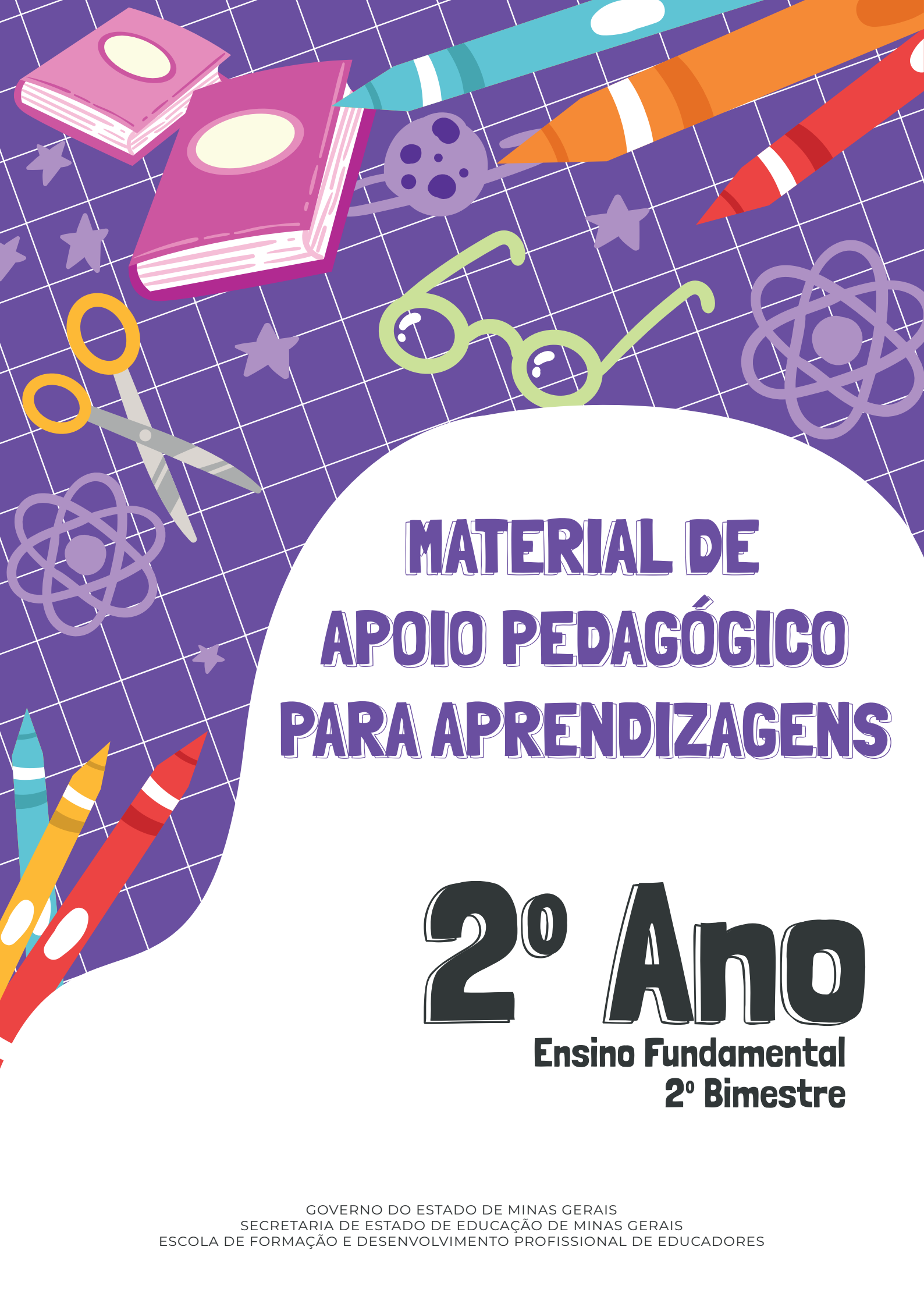




# **MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS**

# **2º Ano**

**Ensino Fundamental  
2º Bimestre**

# SUMÁRIO

|                                                                             |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>LÍNGUA PORTUGUESA .....</b>                                              | <b>pág 01</b>     |
| Planejamento 1: Trabalhando com poemas .....                                | pág 01            |
| Planejamento 2: Campanha publicitária de conscientização infantil ..        | pág 08            |
| Planejamento 3: Foto-legendas .....                                         | pág 16            |
| Planejamento 4: Divulgação de evento na escola .....                        | pág 20            |
| Planejamento 5: O gênero infográfico .....                                  | pág 23            |
| <br><b>ARTE .....</b>                                                       | <br><b>pág 28</b> |
| Planejamento 1: Coisas para dançar .....                                    | pág 28            |
| <br><b>EDUCAÇÃO FÍSICA .....</b>                                            | <br><b>pág 32</b> |
| Planejamento 1: Curling Adaptado .....                                      | pág 32            |
| Planejamento 2: Mini golfe divertido .....                                  | pág 35            |
| Planejamento 3: Dança da Laranja .....                                      | pág 37            |
| Planejamento 4: Ciranda - Cirandinha .....                                  | pág 40            |
| <br><b>MATEMÁTICA .....</b>                                                 | <br><b>pág 43</b> |
| Planejamento 1: Localização espacial .....                                  | pág 43            |
| Planejamento 2: Sistema de numeração decimal .....                          | pág 47            |
| Planejamento 3: Figuras geométricas .....                                   | pág 52            |
| <br><b>CIÊNCIAS .....</b>                                                   | <br><b>pág 57</b> |
| Planejamento 1: Seres vivos no ambiente .....                               | pág 57            |
| Planejamento 2: Água e os seres vivos .....                                 | pág 63            |
| Planejamento 3: Partes da planta .....                                      | pág 69            |
| <br><b>GEOGRAFIA .....</b>                                                  | <br><b>pág 75</b> |
| Planejamento 1: Os modos de vida da população do campo<br>e da cidade ..... | pág 75            |
| Planejamento 2: O meu bairro, cidade e estado .....                         | pág 79            |
| Planejamento 3: Os diferentes tipos de representação cartográfica ..        | pág 83            |

**HISTÓRIA ..... pág 87**

Planejamento 1: A História e os documentos ..... pág 87

Planejamento 2: Noções de tempo ..... pág 96

Planejamento 3: Os diferentes marcadores do tempo ..... pág 101

**ENSINO RELIGIOSO ..... pág 109**

Planejamento 1: Costumes e crenças ..... pág 109

Planejamento 2: Fotografias ..... pág 112



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Língua Portuguesa*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Linguagens*

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Escrita (compartilhada e autônoma).

Análise linguística/semiótica (alfabetização).

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura e interpretação de textos literários.

Constituição de critérios de apreciação estética e afetiva de materiais de leitura.

Leitura e interpretação de textos de tradição oral observando os efeitos de sentido.

#### HABILIDADE(S):

(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliteraões, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

### PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Trabalhando com poemas

**DURAÇÃO:** 3 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Existem textos literários, tais como: parlendas, trava-línguas, poemas, cantigas, adivinhas e quadrinhas que são antigas manifestações da cultura popular, universalmente conhecidos e mantidos vivos por meio da tradição oral. São gêneros que usamos para cantar, recitar e brincar. A maioria deles é de domínio público, ou seja, não se sabe quem

os inventou: foram simplesmente passados de boca a boca, das pessoas mais velhas para as pessoas mais novas, são os chamados “textos de tradição oral”.

Os poemas são textos com autoria, isto é, geralmente sabemos quem os fez, servem para divertir, emocionar, fazer pensar. Geralmente têm rimas e apresentam diferentes diagramações. Todos nós conhecemos poemas, pois são textos de conhecimento popular. São parecidos com as canções, só que não são musicados. Alguns são feitos especialmente para crianças. Esses gêneros textuais “brincam” com os sons das palavras e com o seu significado.

É importante que os estudantes tenham a oportunidade de participar de práticas de leitura com textos como esses e tantos outros, pois a linguagem é simples e atraente e se familiarizam com o discurso da criança, promovendo, assim, o desenvolvimento da oralidade e avanços na leitura e escrita.

Geralmente escrito em versos e distribuição espacial particular: linhas curtas e agrupamento em estrofe, dão relevância aos espaços em branco ao redor do texto, entre os versos ou blocos de versos, ou ainda, dentro dos versos (poesia contemporânea).

Recursos poéticos:

- Uso frequente, mas não obrigatório, de rimas (repetição regular de sons no final ou no interior de versos diferentes, na mesma posição ou em posições variadas).
- Ritmo: movimento dado principalmente pela alternância regular de sílabas fortes (tônicas) e fracas (átonas), pela repetição de consoante ou consoante similares (aliteração), pela repetição de palavras e versos, pelo refrão, pelas rimas.
- Jogo de palavras: uso de trocadilhos (repetição de termos semelhantes ou iguais, com significados diferentes), onomatopéias (sinais gráficos que representam sons), anagramas (palavras ou frases obtidas pela mudança de posição de letras de outra palavra ou frase. Exemplo: Raul-luar).
- Predomínio da linguagem conotativa (linguagem figurada, passível de diferentes interpretações).

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **1º momento**

Apresente o poema em folha xerografada ou em datashow (em letra caixa alta).

Leia o texto (aponte o dedo ou uma régua nas palavras seguindo a leitura) e peça para a turma ouvir com atenção.

## A CASA

Vinícius de Moraes

ERA UMA CASA  
MUITO ENGRAÇADA  
NÃO TINHA TETO  
NÃO TINHA NADA.

NINGUÉM PODIA  
ENTRAR NELA NÃO  
PORQUE NA CASA  
NÃO TINHA CHÃO.

NINGUÉM PODIA  
DORMIR NA REDE  
PORQUE NA CASA  
NÃO TINHA PAREDE.

NINGUÉM PODIA  
FAZER PIPI  
PORQUE PENICO  
NÃO TINHA ALI.

MAS ERA FEITA  
COM MUITO ESMERO  
NA RUA DOS BOBOS  
NÚMERO ZERO.

Domínio Público



Imagem 1

- Ao ouvir o texto, o que vocês sentiram?
- Foi gostoso de ouvir-lo?

Pois é! Este texto é um poema... Os poemas são gêneros textuais que mexem com os nossos sentimentos, nos alegrando, encantando e emocionando.

- Observem que ele vem em estrofes (mostrar) e cada estrofe é composta por versos.
- Vamos ler juntos, mais uma vez?

Vejam, há palavras que combinam, ou seja, rimam, vamos ler mais uma vez e quando ouvirem a rima batam uma palma.

Pergunte sobre o poema:

- Quem é o autor deste poema?
- Por que a casa é engraçada?
- Por qual motivo ninguém podia entrar na casa?
- Por que ninguém podia dormir na rede?
- E por que não se podia fazer pipi?
- Qual o endereço dessa casa?

## **2º momento**

Apresentar a cantiga: “A casa”, de Vinícius de Moraes, em áudio de forma musicada, sinalizando o ritmo da melodia e seus efeitos de sentido. Peça para que eles fechem os olhos e digam o que sentem ao ouvirem a canção.

Solicite aos estudantes que cantem a canção, acompanhando o áudio e em seguida sem o áudio.

## **RECURSOS:**

Cartaz, folhas impressas com a cantiga, lápis de cor, caixinha de som e o áudio com a canção: A casa de Vinícius de Moraes.

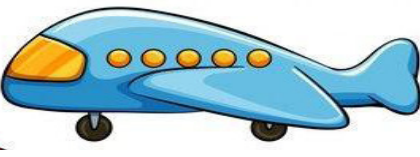
## **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando as aprendizagens e os itens: participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades.

## ATIVIDADES

1 - Circule, no texto, todas as palavras que rimam.

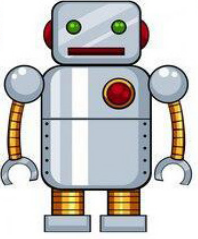
2 - Circule as palavras que rimam com as imagens abaixo:

|                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Imagem 2</p> |  <p>Imagem 3</p> |  <p>Imagem 4</p> |
| FOGUETE                                                                                           | PIÃO                                                                                              | CACHORRINHO                                                                                         |
| TAPETE                                                                                            | BARRACO                                                                                           | GALINHA                                                                                             |
| PAREDE                                                                                            | CAMINHÃO                                                                                          | CARRINHO                                                                                            |

3 - Pinte as palavras que começam com o mesmo som.

|             |             |               |               |               |
|-------------|-------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>CHÃO</b> | <b>CASA</b> | <b>COMIDA</b> | <b>CAVALO</b> | <b>CIDADE</b> |
|-------------|-------------|---------------|---------------|---------------|

4 - Marque x nas imagens que começam com o mesmo som.

|                                                                                                     |                                                                                                     |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Imagem 5</p> |  <p>Imagem 6</p> |  <p>Imagem 7</p>  |
|  <p>Imagem 8</p> |  <p>Imagem 9</p> |  <p>Imagem 10</p> |

5 - Leia o texto mais uma vez e responda:

A) Qual o título do poema?

---

B) Quem é o autor do poema?

