
10...♘bd7



É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.e4 ♘g4
Agora podemos aproveitar o fato de que as brancas não jogou h3 antes de ir e4. Nosso cavalo-g4 chegará a e5 e, de lá, poderá pular para c4 ou d3.
12.h3 ♘ge5 13.♘xe5 ♘xe5
O comércio de cavalos está a favor das pretas, porque agora temos mais espaço para desenvolver nossas peças. 14.f4 ♘c4 Um belo quadrado para o cavalo. 15.♕e2 b5



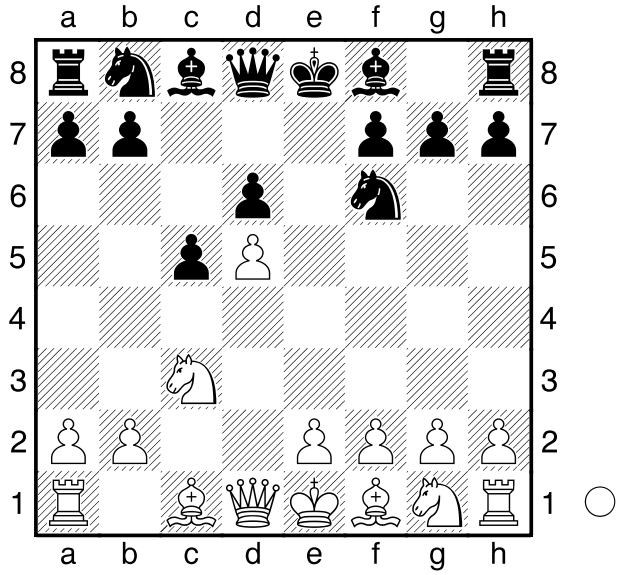
Um saco de peão forte. 16.♘xb5 ♕a5



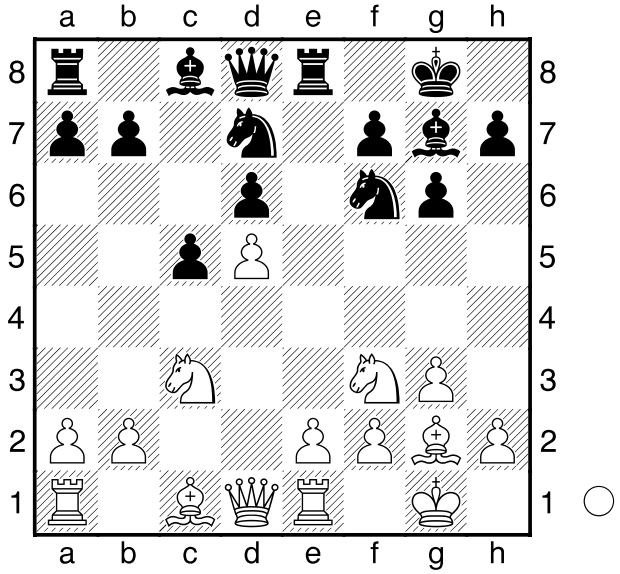
as pretas assume a iniciativa.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Re1 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

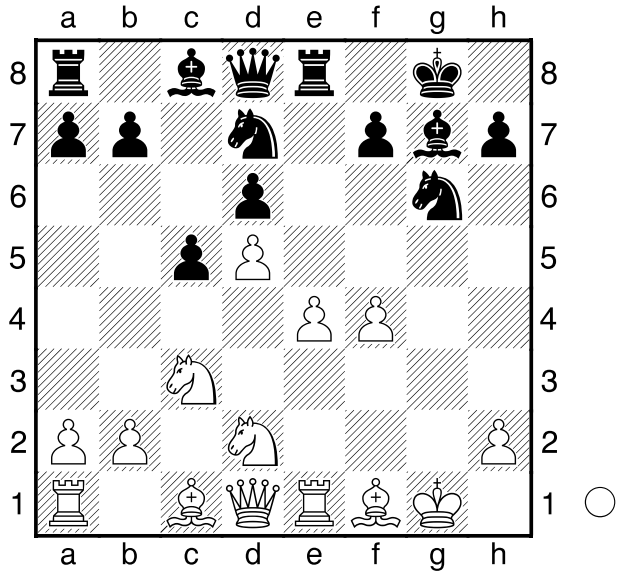


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♖e1** Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. **10...♘bd7**



É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. **11.e4 ♘g4** Agora podemos aproveitar o fato de que as brancas não jogou h3 antes de ir e4. Nosso cavalo-g4 chegará a e5 e,

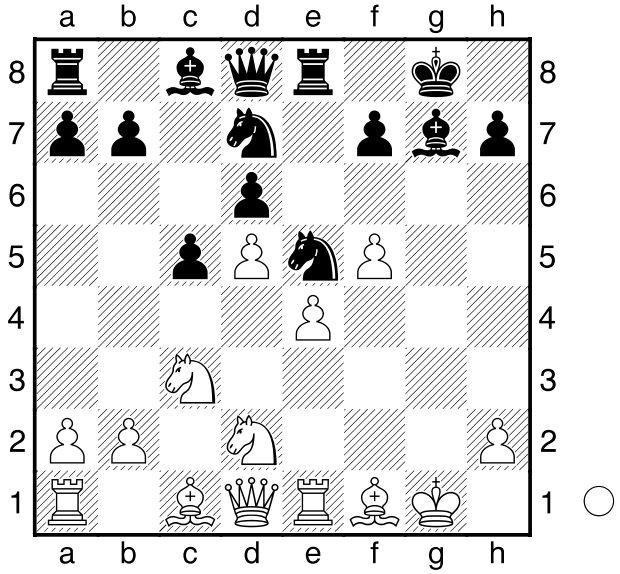
de lá, poderá pular para c4 ou d3.
**12.♘d2 ♘ge5**
[Eu prefiro isso 12...♘de5 porque então as brancas tem o chato 13.h3 . ]
**13.♗f1 g5** Assim, garantimos a casa g6 para o cavalo no caso das brancas chutá-la com f4. Esta posição foi alcançada em vários jogos de alto nível com os lances a6 e a4 incluídos. As pretas estavam indo bem lá, mas acho que a inclusão dos lances ... a6 e a4 poderia favorecer um pouco as brancas, pois ele ganha a opção de jogar a5 ou Ra3. **14.f4 gxf4 15.gxf4 ♘g6**



Não há necessidade de sacrificar este cavalo. **16.f5 ♘ge5**

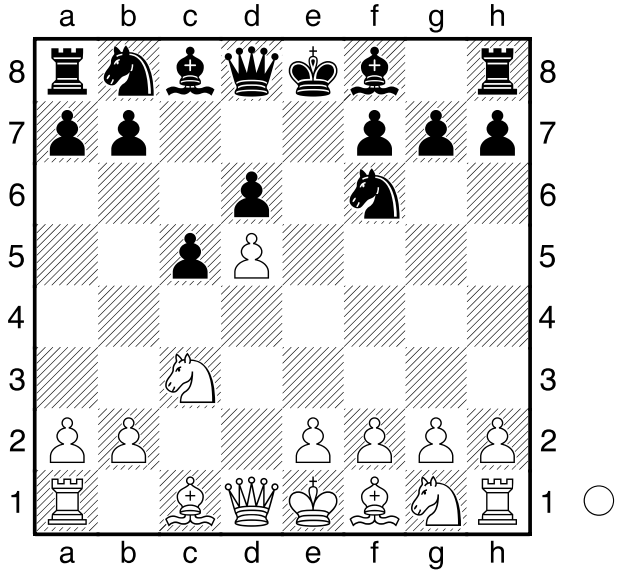
(Diagram)

Podemos acompanhar com ... Rh8 e ... Cf6. Embora as brancas tenha um centro grande, temos um bom controle sobre os quadrados centrais e boas casas para nossas peças. As brancas podem tentar iniciar um ataque com Re3-h3, mas devemos ter recursos suficientes para defender.



□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Re1 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

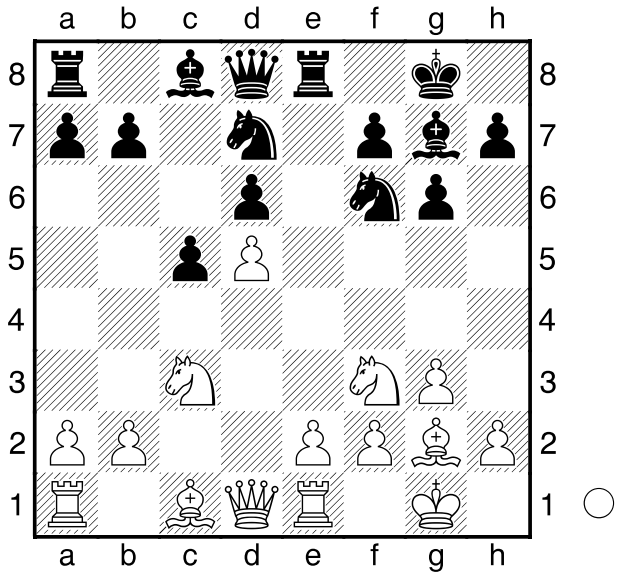


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

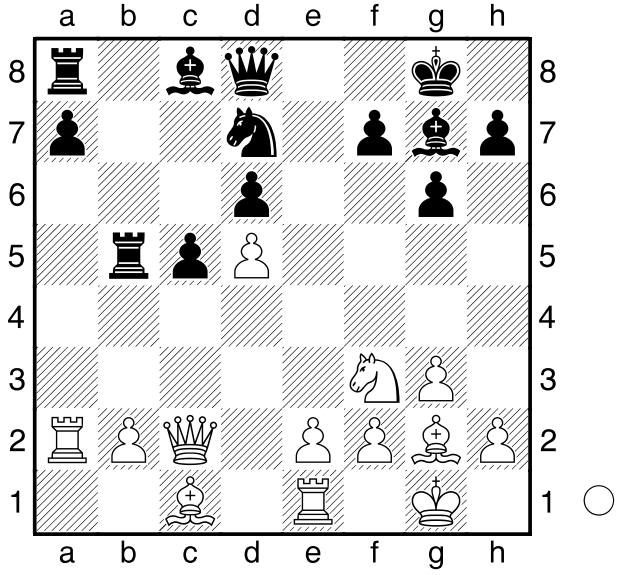
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7

(Diagram)

É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas

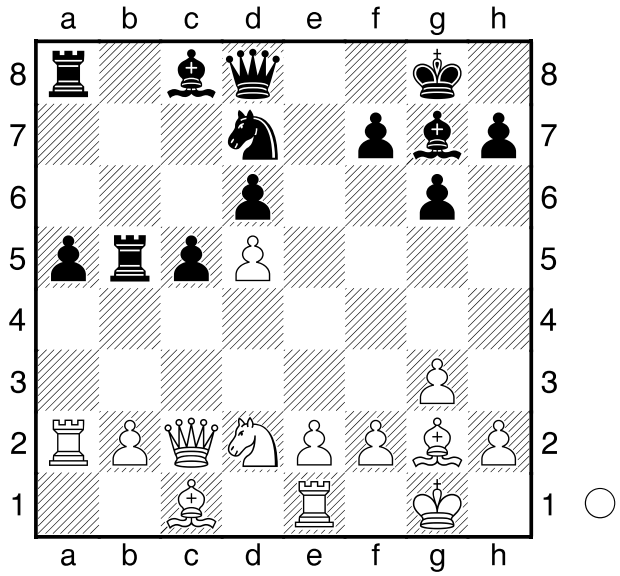


podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.a4 ♘e4 Agora, isso funciona muito bem. Além disso, temos a casa 'b4' para nossa torre após a qualidade em e4. 12.♘xe4 ♖xe4 13.♕c2 Até agora, este foi ½-½ (42) Sadzikowski, D (2534) - Donchenko, A (2604) Caleta 2019. 13...♖b4 É uma pena se as pretas não levar a torre para b4. 14.♖a2 b5 Uma maneira típica de abrir a coluna b. 15.axb5 ♖xb5



16.♘d2 a5

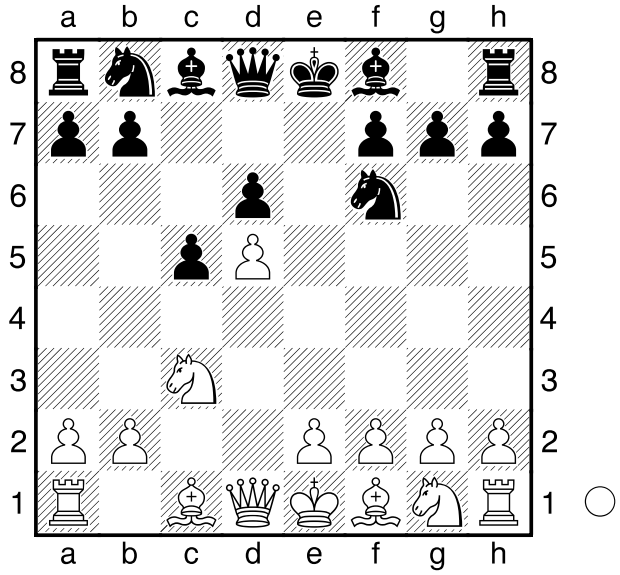
(Diagram)



as pretas tem jogo ativo na ala da dama.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Re1 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

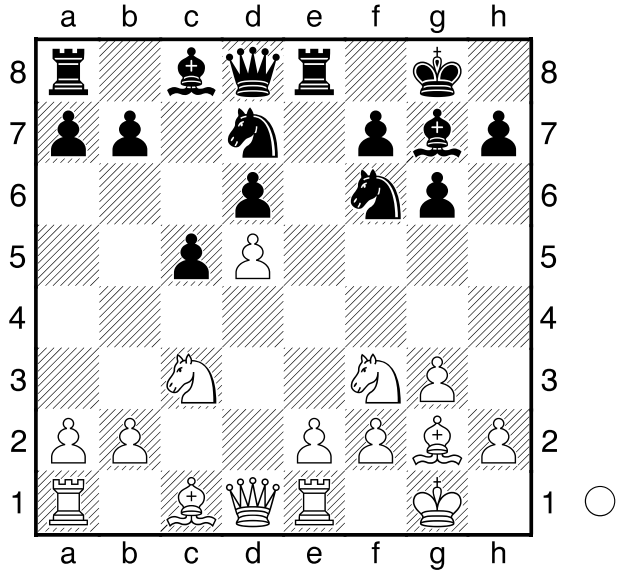
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



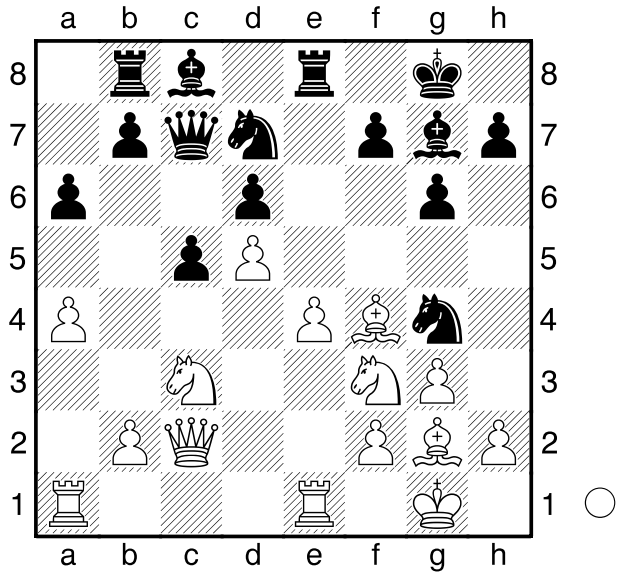
6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7

(Diagram)

É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos



planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.♕c2 a6 É hora de se preparar ... b5. 12.a4 ♖b8 13.♗f4 ♕c7 Prefiro colocar a dama aqui em vez de e7. 14.e4 ♘g4

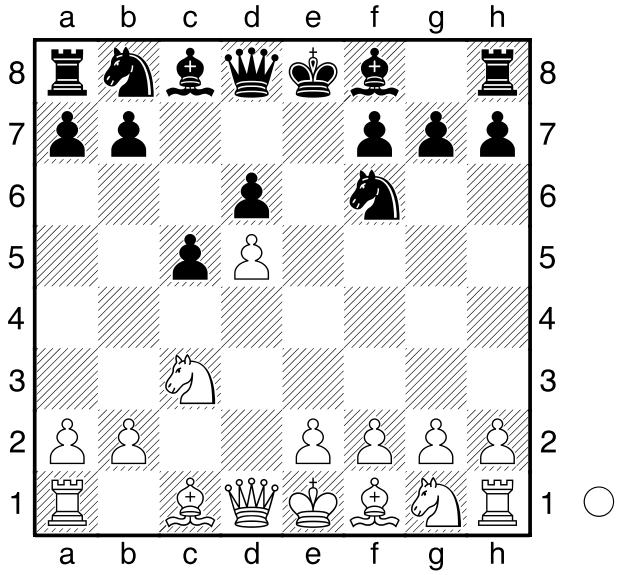


Indo para a casa 'e5'! as brancas desenvolveu muito bem suas peças, mas carece de um plano concreto. Enquanto isso, estamos preparando ... b5 ou mesmo ... Nde5 / Nge5.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Re1 #6

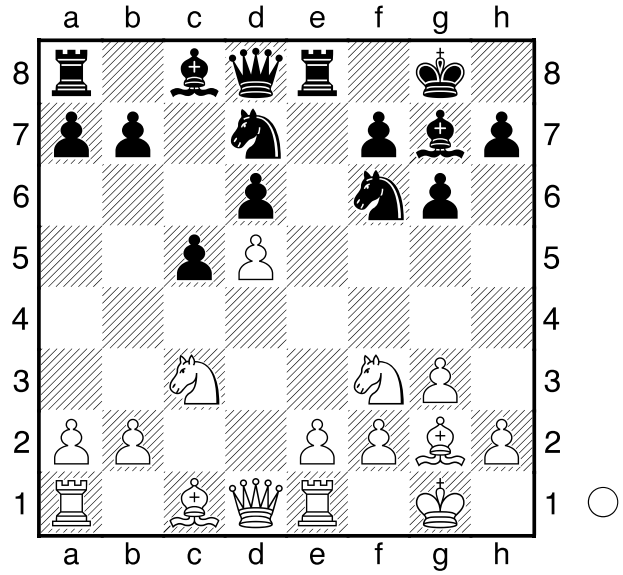
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

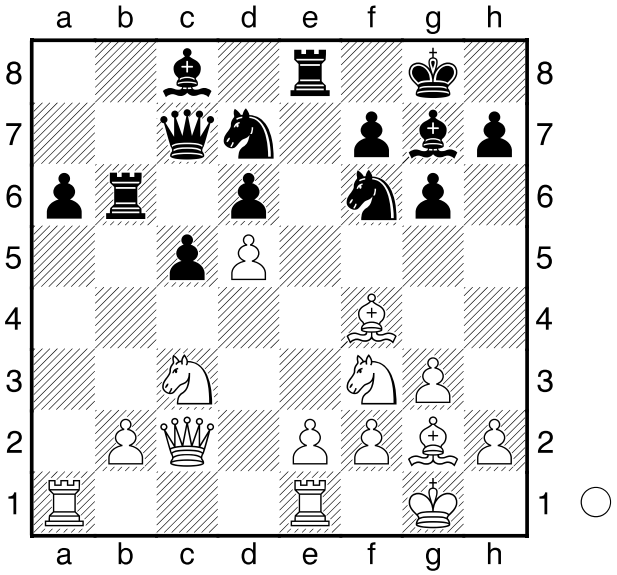


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

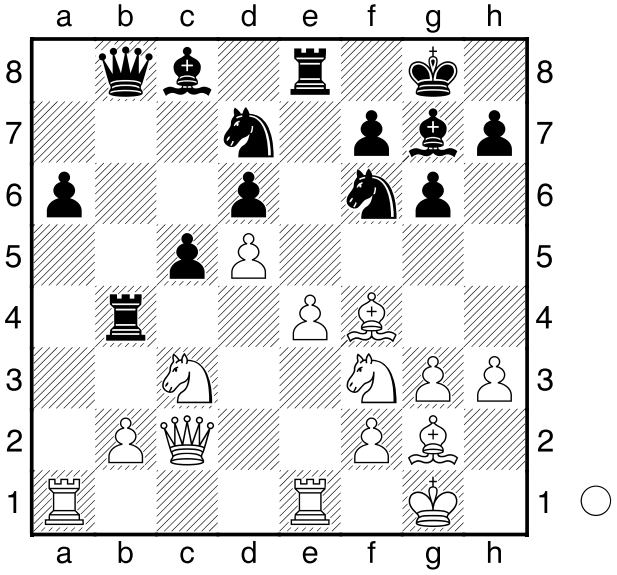
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7



É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.♕c2 a6 É hora de se preparar ... b5. 12.a4 ♖b8 13.♗f4 ♕c7 Prefiro colocar a dama aqui em vez de e7. 14.a5 b5 15.axb6 ♖xb6



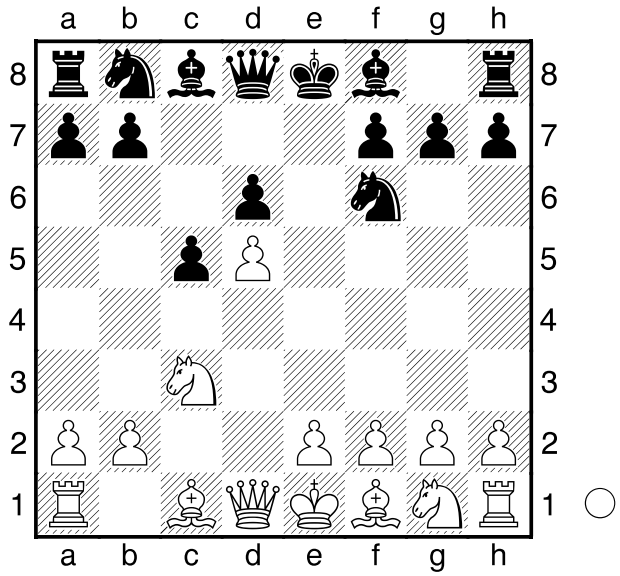
Agora temos contra-ataque na coluna b. 16.h3 Parries as brancas ... Cg4. 16...♖b4 Colocando a torre em uma casa ligeiramente mais ativo. 17.e4 ♕b8



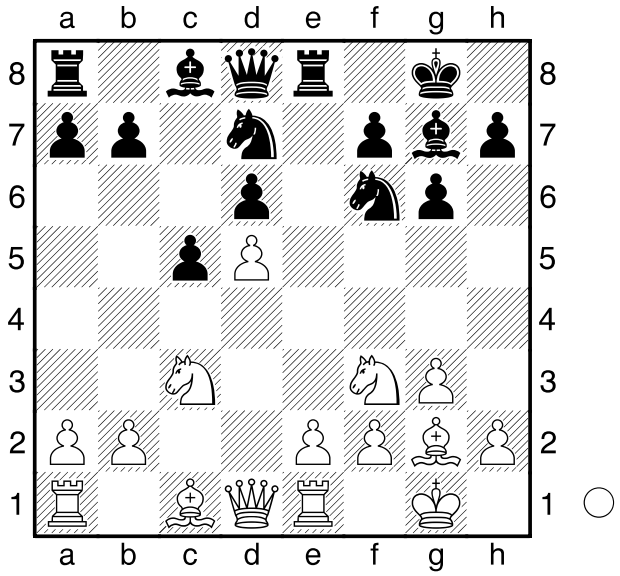
Com uma posição Benoni normal.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Re1 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

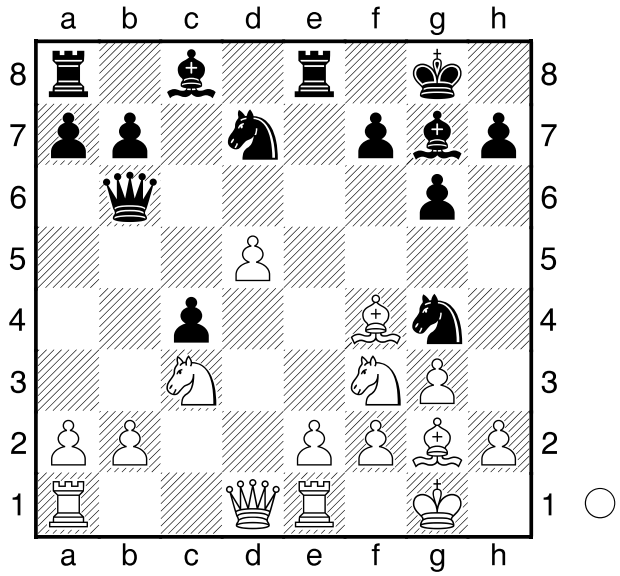


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7



É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.♗f4 ♘g4 Agora, se ... a6 e a4 fossem incluídos, as brancas teriam o lance importante a5. Mas na posição atual não existe essa opção e, portanto, as pretas estão bem. 12.♗xd6 as brancas não podem realmente levar este peão ainda. 12...♕b6 A dama está de olho em muitos alvos. 13.♗f4 c4

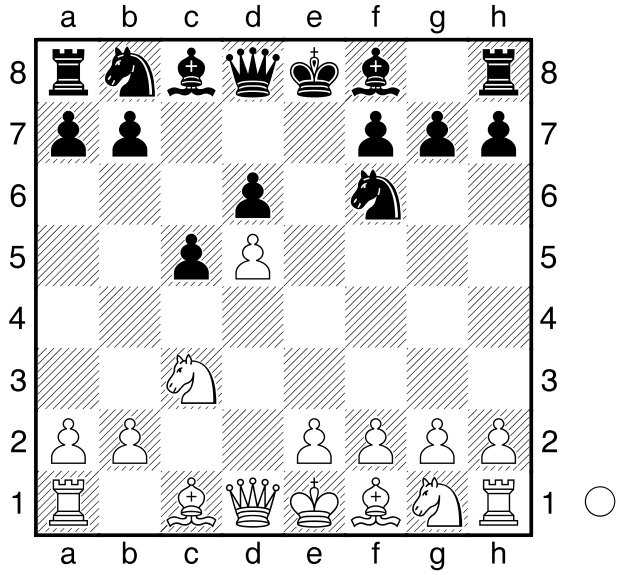
(Diagram)



Recuperamos o peão com uma vantagem.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Re1 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

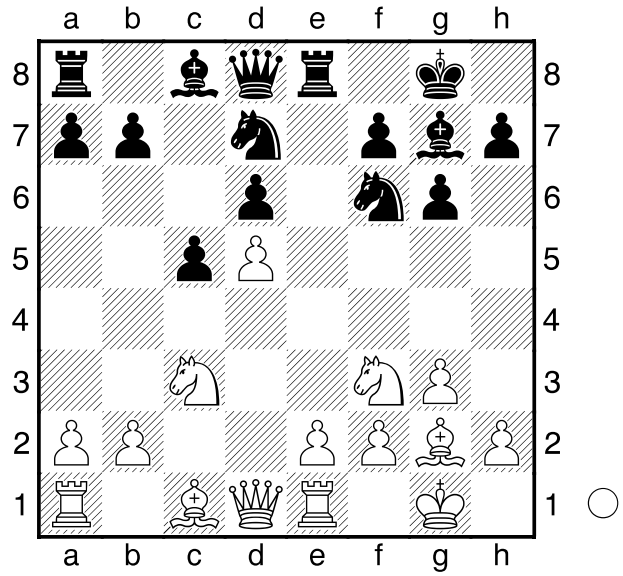
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♖e1** Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. **10...♘bd7**

(Diagram)

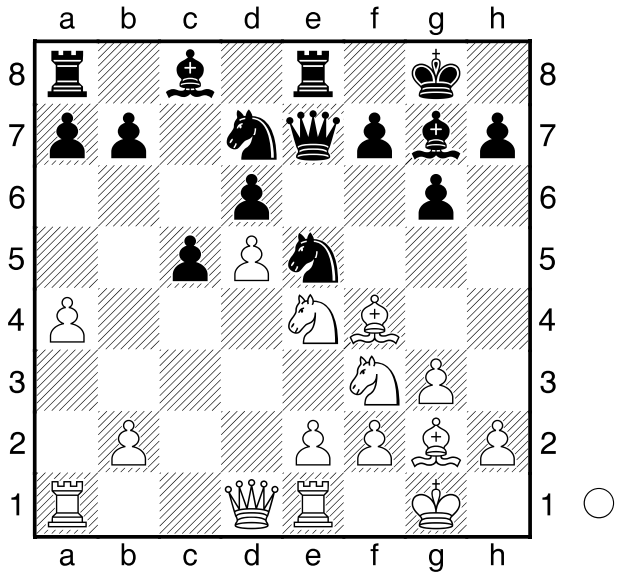
É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos



planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. **11.♗f4 ♘g4** Agora, se ... a6 e a4 fossem incluídos, as brancas teriam o lance importante a5. Mas na posição atual não existe essa opção e, portanto, as pretas estão bem. **12.a4** Uma jogada útil. **12...♘ge5** Completando nossa manobra e blindando o peão de 'd6'. **13.♘e4 ♕e7**

[Nesta posição, a dama está melhor posicionada em e7 do que em c7, porque depois de 13...♕c7 as brancas tem 14.♖c1 com uma cravada chata na coluna 'c'. Agora podemos considerar ... h6 e ... g5 afastar o bispo das brancas ou mesmo ... b6 seguido por ... Ba6. ]

(Diagram)

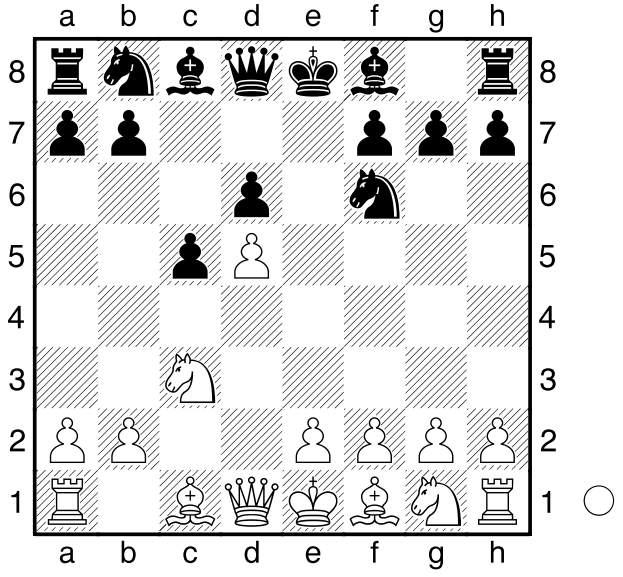


□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**

■ **10. Re1 #9**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

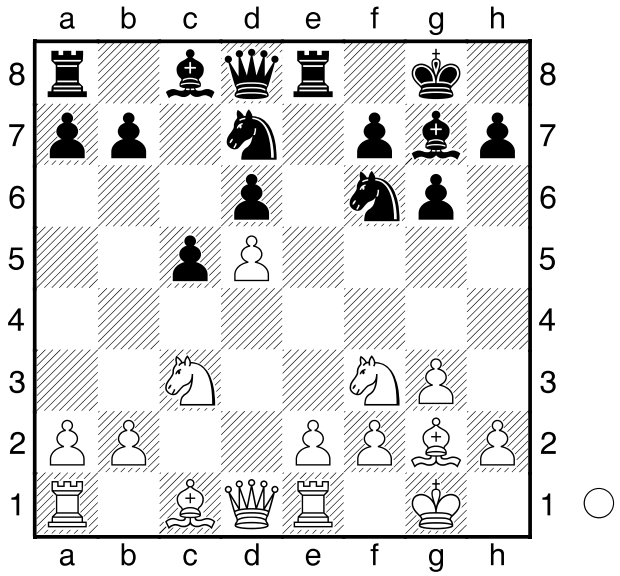


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

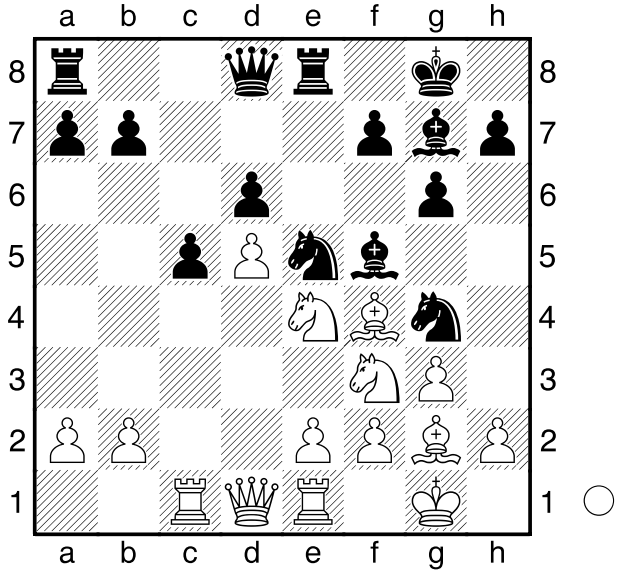
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7

(Diagram)

É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas



podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.♗f4 ♘g4 Agora, se ... a6 e a4 fossem incluídos, as brancas teriam o lance importante a5. Mas na posição atual não existe essa opção e, portanto, as pretas estão bem. 12.♖c1 Isso renova a ameaça das brancas de enfrentar d6. 12...♘de5 13.♘e4 ♗f5

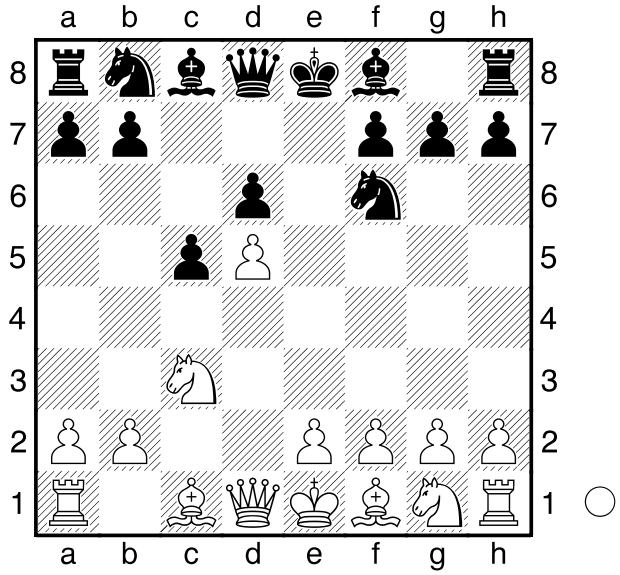


É uma situação rara que possamos trocar nosso bispo de casas claras para o cavalo desta forma. Assim, vamos criar algum espaço para o resto de nossas peças. Depois, podemos continuar avançando na ala da dama com ... b5.

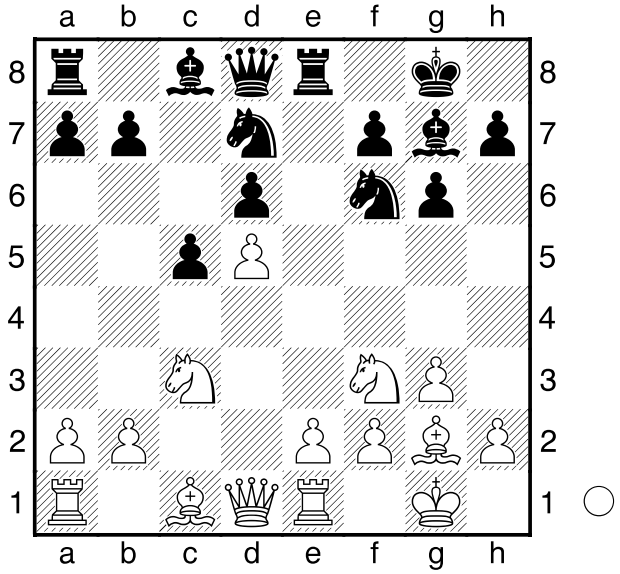
## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Re1 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

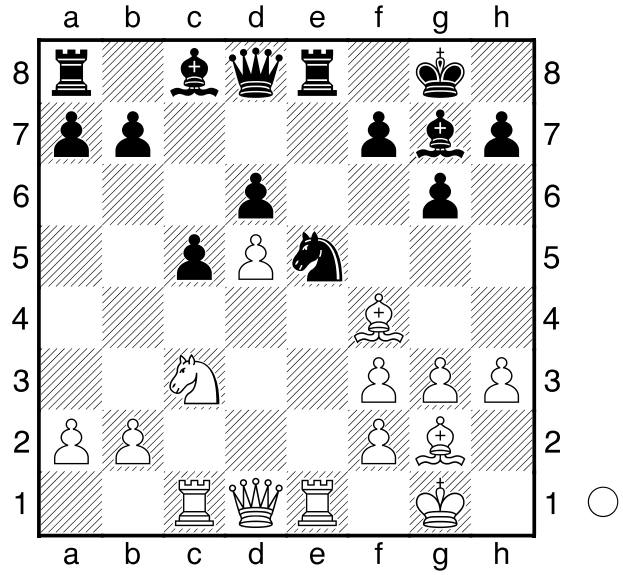


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♖e1 Este lance é flexível. As brancas estão se preparando para jogar e4 no futuro. 10...♘bd7



É claro que as pretas também tem outras opções. No entanto, após algumas pesquisas, passei a gostar desse lance. Continuamos nosso desenvolvimento e pretendemos ... Ne4 no próximo lance se as brancas não o impedir. Embora a sequência de lances ... a6 a4 faça parte dos nossos planos, nós a atrasamos por enquanto porque em algumas linhas as brancas podem avançar o peão para a5, o que é uma vantagem para ele. 11.♗f4 ♘g4 Agora, se ... a6 e a4 fossem incluídos, as brancas teriam o lance importante a5. Mas na posição atual não existe

essa opção e, portanto, as pretas estão bem. 12.♖c1 Isso renova a ameaça das brancas de enfrentar d6. 12...♘de5 13.h3 ♘xf3+ 14.exf3 ♘e5



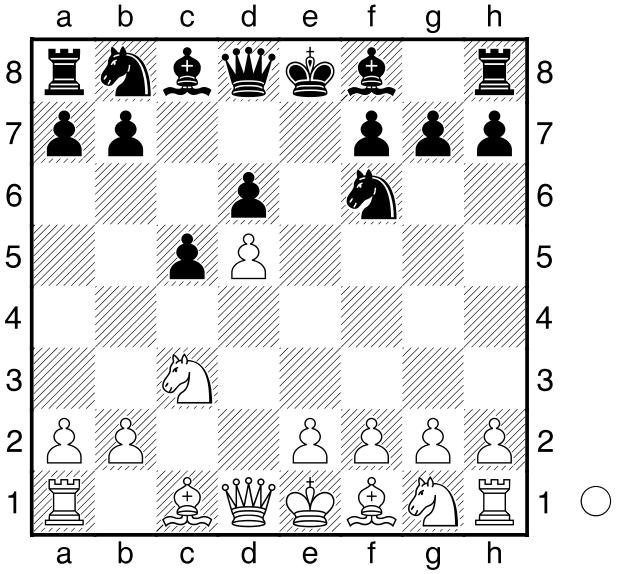
Podemos considerar ... g5 ou ... Bf5 em seguida. Esta é uma estrutura ligeiramente incomum para um Benoni. Ambos os lados têm peças ativas, mas as brancas tem um pouco mais de espaço devido ao peão de 'd5'. No entanto, no longo prazo, nossa estrutura superior de peão nos dá boas perspectivas.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. a4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

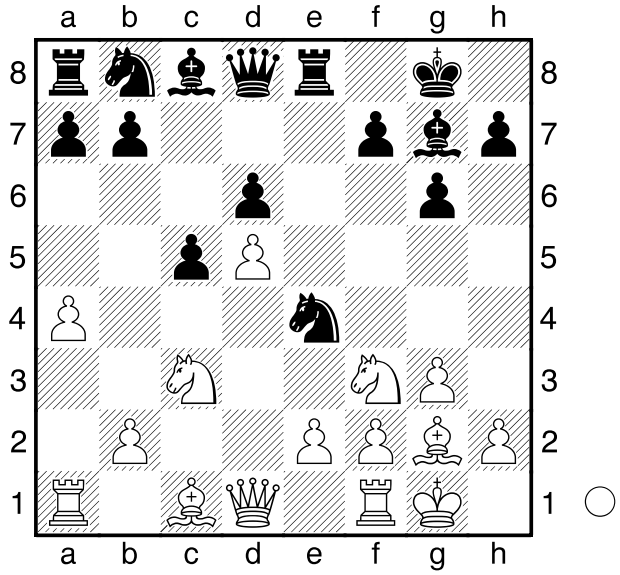
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer

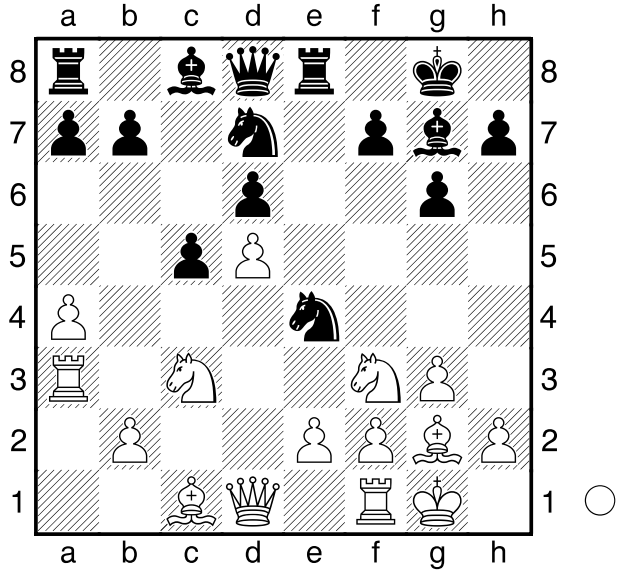


o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.a4**

Isso impede um potencial ... b5, mas não faz nada contra ... Ne4. **10...♘e4**
[Isso se justifica, pois após a qualidade em e4, podemos usar a casa 'b4' pela torre. 10...b6 11.♘d2 ♘bd7 transporia para a linha 10. Cd2 Nbd7 11. a4 b6. ]



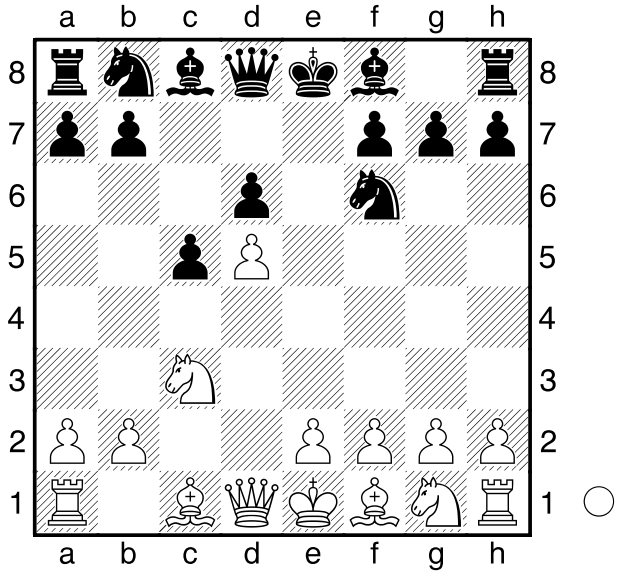
**11.♖a3** Defendendo o cavalo c3 e atrasando a qualidade dos cavalos, mas a torre está perdida em a3.
**11...♘d7**



Podemos trocar o cavalo e4 ou deixá-lo lá por enquanto e apoiá-lo com ... Ndf6. Devido ao nosso bom controle sobre a casa 'e4', as pretas não tem problemas.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. a4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

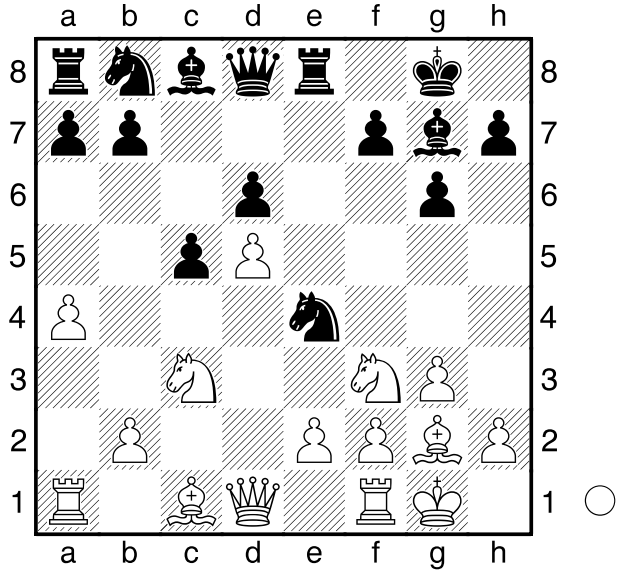
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



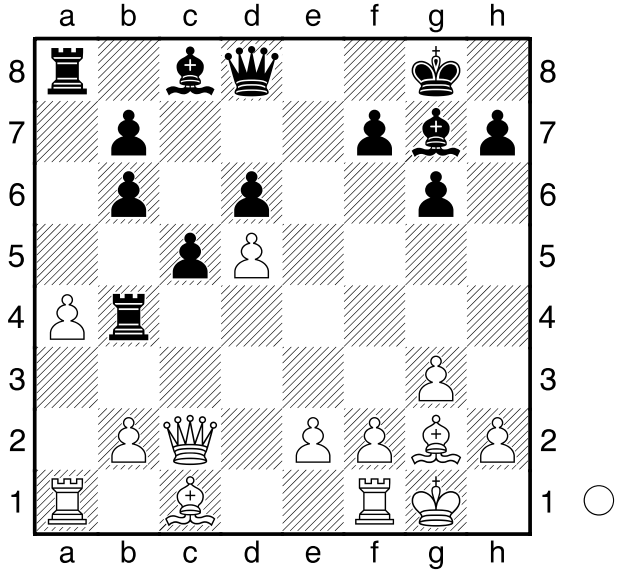
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4

das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.a4** Isso impede um potencial ... b5, mas não faz nada contra ... Ne4. **10...♘e4**

[Isso se justifica, pois após a qualidade em e4, podemos usar a casa 'b4' pela torre. 10...b6 11.♘d2 ♘bd7 transporia para a linha 10. Cd2 Nbd7 11. a4 b6. ]



**11.♘xe4 ♖xe4 12.♘d2 ♖b4** Essa é a questão. A torre está ativamente colocada em b4 e não pode ser atacada por um peão porque as brancas já jogaram a4. Se as brancas atacar a torre com Bd2, podemos sacrificar a qualidade. Nossa ideia é jogar ... a5 para proteger a torre contra um sacrifício de qualidade. **13.♕c2 ♘d7** é importante prevenir Nc4. Depois, podemos continuar nosso plano com ... a5. **14.♘c4** as brancas move o cavalo aqui para colocar pressão em d6 e ser capaz de desenvolver o bispo para f4. No entanto, estamos prontos para reagir a esse lance. **14...♘b6** as brancas estão com problemas. **15.♘xb6 axb6**



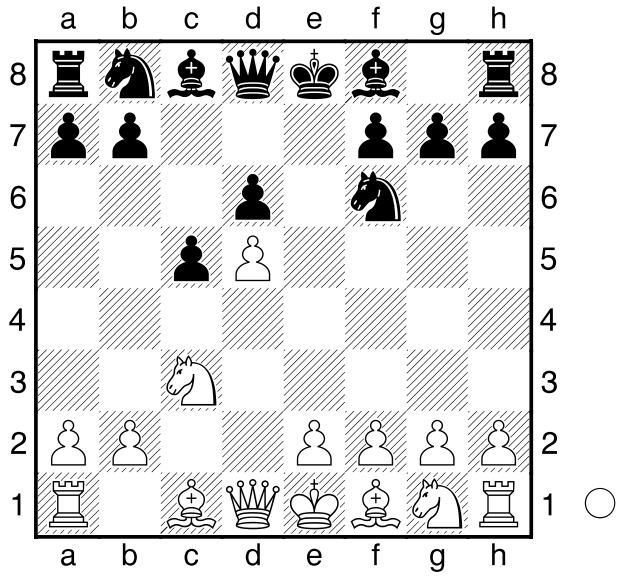
Com uma posição vencedora.

□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. a4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

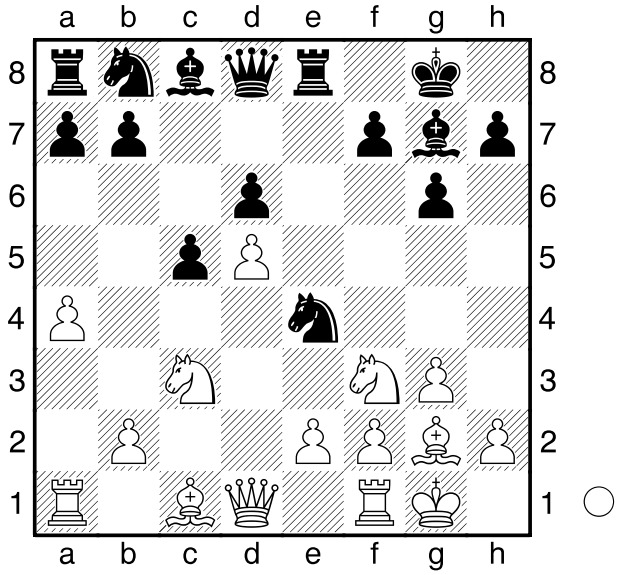
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer



o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.a4** Isso impede um potencial ... b5, mas não faz nada contra ... Ne4. **10...♘e4**

[Isso se justifica, pois após a qualidade em e4, podemos usar a casa 'b4' pela torre. 10...b6 11.♘d2 ♘bd7 transporia para a linha 10. Cd2 Nbd7 11. a4 b6. ]



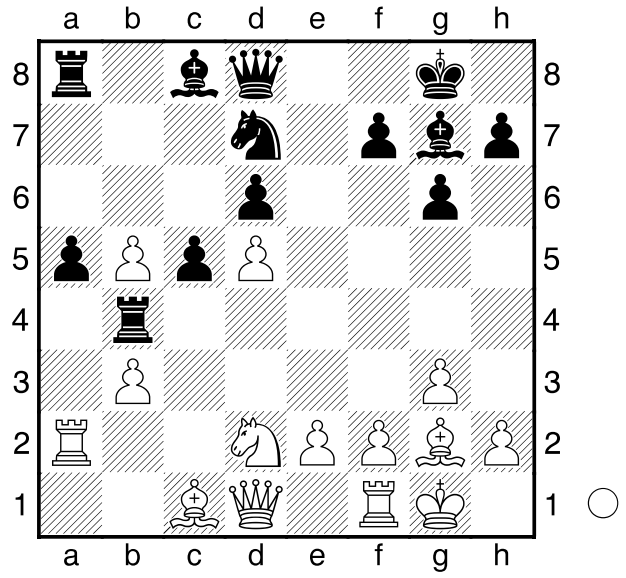
**11.♘xe4 ♖xe4 12.♘d2 ♖b4** Essa é a questão. A torre está ativamente colocada em b4 e não pode ser atacada por um peão porque as brancas já jogaram a4. Se as brancas atacar a torre com Bd2, podemos sacrificar a qualidade. Nossa ideia é jogar ... a5 para proteger a torre contra um sacrifício de qualidade. **13.♖a2** as brancas planeja melhorar sua posição com b3 e Nc4. **13...a5** Um lance forte. A ideia é ganhar espaço na ala da dama e preparar ... b5. **14.b3 b5**

[Continuamos nosso contra-ataque na ala da dama. 14...♘d7 deve levar à mesma posição. ]

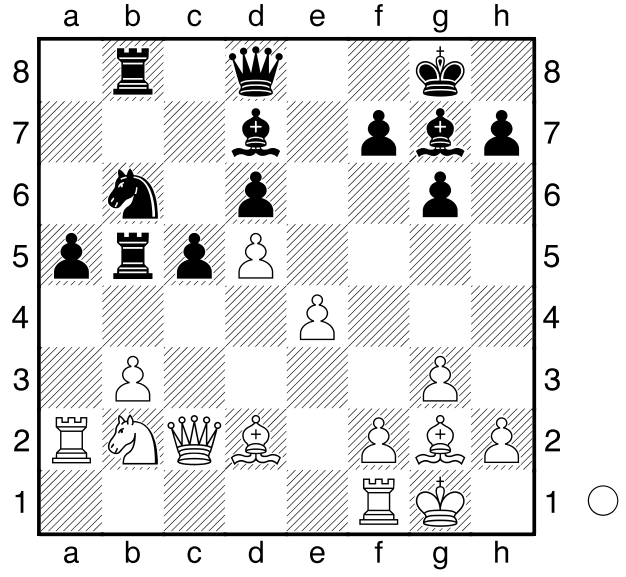
**15.axb5 ♘d7**

(Diagram)

Este é um lance importante, caso contrário não estaremos a tempo de

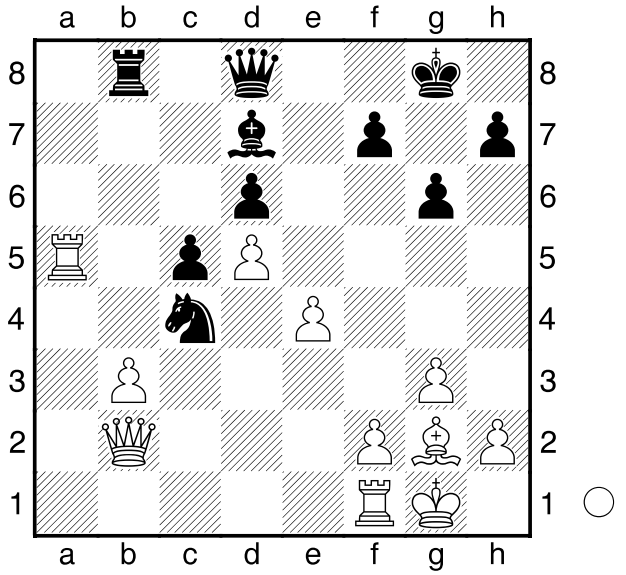


desviar 16. Cc4 seguido por Bf4 com forte pressão no peão de 'd6'. **16.♕c2 ♘b6** Uma jogada útil. Mantemos aberta a opção de jogar ... a4 antes mesmo de enfrentar b5. **17.♘c4 ♖xb5 18.♘b2 ♖b8** Uma boa maneira de colocar ainda mais pressão na coluna 'b'. **19.♗d2 ♗f5** É bom forçar as brancas a jogarem e4. **20.e4 ♗d7**



Esta posição foi alcançada em alguns jogos por correspondência. As peças das pretas estão ativas. Podemos melhorar a posição ainda mais por ... h5 ou ... Qc7 ou nos preparar para avançar ... a4. **21.♗xa5** Claro que o peão não pode ser levado. **21...♖xa5**

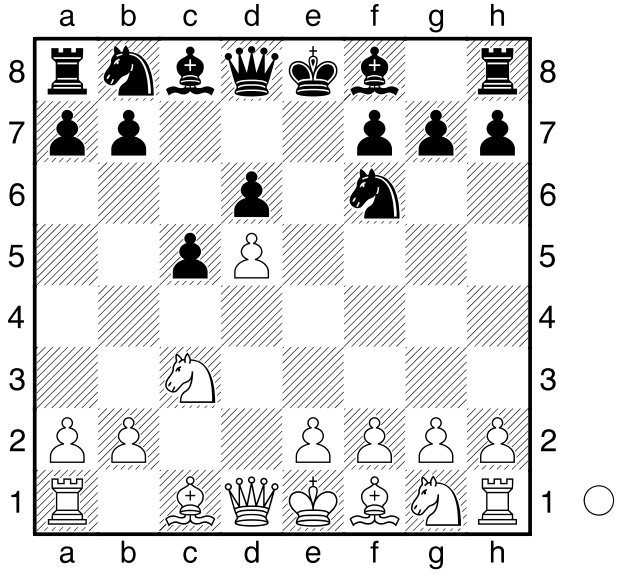
**22.♖xa5 ♗xb2 23.♕xb2 ♘c4**



Ganhar uma peça.

□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. a4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



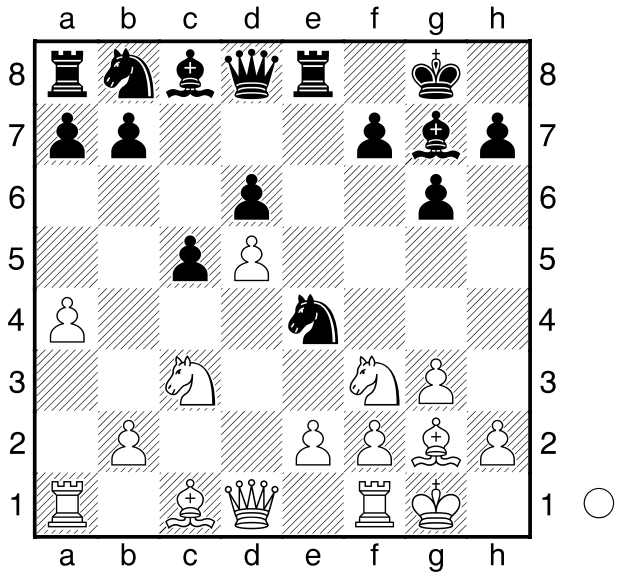
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2**

**0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.a4** Isso impede um potencial ... b5, mas não faz nada contra ... Ne4. **10...♘e4**

[Isso se justifica, pois após a qualidade em e4, podemos usar a casa 'b4' pela torre. 10...b6 11.♘d2 ♘bd7 transporia para a linha 10. Cd2 Nbd7 11. a4 b6. ]

(Diagram)

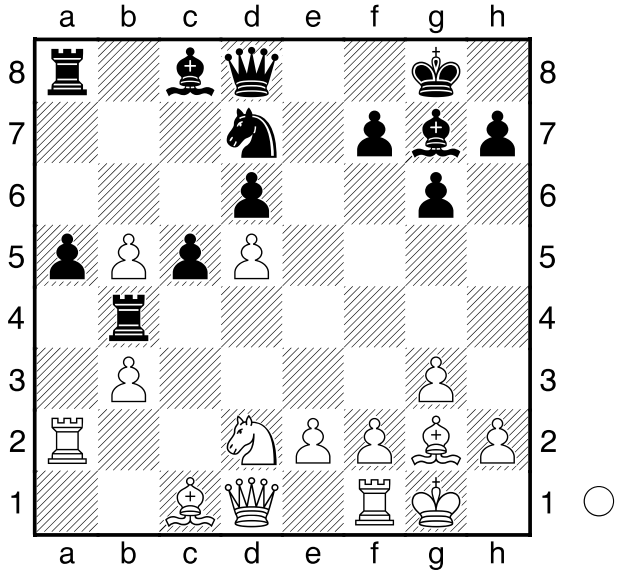
**11.♘xe4 ♖xe4 12.♘d2 ♖b4** Essa é a questão. A torre está ativamente colocada em b4 e não pode



ser atacada por um peão porque as brancas já jogaram a4. Se as brancas atacar a torre com Bd2, podemos sacrificar a qualidade. Nossa ideia é jogar ... a5 para proteger a torre contra um sacrifício de qualidade. **13.♖a2** as brancas planeja melhorar sua posição com b3 e Nc4. **13...a5** Um lance forte. A ideia é ganhar espaço na ala da dama e preparar ... b5. **14.b3 b5**

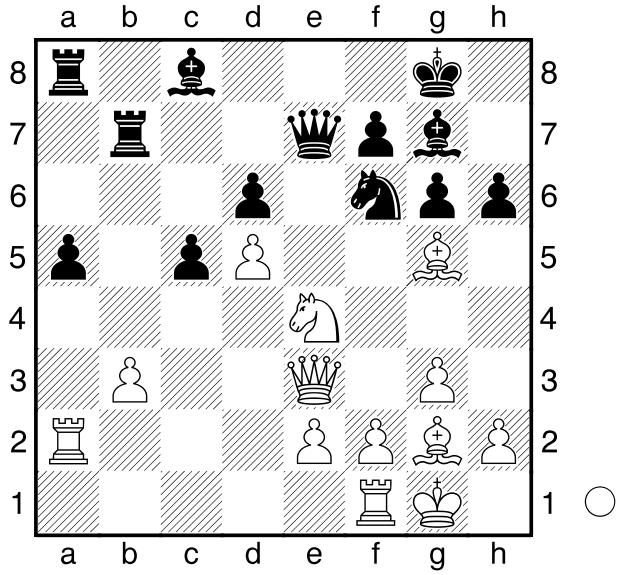
[Continuamos nosso contra-ataque na ala da dama. 14...♘d7 deve levar à mesma posição. ]

**15.axb5 ♘d7**

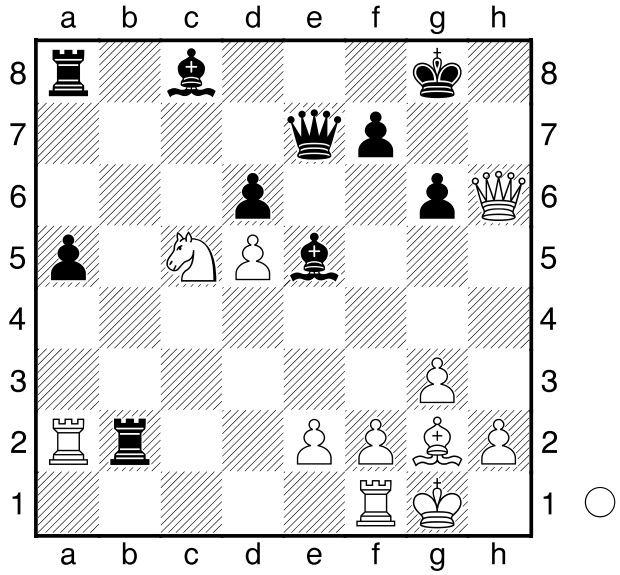


Este é um lance importante, caso

contrário não estaremos a tempo de desviar 16. Cc4 seguido por Bf4 com forte pressão no peão de 'd6'. **16.♘e4 ♕e7 17.♕c2 ♖xb5** Recuperando o peão. **18.♗g5 ♘f6** as brancas não podem fazer uso desta cravada. **19.♕d3 ♖b7** Evitando truques com Nxc5 seguido por d6. **20.♕e3 h6**



**21.♗xf6** Após esse lance, a superioridade das pretas na ala da dama é indiscutível. **21...♗xf6 22.♕f4 ♗e5 23.♕xh6 ♖xb3** A estratégia das brancas não está funcionando. **24.♘xc5** Este foi 0-1 (39) Grischuk, A (2792) -Caruana, F (2791) Stavanger 2014. **24...♖b2**

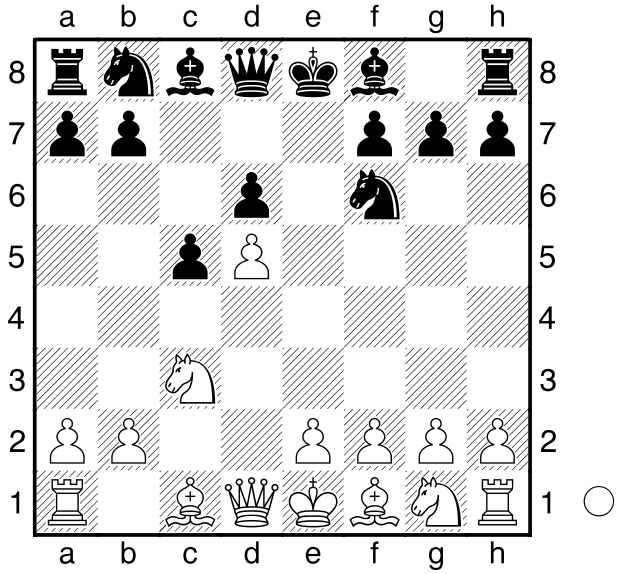


as pretas estão ligeiramente melhor devido ao bispo de casas escuras forte e o peão 'a' passado. A combinação desses dois fatores mais do que compensa o peão menos.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. a4 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

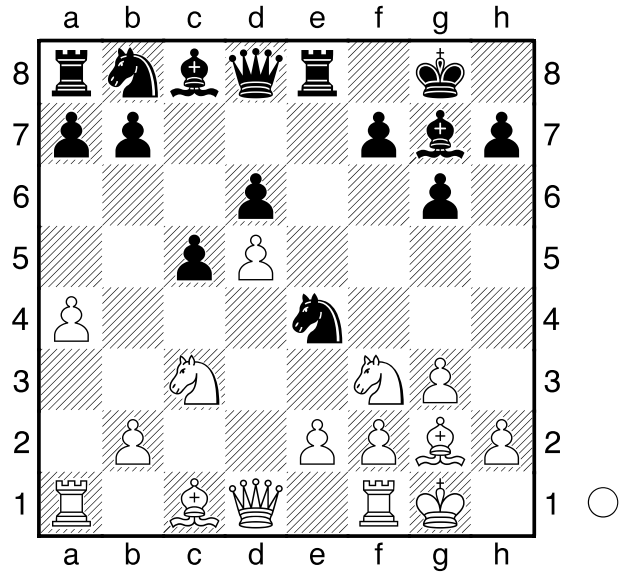
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4,

já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.a4** Isso impede um potencial ... b5, mas não faz nada contra ... Ne4. **10...♘e4**

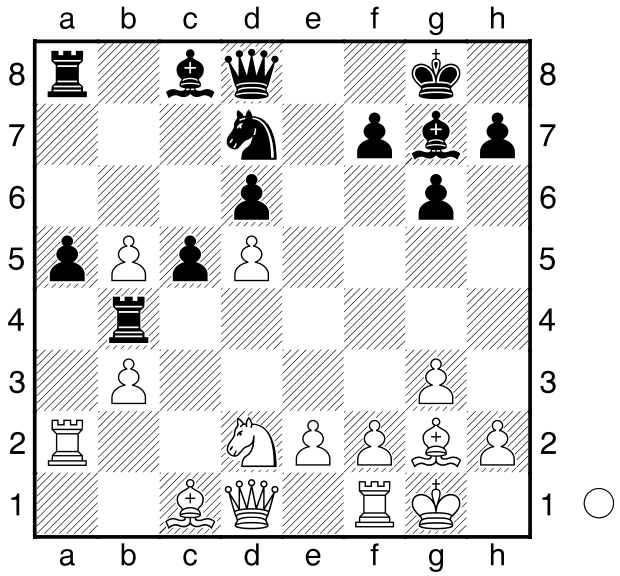
[Isso se justifica, pois após a qualidade em e4, podemos usar a casa 'b4' pela torre. 10...b6 11.♘d2 ♘bd7 transporia para a linha 10. Cd2 Nbd7 11. a4 b6. ]



**11.♘xe4 ♖xe4 12.♘d2 ♖b4** Essa é a questão. A torre está ativamente colocada em b4 e não pode ser atacada por um peão porque as brancas já jogaram a4. Se as brancas atacar a torre com Bd2, podemos sacrificar a qualidade. Nossa ideia é jogar ... a5 para proteger a torre contra um sacrifício de qualidade. **13.♖a2** as brancas planeja melhorar sua posição com b3 e Nc4. **13...a5** Um lance forte. A ideia é ganhar espaço na ala da dama e preparar ... b5. **14.b3 b5**

[Continuamos nosso contra-ataque na ala da dama. 14...♘d7 deve levar à mesma posição. ]

**15.axb5 ♘d7**

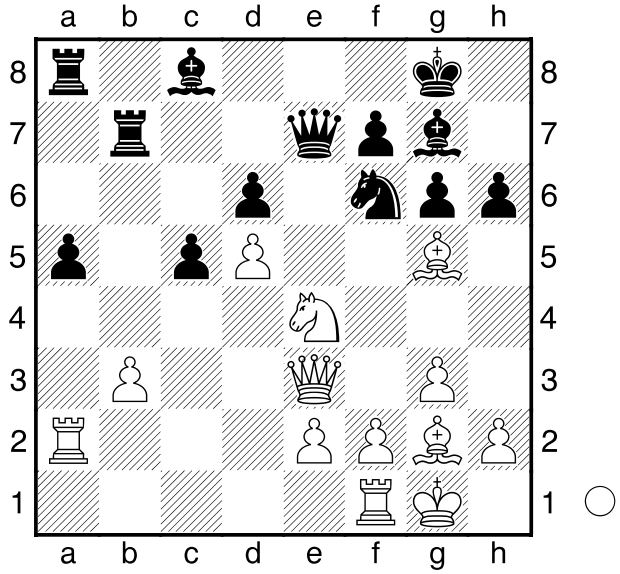


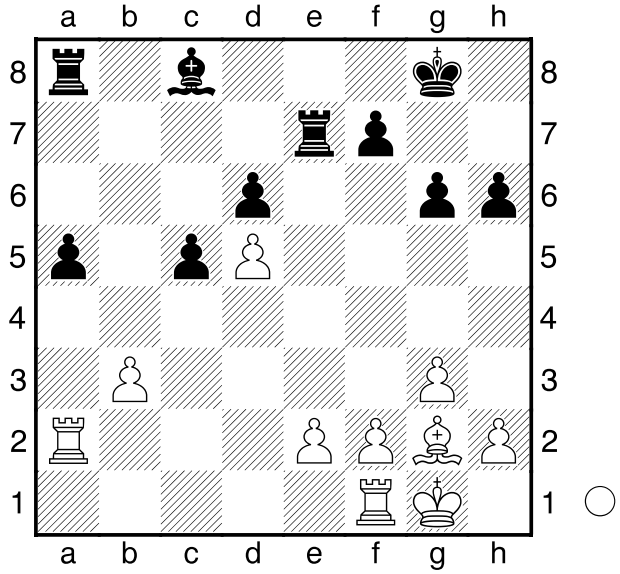
Este é um lance importante, caso contrário não estaremos a tempo de desviar 16. Cc4 seguido por Bf4 com forte pressão no peão de 'd6'. **16.♘e4 ♕e7 17.♕c2 ♖xb5** Recuperando o peão. **18.♗g5 ♘f6** as brancas não podem fazer uso desta cravada. **19.♕d3 ♖b7** Evitando truques com Nxc5 seguido por d6. **20.♕e3 h6**

(Diagram)

**21.♘xf6+** as brancas tem que ir para isso igualar. **21...♗xf6 22.♕xe7 ♗xe7 23.♗xe7 ♖xe7**

(Diagram)





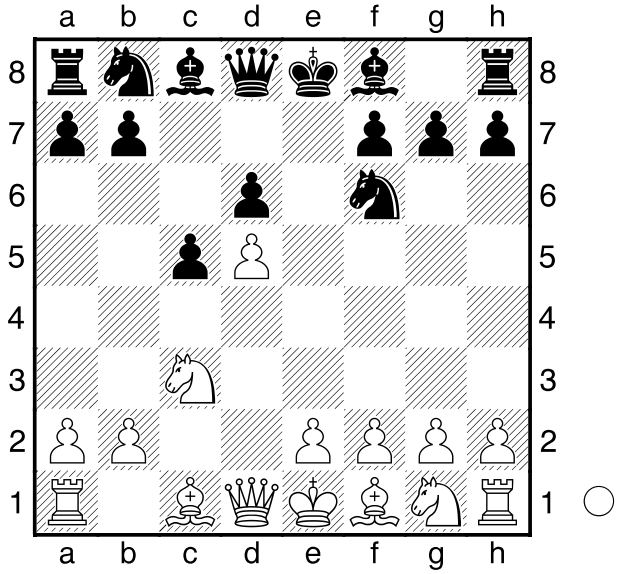
Com um final igual.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. h3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

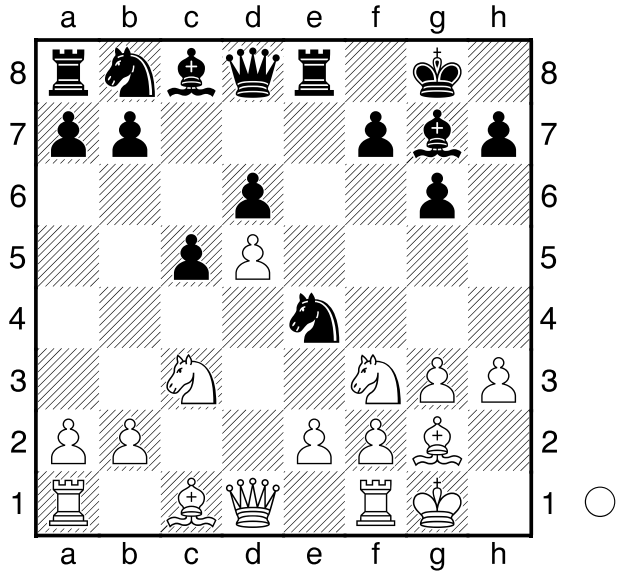
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3



costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras

linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.h3** Novamente, um lance útil, mas isso não impede ... Ne4. **10...♘e4**



**11.♘xe4 ♖xe4** A qualidade dos cavalos favorece as pretas porque abre nosso bispo de casas escuras e nos dá mais espaço para desenvolver nossas peças. **12.♘d2 ♖e8 13.a4 ♘d7 14.♖a2** as brancas estão se preparando para jogar b3 e só então Nc4.

[Estamos prontos para nos encontrar 14.♘c4 com ♘e5 . ]

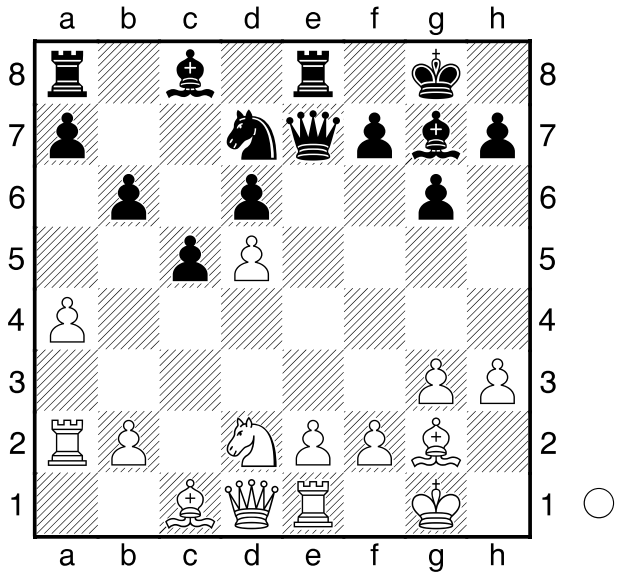
**14...♕e7 15.♖e1** Esta é uma estratégia típica para as brancas nesta linha. As brancas faz pequenos lances úteis antes de avançar os peões para a frente. **15...b6**

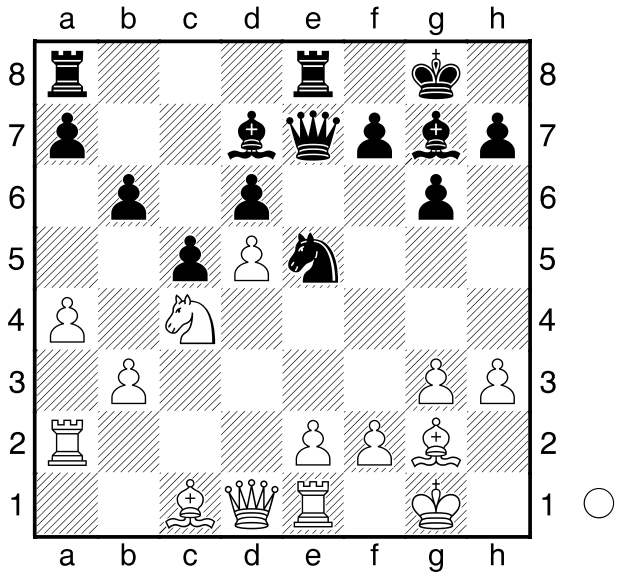
(Diagram)

Vamos trazer o bispo para a6, onde tem uma boa posição. **16.♘c4 ♘e5 17.b3 ♗d7**

(Diagram)

as pretas estão indo bem porque conseguimos trocar um par de cavalos





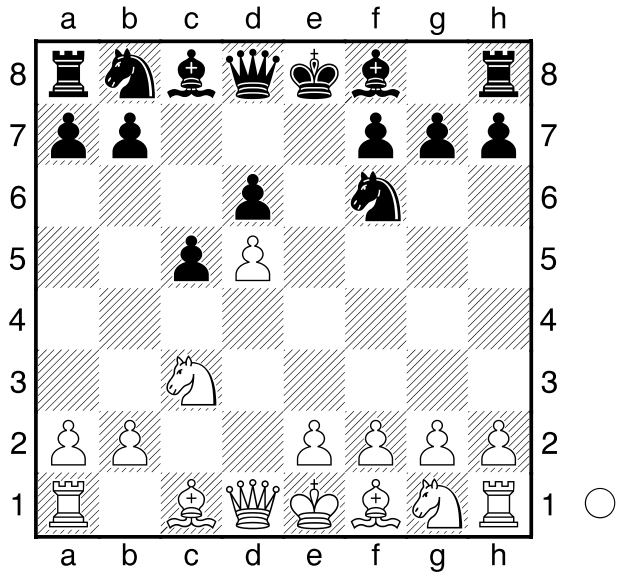
e agora todas as nossas peças estão em boas posições. Mantemos opções abertas para jogar ... f5 ou ... b5.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. h3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

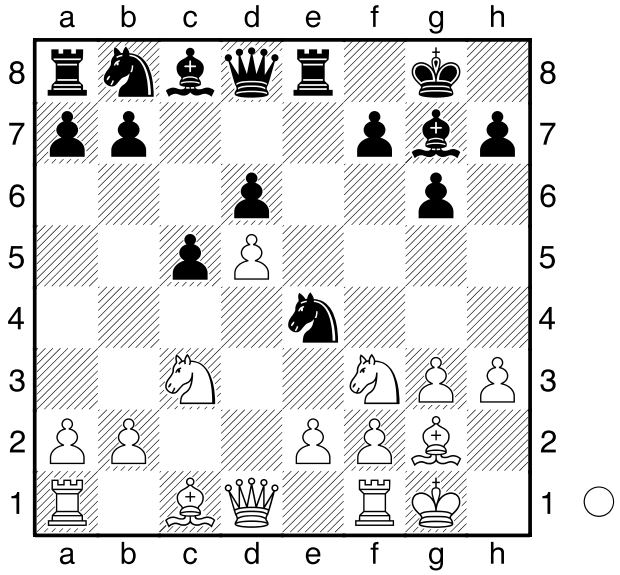
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as



pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.h3** Novamente, um lance útil, mas isso não impede ... Ne4. **10...♘e4**



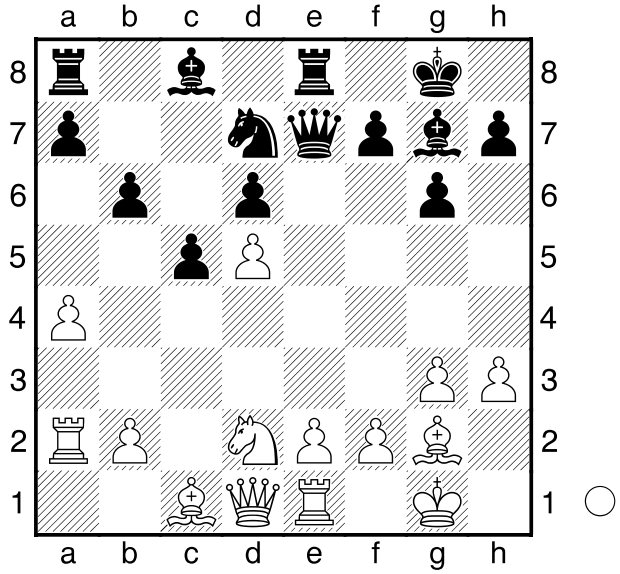
**11.♘xe4 ♖xe4** A qualidade dos cavalos favorece as pretas porque abre nosso bispo de casas escuras e nos dá mais espaço para desenvolver nossas peças. **12.♘d2 ♖e8 13.a4 ♘d7 14.♖a2** as brancas estão se preparando para jogar b3 e só então Nc4.

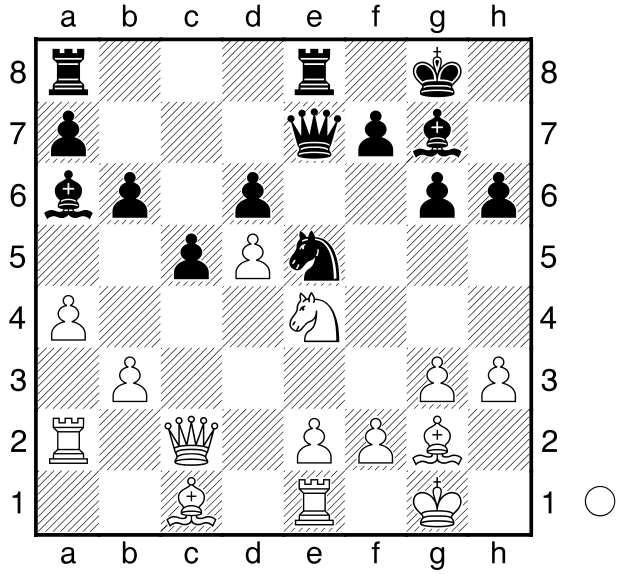
[Estamos prontos para nos encontrar 14.♘c4 com ♘e5 . ]

**14...♕e7 15.♖e1** Esta é uma estratégia típica para as brancas nesta linha. As brancas faz pequenos lances úteis antes de avançar os peões para a frente. **15...b6**

(Diagram)

Vamos trazer o bispo para a6, onde tem uma boa posição. **16.♘e4 h6** É útil controlar a casa 'g5'. Evitamos Bg5 e podemos considerar ... f5 em algum ponto. **17.b3 ♗a6** Ativando o bispo. **18.♕c2 ♘e5**



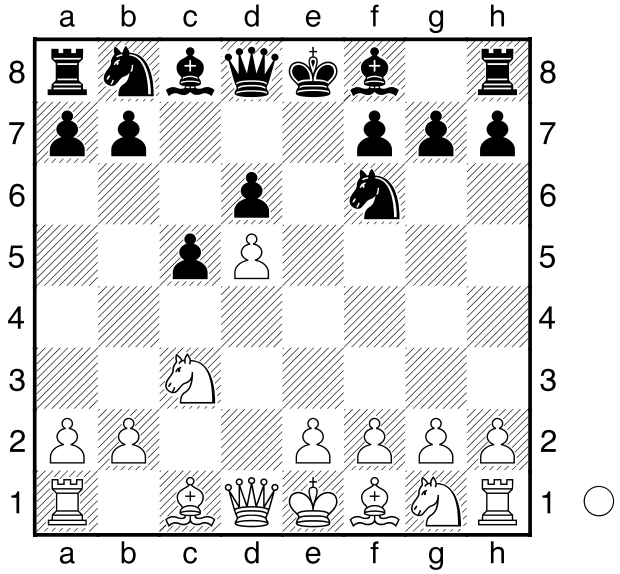


as pretas tinham uma boa posição em ½-½ (36) Karjakin, S (2753) -Vitiugov, N (2719) Chiva 2015. Conseguimos trocar um cavalo e o bispo de 'a6' é bastante ativo.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. h3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

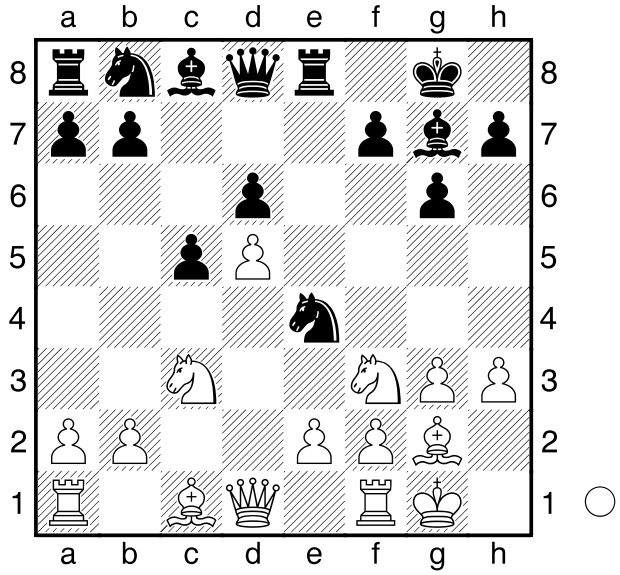
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)



6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se

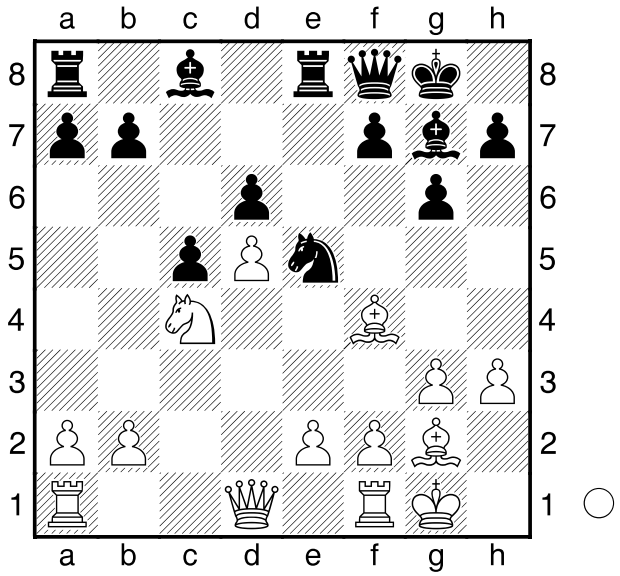
trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.h3 Novamente, um lance útil, mas isso não impede ... Ne4. 10...♘e4



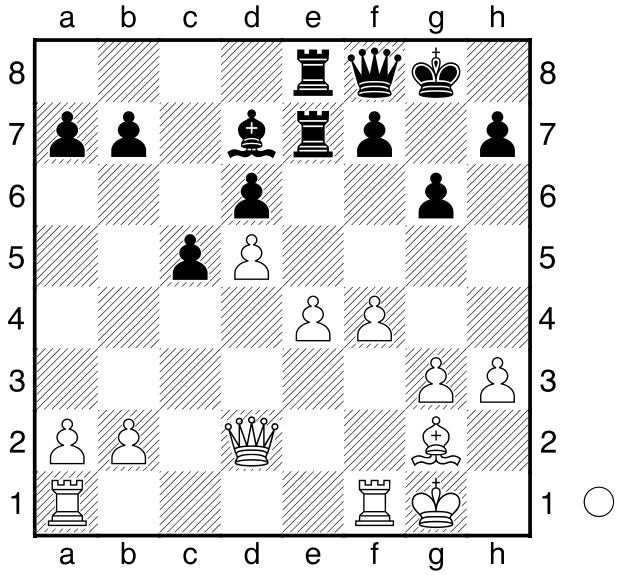
11.♘xe4 ♖xe4 A qualidade dos cavalos favorece as pretas porque abre nosso bispo de casas escuras e nos dá mais espaço para desenvolver nossas peças. 12.♗g5 ♕f8 A dama é mais útil aqui do que em c7. No caso da troca de bispos em casas escuras, a dama pode cobrir as casas escuras na posição do rei. 13.♘d2 ♖e8 14.♗f4 ♘d7 Não há tempo para enfrentar b2. Devemos terminar nosso desenvolvimento primeiro e estar prontos para atender Nc4 com ... Ne5. 15.♘c4 ♘e5

(Diagram)

16.♘xe5 ♗xe5 17.♗xe5 ♖xe5 Essas trocas foram todas forçadas. Na posição resultante, as brancas tentarão avançar os peões para o centro, enquanto tentamos tirar o melhor partido na ala da dama. Aqui



pode ser visto que a dama em f8 está bem posicionada para cobrir as casas escuras perto de nosso rei. 18.e4 ♗d7 Por enquanto é bom desenvolver as peças. 19.f4 ♖e7 20.♕d2 ♖ae8



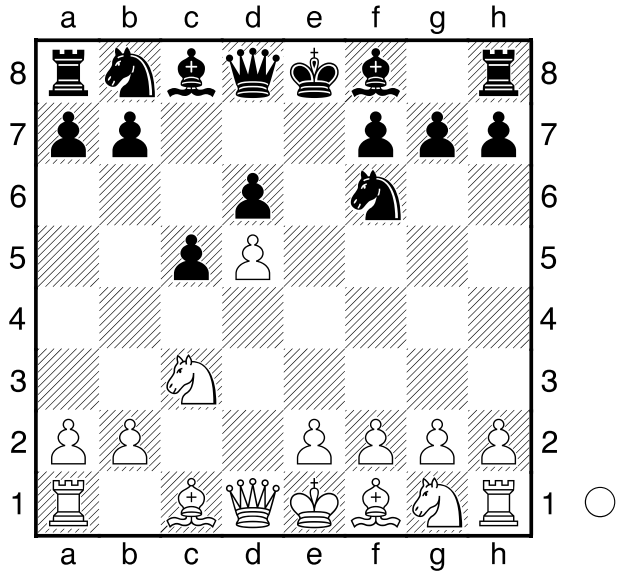
Com chances para ambos os lados. Se as brancas jogam g4, podemos responder ... f6 e ... g5.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #1

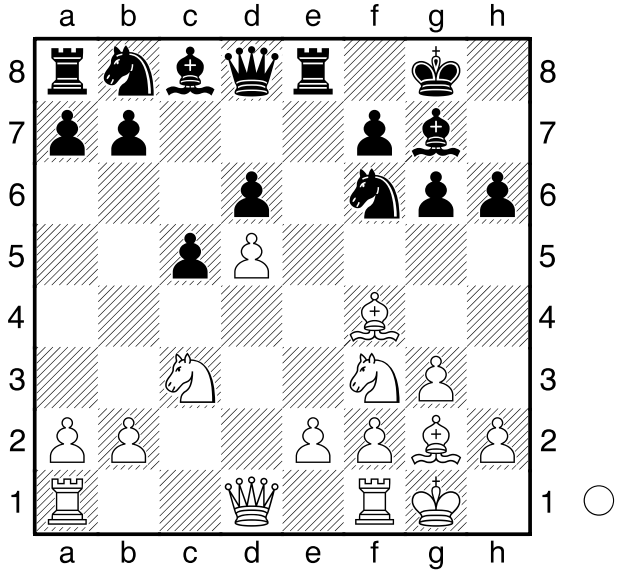
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

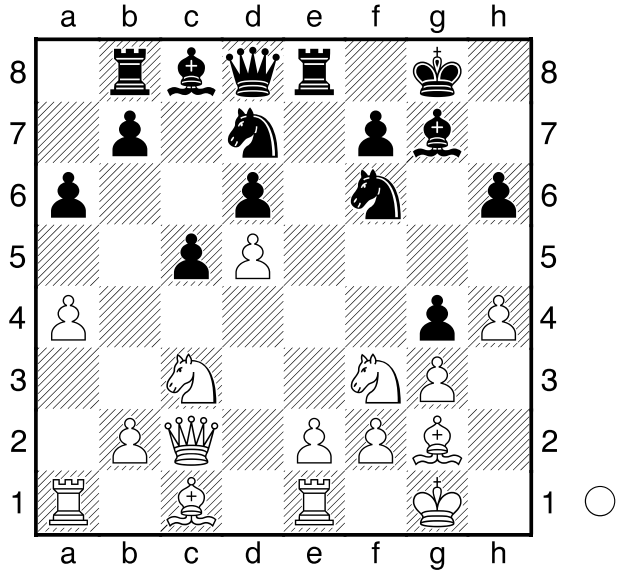


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♖e1 g5 12.♗c1** as brancas mantém a casa 'd2' disponível para o cavalo após 13. h4 g4. **12...♘bd7**

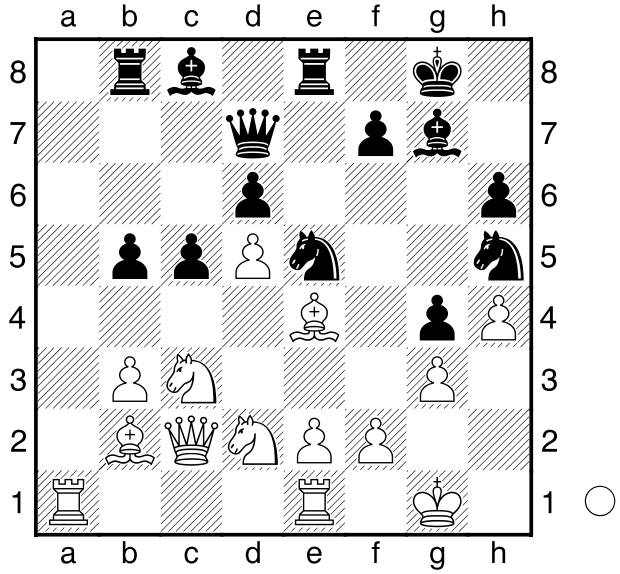
[ 12...♗f5 também está bem, mas aqui podemos fazer sem o lance do bispo. Como resultado do avanço ... h6 e ... g5, rechaçamos o bispo das brancas e nosso peão de 'd6' não está mais sob ataque. ]

**13.♕c2 a6** Preparando ... b5. **14.a4 ♖b8** Renovando a ideia de ... b5. **15.h4 g4**

(Diagram)



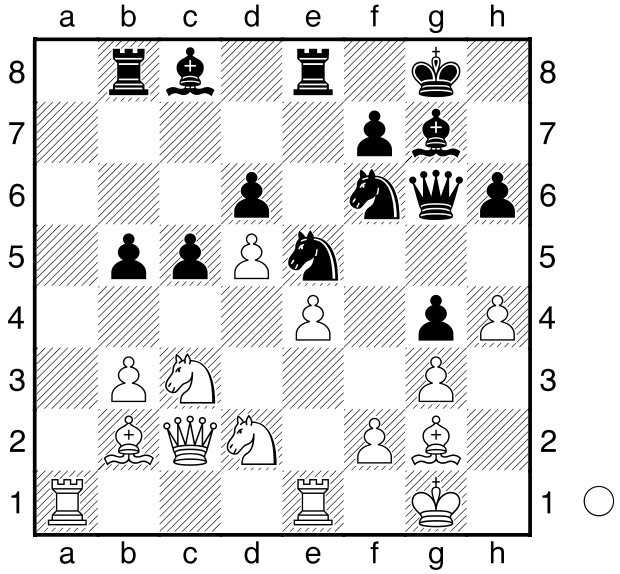
**16.♘d2 ♘e5 17.b3 b5** as pretas só fez lances naturais. Depois de **18.axb5 axb5 19.♗b2 ♘h5 20.♗e4 ♕d7**



**21.e3 ♘f6 22.♗g2 ♕f5 23.e4 ♕g6**

(Diagram)

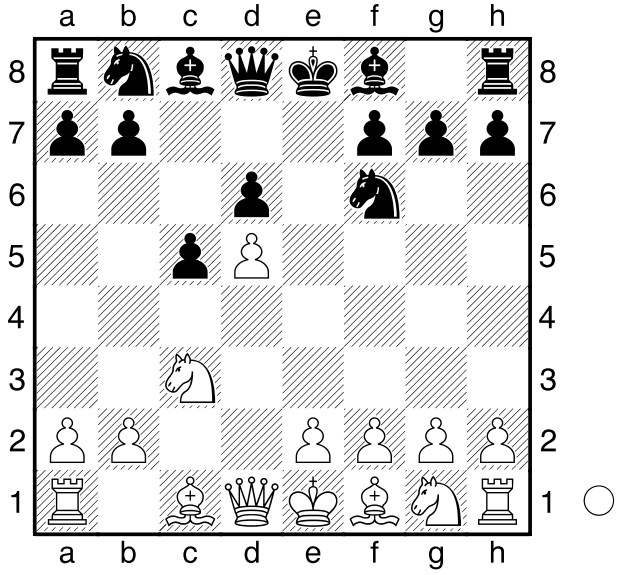
A posição das pretas já era preferível em 0-1 (36) Sorokin, A (2511) -Vidit, S (2723) Moscou 2018.



## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

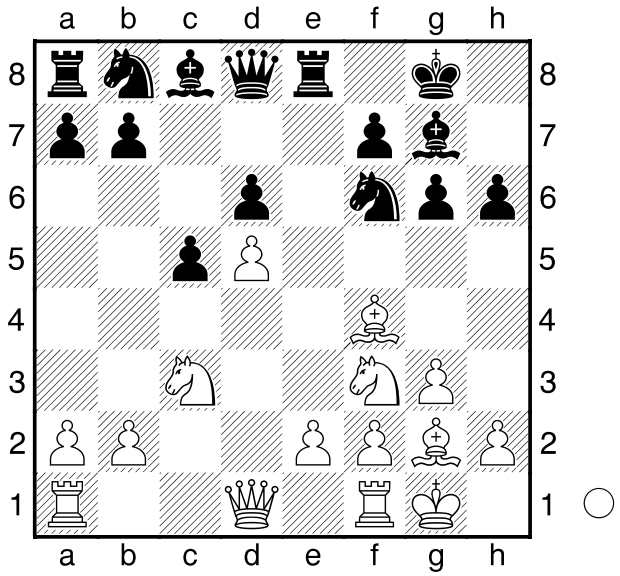


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de

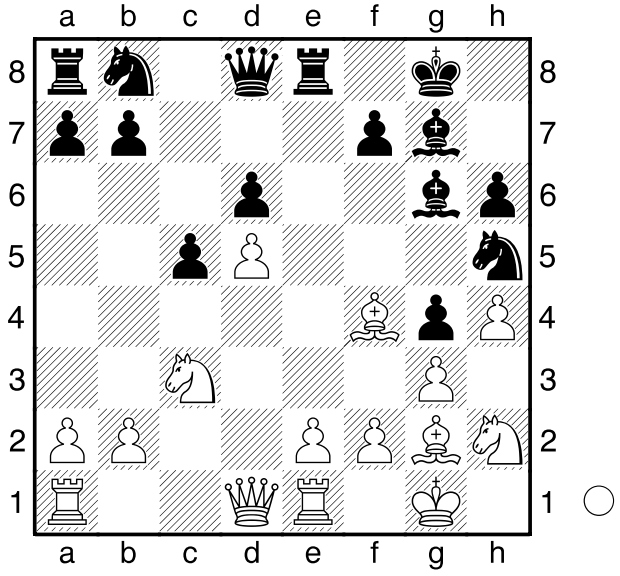
jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♗f4 Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. 10...h6

(Diagram)

Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. 11.♖e1 g5 12.♗d2 as brancas mantém aberta a opção de jogar h4 e Qc1. Por outro lado, após um futuro 13.h4 g4, a casa



'd2' não está disponível para o cavalo-f3 e, em vez disso, deve ir para h2. 12...♗f5 De f5 o bispo controla e4 e cobre nosso lado do rei. 13.h4 g4 14.♘h2 ♗g6 Um lance profilático contra e4. Agora podemos atender 15. e4 com ... h5. 15.♗f4 ♘h5

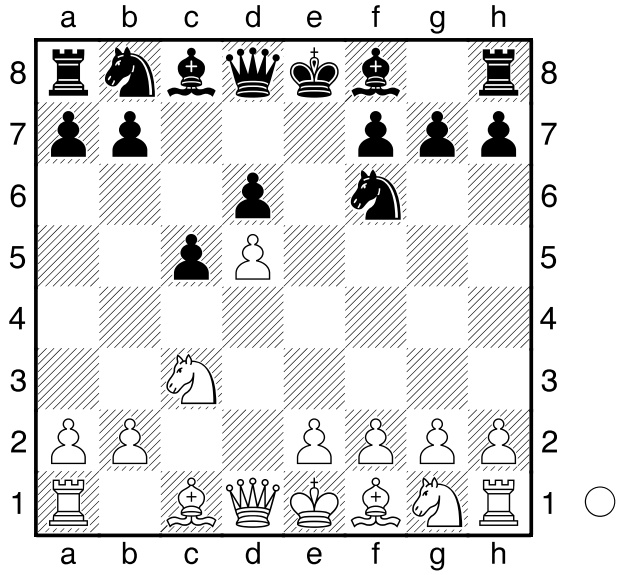


Este quadrado está disponível para nós porque não jogamos ... h5. Afastamos o bispo de sua posição ativa e depois de defendermos o peão de 'g4' podemos continuar com ... Cd7.

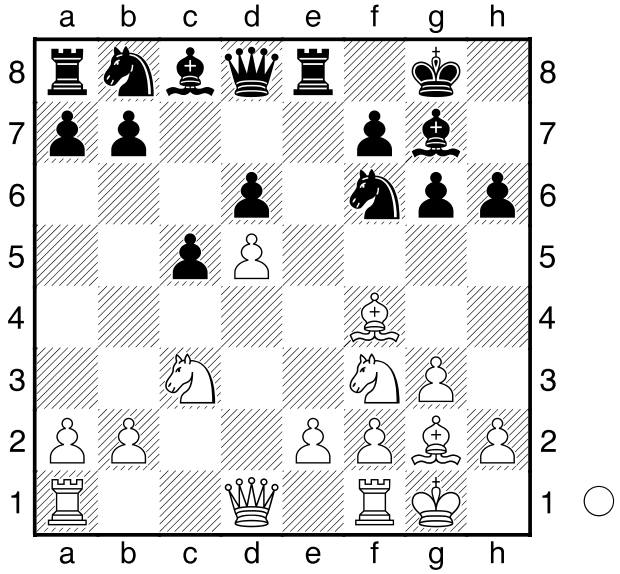
## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

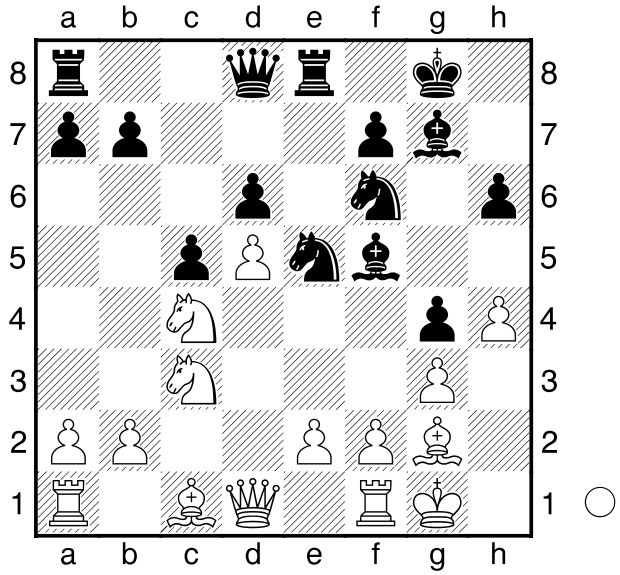


6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♗f4 Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. 10...h6

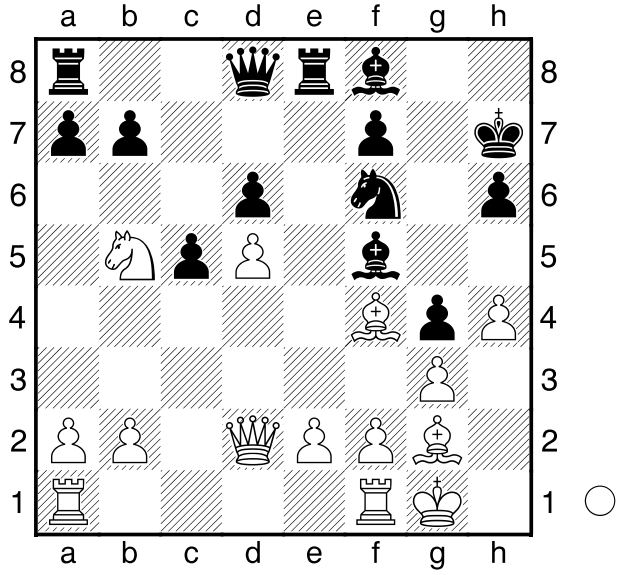


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. 11.h3 Isso não impede nosso plano. 11...g5 12.♗c1 ♗f5 É útil desenvolver o bispo aqui primeiro, antes de trazer o cavalo para d7. 13.h4 as brancas tem que seguir essa ideia, mas não é realmente justificado jogar primeiro h3 e depois h4. 13...g4 14.♘d2 ♘bd7 O cavalo está se dirigindo para e5.

15.♘c4 ♘e5



16.♘xe5 ♖xe5 17.♗f4 ♖e8 18.♕d2 ♔h7 Nossa ideia é jogar ... Bg6 para que o e4 das brancas não venha com tempo, e então ... Ch5 para afastar o bispo de 'f4'. Se 19.♘b5 há 19...♗f8

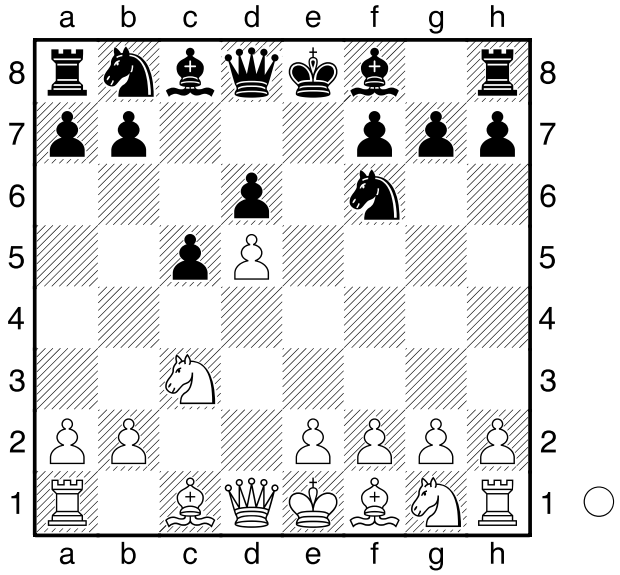


e então o cavalo das brancas podem ser rechaçado. A posição é quase igual.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #4

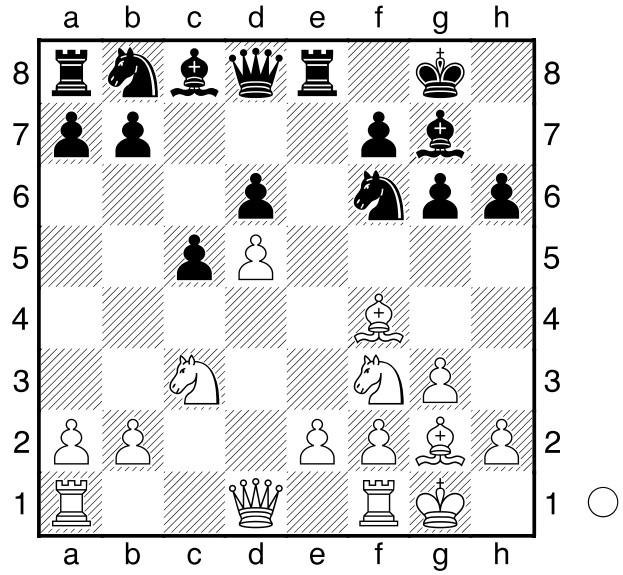
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

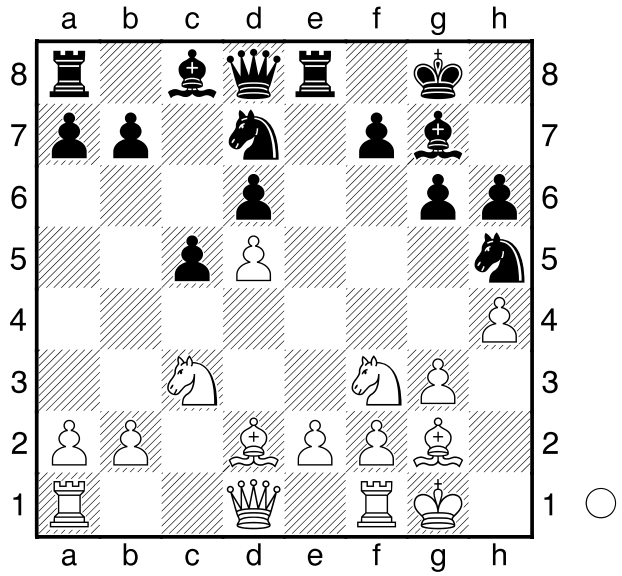
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♗f4
Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. 10...h6



Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. 11.h4
Isso apenas enfraquecem a posição das brancas. 11...♘h5 12.♗d2 ♘d7

(Diagram)

Com um bom jogo. As brancas enfraqueceu a casa 'g4' que parece ser

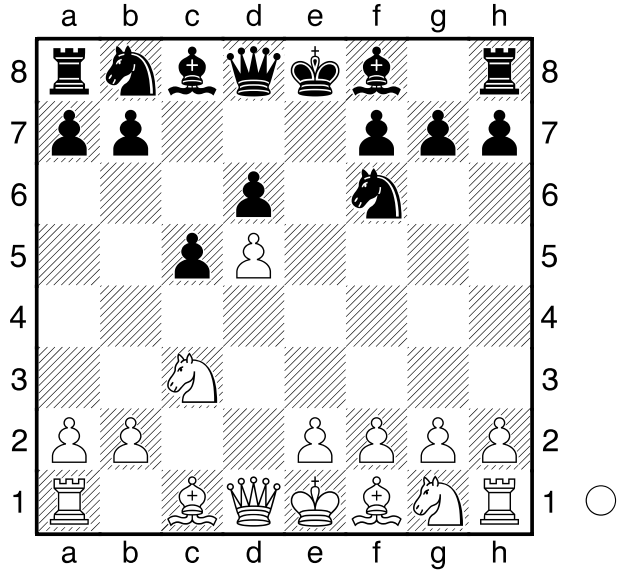


um bom posto avançado para um cavalo das pretas.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

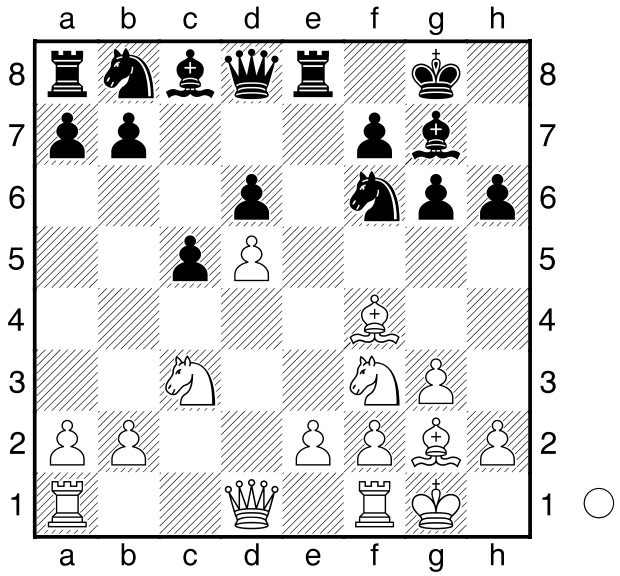


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2**

**0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

(Diagram)

Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano.



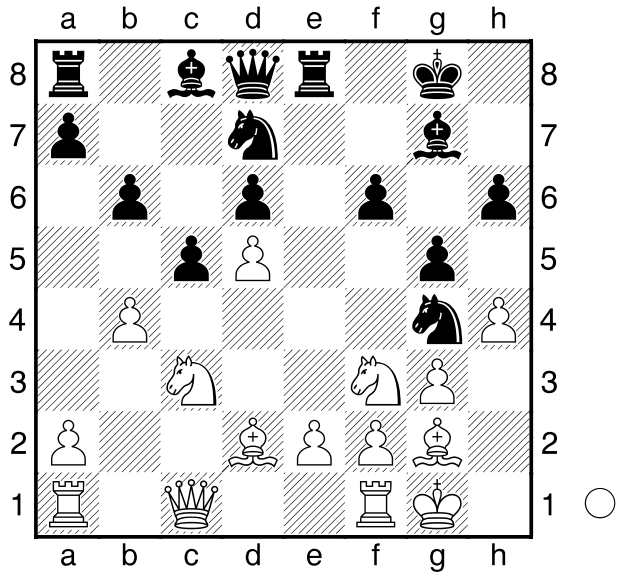
**12.♗e3 ♘bd7**

[ A ideia deste lance é que depois de 12...♗f5 13.h4 g4 as brancas podem retirar o cavalo para d2, uma casa mais ativa. ]

**13.h4 ♘g4** Aproveitamos que o bispo está mais exposto no e3 e trazemos o cavalo para um bom posto avançado. **14.♗d2 f6** É verdade que isso fecha em nosso bispo de 'g7', mas o ataque das brancas ao peão de 'g5' é defendido. O bispo em g7 não está permanentemente fechado, podemos abri-lo no momento certo com ... f5. O cavalo em g4 está bem colocado e o outro cavalo pode ir para e5 e de lá para g6 ou f7, ou via f8 para g6. As brancas podem ter que preparar b4 e jogar na ala da dama. **15.b4** Esta é a ideia típica das brancas nesse tipo de posição. **15...b6**

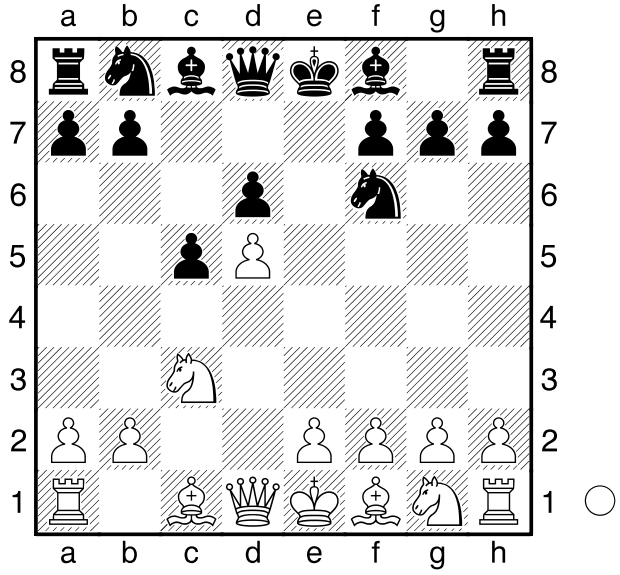
(Diagram)

Precisamos ser capazes de retomar c5 com o peão 'b' para manter nossa estrutura de peão intacta. As pretas estão indo bem devido ao nosso bom controle sobre o e5. O próximo lance pode ser ... Nde5.



☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

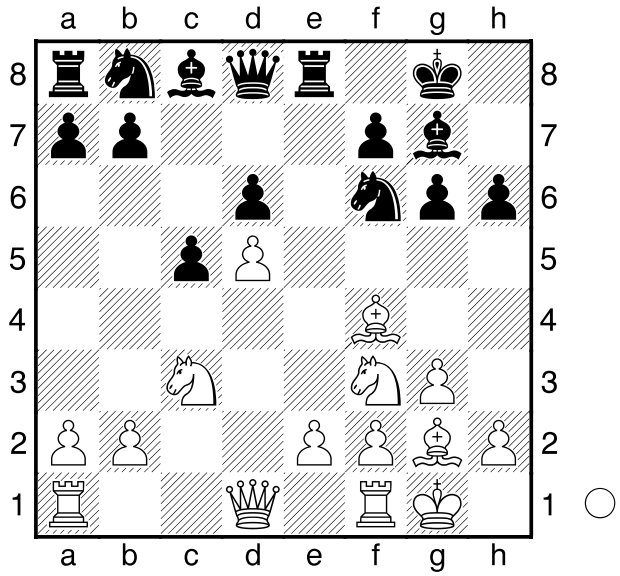


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

(Diagram)

Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗e3 ♘bd7**

[A ideia deste lance é que depois de



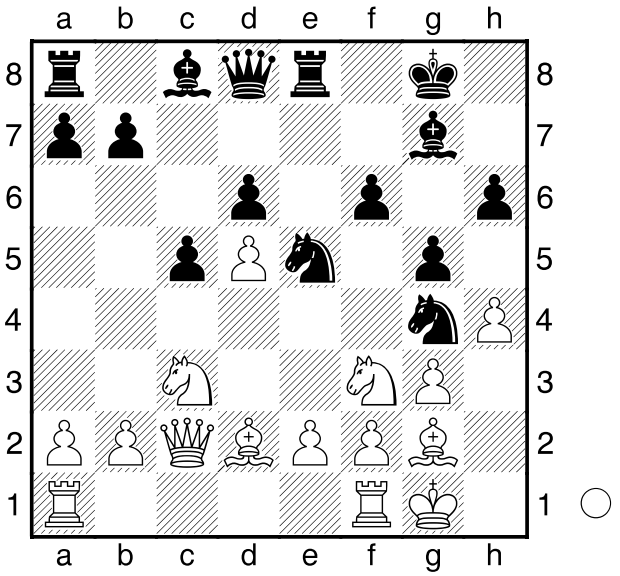
12...♗f5 13.h4 g4 as brancas podem retirar o cavalo para d2, uma casa mais ativa. ]

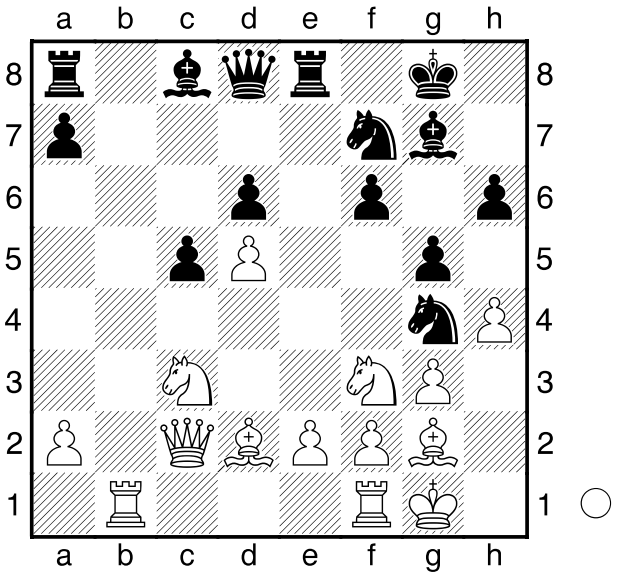
**13.h4 ♘g4** Aproveitamos que o bispo está mais exposto no e3 e trazemos o cavalo para um bom posto avançado. **14.♗d2 f6** É verdade que isso fecha em nosso bispo de 'g7', mas o ataque das brancas ao peão de 'g5' é defendido. O bispo em g7 não está permanentemente fechado, podemos abri-lo no momento certo com ... f5. O cavalo em g4 está bem colocado e o outro cavalo pode ir para e5 e de lá para g6 ou f7, ou via f8 para g6. As brancas podem ter que preparar b4 e jogar na ala da dama. **15.♕c2 ♘de5**

(Diagram)

Um lance óbvio e forte. A partir daqui, o cavalo pode seguir para f7 e, enquanto isso, estamos nos preparando para desenvolver o bispo de casas claras para d7. **16.b4 b6** Esta é geralmente uma boa resposta contra b4, pois precisamos ser capazes de retomar c5 com o peão 'b'. **17.bxc5 bxc5 18.♖ab1 ♘f7**

(Diagram)





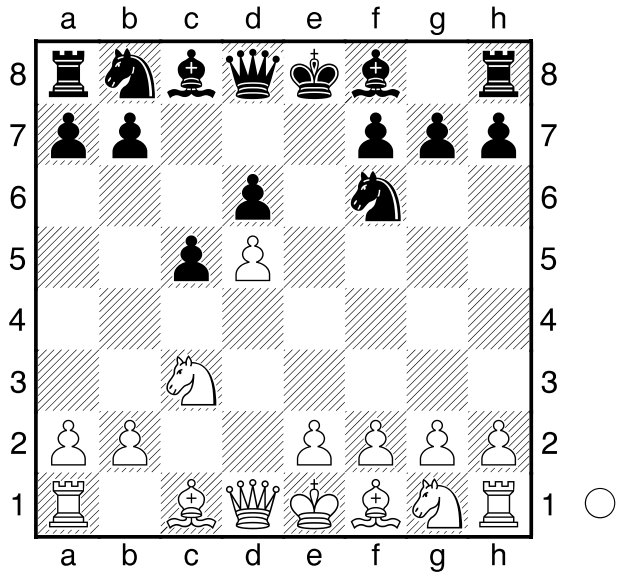
Estamos defendendo o peão 'g5' para continuar ... f5 para ativar nosso bispo de casas escuras. As brancas controlam a coluna 'b', mas não há muito que ele possa fazer lá ainda. A posição está equilibrada.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #7

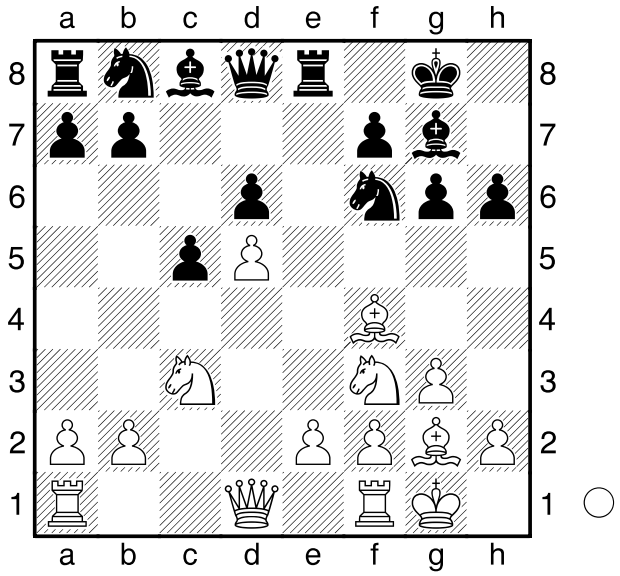
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

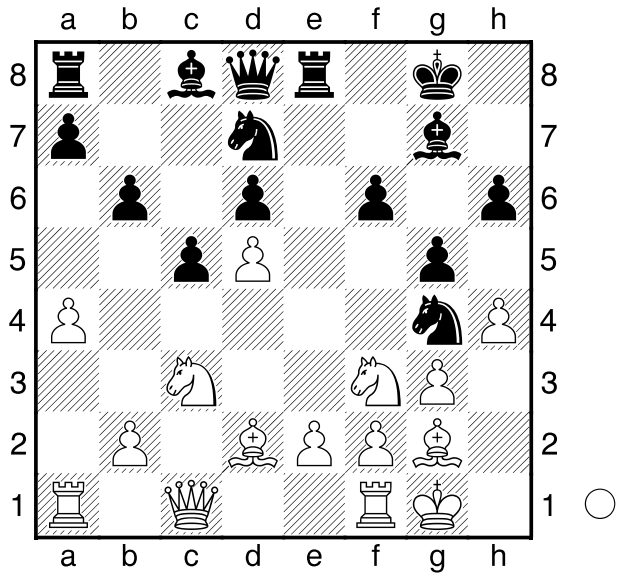


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗e3 ♘bd7**

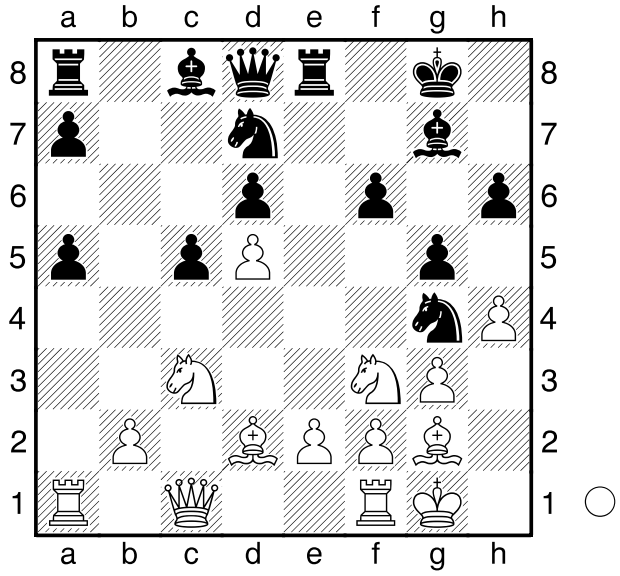
[ A ideia deste lance é que depois de 12...♗f5 13.h4 g4 as brancas podem retirar o cavalo para d2, uma casa mais ativa. ]

**13.h4 ♘g4** Aproveitamos que o bispo está mais exposto no e3 e trazemos o cavalo para um bom posto avançado. **14.♗d2 f6** É verdade que isso fecha em nosso bispo de 'g7', mas o ataque das brancas ao peão de 'g5' é defendido. O bispo em g7 não está permanentemente fechado, podemos abri-lo no momento certo com ... f5. O

cavalo em g4 está bem colocado e o outro cavalo pode ir para e5 e de lá para g6 ou f7, ou via f8 para g6. As brancas podem ter que preparar b4 e jogar na ala da dama. **15.a4 b6**



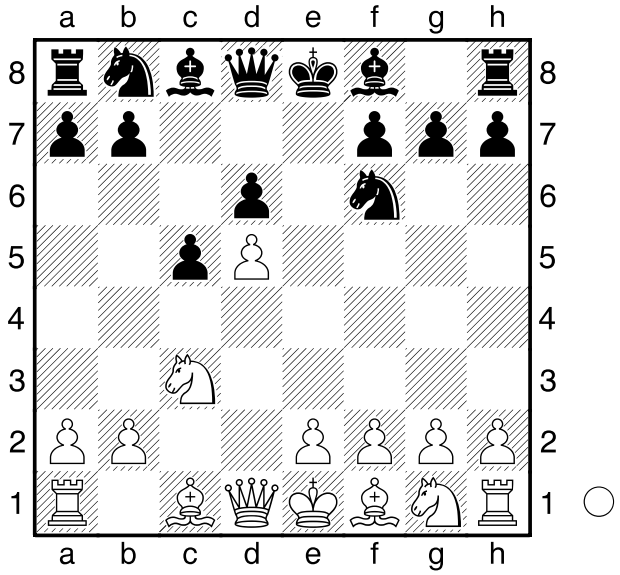
Este é um lance profilático útil, pois mais cedo ou mais tarde as brancas jogará b4. **16.a5 bxa5**



Agora o cavalo consegue uma bela casa em b6.

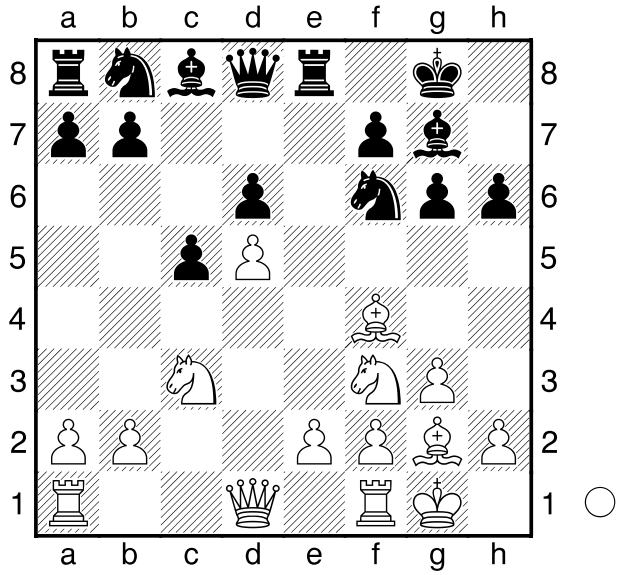
☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

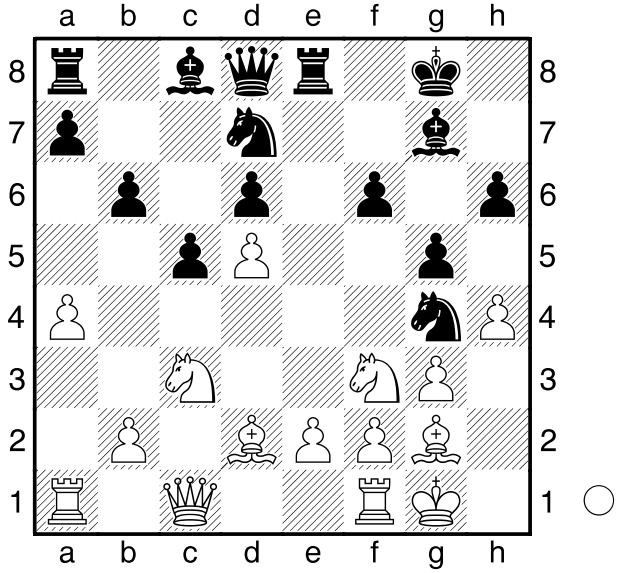
que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗e3 ♘bd7**

[A ideia deste lance é que depois de 12...♗f5 13.h4 g4 as brancas podem retirar o cavalo para d2, uma casa mais ativa. ]

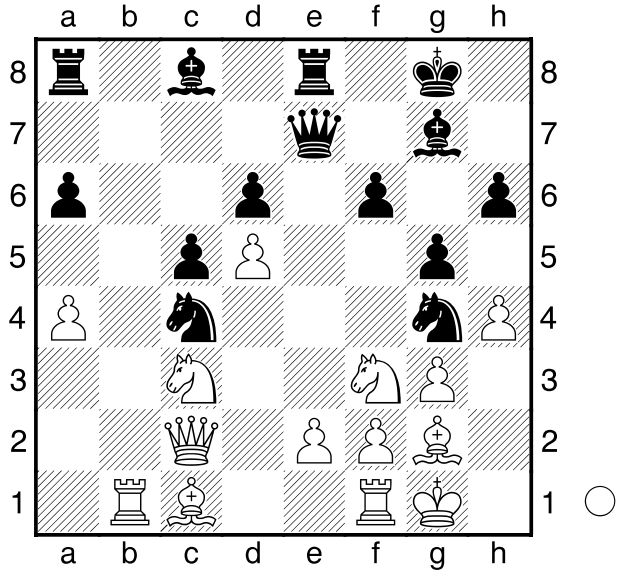
**13.h4 ♘g4** Aproveitamos que o bispo está mais exposto no e3 e trazemos o cavalo para um bom posto avançado. **14.♗d2 f6** É verdade que isso fecha em nosso bispo de 'g7', mas o ataque das brancas ao peão de 'g5' é defendido. O bispo em g7 não está permanentemente fechado, podemos abri-lo no momento certo com ... f5. O cavalo em g4 está bem colocado e o outro cavalo pode ir para e5 e de lá para g6 ou f7, ou via f8 para g6. As brancas podem ter que preparar b4 e jogar na ala da dama. **15.a4 b6**



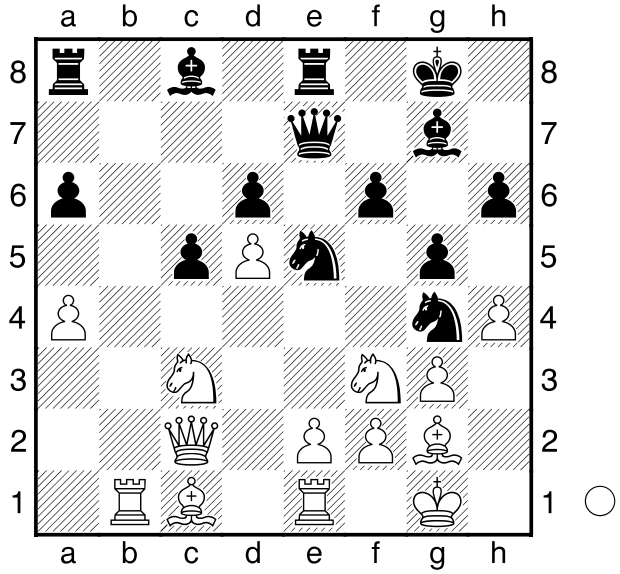
Este é um lance profilático útil, pois mais cedo ou mais tarde as brancas jogará b4. **16.♕c2 a6** Este lance tem duas idéias. Se as brancas não jogar b4, podemos preparar o avanço ... b5 depois ... Tb8. Em segundo lugar, ganhamos a possibilidade de jogar ... Ra7 para transferir a torre para a ala do rei. **17.♖ab1 ♘de5 18.b4 ♘c4** Por que não aproveitar este quadrado? **19.♗c1 ♕e7** Protegendo a posição do cavalo em c4, pois agora as brancas não podem mover o cavalo c3 sem deixar o peão de 'e2' pendurado. **20.bxc5 bxc5**

(Diagram)

**21.♖e1** as brancas se preparam para



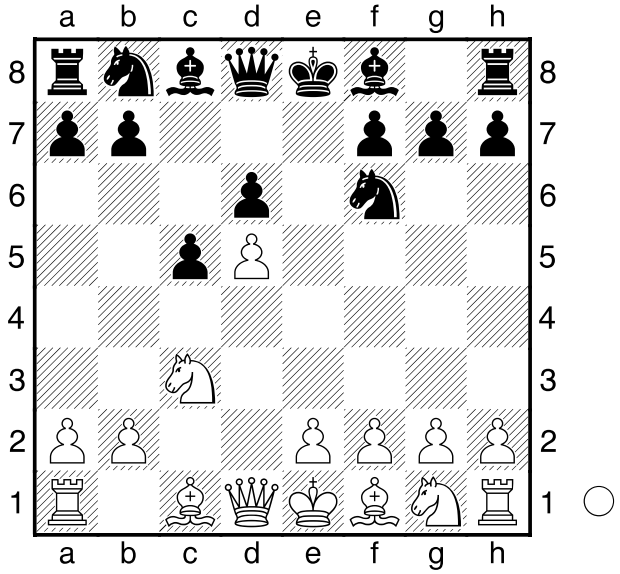
jogar Nd1 após o qual teríamos que mover o cavalo-c4, e então as brancas podem continuar Ne3. **21...♘ce5**



Com a ideia de qualidade em f3 já que as brancas não podem levar de volta com o peão.

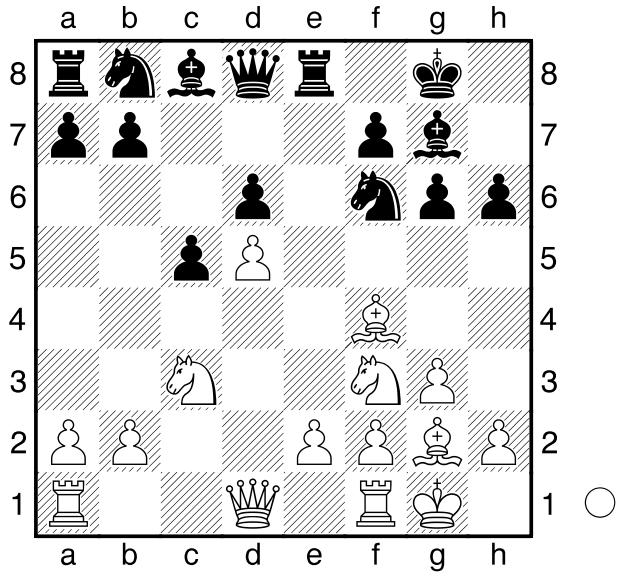
☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**
(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se

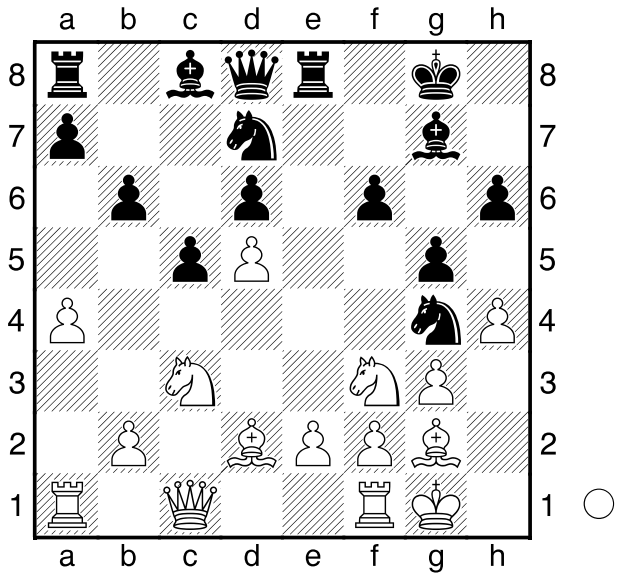
trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗e3 ♘bd7**

[A ideia deste lance é que depois de 12...♗f5 13.h4 g4 as brancas podem retirar o cavalo para d2, uma casa mais ativa. ]

**13.h4 ♘g4** Aproveitamos que o bispo está mais exposto no e3 e trazemos o cavalo para um bom posto avançado. **14.♗d2 f6** É verdade que isso fecha em nosso bispo de 'g7', mas o ataque das brancas ao peão de 'g5' é defendido. O bispo em g7 não está permanentemente fechado, podemos abri-lo no momento certo com ... f5. O cavalo em g4 está bem colocado e o outro cavalo pode ir para e5 e de lá para g6 ou f7, ou via f8 para g6. As brancas podem ter que preparar b4 e jogar na ala da dama. **15.a4 b6**



Este é um lance profilático útil, pois mais cedo ou mais tarde as brancas jogará b4. **16.e4 a6** Um lance útil com a ideia de jogar ... Ra7 e mudar a torre para a ala do rei. **17.♘d1 ♖a7 18.♕c2 ♘f8**

[Depois que as brancas jogaram Nd1, é melhor trazer o cavalo para f8. A questão é que, se jogarmos 18...♘de5 há 19.♘xe5 ♘xe5 e 20.f4 . ]

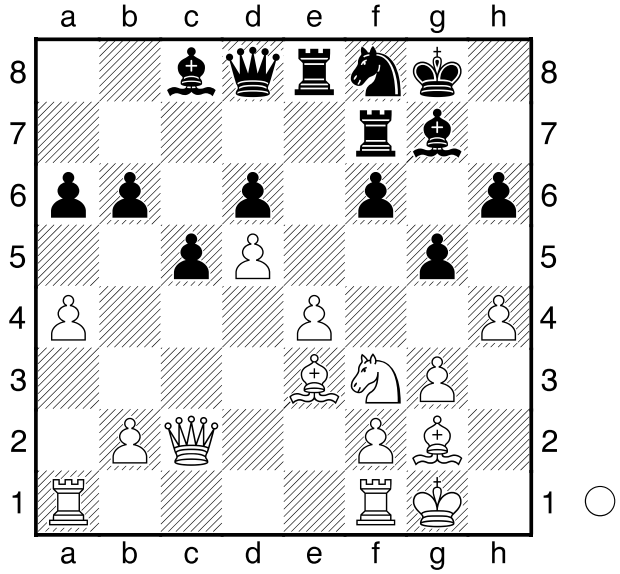
**19.♘e3** Faz sentido para as brancas livrar-se do cavalo em g4. **19...♘xe3 20.♗xe3 ♖f7**

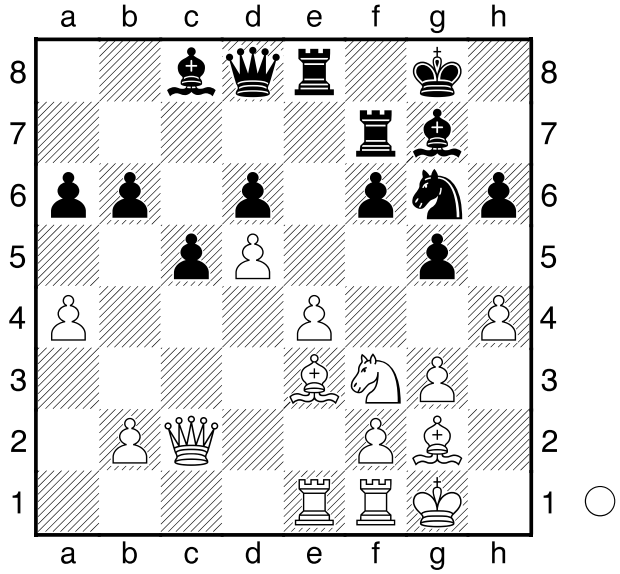
(Diagram)

A torre é útil na ala do rei. **21.♖ae1 ♘g6**

(Diagram)

as pretas estão indo bem. Já pretendemos jogar ... gxh4.



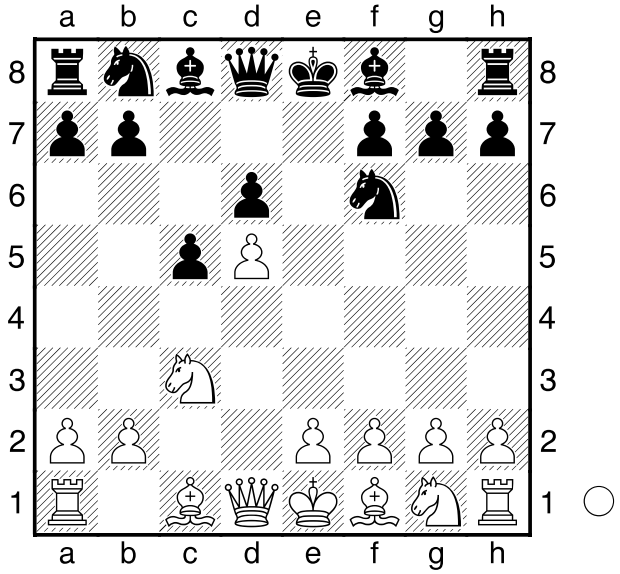


☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

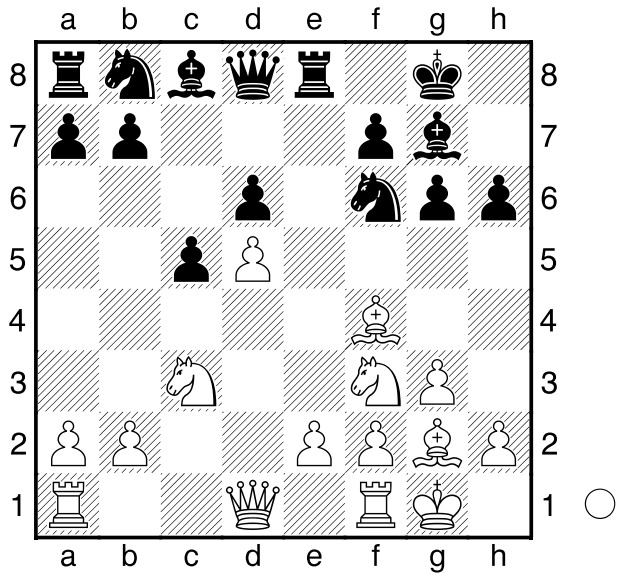
(Diagram)

6.♘f3 g6 7.g3 Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante



específica na Benoni. 7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. 9...♖e8 Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas

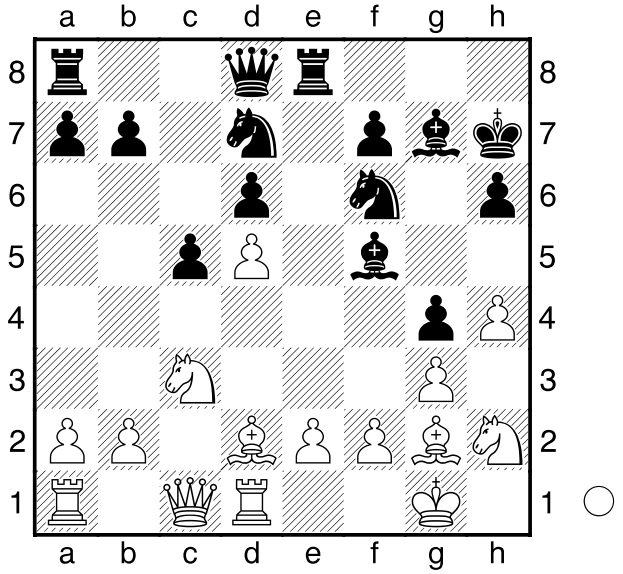
a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. 10.♗f4 Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. 10...h6



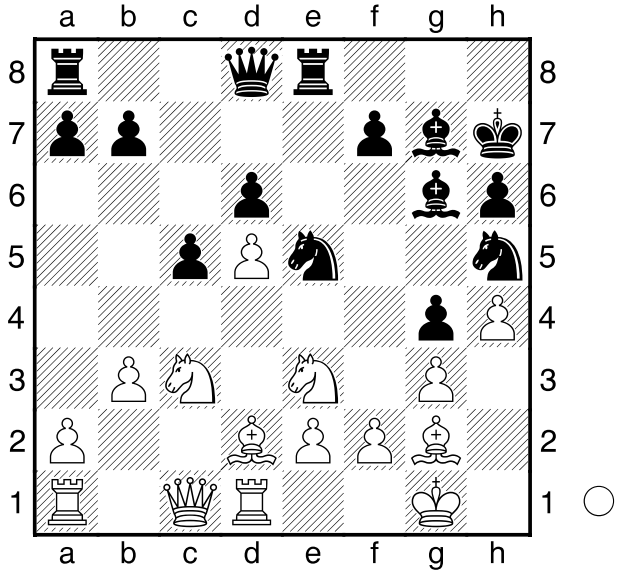
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. 11.♕c1 g5 Claro, continuamos com nosso plano. 12.♗d2 Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. 12...♗f5 Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. 13.♖d1 Isso apenas atrasa o lance inevitável h4. 13...♘bd7 14.h4 g4 15.♘h2 ♔h7

(Diagram)

16.♘f1 ♘e5 Os lances das pretas são muito naturais, apenas desenvolvendo e centralizando as peças. 17.♘e3 as brancas estão ansioso para colocar o cavalo em jogo, mas esse lance limita a atividade do bispo de 'd2'. 17...♗g6 18.b3 0-1 (58) Jakovenko, D



(2704) -Pantsulaia, L (2607) Doha rapid 2016. 18...♘h5



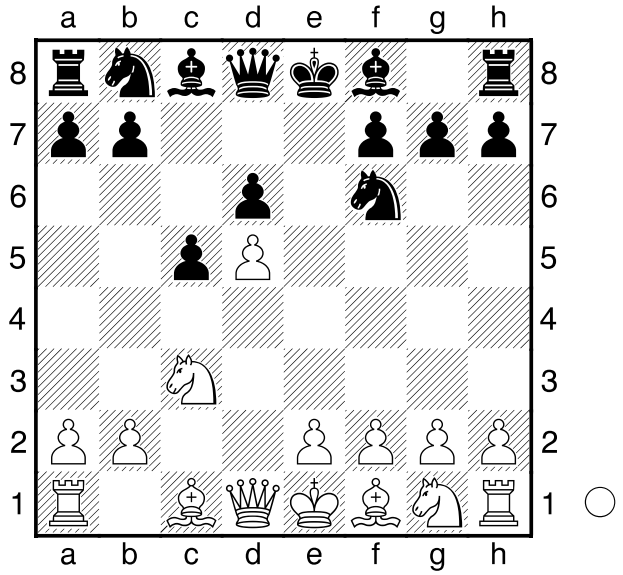
Com a ideia ... f5. As pretas já estão melhor. As peças das brancas estão mal colocadas e podemos avançar em ambos os flancos: ... f5 na ala do rei, ou podemos preparar ... b5 no outro flanco.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #11

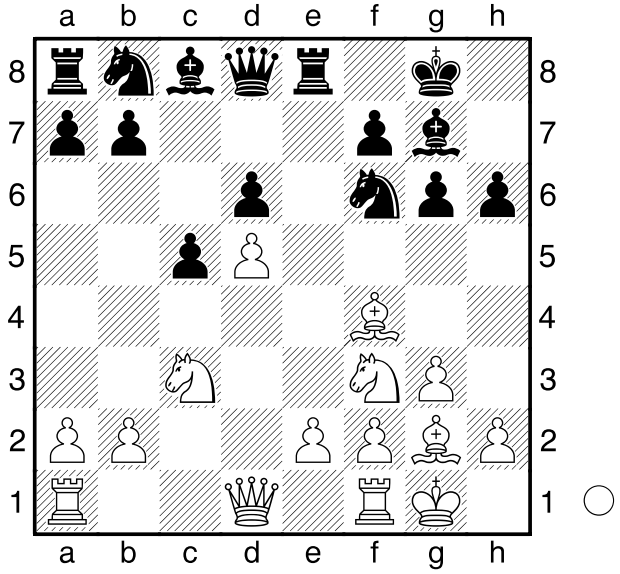
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

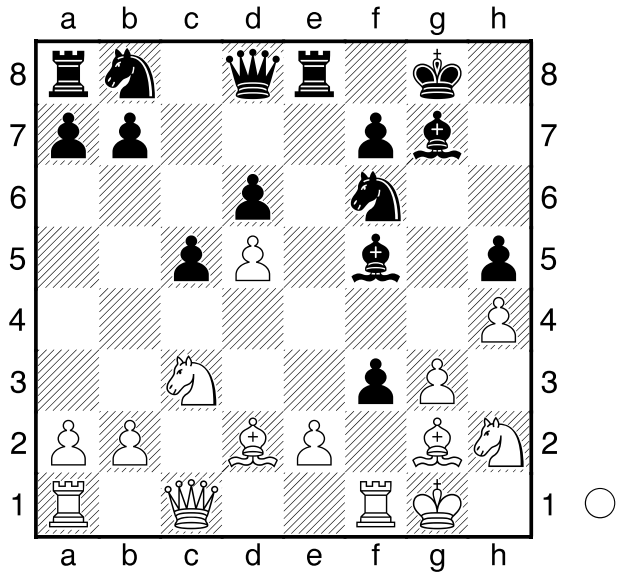


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘h2 h5**

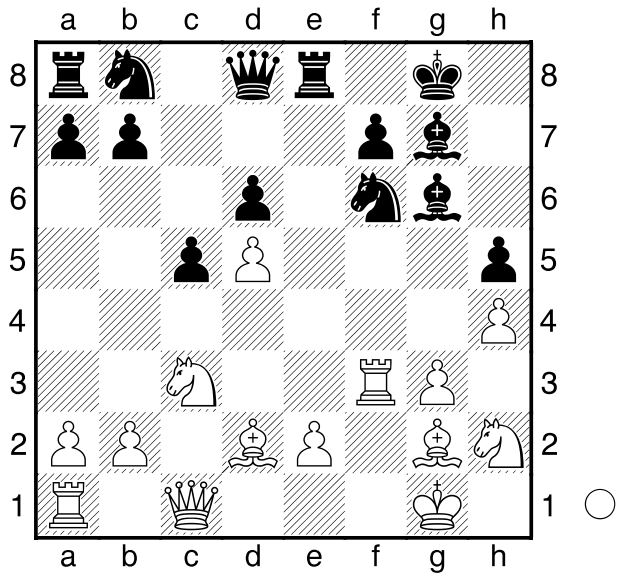
[Eu prefiro isso 14...♔h7 , uma vez que após o último lance, as brancas podem quebrar com 15.f3 . ]

**15.f3** Agora, isso não é mais um problema. **15...gxf3**

(Diagram)



Nós apenas pegamos. **16.♖xf3 ♗g6**

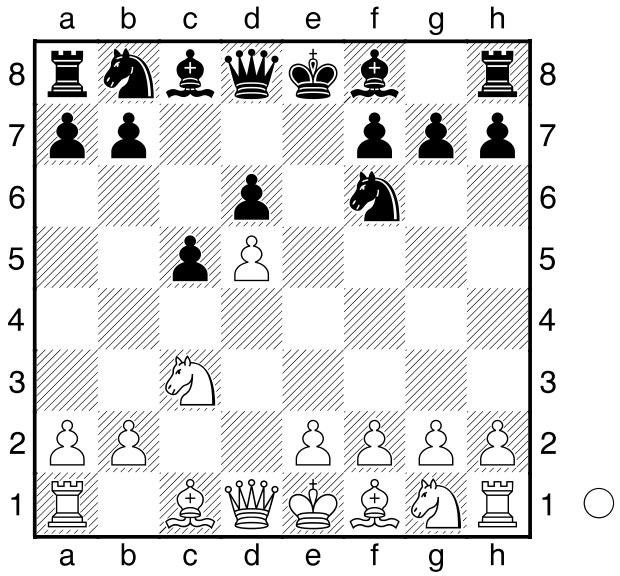


as brancas não podem continuar com g4 porque jogamos 14 ... h5 em vez de 14 ... Rh7. Isso é uma diferença importante.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

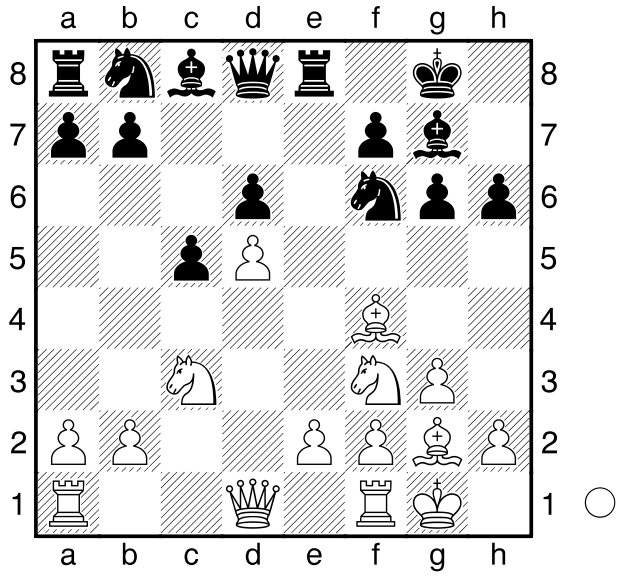
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se

trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

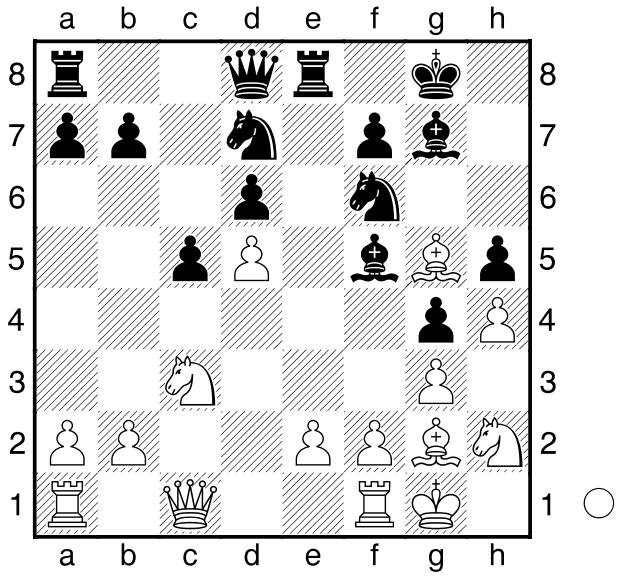


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘h2 h5**

[Eu prefiro isso 14...♔h7 , uma vez que após o último lance, as brancas podem quebrar com 15.f3 . ]

**15.♗g5 ♘bd7**

(Diagram)



**16.♕f4** Este duplo ataque é bastante duvidoso. No tabuleiro, você percebe que não pode fazer isso com o cavalo ainda em h2.

[Depois de 16.♖e1 ♘e5 nossas peças estão ativas e pretendemos liberar com ... Qd7 o próximo lance. ]

**16...♗g6 17.♕xd6 ♖e5** Muito forte. A dama está presa e as pretas pretendem ... Dc8 e ... Ce8 capturar sua majestade. **18.f4** Isso foi jogado em 0-1 (41) Lei, T (2467) -L'Ami, E (2605) Wijk aan Zee 2017. **18...♖f5**

[Isso é ainda mais forte do que a continuação do jogo 18...♖xg5 A ideia de 18 ... Tf5 é prender a dama das brancas com ... Bf8. No entanto, o sacrifício de qualidade em g5 também é muito bom. ]

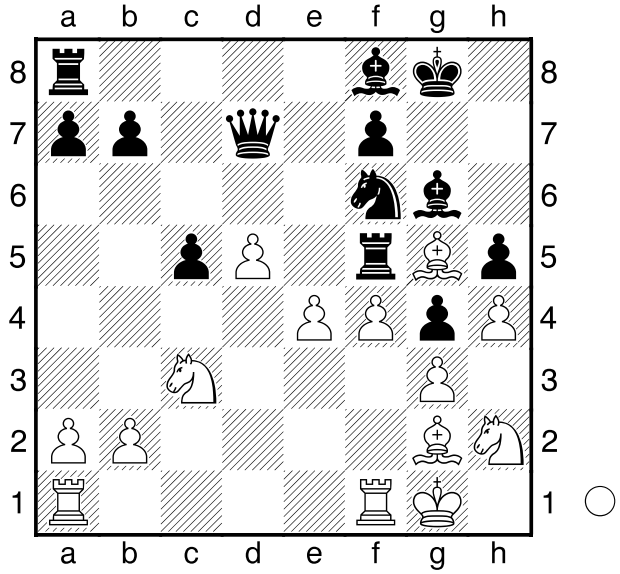
**19.e4 ♗f8** Ganhar a dama. **20.♕xd7 ♕xd7**

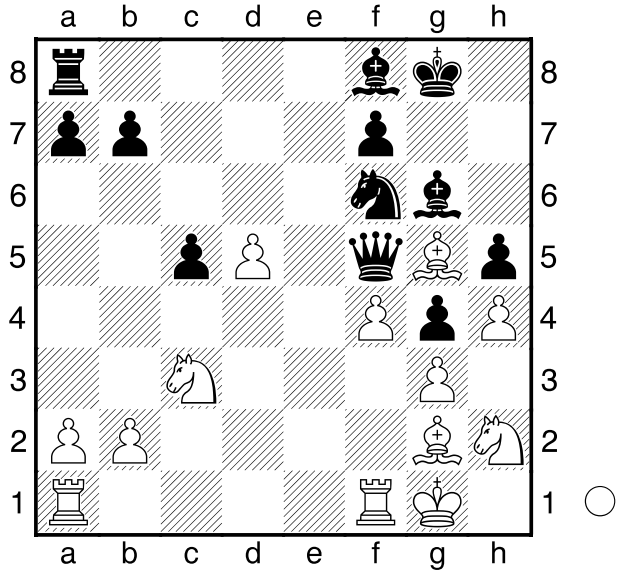
(Diagram)

**21.exf5 ♕xf5**

(Diagram)

Com uma grande vantagem para as pretas.



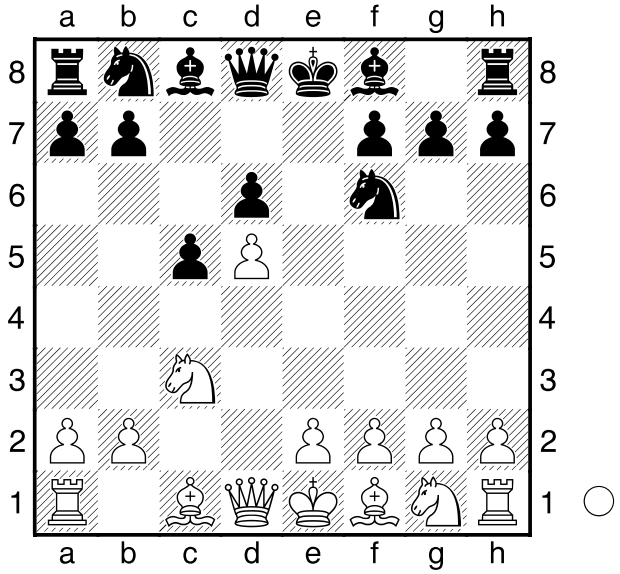


□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

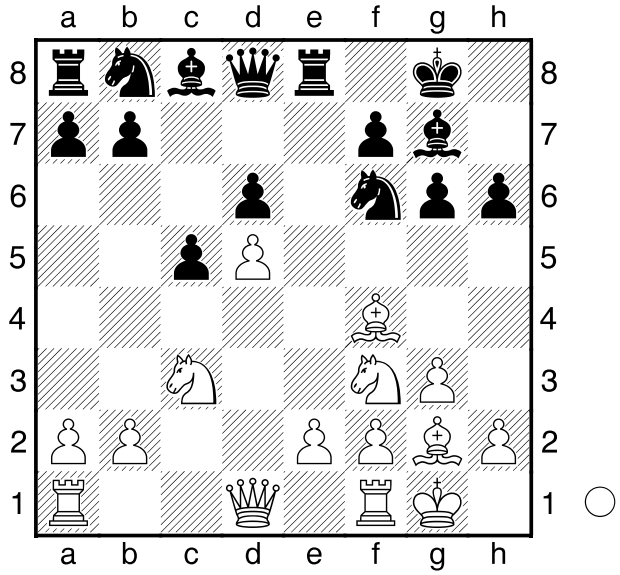
(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante



específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas

a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



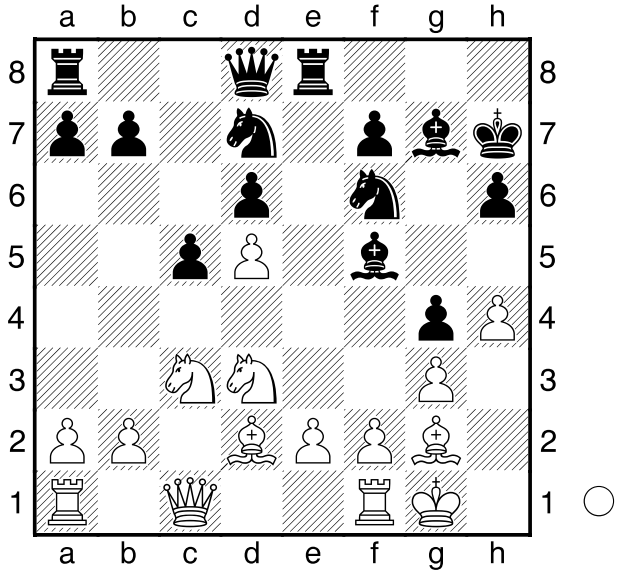
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4. **14...♔h7**

[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

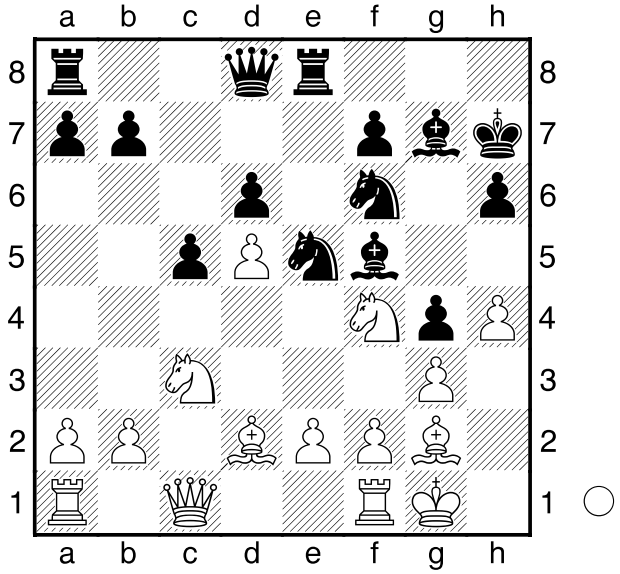
**15.♘d3 ♘bd7**

(Diagram)

Não devemos tomar ... Bxd3, pois o bispo-f5 é necessário para defender



nosso rei. **16.♘f4 ♘e5**



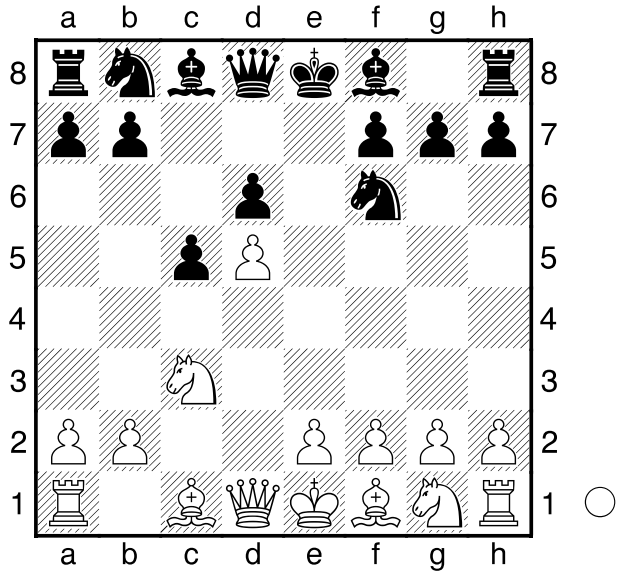
Com uma posição pouco clara. Temos um bom controle sobre o centro. As brancas não podem avançar e4 porque enfraquecem a casa 'f3'. Em seguida, podemos jogar ... Qd7 para preparar ... b5, ou mesmo ... Cg6 para trocar os cavalos.

## □ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #14

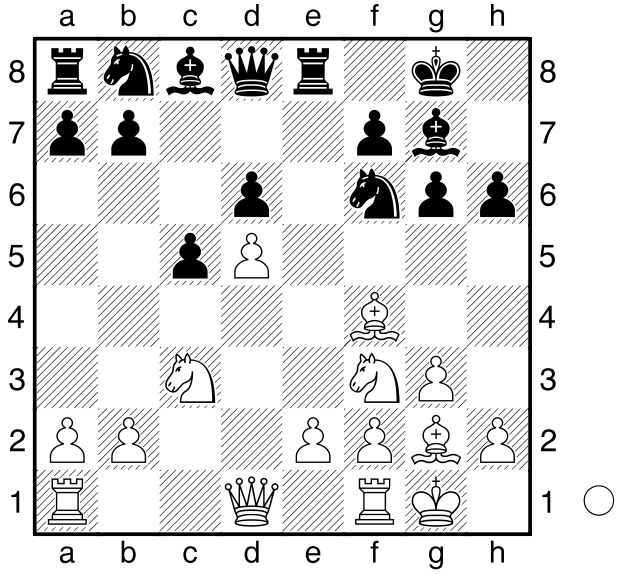
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

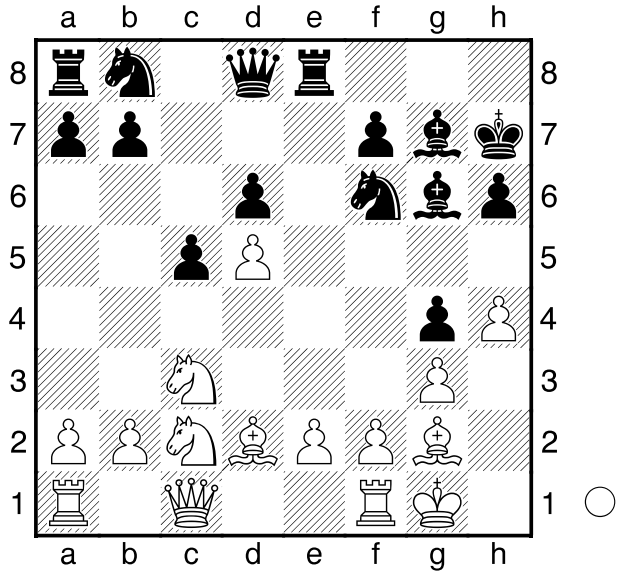


Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4. **14...♔h7**

[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

**15.♘c2 ♗g6**

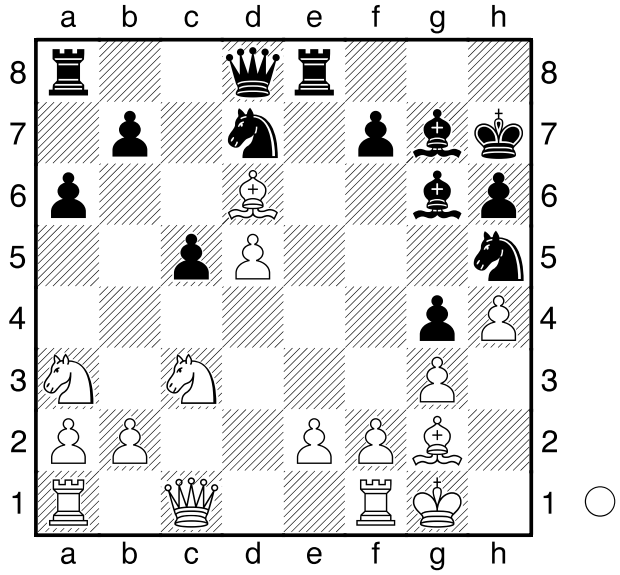
[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



**16.♗f4 ♘h5** Agora temos esse lance, pois o peão de 'd6' não está travando. Trocar o bispo-f4 é bom para nós, mas não devemos nos apressar. Se **17.♘a3**

[Se 17.e3 então ♘a6 nos dá uma boa jogada. ]

**17...♘d7** é bom e se **18.♗xd6 a6**

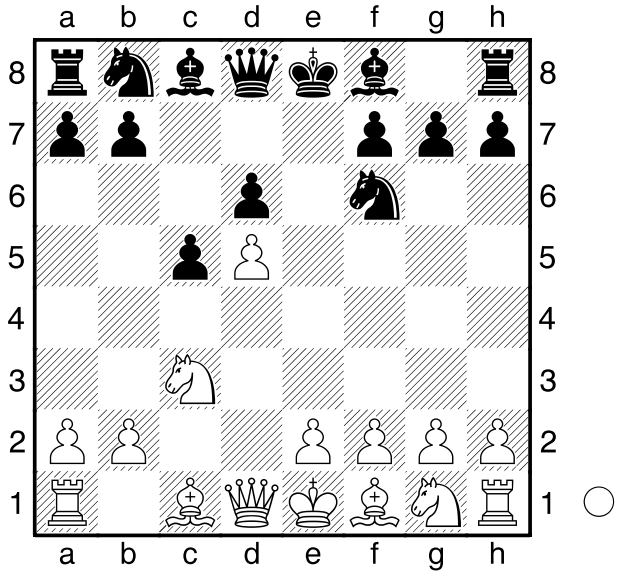


seguido por ... b5 dá as pretas uma iniciativa.

## ☐ Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia
## ■ 10. Bf4 #15

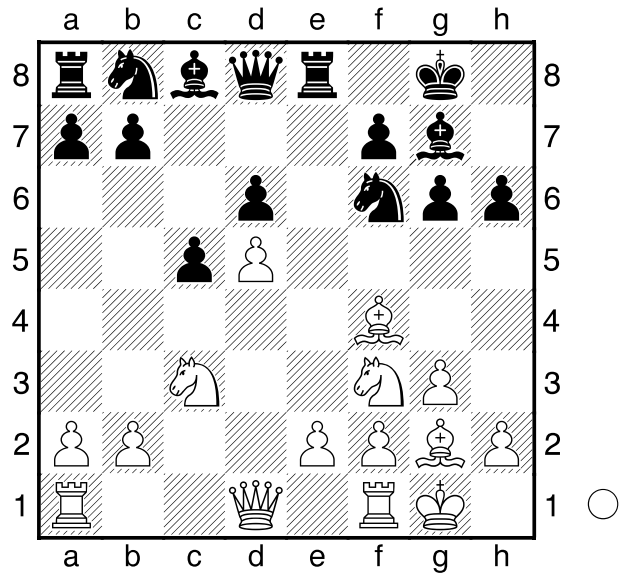
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem

que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



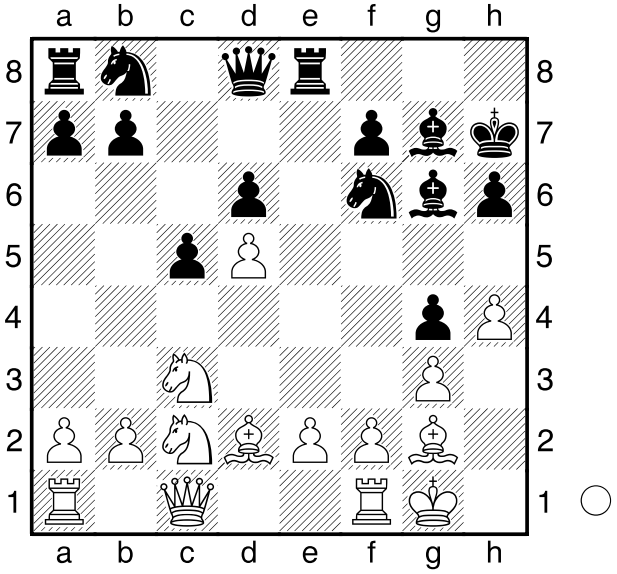
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4.

**14...♔h7**

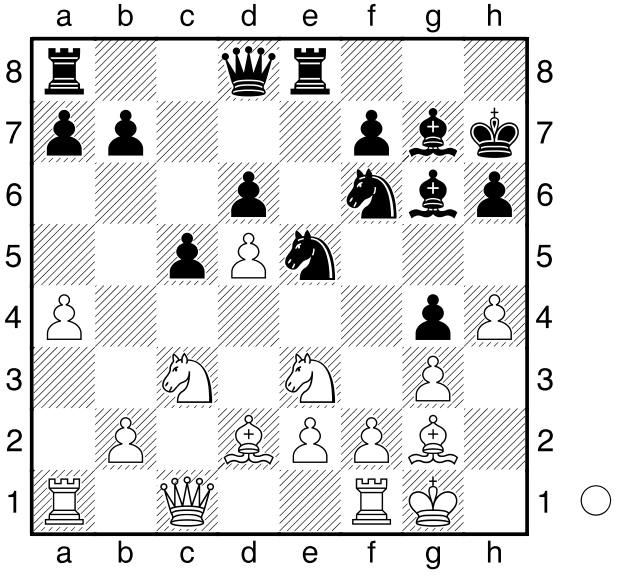
[ Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

**15.♘c2 ♗g6**

[ Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



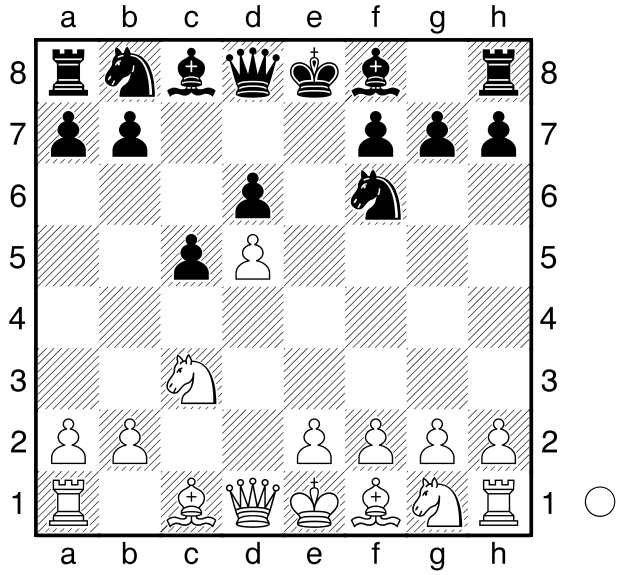
**16.♘e3 ♘bd7 17.a4 ♘e5**



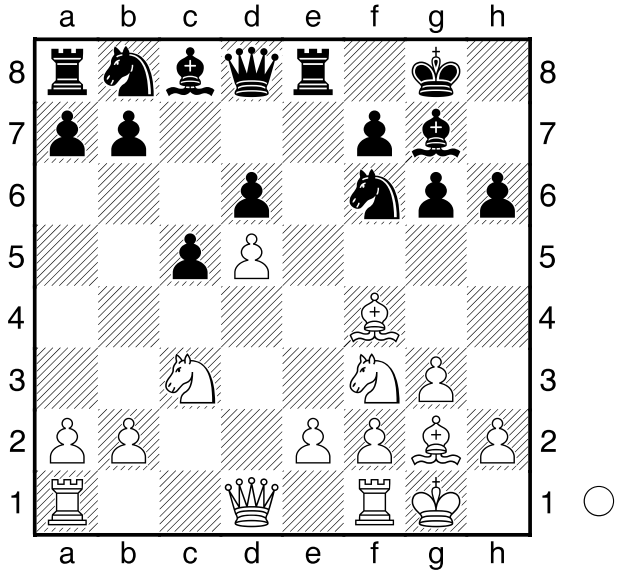
Podemos preparar lentamente o ... b5 avanço na ala da dama por ... b6, ... a6, ... Tb8 e ... Dd7. As brancas carece de um plano claro. As pretas estão indo bem.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

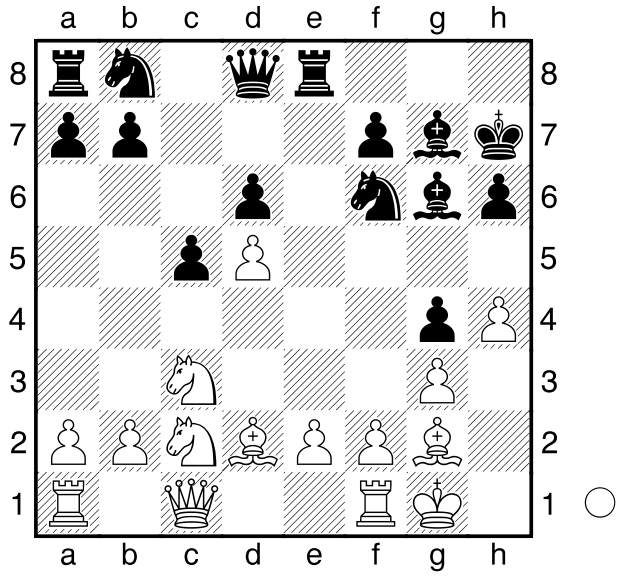


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o

cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4.
**14...♔h7**
[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]
**15.♘c2 ♗g6**
[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



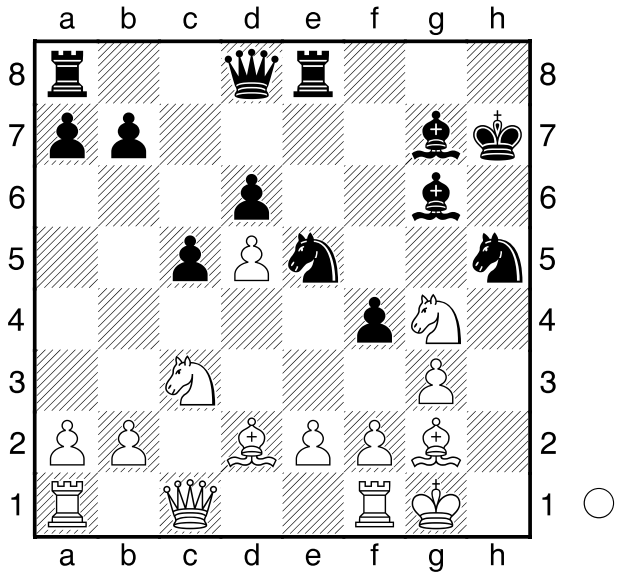
**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'.
**17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘xh6 f4** Este é o lance mais direto. **20.♘g4 ♘e5**

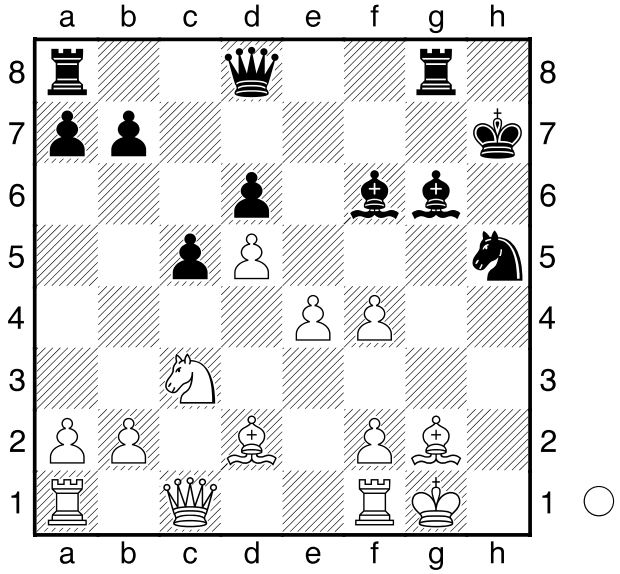
(Diagram)

Faz sentido trocar o cavalo ativa das brancas. **21.♘xe5 ♗xe5 22.gxf4 ♗f6** O mais preciso. **23.e4 ♖g8**

(Diagram)

O rei das brancas está em grave perigo.



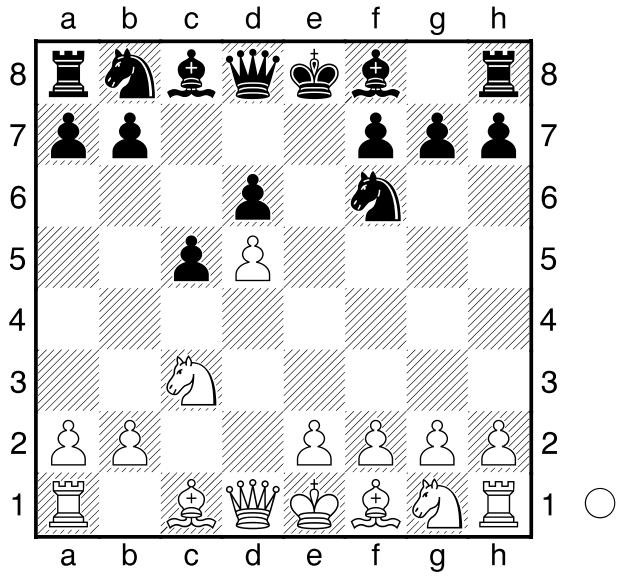


□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

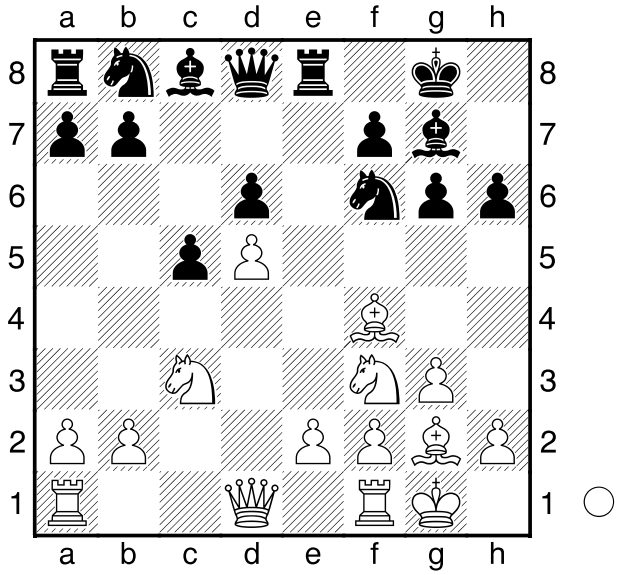
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante



específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



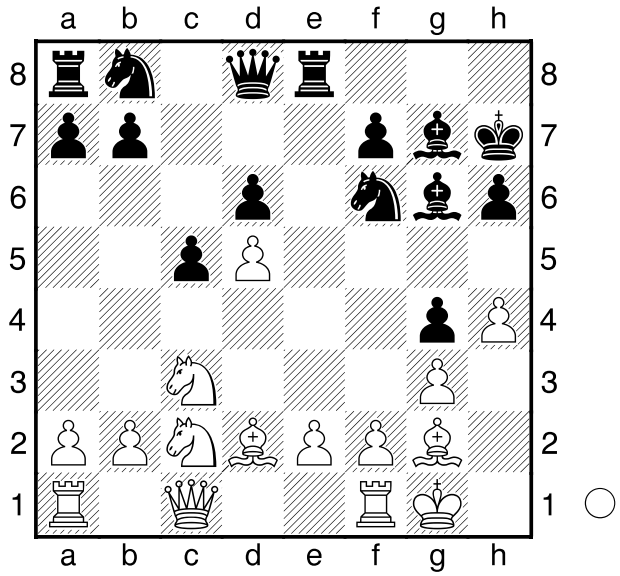
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4. **14...♔h7**

[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

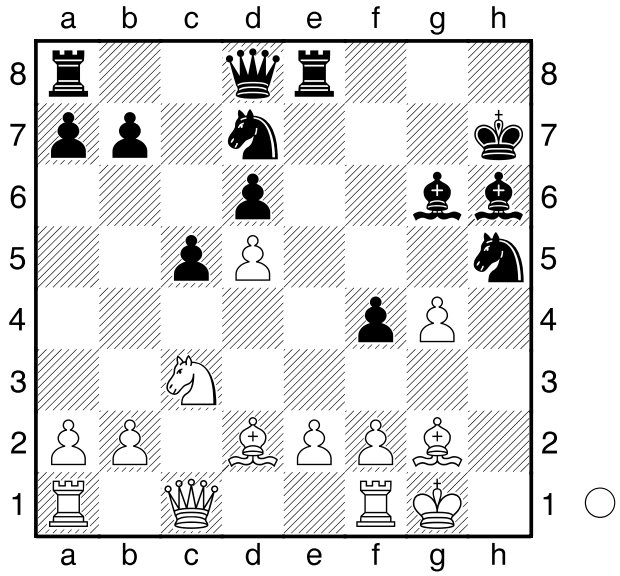
**15.♘c2 ♗g6**

[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]

(Diagram)



**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'. **17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘xh6 f4** Este é o lance mais direto. **20.g4 ♗xh6**

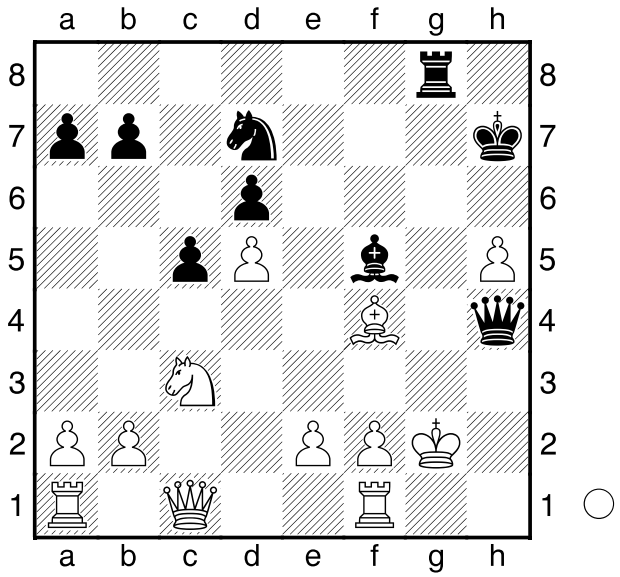


**21.gxh5 ♗f5** Não apenas o bispo defende nosso rei, mas também controla a casa 'h3' que será útil no ataque. **22.♗xf4** Até agora, seguimos o jogo rápido 0-1 (29) Gleizerov, E (2498) -Navara, D (2734) Riga 2019. **22...♕h4**

[Temos que agir rapidamente, mesmo às custas de material.

22...♖g8 como jogado por Navara equivale à mesma coisa. ]

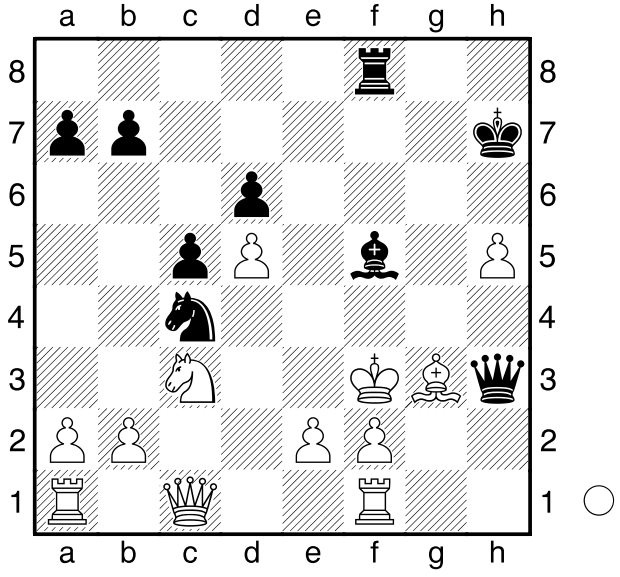
**23.♗xh6 ♖g8 24.♗f4 ♖xg2+** Aqui temos que forçar o empate. **25.♔xg2 ♖g8+**



**26.♗g3**

[ 26.♔f3 perde para ♕h3+ . ]

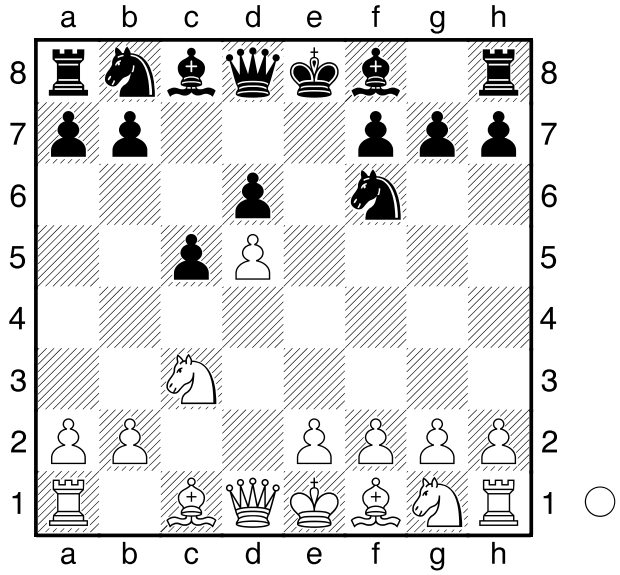
**26...♕h3+ 27.♔f3** Isso é muito perigoso. **27...♘e5+** O cavalo também se junta à festa! **28.♔e3 ♘c4+ 29.♔f3 ♖f8**



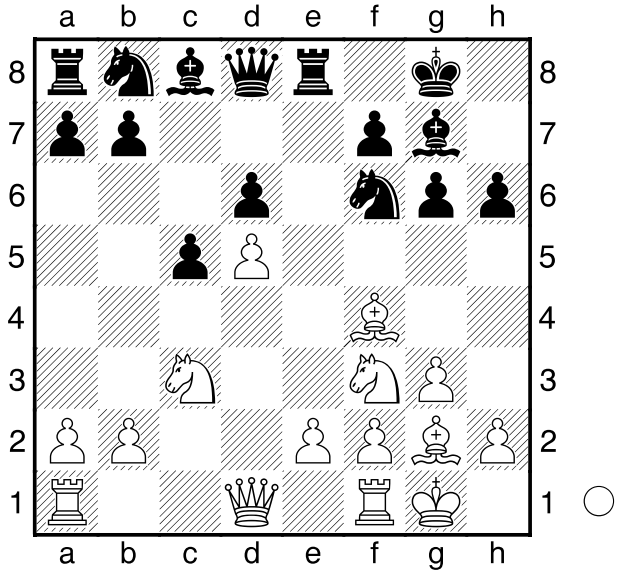
Ganhando.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #18**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

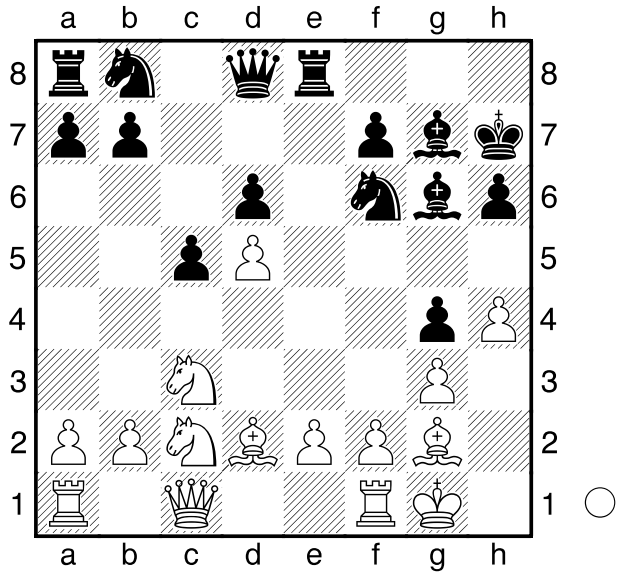


**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o

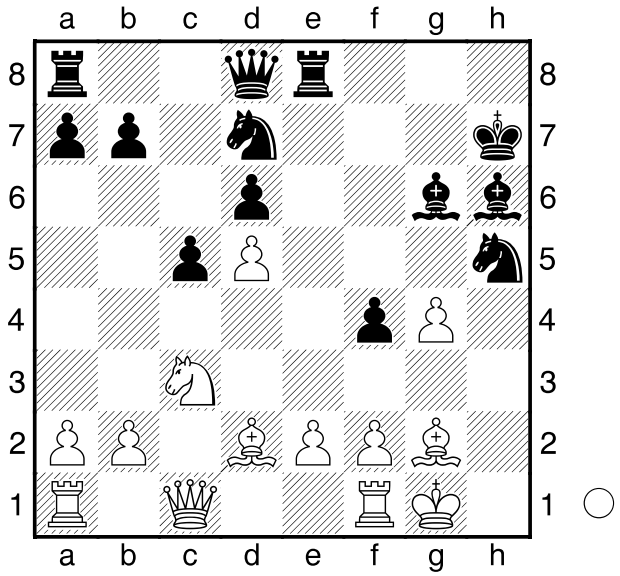
cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4.
**14...♔h7**
[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]
**15.♘c2 ♗g6**
[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



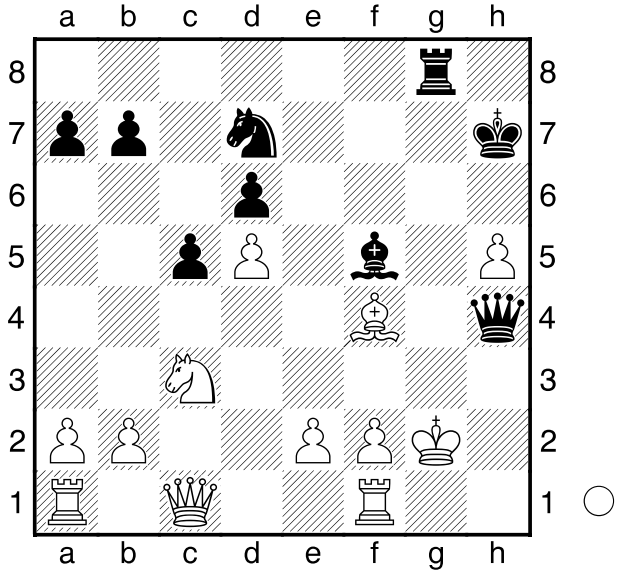
**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'.
**17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘xh6 f4** Este é o lance mais direto. **20.g4 ♗xh6**

(Diagram)

**21.gxh5 ♗f5** Não apenas o bispo defende nosso rei, mas também controla a casa 'h3' que será útil no ataque. **22.♗xf4** Até agora, seguimos o jogo rápido 0-1 (29) Gleizerov, E (2498) -Navara, D (2734) Riga 2019.
**22...♕h4**
[Temos que agir rapidamente, mesmo às custas de material. 22...♖g8 como jogado por Navara equivale à mesma coisa. ]



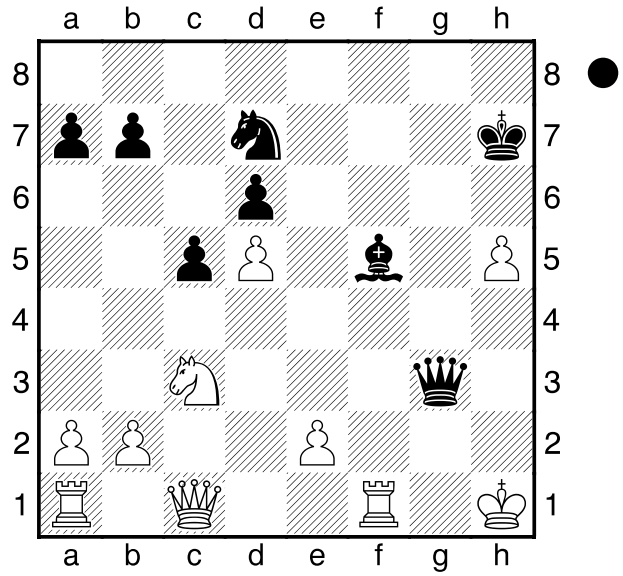
**23.♗xh6 ♖g8 24.♗f4 ♖xg2+**
Aqui temos que forçar o empate.
**25.♔xg2 ♖g8+**



**26.♗g3 ♕h3+ 27.♔g1 ♖xg3+**
Forçando o empate. **28.fxg3 ♕xg3+ 29.♔h1**

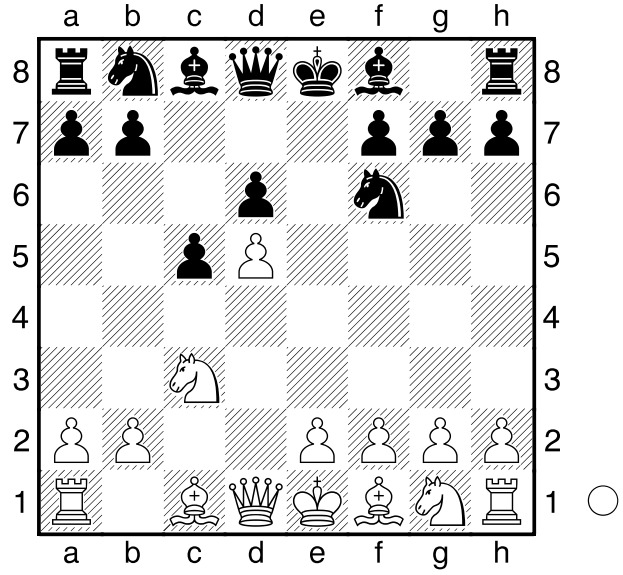
(Diagram)

Com xeque perpétuo. Uma bela linha!



□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #19**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

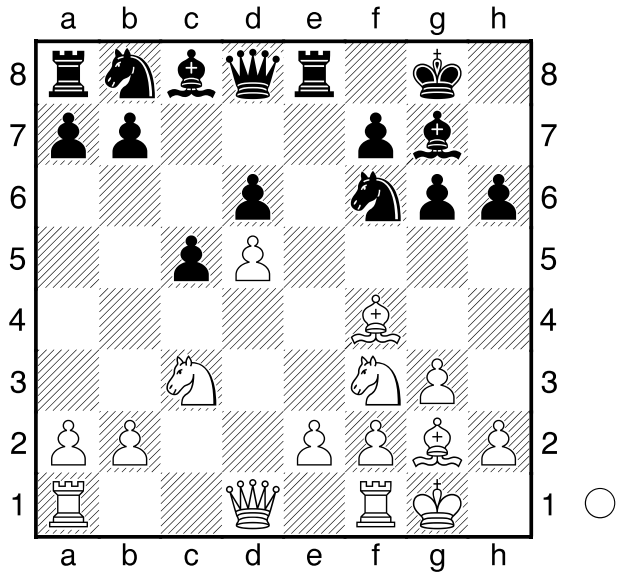
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



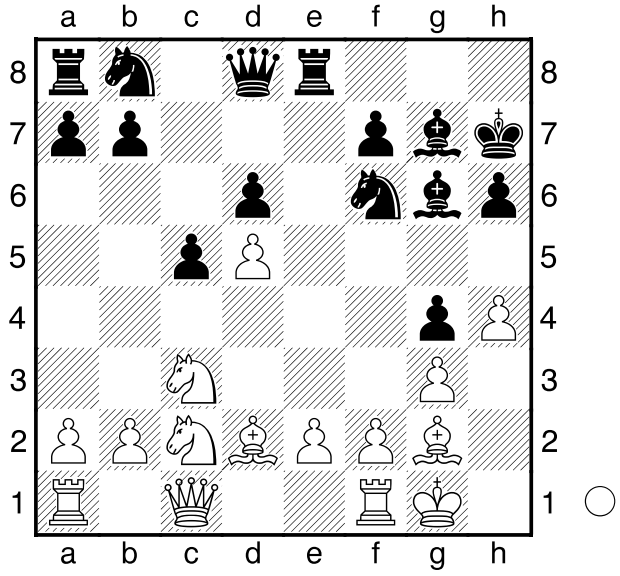
**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**

(Diagram)

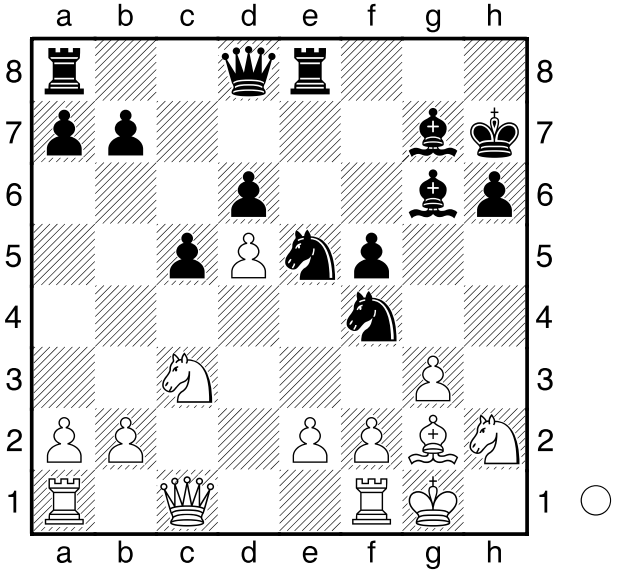
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv



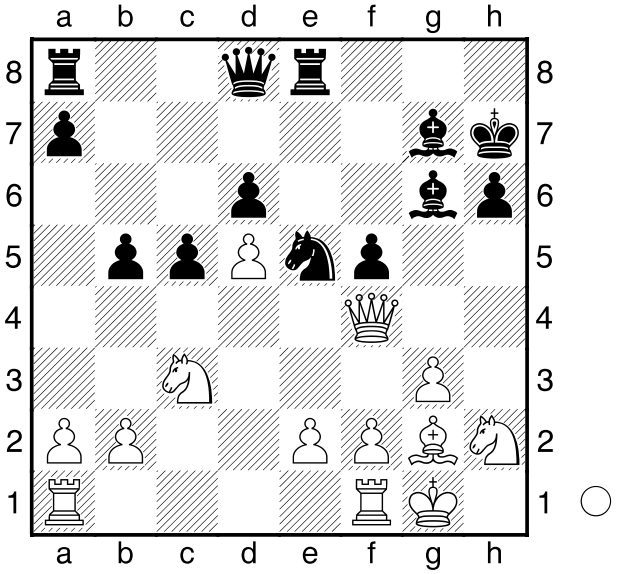
emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4.
**14...♔h7**
[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]
**15.♘c2 ♗g6**
[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'.
**17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘h2 ♘e5**
O cavalo está bem colocado em e5.
**20.♗f4** Este lance foi tentado em 0-1 (34) Anand, N (2394) -Kotronias, V (2505) Divcibare 2018. **20...♘xf4**
[No jogo mencionado, as pretas começaram com 20...b5 , mas era melhor levar o bispo primeiro. ]



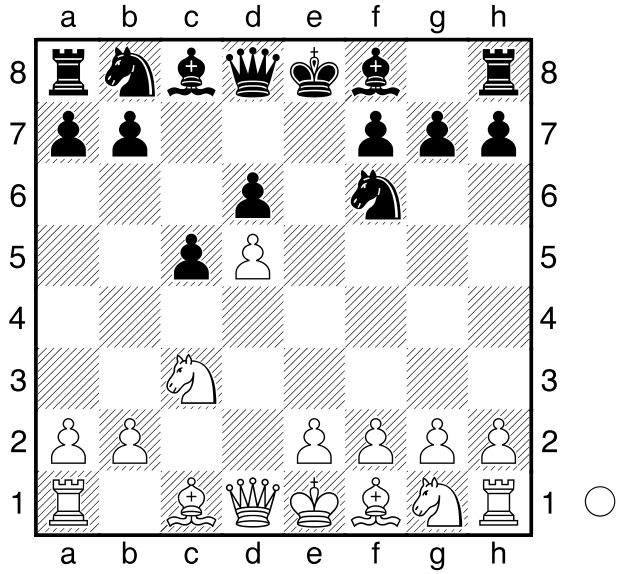
**21.♕xf4**
[No caso de 21.gxf4 ♘g4
O rei das brancas não está seguro. ]
**21...b5**



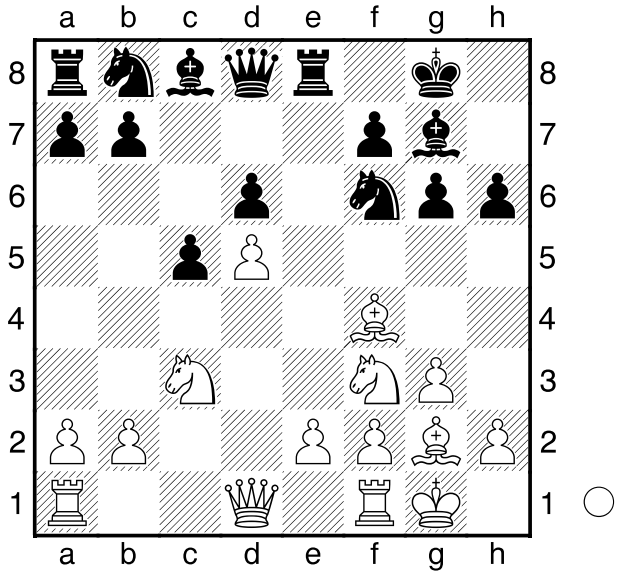
Começando nosso jogo na ala da dama. As pretas já estão melhor.

☐ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #20**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



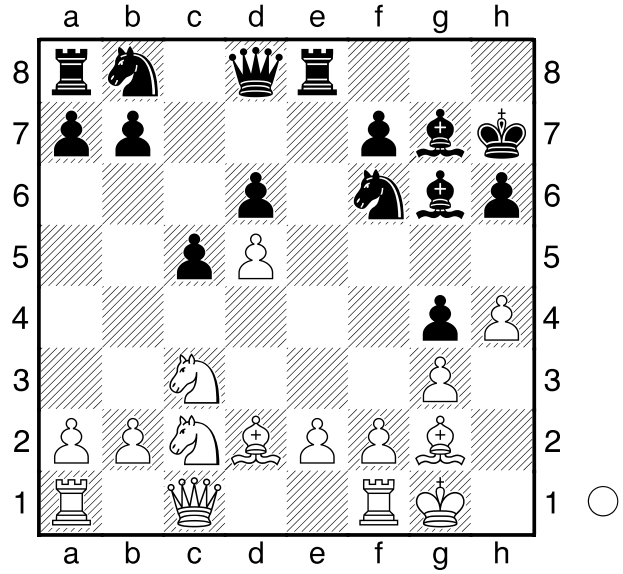
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O

lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4. **14...♔h7**

[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

**15.♘c2 ♗g6**

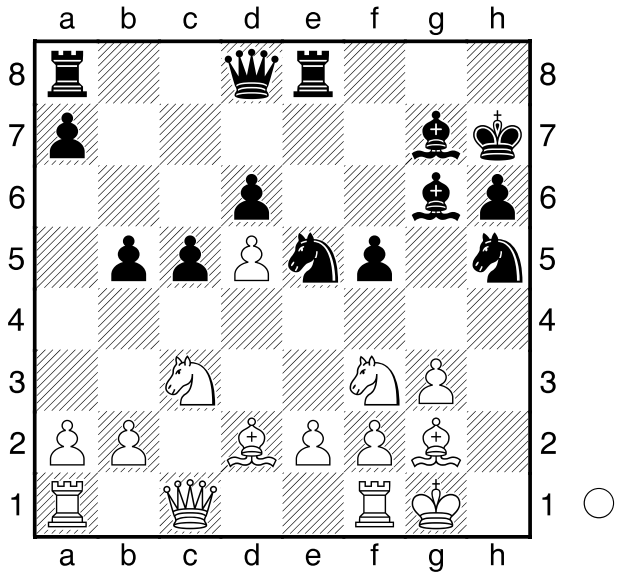
[Isso é um pouco mais preciso, como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



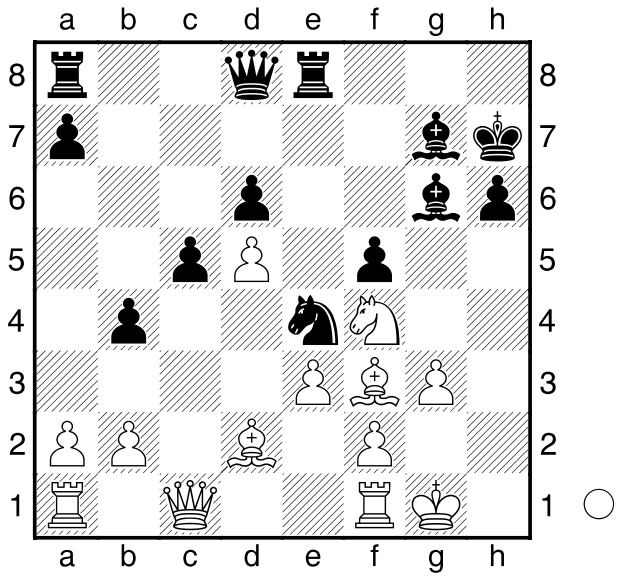
**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'. **17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘h2 ♘e5** O cavalo está bem colocado em e5. **20.♘f3** Isso foi jogado em 1-0 (38) Yuffa, D (2527) -Jakovenko, D (2710) Sochi 2017. **20...b5**

(Diagram)

Um típico sacrifício peão. No caso das brancas pegar o peão de 'b5', teremos um bom jogo na coluna b. **21.e3 b4** É bom pegar algum espaço na ala da dama. **22.♘e2 ♘xf3+ 23.♗xf3 ♘f6**



O cavalo está se dirigindo para quadrados mais ativos. **24.♘f4 ♘e4**

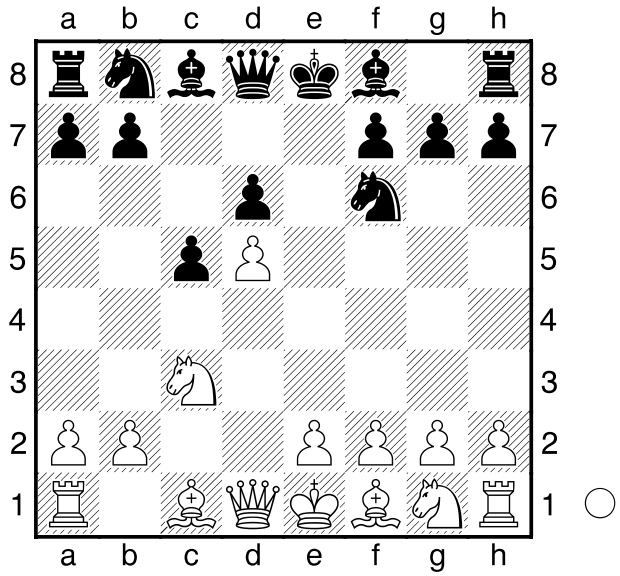


Com uma boa posição para as pretas. Podemos jogar ... Bf7 para ficar de olho no cavalo-f4.

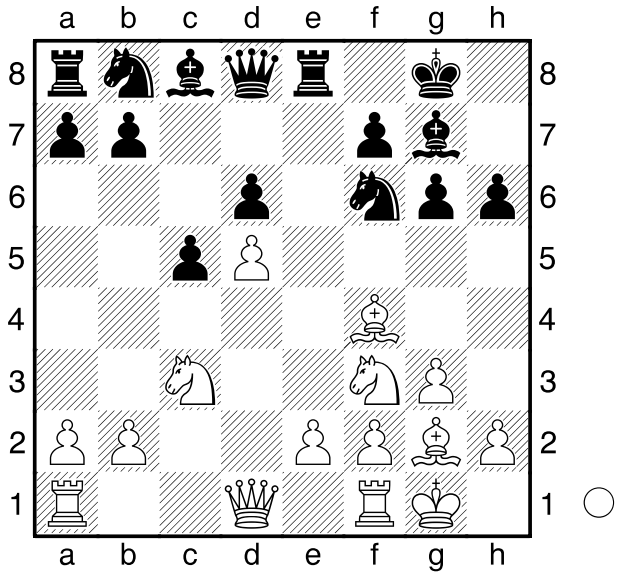
□ **Ch 9: Benoni: Fianchetto Varia**
■ **10. Bf4 #21**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)



**6.♘f3 g6 7.g3** Assim, os jogadores as pretas que não querem jogar contra a Catalã quando as brancas jogam 3. g3 costumam ir para esta variante específica na Benoni. **7...♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0** O plano das brancas é trazer o bispo para f4 antes ou depois de jogar Nd2. h3 é um lance útil, pois tira casa 'g4' para as pretas. As brancas tocarão a4 em resposta a a6. Normalmente as brancas não vai para e2-e4 rapidamente, em vez disso, prepara-o com lances como Re1. **9...♖e8** Esta é a posição inicial da variante fianqueto. A torre está bem posicionada em e8, e as brancas já tem que levar em conta o lance ... Ne4, já que muitas vezes é bastante útil para as pretas trocar um par de cavalos. Além disso, após o Nd2-c4 das brancas, precisamos estar prontos para jogar o Nd7-e5 ou o Nd7-b6 para desafiar o cavalo das brancas. Portanto, o cavalo-b8 das pretas tem que ir para d7. Em vez disso, é muito lento desenvolvê-lo com ... Na6-c7. É sempre uma questão de quando incluir os lances ... a6 e a4. Por enquanto, prefiro ser flexível e não incluí-los ainda. Por um lado, ter o peão das brancas em a4 é bom para nós se trocarmos os cavalos em e4, pois podemos ter uma casa estável em b4 para nossa torre. Porém, em outras linhas, ter o peão em a4 dá as brancas a opção adicional de jogar em a5 com uma grip na ala da dama. **10.♗f4** Um lance popular. As brancas termina seu desenvolvimento e fica de olho no peão de 'd6'. **10...h6**



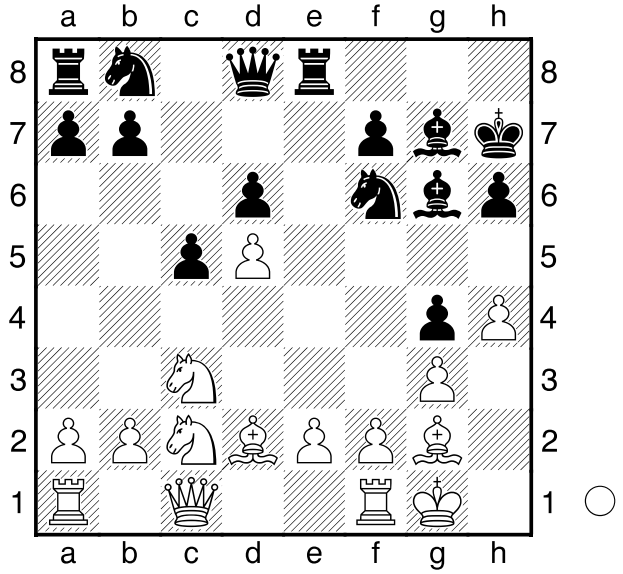
Uma continuação interessante e de dois gumes. Queremos expandir a ala do rei desalojando o bispo de f4. Este pode ser um plano arriscado, uma vez que enfraquecemos a ala do rei, mas acho que é uma boa linha se você quiser jogar pela vitória. **11.♕c1 g5** Claro, continuamos com nosso plano. **12.♗d2** Esta jogada foi a mais jogada nesta posição. **12...♗f5** Desenvolv emos o bispo para esta bela casa. O lado do rei não se sente tão enfraquecido porque temos 3 peças menores defendendo o rei. **13.h4 g4 14.♘e1** as brancas podem colocar o cavalo em jogo com Nc2-e3 ou Nd3-f4. **14...♔h7**

[Nesta posição, é preferível 14...h5 , visto que não enfraquecemos muito a posição. ]

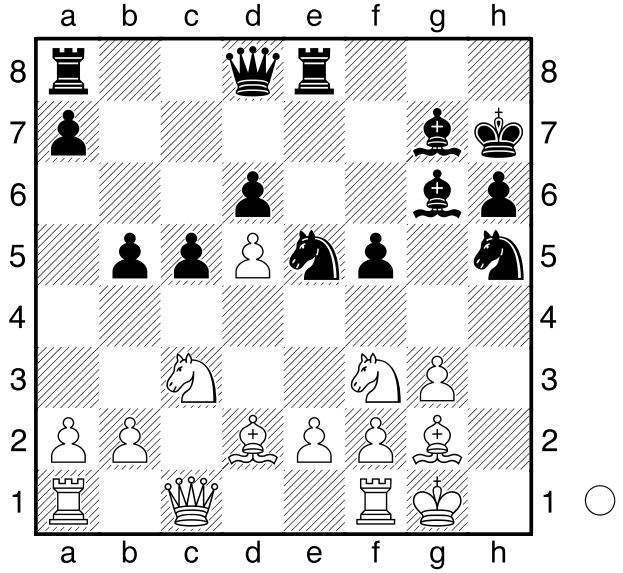
**15.♘c2 ♗g6**

[Isso é um pouco mais preciso,

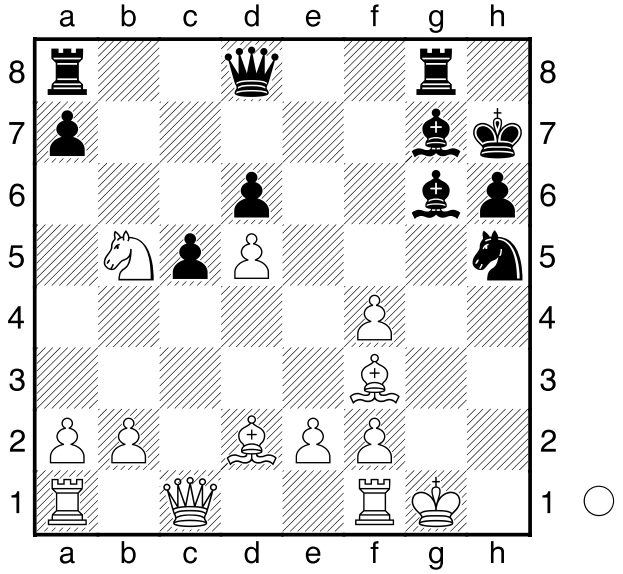
como o direto 15...♘bd7 pode permitir 16.♗f4 . ]



**16.♘e3 ♘bd7 17.h5** as brancas trocam seu peão 'h' por nosso peão 'g'. **17...♘xh5 18.♘xg4 f5** Um lance tentador. Estamos indo para um ataque ao rei das brancas. **19.♘h2 ♘e5** O cavalo está bem colocado em e5. **20.♘f3** Isso foi jogado em 1-0 (38) Yuffa, D (2527) -Jakovenko, D (2710) Sochi 2017. **20...b5**

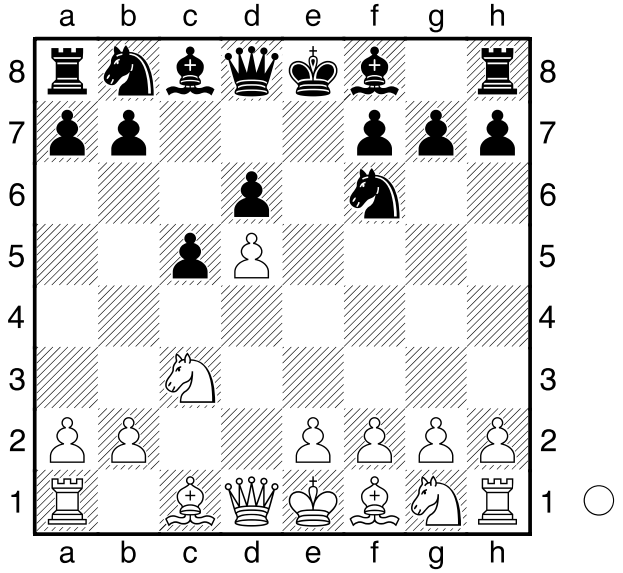


Um típico sacrifício peão. No caso das brancas pegar o peão de 'b5', teremos um bom jogo na coluna b. **21.♘xb5 f4** Um segundo sacrifício peão que abre o bispo de 'g6'. **22.gxf4** Esta recaptura deixa o rei das brancas muito exposto. **22...♘xf3+ 23.♗xf3 ♖g8**



☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



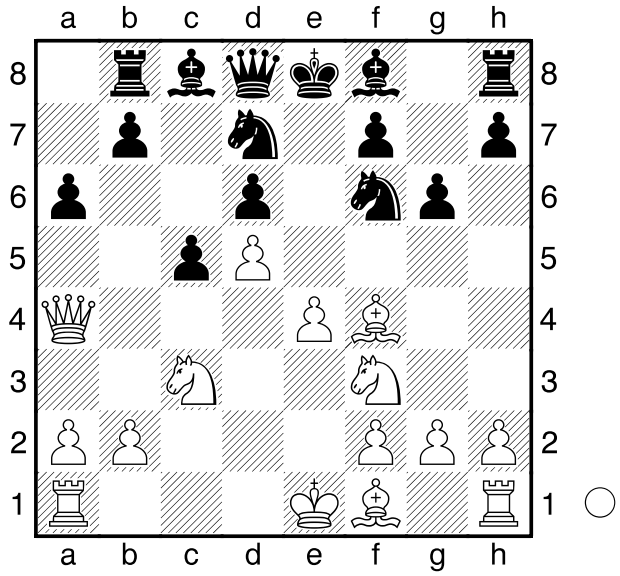
**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7

é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]

**8.e4 a6**

[Embora ainda não ameace ... b5, é bom ter algum controle sobre b5. 8...♗g7 também é uma opção natural e boa, por exemplo 9.♗f4 0-0 com uma posição Benoni normal. ]

**9.♗f4 ♖b8**



Isso se transpõe para 8. Bf4 a6 9. e4 Rb8.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #1**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

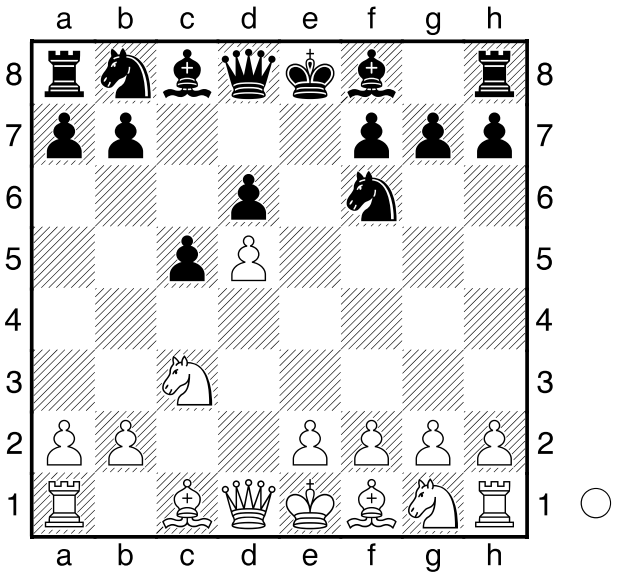
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**

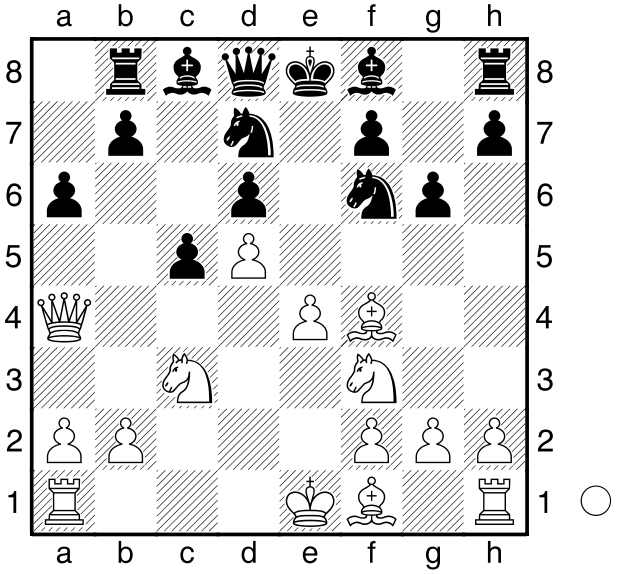
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]

**8.e4 a6**



[Embora ainda não ameace ... b5, é bom ter algum controle sobre b5. 8...♗g7 também é uma opção natural e boa, por exemplo 9.♗f4 0-0 com uma posição Benoni normal. ]

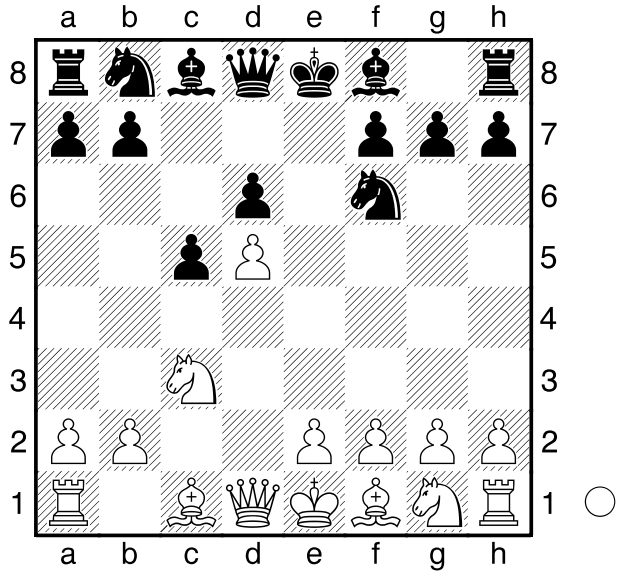
**9.♗f4 ♖b8**



Isso se transpõe para 8. Bf4 a6 9. e4 Rb8.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

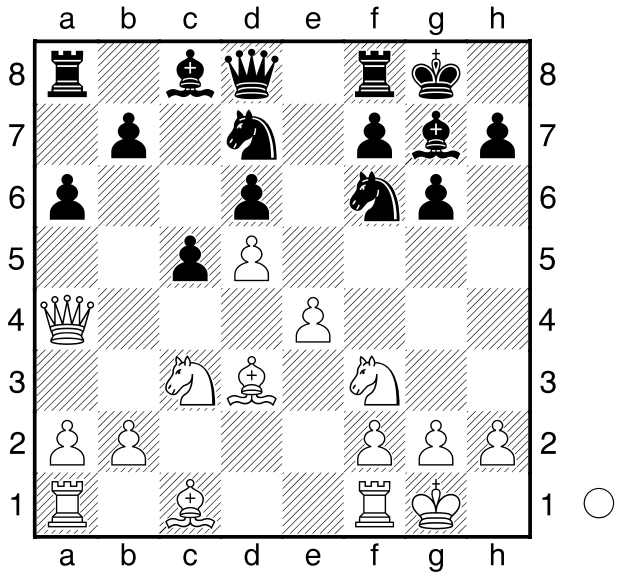
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]
**8.e4 a6**
[Embora ainda não ameace ... b5, é bom ter algum controle sobre b5. 8...♗g7 também é uma opção natural e boa, por exemplo 9.♗f4 0-0 com uma posição Benoni normal. ]
**9.♗d3 ♗g7 10.0-0 0-0**

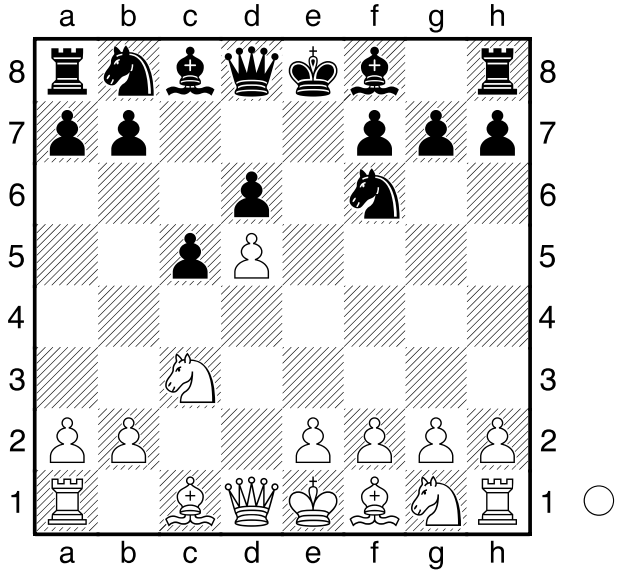
(Diagram)

as pretas logo terá a iniciativa.



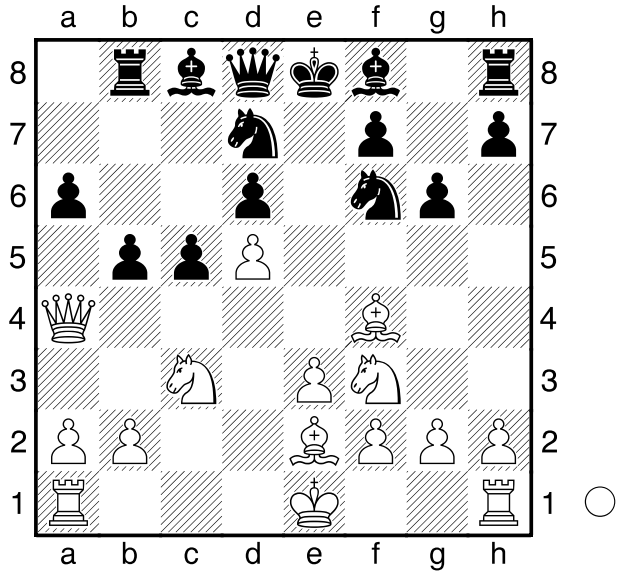
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

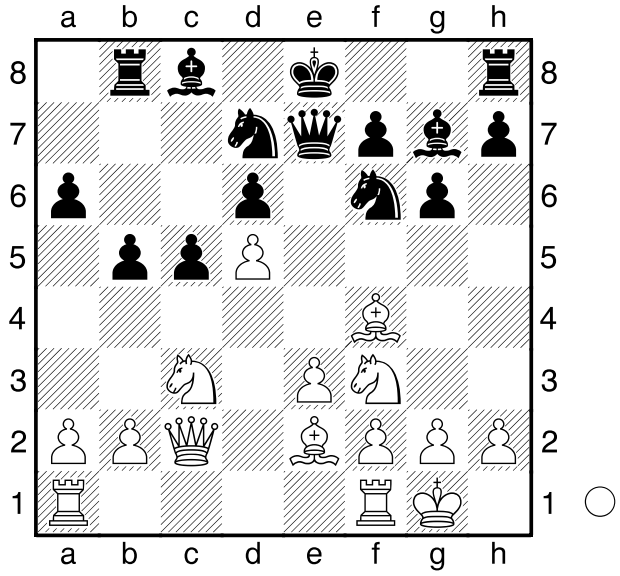


**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]
**8.♗f4** as brancas ficam de olho no

peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e3** Isso foi jogado em ½-½ (62) Jobava, B (2621) -Papaioannou, I (2578) Gothenburg 2005. **9...♖b8** Em seguida, começamos o ... b5 avanço. **10.♗e2 b5**



**11.♕c2 ♕e7 12.0-0 ♗g7**

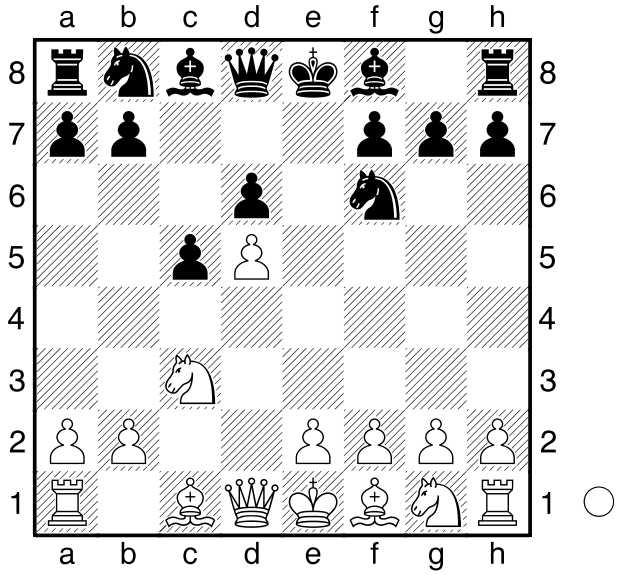


as pretas estão bem. ... 0-0 e ... Re8 serão nossos próximos lances para colocar todas as peças em jogo. Conseguimos avançar ... b5 em boas condições e levará algum tempo para as brancas preparar e4.

## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. Nf3 g6 7. Qa4+ #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**

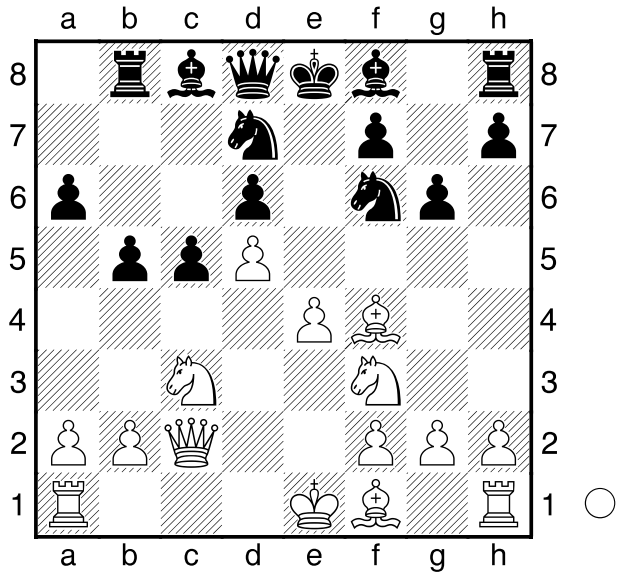
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]

**8.♗f4** as brancas ficam de olho no peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e4 ♖b8**

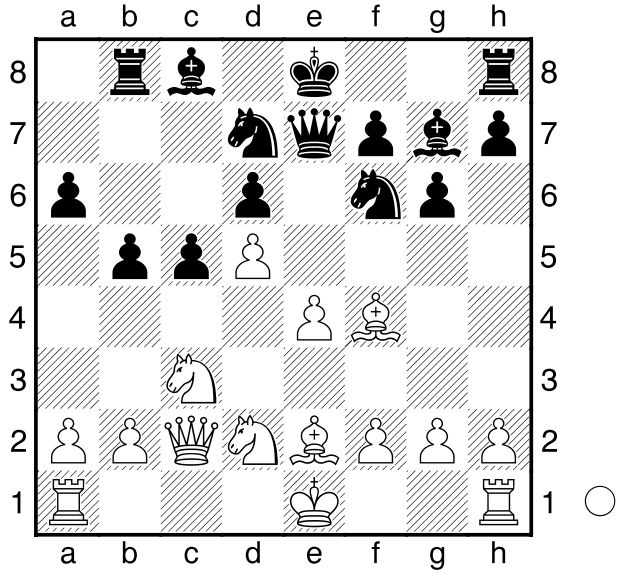
[Por enquanto, atrasamos o desenvolvimento do bispo-f8 e, em vez disso, tentamos expandir para na ala da dama. Observe que 9...♕e7 com a ideia de continuar ... Bg7 estaria errado por causa de 10.♘b5 ]

**10.♕c2** Não havia como parar ... b5 de qualquer maneira, então as brancas tem que mover a dama de qualquer maneira. **10...b5**

(Diagram)



**11.♗e2 ♕e7** Estamos nos preparando para jogar ... Bg7. **12.♘d2 ♗g7**

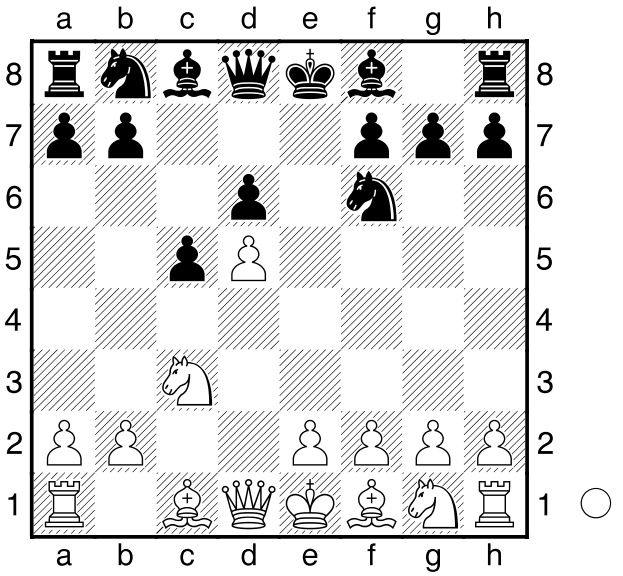


Seguido por 0-0 com uma posição Benoni normal na qual já conseguimos jogar ... b5.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

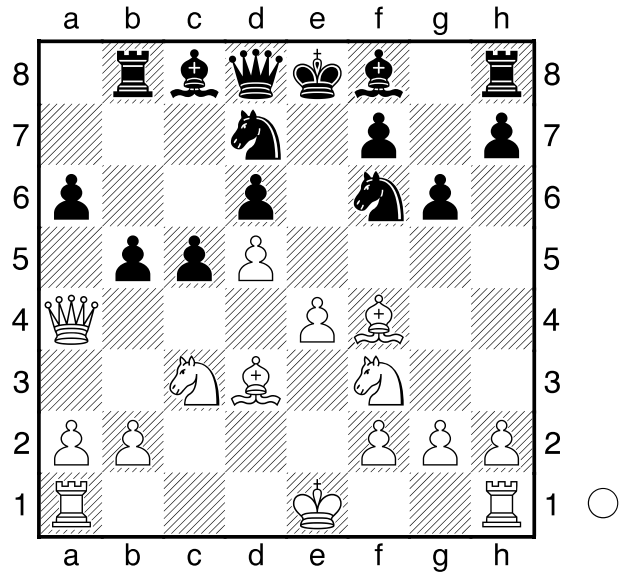
(Diagram)



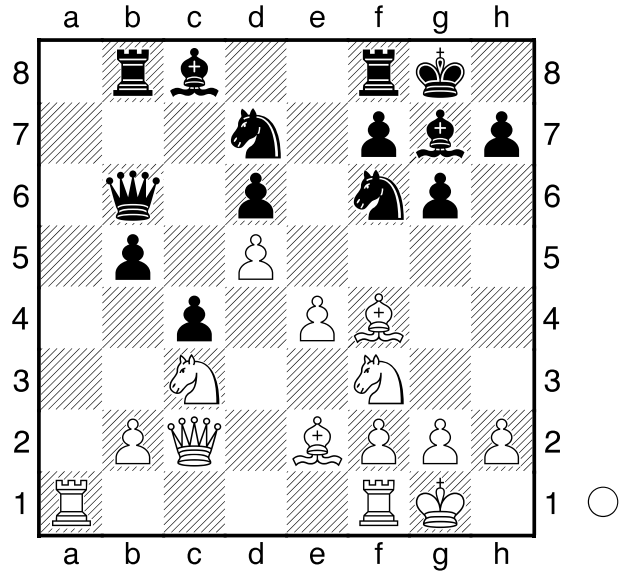
**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]
**8.♗f4** as brancas ficam de olho no peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e4 ♖b8**
[Por enquanto, atrasamos o desenvolvimento do bispo-f8 e, em vez disso, tentamos expandir para na ala da dama. Observe que 9...♕e7 com a ideia de continuar ... Bg7 estaria errado por causa de 10.♘b5 ]
**10.♗d3** É difícil dizer se o bispo é melhor em e2 ou d3 nesta posição.
**10...b5**

(Diagram)

**11.♕c2 ♕b6**
[Defendemos o peão no d6 para que possamos continuar com ... Bg7. 11...♕e7 não é tão útil porque depois de 12.0-0 ♗g7 as brancas tem 13.e5 ]
[Contudo, 11...♘h5 é interessante e depois de 12.♗g5 ♗e7 13.♗h6 ♗f8



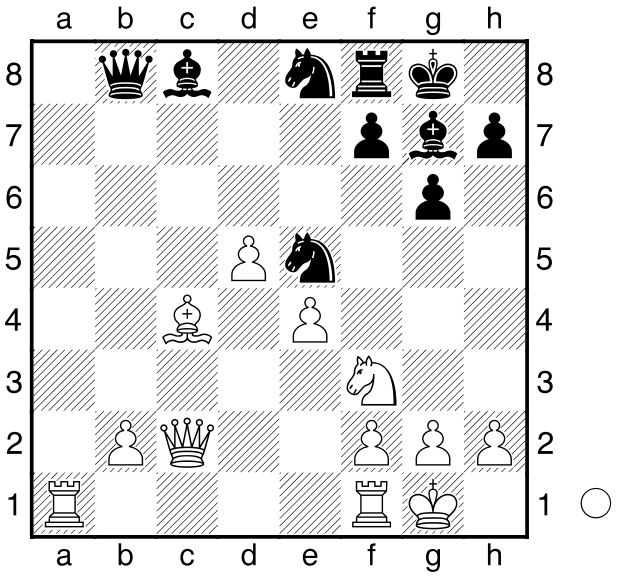
pode levar à repetição de lances. ]
**12.0-0 ♗g7** Um passo para longe do roque! **13.a4 c4** Mantendo o peão de 'b5' defendido com ganho de tempo. **14.♗e2 0-0 15.axb5 axb5**



**16.♘xb5** as brancas dá duas peças para uma torre e vários peões. **16...♕xb5 17.♗xd6** Essa é a questão. **17...♘e8** Devemos nos livrar do bispo em d6 imediatamente. **18.♗xb8 ♕xb8 19.♗xc4 ♘e5**

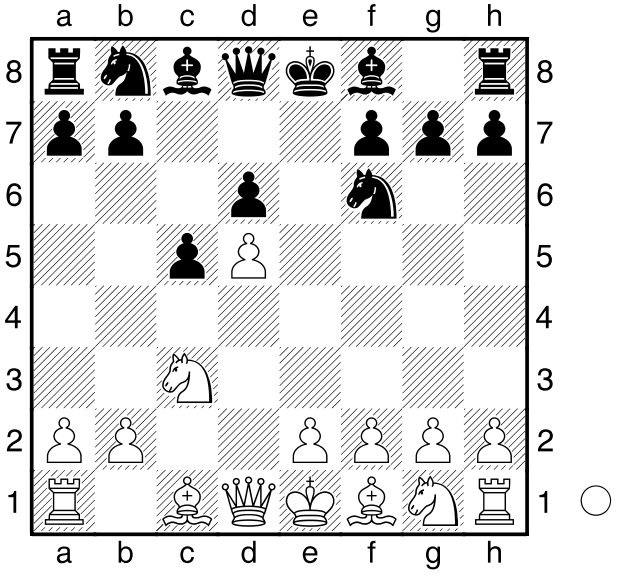
(Diagram)

Com um bom jogo de peça que compensa o material sacrificado.



□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

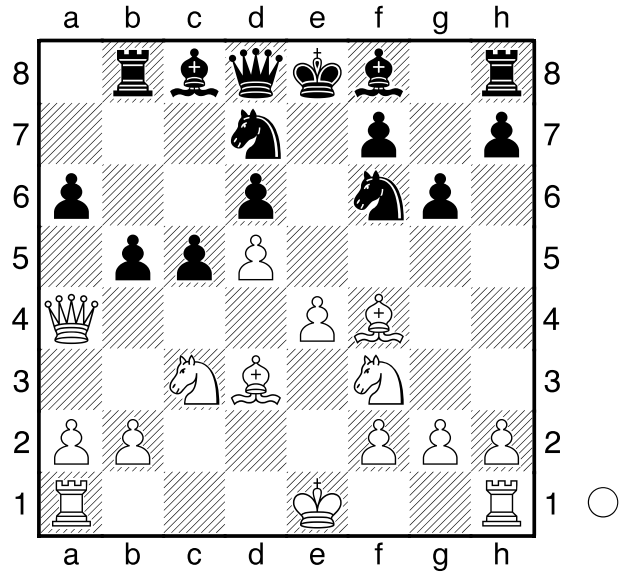


**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]
**8.♗f4** as brancas ficam de olho no

peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e4 ♖b8**

[Por enquanto, atrasamos o desenvolvimento do bispo-f8 e, em vez disso, tentamos expandir para na ala da dama. Observe que 9...♕e7 com a ideia de continuar ... Bg7 estaria errado por causa de 10.♘b5 ]

**10.♗d3** É difícil dizer se o bispo é melhor em e2 ou d3 nesta posição. **10...b5**



**11.♕c2 ♕b6**

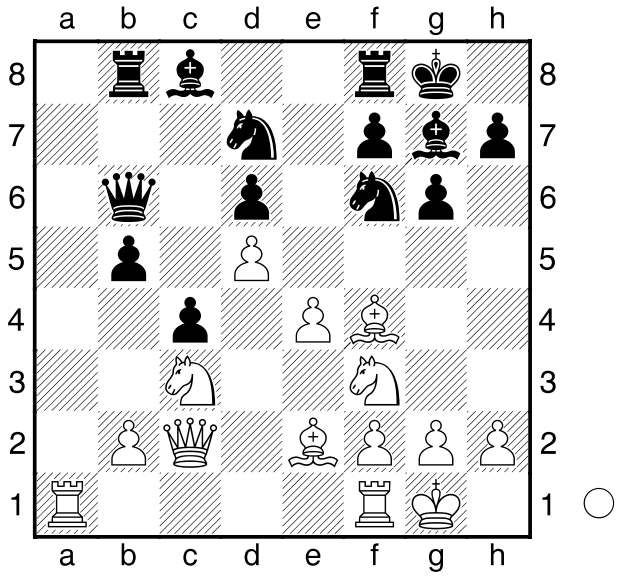
[Defendemos o peão no d6 para que possamos continuar com ... Bg7. 11...♕e7 não é tão útil porque depois de 12.0-0 ♗g7 as brancas tem 13.e5 ]

[Contudo, 11...♘h5 é interessante e depois de 12.♗g5 ♗e7 13.♗h6 ♗f8 pode levar à repetição de lances. ]

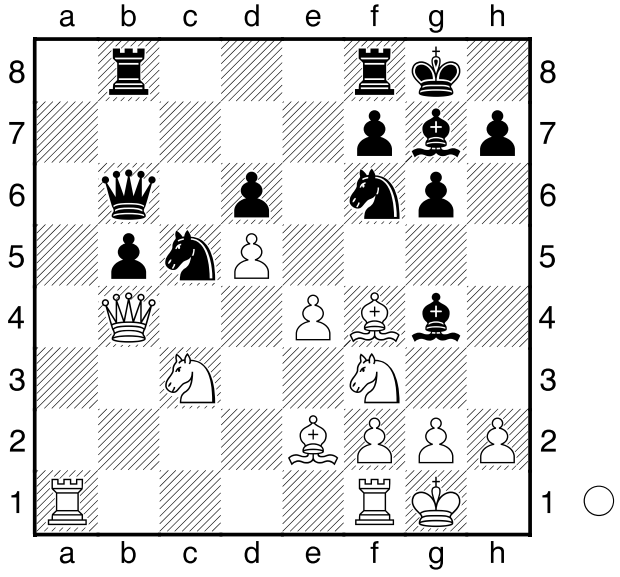
**12.0-0 ♗g7** Um passo para longe do roque! **13.a4 c4** Mantendo o peão de 'b5' defendido com ganho de tempo. **14.♗e2 0-0 15.axb5 axb5**

(Diagram)

**16.b4 cxb3** Não podemos permitir que o peão as brancas b4. **17.♕xb3 ♘c5**

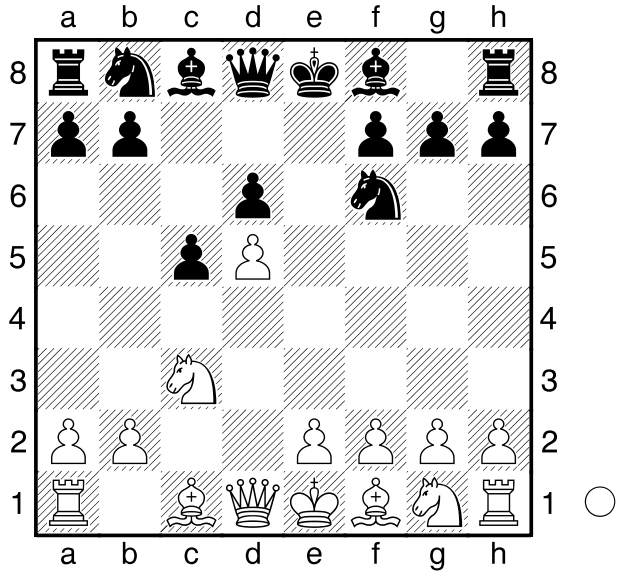


Isso vem com o tempo. **18.♕b4** Esta posição foi observada no jogo por correspondência ½-½ (36) Pessoa, F (2247) -Vertongen, W (2379) ICCF 2006. **18...♗g4**



as pretas estão bem. Podemos adicionar mais pressão no peão de 'e4', ou mesmo trocar nosso bispo de casas claras para o cavalo em f3.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

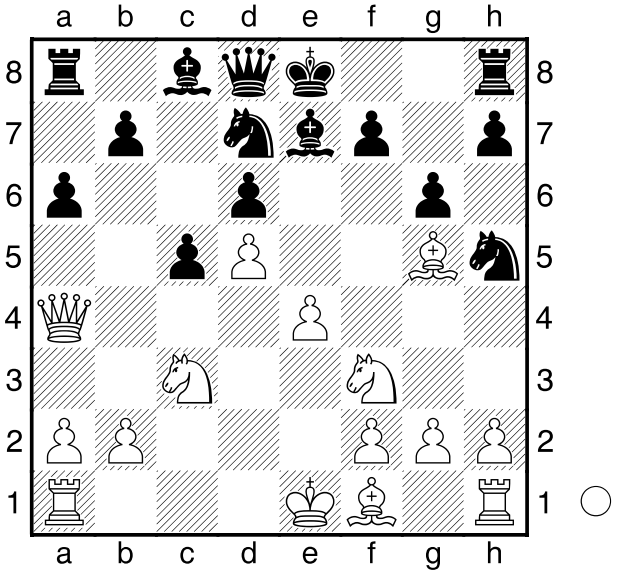


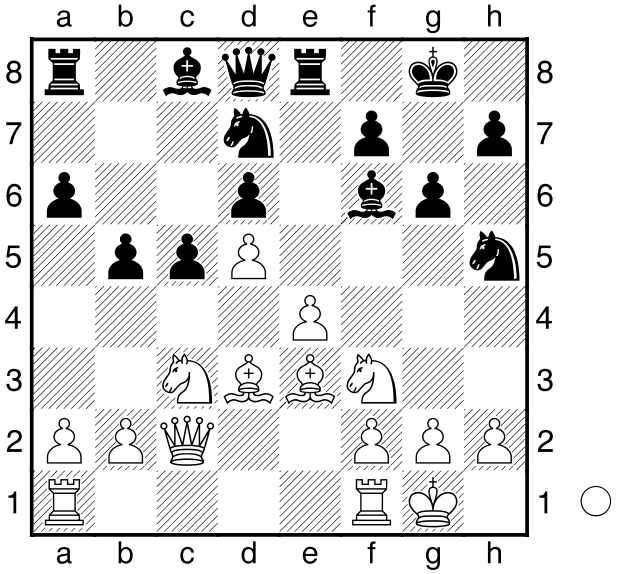
**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]
**8.♗f4** as brancas ficam de olho no peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e4 ♘h5** Isso afasta o bispo-f4 para que possamos jogar ... Bg7 a seguir.
**10.♗g5 ♗e7**

(Diagram)

**11.♗e3** as brancas afirma que o bispo de 'e7' está fora do lugar. **11...0-0** Agora ameaçamos ... B5, quando as brancas não podem enfrentar b5 por causa de ... Cb6. **12.♕c2 b5 13.♗d3 ♗f6** O bispo chega na diagonal longa de qualquer maneira. **14.0-0 ♖e8**

(Diagram)





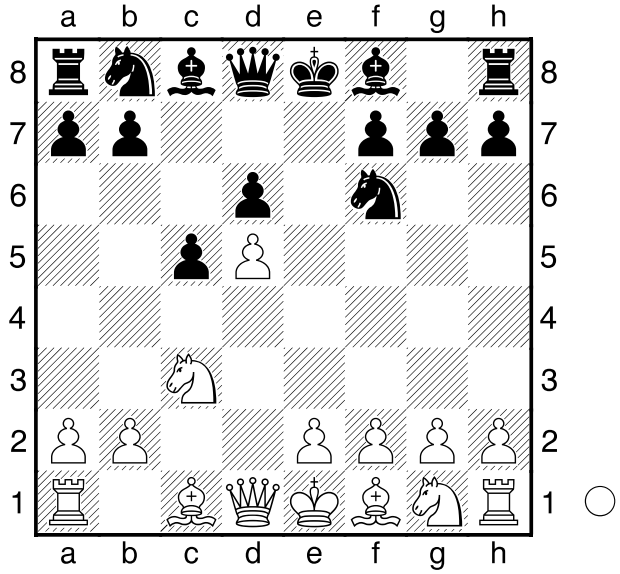
Com uma boa posição para as pretas.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Qa4+ (alternative**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

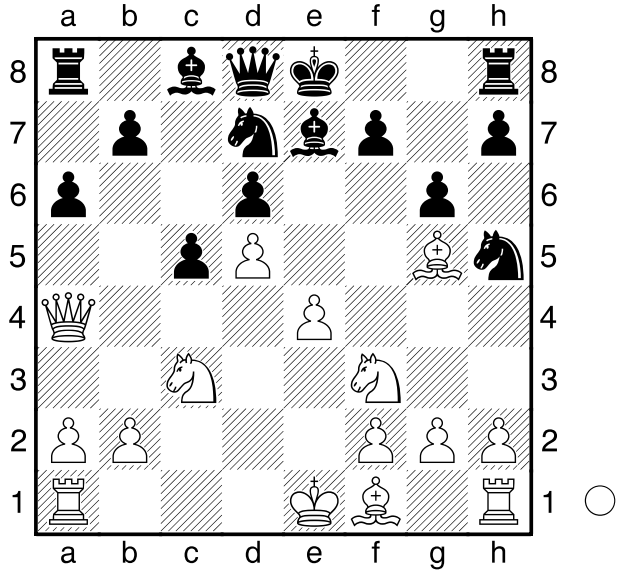
**6.♘f3 g6 7.♕a4+** Jobava tentou fazer isso de vez em quando. **7...♘bd7**
[Só assim. Nós desenvolvemos o



cavalo e aparamos o xeque. 7...♗d7 é menos desejável por causa de 8.♕b3 . ]

**8.♗f4** as brancas ficam de olho no peão de 'd6' para impedir nosso desenvolvimento natural. **8...a6 9.e4 ♘h5** Isso afasta o bispo-f4 para que possamos jogar ... Bg7 a seguir.

**10.♗g5 ♗e7**

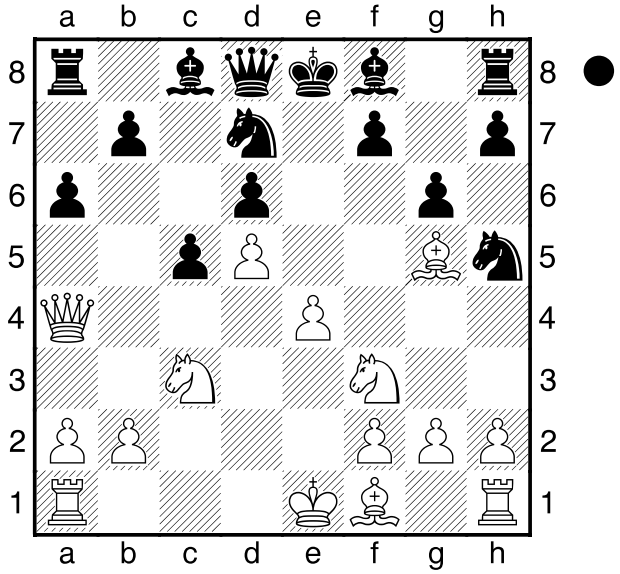


**11.♗h6 ♗f8** Isso pode levar a uma repetição se as brancas continuar

**12.♗g5**

(Diagram)

.

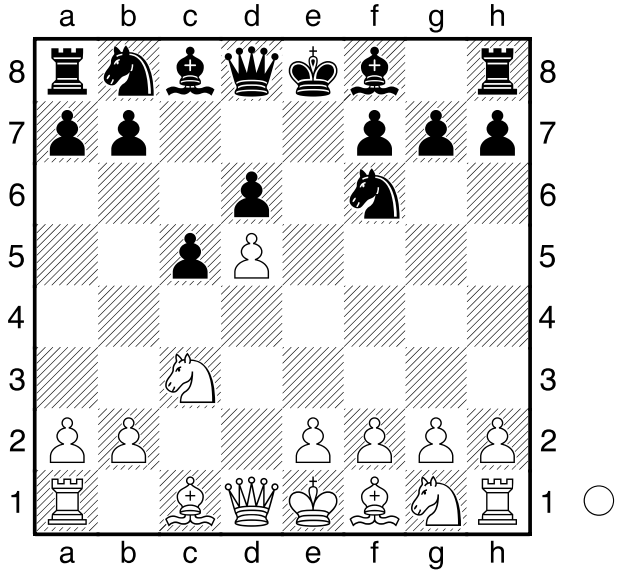


□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

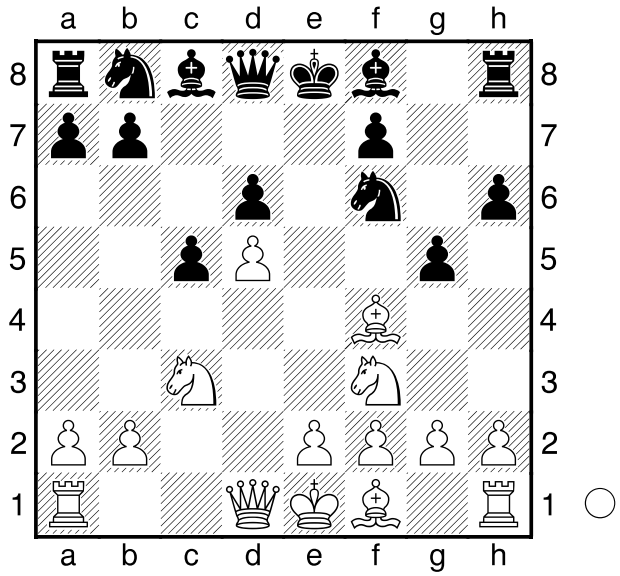
■ **6. Nf3 g6 7. Bg5 #1**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



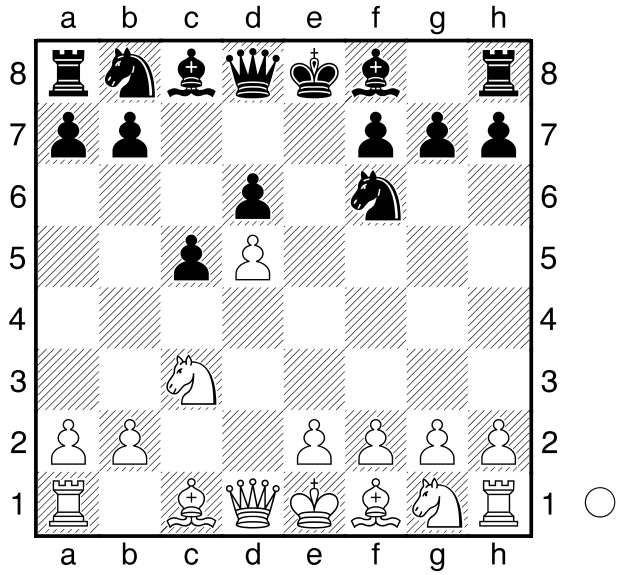
6.♘f3 g6 7.♗g5 as brancas pretendem obter uma configuração ideal com uma aderência após e4 e Nd2, quando a cravada na diagonal h4-d8 será irritante. 7...h6 Prefiro ver para onde este bispo está indo. 8.♗f4 Isso não muda muito. 8...g5



O bispo ainda terá que ir para g3, transpondo para a variante com 8. Bh4, caso contrário as brancas perderam algum tempo.

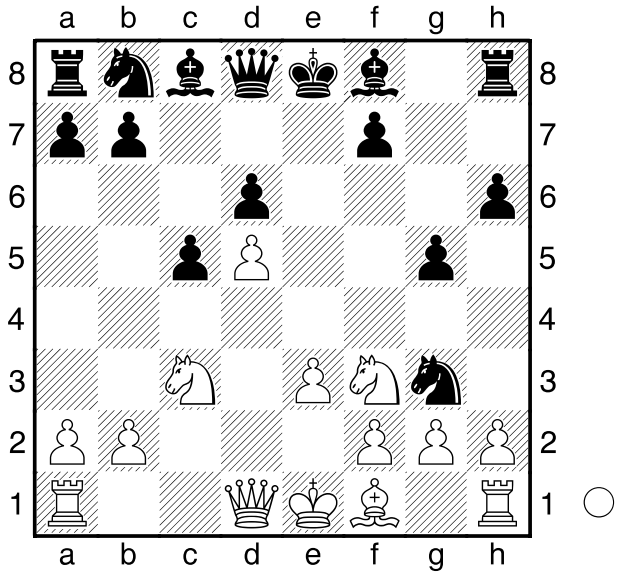
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. Nf3 g6 7. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗g5** as brancas pretendem obter uma configuração ideal com uma aderência após e4 e Nd2, quando a cravada na diagonal h4-d8 será irritante. **7...h6** Prefiro ver para onde este bispo está indo. **8.♗h4 g5 9.♗g3 ♘h5** Devemos perseguir o bispo imediatamente. A posição das brancas perderão sua flexibilidade quando o bispo se for. **10.e3**
Este é jogado com mais freqüência. **10...♘xg3**

[É bom levar o bispo de uma vez. Se 10...♗g7 as brancas tem a opção de jogar 11.♗b5+ . ]

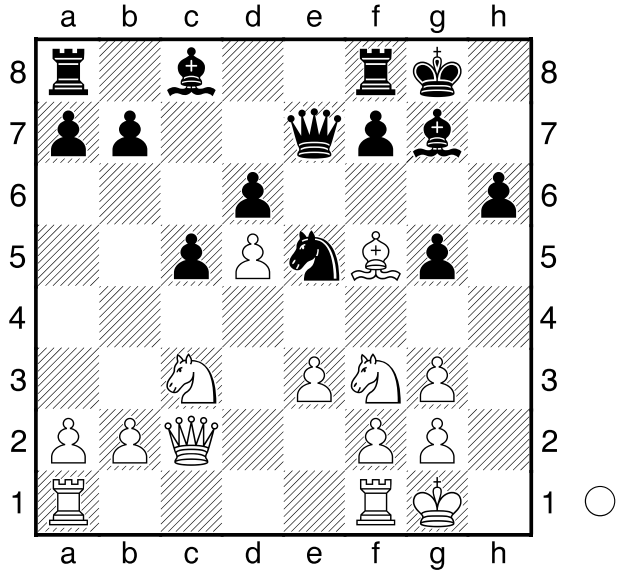


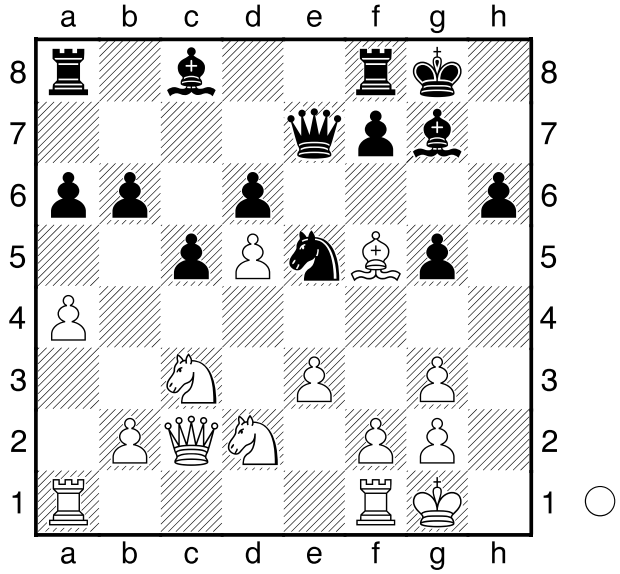
**11.hxg3 ♗g7 12.♗d3 ♘d7**
Acho que é melhor adiar o roque por agora e ver o que as brancas estão fazendo. Temos alguns lances úteis como ... Qe7, ... Ne5, ... a6 em qualquer caso. **13.♕c2 ♕e7 14.♗f5 0-0** Agora podemos rocar, já que as brancas não podem mais ganhar tempo tocando Bh7 + e Bf5. **15.0-0 ♘e5**

(Diagram)

**16.♘d2 a6** Podemos começar preparando ... b5. **17.a4 b6**

(Diagram)





Com uma boa posição. A casa 'f5' é fraco, mas não há como as brancas obter um cavalo lá.

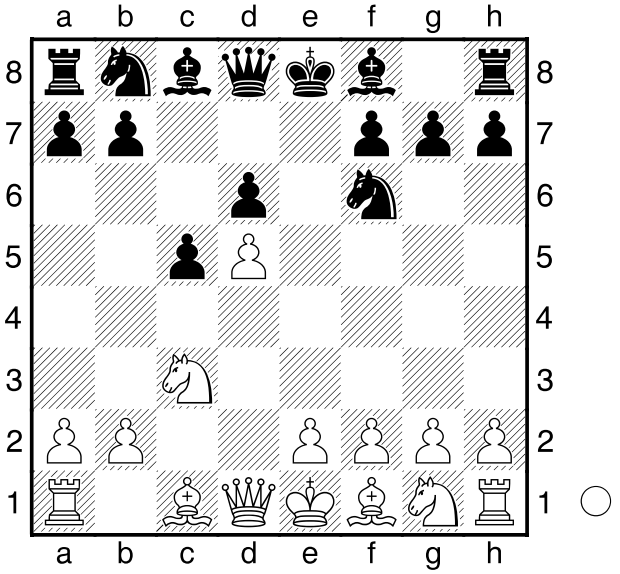
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. Nf3 g6 7. Bg5 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

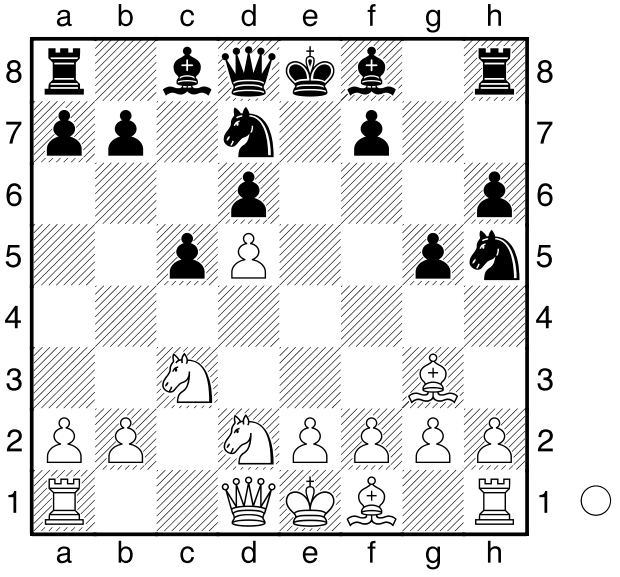
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.♘f3 g6 7.♗g5 as brancas

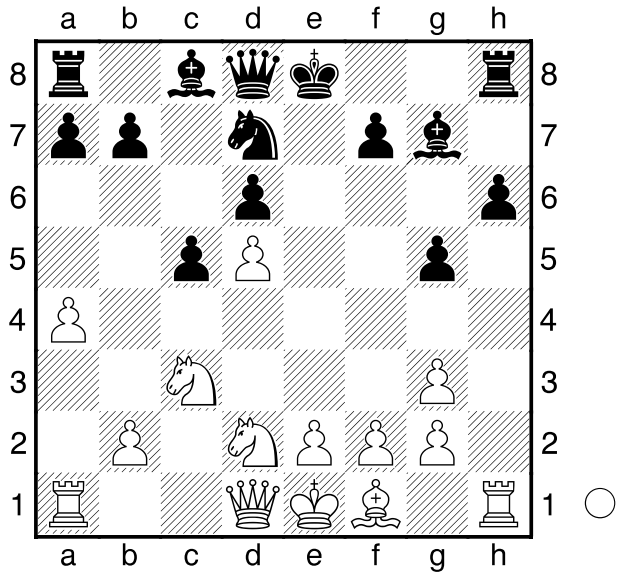


pretendem obter uma configuração ideal com uma aderência após e4 e Nd2, quando a cravada na diagonal h4-d8 será irritante. 7...h6 Prefiro ver para onde este bispo está indo. 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♘h5 Devemos perseguir o bispo imediatamente. A posição das brancas perderão sua flexibilidade quando o bispo se for. 10.♘d2 ♘d7



Este parece ser o mais preciso, pois agora poderemos desafiar o Nc4 das brancas com ... Nb6. 11.a4 ♘xg3 Pegamos o bispo para poder jogar ... Bg7 próximo. 12.hxg3 ♗g7

(Diagram)

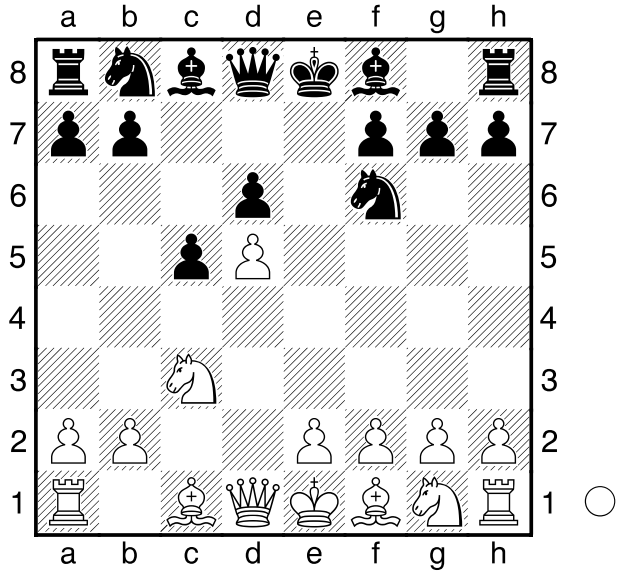


Com um jogo fácil. Conseguimos tirar o bispo de casas escuras das brancas e, portanto, as brancas não podem pressionar o peão de 'd6'. Podemos acompanhar com ... 0-0 e ... Ne5.

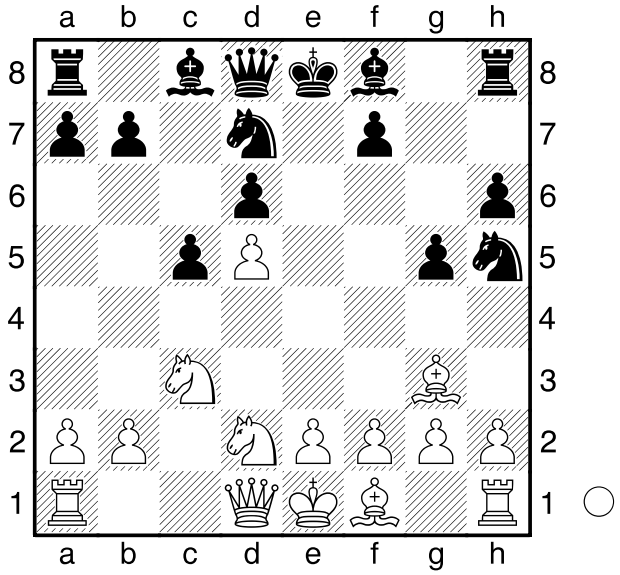
## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. Nf3 g6 7. Bg5 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

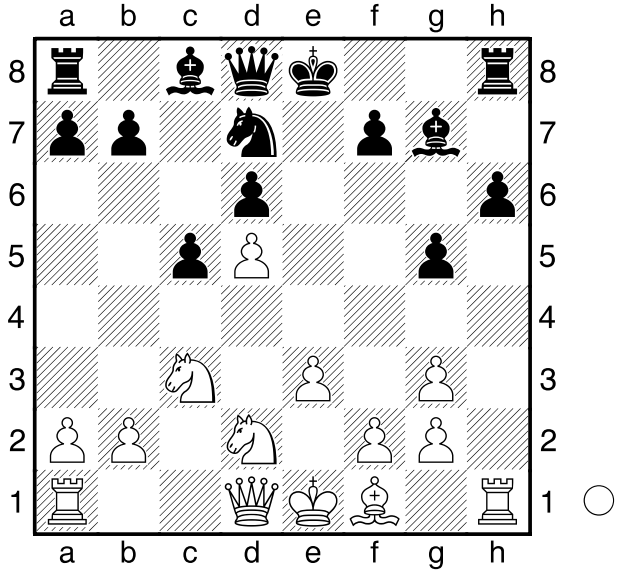
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.♘f3 g6 7.♗g5 as brancas pretendem obter uma configuração ideal com uma aderência após e4 e Nd2, quando a cravada na diagonal h4-d8 será irritante. 7...h6 Prefiro ver para onde este bispo está indo. 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♘h5 Devemos perseguir o bispo imediatamente. A posição das brancas perderão sua flexibilidade quando o bispo se for. 10.♘d2 ♘d7



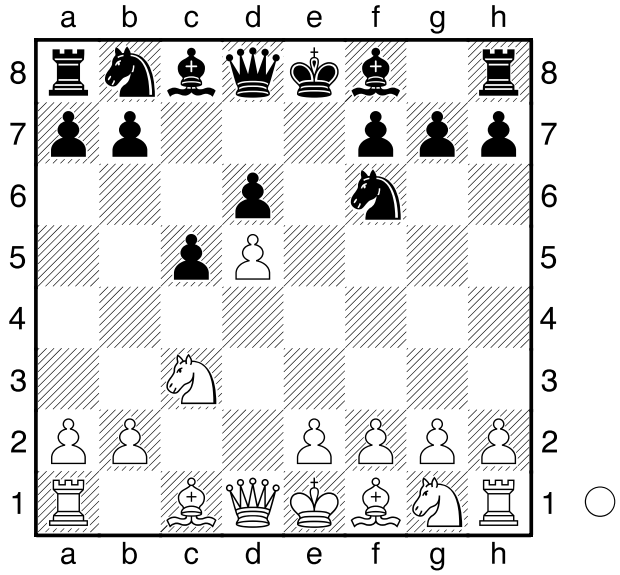
Este parece ser o mais preciso, pois agora poderemos desafiar o Nc4 das brancas com ... Nb6. 11.e3 ♘xg3 12.hxg3 ♗g7



Tal como na variante anterior - as pretas não se preocupa.

**□ Ch 10: Benoni: Other White Tri**
**■ 6. Nf3 g6 7. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



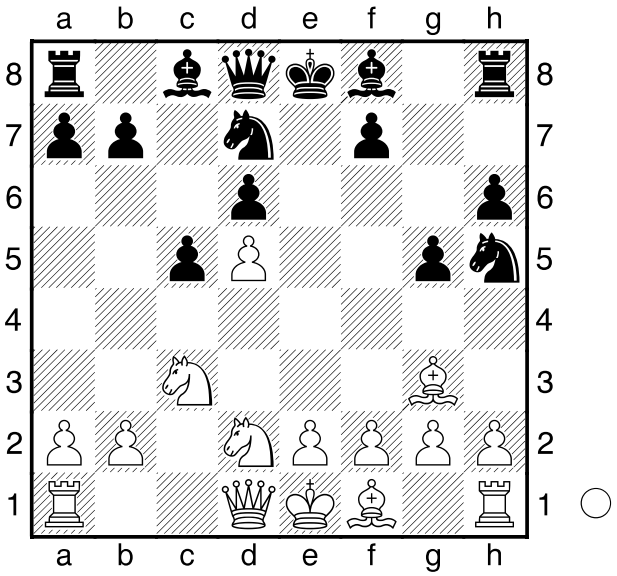
6.♘f3 g6 7.♗g5 as brancas pretendem obter uma configuração ideal com uma aderência após e4 e Nd2, quando a cravada na diagonal h4-d8 será irritante. 7...h6 Prefiro ver para onde este bispo está indo. 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♘h5 Devemos perseguir o bispo imediatamente. A posição das brancas perderão sua flexibilidade quando o bispo se for. 10.♘d2 ♘d7

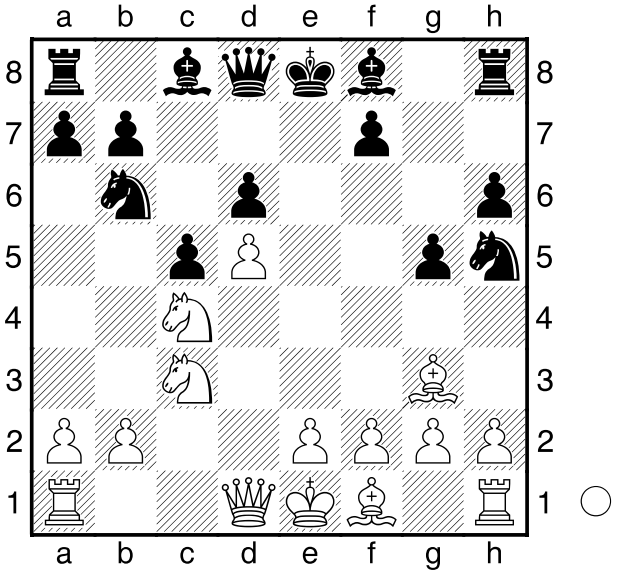
(Diagram)

Este parece ser o mais preciso, pois agora poderemos desafiar o Nc4 das brancas com ... Nb6. 11.♘c4 ♘b6

(Diagram)

Isso foi visto em 1-0 (38) Agdestein, S (2560) -Ljubojevic, L (2610) Wijk aan Zee 1988. As pretas alcançaram uma boa posição, mas perdeu no final.



