REORGANIZAÇÃO CURRICULAR
6º ANO



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR

6º ANO

SEMANA 16/11

1º SEMESTRE | 2020

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

FIQUE de OLHO!!



Vamos relembrar as dicas para que vocês continuem a estudar e organizem tudinho para contar aos seus Professores:

1 - não deixem de ouvir as **AUDIOAULAS** e sigam as orientações que os Professores indicam nos áudios;

2 - reservem, ao menos, de 2 a 3 horas por dia para seus estudos;

3 - dividam esse tempo de forma que consigam estudar com bastante atenção;

4 - anotem o que o Professor explica nas audioaulas;

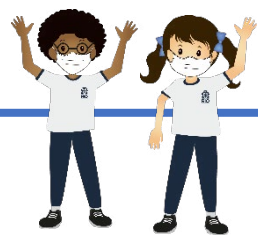
5 - em caso de dúvidas, anotem também, para conversar depois com seu Professor.

Lembrem-se que diariamente vocês podem estudar pela TV, assistindo às aulas do Escola.Rio, e acompanhando os trabalhos desenvolvidos pela sua escola nas redes sociais, como Youtube, Facebook e Whatsapp.

Não se esqueçam de manter todas as atividades, realizadas por vocês, organizadas e guardadas, pois todo esse material servirá como fonte de estudo e avaliação.

Sigam as dicas, elas vão te ajudar!

Bons estudos!



DICA

Higienizar as mãos antes e depois de cada atividade usando água e sabão ou, quando não for possível, álcool 70% em gel.

Usar obrigatoriamente máscara em todas as áreas comuns, e só retirar durante as refeições.

Vamos, coletivamente, unir esforços contra a COVID-19!

CONTATOS E/SUBE/CMP
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR *Code* e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.

QR *CODE*

Querido aluno,
Querida aluna:

Vamos conhecer um pouco mais sobre o mês de novembro? E o que, no dia 20/11, é destacado para reflexões, diálogos , reconhecimentos, pertencimentos, etc.?

Neste dia, todos estarão voltados para "florescer" espaços, lugares e nomes marcados na história, compreendendo que a importância de todos, nas suas diversas culturas, não inicia nem termina no dia 20, mas com a conscientização.

Na rede pública de ensino carioca, há projetos e professores que, também, marcam a história dos alunos e das escolas.

Vamos conhecer o poema do professor Ricardo Fernandes. Leia com atenção e sinta a emoção que as palavras nos apresentam no texto.

Consciência Negra

Professor Ricardo Fernandes

Todos prontos? Podemos começar?
Sobre consciência negra vamos falar.
Não precisa pegar o caderno, basta escutar.
Não pretendo trazer uma definição,
Mas falar um pouco e trazer uma reflexão.

Consciência é algo que devemos conquistar
Cada um em seu tempo e em seu lugar,
Percebendo que a cada descoberta
Mais sobre a negritude você saberá.

É olhar para sua avó e ver nela um modelo,
Achar lindo o traço de seu irmão,
É me encontrar na rua e não mudar sua direção.

É ver a mulher negra lutando,
A criança feliz na rua brincando,
O jovem sempre estudando,
Para que nosso futuro seja equilibrado
Cariocas por inteiro, sem separação.

É entender a história de seu bairro,
Como diz Arlindo Cruz: "o meu lugar".
Qual é o seu? Que pinturas da sua rua gostaria de fazer?
Mas na hora de colorir tente enegrecer.

Pinte a nossa cidade de preto,
Não tenha medo de enxergar as cores.
Não pense que delas podemos tirar valores,
Mas uma liberdade para criar.

Consciência negra é todo dia!
Consciência de lutar ao amanhecer,
De conquistar para crescer e
Pensar no coletivo,
De olho vivo no proceder.