---

C) Sobre o que fala o poema?

---

---

D) A casa citada no poema é igual ou diferente da que a gente mora?\_\_\_\_\_

Por quê?\_\_\_\_\_

---

---

E) Por que podemos considerar a casa do poema engraçada?

---

---

---

F) Escreva o endereço da casa.

---

## REFERÊNCIAS

CAPOVILLA, F. C.; GONÇALVES, M. J.; MACEDO, E. C. Tecnologia em (Re)Habilitação Cognitiva: Uma perspectiva multidisciplinar. São Paulo: EDUNISC, 1998.

CAPOVILLA, A. G. S.; CAPOVILLA, F.C. Problemas de Leitura e Escrita: Como identificar, prevenir e remediar numa abordagem fônica. 4.ed. São Paulo: Memnon, 2000.

RODRIGUES, Ana Augusta. Barquinha Carregadinha. Rodas, brincadeiras e costumes. Brasília, DF: Plurarte, 1989.

Imagem1. Disponível em: <[https://br.freepik.com/vetores-gratis/bela-casa\\_4979878.htm#query=casa&position=9&from\\_view=search](https://br.freepik.com/vetores-gratis/bela-casa_4979878.htm#query=casa&position=9&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 2. Disponível em: <[https://stock.adobe.com/br/images/id/345154881?as\\_audience=404&as\\_campaign=Freepik&get\\_facets=1&order=relevance&safe\\_search=1&as\\_content=api&k=imagem%20de%20rede%20de%20balan%C3%A7o&t\\_duid=bfb342a6995dc16546a1c2f38da5db45&as\\_channel=affiliate&as\\_campaign=redirect&as\\_source=arvato%20Acesso%20em%2003/04/2022](https://stock.adobe.com/br/images/id/345154881?as_audience=404&as_campaign=Freepik&get_facets=1&order=relevance&safe_search=1&as_content=api&k=imagem%20de%20rede%20de%20balan%C3%A7o&t_duid=bfb342a6995dc16546a1c2f38da5db45&as_channel=affiliate&as_campaign=redirect&as_source=arvato%20Acesso%20em%2003/04/2022)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagens 3, 5, 6, 7, 8 e 10. Disponíveis em: <[https://br.freepik.com/vetores-gratis/arte-carro-imagem-serie-urso\\_1138573.htm#query=IMAGEM%20DE%20%20AVI%C3%83o%20Position=3&from\\_view=search](https://br.freepik.com/vetores-gratis/arte-carro-imagem-serie-urso_1138573.htm#query=IMAGEM%20DE%20%20AVI%C3%83o%20Position=3&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 4. Disponível em: <[https://br.freepik.com/vetores-gratis/pardal-e-ovos-no-galho\\_24080005.htm#query=IMAGEM%20DE%20NINHO&position=1&from\\_view=search](https://br.freepik.com/vetores-gratis/pardal-e-ovos-no-galho_24080005.htm#query=IMAGEM%20DE%20NINHO&position=1&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 9. Disponível em: <[https://br.freepik.com/vetores-gratis/um-cachorrinho-fora-da-casinha\\_24459860.htm#page=2&query=casinha%20de%20cachorro&position=12&from\\_view=search](https://br.freepik.com/vetores-gratis/um-cachorrinho-fora-da-casinha_24459860.htm#page=2&query=casinha%20de%20cachorro&position=12&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

## PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Escrita (compartilhada e autônoma).

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                                                                                    | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura e interpretação de gêneros do campo publicitário, considerando as características do gênero estudado. | (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| Sentido das palavras: sinônimos e antônimos.                                                                  | (EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im.                                                                                             |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Campanha publicitária de conscientização infantil

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Uma das principais características do gênero anúncio publicitário é a intenção de **convencer o consumidor** a comprar algo, contratar algum serviço, participar de alguma campanha ou aderir a alguma ideia. Para isso, diversas estratégias podem ser utilizadas, como o humor, a linguagem objetiva e o aproveitamento de cores, imagens e fotografias.

O anúncio publicitário é composto por vários elementos, mas sempre há uma frase ou expressão que chama mais a atenção: o **SLOGAN**.

Slogan é uma frase utilizada para gerar identificação com uma empresa, marca ou solução. Em geral, é composto por uma frase curta e de fácil memorização. O slogan é construído para fixar-se na mente do consumidor.

O gênero enfatizado nesta aula será campanha publicitária de conscientização infantil. Por meio dele trabalharemos a interpretação e a escrita.

Como os estudantes do 2º ano estão no processo de alfabetização, podem sentir dificuldade em fazer a leitura (compreensão) das partes escritas dos exemplos de campanhas de publicidade de conscientização infantil que serão expostos nesta aula. Portanto, faz-se necessária a mediação do professor em todo o processo.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **1º momento**

A aula deve ser conduzida de maneira que os estudantes construam saberes sobre os gêneros textuais publicitários, sendo estimulados a pensar, inicialmente, sobre o que já sabem sobre esses textos, a partir de questões geradoras, que estão como sugestões e que você deve fazer durante a aplicação. Você pode, também, realizar outras perguntas mediadoras, de acordo com a necessidade/interesse da sua turma.

Inicie explicando aos estudantes o que será abordado nesta aula, fazendo os seguintes questionamentos:

- Vocês sabem o que é uma campanha publicitária? E uma campanha publicitária de conscientização? Deixe as crianças falarem a respeito da pergunta.
- Em seguida, projete a imagem em datashow ou faça um cartaz e exponha para turma.



Fonte: MINISTÉRIO DA SAÚDE. **Campanha de vacinação contra o sarampo.** Disponível em: <http://portal.arquivos2.saude.gov.br/images/campanhas/sarampo-2018/Sarampo-cartaz.jpg>. Acesso em: 12 ago. 2018.

Imagem 11

Pergunte:

- Vocês já viram essa imagem? Onde?
- O que será que esse personagem está fazendo?
- Por que será que o personagem está segurando um escudo?
- O que está escrito no escudo? Qual a relação desse texto com o escudo? Vocês sabem me dizer?
- Ele tem uma cruz e uma sigla no seu peito. Vocês já viram essa imagem em algum lugar?
- Vocês sabem o que significa a sigla que há no peito dele, SUS?
- O que será que a pessoa que desenhou esse personagem quis dizer para as pessoas?
- Vocês sabem o nome desse personagem?

Ouçá as crianças apenas. Nesse primeiro momento, você deve só coletar/conhecer as hipóteses delas em relação a trechos da campanha que trabalharemos.

Solicite que um dos estudantes faça a leitura.

Após a leitura, leve-os a compreenderem, a partir de elementos explícitos no texto, a ideia geral da campanha publicitária e o objetivo do autor. Faça isso por meio de alguns questionamentos, que poderão ajudar na interpretação da campanha e confirmar/refutar algumas hipóteses/respostas obtidas na introdução da aula. À medida em que as crianças forem respondendo às perguntas, você pode ir articulando/confrontando com as respostas dadas no início e/ou pode fazer isso ao final da análise da campanha. Se julgar relevante, pode pedir para as crianças circularem trechos/palavras-chave que conseguirão responder aos itens questionados:

- Qual é a ideia que esse texto quer transmitir?
- Como vocês descobriram?
- Há alguma palavra/item no texto que ajuda a termos essa interpretação?
- Para quem esse texto foi escrito? (Aqui é importante ter em mente que o destinatário de um texto publicitário não é uma pessoa, mas um conjunto de indivíduos desconhecidos. O emissor, ao elaborar sua mensagem, projeta um perfil idealizado de seu público alvo, e apela para esse perfil para sustentar seu diálogo).
- Vocês sabem que tipo de texto é esse?
- Qual é a temática da campanha?
- Onde será que esse texto poderia ser publicado para que as pessoas o recebessem/vissem e seu objetivo fosse, assim, atingido?

Após escuta dos estudantes, chame a atenção para as partes que compõem a campanha publicitária analisada fazendo as seguintes observações/questões:

- Olhando para as partes do texto, quais elementos foram utilizados pelo autor para transmitir essa mensagem? (Comente, aqui, sobre a questão do uso de texto e imagem).
- O autor utilizou um personagem para compor o seu texto. Como ele ajudou na ideia que o autor quis passar? (Comente com as crianças aqui que, possivelmente, a intenção do autor do texto, ao escolher essa imagem, não é mostrar, por meio do personagem, a forma como a vacina será dada – uma vez que é via injeção –, mas rememorar, através do conhecimento de mundo dos destinatários, a questão da vacina, já que o Zé Gotinha é uma referência para as crianças e pode levá-las a lembrar da vacina, onde ela é dada, sua importância, que é algo bom. Como a campanha contempla crianças também, colocar uma injeção não seria uma boa estratégia. E o Zé Gotinha acaba sendo mesmo um personagem de referência para as campanhas, ainda que a forma como a vacina será dada não seja via gotas).
- Observem que no texto há palavras maiores, outras menores. Por que será que o autor escreveu dessa forma e não tudo de um jeito só?

## 2º momento

Apresentar o texto impresso.

**O frio pode ser quente?**  
**As coisas têm muitos jeitos de ser.**  
**Depende do jeito da gente ver.**  
**Por que será que numa noite a lua é tão pequena e fininha?**  
**E outra noite ela fica tão redonda e gordinha pra depois ficar de novo daquele jeito estrelinha?**  
**Depende do quê?**  
**Depende do jeito que a gente vê.**  
**Uma árvore é tão grande se a gente olha lá para cima.**  
**Mas do alto de uma montanha, ela parece tão pequeninha.**  
**Grande ou pequena depende do quê?**  
**Depende de onde a gente vê.**  
**Como será que pode uma colher cheia de doce parecer tão pouquinho**  
**que não dá nem pra sentir?**  
**E cheia de remédio ficar tanto que não dá nem pra engolir?**  
**Curto e comprido**  
**Bom e ruim**  
**Vazio e cheio**  
**Bonito e feio**  
**São jeitos das coisas ser.**  
**Depende do jeito da gente ver.**  
  
**Jandira Mansur**

Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=51302>>. Acesso em: 13 abr. 2022

Fazer a leitura conjunta em voz alta.

Logo após, faça questionamentos, como, por exemplo, “Vocês gostaram do texto?”; “Sobre o que ele diz?”; “O que vocês acharam interessante?”; “Vocês perceberam, que, no texto, há algumas palavras sublinhadas?”; “Quem poderia ler essas palavras para mim?”.

Peça para os(as) estudantes lerem juntos(as) somente as palavras destacadas e pergunte, “Por que será que o/a professor/a destacou essas palavras? Alguém tem alguma ideia?”.

Ouçá as crianças e anote as hipóteses. Espera-se que elas consigam perceber algumas relações de antonímia entre as palavras. Posteriormente, na etapa de desenvolvimento, além de aprofundarem suas reflexões sobre os antônimos, começarão a refletir também sobre as palavras sinônimas.

Para trabalhar o conteúdo desta aula, tenha em mente que a habilidade da BNCC focada aqui propõe a análise das diferenças entre os sinônimos em contextos situados para desconstruir a ideia de que eles são sempre idênticos e a formação de antônimos pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-. Ambos conceitos devem ser trabalhados durante as práticas de leitura de textos, levando em consideração a autonomia dos/as estudantes, que deve ser progressivamente alcançada.

Vamos pensar no critério adotado pela autora do texto. Por que será que ela colocou em uma mesma frase, por exemplo, bom e ruim; vazio e cheio e não bom e vazio, ruim e cheio?. Esse poderia ser um critério para a elaboração da nossa tabela?

Espera-se que os(as) estudantes identifiquem, durante a análise do texto, as relações existentes entre as palavras opostas e exponham a necessidade de separá-las na tabela. Caso isso não ocorra, explicita que como item 1 da primeira parte da atividade realizada em grupo (com a duração de 15 minutos), eles(as) deverão inserir nessa tabela as palavras destacadas do texto, levando em consideração a relação que há entre elas, isto é, se analisarem, perceberão que bom e ruim, por exemplo, possuem uma relação. (Tabela disponível na seção de atividades).

Pergunte que relação seria essa e dê mais exemplos. Se não conseguirem, comente que é uma relação de oposição, isto é, são palavras contrárias. Assim, eles/elas devem analisar a relação que há entre as palavras, inserindo-as em locais diferentes, mostrando sua oposição.

## RECURSOS:

Cartaz ou folha impressa com o texto: **O frio pode ser quente?**, lápis de cor.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando as aprendizagens e os itens: participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades.

## ATIVIDADES

1 - Observe a campanha publicitária abaixo:



Imagem 12

A campanha publicitária acima tem a intenção de convencer as pessoas a fazer o quê?

---

---

---

2 - Em sua opinião, o tema tratado nesse texto é importante?

(   ) Sim      (   ) Não

Por quê?\_\_\_\_\_

---

---

3 - Que sentimento desperta em você as imagens apresentadas na campanha publicitária?

