meSalva!

ACADEMIA DE REDAÇÃO
Redação

ENEM

mesalva.com

MATERIAL DE APOIO

Você terá à disposição o material utilizado pelos professores durante as aulas do curso. Com ele, você poderá acompanhar melhor as explicações e também fazer anotações que nele não se encontram. Esse material serve, inclusive, para você revisar o conteúdo antes da prova!
Pensamos que, utilizando os quadros dos professores, você ganhará mais tempo, já que não precisará copiar ou transcrever os conteúdos por inteiro.

Aproveite :)



Quem Tem medo de

REDACÃO ?



CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE,
ESCRITORA NIGERIANA.
VER CONFERÊNCIAS DO TEDx.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER AS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO.

RECONHECENDO A TIPOLOGIA TEXTUAL

- ESCRITA ≠ ORALIDADE
- DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

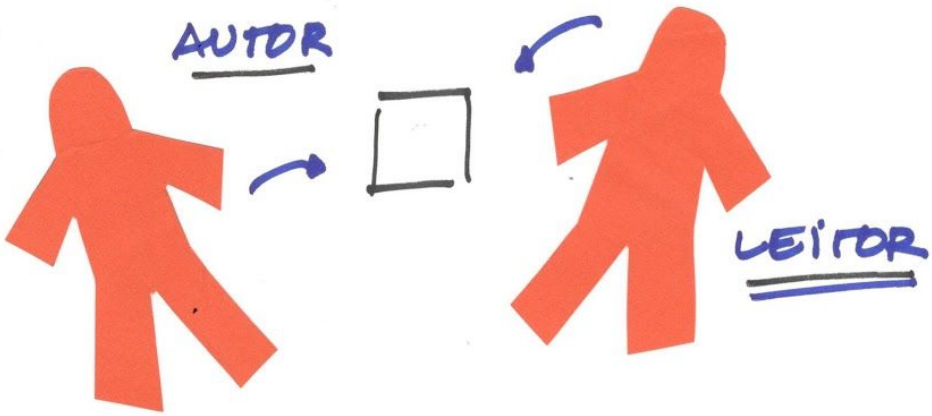
PONTO DE VISTA ARGUMENTOS

HOJE COMPREI OVOS PARA FAZER O BOLO DE ANIVERSÁRIO DA MINHA VÓ. QUASE EM CASA, SEM QUERER, QUEBREI CADA UM DOS OVOS QUE HAVIA COMPRADO. NARRATIVA

É PERCEPTÍVEL O AUMENTO DOS PREÇOS NOS ÚLTIMOS MESES, SOBRETUDO O VALOR DOS PRODUTOS ALIMENTÍCIOS. UMA CAIXA DE OVOS, POR EXEMPLO, CUSTA QUASE O DOBRO HOJE.

(IN) FORMALIDADE

CONTEXTO



ESCREVER

EU ODEIO ESCREVER...

EU "NÃO SEI" ESCREVER...

EU NUNCA ESCREVO...

ESCREVER É UM EXERCÍCIO DE LIBERDADE, DE AUTONOMIA, DE CRITICIDADE, DE CRIATIVIDADE, DE CIDADANIA ...

MUNDO ≠ PALAVRA

REPRESENTAÇÃO

ESCREVER ⟷ LER

QUALIDADE DE CONTEÚDO

CONSISTENTE

CLARO

CONCRETO

ATENÇÃO!

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER A PROPOSTA DE REDAÇÃO E PLANEJAR O TEXTO.

LEITURA DA PROPOSTA DE REDAÇÃO

→ DELIMITAÇÃO DO TEMA

X FUGA

ORGANIZAÇÃO ←

A IMPORTÂNCIA DE GRIFO

EXEMPLOS:

- UFRGS 2006: BASTA TER TALENTO PARA VENCER NA VIDA? =
- ENEM 2014: PUBLICIDADE INFANTIL EM QUESTÃO NO BRASIL

A IMPORTÂNCIA DE TEXTOS de APOIO

APÓS A LEITURA...



➪ BANCO DE IDEIAS

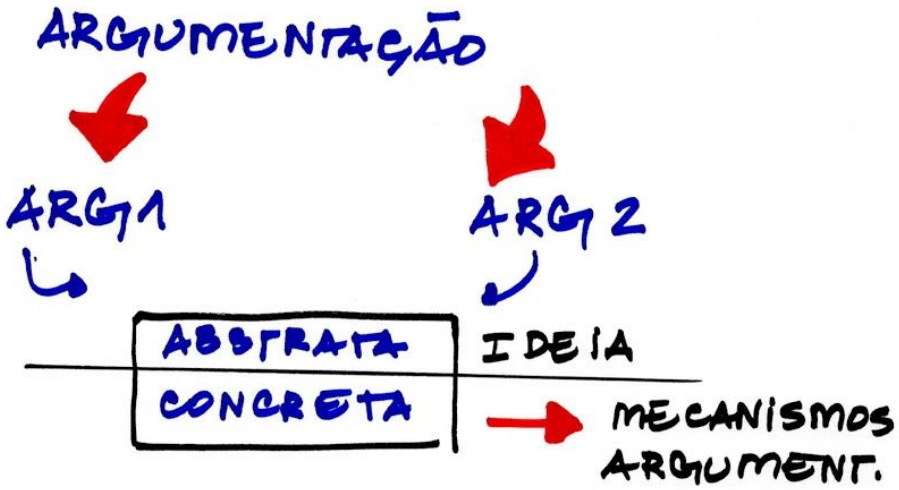
➪ PLANO DE TEXTO

PLANO de TEXTO

1) TEMA
2) PONTO DE VISTA
3) ARGUMENTOS (2)

EXEMPLO:

1) TALENTO PARA VENCER NA VIDA (?)
2) QUANDO POSSUÍMOS CONFIANÇA NO QUE FAZEMOS, O TALENTO SE MANIFESTA.



ENTÃO...

* LEITURA → BANCO DE IDEIAS
* PLANO → PLANO

① TEMA ② P. VISTA ③ ARG.

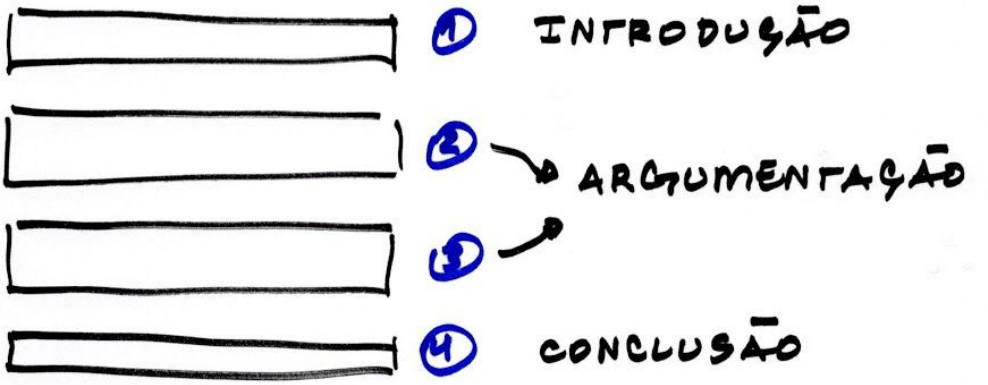


PROF. KEN ROBINSOM
"A ESCOLA MATA A CRIA-
TIVIDADE"

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER A ESTRUTURA TEXTUAL.

ESTRUTURA → DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO



UNIDADES

- FRASE
- PARÁGRAFO → CONTEXTO
- TEXTO

FRASE | PERÍODO

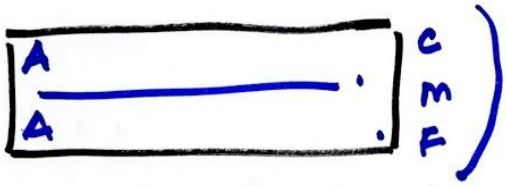
A PARTIR DAS RECENTES DISCUSSÕES POLÍTICAS, / O BRASIL TEM RECONFIGURADO SUA IMAGEM.

→ FRASE FRAGMENTADA

[O BRASIL TEM RECONFIGURADO SUA IMAGEM] + [ERA PRECISO RETOMAR DISCUSSÕES POLÍTICAS.]

[É UM EXCELENTE PERÍODO DE RENOVAÇÃO], POIS [AS DISCUSSÕES POLÍTICAS ESTÃO DISPONÍVEIS A TODOS.]

PARÁGRAFO ⇨ UNIDADE
SENTIDO
ARGUMENTAÇÃO



② PERÍODOS

CUIDADO!

