

The background is a solid orange color, decorated with various school supplies in a collage style. These include a blue and white ruler, a yellow eraser, a yellow pencil, a pair of pink-handled scissors, a blue stapler, a blue and white ruler, a yellow pencil, a pair of pink-handled scissors, and a blue and white ruler. The central focus is a light blue rectangular box with a yellow border and a small yellow circle at the bottom center, resembling a sign or a piece of paper.

GRUPO MEGA

Recopilacion
gratuita, credits
en imagenes

Fábula

El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató aun corderito.. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.



Le preguntaron sus hijos acerca de que clase de ave era aquella, y les dijo:- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.



Moraleja

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

Estrategia N° 1

Colócale el numero a la secuencia de actividades de la fábula, segun recuerdas en el orden correspondiente y luego compárala



En el cuaderno, contestamos las preguntas siguientes:

- a) ¿Qué le corto el pastor al águila? Podemos contestar con palabras o con dibujos.
- b) ¿Qué le preguntaron los hijos al pastor?
- c) ¿Quien se lanzo sobre el carnero?

Con nuestras respuestas, elaboramos un informe que compartiremos con el curso en el tratando de inventar un final mas largo o creíble, realizando dibujos que elaboramos los incluimos en el informe.

Fábula

La Zorra y La Pantera

Disputaban otro día la zorra y la pantera acerca de su belleza.



La pantera alababa muy especialmente los especiales pintados de su piel.

Replicó entonces la zorra diciendo:

-- ¡Mucho más hermosa me considero yo, no por las apariencias de mi cuerpo, sino más bien por mi espíritu!



Moraleja

Las cualidades del espíritu son preferibles a las del cuerpo

Estrategia N° 2

Identifica en el cuento las palabras que tienen tres y cuatro sílabas, subráyalas y escríbelas a continuación:

TRES SÍLABAS

CUATRO SÍLABAS



Fábula

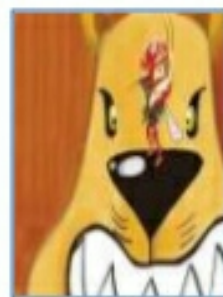
El León y el Mosquito luchador

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:
- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo.



¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate.



El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.



Moraleja: No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo.

Estrategia N° 3

Separa en sílabas las siguientes palabras:

Dientes: _____ defendiéndose: _____

Ladrón: _____ fuerte: _____

Desafío: _____ zumbido: _____

Mosquito: _____ león: _____

Repetidamente: _____ arañarse _____

Renunció: _____ fue: _____

Tela: _____ devorado: _____

enredarse: _____ insignificante: _____



Fábula

El Pastor Mentiroso

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: "¡Favor! que viene el lobo, labradores".



Éstos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; segunda vez la burla. ¡Linda gracia!

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? que vino en realidad la hambrienta fiera.

Entonces el zagal se desgañita, y por más que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

MORALEJA:

*¡ Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!*

Estrategia N° 4

Señala las palabras que no sepas su significado, luego búscalas en el diccionario y anota lo que dice de ellas:



1.) _____

2.) _____

3.) _____

4.) _____

5.) _____

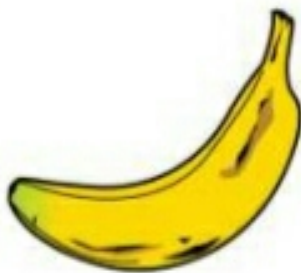
6.) _____

7.) _____

8.) _____

Cuento En el Aula

Llenos de caña para el central, estaba la escuelita rural y dentro de ella nuestro personaje, Benito; entretenido con dos lagartijas verdes que en el borde de la ventana se soleaban sacando sus rojos pañuelos. Mientras, la maestra impartía la clase al resto del aula, pues Benito, aunque presente, con la imaginación corría por la guardarraya tras una bandada de guineos grises.



Estaba sudado, la camisa se le pegaba al cuerpo. Se sentó en un tronco caído, en la curva del camino se alejaban los guineos protestando y una vaca los miraba perpleja por el barullo. Se rió entre dientes, los cuales contrastaban con su negra piel brillante. Pateó la tierra bajo sus pies, disfrutando la nube de polvo, igual a como volaba debajo de las patas de Azafrán cuando su padre lo montaba en el potrero de la sabana. Se puso en pie y sin pensar el rumbo salió disparado como aguacate caído de la mata, pasó sin detenerse por un campo recién arado, pero al saltar la zanja del regadío tropezó con una piedra y cayó boca abajo en el suelo.