---

---

---

4 - Organize as palavras sublinhadas do texto nas tabelas abaixo, de acordo com os seus **antônimos**, ou seja, contrários.

| PALAVRA | CONTRÁRIO |
|---------|-----------|
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |
|         |           |

5 - Agora pinte da mesma cor as palavras e seus antônimos.

|                |              |            |           |
|----------------|--------------|------------|-----------|
| IMPOSSÍVEL     | INFELIZ      | IMPIEDOSO  | INCOMUM   |
| INJUSTO        | DISCIPLINADO | VISÍVEL    | DELICADO  |
| PIEDOSO        | COMUM        | FELIZ      | INVISÍVEL |
| INDISCIPLINADO | POSSÍVEL     | INDELICADO | JUSTO     |

## REFERÊNCIAS

Plano de aula: Identificando sinônimos e antônimos. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/identificando-sinonimos-e-antonimos/3508>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 11. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/interpretando-campanhas-publicitarias-de-conscientizacao-infantil/2703>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 12. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/296533956684966036/>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

## PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Escrita (compartilhada e autônoma).

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                                                                    | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produção de texto do campo jornalístico considerando a organização de ideias no planejamento. | (EF12LP11X) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digitais e notícias curtas para público infantil (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Foto-legendas

**DURAÇÃO:** 2 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

A foto-legenda é um gênero textual que circula socialmente em revistas, jornais, livros e sites de internet, e fazem parte do cotidiano de todas as pessoas. Por serem facilmente encontradas, apresentarem uma estrutura simples e um texto curto, a legenda de foto é um ótimo gênero para ser trabalhado nas séries iniciais do Ensino Fundamental com o objetivo de estimular a leitura e a escrita a partir de um determinado gênero.

A foto-legenda é um texto que acompanha uma foto, descrevendo-a e adicionando a ela alguma informação.

## B) DESENVOLVIMENTO:

### 1º momento

Veja imagem abaixo:



Gettyimages

**ALUNOS DA ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO AJUDAM A DISTRIBUIR ALIMENTOS NOS ABRIGOS DE SÃO PAULO.**

Imagem 13

Pergunte para a turma:

- O que vocês estão vendo nesta imagem?
- Diga que foto-legenda é um texto que acompanha uma foto, com explicações, informações e/ou acontecimentos importantes.

Mostre para os educandos a foto-legenda novamente, e oriente sobre as características deste gênero. Neste momento, aborde os locais em que eles podem observá-las: jornais ou revistas, por exemplo. Explique também que ela serve para explicar ou esclarecer a foto que ilustra a notícia.

Leve jornais para sala, mostre as fotos-legendas e discuta a sua relação com as notícias.

### RECURSOS:

Datashow e atividades impressas.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando as aprendizagens e os itens: participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades.

## ATIVIDADES

1 - Vamos escrever foto-legendas para as imagens abaixo. Lembrando que as fotos trazem uma informação, ou seja, resume parte da uma notícia. Então vamos criar esta informação.

### Foto-legenda 1



Imagem 14

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

### Foto-legenda 2



Imagem 15

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

### Foto-legenda 3



Imagem 16

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

## REFERÊNCIAS

Michaelis. Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. Foto-legenda. Disponível em: <<http://michaelis.uol.com.br/busca?r=0&f=0&t=0&palavra=foto->>. Acesso em: 06 abr. 2022.

Imagem 13. Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/WtE6f72esSgHz4wVC4G6tERYH4qvnseDGTxCfWfgf32JWeUh32FmpMrTAVmc/atividade-para-impressao-fotolegendas-lp4sqa05.pdf>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 14. Disponível em: <[https://br.freepik.com/fotos-gratis/lulu-da-pomerania-com-pelo-amarelo-nadando-em-uma-piscina\\_18511538.htm#query=C%C3%A3o%20na%20piscina&position=39&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/lulu-da-pomerania-com-pelo-amarelo-nadando-em-uma-piscina_18511538.htm#query=C%C3%A3o%20na%20piscina&position=39&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 15. Disponível em: <[https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-lateral-de-criancas-com-mascaras-medicas-na-aprendizagem-em-sala-de-aula\\_12367057.htm#query=Crian%C3%A7a%20com%20m%C3%A1scara%20facial%20em%20sala%20de%20aula&position=3&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-lateral-de-criancas-com-mascaras-medicas-na-aprendizagem-em-sala-de-aula_12367057.htm#query=Crian%C3%A7a%20com%20m%C3%A1scara%20facial%20em%20sala%20de%20aula&position=3&from_view=search)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

Imagem 16. Disponível em: <[https://br.freepik.com/fotos-gratis/casal-de-idosos-felizes-andando-de-bicicleta-no-parque-no-outono\\_16164790.htm#query=passeio%20na%20natureza&position=20&from\\_view=search#position=20&query=passeio%20na%20natureza](https://br.freepik.com/fotos-gratis/casal-de-idosos-felizes-andando-de-bicicleta-no-parque-no-outono_16164790.htm#query=passeio%20na%20natureza&position=20&from_view=search#position=20&query=passeio%20na%20natureza)>. Acesso em: 03 abr. 2022.

## PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Escrita (compartilhada e autônoma).

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                           | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produção de texto: gêneros de divulgação de eventos. | (EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, letra, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Divulgação de evento na escola

**DURAÇÃO:** 2 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Os folhetos têm por finalidade dar informações ao público. Efetivamente, eles começaram a ser utilizados, principalmente, para fazer publicidade a produtos e serviços, eles servem também – por exemplo – para divulgar a candidatura de políticos e partidos em época de eleições.

São textos leves e envolventes, geralmente acompanhados de imagens apelativas. Não são nem muito grandes nem muito pequenos (formato A3 ou A4) e apresentam dobragens para o leitor poder encontrar mais informação.

Assim como os cartazes, que são marcados especialmente pela função informativa, bem como pela função apelativa, é um meio de comunicação que consegue atingir de forma eficaz um grande público, estabelecendo uma interação com o receptor da mensagem, e comunicando algo a alguém, que pode ser simplesmente uma informação acerca de um evento.

Por meio do folheto e do cartaz, produziremos hoje, a divulgação de eventos na escola.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **1º momento**

Apresentar vários modelos de folhetos para turma. Falar para que servem. Relembrar as características do gênero textual cartaz, que já trabalhamos na etapa anterior. Sua finalidade e características

### **2º momento**

Em seguida, proponha para a turma, a construção de folhetos e cartazes para a divulgação de eventos na escola (Ex.: sarau, hora cívica, reunião, recreio monitorado, passeios, sessão de filmes, jogos, etc.).

Discutir os passos de como fazer o folheto e/ou cartaz:

1. Apresentar o objetivo do que será divulgado;
2. Definir quais imagens serão relevantes para chamar atenção do público;
3. Definir o que escrever para ficar objetivo e de fácil interpretação e leitura;
4. Personalizar o seu texto com foco no objetivo;
5. Colocar as imagens em posições estratégicas, sem “poluir” seu material;
6. Revisar ortografia e conteúdo.

### **3º momento**

Dividir a sala em grupos para produção de cartazes e folhetos.

### **RECURSOS:**

Cartolinas, papéis coloridos, cola, lápis de cor.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando as aprendizagens e os itens: participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades.

## **ATIVIDADES**

Cada grupo fará a atividade proposta (cartaz ou folheto). Não esquecer os passos apresentados pela professora na realização do trabalho.

## REFERÊNCIAS

O Cartaz como Gênero Textual. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/o-cartaz-como-genero-textual/>>. Acesso em: 08 mar. 2022.

MARCUSCHI. L.A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. Editora Parábola. São Paulo, 2008.

## PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                                                                              | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura e identificação de dados apresentados em textos informativos: tabelas, gráficos e infográficos. | (EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** O gênero infográfico

**DURAÇÃO:** 2 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Em nosso cotidiano, diversas são as esferas de produção da linguagem, e é justamente por isso que há, também, uma multiplicidade de gêneros textuais. Sempre que fazemos uso de nossa língua, seja na forma escrita, seja na forma oral, estamos produzindo enunciados. Essas enunciações são produzidas de acordo com condições, finalidades, temas e estilos. O enunciado, portanto, é uma unidade fundamental da língua e está sempre inscrito nas relações sociais. Esses aspectos em conjunto concretizam-se em forma de gêneros textuais.

Assim como sabemos que são inúmeras as esferas de produção de linguagem, podemos confirmar também a multiplicidade de gêneros possíveis. Nos supermercados, por exemplo, encontramos vários: placas, panfletos, letreiros, indicações de ofertas, cupom fiscal, etc. Assim, de situação em situação, em todo e qualquer ambiente social, há gêneros em formatos diversos. Fica evidente, portanto, que os gêneros textuais são formados a partir de necessidades e desejos de comunicação dos indivíduos em uma esfera social.

Tendo isso em vista, podemos afirmar que sempre haverá novos gêneros textuais, pois as interações sociais e de comunicação estão em constante transformação. Um exemplo disso são os **infográficos**.

Em conjunto com a evolução tecnológica, nós, seres sociais, estamos inseridos em uma movimentação extremamente dinâmica, que exige, cada vez mais, maior competência na capacidade de leitura e apresentação de conhecimento crítico em relação aos diversos assuntos que circulam em nosso dia a dia. Essa é uma das razões pelas quais estamos conectados, o tempo todo, a um dispositivo que nos permite acessar informações e nos expressarmos a respeito dos acontecimentos em nossa sociedade.

É a partir desse novo modo de vida que o gênero textual infográfico ganha prestígio. Muito utilizado pela mídia jornalística, é unânime que esse gênero é um recurso eficaz, visto que torna o assunto fácil, de forma rápida e dinâmica, de ser compreendido.

Por **info** entendemos informação, e por **gráfico** entendemos imagem, ilustração etc. Dessa forma, podemos dizer que a arte da infografia é caracterizada por ilustrações explicativas sobre determinado tema. A partir dessa definição, confirmamos a popularidade desse gênero no meio jornalístico atual.

Porém, esse gênero não ganhou destaque apenas nos meios de comunicação. Nas salas de aula, os infográficos auxiliam, com sucesso, nos processos de leitura, reflexão crítica e produção de textos.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

Apresente a imagem do infográfico projetado e ou em cartaz.



Imagem 17

Vejam o texto de hoje.

- Alguém já viu algum texto parecido? Onde?
- Qual o título dele?
- Quais as características deste texto?

Diga que este texto é muito utilizado pela mídia jornalística, é unânime que esse gênero é um recurso eficaz, visto que torna o assunto fácil, de forma rápida e dinâmica de ser compreendido. – E que para criá-lo é preciso uma ampla pesquisa sobre o tema que será gerado.

Peça para os estudantes para lerem novamente o texto, e em seguida, pergunte:

- Quais as informações este texto nos traz?

## RECURSOS:

Cartolinas, papéis coloridos, cola, lápis de cor.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando as aprendizagens e os itens: participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades.

## ATIVIDADES

Leia o texto abaixo e responda registrando no caderno.



Imagem 18

- A) Circule no texto qual porcentagem indica a redução do risco de câncer em pessoas fisicamente ativas.
- B) Por que a frase ser fisicamente ativo do texto está em letra diferente?
- C) Localize o mapa do Brasil no texto e circule-o . Por que ele foi dividido ao meio?
- D) O que quer dizer ser insuficientemente ativo fisicamente?

## REFERÊNCIAS

PACHECO, Mariana do Carmo. Gênero textual infográfico. *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 13 abr. 2022.

Imagem 17. Disponível em:<<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 13 abr. 2022.

Imagem 18. Disponível em: <<https://www.inca.gov.br/sites/ufu.sti.inca.local/files//media/image//infografico-atividade-fisica-2019.pn>>. Acesso em: 13 abr. 2022.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

2º ano - 2º bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Arte

ÁREA DE CONHECIMENTO

Linguagens

### UNIDADE TEMÁTICA

Dança.

**OBJETO(S) DE  
CONHECIMENTO:**

Elementos da Linguagem.

**HABILIDADE(S):**

(EF15AR09P2) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, utilizando diferentes movimentos.

### PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Coisas para dançar

**DURAÇÃO:** 2 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Observe a imagem abaixo:



Cena do espetáculo **Filhotes da Amazônia**. Cia Pia Fraus.

Disponível em: <<http://fabricasdecultura.org.br/imagens/aconteceu/1369244877.jpg>>. Acesso em: 27 abr. 2022.

A dança é o corpo em movimento e ritmo. Todos somos capazes de dançar.

De acordo com Rudolf Laban, a dança são movimentos criativos. Agora, imagine uma dança com um objeto onde seu corpo estica, dobra, torce, desloca.

Assim é o trabalho do grupo Cia Pia Fraus. Uma combinação de movimentos que envolvem objetos grandes e pequenos em suas apresentações.

### **B) DESENVOLVIMENTO:**

O dançar aqui é uma exploração de movimentos que, durante o processo, se voltam à sua potencialidade estética, à arte, explorando movimentos variados.

Durante a atividade, explore o espaço com movimentos de esticar, dobrar, torcer e deslocar. Esses movimentos podem ocorrer simultaneamente ou um a um. Os gestos são formas de expressão, comunicação e de contar histórias.