Vamos, agora, assistir ao vídeo da Orquestra nas Escolas? https://youtu.be/85a_qyMnoLc

GRATISpng -FREEPICK

Audioaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!! Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

https://bit.ly/3f2viCz

MC CIÊNCIAS



No dia 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, buscamos refletir sobre a tão importante participação dos negros em nossa cultura e sociedade. Várias áreas podem ser citadas, como culinária, religião, música, idioma, dança... E por isso, trazemos como homenagem e tema do nosso estudo da semana, em que abordaremos os avanços científicos, o trecho do primeiro samba gravado no Brasil, de composição de Donga, em 1917: "Pelo telefone".



https://cidadaniaejustica.to.gov.br/

6º ANO

Pelo telefone (Donga)

O chefe da folia
Pelo telefone manda me avisar
Que com alegria
Não se questione para se brindar
Ai, ai, ai
É deixar mágoas pra trás, ó rapaz
Ai, ai, ai
Fica triste se és capaz e verás...

https://www.letras.mus.br/donga/1120957/



O telefone foi um grande avanço científico do século XIX.

Consulte seu MDC: páginas 187 à 193.

1) Pesquise alguns avanços científicos dos séculos XX e XXI.

_____
_____
_____
_____

O telefone nasceu meio por acaso, na noite de 2 de junho de 1875. Alexander Graham Bell, um imigrante escocês que morava nos Estados Unidos e era professor de surdos-mudos, fazia experiências com um telégrafo quando seu ajudante, Thomas Watson, puxou a corda do transmissor e emitiu um som diferente. O som foi ouvido por Bell do outro lado da linha.

A invenção foi patenteada em 7 de março de 1876, mas a data que entrou para a história da telefonia foi 10 de março de 1876. Nesse dia, foi feita a transmissão elétrica da primeira mensagem completa pelo aparelho recém-inventado.

De lá pra cá, quantas mudanças!!

Fonte: http://www.projetos.unijui.edu.br/matematica/capacitacao/capacitacao/ccpmem/fabiana/fabiana_comput.htm

Vamos Pesquisar e Brincar!!!

Você já brincou de telefone sem fio?
Então pesquise e divirta-se!



Sugestão de site: http://canaldesenho.com.br/como-fazer-um-telefone-sem-fio/

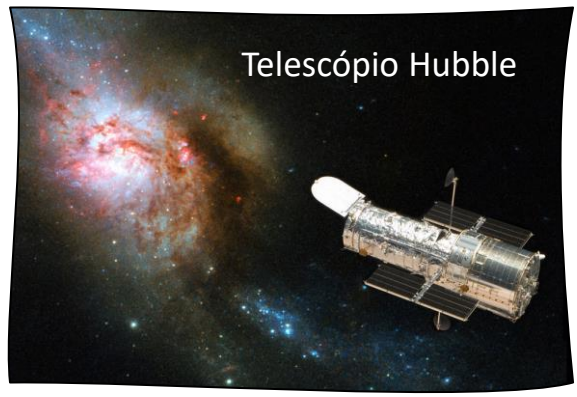
Avanços científicos dos séculos XX e XXI

1990

Lançamento do Telescópio Hubble

No dia 24 de abril de 1990, o Telescópio Hubble decolou a bordo do ônibus espacial Discovery, acompanhado de cinco astronautas. Um dia depois, ele entrou em órbita a 600 quilômetros da superfície da Terra, onde está até hoje. Desde então, ele tem contribuído com descobertas sobre o universo e fornecido as imagens mais fantásticas dos cosmos que revolucionaram a Astronomia.

Fonte: https://super.abril.com.br/ciencia/telescopio-hubble-divulga-imagem-inedita-em-aniversario-de-30-anos-veja/



https://super.abril.com.br/

Veja o que o telescópio Hubble avistou no dia em que você faz aniversário!

https://super.abril.com.br/

A Nasa lançou uma plataforma interativa em comemoração ao aniversário de 30 anos do telescópio.

Em 2020, o telescópio espacial Hubble, da Nasa, completa 30 anos em órbita. Ao longo de sua história, ele trabalhou 24 horas por dia, sete dias por semana, fotografando o espaço. E, agora, disponibilizou para todos suas melhores imagens.