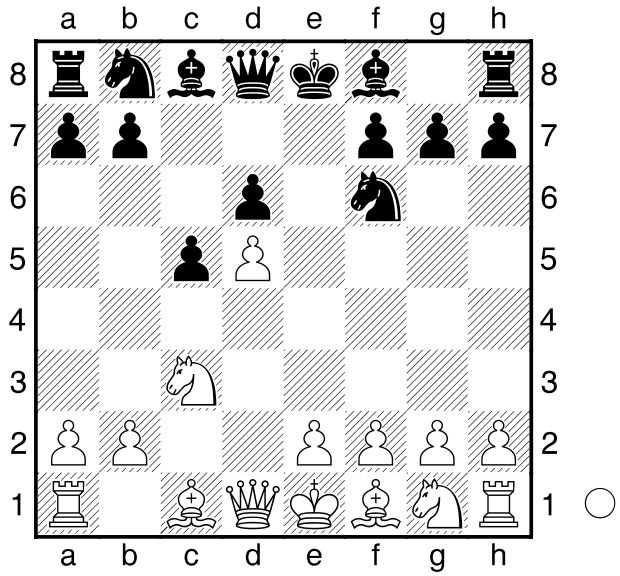


**□ Ch 10: Benoni: Other White Tri**
**■ Saemisch 8. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

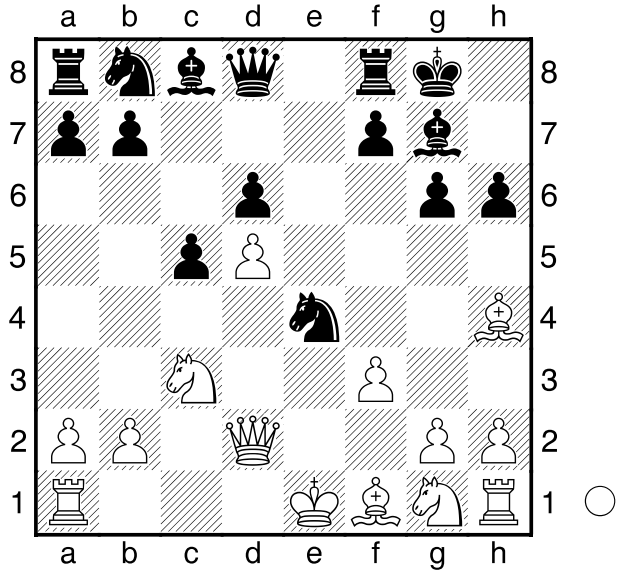
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6 Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. 9.♗h4 O bispo está perdido em h4. 9...0-0



10.♕d2 Isso permite um truque padrão.
10...♘xe4



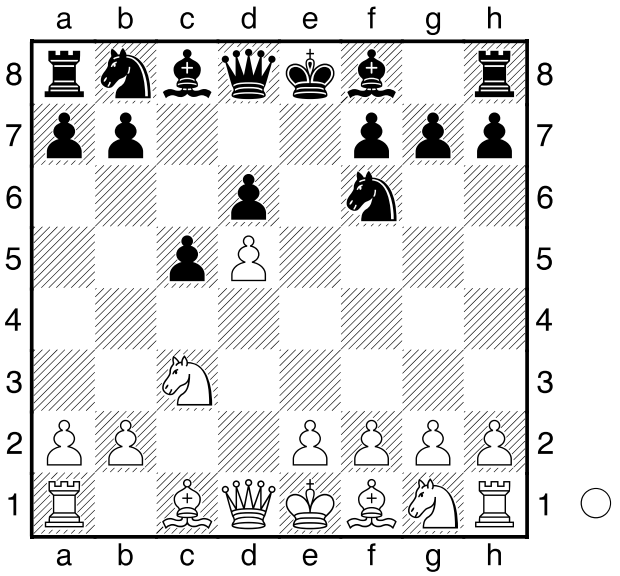
Ganhar um peão.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

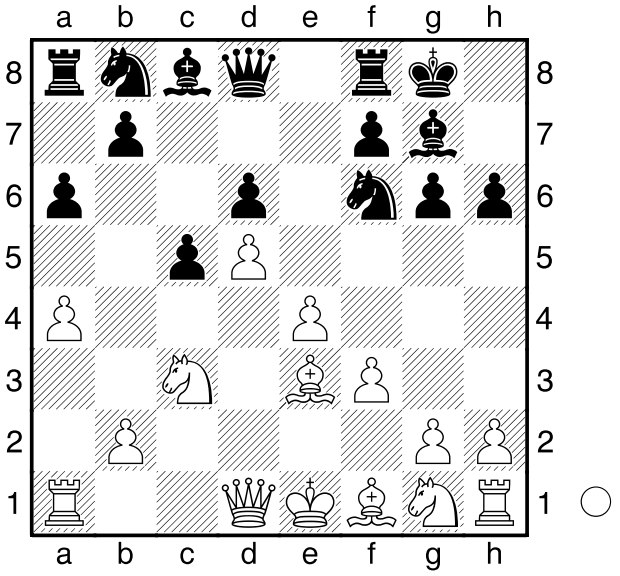
(Diagram)

**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6**



Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]

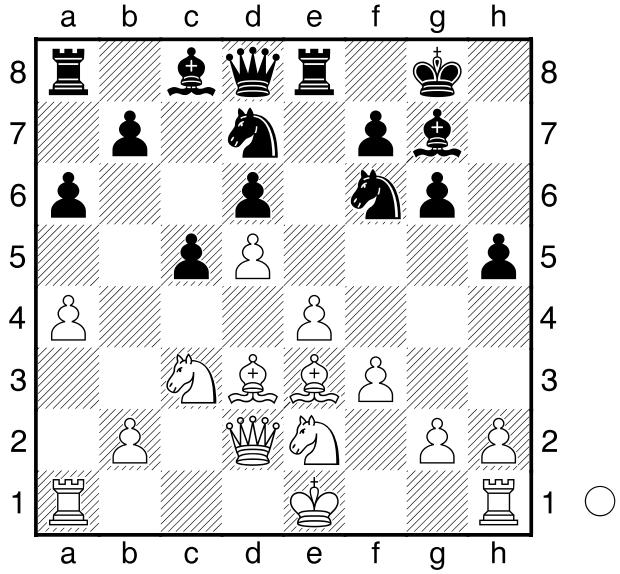


**11.♕d2 ♖e8 12.♗d3**

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...h5** O peão de 'h6' não estava pendurado, mas acho ... h5 é uma jogada útil de qualquer maneira.
**13.♘ge2 ♘bd7**

(Diagram)



Seguido por ... Ne5 com uma boa posição para as pretas. Provavelmente tentaremos jogar na ala da dama com ... Tb8, ... Bd7 e ... b5. Podemos trocar o cavalo de 'e5' pelo bispo no momento certo. As brancas podem considerar o plano com Rb1 e b4. Uma luta interessante está pela frente.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Bg5 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

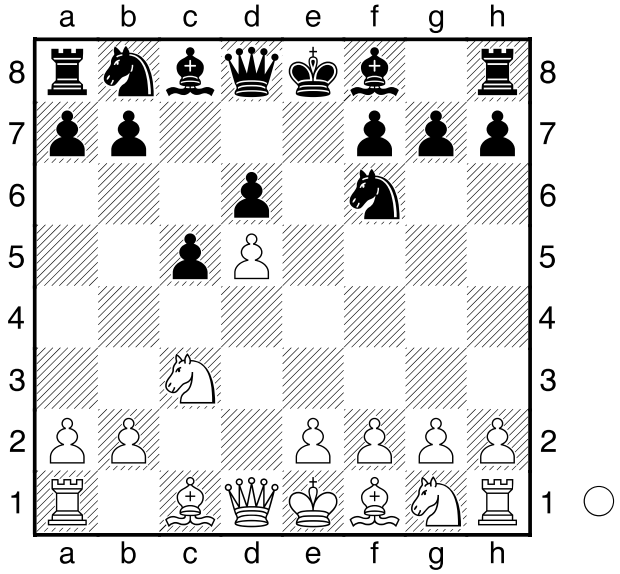
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

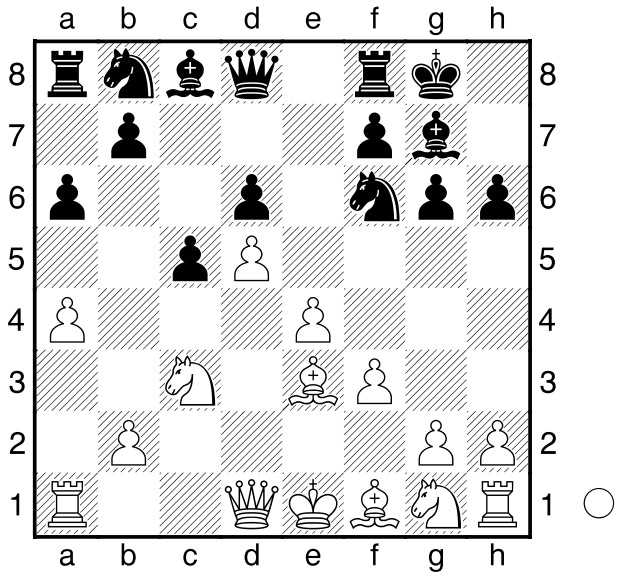
(Diagram)

**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6**
Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6**
Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]

(Diagram)





**11.♕d2 ♖e8 12.♗e2**

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

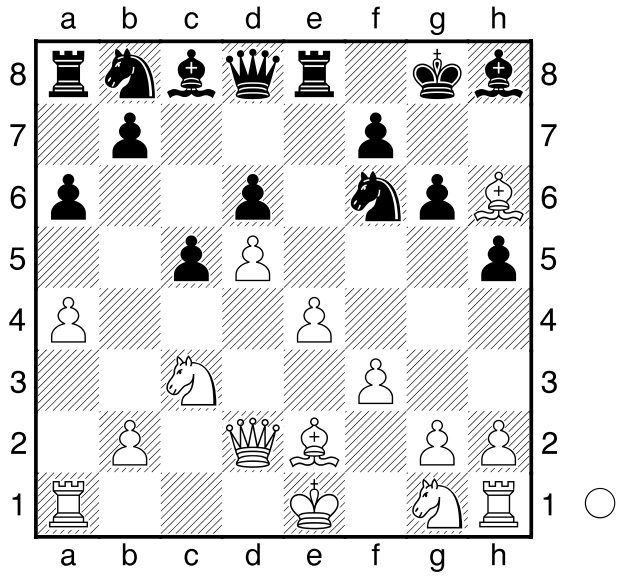
**12...h5**

[ Novamente, este é um lance útil. É importante não brincar 12...♘bd7 porque as brancas podem então jogar 13.♘h3 e resolver o problema com seu desenvolvimento. ]

**13.♗h6 ♗h8**

(Diagram)

Podemos manter os bispos no tabuleiro. A posição das pretas parece boa, enquanto as brancas ainda



precisam encontrar uma maneira de tirar seu cavalo de 'g1'. Podemos fazer lances úteis como ... Qe7 ou ... Ch7, a fim de manter a diagonal do bispo de 'c8' aberta e não permitir que as brancas jogue Nh3. Apenas se as brancas forem Bd3 ou Bd1, devemos jogar ... Nbd7 seguido por ... Ne5.

## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Bg5 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

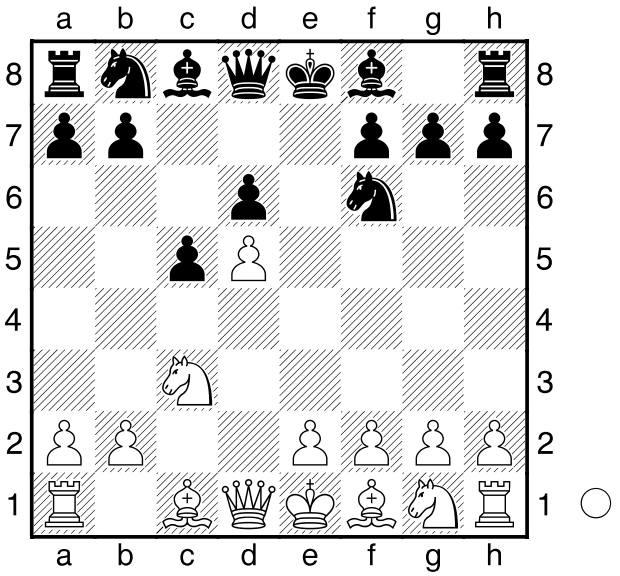
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

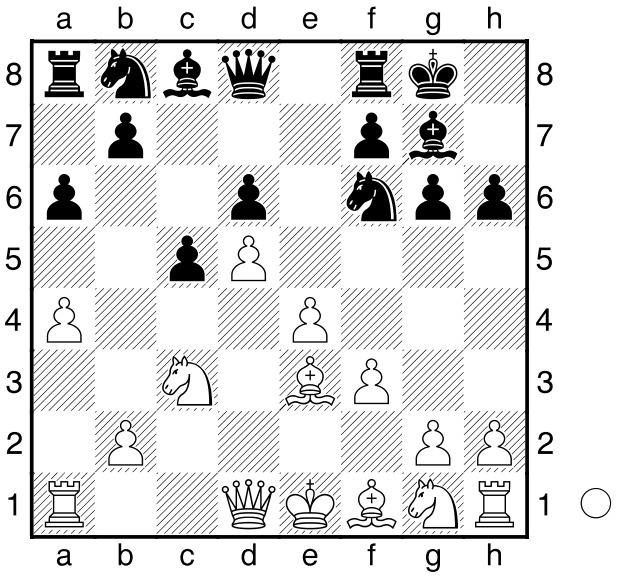
(Diagram)

**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6** Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]

(Diagram)





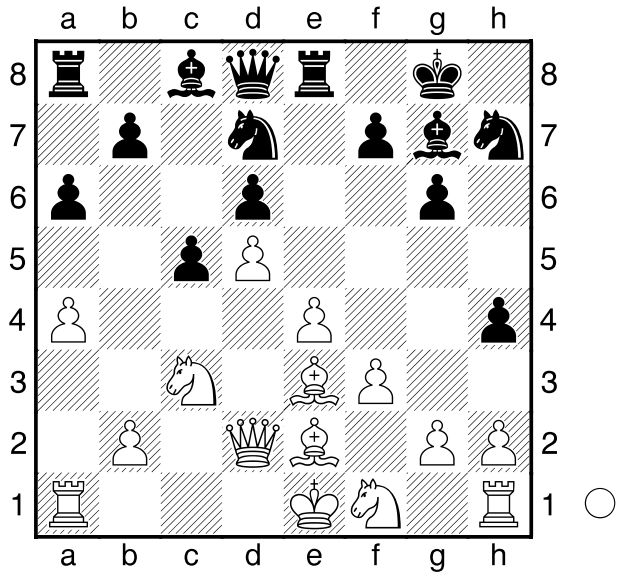
**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘g3** Isso não parece uma boa ideia. **13...h5** Uma resposta muito lógica. **14.♗e2 h4** É uma boa ideia expulsar o cavalo das brancas. **15.♘f1 ♘h7**

(Diagram)

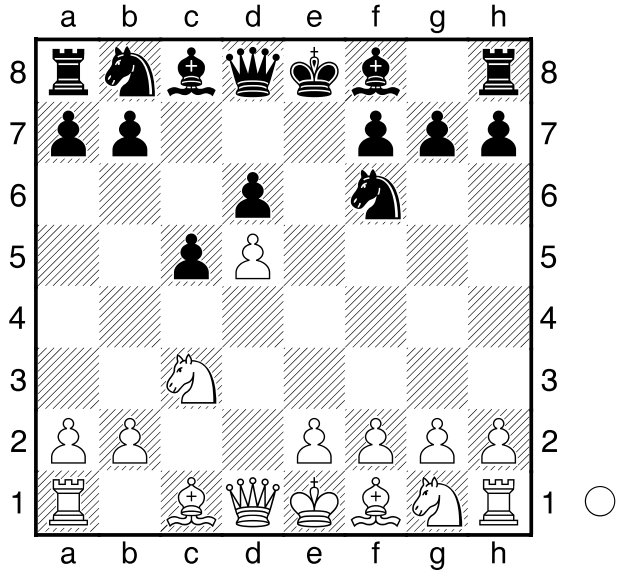
Com ideias para fazer ... h3 ou ... f5. A



posição das pretas parecem boa. As brancas ainda não conseguiu fazer o roque, enquanto estamos prontos para começar a jogar na ala do rei. O cavalo-f1 ainda precisa encontrar uma casa melhor para ir.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

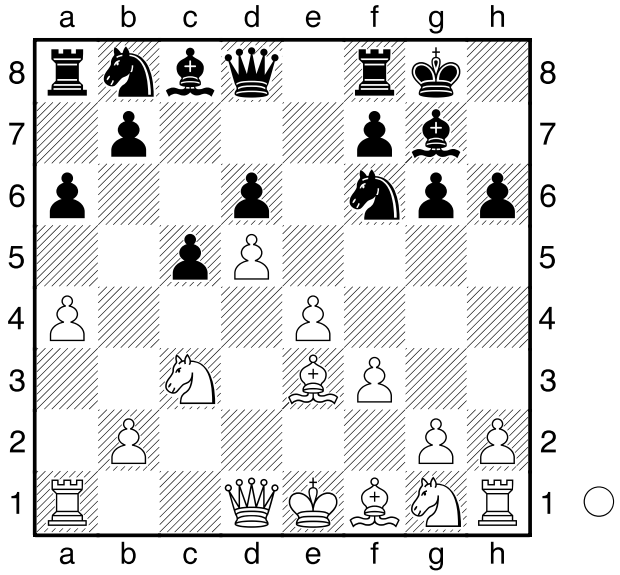
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3** . **7...♗g7 8.♗g5 h6**

Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]



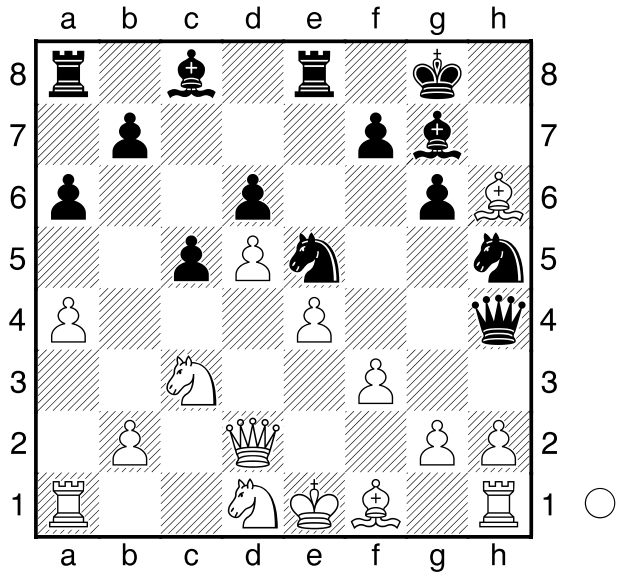
**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

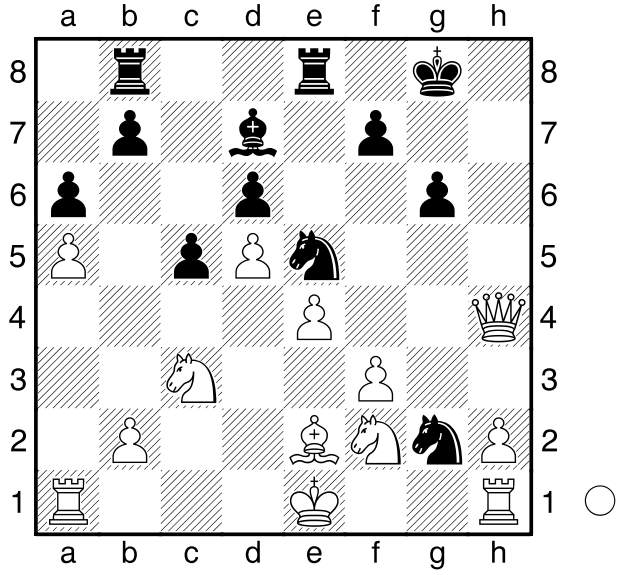
**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘d1**
Abrindo espaço para o outro cavalo chegar a c3. Aqui, a inclusão de ... a6 e a4 não nos beneficia porque não podemos jogar ... b5. No entanto, felizmente, temos muitas outras idéias. **13...♘e5** Um bom quadrado para o cavalo. **14.♘ec3 ♘h5** Limpando o caminho para ... f5 ou mesmo ... g5. **15.♗xh6 ♕h4+**

(Diagram)

O primeiro passo para provar a compensação é ativar a dama. **16.♘f2 ♗xh6** Nós atraímos a dama das



brancas para h6, onde ela é perdida porque não tem outras peças para ajudar no ataque. **17.♕xh6 ♗d7**
A compensação é duradoura, então simplesmente conectamos as torres e preparamos ... b5. **18.a5 ♖ab8**
Com boa compensação pelo peão. Um bom truque para lembrar é **19.♗e2 ♘f4 20.♕xh4 ♘xg2+**

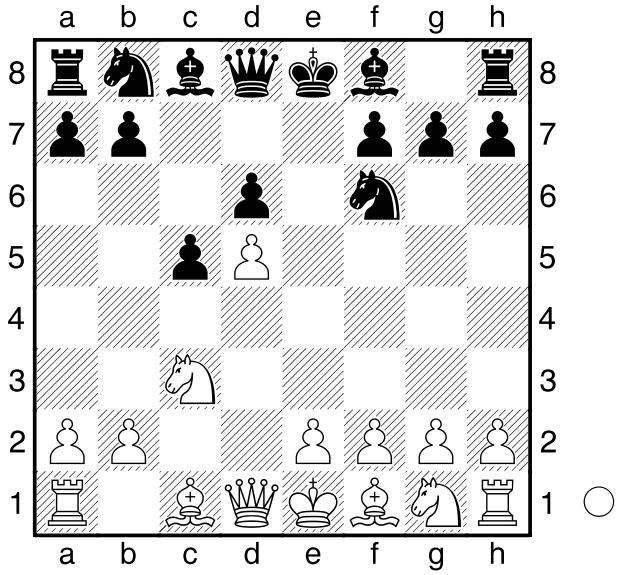


seguido por ... Cxh4.

## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Bg5 #6

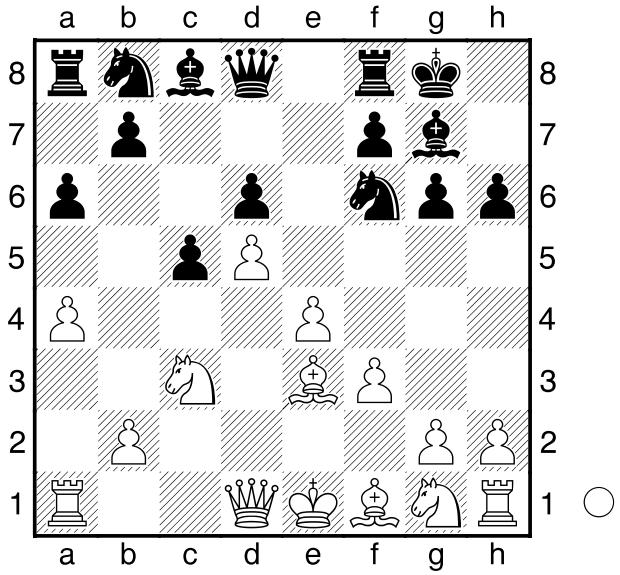
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6**
Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6**
Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

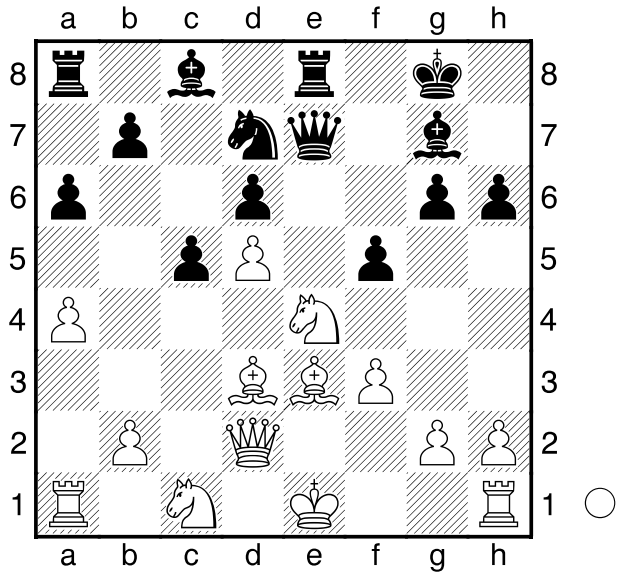
[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]



**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

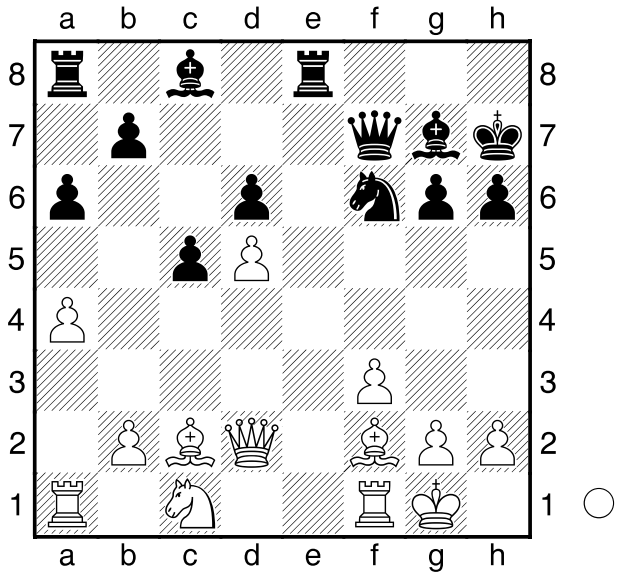
**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘c1**
Abrindo espaço pelo bispo evoluir para e2. **13...♘xe4** Este sacrifício de cavalo chamativo realmente funciona! É importante que o lance ... h6 seja incluído, caso contrário as brancas podem refutar a jogada das pretas com Bg5 em algum ponto. **14.♘xe4 ♕e7**
O único lance. Defendemos o peão de 'd6' e agora ... f5 vem a seguir. **15.♗d3 f5**



Vamos recuperar a peça. **16.0-0 ♔h7**
O cavalo das brancas não vai a lugar nenhum, embora seja útil para nós defendermos h6. **17.♗f2 fxe4**
Agora é nossa última chance de pegar o cavalo, então nossa mão é forçada. **18.♗xe4 ♘f6 19.♗c2 ♕f7**

(Diagram)

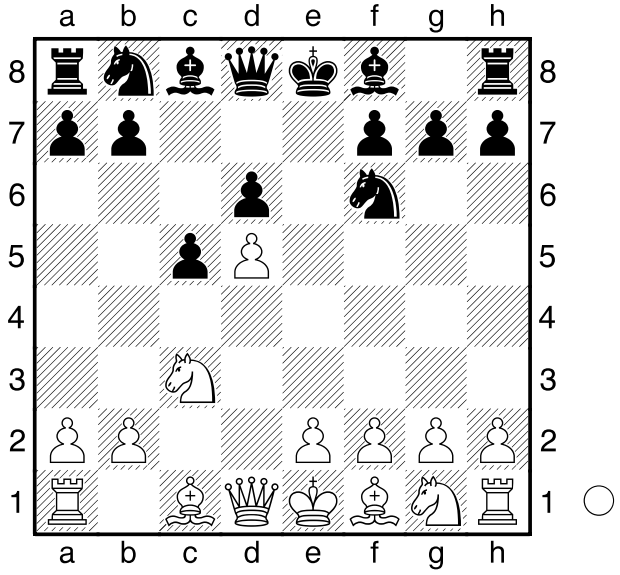
... Bd7 faz parte do nosso plano. Nosso rei é um pouco fraco, mas não vejo como as brancas tirar vantagem disso.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Bg5 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

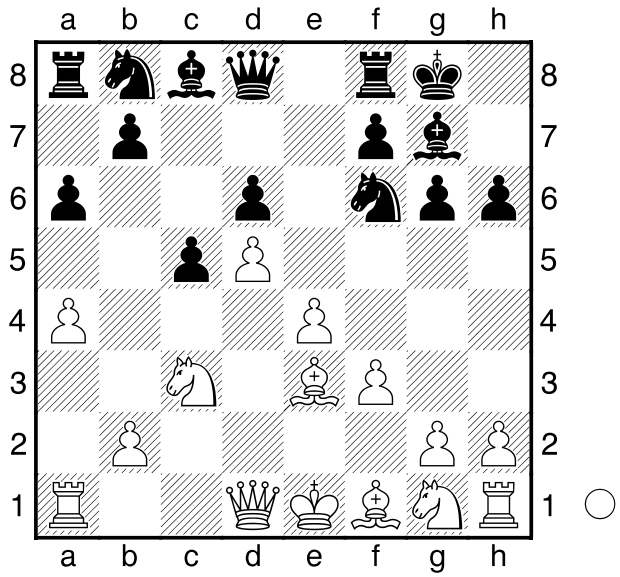
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗g5 h6**
Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6**
Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem

com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]



**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘c1**

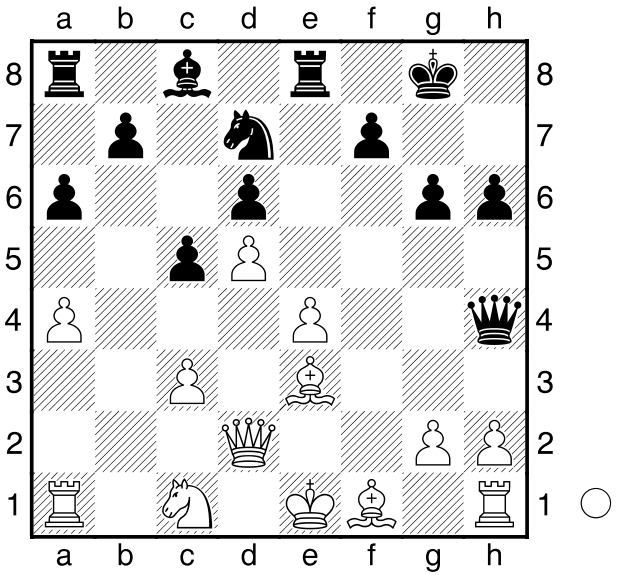
Abrindo espaço pelo bispo evoluir para e2. **13...♘xe4** Este sacrifício de cavalo chamativo realmente funciona! É importante que o lance ... h6 seja incluído, caso contrário as brancas podem refutar a jogada das pretas com Bg5 em algum ponto. **14.fxe4 ♗xc3** Pegamos o cavalo para ter acesso ao peão de 'e4'. **15.bxc3 ♕h4+**

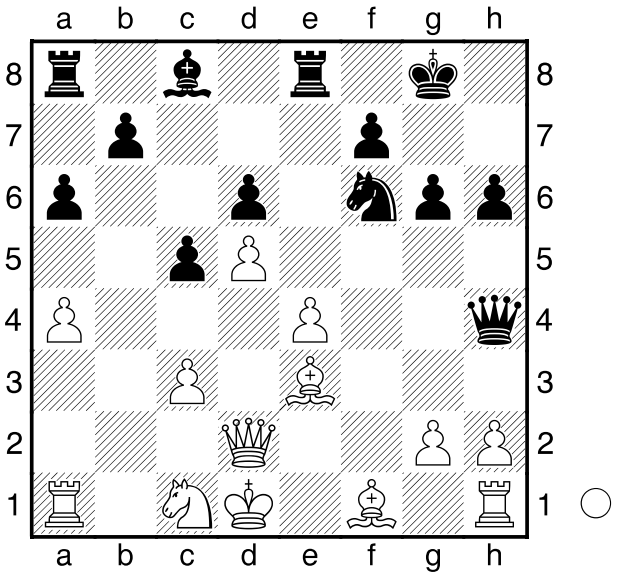
(Diagram)

**16.♔d1 ♘f6**

(Diagram)

Esta posição é uma má notícia para as brancas, pois vamos enfrentar e4 com o cavalo e as brancas não podem fazer nada para impedir isso.





☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

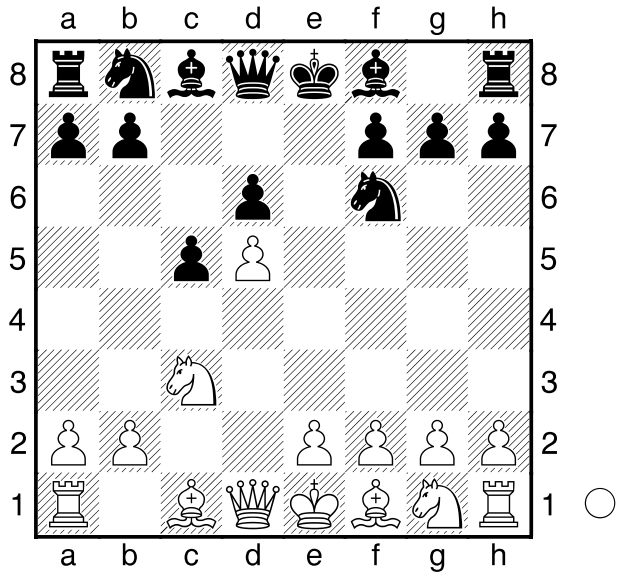
■ **Saemisch 8. Bg5 #8**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

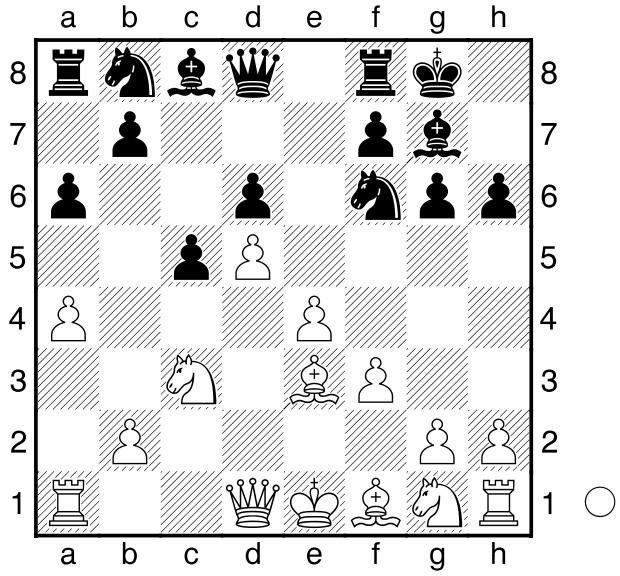
(Diagram)

**6.e4 g6 7.f3** . **7...♗g7 8.♗g5 h6** Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos que



fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]

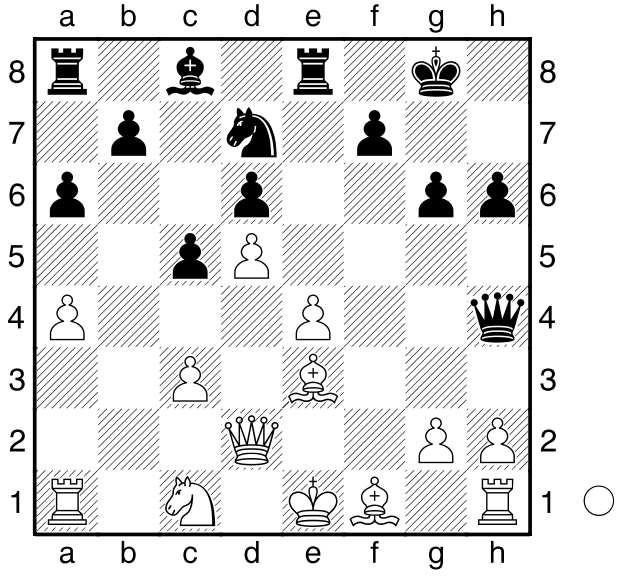


**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

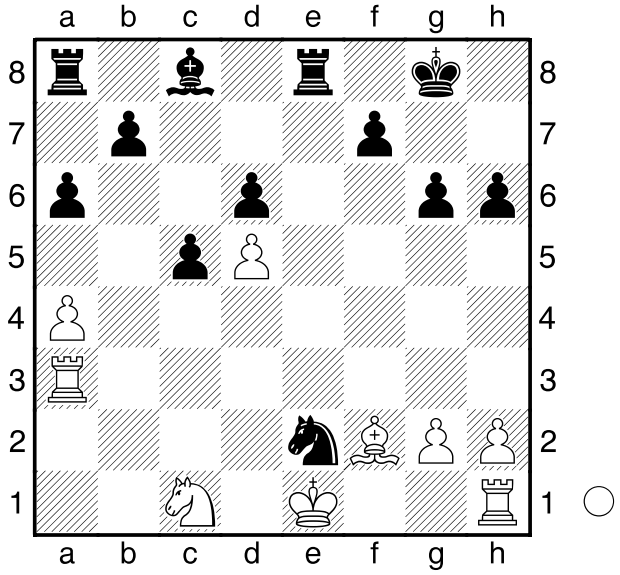
[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘c1**

Abrindo espaço pelo bispo evoluir para e2. **13...♘xe4** Este sacrifício de cavalo chamativo realmente funciona! É importante que o lance ... h6 seja incluído, caso contrário as brancas podem refutar a jogada das pretas com Bg5 em algum ponto. **14.fxe4 ♗xc3** Pegamos o cavalo para ter acesso ao peão de 'e4'. **15.bxc3 ♕h4+**

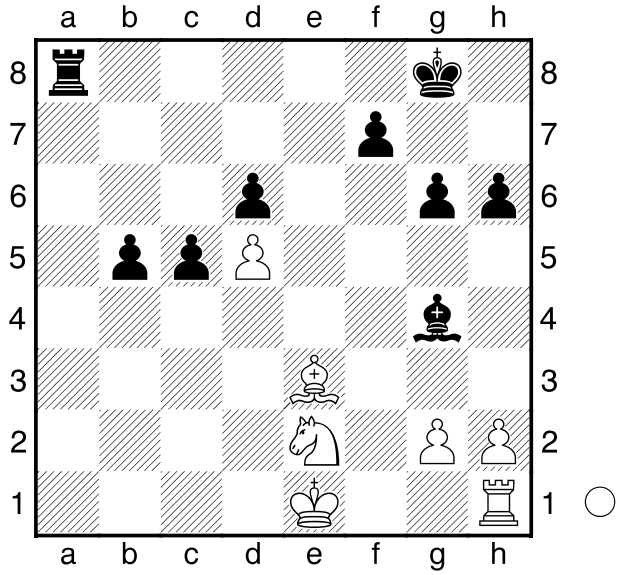


**16.♗f2 ♕xe4+ 17.♕e2 ♘f6** Tudo isso é forçado. **18.♕xe4 ♘xe4 19.♗e2 ♘xc3** É hora de pegar um peão enquanto as brancas ainda precisam coordenar suas peças. **20.♖a3** as brancas ativa sua torre e nos força a tomar uma decisão em relação ao cavalo c3. **20...♘xe2**



Ainda não facilitamos o roque das brancas. **21.♘xe2 b5** Isso funciona

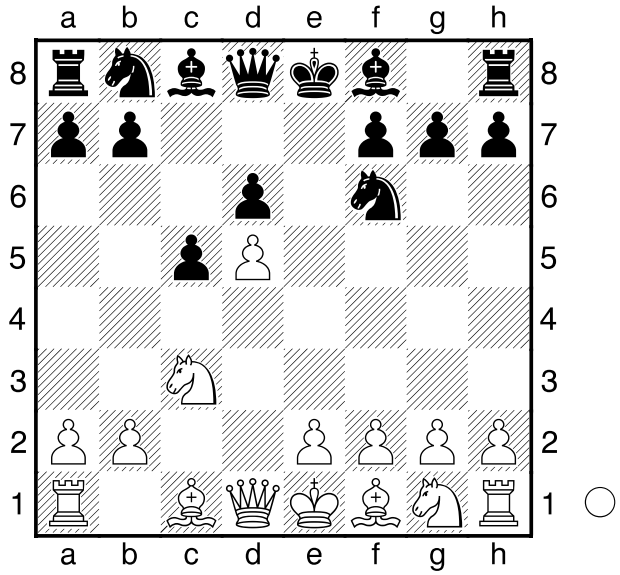
porque podemos jogar ... Bg4 com tempo. **22.axb5 ♗g4** Um lance intermediário importante que conecta nossas torres e nos permite retomar em b5. **23.♗e3 axb5 24.♖xa8 ♖xa8**



Os peões das pretas fornecem compensação suficiente pela peça.

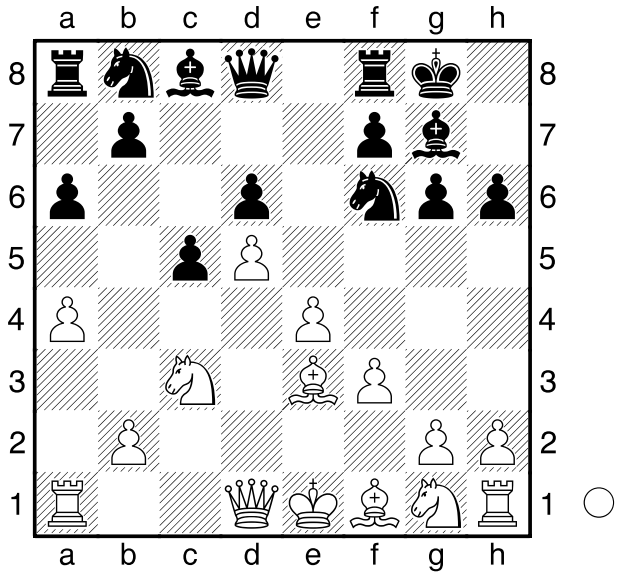
☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Bg5 (alternative 1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3** . **7...♗g7 8.♗g5 h6** Faz sentido incluir isso para remover o bispo de sua posição ativa. **9.♗e3 a6** Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa troca. **10.a4 0-0**

[ 10...♘bd7 seria impreciso porque permite que as brancas configurem com 11.♘h3 seguido por Nf2. ]



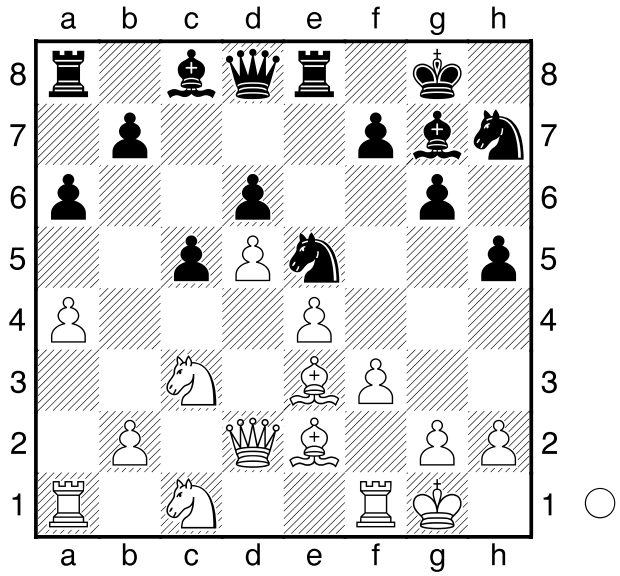
**11.♕d2 ♖e8 12.♘ge2** Este é o lance preferido pela maioria dos jogadores as brancas.

[ O peão de 'h6' é tabu. Se 12.♗xh6 há ♘xe4 ]

**12...♘bd7** Agora podemos fazer este lance, já que não há mais Nh3 de qualquer maneira. **13.♘c1**
Abrindo espaço pelo bispo evoluir para e2. **13...♘e5** Também podemos jogar em uma posição normal e deixar a tática para depois. **14.♗e2 ♘h7** Podemos usar a casa h7. **15.0-0 h5**

(Diagram)

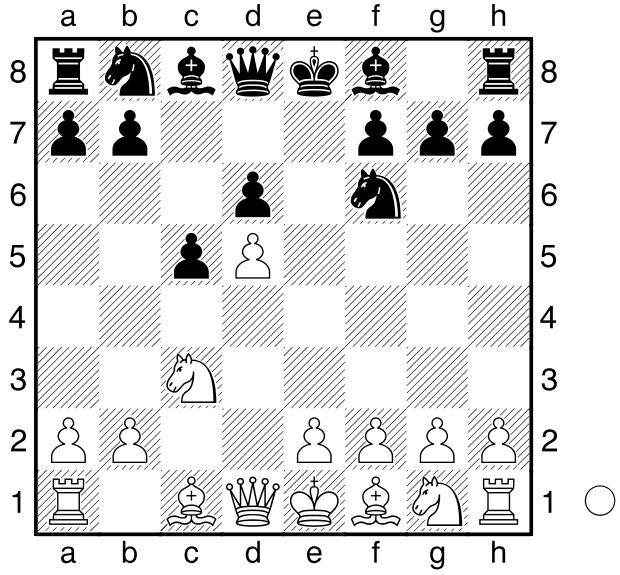
Seguido por ... f5 com uma posição complexa.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Be3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

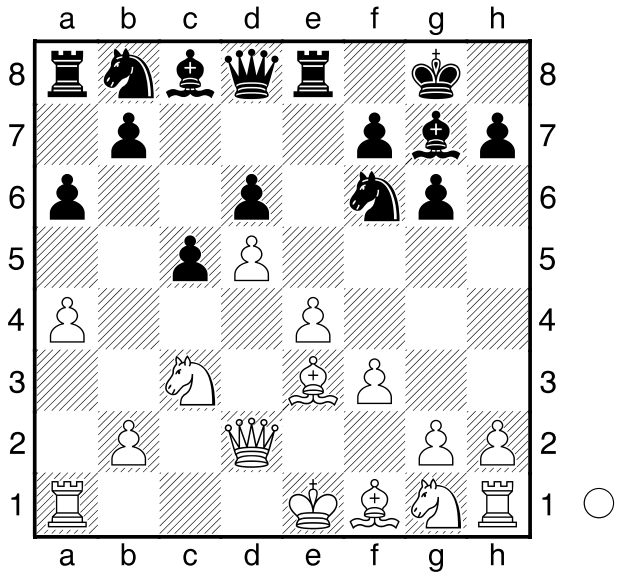
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3** . **7...♗g7 8.♗e3 0-0**

Esta é uma linha favorável para as pretas contra a configuração de Saemisch. **9.♕d2 a6** Vamos incluir os lances ... a6 e a4, embora não seja estritamente necessário. **10.a4 ♖e8**

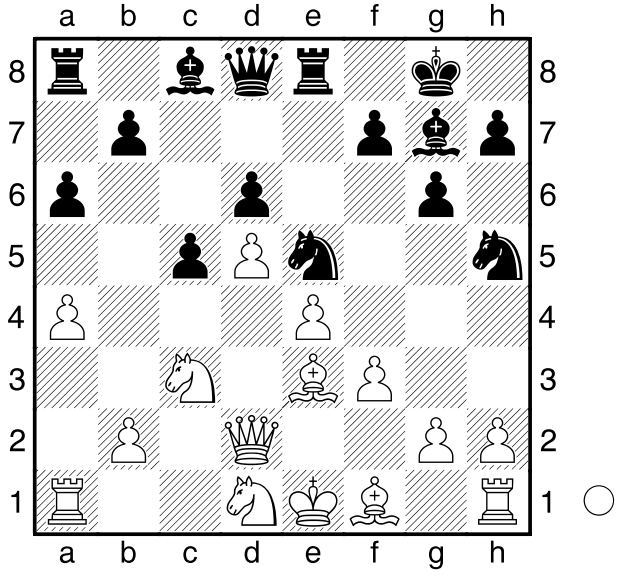
(Diagram)



O truque em muitas posições de Saemisch é não jogar ... Nbd7 enquanto as brancas puder desenvolver seu cavalo para h3. **11.♘ge2 ♘bd7** Como o cavalo das brancas foi para e2, agora podemos jogar ... Nbd7. **12.♘d1 ♘e5**

[É natural trazer o cavalo para e5, mas também foi possível jogar direto 12...♘h5 . ]

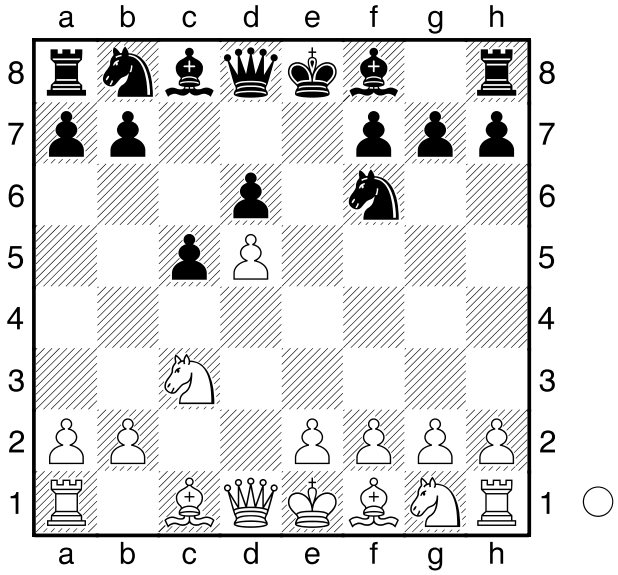
**13.♘ec3 ♘h5**



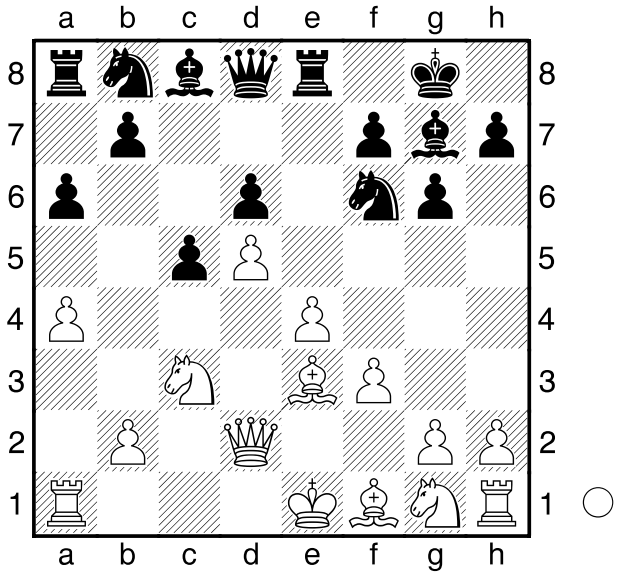
... f5 vem a seguir, com uma posição complexa.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Be3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

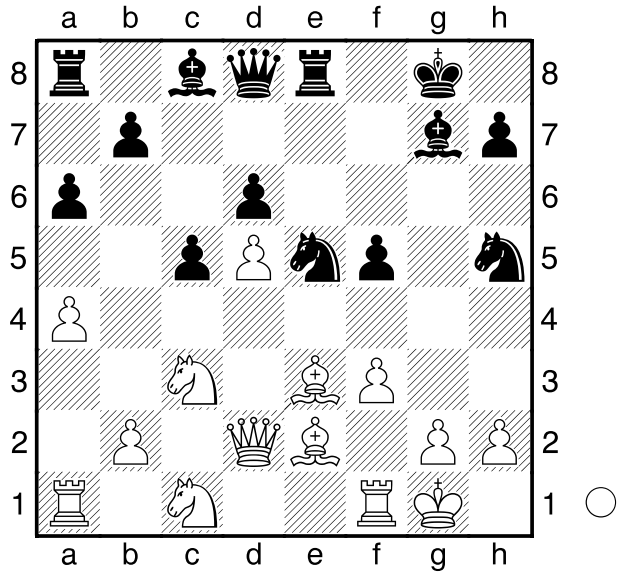
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗e3 0-0**
Esta é uma linha favorável para as pretas contra a configuração de Saemisch. **9.♕d2 a6** Vamos incluir os lances ... a6 e a4, embora não seja estritamente necessário. **10.a4 ♖e8**



O truque em muitas posições de Saemisch é não jogar ... Nbd7 enquanto as brancas puder desenvolver seu cavalo para h3. **11.♘ge2 ♘bd7** Como o cavalo das brancas foi para e2, agora podemos jogar ... Nbd7. **12.♘c1 ♘e5**
[Uma posição natural para o cavalo. 12...♘h5 também é interessante. ]
**13.♗e2 ♘h5** Preparando ... f5. **14.0-0 f5 15.exf5 gxf5**
[Esta recaptura é boa o suficiente, mas também possível é a mais ambiciosa 15...♗xf5 quando 16.g4 falha em ♘xg4 17.fxg4 ♖xe3 . ]

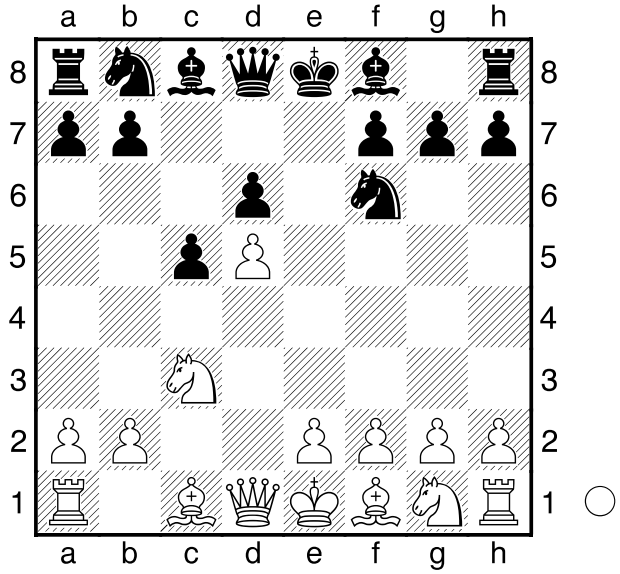


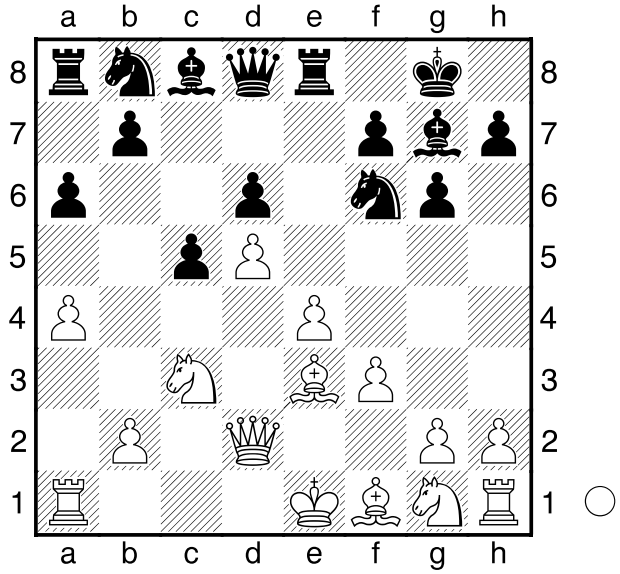
☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Be3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♗e3 0-0**
Esta é uma linha favorável para as pretas contra a configuração de Saemisch. **9.♕d2 a6** Vamos incluir os lances ... a6 e a4, embora não seja estritamente necessário. **10.a4 ♖e8**





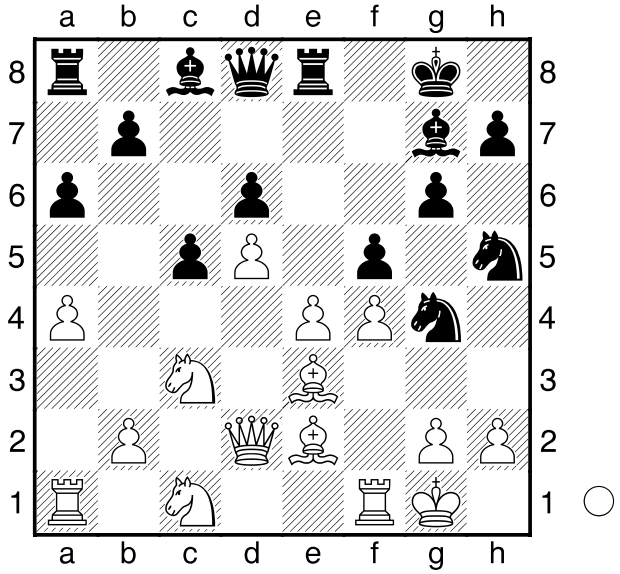
O truque em muitas posições de Saemisch é não jogar ... Nbd7 enquanto as brancas puder desenvolver seu cavalo para h3. **11.♘ge2 ♘bd7** Como o cavalo das brancas foi para e2, agora podemos jogar ... Nbd7. **12.♘c1 ♘e5**

[Uma posição natural para o cavalo. 12...♘h5 também é interessante. ]

**13.♗e2 ♘h5** Preparando ... f5. **14.0-0 f5 15.f4 ♘g4**

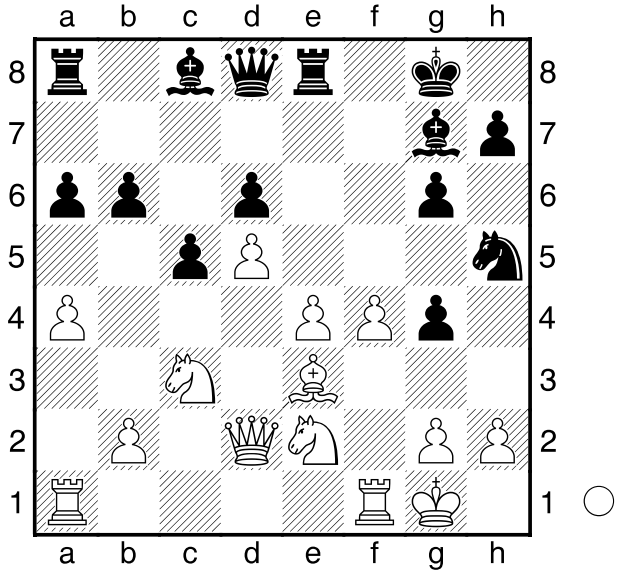
(Diagram)

O cavalo avança. **16.♗xg4 fxg4** **17.♘1e2** Defendendo contra ambos ...



g3 e ... Bxc3 seguido por ... Rxe4.

**17...b6**



Um recurso interessante para colocar a torre em jogo ao longo da 7ª fila. ... Ra7-f7 é o nosso plano.

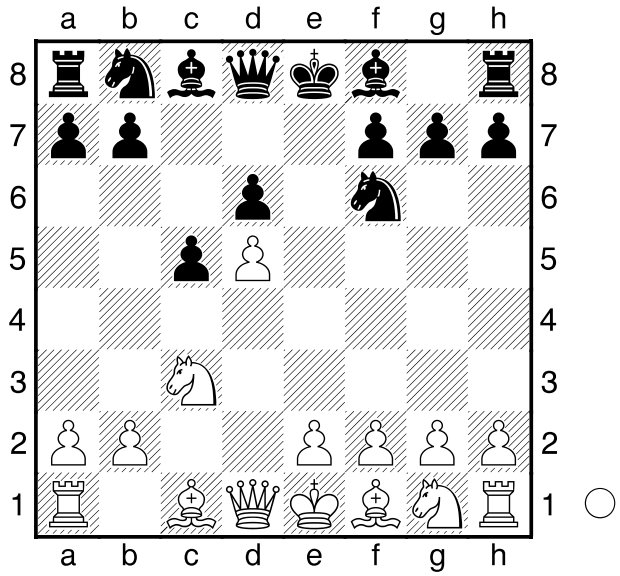
☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

■ **Saemisch 8. Nge2 #1**

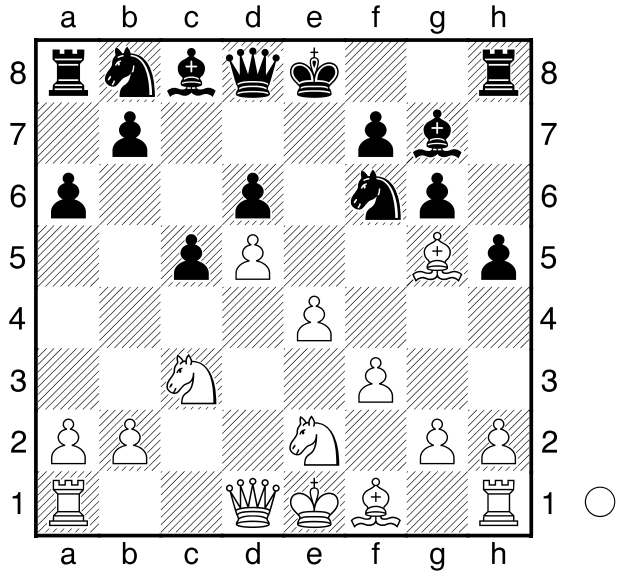
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)



6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♘ge2 h5 Uma maneira semelhante de jogar para a linha 7. Nge2 h5. Faz sentido retirar a opção Ng3 para as brancas. 9.♗g5 a6

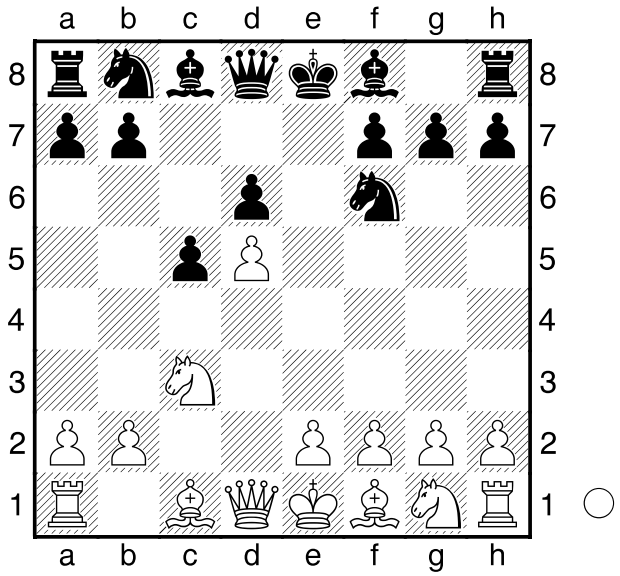


Isso se transpõe para a variante 7. Cge2 h5 8. Bg5 Bg7 9. f3 a6.

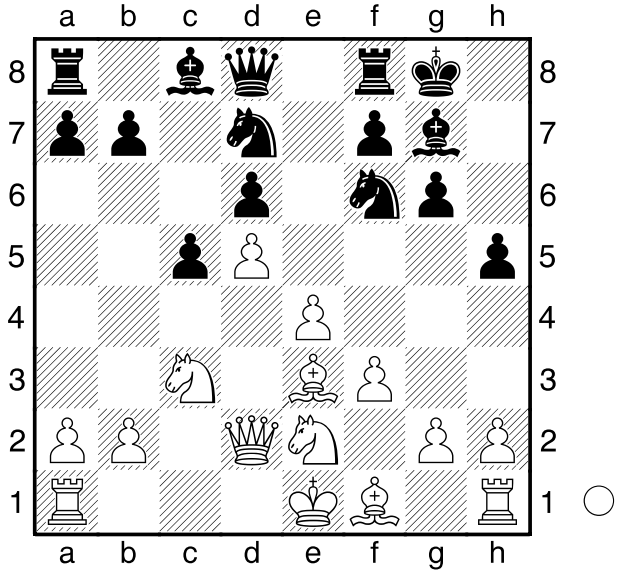
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Nge2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



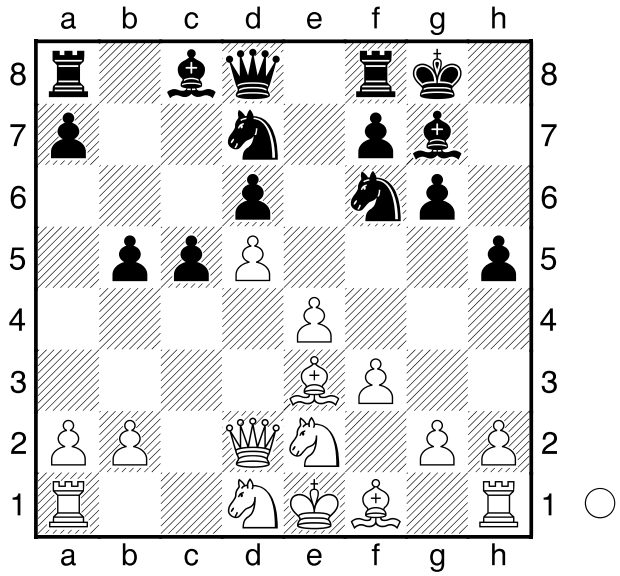
6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♘ge2 h5 Uma maneira semelhante de jogar para a linha 7. Nge2 h5. Faz sentido retirar a opção Ng3 para as brancas. 9.♗e3 Isso pode ter um valor independente. No entanto, as pretas estão indo bem aqui. 9...0-0 10.♕d2 ♘bd7



Contra esta variante, optei por não incluir ... a6 a4 por enquanto. 11.♘d1 b5

(Diagram)

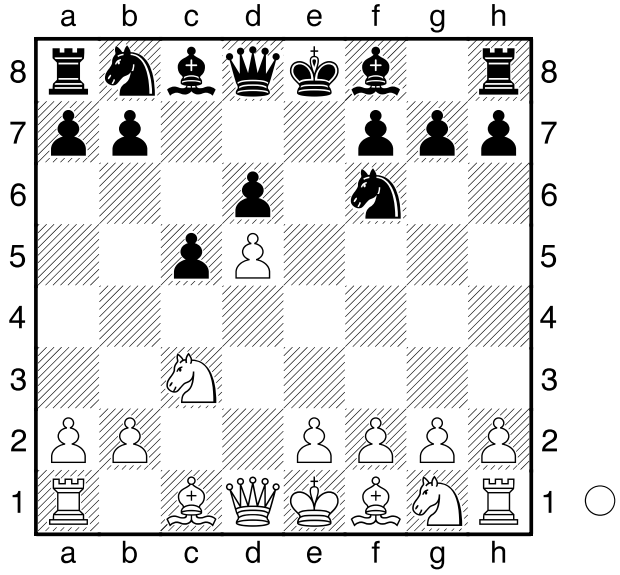
Aqui podemos ver a vantagem de não incluir ... a6 e a4.



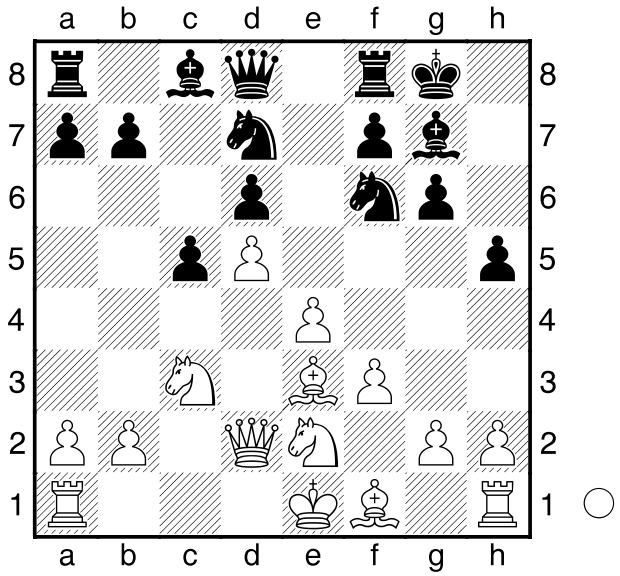
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Nge2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

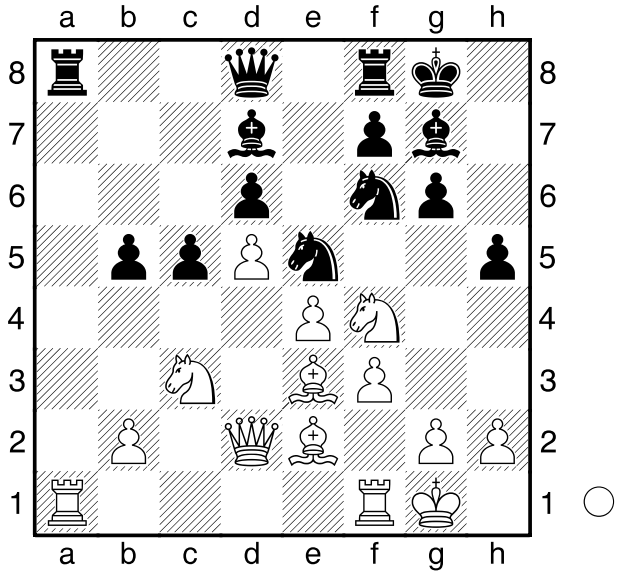
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♘ge2 h5 Uma maneira semelhante de jogar para a linha 7. Nge2 h5. Faz sentido retirar a opção Ng3 para as brancas. 9.♗e3 Isso pode ter um valor independente. No entanto, as pretas estão indo bem aqui. 9...0-0 10.♕d2 ♘bd7

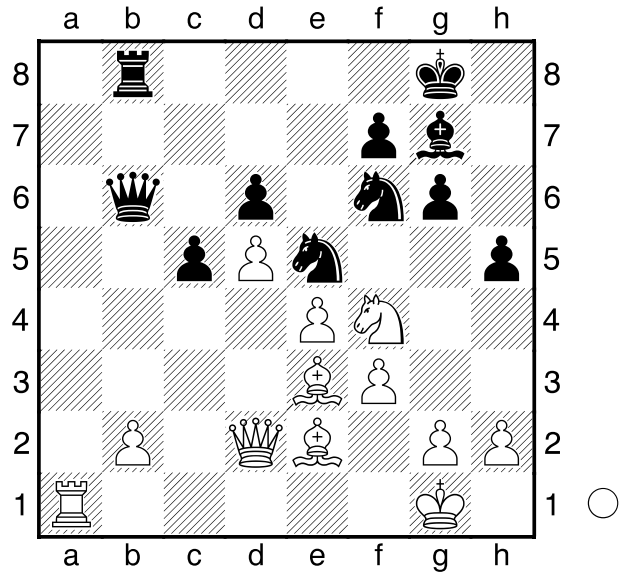


Contra esta variante, optei por não incluir ... a6 a4 por enquanto. 11.♘f4 Abrindo espaço pelo bispo chegar a e2. 11...♘e5 Continuamos com lances naturais. 12.♗e2 a6 Agora isso pode ser incluído. 13.a4 ♗d7 14.0-0 b5 Um sacrifício de peão interessante para abrir a peça. 15.axb5 axb5



16.♘xb5 ♗xb5 Uma solução simples. 17.♗xb5 ♕b6 A dama está se tornando ativa. 18.♗e2 ♖xa1 19.♖xa1 ♖b8

(Diagram)

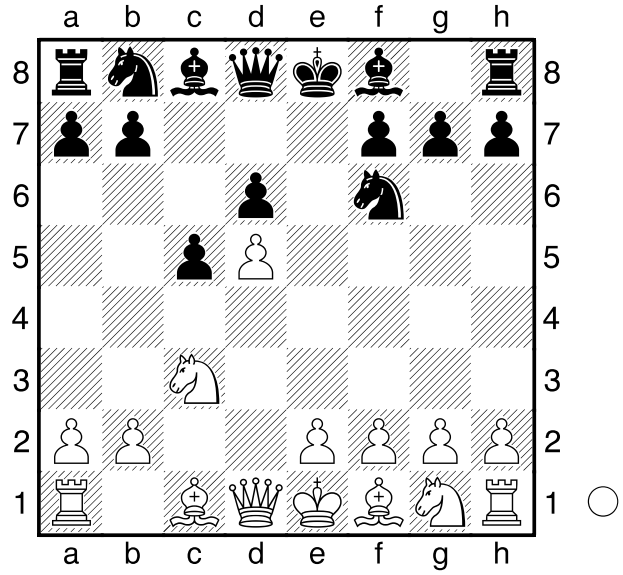


O peão de 'b2' cairá, resultando em uma posição mais ou menos igual.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ Saemisch 8. Nge2 #4

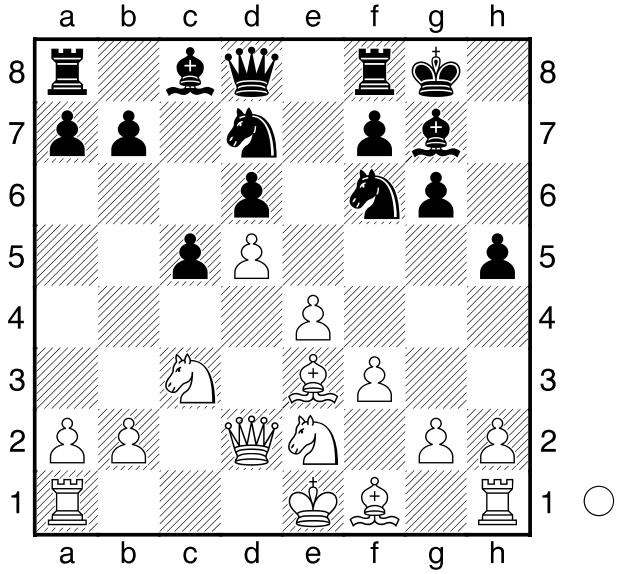
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

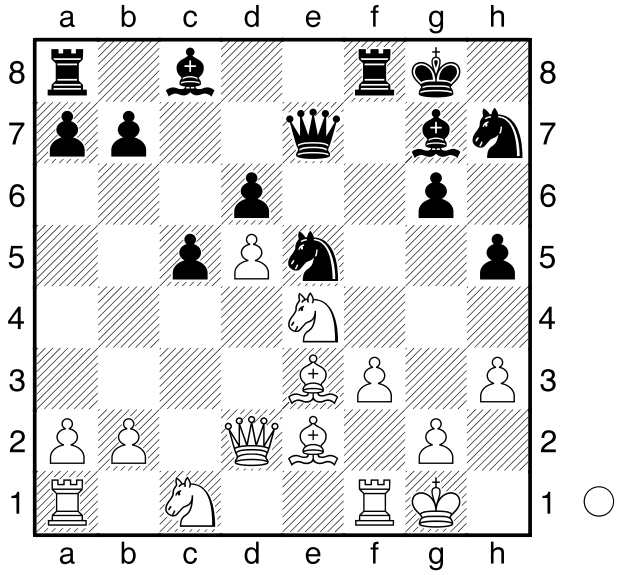


6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♘ge2 h5 Uma maneira semelhante de jogar para a linha 7. Nge2 h5. Faz sentido retirar a opção Ng3 para as brancas. 9.♗e3 Isso pode ter um valor independente.

No entanto, as pretas estão indo bem aqui. 9...0-0 10.♕d2 ♘bd7



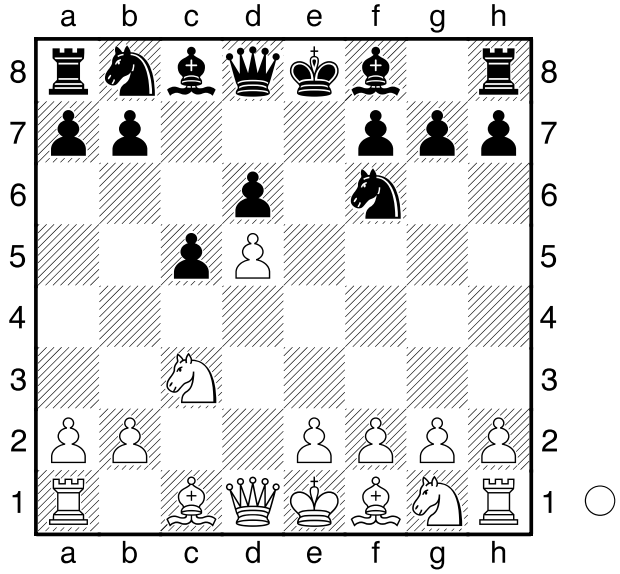
Contra esta variante, optei por não incluir ... a6 a4 por enquanto. 11.♘c1 ♘e5 O cavalo fica em uma posição ativa. 12.♗e2 ♘h7 Claro, existem outras opções, mas esta é a mais clara. As pretas vão jogar ... f5 a seguir. 13.0-0 f5 Iniciando o contra-ataque típico das pretas. 14.h3 fxe4 15.♘xe4 ♕e7



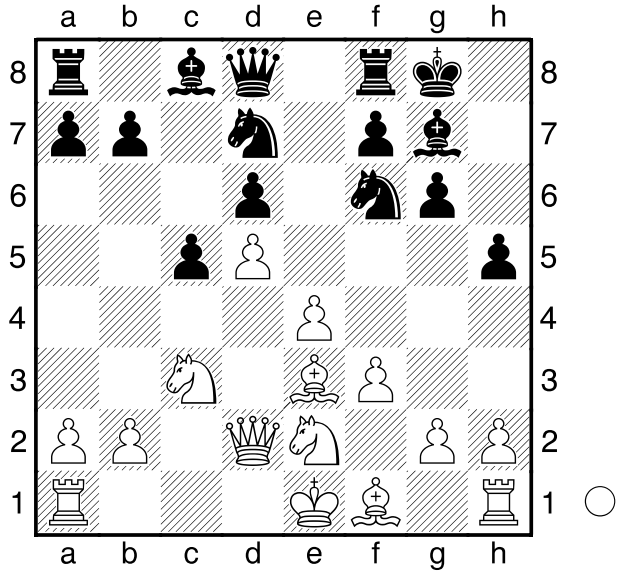
Seguido por ... Bf5 com boa jogada para as pretas.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **Saemisch 8. Nge2 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

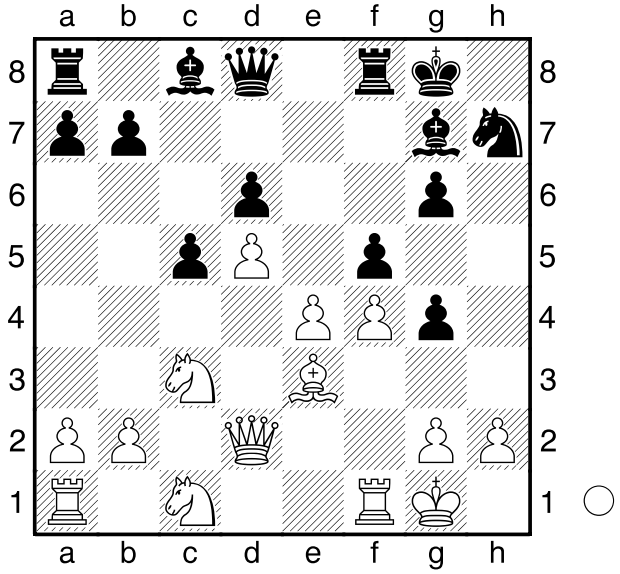
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



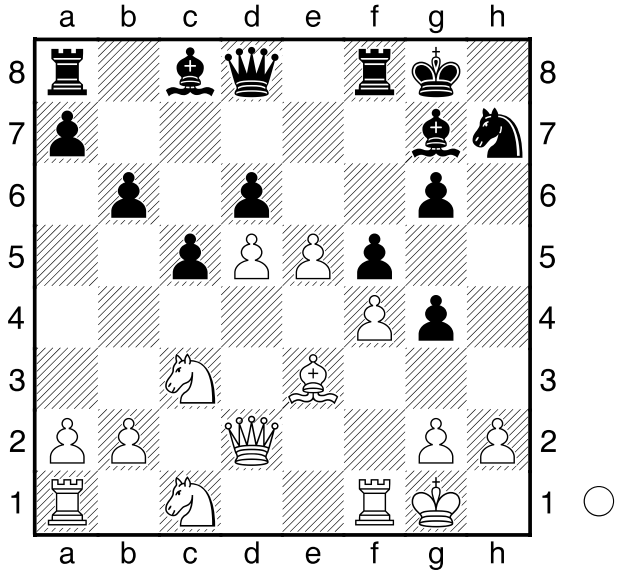
**6.e4 g6 7.f3 . 7...♗g7 8.♘ge2 h5**
Uma maneira semelhante de jogar para a linha 7. Nge2 h5. Faz sentido retirar a opção Ng3 para as brancas. **9.♗e3** Isso pode ter um valor independente. No entanto, as pretas estão indo bem aqui. **9...0-0 10.♕d2 ♘bd7**



Contra esta variante, optei por não incluir ... a6 a4 por enquanto. **11.♘c1 ♘e5** O cavalo fica em uma posição ativa. **12.♗e2 ♘h7** Claro, existem outras opções, mas esta é a mais clara. As pretas vão jogar ... f5 a seguir. **13.0-0 f5** Iniciando o contra-ataque típico das pretas. **14.f4 ♘g4** Daqui para frente. **15.♗xg4 hxg4**

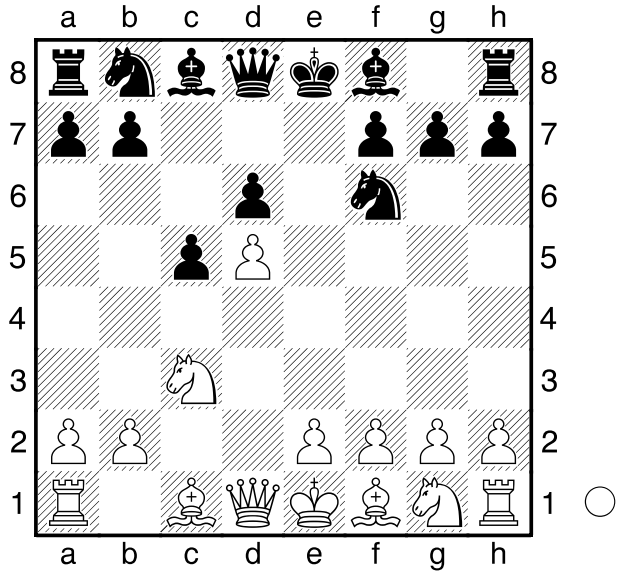


**16.e5 b6**
[Com a ideia ... Ba6 e ... Re8. A posição é incomum, mas é boa para nós. Aqui podemos nos beneficiar de não incluir os lances ... a6 e a4. 16...♖e8 também é uma boa jogada. ]



☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. f4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.f4**
esta configuração excessivamente agressiva não é usada com frequência, e por boas razões. Com o lance 8. f4 as brancas enfraquecem as casas escuras em sua posição. **8...0-0**
Por enquanto apenas desenvolvemos nossas peças. **9.♘f3 ♖e8 10.♗d3**
Um quadrado infeliz pelo bispo. Este lance falha taticamente.

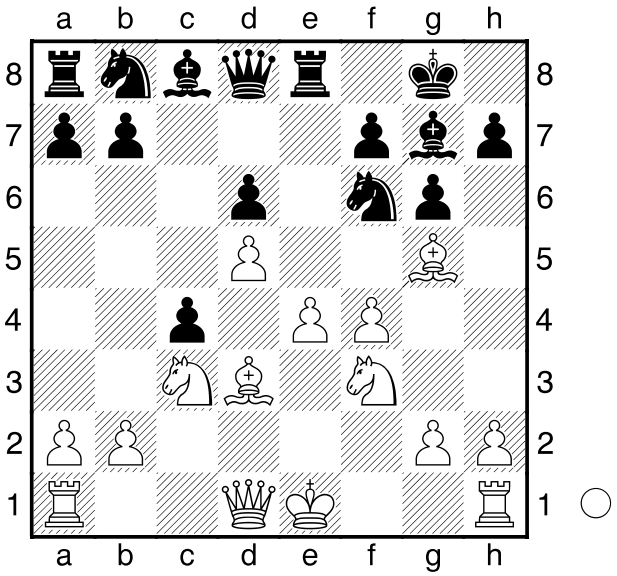
[Já estamos ameaçando 10.-- ♘xe4 e as brancas devem ser preciso para não perder uma posição. ]

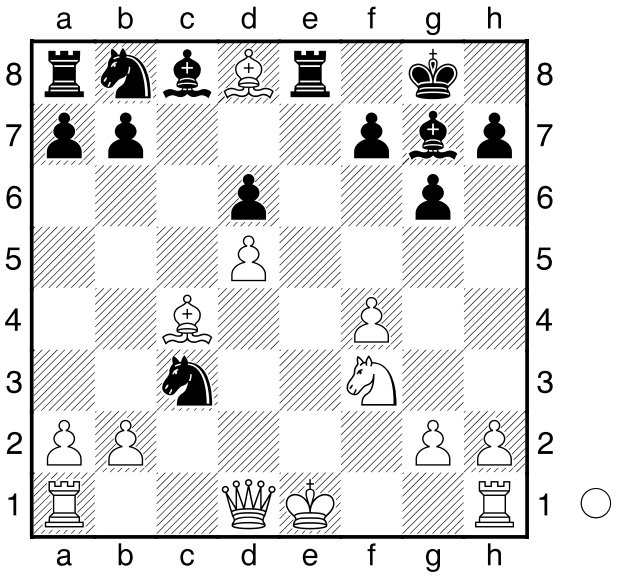
**10...c4**

(Diagram)

Seguido pelo lance forte ... Qb6. O rei das brancas está preso no centro.
**11.♗xc4** não funciona por causa de
**11...♘xe4 12.♗xd8 ♘xc3+**

(Diagram)





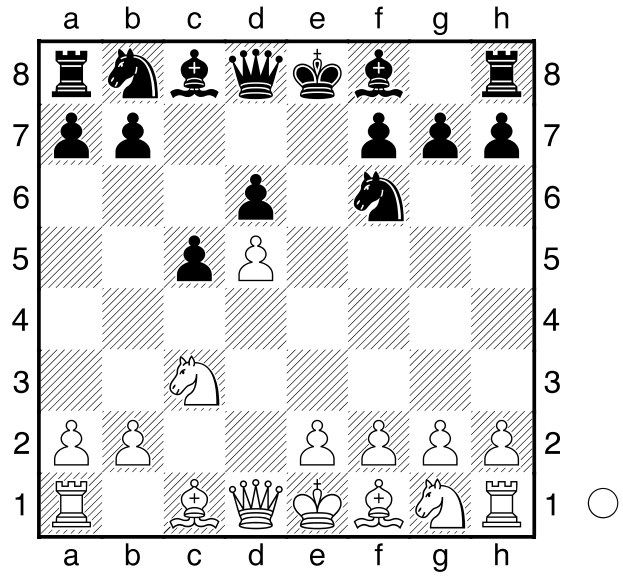
e as pretas ganham uma peça.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. f4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

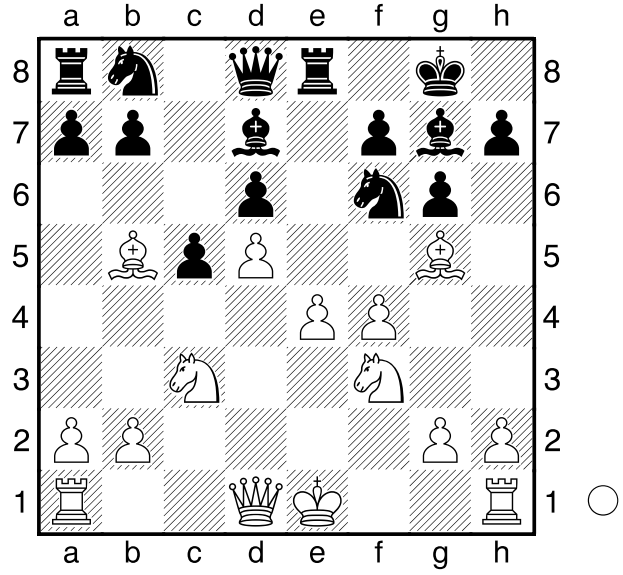
**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.f4**
esta configuração excessivamente agressiva não é usada com frequência,



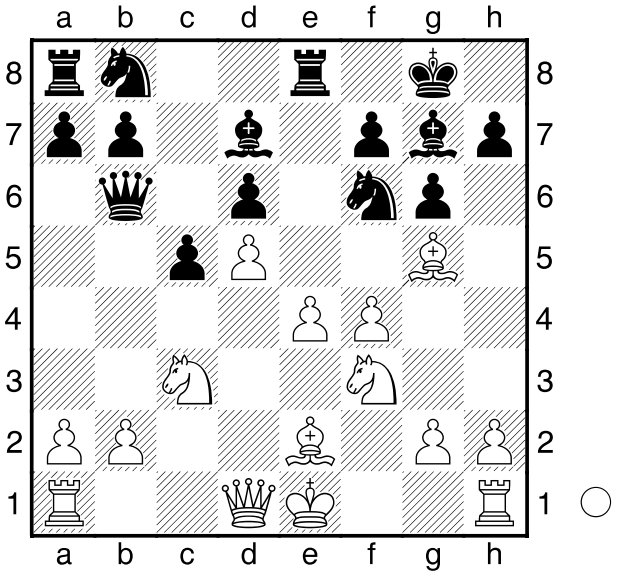
e por boas razões. Com o lance 8. f4 as brancas enfraquecem as casas escuras em sua posição. **8...0-0**
Por enquanto apenas desenvolvemos nossas peças. **9.♘f3 ♖e8 10.♗b5** as brancas tentam se desenvolver com o tempo. No entanto, isso não resolve a cravada na coluna 'e'.

[Já estamos ameaçando 10.-- ♘xe4 e as brancas devem ser preciso para não perder uma posição. ]

**10...♗d7**



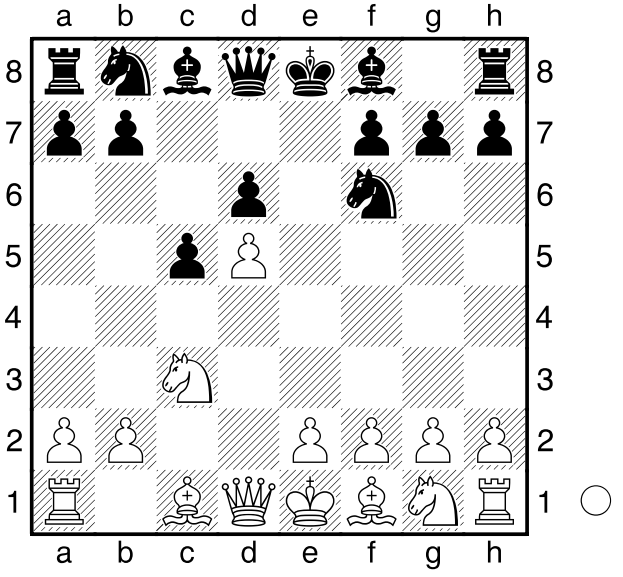
Só assim. Uma troca de bispo nos ajudaria a completar o desenvolvimento, enquanto se as brancas retirasse **11.♗e2** há **11...♕b6**



e o lance extra ... Bd7 é útil para nós.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. f4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

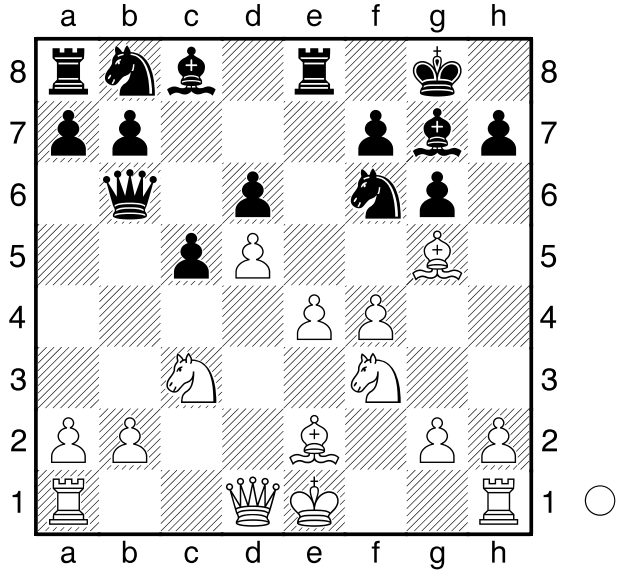


**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.f4**
esta configuração excessivamente agressiva não é usada com frequência, e por boas razões. Com o lance 8. f4 as brancas enfraquecem as casas

escuras em sua posição. **8...0-0**
Por enquanto apenas desenvolvemos nossas peças. **9.♘f3 ♖e8 10.♗e2**
Este é o mais sólido, pois evita a cravada na coluna e.

[Já estamos ameaçando 10.-- ♘xe4 e as brancas devem ser preciso para não perder uma posição. ]

**10...♕b6**



Com a dupla ameaça de ... Nxe4 e ... Qxb2. **11.♕c2** Isso permite as pretas algumas táticas interessantes.

**11...♘xe4**

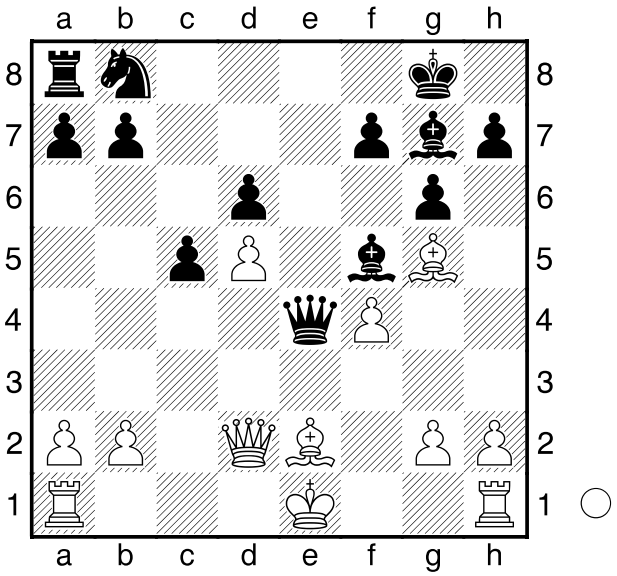
[O início de uma sequência tática forçada. Estamos destruindo o centro das brancas. Quanto mais quieto 11...c4 também é bom. ]

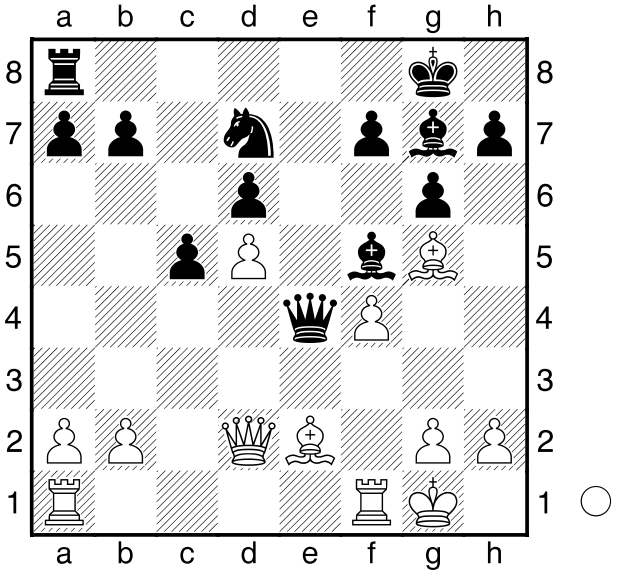
**12.♘xe4 ♗f5 13.♘fd2 ♖xe4**
Essa é a questão. ... Qb4 + virá a seguir, e vamos receber de volta algum material. **14.♘xe4 ♕b4+ 15.♕d2 ♕xe4**

(Diagram)

Podemos trocar as damas no futuro, mas por enquanto é importante manter nossa estrutura de peão intacta. **16.0-0 ♘d7**

(Diagram)



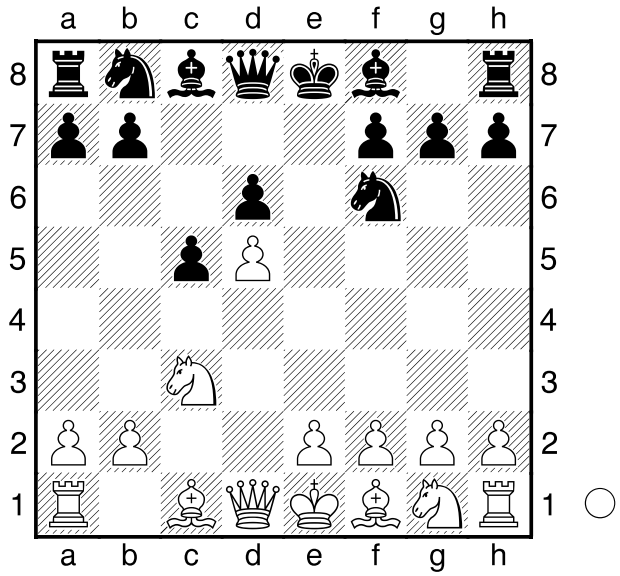


Com muita compensação. A troco da qualidade temos um peão, bom controlo central e pressão na longa diagonal.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. f4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

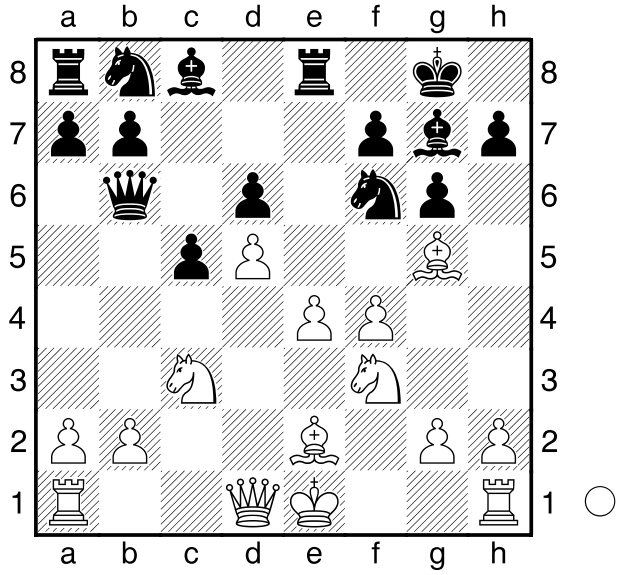
(Diagram)



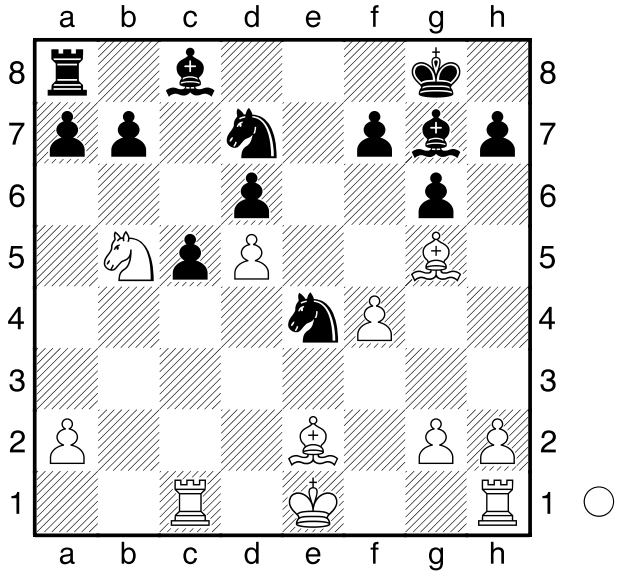
**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.f4**
esta configuração excessivamente agressiva não é usada com frequência, e por boas razões. Com o lance 8. f4 as brancas enfraquecem as casas escuras em sua posição. **8...0-0**
Por enquanto apenas desenvolvemos nossas peças. **9.♘f3 ♖e8 10.♗e2**
Este é o mais sólido, pois evita a cravada na coluna e.

[Já estamos ameaçando 10.-- ♘xe4 e as brancas devem ser preciso para não perder uma posição. ]

**10...♕b6**



Com a dupla ameaça de ... Nxe4 e ... Qxb2. **11.♘d2** Novamente o mais preciso, sacrificando o peão de 'b2' e preparando Nc4. **11...♕xb2 12.♕c1 ♕xc1+ 13.♖xc1 ♘bd7** Prefiro as pretas aqui, embora as brancas tenham alguma compensação pelo peão. **14.♘b5 ♖xe4** Este sacrifício de qualidade implora para ser executado! **15.♘xe4 ♘xe4**



Com uma posição muito agradável para as pretas. Temos 2 peões pela qualidade, bom controlo no centro e pressão na longa diagonal. Os peões da ala da dama serão muito fortes assim que afastarmos o cavalo-b5.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bg5 with 8. Bd3

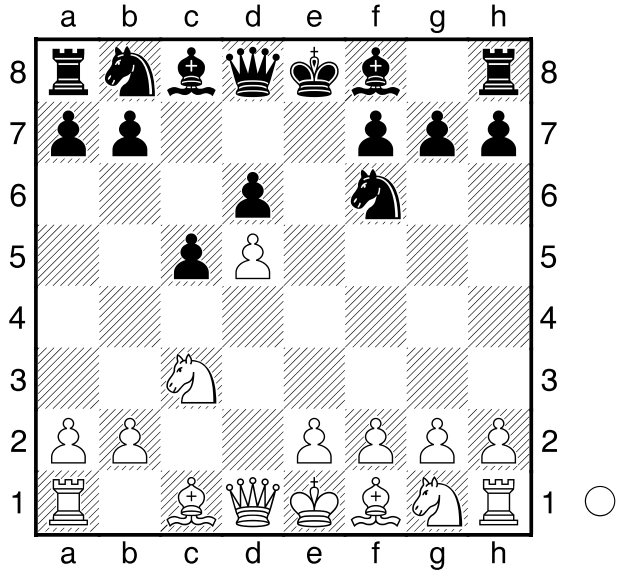
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

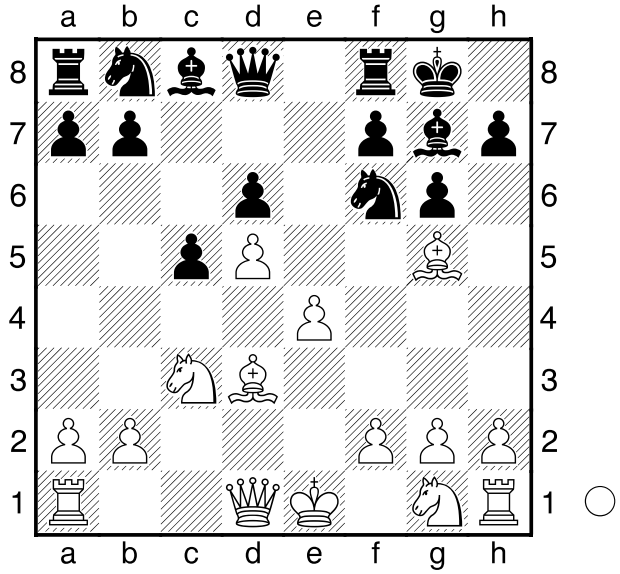
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.♗d3 0-0

(Diagram)





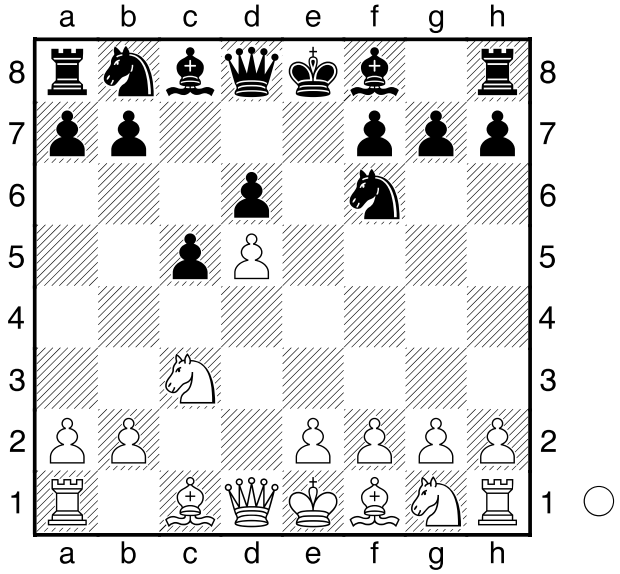
Transpondo para a variante 7. Bd3 Bg7 8. Bg5 0-0.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. Nf3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

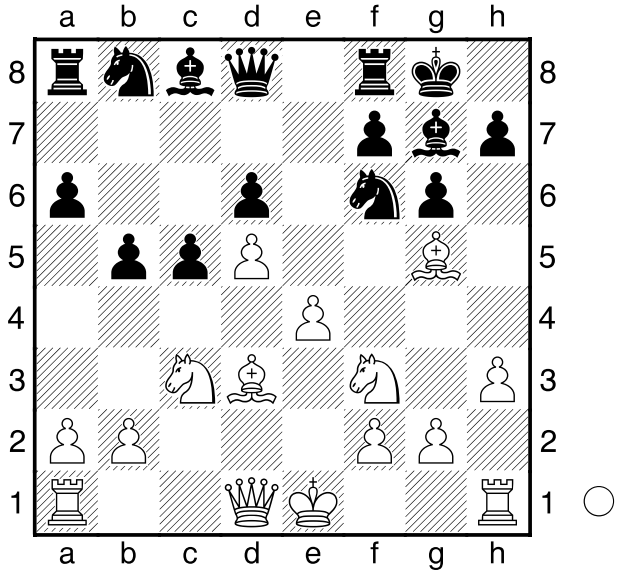
**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.♘f3**
as brancas desejam obter uma versão



melhorada da variante Nf3-d2 desenvolvendo primeiro o bispo de casas escuras. Temos que usar o fato de que as brancas salvaram em lance h3 e tentar trocar nosso bispo de casas claras. **8...a6**

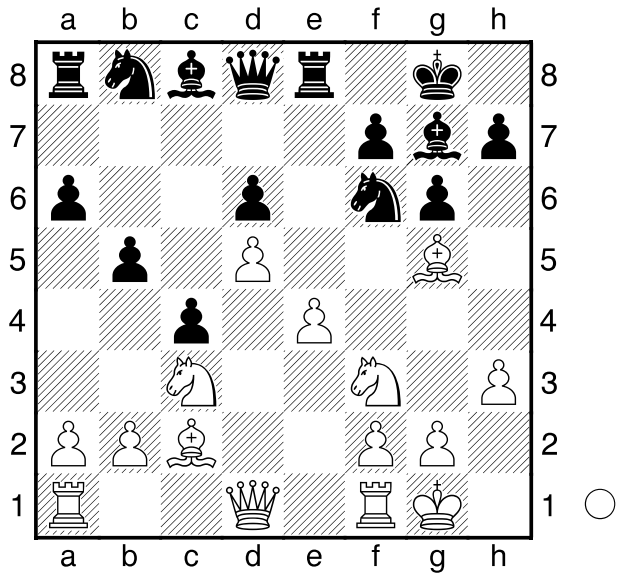
[Primeiro, temos que proteger a diagonal a4-e8, preparando tanto ... b5 quanto ... Bg4. Apressado 8...0-0 permitiria que as brancas jogassem 9.♘d2 e mantenha-se firme na posição. ]

**9.h3** Isso exclui ... Bg4, mas permite **9...b5** Nós começamos o contra-jogo na ala da dama. **10.♗d3 0-0**



**11.0-0 c4** Preparando ... Nbd7-c5.

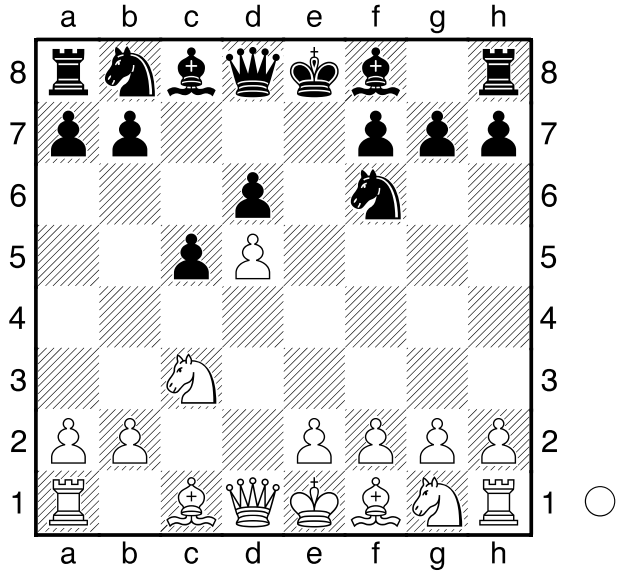
Claro que os imediatos ... Nbd7 ou ... Re8 também são bons. **12.♗c2 ♖e8**



Isso se transpõe para a variante 12.0-0 a6 no capítulo de alternativas de lance e4, h3:9.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. Nf3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



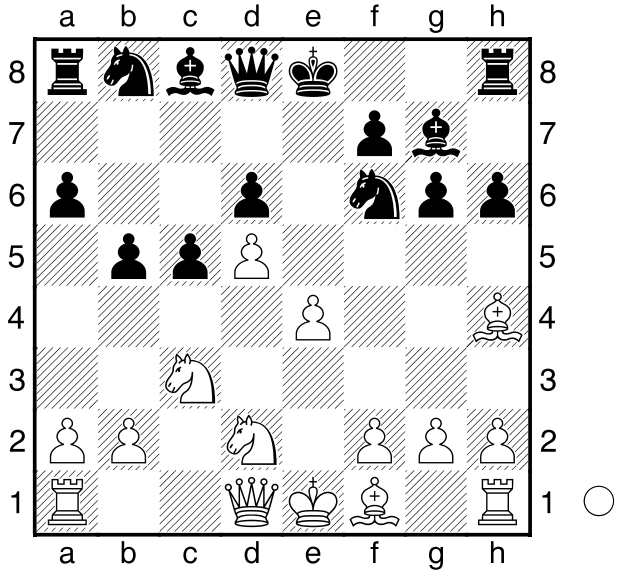
**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.♘f3**
as brancas desejam obter uma versão melhorada da variante Nf3-d2 desenvolvendo primeiro o bispo de casas escuras. Temos que usar o fato de que as brancas salvaram em lance h3 e tentar trocar nosso bispo de casas claras. **8...a6**

[Primeiro, temos que proteger a diagonal a4-e8, preparando tanto ... b5 quanto ... Bg4. Apressado 8...0-0 permitiria que as brancas jogassem 9.♘d2 e mantenha-se firme na posição. ]

**9.♘d2** as brancas evitam ... Bg4, mas permite ... b5. **9...h6**

[Pode ser uma boa ideia incluir ... h6 nesta linha. Claro que não há nada de errado com 9...0-0 qualquer. ]

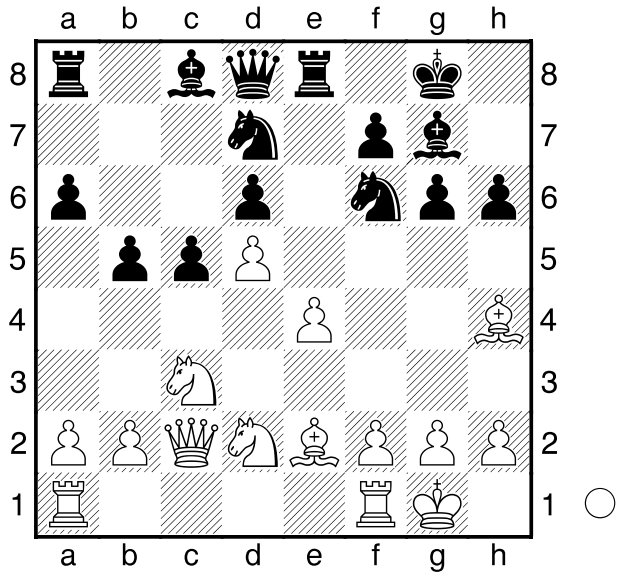
**10.♗h4 b5**



Agora vamos para isso, caso contrário, as brancas podem prevenir ... b5 com a4. **11.♗e2 0-0 12.♕c2 ♖e8**
Estamos apenas fazendo lances naturais. **13.0-0 ♘bd7**

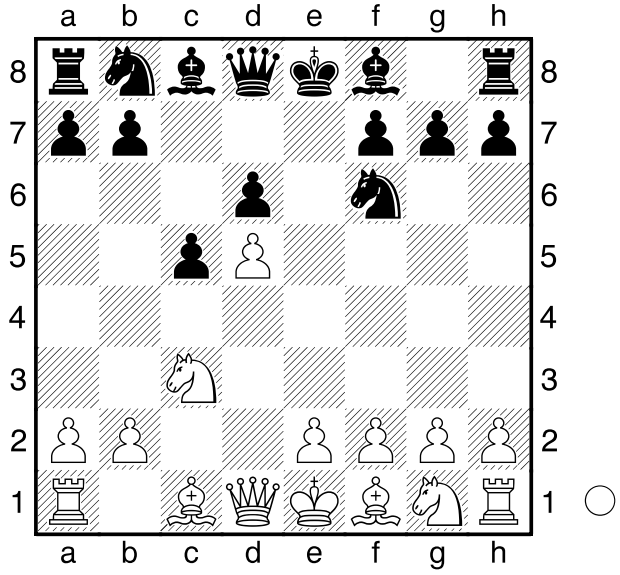
(Diagram)

as pretas conseguiram jogar ... b5 e está pronto para a luta pela frente.



**Ch 10: Benoni: Other White Tri**
**6. e4 g6 7. Bg5 with 8. Nf3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

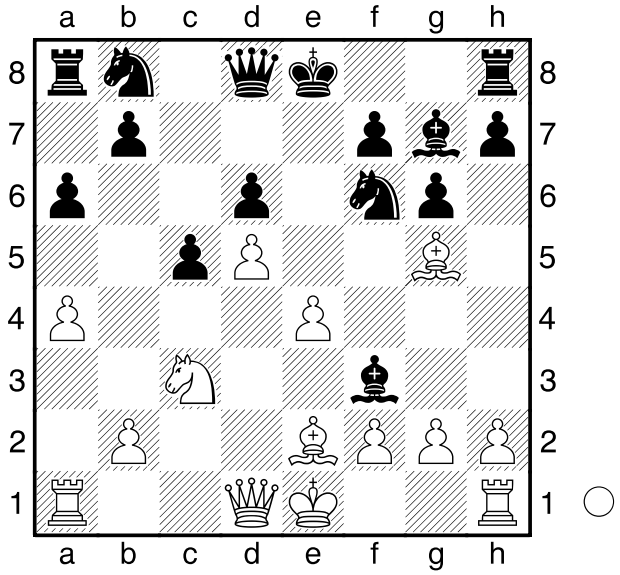
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.♘f3**
as brancas desejam obter uma versão melhorada da variante Nf3-d2 desenvolvendo primeiro o bispo de casas escuras. Temos que usar o fato de que as brancas salvaram em lance h3 e tentar trocar nosso bispo de casas claras. **8...a6**

[Primeiro, temos que proteger a diagonal a4-e8, preparando tanto ... b5 quanto ... Bg4. Apressado 8...0-0 permitiria que as brancas jogassem 9.♘d2 e mantenha-se firme na posição. ]

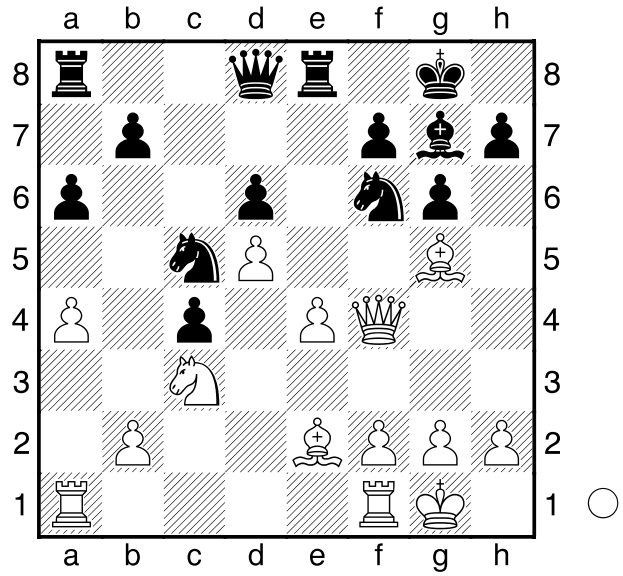
**9.a4 ♗g4 10.♗e2 ♗xf3**



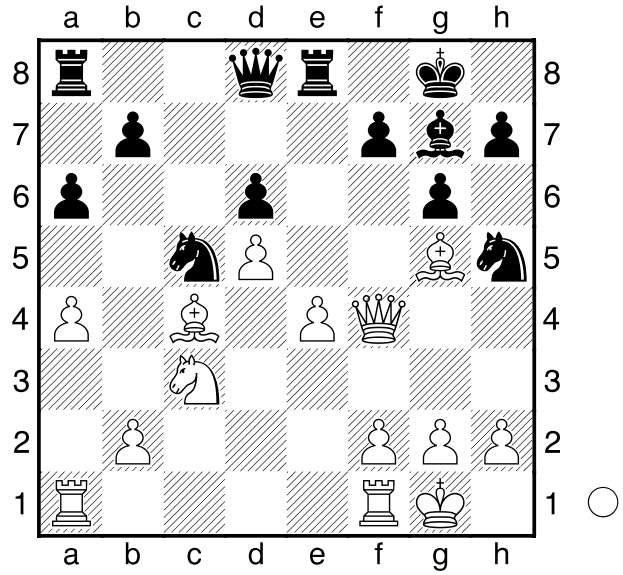
É melhor trocar este bispo para o cavalo antes que as brancas tenham tempo para jogar o Nd2. **11.♗xf3 ♘bd7** Prefiro desenvolver o cavalo primeiro e roque depois. Provavelmente é uma questão de gosto, no entanto, quero evitar qualquer ruptura de e5 por precaução. **12.0-0 0-0** Temos uma posição típica de Benoni, na qual conseguimos trocar nosso bispo de casas claras. Assim, temos espaço suficiente para nossas peças e bom controle sobre a casa 'e5'. **13.♕d2 c4**

[Devemos aproveitar o fato de que essa troca é possível. O cavalo agora obtém uma bela casa em c5. O jogo 1-0 (89) Berkes, F (2649) - Castellanos Rodriguez, R (2465) Linares 2014 continuação 13...♖e8 14.♖fe1 , e aqui c4 , com uma posição equilibrada. ]

**14.♗e2 ♘c5 15.♕f4 ♖e8**



**16.♗xc4 ♘h5**



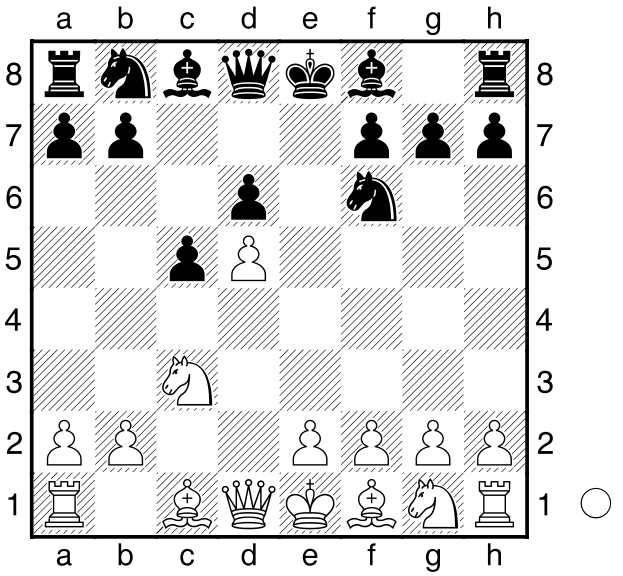
Com um bom jogo, como as brancas não podem segurar o peão de 'e4'.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bg5 with 8. Nf3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

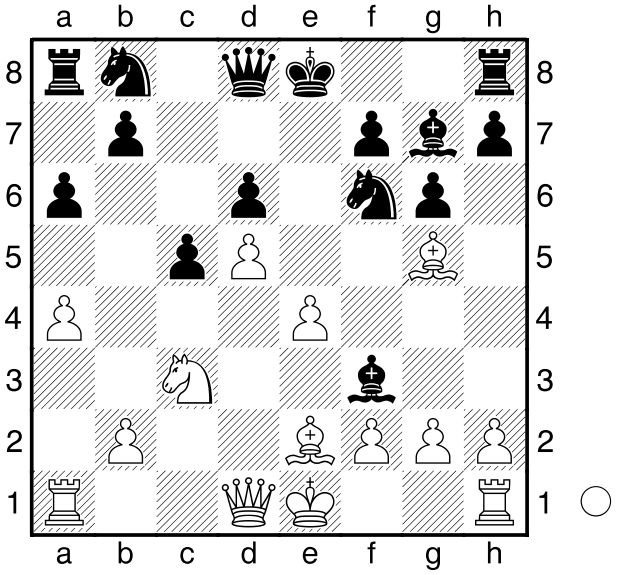
**6.e4 g6 7.♗g5 ♗g7 8.♘f3**



as brancas desejam obter uma versão melhorada da variante Nf3-d2 desenvolvendo primeiro o bispo de casas escuras. Temos que usar o fato de que as brancas salvaram em lance h3 e tentar trocar nosso bispo de casas claras. **8...a6**

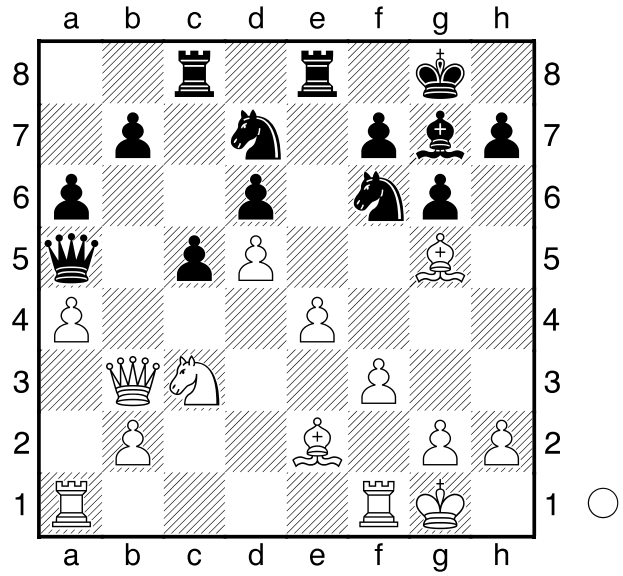
[Primeiro, temos que proteger a diagonal a4-e8, preparando tanto ... b5 quanto ... Bg4. Apressado 8...0-0 permitiria que as brancas jogassem 9.♘d2 e mantenha-se firme na posição. ]

**9.a4 ♗g4 10.♗e2 ♗xf3**



É melhor trocar este bispo para o cavalo antes que as brancas tenham

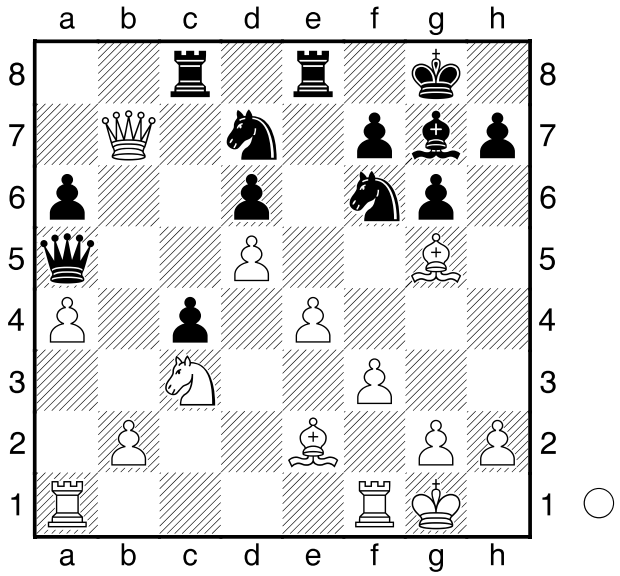
tempo para jogar o Nd2. **11.♗xf3 ♘bd7** Prefiro desenvolver o cavalo primeiro e roque depois. Provavelmente é uma questão de gosto, no entanto, quero evitar qualquer ruptura de e5 por precaução. **12.0-0 0-0** Temos uma posição típica de Benoni, na qual conseguimos trocar nosso bispo de casas claras. Assim, temos espaço suficiente para nossas peças e bom controle sobre a casa 'e5'. **13.♗e2** Isso evita o ... lance c4. **13...♖e8 14.f3 ♖c8** Ativando a torre e preparando ... c4. É melhor colocar a torre aqui do que no b8 porque de qualquer forma não podemos avançar ... b5 sem sacrificar um peão. **15.♕b3 ♕a5**



Ameaçando continuar com ... c4 ou ... Ne5. **16.♕xb7 c4**

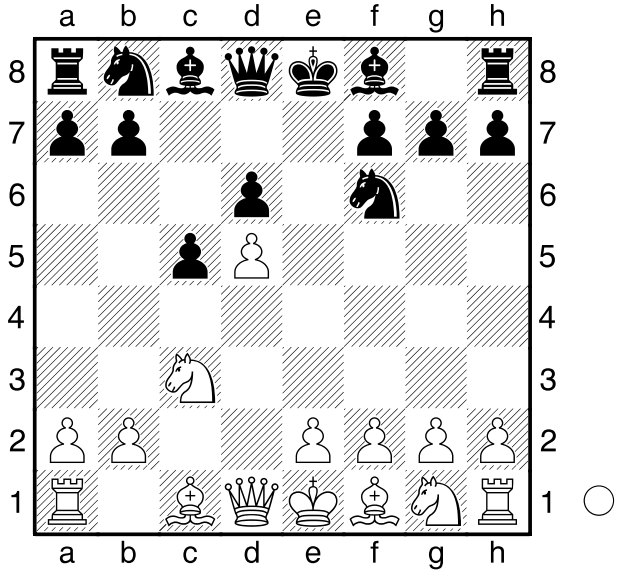
(Diagram)

Prendendo a dama.



□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

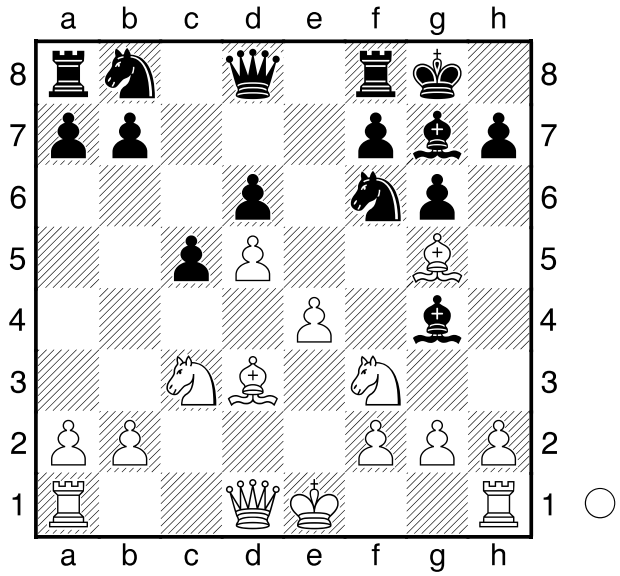
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♘f3 ♗g4

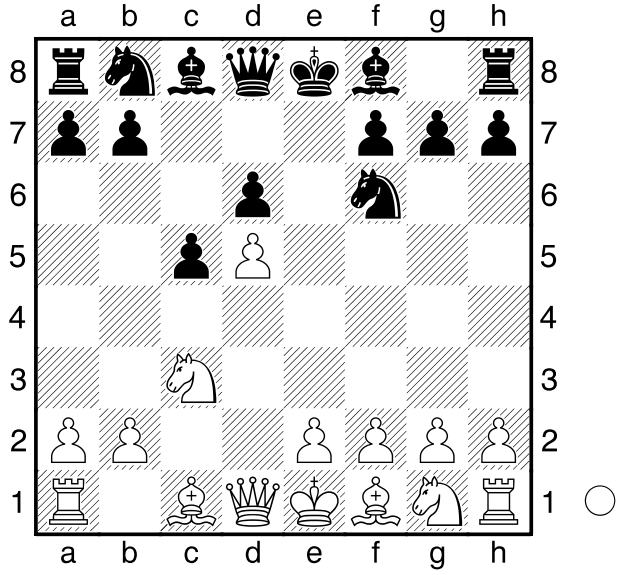
(Diagram)

Claro que qualidade o bispo, com um bom jogo.

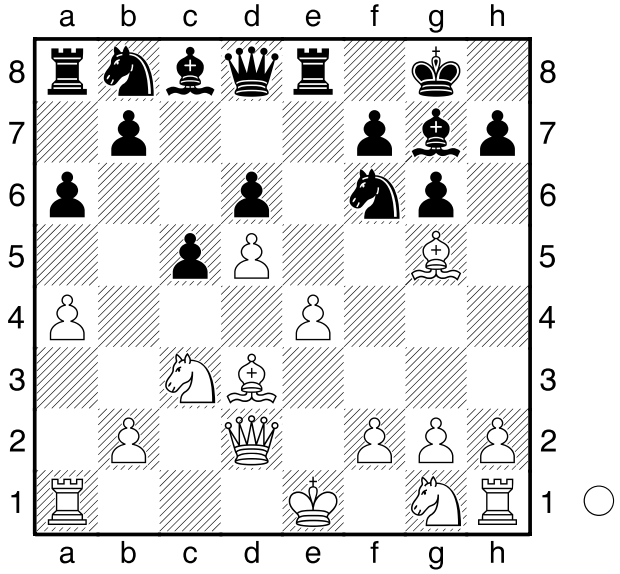


□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

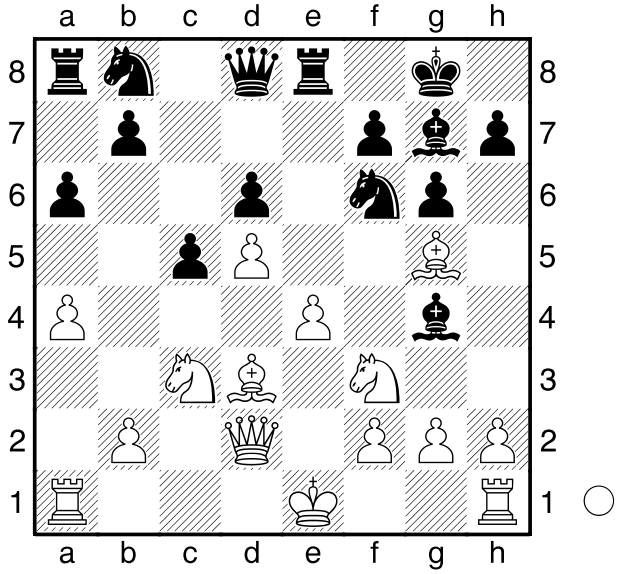
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♕d2 as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo em g1, mantendo as opções abertas para desenvolvê-lo para f3 ou e2. As brancas também previne ... h6 e reforça a diagonal e1-a5 para que um ... b5 inicial não funcione. No entanto, a desvantagem é óbvia: o jogo das brancas é lento e, portanto, seu rei ainda está no centro. 9...a6
Uma vez que as ideias imediatas ... b5 não são mais possíveis, parece bom incluir ... a6 e a4. 10.a4 ♖e8



A torre é útil na coluna e. 11.♘f3 ♗g4

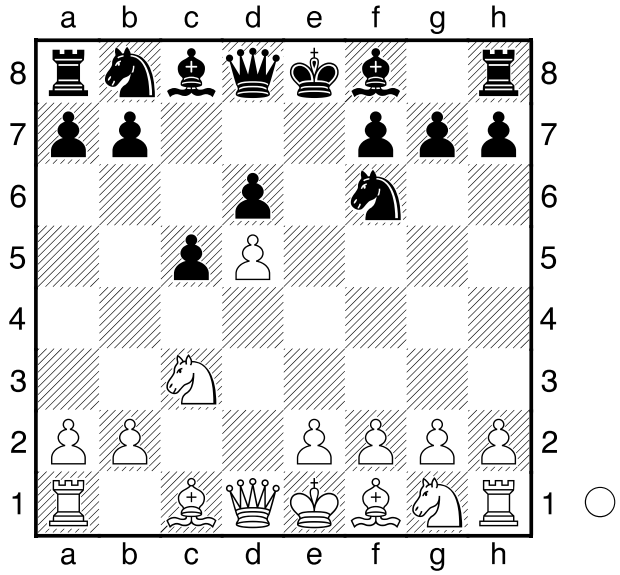


Isso é bom para as pretas.

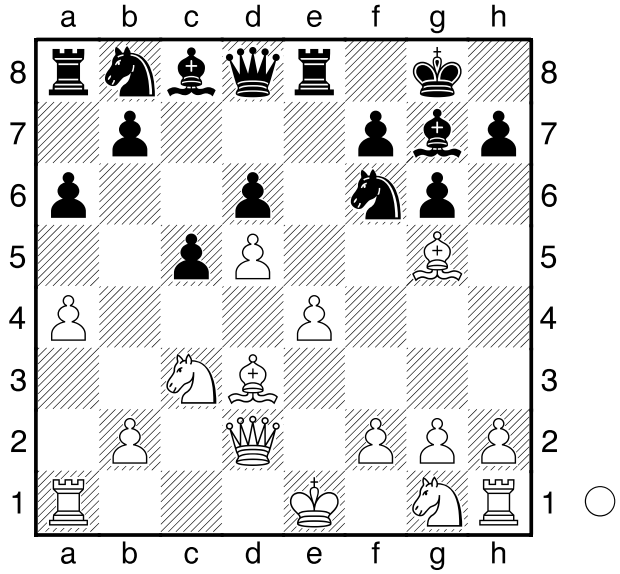
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3

exd5 5.cxd5 d6

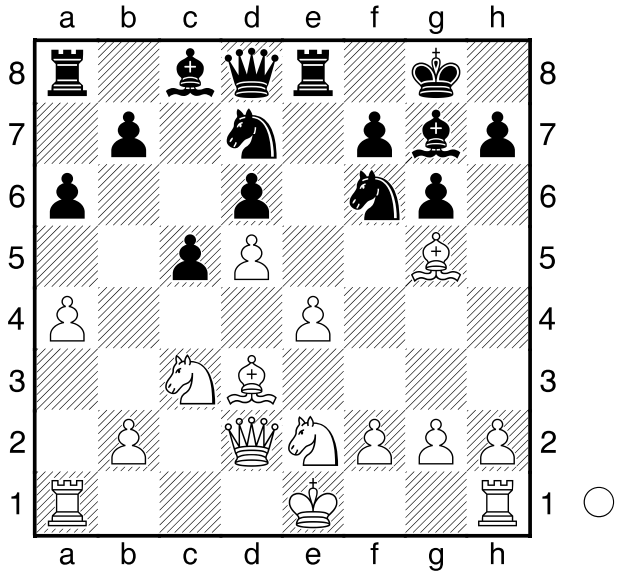


6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♕d2 as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo em g1, mantendo as opções abertas para desenvolvê-lo para f3 ou e2. As brancas também previne ... h6 e reforça a diagonal e1-a5 para que um ... b5 inicial não funcione. No entanto, a desvantagem é óbvia: o jogo das brancas é lento e, portanto, seu rei ainda está no centro. 9...a6
Uma vez que as ideias imediatas ... b5 não são mais possíveis, parece bom incluir ... a6 e a4. 10.a4 ♖e8



A torre é útil na coluna e. 11.♘ge2

♘bd7

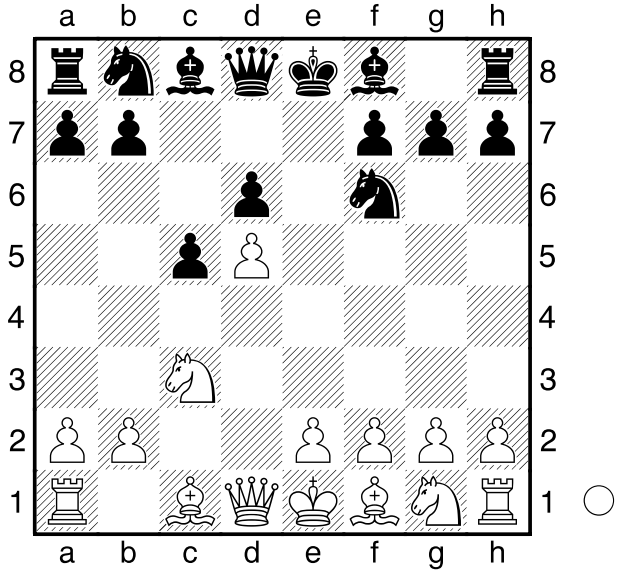


O cavalo e2 parece extraviado.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #4

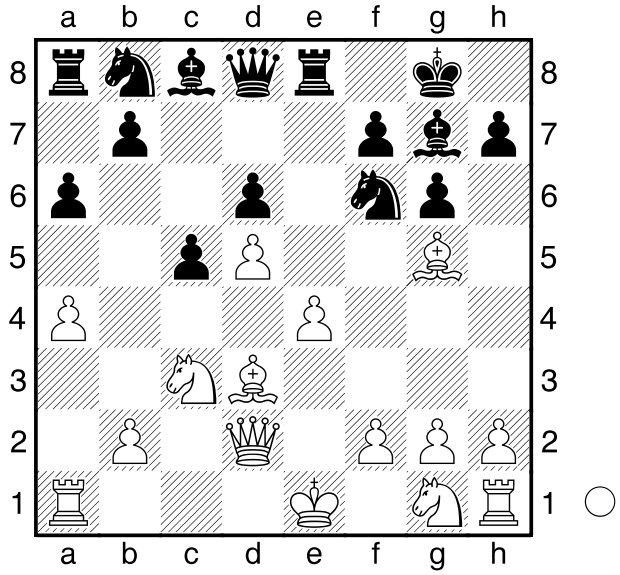
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

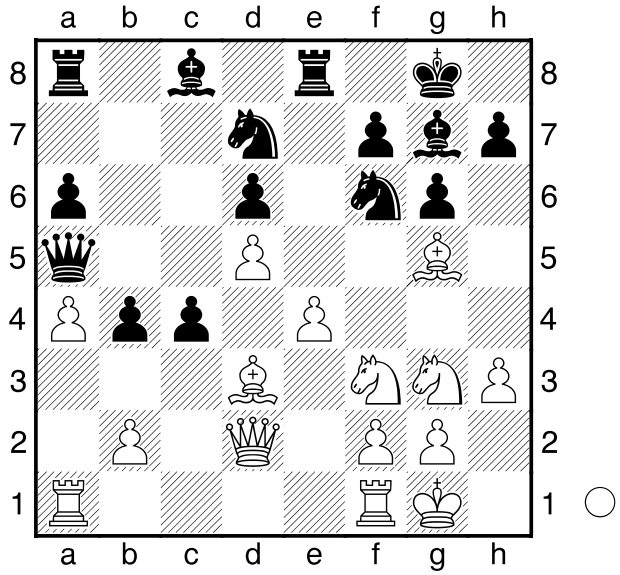


6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♕d2 as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo em g1, mantendo as opções abertas para desenvolvê-lo para f3 ou e2. As brancas também previne ... h6

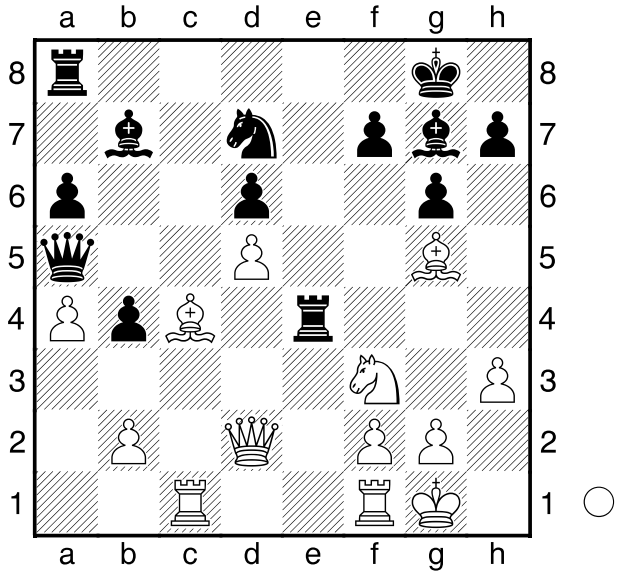
e reforça a diagonal e1-a5 para que um ... b5 inicial não funcione. No entanto, a desvantagem é óbvia: o jogo das brancas é lento e, portanto, seu rei ainda está no centro. 9...a6
Uma vez que as ideias imediatas ... b5 não são mais possíveis, parece bom incluir ... a6 e a4. 10.a4 ♖e8



A torre é útil na coluna e. 11.h3
Isso é muito ambicioso, com a intenção de trazer o cavalo para f3. No entanto, raramente foi jogado. 11...♕a5
Preparando ... b5. 12.♘f3 b5 13.0-0 b4 14.♘e2 ♘bd7 Precisamos desenvolver antes de continuar ... c4 ou tirar o peão de 'e4'. 15.♘g3 c4



O momento certo para este lance, caso contrário, as brancas podem consolidar com Rfe1. 16.♗xc4 ♘xe4 17.♘xe4 ♖xe4 18.♖ac1 ♗b7

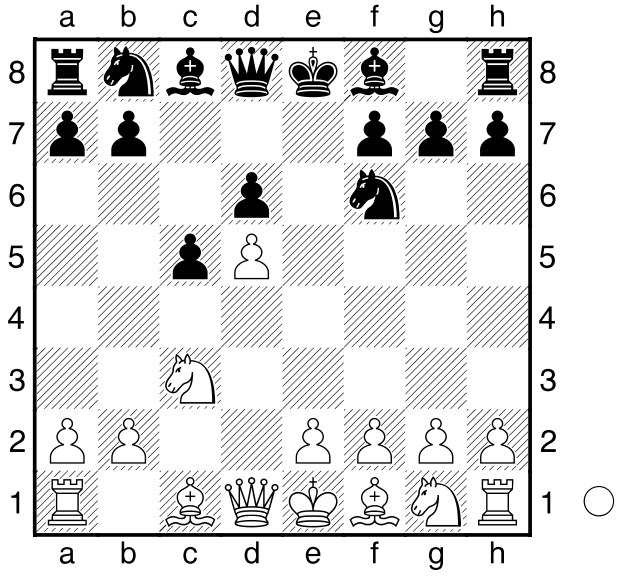


as pretas estão indo bem. Só precisamos colocar a torre a8 em ação.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #5

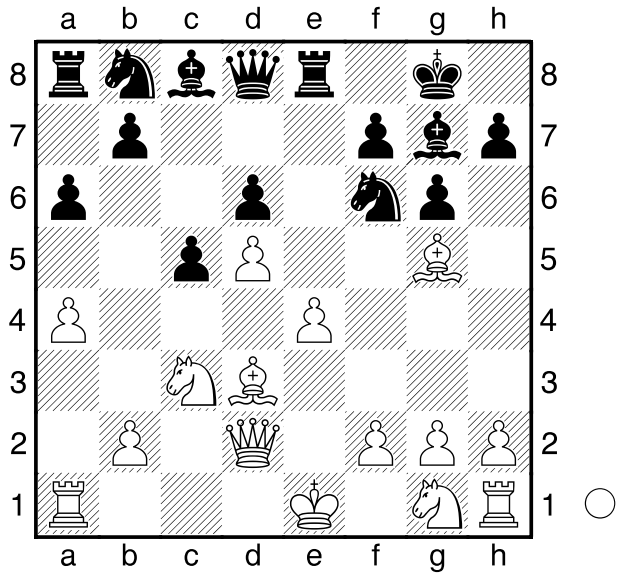
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♕d2

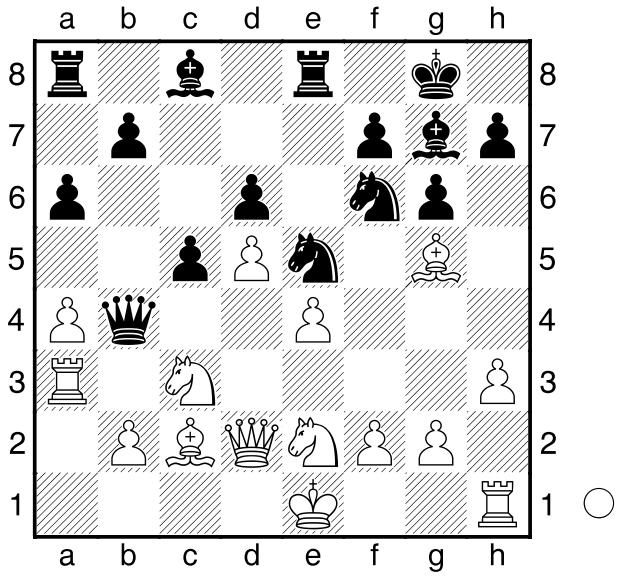
as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo em g1, mantendo as opções abertas para desenvolvê-lo para f3 ou e2. As brancas também previne ... h6 e reforça a diagonal e1-a5 para que um ... b5 inicial não funcione. No entanto, a desvantagem é óbvia: o jogo das brancas é lento e, portanto, seu rei ainda está no centro. 9...a6
Uma vez que as ideias imediatas ... b5 não são mais possíveis, parece bom incluir ... a6 e a4. 10.a4 ♖e8



A torre é útil na coluna e. 11.h3
Isso é muito ambicioso, com a intenção de trazer o cavalo para f3. No entanto, raramente foi jogado. 11...♕a5
Preparando ... b5. 12.♖a3 Prevenindo ... b5. 12...♕b4 ... Nxe4 é uma ameaça. 13.♘ge2 as brancas tem que cobrir a coluna 'e'. Afinal, o cavalo não atingiu f3. 13...♘bd7 Vamos colocar este cavalo em jogo. 14.♗c2 ♘e5

(Diagram)

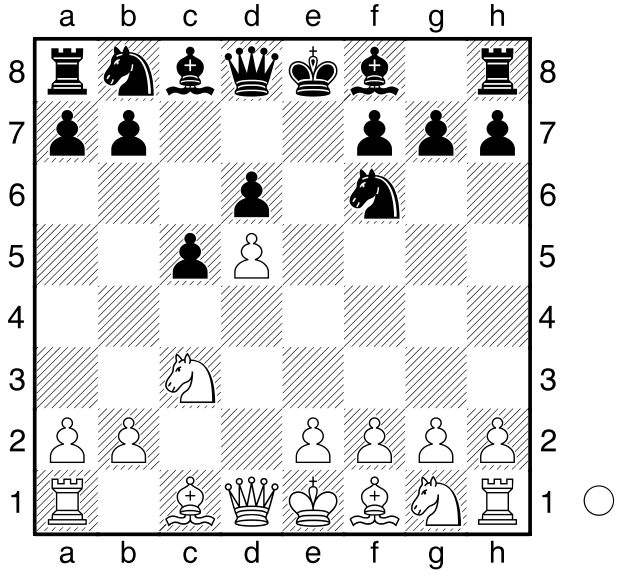
Seguido por ... Nc4 ou ... c4 dependendo da resposta das brancas. As pretas estão indo bem.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

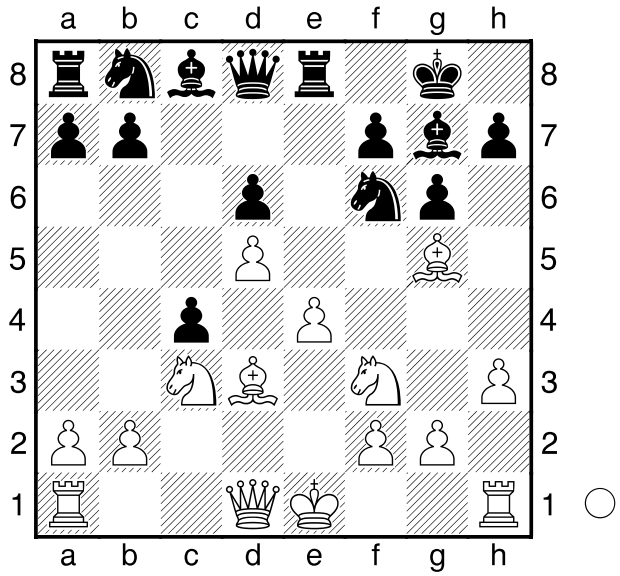
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.h3 ♖e8 10.♘f3 c4

(Diagram)

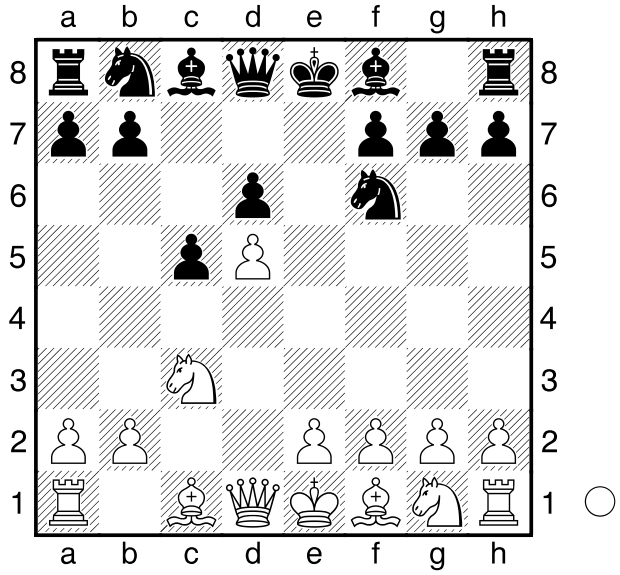
Isso se transpõe para a linha principal



do capítulo de alternativas de 9º lance e4, h3.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

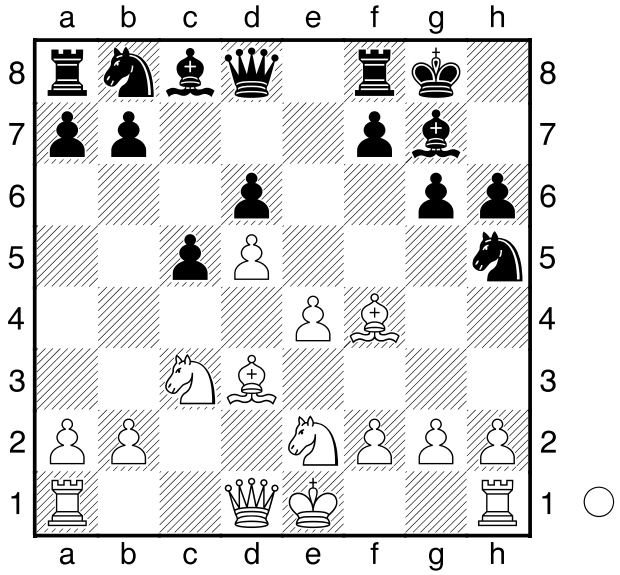
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



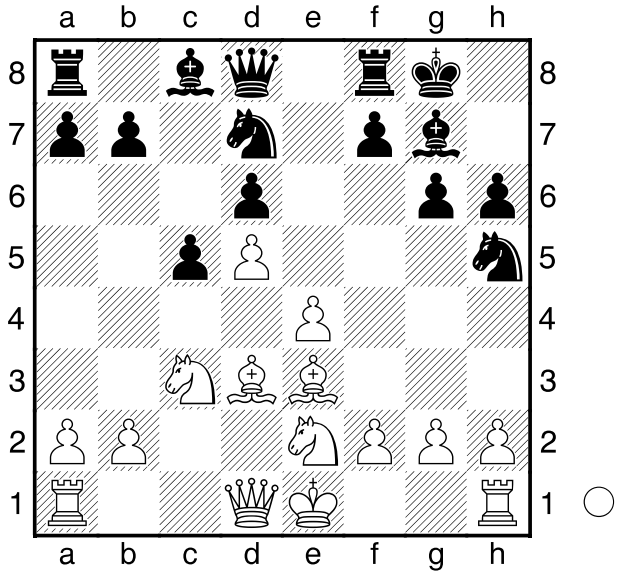
**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♘ge2 h6** Embora outros lances também sejam possíveis, acho que é bom dar xeque o que as brancas vão fazer com seu bispo. **10.♗f4**

[ Isso só nos ajuda a ativar nossas peças. 10.♗e3 ♘g4 também está a nosso favor. ]

**10...♘h5**



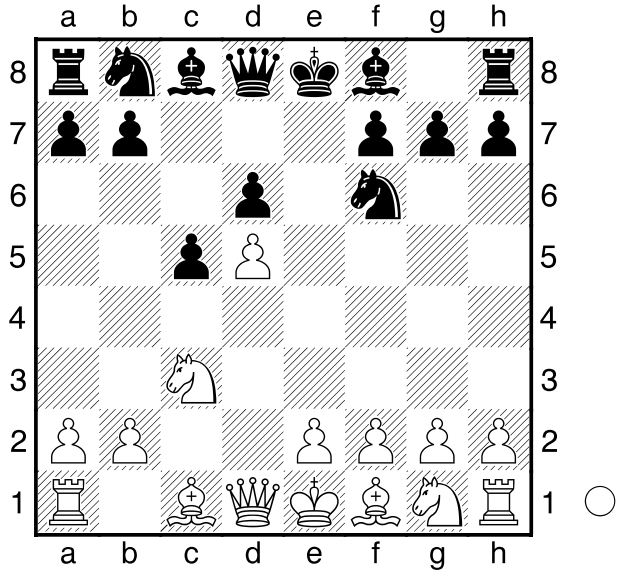
**11.♗e3 ♘d7**



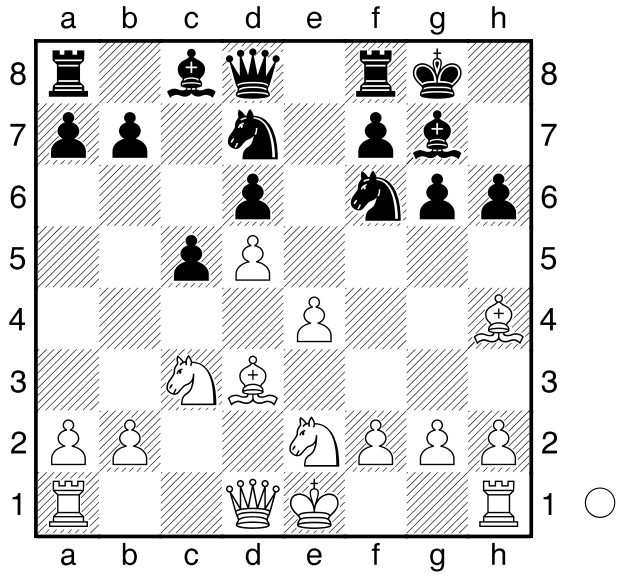
O cavalo chegará a e5 no próximo lance.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

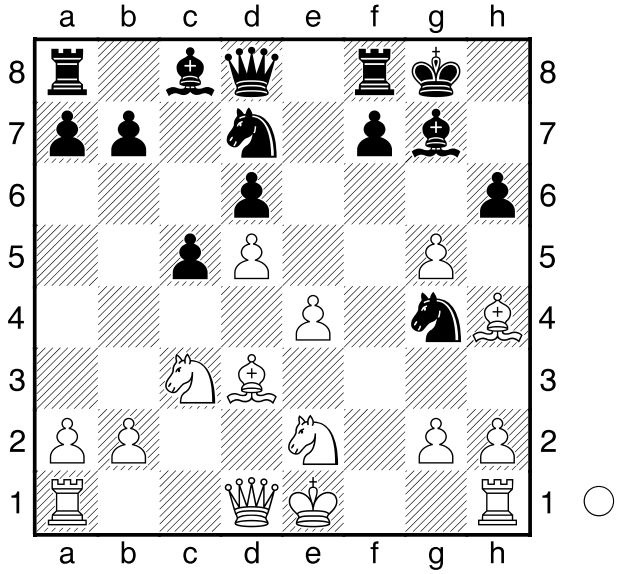


6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♘ge2 h6 Embora outros lances também sejam possíveis, acho que é bom dar xeque o que as brancas vão fazer com seu bispo. 10.♗h4 Agora podemos jogar ... g5 com tempo sempre que for apropriado. 10...♘bd7



Prefiro não incluir ... a6 e a4 por enquanto. Teremos algumas ... idéias Qb6 mais tarde, e o lance a4 seria útil para as brancas nesse caso. 11.f4 g5 Uma ideia típica que é possível porque o bispo de 'h4' não é defendido. 12.fxg5 ♘g4

(Diagram)

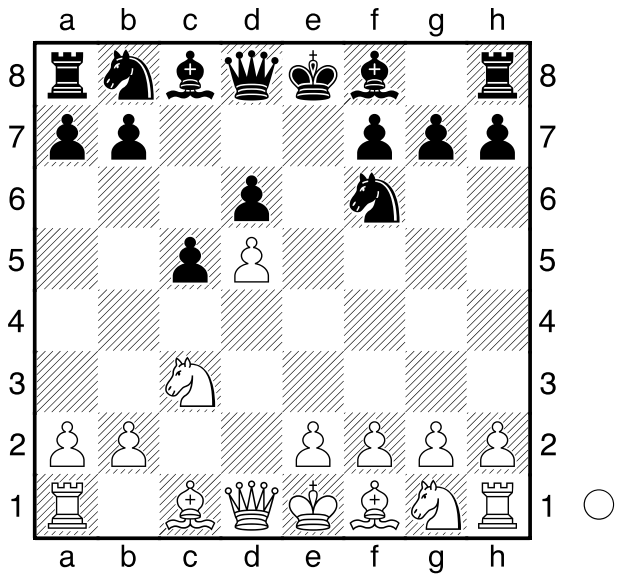


Isso favorece as pretas.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #9

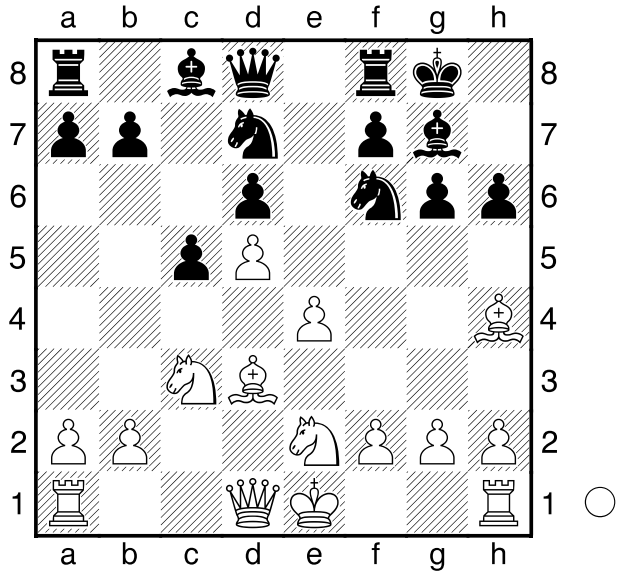
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

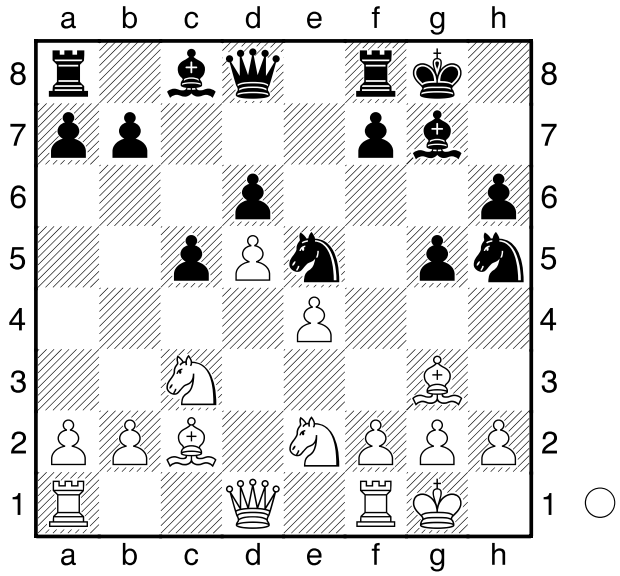


6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♘ge2 h6 Embora outros lances também sejam possíveis, acho que é bom dar xeque o que as brancas vão fazer com seu bispo. 10.♗h4 Agora podemos jogar ... g5 com tempo

sempre que for apropriado. 10...♘bd7



Prefiro não incluir ... a6 e a4 por enquanto. Teremos algumas ... idéias Qb6 mais tarde, e o lance a4 seria útil para as brancas nesse caso. 11.0-0 ♘e5 O seguimento lógico. 12.♗c2 g5 13.♗g3 ♘h5

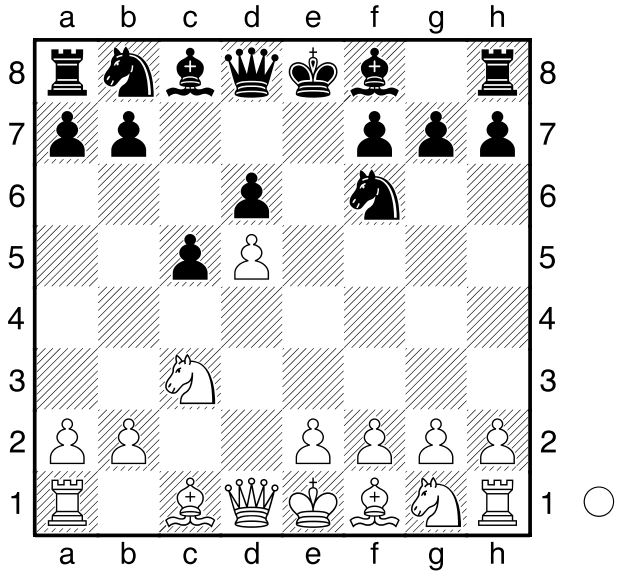


Com uma posição muito agradável para as pretas. f4 é bem evitado.

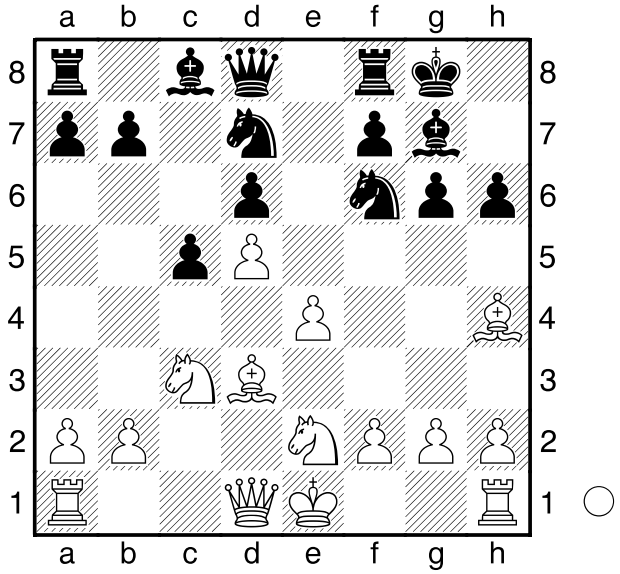
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Bg5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♗g5 0-0 9.♘ge2 h6** Embora outros lances também sejam possíveis, acho que é bom dar xeque o que as brancas vão fazer com seu bispo. **10.♗h4** Agora podemos jogar ... g5 com tempo sempre que for apropriado. **10...♘bd7**

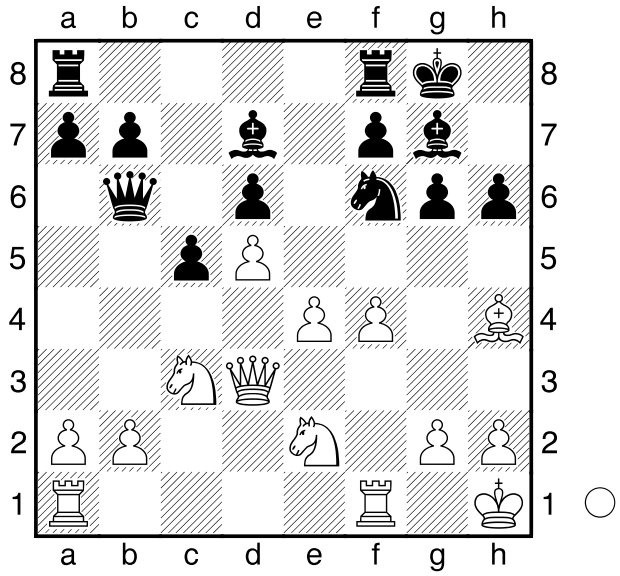


Prefiro não incluir ... a6 e a4 por enquanto. Teremos algumas ... idéias

Qb6 mais tarde, e o lance a4 seria útil para as brancas nesse caso. **11.0-0 ♘e5** O seguimento lógico. **12.f4 ♘xd3**

[Esta é a solução fácil. Em vez de 12...♘eg4 indo para algumas complicações, só funcionaria para as brancas, uma vez que os truques terminarem, o cavalo em g4 ficará encalhado. ]

**13.♕xd3 ♕b6 14.♔h1 ♗d7**



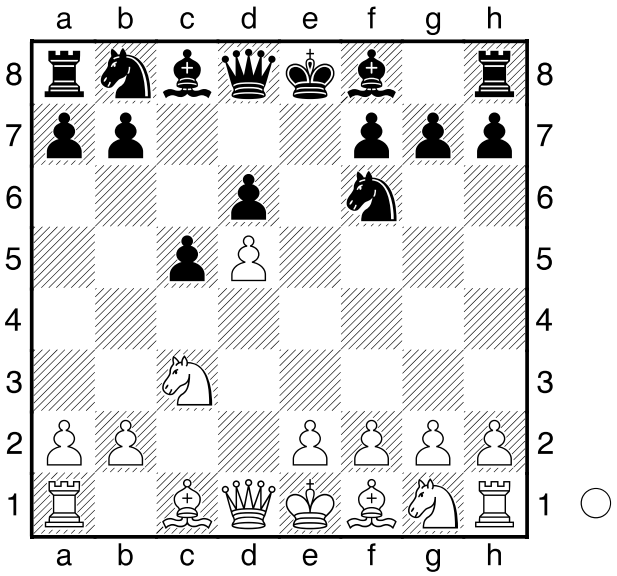
Seguido por ... Rae8. As pretas estão bem.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Nge2 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

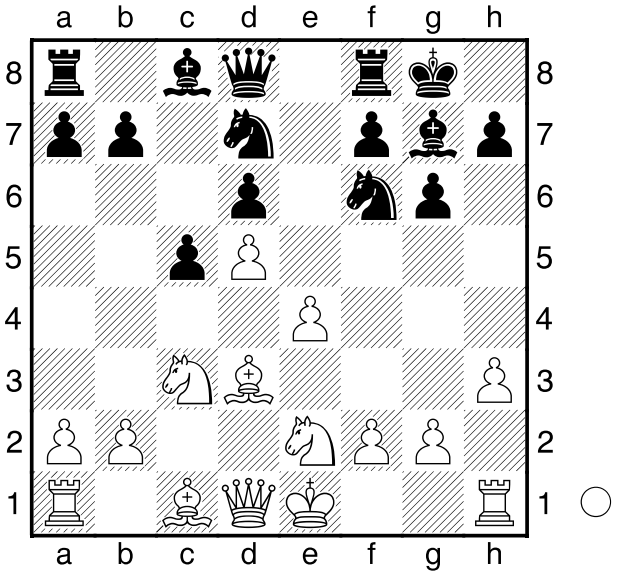
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

(Diagram)

6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer



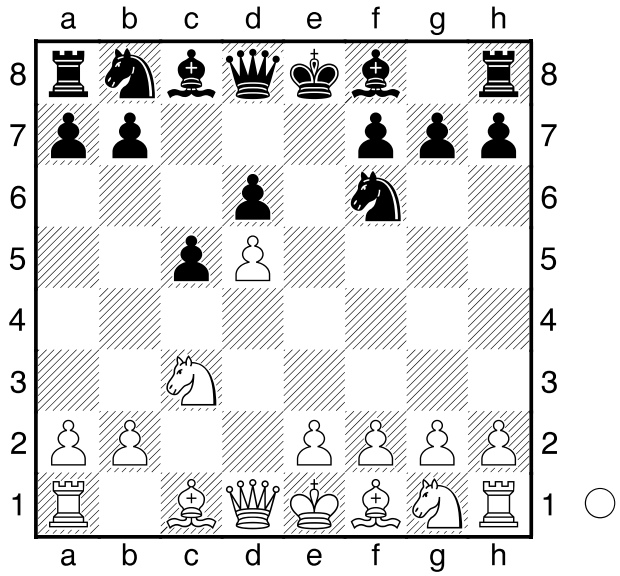
o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. 8...0-0 9.h3 ♘bd7



Isso provavelmente irá transpor para 9. 0-0, pois as brancas terão que rocar mais tarde de qualquer maneira.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Nge2 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

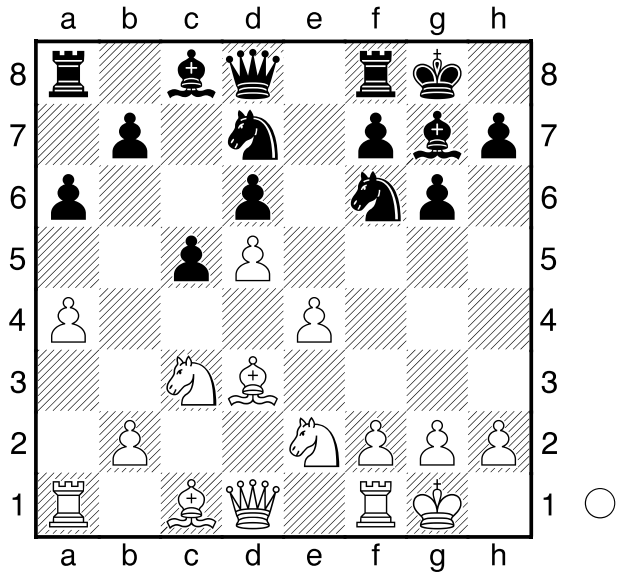
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



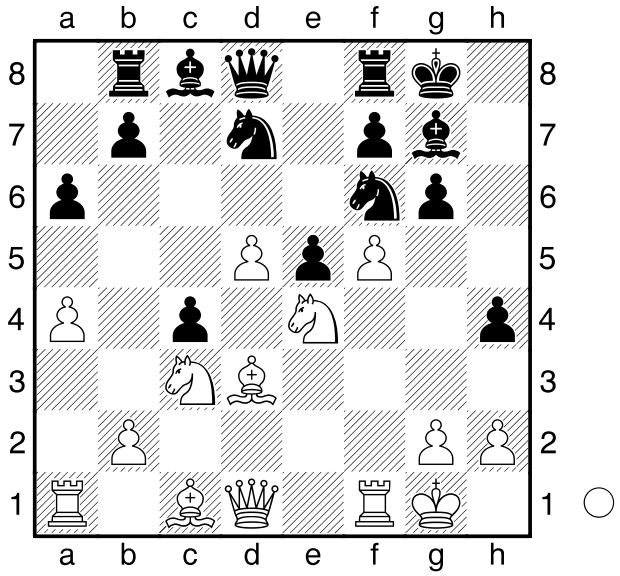
**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2**
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**

[Não vejo diferença entre este lance e 9...♘bd7 . Esses lances provavelmente apenas transpõem. ]

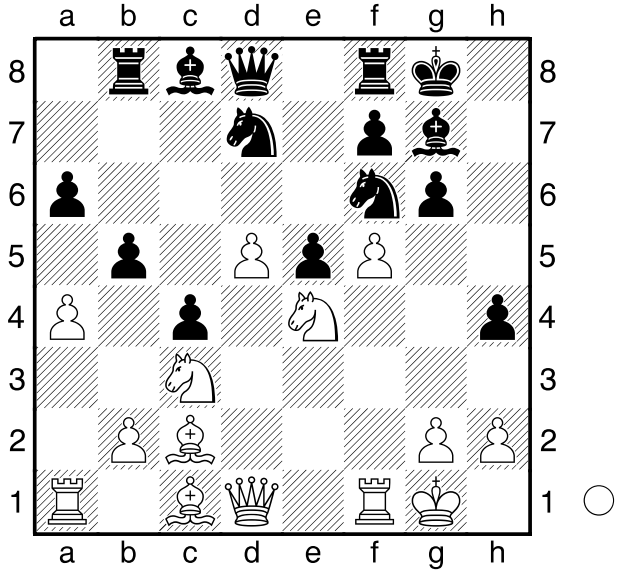
**10.a4 ♘bd7**



**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.f4 h5**
Embora isso enfraqueça a posição do nosso rei, faz sentido direcionar o cavalo para g3. Além disso, as brancas não podem mais responder Bg5 por causa do peão de 'f4'. **13.e5 dxe5 14.f5** Esta é uma descoberta típica da qual devemos estar cientes. **14...h4 15.♘ge4 c4**

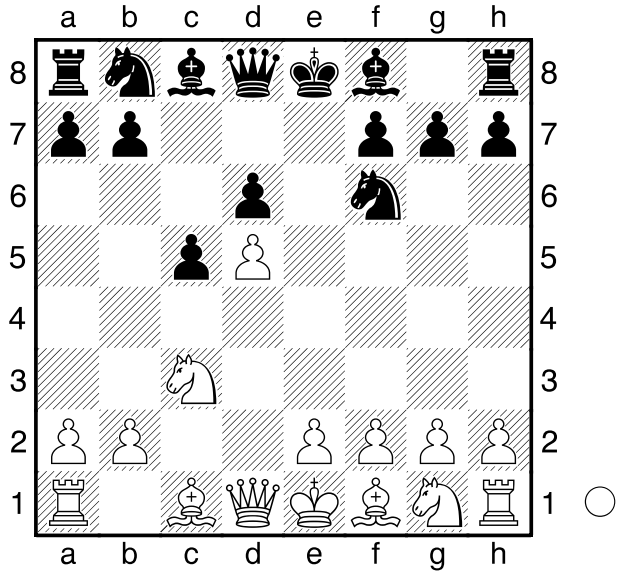


Abrimos a diagonal g1-a7 e aceleramos nosso contra-ataque.
**16.♗c2 b5**



as brancas tem compensação pelo peão, mas começamos nosso contra-ataque também na ala da dama.

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



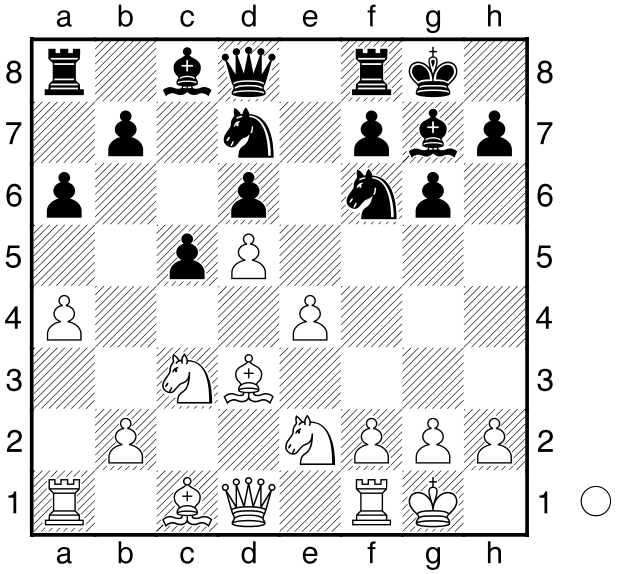
**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2**
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**

[Não vejo diferença entre este lance e 9...♘bd7 . Esses lances provavelmente apenas transpõem. ]

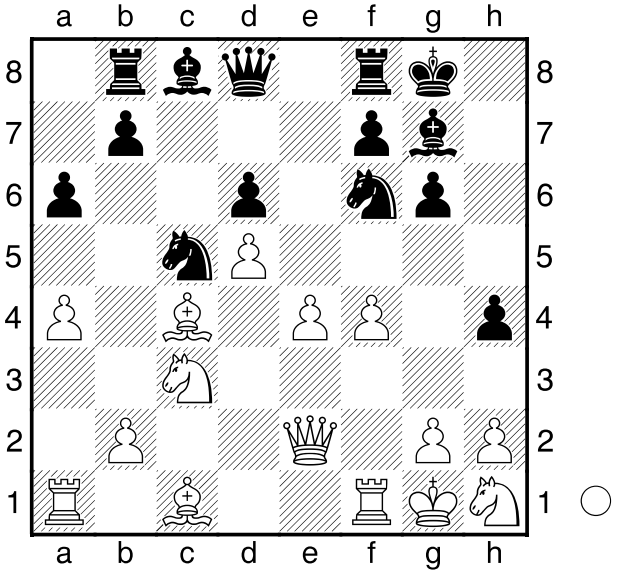
**10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.f4 h5**
Embora isso enfraqueça a posição do nosso rei, faz sentido direcionar o cavalo para g3. Além disso, as brancas não podem mais responder Bg5 por



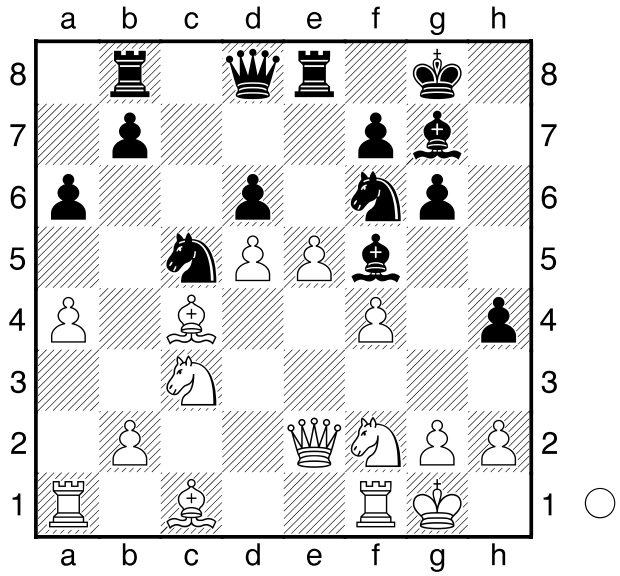
causa do peão de 'f4'. **13.♕e2 h4 14.♘h1 c4** Um sacrifício peão interessante. Libertamos a casa 'c5' para o cavalo e atacaremos o peão de 'e4'. **15.♗xc4 ♘c5**



O seguimento lógico. **16.♘f2 ♖e8** ... Nfxe4 é uma ameaça. **17.e5 ♗f5**

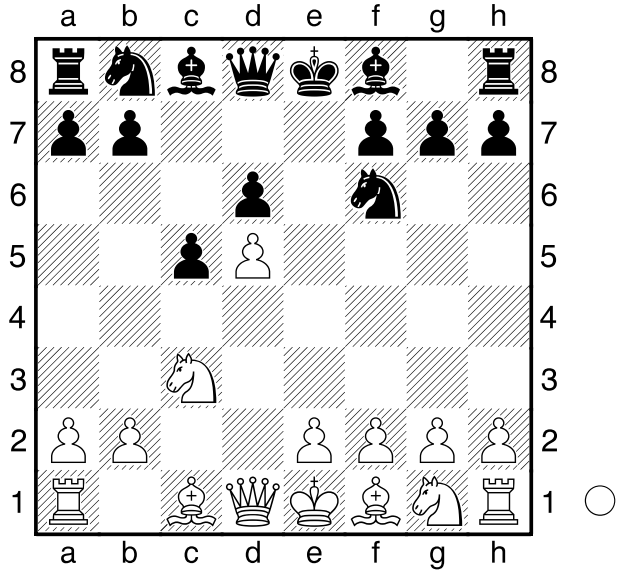
(Diagram)

as pretas estão indo bem nesta posição muito pouco clara.

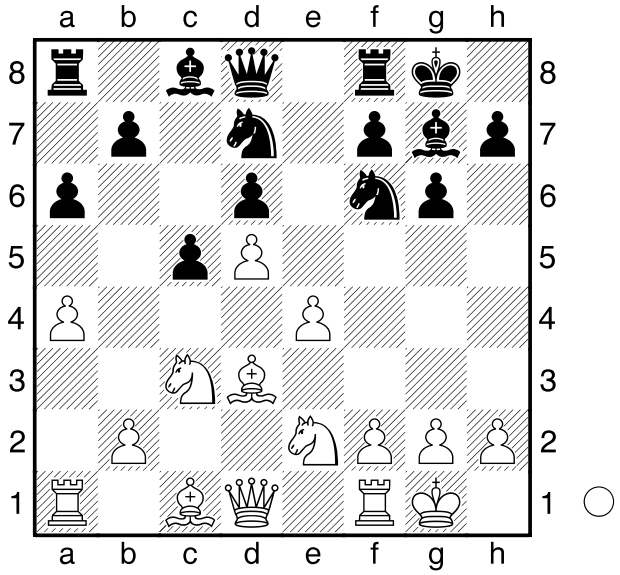


□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Nge2 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

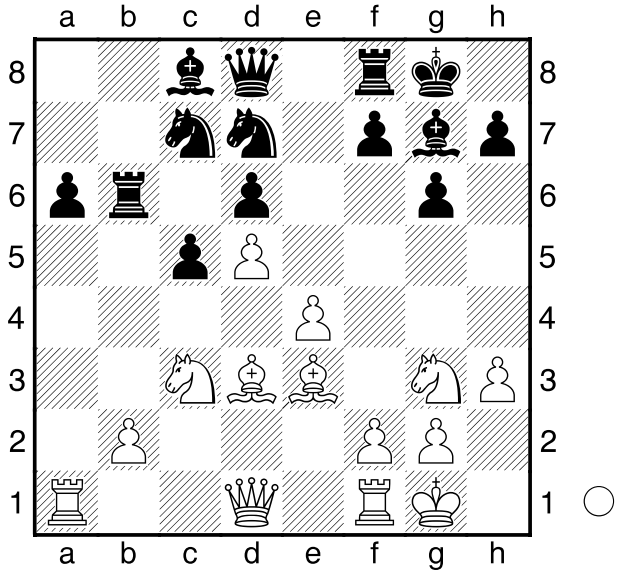
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2**
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**
[ Não vejo diferença entre este lance e 9...♘bd7 . Esses lances provavelmente apenas transpõem. ]
**10.a4 ♘bd7**



**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.h3 ♘e8** Trazemos o cavalo para c7 para preparar ... b5. **13.♗e3 ♘c7 14.a5**
[ 14.♕d2 b5 nos daria contra-jogo típico na ala da dama. ]
**14...b5 15.axb6 ♖xb6**

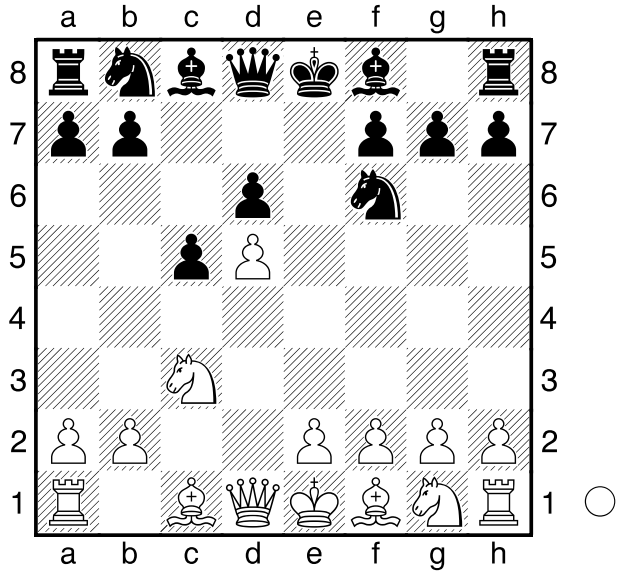


Com um bom jogo na coluna 'b'. ... Rb4

e ... Nb5 são algumas das nossas ideias.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Nge2 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



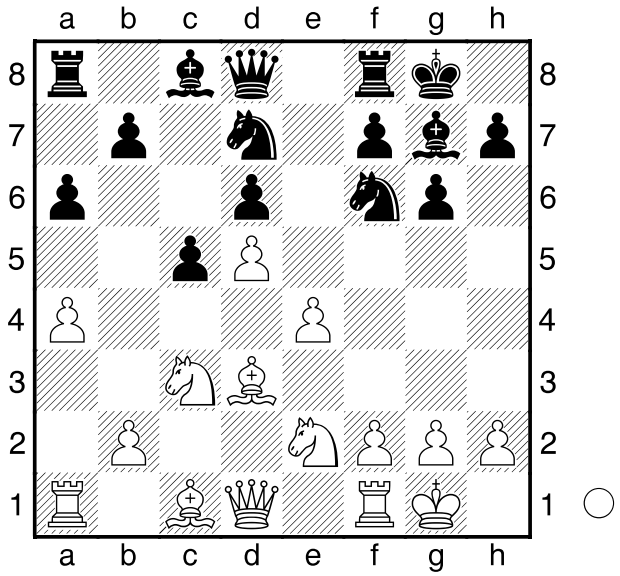
**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2**
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**

[Não vejo diferença entre este lance e 9...♘bd7 . Esses lances provavelmente apenas transpõem. ]

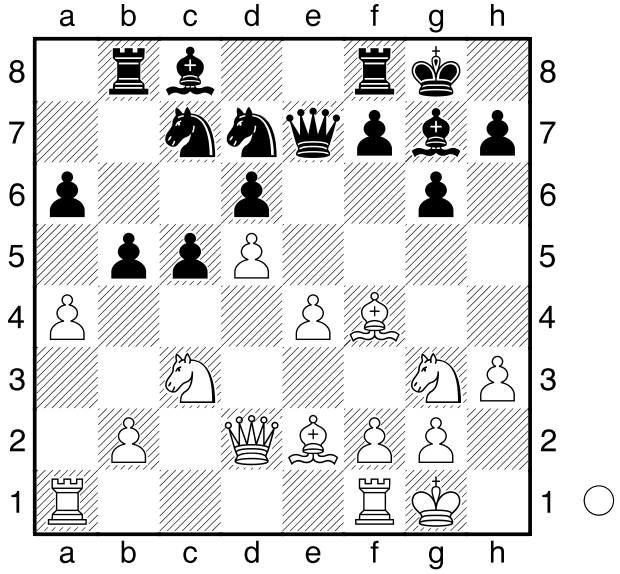
**10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.h3 ♘e8**



Trazemos o cavalo para c7 para preparar ... b5. **13.♗e2** Só mencionarei esse lance porque ele foi tentado em alguns jogos por correspondência. O bispo pode estar melhor em e2 porque nosso ... avanço c4 não virá mais com o tempo. Agora, as brancas desejam continuar Bf4 e Qd2 em vez de f4. **13...♘c7** Continuamos com nosso plano. **14.♗f4 ♕e7 15.♕d2 b5**

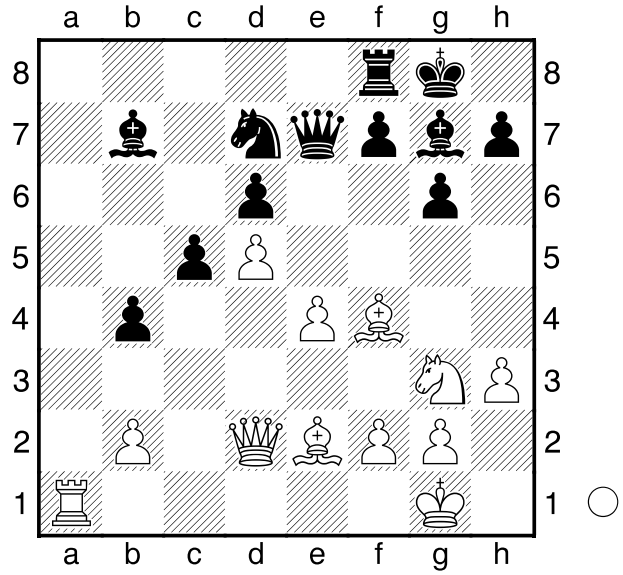


**16.axb5 ♘xb5**

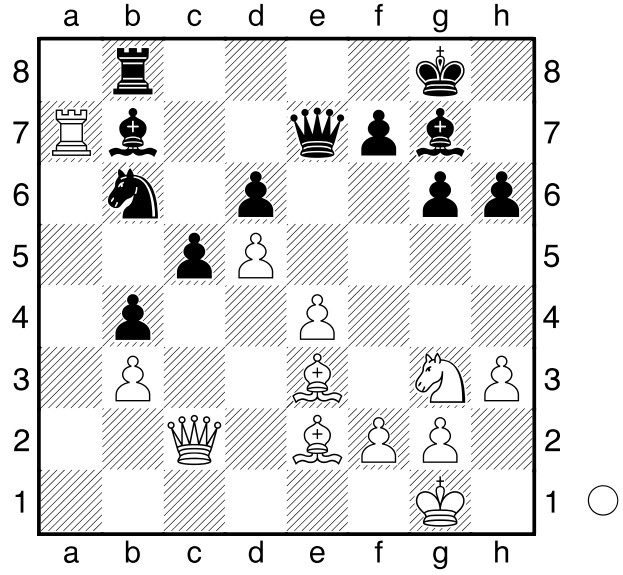
[Isso é importante, porque depois de 16...axb5 as brancas tem o desagradável 17.♖a7 . ]

**17.♘xb5 axb5 18.♖a7 b4** Assim que o peão 'b' não estiver mais travando

podemos continuar com ... Tb7. **19.♖fa1 ♖b7** Temos que trocar um par de torres para evitar a pressão das brancas. **20.♖xb7 ♗xb7**



**21.♖a7 ♖b8** as brancas não tem nenhuma ruptura e conseguimos qualidade de um par de cavalos, então a posição está equilibrada. O jogo de correspondência ½-½ (32) Shapiro, V (2356) -Volodarsky, Y (2375) ICCF 2019 continuação **22.♗g5 ♘f6 23.♕c2 h6 24.♗e3 ♘d7 25.b3 ♘b6**

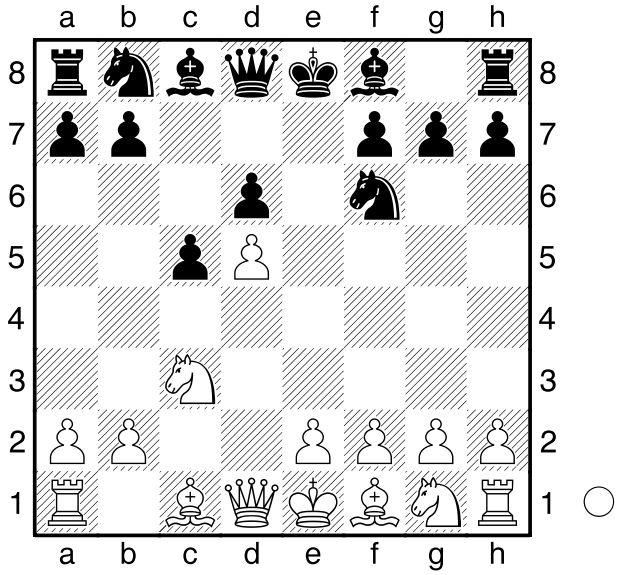


com uma posição igual. Este jogo terminou empatado algumas jogadas depois.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bd3 with 8. Nge2 #

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



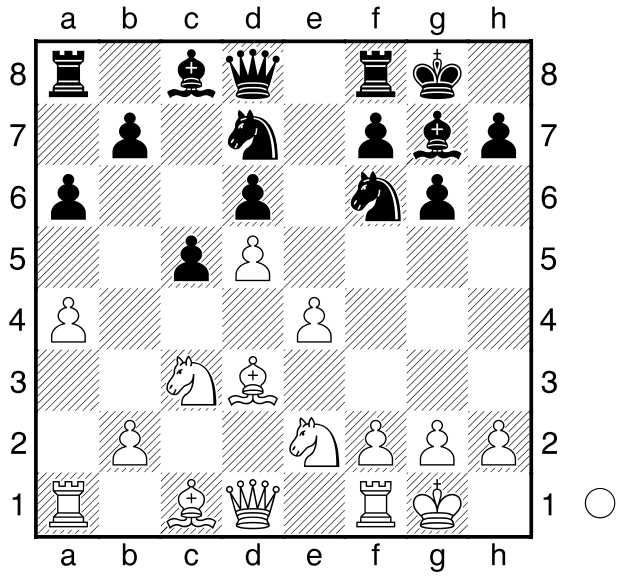
**6.e4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘ge2**
Em primeiro lugar, o ponto da configuração das brancas é que ela não nos permite trocar o bispo de 'c8' para o cavalo das brancas. Além disso, não é mais possível jogarmos um rápido ... b5. As brancas querem trazer o cavalo para g3 de onde ele defenderá o peão de 'e4', então jogará h3 e f4 e estabelecerá o controle sobre o centro. **8...0-0 9.0-0 a6**

[Não vejo diferença entre este lance e 9...♘bd7 . Esses lances provavelmente apenas transpõem. ]

**10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

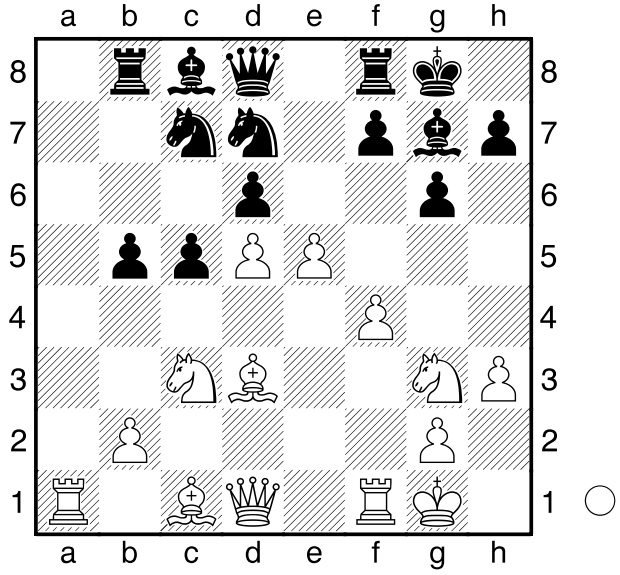
**11.♘g3 ♖b8** A primeira etapa na preparação ... b5. **12.h3 ♘e8** Trazemos o cavalo para c7 para preparar ... b5. **13.f4** as brancas estão empurrando no centro. A ideia de ruptura típica é e5 ... dxe5 e depois f5,



de modo a não dar as pretas a casa 'e5' para uma peça. **13...♘c7** Continuamos nosso plano padrão. **14.e5** as brancas estão agindo rapidamente. **14...b5**

[Estamos começando nosso contra-ataque. Não é tão bom tomar 14...dxe5 por causa de 15.f5 ]

**15.axb5 axb5**



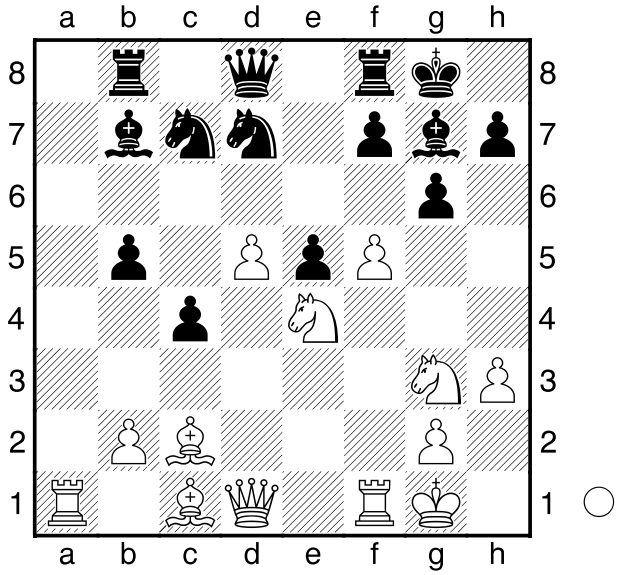
**16.♗c2**

[Podemos nos conhecer 16.exd6 com ♘e8 e depois retomar o peão. ]

**16...c4 17.♘ce4**

[Existe uma ameaça oculta de Nh5 que eu quero evitar. Agora controlamos a casa 'd3' então 17.♘h5 não funciona mais para as brancas. ]

**17...dxe5** Finalmente é hora de pegar o peão de 'e5'. **18.f5 ♗b7**

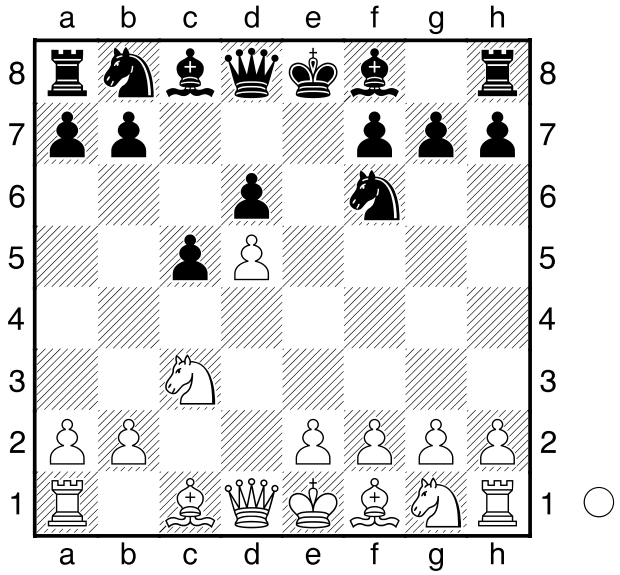


as brancas tem compensação, mas as pretas também é bastante ativo e, afinal, um peão a mais.

## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bb5+ #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

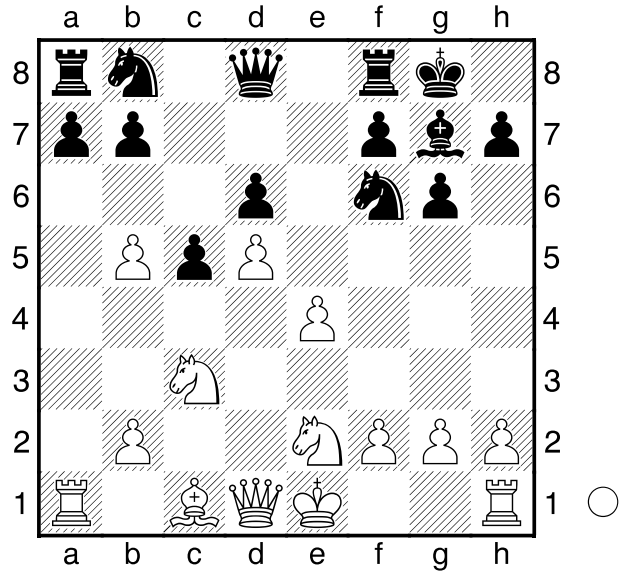


**6.e4 g6 7.♗b5+** Esto xeque não é perigosa, mas já foi tentada de vez em quando. **7...♗d7**

[Esta é provavelmente a resposta mais simples, mas 7...♘bd7 também é bom. Se as brancas retirar o bispo teremos opções para jogar ... Bg4 mais tarde para trocar o bispo, ou avançar ... b5, pois ganha força devido à posição do bispo de 'd7'. ]

**8.a4 ♗g7 9.♘ge2** Isso parece artificial para mim, e eu duvido que muitos jogadores as brancas tentem essa forma de jogar. Claro, o objetivo é evitar ... Bg4. **9...♗xb5** Caso contrário, o bispo das brancas poderiam ter recuado para c4 e deixado nosso bispo de casas claras no lugar errado.

**10.axb5 0-0**



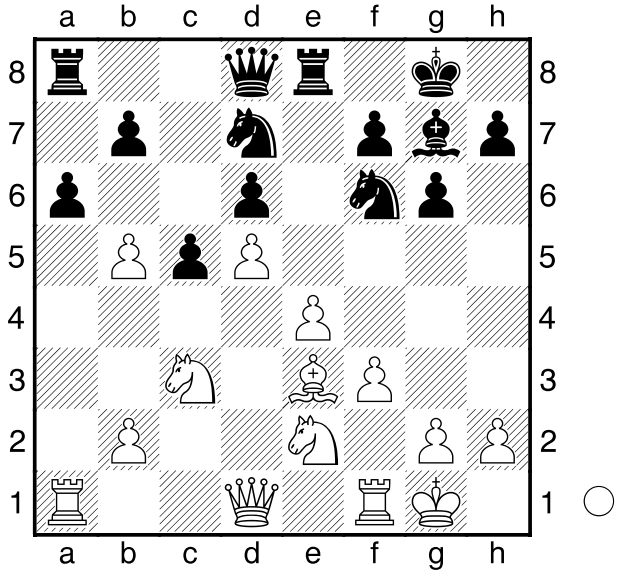
**11.0-0 ♖e8 12.f3 ♘bd7**

Podemos desafiar o controle das brancas na ala da dama com ... a6.

**13.♗e3 a6**

(Diagram)

as brancas estabilizaram a posição no centro. Porém ele não tem ruptura de peão, e acho que as pretas tem um jogo fácil.

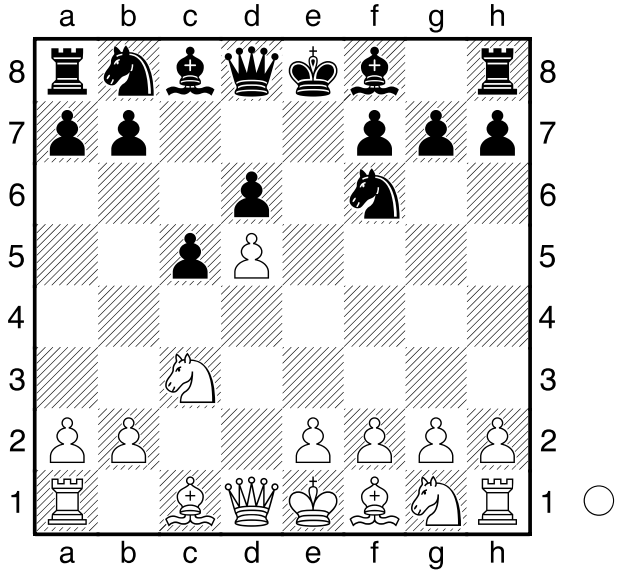


□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

■ **6. e4 g6 7. Bb5+ #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

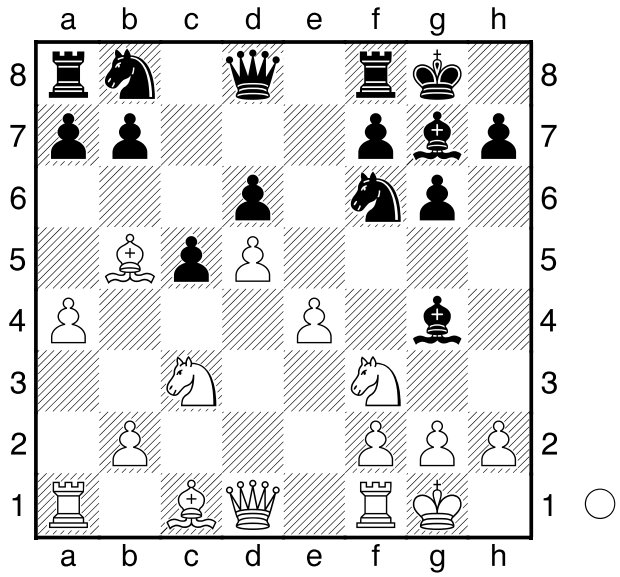


**6.e4 g6 7.♗b5+** Esto xeque não é perigosa, mas já foi tentada de vez em quando. **7...♗d7**

[Esta é provavelmente a resposta mais simples, mas 7...♘bd7 também é bom. Se as brancas retirar o bispo teremos opções para

jogar ... Bg4 mais tarde para trocar o bispo, ou avançar ... b5, pois ganha força devido à posição do bispo de 'd7'. ]

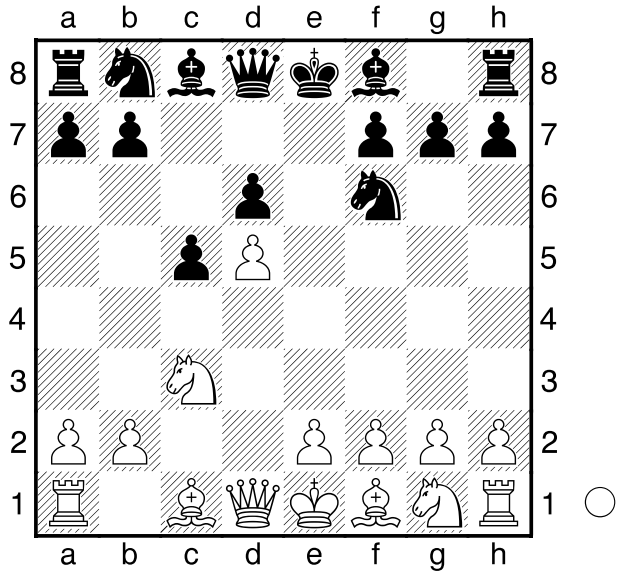
**8.a4 ♗g7 9.♘f3 0-0 10.0-0 ♗g4**



Após a troca deste bispo em f3, as pretas não tem problemas.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bb5+ #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

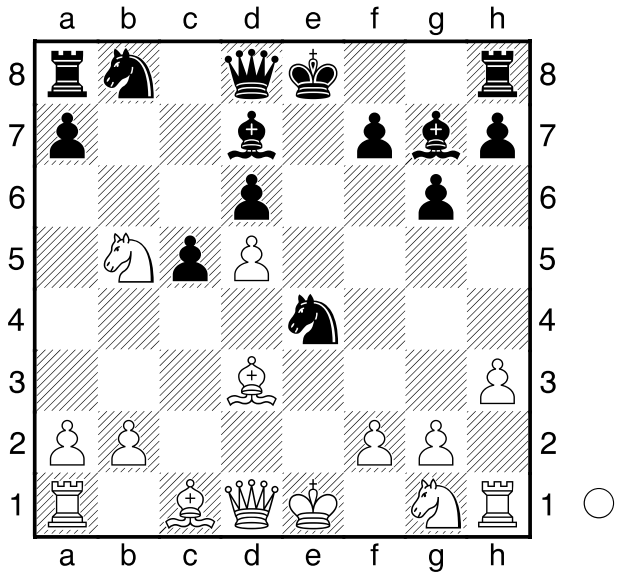
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗b5+** Esto xeque não é perigosa, mas já foi tentada de vez em quando. **7...♗d7**

[ Esta é provavelmente a resposta mais simples, mas 7...♘bd7 também é bom. Se as brancas retirar o bispo teremos opções para jogar ... Bg4 mais tarde para trocar o bispo, ou avançar ... b5, pois ganha força devido à posição do bispo de 'd7'. ]

**8.♗d3 ♗g7 9.h3** Simplesmente não há tempo para as brancas jogarem assim. **9...b5** Quando **10.♘xb5** pode ser respondido com **10...♘xe4**



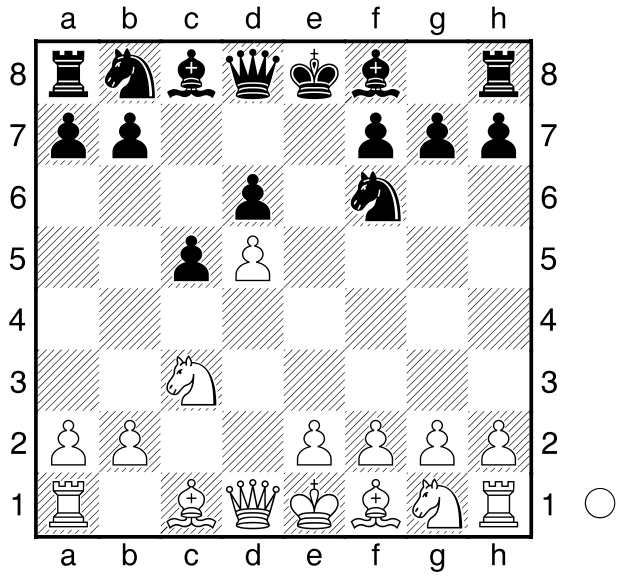
.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Bb5+ #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

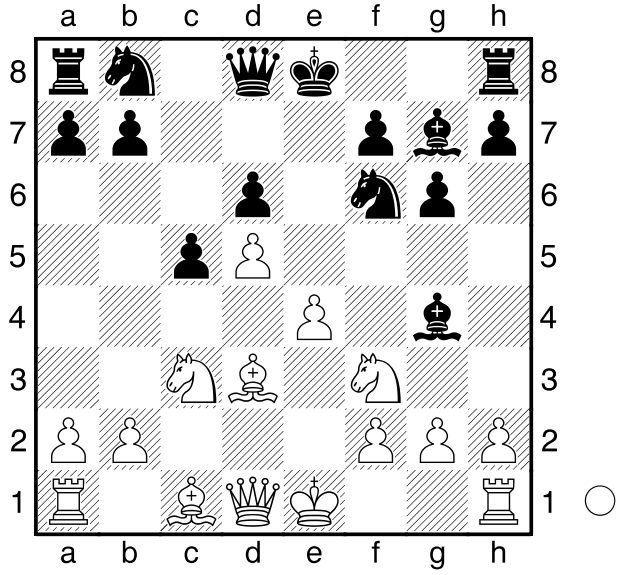
(Diagram)

**6.e4 g6 7.♗b5+** Esto xeque não é perigosa, mas já foi tentada de vez em quando. **7...♗d7**



[Esta é provavelmente a resposta mais simples, mas 7...♘bd7 também é bom. Se as brancas retirar o bispo teremos opções para jogar ... Bg4 mais tarde para trocar o bispo, ou avançar ... b5, pois ganha força devido à posição do bispo de 'd7'. ]

**8.♗d3 ♗g7 9.♘f3 ♗g4**

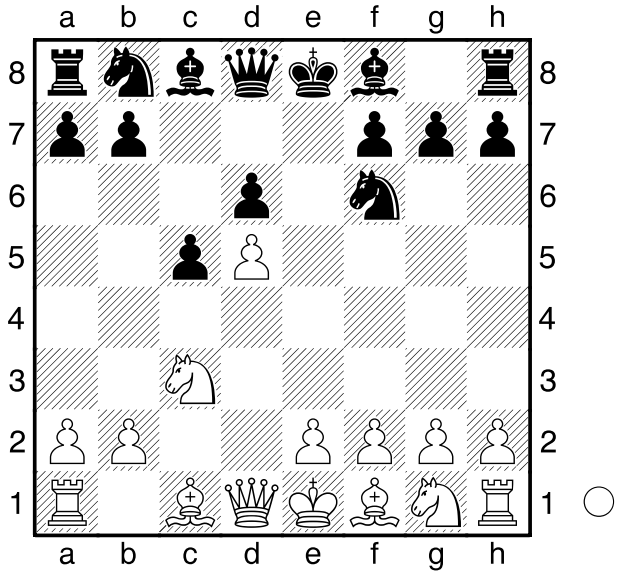


A seguir, iremos trocar este bispo com uma boa posição.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Bb5+ #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♗b5+** Esto xeque não é perigosa, mas já foi tentada de vez em quando. **7...♗d7**

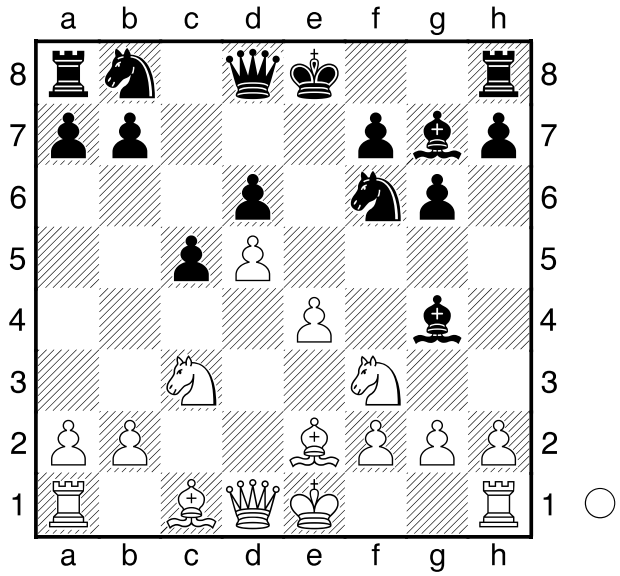
[Esta é provavelmente a resposta mais simples, mas 7...♘bd7 também é bom. Se as brancas retirar o bispo teremos opções para jogar ... Bg4 mais tarde para trocar o bispo, ou avançar ... b5, pois ganha força devido à posição do bispo de 'd7'. ]

**8.♗e2 ♗g7 9.♘f3 ♗g4**

[Claro, 9...0-0 também é bom. ]

(Diagram)

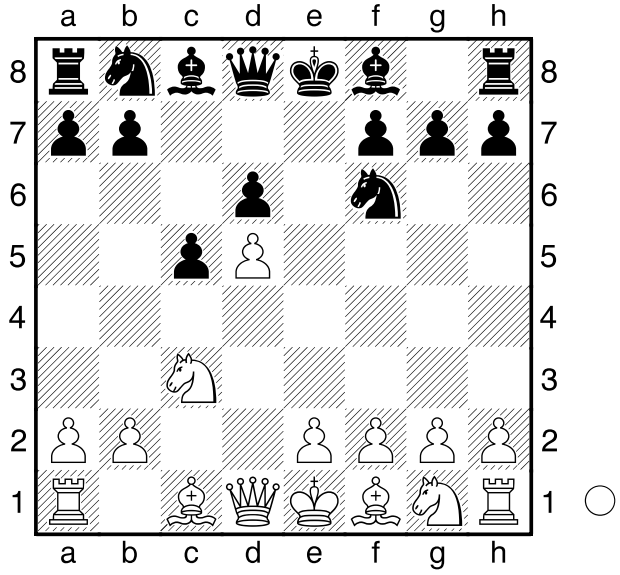
Transpondo para a próxima variante que examinaremos, 7. Be2 Bg7 8. Cf3 Bg4.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Be2 #1

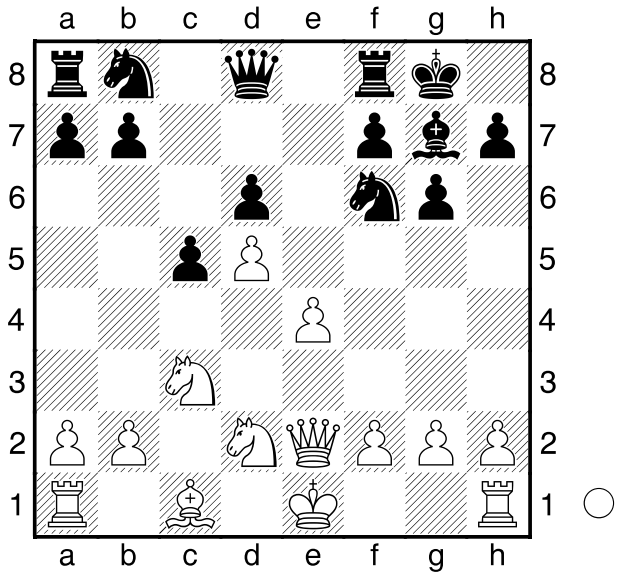
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

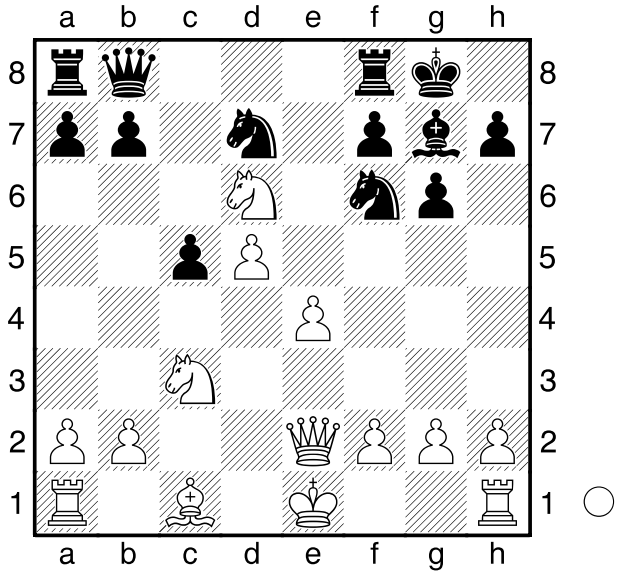


6.e4 g6 7.♗e2 ♗g7 8.♘f3 ♗g4 Dada a oportunidade, podemos trocar nosso bispo de casas claras para um cavalo, ou mesmo um bispo. 9.♘d2 as brancas realoca o cavalo para c4. 9...♗xe2 10.♕xe2 0-0

(Diagram)



11.♘c4 ♘bd7 Chegamos bem a tempo de lutar contra o cavalo das brancas em c4. A mesma posição com os lances ... a6 e a4 incluídos foi tratada em outro capítulo, mas esta é uma versão mais favorável para nós. 12.♘xd6 Este é um erro instrutivo: 12...♕b8

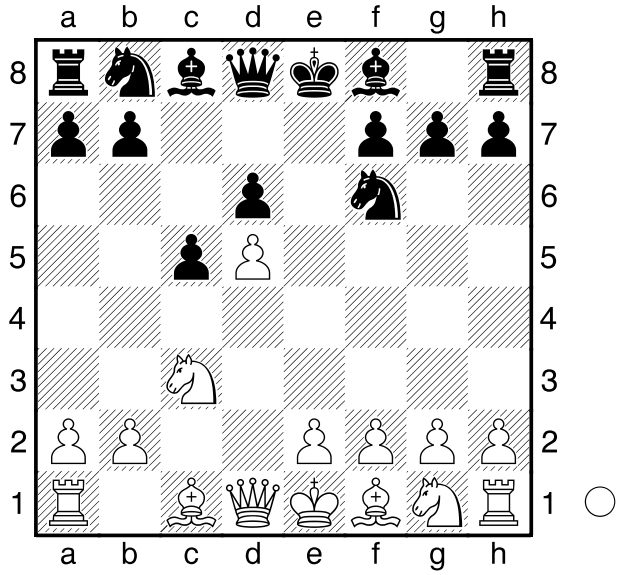


O lugar certo para a dama! Quando o cavalo das brancas voltar para c4, estaremos prontos para avançar ... b5 com uma posição muito melhor.

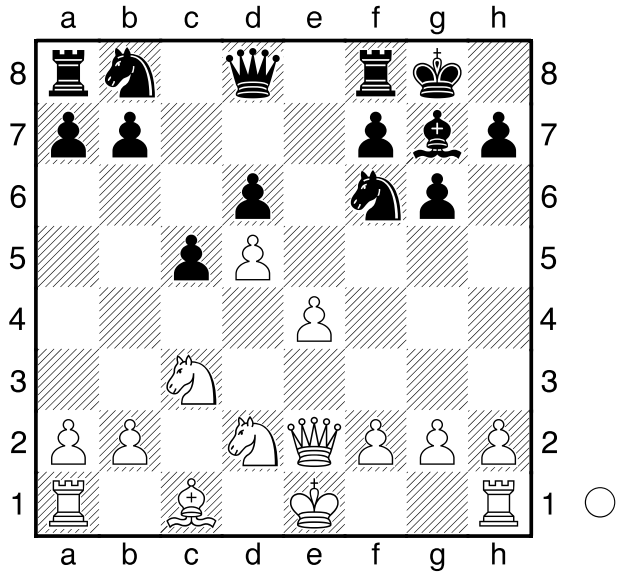
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Be2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

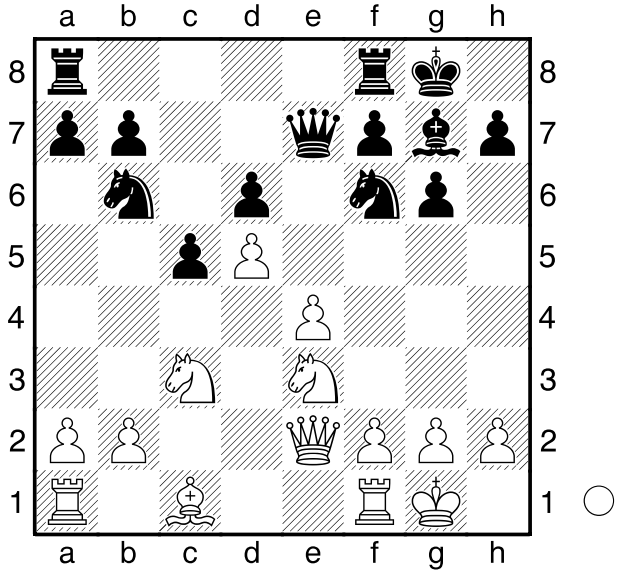
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♗e2 ♗g7 8.♘f3 ♗g4 Dada a oportunidade, podemos trocar nosso bispo de casas claras para um cavalo, ou mesmo um bispo. 9.♘d2 as brancas realoca o cavalo para c4. 9...♗xe2 10.♕xe2 0-0



11.♘c4 ♘bd7 Chegamos bem a tempo de lutar contra o cavalo das brancas em c4. A mesma posição com os lances ... a6 e a4 incluídos foi tratada em outro capítulo, mas esta é uma versão mais favorável para nós. 12.0-0 ♘b6 Não vamos deixar o cavalo c4 ficar por muito tempo! 13.♘e3 ♕e7



Com uma posição equilibrada. O comércio de bispos nos ajudou a resolver os problemas de nossa falta de espaço. Um bom plano para as pretas é colocar uma torre no e8, jogar ... Ch5 e ir para ... f5.

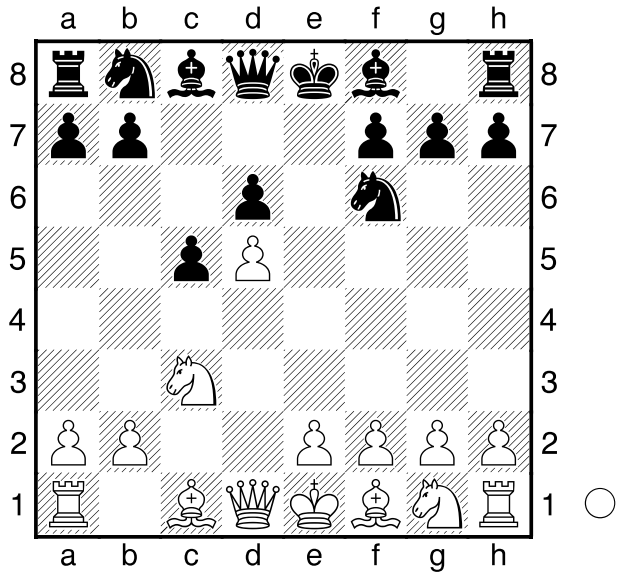
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Be2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

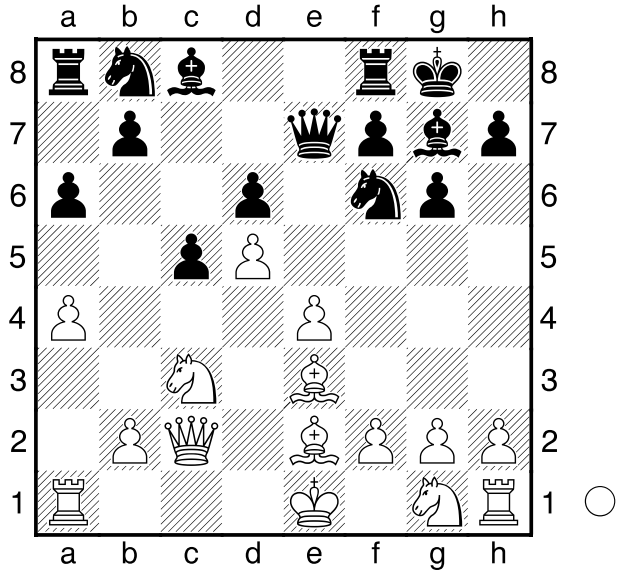
**6.e4 g6 7.♗e2 ♗g7 8.♗e3** Parece uma configuração estranha para mim. As brancas estão desenvolvendo suas peças enquanto evita ... b5 e ... Bg4. Em alguns jogos que joguei na Internet, as brancas tentaram iniciar um ataque suspeito na



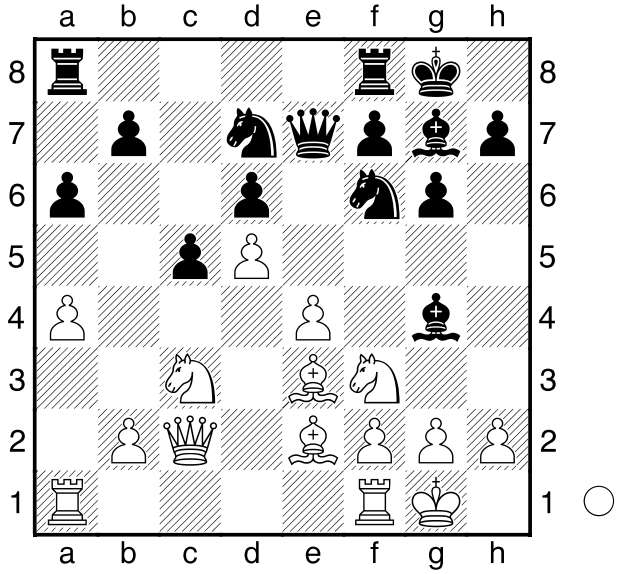
ala do rei com g4, f3 e h4. Não devemos nos preocupar com isso. No entanto, devemos ter cuidado com um plano mais realista com Nf3-d2. **8...a6**

[Com esta ordem de movimentação que estou tentando evitar 8...0-0 9.♘f3 ♗g4 10.♘d2 o que também não é um problema para as pretas. No entanto, prefiro trocar nosso bispo de casas claras para um cavalo. ]

**9.a4 ♕e7** Esta é uma boa jogada para aproveitar o fato de que as brancas não podem proteger o peão de 'e4' de uma boa maneira. **10.♕c2 0-0**



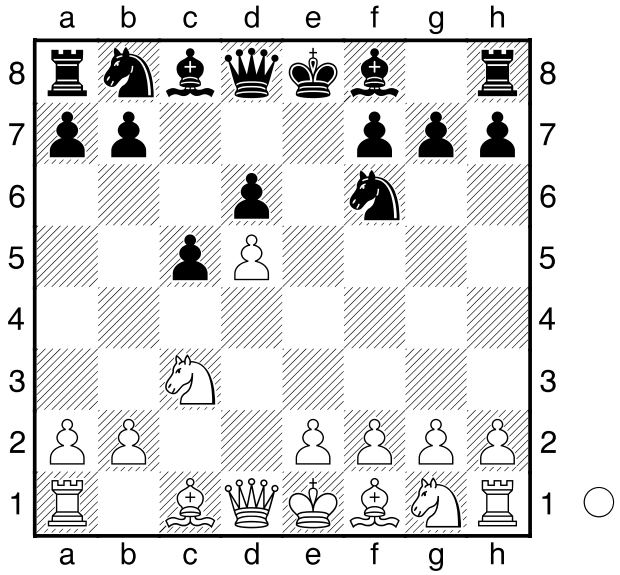
**11.♘f3 ♗g4** Claro, é boa a troca do bispo de casas claras para o cavalo. **12.0-0 ♘bd7**



as pretas não tem problemas. Vamos trocar nosso bispo de casas claras e colocar as torres em e8 e b8 com uma posição Benoni típica. Nesse ínterim, as brancas carece de um plano claro.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Qa4+ #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

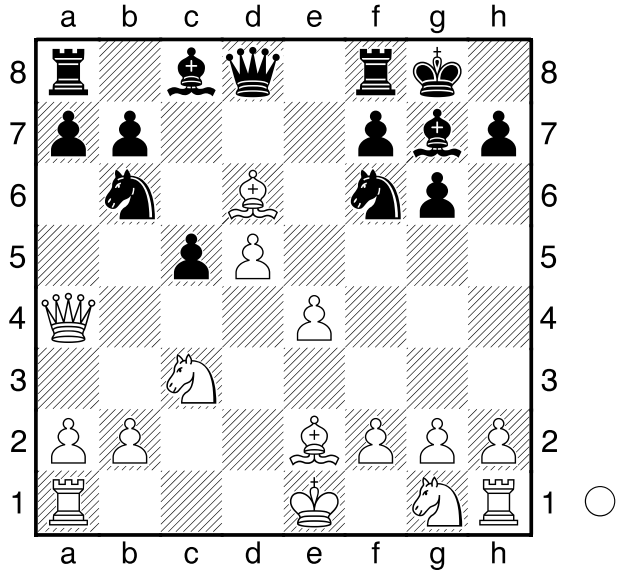
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♕a4+**

[Ideia das brancas com 7.♕a4+ é atrapalhar a coordenação de nossas peças. A ideia pode ser vista se formos ♗d7 , como então as brancas podem responder 8.♕b3 . ]

**7...♘bd7** Este é um lance de desenvolvimento útil. Mais tarde, poderemos repelir a dama das brancas com ... a6 e ... b5. **8.♗e2 ♗g7** Vamos concluir nosso desenvolvimento primeiro. **9.♗f4 0-0 10.♗xd6** Claro que o peão realmente não pode ser levado: **10...♘b6**



☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**

■ **6. e4 g6 7. Qa4+ #2**

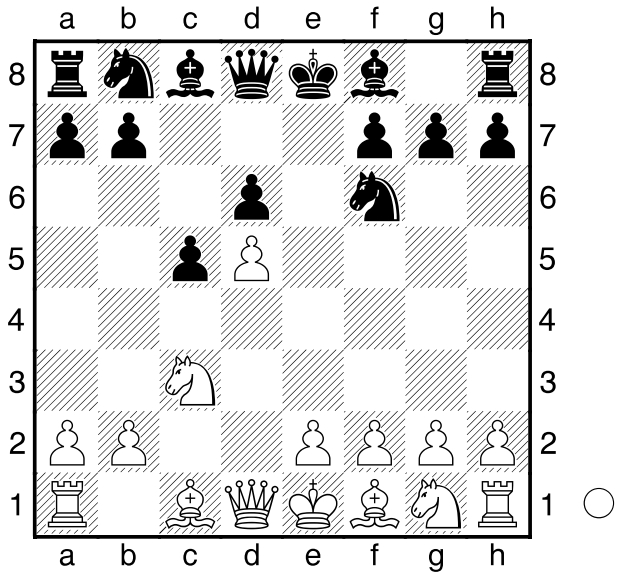
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♕a4+**

[Ideia das brancas com 7.♕a4+ é atrapalhar a coordenação de nossas peças. A ideia pode ser vista se formos ♗d7 , como então as

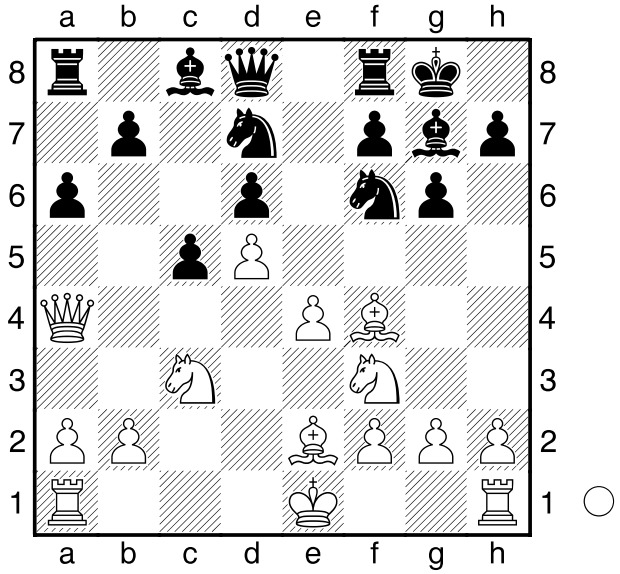


brancas podem responder 8.♕b3 . ]

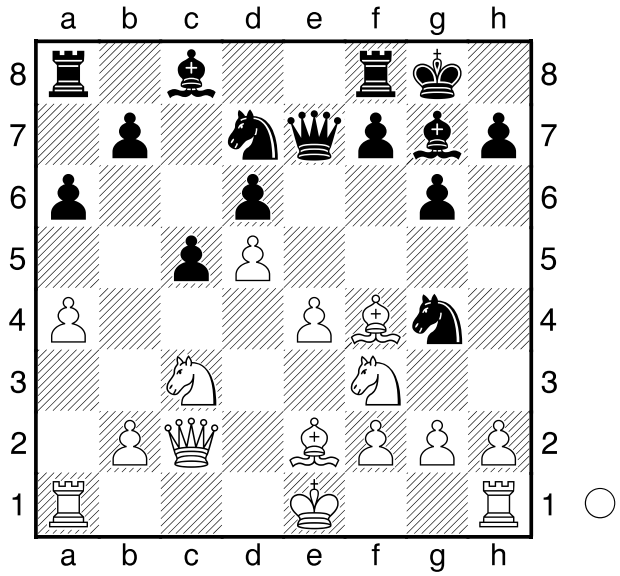
**7...♘bd7** Este é um lance de desenvolvimento útil. Mais tarde, poderemos repelir a dama das brancas com ... a6 e ... b5. **8.♗e2 ♗g7** Vamos concluir nosso desenvolvimento primeiro. **9.♗f4 0-0**

**10.♘f3 a6**

[Com a ideia ... B5, quando novamente o peão não pode ser levado por causa de ... Cb6. 10...♘g4 também é interessante, a fim de colocar um cavalo em e5. ]



**11.♕c2 ♕e7** Agora o peão de 'd6' tem que ser defendido. **12.a4 ♘g4**

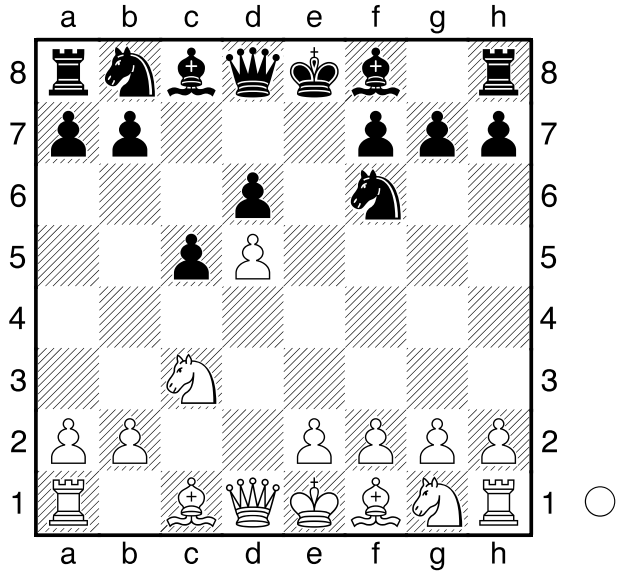


E um cavalo das pretas alcançará e5 em breve.

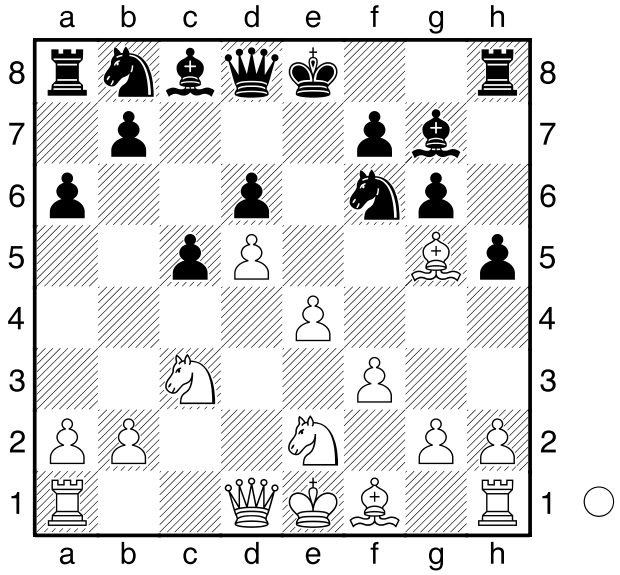
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 8. f3 tra

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. 7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.f3 ♗g7 9.♗g5 a6



Isso se transpõe para 8. Bg5 Bg7 9. f3 a6.

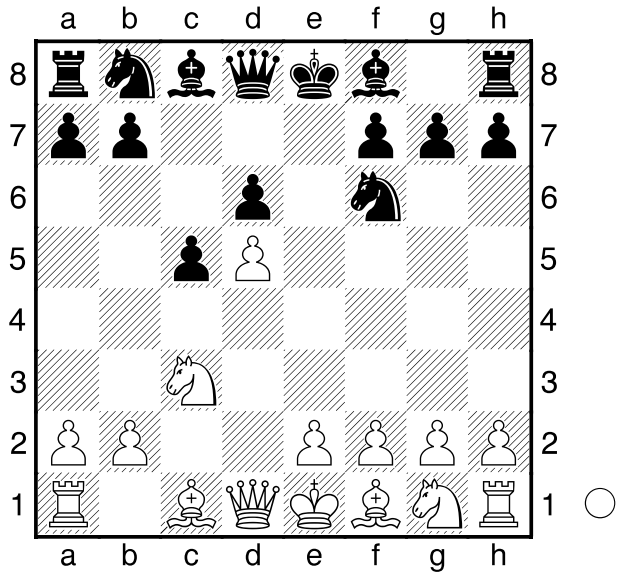
## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 8. Bf4 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

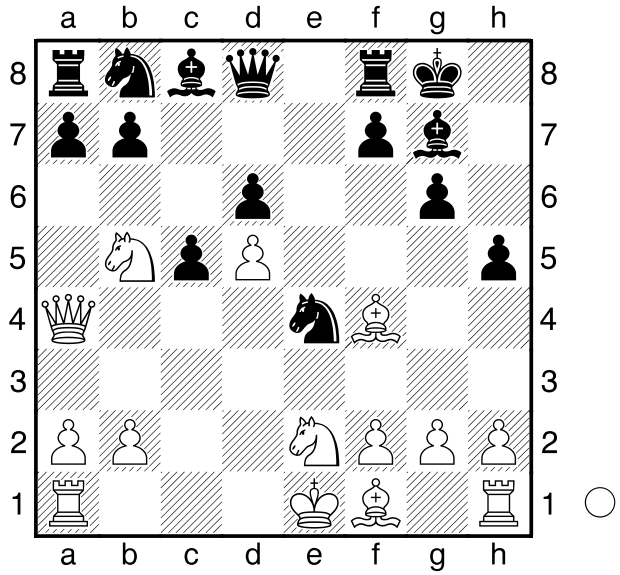
**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas



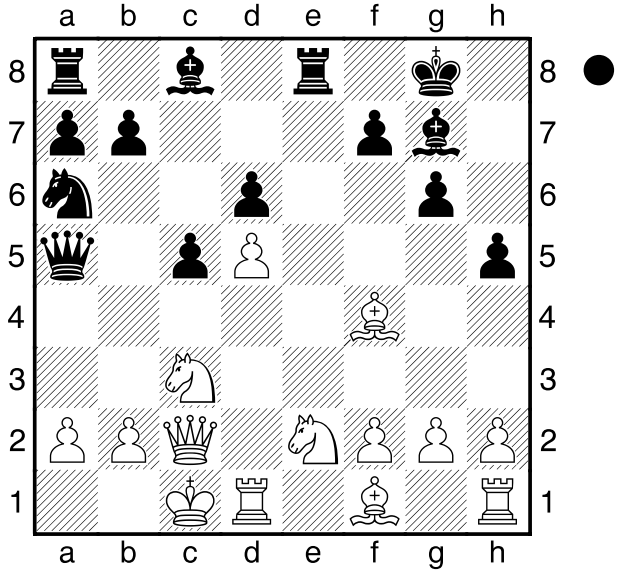
posições desejadas. **8.♗f4**
Isso também é possível, embora o bispo pareça um pouco estranho em f4 nesta variante. **8...♗g7**

[Claro, 8...a6 9.a4 poderia ser incluído primeiro, mas depois perdemos a opção de jogar um imediato ... b5 com alguns truques relacionados ao peão de 'e4'. ]

**9.♘b5** Isso parece arriscado para as brancas. **9...♘xe4** Podemos levar o peão. **10.♕a4** Esta dupla ameaça é ideia das brancas. **10...0-0**



Rei segurança em primeiro lugar, mesmo ao custo de uma peça! **11.♕xe4 ♖e8** Receberemos 2 peões pela peça, e o rei das brancas permanece preso no centro. **12.♕c2** Caso contrário, o peão de 'b2' cai, e então podemos recuar o bispo para e5 a fim de manter d6 coberto. **12...♕a5+** É importante conduzir o cavalo das brancas de volta. **13.♘bc3 ♘a6** Apesar da vantagem material, as brancas estão com problemas. Temos um peão pela peça agora, mas o rei das brancas nunca estará seguro. **14.0-0-0**



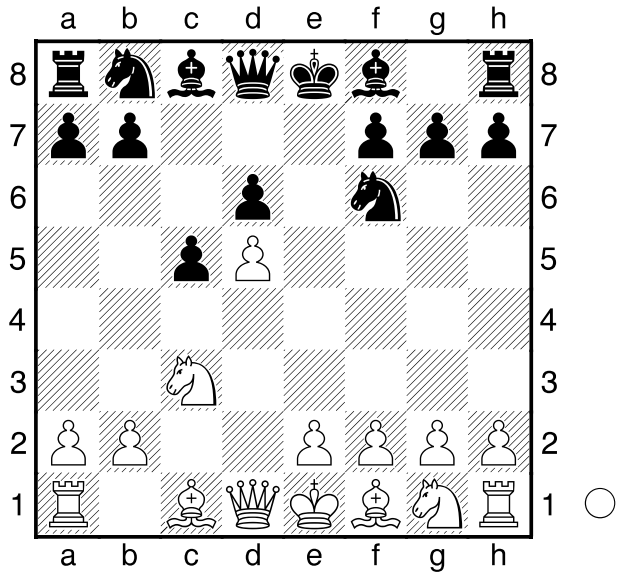
deve terminar em um bloothbad também, pois ... Bf5 e ... Cb4 vêm com ganho de tempo.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 8. Bf4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

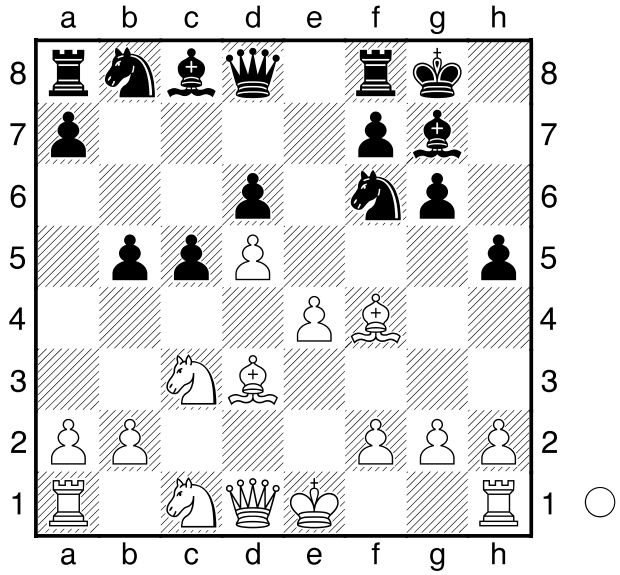
**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5.



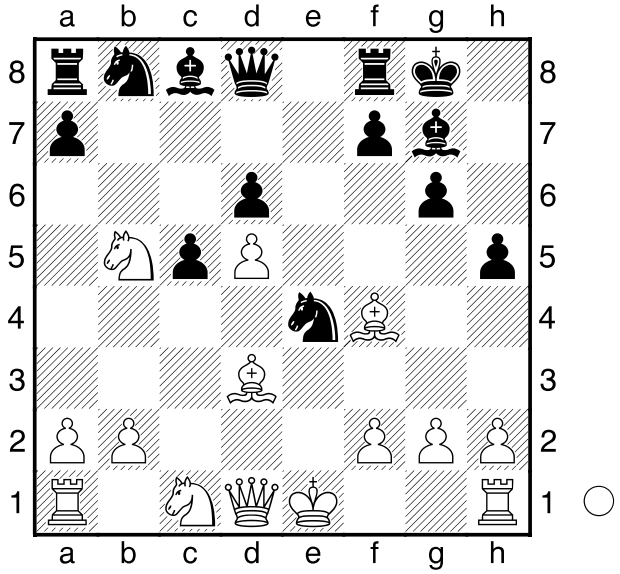
Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗f4**
Isso também é possível, embora o bispo pareça um pouco estranho em f4 nesta variante. **8...♗g7**

[Claro, 8...a6 9.a4 poderia ser incluído primeiro, mas depois perdemos a opção de jogar um imediato ... b5 com alguns truques relacionados ao peão de 'e4'. ]

**9.♘c1 0-0 10.♗d3 b5**



O peão não pode ser levado por causa de **11.♘xb5 ♘xe4**

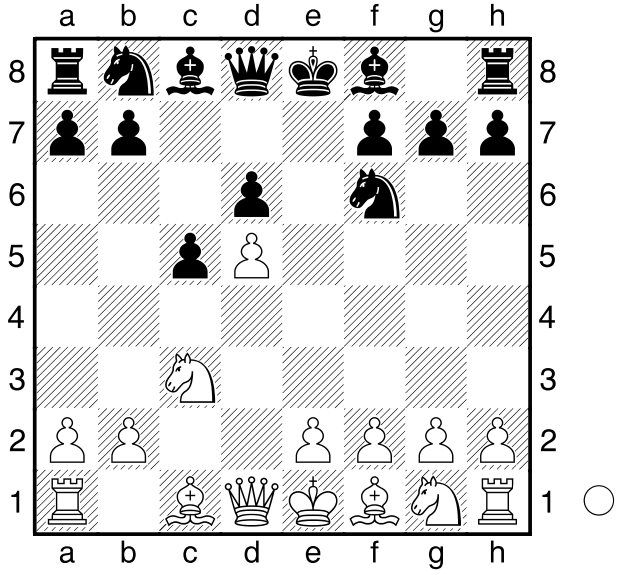


seguido por ... Qa5 +.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 8. Bf4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

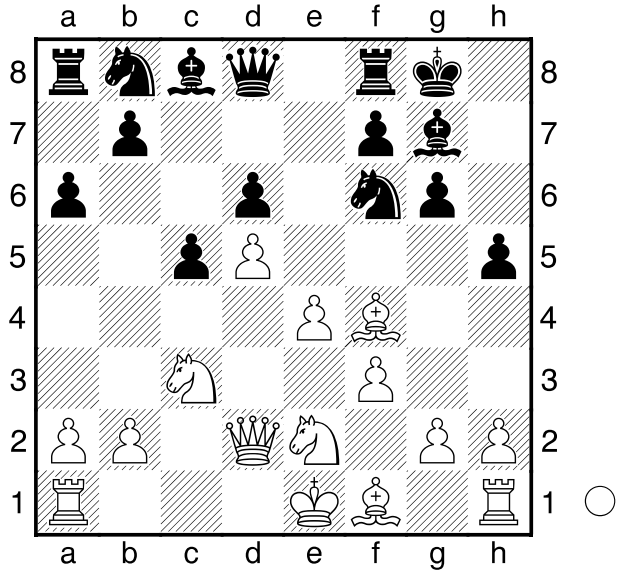


**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5.

Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗f4**
Isso também é possível, embora o bispo pareça um pouco estranho em f4 nesta variante. **8...♗g7**

[Claro, 8...a6 9.a4 poderia ser incluído primeiro, mas depois perdemos a opção de jogar um imediato ... b5 com alguns truques relacionados ao peão de 'e4'. ]

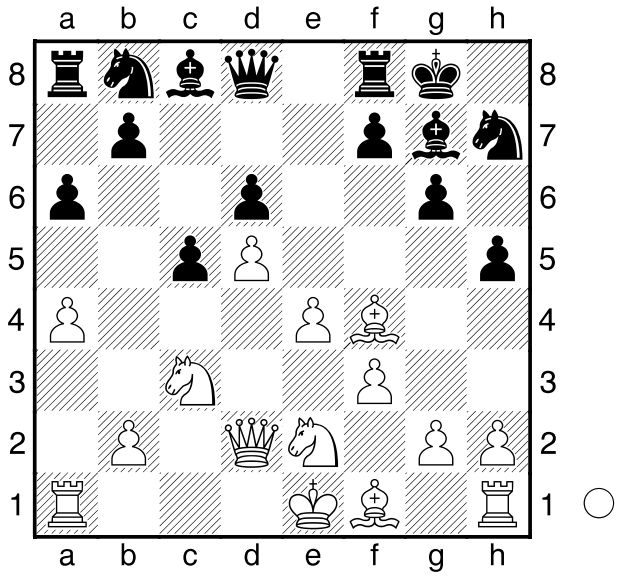
**9.f3** Defendendo o peão de 'e4' para evitar ... b5. **9...0-0 10.♕d2 a6**



Faz sentido incluir esta mudança agora. **11.a4 ♘h7**

(Diagram)

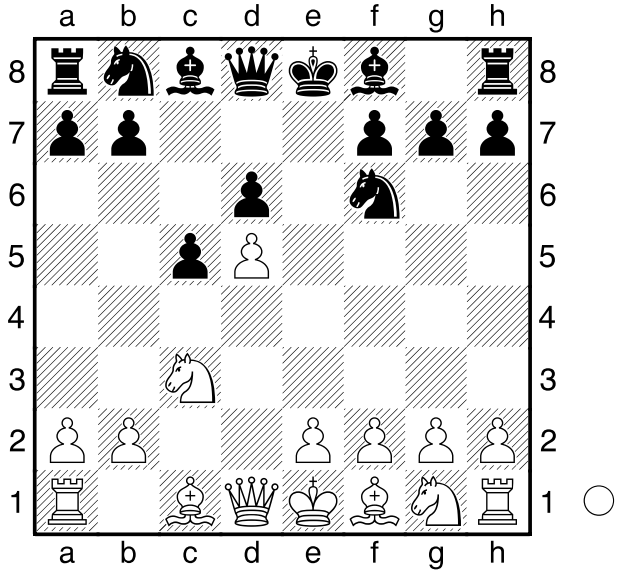
O bispo-f4 não se mostrou muito útil, pois não nos impediu de mover o cavalo-f6. Podemos acompanhar com ... f5, com uma boa jogada.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 8. Ng1

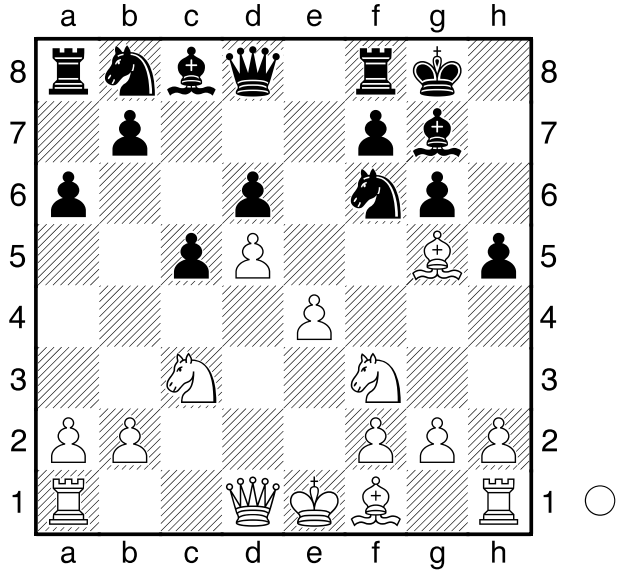
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6

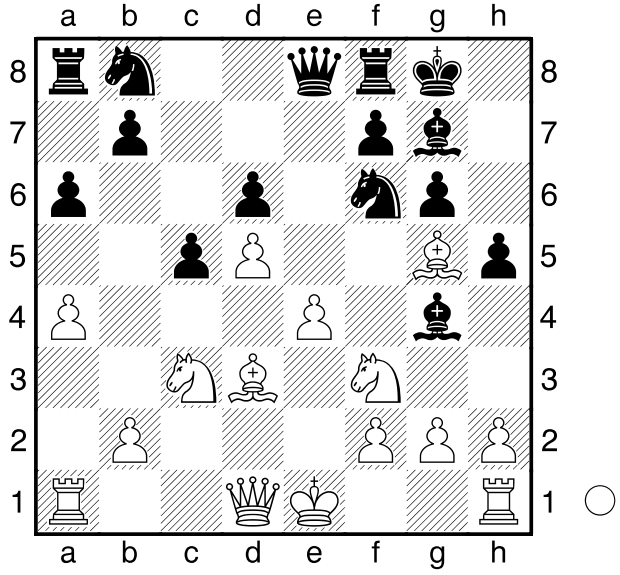


6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.♘g1 Poucos jogadores aceitariam isso, embora faça algum sentido porque enfraquecemos g5. 8...♗g7 9.♘f3 0-0 10.♗g5 as brancas usa o g5 forte. 10...a6



11.a4 ♕e8 Um lance típico para remover a dama da cravada e começar a criar algumas ameaças. 12.♗d3 ♗g4

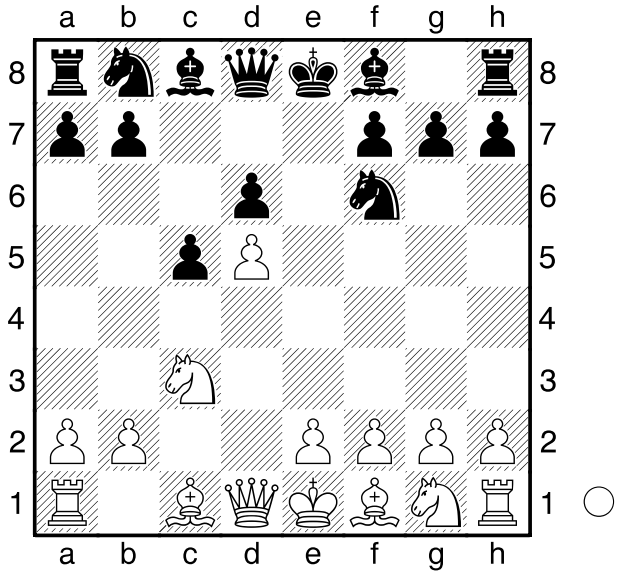


as pretas estão bem nesta posição pouco clara. Vamos jogar ... Nbd7 e trocar nosso bispo de casas claras para o cavalo f3.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

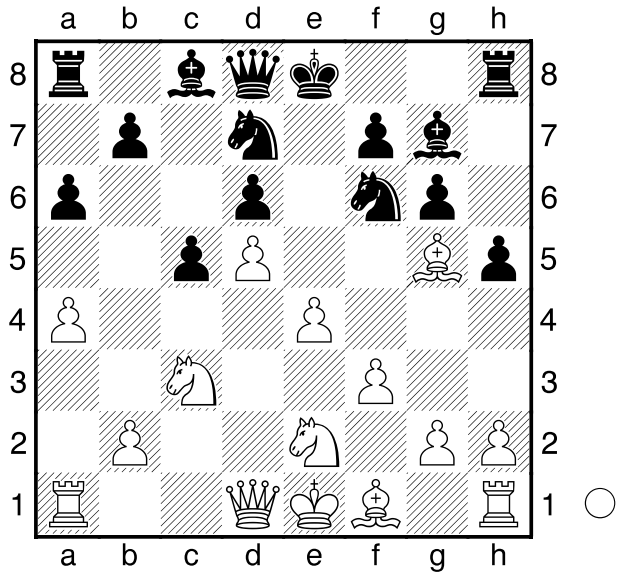
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



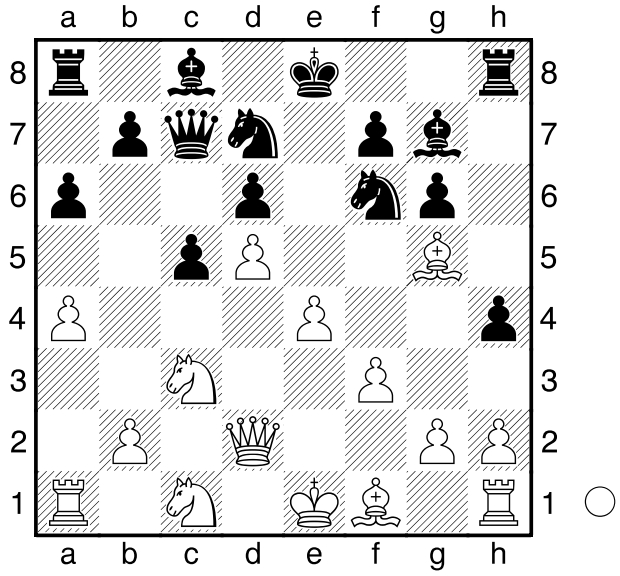
6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. 7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.♗g5 Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. 8...♗g7 9.f3 Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. 9...a6 10.a4 ♘bd7

(Diagram)

Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem



desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. 11.♕d2 ♕c7 Continuando o plano de atrasar o roque para jogar ... h4. Nosso rei não está em perigo, pois as brancas não podem avançar e5 de qualquer maneira. 12.♘c1 h4

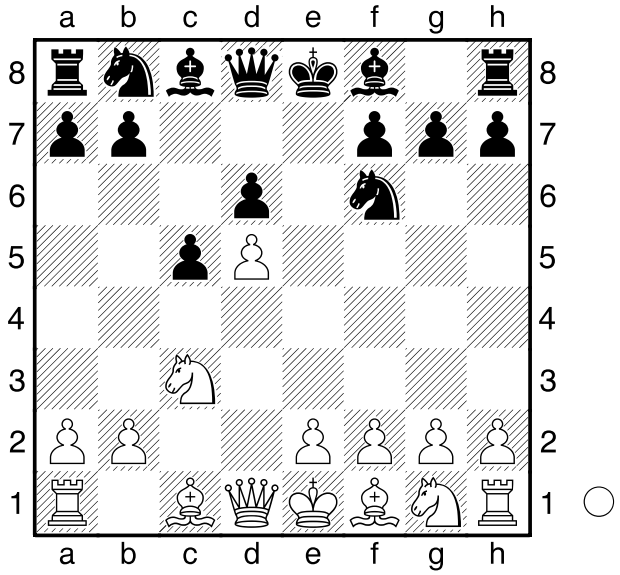


Isso se transpõe para 11. Nc1 Qc7 12. Qd2 h4.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

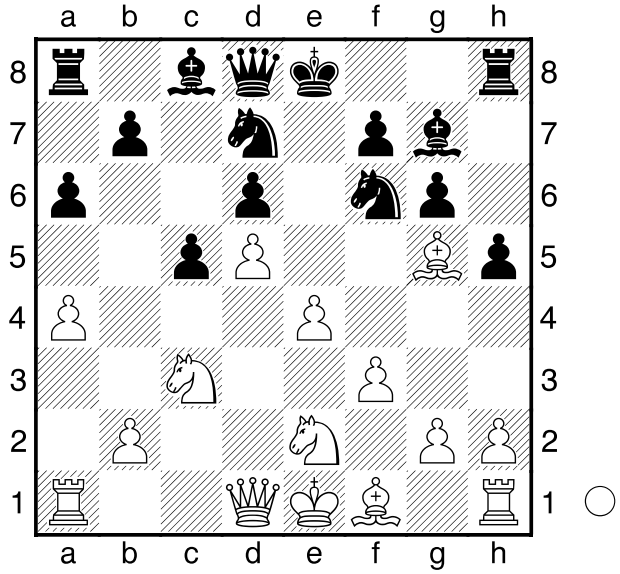
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.f3** Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. **9...a6 10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

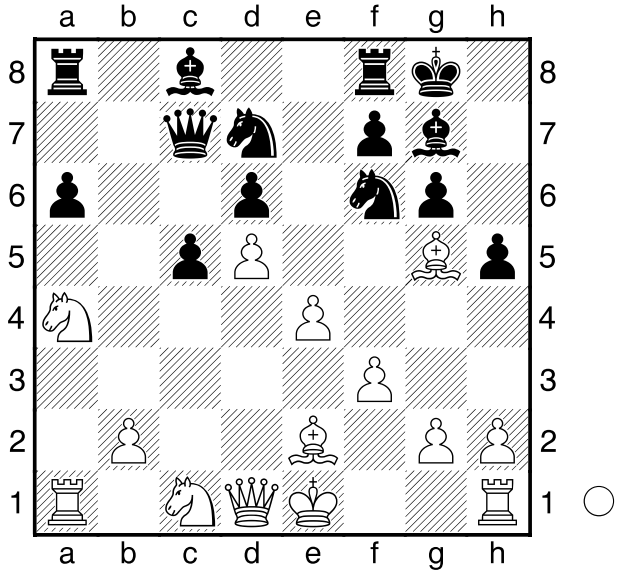
Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem



desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. **11.♘c1 ♕c7** Adiamos o roque por enquanto para manter as idéias de jogar ... h4-h3. **12.a5** Isso na verdade nos ajuda a acelerar nosso contra-jogo na ala da dama. **12...0-0 13.♗e2 b5** Agora finalmente abrimos a ala da dama. **14.axb6 ♕xb6 15.♘a4** Isso foi jogado na partida da Internet ½-½ (65) Bykhovsky, A (2405) - Gabrielian, A (2463) Lichess.org INT 2020. **15...♕c7**

[Em vez do jogo 15...♕b4+ , é mais sensato apenas retirar a dama, com uma boa jogada para as pretas. ]

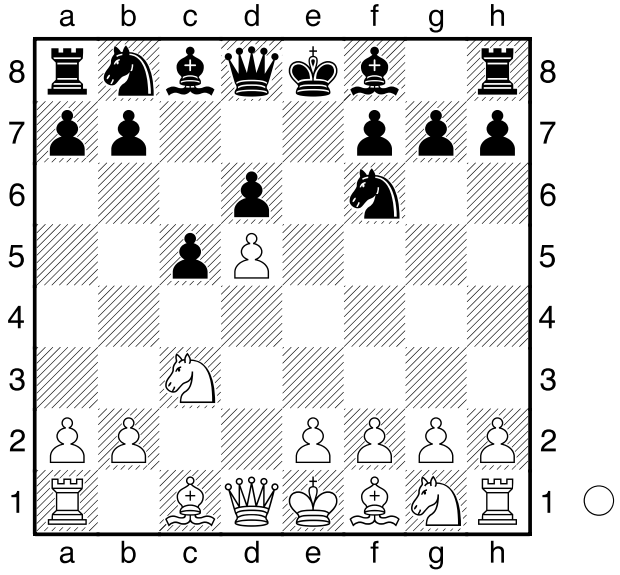
(Diagram)



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 #3

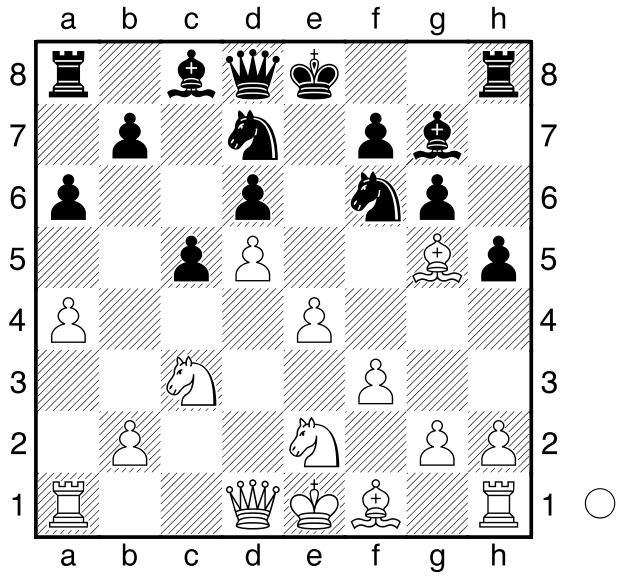
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

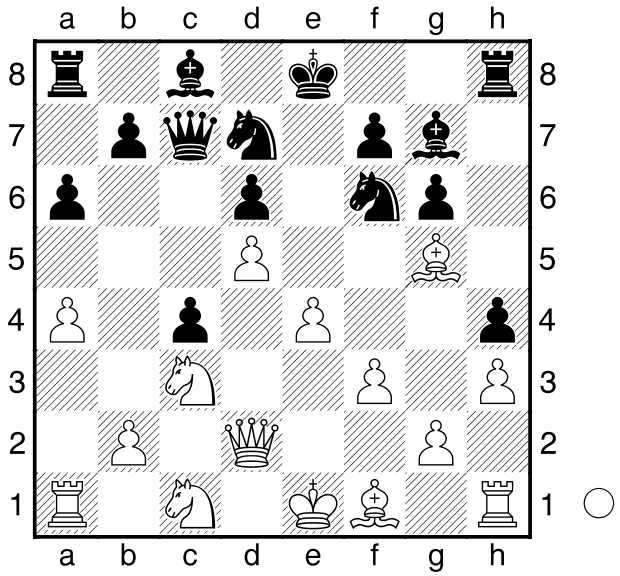
7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.♗g5 Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. 8...♗g7 9.f3 Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. 9...a6 10.a4 ♘bd7



Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. 11.♘c1 ♕c7 Adiamos o roque por enquanto para manter as idéias de jogar ... h4-h3. 12.♕d2 h4 Continuamos com nosso plano. 13.h3 Isso interrompe nosso peão 'h' em suas trilhas, mas enfraquecem a casa 'g3'. 13...c4

(Diagram)

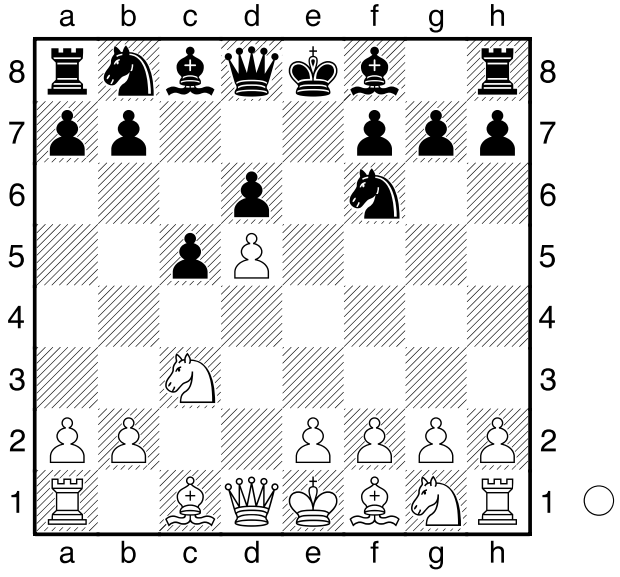
Podemos ter que sacrificar o peão de 'h4' mais tarde com ... 0-0 ou ... Nh5 para obter um jogo ativo.



## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 #4

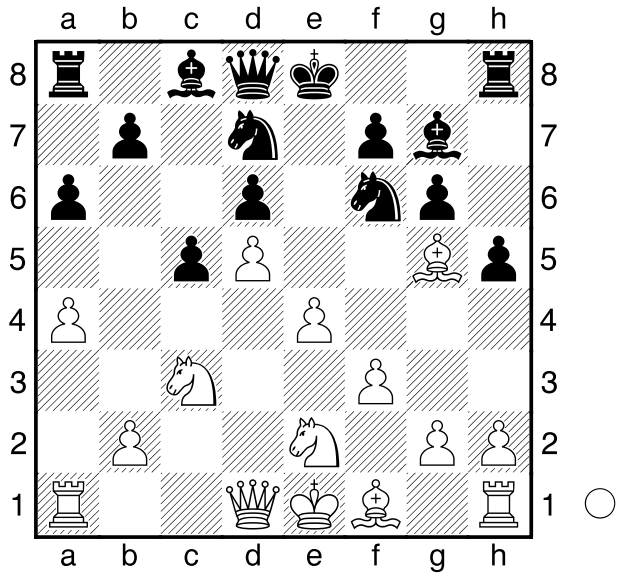
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

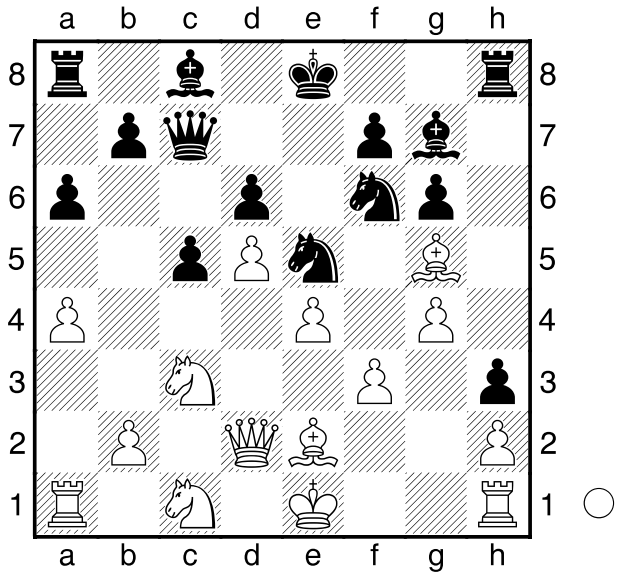
7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.♗g5 Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. 8...♗g7 9.f3 Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. 9...a6 10.a4 ♘bd7



Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. 11.♘c1 ♕c7 Adiamos o roque por enquanto para manter as idéias de jogar ... h4-h3. 12.♕d2 h4 Continuamos com nosso plano. 13.♗e2 h3 Esse peão pode ser muito chato para as brancas. 14.g4 ♘e5

(Diagram)

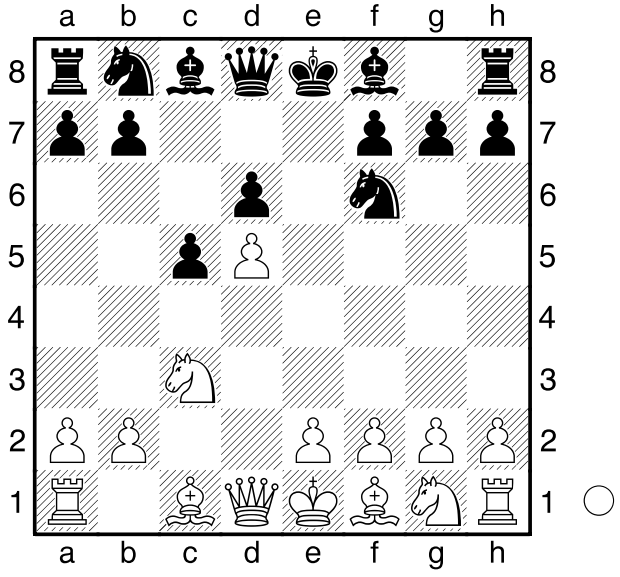
Com uma posição complexa. O plano das pretas é preparar ... b5 por meio de ... Tb8, ... c4 ou ... Bd7.



## Ch 10: Benoni: Other White Tri
## 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 (al

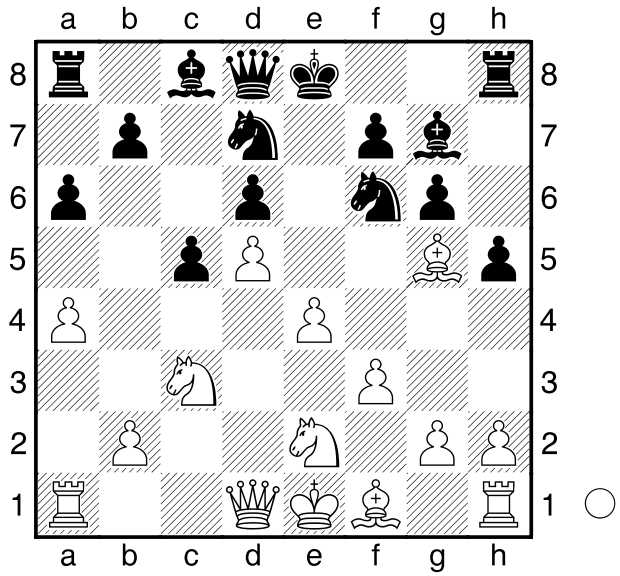
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.f3** Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. **9...a6 10.a4 ♘bd7**



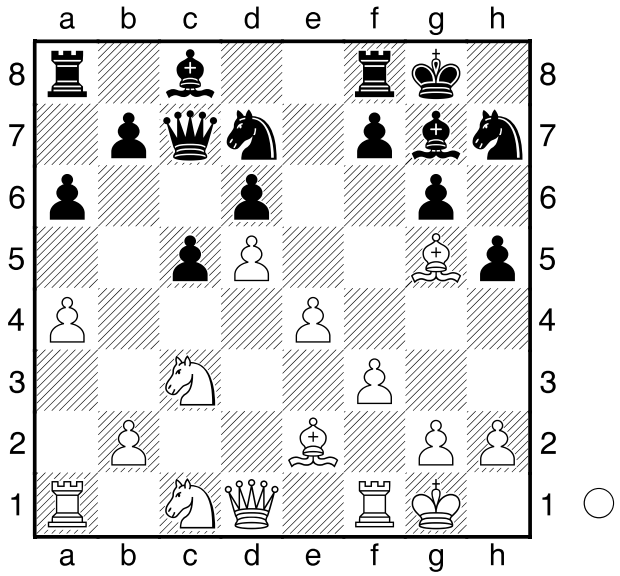
Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. **11.♘c1 0-0**

[Ao invés de 11...♕c7 também podemos rocar e jogar em uma posição normal. ]

**12.♗e2 ♕c7** Isso prepara ... Ch7. **13.0-0 ♘h7**

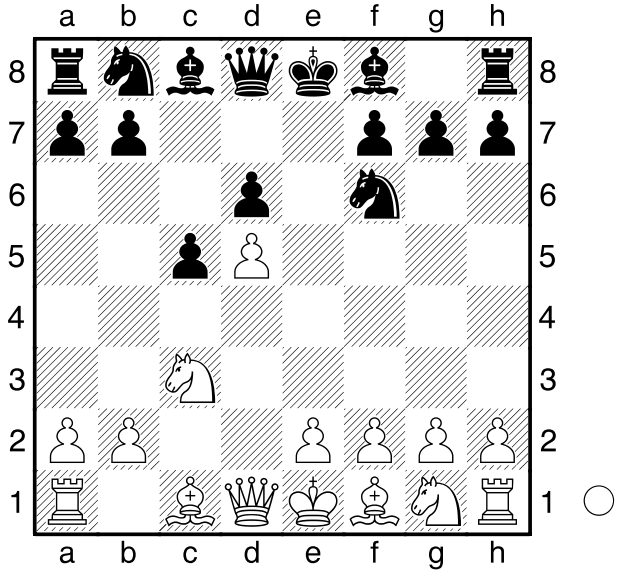
(Diagram)

Agora o bispo das brancas não pode ir para h6. Podemos continuar com ... Tb8, ... Te8 e ... Te5.



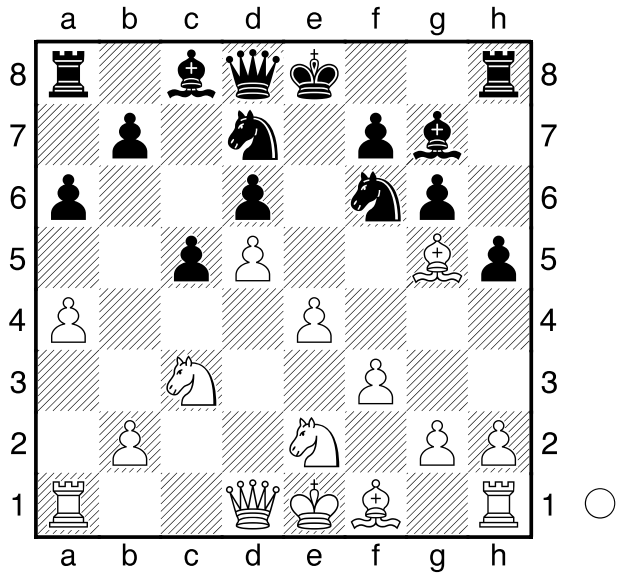
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 (al**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

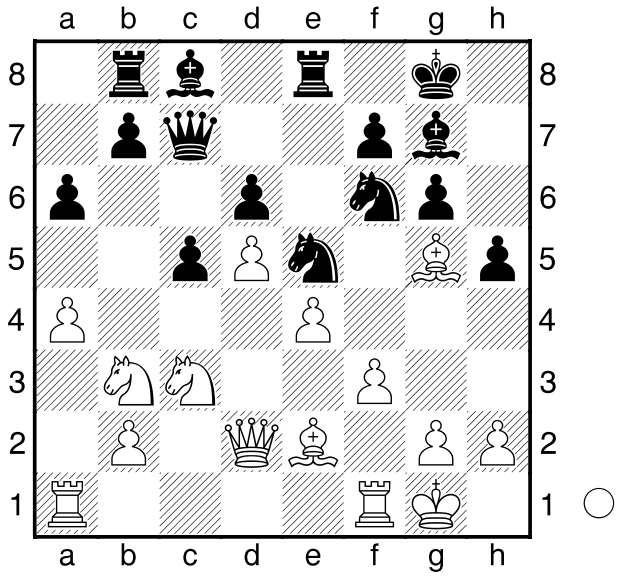
**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.f3** Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. **9...a6 10.a4 ♘bd7**



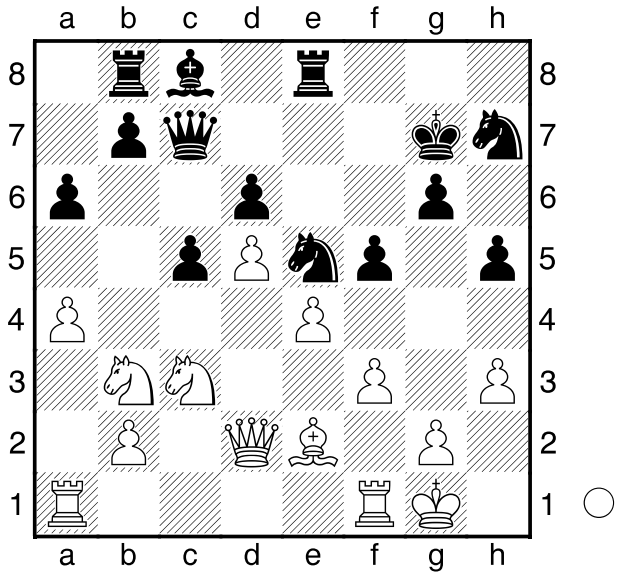
Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. **11.♘c1 0-0**

[Ao invés de 11...♕c7 também podemos rocar e jogar em uma posição normal. ]

**12.♗e2 ♕c7** Isso prepara ... Ch7. **13.♕d2** as brancas estão prontas para atender ... Ch7 com Bh6. **13...♖b8** Podemos jogar primeiro ... Re8 também. Não há muita diferença. **14.0-0 ♖e8** Estamos nos preparando para trazer os cavalos para h7 e f6 a fim de abrir o bispo de 'c8'. **15.♘b3** as brancas estão trazendo o cavalo para o jogo e está conectando suas torres. **15...♘e5**



Preparando ambos ... Bd7 e ... b5, seguido por contrajogo rápido na ala do rei com ... Ch7 e ... f5. **16.h3 ♘h7 17.♗h6 f5** Abrindo espaço para o cavalo ir para f7 no caso das brancas jogar f4. **18.♗xg7 ♔xg7**

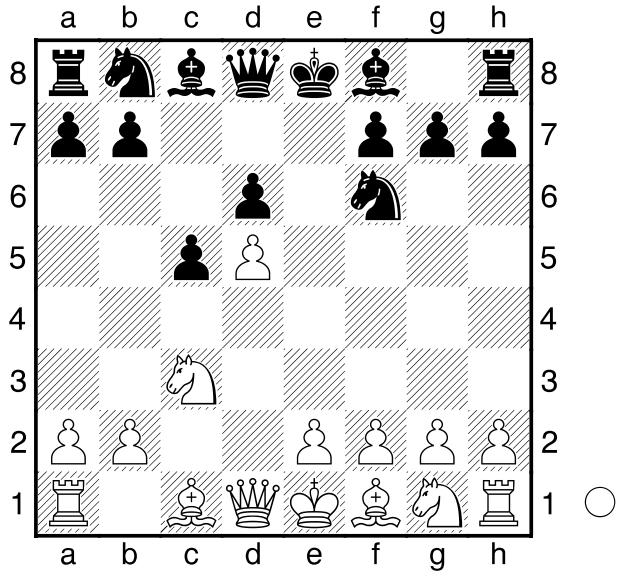


Com uma posição jogável como cavalo das brancas em b3 não é ótimo.

□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. f3 (al**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3**

**exd5 5.cxd5 d6**

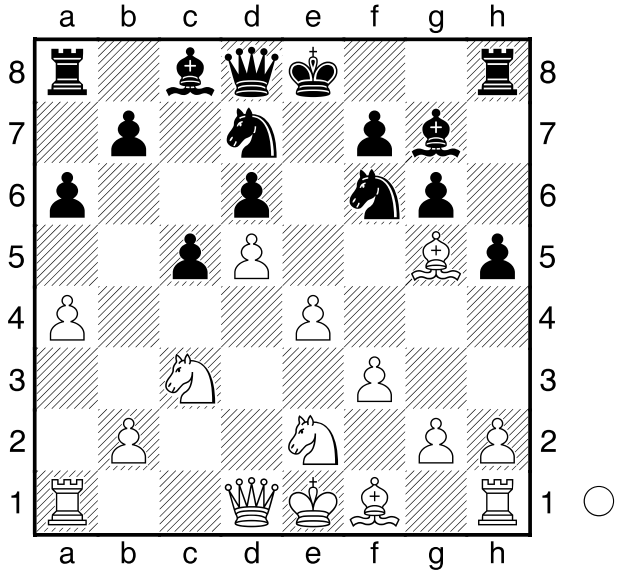


**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.f3** Faz sentido para as brancas fazer este lance, pois ele defende com segurança o peão de 'e4' e então ele pode proceder de acordo com o desenvolvimento das pretas. **9...a6 10.a4 ♘bd7**

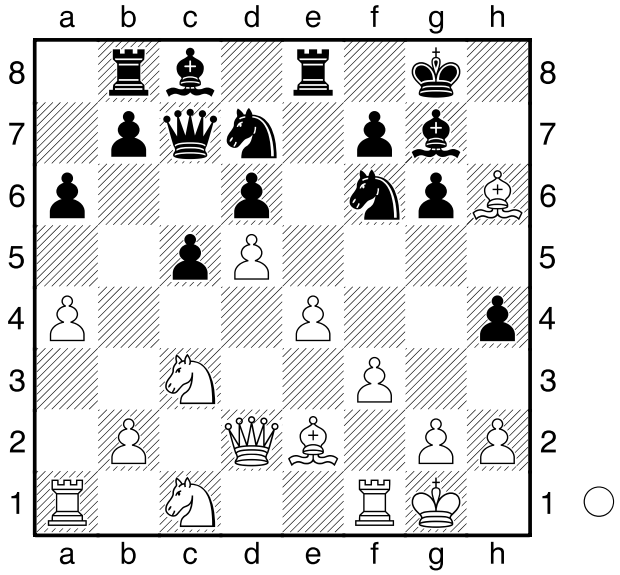
(Diagram)

Uma vez que as brancas jogaram f3 tão cedo, podemos tirar vantagem desta ordem de lance e atrasar o roque por enquanto para avançar o peão 'h' para h4 mais tarde. **11.♘c1 0-0**

[Ao invés de 11...♕c7 também podemos rocar e jogar em uma posição normal. ]



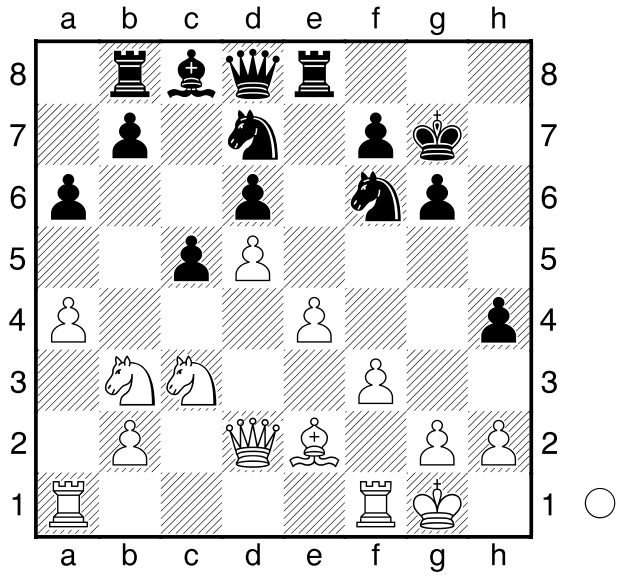
**12.♗e2 ♕c7** Isso prepara ... Ch7. **13.♕d2** as brancas estão prontas para atender ... Ch7 com Bh6. **13...♖b8** Podemos jogar primeiro ... Re8 também. Não há muita diferença. **14.0-0 ♖e8** Estamos nos preparando para trazer os cavalos para h7 e f6 a fim de abrir o bispo de 'c8'. **15.♗h6 h4**



Acho que podemos continuar com nosso próprio jogo e deixar as brancas trocar os bispos. **16.♗xg7 ♔xg7 17.♘b3 ♕d8**

(Diagram)

Este é um bom momento para mudar a

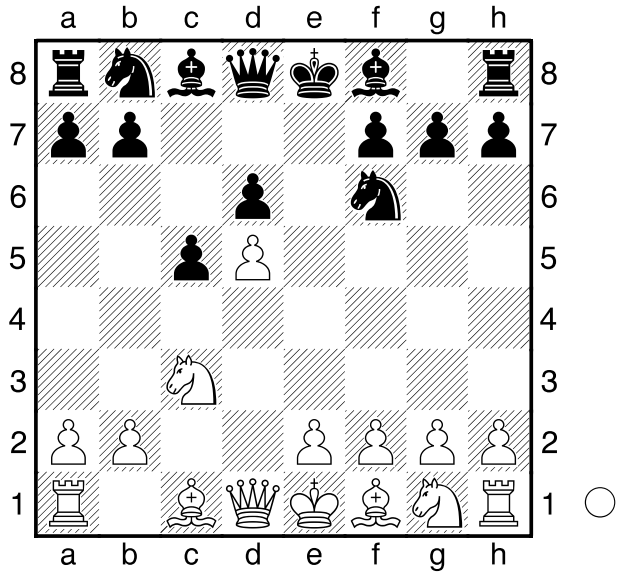


dama para a ala do rei. De acordo com o que as brancas jogam, temos diferentes possibilidades como ... Ce5, ... h3, ... Nh7 ou mesmo ... Nh5.