* FRASES LONGAS

[O TALENTO SÓ SERÁ UMA CHAVE AO SUCESSO QUANDO SOUBERMOS CONFIAR EM NOSSO TRABALHO.][NESSE SENTIDO, É PRECISO CONHECIMENTO PARA RECONHECERMOS O TALENTO QUE POSSUÍMOS.][VAN GOGH, POR EXEMPLO, MESMO NÃO VALORIZADO, DEMONSTROU SEGURANÇA EM SEU FAZER] – [O QUE CHAMAMOS DE TALENTO É, NA VERDADE, EMPENHO E DEDICAÇÃO.]

TEXTO

UNIDADE
PLANO
ESTRUTURA

1. TEMA
2. PONTO DE VISTA
3. ARGUM.

INTRODUÇÃO = MATRIZ TEXTUAL

ARG 1

ARG 2

CONCLUSÃO RETOMADA!

OBJETIVOS :

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER E PRODUZIR A INTRODUÇÃO TEXTUAL.

COMO COMEÇAR ?

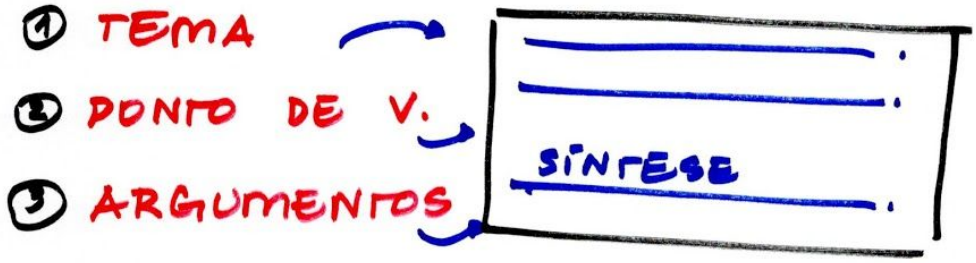


ESCREVER

TRAVAS

BANCO DE IDEIAS

INTRODUÇÃO ⇨ MATRIZ DA REDAÇÃO



EXEMPLO:

PUCRS 2011

SERÁ VERDADE QUE O JOVEM DE HOJE NÃO SE INTERESSA POR POLÍTICA?

PLANO DE TEXTO

① JOVEM → POLÍTICA

② O JOVEM TEM SE INTERESSADO CADA VEZ MAIS PELA POLÍTICA.

③ MANIFESTAÇÕES → NÃO PODERIA SER ≠

CONSTRUINDO A INTRODUÇÃO

[APARENTEMENTE, A RELAÇÃO ENTRE O JOVEM E A POLÍTICA É CADA VEZ MAIS UM IMPORTANTE DEBATE.][NESSE SENTIDO, A JUVENTUDE É POLÍTICA EM BOA PARTE DE SUAS AÇÕES.] [VEJAMOS AS MANIFESTAÇÕES E A NECESSIDADE DE ABORDAR TEMAS ATUAIS.]

INTRODUÇÃO: ALTERNATIVAS

1) TEMA
2) PERGUNTA
3) FRASE CURTA
4) IMAGENS

2) QUAL JOVEM NÃO SE INTERESSARIA POR POLÍTICA HOJE? :)

3) [SER JOVEM É COMPREENDER SUA PARTICIPAÇÃO POLÍTICA.]

4) REVOLUGÃO, DEMOCRACIA, CRESCIMENTO — ESSE É O CAMINHO DA JUVENTUDE [DOS ANOS 60.]

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- ORGANIZAR ADEQUADAMENTE OS ARGUMENTOS NA REDAÇÃO.

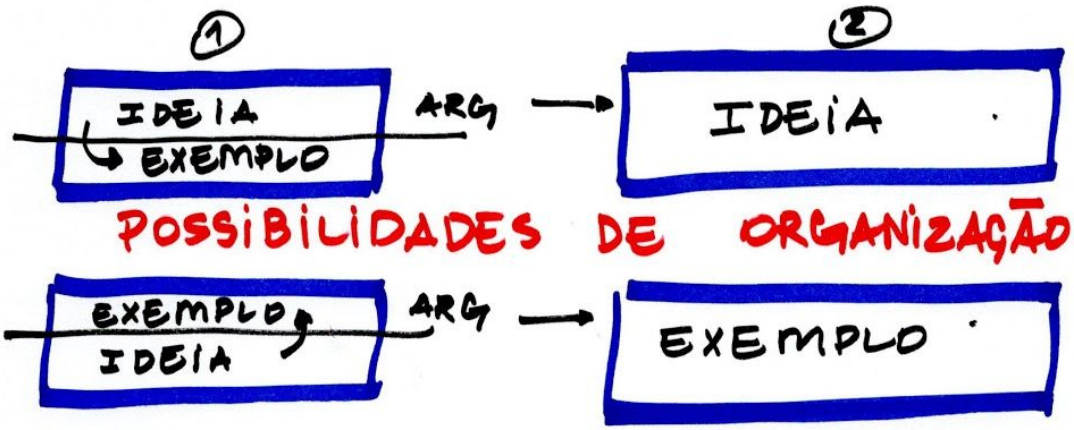
RETOMADA:

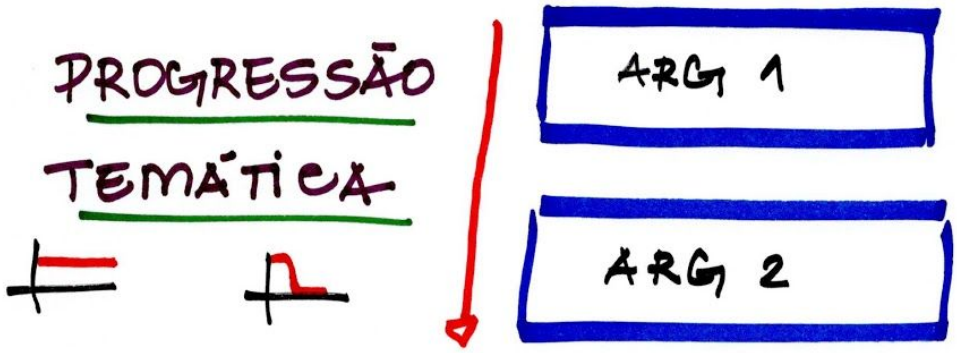
- TIPOLOGIA TEXTUAL (1)
- PLANEJAMENTO (2)
- ESTRUTURA (3)
- INTRODUÇÃO (4)

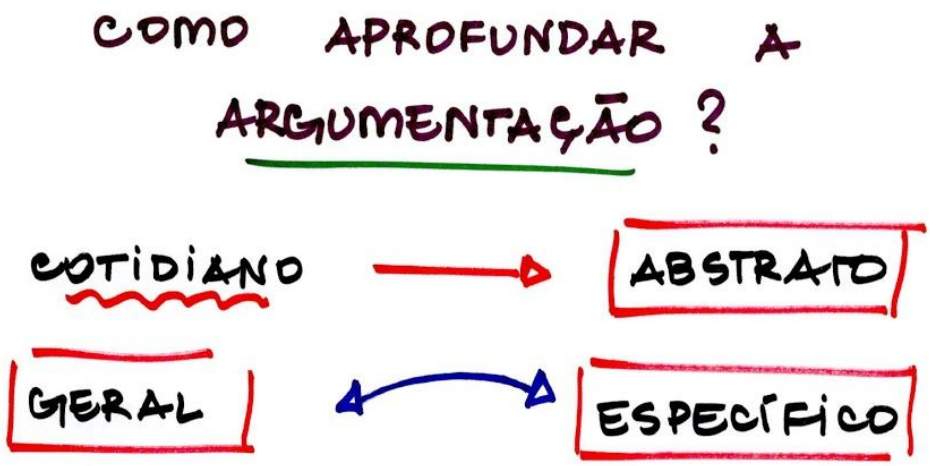
ORGANIZAÇÃO DOS ARGUMENTOS:

1 PONTO DE VISTA

- X PRÓS E CONTRAS
- X CAUSAS E CONSEQUÊNCIAS
- X DE UM OU DE OUTRO LADO




PROGRESSÃO
TEMÁTICA
ARG 1
ARG 2


COMO APROFUNDAR A ARGUMENTAÇÃO ?
COTIDIANO
ABSTRATO
GERAL
ESPECÍFICO

X SENSO COMUM

EXEMPLO

DE UMA ARGUMENTAÇÃO ORGANIZADA!

ENEM 2010: O TRABALHO NA CONSTRUÇÃO DA DIGNIDADE HUMANA

ANTES DE TUDO, É PRECISO COMPREENDER QUE [TRABALHAR É UMA FORMA DE CONTRIBUIR PARA A SOCIEDADE], POR ISSO DEVERIA SER, AO MESMO TEMPO, [DIREITO LEGAL E DEVER MORAL] PARA TODO CIDADÃO CONSCIENTE.