Acesse o site, preencha o mês e o dia do seu aniversário e descubra:
https://www.nasa.gov/content/goddard/what-did-hubble-see-on-your-birthday



6º ANO

2017

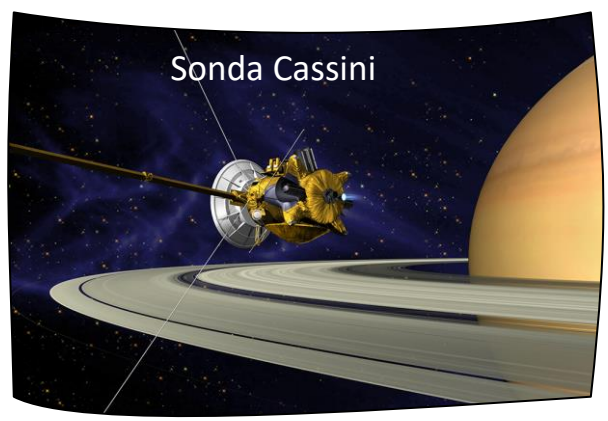
Sonda Cassini encerra seu trabalho

Cassini sai da vida para entrar na História

A sonda deu seu mergulho final em Saturno após passar 20 anos no espaço.

A sonda era um projeto de exploração de Saturno e, chegou ao planeta em 2004. Depois de colher informações sobre o planeta, suas luas e seus anéis, em 2017, de forma programada, entrou no gigante gasoso e se incinerou.

Todas as informações que ela coletou estão guardadas, e Cassini agora faz parte do planeta que estudou.



Fonte: https://super.abril.com.br/blog/supernovas/cassini-sai-da-vida-para-entrar-na-historia/

AGORA é com você !!!

Responda:
2) Qual a importância do telescópio Hubble e da sonda Cassini?

Audioaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

https://bit.ly/3pusenA

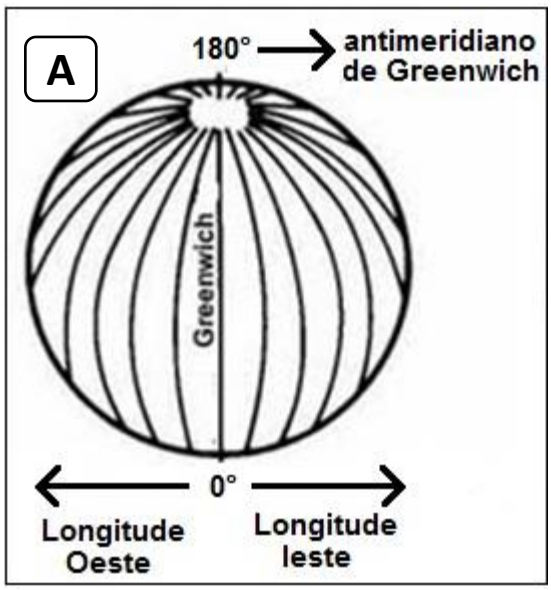
MCE GEOGRAFIA

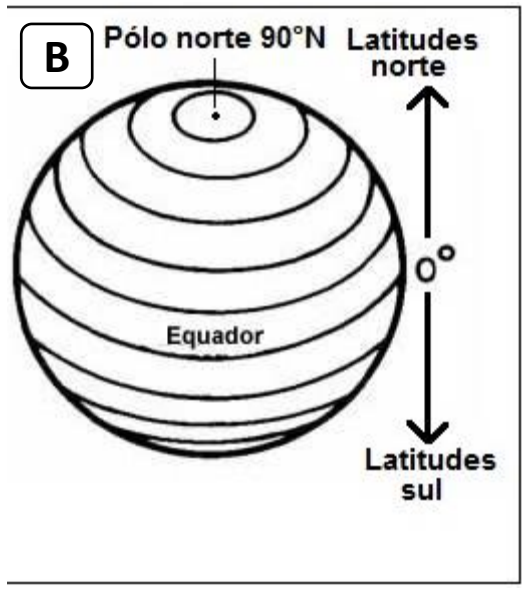
MULTIRIO Atividades de Revisão

Acesse o link acima e ouça a aula desta semana. Em seguida, faça as atividades abaixo no seu caderno de Geografia.