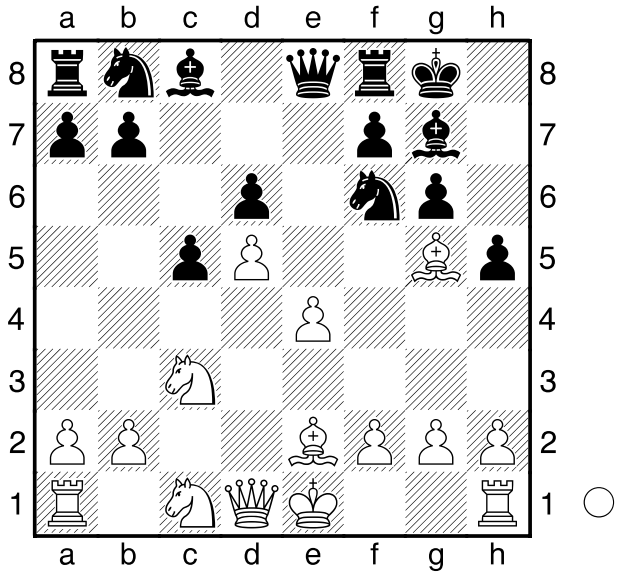
## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Nc1 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6



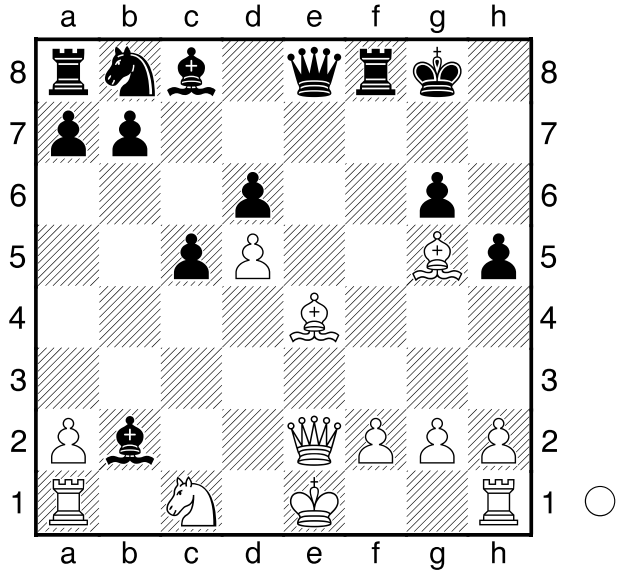
6.e4 g6 7.♘ge2 as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. 7...h5 Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. 8.♗g5 Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. 8...♗g7 9.♘c1 as brancas continuam a desenvolver sua ala do rei. 9...0-0 10.♗e2 ♕e8



Um lance típico. Saímos da cravada e atacamos o peão de 'e4'. 11.♗f3 Isso é muito ruim, como 11...♘xe4 vitórias no local. 12.♘xe4 f5 É isso: pegamos de volta a peça, com uma posição vencedora. 13.♕e2 fxe4 14.♗xe4 ♗xb2

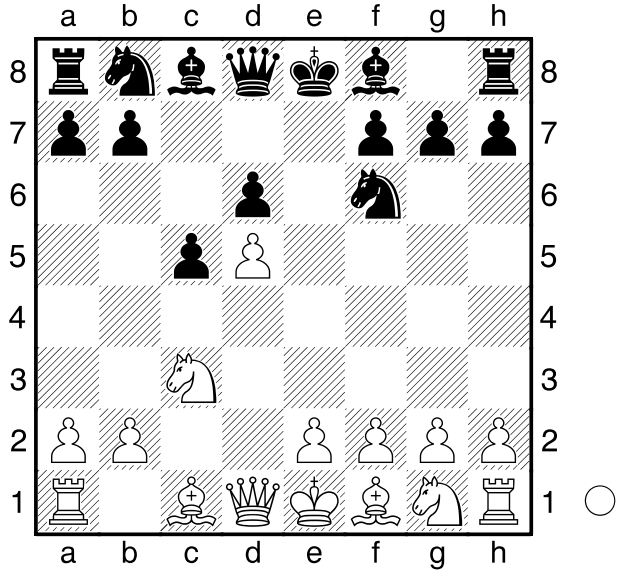
(Diagram)

as pretas estão ganhando.



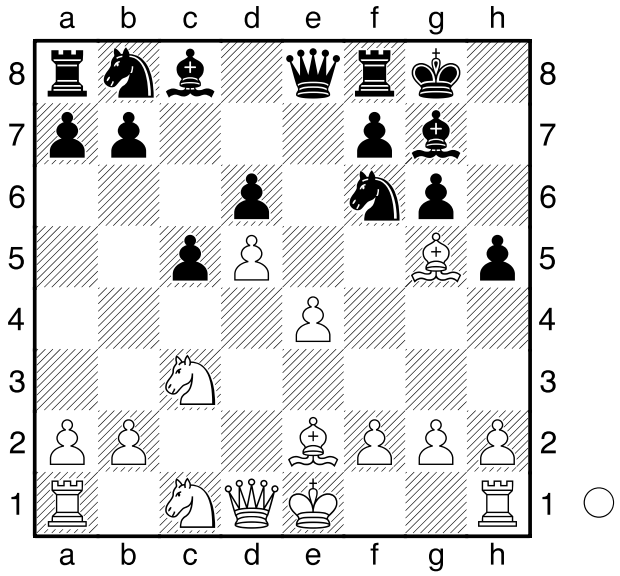
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Nc1 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

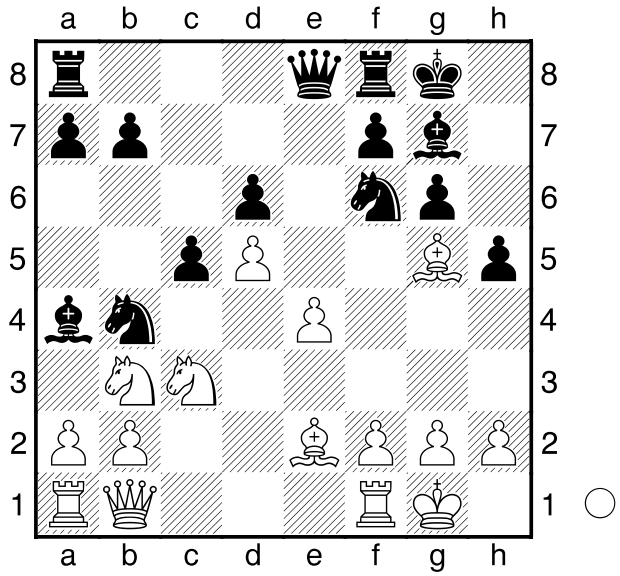
**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♘c1** as brancas continuam a desenvolver sua ala do rei. **9...0-0 10.♗e2 ♕e8**



Um lance típico. Saímos da cravada e atacamos o peão de 'e4'. **11.♕c2 ♘a6**
[Para assediar a dama das brancas. Não devemos cair na armadilha depois de 11...♘h7 , quando as brancas tem 12.♗f4 ♕e7 13.♘b5 ♖d8 14.♘xd6 +- ]
**12.0-0 ♘b4 13.♕b1 ♗d7** Mais tarde, as brancas podem perseguir esse cavalo, mas ele perde tempo. **14.♘b3 ♗a4**

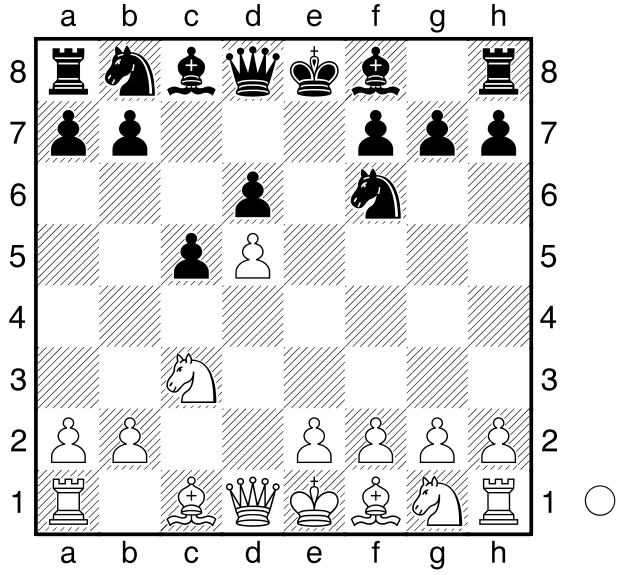
(Diagram)

Uma maneira interessante de trocar o bispo de casas claras. A posição é um pouco incomum, com chances para os dois lados.



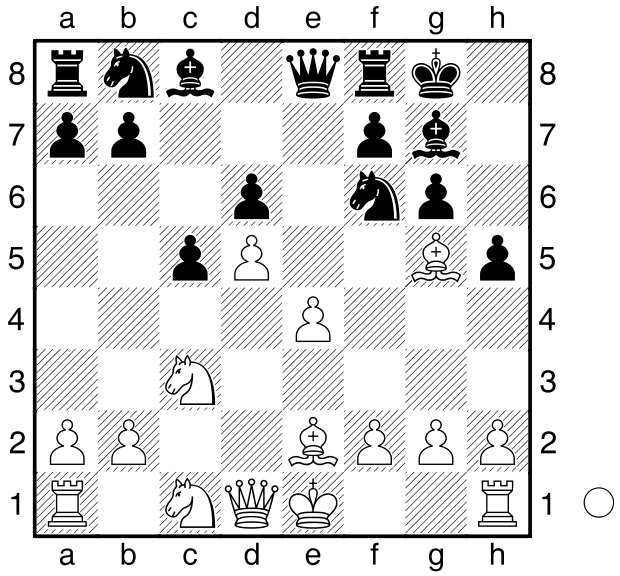
□ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Nc1 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♘c1** as brancas continuam a desenvolver sua ala do rei. **9...0-0 10.♗e2 ♕e8**



Um lance típico. Saímos da cravada e atacamos o peão de 'e4'. **11.f3 a6** Parece uma boa ideia incluir ... a6 e a4 aqui. **12.a4 ♘h7** A maneira típica de obter algum contra-ataque nesta variante. **13.♗e3 f5** Temos que jogar isso rapidamente, antes que as brancas defenda o bispo com Qd2, de modo que as brancas não possa enfrentar f5. **14.♕d2 ♗xc3**

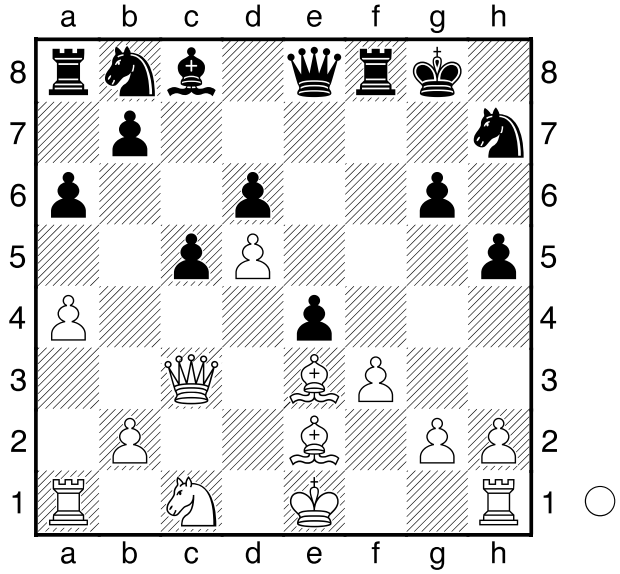
[ Isso não é forçado. No entanto, acho que vale a pena, neste caso, desistir do bispo de casas escuras para ganhar um peão. Poderemos cobrir as casas escuras jogando ... Ce5. 14...♘f6 também é possível. ]

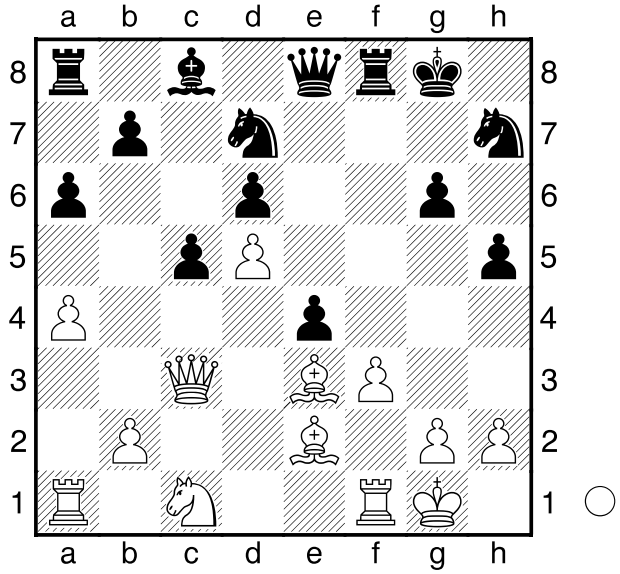
**15.♕xc3 fxe4**

(Diagram)

O ponto de ... Bxc3. **16.0-0 ♘d7**

(Diagram)





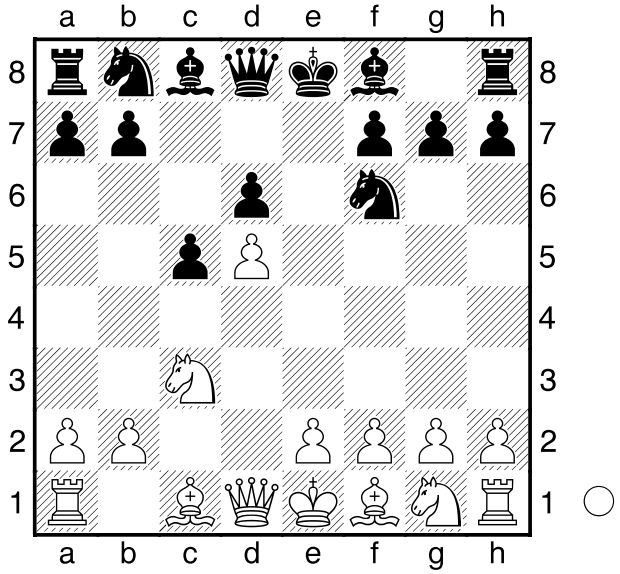
Assim que conseguirmos que o cavalo chegue a e5, as fraquezas das casas escuras não serão muito sentidas.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Qd2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o



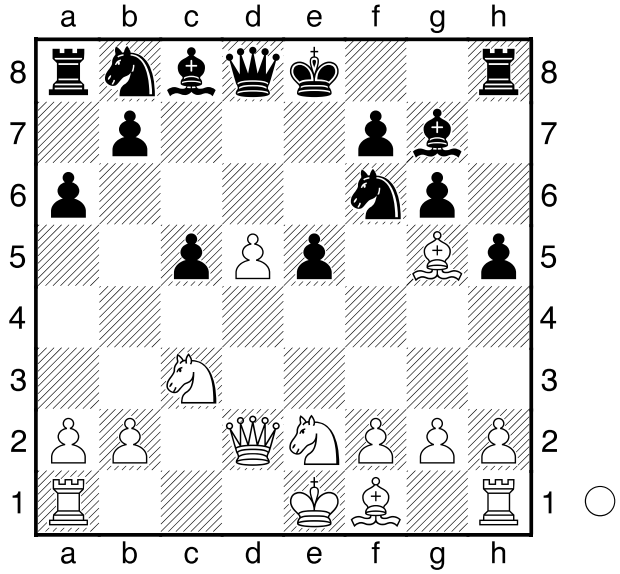
cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6**

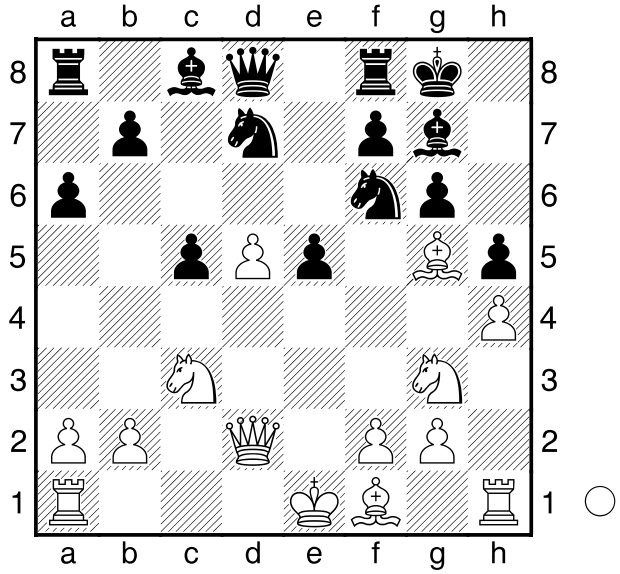
[Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3. Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas cheguei à conclusão de que as brancas é ligeiramente melhor depois de 11.e5 ]

**10.e5** Não acho que os jogadores as brancas vão aceitar isso. É um sacrifício intuitivo, mas definitivamente não é obrigatório. **10...dxe5**

(Diagram)

**11.♘g3 ♘bd7 12.h4 0-0**
(Diagram)





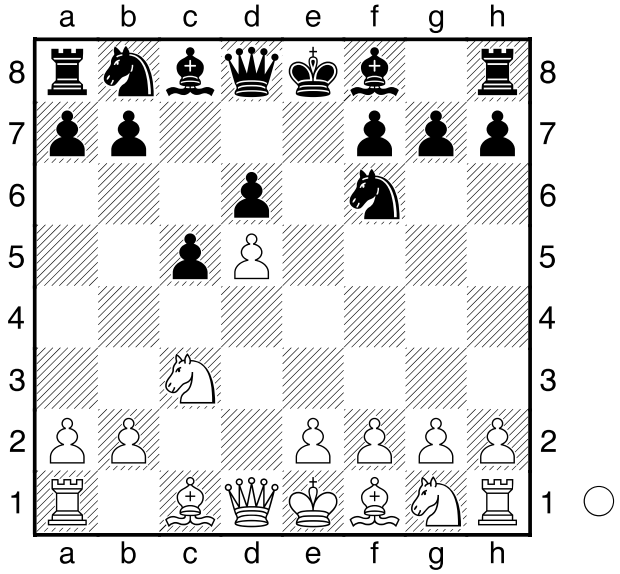
as brancas tem compensação, mas somos um peão com uma posição sólida.

☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Qd2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o



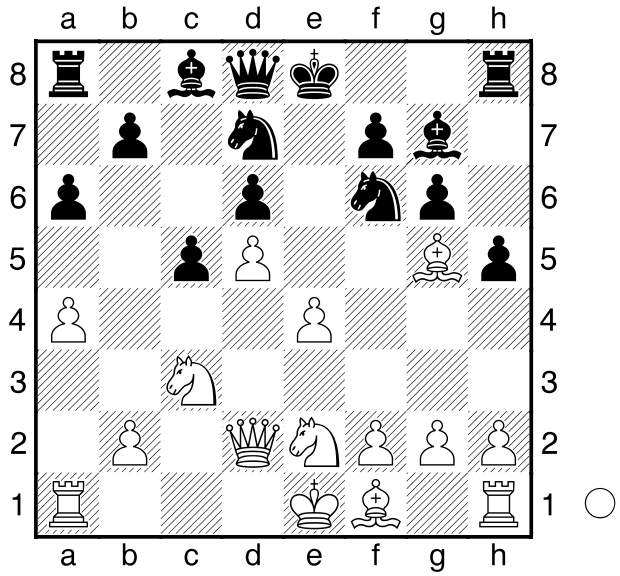
cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6**

[Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3. Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas cheguei à conclusão de que as brancas é ligeiramente melhor depois de 11.e5 ]

**10.a4 ♘bd7**

(Diagram)

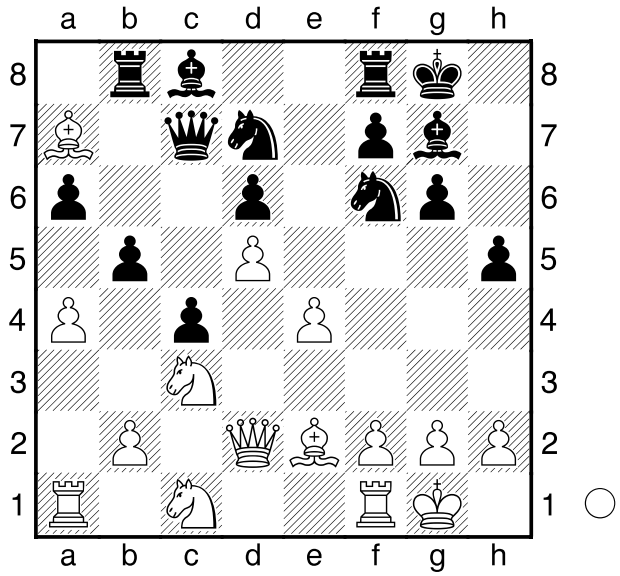
Isso fazia parte do nosso plano de qualquer maneira. **11.♘c1 ♕c7 12.♗e2** as brancas conseguiram pular f3 por enquanto. **12...♖b8** Este lance é útil, pois estamos preparando ... c4



seguido por ... b5. Ainda somos flexíveis quanto a roque ou não. **13.0-0 c4**

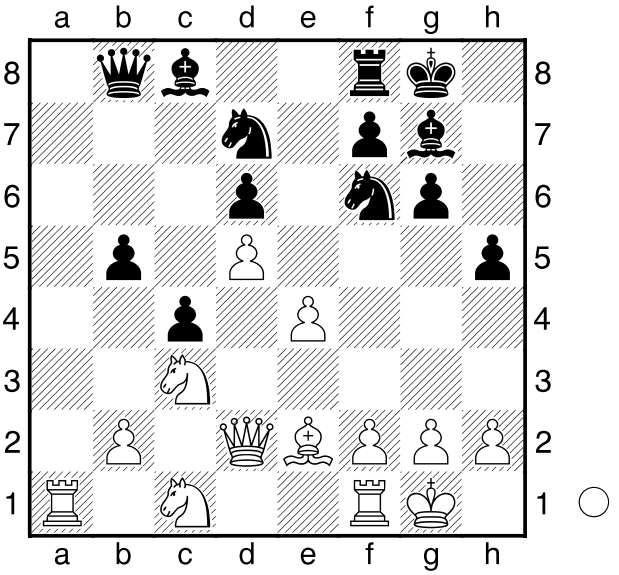
[Podemos começar nosso contra-ataque imediatamente. 13...0-0 também é possível, pois provavelmente as brancas tem que ir para 14.f3 qualquer forma. Depois de ♖e8 nós transpomos para a linha 9. f3 a6 10. a4 Nbd7 11. Nc1 0-0 12. Be2 Qc7 13. Qd2 Rb8 14.0-0 Re8. ]

**14.♗e3 0-0** Não vejo mais benefício em atrasar mais o roque. **15.♗a7** as brancas tentam mudar o bispo para d4 com ganho de tempo. **15...b5**



Um grande sacrifício de qualidade.

**16.♗xb8 ♕xb8 17.axb5 axb5**

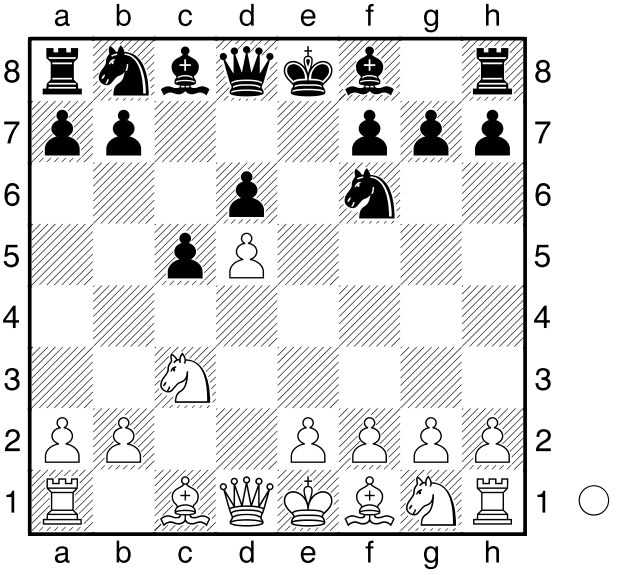


Com um bom jogo na ala da dama e nas casas escuras.

## ☐ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Qd2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

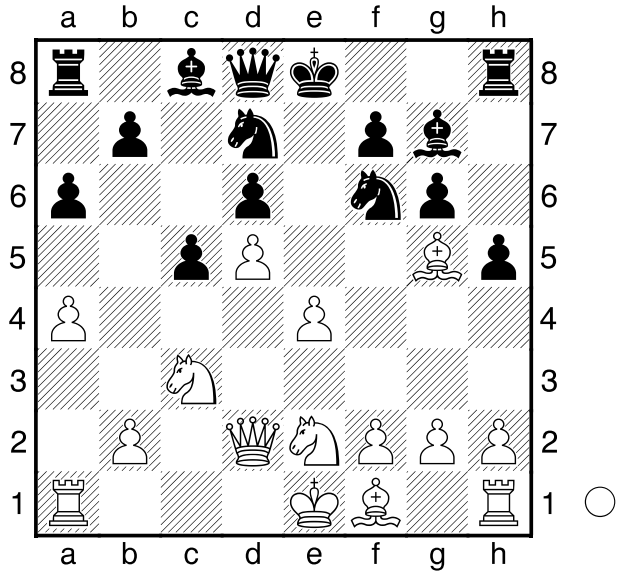


**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5.

Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance. **7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6**

[Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3. Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas cheguei à conclusão de que as brancas é ligeiramente melhor depois de 11.e5 ]

**10.a4 ♘bd7**

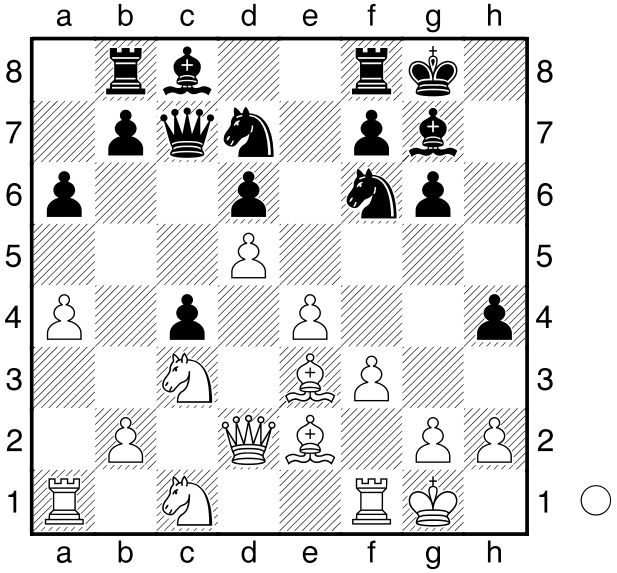


Isso fazia parte do nosso plano de qualquer maneira. **11.♘c1 ♕c7 12.♗e2** as brancas conseguiram pular f3 por enquanto. **12...♖b8** Este lance é útil, pois estamos preparando ... c4 seguido por ... b5. Ainda somos flexíveis quanto a roque ou não. **13.0-0 c4**

[Podemos começar nosso contra-ataque imediatamente. 13...0-0 também é possível, pois provavelmente as brancas tem que ir para 14.f3 qualquer forma. Depois de ♖e8 nós transpomos para a linha 9. f3 a6 10. a4 Nbd7 11. Nc1 0-0 12. Be2 Qc7 13. Qd2 Rb8 14.0-0 Re8. ]

**14.♗e3 0-0** Não vejo mais benefício em atrasar mais o roque. **15.f3 h4**

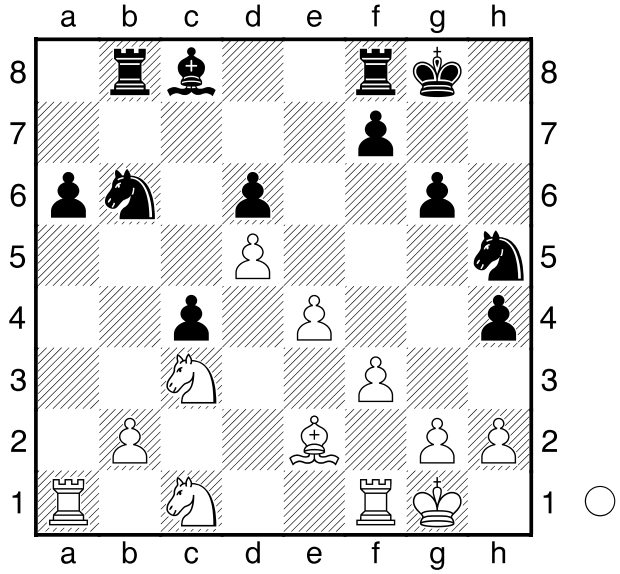
[as brancas estão pronta para atender 15...b5 com 16.axb5 axb5 17.b4 com uma vantagem posicional. ]



Eu gosto da ideia de jogar em ambos os flancos. **16.♗d4 ♘h5** Queremos trocar o bispo de casas escuras e preparar ... b5. **17.a5 ♗xd4+ 18.♕xd4 b5** Defendendo o peão de 'c4'. **19.axb6 ♕xb6** Parece uma boa ideia para a troca de damas. **20.♕xb6 ♘xb6**

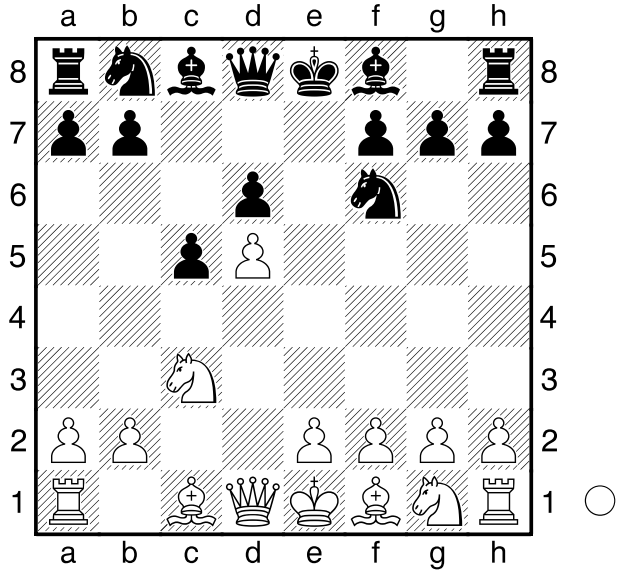
(Diagram)

Com um bom final de jogo para as pretas.



☐ **Ch 10: Benoni: Other White Tri**
■ **6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Qd2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

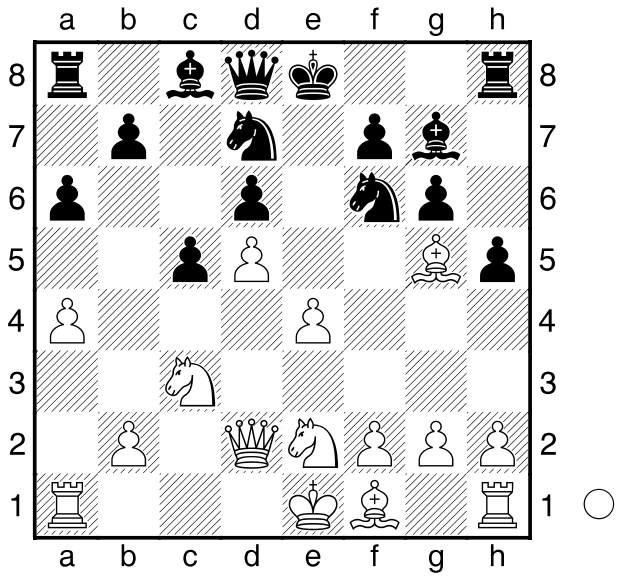


**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6**

[Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3. Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas cheguei à conclusão de que as brancas é ligeiramente melhor depois de 11.e5 ]

**10.a4 ♘bd7**



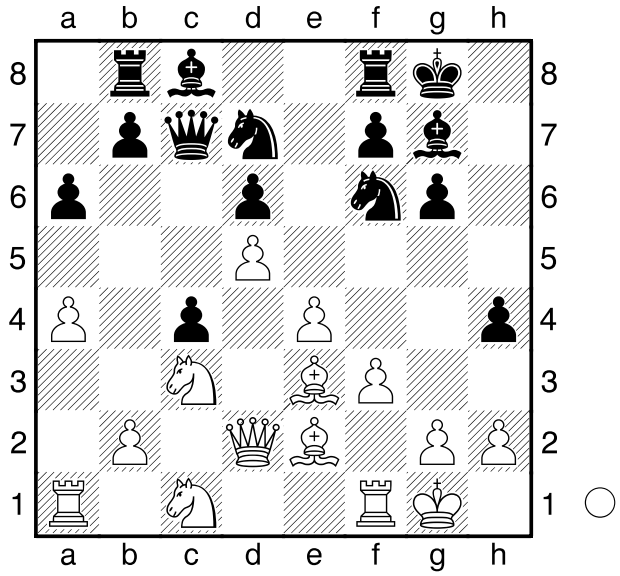
Isso fazia parte do nosso plano de qualquer maneira. **11.♘c1 ♕c7 12.♗e2** as brancas conseguiram pular f3 por enquanto. **12...♖b8** Este lance é útil, pois estamos preparando ... c4 seguido por ... b5. Ainda somos flexíveis quanto a roque ou não. **13.0-0 c4**

[Podemos começar nosso contra-ataque imediatamente. 13...0-0 também é possível, pois provavelmente as brancas tem que ir para 14.f3 qualquer forma. Depois de ♖e8 nós transpomos para a linha

9. f3 a6 10. a4 Nbd7 11. Nc1 0-0 12. Be2 Qc7 13. Qd2 Rb8 14.0-0 Re8. ]

**14.♗e3 0-0** Não vejo mais benefício em atrasar mais o roque. **15.f3 h4**

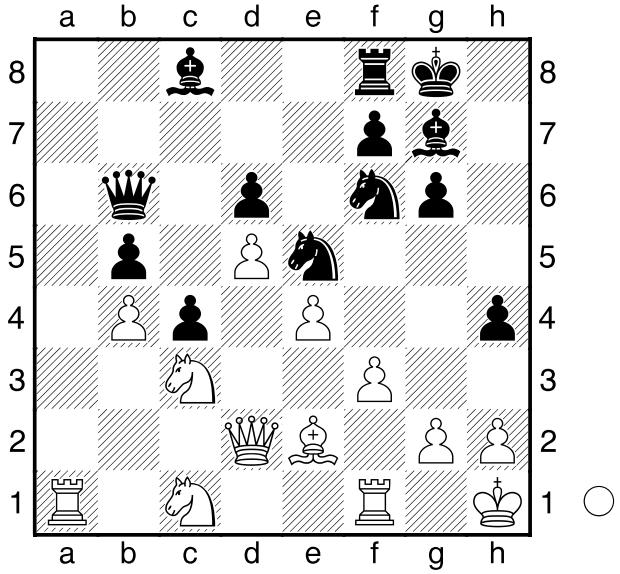
[ as brancas estão pronta para atender 15...b5 com 16.axb5 axb5 17.b4 com uma vantagem posicional. ]



Eu gosto da ideia de jogar em ambos os flancos. **16.♗a7** Novamente vemos esta ideia das brancas tentando ganhar um tempo antes de mover o bispo para d4. **16...b5** Novamente, este sacrifício de qualidade parece forte. **17.♗xb8 ♕xb8 18.axb5 axb5** A jogada ativa dá as pretas uma boa compensação. **19.b4** Prevenindo ... b4 e tirando a casa 'c5'. **19...♕b6+ 20.♔h1 ♘e5**

(Diagram)

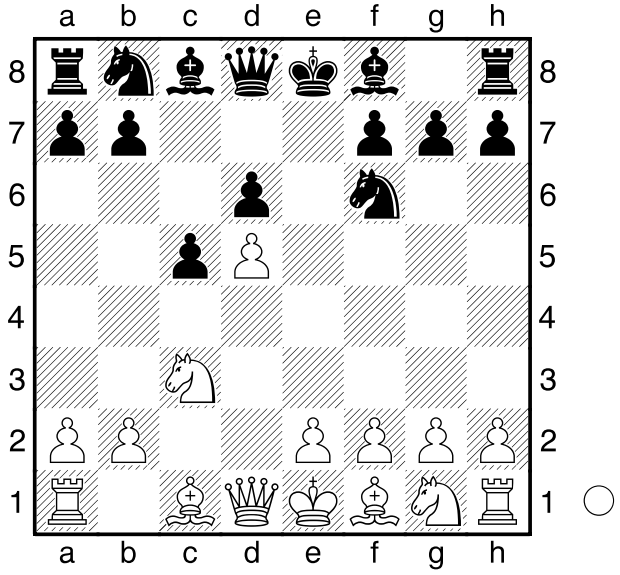
Com uma boa posição para as pretas. Temos um bom controle sobre as casas escuras e o cavalo das brancas em c1 está fora de jogo.



## □ Ch 10: Benoni: Other White Tri
## ■ 6. e4 g6 7. Nge2 and 9. Qd2 (a

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

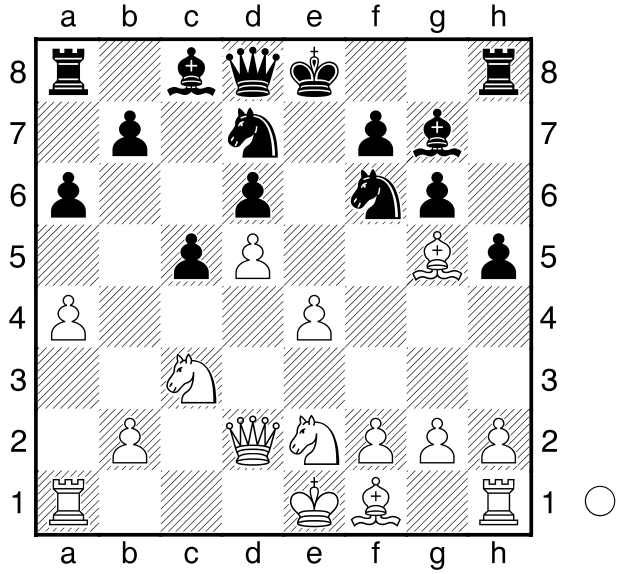


**6.e4 g6 7.♘ge2** as brancas trará o cavalo para g3 onde defende o peão de 'e4'. No caso das pretas jogar ... h5, as brancas pretendem responder Bg5. Além disso, ele está tentando economizar tempo em lance f2-f3; ele idealmente quer jogar f4 em um lance.

**7...h5** Prevenindo Ng3, para que as brancas não tenham tempo suficiente para desenvolver as peças nas posições desejadas. **8.♗g5** Claro que as brancas tira vantagem da casa 'g5' agora que o enfraquecemos. **8...♗g7 9.♕d2** É natural desenvolver a dama para d2. No entanto, isso tira a opção das brancas de jogar Nc1-b3-d2. **9...a6**

[Faz sentido atrasar ... 0-0 por enquanto, para que as brancas não possa jogar Ng3. Tentei fazer as variações com 9...0-0 10.♘g3 h4 trabalho, mas cheguei à conclusão de que as brancas é ligeiramente melhor depois de 11.e5 ]

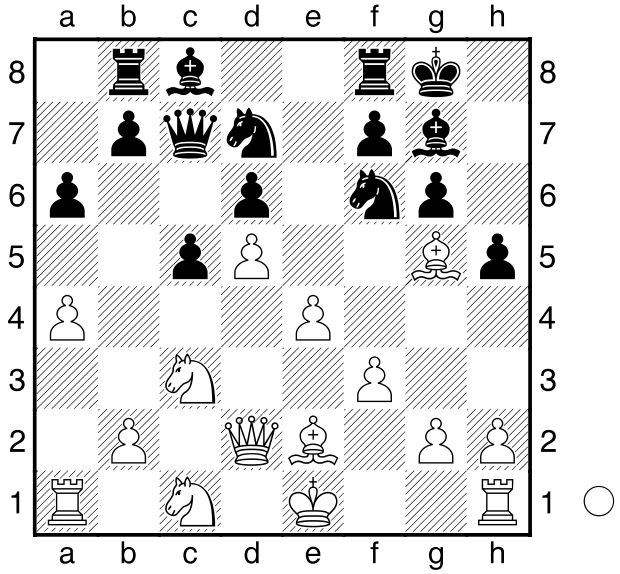
**10.a4 ♘bd7**



Isso fazia parte do nosso plano de qualquer maneira. **11.♘c1 0-0** Claro, também podemos jogar uma posição normal fazendo roque logo no início. **12.f3 ♕c7 13.♗e2 ♖b8**

(Diagram)

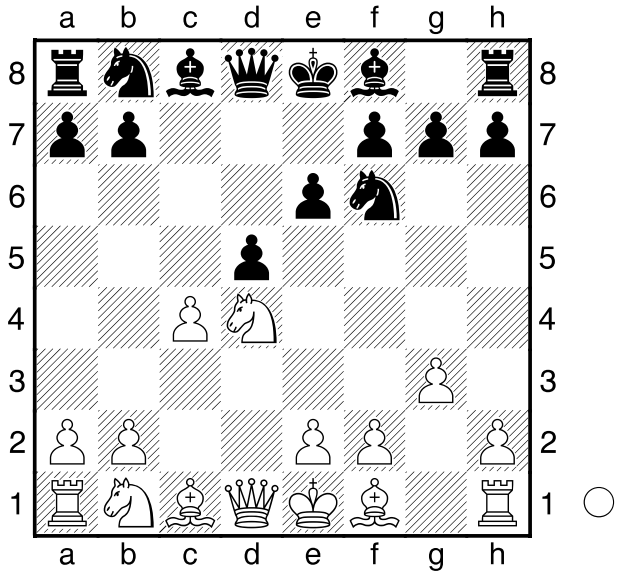
Isso se transpõe para a variante 9. f3 a6 10. a4 Nbd7 11. Nc1 0-0 12. Be2 Qc7 13. Dd2 Rb8.



## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nb3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

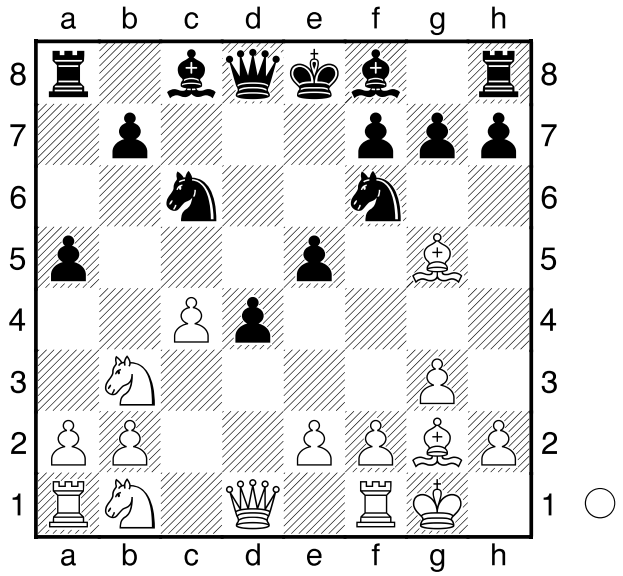
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘b3** Preparando o avanço f4. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.0-0 ♘c6** Cavalos devem ser desenvolvidos primeiro! **9.♗g5 a5**

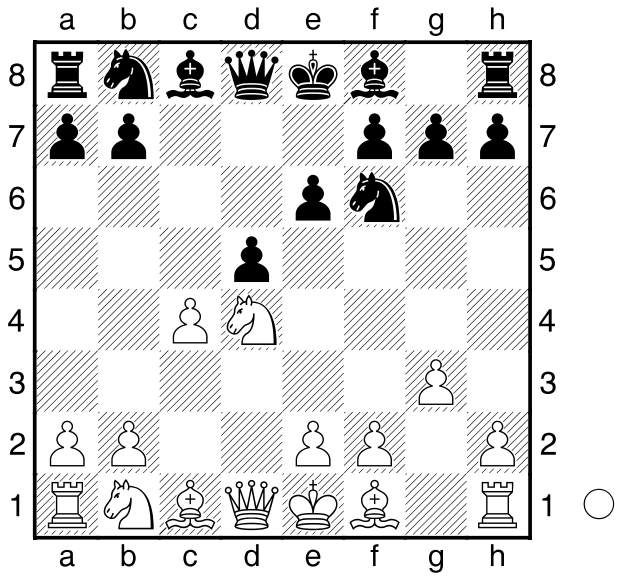


É uma ideia interessante assediar o cavalo das brancas com ... a4.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nb3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



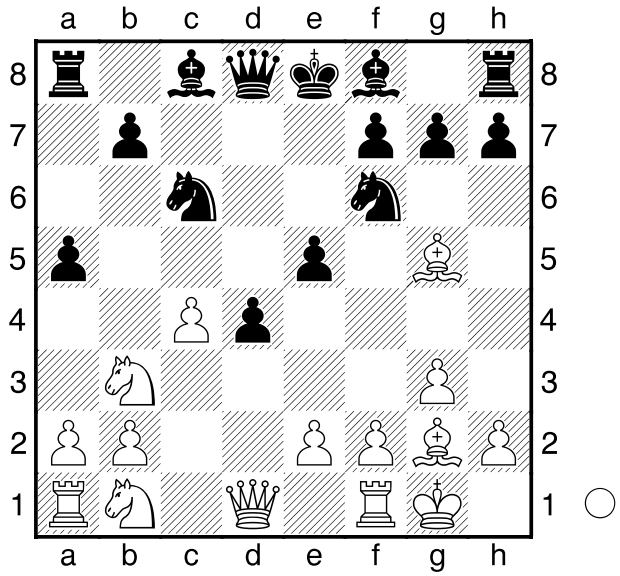
com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘b3** Preparando o avanço f4. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.0-0 ♘c6** Cavalos devem ser desenvolvidos primeiro! **9.♗g5 a5**

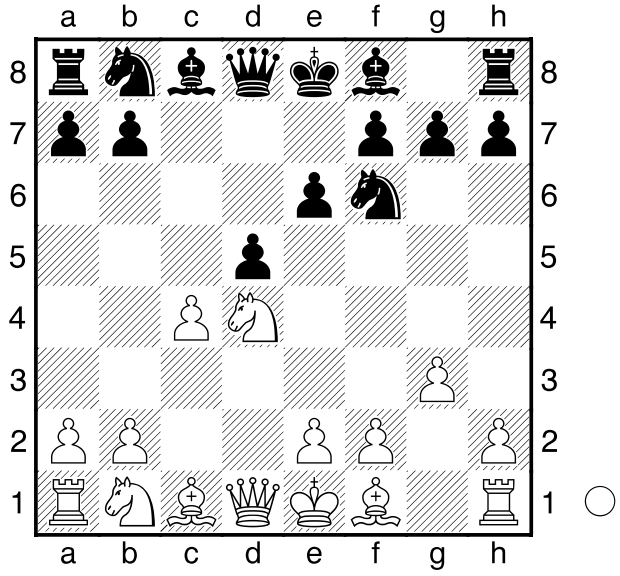
(Diagram)

É uma ideia interessante assediar o cavalo das brancas com ... a4.

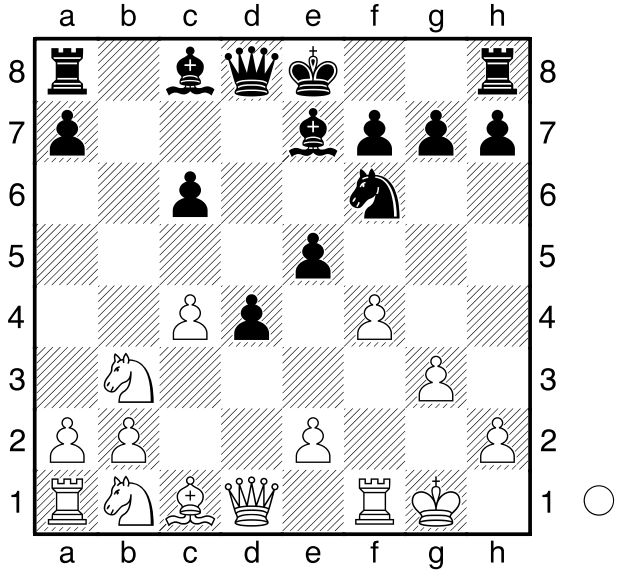


☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nb3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

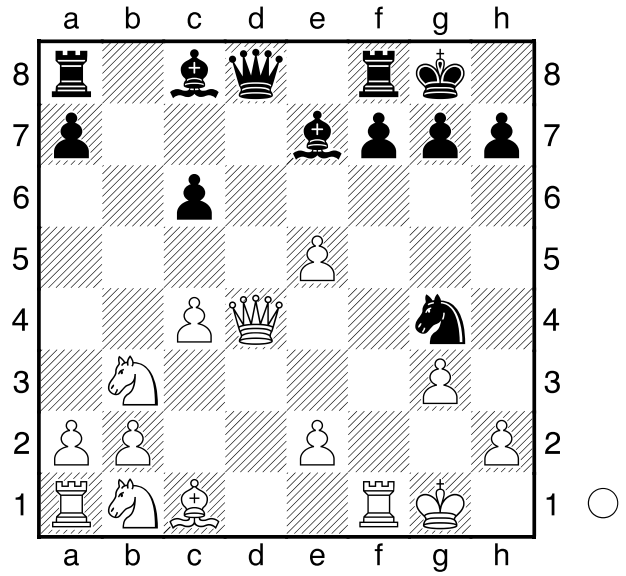


com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘b3** Preparando o avanço f4. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.0-0 ♘c6** Cavalos devem ser desenvolvidos primeiro! **9.f4**
O ponto da variante. As brancas mina o centro as pretas. **9...♗e7 10.♗xc6+**
[Aparentemente ignorando a ameaça das brancas. A ideia é que depois de 10.fxe5 podemos pular ♘g4 . ]
[as brancas dá seu bispo forte para ganhar um peão. 10.fxe5 ♘g4 provavelmente levaria à mesma coisa. ]
**10...bxc6**



**11.fxe5 ♘g4** Um bom quadrado para o cavalo. **12.♕xd4 0-0**

(Diagram)



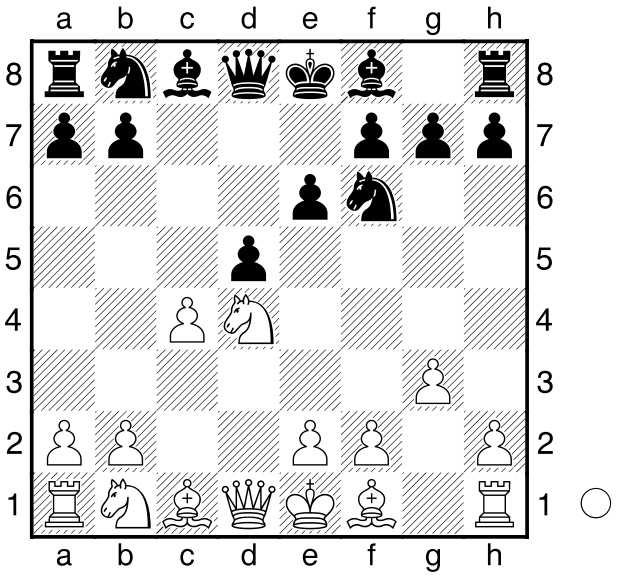
Temos uma boa compensação pelos dois peões para baixo. O peão de 'e5' está fraco e deve cair em breve. Se as brancas negocia damas, o par de bispos e a boa estrutura nos dão uma compensação, enquanto com as damas na mesa o rei das brancas está fraco.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nc2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro.

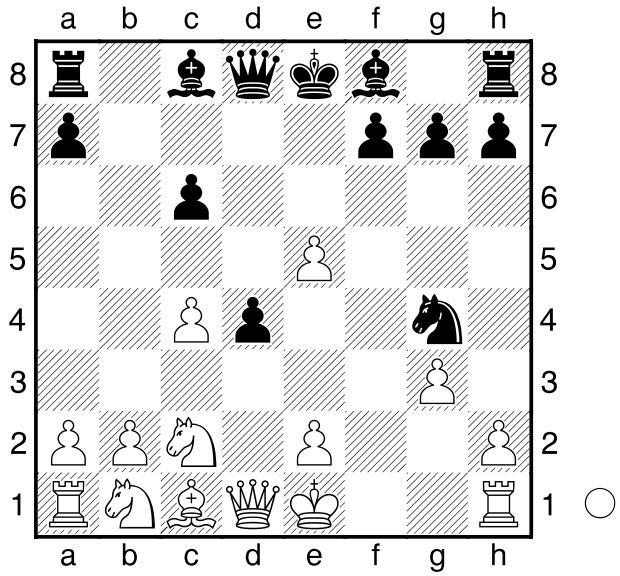


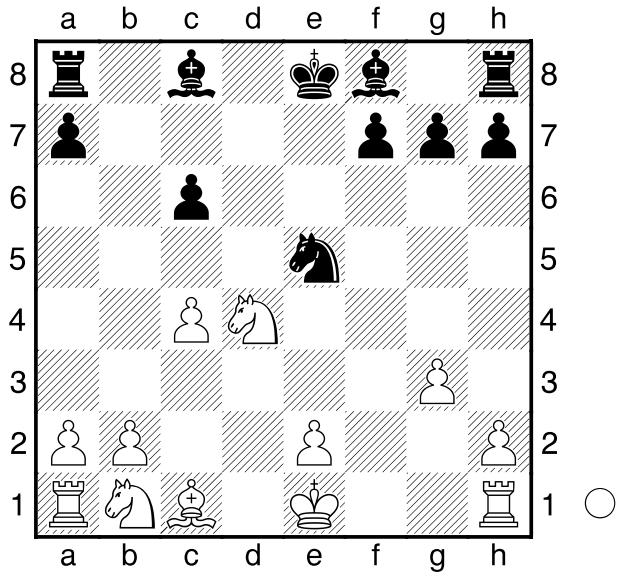
Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘c2** Parece um lugar estranho para colocar o cavalo. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.f4** as brancas estão ansioso para separar o centro das pretas. **8...♘c6 9.fxe5 ♘g4**
[Isto é interessante. Queremos levar o peão de 'e5' com o cavalo de 'g4', para manter o peão no d4 defendido. No entanto, deve ser mencionado que 9...♘xe5 também é bom. ]
**10.♗xc6+** Forçado, caso contrário, as pretas apenas retoma ... Ngxe5 e é melhor. **10...bxc6**

(Diagram)

**11.♕xd4** as brancas tem de a troca de damas porque o rei das brancas está muito fraco. **11...♕xd4 12.♘xd4 ♘xe5**

(Diagram)

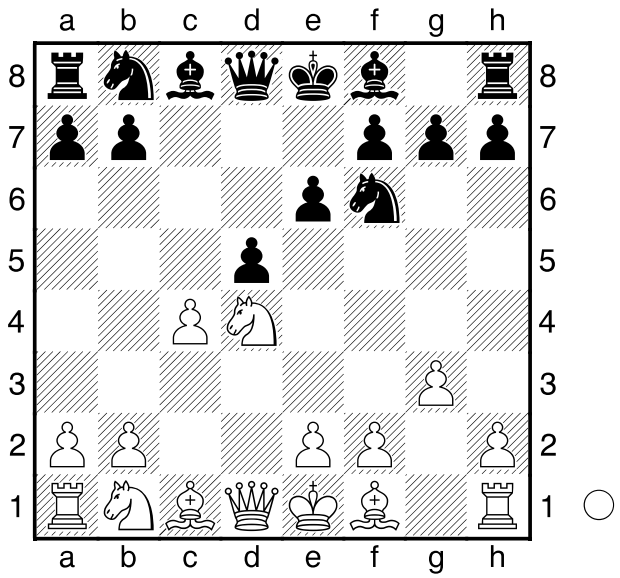




O par de bispos e a estrutura peão superior compensam totalmente o peão menos.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nc2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

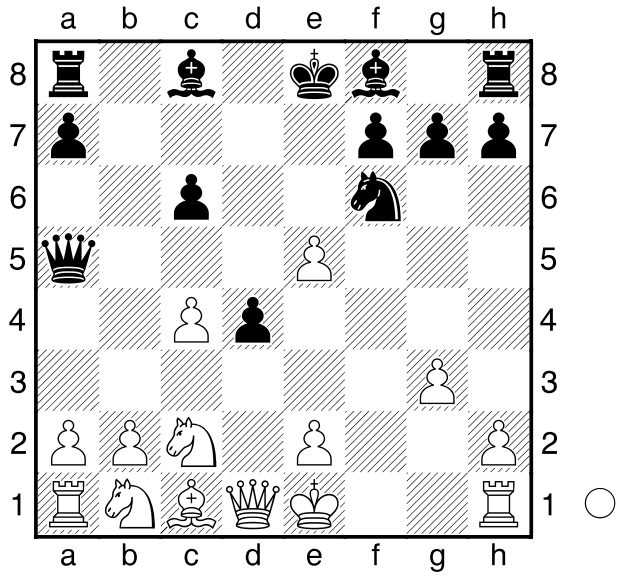
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



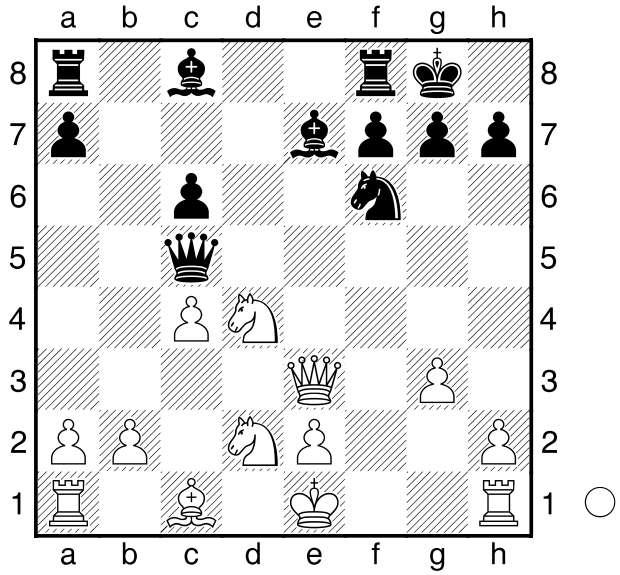
com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘c2** Parece um lugar estranho para colocar o cavalo. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.f4** as brancas estão ansioso para separar o centro das pretas. **8...♘c6 9.♗xc6+** Isso é necessário para que o peão de 'd4' perca seu principal defensor. **9...bxc6 10.fxe5 ♕a5+**

(Diagram)

Como as brancas ainda não fizeram roque, isso também é possível. **11.♕d2 ♕xe5 12.♕xd4 ♕f5** É melhor para as pretas manter as damas na mesa, dado o fraco rei das brancas. **13.♕e3+ ♗e7 14.♘d4 ♕c5** Defendendo o bispo



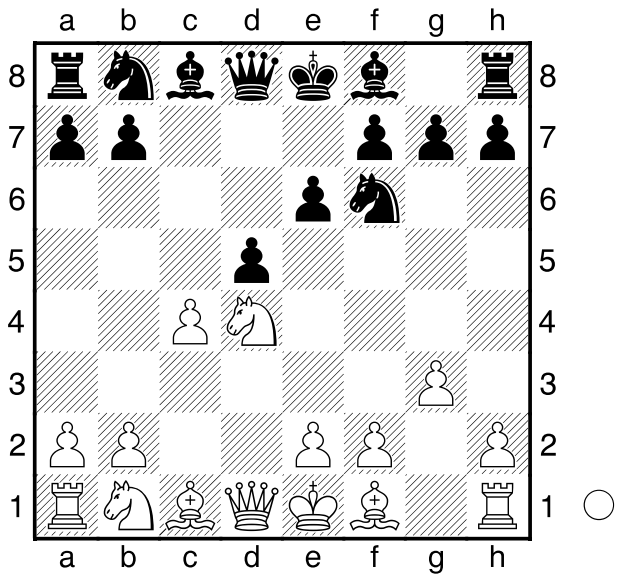
de 'e7'. **15.♘d2 0-0**



Com boa compensação. O peão para baixo não é sentido de forma alguma.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nc2 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



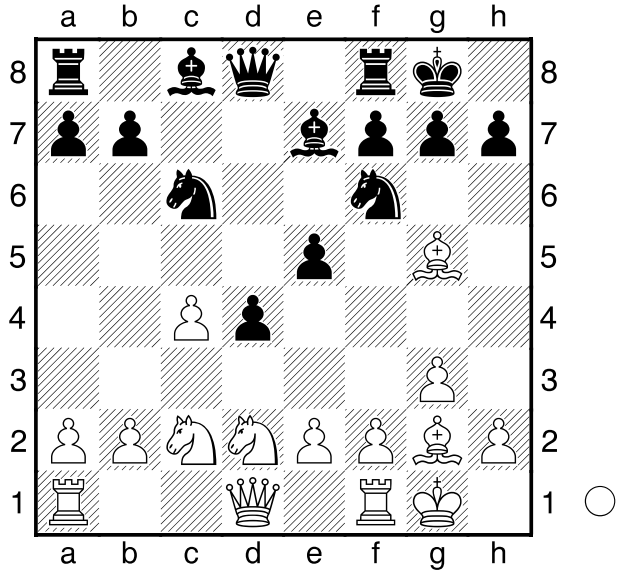
com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘c2** Parece um lugar estranho para colocar o cavalo. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.0-0 ♘c6 9.♗g5 ♗e7** Gosto de um desenvolvimento rápido. **10.♘d2 0-0**

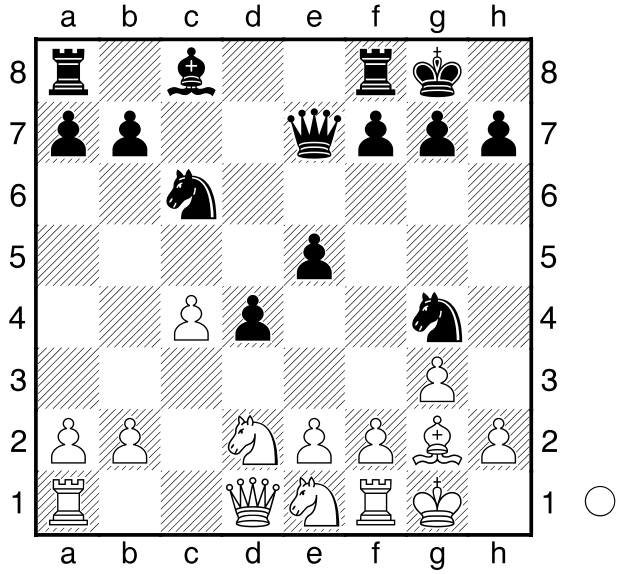
(Diagram)

**11.♘e1** as brancas tentam controlar o centro com peças. **11...♘g4** Forçando uma qualidade oportuna dos bispos. **12.♗xe7 ♕xe7**

(Diagram)

A posição das pretas é preferível

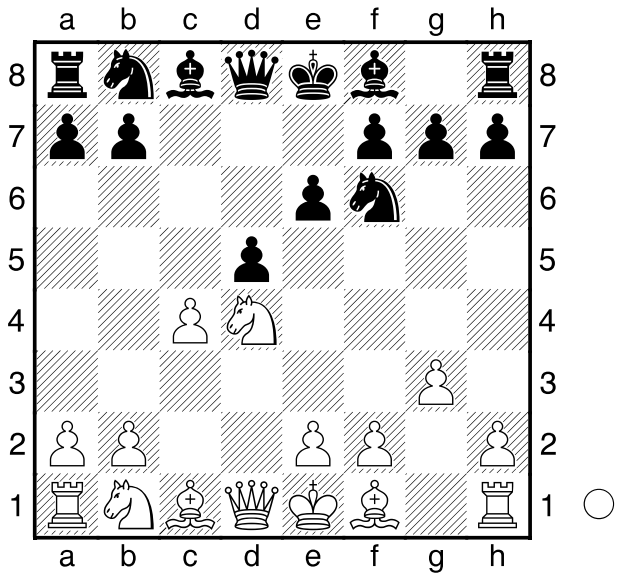




devido à vantagem de espaço no centro.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nc2 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



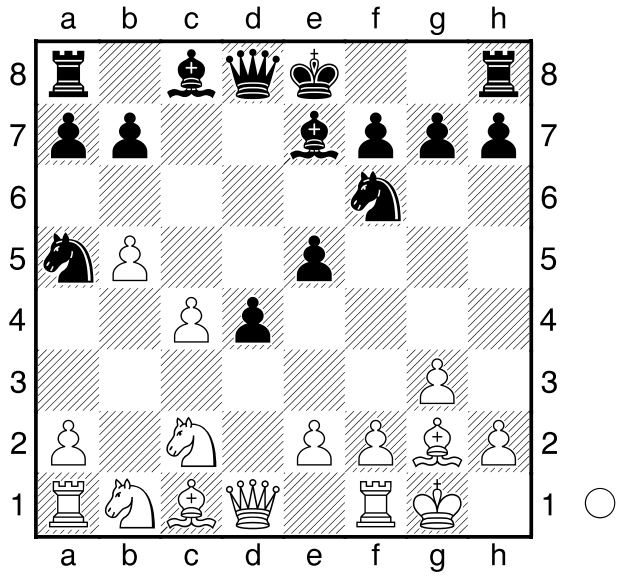
com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘c2** Parece um lugar estranho para colocar o cavalo. **7...d4** Nós mantemos o centro intacto. **8.0-0 ♘c6 9.b4** as brancas ignora o centro por enquanto e vai para o contra-ataque na ala da dama. **9...♗e7** Ignoramos as ameaças das brancas. E se **10.b5** podemos responder **10...♘a5**

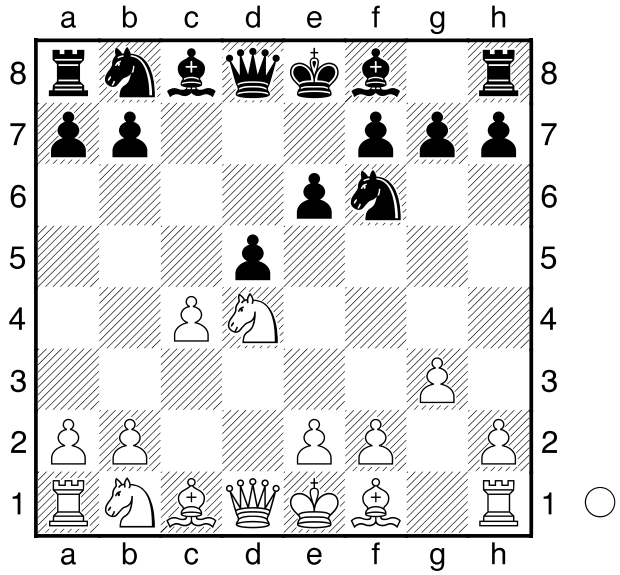
(Diagram)

. O centro bonito dá as pretas uma boa posição.



☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 & 9. b4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

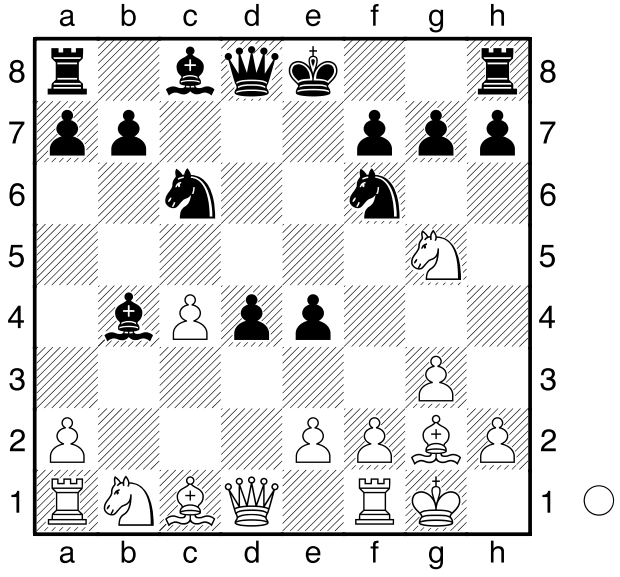
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.b4** Isso não se justifica.

**9...e4**

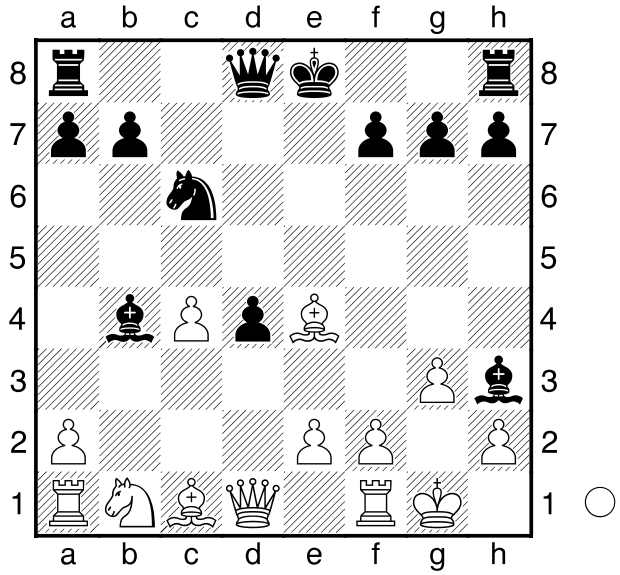
[A ideia das brancas é 9...♗xb4 10.♘xe5 ♘xe5 11.♕a4+ 9 ... e4 é a refutação. Vamos levar o peão de 'b4' de uma forma mais favorável. ]

**10.♘g5 ♗xb4**



Ganhar um peão e desenvolver o bispo - o que mais podemos pedir de um lance? **11.♘xe4** as brancas recuperam o peão mas negligencia o seu desenvolvimento. **11...♘xe4**

**12.♗xe4 ♗h3**



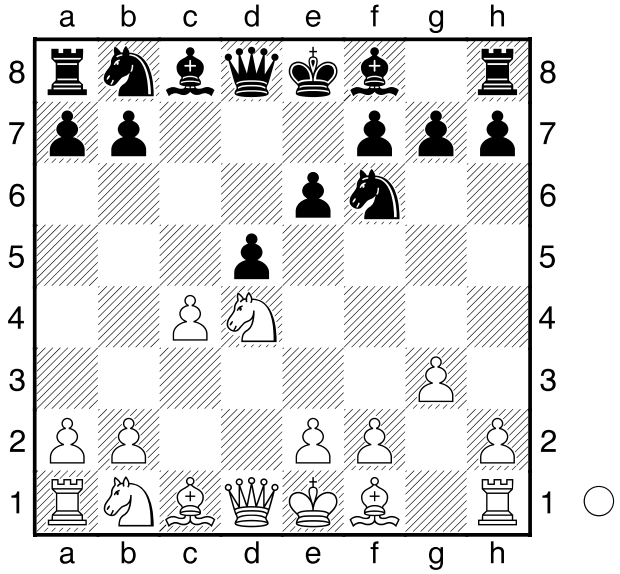
Nosso controle do centro e liderança no desenvolvimento nos garantem uma posição melhor.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 & 9. b4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

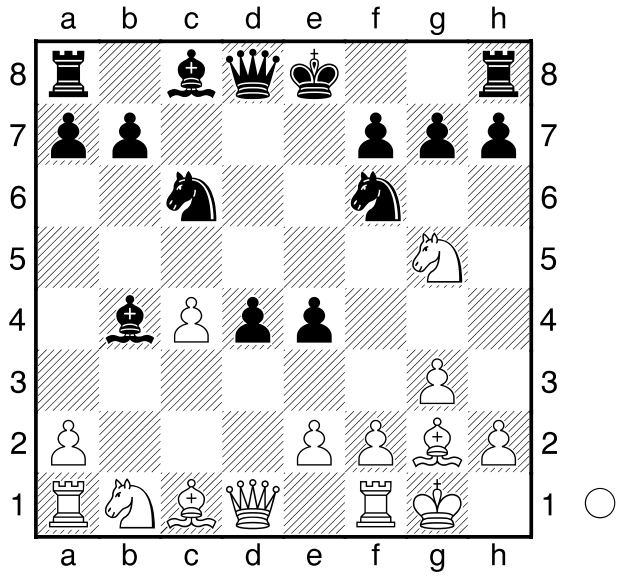
com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para



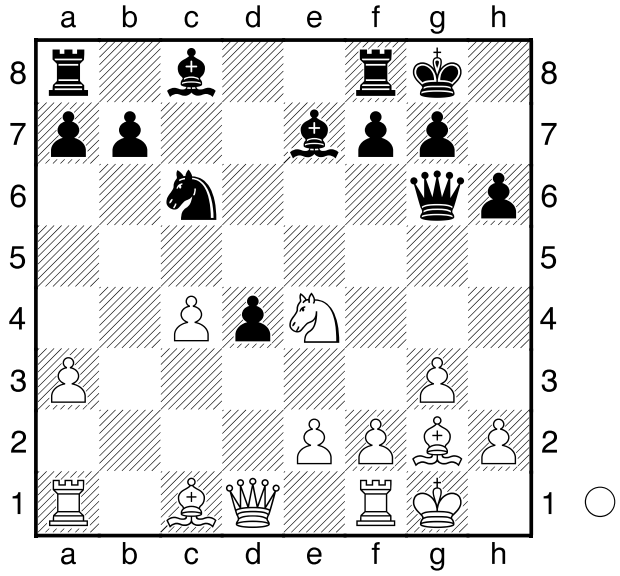
avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.b4** Isso não se justifica.
**9...e4**
[A ideia das brancas é 9...♗xb4 10.♘xe5 ♘xe5 11.♕a4+
9 ... e4 é a refutação. Vamos levar o peão de 'b4' de uma forma mais favorável. ]
**10.♘g5 ♗xb4**

(Diagram)

Ganhar um peão e desenvolver o bispo - o que mais podemos pedir de um lance? **11.♘d2 0-0** O peão de 'e4' não poderia ser defendido de qualquer maneira. **12.♘dxe4 h6** Isso força algumas trocas de uma maneira vantajosa para as pretas. **13.♘xf6+ ♕xf6 14.a3** Um lance intermediário para nos forçar a esclarecer para onde o bispo vai. **14...♗e7** Mantemos o



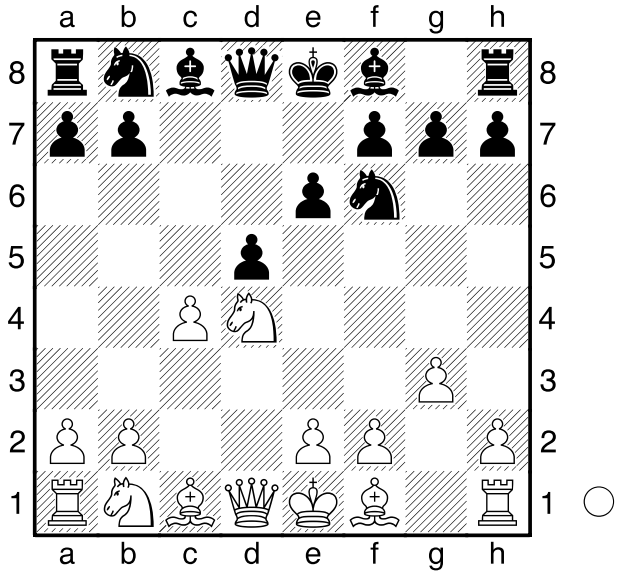
bispo na diagonal a3-f8 para manter o controle sobre c5. As pretas já é preferível. O peão de 'd4' concede-nos uma boa vantagem de espaço. O jogo pode continuar **15.♘e4 ♕g6**



seguido por ... Bf5, destacando o fato de que o cavalo das brancas é muito instável no centro.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 & 9. Bg5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

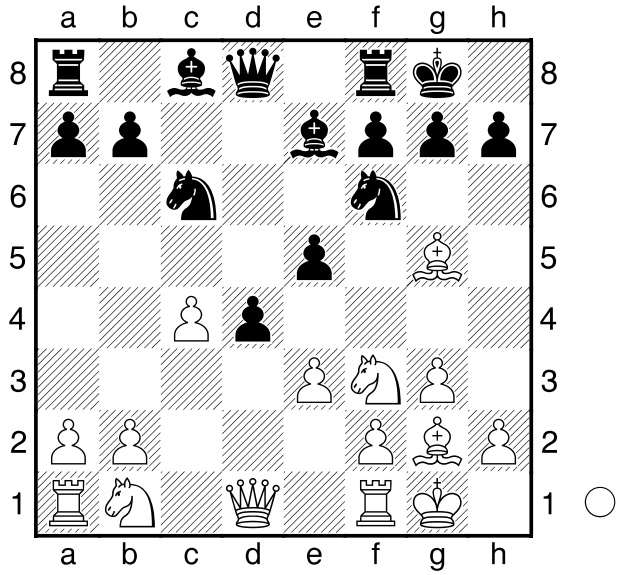
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

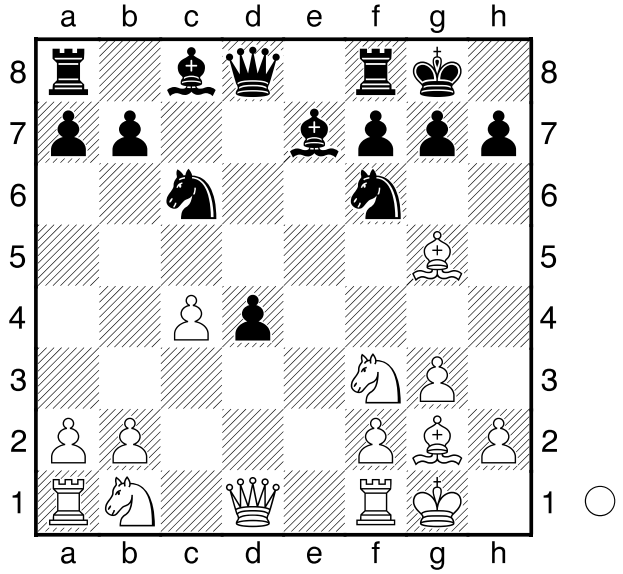
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.♗g5** Isso não é tão flexível, já que as brancas tem que jogar e3 mais cedo ou mais tarde de qualquer maneira. **9...♗e7** O desenvolvimento normal nos dá uma boa posição. **10.e3**

**0-0**



**11.exd4 exd4**

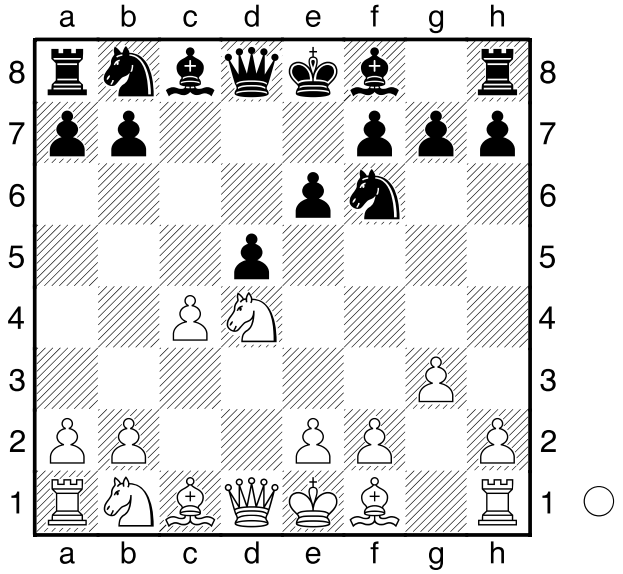


Com uma posição agradável para as pretas. O bispo das brancas teriam se saído melhor em f4 do que em g5. O peão de 'd4' confere as pretas uma vantagem de espaço que permite desenvolver suavemente o resto das suas peças.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 & 9. a3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

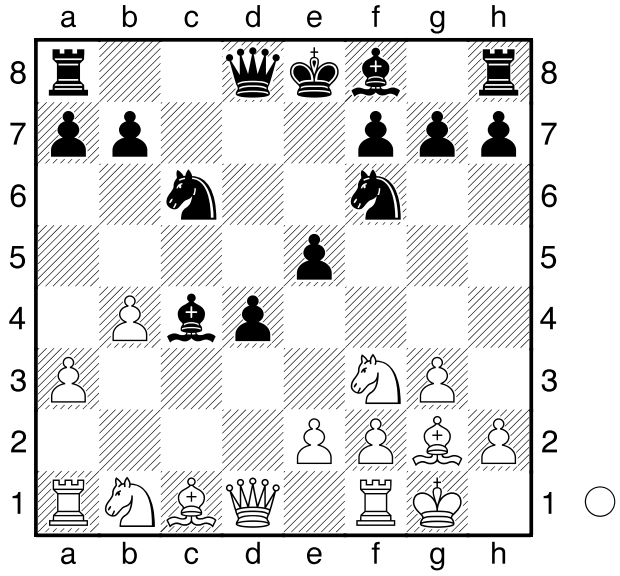
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de

♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.a3 ♗e6**
[ Atacando o peão de 'c4'. Claro 9...a5 também é bom, então, se você não se lembra dos detalhes exatos, pode optar por isso. ]
**10.b4** as brancas tem que ir para esse sacrifício peão. **10...♗xc4**



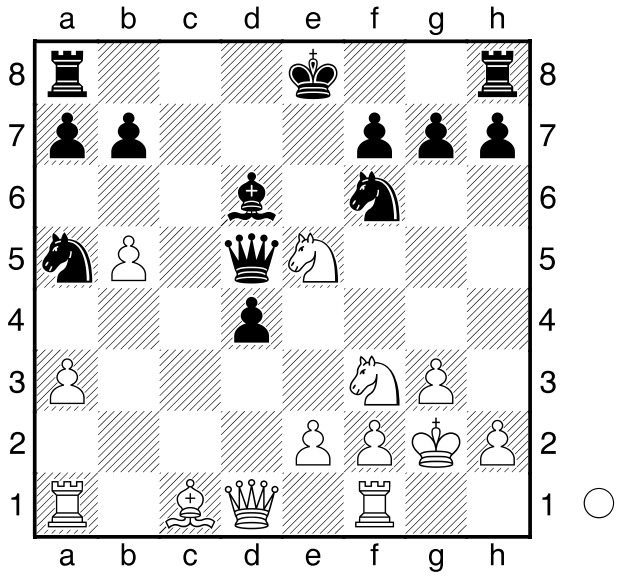
Desafio aceito! **11.♘bd2** Remover o bispo da diagonal f1-a6 para avançar b5. **11...♗d5** A fim de trocar os bispos das casas claras mais tarde. **12.b5** Assim as brancas recuperam o peão sacrificado. **12...♘a5 13.♘xe5 ♗xg2** É uma boa ideia trocar os bispos de modo a diminuir a pressão das brancas na diagonal longa. **14.♔xg2 ♕d5+** Não podemos perder a oportunidade de centralizar a dama! **15.♘df3 ♗d6**

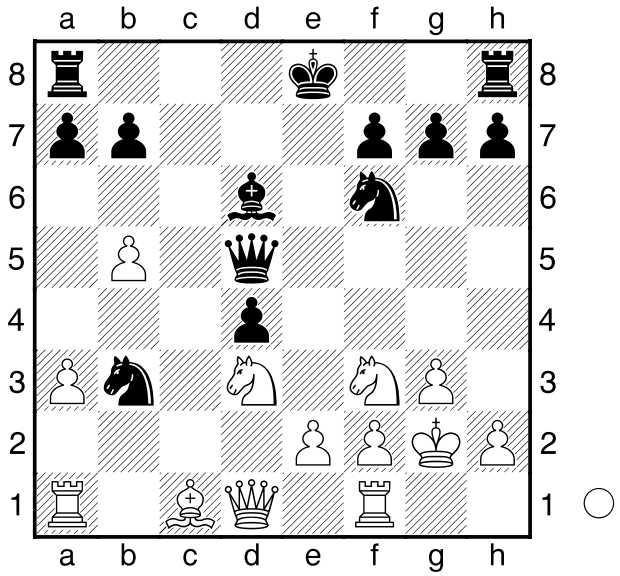
(Diagram)

Desenvolvendo com tempo e assediando o cavalo e5. **16.♘d3 ♘b3**

(Diagram)

O cavalo estava impedido no aro, então é bom trocá-lo. Depois, podemos fazer um roque ou ir por um





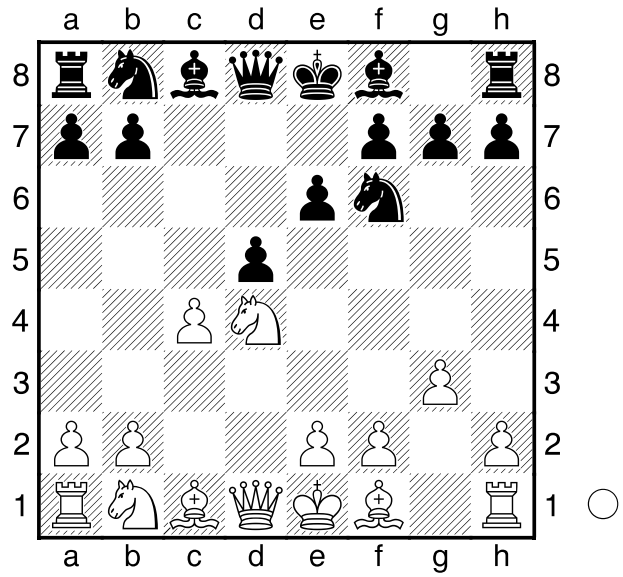
peão, dependendo de como as brancas respondem.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Nbd2 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham

tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

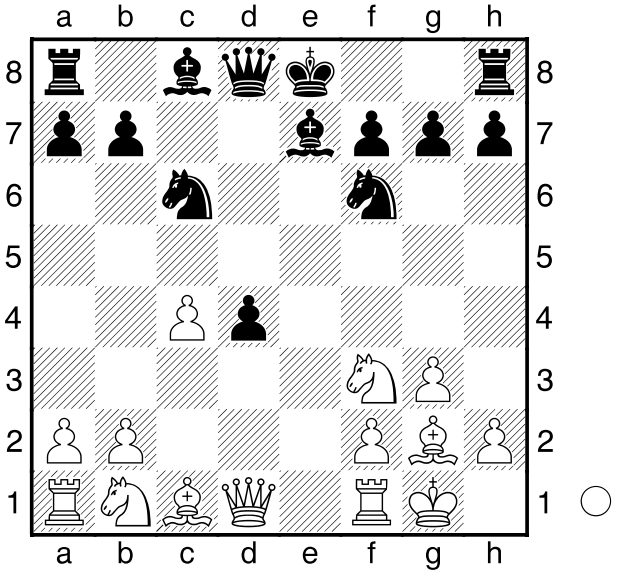
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

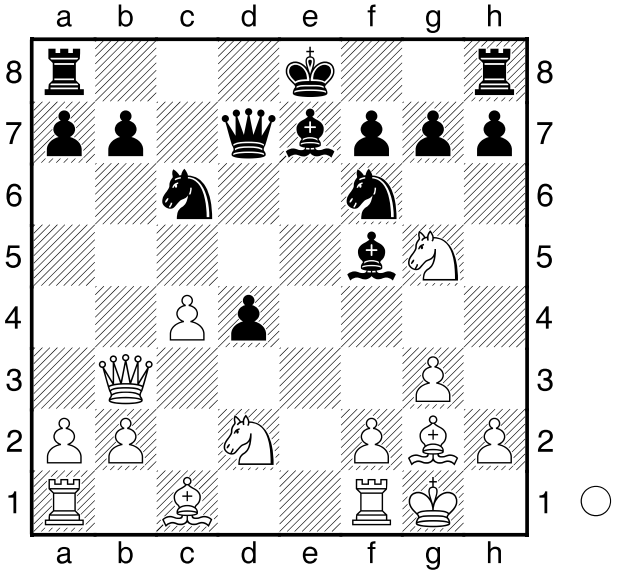
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♘bd2** Com a ideia de ir para um Nb3 rápido para atacar o peão de 'd4'. **11...♗e6 12.♘g5 ♗f5** Isso foi recomendado por Tal; o bispo está bem colocado na diagonal b1-h7 e



apoiará o impulso do peão 'd'. **13.♕b3 ♕d7**

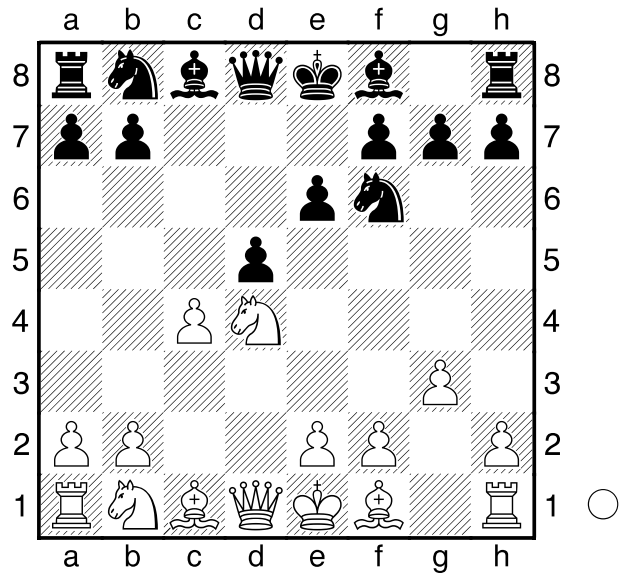


O peão de 'd4' é forte. As pretas tem uma posição confortável, todas as nossas peças estão ativas. Estas posições são muito semelhantes às do Contra Gambito Albin com a principal diferença de que as pretas não é um peão down.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Nbd2 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

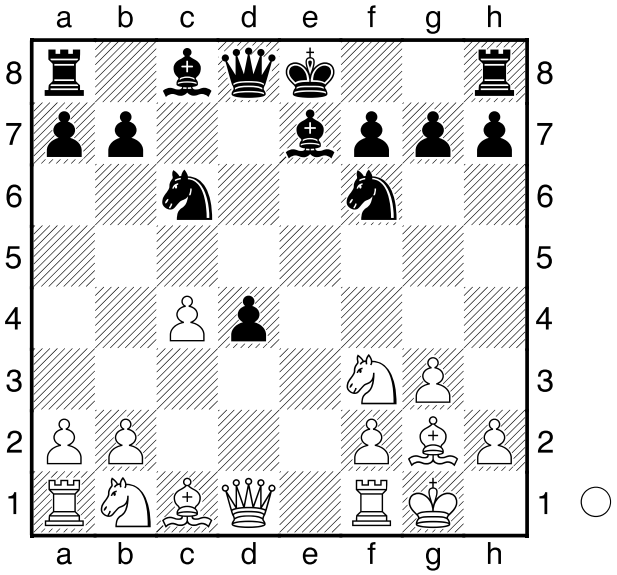
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

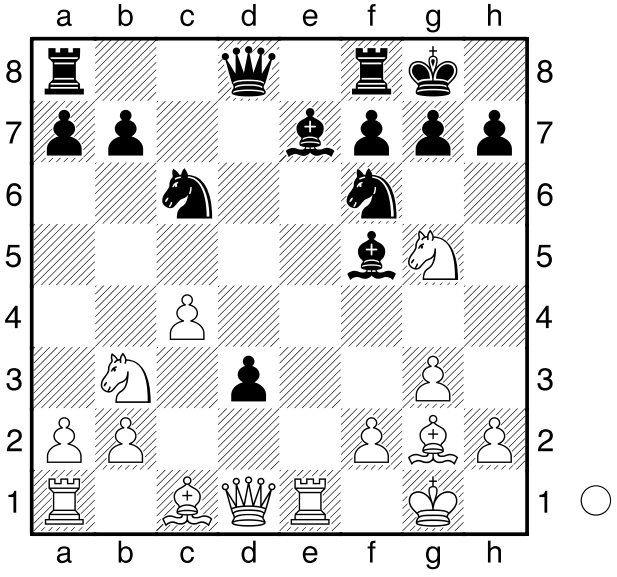
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.♘bd2** Com a ideia de ir para um Nb3 rápido para atacar o peão de 'd4'. **11...♗e6 12.♘g5 ♗f5** Isso foi recomendado por Tal; o bispo está bem colocado na diagonal b1-h7 e apoiará o impulso do peão 'd'. **13.♘b3 0-0 14.♖e1 d3**

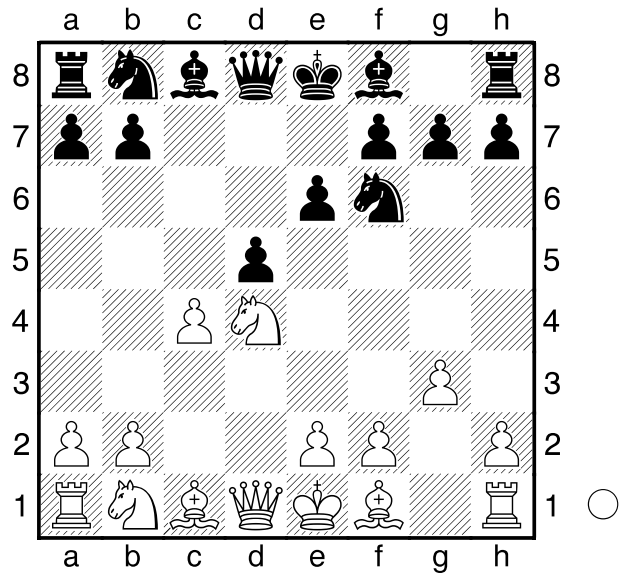


Já não é fácil para as brancas lidarem com o peão 'd'.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Nbd2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

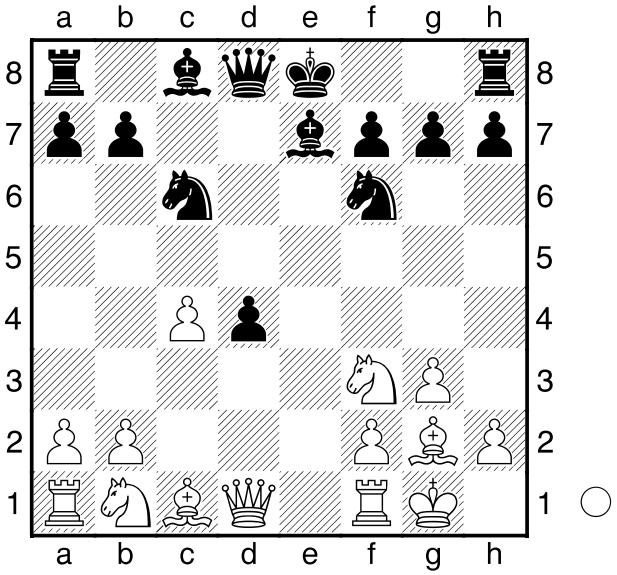
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



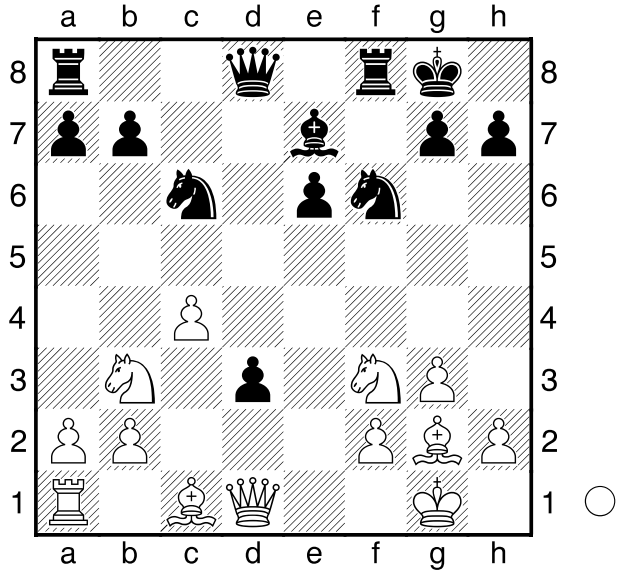
**11.♘bd2** Com a ideia de ir para um Nb3 rápido para atacar o peão de 'd4'. **11...♗e6 12.♖e1** Isso prepara ainda mais o Cb3, pois ... Bxc4 não vem mais com um tempo na torre.

[No caso de 12.a3 devemos, é claro, responder a5 e não permitir que as brancas jogue b2-b4 tão facilmente. ]

**12...0-0 13.♘b3 d3** Naturalmente, mantemos nosso peão 'd' vivo. Com o tempo, podemos melhorar facilmente a posição ativando nossas torres. Saco de qualidade as brancas **14.♖xe6** não é suficiente como depois de **14...fxe6**

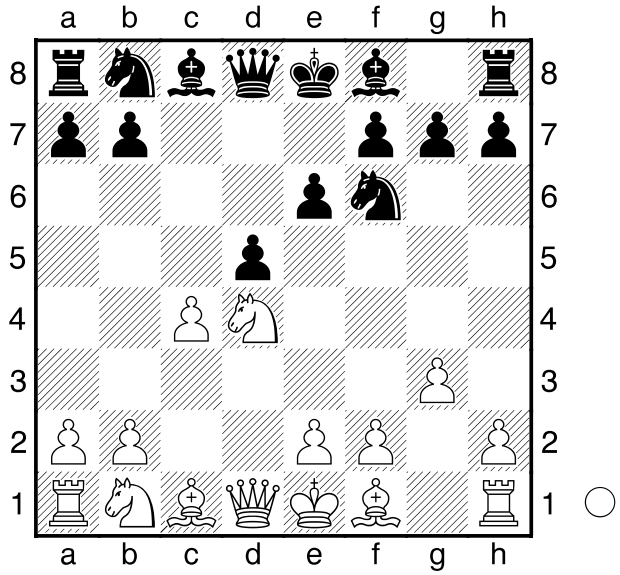
(Diagram)

podemos defender o peão de 'e6' com ... Qd7 e ... Cd8.

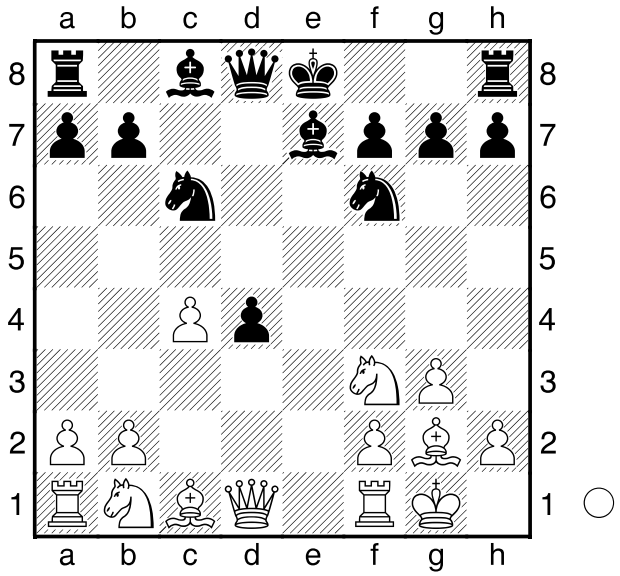


□ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. a3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

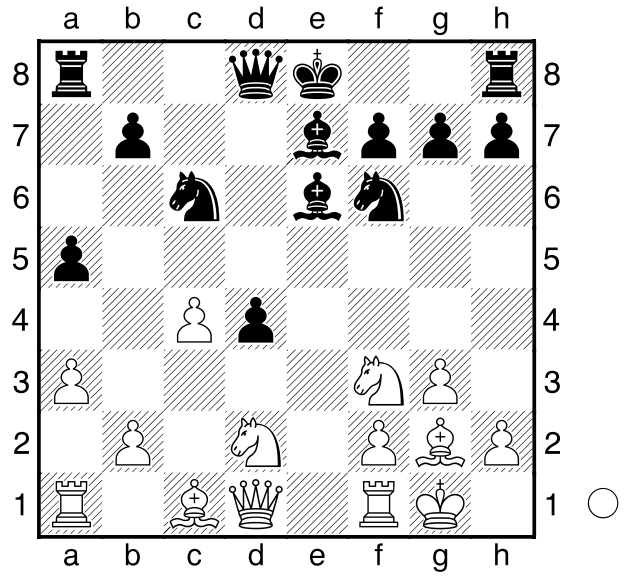


com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.a3 ♗e6**
[Atacando o peão de 'c4' e limitando um pouco as opções das brancas. 11...a5 é uma alternativa perfeitamente jogável e deve levar a posições semelhantes às que analisamos. ]
**12.♘bd2** Agro depois de **12...a5**

(Diagram)



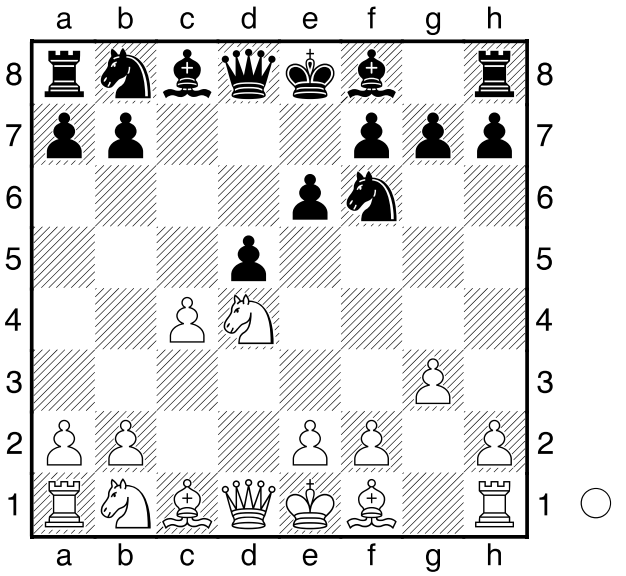
as brancas não podem mais jogar as linhas Bf4.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. a3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

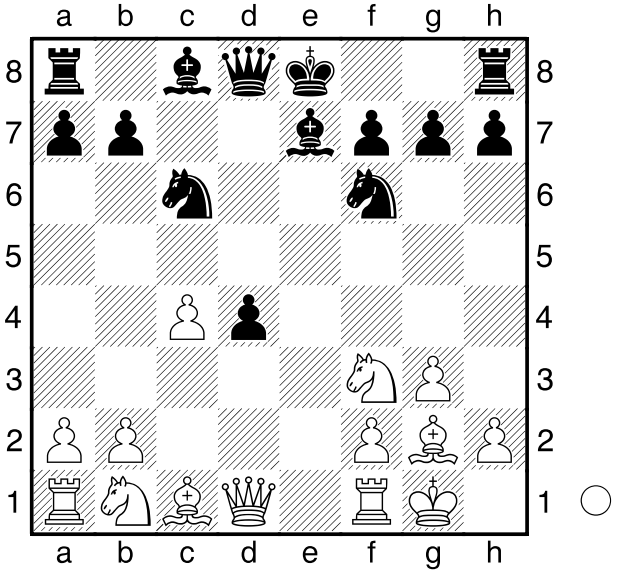
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos



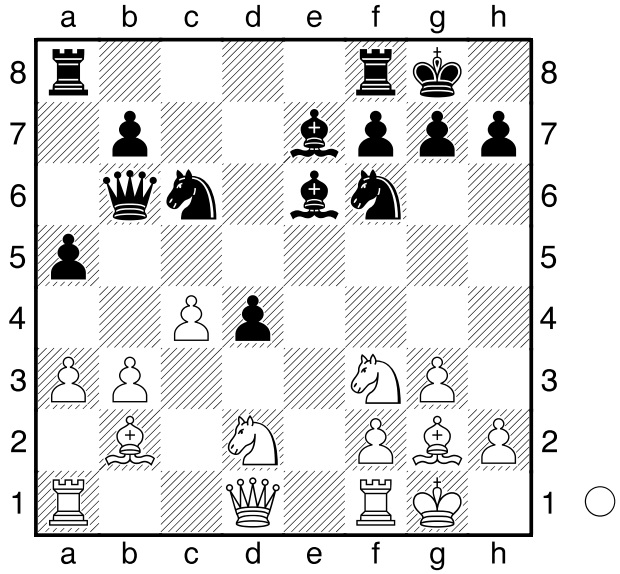
desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.a3 ♗e6**
[Atacando o peão de 'c4' e limitando um pouco as opções das brancas. 11...a5 é uma alternativa perfeitamente jogável e deve levar

a posições semelhantes às que analisamos. ]

**12.b3** Esta parece uma maneira bastante passiva de se desenvolver. **12...0-0 13.♗b2 ♕b6** as brancas não podem enfrentar d4 porque eles entrarão em uma cravada mortal na coluna 'd'. As brancas provavelmente vai jogar **14.♘bd2** a seguir, defendendo o peão de 'c4', quando não devemos esquecer de jogar **14...a5**



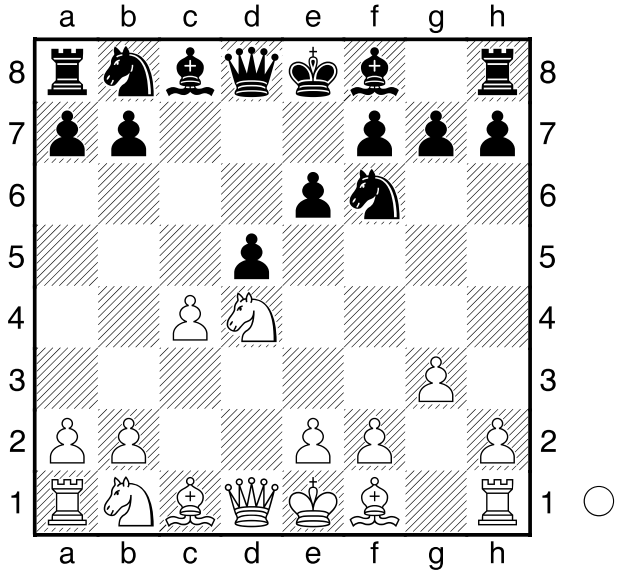
para evitar que as brancas avance com b4.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. a3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

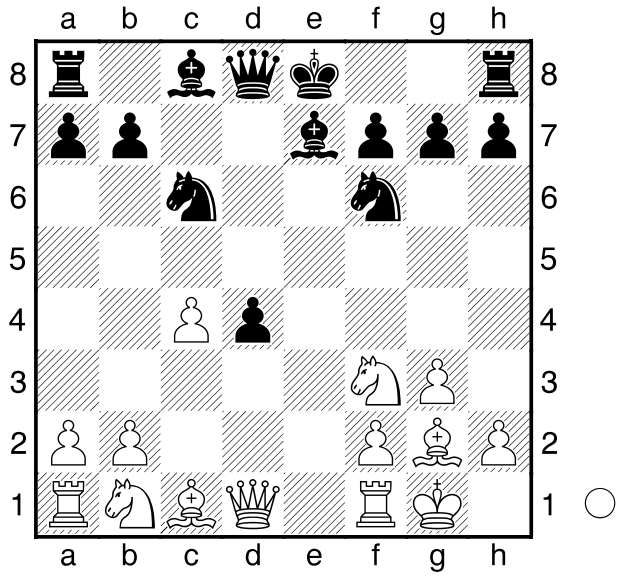
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

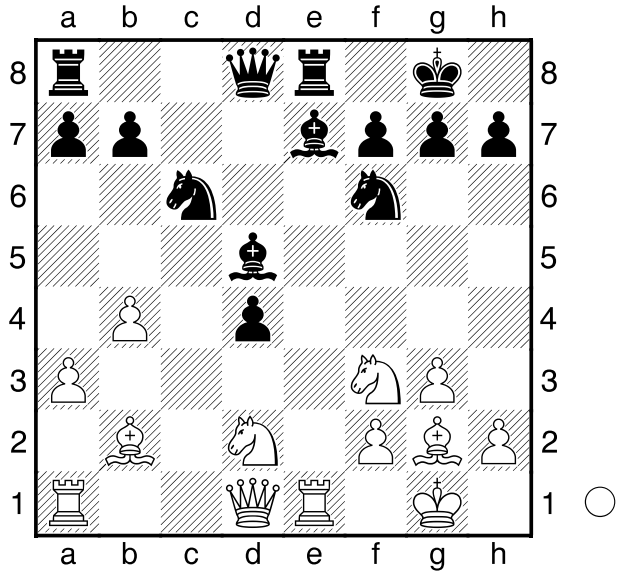
(Diagram)

**11.a3 ♗e6**

[Atacando o peão de 'c4' e limitando um pouco as opções das brancas. 11...a5 é uma alternativa perfeitamente jogável e deve levar a posições semelhantes às que analisamos. ]



**12.b4** Um sacrifício peão interessante. **12...♗xc4** Forçado. **13.♖e1 0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **14.♘bd2 ♗d5** É importante desafiar o bispo de 'g2' das brancas. **15.♗b2 ♖e8**



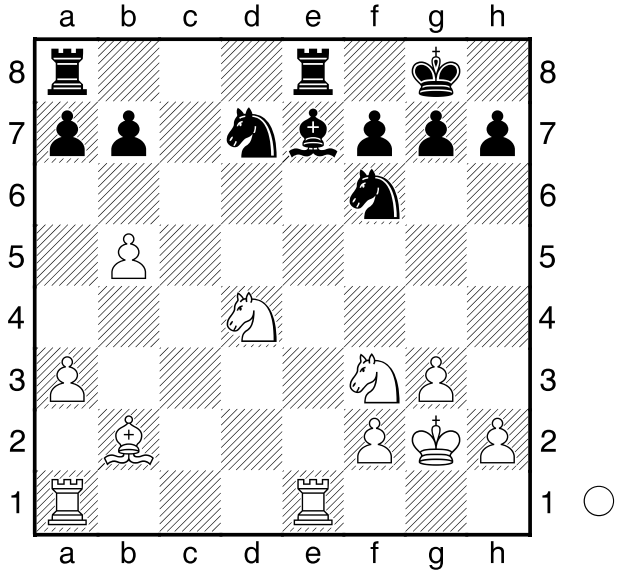
Ativando a torre e preparando ... Bf8 para melhorar a qualidade de algumas peças. **16.b5** Afastando o cavalo de sua boa posição. **16...♘b8**

[ Isso é apenas temporário. O cavalo voltará ao jogo via d7. 16...♘a5 é bom também. ]

**17.♘xd4 ♗xg2** Temos trocar peças para liberar a tensão. **18.♔xg2 ♕d5+** A dama é ativada com tempo. **19.♕f3 ♕xf3+**

[ 19...♘bd7 também é bom. ]

**20.♘2xf3 ♘bd7**



Com um final igual. Podemos continuar com ... Bf8 e qualidade um par de torres.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. b4 #1

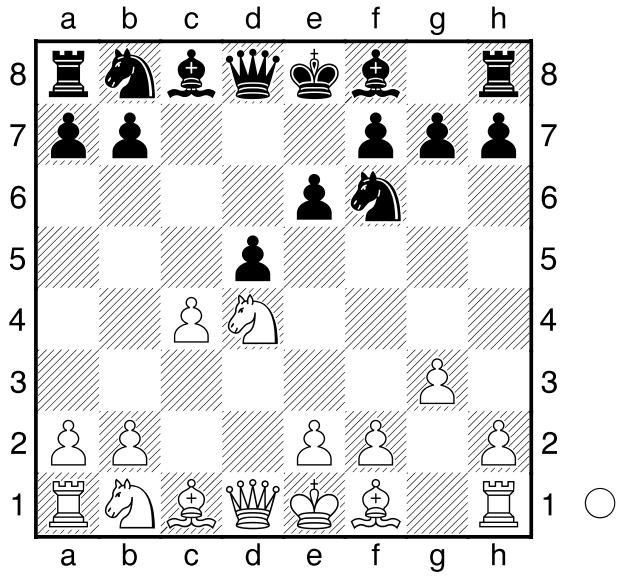
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[ Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

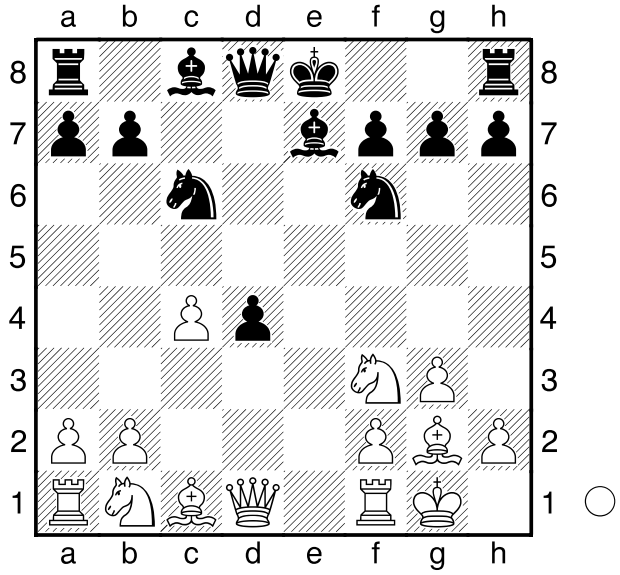


**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.b4** Esta é uma linha concreta. As brancas dá o peão 'b' deles pelo nosso peão 'd', e abre a posição. **11...♗xb4**

[Esta é mais comum do que a outra captura 11...♘xb4 , o que, no entanto, também é bom. É bom ter algum conhecimento dessa linha, ou pelo menos lembrar os primeiros lances, para não acabar em um final pior. ]

**12.♘xd4 0-0**

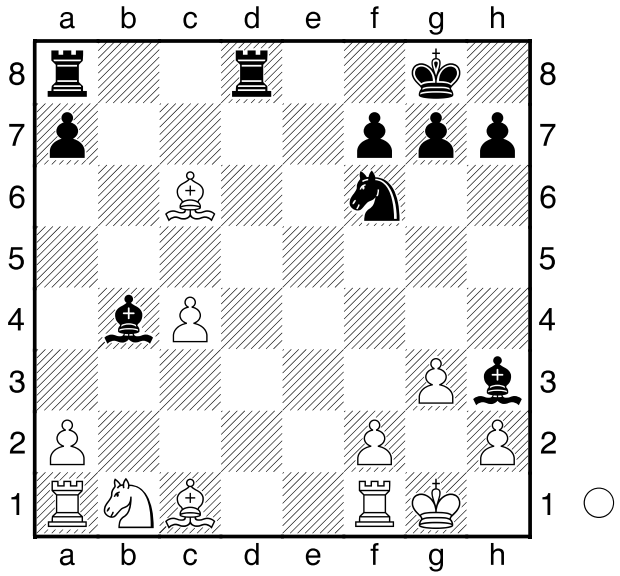
[Não podemos manter o rei no centro por mais tempo. Se 12...♘xd4 então há 13.♕a4+ . ]

**13.♘xc6** Claro que as brancas querem manter o bispo de 'g2' vivo. **13...bxc6**

[Devemos nos abster de 13...♕xd1 pois isso daria à as brancas a coluna 'd'. ]

**14.♗xc6** É muito cedo para as brancas agarrar este peão. **14...♗h3**

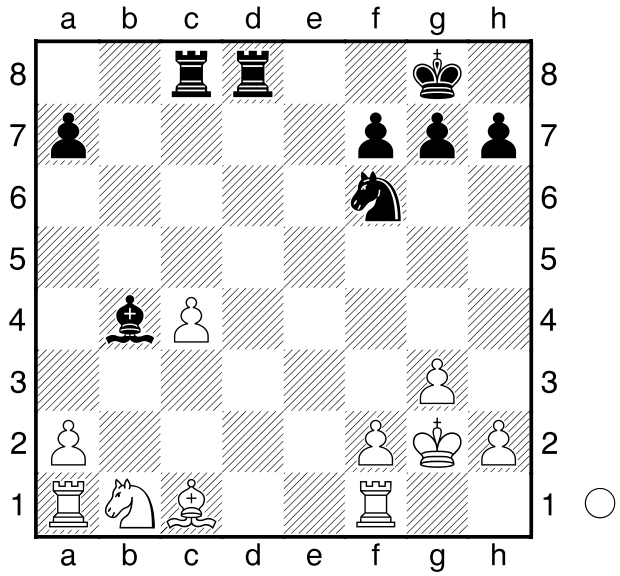
É difícil evitar esse lance! **15.♕xd8 ♖fxd8**



Isso é mais preciso, pois pretende ativar ambas as nossas torres. **16.♗g2 ♗xg2 17.♔xg2 ♖ac8**

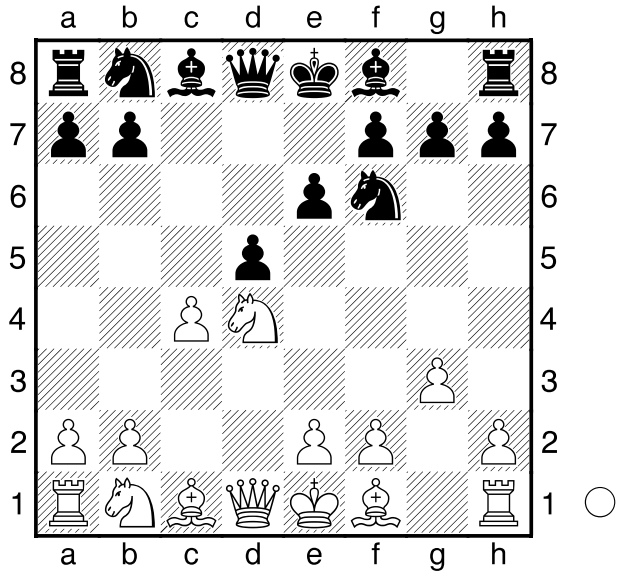
(Diagram)

O peão de 'c4' está fadado a cair.



□ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. b4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

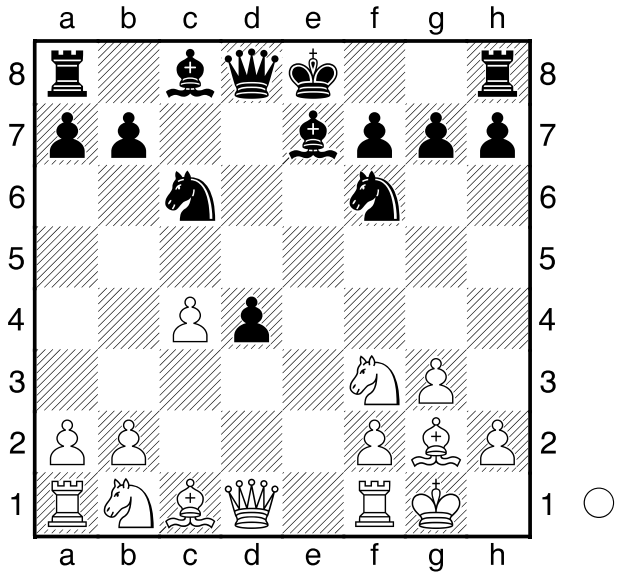
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

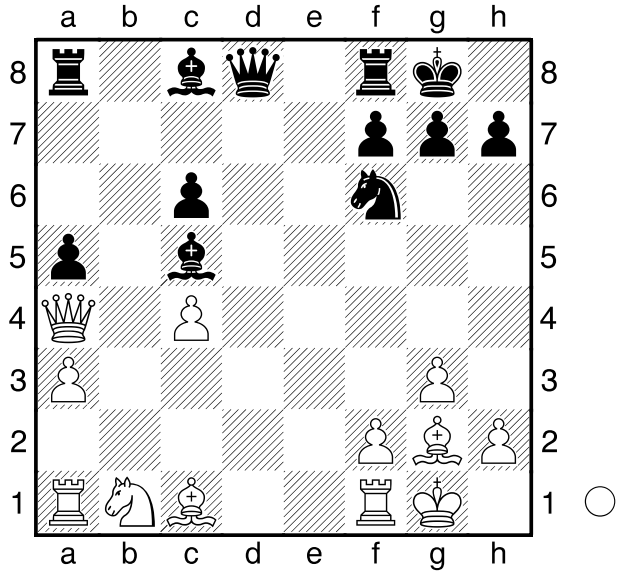
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.b4** Esta é uma linha concreta. As brancas dá o peão 'b' deles pelo nosso peão 'd', e abre a posição. **11...♗xb4**

[Esta é mais comum do que a outra captura 11...♘xb4 , o que, no entanto, também é bom. É bom ter algum conhecimento dessa linha, ou pelo menos lembrar os primeiros lances, para não acabar em um final pior. ]

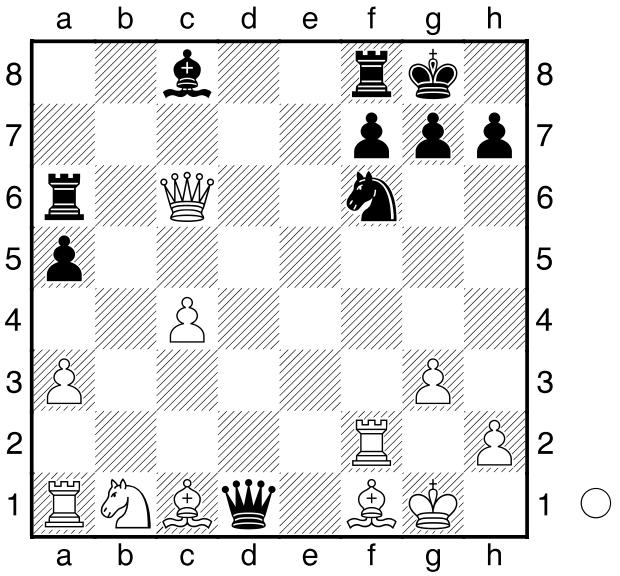
**12.♘xd4 0-0**
[Não podemos manter o rei no centro por mais tempo. Se 12...♘xd4 então há 13.♕a4+ . ]
**13.♘xc6** Claro que as brancas querem manter o bispo de 'g2' vivo. **13...bxc6**
[Devemos nos abster de 13...♕xd1 pois isso daria à as brancas a coluna 'd'. ]
**14.♕a4 a5** Defendendo o bispo e ganhando algum espaço. **15.a3 ♗c5**



O quadrado certo pelo bispo, pois pode chegar a d4, e podemos até considerar o recurso ... Bxf2 + em algumas posições. **16.♕xc6**
Este lance é tentador, pois ataca nosso bispo e nossa torre. **16...♗xf2+**
Este é o lance com o qual estávamos contando. **17.♖xf2 ♕d1+ 18.♗f1**
[O ponto. Se 18.♖f1 temos ♕d4+ . ]
**18...♖a6**

(Diagram)

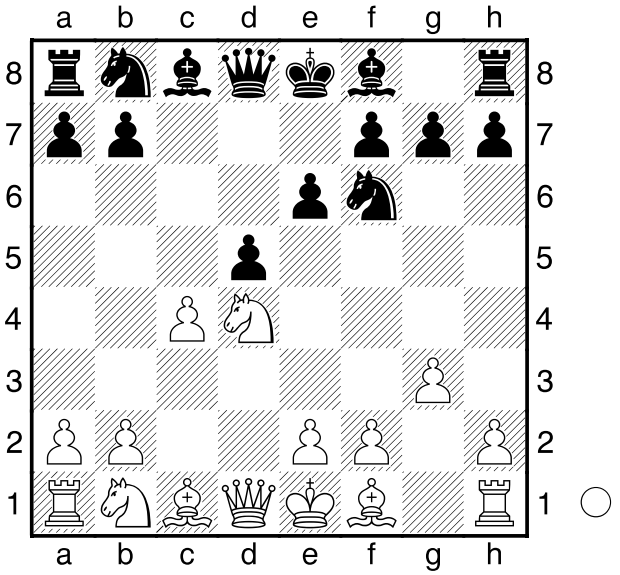
Vamos pegar de volta a peça com uma posição igual.



## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. b4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3**
as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

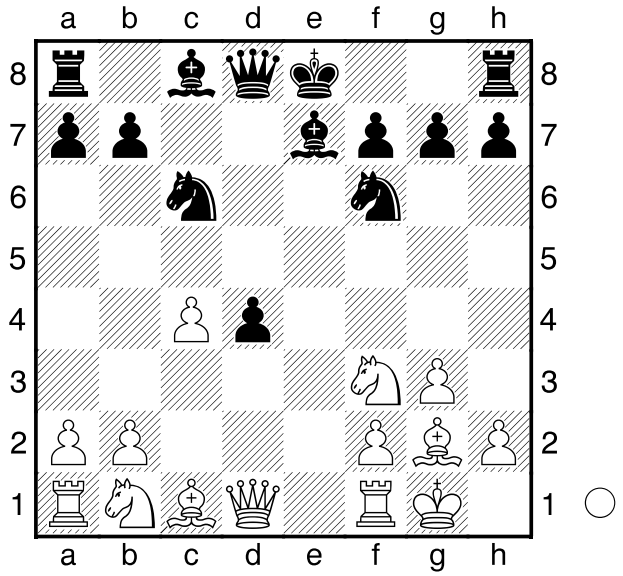
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.b4** Esta é uma linha concreta. As brancas dá o peão 'b' deles pelo nosso peão 'd', e abre a posição. **11...♗xb4**

[Esta é mais comum do que a outra captura 11...♘xb4 , o que, no entanto, também é bom. É bom ter algum conhecimento dessa linha, ou pelo menos lembrar os primeiros lances, para não acabar em um final pior. ]

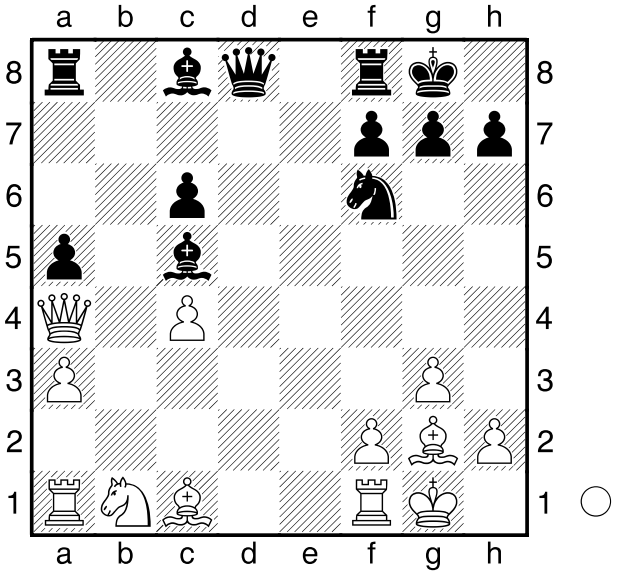
**12.♘xd4 0-0**

[Não podemos manter o rei no centro por mais tempo. Se 12...♘xd4 então há 13.♕a4+ . ]

**13.♘xc6** Claro que as brancas querem manter o bispo de 'g2' vivo. **13...bxc6**

[Devemos nos abster de 13...♕xd1 pois isso daria à as brancas a coluna 'd'. ]

**14.♕a4 a5** Defendendo o bispo e ganhando algum espaço. **15.a3 ♗c5**



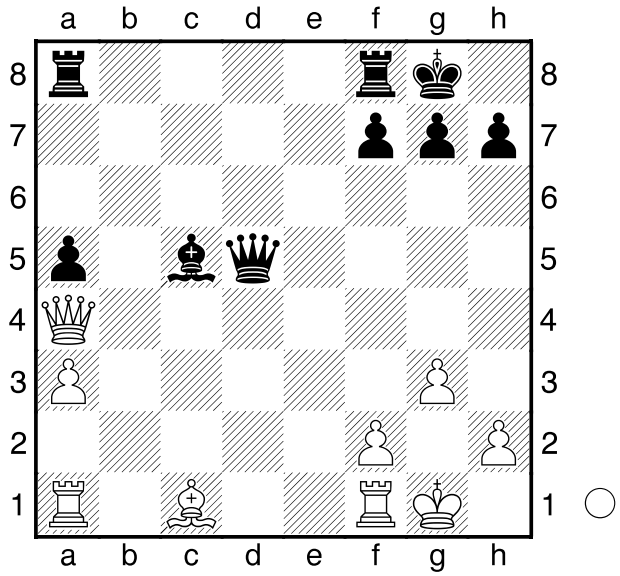
O quadrado certo pelo bispo, pois pode chegar a d4, e podemos até considerar o recurso ... Bxf2 + em algumas posições. **16.♘c3 ♗e6** Não adianta defender o peão de 'c6'. Em vez disso, ativamos nossas peças e direcionamos o peão de 'c4'. **17.♗xc6 ♕d3 18.♘d5**

[Contra ataque! Agora obviamente 18.♗xa8 falha em ♕xc3 . Em vez disso, as brancas ainda podem permanecer no jogo com ]

**18...♘xd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.cxd5 ♕xd5**

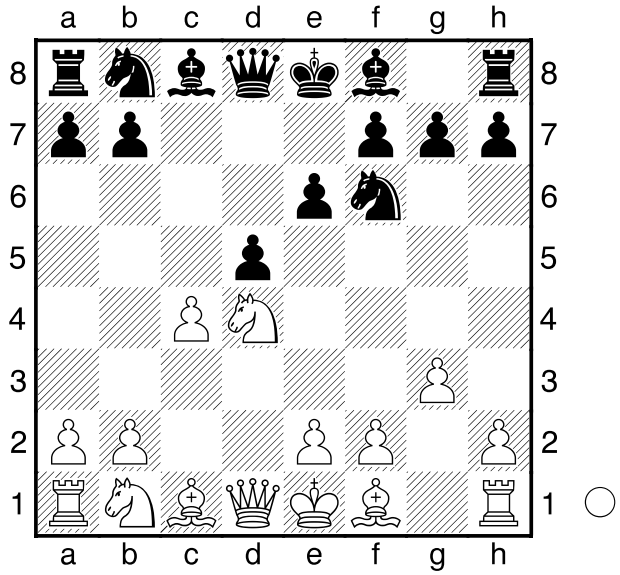
(Diagram)

Com uma posição igual.



☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. b4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

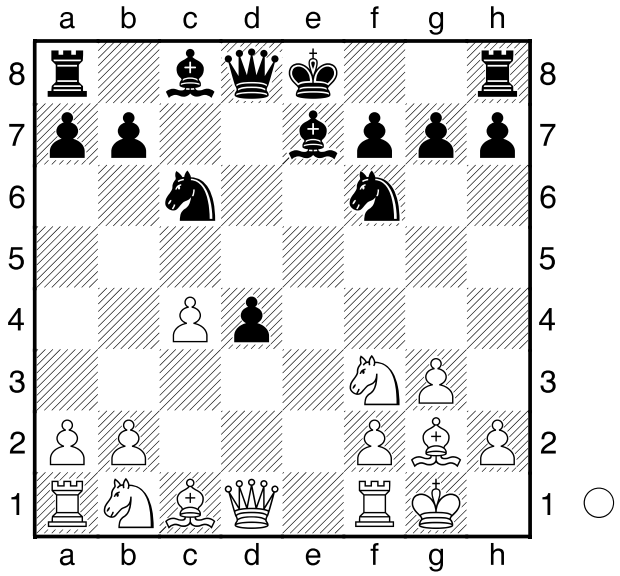
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

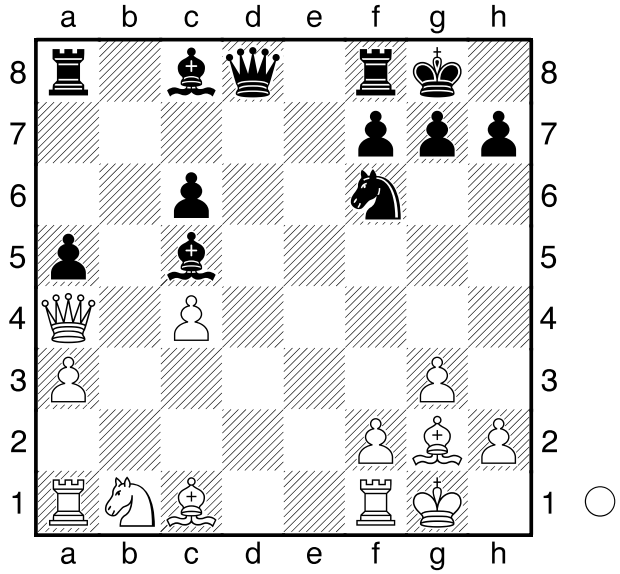
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.b4** Esta é uma linha concreta. As brancas dá o peão 'b' deles pelo nosso peão 'd', e abre a posição. **11...♗xb4**

[Esta é mais comum do que a outra captura 11...♘xb4 , o que, no entanto, também é bom. É bom ter algum conhecimento dessa linha, ou pelo menos lembrar os primeiros lances, para não acabar em um final pior. ]

**12.♘xd4 0-0**
[Não podemos manter o rei no centro por mais tempo. Se 12...♘xd4 então há 13.♕a4+ . ]
**13.♘xc6** Claro que as brancas querem manter o bispo de 'g2' vivo. **13...bxc6**
[Devemos nos abster de 13...♕xd1 pois isso daria à as brancas a coluna 'd'. ]
**14.♕a4 a5** Defendendo o bispo e ganhando algum espaço. **15.a3 ♗c5**

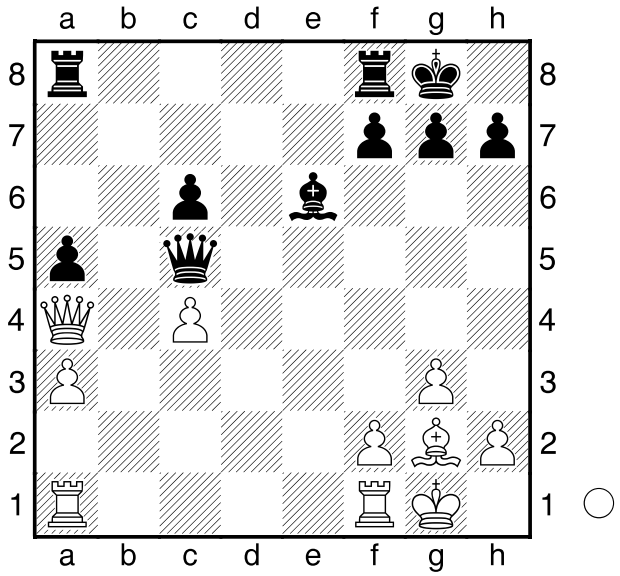


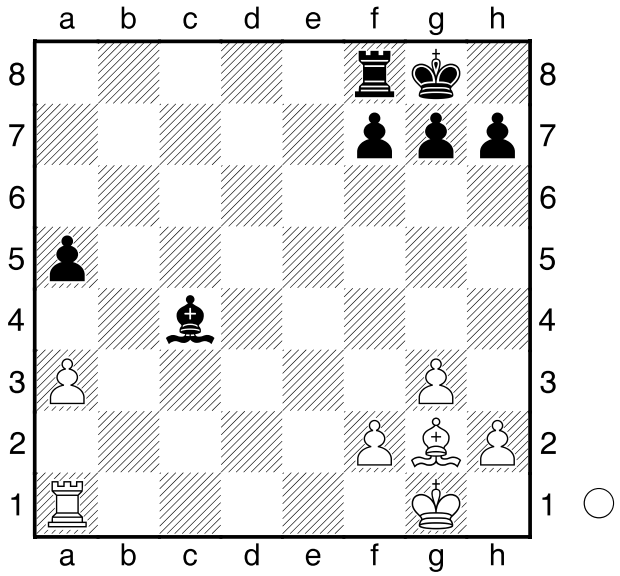
O quadrado certo pelo bispo, pois pode chegar a d4, e podemos até considerar o recurso ... Bxf2 + em algumas posições. **16.♘c3 ♗e6** Não adianta defender o peão de 'c6'. Em vez disso, ativamos nossas peças e direcionamos o peão de 'c4'. **17.♗g5 ♕d4** Evitando a cravada com tempo. **18.♗xf6 ♕xf6** Não há necessidade de estragar nossa estrutura. **19.♘e4 ♕e5 20.♘xc5 ♕xc5**

(Diagram)

**21.♕xc6 ♖ac8** O final resultante é igual, pois o peão de 'c4' cairá. Por exemplo **22.♕xc5 ♖xc5 23.♖fc1 ♖xc4 24.♖xc4 ♗xc4**

(Diagram)



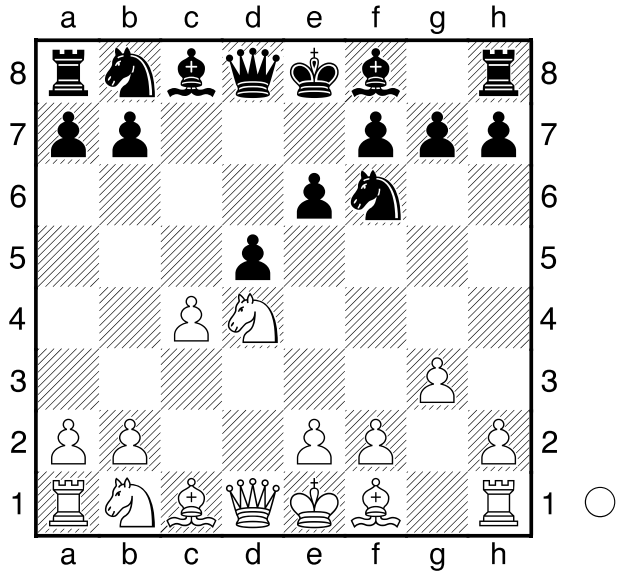


.

□ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. Bf4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente

sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

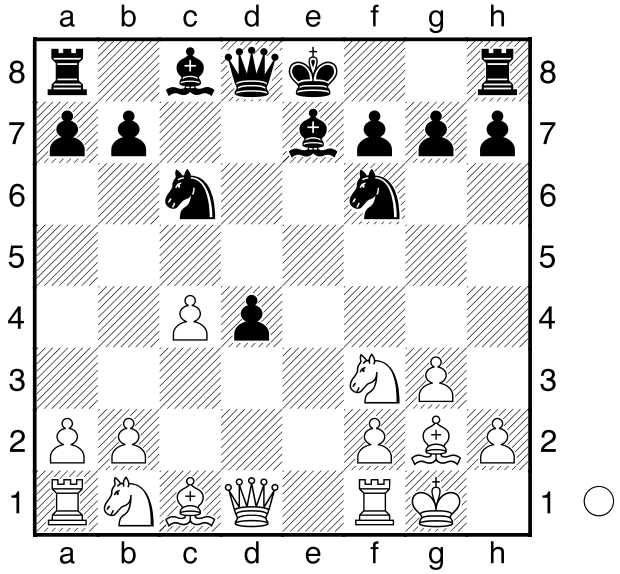
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.



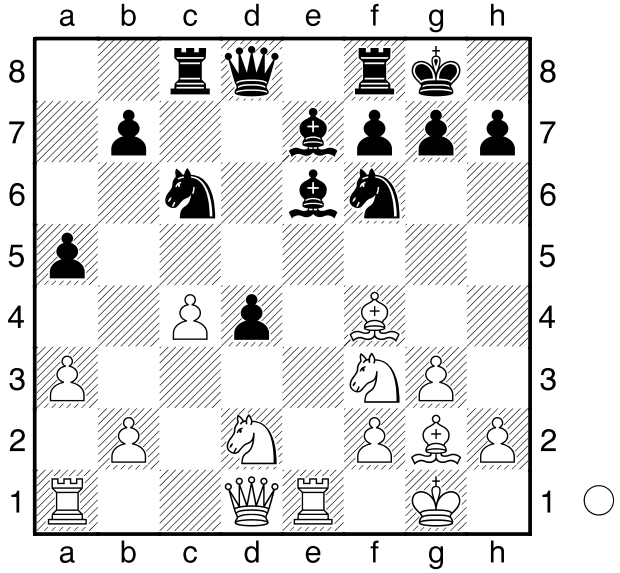
**12.♘bd2** as brancas continuam a se desenvolver.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...0-0** Não devemos adiar mais o roque. **13.♖e1** A torre pertence à coluna 'e' aberta. **13...♖c8**

[Aqui, provavelmente podemos forçar uma repetição de lances com 13...♘h5 , mas é claro que também podemos continuar a jogar. ]

**14.a3 a5**

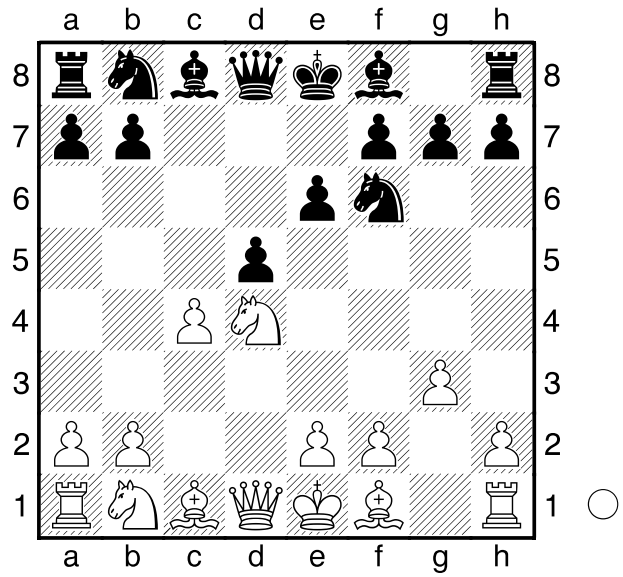


Não devemos permitir que as brancas jogue b4.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

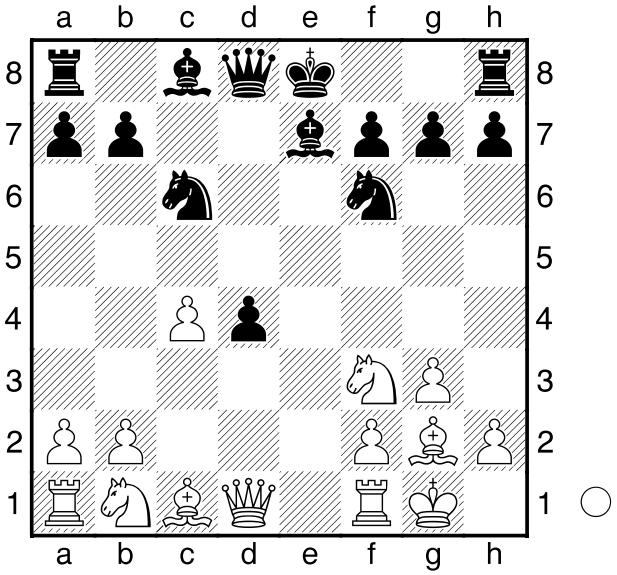
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.

**12.♘bd2** as brancas continuam a se desenvolver.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

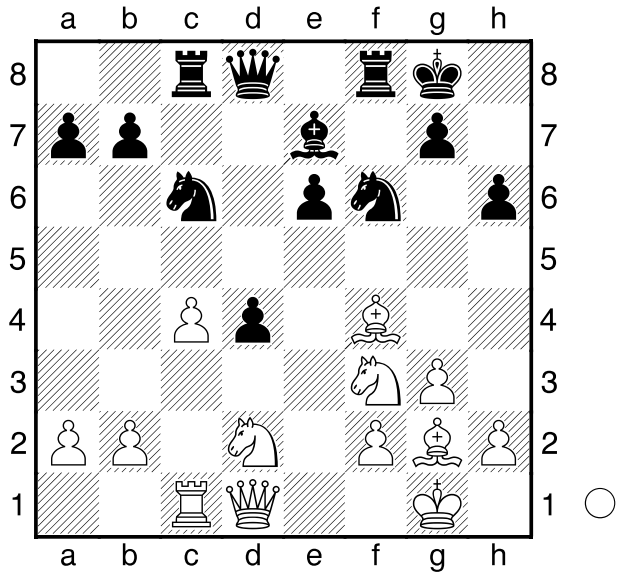
**12...0-0** Não devemos adiar mais o roque. **13.♖e1** A torre pertence à coluna 'e' aberta. **13...♖c8**

[Aqui, provavelmente podemos forçar uma repetição de lances com 13...♘h5 , mas é claro que também podemos continuar a jogar. ]

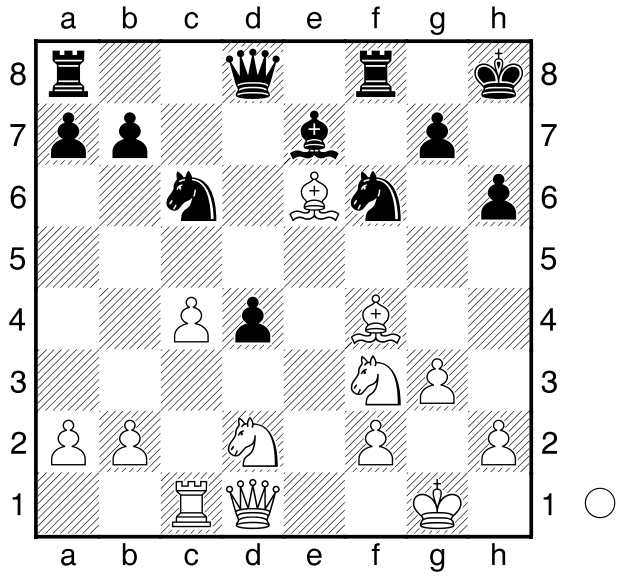
**14.♖c1 h6**

[Isso é útil. Evitamos um salto do cavalo para g5 e mantemos as opções para avançar ... g5 no momento certo. Novamente 14...♘h5 15.♗e5 ♘f6 seria uma repetição. ]

**15.♖xe6** Precisamos ter em mente essas idéias. **15...fxe6**



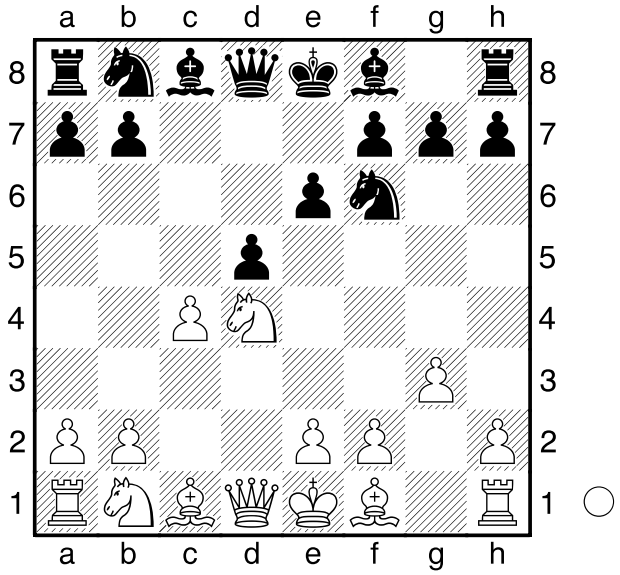
**16.♗h3 ♔h8** Não adianta defender o peão de 'e6', pois nossas peças ficariam muito passivas. **17.♗xe6 ♖a8**



as brancas tem compensação suficiente para manter o jogo equilibrado. Precisamos apenas embaralhar um pouco as peças para evitar as ameaças das brancas.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. Bf4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

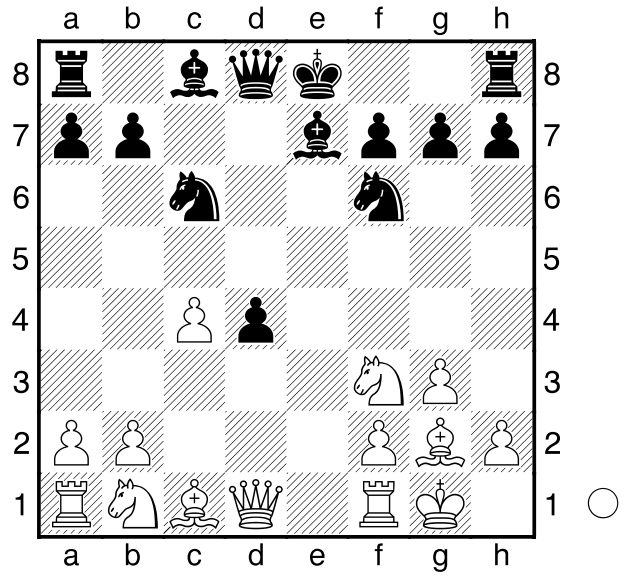
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

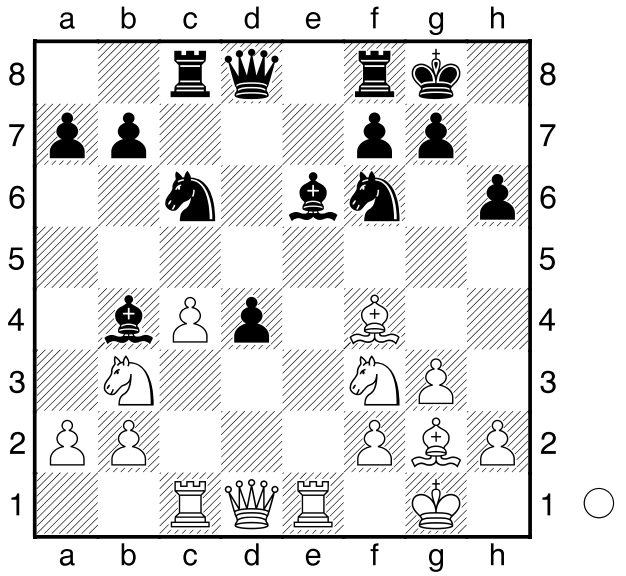
(Diagram)



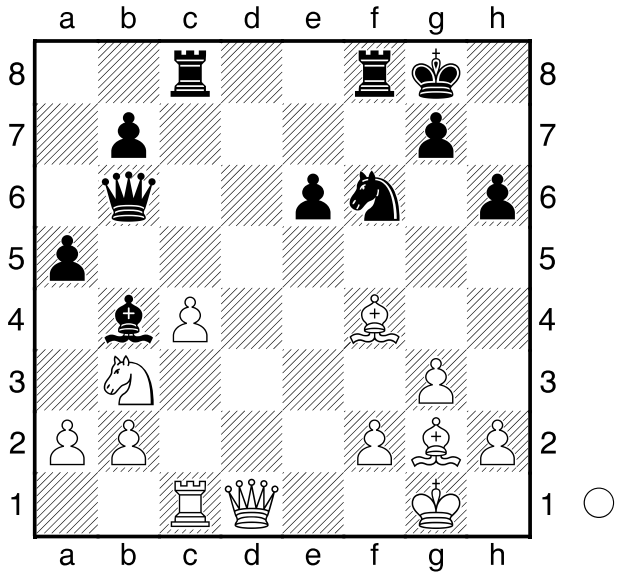
**11.♗f4**
[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]
**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.
**12.♘bd2** as brancas continuam a se desenvolver.
[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]
**12...0-0** Não devemos adiar mais o roque. **13.♖e1** A torre pertence à coluna 'e' aberta. **13...♖c8**
[Aqui, provavelmente podemos forçar uma repetição de lances com 13...♘h5 , mas é claro que também podemos continuar a jogar. ]
**14.♖c1 h6**
[Isso é útil. Evitamos um salto do cavalo para g5 e mantemos as opções para avançar ... g5 no momento certo. Novamente 14...♘h5 15.♗e5 ♘f6 seria uma repetição. ]
**15.♘b3 ♗b4**

(Diagram)

Preparando para avançar ... d3.
**16.♖xe6** Novamente, precisamos



considerar este sacrifício de qualidade.
**16...fxe6 17.♘fxd4** as brancas pega um peão. **17...♘xd4 18.♘xd4 ♕b6** Defendendo o peão de 'e6' e preparando a cravada do cavalo com ... Tcd8. **19.♘b3 a5**

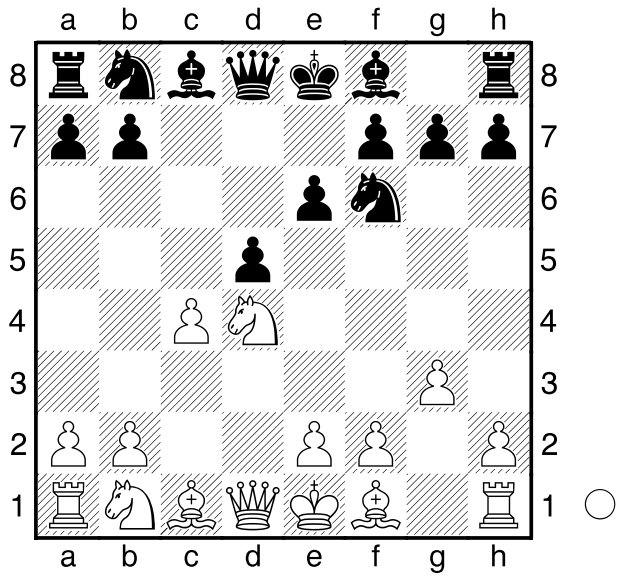


É importante assediar o cavalo b3. As brancas tem compensação pela qualidade, mas a posição está aberta, o que significa que temos colunas abertas para as torres.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

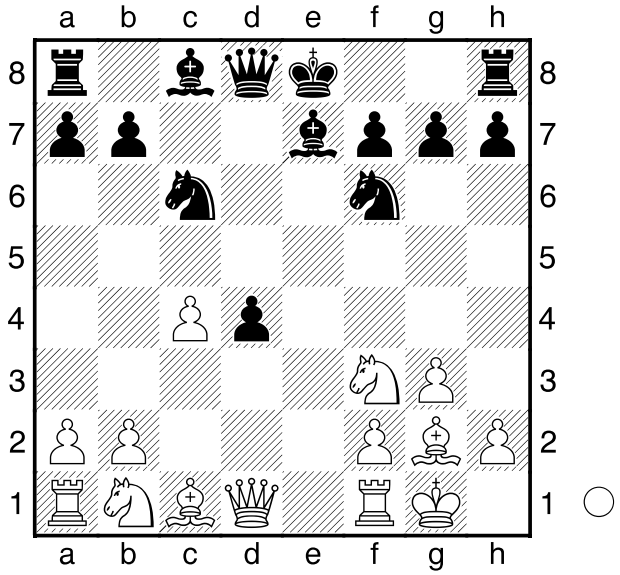
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.

**12.♘bd2** as brancas continuam a se desenvolver.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...0-0** Não devemos adiar mais o roque. **13.♖e1** A torre pertence à coluna 'e' aberta. **13...♖c8**

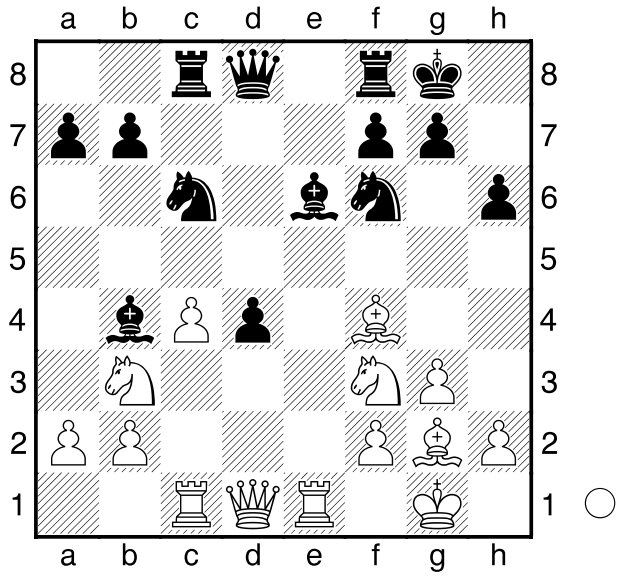
[Aqui, provavelmente podemos forçar uma repetição de lances com 13...♘h5 , mas é claro que também podemos continuar a jogar. ]

**14.♖c1 h6**

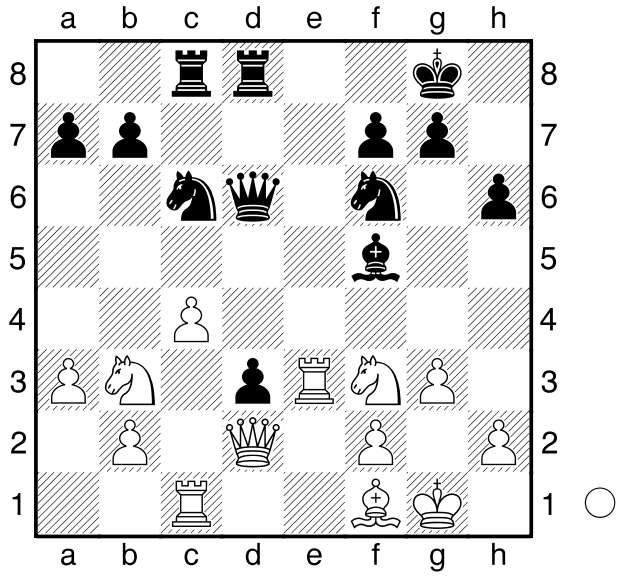
[Isso é útil. Evitamos um salto do cavalo para g5 e mantemos as opções para avançar ... g5 no momento certo. Novamente 14...♘h5 15.♗e5 ♘f6 seria uma repetição. ]

**15.♘b3 ♗b4**

(Diagram)

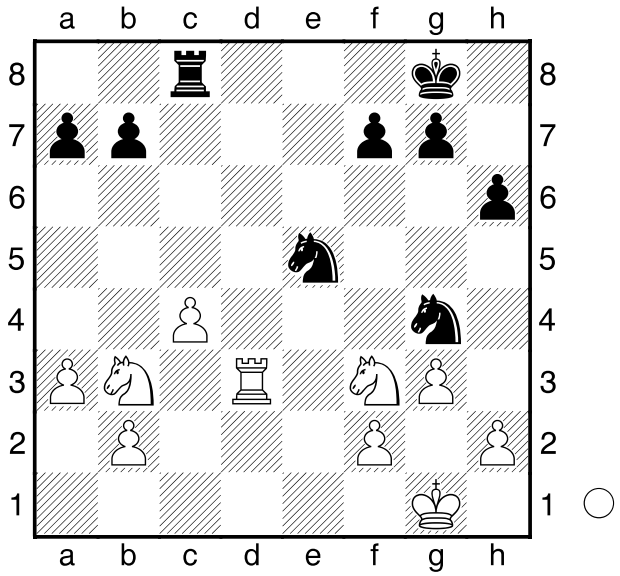


Preparando para avançar ... d3.
**16.♗d2 d3** O peão está bem defendido aqui, embora obviamente não possa avançar mais. **17.a3 ♗xd2 18.♕xd2 ♕d6** Controlando a casa 'c5' e preparando ... Tfd8. **19.♖e3 ♖fd8 20.♗f1 ♗f5**

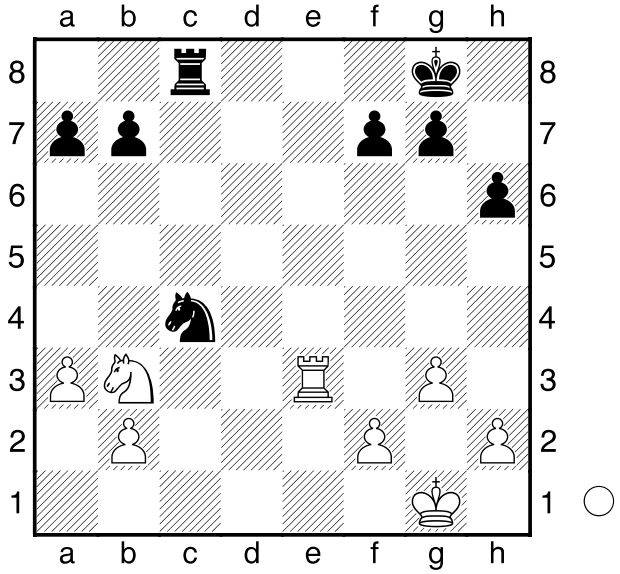


Temos planos de jogar ... Cg4 ou ... a5. **21.♗xd3** leva a um empate depois de **21...♗xd3 22.♖d1** e aqui está um exemplo de linha **22...♘g4 23.♖xd3 ♕xd3 24.♕xd3 ♖xd3 25.♖xd3 ♘ce5**

(Diagram)



**26.♘xe5 ♘xe5 27.♖e3 ♘xc4**



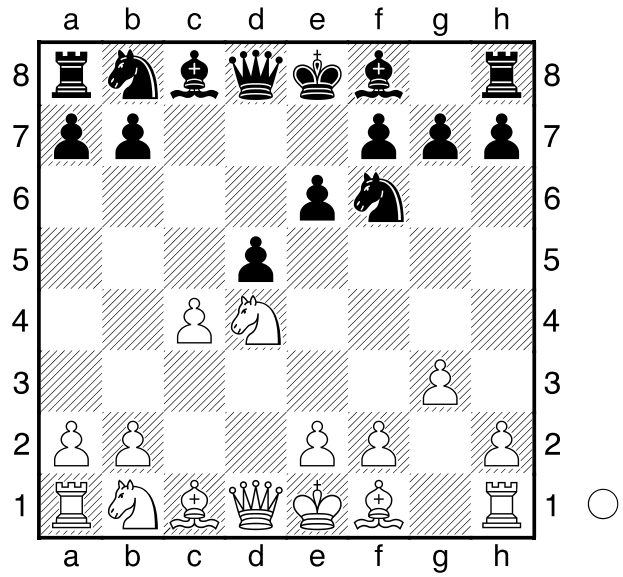
.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 (alternative

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham

tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

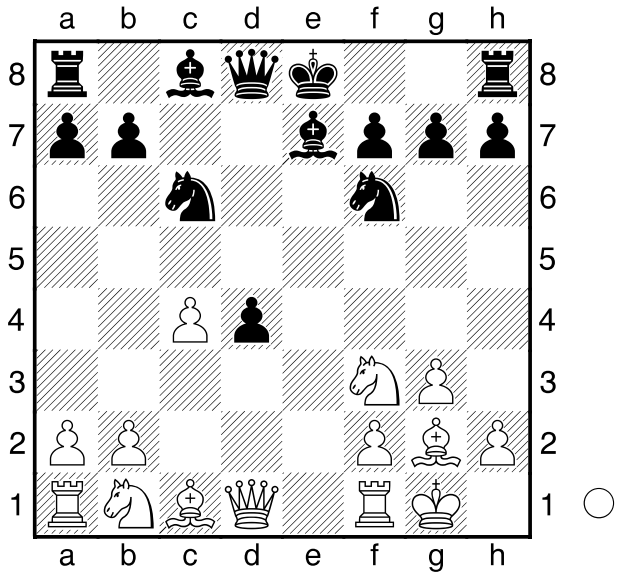
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as



pretas também está bom nisso. **12.♘bd2** as brancas continuam a se desenvolver.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...0-0** Não devemos adiar mais o roque. **13.♖e1** A torre pertence à coluna 'e' aberta. **13...♘h5** Parece uma boa ideia assediar o bispo das brancas. No entanto, isso pode levar à repetição de lances. **14.♗e5** Ameaçando Nxd4. **14...♘f6 15.♖c1** Defendendo o peão de 'c4' apenas no caso.

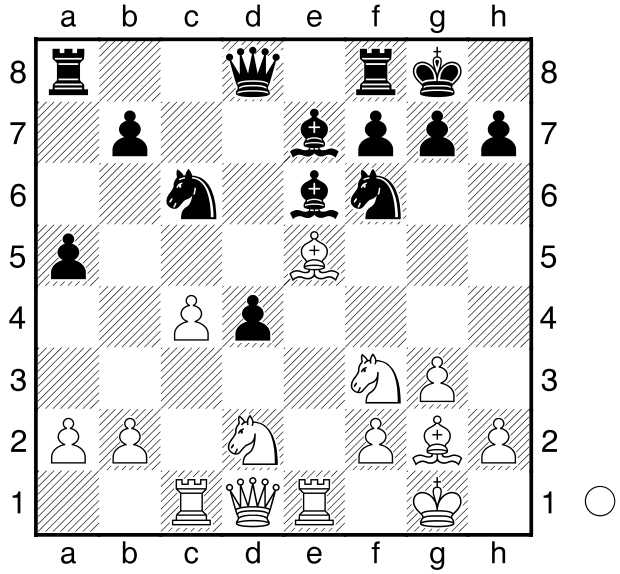
[O cavalo tem que recuar, pois foi exposto em h5. As brancas não tem Ne5, e se ele recuar 15.♗f4 então podemos repetir os lances ou continuar a jogar. ]

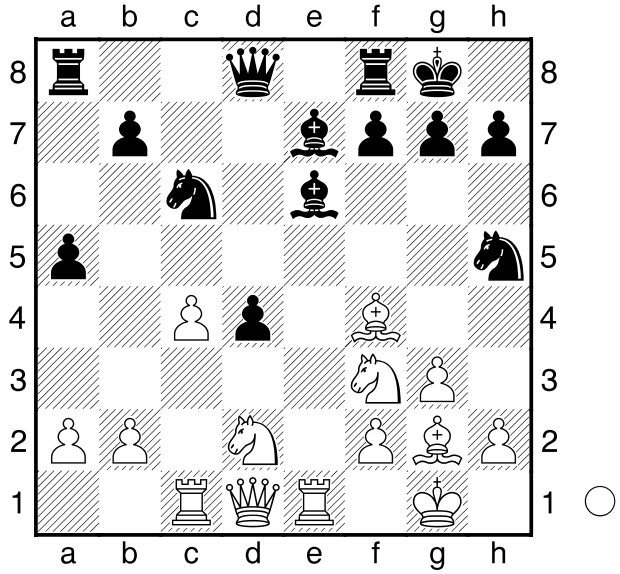
**15...a5**

(Diagram)

Ganhando algum espaço na ala da dama. A posição é quase igual, e uma repetição é mais provável após **16.♗f4 ♘h5**

(Diagram)

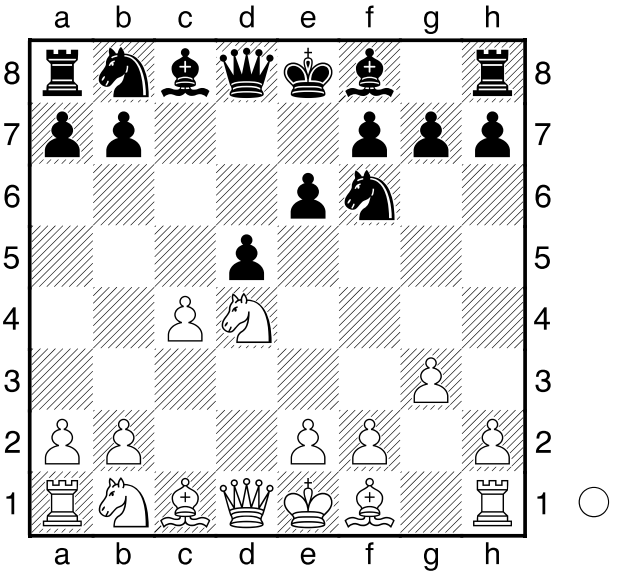




.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. Bf4 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

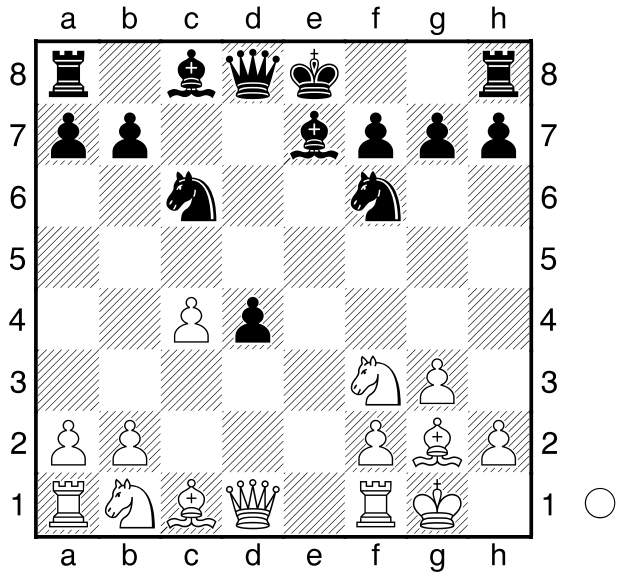
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

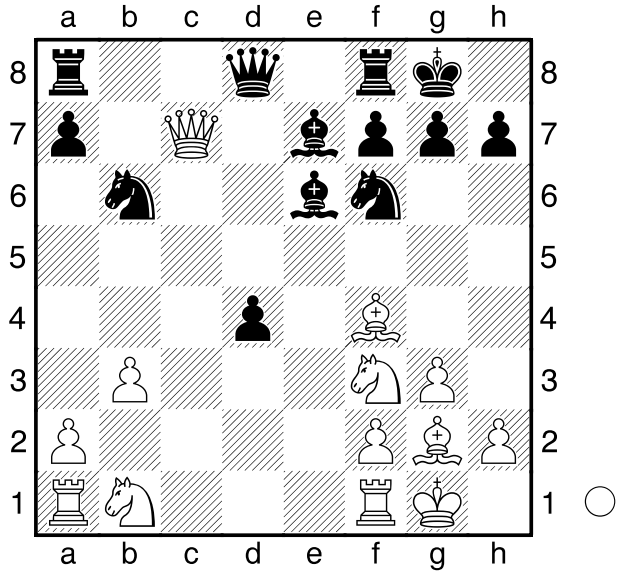
**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso. **12.♕b3**



as brancas estão nos fazendo uma pergunta sobre o peão de 'b7'.

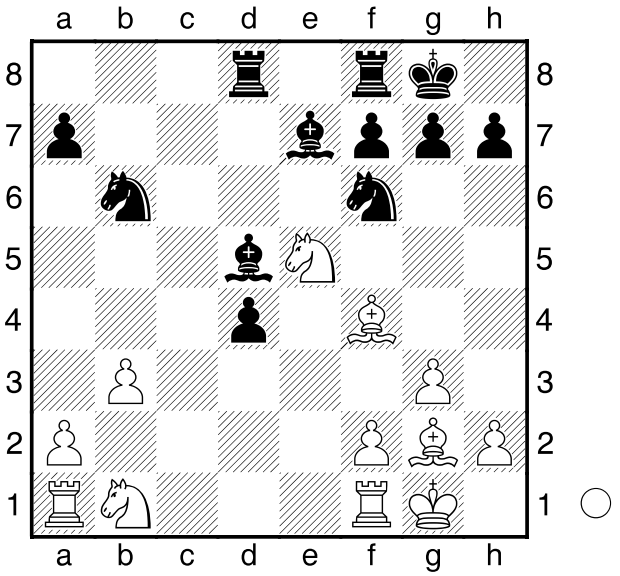
[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...0-0** É melhor simplesmente ignorar a ameaça. **13.♕xb7** Esta captura de peão funciona muito bem para as pretas: **13...♘a5** Nossa ideia principal. **14.♕c7** O único lance. **14...♘xc4** Hora de recuperar o peão. **15.b3 ♘b6**



Um bom quadrado para o cavalo. **16.♕xd8 ♖axd8** Para evitar problemas na diagonal longa. **17.♘e5 ♗d5**

(Diagram)



Com um final que pode ser jogado por ambos os lados.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

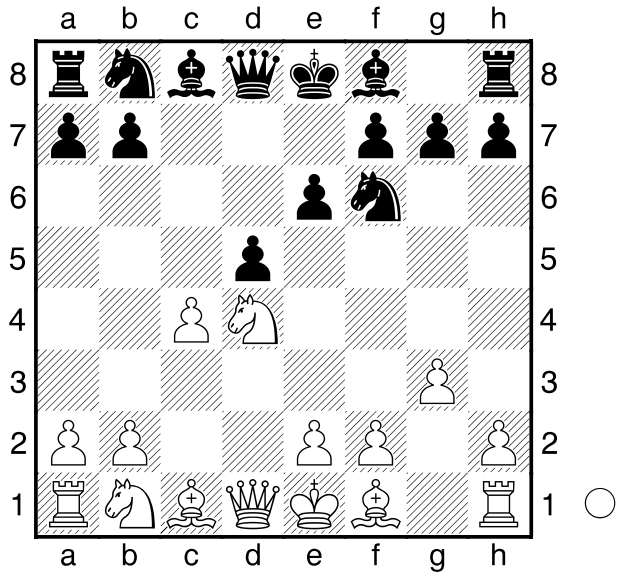
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos

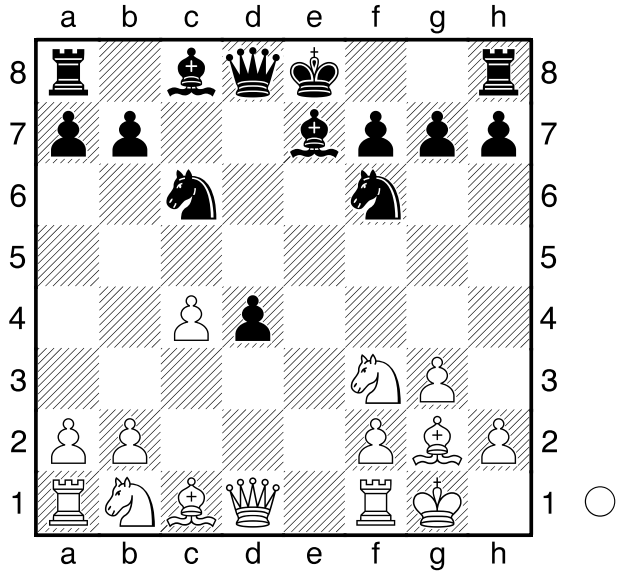


desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

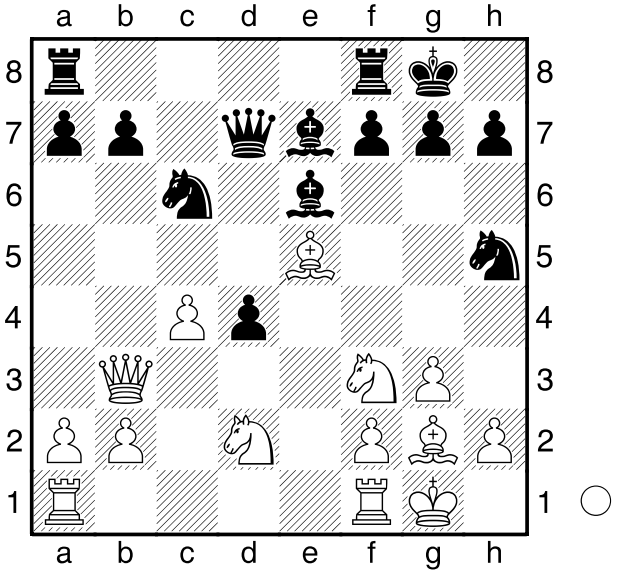
**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso. **12.♕b3** as brancas estão nos fazendo uma pergunta sobre o peão de 'b7'.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...0-0** É melhor simplesmente ignorar a ameaça. **13.♘bd2 ♘h5** Esta é uma manobra típica. Forçando o bispo a e5, evitamos a possibilidade de Ne5.

**14.♗e5 ♕d7**

[Seguido por ... Rad8. A ameaça de ... f6 está no ar. No entanto, embora a movimentação ... f6 também tenha sido possível imediatamente, acho que é mais fácil se apenas preparássemos com calma. Por exemplo, depois de 14...f6 15.♗xd4 ♘xd4 16.♘xd4 ♕xd4 17.♖ae1 a posição torna-se aguda e as brancas tem um bom contra-jogo. ]

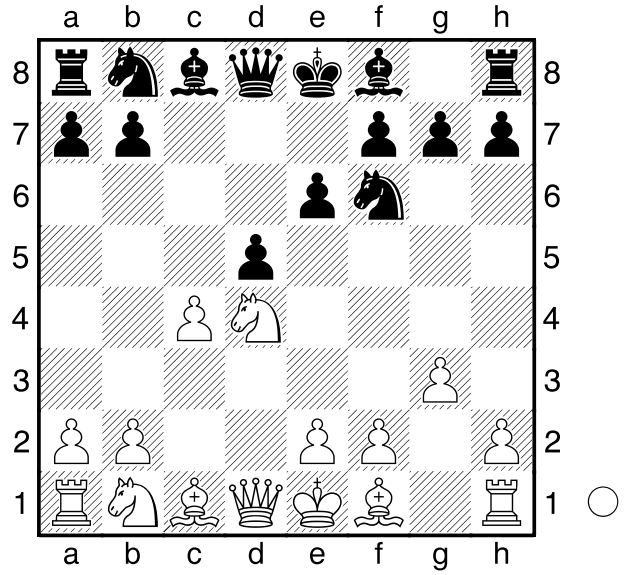


## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para

uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

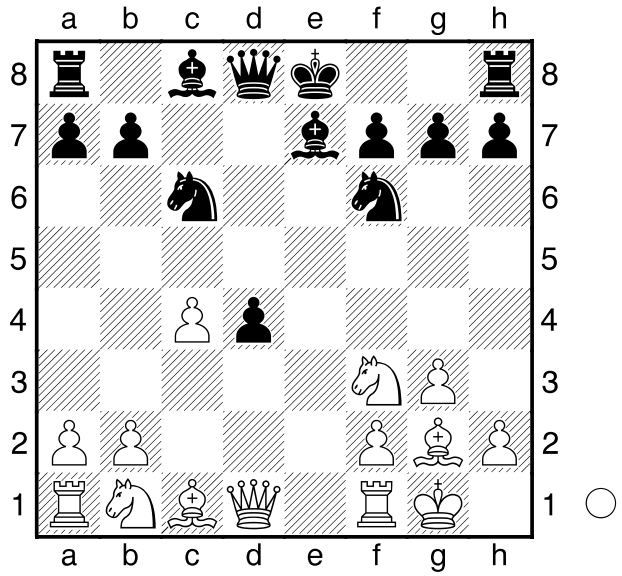
**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)



**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.

**12.♘e5** Isso tem que ser o mais crítico.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

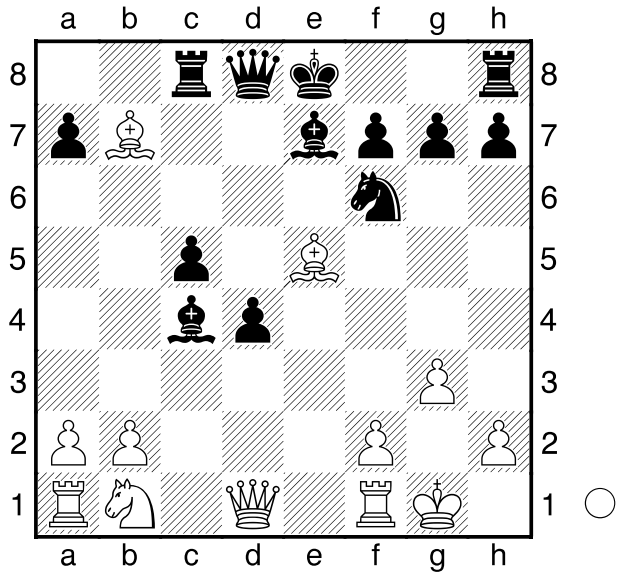
**12...♖c8** Esta é a ideia por trás de 11 ... Be6 - a torre pode chegar a c8, defendendo o cavalo em c6. **13.♘xc6** Esta qualidade nos favorece. **13...bxc6 14.♗e5** as brancas estavam contando com esse lance. **14...c5** Seria uma pena se não fizéssemos esse lance, mesmo que agora tenhamos que sacrificar uma qualidade. **15.♗b7 ♗xc4**

(Diagram)

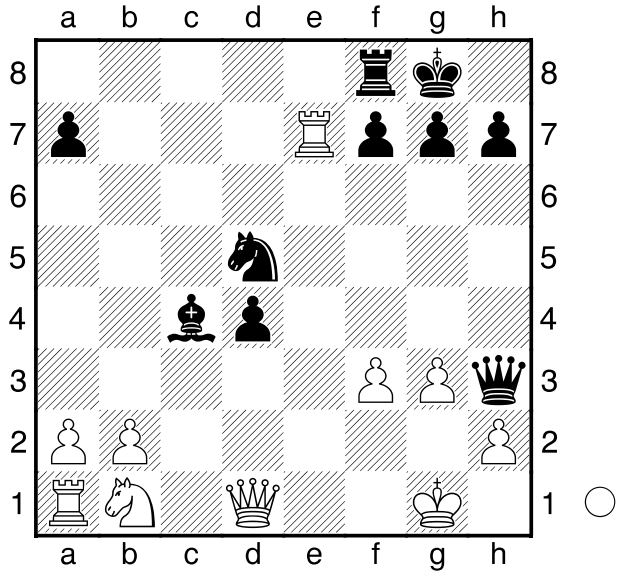
**16.♖e1**

[Um cálculo simples mostra que 16.♕a4+ é defendido por ♕d7 . ]

**16...0-0** Trazendo o rei para a segurança. **17.♗xc8** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de capturar a qualidade. **17...♕xc8 18.♗xd4** Essa é uma forma arriscada de jogar, querer pegar um peão.



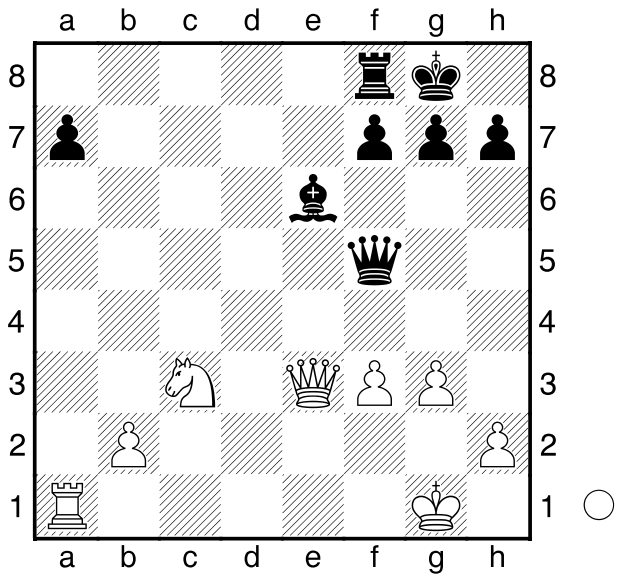
**18...cxd4** Desafio aceito! **19.♖xe7 ♕h3** Nossa dama está se aproximando do rei das brancas. **20.f3** Forçado. **20...♘d5**



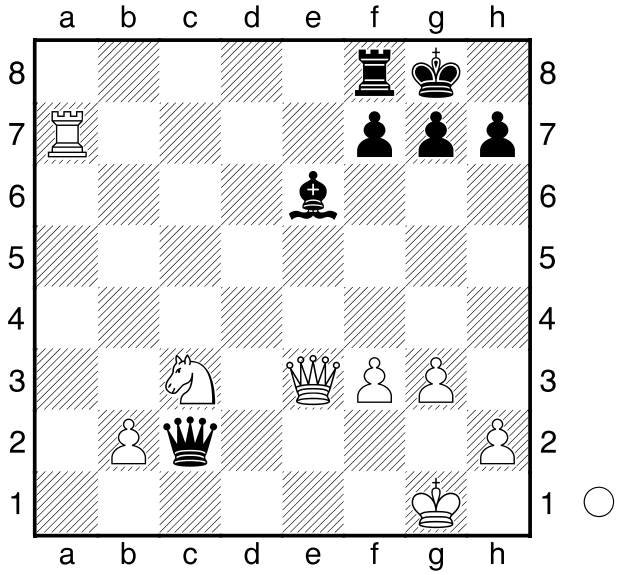
O cavalo precisa se juntar à luta. **21.♖e1 ♘e3 22.♕d2 ♕f5** Com boa compensação. As brancas seriam sensato em devolver a qualidade mais cedo ou mais tarde. Alguns exemplos de continuação são: **23.♖xe3**

[ 23.♘a3 ♗d5 24.♕f2 ♗b7 O bispo retorna para preparar ... Cg4 e ... Qd5. Por exemplo, 25.♖ac1 ♘g4 26.fxg4 (forçado, caso contrário, o cavalo vai para e5) ♕d5 27.♔f1 d3 seguido por ... Qh1 + e ... Qf3 + com xeque perpétuo. ]

**23...dxe3 24.♕xe3 ♗xa2 25.♘c3 ♗e6**



**26.♖xa7 ♕c2**



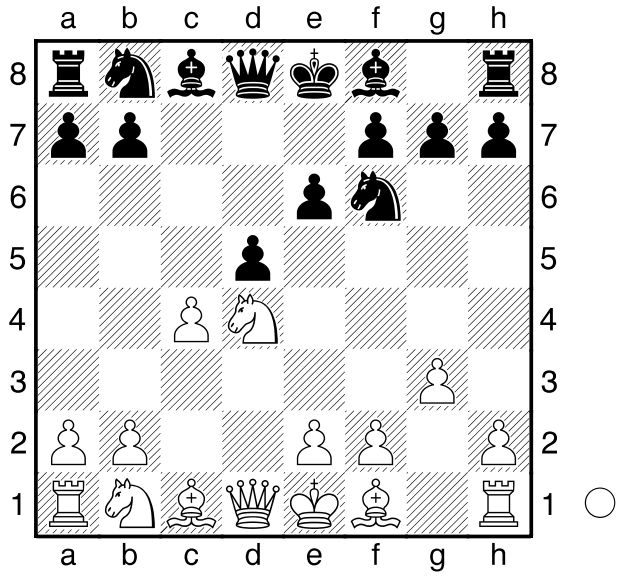
com ... Tb8 chegando o peão de 'b2' vai cair próximo.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em

inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

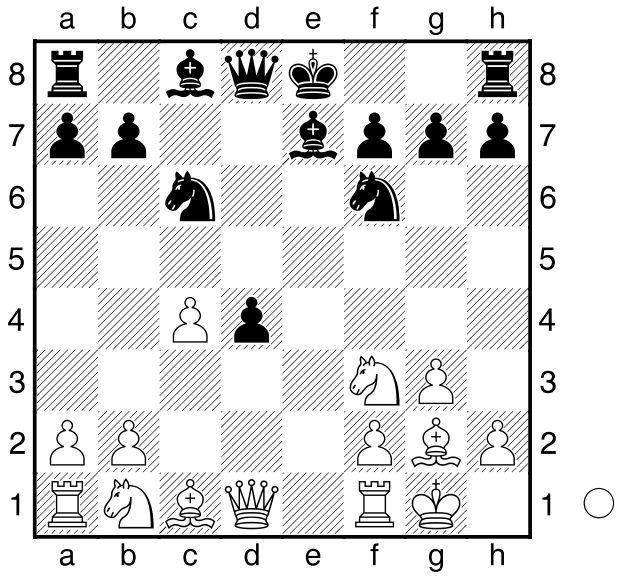
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♗f4**



[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.

**12.♘e5** Isso tem que ser o mais crítico.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...♖c8** Esta é a ideia por trás de 11 ... Be6 - a torre pode chegar a c8, defendendo o cavalo em c6. **13.♘xc6** Esta qualidade nos favorece. **13...bxc6 14.♗e5** as brancas estavam contando com esse lance. **14...c5** Seria uma pena se não fizéssemos esse lance, mesmo que agora tenhamos que sacrificar uma qualidade. **15.♗b7 ♗xc4**

(Diagram)

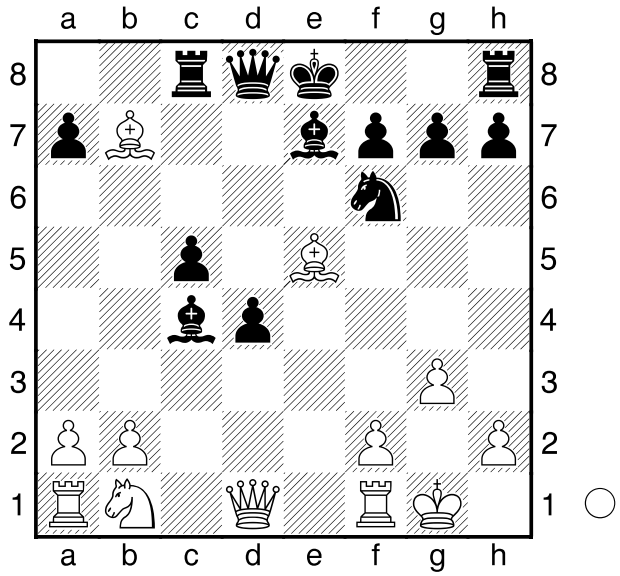
**16.♖e1**

[Um cálculo simples mostra que 16.♕a4+ é defendido por ♕d7 . ]

**16...0-0** Trazendo o rei para a segurança. **17.♗xc8** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de capturar a qualidade. **17...♕xc8**

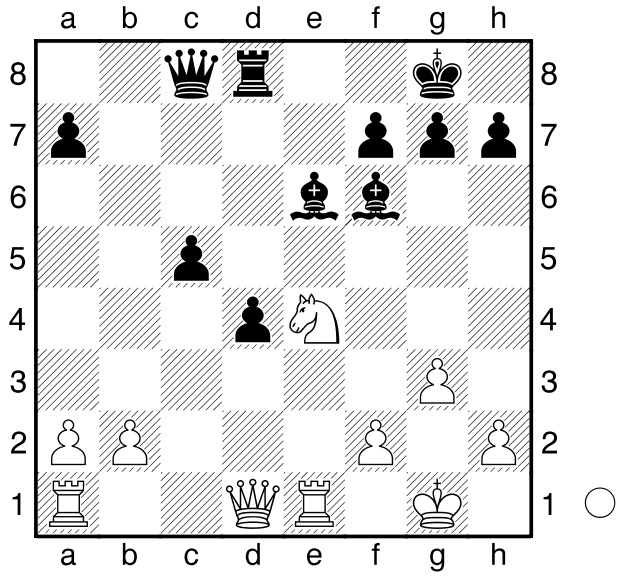
**18.♗xf6**

[Esta é uma maneira mais cautelosa de jogar do que 18.♗xd4 . ]



**18...♗xf6 19.♘d2 ♗e6** Para trazer a torre para a coluna 'd' e avançar os peões c- e d. **20.♘e4 ♖d8**

[ 20...♗e7 também é possível, mas depois de 21.♖c1 ♕a8 não é tão simples. ]

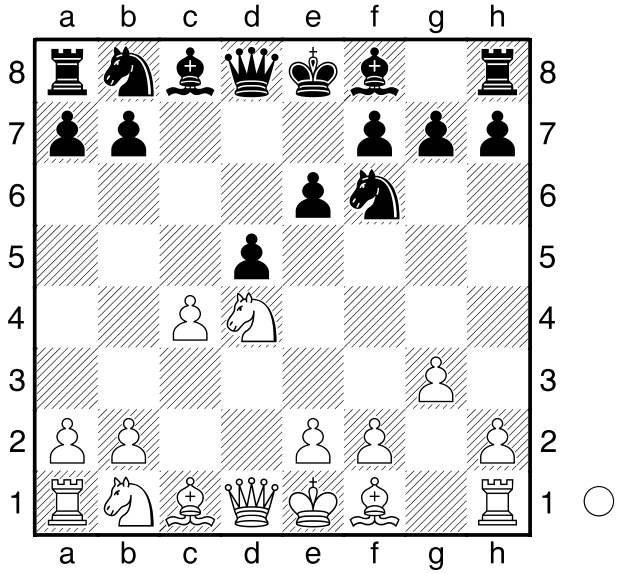


Com boa compensação pela qualidade. Podemos avançar os peões centrais, e também o rei das brancas fica inseguro.

## ☐ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

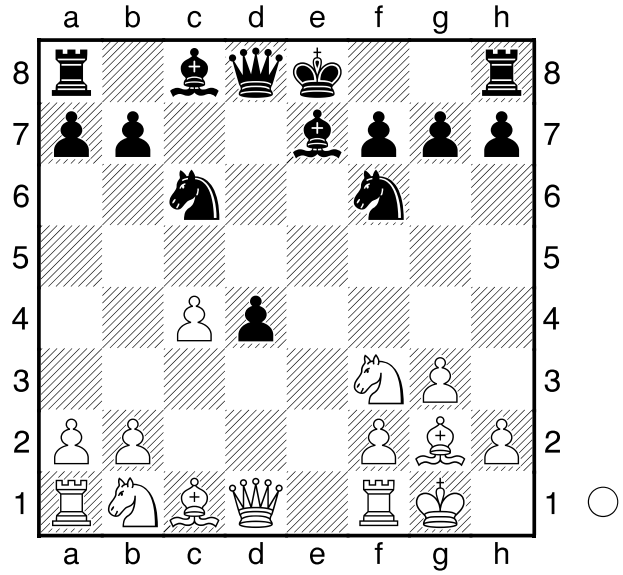
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de

♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

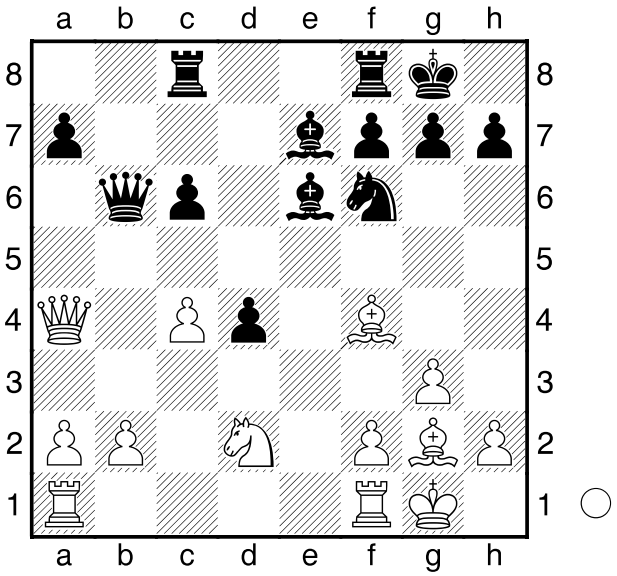


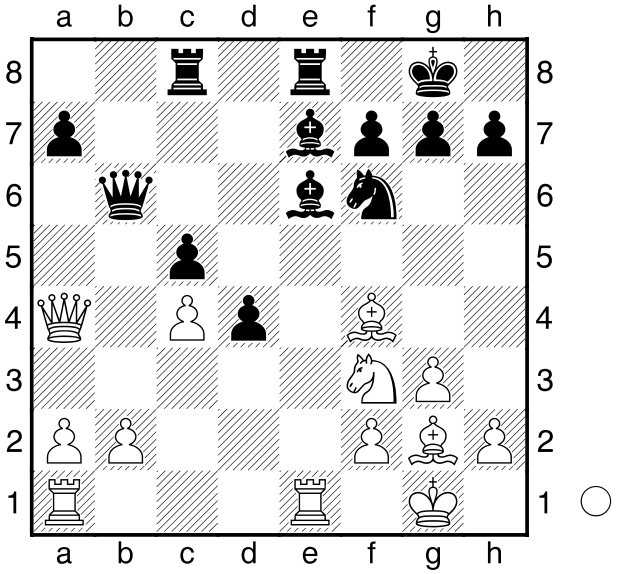
**11.♗f4**
[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances que analisamos. ]
**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.
**12.♘e5** Isso tem que ser o mais crítico.
[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]
**12...♖c8** Esta é a ideia por trás de 11 ... Be6 - a torre pode chegar a c8, defendendo o cavalo em c6. **13.♕a4** Isso não é realmente justificado.
**13...♕b6**
[Defendendo o cavalo, embora 13...0-0 também é bem possível. ]
**14.♘d2 0-0** Não vamos atrasar mais o nosso roque. **15.♘xc6** Caso contrário, podemos capturar e5. **15...bxc6**

(Diagram)

**16.♘f3 c5** Parece certo conectar os c- e peões 'd'. **17.♖fe1 ♖fe8**

(Diagram)





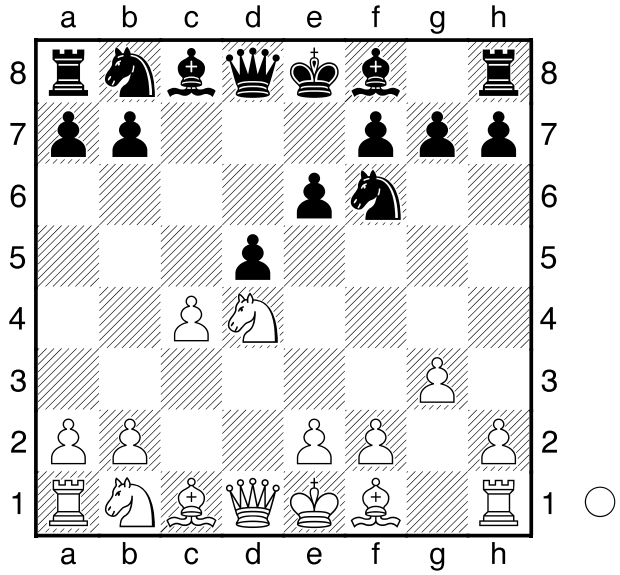
Preparando-se para contestar a coluna 'e'. A posição é quase igual, embora eu escolheria as pretas aqui por causa do forte peão 'd' passado.

## □ Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis
## ■ 7. Nf3 mainline,11. Bf4 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa

diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**



com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**

[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]

**6...e5** Este é um bom momento para avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**

[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]

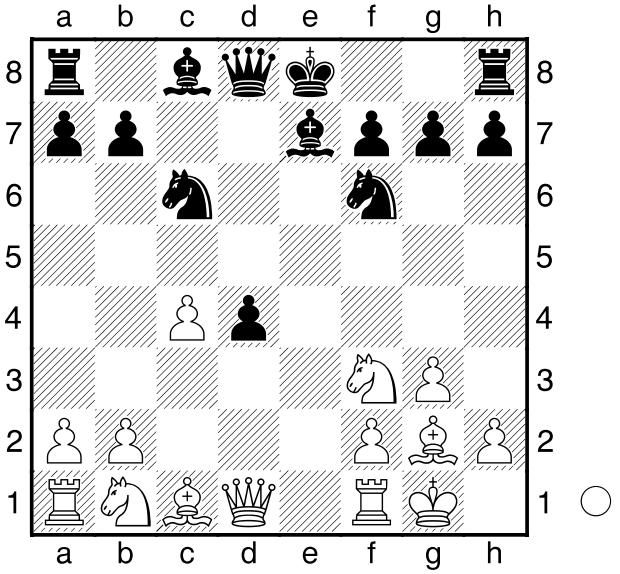
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]

**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**

(Diagram)

**11.♗f4**

[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances



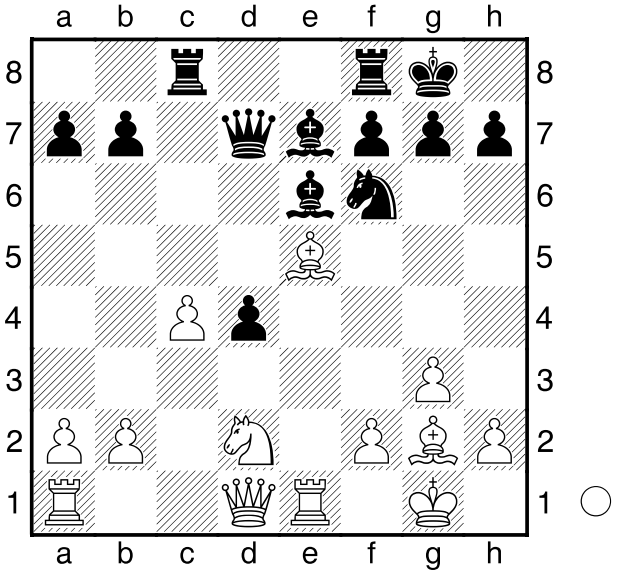
que analisamos. ]

**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.

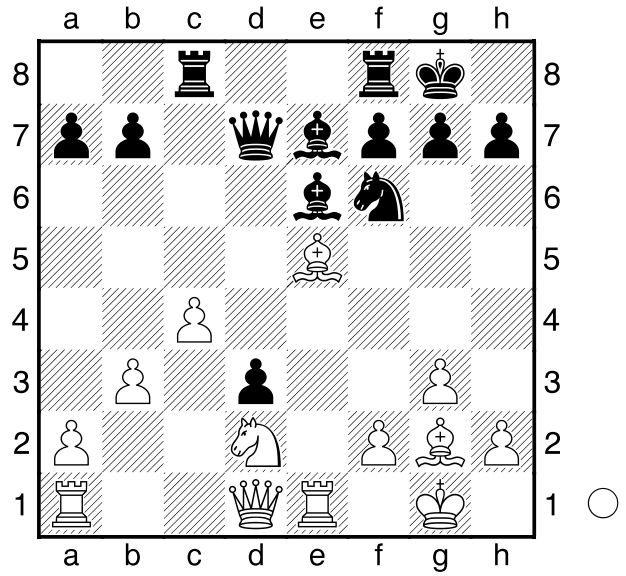
**12.♘e5** Isso tem que ser o mais crítico.

[Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]

**12...♖c8** Esta é a ideia por trás de 11 ... Be6 - a torre pode chegar a c8, defendendo o cavalo em c6. **13.♘d2 0-0** Não há sentido em atrasar mais o roque. **14.♖e1 ♘xe5** Após essa qualidade, ganhamos a casa 'd7' para a dama, e também a torre em c8 está bem posicionada. **15.♗xe5 ♕d7**



**16.b3 d3**



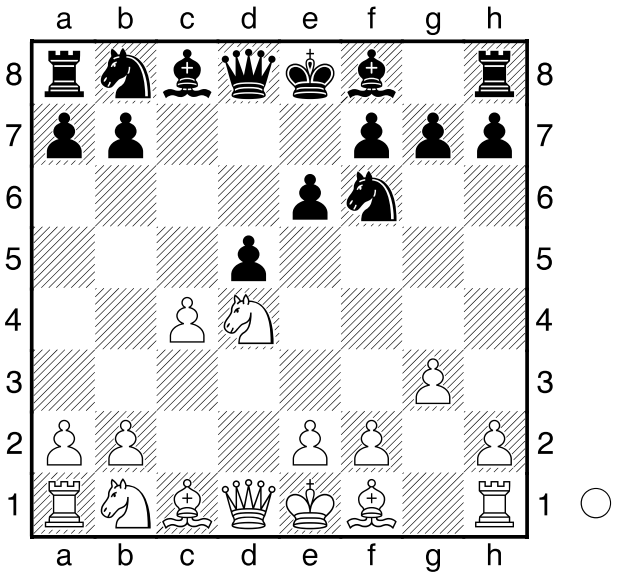
O d3-peão é forte, embora esteja bloqueado por enquanto. Podemos jogar ... b5 para abrir a coluna c e ... Rfd8 também é uma ideia útil.

☐ **Ch 11: 4.g3 Symmetrical Englis**
■ **7. Nf3 mainline,11. Bf4 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

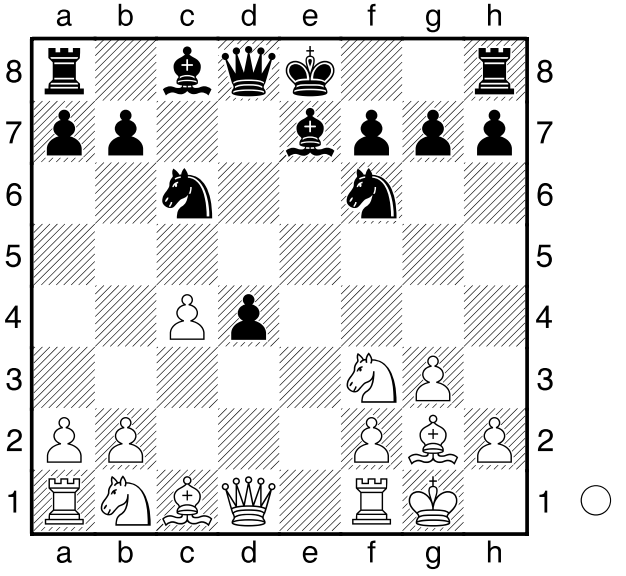
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.g3** as brancas evitam a Benoni e vai para uma configuração de abertura em inglês. Eles querem desenvolver com Bg2, colocando pressão na longa diagonal. **4...cxd4** Temos que agir rápido antes que as brancas tenham tempo de estabelecer confortavelmente sua configuração ideal. **5.♘xd4 d5**

(Diagram)

com uma iniciativa duradoura em troca do peão. **6.♗g2**
[Eu gosto desse lance natural. Simplesmente lutamos pelo centro. Claro 6.cxd5 não é bom porque podemos levar de volta com a dama ♕xd5 . ]
**6...e5** Este é um bom momento para

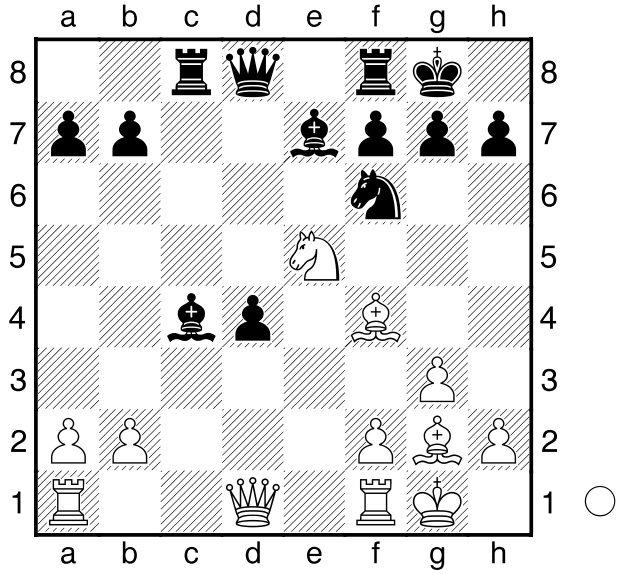


avançar os peões no centro. Isso nos permite ganhar espaço e poderemos desenvolver nossas peças em boas casas. **7.♘f3 d4 8.0-0**
[Este é o principal lance das brancas. 8.e3 ♘c6 iria apenas transpor depois de 9.0-0 . ]
[Um truque a ter em conta é que 8.♘xe5 não é possível por causa de ♕a5+ ganhando o cavalo. ]
**8...♘c6 9.e3** Isso é o melhor. As brancas tentam quebrar o centro das pretas. **9...♗e7 10.exd4 exd4**



**11.♗f4**
[ 11.♖e1 0-0 provavelmente se transpõe para outros 11os lances

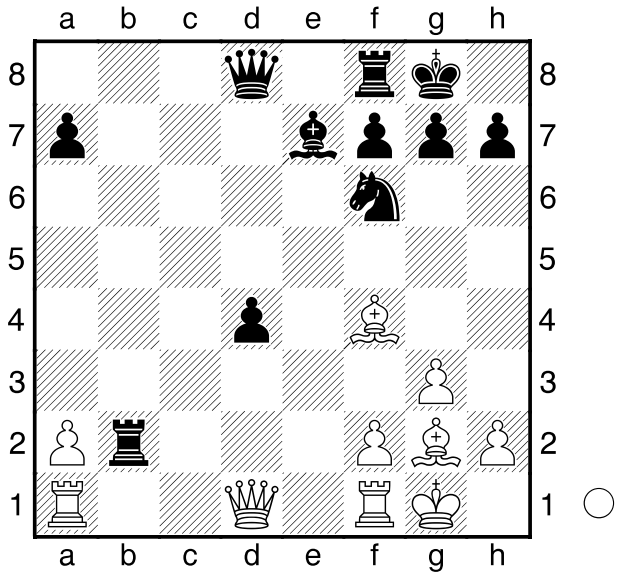
que analisamos. ]
**11...♗e6** é o lance mais jogado, e as pretas também está bom nisso.
**12.♘e5** Isso tem que ser o mais crítico.
[ Desenvolvendo o bispo para uma boa posição, com a ideia de se encontrar 12.♘e5 com ♖c8 . ]
**12...♖c8** Esta é a ideia por trás de 11 ... Be6 - a torre pode chegar a c8, defendendo o cavalo em c6. **13.♘d2 0-0** Não há sentido em atrasar mais o roque. **14.♘df3** Para recapturar com o cavalo no caso de uma qualidade em e5. **14...♘xe5** Para pegar o peão de 'c4' em seguida. **15.♘xe5 ♗xc4**



**16.♘xc4** Caso contrário, conseguiremos uma posição confortável. **16...♖xc4 17.♗xb7 ♖b4** A solução simples. **18.♗g2 ♖xb2**

(Diagram)

as pretas estão um peão a mais, mas as brancas tem compensação suficiente para um empate.

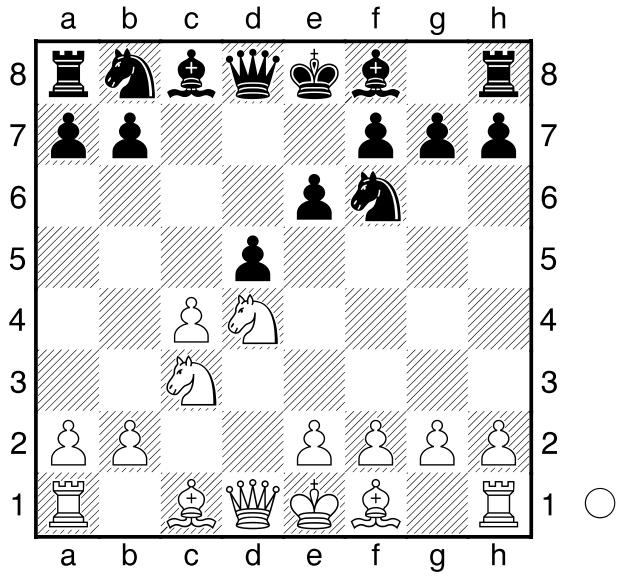


□ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bg5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

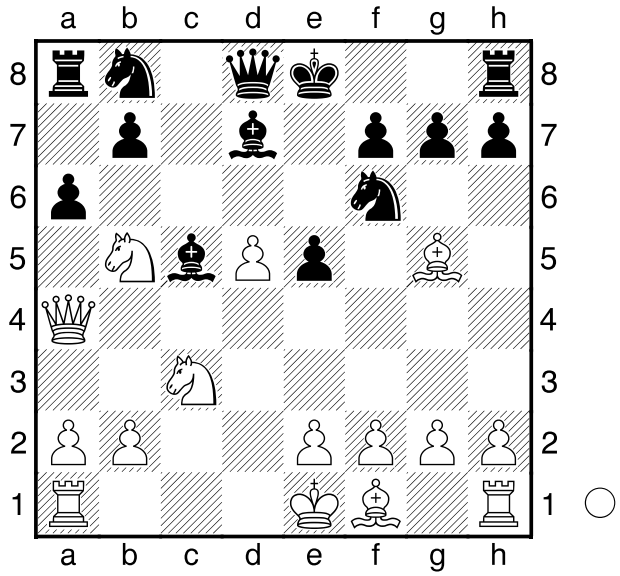
(Diagram)

**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘db5** Isso cai nas mãos das pretas. **7...a6 8.♕a4** as brancas estão indo para truques.
[ O cavalo-b5 não tem boas casas de



recuo, como depois de 8.♘a3 d4 as pretas assume o controle total enquanto o cavalo A3 está completamente fora de jogo. ]

**8...♗d7** Mas agora as brancas não tem como escapar da cravada. **9.cxd5 ♗c5**



Continuamos a desenvolver. Será difícil para as brancas liberar o cavalo.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**

■ **6. Bg5 #1**

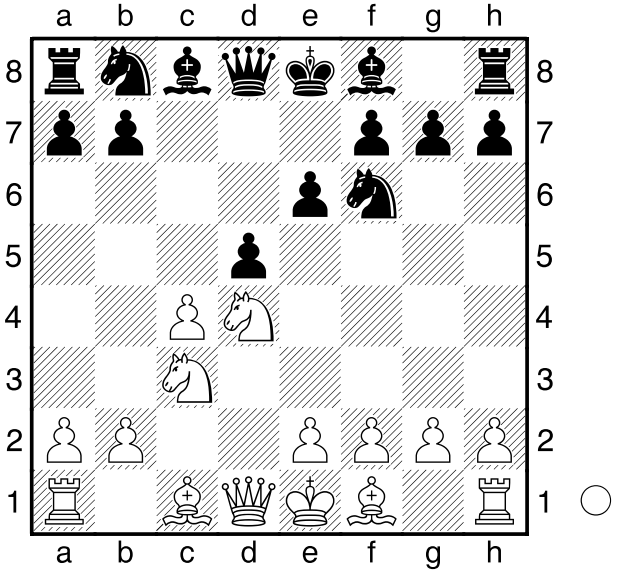
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]

[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]

[ 5...d5 é sólido e simples. ]



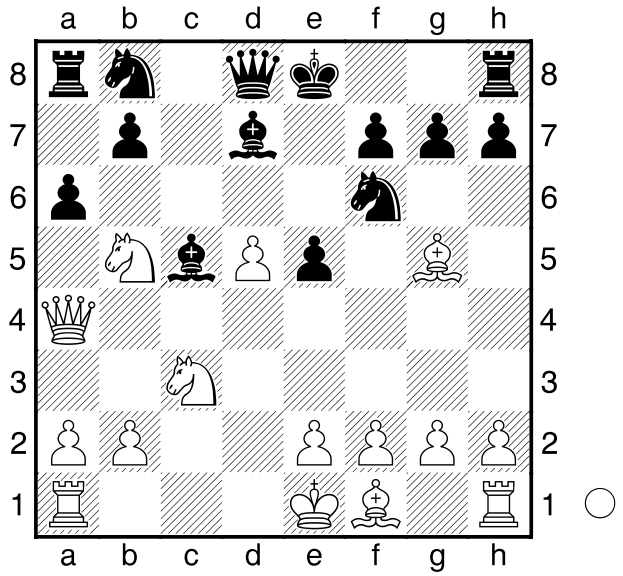
**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘db5** Isso cai nas mãos das pretas. **7...a6** **8.♕a4** as brancas estão indo para truques.

[ O cavalo-b5 não tem boas casas de recuo, como depois de 8.♘a3 d4 as pretas assume o controle total enquanto o cavalo A3 está completamente fora de jogo. ]

**8...♗d7** Mas agora as brancas não tem como escapar da cravada. **9.cxd5 ♗c5**

(Diagram)

Continuamos a desenvolver. Será difícil para as brancas liberar o cavalo.

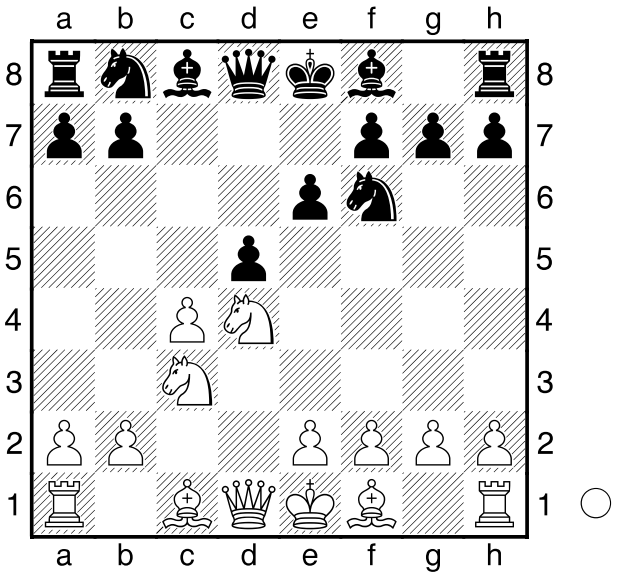


☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

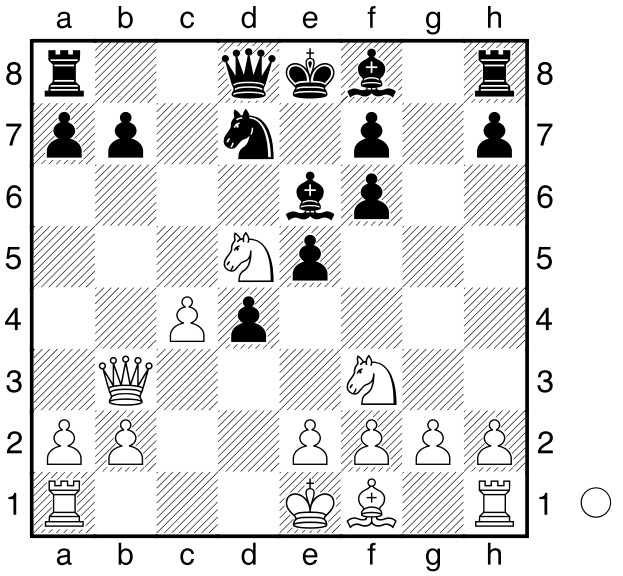
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘f3** Um recuo razoável. **7...d4** Continuamos nosso avanço no centro. **8.♗xf6** as brancas querem estabelecer o cavalo para d5, então ele tem que se

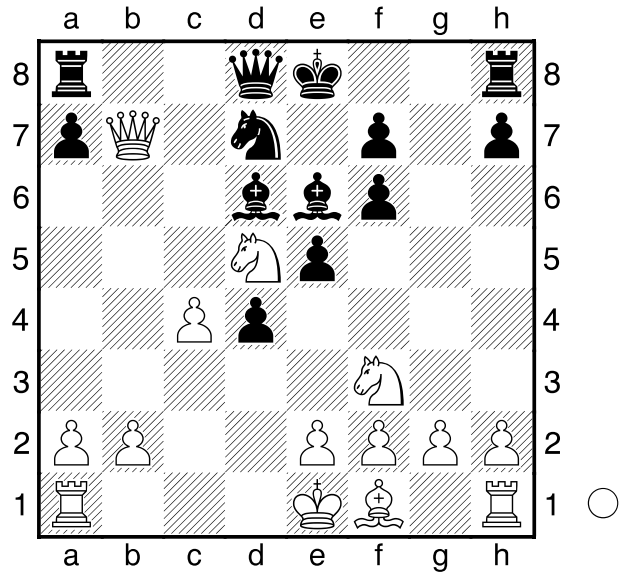


livrar do cavalo-f6 de qualquer maneira.
**8...gxf6**
[Reforçando o centro e ganhando algum tempo em comparação com 8...♕xf6 9.♘d5 . ]
**9.♘d5 ♗e6** Nós imediatamente desafiamos o cavalo d5. **10.♕b3** Tentando manter o cavalo na posição central, mas a dama pode ser molestada em b3. **10...♘d7**



**11.♕xb7** Caso contrário ... Qa5 + ou ... Nc5 são difíceis de aparar. **11...♗d6**

(Diagram)



A posição das brancas provavelmente estão além da salvação.

## ☐ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. Bg5 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

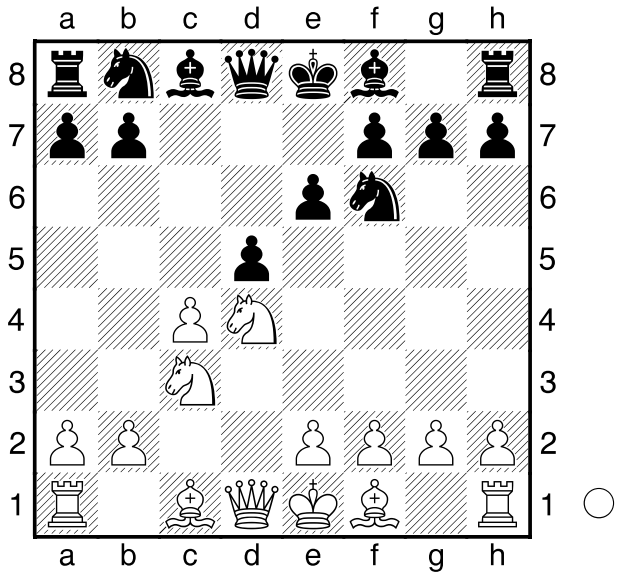
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]

[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]

[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘f3** Um recuo razoável. **7...d4** Continuamos nosso avanço no centro.

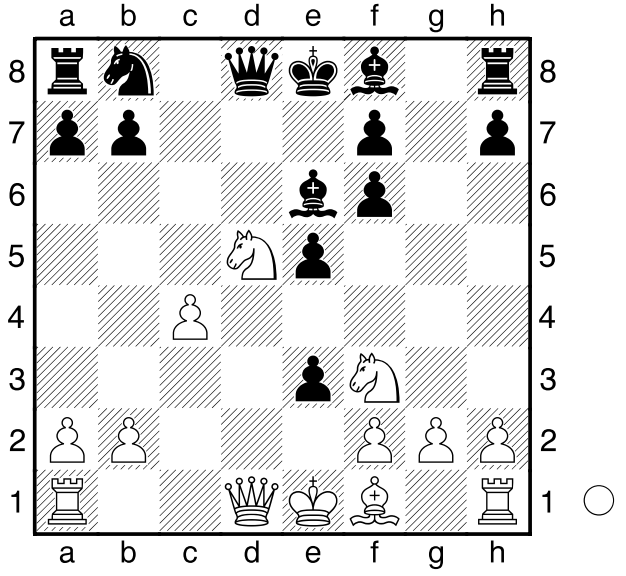


**8.♗xf6** as brancas querem estabelecer o cavalo para d5, então ele tem que se livrar do cavalo-f6 de qualquer maneira. **8...gxf6**

[Reforçando o centro e ganhando algum tempo em comparação com 8...♕xf6 9.♘d5 . ]

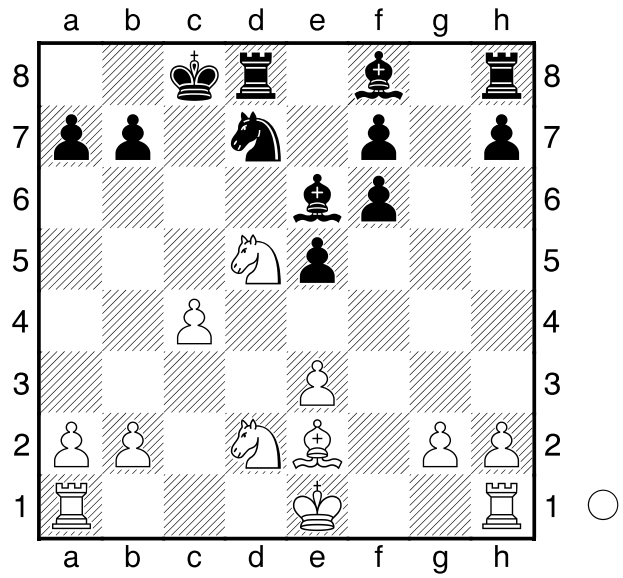
**9.♘d5 ♗e6** Nós imediatamente desafiamos o cavalo d5. **10.e4** O único lance. **10...dxe3**

[Abrindo um pouco a posição. Claro 10...♘d7 também é possível. ]



**11.fxe3 ♘d7** Eu prefiro o cavalo em d7 ao invés de c6 porque de d7 ele defende f6, e também depois de um

futuro ... Bxd5 cxd5 o cavalo não estará sob ataque. **12.♗e2 ♕a5+** Indo para um final de jogo. **13.♕d2 ♕xd2+ 14.♘xd2 0-0-0**

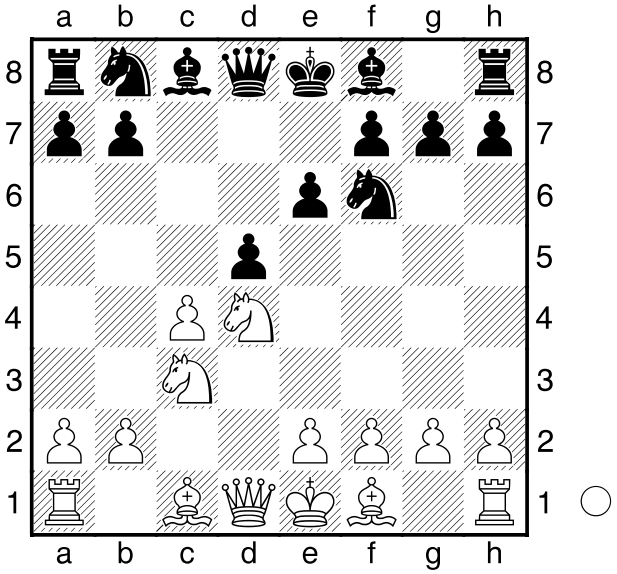


Com um final agradável para as pretas. Temos o par de bispos e podemos continuar ... f5 próximo. Também o e3-peão é fraco, e se as brancas jogasse e4, ele enfraquecem as casas escuras.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bg5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)



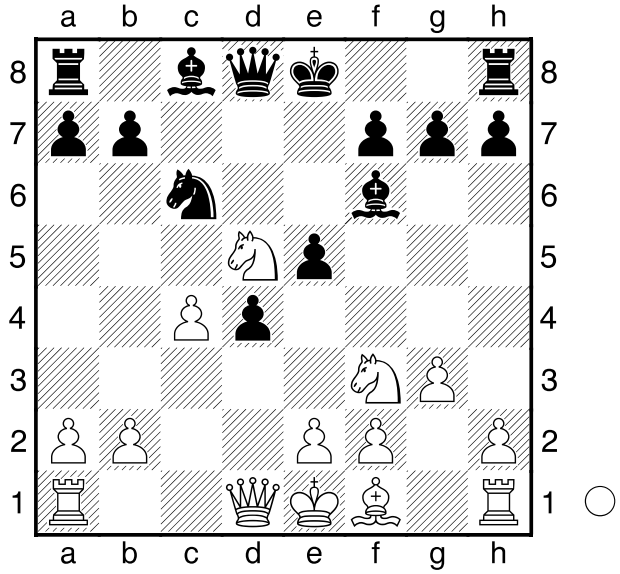
**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘f3** Um recuo razoável. **7...d4** Continuamos nosso avanço no centro. **8.♘d5** as brancas adia o combate a f6 e, por enquanto, quer capturar o peão de 'e5'. **8...♗e7** Eu acho que isso é o mais simples. Resolvemos a cravada do cavalo f6 e indiretamente defendemos o peão de 'e5'. **9.♗xf6 ♗xf6** Aqui não faz sentido estragar nossa estrutura peão. **10.g3** as brancas tentam jogar nas casas claras. **10...♘c6**
[ Continuando nosso desenvolvimento. Também é possível desafiar o cavalo d5 com 10...♗e6 mas acho que o texto é mais simples. ]

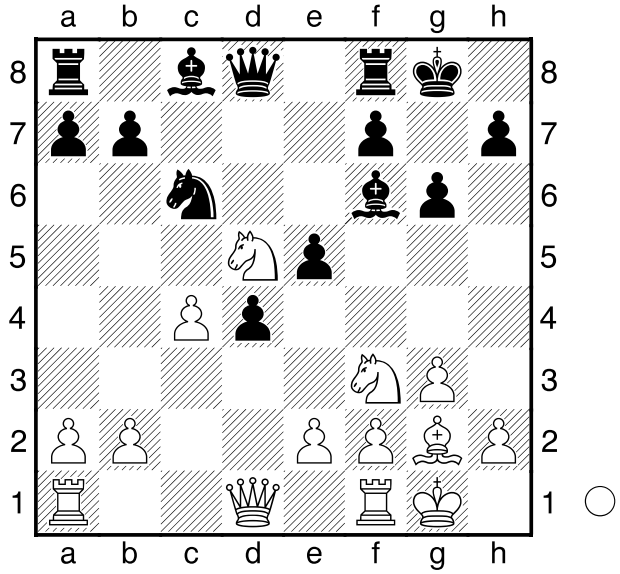
(Diagram)

**11.♗g2 0-0 12.0-0 g6**

(Diagram)

Dando uma escolha as brancas: ou você pega o bispo ou deixa-o recuar

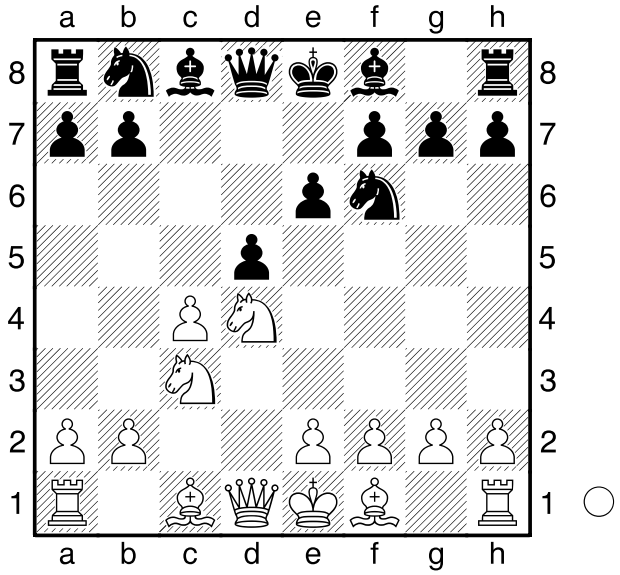




para g7. Em ambos os casos, as pretas tem bom controle sobre o centro e está indo bem.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bg5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

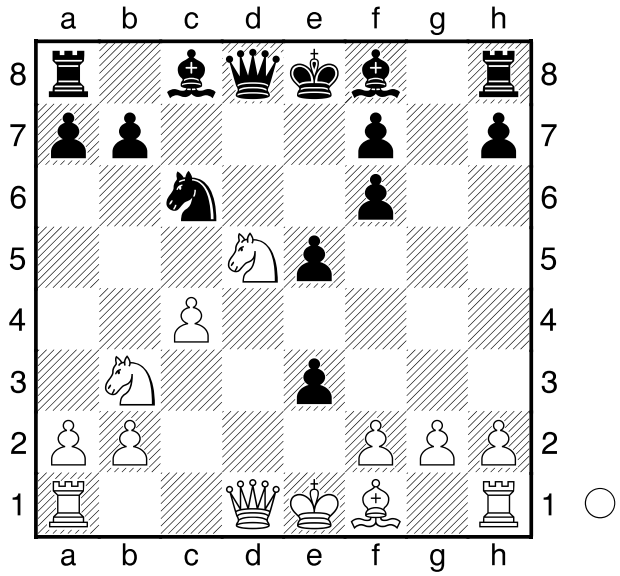
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o centro com nossos peões. **7.♘b3 d4** É natural avançar no centro. **8.♗xf6** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão que fazer essa qualidade.
**8...gxf6**
[Isso é mais ambicioso. O outro jeito 8...♕xf6 também é possível, com uma posição igual, mas prefiro não permitir que as brancas ganhe tempo em nossa dama com 9.♘d5 . ]
**9.♘d5 ♘c6** c6 é a casa natural para o cavalo, e podemos jogar ... Cb4 a seguir. **10.e4** as brancas estão apoiando o cavalo central. **10...dxe3**

(Diagram)

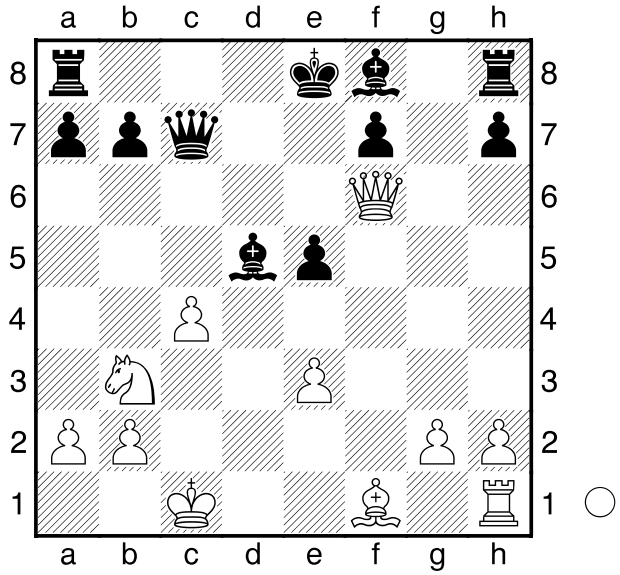
É bom abrir a posição, pois temos o par de bispos. **11.fxe3 ♘b4** Precisamos nos livrar desse cavalo



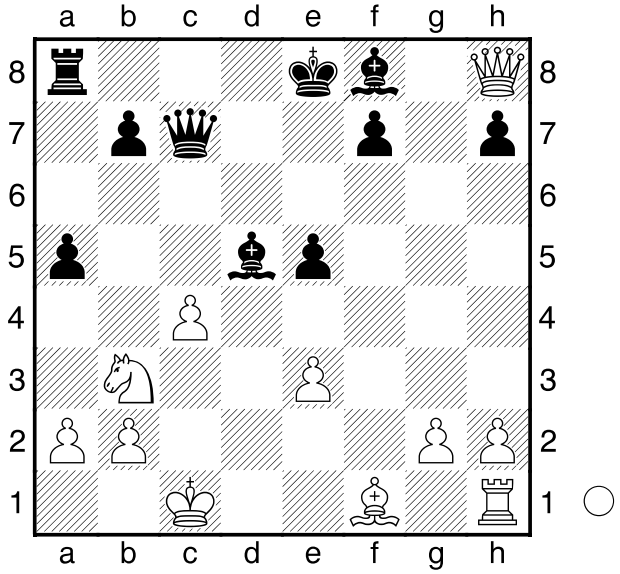
central. **12.♕f3** Um lance brusco, permitindo que as pretas ganhe a torre A1. **12...♘xd5**

[Esta é a maneira de manter o jogo na posição. Um empate rápido seria alcançado após 12...♘c2+ 13.♔f2 ♘xa1 14.♘xf6+ ♔e7 15.♘d5+ ♔e8 . ]

**13.0-0-0** Esta é outra ideia das brancas após 12. Qf3. **13...♕c7** A dama teve que deixar a coluna 'd' de qualquer maneira. A seguir vamos jogar ... Be6 para atacar o peão de 'c4' uma segunda vez. **14.♖xd5 ♗e6 15.♕xf6** as brancas estão forçadas a entrar nesta linha aguda. **15...♗xd5**



Não há tempo para salvar a torre h8. **16.♕xh8 a5**



É mais importante para nós irmos para a iniciativa do que tomar o peão de 'c4'. As brancas estão sob pressão aqui.

## ☐ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. Bg5 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

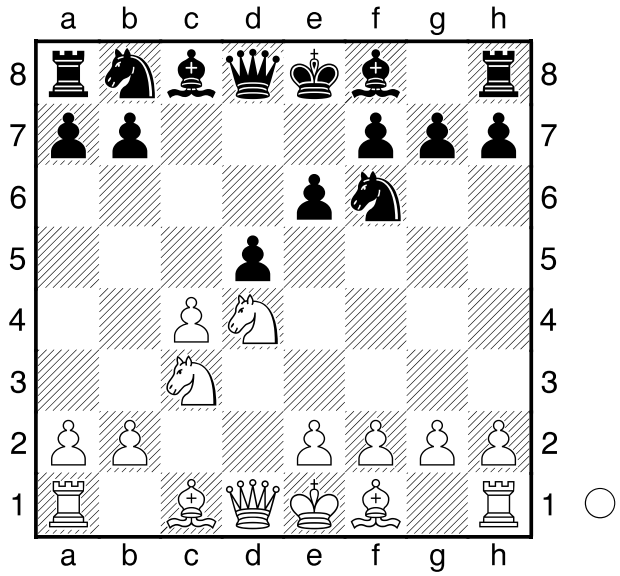
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]

[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]

[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

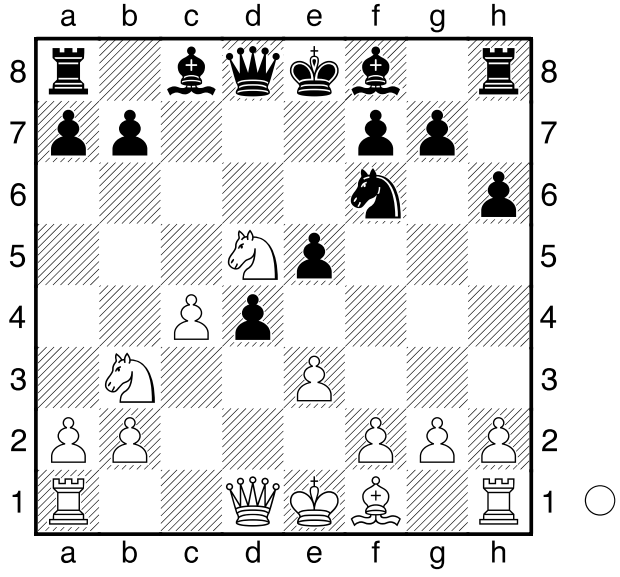
**6.♗g5** as brancas pressiona o centro das pretas. **6...e5** Gosto desse lance ativo, pois ocupamos totalmente o



centro com nossos peões. **7.♘b3 d4** É natural avançar no centro. **8.♘d5 ♘bd7 9.e3** as brancas estão tentando quebrar nossa cadeia peão central.

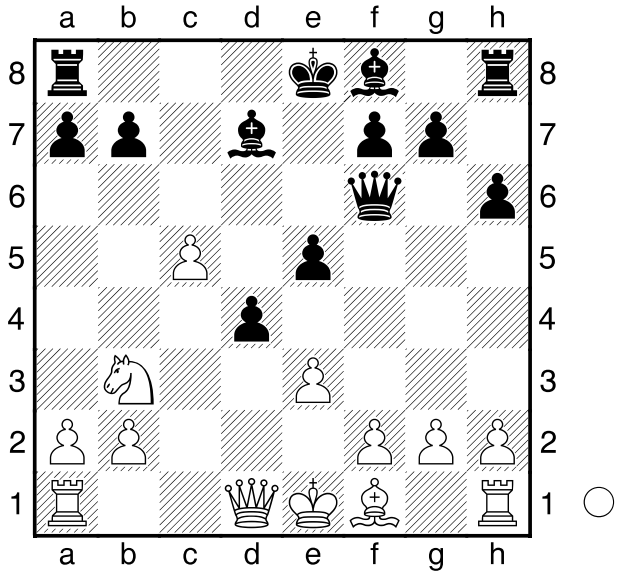
[Não há necessidade de dobrar mais os peões. Agora se 9.♗xf6 podemos levar de volta ♘xf6 e desafie o cavalo das brancas em d5. ]

**9...h6** O jeito mais fácil. Nós nos livramos das peças ativas das brancas. **10.♗xf6 ♘xf6**



**11.♘xf6+ ♕xf6** Não há necessidade de estragar a estrutura. Agora ... Bb4 + é uma forte ameaça. **12.c5** A única maneira de interromper o xeque em b4.

**12...♗d7**



Para prevenir Bb5 +. as pretas estão indo bem com o par de bispos em uma posição aberta. O peão de 'd4' não está realmente pendurado porque se as brancas o pegar, podemos, por sua vez, capturar o peão de 'c5'.

## ☐ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. Bf4 #1

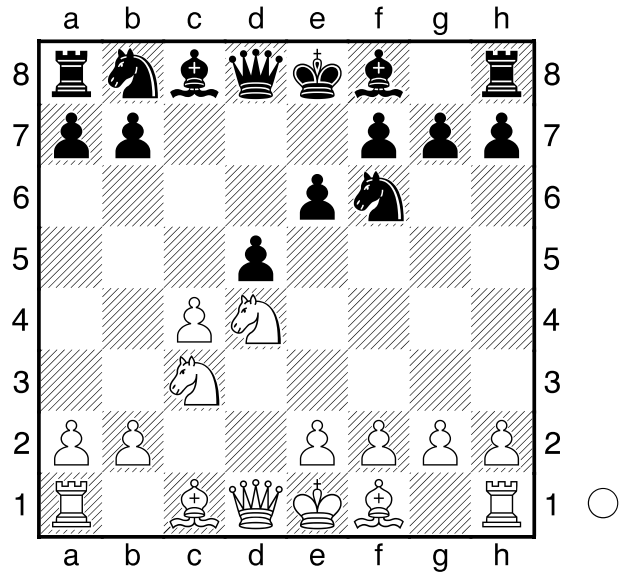
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.♗f4** as brancas desenvolve o bispo e



só então joga e3. Assim, as brancas estão lutando por uma pequena vantagem. **6...♘bd7**

[Com a ameaça de ... e5. Para combater essa ameaça, as brancas precisam perder mais tempo. 6...♘c6 é possível e parece mais natural, mas nesse caso ... e5 não é realmente uma ameaça, pois as brancas sempre pode responder Nxc6. ]

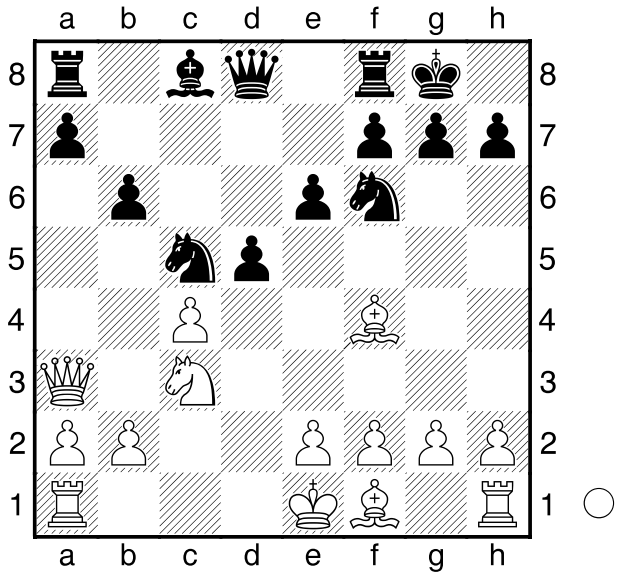
**7.♕a4** Ao imobilizar o cavalo, as brancas evitam ... e5. **7...♗c5** Novamente desenvolvendo uma peça com tempo. **8.♘b3** Imediatamente indo pelo bispo de 'c5'. **8...0-0**

[Isso é seguro. Em vez de, 8...d4 envolveria um sacrifício peão. ]

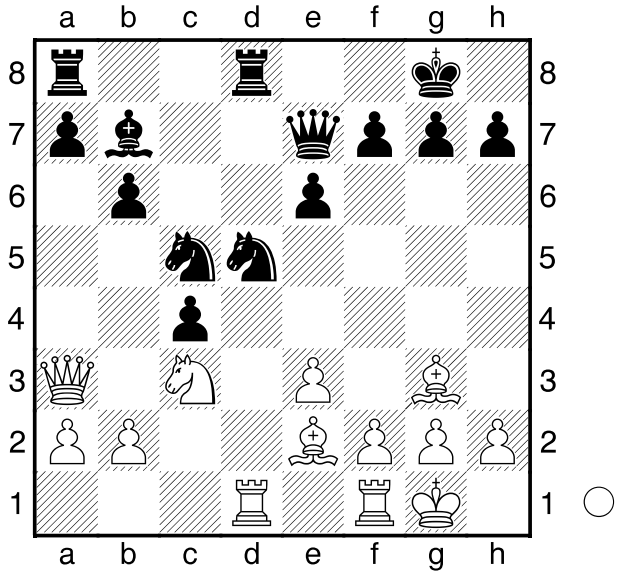
**9.♘xc5 ♘xc5 10.♕a3** Não há casas melhores para a dama. **10...b6**

(Diagram)

Defendendo o cavalo e preparando ... Bb7. **11.♖d1 ♗b7** O bispo pertence à longa diagonal. Já temos uma vantagem considerável no desenvolvimento! **12.e3 ♕e7** Tirando a dama da cravada na coluna 'd'. **13.♗g3** Prevenindo ... e5, pois agora esse avanço não vem mais com

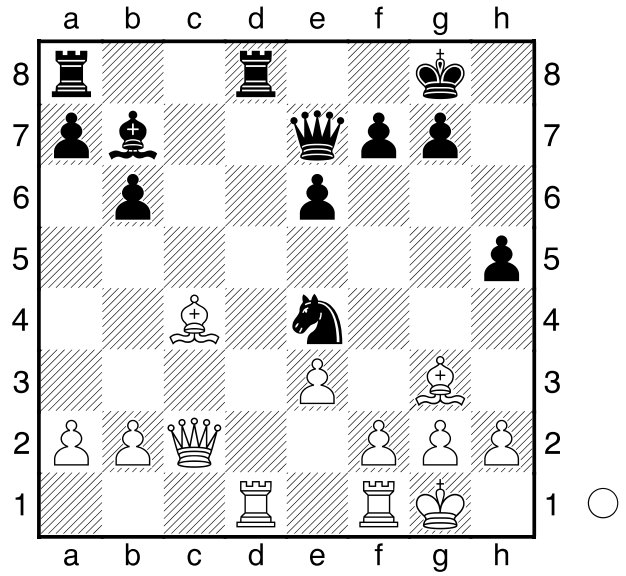


tempo, o que significa que o peão de 'd5' ficaria pendurado. **13...♖fd8** Jogo muito lógico. **14.♗e2 dxc4** Iniciando uma série de trocas. **15.0-0 ♘d5**



A qualidade de um par de cavalos limpa a casa e4 para o nosso cavalo restante. **16.♗xc4 ♘xc3 17.♕xc3 ♘e4** Tudo indo como planejado! **18.♕c2** Até aqui estivemos acompanhando o jogo ½-½ (30) Nisipeanu, L (2672) -Fridman, D (2633) Baden-Baden 2014. **18...h5**

(Diagram)



Este lance poderia ter dado as pretas uma iniciativa na ala do rei.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bf4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

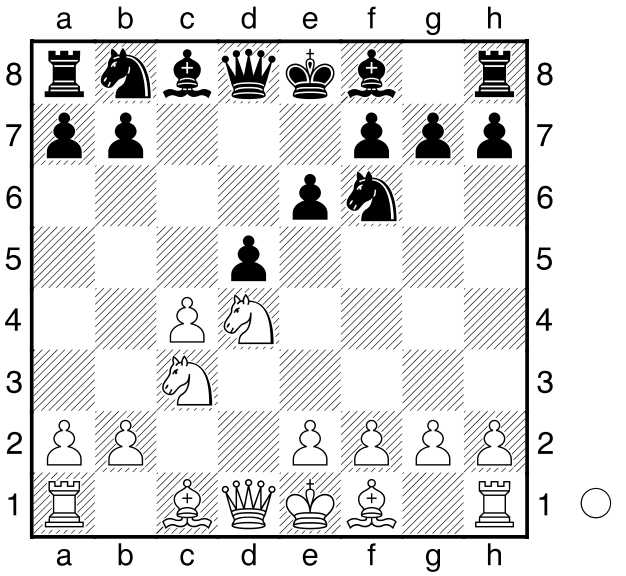
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.♗f4** as brancas desenvolve o bispo e só então joga e3. Assim, as brancas estão lutando por uma pequena vantagem. **6...♘bd7**

[Com a ameaça de ... e5. Para combater essa ameaça, as brancas precisam perder mais tempo. 6...♘c6 é possível e parece mais natural, mas nesse caso ... e5 não é realmente uma ameaça, pois as brancas sempre pode responder Nxc6. ]



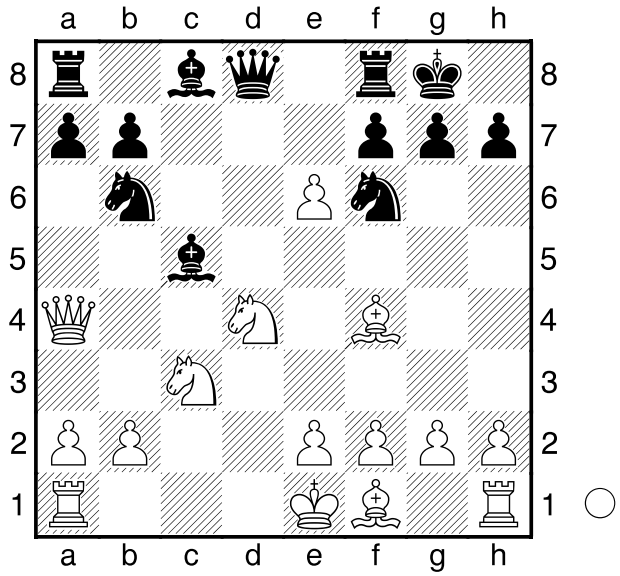
**7.♕a4** Ao imobilizar o cavalo, as brancas evitam ... e5. **7...♗c5** Novamente desenvolvendo uma peça com tempo. **8.cxd5** É tentador defender o cavalo desta forma. **8...0-0**

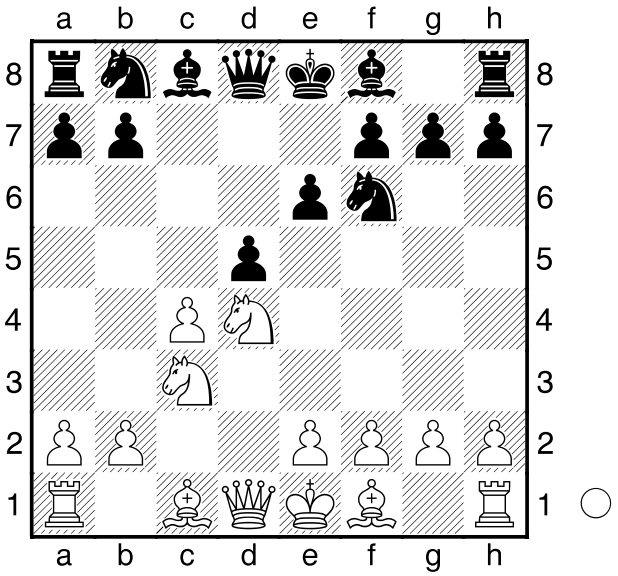
[ 8...♘xd5 9.♘xd5 exd5 10.e3 0-0 levaria a um tipo de posição semelhante, mas com 8 ... 0-0 !? damos ao nosso oponente uma chance extra de errar. ]

**9.dxe6** Isso está definitivamente errado, pois **9...♘b6**

(Diagram)

ganha uma peça.





☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. Bf4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.♗f4** as brancas desenvolve o bispo e só então joga e3. Assim, as brancas estão lutando por uma pequena vantagem. **6...♘bd7**

[Com a ameaça de ... e5. Para combater essa ameaça, as brancas precisam perder mais tempo. 6...♘c6 é possível e parece mais natural, mas nesse caso ... e5 não é realmente uma ameaça, pois as brancas sempre pode responder Nxc6. ]

**7.♕a4** Ao imobilizar o cavalo, as brancas evitam ... e5. **7...♗c5** Novamente desenvolvendo uma peça com tempo. **8.cxd5** É tentador defender o cavalo desta forma. **8...0-0**

[ 8...♘xd5 9.♘xd5 exd5 10.e3 0-0 levaria a um tipo de posição semelhante, mas com 8 ... 0-0 !? damos ao nosso oponente uma chance extra de errar. ]

**9.♘b3** Um recuo lógico. **9...♘xd5**

[Visando a qualidade de um par de cavalos. Ambos 9...exd5 e ]
[ 9...♘b6 são bons também. ]

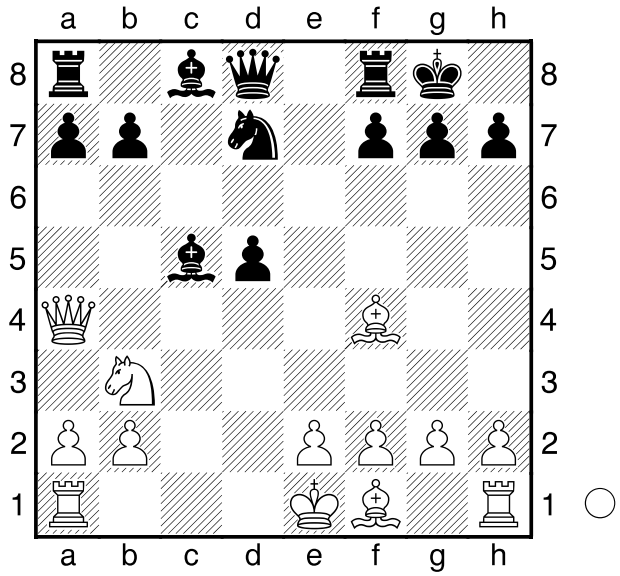
**10.♘xd5 exd5**

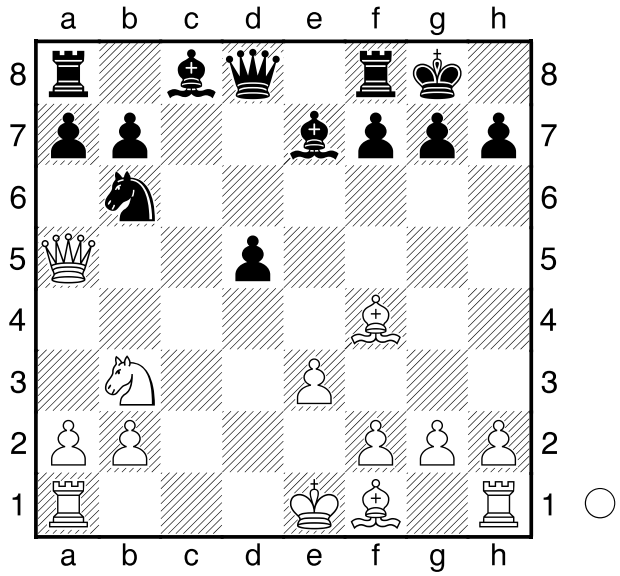
(Diagram)

**11.e3 ♘b6** Atacando a dama e preparando-se para desenvolver o bispo de 'c8'. **12.♕a5 ♗e7**

(Diagram)

Com um bom jogo para as pretas por causa de nossas peças ativas. Enquanto as brancas ainda tem que



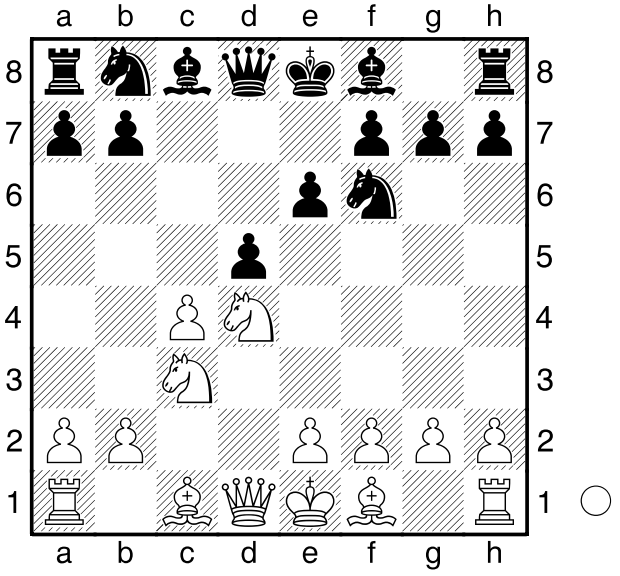


evacuar o rei do centro, podemos continuar com ... Cc4 ou ... Bf6.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. e3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

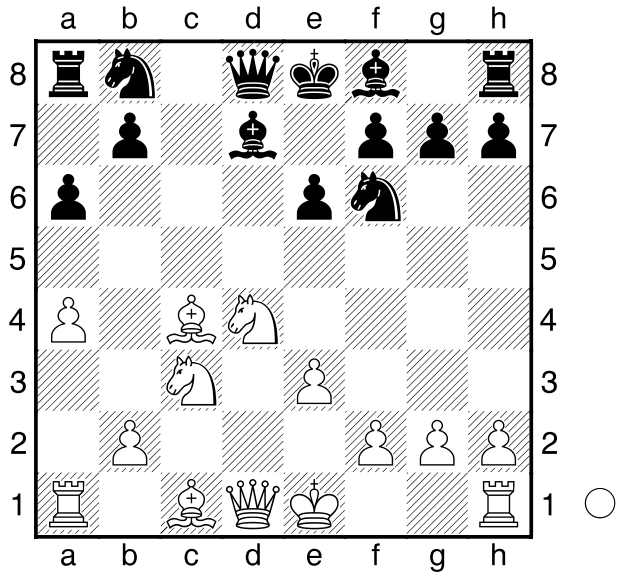
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.e3** Isso não é realmente ambicioso. As brancas geralmente prefere desenvolver o bispo de casas escuras fora da cadeia do peão antes de jogar e3 para lutar por uma vantagem. **6...dxc4** Esclarecendo a posição no centro. Depois teremos ... a6 e ... b5 atingindo o bispo de 'c4'. **7.♗xc4 a6** Mantemos a opção de jogar ... b5 na reserva. **8.a4** Prevenindo ... b5, mas revelando a casa b4. **8...♗d7**

(Diagram)

Seguido por ... Cc6 e ... Bb4 com boa jogada.



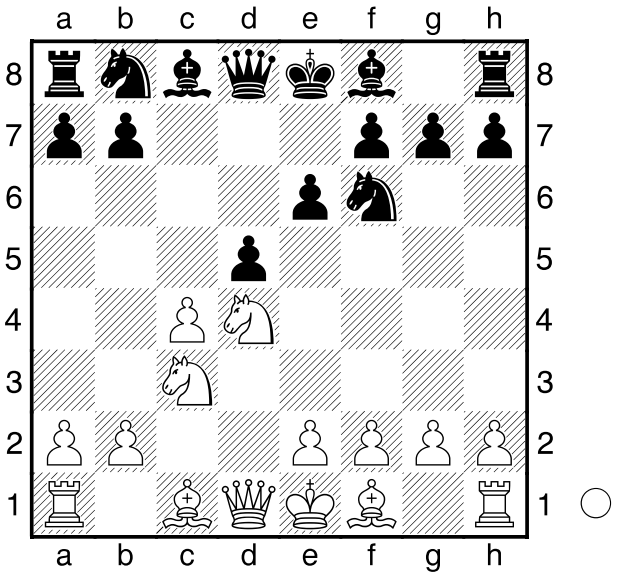
☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. e3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

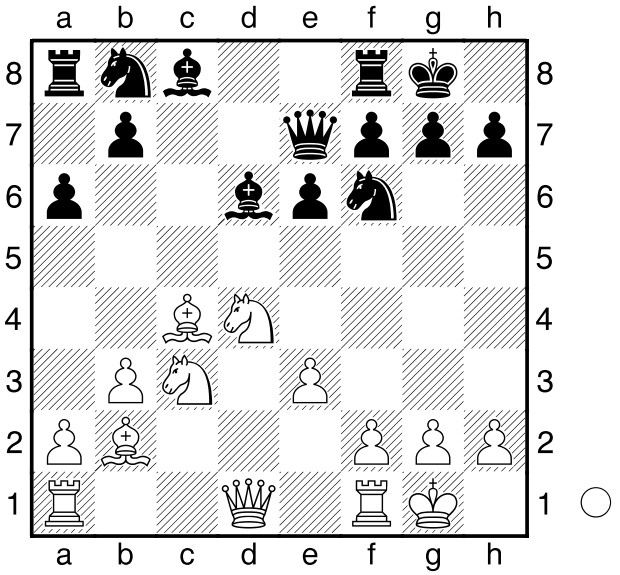
(Diagram)

**6.e3** Isso não é realmente ambicioso. As brancas geralmente prefere desenvolver o bispo de casas escuras fora da cadeia do peão antes de jogar e3 para lutar por uma vantagem. **6...dxc4** Esclarecendo a posição no centro. Depois teremos ... a6 e ... b5 atingindo o bispo de 'c4'. **7.♗xc4 a6**



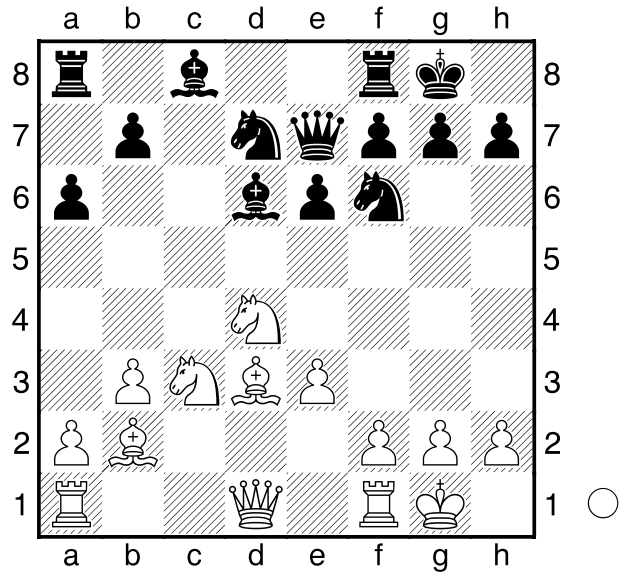
Mantemos a opção de jogar ... b5 na reserva. **8.0-0 ♗d6** O bispo está mais ativamente colocado aqui do que em e7. Em d7, ele também controla de forma útil a casa 'e5' no caso das brancas reproduzir e4. **9.b3 0-0 10.♗b2 ♕e7**

[Estamos preparando ... b5 e ... Nbd7. Observe que o imediato 10...♘bd7 está errado por causa de 11.♘xe6 ]
[Contudo, 10...b5 é possível. ]



**11.♗d3** De modo que ... b5 não vem mais com tempo. **11...♘bd7**

(Diagram)



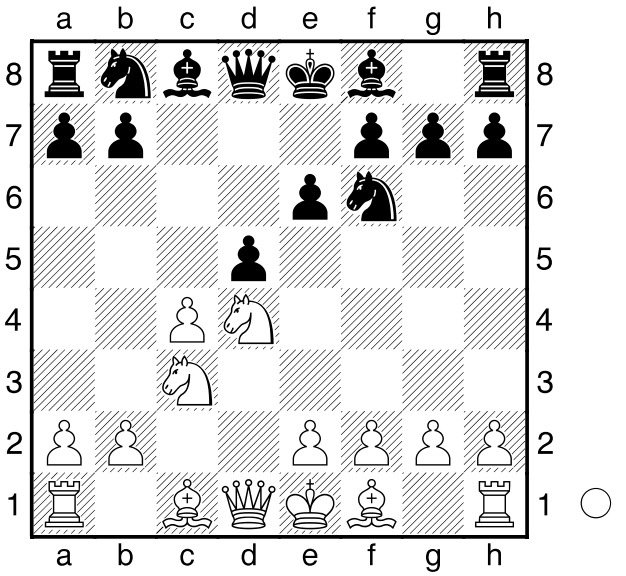
Este cavalo pode pular para e5 ou c5 para atacar o bispo. Com tantas peças no tabuleiro, o jogo acaba de começar e há chances para os dois lados.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

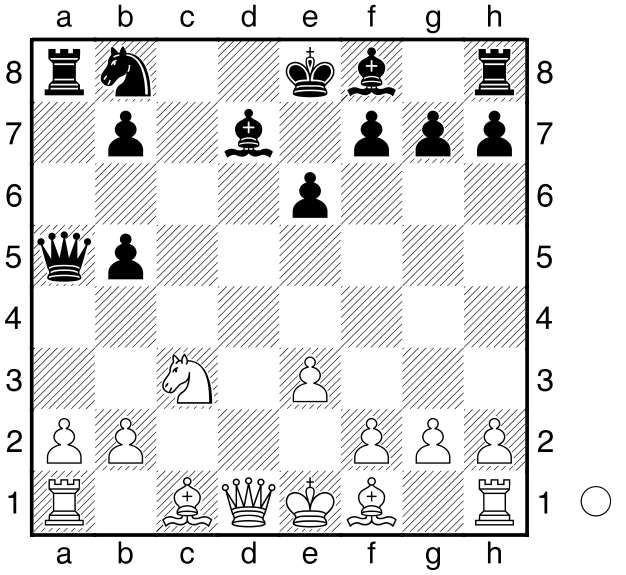
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5**
é a recaptura certa. Não permitimos



que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♘db5**
[Esta é a principal alternativa para 7.♗d2 . ]
**7...a6**
[ 7...♘c6 também é bom, mas o lance do texto é mais direto. ]
**8.♘xd5** é impreciso, como depois de **8...axb5** teremos contra-ataque na coluna-a. **9.♘c3 ♗d7** Prefiro manter as damas no tabuleiro para lutar por uma vantagem. No entanto, a troca de damas também levaria a um final agradável para as pretas. **10.e3 ♕a5**



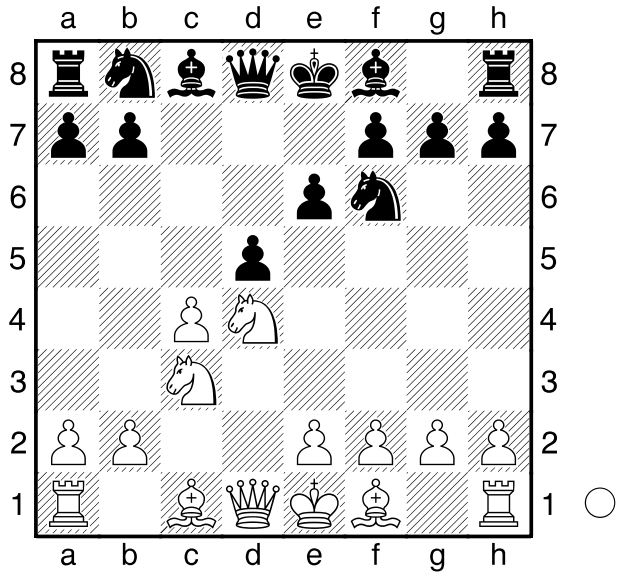
Com uma boa iniciativa. Parece que

as brancas desperdiçou algum tempo na abertura.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



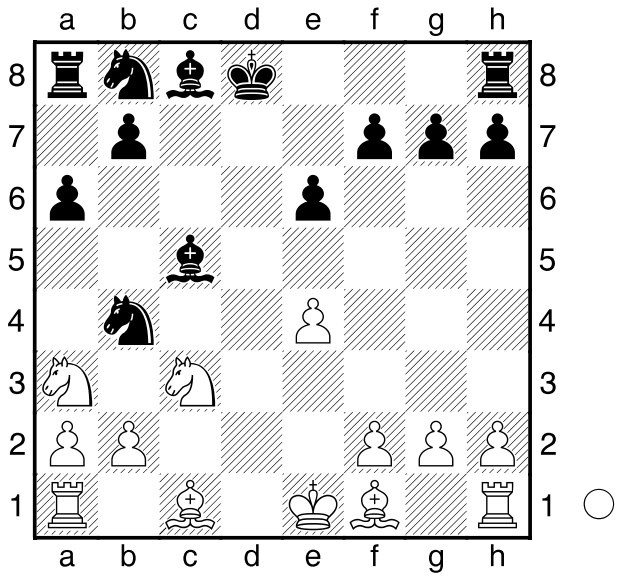
**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♘db5**

[ Esta é a principal alternativa para 7.♗d2 . ]

**7...a6**

[ 7...♘c6 também é bom, mas o lance do texto é mais direto. ]

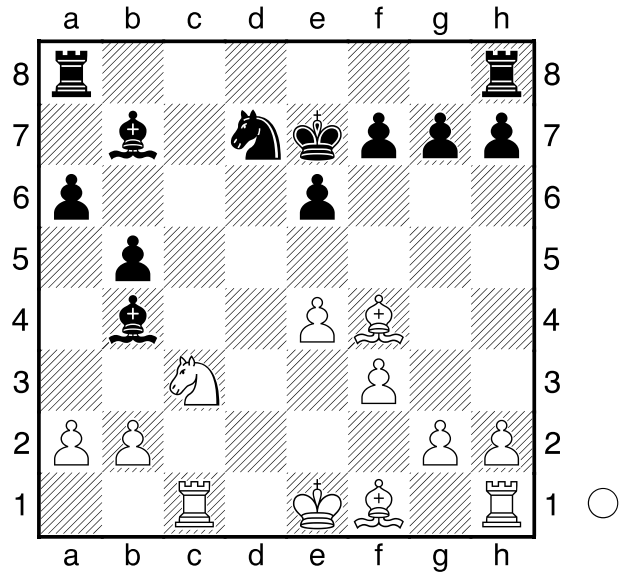
**8.e4** Este é o ponto das brancas após 7. Ndb5. **8...♘b4** Um bom quadrado para o cavalo. As brancas terão que retirar o cavalo-b5 para a3, e levará algum tempo até que as brancas consigam trocar o cavalo-b4. **9.♕xd8+ ♔xd8** Nosso cavalo está bem colocado em b4 e está lá para ficar. Ter igualado no lance 9 é geralmente uma boa conquista com as peças das pretas. Restam muitas peças no tabuleiro: eventualmente, o jogador mais forte deve prevalecer. Vamos seguir um exemplo de continuação. **10.♘a3** O único recuo. **10...♗c5**



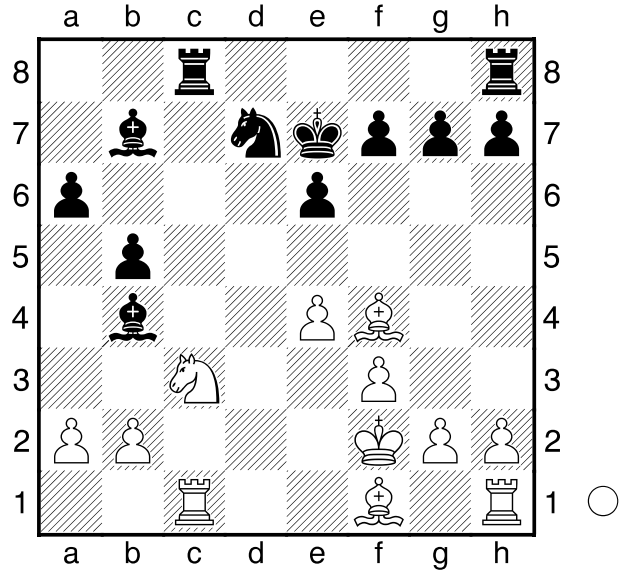
O bispo é colocado ativamente na diagonal a7-g1. **11.♗f4 b5** Uma jogada útil. Ele prepara ... Bb7 enquanto evita Na4 e Nc4. **12.♖c1 ♘d7** Defendendo o bispo de 'c5' apenas no caso. **13.♘c2** Finalmente as brancas traz o cavalo A3 de volta ao jogo. **13...♗b7** Simplesmente desenvolvendo. **14.♘xb4 ♗xb4 15.f3 ♔e7**

(Diagram)

Um bom quadrado para o rei. Depois



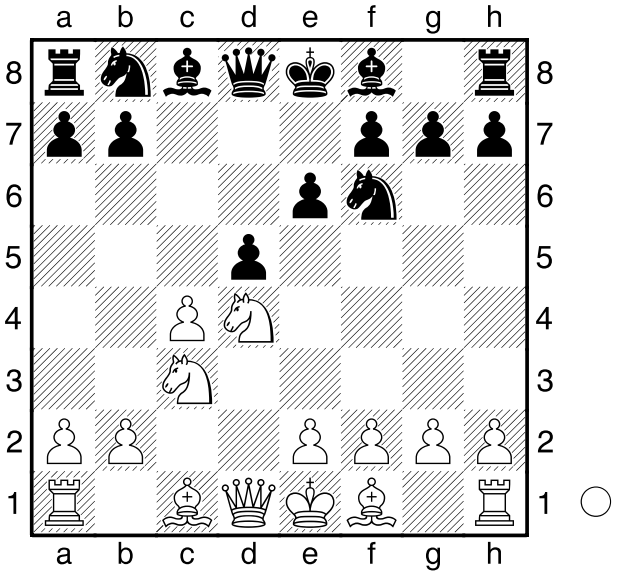
podemos colocar as torres em jogo.
**16.♔f2 ♖ac8**



Com um final igual.

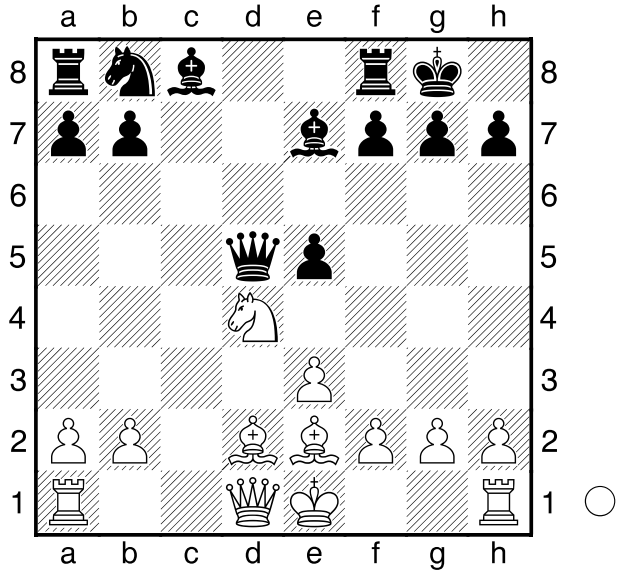
☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[ Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e3** Isso parece muito passivo para mim. É claro que as brancas também é muito sólido aqui. **8...0-0** Este é um bom momento para rocar antes de decidir o que fazer mais tarde. **9.♗e2 e5** Novamente, vamos para esse empurrão no centro, se possível. **10.♘xd5** As trocas levam a um jogo igual. **10...♕xd5**

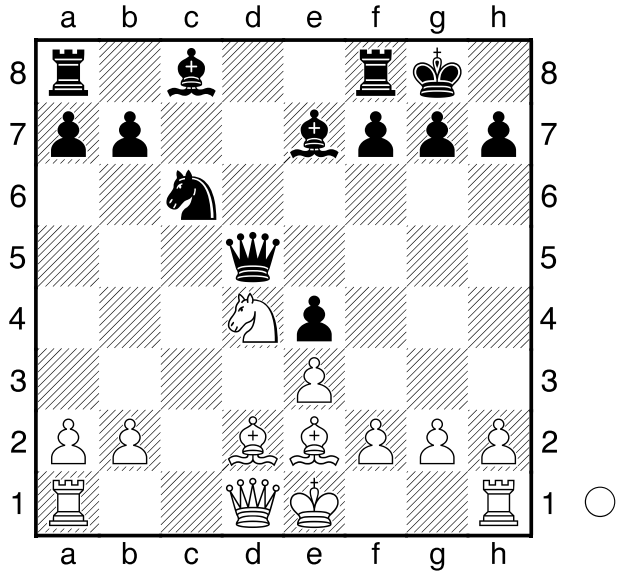
(Diagram)



**11.♗f3 e4**

[Por que não, já que é possível. 11...♕d6 também é bom o suficiente. ]

**12.♗e2 ♘c6**



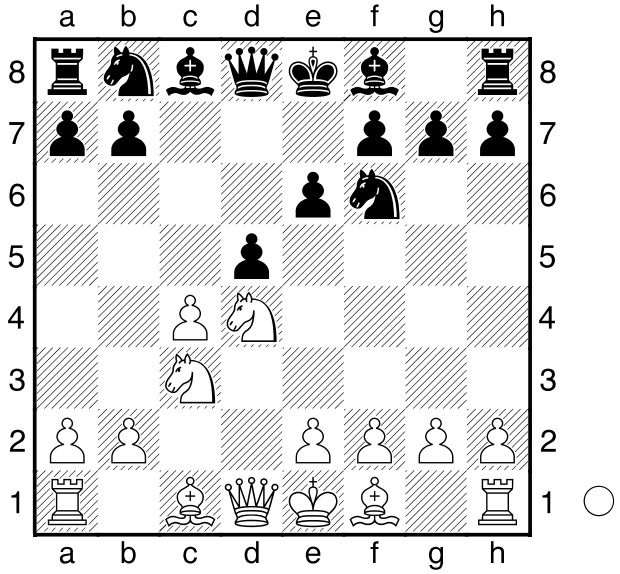
as pretas não tem problemas. Podemos considerar se jogar ativamente por ... Qg5 ou ir para simplificações com ... Cxd4.

## Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## 6. cxd5 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

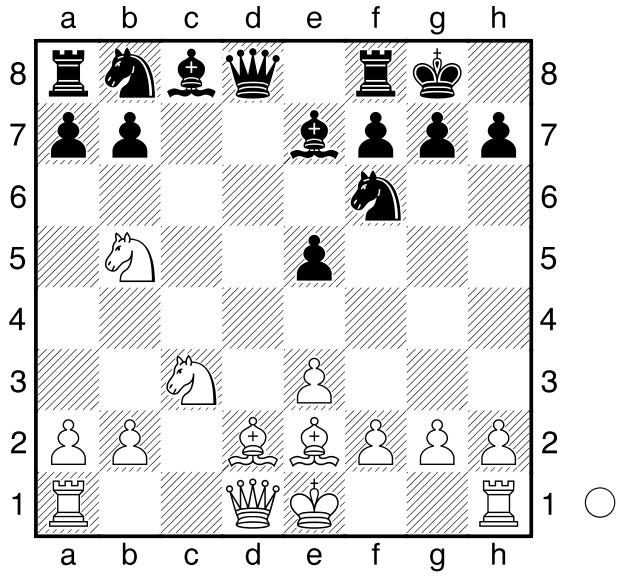
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**

[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]

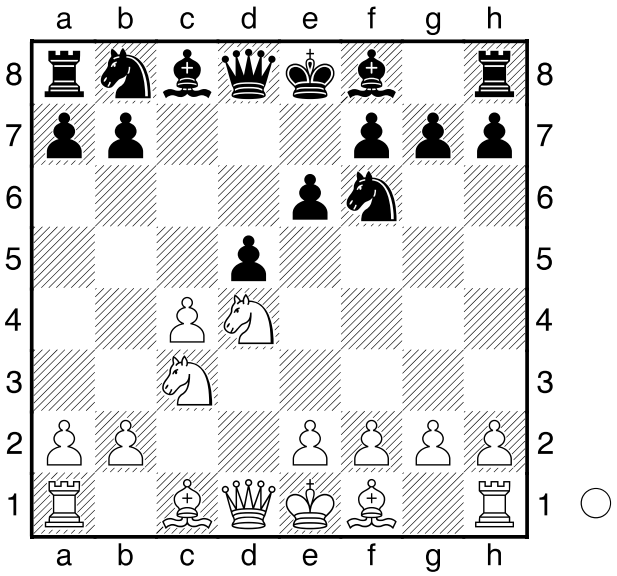
**8.e3** Isso parece muito passivo para mim. É claro que as brancas também é muito sólido aqui. **8...0-0** Este é um bom momento para rocar antes de decidir o que fazer mais tarde. **9.♗e2 e5** Novamente, vamos para esse empurrão no centro, se possível. **10.♘db5** Esta surtida não faz muito sentido agora. **10...♘f6**



É isso. O cavalo-b5 está encalhado e não ataca nada.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

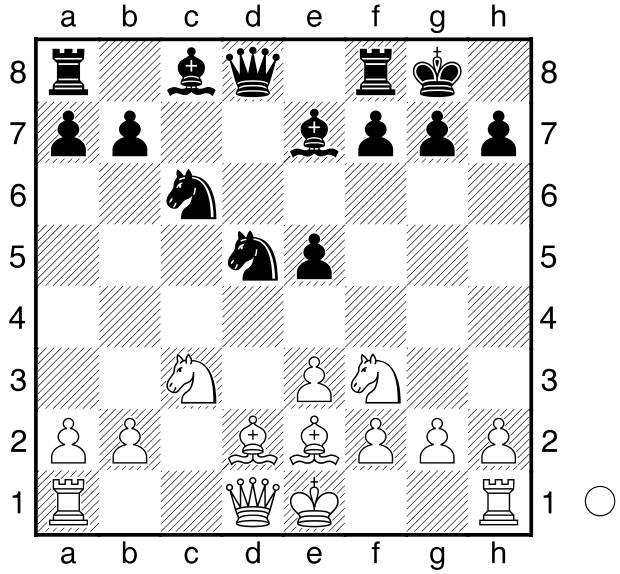
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

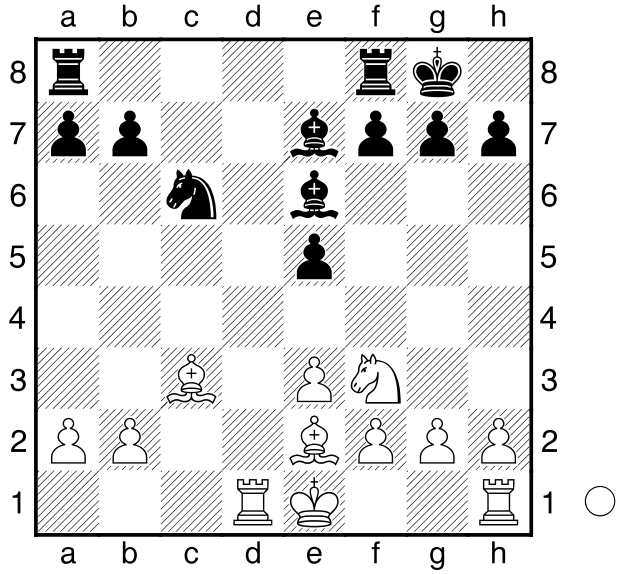


**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e3** Isso parece muito passivo para mim. É claro que as brancas também é muito sólido aqui. **8...0-0** Este é um bom momento para rocar antes de decidir o que fazer mais tarde. **9.♗e2 e5** Novamente, vamos para esse empurrão no centro, se possível. **10.♘f3 ♘c6**

(Diagram)

**11.♘xd5 ♕xd5 12.♗c3** as brancas estão indo para um fim de jogo. **12...♕xd1+** Este final de jogo é bom para as pretas. Temos um bom desenvolvimento e nenhuma fraqueza. O peão de 'e5' pode ser facilmente defendido. **13.♖xd1 ♗e6**



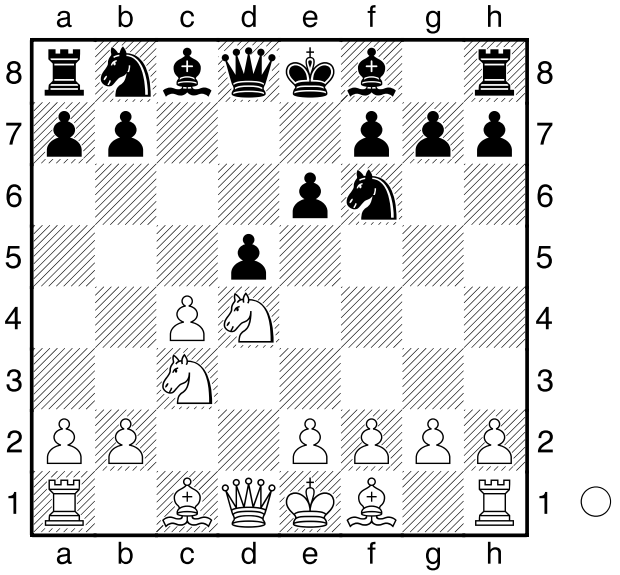


as pretas chegou bem a tempo de consolidar a posição. Se as brancas defendem o peão de 'a2' podemos responder com ... f6.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

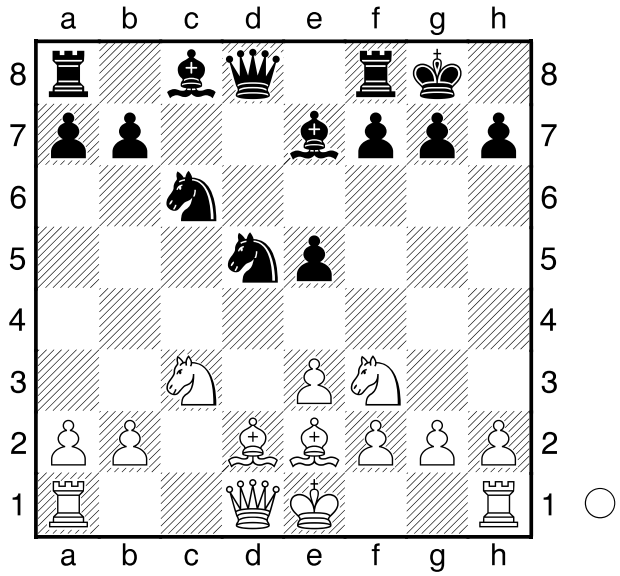
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4**

Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[ Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e3** Isso parece muito passivo para mim. É claro que as brancas também é muito sólido aqui. **8...0-0** Este é um bom momento para rocar antes de decidir o que fazer mais tarde. **9.♗e2 e5** Novamente, vamos para esse empurrão no centro, se possível. **10.♘f3 ♘c6**

(Diagram)



**11.♘xd5 ♕xd5 12.♗c3** as brancas estão indo para um fim de jogo. **12...♕xd1+** Este final de jogo é bom para as pretas. Temos um bom desenvolvimento e nenhuma fraqueza. O peão de 'e5' pode ser facilmente defendido. **13.♗xd1 e4**

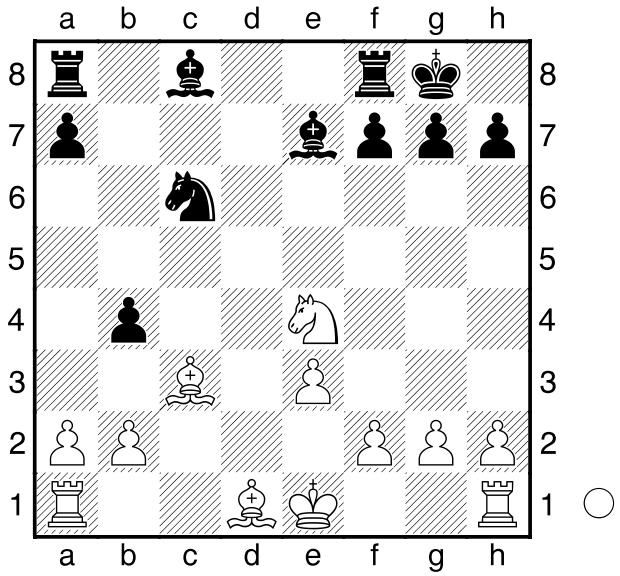
[Aqui eu recomendo esta possibilidade interessante. 13...f6 também é possível e perto de um empate. No entanto, acho que o rei das pretas pode permanecer muito longe do centro. ]

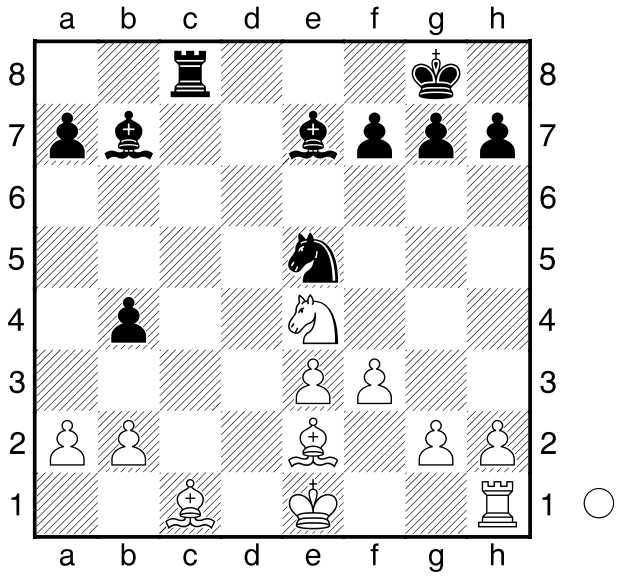
**14.♘d2 b5** Essa é a questão. Ao sacrificar um peão lutamos pela iniciativa, e podemos até jogar pela vitória! **15.♘xe4 b4**

(Diagram)

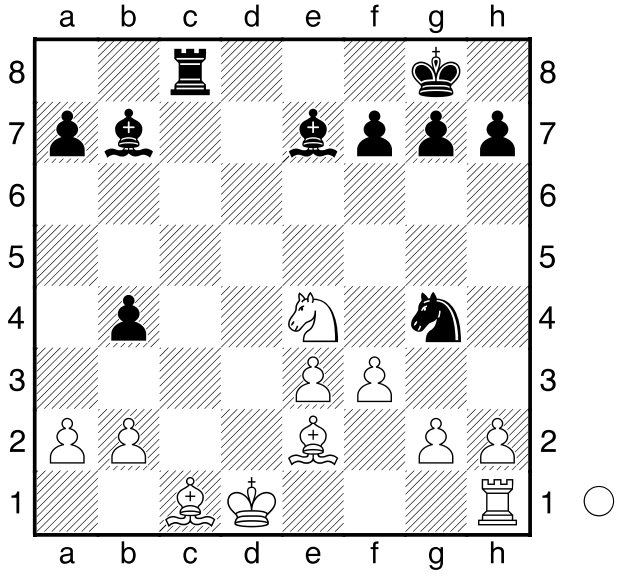
Levando o bispo a uma posição passiva. **16.♗d2 ♘e5** Este cavalo vai colocar muita pressão na posição das brancas. **17.♗e2 ♗b7** Nosso bispo de casas claras é forte na diagonal longa. **18.f3 ♖ac8** Com uma posição fácil de jogar. Apesar do peão menos as pretas estão se divertindo mais! Uma linha de amostra é **19.♖c1 ♖xc1+ 20.♗xc1 ♖c8**

(Diagram)





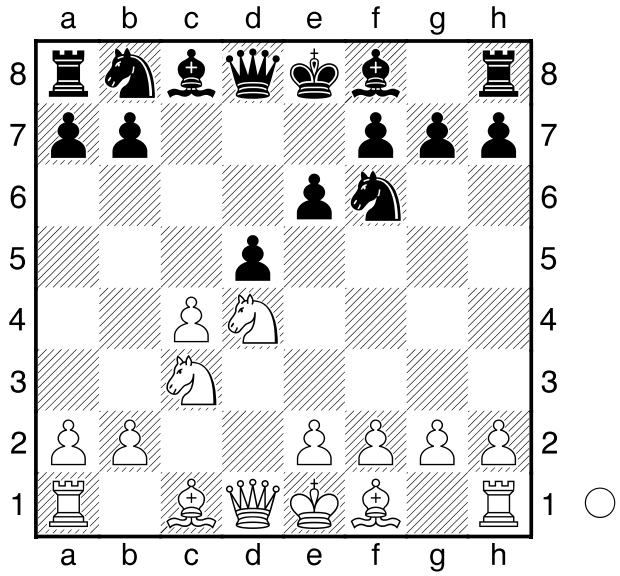
**21.♔d1 ♘g4**



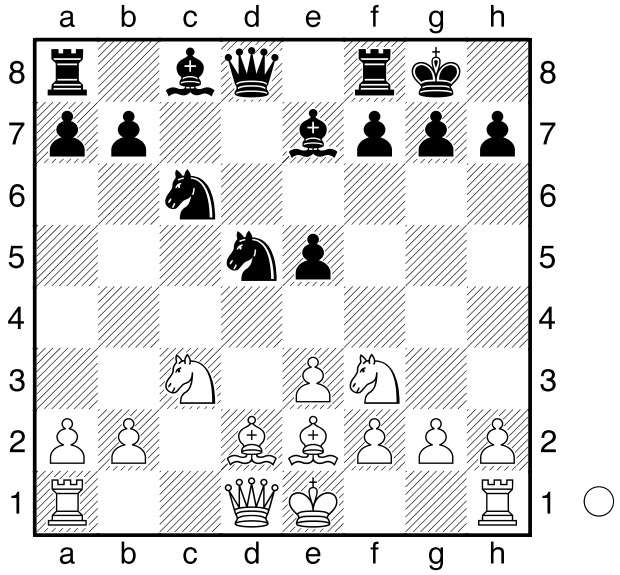
com a ideia ... Bxe4.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



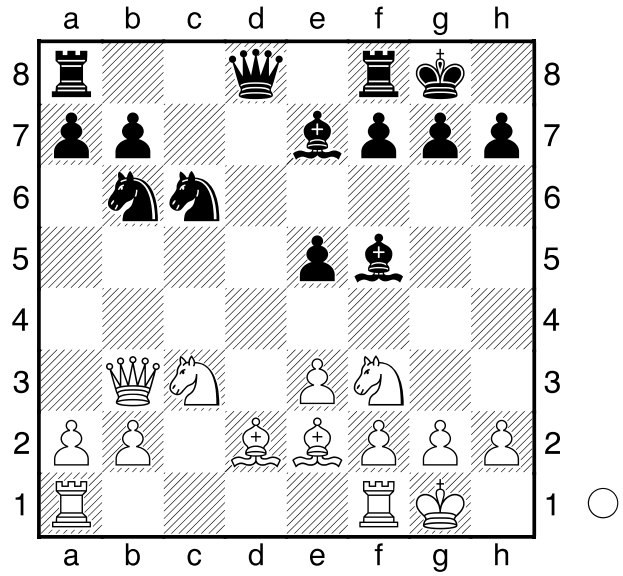
**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e3** Isso parece muito passivo para mim. É claro que as brancas também é muito sólido aqui. **8...0-0** Este é um bom momento para rocar antes de decidir o que fazer mais tarde. **9.♗e2 e5** Novamente, vamos para esse empurrão no centro, se possível.
**10.♘f3 ♘c6**

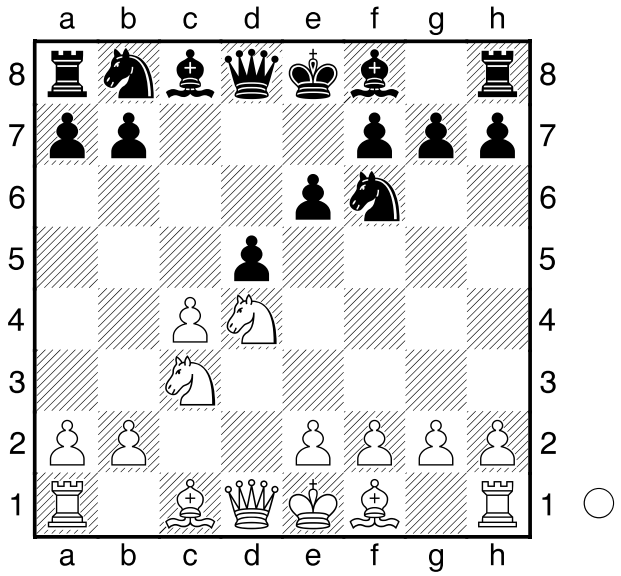


**11.0-0 ♗f5 12.♕b3**
[O bispo está mais ativamente colocado aqui do que em e6. Obviamente 12.e4 leva a um empate depois de ♘xc3 13.♗xc3 ♗xe4 com uma posição simétrica. ]
**12...♘b6**

(Diagram)

Não acho que as pretas tenham problemas. Podemos continuar com ... Tc8 ou ... Be6.





☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

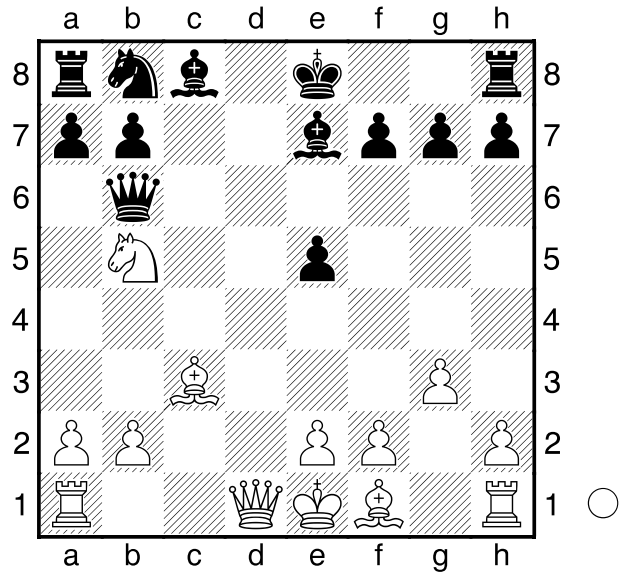
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[ Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.g3** Isso raramente foi jogado. A ideia das brancas é continuar no espírito da abertura inglesa, colocando pressão na longa diagonal. **8...e5** Este impulso central é possível e devemos ir em frente. Nós expulsamos o cavalo das brancas do centro e a seguir seremos capazes de desenvolver nosso bispo para e6. **9.♘db5 ♘xc3**
É mais simples trocar os cavalos agora, embora também seja possível esperar um pouco mais. **10.♗xc3** Um lance ambicioso que falha taticamente porque o cavalo-b5 está encalhado. **10...♕b6**

(Diagram)

A dupla ameaça de ... Qxb5 e ... Qc6 é difícil de desviar.

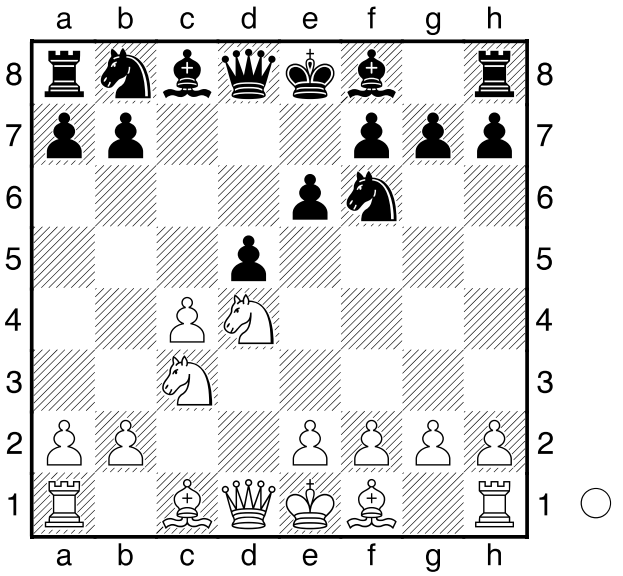


☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

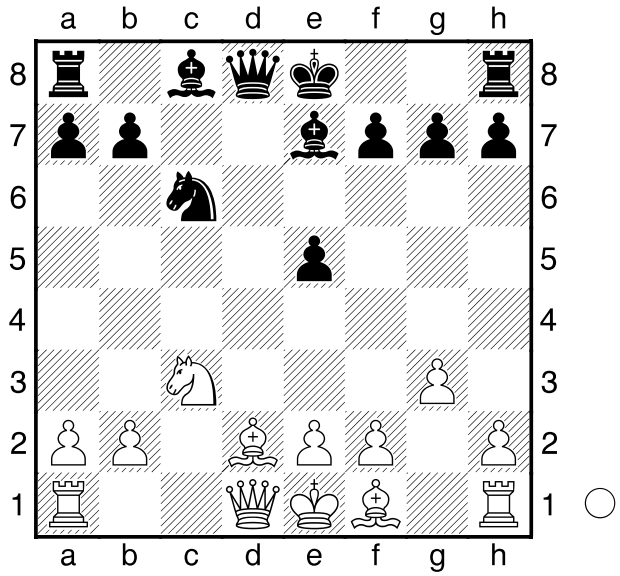
**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**

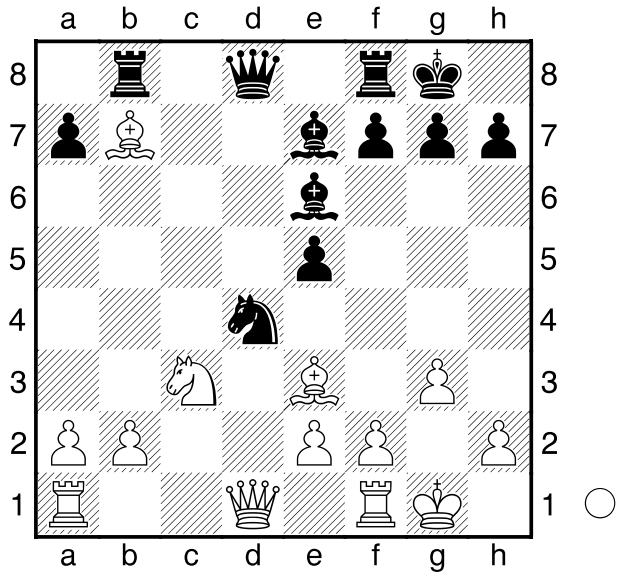


[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.g3** Isso raramente foi jogado. A ideia das brancas é continuar no espírito da abertura inglesa, colocando pressão na longa diagonal. **8...e5** Este impulso central é possível e devemos ir em frente. Nós expulsamos o cavalo das brancas do centro e a seguir seremos capazes de desenvolver nosso bispo para e6. **9.♘db5 ♘xc3**
É mais simples trocar os cavalos agora, embora também seja possível esperar um pouco mais. **10.♘xc3 ♘c6**
[Desenvolvendo as peças. Também é possível começar com 10...0-0 ou ]
[ 10...♗e6 . ]

(Diagram)

**11.♗g2 ♗e6** Prevenindo ideias Nd5. **12.0-0 0-0 13.♗e3 ♘d4**
Com uma posição ativa. O peão de 'b7' não pode ser levado por agora por causa de **14.♗xb7 ♖b8**
(Diagram)





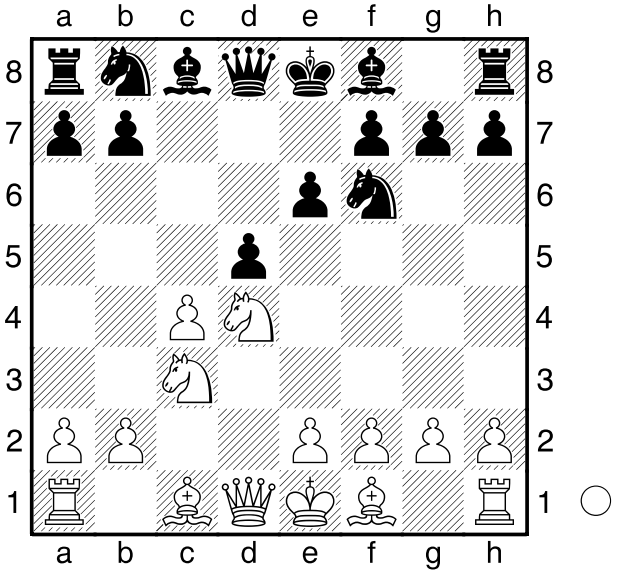
Nosso plano é continuar com ... Tc8 e ... b6.

## ☐ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. cxd5 #10

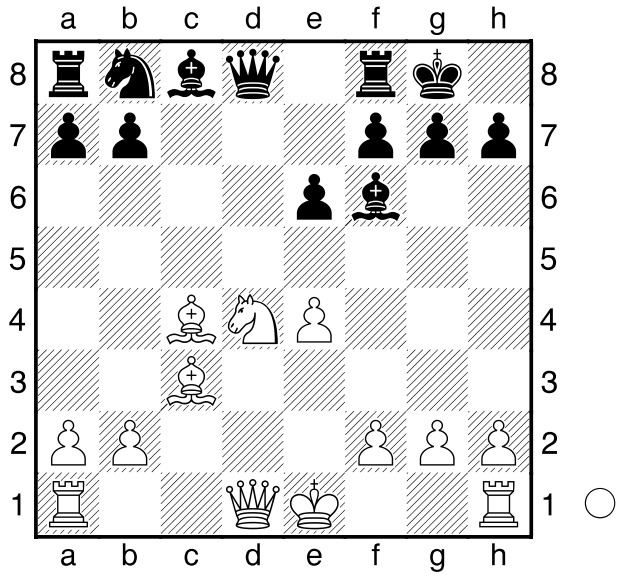
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

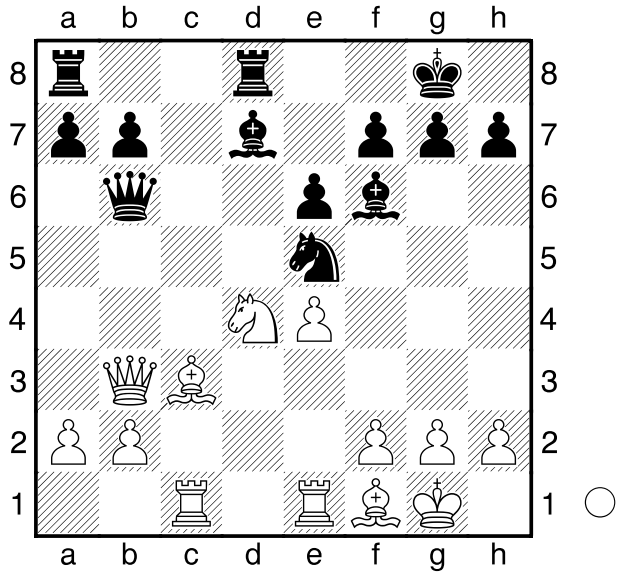
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e4** as brancas remove nosso cavalo de sua casa central. **8...♘xc3**
[Isso é simples e bom. Anteriormente 8...♘b4 também foi tentado. ]
**9.♗xc3 0-0** O bispo das brancas em c3 não ataca realmente nosso rei porque não tem outras peças para apoiá-lo. Além disso, depois de ... Bf6 e ... Qb6 com a ameaça de ... Rd8, podemos forçar a troca dos bispos de casas escuras. **10.♗c4 ♗f6**



Nós contra-atacamos o bispo c3 das brancas. **11.0-0 ♕b6** as brancas já tem que encontrar uma maneira de desviar ... Td8 com uma cravada desagradável. **12.♖e1** Ameaçando e5. **12...♘d7** Claro que não podemos permitir que as brancas jogue e5. **13.♖c1 ♖d8** A torre se sente bem em d8. **14.♗f1 ♘e5** Se movermos este cavalo para outro lugar, as brancas poderiam ter jogado e5. Agora ameaçamos ... Cg6 ou ... Cc6 com ganho material. **15.♕b3 ♗d7**



Concluímos nosso desenvolvimento e estabelecemos uma boa posição. Não há preocupação em dobrar os peões 'b' porque obteríamos mais atividade na coluna 'a'.

## ☐ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. cxd5 #11

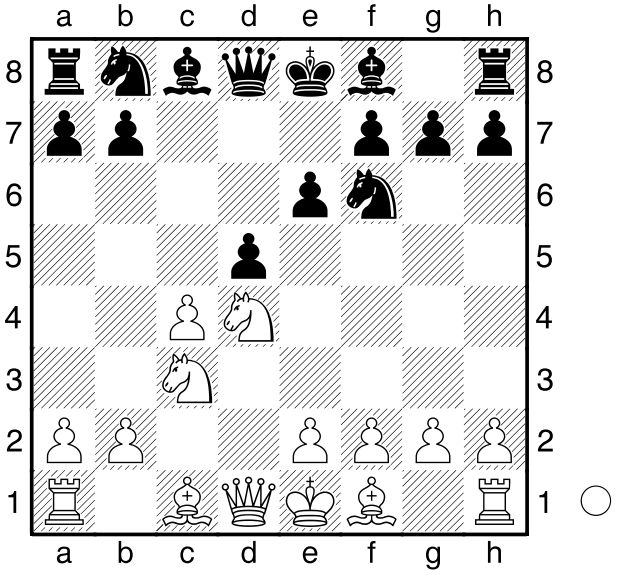
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**

[ Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]

[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]

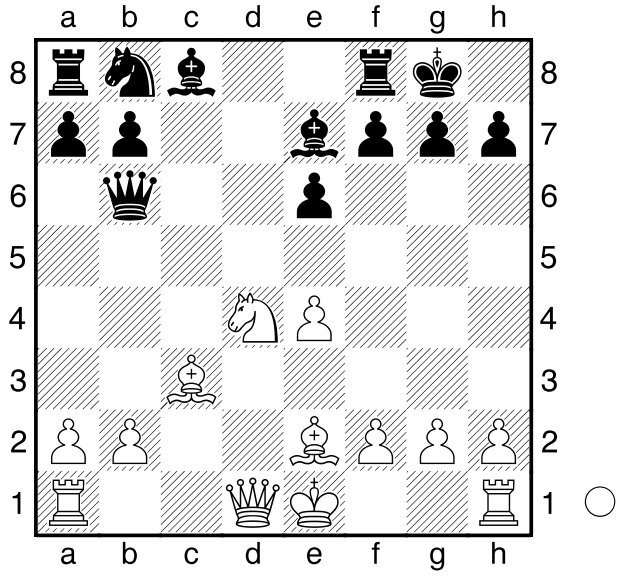
[ 5...d5 é sólido e simples. ]



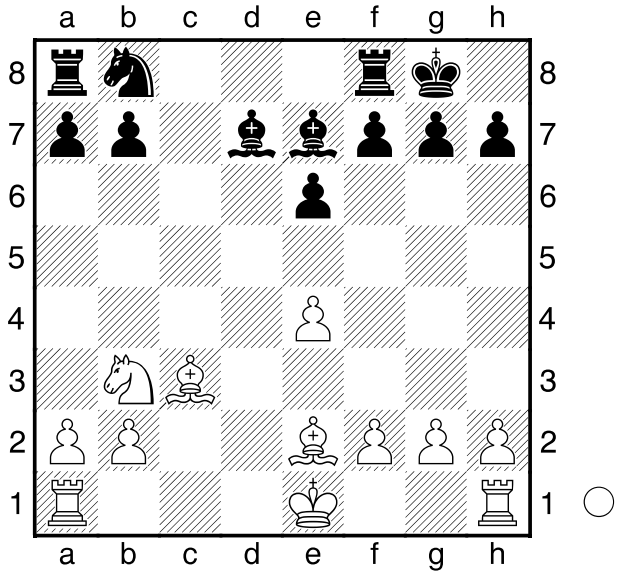
**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**

[ Simplesmente terminamos nosso

desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e4** as brancas remove nosso cavalo de sua casa central. **8...♘xc3**
[Isso é simples e bom. Anteriormente 8...♘b4 também foi tentado. ]
**9.♗xc3 0-0** O bispo das brancas em c3 não ataca realmente nosso rei porque não tem outras peças para apoiá-lo. Além disso, depois de ... Bf6 e ... Qb6 com a ameaça de ... Rd8, podemos forçar a troca dos bispos de casas escuras. **10.♗e2** O bispo está menos exposto aqui do que em c4.
**10...♕b6**
[Esta tem sido a escolha das pretas em todos os jogos disputados até agora. Não vejo diferença entre isso e 10...♗f6 . ]



**11.♕b3** as brancas vão para o final de jogo. **11...♕xb3**
[É uma questão de gosto permitir ou não que as brancas dobre nossos peões 'b'. Na verdade, acho que são bons para as pretas. Mas aqui não é necessário permitir. Outros lances como 11...♖d8 , que foi jogado por Wesley So, ou ]
[ 11...♘a6 também são bons para as pretas. ]
**12.♘xb3 ♗d7**



Seguido por ... Tc8 com um final confortável para as pretas.

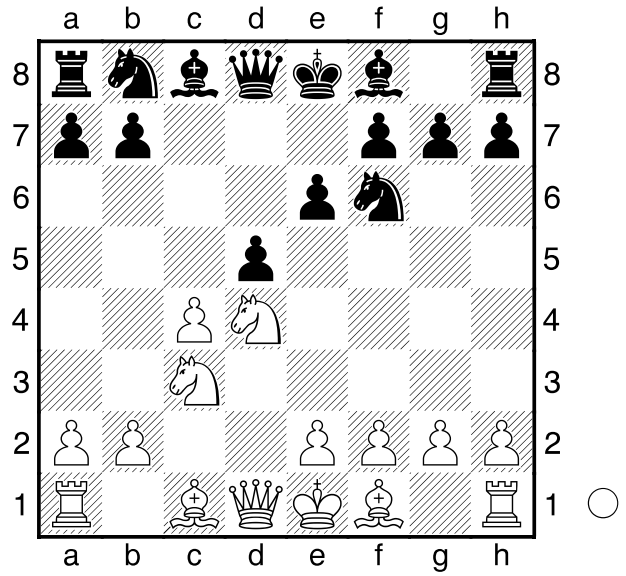
## □ Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli
## ■ 6. cxd5 (alternative 11... Na6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a



situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**

[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]

[ 7...♗b4 ou ]

[ 7...♘f6 são bons também. ]

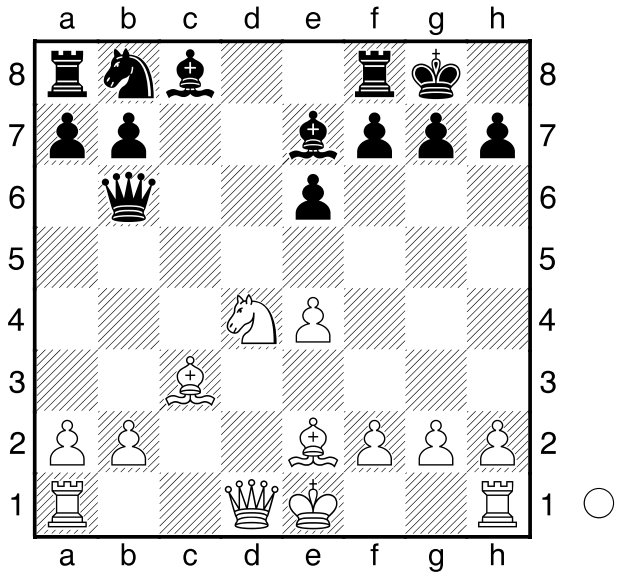
**8.e4** as brancas remove nosso cavalo de sua casa central. **8...♘xc3**

[Isso é simples e bom. Anteriormente 8...♘b4 também foi tentado. ]

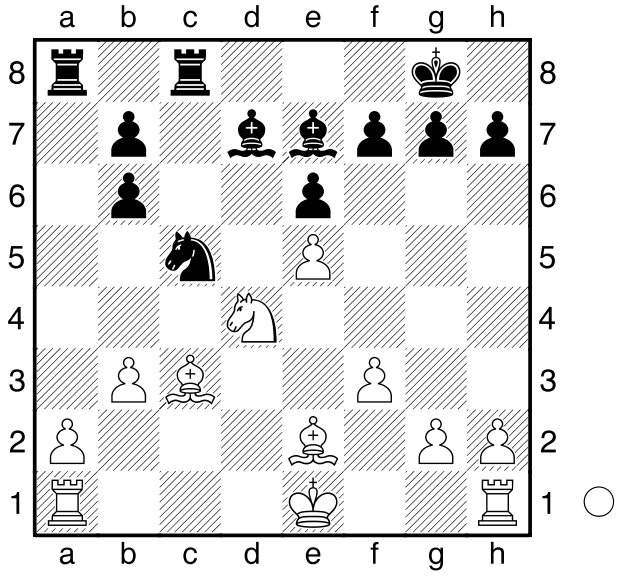
**9.♗xc3 0-0** O bispo das brancas em c3 não ataca realmente nosso rei porque não tem outras peças para apoiá-lo. Além disso, depois de ... Bf6 e ... Qb6 com a ameaça de ... Rd8, podemos forçar a troca dos bispos de casas escuras. **10.♗e2** O bispo está menos exposto aqui do que em c4. **10...♕b6**

[Esta tem sido a escolha das pretas em todos os jogos disputados até agora. Não vejo diferença entre isso e 10...♗f6 . ]

(Diagram)



**11.♕b3** as brancas vão para o final de jogo. **11...♘a6** Esta é uma boa jogada também. **12.♕xb6** as brancas decidem dobrar nossos peões. **12...axb6 13.f3 ♘c5** O cavalo entra em jogo. **14.b3 ♗d7** Devido aos peões dobrados, temos alguma pressão na coluna 'a'. **15.e5 ♖fc8**

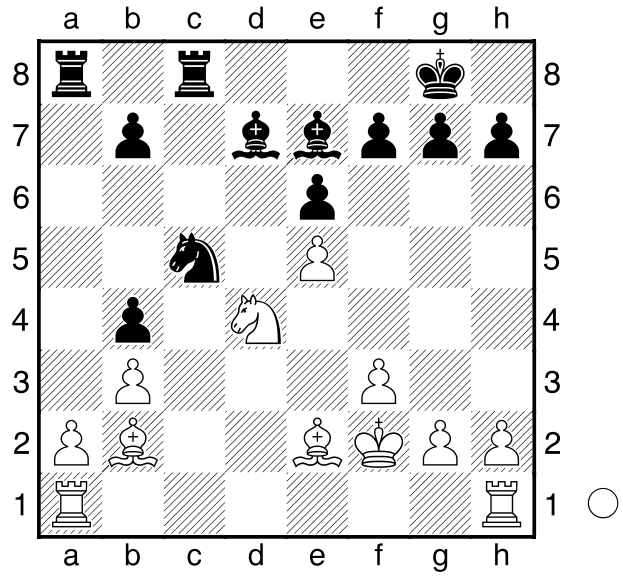


Todas as nossas peças entram no jogo! **16.♗b2 b5 17.♔f2**

[Apenas para ganhar mais espaço na ala da dama. O peão é um tabu: se 17.♘xb5 então ♗xb5 18.♗xb5 ♘xb3 vitórias. ]

**17...b4**

(Diagram)



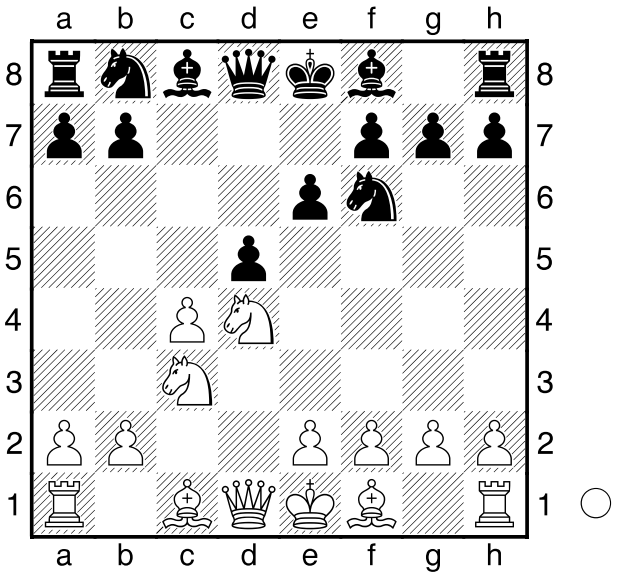
Com um bom final para as pretas. Podemos considerar a duplicação de torres na coluna 'a'.

☐ **Ch 12: 4.Nc3 Symmetrical Engli**
■ **6. cxd5 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.♘c3** as brancas evitam jogar 4. d5 e luta pelo centro desenvolvendo o cavalo. Entramos agora em uma linha da Abertura em inglês. **4...cxd4** Geralmente nos livramos do peão de 'd4', se possível. **5.♘xd4 d5**
[Estamos seguindo uma estratégia central. As pretas tem outras opções aqui, como 5...♗b4 ou ]
[ 5...♘c6 . No entanto, eu acho ]
[ 5...d5 é sólido e simples. ]

(Diagram)

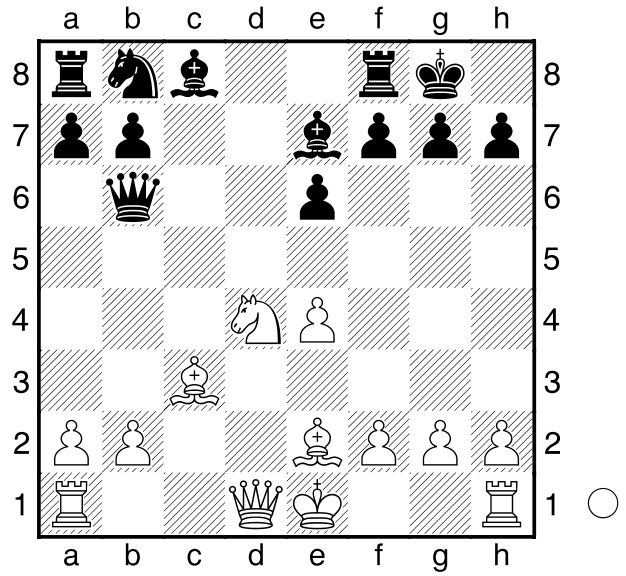
**6.cxd5** Isso ocorreu com mais freqüência. As brancas esclarecem a situação no centro. **6...♘xd5** é a recaptura certa. Não permitimos que as brancas nos dê um peão



isolado. **7.♗d2** Obviamente, as brancas não quer estragar a estrutura depois de ... Nxc3 também. **7...♗e7**
[Simplesmente terminamos nosso desenvolvimento. Outros lances como 7...♗c5 , ]
[ 7...♗b4 ou ]
[ 7...♘f6 são bons também. ]
**8.e4** as brancas remove nosso cavalo de sua casa central. **8...♘xc3**
[Isso é simples e bom. Anteriormente 8...♘b4 também foi tentado. ]
**9.♗xc3 0-0** O bispo das brancas em c3 não ataca realmente nosso rei porque não tem outras peças para apoiá-lo. Além disso, depois de ... Bf6 e ... Qb6 com a ameaça de ... Rd8, podemos forçar a troca dos bispos de casas escuras. **10.♗e2** O bispo está menos exposto aqui do que em c4.
**10...♕b6**
[Esta tem sido a escolha das pretas em todos os jogos disputados até agora. Não vejo diferença entre isso e 10...♗f6 . ]

(Diagram)

**11.0-0 ♖d8**



[ Fixando o cavalo. 11...♗f6 também é bom. ]

**12.♕b3** as brancas tem que ir para este lance da dama. **12...♘a6**

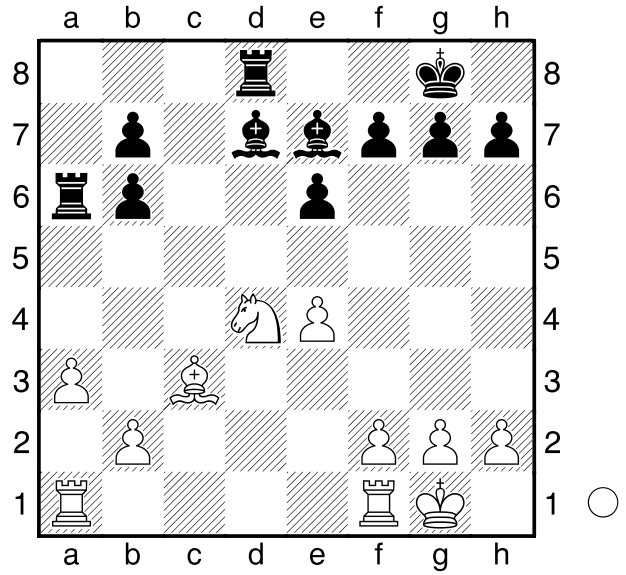
Uma ideia mais ambiciosa. Trocar as damas é o suficiente para a igualdade.

**13.♕xb6 axb6 14.♗xa6** as brancas simplificam para fazer um empate.

**14...♖xa6**

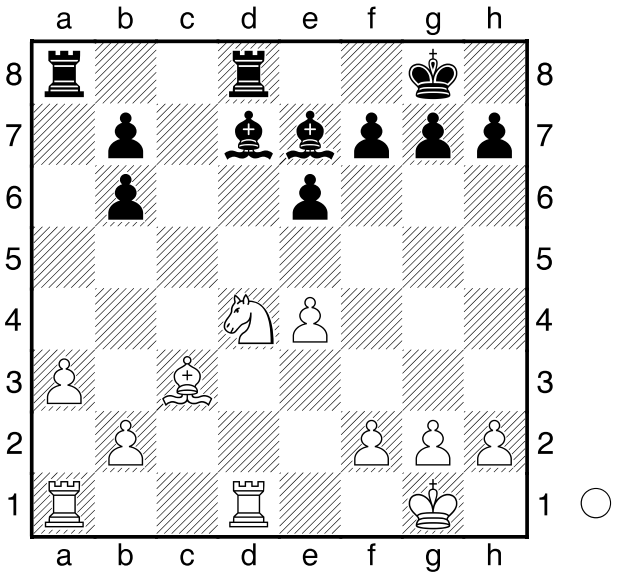
[ Uma boa decisão. 14...bxa6 permite 15.♘c6 quando temos que desistir do par de bispos. ]

**15.a3 ♗d7**



**16.♖fd1 ♖aa8**

(Diagram)



Com uma posição igual que as pretas ainda conseguiu vencer no final, em 0-1 (59) Duda, J (2743) -So, W (2770) Chess.com INT 2020. A par de bispos compensa totalmente os peões dobrados .

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation

## ■ 4. c3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

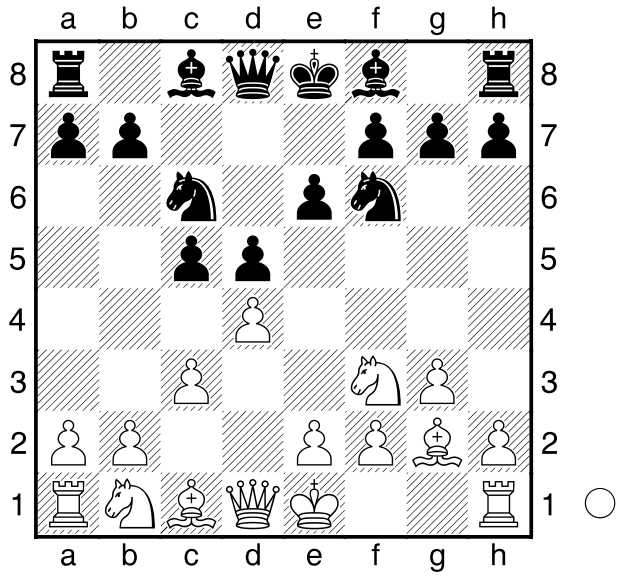
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

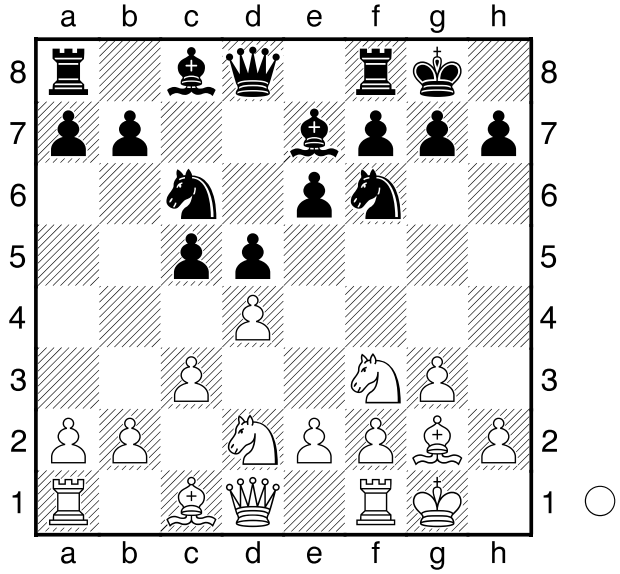
**4.c3** Apenas apoiando o centro. Isso é sólido, mas passivo. **4...♘c6**

Existe uma regra no xadrez que diz que devemos desenvolver os cavalos primeiro, então vamos segui-la! **5.♗g2 d5**

(Diagram)



A posição lembra um fianqueto Eslava com cores invertidas. **6.0-0 ♗e7 7.♘bd2 0-0**



as pretas não tem problemas. Podemos considerar ... a5 para ganhar algum espaço na ala da dama, uma vez que as brancas não podem fazer uso de b5.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation

## ■ 4. c3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

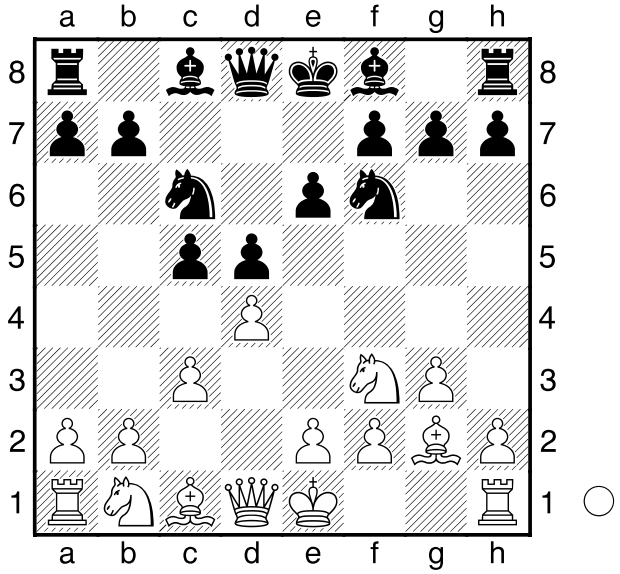
**3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.c3** Apenas apoiando o centro. Isso é sólido, mas passivo. **4...♘c6**

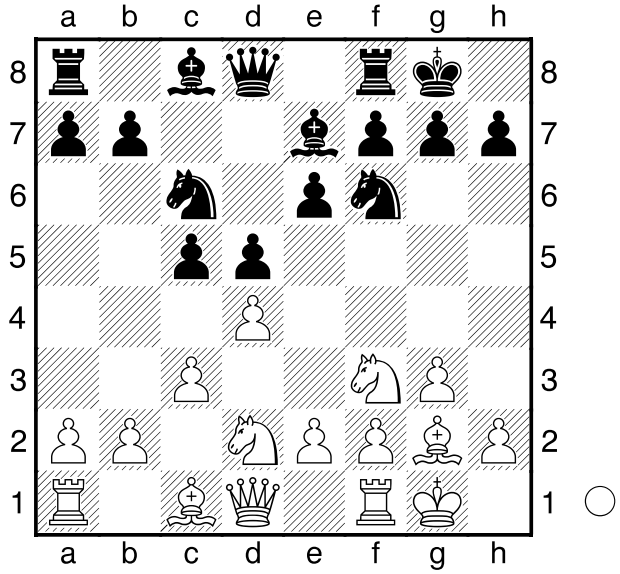
Existe uma regra no xadrez que diz que devemos desenvolver os cavalos primeiro, então vamos segui-la! **5.♗g2 d5**



A posição lembra um fianqueto Eslava com cores invertidas. **6.0-0 ♗e7 7.♘bd2 0-0**

(Diagram)

as pretas não tem problemas. Podemos considerar ... a5 para ganhar algum espaço na ala da dama, uma vez que as brancas não podem fazer uso de b5.

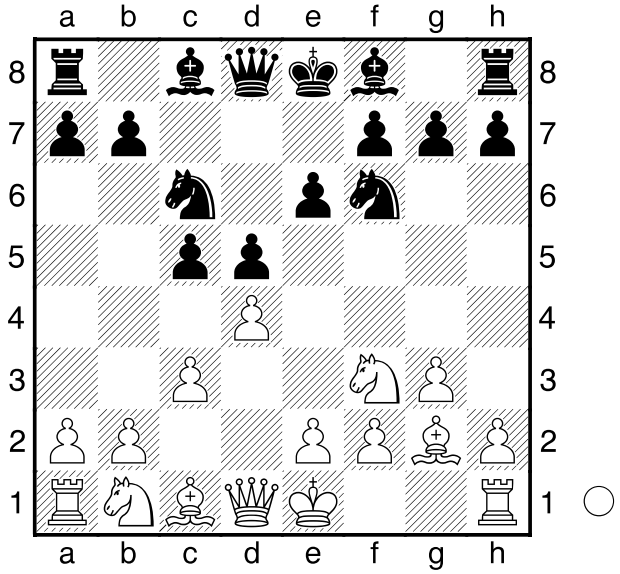


☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **4. c3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

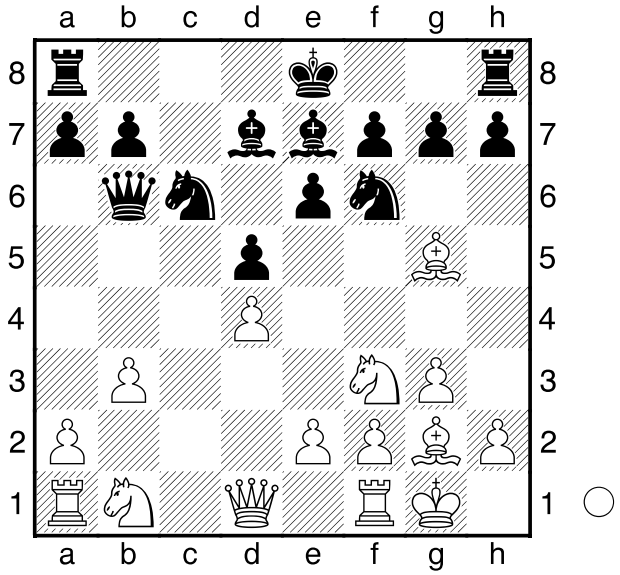
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.c3** Apenas apoiando o centro. Isso é sólido, mas passivo. **4...♘c6**
Existe uma regra no xadrez que diz que devemos desenvolver os cavalos primeiro, então vamos segui-la! **5.♗g2 d5**

(Diagram)

A posição lembra um fianqueto Eslava com cores invertidas. **6.0-0 ♗e7 7.♗g5 cxd4**
[ Não há nada de errado com 7...0-0



, mas ]
[ 7...cxd4 é mais concreto. ]
**8.cxd4 ♕b6** Acontece que não é tão fácil defender o peão de 'b2'. **9.b3 ♗d7**



Seguido por ... 0-0 e ... Rac8 com uma boa posição.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **4. c3 (alternative 4... b6)**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

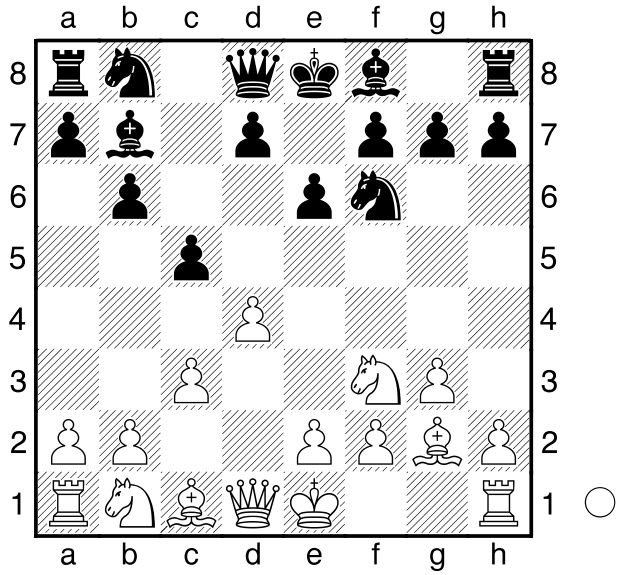
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.c3** Apenas apoiando o centro. Isso é sólido, mas passivo. **4...b6**

Este também é um bom momento para desenvolver nosso bispo de casas claras. **5.♗g2 ♗b7**

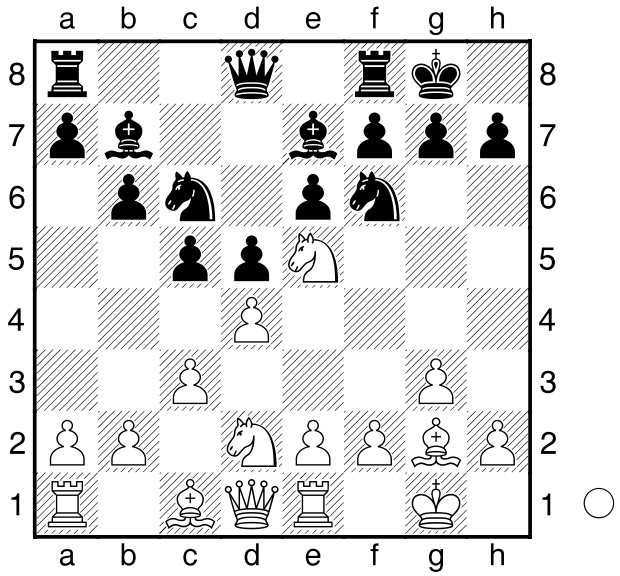


**6.0-0 ♗e7** Desenvolvimento simples e normal. Aqui, as brancas realmente não quer jogar c4 porque perderia um tempo. **7.♘bd2 0-0 8.♖e1 d5**

Claro que podemos e devemos impedir as brancas de jogar e4. **9.♘e5 ♘c6**

(Diagram)

Com uma boa posição para as pretas. Provavelmente os cavalos serão trocados. Se as brancas mover o cavalo-d2, podemos responder ... Ne4.



## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 4. c4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

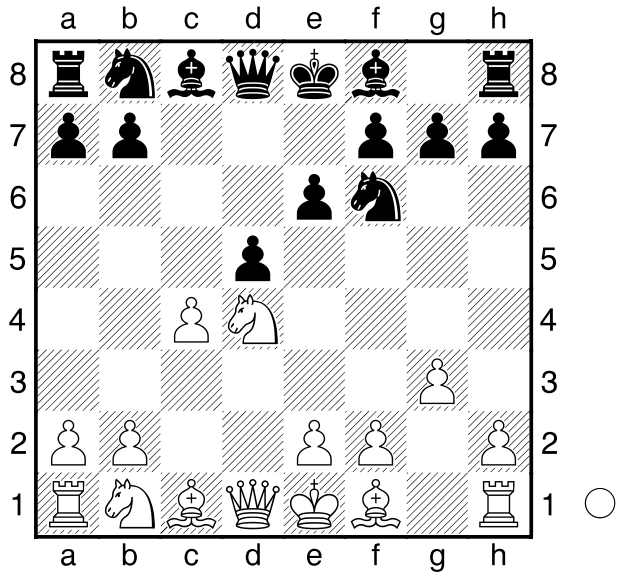
**4.c4 cxd4** Depois de **5.♘xd4 d5**

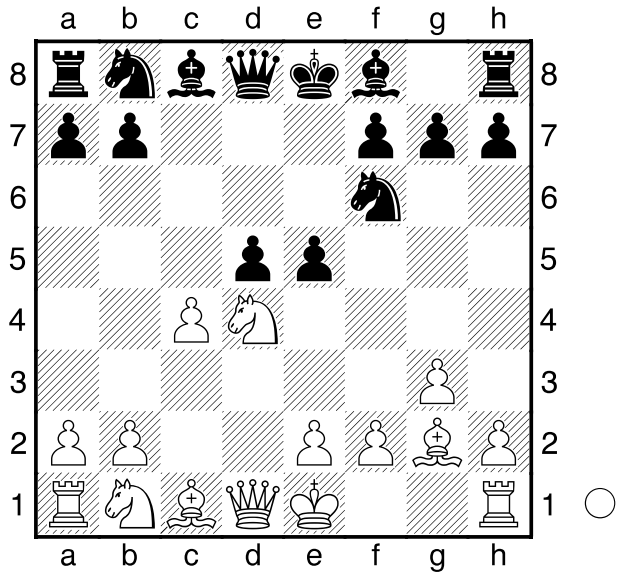
(Diagram)

**6.♗g2 e5**

(Diagram)

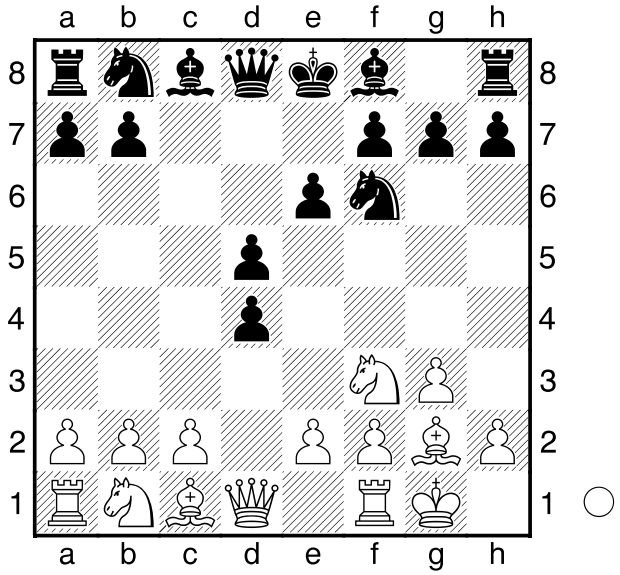
isso deve ser transposto para o capítulo 4. g3.



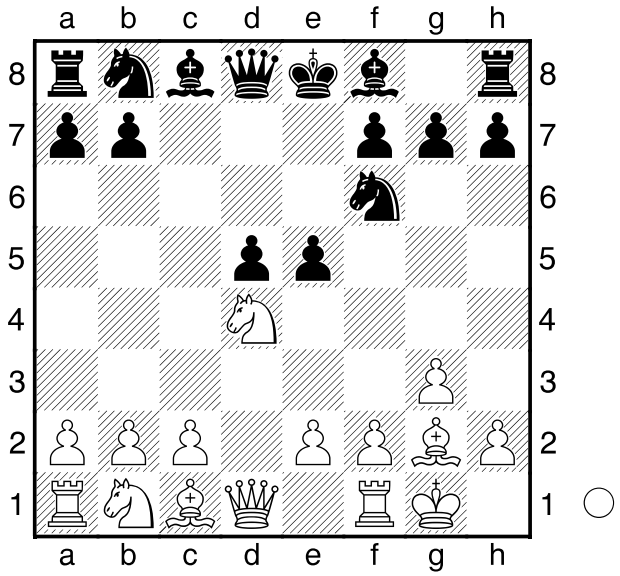


☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. O-O #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♘xd4 e5**

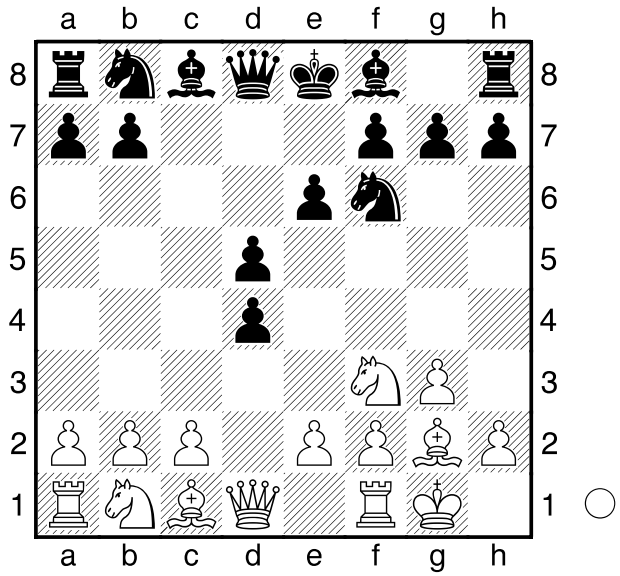


Isso se transpõe para as linhas após 5. Cxd4 d5 6.0-0 e5 - veja a variante.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. O-O #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas

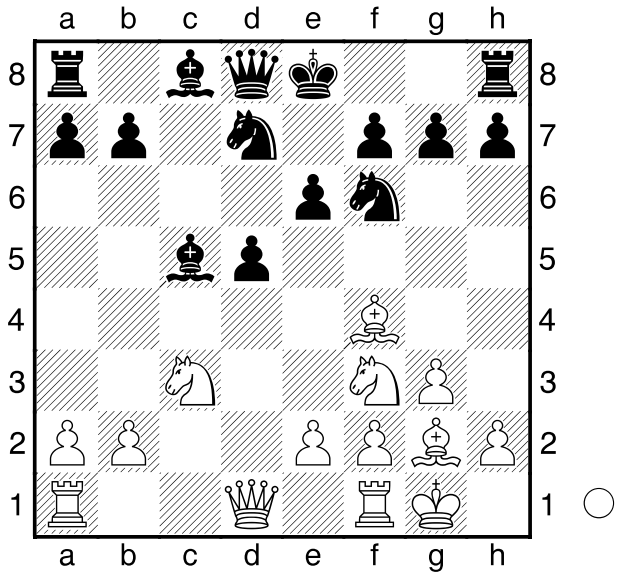
atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♗f4** as brancas impede ... e5 antes de capturar d4. **6...♘bd7**
[ Isso é mais ambicioso do que 6...♘c6 . Depois de ]
[ 6...♘bd7 O cavalo parece desenvolvido artificialmente em d7, mas agora as brancas não podem mais levar 7.♘xd4 por causa de e5 . ]
**7.c4** Uma tentativa de abrir a posição rapidamente. **7...dxc3 8.♘xc3 ♗c5**

(Diagram)

Cabe à as brancas provar a compensação enquanto nossos lances são fáceis. Simplesmente terminamos



nosso desenvolvimento o mais rápido possível.

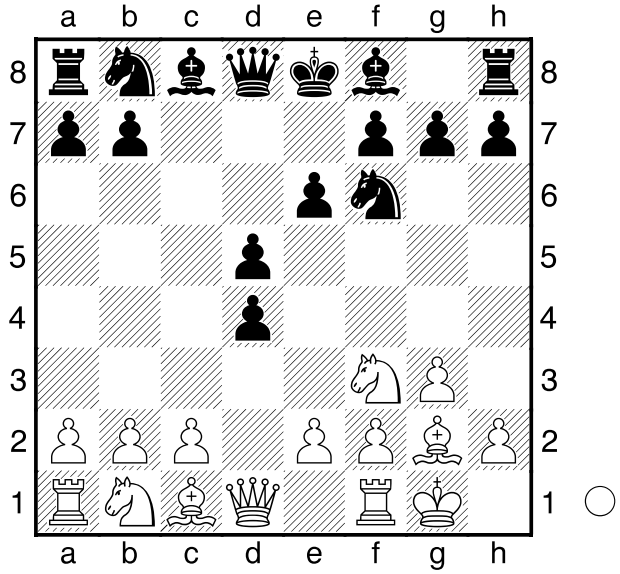
## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

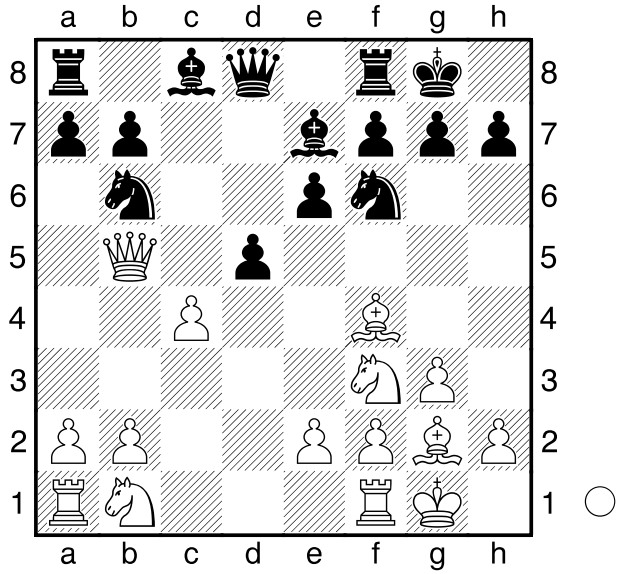
(Diagram)

Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♗f4** as brancas impede ... e5 antes de capturar d4. **6...♘bd7**
[ Isso é mais ambicioso do que 6...♘c6 . Depois de ]
[ 6...♘bd7 O cavalo parece



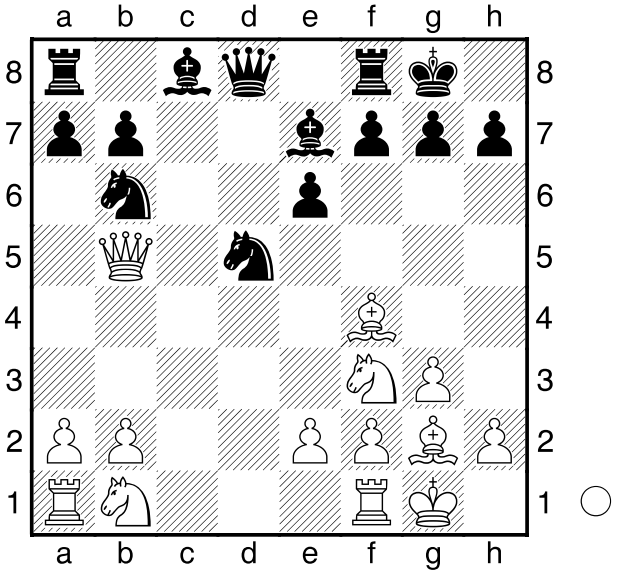
desenvolvido artificialmente em d7, mas agora as brancas não podem mais levar 7.♘xd4 por causa de e5 . ]

**7.♕xd4 ♗c5** Claro, não podemos deixar de fazer esse lance com o tempo. **8.♕a4** A dama é mais ativa e mais exposta em a4 em comparação com d1. **8...0-0 9.c4 ♘b6** Não é o único lance, mas é tentador. **10.♕b5 ♗e7**



O bispo está menos exposto aqui do que se tentássemos mantê-lo em c5. **11.cxd5 ♘fxd5**

(Diagram)



Com uma posição ativa para as pretas. As brancas desperdiçou muitos tempos movendo a dama.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

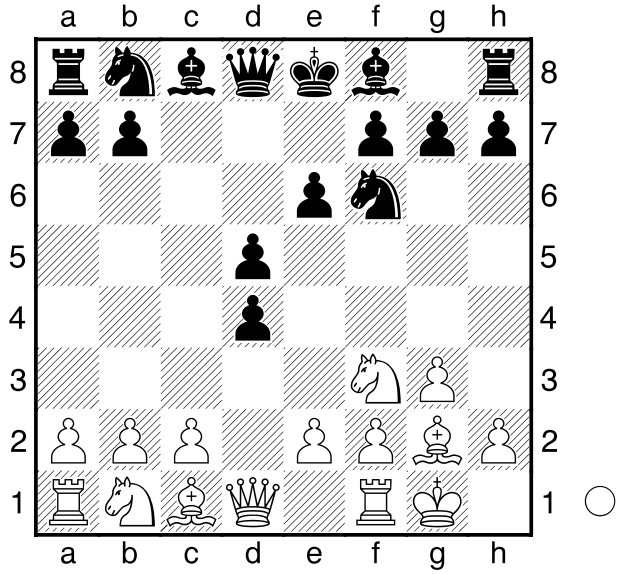
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ] [ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

(Diagram)

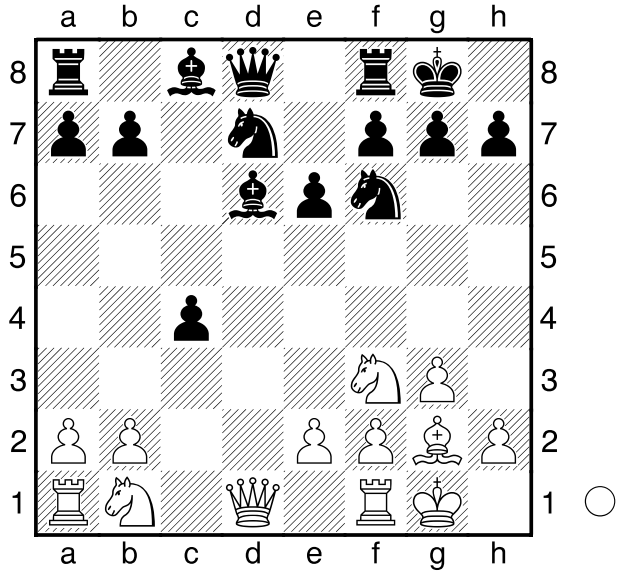
Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♗f4** as brancas impede ... e5 antes de capturar d4. **6...♘bd7**

[ Isso é mais ambicioso do que 6...♘c6 . Depois de ]

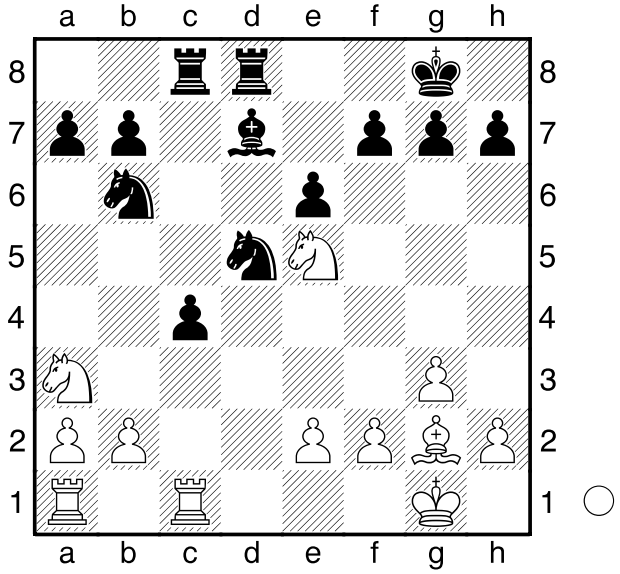


[ 6...♘bd7 O cavalo parece desenvolvido artificialmente em d7, mas agora as brancas não podem mais levar 7.♘xd4 por causa de e5 . ]

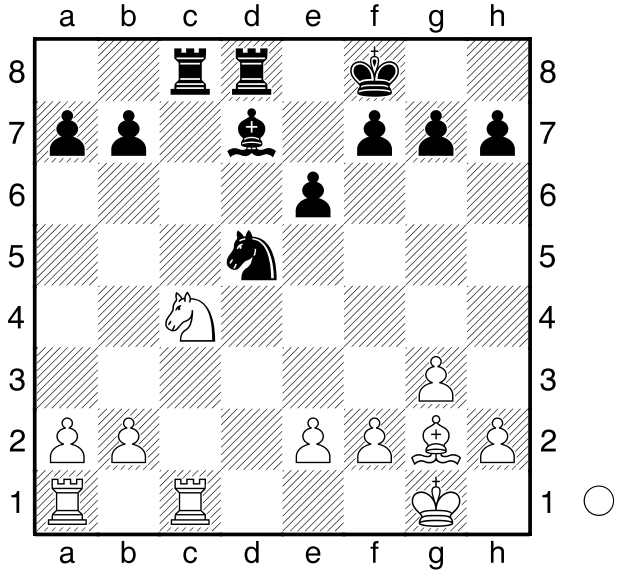
**7.♕xd4 ♗c5** Claro, não podemos deixar de fazer esse lance com o tempo. **8.♕d1 0-0 9.c4** as brancas tem que agir rápido e lutar pelo centro. **9...dxc4** as brancas conseguirá recuperar este peão, mas enquanto isso podemos terminar nosso desenvolvimento e igualar. **10.♗d6 ♗xd6**



**11.♕xd6 ♘b6** Este é o mais simples, mas outros lances também são possíveis. **12.♕xd8 ♖xd8 13.♘e5 ♘fd5** Cobrindo a longa diagonal. **14.♖c1 ♗d7** Com um final igual. As brancas retomará o peão de 'c4' enquanto ativamos nossas peças. Uma linha de amostra é **15.♘a3 ♖ac8**



**16.♘axc4 ♘xc4 17.♘xc4 ♔f8**



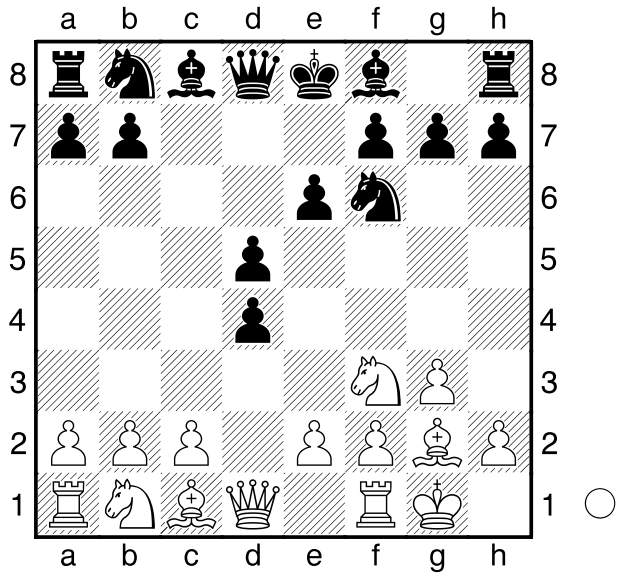
com uma posição igual.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O (alternative 6... Nc6)

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas

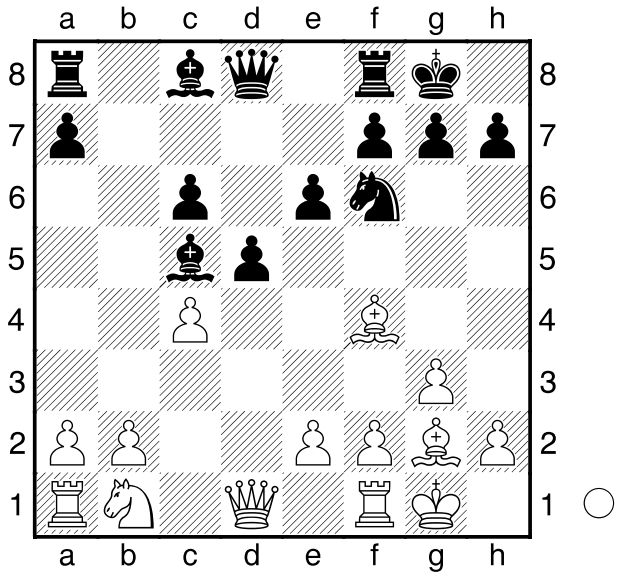
atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♗f4** as brancas impede ... e5 antes de capturar d4. **6...♘c6**
Isso é natural e também uma boa jogada. **7.♘xd4 ♗c5** Desenvolvendo com tempo. **8.♘xc6 bxc6 9.c4 0-0**

(Diagram)

Seguido por ... Qe7 e ... Ba6. As pretas tem uma posição sólida.



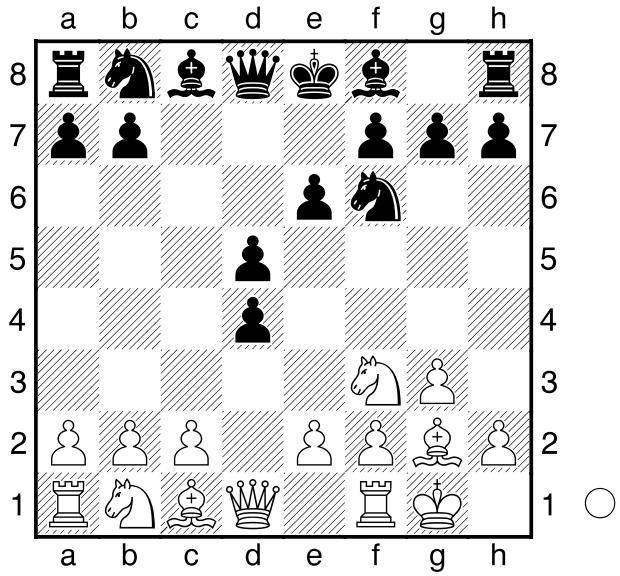
□ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. O-O #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

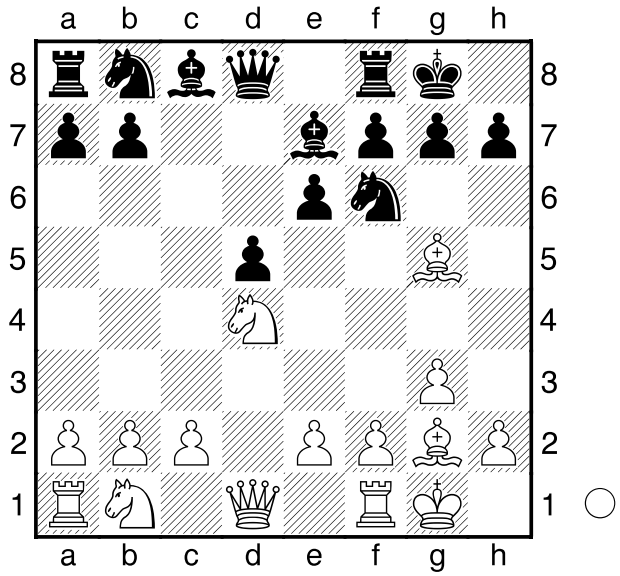
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

(Diagram)

Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.♗g5** Esta é outra tentativa das brancas de atrasar a tomada de d4. **6...♗e7** Parece certo combater a cravada. **7.♘xd4 0-0**

(Diagram)





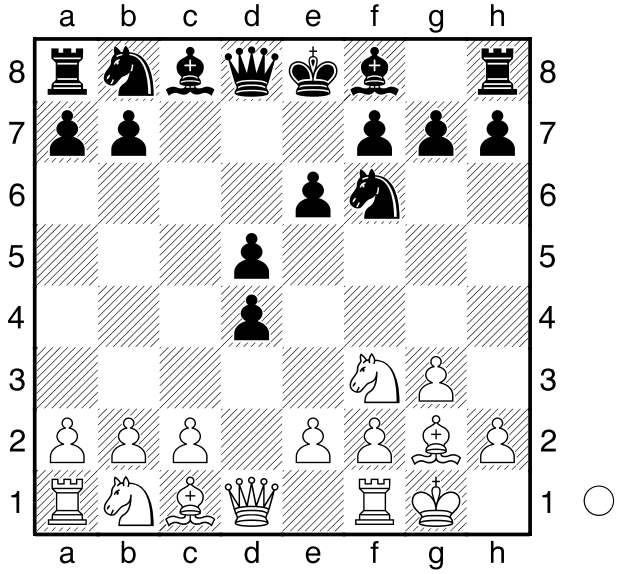
A colocação do bispo em g5 não é realmente justificada aqui.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #6

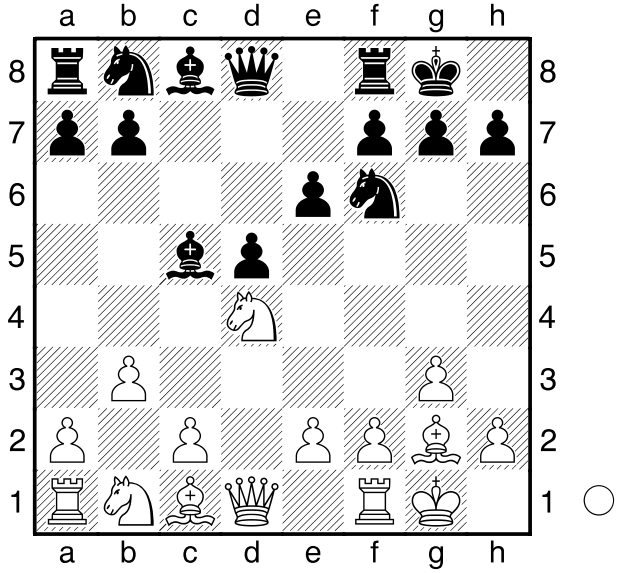
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com a ideia de recapturar o peão de 'd4' um pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo para uma casa mais ativo. **7.♘xd4 0-0**



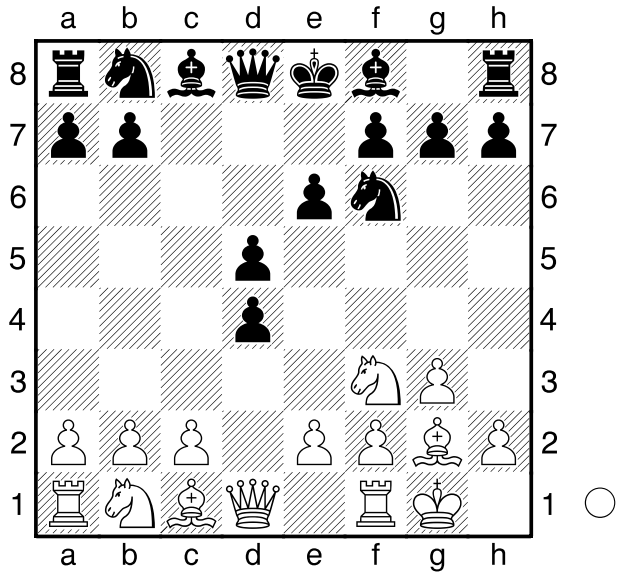
É difícil para as brancas lutar pelo centro. Podemos melhorar nossa

posição com ... Qe7 e ... Rd8, e então ... e5, ... Cc6 de acordo.

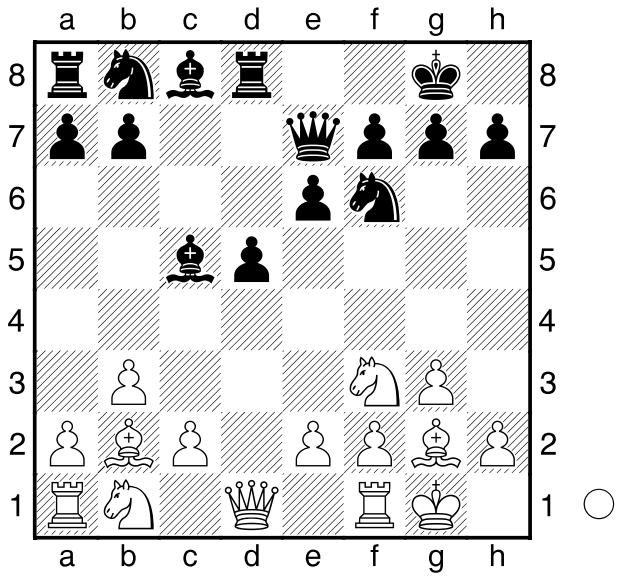
## □ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com a ideia de recapturar o peão de 'd4' um pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo para uma casa mais ativo. **7.♗b2 0-0 8.♘xd4 ♕e7** Um bom lugar para a dama, possível graças ao desenvolvimento ativo do bispo em c5.
**9.♘f3 ♖d8**



A torre protege contra quaisquer rupturas no centro. Podemos acompanhar com ... Cc6 a seguir.

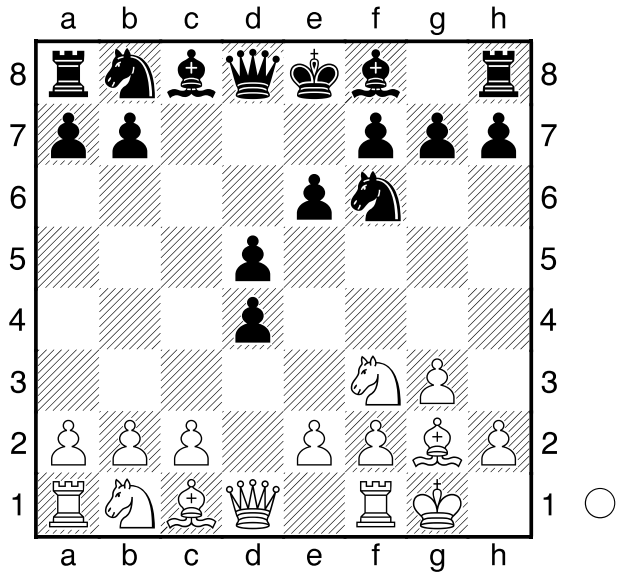
## □ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

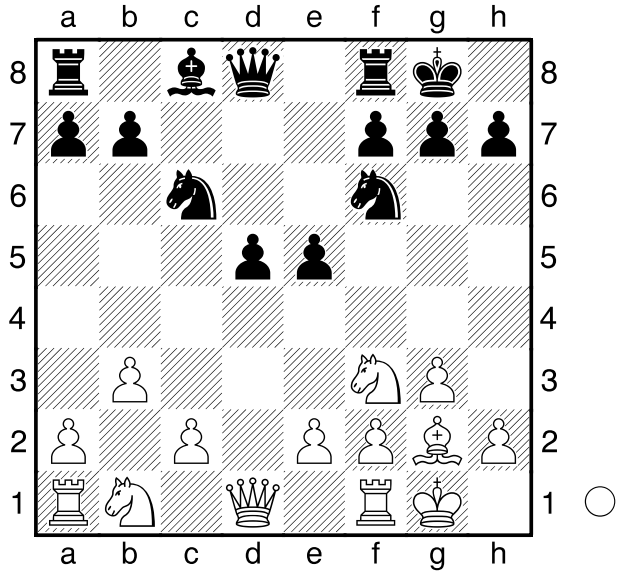
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

(Diagram)

Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com



a ideia de recapturar o peão de 'd4' um pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo para uma casa mais ativo. **7.♗b2 0-0 8.♗xd4** Esta é provavelmente a maneira superior das brancas se recapturar em d4, pois permite que as brancas prepare c4. **8...♗xd4 9.♘xd4** Isso está errado, pois começamos o lance de libertação **9...e5** com tempo. **10.♘f3 ♘c6**

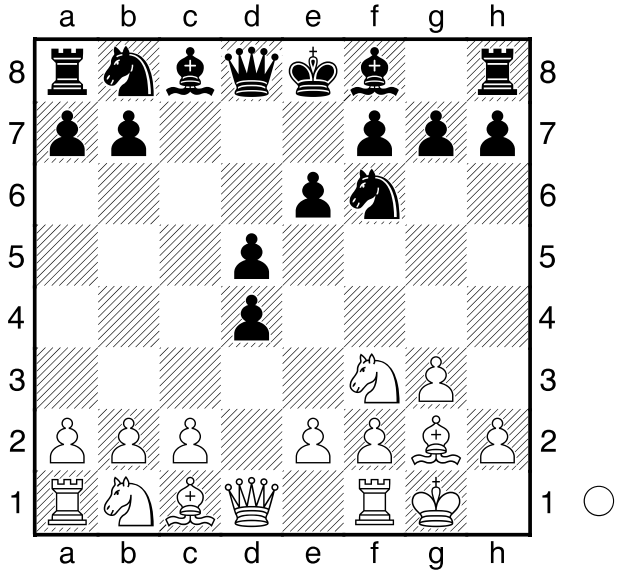


A estratégia das brancas falhou e ele perdeu a luta pelo centro.

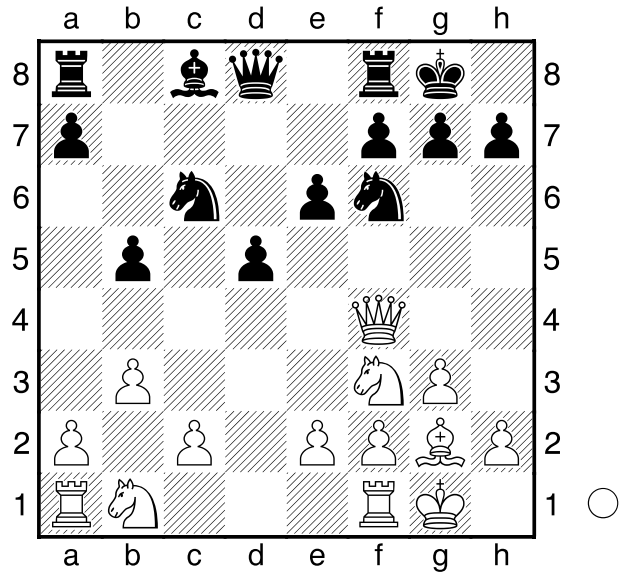
## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ 5. O-O #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**



Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com a ideia de recapturar o peão de 'd4' um pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo para uma casa mais ativo. **7.♗b2 0-0 8.♗xd4** Esta é provavelmente a maneira superior das brancas se recapturar em d4, pois permite que as brancas prepare c4. **8...♗xd4 9.♕xd4 ♘c6** Desenvolvendo com tempo. **10.♕f4 b5**



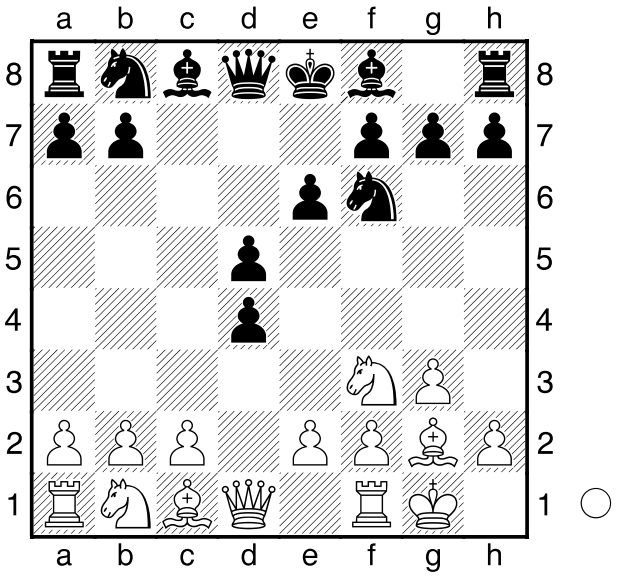
Isso é voltado contra c4 das brancas. Ele também ganha algum espaço na ala da dama e abre espaço para desenvolver o bispo de 'c8'.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. O-O #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

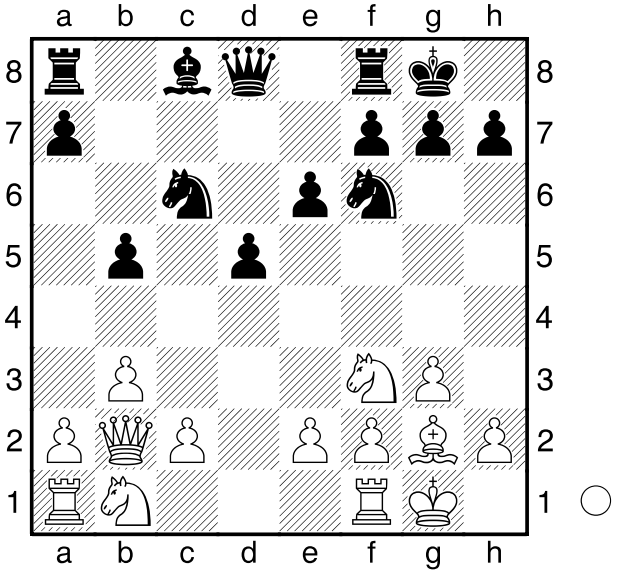
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

(Diagram)

Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com a ideia de recapturar o peão de 'd4' um



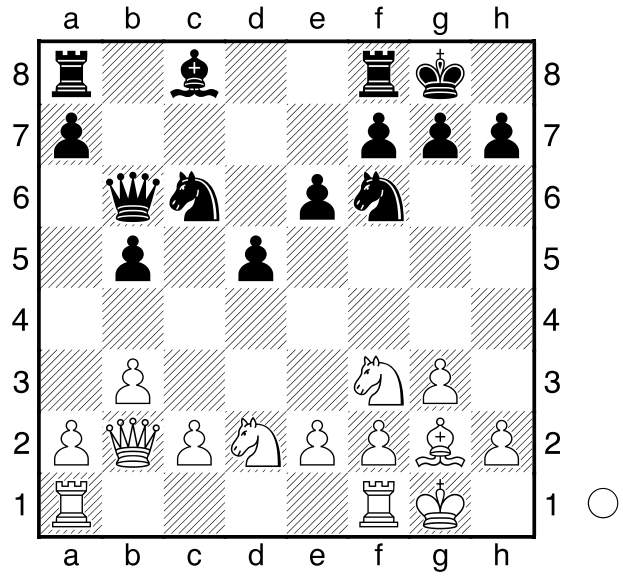
pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo para uma casa mais ativo. **7.♗b2 0-0 8.♗xd4** Esta é provavelmente a maneira superior das brancas se recapturar em d4, pois permite que as brancas prepare c4. **8...♗xd4 9.♕xd4 ♘c6** Desenvolvendo com tempo.
**10.♕b2 b5**



Isso luta contra o c4 das brancas.
**11.♘bd2 ♕b6**

(Diagram)

Agora é mais difícil para as brancas avançar c4 mais tarde, enquanto



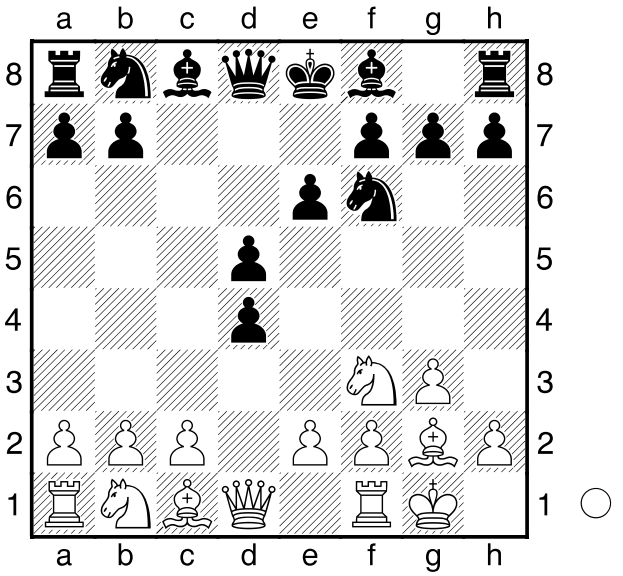
podemos melhorar nossas peças tocando ... Tb8 e ... Td8.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. O-O #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

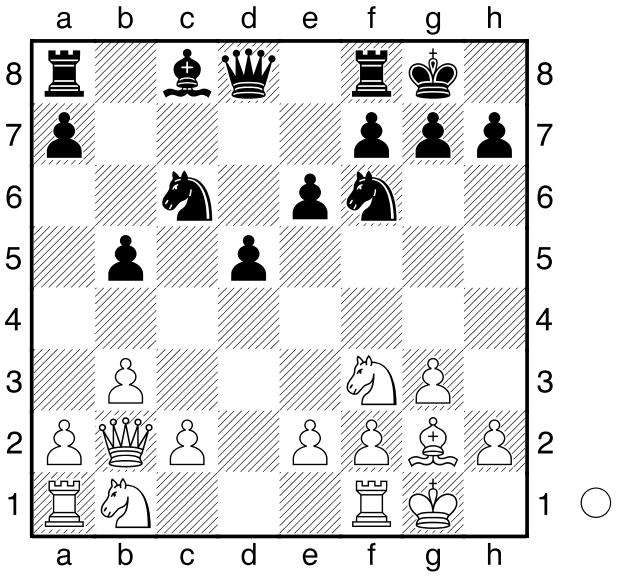
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.0-0 d5**

(Diagram)

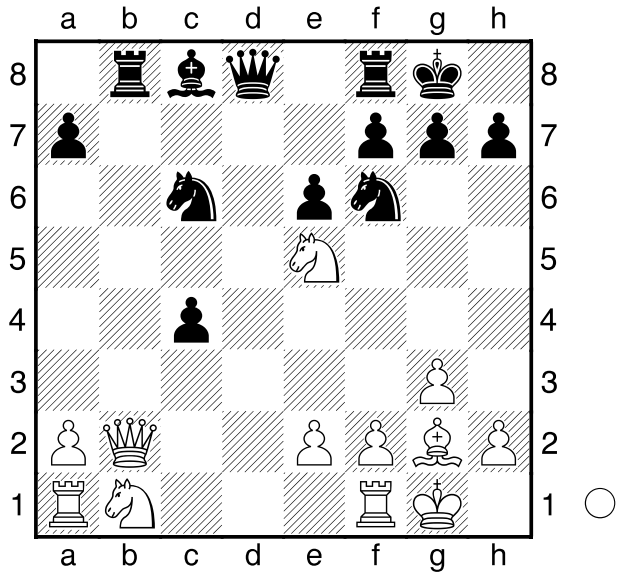
Estabelecemos um ponto de apoio no centro. **6.b3** Indo para uma configuração de fianqueto duplo, com a ideia de recapturar o peão de 'd4' um pouco mais tarde. **6...♗c5**
Podemos desenvolver nosso bispo



para uma casa mais ativo. **7.♗b2 0-0 8.♗xd4** Esta é provavelmente a maneira superior das brancas se recapturar em d4, pois permite que as brancas prepare c4. **8...♗xd4 9.♕xd4 ♘c6** Desenvolvendo com tempo.
**10.♕b2 b5**



Isso luta contra o c4 das brancas.
**11.c4** Qualquer forma! as brancas estão desafiando nosso centro.
**11...bxc4 12.bxc4 dxc4** as brancas estará ocupado para tentar recuperar seu peão de 'c4', enquanto podemos terminar nosso desenvolvimento. A posição das pretas já é preferível.
**13.♘e5** é respondido com **13...♖b8**



☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **5. Nxd4 & 6. c4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

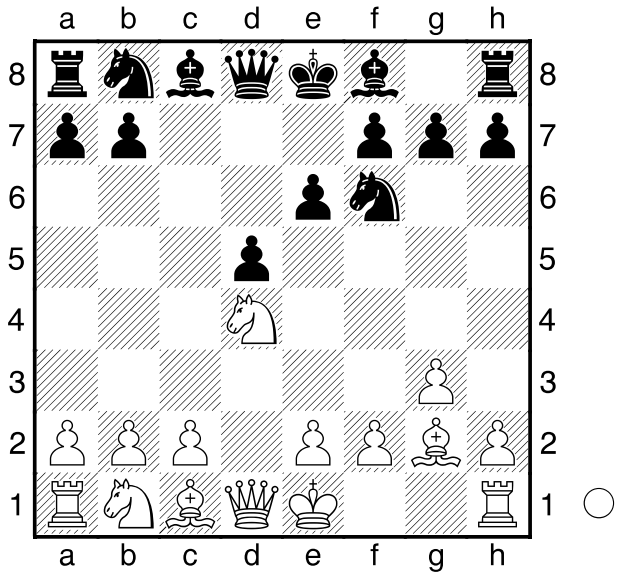
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

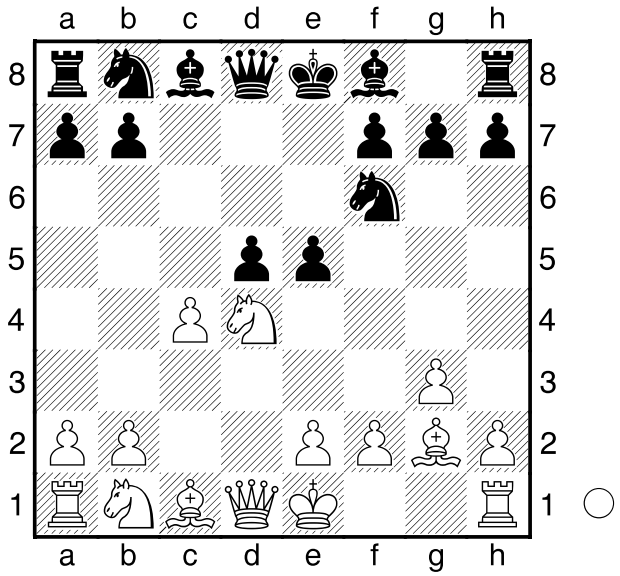
(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro.
**6.c4 e5**

(Diagram)

Isso se transpõe para o capítulo 4. g3.



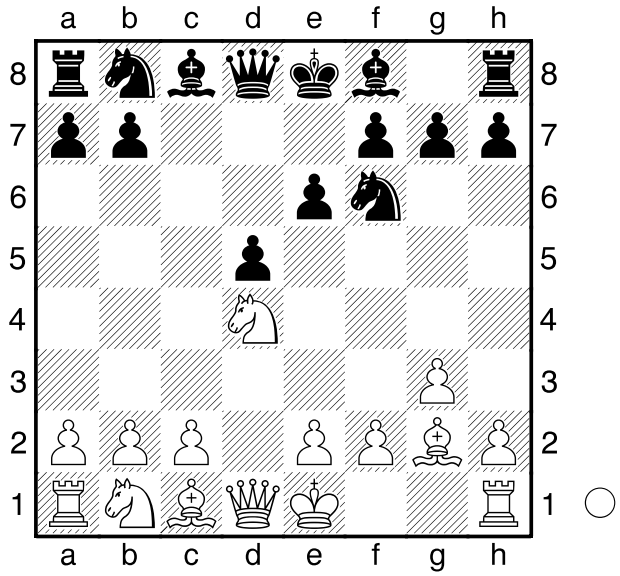


☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nf3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

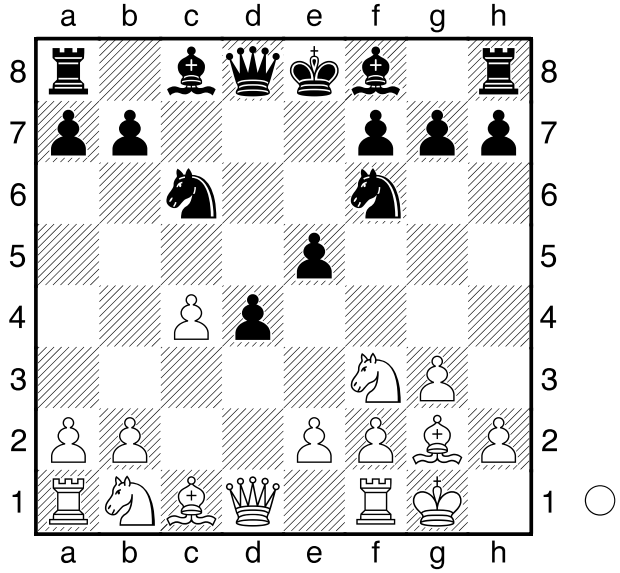
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de

explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘f3 ♘c6 8.c4 d4**



Novamente vemos uma transposição para a linha principal do capítulo 4. g3.

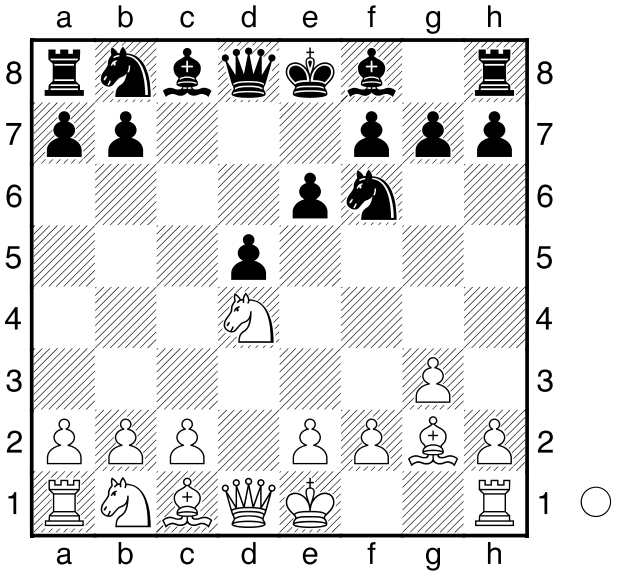
## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



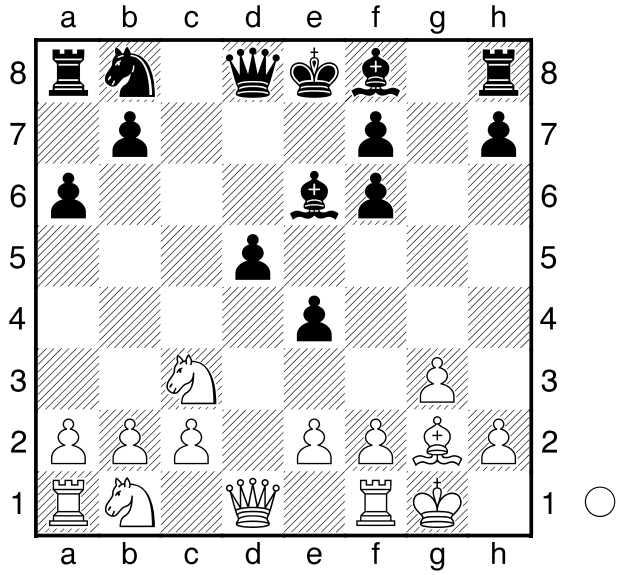
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b5** Isso é um pouco provocativo, mas as brancas não podem esperar que o cavalo permaneça em b5. **7...a6** Afastando o cavalo. **8.♘5c3 ♗e6**

[ Isso é mais ambicioso do que 8...d4 9.♘e4 ♗e7 com igualdade, onde as

brancas podem atacar o peão de 'd4'. ]

**9.♗g5 e4** Defendendo o peão de 'd5' e impedindo as brancas de jogar e4.

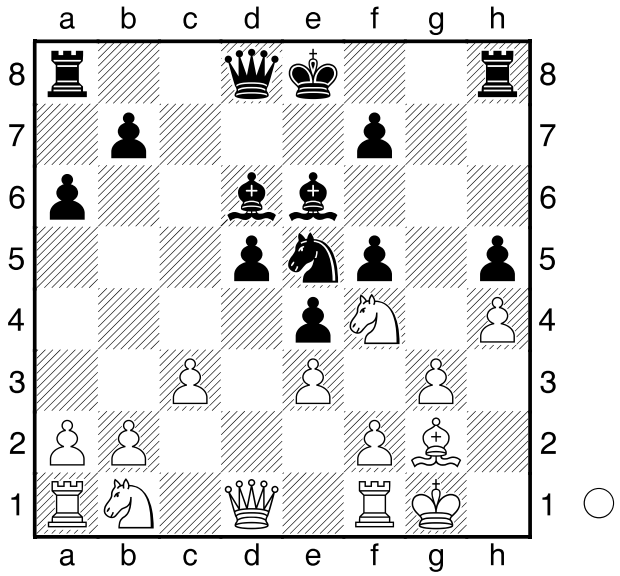
**10.♗xf6 gxf6**



Os peões dobrados não são tão ruins, pois reforçam o nosso centro. **11.e3 f5** Agora e4 está protegido com segurança. **12.♘e2 ♘c6** Temos um desenvolvimento fácil devido ao nosso centro forte e vantagem de espaço. **13.c3 h5** Tentando abrir a posição na ala do rei. Mesmo se perdermos este peão, obteremos compensação suficiente na forma de um ataque potencial ao rei das brancas. **14.h4** Forçado. As brancas estaria perdendo se nosso peão pudesse marchar para a frente até h4. **14...♘e5** O cavalo se sente bem em e5. Ele mantém possibilidades abertas para pular para cada lado do tabuleiro. **15.♘f4 ♗d6**

(Diagram)

Vamos fazer um roque longo e colocar uma torre no g8 com uma boa posição no centro e na ala do rei. Claro, é um grande erro das brancas tirar o peão de 'h5', pois isso só abriria a posição e nos daria um ataque vencedor.



□ **Ch 13: 3.g3 Variation**

■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Bg5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

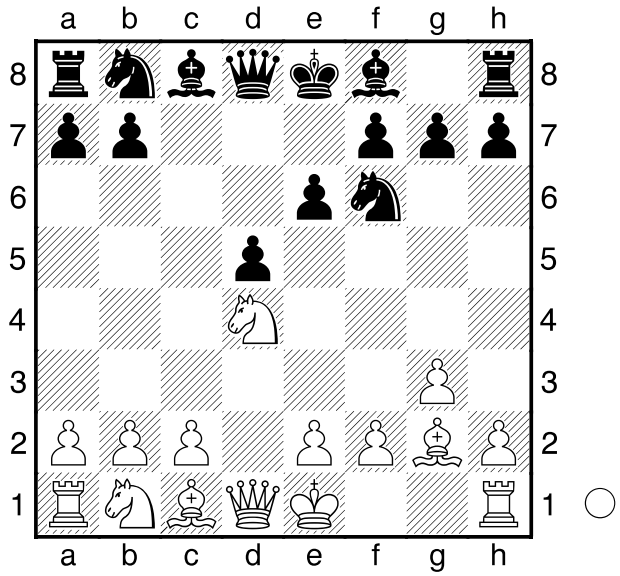
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

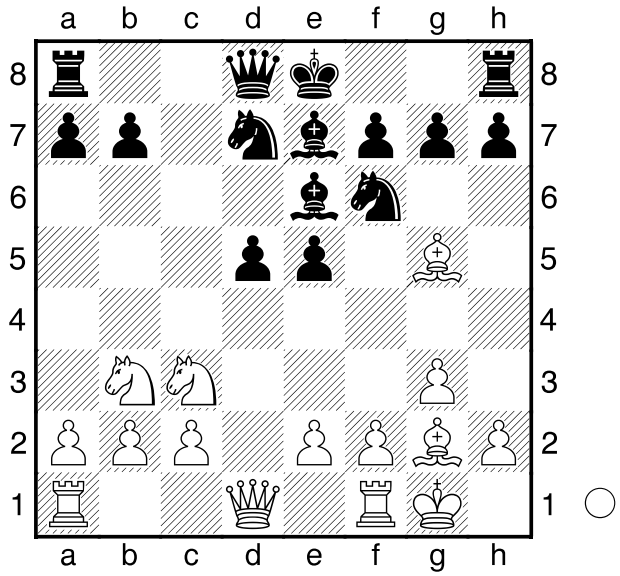
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**



O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♗g5 ♘bd7 9.♘c3 ♗e7**

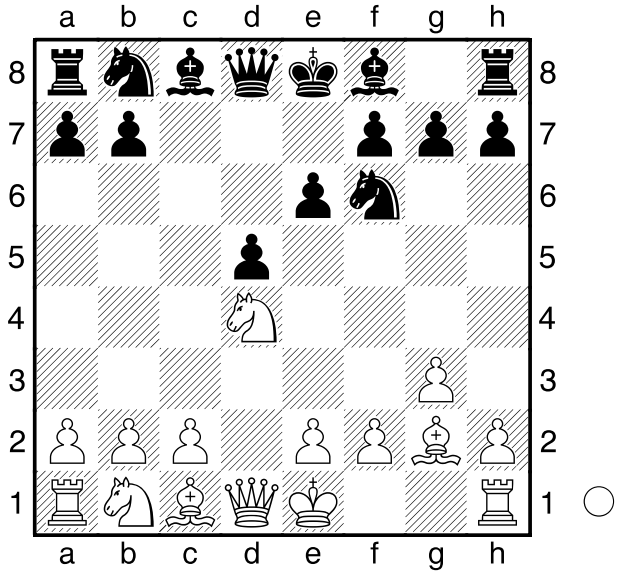


Isso se transpõe para a variante 8. Cc3 Be7 9. Bg5 Nbd7.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

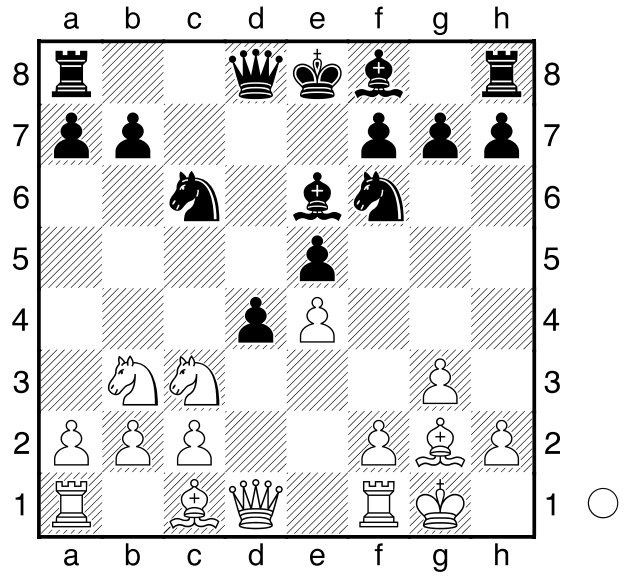
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 ♘c6**
[Continuamos nosso desenvolvimento. 8...dxe4 também é bom. ]
**9.♘c3** Este lance falha porque depois de **9...d4**

(Diagram)

as pretas assume a iniciativa.

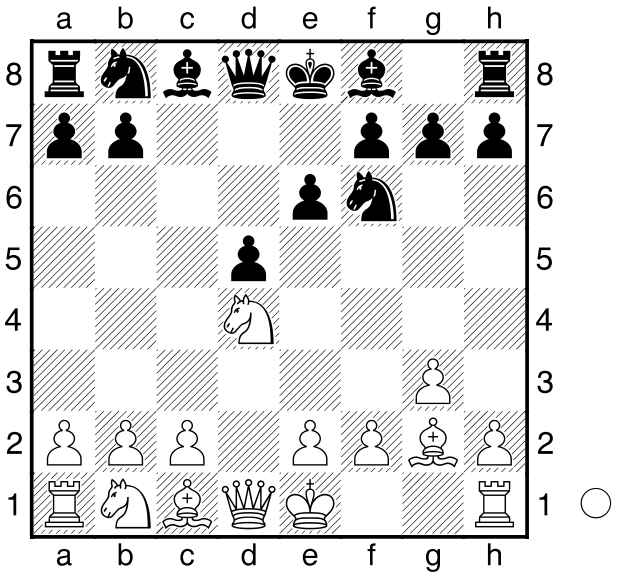


☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

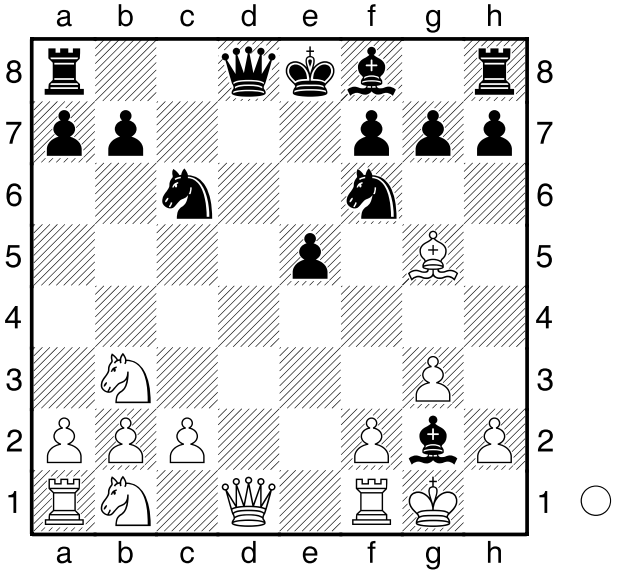
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**



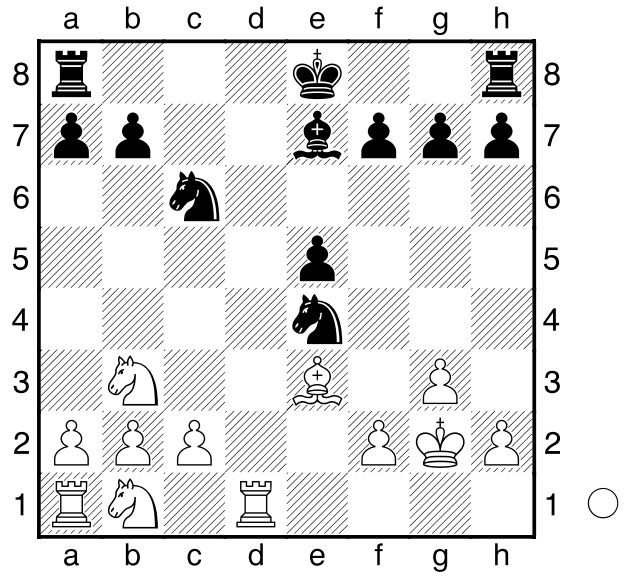
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 ♘c6**
[ Continuamos nosso desenvolvimento. 8...dxe4 também é bom. ]
**9.exd5 ♗xd5** A troca do bispo favorece as pretas. **10.♗g5 ♗xg2**



Simplesmente indo para o final. **11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4** Isso nos ajuda a liberar nossas peças. **13.♗e3 ♗e7**

(Diagram)

O final do jogo é quase igual. Vamos apoiar o peão de 'e5' com ... f6.

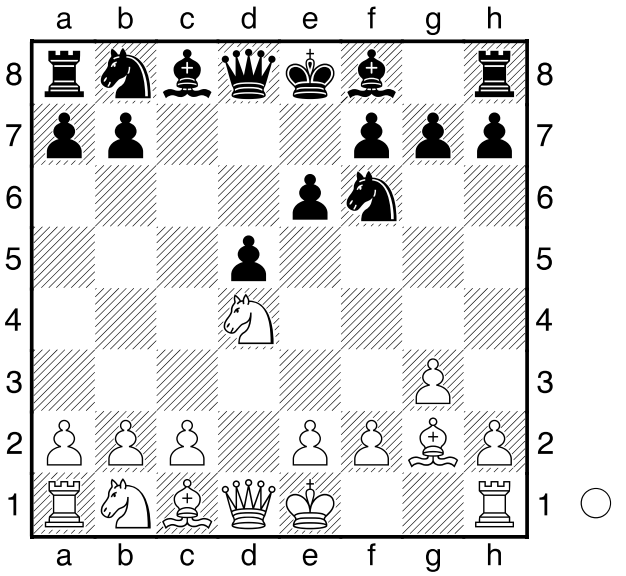


☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

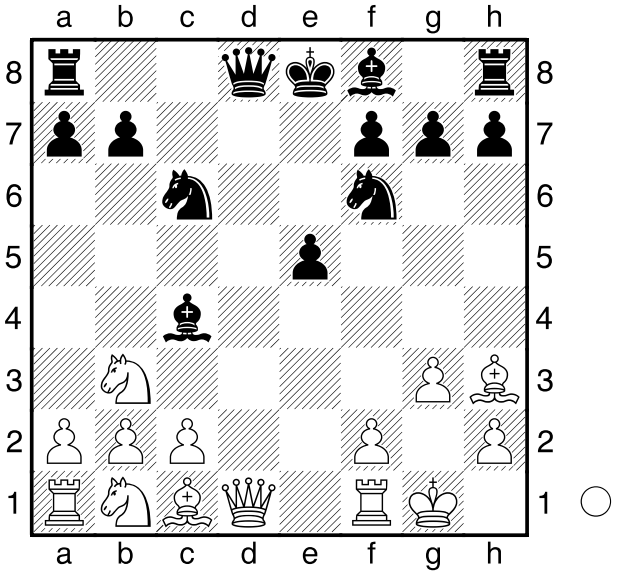
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**

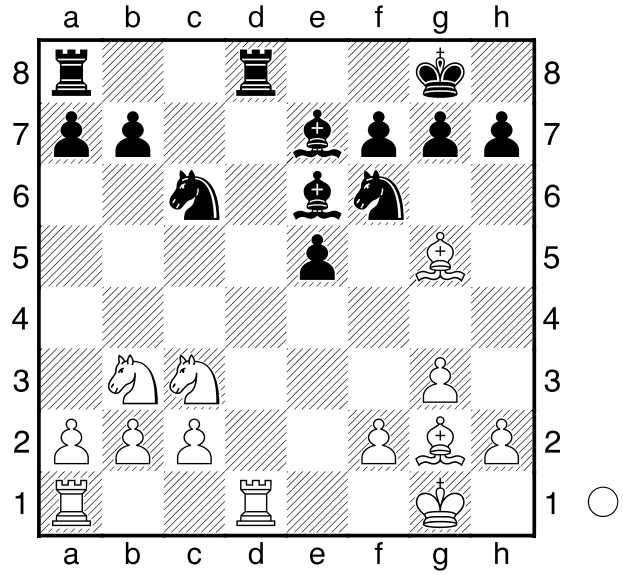


O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 ♘c6**
[Continuamos nosso desenvolvimento. 8...dxe4 também é bom. ]
**9.exd5 ♗xd5** A troca do bispo favorece as pretas. **10.♗h3** Este lance bastante sofisticado. As brancas evitam a troca dos bispos de casa clara e planeja assediar nosso bispo de 'd5' com Nc3. **10...♗c4**

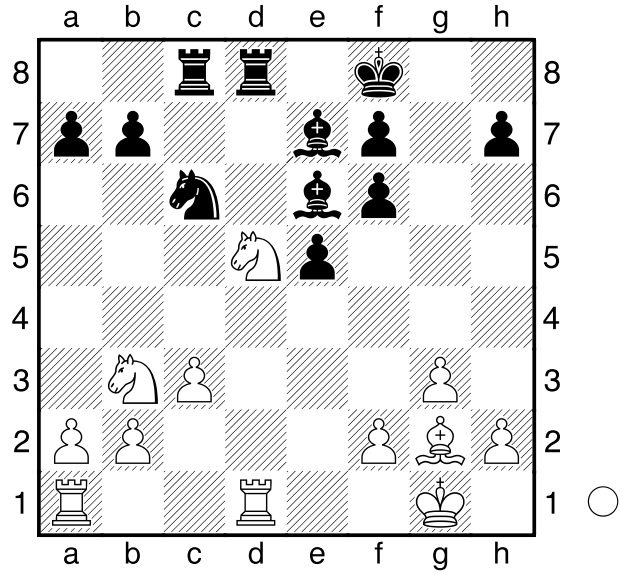


Forçando as damas para fora do tabuleiro. **11.♖e1 ♕xd1 12.♖xd1 ♗e7** Preparação para o roque seguido de colocação de uma torre em d8. **13.♗g5 0-0 14.♘c3 ♖fd8** Não acho que as

pretas tenham problemas com esse final. **15.♗g2** O bispo volta para g2 para colocar pressão na diagonal longa. **15...♗e6**



Nós nos defendemos contra a ameaça de Bxc6 seguido por Na5. **16.♗xf6 gxf6** É importante não permitir que um cavalo salte para c5! Também reforçamos nosso centro peão. **17.♘d5 ♔f8** Trazendo o rei mais perto do centro, bem a tempo. **18.c3 ♖ac8**



Com um final de jogo igual. Com o tempo, podemos colocar nossos peões em lance com ... f5 ou ... b6.

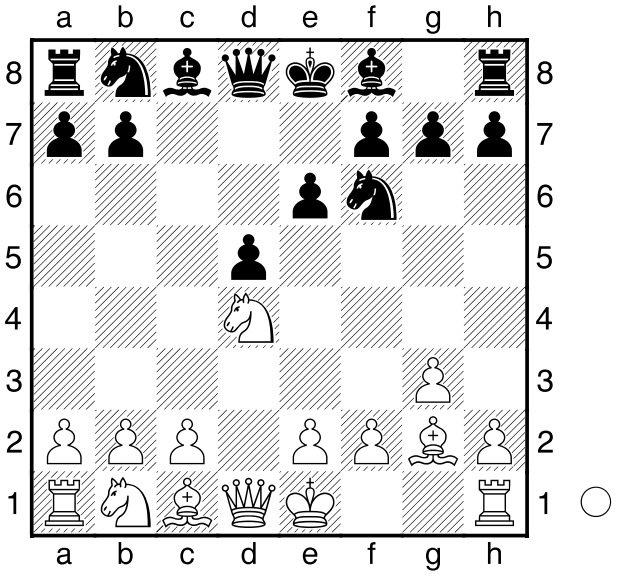
## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

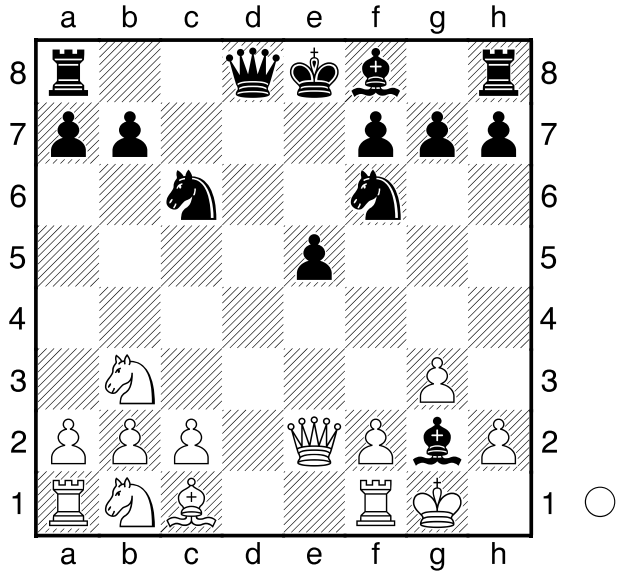
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 ♘c6**

[ Continuamos nosso desenvolvimento. 8...dxe4 também é bom. ]

**9.exd5 ♗xd5** A troca do bispo favorece as pretas. **10.♕e2** as brancas evitam o comércio de damas. **10...♗xg2**



**11.♖d1** Um forte lance intermediário que nos priva do recurso ... Qd5 +. **11...♕c8** Um bom quadrado para a dama. Podemos contemplar ... Qg4 no futuro. **12.♔xg2 ♗e7** Desenvolvendo mais uma peça. É claro que, assim que terminarmos o desenvolvimento, a posição das pretas será confortável. **13.♗g5 ♕g4** Uma qualidade de dama na hora certa. Nosso rei ficará no centro, garantindo assim um bom final para nós. **14.♕xg4 ♘xg4 15.♗xe7 ♔xe7**

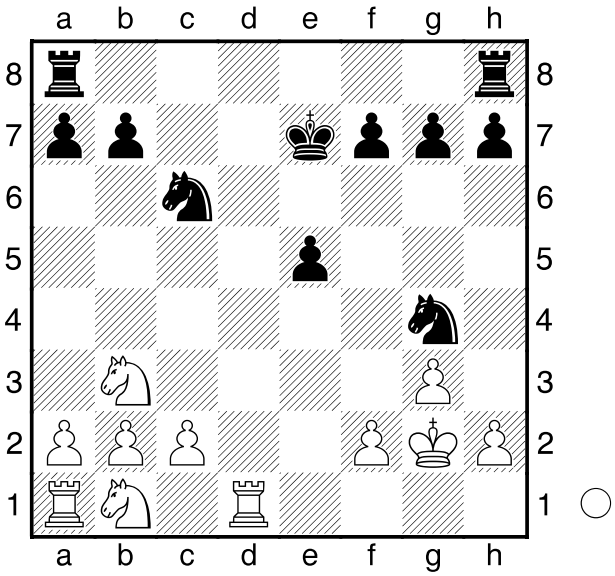
(Diagram)

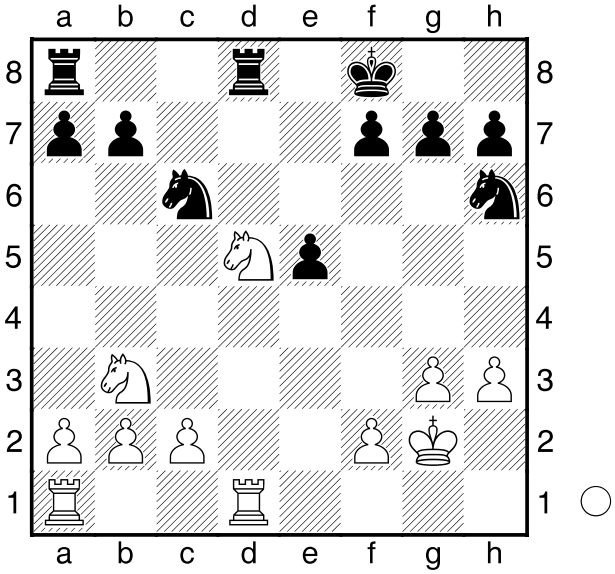
O rei no centro é uma boa notícia para as pretas. **16.♘c3 ♖hd8**

[ É melhor colocar a torre em jogo primeiro. Se 16...♘f6 as brancas podem colocar pressão no peão de 'e5' com 17.♖e1 com a ideia 18. Na5. ]

**17.♘d5+ ♔f8 18.h3 ♘h6**

(Diagram)





Prefiro o cavalo em h6 para não estragar nossa estrutura peão. Nossa próxima prioridade é colocar o cavalo em jogo via f5 ou g8-e7.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 (alt**

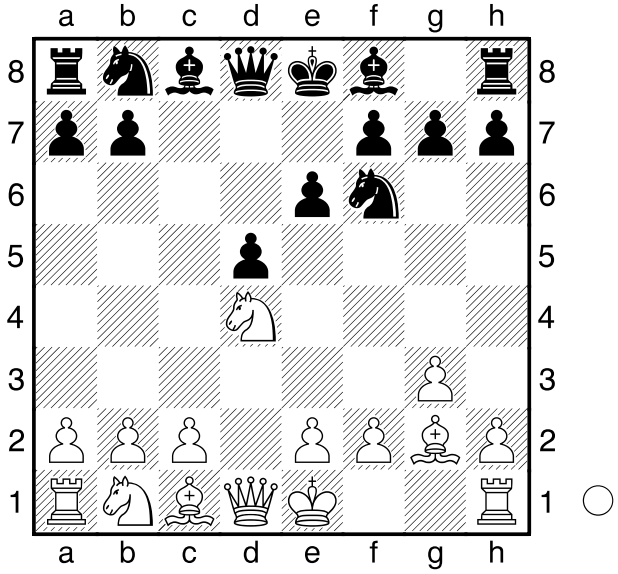
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da

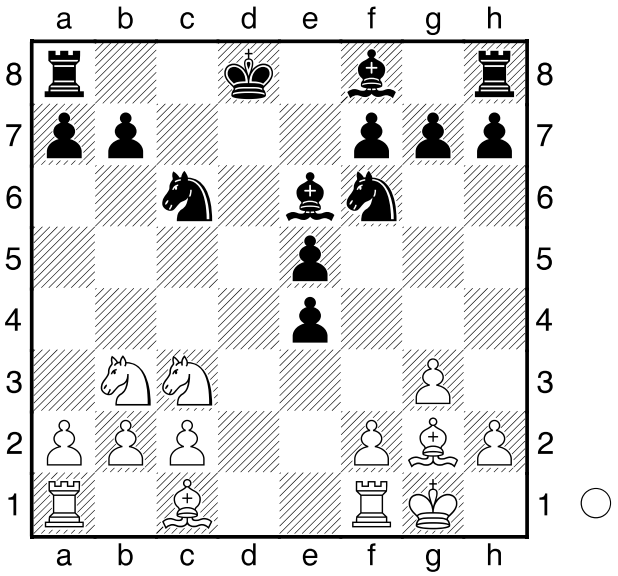
Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

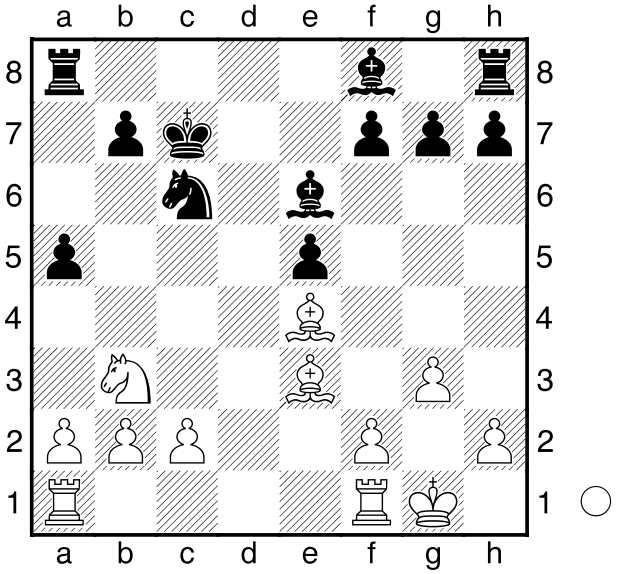


Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 dxe4**
[Isso é totalmente jogável e talvez até mais simples do que nosso lance principal 8...♘c6 . ]
**9.♕xd8+ ♔xd8** O rei está bem no centro, pois chegamos em um final de jogo. **10.♘c3 ♘c6**

(Diagram)

**11.♘xe4** Mais cedo ou mais tarde as brancas terão que tomar este peão. **11...♘xe4 12.♗xe4 ♔c7**
Um bom local para o rei. **13.♗e3 a5**



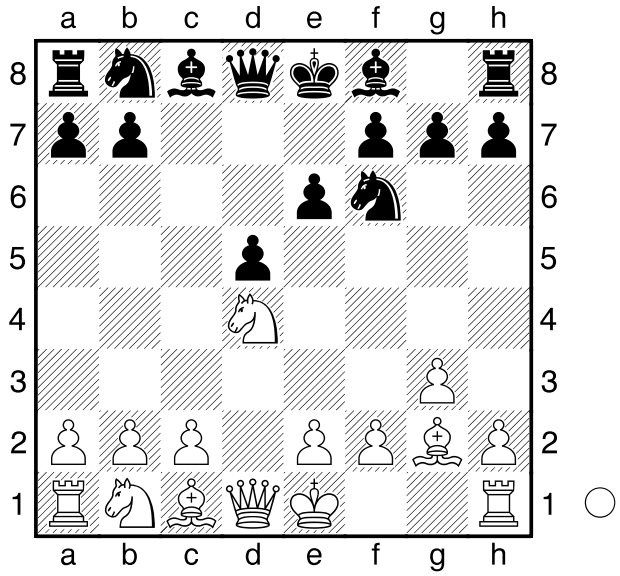


É útil ganhar algum espaço na ala da dama. As pretas não tem problemas no final do jogo.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. e4 (alt**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras

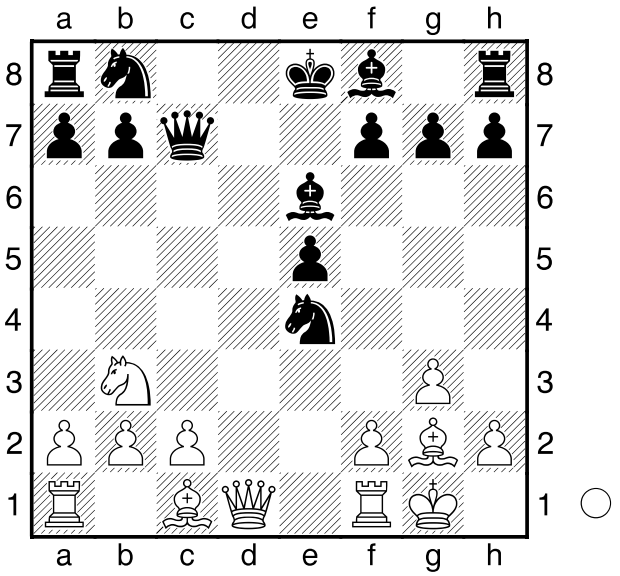
boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



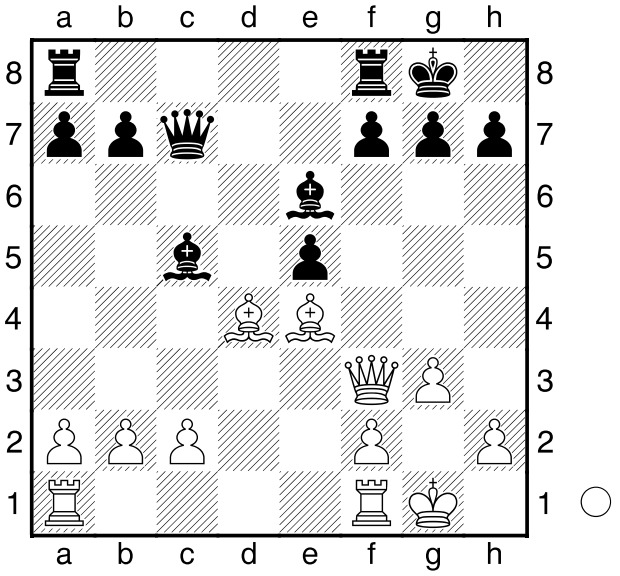
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.e4 dxe4**
[ Isso é totalmente jogável e talvez até mais simples do que nosso lance principal 8...♘c6 . ]
**9.♘c3 ♕c7** A dama está defendendo os peões e5- e b7, por isso evitamos a troca de damas. **10.♘xe4 ♘xe4**

(Diagram)

É melhor atrair o bispo das brancas para e4 para ter a opção de jogar ... f5 mais tarde. **11.♗xe4 ♗e7** Preparando para o roque. **12.♕f3 ♘c6** O peão de 'b7' estava sob ataque. **13.♗e3 0-0**



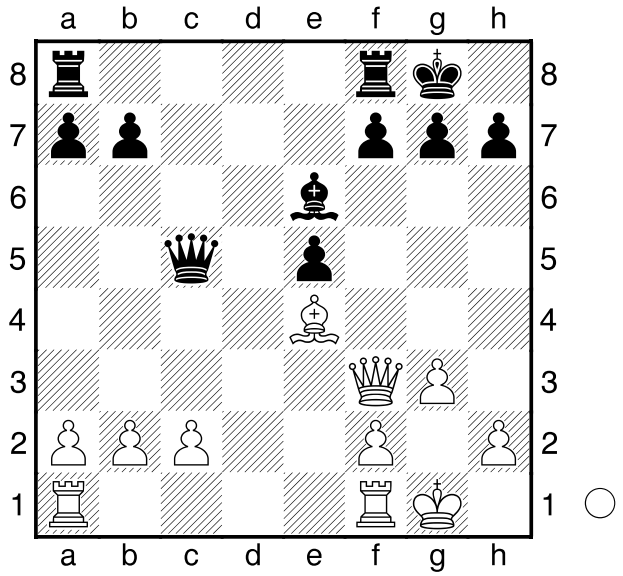
Agora estamos prontos para jogar ... f5, ou podemos prepará-lo ainda mais com ... Rad8. **14.♘c5 ♘d4** Não temos que desistir do par de bispos. **15.♗xd4 ♗xc5**

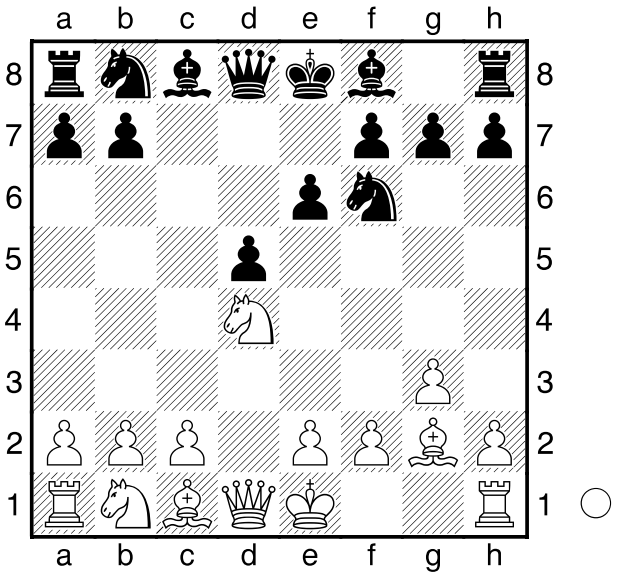


O ponto do lance anterior. **16.♗xc5 ♕xc5**

(Diagram)

Com uma posição igual.





☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

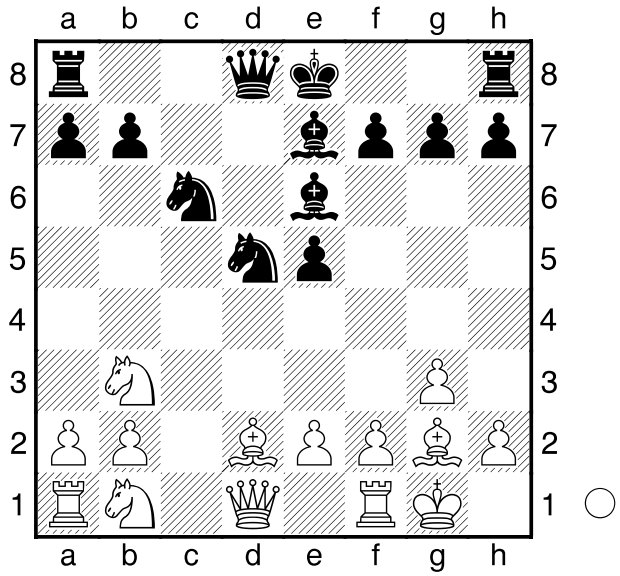
(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**

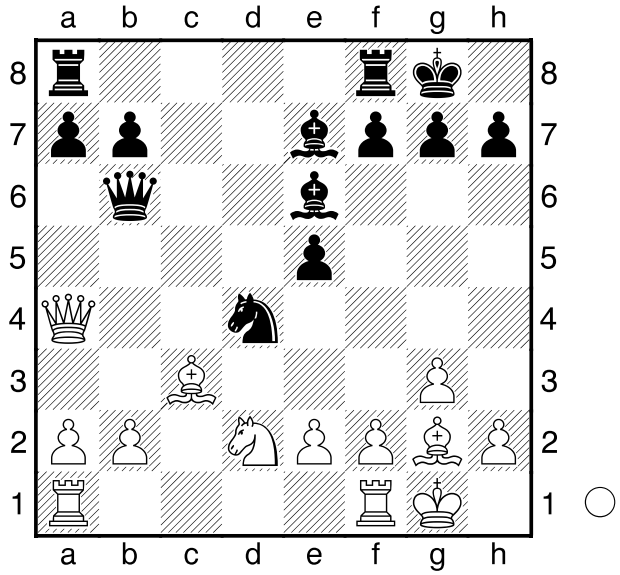
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**
[Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6 19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]
**10.♗d2** Preparando c3. **10...♗e7**

(Diagram)

as pretas se preparam para o roque. **11.♘c3 ♘xc3** Esclarecemos a situação no centro. **12.♗xc3 ♕b6** **13.♘d2** Reencaminhando o cavalo.
[Um bom lugar para a dama. 13.♗xc6+ não funciona por causa de ♕xc6 e se 14.♗xe5 ♗h3 ganha uma qualidade. ]



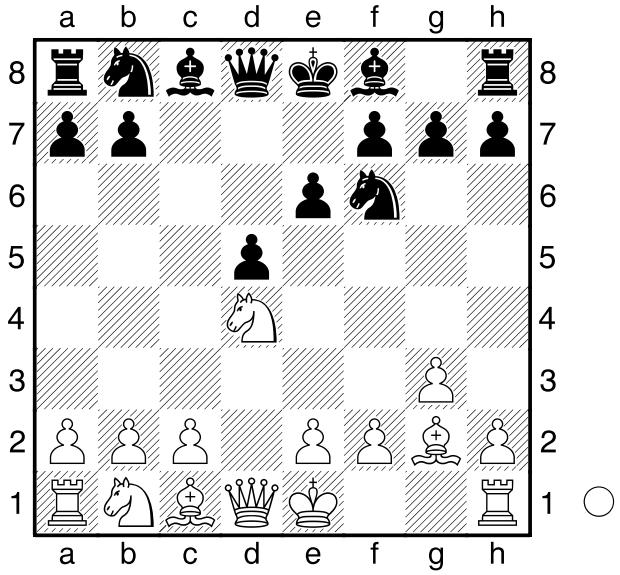
**13...0-0 14.♕a4 ♘d4**



Com jogo ativo para as pretas.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

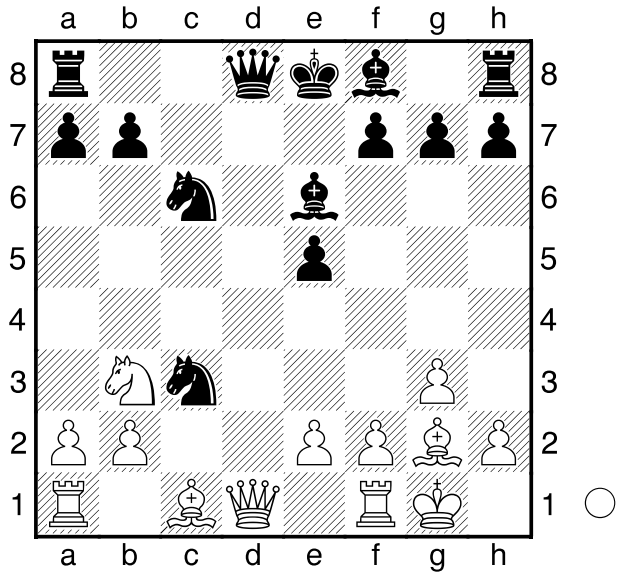
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



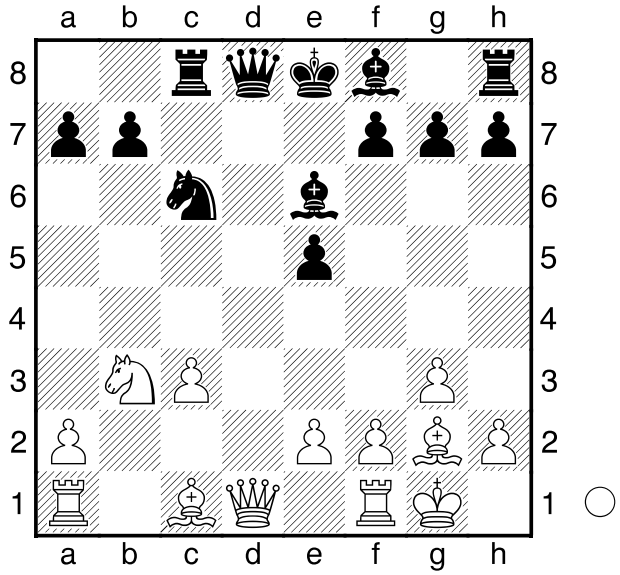
Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**
[Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6 19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No

entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]

**10.♘c3 ♘xc3**



**11.bxc3 ♖c8**



Com uma estrutura de peão estragada, as brancas não podem esperar uma vantagem.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #3**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

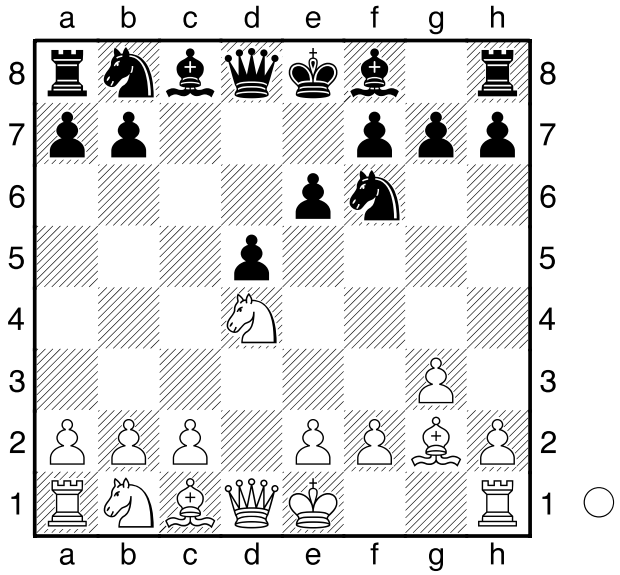
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



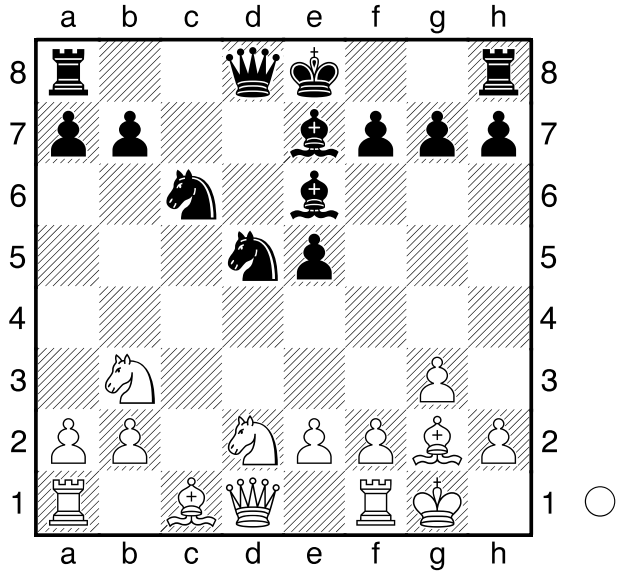
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**

O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**

[ Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6

19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]

**10.♘1d2** Uma vez que c3 é controlado para as pretas, esta é uma maneira lógica de trazer o cavalo para e4. **10...♗e7**

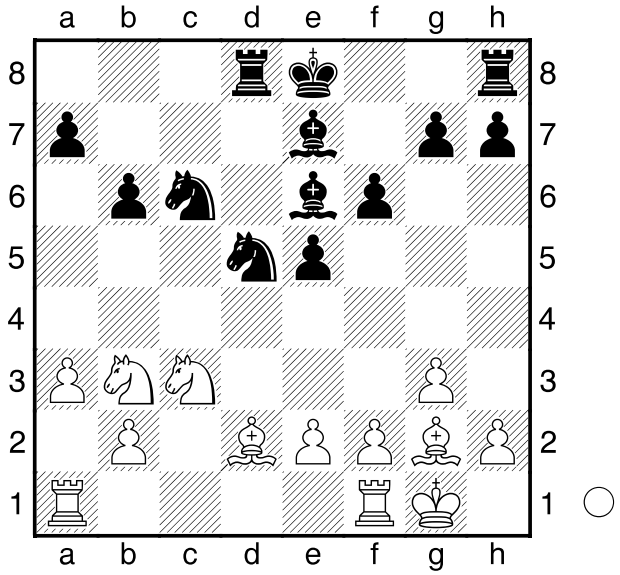


Preparando-se para o roque e evitando que o cavalo salte para g5. **11.♘e4 b6** Não podemos permitir que um cavalo das brancas pouse em c5. A diagonal longa está um pouco enfraquecida, mas conseguiremos cobri-la. **12.♘c3** Aumentando a pressão na diagonal longa. **12...♘db4** Esta é a maneira de se defender. Os cavalos podem parecer perdidos em b4, mas não há uma boa maneira das brancas tirar vantagem disso. **13.♕xd8+ ♖xd8** Ganhamos controle sobre a coluna 'd' e também sobre a casa d5. **14.a3 ♘d5**

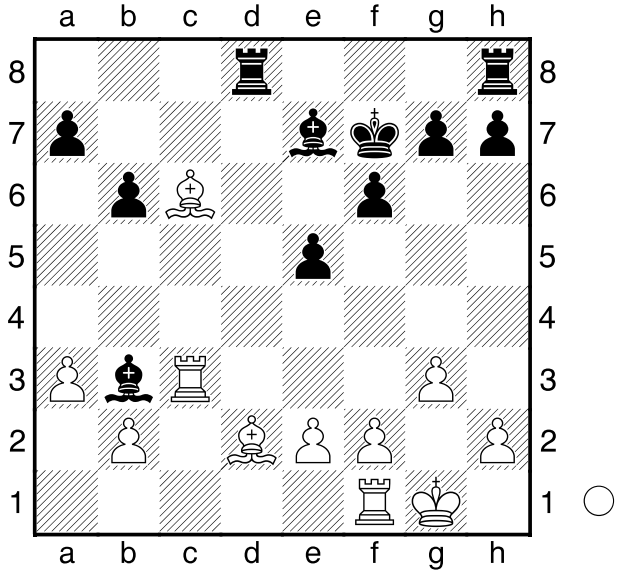
[ O cavalo retorna para d5 como 14...♗xb3 15.axb4 favorece as brancas. ]

**15.♗d2 f6**

[ Com a ideia de trazer o rei para f7. 15...♖d7 também é forte. ]



**16.♖ac1 ♘xc3** Isso é possível porque o cavalo em b3 e o bispo em d2 estão pendurados. **17.♗xc6+ ♔f7 18.♖xc3 ♗xb3**



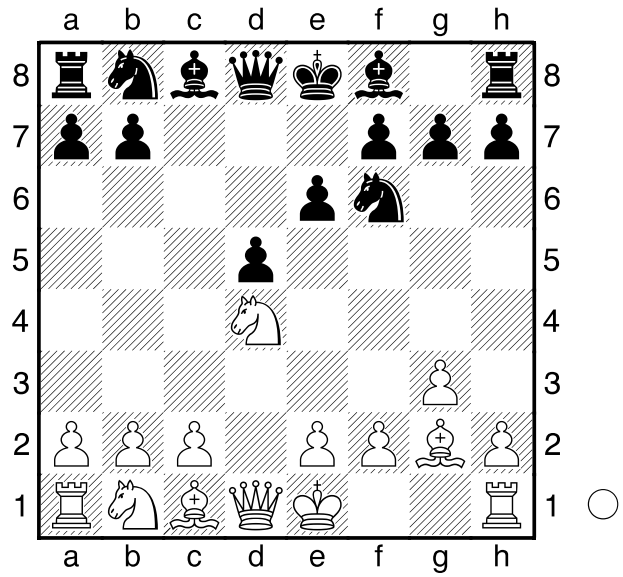
Com um final simétrico e igual. O rei das pretas está ainda um pouco mais próximo do centro.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #4

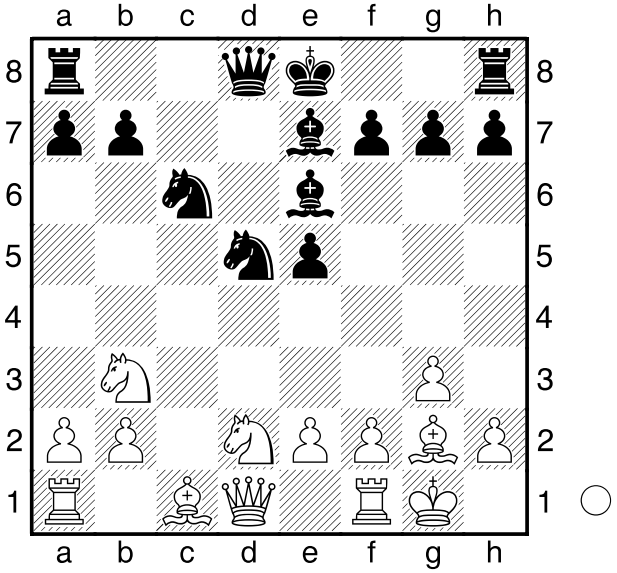
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas

atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



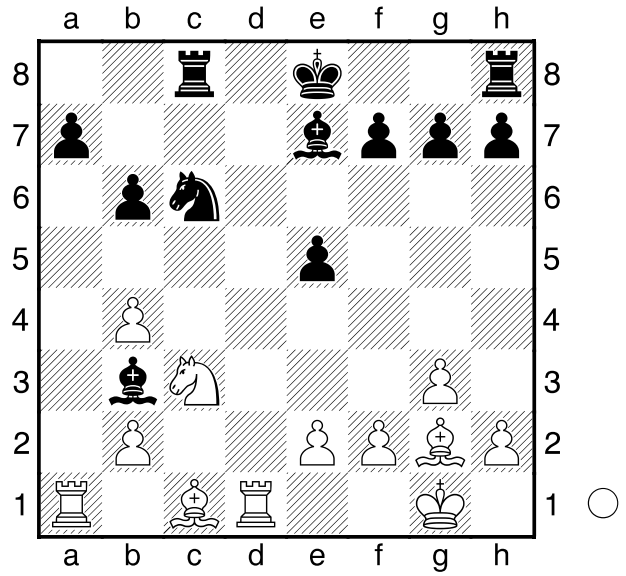
Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**
[Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6 19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]
**10.♘1d2** Uma vez que c3 é controlado para as pretas, esta é uma maneira lógica de trazer o cavalo para e4.
**10...♗e7**



Preparando-se para o roque e evitando que o cavalo salte para g5. **11.♘e4 b6** Não podemos permitir que um cavalo das brancas pouse em c5. A diagonal longa está um pouco enfraquecida, mas conseguiremos cobri-la. **12.♘c3** Aumentando a pressão na diagonal longa. **12...♘db4** Esta é a maneira de se defender. Os cavalos podem parecer perdidos em b4, mas não há uma boa maneira das brancas tirar vantagem disso. **13.a3 ♕xd1 14.♖xd1 ♗xb3** Este é o ponto: o cavalo em b3 estava enforcado. **15.axb4 ♖c8**

(Diagram)

O único lance, mas é o suficiente.
**16.♗h3** Uma tentativa interessante



recomendada por Christof Sielecki em seu curso Chessable 'Keep it Simple: 1. d4'. A posição é muito concreta e as pretas tem que ser preciso para igualar. **16...♗xd1** O comércio da torre nos favorece porque simplificamos a posição e nosso rei terá acesso às praças centrais. **17.♗xc8 ♗b3** O melhor lugar pelo bispo, pois precisamos manter a casa d5 sob controle. **18.♖a3 ♗e6**

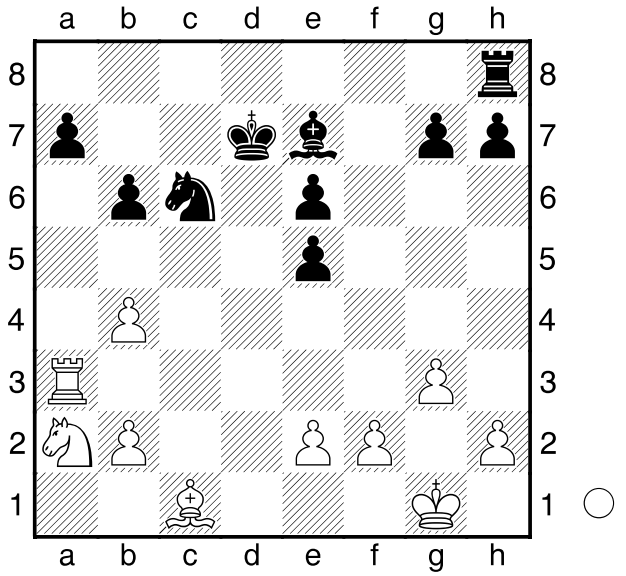
[ Este é o mais simples, mas outros lances como 18...♗c4 ou ]

[ 18...♗c2 também são possíveis. ]

**19.♗xe6 fxe6** as brancas conseguiram dobrar nossos peões. Porém, não é fácil para ele defender o peão de 'b4', e também o nosso rei está ativo. **20.♘a2 ♔d7**

(Diagram)

Ambos os lados dobraram peões. Nosso rei está centralizado e com o próximo lance podemos colocar a torre em jogo. O final resultante é quase igual.



☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

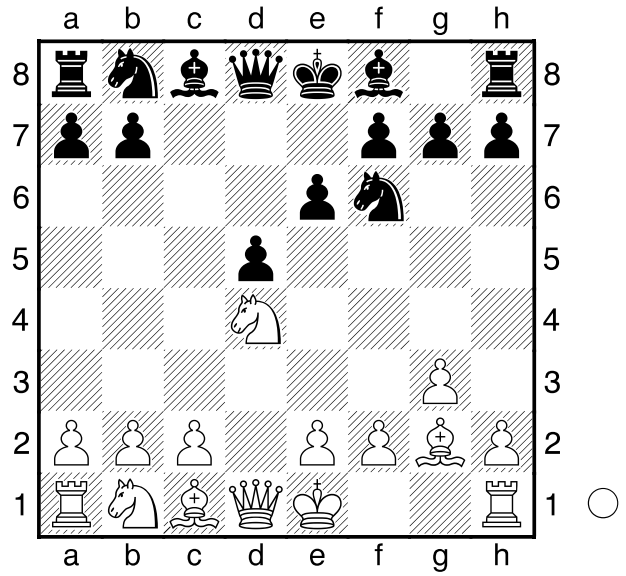
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**



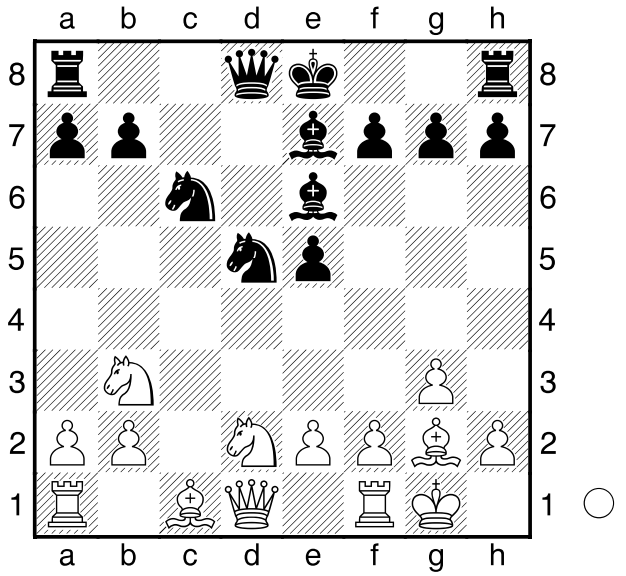
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**

[Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6 19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]

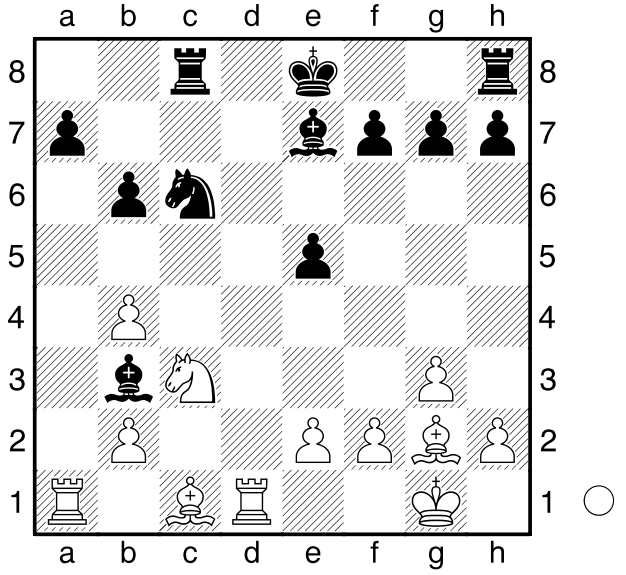
**10.♘1d2** Uma vez que c3 é controlado para as pretas, esta é uma maneira lógica de trazer o cavalo para e4. **10...♗e7**

(Diagram)

Preparando-se para o roque e evitando que o cavalo salte para g5. **11.♘e4 b6** Não podemos permitir que um cavalo das brancas pouse em c5. A diagonal longa está um pouco enfraquecida,

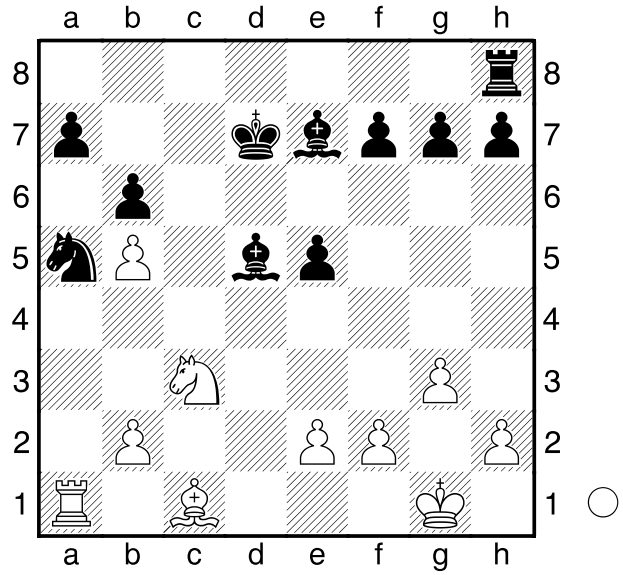


mas conseguiremos cobri-la. **12.♘c3** Aumentando a pressão na diagonal longa. **12...♘db4** Esta é a maneira de se defender. Os cavalos podem parecer perdidos em b4, mas não há uma boa maneira das brancas tirar vantagem disso. **13.a3 ♕xd1 14.♖xd1 ♗xb3** Este é o ponto: o cavalo em b3 estava enforcado. **15.axb4 ♖c8**



O único lance, mas é o suficiente. **16.♗h3** Uma tentativa interessante recomendada por Christof Sielecki em seu curso Chessable 'Keep it Simple: 1. d4'. A posição é muito concreta e as pretas tem que ser preciso para igualar. **16...♗xd1** O comércio da torre

nos favorece porque simplificamos a posição e nosso rei terá acesso às praças centrais. **17.♗xc8 ♗b3** O melhor lugar pelo bispo, pois precisamos manter a casa d5 sob controle. **18.♗b7 ♔d7** Forçado, mas também lógico. Defendemos o cavalo e colocamos o rei em jogo. **19.b5** as brancas tem que agir rapidamente **19...♘a5** novamente o único lance, mas é fácil de encontrar, pois precisamos manter o peão de 'a7' blindado. **20.♗d5 ♗xd5**

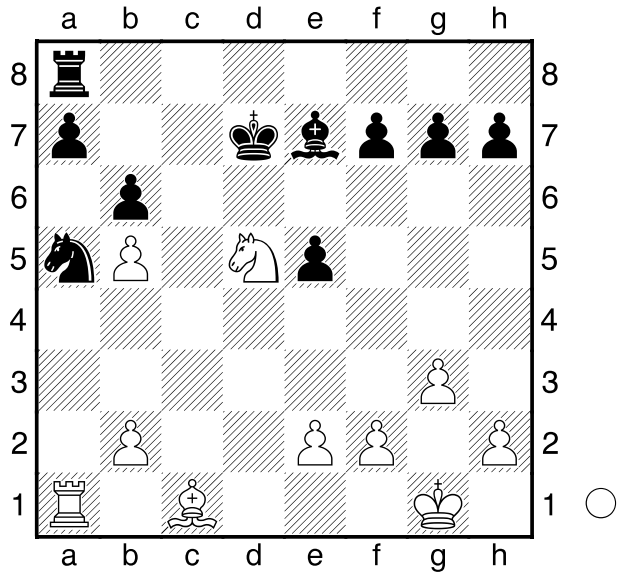


Temos que trocar os bispos, pois as brancas estavam ameaçando Rxa5. **21.♘xd5 ♖a8**

[ 21...♗d6 também é possível, e no jogo de correspondência ½-½ (27) Gardner, A (2255) -Thurlow, K (2260) ICCF 2020 esta continuação terminou em empate depois de 22.b4 ♔e6 23.bxa5 ♔xd5 24.axb6 axb6 25.♖a7 ♖c8 26.♗e3 ♔c4 27.♗xb6 . ]

(Diagram)

O final é aproximadamente igual. Defendemos o peão de 'a7' e preparamos ... Cb3 ou ... Bd8. Nosso



rei centralizado nos garante um bom jogo.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. c4 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

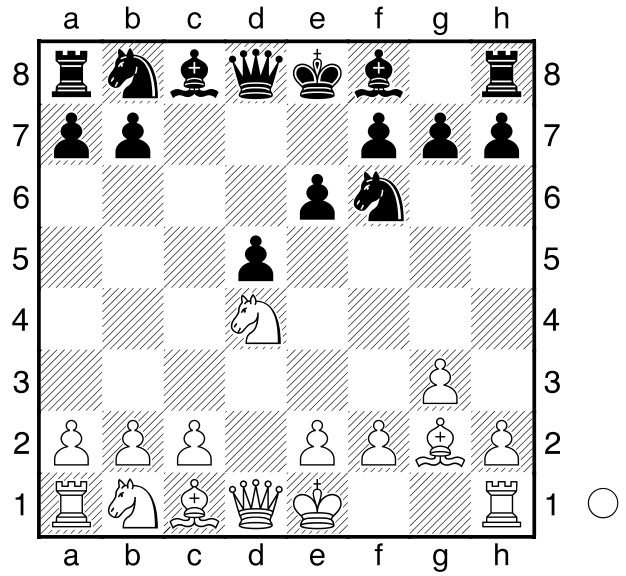
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para



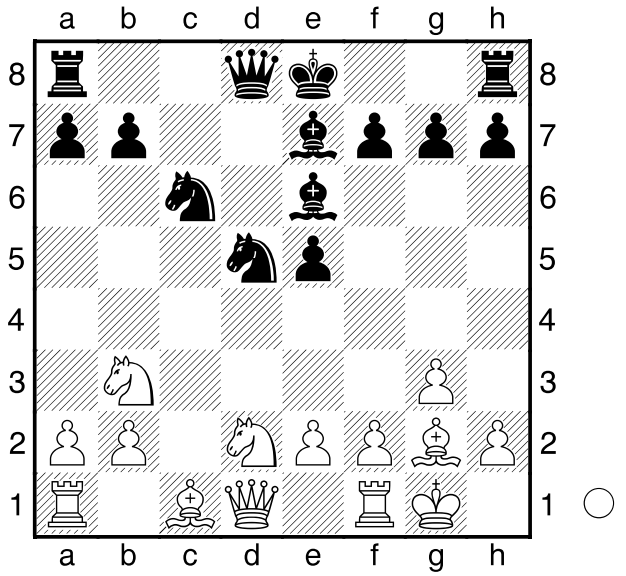
nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.c4** Uma maneira típica das brancas desafiar nosso centro. **8...♘c6** O cavalo pertence a c6 na maioria das variações. **9.cxd5 ♘xd5**

[Na verdade, em um jogo que uma vez enfrentei d5 com o bispo: 9...♗xd5 10.♗g5 ♗xg2 11.♔xg2 ♕xd1 12.♖xd1 ♘e4 13.♗e3 ♖d8 14.♖c1 ♗e7 15.♘a3 0-0 16.♘c4 ♖d5 17.f3 ♘d6 18.♘xd6 ♗xd6 19.♔f2 ♖d8 20.♗c5 ♔f8 21.♗xd6+ ♖8xd6 com um final de jogo igual e um empate mais tarde em ½-½ (32) Istratescu, A (2656) -Parligras, M (2574) Abu Dhabi 2014. No entanto, faz mais sentido trazer o cavalo para o centro. ]

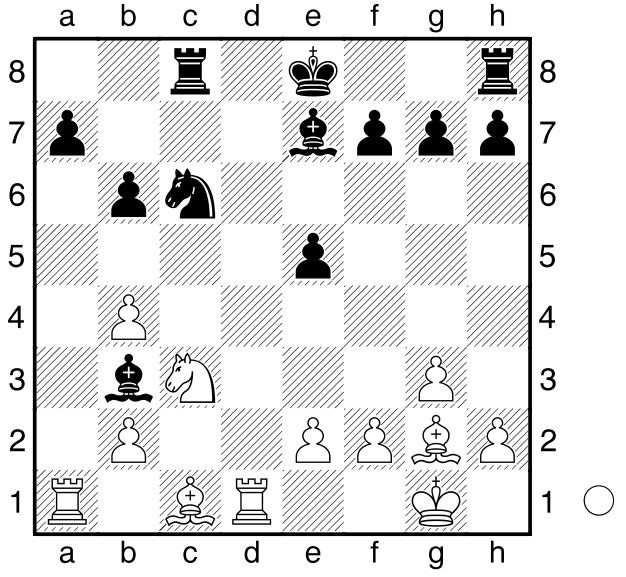
**10.♘1d2** Uma vez que c3 é controlado para as pretas, esta é uma maneira lógica de trazer o cavalo para e4. **10...♗e7**

(Diagram)

Preparando-se para o roque e evitando que o cavalo salte para g5. **11.♘e4 b6** Não podemos permitir que um cavalo

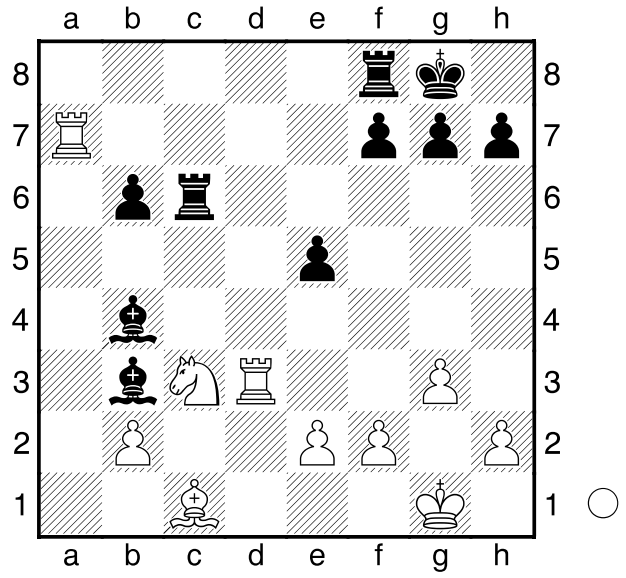


das brancas pouse em c5. A diagonal longa está um pouco enfraquecida, mas conseguiremos cobri-la. **12.♘c3** Aumentando a pressão na diagonal longa. **12...♘db4** Esta é a maneira de se defender. Os cavalos podem parecer perdidos em b4, mas não há uma boa maneira das brancas tirar vantagem disso. **13.a3 ♕xd1 14.♖xd1 ♗xb3** Este é o ponto: o cavalo em b3 estava enforcado. **15.axb4 ♖c8**



O único lance, mas é o suficiente. **16.♗xc6+ ♖xc6 17.♖d3 ♗xb4**
A fumaça se dissipou e as pretas estão em uma boa posição. **18.♖xa7 0-0**

(Diagram)



O final é simplesmente igual.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

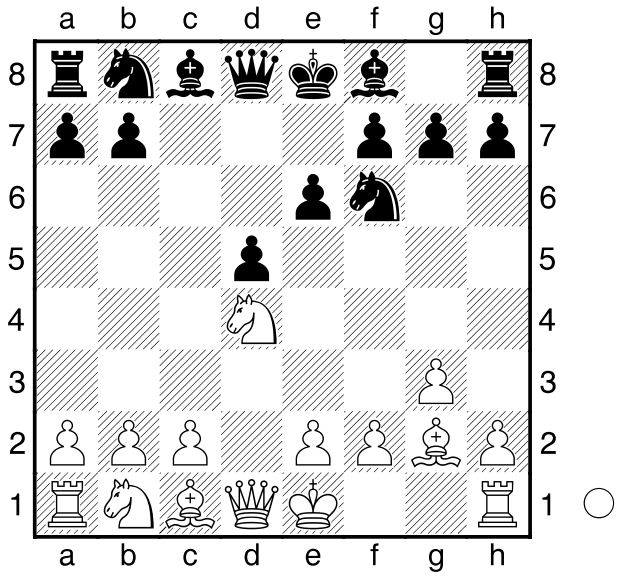
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

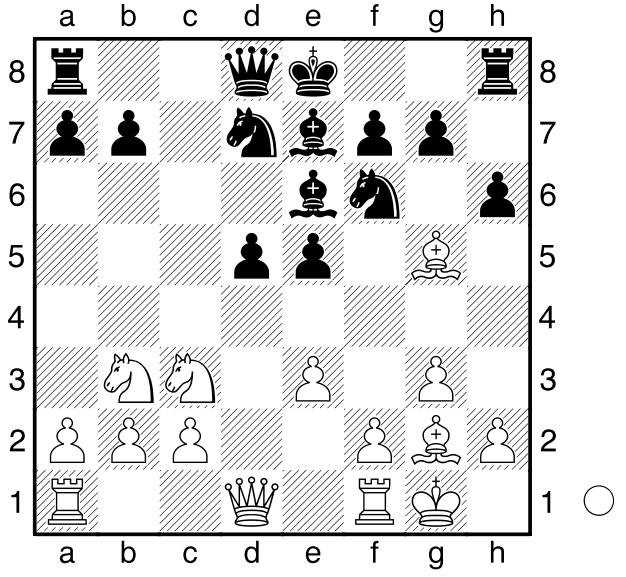
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3**

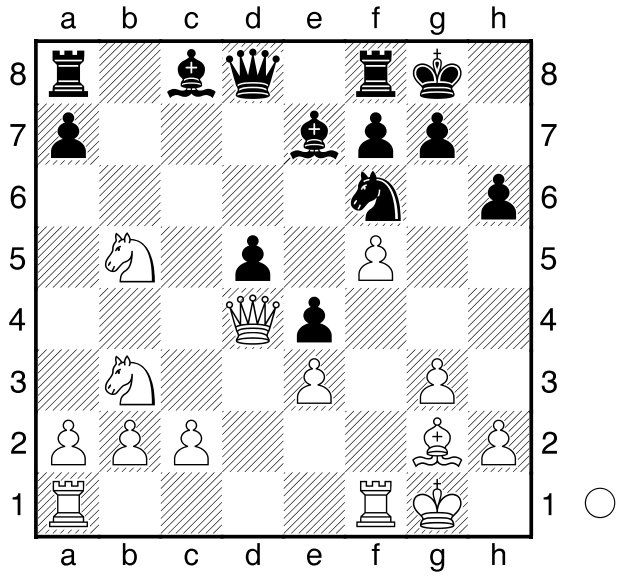


Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.e3**
Preparando-se para jogar f4. **10...h6**

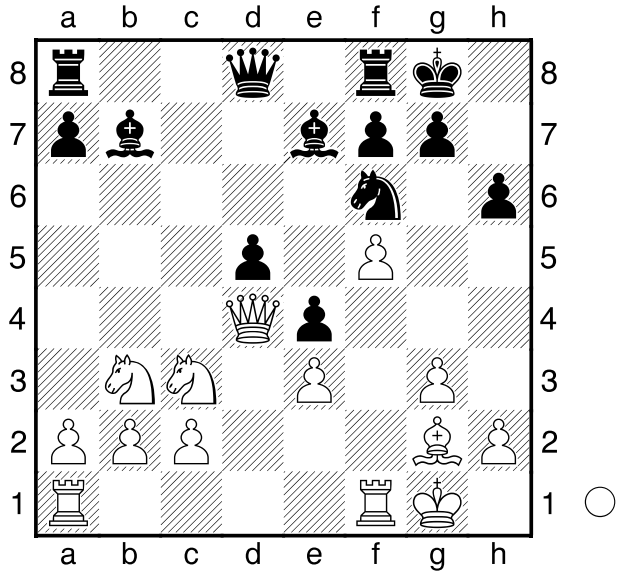


Esclarecendo a situação com a cravada no cavalo-f6. **11.♗xf6 ♘xf6 12.f4 e4** Faz sentido encerrar o bispo de 'g2' das brancas. **13.f5 ♗c8**
Única casa pelo bispo manter o peão de 'd5' protegido. **14.♕d4 b5**
Um lance importante. Este sacrifício

peão abre caminho pelo bispo ir a b7 para defender o centro e também evita um xeque irritante em a4. **15.♘xb5 0-0**



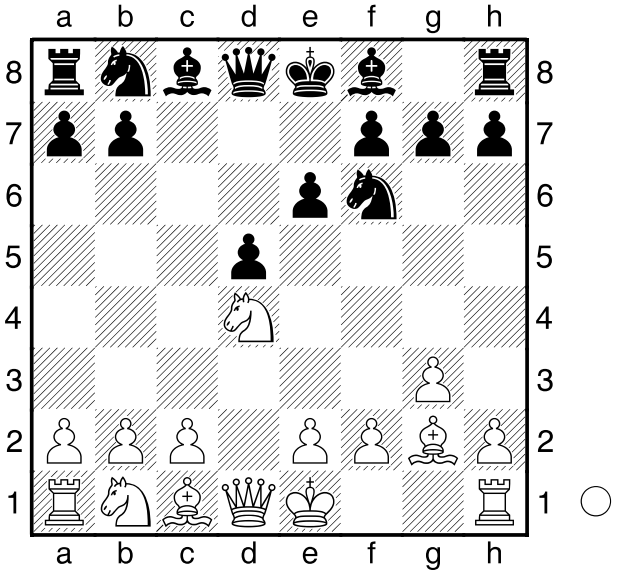
**16.♘c3 ♗b7**



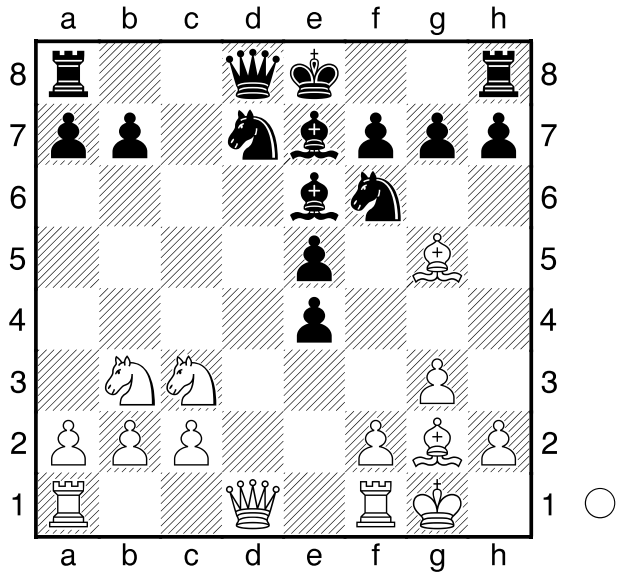
Esta foi jogada em ½-½ (72) Kravtsiv, M (2677) -Moroni, L (2506) Heraklion 2017. A atividade das peças das pretas mais do que compensa a falta do peão.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

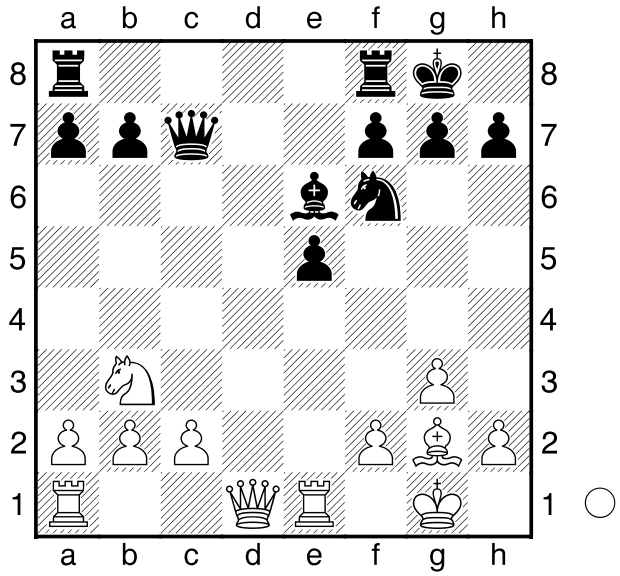
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3**
Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição.
**8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.e4**
as brancas ruptura no centro, mas isso realmente não coloca as pretas à prova. **10...dxe4**
(Diagram)



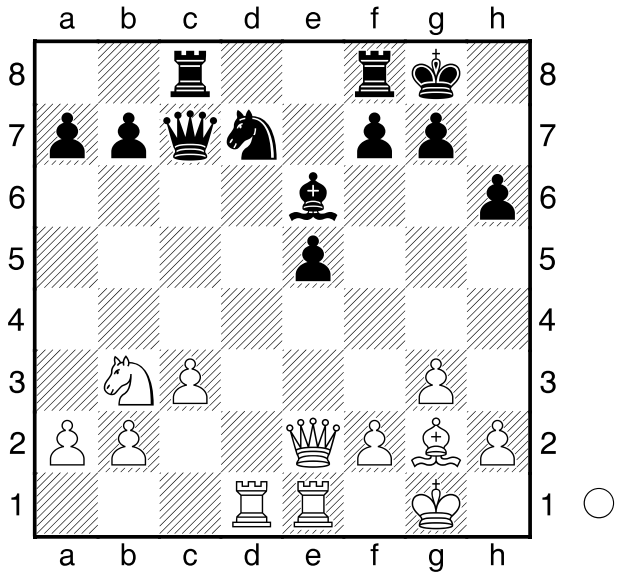
**11.♘xe4 ♘xe4** Ir para trocas gerais parece ser a maneira mais fácil para as pretas continuar. **12.♗xe7 ♕xe7 13.♗xe4 ♘f6** Defendendo o peão de 'b7' com tempo. **14.♗g2 0-0 15.♖e1 ♕c7**



A partir daqui, a dama defende os peões e5 e b7, e podemos defender ainda mais e5 com ... Cd7 a seguir. **16.♕e2 ♘d7** O cavalo se move para trás para defender o peão. **17.♖ad1 ♖ac8 18.c3 h6**

(Diagram)

Com uma posição sólida. Dependendo



do que as brancas fizer, decidiremos se a torre f8 vem para e8 ou d8.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

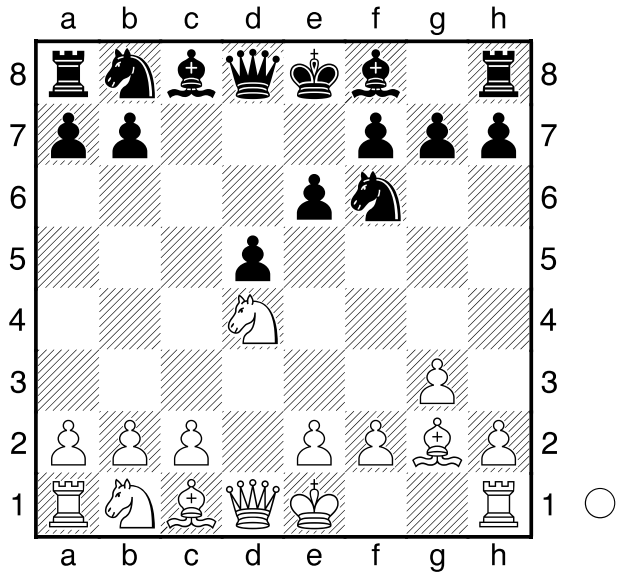
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para



nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6** O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3** O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.f4** as brancas afirma que esta pausa funciona melhor para ele com nosso cavalo desenvolvido para d7. Mas não estou convencido. **10...exf4**

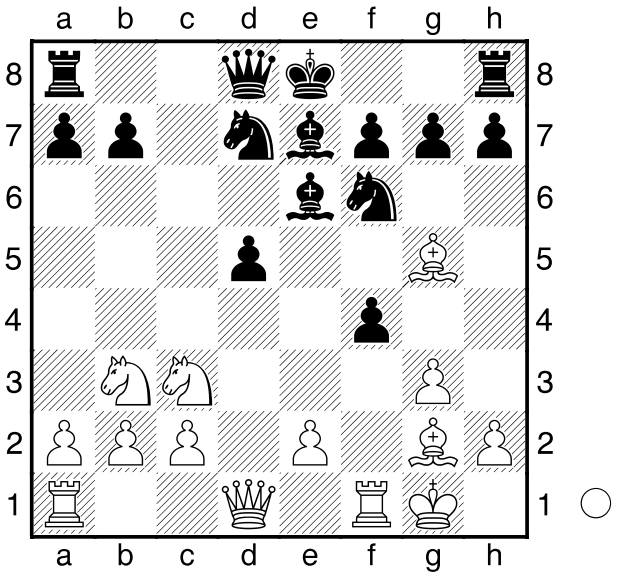
[A resposta óbvia. Não há necessidade de um lance sofisticado como 10...d4 . ]

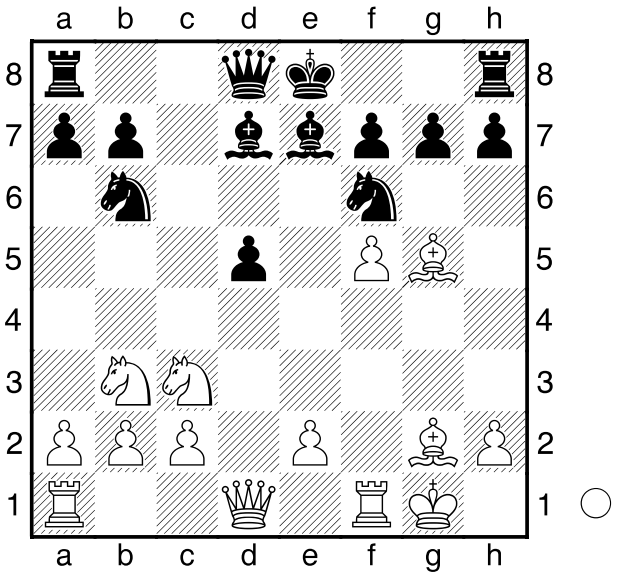
(Diagram)

**11.gxf4 ♘b6** Um bom quadrado para o cavalo. Também abre espaço pelo bispo recuar no caso das brancas jogar f5. **12.f5 ♗d7**

(Diagram)

as pretas estão indo bem. O peão de 'd5' realmente não pode ser levado.





☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

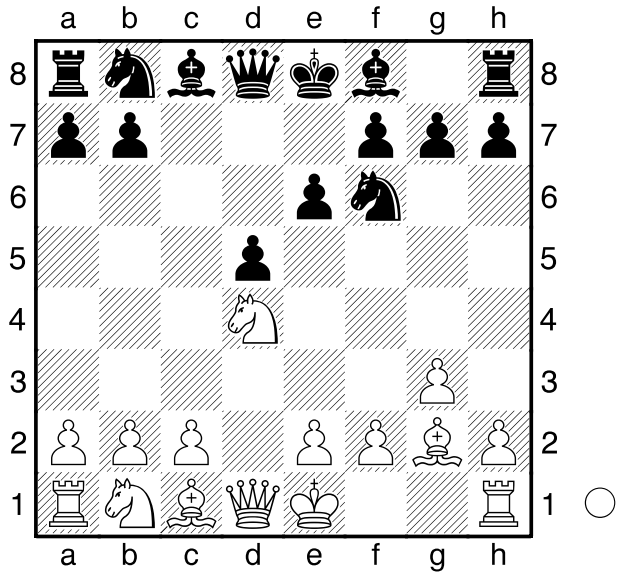
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ] [ 3...b5 que é outra maneira de

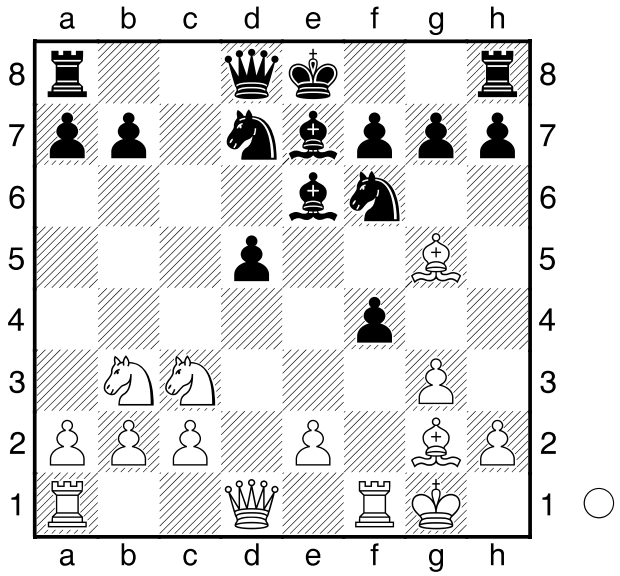
explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



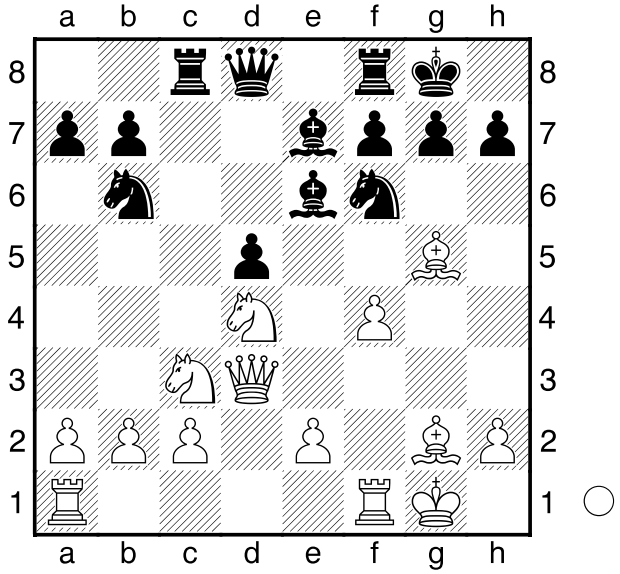
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.f4**
as brancas afirma que esta pausa funciona melhor para ele com nosso cavalo desenvolvido para d7. Mas não estou convencido. **10...exf4**
[A resposta óbvia. Não há necessidade de um lance sofisticado como 10...d4 . ]

(Diagram)

**11.gxf4 ♘b6** Um bom quadrado para



o cavalo. Também abre espaço pelo bispo recuar no caso das brancas jogar f5. **12.♘d4 0-0 13.♕d3 ♖c8**



A torre também se junta à luta. Podemos continuar com ... h6 e ... Bd7, com uma boa posição.

## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

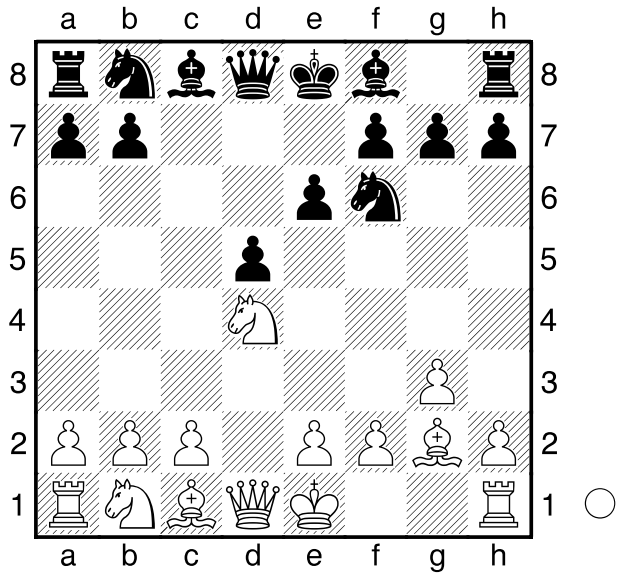
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

**3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

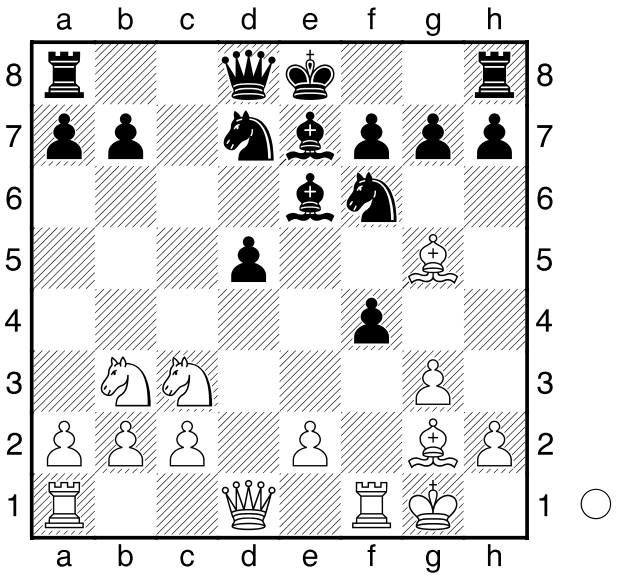
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

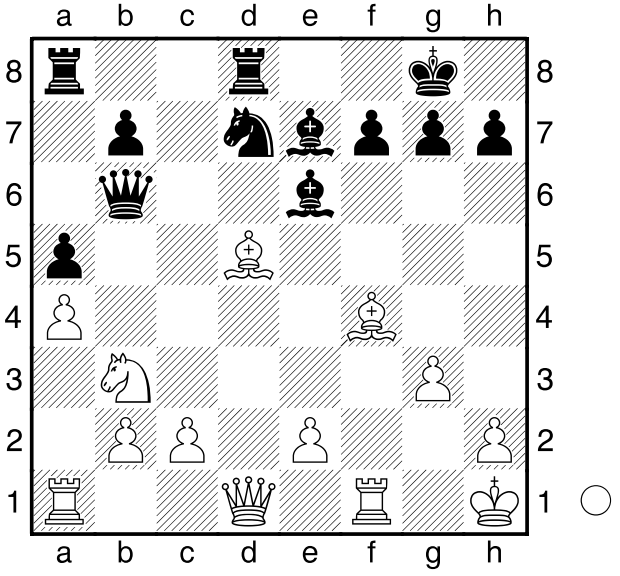


Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.f4**
as brancas afirma que esta pausa funciona melhor para ele com nosso cavalo desenvolvido para d7. Mas não estou convencido. **10...exf4**

[A resposta óbvia. Não há necessidade de um lance sofisticado como 10...d4 . ]

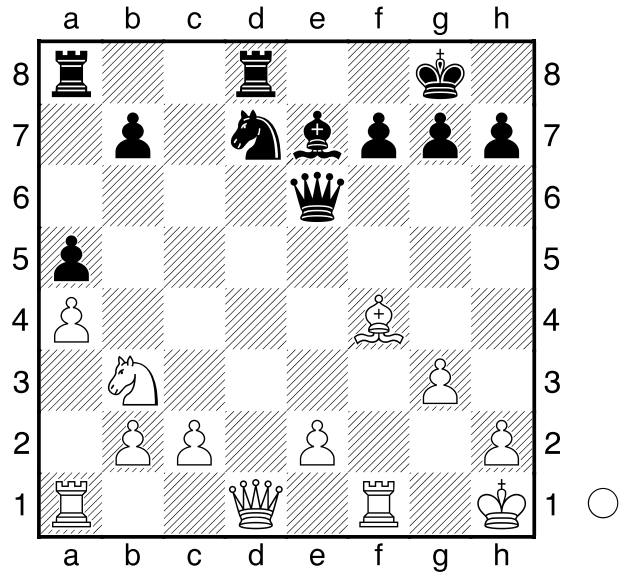


**11.♗xf4** as brancas poderiam ter obtido esta posição com o cavalo ainda em b8. Embora fosse bom para nós sermos capazes de desenvolver o cavalo-b8 para c6, ainda assim somos um tempo acelerado importante. **11...♕b6+**
Vale a pena incluir este xeque. **12.♔h1 0-0 13.a4** as brancas ganham algum espaço antes de agarrar o peão de 'd5'. **13...a5 14.♘xd5 ♘xd5 15.♗xd5 ♖fd8**



A torre terá grandes perspectivas aqui! **16.♗xe6** Forçado. **16...♕xe6**

(Diagram)



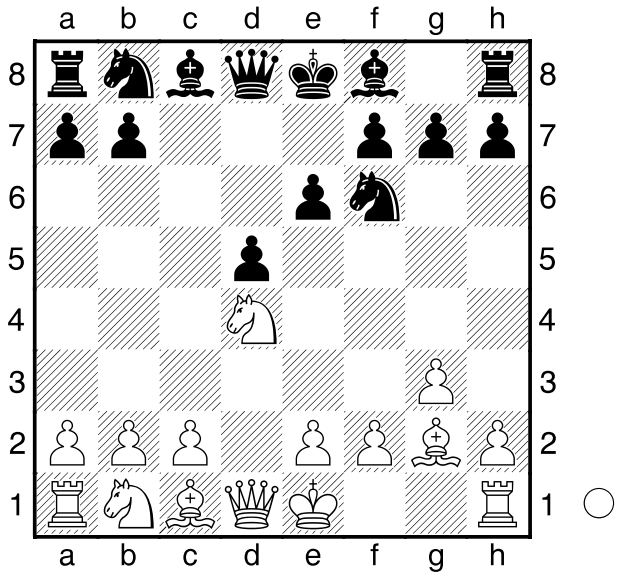
Com boa compensação pelo peão por causa do rei das brancas fraco e as fraquezas nas casas claras.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

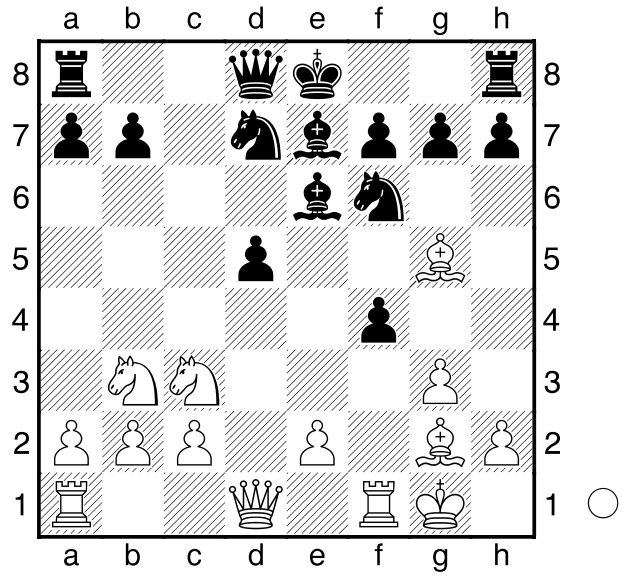
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto



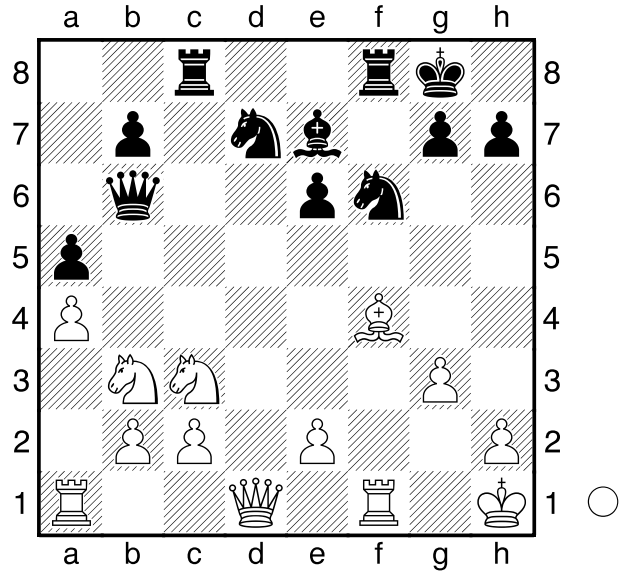
criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.♗g5** Atacando indiretamente o peão de 'd5'. **9...♘bd7** Esta é uma nuance importante. O peão de 'd5' agora está defendido. **10.f4**
as brancas afirma que esta pausa funciona melhor para ele com nosso cavalo desenvolvido para d7. Mas não estou convencido. **10...exf4**
[ A resposta óbvia. Não há necessidade de um lance sofisticado como 10...d4 . ]

(Diagram)

**11.♗xf4** as brancas poderiam ter obtido esta posição com o cavalo ainda em b8. Embora fosse bom para nós sermos capazes de desenvolver o cavalo-b8 para c6, ainda assim somos um tempo acelerado importante. **11...♕b6+**
Vale a pena incluir este xeque. **12.♔h1 0-0 13.a4** as brancas ganham algum espaço antes de agarrar o peão de 'd5'. **13...a5 14.♗xd5** Esta é a maneira



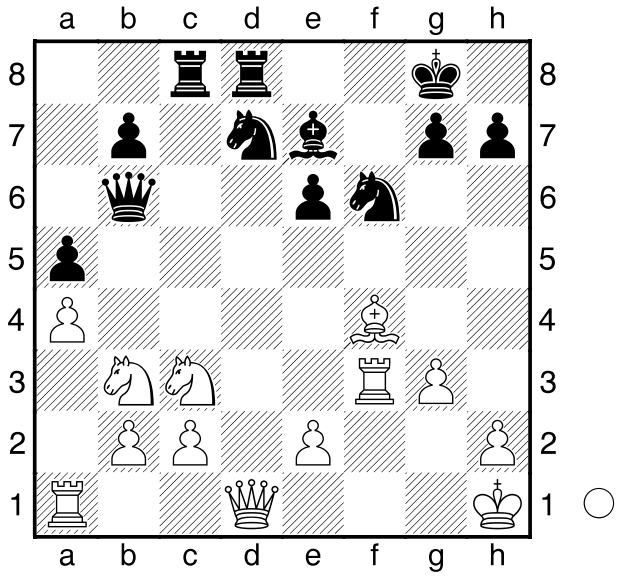
mais sensata de capturar em d5. As brancas tentam dar qualidade a dois pares de peças menores ou mesmo nenhuma. **14...♖ac8** É uma questão de gosto qual torre trazer primeiro para as colunas abertas. No entanto, acho que as torres pertencem a d8 e c8.
**15.♗xe6 fxe6**



Retornar com a dama também era uma opção. **16.♖f3 ♖fd8**

(Diagram)

As peças ativas das pretas compensam o peão menos.

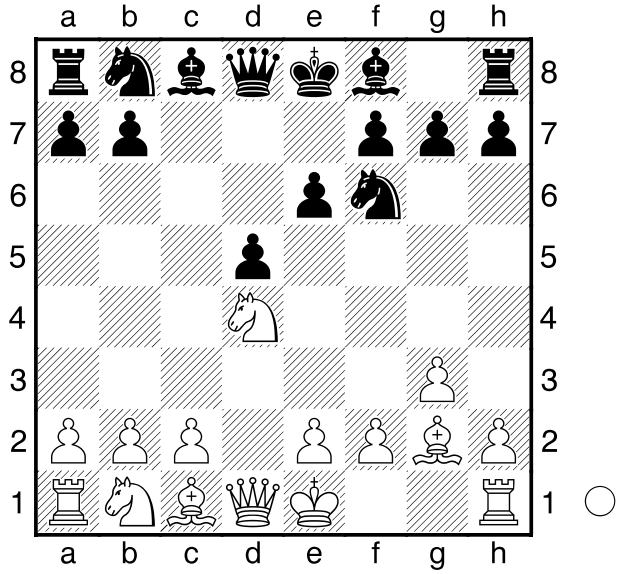


□ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

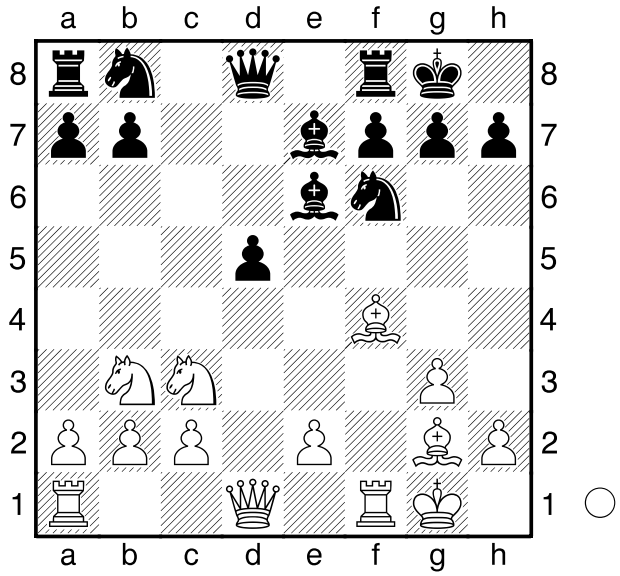
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**

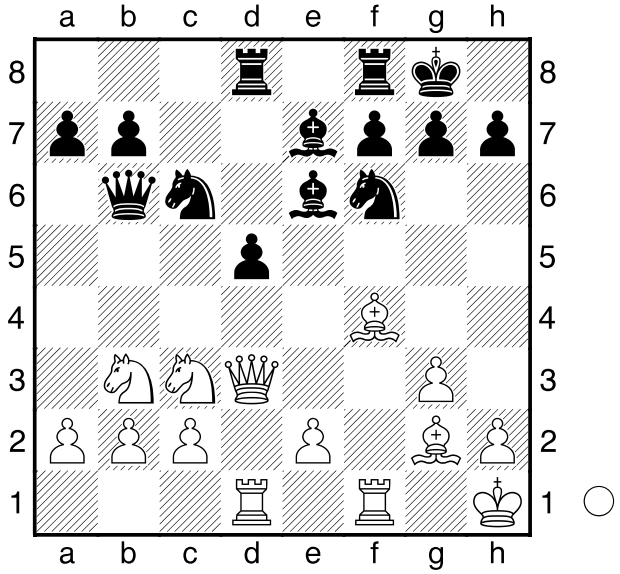


O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.♗xf4 0-0**
[ 10...♘c6 equivale à mesma coisa. ]



**11.♕d3 ♘c6 12.♖ad1 ♕b6+ 13.♔h1**
[ 13.♗e3 leva a uma repetição de lances: ♕c7 14.♗f4 ♕b6+ Com um empate. Se quiser continuar, você pode tentar *( 14...♕c8* em vez disso, embora isso envolva um sacrifício peão. *)*]
**13...♖ad8**

(Diagram)



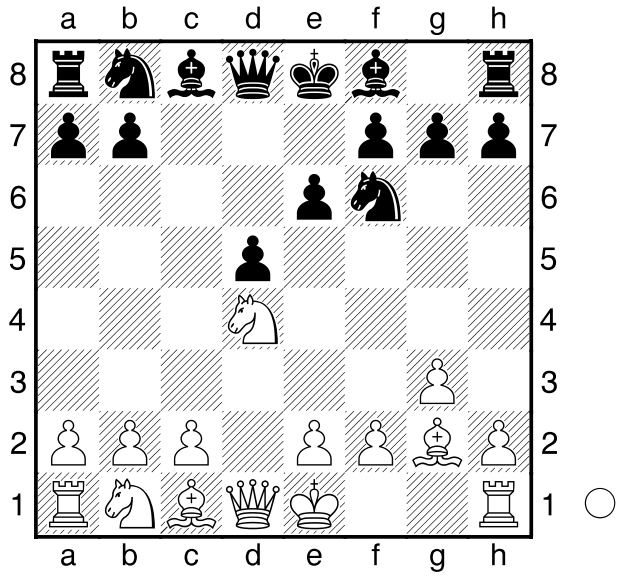
as pretas concluiram o desenvolvimento e o peão de 'd5' está protegido com segurança. A posição está equilibrada.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 (al**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

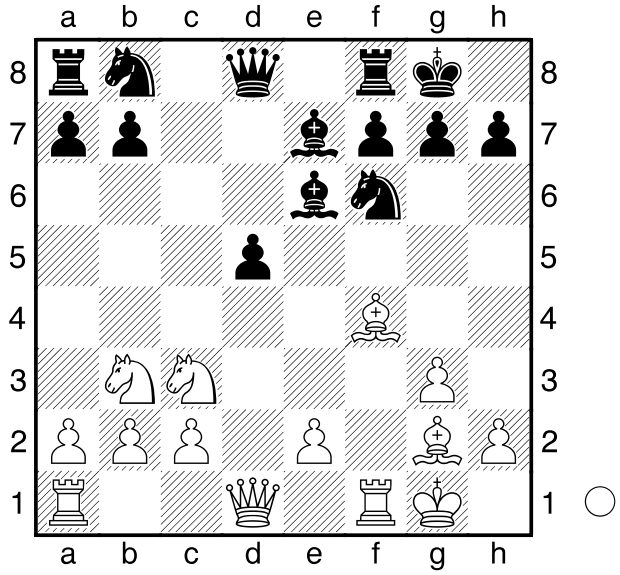
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade

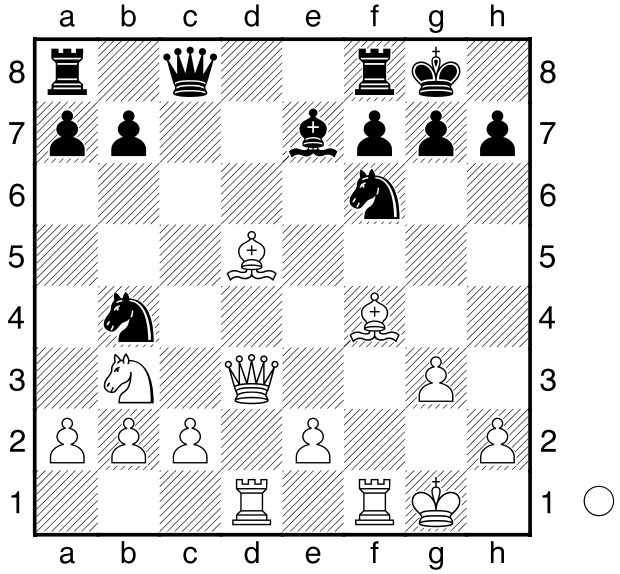


para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.♗xf4 0-0**
[ 10...♘c6 equivale à mesma coisa. ]



**11.♕d3 ♘c6 12.♖ad1 ♕c8**
[Isso evita a repetição de lances que podem ocorrer depois de 12...♕b6+ A dama está bem posicionada em c8. ]

**13.♘xd5** É refutado por **13...♗xd5 14.♗xd5 ♘b4**



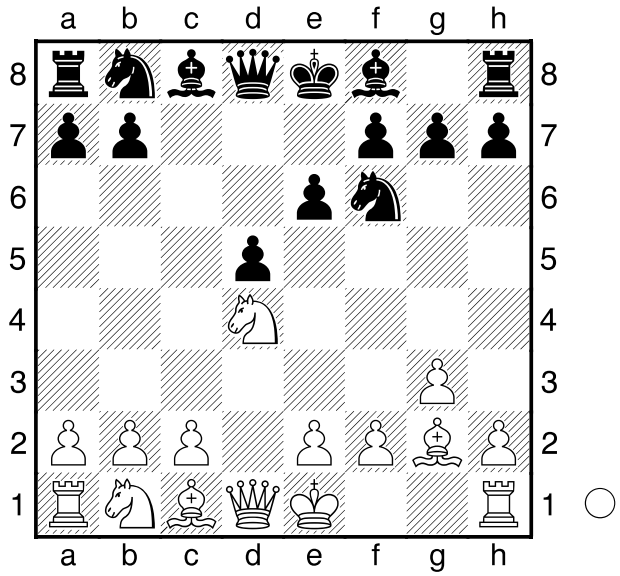
Ganhar uma peça.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 (al**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

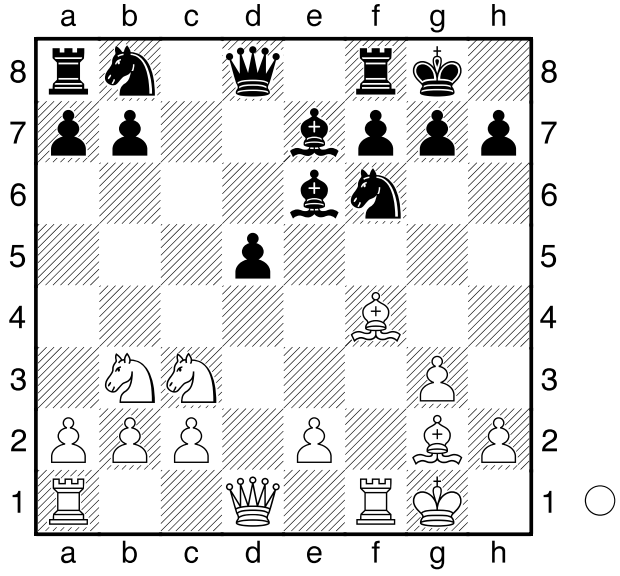
(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro.
**6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto



criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6** O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3** O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.♗xf4 0-0**

[ 10...♘c6 equivale à mesma coisa. ]



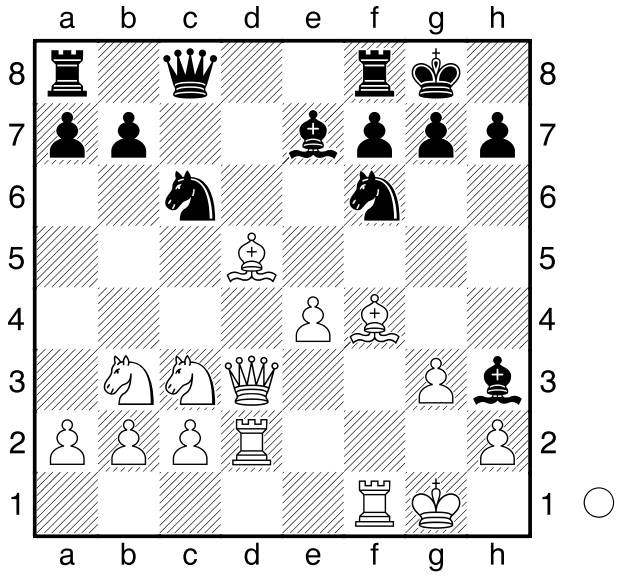
**11.♕d3 ♘c6 12.♖ad1 ♕c8**

[Isso evita a repetição de lances que podem ocorrer depois de 12...♕b6+ A dama está bem posicionada em c8. ]

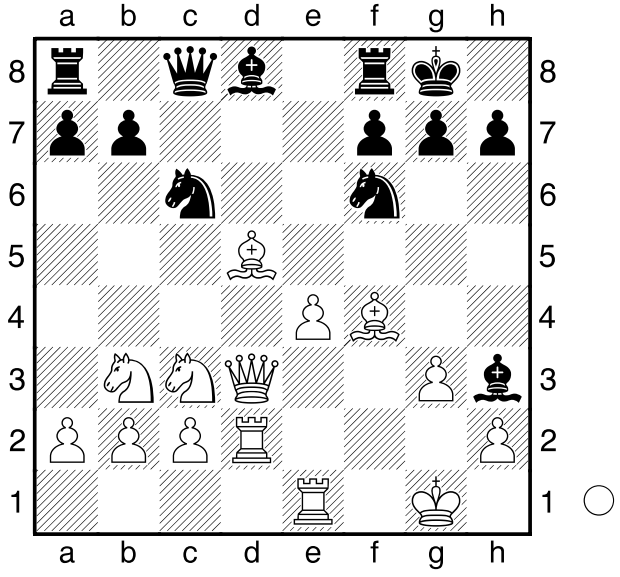
**13.♗xd5 ♗f5** Atacando a dama. Agora as brancas tem que tomar uma decisão.

[Única maneira boa de pegar o peão de 'd5'. No caso de 13...♘b4 as brancas podem responder 14.♗xe6 . ]

**14.e4 ♗g4** Os quadrados claros ao redor do rei das brancas está enfraquecidos. **15.♖d2 ♗h3**

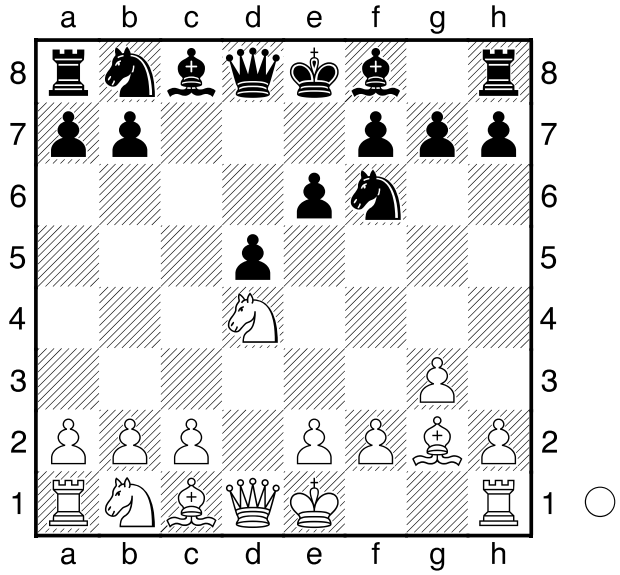


Uma sequência bastante rara de lances em que nosso bispo se move uma casa de cada vez. **16.♖e1 ♗d8**

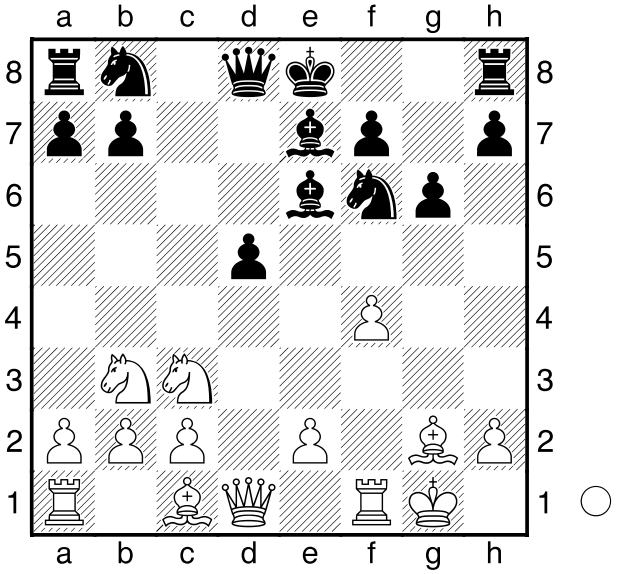


Seguido por ... Re8 e ... Bb6 +. A posição das pretas é fácil de jogar.

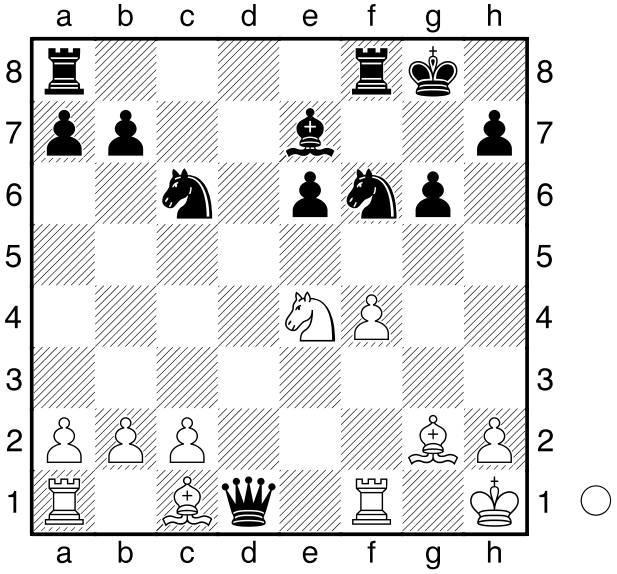
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.gxf4 g6**



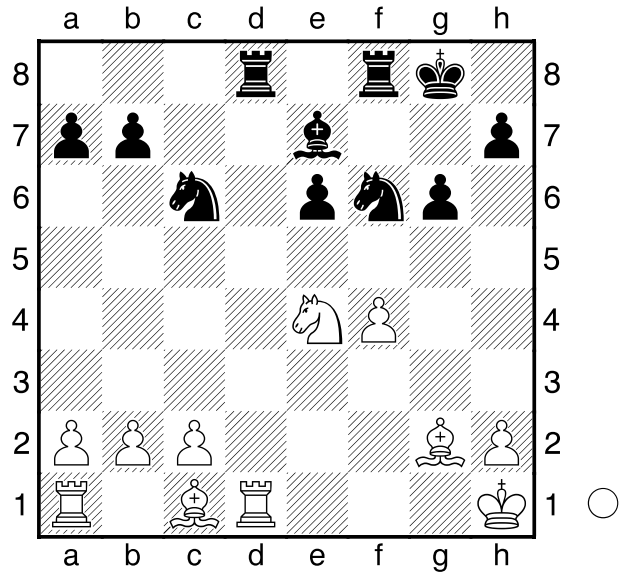
Temos que evitar que as brancas jogue f5. **11.♘d4 ♘c6** Não podemos tolerar o cavalo das brancas em d4 por muito tempo. **12.♘xe6 fxe6** as pretas tem uma estrutura boa, e agora o peão de 'd5' está bem protegido. **13.♔h1 0-0 14.e4** A ruptura de peão mais lógica. As brancas tem que ir para isso.
**14...dxe4** Não temos escolha a não ser tomar. **15.♘xe4 ♕xd1**



**16.♖xd1 ♖ad8**

(Diagram)

O par de bispos das brancas não é



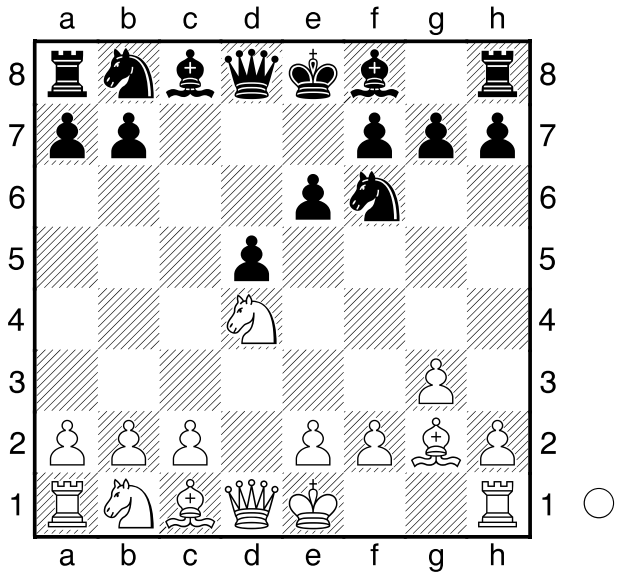
realmente sentido, pois nossas peças são muito ativas.

☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

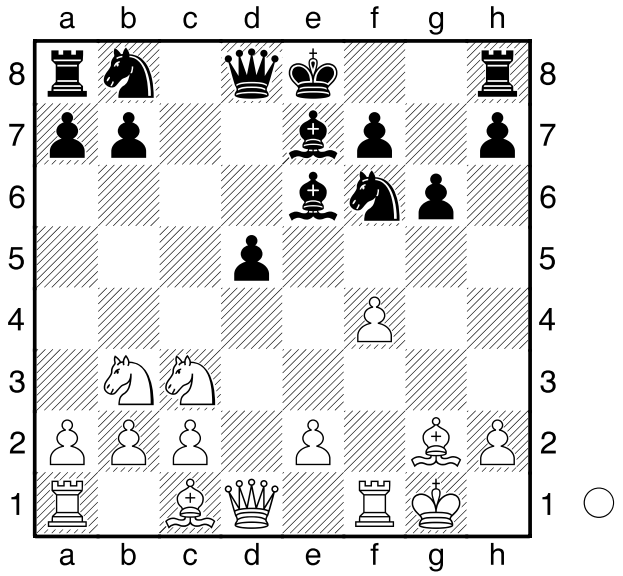
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.
**3...c5**
[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

(Diagram)

Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para

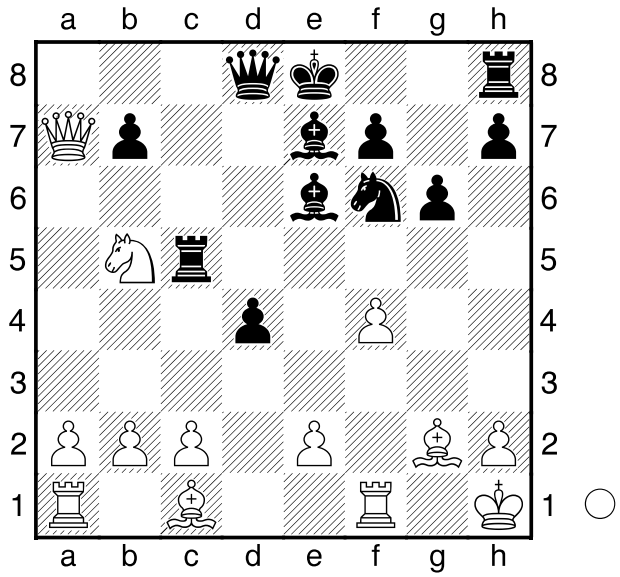


nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.gxf4 g6**

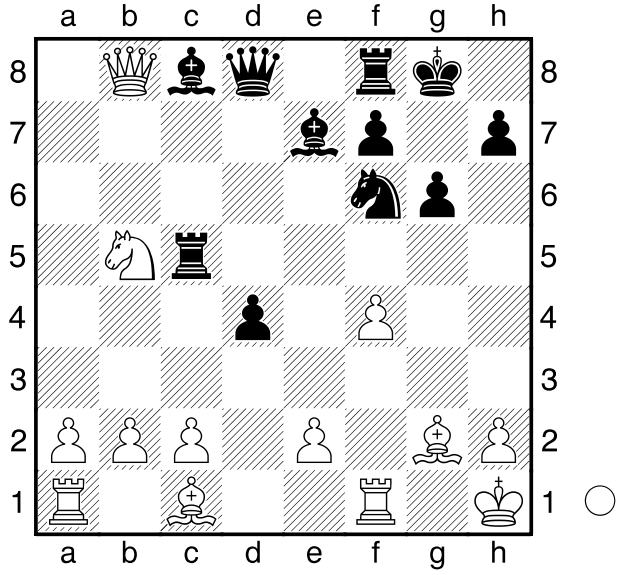


Temos que evitar que as brancas jogue f5. **11.♔h1** A continuação mais flexível, movendo profilaticamente o rei para fora da diagonal aberta g1-a7.
**11...♘c6** Faz sentido desenvolver este cavalo primeiro antes do roque. Assim, temos controle sobre a casa d4.
**12.♘d4 ♘xd4** Claro que nós qualificamos este cavalo ativo.

**13.♕xd4 ♖c8** Com a ideia de desviar a dama das brancas do centro. **14.♕xa7** É uma má ideia levar este peão. **14...d4** Agora as peças das brancas perdem a coordenação. **15.♘b5 ♖c5**



Muito forte. Há uma ameaça dupla de ... Bd5 e ... Txb5. **16.♕xb7 ♗c8** Levando a dama para uma casa pior. **17.♕b8 0-0**



Apesar de estar 2 peões acima, as brancas estão em grandes apuros porque suas peças estão penduradas e falta coordenação.

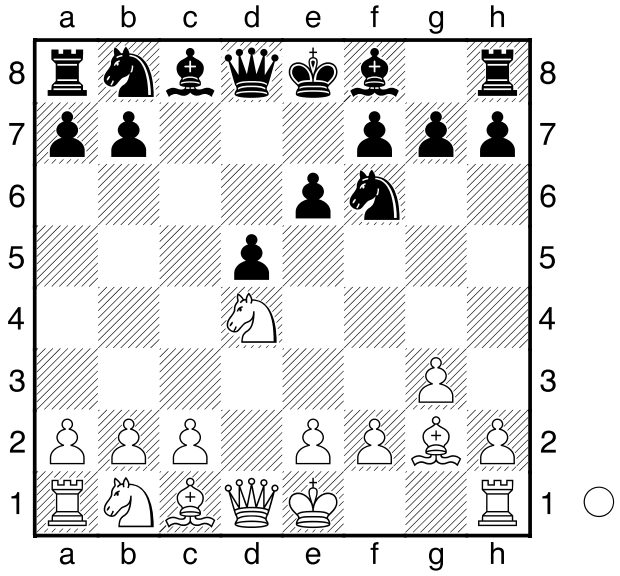
## ☐ Ch 13: 3.g3 Variation
## ■ Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

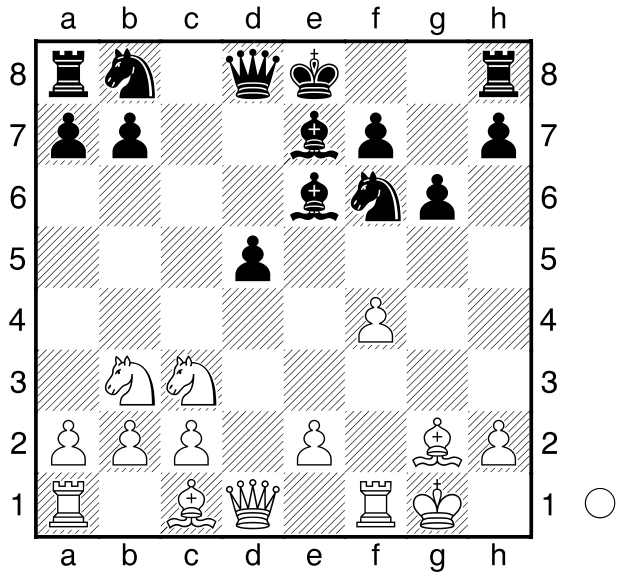
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[ A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6** O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3** O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.gxf4 g6**



Temos que evitar que as brancas jogue f5. **11.♔h1** A continuação mais flexível, movendo profilaticamente o rei para fora da diagonal aberta g1-a7. **11...♘c6** Faz sentido desenvolver este cavalo primeiro antes do roque. Assim, temos controle sobre a casa d4. **12.♗e3** Com a ideia de jogar Nd4 e depois de uma qualidade em d4, recapture com o bispo. **12...0-0**

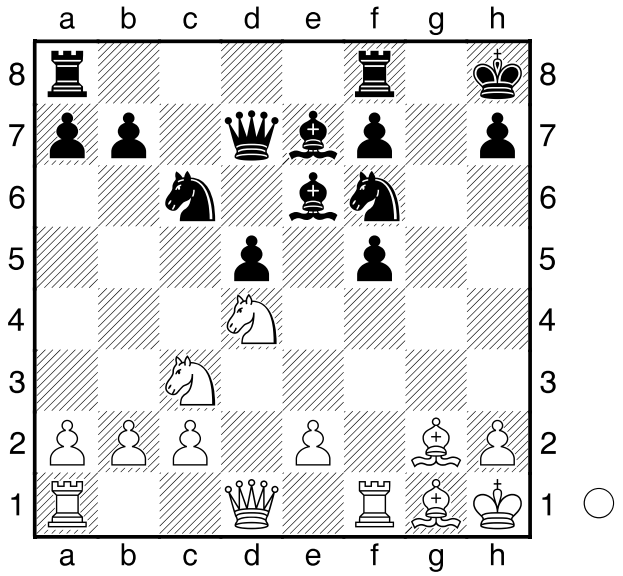
[É hora de trazer o rei para a segurança! Fiquei tentado a recomendar o interessante 12...♕c8 , mas acho que não é tão natural e é difícil de lembrar. ]

**13.♘d4 ♕d7** Conectando as torres e preparando ... Bh3. **14.f5**

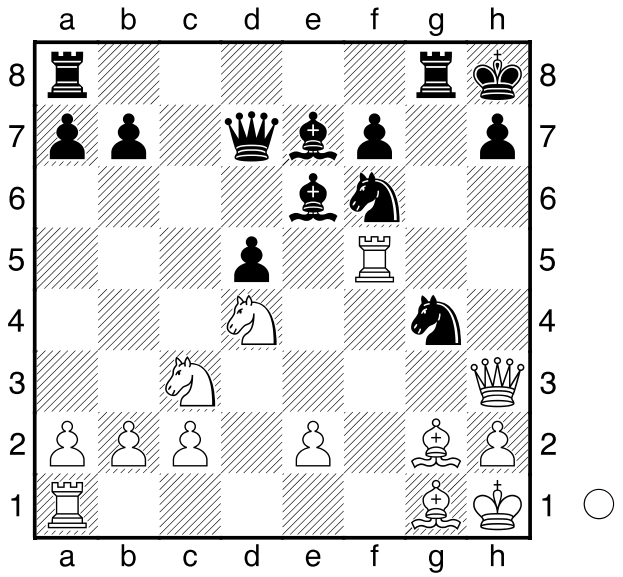
Este sacrifício peão temporário merece atenção, pois enfraquecem o nosso lado do rei. **14...gxf5** Aceitamos a oferta. **15.♗g1 ♔h8**

(Diagram)

as pretas estão tentando fazer uso da coluna g. Para isso, temos que agir rapidamente e evitar uma cravada na diagonal a1-h8. **16.♕d3 ♘e5 17.♕h3 ♖g8** as pretas assume a iniciativa. A ideia é dobrar as torres da coluna 'g'



com ... Tg4 / ... Tg6 e ... Rag8. **18.♖xf5** pode ser respondido com **18...♘eg4**



☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

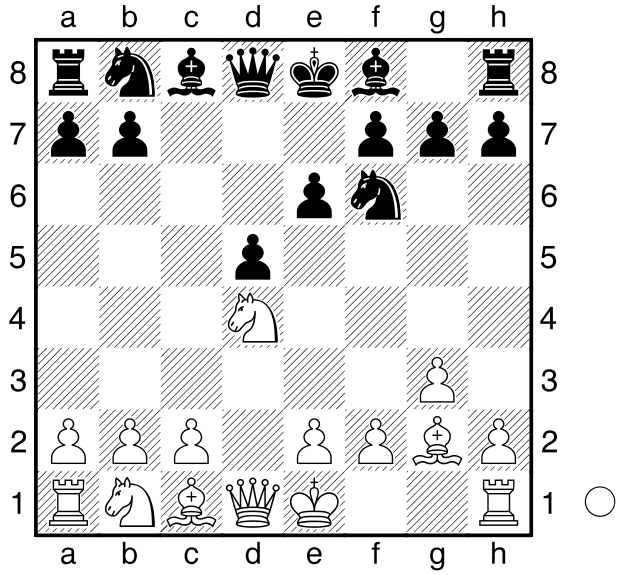
■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #12**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque. **3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5

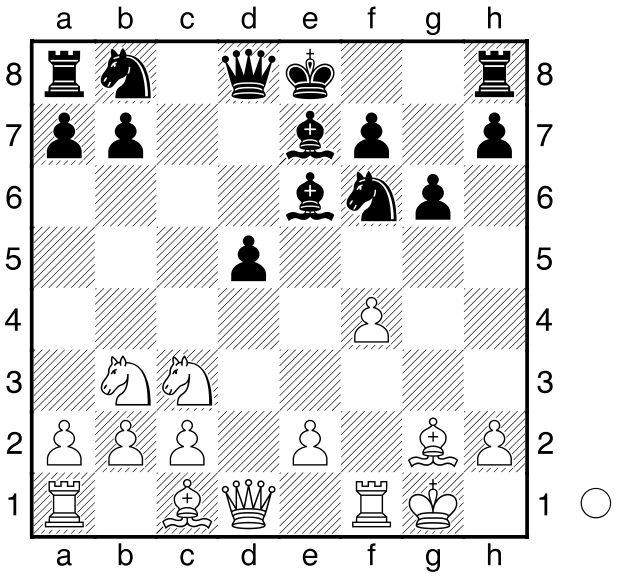
transpondo para a Catalã, ou ]
[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]
**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**



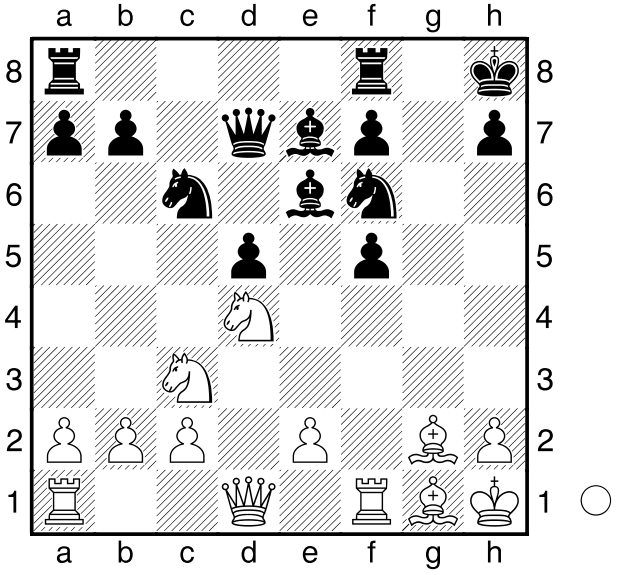
Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**
O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**
O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.gxf4 g6**

(Diagram)

Temos que evitar que as brancas jogue f5. **11.♔h1** A continuação mais flexível, movendo profilaticamente o rei para fora da diagonal aberta g1-a7.
**11...♘c6** Faz sentido desenvolver este cavalo primeiro antes do roque. Assim, temos controle sobre a casa d4.
**12.♗e3** Com a ideia de jogar Nd4 e depois de uma qualidade em d4,



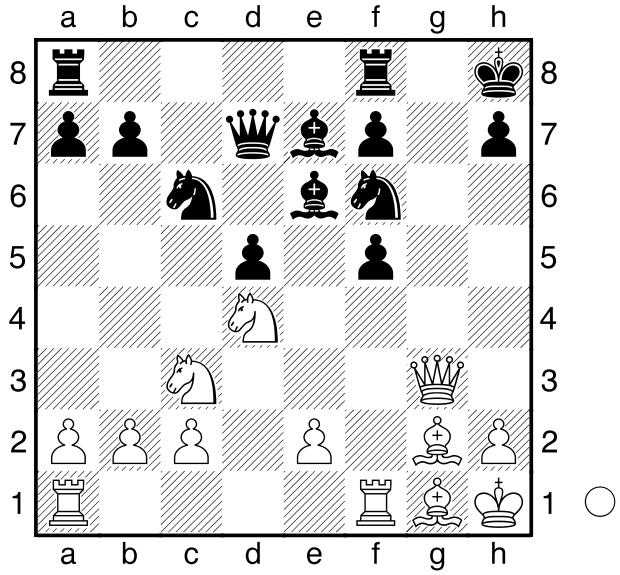
recapture com o bispo. **12...0-0**
[ É hora de trazer o rei para a segurança! Fiquei tentado a recomendar o interessante 12...♕c8 , mas acho que não é tão natural e é difícil de lembrar. ]
**13.♘d4 ♕d7** Conectando as torres e preparando ... Bh3. **14.f5**
Este sacrifício peão temporário merece atenção, pois enfraquecem o nosso lado do rei. **14...gxf5** Aceitamos a oferta. **15.♗g1 ♔h8**



as pretas estão tentando fazer uso da coluna g. Para isso, temos que agir rapidamente e evitar uma cravada na diagonal a1-h8. **16.♕d3 ♘e5 17.♕g3**

♘**c6**

[Provavelmente com uma repetição de lances. Observe que 17...♘g6 estaria errado por causa de 18.♘xf5 ♗xf5 19.♗d4 e a cravada é muito chata. ]



☐ **Ch 13: 3.g3 Variation**

■ **Mainline 7. Nb3 Be6 8. Nc3 #13**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3** as brancas atrasa c4 por enquanto e primeiro quer fianquetar o bispo para g2 e roque.

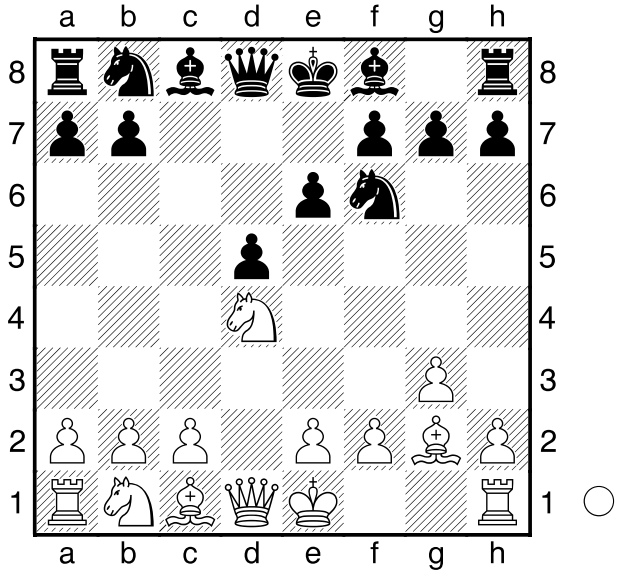
**3...c5**

[A ruptura típica no espírito da Benoni. Claro, as pretas tem outras boas alternativas como 3...d5 transpondo para a Catalã, ou ]

[ 3...b5 que é outra maneira de explorar o fato de que as brancas atrasou a reprodução de c4. ]

**4.♗g2 cxd4** Claro, queremos levar este peão. **5.♘xd4** Mais cedo ou mais tarde, as brancas terão de retomar o peão. **5...d5**

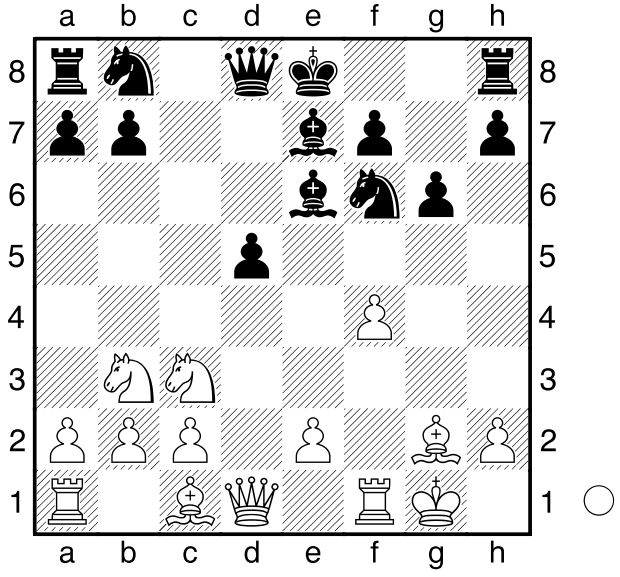
(Diagram)



Temos um ponto de apoio no centro. **6.0-0 e5** Usamos esta oportunidade para afastar o cavalo, enquanto criamos novas possibilidades para nosso bispo de casas claras . **7.♘b3** Um retiro natural. **7...♗e6**

O bispo pertence aqui a fim de defender o centro. **8.♘c3**

O lance mais comum nesta posição. **8...♗e7 9.f4** O lance mais jogado nesta posição. **9...exf4 10.gxf4 g6**



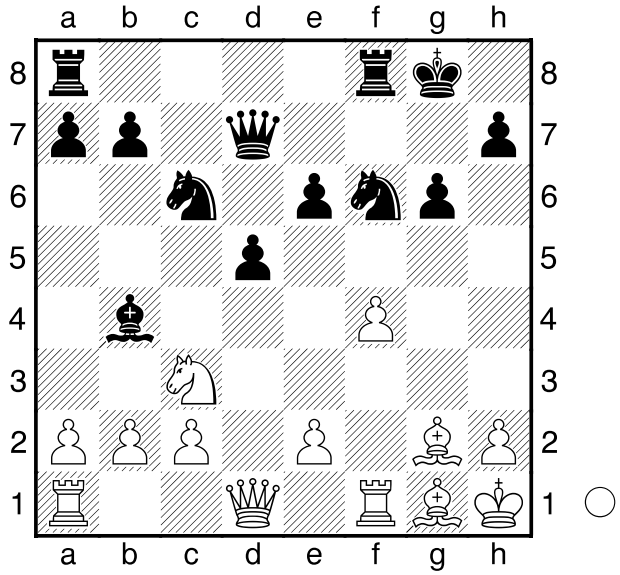
Temos que evitar que as brancas jogue f5. **11.♔h1** A continuação mais flexível, movendo profilaticamente o rei para fora da diagonal aberta g1-a7.

**11...♘c6** Faz sentido desenvolver este

cavalo primeiro antes do roque. Assim, temos controle sobre a casa d4. **12.♗e3** Com a ideia de jogar Nd4 e depois de uma qualidade em d4, recapture com o bispo. **12...0-0**

[ É hora de trazer o rei para a segurança! Fiquei tentado a recomendar o interessante 12...♕c8 , mas acho que não é tão natural e é difícil de lembrar. ]

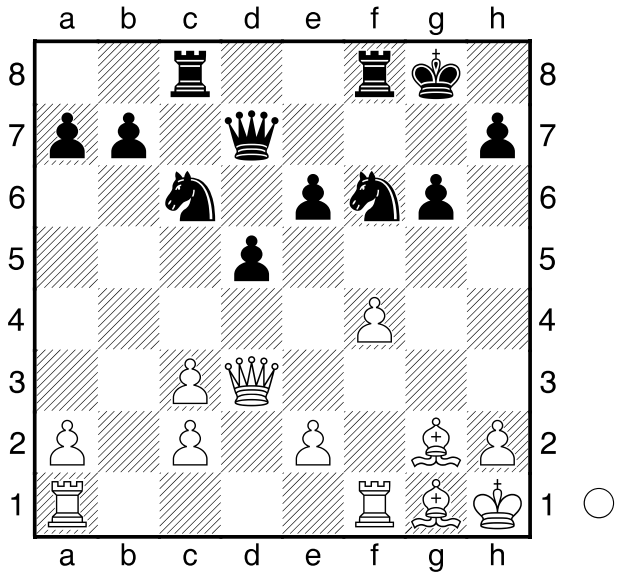
**13.♘d4 ♕d7** Conectando as torres e preparando ... Bh3. **14.♘xe6 fxe6** Faz sentido recapturar de uma forma que reforce o peão de 'd5'. **15.♗g1** as brancas estão se preparando para jogar e4. **15...♗b4**



Com a ideia de trocar o cavalo-c3 e, assim, evitar o empurrão de e4 das brancas. **16.♕d3 ♗xc3** Esclarecendo a situação. O cavalo das brancas estavam apoiando e4, então mais cedo ou mais tarde tivemos que fazer essa qualidade. **17.bxc3** Isso dá opções as brancas para romper com c4, mas sua estrutura parece muito ruim agora. **17...♖ac8**

(Diagram)

Eu acho que os cavalos não são piores



do que os bispos nesta posição devido à nossa estrutura de peão favorável.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky - Torre transpositi

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

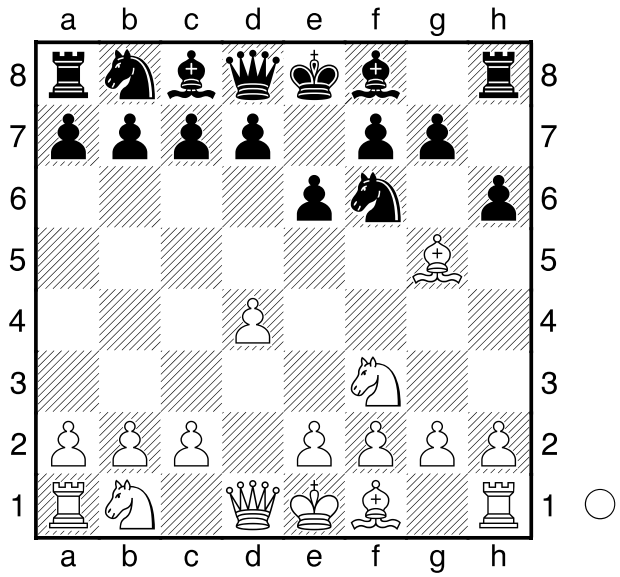
[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘f3** O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**



Isso se transpõe para 2. Cf3 e6 3. Bg5 h6.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky - Torre transpositi**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

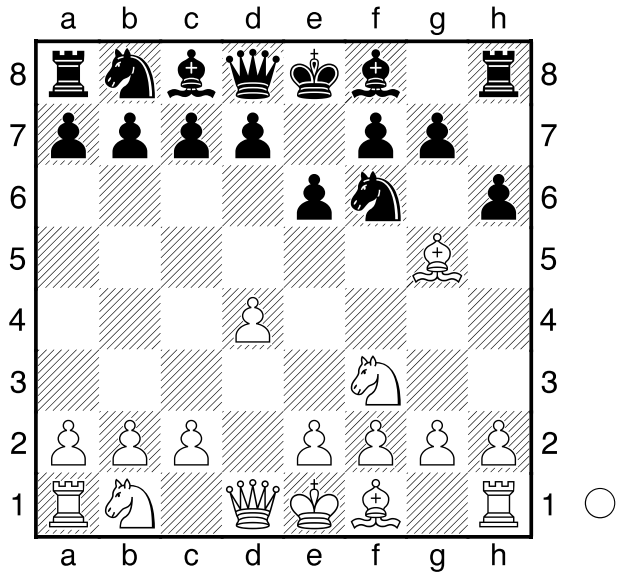
**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘f3** O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

(Diagram)

Isso se transpõe para 2. Cf3 e6 3. Bg5 h6.



☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 5. Nf3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

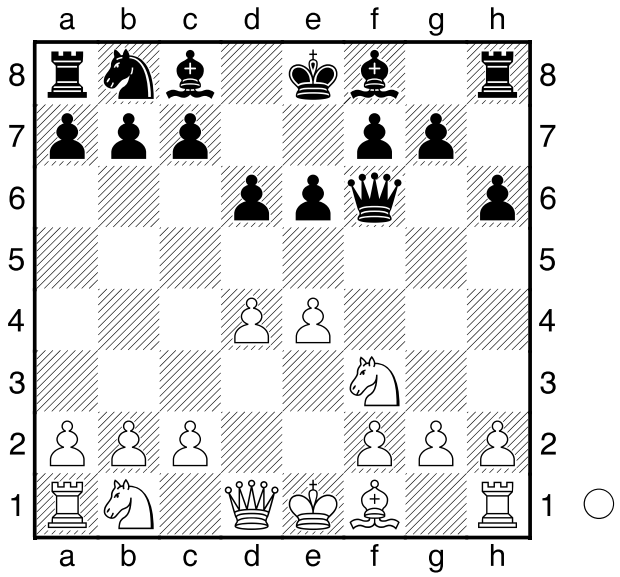
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘f3 d6**



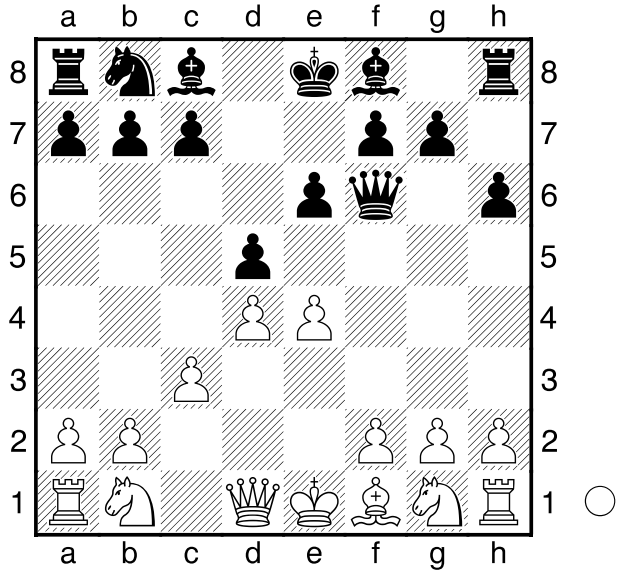
Isso provavelmente se transpõe para 5. Cc3 d6 6. Cf3 g6.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 5. c3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

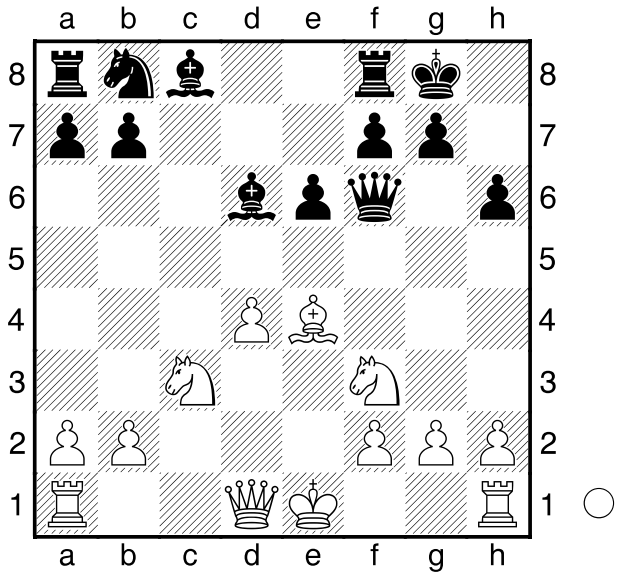
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ...

h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]
**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**



Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♗d3 c5**
[ Continuamos lutando pelo centro. Outra opção é levar 6...dxe4 seguido por ... Cd7 e quebrar no centro mais tarde. ]
**7.♘f3 cxd4** Esclarecendo a situação no centro. **8.cxd4 dxe4 9.♗xe4 ♗d6** O bispo é colocado ativamente em d6. **10.♘c3 0-0**

(Diagram)



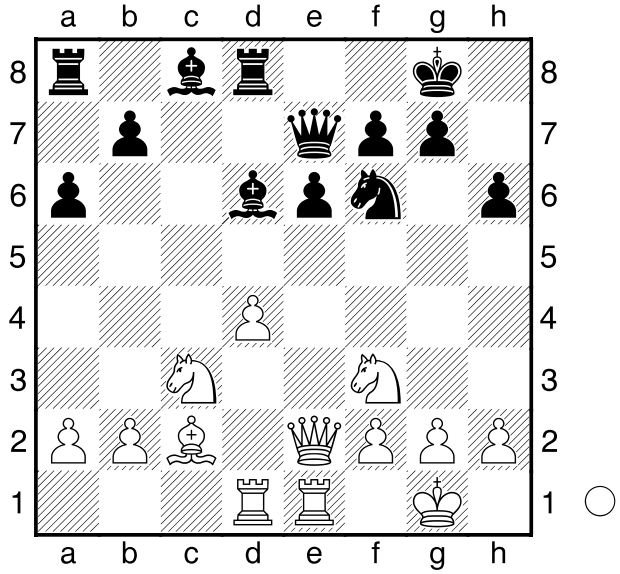
**11.0-0 ♘d7 12.♕e2**
[ Uma ideia interessante. O cavalo segue para f6, onde defende o rei das pretas e também controla o importante casa 'd5'. Outro ponto é que estamos prontos para nos encontrar 12.d5 com e5 . ]
**12...♕e7** Abrindo espaço para o cavalo chegar a f6. **13.♖fe1 ♘f6** Ao afastar o bispo das brancas, poderemos desenvolver com ... Bd7 a seguir. **14.♗c2 ♖d8 15.♖ad1** as brancas trazem suas últimas peças em jogo.
[ Isso é útil, e um ponto importante é que podemos nos encontrar 15.d5 com ♕f8 . ]
**15...a6**

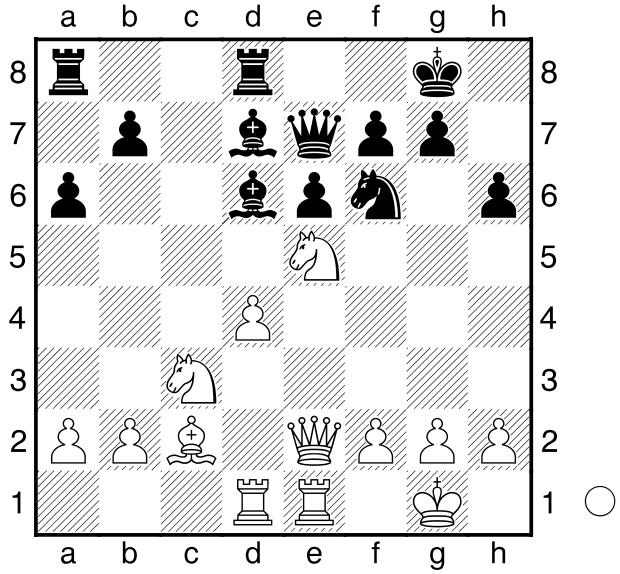
(Diagram)

Com a ideia de continuar ... b5. **16.♘e5 ♗d7**

(Diagram)

as pretas estão indo bem, mas a posição permanece aguda.





## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. c3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

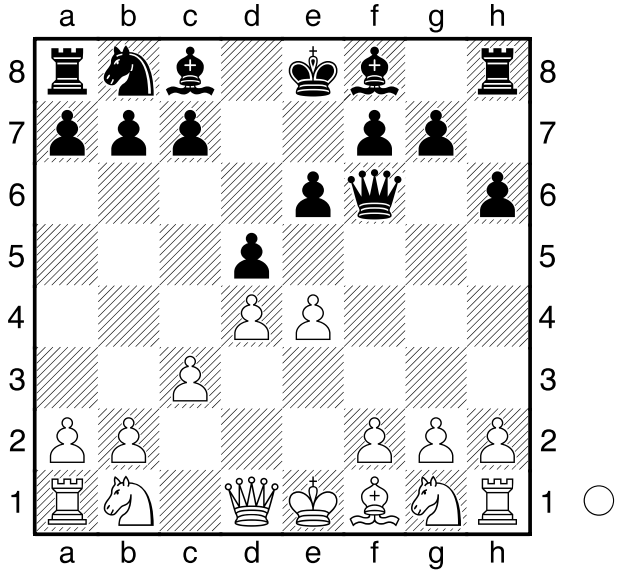
[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

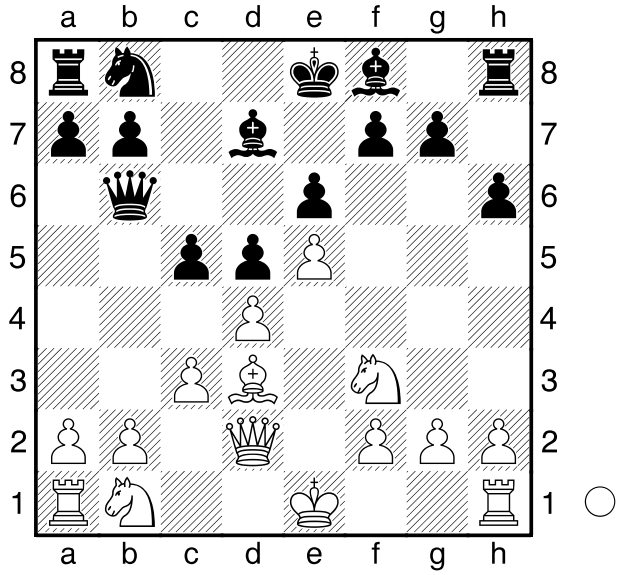
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**



Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.e5** Temos uma boa versão da defesa francesa. **6...♕d8** A dama pertence ao

outro flanco em tais estruturas. **7.♘f3 c5** A maneira típica de lutar pelo centro. **8.♗d3 ♕b6**
Podemos considerar a troca do bispo de casas claras por ... Bd7 e ... Bb5, mas provavelmente é mais fácil apenas desenvolver nossas peças. **9.♕d2 ♗d7**



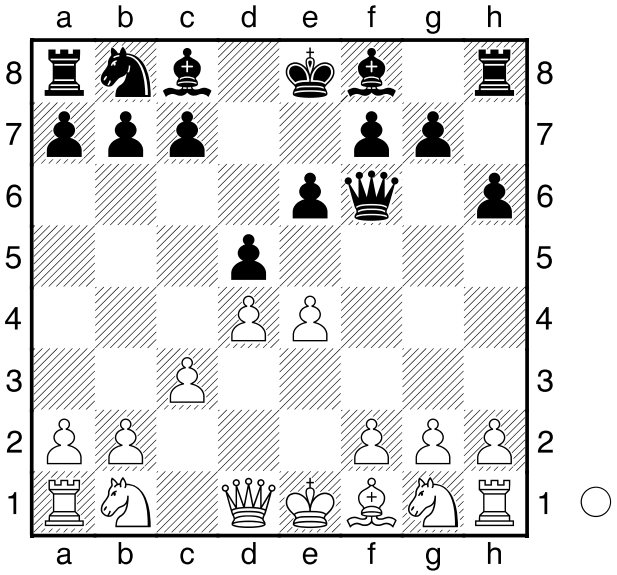
Seguido por enfrentar d4 e ... Cc6 com uma boa posição.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. c3 #3

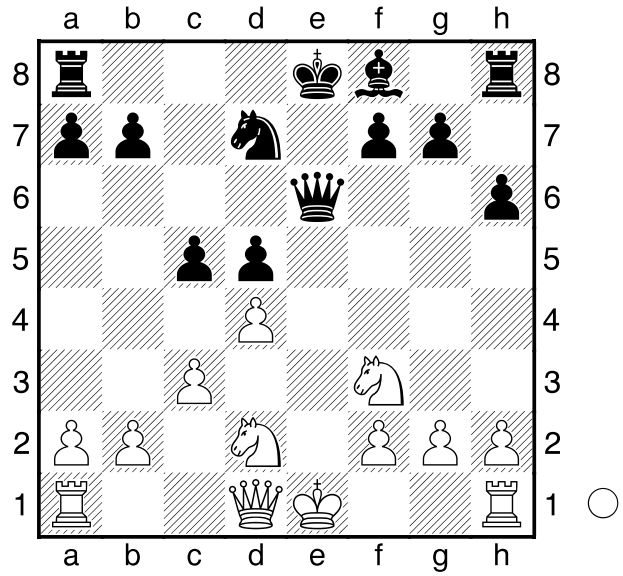
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]
**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**



Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2 c5** Novamente, quebrando o centro das brancas. **7.♗b5+** Isso leva a simplificações. **7...♗d7** A troca dos bispos é boa para as pretas porque acelera nosso desenvolvimento. **8.♗xd7+ ♘xd7 9.exd5 exd5 10.♘gf3 ♕e6+**



As posições resultantes são quase iguais, quer as brancas troque as damas ou não.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. c3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

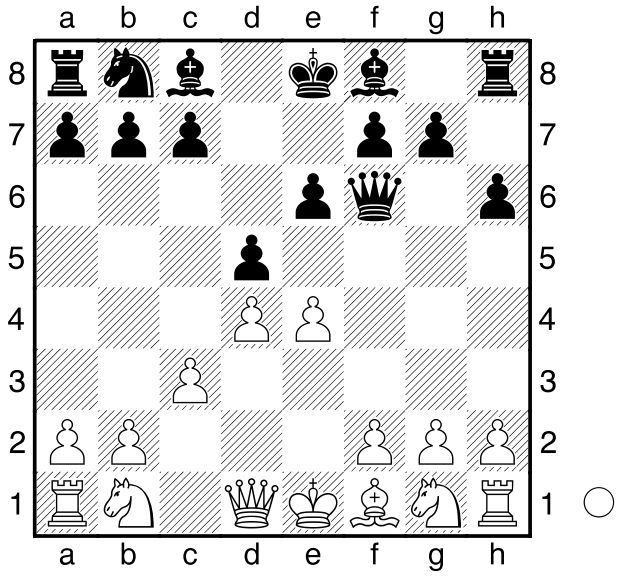
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

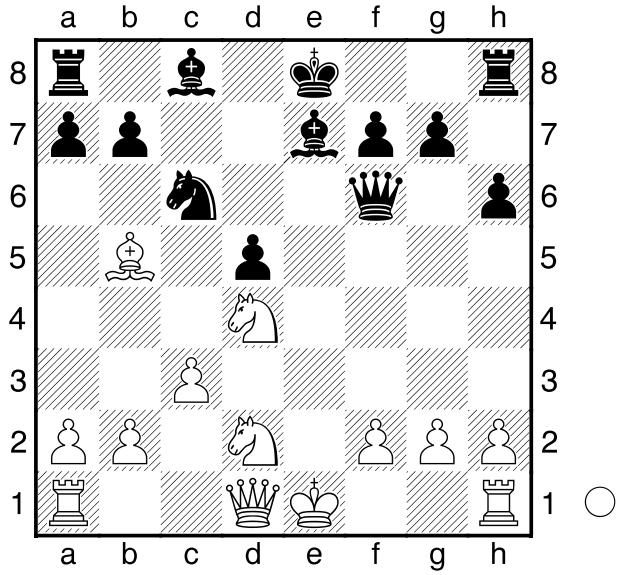
**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**



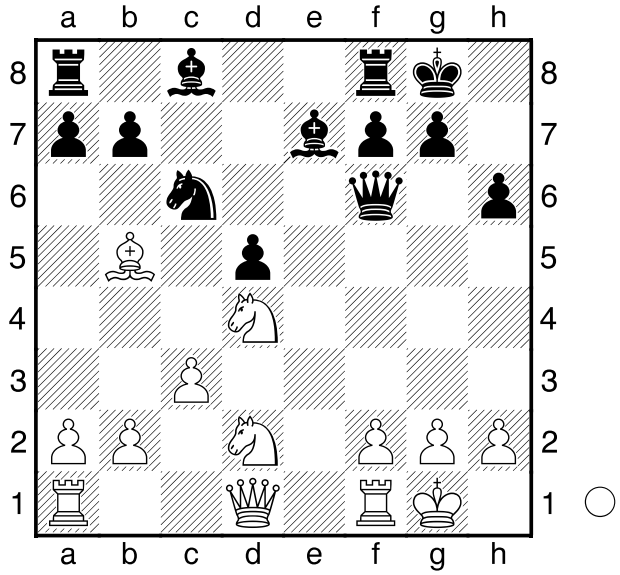
Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2 c5** Novamente, quebrando o centro das brancas. **7.♘gf3 cxd4** Faz sentido esclarecer a posição no centro. **8.exd5 exd5 9.♗b5+ ♘c6** Depois de termos feito ... cxd4, é melhor desviar o xeque com ... Cc6 em vez de ... Bd7. Isso ocorre porque a partir de c6 o cavalo ajuda a contestar a casa d4. **10.♘xd4 ♗e7**

[Terminamos nosso desenvolvimento com uma boa posição. Eu também estava considerando 10...♗c5 o que é interessante, mas depois de

11.♕e2+ as pretas devem continuar com ♔f8 que pode não ser do gosto de todos. ]



**11.0-0 0-0**



as brancas tem uma boa aderência no quadrado d4. No entanto, temos peças ativas, um pouco mais de espaço e um bispo forte de casas escuras.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. c3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

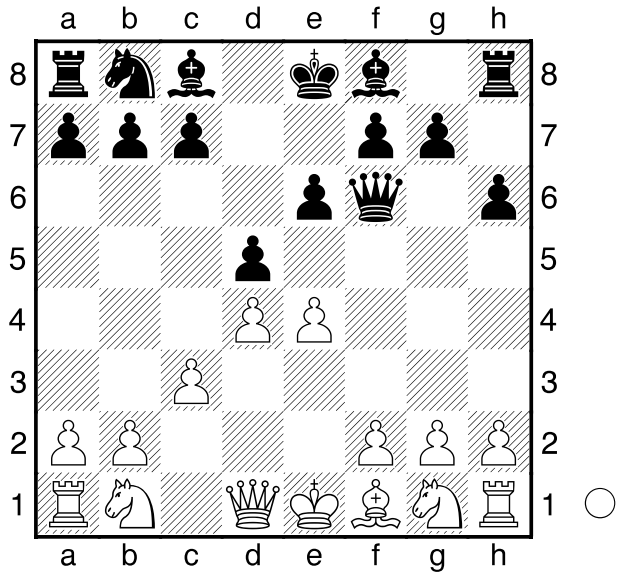
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

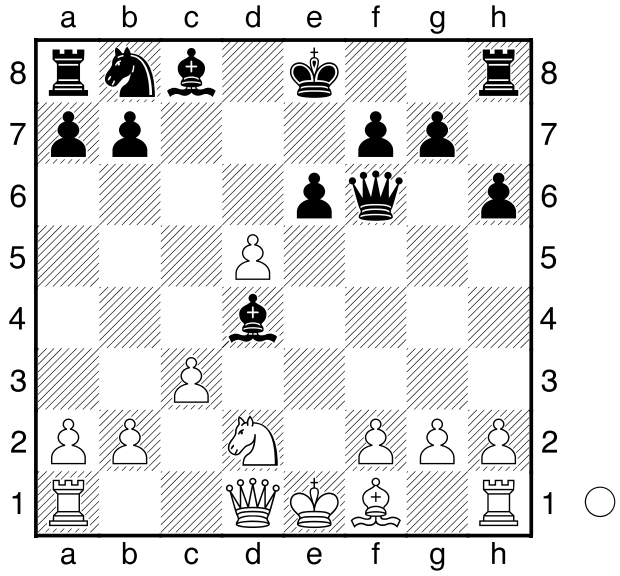
**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**

(Diagram)

Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2**



**c5** Novamente, quebrando o centro das brancas. **7.♘gf3 cxd4** Faz sentido esclarecer a posição no centro. **8.♘xd4 ♗c5** O bispo é desenvolvido para um bom quadrado. **9.exd5 ♗xd4**



Podemos muito bem nos livrar de nosso peão isolado. A posição agora se torna totalmente igual.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 5. c3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

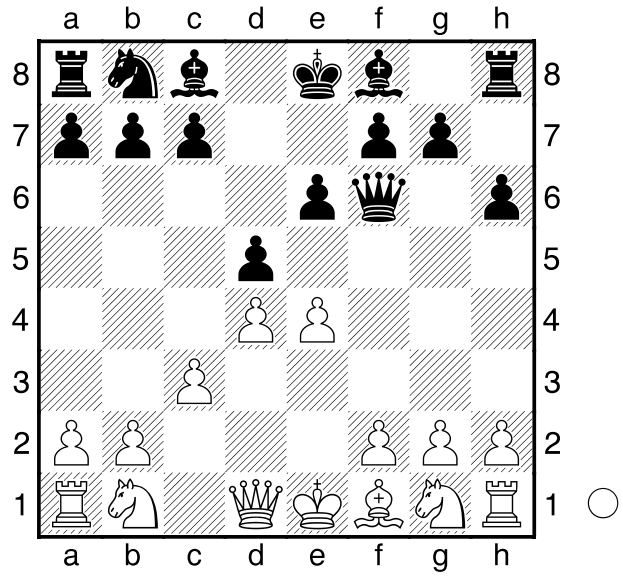
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.c3** Este pequeno lance é o início de um plano de longo prazo. As brancas pretendem ir Bd3, Ne2 e depois jogar f4, e é por isso que ele precisa defender o peão de 'd4' primeiro. **5...d5**

(Diagram)

Analisei essa posição anteriormente para os jogos de tabuleiro e cheguei à conclusão de que as pretas precisam lutar pelo centro imediatamente. **6.♘d2 c5** Novamente, quebrando o centro das brancas. **7.♘gf3 cxd4** Faz sentido esclarecer a posição no centro. **8.♘xd4 ♗c5** O bispo é desenvolvido para um bom quadrado. **9.♘2b3 ♗b6**

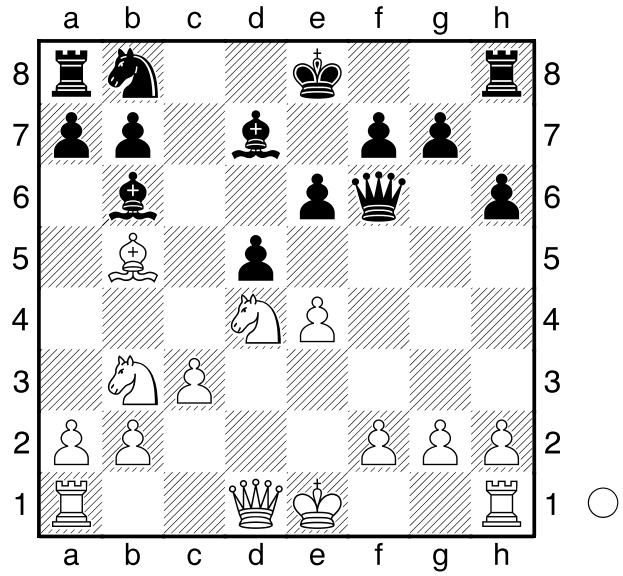
[ Também é possível ir para o peão



de 'e4' com 9...♗xd4 10.♘xd4 dxe4 , mas por que não manter as coisas simples? ]

**10.♗b5+** as brancas fornece esto xeque para concluir seu desenvolvimento mais rapidamente.

**10...♗d7**

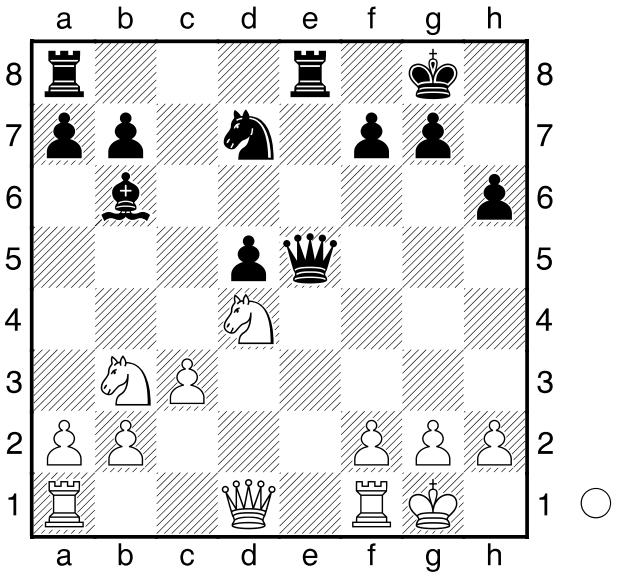


**11.♗xd7+ ♘xd7 12.exd5 ♕e5+**

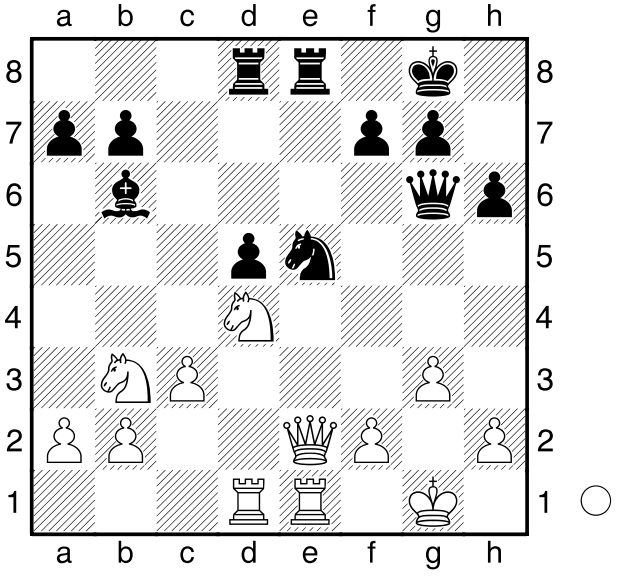
[Este xeque é uma boa opção que temos. Também não há nada de errado em apenas tomar 12...exd5 . ]

**13.♘e2 exd5** Recapturamos o peão e não há necessidade de trocar as damas. **14.0-0 0-0 15.♘ed4 ♖fe8**

(Diagram)

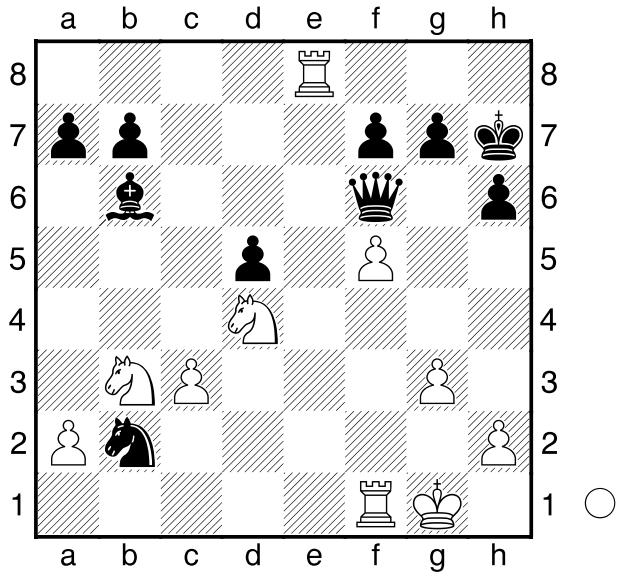


A posição é quase igual. O bispo das pretas controlam a casa d4, enquanto nosso cavalo pode tentar alcançar e4 ou c4. Consegui ganhar um bom jogo nesta posição: 0-1 (27) Kindermann, S (2509) -Parligras, M (2607) Alemanha 2017 continuação **16.♖e1 ♕f6 17.♕f3 ♕g5 18.♖ad1 ♖ad8 19.g3 ♘e5 20.♕e2 ♕g6**

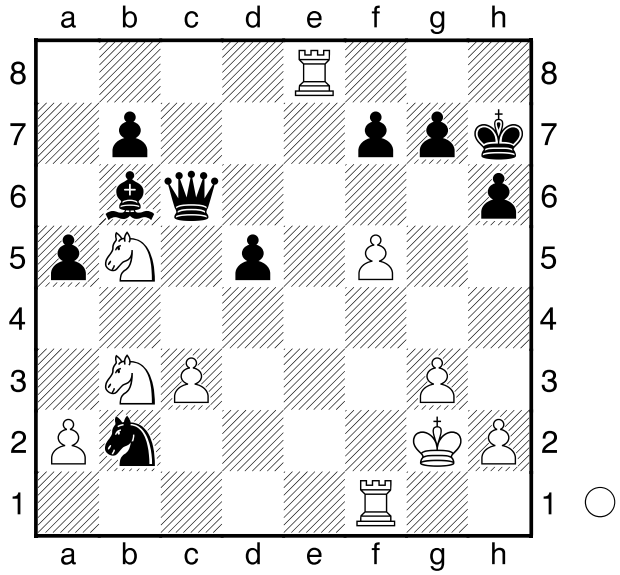


**21.f4** Um erro decisivo em uma posição igual. **21...♘d3 22.♕xe8+ ♖xe8 23.♖xe8+ ♔h7 24.♖f1 ♘xb2 25.f5 ♕f6**

(Diagram)



**26.♔g2 a5 27.♘b5 ♕c6**



0-1.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6**

Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

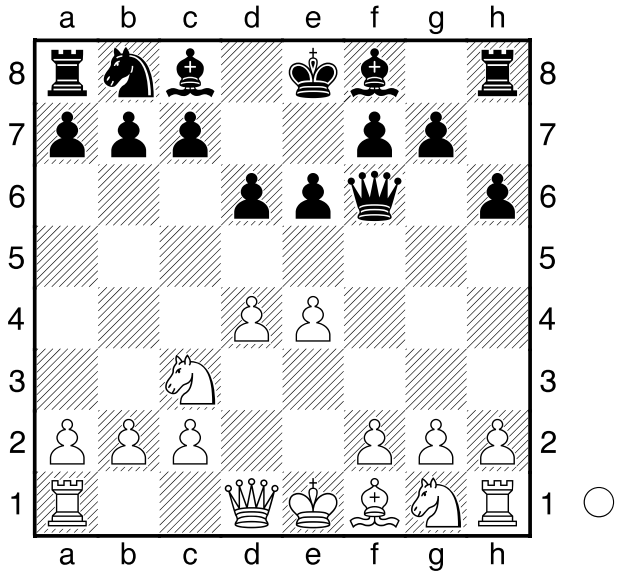
[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

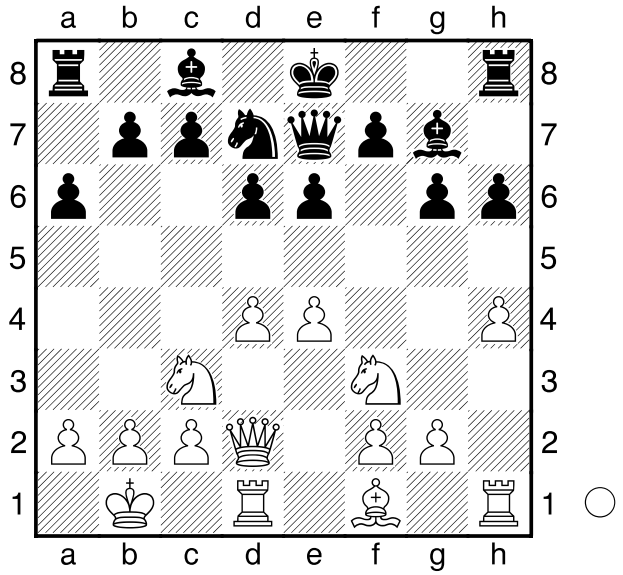
[ Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]



**6.♘f3** Isso indica que as brancas não estão mais indo para o plano F4 agressivo. **6...g6**

[Esta ordem de movimentação nos permite uma configuração mais agressiva. O bispo pertence ao g7. 6...♘d7 é jogado com mais frequência aqui. ]

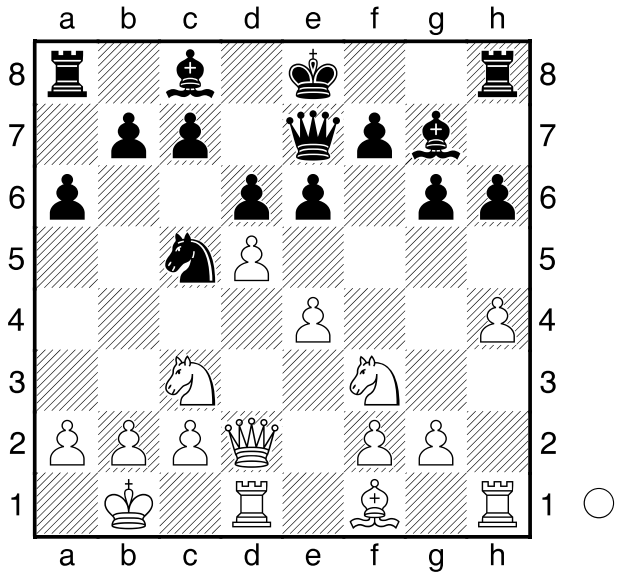
**7.♕d2 ♗g7 8.0-0-0 ♕e7** Para evitar que as brancas toque e5 com andamento em algum ponto. **9.♔b1 a6** É útil ter a opção de jogar ... b5 mais tarde. **10.h4 ♘d7**



Desenvolvimento primeiro, então ... b5. **11.d5** as brancas estão tentando agir no centro, também abrindo espaço para o cavalo vir para d4. **11...♘c5**

(Diagram)

Gosto da posição das pretas. Não vamos esquecer do roque e então podemos jogar ... Bd7 e ... b5.



## Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky

## Trompowsky 5. Nc3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

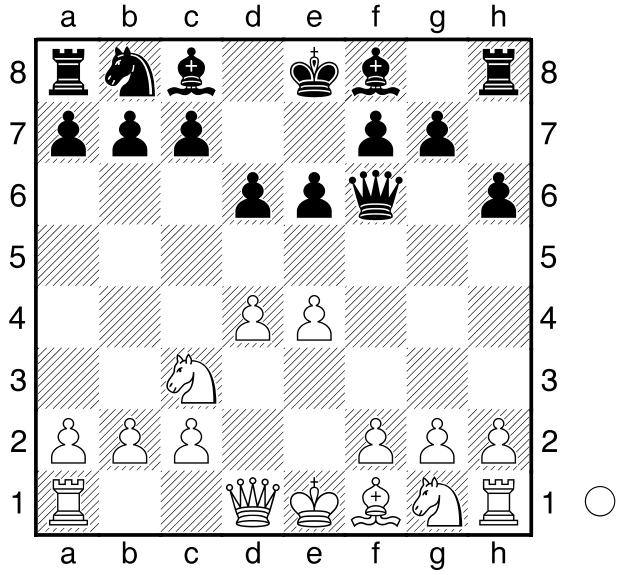
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu

bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]



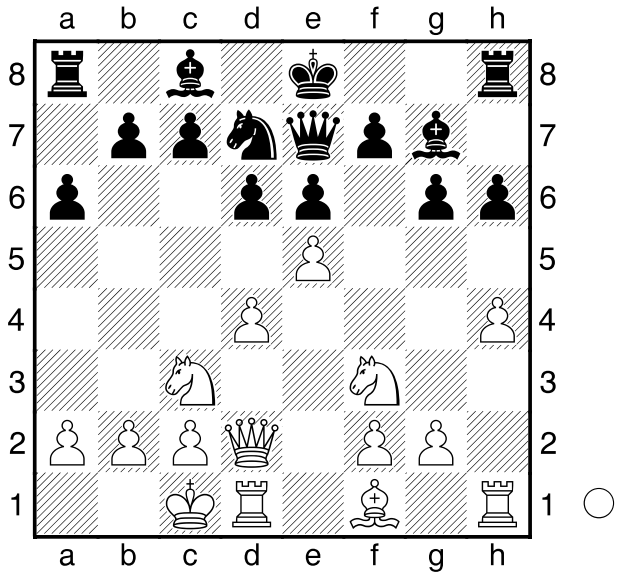
**6.♘f3** Isso indica que as brancas não estão mais indo para o plano F4 agressivo. **6...g6**

[Esta ordem de movimentação nos permite uma configuração mais agressiva. O bispo pertence ao g7. 6...♘d7 é jogado com mais frequência aqui. ]

**7.♕d2 ♗g7 8.0-0-0 ♕e7** Para evitar que as brancas toque e5 com andamento em algum ponto. **9.h4 a6** Já podemos começar nosso contra-ataque na ala da dama. **10.e5 ♘d7**

(Diagram)

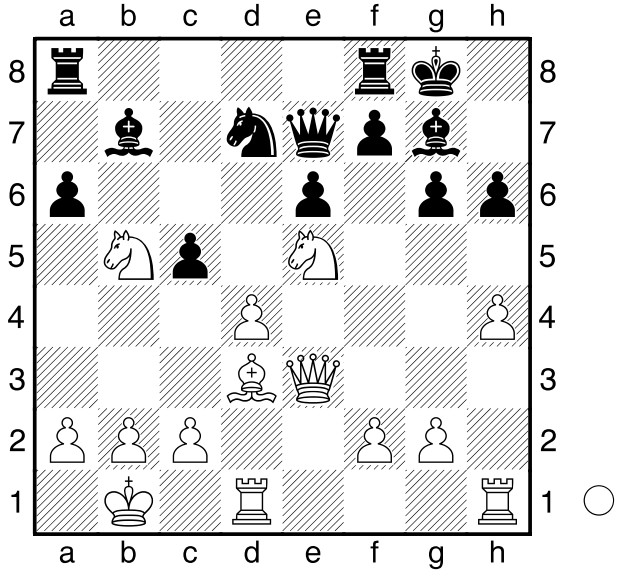
Não devemos nos esquecer do



desenvolvimento! **11.♕e3 b5** Agora é a hora certa para começar a avançar. **12.♗d3 ♗b7** as pretas já estão melhor. **13.♔b1 dxe5** A fim de abrir a diagonal do nosso bispo de casas escuras. **14.♘xe5 c5** Muito forte. As brancas não podem suportar seu cavalo e5. **15.♘xb5**

[Uma tentativa desesperada. 15.♘xd7 cxd4 também está perdido para as brancas. ]

**15...0-0**



Naturalmente, as pretas não leva o cavalo. Agora a posição das brancas está desmoronando. As pretas logo

venceu em 0-1 (20) Lafuente, P (2555) -Lupulescu, C (2638) Sarajevo 2011.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

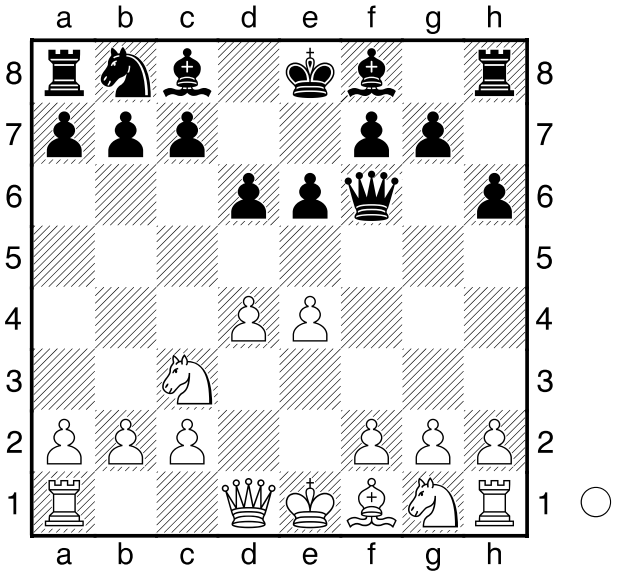
[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[ Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]

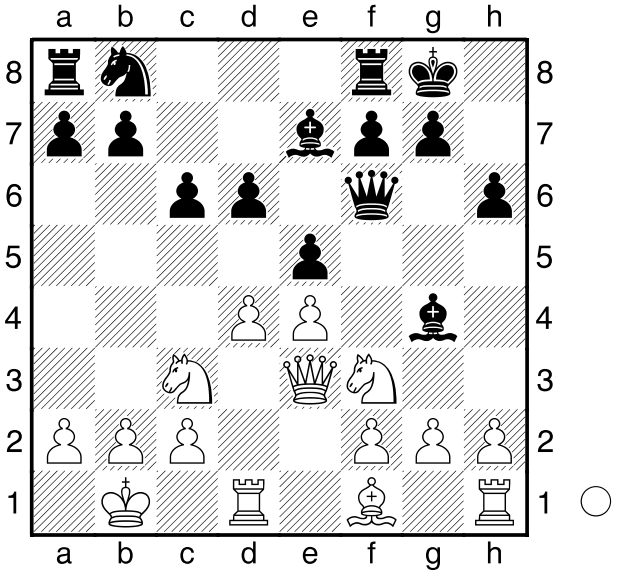


**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.♘f3 e5** Continuamos com nosso plano. **8.0-0-0 ♗e7** Evitando a ameaça.

[ Agora as brancas estão ameaçando 8...-- 9.dxe5 dxe5 10.♘xe5 . ]

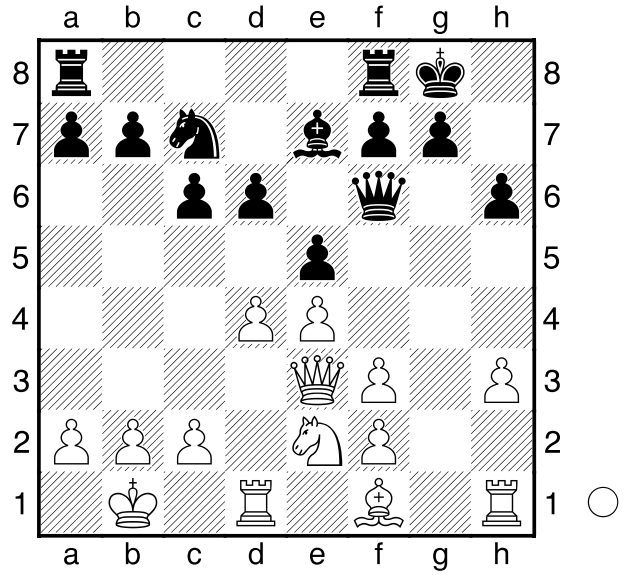
**9.♔b1** Este é geralmente um lance útil. **9...0-0 10.♕e3 ♗g4**

[ Mais direto do que 10...♗d8 , que também é possível. ]



**11.♘e2 ♘a6** Uma rota interessante para o cavalo. **12.h3 ♗xf3 13.gxf3**

♘**c7**



O cavalo chega a e6, onde tem boas perspectivas. A posição é jogável para ambos os lados.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

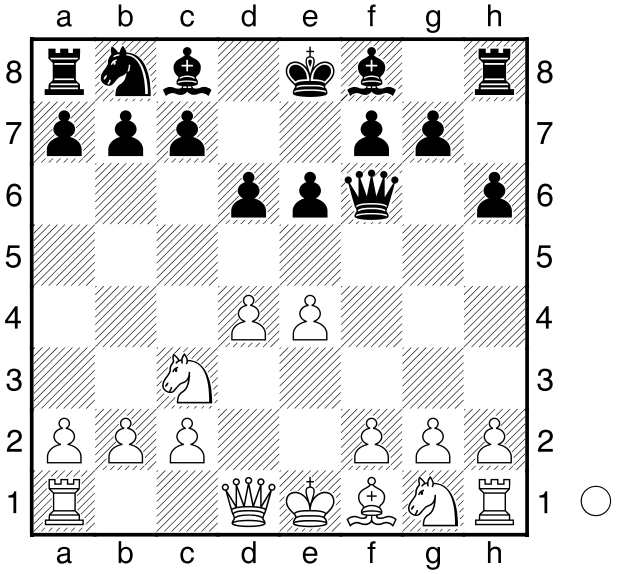
[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

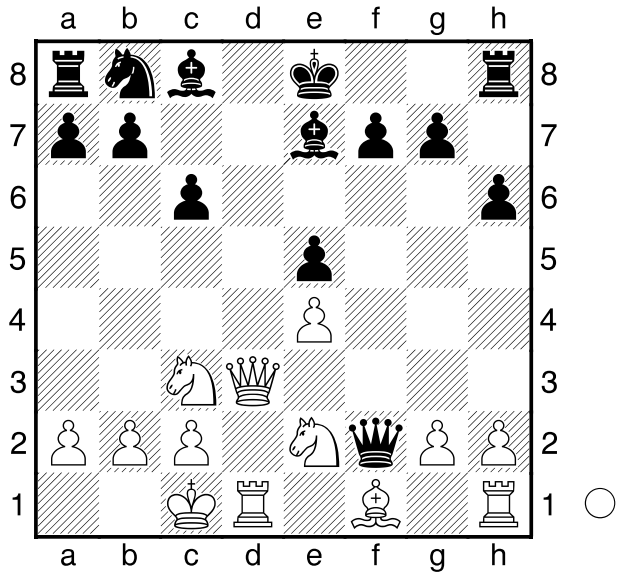
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]



**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.0-0-0 e5** Estabelecendo um ponto de apoio no centro. **8.♘ge2** Este erro foi cometido em muitos jogos, o último sendo 1-0 (54) Gareyev, T (2611) -Berkes, F (2644) Londres 2016. **8...♕xf2** Sim, podemos levar o peão! **9.dxe5 ♗e7** Essa é a questão. Ao ameaçar ... Bg5, ganhamos tempo suficiente para retomar o e5. **10.♕d3 dxe5**



Com um peão extra e o par de bispos; em suma, uma vantagem decisiva.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

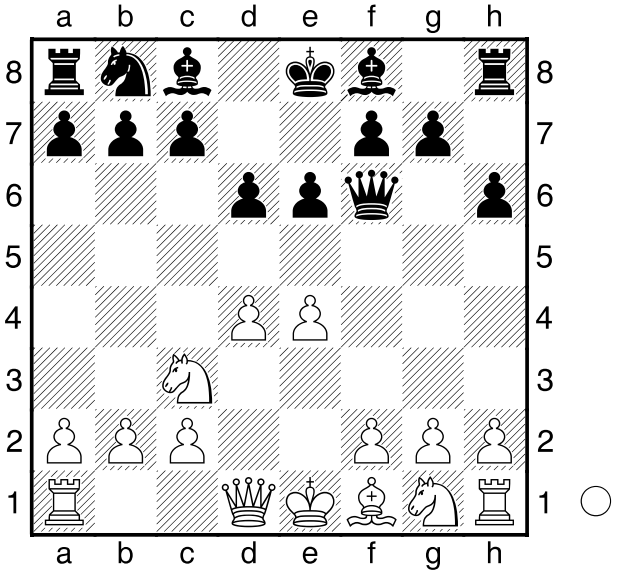
[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

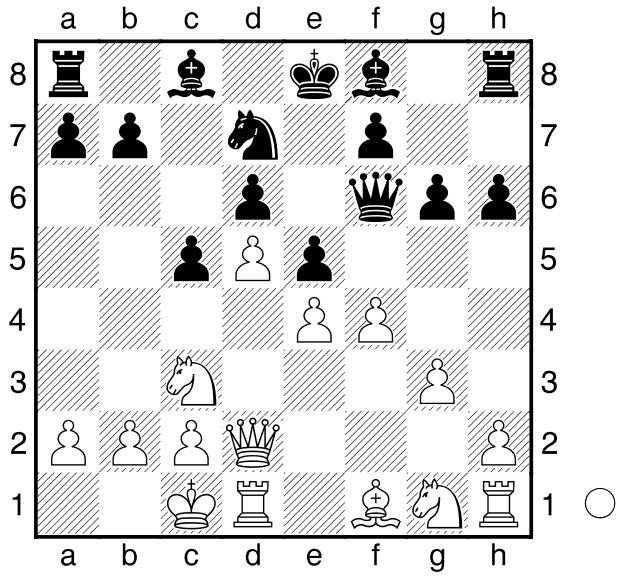
**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]

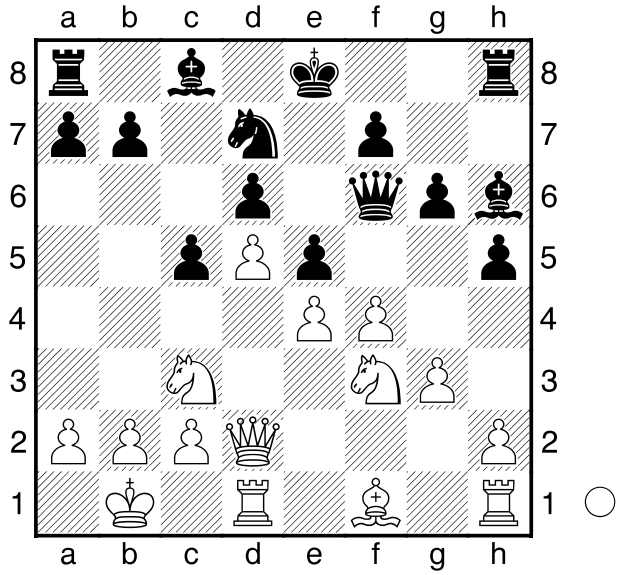


**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.0-0-0 e5** Estabelecendo um ponto de apoio no centro. **8.d5** Esta é provavelmente uma boa tentativa. **8...c5** Podemos adiar este lance, mas dado que não temos um cavalo em f6, não podemos realmente lutar pela casa d5 de qualquer maneira. **9.g3 g6** Com um plano de longo prazo para jogar ... h5 e desenvolver o bispo para h6. **10.f4 ♘d7**

(Diagram)



Precisamos estar preparados contra fxe5. **11.♘f3 h5** Continuando nosso plano de desenvolver o bispo para h6. **12.♔b1 ♗h6**



Com uma posição jogável para ambos os lados. Nossa primeira prioridade deve ser jogar ... a6, e então ... 0-0 ou ... b5.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

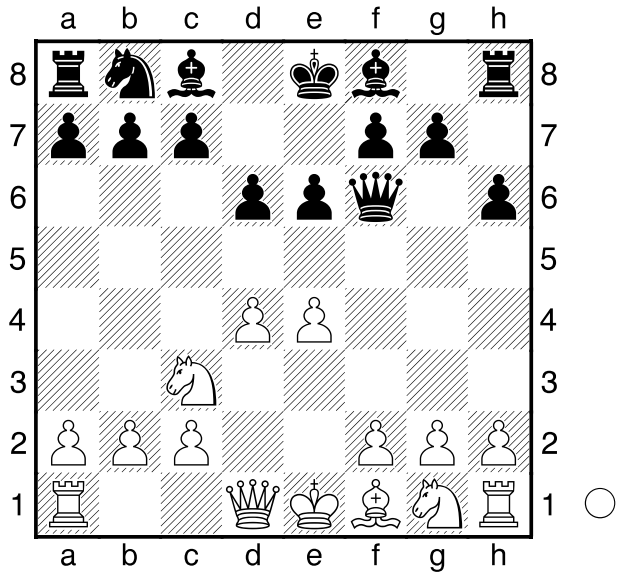
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[ Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]

(Diagram)

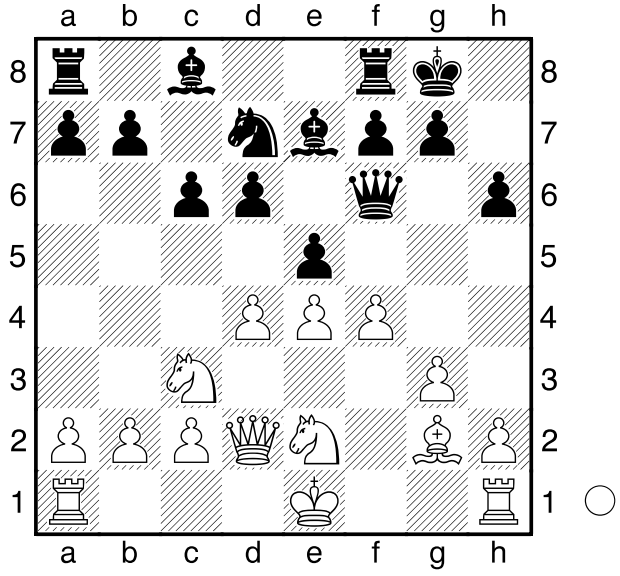
**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.f4** Um lance ambicioso. **7...e5** Precisamos de um ponto de apoio no centro também. **8.♘ge2** as brancas



tentam manter o status quo no centro.
**8...♗e7**

[ as pretas estão indo bem com lances normais. 8...g6 também é interessante, mas as pretas precisam adaptar seu plano aos lances das brancas. ]

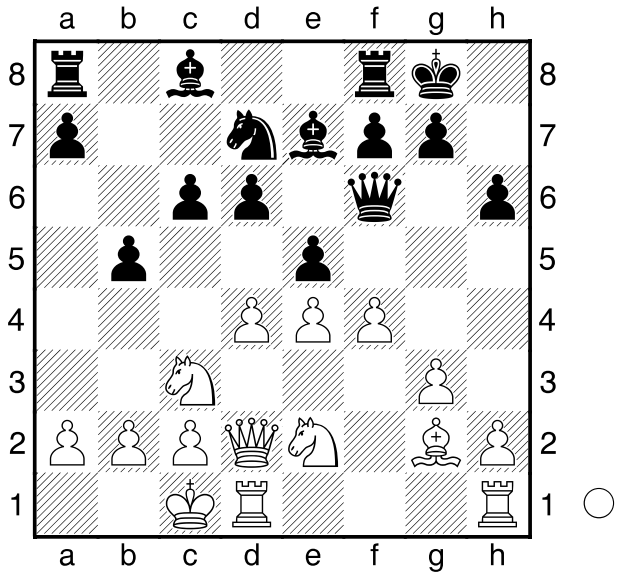
**9.g3 0-0** Não é fácil para as brancas avançar a ala do rei e usar o gancho em h6. **10.♗g2 ♘d7**



**11.0-0-0 b5**

(Diagram)

Precisamos começar nosso contra-



ataque imediatamente. ... b4 está chegando.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

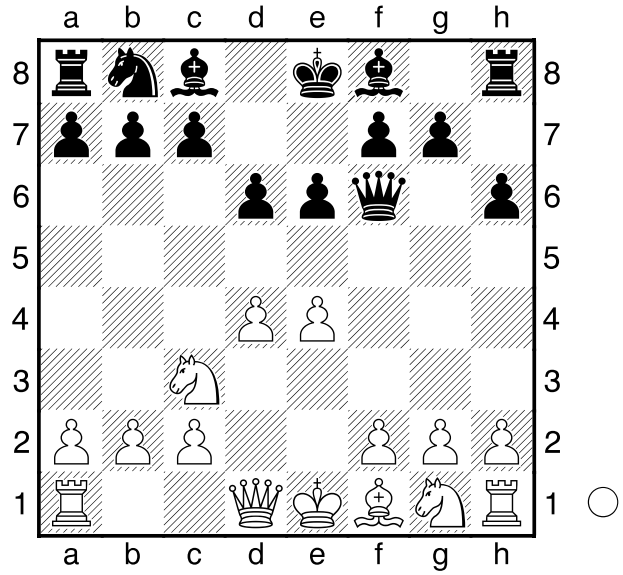
[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

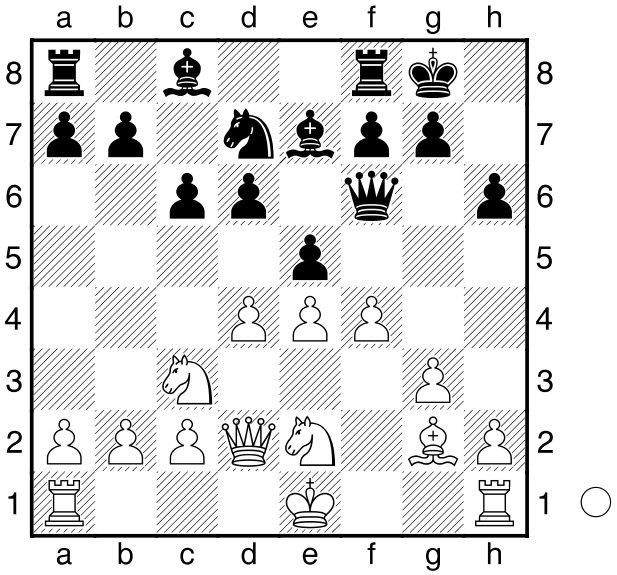
[Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]



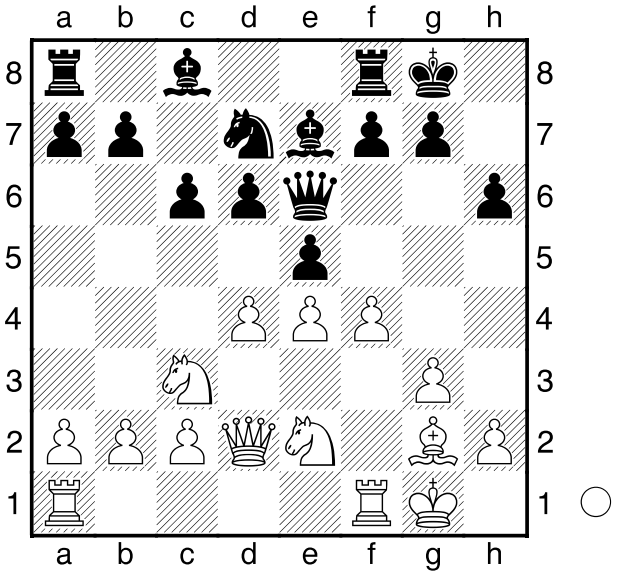
**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.f4** Um lance ambicioso. **7...e5** Precisamos de um ponto de apoio no centro também. **8.♘ge2** as brancas tentam manter o status quo no centro. **8...♗e7**

[as pretas estão indo bem com lances normais. 8...g6 também é interessante, mas as pretas precisam adaptar seu plano aos lances das brancas. ]

**9.g3 0-0** Não é fácil para as brancas avançar a ala do rei e usar o gancho em h6. **10.♗g2 ♘d7**



**11.0-0** Não menos um lance agressivo do que roque longo, pois agora há uma torre em f1! **11...♕e6**



A dama das pretas não ficará presa e não está claro como as brancas procederá a seguir. Temos lances úteis como ... Bd8 e ... Cf6. A ideia de ... Bd8 é realocar o bispo para uma casa melhor como c7 ou b6 e abrir espaço para a dama vir para e7.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 5. Nc3 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

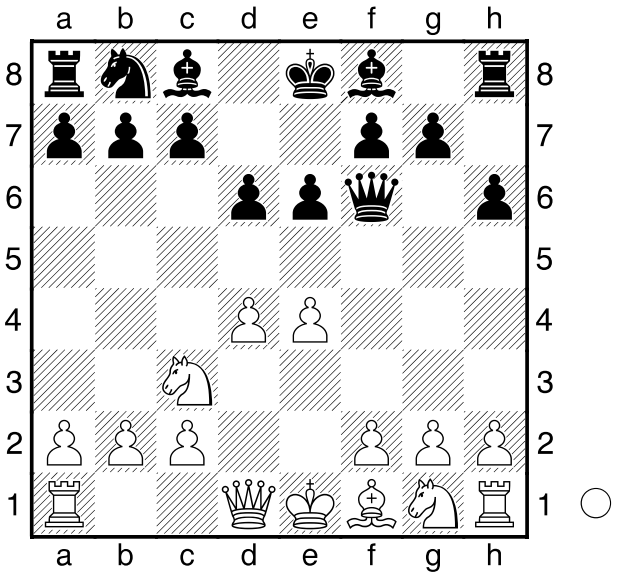
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e4** as brancas assume o centro e está pronto para se separar de seu bispo de casas escuras. **3...h6** Forçamos as brancas a desistir do bispo. Trocar peças é bom para nós porque nos falta algum espaço. **4.♗xf6 ♕xf6 5.♘c3** Normalmente, após esse as brancas, o plano é continuar com Qd2 0-0-0 e então avançar para a ala do rei. **5...d6**

[Isso mantém a luta complicada. Também é uma mudança flexível, o que pode nos ajudar com as ordens de movimentação. 5...♗b4 é uma alternativa válida. ]

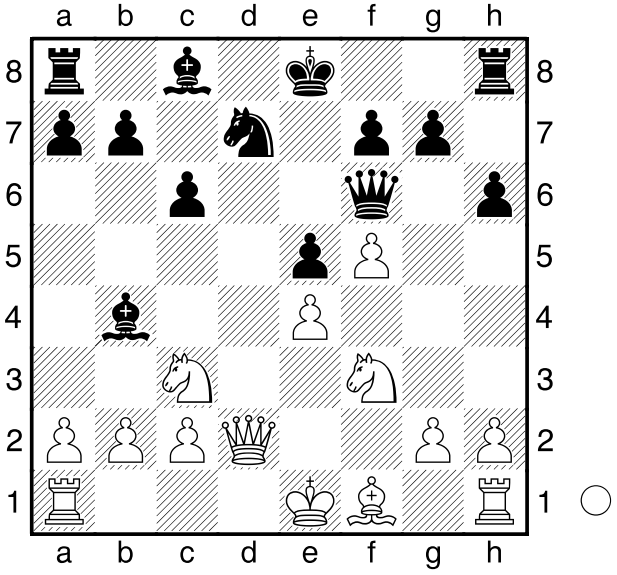
(Diagram)



**6.♕d2** as brancas continuam com seu plano padrão, pretendendo um roque por muito tempo. **6...c6** Preparando ... e5. **7.f4** Um lance ambicioso. **7...e5** Precisamos de um ponto de apoio no centro também. **8.dxe5 dxe5 9.f5** Bloqueio em nosso bispo de casas claras. **9...♗b4**

[A ideia desse lance é meramente cravada o cavalo das brancas, não pegá-lo. 9...♗c5 é bom também. ]

**10.♘f3 ♘d7**

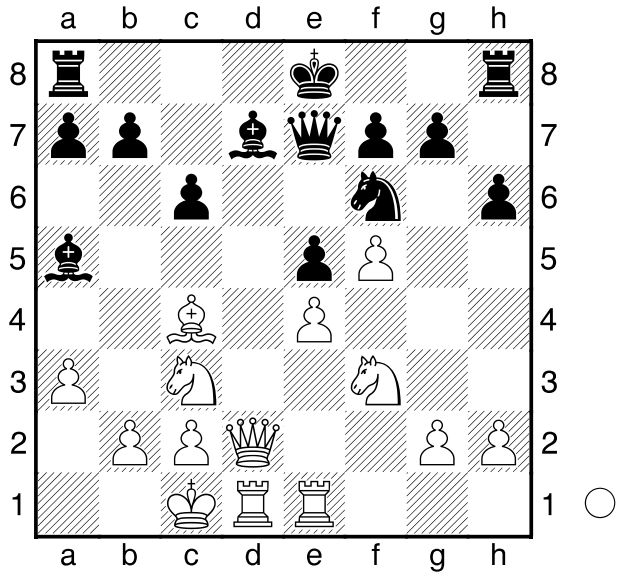


**11.a3 ♗a5** Como mencionei, a cravada é irritante para as brancas. **12.♗c4 ♕e7**

[ 12...b5 também é possível, mas

podemos tentar jogar sem esse lance. ]

**13.0-0-0 ♘f6 14.♖he1 ♗d7**



Podemos considerar idéias ... 0-0-0 ou ... b5 e ... Rd8 a seguir.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 3. Nd2 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

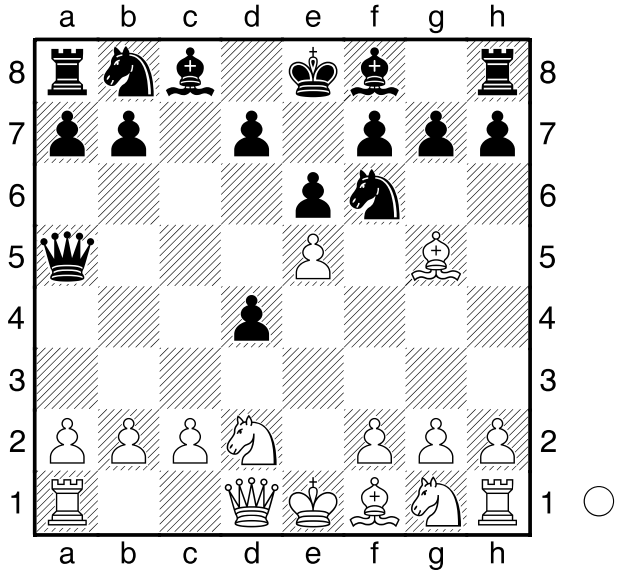
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[ Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

**4.e4** Isso não funciona tão bem agora: **4...cxd4 5.e5 ♕a5**



Esta cravada vira o jogo. A ideia das brancas falhou.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 3. Nd2 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas

neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

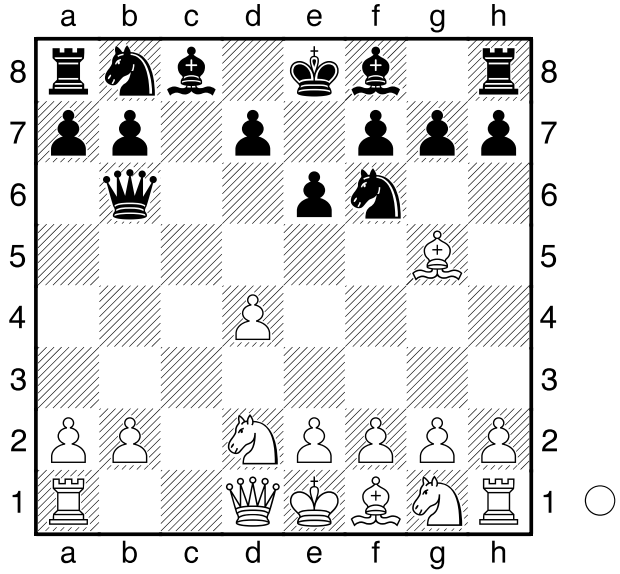
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

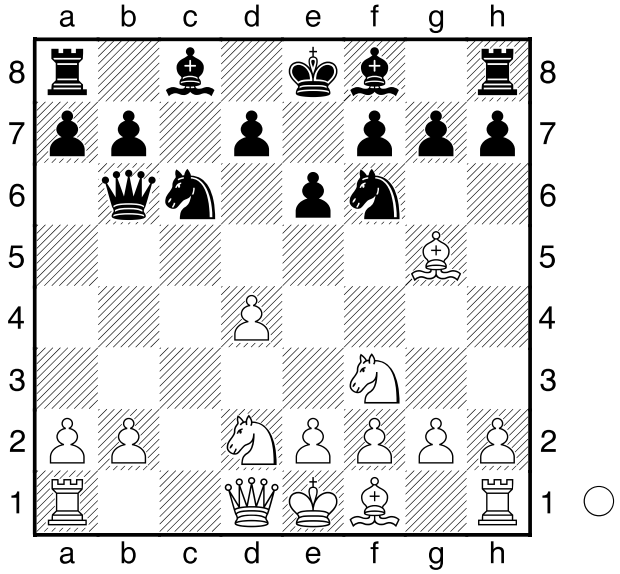
**4.c3** Isso é sólido, mas muito lento.

**4...cxd4 5.cxd4 ♕b6**



Com esta surtida da dama, tentamos atrapalhar a coordenação das peças das brancas. **6.♘gf3 ♘c6**

(Diagram)



É muito cedo para ir para o peão de 'b2'. O desenvolvimento vem primeiro!

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nd2 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

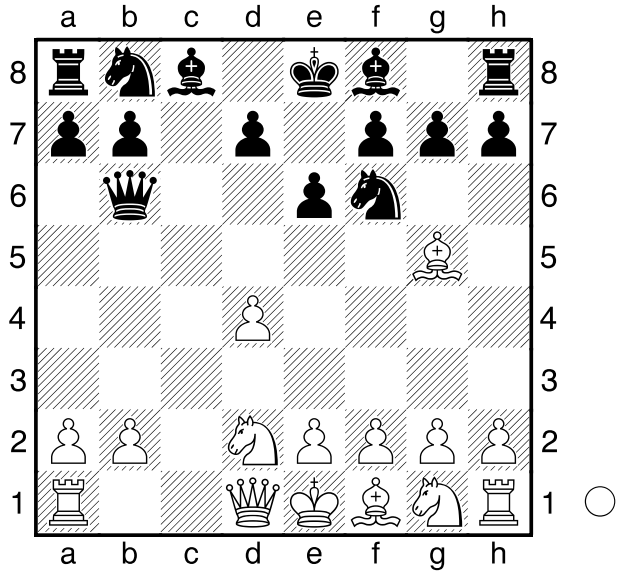
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

**4.c3** Isso é sólido, mas muito lento. **4...cxd4 5.cxd4 ♕b6**

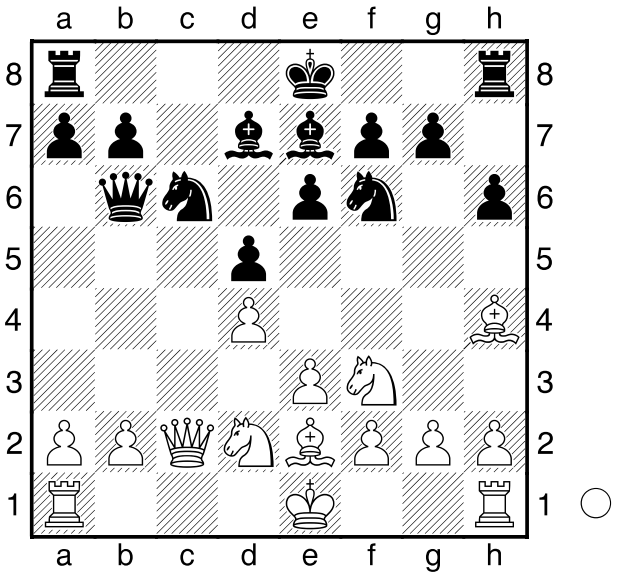


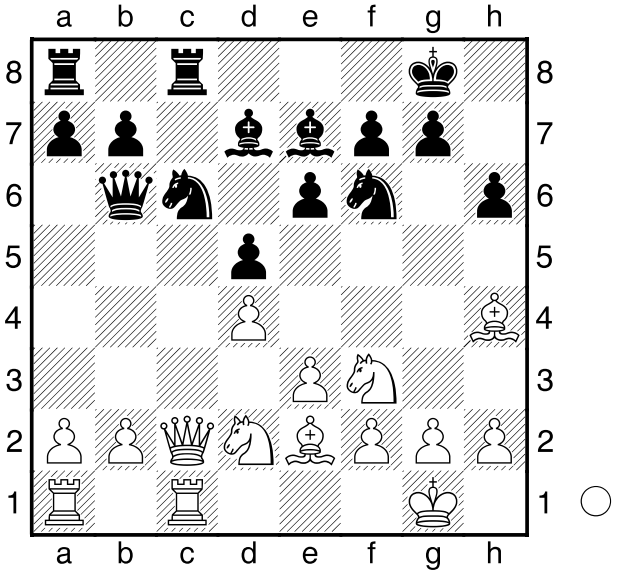
Com esta surtida da dama, tentamos atrapalhar a coordenação das peças das brancas. **6.♕c2 ♘c6** Assumir f6 não apresenta problemas das pretas neste tipo de posições. **7.e3 ♗e7** A posição é simétrica e quase igual. **8.♘gf3 d5** Isto é normal. Precisamos do peão no centro. **9.♗e2 h6** Mais cedo ou mais tarde, devemos incluir este lance, fazendo luft para nosso rei e empurrando o bispo das brancas para uma casa um pouco mais vulnerável. **10.♗h4 ♗d7**

(Diagram)

**11.0-0 0-0 12.♖fc1 ♖fc8**

(Diagram)





Com uma posição igual. É um pouco melhor trazer a torre f8 para c8 para poder jogar ... Be8 sem atrapalhar a coordenação de nossas torres, e também podemos tentar algumas idéias ... a5 e ... a4.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nd2 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois

aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

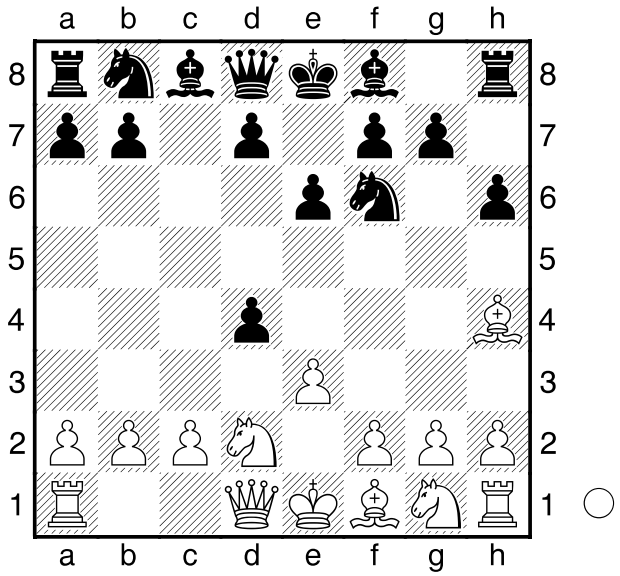
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

**4.e3 h6** Gosto de incluir este lance aqui, a fim de transpor para as variações decorrentes de 2. Cf3 e6. No entanto, se jogarmos ... h6 posteriormente, as brancas podem considerar recuar o bispo para f4. **5.♗h4** as brancas mantém a cravada viva. **5...cxd4**

(Diagram)

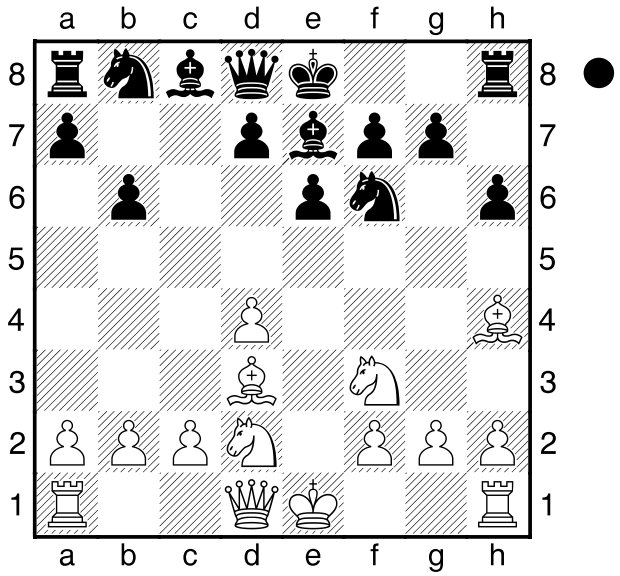


Um bom momento para esta qualidade. Obtemos nossa configuração desejada. **6.exd4 ♗e7**

[Isso e 6...b6 valor para a mesma coisa. ]

**7.♘gf3 b6** E agora depois de **8.♗d3**

(Diagram)



nós transpomos para a linha 2. Cf3 e6 3. Bg5 principal com 7. Bd3.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nd2 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6**

Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

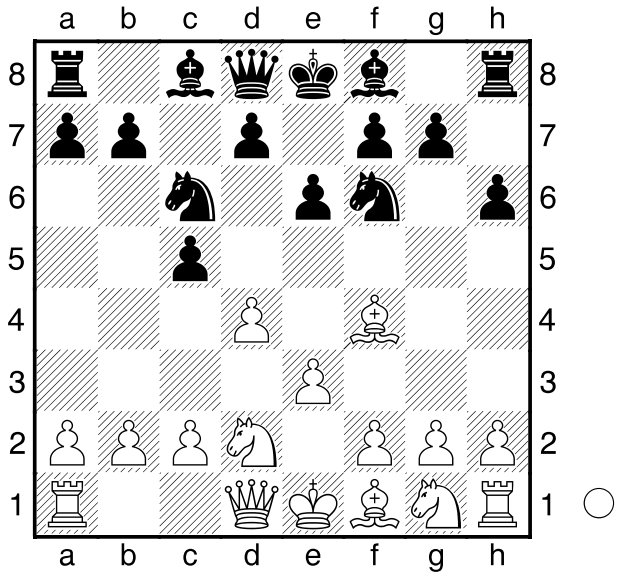
[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

**4.e3 h6** Gosto de incluir este lance aqui, a fim de transpor para as variações decorrentes de 2. Cf3 e6. No entanto, se jogarmos ... h6 posteriormente, as brancas podem considerar recuar o bispo para f4.

**5.♗f4** Agora entramos em posições com configurações Bf4, onde o lance extra ... h6 é útil para as pretas.

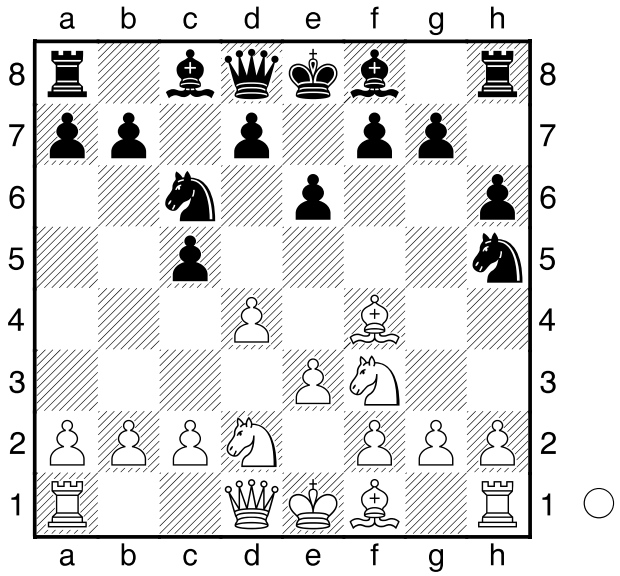
**5...♘c6**

(Diagram)



**6.♘gf3 ♘h5**

(Diagram)



Já podemos capturar o bispo.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nd2 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6

porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

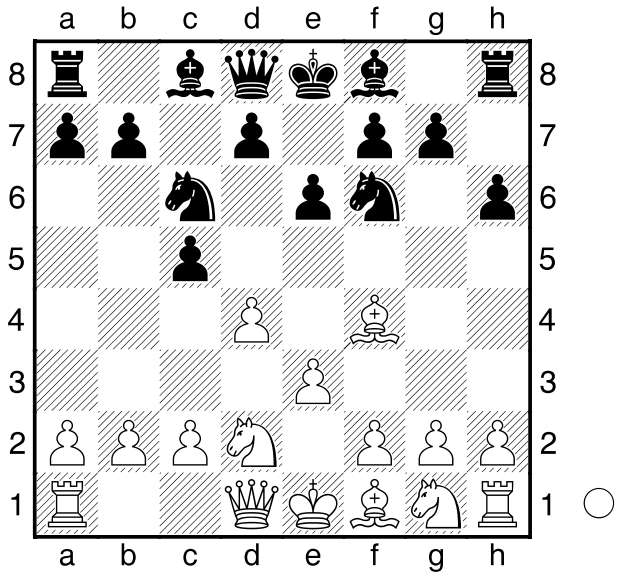
**4.e3 h6** Gosto de incluir este lance aqui, a fim de transpor para as variações decorrentes de 2. Cf3 e6. No entanto, se jogarmos ... h6 posteriormente, as brancas podem considerar recuar o bispo para f4. **5.♗f4** Agora entramos em posições com configurações Bf4, onde o lance extra ... h6 é útil para as pretas. **5...♘c6**

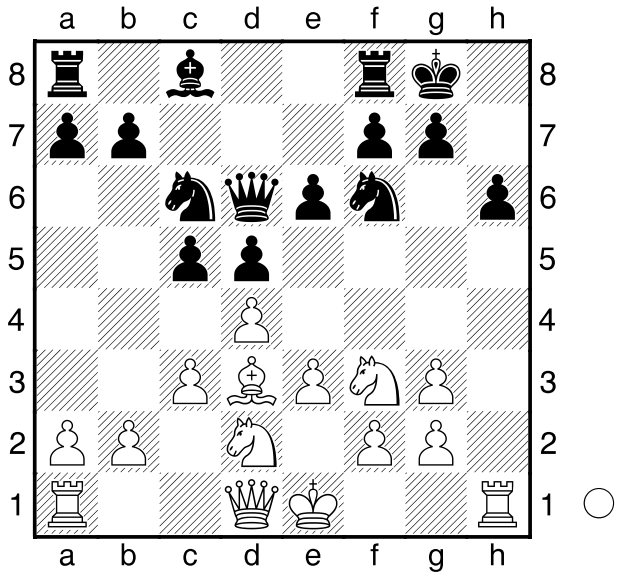
(Diagram)

**6.c3 d5** Apenas jogando lances naturais, as pretas estão bem. **7.♘gf3 ♗d6** Aqui o bispo se une bem com o peão de 'h6'. **8.♗g3 0-0 9.♗d3 ♗xg3** Outros lances são possíveis, mas eu só queria dar uma solução clara. **10.hxg3 ♕d6**

(Diagram)

Pretende jogar ... e5. **11.dxc5 ♕xc5**

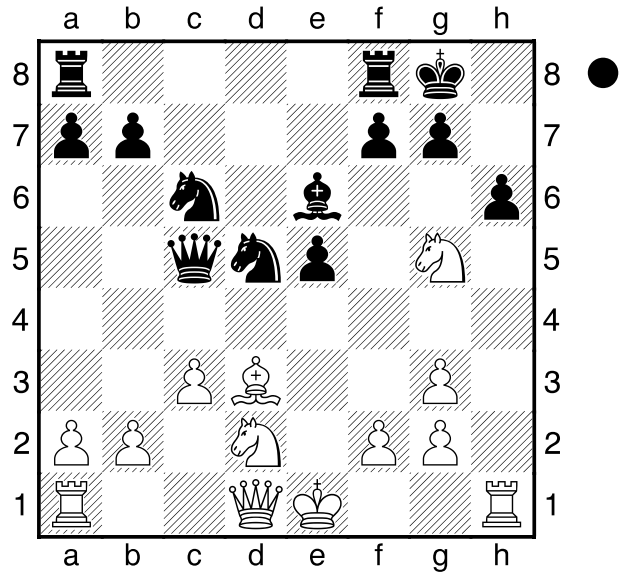




**12.e4 e5** O mais fácil é apenas libertar nosso bispo de casas claras. **13.exd5 ♘xd5** Dependendo da resposta das brancas, podemos continuar ... Bg4 ou ... Rd8. Observe que **14.-- ♗e6** pode correr em **15.♘g5**

(Diagram)

, então precisamos ter cuidado com esse motivo.



☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 3. Nd2 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

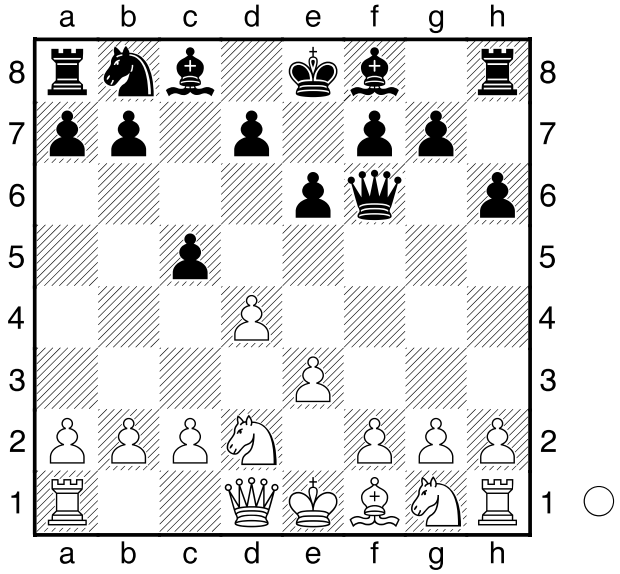
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**

[Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]

**4.e3 h6** Gosto de incluir este lance aqui, a fim de transpor para as variações decorrentes de 2. Cf3 e6. No entanto, se jogarmos ... h6 posteriormente, as brancas podem considerar recuar o bispo para f4.
**5.♗xf6** Esta é uma tentativa de teste.
**5...♕xf6**

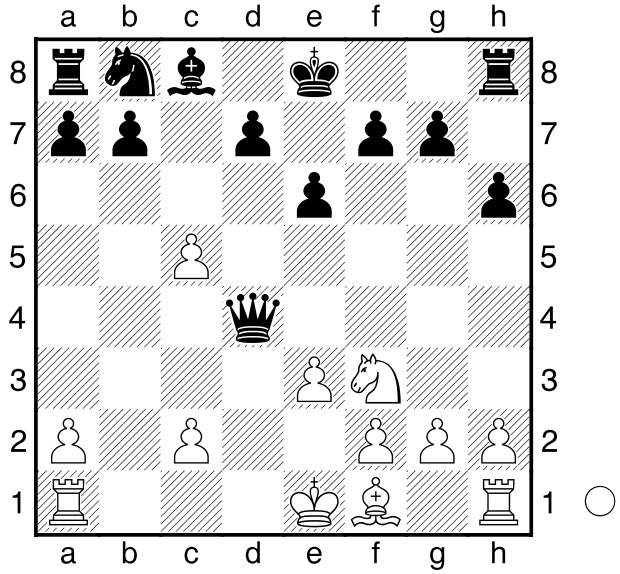


**6.♘e4 ♕h4** Precisamos atacar o cavalo-e4, pois as brancas estavam ameaçando jogar d5. **7.♘xc5** Isso não apresenta problemas.
**7...♗xc5 8.♘f3 ♕f6 9.dxc5 ♕xb2** Danificamos a estrutura das brancas. O peão de 'c5' é potencialmente fraco.
**10.♕d4 ♕xd4**

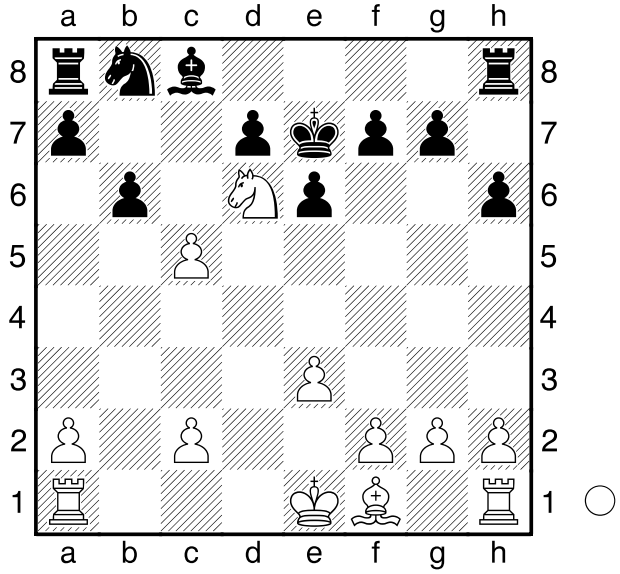
(Diagram)

**11.♘xd4 b6** Para que possamos desenvolver nossas peças. Além disso, nosso rei ficará bem no centro. **12.♘b5**

[No caso de 12.cxb6 axb6 Eu gosto do final para as pretas,



embora seja quase igual. ]
**12...♔d8** O único lance, mas é bom o suficiente. Nós evitamos a ameaça de Cc7 +. Por enquanto o peão de 'c5' é atacado, e se as brancas trocar peões no b6 nossa torre ficará ativa. Nosso plano é desenvolver com ... Nc6. Se as brancas forem **13.♘d6**
podemos responder **13...♔e7**

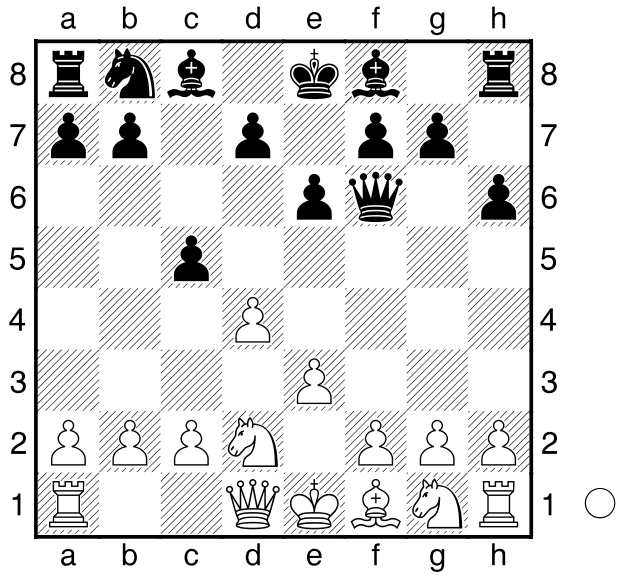


.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nd2 #8
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.
[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]
**3.♘d2** Esta é uma linha complicada. Concretamente, as brancas preparam e4. **3...c5**
[ Considerei muitas opções diferentes aqui. Finalmente decidi por esta mudança, que impede o e4. O problema em incluir 3...h6 4.♗h4 c5 é que as brancas tem uma resposta forte em 5.e4 ]
**4.e3 h6** Gosto de incluir este lance aqui, a fim de transpor para as variações decorrentes de 2. Cf3 e6. No entanto, se jogarmos ... h6 posteriormente, as brancas podem considerar recuar o bispo para f4.
**5.♗xf6** Esta é uma tentativa de teste.
**5...♕xf6**

(Diagram)



**6.♘e4 ♕h4** Precisamos atacar o cavalo-e4, pois as brancas estavam ameaçando jogar d5. **7.♗d3**

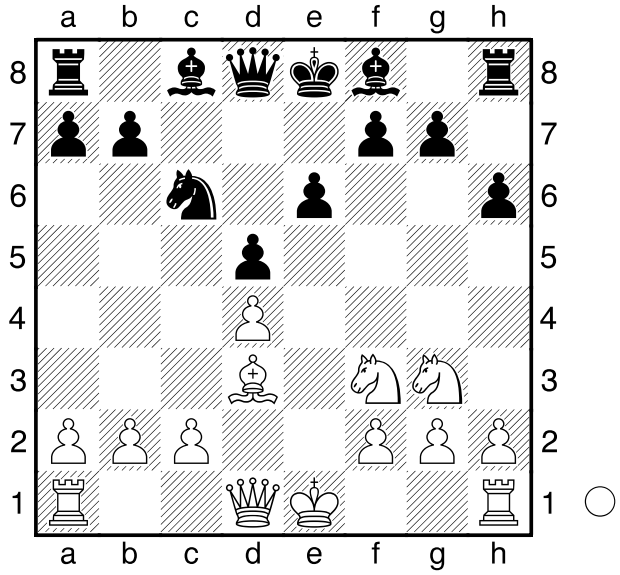
[Isso é mais teste do que 7.♘xc5 . ]

**7...cxd4** Finalmente conseguimos qualidade os peões. **8.♘f3 ♕d8**

[A dama está bem aqui. 8...♕e7 with ... g6 next poderia ter sido considerado também. ]

**9.exd4 d5** Isso vem com o tempo.

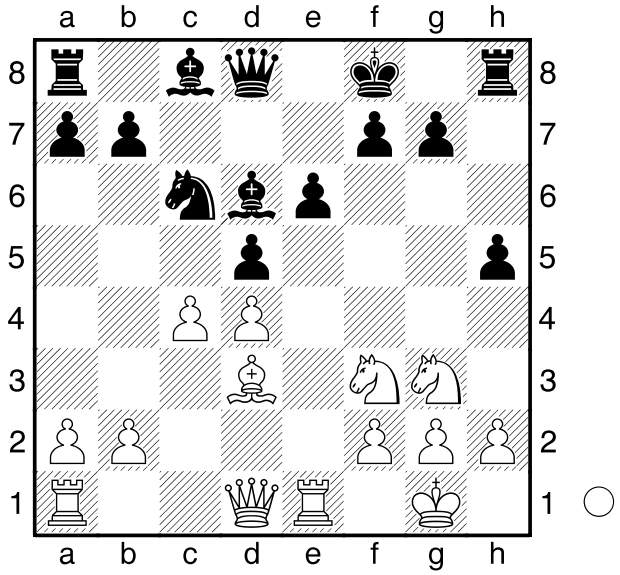
**10.♘g3 ♘c6**



Precisamos manter a casa 'e5' sob controle. Eu não gostaria de ver um cavalo das brancas lá. **11.0-0 ♗d6** Um quadrado ativo pelo bispo. **12.♖e1 ♔f8**

[Acho que o rei das pretas está mais seguro com a torre em h8. Além disso, temos ideias de avançar o peão 'h'. 12...0-0 também é jogável, com a ideia de continuar ... Qc7, ... Bd7, ... Rae8 e ... e5. ]

**13.c4 h5**



Indo para algum jogo ativo. A posição das pretas parecem um pouco estranha, mas temos chances de jogar pela vitória.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nc3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3

e6 3.Bg5.

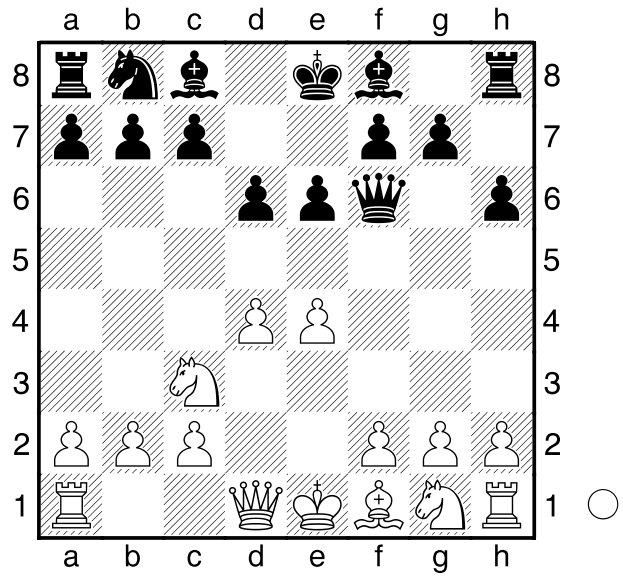
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗xf6 ♕xf6 5.e4 d6**



Transpondo para a variante 3. e4 h6 4. Bxf6 Qxf6 5. Cc3 d6.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky

## ■ Trompowsky 3. Nc3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

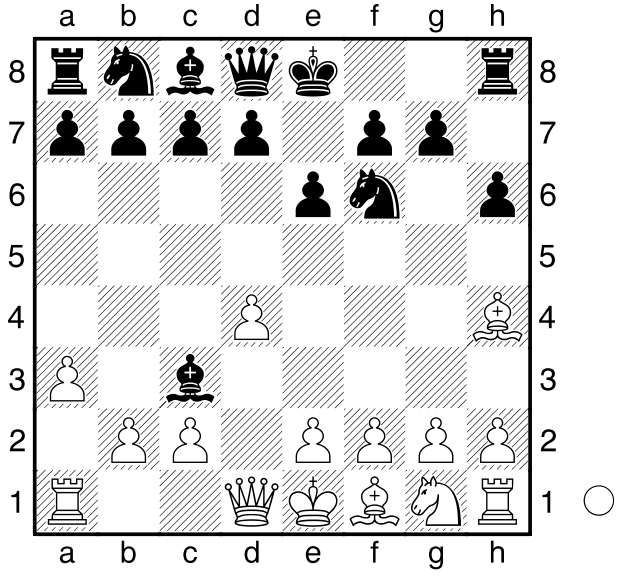
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

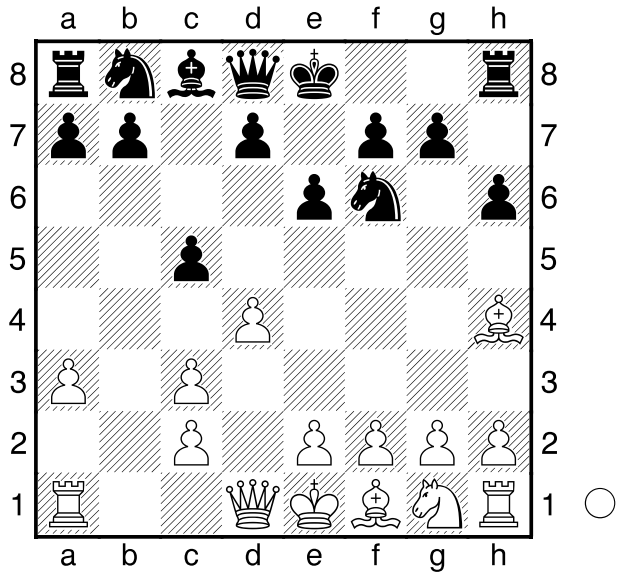
**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.a3 ♗xc3+**



**6.bxc3 c5**

(Diagram)

Os peões das brancas são bons alvos.



## Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky

## Trompowsky 3. Nc3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

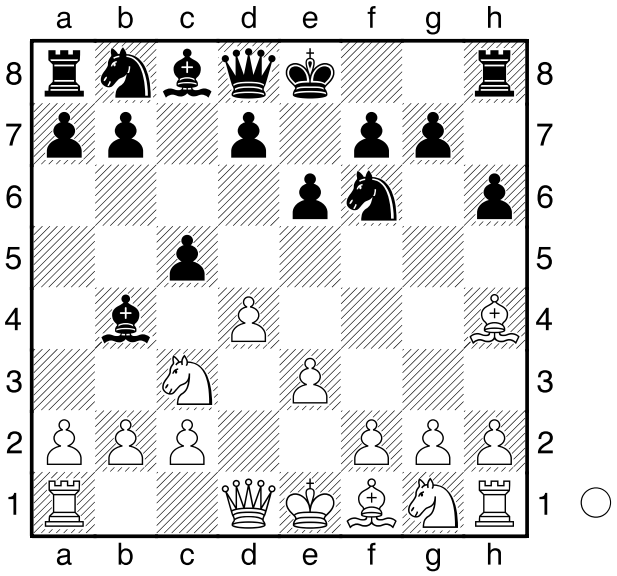
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

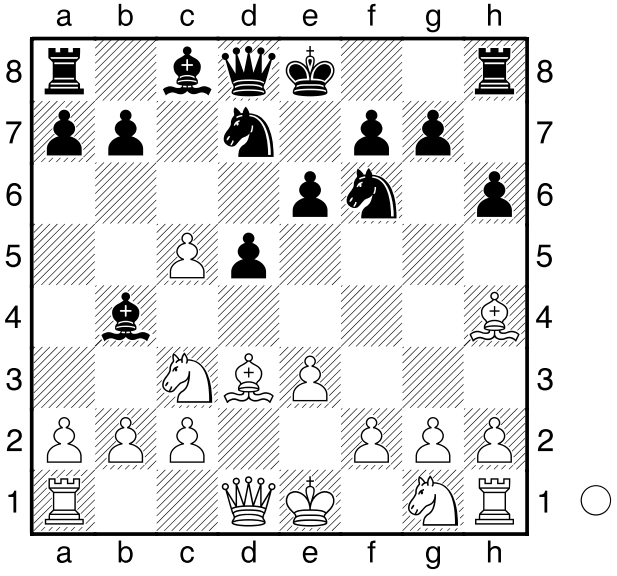
[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.e3 c5**



Mantendo em aberto a opção de jogar ... Qa5 e aproveitar a cravada. **6.♗d3 d5** Assumindo o centro e pretendendo ... c4. **7.dxc5 ♘bd7**



Recuperamos o peão com uma boa posição.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 3. Nc3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

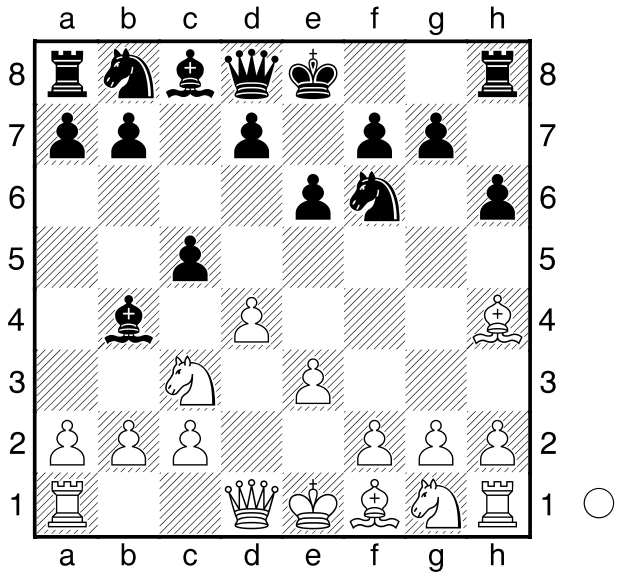
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

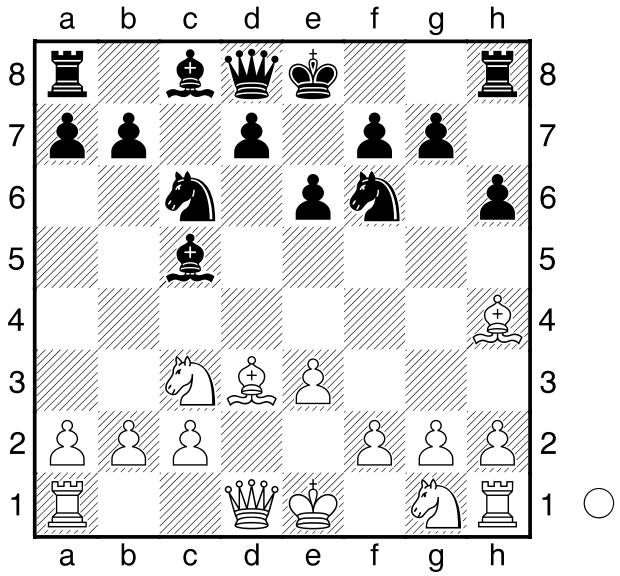
**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.e3 c5**

(Diagram)

Mantendo em aberto a opção de jogar ... Qa5 e aproveitar a cravada. **6.dxc5 ♘c6** Cavalos primeiro! **7.♗d3 ♗xc5**

(Diagram)





Com uma posição normal. Podemos retirar o bispo para e7 e jogar ... d6 depois.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Trompowsky 3. Nc3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada

no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

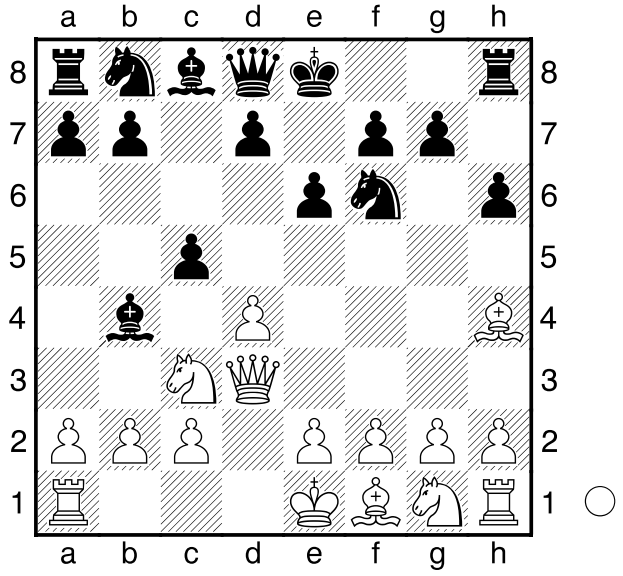
[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

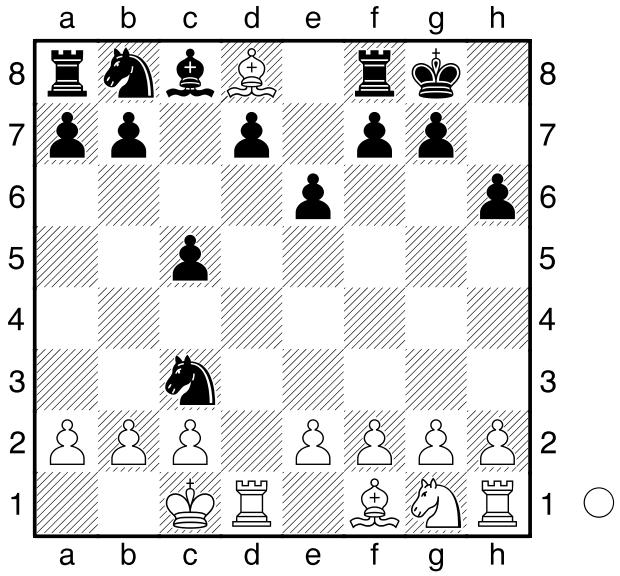
**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.♕d3** Um lance típico para esta configuração. As brancas suporta e4 e se prepara para jogar 0-0-0. **5...c5**



Nossa pausa favorita do peão. **6.d5** Com o bispo das pretas desenvolvido para b4, isso não é tão forte. **6...0-0**

[ 6...d6 seguido por ... Bxc3 e ... e5 também é bom. ]

**7.0-0-0 ♗xc3** Um lance importante. Do contrário, não chegaremos a tempo de tirar nossas peças. **8.♕xc3 ♘xd5** Isso funciona porque a torre d1 está pendurada depois de **9.♗xd8 ♘xc3**



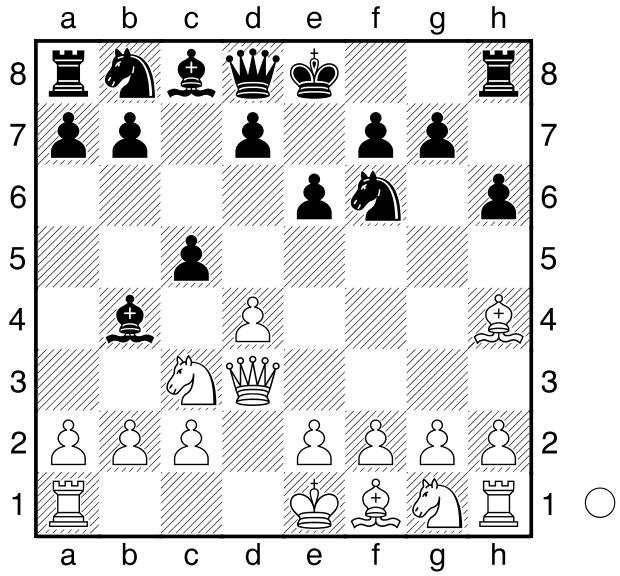
.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nc3 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

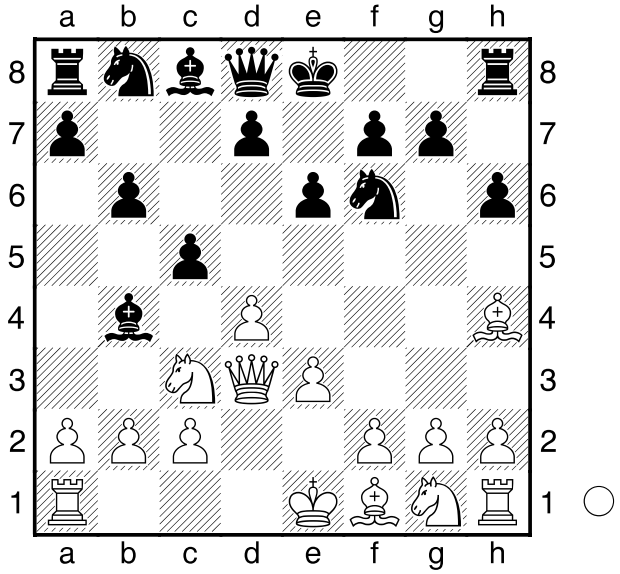
[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]
**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.♕d3** Um lance típico para esta configuração. As brancas suporta e4 e se prepara para jogar 0-0-0. **5...c5**



Nossa pausa favorita do peão. **6.e3 b6**

(Diagram)

Seguido por ... Ba6 e podemos assediar a dama das brancas.



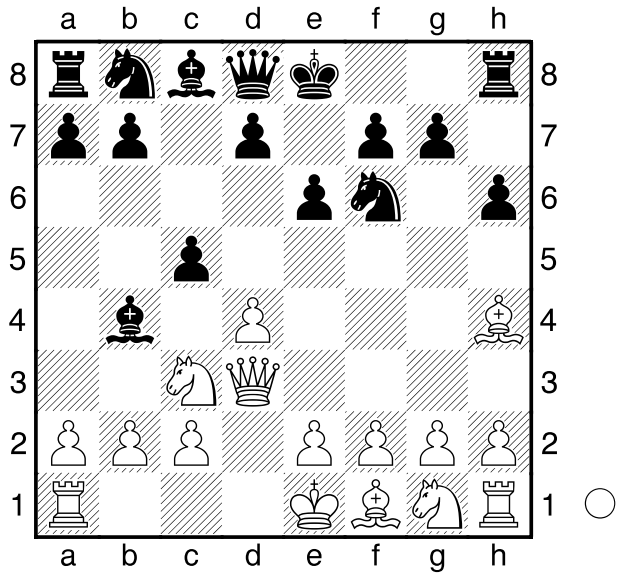
## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. Nc3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]
[ 2...c5 , ]
[ 2...d5 ou ]
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]
**3.♘c3** as brancas jogam no estilo do Jobava London. **3...h6** Gosto de incluir

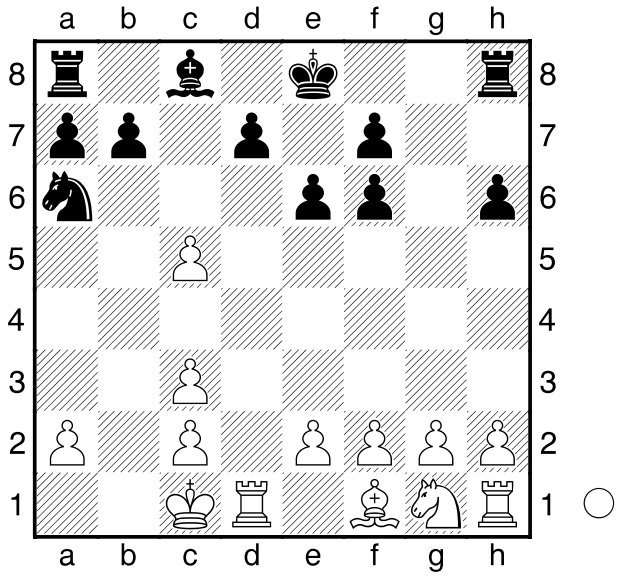
essa troca logo no início, pois ela nos fornece mais opções. **4.♗h4 ♗b4** Isso não foi jogado com tanta frequência, mas eu gosto da ideia. A cravada pode ser irritante e as brancas não podem continuar 5. e4. Além disso, depois de um futuro ... c5 A resposta pretendida das brancas d5 não é tão forte quanto antes. **5.♕d3** Um lance típico para esta configuração. As brancas suporta e4 e se prepara para jogar 0-0-0. **5...c5**



Nossa pausa favorita do peão. **6.dxc5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6** Com uma posição aproximadamente igual. Vamos pegar o peão de 'c5' de volta, e então teremos um belo centro e o par de bispos. **8.0-0-0** Este é um erro típico, pois **8...♗xc3** Estraga a estrutura de peão das brancas. **9.♕xc3 ♕xc3 10.bxc3 ♘a6**

(Diagram)

Com uma vantagem no final do jogo por causa da melhor estrutura de peão.



## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Trompowsky 3. e3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗g5** O Ataque Trompowsky. As brancas pretendem trocar o bispo para o cavalo e depois aproveitar a sua estrutura peão superior, ou apenas desenvolver-se normalmente e afirmar que a cravada no cavalo f6 incomoda as pretas. **2...e6** Claro, existem muitas boas respostas neste momento. Escolhi 2 ... e6 porque tenho experiência com ele, e também porque se encaixa na ordem de lances do nosso repertório que pode transpor a partir das linhas 2.Cf3 e6 3.Bg5.

[ A ideia por trás 2...e6 é não permitir que as brancas dobre nossos peões, enquanto estamos nos preparando ... h6. ]

[ 2...c5 , ]

[ 2...d5 ou ]

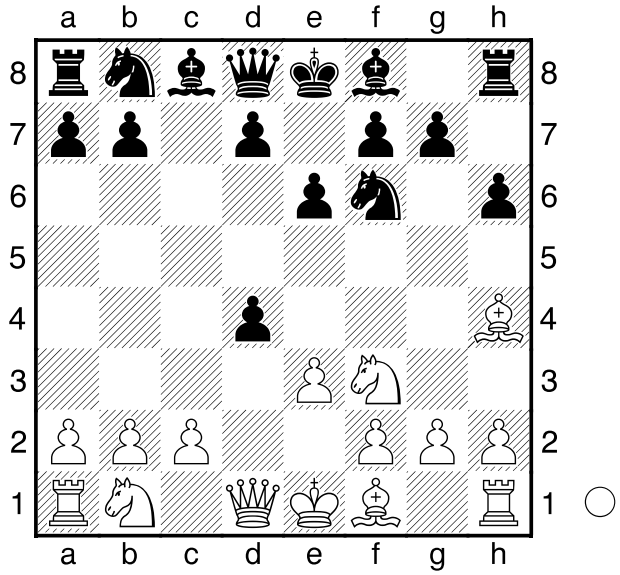
[ 2...♘e4 são todas as opções que também podem ser recomendadas. ]

**3.e3** as brancas vão para uma configuração de longo prazo. Ele

desenvolveu o bispo das casas escuras, e agora coloca os peões centrais nas casas escuras, obtendo assim uma posição sólida. Ele quer continuar com c3, Cf3, Bd3, Nbd2, 0-0, Qe2 e, em seguida, aperte e4 no momento certo. Esta estratégia é bastante adequada para blitz ou jogos rápidos porque as brancas podem fazer muitos lances rapidamente e obter uma posição razoável. No entanto, existem soluções para a configuração das brancas e as pretas não devem ter nada com que se preocupar. **3...c5**

[as pretas também podem começar com 3...h6 e então joga 4 ... c5, levando à mesma posição. ]

**4.♘f3 h6 5.♗h4 cxd4**



Agora, após 6. exd4 b6, transpomos para a linha principal deste capítulo.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre - Trompowsky transpositi

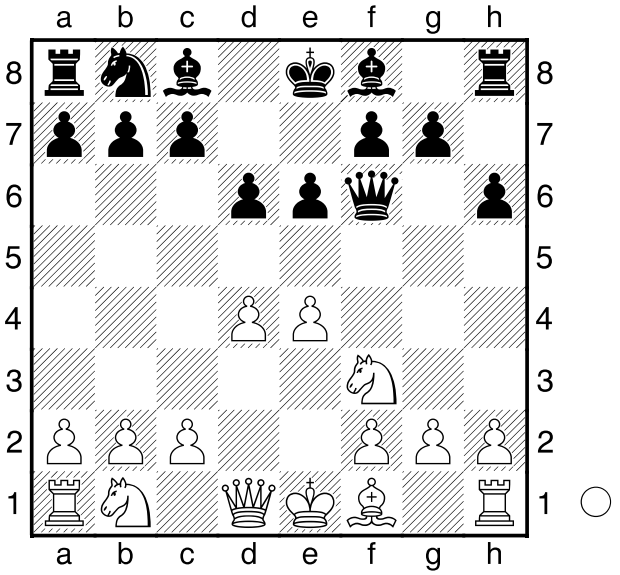
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

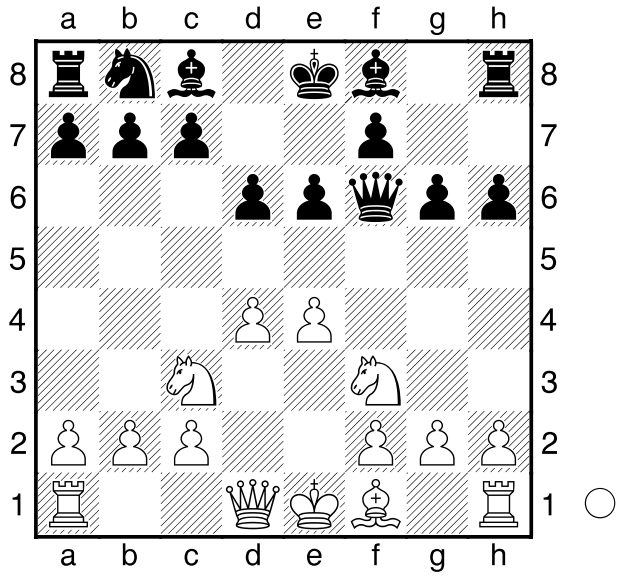
**4.♗xf6 ♕xf6 5.e4 d6**



Indo para nossa configuração padrão após as brancas capturar f6. **6.♘c3 g6**

(Diagram)

Transpondo para a Trompowsky com 5. Cc3 d6 6. Cf3 g6.



## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. c3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

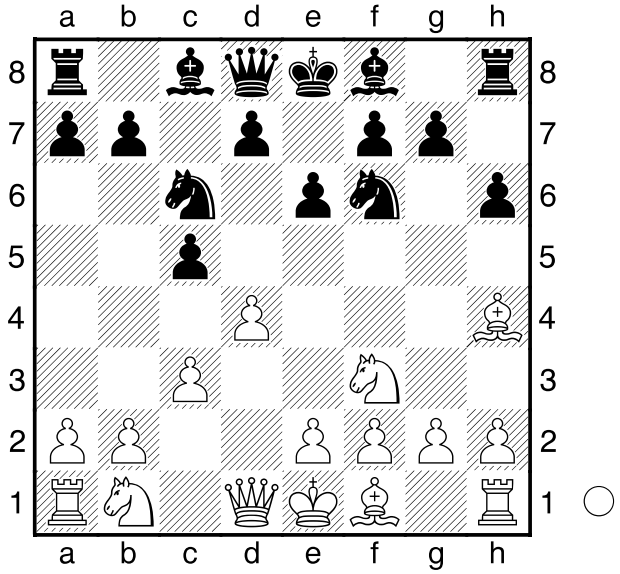
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

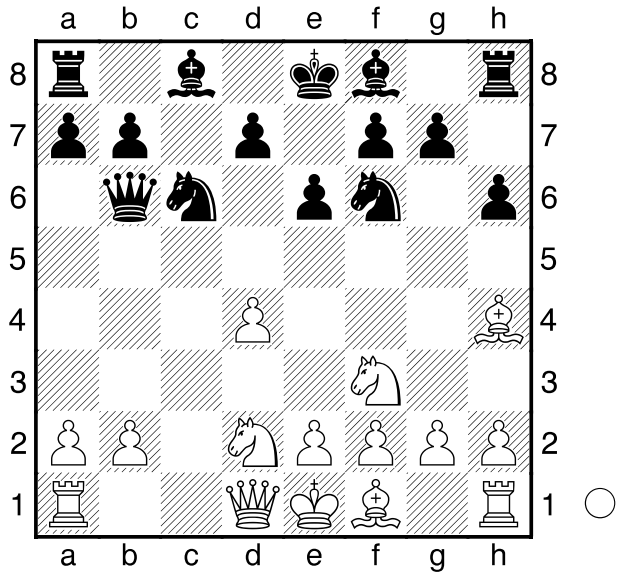
**5.c3** Muito sólido. As brancas querem recapturar em d4 com o peão 'c', enquanto mantém o cavalo em b1 pronto para ir para c3. **5...♘c6**



**6.♘bd2 cxd4** Agora assumimos d4, pois as brancas não tem mais a possibilidade de desenvolver seu cavalo para c3. **7.cxd4 ♕b6**

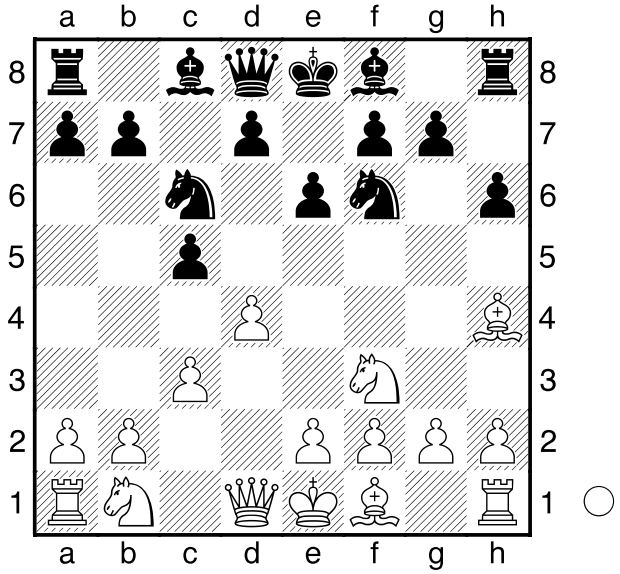
(Diagram)

Com um ataque duplo.



☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Torre 5. c3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

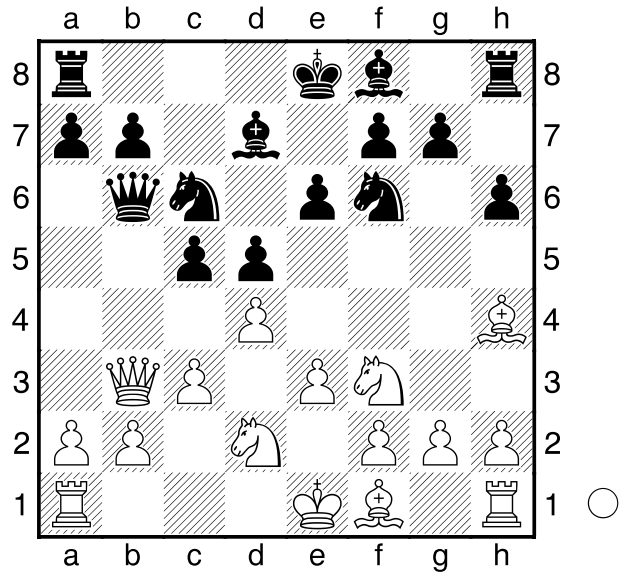
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]
**4.♗h4 c5**
[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]
**5.c3** Muito sólido. As brancas querem recapturar em d4 com o peão 'c', enquanto mantém o cavalo em b1 pronto para ir para c3. **5...♘c6**



**6.e3 ♕b6** A dama diz 'oi!' para o peão de 'b2'. **7.♕b3 d5 8.♘bd2 ♗d7**

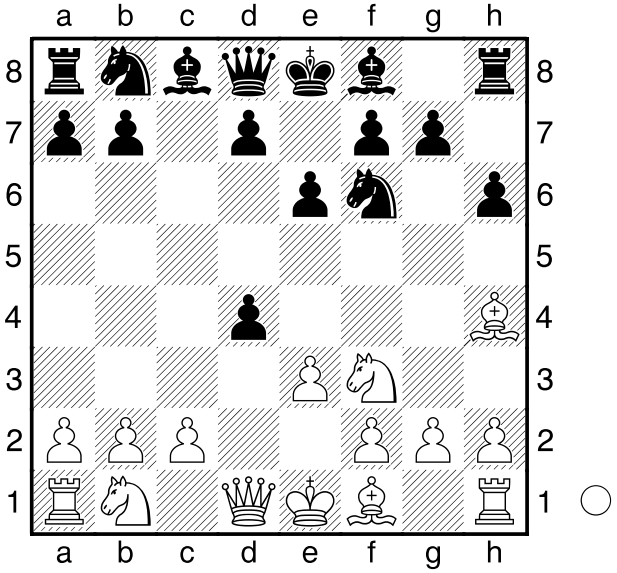
(Diagram)

Com uma longa luta pela frente. Podemos considerar ir pelo bispo de 'h4' com ... g5 e ... Nh5, mas provavelmente deveríamos apenas completar nosso desenvolvimento com ... Be7 e ... 0-0.

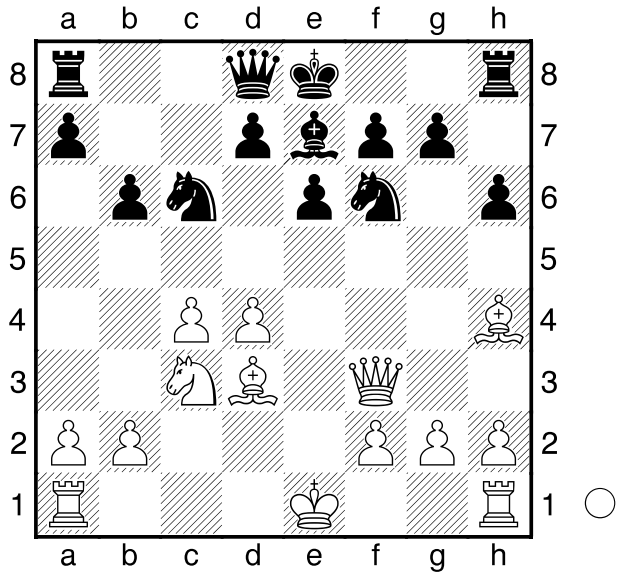


**Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
**Torre 5. e3 and 7. c4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]
**4.♗h4 c5**
[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]
**5.e3 cxd4**

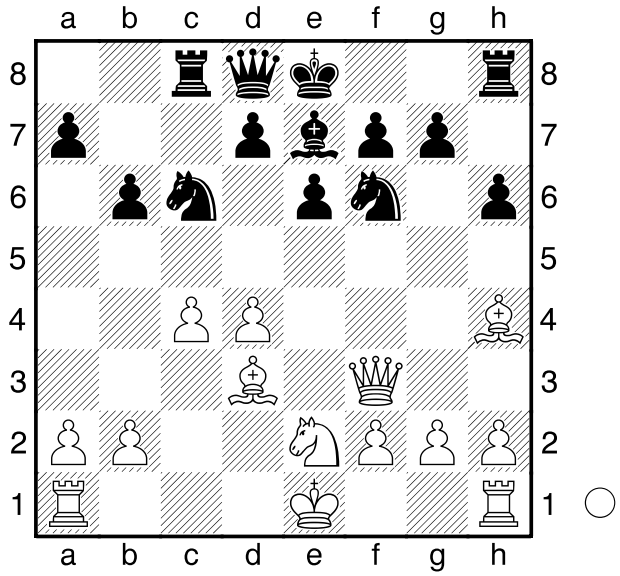


Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**
Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.
[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]
**7.c4** Neste caso, é útil termos incluído os lances ... h6 e Bh4. **7...♗e7**
[ 7...♗b7 primeiro deve levar à mesma coisa. É bom desenvolver nossos bispos, após o que podemos considerar ideias com ... Bxf3 e ... Cc6. ]
**8.♘c3 ♗b7 9.♗d3 ♗xf3** Uma ideia típica. Podemos mirar no peão de 'd4'.
**10.♕xf3 ♘c6**
(Diagram)



**11.♘e2 ♖c8**

[Com um bom jogo para as pretas. Podemos prosseguir com ... d5 a seguir. 11...♗b4+ também é possível, mas nos custaria dois tempos. ]



☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Torre 5. e3 and 7. c4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

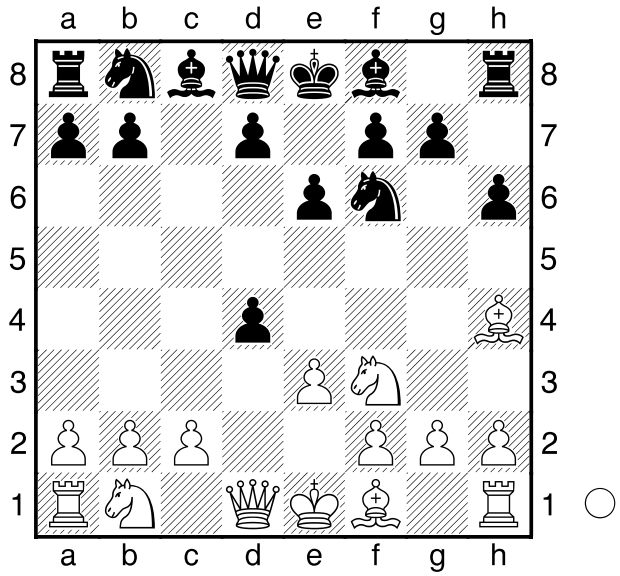
**5.e3 cxd4**

(Diagram)

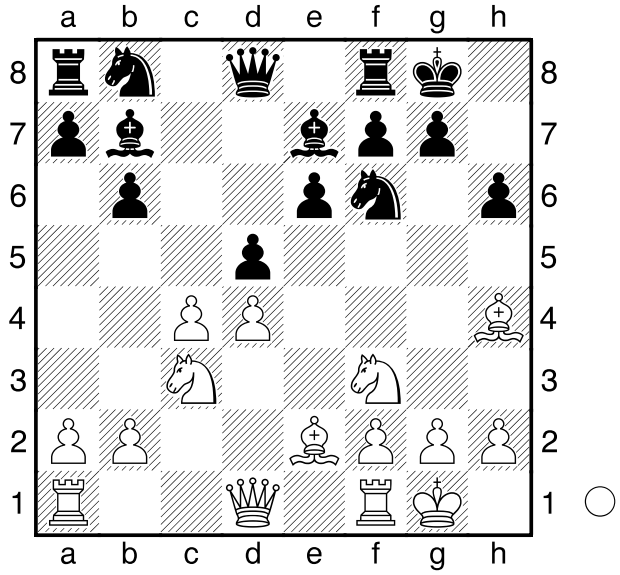
Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**
Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

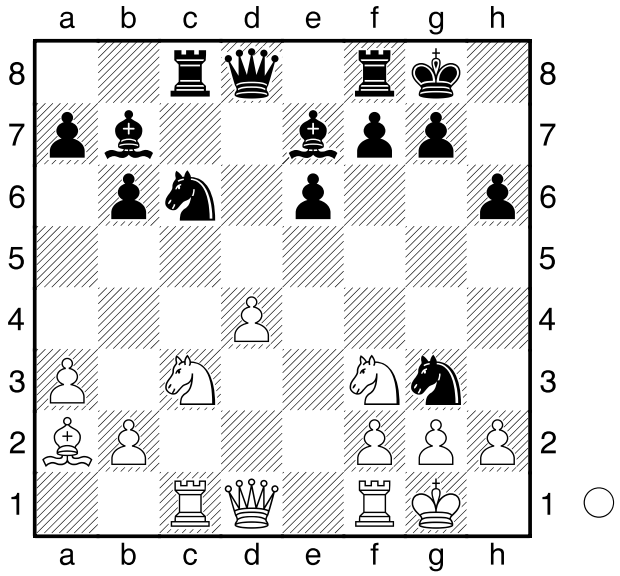
**7.c4** Neste caso, é útil termos incluído



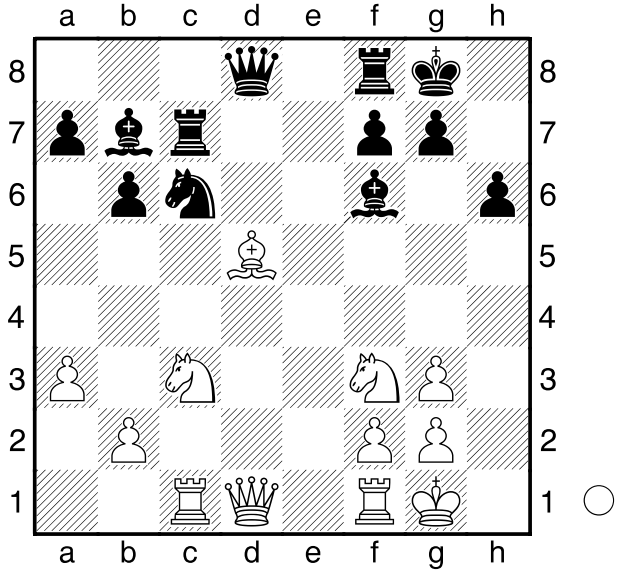
os lances ... h6 e Bh4. **7...♗e7**
[ 7...♗b7 primeiro deve levar à mesma coisa. É bom desenvolver nossos bispos, após o que podemos considerar ideias com ... Bxf3 e ... Cc6. ]
**8.♘c3 ♗b7 9.♗e2** Prevenindo nosso motivo ... Bxf3. **9...0-0 10.0-0 d5**
[ É hora de lutar no centro! 10...♘c6 também é bom. ]



**11.♖c1 dxc4** Agora as brancas obtém um peão isolado. O mais provável é que a posição se esgote para um empate após as brancas eventualmente avançar d5. **12.♗xc4**
**♘c6** O cavalo é mais ativo aqui do que em d7. **13.a3 ♖c8**
[ O imediato 13...♘h5 também é bom, mas prefiro colocar a torre em ação primeiro. ]
**14.♗a2 ♘h5** Agora estamos prontos para qualidade o bispo. Essa é uma manobra típica do peão isolado.
**15.♗g3 ♘xg3**



**16.hxg3 ♗f6** Reagrupando as peças. De qualquer forma, não havia como impedirmos as brancas de jogar d5.
**17.d5 exd5 18.♗xd5 ♖c7**



Com uma posição igual onde o bispo-f6 é forte.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. c4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

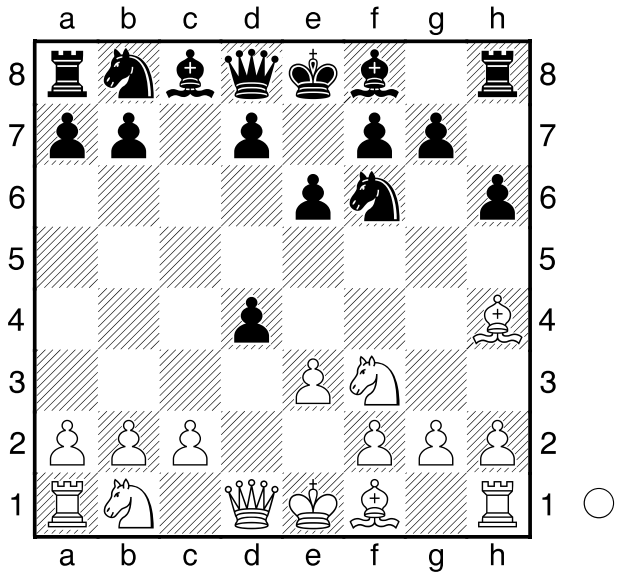
**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**

(Diagram)

Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**



Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.c4** Neste caso, é útil termos incluído os lances ... h6 e Bh4. **7...♗e7**

[ 7...♗b7 primeiro deve levar à mesma coisa. É bom desenvolver nossos bispos, após o que podemos considerar ideias com ... Bxf3 e ... Cc6. ]

**8.♘c3 ♗b7 9.♗e2** Prevenindo nosso motivo ... Bxf3. **9...0-0 10.0-0 d5**

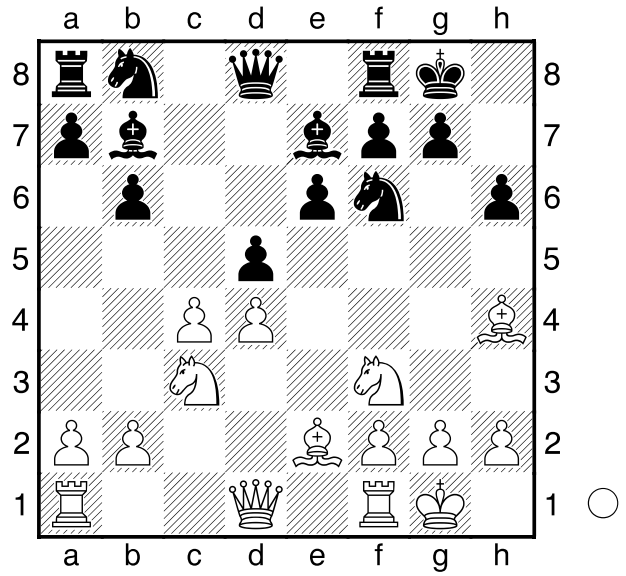
[É hora de lutar no centro! 10...♘c6 também é bom. ]

(Diagram)

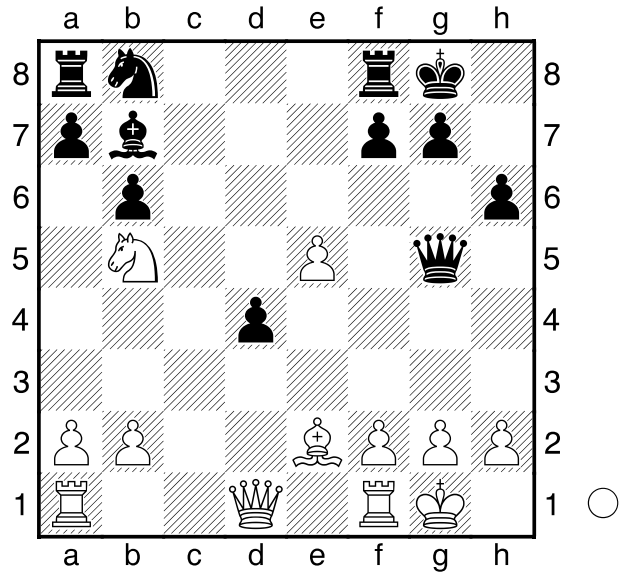
**11.♗xf6 ♗xf6 12.cxd5 exd5**

É verdade que o bispo b7 não está tão ativo agora. No entanto, todas as nossas outras peças obterão boas posições e as pretas tem um bom controle sobre a chave e5. **13.♘e5** as brancas aproveita a oportunidade de colocar o cavalo no centro e quer apoiá-lo com f4. **13...♗xe5**

Nós imediatamente nos livramos do



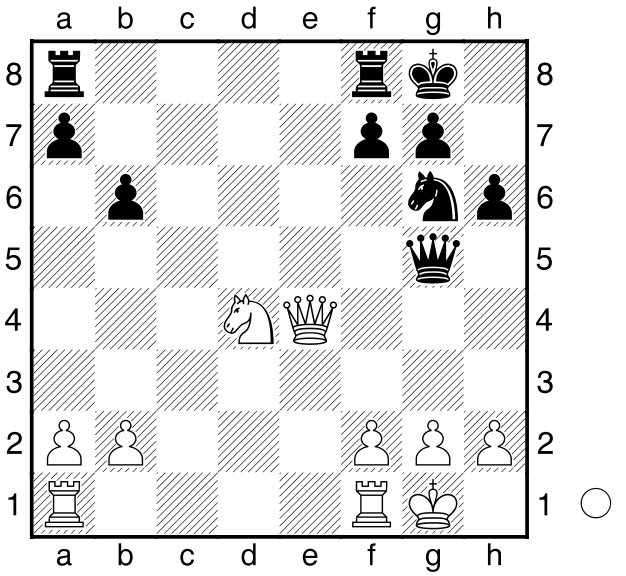
cavalo. **14.dxe5 d4** Essa é a questão. O bispo passivo ganha vida! **15.♘b5 ♕g5**



O lance com o qual as pretas estavam contando. **16.♗f3 ♗xf3 17.♕xf3 ♘d7** O fim de uma sequência forçada de lances. **18.♘xd4 ♘xe5 19.♕e4 ♘g6**

(Diagram)

A fumaça se dissipou. A posição tornou-se simétrica e igual.



## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky ■ Torre 5. e3 and 7. Nbd2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

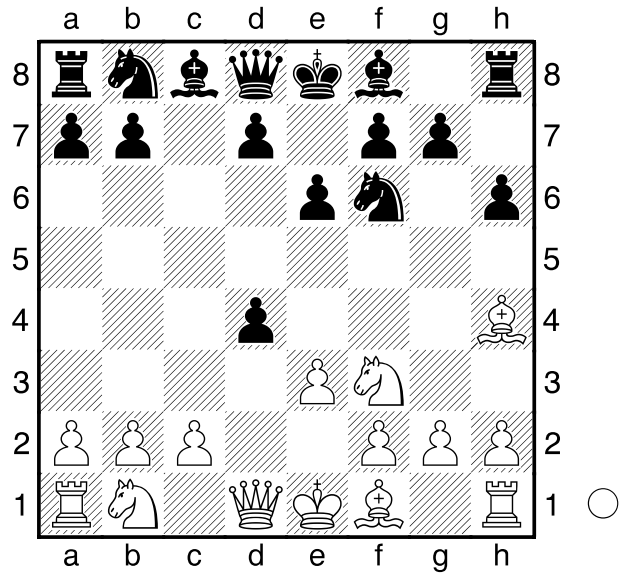
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do

centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



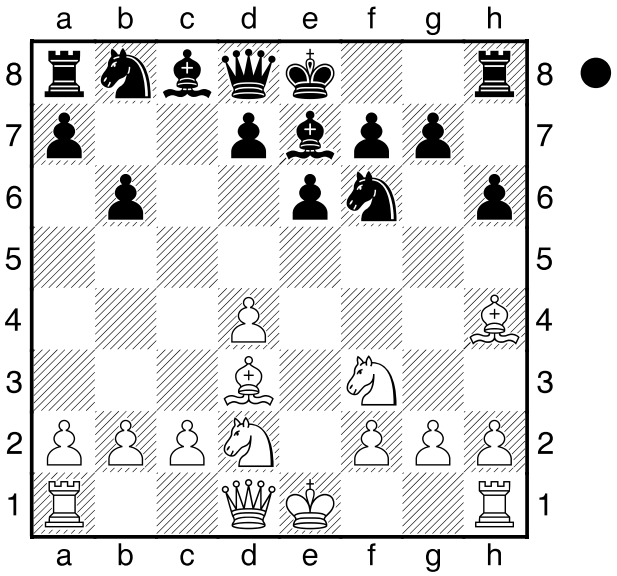
Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[ Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♘bd2 ♗e7** Depois de **8.♗d3**

(Diagram)

isso se transpõe para a linha principal com 8. Nbd2.



☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Torre 5. e3 and 7. Bd3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

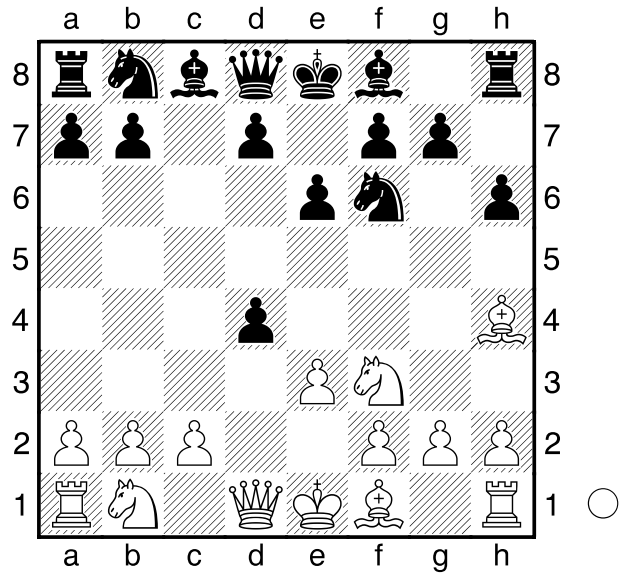
[ Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[ Estamos lutando pelo controle do

centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



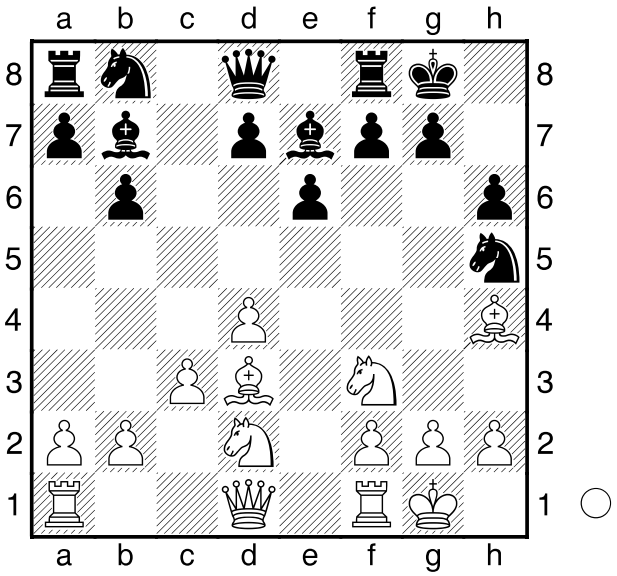
Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

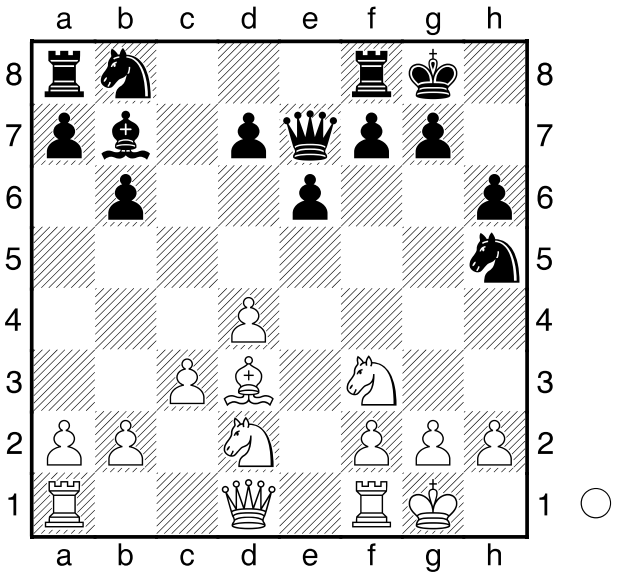
[ Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6. **8.♘bd2 0-0** Um lance natural. **9.c3 ♗b7 10.0-0 ♘h5**

(Diagram)

as pretas tem menos espaço, por isso é uma boa ideia qualidade de algumas peças. **11.♗xe7 ♕xe7**





O cavalo-h5 provavelmente voltará a f6, e podemos jogar ... d6 e ... Cd7 para completar nosso desenvolvimento.

☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Torre 5. e3 and 7. Bd3 (altern**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem

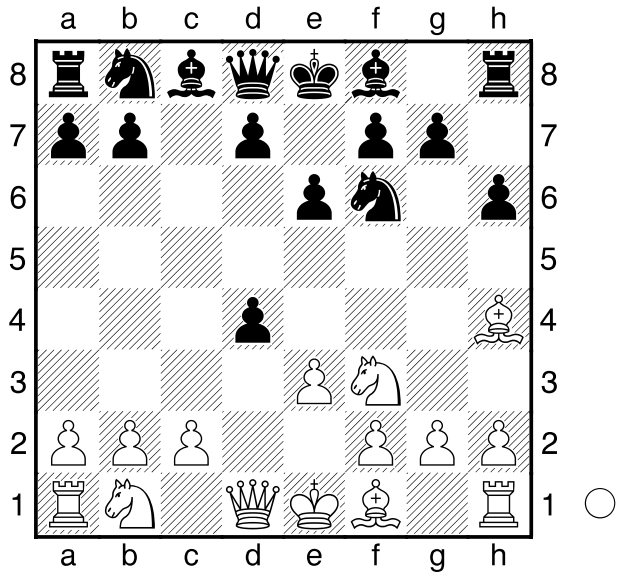
ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

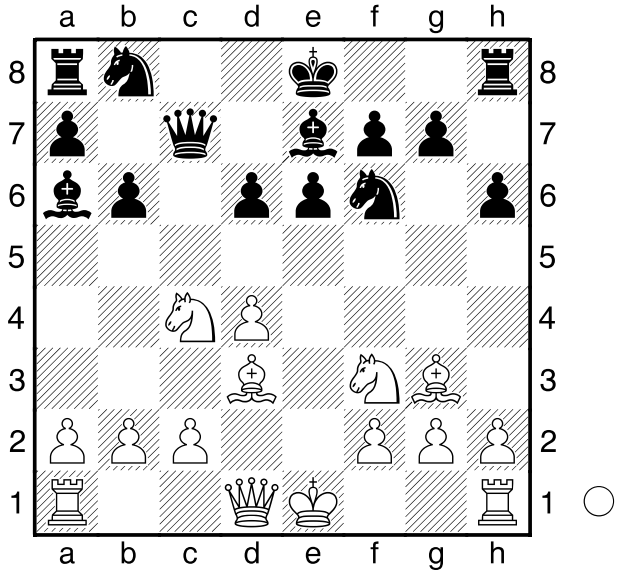
**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6. **8.♘bd2 ♗a6** Podemos também considerar a troca dos bispos de casa clara. **9.♘c4 ♕c7** Insistindo na troca do bispo! **10.♗g3 d6**



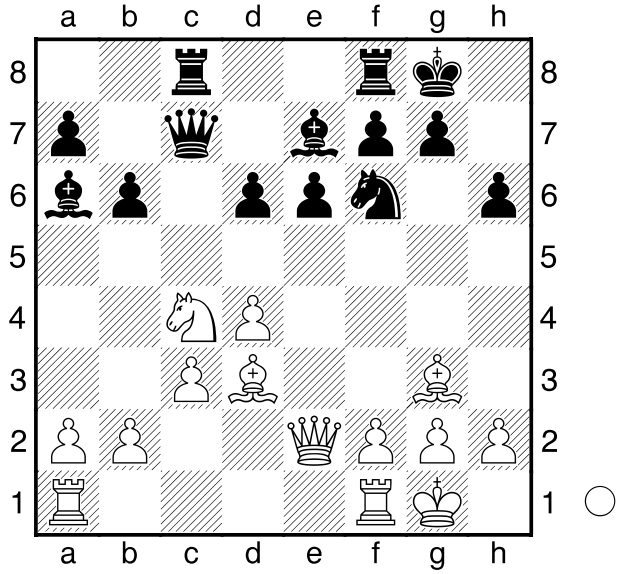
**11.♘fd2 0-0** Temos dois planos possíveis. O primeiro é ... Nc6 e ... Na5, o segundo ... Qb7 e ... d5. **12.0-0 ♘c6 13.c3 ♘a5** Pretende-se com a qualidade de algumas peças. **14.♕e2 ♘xc4 15.♘xc4 ♖ac8**

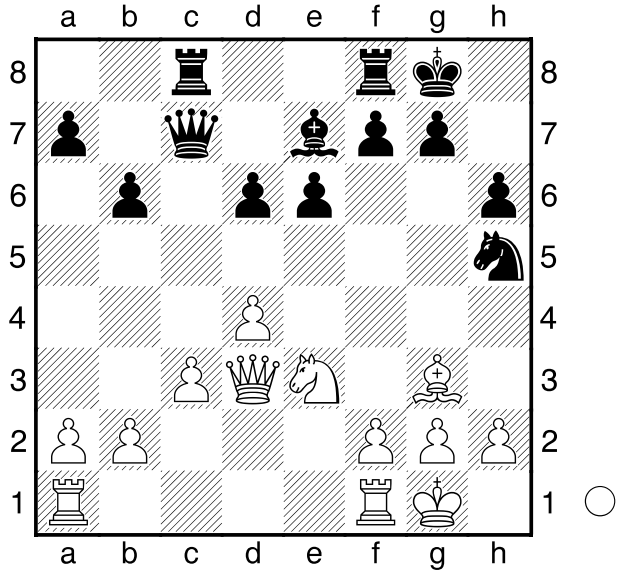
(Diagram)

Forçando ainda mais trocas. **16.♘e3 ♗xd3 17.♕xd3 ♘h5**

[E, finalmente, podemos trocar o bispo das brancas também. 17...♕b7 com ... b5 next também é possível. ]

(Diagram)





☐ **Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**
■ **Torre 5. e3 and 7. Bd3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

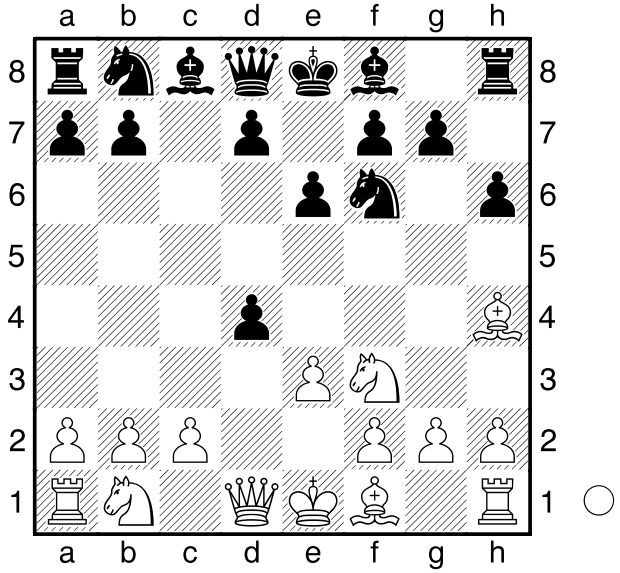
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[ Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[ Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**
Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então

... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

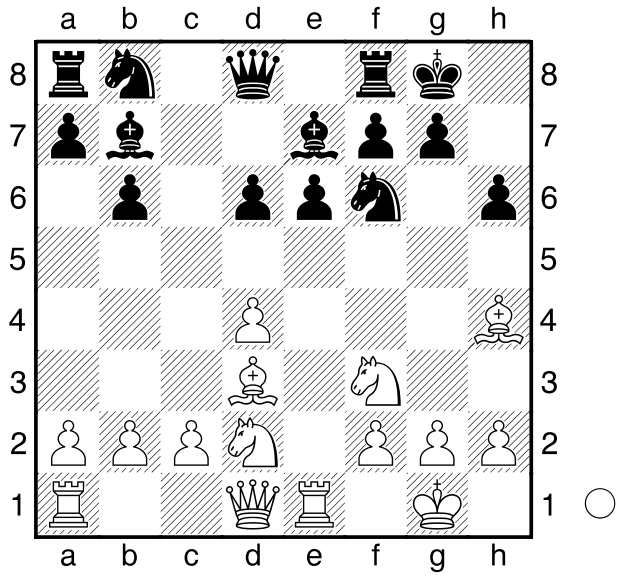
[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.♖e1 ♗b7 10.♘bd2 d6**



Transpomos para a variante 9. Cbd2 Bb7 10. Re1 d6.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 (altern

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

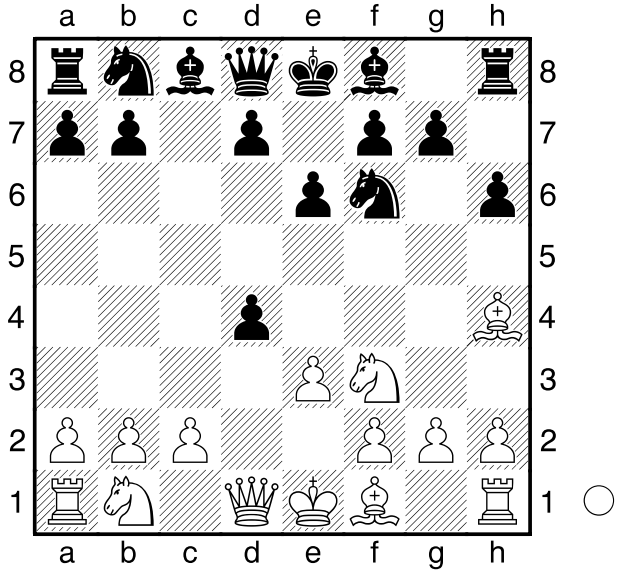
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas

escuras das brancas.

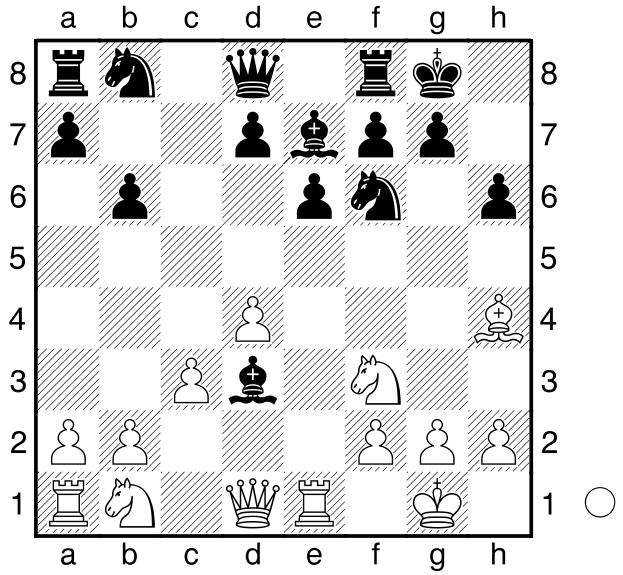
[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.♖e1 ♗a6** Aqui também podemos optar pela troca dos bispos ao de casas claras. **10.c3 ♗xd3**



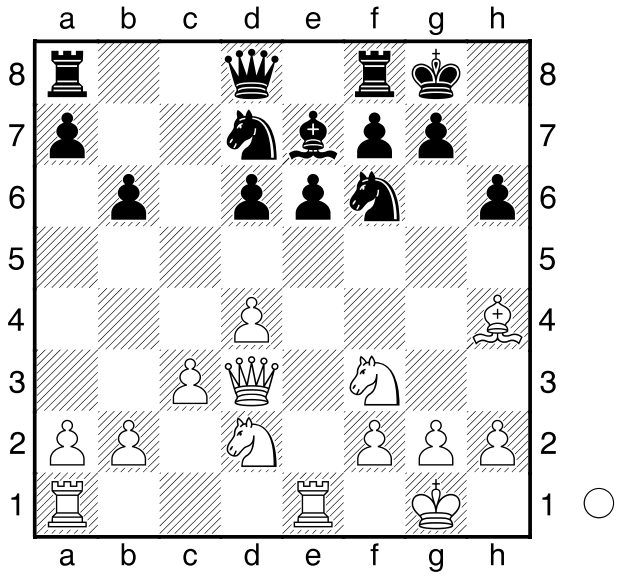
**11.♕xd3 d6**

[Para não dar as brancas a casa 'e5'. Contudo, 11...d5 também é totalmente jogável. ]

**12.♘bd2 ♘bd7**

(Diagram)

Seguido por ... Qc7 e ... Tfe8 com uma posição normal.



**Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky**

**Torre 5. e3 and 7. Bd3 #3**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

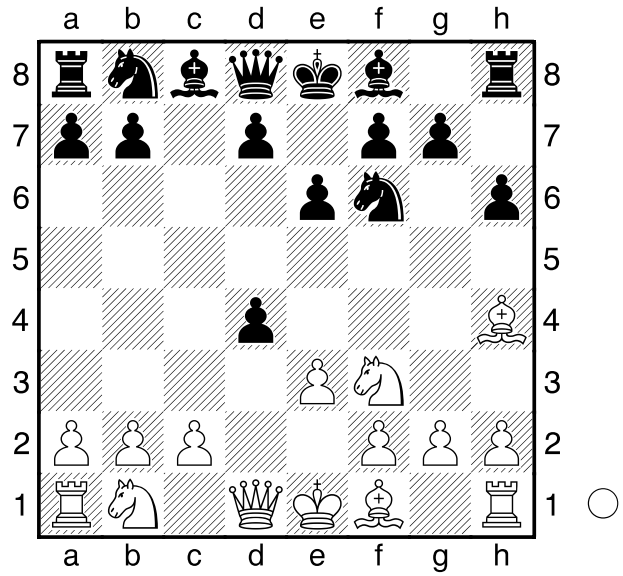
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do

centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[ Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

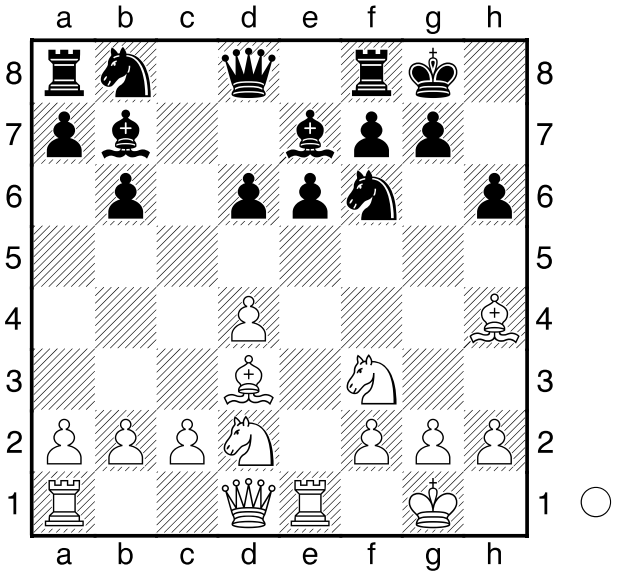
**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

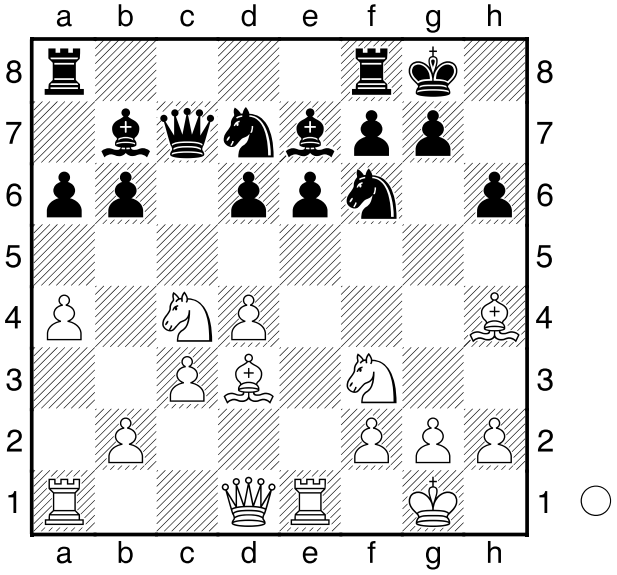
**9.♘bd2 ♗b7** É normal desenvolver o bispo para b7. Podemos jogar assim se não quisermos nos preocupar em saber se é bom jogar ... Ba6 ou não.

**10.♖e1 d6**



**11.a4** as brancas querem ter a opção de jogar a5 no momento certo.

**11...♘bd7 12.♘c4 a6** Temos uma configuração jogável com quase todas as peças do tabuleiro. **13.c3 ♕c7**



Aqui podemos considerar ideias diferentes, dependendo da resposta das brancas: ... Re8, ... b5 ou ... Cd5.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

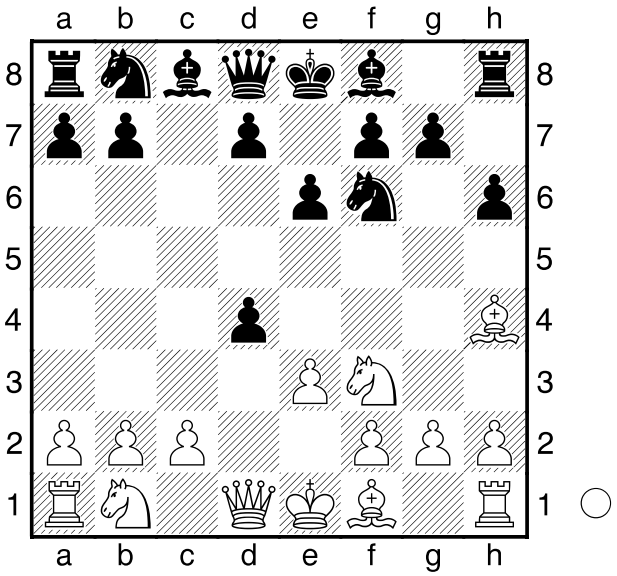
**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**

(Diagram)

Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**



Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.♘bd2 ♗b7** É normal desenvolver o bispo para b7. Podemos jogar assim se não quisermos nos preocupar em saber se é bom jogar ... Ba6 ou não.

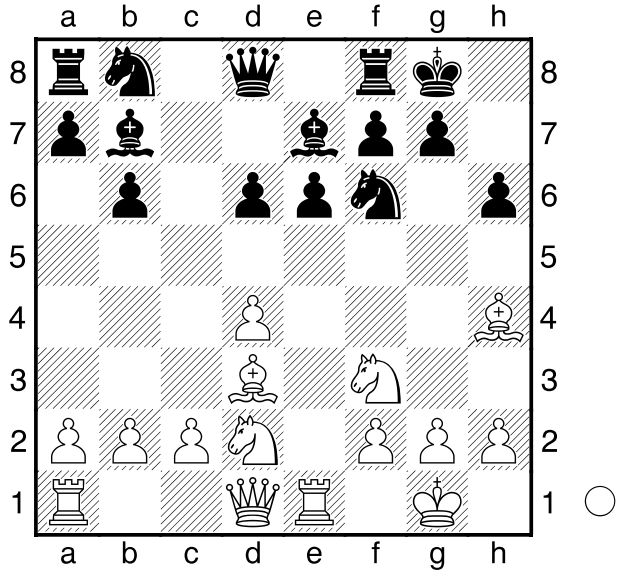
**10.♖e1 d6**

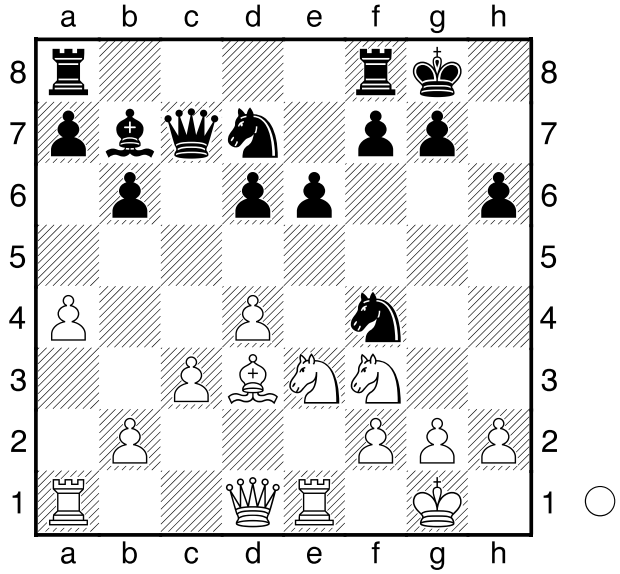
(Diagram)

**11.c3 ♘h5** Esta ideia funciona bem aqui. **12.♗xe7 ♕xe7 13.a4 ♕c7** Chegamos bem a tempo de prevenir a5. **14.♘c4 ♘d7** O cavalo em h5 provavelmente irá pular para f4.

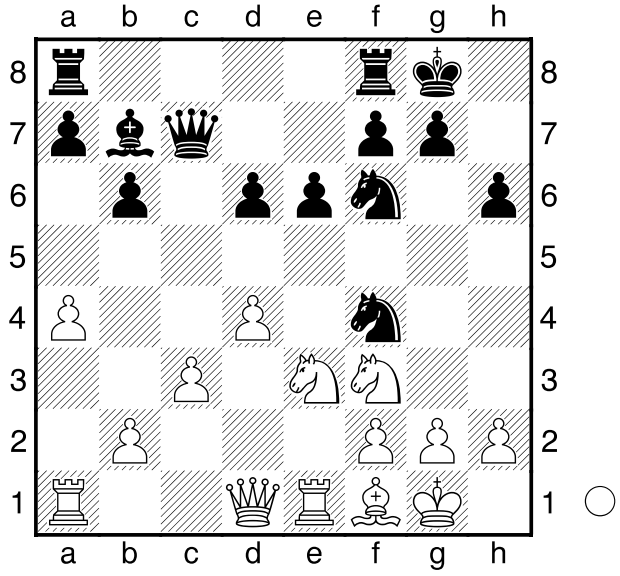
**15.♘e3 ♘f4**

(Diagram)





**16.♗f1 ♘f6**



as pretas tem uma posição ativa.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

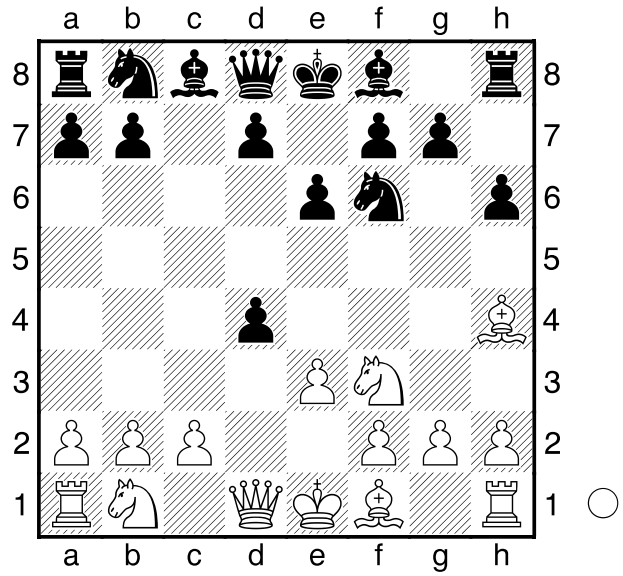
[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**

(Diagram)



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

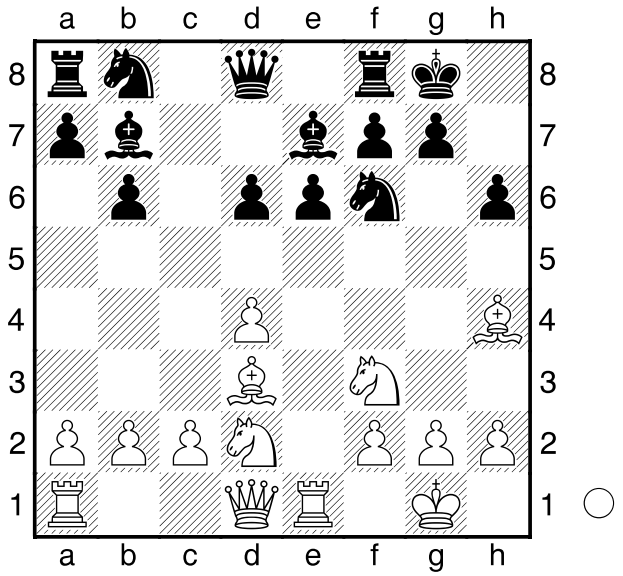
**9.♘bd2 ♗b7** É normal desenvolver o bispo para b7. Podemos jogar assim se não quisermos nos preocupar em saber se é bom jogar ... Ba6 ou não.

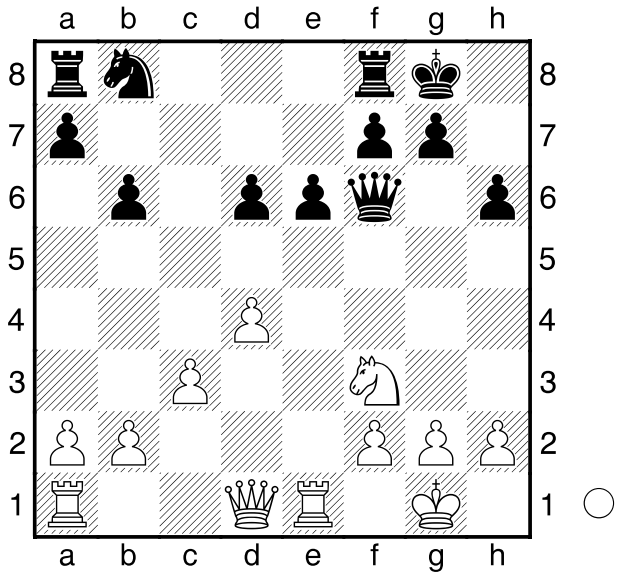
**10.♖e1 d6**

(Diagram)

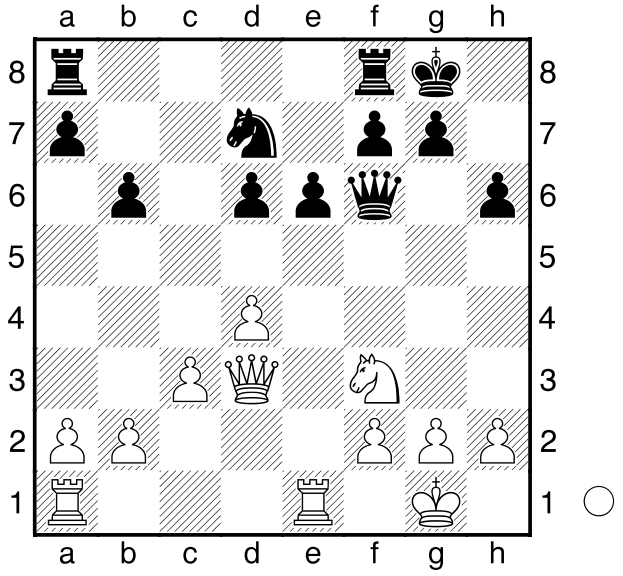
**11.c3 ♘h5** Esta ideia funciona bem aqui. **12.♗e4** Isso só leva a mais trocas. **12...♗xe4 13.♗xe7 ♕xe7 14.♘xe4 ♘f6** É hora de trazer este cavalo de volta ao jogo, pois ele estava pendurado em h5. **15.♘xf6+ ♕xf6**

(Diagram)





**16.♕d3 ♘d7**



A posição é quase igual. As brancas jogaram muito bem e, portanto, a posição é bastante seca. No entanto, o jogo não terminará necessariamente em empate. Ainda há muita luta pela frente. Aqui, por exemplo, podemos preparar um ataque de minoria com ... a6 e ... b5, e no momento certo podemos abrir o jogo com ... b4, criando pontos fracos no campo das brancas. Assim que entrarmos em ... b5, também é uma ideia interessante trazer nosso cavalo para d5.

## □ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 (altern

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

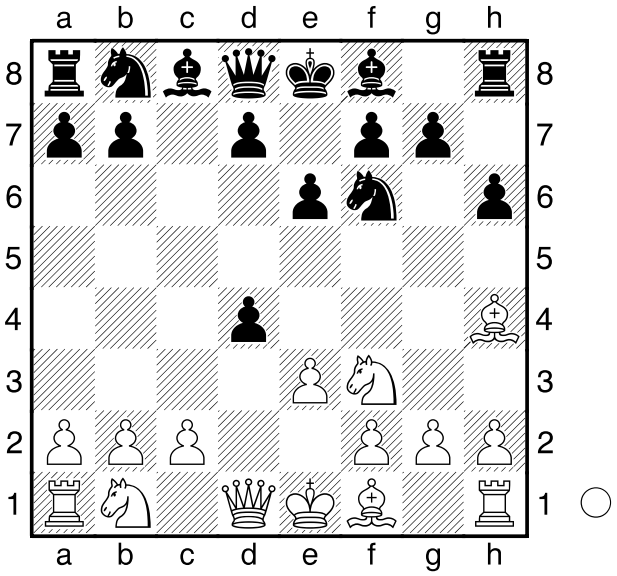
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**

Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

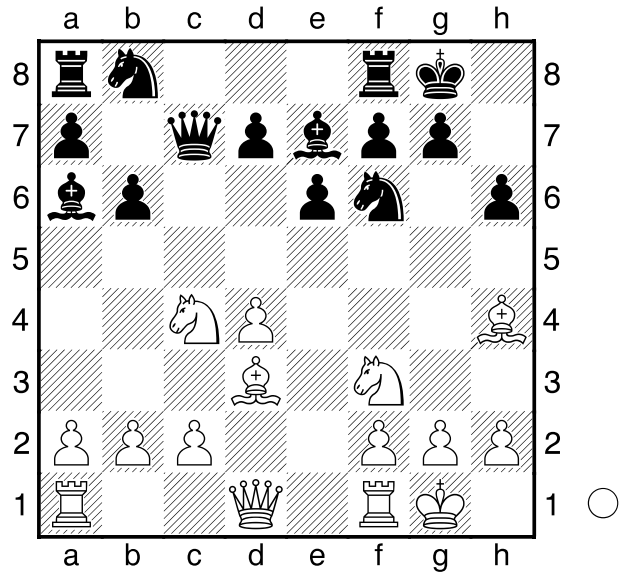
**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.♘bd2 ♗a6** Às vezes é interessante trocar os bispos de casa clara assim.

**10.♘c4 ♕c7**

(Diagram)



as brancas tem que tomar uma decisão em relação ao cavalo-c4.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 (altern

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

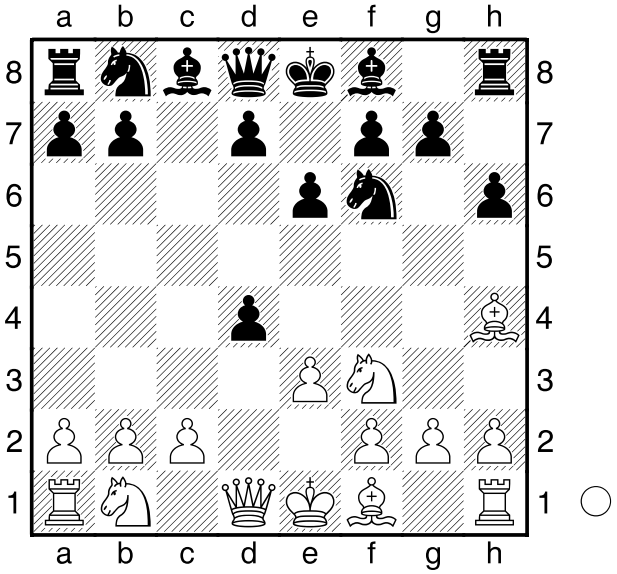
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

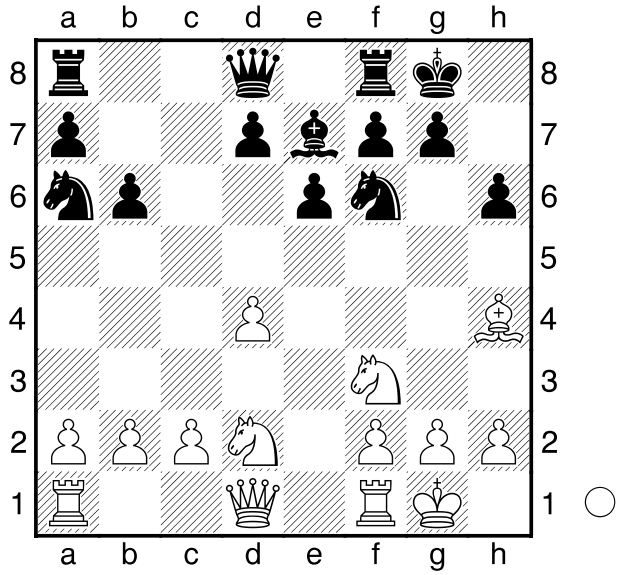
**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

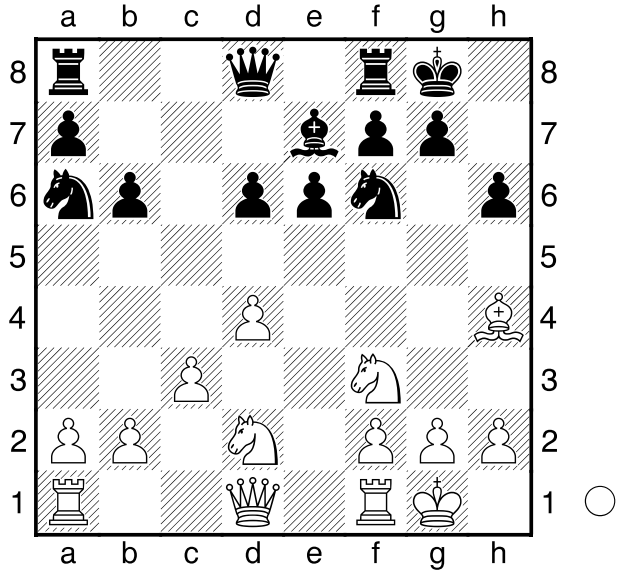
[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.♘bd2 ♗a6** Às vezes é interessante trocar os bispos de casa clara assim.

**10.♗xa6 ♘xa6**



**11.c3 d6**



Para prevenir Ne5. Podemos continuar com ... Cc7 a seguir.

## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

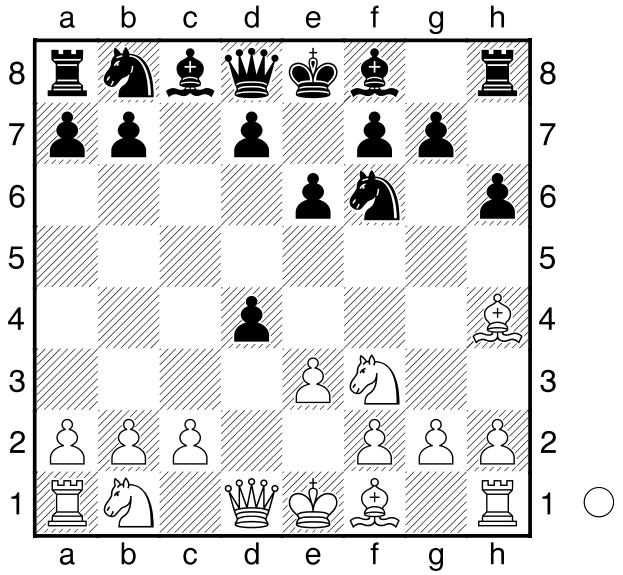
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6** Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

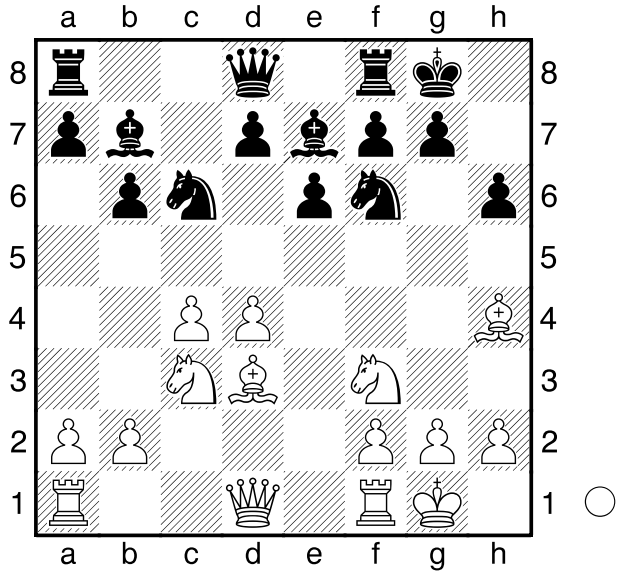
**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

**9.c4 ♗b7 10.♘c3 ♘c6**

[Prefiro este lance porque nos dá uma posição jogável. Vamos avançar ... d5 a seguir. No entanto, o suficiente para igualdade também é 10...♗xf3 11.♕xf3 ♘c6 12.♘e2 d5 . ]



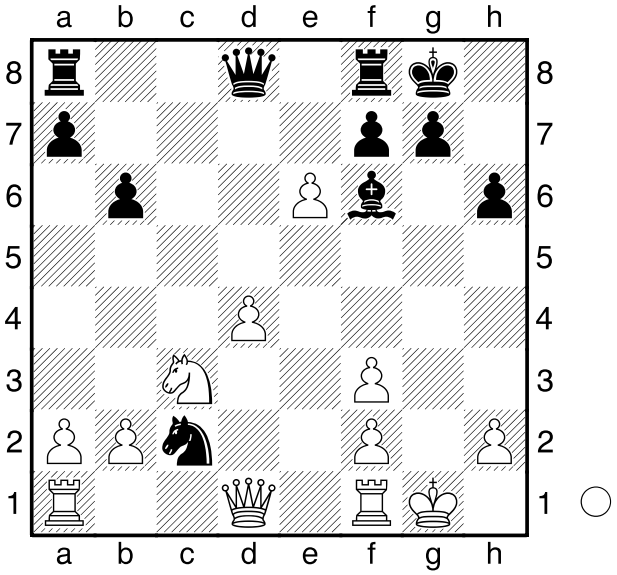
**11.♗c2 d5** Impedindo que as brancas jogue d5 e ganhe uma posição no centro.

[Após este as brancas ameaçar jogar d5: 11...-- 12.d5 exd5 13.cxd5 ♘xd5 e agora as brancas tem 14.♕xd5 ♗xh4 15.♕e4 , ganhando. ]

**12.♗xf6 ♗xf6 13.cxd5 ♘b4**

[Esta é uma tentativa de animar a posição. 13...exd5 seria muito chato. ]

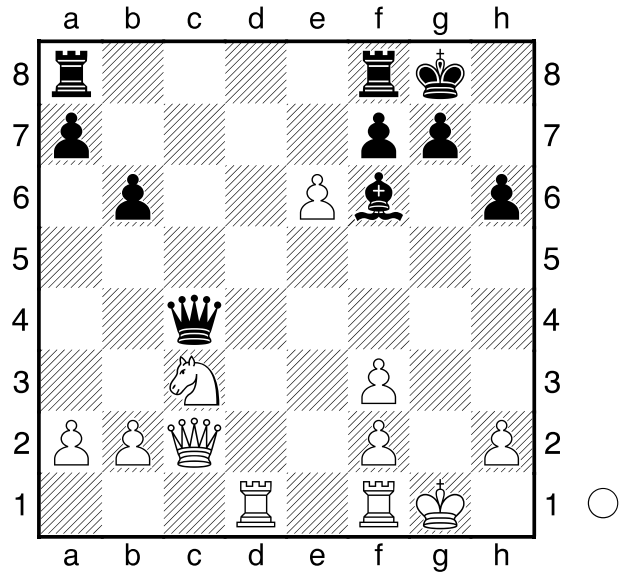
**14.dxe6 ♗xf3** Forçosamente dando as brancas peões dobrados. **15.gxf3 ♘xc2**



**16.♕xc2 ♕xd4** Todas as outras capturas também são boas. **17.♖ad1** Até aqui, seguimos o jogo ½-½ (27) Carlsen, M (2765) -Leko, P (2741) Miskolc rapid 2008. **17...♕c4**

[Com uma posição igual. O peão a mais das brancas realmente não importa. Leko jogou 17...♕h4 e desenhou confortavelmente também. ]

(Diagram)



## ☐ Ch 14: 2.Bg5/3.Bg5: Trompowsky
## ■ Torre 5. e3 and 7. Bd3 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5**

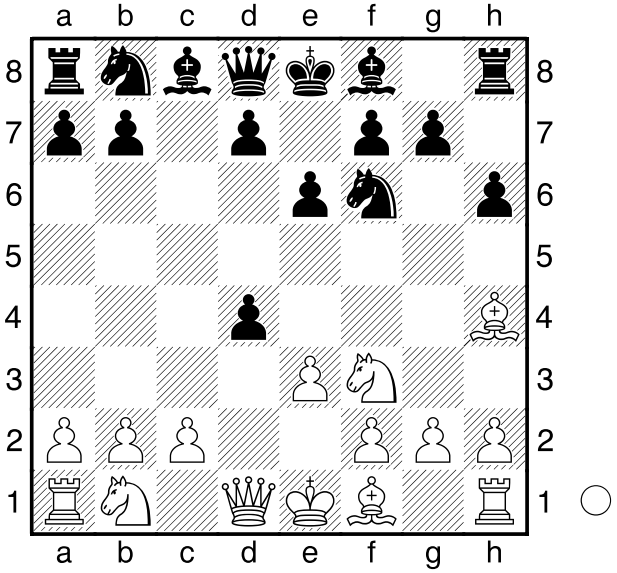
O ataque à Torre. De acordo com a Wikipedia, a abertura leva o nome do grande mestre mexicano Carlos Torre Repetto, que derrotou o ex-campeão mundial Emanuel Lasker com ela. Tem ideias semelhantes às do Sistema de Londres. As brancas estão desenvolvendo as peças harmoniosamente: peões para e3 e c3, cavalo para d2, bispo para d3, roque curto e então tente avançar e4. A configuração é muito sólida, mas por causa da cravada no cavalo-f6, temos que ser cuidadosos com as possíveis idéias de um e3-e4 inicial ou mesmo d4-d5 após ... c5. **3...h6**

[Prefiro incluir este lance o mais rápido possível, a fim de ver como as brancas pretendem configurar. O imediato 3...c5 dá as brancas mais opções, incluindo 4.d5 ]

**4.♗h4 c5**

[Estamos lutando pelo controle do centro. Em jogos de tabuleiro anteriores, geralmente preferia 4...d6 aqui, com ideias para capturar o bispo de casas escuras das brancas. No entanto, as brancas podem jogar h3 em algum ponto e manter o bispo, enquanto podemos ter que jogar ... d5 mais tarde de qualquer maneira. A linha que estou dando em vez de 4 ... d6 é mais fácil de jogar para as pretas. ]

**5.e3 cxd4**



Não vejo razão pela qual não devamos qualidade esses peões. **6.exd4 b6**

Aqui, proponho uma configuração fácil de jogar: ... Be7, ... Bb7, ... 0-0 e então ... Nh5 para trocar o bispo de casas escuras das brancas.

[Como uma alternativa 6...♕b6 é arriscado, mas interessante. ]

**7.♗d3 ♗e7** Isso é mais flexível, pois mantemos aberta a possibilidade de desenvolver o bispo c8 para b7 ou a6.

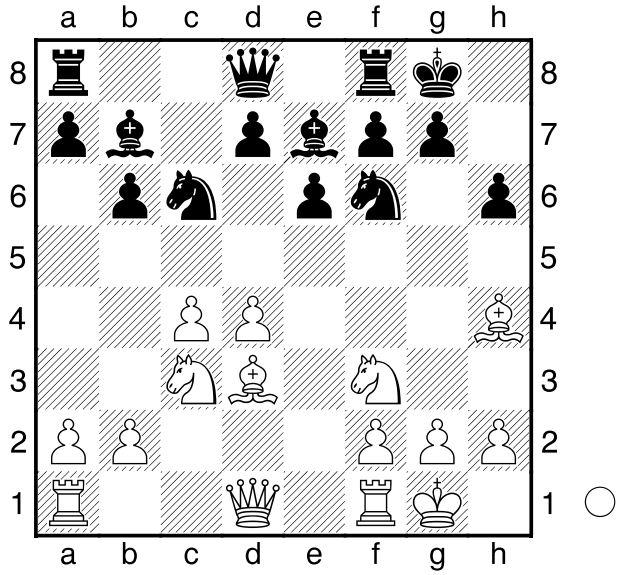
**8.0-0 0-0**

[ 8...♗b7 também merece atenção, com a intenção de encontrar 9.c4 com ♗xf3 10.♕xf3 ♘c6 . ]

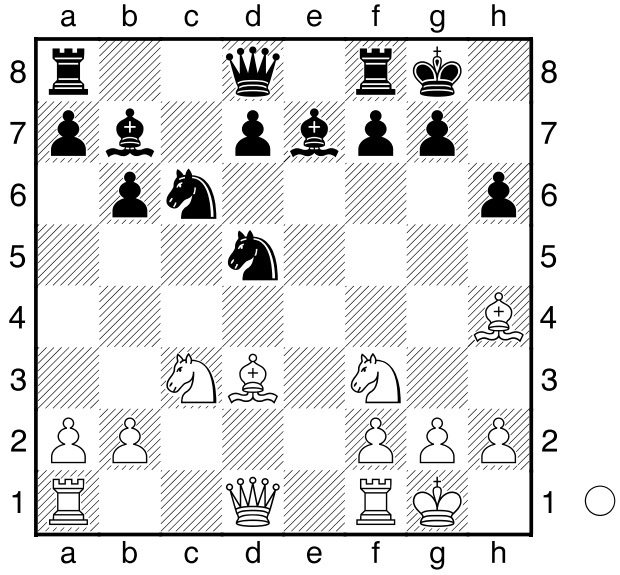
**9.c4 ♗b7 10.♘c3 ♘c6**

[Prefiro este lance porque nos dá uma posição jogável. Vamos avançar ... d5 a seguir. No entanto,

o suficiente para igualdade também é 10...♗xf3 11.♕xf3 ♘c6 12.♘e2 d5 . ]



**11.d5** Isso não é tão bom. **11...exd5 12.cxd5 ♘xd5**



Ponto das pretas. As brancas perdem um peão, mas talvez guarde alguma compensação.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

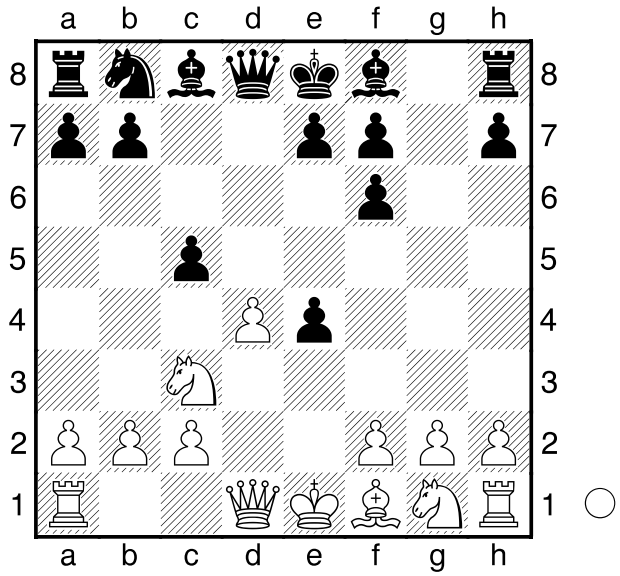
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[ Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

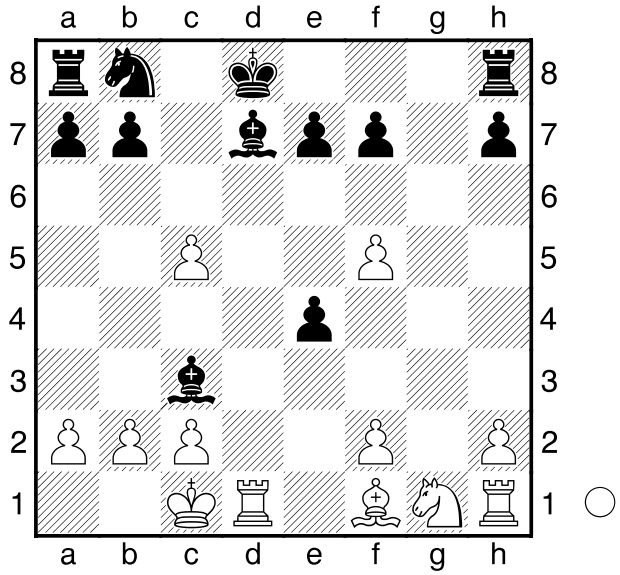
**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e4** Isso abre a posição, na esperança de obter uma iniciativa rápida. **5...dxe4**

(Diagram)

Ao tomar este peão, excluímos o centro das brancas. **6.dxc5 f5** Primeiro devemos defender o peão de 'e4', mesmo que percamos o direito ao roque após a troca de damas. **7.♕xd8+ ♔xd8 8.0-0-0+ ♗d7** A melhor maneira de desviar o xeque. **9.g4** as brancas estão abrindo a posição enquanto ainda não coordenamos nossas peças. **9...♗g7** Ao trocar o cavalo-c3 das brancas, reduzimos a pressão das



brancas. **10.gxf5 ♗xc3**



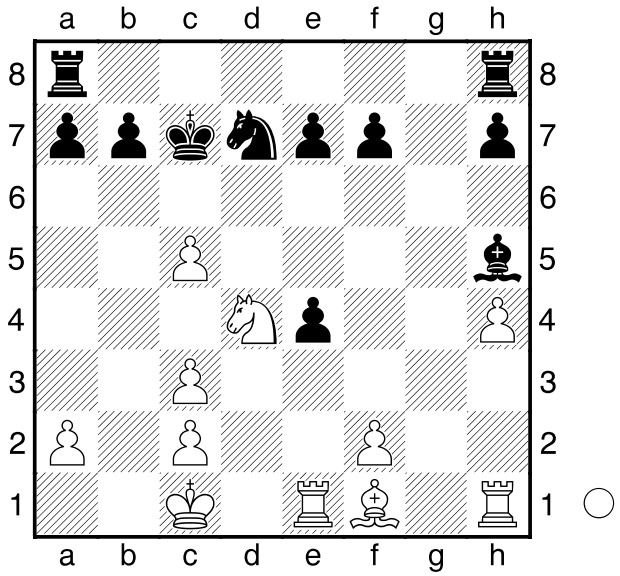
Arruinando completamente a estrutura das brancas também. **11.bxc3 ♔c7** Agora temos esta bela casa para o rei. **12.♘e2 ♗xf5 13.♘d4 ♗g6** Apenas para g6, pois precisamos cobrir a coluna g. **14.h4** as brancas pretendem desalojar nosso bispo.

**14...♗h5**

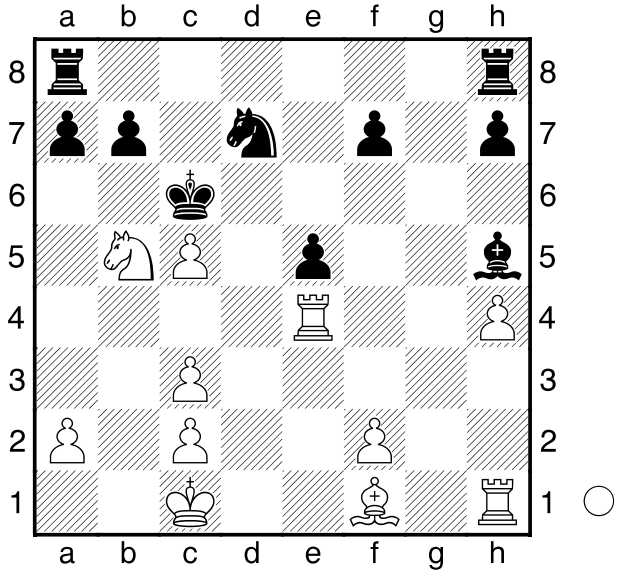
[Desistimos do peão de 'e4', mas ativamos nosso bispo. 14...h5 também é possível, embora um pouco mais passivo. ]

**15.♖e1 ♘d7**

(Diagram)



**16.♖xe4 e5** Essa é a questão. Removemos o cavalo das brancas de sua posição central. **17.♘b5+ ♔c6**



as pretas conseguiram coordenar suas peças e o final do jogo parece promissor.

## □ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #1

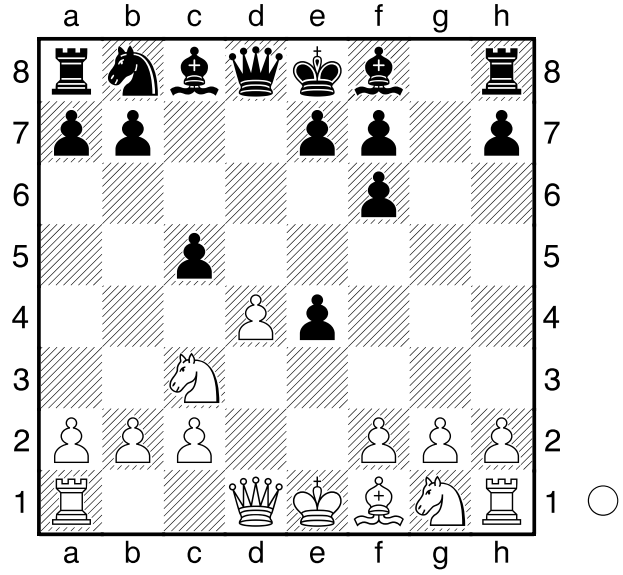
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não

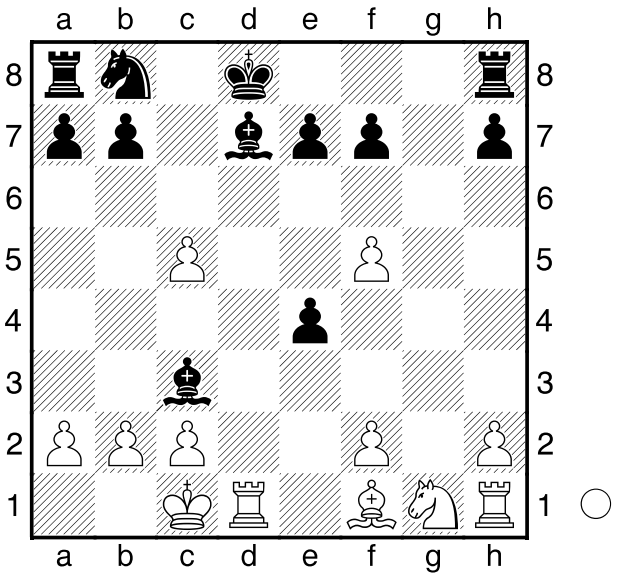
acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e4** Isso abre a posição, na esperança de obter uma iniciativa rápida. **5...dxe4**



Ao tomar este peão, excluímos o centro das brancas. **6.dxc5 f5** Primeiro devemos defender o peão de 'e4', mesmo que percamos o direito ao roque após a troca de damas. **7.♕xd8+ ♔xd8 8.0-0-0+ ♗d7** A melhor maneira de desviar o xeque. **9.g4** as brancas estão abrindo a posição enquanto ainda não coordenamos nossas peças. **9...♗g7** Ao trocar o cavalo-c3 das brancas, reduzimos a pressão das brancas. **10.gxf5 ♗xc3**



Arruinando completamente a estrutura das brancas também. **11.bxc3 ♔c7** Agora temos esta bela casa para o rei. **12.♘e2 ♗xf5 13.♘d4 ♗g6** Apenas para g6, pois precisamos cobrir a coluna g. **14.h4** as brancas pretendem desalojar nosso bispo. **14...♗h5**

[Desistimos do peão de 'e4', mas ativamos nosso bispo. 14...h5 também é possível, embora um pouco mais passivo. ]

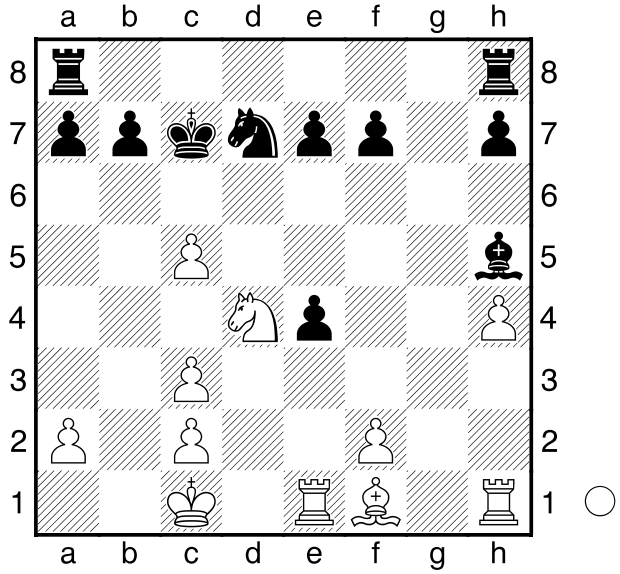
**15.♖e1 ♘d7**

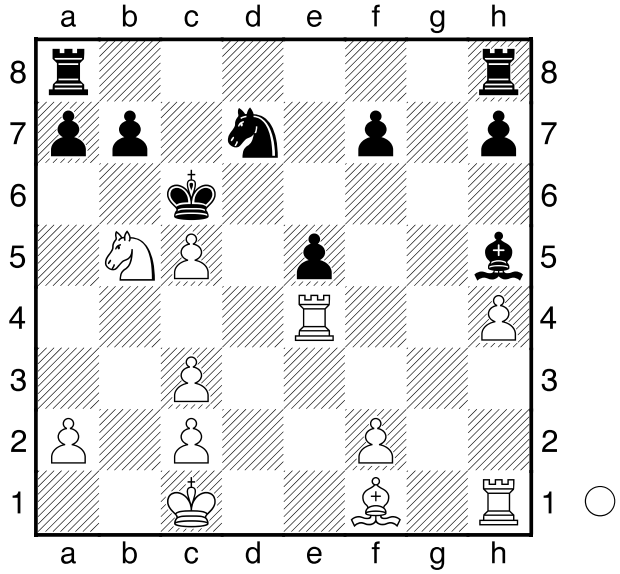
(Diagram)

**16.♖xe4 e5** Essa é a questão. Removemos o cavalo das brancas de sua posição central. **17.♘b5+ ♔c6**

(Diagram)

as pretas conseguiram coordenar suas peças e o final do jogo parece promissor.





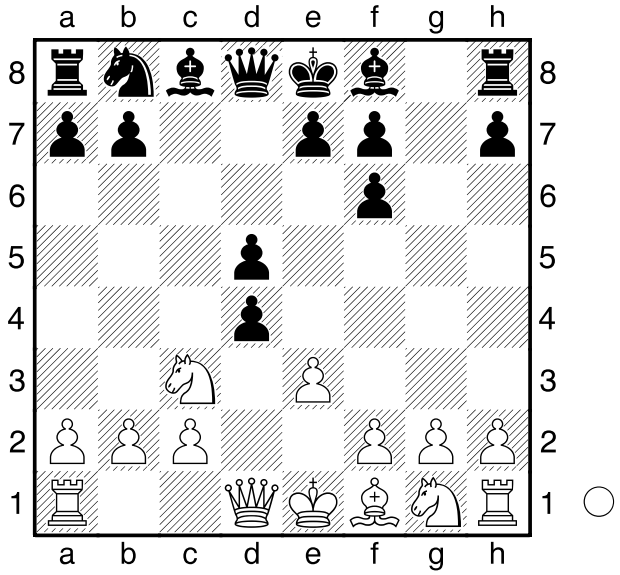
□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e3 cxd4**

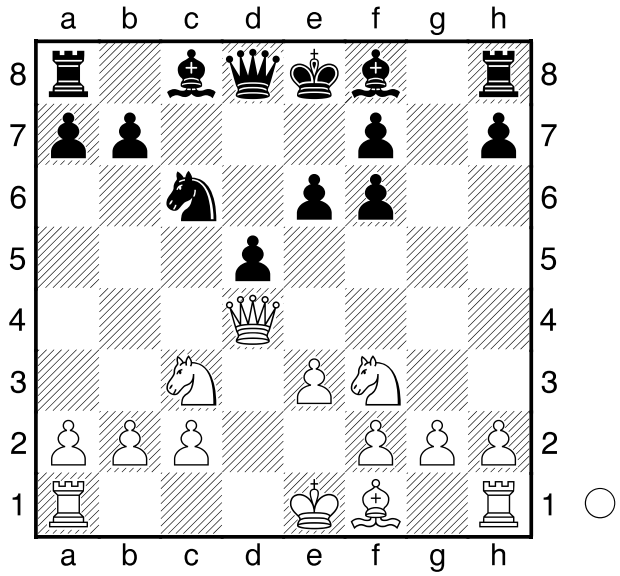
[Vamos buscar essa qualidade, pois de alguma forma ela limita as opções das brancas. 5...♘c6 também é possível, mas as pretas devem considerar a possibilidade extra de 6.dxc5 . ]



**6.♕xd4 e6** Defendendo o peão de 'd5'. **7.♘f3 ♘c6**

(Diagram)

Os peões centrais e o bispo de casas escuras dão as pretas um bom jogo.



□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Bg5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

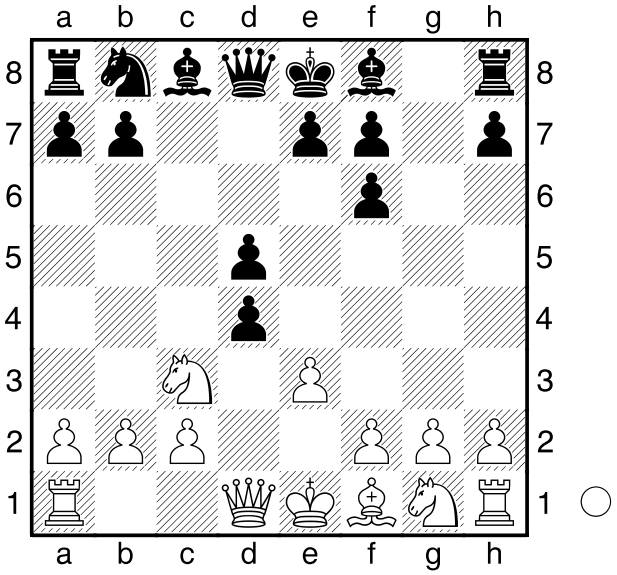
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos.

**4...gxf6 5.e3 cxd4**

[Vamos buscar essa qualidade, pois de alguma forma ela limita as opções das brancas. 5...♘c6 também é possível, mas as pretas devem considerar a possibilidade extra de 6.dxc5 . ]

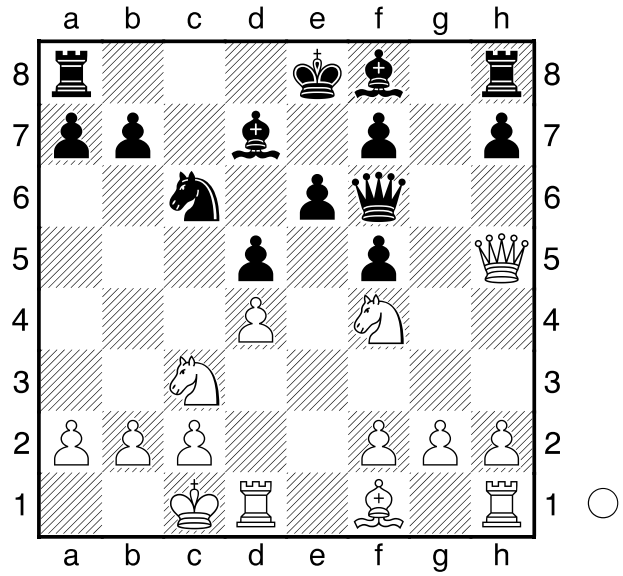


**6.exd4 ♘c6** A resposta mais natural. **7.♕h5** Esta é uma ideia das brancas. **7...e6**

[Novamente uma resposta natural. Minha ideia é tornar as linhas fáceis de lembrar. Levando o peão com 7...♘xd4 é duvidoso, mas ]
[ 7...♗e6 é uma alternativa interessante que vem em consideração. ]

**8.0-0-0 ♗d7** O único quadrado que resta pelo bispo. Agora podemos continuar ... Tc8 ou mesmo tentar ir para ... 0-0-0 mais tarde. **9.♘ge2** Uma manobra típica. **9...f5** Eu gosto deste plano. Pretendemos trazer a dama para f6 e depois o roque desde que o peão de 'f7' seja defendido. **10.♘f4 ♕f6**

(Diagram)



Seguido por um longo roque dá as pretas um bom jogo.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #4

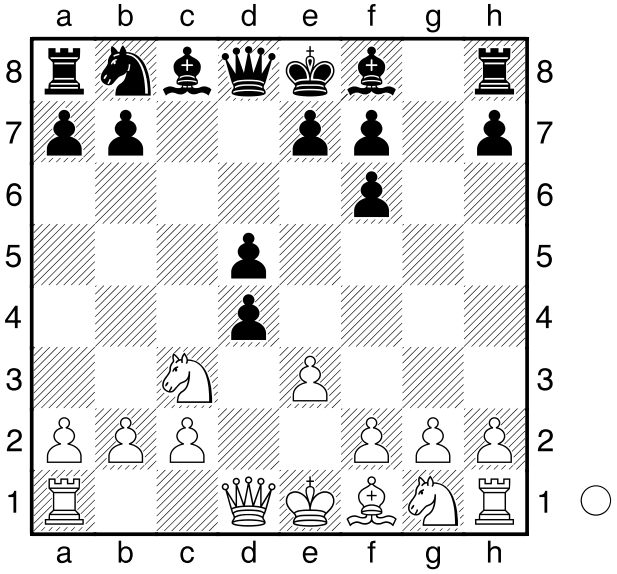
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e3 cxd4**

[Vamos buscar essa qualidade, pois de alguma forma ela limita as opções das brancas. 5...♘c6 também é possível, mas as pretas devem considerar a possibilidade extra de 6.dxc5 . ]



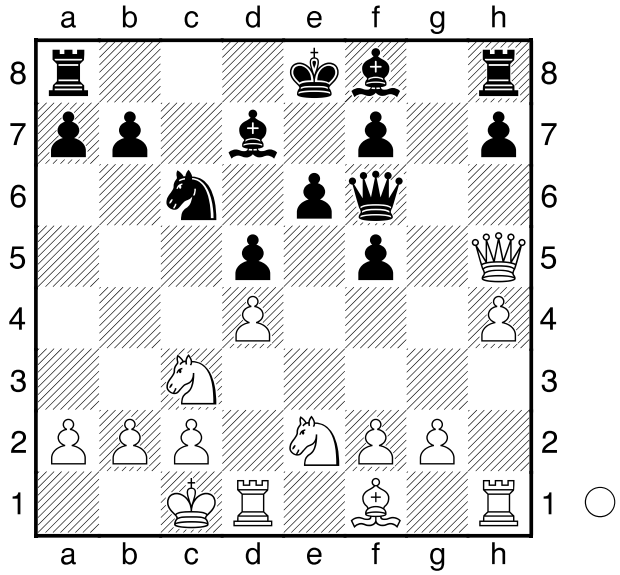
**6.exd4 ♘c6** A resposta mais natural. **7.♕h5** Esta é uma ideia das brancas. **7...e6**

[Novamente uma resposta natural. Minha ideia é tornar as linhas fáceis de lembrar. Levando o peão com 7...♘xd4 é duvidoso, mas ]

[ 7...♗e6 é uma alternativa interessante que vem em consideração. ]

**8.0-0-0 ♗d7** O único quadrado que resta pelo bispo. Agora podemos continuar ... Tc8 ou mesmo tentar ir para ... 0-0-0 mais tarde. **9.♘ge2** Uma manobra típica. **9...f5** Eu gosto deste plano. Pretendemos trazer a dama para f6 e depois o roque desde que o peão de 'f7' seja defendido. **10.h4** as brancas querem colocar a torre em jogo via h3. No entanto, isso parece um pouco artificial para mim.

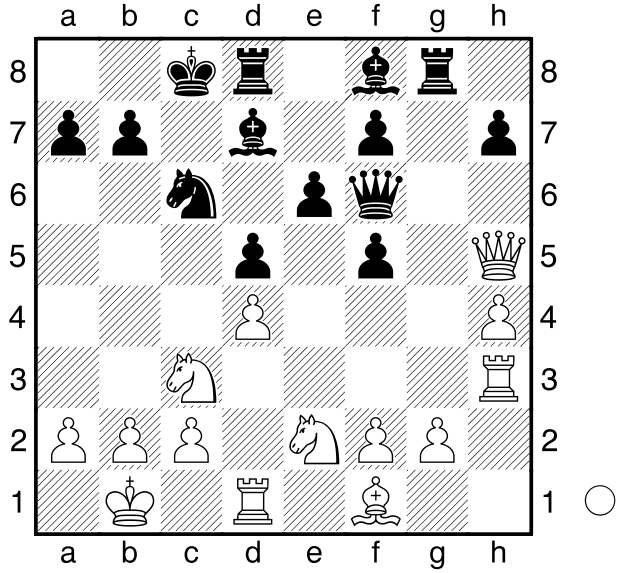
**10...♕f6**



Apenas seguindo nosso plano. **11.♔b1 0-0-0** O rei estará seguro na ala da dama. **12.♖h3** Até agora, estamos seguindo 0-1 (35) Watson, J (2319) - Bok, B (2572) Caleta 2015. **12...♖g8**

[Esta é talvez uma ligeira melhoria em relação ao de Bok 12...♗e7 . Depois de ]

[ 12...♖g8 A posição das pretas parecem mais harmoniosa. ]



## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

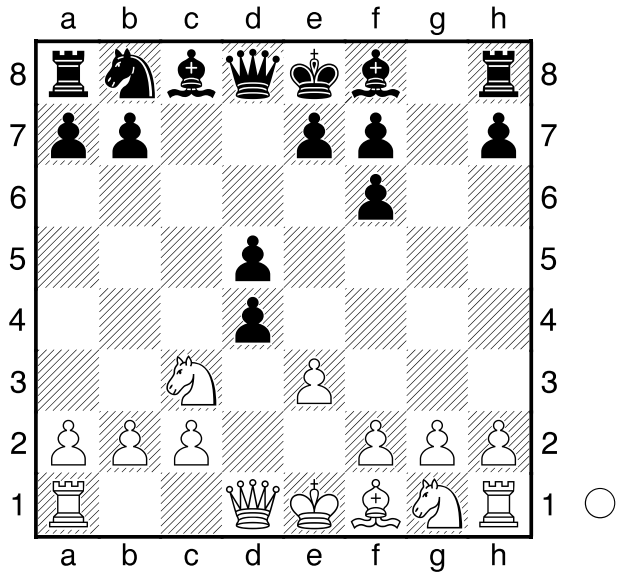
**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e3 cxd4**

[Vamos buscar essa qualidade, pois de alguma forma ela limita as opções das brancas. 5...♘c6 também é possível, mas as pretas devem considerar a possibilidade extra de 6.dxc5 . ]

(Diagram)

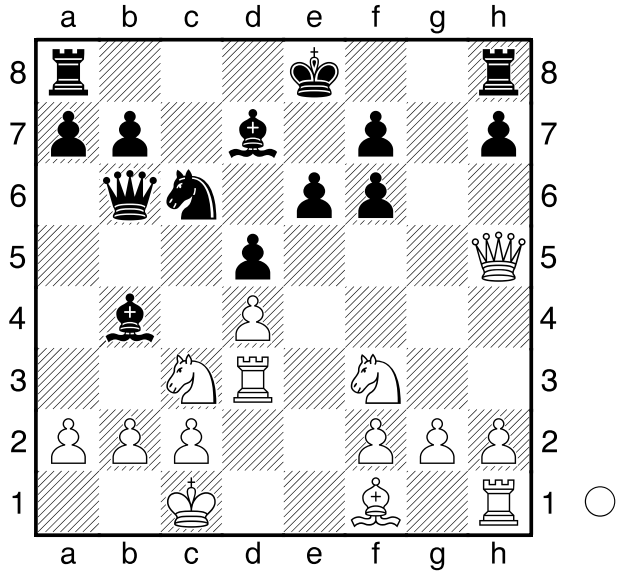
**6.exd4 ♘c6** A resposta mais natural. **7.♕h5** Esta é uma ideia das brancas. **7...e6**

[Novamente uma resposta natural. Minha ideia é tornar as linhas fáceis de lembrar. Levando o peão com



7...♘xd4 é duvidoso, mas ]
[ 7...♗e6 é uma alternativa interessante que vem em consideração. ]

**8.0-0-0 ♗d7** O único quadrado que resta pelo bispo. Agora podemos continuar ... Tc8 ou mesmo tentar ir para ... 0-0-0 mais tarde. **9.♘f3** Prevenindo nosso plano com ... f5. **9...♗b4** Novamente, eu quero evitar forçar linhas. **10.♖d3 ♕b6**



Dependendo do que as brancas jogam, podemos considerar ... 0-0-0 e sacrificar o peão de 'f7'.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[ Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

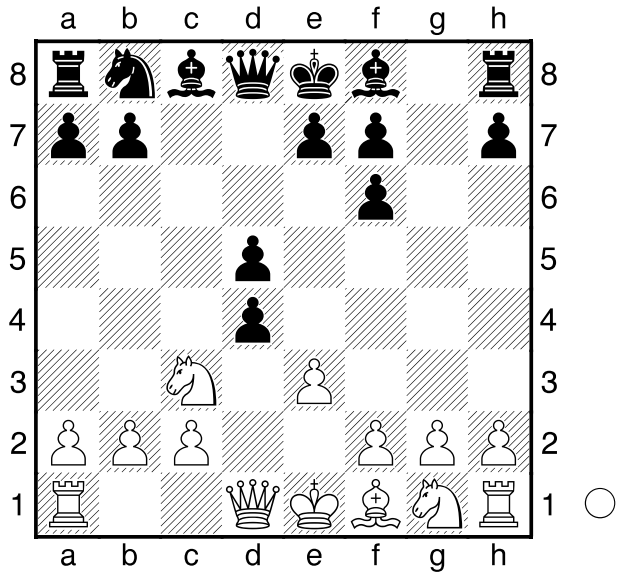
**4.♗xf6** Esta qualidade é discutível, pois reforça nosso centro, e as brancas terão que manter a posição fechada para não abrir nosso par de bispos. **4...gxf6 5.e3 cxd4**

[ Vamos buscar essa qualidade, pois de alguma forma ela limita as opções das brancas. 5...♘c6 também é possível, mas as pretas devem considerar a possibilidade extra de 6.dxc5 . ]

(Diagram)

**6.exd4 ♘c6** A resposta mais natural. **7.♕h5** Esta é uma ideia das brancas. **7...e6**

[ Novamente uma resposta natural. Minha ideia é tornar as linhas fáceis de lembrar. Levando o peão com



7...♘xd4 é duvidoso, mas ]
[ 7...♗e6 é uma alternativa interessante que vem em consideração. ]

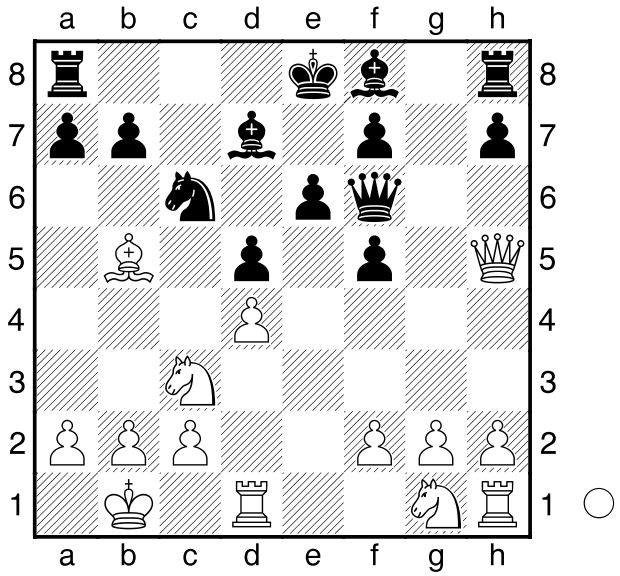
**8.0-0-0** ♗**d7** O único quadrado que resta pelo bispo. Agora podemos continuar ... Tc8 ou mesmo tentar ir para ... 0-0-0 mais tarde. **9.**♔**b1** Isso foi jogado em alguns jogos por correspondência. **9...f5** Eu analisei essa posição por algum tempo e finalmente cheguei a um bom plano, que é semelhante a como jogamos em outras linhas. Não fiquei feliz com as longas linhas forçadas que foram jogadas nos jogos por correspondência. **10.**♗**b5** ♕**f6**

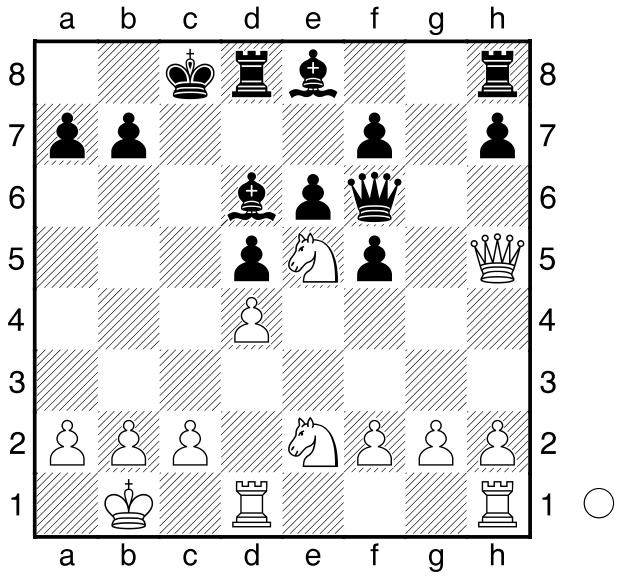
(Diagram)

**11.**♘**f3** **0-0-0** A posição das pretas é segura com o rei longe do centro. **12.**♗**xc6** ♗**xc6** Só assim, para não enfraquecer a posição do nosso rei. **13.**♘**e5** ♗**e8** A única maneira de defender o peão de 'f7', mas é bom o suficiente. **14.**♘**e2** ♗**d6**

(Diagram)

Os cavalos as brancas têm boas casas,





mas também podemos melhorar nossa posição com ... Rb8 e ... Tc8.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #7

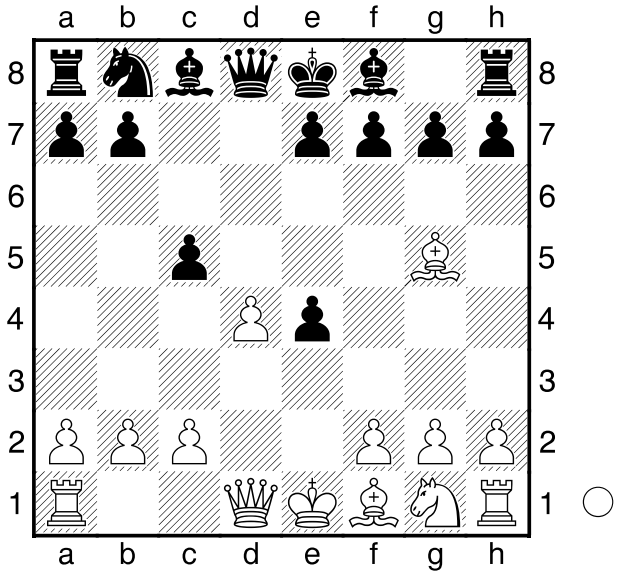
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4** ♘**f6** **2.**♘**c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de

mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

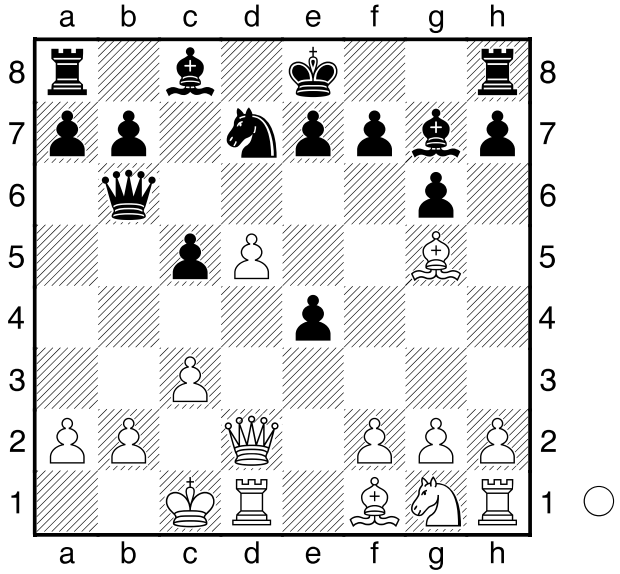
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e4** Um lance brusco que já foi tentado algumas vezes. **4...♘xe4** É importante trocar os cavalos, pois ... Qa5 + eles podem vir com xeque quando as brancas jogam 6. dxc5. **5.♘xe4 dxe4**



**6.d5** as brancas transforma a abertura em um gambito, embora um pouco duvidoso. **6...g6** Precisamos completar nosso desenvolvimento e o bispo terá boas perspectivas na longa diagonal. **7.♕d2** as brancas estão se preparando para um roque longo e também para trocar os bispos com Bh6. **7...♗g7** **8.0-0-0** **♕b6** A dama entra em jogo com o tempo. **9.c3** **♘d7**

(Diagram)



Seguido por ... Nf6. A posição das pretas já é preferível.

## □ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #8

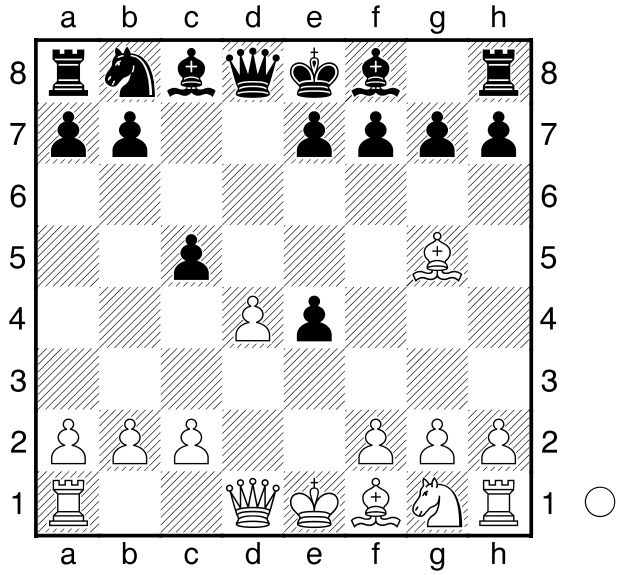
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4** **♘f6** **2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

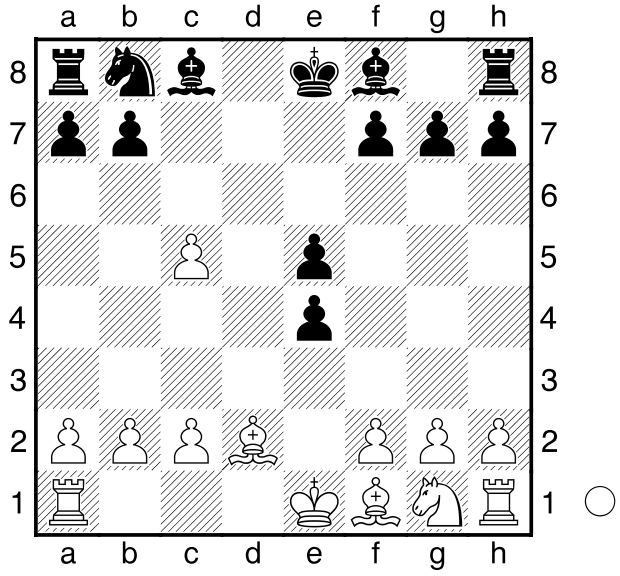
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e4** Um lance brusco que já foi tentado algumas vezes. **4...♘xe4**

É importante trocar os cavalos, pois ... Qa5 + eles podem vir com xeque quando as brancas jogam 6. dxc5.
**5.♘xe4 dxe4**



**6.dxc5** A abordagem mais objetiva.
**6...♕a5+**
[Acho que é melhor pegar o peão de 'c5', embora provavelmente 6...♕xd1+ também é bom o suficiente. ]
**7.♕d2 ♕xd2+** Agora trocamos as damas, pois as peças das brancas estarão em um lugar pior em comparação com 6 ... Qxd1 +. **8.♗xd2 e5**



Com um bom final de jogo para as pretas. Nosso desenvolvimento é quase o mesmo, mas nossa posição é um pouco preferível porque temos mais peões centrais.

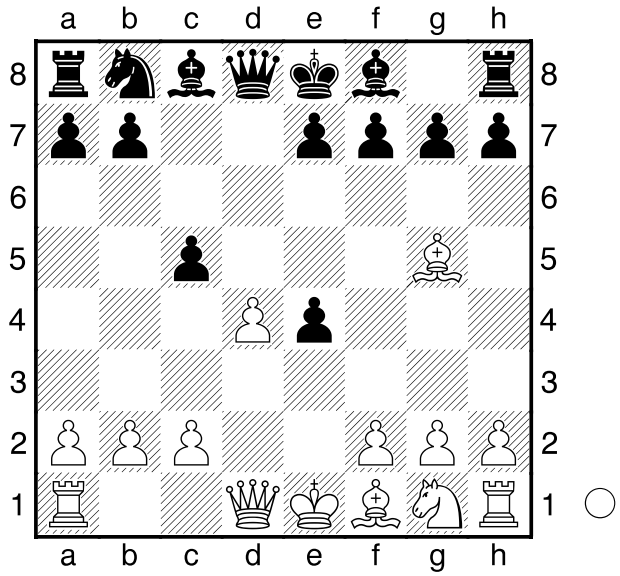
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]
**4.e4** Um lance brusco que já foi tentado algumas vezes. **4...♘xe4**
É importante trocar os cavalos, pois ... Qa5 + eles podem vir com xeque quando as brancas jogam 6. dxc5.
**5.♘xe4 dxe4**

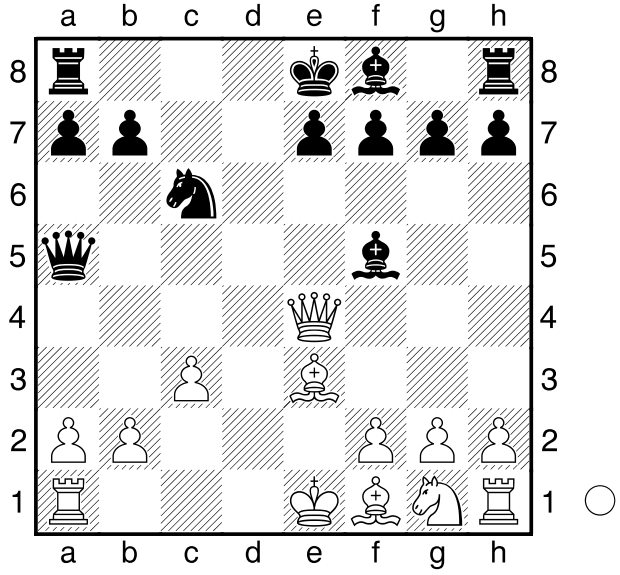
(Diagram)

**6.dxc5** A abordagem mais objetiva.
**6...♕a5+**
[Acho que é melhor pegar o peão de 'c5', embora provavelmente 6...♕xd1+ também é bom o suficiente. ]



**7.c3 ♕xc5 8.♕a4+** as brancas estavam contando com este xeque. **8...♘c6** Desenvolvemos o cavalo primeiro! **9.♗e3 ♕a5** Acho que é melhor simplesmente esquecer o peão de 'e4' e continuar com nosso desenvolvimento. Caso tentemos manter o peão as brancas obtém uma boa compensação. **10.♕xe4 ♗f5**

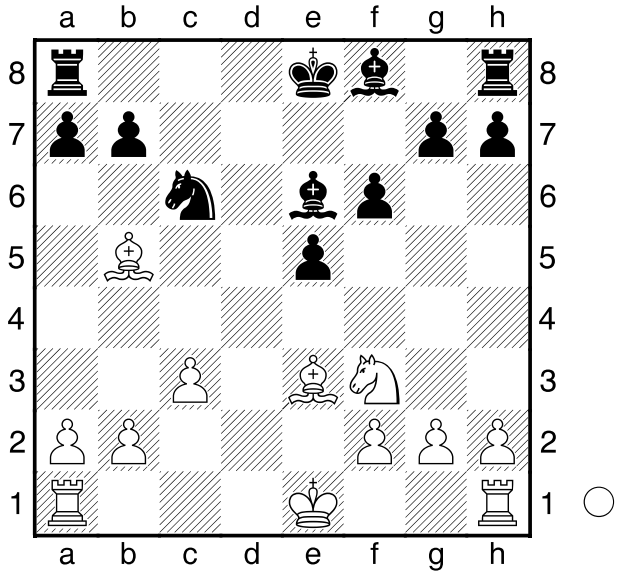
[Desenvolvendo com tempo. 10...g6 também é possível. ]



**11.♕c4 e5** Uma boa jogada, assumindo o controle sobre d4 apenas no caso. **12.♘f3 ♗e6**

[Isso força as brancas a tomar uma decisão em relação à dama. Claro 12...♗e7 também é bom. ]

**13.♕b5 ♕xb5** O final do jogo é bom para as pretas. **14.♗xb5 f6**



Temos uma boa aderência no centro e podemos continuar com ... Rf7, ... Be7 e assim por diante.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

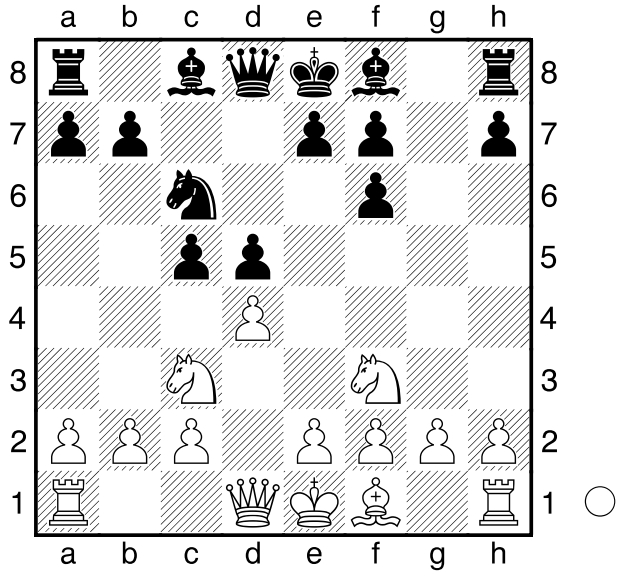
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu

mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♘f3** Não é realmente uma continuação ambiciosa. **4...♘c6**

[ Continuamos com desenvolvimento natural. 4...♘e4 também é uma boa jogada, mas isso mudaria significativamente o caráter da posição. ]

**5.♗xf6 gxf6**



Esta é uma versão ruim da Trompowsky para as brancas.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4.

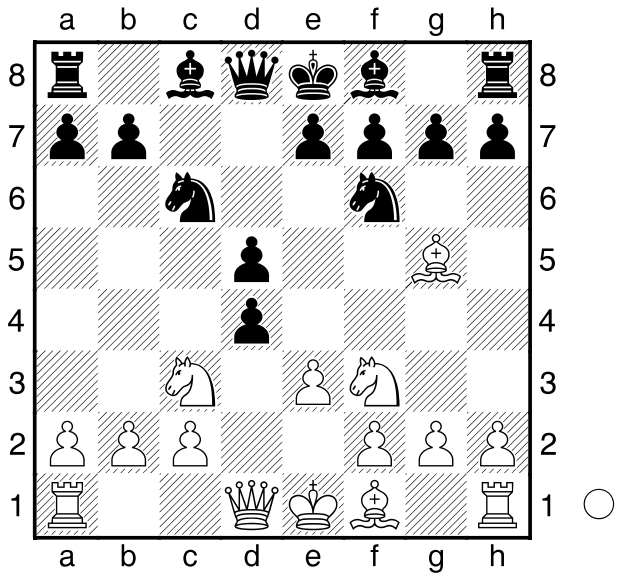
**3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[ Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.♘f3** Não é realmente uma continuação ambiciosa. **4...♘c6**

[ Continuamos com desenvolvimento natural. 4...♘e4 também é uma boa jogada, mas isso mudaria significativamente o caráter da posição. ]

**5.e3 cxd4**



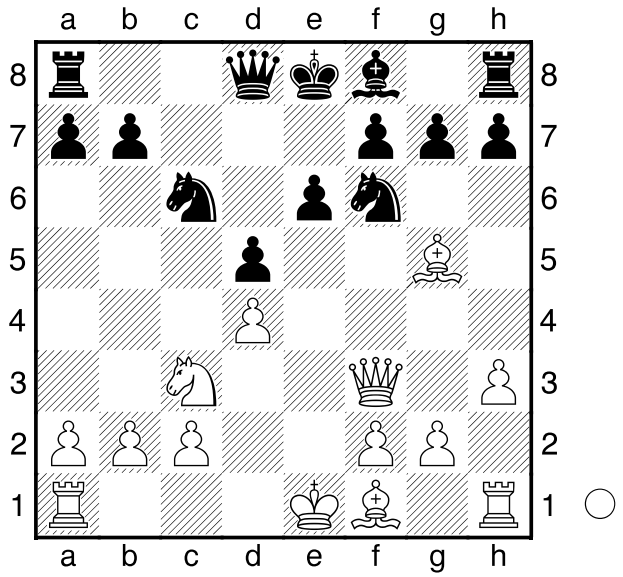
Este é um bom momento para esclarecer a situação no centro. **6.exd4 ♗g4**

[ Em quase todos os lances, as pretas tem alternativas interessantes. Aqui 6...h6 merece atenção. No entanto, eu queria usar lances naturais fáceis de lembrar. ]

**7.h3 ♗xf3** Não há necessidade de tentar manter este bispo por mais tempo. **8.♕xf3 e6**

[ A posição das pretas parecem boa, pois conseguimos nos livrar de nosso bispo de casas claras. O

cavalo das brancas em c3 está um pouco mal colocado. 8...♘xd4 também é possível, mas é um pouco mais arriscado. ]



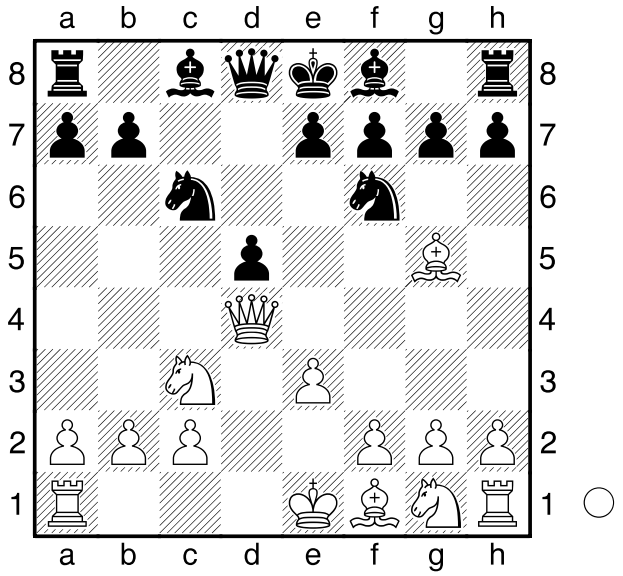
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #12

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

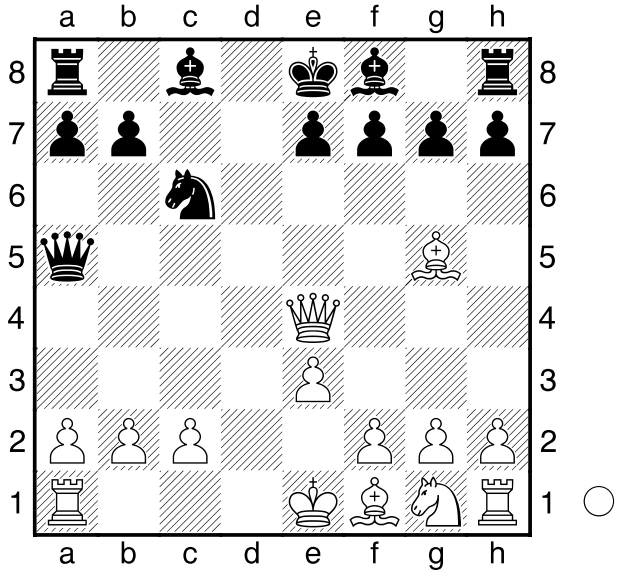
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.♕xd4** Isso parece suspeito, especialmente porque as brancas não podem avançar e4 de uma vez. **5...♘c6**



**6.♕h4** Este lance desejável é um erro crasso. **6...♘e4** Muito forte. É difícil de acreditar, mas as brancas já está perdido porque o bispo de 'g5' está em uma posição precária. **7.♘xe4 dxe4 8.♕xe4 ♕a5+**



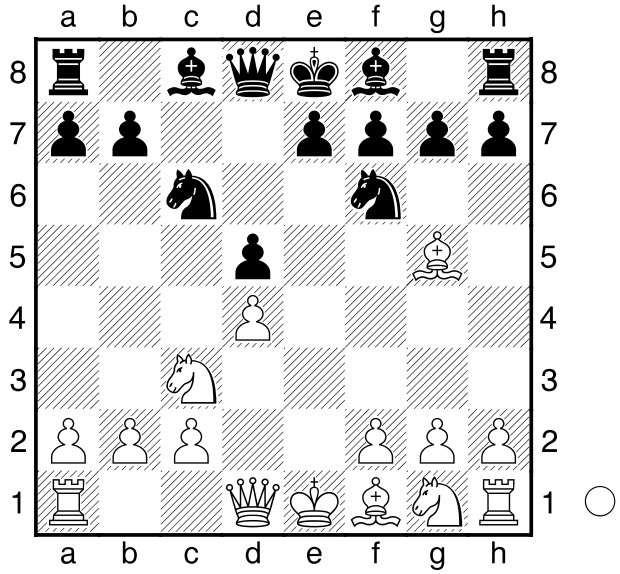
Ganhar uma peça.

□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Bg5 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

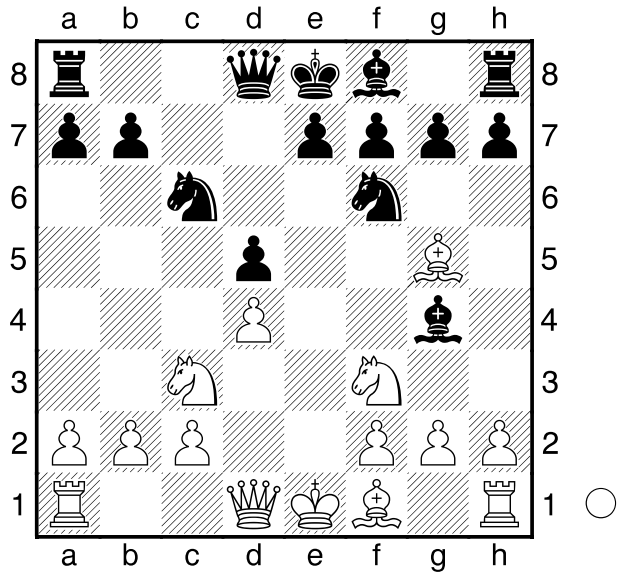
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.exd4 ♘c6**



**6.♘f3 ♗g4**



Transpõe de volta para a variante 4. Cf3 Cc6 5. e3 cxd4 6. exd4 Bg4.

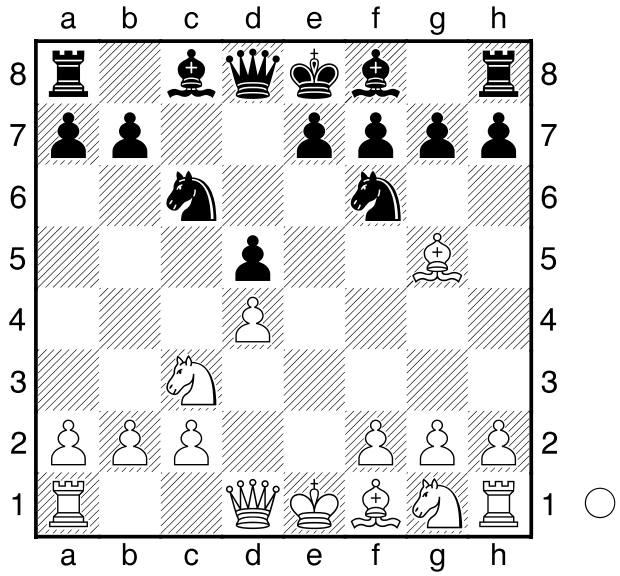
□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Bg5 #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

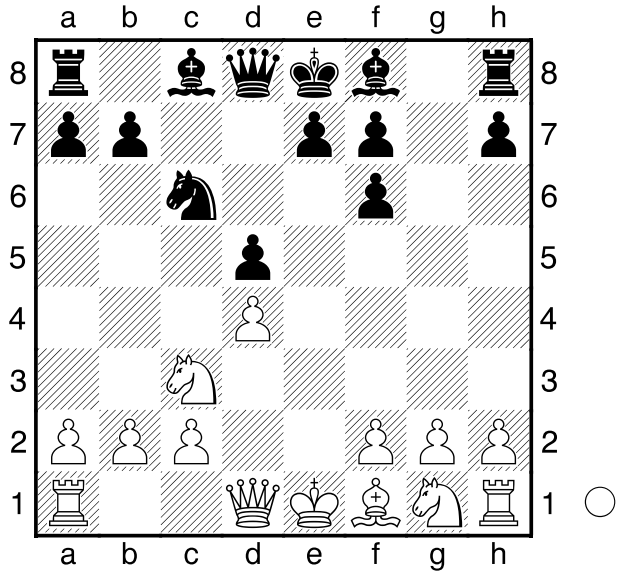
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas

provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.exd4 ♘c6**



**6.♗xf6 gxf6**



Transpõe para a variante 4. Bxf6 gxf6 5. e3 cxd4 6. exd4 Nc6.

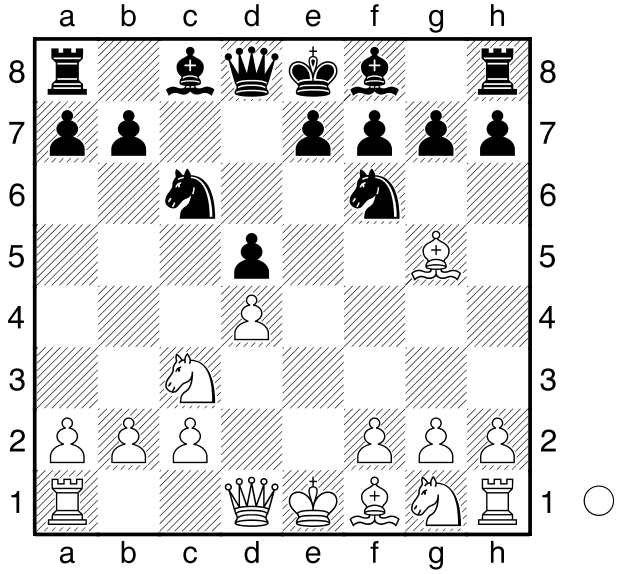
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #15

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

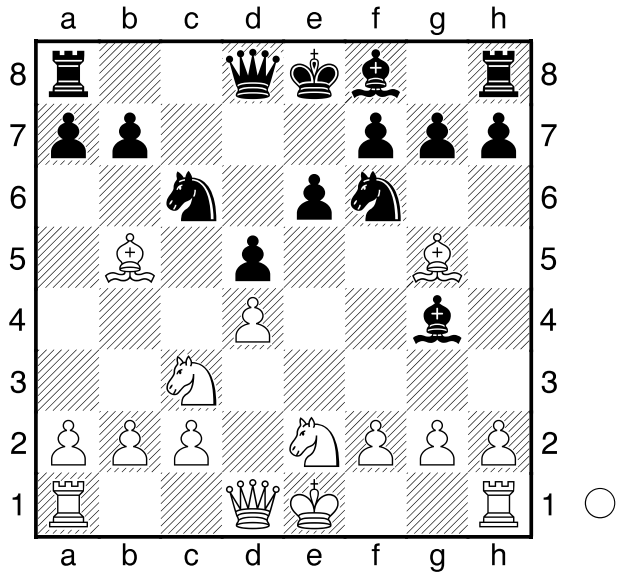
[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.exd4 ♘c6**



**6.♗b5** as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo, pois ele deseja evitar a cravada. **6...♗g4**
É muito tentador não desenvolver o bispo com tempo. **7.♘ge2 e6**

(Diagram)



as pretas desenvolveu o bispo fora da cadeia do peão e não tem dificuldades.

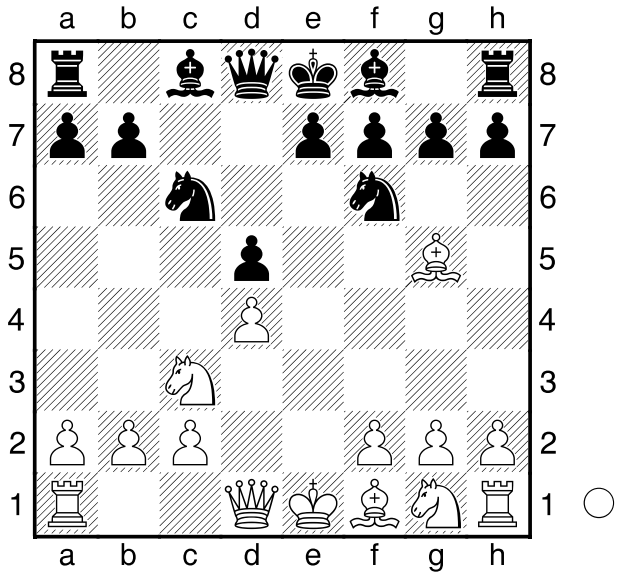
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #17

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

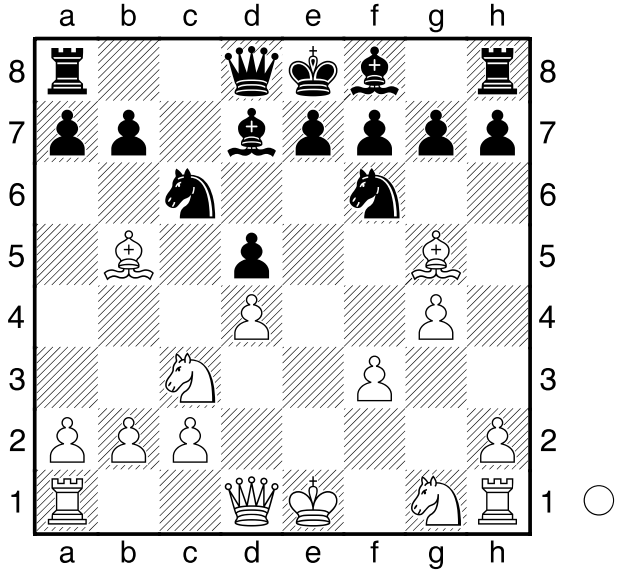
**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.exd4 ♘c6**



**6.♗b5** as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo, pois ele deseja evitar a cravada. **6...♗g4** É muito tentador não desenvolver o bispo com tempo. **7.f3 ♗f5**

[Isso é mais provocativo do que 7...♗d7 mas também pode ser alcançado a partir das linhas com Nge2 primeiro. ]

**8.g4 ♗d7**



as brancas g4 é uma fraqueza ao invés de uma força.

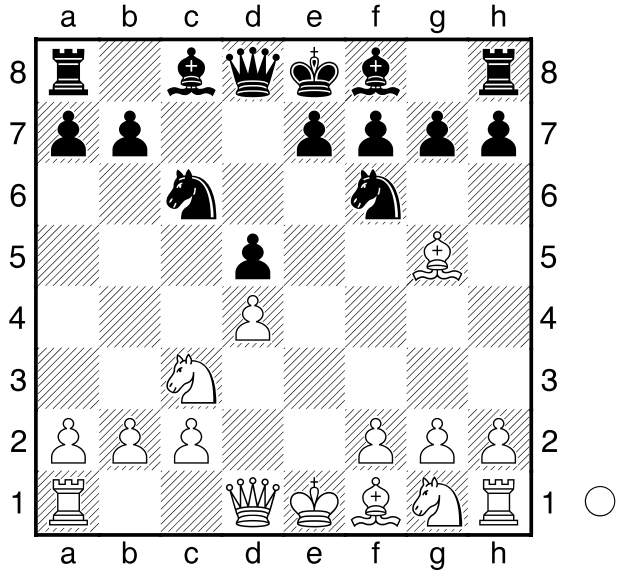
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bg5 #18

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗g5** as brancas estão lutando pelo centro, mantendo a opção aberta para levar nosso cavalo-f6. **3...c5**

[Desafiamos imediatamente o centro das brancas. Claro, existem outros bons lances também, e aqui eu mencionaria 3...h6 seguido por 4 ... c5. No entanto, o h6 extra pode não fazer uma grande diferença. ]

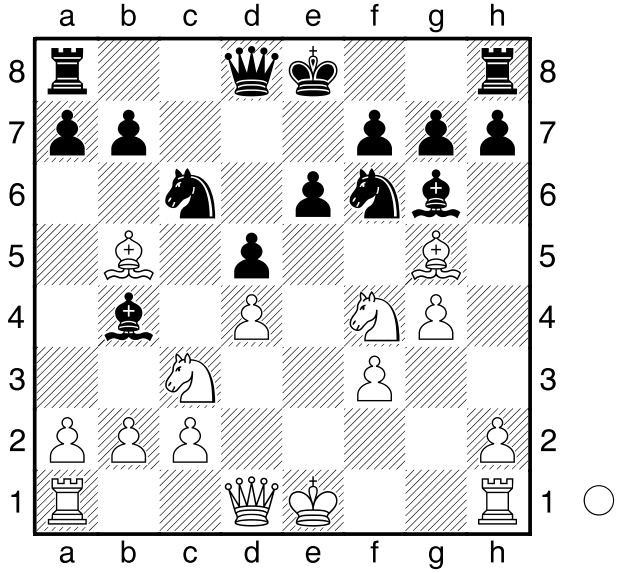
**4.e3 cxd4** Podemos manter a tensão no centro um pouco mais, mas provavelmente é mais fácil esclarecer imediatamente a estrutura de peão no centro. **5.exd4 ♘c6**



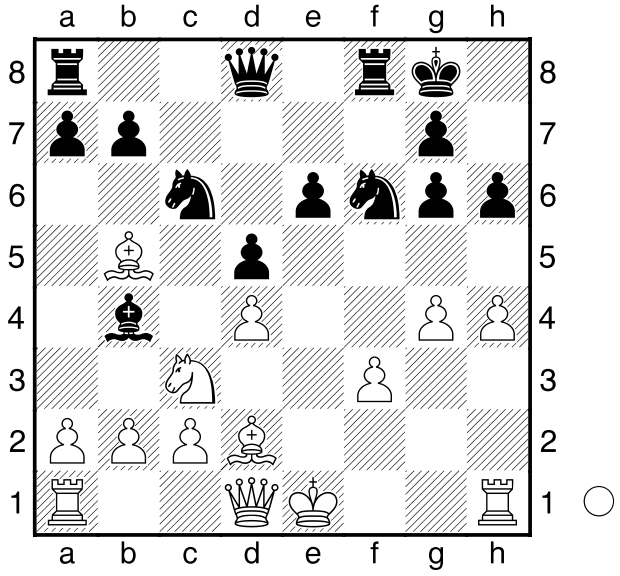
**6.♗b5** as brancas atrasa o desenvolvimento do cavalo, pois ele deseja evitar a cravada. **6...♗g4** É muito tentador não desenvolver o bispo com tempo. **7.f3 ♗f5**

[Isso é mais provocativo do que 7...♗d7 mas também pode ser alcançado a partir das linhas com Nge2 primeiro. ]

**8.♘ge2 e6** O empurrão de g4 não será tão assustador porque as brancas não podem colocar um cavalo em e5. **9.g4 ♗g6** O que mais? **10.♘f4 ♗b4**



O bispo está ativo em b4. **11.h4 h6** A maneira mais clara de se livrar da cravada. **12.♘xg6 fxg6 13.♗d2 0-0**



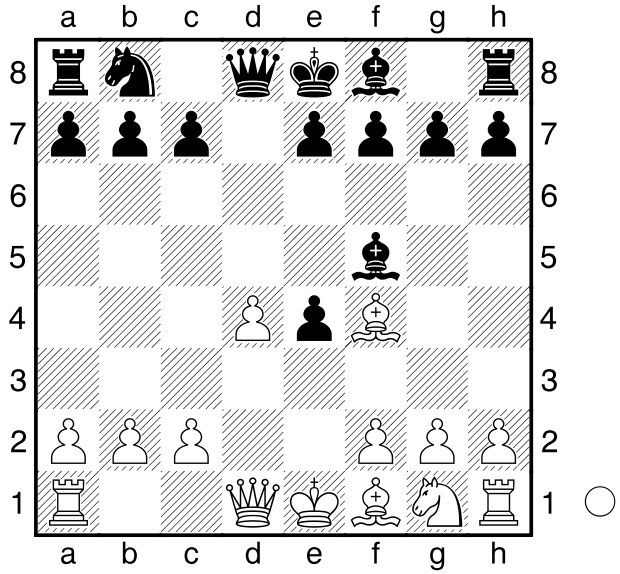
as brancas ainda estão atrasado no

desenvolvimento e tem que encontrar uma maneira de defender o peão de 'd4'. Podemos continuar com ... Qb6 para colocar mais pressão em d4.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. e4 #1

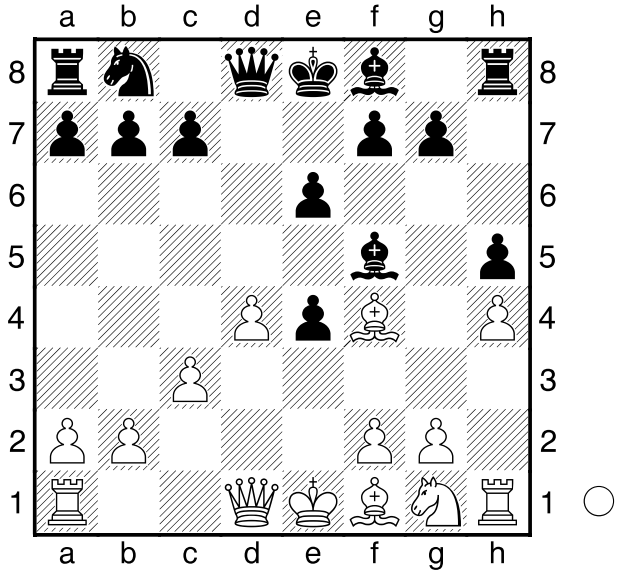
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.♘c3 Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. 2...d5 A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. 3.e4 Isso parece um gambito incorreto. 3...♘xe4 Eu acho que é bom forçar a qualidade de um par de cavalos. 4.♘xe4 dxe4 5.♗f4 ♗f5



Defendendo o peão com antecedência. 6.c3 e6 7.h4 h5

(Diagram)



as brancas não tem muito o que mostrar pelo peão. Podemos continuar com ... Bd6 próximo.

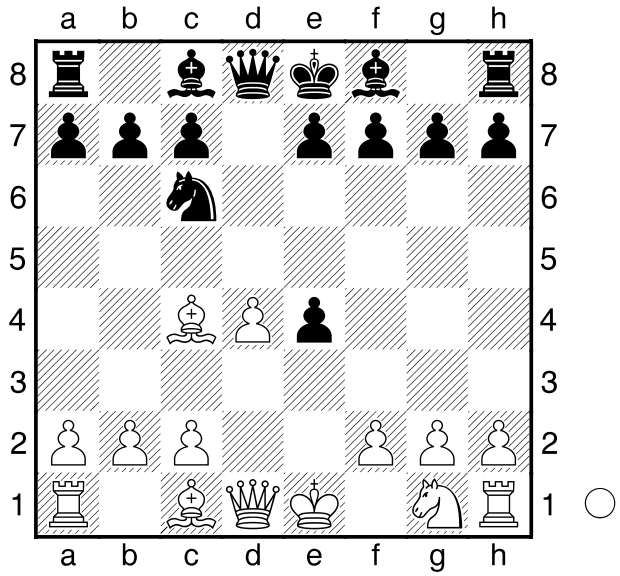
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. e4 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

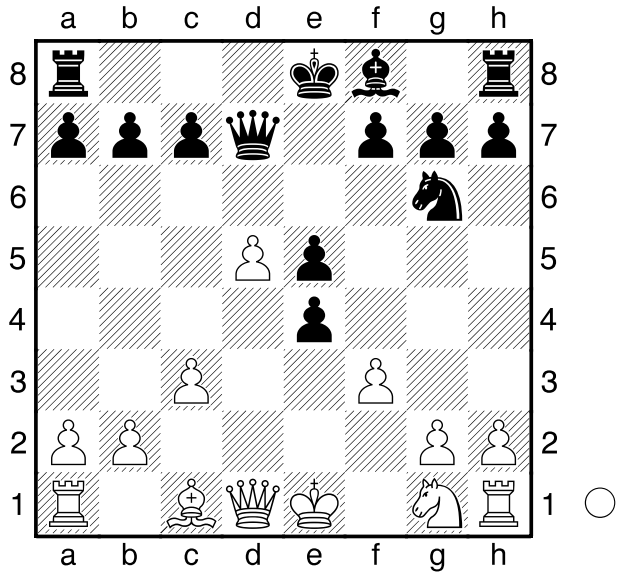
1.d4 ♘f6 2.♘c3 Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. 2...d5 A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. 3.e4 Isso parece um gambito incorreto. 3...♘xe4 Eu acho que é bom forçar a qualidade de um par de cavalos. 4.♘xe4 dxe4 5.♗c4 ♘c6

(Diagram)

Isso é mais ativo do que apenas defender o peão com ... Bf5 porque pretendemos continuar ... e5. 6.c3 e5



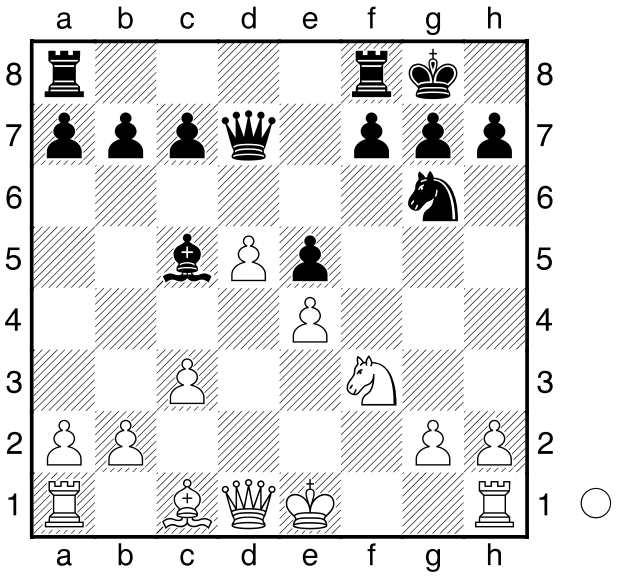
O ponto. 7.d5 ♘e7 O cavalo está indo para g6. 8.f3 ♘g6 Enquanto as brancas estão ocupada recuperando o peão sacrificado, desenvolvemos nossas peças para posições ativas. 9.♗b5+ Para evitar ... Qh4 +. 9...♗d7 10.♗xd7+ ♕xd7



11.fxe4 ♗c5 Uma casa maravilhosa pelo bispo. 12.♘f3 0-0

(Diagram)

as pretas tem uma boa iniciativa.



## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Nf3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

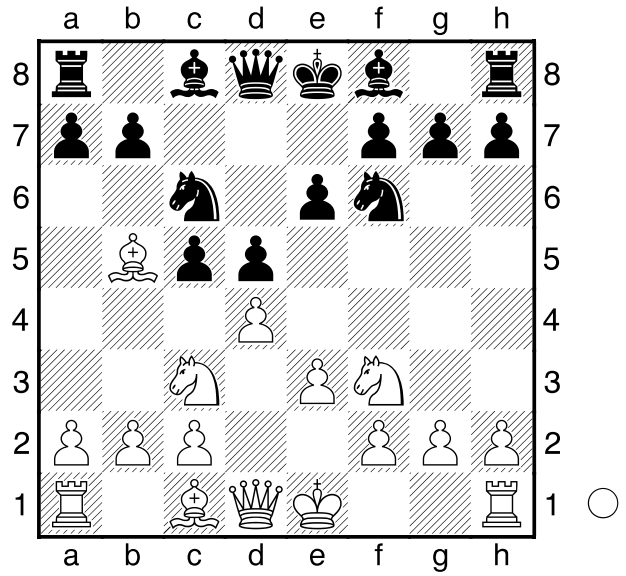
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

[ Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

**4.e3 ♘c6 5.♗b5 e6**

(Diagram)

Com uma posição normal. Não será fácil para as brancas alcançar e4.



☐ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Nf3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

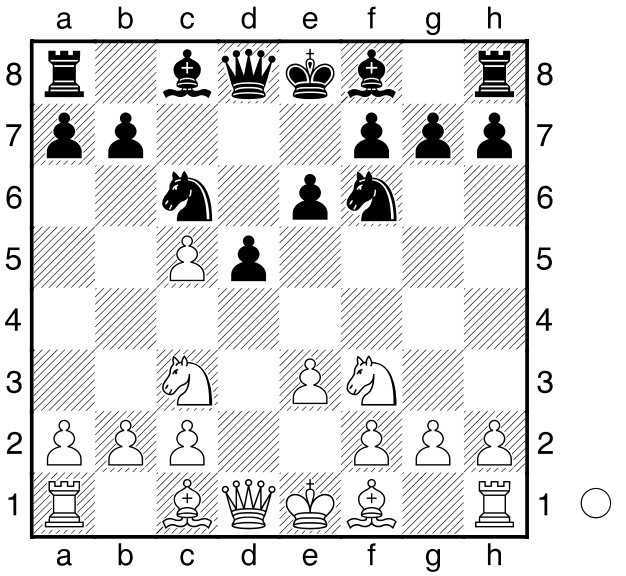
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

[Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

**4.e3 ♘c6 5.dxc5 e6**

(Diagram)

Transpondo para a variante 4. dxc5 Cc6 5. e3 e6.



☐ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Nf3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

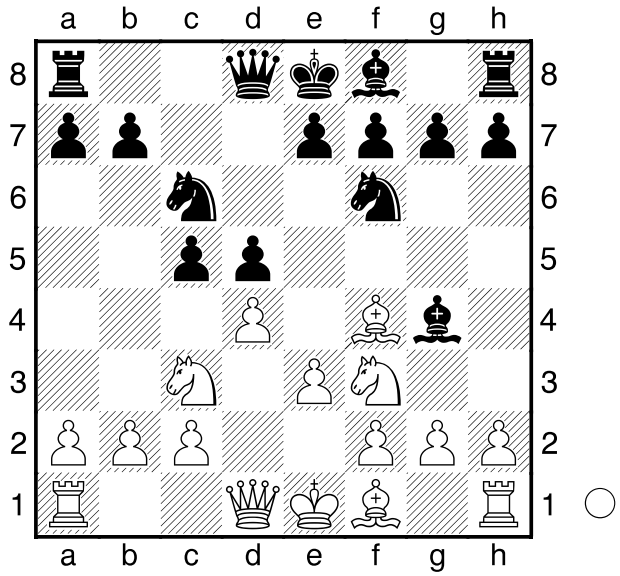
[Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

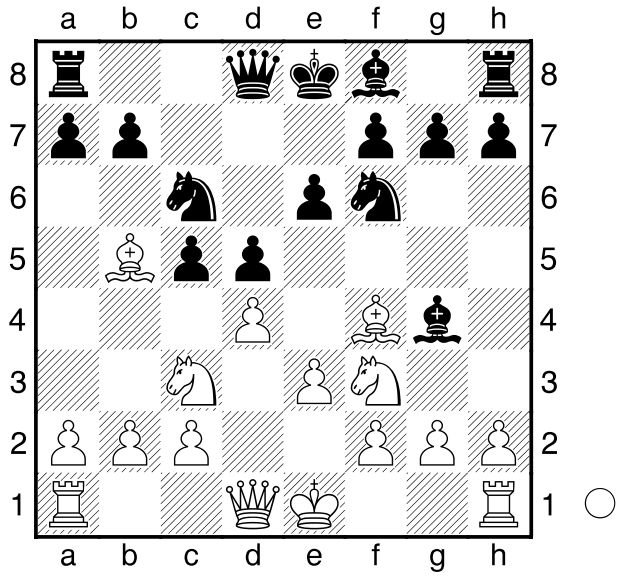
**4.♗f4 ♘c6** Simplesmente continuando a desenvolver. **5.e3 ♗g4**

(Diagram)

É bom conseguir colocar este bispo em jogo antes de jogar ... e6. **6.♗b5 e6**

(Diagram)





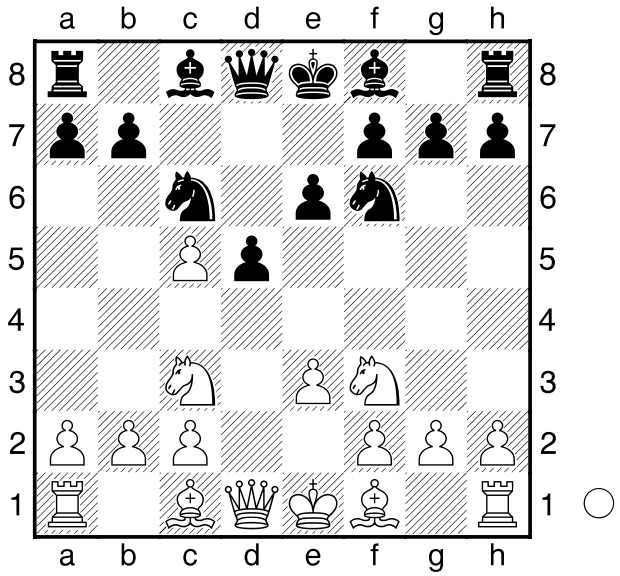
Com uma boa posição para as pretas. Conseguimos desenvolver o bispo de casas claras evitando Ne5.

☐ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Nf3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

[ Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

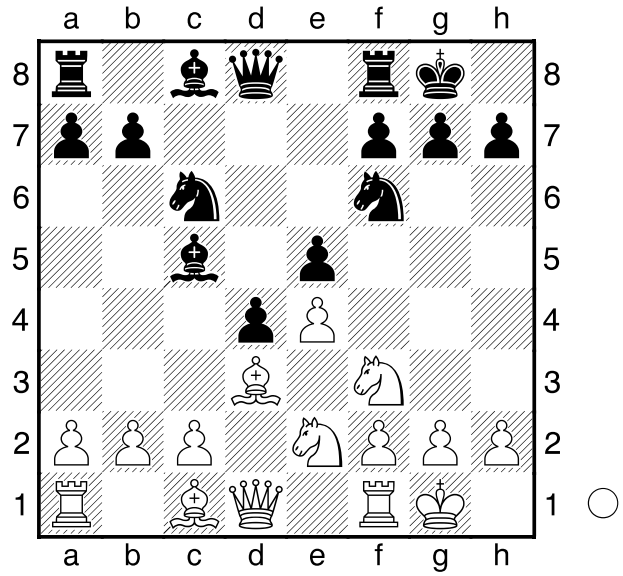
**4.dxc5 ♘c6** É melhor primeiro desenvolver o cavalo e depois ir atrás do peão de 'c5', pois mantemos as opções de jogar ... d4 ou ... e5. **5.e3 e6**



**6.♗d3 ♗xc5** Nós recuperamos o peão, e agora a posição se assemelha a um Ragozin invertido. Acho que as pretas tem uma posição sonora apenas desenvolvendo as peças. **7.0-0 0-0 8.e4** Idéia principal das brancas. **8...d4** Esta parece ser a resposta mais fácil. **9.♘e2 e5**

(Diagram)

Com uma posição igual onde temos alguma vantagem de espaço.



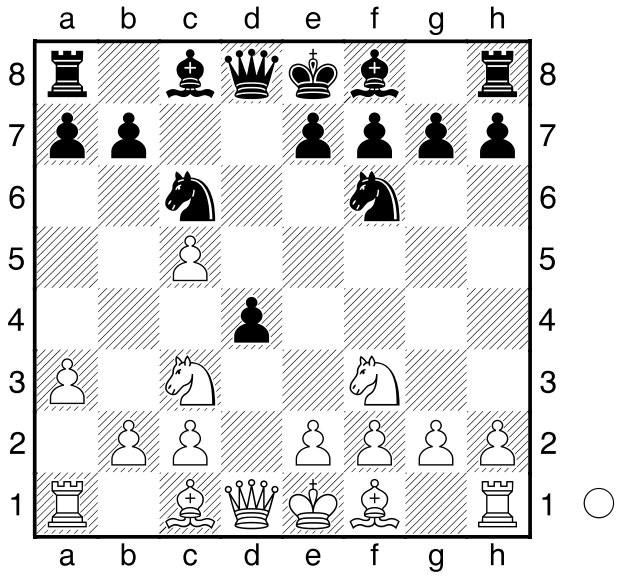
□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Nf3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

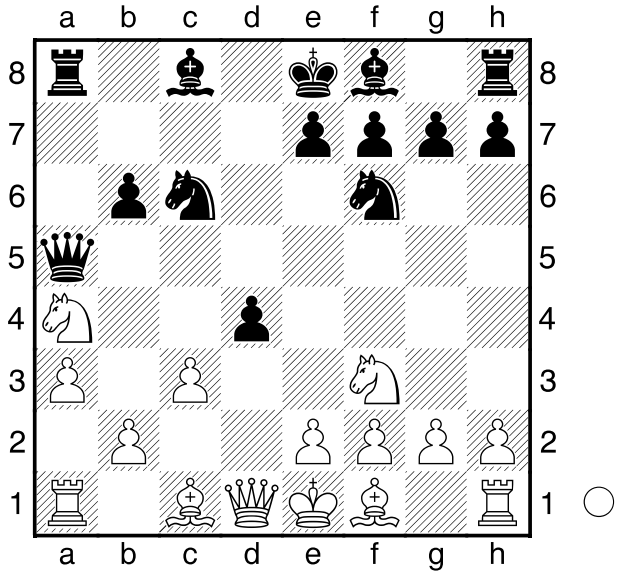
[Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

**4.dxc5 ♘c6** É melhor primeiro desenvolver o cavalo e depois ir atrás do peão de 'c5', pois mantemos as opções de jogar ... d4 ou ... e5. **5.a3** as brancas tentam segurar o peão extra. **5...d4**

(Diagram)



Se tivermos permissão, vamos para esse avanço. **6.♘a4 ♕a5+** Um xeque forte. **7.c3 b5** Um bom recurso. O cavalo das brancas estão realmente perdido. **8.cxb6 axb6**



as pretas estão no topo.

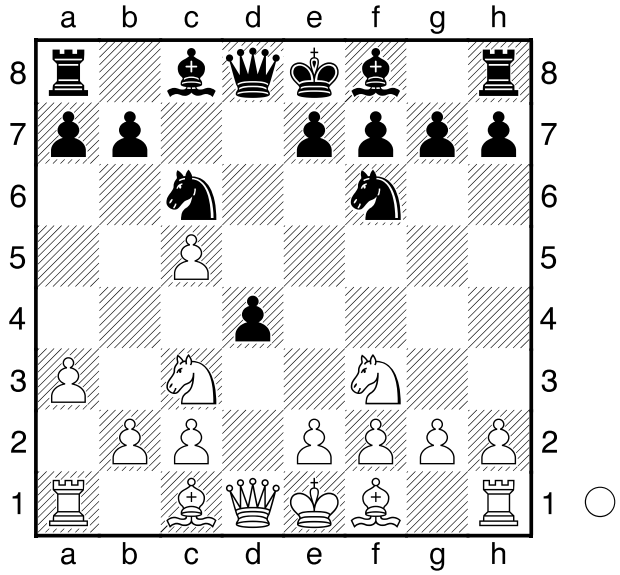
□ **Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack**
■ **3. Nf3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não

acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

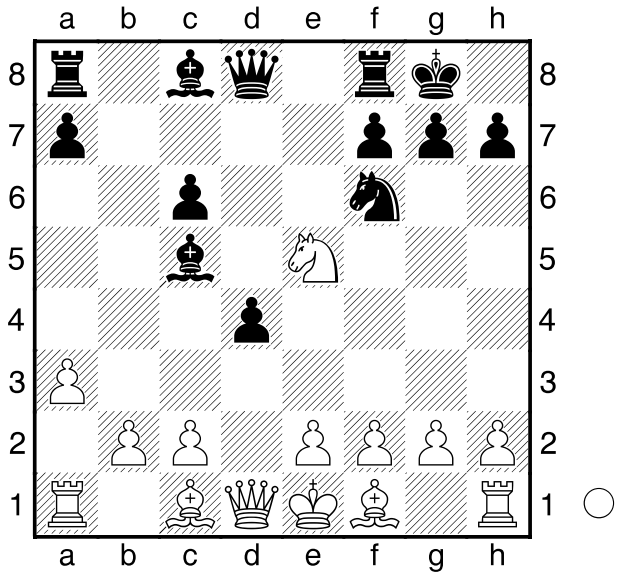
[Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

**4.dxc5 ♘c6** É melhor primeiro desenvolver o cavalo e depois ir atrás do peão de 'c5', pois mantemos as opções de jogar ... d4 ou ... e5. **5.a3** as brancas tentam segurar o peão extra. **5...d4**



Se tivermos permissão, vamos para esse avanço. **6.♘a2** Objetivamente melhor. Olhando para a posição, fica claro que a estratégia das brancas falhou. **6...e5 7.♘b4** as brancas tem que trazer o cavalo de volta ao jogo. **7...♗xc5** Finalmente recuperando o peão. **8.♘xc6 bxc6 9.♘xe5** as brancas agarram o peão de 'e5' e espera o melhor. **9...0-0**

(Diagram)



as brancas estão com problemas, pois seu desenvolvimento é insuficiente. A coluna 'e' foi aberta a nosso favor. ... Re8 está em nossa agenda.

## □ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Nf3 #7

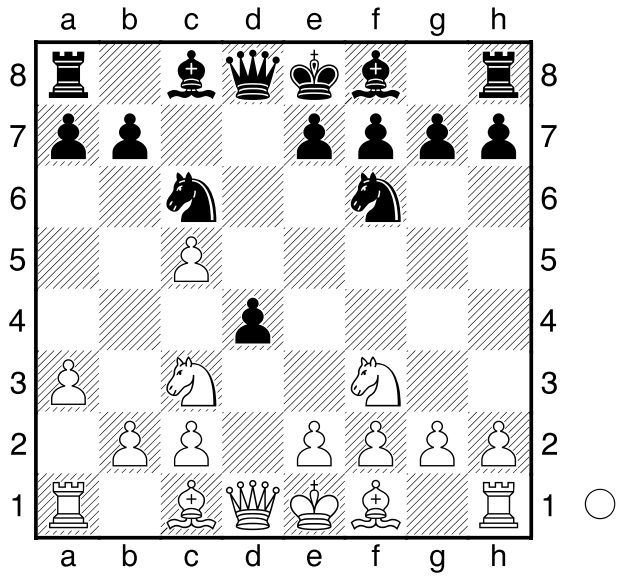
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♘f3** Este não é um lance ambicioso. É visto principalmente em jogos online. **3...c5**

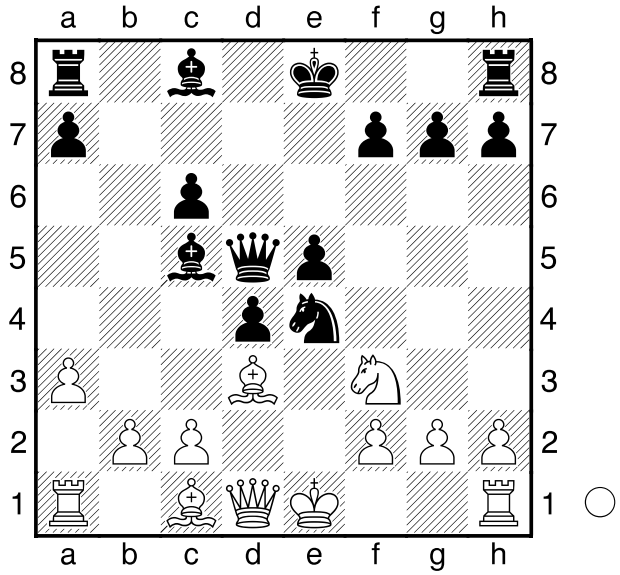
[Devemos jogar ativamente. 3...♗f5 é uma boa alternativa. ]

**4.dxc5 ♘c6** É melhor primeiro desenvolver o cavalo e depois ir atrás do peão de 'c5', pois mantemos as opções de jogar ... d4 ou ... e5. **5.a3**

as brancas tentam segurar o peão extra. **5...d4**



Se tivermos permissão, vamos para esse avanço. **6.♘a2** Objetivamente melhor. Olhando para a posição, fica claro que a estratégia das brancas falhou. **6...e5 7.♘b4** as brancas tem que trazer o cavalo de volta ao jogo. **7...♗xc5** Finalmente recuperando o peão. **8.♘xc6 bxc6 9.e4**
Uma tentativa de lutar pelo centro.
**9...♘xe4**
[Isso é um pouco mais arriscado. 9...0-0 seguido por ... Bd6 é simples e bom. ]
**10.♗d3 ♕d5**



Seguido por ... f5, ... 0-0 e ... Be6 com uma boa posição.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #1

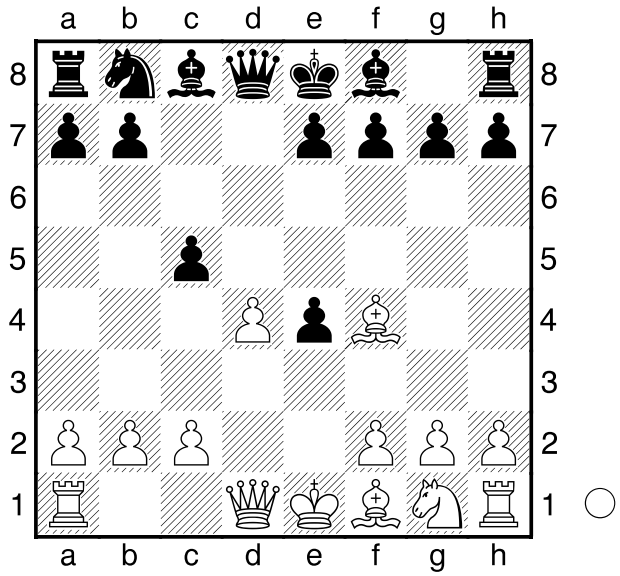
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

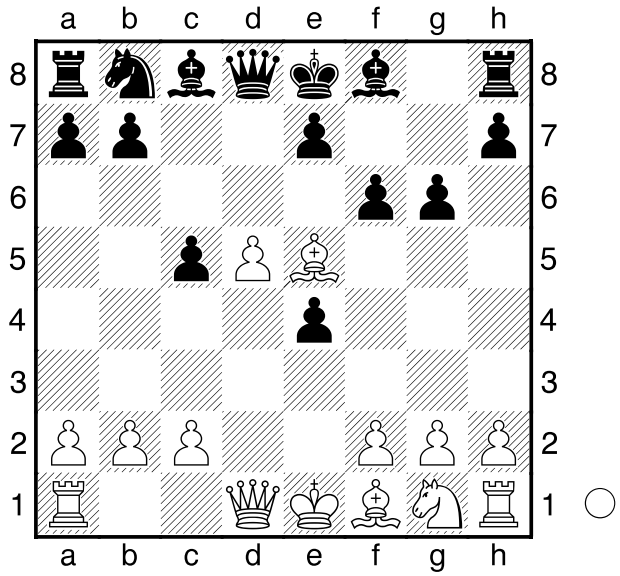
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e4** raramente foi jogado. A ideia é abrir a posição rapidamente.
[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]
**4...♘xe4**
[Continuamos de maneira semelhante às linhas com Bg5. Contudo, 4...cxd4 também é bom. ]
**5.♘xe4 dxe4**

(Diagram)

**6.d5** Isso pode ser tentado, quando as brancas obtém alguma compensação pelo peão. **6...g6** Vamos para um fianqueto rápido. **7.♗e5** Isso favorece bastante as pretas depois de **7...f6**

(Diagram)





Seguido por ... e5 ou ... Bh6 dependendo da resposta das brancas.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

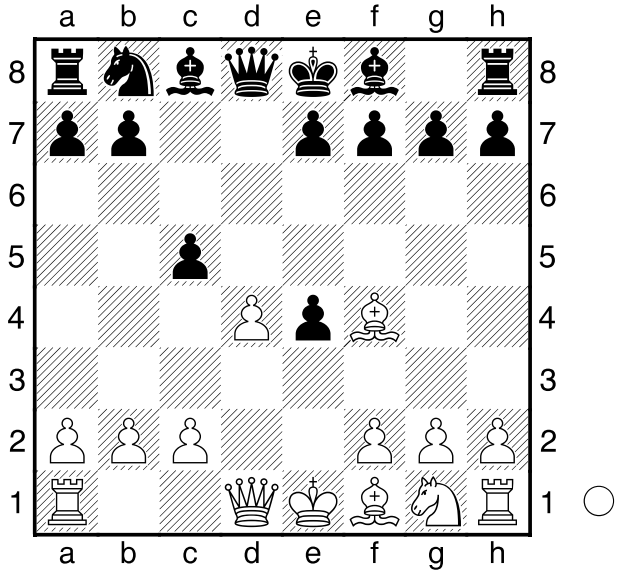
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e4** raramente foi jogado. A ideia é abrir a posição rapidamente.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

**4...♘xe4**

[Continuamos de maneira semelhante às linhas com Bg5. Contudo, 4...cxd4 também é bom. ]

**5.♘xe4 dxe4**

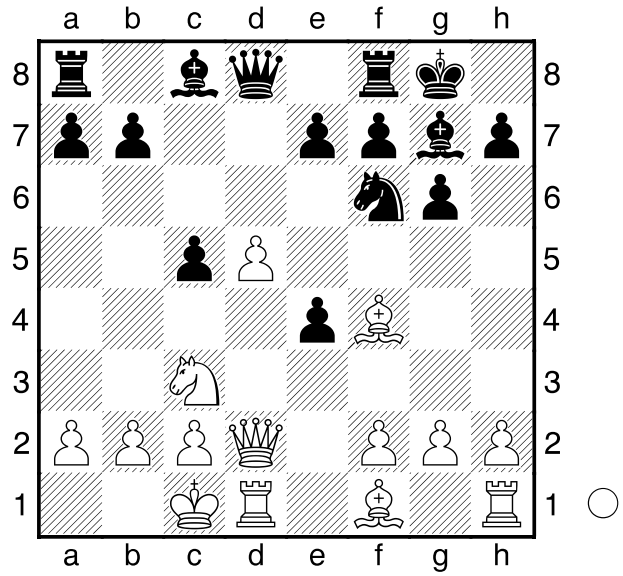


**6.d5** Isso pode ser tentado, quando as brancas obtém alguma compensação pelo peão. **6...g6** Vamos para um fianqueto rápido. **7.♘e2 ♗g7 8.♘c3 0-0**

[Também podemos jogar 8...♘d7 primeiro, não há grande diferença. Enfim, a questão é que devemos desenvolver nossas peças. ]

**9.♕d2 ♘d7 10.0-0-0 ♘f6**

(Diagram)



as brancas tem compensação suficiente pelo peão, mas nada mais. Podemos continuar com ... a6 e ... b5.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

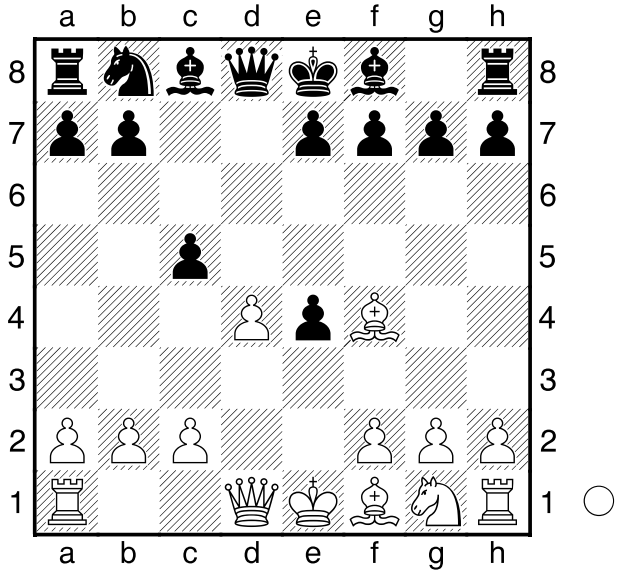
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e4** raramente foi jogado. A ideia é abrir a posição rapidamente.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

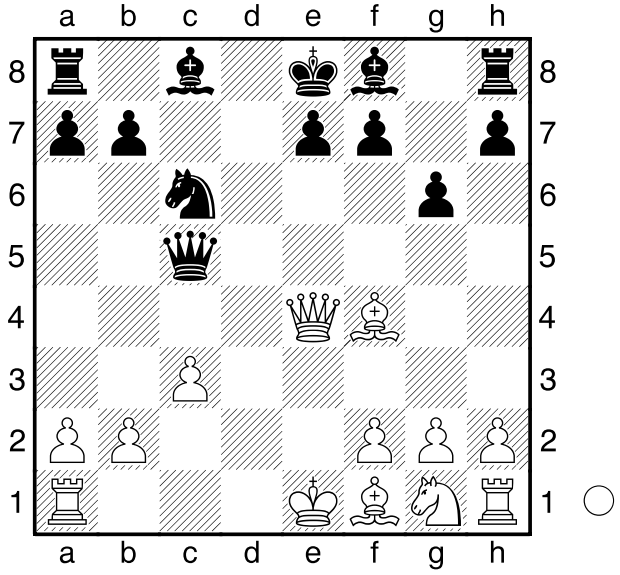
**4...♘xe4**

[Continuamos de maneira semelhante às linhas com Bg5. Contudo, 4...cxd4 também é bom. ]

**5.♘xe4 dxe4**



**6.dxc5 ♕a5+** Vamos para o peão de 'c5'. A troca de damas também é uma boa opção. **7.c3 ♕xc5 8.♕a4+** as brancas recaptura o peão. **8...♘c6 9.♕xe4 g6**



Com uma posição confortável para as pretas.

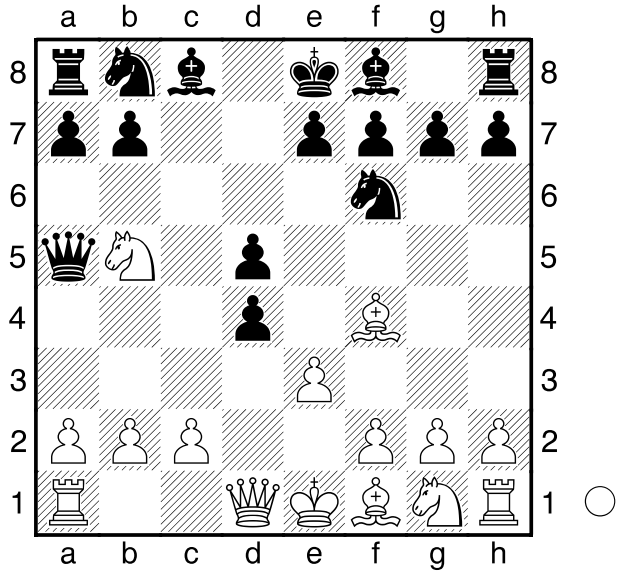
## □ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

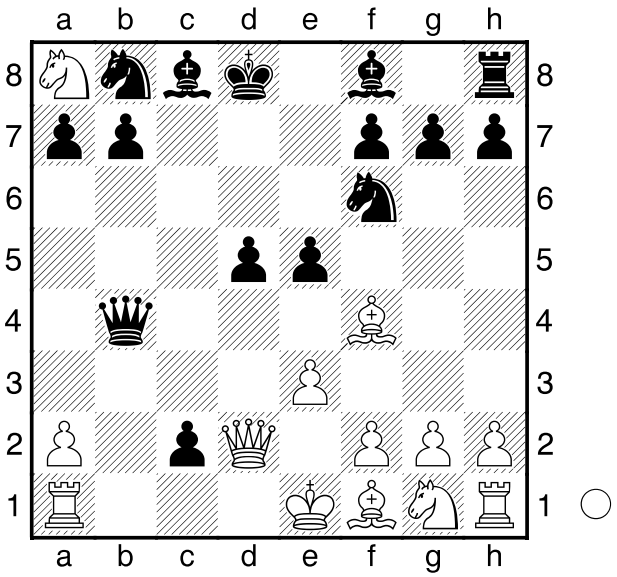
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

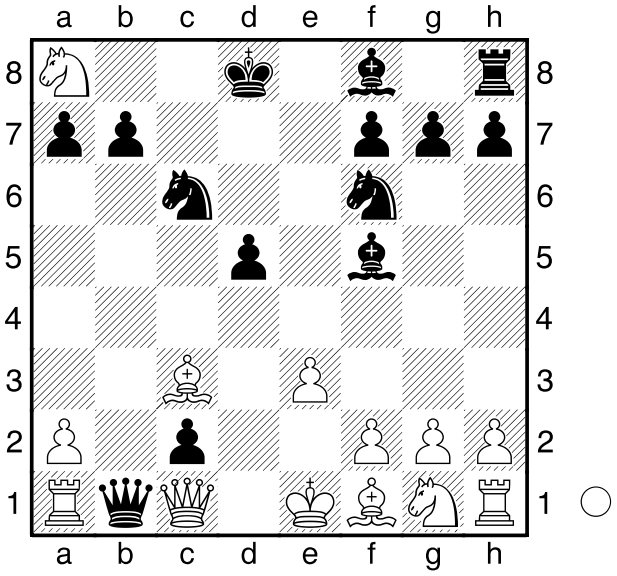
**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.♘b5** Aqui, isso está simplesmente errado: **5...♕a5+**



as brancas tem problemas para aparar esto xeque. Uma linha de amostra vai **6.c3 dxc3 7.♘c7+ ♔d8 8.b4 ♕xb4 9.♘xa8 c2+ 10.♕d2 e5**



Há uma repetição de lance com ... Qb1 + e ... Qb4 +, mas as pretas podem jogar para mais. **11.♗xe5 ♘c6** foi jogado em 0-1 (38) Wang, Y (2438) - Zhou, J (2595) Pequim 2017. Depois **12.♗c3 ♕b1+ 13.♕c1 ♗f5**



as pretas tem uma posição vencedora.

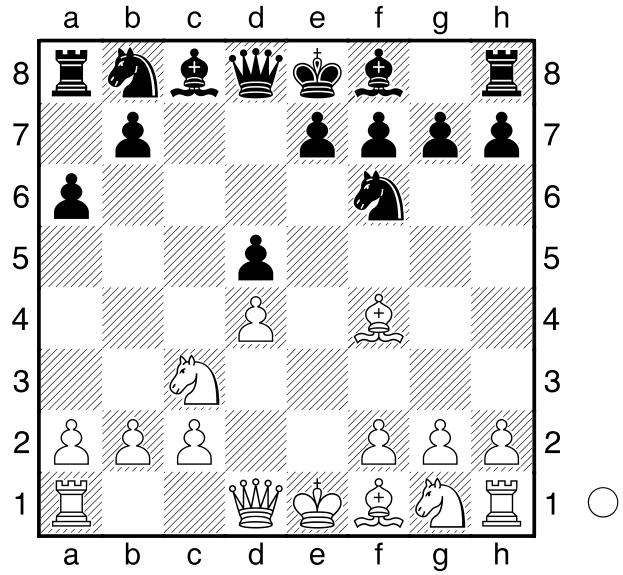
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

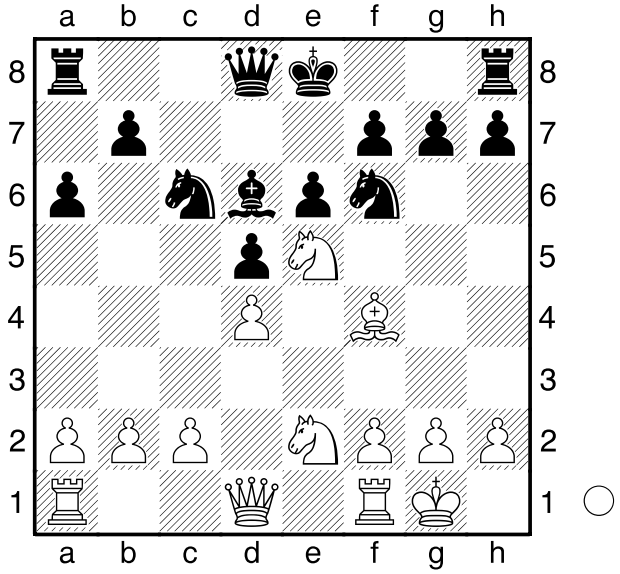
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.exd4 a6**



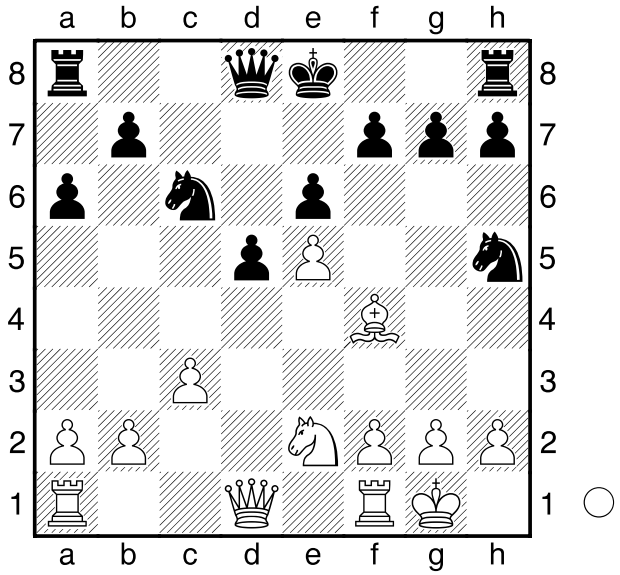
Precisamos evitar a ameaça do Nb5. **6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo pertence a c6. Depois, podemos desenvolver o bispo de casas claras. **7.♗e2** as brancas continuam desenvolvendo. **7...♗g4** Certificamo-nos de que iremos trocar este bispo. **8.0-0 e6 9.♘e5 ♗xe2** Seguindo nosso plano de trocar o bispo de casas claras. **10.♘xe2 ♗d6**



A posição das pretas é estrategicamente sólida. **11.c3 ♗xe5**

[Isso é mais direto. Claro que não há nada de errado com 11...0-0 qualquer. ]

**12.dxe5** as brancas tentam manter o bispo vivo. **12...♘h5**



Nós trocamos o bispo de casas escuras e então o peão de 'e5' pode se tornar um alvo.

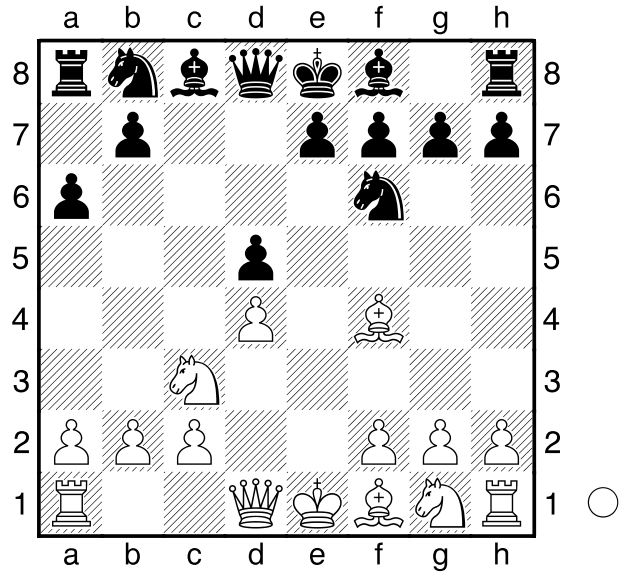
## □ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

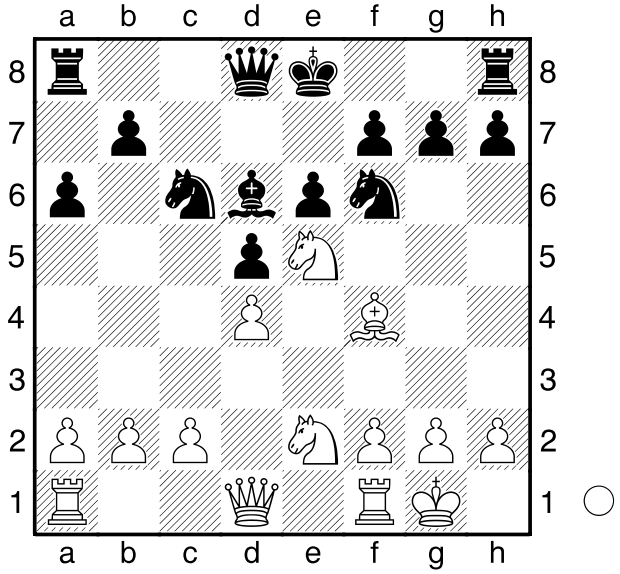
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.exd4 a6**



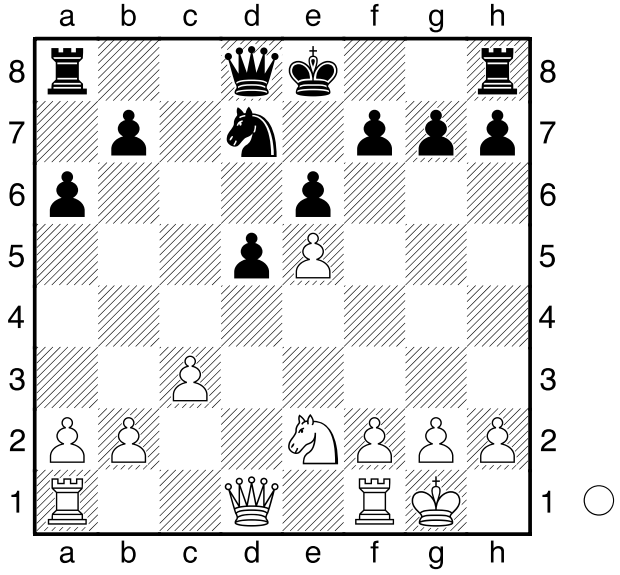
Precisamos evitar a ameaça do Nb5. **6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo pertence a c6. Depois, podemos desenvolver o bispo de casas claras. **7.♗e2** as brancas continuam desenvolvendo. **7...♗g4** Certificamo-nos de que iremos trocar este bispo. **8.0-0 e6 9.♘e5 ♗xe2** Seguindo nosso plano de trocar o bispo de casas claras. **10.♘xe2 ♗d6**



A posição das pretas é estrategicamente sólida. **11.c3 ♗xe5**

[Isso é mais direto. Claro que não há nada de errado com 11...0-0 qualquer. ]

**12.♗xe5 ♘xe5 13.dxe5 ♘d7**



Ainda temos que fazer o roque e então podemos atacar o peão de 'e5'. No longo prazo, podemos fazer um ataque de minoria com ... b5 e ... b4.

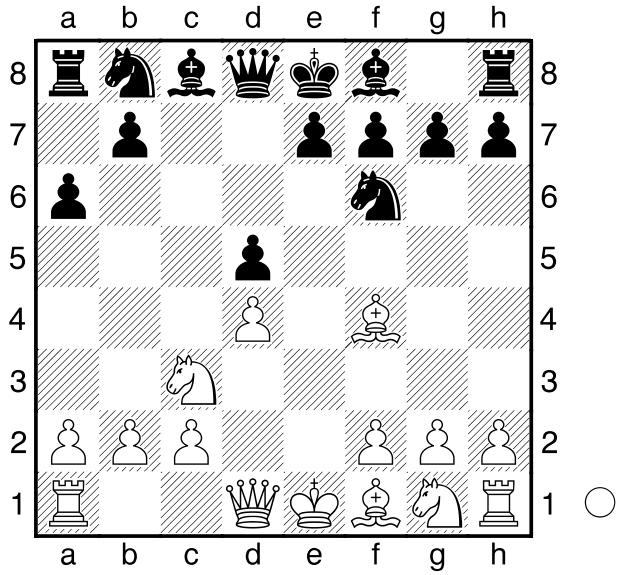
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #7

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

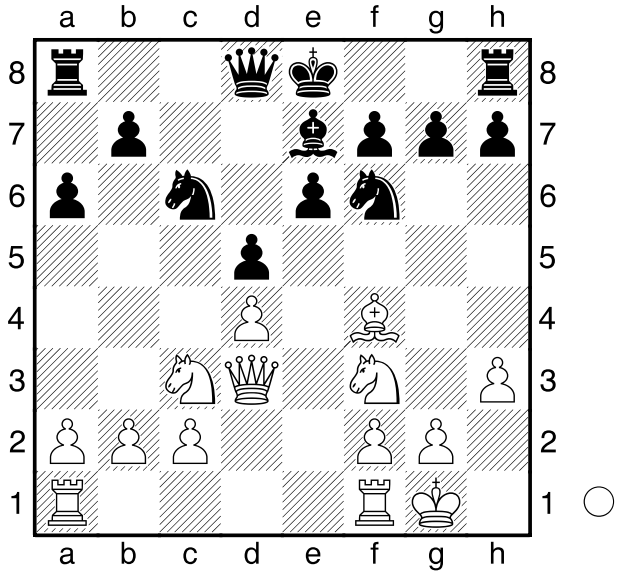
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

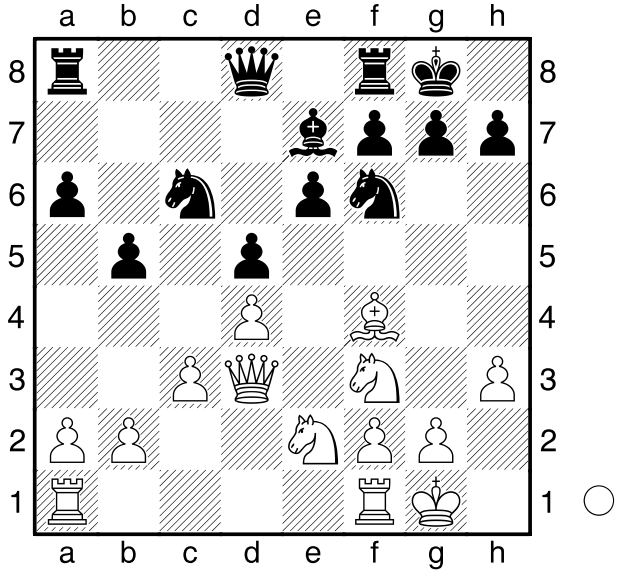
**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.exd4 a6**



Precisamos evitar a ameaça do Nb5. **6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo pertence a c6. Depois, podemos desenvolver o bispo de casas claras. **7.h3** Prevenindo ... Bg4, mas isso é bastante lento. **7...♗f5** Aqui, o bispo é tão forte quanto em g4. **8.♗d3 ♗xd3 9.♕xd3 e6** E, novamente, temos uma configuração boa e estrategicamente sólida porque trocamos nosso bispo de casas claras. **10.0-0 ♗e7**



Desenvolvimento padrão. **11.♘e2 0-0 12.c3 b5**



Já podemos começar a jogar na ala da dama. A posição é quase igual.

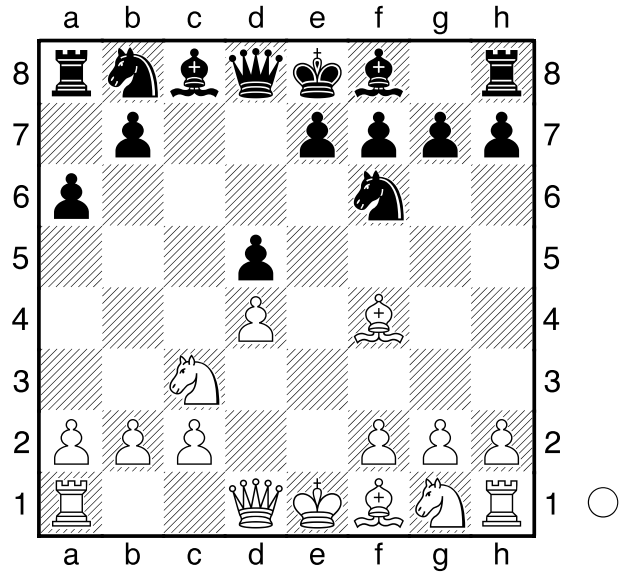
## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

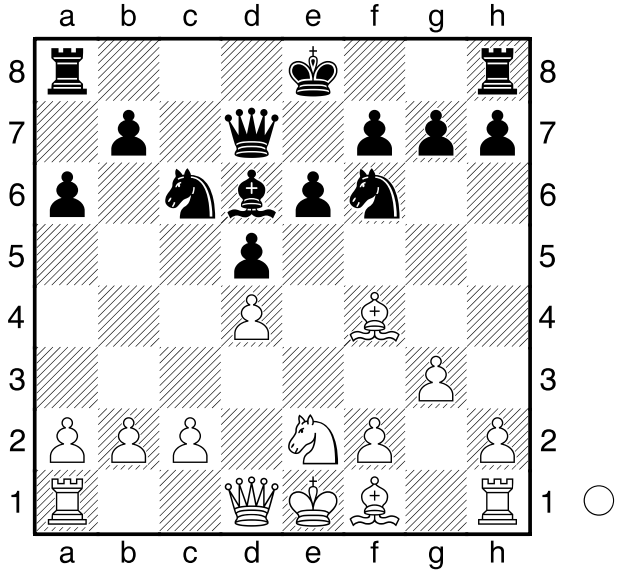
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

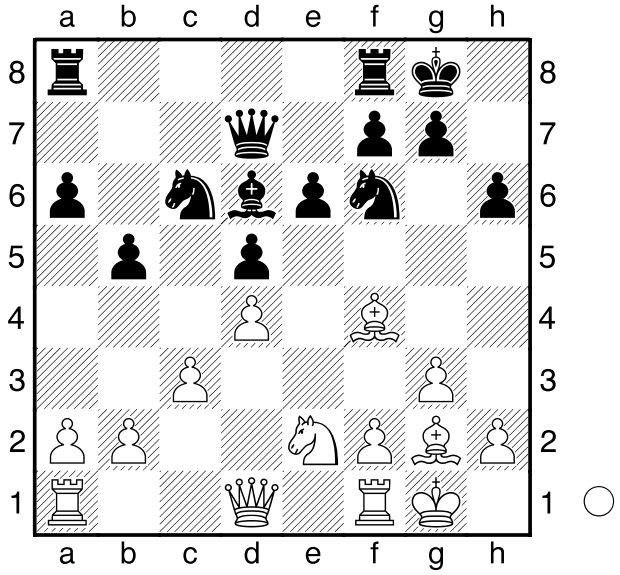
**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.exd4 a6**



Precisamos evitar a ameaça do Nb5. **6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo pertence a c6. Depois, podemos desenvolver o bispo de casas claras. **7.♘e5** Dessa forma, as brancas evitam ... Bg4. **7...♗d7** A nossa ideia é poder retomar o c6 com o bispo, e assim não estragar a nossa estrutura peão. **8.g3** Isso foi tentado em alguns jogos de blitz. Claro que o bispo de 'g2' morde o granito. **8...e6 9.♘xd7 ♕xd7** Uma qualidade que funciona bem para nós. **10.♘e2 ♗d6**



Mantemos a opção aberta para bispos de qualidade. **11.♗g2 0-0 12.0-0 b5** Este é o plano típico, apenas avançar peões na ala da dama. **13.c3 h6**



Um lance que pode ser útil. Em

seguida, podemos continuar nosso plano na ala da dama.

## ☐ Ch 15: 2.Nc3: Jobava Attack
## ■ 3. Bf4 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

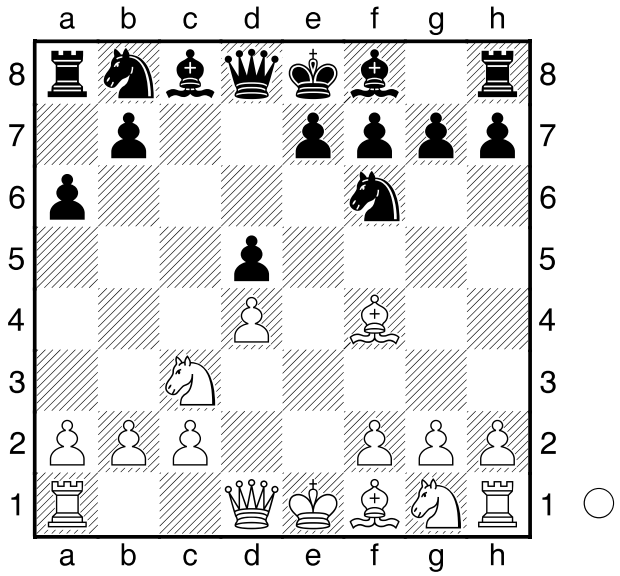
**1.d4 ♘f6 2.♘c3** Esta linha foi testada com sucesso pelo GM georgiano Baadur Jobava recentemente. Não acho que seja realmente perigoso para as pretas, mas devemos estar preparados para enfrentá-lo. Ao jogar um Nc3, as brancas pulam a opção de mover seu peão para c4 e, em vez disso, procura jogar no centro e na ala do rei. **2...d5** A resposta mais baseada em princípios. Precisamos prevenir e4. **3.♗f4** O lance principal. As brancas desenvolvem suas peças na ala da dama e pode considerar a criação de uma ameaça com o Nb5. **3...c5 4.e3** Agora as brancas estão prontas para jogar Nb5.

[Nós lutamos pelo centro como 4.♘b5 ainda não é possível devido a ♕a5+ . ]

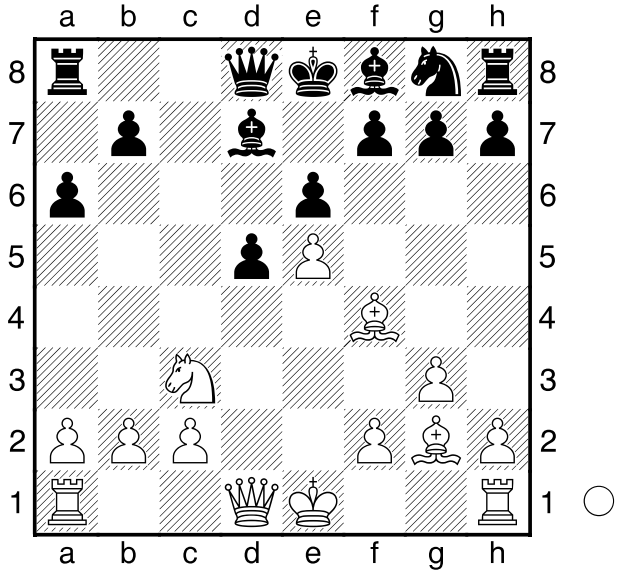
**4...cxd4** Esclarecendo a estrutura de peão - gostaríamos de evitar um futuro dxc5. **5.exd4 a6**

(Diagram)

Precisamos evitar a ameaça do Nb5. **6.♘f3 ♘c6** Nosso cavalo pertence a c6. Depois, podemos desenvolver o bispo de casas claras. **7.♘e5** Dessa forma, as brancas evitam ... Bg4. **7...♗d7** A nossa ideia é poder retomar o c6 com o bispo, e assim não estragar a nossa estrutura peão. **8.g3** Isso foi tentado em alguns jogos de blitz. Claro que o bispo de 'g2' morde o granito. **8...e6 9.♗g2 ♘xe5**



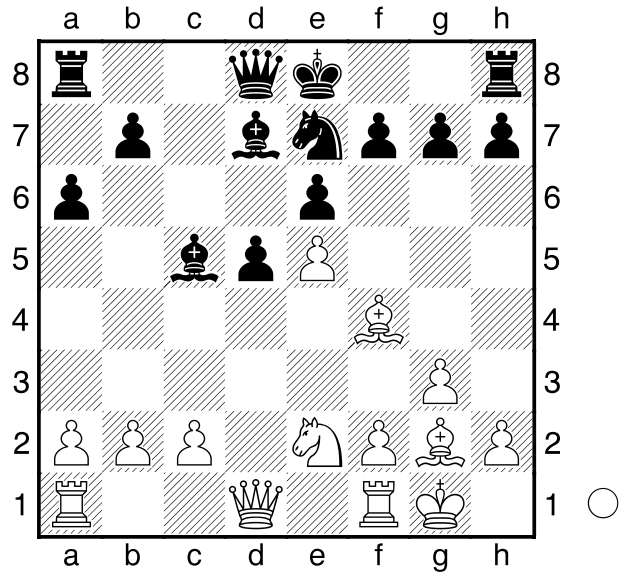
Um bom momento pela qualidade de cavalo ativa das brancas. **10.dxe5 ♘g8**



Eu sei, estamos retrocedendo, mas não há como as brancas tirar vantagem disso. Depois de desenvolvermos, nossas peças terão boas posições. **11.♘e2 ♗c5** Um bom quadrado pelo bispo. O próximo é ... Ne7. **12.0-0 ♘e7**

(Diagram)

Seguido por ... 0-0, ... Qb6 ou ... Bb5 com uma boa posição para as pretas.



## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 2. Bf4 #1

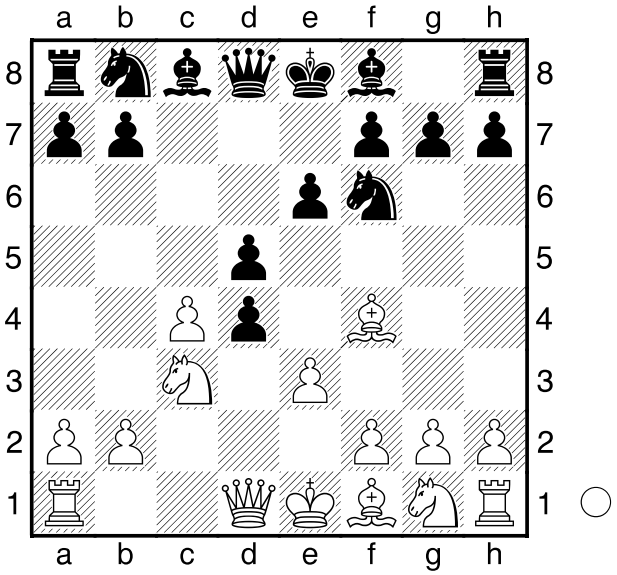
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

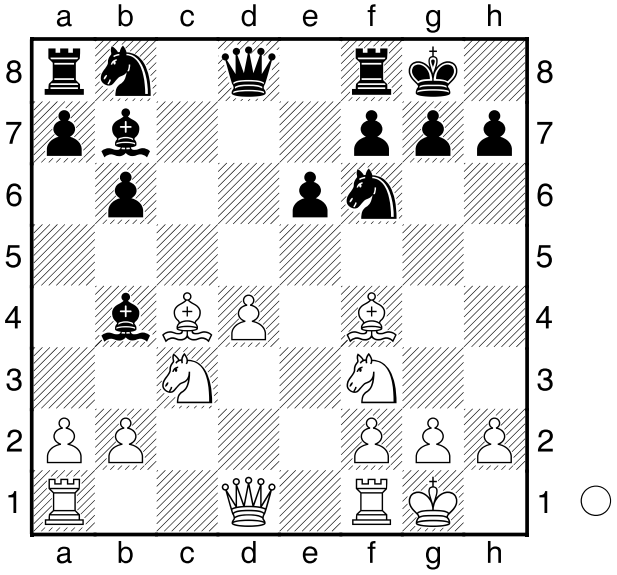
[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

**4.c4** Esta jogada foi jogada de vez em quando, embora não esteja no espírito do Sistema de Londres. **4...c5**
Podemos quebrar no centro, pois o Bf4 inicial não ajuda muito as brancas.

**5.♘c3 cxd4**



**6.exd4 ♗b4 7.♘f3 0-0** Novamente, o bispo-f4 está um pouco mal colocado nesta posição. **8.♗d3 dxc4**
Isso vem com tempo, então por que não? **9.♗xc4 b6 10.0-0 ♗b7**



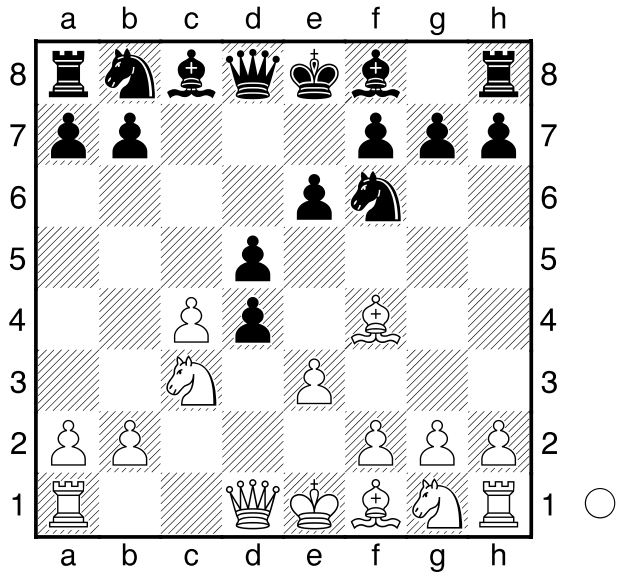
Seguido por ... Cc6 com uma boa posição para as pretas. Entramos em um índio Nimzo em que o bispo das brancas estaria melhor em g5.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 2. Bf4 #1
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

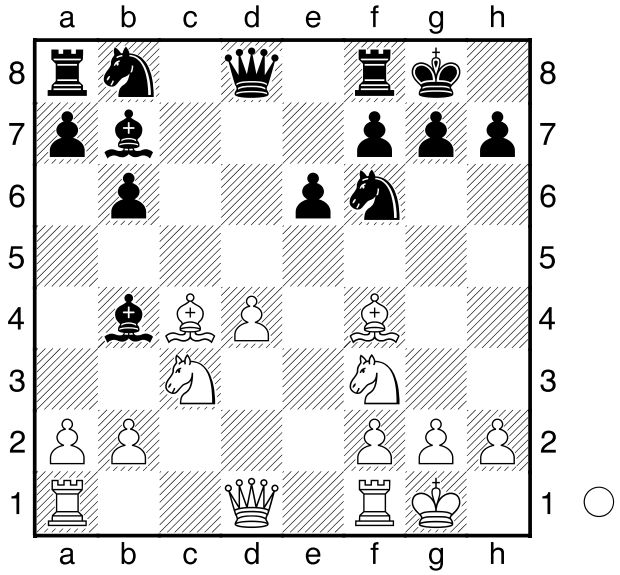
**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

**4.c4** Esta jogada foi jogada de vez em quando, embora não esteja no espírito do Sistema de Londres. **4...c5**
Podemos quebrar no centro, pois o Bf4 inicial não ajuda muito as brancas. **5.♘c3 cxd4**



**6.exd4 ♗b4 7.♘f3 0-0** Novamente, o bispo-f4 está um pouco mal colocado nesta posição. **8.♗d3 dxc4**
Isso vem com tempo, então por que não? **9.♗xc4 b6 10.0-0 ♗b7**



Seguido por ... Cc6 com uma boa posição para as pretas. Entramos em um índio Nimzo em que o bispo das brancas estaria melhor em g5.

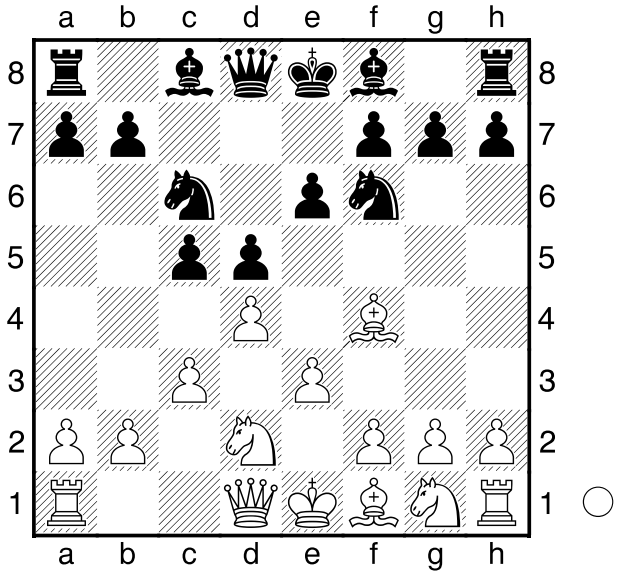
## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 2. Bf4 #2
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

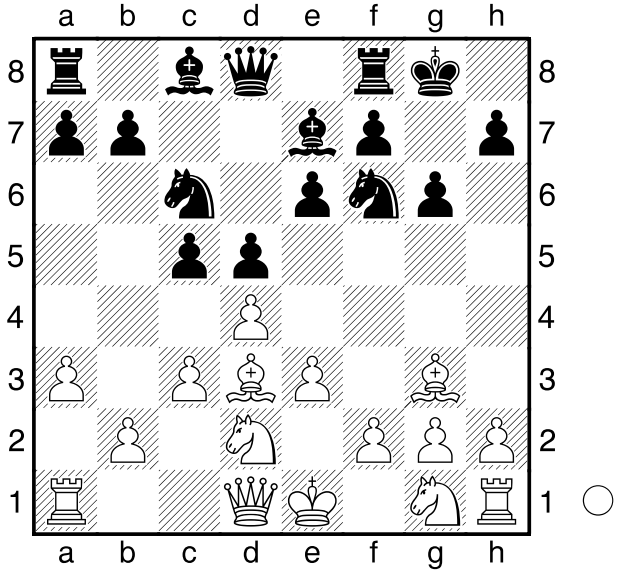
[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6

3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**



Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♗g3** Este é um lance de espera útil. As brancas estão tentando ser complicado. **6...♗e7** Uma vez que ... Nh5 não está disponível no momento, podemos apenas concluir nosso desenvolvimento. **7.♗d3 0-0 8.a3 g6**



E ... Ch5 está na ordem do dia novamente.

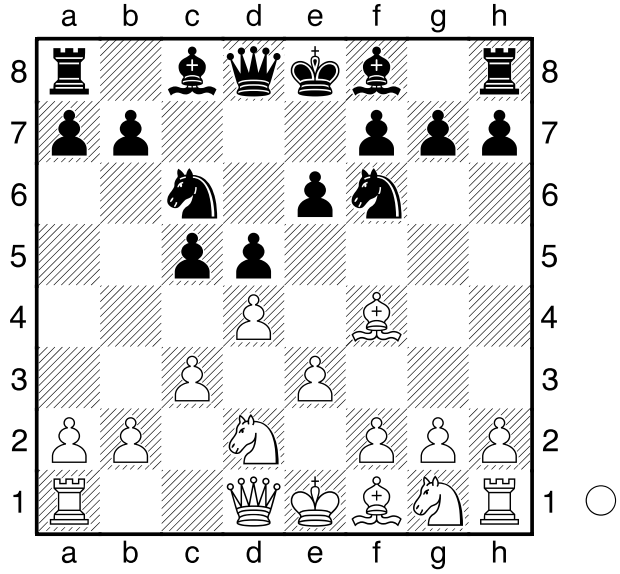
## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 2. Bf4 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5** Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

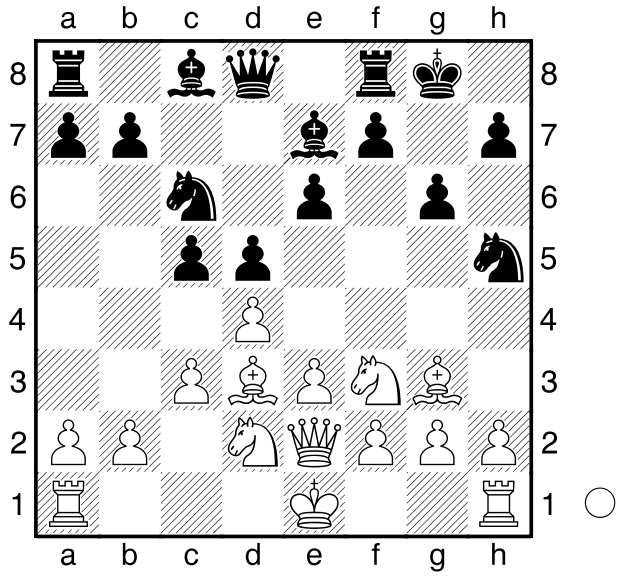
[ Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**



Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♗g3** Este é um lance de espera útil. As brancas estão tentando ser complicado. **6...♗e7** Uma vez que ... Nh5 não está disponível no momento,

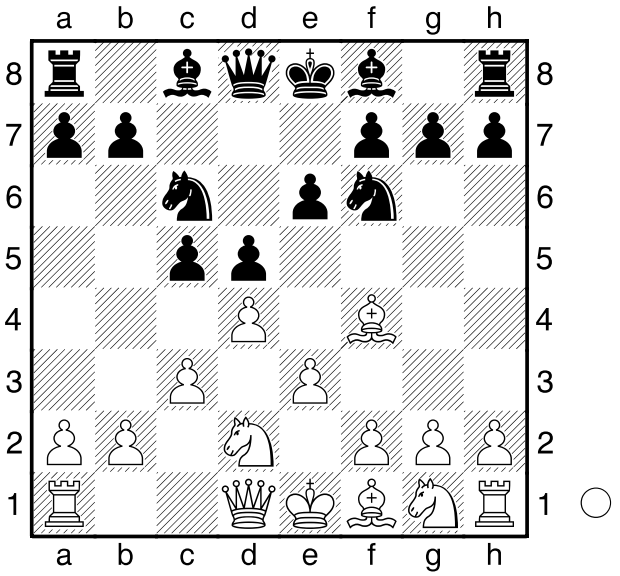
podemos apenas concluir nosso desenvolvimento. **7.♗d3 0-0 8.♘gf3** Mais cedo ou mais tarde, as brancas tinham que fazer esse lance. **8...♘h5** Vamos pelo bispo de casas escuras na primeira oportunidade. **9.♕e2 g6**



Uma jogada útil. Seremos capazes de enfrentar o g3 assim que os castelos as brancas diminuírem.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **2. Bf4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

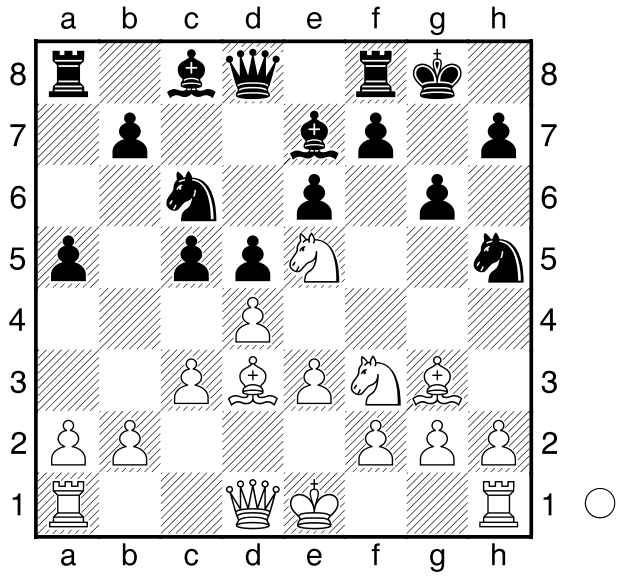
**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**
[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]
**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**



Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♗g3** Este é um lance de espera útil. As brancas estão tentando ser complicado. **6...♗e7** Uma vez que ... Nh5 não está disponível no momento, podemos apenas concluir nosso desenvolvimento. **7.♗d3 0-0 8.♘gf3** Mais cedo ou mais tarde, as brancas tinham que fazer esse lance. **8...♘h5** Vamos pelo bispo de casas escuras na primeira oportunidade. **9.♘e5 g6** Defendendo o cavalo e mantendo o status quo na ala do rei. **10.♘df3 a5**

(Diagram)

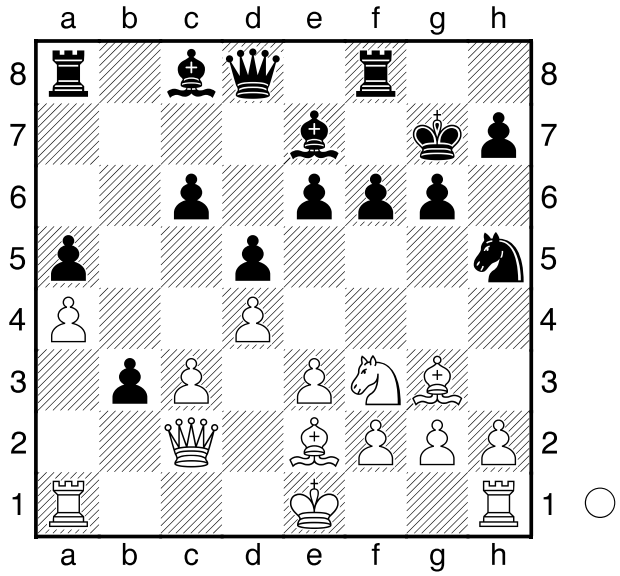
Isso pode parecer estranho no início, mas a ideia é ganhar algum espaço na ala da dama. **11.a4 ♔g7**
[Simplesmente defendendo o peão de 'g6' e preparando ... f6. O imediato 11...f6 permitiria 12.♘xg6 hxg6 13.♘h4 com um ataque perigoso. ]
**12.♕c2 c4** Nós levamos o bispo das



brancas de volta.

[Para atender 12...f6 com 13.♗xg6 ]

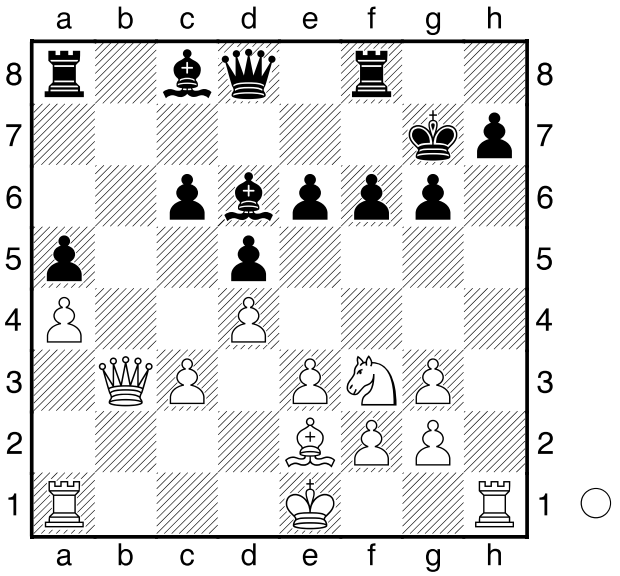
**13.♗e2 f6** E agora nós eliminamos o cavalo postado no centro. **14.♘xc6 bxc6 15.b3** Para se livrar do forte peão de 'c4' das pretas. **15...cxb3**



**16.♕xb3 ♘xg3 17.hxg3 ♗d6**

(Diagram)

Seguido por ... Rb8 ou ... e5 com uma boa posição para as pretas.



□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**

■ **2. Bf4 #5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

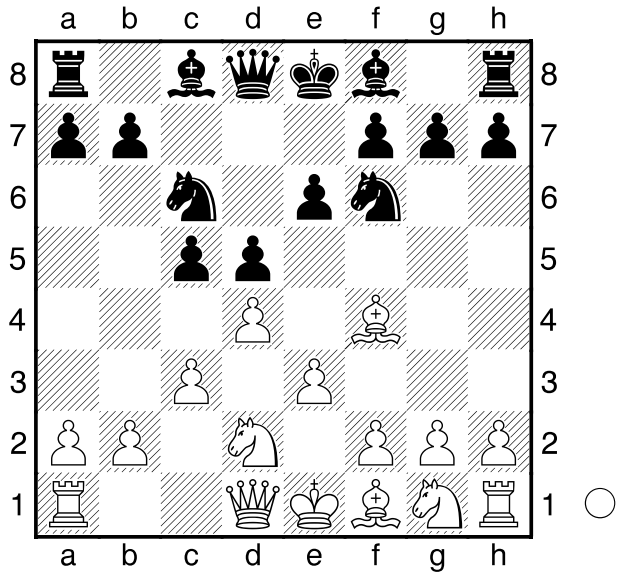
**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**

Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

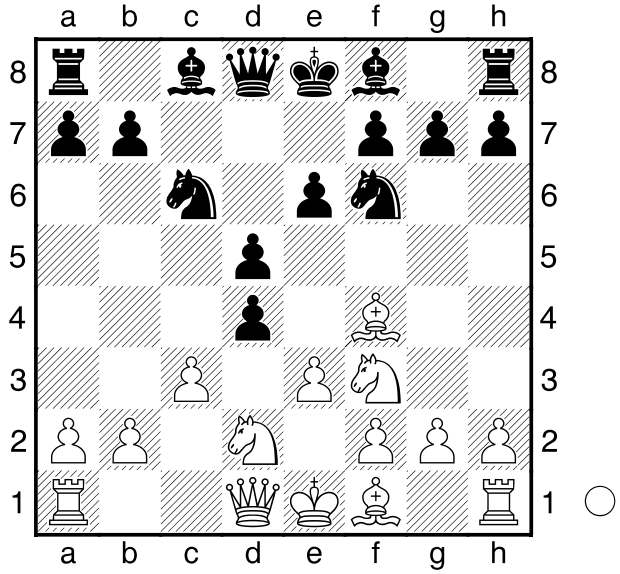
[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**

(Diagram)



Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♘gf3 cxd4**



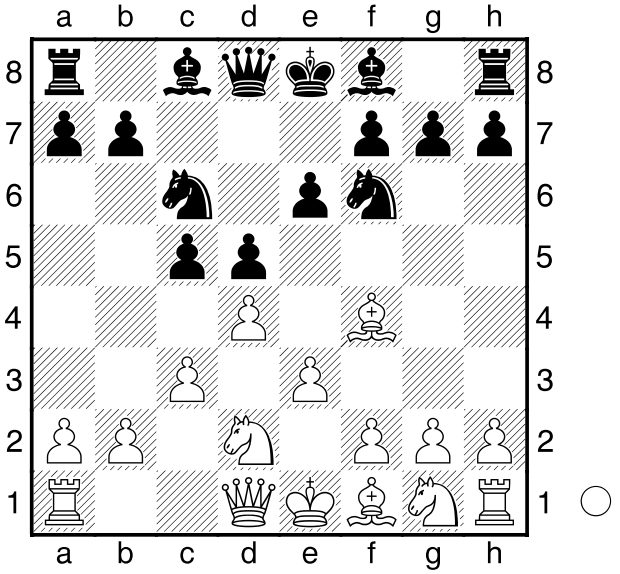
Transpondo para a linha principal deste capítulo.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **2. Bf4 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**

[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]

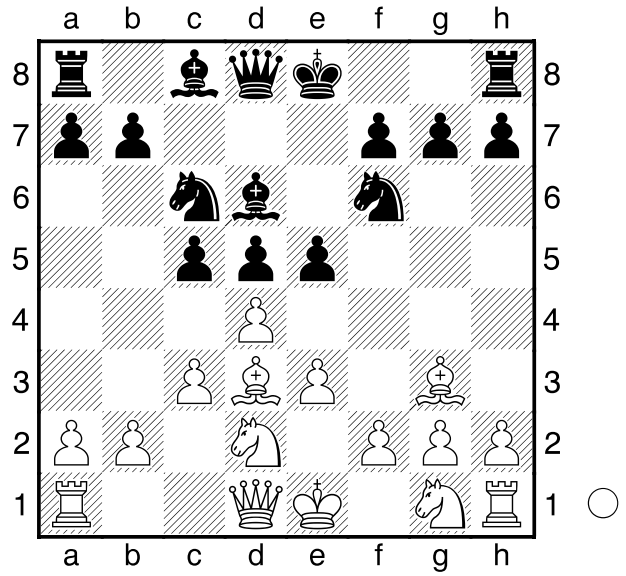
**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**



Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♗d3 ♗d6 7.♗g3 e5**

(Diagram)

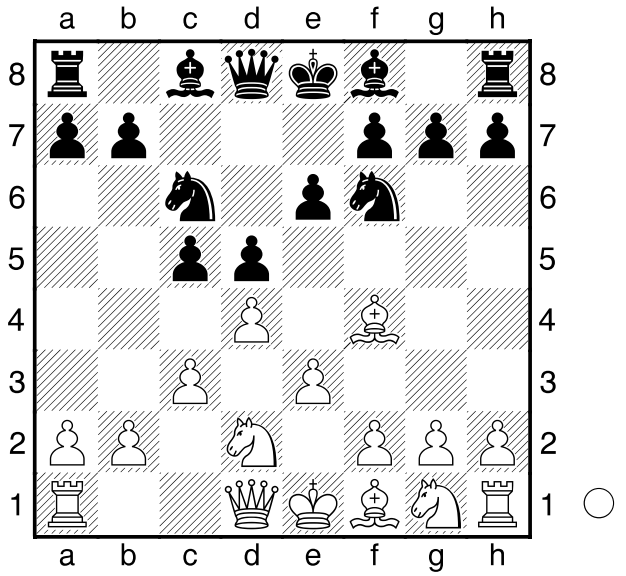
Após esta pausa, as pretas não tem problemas.



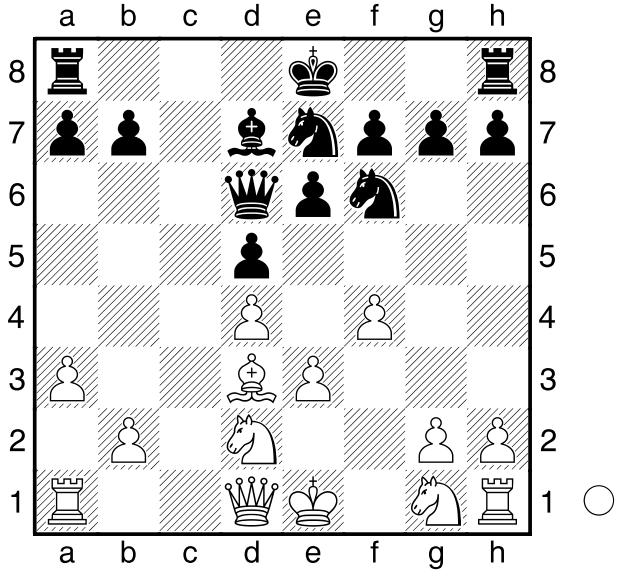
☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **2. Bf4 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♗f4** as brancas estão ansioso para estabelecer a configuração do Sistema de Londres o mais rápido possível. **2...d5**
Isso é bom, pois as brancas mostrou suas intenções tão cedo, movendo imediatamente o bispo. **3.e3 e6**
[Desta forma, apenas transpomos para nossa configuração contra 2. Cf3 e 3. Bf4. 3...c5 também está bem, mas, nesse caso, precisamos considerar as linhas com 4.dxc5 também. Agora, após 3 ... e6, se em qualquer ponto das brancas reproduzir Nf3, uma transposição direta para as linhas após 2. Cf3 e6 3. Bf4 deve ocorrer. Obviamente, as brancas também tem algumas tentativas independentes. ]
**4.♘d2 c5** Lutando pelo centro. **5.c3 ♘c6**

(Diagram)

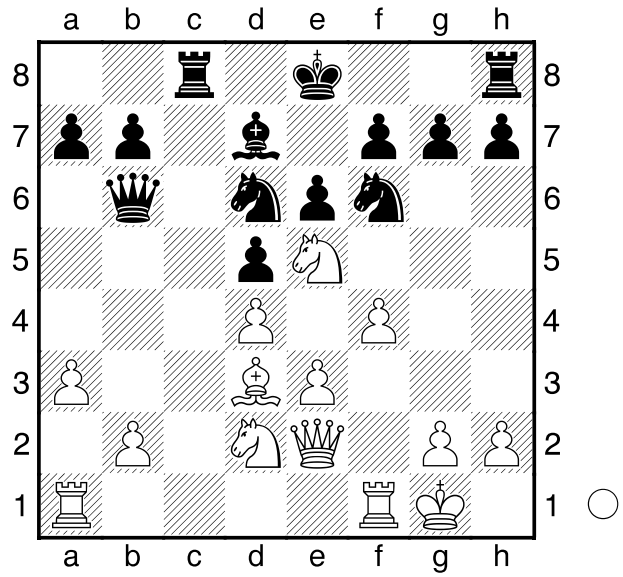


Nosso cavalo está bem colocado em c6. **6.♗d3 ♗d6 7.♗xd6 ♕xd6**
Esta qualidade favorece as pretas porque estamos prontos para continuar com ... e5. **8.f4** as brancas vão para uma configuração de Muro de Pedra depois de ter trocado bispos de casas escuras. **8...cxd4 9.cxd4**
[Forçando as brancas a retomar com o peão 'c' como 9.exd4 deixa F4 pendurado. ]
**9...♗d7 10.a3 ♘e7**



O plano das pretas é fácil: basta melhorar suas peças! **11.♘gf3 ♘f5 12.♕e2 ♕b6** Abrindo espaço para o cavalo chegar a d6. **13.♘e5**

Evitando que as pretas seja jogado ... Cg4. **13...♖c8 14.0-0 ♘d6**



Com uma posição jogável para ambos os lados.

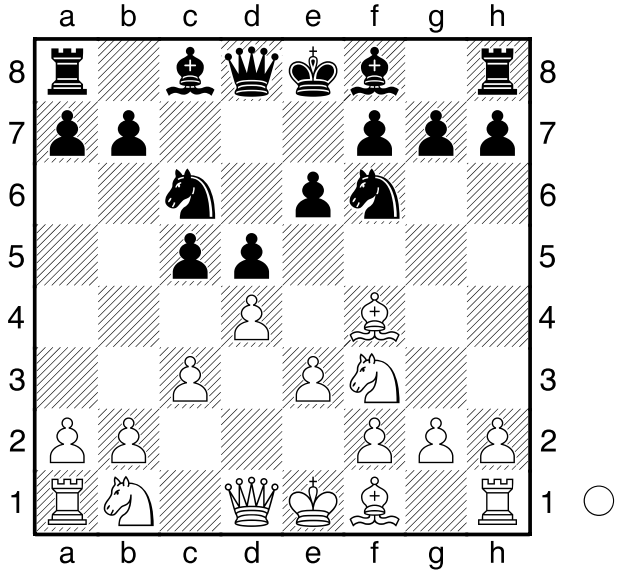
☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 with 4. c3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.c3 d5** Isso não muda nada. **5.e3 ♘c6**



Nós transpomos de volta para nossa linha principal.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 with 5. c3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular

recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

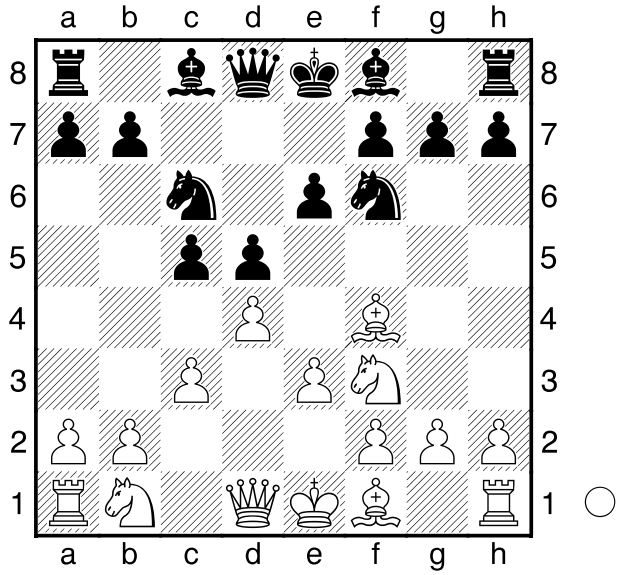
**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.c3**

[ É jogado com mais frequência do que 5.♘bd2 , mas com toda a probabilidade ele apenas transpõe para a mesma posição. ]

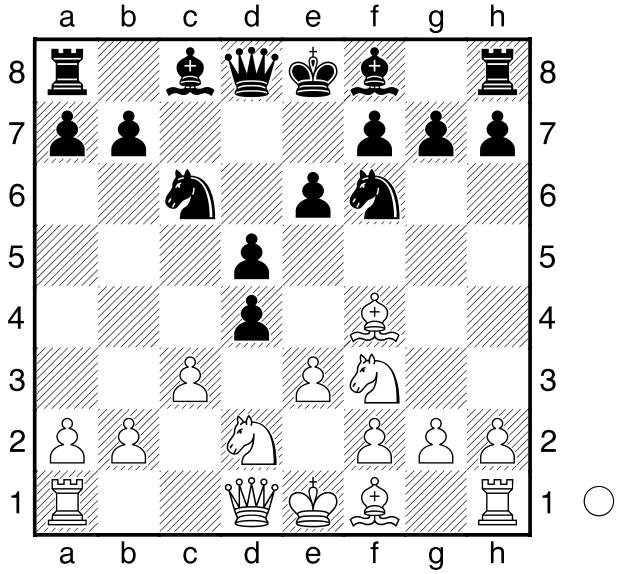
**5...♘c6**



**6.♘bd2 cxd4**

(Diagram)

Transpondo de volta para a linha principal.



☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**

■ **3. Bf4 with 5. c3 #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[ Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

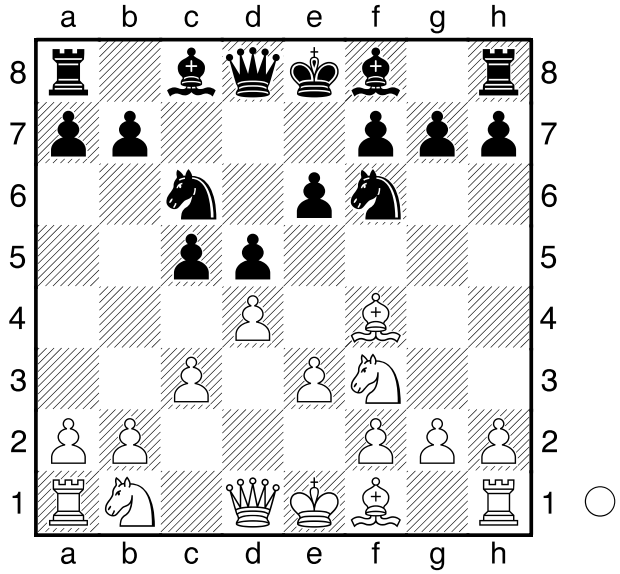
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.c3**

[É jogado com mais frequência do que 5.♘bd2 , mas com toda a probabilidade ele apenas transpõe para a mesma posição. ]

**5...♘c6**



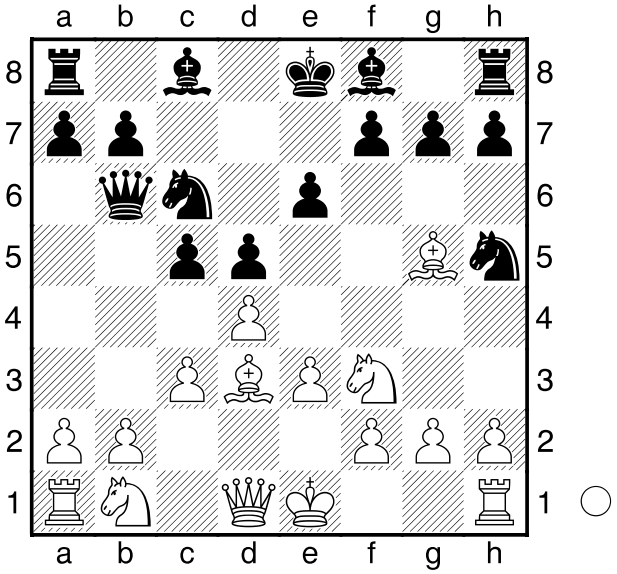
**6.♗d3 ♘h5** Podemos ir pelo bispo-f4 imediatamente.

[Esta é outra ordem de lance, incidentalmente direcionada à nossa configuração. 6...cxd4 não é tão bom agora porque as brancas respondem 7.cxd4 e segue com Nc3. No entanto, de uma maneira diferente 6. Bd3 é menos flexível, pois as brancas perde a opção de desenvolver o bispo diretamente para b5. ]

**7.♗g5 ♕b6**

(Diagram)

Isso é bom para as pretas com ... h6 vindo em seguida.



## Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## 3. Bf4 with 5. c3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

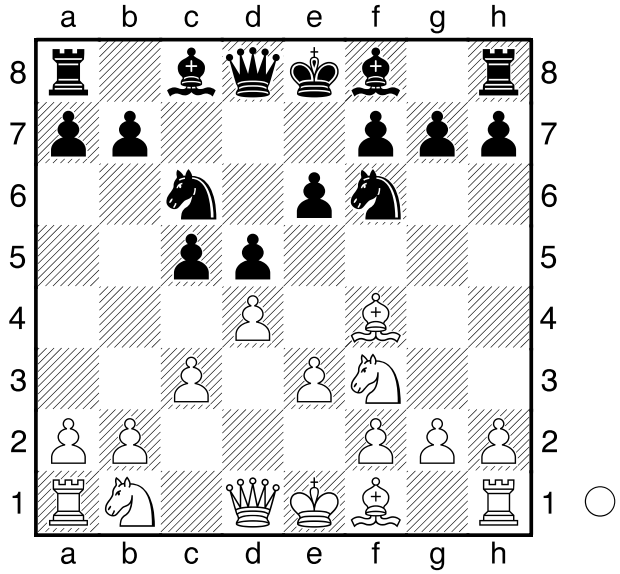
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.c3**

[É jogado com mais frequência do que 5.♘bd2 , mas com toda a probabilidade ele apenas transpõe para a mesma posição. ]

**5...♘c6**



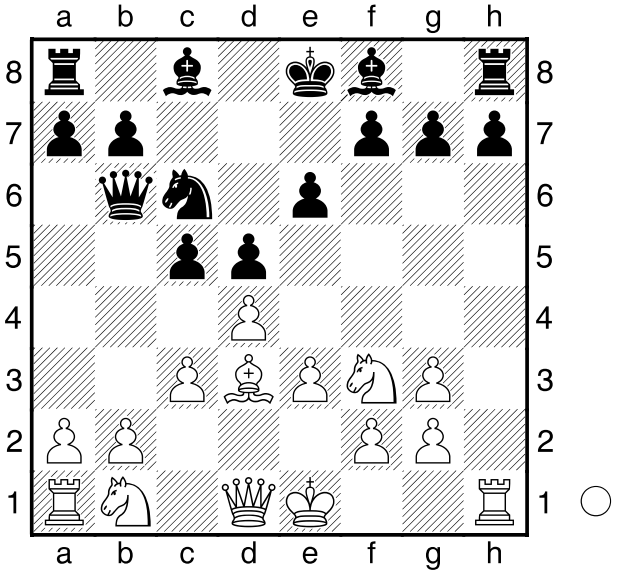
**6.♗d3 ♘h5** Podemos ir pelo bispo-f4 imediatamente.

[Esta é outra ordem de lance, incidentalmente direcionada à nossa configuração. 6...cxd4 não é tão bom agora porque as brancas respondem 7.cxd4 e segue com Nc3. No entanto, de uma maneira diferente 6. Bd3 é menos flexível, pois as brancas perde a opção de desenvolver o bispo diretamente para b5. ]

**7.♗g3 ♘xg3 8.hxg3 ♕b6**

(Diagram)

as pretas estão indo bem. A posição se assemelha a uma defesa eslava invertida, onde não temos nada a temer.



## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 with 5. c3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

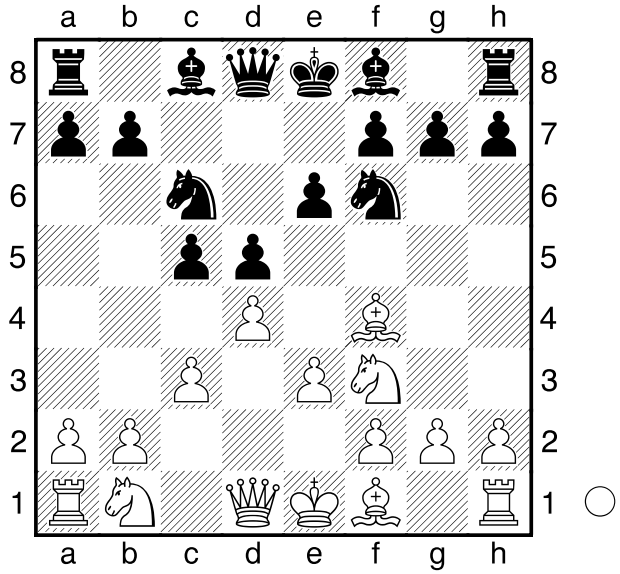
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.c3**

[É jogado com mais frequência do que 5.♘bd2 , mas com toda a probabilidade ele apenas transpõe para a mesma posição. ]

**5...♘c6**

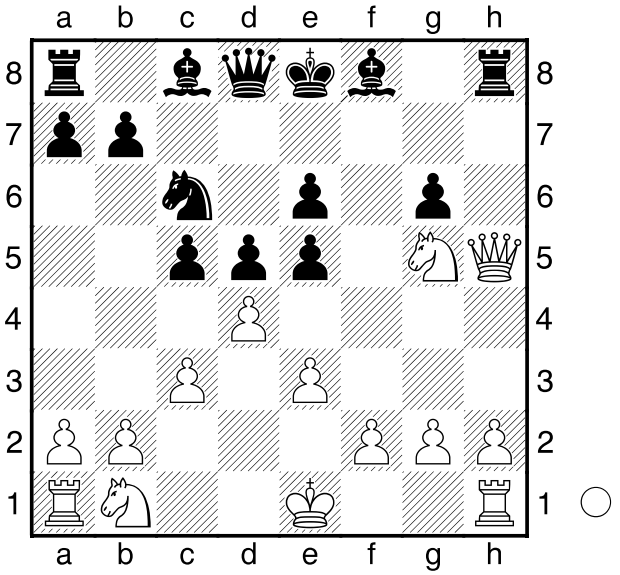


**6.♗d3 ♘h5** Podemos ir pelo bispo-f4 imediatamente.

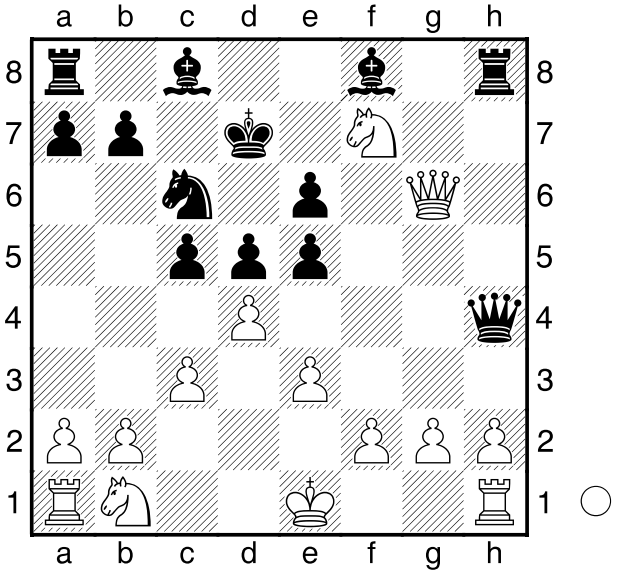
[Esta é outra ordem de lance, incidentalmente direcionada à nossa configuração. 6...cxd4 não é tão bom agora porque as brancas respondem 7.cxd4 e segue com Nc3. No entanto, de uma maneira diferente 6. Bd3 é menos flexível, pois as brancas perde a opção de desenvolver o bispo diretamente para b5. ]

**7.♗e5** as brancas tentam criar alguns pontos fracos em nosso lado do rei. **7...f6 8.♘g5** Parece sofisticado, mas na verdade não funciona. **8...fxe5** O início de uma sequência forçada. **9.♕xh5+ g6** A única maneira de desviar o xeque. **10.♗xg6+** Caso contrário ... segue-se e4.

**10...hxg6**



**11.♕xg6+ ♔d7 12.♘f7 ♕h4**



as pretas tem uma grande vantagem. O rei está bastante seguro agora e os bispos vão dominar o jogo.

## □ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 with 5. c3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade

rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

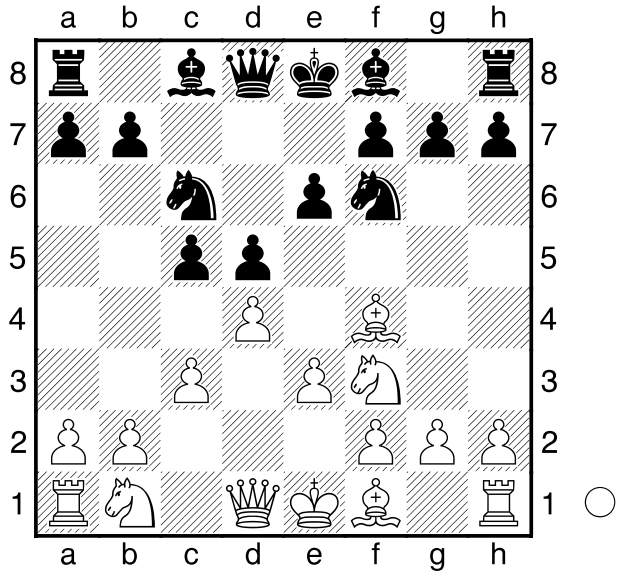
[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.c3**

[É jogado com mais frequência do que 5.♘bd2 , mas com toda a probabilidade ele apenas transpõe para a mesma posição. ]

**5...♘c6**



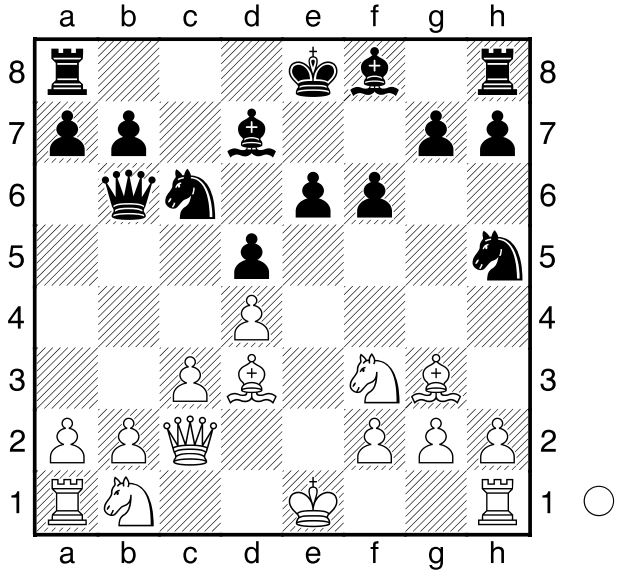
**6.♗d3 ♘h5** Podemos ir pelo bispo-f4 imediatamente.

[Esta é outra ordem de lance, incidentalmente direcionada à nossa configuração. 6...cxd4 não é tão bom agora porque as brancas respondem 7.cxd4 e segue com Nc3. No entanto, de uma maneira diferente 6. Bd3 é menos flexível, pois as brancas perde a opção de desenvolver o bispo diretamente para b5. ]

**7.♗e5** as brancas tentam criar alguns pontos fracos em nosso lado do rei.

**7...f6 8.♗g3 ♕b6 9.♕c2 cxd4** Embora não seja necessário, parece uma boa ideia trocar os peões.

**10.exd4 ♗d7**



Com uma boa posição para as pretas. Dependendo do que as brancas fazem, podemos considerar ... 0-0-0, ... g6 ou ... Nxg3.

## □ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma

das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

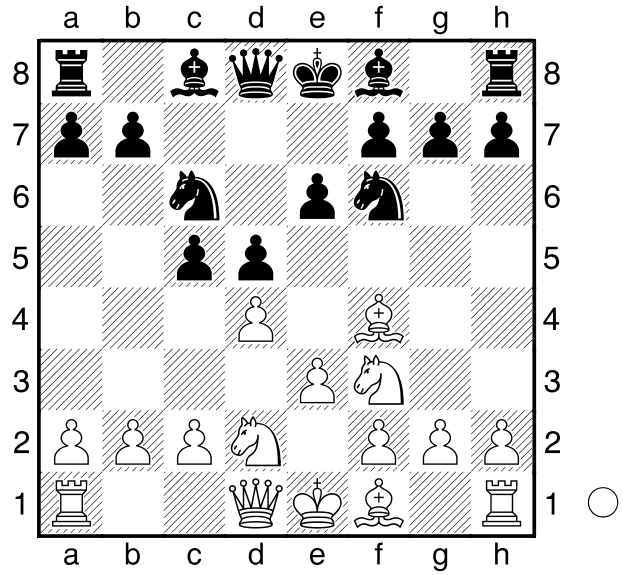
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

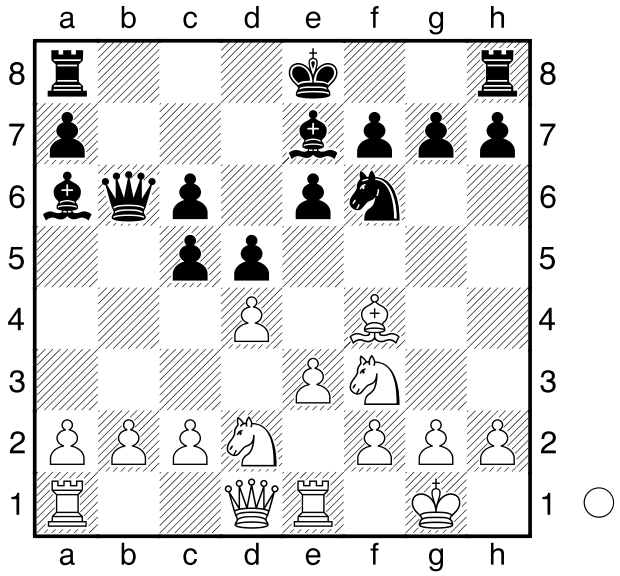


**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

**7.♗xc6+ bxc6** Agora seremos capazes de ativar nosso bispo de casas claras via a6. **8.0-0 ♗a6 9.♖e1 ♗e7**



Com uma posição normal. É importante que tenhamos conseguido ativar nosso bispo de casas claras.

## □ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

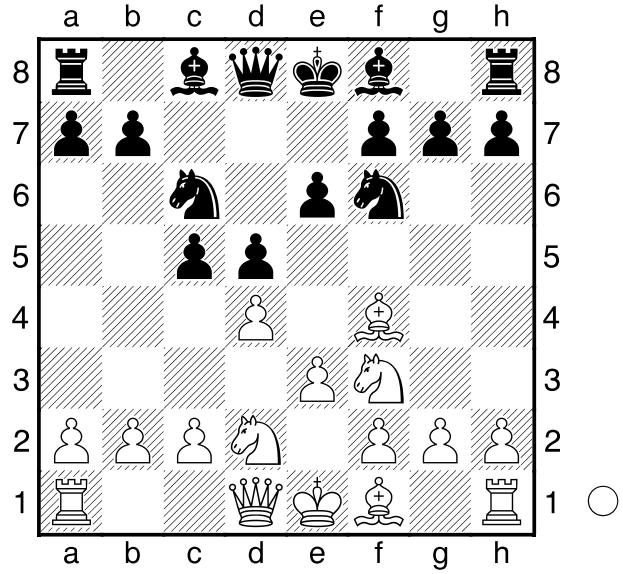
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência

lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

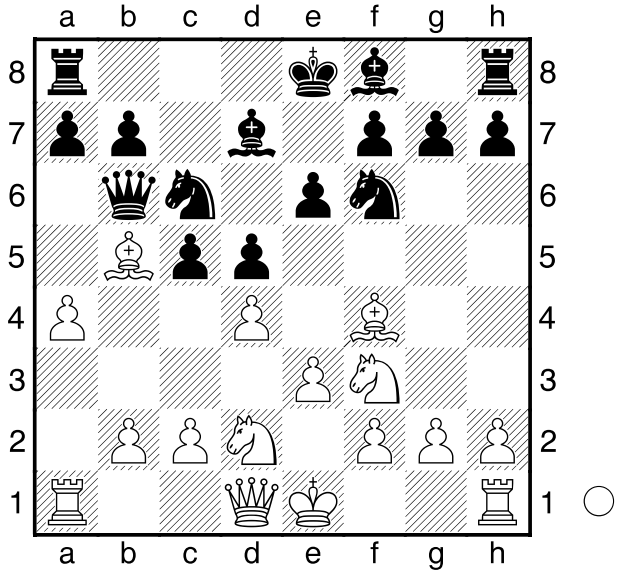


**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[ Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]
[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

**7.a4 ♗d7**

(Diagram)



Estamos bem preparados contra a cravada.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[ Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições

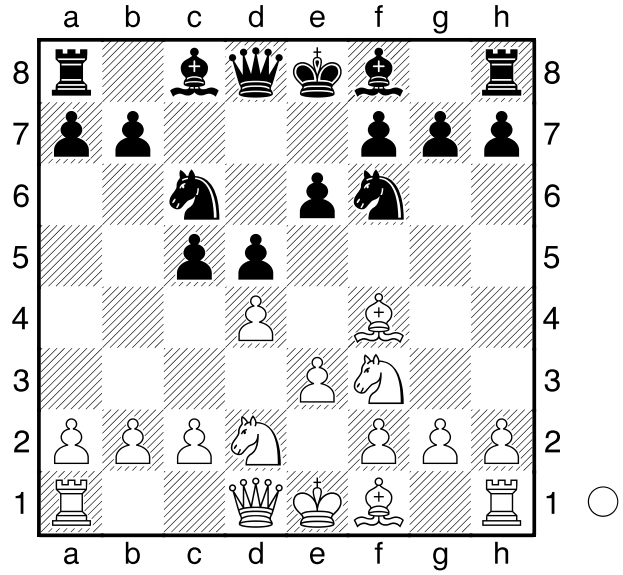
mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

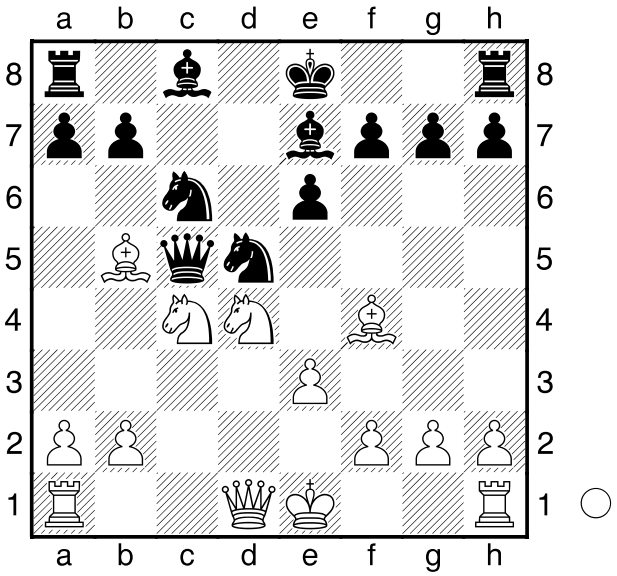
[ Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.♘xd4 ♗e7** Com a intenção de fazer o roque o mais rápido possível. **9.cxd5 ♘xd5 10.♘c4 ♕c5**

(Diagram)

O único quadrado disponível para a dama, mas um bom quadrado. As pretas podem até reivindicar alguma vantagem.



□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**

■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #4**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[ Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

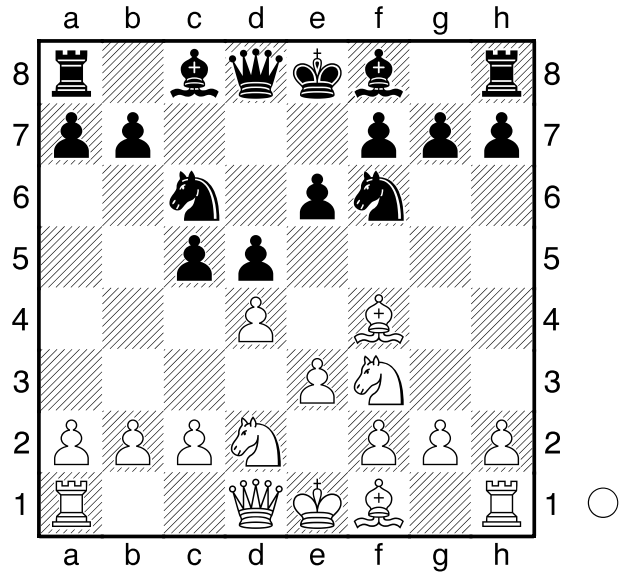
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

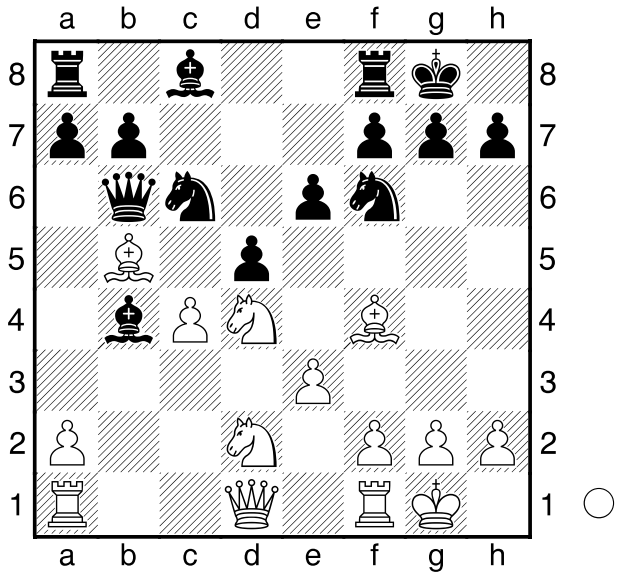
[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

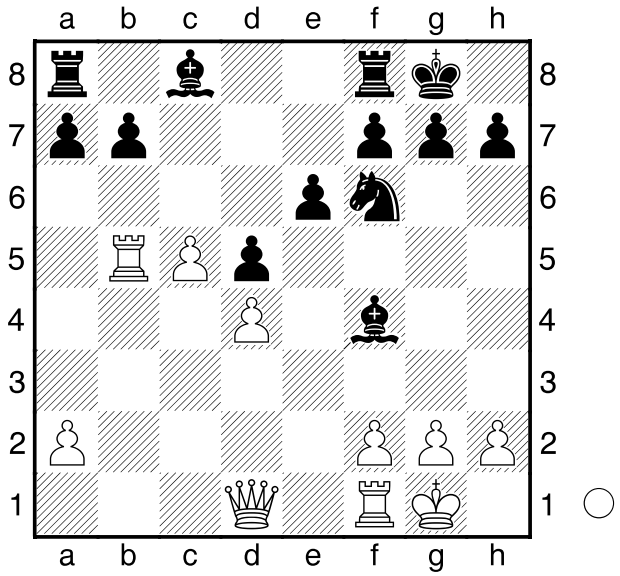
**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.♘xd4 ♗e7** Com a intenção de fazer o roque o mais rápido possível. **9.b4** Não é um lance fácil de encontrar. As brancas estão tentando abrir a posição na ala da dama. **9...♗xb4** Precisamos pegar esse peão. **10.0-0 0-0**

(Diagram)

**11.♖b1 ♘xd4** Para que possamos mover o bispo sem perder material. **12.exd4 ♗xd2 13.c5** Este é um grande erro. **13...♕xb5 14.♖xb5 ♗xf4**

(Diagram)





Com três peças e um peão para a dama, as pretas acaba de ganhar.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas

desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

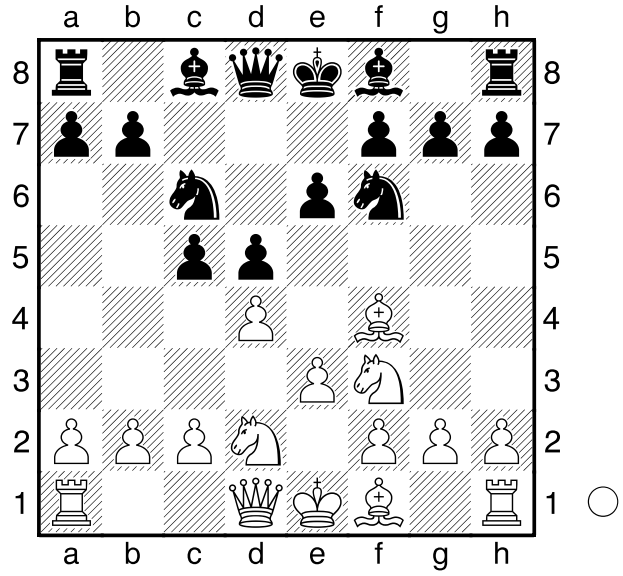
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

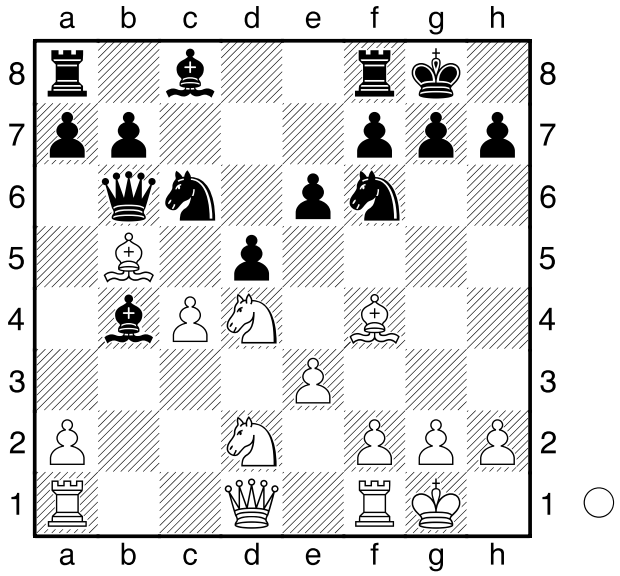


**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

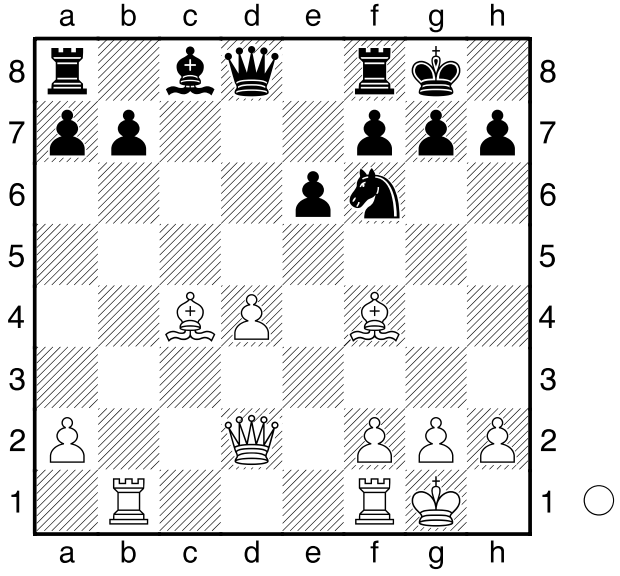
[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.♘xd4 ♗e7** Com a intenção de fazer o roque o mais rápido possível. **9.b4** Não é um lance fácil de encontrar. As brancas estão tentando abrir a posição na ala da dama. **9...♗xb4** Precisamos pegar esse peão. **10.0-0 0-0**



**11.♖b1 ♘xd4** Para que possamos mover o bispo sem perder material. **12.exd4 ♗xd2 13.♕xd2 dxc4 14.♗xc4 ♕d8**



as brancas tem indenização pelo peão graças as colunas abertas e à par de bispos, mas também estamos bem.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

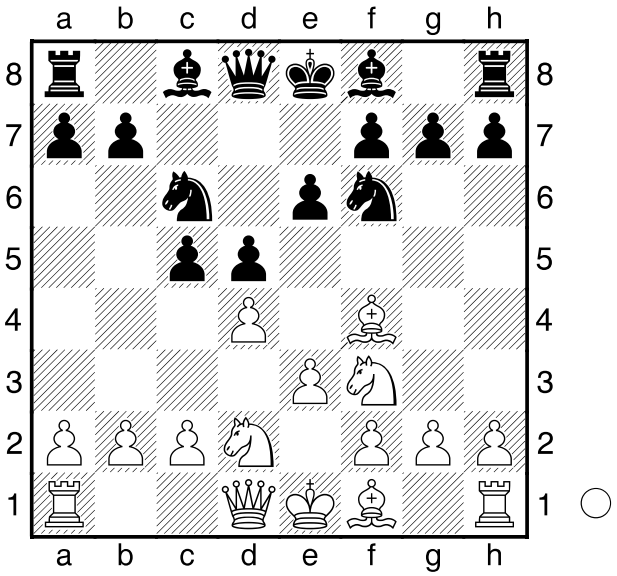
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

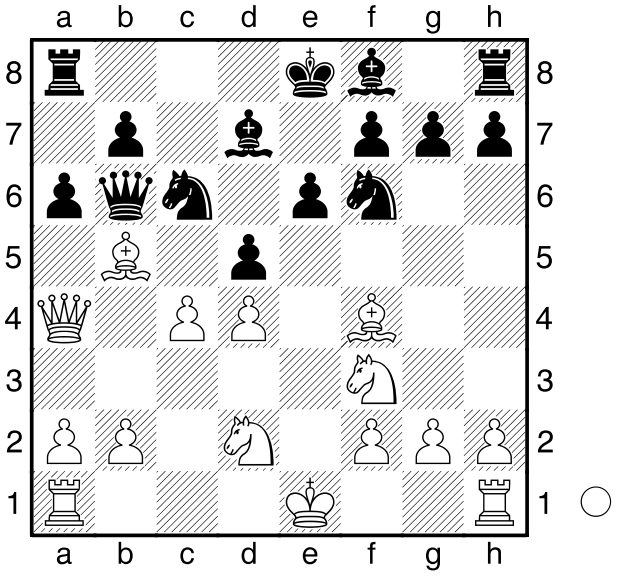
[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]



**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.exd4 ♗d7**

[É hora de abordar a cravada. 8...dxc4 também é uma boa opção. ]

**9.♕a4** as brancas defendem o bispo para avançar c5. **9...a6**



Agora estamos ameaçando ganhar material, então as brancas provavelmente precisa trocar seu bispo em c6. A posição é a favor das pretas.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

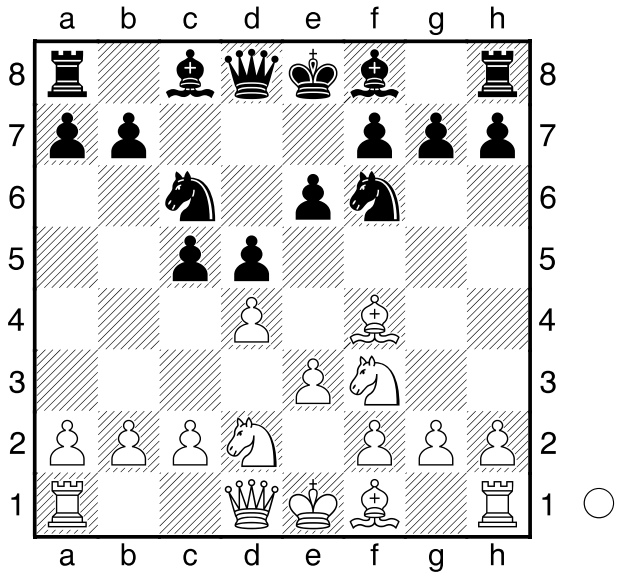
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

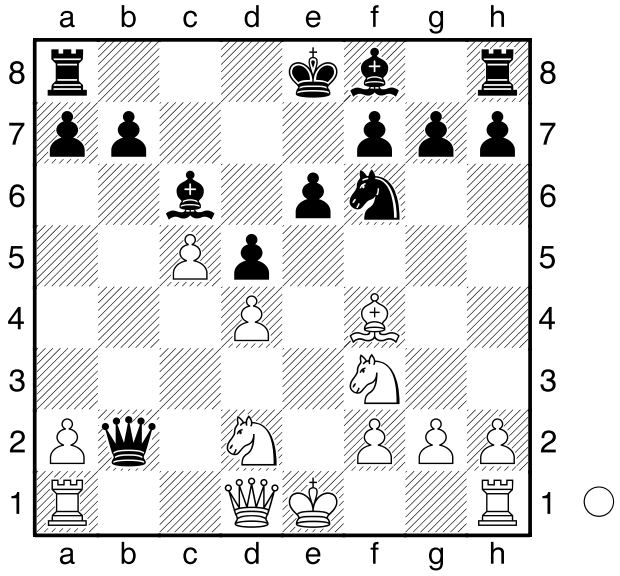
[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]



**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.exd4 ♗d7**

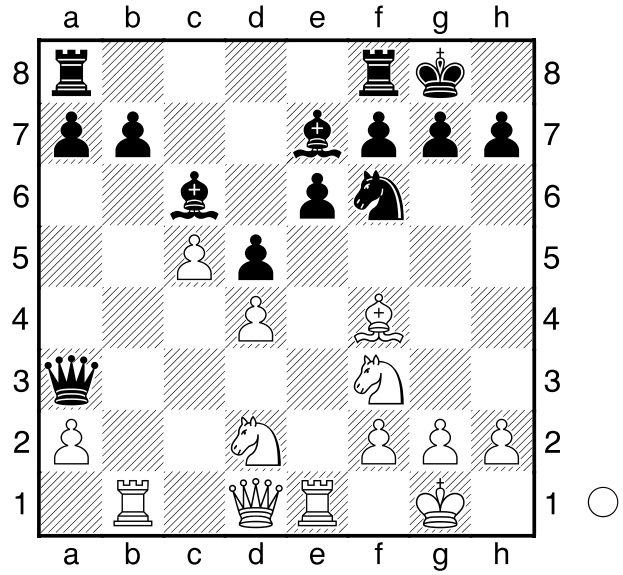
[É hora de abordar a cravada. 8...dxc4 também é uma boa opção. ]

**9.♗xc6 ♗xc6 10.c5** Foi ideia das brancas. **10...♕xb2**



Mais ou menos forçado. Caso contrário, as brancas teriam apenas uma boa vantagem de espaço. **11.0-0 ♗e7** É importante fazer o roque rapidamente, caso contrário, as brancas podem jogar Rb1 e Ne5 seguidos por Nxc6 e não poderemos terminar nosso desenvolvimento.

**12.♖e1 0-0 13.♖b1 ♕a3**



as brancas tem compensação pelo peão mas não mais do que isso.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

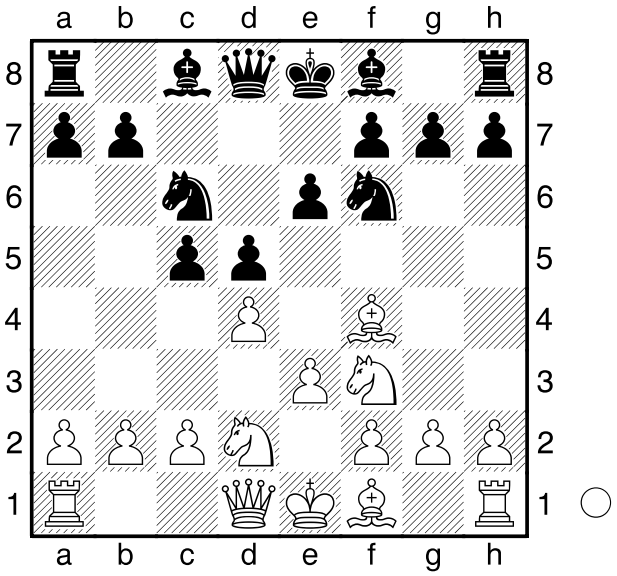
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♕b6**

[Forçando um pouco os eventos. As pretas também tem outros lances razoáveis à sua disposição, como 6...♗d6 ou ]

[ 6...♗d7 . Darei o último como uma variante alternativa. ]

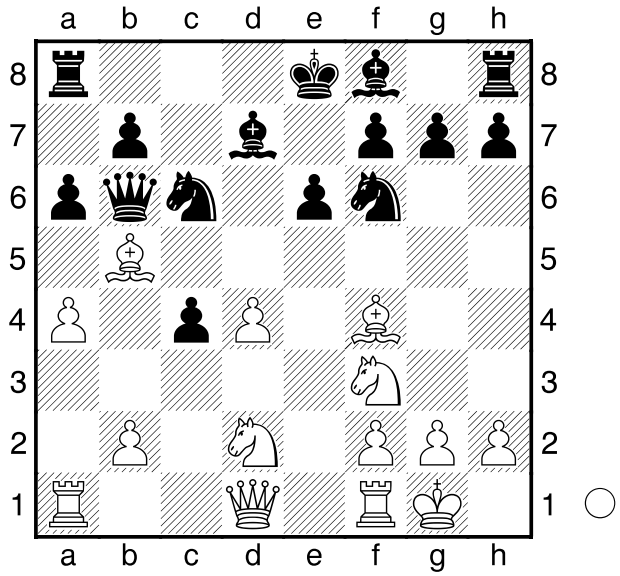
**7.c4** O seguimento lógico do Bb5. **7...cxd4** Mais cedo ou mais tarde, teremos de fazer este lance. **8.exd4 ♗d7**

[É hora de abordar a cravada. 8...dxc4 também é uma boa opção. ]

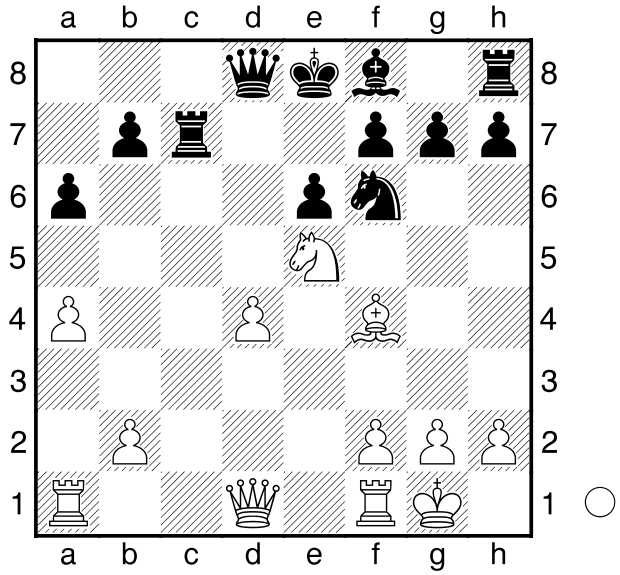
**9.0-0 dxc4** Agora é o momento certo para enfrentar c4. **10.a4 a6**

(Diagram)

Forçando algumas trocas. **11.♘xc4 ♕d8 12.♗xc6 ♗xc6 13.♘fe5 ♖c8** Para não estragar nossa estrutura



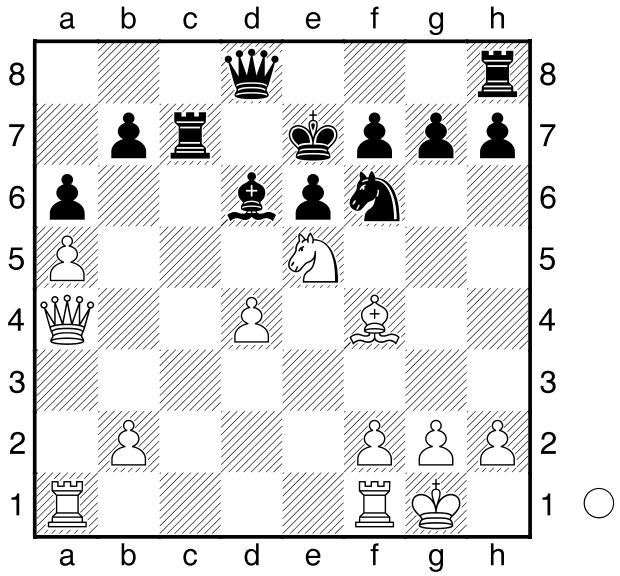
peão. **14.♘xc6 ♖xc6 15.♘e5 ♖c7**



Felizmente, as brancas não tem um bom lance de cavalo para tirar vantagem da posição de nossa torre. **16.a5 ♗d6** Na hora certa! **17.♕a4+ ♔e7**

(Diagram)

as pretas estão bem, embora tenhamos perdido o direito de roque. ... Cd5 é o próximo, e podemos até jogar ... Te8 e ... Rf8 para trazer o rei para a segurança.



□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 (a**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

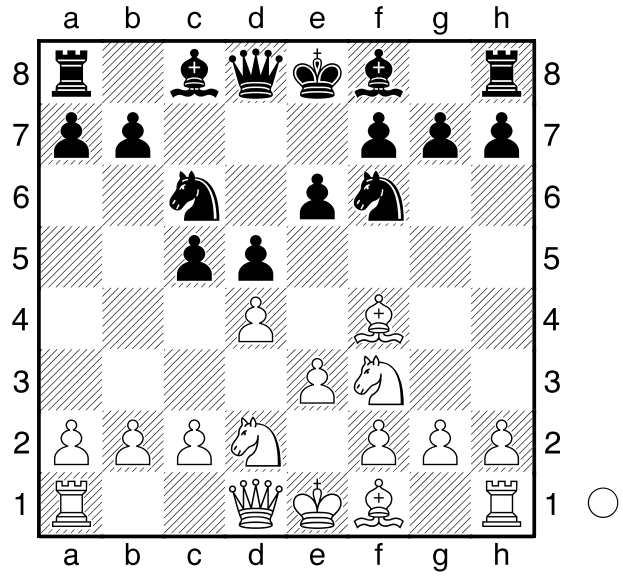
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

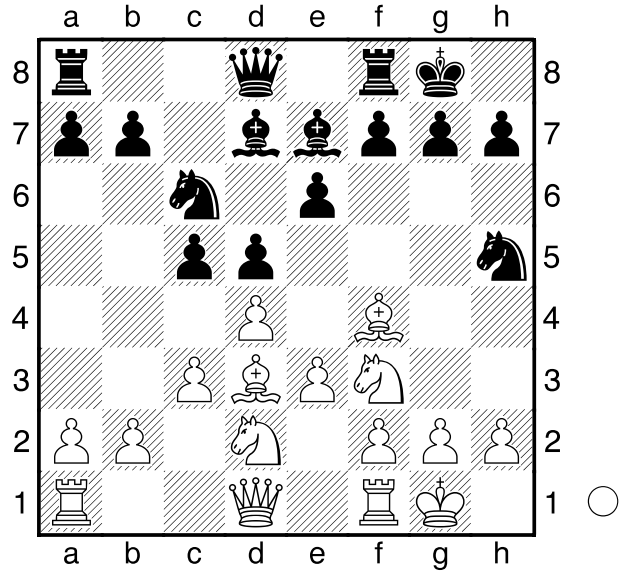
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♗d7** Simplesmente abordando a cravada que as brancas acaba de introduzir. **7.c3** Sólido, mas agora as brancas não tem mais a opção de jogar c4 de uma vez. **7...♗e7 8.0-0 0-0** Preparando um bom truque: ... Cxd4! **9.♗d3 ♘h5**



E nós caçamos o bispo das brancas.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 6. Bb5 (a

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ] [ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

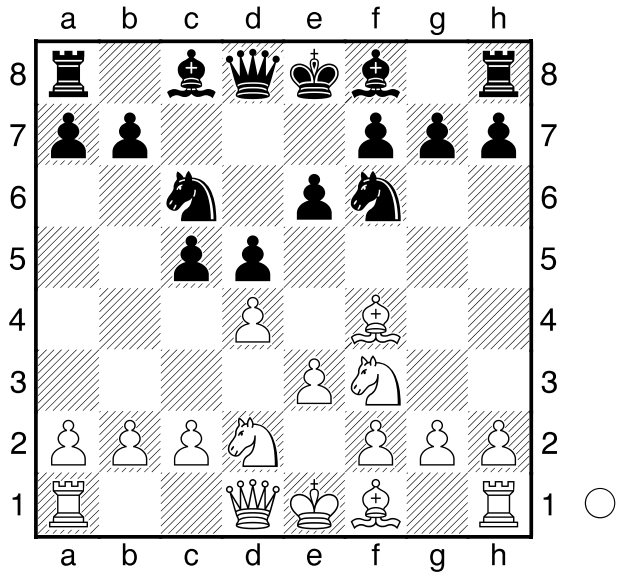
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

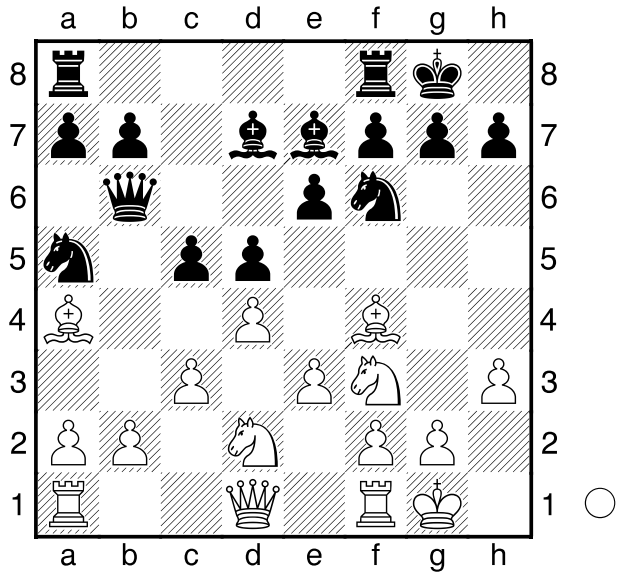
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♗d7** Simplesmente abordando a cravada que as brancas acaba de introduzir. **7.c3** Sólido, mas agora as brancas não tem mais a opção de jogar c4 de uma vez. **7...♗e7 8.h3** Abrindo espaço pelo bispo vir para h2. **8...♕b6 9.♗a4 0-0 10.0-0**



Caso contrário, poderíamos jogar ... Qa6 quando as brancas não podem fazer roque. **10...♘a5**



as pretas tem uma posição razoável após a troca dos bispos.

□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 6. Bb5 (a**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

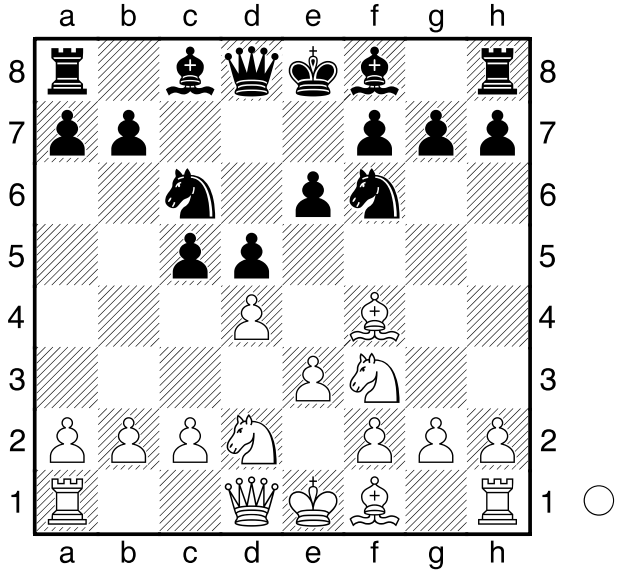
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

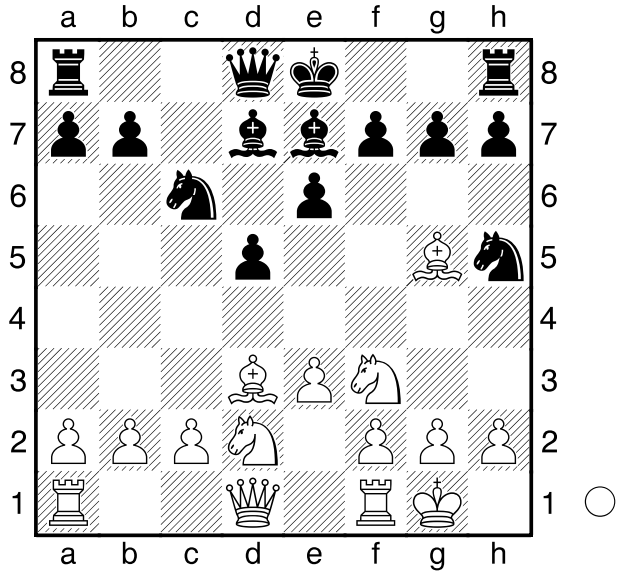
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

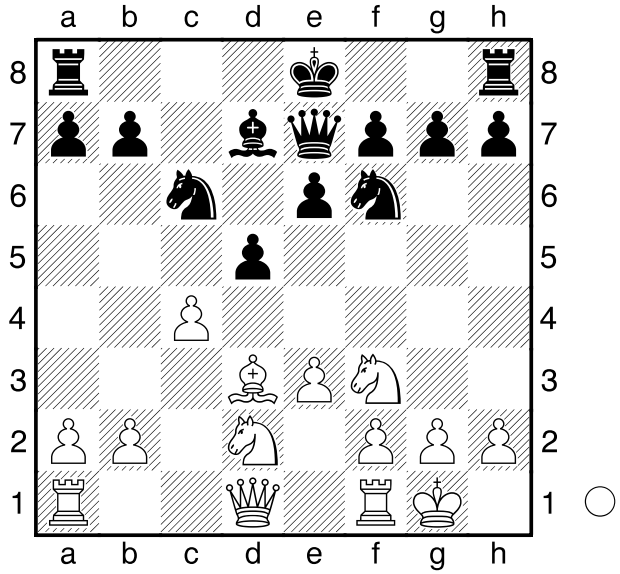


**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♗d7** Simplesmente abordando a cravada que as brancas acaba de introduzir. **7.0-0 ♗e7** Prefiro não atrasar mais nosso

desenvolvimento. **8.dxc5** as brancas abrem o centro enquanto ainda lidera o desenvolvimento. **8...♗xc5 9.♗d3** as brancas querem ir para o próximo c4. **9...♘h5** Este é um bom momento para obter o bispo f4, mas teremos que ter cuidado com o roque agora por causa das idéias Bxh7 +. **10.♗g5 ♗e7**



De uma forma ou de outra, forçamos a qualidade desse bispo! **11.♗xe7 ♕xe7 12.c4 ♘f6**



A posição é quase igual.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 6. Bb5 (a

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

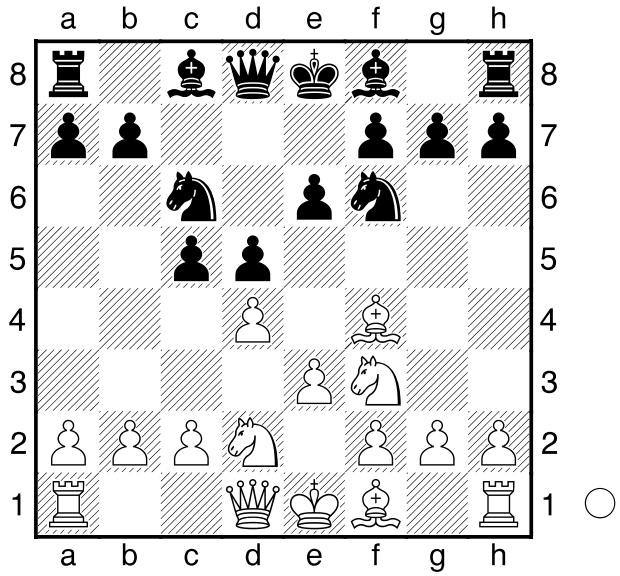
[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

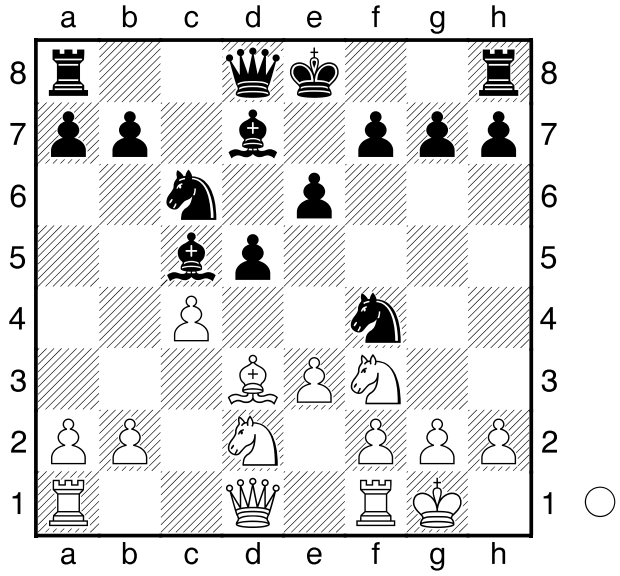
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.♗b5** Isso foi jogado de vez em quando. **6...♗d7** Simplesmente abordando a cravada que as brancas acaba de introduzir. **7.0-0 ♗e7** Prefiro não atrasar mais nosso desenvolvimento. **8.dxc5** as brancas abrem o centro enquanto ainda lidera o desenvolvimento. **8...♗xc5 9.♗d3**



as brancas querem ir para o próximo c4. **9...♘h5** Este é um bom momento para obter o bispo f4, mas teremos que ter cuidado com o roque agora por causa das idéias Bxh7 +. **10.c4 ♘xf4**

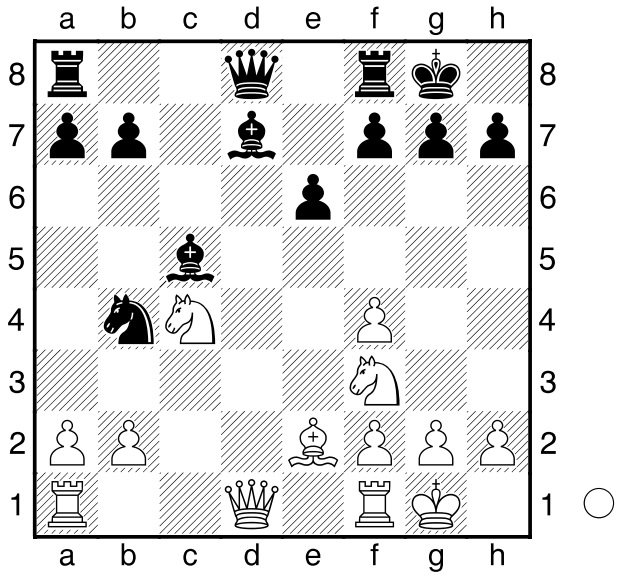


Missão cumprida! **11.exf4 ♘b4**

[É importante não cometer erros 11...0-0 , que falha em vista de 12.cxd5 exd5 13.♗xh7+ ♔xh7 14.♕c2+ e Qxc5. ]

**12.♗e2 dxc4** Abrimos espaço para o cavalo vir para d5. **13.♘xc4 0-0**

(Diagram)



Nosso bispo de casas escuras será útil mais tarde.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**

■ **3. Bf4 mainline with 7. cxd4 #**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

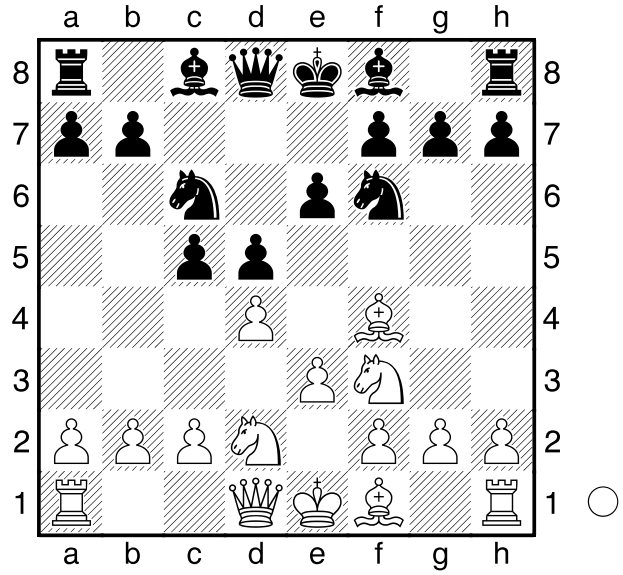
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições

mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

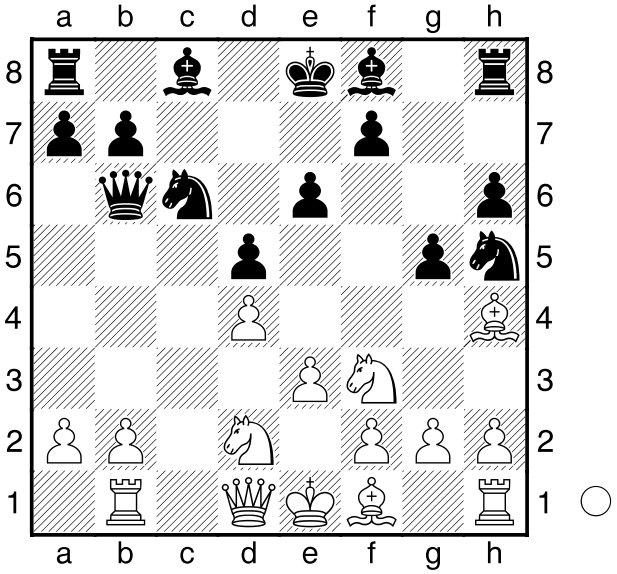


**6.c3 cxd4**

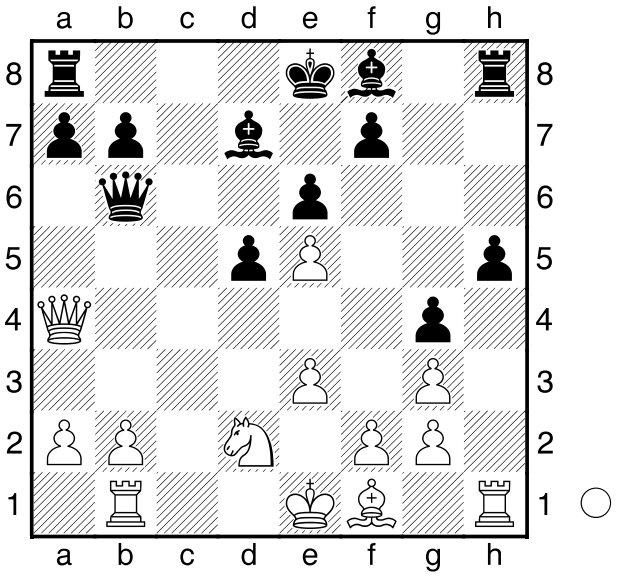
[ Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.cxd4** Isso é possível e muito sólido, é claro. No entanto, não acho que as pretas deva ter problemas porque o cavalo na ala da dama das brancas já foi desenvolvido para d2, o que significa que não será desenvolvido para a casa superior c3. **7...♕b6** Atacando o peão de 'b2' e também planejando ... Ch5 para pegar o bispo de casas escuras. **8.♖b1** Este lance cauteloso foi preferido pelos especialistas londrinos Artemiev e Kamsky. **8...♘h5** É hora de caçar o bispo. **9.♗g5** Tentando criar alguns pontos fracos em nosso lado do rei. **9...h6** A perseguição continua. **10.♗h4 g5**

(Diagram)



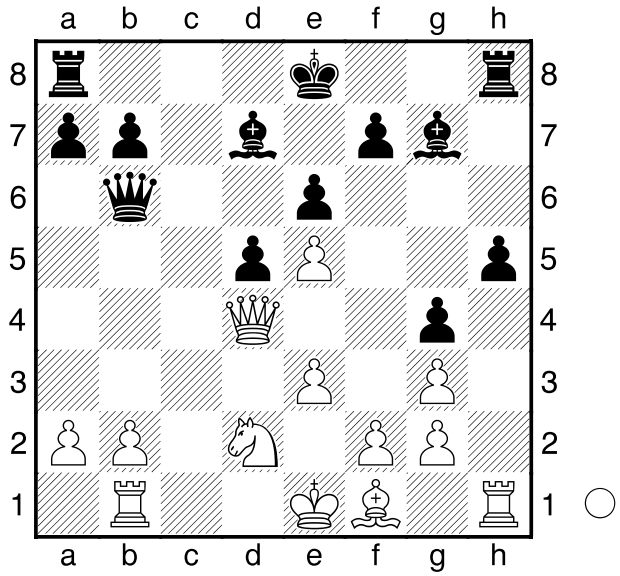
**11.♗g3 g4** Um lance forte, desalojando o cavalo das brancas de f3. **12.♘e5 ♘xg3** Nós nos livramos do bispo. **13.hxg3 ♘xe5 14.dxe5 h5** O peão de 'e5' é bastante fraco. **15.♕a4+ ♗d7**



**16.♕d4 ♗g7**

(Diagram)

Isso foi visto em ½-½ (30) Artemiev, V (2701) -Adhiban, B (2661) Sharjah 2018. O jogo terminou em empate, mas as pretas poderiam ter obtido uma vantagem se ele tivesse continuado com um rápido. .f6.



☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 7. cxd4 #**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

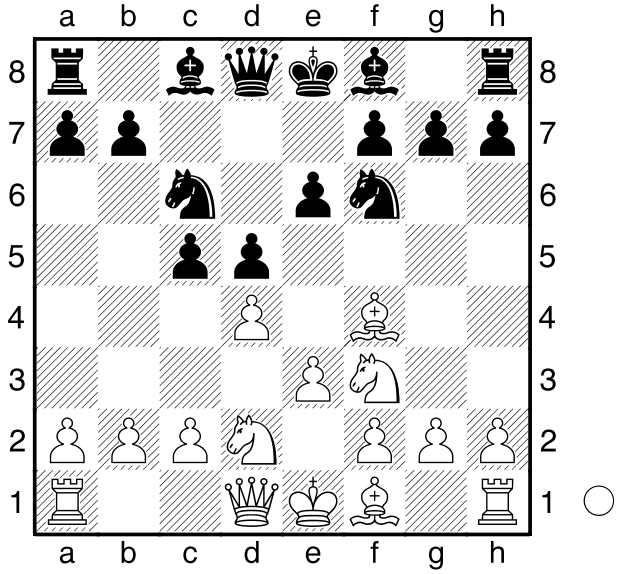
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

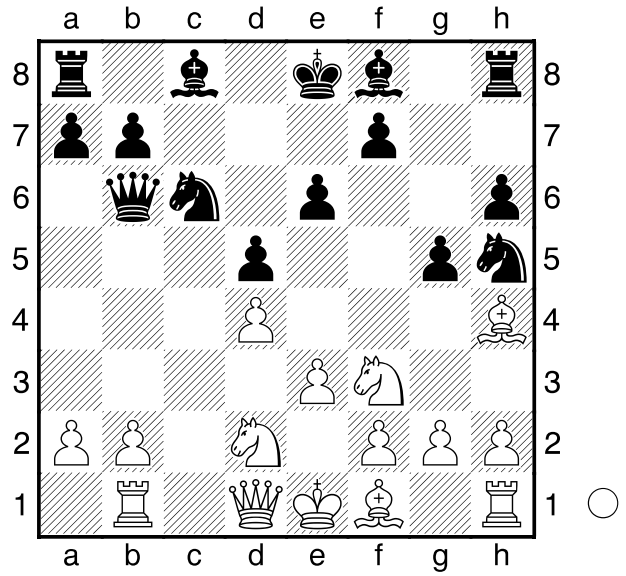


**6.c3 cxd4**

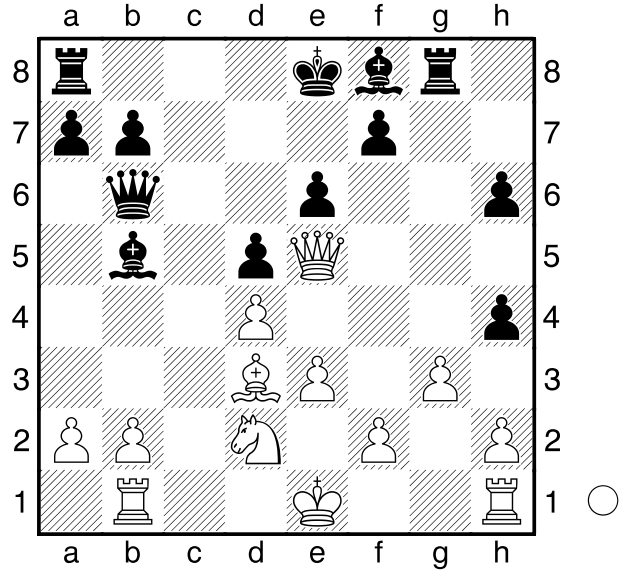
[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.cxd4** Isso é possível e muito sólido, é claro. No entanto, não acho que as pretas deva ter problemas porque o cavalo na ala da dama das brancas já foi desenvolvido para d2, o que significa que não será desenvolvido para a casa superior c3. **7...♕b6** Atacando o peão de 'b2' e também planejando ... Ch5 para pegar o bispo de casas escuras. **8.♖b1** Este lance cauteloso foi preferido pelos especialistas londrinos Artemiev e Kamsky. **8...♘h5** É hora de caçar o bispo. **9.♗g5** Tentando criar alguns pontos fracos em nosso lado do rei. **9...h6** A perseguição continua. **10.♗h4 g5**

(Diagram)

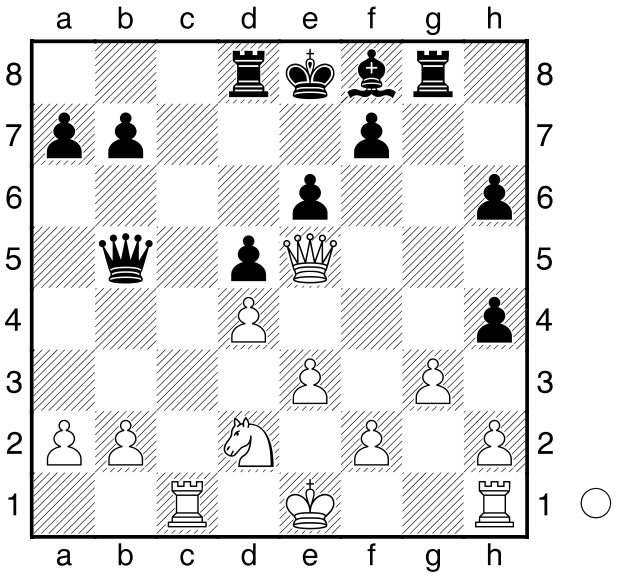


**11.♘e5**
[ Isso é preferível ao de Artemiev 11.♗g3 . ]
**11...♘xe5** Começamos a trocar algumas peças. **12.♕xh5 gxh4 13.♕xe5 ♖g8** Muito provavelmente o rei das pretas permanecerá no centro. No entanto, não é difícil para nós ativar todas as nossas peças. **14.g3 ♗d7** Não há necessidade de enfrentar g3, pois isso apenas abriria a coluna h pela torre das brancas. **15.♗d3 ♗b5**



Uma qualidade vantajosa. **16.♗xb5+ ♕xb5 17.♖c1 ♖d8**

(Diagram)



Com uma posição desequilibrada, ambos os reis sendo presos no centro. As pretas estão indo bem.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 7. cxd4 #

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

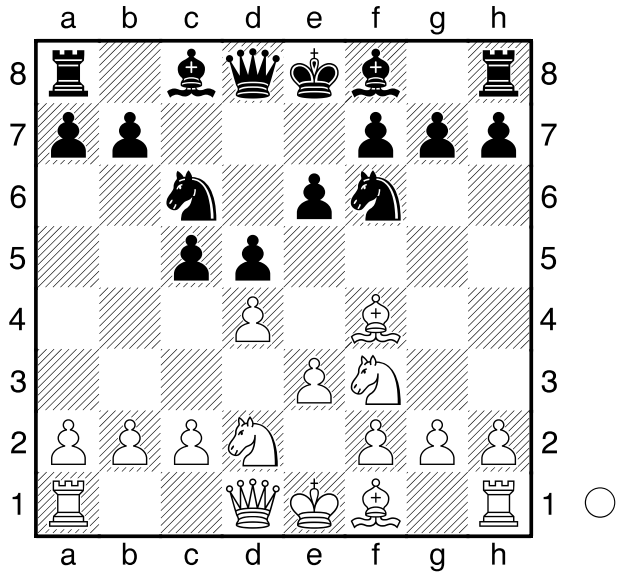
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**
[ Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da

Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

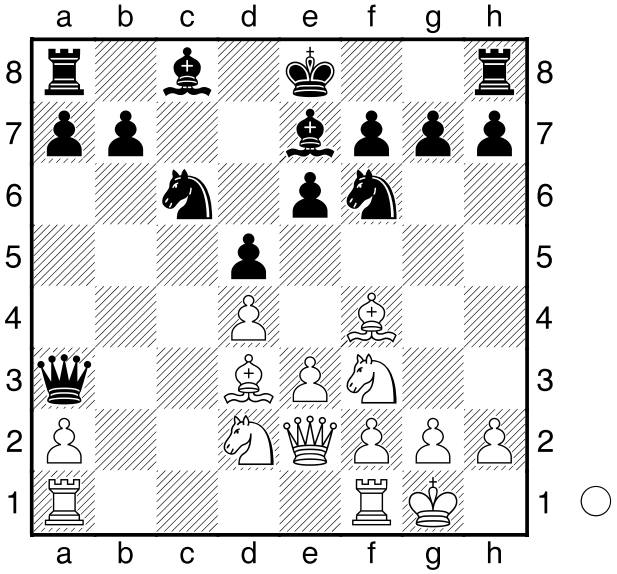


**6.c3 cxd4**

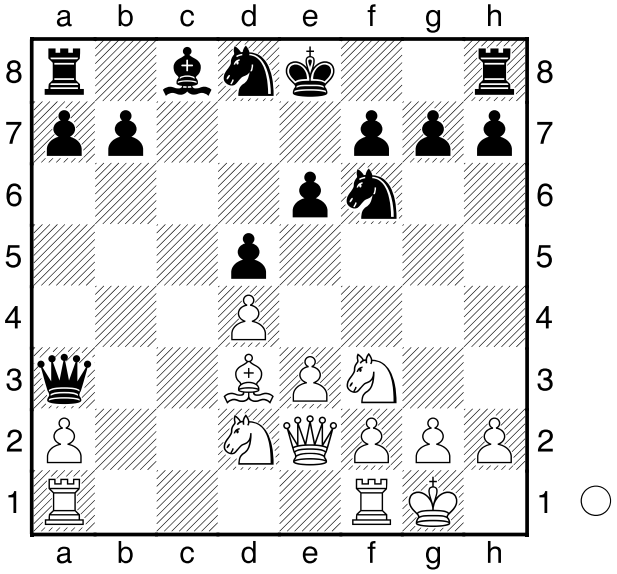
[ Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.cxd4** Isso é possível e muito sólido, é claro. No entanto, não acho que as pretas deva ter problemas porque o cavalo na ala da dama das brancas já foi desenvolvido para d2, o que significa que não será desenvolvido para a casa superior c3. **7...♕b6** Atacando o peão de 'b2' e também planejando ... Ch5 para pegar o bispo de casas escuras. **8.♗d3** as brancas aposta tudo no desenvolvimento. **8...♕xb2** Desafio aceito - pegamos o peão. **9.0-0 ♕a3** Seguido pelo desenvolvimento padrão . As pretas devem estar bem jogando ... Be7, ... 0-0 etc. **10.♕e2 ♗e7**

(Diagram)



**11.♗c7** as brancas corta a rota de fuga de nossa dama e agora está ameaçando Nb1. **11...♗d8** Abrimos espaço para a dama recuar para e7 para que ela não fique presa. **12.♗xd8 ♘xd8**



as brancas tem compensação suficiente pelo peão, mas nada mais.

□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**

■ **3. Bf4 mainline with 7. cxd4 #**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição

inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

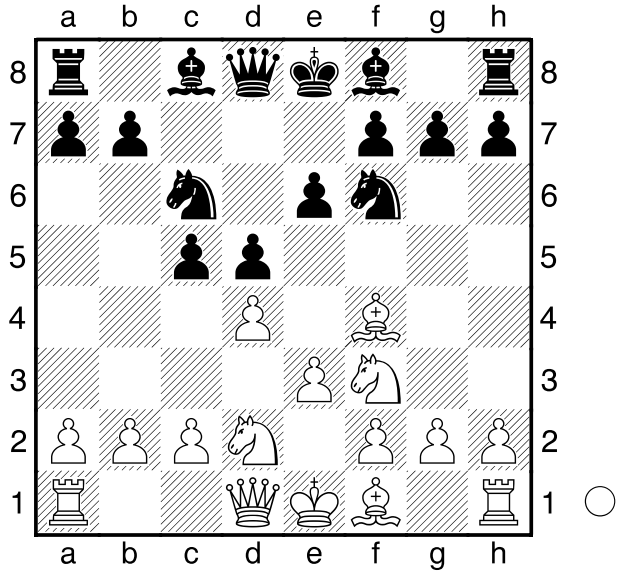
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

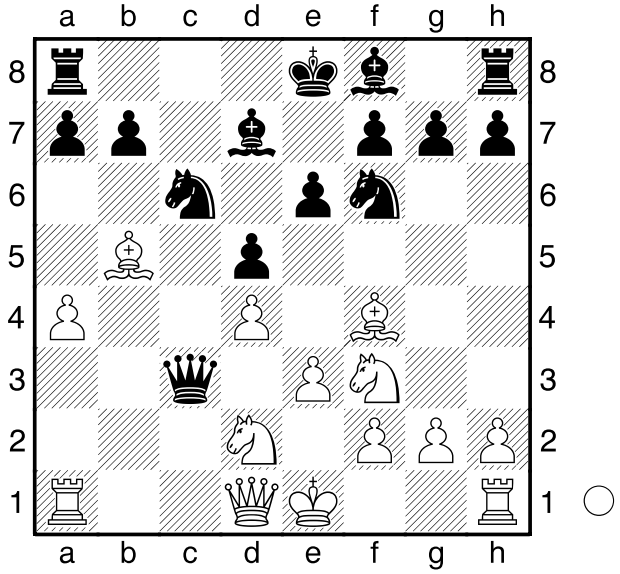
**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

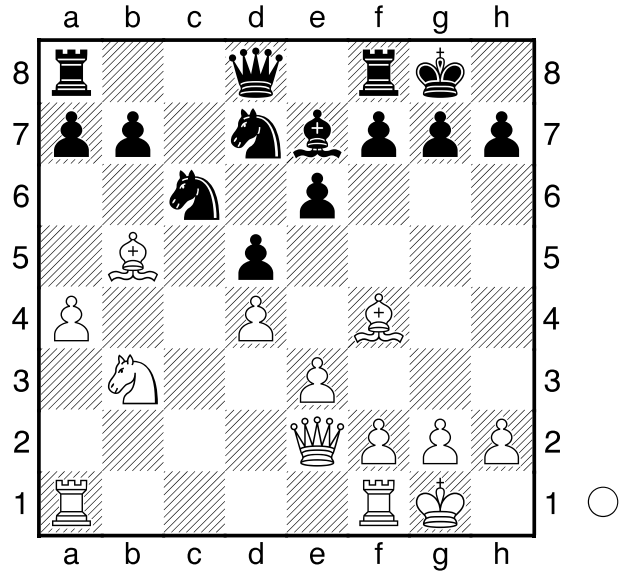
**7.cxd4** Isso é possível e muito sólido, é claro. No entanto, não acho que as pretas deva ter problemas porque o cavalo na ala da dama das brancas já foi desenvolvido para d2, o que significa que não será desenvolvido para a casa superior c3. **7...♕b6** Atacando o peão de 'b2' e também planejando ... Ch5 para pegar o bispo de casas escuras. **8.♗d3** as brancas aposta tudo no desenvolvimento. **8...♕xb2** Desafio aceito - pegamos o peão. **9.a4** Tentando deixar nossa dama desconfortável. **9...♕c3** Aqui, nossa dama está a um passo de escapar para a5. Além disso, as brancas não tem o recurso 10. Qe2 porque a torre a1 permaneceria pendurada. **10.♗b5 ♗d7**



Acho que devemos resolver esta cravada imediatamente. **11.0-0 ♗e7** Estamos a um passo de trazer nosso rei para a segurança. **12.♕e2 ♕a5**

[Isso mantém o jogo em andamento. Se jogarmos 12...0-0 imediatamente, as brancas podem forçar um empate 13.a5 seguido por uma repetição de lance com Rf1-c1-b1, perseguindo

nossa dama. ]
**13.♘e5 0-0** Finalmente trazendo o rei para a segurança. **14.♘xd7 ♘xd7 15.♘b3 ♕d8**



as brancas tem compensação suficiente pelo peão, mas estamos indo bem também.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Bg5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

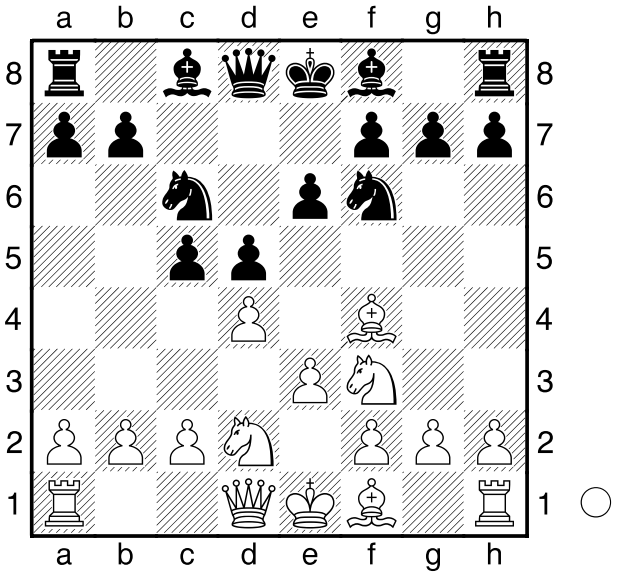
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[ Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



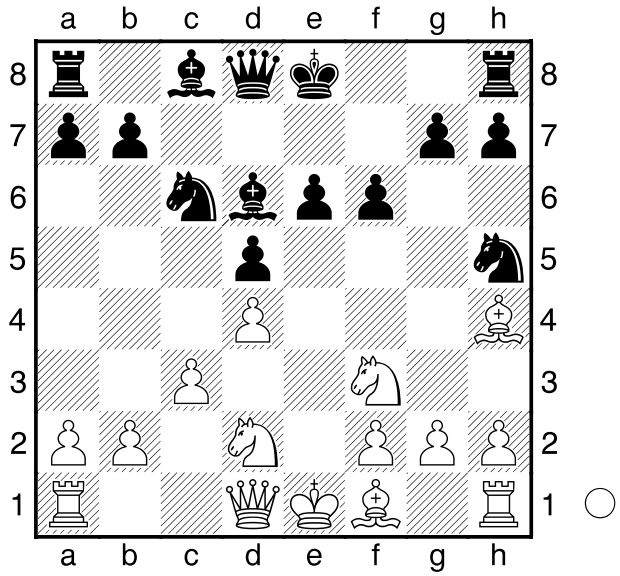
**6.c3 cxd4**

[ Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4** ♘**h5** seria muito forte. **8.♗g5 f6** Não nos importamos em fazer essa troca - é muito útil para nós. **9.♗h4** O bispo é menos ativo em h4 porque não controla mais f4. **9...♗d6**

(Diagram)

Devido ao nosso controle de casa 'f4', as pretas estão indo bem.



□ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Bg5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

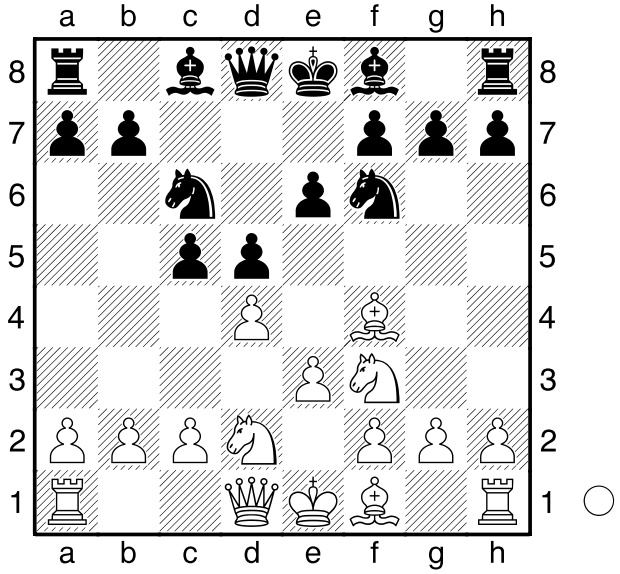
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

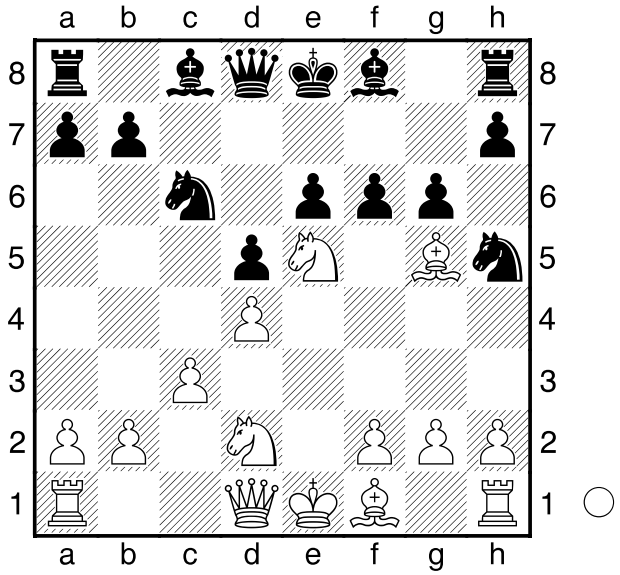
**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗g5 f6** Não nos importamos em fazer essa troca - é muito útil para nós. **9.♘e5** Um lance espetacular que, no entanto, realmente não impressiona. **9...g6**



Depois de proteger o cavalo em h5, simplesmente continuamos nosso desenvolvimento. O cavalo de 'e5' terá que se afastar mais cedo ou mais tarde.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Bg5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

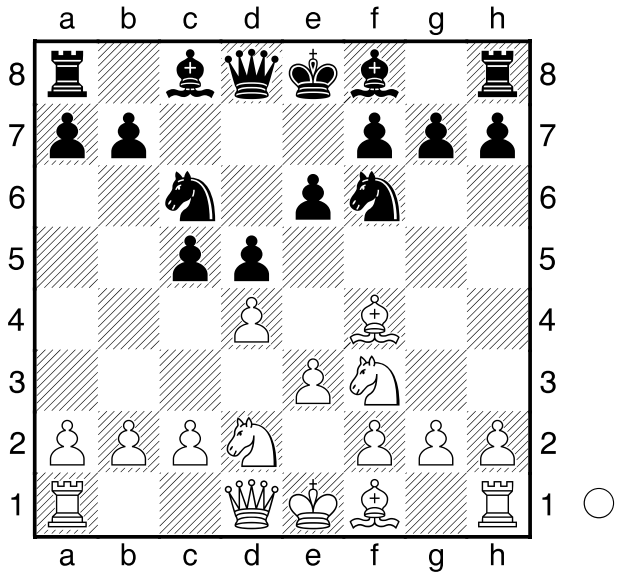
**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

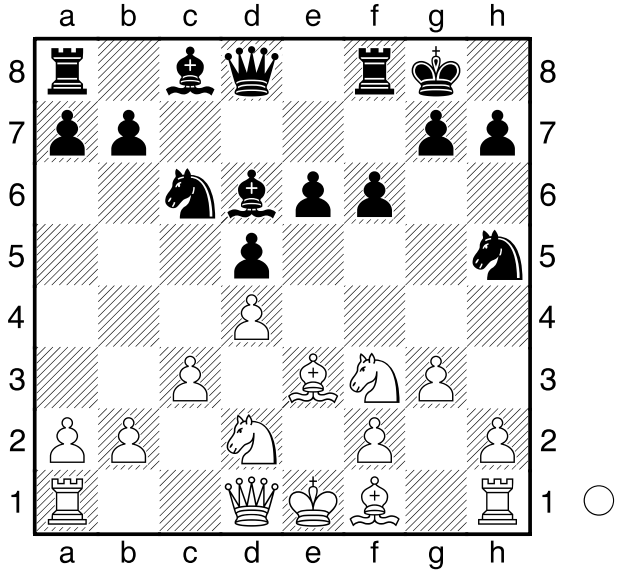
(Diagram)

**6.c3 cxd4**



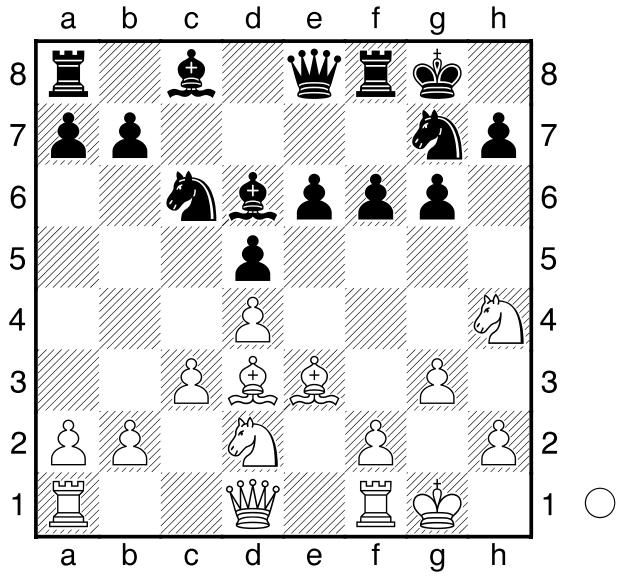
[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗g5 f6** Não nos importamos em fazer essa troca - é muito útil para nós. **9.♗e3 ♗d6** O lance extra ... f6 cortou a retirada de nosso cavalo, mas agora podemos nos preparar ... e5 mais rápido. **10.g3 0-0**



Agora que nosso rei está seguro, temos uma variedade de idéias: ... g6 seguido por ... Cg7-f5, ou ... e5, ou mesmo ... f5. **11.♗d3 ♕e8** Primeiro salvaguardando o cavalo-h5. **12.♘h4**

**g6** Eu gosto desta manobra para realocar o cavalo via g7 para f5. **13.0-0 ♘g7**



Com uma posição incerta de onde as pretas estão indo bem. Podemos completar nosso desenvolvimento com ... Bd7 e ... Ne7 e então preparar as próximas etapas.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Bg3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

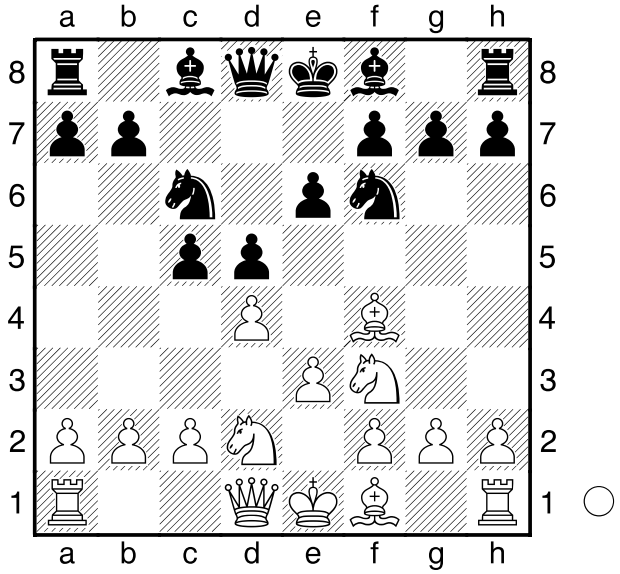
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

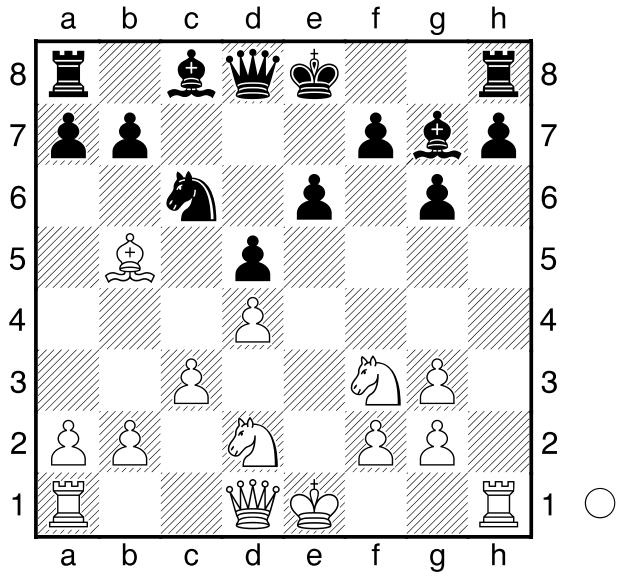


**6.c3 cxd4**

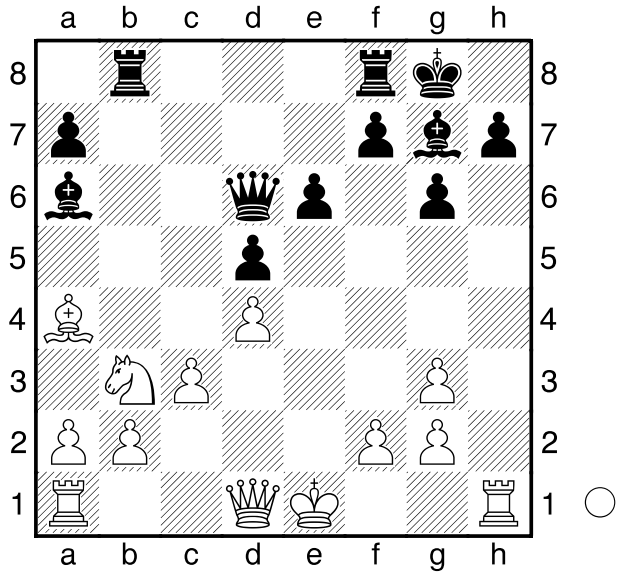
[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗g3** Agora a posição se assemelha a uma defesa eslava invertida. **8...♘xg3** Podemos também trocar o bispo. **9.hxg3 g6** Gosto deste plano de colocar os peões nas casas claras depois de termos trocado o bispo de casas escuras das brancas. **10.♗b5 ♗g7**

(Diagram)



O bispo protege o rei muito bem.
**11.♘e5**
[Isso é apenas ganancioso. Em vez disso 11.0-0 0-0 teríamos uma posição normal com muito jogo pela frente. ]
**11...0-0** O sacrifício do peão é uma decisão óbvia. As brancas terão problemas depois que ele tomar o peão. **12.♘xc6 bxc6 13.♗xc6 ♖b8** Desenvolvemos uma iniciativa com lances naturais. **14.♘b3 ♕d6 15.♗a4 ♗a6**



É difícil para as brancas defender esta posição porque suas peças estão mal colocadas e seu rei está preso no centro.

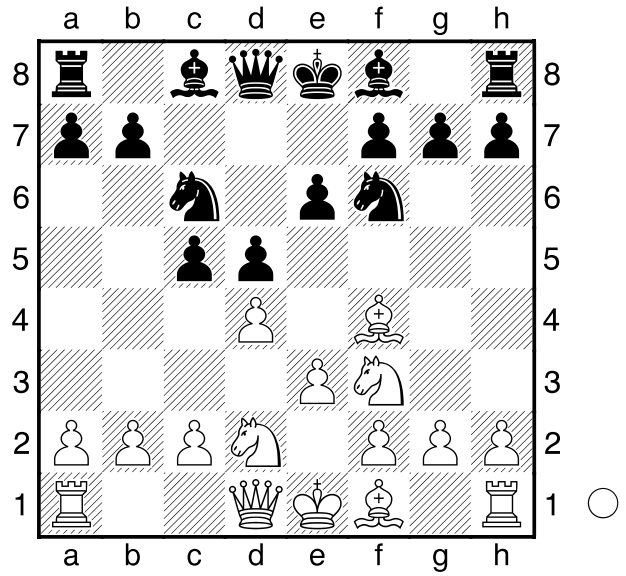
## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Be3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

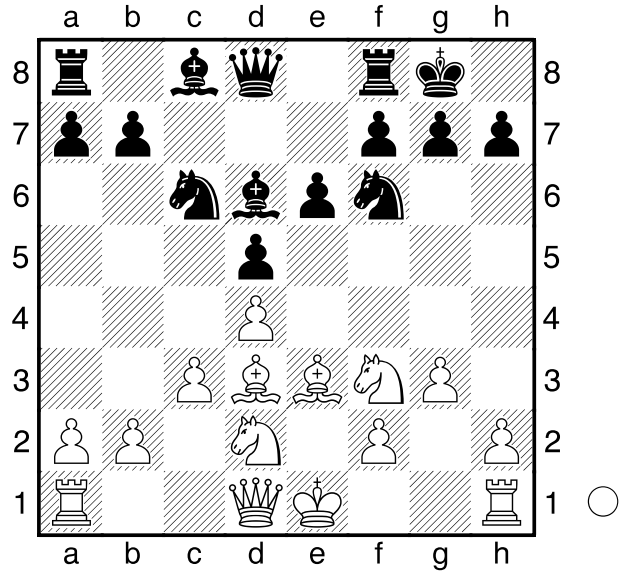
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]
**4.e3 d5**
[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.c3 cxd4**
[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é

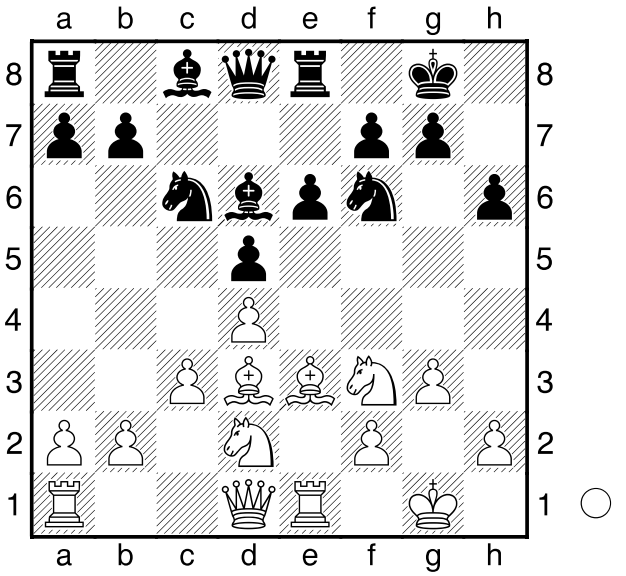


interessante também. ]
**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.g3 ♘f6** Nosso cavalo fez seu trabalho em h5 e agora ele volta ao jogo por meio de f6. Eu quero evitar o Ne5 das brancas, e também não sou um grande fã das idéias de ... f5.
**10.♗d3 0-0**



**11.0-0 h6** Isso pode ser útil a longo prazo. **12.♖e1 ♖e8**

(Diagram)



Seguido pelo desenvolvimento de nossas peças na ala da dama com ... Bd7 e ... Tc8. Depois podemos considerar ... e5 ou apenas tentar avançar os peões na ala da dama. É importante que tenhamos conseguido afastar o bispo das brancas da diagonal h2-b8.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Be3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

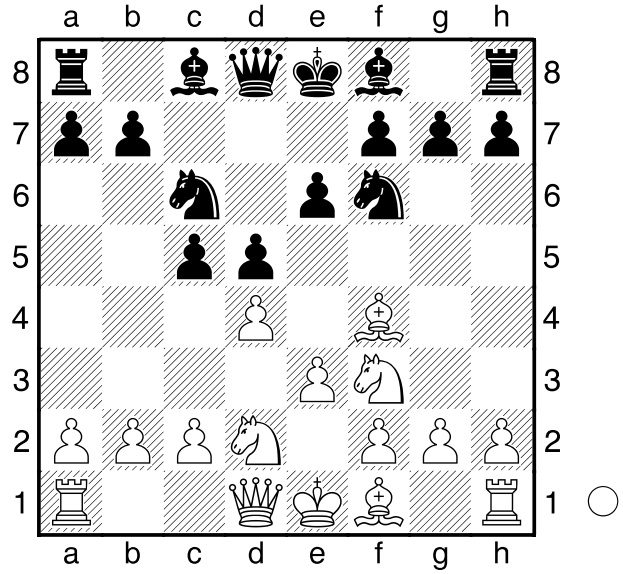
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular

recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**

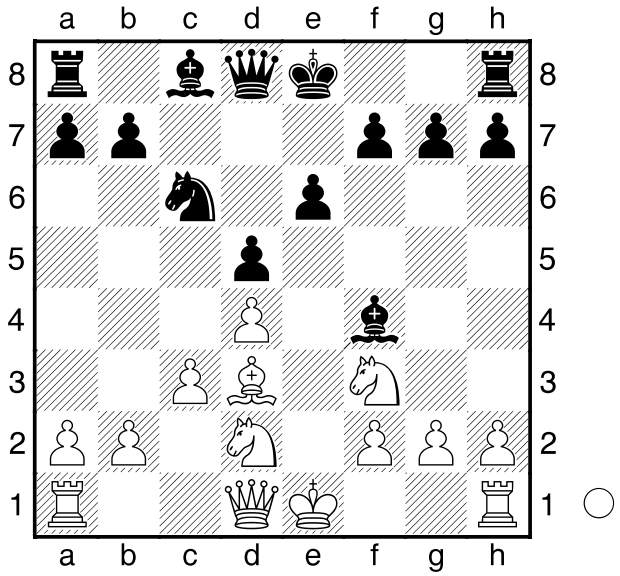


**6.c3 cxd4**

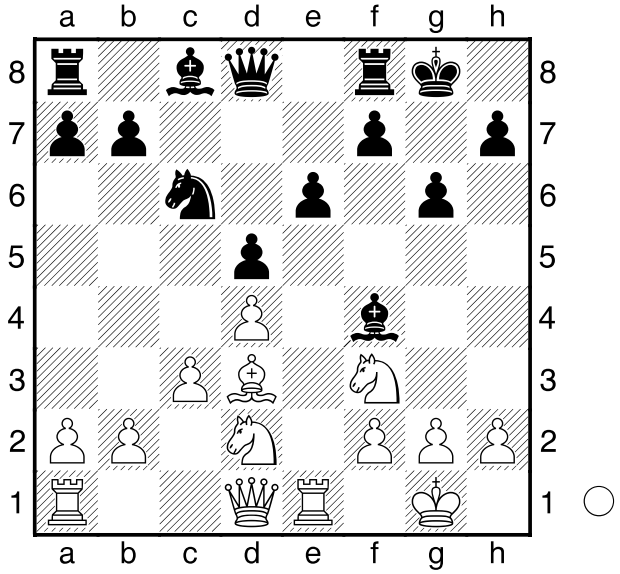
[ Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4** ♘**h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♗d3** Esta também é uma opção bastante popular. **9...♘f4** É uma boa ideia forçar a qualidade de nosso cavalo pelo bispo de casas escuras das brancas. **10.♗xf4 ♗xf4**

(Diagram)



**11.0-0 0-0 12.♖e1 g6**



Faz sentido estratégico colocar nossos peões em casas claras, uma vez que conseguimos trocar o bispo de casas escuras das brancas. A posição é jogável para ambos os lados.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Be3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para

as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

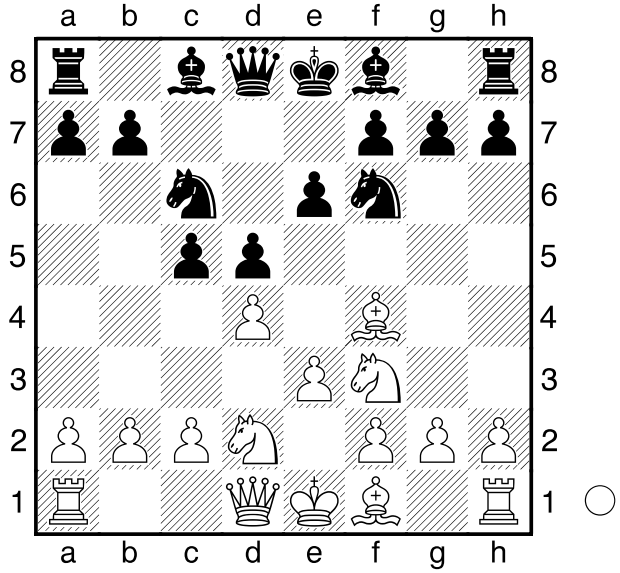
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

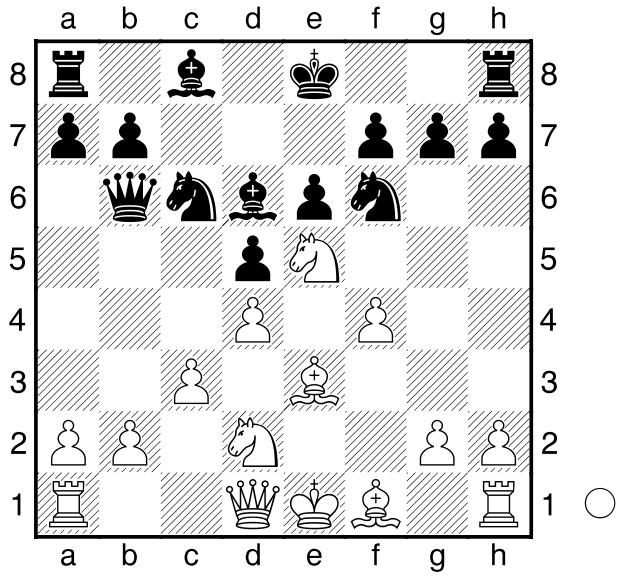
[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]

[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro, esperando uma vantagem de longo prazo. **10...♕b6**

(Diagram)

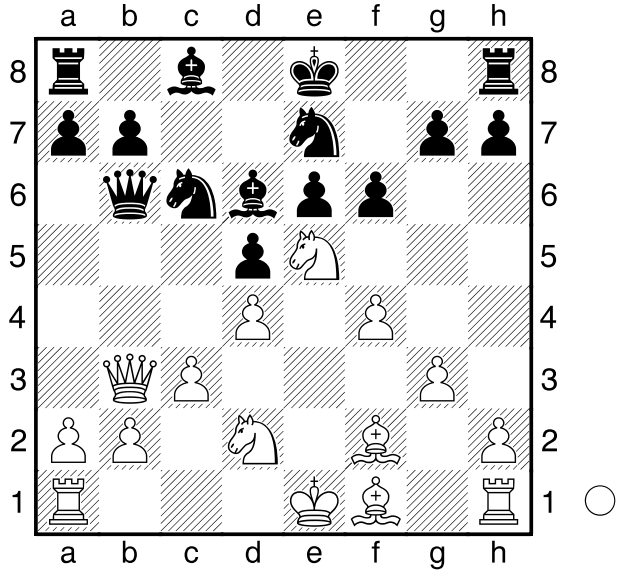
Esta é uma grande melhoria em relação ao jogo acima mencionado Lupulescu- Tabatabaei, Rasht 2017. Este lance na verdade apresenta um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ... Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5) pois o e3-bispo está desprotegido. **11.♕b3** A única



maneira de impedir ambas as ameaças. **11...♘g8**

[Uma boa réplica. Queremos ir ... Cge7 / ... Ch6 seguido por ... f6 para chutar o cavalo-e5 para longe do centro. Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]

**12.g3 ♘ge7** Continuamos com nosso plano. **13.♗f2 f6**



as pretas estão indo bem.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Be3 #4

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

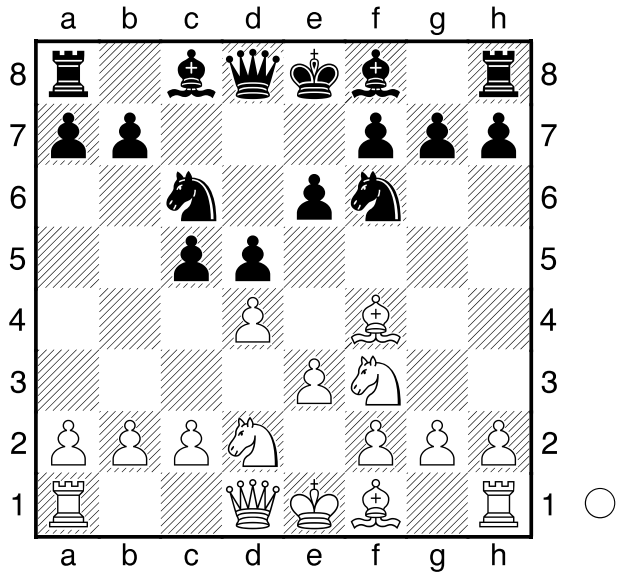
**5.♘bd2 ♘c6**

(Diagram)

**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora



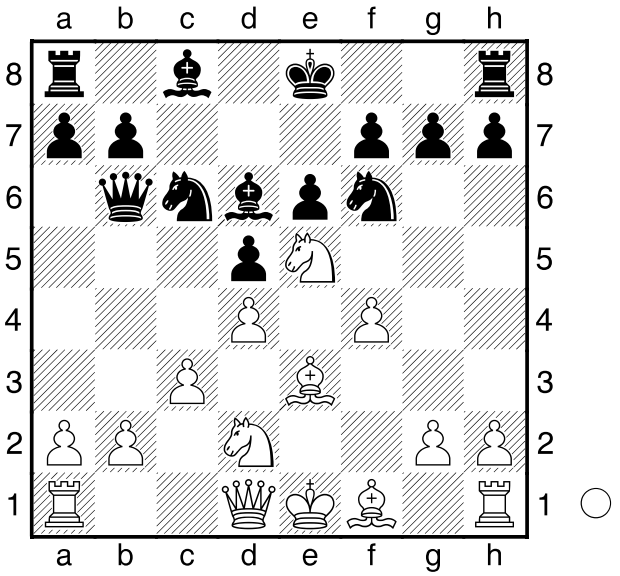
começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]

[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro, esperando uma vantagem de longo prazo. **10...♕b6**



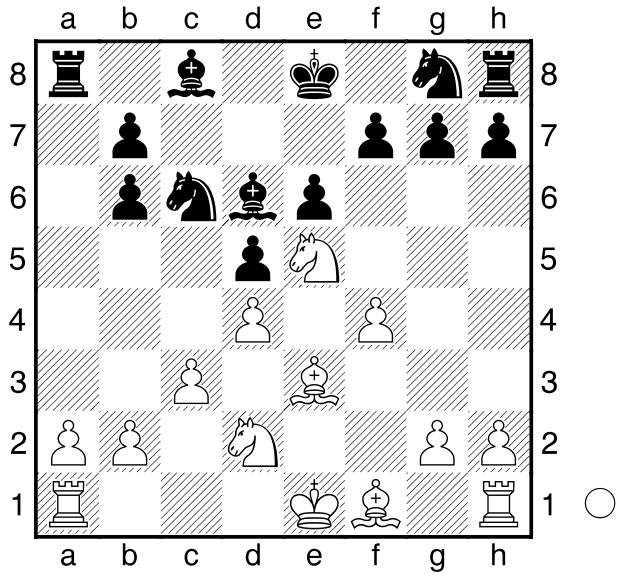
Esta é uma grande melhoria em relação ao jogo acima mencionado Lupulescu- Tabatabaei, Rasht 2017. Este lance na verdade apresenta um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ... Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5) pois o e3-bispo está desprotegido. **11.♕b3** A única maneira de impedir ambas as ameaças. **11...♘g8**

[Uma boa réplica. Queremos ir ... Cge7 / ... Ch6 seguido por ... f6 para chutar o cavalo-e5 para longe do centro. Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]

**12.♕xb6 axb6**

(Diagram)

Se as brancas é quem troca damas, isso nos dá uma posição confortável, pois as brancas não podem atacar o peão de 'b6'.



**Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
**3. Bf4 mainline with 8. Be3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

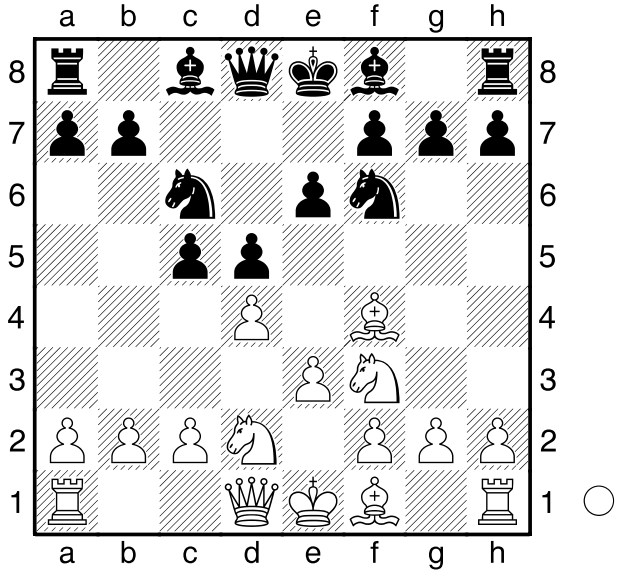
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

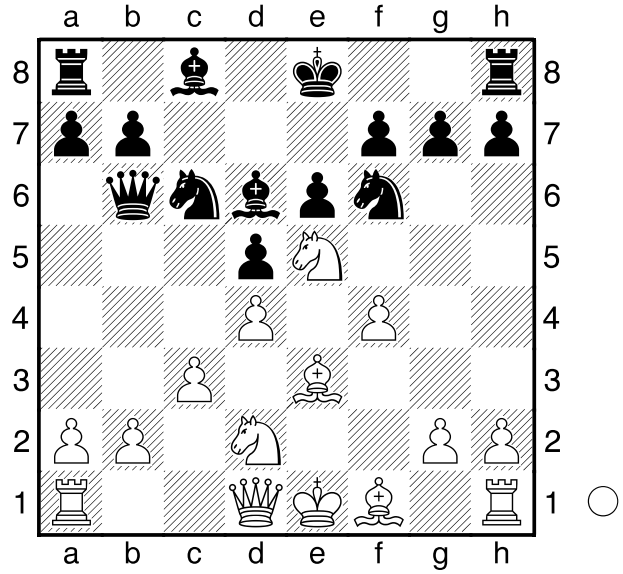
[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

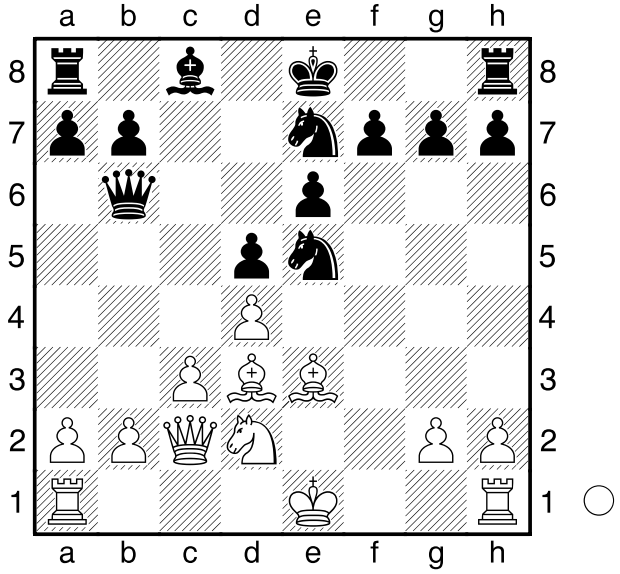
[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este

curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]
[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]
**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro, esperando uma vantagem de longo prazo. **10...♕b6**



Esta é uma grande melhoria em relação ao jogo acima mencionado Lupulescu- Tabatabaei, Rasht 2017. Este lance na verdade apresenta um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ... Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5) pois o e3-bispo está desprotegido. **11.♕b3** A única maneira de impedir ambas as ameaças. **11...♘g8**
[Uma boa réplica. Queremos ir ... Cge7 / ... Ch6 seguido por ... f6 para chutar o cavalo-e5 para longe do centro. Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]
**12.♗d3 ♘ge7** Isso é natural, seguir exatamente o mesmo plano, independentemente do que as brancas faça! Dito isso, em um jogo por correspondência, as pretas foram ... Nh6 com ideias semelhantes. **13.♕c2** Isso é simplesmente errado. **13...♗xe5** A maneira certa de capturar, caso contrário as brancas obtém uma boa compensação pelo peão. **14.fxe5 ♘xe5**



as brancas não tem muito a mostrar pelo peão menos.

## □ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Be3 #6
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência

lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

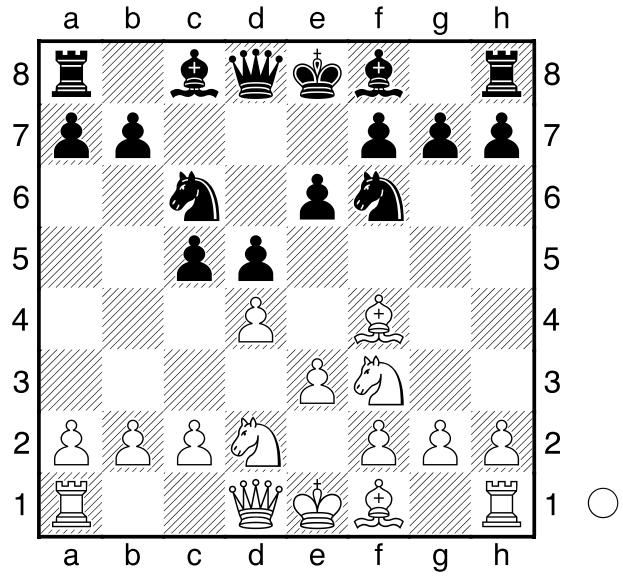
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[ Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[ Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

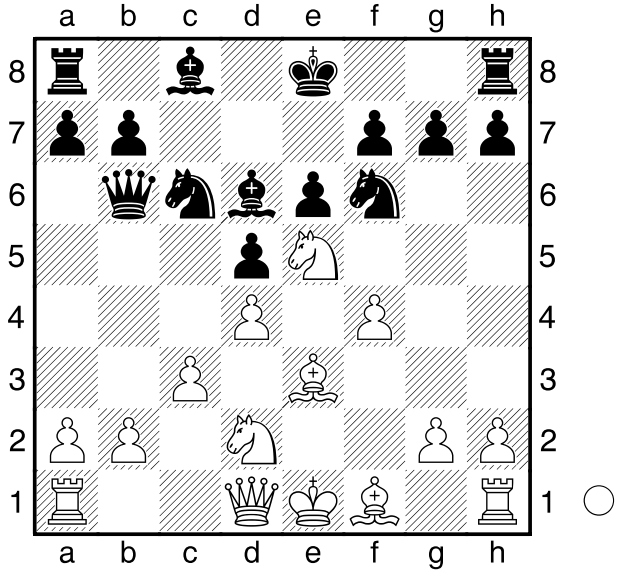
**7.exd4** ♘**h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[ Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]

[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro, esperando uma vantagem de longo prazo. **10...♕b6**

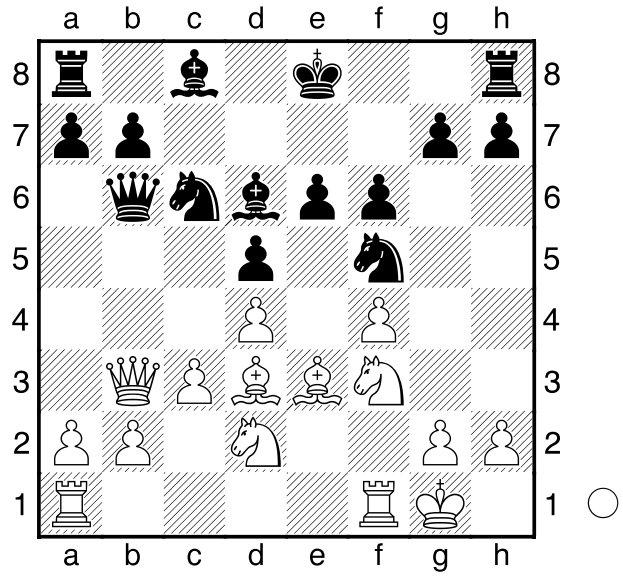


Esta é uma grande melhoria em relação ao jogo acima mencionado Lupulescu- Tabatabaei, Rasht 2017. Este lance na verdade apresenta um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ...

Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5) pois o e3-bispo está desprotegido. **11.♕b3** A única maneira de impedir ambas as ameaças. **11...♘g8**

[Uma boa réplica. Queremos ir ... Cge7 / ... Ch6 seguido por ... f6 para chutar o cavalo-e5 para longe do centro. Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]

**12.♗d3 ♘ge7** Isso é natural, seguir exatamente o mesmo plano, independentemente do que as brancas faça! Dito isso, em um jogo por correspondência, as pretas foram ... Nh6 com ideias semelhantes. **13.0-0 f6 14.♘ef3 ♘f5**



Nossas peças são colocadas de forma muito ativa.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Be3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

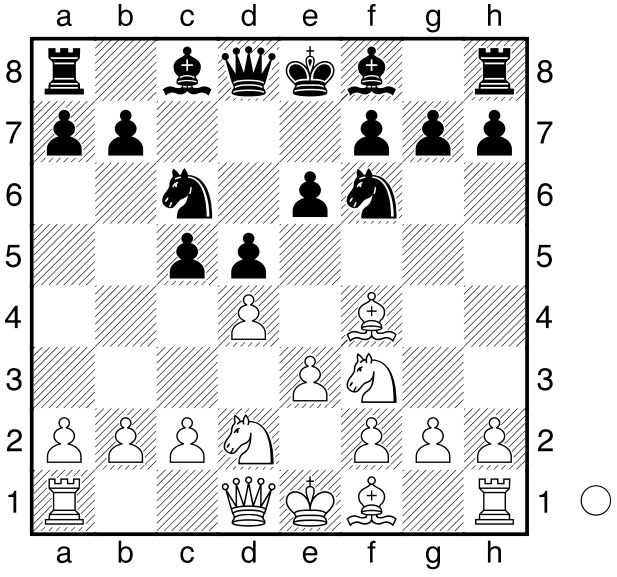
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4** ♘**h5** seria muito forte. **8.**♗**e3** ♗**d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.**♘**e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...**♘**f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

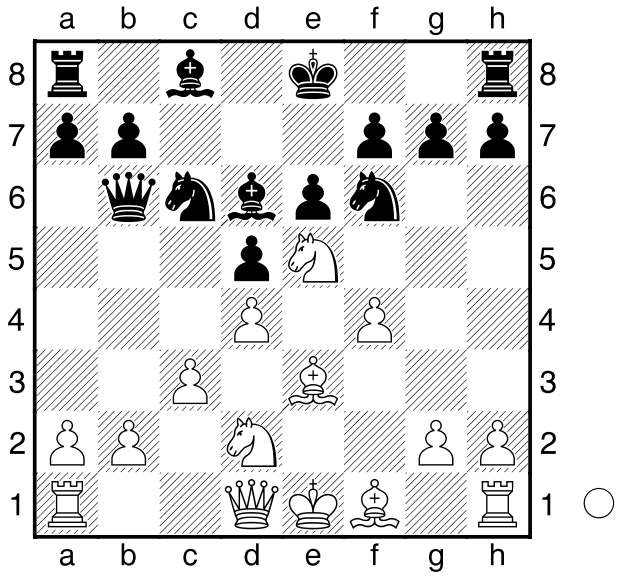
[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]

[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

**10.f4** Muito lógico. As brancas apóia o cavalo no centro, esperando uma vantagem de longo prazo. **10...**♕**b6**

(Diagram)

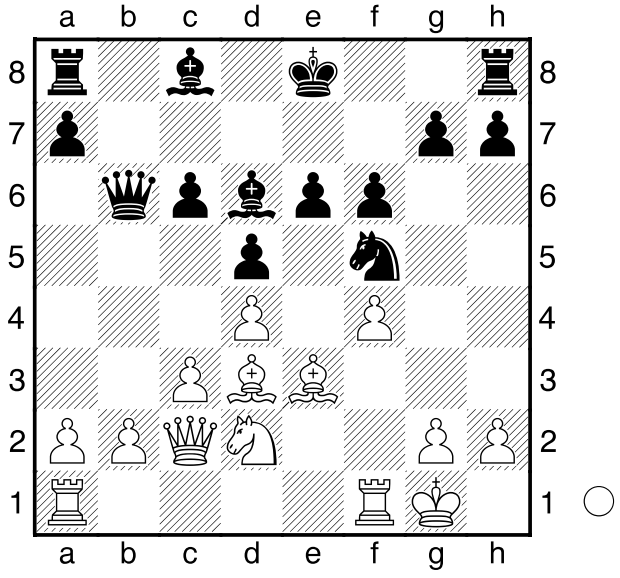
Esta é uma grande melhoria em relação ao jogo acima mencionado Lupulescu- Tabatabaei, Rasht 2017. Este lance na verdade apresenta um ataque duplo: ambos ... Qxb2 e ... Bxe5 estão no ar (parece melhor ir ... Bxe5 do que ... Nxe5) pois o e3-bispo está desprotegido. **11.**♕**b3** A única maneira de impedir ambas as



ameaças. **11...**♘**g8**

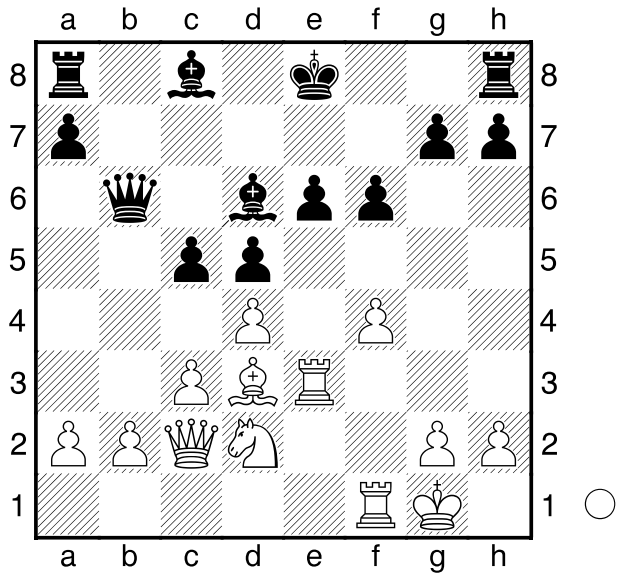
[Uma boa réplica. Queremos ir ... Cge7 / ... Ch6 seguido por ... f6 para chutar o cavalo-e5 para longe do centro. Trocando as damas com 11...♕xb3 daria as brancas um final mais confortável. ]

**12.**♗**d3** ♘**ge7** Isso é natural, seguir exatamente o mesmo plano, independentemente do que as brancas faça! Dito isso, em um jogo por correspondência, as pretas foram ... Nh6 com ideias semelhantes. **13.0-0 f6 14.**♘**xc6 bxc6 15.**♕**c2** as brancas pretendem fazer um ataque. **15...**♘**f5**



Enquanto isso, vamos pelo bispo de

casas escuras. **16.♖ae1 ♘xe3 17.♖xe3 c5**



Com uma luta difícil pela frente em ½-½ (94) Budisavljevic, L (2359) - Krnan, T (2408) Tatranske Zruby 2019. A posição é muito aguda, mas as pretas devem estar bem.

## ☐ Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys
## ■ 3. Bf4 mainline with 8. Be3 #8

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

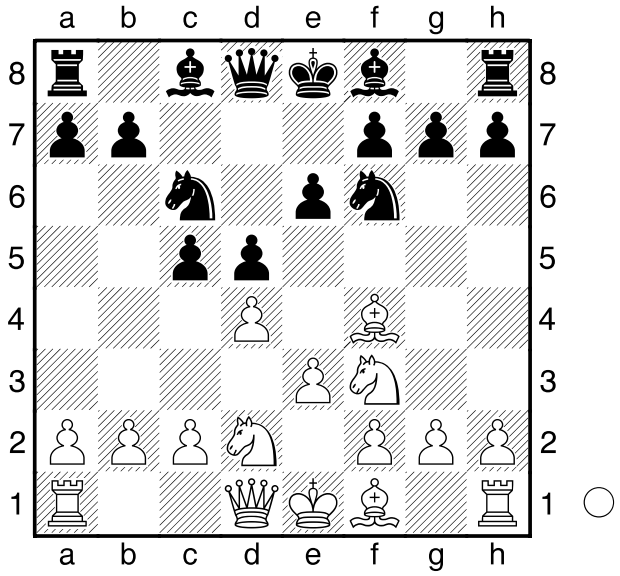
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]

[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



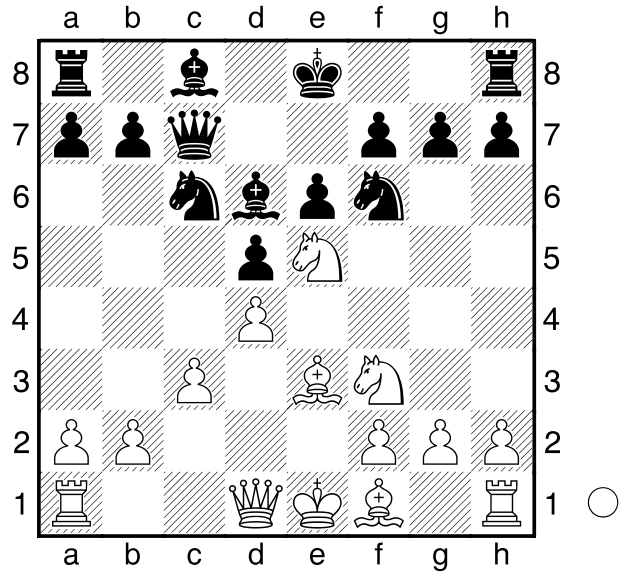
**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

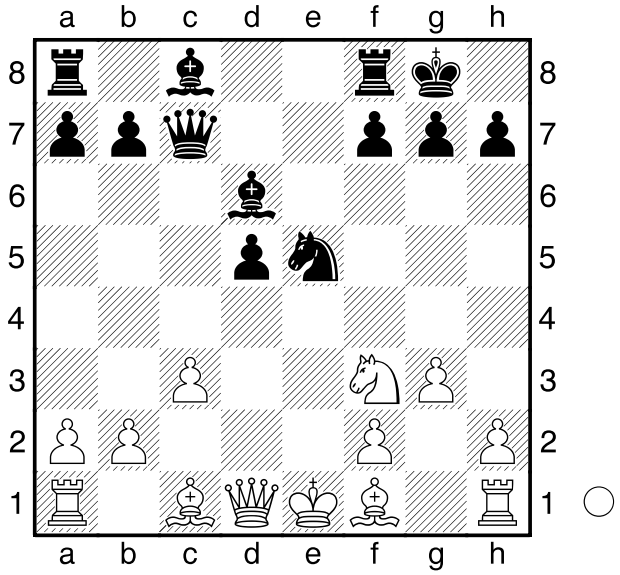
**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi

considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]
[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]
[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]
**10.♘df3** as brancas reforça o cavalo e5 com suas peças. **10...♕c7**
[ Eu prefiro isso 10...♘d7 como nesse caso as brancas podem levar 11.♘xd7 as pretas também estão OK, mas quero ver o que as brancas estão fazendo com o cavalo-e5. Isso foi jogado por Nakamura em alguns jogos de blitz. ]



**11.♘d3** as brancas desejam manter as peças no tabuleiro e apenas jogar a posição. **11...0-0** Este lance é útil de qualquer maneira. **12.g3 ♘g4**
[ Começando o jogo ativo no centro. 12...b6 seguido por ... Ba6 é uma boa alternativa. ]
**13.♗c1 e5** Não é o único lance bom, mas a opção mais direta. **14.dxe5 ♘gxe5** Tomando com o outro cavalo leva à mesma coisa. **15.♘dxe5 ♘xe5**



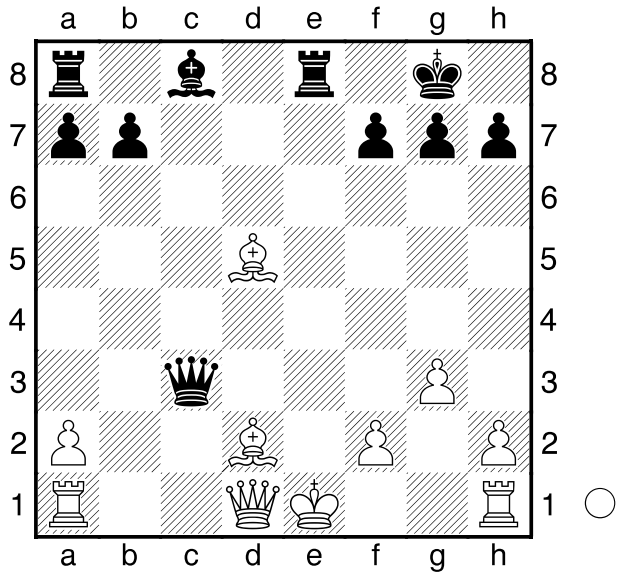
**16.♘xe5 ♗xe5** as pretas tem uma vantagem em desenvolvimento. O peão de 'd5' isolado não é um grande problema porque temos opções para empurrá-lo ou mesmo sacrificá-lo pela iniciativa. **17.♗g2 ♕c4** Para não permitir que as brancas roque. **18.♗xd5** A captura do peão é refutada taticamente: **18...♗xc3+ 19.bxc3 ♕xc3+ 20.♗d2** Caso contrário, a torre a1 está suspensa, mas agora o bispo em d5 permanece desprotegido. **20...♖e8+**

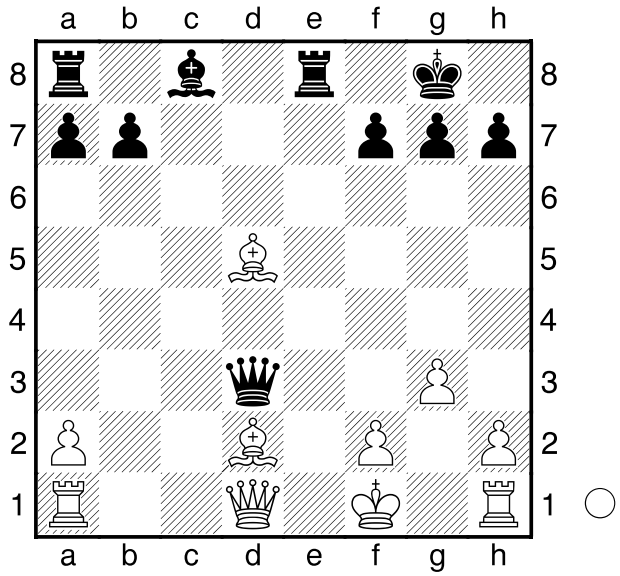
(Diagram)

**21.♔f1 ♕d3+**

(Diagram)

Seguido por ... Qxd5 com um peão a mais e um ataque vencedor.





☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Be3 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

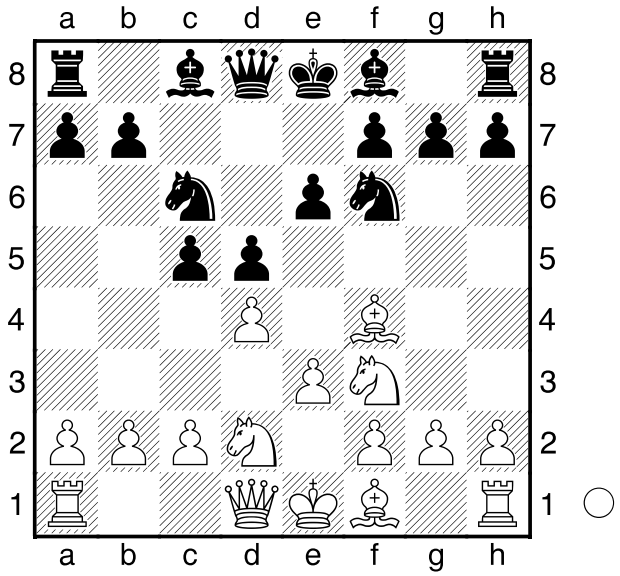
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]
[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6
Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ]
[ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a

continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]

[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0 e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]

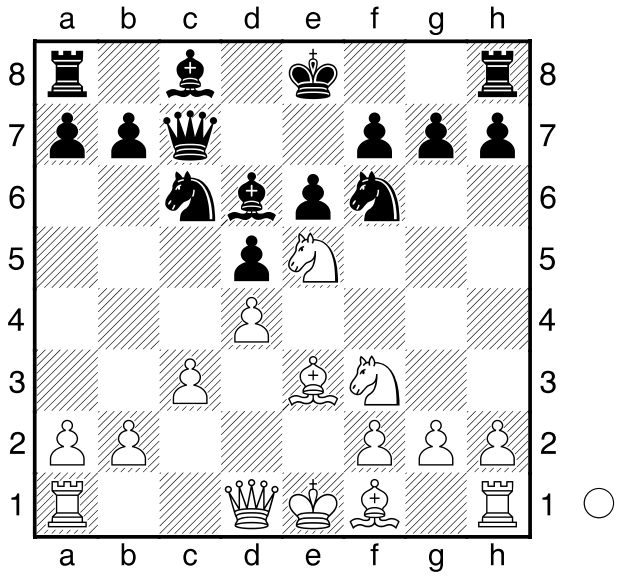
**10.♘df3** as brancas reforça o cavalo e5 com suas peças. **10...♕c7**

[Eu prefiro isso 10...♘d7 como nesse caso as brancas podem levar 11.♘xd7 as pretas também estão OK, mas quero ver o que as brancas estão fazendo com o cavalo-e5. Isso foi jogado por Nakamura em alguns jogos de blitz. ]

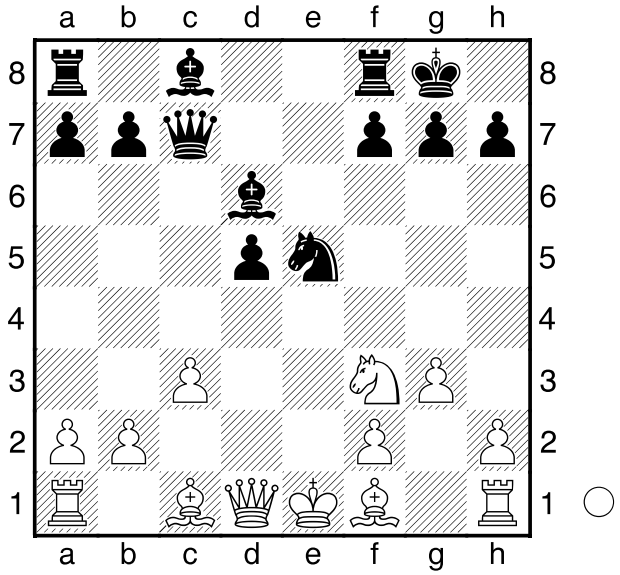
(Diagram)

**11.♘d3** as brancas desejam manter as peças no tabuleiro e apenas jogar a posição. **11...0-0** Este lance é útil de qualquer maneira. **12.g3 ♘g4**

[Começando o jogo ativo no centro. 12...b6 seguido por ... Ba6 é uma boa alternativa. ]



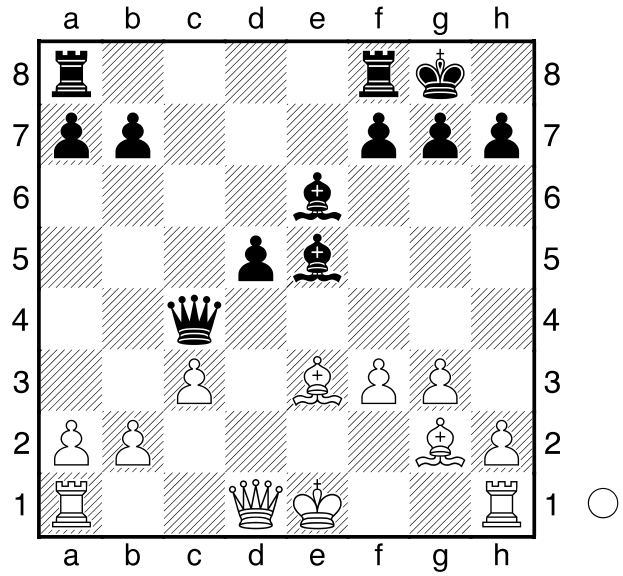
**13.♗c1 e5** Não é o único lance bom, mas a opção mais direta. **14.dxe5 ♘gxe5** Tomando com o outro cavalo leva à mesma coisa. **15.♘dxe5 ♘xe5**



**16.♘xe5 ♗xe5** as pretas tem uma vantagem em desenvolvimento. O peão de 'd5' isolado não é um grande problema porque temos opções para empurrá-lo ou mesmo sacrificá-lo pela iniciativa. **17.♗g2 ♕c4** Para não permitir que as brancas roque. **18.♗e3 ♗g4** Isso vem com o tempo. **19.f3 ♗e6**

(Diagram)

as pretas tem jogo ativo pelo peão



isolado. Podemos nos preparar para jogar ... d4 no momento certo.

☐ **Ch 16: 2.Bf4/3.Bf4: London Sys**
■ **3. Bf4 mainline with 8. Be3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗f4** A posição inicial do Sistema de Londres, uma das configurações mais sólidas para as brancas. Ele ganhou popularidade rapidamente em jogos de blitz e rápidos, pois é adequado para aqueles controles de tempo. As brancas desenvolvem suas peças harmoniosamente. **3...c5**

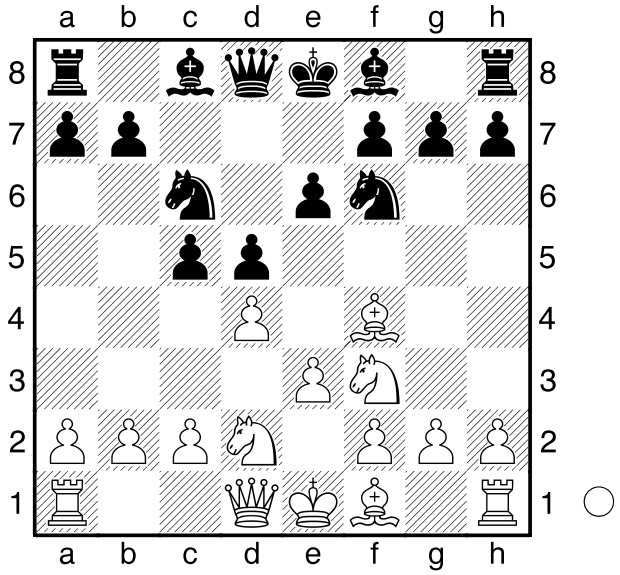
[Não há muita diferença entre este lance e 3...d5 Decidi começar com 3 ... c5 porque é uma consequência lógica de 2 ... e6. Outra linha principal é ]

[ 3...d5 4.e3 e agora ♗d6 Isso tem sido muito popular recentemente e justifica o início ... e6. No entanto, acho um pouco enfadonho, e as pretas estão apenas lutando pela igualdade. Penso que, como jogadores da Benoni, queremos obter posições mais interessantes, mesmo frente a Londres. ]

**4.e3 d5**

[Assumimos o controle do centro. Aqui também as pretas tem várias boas alternativas, como 4...♕b6 ou ] [ 4...cxd4 5.exd4 b6 . ]

**5.♘bd2 ♘c6**



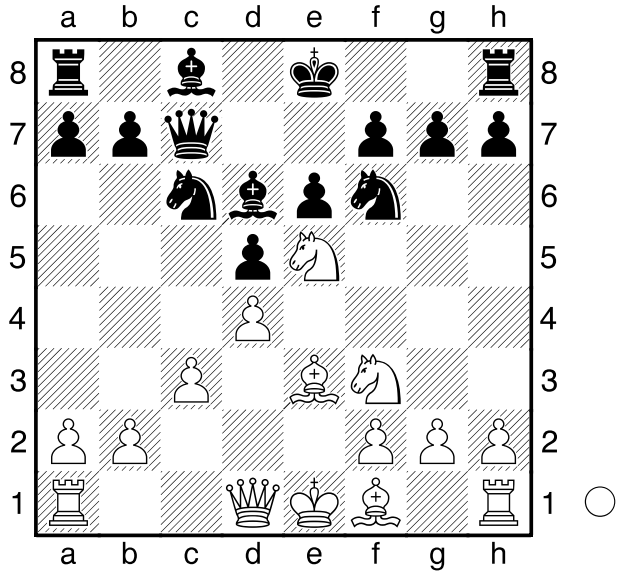
**6.c3 cxd4**

[Removemos a tensão do centro e preparamos nosso próximo lance, ... Ch5. 6...♘h5 imediatamente é interessante também. ]

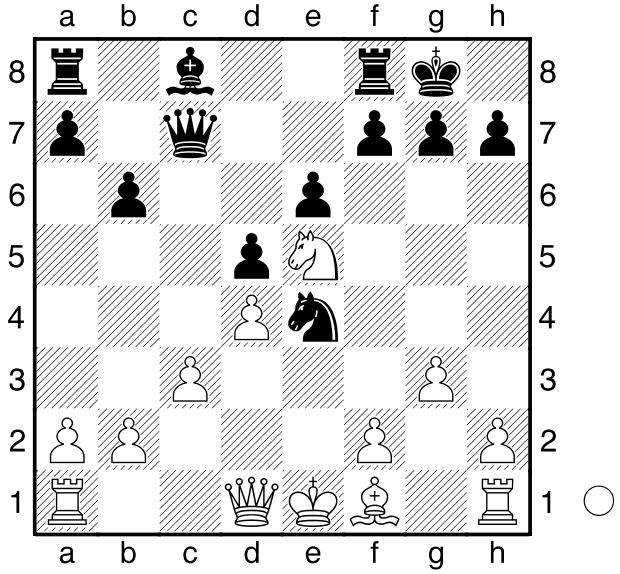
**7.exd4 ♘h5** seria muito forte. **8.♗e3 ♗d6** Assumimos o controle da importante diagonal b8-h2 e agora começa uma luta pelo controle da casa e5. **9.♘e5** Esta é considerada a continuação mais ambiciosa para as brancas. Ao realocar o cavalo, as brancas tem ideias para continuar com f4 ou mesmo g4. **9...♘f6**

[Um momento importante. Na maioria dos jogos que alcançaram esta posição, as pretas jogaram 9...g6 , que por muito tempo foi considerado o mais preciso. Em 2017, quando tive interesse nesta variante, vi o jogo Lupulescu-Tabatabaei, Rasht 2017 e pensei que as pretas deu errado ]

[ 9...♘f6 . Porém, quando estava preparando o material para este curso, mudei de ideia. A razão pela qual eu não gosto ]
[ 9...g6 é a linha de força 10.g4 ♘g7 (o mais ambicioso) 11.h4 ♘xe5 12.dxe5 ♗xe5 13.h5 0-0
e aqui também 14.♕f3 ou *( 14.f4* quando as brancas tem uma iniciativa perigosa pelo peão. Os jogadores da Benoni gostam de ter a iniciativa eles próprios e esta posição não segue esse espírito. *)*]
**10.♘df3** as brancas reforça o cavalo e5 com suas peças. **10...♕c7**
[Eu prefiro isso 10...♘d7
como nesse caso as brancas podem levar 11.♘xd7 as pretas também estão OK, mas quero ver o que as brancas estão fazendo com o cavalo-e5. Isso foi jogado por Nakamura em alguns jogos de blitz. ]



**11.♗f4** as brancas tentam manter o cavalo e5 postado centralmente. **11...♘e4** Agora podemos centralizar nosso cavalo também, então por que não fazer isso? Também nos preparamos para despejar o cavalo das brancas com ... f6. **12.♘xc6** Caso contrário ... f6 seria desagradável. **12...♗xf4 13.♘ce5 0-0** Esta é a escolha mais segura. Evitamos quaisquer xeques na diagonal a4-e8. **14.g3 ♗xe5** O mais simples. não há necessidade de jogar 14 ... f6. **15.♘xe5 b6**



Força o bispo das brancas a permanecer na diagonal f1-a6, caso contrário, podemos jogar ... Ba6 e impedir que as brancas roque. A seguir podemos preparar ... f6 e ... e5 com um bom jogo.

## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. dxc5

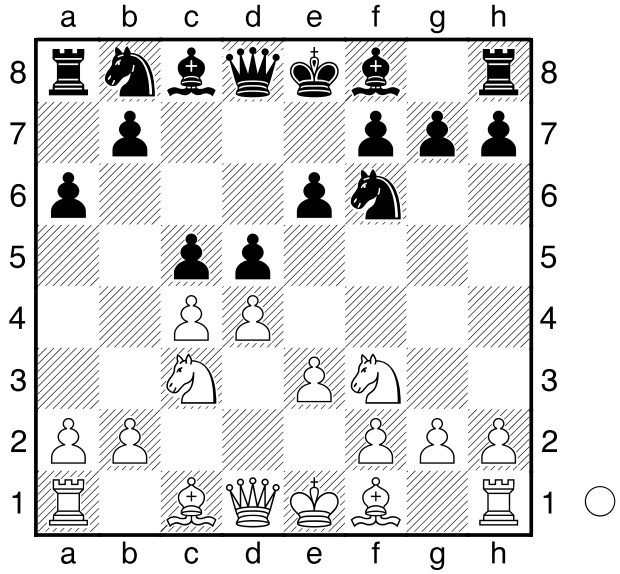
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas

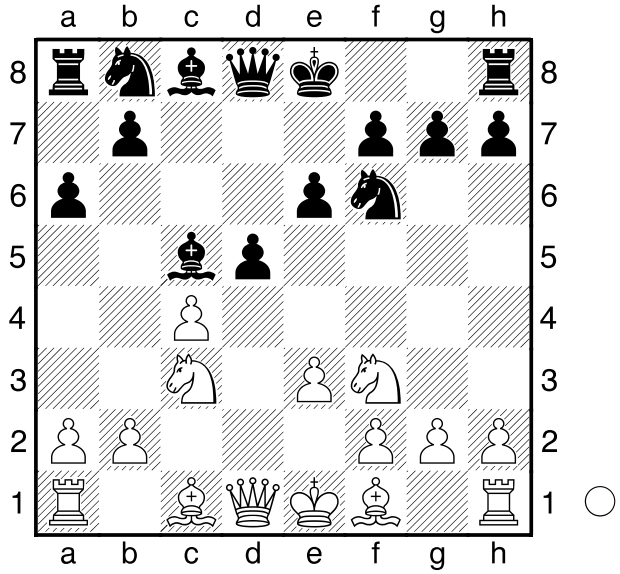
lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.dxc5 ♗xc5**



Parece bom para as pretas, pois pegamos c5 em um lance.

## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. dxc5

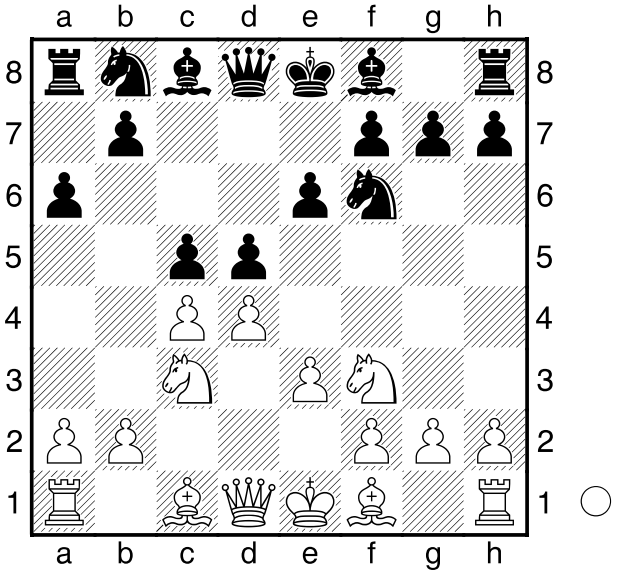
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

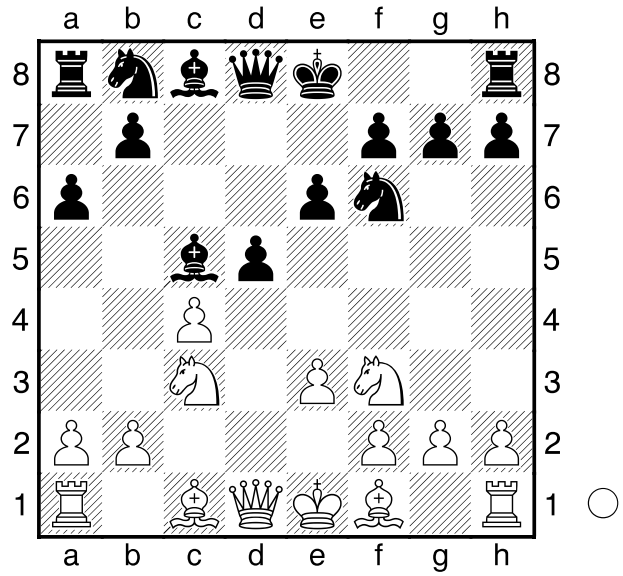
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



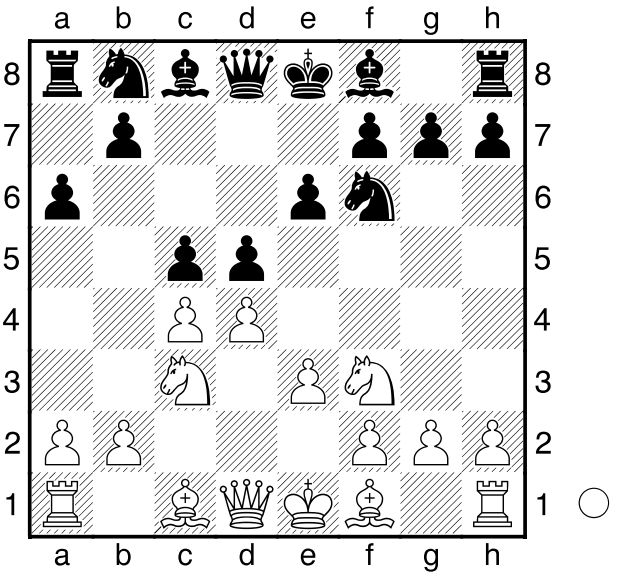
**6.dxc5 ♗xc5**



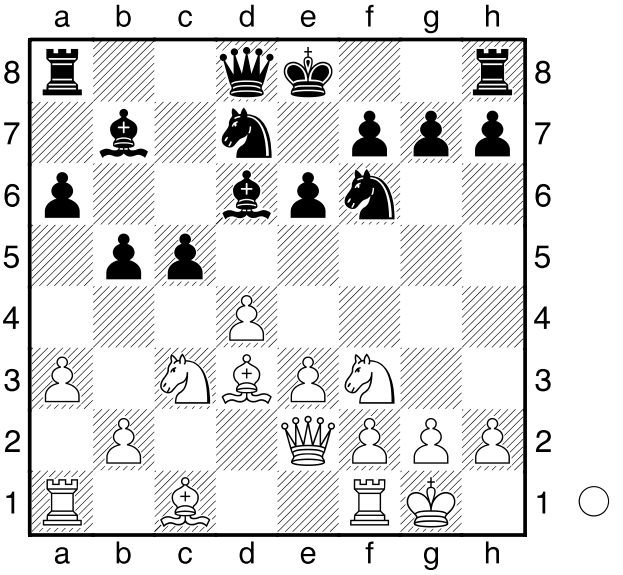
Parece bom para as pretas, pois pegamos c5 em um lance.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. a3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.a3** as brancas vão para simetria.
**6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♘bd7 9.0-0**
[Desenvolvemos o cavalo primeiro para que possamos nos encontrar 9.dxc5 com ♘xc5 . ]
**9...♗b7 10.♕e2 ♗d6**
[Com uma boa posição para as pretas. O bispo é mais ativo em d6, mas 10...♗e7 também está bem. ]



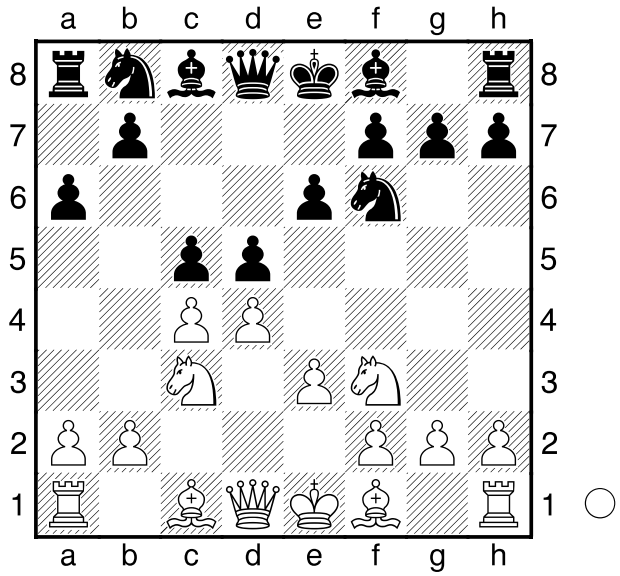
□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. a3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

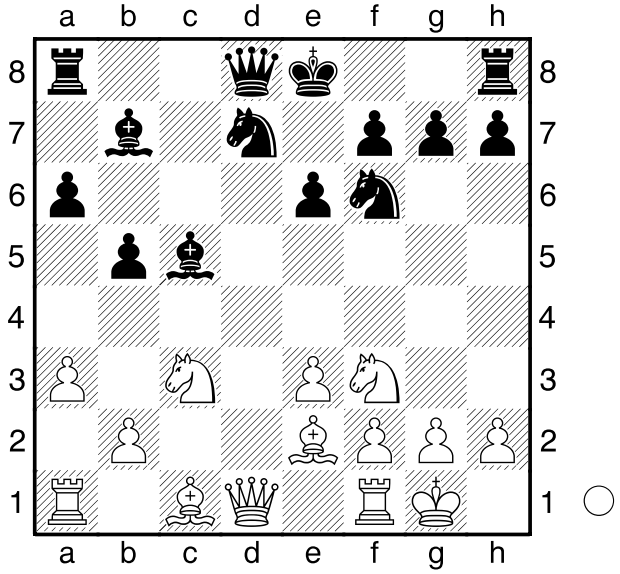
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

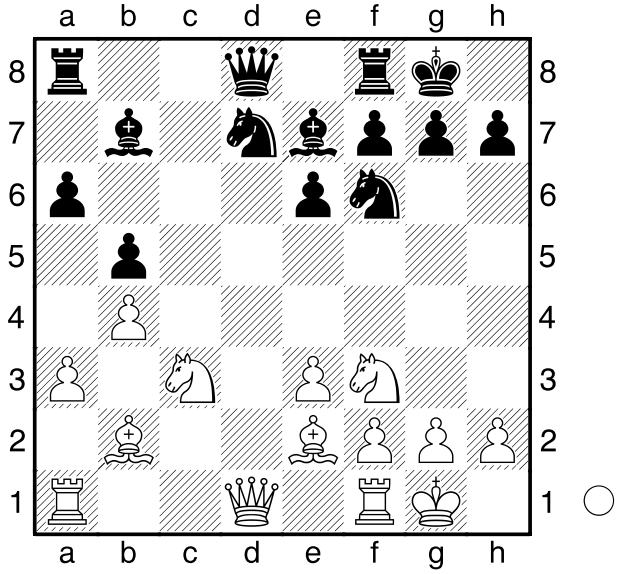


**6.a3** as brancas vão para simetria.

**6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗e2** Um lance sólido, mas dificilmente lutando por uma vantagem. **8...♗b7 9.0-0 ♘bd7** as pretas obtém uma boa posição com lances naturais. **10.dxc5 ♗xc5**



**11.b4 ♗e7** O bispo está bem colocado aqui porque impede as brancas de jogar a4. **12.♗b2 0-0**



Com uma posição igual e sem intercorrências.

## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. a3 #3

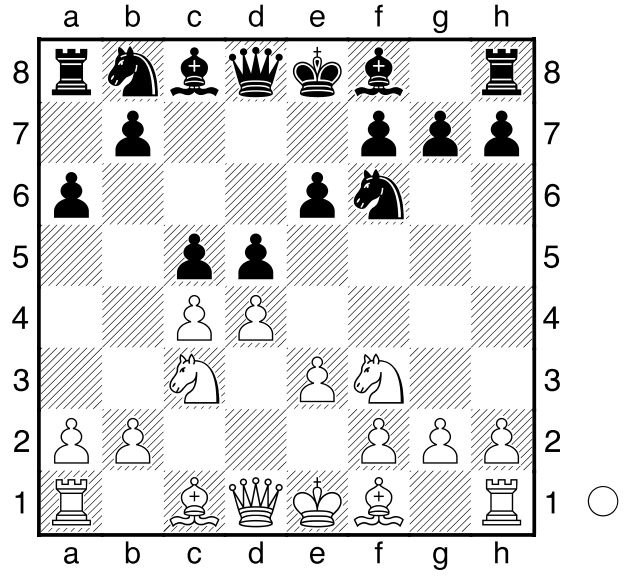
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

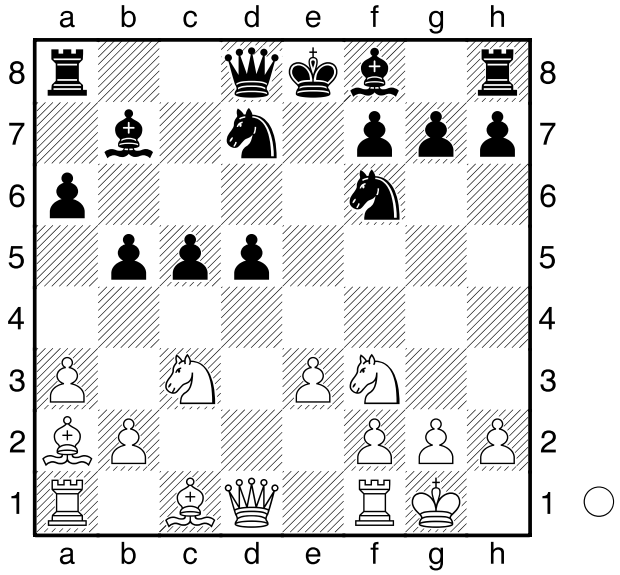
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.a3** as brancas vão para simetria.

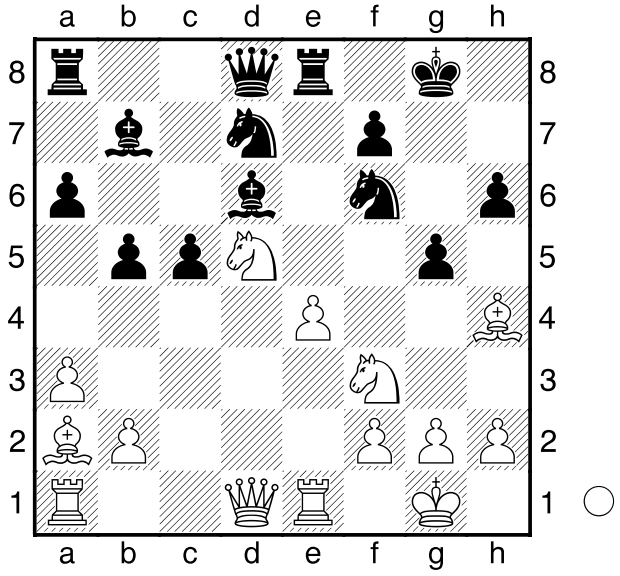
**6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗a2** Faz sentido para as brancas colocar o bispo aqui, já que ele jogou a3. **8...♗b7 9.0-0 ♘bd7** É mais flexível desenvolver a ala da dama primeiro. **10.d5** Este avanço realmente não funciona. **10...exd5**



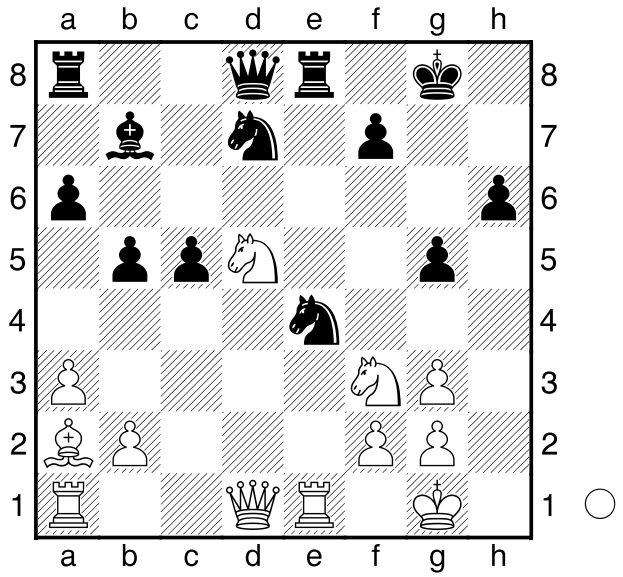
**11.♘xd5 ♗d6**

[ 11...c4 também é bom, mas quero terminar nosso desenvolvimento o mais rápido possível. ]

**12.e4 0-0 13.♗g5** as brancas estavam contando com esta cravada. **13...h6** Queremos ter a opção de ... g5 na reserva. **14.♗h4 ♖e8** Uma jogada útil. **15.♖e1 g5**



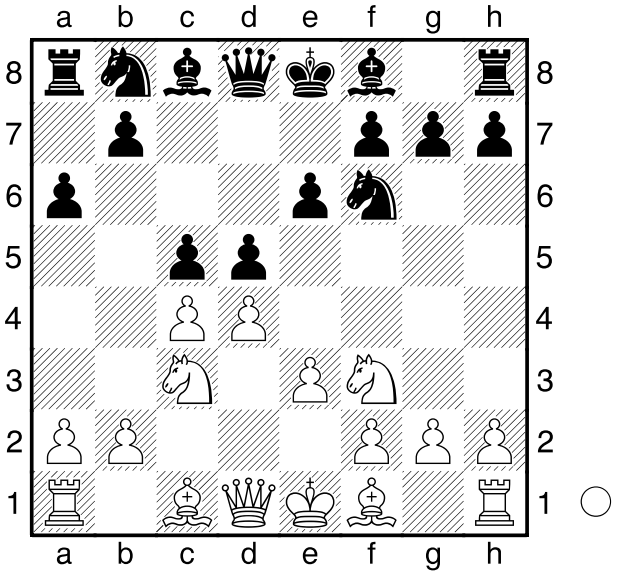
Finalmente estamos prontos para este lance importante que nos permite desafixar o cavalo. Eu verifiquei e os sacrifícios no g5 não funcionam.
**16.♗g3 ♗xg3 17.hxg3 ♘xe4**



Não é fácil para as brancas justificar o peão menos.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. a3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

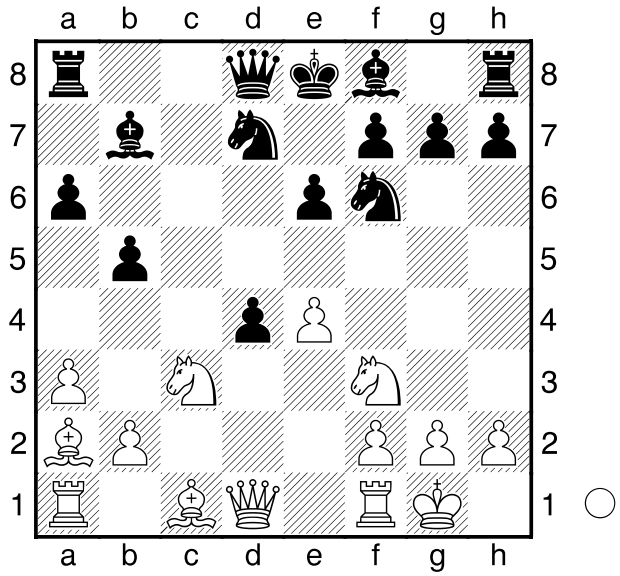


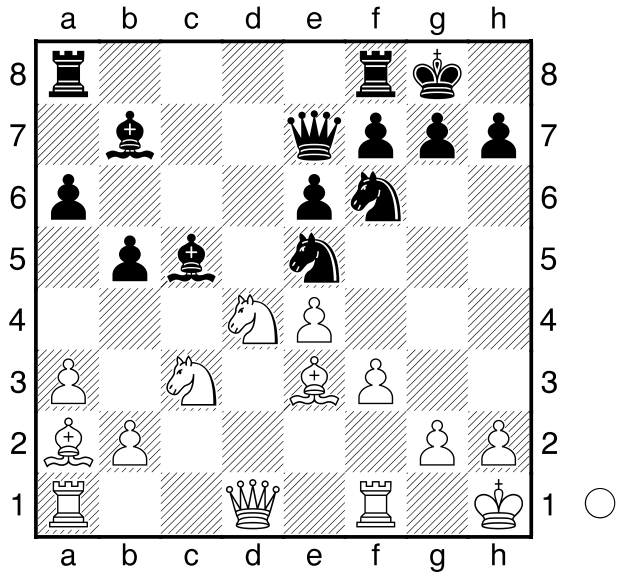
**6.a3** as brancas vão para simetria.
**6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗a2** Faz sentido para as brancas colocar o bispo aqui, já que ele jogou a3. **8...♗b7 9.0-0 ♘bd7** É mais flexível desenvolver a ala da dama primeiro. **10.e4** Uma tentativa de fazer algo rapidamente abrindo o centro. Isso não foi jogado com muita frequência. **10...cxd4**

(Diagram)

**11.♘xd4 ♗c5**
[Indo para um roque rápido. 11...♘e5 também merece atenção. ]
**12.♗e3 0-0 13.f3** as brancas conseguiram bloquear nosso bispo de casas claras. **13...♘e5**
Um bom quadrado para o cavalo.
**14.♔h1 ♕e7**

(Diagram)

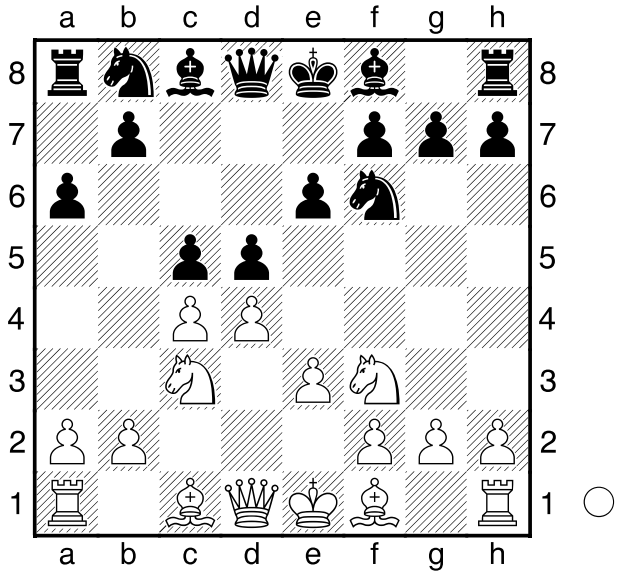




Seguido trazendo as torres para as colunas d e c, com uma boa posição para as pretas.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. a3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

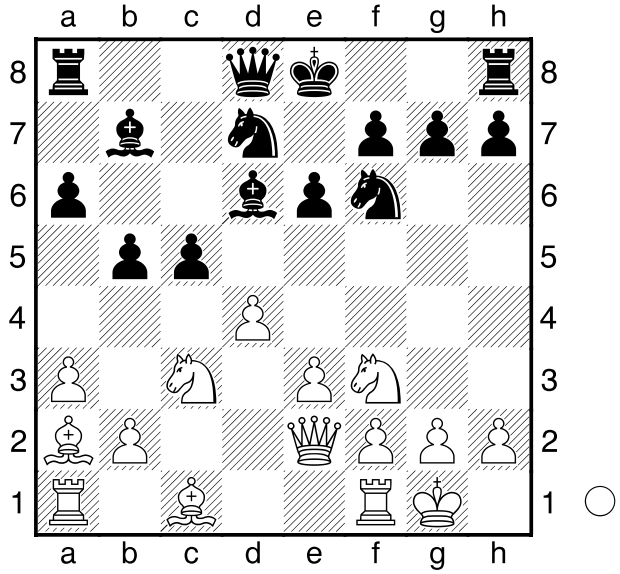
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



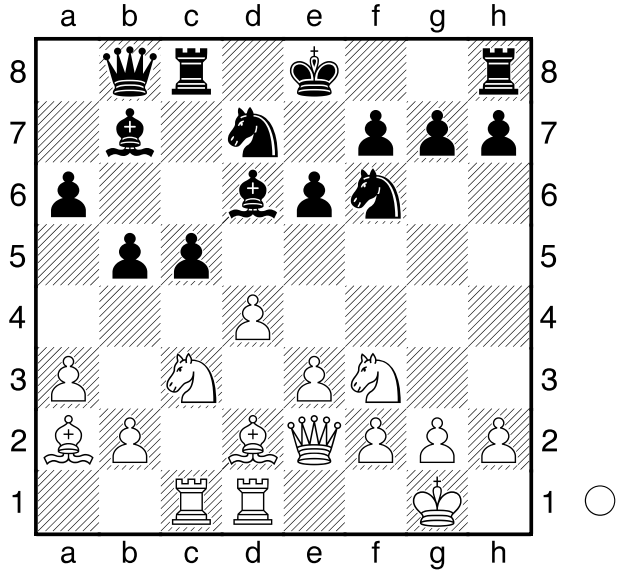
**6.a3** as brancas vão para simetria. **6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗a2** Faz sentido para as brancas colocar o bispo aqui, já que ele jogou a3. **8...♗b7 9.0-0 ♘bd7** É mais flexível desenvolver a ala da dama primeiro. **10.♕e2 ♗d6**

(Diagram)

O bispo é colocado ativamente em d6. **11.♖d1 ♕c7** Removendo a dama do



raio-x na coluna 'd'. Mais tarde podemos jogar ... Rc8 e possivelmente ... Qb8, no caso das brancas colocar uma torre na coluna 'c'. A dama está fortemente posicionada na diagonal h2-b8 porque a partir daí ela não permite que as brancas jogue e4-e5. **12.♗d2 ♖c8** Estamos prontos para nos encontrar **13.♖ac1** com **13...♕b8**



.

## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. a3 #6

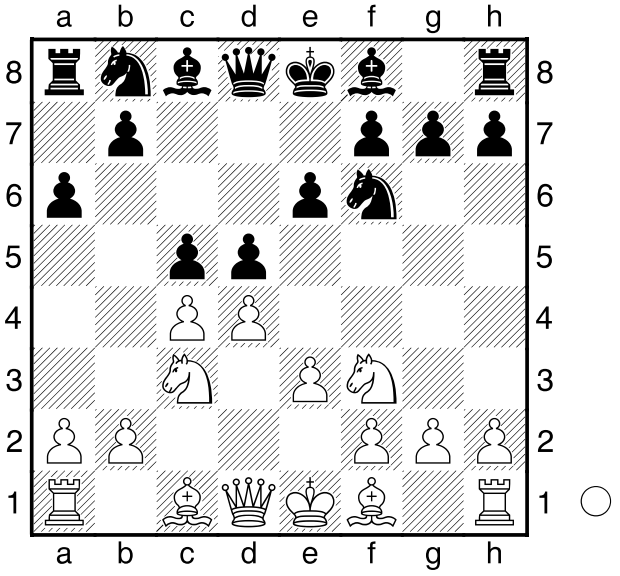
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

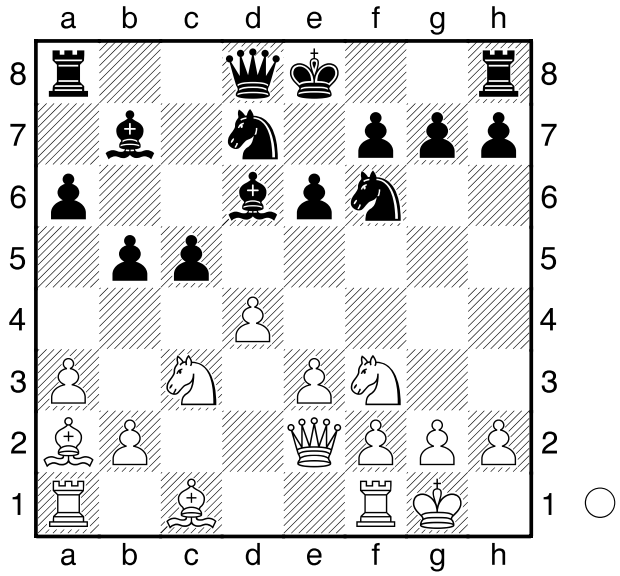
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.a3** as brancas vão para simetria.

**6...dxc4** Continuamos com nosso plano. **7.♗xc4 b5 8.♗a2** Faz sentido para as brancas colocar o bispo aqui, já que ele jogou a3. **8...♗b7 9.0-0 ♘bd7** É mais flexível desenvolver a ala da dama primeiro. **10.♕e2 ♗d6**



O bispo é colocado ativamente em d6. **11.♖d1 ♕c7** Removendo a dama do raio-x na coluna 'd'. Mais tarde podemos jogar ... Rc8 e possivelmente ... Qb8, no caso das brancas colocar uma torre na coluna 'c'. A dama está fortemente posicionada na diagonal h2-b8 porque a partir daí ela não permite que as brancas jogue e4-e5. **12.dxc5 ♘xc5**

[ 12...♗xc5 equivale à mesma coisa. ]

**13.b4 ♘cd7**

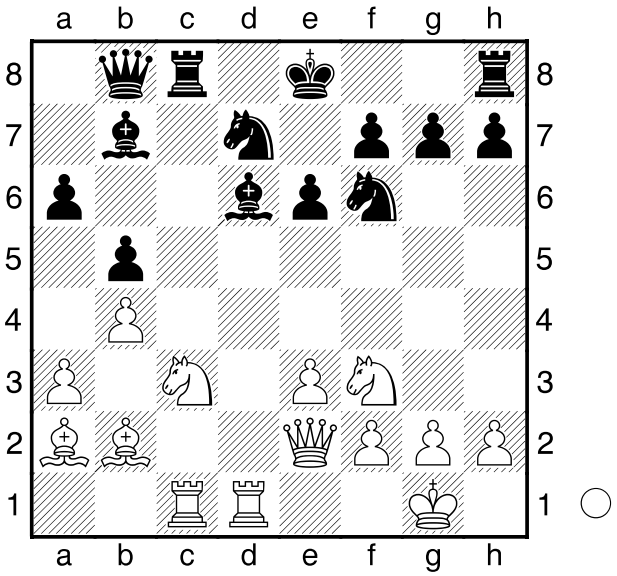
[Eu prefiro isso a trocar os cavalos com 13...♘ce4 . ]

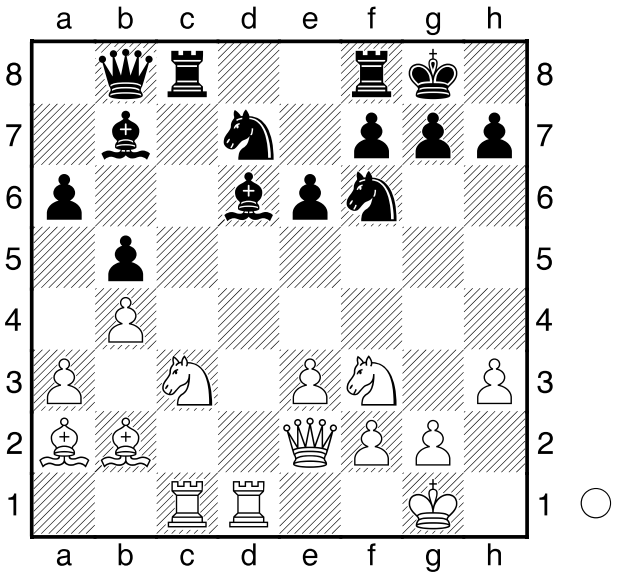
**14.♗b2 ♖c8** É hora de dar espaço para a dama vir para b8. **15.♖ac1 ♕b8**

(Diagram)

**16.h3 0-0**

(Diagram)





Com uma posição simétrica próxima a igual.

## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. cxd5 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

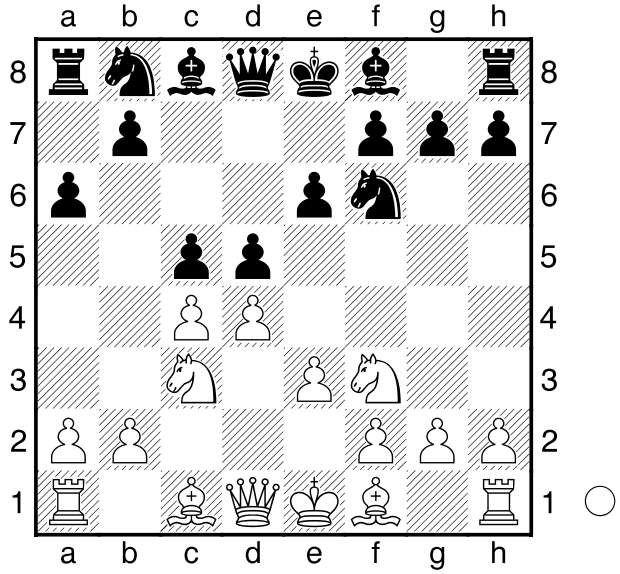
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5

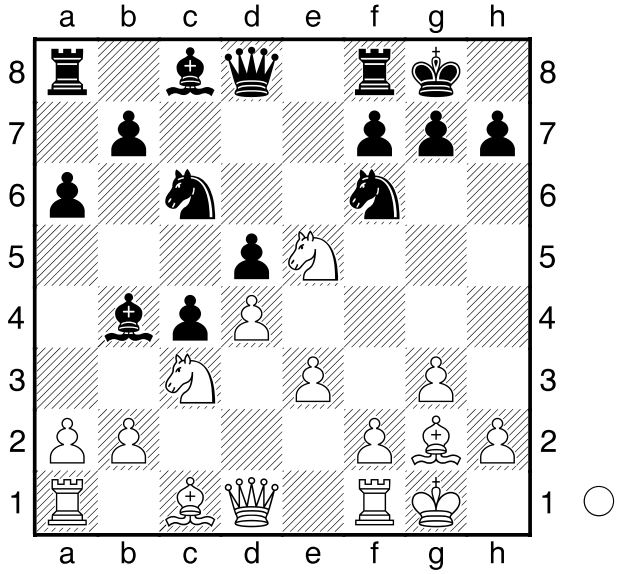
, entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.g3** Um lance ambicioso. As brancas querem fianquetar seu bispo e pressionar o peão de 'd5'. **7...♘c6** O cavalo está bem colocado aqui. **8.♗g2 c4** Ganhamos mais espaço na ala da dama. Isso funciona porque estamos prontos para apoiar o peão de 'c4' com ... b5. **9.♘e5 ♗b4** Evitamos b3 e mantemos aberta a opção de enfrentar c3 no momento certo. **10.0-0 0-0**



Transposição para 9.0-0 Bb4 10. Ne5 0-0.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #2**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

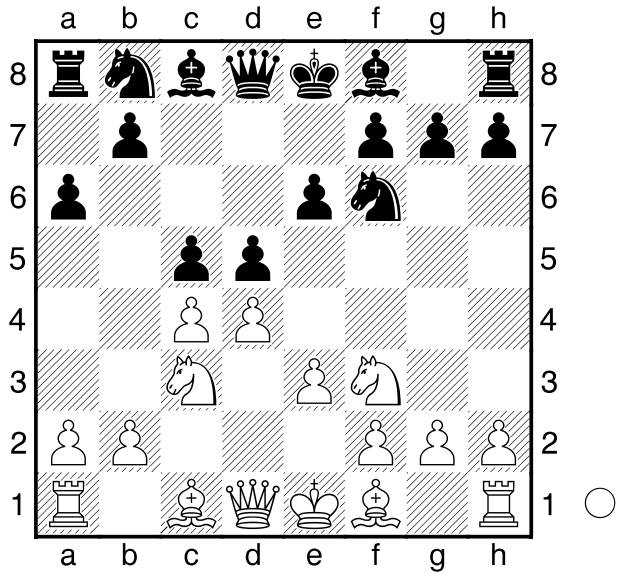
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as

brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



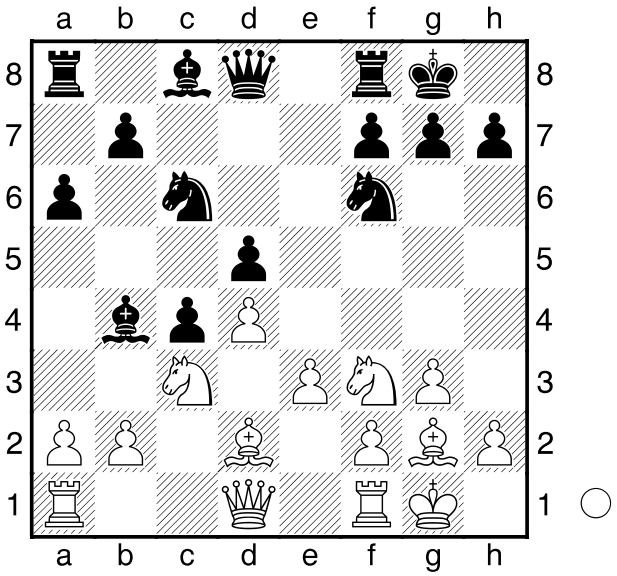
**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.g3** Um lance ambicioso. As brancas querem fianquetar seu bispo e pressionar o peão de 'd5'. **7...♘c6** O cavalo está bem colocado aqui. **8.♗g2 c4** Ganhamos mais espaço na ala da dama. Isso funciona porque estamos prontos para apoiar o peão de 'c4' com ... b5. **9.0-0 ♗b4** O lugar certo pelo bispo. Evitamos a possibilidade das brancas jogar b3 e mantemos a opção de enfrentar c3 no momento certo. **10.♗d2** Isso ainda não foi jogado. As brancas tentam fazer sem Ne5. **10...0-0**

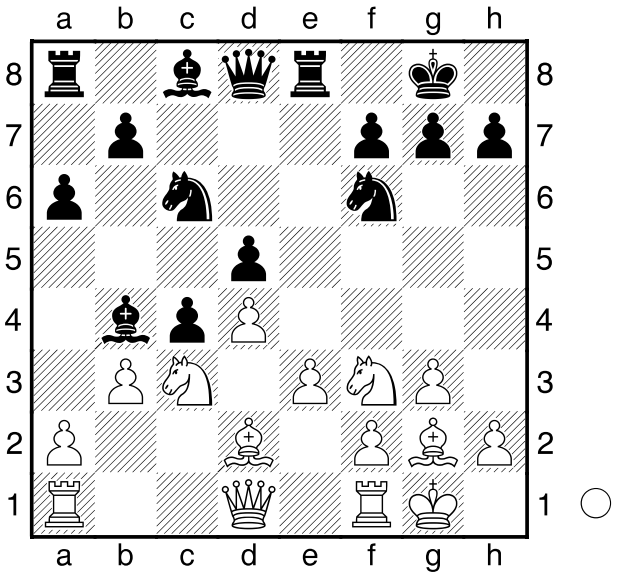
(Diagram)

**11.b3 ♖e8**

(Diagram)

as pretas estão bem.





□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

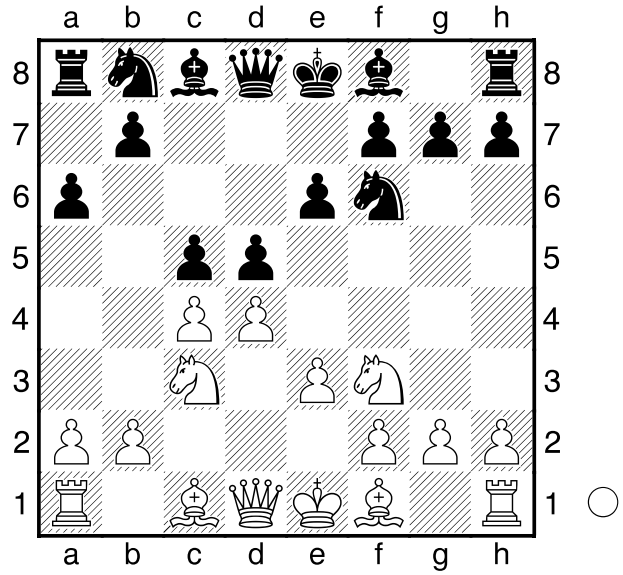
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes

parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

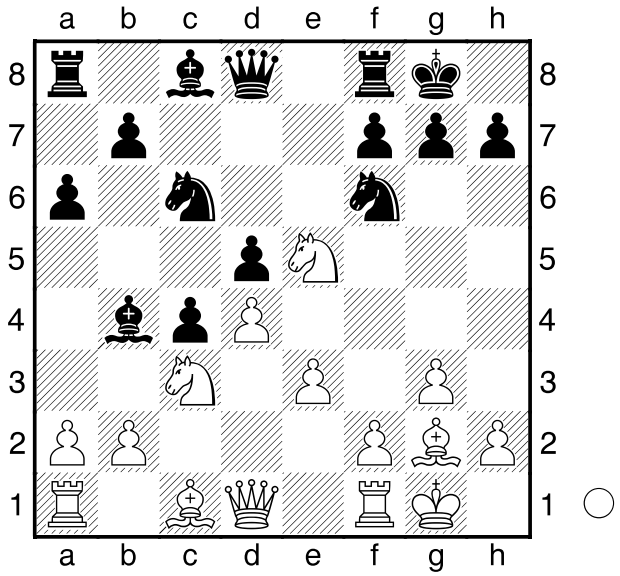
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[ Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.g3** Um lance ambicioso. As brancas querem fianquetar seu bispo e pressionar o peão de 'd5'. **7...♘c6** O cavalo está bem colocado aqui. **8.♗g2 c4** Ganhamos mais espaço na ala da dama. Isso funciona porque estamos prontos para apoiar o peão de 'c4' com ... b5. **9.0-0 ♗b4** O lugar certo pelo bispo. Evitamos a possibilidade das brancas jogar b3 e mantemos a opção de enfrentar c3 no momento certo. **10.♘e5 0-0**

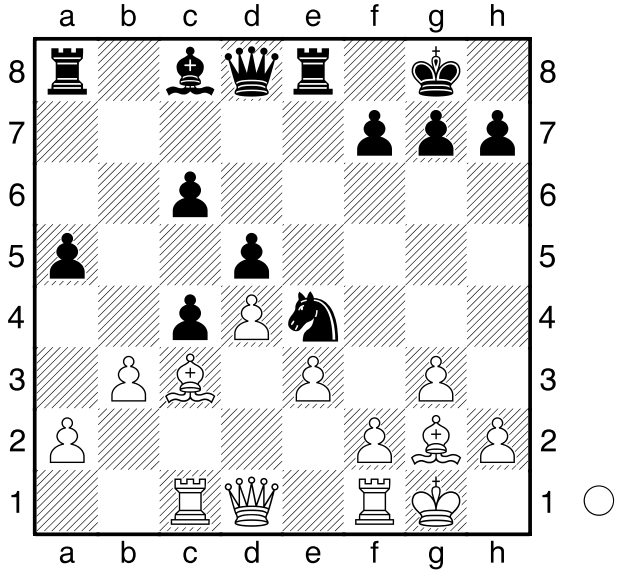
(Diagram)



**11.♗d2 ♖e8** Forçando a qualidade do cavalo e5 central. **12.♘xc6 bxc6** **13.b3** É a forma típica das brancas de lutar contra a rede as pretas do peão. **13...♗xc3**

[ Este é o mais direto - queremos continuar com ... Ne4. 13...a5 também é bom. ]

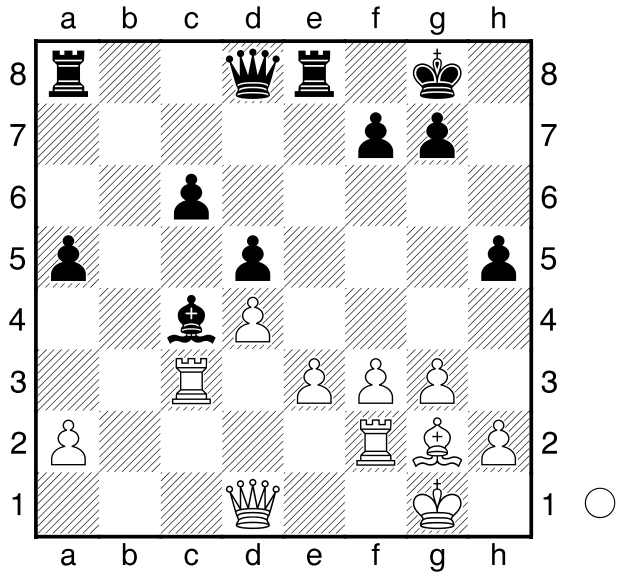
**14.♗xc3 ♘e4 15.♖c1 a5**



Uma boa maneira de colocar o bispo em jogo. **16.bxc4 ♗a6** Queremos retomar c4 com o bispo. **17.f3 ♘xc3** **18.♖xc3 ♗xc4 19.♖f2 h5**

[ Isso foi jogado em 0-1 (38) Carlsen, M (2862) -Dubov, D (2702) chess24. com INT 2020. Agora, em vez de

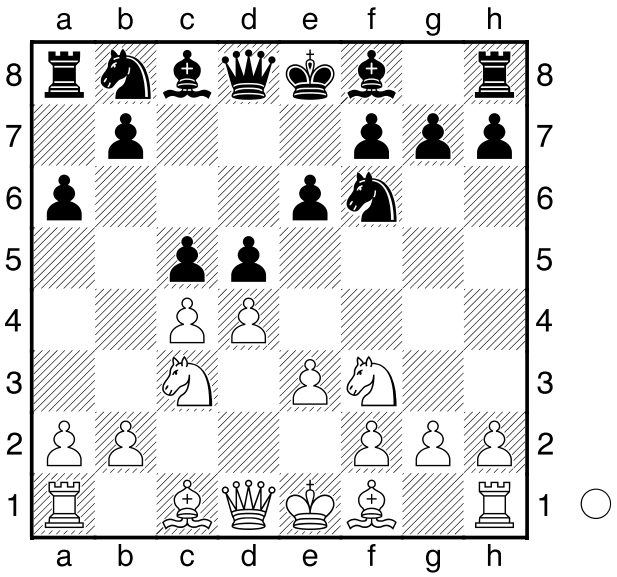
Dubov 19...♕g5 , Eu acho que é melhor jogar o imediato ]



as pretas mantém uma ligeira iniciativa.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

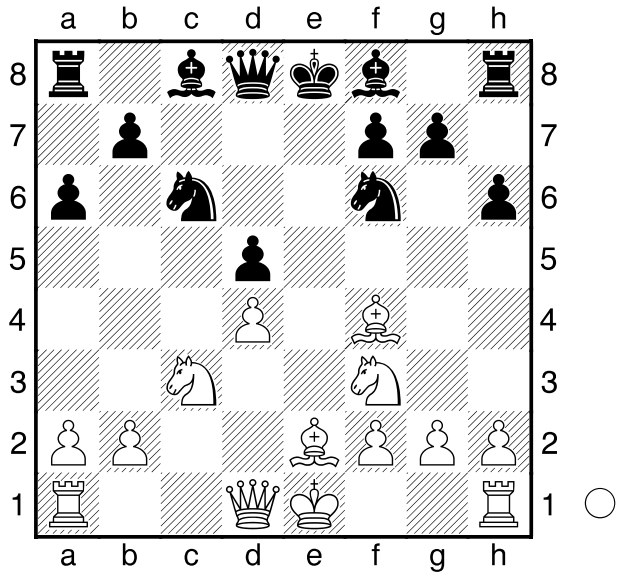
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.exd4 h6** A ideia é evitar a cravada com Bg5 e jogar o Bd6 mais ativo.
**9.♗f4 ♘c6**

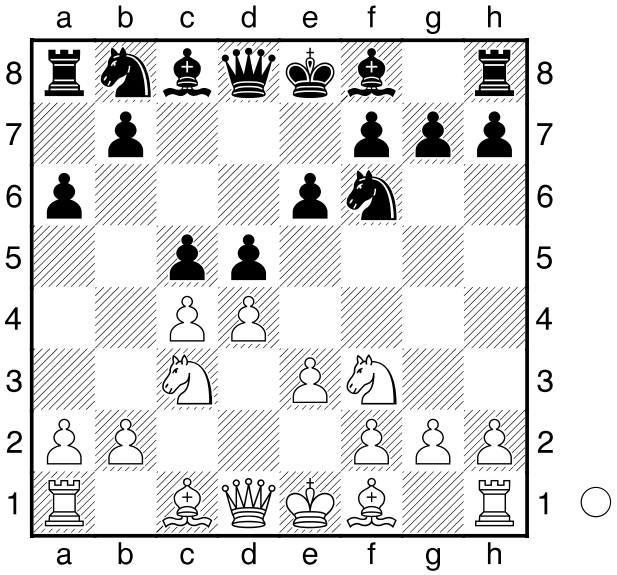
(Diagram)

Seguido por ... Bd6. Isso provavelmente se transpõe mais tarde.

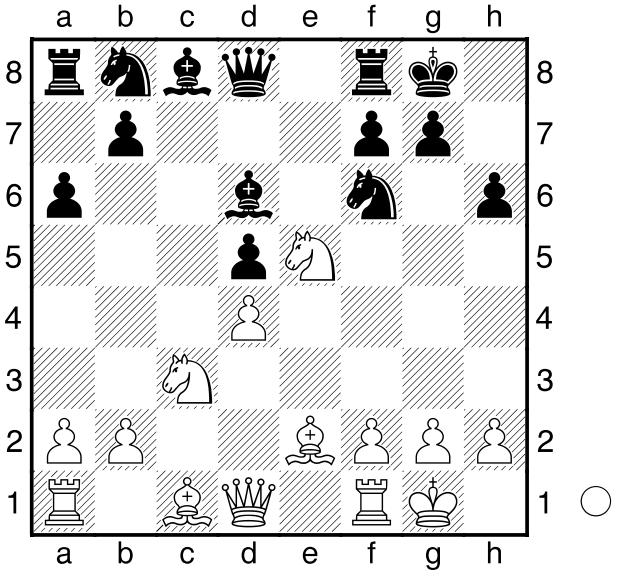


□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

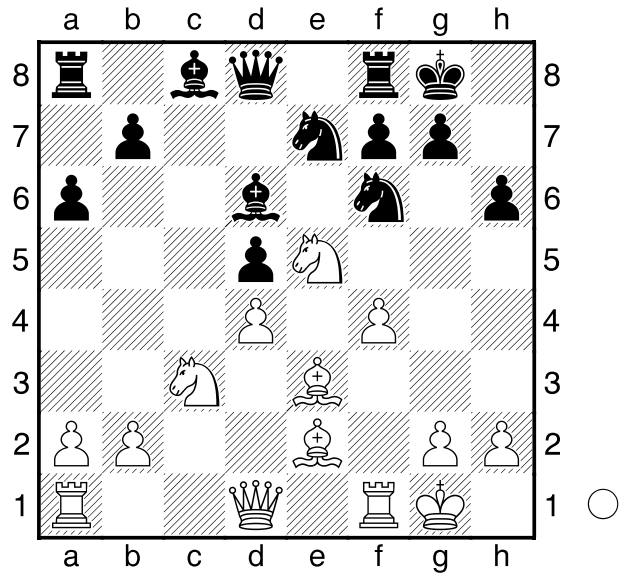


**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.exd4 h6** A ideia é evitar a cravada com Bg5 e jogar o Bd6 mais ativo.
**9.0-0 ♗d6** Chegamos bem a tempo de rocar e evitar um xeque em e1. **10.♘e5 0-0**



**11.f4** É interessante apoiar o cavalo

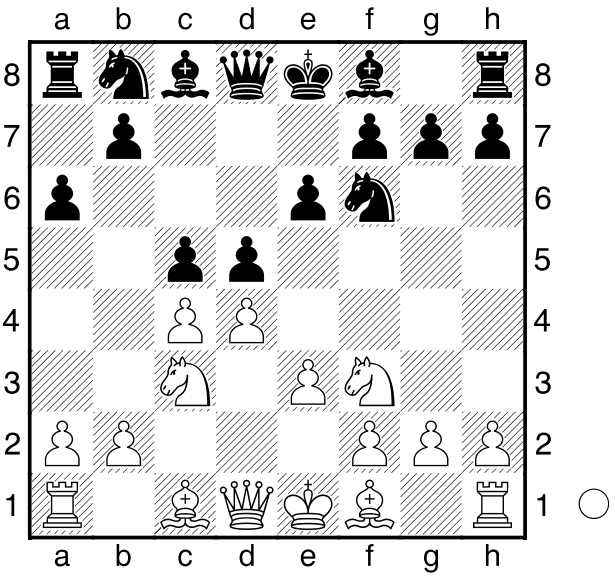
em e5 assim, mas as pretas tem seu próprio jogo. **11...♘c6 12.♗e3 ♘e7**



Podemos avançar ... b5 e ... Bb7 e lutar pelo casa 'e4'.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

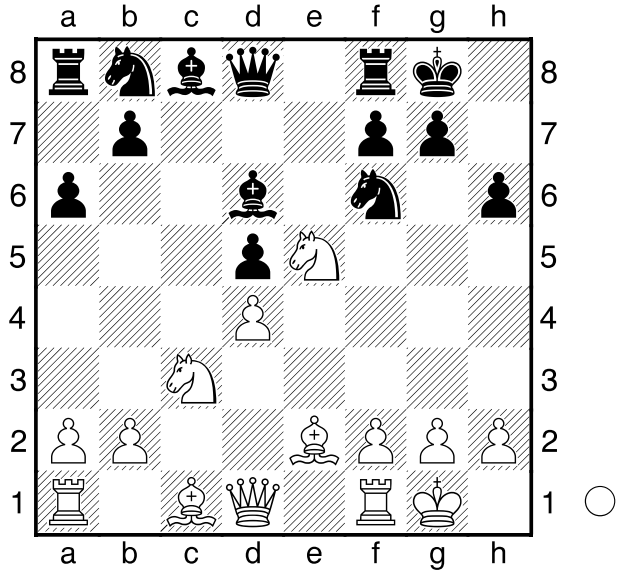
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

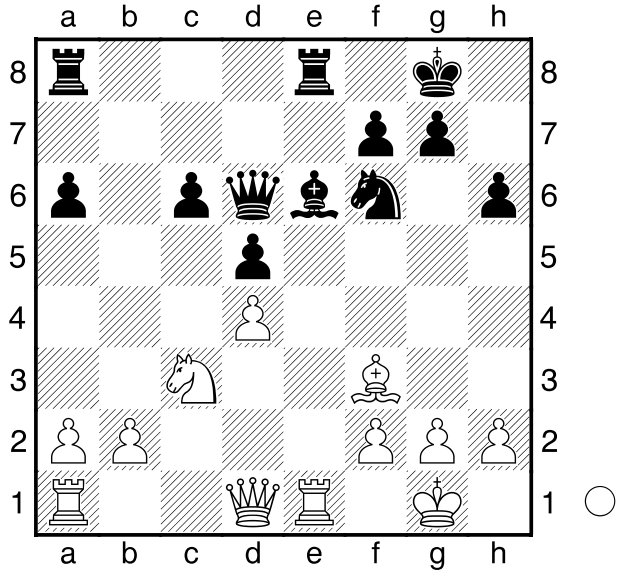


**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.exd4 h6** A ideia é evitar a cravada com Bg5 e jogar o Bd6 mais ativo.
**9.0-0 ♗d6** Chegamos bem a tempo de rocar e evitar um xeque em e1. **10.♘e5 0-0**

(Diagram)

**11.♗f4 ♘c6** Essas posições simétricas são quase iguais, mas ainda temos que ser precisos. Felizmente, nosso plano é fácil. **12.♖e1 ♖e8 13.♗f3 ♗e6** Só defendendo o peão de 'd5'.
**14.♘xc6** Caso contrário, as pretas jogam ... Tc8 e então podemos recapturar em c6 com a torre.
**14...bxc6 15.♗xd6 ♕xd6**

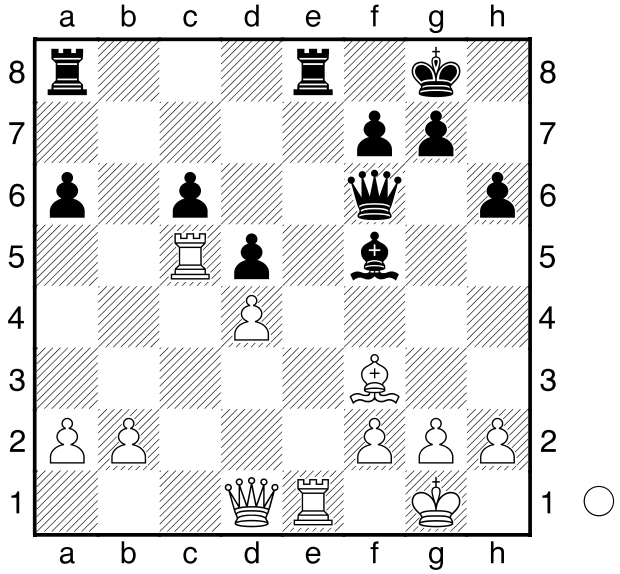




**16.♘a4** Este cavalo vai para c5. **16...♗f5 17.♘c5 ♘e4** Temos nosso próprio jogo no centro. **18.♖c1 ♘xc5** Claro, não somos forçados a cavalos de qualidade, mas isso é bom de qualquer maneira. **19.♖xc5 ♕f6**

(Diagram)

Com bom contra-ataque. O peão de 'd4' está pendurado e as brancas tem que fazer algo a respeito de sua primeira classificação.



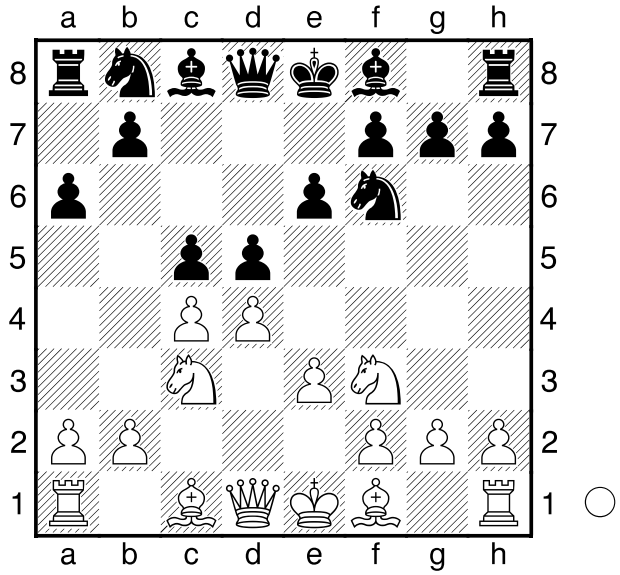
□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

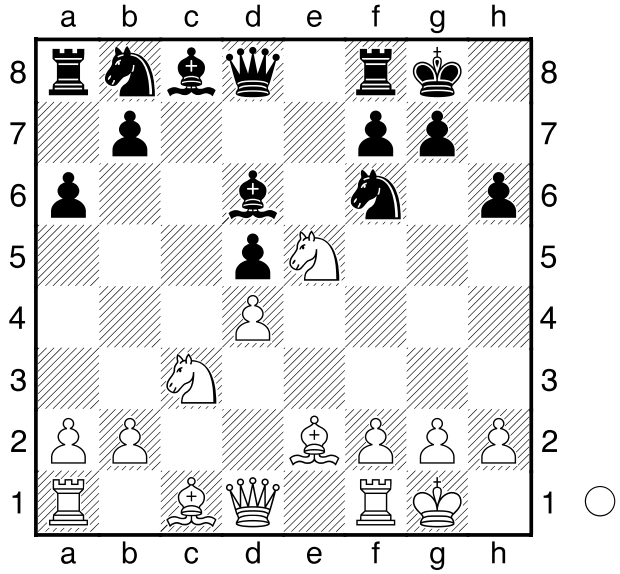
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



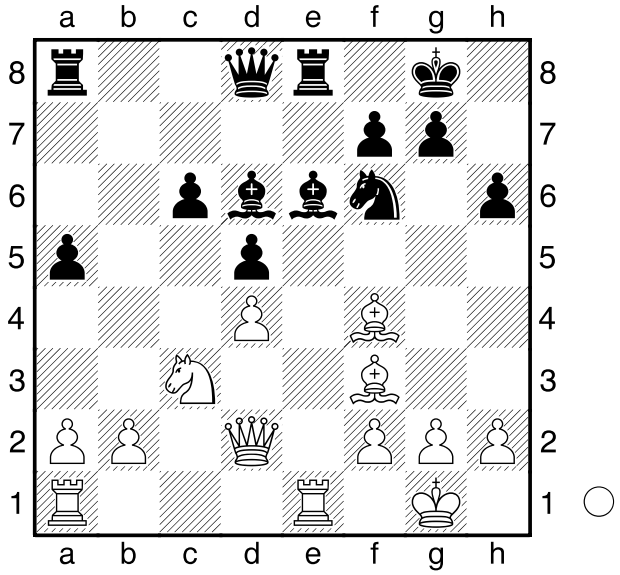
**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

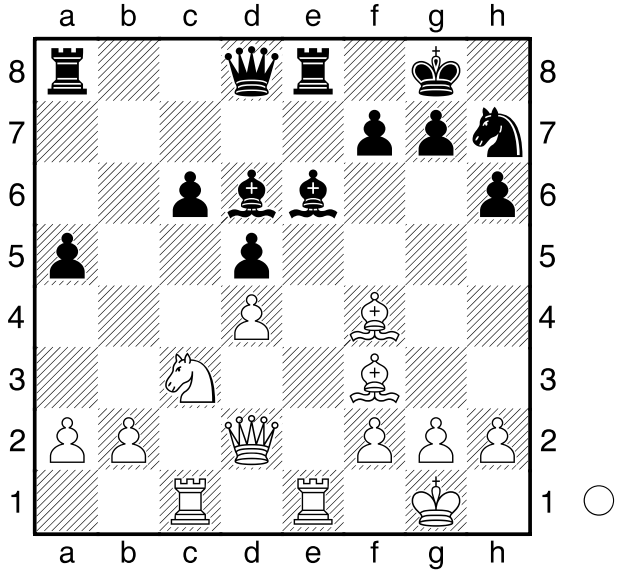
**8.exd4 h6** A ideia é evitar a cravada com Bg5 e jogar o Bd6 mais ativo. **9.0-0 ♗d6** Chegamos bem a tempo de rocar e evitar um xeque em e1. **10.♘e5 0-0**



**11.♗f4 ♘c6** Essas posições simétricas são quase iguais, mas ainda temos que ser precisos. Felizmente, nosso plano é fácil. **12.♖e1 ♖e8 13.♗f3 ♗e6** Só defendendo o peão de 'd5'. **14.♘xc6** Caso contrário, as pretas jogam ... Tc8 e então podemos recapturar em c6 com a torre. **14...bxc6 15.♕d2 a5**



Este avanço não faz muita diferença, mas pode ser útil mais tarde. **16.♖ac1 ♘h7**



Com a ideia ... Cg5 para lutar pelo casa 'e4'. A posição está equilibrada.

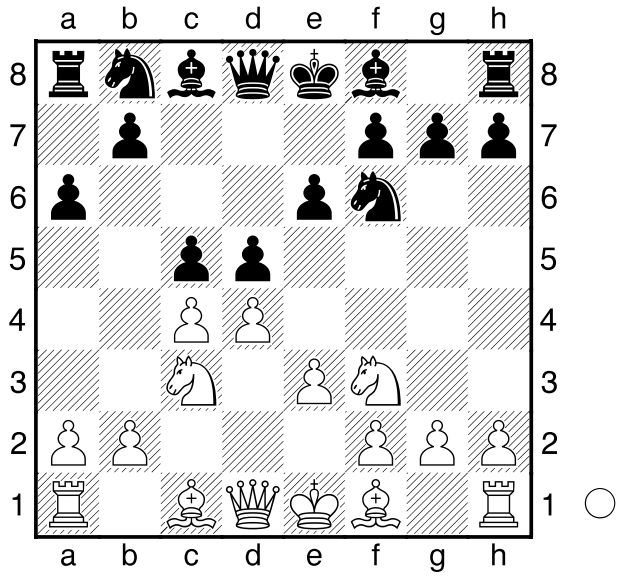
□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



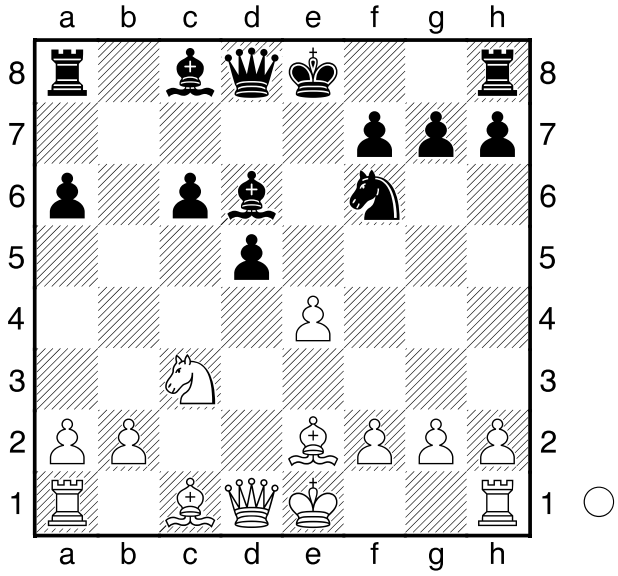
**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

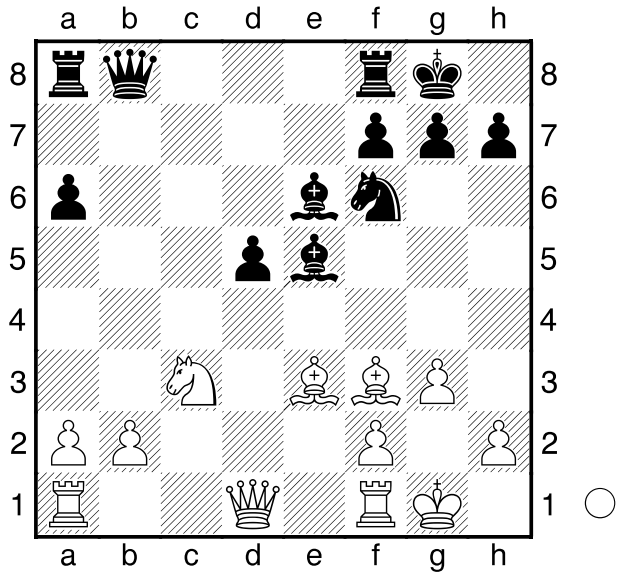
[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.♘xc6 bxc6 10.e4** Uma primeira tentativa de quebrar no centro. **10...♗d6**

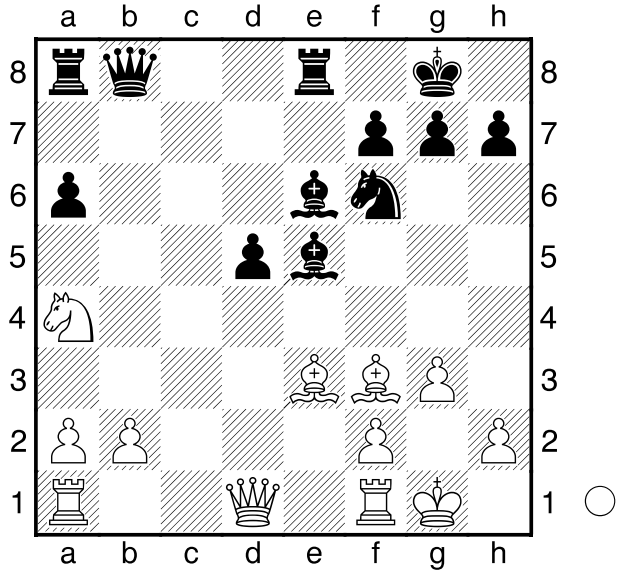


A melhor maneira de lidar com a abertura do centro é rocar rapidamente. **11.exd5 cxd5 12.♗f3 0-0** as brancas realmente não pode dar ao luxo de levar o peão de 'd5'. **13.0-0 ♗e6** Defendendo o peão de 'd5'. **14.♗e3 ♕b8** Com algum tipo de ataque duplo, embora não possamos realmente levar o peão de 'b2' por causa do Bd4. **15.g3 ♗e5**

(Diagram)



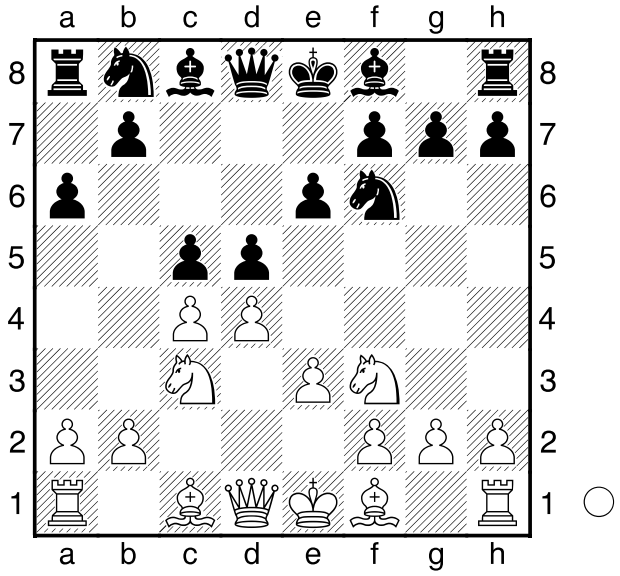
O melhor lugar pelo bispo. **16.♘a4 ♖e8**



Podemos ir para ... Qb5 próximo. A posição é jogável para ambos os lados.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

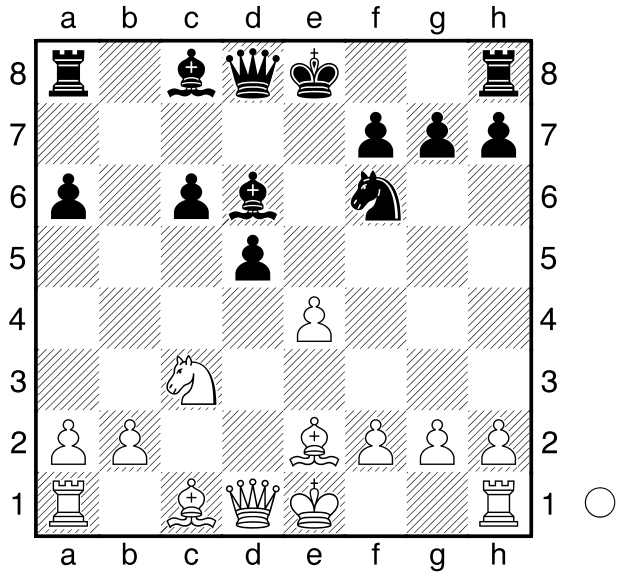


**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.♘xc6 bxc6 10.e4** Uma primeira tentativa de quebrar no centro.

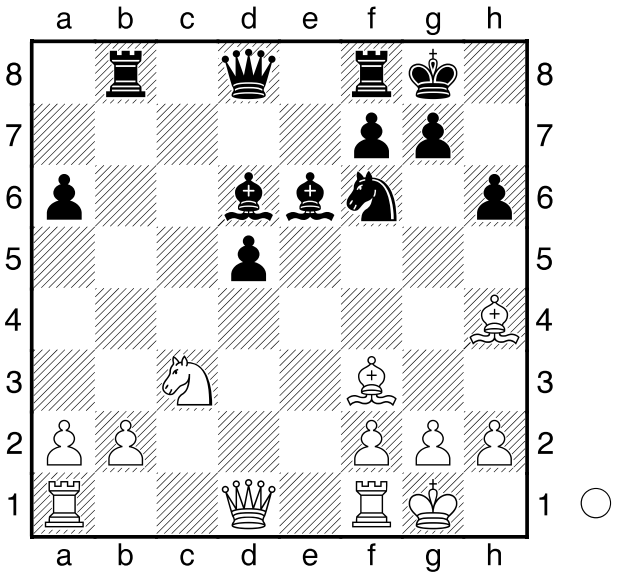
**10...♗d6**



A melhor maneira de lidar com a abertura do centro é rocar rapidamente. **11.exd5 cxd5 12.♗f3 0-0** as brancas realmente não pode dar ao luxo de levar o peão de 'd5'. **13.0-0 ♗e6** Defendendo o peão de 'd5'. **14.♗g5 h6** Isso é útil porque teremos a opção de jogar ... g5 se necessário. **15.♗h4 ♖b8**

(Diagram)

as pretas estão bem.



□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #10**

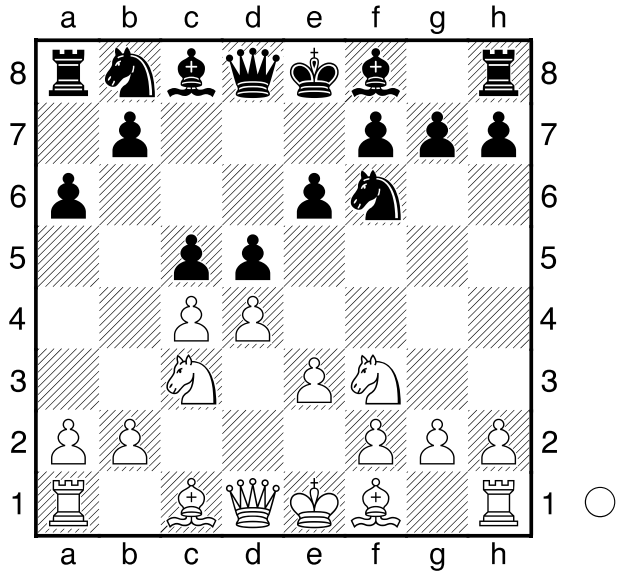
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

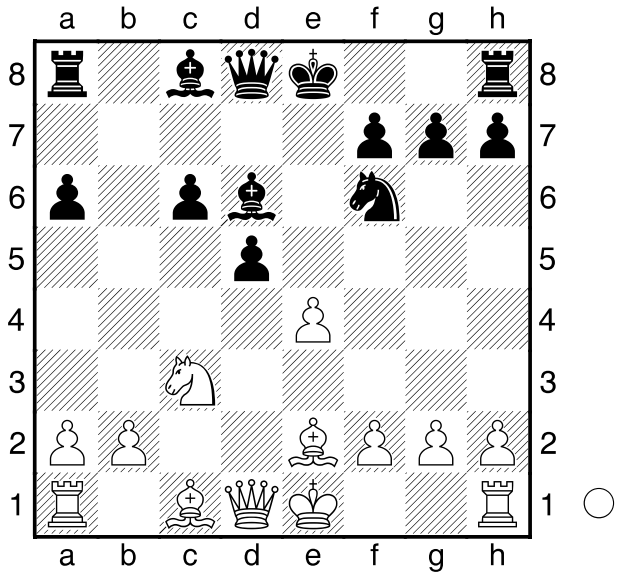
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

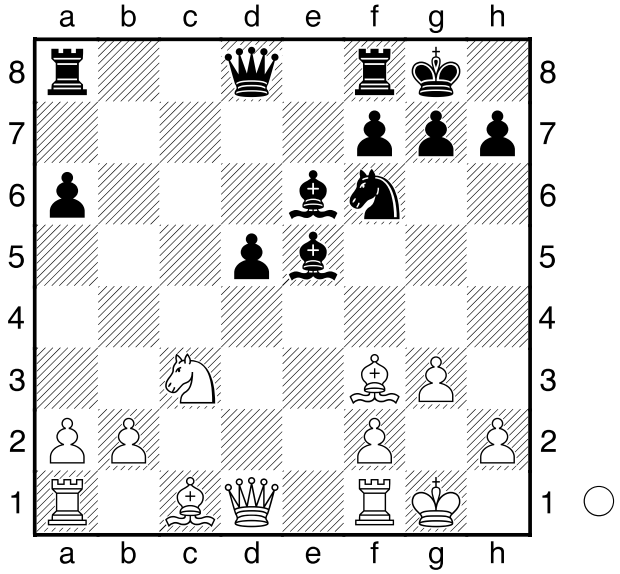
**9.♘xc6 bxc6 10.e4** Uma primeira tentativa de quebrar no centro. **10...♗d6**

(Diagram)

A melhor maneira de lidar com a abertura do centro é rocar rapidamente. **11.exd5 cxd5 12.♗f3 0-0** as brancas realmente não pode dar ao luxo de levar o peão de 'd5'. **13.0-0 ♗e6** Defendendo o peão de 'd5'. **14.g3**



**♗e5**



Seguido por ... Tb8 ou ... Tc8. Se necessário, podemos considerar ... Bxc3 também. As pretas estão indo bem.

## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. cxd5 #11

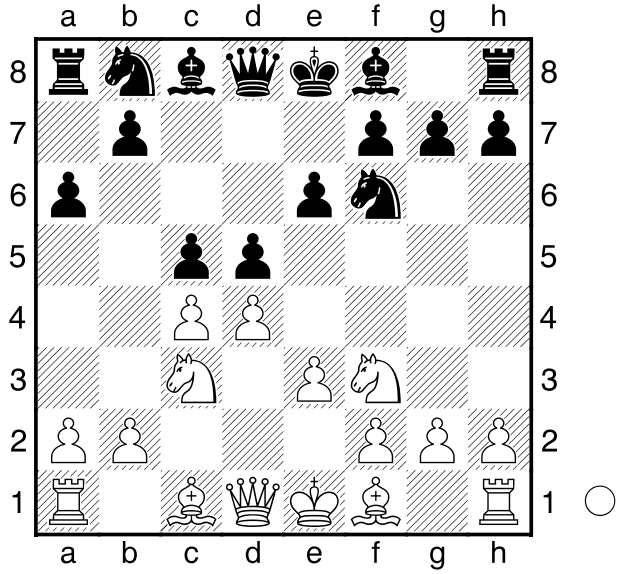
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

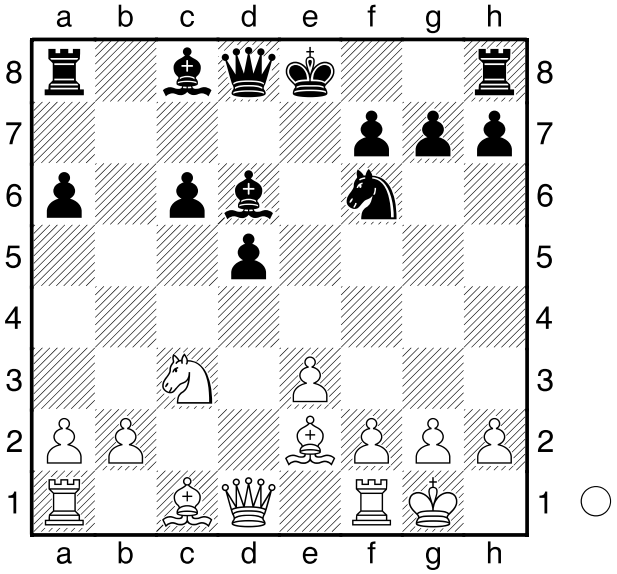
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.

**10.♘xc6** Esta qualidade é muito precoce, pois podemos ir para um rápido ... Qe7 seguido por ...Qe5.

**10...bxc6**

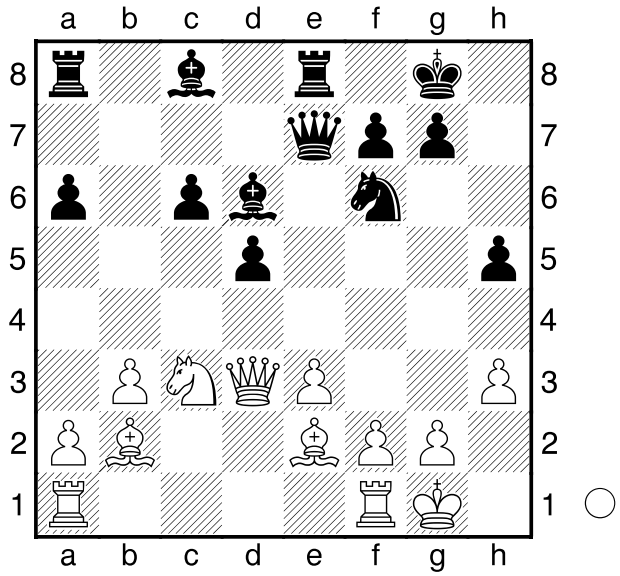


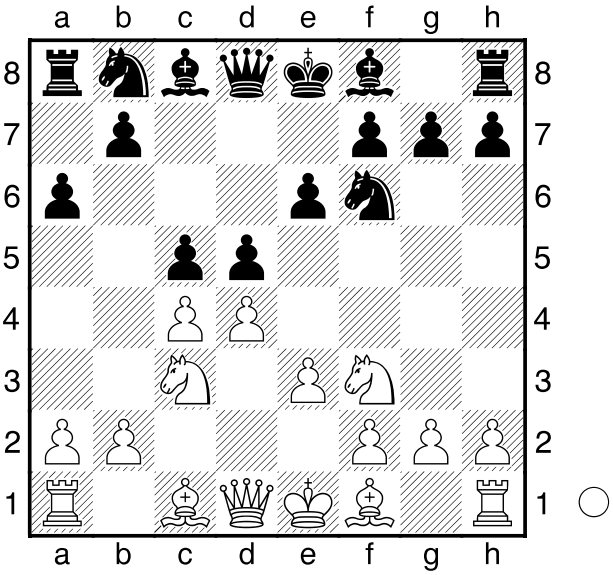
**11.b3 h5** Um bom ponto: estamos ameaçando ... Bxh2 +. É por isso que é importante que ainda não tenhamos feito o roque. **12.h3 ♕e7 13.♕d3 0-0** Não é uma jogada fácil de fazer. Quando você tem um ataque assim, é difícil mudar para o xadrez normal!

**14.♗b2 ♖e8**

(Diagram)

as pretas já estão melhor.



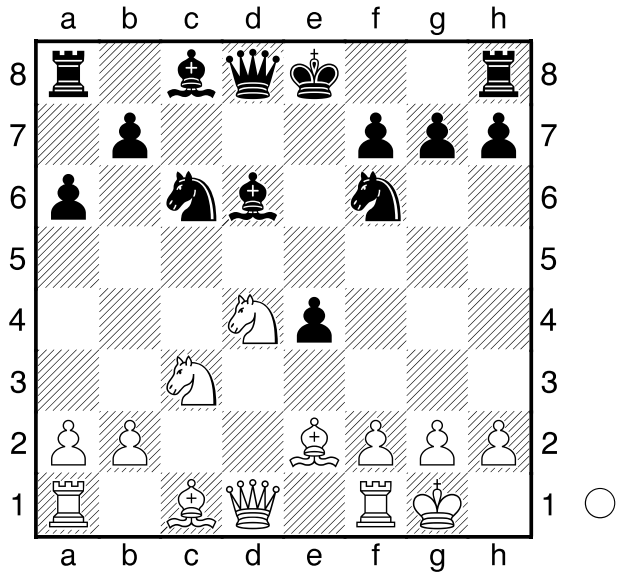


☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]
**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**
[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]
**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.
**10.e4** Esta ruptura no centro não traz nenhuma vantagem para as brancas.
**10...dxe4**

(Diagram)

Aceitamos o peão. **11.♘xc6 bxc6**
**12.♕a4 0-0** Em uma posição aberta, devemos colocar nosso rei em segurança o mais rápido possível.

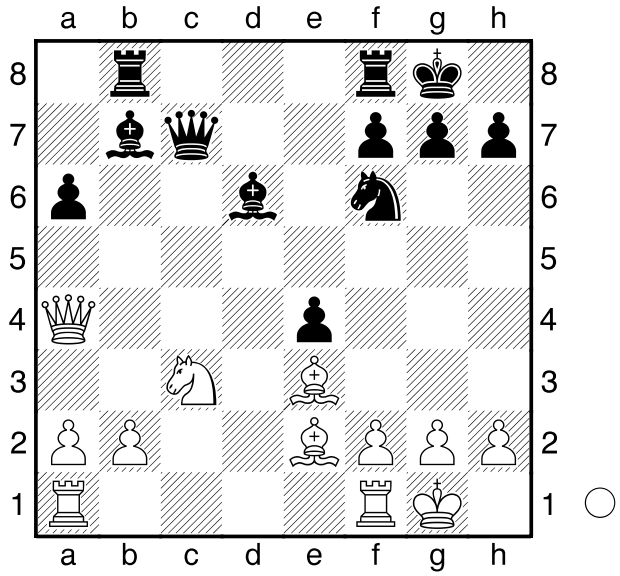


**13.♕xc6 ♖b8 14.♗e3**

[ Podemos desviar 14.♖d1 com ♖b6 . ]

**14...♗b7** Tudo vem com tempo. Defendemos o peão de 'e4' e evitamos quaisquer ameaças futuras do Rad1.

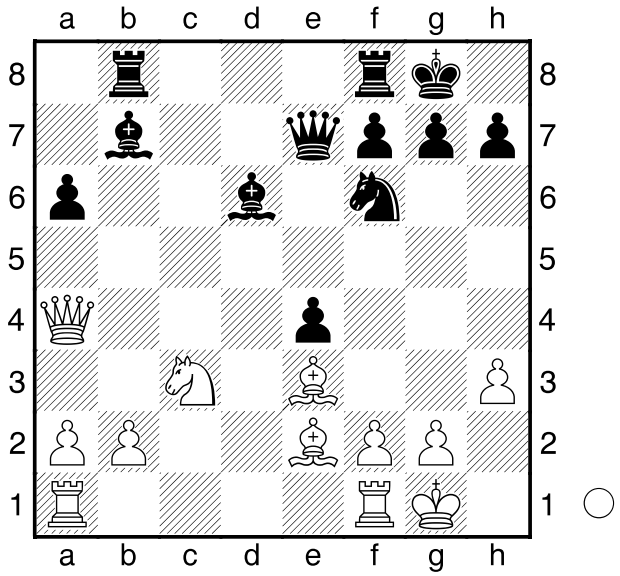
**15.♕a4 ♕c7**



A fim de sondar algumas fraquezas na ala do rei das brancas . **16.h3 ♕e7**

(Diagram)

Seguido por ... Qe5 com um bom jogo para as pretas.



□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #13**

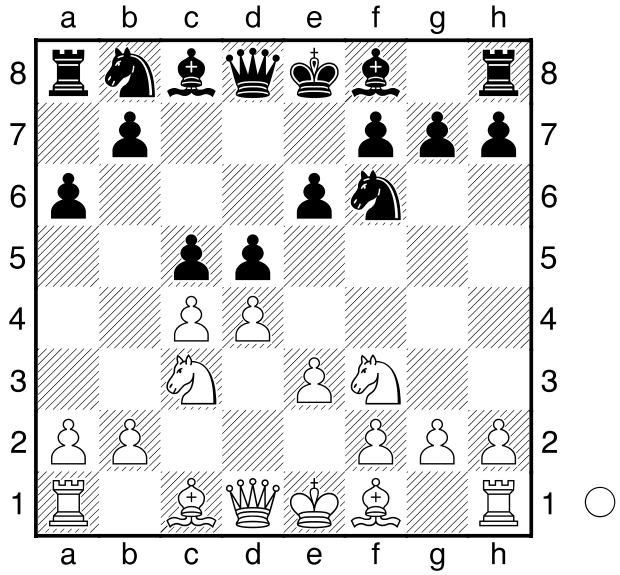
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[ Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

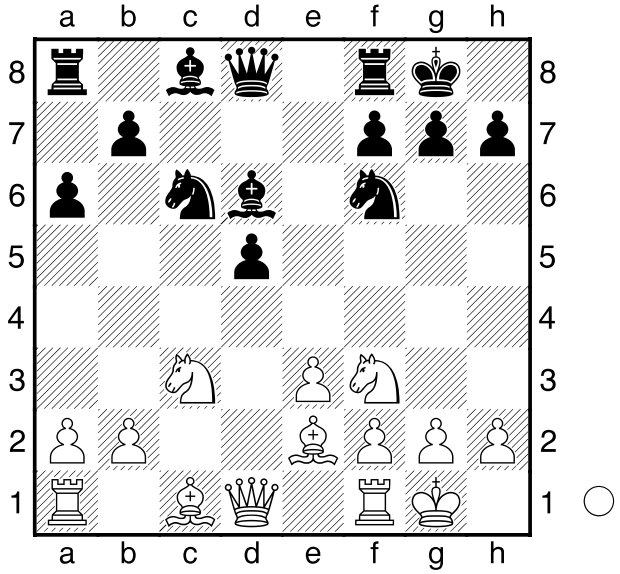
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

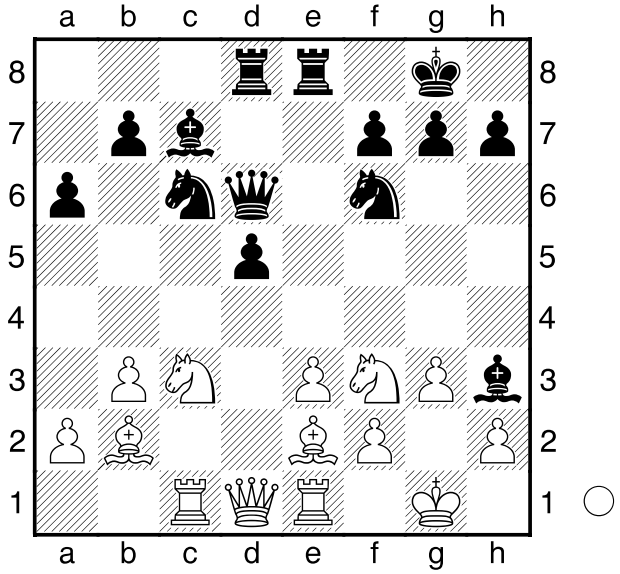
**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante. **10.♘f3** as brancas estão reorganizando suas peças, o que nos dá tempo para fazer uma boa configuração. **10...0-0**

(Diagram)

**11.b3 ♖e8** Uma jogada útil. **12.♗b2 ♗c7** Preparamos ... Qd6. **13.♖c1 ♕d6** Agora a ameaça imediata é ... d4.



**14.g3 ♗h3** Desenvolvendo com tempo. **15.♖e1 ♖ad8**



as pretas tem uma boa posição.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #14**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

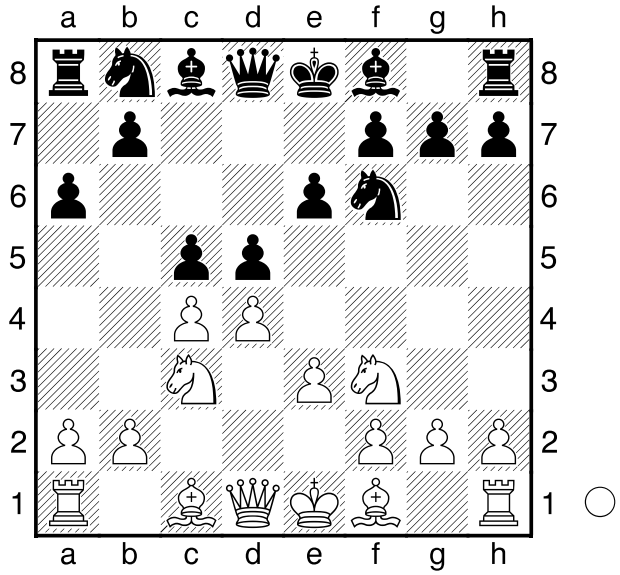
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em

sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[ Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

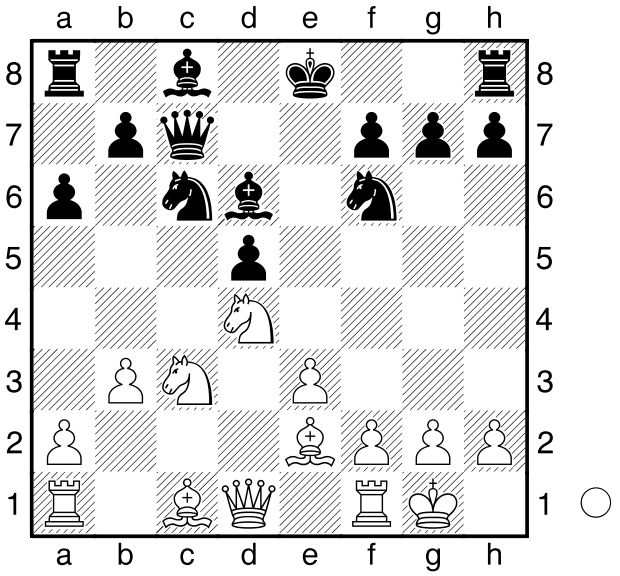
[ Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[ Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.

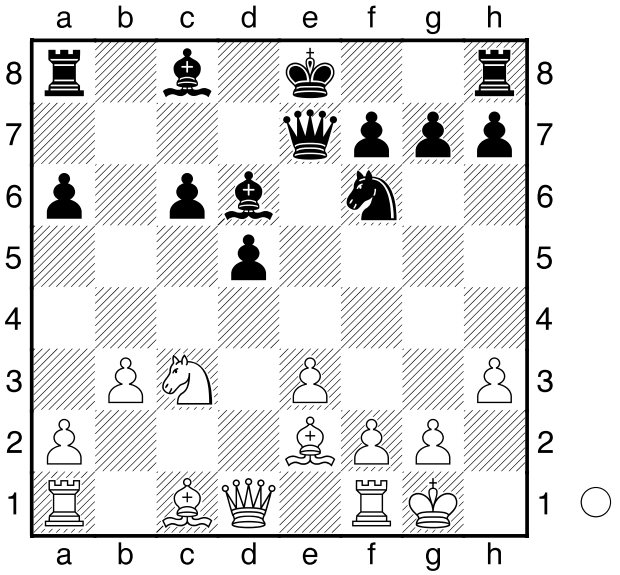
**10.b3 ♕c7**



Antes do roque, podemos primeiro fazer esse lance para perder as peças das brancas. **11.♘xc6 bxc6**

[ Provavelmente esta é a resposta mais simples. Não há necessidade de 11...♗xh2+ . ]

**12.h3 ♕e7**



E as brancas não podem desenvolver seu bispo para b2 por causa de ... Qe5.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #15**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

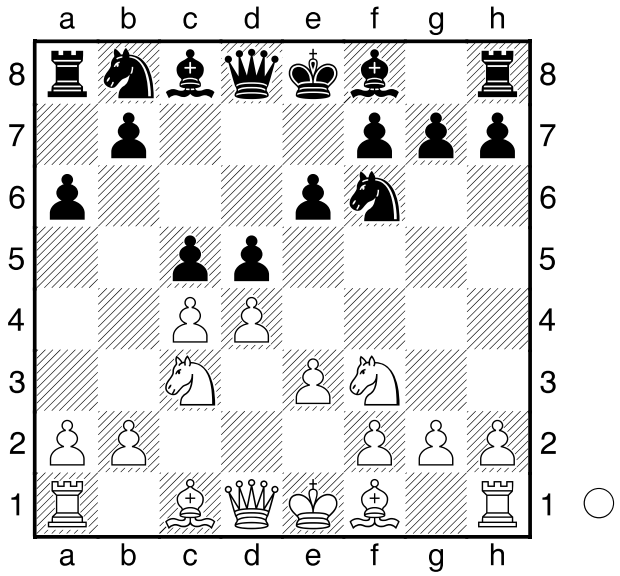
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]

(Diagram)

**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

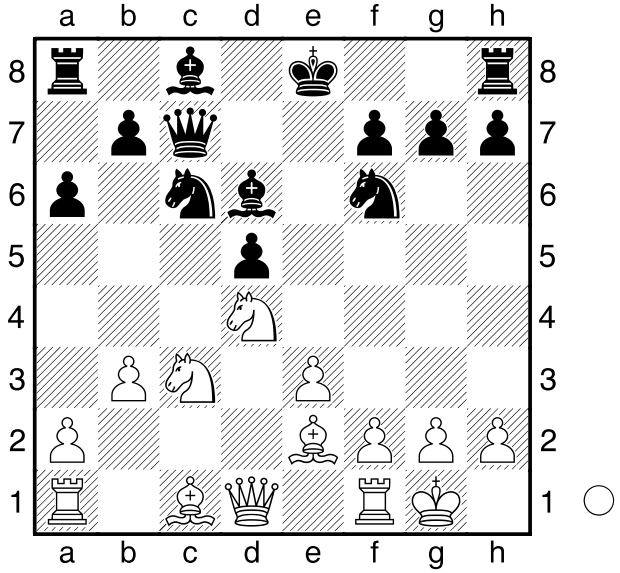
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]



**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

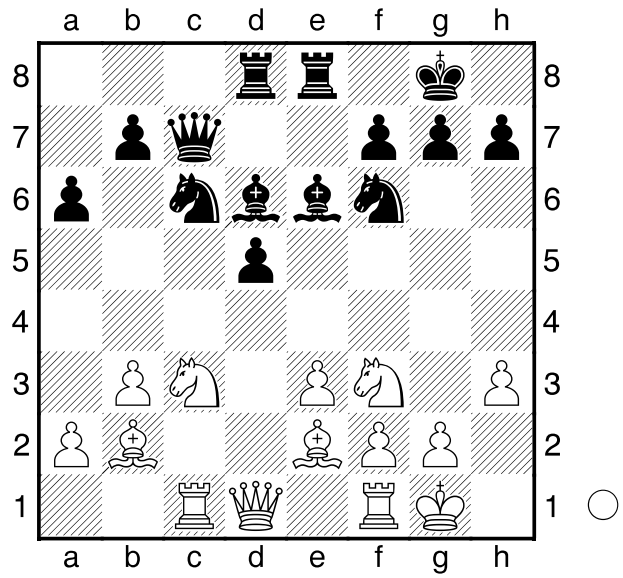
[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante. **10.b3 ♕c7**



Antes do roque, podemos primeiro fazer esse lance para perder as peças das brancas. **11.♘f3 ♗e6** Defendendo o peão de 'd5'. **12.♗b2 0-0 13.♖c1**

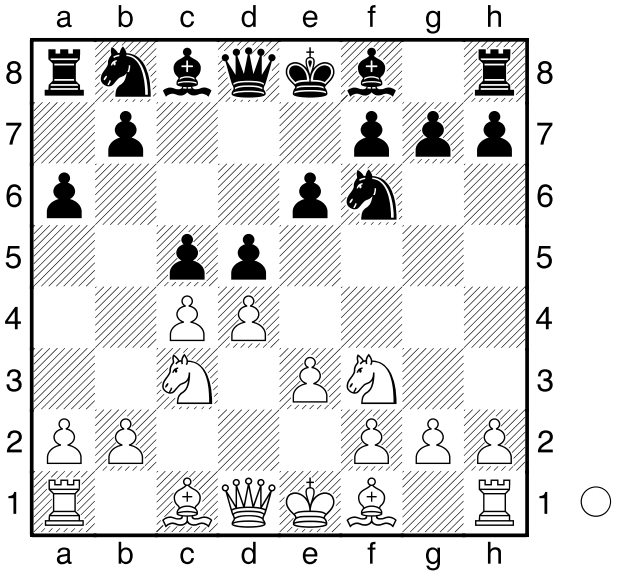
♖**ad8** De acordo com minha experiência com essas posições, as torres as pretas são mais bem colocadas em e8 e d8. **14.h3 ♖fe8**



Com uma longa luta pela frente. O peão isolado não é tão ruim porque há muitas peças no tabuleiro.

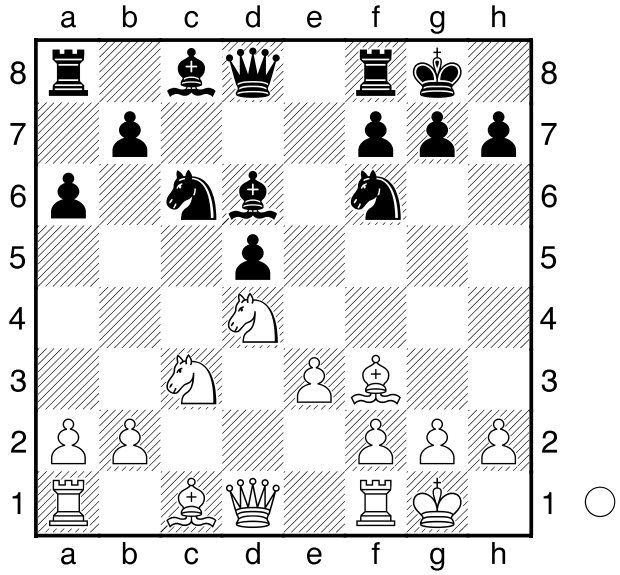
☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. Nc3 a6 6. cxd5 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**
[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**
[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**
[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]
**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.
**10.♗f3** as brancas estão de olho no peão de 'd5'. **10...0-0**
[Isso é melhor. Eu também estava

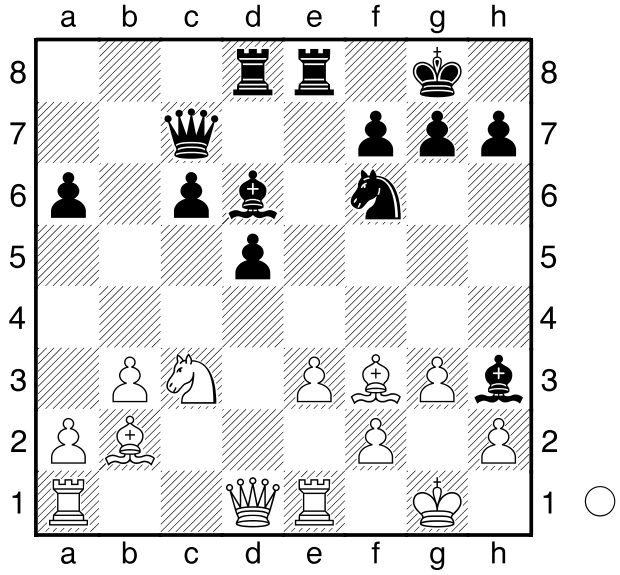
considerando 10...h5 , mas as brancas podem responder 11.h3 e depois quebre no centro. ]



**11.b3** Este impulso peão chega muito cedo. **11...♕c7** Com um ataque duplo. **12.♘xc6 bxc6**

[ Este é o mais simples. 12...♗xh2+ é mais ambicioso, mas não é realmente necessário. ]

**13.g3 ♗h3** Desenvolvendo com tempo. **14.♖e1 ♖fe8** As torres pertencem as colunas centrais. **15.♗b2 ♖ad8**



Com uma posição pouco clara em que gosto das chances das pretas.

## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. cxd5 #17

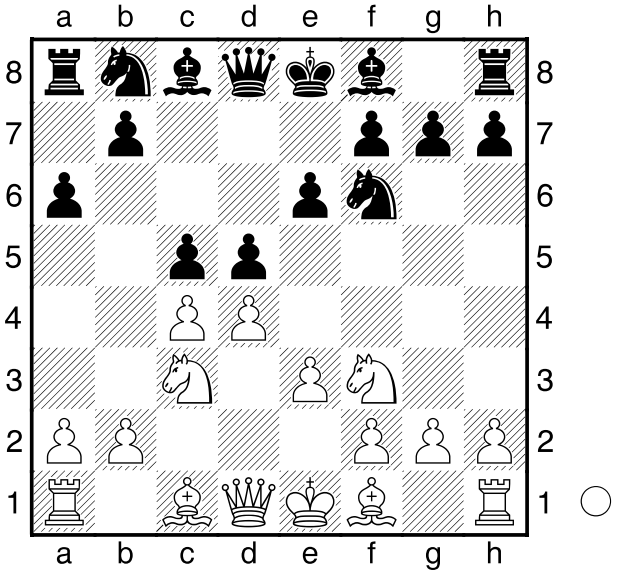
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[ Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o

xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

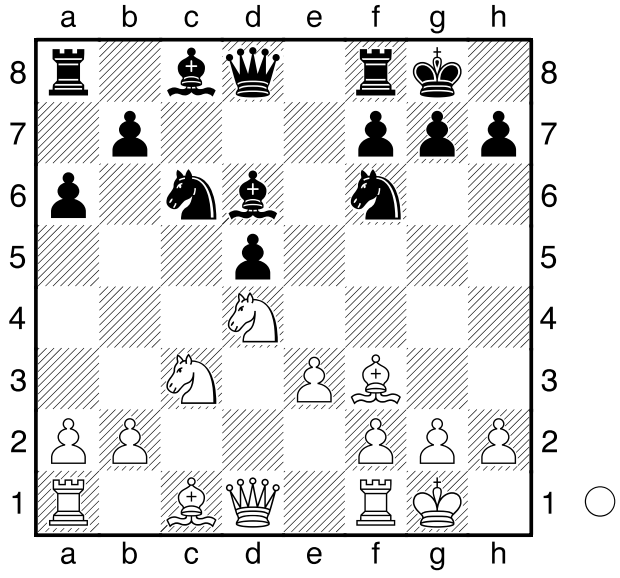
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.

**10.♗f3** as brancas estão de olho no peão de 'd5'. **10...0-0**

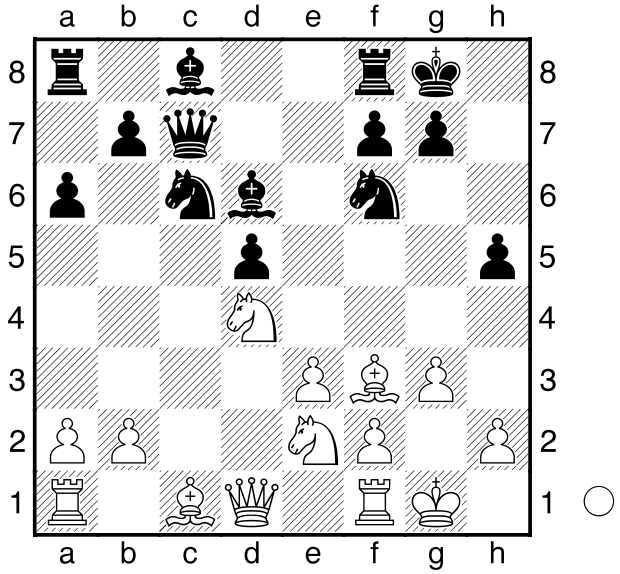
[Isso é melhor. Eu também estava considerando 10...h5 , mas as brancas podem responder 11.h3 e depois quebre no centro. ]



**11.♘ce2** Preparando b3. **11...♕c7**

[Tentando criar algumas fraquezas na ala do rei. 11...♘e4 também parece bom. ]

**12.g3 h5**



Seguido por ... Bg4 ou ... h4 com boa jogada.

## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. cxd5 #18

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

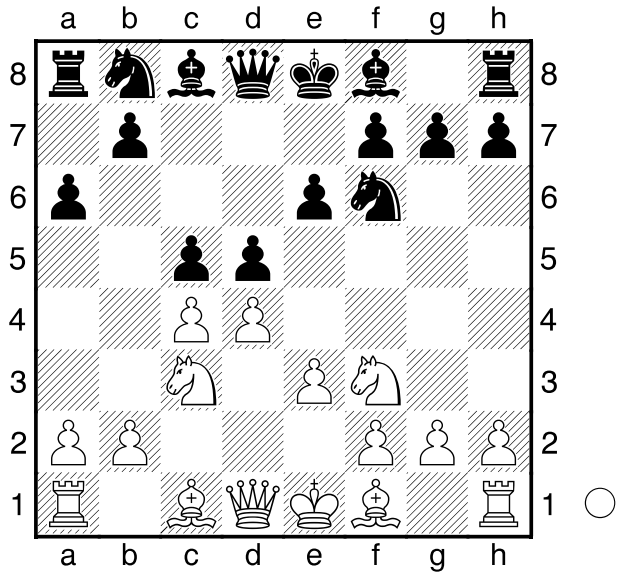
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as

brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[ Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

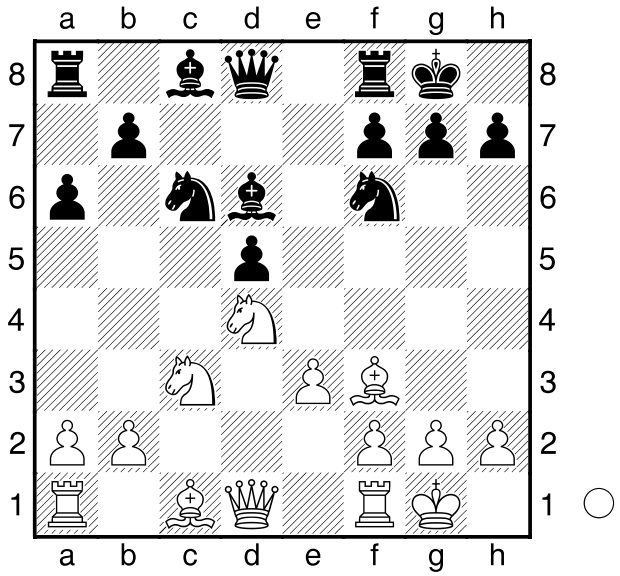
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[ Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

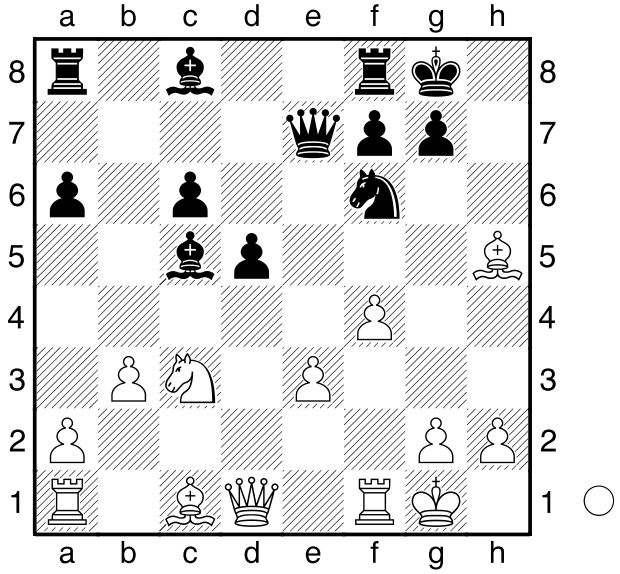
**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante. **10.♗f3** as brancas estão de olho no peão de 'd5'. **10...0-0**

[ Isso é melhor. Eu também estava considerando 10...h5 , mas as brancas podem responder 11.h3 e depois quebre no centro. ]

(Diagram)



**11.♘xc6** Depois dessa qualidade, o bispo em f3 parece mal colocado. **11...bxc6 12.b3 h5** Uma ideia típica. **13.♗xh5** as brancas estão aconselhável não levar este peão. **13...♕e7** Com a ideia mortal ... Qe5. **14.f4** A única defesa. **14...♗c5**



as pretas tem uma iniciativa significativa pelo peão.

## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. Nc3 a6 6. cxd5 #19

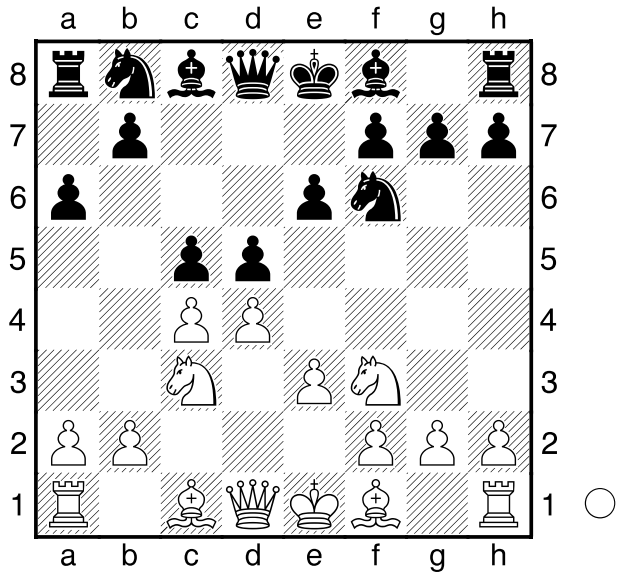
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.♘c3** as brancas ainda não estão definindo a estrutura de peão. **5...a6**

[Este é um lance útil. Nosso plano é pegar ... dxc4 e acompanhar com ... b5. Também evitamos um xeque desagradável em b5. 5...dxc4 6.♗xc4 a6 também é interessante, quando o jogo entra no Gambito Aceito de uma dama, onde as brancas jogaram um Nc3 rápido que deve favorecer as pretas. ]



**6.cxd5 exd5** Conseguimos evitar o xeque de b5 em detrimento de um tempo. **7.♗e2 cxd4**

[Ao buscar a qualidade agora, obtemos uma versão melhorada caso as brancas responda exd4. Dito isto, na maioria dos jogos que alcançaram esta posição das pretas jogaram 7...♘c6 primeiro. ]

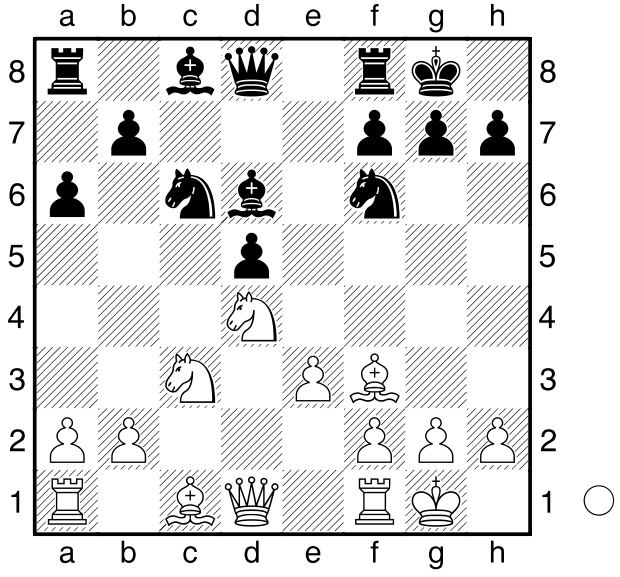
**8.♘xd4** as brancas decidem jogar contra o peão isolado. **8...♘c6**

[Isso parece bom agora. Eu prefiro isso para 8...♗d6 porque, nesse caso, as brancas poderiam jogar 9.b3 e fianqueto do bispo para b2. Depois de 8 ... Cc6, isso seria executado em ... Bb4, ... Ne4 e ... Qa5. ]

**9.0-0 ♗d6** Este é geralmente o melhor quadrado pelo bispo nesta variante.

**10.♗f3** as brancas estão de olho no peão de 'd5'. **10...0-0**

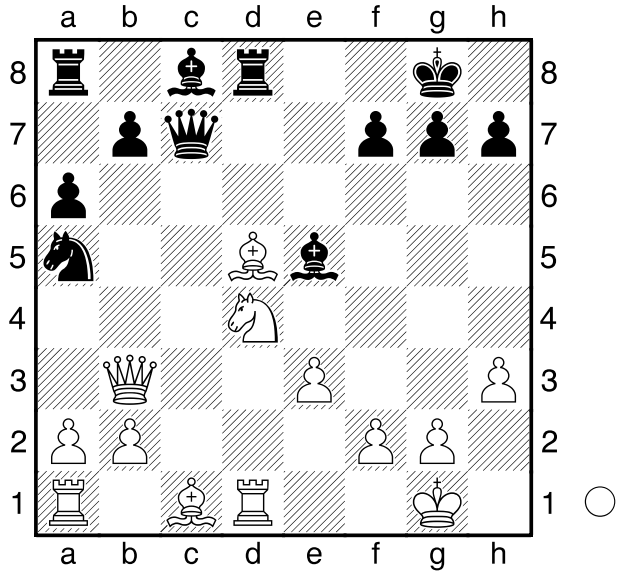
[Isso é melhor. Eu também estava considerando 10...h5 , mas as brancas podem responder 11.h3 e depois quebre no centro. ]



**11.♕b3 ♗e5**

[Defendendo indiretamente o peão de 'd5'. 11...♘a5 também é bom, seguido por 12 ... Te8 ou movendo o cavalo para trás com 12 ... Cc6. ]

**12.♖d1 ♕c7** Mirar o peão de 'h2' nos dá tempo suficiente para trazer a torre para d8. **13.h3 ♖d8** as pretas estão indo bem. Podemos defender o peão de 'd5' com ... Qd6 e depois no avanço ... h5, por exemplo. Obviamente **14.♘xd5** está errado por causa de **14...♘xd5 15.♗xd5 ♘a5**



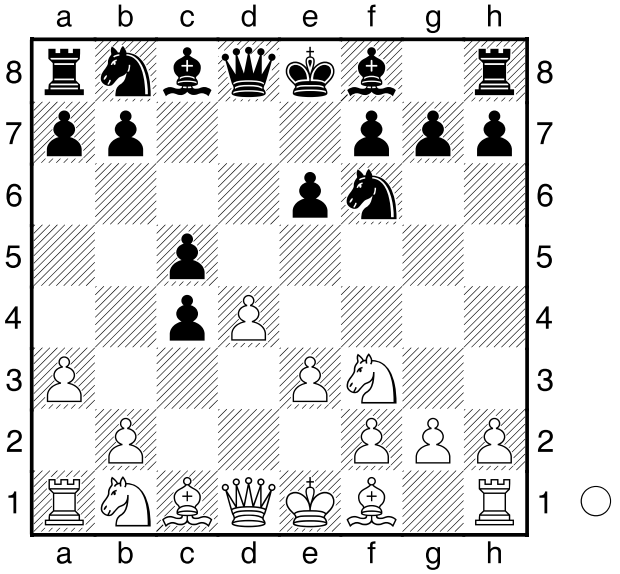
.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. a3 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**

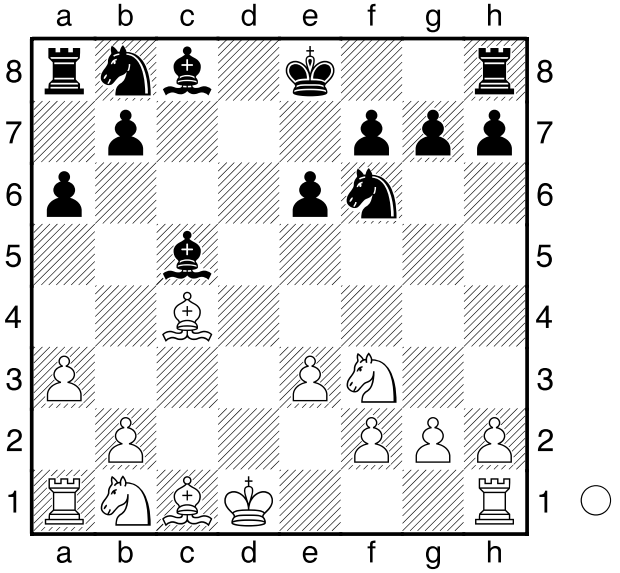


Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.dxc5** Não alcança nada.

[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...♕xd1+ 8.♔xd1 ♗xc5**



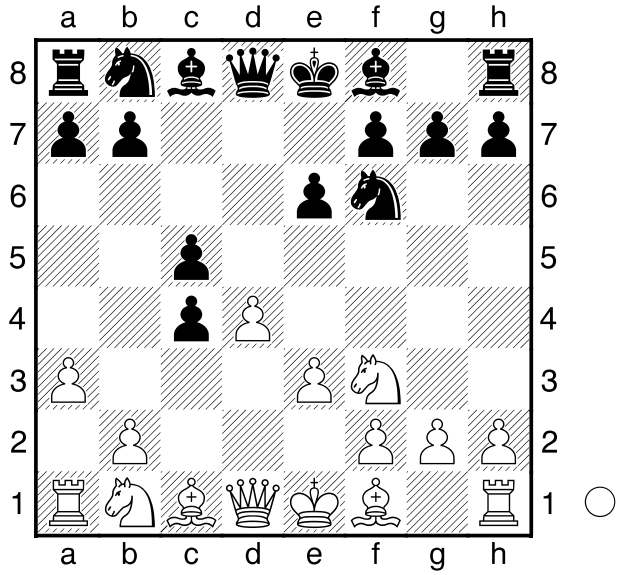
O final é quase igual, mas é claro que há muito jogo pela frente.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. a3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**



Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.0-0**

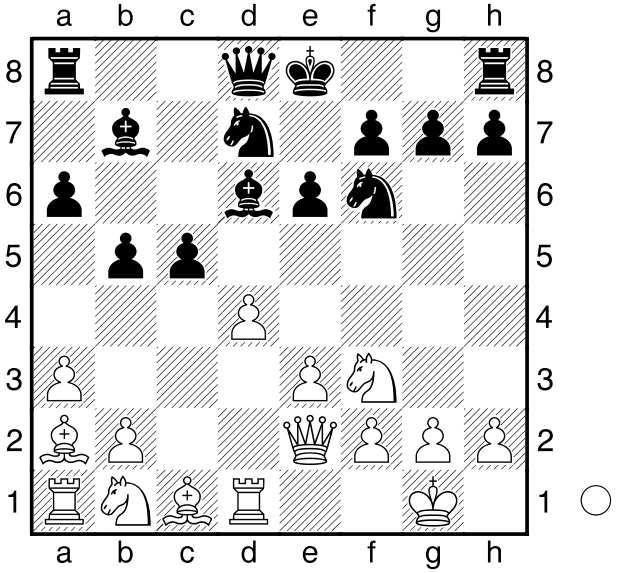
[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

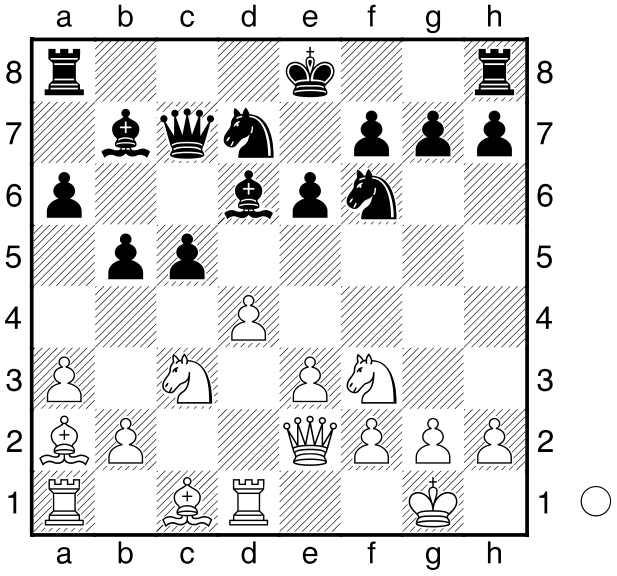
[Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

**8.♗a2** Este recuo não apresenta problemas, pois as brancas desiste da opção de jogar a4. **8...♘bd7**

Para evitar o comércio de damas após dxc5. **9.♕e2 ♗b7 10.♖d1 ♗d6**



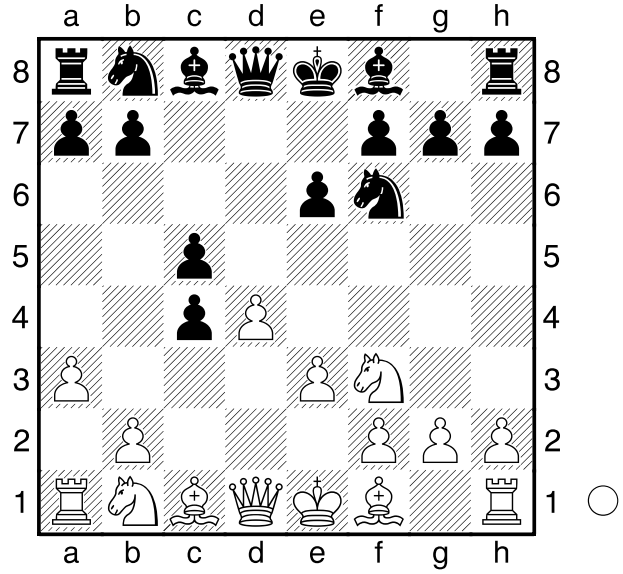
Podemos pagar esta posição ativa pelo bispo. As pretas estão bem. **11.♘c3 ♕c7**



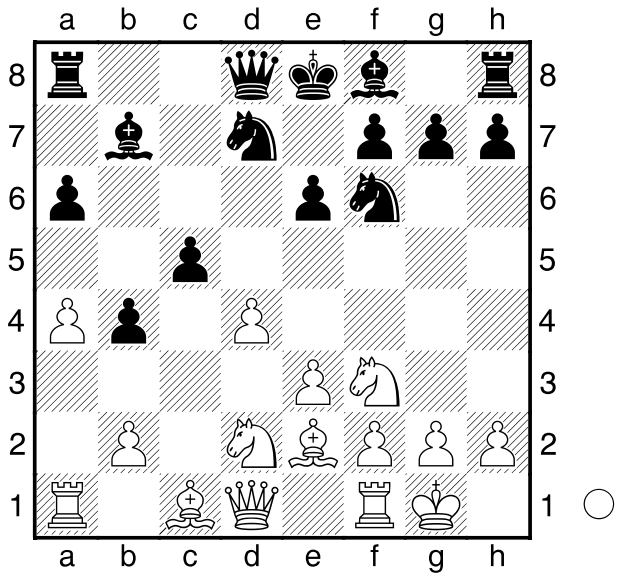
Transpondo para a variante anterior 5. Nc3 a6 6. a3 dxc4.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. a3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**



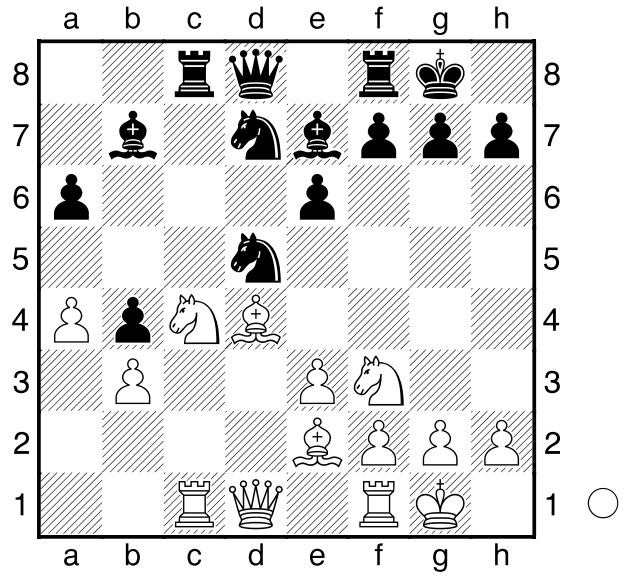
Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.
**6.♗xc4 a6 7.0-0**
[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]
**7...b5**
[Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]
**8.♗e2** as brancas estão preparando a4. **8...♘bd7** Para evitar a troca das damas. **9.a4 b4** Só assim. **10.♘bd2** as brancas estão tentando estabelecer um controle sobre as casas claras.
**10...♗b7**

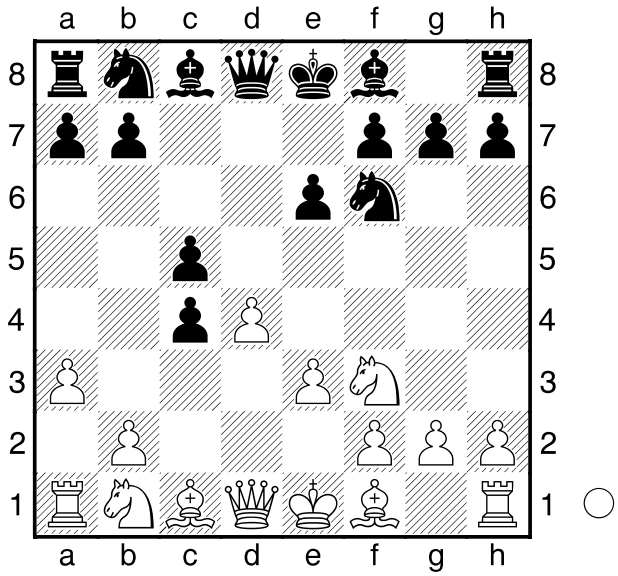


**11.b3 ♗e7** Continuamos com o desenvolvimento normal. **12.♗b2 0-0 13.♘c4 cxd4** Não é o único lance, mas uma escolha sólida. **14.♗xd4 ♘d5** Este foi o ponto de nosso lance anterior. **15.♖c1 ♖c8**

(Diagram)

Com um jogo igual. As pretas tem várias idéias, que incluem ... Bf6, ... Nc5 e ... Tc7.





☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. a3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**

(Diagram)

Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.0-0**

[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

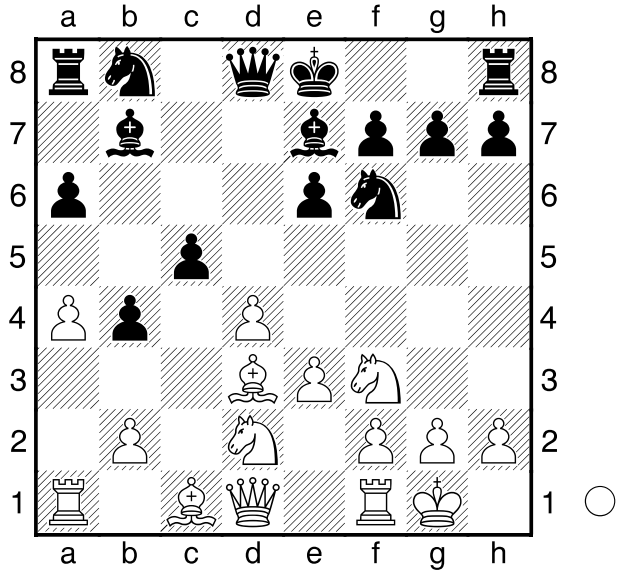
[Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

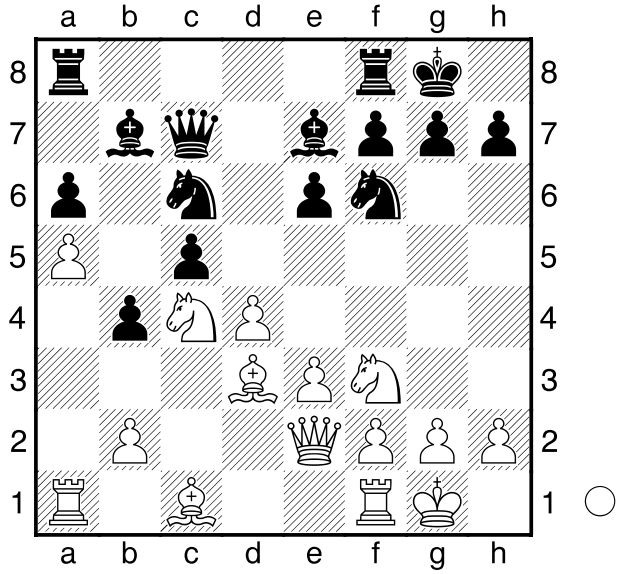
**8.♗d3** O quadrado mais ativo pelo bispo no plano com a4. **8...♗b7** Agora não é possível para as brancas trocar as damas. Devemos atrasar ... Nbd7 porque depois de um futuro a4 ... b4 o cavalo está melhor colocado em c6. **9.a4** Mesmo que perca um tempo, este ainda é o plano mais perigoso para as brancas. **9...b4 10.♘bd2 ♗e7**

(Diagram)

Como mencionei antes, o cavalo-b8 pode ficar melhor em c6. **11.♘c4 0-0 12.a5 ♘c6** O cavalo é melhor aqui do que no d7, pois ataca os peões a5 e d4. **13.♕e2 ♕c7**

(Diagram)





E então podemos trazer uma torre para d8 com uma boa posição.

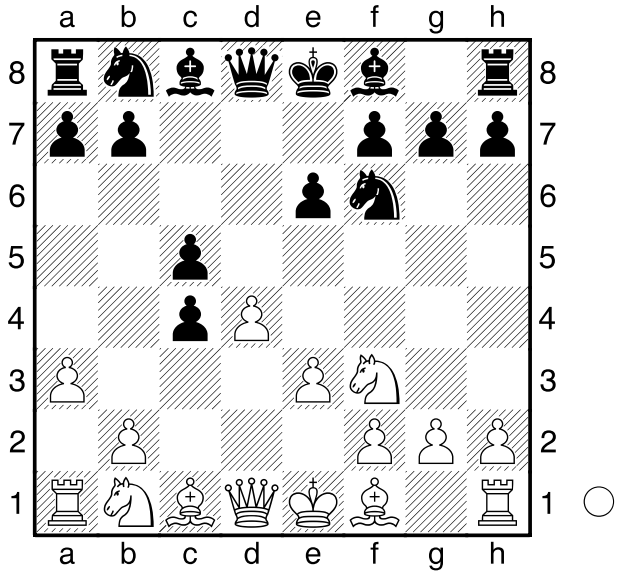
## □ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. a3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**



Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.0-0**

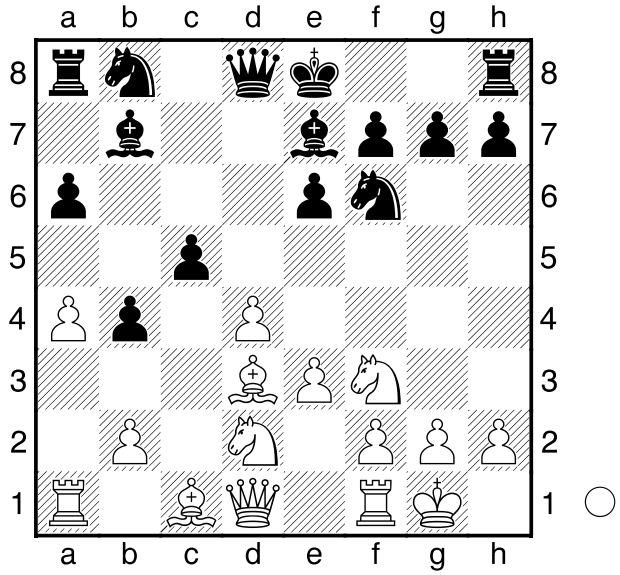
[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

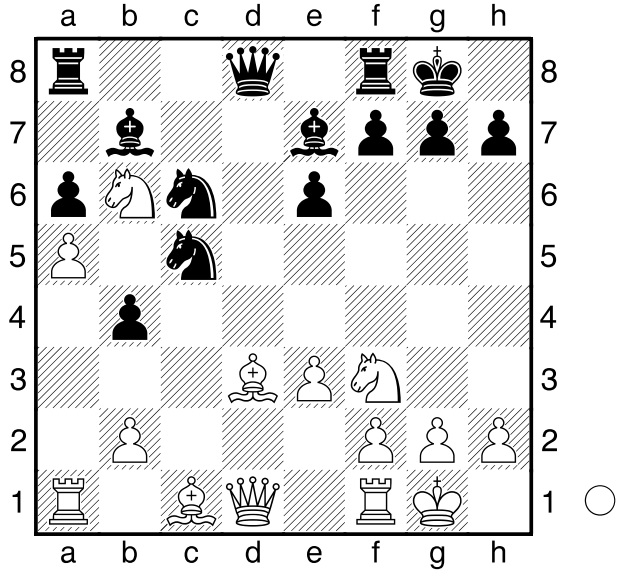
[Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

**8.♗d3** O quadrado mais ativo pelo bispo no plano com a4. **8...♗b7** Agora não é possível para as brancas trocar as damas. Devemos atrasar ... Nbd7 porque depois de um futuro a4 ...

b4 o cavalo está melhor colocado em c6. **9.a4** Mesmo que perca um tempo, este ainda é o plano mais perigoso para as brancas. **9...b4 10.♘bd2 ♗e7**



Como mencionei antes, o cavalo-b8 pode ficar melhor em c6. **11.♘c4 0-0 12.a5 ♘c6** O cavalo é melhor aqui do que no d7, pois ataca os peões a5 e d4. **13.dxc5 ♘d7** Uma resposta típica. É muito mais forte retomar em c5 com o cavalo. Deve ser mencionado que **14.♘b6** é respondido com **14...♘xc5**

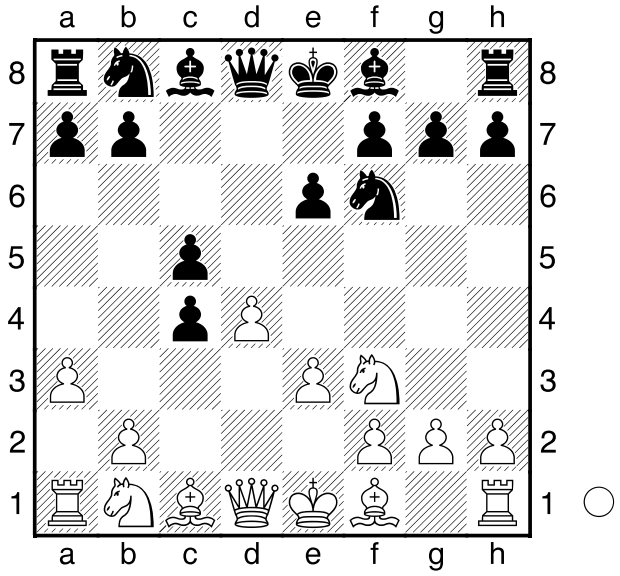


☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. a3 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**



Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.0-0**

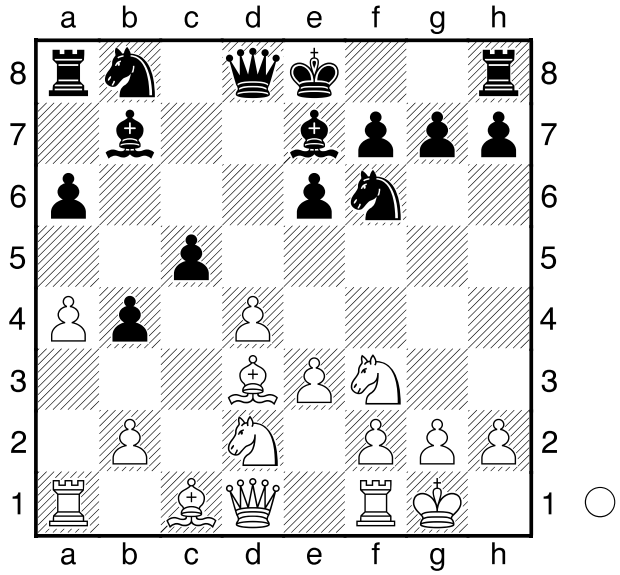
[Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois,

por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

[ Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

**8.♗d3** O quadrado mais ativo pelo bispo no plano com a4. **8...♗b7** Agora não é possível para as brancas trocar as damas. Devemos atrasar ... Nbd7 porque depois de um futuro a4 ... b4 o cavalo está melhor colocado em c6. **9.a4** Mesmo que perca um tempo, este ainda é o plano mais perigoso para as brancas. **9...b4 10.♘bd2 ♗e7**



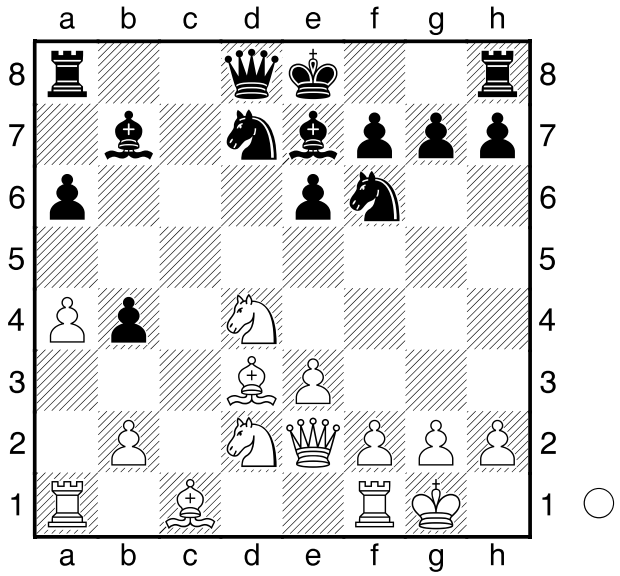
Como mencionei antes, o cavalo-b8 pode ficar melhor em c6. **11.♕e2 cxd4**

[ Isto é interessante. Também não há nada de errado com 11...0-0 . ]

**12.♘xd4 ♘bd7**

(Diagram)

as pretas não tem nada com que se preocupar.



□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. a3 #7**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

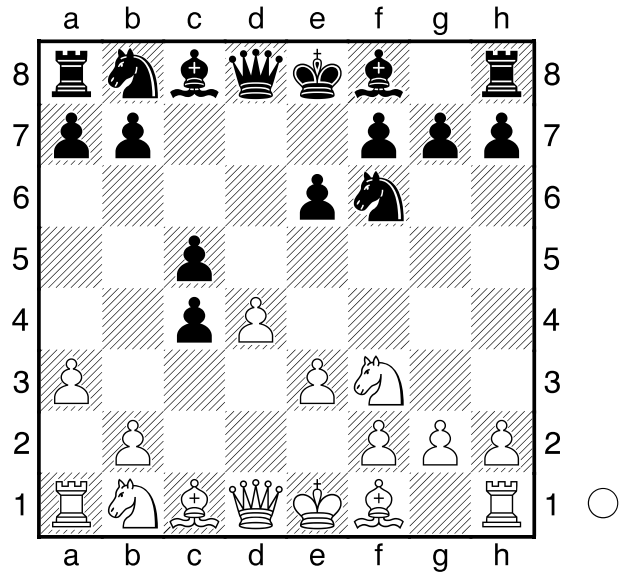
**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**

(Diagram)

Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

**6.♗xc4 a6 7.0-0**

[ Preparando-se para ganhar um



tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

[ Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

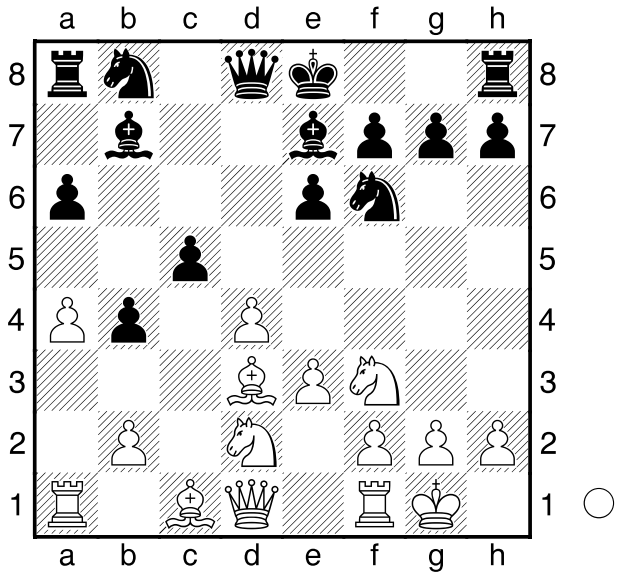
**8.♗d3** O quadrado mais ativo pelo bispo no plano com a4. **8...♗b7** Agora não é possível para as brancas trocar as damas. Devemos atrasar ... Nbd7 porque depois de um futuro a4 ... b4 o cavalo está melhor colocado em c6. **9.a4** Mesmo que perca um tempo, este ainda é o plano mais perigoso para as brancas. **9...b4 10.♘bd2 ♗e7**

(Diagram)

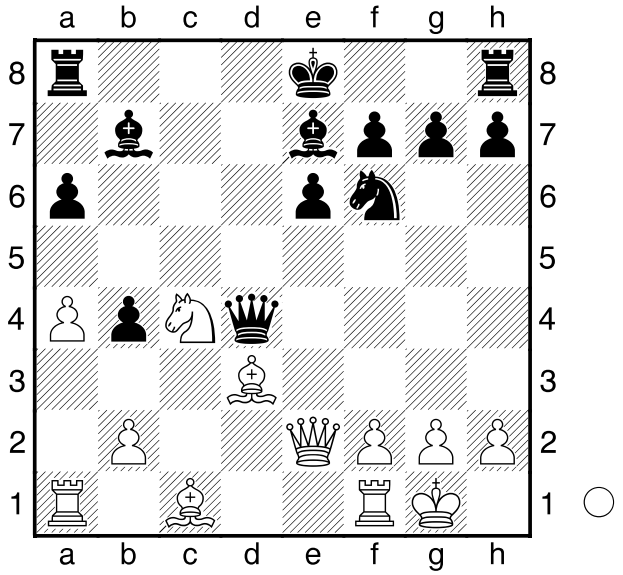
Como mencionei antes, o cavalo-b8 pode ficar melhor em c6. **11.♕e2 cxd4**

[ Isto é interessante. Também não há nada de errado com 11...0-0 . ]

**12.exd4 ♘c6** Com uma ameaça direta ao peão de 'd4'. **13.♘c4 ♘xd4** Podemos aceitar o peão. **14.♘xd4**



**♕xd4**



Com compensação para as brancas, mas nada mais. Estaremos a tempo de roque.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. a3 #8**

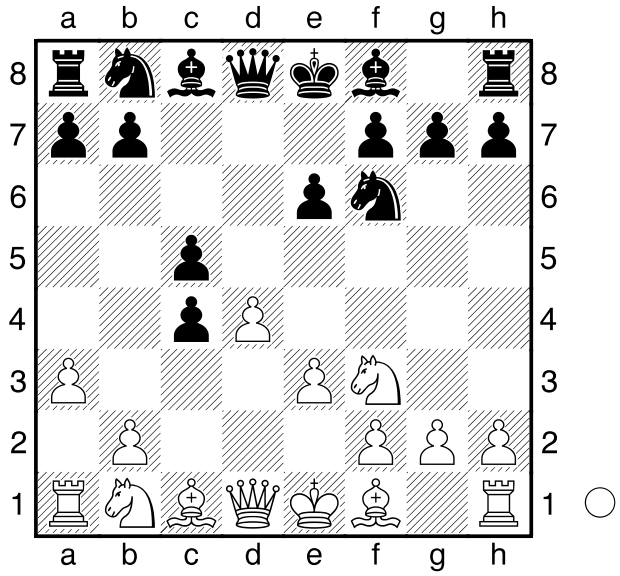
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica.

Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.a3** as brancas melhoram um pouco a posição. **5...dxc4**



Acho que esta é uma boa solução. Iremos para algumas posições Gambito Aceito da dama em que as brancas tenham jogado um a3 inicial.

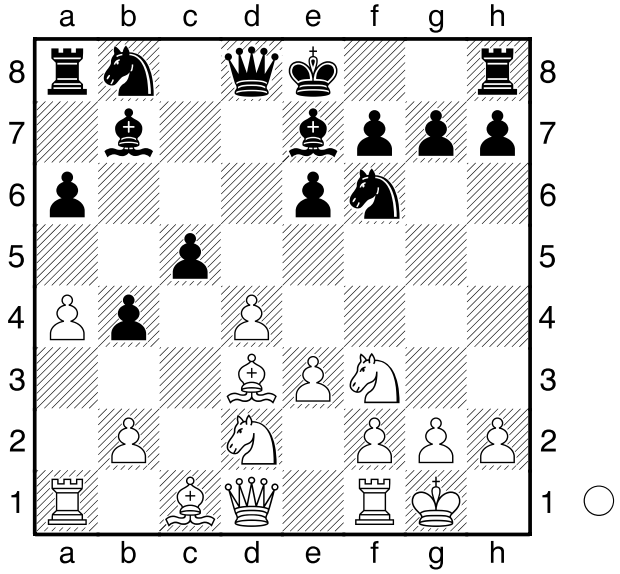
**6.♗xc4 a6 7.0-0**

[ Preparando-se para ganhar um tempo com ... b5. É engraçado que agora em alguns jogos as brancas continuou 7.a4 para prevenir ... b5. Bem, com um tempo extra as pretas não devem ter problemas depois, por exemplo ♘c6 . ]

**7...b5**

[ Não vejo razão para atrasar esta mudança. 7...♘bd7 pode ser interessante, mas depois de 8.a4 o cavalo está um pouco mal colocado. ]

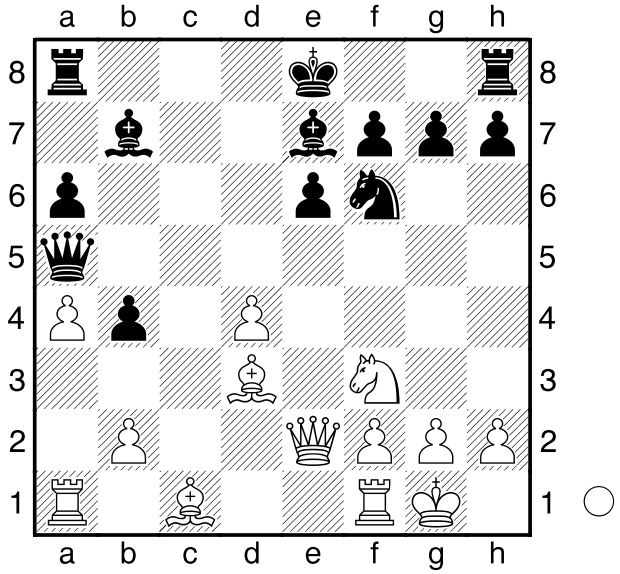
**8.♗d3** O quadrado mais ativo pelo bispo no plano com a4. **8...♗b7** Agora não é possível para as brancas trocar as damas. Devemos atrasar ... Nbd7 porque depois de um futuro a4 ... b4 o cavalo está melhor colocado em c6. **9.a4** Mesmo que perca um tempo, este ainda é o plano mais perigoso para as brancas. **9...b4 10.♘bd2 ♗e7**



Como mencionei antes, o cavalo-b8 pode ficar melhor em c6. **11.♕e2 cxd4**

[ Isto é interessante. Também não há nada de errado com 11...0-0 . ]

**12.exd4 ♘c6** Com uma ameaça direta ao peão de 'd4'. **13.♘b3 ♘a5** Isso impede diretamente as brancas de jogar a5. **14.♘xa5 ♕xa5**

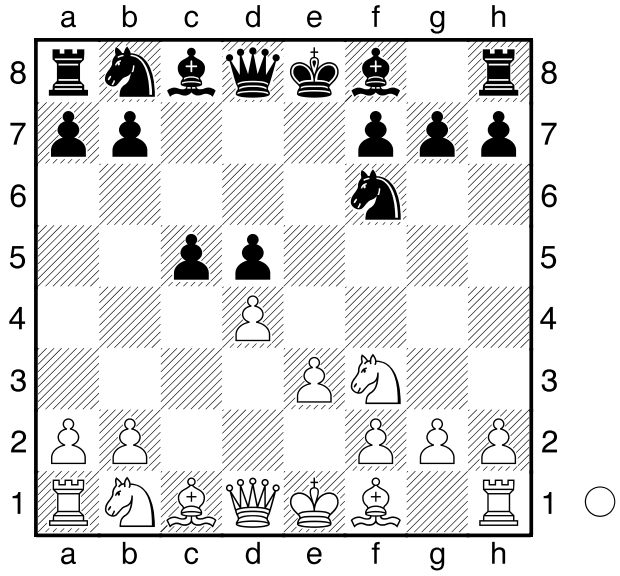


as pretas tem uma boa posição. Com o

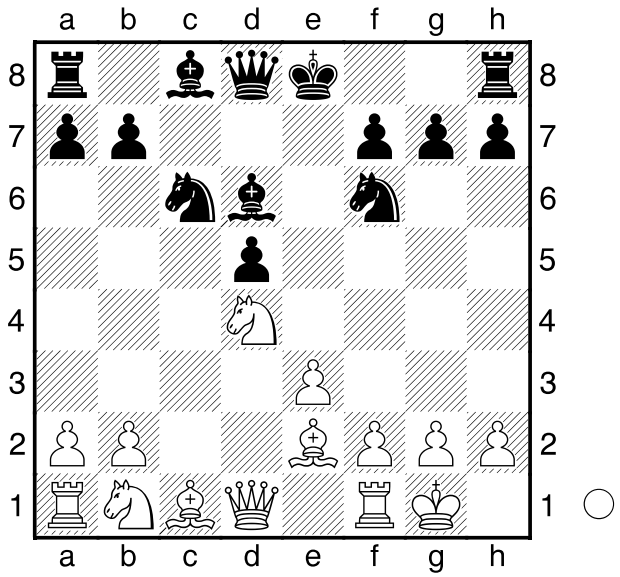
tempo, podemos provar que o peão de 'd4' é uma fraqueza.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗e2** Parece bastante passivo. **6...♘c6**
[Apenas desenvolvendo o cavalo. 6...cxd4 primeiro também está OK. ]
**7.0-0 cxd4** Queremos desenvolver o bispo para d6. Damos primeira qualidade em d4 para que as brancas não ganhe tempo tocando dxc5.
**8.♘xd4 ♗d6**



E as pretas estão bem.

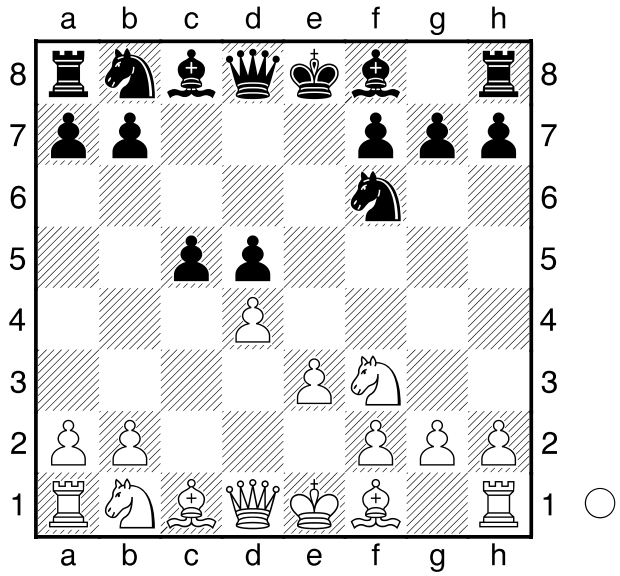
□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

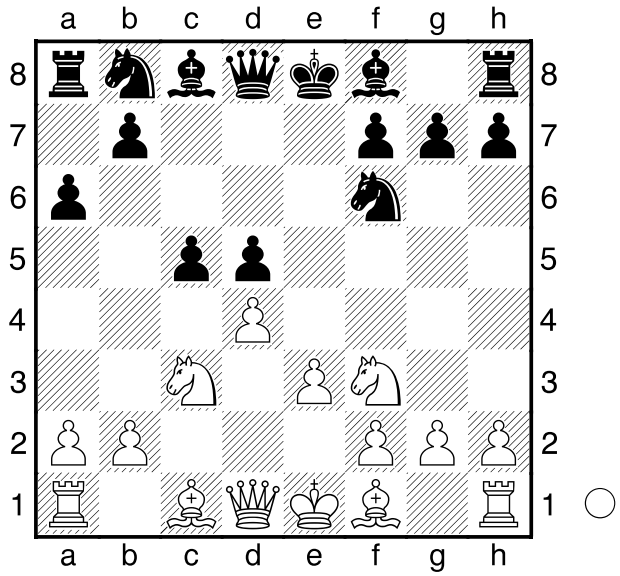
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♘c3 a6**

(Diagram)

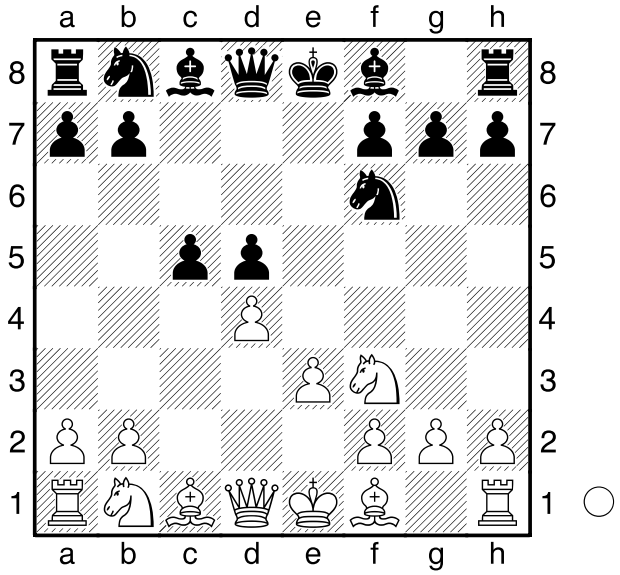




Transpõe para a variante 5. Nc3 a6 6. cxd5 exd5.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

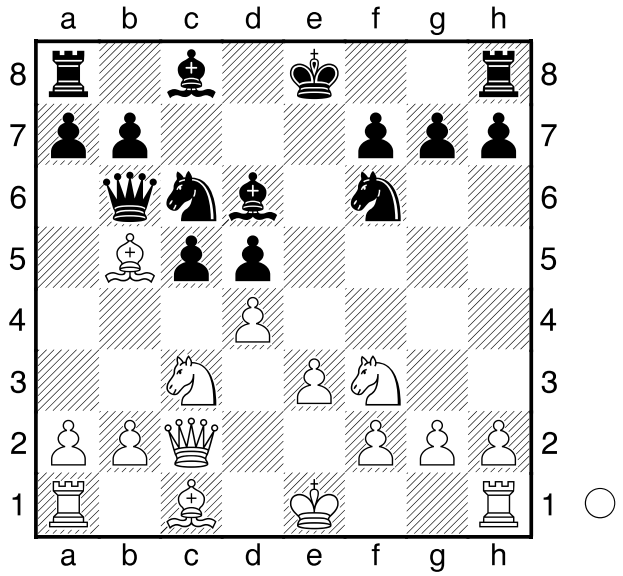
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

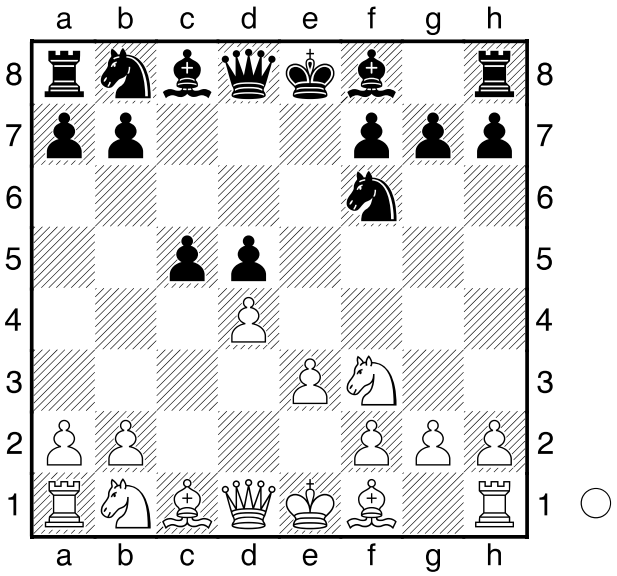


Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♕c2** Uma tentativa inicial de colocar pressão na coluna 'c'. No entanto, não é realmente justificado. **7...♕b6** De b6, a dama das pretas protege tudo. **8.♘c3 ♗d6**

(Diagram)

Com muito jogo pela frente. Acho que a inclusão de Qc2 e ... Qb6 favorece um pouco as pretas.





☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

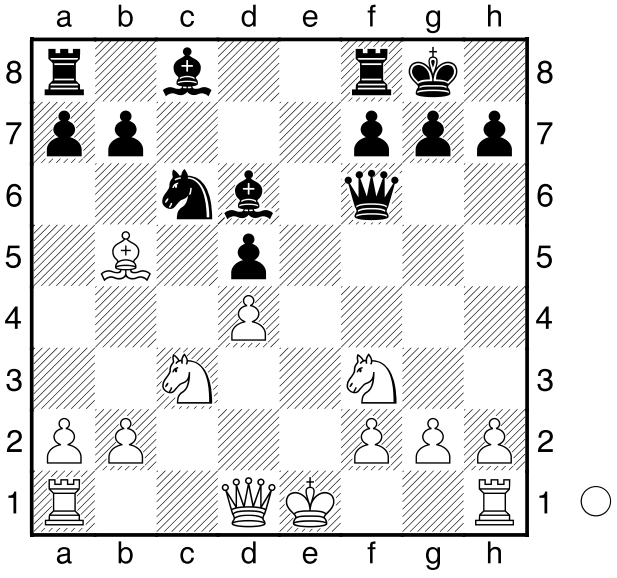
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

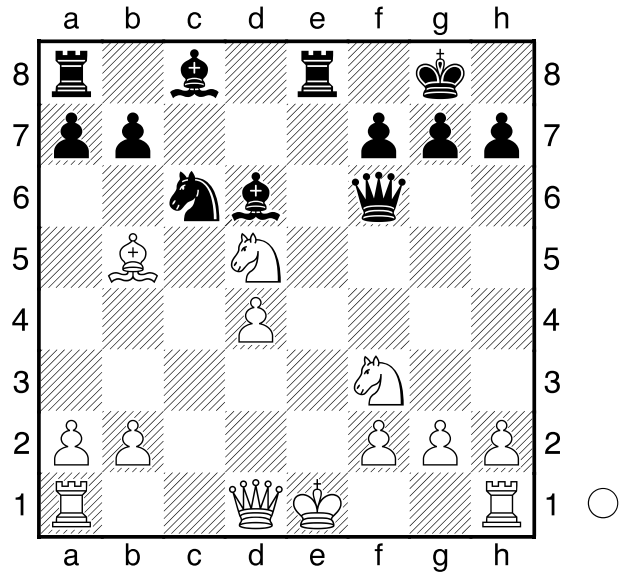
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.exd4 ♗d6**

[Isso é ainda mais ambicioso do que 8...♗e7 que provavelmente transporia para as linhas com 7.0-0. Aqui estamos nós a tempo de rocar, já que as brancas não recebe Re1 + com xeque. ]

**9.♗g5** Uma cravada precoce, mesmo antes do roque. **9...0-0** Não temos medo da cravada. **10.♗xf6** Desiste do bispo com muita facilidade. **10...♕xf6**



**11.♘xd5 ♖e8+**



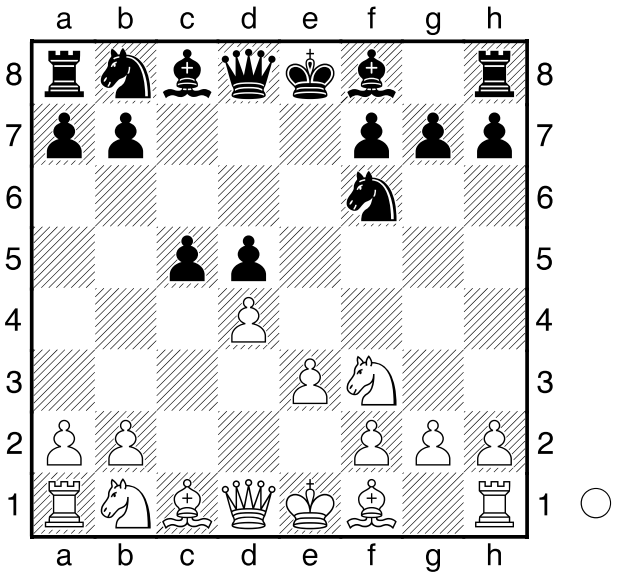
as brancas mantém o peão, mas ele está sob muita pressão.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**
Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores



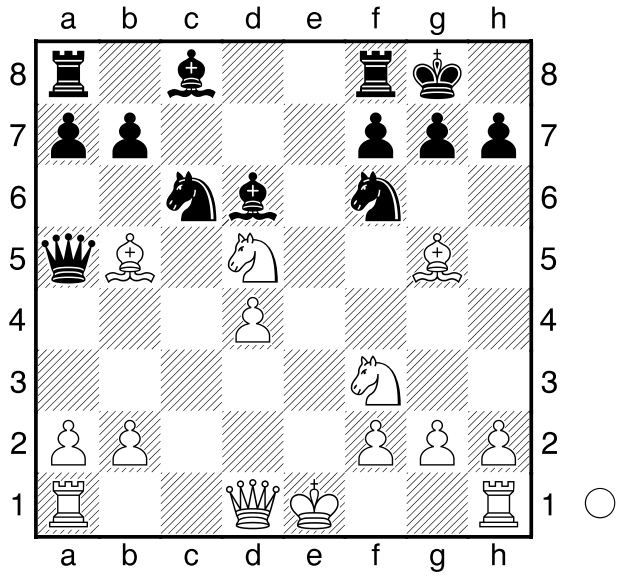
alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.exd4 ♗d6**
[Isso é ainda mais ambicioso do que 8...♗e7 que provavelmente transporia para as linhas com 7.0-0. Aqui estamos nós a tempo de rocar, já que as brancas não recebe Re1 + com xeque. ]
**9.♗g5** Uma cravada precoce, mesmo antes do roque. **9...0-0** Não temos medo da cravada. **10.♘xd5**
Isso é bastante duvidoso. **10...♕a5+**

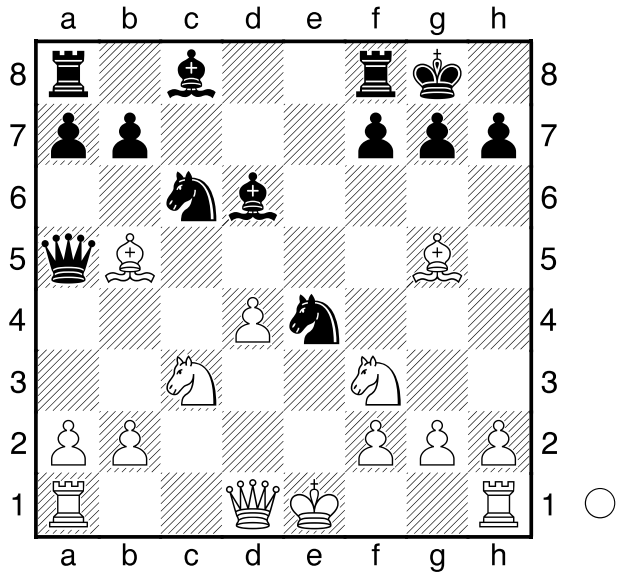
(Diagram)

Este é o ponto das pretas. **11.♘c3 ♘e4**

(Diagram)

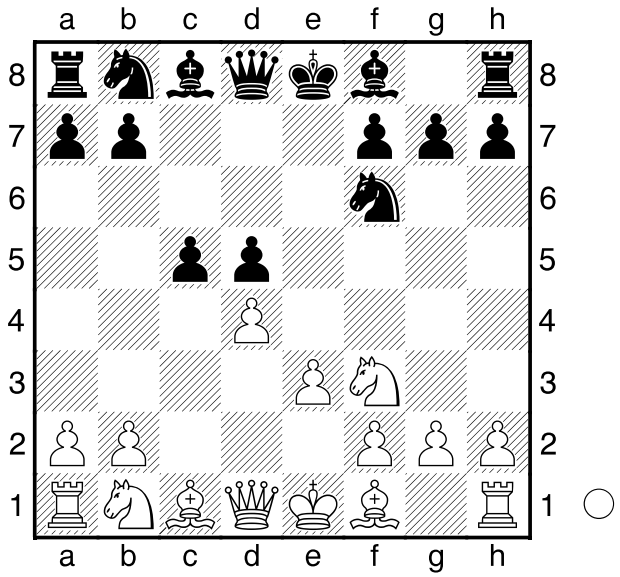
as brancas tem muitas peças suspensas.





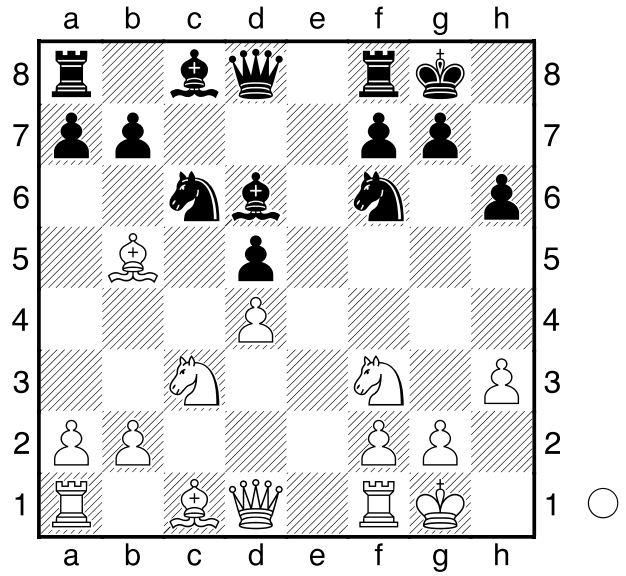
☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #6**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**
as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**
Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.exd4 ♗d6**
[Isso é ainda mais ambicioso do que 8...♗e7 que provavelmente transporia para as linhas com 7.0-0. Aqui estamos nós a tempo de rocar, já que as brancas não recebe Re1 + com xeque. ]
**9.0-0 0-0** Chegamos bem a tempo de evitar Re1 com xeque. **10.h3**
as brancas evitam cravada no g4.
**10...h6**

(Diagram)



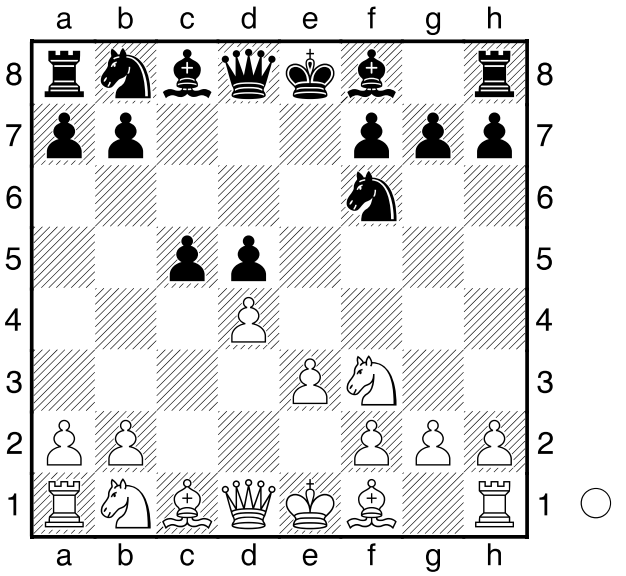
Também evitamos a cravada no g5. As pretas estão bem.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

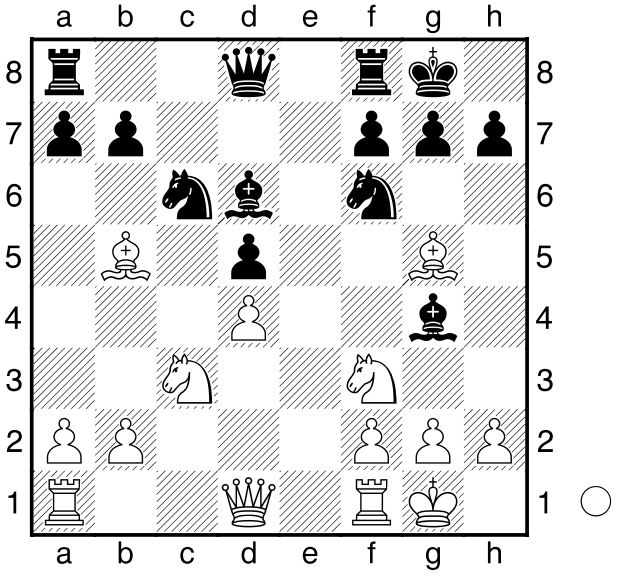
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**
Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores

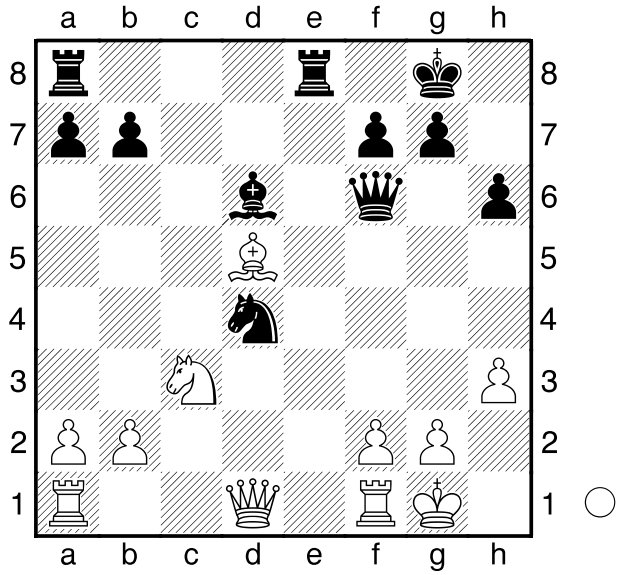


alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.exd4 ♗d6**
[Isso é ainda mais ambicioso do que 8...♗e7 que provavelmente transporia para as linhas com 7.0-0. Aqui estamos nós a tempo de rocar, já que as brancas não recebe Re1 + com xeque. ]
**9.0-0 0-0** Chegamos bem a tempo de evitar Re1 com xeque. **10.♗g5 ♗g4**



Claro, também vamos para a cravada.

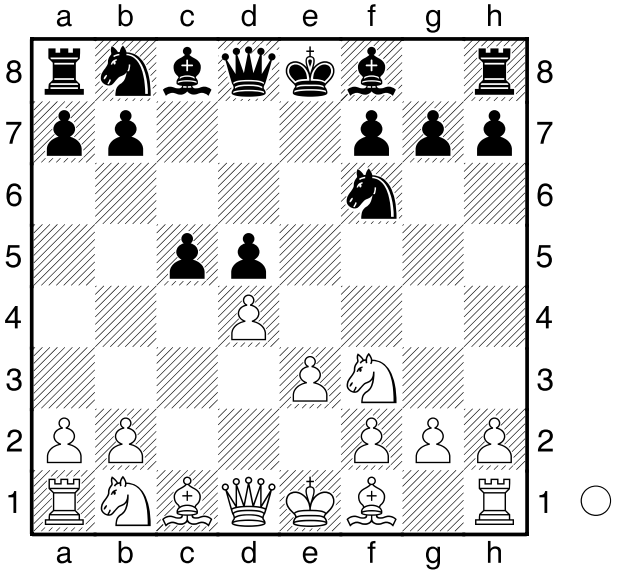
**11.♗e2** Esta é uma boa decisão das brancas. **11...♖e8** Parece-me que as pretas não devem ter problemas. No entanto, é bom ser preciso, pois a posição pode ser complicada. **12.h3** as brancas podem considerar capturar d5 a seguir porque o peão de 'h2' não está travando. **12...♗xf3** Trocando o cavalo podemos aumentar a pressão no peão de 'd4'. **13.♗xf3 h6**
Esta é a ideia. Precisamos nos livrar da cravada. **14.♗xf6 ♕xf6 15.♗xd5 ♘xd4**



leva a uma posição igual. Só precisamos jogar ... Rad8 e todas as nossas peças estão ativas.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

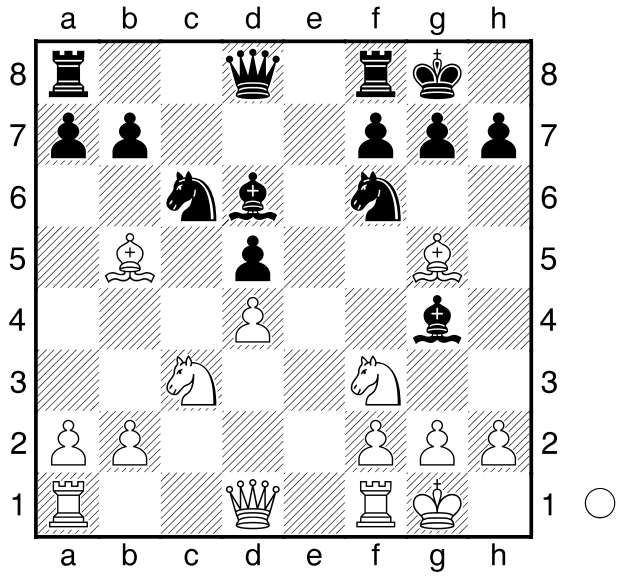
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



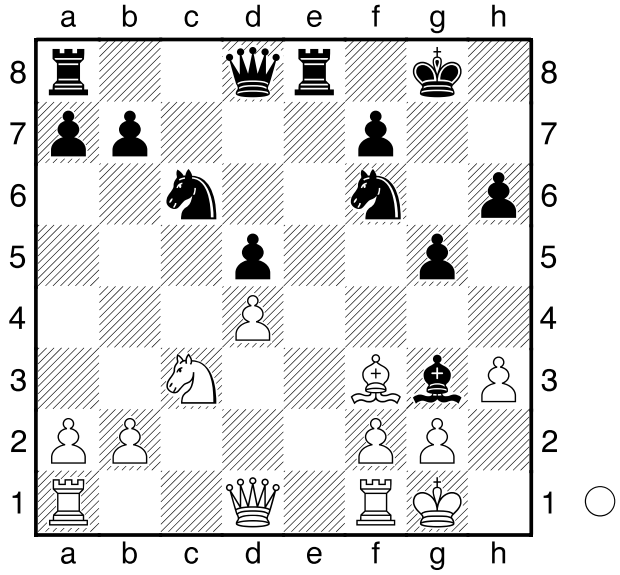
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**
Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.exd4 ♗d6**
[Isso é ainda mais ambicioso do que 8...♗e7 que provavelmente transporia para as linhas com 7.0-0. Aqui estamos nós a tempo de rocar, já que as brancas não recebe Re1 + com xeque. ]
**9.0-0 0-0** Chegamos bem a tempo de evitar Re1 com xeque. **10.♗g5 ♗g4**

(Diagram)

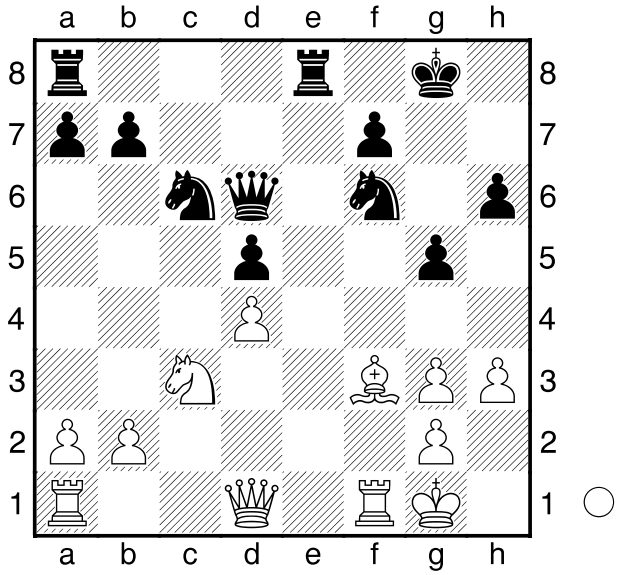
Claro, também vamos para a cravada. **11.♗e2** Esta é uma boa decisão das



brancas. **11...♖e8** Parece-me que as pretas não devem ter problemas. No entanto, é bom ser preciso, pois a posição pode ser complicada. **12.h3** as brancas podem considerar capturar d5 a seguir porque o peão de 'h2' não está travando. **12...♗xf3** Trocando o cavalo podemos aumentar a pressão no peão de 'd4'. **13.♗xf3 h6**
Esta é a ideia. Precisamos nos livrar da cravada. **14.♗h4 g5**
Nós enfraquecemos um pouco o rei, mas nos livramos da cravada. **15.♗g3 ♗xg3**



É bom trocar o bispo enquanto liberamos um pouco da tensão da posição. **16.fxg3 ♕d6**



Precisamos colocar nossas torres em jogo. É importante notar que as brancas não podem fazer bom uso da coluna 'f' aberta.

## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. cxd5 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

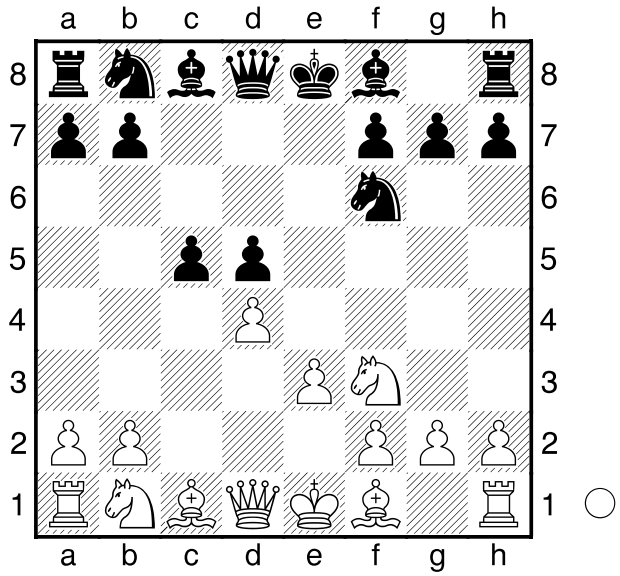
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**
as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

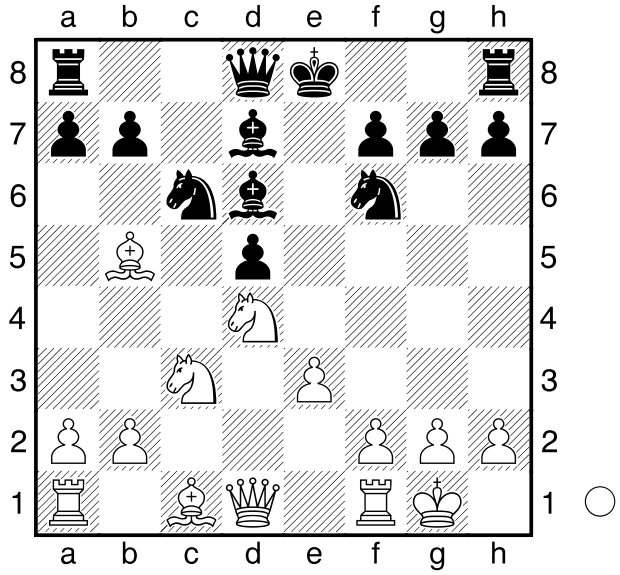
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**



Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.♘c3 cxd4** Continuamos da mesma forma que na linha principal 7.0-0. **8.♘xd4** as brancas nos deixa com um peão isolado. **8...♗d7 9.0-0 ♗d6**



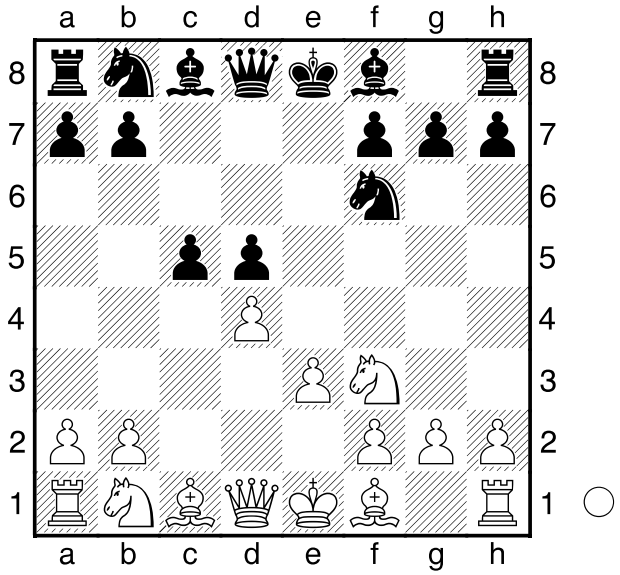
Transpondo para a linha principal após 7.0-0 cxd4 8. Cxd4 Bd7 9. Cc3 Bd6.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

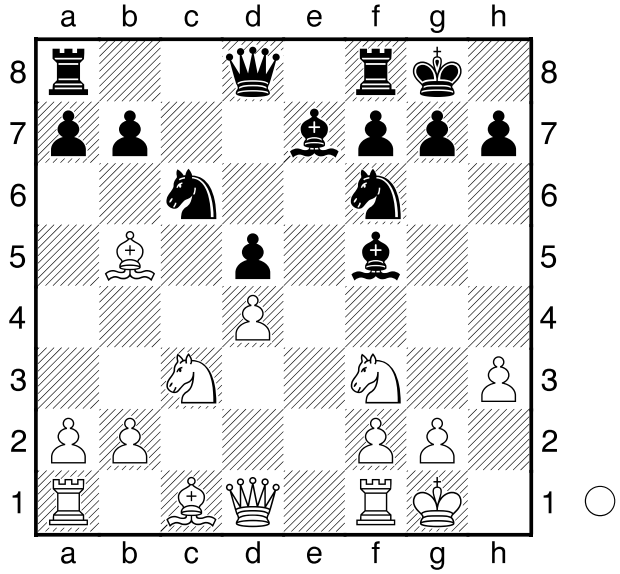
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de

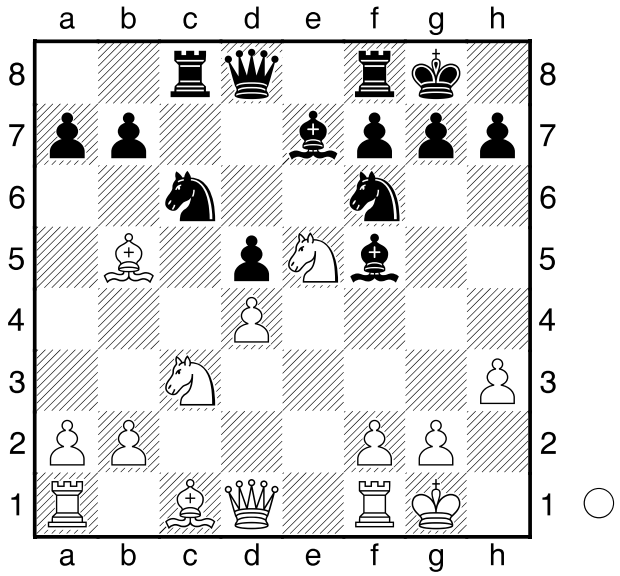
peão no início. 7...♗d6
é uma alternativa, no entanto. ]
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘c3** Um lance natural. As brancas ainda pretende jogar Ne5 mais tarde. **9...0-0 10.h3** Parece muito lento. Agora temos tempo para completar nosso desenvolvimento de maneira confortável. **10...♗f5**



**11.♘e5 ♖c8**

(Diagram)

O bispo está mais ativo em f5 do que em d7 como nas outras linhas, então as pretas estão indo muito bem.

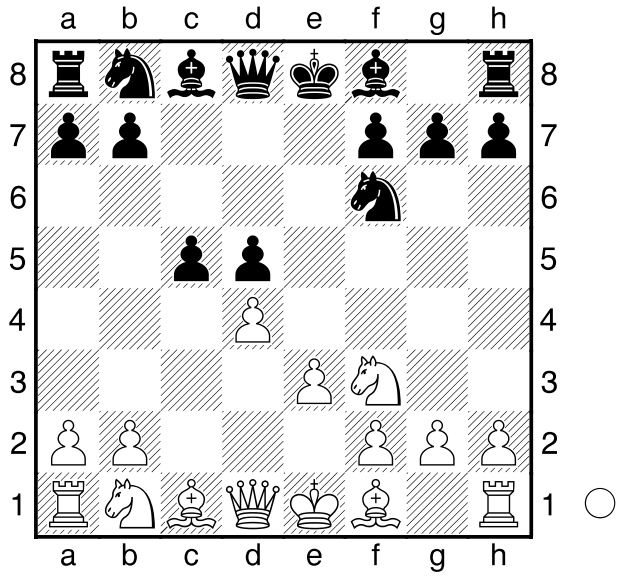


□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #11**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas



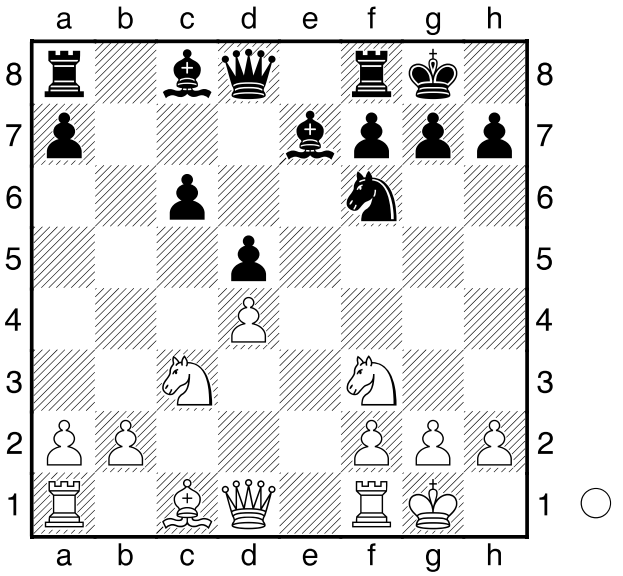
desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

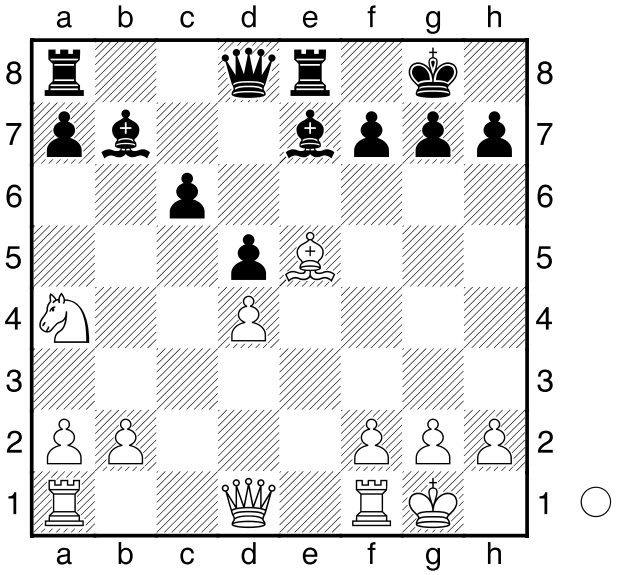
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘c3** Um lance natural. As brancas ainda pretende jogar Ne5 mais tarde. **9...0-0 10.♗xc6** Parece uma pequena concessão para mim, embora faça algum sentido. As brancas cria uma fraqueza em c6 e quer tirar vantagem da casa c5 no futuro. **10...bxc6**

(Diagram)

**11.♘e5 ♗b7** Esta não é a melhor posição para nosso bispo de casas claras, mas defendemos c6 por enquanto. Depois de nos livrarmos do cavalo e5, o bispo vai para a6, uma



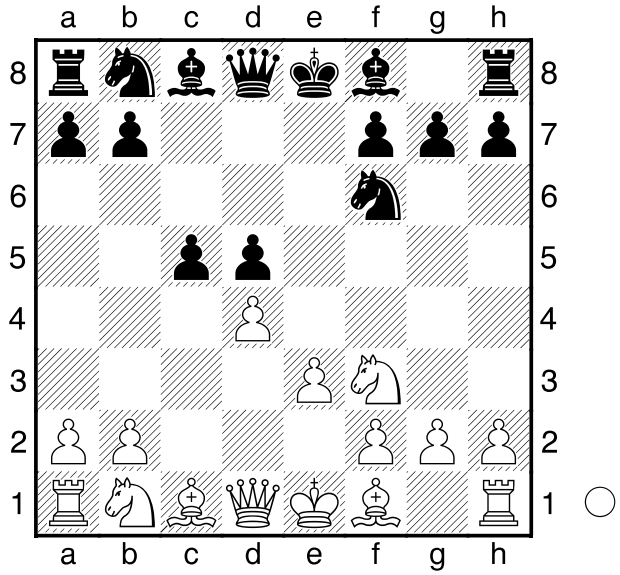
casa muito mais ativa. **12.♘a4** Parrying ... c5. **12...♘d7** Indo atrás do cavalo das brancas em e5. **13.♗f4 ♘xe5 14.♗xe5 ♖e8**



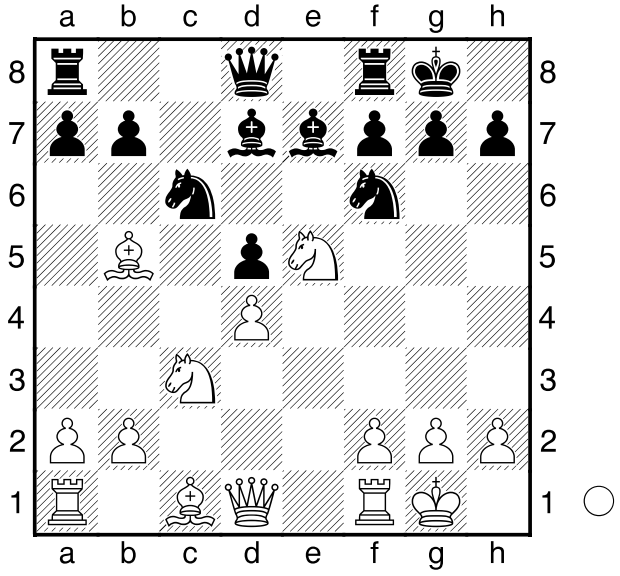
Com uma posição jogável para ambos os lados. Sempre que as brancas jogam Nc5, temos a opção de pegá-lo e ficar em uma posição com bispos de cores opostas, que é quase igual.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6
é uma alternativa, no entanto. ]
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘c3** Um lance natural. As brancas ainda pretende jogar Ne5 mais tarde. **9...0-0 10.♘e5 ♗d7**
[No entanto, com esta ordem de movimentação 10...♕b6
é uma alternativa viável. ]



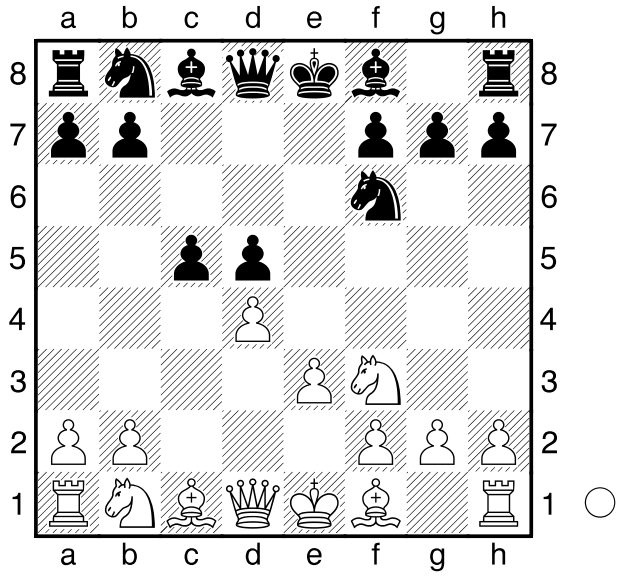
Apenas transpõe para 9. Ne5 Bd7 10. Nc3 0-0.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #13**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



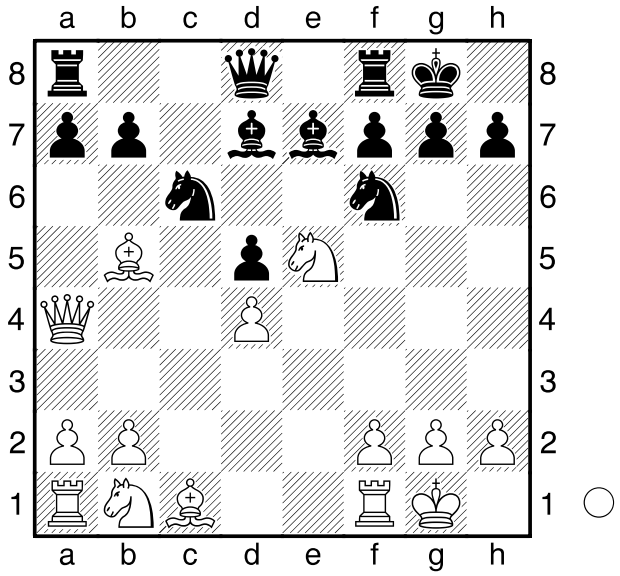
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

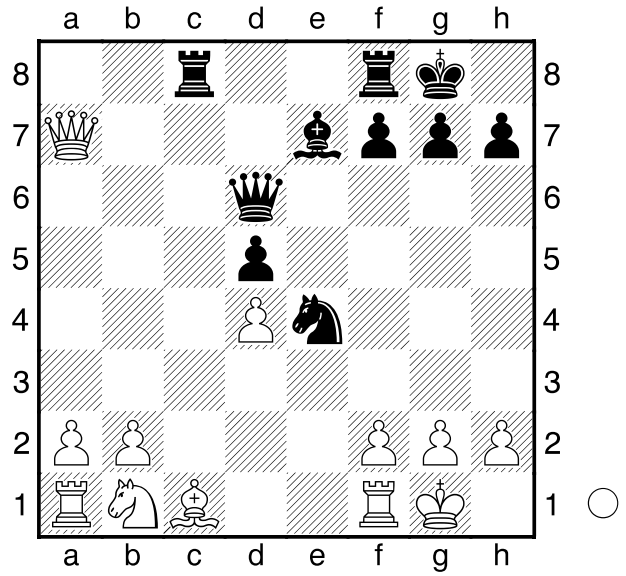
**10.♕a4** Isso raramente foi jogado. As brancas só quer pegar um peão. **10...0-0**

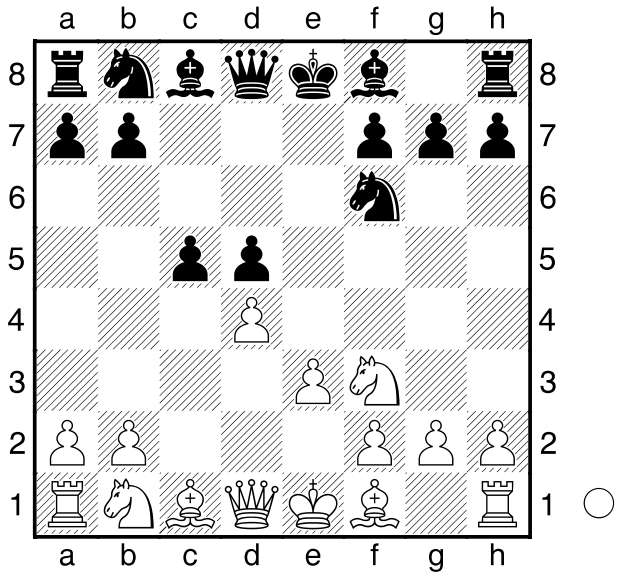


Uma resposta natural. Sacrificamos um peão pela iniciativa. **11.♘xc6 bxc6 12.♗xc6 ♗xc6 13.♕xc6 ♖c8** Para o peão, temos uma ligeira liderança no desenvolvimento e estamos dando as cartas por enquanto. **14.♕a6 ♘e4** Uma ótima posição para o cavalo, também evitando que as brancas se desenvolvam naturalmente com Nc3. **15.♕xa7 ♕d6**

(Diagram)

Com boa compensação para os dois peões. ... Nxf2 e ... Bh4 são ameaças concretas com as quais as brancas tem de lidar.





☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 (alternative 10... a6)**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

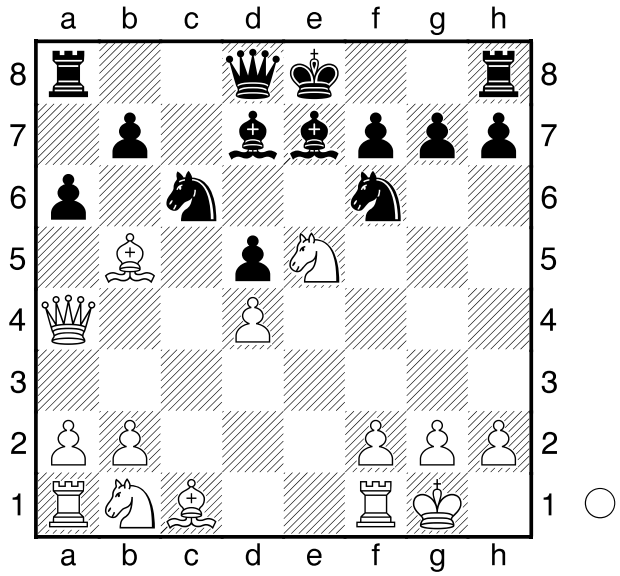
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

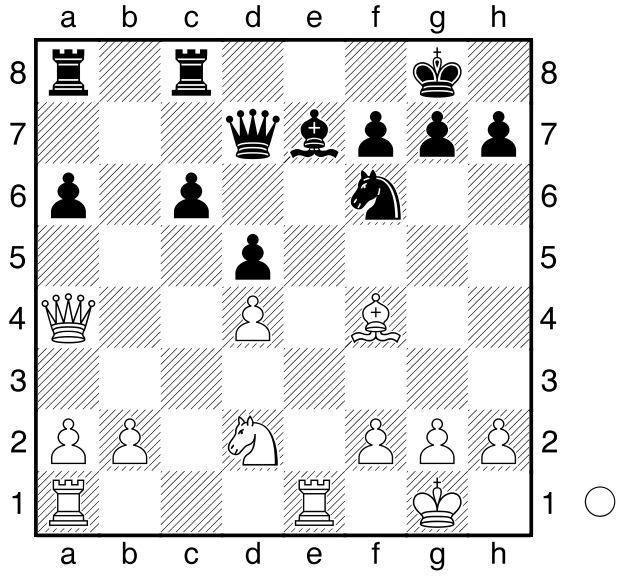
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**
[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]
**10.♕a4** Isso raramente foi jogado. As brancas só quer pegar um peão.
**10...a6**

(Diagram)

Não há necessidade de sacrifícios. Também podemos jogar a posição como ela é. **11.♗xc6 ♗xc6** Queremos forçar as brancas a trocar



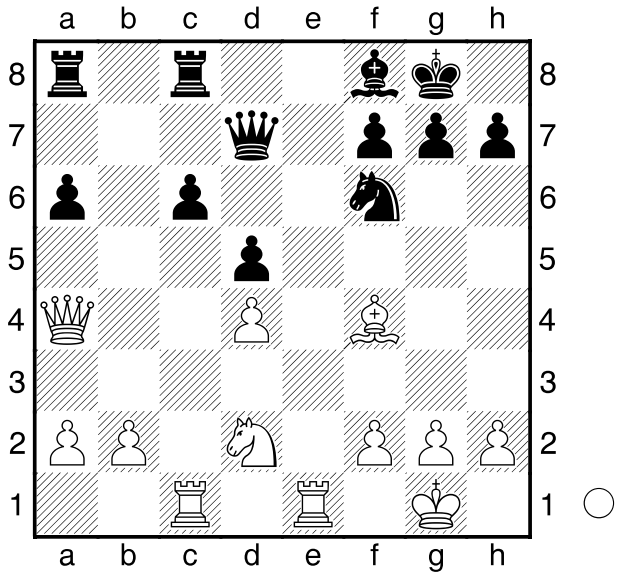
seu cavalo-e5. **12.♘xc6 ♕d7**
O ponto. Retornamos a peça com uma posição normal. **13.♖e1 bxc6**
Só assim, a fim de manter o bispo de 'e7' defendido. **14.♗f4 0-0**
Agora o plano é defender o peão de 'c6' e tentar ativar nossas peças.
**15.♘d2 ♖fc8**



**16.♖ac1 ♗f8**

(Diagram)

Para libertar a dama e ser capaz de movê-la para f5 ou b7.

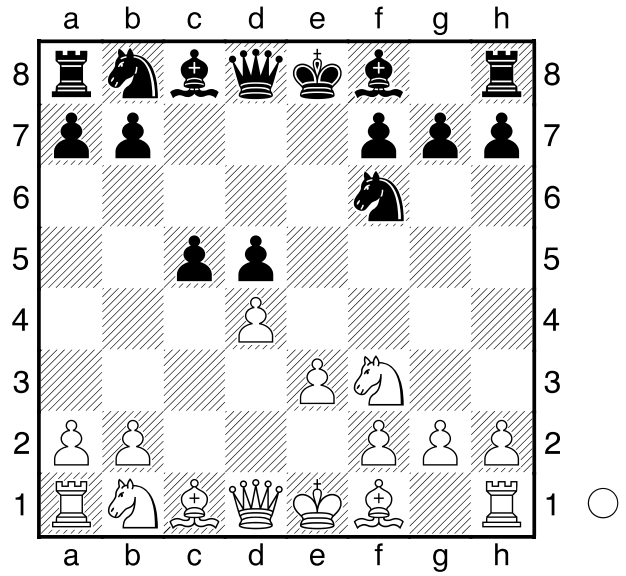


□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #14**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**
as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+**
Este é o lance mais difícil das brancas.
**6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas



desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

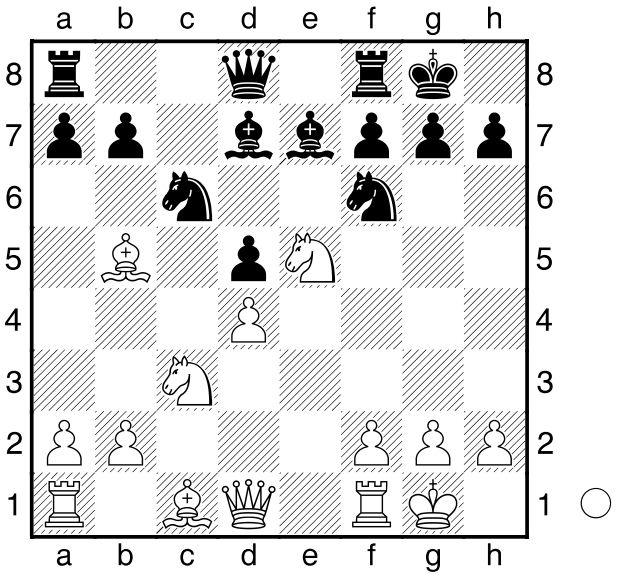
[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

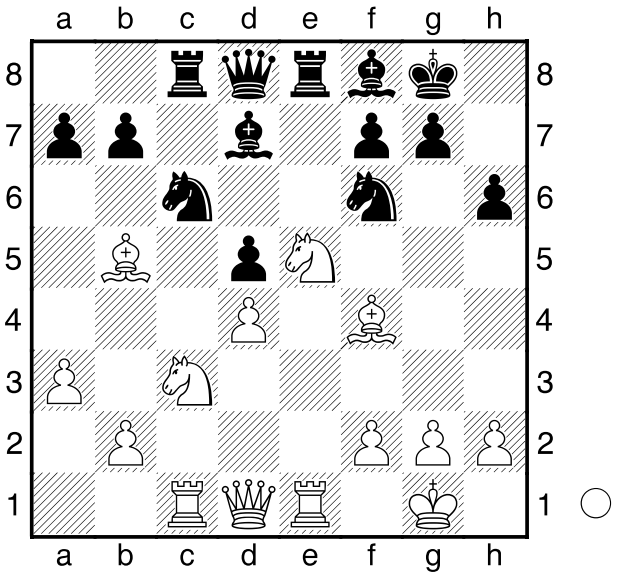
**10.♘c3 0-0**

(Diagram)

O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♗f4 ♖c8 12.♖e1 ♖e8** A coluna 'e' pode abrir no futuro, então a torre pertence a e8. **13.♖c1 h6** Preparando ... Bf8. **14.a3 ♗f8**

(Diagram)





Com chances para ambos os lados. Podemos tentar a qualidade de cavalo forte das brancas, ou jogar ... a6 e então ... Bf5.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. cxd5 #15**

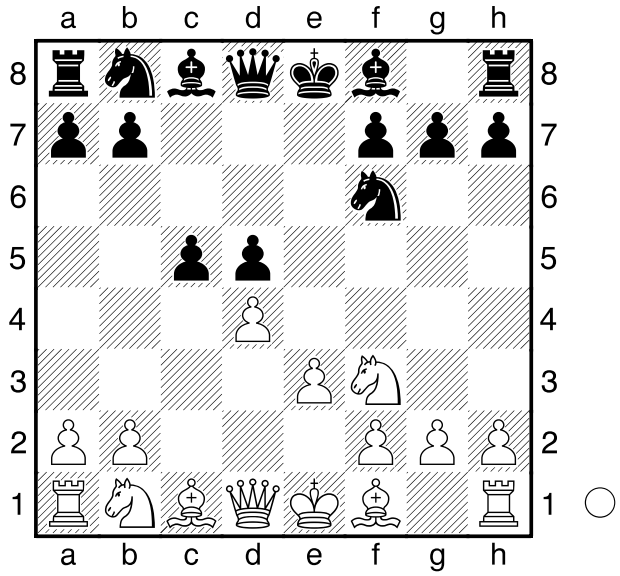
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica.

Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



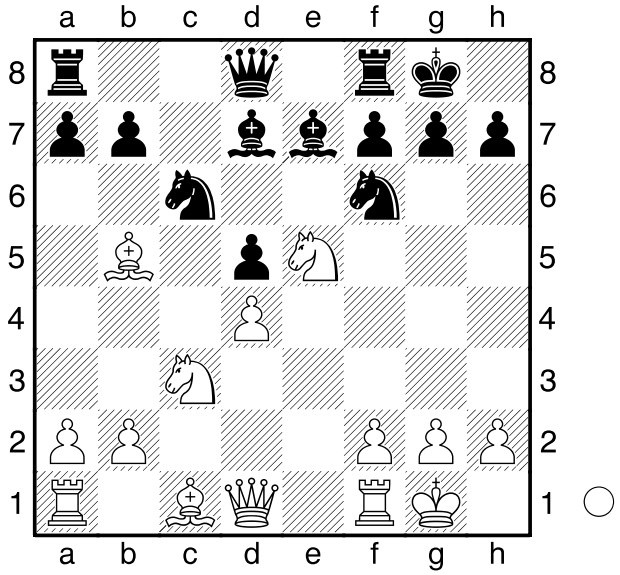
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[ Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

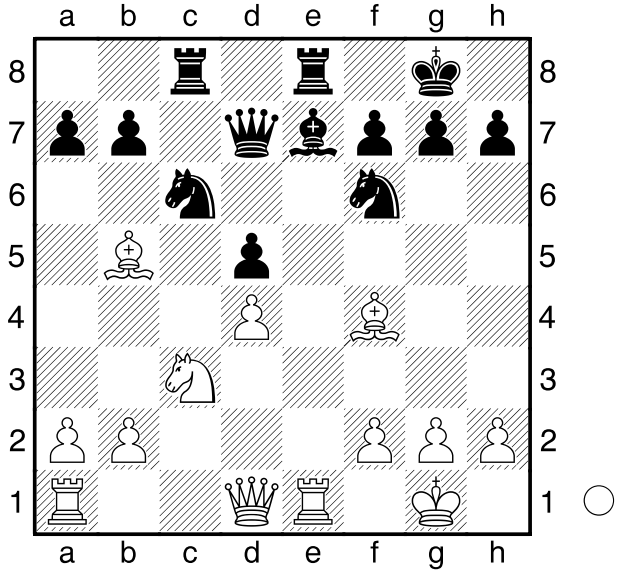
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

[ Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

**10.♘c3 0-0**



O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♗f4 ♖c8 12.♖e1 ♖e8** A coluna 'e' pode abrir no futuro, então a torre pertence a e8. **13.♘xd7 ♕xd7**



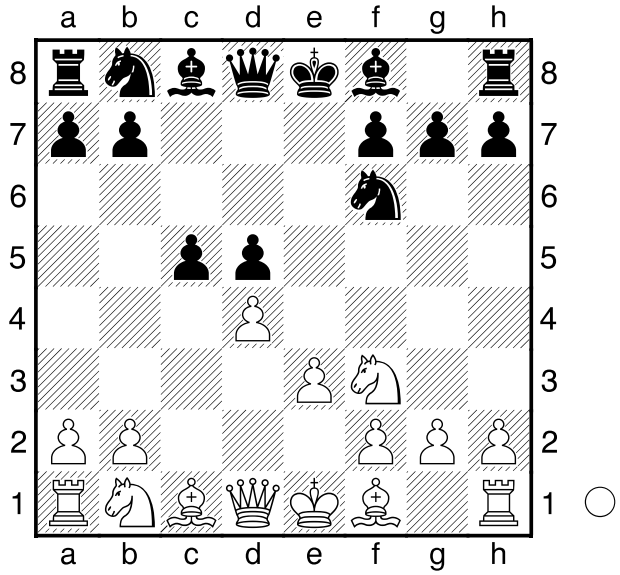
Os cavalos as pretas não são piores do que os bispos das brancas.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



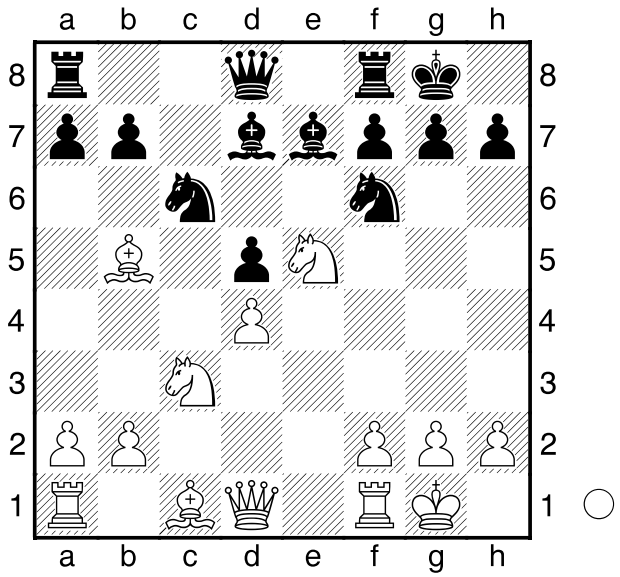
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

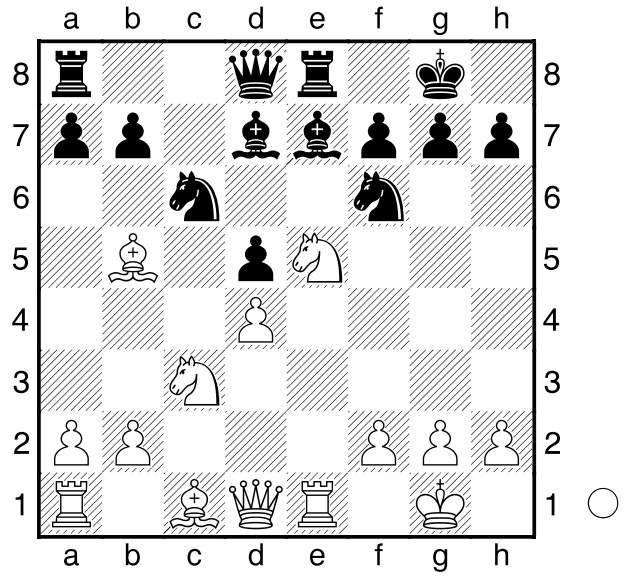
**10.♘c3 0-0**

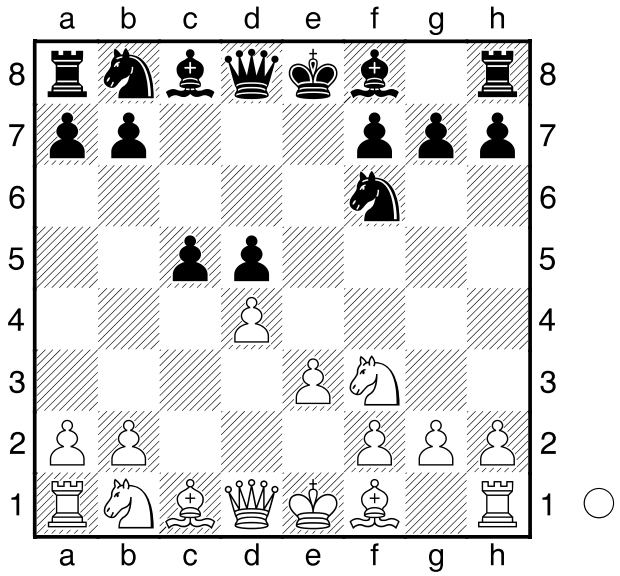


O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♖e1 ♖e8**

(Diagram)

Com as idéias usuais como ... Tc8, ... h6 ou ... a6.





☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #17**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

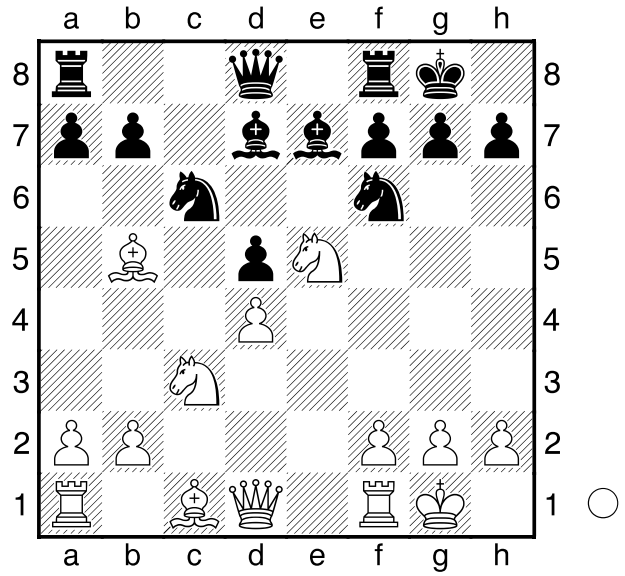
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**
[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]
**10.♘c3 0-0**

(Diagram)

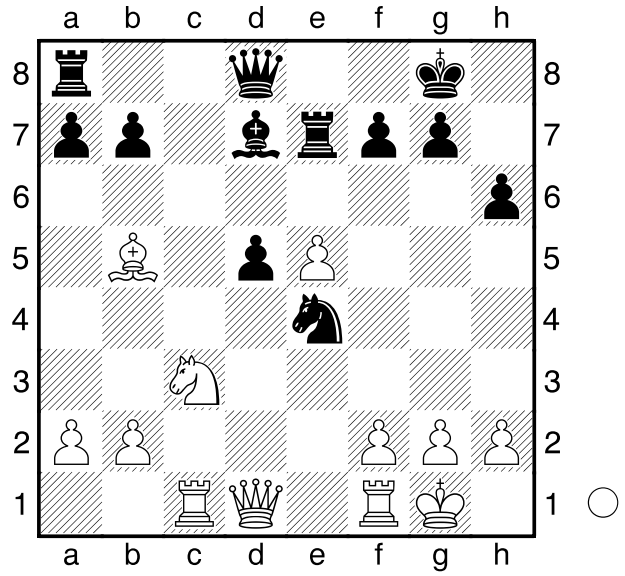
O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♗g5** Isso foi jogado duas vezes por Artemiev. **11...h6** Acho que é útil incluir este lance. **12.♗h4 ♖e8** Melhorar um pouco a posição e se preparar para se tornar



ativo de várias maneiras. **13.♖c1 ♘xe5**

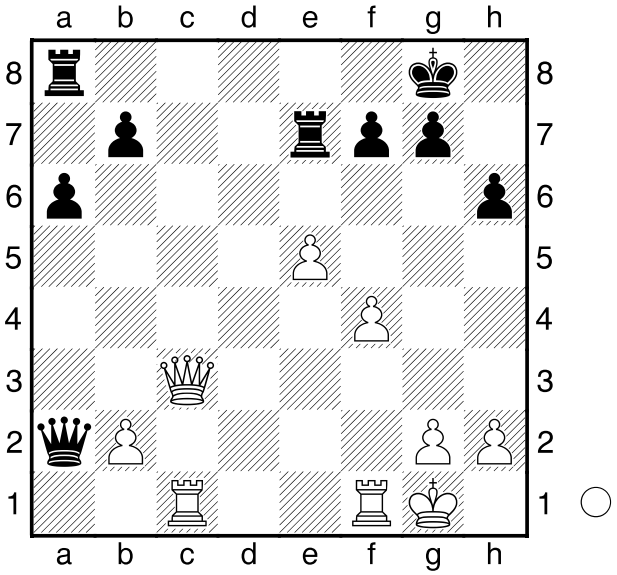
[Isso funciona para as pretas agora, pois na seguinte sequência de lances podemos recapturar em e7 com a torre. Claro, um lance como 13...a6 também seria bom. ]

**14.dxe5 ♘e4** Não é fácil perceber o que está acontecendo aqui com tantas peças penduradas! **15.♗xe7 ♖xe7**



Nossa ideia principal. **16.♕xd5 ♗xb5 17.♕xb5 a6** Para que tenhamos acesso ao peão de 'e5'. **18.♕b4 ♘xc3 19.♕xc3 ♕d5** Com um ataque duplo. Vamos recuperar o peão a seguir.

**20.f4 ♕xa2**



A posição resultante é quase igual.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. cxd5 #18**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

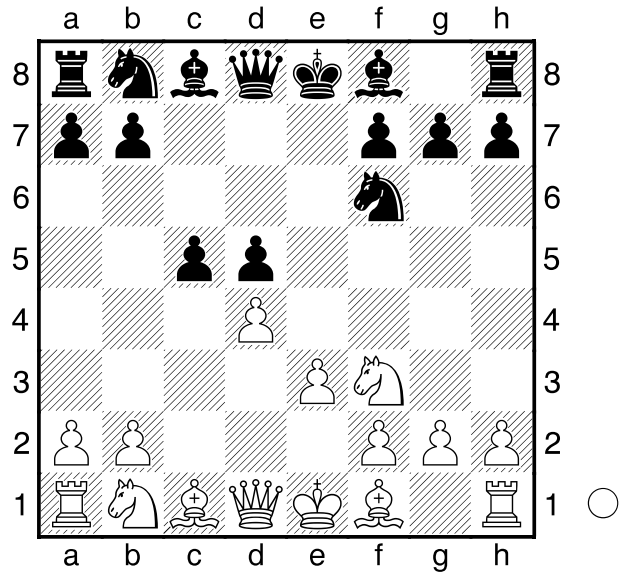
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores



alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

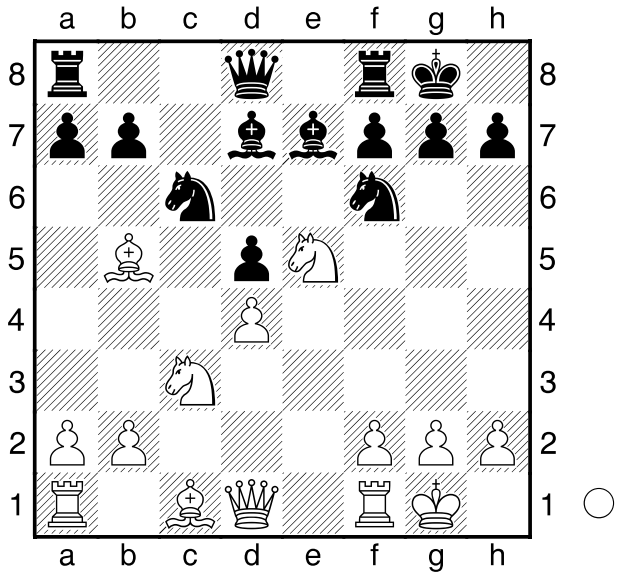
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**

[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]

**10.♘c3 0-0**

(Diagram)

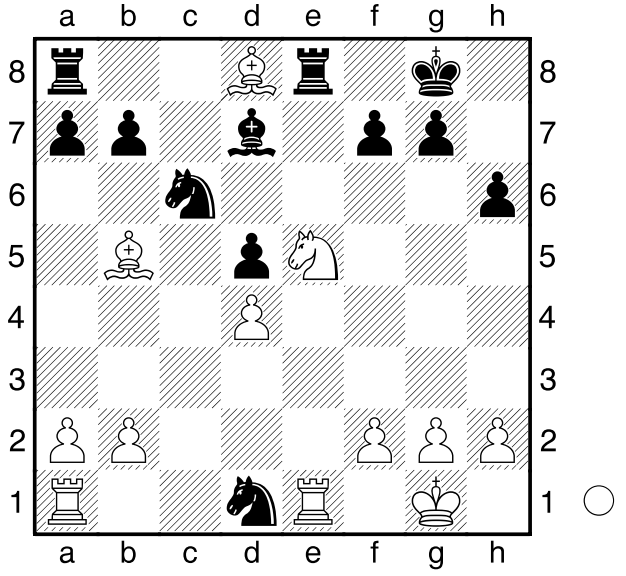
O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♗g5** Isso foi jogado duas vezes por Artemiev. **11...h6** Acho que é útil incluir este lance.



**12.♗h4 ♖e8** Melhorar um pouco a posição e se preparar para se tornar ativo de várias maneiras. **13.♖e1 ♘e4**

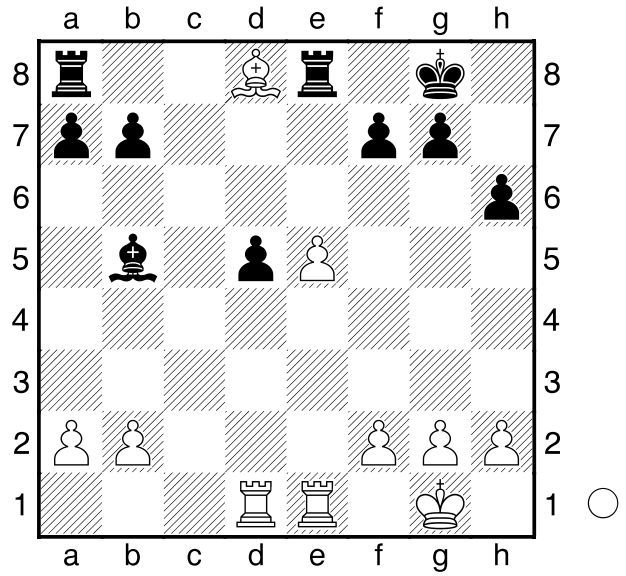
[as brancas podem impedir uma ideia, mas depois outra funciona. Claro que não há nada de errado com um lance normal como 13...a6 . ]

**14.♗xe7 ♘xc3** O ponto de 13 ... Ne4. **15.♗xd8 ♘xd1**



**16.♖axd1 ♘xe5** A posição será simplificada para um final de jogo de bispo de cor oposta. **17.dxe5 ♗xb5**

(Diagram)



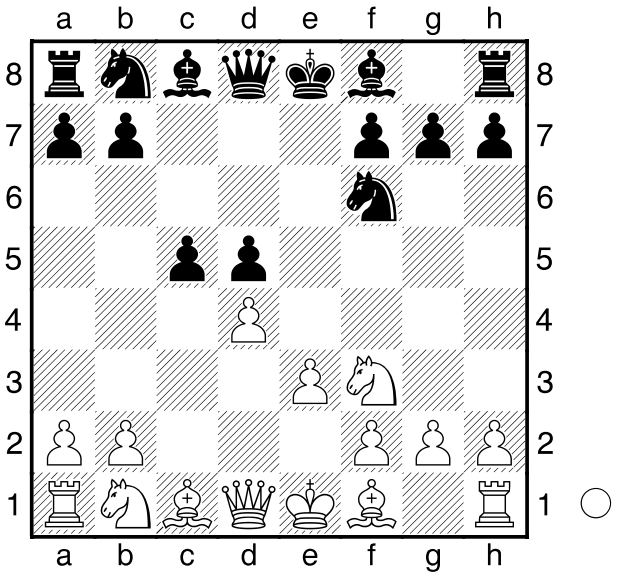
Podemos defender o peão com ... Bd7-e6 e então apenas trocar as torres na coluna 'c'.

☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #19**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

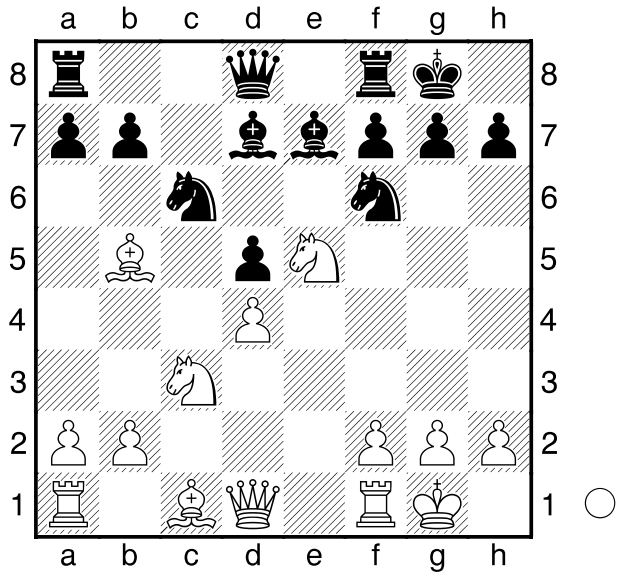
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa



posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]
**8.exd4** Esta é a melhor versão da estrutura simétrica que as brancas podem obter. As brancas pretendem continuar com Re1 + e Bg5 e jogar por uma ligeira vantagem. Entre os jogadores fortes, Artemiev gosta dessa jogada. **8...♗e7** O bispo não é tão ativo em e7, mas evita Re1 + e a cravada após Bg5. **9.♘e5** Este salto do cavalo restringe as opções das pretas. **9...♗d7**
[Isso é forçado, pois precisamos resolver a cravada. 9...♕b6 falharia em 10.♕b3 ]
**10.♘c3 0-0**

(Diagram)

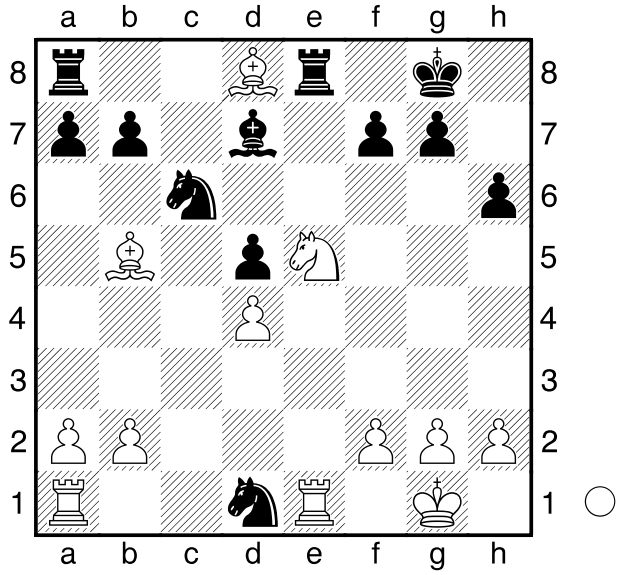
O próximo passo é colocar as torres em jogo. **11.♗g5** Isso foi jogado duas vezes por Artemiev. **11...h6**



Acho que é útil incluir este lance. **12.♗h4 ♖e8** Melhorar um pouco a posição e se preparar para se tornar ativo de várias maneiras. **13.♖e1 ♘e4**

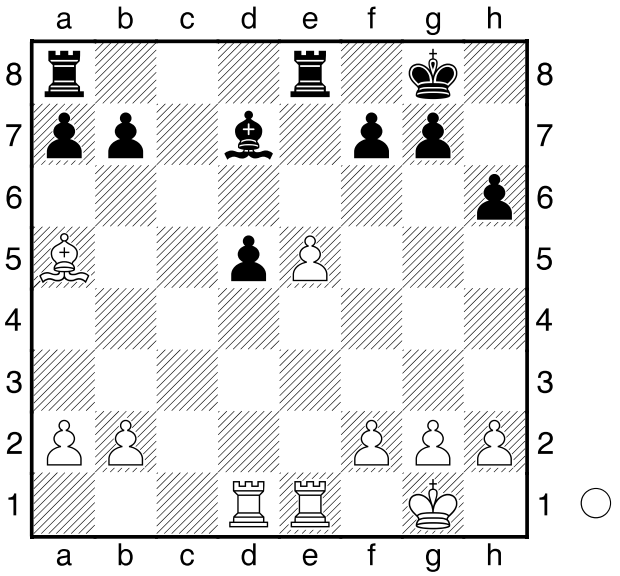
[as brancas podem impedir uma ideia, mas depois outra funciona. Claro que não há nada de errado com um lance normal como 13...a6 . ]

**14.♗xe7 ♘xc3** O ponto de 13 ... Ne4. **15.♗xd8 ♘xd1**



**16.♗a5 ♘xe5** Simplificando para um final de bispo de cor oposta. **17.dxe5 ♗xb5 18.♖axd1 ♗d7**

(Diagram)



Um empate é o resultado mais provável.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**

■ **5. cxd5 #20**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

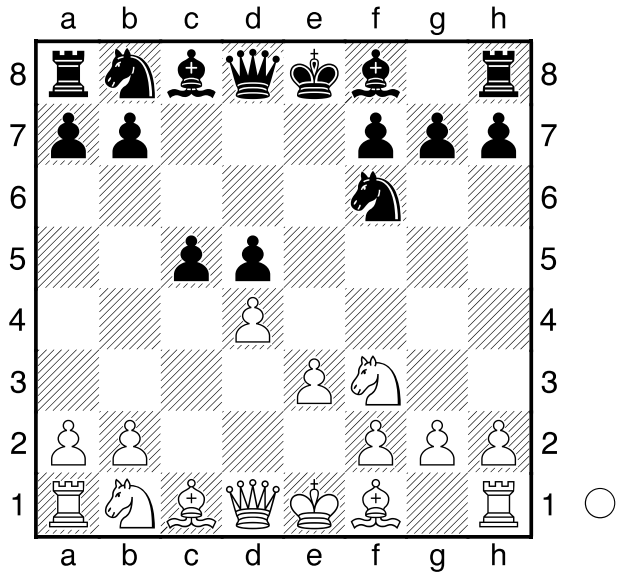
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**

(Diagram)

Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores



alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

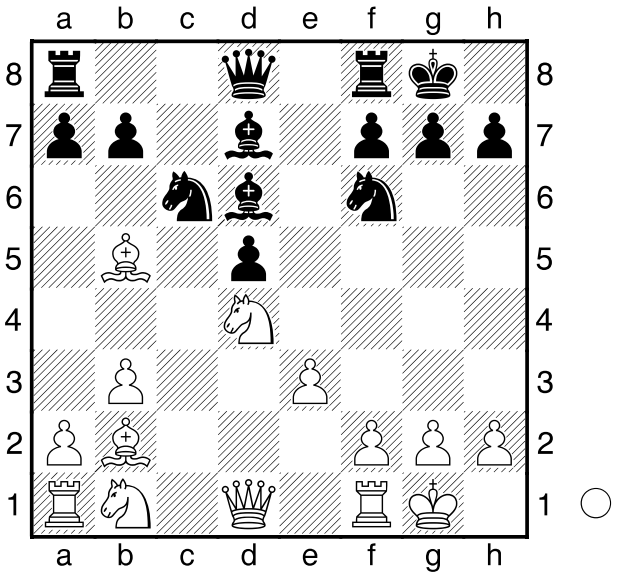
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado. **8...♗d7**

[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]

**9.b3** as brancas mantém aberta a opção de desenvolver o cavalo para d2. **9...♗d6** O bispo está melhor colocado em d6. **10.♗b2 0-0**

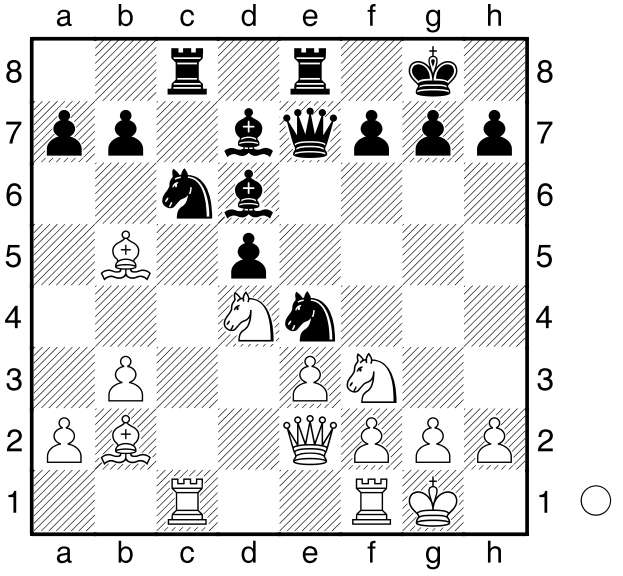
(Diagram)

**11.♘d2** Com o cavalo em d2, as brancas tem melhor controle sobre d4, mas não está mais atacando d5. **11...♖e8** O peão isolado nos dá uma boa posição com tantas peças no tabuleiro. Um plano típico é trazer a outra torre para c8, jogar ... Qe7 e então tentar criar algumas ameaças na ala do rei. **12.♖c1 ♖c8 13.♘2f3 ♕e7** Podemos considerar um salto do



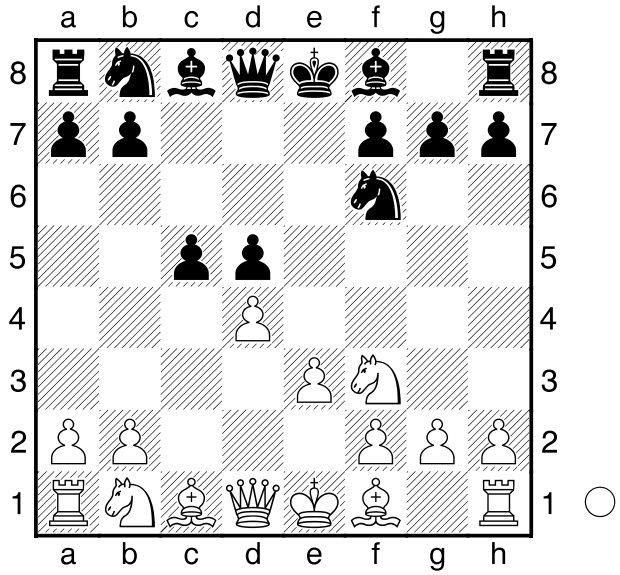
cavalo para e4 nos próximos lances. **14.♕e2** Esta posição foi alcançada em ½-½ (59) So, W (2822) -Radjabov, T (2710) Shamkir 2017. **14...♘e4**

[Eu recomendo este lance em vez do de Radjabov 14...♗b8 O cavalo está indo muito bem em e4. Temos uma posição de meio-jogo com chances para os dois lados. ]

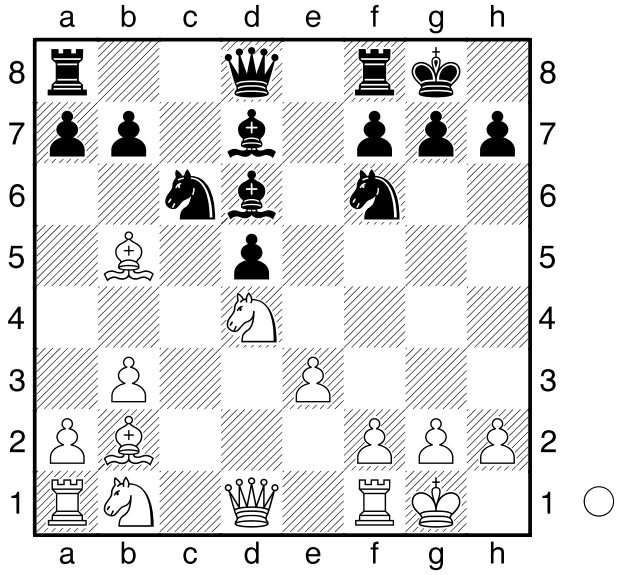


☐ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #21**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



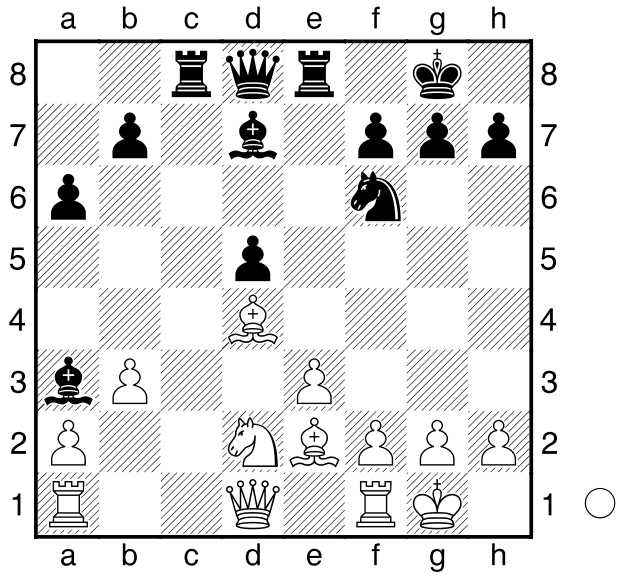
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado.
**8...♗d7**
[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]
**9.b3** as brancas mantém aberta a opção de desenvolver o cavalo para d2. **9...♗d6** O bispo está melhor colocado em d6. **10.♗b2 0-0**

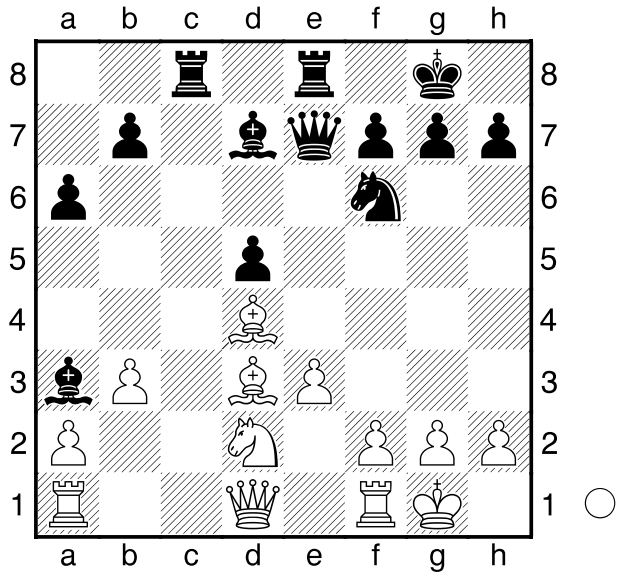


**11.♗e2 ♖e8**
[A torre pertence ao e8. 11...♕e7 é outra ideia. ]
**12.♘d2 a6** Esta é uma posição que joguei com as duas cores. O resultado foi o mesmo em ambos os jogos: as brancas venceu. No entanto, em ambos os jogos as pretas também estava mais do que bem! **13.♖c1 ♘xd4** Uma boa qualidade porque podemos assediar a torre em c1 depois. **14.♗xd4 ♗a3** O ponto. Queremos afastar a torre das brancas da coluna 'c'. **15.♖a1 ♖c8**

(Diagram)

É bom estabelecer o controle sobre esta coluna. **16.♗d3 ♕e7**
(Diagram)





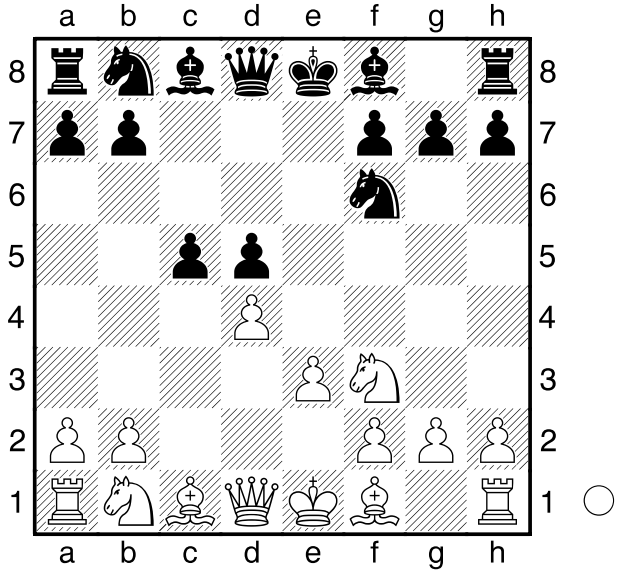
Com ... Ne4 a seguir. As pretas são mais ativo, embora eu tenha conseguido perder em 1-0 (34) Nisipeanu, L (2674) -Parligras, M (2645) Bucareste rápida 2018.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #22**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[ Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[ Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

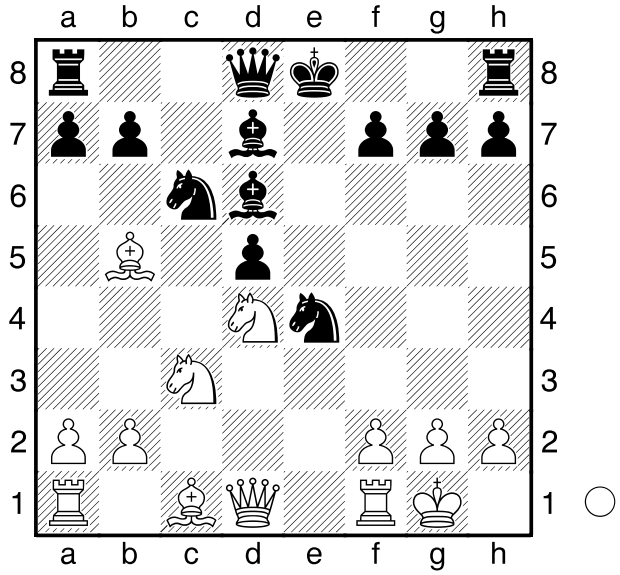
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado. **8...♗d7**

[ Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]

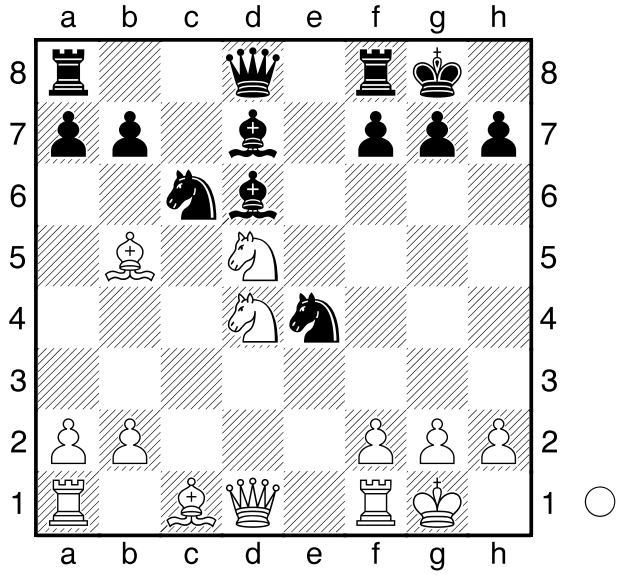
**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6**

Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.e4** Uma ruptura imediata no centro! Funciona porque ainda não fizemos roque. **10...♘xe4**

[Iniciando uma sequência de lances forçados. 10...dxe4 é tão forte. ]



**11.♘xd5 0-0**



Trazendo o rei para a segurança na hora certa.

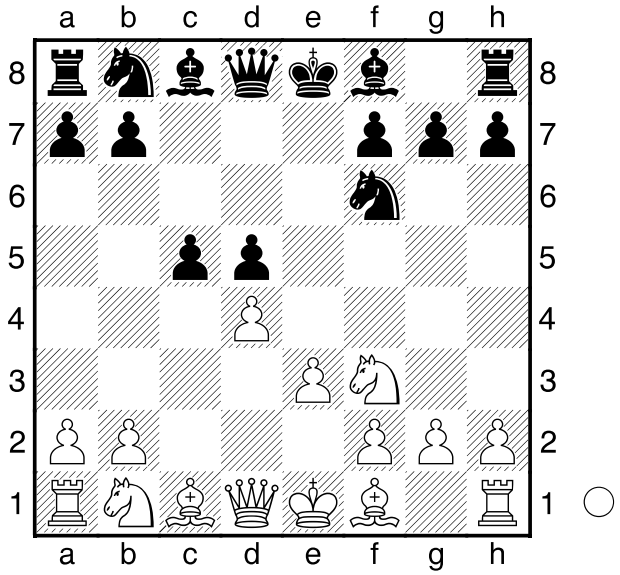
## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. cxd5 #23

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**
as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

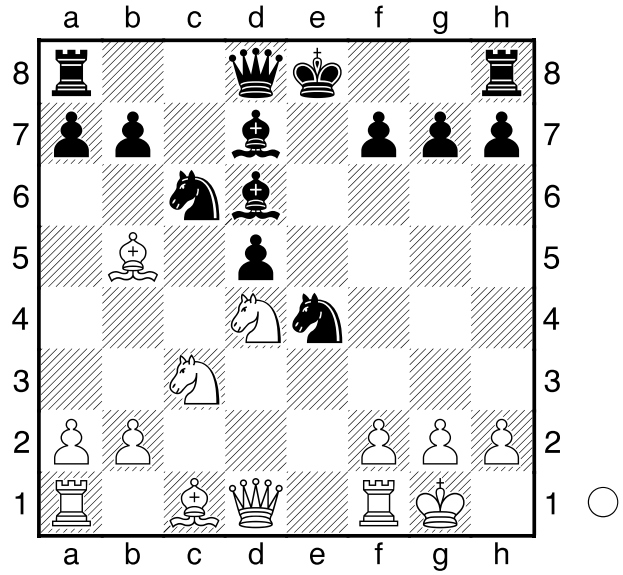
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de

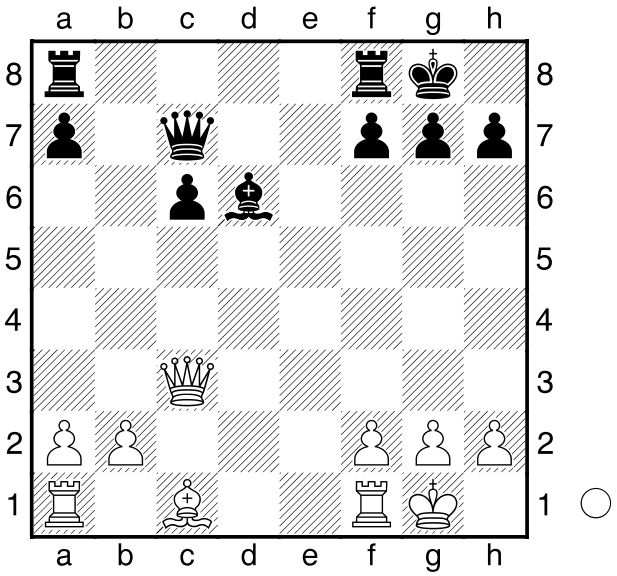
peão no início. 7...♗d6
é uma alternativa, no entanto. ]
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado.
**8...♗d7**
[ Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]
**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.e4** Uma ruptura imediata no centro! Funciona porque ainda não fizemos roque. **10...♘xe4**
[ Iniciando uma sequência de lances forçados. 10...dxe4 é tão forte. ]



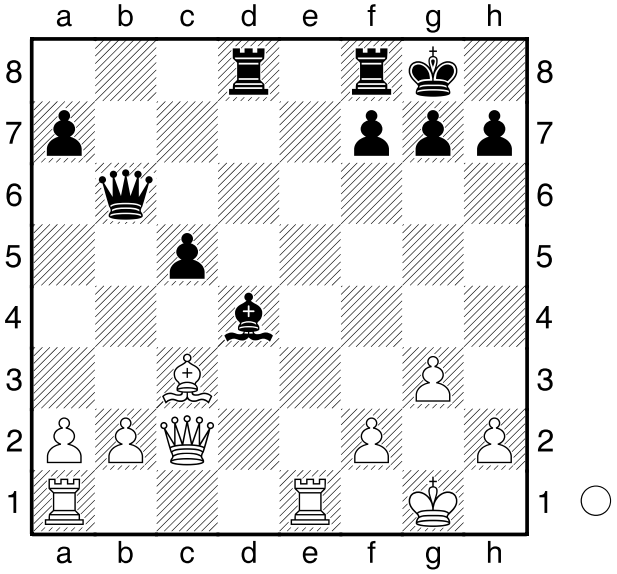
**11.♘xc6 ♗xc6** Só assim. **12.♕xd5** Sim, isso é possível! **12...0-0** O ponto. Depois de rocar, nossa posição parece boa. **13.♗xc6 ♘xc3** Um lance intermediário necessário. **14.♕f3 bxc6 15.♕xc3 ♕c7**

(Diagram)

É hora de fazer um balanço do que aconteceu. Temos uma estrutura peão um pouco pior na ala da dama, mas temos uma liderança no desenvolvimento. **16.g3 ♗e5** É uma boa ideia centralizar este bispo.



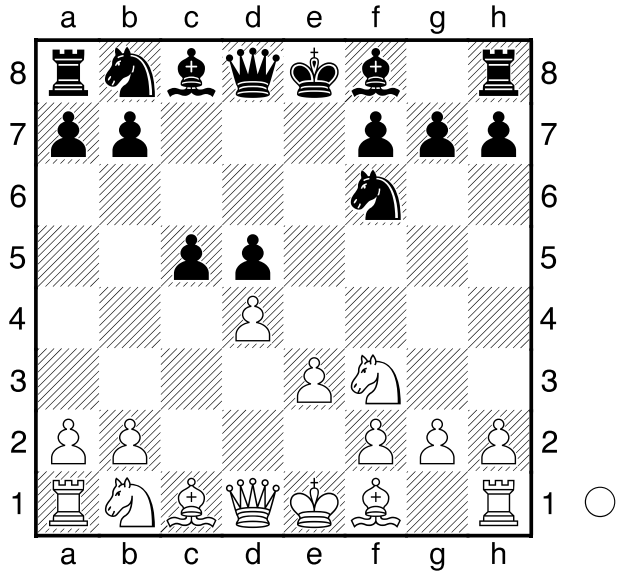
**17.♕c2 ♗d4** Um bispo polivalente! **18.♗d2 c5** Protegemos o bispo em sua bela casa. **19.♗c3 ♕b6** Precisamos evitar a cravada na coluna 'c'. **20.♖fe1** Um jogo por correspondência terminou empatado nesta posição. **20...♖ad8**



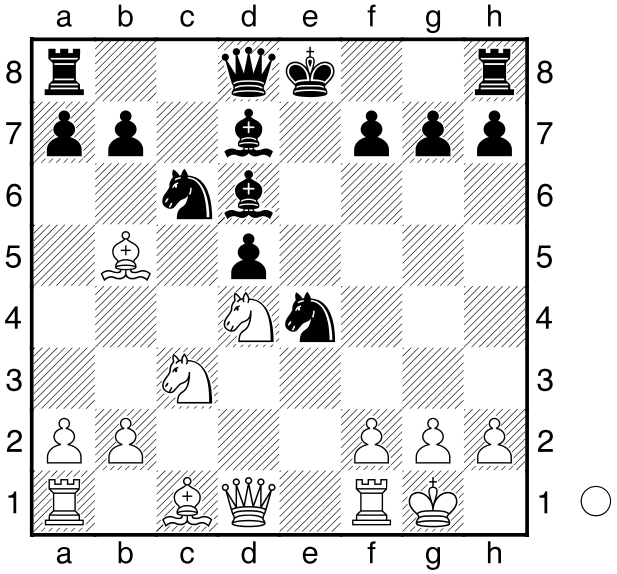
Seguido por ... Rfe8 ou ... h5 com um jogo igual.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #24**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**
[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]
**5.cxd5 exd5**



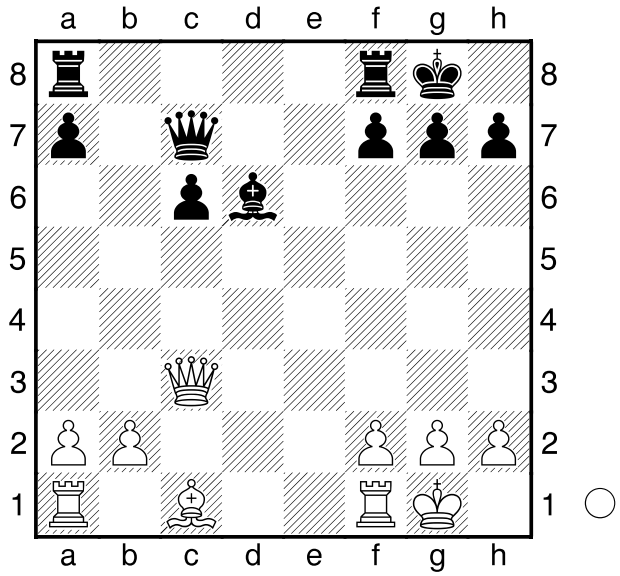
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**
[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado.
**8...♗d7**
[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]
**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.e4** Uma ruptura imediata no centro! Funciona porque ainda não fizemos roque. **10...♘xe4**
[Iniciando uma sequência de lances forçados. 10...dxe4 é tão forte. ]



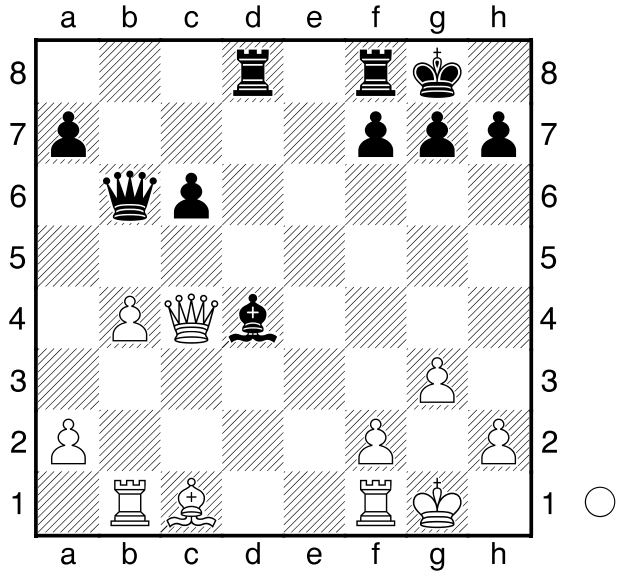
**11.♘xc6 ♗xc6** Só assim. **12.♕xd5** Sim, isso é possível! **12...0-0** O ponto. Depois de rocar, nossa posição parece boa. **13.♗xc6 ♘xc3** Um lance intermediário necessário. **14.♕f3 bxc6 15.♕xc3 ♕c7**

(Diagram)

É hora de fazer um balanço do que aconteceu. Temos uma estrutura peão um pouco pior na ala da dama, mas temos uma liderança no desenvolvimento. **16.g3 ♗e5** É uma boa ideia centralizar este bispo.



**17.♕c4** as brancas não permitem que o bispo venha para d4. **17...♖ad8** Assim, obteremos ... Bd4 de qualquer maneira. **18.♖b1 ♗d4 19.b4 ♕b6**



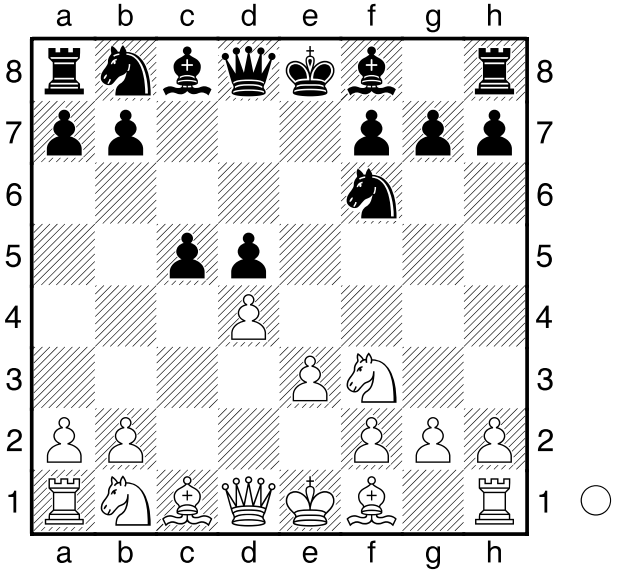
As peças ativas das pretas compensam sua estrutura peão um pouco pior.

□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 #25**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



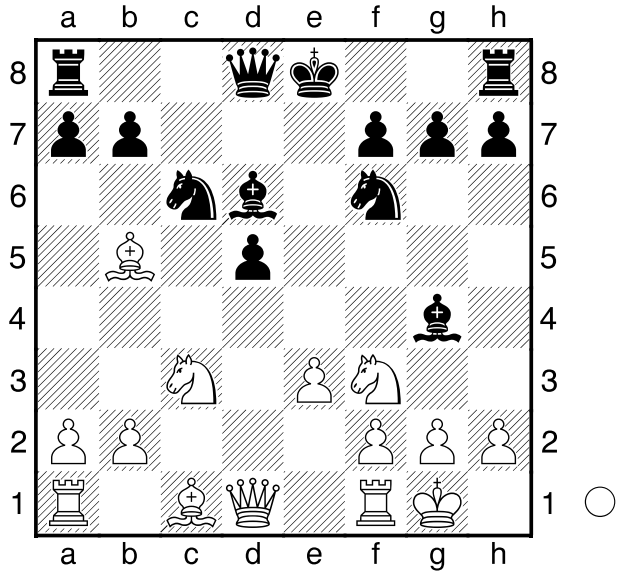
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

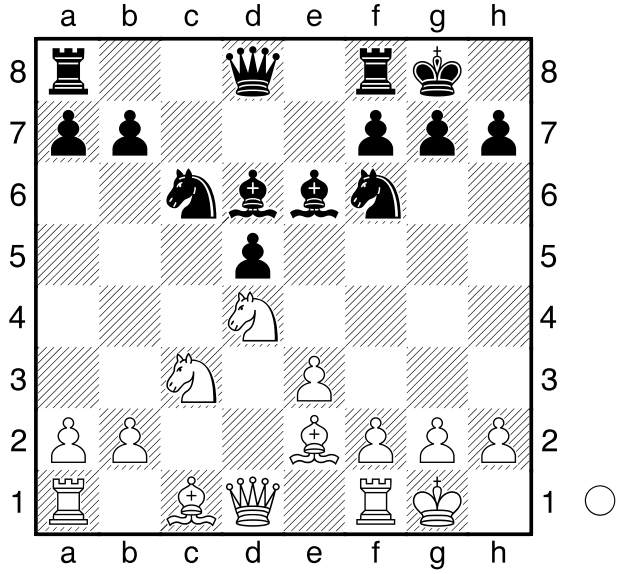
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado. **8...♗d7**

[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]

**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.♘f3** Visando o peão de 'd5'. **10...♗g4**



Um bom momento para ativar o bispo e, ao mesmo tempo, defender o peão de 'd5'. **11.♗e2 0-0 12.♘d4** as brancas estão tentando melhorar a qualidade de algumas peças. **12...♗e6**



Com uma posição peão isolado normal. A qualidade no e6 melhoraria nossa estrutura no centro.

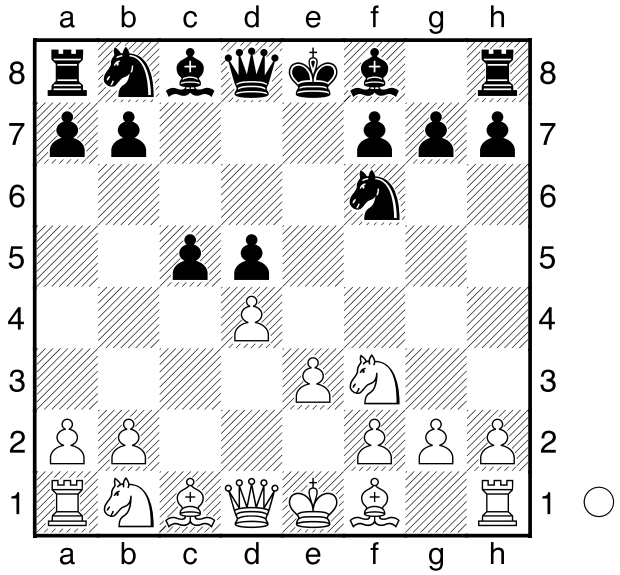
## ☐ Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3
## ■ 5. cxd5 #26

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3** as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

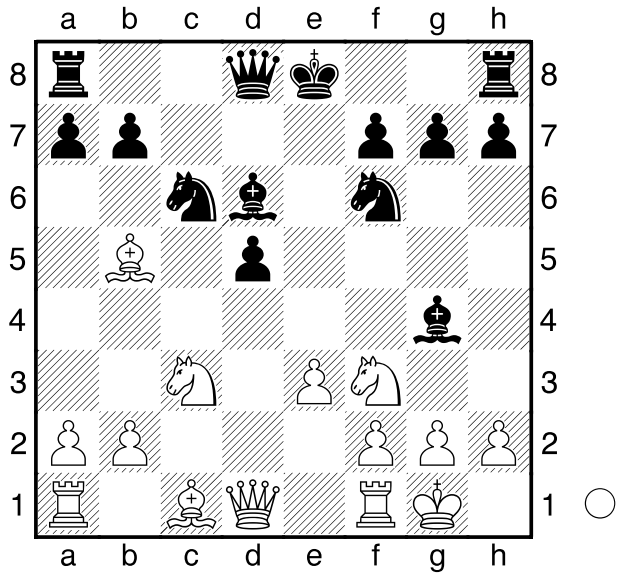
**5.cxd5 exd5**



Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de

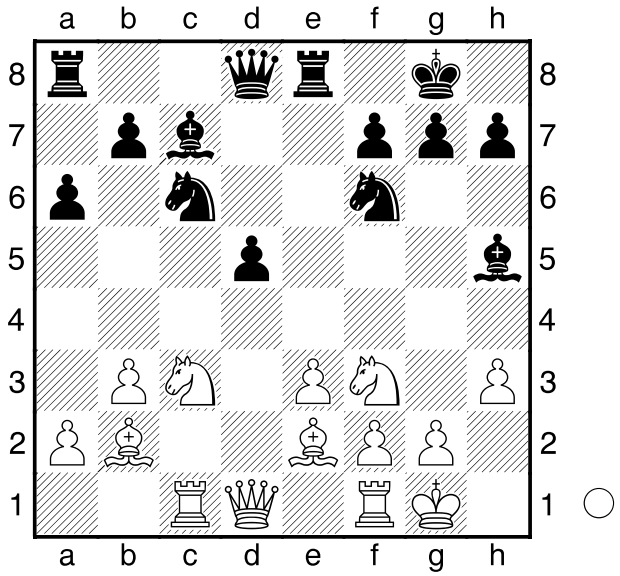
peão no início. 7...♗d6
é uma alternativa, no entanto. ]
**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado.
**8...♗d7**
[ Abordamos a cravada. 8...♕c7
também merece atenção. ]
**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.♘f3** Visando o peão de 'd5'. **10...♗g4**



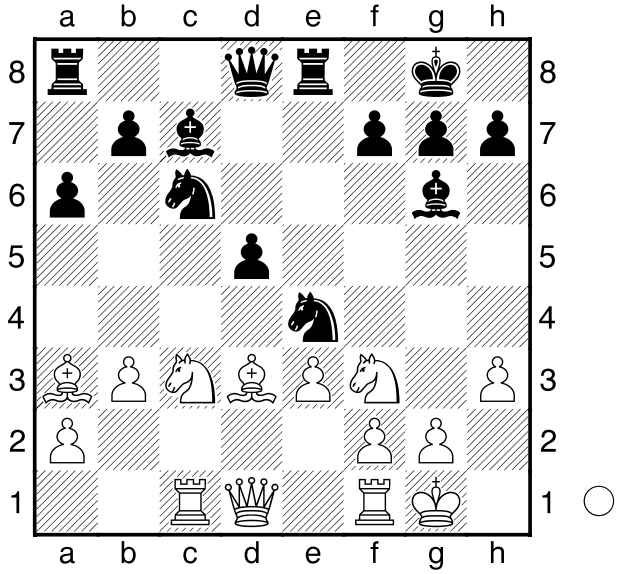
Um bom momento para ativar o bispo e, ao mesmo tempo, defender o peão de 'd5'. **11.h3 ♗h5** Mantendo a pressão sobre o cavalo-f3. **12.♗e2** as brancas tem que cuidar da cravada mais cedo ou mais tarde. **12...0-0 13.b3** as brancas concluiram seu desenvolvimento e mais tarde espera aproveitar o peão isolado. **13...a6** Tenho alguma experiência com esta posição. Minha conclusão foi que esse pequeno lance é muito útil. **14.♗b2 ♖e8** A torre pertence ao e8. **15.♖c1 ♗c7**

(Diagram)

Obviamente preparando ... Qd6.
**16.♗a3** Não ... Qd6, por favor! **16...♗g6**



Visto que as brancas neutralizaram a cravada no cavalo-f3, nosso bispo é mais ativo no g6. **17.♗d3 ♘e4**



Com a ideia de capturar c3 e jogar ... Be4. As pretas teve uma boa posição no jogo de correspondência ½-½ (20) Davidov, D (2294) -Moujan, P (2259) ICCF 2020.

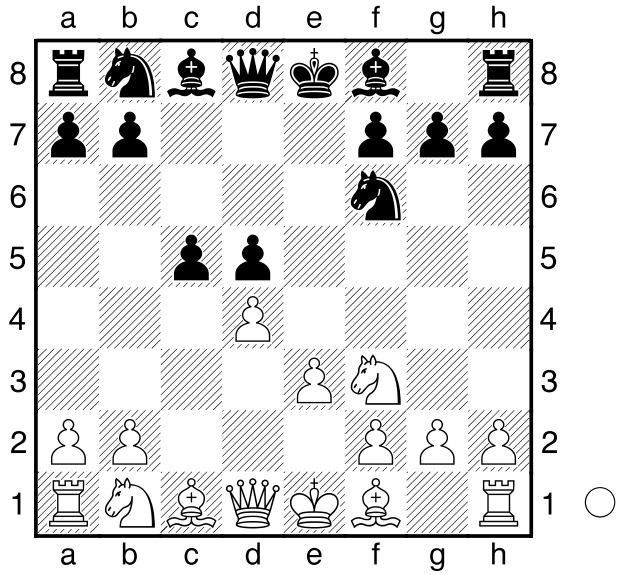
□ **Ch 17: 2.Nf3,3.c4 & 4.e3**
■ **5. cxd5 (alternative 13... Qa5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 c5 4.e3**

as brancas evitam a Benoni, e só quer ter um jogo normal desenvolvendo suas peças. **4...d5**

[Alcançamos uma posição simétrica. Eu também estava pensando em sugerir 4...cxd4 5.exd4 e então d5 , entrando no ataque Panov. No entanto, as posições resultantes parecem um pouco passivas para mim. Em vez disso, o lance do texto é muito natural. Estamos apenas lutando pelo centro. ]

**5.cxd5 exd5**



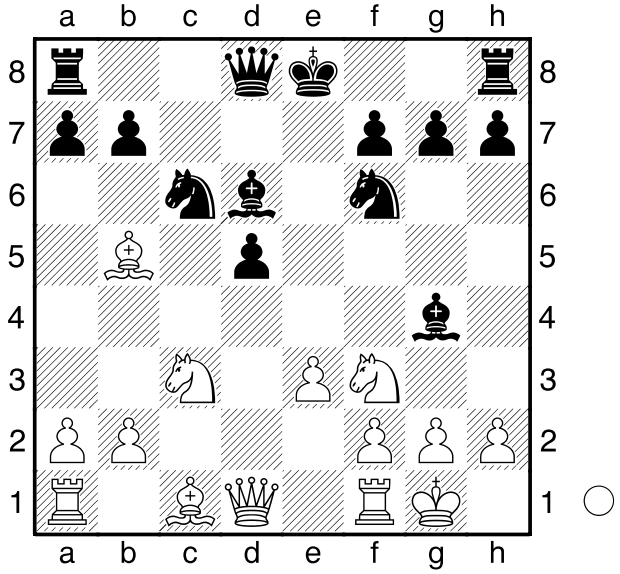
Em troca do peão isolado temos um bom controle no centro. **6.♗b5+** Este é o lance mais difícil das brancas. **6...♘c6** Há muito tempo analiso essa posição e procuro as melhores alternativas para as pretas. Cada resposta tem seus prós e contras, mas desenvolver o cavalo para c6 parece o lance mais natural para mim. **7.0-0** Este é o melhor e também o mais flexível. **7...cxd4**

[Prefiro esclarecer a estrutura de peão no início. 7...♗d6 é uma alternativa, no entanto. ]

**8.♘xd4** Isso é mais ambicioso. As brancas nos dá um peão isolado. **8...♗d7**

[Abordamos a cravada. 8...♕c7 também merece atenção. ]

**9.♘c3** O cavalo é colocado ativamente em c3 e ataca o peão de 'd5'. **9...♗d6** Nosso bispo está fortemente posicionado em d6. **10.♘f3** Visando o peão de 'd5'. **10...♗g4**



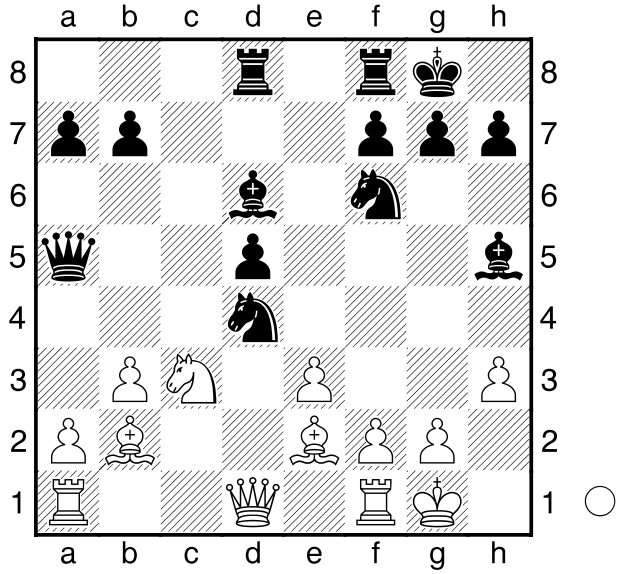
Um bom momento para ativar o bispo e, ao mesmo tempo, defender o peão de 'd5'. **11.h3 ♗h5** Mantendo a pressão sobre o cavalo-f3. **12.♗e2** as brancas tem que cuidar da cravada mais cedo ou mais tarde. **12...0-0 13.b3** as brancas concluiram seu desenvolvimento e mais tarde espera aproveitar o peão isolado. **13...♕a5** Este é um lance original executado por Grischuk. A ideia é continuar ... Rad8 enquanto mantém a dama ativamente posicionada. **14.♗b2 ♖ad8 15.♘d4** Compreensivelmente, as brancas querem algumas trocar peças. **15...♘xd4**

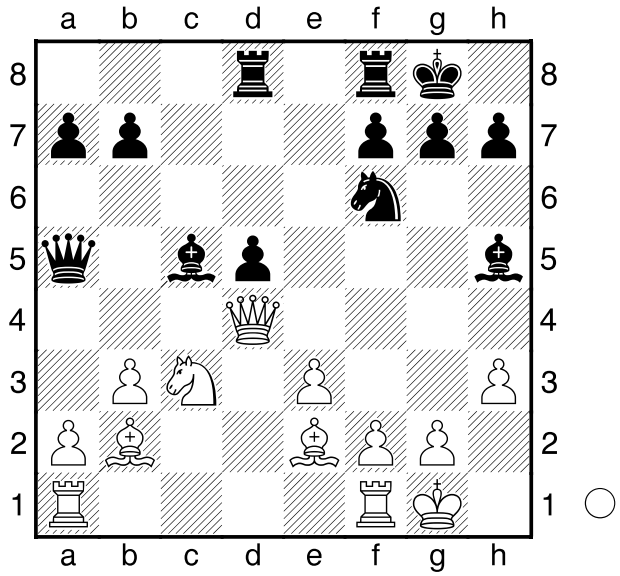
(Diagram)

**16.♕xd4 ♗c5**

(Diagram)

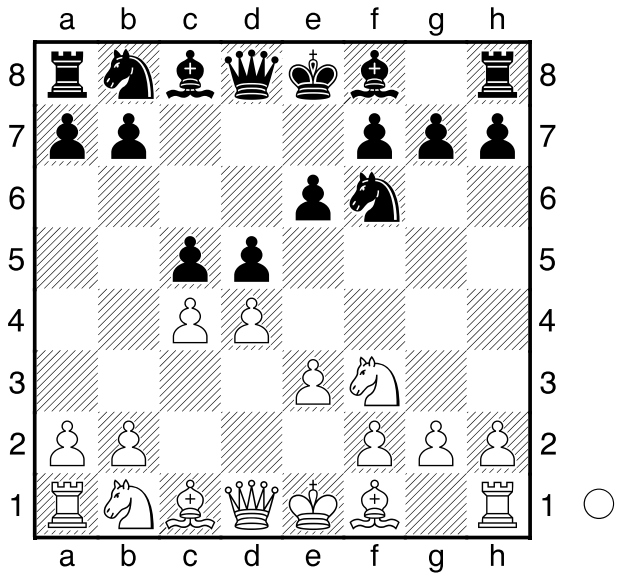
Seguido por ... d4 com uma posição igual.





□ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. c4 transposition**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.c4 c5**



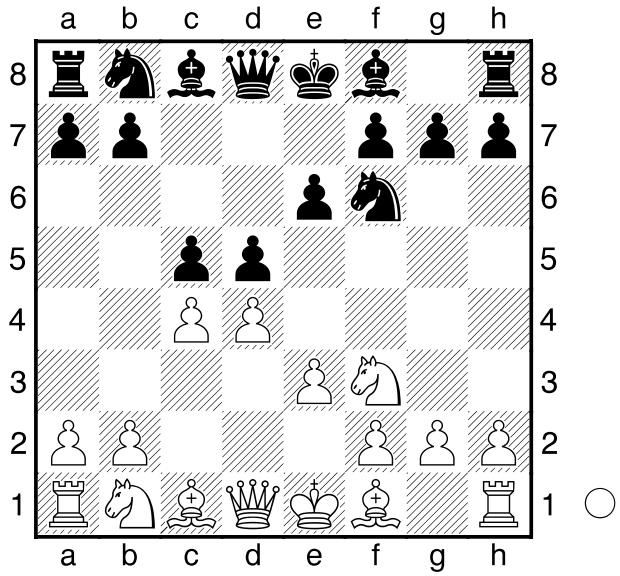
Transpõe para o capítulo anterior.

□ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. c4 transposition**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.c4 c5**

(Diagram)

Transpõe para o capítulo anterior.

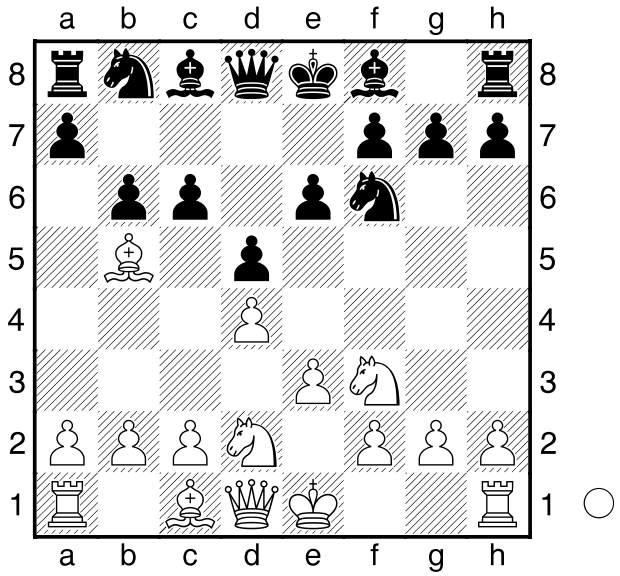


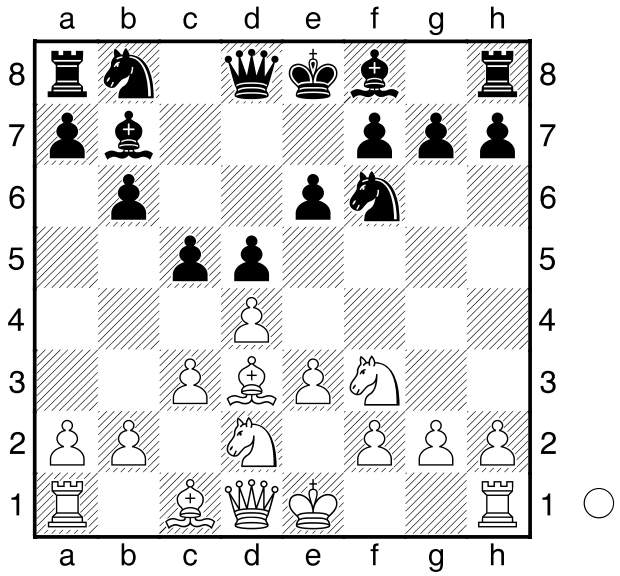
☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Nbd2 transposition**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♘bd2** Parece um lance estranho. **4...b6 5.♗b5+** Esto xeque realmente não nos incomoda, pois podemos responder ... c6, ganhando um tempo, e queremos jogar ... c5 mais tarde de qualquer maneira. **5...c6**

(Diagram)

**6.♗d3 c5** Também poderíamos ter adiado um pouco. **7.c3 ♗b7**





Transpondo para a variante 4. Bd3 c5 5. c3 b6.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. O-O #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão

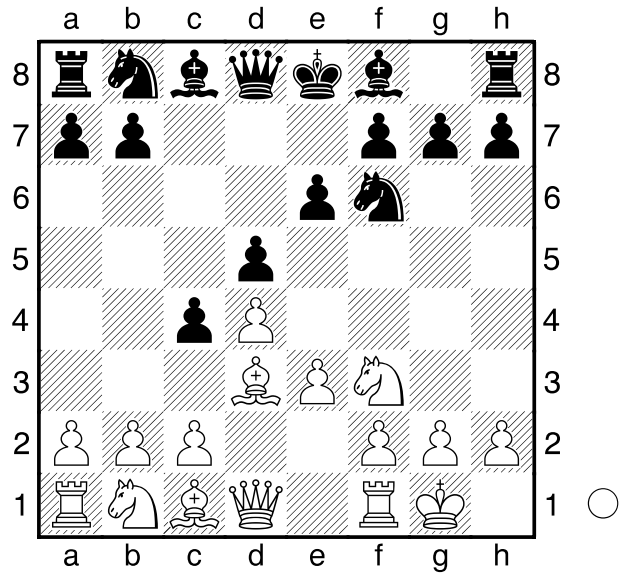
ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.0-0 c4**



Podemos tirar vantagem dessa ordem de lance, expandindo na ala da dama. **6.♗e2 b5** Continuando nossa expansão. **7.b3 ♗b7 8.a4**

[Defendendo a torre A8 para que possamos nos encontrar 8.a4 com a6 . ]

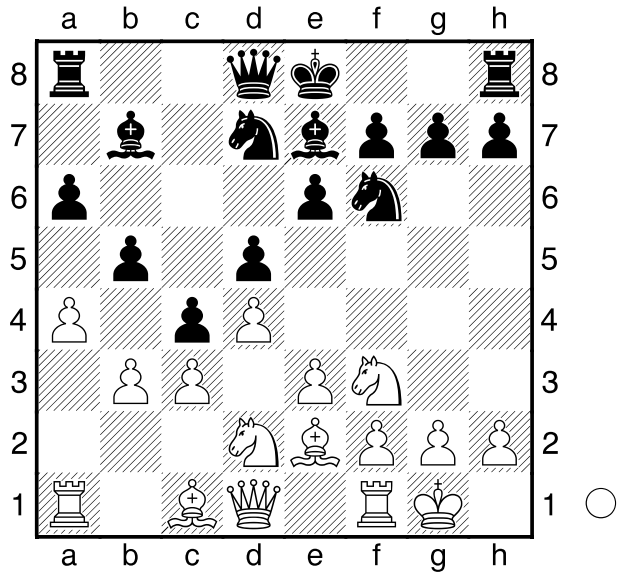
**8...a6 9.c3** Uma manobra típica. As brancas planejam trocar seu bispo de casas escuras via A3. **9...♘bd7**

[Onde desenvolver o cavalo é uma questão de gosto nesta posição. 9...♘c6 está bem também. ]

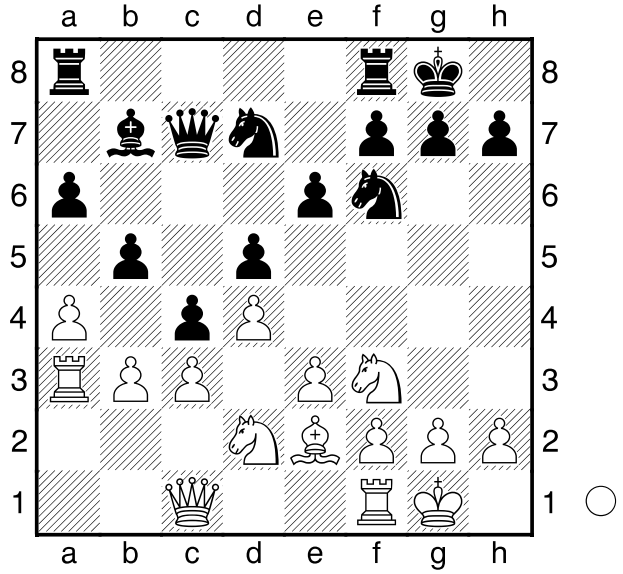
**10.♘bd2 ♗e7**

(Diagram)

É hora de terminar nosso desenvolvimento! **11.♗a3 0-0 12.♕c1**



**♗xa3** Mais cedo ou mais tarde, teremos que fazer essa qualidade de qualquer maneira. **13.♖xa3 ♕c7**



Com uma posição igual. Temos alguma vantagem de espaço na ala da dama, mas as brancas conseguiram trocar seu bispo de casas escuras ruim.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. O-O #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema

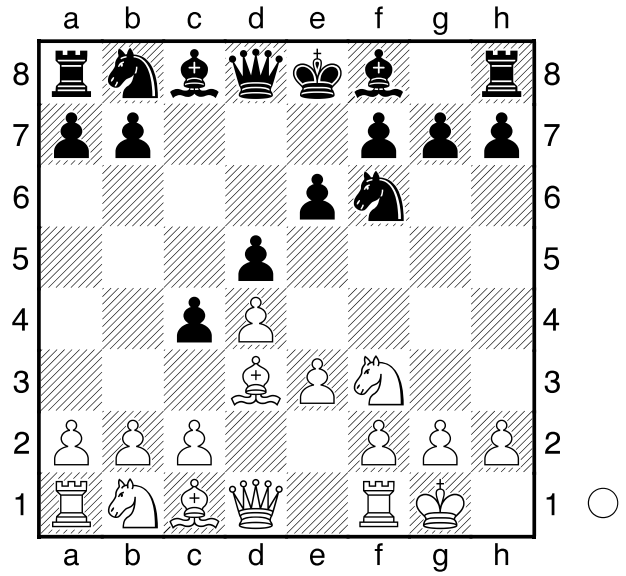
Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.0-0 c4**



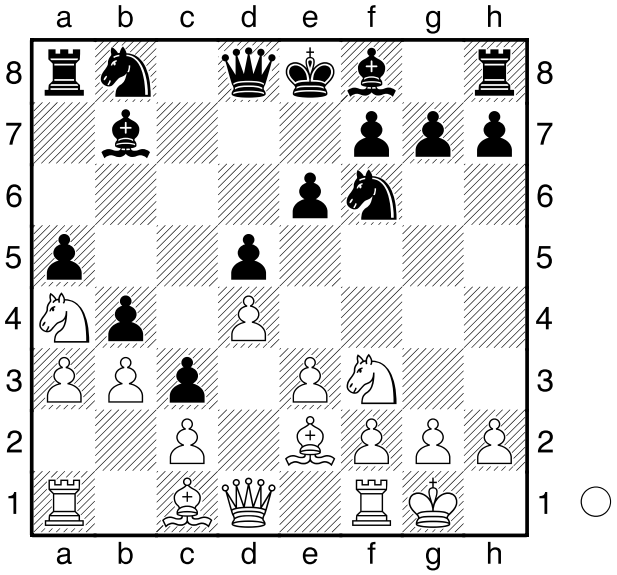
Podemos tirar vantagem dessa ordem de lance, expandindo na ala da dama. **6.♗e2 b5** Continuando nossa expansão. **7.b3 ♗b7 8.♘c3** Sem risco, sem ganho. Eu diria que esse lance é bastante duvidoso, mas as brancas tinham sucesso com ele no jogo prático.

[Defendendo a torre A8 para que possamos nos encontrar 8.a4 com a6 . ]

**8...b4**

[Este lance está implorando para ser executado! O mais cauteloso 8...a6 também é possível. ]

**9.♘a4 c3** Conseguimos um bom controle na ala da dama, mas as brancas tentará abrir a posição a todo custo. **10.a3** É útil para as brancas incluir este lance. **10...a5**



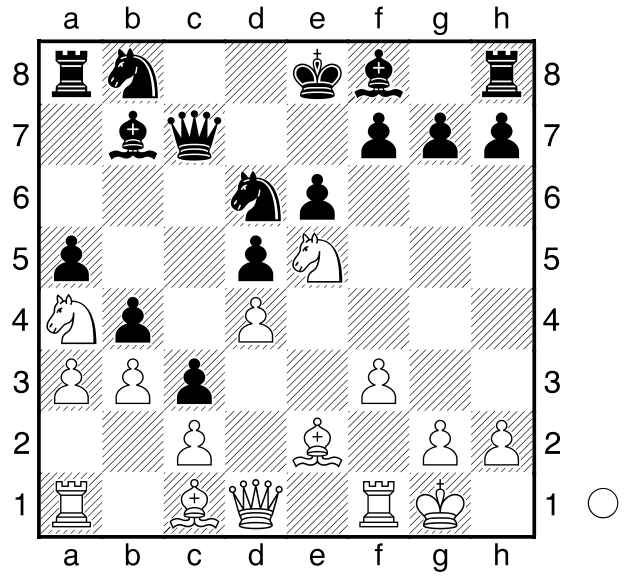
Precisamos manter a corrente do peão intacta. **11.♘e5** Até aqui, temos seguido 1-0 (52) Artemiev, V (2716) - Dominguez Perez, L (2758) chess24.com INT 2020. **11...♕c7**

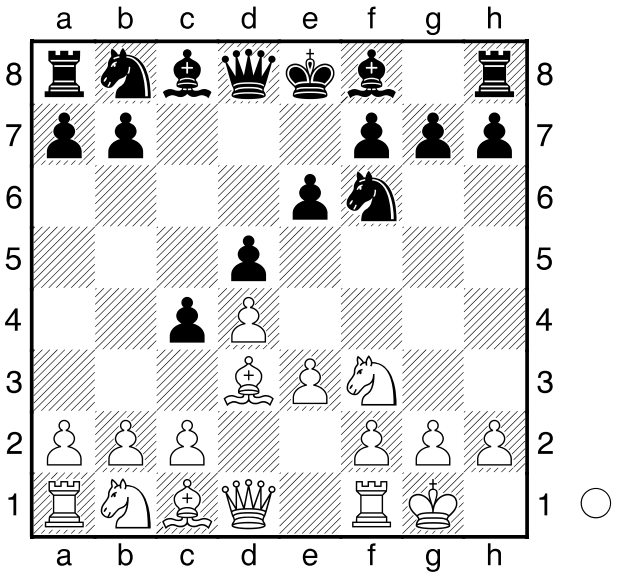
[Este é o meu progresso em relação ao de Dominguez 11...♘bd7 Jogar a dama para c7 nos permite desviar o xeque em b5 com ... Cc6. ]

**12.e4 ♘xe4** É importante que possamos enfrentar e4 com o cavalo. **13.f3 ♘d6**

(Diagram)

Assim, evitamos Bb5 +.





☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. O-O #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.0-0 c4**

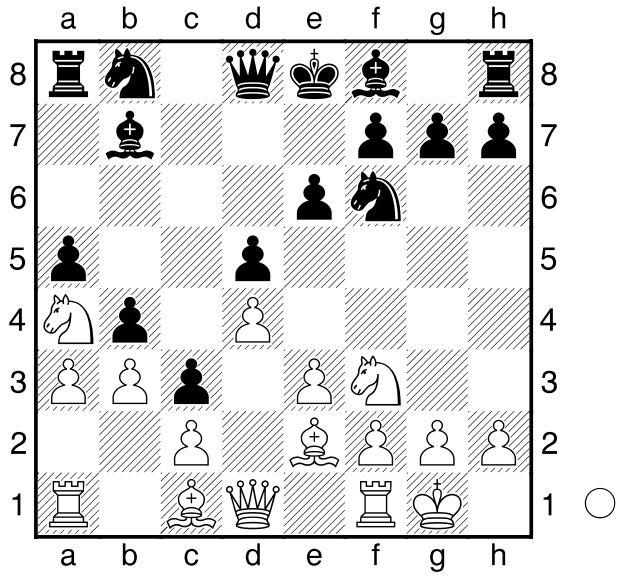
(Diagram)

Podemos tirar vantagem dessa ordem de lance, expandindo na ala da dama.

**6.♗e2 b5** Continuando nossa expansão. **7.b3 ♗b7 8.♘c3**
Sem risco, sem ganho. Eu diria que esse lance é bastante duvidoso, mas as brancas tinham sucesso com ele no jogo prático.
[Defendendo a torre A8 para que possamos nos encontrar 8.a4 com a6 . ]
**8...b4**
[Este lance está implorando para ser executado! O mais cauteloso 8...a6 também é possível. ]
**9.♘a4 c3** Conseguimos um bom controle na ala da dama, mas as brancas tentará abrir a posição a todo custo. **10.a3** É útil para as brancas incluir este lance. **10...a5**

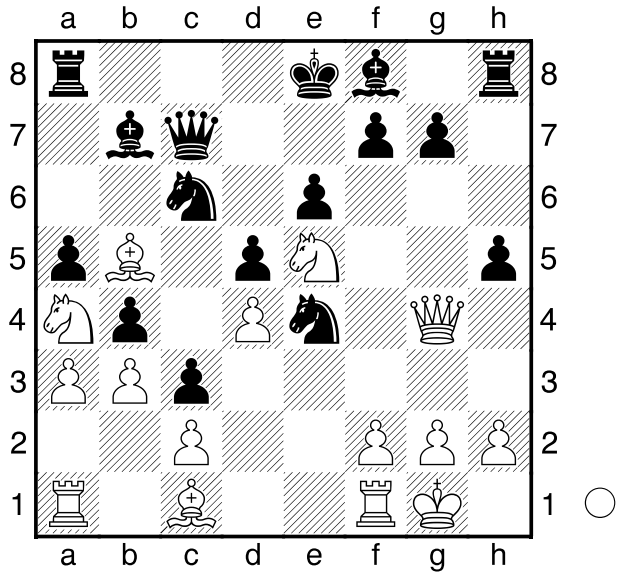
(Diagram)

Precisamos manter a corrente do peão intacta. **11.♘e5** Até aqui, temos seguido 1-0 (52) Artemiev, V (2716) - Dominguez Perez, L (2758) chess24.com INT 2020. **11...♕c7**
[Este é o meu progresso em relação ao de Dominguez 11...♘bd7
Jogar a dama para c7 nos permite desviar o xeque em b5 com ... Cc6. ]
**12.♗b5+ ♘c6**



[ O cavalo é muito melhor aqui do que em d7. No caso de 12...♘bd7 o cavalo f6 teria ficado sobrecarregado depois de 13.e4 . ]

**13.e4 ♘xe4** Agora, este lance está disponível para nós. **14.♕g4 h5**



Afastando a dama de seu quadrado ativo. Podemos acompanhar com ... Bd6. As pretas são claramente melhor.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. c4 transposition

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

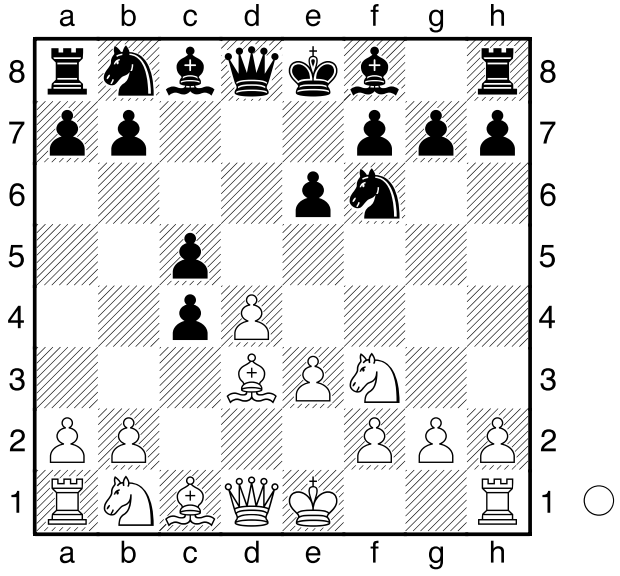
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[ Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[ Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

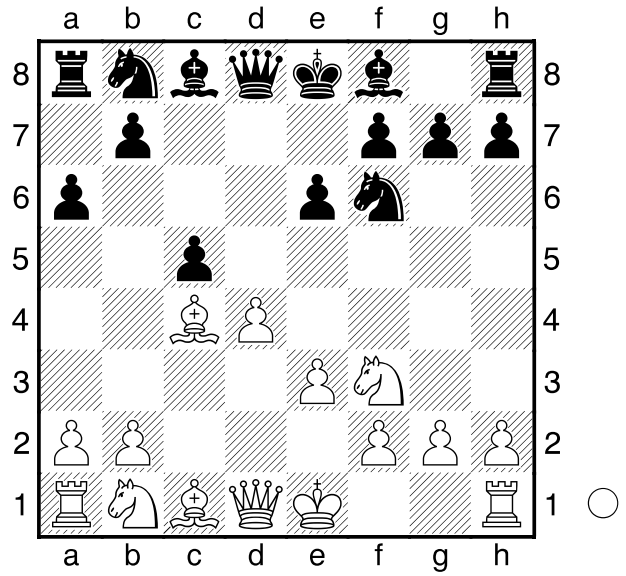
**5.c4** Não apresenta problemas para as pretas. **5...dxc4**



Ganhando tempo, pois as brancas jogou Bd3 e Bxc4. **6.♗xc4 a6**

(Diagram)

as pretas estão indo bem. É o tipo de



posição Gambito Aceito da dama, semelhante às do capítulo anterior, em que as brancas perderam um tempo.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. c3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

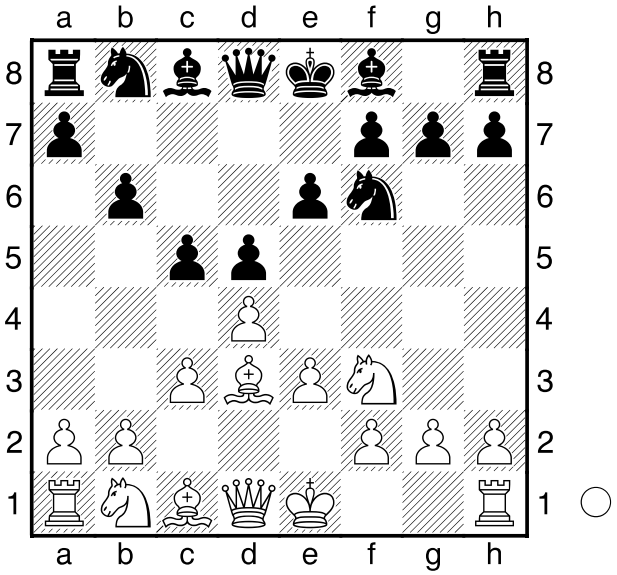
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

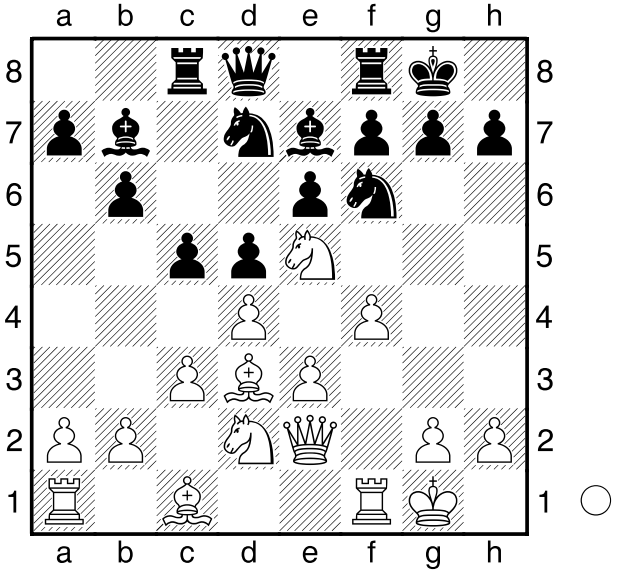
**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**



É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7** Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.♕e2 0-0** Isso é flexível. **9.♘e5 ♘bd7 10.f4 ♖c8**

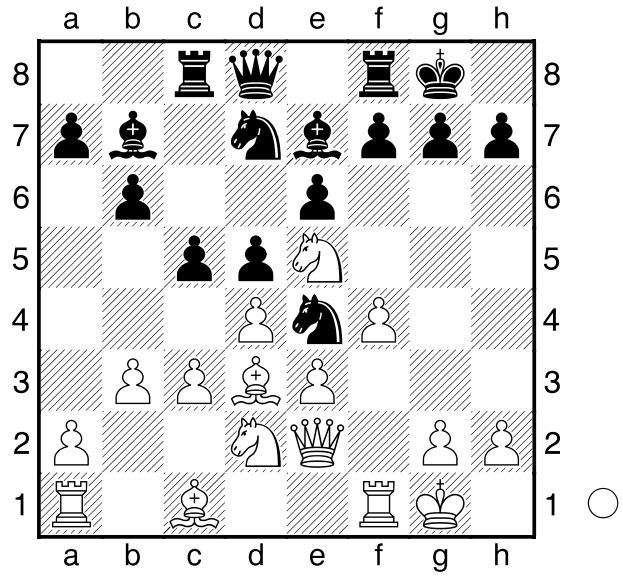
[Este lance pode ser útil a longo prazo. 10...♘e8 ou ]

[ 10...♘e4 também são jogáveis. ]



**11.b3 ♘e4**

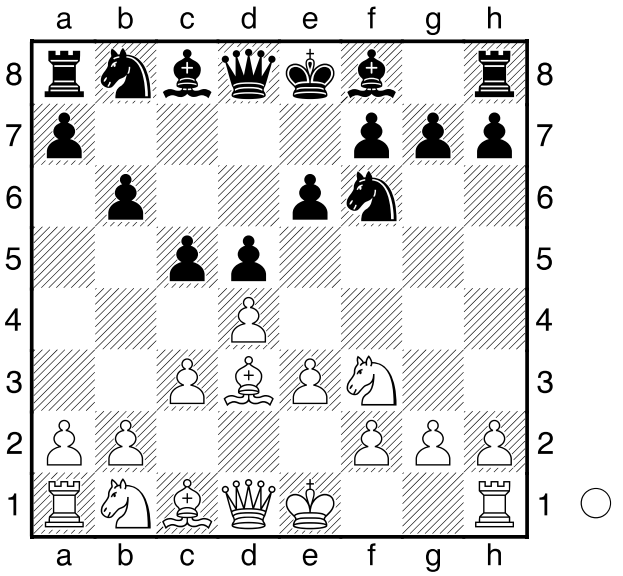
(Diagram)



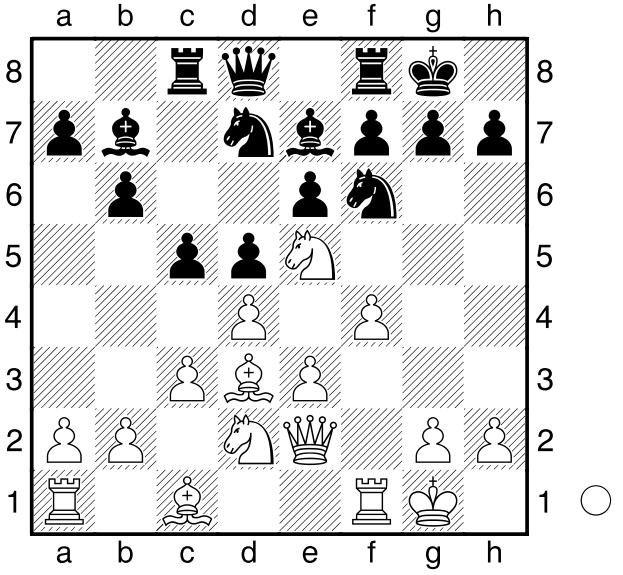
Com uma boa posição.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. c3 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**
(Diagram)

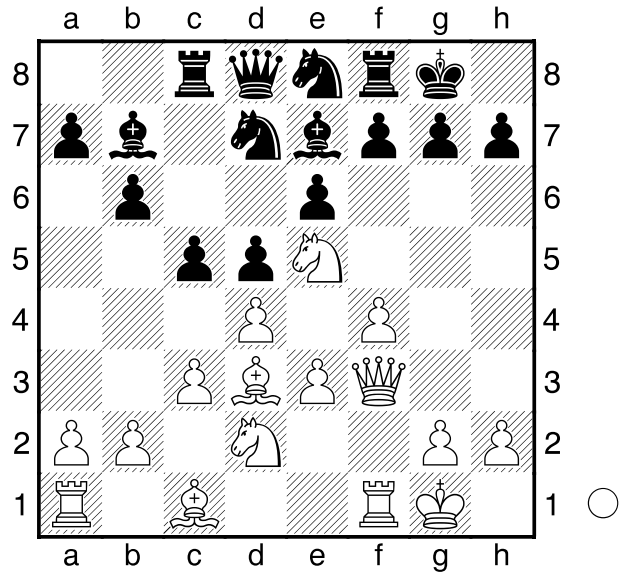


É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7** Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.♕e2 0-0** Isso é flexível. **9.♘e5 ♘bd7 10.f4 ♖c8**
[Este lance pode ser útil a longo prazo. 10...♘e8 ou ]
[ 10...♘e4 também são jogáveis. ]



**11.♕f3 ♘e8**

(Diagram)



Seguido por ... Ndf6 e ... Ned6, com bom controle sobre a casa 'e4'. Em algumas linhas, poderíamos até considerar jogar ... f5, mas acho que é melhor primeiro colocar os cavalos em jogo.

## □ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. c3 (alternative 9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

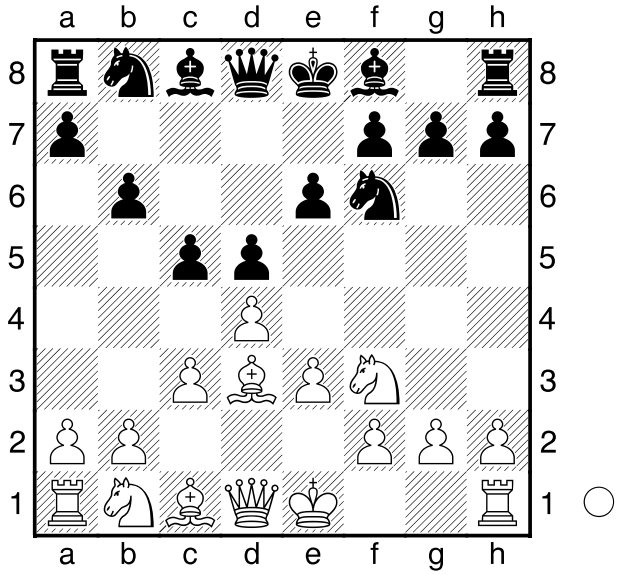
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

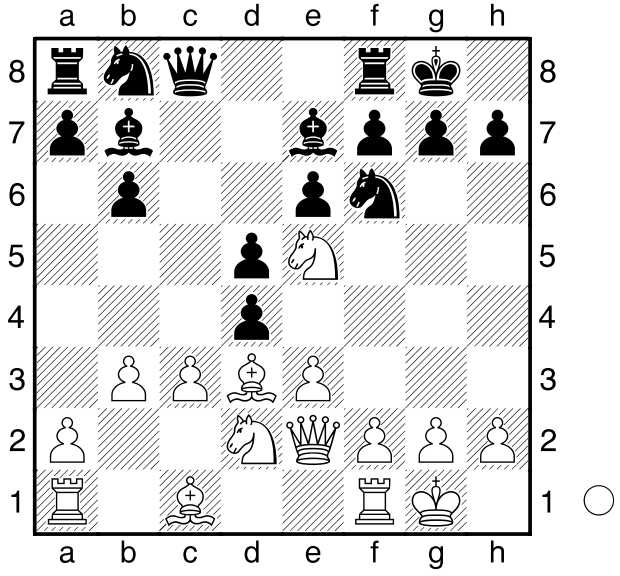
**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**

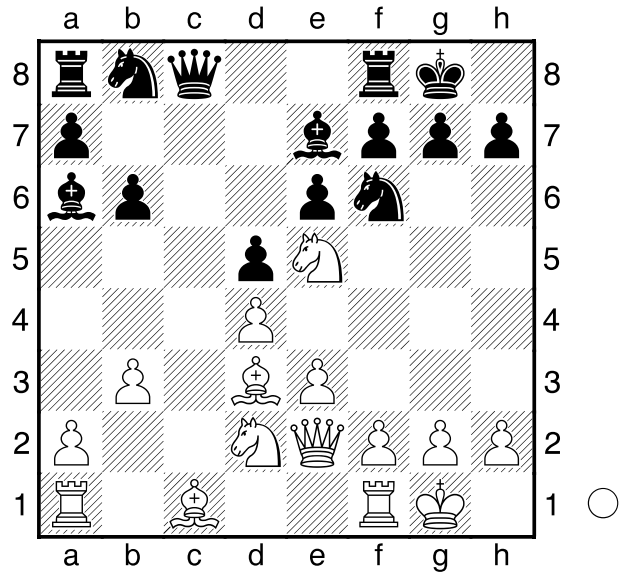


É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7** Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.♕e2 0-0** Isso é flexível. **9.♘e5 ♕c8** Isso também é bom o suficiente para a igualdade. **10.b3 cxd4**



Preparando ... Ba6. **11.cxd4 ♗a6**

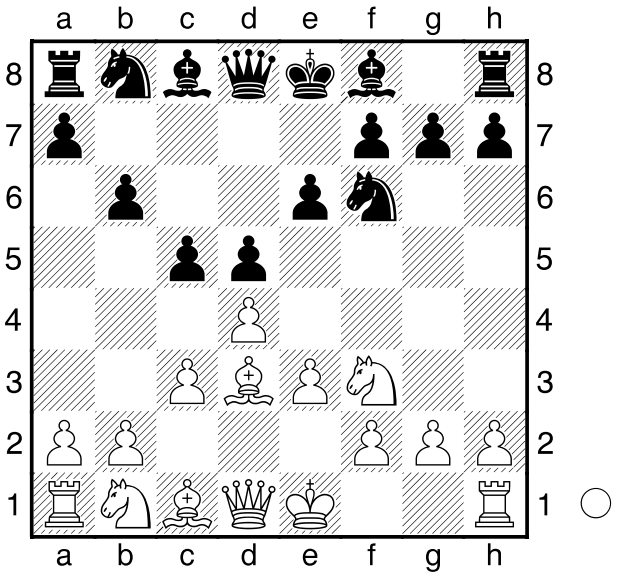
(Diagram)



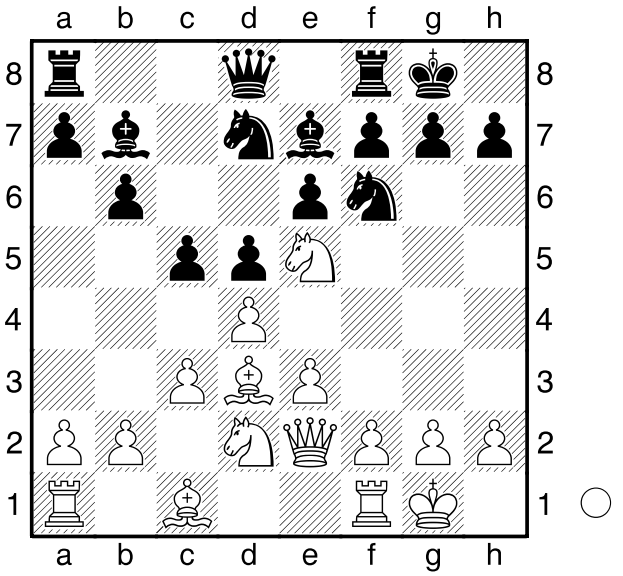
as pretas estão bem depois da troca dos bispos.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. c3 #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**



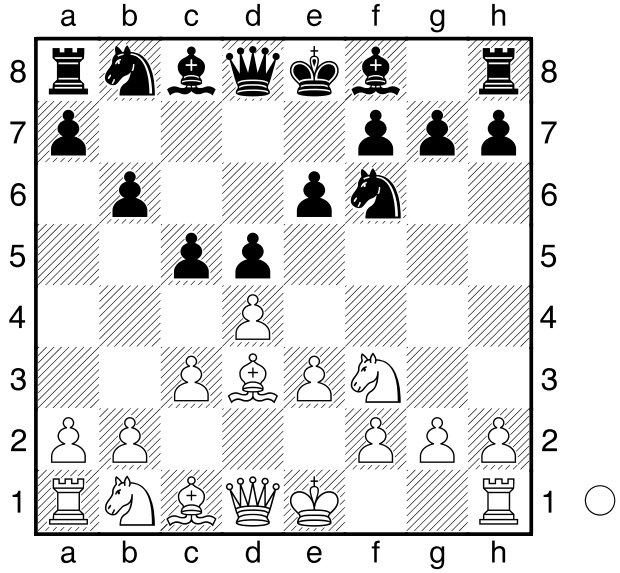
É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7** Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.♘e5 0-0 9.♕e2 ♘bd7**



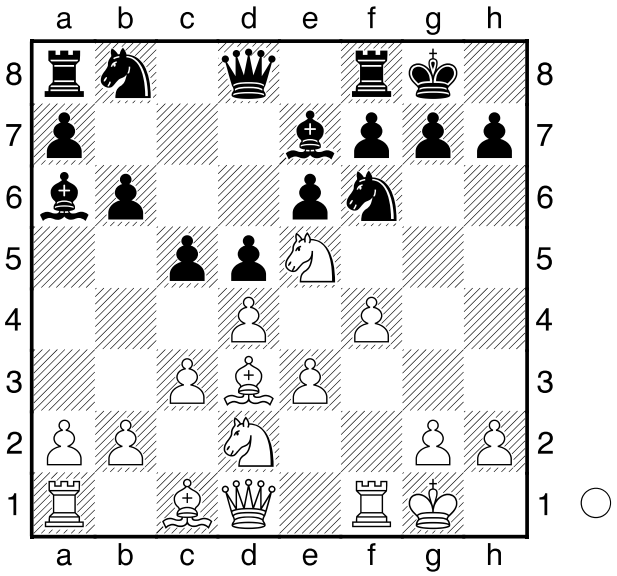
Transpondo de volta para a variante anterior 8. Qe2.

□ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. c3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**



É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7** Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.♘e5 0-0 9.f4 ♗a6**

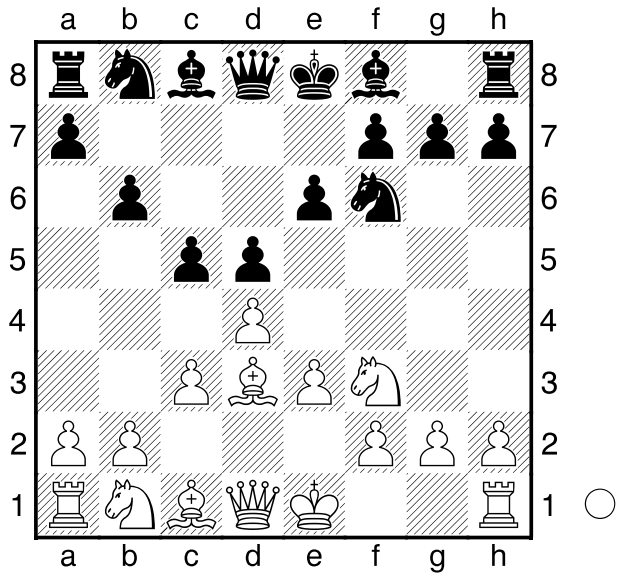


Um detalhe importante. As brancas jogaram f4, o que significa que a troca dos bispos ao de casas claras se tornou altamente desejável para nós.

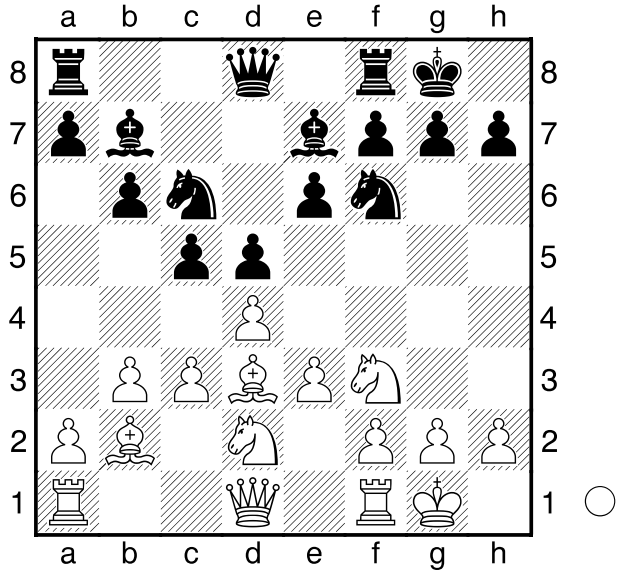
□ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. c3 #5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito

simétrico para mim! ]
**5.c3** as brancas impede ... c4 e está indo para uma configuração semelhante a Meran com cores invertidas. **5...b6**



É uma boa ideia desenvolvermos o bispo de casas claras o mais rápido possível. **6.♘bd2 ♗b7 7.0-0 ♗e7**
Preparando para o roque. No momento, permanecemos flexíveis sobre onde desenvolver o cavalo-b8. **8.b3**
Uma maneira sensata de desenvolver o bispo. No entanto, o c3 anterior das brancas parece uma perda de tempo neste caso. **8...0-0 9.♗b2 ♘c6**



A luta no meio do jogo está prestes a começar, mas temos uma posição harmoniosa. Podemos continuar com ... Rc8, ou ... Qc7 e ... e5 ou ... Rad8.

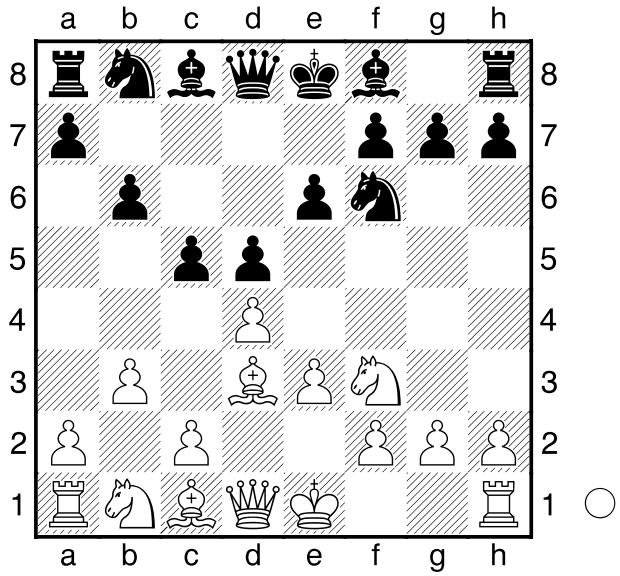
## □ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #1

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

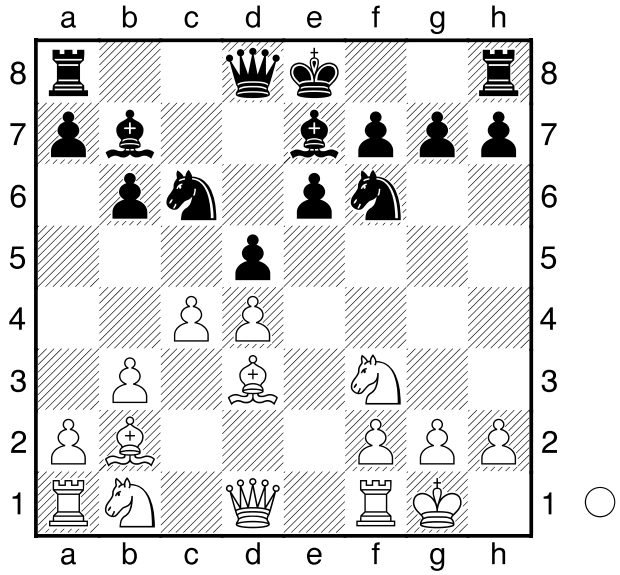
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[ Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[ Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[ Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

(Diagram)

**6.♗b2 ♗b7 7.c4 cxd4**
Podemos escolher configurações diferentes, mas provavelmente é mais fácil para nós não brincar com peões pendurados (o que aconteceria se permitíssemos as brancas com qualidade em c5 e d5), então essa qualidade se encaixa em nossa



agenda. **8.exd4 ♘c6 9.0-0 ♗e7**



Transpondo para a variante 7.0-0 Nc6 e agora 8. c4 cxd4 9. exd4 Be7.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #2

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

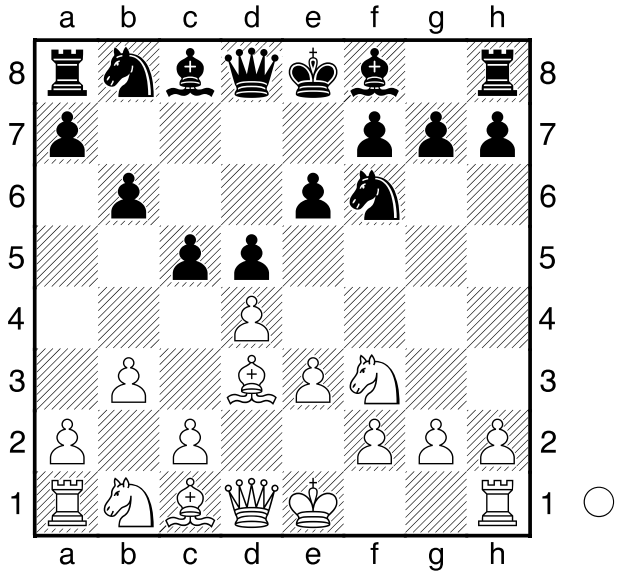
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

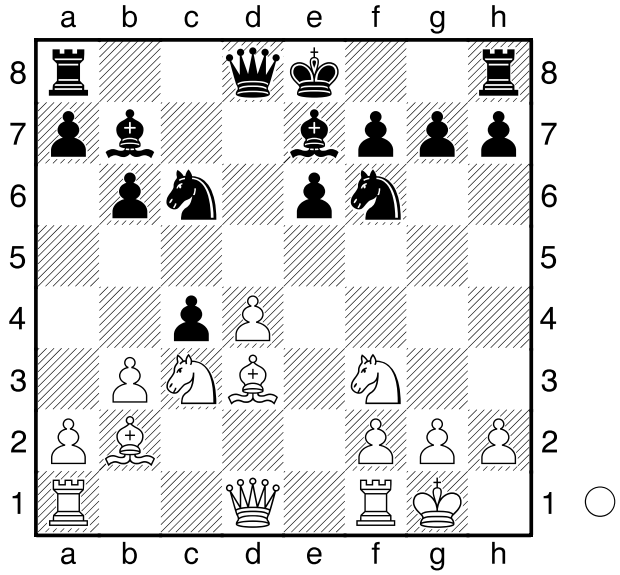
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♘c3** Permitindo

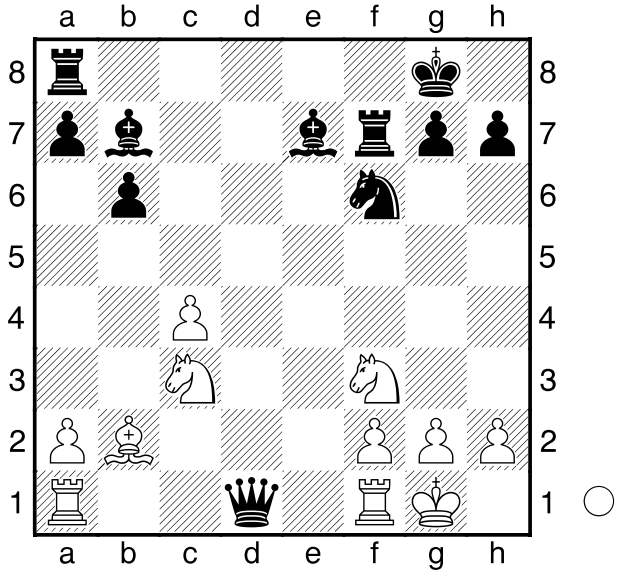
simplificações em massa. **10...dxc4**
[ Isso leva à igualdade.
Alternativamente, podemos jogar 10...0-0 ou ]
[ 10...♘b4 se quisermos continuar o jogo. ]



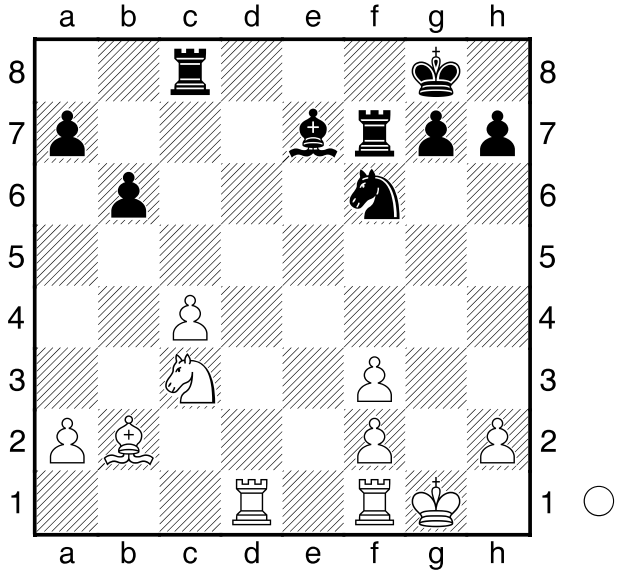
**11.♗xc4** O único lance, caso contrário, o peão de 'd4' cai. **11...0-0**
Esta posição de peão isolado não é boa para as brancas no longo prazo, porque o bispo em b2 está mal colocado. **12.d5** Levando a mais simplificações. **12...♘a5**
[ Tentando criar algum desequilíbrio. 12...exd5 é um caminho fácil para a igualdade. Por exemplo, 13.♘xd5 ♘xd5 14.♕xd5 ♘a5 15.♕xd8 ♖fxd8 16.♗e2 ♖ac8 acabou levando a um empate em ½-½ (42) Franco Ocampos, Z (2490) -Karpov, A (2780) Córdoba 1995. ]
**13.dxe6 ♘xc4** O par de bispos e a melhor estrutura nos darão compensação suficiente pelo peão.
**14.exf7+ ♖xf7 15.bxc4 ♕xd1**

(Diagram)

O mais fácil. Assim poderemos estragar ainda mais a estrutura peão



das brancas. **16.♖axd1 ♗xf3 17.gxf3 ♖c8**



Com um final agradável para as pretas.

## □ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #3

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores

jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

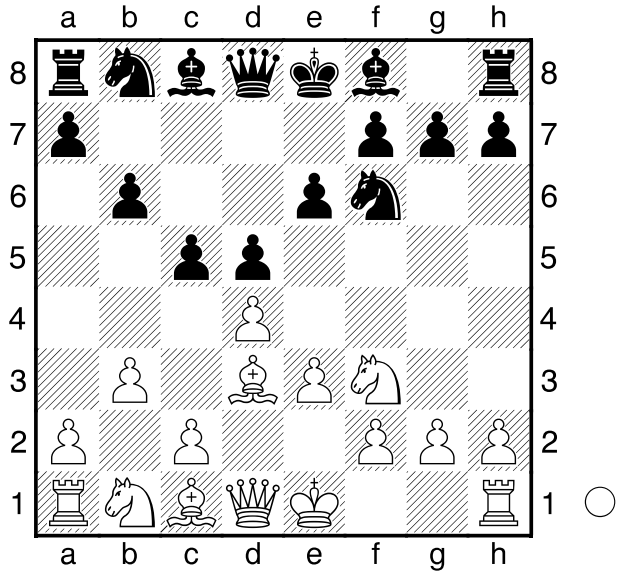
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

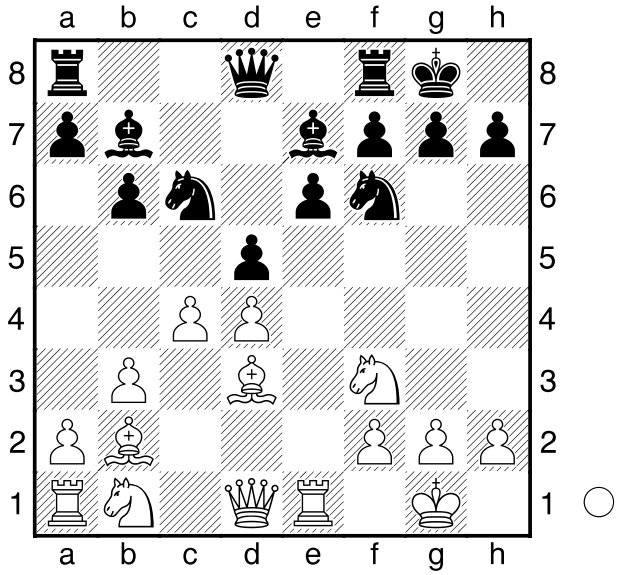
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♖e1** Preparando Nc3. **10...0-0**



Não há razão para adiar o roque.

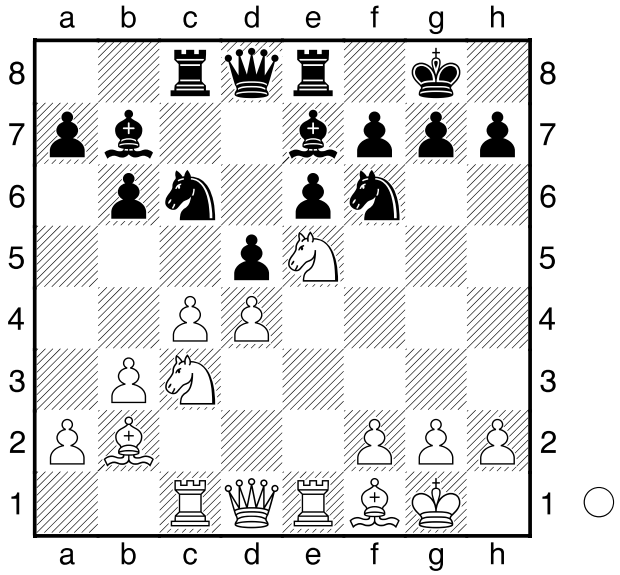
**11.♘c3 ♘b4**

[Acho que é bom incluir esta surtida de cavalos. Claro que também podemos jogar 11...♖c8 com uma posição normal. ]

**12.♗f1** ♖**c8** também pode ser considerado. **13.♖c1**

[Voltar ao jogo normal. Se as brancas quer afugentar o cavalo com 13.a3 , podemos simplesmente voltar, pois a3 não é realmente um lance útil. ]

**13...♖e8** Uma ligeira melhora em nossa posição. **14.♘e5 ♘c6**



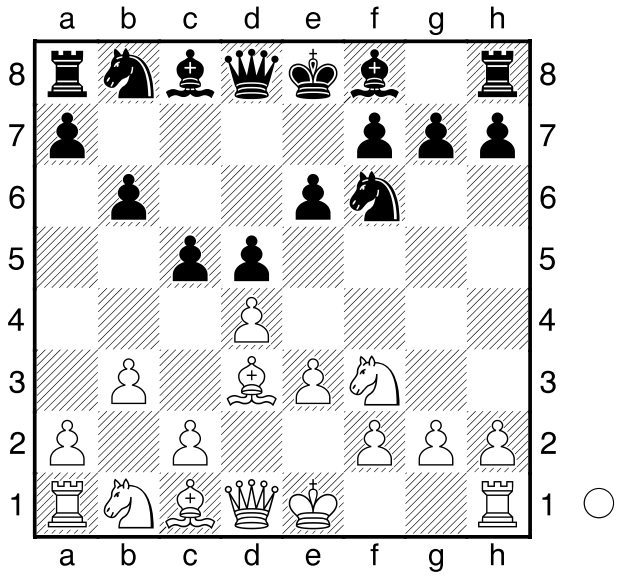
Temos que desafiar o cavalo e5 imediatamente.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

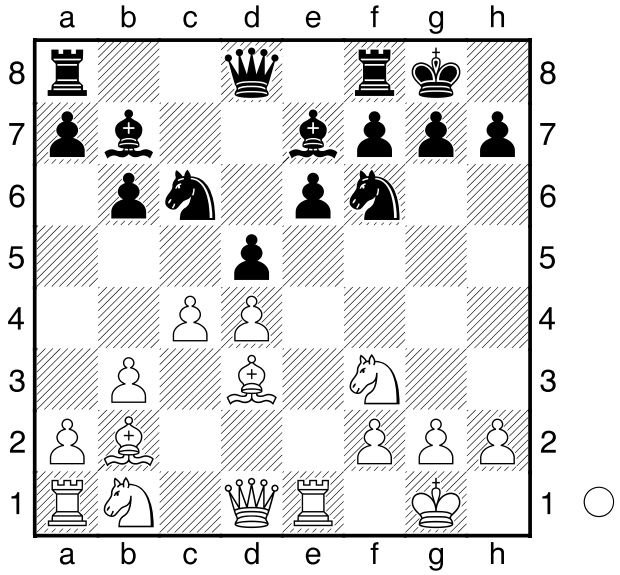
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

(Diagram)

**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7**



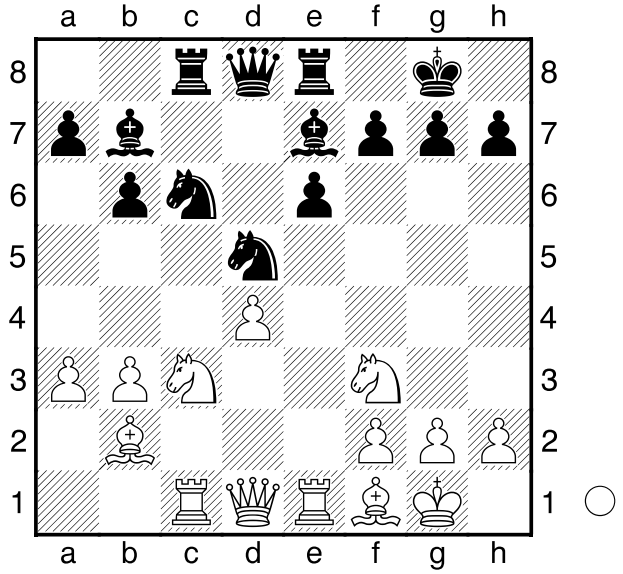
Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♖e1** Preparando Nc3. **10...0-0**



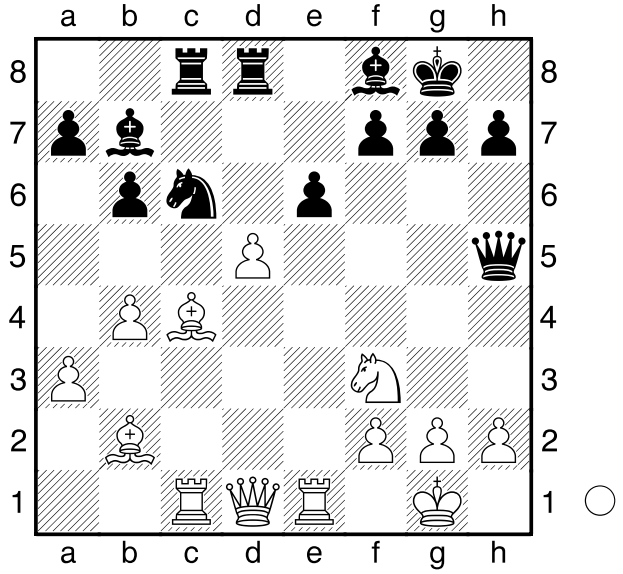
Não há razão para adiar o roque.
**11.♘c3 ♘b4**
[Acho que é bom incluir esta surtida de cavalos. Claro que também podemos jogar 11...♖c8 com uma posição normal. ]
**12.♗f1 ♖c8** também pode ser considerado. **13.♖c1**
[Voltar ao jogo normal. Se as brancas quer afugentar o cavalo com 13.a3 , podemos simplesmente voltar, pois a3 não é realmente um

lance útil. ]

**13...♖e8** Uma ligeira melhora em nossa posição. **14.a3 ♘c6 15.cxd5 ♘xd5**



Parece melhor evitar a simetria. **16.♘xd5 ♕xd5 17.♗c4 ♕h5 18.d5** Última chance para as brancas se livrar do peão isolado. **18...♖ed8** Não é fácil para as brancas desafixar o peão de 'd5'. **19.b4 ♗f8**



Seguido por ... exd5 com uma posição pouco clara.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

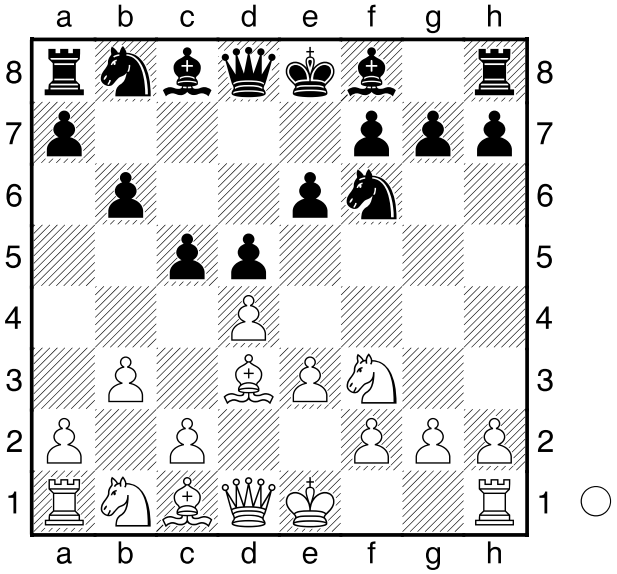
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

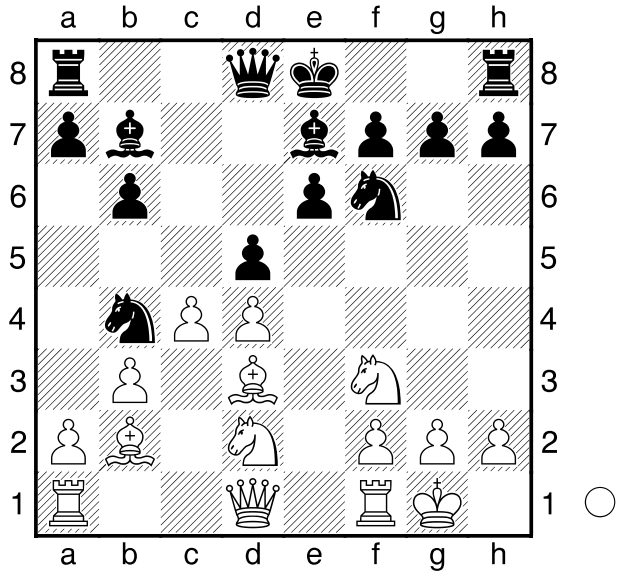
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a

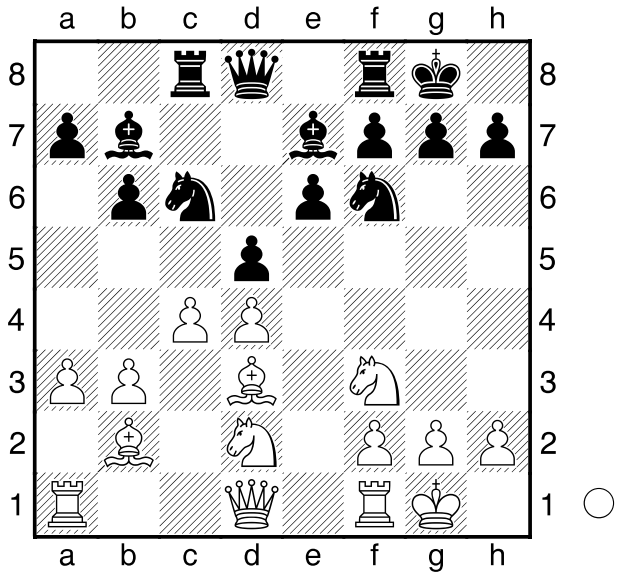
configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♘bd2 ♘b4**

[Isso parece interessante. Queremos forçar as brancas a jogarem A3. Não há nada de errado com 10...0-0 qualquer. ]



**11.♗e2** Não muda muito. O bispo retornará a d3 após as brancas jogar a3. **11...0-0 12.a3 ♘c6 13.♗d3 ♖c8**

(Diagram)



## Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## 4. Bd3 c5 5. b3 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

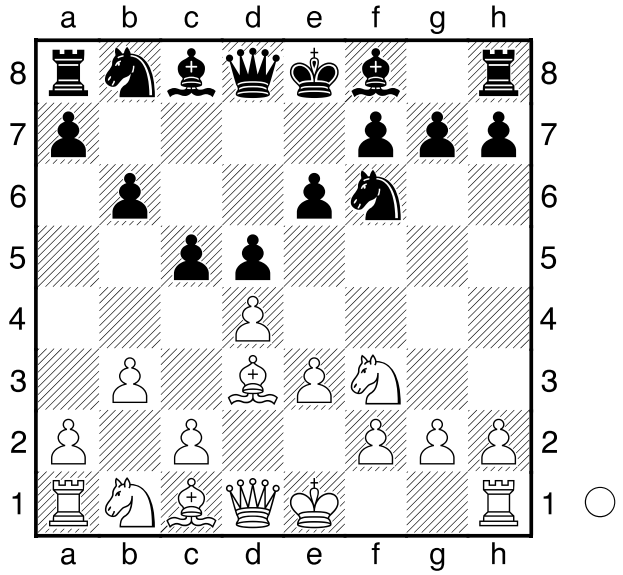
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



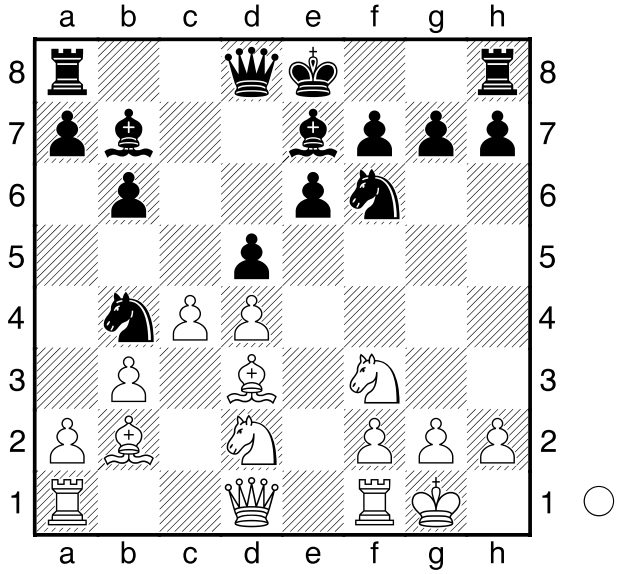
**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♘bd2 ♘b4**

[Isso parece interessante. Queremos forçar as brancas a jogarem A3. Não há nada de errado com 10...0-0 qualquer. ]

(Diagram)

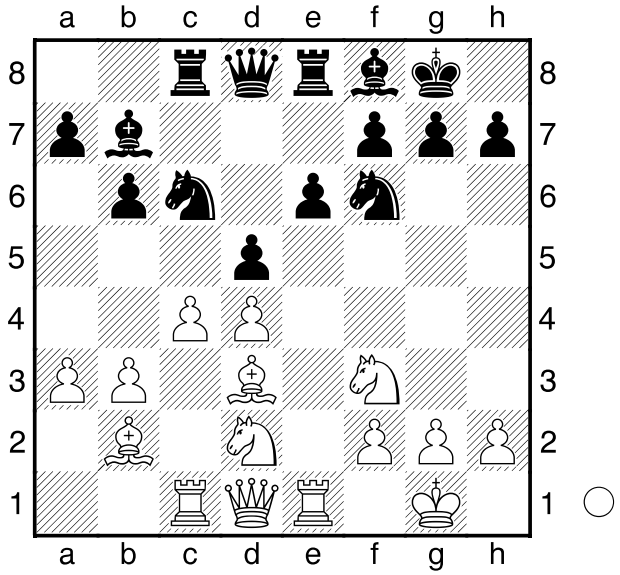
**11.♗b1 0-0 12.a3** as brancas não podem ficar sem esse lance. **12...♘c6 13.♗d3** O plano das brancas é jogar Qe2, Rc1 e então preparar o c5 avançado. O a3-peão pode ser útil para esse fim. **13...♖c8 14.♖c1 ♖e8**

[Abrindo espaço pelo bispo recuar para f8. 14...a5 também merece atenção, a fim de prevenir c5 de uma vez por todas. No entanto,



isso enfraquecem a casa 'b5', então as brancas podem considerar a manobra Nb1 seguida por Nc3. ]

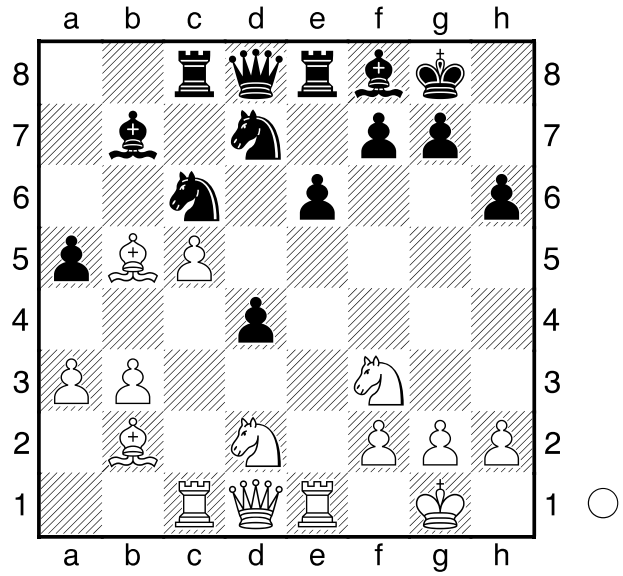
**15.♖e1 ♗f8**



**16.c5** as brancas aproveita o momento para ir para este empurrão. **16...a5** Precisamos prevenir as brancas de escorar o peão de 'c5' com b4. **17.♗c3 bxc5 18.dxc5 d4** É hora de agir no centro! **19.♗b2** Até agora ½-½ (146) Nisipeanu, L (2674) -Kramnik, V (2812) Dortmund 2016. **19...h6**

[Kramnik jogou 19...e5 mas eu acho que é mais cauteloso tirar a opção das brancas de jogar Ng5. ]

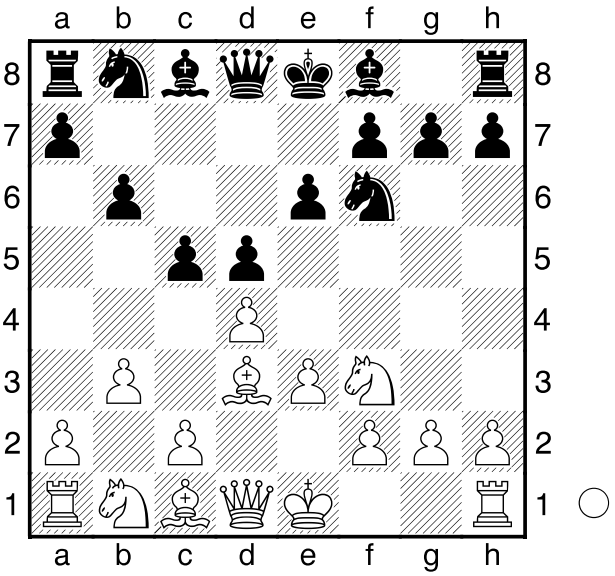
**20.♗b5 ♘d7**



Com uma posição desequilibrada onde gosto das chances das pretas.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #7**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

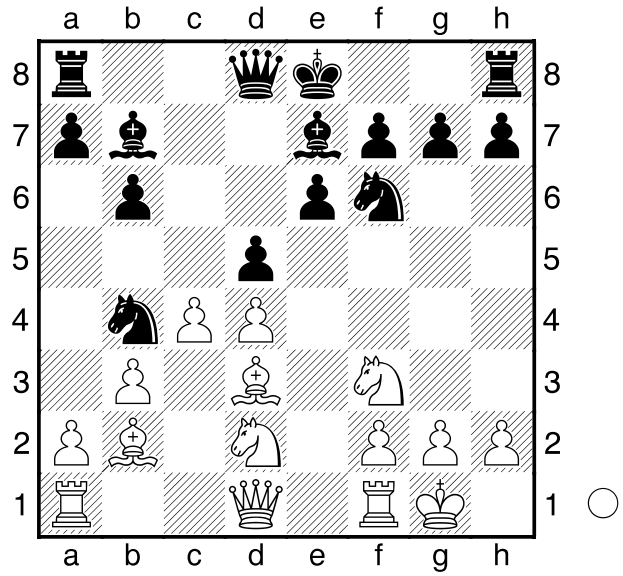
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♘bd2 ♘b4**
[Isso parece interessante. Queremos forçar as brancas a jogarem A3. Não há nada de errado com 10...0-0 qualquer. ]

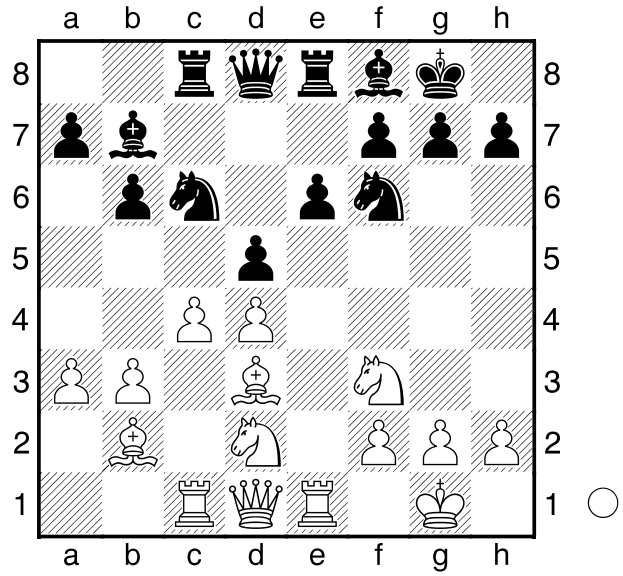
(Diagram)

**11.♗b1 0-0 12.a3** as brancas não podem ficar sem esse lance. **12...♘c6 13.♗d3** O plano das brancas é jogar Qe2, Rc1 e então preparar o c5 avançado. O a3-peão pode ser útil para esse fim. **13...♖c8 14.♖c1 ♖e8**
[Abrindo espaço pelo bispo recuar para f8. 14...a5 também merece



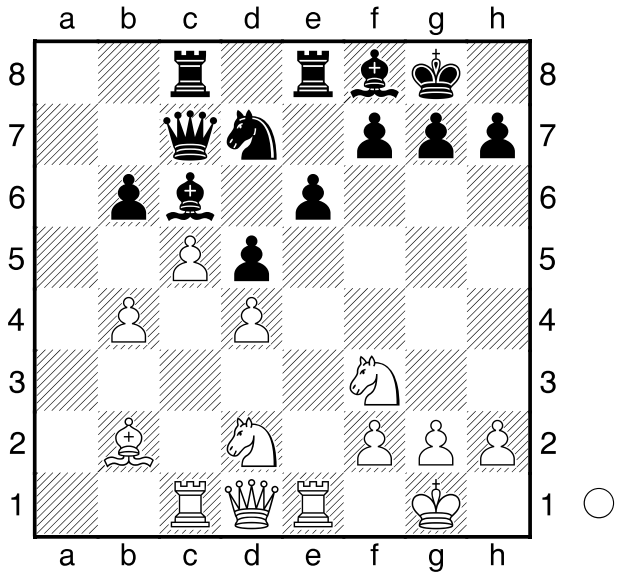
atenção, a fim de prevenir c5 de uma vez por todas. No entanto, isso enfraquecem a casa 'b5', então as brancas podem considerar a manobra Nb1 seguida por Nc3. ]

**15.♖e1 ♗f8**

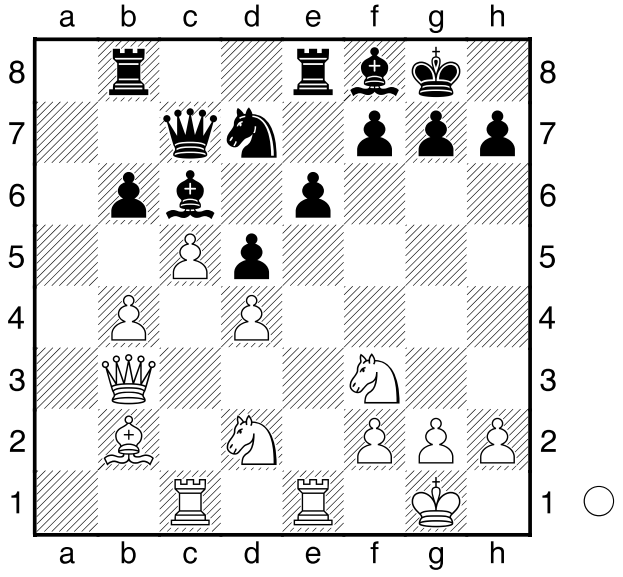


**16.c5** as brancas aproveita o momento para ir para este empurrão. **16...a5** Precisamos prevenir as brancas de escorar o peão de 'c5' com b4. **17.♗b5** Preparando b4. **17...♘d7** Atacando o peão de 'c5'. **18.b4 axb4 19.♗xc6** O único lance para não perder um peão. **19...♗xc6 20.axb4 ♕c7**

(Diagram)



**21.♕b3 ♖b8**



Os peões das brancas na ala da dama são bloqueados com segurança e, com o tempo, as pretas podem se preparar ... f6 e ... e5.

□ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #8**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2.

Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

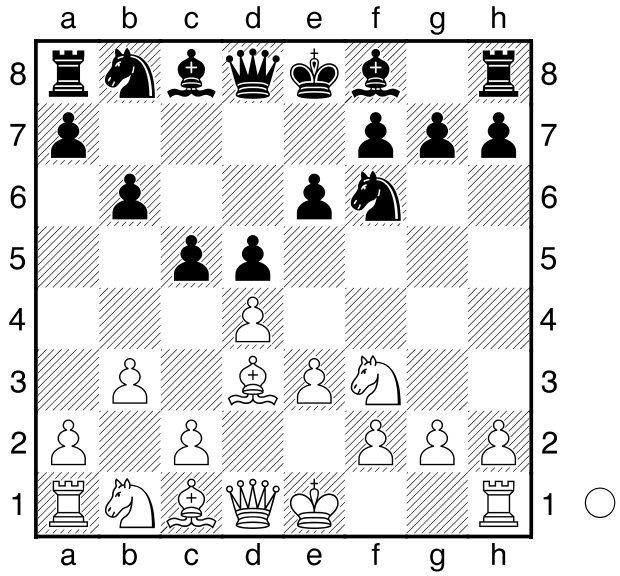
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

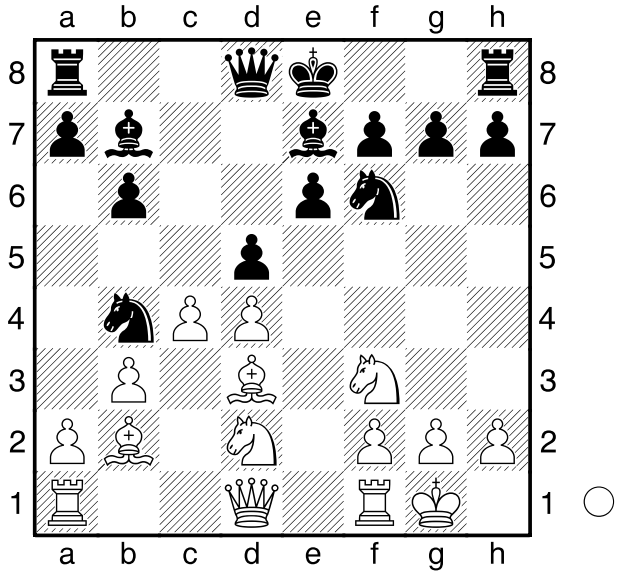
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.c4** as brancas abrem o centro também. **8...cxd4** Para evitar os já mencionados peões pendurados. **9.exd4** A única maneira das brancas lutar por uma vantagem. **9...♗e7** Preparando para o roque. Não é uma boa ideia abrir a posição com o rei ainda no centro. **10.♘bd2 ♘b4**

[Isso parece interessante. Queremos forçar as brancas a jogarem A3. Não há nada de errado com 10...0-0 qualquer. ]



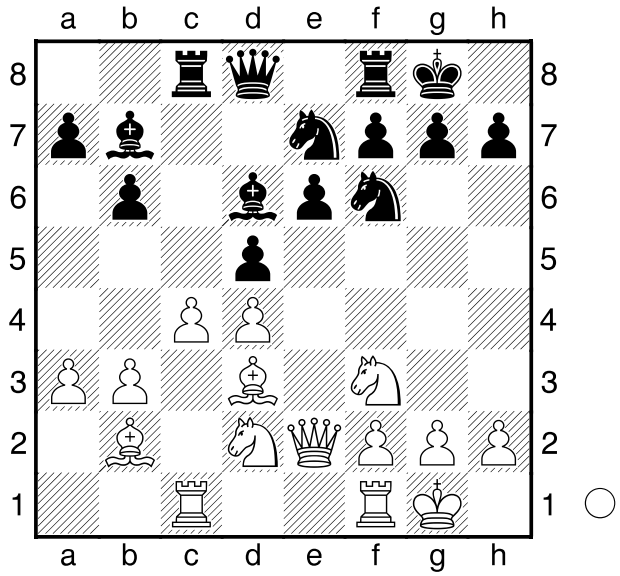
**11.♗b1 0-0 12.a3** as brancas não podem ficar sem esse lance. **12...♘c6 13.♗d3** O plano das brancas é jogar Qe2, Rc1 e então preparar o c5 avançado. O a3-peão pode ser útil para esse fim. **13...♖c8 14.♕e2 ♗d6** Com a ideia de manobrar o cavalo para e7 e g6. A torre das brancas ainda não estão em c1, então ele não pode jogar em c5. **15.♖ac1 ♘e7**

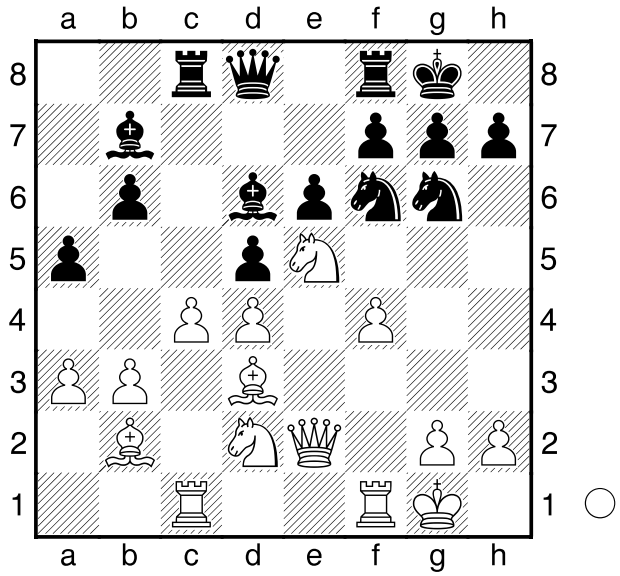
(Diagram)

**16.♘e5** as brancas aproveita a oportunidade para colocar o cavalo no centro. **16...♘g6 17.f4 a5**

(Diagram)

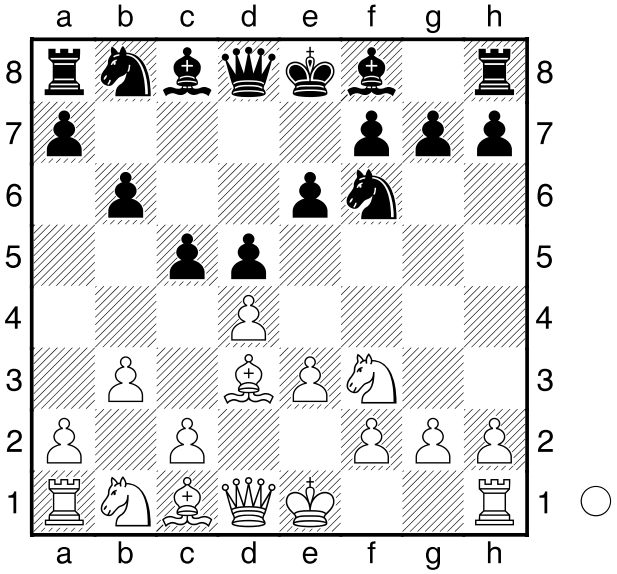
Prevenindo b4. Aí podemos jogar ... Qe7 e atacar o a3-peão. Ambos os lados têm suas chances nesta posição.





☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #9**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

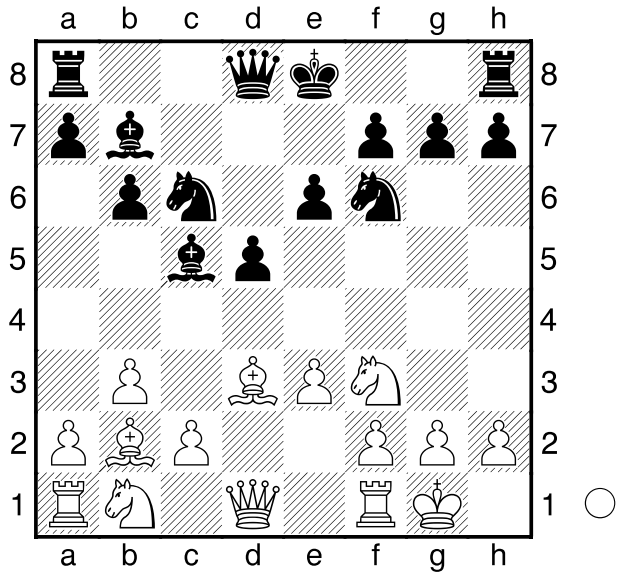
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.dxc5 ♗xc5**

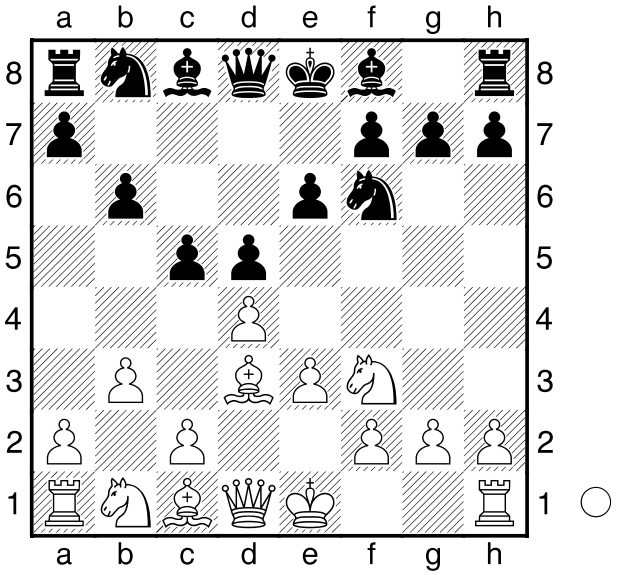
(Diagram)

Ao recapturar assim, não teremos peões pendurados, e ainda economizamos um tempo desenvolvendo o bispo em um lance.

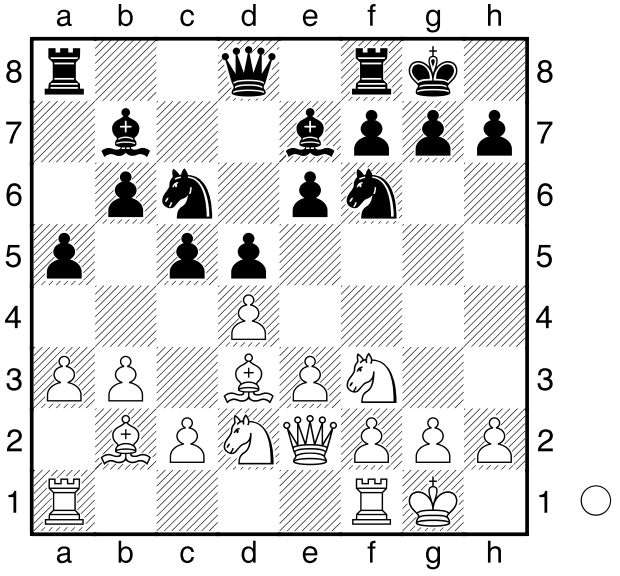


☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #10**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

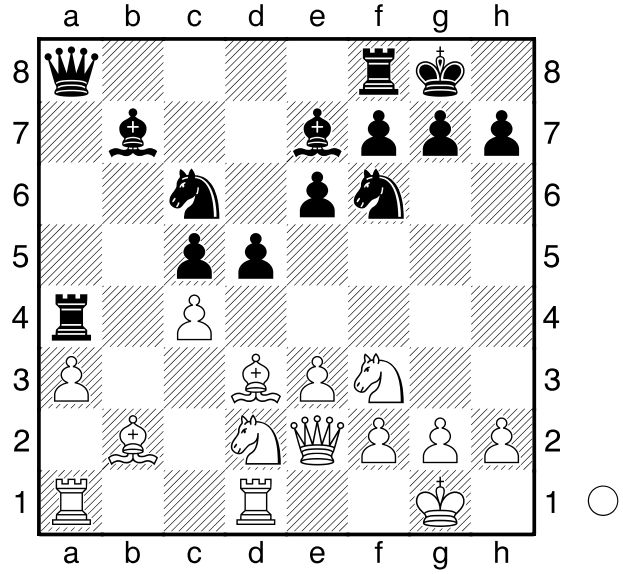


**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**
[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]
**9.a3** Este é um lance útil contra ... Cb4.
**9...0-0 10.♕e2 a5**



Uma ideia típica para nossa configuração. Assim que terminarmos nosso desenvolvimento, podemos criar algumas ameaças na ala da dama.
**11.c4** as brancas também precisa lutar pelo centro. **11...a4** Simplesmente

continuando nosso plano. **12.dxc5 bxc5** Podemos obter peões pendurados, mas como nos livramos do peão 'b' das brancas, este é um bom tipo de peões pendurados para nós. **13.bxa4 ♖xa4 14.♖fd1 ♕a8**



Com uma boa posição. Com o tempo, podemos melhorar um pouco em ... Td8 ou mesmo ... h6.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #11

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

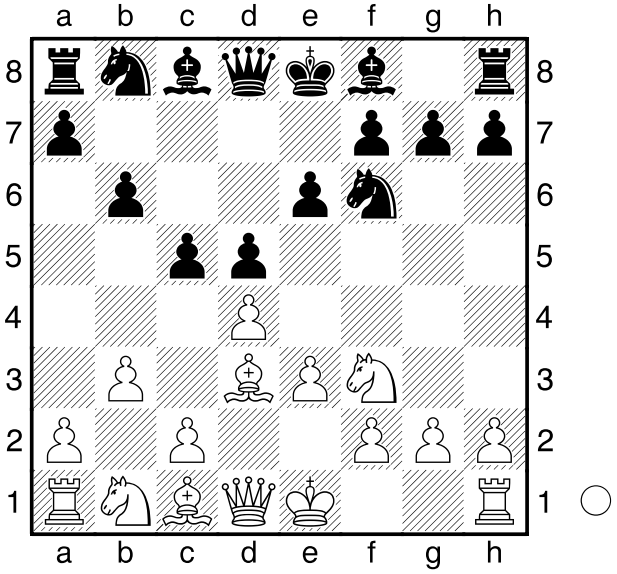
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



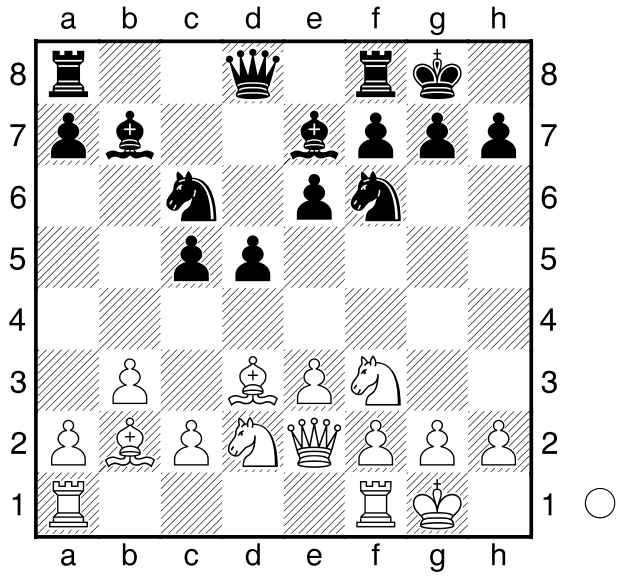
**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

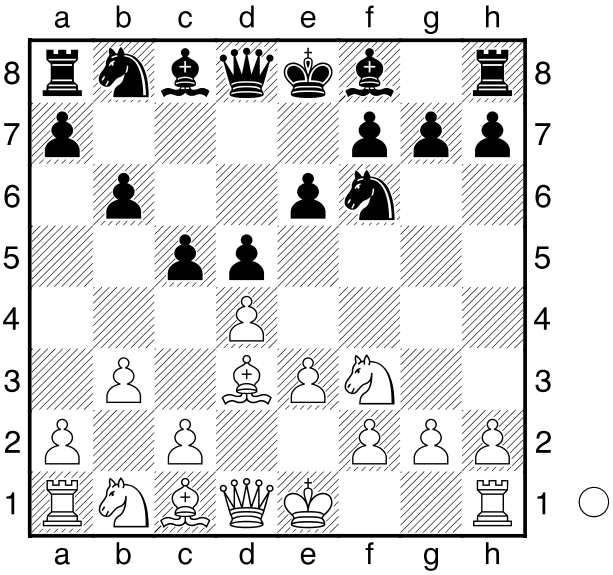
[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.dxc5 bxc5** Como já jogamos ... Be7, é melhor retomar com o peão dessa vez. **10.♕e2 0-0**

(Diagram)

as brancas devem levar em consideração idéias como ... Nb4 ou ... a5.





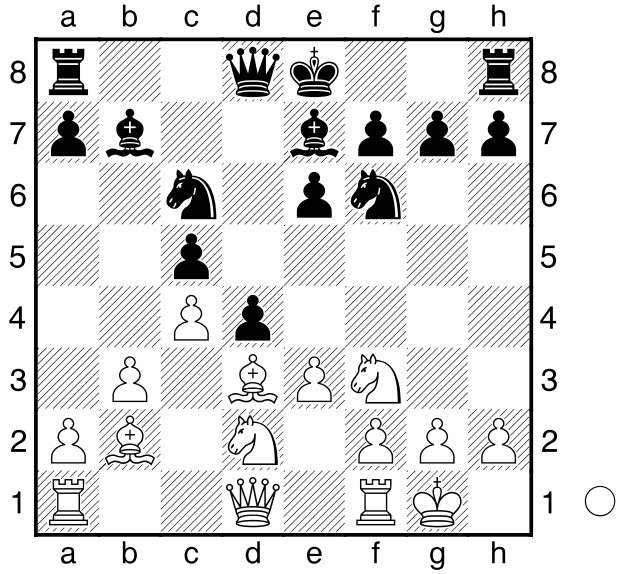
☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #12**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

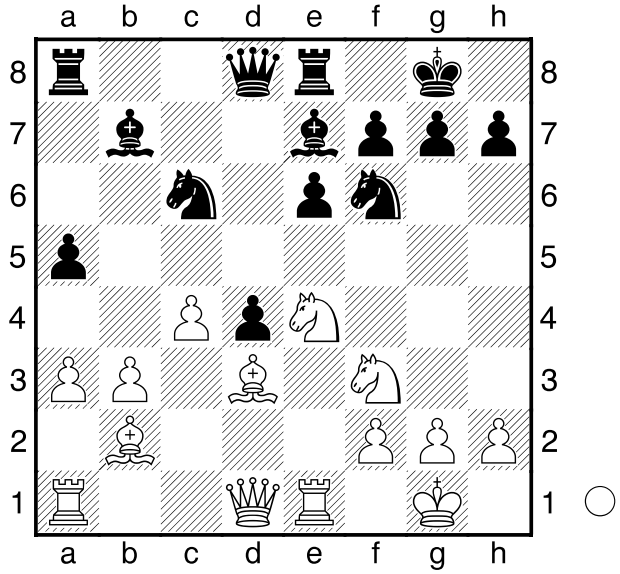
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**
[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]
**9.dxc5 bxc5** Como já jogamos ... Be7, é melhor retomar com o peão dessa vez. **10.c4 d4**
[É tentador fechar o bispo de casas escuras das brancas. Contudo, 10...0-0 11.cxd5 exd5 também é jogável, quando as pretas tem jogo suficiente para os peões pendurados. ]

(Diagram)

**11.exd4 cxd4** Agora a questão é se podemos apoiar o peão no centro ou não, e parece que podemos! **12.♖e1 0-0** Não devemos nos deixar levar pelos nossos planos e esquecer de fazer o roque! **13.♘e4 a5** Isso é útil. Ganhamos algum espaço na ala da dama e impedimos a ideia das brancas de avançar b4. **14.a3 ♖e8**
(Diagram)





Seguido por ... h6 e ... e5 com um bom centro, embora esteja bloqueado por enquanto.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #13

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

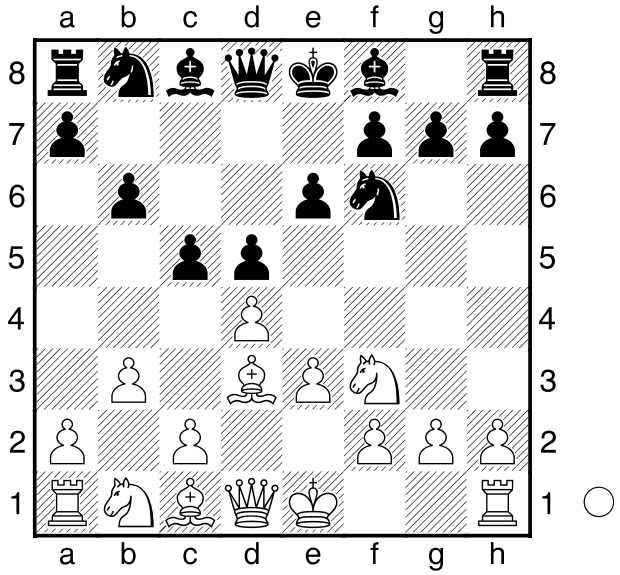
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

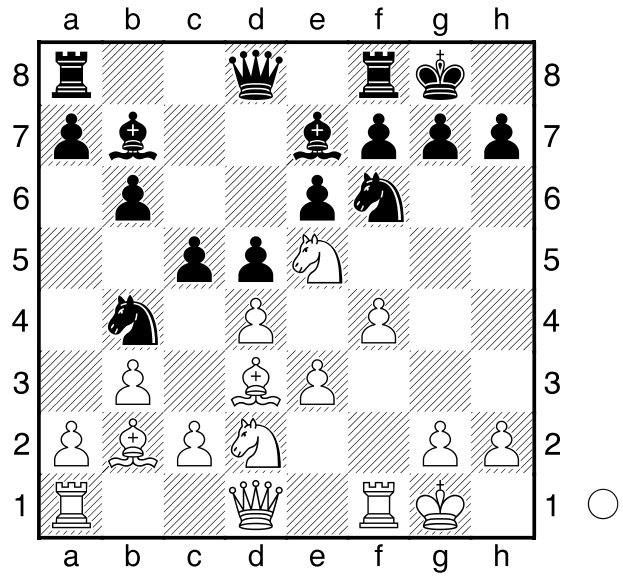


**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

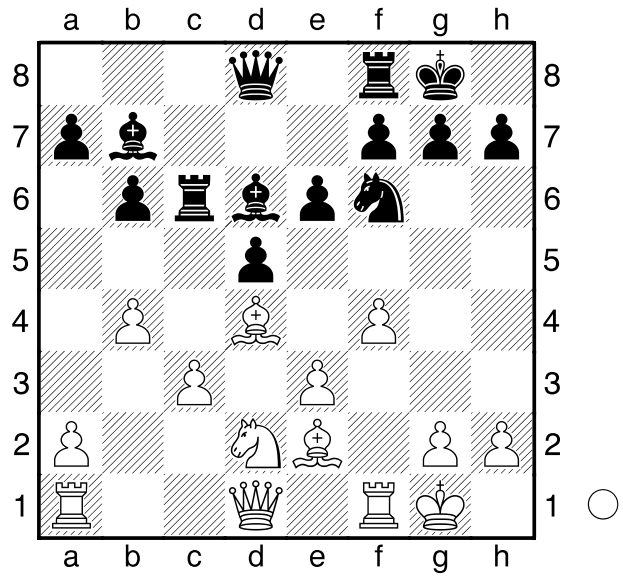
[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.f4** as brancas estão reforçando o cavalo e5 e está

ansioso para iniciar um ataque na ala do rei. **10...♘b4**



Indo pelo bispo de casas claras das brancas. Sem isso, o ataque do bispo das brancas diminui muito em força. **11.♗e2 cxd4** Agora é um bom momento para abrir a coluna c. **12.♗xd4 ♖c8** É uma boa ideia colocar um pouco de pressão na coluna 'c'. **13.c3 ♘c6** Estamos indo atrás do bispo de 'd4' para abrir ainda mais a coluna c. **14.♘xc6 ♖xc6** Com a ideia ... Bc5. **15.b4 ♗d6**



Seguido por ... Qe7 com uma posição pouco clara.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #14

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

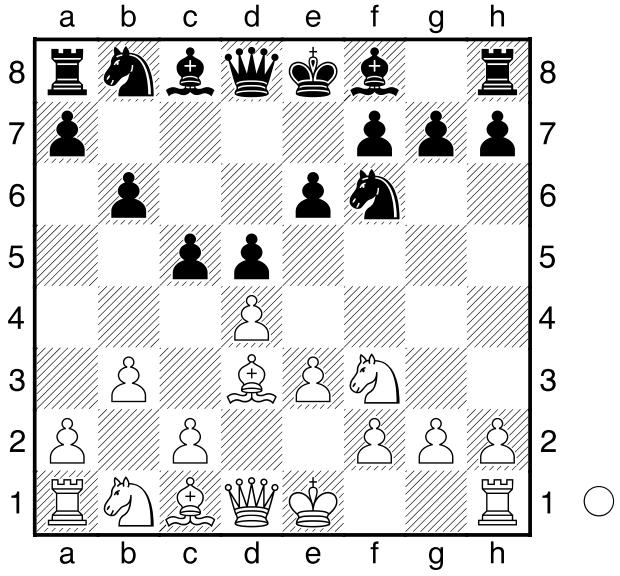
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

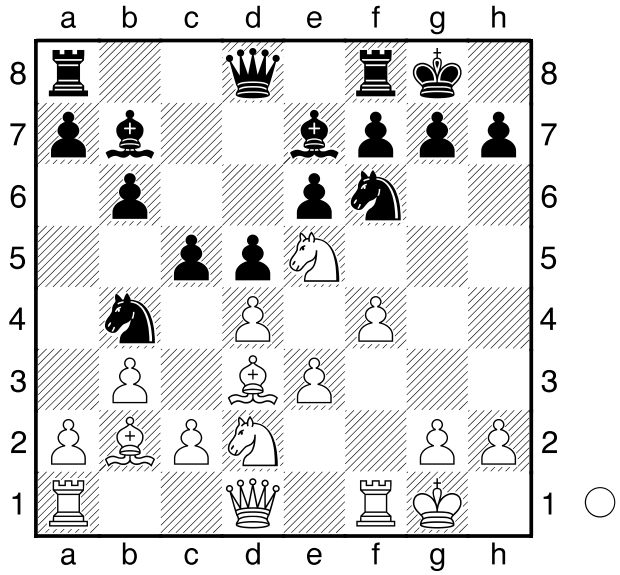


**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a

configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.f4** as brancas estão reforçando o cavalo e5 e está ansioso para iniciar um ataque na ala do rei. **10...♘b4**



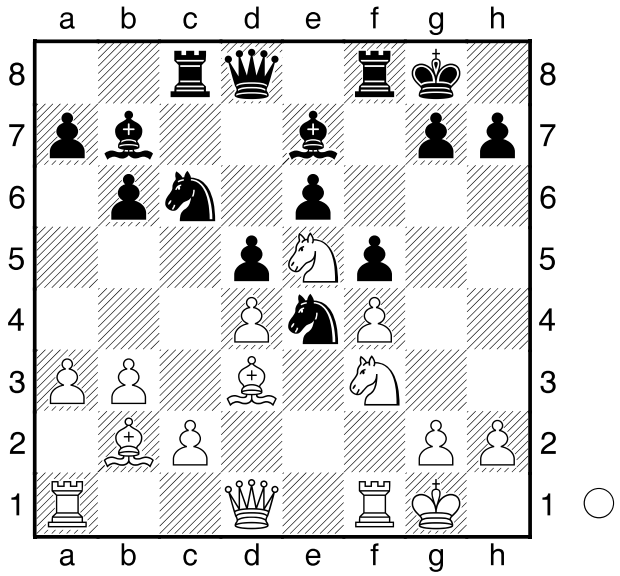
Indo pelo bispo de casas claras das brancas. Sem isso, o ataque do bispo das brancas diminui muito em força. **11.♗e2 cxd4** Agora é um bom momento para abrir a coluna c. **12.exd4 ♘e4** É hora de capturar o controle de nosso ponto forte e4. **13.a3 ♘c6** Recuamos o cavalo para c6 para enfrentar e5 no momento certo. **14.♗d3 f5**

[O cavalo e4 está aí para ficar! 14...♘xe5 15.fxe5 ♗g5 também é possível. ]

**15.♘df3 ♖c8**

(Diagram)

Com um longo jogo pela frente.



Podemos jogar ... Bd6 e ... Tc7 para melhorar nossas peças.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #15

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

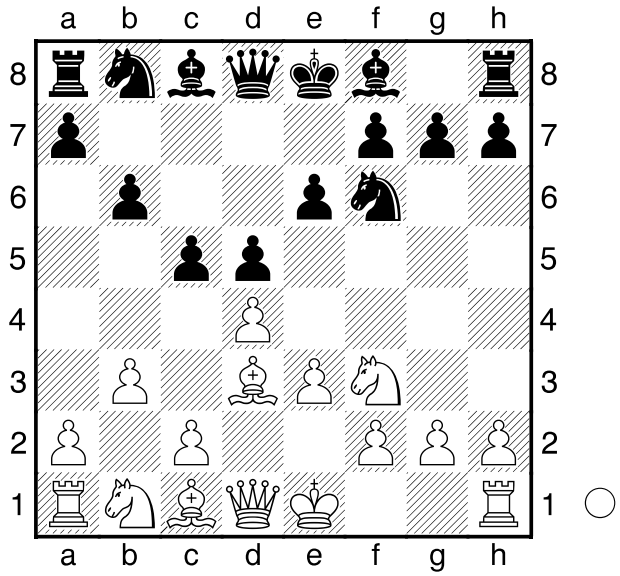
**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras.

5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

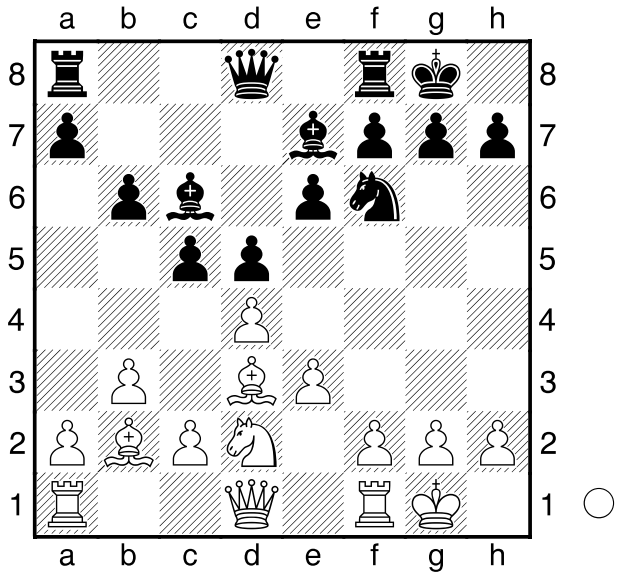
**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.♘xc6** as brancas abre espaço para o segundo cavalo chegar a e5, desligando acidentalmente a coluna 'c' por enquanto. **10...♗xc6**

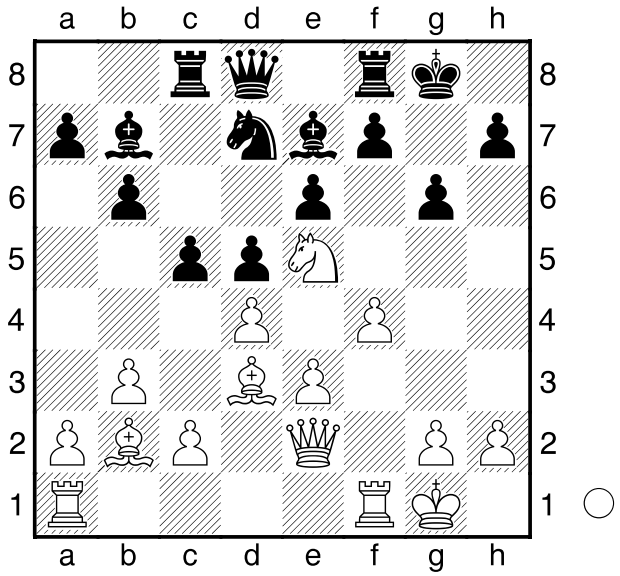
(Diagram)

**11.♘f3 ♗b7** Para que Ne5 não venha com tempo. **12.♘e5 ♘d7** É uma boa ideia desafiar o cavalo das brancas imediatamente. **13.f4 g6** A fim de proteger o rei. **14.♕e2 ♖c8**

(Diagram)

Seguido por ... Tc7, e em algum ponto podemos considerar até ... f5. Não





está claro como as brancas fará o acompanhamento do ataque. A posição permanece obscura.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #16**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores

jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

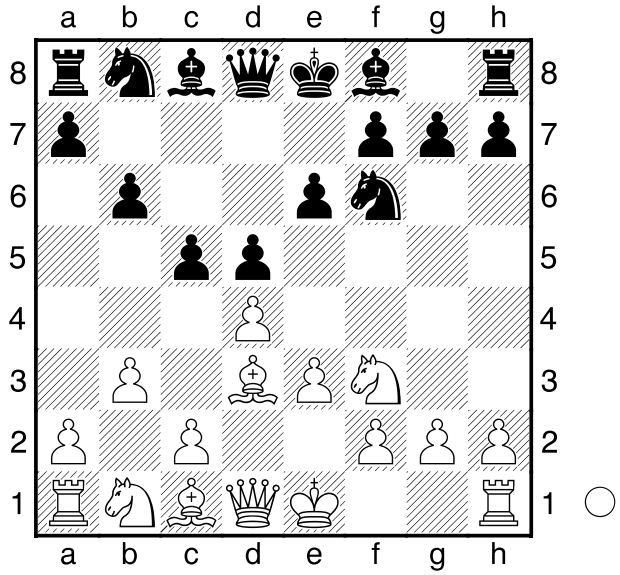
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

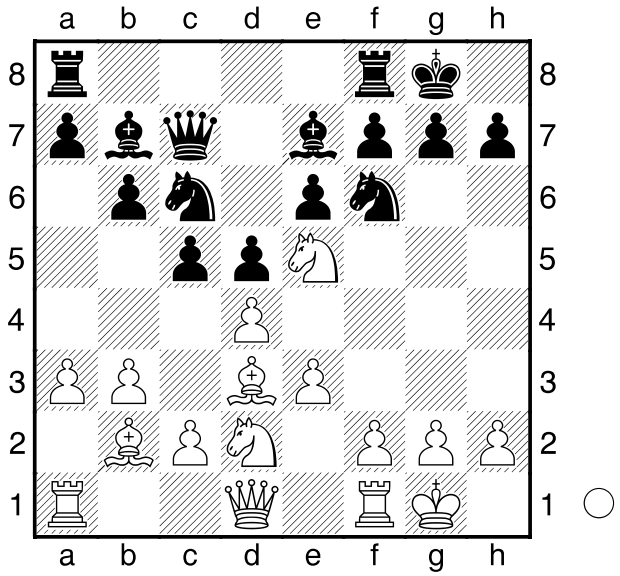
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

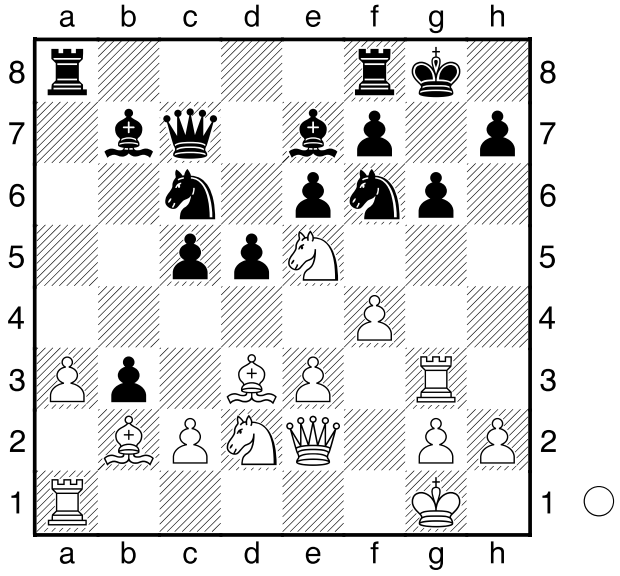
**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**



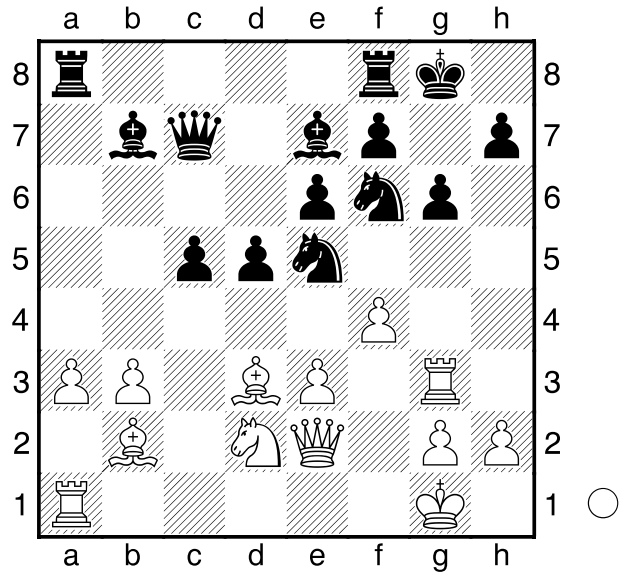
**11.♕e2**

[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]

**11...a5** Avançar no peão 'a' é um dos nossos principais planos. **12.f4 a4** Podemos esperar o momento certo para enfrentar o b3. **13.♖f3 g6** É útil reforçar a posição do nosso rei. Provavelmente, em algum momento, tomaremos ... Nxe5 e faremos o acompanhamento com ... Ne4. **14.dxc5** Se as brancas leva o ataque a sério, ele deve abrir a diagonal do bispo b2. **14...bxc5 15.♖g3 axb3**



**16.cxb3 ♘xe5**



as brancas fizeram algumas concessões e o ataque simplesmente não está acontecendo.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #17

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

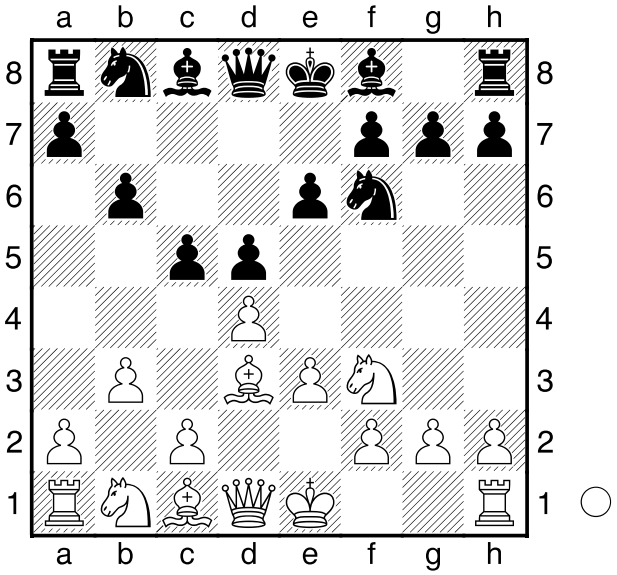
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

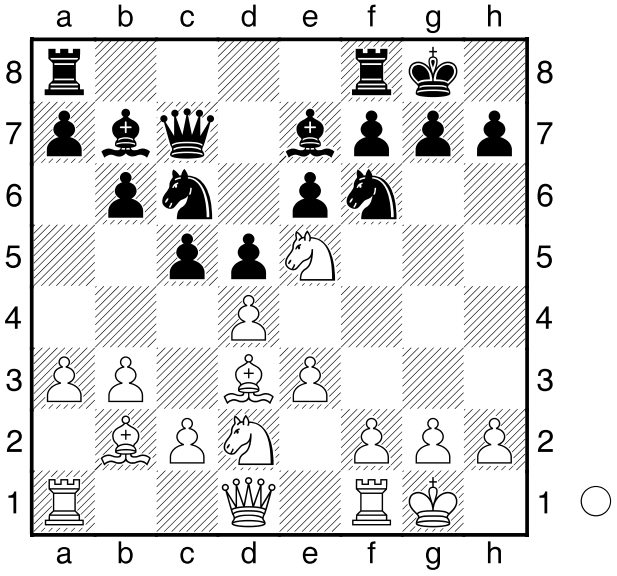
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



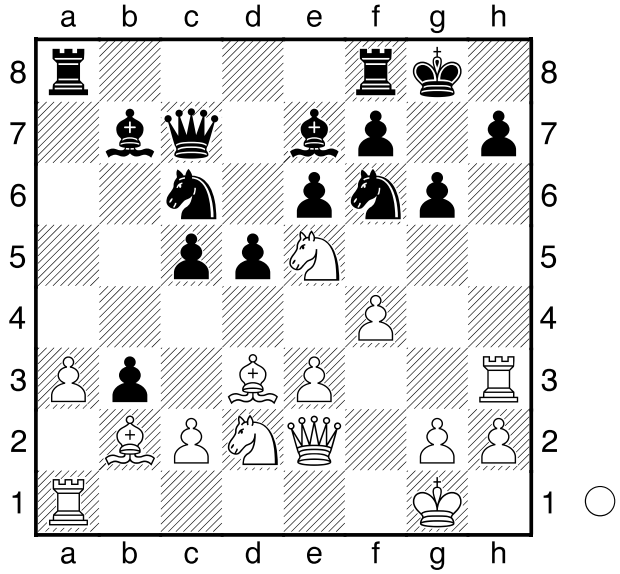
**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**



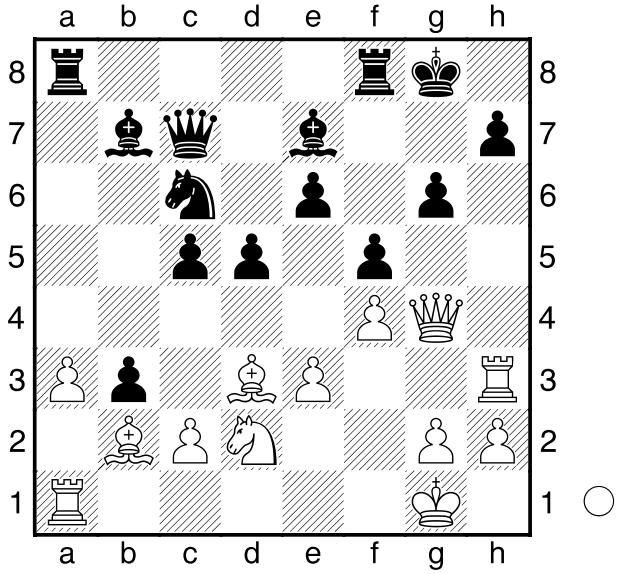
**11.♕e2**
[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]
**11...a5** Avançar no peão 'a' é um dos nossos principais planos. **12.f4 a4** Podemos esperar o momento certo para enfrentar o b3. **13.♖f3 g6** É útil reforçar a posição do nosso rei. Provavelmente, em algum momento, tomaremos ... Nxe5 e faremos o acompanhamento com ... Ne4. **14.dxc5** Se as brancas leva o ataque a sério, ele deve abrir a diagonal do bispo b2. **14...bxc5 15.♖h3 axb3**



Mais cedo ou mais tarde teremos que trocar esses peões. **16.♘g4** Simplesmente falha. **16...♘xg4** **17.♕xg4 f5**

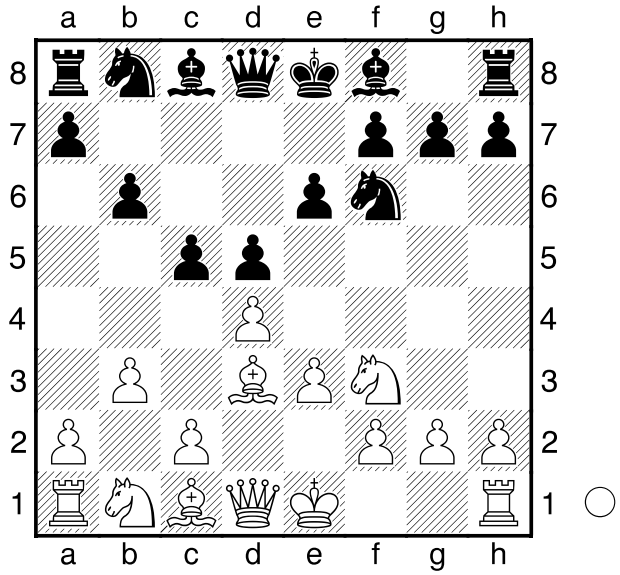
(Diagram)

O ataque das brancas chega ao fim e ele perde um peão.



**Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
**4. Bd3 c5 5. b3 #18**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

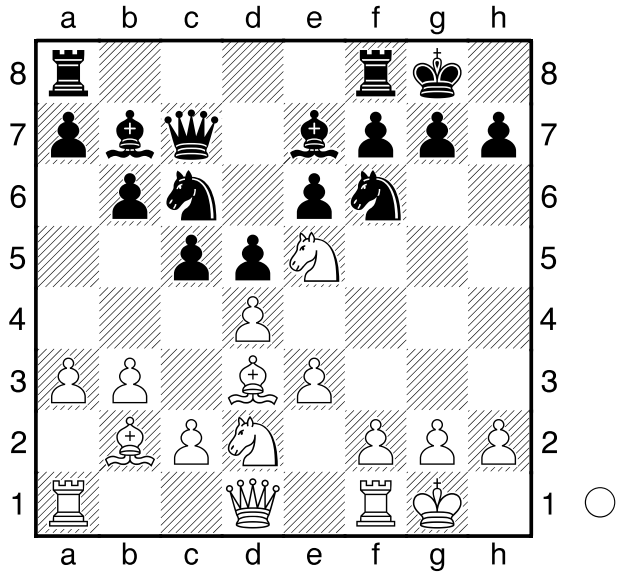
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

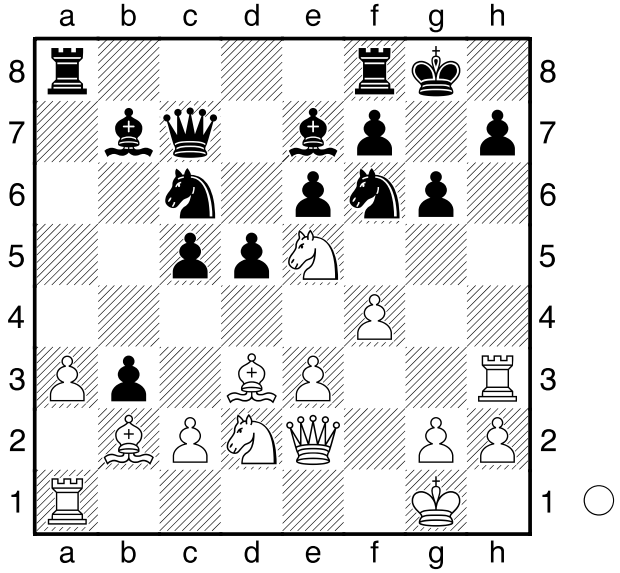
**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**



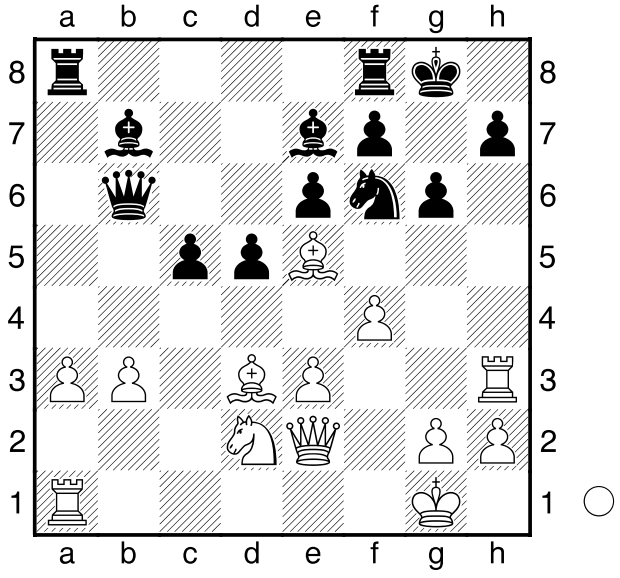
**11.♕e2**

[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]

**11...a5** Avançar no peão 'a' é um dos nossos principais planos. **12.f4 a4** Podemos esperar o momento certo para enfrentar o b3. **13.♖f3 g6** É útil reforçar a posição do nosso rei. Provavelmente, em algum momento, tomaremos ... Nxe5 e faremos o acompanhamento com ... Ne4. **14.dxc5** Se as brancas leva o ataque a sério, ele deve abrir a diagonal do bispo b2. **14...bxc5 15.♖h3 axb3**



Mais cedo ou mais tarde teremos que trocar esses peões. **16.cxb3 ♘xe5 17.♗xe5 ♕b6**



Podemos continuar com ... Ba6 no

caso de forçarmos a troca dos bispos. Caso contrário ... Tfc8 e ... Qd8 para garantir o rei é uma boa ideia. Posicionalmente as pretas estão melhores, mas as brancas ainda tem algumas chances de ataque, então precisamos jogar com cuidado.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #19

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

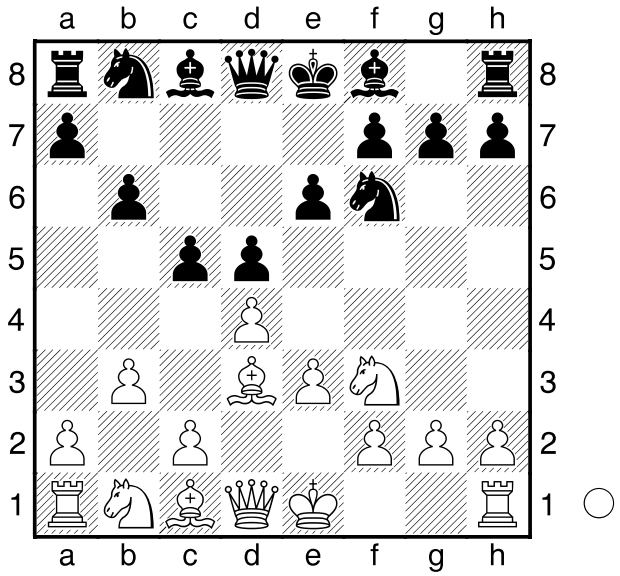
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

(Diagram)

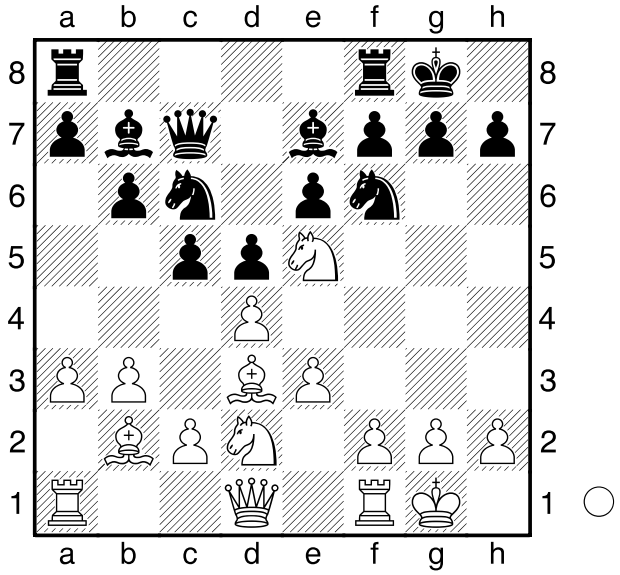
**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas



fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**

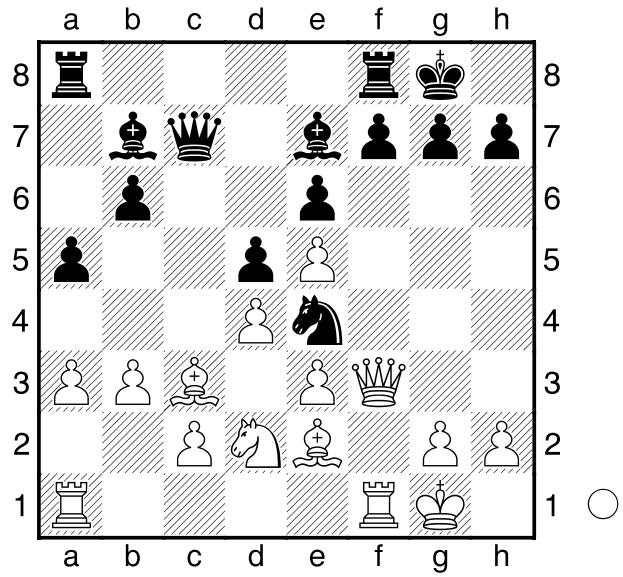


**11.f4** Preparando um Rf3 rápido.

[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]

**11...a5** Seguimos com nosso plano padrão. **12.♕f3** Um erro instrutivo. **12...c4** É difícil de acreditar, mas todas as táticas funcionam para as pretas!

**13.♗e2 c3** Atrair o bispo para c3.
**14.♗xc3 ♘xe5 15.fxe5 ♘e4**



Um último detalhe importante. As pretas ganham uma peça.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #20

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**

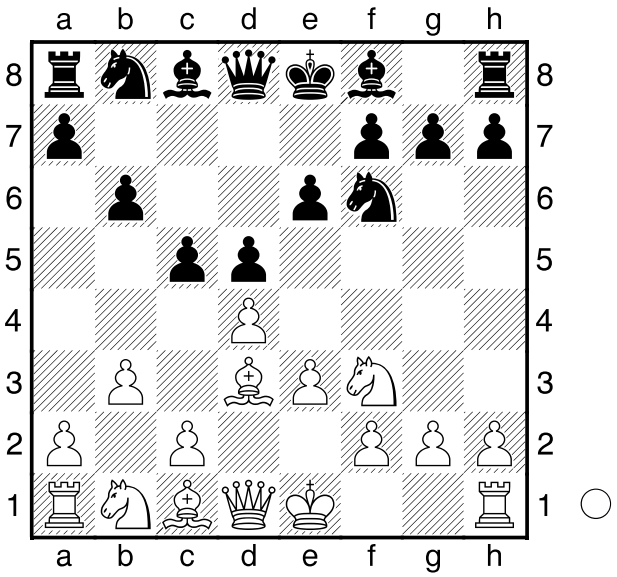
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]

**4.♗d3 c5**

[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]

**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**

[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**

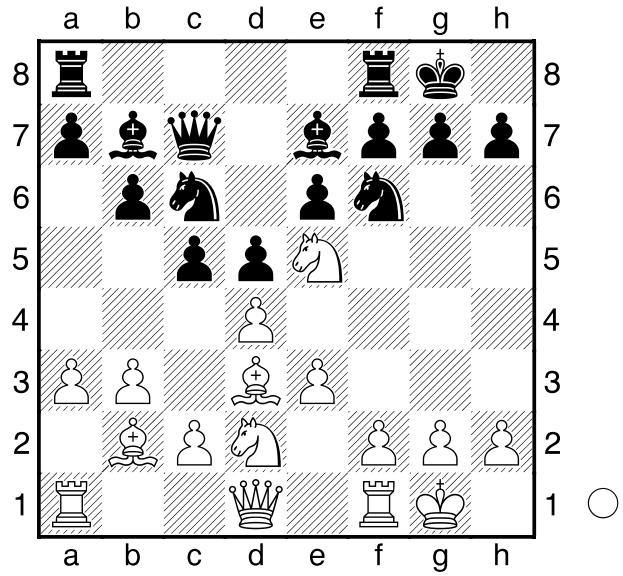
(Diagram)

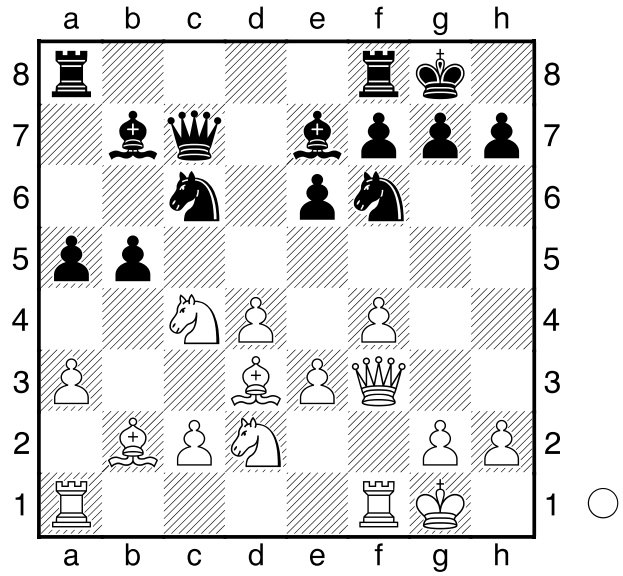
**11.f4** Preparando um Rf3 rápido.

[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]

**11...a5** Seguimos com nosso plano padrão. **12.♕f3** Um erro instrutivo. **12...c4** É difícil de acreditar, mas todas as táticas funcionam para as pretas! **13.bxc4 dxc4 14.♘exc4 b5**

(Diagram)

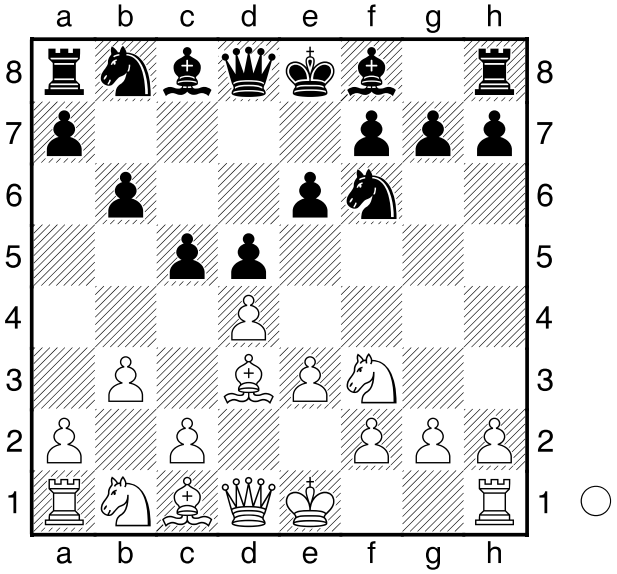




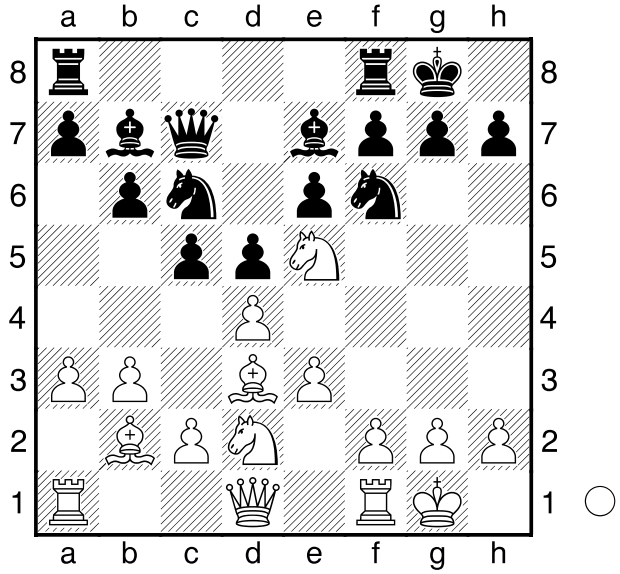
Acabou. O cavalo das brancas estão perdidas, pois e5 é uma casa minado.

☐ **Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys**
■ **4. Bd3 c5 5. b3 #21**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

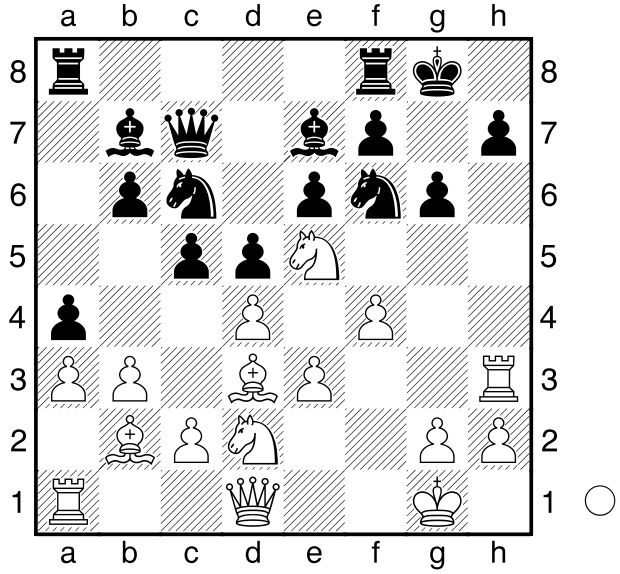
**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]



**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**
[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]
**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**
(Diagram)



**11.f4** Preparando um Rf3 rápido.
[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]
**11...a5** Seguimos com nosso plano padrão. **12.♖f3** as brancas trazem a torre para o ataque. **12...g6**
Um lance útil que atrasa o ataque das brancas. **13.♖h3 a4**

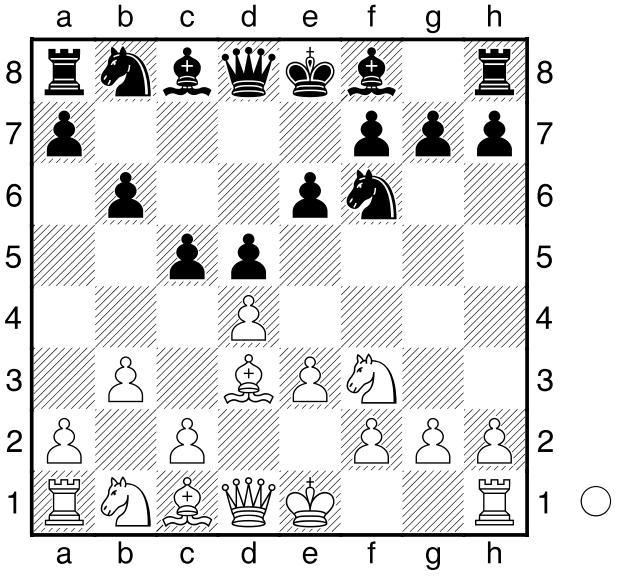


Acho que as pretas tem recursos suficientes para se defender, mas as brancas tentará mostrar um ataque.

## ☐ Ch 18: 2.Nf3 & 3.e3: Colle Sys
## ■ 4. Bd3 c5 5. b3 #22

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3** O sistema Colle. As brancas estão construindo a posição lentamente e está indo para uma configuração com Bd3, b3 e Bb2. Este sistema é popular em blitz e rápido, mesmo entre os melhores jogadores. Embora não seja tão ambicioso, as brancas transforma todas as peças em boas casas e obtém uma posição jogável. **3...d5**
[Por mais que eu prefira evitar a simetria, isso parece mais natural para mim do que 3...c5 . ]
**4.♗d3 c5**
[Podemos lutar pelo centro imediatamente. Uma boa alternativa é 4...♗d6 , mas isso é muito simétrico para mim! ]
**5.b3** Prevenir ... c4 e se preparar para fianquear o bispo. **5...b6**
[Precisamos resolver o problema do nosso bispo de casas claras. 5...♘c6 seguido por ... b6 e ... Bb7 deve levar à mesma coisa. ]

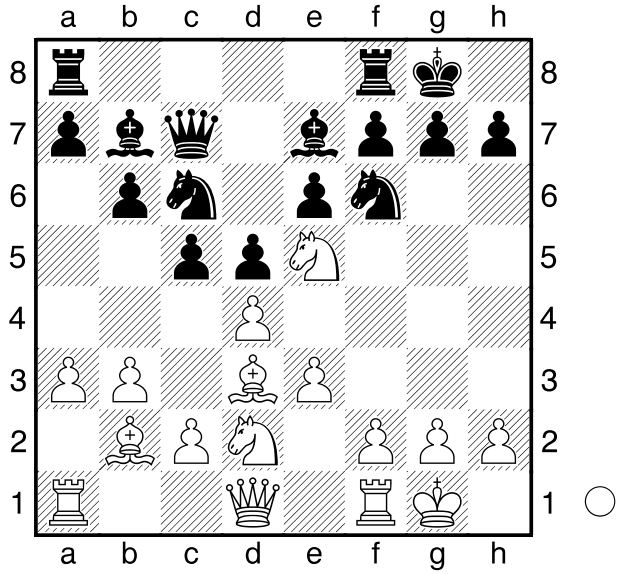


**6.♗b2 ♗b7 7.0-0 ♘c6** Esta é a

configuração que eu recomendo: ... Nc6, ... Be7 e ... 0-0. Depois podemos agir dependendo do que as brancas fazem. **8.♘bd2 ♗e7**

[Eu prefiro o bispo em e7, embora 8...♗d6 também é bom. ]

**9.♘e5** Jogadores as brancas geralmente gostam desse salto de cavalo. **9...0-0** Trazemos nosso rei para a segurança. **10.a3** Prevenindo ... Nb4. **10...♕c7**



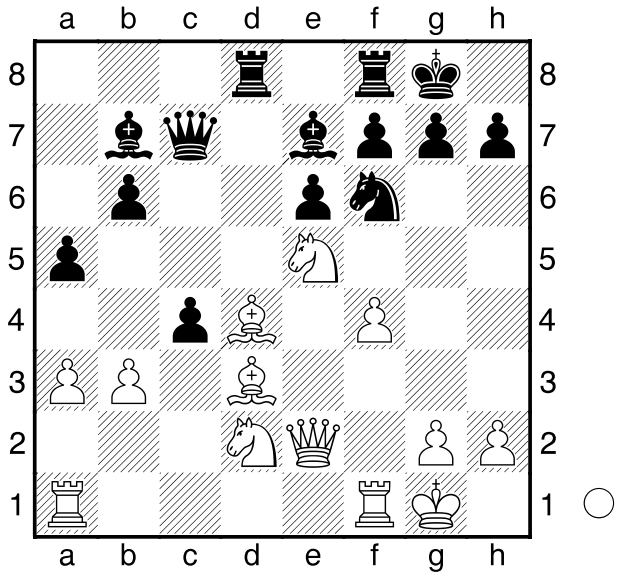
**11.f4** Preparando um Rf3 rápido.

[Uma jogada útil. Ele conecta as torres, podemos nos encontrar 11.♘xc6 com ♕xc6 . ]

**11...a5** Seguimos com nosso plano padrão. **12.c4** as brancas abre a posição no centro. **12...♖ad8** Uma grande casa pela torre! **13.♕e2 cxd4** Agora podemos começar a esclarecer a posição no centro. **14.exd4** Isso é um erro crasso, pois as pretas tem **14...♘xd4** Um ponto muito bom! Ao capturar o peão de 'd4' primeiro evitamos a possibilidade das brancas jogar Nxc6. **15.♗xd4 dxc4**

(Diagram)

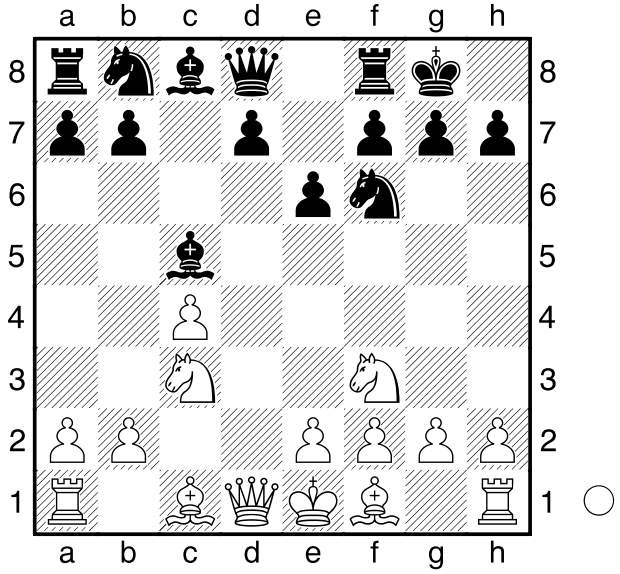
as pretas estão apenas ganhando.



## □ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 3. dxc5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

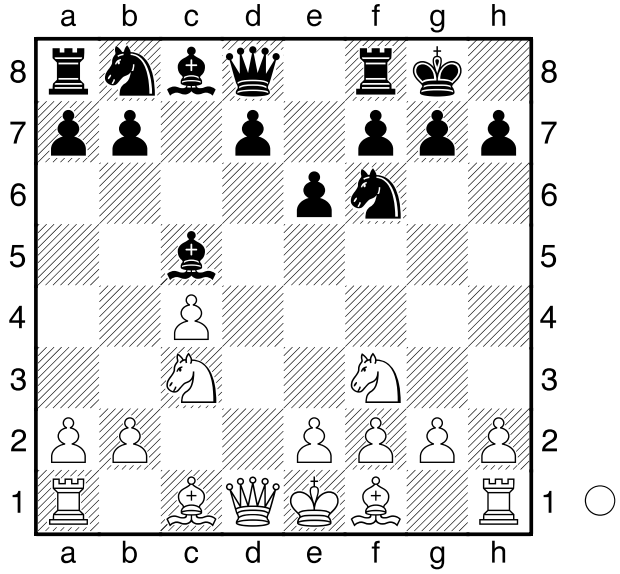
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.dxc5 Isso não apresenta problemas. 3...e6 4.♘c3 ♗xc5 Pegamos o peão de volta em um lance. 5.♘f3 0-0



Seguido por ... d5 com uma posição normal.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **3. dxc5**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.dxc5 Isso não apresenta problemas. 3...e6 4.♘c3 ♗xc5 Pegamos o peão de volta em um lance. 5.♘f3 0-0



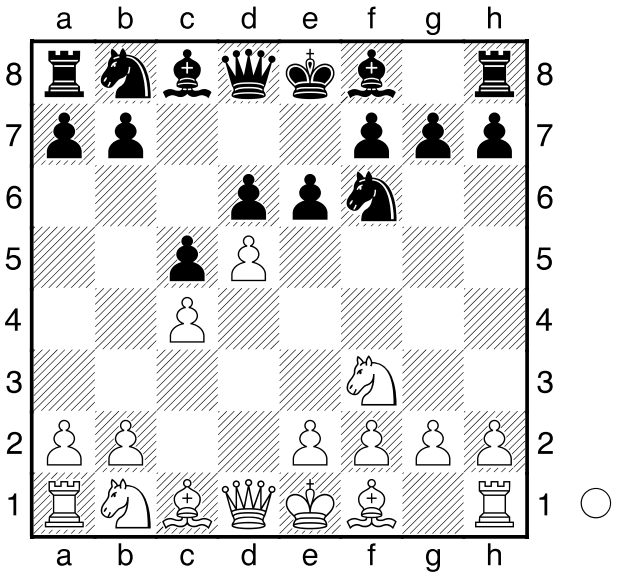
Seguido por ... d5 com uma posição normal.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **3. d5 sidelines #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘f3**
Esta pode ser uma ordem de lance complicada. **4...d6**

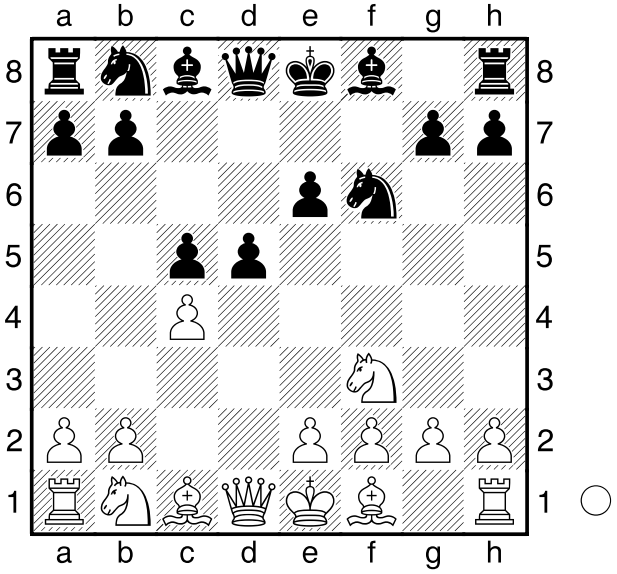
[Seguido por ... exd5 com um Benoni normal. A ideia das brancas é que se jogarmos o imediato 4...exd5 em vez disso, eles responderiam 5.cxd5 d6 6.e4 , e embora isso também não seja um grande problema, podemos evitá-lo. ]

(Diagram)



☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **3. d5 sidelines #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

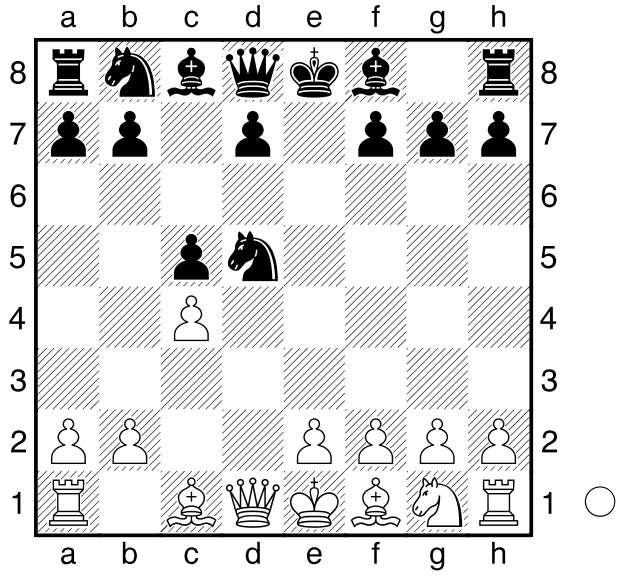
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.dxe6 fxe6 Isso dá as pretas um jogo fácil com bom controle sobre o centro. 5.♘f3 d5



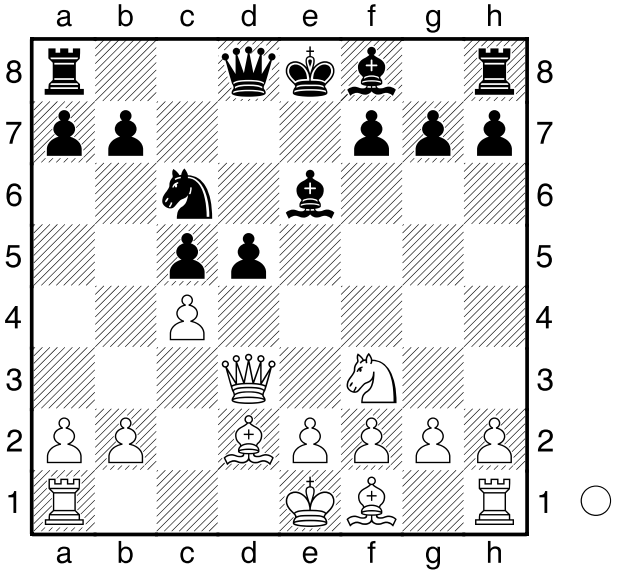
Seguido por ... Cc6 e ... Be7 com um bom jogo.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **3. d5 sidelines #3**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.♘xd5** Este lance é bastante popular em nível de clube. **5...♘xd5**

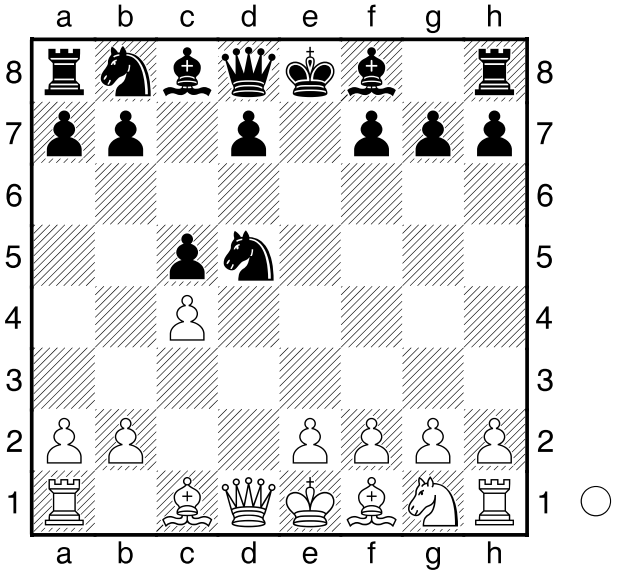


Acho que é bom para as pretas trocar um par de cavalos para que não tenhamos problemas de espaço.
**6.♕xd5** A dama não é adequada para ocupar a casa d5. **6...d6** Seguido por ... Nc6 e ... Be6, afastando a dama das brancas.
[ 6...♘c6 equivale à mesma coisa. ]
**7.♘f3 ♘c6** Precisamos ter certeza de que as brancas não podem pegar o peão de 'b7' antes de jogar ... Be6.
**8.♗d2** as brancas tentam trazer o bispo para c3 para colocar pressão na diagonal longa.
[ No caso de 8.e4 ♗e6 9.♕d3 ♗e7 seguido por ... Bf6 as brancas tem problemas nas casas escuras. ]
**8...♗e6**
[ Isso vem com o tempo, então por que não jogá-lo? Contudo, 8...♗e7 com a ideia de roque também é bom. ]
**9.♕d3 d5**
[ Após este avanço central, a posição é igual, mas as pretas tem uma ligeira iniciativa. Também não há nada de errado com 9...♗e7 seguido por roque. ]



☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **3. d5 sidelines #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

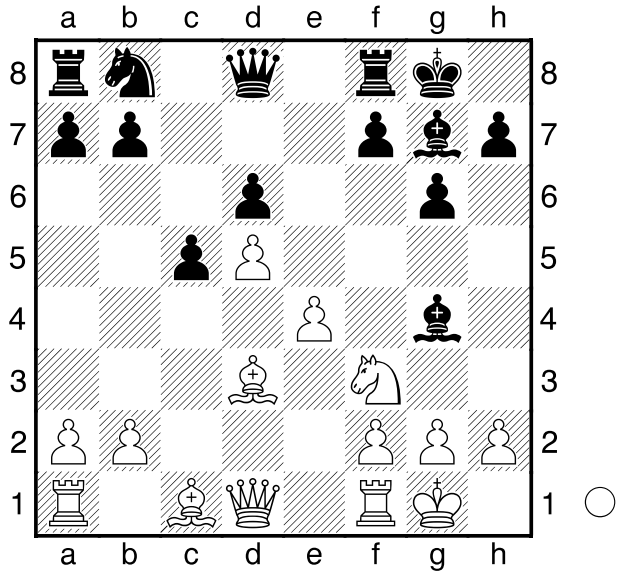
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.♘xd5** Este lance é bastante popular em nível de clube. **5...♘xd5**



Acho que é bom para as pretas trocar um par de cavalos para que não tenhamos problemas de espaço. **6.cxd5 d6** O comércio de cavalos favoreceu as pretas. Agora nosso bispo de casas escuras estará mais ativo na diagonal a1-h8 do que normalmente é. **7.e4 g6**
Agora podemos desenvolver o bispo para g7. **8.♘f3 ♗g7** Comparado a um Benoni normal, temos uma posição melhor por causa de nosso bispo mais forte do que o normal. **9.♗d3 0-0**

[ O imediato 9...♗g4 também pode ser considerado. ]

**10.0-0 ♗g4**

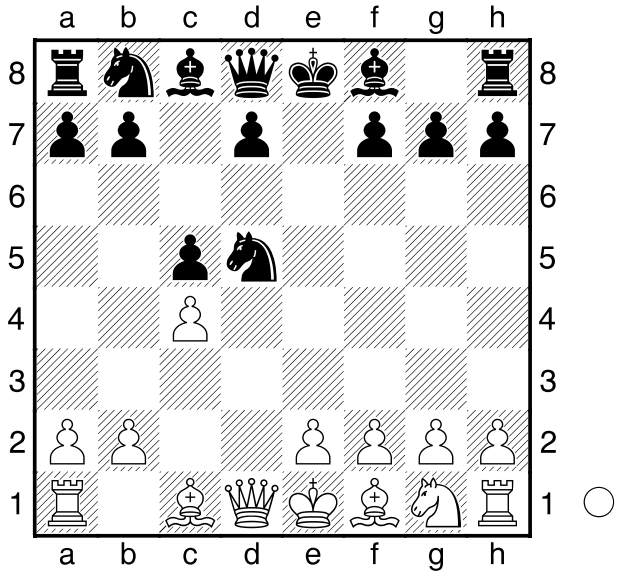


Vamos trocar nosso bispo de casas claras em breve. O cavalo então chega a d7. As pretas tem uma posição confortável. Observe nosso bom controle sobre a casa 'e5' e o bispo de 'g7' ativo.

## ☐ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 3. d5 sidelines #5

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.♘xd5** Este lance é bastante popular em nível de clube. **5...♘xd5**



Acho que é bom para as pretas trocar um par de cavalos para que não tenhamos problemas de espaço. **6.cxd5 d6** O comércio de cavalos favoreceu as pretas. Agora nosso bispo de casas escuras estará mais ativo na diagonal a1-h8 do que normalmente é. **7.♘f3 ♗e7**
Uma mudança de planos! O bispo chegará à longa diagonal por meio de f6.

[ Faz mais sentido para as brancas desenvolverem o cavalo primeiro. A ideia é conhecer 7...g6 com 8.♗g5 . ]

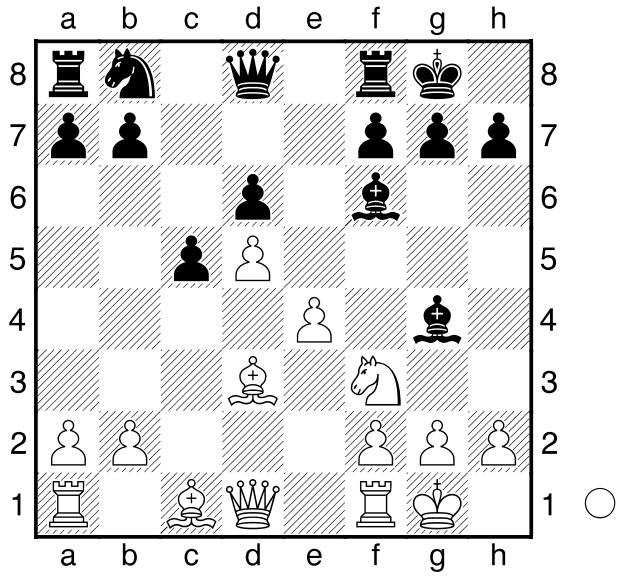
**8.e4 0-0** As ideias das pretas são ... Bg4 ou ... f5. **9.♗d3 ♗g4** Uma ideia típica na Benoni: trocar o bispo de casas claras pelo cavalo. **10.0-0 ♗f6**

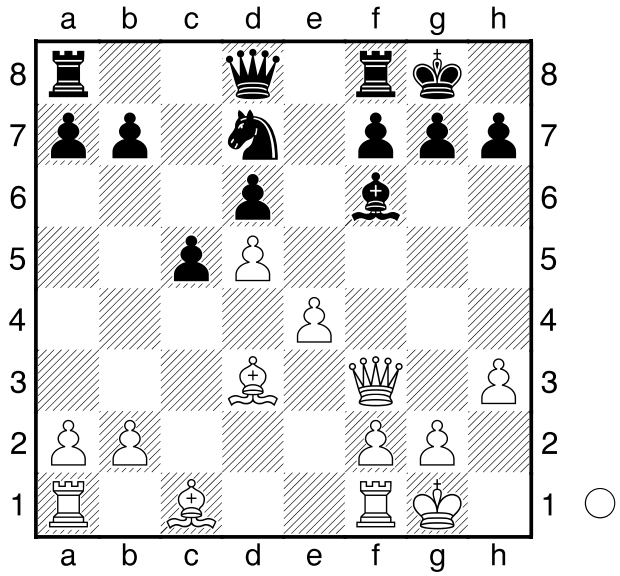
(Diagram)

Nosso bispo alcançou a longa diagonal de qualquer maneira. Em f6 é tão bom quanto em g7. **11.h3 ♗xf3 12.♕xf3 ♘d7**

(Diagram)

as pretas tem uma boa posição. Ele

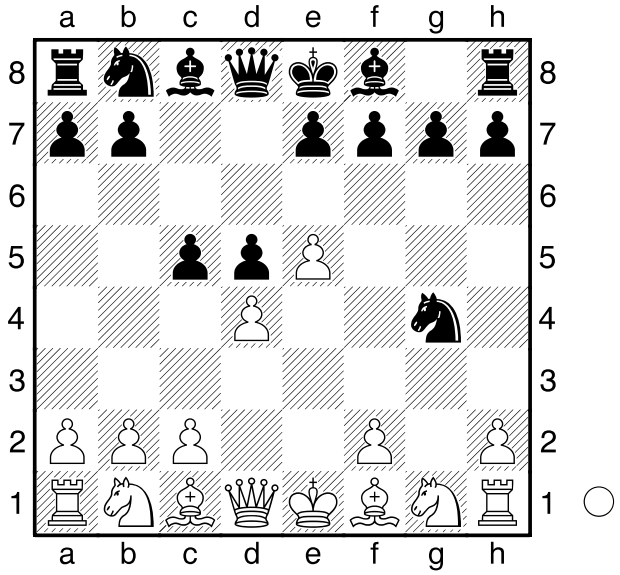




tem um bom controle sobre e5 ee um bispo ativo na longa diagonal.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **2. g4 #1**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.e5 c5

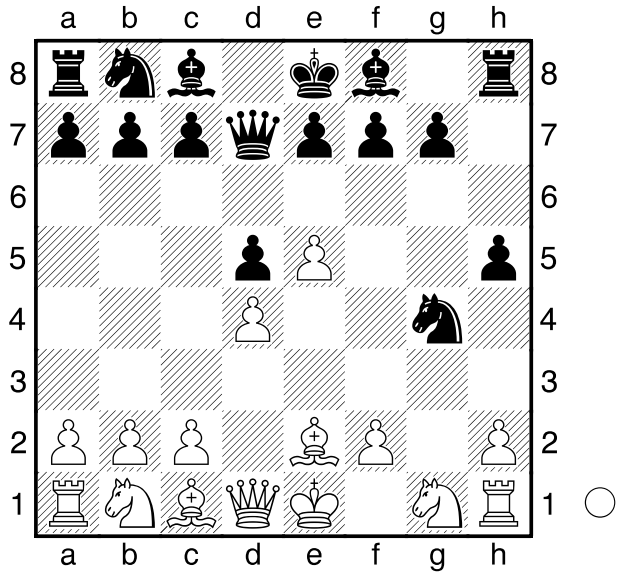


Isso é fácil de jogar para as pretas. O sacrifício do peão das brancas parece injustificado.

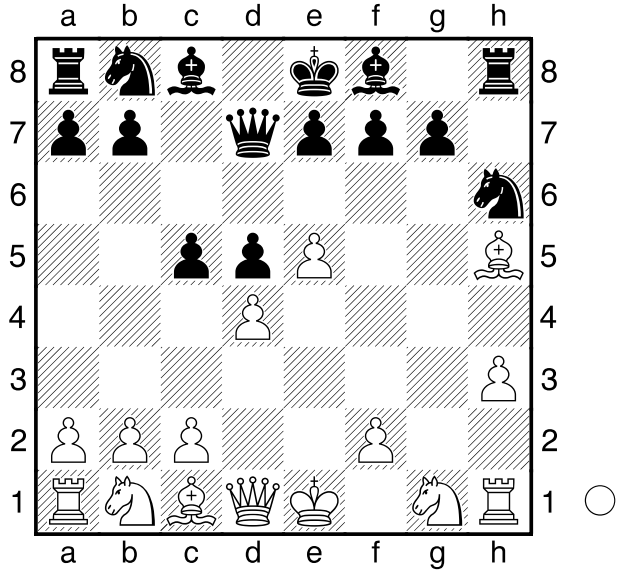
☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **2. g4 #2**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente

conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.e5 h5



Preparando a retirada do cavalo para h6. 6.h3 ♘h6 7.♗xh5 c5



as brancas recuperaram o peão, mas sua posição está caindo aos pedaços. As pretas tem uma liderança no desenvolvimento e a ala do rei das brancas está muito fraco. O cavalo-h6 das pretas terão uma casa maravilhoso em f5.

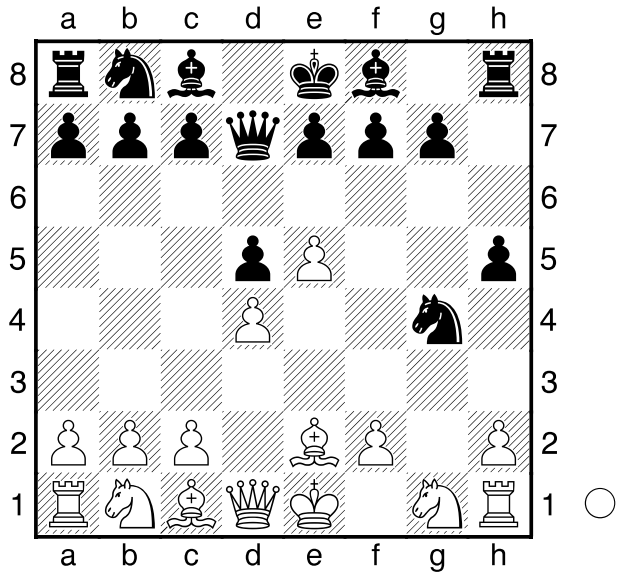
## ☐ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #3

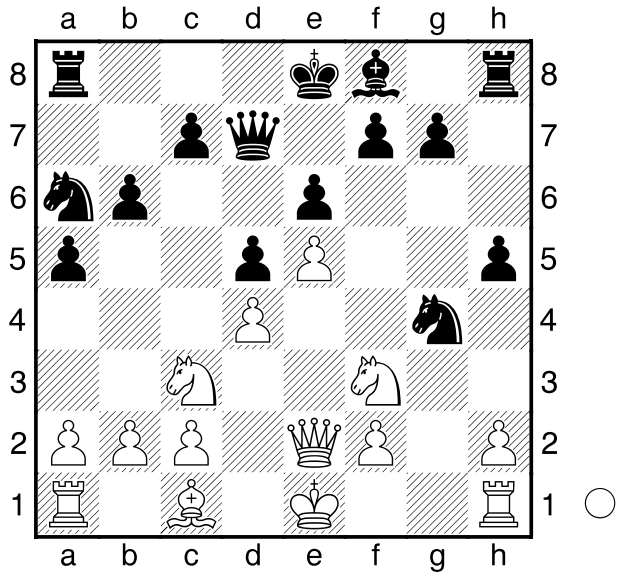
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.e5 h5

(Diagram)

Preparando a retirada do cavalo para h6. 6.♘f3 e6 Como explicado antes, nosso plano é continuar ... b6 e ... Ba6 a fim de obter bispos de casas claras de qualidade. 7.♗d3 b6 8.♕e2 Tentando prevenir ... Ba6. 8...a5 Desta forma, podemos, no entanto, forçar sua qualidade. 9.♘c3 ♗a6 Apenas de acordo com o plano. 10.♗xa6 ♘xa6

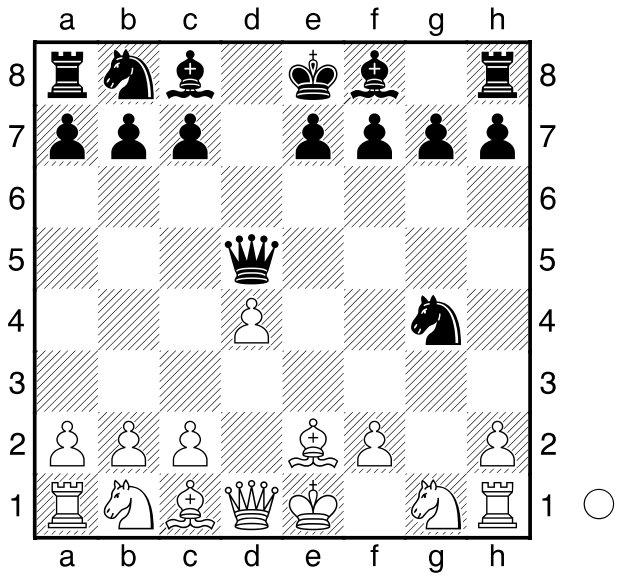




as brancas tem alguma compensação pelo peão, mas aos poucos o nosso peão extra vai contando.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**
■ **2. g4 #4**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.exd5 ♕xd5

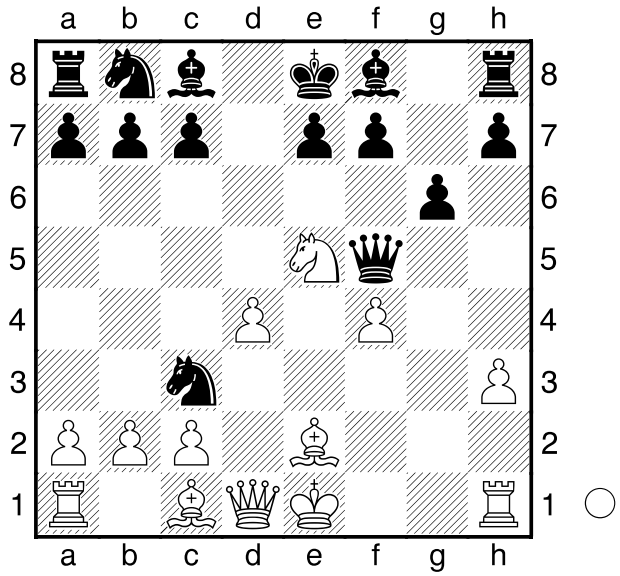


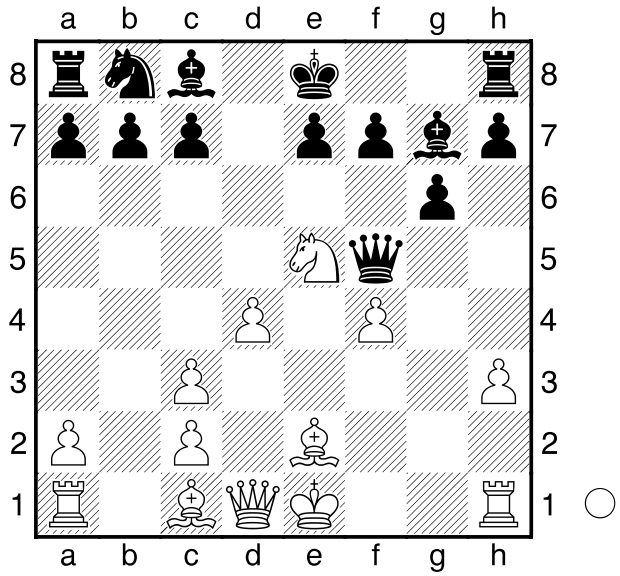
A torre h1 está pendurada, então as brancas não podem levar nosso cavalo. 6.♘f3 g6 Depois de fianqueto do bispo, nosso rei estará seguro. 7.♘c3 ♕f5 Um belo quadrado para a dama. 8.h3 ♘f6 9.♘e5 Tentando prender a dama. 9...♘e4 Este lance salva o dia. 10.f4 ♘xc3

(Diagram)

11.bxc3 ♗g7

(Diagram)





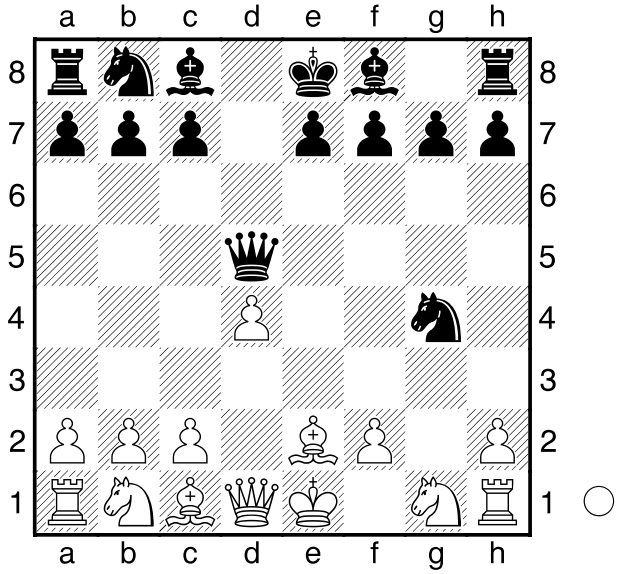
A compensação das brancas não é suficiente.

☐ **Ch 19: Other Early Deviations**

■ **2. g4 #5**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

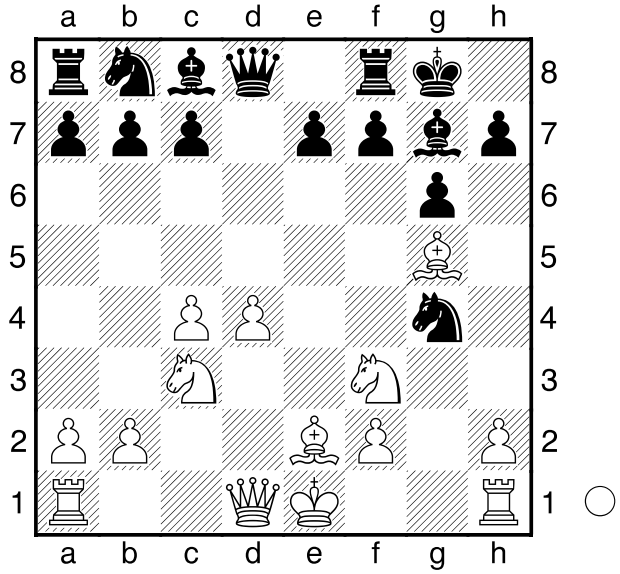
1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.exd5 ♕xd5

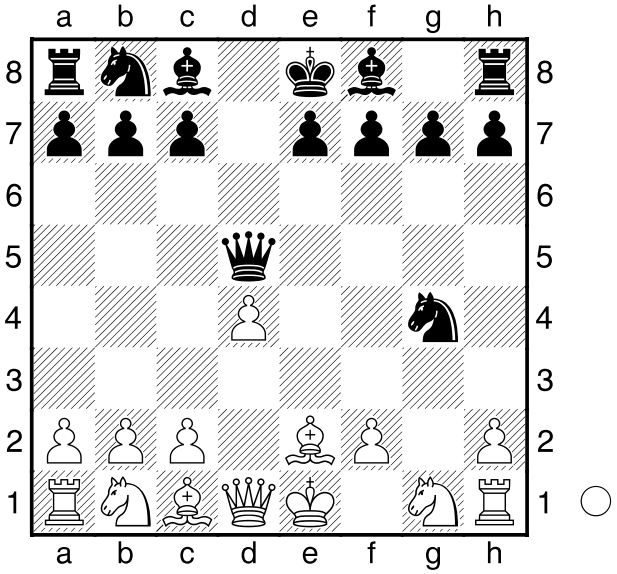


A torre h1 está pendurada, então as brancas não podem levar nosso cavalo. 6.♘f3 g6 Depois de fianqueto do bispo, nosso rei estará seguro. 7.c4 ♕d8 Nossa dama está mais segura em sua casa inicial. 8.♘c3 ♗g7 9.♗g5 0-0

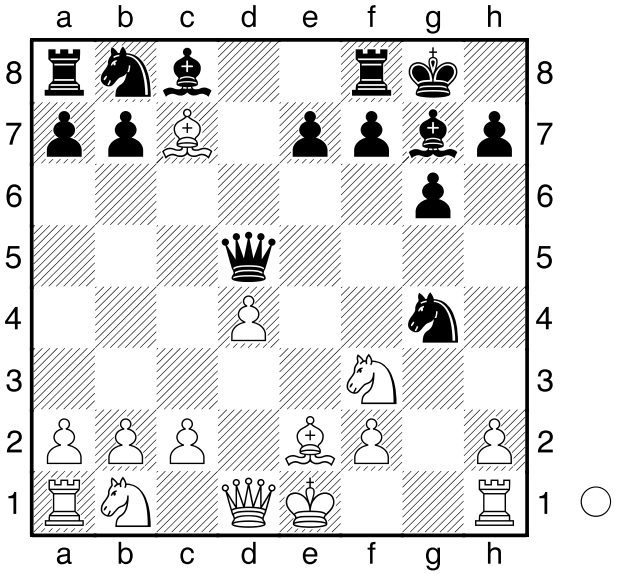
(Diagram)

as brancas tem alguma compensação pelo peão, mas não o suficiente. A posição está aberta, no entanto, devemos continuar a jogar com energia.





A torre h1 está pendurada, então as brancas não podem levar nosso cavalo. 6.♘f3 g6 Depois de fianqueto do bispo, nosso rei estará seguro. 7.♗f4 ♗g7 Podemos sacrificar o peão de 'c7' apenas para facilitar o desenvolvimento das nossas peças. 8.♗xc7 0-0



O material é igual, mas o rei das brancas não está seguro.

## ☐ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #6

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

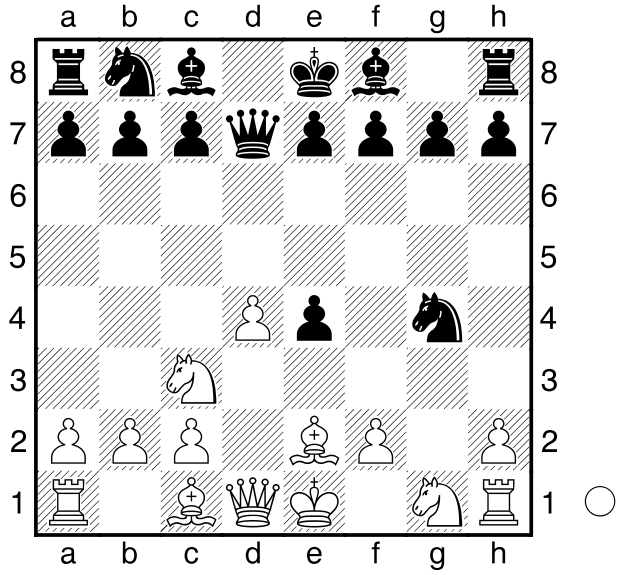
1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.exd5 ♕xd5

(Diagram)

## □ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #7

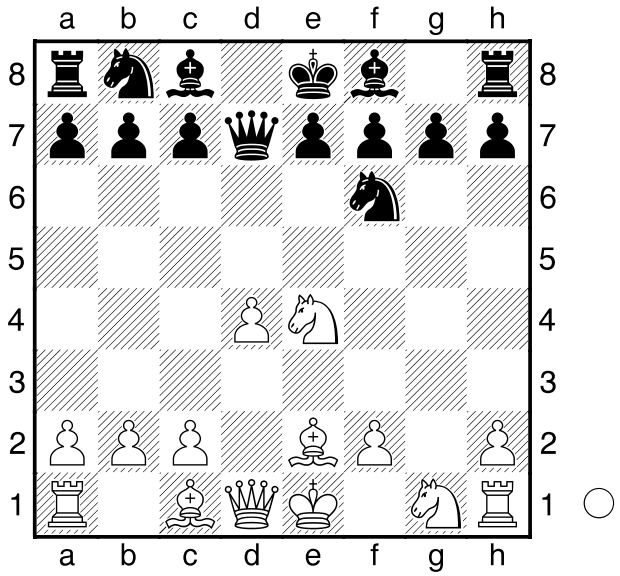
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. 5.♘c3 Tentando obter controle sobre o centro. 5...dxe4



6.♘xe4 ♘f6

(Diagram)



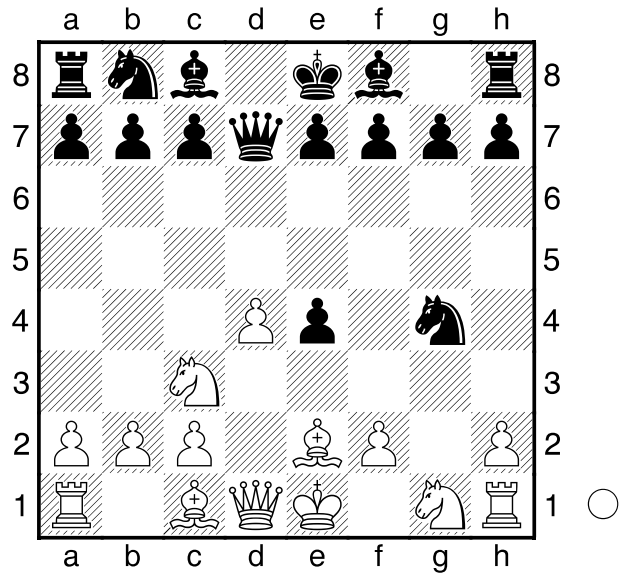
Isso deixa as brancas sem compensação suficiente.

## □ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #8

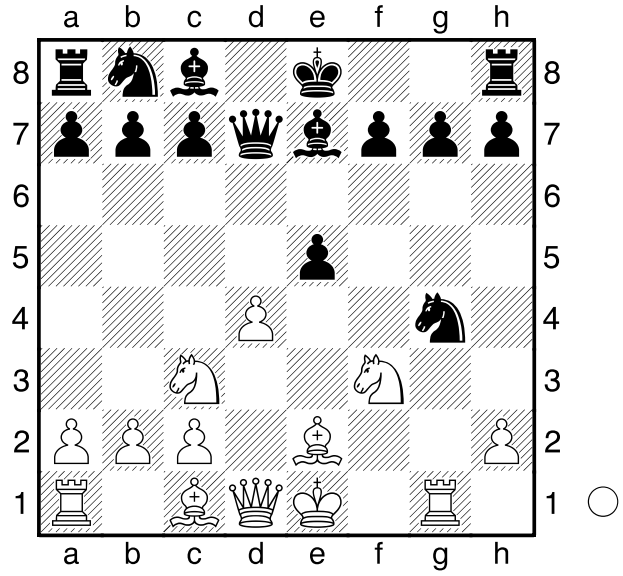
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

1.d4 ♘f6 2.g4 as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. 2...♘xg4 Acho que temos que aceitar o desafio. 3.e4 d5 Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. 4.♗e2 Esta é uma ideia das brancas. 4...♕d7 Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa.

5.♘c3 Tentando obter controle sobre o centro. 5...dxe4



6.f3 as brancas desiste de outro peão para obter um desenvolvimento rápido. 6...exf3 Nós pegamos. 7.♘xf3 e5 É importante quebrar no centro. No caso de uma troca de dama, ainda estaríamos materializados. 8.♖g1 ♗e7

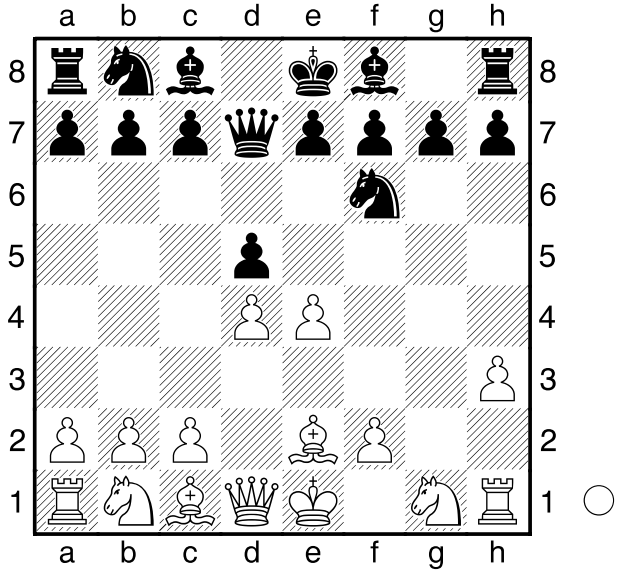


Com vantagem para as pretas.

## ☐ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #9

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

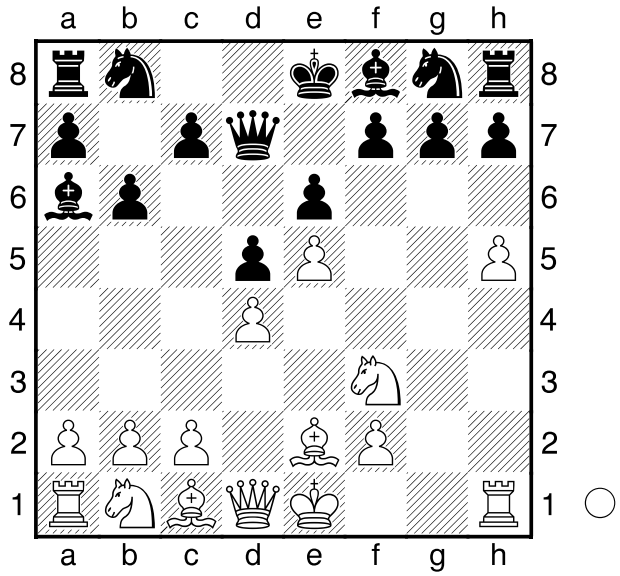
**1.d4 ♘f6 2.g4** as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. **2...♘xg4** Acho que temos que aceitar o desafio. **3.e4 d5** Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. **4.♗e2** Esta é uma ideia das brancas. **4...♕d7** Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa. **5.h3 ♘f6**



**6.e5 ♘g8** Nosso cavalo recua, e agora podemos continuar ... e6 e então ... b6 com ... Ba6.

[Contudo, 6...♘e4 também merece atenção. ]

**7.♘f3 e6 8.h4 b6 9.h5 ♗a6**



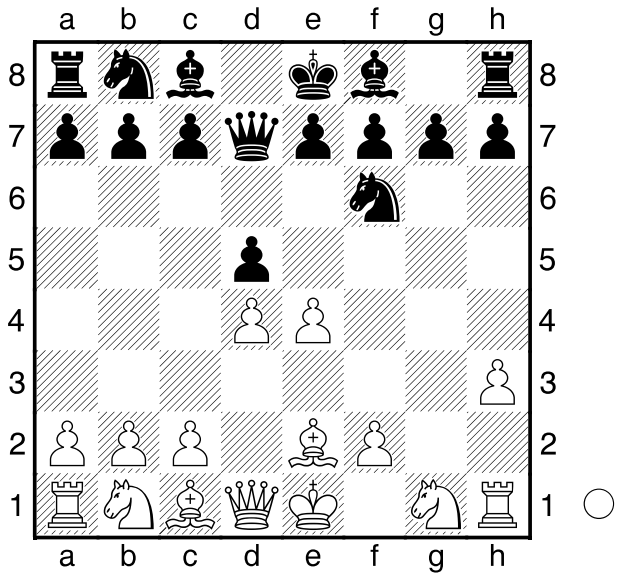
Depois de qualificarmos os bispos de casas claras, podemos fazer uso do peão extra no meio-jogo.

## ☐ Ch 19: Other Early Deviations
## ■ 2. g4 #10

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.g4** as brancas jogam um gambito inicial. Parece que esse lance tem muitos nomes, entre eles o Gambito Bronstein e o Gambito Humphrey Bogart. O GM Simon Williams, que também jogou 2. g4, chamou-o de Kilkenny Gambito. Seja qual for o nome, isso não parece uma jogada sólida, mas sim uma tentativa de confundir o oponente assim que o lance 2. **2...♘xg4** Acho que temos que aceitar o desafio. **3.e4 d5** Eu gosto desse lance porque imediatamente conseguimos uma posição segura no centro. **4.♗e2** Esta é uma ideia das brancas. **4...♕d7** Deixe-me sugerir este lance. Segundo meu banco de dados é uma novidade. A questão é que, no caso de e5, as pretas podem jogar ... b6 e ... Ba6 para trocar o bispo ao de casas claras, análogo a algumas linhas da defesa francesa.

**5.h3 ♘f6**



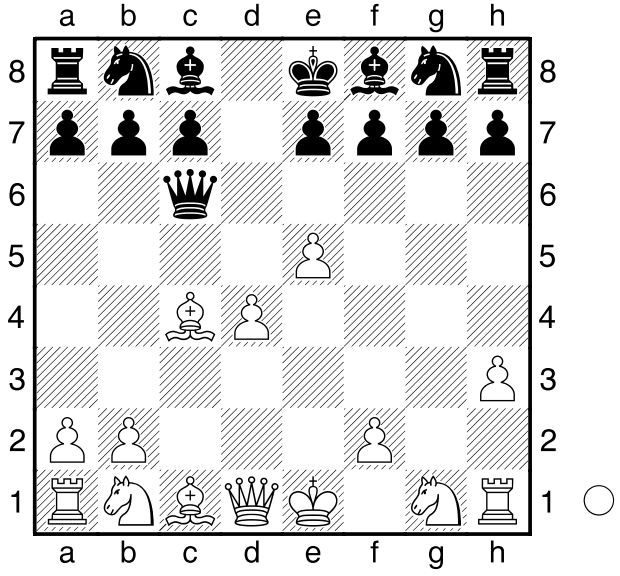
**6.e5 ♘g8** Nosso cavalo recua, e agora podemos continuar ... e6 e então ... b6 com ... Ba6.

[Contudo, 6...♘e4 também merece atenção. ]

**7.c4** Uma tentativa de abrir a posição.

**7...dxc4** Devemos levar este peão.

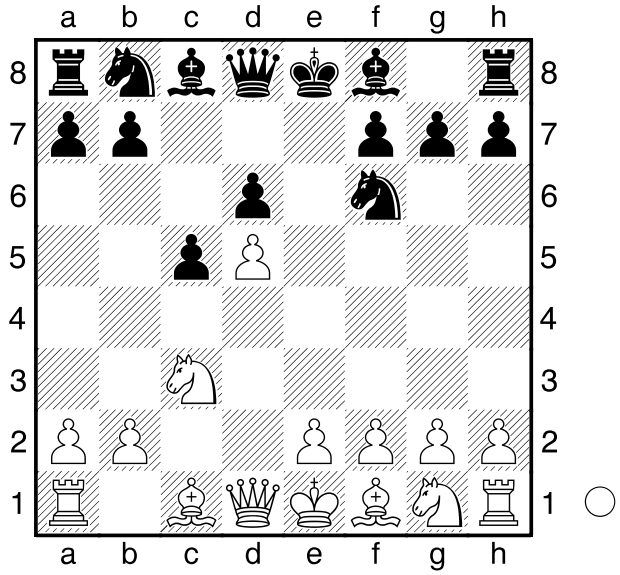
**8.♗xc4 ♕c6**



Este é um dos pontos delicados do nosso ... lance Qd7.

□ **Model Games**
■ **Parligras,Mircea vs. Gashimov**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

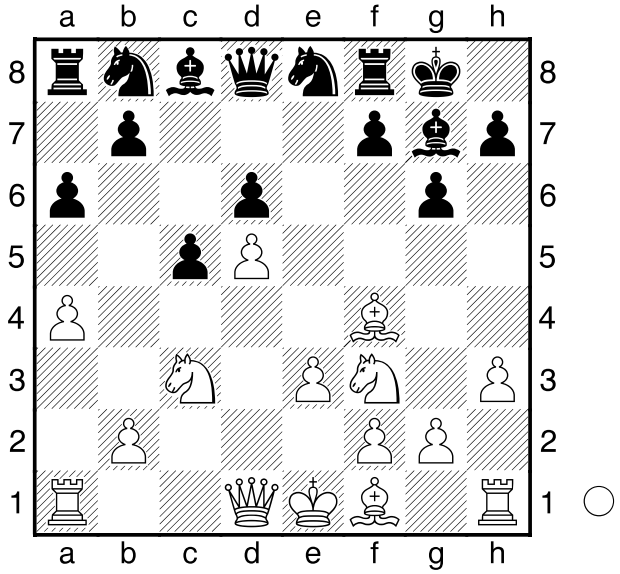
**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



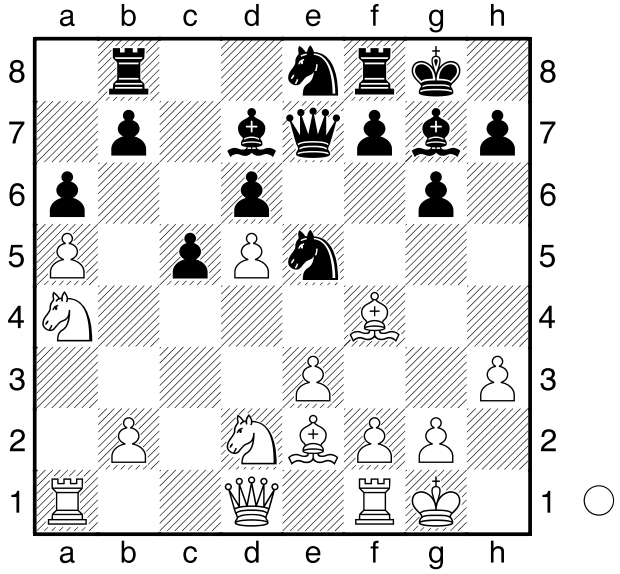
**6.♘f3 a6**
[ Gashimov joga muito cedo ... a6. Usualmente 6...g6 é preferível porque a mudança ... g6 faz parte do plano de qualquer maneira, enquanto as pretas podem querer fazer sem ou atrasar ... a6. ]
**7.a4 g6 8.♗f4** Este jogo foi disputado na última jornada do Campeonato da Europa de Equipas, no Porto Carras. Não tive muito tempo para me preparar e por isso escolhi esta variante que permite as brancas desenvolver bem as suas peças. Vugar conhecia muito bem as posições dos Benoni e, embora tenha estado um pouco pior em algum momento, conseguiu vencer este jogo de forma convincente.
**8...♗g7 9.h3 0-0 10.e3 ♘e8**

(Diagram)

**11.♗e2 ♘d7**
[ No curso, eu recomendo 11...b6



a fim de preparar ... Ne5 - veja aqui. Acho que as brancas estão um pouco melhores na linha do jogo. ]
**12.0-0 ♕e7 13.a5 ♖b8 14.♘d2 ♘e5 15.♘a4** Uma manobra temática, mas não a mais precisa.
[ 15.♕b3 ♘c7 16.♗g3 f5 17.♘a4 E para prevenir Nxc5 as pretas tem que jogar ... Kh8, que ele pulou no jogo. ♗d7 18.♘xc5 dxc5 19.d6+ ]
**15...♗d7**



**16.♘b6** Durante o jogo, fiquei muito feliz em levar um cavalo para b6, mas as coisas não são tão fáceis. As pretas tem acesso à casa 'b5'.
[ 16.♕b3 ♘c7 17.♗g3 ♗b5

18.♖fe1 ]

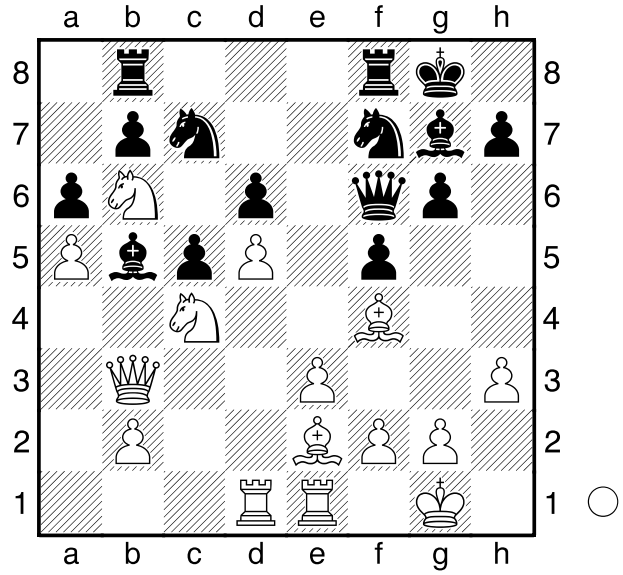
**16...♗b5 17.♖e1 f5 18.♕b3 ♘c7 19.♘dc4 ♘f7**

[ 19...♖bd8 ]

**20.♖ad1**

[ 20.♖ab1 ]

**20...♕f6**



**21.♗g3 ♖bd8 22.♘a4**

[ 22.♕a3 g5 ]

[ 22.f4 ♖fe8 23.♗d3 ]

**22...♘a8 23.♘c3 ♗xc4 24.♗xc4 ♖b8 25.♘a4** Eu queria prevenir ... b5, mas agora o peão de 'a5' vira alvo.

[ 25.♗f1 ]

[ 25.♕c2 ♘e5 26.♘e2 ]

[ 25.f4 ]

**25...♘e5**

(Diagram)

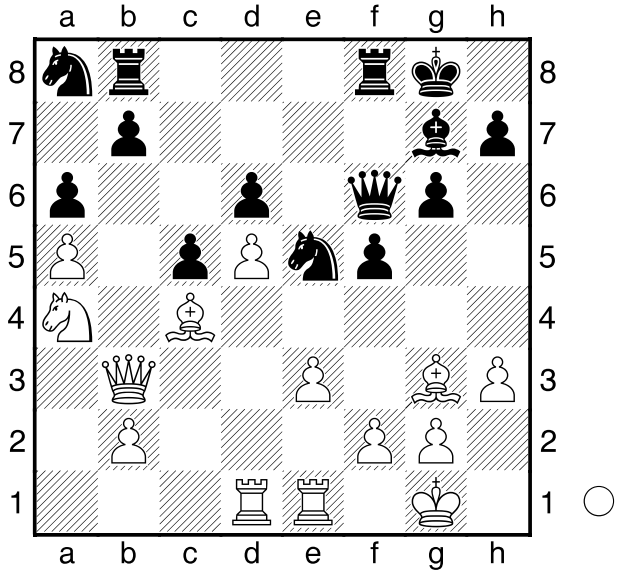
**26.♗f1** Eu deveria ter preparado a defesa do meu peão de 'a5' em vez disso.

[ 26.♖a1 ♕d8 27.♘c3 b5 28.axb6 ♖xb6 29.♕a2 ♘xc4 30.♕xc4 ♖xb2 ]

[ 26.♕a2 b5 27.axb6 ♘xb6 28.♗f1 ♘xa4 29.♕xa4 ♖xb2 30.♖b1 ♖xb1 31.♖xb1 ]

**26...♕d8 27.♘b6**

[ Foi um bom momento para começar a lutar pela iniciativa sacrificando o peão de 'a5': 27.f4 ♘d7 28.e4 ♕xa5 29.e5 b5 30.♘c3 ♘ab6 31.♕c2 ]



**27...♘xb6 28.axb6**

[ 28.♕xb6 ♕xb6 29.axb6 ♖bc8 Aqui eu estava preocupado se poderia perder o peão de 'b6' no longo prazo. ]

**28...♕e7 29.♗xe5** Aí vem o erro decisivo, pelo menos do ponto de vista psicológico. Após esta troca, as pretas recebem um ataque ao meu rei e não tenho qualquer contra-jogo. Meu bispo de casas escuras é forte e eu poderia trocá-lo pelo cavalo a qualquer momento.

[ 29.♕a3 ♖bc8 30.♖c1 ♘d7 31.b4 ]

**29...♕xe5 30.♖b1** Um lance passivo que permite ... f4.

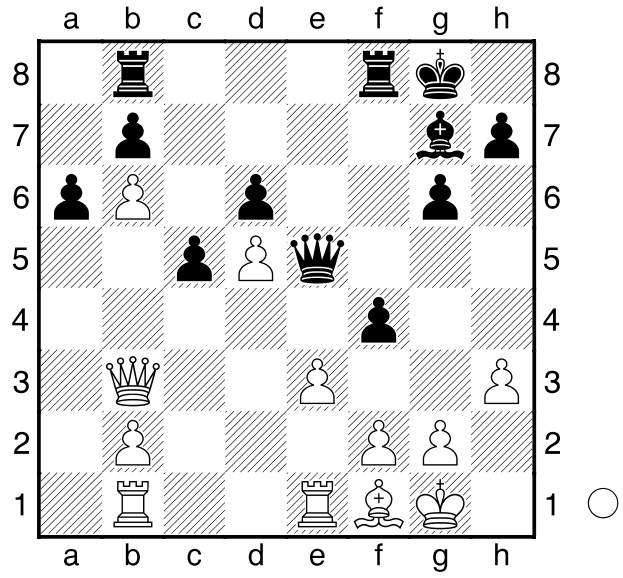
[ 30.♖e2 foi chamado. Aparentemente, as brancas podem aguentar, mas as pretas vão avançar por muito tempo. f4 31.exf4 ♕xf4 32.g3 ]

**30...f4**

(Diagram)

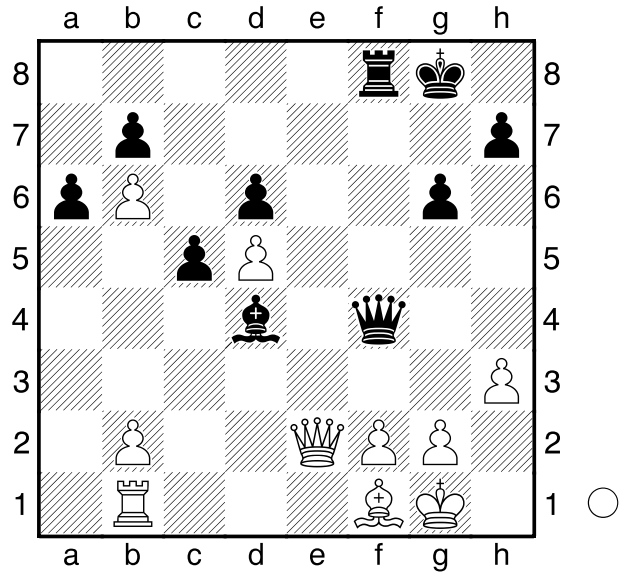
Claro que as pretas abre a posição.

**31.♕c4 ♕g5**



[ 31...fxe3 32.♖xe3 ♕f5 teria vencido mais rápido. ]

**32.exf4** ♖**xf4** as pretas estão vencendo completamente e Vugar percebeu sua vantagem com facilidade. **33.♖e4 ♗d4 34.♖xf4 ♕xf4 35.♕e2 ♖f8**

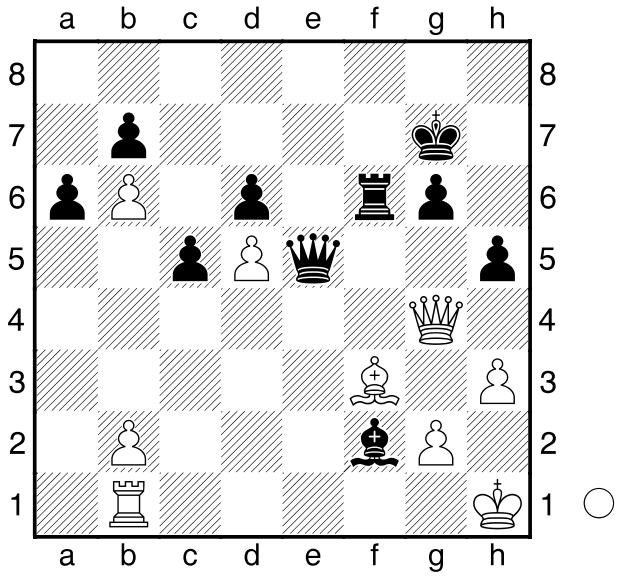


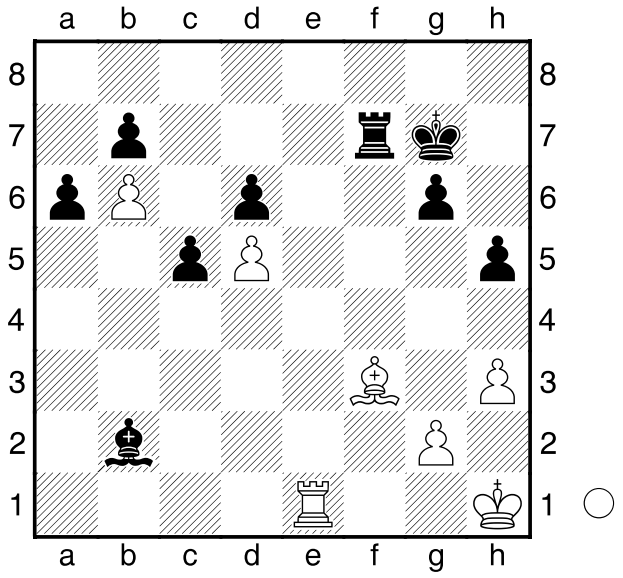
**36.♔h1 ♗xf2 37.♕e6+ ♔g7 38.♗e2 ♖f6 39.♕g4 ♕e5 40.♗f3 h5**

(Diagram)

**41.♕c8 ♖f7 42.♕e6 ♕g3 43.♖f1 ♗d4 44.♕e1 ♕xe1 45.♖xe1 ♗xb2**

(Diagram)



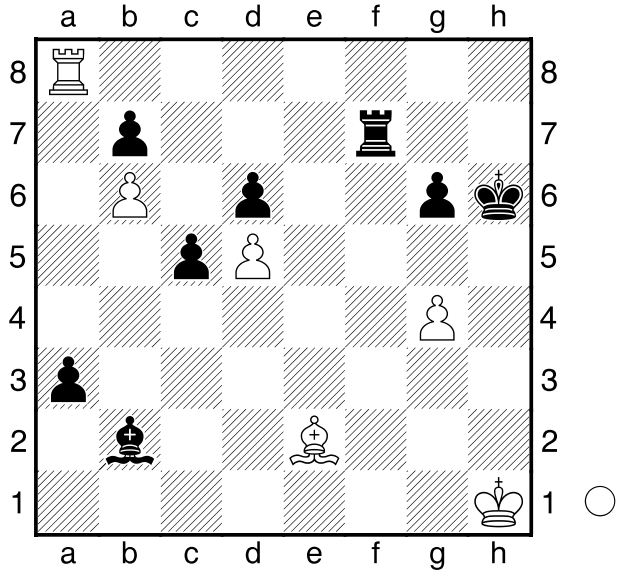


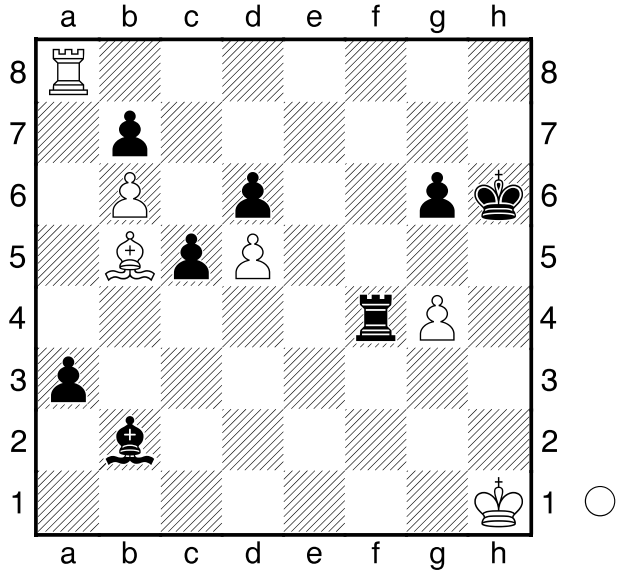
**46.♖e8 a5 47.♗e2 a4 48.♖a8 a3 49.g4 hxg4 50.hxg4 ♔h6**

(Diagram)

**51.♗b5 ♖f4**

(Diagram)





□ **Model Games**

■ **Parligras,Mircea vs. Gashimov**

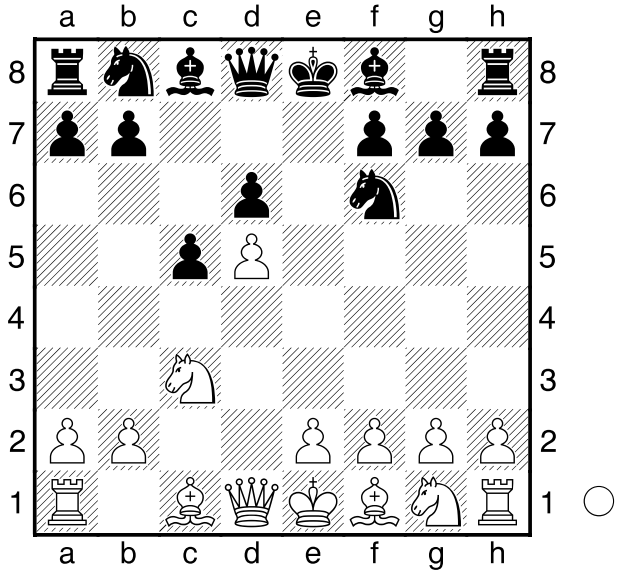
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

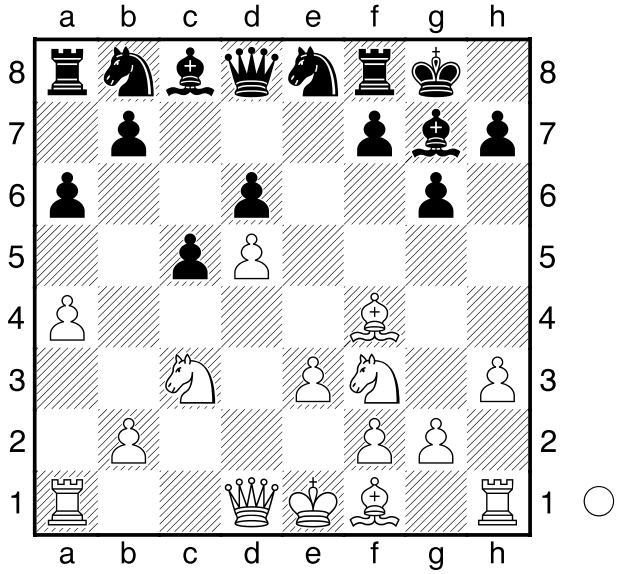
**6.♘f3 a6**

[Gashimov joga muito cedo ... a6. Usualmente 6...g6 é preferível porque a mudança ... g6 faz parte do plano de qualquer maneira, enquanto as pretas podem querer fazer sem ou atrasar ... a6. ]



**7.a4 g6 8.♗f4** Este jogo foi disputado na última jornada do Campeonato da Europa de Equipas, no Porto Carras. Não tive muito tempo para me preparar e por isso escolhi esta variante que permite as brancas desenvolver bem as suas peças. Vugar conhecia muito bem as posições dos Benoni e, embora tenha estado um pouco pior em algum momento, conseguiu vencer este jogo de forma convincente.

**8...♗g7 9.h3 0-0 10.e3 ♘e8**



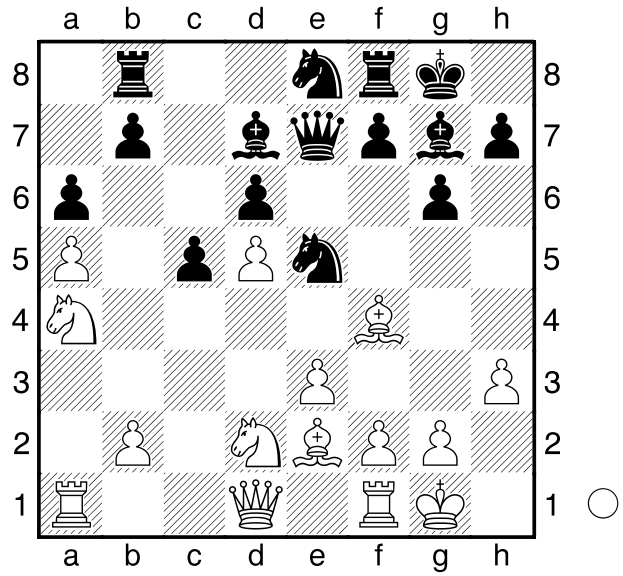
**11.♗e2 ♘d7**

[ No curso, eu recomendo 11...b6 a fim de preparar ... Ne5 - veja aqui. Acho que as brancas estão um pouco melhores na linha do jogo. ]

**12.0-0 ♕e7 13.a5 ♖b8 14.♘d2 ♘e5 15.♘a4** Uma manobra temática, mas não a mais precisa.

[ 15.♕b3 ♘c7 16.♗g3 f5 17.♘a4 E para prevenir Nxc5 as pretas tem que jogar ... Kh8, que ele pulou no jogo. ♗d7 18.♘xc5 dxc5 19.d6+ ]

**15...♗d7**



**16.♘b6** Durante o jogo, fiquei muito feliz em levar um cavalo para b6, mas as coisas não são tão fáceis. As pretas tem acesso à casa 'b5'.

[ 16.♕b3 ♘c7 17.♗g3 ♗b5 18.♖fe1 ]

**16...♗b5 17.♖e1 f5 18.♕b3 ♘c7 19.♘dc4 ♘f7**

[ 19...♖bd8 ]

**20.♖ad1**

[ 20.♖ab1 ]

**20...♕f6**

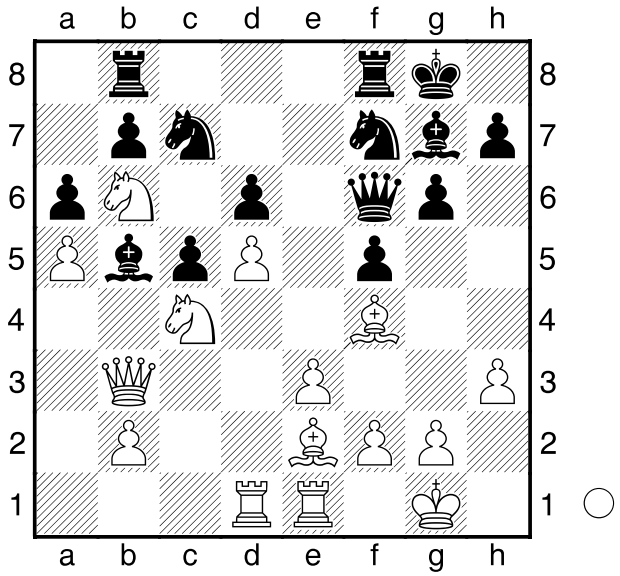
(Diagram)

**21.♗g3 ♖bd8 22.♘a4**

[ 22.♕a3 g5 ]

[ 22.f4 ♖fe8 23.♗d3 ]

**22...♘a8 23.♘c3 ♗xc4 24.♗xc4 ♖b8**



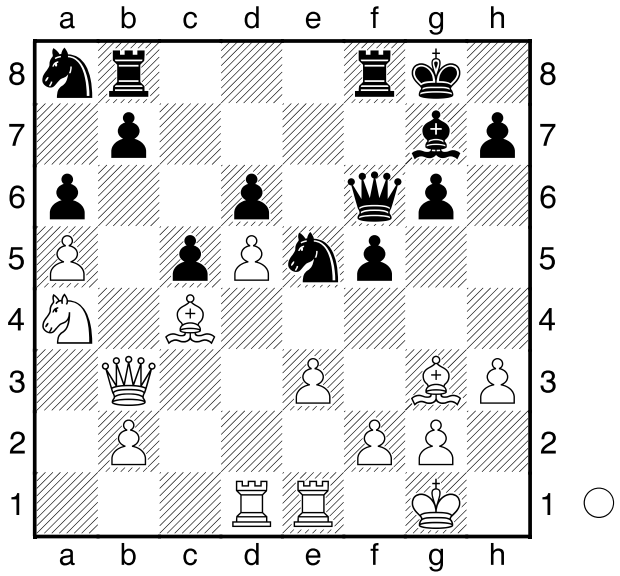
**25.♘a4** Eu queria prevenir ... b5, mas agora o peão de 'a5' vira alvo.

[ 25.♗f1 ]

[ 25.♕c2 ♘e5 26.♘e2 ]

[ 25.f4 ]

**25...♘e5**



**26.♗f1** Eu deveria ter preparado a defesa do meu peão de 'a5' em vez disso.

[ 26.♖a1 ♕d8 27.♘c3 b5 28.axb6 ♖xb6 29.♕a2 ♘xc4 30.♕xc4 ♖xb2 ]

[ 26.♕a2 b5 27.axb6 ♘xb6 28.♗f1 ♘xa4 29.♕xa4 ♖xb2 30.♖b1 ♖xb1 31.♖xb1 ]

**26...♕d8 27.♘b6**

[ Foi um bom momento para começar a lutar pela iniciativa sacrificando o peão de 'a5': 27.f4 ♘d7 28.e4 ♕xa5 29.e5 b5 30.♘c3 ♘ab6 31.♕c2 ]

**27...♘xb6 28.axb6**

[ 28.♕xb6 ♕xb6 29.axb6 ♖bc8 Aqui eu estava preocupado se poderia perder o peão de 'b6' no longo prazo. ]

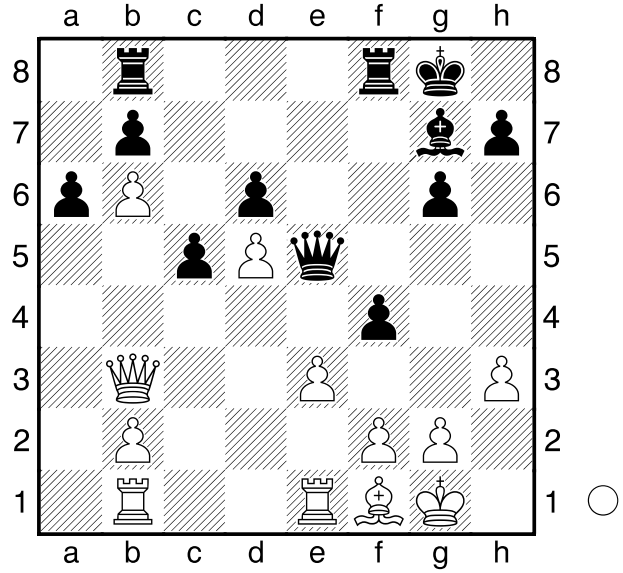
**28...♕e7 29.♗xe5** Aí vem o erro decisivo, pelo menos do ponto de vista psicológico. Após esta troca, as pretas recebem um ataque ao meu rei e não tenho qualquer contra-jogo. Meu bispo de casas escuras é forte e eu poderia trocá-lo pelo cavalo a qualquer momento.

[ 29.♕a3 ♖bc8 30.♖c1 ♘d7 31.b4 ]

**29...♕xe5 30.♖b1** Um lance passivo que permite ... f4.

[ 30.♖e2 foi chamado. Aparentemente, as brancas podem aguentar, mas as pretas vão avançar por muito tempo. f4 31.exf4 ♕xf4 32.g3 ]

**30...f4**

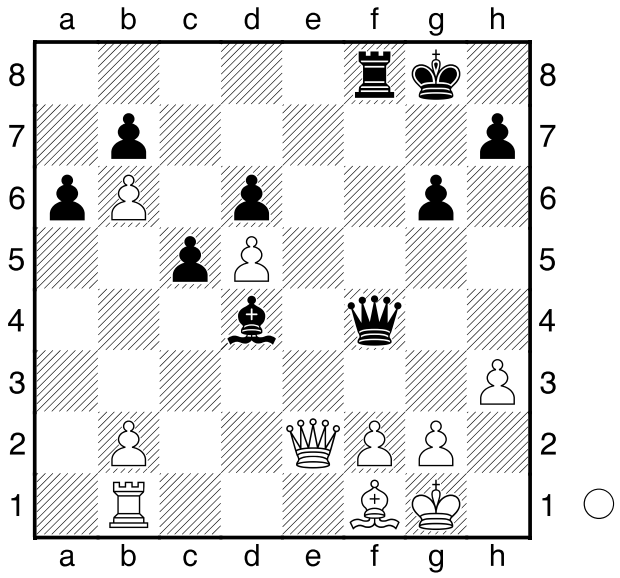


Claro que as pretas abre a posição.

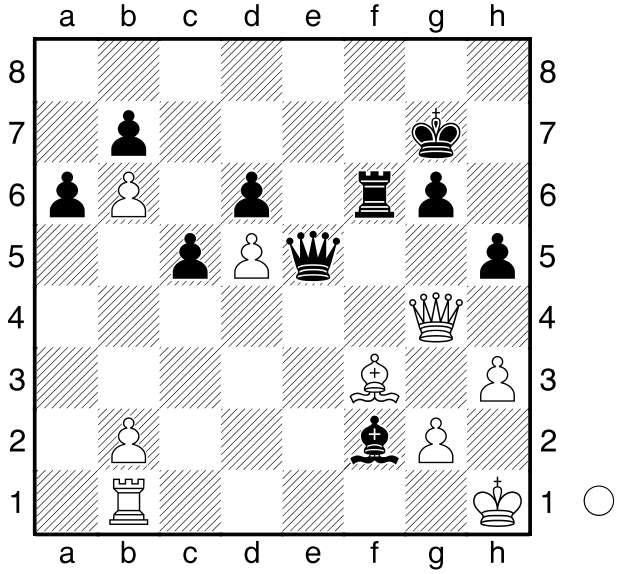
**31.♕c4 ♕g5**

[ 31...fxe3 32.♖xe3 ♕f5 teria vencido mais rápido. ]

**32.exf4 ♖xf4** as pretas estão vencendo completamente e Vugar percebeu sua vantagem com facilidade. **33.♖e4 ♗d4 34.♖xf4 ♕xf4 35.♕e2 ♖f8**



**36.♔h1 ♗xf2 37.♕e6+ ♔g7 38.♗e2 ♖f6 39.♕g4 ♕e5 40.♗f3 h5**

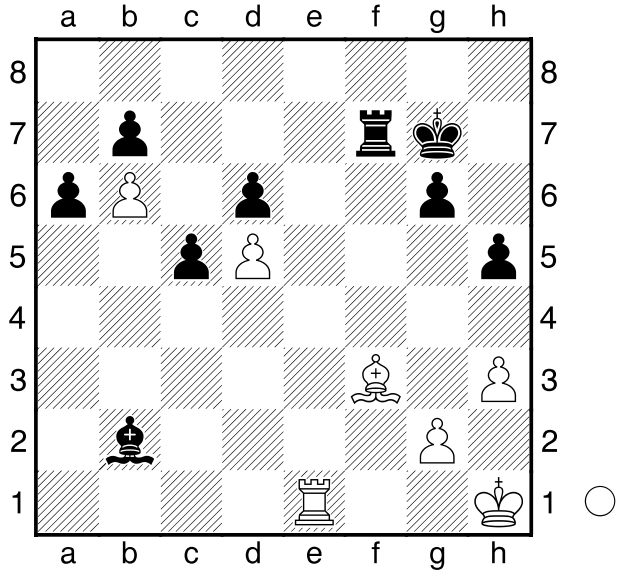


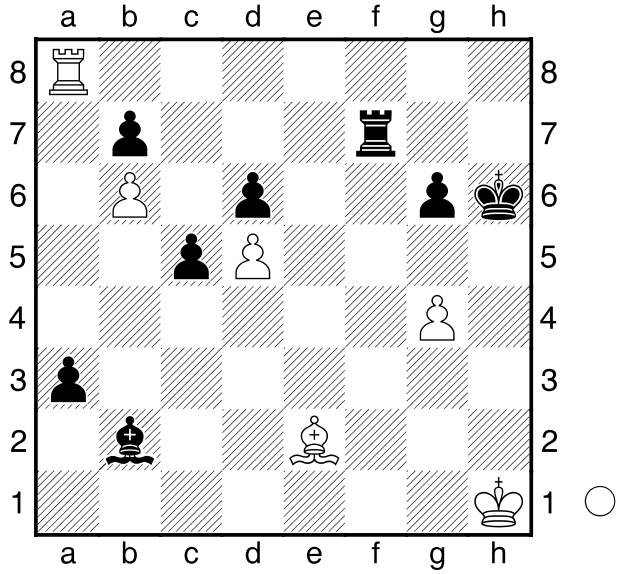
**41.♕c8 ♖f7 42.♕e6 ♕g3 43.♖f1 ♗d4 44.♕e1 ♕xe1 45.♖xe1 ♗xb2**

(Diagram)

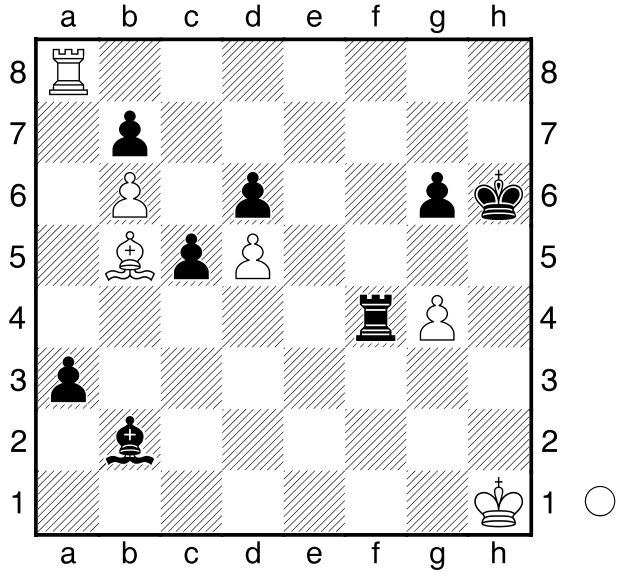
**46.♖e8 a5 47.♗e2 a4 48.♖a8 a3 49.g4 hxg4 50.hxg4 ♔h6**

(Diagram)



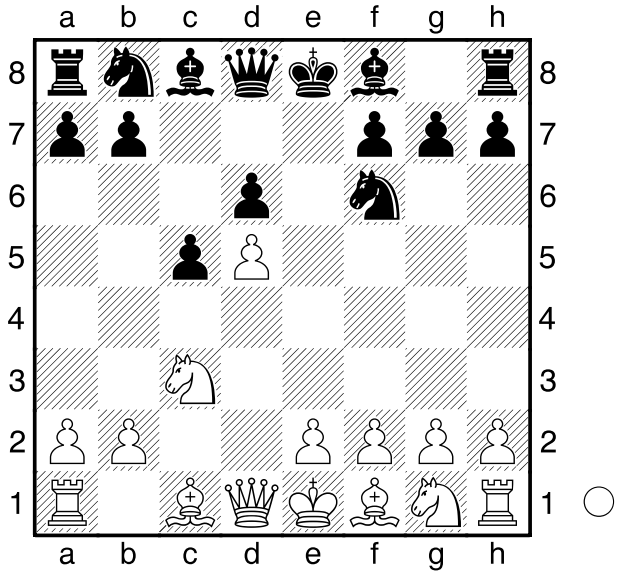


**51.♗b5 ♖f4**



**Model Games**
**Bosiocic,Marin vs. Rapport**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘f3 g6 7.♗f4 ♗g7 8.h3 0-0 9.e3 ♕e7**

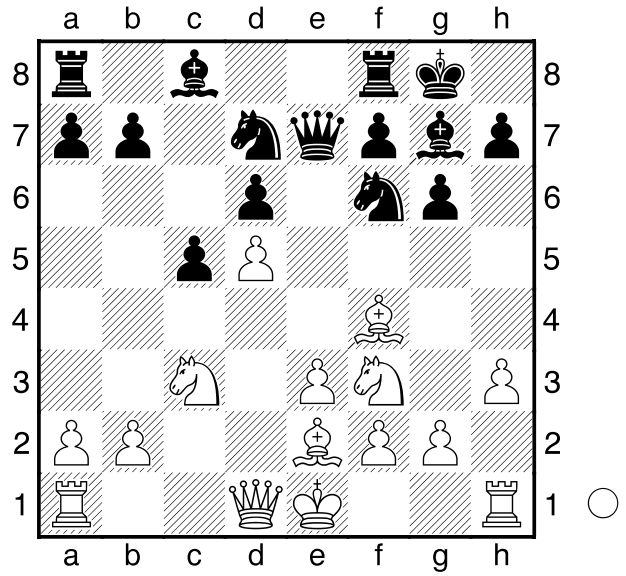
[ No curso, eu recomendo 9...♘a6 porque é mais claro - veja as linhas com 8. h3 e 9. e3 no capítulo 5. No entanto, ]

[ 9...♕e7 , jogado neste jogo, também é interessante. Neste jogo vamos ver os recursos de ataque das pretas na Benoni. Embora falando objetivamente as brancas tenha sido um pouco melhor após a abertura, a vitória das pretas neste jogo parece muito simples. ]

**10.♗e2 ♘bd7**

(Diagram)

**11.♗h2 h6** as pretas querem jogar a posição lentamente. Ele mantém a opção de avançar ... g5 em algum ponto. Eu acho que as brancas estão um pouco melhores porque ele tem uma boa configuração, mas as pretas



podem ir para um ataque ao rei das brancas que não deve ser subestimado. **12.0-0 ♘e8** Preparando ... f5, e também o cavalo pode ir para c7 depois. **13.a4 f5 14.a5** as brancas ganham algum espaço na ala da dama, mas não tenho certeza se isso é necessário. Normalmente as brancas só funciona depois que as pretas jogam ... a6.

[ 14.♘d2 é um lance útil, embora as brancas não queira continuar Nc4 ainda em vista de ... Ne5. ♘c7 15.♕b3 b6 16.♘b5 ♘xb5 17.axb5 ]

**14...♘c7 15.♖a3** Um plano interessante para ativar a torre. No entanto, não está claro se a torre terá alvos.

[ 15.♖e1 seguido por Nd2 era mais natural. ♖b8 16.♘d2 ]

[ 15.♘d2 ]

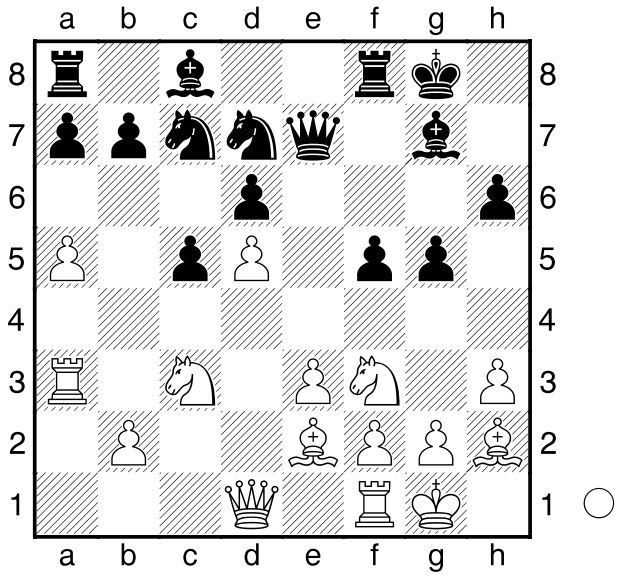
**15...g5**

(Diagram)

**16.♘d2 ♘e5 17.♔h1**

[ 17.f4 gxf4 18.exf4 ♘d3 19.♗g3 ♘xb2 20.♕c2 ]

[ Talvez fizesse mais sentido para as brancas continuar sua manobra de torre com 17.♖b3 ]



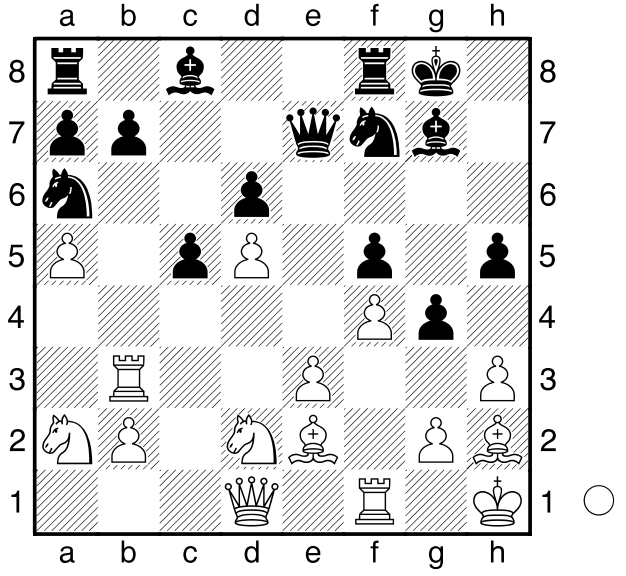
**17...g4 18.♖b3**

[ 18.f4 Acho que este lance pede para ser executado. As brancas tem que fazer algo na ala do rei, caso contrário, as pretas estão apenas empurrando lá. gxf3 19.♘xf3 ♗d7 20.e4 ♘xf3 21.♗xf3 ♗b5 22.♖e1 f4 ]

**18...♘a6 19.♘a2** Marin está evitando ... Cb4, mas seu próprio cavalo estará fora de jogo em a2.

[ 19.f4 gxf3 20.♘xf3 ♘b4 ]

**19...h5 20.f4 ♘f7**



**21.♘c4**

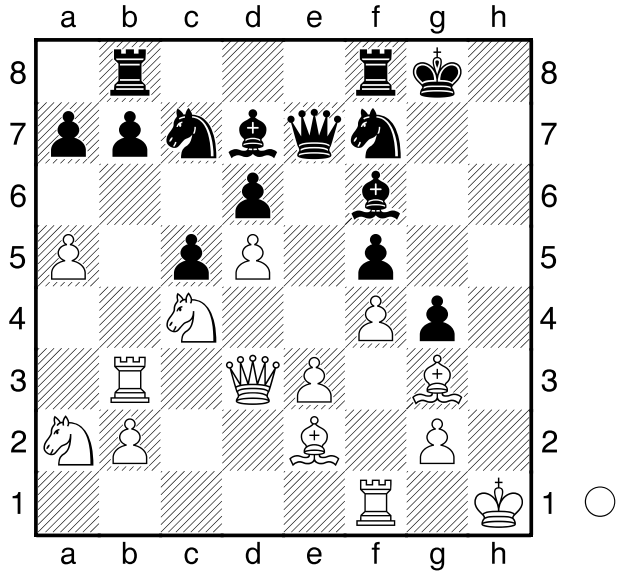
[ as brancas tinham que abrir o centro: 21.e4 fxe4 22.hxg4 hxg4

23.♗xg4 e3 24.♘c4 ♗xg4 25.♕xg4 ♘h6 26.♕e6+ ♕xe6 27.dxe6 ♖ae8 28.♖xe3 . ]

**21...♖b8 22.hxg4 hxg4 23.♗g3 ♗d7**

Agora as pretas tem um jogo fácil e o rei das brancas torna-se um alvo.

**24.♕b1 ♘c7 25.♕d3 ♗f6**



Rapport se prepara para capturar o controle da coluna h. **26.♗e1**

[ 26.♔g1 ♔g7 27.♘c3 ♖h8 28.♗d1 ♖h6 ]

**26...♔g7 27.♔g1 ♖h8 28.♘c3 ♖h6**

Muito lógico. As pretas dobra as torres na coluna h, aumentando assim a pressão no rei das brancas. **29.♘d1** as brancas trazem o cavalo para f2 para defender o rei, mas isso não ajuda.

[ 29.♗d1 ]

**29...♖bh8 30.♘f2 ♘b5**

(Diagram)

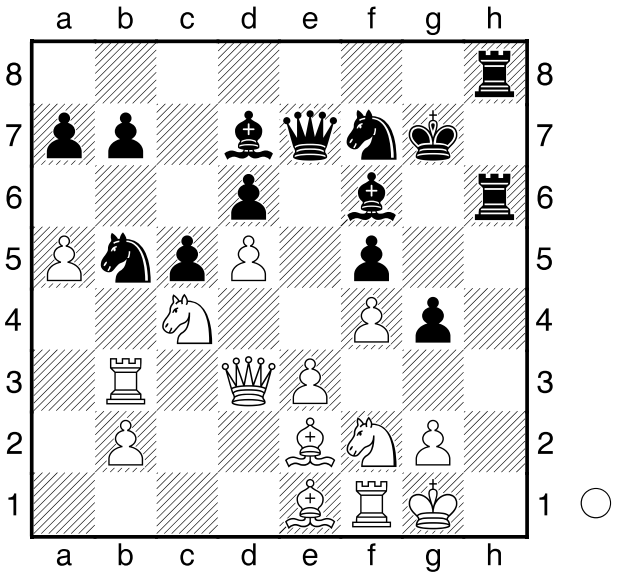
**31.♗d1**

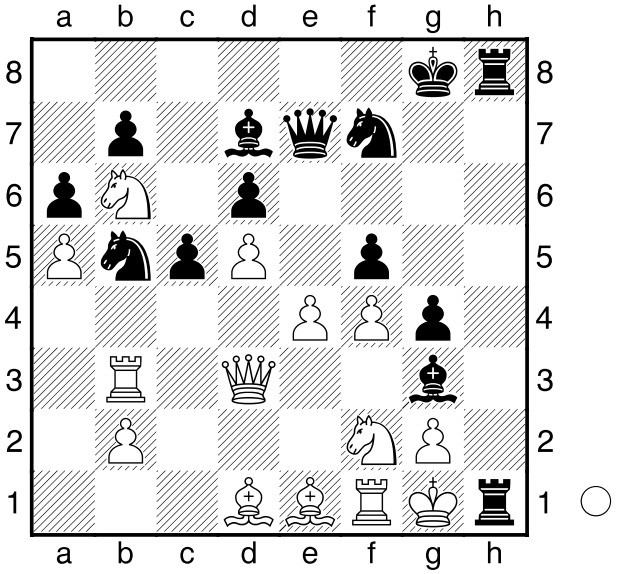
[ 31.g3 ♕e8 ]

**31...♔g8 32.♘a3 a6 33.♘c4 ♗h4 34.♘b6 ♗g3 35.e4 ♖h1+**

(Diagram)

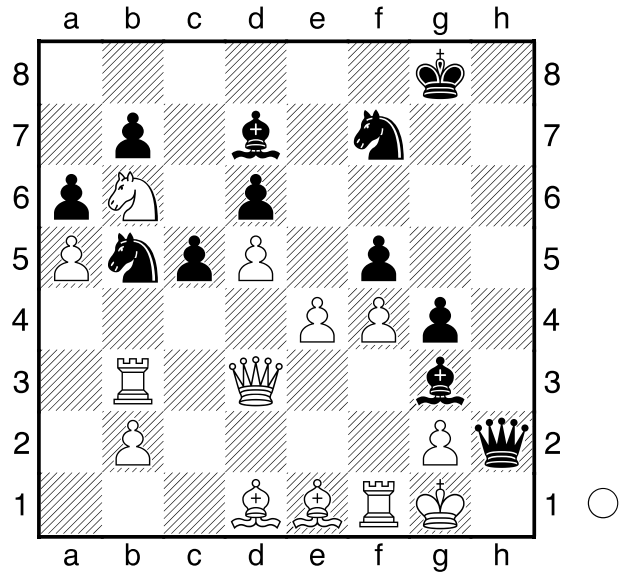
Um bom final. Companheiro forçado





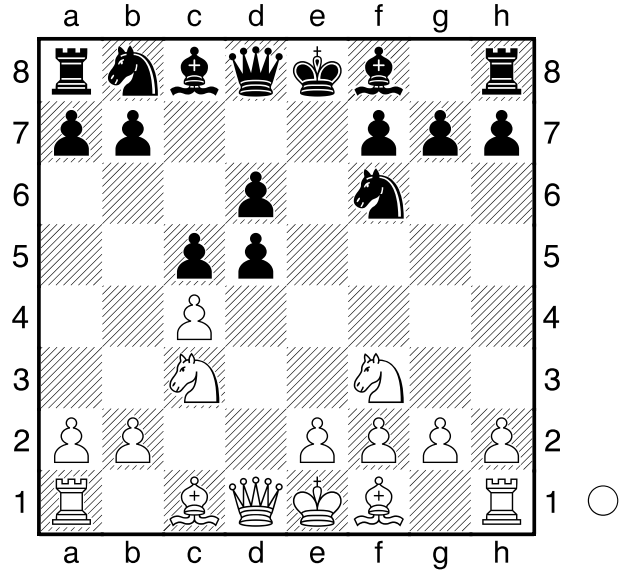
segue: **36.♘xh1 ♖xh1+ 37.♔xh1 ♕h4+ 38.♔g1 ♕h2#**

(Diagram)



☐ **Model Games**
■ **Nyback,Tomi vs. Papaioannou**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

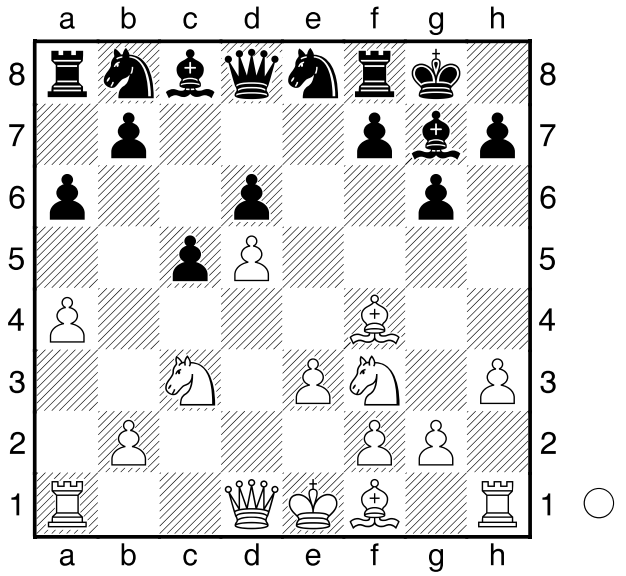
**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 d6 5.♘c3 exd5**



**6.cxd5 g6 7.♗f4 a6 8.a4 ♗g7 9.h3 0-0 10.e3 ♘e8**

(Diagram)

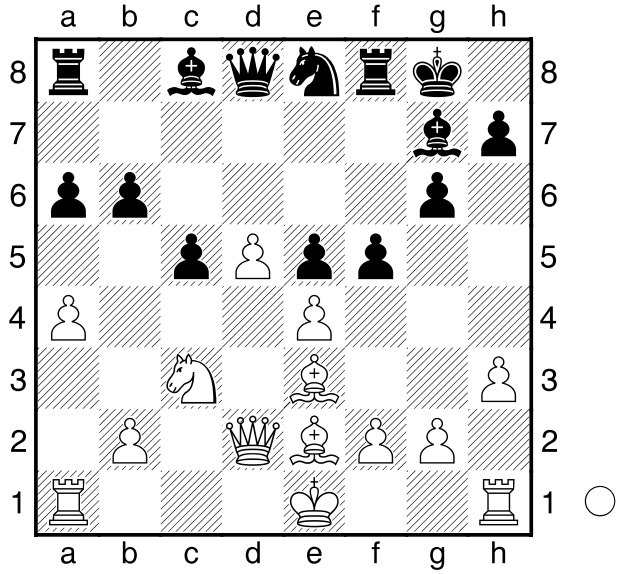
**11.♗e2 b6 12.e4**
[Este lance é muito raro. As brancas



geralmente faz o primeiro roque e só então prepara o empurrão no centro. É por isso que no curso só mencionei a ordem de movimentação 12.0-0 - Veja aqui. ]
**12...♘d7** as pretas continuam com o plano de trazer o cavalo para e5.
**13.♕d2 ♘e5 14.♘xe5 dxe5**
Isso vem com o tempo.
[Não está claro se as pretas desejam negociar com os bispos 14...♗xe5 já que as brancas podem receber um ataque. 15.♗xe5 dxe5 16.h4 ♘d6 17.h5 ♗d7 18.♕e3 g5 ]
**15.♗e3**
[ 15.♗g5 f6 16.♗h4 Dessa forma, as brancas poderiam tentar prevenir ... f5 por algum tempo, mas então ele não seria capaz de avançar h4. ♘d6 17.f3 ♗d7 . ]
**15...f5**

(Diagram)

**16.f3 ♘d6 17.h4** O plano das brancas estão avançar o peão 'h' e iniciar um ataque. Isso é interessante, mas não vamos esquecer que as brancas já perderam um tempo com h3. **17...♗d7**
[Abrir a posição teria dois gumes: 17...fxe4 18.♘xe4 ♗f5 19.♗g5 ♕c7

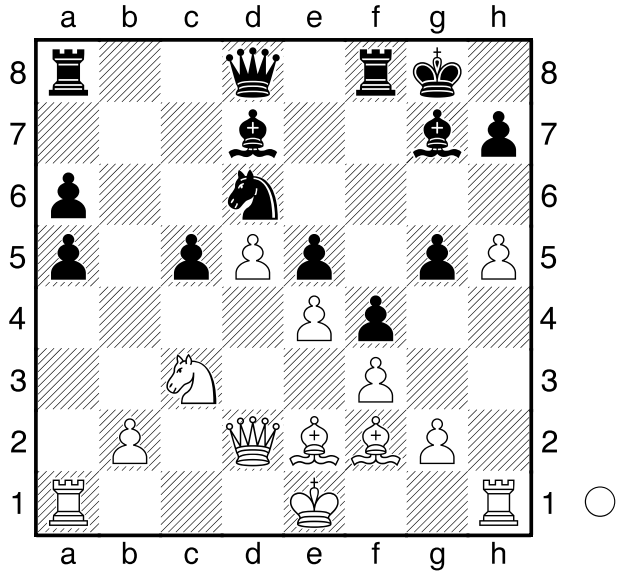


. ]

**18.h5 f4** as pretas tentam bloquear a posição para manter o rei seguro.

**19.♗f2 g5** A estratégia de bloqueio continua. **20.a5** Na hora certa. Caso contrário, as pretas podem jogar ... Qc7 e defender o peão de 'c5'.

**20...bxa5**

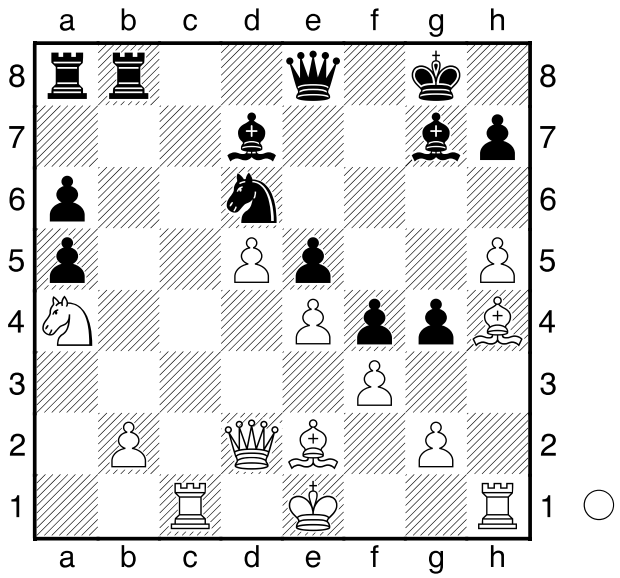


**21.♗xc5** Uma jogada natural, as brancas leva o peão de volta, mas ele tinha uma opção melhor.

[Foi muito mais forte colocar o cavalo em jogo primeiro: 21.♘a4 g4 22.h6 ♗f6 23.♘xc5 g3 24.♗g1 a4 25.♖c1 . ]

**21...♕c7 22.♗f2 ♖fb8 23.♘a4** Nyback segue o plano certo, mas parece que perdeu algum tempo.

**23...g4 24.♖c1 ♕d8 25.♗h4 ♕e8**



**26.♘c5 ♖b4**

[ 26...♖c8 Era mais preciso ficar de olho no cavalo c5. 27.♘xd7 ♕xd7 28.♖c6 ♖xc6 29.dxc6 ♕xc6 . ]

**27.h6 ♗xh6** Isso perde um tempo importante e abre a coluna h.

[ 27...♗f8 era essencial: 28.♘xd7 ♕xd7 29.♗f6 ♖d4 30.♗d3 ♖c8 com uma posição muito aguda. ]

**28.♗f6 ♗g7 29.♗xg7 ♔xg7 30.♘xd7**

[ 30.g3 iria coroar o ataque das brancas. A posição se abre e as pretas fica indefeso. ]

**30...♕xd7**

(Diagram)

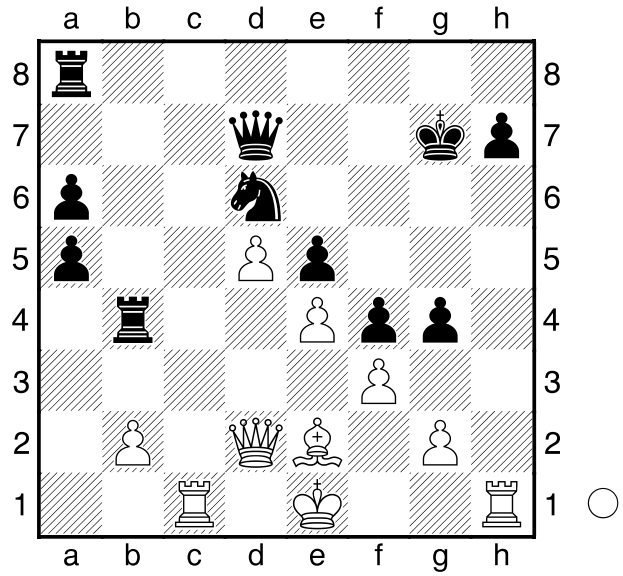
**31.♖c6 ♘f7**

[ 31...♖ab8 ]

**32.♕c3 ♖ab8** as pretas conseguiram parar o ataque e iniciou alguns contra-ataques na coluna b. A posição é complicada. Provavelmente, os dois jogadores também estavam com problemas de tempo. **33.♖c7**

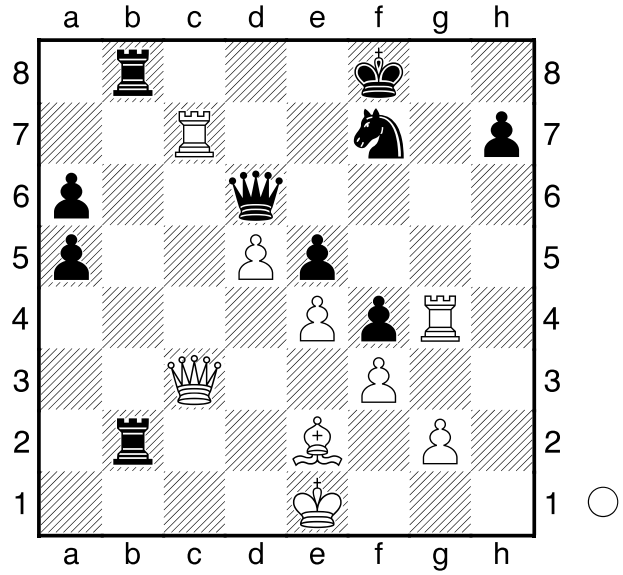
[ 33.♖h4 era melhor jogar isso imediatamente. ]

**33...♕d6 34.♖h4**



[ 34.♖c6 ♖b3 35.♕xa5 ♕b4+ 36.♕xb4 ♖3xb4 37.♖h5 ♖xb2 38.fxg4 ]

**34...♖xb2 35.♖xg4+ ♔f8**



**36.♕xa5** Um erro decisivo em uma posição aguda. As brancas perdem a opção de jogar Rc8 +, que é um recurso crucial em algumas variações.

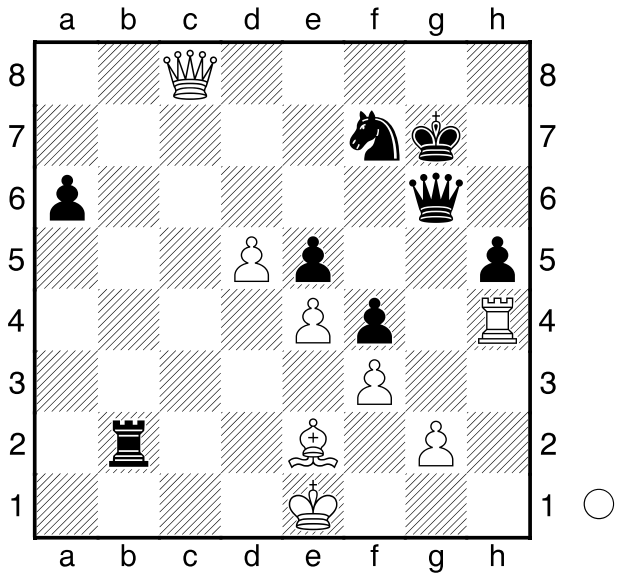
[ 36.♗d1 manteria as brancas no jogo. ]

**36...h5** Muito preciso. As pretas afasta a torre das brancas da coluna g.

**37.♖h4**

[ 37.♖c6 ♖b1+ 38.♔d2 ♖8b2+ 39.♔d3 ♖b3+ 40.♔d2 ♖a3 ]

**37...♕g6** A dama das pretas se junta ao ataque, decidindo o jogo. **38.♕c5+ ♔g8 39.♖c8+ ♖xc8 40.♕xc8+ ♔g7**

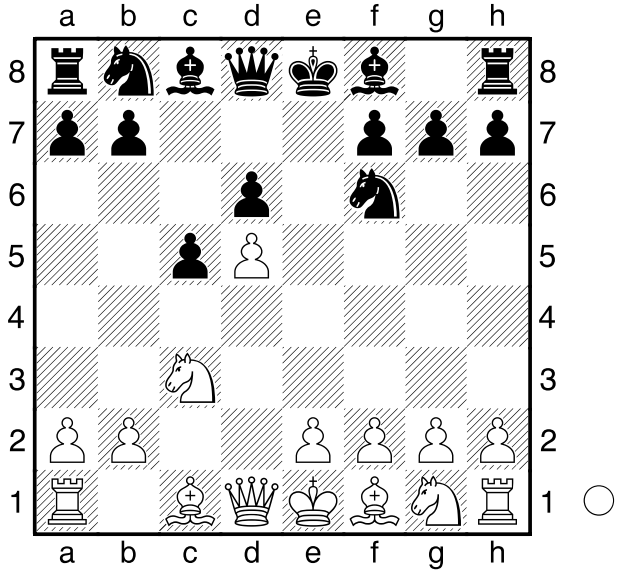


□ **Model Games**

■ **Moiseenko,Alexander vs. Lupule**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

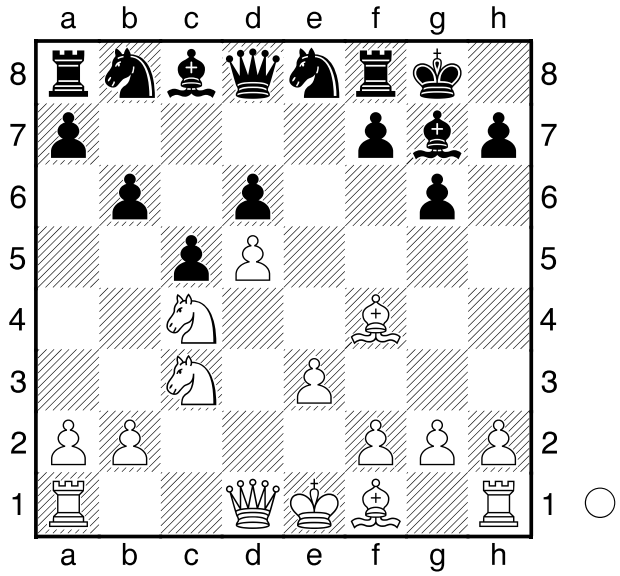


**6.♘f3 g6 7.♘d2 ♗g7** Eu escolhi este jogo para mostrar como você pode usar a Benoni para jogar pela vitória contra um oponente de maior pontuação. Neste jogo Lupulescu foi

pior em algum momento, mas havia recursos na posição, já que montava um ataque ao rei. Um erro foi suficiente para as brancas se encontrar em uma posição perdida. **8.♘c4 0-0 9.♗f4** Uma linha complicada. É o sonho das brancas estabelecer um cavalo em c4 e um bispo em f4, mas aqui ele está ficando para trás no desenvolvimento. **9...♘e8** Naquela época, considerou-se que as pretas tinham que fazer essa jogada. Não é um lance ruim, mas não é realmente necessário voltar com o cavalo.

[ 9...♘bd7 é o que eu recomendo no curso - veja aqui. Se as brancas tirar o peão de 'd6' a gente consegue uma boa compensação. ]

**10.e3** Claro, as brancas ainda não estão pronto para jogar e4. **10...b6**



Uma boa maneira de ativar o bispo de casas claras e trocá-lo para o cavalo c4. **11.h3** Alexander está fazendo todos os lances úteis primeiro. **11...♗a6 12.a4 ♕c7** Isso não foi necessário.

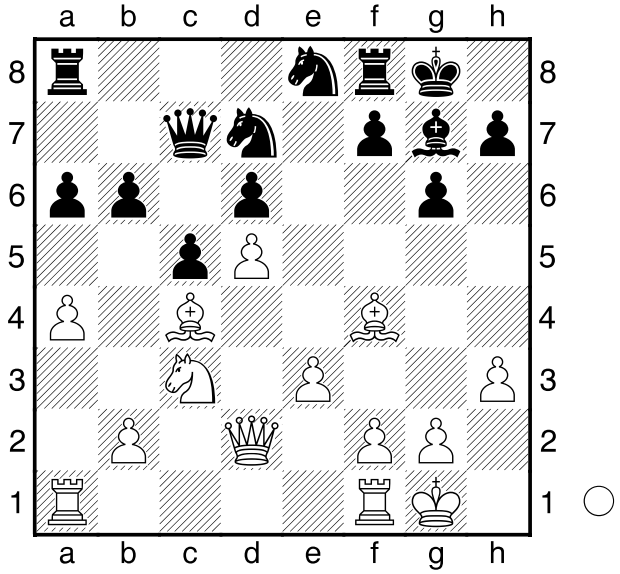
[ 12...♘d7 merecia atenção, mas não é uma decisão fácil sacrificar o peão de 'd6'. 13.♘xd6 ♗xf1 14.♔xf1 ♘xd6 15.♗xd6 ♖e8 16.♗g3 c4 Com boa compensação pelo peão. ... Cc5 e ... Tc8 estão chegando em seguida. ]

[ 12...♗xc4 Esta seria a decisão mais prática. As pretas podem jogar ... Cd7 em seguida sem ter que jogar primeiro ... Qc7. 13.♗xc4 ♘d7 14.0-0 ♘e5 15.♗e2 f5 Com uma posição Benoni normal. ]

**13.♕d2**

[ 13.♘b5 as brancas tinha essa opção extra. Depois da qualidade em b5, o peão de 'a7' pode se tornar um alvo. ♗xb5 14.axb5 ♘d7 15.♗e2 ♘e5 16.♘d2 as brancas mantém alguma tensão na posição. f5 17.0-0 ♕e7 18.♖a4 com alguma pressão na peão de 'a7'. ]

**13...♗xc4 14.♗xc4 a6 15.0-0 ♘d7**

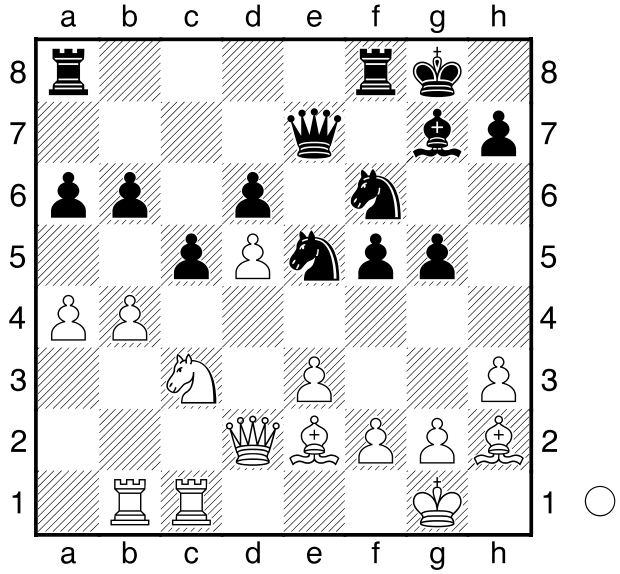


**16.♖fc1**

[ 16.♖fe1 A ideia é preparar e4. f5 17.e4 ♘e5 18.♗f1 ♕f7 19.♖a3 A torre pode ser útil na terceira fila, uma vez que o cavalo se move. ]

**16...♘e5 17.♗e2 ♕e7 18.♖ab1 g5** Embora o ataque das brancas na ala da dama seja mais justificado, o ataque das pretas na ala do rei é mais perigoso! **19.♗h2 f5 20.b4 ♘f6**

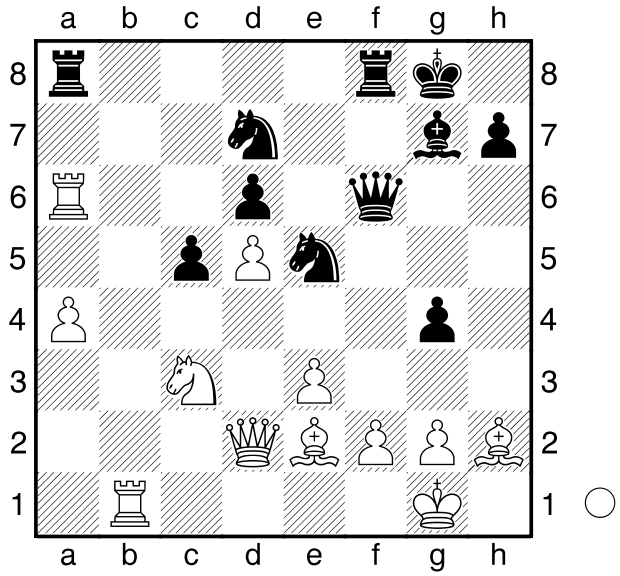
(Diagram)



O cavalo finalmente entra no jogo. **21.bxc5 bxc5 22.♖b6 g4** Constantin não perde tempo defendendo a peão de 'a6'. **23.hxg4 fxg4 24.♖cb1 ♘fd7 25.♖xa6**

[ 25.♖b7 ]

**25...♕f6**



**26.♗f4 ♖xa6 27.♗xa6 c4 28.a5** as brancas tem manobrado bem até agora, e ele venceu o peão de 'a6'. No entanto, aqui Alexander falha em perceber as ameaças das pretas.

[ 28.♖b4 Com a ideia de enfrentar c4 e, o mais importante, b4, a torre não está mais suspensa. ♕g6 29.♘e2 O cavalo cobrirá o rei. ♕d3 as pretas ainda estão no jogo, apesar de estar um peão para baixo. ]

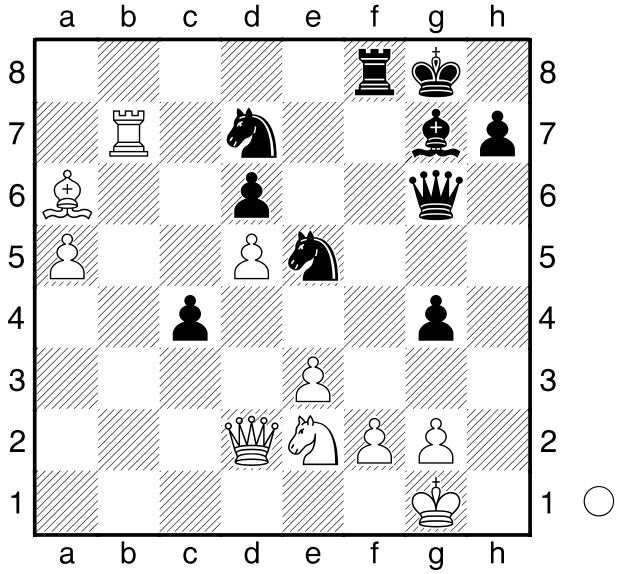
**28...♕g6** Fim de jogo. Não é possível evitar a ameaça de ... Cf3 + porque a torre em b1 está pendurada. **29.♖b7** as brancas tentam salvar a torre, mas perde um bispo.

[ 29.♗g3 ♘f3+ 30.gxf3 ♗xc3 ]

**29...♖xf4 30.♘e2**

[ 30.exf4 ♘f3+ leva ao xeque-mate ou ganha a dama: 31.gxf3 gxf3+ 32.♔f1 ♕g2+ 33.♔e1 ♕g1# ]

**30...♖f8**

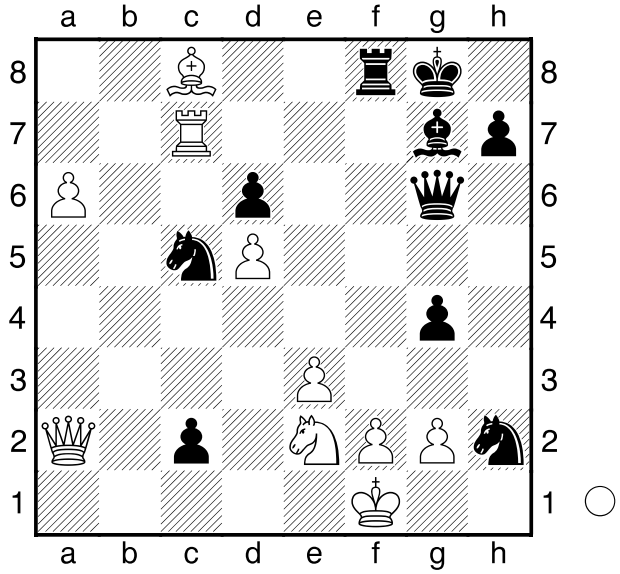


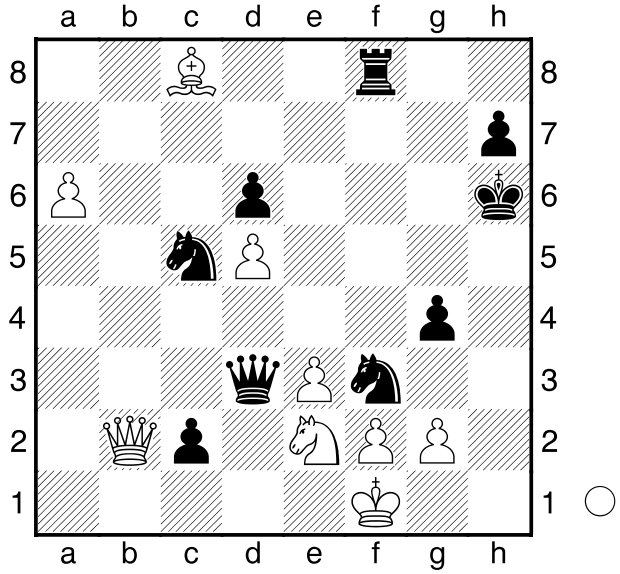
as pretas emerge uma peça, e agora é uma vitória fácil. **31.♖c7 ♘c5 32.♗c8 c3 33.♕a2 c2 34.a6 ♘f3+ 35.♔f1 ♘h2+**

(Diagram)

**36.♔g1 ♘f3+ 37.♔f1 ♕d3 38.♖xg7+ ♔xg7 39.♕b2+ ♔h6**

(Diagram)



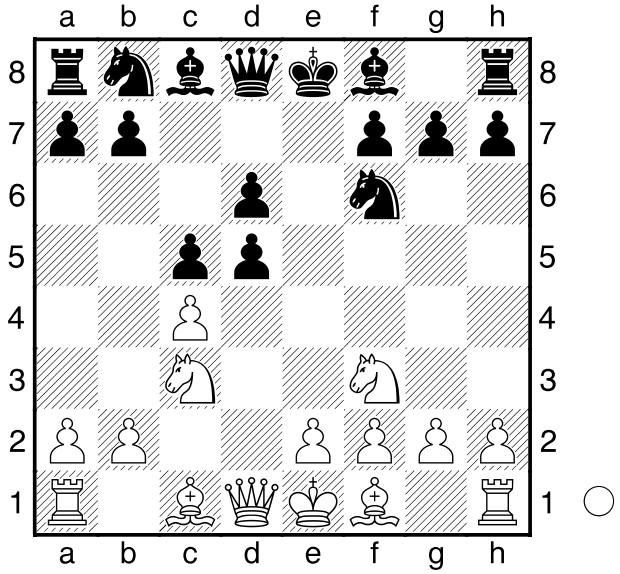


□ **Model Games**
■ **Rodshtein,Maxim vs. Gashimov**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 d6 5.♘c3 exd5**

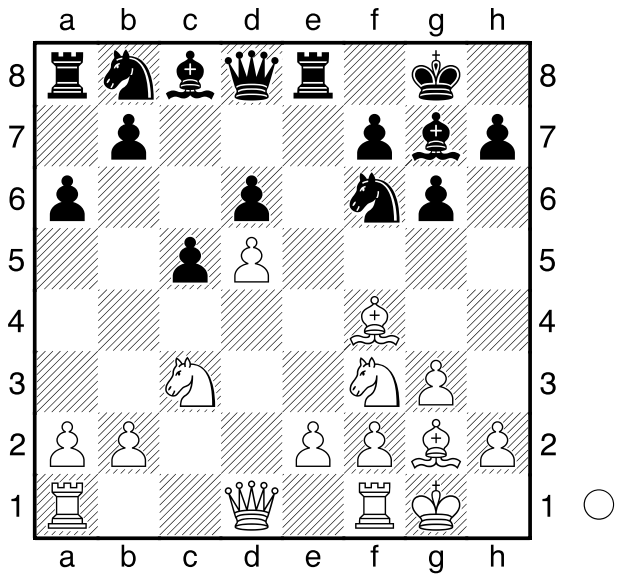
(Diagram)

**6.cxd5 g6 7.g3 ♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 ♖e8** Neste jogo você pode ver como Gashimov manobra habilmente suas peças, ativando-as e não



permitindo as brancas qualquer contrajogo. Rodshtein é um especialista na variante fianqueto para as brancas, mas perdeu este jogo sem cometer erros óbvios. **10.♗f4 a6**

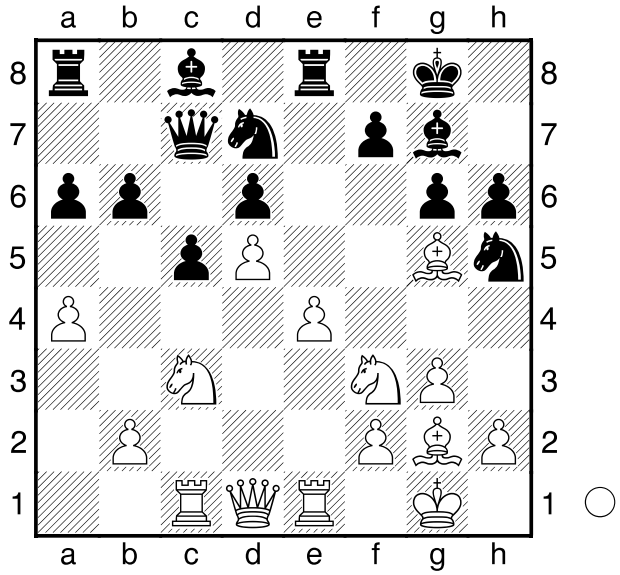
[No curso, recomendo o interessante 10...h6 com a ideia de desalojar o bispo de f4 - veja as variações com 10. Bf4. ]



**11.a4 b6** A ideia desse lance é impedir que as brancas jogue a5 e também colocar a torre a8 em jogo através de a7 a e7. É verdade que é um plano lento, mas pode ser alcançado. **12.♖e1** Uma jogada útil, Maxim está se

preparando para jogar e4. **12...♘h5** Faz sentido afugentar o bispo de f4. **13.♗g5 ♕c7 14.e4 ♘d7 15.♖c1** A ideia das brancas é preparar b2-b4 em algum ponto. No entanto, o jogo enérgico era necessário para:

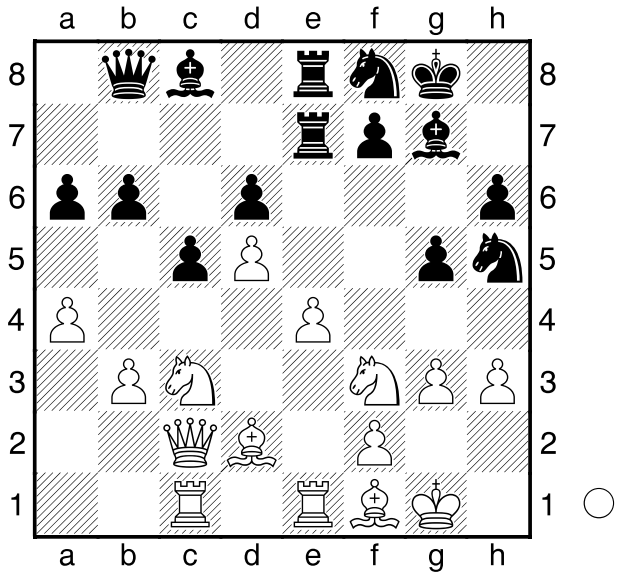
[ 15.g4 ♘hf6 16.e5 as brancas poderiam tomar medidas drásticas para abrir a posição, mas elas são realmente necessárias? Normalmente, as brancas desejam melhorar a posição lentamente e obter uma aderência posicional. dxe5 17.d6 ♕b8 18.♗xf6 ♗xf6 19.g5 ♗g7 20.♘d2 ♖a7 21.♘de4 ] **15...h6**



**16.♗d2 ♕b8** As pretas não apenas remove a dama da cravada na coluna 'c', mas também prepara ... Ra7 e ... Re7. **17.♗f1** De f1, o bispo impede ... b5. **17...♖a7 18.b3 ♘f8** O cavalo abre espaço pela torre chegar a e7. **19.h3 ♖ae7 20.♕c2 g5**

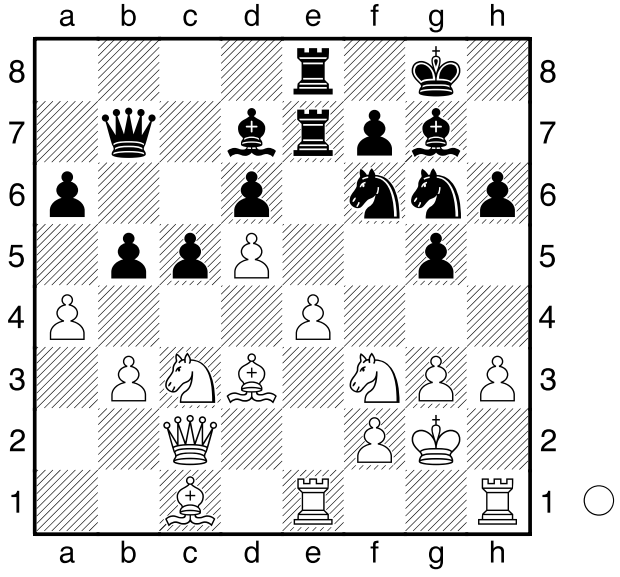
(Diagram)

Muito lógico. O cavalo-f8 obterá uma ótima posição em g6. **21.♔g2 ♘g6 22.♗d3 ♘f6** Ambos os jogadores desenvolveram suas peças harmoniosamente e agora o jogo está



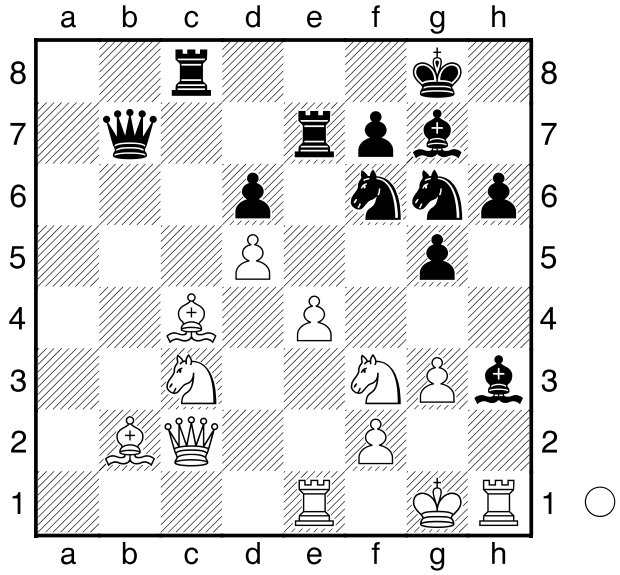
paralisado. No entanto, parece que, embora as brancas não tenham um plano, as pretas podem se concentrar na preparação do avanço ... b5. **23.♖h1 ♕b7 24.♖ce1 ♗d7** É isso. Não há como parar ... b5 mais. **25.♗c1**

[ 25.♘d1 b5 26.♗c3 Provavelmente era melhor redistribuir as peças assim. No mínimo, as brancas permanecem no jogo. ] **25...b5**

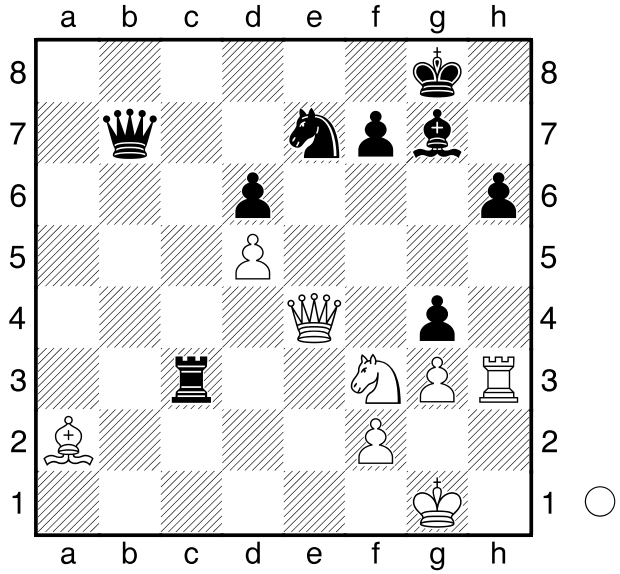


Aí vem! **26.axb5 axb5 27.♗b2 c4** Os peões continuam empurrando! Este é um belo sacrifício peão que atrapalha a coordenação das peças das brancas. **28.bxc4 bxc4 29.♗xc4 ♗xh3+**

Essa é a questão! **30.♔g1**
[Era necessário aceitar o sacrifício:
30.♖xh3 g4 31.♗b5 gxh3+
32.♔xh3 ♖c8 33.♗c6 ♕b4 ]
**30...♖c8**

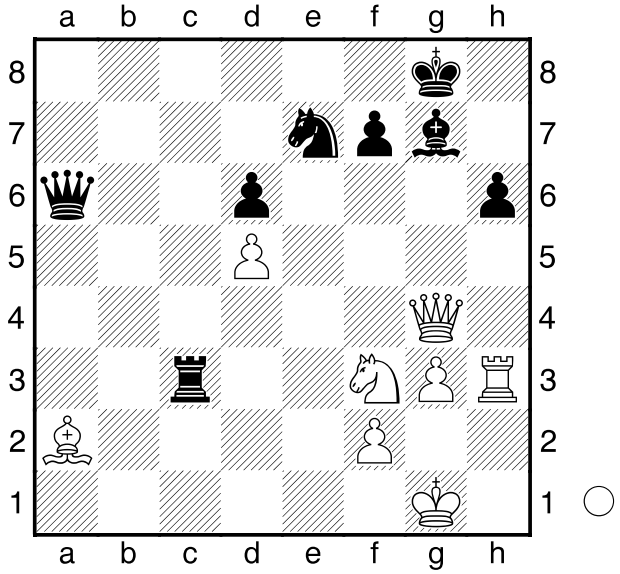


Agora, a cravada na coluna 'c' é decisiva. **31.♗a2** É difícil encontrar uma defesa para as brancas.
**31...♘xe4** Fim de jogo. **32.♖xh3 ♘xc3 33.♖xe7 ♘xe7 34.♗xc3 ♖xc3 35.♕e4 g4**



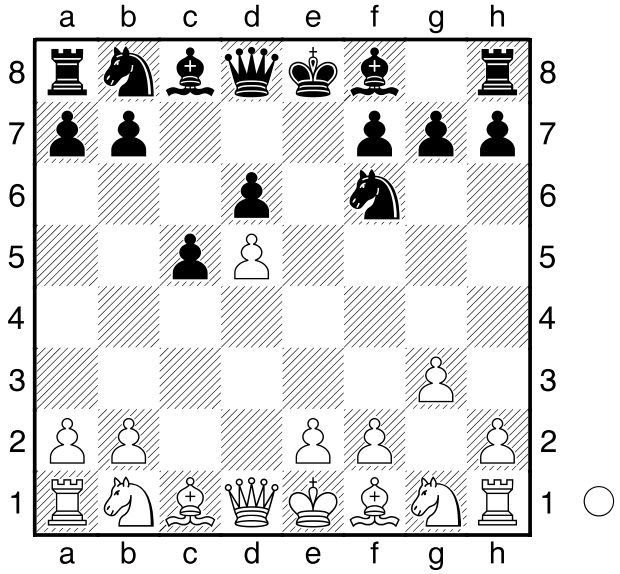
**36.♕xg4 ♕a6**

(Diagram)



□ **Model Games**
■ **Batsiashvili,Nino vs. Parligras**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

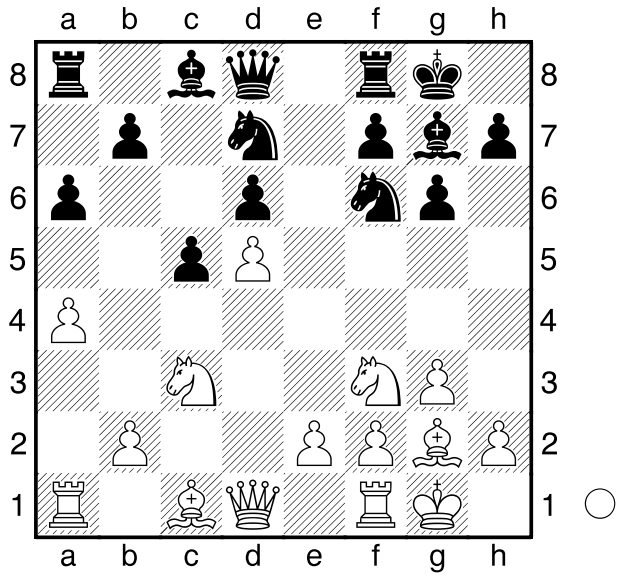
**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3** Esta é uma ordem de lance popular para as brancas. Ela evita a Defesa India da dama (com ... b6) e está esperando uma armação catalã. **3...c5**
Sem Catalã para você - vai ser um Benoni. **4.d5 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘c3 g6 7.♘f3 ♗g7 8.♗g2 0-0 9.0-0 a6**

[ No curso, eu recomendo 9...♖e8 porque é mais flexível - veja o capítulo 8. No entanto, na época em que joguei este jogo, a configuração com ... a6 e ... Nbd7 estava na moda, e mesmo hoje em dia ainda é considerada uma boa abordagem. ]

**10.a4 ♘bd7**



**11.♗f4**

[ Um lance popular. A outra linha principal começa com 11.♘d2 . ]

**11...♕c7**

[ Sempre preferi colocar a dama em c7. Portanto, acho que é mais fácil conseguir alguma jogada na ala da dama, mas a desvantagem é que a dama ficará exposta após as brancas jogar Rc1 e b4. 11...♕e7 é a alternativa. ]

**12.♖c1** Muito lógico. O plano das brancas é avançar b4. **12...♖e8**

[ Claro, a torre pertence ao e8, mas existem alternativas como 12...♘h5 para afastar o bispo, ou ]

[ 12...♕b8 para tirar a dama da cravada na coluna 'c'. ]

**13.b4** Nino continua com seu plano. Normalmente, na Benoni, as brancas se esforçam para avançar no centro, mas há casos como o atual em que o jogo na ala da dama é possível. Isso não é menos perigoso e pode representar grandes problemas para as pretas. **13...♘h5** No jogo, decidi afastar o bispo de casas escuras de sua posição ativa. Esta é uma manobra típica, embora meu cavalo fique mal colocado na borda do tabuleiro.

[ 13...b6 Obviamente, seria bom poder retomar o c5 com o peão 'b'. Eu rejeitei isso por causa de 14. a5. 14.a5 Este foi o lance que me preocupou. bxa5 é uma abordagem direta. 15.bxc5 ♘xc5 16.♘a4 as brancas estão colocando pressão na coluna 'c'. ♘fe4 17.♘d4 O cavalo está indo para c6. ♕b7 18.♘xc5 dxc5 19.♘c6 as brancas tem alguma iniciativa. É claro que durante o jogo foi difícil avaliar tal linha e preferi evitar isso. ]

**14.♗d2**

[ 14.♗e3 seria uma retirada infeliz: ♖xe3 Este sacrifício de qualidade implora para ser executado, embora as pretas possam viver sem ele - *( 14...♕d8* Nhf6 = â˜ž *)*]

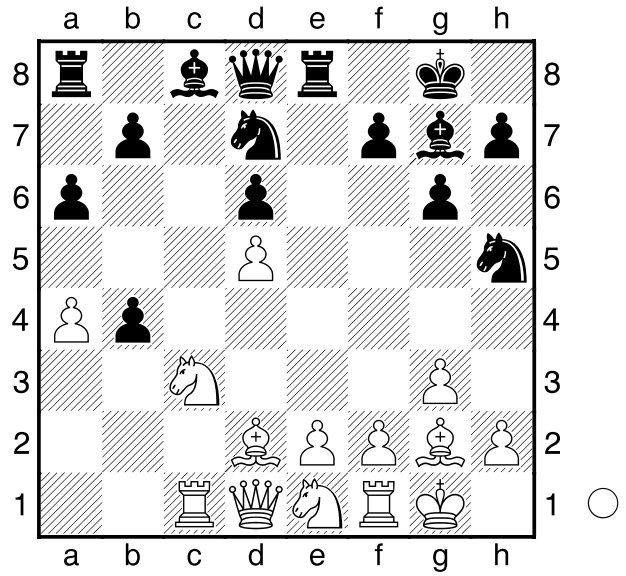
**14...♕d8** Isso é possível agora, pois o peão de 'd6' não é mais atacado.

**15.♘e1** Nino redistribui seu cavalo para c2 ou d3. Ela achou que o peão de 'b4' não pode ser pego por causa de Ne4 com um ataque duplo. Isso era muito otimista, e ela deveria ter defendido o peão de 'b4' em vez disso.

[ 15.♕b3 guarda o peão. ♖b8 é provavelmente o que eu teria jogado. A ideia é avançar ... b5. 16.b5 as brancas evitam o contra-jogo com ... b5, mas agora não há mais pressão no peão de 'c5' axb5 17.♘xb5 ♘df6 Este cavalo está indo para e4. A posição não é clara e o jogo acaba de começar. ]

**15...cxb4**

(Diagram)



Claro que aproveitei para pegar o peão. A posição agora fica aguda, conforme a jogada se abre e as brancas estão prestes a reconquistar o peão. **16.♘e4** Era com isso que as brancas estavam contando. **16...♘df6** Não é uma má jogada, mas também não é a melhor. Resolvi devolver o peão e ativar minhas peças. No entanto, o sacrifício da qualidade no e4 é uma alternativa óbvia.

[ 16...♖xe4 olhando para o jogo, me pergunto por que não aceitei isso. Pela qualidade, poderei garantir o peão forte em b4 e também obter acesso à casa c5 para meu cavalo. 17.♗xe4 a5 Acho que isso é mais simples. Em todo caso, é bom manter o peão de 'b4' defendido. 18.♗e3 ♘hf6 Mais cedo ou mais tarde, terei de trazer este cavalo de volta ao jogo. 19.♗f3 ♘b6 Seguido por ... Bd7 com uma posição muito promissora para as pretas. O peão de 'b4' forte e as peças ativas me dão um jogo fácil. ]

**17.♘xf6+ ♘xf6** É bom que eu consegui trazer o cavalo-h5 de volta ao jogo, e agora ele pode ir para e4. **18.♗xb4 ♗g4** Fiz questão de desenvolver todas as minhas peças, e isso vem com o tempo.

[ 18...♘e4 valeu a pena considerar. O cavalo consegue uma posição forte e não é fácil afastá-lo. 19.a5 b6 as pretas abre a ala da dama com uma posição preferível. ]

**19.♘f3** as brancas trazem seu cavalo de volta ao jogo.

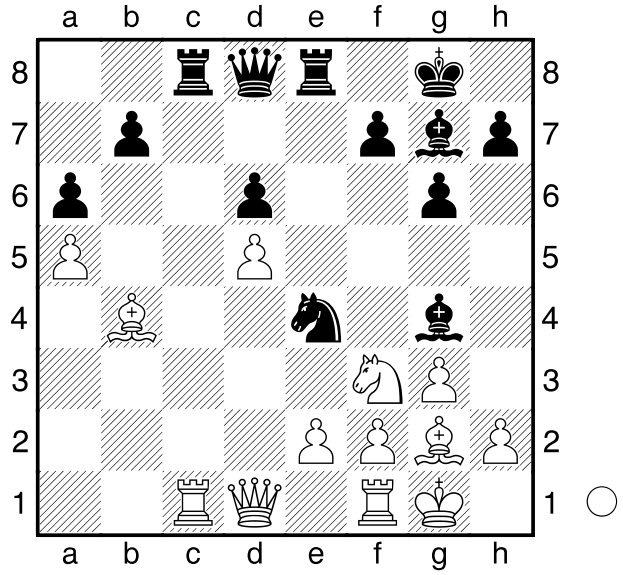
[ 19.♗f3 as brancas poderiam ter tentado trocar os bispos. ♗h3 Existem outras boas opções também. Este lance aceita uma troca de bispo, mas em uma casa mais favorável. 20.♘g2 ♘e4 21.a5 b6 com uma posição promissora para as pretas. ]

**19...♘e4 20.a5** as brancas estão renovando a ameaça de Nd4.

[ Claro que este é um lance desejável. Eu também estou evitando 20.♘d4 por agora por causa da retorta ♕b6 . ]

**20...♖c8**

[ 20...♕d7 21.♘d4 permitiria que as brancas voltasse ao jogo. ]



A luta pela coluna 'c' começa e, com esse lance, todas as minhas peças são ativadas. **21.♕b3** Não é o melhor lugar para a dama porque não impede ... Qd7-b5.

[ 21.♕d3 ♘c5 22.♗xc5 ♖xc5 23.♖xc5 dxc5 24.♕c4 ♗f5 25.♘h4 ♗d7 26.♕xc5 ♗f8 ]
[ 21.h3 ♗d7 ]
[ 21.♖xc8 ♕xc8 22.♕b3 ♗d7 A posição das pretas é preferível, mas nada de concreto está acontecendo ainda. ]

**21...♕d7 22.♖xc8**

[ 22.♖c4 Não é possível lutar pela coluna 'c': ♕b5 23.♖fc1 ♖xc4 24.♕xc4 ♖c8 25.♕xc8+ ♗xc8 26.♖xc8+ ♗f8 ]

**22...♖xc8 23.♕d3 ♗f5** era tentador ameaçar um ataque descoberto com o cavalo.

[ 23...♘c3 também foi uma boa jogada. 24.e4 ♗xf3 25.♗xf3 ♗e5 Assim que o peão de 'd6' for defendido, posso me infiltrar com minha dama no campo das brancas. ]

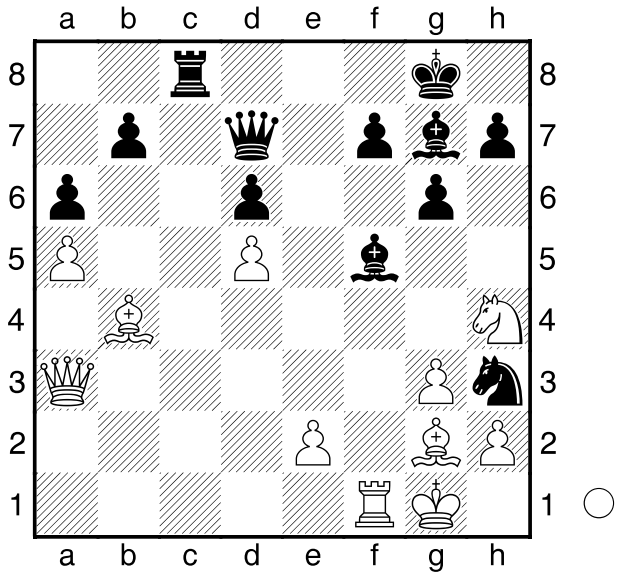
**24.♘h4**

[ 24.♘e5 teria sido forte. Infelizmente, não é um lance fácil de encontrar. ♘xf2 25.♘xd7 ♘xd3 26.exd3 ♗xd7 27.♗xd6 ♗d4+ 28.♔h1 ♗c3 com um final promissor para as pretas. ]

**24...♘xf2** Nino deve ter perdido isso. Agora sua posição está perdida.

**25.♕a3 ♘h3+**

(Diagram)

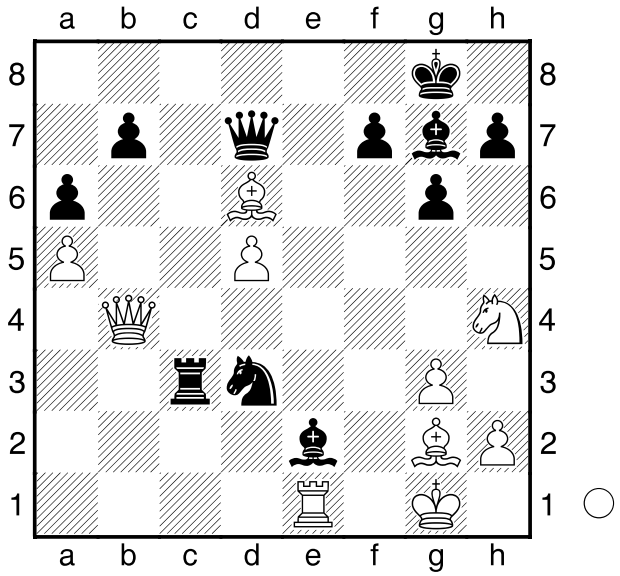


**26.♔h1 ♗g4 27.♗xd6 ♖c3 28.♕b4 ♗xe2 29.♖e1**

[ 29.♗xh3 ♕xh3 30.♖e1 ♖f3 31.♕c5 ♖f1+ 32.♖xf1 ♕xf1+ 33.♕g1 ♗f3+ 34.♘xf3 ♕xf3+ 35.♕g2 ♕d1+ 36.♕g1 ♕xd5+ ]

**29...♘f2+ 30.♔g1 ♘d3**

(Diagram)



□ **Model Games**

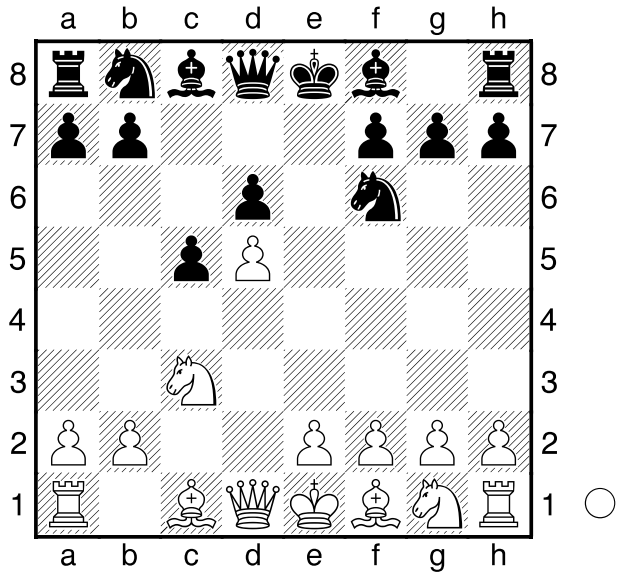
■ **Grandelius,Nils vs. Hedman**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**

(Diagram)

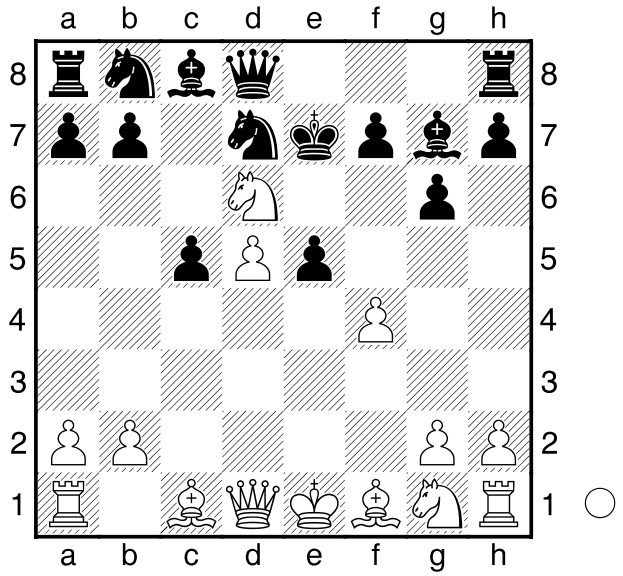
**6.e4 g6 7.f4 ♗g7 8.e5** Este lance não é tão popular hoje em dia. As brancas forçam o rei das pretas a permanecer no centro, mas, fora isso,



as pretas estão indo bem.

[ 8.♗b5+ é a linha principal crítica. ]

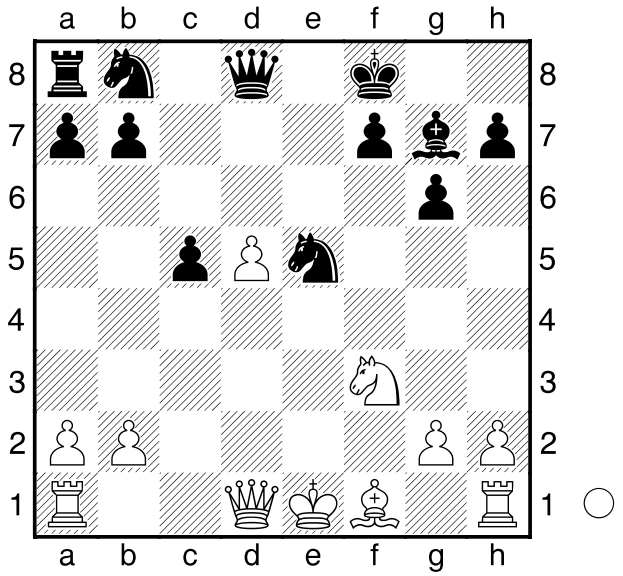
**8...♘fd7 9.♘e4 dxe5 10.♘d6+ ♔e7**



**11.♘xc8+ ♕xc8 12.♘f3 ♖d8 13.fxe5 ♘xe5 14.♗g5+ ♔f8 15.♗xd8 ♕xd8**

(Diagram)

No curso analisei até chegar a esta posição, concluindo que as pretas estão muito bem porque o rei das brancas está preso no centro - veja variante. **16.♗e2** as brancas estão se preparando para o roque. **16...♘xf3+ 17.♗xf3 ♗xb2** Agarrando um peão importante, porque as pretas agora



está pronto para avançar os peões b- e c para baixo no tabuleiro. **18.♖b1** Isso não foi necessário. Era muito mais importante fazer o roque e colocar o rei em segurança, embora mesmo assim as pretas seja melhor.

[ 18.0-0 ♕d6 É importante bloquear o peão de 'd5'. 19.♖b1 ♗d4+ 20.♔h1 b6 21.♕a4 ♘d7 as pretas podem melhorar lentamente sua posição e mais tarde avançar os peões. ]

**18...♗c3+**

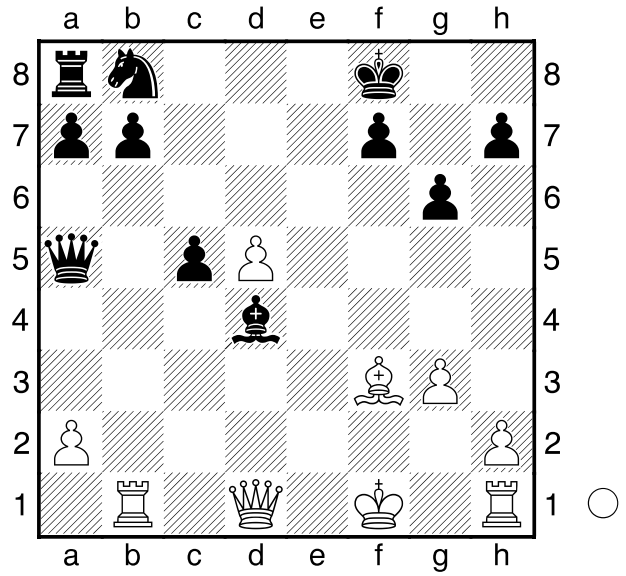
[ 18...♕a5+ foi ainda mais forte, a fim de ativar a dama e levar o bispo a uma casa ideal: d4. Isso ganharia um tempo em comparação com o jogo. 19.♔f2 ♗d4+ 20.♔g3 ♕c7+ 21.♔h3 ♘d7 as brancas estão com problemas. ]

**19.♔f1 ♕a5** Defendendo indiretamente o peão de 'b7' em vista de ... Qa6 +. **20.g3** as brancas abre espaço para o rei ir para g2, para que ele possa colocar a torre h1 em jogo.

**20...♗d4**

[ 20...♘d7 21.a4 ♘e5 22.♖xb7 ♕a6+ 23.♖b5 ♖e8 ]

(Diagram)



O melhor quadrado pelo bispo. De d4 está protegido e olha para ambos os flancos. **21.♔g2**

[ 21.a4 Foi possível salvar o peão 'a' dessa forma. ♘d7 22.♖xb7 ♕a6+ 23.♖b5 ♘e5 24.♔g2 ♔g7 25.♖e1 ♖d8 A posição das pretas parecem um pouco melhor por causa das peças ativas. ]

**21...♕xa2+ 22.♔h3 ♘d7 23.♖xb7 ♘e5 24.♖f1**

[ 24.♕e2 Forçar a troca da dama, ou então a dama das brancas se tornará mais ativa. ♕xe2 25.♗xe2 ♖d8 26.♖xa7 ♖xd5 27.♖b1 A posição das pretas parecem boa, mas não há como fazer progresso. ]

**24...♕a6 25.♕b1** Grandelius provavelmente ainda esperava jogar pela vitória.

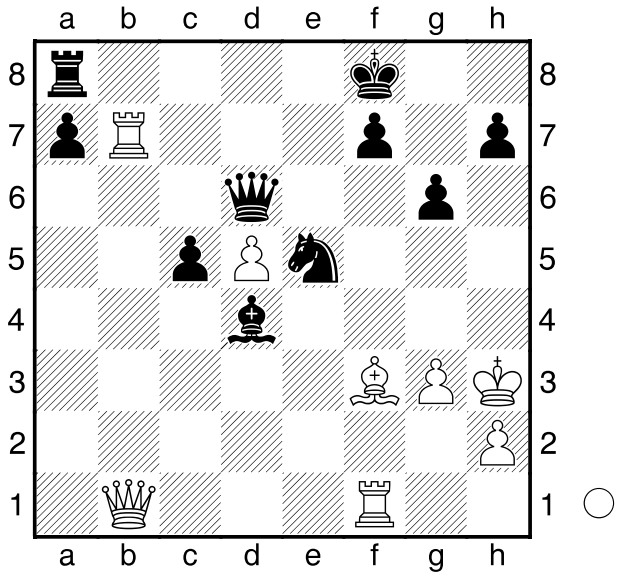
[ 25.d6 foi uma boa oportunidade para ativar o bispo. ♕xd6 26.♖xf7+ ♔xf7 27.♗xa8+ ♔g7 ]

**25...♕d6**

(Diagram)

**26.♗g2 ♔g8 27.♗e4** Os dois últimos lances das brancas mostram que não é fácil encontrar um plano nesta posição.

**27...a5 28.♖b6** Suspeito que por aqui



os dois jogadores estavam com problemas de tempo, pois ocorrem várias imprecisões.

[ 28.♕b6 A troca da dama foi necessária, a fim de criar contra-jogo com o peão 'd'. ♕xb6 29.♖xb6 a4 30.♖fb1 ♔g7 O peão 'd' mantém as brancas no jogo, embora a posição das pretas seja preferível. ]

**28...♕f8**

[ 28...♕d7+ 29.♔g2 ♖a7 teria sido forte. As pretas podem avançar o peão 'a' para baixo no tabuleiro. ]

**29.♕c1**

[ 29.d6 as brancas tinham outra chance de abrir o bispo e criar contra-jogo. ♖d8 30.♗d5 ]

**29...a4**

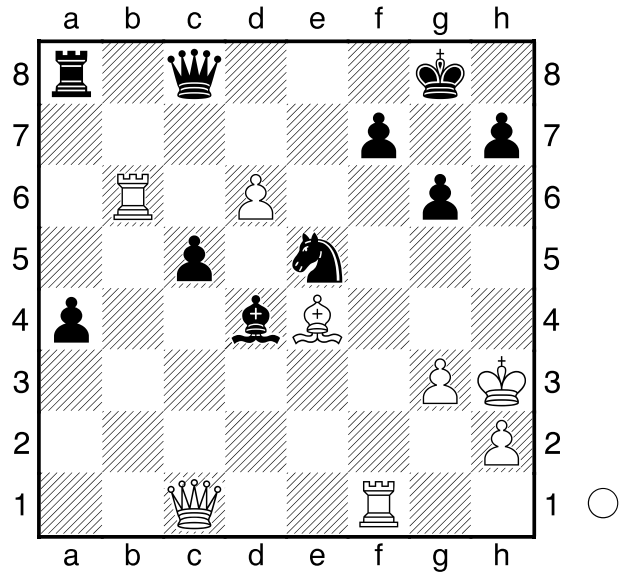
[ 29...♕d8 30.♕b1 ♘c4 teria sido mais preciso. ]

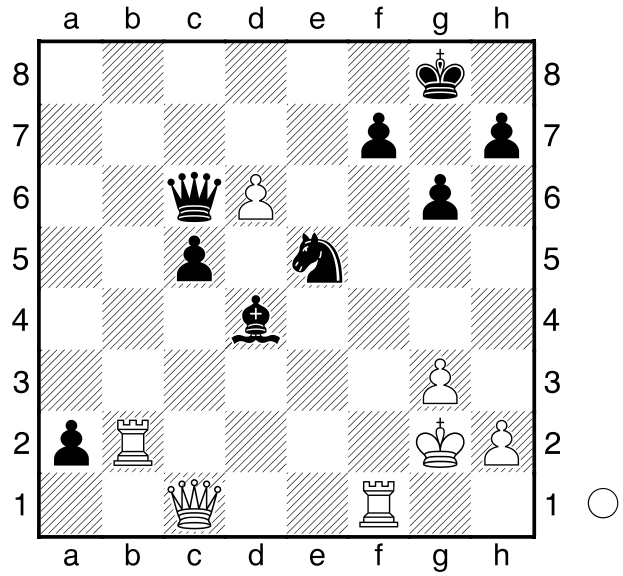
**30.d6 ♕c8+**

(Diagram)

**31.♔g2 a3** Agora o peão 'a' decide o jogo. **32.♗xa8 ♕xa8+ 33.♔h3 a2 34.♖b2 ♕c8+ 35.♔g2 ♕c6+**

(Diagram)





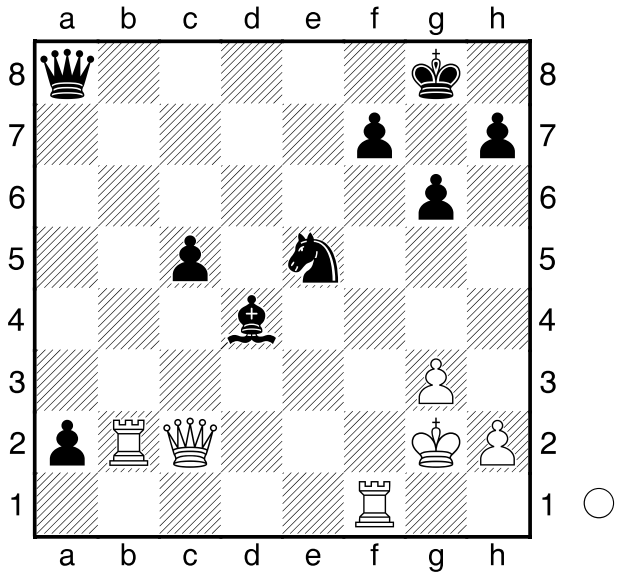
**36.♔h3 ♕xd6** as pretas estão ganhando. As brancas deverá dar uma torre para o peão 'a'. **37.♕c2**
[ 37.♖xa2 ♕e6+ ]
**37...♕e6+ 38.♔g2 ♕c6+ 39.♔h3 ♕c8+ 40.♔g2 ♕a8+**

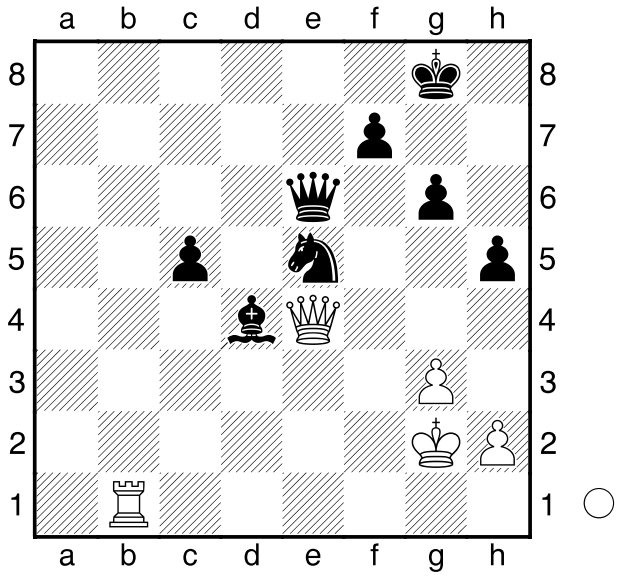
(Diagram)

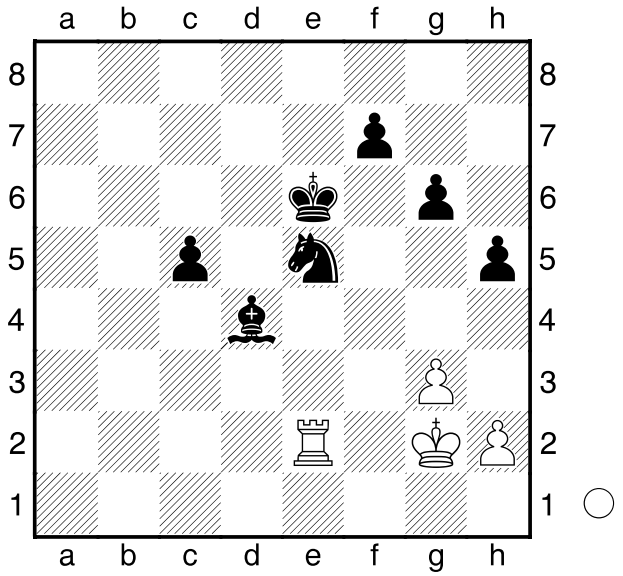
**41.♔h3 a1♕ 42.♖xa1 ♕xa1 43.♖b1 ♕a6 44.♕e4 ♕e6+ 45.♔g2 h5**

(Diagram)

**46.♖e1 ♔g7 47.♖e2 ♕g4 48.♖e1 ♕xe4+ 49.♖xe4 ♔f6 50.♖e2 ♔e6**





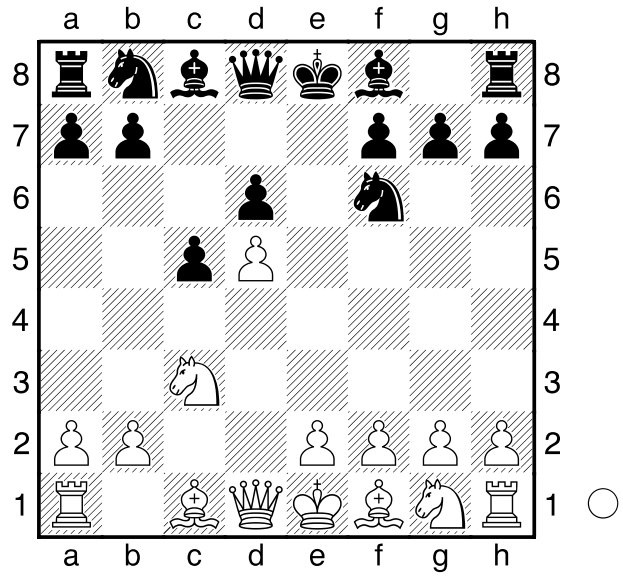


Um bom jogo de luta. As pretas teve

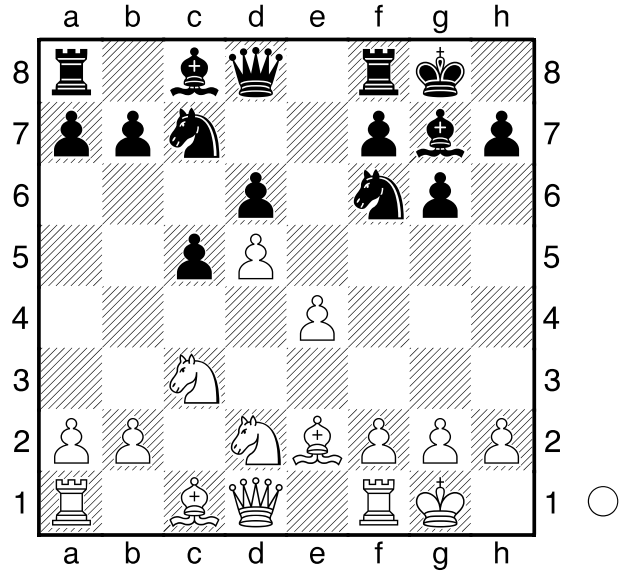
uma ótima posição após a abertura, e ele conseguiu vencer contra um jogador de maior rating.

☐ **Model Games**
■ **Shankland,Sam vs. Gao**
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6**



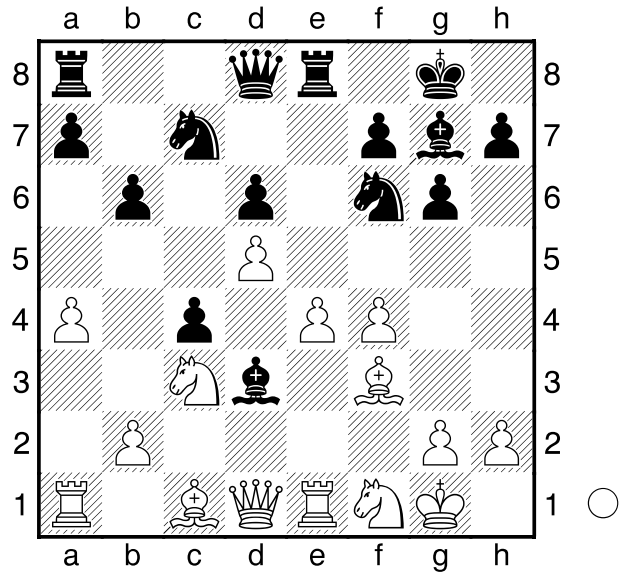
**6.♘f3 g6 7.♘d2 ♗g7 8.e4 0-0 9.♗e2 ♘a6 10.0-0 ♘c7**



**11.a4 ♖e8 12.♖e1 b6 13.f4**
[Este lance não está no espírito desta variante. As brancas geralmente quer melhorar sua posição aos poucos, sem enfraquecê-la. No curso que mencionei 13.h3 e ]
[ 13.♗f1 , que são alternativas mais fortes. ]
**13...♗a6**
[Na verdade, contra 13. f4, eu recomendo 13...♖b8 porque é mais flexível - veja a variante. Contudo, ]
[ 13...♗a6 também é bom. ]
**14.♗f3** Muito ambicioso. Shankland quer manter as peças no tabuleiro para manter d5 defendido e ser capaz de avançar e5. No entanto, isso permite que o bispo das pretas chegue ao d3, e depois as brancas comece a ter problemas.
[ 14.♗c4 foi solicitado, de modo a não permitir que o bispo das pretas d3. Obviamente, negociar em c4 só ajuda as brancas. ♕d7 15.h3 ♖ad8 16.♗a2 ]
[as brancas também podem tentar 14.♗xa6 com a ideia de trazer o cavalo para c4, mas isso permite que o cavalo das pretas chegue a b4. ♘xa6 15.♘c4 ♘b4 as brancas não podem avançar e5 porque o peão de 'd5' está travado, então chegamos a um impasse. ]
**14...♗d3** O bispo se torna muito ativo aqui, e em breve será apoiado pelo peão 'c'. **15.♘f1 c4**

(Diagram)

É importante que o bispo esteja cimentado em sua posição forte.
**16.♘g3 h5**
[ 16...♘d7 é mais forte e o lance que eu recomendo. O cavalo está a caminho de c5. No entanto, a jogada jogada também é boa e bastante natural. As pretas mantém a ameaça

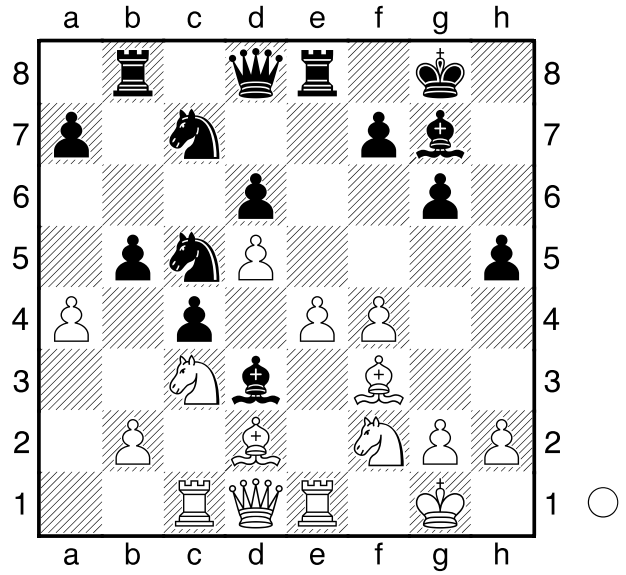


de ... h4 na reserva. ]

**17.♗d2 ♖b8** O ... empurrão b5 está sempre na ordem do dia. **18.♘h1** as brancas redistribui o cavalo para f2 para atacar o bispo em d3. **18...♘d7** O cavalo das pretas está se dirigindo para c5 de onde defenderá o d3-bispo. **19.♘f2 ♘c5** as pretas chegou bem a tempo de defender o bispo. **20.♖c1**

[ 20.♗e3 ♘7a6 com a ideia de trazer o cavalo para b4. As brancas estão perdidas. ]

**20...b5**



Um empurrão na hora certa. Gao está abrindo o jogo na ala da dama. **21.♗e3**

[ 21.axb5 ♘xb5 Apesar de ter um centro peão bonito, a posição das brancas está perdida. As peças das pretas se infiltrarão no casa 'd4' com efeito decisivo. ]

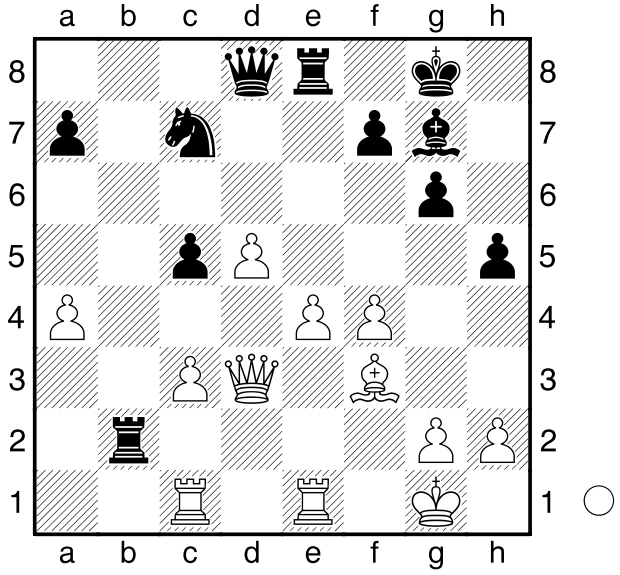
**21...b4** O peão avança. **22.♗xc5 bxc3** O mais simples. Isso ganha uma peça e o jogo.

[ 22...dxc5 também estava ganhando: 23.♘e2 O cavalo não tem melhores quadrados. ♗xb2 24.♘xd3 cxd3 25.♕xd3 ♗xc1 26.♖xc1 b3 O peão 'b' é forte e decide o jogo. 27.e5 ♘e6 Um bom detalhe. O cavalo também se junta à luta. Esta é uma boa variante, mas não é necessária porque a continuação do jogo é mais fácil. ]

**23.bxc3 dxc5 24.♘xd3 cxd3**

**25.♕xd3** as brancas tem dois peões centrais pela peça, mas as pretas será capaz de criar ameaças rapidamente, antes que os peões comecem a rolar.

**25...♖b2**



A torre entra na segunda fila, e já ... Qh4 é uma ameaça. **26.g3**

[ 26.e5 ♕h4 27.♕e3 ♗h6 ]

**26...c4** Um bom lance que abre a diagonal g1-a7. **27.♕d1**

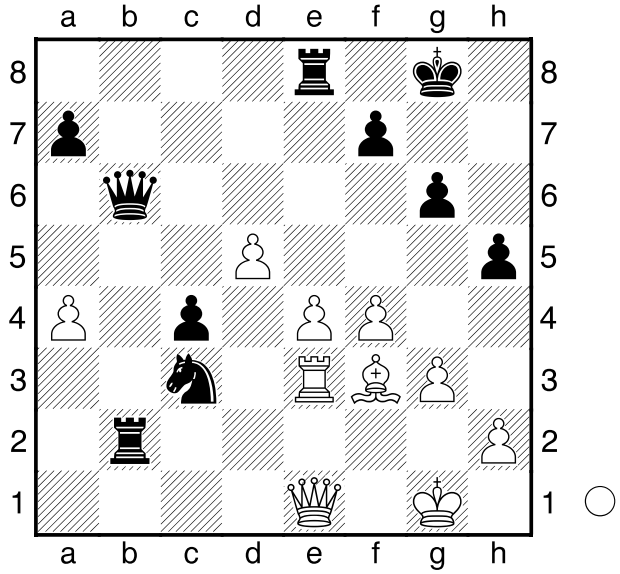
[ 27.♕xc4 ♘xd5 Essa é a questão. Em seguida, ... Qb6 + seguido por ...

Qf2 + é muito forte. 28.♕xd5 ♕b6+ 29.♔h1 ♕f2 ]

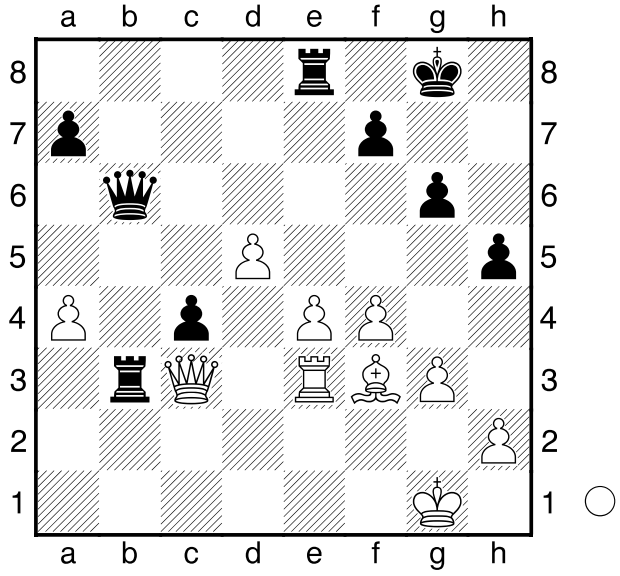
**27...♘b5** Gao termina o jogo com estilo. A mesma ideia de ... Qb6 + e ... Qf2 se aplica aqui. **28.♖e3**

[ 28.axb5 ♕b6+ 29.♔h1 ♕f2 30.♗e2 ♖xe4 ]

**28...♕b6 29.♕e1 ♗xc3** A posição das brancas está desmoronando, então Shankland abandonou. Gao se arriscou jogando a Benoni contra um jogador com 150 pontos a mais que ele, e foi recompensado com uma bela vitória. Um possível final é **30.♖cxc3 ♘xc3**



**31.♕xc3 ♖b3**

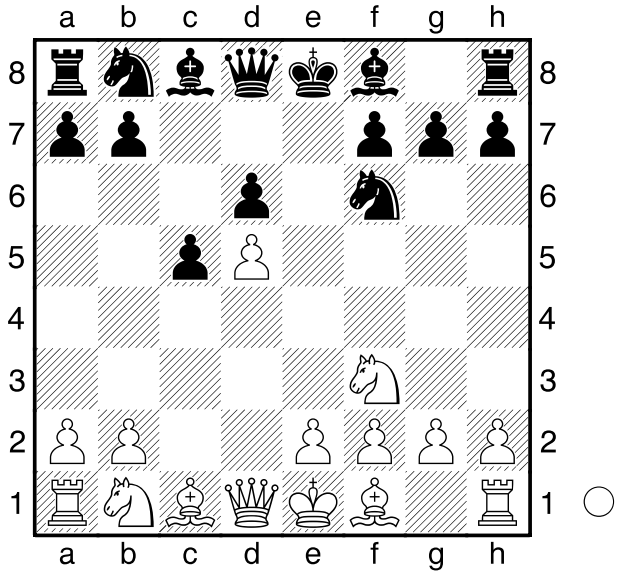


☐ **Model Games**

■ **Spassky,Boris vs. Fischer**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6**



**6.♘c3 g6** Este é um jogo importante do ponto de vista histórico. O confronto no Campeonato Mundial entre Fischer e Spassky em Reykjavik 1972 atraiu uma grande atenção em todo o mundo. A essa altura do confronto, Spassky estava ganhando por 2 a 0, então Fischer teve que revidar, mesmo que estivesse jogando com as peças das pretas. O jogo provou ser o ponto de viragem do confronto, e a Benoni foi uma escolha de abertura inspirada.

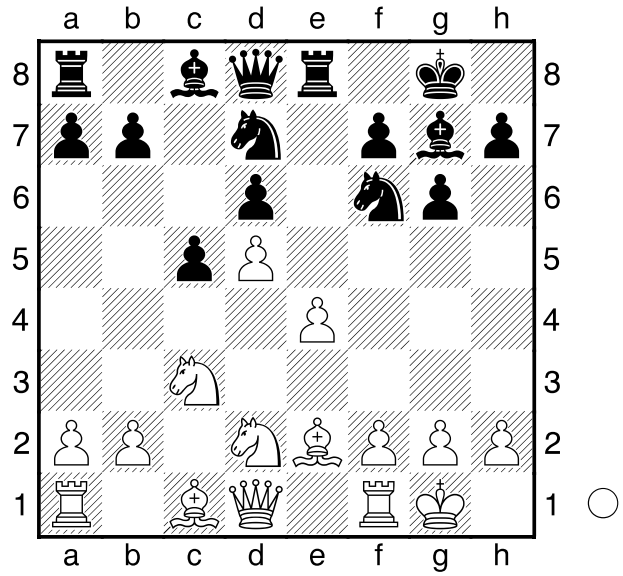
**7.♘d2 ♘bd7**

[ no curso que eu recomendo 7...♗g7 seguido por ... 0-0 e então ... Na6. No entanto, a escolha de Fischer também é válida. ]

**8.e4 ♗g7 9.♗e2 0-0 10.0-0 ♖e8**

(Diagram)

**11.♕c2** Um lance útil neste tipo de posições, mas não tenho certeza se deveria ser a primeira prioridade das



brancas. No entanto, em 1972, essa era a tendência mais recente.

[ Hoje em dia 11.a4 é de longe o lance mais popular para as brancas. ]

**11...♘h5** Uma ideia interessante de dois gumes. As pretas esperam fazer um bom jogo para os peões dobrados.

[ 11...♘e5 é o preferido hoje em dia. Por exemplo, o jogo ½-½ (30) Aronian, L (2786) -Caruana, F (2794) Moscou 2016 continuação 12.b3 ♗g4 13.♗xg4 ♘fxg4 14.♗b2 a6 15.h3 ♘f6 16.f4 ♘ed7 com uma posição complexa. ]

**12.♗xh5 gxh5 13.♘c4**

[ 13.b3 faz sentido para mim, a fim de colocar o bispo em b2 e continuar com Nd1-e3. b5 14.♗b2 b4 15.♘d1 ♗a6 16.♖e1 ♘e5 17.♘e3 parece preferível para as brancas. ]

[ 13.a4 ♘e5 14.♘d1 foi recomendado posteriormente. As brancas tem ideias para jogar Ra3 e trazer a torre para a ala do rei. ]

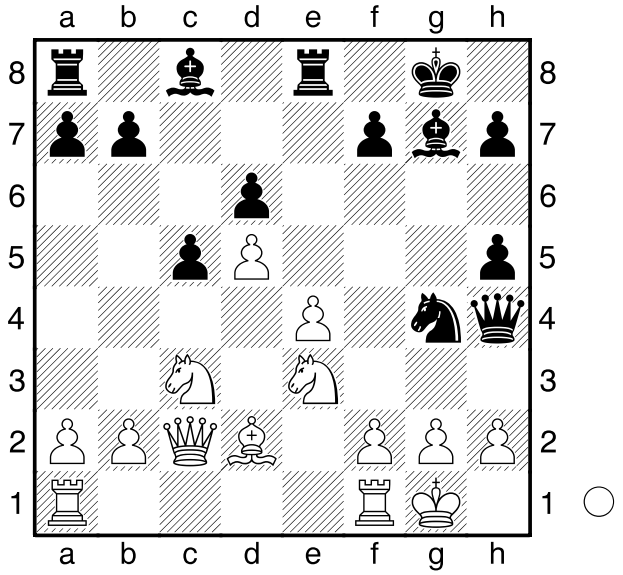
**13...♘e5 14.♘e3** Compreensivelmente Spassky evita a qualidade. O cavalo em e3 impede as pretas ... f5. **14...♕h4**

[ 14...♘g4 Também foi interessante jogar esse lance imediatamente. ]

**15.♗d2**

[ 15.f3 as brancas tinham que tentar isso para evitar ... Cg4. Ele pode ter relutado em enfraquecer sua ala do rei, mas parece que nada perigoso acontece. f5 16.exf5 ♘f7 17.♗d2 ♗e5 18.g3 ♕h3 19.♖ae1 ]

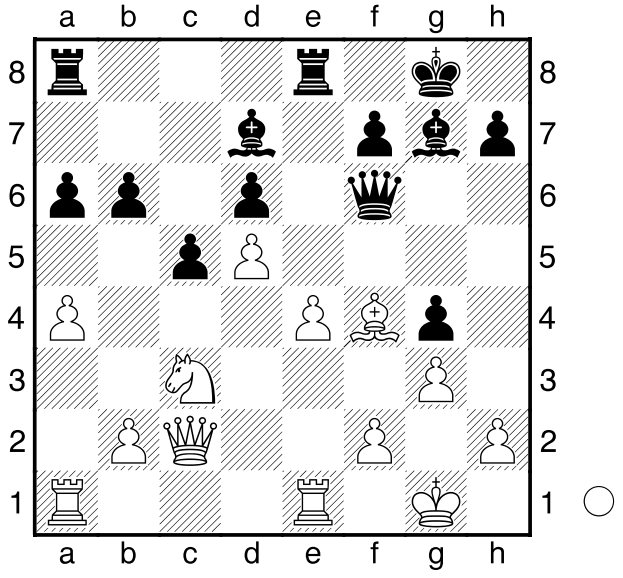
**15...♘g4**



as pretas forçam o comércio de cavalos e endireita sua estrutura de peão. **16.♘xg4 hxg4 17.♗f4 ♕f6 18.g3** Spassky quer manter o bispo em sua posição ativa, mas enfraquecem sua estrutura peão na ala do rei.

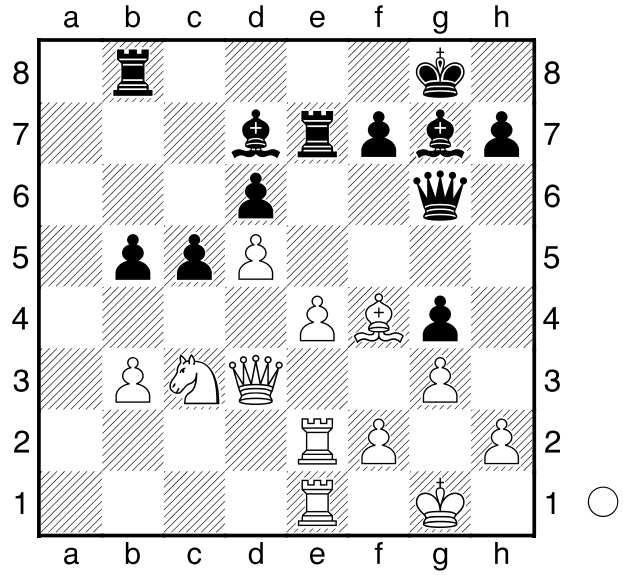
[ 18.♗g3 teve que ser jogado: ♕g6 ]

**18...♗d7 19.a4 b6 20.♖fe1 a6**



Fischer está se preparando lentamente

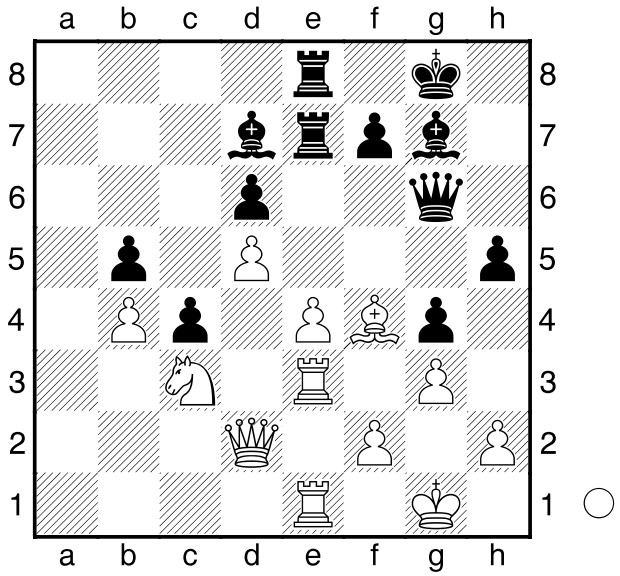
... b5, enquanto as brancas estão sem contra-ataque. **21.♖e2 b5 22.♖ae1 ♕g6** É importante evitar que as brancas jogue e5. **23.b3 ♖e7 24.♕d3 ♖b8 25.axb5 axb5**

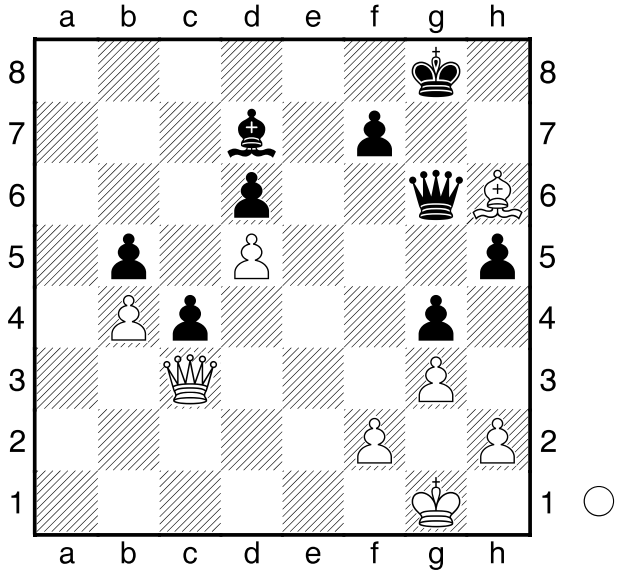


Agora as pretas estão ameaçando ... b4 seguido por ... Bb5. **26.b4**
Uma boa decisão, mas agora as pretas vai conseguir um peão passado.
**26...c4 27.♕d2 ♖be8 28.♖e3 h5**
Essa é a questão. As pretas podem melhorar lentamente sua posição, enquanto as brancas podem apenas sentar e esperar. **29.♖3e2**
[ 29.♔f1 ]
**29...♔h7**
[ 29...♗xc3 teria sido forte. Em vez disso, Fischer primeiro repetiu os lances e depois foi para este recurso. ]
**30.♖e3 ♔g8**

(Diagram)

**31.♖3e2**
[ 31.♔f1 ]
**31...♗xc3** É hora de forçar os eventos!
**32.♕xc3 ♖xe4 33.♖xe4 ♖xe4**
**34.♖xe4 ♕xe4** Os bispos de cores opostas favorecem as pretas por causa do fraco rei das brancas. **35.♗h6 ♕g6**



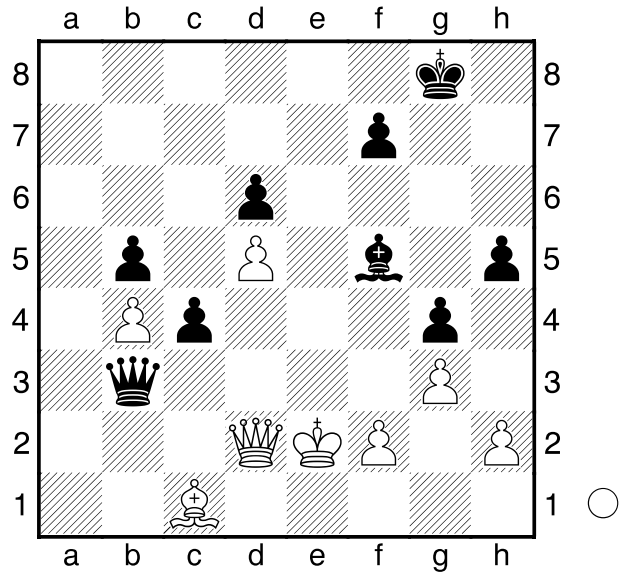


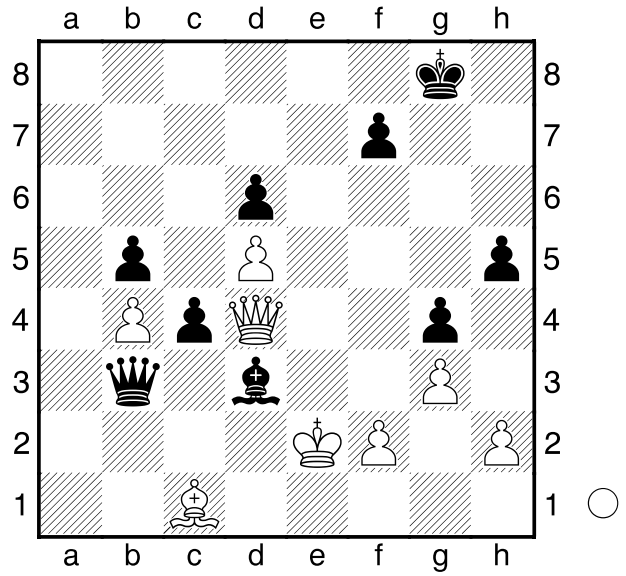
**36.♗c1 ♕b1 37.♔f1 ♗f5 38.♔e2 ♕e4+ 39.♕e3 ♕c2+ 40.♕d2 ♕b3**

(Diagram)

**41.♕d4**
[ 41.♔e1 ♕b1 42.♕c3 ♗g6 ]
**41...♗d3+**

(Diagram)





☐ **Model Games**

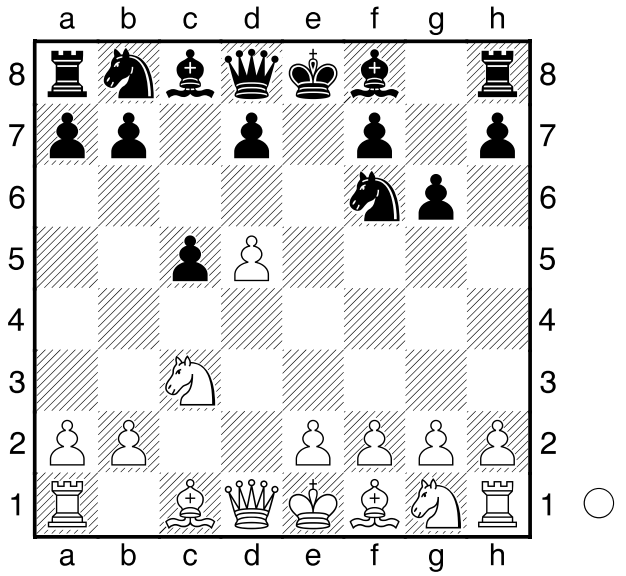
■ **Aleksandrov,Aleksej vs. Ponkrato**

Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 g6**

[ Esta é uma ordem de lance errada. 5...d6 tem que ser jogado primeiro, e só então ... g6. ]

(Diagram)



**6.♘f3** as brancas vão para uma configuração conhecida, mas ainda assim a oportunidade estava lá ...

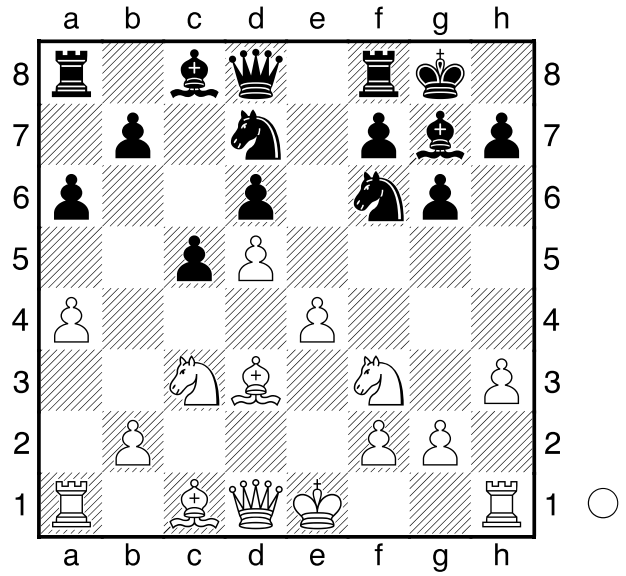
[ 6.d6 Preste muita atenção! Esta ordem de lance raramente é vista, já que as pretas quase sempre joga ... d6 primeiro. Não é fácil para as brancas decidir fazer isso porque envolve um sacrifício de peão. Porém o empurrão do peão teria sido muito forte com um acompanhamento correto. Aqui estão alguns exemplos de continuação: ♕b6 7.♘f3 ♗xd6 8.e4 0-0 9.♗e2 ♖e8 10.0-0 Â ± ]

**6...♗g7 7.e4 d6 8.h3 0-0 9.♗d3 a6** as pretas vão para uma posição um pouco pior, mas jogável. Ele certamente assumiu alguns riscos, mas seu esforço foi recompensado no final. Além disso, este foi um jogo rápido, e em um jogo rápido ou blitz não é fácil ser preciso, então erros de ambos os lados são esperados.

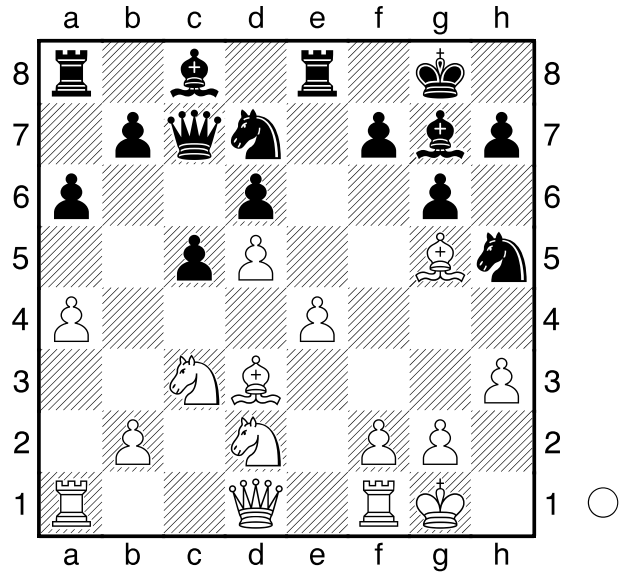
[ 9...b5 é uma boa jogada que eu recomendo no curso - consulte o capítulo 7. ]

**10.a4 ♘bd7**

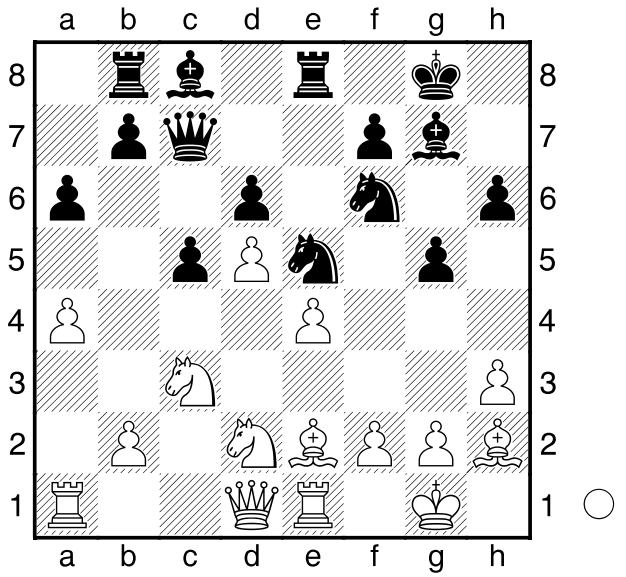
(Diagram)



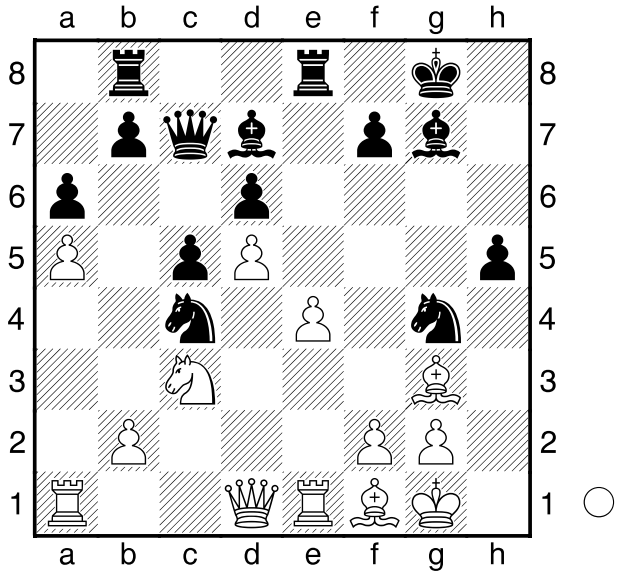
**11.0-0 ♘h5 12.♗g5 ♗f6 13.♗e3 ♗g7**
[ 13...♖e8 14.♕d2 ♘e5 15.♗e2 ♘xf3+ 16.♗xf3 ♘g7 17.a5 ]
**14.♗g5**
[ 14.♗e2 ]
[ 14.♕d2 ♘e5 15.♗e2 f5 ]
**14...♕c7 15.♘d2**
[ 15.♗e2 com a ideia Nd2 era interessante. ]
**15...♖e8**



**16.♖e1 ♖b8 17.♗e2 h6**
[ 17...♘hf6 18.♗h4 ]
**18.♗e3 ♘hf6 19.♗f4** É desejável colocar o bispo na diagonal h2-b8, mas aqui era melhor preparar f4.
[ 19.♗f1 g5 20.f4 gxf4 21.♗xf4 ♘e5 22.♘c4 ]
**19...♘e5 20.♗h2 g5**



Jogadores experientes da Benoni jogam instantaneamente. f4 é evitado e o cavalo está quebrado em e5. **21.♗f1 ♗d7 22.a5 g4 23.hxg4** Não é a melhor jogada, mas uma decisão totalmente compreensível. As brancas não quer enfraquecer seu rei.
[ 23.♖a3 gxh3 24.gxh3 b5 25.axb6 ♕xb6 ]
[ 23.♗xe5 ♖xe5 24.♘c4 ♖ee8 25.♖e3 h5 ]
**23...♘fxg4 24.♗g3 h5** Esse é o espírito! as pretas estão empurrando!
**25.♘c4 ♘xc4**



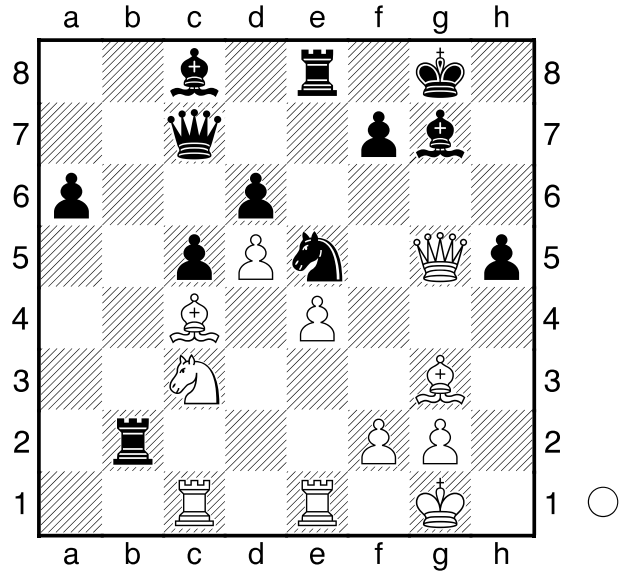
**26.♗xc4 b5** Uma bela posição Benoni. As pretas estão abrindo uma segunda frente. **27.axb6 ♖xb6 28.♕d2 ♗c8** Isso deixa a torre e8 sem defesa.

[ 28...♕d8 29.♖xa6 ♖xa6 30.♗xa6 ♗d4 ]

**29.♕g5**

[ 29.e5 E ainda assim este lance é possível, embora e5 seja a casa mais bem defendido na posição das pretas. Esse lance funciona por causa da cravada na coluna 'e'. É por isso que as pretas deveriam ter jogado ... Qd8 antes. É claro que essas possibilidades são fáceis de perder, especialmente em um jogo rápido. dxe5 30.♖ad1 ♖g6 31.d6 ♕d7 32.♕d3 ]

**29...♖xb2 30.♖ac1 ♘e5**



**31.♗f1 ♗g4**

[ 31...♕d8 ]

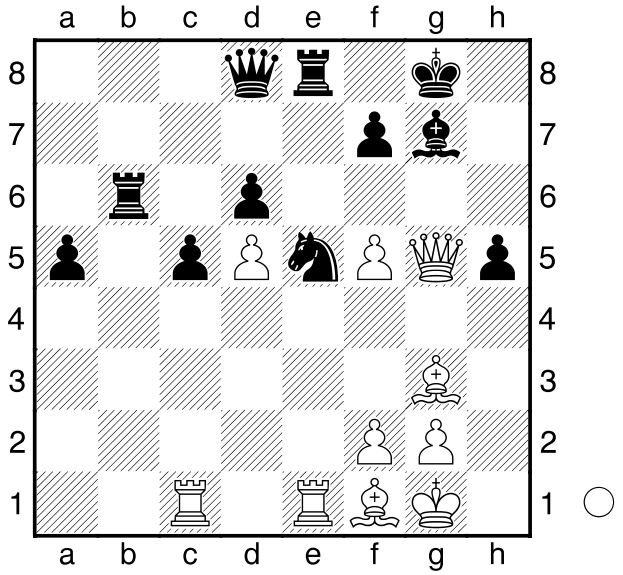
**32.♘d1 ♖b6 33.♘e3 a5**

[ 33...♕e7 Faria sentido trocar as damas e depois tentar avançar o peão 'a'. ]

**34.♘f5**

[ 34.f3 É fácil perder esse truque tático em um jogo rápido. ♗xf3 35.♘f5 f6 36.♕xg7+ ♕xg7 37.♘xg7 ♔xg7 38.♗xe5 fxe5 39.gxf3 ]

**34...♗xf5 35.exf5 ♕d8**



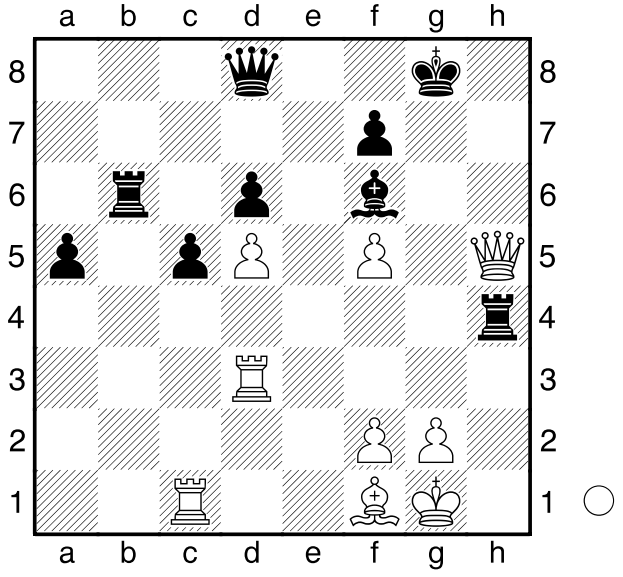
**36.♕xh5 ♘d7 37.♗h4 ♘f6 38.♗xf6**

[ 38.♕g5 a4 39.♖xe8+ ♕xe8 40.♕g3 ]

**38...♗xf6 39.♖ed1**

[ 39.g4 as brancas tinham que buscar contra-ataque empurrando os peões. ]

**39...♖e4 40.♖d3 ♖h4**

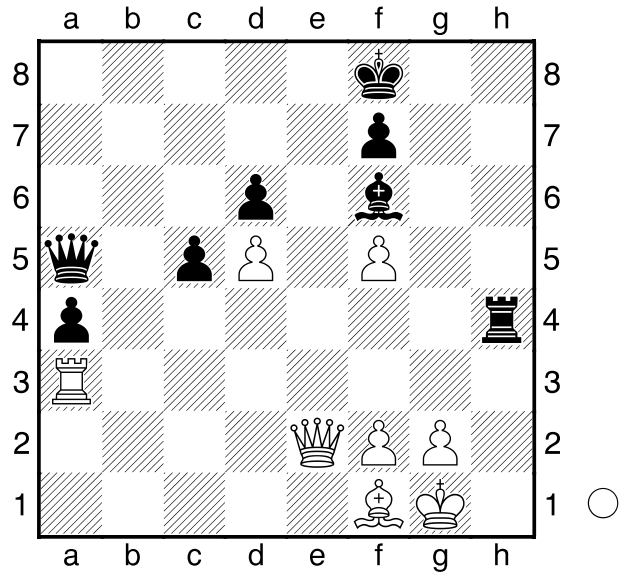


**41.♕e2 ♖b2 42.♖c2 ♖xc2 43.♕xc2 a4 44.♖a3 ♕a5 45.♕e2 ♔f8**

(Diagram)

**46.♕b5**

[ 46.g3 ♖b4 Os peões das pretas



parecem perigosos, mas seu rei está exposto. ]

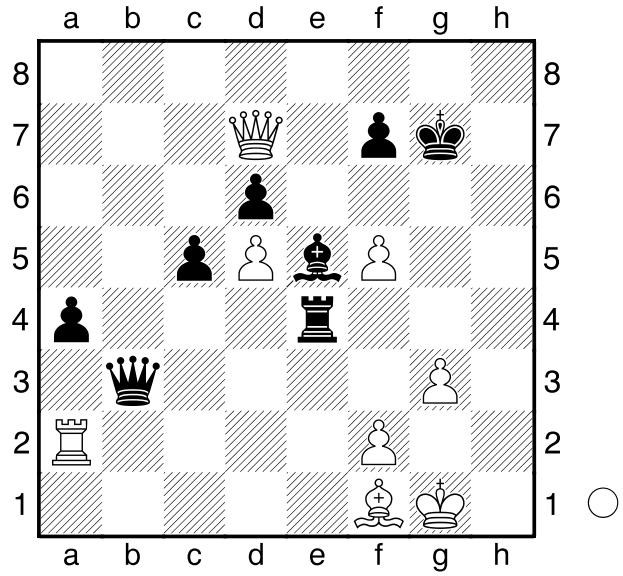
**46...♕b4 47.♖a2**

[ 47.♕d3 c4 ]

**47...♔g7**

[ 47...♕b3 ]

**48.♕c6 ♗e5 49.g3 ♖e4 50.♕d7 ♕b3**



**51.♖e2 ♖xe2 52.♗xe2 ♕b1+ 53.♔g2 a3 54.♗h5**

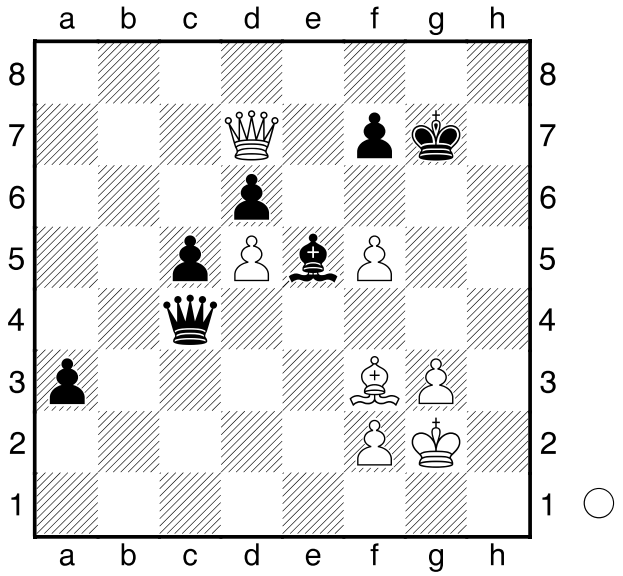
[ 54.f6+ ♔xf6 55.♕d8+ ♔g6 ]

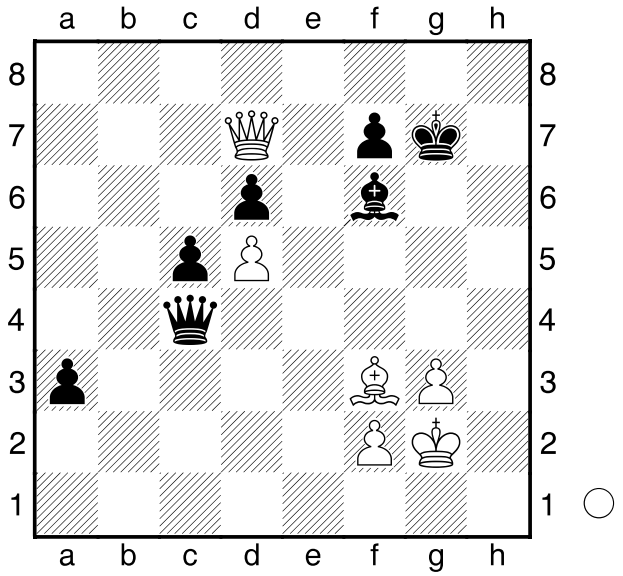
**54...♕e4+ 55.♗f3 ♕c4**

(Diagram)

**56.f6+ ♗xf6**

(Diagram)





□ **Model Games**

■ **Sarana,Alexey vs. Morozevic**

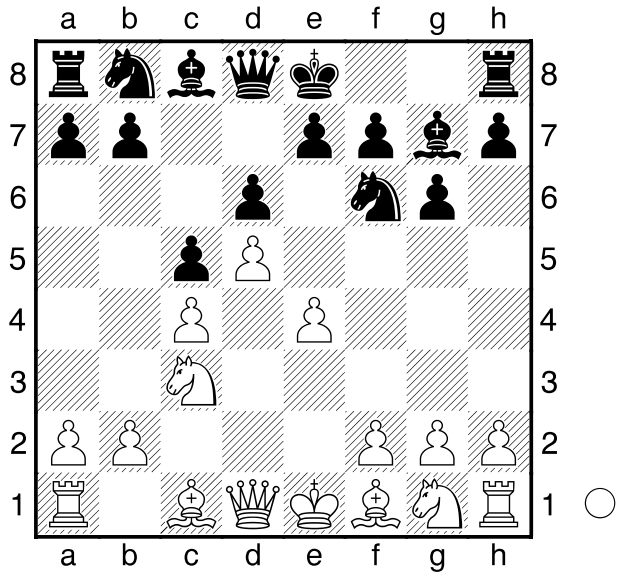
Lifetime Repertoires: Modern Benoni

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.♘c3 ♗g7 5.e4 d6**

(Diagram)

**6.♗d3 0-0 7.h3 e6 8.♘f3 exd5 9.cxd5** Agora estamos de volta em uma das linhas principais da Benoni.

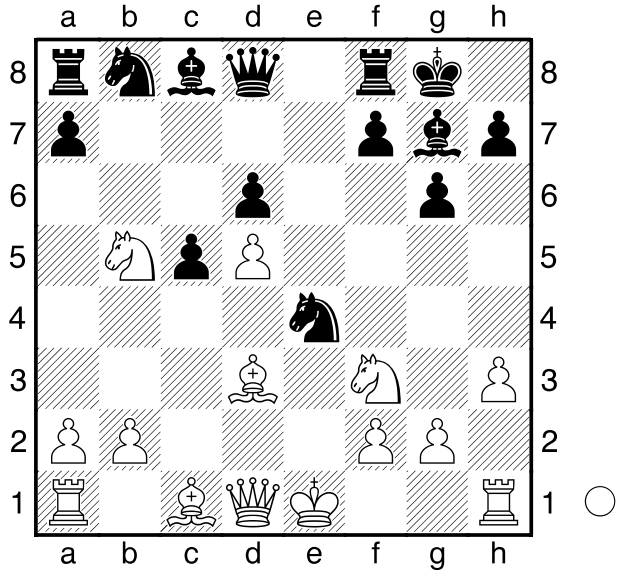
[ 9.exd5 é outra opção para as



brancas. Neste caso a posição é simétrica, mas as brancas tem mais espaço. ]

**9...b5** as pretas vão para a solução aprovada. Escolhi este jogo porque queria mostrar como a ... linha b5 se sai em um jogo rápido. Acontece que há muito jogo e a linha não é necessariamente puxada. **10.♘xb5 ♘xe4**

[ 10...♖e8 é essencial, e o que eu recomendo no curso - veja as linhas 10. Nxb5 no capítulo 7. ]



Às vezes, as pretas fazem esse lance, mas acho que é duvidoso. **11.♗xe4**

**♖e8 12.0-0** as brancas perdem a oportunidade perdida. Agora estamos de volta às linhas semelhantes às do capítulo 7. Compreensivelmente, as brancas queriam evitar as complicações, especialmente em um jogo rápido.

[ Contudo, 12.♘g5 é forte aqui: ♕a5+ 13.♘c3 ♗a6 É com isso que as pretas estão contando. 14.f3 Este lance refuta a linha. As brancas estão prontas para mover o rei para f2. ]

**12...♖xe4 13.♗g5** Isso é tentador, pois vem com o tempo. **13...f6** Isso desliga o bispo, mas ganha um tempo.

[ 13...♕d7 é a resposta mais precisa. 14.♕d3 Uma ideia complicada. As brancas desejam conectar as torres e obter controle sobre a coluna e. ♖a4 Com a ideia de jogar ... Ba6, quando as brancas não tem a4 para apoiar o cavalo. 14 ... Rb4 também é possível. 15.♘c3 ♗a6 16.♕c2 ♗xf1 17.♘xa4 ♗d3 força mais trocas: 18.♕xd3 ♕xa4 ]

**14.♘c3** Era melhor manter o cavalo em sua posição ativa por mais tempo, e então se as pretas jogarem ... Rb4 o cavalo pode ser defendido com Qe2.

[ 14.♗e3 ♗f8 15.♖e1 ]

[ 14.♗h4 ♘a6 15.♗g3 ]

**14...♖b4 15.♗h4**

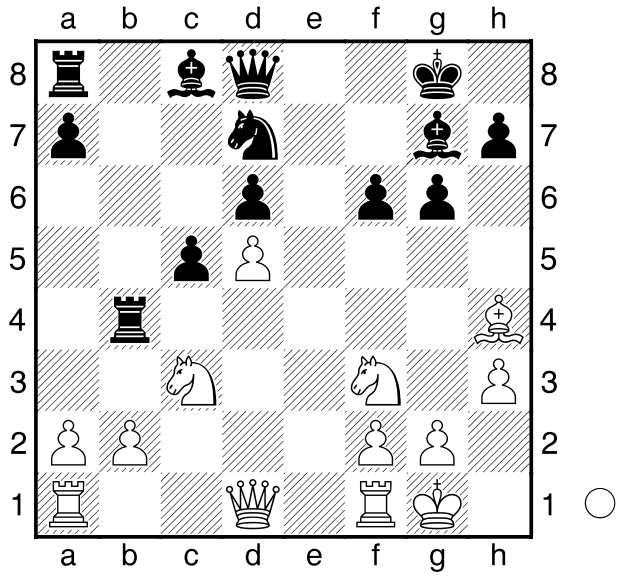
[ 15.♗c1 ♘d7 ]

**15...♘d7**

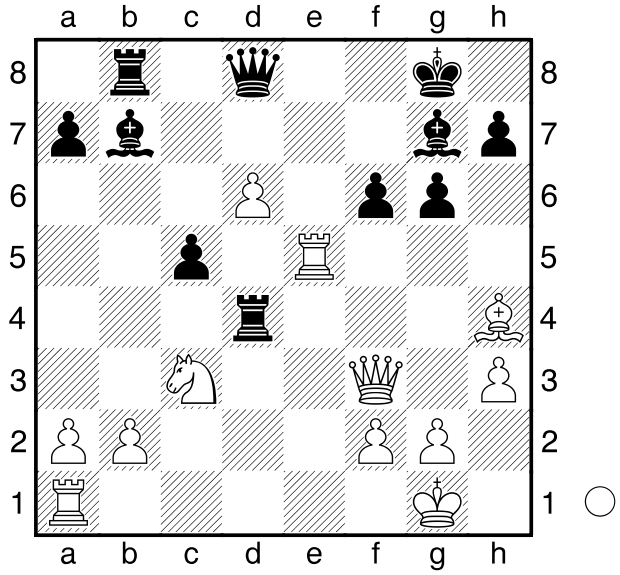
(Diagram)

**16.♖e1 ♘e5** as pretas utiliza uma abordagem prática: primeiro o desenvolvimento!

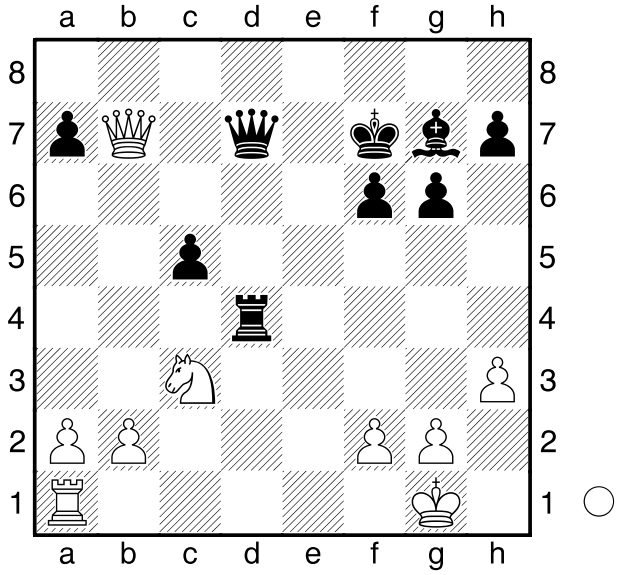
[ 16...♖xb2 Era possível tirar o peão, mas as pretas estão atrasado no desenvolvimento. 17.♘e4 ♕f8 18.♖b1 ♖xb1 19.♕xb1 ♖b8 20.♕c2 ]



**17.♘xe5 dxe5 18.d6**
Uma boa decisão prática. As brancas estão indo para o jogo ativo.
[ 18.♗g3 ♗f5 ]
**18...♖d4 19.♕f3 ♖b8**
[ 19...♗f5 seria simplesmente errado. 20.g4 ♗e6 21.♖xe5 ♖xd6 22.♖ae1 ]
**20.♖xe5 ♗b7**
[ 20...♖xh4 21.♕d5+ ♔h8 22.♖e7 ♗f5 23.♖ae1 ]



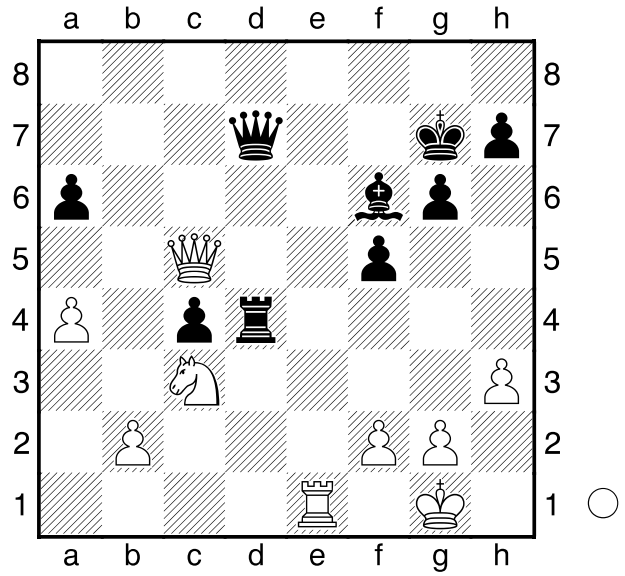
Um importante lance intermediário.
**21.♕g3**
[ 21.♕e3 ♖xh4 22.♖xc5 ♕xd6 23.♖d1 Apesar da peça para baixo, as brancas obtém uma boa compensação por causa das peças ativas. As torres as brancas estão prontas para entrar na 7ª colocação. ]
**21...♖xh4 22.♖e7**
[ 22.♖xc5 ♖b4 23.♖d1 ]
**22...♖d4 23.d7** Isso força uma série de trocas. As brancas desistem da iniciativa e do peão 'd', mas recupera.
**23...♕xe7 24.♕xb8+ ♔f7 25.♕xb7 ♕xd7**



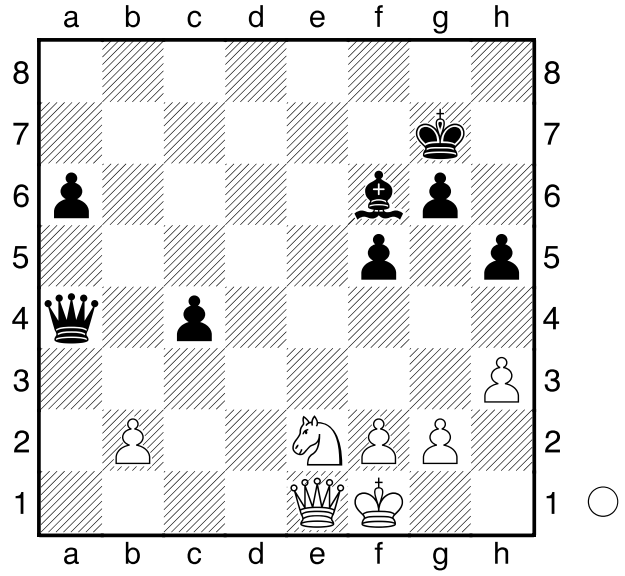
**26.♕a6**
[ 26.♕xd7+ Teria sido uma boa decisão trocar as damas aqui. O final do jogo resultante é quase igual. ♖xd7 27.♖c1 f5 28.♖c2 ]
**26...f5** Abrindo o bispo. De repente, as peças das pretas tornam-se ativas.
**27.♖e1 ♗f6 28.♕a5 c4 29.♕c5 ♔g7 30.a4 a6**

(Diagram)

Isso tira a casa b5. **31.♔f1** A posição é ligeiramente melhor para as pretas por causa das peças mais ativas e do peão de 'c4'. Aqui, as brancas carece de um plano claro.
[ 31.g3 ]
**31...h5 32.♘e2** Isso perde porque dá à torre das pretas acesso à casa 'd1'.



[ 32.♔g1 Talvez tenha sido uma ideia apenas sentar e esperar. ]
**32...♖d1** Muito forte. Agora as pretas podem criar ameaças de mate. **33.♕b4**
[ 33.f3 ♕xa4 deixaria as brancas um peão para baixo. ]
**33...♕d3 34.♖xd1 ♕xd1+ 35.♕e1 ♕xa4**



A posição das brancas está perdida. Suas peças são passivas e o peão de 'b2' é um alvo. O jogo terminou com mais alguns lances. **36.♘f4 c3 37.♘e6+ ♔f7 38.b4 ♕xb4**

(Diagram)