CONTUDO, [NO BRASIL E NO RESTO DO MUNDO], ALTAS TAXAS DE DESEMPREGO E JORNADAS EXCESSIVAMENTE LONGAS TÊM TRANSFORMADO [DIGNIDADE EM DESUMANIZAÇÃO]. NESSE CONTEXTO, OS PODERES PÚBLICOS DEVEM [REDUZIR IMPOSTOS], PARA ESTIMULAR A GERAÇÃO DE EMPREGOS E, POR CONSEGUINTE, CAPACITAR A POPULAÇÃO.



ELIANE BRUM

"PARA BRASÍLIA, SÓ COM PASSAPORTE"

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- CONHECER MECANISMOS DE ARGUMENTAÇÃO.

O QUE SÃO MECANISMOS DE ARGUMENTAÇÃO?

SÃO ESTRUTURAS LINGUÍSTICAS E SEMÂNTICAS; RELAÇÕES TEXTUAIS E CONTEXTUAIS; RECURSOS DE ESTILO NA ESCRITA QUE AUXILIAM A REFLEXÃO DO AUTOR/ALUNO.

ARG

MECANISMOS DE ARGUMENTAÇÃO

- NARRATIVA | EU

IDEIA | ARG.

- EXEMPLOS
- CITAÇÕES
- INTERDISCIPLINARIDADE
- FIGURAS DE LINGUAGEM
- IRONIA
- IMAGENS

[O BRASIL É UM PAÍS BONITO, MAS ORDINÁRIO.] A VIOLÊNCIA URBANA É UM DOS MAIORES PROBLEMAS DA NOSSA NAÇÃO. VIVEMOS INSEGUROS EM QUALQUER LUGAR, SEJA NA LOTAÇÃO, NO MERCADO, NO TRÂNSITO, NA PARADA DE ÔNIBUS, ATÉ MESMO, EM CASA.

ISSO CHATEIA O BRASILEIRO E, POR UM INSTANTE, [TODO BRASILEIRO É UM JUSTICEIRO], MAS CHEGA O VERÃO; COM ELE, O LITORAL, O CARNAVAL, O BBB, O FIM DA NOVELA. [AQUI, DEIXAMOS TUDO DE RUIM PARA TRÁS E APROVEITAMOS O QUE O BRASIL TEM DE MELHOR.]

OS [GEMIDOS] DO PAÍS SÃO, TAMBÉM, MANIFESTAÇÃO MUITO EMOTIVA: AQUELE "Ai!" PELO AUMENTO DOS IMPOSTOS, O "Ui!" PERANTE AS GUERRAS DO NARCOTRÁFICO. TUDO ISSO, NO ENTANTO, É EMBALADO PELO RITMO DE UM [FUNK ALUCINADO] OU PELO LANÇAMENTO DE UM [FILME NOVO] QUE RETRATA A REALIDADE DOS MORROS DO RIO DE JANEIRO. CONCRETUDE!

O (BRASILEIRO) VAI AO CINEMA PARA VER A REALIDADE DA NAÇÃO: TAL QUAL (SEVERINO) DECLAMANDO SEU POEMA, SUA TRISTE OBRA COM FUNDO MELANCÓLICO E RIMAS QUE ATENUAM A RUÍNA DO PERSONAGEM.

VIVENDO SOB A ÉGIDE DA RAPIDEZ, DA VELOCIDADE, "DO "DELIVERY", NÃO SABEMOS AO CERTO EXPLICAR A NOSSOS (AVÓS) QUE SE PODE COZINHAR UM GENEROSO [PRATO DE MASSA] EM TRÊS MINUTOS, ALÉM DISSO, POUCOS DELES PODERIAM CONFIGURAR A [TRANSMISSÃO DE INFORMAÇÕES] POR CABOS DE FIBRA ÓTICA.



MIA COUTO

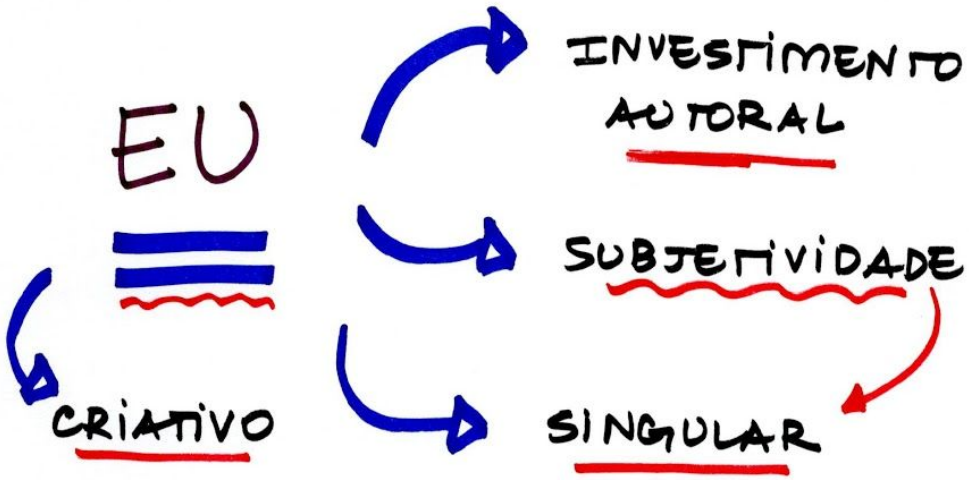
"HÁ QUEM TENHA MEDO QUE O MEDO ACABE"

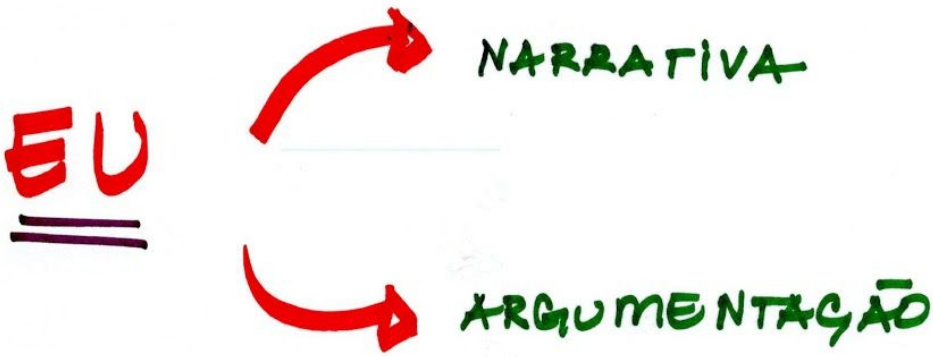
OBJETIVOS:

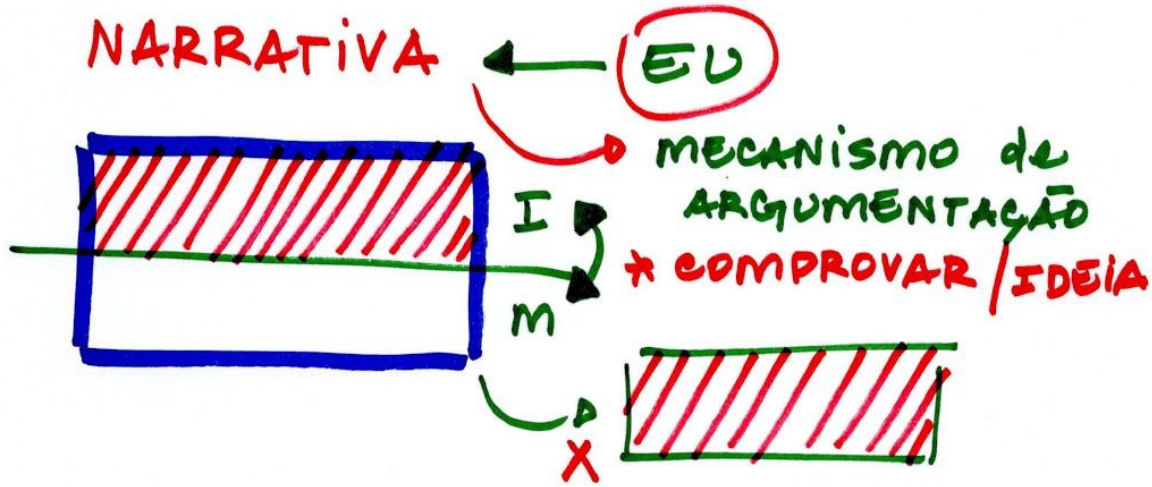
- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- MARCAR A SUBJETIVIDADE NA ESCRITA.

POSSO USAR eu ?