6º ANO

1 Observe as imagens abaixo e indique de qual linha imaginária se tratam:

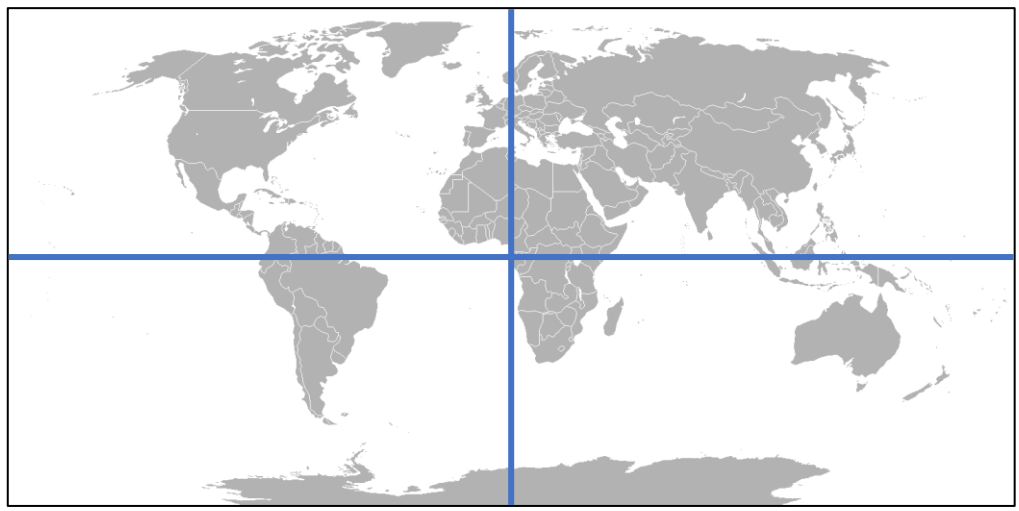




2 Além das coordenadas geográficas, as linhas imaginárias possuem outras funções também. Cite essas funções de acordo com cada linha.

3 Cite os nomes das linhas de referência para os paralelos e para os meridianos.

4 As linhas imaginárias dividem a Terra em quatro hemisférios. Complete a imagem abaixo com os nomes corretos de cada hemisfério.



Olá, querido(a) aluno(a)! Tudo bem?
Desejo que esteja tudo bem com você e seus familiares.
Dando continuidade à revisão dos conteúdos do seu **Material Didático Carioca (MDC)**, nesta semana, nós iremos **apresentar as principais características das sociedades africanas da Antiguidade, com ênfase para o Reino de Kush.**
Para isso, nós preparamos uma **Audioaula** especial sobre esse conteúdo.
Aproveite para reforçar os conhecimentos que você já possui ou para aprender aquilo que você possa, ainda, não ter entendido.
Vamos lá? É só clicar aqui embaixo...

MDE HISTÓRIA



Audioaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

https://bit.ly/3lxx7JX



Caso seja necessário, você pode consultar o seu **Material Didático Carioca nas páginas 288 -293.**

http://www.multirio.rj.gov.br/media/PDF/pdf_4869.pdf

Você pode, também, consultar o seu **Material de Mapas e Imagens nas páginas 32-36.**

https://drive.google.com/file/d/1u6fwO0xtmDemxjXq32hw9A4ThJAWGNj2/preview

AGORA é com você !!!

Como você ouviu em nossa Audioaula, no Reino de Kush as mulheres exerceram um papel de importância na organização familiar e na administração do Reino, cabendo a elas, por exemplo, a distribuição de bens da sociedade, a liderança nos cultos e, também, nos acordos políticos com povos estrangeiros, entre outras atribuições.
Pensando nisso, como também pela proximidade do dia 20 de novembro, quando celebramos o Dia da Consciência Negra, gostaríamos de propor que você, aluno ou aluna, realize uma rápida pesquisa sobre duas mulheres negras que foram fundamentais para o cenário cultural e musical de nosso país: Chiquinha Gonzaga e Dona Ivone Lara. As músicas de Chiquinha e Dona Ivone estão no repertório do espetáculo *O Morro Canta Canudos*, do programa Orquestra nas Escolas, que irá contar parte da história dos negros e da importância da matriz africana para a formação sociocultural do Brasil.
Elabore um cartaz informativo sobre as duas artistas. Caso seja possível, utilize gravuras para ilustrar o seu trabalho. Você pode também, se quiser, apresentar no seu trabalho uma releitura de alguma das músicas compostas por elas. Nesse caso, sugerimos que utilize como tema de sua releitura o papel das mulheres na sociedade brasileira ou o próprio Dia da Consciência Negra.

