MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO

ESCOLAR

Clique para adicionar texto

EJA II

SEMANA 08/09

MATERIAL ADAPTADO

REVISITANDO

1º TRIMESTRE | 2020

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.2

COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

CONTATOS E/SUBE/CMP
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR *Code* e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.

QR *CODE*

Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)

Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6.

Querido Aluno,

Querida Aluna:

Nesta semana, vamos conhecer duas composições lindas de Tom Jobim: “Passarim” e “Chovendo na roseira”.

Tom, nas músicas, novamente nos encanta com palavras que exibem a beleza da natureza e sua importância, bem como a preocupação com a preservação da mesma.

Nos versos de “Passarim”, o compositor narra os perigos que o homem provoca aos pássaros e faz um paralelo com o amor perdido. Há versos interessantes na música. Aposto que vocês e seus familiares vão gostar! Que tal recordar uma parlenda? “Cadê o toucinho que estava aqui?” Pesquise e pergunte aos seus parentes se conhecem a parlenda inteira. Vocês gostarão de brincar!

Em “Chovendo na roseira”, o amor está presente! Tom “canta” e “ acarinha” a natureza com versos e estrofes que nos cativam! A propósito, em breve, dia 22 de setembro, daremos boas-vindas a uma nova estação: a primavera, estação das cores, das flores, dos cheiros e da transformação... Isso tudo para nos lembrar que é sempre possível ter esperança!

Então, escutem os PODCASTS que os professores gravaram para vocês. Eles explicam as atividades, contam novidades, curiosidades e propõem muitos desafios!!!

Assistam, agora, com todo carinho, aos vídeos da Orquestra nas Escolas.

https://youtu.be/4IkX24SW718 https://youtu.be/6o44XMQZeyw

E aproveitem também o convite da Gerência de Leitura para homenagear Tom Jobim.

https://youtu.be/Cb3hEW8Ws2Q



EM (02.04.007)
Albert Schweitzer

PNGTREE
CANVA
Publicdomainvectors

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TOM nas CREs

PNGEEG CANVA

2ª CRE
EM ALBERT SCHWEITZER
https://bit.ly/2ENmYZI

3ª CRE
EM RIO GRANDE DO SUL
https://bit.ly/3lLigMO

6ª CRE
EM PROF. ZITUÓ YONESHIGUE
https://bit.ly/3h4vXTn

7ª CRE
NA SILVEIRA SAMPAIO
https://bit.ly/3lDucA9

8ª CRE
EM CHURCHILL
https://bit.ly/35hruL1

8ª CRE
EM CHURCHILL
https://bit.ly/3lMpTCt

8ª CRE
EM CHURCHILL
https://bit.ly/2GtuHN4

8ª CRE
EM SAMPAIO CORREA
https://bit.ly/2Dsvgpi

9ª CRE
EM RÓMULO GALLEGOS
https://bit.ly/3hWvgg0

10ª CRE
EM PESTALOZZI
https://bit.ly/2F6GrUP

10ª CRE
EM NESTOR VICTOR
https://bit.ly/34ZCJav

ACESSIBILIDADE

DICA DA SEMANA



https://handtalk.me/br

O **Hand Talk** é um aplicativo gratuito para celulares **Android** e **iPhone** (**iOS**) que permite traduzir textos em Libras (Língua Brasileira de Sinais). A ferramenta usa um avatar digital, interpretado pelo personagem Hugo, para desenvolver os gestos e facilitar a comunicação com pessoas surdas ou com dificuldade auditiva.

www.techtudo.com.br



Olá, aluno(a)! Estamos juntos em mais uma semana e espero que esteja animado(a) para as próximas atividades. Quero reforçar **para não desistir de seus sonhos**; sei que não é uma tarefa fácil estudar longe de seus professores que tanto lhe dão apoio. Fique firme que tudo passará!
Vamos falar um pouco mais de Tom Jobim?

Você sabia?

Antônio Carlos Jobim (1927-1994), nascido no Rio de Janeiro, denominado "um homem iluminado" por sua irmã Helena Jobim, foi um amante da natureza, de quem foi atento observador e conhecedor desde menino, nadando na Lagoa Rodrigo de Freitas, ainda não poluída, e vivendo numa cidade ainda tranquila. Esse amor à natureza o fez precursor do movimento ecológico, um lutador em prol da natureza, e isso fica evidenciado em todo seu percurso musical.