ESQUIZOFRENIA DA ESCRITA


EU
INVESTIMENTO AUTORAL
SUBJETIVIDADE
CRIATIVO
SINGULAR


EU
NARRATIVA
ARGUMENTAÇÃO



EXEMPLO:

EM JANEIRO PASSADO, EU PARTICIPEI DA TRAVESSIA DO PONTAL TADES, UMA PROVA DE OITO QUILÔMETROS DE NATAÇÃO. NADEI TODO PERCURSO AO LADO DE OUTROS ATLETAS, QUE POSSUÍAM LARGA EXPERIÊNCIA EM TRAVESSIAS.

O FATO DE NADAR COM ELES AJUDOU-ME A MANTER UM EXCELENTE RITMO DURANTE A PROVA. ALÉM DISSO, A COMPETIÇÃO COM OUTROS NADADORES GARANTIU A MOTIVAÇÃO NECESSÁRIA PARA SUPERAR MAIS DE DUAS HORAS DE NATAÇÃO.

"DE MODO GERAL, A COMPARAÇÃO DE DESEMPENHOS PODE LEVAR OS INDIVÍDUOS A DESCOBRIR SUAS PRÓPRIAS CAPACIDADES."

ENQUANTO EU LIA, EU MESMA ME SENTI A PERSONAGEM PRINCIPAL, SOFRI COM ELA (A CENA EM QUE A MENINA ESTÁ ESCONDIDA EM UM PORÃO ESCURO, COM A PRESENÇA DE RATOS, AGARRADA EM SEU PRÓPRIO CLÁSSICO, ME PROVOCA ARREPIOS ATÉ HOJE).

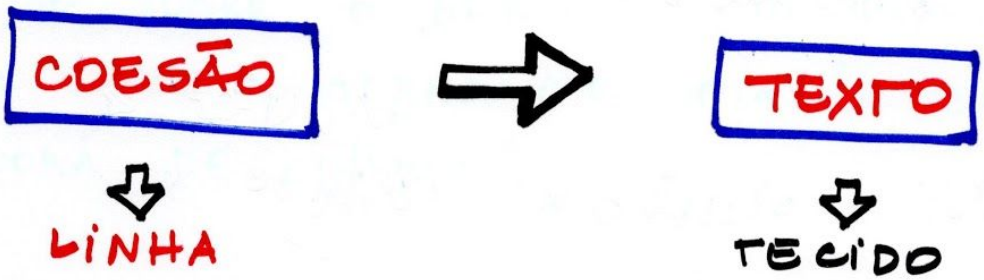
PERCEBI, COM MAIS CLAREZA, QUÃO HORRÍVEL FOI O HOLOCAUSTO E ISSO, COM CERTEZA, MUDOU MINHA PERCEPÇÃO SOBRE O MUNDO. ALÉM DISSO, A LEITURA TORNOU-ME UMA 'ROUBADORA DE LIVROS".

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER E UTILIZAR ADEQUADAMENTE OS MECANISMOS DE COESÃO.

O QUE SÃO MECANISMOS DE COESÃO?

RECURSOS



COESÃO → REFERENCIAL

REFERENCIAL → INTERIOR TEXTO

COESÃO → SEQUENCIAL → AVANÇAR O TEXTO

EXEMPLOS:

EM AULA, ESPERAMOS QUE TODOS OS ALUNOS POSSAM APRENDER. NÃO SERIA EXCELENTE, INCLUSIVE, SE OS PROFESSORES PUDESSEM SE DIVERTIR? CAMPO SEMÂNTICO

COESÃO ⇔ COERÊNCIA

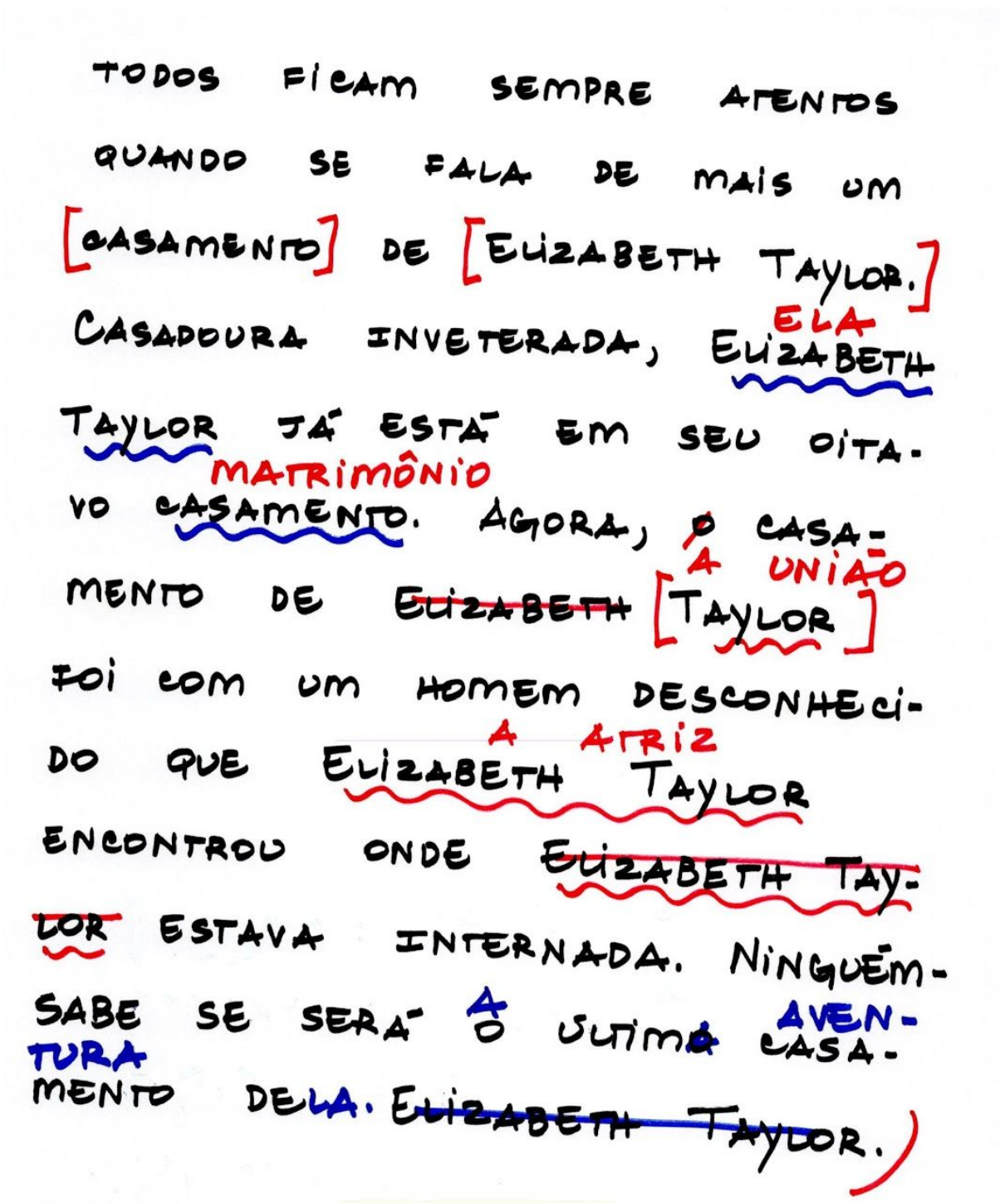
↓ ↓

ASPECTOS FORMAIS LINGUÍSTICOS

SEMÂNTICOS

OBSERVE!

(ERA NOITE, E O SOL BRILHAVA.) ENQUANTO ESPERAVA, PASSAVA A MÃO NA FACA, ENQUANTO OLHAVA FIXAMENTE A ESPOSA, ABSORTA EM SEUS PENSAMENTOS, POIS UM TELEGRAMA LHE TRAZIA A NOTÍCIA DA MORTE DE SEU IRMÃO.



TODOS FICAM SEMPRE ATENTOS QUANDO SE FALA DE MAIS UM [CASAMENTO] DE [ELIZABETH TAYLOR.] CASADOURA INVETERADA, ELIZABETH (ELA) TAYLOR JÁ ESTÁ EM SEU OITAVO CASAMENTO (MATRIMÔNIO). AGORA, O CASAMENTO DE ~~ELIZABETH~~ [TAYLOR] (A UNIÃO) FOI COM UM HOMEM DESCONHECIDO QUE ELIZABETH TAYLOR (A ATRIZ) ENCONTROU ONDE ~~ELIZABETH TAYLOR~~ ESTAVA INTERNADA. NINGUÉM SABE SE SERÁ A ÚLTIMA (AVENTURA) CASAMENTO DELA. ~~ELIZABETH TAYLOR.~~

MECANISMOS :

- ANÁFORA :
- CATÁFORA:
- SUBSTITUIÇÃO :
- REPETIÇÃO :



REPETIÇÃO:

- SINÔNIMOS
- HIPÔNIMOS
- HIPERÔNIMOS

OBSERVE!