Não se esqueça de enviar o seu trabalho para o e-mail materialcarioca@rioeduca.net, colocando o seu nome, turma e escola.

Audioaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!! Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

https://bit.ly/2IEZc3L

MCE LÍNGUA PORTUGUESA

Olá, sexto ano!
Esta semana, em virtude das comemorações do mês da consciência negra, vamos conhecer um pouco mais sobre o gênero musical mais popular do Rio: o Samba.



A voz do Morro

Eu sou o samba
A voz do morro sou eu mesmo sim senhor
Quero mostrar ao mundo que tenho valor
Eu sou o rei dos terreiros

Eu sou o samba
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Sou eu quem levo a alegria
Para milhões
De corações brasileiros

Mais um samba
Queremos samba
Quem está pedindo é a voz do povo do país
Viva o samba, vamos cantando
Essa melodia pro Brasil feliz

Eu sou o samba
A voz do morro sou eu mesmo sim senhor
Quero mostrar ao mundo que tenho valor
Eu sou o rei dos terreiros

Eu sou o samba
Sou natural daqui do Rio de Janeiro
Sou eu quem levo a alegria
Para milhões
De corações brasileiros

Mais um samba, queremos samba
Quem está pedindo é a voz do povo do país
Viva o samba, vamos cantando
Essa melodia pro Brasil feliz

https://www.letras.mus.br/ze-keti/197271/

Conversando sobre o texto...

1. Após a leitura, responda: de quem é a voz do morro?

_____

2. O que significa ser natural do Rio de Janeiro?

_____

3. O samba é apresentado como um personagem. Destaque da estrofe 2.ª uma palavra ou expressão que confirme isso.

_____

4. No trecho "mais um samba/ queremos samba", quem está pedindo isso?

_____

5. A que se refere a expressão em destaque em "A voz do morro sou <u>eu mesmo,</u> sim, senhor"?

_____

6. Em alguns versos da letra da canção, parece que o eu poético, a voz do poema, está conversando com alguém. Circule no texto um verso que comprove essa afirmação.

Quer ouvir a canção?
Mire sua câmera aqui.



DICA

A palavra "samba" veio de *semba*, que significa "umbigada". O termo "samba" surgiu a partir do *quimbundo*, idioma africano. O *semba* era uma dança religiosa para os angolanos, que levava este nome (umbigada) devido à forma como era dançado.

O compositor da letra da canção que você acabou de ler é José Flores de Jesus, que ficou conhecido como Zé Keti. Em 1924, foi morar em Bangu, na casa do avô, o flautista e pianista João Dionísio Santana. Além disso, era filho de Josué Vale da Cruz, um marinheiro que tocava cavaquinho, cresceu ouvindo as cantorias do avô e do pai. Zé Keti fez a vida cantando o samba, as favelas, a malandragem e seus amores.



Relembrando...



Os textos publicitários, ou seja, anúncios e propagandas utilizam dois modos de apresentar a linguagem: **o modo verbal** e o **não verbal**. O **verbal** é apresentado por meio das palavras e do texto. Já o **não verbal** se apresenta por meio das imagens. Por isso, é muito importante prestar atenção aos detalhes nesse gênero. O próximo texto que você lerá é um anúncio publicitário. Então, fique atento.

Texto II



https://www.inteligemcia.com.br/havaianas-apresenta-primeira-campanha-global/havaianas-malandro/



Consulte seu MDC do 1º semestre, págs. 60 e 61.

Conversando sobre o texto...