### **RECURSOS:**

Música e um objeto.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Avaliação por participação, envolvimento, adequação ao assunto e criatividade.

## **ATIVIDADES**

### **Aula 1**

1 – Escolha um objeto para dançar com você. Pode ser grande ou pequeno. Sinta o peso, o tamanho e a textura. Veja de que ele é feito e explore outras sensações.

Que movimento você pode fazer junto com seu objeto para criar uma dança?

---

---

---

---

---

2 – Observe a imagem e responda.

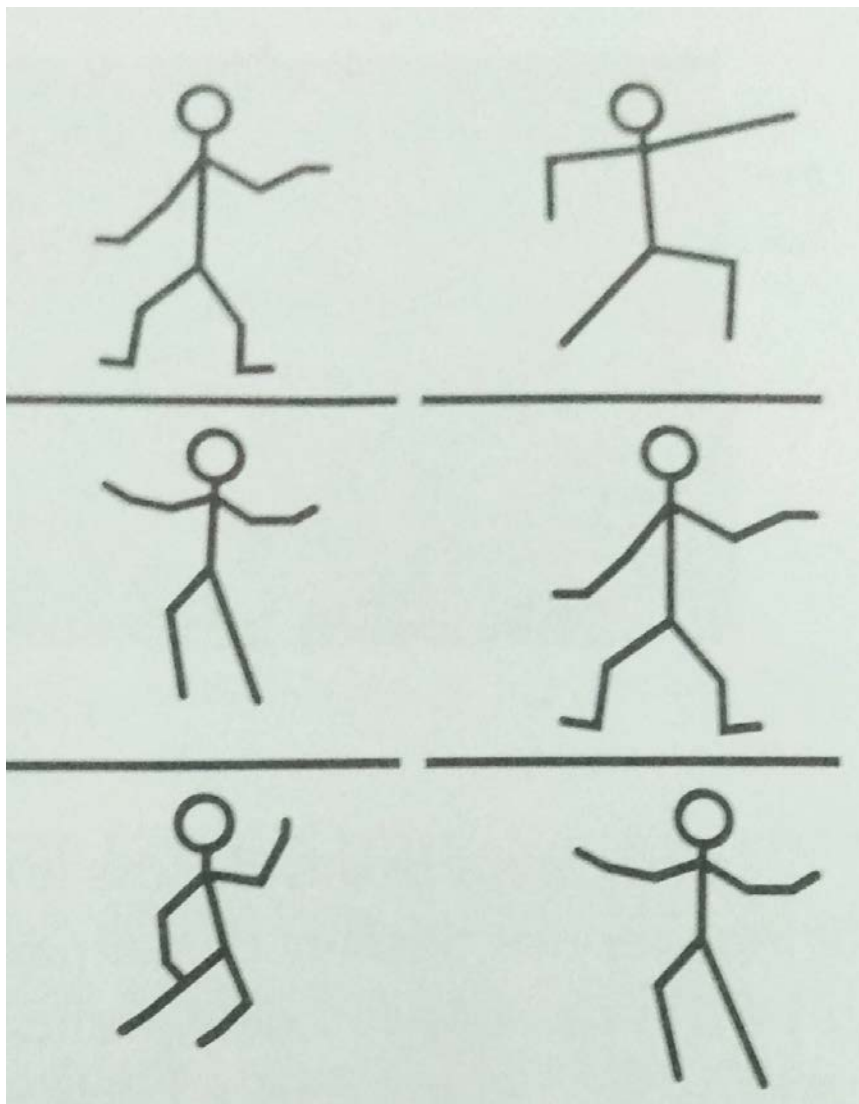


Disponível em: <<https://semprematerna.com.br/wp-content/uploads/2017/12/bichos.jpeg>>. Acesso em: 19 abr. 2022.

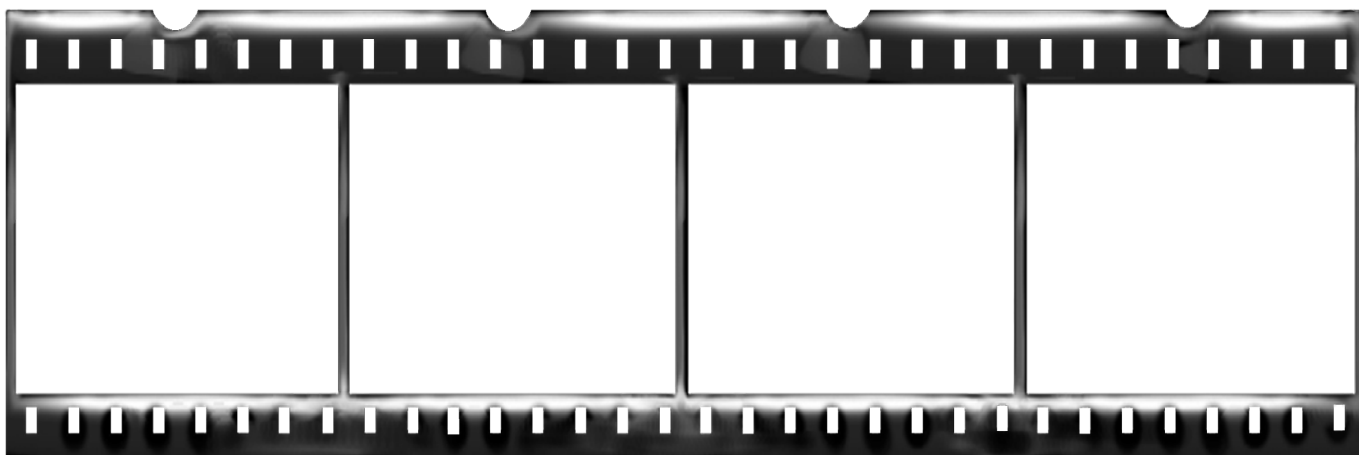
- A) O que você vê nesta cena?
- B) Quantas pessoas estão no palco?
- C) O que elas estão segurando?
- D) Como será dançar com esses objetos?

## Aula 2

1 – Que tal criar uma sequência coreográfica através do desenho? Compartilhe os passos com a turma e montem uma sequência coreográfica com os passos mais divertidos.



Disponível em: <<https://pt-static.z-dn.net/files/dca/446cd47eecacaa0c4c9fd52dfa935127.jpg>>. Acesso em: 19 abr. 2022.



## REFERÊNCIAS

UTARI, Solange [et.al]. Faça arte por toda parte. 2. ed. São Paulo: FTD, 2020.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Educação Física*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Linguagens*

### UNIDADE TEMÁTICA

Esportes.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

#### HABILIDADE(S):

(EF12EF05P2) Experimentar e fruir, prezando pela ludicidade e pelo trabalho coletivo e protagonismo, esportes de marca e de precisão, identificando e relacionando elementos comuns a esses esportes.

(EF12EF06P2) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, valorizando a ludicidade e compreendendo o resultado como fruto da superação do desejo individual e do esforço individual e coletivo.

### PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Curling Adaptado



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/cFzM20B>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

**DURAÇÃO:** 1 aula

## **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

### **A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Inicie a aula com uma breve explanação sobre os esportes de precisão. Explique para a turma que eles são caracterizados pelo arremesso ou lançamento de um objeto com o objetivo de acertá-lo ou aproximá-lo de um alvo específico, estático ou em movimento. Exemplos destes esportes são o boliche, a bocha, o arco e flecha e o tiro ao alvo.

Oriente que a atividade para a prática será o Curling, que além de ser um esporte de precisão é um esporte praticado nas olimpíadas de inverno. O Curling foi criado durante o século XVI na Escócia. As regras foram escritas em meados de 1838. Levado ao mundo por imigrantes escoceses, este esporte teve a sua divulgação nos jogos olímpicos de inverno em 1924, em Chamonix / França.

No calendário esportivo mundial, o Curling tem como data de estreia oficial, o ano de 2006. O nome é oriundo do verbo inglês TO CURL, cujo significado é girar, termo este que se refere ao movimento das pedras que giram até chegar ao alvo.

Este esporte é praticado em pista de gelo e o objetivo máximo é lançar as pedras feitas de granito maciço, o mais perto possível do alvo. Para que isto ocorra, os varredores esfregam o gelo para que este fique liso. A varrição é muito importante, pois, também eleva a temperatura do gelo até o ponto denominado de fusão, o que ocasiona a diminuição do atrito entre a pedra e o piso.

### **B) DESENVOLVIMENTO:**

Faça 3 quadrados na quadra ou em outro espaço, conforme instruções do vídeo neste link: <<https://www.youtube.com/watch?v=hQn1lt80POY>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

Depois divida os estudantes em duas equipes e oriente-os, um de cada vez, ou em trios, a lançarem o sabonete na figura desenhada no piso ou chão.

**Estabeleça a seguinte regra:** A equipe que lançar o sabonete e o mesmo parar no quadrado do meio (pequeno), marca 3 pontos. Se parar no quadrado médio a equipe marca 2 pontos e se parar no quadrado maior ganha 1 ponto. Vence a equipe que conseguir fazer mais pontos.

**ATENÇÃO:** Cuidado com a segurança dos estudantes. Informe que é proibido entrar na área do jogo. Os sabonetes arremessados devem ser recolhidos pelo(a) professor(a) ou pelos estudantes, mas com o auxílio de um rodo ou vassoura.

## RECURSOS:

Quadra, quintal ou área aberta, sabonetes, fita adesiva, rodo ou vassoura.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao final da atividade, faça uma roda com os estudantes e questione-os se conheciam esse jogo/brincadeira. Desafio-os a propor outras formas de prática desta atividade.

## ATIVIDADES

- 1 – De acordo com a explicação do(a) professor(a), o nome do Esporte de precisão **Curling**, é originário do verbo em inglês – **TO CURL** – Qual o significado em português?
- 2 – De acordo com a explicação do(a) professor(a), o Esporte de precisão **Curling**, foi criado em qual país?
- 3 – Proponha para a família e amiguinhos praticarem o Esporte **Curling Adaptado**, em casa e divirtam-se com essa divertida atividade. Depois conte para os colegas da escola e professor(a) como foi a experiência.

## REFERÊNCIAS

Educação Massaranduba. Disponível em: <<https://cutt.ly/yFj3QlX>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

Curling sabonete - Aula criativa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=hQn1lt80POY>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Esportes.

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                                                                                                                                   | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).<br><br>Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros). | (EF12EF05P2) Experimentar e fruir, prezando pela ludicidade e pelo trabalho coletivo e protagonismo, esportes de marca e de precisão, identificando e relacionando elementos comuns a esses esportes.<br><br>(EF12EF06P2) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, valorizando a ludicidade e compreendendo o resultado como fruto da superação do desejo individual e do esforço individual e coletivo. |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Mini golfe divertido



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/EFz3Ed7>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Faça uma breve introdução sobre o golfe e informe que acredita-se que o jogo tenha origem romana, conhecido como paganica. A paganica era um jogo em que se batia com um pau torto em uma bola de couro recheada de penas ou lãs.

Ainda que não haja comprovações sobre essa origem, não é difícil notar as semelhanças entre a paganica e o golfe. Os contornos próprios do golfe ganharam suas formas na Escócia: trata-se de rebater uma pequena bola, com o auxílio de um taco, até cair em um determinado buraco. O percurso que a bola deve realizar para atingir seu objetivo leva o nome do buraco a ser atingido e, algumas vezes, esse percurso tem algumas dificuldades que precisam ser ultrapassadas, como árvores, areia e poços.

### **B) DESENVOLVIMENTO:**

Para a confecção do material para o jogo de golfe na escola, assista ao vídeo neste link: Mini Golfe divertido com material reciclado - Educação Física para crianças. <<https://www.youtube.com/watch?v=0uzCZ6fvLuQ>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

Para a vivência da atividade, divida os estudantes em duas equipes e informe que cada jogador(a) terá 3 tentativas para acertar a bolinha em um dos buracos (confeccionados com uma caixa de papelão ou com copos descartáveis). O(a) professor(a) deverá determinar o valor de pontos de cada acerto de bolinha no buraco demarcado, em consenso com a turma. Vence a equipe que conseguir fazer mais pontos.

### **RECURSOS:**

Cabo de vassoura, caixa de papelão, copos descartáveis, fita adesiva, tesoura e pincéis.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Faça um círculo com os estudantes e questione-os se acharam fácil ou difícil acertar as bolinhas. Questione-os sobre o que consideram mais importante para poder acertar as bolinhas no buraco. Pergunte se é preciso ter boa mira/pontaria ou não.

## **ATIVIDADES**

- 1 – Diante da explicação do(a) professor(a) qual a origem do Golfe?
- 2 – Você acha que aqui no Brasil, as pessoas jogam muito golfe?
- 3 – Peça auxílio da família ou responsável, e juntos, confeccionem os materiais para jogarem o mini golfe em casa. Tenho certeza que será muito divertido!

## **REFERÊNCIAS**

RONDINELLI, Paula. Golfe. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/golfe.htm>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Danças.