OS ALUNOS SOFREM COSTUMEIRAMENTE DE DUAS FRAGILIDADES ESCOLARES: A INSEGURANÇA E A FALSA CONSTATAÇÃO DE NADA SABER.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- ESCREVER PARA PRODUZIR SENTIDOS COERENTES.



FUVEST 2010

UM MUNDO POR IMAGENS

"NA CIVILIZAÇÃO EM QUE SE VIVE HOJE, CONSTROEM-SE IMAGENS, AS MAIS DIVERSAS, SOBRE OS MAIS VARIADOS ASPECTOS, POR EXEMPLO, SOBRE PESSOAS, FATOS, LIVROS, INSTITUIÇÕES E SITUAÇÕES."

A Imagem como Representação

A representação da realidade constitui-se das maneiras mais abrangentes possíveis. Seja no circo, no teatro ou até mesmo na vida real, somos constantemente representados por tudo que nos cerca e por nós mesmos. O conceito de representação tomou forma quando René Magritte, no século XX, construiu uma obra na qual desenhou um cachimbo e utilizou a linguagem verbal para finalizar sua arte, com os seguintes dizeres: "Isto não é um cachimbo". Magritte, ao saber que nosso subconsciente diria que se tratava, de fato, de um cachimbo, criou a obra como alusão a toda a realidade fictícia na qual vivemos e concebemos como verídica, criticando a forma com que levamos nossos dias.

Temos conhecimento que, desde o princípio, o homem primitivo já fazia uso de imagens para representar os acontecimentos do seu cotidiano. Dessa forma, a representação do mundo não se constituiu apenas na contemporaneidade, como muitos (e me incluo nisso) pensam. No entanto, é, no momento atual, que a imagem se configura em seu estágio mais avançado: vivemos na era do Narcisismo como representação de um "*status quo*" que define cada indivíduo, isto é, estamos inseridos na "*Societé du Spectacle.*"

A representação que domina o mundo na atualidade é a forma física do ser humano, ou seja, como ele se apresenta –fisicamente– à sociedade. É a representação do que queremos expor ao nosso próximo. Tendo em vista estes aspectos, penso que o ser humano tem se aproximado de uma forma narcisista de ser, onde reina a exposição do exterior em virtude do conteúdo interior de cada indivíduo. Com a disseminação das redes sociais, por exemplo, ficou mais fácil a divulgação de imagens que representam nossa vida e, mais do que isso, nos apresentam à sociedade extremamente impulsionada pela simbologia. Hoje, somos meras representações de nós mesmos.

Para que não deixemos a imagem perpassar o que temos em nosso interior, é necessário que coloquemos restrições, sobretudo, em nossa forma de atuar nos sites de relacionamento, visando a consciência da não exposição e consequente diminuição de uma imagem que ultrapassa o que somos de fato.

Nossa imagem não pode valer mais que nossas palavras. Eu, particularmente, não quero isto para mim.

OBJETIVOS

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER O FUNCIONAMENTO DA CONCLUSÃO.



INTRODUÇÃO

ABERTURA

EFEITOS

- DESDE O INÍCIO,
- DOS TEMPOS,
- ATUALMENTE,
- NOS DIAS DE HOJE,
- NO SÉC. XXI,

X

CONCLUSÃO

FECHAMENTO

- CONCLUINDO...
- ENFIM...
- POR FIM...
- FINALMENTE...

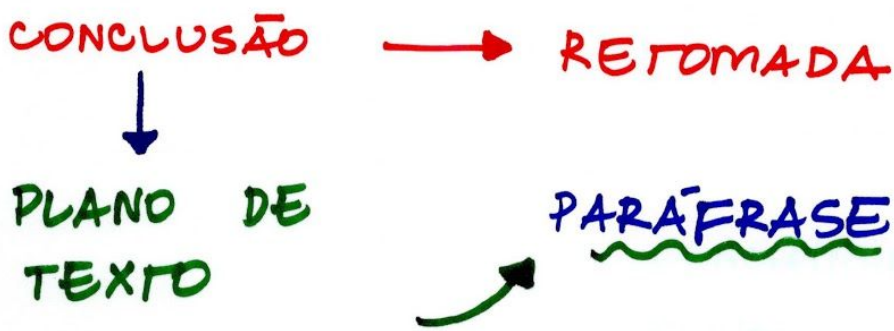
ENTÃO, COMO "CONCLUIR"?

RETOMADA

- SENDO ASSIM,
- DESSA MANEIRA,
- PORTANTO,

NOVA TESE

- ENTRETANTO,
- CONTUDO,


CONCLUSÃO
RETOMADA
PLANO DE TEXTO
PARÁFRASE

Metarredação

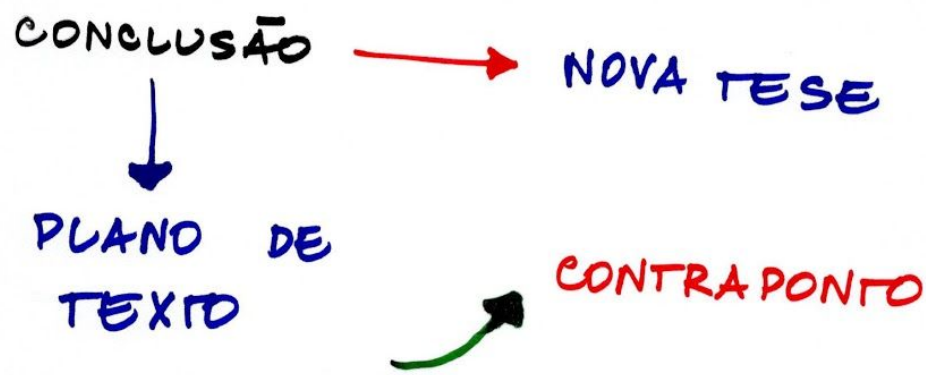
No dia 8 de março de 1914, o poeta português Fernando Pessoa escreveu os 49 poemas de "O Guardador de Rebanhos". Obra que Pessoa atribuiu a Alberto Caiero, um de seus heterônimos. Uma obra súbita. Sentou, escreveu e nasceu um livro. O que muitos veem como uma tortura, para Pessoa era natural. E para criar textos com naturalidade dois hábitos são primordiais: a leitura e a escrita.

Na escola, quem nunca sentiu um frio na barriga quando o professor pedia uma redação? Escrever é colocar no papel nossas ideias, pontos de vista, sentimentos de forma organizada. Parece simples, mas para alguém que não está acostumado se torna uma tarefa mais difícil do que um cálculo matemático, não se sabe por onde começar. As instituições de educação, em sua maioria, nos ensinam como escrever cada palavra, frase, oração corretamente e isso não basta para se desenvolver um bom texto. Para escrever bem, obviamente, devemos conhecer as regras gramaticais da nossa língua, mas o texto também deve demonstrar que o aluno tem um mínimo conhecimento do que está a escrever e tem uma opinião a cerca do assunto em pauta. E é nesse ponto que as escolas têm deixado a desejar.

No dia a dia escolar não somos estimulados a pensar. Por conseguinte, para se poder pensar e defender nossas ideias sobre algo precisamos conseguir informações sobre esse algo em algum lugar. Informações conseguimos conversando, vendo, ouvindo, lendo, lendo, lendo. Eureka! As escolas também não andam incentivando muito a leitura e nós

também nos acomodamos. Chega-se a seguinte conclusão: quem não pensa não escreve e quem não lê não escreve. No fim das contas ninguém escreve. Saber se expressar por meio da palavra escrita vem sendo cada vez mais cobrado pelos exames vestibulares, seleções de empresas e etc. É a decisão da Copa do Mundo nos pênaltis. Aquele que mais se dedicou, mais treinou geralmente é quem não erra e marca o gol. Depois é só sair para comemorar.

A dúvida de onde colocar um acento ou uma vírgula, de como se redige corretamente uma palavra, trava e dificulta nossa vontade de fazer da escrita algo prazeroso. Por isso ver, ouvir, interagir com o meio no qual estamos inseridos, e principalmente ler, ajuda e muito a espantar as incertezas gramaticais. Resumindo: pensar, ler, escrever, errar, pesquisar, escrever de novo. Com essas ações todos temos a oportunidade de nos tornarmos bons autores de texto.



ENTRETANTO, ESCREVER CONTINUA SENDO UMA TAREFA COMPLEXA, EXIGE-SE DO ALUNO O QUE TALVEZ NÃO O INTERESSE. NESSE INSTANTE, O PRAZER QUE PODERIA HAVER NA ESCRITA É DISTANCIADO DE SEU AUTOR, E A TAREFA DE TRANSFORMAÇÃO QUE SE ALMEJA POR MEIO DA EDUCAÇÃO SE COLOCA CADA VEZ MAIS IMPOSSÍVEL.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER A PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL.