1. Leia atentamente o anúncio e responda: o que está sendo divulgado?

_____

2. O que há na mão do personagem? O que esse elemento representa?

_____

3. Há quanto tempo as "Havaianas" estão sendo vendidas?

_____

4. Que elemento não verbal torna possível saber que o anúncio é para o Rio de Janeiro?

_____

5. Que elemento não verbal identifica o samba carioca? Como você chegou a essa conclusão?

_____

Você sabia?

O samba, como gênero musical, originou-se dos antigos ritmos trazidos pelos homens e mulheres que vieram como escravizados para o Brasil. Esses sons e ritmos estavam geralmente associados a elementos religiosos que estabeleciam entre eles uma espécie de comunicação através da música e da dança, da percussão e dos movimentos do corpo. Os ritmos do batuque, aos poucos, foram incorporando elementos de outros tipos de música, especialmente, no cenário do Rio de Janeiro do século XIX.

Produção de Texto

Que tal você criar seu próprio anúncio publicitário? Você precisará conhecer a temática do Dia da Consciência Negra, 20 de novembro, para produzir seu anúncio. Lembre-se de que um anúncio publicitário precisa usar os dois modos de linguagem.

Após isso, **escreva um roteiro**, depois **uma primeira versão**; revise seus erros e **reescreva-o,** acertando os pontos que anotou na revisão. Após tudo, se desejar, nos envie. O endereço eletrônico é materialcarioca@rioeduca.net**. Não esqueça de colocar seu nome, turma e escola.**

Audioaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!! Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

https://bit.ly/32ICpeA

MC DE MATEMÁTICA

EXPRESSÕES NUMÉRICAS



Expressão numérica é a representação de uma situação-problema. Elas podem apresentar sinais de associação e, para resolvê-las, obedecemos à seguinte ordem:
1.º - ( ) parênteses;
2.º - [ ] colchetes;
3.º - { } chaves.

Numa expressão numérica em que há operações de adição e subtração, multiplicação e divisão, realizamos os cálculos na seguinte ordem:

1º - multiplicações e divisões (na ordem em que aparecerem);
2º - adições e subtrações (na ordem em que aparecerem).



Observe este exemplo:

1. Igor **possuía 25** figurinhas do álbum de animais. Ao chegar na casa de sua avó, recebeu **6 pacotes com 3 figurinhas cada,** e **deu 2** que estavam repetidas para seu irmão. Das figurinhas que ganhou, retirou **a metade de seis.** Com quantas figurinhas, ao todo, Igor ficou?

$25 + [(3 \times 6 - 2) - (6 : 2)] =$

$25 + [(18 - 2) - 3] =$

$25 + [16 - 3] =$

$25 + 13 = 38$

2. Calcule o valor das expressões numéricas:

a) $13 \times 3 + 2 \times 3 + 5 =$

b) $(7 + 2) \times (3 - 1) =$

c) $(4 + 2 \times 5) - 3 =$

d) $[(4 + 16 \times 2) \times 5 - 10] =$

e) $\{10 + [5 \times (4 + 2 \times 5) - 8] \times 2\} - 100 =$

3. Sofia está colecionando adesivos. Ela possui 3 folhas com 12 adesivos cada uma; 5 folhas, cada uma com 6 adesivos; e mais 4 adesivos em uma outra folha.

a) Determine a expressão que representa o número de adesivos de Sofia: _____

b) Quantos adesivos Sofia possui? _____

4. A expressão 64 : 8 : 4 : 2 pode ter diferentes resultados, dependendo do lugar em que são colocados os parênteses. Calcule e observe os diferentes resultados encontrados nas seguintes expressões:

a) 64 : 8 : (4 : 2) = _____

b) 64 : (8 : 4) : 2 = _____

5. Em seu caderno, calcule o valor das expressões:

a) $(11 + 5) : 4 + (25 - 15) : 5 + 3 \times 7 - (4 \times 3 + 5) + 1 =$_____

b) $25 - \{20 + [18 - (13 + 10 : 2)]\} =$ _____

c) $180 + \{2 \times [5 \times 3 + (8 \times 4 - 2 \times 9) - (19 \times 3 - 37)]\} =$ _____

d) $38 - 7 \times \{10 - [6 \times 8 : (14 - 8) - 5] \times 2\} =$ _____

6º ANO

POTENCIAÇÃO



Há uma forma diferente de representar uma multiplicação de fatores iguais. Utilizamos, para isso, a **POTENCIAÇÃO**.

