

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR

6º ANO

SEMANA 27/04

1º SEMESTRE | 2020

RIO2020
CAPITAL MUNDIAL DA ARQUITETURA - UNESCO.UIA

RIO PREFEITURA
EDUCAÇÃO

MARCELO CRIVELLA
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SUELI PONTES GASPAR
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REJANE PEREIRA FARIA DA COSTA
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

MARIA DE FÁTIMA CUNHA
SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA
COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

PILAR CORDEIRO GUIMARÃES PASCHOAL
ELABORAÇÃO

VAGNER LÚCIO DE LIMA
REVISÃO GRAMATICAL

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.2

MARIA INÁCIA ALVARENGA COUTINHO DA SILVA
UELTON DE MENDONÇA SOUZA
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

CRISTINA VARANDAS RUBIM
ELABORAÇÃO

PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA
DESIGNER E DIAGRAMADOR

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBE/CMP
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de *QR Code* e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.

QR CODE



Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)

Querido(a) aluno(a),

Prezado(a) responsável,

Queremos ouvir vocês!

Na semana do dia 20 de abril de 2020, a Secretaria Municipal de Educação disponibilizou o formulário **Material de Complementação Escolar**.

Nós buscamos manter o contato com os(as) alunos(as) e familiares neste momento em que o distanciamento social se faz necessário.

Participem e respondam! É fundamental que o responsável ou um adulto da família coopere no momento do preenchimento das respostas desse formulário.

Juntos, vamos conseguir manter a chama da Educação acesa em nossa Cidade!

APROVEITEM A OPORTUNIDADE!!!
CASO NÃO TENHAM RESPONDIDO, AINDA EXISTE TEMPO.
PARTICIPEM!!!

Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6.



Olá, aluno(a)!

Neste **Material Complementar** sua missão será escrever!

Você já parou para pensar que a escrita, principalmente refletindo no tempos atuais, pode ser uma excelente ferramenta para deixar os nossos corações mais leves?

Sim! Escrever é deixar extravasar as nossas emoções, sentimentos e fantasias... É compartilhar no papel os nossos pensamentos, felicidades, esperanças e sonhos... É uma oportunidade de ser autor(a) de textos inspiradores, que podem contagiar a muitos...

É também guardar para sempre... registrar. Construir um acervo para, a qualquer momento, visitar. A palavra escrita permanece. É por ela que contamos histórias. É com ela que fazemos história!

Você, aluno(a), é autor(a) da sua história. E, cada vez mais competente na escrita, é dono(a) da sua palavra. Pode contar a sua história, pode criar, pode imaginar, pode emocionar... **PODE**! Desejamos que assuma esse poder cada vez mais, tome sua palavra como autor(a) e siga contando e construindo histórias pela vida!

Aproveite este material elaborado com muito carinho para você.

Equipe da Coordenadoria de Material Pedagógico

Subsecretaria de Ensino



Senhor(a) Responsável,

Este material tem como foco a escrita. Além da proposta de produção de um texto, há orientações bem detalhadas e textos para motivação.

As orientações a seguir são um roteiro básico que já foi enviado, mas consideramos que possam ajudar também.

Sua presença e auxílio neste momento, acompanhando os estudos de seu(sua) filho(a), fazem toda a diferença.

ALGUMAS ORIENTAÇÕES PARA FAVORECER A ESCRITA

Sr.(ª) Responsável, você pode ajudar o(a) aluno(a) a realizar esta tarefa com algumas atitudes:

Antes de começar a escrever

1 - Leia a proposta de escrita com o(a) aluno(a), detalhando o que ele/ela terá que fazer.
2 - Converse com o(a) aluno(a) sobre o assunto que ele/ela escreverá. Faça perguntas, ajudando-o(a) a planejar o texto. Falar sobre o assunto ajudará a pensar sobre ele; assim, ideias surgem.
3 - Consulte o **Material Didático Carioca** (MDC).
4 - Leia textos do mesmo gênero (contos, notícias, cartas etc.) que serão escritos e observe suas características com o(a) aluno(a). Esse é sempre um bom exercício. O MDC tem um acervo variado. Leia com o(a) aluno(a).
5 – Se puder, leia mais textos. Assim, o(a) aluno(a) vai construindo um acervo de leituras, aumentando o vocabulário e se tornando cada vez mais fluente.