O eixo de sua obra ***"é o canto de um homem em comunhão instintiva com a natureza"*** desde as toadas regionalistas do início de sua carreira, como "A chuva caiu" e "Correnteza" até as músicas que possuíam uma entoação sinfônica, como "Matita Perê", "Borzeguim" e "Passarim".

Jobim cantou as estradas, a vegetação, os bichos e as águas, incorporando aquilo que ele era – um homem urbano brasileiro, numa época em que, nas cidades, a tecnologia não sufocava a natureza e, talvez, esta predominasse em sua paisagem.

Adaptado de FARIA, Durval Luiz de. *A natureza, as canções e a alma brasileira* / Nature, songs and the brazilian soul – disponível em https://revistas.pucsp.br/index.php/psicorevista/article/view/4371.



br.blastingnews.com



Vamos aprender mais?
Então, clique no link e ouça.

https://bit.ly/32Ud9RK



PASSARIM
Tom Jobim (fragmento)

Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro partiu mas não pegou
Passarinho me conta então me diz
Por que que eu também não fui feliz
(...)

E o mato que é bom, o fogo queimou
Cadê o fogo, a água apagou
E cadê a água, o boi bebeu
Cadê o amor, o gato comeu

E a cinza espalhou
E a chuva carregou
Cadê meu amor que o vento levou (...)

https://www.letras.mus.br/tom-jobim/86251

https://cdn.pixabay.com/photo/2017



AGORA é com você !!!

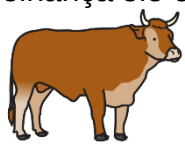
Como aprendo com as atividades semanais, fiquei até imaginando a professora Maria cantando a música "Passarim" para minha turma. Vamos para as próximas atividades?



1) Precursor do ativismo pela preservação da natureza, TOM JOBIM escreveu algumas letras que exaltam esse tema. Cite algumas dessas canções.

( ) Garota de Ipanema
( ) Correnteza
( ) Matita Pereira
( ) Samba de uma nota só
( ) Águas de Março
( ) Borzeguim
( )A chuva caiu
( ) Passarim

2) Na letra da canção “Passarim”, o autor diz que não é feliz e compara sua infelicidade com a de um animal da floresta. Qual animal? E que semelhança ele estabelece nessa comparação?

( ) passarinho  ( ) boi  ( ) gato 

- Estariam infelizes porque;
  - ( ) O animal levou um tiro e o amor do autor foi embora.
  - ( ) O mato pegou fogo e o autor foi abandonado.
  - ( ) O animal foi abandonado e o autor foi embora.

3) Cite o verso da letra da canção que nos permite perceber uma relação entre a devastação da natureza e “*o meu amor que o vento levou*”.

_____
_____
_____
_____

Observe que, na letra de sua canção, Tom Jobim se utilizou da linguagem informal, apropriada para a situação em que o falante se encontra.

4) Qual é o título do texto? _____

5) Se o autor utilizasse a linguagem formal (padrão), como seria o título da canção?

_____

6) Copie do texto o verso ou o trecho de que você mais gostou. Justifique a sua escolha.

_____
_____
_____
_____

De olho na intertextualidade...



Parlendas são “rimas infantis, em versos de cinco ou seis sílabas, para divertir, ajudar a memorizar ou a escolher quem fará tal ou qual brinquedo” (Dicionário Aurélio).

Vamos escrever?

7) Transcreva da letra da canção os versos em que o autor cita parlendas de uma antiga e popular brincadeira infantil.

_____

_____

_____

8) Que problema com a natureza é denunciado no verso **“E o mato que é bom, o fogo queimou”,** presente na segunda estrofe?

( ) Seca.



http://sitionovornemfoco.blogspot.com.br/

( ) Queimada.



5pEJlOw4w7hjDai9u7A&usqp=CAU

( ) Enchente.



o.jpg?itok=3TJl1K0h

9) Verso é cada linha de um poema. Estrofe é um conjunto de versos. Uma letra de canção pode ser considerada um poema. Agora, responda: quantos versos e quantas estrofes apresenta esse fragmento da letra da canção “Passarim”? (Volte à página 6 para reler o fragmento da canção.)