$2 \times 2 \times 2 = 2^3$ $\quad 2^3 = 8$

3 fatores



Toda potência, com base diferente de zero e expoente zero, é igual a 1.
$2^0 = 1$ $\quad 4^0 = 1$
Toda potência de expoente 1 é igual à própria base.
$5^1 = 5$ $\quad 36^1 = 36$
Toda potência de base zero é igual a 0, exceto 0^0, que é indeterminado.
$0^3 = 0 \times 0 \times 0 = 0$

1 . Escreva as potências com os números naturais e resolva:

a) Seis elevado ao quadrado = _____

b) Vinte e quatro elevado à primeira potência = _____

c) Zero elevado à décima primeira potência = _____

d) Um elevado à vigésima potência = _____

e) Quatorze elevado ao quadrado= _____

f) Dois elevado à quinta potência = _____

g) Três elevado à quarta potência = _____

h) Dez elevado à quarta potência = _____

i) Quarenta e cinco elevado a zero = _____

2. Calcule:

a) 2^2 = _____

b) 3^5 = _____

c) 1^2 = _____

d) 12^0 = _____

e) 10^3 = _____

f) 8^2 = _____

g) 5^2 = _____

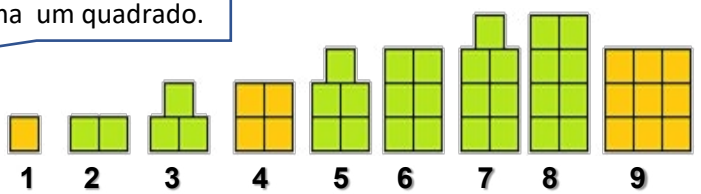
h) 12^1 = _____

i) 1^5 = _____

RADICIAÇÃO – OPERAÇÃO INVERSA DA POTENCIAÇÃO



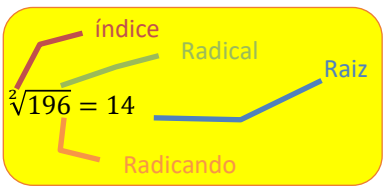
Que coincidência! 3^2 forma um quadrado.



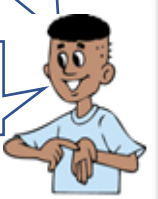
Não é coincidência, Clara! Isso acontece sempre que representamos uma potência de expoente 2. Por isso, chamamos o expoente dois de "quadrado". Observe:



R A D I C A L !!!
Já sei: $\sqrt{49} = 7$, pois $7^2 = 49$.



O símbolo $\sqrt{\ }$ recebe o nome de radical.



1. Descubra o número natural que

a) elevado ao quadrado dá 64: _____

b) elevado ao quadrado dá 49: _____

c) elevado ao quadrado dá 81: _____

d) elevado ao quadrado dá 144: _____

2. Calcule:

a) $\sqrt{9} =$ _____

b) $\sqrt{36} =$ _____

c) $\sqrt{49} =$ _____

d) $\sqrt{81} =$ _____

e) $\sqrt{0} =$ _____

f) $\sqrt{1} =$ _____

g) $\sqrt{121} =$ _____

h) $\sqrt{100} =$ _____

6º ANO

GABARITO Ciências

1) Século XX: vacinação obrigatória contra a varíola (1904), primeiro voo de Santos Dumont (1906), criação da tecnologia do motor a jato (1910), proposição da Teoria da Deriva Continental (1915), produção da insulina artificial (1922), invenção da televisão (1923), produção da vacina BCG no Brasil (1925), proposição da Teoria do Big Bang (1927), descoberta da penicilina (1928), uso da energia nuclear (1942), invenção do computador (1946), descoberta do vírus Zika (1947), lançamento do primeiro satélite artificial (1957), primeiro homem no espaço (1961), primeiro homem na Lua (1969), descoberta do fóssil do crânio de Luzia (1975), lançamento do telescópio Hubble (1990)...