ENEM – PARTICULARIDADES

5 COMPETÊNCIAS

↪ 5ª comp.

ELABORAR (PROPOSTA DE INTERVENÇÃO) PARA O PROBLEMA ABORDADO, RESPEITANDO OS D. H.

AVALIAÇÃO ⟶ 5 ~ COMP.

(5) NÍVEIS

0 1 2 3

Φ, VAGA, INSUFICIENTE, MEDIANA,

BEM, MUITO BEM.

4 5

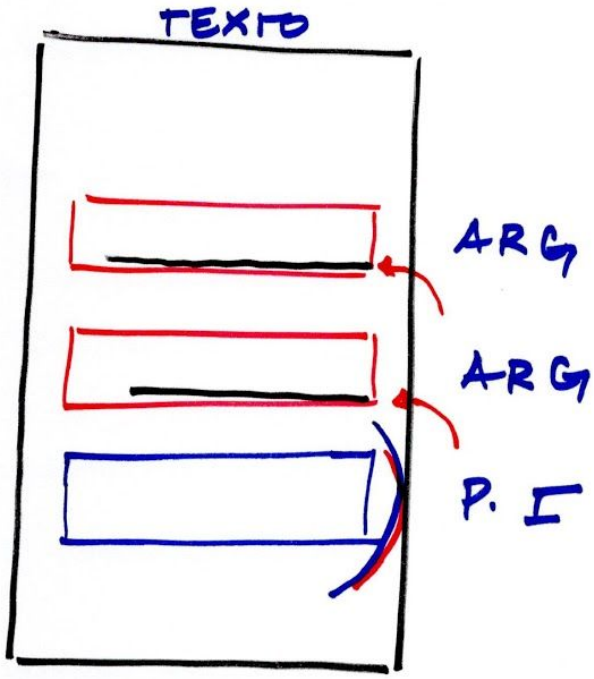
DIREITOS HUMANOS

VIDA | DIFERENÇAS

- O QUÊ ? QUEM?
- PRA QUÊ ?
- COMO ?
- ONDE ?
- QUANDO ?
- POR QUÊ ?

Infelizmente, há um certo medo de que esses novos brasileiros tirem o emprego e o espaço dos brasileiros "verdadeiros". Porém, o Brasil está em desenvolvimento e novas oportunidades estão surgindo cada vez mais. Além disso, no instante em que chegam moradores, inúmeros mudam-se para a Europa, os Estados Unidos e outros países de primeiro mundo. O que é necessário é um melhor controle na entrada desses imigrantes, e não impedi-los de tentarem uma vida melhor. Por que não proporcionarmos a eles a mesma oportunidade que nos é proporcionada? Assim, ajudaremos (talvez) a diminuir a pobreza e aprenderemos que viver "misturado" também é bom.

COMO?



CAMILA NEWS

* JONATHAN SAFRAN FOER

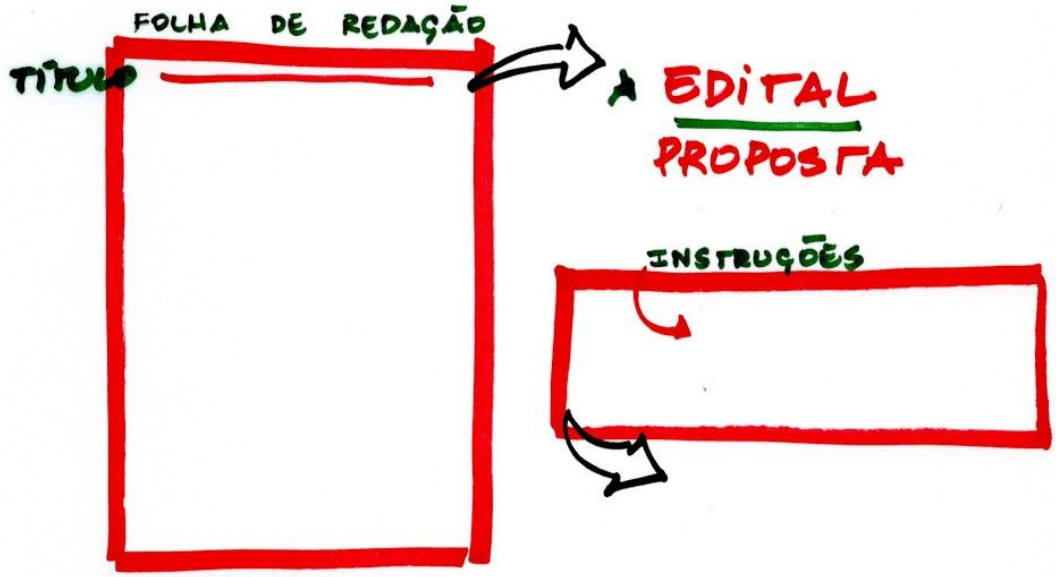
O BRASIL É O PAÍS DAS GRANDES POSSIBILIDADES. CABE A NÓS, O POVO, LUTAR PARA QUE TODA A NAÇÃO ALCANCE MELHORES OBJETIVOS.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DO TÍTULO.

DEVO COLOCAR UM TÍTULO NA REDAÇÃO?

Sim!



BUT...

REDAÇÃO SEM TÍTULO É... ?



- SÍNTESE
- PERGUNTA
- CRIATIVO
- 30"

PARA VENCER NA VIDA É PRECISO MUITO MAIS.

A DISTRIBUIÇÃO DE RENDA NO BRASIL ATUAL X

SÍNTESE

COMO FALAR EM POLÍTICA HOJE?

[POLÍTICA E JUVENTUDE]: [UMA RELAÇÃO DE DIFÍCIL TRATO] X

NEOLOGISMOS:

NONADA, CIRCUNTRISTEZA, ENSIMESMUDO

DA PROFISSÃO DESEJADA À | AO

DO _____ SUCESSO

REPROVAR!?

CAMILA NEWS

DISCURSO de LUIZ RUFFATO

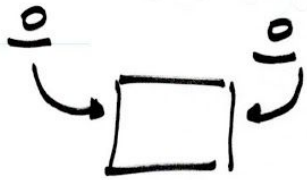
FEIRA DE FRANKFURT 2013

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- DEMONSTRAR DOMÍNIO LINGUÍSTICO.

AVALIAÇÃO → GRAMATICAL

- ORTOGRAFIA → NOVO ACORDO 2015
- SEMÂNTICA
- PONTUAÇÃO
- MORFOSSINTAXE



SEMÂNTICA

RELAÇÕES DE SENTIDO ⟷ ELEMENTOS TEXTUAIS

- INADEQUAÇÃO
- IMPRECISÃO
- REDUNDÂNCIA
- REPETIÇÃO

(PARA VIVER NO MUNDO É IMPORTANTE TER TALENTO.) ASSIM, É PRECISO TER, ALÉM DE TALENTO, DEDICAÇÃO.

NO ENTANTO

A REDAÇÃO PODE SER MANERA QUANDO ESCRITA COM VONTADE.

A TEORIA, QUANDO DEMONSTRADA COM OBJETIVIDADE, NÃO É (DES)CONVENIENTE.

OS ALUNOS VINDOUROS DA UNIVERSIDADE SABEM O QUE SIGNIFICAM AQUELAS DIFICULDADES.

A JORNALISTA DISSE A SUA COLEGA QUE ELA É UM EXEMPLO DE TALENTO.

— A JORNALISTA DISSE A SUA COLEGA: VOCÊ É UM EXEMPLO DE TALENTO.

— A JORNALISTA DISSE A SUA COLEGA QUE A ACHAVA UM EXEMPLO DE TALENTO.

AS PRINCIPAIS COISAS QUE DEVEMOS FAZER É ...

NUM MUNDO ONDE AS PESSOAS ESTÃO EM CONSTANTE COMPETIÇÃO, PREVALECE A RIVALIDADE, É COMO SE VENCER FOSSE O PRINCIPAL.
NUM MUNDO COMO O DE HOJE, PREVALECE A COMPETIÇÃO.

O SER HUMANO TEM BUSCADO ULTRAPASSAR OS LIMITES QUE O PRÓPRIO SER HUMANO ESTABELECEU QUANDO PERCEBEU AS SUAS LIMITAÇÕES.