Ao escrever a primeira versão do texto

6 – Estimule o(a) aluno(a) a anotar as suas ideias. Depois, vocês podem, juntos, escolher as melhores ideias e organizá-las por parágrafo.
7 – Ajude o(a) aluno(a) a organizar as ideias, tendo em vista uma estrutura básica do texto: começo, meio e fim.
8 – Oriente o(a) aluno(a) a escrever cada parágrafo com atenção.

Após a primeira versão, partindo para a revisão do texto

9 – Um texto sempre pode ser melhorado. Oriente o(a) aluno(a) a ler o texto em voz alta, prestando atenção e sublinhando os trechos que não parecem claros.
10 – Trabalhem juntos nesses trechos.
11 – Se perguntem:
- as palavras estão escritas de forma adequada? Na dúvida, usem o dicionário.
- há palavras repetidas desnecessariamente? Vejam se é caso de substituir ou mesmo excluir a palavra algumas vezes.
- foi usada adequadamente a letra maiúscula? E a pontuação?

12 – Reescrevam o que considerarem importante ser alterado, a cada passo.
13 – Releiam o texto mais uma vez.
14 – Agora o(a) aluno(a) pode escrever a forma final do texto. Lembrando que... sempre é possível uma nova versão ainda melhor!

A escrita é um trabalho maravilhoso. E a sua ajuda fará toda a diferença.



Olá, sexto ano! Vamos ler agora uma história muito antiga, do tempo das *Mil e Uma Noites,* mas bastante conhecida. Será que você conhece a história de Aladim?

Aladim e a Lâmpada Maravilhosa

Havia um velho tecelão, que tentava de todas as maneiras ensinar o ofício ao seu filho, Aladim. Mas Aladim não estava interessado. Um dia, o tecelão adoeceu e morreu. Dias depois, um Mercador chegou à procura do pai de Aladim.

- Meu pai está morto - disse Aladim ao Mercador.

O Mercador chorou diante dos amigos de Aladim.

- E sua mãe, como está? Tenho aqui algumas moedas de ouro para ela! Disse o Mercador.

O Mercador deu as moedas para a mãe de Aladim e disse:

- Levarei o rapaz e vou fazer dele um grande comerciante.

A mãe, vendo que o homem era bondoso, concordou. O Mercador levou Aladim até o pé de uma montanha e mostrou-lhe uma caverna.

-Ali existe um tesouro que será seu. Disse o Mercador.

- Ache uma velha lâmpada para mim e ficarei satisfeito.

Aladim desceu por uma corda. Lá dentro viu o grande tesouro e ficou maravilhado. Encheu os bolsos com joias e brilhantes, achou a lâmpada do Mercador e voltou. Mas o Mercador já havia retirado a corda.

- Primeiro dê-me a lâmpada. Disse o Mercador.

- Não! Nada feito! Disse Aladim.

O Mercador, raivoso, transformou-se em um bruxo e rogou uma praga, trancando Aladim na caverna. Aladim ficou sozinho no escuro. Sem querer, esfregou a lâmpada e um Gênio apareceu.

- Agora, você é meu amo. Peça o que quiser! Surpreso com o Gênio, disse:

- Quero ir para casa! Num instante, Aladim estava em casa.

Alegre, contou para a sua mãe, que com a ajuda do Gênio fez um banquete para comemorar.

Um dia, Aladim viu passar a filha do Sultão e ficou apaixonado. Foi até o palácio e o ministro do Sultão disse:

- A Princesa merece quarenta baús cheios de joias!

- Aladim, então, pediu ao Gênio aquela fortuna. Depois entregou tudo ao Sultão, que, admirado por ver tantas joias, aceitou. Casaram-se e foram morar num palácio. O Bruxo, vendo Aladim rico e casado com uma princesa, quis se vingar. Disfarçou-se de vendedor de lâmpadas e foi até o palácio. Chamou a Princesa e ofereceu a ela lâmpadas novas em troca das velhas.