Quantos versos? _____

Quantas estrofes? _____

10) De acordo com a letra da canção, o que fez com que o “passarim” não pudesse pousar?

_____

_____

_____

_____

_____

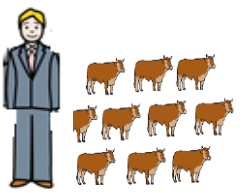
Vamos explorar a segunda estrofe da letra da canção?

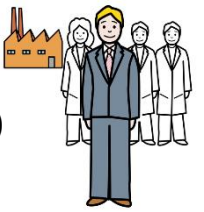


11) Agentes espaciais são pessoas ou instituições responsáveis pela reprodução do espaço. Esses agentes modificam o espaço a partir de suas decisões. Eles podem ser o empresário, o latifundiário, o camponês ou o Estado**.** Qual desses agentes citados pode ajudar a representar o cenário da segunda estrofe?

"E o mato que é bom, o fogo queimou
Cadê o fogo, a água apagou
E cadê a água, o boi bebeu
Cadê o amor, o gato comeu."

( ) 

( ) 

( ) 

12) Correlacione o fenômeno geográfico que mais se adequa a cada verso.

(1) E o mato que é bom, o fogo queimou.

(2) Cadê o fogo? A água apagou.

(3) E cadê a água? O boi bebeu.

(4) Cadê o amor? O gato comeu.

( ) Seca.

( ) Enchente.

( ) Violência.

( ) Queimada.

13) Nos versos

"E a cinza se espalhou

E a chuva carregou",

que fenômeno natural fica evidente? _____

Leia o seguinte poema:



https://i.pinimg.com/originals/05/3f/83/053883 7b368abb7578291 0a9b2c710e.gif

POEMINHO DO CONTRA
Mário Quintana

Todos esses que aí estão
Atravancando meu caminho,
Eles passarão...
Eu passarinho!

QUINTANA, Mario. *Caderno H*. Porto Alegre: Globo, 1973.

14) Já em seu título, o poema se declara **"do contra",** afirmando assim que:

(A) concorda com o leitor.

(B) desafia ou resiste a alguma coisa.

(C) sabe que alguma coisa vai voar.

Relembrando...

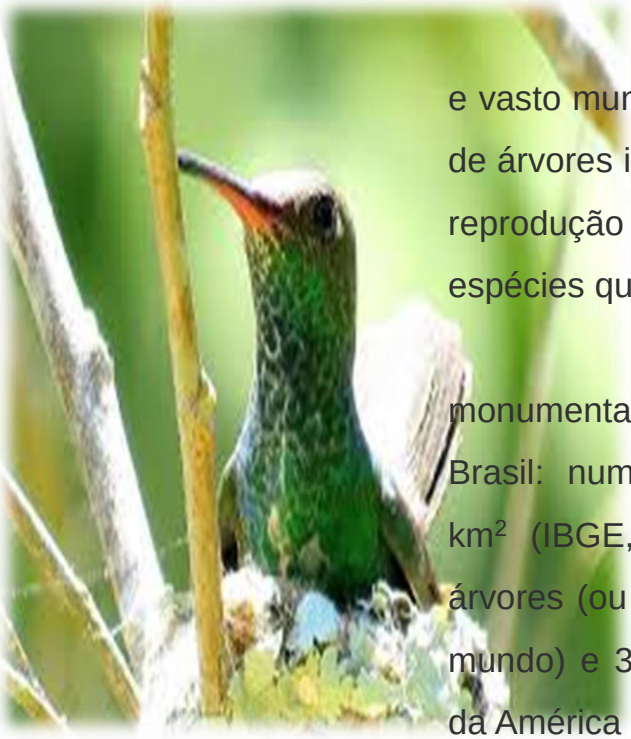
Homônimos são nomes iguais; assim, **homônimas** são as palavras que apresentam igualdade ou semelhança fonética (relativa ao som) ou igualdade gráfica (relativa à grafia), porém com significados diferentes.

15) Complete: os dois versos finais do “POEMINHO DO CONTRA” apresentam **um jogo de palavras,** estabelecendo uma espécie de lema que podemos adotar para a nossa vida. Nesse jogo de palavras, o grau aumentativo de "pássaro" (PASSARÃO) e o verbo "passar" conjugado no futuro (PASSARÃO) são **palavras** _____ .