Frente a él, la bandada de guineos toda, reía estruendosamente, sin poderse contener, abrían los picos y agitaban las alas. Él no comprendía en medio de su disgusto lo que sucedía, aún en el suelo abrió los ojos y vio con asombro a todos su compañeritos de aula muertos de risa a su alrededor, al tiempo que la profesora le decía muy seria:

- Benito, te has quedado dormido otra vez.

Fin



Estrategia N° 5

Recrear el cuento y realizar lo siguiente:

- ❖ Los niños en grupos comentan y recuerdan el cuento relatado.
- ❖ Se ponen de acuerdo sobre el cuento y lo narran oralmente con sus propias palabras, pudiendo completar el mismo con el aporte de sus compañeros y compañeras.
- ❖ Escriben y recrean cuentos en forma individual y después lo comparan con los de sus compañeros de grupo.
- ❖ Los niños cambian creativamente el final del cuento, transforman sus personajes, agregan otros y cambian de época, entre otros.
- ❖ Crean un nuevo cuento con los cambios imaginarios, lo escriben, lo ilustran y lo comparten con sus compañeros.



Cuento

Lo que le sucedió a un hombre bueno con su hijo



Un hombre tenía un hijo que pese a su juventud demostraba ser muy despierto, con lo cual tenía el inconveniente de que no dejaba trabajar a gusto al padre porque le ponía muchas pegas a lo que hacía. Un día se lo llevó al mercado a hacer una compra. Se fueron los dos junto con la mula.

En el camino se encontraron con unas personas que tras verles comentaron: . El padre le preguntó al hijo si llevaban razón y éste le respondió que sí, así que le dijo que montara en la bestia. Luego encontraron otra gente que dijeron que no era adecuado que el hijo que era joven y activo fuera sobre la mula y el padre ya mayor a pie. De nuevo le preguntó al padre al hijo y éste dijo que llevaban razón.

El padre montó en la mula y el hijo continuó a pie. En su siguiente encuentro oyeron decir que estaba mal que el padre ya curtido en el trabajo fuera sobre la mula y el hijo que aún no lo estaba a pie.

De nuevo el hijo dijo que llevaban razón y entonces el padre le dijo que subiera sobre la mula con él. Cuando iban los dos montados en la mula se encontraron con otra gente que se quejó de la pobre mula que tenía que aguantar a dos personas sobre ella cuando no parecía tener fuerzas. Otra vez preguntó el padre y otra vez dijo el hijo que llevaban razón

Armado José Sequera

PLURAL

[illegible][illegible]

Cuento

La gallina de los huevos de oro



Un buen día, un hombre paseaba por el bosque y se encontró una hermosa gallina. Se la llevó a su casa y a los pocos días se dio cuenta de que cada día ponía un huevo de oro . Se creyó que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro y se haría rico y la mató.

Pero cual fue su sorpresa cuando al abrirla vio que por dentro era igual que las demás gallinas. Resulta que la gallina ponía huevos de oro pero ella no era de oro. De modo que como la había matado se quedó sin la riqueza que la madre naturaleza le había otorgado al dejarle en el bosque la gallina de los huevos de oro.

Samaniego

Moraleja:

Estad contentos con lo que tenéis y huid de la insaciable codicia

Estrategia N° 7

Según lo leído fracciona varias oraciones especificando el sujeto predicado y verbo:

Ej.: un hombre paseaba por el bosque
P S V P

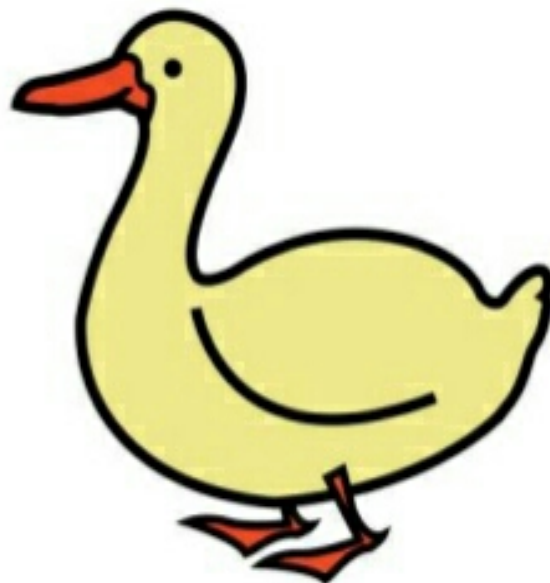
Se encontró una hermosa gallina

Se creyó que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro

La gallina ponía huevos de oro pero ella no era de oro

La madre naturaleza le había otorgado

Al dejarle en el bosque la gallina de los huevos de oro



Cuento El gato y el ratón



Había una vez un pequeño ratón, que vivía en la casa de una mujer vieja. La señora, que temía de estas criaturas, colocó muchas trampas para matar el ratón.

El ratón asustado le pide ayuda al gato de la mujer.

-¿Podrías ayudarme, lindo gatito?-*le dijo al gato*-Si...¿En que?-*respondió este*-Solo quita las trampas de la casa-*dijo el ratón*-Mmm...

y ...¿que me das a cambio?-*dijo el gato*-Finjo ante la señora que estoy muerto, ya que tu me has matado, ella creerá que eres un héroe-*respondió el ratón*-Me has convencido-*dijo el gato* El gato saco las trampas de la casa, pero el ratón nunca cumplió su parte del trato. Un día la señora descubre que fue el gato quien saco las trampas, ella muy enojada decide dejar al gato en la calle.

Esopo

Moraleja:

"No confíes en todo lo que oyes"

Estrategia N° 8

Colócale acento a las siguientes palabras y luego separa en sílabas cada una de ellas:

Habia: _____

Raton: _____

Vivia: _____

Temia: _____

coloco: _____

Creera: _____

Heroe: _____

respondio: _____

Confiesa: _____

cumplio: _____

Podrias: _____

dia: _____



Estrategia N° 9

Mis Amigos los Libros

La clase se divide en cuatro grupos, el docente les indicara a los niños y niñas buscar los libros de la biblioteca o los que usaran durante el año escolar e igualmente los dividirá en 4 grupos.

Seguidamente cada grupo recibirá una ficha para anotar lo que se le indique:

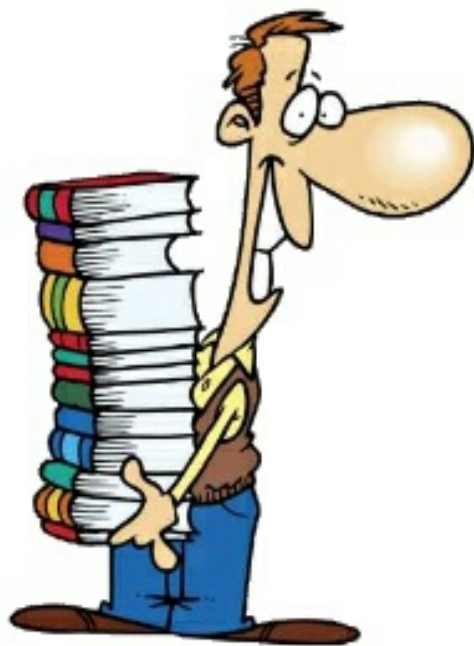
GRUPO A: el titulo del libro y el autor que mas le llamo la atención.

GRUPO B: el titulo y el autor del libro que tenga la portada mas bonita.

GRUPO C: el titulo y el autor del libro que tenga las ilustraciones mas bonitas.

GRUPO D: el titulo y el autor del libro que tenga el aspecto mas llamativo, tamaño, color, calidad de las hojas, colores, entre otros.

Lo que se busca en esta estrategia es que los niños y niñas aprendan a utilizar los libros, que los sientan mas cercanos y aprendan formas de clasificarlos.