↳ COESÃO



BANCO DE REDAÇÕES - UOL

ANALÍTICA

HOLÍSTICA

ATITUDES DISSERTATIVAS
- COMPARAÇÃO
- ANÁLISE
- CLASSIFICAÇÃO
- DEFINIÇÃO

QUALIDADES DISSERTATIVAS
- OBJETIVIDADE
- CONCRETUDE
⊖ QUESTIONAMENTO

OBJETIVOS:

- (RE)CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- ADQUIRIR E COMPREENDER QUALIDADE DE CONTEÚDO NA REDAÇÃO.

O QUE É QUALIDADE DE CONTEÚDO?

TRATA-SE DE VERIFICAR O USO DE ELEMENTOS TEXTUAIS CAPAZES DE SUSTENTAR QUALIFICADAMENTE A INTELIGIBILIDADE E A INTERPRETABILIDADE DO TEXTO.

No Brasil, a imigração teve início no Segundo Reinado, nos anos de 1850. Com o fim do tráfico negreiro e a necessidade de mão de obra melhor qualificada, vários incentivos à imigração foram feitos. Nessa época, as principais "fontes" de imigrantes foram a Itália e a Alemanha, que passavam por guerras de unificação territorial e crises econômicas. No período das 1ª e 2ª Guerras Mundiais, também houve muita imigração, pois procurava-se estar em segurança e longe da miséria.

Em virtude dessa grande quantidade de imigrantes, o Brasil constituiu-se de pessoas das mais diferentes etnias, sotaques e costumes. Descendentes de alemães, africanos, japoneses, todos dividindo esse enorme país. Atualmente, temos recebido, principalmente, haitianos e bolivianos, e percebemos que as causas estão associadas à economia e à segurança, pois tanto o Haiti quanto a Bolívia passam por dificuldades. Mudam de país em busca de trabalho, de dinheiro, de segurança; visam uma vida mais digna.

O QUE É AVALIADO NA QUALIDADE DO CONTEÚDO?

- CONSISTÊNCIA ARGUMENTATIVA
- MOBILIZAÇÃO DE DADOS
- DENSIDADE DE INFORMAÇÕES

QUALIDADE DO CONTEÚDO:

- COMPETÊNCIA ARG.
- CRITICIDADE

≠ VOCABULÁRIO REBUSCADO

QUESTIONAR → DESNATURALIZAÇÃO

CUIDADO COM PROPOSTAS DE REDAÇÃO COMPLEXAS !!!

CLAREZA

SIMPLES

ANÁLISE DE REDAÇÕES

- UFRGS 2008
- PUCRS 2011
- FUVEST - BANCO DE REDAÇÕES

REDAÇÕES NOTA 10

Severinos

Severino de Maria, na célebre poesia de João Cabral de Melo Neto, obedece com esmero à típica voz do brasileiro; enfrenta toda sorte de mazelas e desesperanças, morre de fome um pouco por dia e, no entanto, segue, sempre adiante, sua vida como se as desventuras fossem poemas.

Os versos dos brasileiros têm formas distintas, mas são iguais no ritmo, na alma e na cadência. Rara a estrofe em que não figura aquele dinheiro que não foi recebido, aquela conta com valor alterado (sempre para mais), o assalto à casa do vizinho e, de especial maneira, de forma impudica, os roubos de uma política pervertida. Pobre cidadão! não sabe onde encontrar aquela "polis", há tanto tempo perdida. Desconfia de que talvez seus direitos estejam sob o tapete da corrupção de um governo podre.

Os gemidos do País são, também, manifestação muito emotiva: aquele "ai!" pelo aumento dos impostos, o "ui!" perante as guerras do narcotráfico. Tudo isso, no entanto, é embalado pelo ritmo de um "funk" alucinado ou pelo lançamento de um filme novo que retrata a realidade dos morros do Rio de Janeiro. O brasileiro vai ao cinema para ver a realidade da nação; tal qual Severino declamando seu poema, sua triste obra com fundo melancólico e rimas que atenuam a ruína do personagem.

"Meu nome é Severino, não tenho outro de pia". Assim começa a história de tantos brasileiros; assim o fim de tantos: o do automóvel que atropelou um, o do cansaço que fatigou outro. A vida, contudo, sempre segue adiante, qual um nordestino em suas andanças, qual um brasileiro em suas comédias trágicas. Severinos somos todos nós, e a vida, severa.

Juventude: momento de diversão ou de ação?

Tendo em vista os escândalos de corrupção na política brasileira, veiculados pela mídia rotineiramente, torna-se complicado para os jovens confiar na reorganização das condições sociais do país, através do envolvimento com a política. Além disso, a juventude de hoje não se sente impelida a lutar por uma real democracia, pois as mudanças parecem cada vez mais improváveis. Ser jovem já lhes parece uma tarefa difícil.

O período da adolescência representa, na vida dos jovens, um enorme desafio, seja pelo sentimento clandestino da incompreensão dos pais e dos amigos, seja pela transformação que o corpo deles passa. Pode-se dizer que a forma mais eficaz que os jovens encontram para enfrentar essas mudanças é a rebeldia, geralmente relacionada a uma vida de excessos. No entanto, a juventude atual não se revolta como há trinta anos. Diz um historiador que o homem é filho de seu tempo. Nesse sentido, é compreensível a postura de aversão dos jovens à política. Parece-lhes muito mais urgente o entendimento de seus limites enquanto seres humanos do que do sistema governamental – distante e corrupto.

Por meio de uma imprensa livre, os cidadãos têm conhecimento de grande parte dos fatos ocorridos em todo o mundo. A internet, sobretudo, possibilita que um significativo número de pessoas tenha acesso às notícias. Contudo, o que mais se tem visto nos meios de comunicação são casos de desvios de dinheiro público, superfaturamento de empresas, abonos fiscais. Por mais desinteressado que o jovem esteja, ele sabe sobre o Mensalão, sobre o baixo salário dos professores, sobre as desigualdades sociais. Ocorrências constantes como essas frustram os jovens em relação à verdadeira função da política nacional: proporcionar condições melhores de vida a todos os sujeitos da sociedade.

Na verdade, todas as escolhas da juventude (a roupa que veste, a música que escuta, o jeito como fala) estão interligadas a decisões políticas. Embora afirmem-se indiferentes à política e à sociedade, elas estarão presentes, inevitavelmente, no cotidiano dos jovens. Cabe à mocidade aliar a inconsequência divertida e sadia de seu tempo ao exercício de seus deveres sociais.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER A NECESSIDADE DE INVESTIMENTO AUTORAL NA ESCRITA.

O QUE É INVESTIMENTO AUTORAL?

TRATA-SE DE EVIDENCIAR ESFORÇO PELA AUTORIA, ISTO É, APRESENTAR ABORDAGENS DIFERENCIADAS, TENTANDO FUGIR DO LUGAR COMUM, RELACIONANDO IDEIAS COM CRIATIVIDADE.

UFRGS 2010

AO OCUPAR UM PEDAÇO DO MUNDO, O HOMEM FAZ USO DE UM ESPAÇO QUE ULTRAPASSA O SEU CORPO E ESBARRA NO COLETIVO. EM MEIO AOS DEMAIS, ELE DELIMITA PARTE DO ESPAÇO PRA SI. ÀS VEZES, ESSES LIMITES SÃO TANGÍVEIS E SE ERGUEM À CUSTA DE TIJOLOS E CIMENTO, GRADES DE FERRO, CERCAS, TINTAS SOBRE O ASFALTO. OUTRAS VEZES, OS LIMITES SÃO ABSTRATOS E SE ESTABELECEM POR MEIO DE NORMAS LEGAIS OU POR REGRAS QUE CONSIDERAM O BOM CONVÍVIO SOCIAL.

O SALÁRIO MÍNIMO AUMENTOU, ASSIM COMO O NÚMERO DE PARCELAS. DESSA FORMA, A CLASSE C FOI CONQUISTANDO ESPAÇO E TRANSFORMOU-SE NA PARTE DA POPULAÇÃO COM PODER AQUISITIVO CRESCENTE. ONDE ESTÁ A DESIGUALDADE NISSO? ELA ESTÁ NA MÍDIA E NAS RUAS, FANTASIADA, MUITAS VEZES, DE CRIME. ELA ESTÁ PRINCIPALMENTE NA CADEIA DE INJÚRIAS E INJURIADOS: QUANDO O LADRÃO NÃO É A VÍTIMA; NO COMÉRCIO, OBSERVAMOS O CONSUMIDOR SENDO VÍTIMA DOS PREÇOS.

Quando o sol da cultura está baixo, até os mais ínfimos seres emitem luz.

Marcel Proust, grande escritor e exemplo máximo de uma vida dedicada unicamente à leitura e à literatura, disse em seus escritos "cada leitor, quando lê, é um leitor de si mesmo". O que Proust evidencia nessa frase deixa em aberto uma série de interpretações que podem ser realizadas a partir do hábito entusiástico e não visto como uma obrigação, pela leitura.