Neste Material de Complementação Escolar, lemos que Tom Jobim foi um amante da natureza. Não sei você, mas eu, quando penso em natureza, logo penso em Amazônia.



AMAZÔNIA



A Amazônia é quase mítica: um verde e vasto mundo de águas e florestas, onde as copas de árvores imensas escondem o úmido nascimento, reprodução e morte de mais de um terço das espécies que vivem sobre a Terra.

Os números são igualmente monumentais. A Amazônia é o maior bioma do Brasil: num território de 4 196 943 milhões de km² (IBGE, 2004), crescem 2 500 espécies de árvores (ou um terço de toda a madeira tropical do mundo) e 30 mil espécies de plantas (das 100 mil da América do Sul).

Adaptado de https://www.mma.gov.br/biomas/amazonia#

16) De acordo com o texto, a Amazônia é o maior bioma de que país da América do Sul?



https://br.pinterest.com/pin/843932417647402761/

( ) Brasil
( ) Venezuela
( )Colômbia

17) Em **"A Amazônia é quase mítica**: **um verde e vasto mundo de águas e florestas, onde as copas de árvores imensas**", há um adjetivo que exprime uma opinião. Aponte-o:

(A) "mítica". (B) "vasto". (C) "imensas".

A bacia amazônica é a maior bacia hidrográfica do mundo: cobre cerca de 6 milhões de km² e tem 1 100 afluentes. Seu principal rio, o Amazonas, corta a região para desaguar no Oceano Atlântico, lançando ao mar cerca de 175 milhões de litros d'água a cada segundo.

As estimativas situam a região como a maior reserva de madeira tropical do mundo. Seus recursos naturais – que, além da madeira, incluem enormes estoques de borracha, castanha, peixe e minérios, por exemplo – representam uma abundante fonte de riqueza natural. A região abriga também grande riqueza cultural, incluindo o conhecimento tradicional sobre os usos e a forma de explorar esses recursos naturais sem esgotá-los nem destruir o habitat.

Toda essa grandeza não esconde a fragilidade do ecossistema local. A floresta vive a partir de seu próprio material orgânico, e seu delicado equilíbrio é extremamente sensível a quaisquer interferências. Os danos causados pela ação antrópica são muitas vezes irreversíveis.

Adaptado de https://www.mma.gov.br/biomas/amazonia#

18) No segmento **"cobre cerca de 6 milhões de km² e tem 1 100 afluentes"**, o autor expõe um dado sobre

(A) a bacia amazônica.

(B) o Amazonas.

(C) o Oceano Atlântico.

19) No trecho **"seu delicado equilíbrio é <u>extremamente</u> sensível a quaisquer interferências"**, a palavra destacada foi empregada para

(A) intensificar.

(B) caracterizar.

(C) complementar.

Iremos a um desafio que nos ajudará a perceber como a Matemática está em tudo, no nosso dia a dia, nas coisas que nos cercam... Ela nos ajuda a entender a vida, a entender a música, a natureza, Tom Jobim, a Amazônia, enfim, a entender os textos do mundo.



grátispng.com



https://digichem.org/

O que é uma fração?
Clique aqui
ou digite no navegador
link https://youtu.be/TD3k7yXFORU.

https://digichem.org/

Problemas com porcentagem.
Clique aqui
ou digite no navegador
link https://youtu.be/2igS5iPTDzQ.

Aponte a câmera

DESAFIO

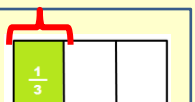


reverb.com.br

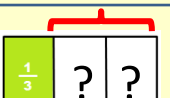
20) Segundo o texto, crescem na Amazônia 2 500 espécies de árvores (ou um terço de toda a madeira tropical do mundo) e 30 mil espécies de plantas (das 100 mil da América do Sul). Sendo assim, perguntam-se:

A) Qual é a fração que representa o total de madeira tropical do mundo que **não é** oriunda da Amazônia?

Madeira tropical oriunda da Amazônia =



Madeira tropical **não oriunda** da Amazônia =



( ) $\frac{2}{3}$ ( ) $\frac{3}{3}$ ( ) $\frac{4}{3}$

B) As espécies de plantas da Amazônia correspondem a quantos por cento das espécies da América do Sul?