Estrategia N° 10

Estrategias para la producción de textos autónomos

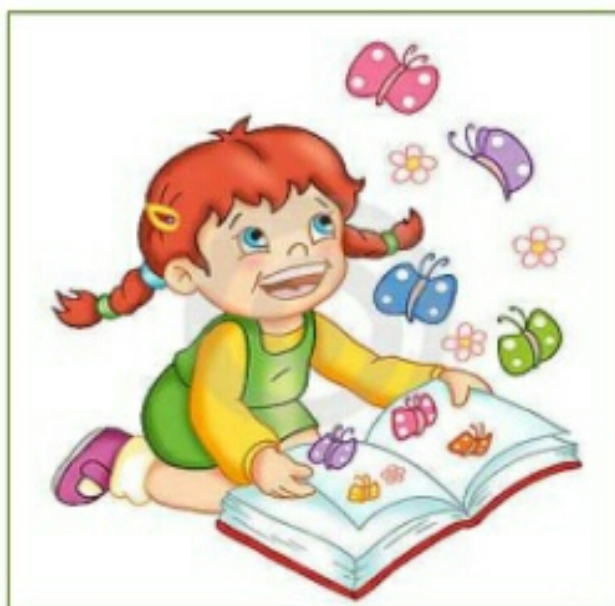
Torbellinos de ideas y elaboración de una red semántica

Es una técnica de comunicación, centrado en un tema o problema a tratar, con frecuencia produce ideas nuevas, planteos originales, entre los cuales puede haber aportes muy valiosos.

Esta actividad genera un conocimiento anticipado con el fin de facilitar la comprensión del texto. El torbellino de ideas busca recopilar ideas frente a un problema en particular poniendo en juego la imaginación y la creatividad.

El docente debe ordenar el intercambio de ideas y si hace falta, utilizar preguntas que estimulen la creatividad del grupo. Se realiza la lectura seleccionada, seguidamente el docente va recopilando las ideas que se le ocurren a cada alumno y los va plasmando en el pizarrón y realizan el mapa semántico. Finalmente cada alumno realiza su torbellino de ideas en su cuaderno u hoja.

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla, pizarrón, marcadores, una fotocopia con una lectura de interés.



Estrategia N° 11

Estrategias para la producción de textos autónomos

Mapa semántico o constelación

El mapa semántico es una técnica que permite que el alumno tome conciencia de la relación de las palabras entre sí. La utilización de esta técnica como estrategia para mejorar la comprensión.

La discusión del mapa semántico es la parte más productiva de esta estrategia, dado que en ella los alumnos aprenden palabras nuevas, extraen nuevos significados de palabras conocidas y establecen relaciones entre todas las palabras propuestas.

Después de la lectura del texto, retome el mapa que construyeron colectivamente, con el fin de confrontar sus propias ideas con las ideas que en él se planteen. Invite a sus alumnos a enriquecer el mapa semántico del curso a partir de la nueva información proporcionada por el texto.

Esta estrategia es una herramienta útil para elaborar una lámina y presentar una exposición.

Recursos: Lecturas, papel, lápiz, marcadores, reglas...



Estrategia N° 12

Estrategias para la producción de textos autónomos

El resumen

Es una estrategia que permite facilitar la comprensión y aprendizajes de contenidos principales de un texto, donde se selecciona la idea principal y algunas secundarias.

A su vez desarrolla el autoconocimiento, la autocrítica y la reflexión, permitiendo también la integración del conocimiento en pocas palabras de una manera secuencial y organizada.

El docente les pide a cada alumno realizar en su cuaderno un resumen sobre la lectura que dio lugar a la realización del mapa semántico.



Estrategia N° 13

Estrategias para la lectura de un texto

Encuentra la palabra que se repite

Astuto	Agujero	Fabricar
Esponja	Insecto	Puñado
Hormiguero	Chimpancé	Arrancar
Fabricar	Herramienta	Recoger
Ramas	Fabricante	Farol

Luego Forma una oración con dicha palabra:



Estrategia N° 14

Busca la pregunta adecuada

A cada respuesta

Creo que en media hora
estará lista.

- 1, ¿Sabes quién vendrá dentro de media hora?
- 2, ¿Cuánto tiempo necesitas para hacer la tortilla?
- 3, ¿Crees que habrá suficiente comida para todos?
- 4, ¿Cuánto tiempo hace que no lo has visto?

Hay que seguir
hasta el final de esta calle
y luego torcer a la derecha.