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danças do contexto comunitário e regional | (EF12EF11P2) Conhecer a história, experimentar e fruir diferentes danças do contexto do estado de Minas Gerais (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, valorizando a participação de todos, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.<br><br>(EF12EF12P2) Identificar, vivenciar e recriar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas, etc.) das danças do contexto do estado de Minas Gerais, reconhecendo e respeitando as manifestações de diferentes culturas. |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Dança da Laranja

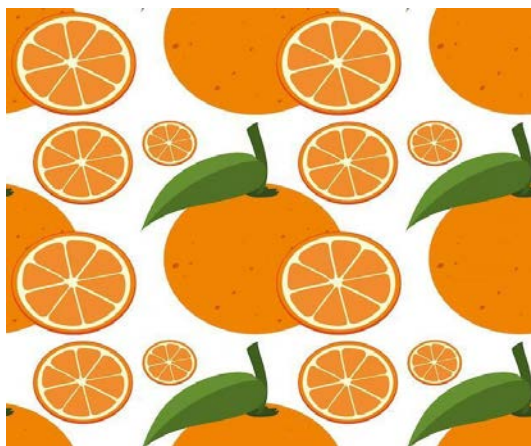


Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/4FxiGNB>>. Acesso em: 02 abr. 2022.

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Converse com as crianças que as cantigas de roda são músicas folclóricas cantadas em uma roda. Também conhecidas como cirandas, elas representam aspectos lúdicos das manifestações socioculturais populares.

Pelo fato de serem cantadas e dançadas nas brincadeiras infantis, são constituídas de textos simples, repetitivos e ritmados. Assim, elas acabam colaborando com a aprendizagem por meio da fixação.

Essas canções infantis populares não possuem um autor, ou seja, as letras consistem em textos anônimos que se adaptam e se redefinem ao longo do tempo.

### **B) DESENVOLVIMENTO:**

Acesse o link <<https://www.youtube.com/watch?v=JW0yjGMpdB8>> (Cantigas de Roda e Canções Infantis do Norte de Minas Gerais - Álbum completo, FULL. Acesso em: 02 abr. 2022), que contém um repertório de cantigas de roda de Minas Gerais, para colocar para tocar no momento da dança da laranja. Organize todos os participantes em duplas; entregue uma laranja para cada dupla; oriente que a laranja ficará presa entre as testas da dupla e que elas colocarão as mãos para trás. Coloque músicas de cantigas de roda de Minas Gerais e todos deverão dançar de acordo com o ritmo.

As duplas que derrubarem as laranjas deverão se juntar ao professor(a) para ajudar a verificar os colegas dançando e incentivá-los a não deixar a laranja cair no chão.

### **RECURSOS:**

Quadra ou espaço aberto, aparelho de reprodução de áudio (smartphone, computador ou laptop, tv e outros).

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Leve as crianças a refletirem sobre a prática da atividade, se conheciam as músicas que foram colocadas para dançarem. Reforce que essas cantigas são originárias de Minas Gerais e que são manifestações culturais que fazem parte do nosso Estado e que é muito importante conhecê-las.

## **ATIVIDADES**

1 – Pesquise, com a ajuda da família ou responsáveis, quais as cantigas de roda eram cantadas por eles quando eram crianças.

2 – Você conhecia alguma das cantigas de roda que foram tocadas no momento da dança?

3 – Convide sua família ou responsáveis, para juntos, realizarem a atividade da dança da laranja e peça que eles coloquem uma cantiga de roda que aprenderam quando eram pequenos.

## REFERÊNCIAS

DIANA, Daniela. Cantigas de Roda. Toda Matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/cantigas-de-roda/>>. Acesso em: 02 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Danças.

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                 | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danças do contexto comunitário e regional. | (EF12EF11P2) Conhecer a história, experimentar e fruir diferentes danças do contexto do estado de Minas Gerais (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, valorizando a participação de todos, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.<br><br>(EF12EF12P2) Identificar, vivenciar e recriar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas, etc.) das danças do contexto do estado de Minas Gerais, reconhecendo e respeitando as manifestações de diferentes culturas. |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Ciranda - Cirandinha



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/CFkIVw1>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Comece indagando os estudantes se eles já conhecem a roda, ciranda ou cirandinha.

- Vamos descobrir como essa brincadeira surgiu?

Ela tem origem portuguesa e seu nome vem da palavra zaranda, definida como instrumento de peneirar farinha. As cirandas são muito conhecidas por crianças brasileiras, principalmente das regiões do Norte de Minas Gerais.

### **B) DESENVOLVIMENTO:**

Faça uma roda com as crianças e convide-as a aprenderem a música da ciranda cirandinha que está escrita abaixo:

**Ciranda Cirandinha  
Vamos todos cirandar  
Vamos dar a meia volta  
Volta e meia vamos dar**

**O Anel que tu me destes  
Era vidro e se quebrou  
O amor que tu me tinhas  
Era pouco e se acabou**

**Por isso dona (nome da criança)  
Faz favor de entrar na roda  
Diga um verso bem bonito  
Diga adeus e vá embora**

Depois convide-as para cantarem a música, girando e fazendo gestos conforme a letra da música.

### **RECURSOS:**

Quadra ou espaço aberto.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Ao final da atividade reúna as crianças em um círculo e questione-as sobre o que acharam de praticar a atividade e se gostaram. Questione-as se sabem essa cantiga de uma outra forma e se gostariam de compartilhar com a turma.

## ATIVIDADES

- 1 – Conforme a explicação do(a) professor(a), em qual região do Brasil, principalmente as cirandas, são conhecidas pelas crianças?
- 2 – Diante da explicação do(a) professor(a) e do texto, a roda cantada, ciranda cirandinha tem origem em qual país?
- 3 – Qual a origem da palavra ciranda cirandinha, conforme o texto e explicações do(a) professor(a)?

## REFERÊNCIAS

Arte e Educação Física – Ciranda. Disponível em: <<https://cutt.ly/AFkvr3d>>. (Adaptado). Acesso em: 04 de abril de 2022.

DIANA, Daniela. Cantigas de Roda. **Toda Matéria**. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/cantigas-de-roda/>>. Acesso em: 04 abr. 2022.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Matemática*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Matemática*

### UNIDADE TEMÁTICA

Geometria.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.

Esboço de roteiros e de plantas simples.

#### HABILIDADE(S):

(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e sentido.

(EF02MA13) Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Localização espacial

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Nesta aula iremos conversar com os estudantes sobre a nossa sala de aula e a localização deles nesse ambiente. Pergunte onde sentam e peça para fazerem alguma referência sobre objetos ou colegas e que indiquem usando alguns termos como: atrás/ à frente/ ao lado, à direita/ à esquerda, etc. Estimule, para que além da própria relação, consigam fazer essa análise em relação ao posicionamento dos colegas e as diferenças existentes entre o ponto de vista dele e do outro.

## B) DESENVOLVIMENTO:

Próximo ao dia planejado para a aula, organize de formas diferentes as carteiras (enfileiradas, em círculo, em duplas, em grupo...) para que os estudantes possam vivenciar disposições diferenciadas das carteiras e consigam identificar diferenças na localização a partir dessas mudanças.

No dia estipulado para realização das atividades discuta com turma:

- Como vocês estão organizados em sala?
- Qual tipo de organização vocês mais gostam?
- O que temos dentro da sala de aula que temos igual ao que temos em nossa casa?
- Eu estou na frente de vocês: qual é a minha mão direita e qual é a esquerda?
- Por que mudou o meu braço direito e esquerdo em relação a vocês?

## RECURSOS:

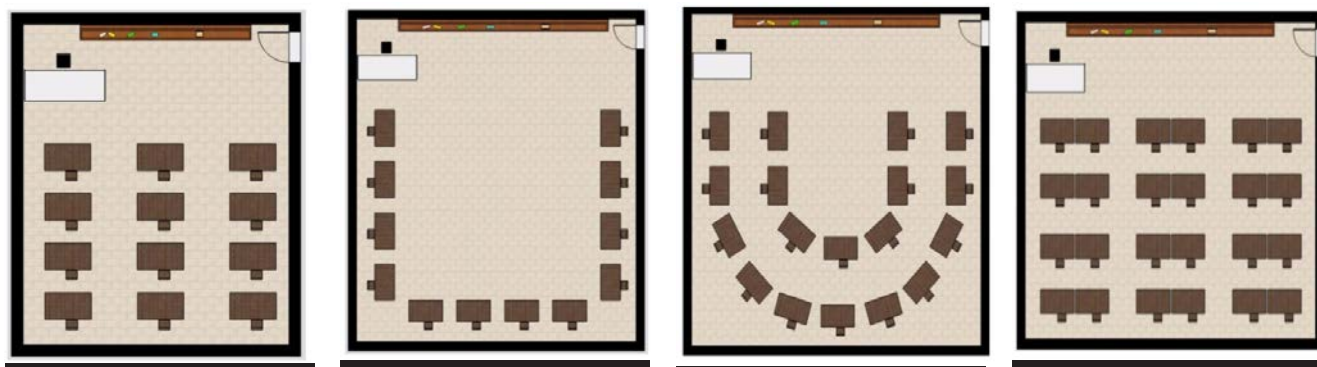
Atividades impressas.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avalie a participação e a socialização dos estudantes durante as atividades, verifique as respostas das questões e faça intervenções caso as respostas não estejam adequadas. Se necessário, organize outras atividades semelhantes para complementar o estudo.

## ATIVIDADES

1 - Circule como está organizada a sua sala hoje.



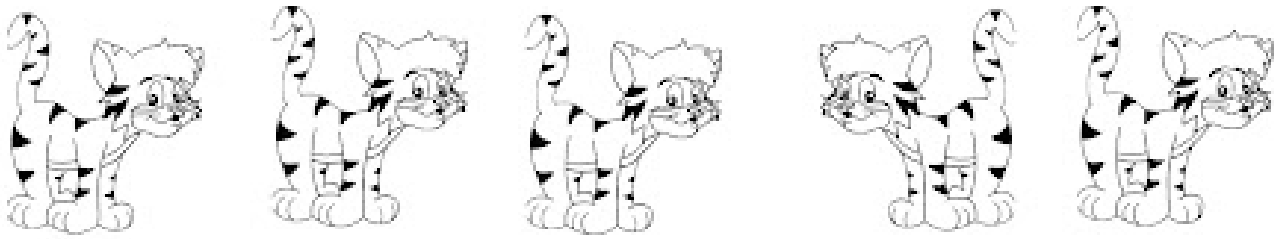
CAREGNATO, Sônia Antunes. Plano de aula: O espaço da sala de aula. 2022.

Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/matematica/o-espaco-da-sala-de-aula/464>>.

Acesso em: 06 abr. 2022.

2 - Agora, usando a atividade anterior, marque um X no lugar em que você está sentado.

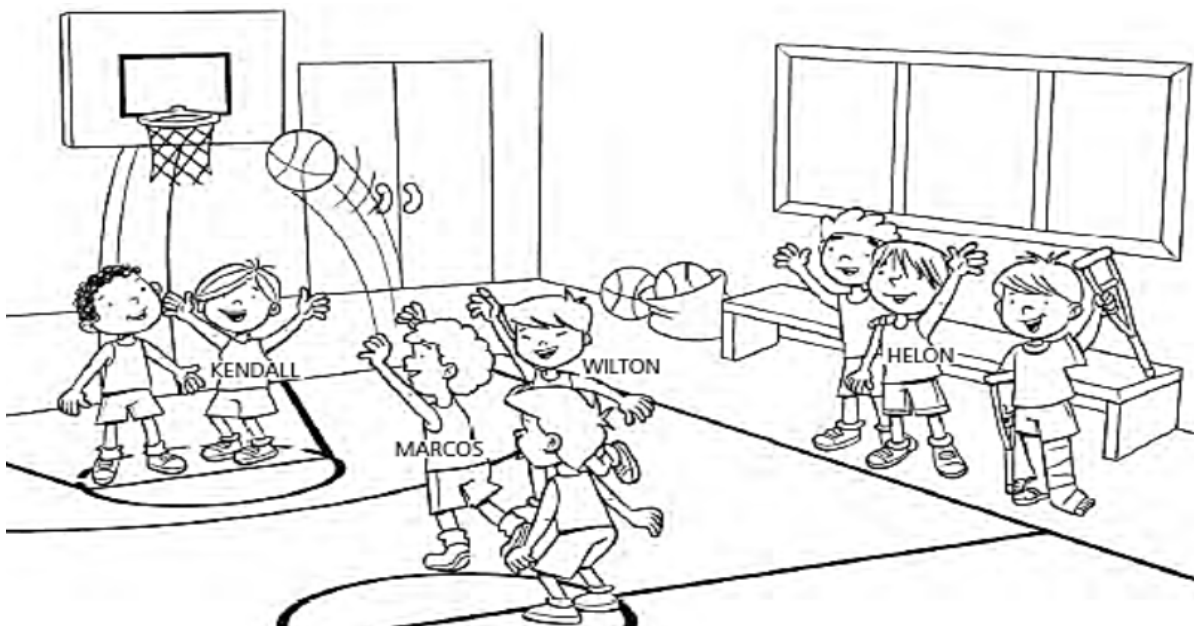
3 - Circule o gatinho que não está virado para a direita.