30 mil espécies → $\frac{30000}{100000} = \frac{30}{100} =$ ____ %
de **100 mil** →

EJA II

CHOVENDO NA ROSEIRA
Compositor: Tom Jobim

Olha, está chovendo na roseira
Que só dá rosa, mas não cheira
A frescura das gotas úmidas
Que é de Luisa
Que é de Paulinho
Que é de João
Que é de ninguém

Pétalas de rosa carregadas pelo vento
Um amor tão puro carregou meu pensamento

Olha, um tico-tico mora ao lado
E passeando no molhado
Adivinhou a primavera



Olha que chuva boa prazenteira
Que vem molhar minha roseira
Chuva boa criadeira
Que molha a terra
Que enche o rio
Que limpa o céu
Que traz o azul

Olha o jasmineiro está florido
E o riachinho de água esperta
Se lança em vasto rio de águas calmas

Ah, você é de ninguém
Ah, você é de ninguém

https://www.libras.com.br/

Agora que você conheceu a canção “Chovendo na roseira”, pense no trabalho das pessoas no campo, para realizar as próximas atividades.



21) As condições de trabalho no campo, no Brasil, são diversas e, muitas vezes, a produtividade da terra depende das condições climáticas da região de plantio e do solo. Baseado na sua experiência de vida e nos seus conhecimentos geográficos**,** que condições seriam perfeitas para o trabalho no campo: **escreva, desenhe ou recorte as imagens que estão no material de apoio.**

22) Você acredita que as condições de trabalho no campo são mais igualitárias que na cidade?

( ) Sim. 

( ) Não. 

Justifique sua resposta.

_____

_____

_____

No campo, muitos trabalhadores são assalariados temporários, ou seja, eles preparam o solo para plantar, adubar ou colher e recebem o pagamento no dia em que faz o serviço. Não há uma continuidade porque, muitas vezes, o serviço depende das condições do solo ou da plantação. No campo, as mulheres disputam as mesmas funções de trabalho que os homens, mas as oportunidades ainda são muito desiguais.

23) Que semelhanças e diferenças podemos estabelecer entre as condições de trabalho em atividades exercidas no campo e na cidade?

MATERIAL DE APOIO

DIREITOS TRABALHISTAS



https://www.piranguinho.mg.g

MORADIA COM ÁGUA LUZ E ESGOTO



ESCOLA E SAÚDE



https://www.agencia.fiocruz.br/sites/default/files/public/styles/paginas_internas/public/bdcc-48aa-8b53-f3e384d27491.jpeg

EQUIPAMENTOS E TÉCNICAS ECOLÓGICAS DE PLANTIO



https://www.youtube.com/

INCENTIVO À AGRICULTURA FAMILIAR



https://alavoura.com.br/noticias/ministerio-da-economia-

MAIOR USO DE AGROTÓXICOS



https://www.ecodebate.co

1/a

TRABALHO FORMAL



https://blog.convenia.com.br/wp-content/uploads/2013/12/Trabalho-formal.jpg

OPORTUNIDADES DESIGUAIS PARA AS MULHERES



menos-que-os-homens-diz-ibge

TRABALHO INFORMAL



https://static2.akamaized

TRABALHO TEMPORÁRIO



projeto_em_tramita_e_lenta_2.jpg

ACESSO À ESCOLARIDADE



que-usamos-capelo-em-cerimc3b4nias-de-formatura.jpg

ACESSO À TECNOLOGIAS



https://cdn.standardmedia.co.ke/images/wednesday/mbele45hg8k2mxqdkrm5bab2468a07dc.jpg

Tanto em “**Passarim”** quanto em “**Chovendo na roseira”**, ambas canções de Tom Jobim, a natureza aparece como um tema importante. Por meio das letras das canções é possível ver o amor do compositor maestro pelos pássaros e sua atenção com o meio ambiente.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

Leia os versos selecionados da canção “Chovendo na roseira”:

Olha, um tico-tico mora ao lado
E passeando no molhado
Adivinhou a primavera

Os pássaros e muitos outros animais adotam comportamentos específicos de acordo com a estação do ano. Isso mostra que eles são sensíveis à passagem do tempo, mesmo sem usar instrumentos artificiais para medi-lo.

24) Entre as opções abaixo, qual é a que indica o único modo natural de marcar a passagem do tempo?



Vela.
( )



Calendário.
( )



Pôr do sol.
( )

Você sabia?

Santo Agostinho foi um filósofo argelino que nasceu no século IV (354 d.C.) e faleceu no século V (430 d.C.). Uma de suas frases mais famosas diz o seguinte:

“O tempo é aquilo que todo mundo sabe o que é, mas ninguém consegue explicar.”

De fato, explicar o tempo não é tarefa simples! Por isso mesmo, há diferentes maneiras de classificá-lo. Assim, fica mais fácil falar sobre ele.

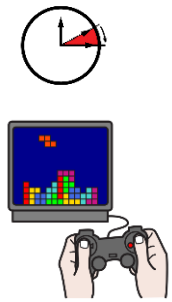


magiscenter.com

Santo Agostinho, retratado por Philippe de Champaigne, no século XVII.

Leia, a seguir, como podemos classificar o tempo:

TEMPO HUMANO: corresponde ao modo de sentir a passagem do tempo, que VARIA DE PESSOA PARA PESSOA. Por exemplo: há um tempo que "passa" muito depressa, quando fazemos algo de que gostamos; como há um tempo que "passa" bem devagar, quando, ao contrário, estamos entediados(as) ou fazendo algo que nos desagrada.







https://www.youtube.com/watch?v=Nux_3PVdo9U

TEMPO DA NATUREZA: é o TEMPO PRODUZIDO pelo movimento do PLANETA TERRA no Universo e que resulta, por exemplo, na duração do dia e da noite.

https://ovarietar.au/2010/06/30/o-tempo-definido-entre-picunche-gakgors-e-portugueses/

TEMPO CRONOLÓGICO OU SOCIAL: é o modo padronizado de contar e de medir o tempo, COMPARTILHADO POR UM GRUPO SOCIAL. Na nossa sociedade, por exemplo, usamos um mesmo calendário e nossos relógios marcam o tempo da mesma forma.

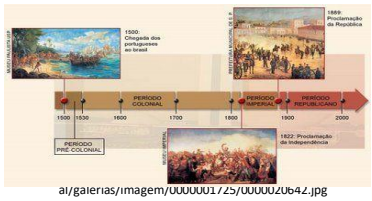






UORA2TF4LV7EGCHO4CETQ.jpg

TEMPO HISTÓRICO: é o tempo produzido pelas NARRATIVAS HISTÓRICAS, um tempo que organiza as histórias em início, meio e fim; o tempo em que as histórias se produzem.



al/galerias/imagem/0000001725/000002b642.jpg

EJA II

Vamos escrever?

Perceber e medir a passagem do tempo é uma habilidade determinante na história da humanidade. Aprender e ensinar sobre temporalidades é algo que fazemos desde muito cedo em nossas vidas, mesmo sem perceber. **Para você, o que é o tempo?**

_____
_____
_____
_____

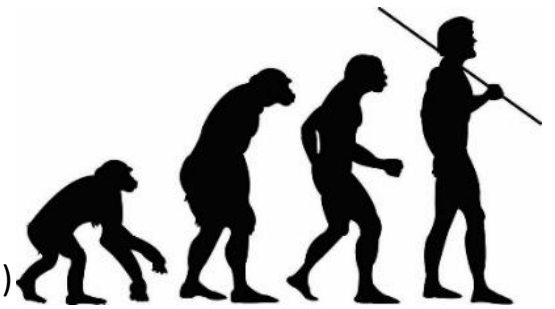
DESAFIO

A opção de várias sociedades foi – e ainda é, em alguns casos – a de compreender o tempo **de** forma cíclica. Atualmente, a maior parte da humanidade percebe o tempo a partir de suas características cronológicas. Isso dá a impressão de que o tempo é uma sucessão infinita de fatos e de que a história funciona **de** maneira linear. **Enumere (1) tempo linear e (2) para tempo cíclico**.