A Princesa, então, trocou a lâmpada de Aladim. O Bruxo pegou-a e fez o Gênio aparecer. Ordenou que o palácio fosse dele e a Princesa ficasse sua prisioneira. O Gênio obedeceu.

Quando Aladim voltou, viu um portão imenso e guardas que não o deixaram entrar no palácio. Deu a volta no castelo e viu a Princesa na janela. Ela contou o que aconteceu e Aladim disse:

- Hoje, durante o jantar, ponha sonífero no vinho do Bruxo. A Princesa fez isso e o Mercador adormeceu.

Ela pegou a lâmpada, esfregou e depois ordenou ao Gênio:

- Deixe tudo como antes e mande o Bruxo para bem longe, na África.

Muito feliz, Aladim deu uma grande festa no seu castelo. E viveram felizes todos os anos de suas vidas.

ROCHA, Ruth. *Histórias das Mil e Uma Noites*. São Paulo: FTD, 1992.

FIQUE LIGADO!!!



Em seu **Material Didático Carioca** do primeiro bimestre há várias outras histórias interessantes como esta. Sugerimos que você consulte o seu MDC , páginas 17 a 19, e sobre narrativas.



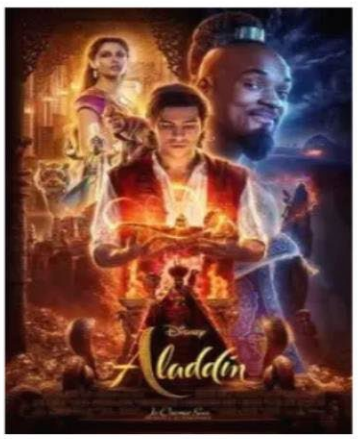
A história que você acabou de ler tem muitas versões, porque há muito tempo é recontada. Esta versão de Aladim está inserida no livro *Histórias das Mil e Uma Noites,* de Ruth Rocha.



Uma boa maneira de saber a respeito de um filme é consultando o *Guia de Cinema*. Essa é parte do jornal em que podemos encontrar as sinopses dos filmes, ou seja, um breve resumo da obra.

ESTADÃO CULTURA

Guia de Cinema



Aladdin

Aladdin, Estados Unidos/2019, 128 min. Aventura

–

Dirigido por Guy Ritchie

Com Will Smith, Mena Massoud, Naomi Scott

O órfão Aladdin sobrevive de pequenos delitos, mas tem o coração tocado quando conhece a princesa Jasmine. Com a ajuda do Gênio da lâmpada, ele tenta conquistar o amor dela, mas o vilão Jafar faz de tudo para impedi-lo.

https://cultura.estadao.com.br/divirta-se/guia-de-cinema/filmes/aladdin,8074

PESQUISANDO NA REDE



A trajetória do homem com a luz

(...) A mudança na forma de possuir luz, que não fosse a do Sol, começou a mudar por volta de 50 mil anos antes de Cristo, quando há registros de uma espécie de vela. Eram pratos com gordura animal e um pavio que queimava e só depois de Cristo que surgiram as velas em forma de bastão que conhecemos hoje. Na Idade Média esses objetos serviam para iluminar todos os locais. Elas passaram de artigos de luxo para o consumo de toda a sociedade.

Depois da vela, surgiu a lamparina. Um recipiente onde era colocado óleo de baleia e um pavio encravado num pedaço de cortiça que gerava a chama. Logo após, veio o lampião. A chama, protegida por um tubo de vidro, era produzida do mesmo jeito que a lamparina. O ganho de luminosidade acontecia graças à circulação de ar dentro do tubo, tornando a chama mais brilhante. (...)

https://sites.unicentro.br/jornalagora/a-trajetoria-do-homem-com-a-luz/

E você: já conhecia a história de Aladim? Pergunte a seus familiares se eles também já conheciam.



MÚSICA

UM MUNDO IDEAL

Olha, eu vou lhe mostrar
Como é belo este mundo
Já que nunca deixaram
O seu coração mandar

Eu lhe ensino a ver
Todo encanto e beleza
Que há na natureza
Num tapete a voar

Um mundo ideal
É um privilégio ver daqui
Ninguém para nos dizer o que fazer
Até parece um sonho

Um mundo ideal
Um mundo que eu nunca vi
E agora eu posso ver e lhe dizer
Estou num mundo novo com você
(Eu num mundo novo com você)

Uma incrível visão
Neste voo tão lindo
Vou planando e subindo
Para o imenso azul do céu

Um mundo ideal (feito só para você)
Nunca senti tanta emoção (pois então aproveite)
Mas como é bom voar, viver no ar
Eu nunca mais vou desejar voltar

Um mundo ideal (com tão lindas surpresas)
Com novos rumos para seguir (tanta coisa empolgante)
Aqui é bom viver, só tem prazer
Com você, não saio mais daqui

Um mundo ideal (um mundo ideal)
Que alguém nos deu (que alguém nos deu)
Feito para nós (somente nós)
Só seu e meu

https://www.youtube.com/watch?v=vLSBWH-55So

https://www.letras.com.br/aladdin/um-mundo-ideal

Você sabia?

No Brasil, a música *Um Mundo Ideal* foi, pela primeira vez, interpretada por Joseph Carasso Jr e Kika Tristão, respectivamente, como Aladdin e Jasmine. A *Whole New World* é o nome original da música do filme de 1992, *Aladim*, da Disney, composta por Alan Menken e escrita por Tim Rice. É uma balada entre os personagens principais, Aladdin e Jasmine, sobre o novo mundo que irão descobrir juntos, ao montar no tapete mágico. A versão original é cantada por Brad Kane e Lea Salonga no filme. Eles cantaram a música dos seus personagens no Oscar de 1993 e ganharam o de Melhor Canção Original.

AGORA,
É COM VOCÊ !!!

Criatividade em ALTA!

Que tal você gravar um vídeo para seu/sua amigo(a) da classe, do qual esteja sentindo muitas saudades?

Você pode dizer a ele/ela como será **um mundo ideal,** quando terminar o distanciamento social, ou seja, a "quarentena". O que esse mundo precisará ter?

Ah, lembre-se de que, antes de gravar o vídeo, você precisará escrever um roteiro para organizar as ideias.

Produção de Texto



Senhores(as) responsáveis, sabemos dos desafios que estão enfrentando neste momento. Porém, a participação da família na rotina de estudos do(a) aluno(a) é muito importante. Por isso, e por entender o papel essencial dos familiares na construção do conhecimento do(a) aluno(a), é que pedimos auxilio a vocês nesta atividade.

A Produção Textual, em sala de aula, costuma seguir os passos apresentados abaixo. Leia-os com o(a) aluno(a), para que entenda as etapas da escrita de um texto.

Proposta

Após a leitura dos textos, crie a sua própria história. Imagine que você encontrou uma lâmpada mágica com um Gênio dentro, assim como Aladim. Porém, ao invés de você ter direito a três desejos, você terá de concedê-los a outras pessoas.

1º passo

Planejamento

Para organizar suas ideias e iniciar seu texto, responda as seguintes perguntas. Assim, você terá um roteiro de escrita.

a) Onde a lâmpada mágica foi encontrada?

_____

b) O que aconteceu quando o Gênio saiu da lâmpada?

_____

c) Quem será a pessoa beneficiada pelos seus desejos? Será apenas uma?

_____

d) O que aconteceu quando o Gênio concedeu o desejo à(s) pessoa(s) escolhida(s)?

_____

e) Como você e a(s) pessoa(s) escolhida(s) ficaram ao final da história?

_____

Crie 2 novas perguntas para seu roteiro.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2º passo

Primeira Versão

Escreva, **no caderno**, a primeira versão do seu texto, utilizando as informações que você reuniu respondendo as perguntas do roteiro. Lembre-se de organizar seu texto em três partes: **início, meio e fim.**



Vamos escrever?



Me consulte!



3º passo

Revisão

Agora, chegou a vez de você fazer revisão do que escreveu. Pense e reflita:

1- Seu texto está claro? Seu leitor consegue entender suas ideias?

2- O seu texto conta sobre um encontro com o Gênio da Lâmpada?

3- Você organizou as ideias em: começo, meio e fim? Dividiu em parágrafos?

4- Todas as palavras escolhidas são adequadas a um texto escrito?

5- Você utilizou adequadamente a pontuação? E letra maiúscula?



4º passo

Reescrita

Converse com sua família e, a partir do que você observou na revisão, reescreva seu texto. Assim, terá uma nova versão, mas, agora, revisada e que agradará muito mais aos seus leitores.

1º SEMESTRE – 6º ANO



Olá! Você gosta de ouvir música? Conhece a canção “Todos os verbos”?

Assista ao vídeo e observe que, na apresentação da cantora Zélia Duncan, ela está acompanhada de uma intérprete de Libras.
Acesse o link:

https://www.youtube.com/watch?v=JssY27g7YE0

Leia, abaixo, a letra da canção:

Todos os verbos

Zélia Duncan

Errar é útil
Sofrer é chato
Chorar é triste
Sorrir é rápido
Não ver é fácil
Trair é tátil
Olhar é móvel
Falar é mágico
Calar é tático
Desfazer é árduo
Esperar é sábio
Refazer é ótimo
Amar é profundo
E nele sempre cabem de vez
Todos os verbos do mundo
E nele sempre cabem de vez

Abraçar é quente
Beijar é chama
Pensar é ser humano
Fantasiar também
Nascer é dar partida
Viver é ser alguém
Saudade é despedida
Morrer um dia vem
Mas amar é profundo
E nele sempre cabem de vez
Todos os verbos do mundo
E nele sempre cabem de vez

www.letras.mus.br/zelia-duncan

br.freepik.com

O que é Libras?

Libras é a sigla da **Lí**ngua **Bra**sileira de **S**inais, uma língua de modalidade gestual-visual onde é possível se comunicar através de gestos, expressões faciais e corporais. É considerada uma língua oficial do Brasil desde 24 de abril de 2002, através da Lei nº 10.436. A Libras é muito utilizada na comunicação com pessoas surdas, sendo, portanto, uma importante ferramenta de inclusão social.

https://www.libras.com.br/

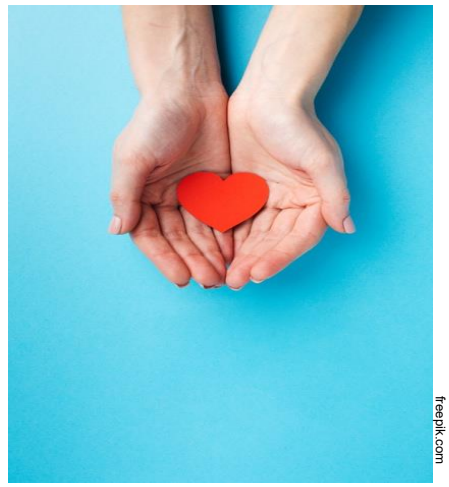


commons.wikimedia.org

Zélia Duncan – cantora brasileira

Para conhecer mais sobre o trabalho da artista, visite: http://www.zeliaduncan.com.br/

Produção de Texto



AMPLIAÇÃO DE VOCABULÁRIO

1) Vamos reconstruir a letra da canção, fazendo mudanças, mas mantendo o sentido original? Utilize palavras diferentes para o seu texto.