BRINCAR, Aprender e. Localização Espacial / Direção. 2022.

Disponível em: <<https://www.aprenderebrincar.com/2012/08/localizacao-espacial-direcao.html>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

4 - Observe a imagem e faça o que se pede:



SUZANO, Adriana. Noções de localização e quantidade.

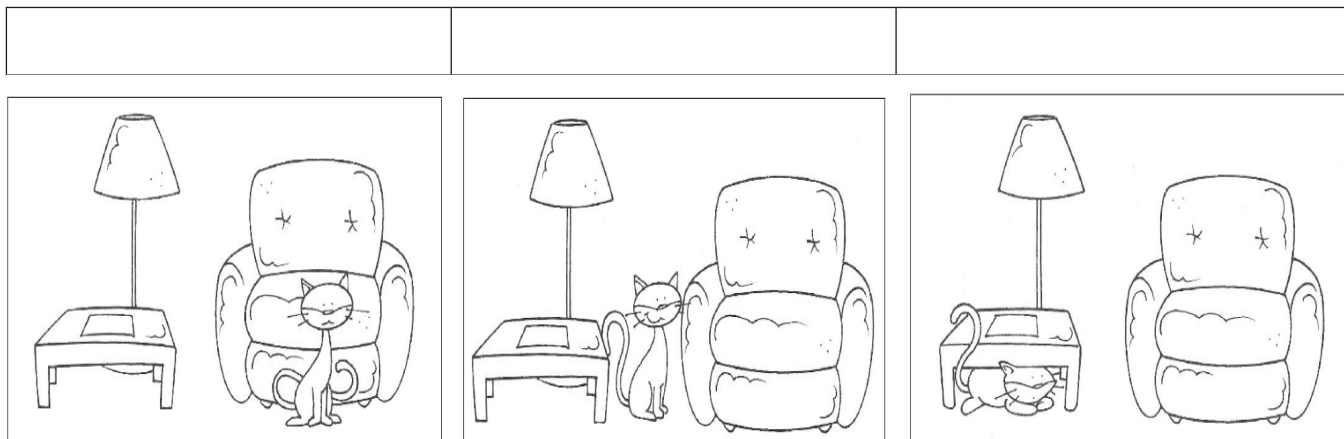
Disponível em: <<https://atividadespedagogicasuzano.com.br/noco-es-de-localizacao-e-quantidade-e/>>.

Acesso em: 05 abr. 2022.

- A) Pinte de verde a roupa dos jogadores que estão embaixo da cesta.
- B) Pinte de vermelho a bola que está dentro do saco.
- C) Pinte de laranja a roupa dos jogadores que estão na frente do banco de reservas.

5 - Usando as palavras do quadro diga onde está o gatinho.

AO LADO - EMBAIXO - EM FRENTE



NET, Atividades pedagógicas. Atividades de localização espacial.  
Disponível em: <<https://atividadespedagogicas.net/2019/05/atividades-localizacao-espacial.html>>.  
Acesso em: 05 abr. 2022.

## REFERÊNCIAS

BRINCAR, Aprender e. Localização Espacial / Direção. 2022. Disponível em: <<https://www.aprenderebrincar.com/2012/08/localizacao-espacial-direcao.html>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

CAREGNATO, Sônia Antunes. Plano de aula: O espaço da sala de aula. 2022. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/matematica/o-espaco-da-sala-de-aula/464>>. Acesso em: 06 abr. 2022.

NET, Atividades pedagógicas. Atividades de localização espacial. Disponível em: <<https://atividadespedagogicas.net/2019/05/atividades-localizacao-espacial.html>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

SUZANO, Adriana. Noções de localização e quantidade. Disponível em: <<https://atividadespedagogicasuzano.com.br/noco-es-de-localizacao-e-quantidade-e/>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Números.

| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:                                                                                                                                                     | HABILIDADE(S):                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). | (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. |
| Composição e decomposição de números naturais (até 1.000).                                                                                                                     | (EF02MA28MG) Compreender e utilizar as regras do Sistema de Numeração Decimal (SND) para leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais.                                                                                                                        |

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Sistema de numeração decimal

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

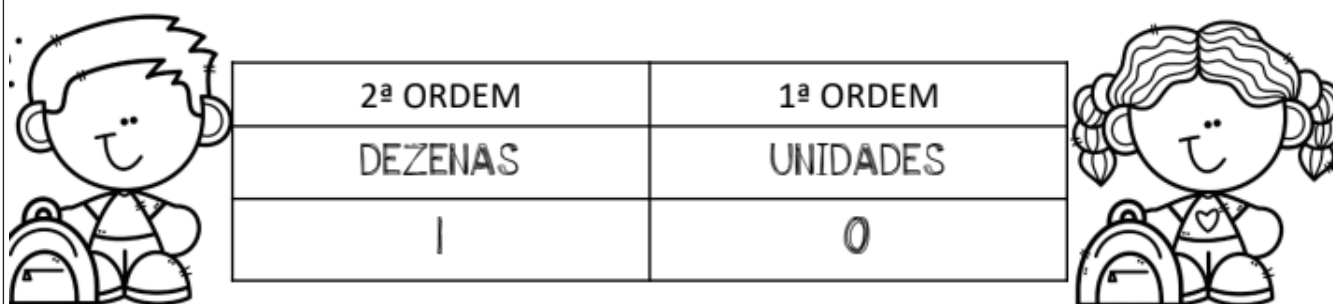
**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Nesta aula faremos a contextualização teórica a fim de explicar aos estudantes os conceitos e nomes dados ao nosso sistema de numeração. Segue a sugestão a ser impressa e explicada às crianças.

## SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL

USAMOS OS NÚMEROS NATURAIS PARA REALIZAÇÃO DE CONTAGEM OU ORDENAÇÃO DE ALGO. OS NÚMEROS NATURAIS SURTIRAM DEVIDO À NECESSIDADE DE CONTAGEM DE OBJETOS E COM ISSO FOI DADO VALOR ÀS QUANTIDADES. OS DEZ PRIMEIROS NUMERAIS RECEBEM O NOME DE ALGARISMOS: VOCÊ SE RECORDA DELES? POIS BEM, SÃO ELES: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

OS NÚMEROS CITADOS ACIMA SÃO A BASE PARA SE FORMAR OS DEMAIS NUMERAIS. PARA A REPRESENTAÇÃO DE QUANTIDADES, ALÉM DE DESENHOS USAMOS AS CLASSES E ORDENS NUMÉRICAS. **UM AVISO MUITO IMPORTANTE:** A PRIMEIRA ORDEM (DAS UNIDADES) REPRESENTA NÚMEROS ATÉ 9. QUANDO FORMAMOS UM GRUPO DE 10 UNIDADES, TRANSFORMAMOS EM UMA DEZENA, ASSIM, TAMBÉM OCUPAMOS A CASA DA DEZENA, OU SEJA, A SEGUNDA ORDEM. QUANDO O NÚMERO FOR UMA DEZENA, REPRESENTAMOS UMA DEZENA COM O NÚMERO 1 NA SEGUNDA ORDEM E PREENCHEMOS COM 0 A PRIMEIRA ORDEM. VEJA ABAIXO:



| 2ª ORDEM | 1ª ORDEM |
|----------|----------|
| DEZENAS  | UNIDADES |
| 1        | 0        |

EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

### B) DESENVOLVIMENTO:

Apresente para a turma o ábaco, explicando como se dá a sua utilização:

- Cada haste representa uma ordem (da direita para a esquerda: ordem das unidades simples, ordem das dezenas simples, ordem das centenas simples);
- Em cada haste são colocadas as argolas (no máximo 9 por haste);
- Quando completar 10 argolas na haste das unidades, por exemplo, deve-se trocar por uma argola na haste das dezenas (10 unidades, 10 argolas na haste das dezenas corresponde a uma argola na haste das centenas e assim por diante...).

**ATENÇÃO:** Recomenda-se não relacionar as cores das argolas com as ordens, pois os ábacos comercializados vêm com cores diferentes.

Familiarizados com o instrumento, iremos sugerir o “Jogo: nunca 10” de forma mais objetiva e adaptada à faixa etária. Organizaremos a turma em grupos de até 4 estu-

dantes. O jogo será realizado apenas com um ábaco para que aconteçam mais oportunidades de trocas entre as ordens a fim de contribuir para a visualização da formação da centena e a relação entre as ordens que compõem o número.

### Jogo Nunca dez com o ábaco

#### Material:

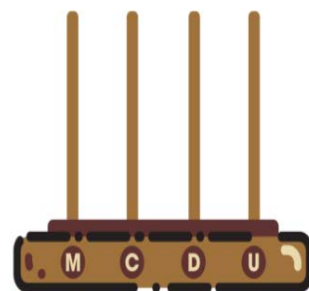
- 2 dados e 1 ábaco para cada grupo

#### Instruções do jogo:

- Na primeira jogada, um(a) aluno(a) joga os dois dados, soma os valores obtidos (que correspondem à quantidade de argolas) e deve colocá-las na haste das unidades;
- se a quantidade obtida ao lançar os dados for igual a 10, deve colocar somente uma argola na haste das dezenas (lembrar que 10 unidades = 1 dezena), retomar o nome do jogo;



- se obtiver mais de 10 argolas, deve colocar uma argola na haste das dezenas e o que exceder na haste das unidades;
- na segunda rodada, cada aluno deve somar a quantidade obtida nos dados com a quantidade de argolas da haste das unidades, se o total for superior a 10, deve fazer as trocas;
- o grupo jogará com apenas um ábaco assim não terá um vencedor do grupo;
- depois de algumas rodadas (o quanto for possível dentro do tempo previsto), socializar com os demais grupos a quantidade total de argolas obtida no ábaco;



SANTOS, Eliane Barreto Maia. Plano de aula: Jogo com Ábaco.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/matematica/jogo-com-abaco/1745>>.

Acesso em: 08 abr. 2022.

### RECURSOS:

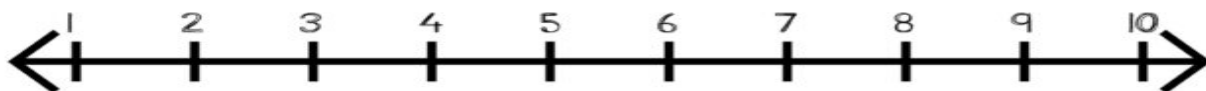
Ábaco, dados, atividades impressas.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Acompanhamento do processo de aprendizagem: a introdução, participação e correção da atividade. Considerar se os estudantes conseguiram entender os principais objetivos. Percebendo muitas dificuldades, retomar em outras atividades.

## ATIVIDADES

1 - Observe a reta numérica.



EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

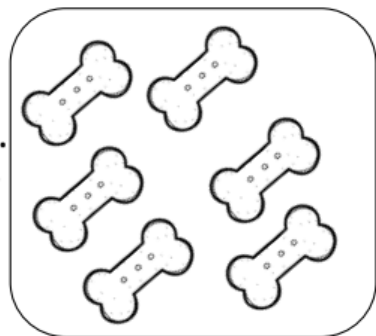
Agora complete com os números que estão faltando.1

|   |  |  |   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| 1 |  |  | 4 |  |  |  | 8 |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

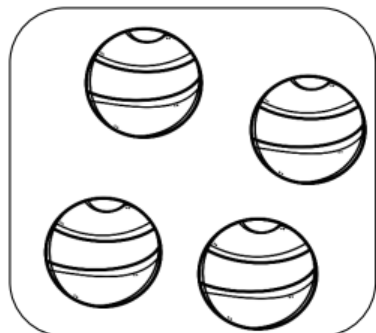
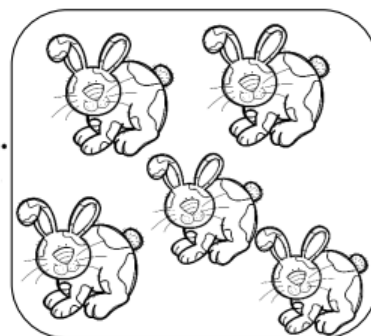
EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

2 - Ligue os conjuntos às quantidades correspondentes:



- 9                      2 •
- 4                      6 •
- 6                      5 •
- 8                      8 •



- 6                      7 •
- 2                      3 •
- 8                      9 •
- 4                      4 •



EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

3 - Leia a composição numérica e represente nas ordens corretamente:

| COMPOSIÇÃO NUMÉRICA          | D | U |
|------------------------------|---|---|
| UMA UNIDADE                  | O | 1 |
| TRÊS UNIDADES                |   |   |
| CINCO UNIDADES               |   |   |
| OITO UNIDADES                |   |   |
| NOVE UNIDADES                |   |   |
| UMA DEZENA                   |   |   |
| UMA DEZENA E TRÊS UNIDADES   |   |   |
| UMA DEZENA E DUAS UNIDADES   |   |   |
| UMA DEZENA E QUATRO UNIDADES |   |   |

EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

4 - Decomponha o numeral como no exemplo.

| NUMERAL | DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA      |
|---------|----------------------------|
| 18      | UMA DEZENA E OITO UNIDADES |
| 17      |                            |
| 19      |                            |
| 15      |                            |
| 16      |                            |
| 13      |                            |
| 11      |                            |
| 12      |                            |
| 14      |                            |

EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

5 - Observe o número representado no quadro e ligue à escrita correta.

|   |   |
|---|---|
| D | U |
| 1 | 3 |

- DOZE
- TREZE
- ONZE

|   |   |
|---|---|
| D | U |
| 1 | 9 |

- DEZESSEIS
- TREZE
- DEZENOVE

|   |   |
|---|---|
| D | U |
| 1 | 7 |

- DEZ
- QUINZE
- DEZESSETE

|   |   |
|---|---|
| D | U |
| 1 | 4 |

- DEZESSETE
- QUATRO
- QUATORZE

EDUCATIVOS, Click. Exercícios de Matemática 2º ano.

Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

## REFERÊNCIAS

SANTOS, Eliane Barreto Maia. Plano de aula: Jogo com Ábaco. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/matematica/jogo-com-abaco/1745>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

CLICKS, Educativo. Exercício de Matemática 2º ano. Disponível em: <<https://www.clickseducativos.com.br/exercicios-de-matematica-2o-ano/>>. Acesso em: 10 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Geometria.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.

### HABILIDADE(S):

(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Figuras geométricas

**DURAÇÃO:** 1 aula

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

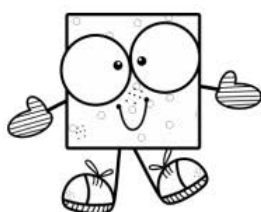
**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Nesta aula iremos apresentar aos estudantes embalagens ou imagens, para que juntamente com a turma, possamos fazer a inferência entre os nomes e as figuras geométricas.

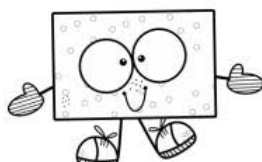
### FIGURAS GEOMÉTRICAS E SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

PODEMOS ENCONTRAR AS FIGURAS GEOMÉTRICAS EM VÁRIOS OBJETOS OU COISAS DO NOSSO DIA A DIA. ELES PODEM SER UMA BOLA, UM DADO, UM SORVETE, UMA EMBALAGEM DE REMÉDIO, UM QUATRO, ENTRE OUTROS...CONFORME A SUA FORMA, ELE RECEBE UM NOME, VEJA:

### FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS



QUADRADO



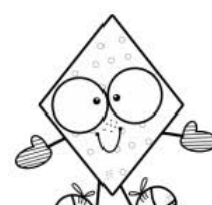
RETÂNGULO



CÍRCULO

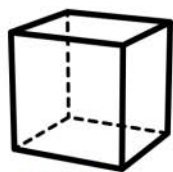


TRIÂNGULO

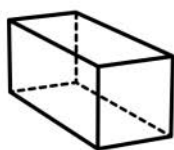


LOSANGO

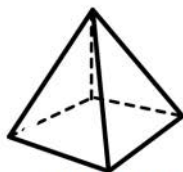
## SÓLIDOS GEOMÉTRICOS



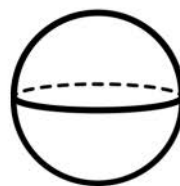
CUBO



PARALELEPÍPEDO



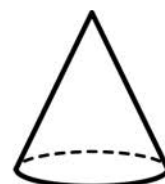
PIRÂMIDE



ESFERA



CILINDRO



CONE

CASTRO, Sabrina. Sólidos Geométricos e Figuras Planas.

Disponível em: <<https://atividadesdasabrina.com.br/geometria-2o-ano/>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

### B) DESENVOLVIMENTO:

Retome os conceitos das figuras não planas e figuras planas, se necessário. Peça que observem atentamente os objetos, proporcione o manuseio para que os estudantes consigam fazer melhores associações. Retome os conceitos já trabalhados anteriormente.

Discuta com a turma mostrando alguns objetos:

- Vocês conhecem esses objetos?
- Quais lembram figuras não planas?
- E quais lembram figuras planas?
- Vamos pensar em outros objetos! Refaça os questionamentos.

Estimule o estudante a perceber que existem diferentes formas de “enxergar” um objeto, dependendo do local de onde olhamos podemos obter outros resultados.

### RECURSOS:

Embalagens levadas pelos estudantes, objetos do cotidiano separados pelo(a) professor(a), atividades impressas.

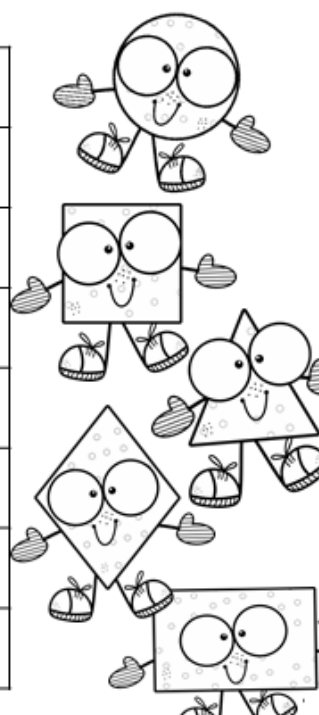
### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Os estudantes serão avaliados durante todo o processo, desde as análises hipotéticas até a realização das atividades. Incentive-os para que apresentem a opinião, independente se estão certas ou erradas, e considere a sua perspectiva diante da atividade realizada.

## ATIVIDADES

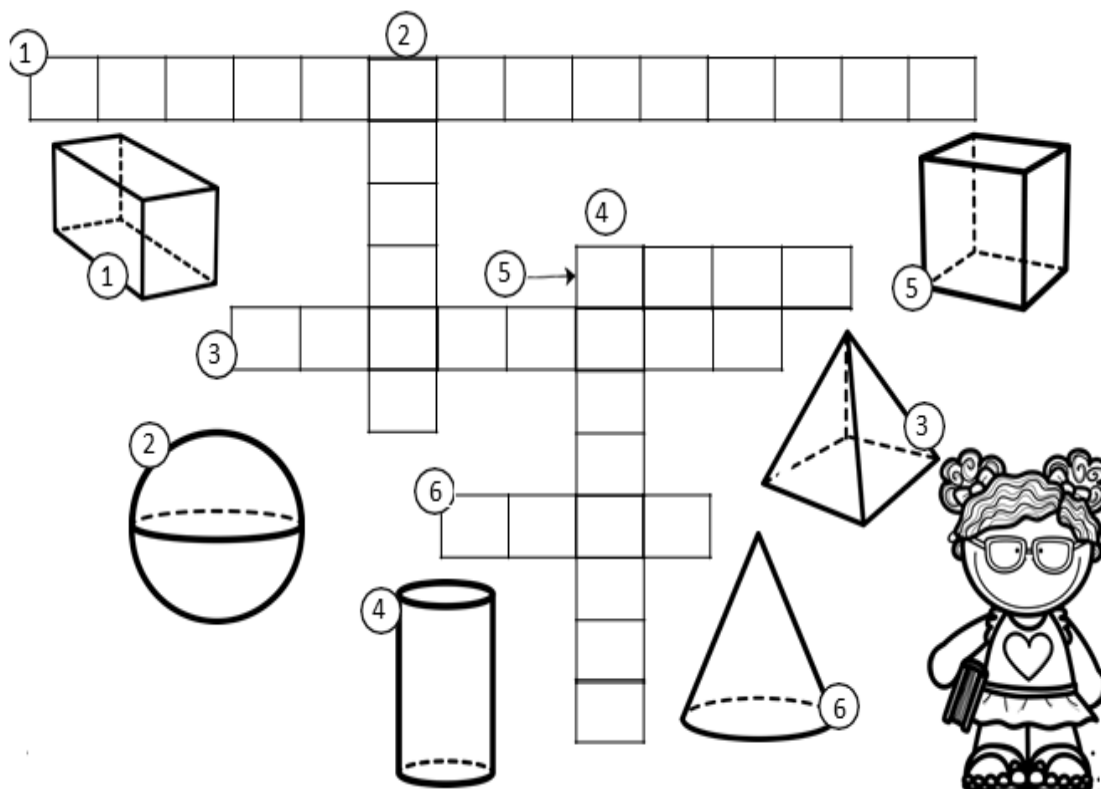
1 - Encontre o nome das figuras geométricas no caça palavras abaixo:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | N | D | A | B | J | O | P | Y | Z |
| Í | A | Q | U | A | D | R | A | D | O |
| R | S | C | E | G | F | J | K | M | Ç |
| C | R | E | T | Â | N | G | U | L | O |
| U | W | A | U | I | G | U | Q | U | E |
| L | S | V | L | O | S | A | N | G | O |
| O | V | N | A | I | G | H | R | S | D |
| V | T | R | I | Â | N | G | U | L | O |



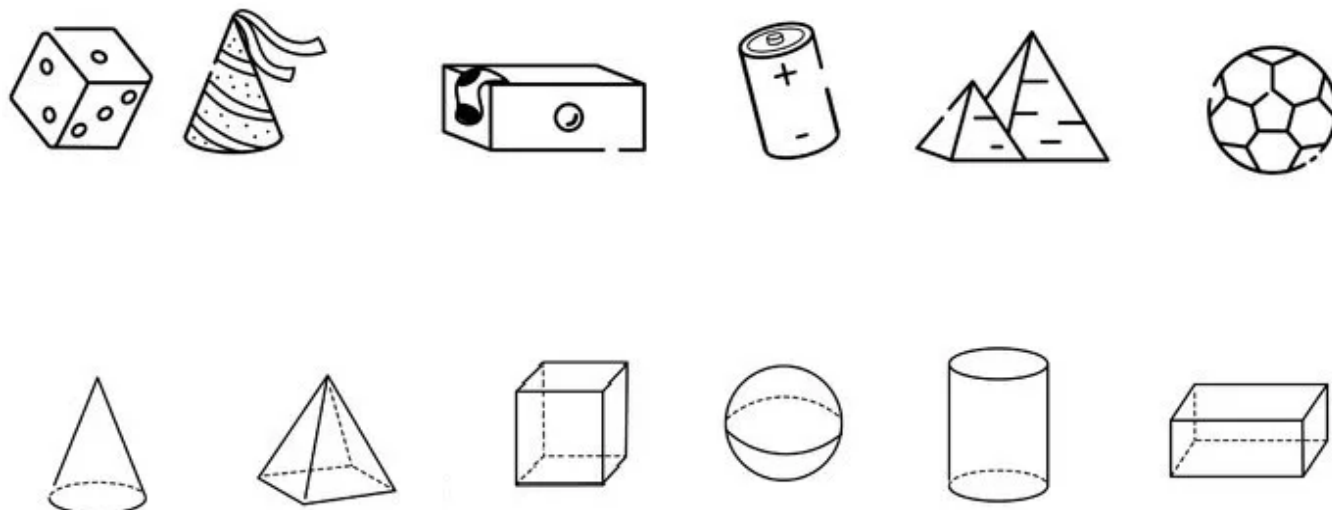
CASTRO, Sabrina. Sólidos Geométricos e Figuras Planas.  
Disponível em: <<https://atividadesdasabrina.com.br/geometria-2o-ano/>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

2 - Preencha a cruzadinha com os nomes dos sólidos geométricos abaixo:



CASTRO, Sabrina. Sólidos Geométricos e Figuras Planas.  
Disponível em: <<https://atividadesdasabrina.com.br/geometria-2o-ano/>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

3 - Ligue a imagem ao sólido geométrico correspondente:



ASTH, Rafael. Sólidos Geométricos.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/atividades-matematica-2-ano/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

4 - Ligue os sólidos às suas planificações.



HOJE, Ensinar. Atividades com sólidos geométricos.

Disponível em: <<https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

## REFERÊNCIAS

ASTH, Rafael. Sólidos Geométricos. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/atividades-matematica-2-ano/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

CASTRO, Sabrina. Sólidos Geométricos e Figuras Planas. Disponível em: <<https://atividadesdasabrina.com.br/geometria-2o-ano/>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

HOJE, Ensinar. Atividades com sólidos geométricos. Disponível em: <<https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

SILVA, Mariana Conceição Nery da. Plano de aula: Conhecendo as figuras planas. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/matematica/conhecendo-as-figuras-planas/157>>. Acesso em: 12 abr. 2022.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Ciências*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Ciências da Natureza*

### UNIDADE TEMÁTICA

Vida e evolução.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

#### HABILIDADE(S):

Seres vivos no ambiente.  
Plantas.

(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

### PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Seres vivos no ambiente

**DURAÇÃO:** 2 aulas

#### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

##### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nesta sequência didática, abordaremos os fatores essenciais à vida das plantas e dos animais, relacionando características do ambiente a características dos seres vivos estudados como tamanho, locomoção, alimentação, onde vivem entre outros. A importância do Sol, do ar, da água e do solo para os seres vivos.