( )



( )



AQUI TEM Língua Estrangeira

Podcast no Tom

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

https://bit.ly/3lVx0bN



Bossa Nova

Agora, aprenderemos sobre o estilo musical criado por Tom Jobim e João Gilberto. A Bossa Nova foi consagrada internacionalmente no ano de 1962, em um histórico concerto no Carnegie Hall de Nova Iorque, no qual participaram Tom Jobim, João Gilberto, Oscar Castro Neves, Agostinho dos Santos, Luiz Bonfá, Carlos Lyra, entre outros artistas.

A Bossa Nova tem como características principais o desenvolvimento do canto-falado, ao invés da valorização da "grande voz", e a marcante influência do jazz norte-americano.

https://brasilescola.uol.com.br/artes/bossa-nova.htm



Bossa Nova: (Portuguese: "new trend") Brazilian popular music that evolved in the late 1950s from a union of samba (a Brazilian dance and music) and cool jazz. The music is in syncopated $^{2}/_{4}$ time. The composer Antonio Carlos Jobim and the guitarist João Gilberto may be considered the founders of this style, which was considered particularly characteristic of Brazilian culture and which in the mid-1960s began to be associated with movements of social protest. Instrumentation is varied and purposely simple, limited to a few rhythm instruments —e.g., guitar, *berimbau* (musical bow), drum, or a single-note piano accompaniment. In vocalized passages the musical background becomes more subdued to allow the singer greater range for improvisation. As a dance, the bossa nova differs little from the samba, requiring the same subtle body rhythm and two-step foot movement.

https://www.britannica.com/art/bossa-nova

25) A Bossa Nova é a união do samba com que outro tipo de estilo musical?

( ) Rock



( ) Jazz



( ) Reggae.



( ) Pagode



26) Quando surgiu a Bossa Nova? Volte ao texto e circule aqui a sua resposta:



27) Escreva em inglês a nacionalidade de Tom Jobim. Procure no texto.

_____

28) Retire do texto os nomes de três instrumentos musicais.

1._____

2._____

3._____

29) Procure no texto e escreva as palavras abaixo em inglês:

a. Música- _____

a. Compositor-_____

a. Estilo-_____

30) Nos anos 60, a Bossa Nova começou a ser associada a determinados movimentos. Que movimentos eram esses?

_____

_____



GABARITO

1) "Correnteza", "Matita Perê", "Borzeguim", e "Passarim".

2) O passarinho. O tiro feriu mas não matou o passarinho e o amor do autor da música foi embora.

3) Cadê meu caminho a água levou
Cadê meu rastro, a chuva apagou
E a minha casa, o rio carregou
E o meu amor me abandonou
Voou, voou, voou

4) Passarim.

5) Passarinho.

6) Livre / Resposta pessoal

7) E o mato que é bom, o fogo queimou/ Cadê o fogo, a água/ apagou/ E cadê a água, o boi bebeu / Cadê o amor, o gato comeu /

8) Queimadas.

9) "Passarim quis pousar, não deu, voou"

10) Sugestões de respostas: a mudança da paisagem, queimadas e perda de biodiversidade.

11) O camponês.

12) (3) Seca. (2) Enchente. (4) Violência. (1) Queimada.

13) Tempestade (vento e chuva).

14) B 15) Homônimos 16) Brasil 17) B

18) A. 19) A.

20) A) A fração que corresponde às árvores citadas da Amazônia é 1/3, logo, 2/3 é a fração de madeira tropical do mundo que não é oriunda da Amazônia.

B) $\frac{30.000}{100.000} = \frac{30}{100} = 30\%$

21) Sugestões de respostas:

Condições em que os trabalhadores tivessem salários fixos. Condições de trabalho seguras, com equipamentos de serviço. Sem exploração do trabalho.

22) Sugestão de resposta:

Não. No campo também há exploração de trabalho, salários baixos e serviços temporários.

23) Sugestão de resposta:

Muitos trabalhadores da cidade são informais, trabalham sem carteira assinada e também atuam em trabalhos temporários. As oportunidades de trabalho para as mulheres na cidade também são desiguais, além de receberem menos que os homens pelas mesmas funções.

24) Pôr do sol.

Desafio: cíclico e linear.

25) Jazz.

26) 1950s

27) Brazilian

28) guitar, *berimbau*, drum, piano.

29) Music, composer, style.

30) Movimentos de protestos sociais.