Todos os verbos

Errar é _____
Sofrer é _____
Chorar é _____
Sorrir é _____
Não ver é _____
Trair é _____
Olhar é _____
Falar é _____
Calar é _____
Desfazer é _____
Esperar é _____
Refazer é _____
Amar é _____
E nele sempre cabem de vez
Todos os verbos do mundo
E nele sempre cabem de vez

Abraçar é _____
Beijar é _____
Pensar é _____
Fantasiar _____
Nascer é _____
Viver é _____
Saudade é _____
Morrer _____
Mas amar é profundo
E nele sempre cabem de vez
Todos os verbos do mundo
E nele sempre cabem de vez





PESQUISANDO NA REDE

Que tal saber um pouco da história da cantora Zélia Duncan?
Leia o relato dela escrito no site oficial.

http://www.zeliaduncan.com.br/bio.html#about

"Nasci em Niterói no dia 28 de outubro de 1964, onde vivi até os seis anos de idade. Em 1971, eu e minha família nos mudamos para Brasília, onde passei os dezesseis anos seguintes. Comecei a cantar profissionalmente em 1981, na saudosa Sala Funarte, que na época abria concorrência para que artistas novos se apresentassem. Mandei uma fita caseira, que me rendeu um primeiro lugar e uma opção de vida definitiva. Nunca mais parei desde então."

AGORA é com você !!!

2) Escolha a letra de uma canção de sua preferência e transcreva para o seu caderno.

3) Explique por que você gosta dessa canção.

4) Experimente fazer um desenho, enquanto você ouve a sua canção predileta.

5) Escreva o resumo da vida do compositor da canção que você escolheu.

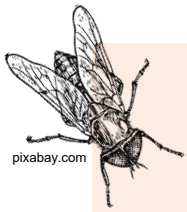


br.pinterest.com

Vamos lembrar da fábula "A cigarra e a formiga"?

Dizem que o autor desta história é Esopo, um escritor da Grécia Antiga que é considerado o inventor da fábula. A fábula é um gênero literário em que os personagens são bichos que têm características humanas. Eles falam e agem como pessoas. No final, tem sempre uma moral da história.

https://www.ebc.com.br/infantil/ja-sou-grande/2013/06/voce-conhece-a-fabula-a-cigarra-e-a-formiga





A cigarra e a formiga – Esopo (versão Ruth Rocha)

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

E a formiga respondeu:— Muito bem, pois agora dance!

MORAL DA HISTÓRIA: Trabalhemos para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas."

Esopo, em "Fábulas de Esopo". [tradução Ruth Rocha]. São Paulo: Salamandra, 2010. Disponível em: https://www.revistaprosaversoearte.com/11702-2/



6) Após a leitura da fábula "A cigarra e a formiga", preencha o quadro abaixo com os elementos estruturais da história.

Situação inicial	
Conflito	
Clímax	
Desfecho	

https://www.moizazine.com.br/search/label/Tirinhas



Outra versão

AGORA é com você !!!

7) Que tal escrever outra versão para esta fábula?

Sugestão: modifique o final, para um desfecho em que a formiga não pareça tão egoísta; mas, generosa, convida a formiga a entrar, a se alimentar, a ficar no formigueiro, enquanto durar o inverno, entendendo que o canto da cigarra também é trabalho, e que no verão ela anima o trabalho das formigas.

Orientações para a elaboração do seu texto

Situação inicial	Escolha como personagens bichos com características humanas.
Conflito	Apresente o problema, ou seja, o que aconteceu para mudar a situação inicial?
Clímax	Momento do suspense, dentro do desenvolvimento do conflito.
Desfecho	Apresente a moral da história.

GABARITO

Produção de Texto

1) Nessa atividade o importante é evitar a repetição de palavras e manter a coerência (sentido do texto).

AQUI TEM Língua Portuguesa

2) Escolha a letra de uma canção de sua preferência e transcreva para o seu caderno. Resposta pessoal

3) Explique por que você gosta dessa canção. Resposta pessoal

4) Experimente fazer um desenho, enquanto você ouve a sua canção predileta. Resposta pessoal

5) Escreva o resumo da vida do compositor desta canção.

(Faça a pesquisa na internet - Resposta pessoal)

6) Após a leitura da fábula “A cigarra e a formiga”, preencha o quadro abaixo com os elementos estruturais da história.

Situação inicial	A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.
Conflito	Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.
Clímax	A cigarra não tinha o que comer e a formiga não quis ajudá-la.
Desfecho	Moral de história (Trabalhemos para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas)

7) Que tal escrever outra versão para esta fábula?
Resposta pessoal (observe as orientações para a construção do texto)