- 1, ¿Por dónde se va a la estación de autobuses?
- 2, ¿Por qué los autobuses no paran en esta calle?
- 3, ¿Cuántas calles tiene este barrio?
- 4, ¿Por qué quieres ir a la estación de autobuses?

Creo que con
diez Bolívares será suficiente.

- 1, ¿Cuántos Bolívares hay en el monedero?
- 2, ¿Cuánto dinero necesitas para la excursión?
- 3, ¿Cuánto te ha sobrado de la barra de pan?
- 4, ¿Sabes lo que ha durado la reparación?



Estrategia N° 15

Ordena la oración correspondiente a la figura que se muestra a continuación:



la	chica	más	es	morena	alta	rubia	que	la
----	-------	-----	----	--------	------	-------	-----	----

.....



hace	hoy	que	más	calor	ayer
------	-----	-----	-----	-------	------

.....



la	bicicleta	es	el	carro	que	rápido	más	mucho
----	-----------	----	----	-------	-----	--------	-----	-------

.....



los	cerdos	más	son	ovejas	sucios	que	las
-----	--------	-----	-----	--------	--------	-----	-----

.....



eres	los	que	más	lento	caracoles
------	-----	-----	-----	-------	-----------

.....

Estrategia N° 16

La caja en acción



Para su desarrollo necesitamos la "CAJA MÁGICA". Dentro se colocan tarjetas que cumplan la consigna, pista o contraseña elegida por el maestro. El día en que se abre la "CAJA MÁGICA", con sumo cuidado, se cogen al azar varias tarjetas. Los niños votan las que más les gustan. Se escribe su contenido en la pizarra.

El primer trabajo se hace colectivo, esto genera una trama conceptual creado entre todos. En ella irán apareciendo los personajes, sus cualidades, acciones que realizan, amigos y amigas, incluso se perfilarán sus pensamientos y qué podrán hacer en la historia. Para finalizar se pasa a la definición del ESCENARIO o lugar donde se desarrollará el cuento. A partir de este momento cada alumno, y con la trama de soporte, creará su propia historia.

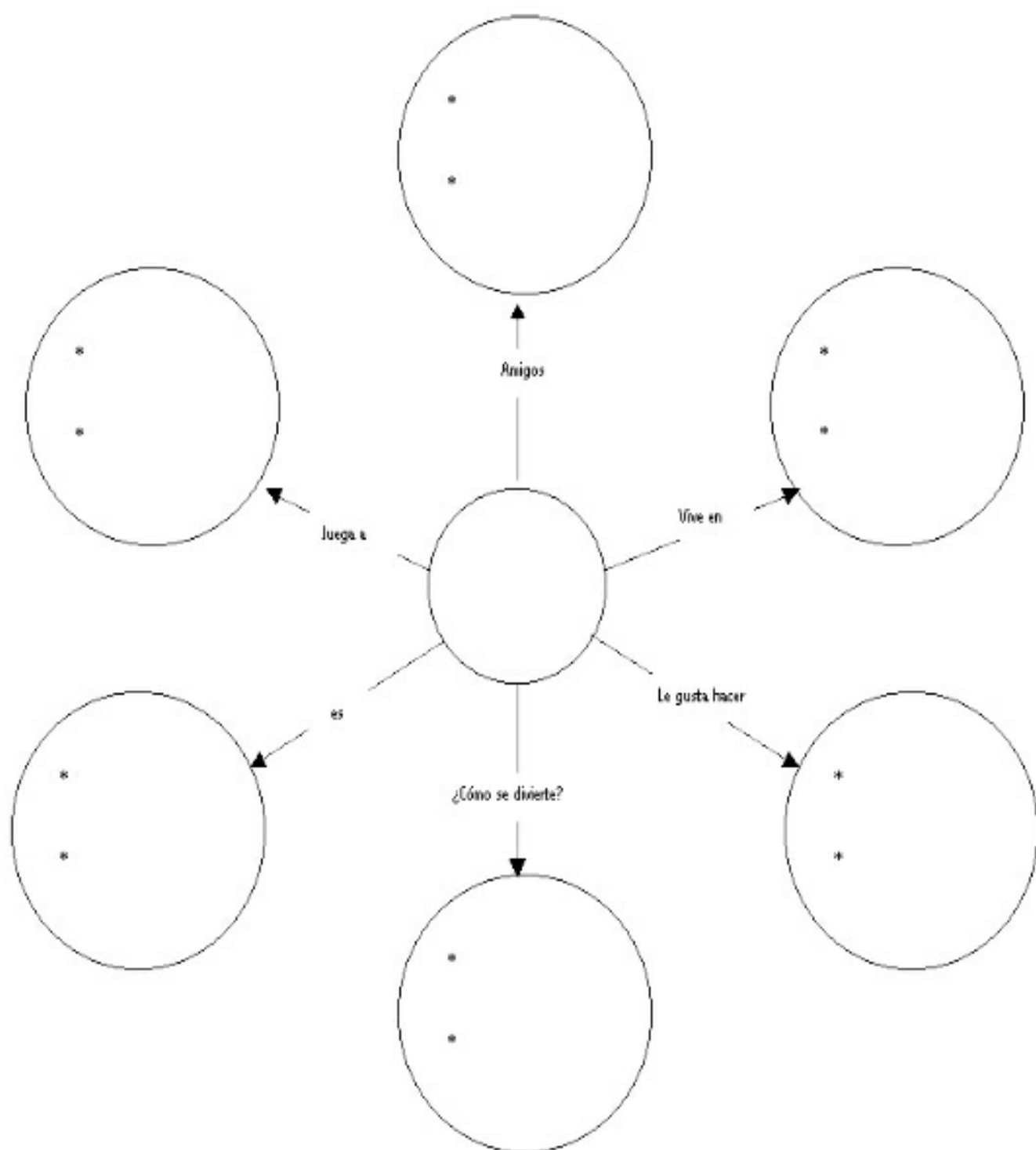
Las **tramas conceptuales** creadas por el grupo, a partir de las palabras "sacadas" de LA CAJA se convierten en la base de la creación, iniciarán el diálogo, las frases, los cuentos, permitiendo introducir juegos a partir del intercambio de elementos del mismo nivel gramatical, lo que da origen a nuevas y divertidas situaciones. Para profundizar en un personaje en particular utilizamos la trama de la descripción a partir de ella el alumno puede construir su historia con los elementos que ha ideado para crear su personaje.