##### B) DESENVOLVIMENTO:

###### 1º Momento

Converse com os estudantes sobre os seres vivos, e de acordo os conhecimentos, preencher a tabela abaixo de acordo o que as crianças forem falando sobre o tema.

- O que são seres vivos?
- O que não são?
- Quais características de um ser vivo?
- O que precisamos para viver?
- Vocês sabem o que difere um ser vivo de um ser não vivo?

| Seres Vivos          | Seres não Vivos          |
|----------------------|--------------------------|
| Nascem               | Não nascem               |
| Crescem              | Não crescem              |
| Morrem               | Não morrem               |
| Precisam de água     | Não precisam de água     |
| Precisam de alimento | Não precisam de alimento |
| Respiram             | Não respiram             |

Observe a imagem abaixo:



Crédito das imagens Lisa S., Pexels, Gettyimages e Pixabay

Fonte: Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/DJhQVT8t3neasfJsrtWdvd7D9qDPYu57sG2zBRUVbEa5fAbpnMwXSMFsag/titulo-da-aula>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

Peça às crianças que citem exemplos de seres vivos e seres não vivos, a fim de perceber se elas compreenderam esse conceito. O objetivo nesse momento, é alinhar os raciocínios durante os registros para que, juntos, possam levantar uma hipótese sobre quais são as características de um ser vivo e o que os difere daquilo que não é vivo no ambiente.

Observar algumas imagens de seres vivos, escrever suas características e onde vivem. E no caso dos estudantes apresentarem alguma dúvida diante dessas imagens, segue abaixo a relação:

1 - Anta; 2 - Tuiuiú; 3 - Céu, nuvens, arco-íris; 4 - Menino com binóculo; 5 - Beija-flor; 6 - Cactos; 7 - Onça pintada; 8 - Microrganismos em microscopia eletrônica; 9 - Pães com fungos; 10 - Baleia; 11 - Caramujo; 12 - Praia: água, areia, céu com nuvens (não tem vida) e plantas (têm vida).

- Vamos analisar as imagens acima ?
- O que observam nas imagens?
- Existe algum ou alguns seres vivos nessa imagem?
- O que será que difere um ser vivo daquilo que existe no ambiente e não é vivo?

Realize com as crianças um passeio aos arredores da escola para que elas possam observar alguns seres vivos e não vivos. Essa é uma atividade de observação, registro e discussão fora da sala de aula.

Explique aos estudantes que, em grupos, deverão se espalhar pela escola, em locais abertos e fechados para registrarem, por meio de palavras e esquemas (desenhos) no caderno, aquilo que em seu ambiente tem vida e o que não tem.

Em seguida, converse com as crianças sobre as observações feitas. O objetivo nesse momento é alinhar o raciocínio comum durante os registros para que, juntos, possam levantar hipóteses sobre quais são as características de um ser vivo e o que os difere daquilo que não é vivo no ambiente.

Após o retorno da turma à sala de aula, anote no quadro os principais itens apontados por eles sobre os seres vivos encontrados e aquilo que não tem vida no ambiente escolar.

## 2º momento

Ouçã com os estudantes a música “Natureza distraída” de Toquinho, aproveite o momento para descontrair a sala. Peça que os estudantes cantem.

### **Natureza Distraída (Toquinho)**

Como as plantas somos seres vivos,  
Como as plantas têm que crescer.  
Como elas, precisamos de muito carinho,  
De sol, de amor, de ar pra sobreviver.

Quando a natureza distraída  
Fere a flor ou um embrião,  
O ser humano, mais que as flores,  
Precisa na vida  
De muito afeto e toda compreensão.

Fonte: Link para o áudio e letra da música: <<https://www.letras.mus.br/toquinho/87302/>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

Fonte: Letra para impressão. Disponível em: <<https://www.letras.com.br/toquinho/natureza-distraida>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

Converse com as crianças sobre a letra da música.

- Qual é o ser vivo que a música faz menção?
- Você considera as plantas como seres vivos?
- O que a planta faz que chamou sua atenção e por isso pode dizer que ela é um ser vivo?

Converse com as crianças sobre a letra da música.

- O que a música traz, vai ao encontro do que foi discutido anteriormente?
- A letra da música traz algum assunto que não foi discutido anteriormente?

Esse será o momento de analisar a abordagem afetiva presente no texto e que poderá ser usada como sensibilização para o cuidado com o ambiente em que vivemos, não apenas com os seres vivos, dos quais tanto gostamos, mas também, com tudo o que não tem vida e é abrigo ou fonte de recursos para a nossa sobrevivência e de todos que aqui habitam. O objetivo nesse momento é que a turma consiga visualizar as principais características dos seres vivos que os difere daquilo que não tem vida, respondendo à questão disparadora e reforçando o que foi trabalhado na música, de que não apenas os seres vivos merecem cuidado, mas tudo que nos cerca e faz parte do meio ambiente em que vivemos.

Retome as discussões feitas durante a aula sobre os seres vivos e suas características, como por exemplo: seres vivos têm células, se movimentam, comem, respiram e apresentam um ciclo de vida, pois nascem, crescem, se reproduzem (se esse termo não aparecer pode adequar a linguagem como: geram filhotes) e morrem. Todas essas características os distinguem do que não tem vida no ambiente, como as carteiras, mesas, cadeiras, lápis e torneiras. Lembrando que a água, areia, terra, sol, ar não têm vida, mas são fundamentais para a sobrevivência dos seres vivos.

### **RECURSOS:**

Imagens de seres vivos, áudio e letra da música “Natureza distraída” de Toquinho e folhas impressas da música.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades desenvolvidas individualmente ou em grupo, de forma oral ou escrita, por meio de desenhos ou de confecção de materiais. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa etc.) e escritas (atividades, avaliação escrita, relatório das aulas experimentais), deverão ser avaliadas.

A participação e o empenho durante as atividades também deverão ser considerados no processo avaliativo.

## ATIVIDADES

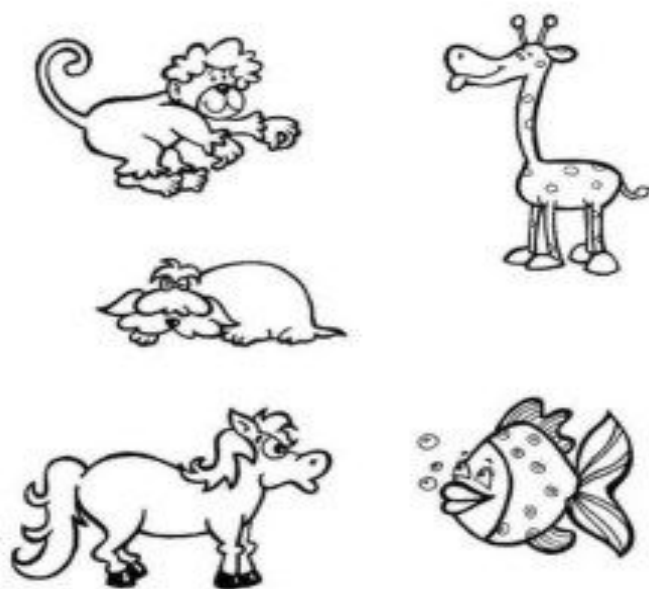
1 - Assinale tudo o que você acha que os animais são capazes de fazer:

- A) (    ) Respirar.
- B) (    ) Alimentar-se.
- C) (    ) Locomover-se.
- D) (    ) Crescer e morrer.
- E) (    ) Permanecer sempre imóveis.

2 - Descrever as características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, local onde vivem), que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.

3 - Existem animais que vivem na Terra e na água.

### PINTE OS ANIMAIS QUE VIVEM NA TERRA



Fonte: Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/465630048978990475/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

## REFERÊNCIAS

Plano de Aula: Seres vivos. Disponível em: <[https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/ciencias/seres-vivos/1927?gclid=CjwKCAjwrqqSBhBbEiwAl-QeqGnGhu4ue0sl425Tq-2xwsFu44T3XbMa-X\\_ZHG2oeFyTdUxcs3-\\_YrxoCDooQAvD\\_BwE](https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/ciencias/seres-vivos/1927?gclid=CjwKCAjwrqqSBhBbEiwAl-QeqGnGhu4ue0sl425Tq-2xwsFu44T3XbMa-X_ZHG2oeFyTdUxcs3-_YrxoCDooQAvD_BwE)>. Acesso em: 12 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Vida e evolução.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

Seres vivos no ambiente.  
Plantas.

(EF02CI05X) Investigar e reconhecer a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral e do meio ambiente.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Água e os seres vivos

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nesta sequência didática abordaremos a importância de alguns fatores como o ar, água, solo e luz do sol para a manutenção da vida no planeta.

- Você já pensou na importância do ar, água, solo e luz para a manutenção da vida na Terra?
- Como seria a vida na Terra, sem um desses elementos?
- É possível algum ser vivo sobreviver sem ar e sem água?
- Por que as plantas precisam ser regadas diariamente?
- Uma planta consegue sobreviver na ausência da luz?
- Como os animais consomem a água?

#### B) DESENVOLVIMENTO:

A água é fundamental para a vida dos seres vivos. As plantas obtêm água do ambiente por meio das suas raízes. Os animais precisam consumir água para sobreviver. Outro fator essencial para a vida dos seres vivos é o ar. O oxigênio presente no ar é usado pelos seres vivos na respiração.

A luz e o calor do sol também são necessários à vida. As plantas usam a luz solar para produzir o próprio alimento, muitos animais, como os seres humanos, se alimentam das plantas.

Discuta com os estudantes sobre a importância da água, ar e luz solar para a sobrevivência dos seres vivos. As plantas também são seres vivos e que dependem da água, calor do sol, ar e solo para sobreviverem.

## **1º momento: Mão na massa – Como as plantas conseguem beber água?**

Discutir sobre a necessidade da água para as plantas. É importante que percebam a necessidade da água por todos os seres vivos.

- Mas de que forma a água nutre as plantas?
- Você sabia que as flores podem beber água colorida e mudar de cor?

### **Você vai precisar de:**

Flores brancas, vários copos, diferentes tipos de corante (anilina vermelha) e uma tesoura.

### **Praticando...**

- Encha um copo com água fresca da torneira e outro copo com água e coloque algumas gotas de corante alimentício, até ficar bem concentrado. Faça um corte transversal no caule da flor.
- Coloque uma flor branca em cada copo e aguarde (quanto maior a temperatura ambiente, menor será o tempo de espera). Se quiser que uma mesma flor fique com cores diversas, faça um corte vertical dividindo o caule, e coloque cada parte dele em um copo com cor diferente.

Vocês irão perceber que as pétalas das flores colocadas no copo com corante anilina ficarão coloridas.

Peça para que eles retirem a flor colorida do recipiente e a manuseie com cuidado.

Você pode auxiliá-los pedindo para que observem o caule e reflitam sobre porque a planta ficou colorida.

Observem a flor do recipiente colocado só com água e que não coloriu e pergunte quais as diferenças que eles conseguem observar. É importante ressaltar que as plantas bebem água pelas raízes. Mesmo sem raízes, nas flores cortadas, a água passa pelo caule e segue para as demais partes da planta.

Converse com as crianças sobre o processo de absorção realizada pela flor nos dois copos e explique que a flor que não coloriu (por não ter a presença do corante), também houve absorção, pois a flor permaneceu viçosa, não murchou por causa da presença da água.

É importante que a planta utilizada na realização do experimento não esteja murcha. Para isso, é aconselhável que, ao se coletar a flor, ela seja armazenada em uma garrafa de plástico contendo água.

Mostre a eles o caule da planta e explique que existem vasos condutores que levam água para todo o corpo da planta, desde as raízes até as pétalas (uma opção legal é relacionar as veias do corpo humano com os vasos condutores, relacionando o transporte do sangue com o de água e nutrientes na planta). Você pode comentar sobre a importância da água para o desenvolvimento saudável da planta e que essa absorção acontece pelas raízes, onde são transportadas por vasos condutores.

## **2º momento: As plantas e sua interação com a luz solar**

Esta etapa acontecerá com a utilização de dois recipientes, preparados com uma semana de antecedência pelos próprios estudantes.

|                      |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recipiente 01</b> | Contendo um grão de feijão, umedecido com algodão, em um pote coberto com uma cartolina em formato de cone (com um orifício para entrada de luz), que permanecerá em um local que receba luz solar. |
| <b>Recipiente 02</b> | Repetir o mesmo procedimento do recipiente 1, mas com o pote tampado, sem passagem de luz solar, deixado no mesmo local.                                                                            |

O ideal é que os potes sejam deixados em algum ambiente escolar onde os estudantes possam observá-lo diariamente. Prepare os experimentos com a turma com no mínimo uma semana de antecedência dessa aula. Quanto antes preparar, maior estará a plântula do feijão no recipiente com a incidência de luz e melhor assim será a observação. Durante a preparação, a sugestão é não interferir nem adiantar sobre o conteúdo proposto, apenas explicar que logo eles irão descobrir o que irá acontecer.

Acesse o link para orientação de como fazer essa montagem. