MANUAL

ESTIMULACIÓN MONTESSORI PARA NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES DE COLONIAS URBANAS



30 años de Colonias Urbanas | MATERIAL EDUCATIVO

ARZOBISPADO DE SANTIAGO
SOLIDARIDAD HOY
VICARÍAS DE PASTORAL SOCIAL
Y DE LOS TRABAJADORES

"MANUAL DE ESTIMULACION MONTESSORI PARA NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES DE COLONIAS URBANAS", fue elaborado con el financiamiento de la Campaña Nacional de Cuaresma de Fraternidad, en el marco del proyecto "Fortalecimiento del trabajo de monitores/as de Colonias Urbanas con Niños y Niñas menores de 6 años de la Arquidiócesis de Santiago".

Agradecemos a todas las personas que hicieron posible este proyecto, que creyeron en la metodología Montessori como una buena opción para implementar en las Colonias Urbanas con los niños y las niñas menores de 6 años. A todos los grupos participantes, a sus monitores, pre-monitores, coordinadores que estuvieron participando de estos talleres, con entusiasmo y buena disposición, en especial a Maricel que con casi 38 semanas de gestación nos acompañó hasta el final del proceso, motivándonos y dándonos un ejemplo de que "cuando se quiere, se puede". También a la gestión de los profesionales a cargo en las Vicarías Zonales: Mario Riquelme (Zona Oriente), Daniela González (Zona Sur), Francisco Carreño (Zona Norte), Omar Serón (Zona Oeste) y Jazmín Braga (Zona Centro).

DISEÑO PEDAGÓGICO
Patricia Contreras y Juany Baeza
(Guías Montessori).

EDICIÓN
Loreto Rebolledo Rissetti (Coordinadora Programa), Equipo Comunicaciones Vicarías de Pastoral Social y de los Trabajadores.

DISEÑO, ILUSTRACIONES E IMPRESIÓN
AJíCOLOR.

Santiago, Diciembre 2008.

"El niño (y la niña) es el constructor del hombre y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez"
María Montessori

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN | 3

2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 2 A 6 AÑOS | 4

3. ¿CÓMO ENFRENTAMOS SITUACIONES DIFÍCILES? | 6

4. ¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI? | 8

5. CONOCIENDO A MARÍA MONTESSORI | 9

6. QUÉ ES UN AMBIENTE PREPARADO | 11
- Cómo armar tu ambiente.

7. LOS LÍMITES, UN ACTO DE AMOR | 12
- ¿Qué son los límites?

8. LA IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO | 14
- Movimiento Grueso.
- Movimientos de Motricidad Fina y Gruesa.

9. ÁREA DE VIDA PRÁCTICA | 15
- Definición.
- Características del Área de vida práctica.
- Modales y cortesía (actividades).
- Cuidado de la persona (actividades).
- Cuidado del ambiente (actividades).
- Actividades prácticas.
- La línea (ejercicios de equilibrio y postura corporal).

10. ÁREA DE LENGUAJE | 19
- El lenguaje es importante para el desarrollo individual y social del individuo.
- La llamada del Lenguaje.
- Período sensible.
- Ejercicios fonoarticulatorio.
- Actividades fonoarticulatorias (poesía, adivinanzas, trabalenguas).
- Actividades prácticas para el desarrollo del lenguaje.

11. EXPRESIÓN PLÁSTICA | 26
- Actividades de expresión plástica.
- Técnicas en pinturas.
- Trabajos en procesos.

12. EL JUEGO | 29
- Consideraciones metodológicas para enfrentar los juegos.
- Juegos grupales.
- Juegos sensoriales.

13. SUGERENCIAS PARA UNA RUTINA DIARIA | 33

"Al nacer existe en el niño la potencialidad de crear su mente y es a través de la interacción con su medio ambiente que llegará a comprender y a descubrir su lugar en el Universo..."

María Montessori

Queridos Monitores y Monitoras de Colonias:

Reconociendo la importancia y la responsabilidad que implica trabajar con los niños y niñas menores de 6 años, es que hemos querido apoyar tu trabajo en las actividades de Colonias, por medio de este manual que plasma las experiencias vividas en los distintos talleres realizados, desde el conocimiento e implementación de la metodología Montessori.

Esperamos que ésta sea una guía, donde puedan consultar y así planificar el trabajo que realizarán con los niños y niñas preescolares, basado en la metodología de María Montessori, donde ella nos muestra la importancia que hay en esta etapa del desarrollo; basándose en el respeto de cada niño, como ser único, brindándole a través de un ambiente preparado las herramientas para desarrollar su potencial al máximo.

Para quienes participaron de los procesos formativos este material les permitirá re-vivir y re-crear los contenidos convirtiéndose en experiencias significativas que quedarán en nosotros; a los otros, invitarnos a estudiar, profundizar e innovar sus prácticas educativas.

¡¡ Bienvenidos a este viaje al mundo de los "locos bajitos"!!

1. PRESENTACION

Estimados Monitores y Monitoras:
El año 2008 ha sido muy especial para la Iglesia de Santiago y en especial para la Vicaría de Pastoral Social y de los Trabajadores, porque uno de sus programas más queridos, Colonias Urbanas, ha cumplido 30 años. Por tres décadas ha acompañado a niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres en la población, en la esquina, en la plaza, transformando estos espacios con juegos, risas, colores, educación y esperanza.

Nuestra institución siempre se ha preocupado por entregar para los monitores espacios de formación acordes a las necesidades de los niños y niñas participantes de esta exitosa experiencia. De esta forma, hemos retomado un trabajo con los más pequeños de las Colonias Urbanas, favoreciendo la estimulación temprana de niños y niñas menores de 6 años. Nos es muy grato entregarles este material educativo que esperamos se convierta en una herramienta útil y práctica en las actividades que implementan en sus distintos sectores.

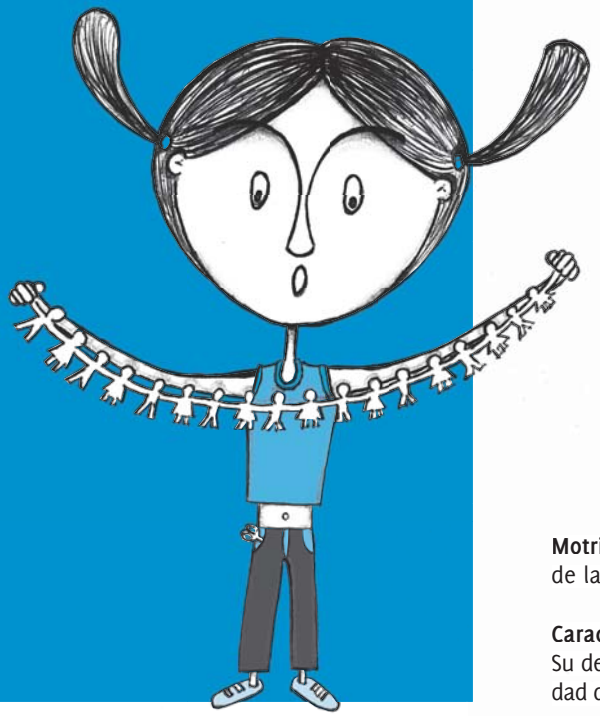
El manual los invita a acercarse y conocer la realidad de los niños y niñas preescolares por medio de la metodología Montessori, para que las actividades que planifiquen sean adecuadas y puedan alcanzar las metas propuestas, dando continuidad a su entrega y compromiso solidario para mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas de sus propias poblaciones.

Agradecemos a la Campaña Nacional de Cuaresma de Fraternidad, por la oportunidad que nos entregó para desarrollar este proyecto y editar este manual. Que el Señor los bendiga y los acompañe siempre. Afectuosamente,



P. Rodrigo Tupper Altamirano
Vicario de Pastoral Social y de los Trabajadores
Arzobispado de Santiago

2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 2 A 6 AÑOS



EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

El cambio ordenado y determinado que experimentan los niños y niñas se evidencia en transformaciones de tipo física y psicológica. Estos cambios, determinados por el desarrollo, se originan desde la concepción y no se detiene hasta la adultez.

El desarrollo está influenciado por el factor hereditario relacionado con la información genética que traemos todos los seres humanos al nacer, el que es aportado por nuestros padres. Podemos distinguir que el desarrollo también está influenciado por todos los factores ambientales que rodean al niño y niña, es decir, la familia, la comunidad y las condiciones de vida a las que se ven enfrentados. Para entender mejor sus cambios y facilitar nuestro trabajo con ellos, dividiremos teóricamente el desarrollo llamándolas **áreas de desarrollo.**

A. ÁREA MOTRIZ O MOTORA

Motricidad Fina: se refiere a aquellos movimientos finos del cuerpo, como dedos, músculos de la cara y la coordinación "viso-motriz" (ojo-mano).

Características:
Sus manos pueden hacer varias cosas, dependiendo de una ejercitación previa:
· Primero rasga papel.
· Modela.
· Pinta en superficies extensas, para luego perfeccionarse y pintar pequeños dibujos en hojas.
· Puntea.
· Pliega.
· Recorta con tijeras.
· Copia figuras con lápiz.

Motricidad Gruesa: movimientos gruesos del cuerpo, de las piernas, el tronco y los brazos.

Características:
Su desarrollo es paulatino y correspondería a la posibilidad de ejercitación. Cercano a los 4 años, tendrá un con-

trol sobre su cuerpo, manteniendo el equilibrio y coordinando los movimientos gruesos:
· Salta en un pie.
· Baila siguiendo un ritmo.
· Coge y tira una pelota.
· Sube, baja y trepa obstáculos.

B. ÁREA INTELECTUAL

Es aquella área que desarrolla la inteligencia y abarca capacidades tales como concentración, atención, memoria, etc.

Características:
La capacidad de atención y concentración es muy limitada, siendo correspondiente a la edad:
· 2 a 3 años: 5 minutos.
· 3 a 4 años: 10 minutos.
· 4 a 6 años: 15 minutos o más.

›› Además:
· Resuelven problemas sencillos.
· Comparan cosas y situaciones.
· Comienzan, paulatinamente, a tener claridad entre el pasado, presente y futuro.
· Cuando aparece el lenguaje expresivo, le da intencionalidad a los objetos, o sea éstos existen o se mueven con un fin concreto por ejemplo: "la luna alumbra para que nosotros veamos".
· Cercano a los 4 años pueden comenzar a clasificar por forma, color y/o tamaño, de una en una.
· A partir de los 4 años puede ordenar una serie de objetos, por tamaño y longitud.
· Alrededor de los 5 años, tienen una noción de espacio en relación de su cuerpo por ejemplo: Izquierda – Derecha.
· También pueden reconocer colores como amarillo, rojo y azul.

C. ÁREA LENGUAJE

Se refiere a la adquisición del lenguaje ya sea comprensivo o expresivo, es decir, el entender los mensajes y poder expresar los sentimientos e intereses con palabras.

Características:
· Irá adquiriendo lentamente más palabras para comunicarse, teniendo una gran capacidad de entender lo que se dice.
· Alrededor de los 4 años, definirá objetos según su utilidad y función.
· Próximo a los 4 años podrá describir láminas utilizando verbos.

D. ÁREA SOCIO-AFECTIVA

Comprende todo lo referido al desarrollo de capacidades y actitudes para expresar sentimientos, lograr autonomía gradual, hábitos y normas de conductas.

Características:
· Después de los 3 años podemos decir que le gusta jugar con otros niños y niñas.
· Se defenderá física y verbalmente (peleas).
· Cerca de los 4 años juega con reglas y exige que se cumplan.
· Respeta normas.
· Reconoce algunos hábitos que los puede desempeñar por si solos, como el lavado de manos y dientes, ir al baño, saludar.



3. ¿CÓMO ENFRENTAMOS SITUACIONES DIFÍCILES?



Frente a este tema, no hay recetas mágicas, ni un patrón de conducta a seguir, ya que cada situación dependerá de las personas que la viven y del contexto en el cual se da el conflicto, pero existen algunas recomendaciones que te permitirán enfrentar con mayor claridad y confianza algunas dificultades conductuales que presenten los niños y niñas de la Colonia.

›› **Recordemos:**

· A los niños y niñas debemos demostrarles que los queremos y aceptamos por medio de la acogida, el cariño y la escucha, **pero no cuando los dejamos hacer lo que quieren.** De esta forma, resulta importante establecer **límites** en sus conductas, diciéndoles claramente hasta donde pueden llegar, cuando pueden hacer y porqué.

· El explicar las decisiones permite al niño y niña distinguir cual es el criterio que hay para restringir una acción o poner una norma, por ejemplo: "Sólo jugaremos en este sector, porque al otro lado esta mojado".

· En todo trabajo grupal con niños es importante que haya un ambiente grato y de buenas relaciones, para lo cual resulta necesario basarse en el respeto mutuo y la solidaridad entre niños, entre adultos y entre niños y adultos. Un ambiente armónico hace que toda la actividad sea significativa.

SOBRE LAS NORMAS Y LÍMITES

· El respetar y aceptar a los niños y niñas no significa permitirles realizar todos sus deseos, sino más bien aceptar sus sentimientos. Si se les permite hacer o decir todo lo que quieran los perjudicaremos, ya que mas adelante se sentirán desadaptados en una sociedad que constantemente los hace enfrentar normas, por ejemplo: "caminar por las calles, requiere respetar las luces del semáforo".

· El trazado de la cancha, significa manifestarles a los niños antes de enfrentar una actividad cuáles son las normas y límites sobre los cuales actuaremos, las que son importantes y debemos cumplirlas, por ejemplo: "el que no comparte los juguetes, no juega". Ésta será una norma y si un niño no la cumple lo sacaremos del juego.

· Las normas y límites hacen saber al niño o niña los márgenes en los cuales puede actuar. Como monitores debemos cumplir con lo que decimos para adquirir credibilidad ante el grupo.

TÉCNICAS QUE PUEDES EMPLEAR EN SITUACIONES DIFÍCILES

A. LOS PREMIOS O REFUERZOS

Consiste en otorgar al niño o niña algún estímulo que le agrade, luego de haber realizado la conducta esperada, por ejemplo: "Después de ordenar les paso la pelota".

Los Refuerzos también pueden ser:
Refuerzos sociales: Estos son expresiones o manifestaciones verbales y físicas que entregamos a los niños y niñas por ejemplo: "le daremos un aplauso al amigo".

Refuerzos materiales: Están relacionados con elementos que agradan a los niños como juguetes, dulces, jugos, etc.

B. LOS PACTOS

Esta acción es muy positiva, ya que hace sentir a los niños y niñas responsables de sus conductas. Se trata de un acuerdo que se toma entre el monitor y el niño donde se transan algunas condiciones, por ejemplo: "Pablo, tu le estás pegando a los otros niños, y eso no es bueno, si tú no les pegas, serás mi ayudante esta tarde". En el ejemplo se está tomando un acuerdo, pero en esta estrategia es fundamental cumplir la palabra empeñada por ambas partes.

C. NO PRESTAR ATENCIÓN

En ocasiones los niños y niñas manifiestan conductas con las cuales sólo quieren llamar la atención del monitor o monitora. Frente a esto, podemos ignorar la situación y, el niño, al no recibir la atención demandada la acción tenderá a desaparecer.

El uso de esta técnica debe ser cuidadoso, pues desconocemos la razón para llamar la atención. De esta forma, por ejemplo si a un niño o niña que requiere afecto por ser maltratado lo ignoramos podemos perder su confianza y generar más daño.

ALGUNAS CONDUCTAS TÍPICAS

A. NIÑOS O NIÑAS AGRESIVOS

· El niño o niña pelea en todo momento y sin ninguna razón aparente.
· Interrumpe las actividades, rompiendo los lápices o tirando el pelo de los demás.

›› Recomendación:
Recuerda la técnica del pacto o no le prestas atención, pero no le permitas hacer lo que quiera.

B. NIÑOS O NIÑAS TÍMIDOS

· No se comunican mucho, hablan bajo y no participan en nada.
· Tienden a aislarse del grupo.

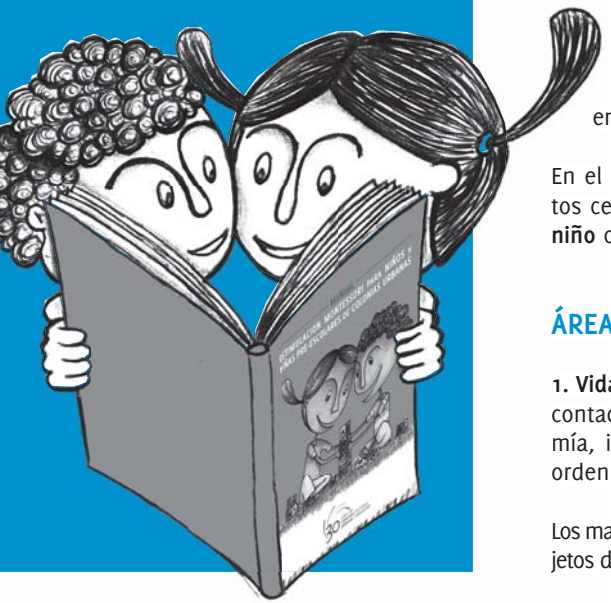
›› Recomendación:
· Nunca los obligues a participar.
· Invítalo a cumplir tareas sencillas y cada vez que las realice, refuerza positivamente frente al grupo.

C. NIÑOS O NIÑAS HIPERACTIVOS

· Los niños o niñas mantienen una inquietud motora permanente.
· Tienen una mínima concentración.
· Se apresuran en hacer las cosas, volviéndose torpe, por querer hacerlo rápido.

›› Recomendación
Establece tareas y responsabilidades con él y con el grupo.

4. ¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI?



» **Recuerda:**
· No etiquetes al niño o niña que presente una conducta conflictiva.
· Refuerza sus conductas positivas.
· Ante una acción conflictiva, el monitor debe guardar la calma y actuar con cariño y firmeza.
· Nunca llamar la atención o ridiculizar a un niño o niña delante del grupo.

***

Montessori es más que una metodología de trabajo, es una filosofía de vida, basada en un profundo respeto por la personalidad del niño y la niña, permitiendo su desarrollo intelectual, psíquico y social, asentada en los principios de libre elección, desarrollo de la voluntad, acción y respeto, constituyéndose en cimientos y bases para entregar a los niños y niñas una educación que transcienda la experiencia del salón de clases, una educación como ayuda para la vida.

Sin duda a través de estas herramientas que adquieren los niños en los ambiente Montessori, lo ayudan no sólo en su desarrollo en el área cognitiva sino también en el desarrollo emocional en el aprendizaje de habilidades sociales y de valores importantes como el respeto, la confianza en si mismo, la cooperación y la libertad.

En el método Montessori se distinguen tres elementos centrales llamado "triada", donde se reconoce al **niño** o **niña**, el **ambiente** y el **adulto**.

ÁREAS DE TRABAJO MONTESSORI

1. Vida práctica: prepara al niño para la vida. Pone en contacto con materiales que desarrollan la autonomía, independencia, concentración, coordinación, el orden interno y externo.

Los materiales que utilizan son agua, semillas, alimentos, objetos de limpieza y variados utensilios de la vida cotidiana.

5. CONOCIENDO A MARÍA MONTESSORI...



2. Sensorial: da experiencias concretas de sensibilización a través de los sentidos, utiliza materiales específicos de desarrollo y que facilite su relación con su mundo interno y externo.

3. Matemáticas: introduce al niño en el concepto de cantidad y en el símbolo, desarrolla la capacidad de agrupar, seleccionar, ordenar, sumar y a más largo plazo lograr la abstracción.

4. Lenguaje: permite el enriquecimiento de vocabulario e introduce a la lectura y escritura.

5. Ciencias: pone en contacto al niño con la materia, el espacio, la energía, tiempo y su medio, a través de la observación y de la experimentación concreta. Sensibiliza hacia el medio ambiente y estimula actitudes ecológicas con el planeta.

6. Expresividad: ofrece al niño una variada gama de materiales y técnicas que a través de su propio trabajo le da experiencias que estimulan a su creatividad que le permiten un goce estético.

***

María Montessori nació en Chiravalle (Italia), el 31 de agosto de 1870. Cuando María cumplió 12 años sus papás la llevaron a vivir a Roma, para que fuera a las mejores escuelas. Realiza estudios de medicina en esta ciudad convirtiéndose así en la primera mujer medico de Italia. Representa a Italia en dos conferencias distintas: en Berlín (1896) y en Londres (1900), ambas abordaban el tema de la mujer.

Su primer trabajo fue de ayudante en la Clínica Siquiátrica de la Universidad de Roma, visitaba a los niños con problemas mentales pobres y enfermos, acá ella observó que los niños después de comer jugaban con las migajas que se caían al suelo, se dio cuenta que los niños hacían eso porque se aburrían, ya que no había nada para que ellos se entretuvieran. Entonces se le ocurrió que era importante prepararles un ambiente bonito para que ellos trabajaran.

Así ella conoce las obras de pedagogía de dos médicos franceses **Seguin e Itar**. Se basa en ellos para analizar cómo los niños aprenden y concluye que lo construyen a partir de lo que existe en el ambiente.

En 1902 empieza sus estudios de pedagogía, antropología y psicología experimental. Constante investigadora, dicta varias conferencias sobre los métodos educativos para niños afectados por deficiencias mentales.

El haber estudiado, investigado y aplicado su método en los niños anormales dando resultados positivos, la llevó a transmitir esto a todos los niños.

Luego le ofrecen trabajar en un barrio muy pobre de Roma con niños hijos de obreros que estaban la mayor parte del día solos en un sótano, ya que sus padres trabajaban. Ella los saca de allí y así en 1907 crea la **Primera Casa del Bambini**, en el barrio de San Lorenzo. Ella observa mucho el comportamiento de los niños y comienza a crear los materiales y el método educativo llamado Montessori.

En 1911, deja la consulta médica y se dedica a la pedagogía, en 1913 Alexander Graham Bell y su esposa Mabel inauguran la Asociación Educativa Montessori en su hogar de Washington DC. En 1915, capta la atención del mundo con su trabajo, así es invitada a dar muchos cursos y conferencias.

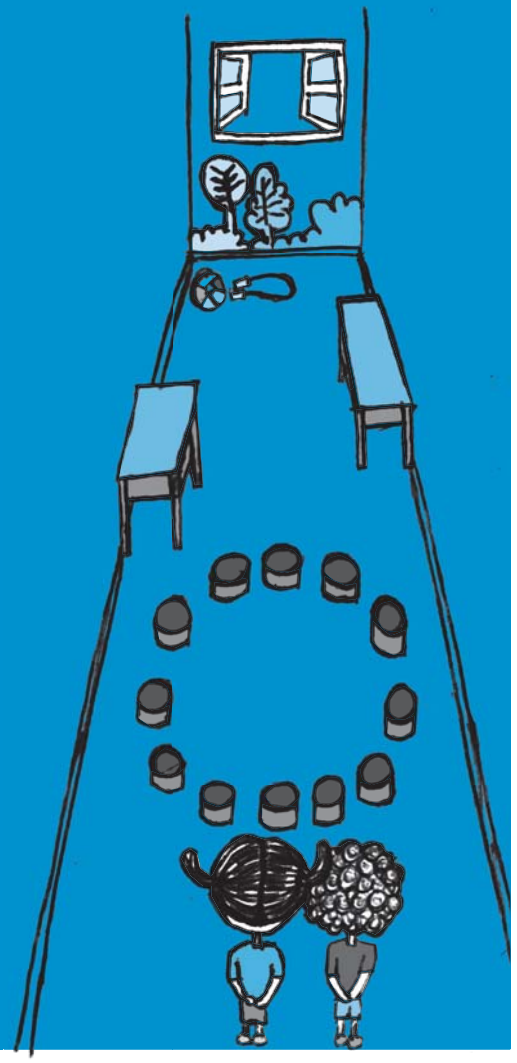
En 1933 es exiliada por Benito Mussolini y se va a vivir a Barcelona. Viajó por muchos lugares junto a su hijo Mario, también vivió en la India. María Montessori es nominada al premio Nobel de la Paz en tres oportunidades 1949, 1950 y 1951.

En 1951 se retira de su vida como conferencista y después de 14 años de exilio regresó a Italia, para reorganizar las escuelas montessorianas. **Ella había comenzado su tarea en los barrios pobres de Roma, su propósito era mejorar la sociedad, partiendo del estrato mas bajo del pueblo**.

En 1952, falleció en Noordwijk (Holanda), tras aportar al mundo de la pedagogía un nuevo método, de gran ayuda en la formación del niño.



6. ¿QUÉ ES UN AMBIENTE PREPARADO?



A través de las observaciones que realizó María Montessori se dio cuenta lo importante que es tener un ambiente preparado para los niños, ya que, absorberá lo que el ambiente pueda ofrecerle y le permitirá desarrollarse libremente.

En Montessori el ambiente preparado es un espacio adecuado para la cantidad de niños, debe ser bello, atractivo, que haya orden, equilibrio y armonía, que existan las actividades necesarias, acorde a la edad y necesidades de los niños.

Un ambiente preparado les permitirá a los niños satisfacer sus propias necesidades, esto te ayudara a tener niños concentrados, alegres, respetuosos consigo mismo, con los demás y con su entorno físico.

Es importante para tener este ambiente que planifiques tus actividades teniendo en cuenta siempre la flexibilización de éstas, respetando las necesidades de los niños.

¿CÓMO ARMAR TU AMBIENTE?

· Debes tener en cuenta la cantidad de niños y las edades.

· El lugar debe permitir al niño moverse libremente.

· Debes usar mesas, sillas y repisas de un tamaño adecuado para los niños.

· Cuando decores no debe ser recargado, usa cuadros de fotos reales de: animales, personas, paisajes y a una altura que el niño pueda verlas, usa plantas, floreros para que el niño pueda cuidarlas.

· Los materiales que uses deben estar limpios, en buen estado, ordenados y completos (si tienes un puzzle y le falta una pieza eso no sirve, al igual si pones un juguete roto).

· Divide tu espacio por áreas o rincones: vida práctica, lenguaje, arte, música.

7.
LÍMITES, UN ACTO DE AMOR

· Es importante que cuando armes tu ambiente sientas que tú, como monitor también eres parte de este ambiente al igual que el niño, por lo tanto tu actitud debe ser de guiar al niño, y estar en función de él, permitiéndole la libertad de elegir. Si los materiales están a su alcance ellos podrán tomarlos libremente y así tu guiarlo en el uso de estos.

›› Recuerda incluir una línea en forma de elipse donde podrás hacer tus trabajos grupales.

***

Sin duda los límites son difíciles de poner, sin embargo muy necesarios. Si el niño tiene las reglas claras desde un principio te ayudará a que tu trabajo resulte mejor.



Entendemos por límites a las normas que nos permiten movernos dentro de un marco de referencia, el salirse de este marco implicará una consecuencia, que debe ser conocida por el niño.

Es importante que la consecuencia que tenga el niño al transgredir una norma, sea en el momento, que tenga relación con el hecho y acorde a su edad, por eso deben estar claras las reglas del juego antes de comenzar el proceso.

Los límites son actos de amor responsables, estos proporcionan al niño seguridad.

A muchos padres les cuesta poner límites a sus hijos y dejan que el niño haga lo que quiera, estos niños o niñas se sienten solos e inseguros. Lo mismo pasa cuando, lo que los padres hacen, es golpear, gritar o castigar al niño, esto también le provoca inseguridad y el niño o niña obedece por miedo.

Cuando se establecen los límites el niño o niña se adapta a diferentes situaciones, convive sanamente con otros y pueda ir tomando conciencia que, su libertad termina cuando comienza la del otro.

¿QUÉ SON LOS LÍMITES?

- Son un principio elemental en la formación de los niños y niñas.
- Permiten que ellos distingan entre lo que pueden y no pueden hacer.
- Que el niño o niña no se confunda.
- Son reglas que permiten adaptarse a la vida familiar y social.

Los límites deben ser firmes y constantes, cuando se ponen límites los niños y niñas se sienten amados y protegidos.

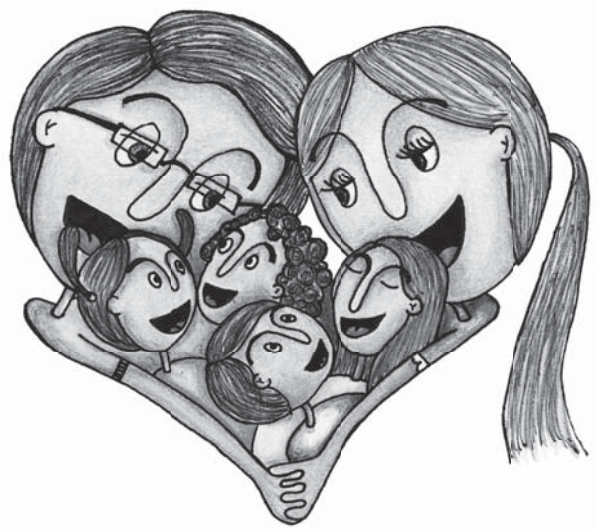
Para poner limites si estás con otro monitor o monitora deben ponerse de acuerdo (al igual que los padres deben estar de acuerdo y no desautorizarse). Saber pedir disculpas si nos equivocamos, usar un lenguaje asertivo, no pedir ni dar una orden gritando, hablar en un tono firme pero calmo, transmite tu tranquilidad al dar una orden o instrucción, siempre habla mirando a los ojos.

Debemos diferenciar el castigo del límite. Generalmente el castigo se da para que el adulto descargue su rabia y muestre su autoridad, el límite te ayuda en la autodisciplina, no lo das gritando, si no, que en forma firme pero tranquilo.

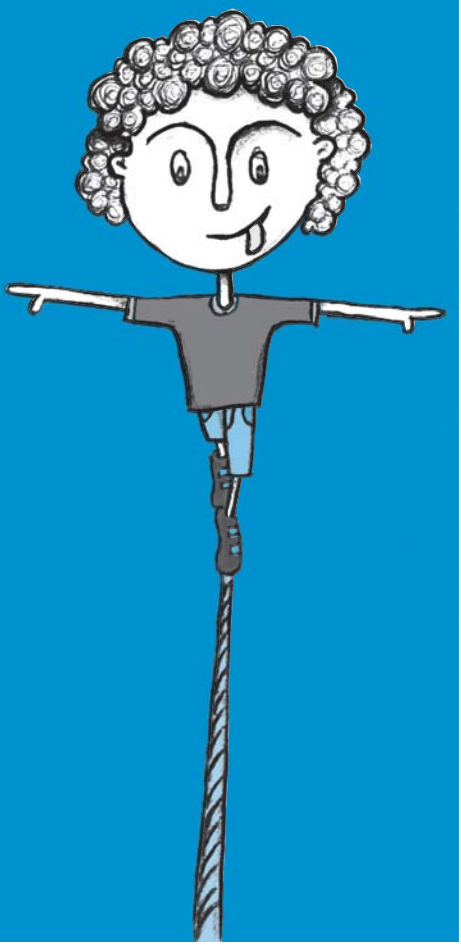
De la combinación permanente y la constancia de los límites, la compresión cariñosa y la firmeza (ternura y firmeza no se contraponen), dependerá el resultado de éstos.

Siempre es bueno que el niño o niña sepa que le pones límites porque lo quieres.

¡¡TE QUEREMOS DEMASIADO COMO PARA DEJAR QUE TE PORTES ASÍ!!



8.
LA IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO



MOVIMIENTO GRUESO

La psicomotricidad constituye el proceso integral de la persona. La palabra psico, determina 2 fases: el socio afectivo y el cognitivo del niño, se articula toda su afectividad, deseos, posibilidades de comunicación y conceptuación.

Se afirma (según Piaget), que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, las experiencias y de su movimiento en acción.

A través de la psicomotricidad se puede reeducar y estimular los movimientos del niño.

Por lo tanto de allí la importancia que tiene el movimiento. El permitir a los niños moverse ayudará a que el niño realice mayores conexiones neuronales.

El ser humano pasa por 3 etapas de movimiento grueso, arrastrarse, gatear, caminar en dos piernas, cuando el niño logra esto (caminar) ve el mundo desde otra perspectiva lo que le permite tener mayores logros y desarrollar su autoestima (puedo hacerlo solo).

En esta etapa podrás encontrar diferentes habilidades motoras gruesa, debes tomar en cuenta la edad de los niños y respetar la individualidad, ya que dependerá de las experiencias que el niño haya tenido las habilidades que presentará, por otro lado en ocasiones los niños desarrollan otras habilidades primero, por ejemplo lenguaje, habilidades motoras fina, etc., siempre recuerda que **cada niño es único**.

MOVIMIENTOS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

Psicomotricidad Fina: Movimiento de las manos principalmente, presión palmar (ocupando toda la palma de la mano) y presión pinza (ocupando sólo los dedos índice y pulgar).

Psicomotricidad Gruesa: Ligada al desarrollo del equilibrio y movimiento de las piernas, desplazamiento, postura y movimiento grueso.

9. ÁREA VIDA PRÁCTICA

Período de equilibro: Es a partir de los 3 años, ya que es un período sensible del equilibrio y el niño lo realiza en la línea.

Movimiento de coordinación: Es el que realiza una persona para ejecutar una idea o un movimiento preciso que se puede controlar y usar para todos los propósitos de la vida personal.

Lo que debe lograr en la vida práctica es el movimiento sintético: Son movimientos ordenados, voluntarios, dirigidos por la mente y con un propósito inteligente, es el movimiento de un niño que sabe lo quiere, un niño que tiene control sobre si mismo sus movimientos son dirigidos, intencionados, son movimientos armoniosos, bellos y exactos.

Lograr estos movimientos sintéticos ayuda a la personalidad del niño, desarrolla su autoestima e independencia.

***



DEFINICIÓN VIDA PRÁCTICA

La vida práctica, está pensada para el desarrollo de los movimientos del niño, para que se desenvuelva en el ambiente que le rodea, para que lo explore y lo haga parte de su mundo, para que logre un orden interno y confianza en si mismo. "Maria Montessori crea esta área por la necesidad del niño de moverse y desarrollarse. Ella agregó al salón materiales de la vida cotidiana de tamaños apropiados para el niño, de colores armoniosos, materiales bellos y todos con un objetivo: el llamar la atención del niño e invitarlo a trabajar".

Esta área es la base para el desarrollo de las habilidades, ya que en el niño hay una necesidad de manipulación de usar su mano y su cuerpo en general.

En vida practica el niño puede conquistar sus movimientos haciéndolos conscientes, inteligentes, hermosos, armoniosos y con un objetivo determinado.

En esta área los objetivos se logran a corto y largo plazo, algunos necesitan ser mas ejercitados que otros. Los objetivos de la vida práctica son el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el orden, desarrollo de la concentración, independencia, respeto, dignidad, hábitos de higiene, desarrollo de la voluntad, autoestima, socialización y apresto. Todos estos objetivos juntos favorecerán que el niño logre su orden interno y adquiera su propia personalidad, preparándolos para desarrollarse en la vida y conseguir su propia independencia.

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE VIDA PRÁCTICA

- Orden
- Bello
- Acogedor
- Limpio
- Agua
- Materiales frágiles
- Reflejo de la cultura en que vivimos
- Cosas afiladas
- Cosas reales
- Clasificado
- Sencillo
- Hogareño, calido
- Con una buena higiene
- Porcelana, vidrios
- Mimbre, greda, madera, cobre

MODALES Y CORTESÍA

El propósito de las actividades de esta área es desarrollar la socialización, autoestima, empatía y respeto social, estimulándose la autonomía, independencia, voluntad y convivencia.

›› Actividades

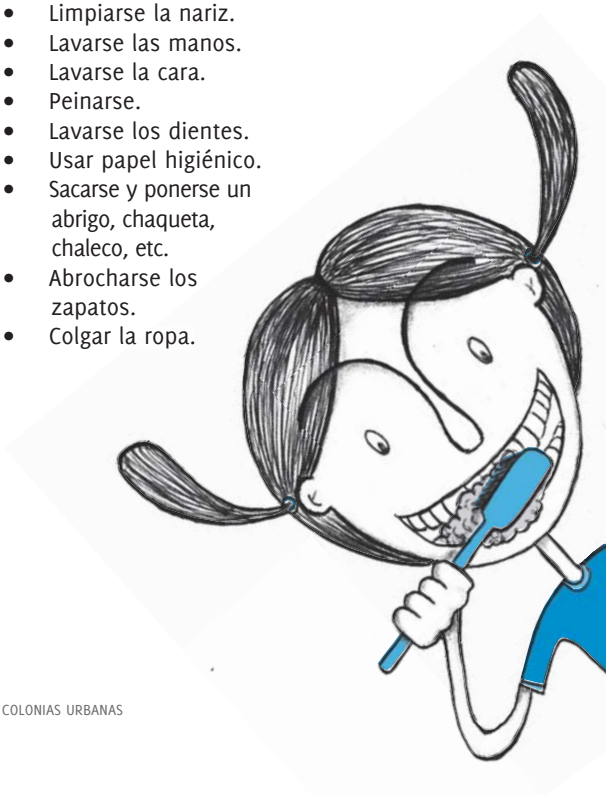
- Saludar y despedirse.
- Dar las gracias.
- Pedir permiso.
- Guardar la silla.
- Limpiarse los pies al entrar a una casa.
- Abrir y cerrar puertas.
- Esperar su turno.
- Compartir un trabajo.
- Ofrecer ayuda.
- Modales en la mesa.
- Servir alimentos a los demás.
- Atender a una visita.
- Pedir perdón.
- Pedir por favor.
- Toser y estornudar.
- Sentarse en una silla.
- Sentarse en el piso.
- Pasar una tijera y un cuchillo.

CUIDADO DE LA PERSONA

En esta área se estimula en el niño desarrollar la autonomía, el orden, la autoestima, la concentración, la independencia y seguridad en sí mismo, la coordinación motriz fina, la higiene y autocuidado.

›› Actividades

- Limpiarse la nariz.
- Lavarse las manos.
- Lavarse la cara.
- Peinarse.
- Lavarse los dientes.
- Usar papel higiénico.
- Sacarse y ponerse un abrigo, chaqueta, chaleco, etc.
- Abrocharse los zapatos.
- Colgar la ropa.



CUIDADO DEL AMBIENTE

Se desarrolla en el niño el orden de su entorno, con el fin que conozca la ubicación de las cosas, facilitando sus rutinas, es decir, mediante la organización satisface la necesidad de un ambiente preciso.

›› **Actividades**

- Barrer y recoger basuras.
- Limpiar mesas y pisos.
- Limpiar vidrios.
- Lavar loza y objetos.
- Sacudir el polvo.
- Cuidar plantas y animales.
- Embellecer el entorno poniendo flores en floreros, etc.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Se desarrollan actividades prácticas de la vida cotidiana que estimulan el movimiento grueso y fino del niño.

›› **Actividades**

- **VERTER SÓLIDOS Y LÍQUIDOS**

Materiales: bandeja, uno o dos jarros iguales, uno o dos recipientes, semillas o líquido de color.

- **TRASVASIJAR CON CUCHARA**

Materiales: bandeja, dos pocillos iguales, una cuchara, semillas o granos.

- **TRASVASIJAR CON ESPONJA**

Materiales: bandeja, dos pocillos (uno con agua otro con esponja).

- **TRASVASIJAR CON TENAZAS**

Materiales: bandeja, tenazas, dos pocillos, elementos como: pelotas, nueces, semillas grandes.

- **TRASVASIJAR CON PINZAS**

Materiales: bandeja, dos pocillos (uno con perlas), una pinza.

- **TRASVASIJAR CON GOTARIO**

Materiales: bandeja, dos pocillos pequeños (uno con agua), gotario.

- **ABRIR Y CERRAR FRASCOS**

Materiales: bandeja, canasto, 5 o más frascos o potes de distintos tamaños.

- **TABLERO CON ELÁSTICO**

Materiales: bandeja, tablero o pedazo de madera con clavos firmes con cabeza ordenados vertical y horizontalmente en la madera, pocillo con elásticos de diferentes colores.

- **MOLER CON MORTERO**

Materiales: bandeja, mortero, un pocillo con elementos para moler (cáscaras de huevo, tizas, etc.).

LA LÍNEA

Corresponde a una elipse dibujada en el suelo, que representa el movimiento de rotación de la tierra alrededor del sol. El objetivo de la línea es realizar sobre ella ejercicios de coordinación motora gruesa y de equilibrio, también se utiliza como lugar de encuentro para realizar actividades grupales.

Primero hay que conocer la línea, mostrarles a los niños distintas partes de su cuerpo, caminar descalzo, sentarse, caminar dentro y fuera de ella. Se puede marcar el ritmo con diferentes instrumentos.

Estos ejercicios tienen el propósito de desarrollar conductas del niño, como: el orden, respetar turnos, socializar, obedecer y seguir órdenes, respetar al grupo, autocontrol y concentración.

LISTADOS DE EJERCICIOS EN LA LÍNEA

1. Caminar.
2. Caminar con distancia.
3. Caminar rápido.
4. Caminar punta – talón.
5. Caminar punta de píe.
6. Caminar sobre los talones.
7. Caminar hacia delante.
8. Caminar hacia atrás.
9. Caminar de lado.
10. Caminar con las manos en distintas partes del cuerpo.
11. Saltar con los pies juntos.
12. Saltar con diferentes ritmos.
13. Marchar.
14. Galopar.
15. Reptar.
16. Rodar.
17. Saltar en un pie.
18. Caminar con paso de animales (oso, conejo, rana, hormigas, etc.).

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO Y POSTURA CORPORAL

1. Caminar sosteniendo una bandera.
2. Caminar sosteniendo un florero.
3. Caminar con una copa con semillas.
4. Caminar con objetos como péndulos o argollas.
5. Caminar con saquitos sobre la cabeza.
6. Caminar con saquitos sobre los hombros.
7. Caminar con copas con agua.
8. Caminar con bandejas con copas con líquido.
9. Caminar con un libro sobre la cabeza.
10. Caminar con una vela encendida.

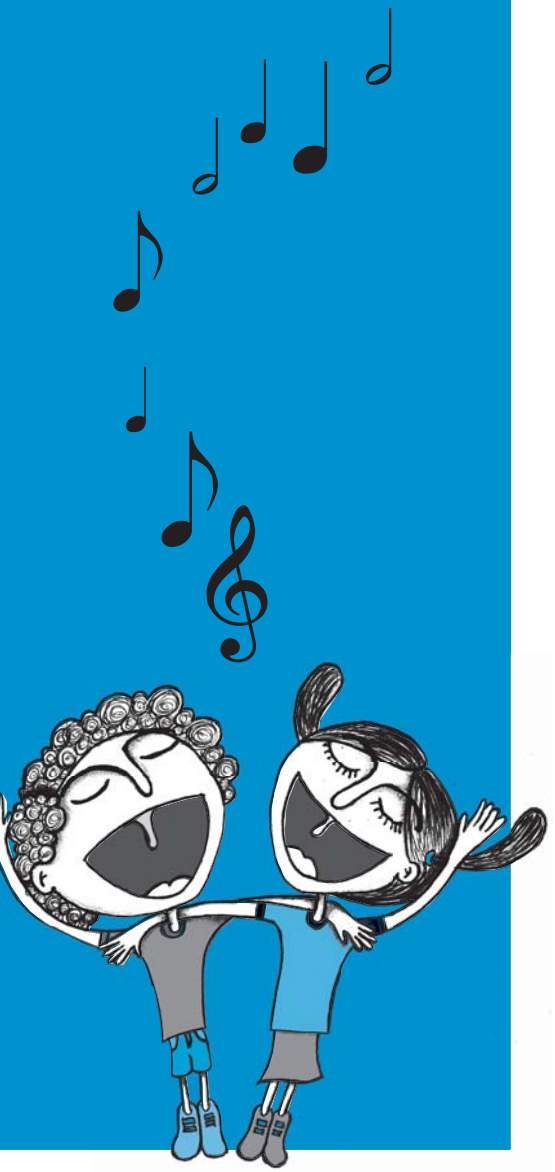


*** NOTA: El equilibrio con objetos:** el equilibro es la regulación postura en los diferentes movimientos, considera el control de la localización del centro de la gravedad del cuerpo. El mantener equilibrio trasladando objetos requiere de un control de freno en su desplazamiento y del control visual.

El equilibrio con saquitos: consiste en movilizarse por la línea cargando saquitos rellenos de porotos, semillas, arena, etc. Los saquitos pueden llevarse sobre diferentes partes del cuerpo, como la cabeza, la nuca, el omóplato, espalda, pecho, dorso o palma de la mano de un brazo extendido al frente. Siempre es importante mantener la cabeza recta acorde de la posición de la columna.

El equilibro con la vela encendida: es el último ejercicio de la secuencia, la manera de llevar la vela es con los brazos extendidos.

10.
ÁREA DE LENGUAJE



EL LENGUAJE ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL INDIVIDUO

El lenguaje es un tesoro acumulado por cada comunidad humana, es una herramienta para comunicarnos con nosotros mismos y con otros seres humanos, y para compartir con ellos todos los detalles de la realidad interna y externa.

Los humanos tenemos mecanismos para adquirir el leguaje que se establecen en nuestra mente mucho antes de que aprendamos a hablar. Desde niños tenemos programado en el cerebro un perfecto conocimiento de la gramática universal, la cual descubrimos poco a poco.

El descubrimiento de todas las cosas que el cuerpo puede hacer produce mucho placer, con el lenguaje ocurre lo mismo, los niños de 1 a 8 meses están muy concentrados en el movimiento, en los sonidos que ellos mismo producen al comunicarse con su madre u otra persona, y si son estimulados constantemente continuarán progresando y alrededor de los 12 meses pueden lograr decir sus primeras palabras.

A contar de esta edad en adelante comienza el período sensible del lenguaje, propiamente tal. Por lo que el primer tipo de ayuda lingüística que se le puede dar al niño es hablar claro y correctamente, en tono suave y lento, transmitiéndole cuán importante son. En este período debemos tener cuidado de cómo nos expresamos, dirigimos y actuamos frente a ellos y como debemos apoyar su intento de comunicar y expresar, ya que ellos necesitan tener confianza en su propia capacidad de comunicación para sentirse estimulados a continuar. Debemos propiciarles un ambiente estimulante, actividades libres en que pueda expresarse con seguridad y libremente, sin obstáculos o dificultades que impidan la capacidad de expresión de su rico lenguaje.

La educación, en este período es importante para toda su vida ya que no sólo está desarrollando su lenguaje sino que su desarrollo intelectual, su carácter, e identidad personal. Es el proceso de crecimiento de una persona, de un individuo que pide ser reconocido como tal.

LA LLAMADA DEL LENGUAJE

El lenguaje es una forma de expresión de la naturaleza de cada ser humano, somos los únicos que tenemos el potencial de adquirir y potenciar el lenguaje.

El lenguaje es un medio para desarrollarse ya que a través de él expresamos nuestras ideas y pensamientos. Pensamientos que maduran cuando han podido ser expresados y nos permiten entender y relacionarnos con los demás.

El niño a contar de los 2 años de una manera natural y sin que se les enseñe aumenta su vocabulario de 100 a 200 palabras y así va aumentando, demostrando con esto la riqueza que tiene la mente del niño. Por esto, es importante conversar con ellos, lo debemos hacer escuchándolos con atención y respeto, animándolos a expresarse, ayudándolos de esta manera a adquirir confianza. Ellos necesitan descubrir que lo que dicen es importante para nosotros y que existe una relación de aceptación y respeto.

De esta manera el niño aprenderá paulatinamente a expresar sus pensamientos de manera clara y precisa, y se dará cuenta que las palabras lo ayudan a diferenciar y describir, aprendiendo la secuencia de ellas en una oración de manera correcta.

Se debe ayudar a enriquecer el vocabulario a través de diversos materiales, como tarjetas de ilustración, rompe cabezas, formas, libros y gran variedad de objetos que estimulen el conocimiento y verbalización. La experiencia de esta etapa lo marcarán el resto de su vida. Es importante que todo lo que le entreguemos sea claro, transparente y no confuso, ya que somos nosotros los adultos, los grandes responsables de que los niños presenten trastornos de su personalidad, en su lenguaje, en su actitudes hacia los demás.

Este momento es clave o crucial, es un período fundamental ya que aparte de lo intelectual se está formando su carácter su personalidad y psiquis. Momento donde mejor y más natural se impregnan de las normas sociales, morales, culturales, aprenden el lenguaje y el movimiento.

PERÍODO SENSIBLE

Los primeros años de vida son los más importantes tanto para el desarrollo físico como mental del niño, por eso que la educación comienza en el momento de nacer, incluso de antes, en el vientre materno.

Durante los primeros 6 años la mente del niño está en un proceso de rápido desarrollo, donde se forma la inteligencia y el conjunto de facultades psíquicas, la cual debe ser aprovechada, ya que en esta etapa atraviesa períodos que demuestran gran interés y capacidades para ciertas habilidades que deben ser potenciadas, como es el lenguaje y el movimiento.



EJERCICIOS FONO ARTICULATORIOS

Con estos ejercicios el niño pueda adquirir en sus órganos la agilidad y la coordinación necesaria para hablar de una forma correcta.

EJERCICIOS DE PRAXIS LINGUAL

- Sacar y meter la lengua de la boca endistintos ritmos.
- Tocar los labios con la lengua mediante movimientos verticales.
- Movimientos giratorios de la lengua en el inferior de ésta.
- "Barrer" el paladar con la punta de la lengua.
- Doblar la lengua en sentido horizontal, formando un canal con la misma entre los labios.
- Realizar movimientos de la lengua alrededor de los labios.
- Realizar el trote del caballo.
- Hacer fuerza con la lengua sobre ambas mejillas.
- Afinar la lengua haciendo presión con los labios.
- Poner la lengua ancha hasta tocar las comisuras.
- Intentar tocar la nariz con la lengua.

EJERCICIOS PRAXIS LABIALES

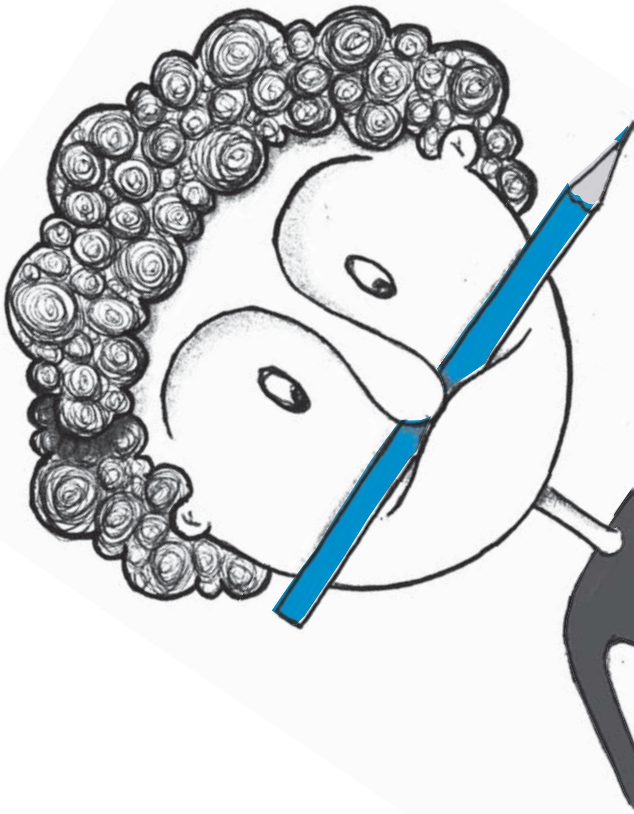
- Apretar y cerrar los labios.
- Sonreír sin abrir la boca.
- Sonreír con la boca abierta.
- Sonreír y producir las vocales.
- Sostener un lápiz o pajita con el labio superior a modo de bigote.
- Proyectar los labios hacia la derecha e izquierda.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezaran.

EJERCICIOS DE PRAXIS DE PALADAR

- Bostezar.
- Pronunciar el fonema "k" varias veces seguidas.
- Toser.
- Emitir ronquidos.
- Articular las vocales (a, e,...).

EJERCICIOS PRAXIS DE MANDÍBULA

- Abrir y cerrar la boca.
- Llevar la mandíbula hacia la derecha.



***NOTA:** Todos estos ejercicios se deben realizar en forma grupal en la línea.

ACTIVIDADES FONO ARTICULATORIAS

- **CANCIONES**

CANCION CON LAS VOCALES
A a a la abejita bien está
mucha miel nos traerá
en el día de la a á á.

E e e la elefanta Salomé
patinó en un solo píe
en el día de la e é é.

I i i la iguana no está aquí
se comió todo el maní
en el día de la i í í.

O o o el osito se esforzó
y la carrera ganó
En el día de la o ó ó.

U u u la urraca Marilú
se vistió con un tutú
En el día de la u ú ú.

LA MAR ESTABA SERENA
La mar estaba serena
serena estaba la mar
la mar estaba serena
serena estaba la mar.

Con a
la mar astaba sarana
sarana estaba la mar
la mar estaba sarana
sarana estaba la mar.

Con e
Le mer estebe serene
serene estebe le mer
le mer estebe serene
serene estebe le mer.

Con i
Li mir istibi sirini
sirini istibi li mir
li mir istibi sirini
sirini istibi li mir.

Con o
Lo mor ostobo sorono
sorono ostobo lo mor
lo mor ostobo sorono
sorono ostobo lo mor.

Con u
Lu mur ustubu surunu
surunu ustubu lu mur
lu mur ustubu surunu.

- **POESÍAS**

El verano llegó
cargado de sol
luciendo sus rayos
de multicolor.

Que lindo que eres
verano de luz
ponte aquí a mi lado
mi amigo eres tú.

Con cariño madre mía
hoy te vengo a saludar
y entregarte mi ternura
¿Qué otra cosa puedo dar?

Madrecita de mi sueño
que me cuidas con tazón
madrecita de mi vida
te entrego mi corazón.

Los barcos se fueron
muy lejos de aquí
flotando siguieron
hacia otro país.

Adiós marinero
adiós capitán
otros nuevos puertos
nos esperarán.

Los ríos de Chile
que bañan mi tierra
son claros y dulces
no hay cosa más bella.

Los ríos de Chile
se fueron al sur
el Sol y la Luna
le otorgan su luz.

- **TRABALENGUAS**

El que pocas copas compra
pocas copas paga
el que pocas copas compró
pocas copas pagó.

¿Qué sal colosal,
colocó el loco
en el local?

Pepe piña
pica papa
pica papa
Pepe piña.



- **ADIVINANZAS**

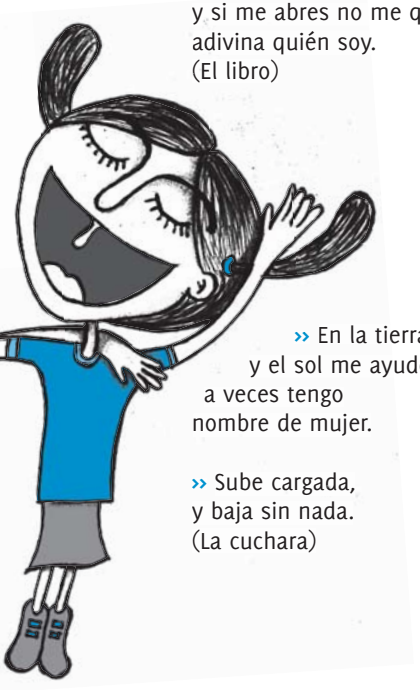
›› Blanca soy
del mar salí
ricos y pobres
se sirven de mí
(La sal)

›› Soy un palito
muy derechito
y encima de la frente
tengo un puntito.
(La i)

›› Pica picando
colita arrastrando.
(El hilo y la aguja)

›› Fui a la feria
compré una bella
llegué a la casa
y lloré con ella.
(La cebolla)

›› Tengo hoja y no soy árbol
hablo pero no tengo voz
y si me abres no me quejo
adivina quién soy.
(El libro)



›› En la tierra nací
y el sol me ayudo a crecer
a veces tengo
nombre de mujer.

›› Sube cargada,
y baja sin nada.
(La cuchara)

ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO

- **NOMBRAR OBJETOS DEL AMBIENTE**

Materiales: Una alfombra, canasto o bandeja, objetos del ambiente.

· Invito a tres niños a buscar diferentes objetos del ambiente con la bandeja.
· Ponemos los objetos sobre la alfombra estirada en suelo.
· Nos sentamos alrededor de la alfombra.
· Tomo un objeto que se encuentre en la bandeja y le digo a uno de los niños: "¿Conoces este objeto?" y se lo paso.
· Me dirijo al otro niño y le pregunto: "¿Qué características tiene?".
· Y al tercer niño le pregunto: "¿Cuál es su utilidad?".
· Y así sucesivamente con todos los objetos recolectados.
· Se les pide a los niños que devuelvan los objetos de donde los recolectaron y se guarda la alfombra donde corresponde.

- **NOMBRAR OBJETOS Y PREPOSICIONES**

Materiales: alfombra, canasto o bandeja, objetos del ambiente.

· Invito a tres niños a buscar un objeto del ambiente.
· Cuando me los traen pregunto: "¿Qué me trajiste?" y él me responderá.
· Lo deja sobre la alfombra y lo invito a buscar otro objeto del ambiente.
· Y así sucesivamente con 3 o 4 objetos.
· Les pido que se sienten alrededor de la alfombra y les solicito que los objetos los pongan primero arriba, luego abajo, después detrás, y así sucesivamente, ocupando también el adelante y entre, con cada objeto.

· Luego les digo: "Ahora vamos a guardar".
· Diciéndole: "¿Puedes guardar el objeto que esté entre uno y otro?", y así continuamente el niño va guardando los objetos que uno les indique.

- **NOMBRAR ADJETIVOS**

Materiales: alfombra, canasta con piedras de diferentes tamaños, colores y texturas.

· Invito a tres niños a sentarse alrededor de la alfombra.
· Le pido a un niño que me pase "la" piedra.
· Y el niño preguntará cuál.
· Luego, le explico que "la piedra" es el sustantivo y que el adjetivo es el que la caracteriza de las demás piedras.
· Le pido a otro niño que me pase "las piedras negras", así el niño va a clasificar todas las negras.
· Le pido a un tercer niño que me pase "las piedras ásperas", y así va a clasificar todas las piedras ásperas.
· Sucesivamente le doy diferentes características de las piedras como: grandes, chicas, medianas, triangulares, ovaladas, porosas, rugosas, rayadas, brillantes, frías, etc.
· Se les pide que se guarden las bandejas y la alfombra en el lugar que corresponde.

- **JUEGO ADJETIVO-DETECTIVE**

Materiales: alfombra, bandeja con diferentes piedras.

· Invito a un niño a traer una alfombra y a otro a traer la bandeja con piedras
· Les digo: Vamos a hacer un juego de adivinanzas que se llama "Adjetivo detective". Yo voy a pensar en una piedra y ustedes van a adivinar según las características que yo les dé cuál es la piedra en que estoy pensando (se elige una piedra mentalmente con diferentes características).
· Al primer niño le digo: "Estoy pensando en una piedra pequeña"; por lo tanto él va a tomar cualquiera de las pequeñas que hay.
· Al segundo niño le digo: "Estoy pensando en una piedra pequeña porosa"; él va a elegir dentro de las pequeñas la que el vea sea mas porosa.
· Me dirijo de nuevo al primer niño y le digo: "Estoy pensando en una piedra que sea pequeña, porosa y opaca"; y así le doy características hasta que adivinan cuál piedra es.
· Al terminar, se le pide que guarden la bandeja donde corresponde y que enrollen la alfombra.

* Se puede hacer con cualquier objeto, de un mínimo 15.

Materiales: una alfombra, láminas de 7 animales salvajes puestos en un canasto.

· Invito a todos los niños a reunirse en la línea.
· Pido a un niño que me traiga una alfombra y pongo el canasto con tarjetas.
· Saco una tarjeta y le pregunto a un niño ¿qué animal es? y él responde (si no lo conoce le hago lección de 3 períodos aislando la dificultad).
· Así sucesivamente les pregunto los nombres de los 7 animales y los ordeno en la alfombra en forma lineal, hacia el grupo para que ellos los observen.
· Los invito a observarlos y les pregunto ¿Cuál es el más grande?
¿Cuál es el más peludo?, ¿Cuáles tienen cola?, ¿Cuál es carnívoro o herbívoro?
· Pueden clasificar por las características que a ellos se les ocurran.

- **PROPUESTA PARA OTRO DÍA**

Materiales: utilizo la canasta de animales que ya conocen en su totalidad.

· Los invito a reunirse en la línea, pongo la alfombra y la canasta con animales y les

digo: “Hoy vamos relatar una historia sobre los animales salvajes”.
· Comienzo un relato, ejemplo: Hace mucho tiempo en una selva en África vivía - levanto la mano con una lámina de un elefante, un niño dice un elefante, y se pregunta - ¿qué hacía el elefante?, el niño responde:
· Caminaba por el río con su mamá, y se repite todo lo anterior más lo que dijo el niño.
· Se muestra una segunda lámina de un hipopótamo y otro niño responde, se le pregunta ¿y qué hacía el hipopótamo?
· Se bañaba en le río con todos sus amigos, entonces repito todo el cuento y así se va creando una historia, con el aporte de todos los niños, con la variedad de animales que han conocido.
· Al terminar la historia se les pregunta ¿qué titulo se le pondría a este cuento y quiénes serían los autores?, se hace un consenso del nombre del título y se invita a comentar lo que más les gustó y que otro final podría haber tenido, etc.
· Se guarda el canasto donde corresponde y se les sugiere que otro día ellos puedan relatar otra historia o hacer un libro con dibujos contando el cuento sobre los animales salvajes u otros animales.

- **HACIENDO UN CUENTO**

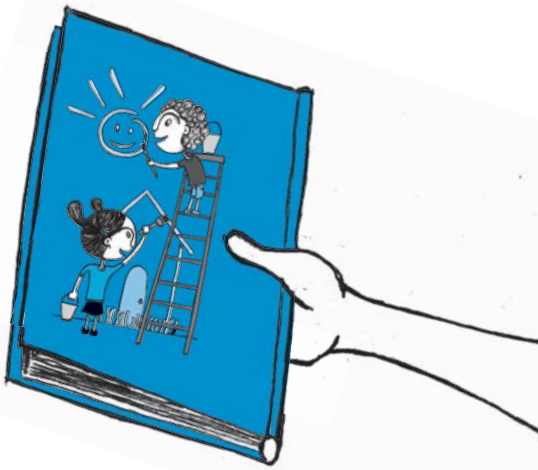
Materiales: revistas con fotos reales o imágenes que hayan recopilado, pegamento en barras, 1 pliego de cartulina cortada en pedazos, según el tamaño del libro que deseen hacer.

· Invito al niño a buscar imágenes para crear una historia.
· Al tener una lámina elegida, la recorta y la pega en su cartulina y de ahí comienza a crear una historia, busca imágenes para complementar el cuento.
· Si el niño sabe escribir, se le sugiere que lo vaya escribiendo a la vez, si no puede relatar oralmente a través de las imágenes, dándole un final, se le pregunta cuál es el titulo del cuento y quién es el autor.
· Se le invita a hacer una portada y se le apoya en escribir el título y el nombre del autor.
· Al terminar su cuento, se le invita a relatarlo a sus compañeros en la línea.

- **HACIENDO UN LIBRO DE CLASIFICACIONES**

Materiales: 1 pliego de cartulina cortado según el tamaño del libro que deseen hacer, imágenes clasificadas sobre un tema, pegamento en barras, lápiz para escribir los nombres.

· Se invita al niño a buscar imágenes sobre un tema elegido, por ejemplo deportes.
Recorta las láminas de todos los deportes que encuentre.
· Pega sus láminas en cada hoja y les escribe el nombre correspondiente.
· Se le pregunta el título y el autor para que lo escriba en su portada.
· Si no sabe escribir se le apoya escribiéndolo con él, o se le solicita ayuda a un compañero que sabe escribir, pudiendo ser un trabajo colectivo o grupal.



11. EXPRESIÓN PLÁSTICA



Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte y entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfecciones; y otras veces el dibujo puede ser la exploración de nuevos materiales. Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera natural y espontánea.

Es importante conectarlos con su propia creatividad ya que la creatividad no sólo se relaciona con el área artística, sino que también es proponer ideas originales, dar nuevas respuestas a preguntas de siempre, es pensar, es observar, es razonar, es sentir y es expresar.

Hay que ofrecerle todas las oportunidades para que puedan desarrollar sus capacidades, para esto cualquier momento es bueno para ello, un paseo, la contemplación de la naturaleza, la hora del baño o la comida, los objetos de todos los días; en todo momento la creatividad puede ponerse en marcha y expresarse.

Es necesario que los niños tengan libertad para expresar sus emociones y su creatividad libremente mediante el arte, donde ellos puedan reflejar sus sentimientos, su capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. No tan sólo desarrolla esas propiedades, sino que también se perfila en ellos todas las transformaciones que experimenta el niño o niña a medida que crece y se desarrolla. El aprovechar todas las acciones cotidianas para estimular la creatividad, cualquier acto rutinario puede tomar un rumbo inesperado y creativo para el niño, por esto, es necesario poner a disposición del niño materiales para pintar, dibujar, crear instrumentos musicales, arcilla y masas para modelar. Ayudarlos a percibir la realidad que los rodea reutilizando materiales de desecho y utilizar todos sus sentidos, e investigar el ambiente que los rodea.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **DIBUJO**

Materiales: pocillo con 5 lápices de cera o tizas o carbón (no quebrados), hojas cortadas en diferentes

formas y de distintas texturas (cartón corrugado, papel reciclado, papel lija, etc.).
Edad: 2 años en adelante.

- **DIBUJO CON LÁPICES DE COLORES**

Materiales: bandeja con lápices de colores, hojas de distintos tamaños y formas.
Edad: 3 años en adelante.

*** NOTA:** preferentemente no utilizar lápices scripto hasta los 5 años, puesto que no favorece la tonicidad muscular de la mano.

- **PRESENTACIÓN DE COLORES BÁSICOS**

Materiales: bandeja, 6 vasos transparentes, colorantes vegetales amarillo, rojo y azul, gotario.

· Se invita a los niños y niñas a conocer los 3 colores con los que se forman todos los colores del mundo, llamados colores básicos o primarios.
· Se lleva una bandeja con 3 vasos con colorante azul, amarillo y rojo, respectivamente, disueltos en agua.
· Se toma el vaso de color azul, se les pregunta el nombre del color y qué cosas existen de ese color (cielo, mar, etc.).
· Después se invita a que observen qué objetos hay de color azul en su entorno.
· Luego se les muestra el color amarillo, efectuando el mismo ejercicio anterior, y lo mismo con el color rojo.
· Al conocer los niños los 3 colores básicos, se les invita a pintar con los colores básicos.
· Otro día, se lleva una bandeja con los colores básicos más otros tres vasos con agua.
· Se vierte la mitad del vaso con el color azul en el vaso vacío, mezclándolo con la mitad del vaso amarillo, logrando el color verde.
· Se les pregunta a los niños el nombre del color logrado y que cosas de este color hay en su entorno.
· Se repite la acción con el color amarillo y rojo, dando naranjo; y después con el color rojo y azul, dando morado, especificando que éstos son los colores secundarios, y la mezcla de ellos en menor o mayor cantidad de los colores básicos va a dar tonalidades diferentes.

TÉCNICAS EN PINTURA

- **DÁCTILO PINTURA**

Materiales: una bandeja, mezclador con 2 colores y dedos, hojas de diferentes formas y colores.

· Se pinta con la yema de los dedos, dando a las hojas diferentes formas y figuras.

- **PINTURA CON LANA**

Materiales: una bandeja, mezclador tempera 2 colores básicos, 2 trozos de lana de 20 cm., 2 palos de helado hojas de tamaños diferentes.

· Se unta cada color moviéndolo con el palo de helado dejando los extremos de la lana afuera.
· Se toma los extremos de la lana y se saca de la pintura, golpeando la hoja dejando la huella de la lana, con la pintura se repite el mismo movimiento con la segunda lana formando una composición de colores secundarios.

Materiales: una bandeja 3 pedazos de lana de 20 cm , mezclador, hojas de distintos tamaños y 3 palos de helado.

· Se untan las lanas cada una con un color, se ponen sobre la mitad de la hoja dándole diferentes formas, la otra mitad de la hoja se dobla sobre las lanas tapándolas y se le pasa la mano suavemente por toda la hoja, se abre y se retiran las lanas y aparece una composición estampada.

- **PINTURA CON COTONITOS**

Materiales: una bandeja mezclador, 3 cotonitos una hoja de toalla absorbente o nova colorantes vegetales mezclado con agua.

· Se mezcla los colorantes con unas gotas de agua, se unta un cotonito con cada color y se pinta en la hoja absorbente logrando una composición.

- **PINTURA MÁGICA**

Materiales: una bandeja, una vela blanca, un pocillo con pintura diluida en agua, un pincel y una hoja de papel blanco.

· Se dibuja con la vela en forma cargada, terminado el dibujo, se pinta toda la hoja y aparecerá el dibujo hecho con la vela ya que la cera repele la pintura logrando una gran admiración por la composición que aparece.

- **PINTURA CON TENEDOR**

Materiales: una bandeja con un pocillo con pintura, un tenedor o escobilla y hojas de diferentes tamaños y formas

· Se unta el tenedor en la pintura y se estampa en la hoja dejando diferentes texturas en la hoja y formas según el movimiento que se haga al pintar.

TRABAJOS EN PROCESOS

- **TRABAJO EN PASTA MURO**

Materiales: un trozo de cholguán o cartón grueso, pasta muro, objetos para dar texturas como palos de helado, brochetas, peineta, tenedor, pintura, pinceles y cola fría.

· Esparzo la pasta muro por todo el espacio de la madera con las manos, dibujo con los dedos o los elementos para hacer textura, logrando una composición con relieves, dejo secar.
· Otro día, ya seca la pasta muro, pinto con témpera mezclándola con cola fría, primero el fondo y después los detalles.

- **TRABAJANDO CON DESECHOS**

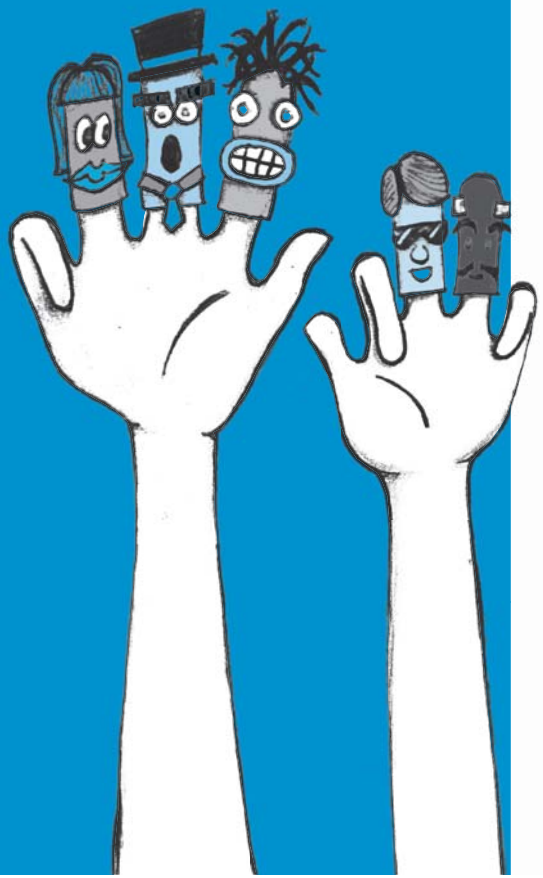
Materiales: tubos de papel higiénico u otros cilindros, cartón, papel de diario, engrudo, papel de volantín, semillas o cereales, tijeras.

· Se cortan 2 círculos más grandes que el diámetro del tubo, se les corta pestañas para poder doblarlo justo en el diámetro del tubo, se le hecha engrudo en las pestañas y se pega en un extremo del tubo. Se forra con pedazos de papel con engrudo unas 2 a 3 capas, estando firme y pegada la primera tapa se le introducen las semillas y se procede a pegar, la segunda tapa en el otro extremo del tubo pegándole varias capas más de papel. Se deja secar un día y se forra con papel de volantín, decorándolo con diferentes colores y formas, obteniendo un hermoso sonajero.
· Se pueden utilizar diferentes desechos, como botellas desechables, tarros y cajas, forrándolos utilizando esta misma técnica, introduciéndoles semillas diferentes o piedras y así se logra múltiples sonidos e instrumentos.

· Papel maché es una masa que se logra mezclando papel de diario picado remojado en agua y estrujado previamente antes de mezclar con el engrudo, logrando una masa homogénea.

· Engrudo pegamento que se logra mezclando dos cucharadas grandes de harina y una de sal con un litro de agua poniéndolo a cocer a fuego lento revolviendo constantemente hasta que hierva unos 5 minutos. Se deja enfriar y se pude utilizar para pegar papeles, aserrines, etc.

12.
EL JUEGO



Es posible definir el juego como una actividad espontánea y creativa que se realiza sólo por el hecho de resultar agradable. Más allá de estos aspectos placenteros y lúdicos, todos los juegos del niño constituyen verdaderos ejercicios de preparación para la vida con los que el niño puede medir y expresar sus posibilidades, descubrirse a sí mismo y descubrir también a los demás.

Así pues, hay que destacar en ellos un importante papel estimulante del aprendizaje del niño, cuando está jugando está a la vez experimentando, explorando, descubriendo su entorno. De esta forma, sin darse cuenta aprende y adquiere las nociones del espacio y tiempo, conoce y desarrolla su cuerpo y empieza a dar sentido a objetos, personas y situaciones.

Gracias a la actividad lúdica puede exteriorizar sin límites su curiosidad y satisfacer la necesidad que siente de averiguar y descubrir; y todo ello, al mismo tiempo que le significa una fuente de placer, le ayuda a ganar confianza en sí mismo y en los demás.

Hay que considerar también el juego como la manera que el niño tiene de comunicación por lo tanto hay mucha afectividad en ello, es un medio también del cual establece vínculos con el adulto y con sus pares.

El niño pasará por diferentes etapas del juego, realizará el juego simbólico o cambio de roles, por ejemplo utilizará una caja de cartón como si fuera un auto, una casa, una cocina, etc. También hará imitación de las conductas de los adultos, será el profesor, la mamá, el papá, súper héroe y representará situaciones que le son familiares o imaginarlas. A través del juego el niño puede expresar situaciones penosas, agradables o conflictivas.

Se suele decir que el primer juguete de un niño es su propio cuerpo, y son sus manos las que antes descubren y utilizan.

En esta etapa del juego el niño, además necesita mucho espacio para poder moverse libremente, ya que los juegos motores gruesos son importantes para ellos

porque se encuentran en un proceso de perfeccionar sus movimientos, coordinación y equilibrio (saltar, correr, arrastrase) y juegos motores. Te ayudarán a que se entretengan, así que, cuando planifiques tus actividades considera éstas como parte de tu día. Con el juego simbólico podrás realizar alguna actividad teatral, donde ellos cambien de roles, creen una historia a través del tema que les propongas, realizar un cuento, donde sin duda podrás abarcar más que un simple juego, sino que darás indirectamente, estimulación al lenguaje, imaginación, autoestima, perder el miedo al ridículo, respeto por el otro (los demás niños deben escuchar y poner atención), límites. Podrás ocupar algún material realizado anteriormente con materiales de desecho que crearon para este juego.

• EL JUEGO SOCIO - DRAMÁTICO

· Se entiende como la relación natural entre el niño y su ambiente. Este tipo de juego es de carácter social y permite que el niño/a exprese su sentir, emociones e interprete el mundo al mismo tiempo de relacionarse con él. Cuando un niño o niña se incorpora en el juego dramático, lo vive como una experiencia real. Cuando juega a la mamá, al profesor o es un superhéroe, lo es efectivamente en ese instante. La magia del juego lo transporta a un mundo que es propio de su creación.
· Es recomendable no intervenir en estos juegos, a menos de percibir un peligro. Como monitores no se deben dirigir estas experiencias, ya que lo más atractivo es la espontaneidad.

• JUEGOS DE RINCONES

· Una forma de organizar una actividad de juego es a partir de la distribución del espacio en diferentes sectores, con el propósito de ofrecer a los niños y niñas variadas actividades en forma simultánea, para que puedan escoger de acuerdo a sus intereses.

›› **Es importante:**
· Distribuir el espacio en sectores de juegos claramente definidos.
· Cada rincón debe ofrecer una actividad con diversidad de materiales.
· Es esencial respetar la decisión del niño o niña y brindarle un campo de acción donde sea autónomo.
· La actitud del monitor o monitora debe estar en función de los niños y niñas, facilitando la incorporación en los juegos.

Ejemplo de rincones:
De la casa: debe contener materiales que repliquen acciones hogareñas.

De la construcción: diversidad de bloques y mecanos.

Del arte: pinturas, témperas, block, etc.
De la música: instrumentos, radio, cds.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA ENFRENTAR LOS JUEGOS

• ANTES DE JUGAR

· Preparar el programa con anterioridad, saber a qué se va a jugar.
· Tener los materiales necesarios para realizar el juego.

• DURANTE EL JUEGO

· Ser claros en las explicaciones.
· Tratar de que todos participen en forma activa.
· Permanecer en constante relación con los niños y niñas, siendo el monitor o monitora uno más del grupo.
· Ser claros en las reglas del juego y respetarlas.

· Es bueno alentar a los participantes con frases animosas y cargadas de entusiasmo.

- **DESPUÉS DEL JUEGO**

· Es importante que los niños y niñas se laven las manos y ordenen su ropa y el espacio.
· Consultarles a los niños y niñas si les gustó o no.

JUEGOS GRUPALES

- **POLLITOS, POLLITOS VENGAN**

Lugar: Exterior.
Edad: 3 a 6 años.
Sin materiales.

· Se invita a los niños y niñas a ponerse en un sector del patio y los motivamos contándoles que ellos son los pollitos, un monitor será la gallina y dos monitores serán los lobos. Siguiendo este dialogo:
· Gallina gritando: "Pollitos, pollitos vengan".
· Niños responden: "No podemos mamá".
· Gallina pregunta: "¿Por qué?".
· Niños responden: "Porque el lobo nos va a comer".
· Los niños y niñas tratan de llegar corriendo hasta donde está la mamá gallina evitando que los pillen los lobos. Se repite cuantas veces quieran.

- **EL BARCO**

Lugar: Exterior.
Edad: 5 a 6 años.
Sin materiales.

· Los niños en grupo, se les invita a remar, motivándolos por medio de cantos que harán un viaje en un gran barco. Se divide imaginariamente el lugar en 4 sectores a los cuales se le denominará babor, estribor, proa y popa.
· El juego comienza y el monitor indica cualquier sector del barco y los niños y niñas corren a ese lugar sin equivocarse. En algún momento se indica "a los botes salvavidas" y ellos deben sentarse en el suelo y simular estar remando.

JUEGOS SENSORIALES

(Permiten estimular la atención, concentración y algunos sentidos).

- **VEO, VEO**

· Se reúne a los niños y niñas y se les muestran muchos objetos, de diversas formas, tamaños y colores. Se establece el siguiente dialogo:
· Monitor o Monitora dice: "Veo, veo".
· Niños y niñas dicen: "que ves".
· Monitor o monitora dice: "una cosa roja…".
· La idea es que los niños y niñas puedan identificar los elementos con la descripción que da el monitor, pasando por cada objeto.

- **EL PAÑUELO DE LA RISA**

· El monitor indica: "Cada vez que lance el pañuelo al aire, los niños pueden reír, gritar, etc. Pero cuando atrape el pañuelo con la mano todos se quedan en silencio".

- **TEATRO DE TÍTERES**

· Esta técnica, debido a su valioso y eficaz valor didáctico es recomendada para trabajar con niños menores de 6 años, ya que con ella podemos enseñar y entretener. Para dar vida a los títeres podemos personificarlos en un cuento, es decir, otorgarles un rol dentro de una historia; que canten, o sólo conversen con los niños y niñas. Pero, cualquiera sea la acción que desarrollen, debemos procurar que:

· El lenguaje sea claro y sencillo.
· Los actos con títeres no pueden ser largos.
· Además deben considerar la participación activa de los niños y niñas.

A. TÍTERES DEDOS

Este mini títere, se arma a partir de la base de los dedos y realiza movimientos de saludo inclinándose hacia adelante o bamboleo. Para esto podemos pintarlos y vestirlos utilizando nuestra imaginación.

B. TÍTERES FUNCIONALES

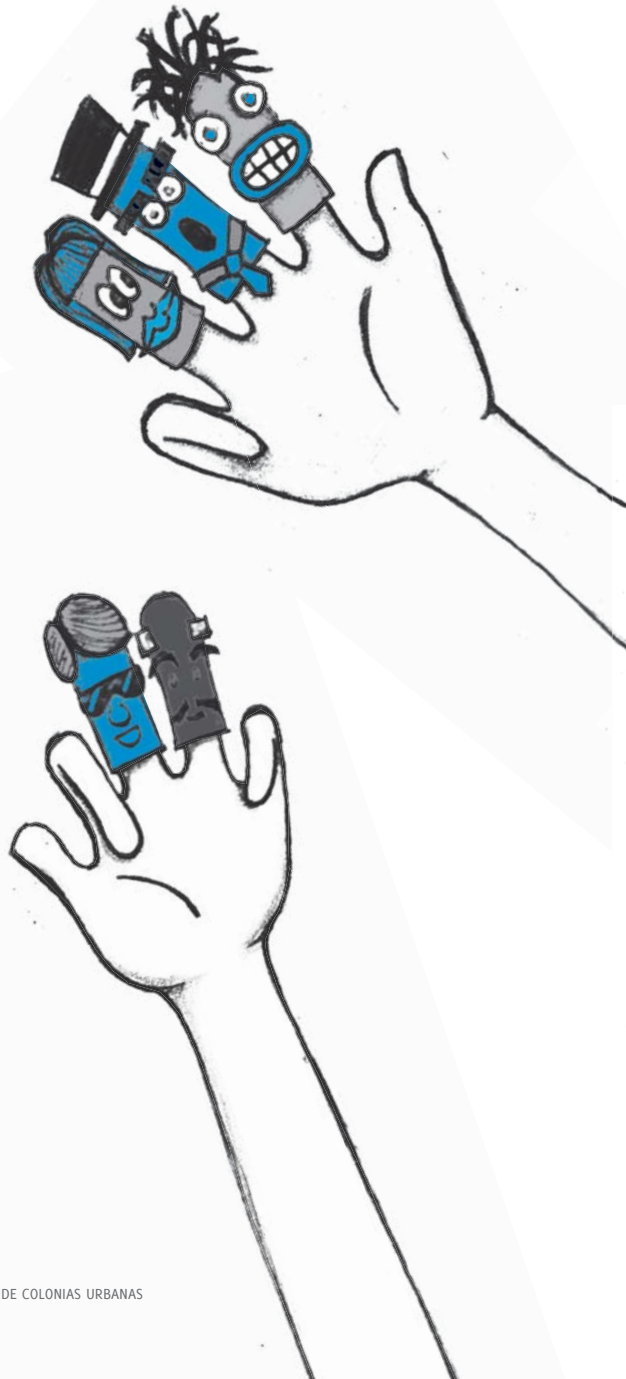
Con ellos tenemos la posibilidad de animar un objeto familiar, como cepillo de dientes por ejemplo, con el fin de dar un mensaje.

C. TÍTERES DE GUANTE

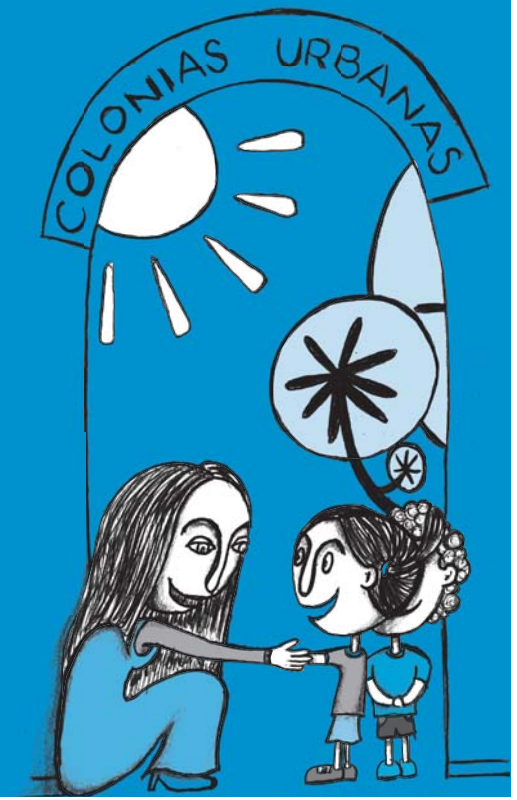
Son aquellos que se manipulan con la mano y son confeccionados con calcetines o telas tubulares. Lo importante de ellos es que pueden modular y expresarse por medio de palabras, produciéndose un intercambio comunicacional entre el niño y el títere.

D. TÍTERES CON MATERIAL DE DESECHO

Estos se confeccionan con múltiples objetos que desechamos en nuestros hogares como conos de papel higiénico, envases de yogurt, de shampoo, cajas de fósforos, etc. El desafío como monitores es personificarlos por medio de nuestra imaginación y creatividad.



13. SUGERENCIAS PARA UNA RUTINA DIARIA



Es importante identificar a cada uno de los niños y niñas que están en el grupo, para lo cual puedes utilizar distintivos, los que te servirán de ayuda memoria, ya que cada niño espera que lo llamen por su nombre. Además, incentiva que entre ellos y ellas también lo practiquen.

Recibe y despide a los niños y las niñas en la puerta de la sala o establecimiento donde realizarán la actividad, para que se sientan acogidos y con ganas de volver a participar.

Al comienzo del día o actividad, reúne a los niños y niñas en un círculo para darles la bienvenida y contarles las cosas que realizan juntos, permitiendo sugerencias de ellos. Es bueno, además crear un espacio para la despedida, dando por finalizada la sesión.

Desarrolla la actividad de acuerdo a la planificación, recordando siempre que ésta es flexible en cuanto a las actividades y los tiempos de duración de las mismas.

Pueden promover un espacio donde los niños y niñas sugieran ideas para las actividades futuras, dándoles un mayor protagonismo, ya que son ellos quienes desarrollan las acciones.

Es bueno que puedas tener un registro de los niños y niñas que están participando de las actividades, de esta forma, podremos realizar un trabajo más sistemático y permanente, haciendo un seguimiento de sus avances.

Siempre toma en cuenta que los niños y niñas son pequeños de estatura, para lo cual es preciso que cuando nos dirijamos a ellos lo hagamos a su nivel, es decir, arrodillados, sentados, etc.

Por ultimo, recuerda que tu rol en muchos casos es de educar, formar y recrear, siendo la Colonia Urbana su espacio de desarrollo.

PROGRAMA DE RECREACIÓN Y COLONIAS URBANAS
Área de Animación Solidaria
Vicarías de Pastoral Social y de los Trabajadores
Vicarías Zonales
Arzobispado de Santiago

Catedral 1063 piso 5. Santiago - Chile
Fono: 790 06 84 - 790 07 07
Mail: vicaria@vicaria.cl
Web: www.vicaria.cl

COLONIAS URBANAS
POR LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

ARZOBISPADO DE SANTIAGO
SOLIDARIDAD HOY
VICARÍAS DE PASTORAL SOCIAL
Y DE LOS TRABAJADORES

30 años de Colonias Urbanas