Estrategia N° 16

EXPRESIÓN ESCRITA: DESCRIPCIÓN (PERSONAJE)

Plantilla genérica para utilizarla al crear un nuevo personaje, el alumno define las características del mismo y a partir de esta estructura Construye la descripción del personaje.



Estrategia N° 17

Un refrán

Si ordenas de MENOR A MAYOR número de letras las palabras de cada grupo, con la 1ª letra obtendrás un refrán. Cuenta la "ll" como dos letras.

- Abreviatura, octavilla, exacto, novillo, bicéfalo, caballista.

- Cavar, elegir, avanzadilla, averiguar, recoger, rebelión, desheredar.

- Avasallador, novatada, escoger, obispo, nuevo, tabernero, revolución, nombramiento.

- Sexenio, adverbial, ovario, móvil, calumnia, sexagésimo.

Escribe aquí la 1ª letra y saldrá el refrán:

E																			



Estrategia N° 18

Lectura Misteriosa

Vamos a leer unos textos muy especiales:

¡Han desaparecido las vocales! y se han cambiado por un guion bajo.

¿Serás capaz de poder leerlos?

Las tres piedras hermanas

_r_s__n_l_br_d_rq___b___r_r_y_s__nc_ntr_tr_s cl_v_l_s.
S_l_s r_g_l__s__n_c_h_j_, q___s ll_-m_b_M_r___. L_
m_ch_ch_l_s t_v_m_ch_t__mp__n_n fl_r_r_, y l_s cl_v_l_s
n_s_m_rch_t_b_n_. l_t__m-p_, s_m_r___l p_dr_, y p_r_g_
_rd_rl_l_t_, d_c_d___d_spr_nd_rs_d___ll_s.

T_r__n__l_l_mbr_, y d_l_s__sc__s s_rg___n ch_c_j_v_n,
q___l_pr_g_nt_:

-¿Q___q___r_s d_m_, M_r__?

L_m_ch_ch_s_q___d_t_n s_rpr_nd_d_q___n_s_p_
r_sp_nd_r p_l_br_.

-¿N_m_h_bl_s?

S__lg_n_v_zq___r_s_lg_d_m_, _l_s Tr_s P__dr_s
H_rm_n_s m_t_ndr_s q___r_b_sc_r. -y s_f__c_m_h_b___
v_n_d_.

L_m_sm_s_c_d___c__nd__ch_l_f__g__l_s_g_nd_cl_v_l_y
_p_r_c___n m_ch_ch_m_s j_v_n q___l_nt_r_r_, l q___
M_r__t_mp_c_p_d___n_d_.

Estrategia N° 19

Números por letras

Vamos a leer unos textos que parecen incomprensibles.

Si te das cuenta lo que ha pasado es que se han cambiado algunas letras por los números que se parecen en su forma a dichas letras.

¿Sabes por que letra hemos cambiado el 1? Hemos cambiado la "i" por el 1.

¿Y el 2?

¿Y el 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9?

Intenta adivinarlo y verás luego como resulta más fácil leer.

¿Has sido capaz de comprender los cuentos?

Los hermanos gemelos

4l d14 516u13n73 d3 l4 80d4, 357484n l05 n0v105 3n l05 m1r4d0r35
d3 p4l4c10. 3l c484l13r0 pr36un70 4 5u muj3r 9u3 3r4n un45 mur4l145
9u3 53 d1v15484n 3n 3l h0r120n73. 3l14 c0n73570:

-3l c4571l10 l14m4d0 «N0 3n7r4r, 51 l4 v1d4 9u13-r35 c0n53rv4r».
P0r m45 35fu3r205 9u3 h120 l4 1nf4n74, n0 pud0 d373n3r 4 5u
m4r1d0. 3l 35p1r17u 4v3n7ur3r0 l3 d0m1n484 y 9u3r14 l13v4r 4 c480
l45 m45 p3l16r0545 h424ñ45.

4un9u3 l3 4536ur4r0n 9u3 d3 cu4n705 184n n1n6un0 v0lv14, m0n70 4
c484l10 y 53 d1r1610 4 l4 f0r-74l324. Un4 v13j4 9u3 3nc0n7r0 4 l4
pu3r74, c0n v02 73m8l0r054, d1j0 4l c484l13r0:

-73n60 m13d0 d3 9u3 m3 mu3rd4 3l p3rr0 9u3 l13v415. H4c3d 3l f4v0r
d3 474rl0 c0n 3574 cu3rd4.

3n cu4n70 3l 4v3n7ur3r0 l4 70c0, 9u3d4r0n 3nc4n74d05 j1n373,
c484l10 y p3rr0.

Estrategia N° 20

El Trabalenguas

Los trabalenguas infantiles son una forma de ayudar al niño y a la niña a conseguir un dominio del lenguaje mucho más fluido. Además, son vistos por los alumnos como actividades divertidas y graciosas, influyendo mucho en su actitud y ganas por trabajarlos.

A continuación se presentan algunos trabalenguas para ser leídos en clases.

Dino, Dano, Dona, Duna,
Y dos dinos divertidos y dormidos
Dino, Dano, Dona, Duna
Y diez dinos dormidos y divertidos

Compró Paco pocas cosas
cocos, papas, copas, capa parda
y como pocas cosas compró
pocas cosas pagó.

Tengo un tío cajonero
que hace cajas y calajas
y cajitas y cajones.
Y al tirar de los cordones
salen cajas y calajas
y cajitas y cajones.



Estaba la trutruca
junto al trutruquero
tocando la trutruquería
para doña Trutruquera.

Hay chicas chachareras que
chacotean con chicos chazos. Y un
chico mete al chillón de la chepa un
chichón por chirrichote, y el chiste,
y lo chocante, es que la chepa se le
ha chafado con la hinchazón del
chirlo.

Compadre de la capa
parda, no compre
usted mas capa parda,
que el que mucha capa
parda compra, mucha
capa parda paga.
Yo que mucha capa
parda compré, mucha
capa parda pagué.

Los hombres con hambre hombre, abren sus hombros hombrunos sin
dejar de ser hombres con hambre hombre hombruno. Si tú eres un
hombre con hambre hombre hombruno, pues di que eres un hombre con
hambre y no cualquier hombre hombruno sino un hombre con hombros muy
hombre, hombre.