Estar em contato com o universo das palavras e nele encontrar uma atividade prazerosa, ao mesmo tempo que nos leva a absorver todo o conhecimento exterior, também nos conduz a uma busca de tudo que representa algo de nós mesmos nesse conhecimento que chega até nós. Em cada nova leitura, ocorre algo semelhante a uma lapidação de nossos desejos e predileções.

Os livros constituem um tipo de transporte de conhecimento diferente da televisão por exemplo, onde as informações são transmitidas a todo o momento, e para tal, só precisa de nossa permissão para a passagem de suas imagens através de nosso córtex. O nível de saber que podemos extrair de um livro possui o mesmo limite de nossa vontade de fazê-lo. E, ao contrário das informações "prontas" da televisão, temos a total liberdade de interpretação, o que confere o aperfeiçoamento de nosso senso crítico e o melhoramento de como nos posicionamos diante do mundo.

O hábito da leitura não possui caráter elitista e nem está associado ao poder aquisitivo. Em qualquer cidade, por menor que seja, há uma biblioteca, basta que tenhamos interesse em desvendar todo o mistério contido nela. Ao ler, nos tornamos mais cultos, mais seguros de nossas convicções, nos expressamos e escrevemos melhor. Medidas públicas devem ser realizadas para garantir essa acessibilidade e assim, seus respectivos países possam brilhar, iluminados pelo sol da cultura.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- TOMAR CONHECIMENTO DOS MOTIVOS QUE PODEM ZERAR UMA REDAÇÃO.

ATRIBUIÇÃO DE ZERO

⇨ TEMA

⇨ TIPO

⇨ LINHAS

CUIDE!

* TANGENCIAMENTO DO TEMA

⇨ DELIMITAÇÃO TEMÁTICA

EXEMPLO: UFRGS 2010

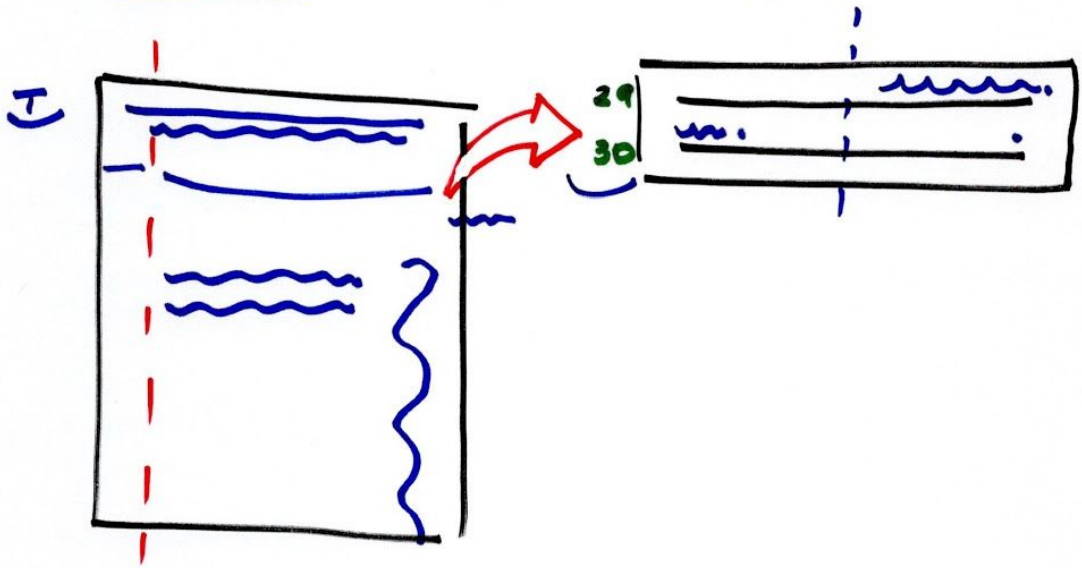
TIPOLOGIA TEXTUAL:
DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

NARRATIVO

CARTA

VERSOS

REGRAS DO JOGO





TEMOS, AFINAL, LIBERDADE DE ESCOLHA?



POBRES COITADOS - DAVID COIMBRA

ZERO HORA 28/11/2008



CARTA ABERTA DO CENTRO DE ESTUDANTES DE LETRAS, GRUPO DE ESTUDOS FEMINISTAS DA LETRAS E ESTUDANTES DO CURSO À COMUNIDADE ACADÊMICA DA UFRGS.

OBJETIVOS:

- (RE) CONHECER POSSÍVEIS PERCURSOS À ESCRITA DE UMA REDAÇÃO QUALIFICADA;
- ADQUIRIR SATISFAÇÃO E PRAZER A PARTIR DA ESCRITA;
- COMPREENDER DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS.

ARTIGO DE OPINIÃO

- INTERLOCUTOR ESPECÍFICO
- SITUAÇÃO SOCIAL COMUNICATIVO

→ LINGUAGEM
→ PERSUASÃO

ELEMENTOS ARTICULADORES

→ TOMADA DE POSIÇÃO

- DO MEU PONTO DE VISTA,
- PENSO QUE, NA MINHA OPINIÃO,
- PESSOALMENTE ACHO...

→ EU || NÓS

UFGD 2012

SUPONHA QUE UMA REVISTA DE CIRCULAÇÃO NACIONAL FARÁ UM CONCURSO DE "ARTIGO DE OPINIÃO" COM O TEMA "A SOCIEDADE E SUAS VIOLÊNCIAS", E VOCÊ RESOLVE PARTICIPAR.

PARA TANTO, BUSCA E ENCONTRA, ENTRE SUAS ANOTAÇÕES PESSOAIS, FRAGMENTOS DE TEXTOS ESCOLHIDOS EM VÁRIOS SUPORTES. [...] A PARTIR DELES, ESCREVA UM ARTIGO DE OPINIÃO COM O QUAL VOCÊ PARTICIPARÁ DO CONCURSO.

ESTRUTURA

1) TÍTULO
2) CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA
3) TOMADA DE POSIÇÃO
4) ARGUMENTAÇÃO
5) CONCLUSÃO

Artigo| O MACACO TEVE CONTEXTO? SIM, TEVE

29 de agosto de 2014

ROGER BAIGORRA MACHADO

Coordenador Administrativo do Campus Uruguaiana da Unipampa

A menina errou, claro que sim. Que ela está arrependida, não duvido. Que há uma superexposição da sua imagem, óbvio. Que isso vai marcar ela para o resto da sua vida, vai. Que tem um monte de gente se aproveitando para dar discurso de cuecas, já li e ouvi, afinal, esta é uma situação que os generalistas e moralistas de plantão adoram. Que a menina e todos os que ofenderam o goleiro merecem punição, merecem. Afinal, a lei foi criada para isso. Mas que existe um contexto para tudo isso, existe. E não me entendam mal, contexto não é justificativa ou explicação para o absurdo.

Dentro desse contexto chamado estádio de futebol, muitos vão para torcer e ofender o juiz, ameaçar o bandeirinha, a outra torcida, o time adversário e o seu próprio time. Dentro desse contexto, o juiz vira "filho de uma @#$%" e o bandeirinha filho de outra. E, enquanto a partida segue, o jogador do time adversário vira "veado", "mercenário" e tantas outras ofensas. No campo, o jogador simula faltas, depois dá soco e cotovelada. E o juiz apita com medo de ter o carro destroçado. Dentro desse contexto, cartola rouba medalha na frente das câmeras e vira presidente de confederação. E, depois de tudo isso, enfim, o jogo acaba.

E as torcidas? Elas quase se matam na entrada e na saída, quando não durante; quando não morrem mesmo. E, duas horas depois, o juiz sai do estádio escoltado. Para muitos, nada disso importa, nem o roubo, nem a falta de ética, nem a corrupção, nem a homofobia, nem as ofensas e nem a violência. Tudo perde importância perante a palavra macaco. Que poder seletivo incrível tem a moral de muitos comentaristas de redes sociais e de outras mídias? Ou tratamos tudo da mesma maneira, com a mesma atenção e rigor, promovendo uma transformação do espetáculo, ou jogamos todo o peso da nossa hipocrisia numa única palavra, ou melhor, numa única menina. Aquela menina faz parte deste contexto de falta de ética e de desrespeito com o outro, assim como o fazem os jogadores, os cartolas, as torcidas, os comentaristas e todos os que ganham dinheiro ao redor desse esporte. Ou atacamos tudo que está de errado, ou seguimos demonizando apenas aquilo que nos é conveniente, numa fugaz e confusa moral. Novamente, afirmo que o contexto em que surgiu a ofensa não justifica e nem explica o absurdo ocorrido, mas compreendê-lo deveria nos tornar menos hipócritas, e querer transformá-lo, mais humanos.