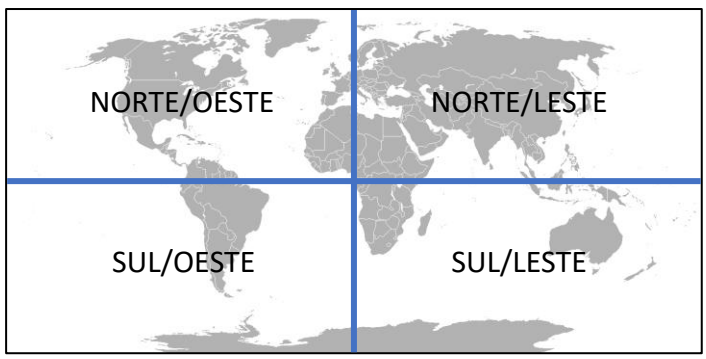
Século XXI – sonda Cassini chega a Saturno (2004), primeiro astronauta brasileiro no espaço (2006), sonda da NASA pousa em Marte (2012), nascimento de uma Lua de Saturno (2014), vacina contra o HPV no Brasil (2014), destruição programada da sonda Cassini (2017)...

2) O Telescópio Hubble coleta informações sobre o universo, envia imagens e revolucionou a astronomia. A sonda Cassini foi um projeto de estudo do planeta Saturno, colhendo informações do planeta com suas Luas e seus anéis.

GABARITO Geografia

1) A – Meridianos; B – Paralelos.
2) Os meridianos são usados para definir as diferenças horárias entre os diferentes lugares do mundo. Já os paralelos são delimitadores das zonas climáticas, regionalizando as características climáticas de acordo com o distanciamento ou proximidade da Linha do Equador.
3) Paralelos – Linha do Equador; Meridianos – Meridiano de Greenwich.

4)



GABARITO História

Agora é com você!!!
Resposta pessoal.



TEXTO I- " EU SOU O SAMBA"

1. R A voz do morro é o samba.
2. R. Significa que a pessoa nasceu no Rio de Janeiro.
3. R. Deve ser destacado : "Eu sou" ou apenas " Eu".
4. R. O povo que está pedindo mais um samba.
5. R. Refere-se a " samba".
6. R. Deve ser destacada o verso "A voz do morro sou eu mesmo, sim, senhor".

TEXTO II- ANÚNCIO

1. R. Estão sendo divulgadas as sandálias Havaianas.
2. R. Um chinelo azul que representa as Havaianas, representando um pandeiro, instrumento usado para ritmar samba.
3. R. Estão sendo vendidas há 58 anos.
4. R. O elemento não verbal que identifica o Rio de Janeiro é a paisagem atrás do personagem que sugere ser a praia de Copacabana.
5. R. O personagem, vestido com roupa tradicional do "malandro carioca", figura tradicionalmente associada ao samba.



EXPRESSÕES NUMÉRICAS

1) 38

2..a) 50
b) 18
c) 11
d) 170
e) 34

3.a) 3 x 12 + 5 x 6 + 4
b) 3 x 12 + 5 x 6 + 4 = 70 adesivos.

4.a) 64 : 8 : (4 : 2) = 4
b) 64 : (8 : 4) : 2 = 16

5.a)11
b) 5
c) 208
d) 10

POTENCIAÇÃO

1.a) $6^2 = 36$

b) $24^1 = 24$

c) $0^{11} = 0$

d) $1^{20} = 1$

e) $14^2 = 196$

f) $2^5 = 32$

g) $3^4 = 81$

h) $10^4 = 10\,000$

i) $45^0 = 1$

2.a) 4

b) 243

c) 1

d) 1

e) 1 000

f) 64

g) 25

h) 12

i) 1

RADICIAÇÃO – OPERAÇÃO INVERSA DA POTENCIAÇÃO

1.a) 8
b) 7
c) 9
d) 12

2.a) 3
b) 6
c) 7
d) 9

e) 0
f) 1
g) 11
h) 10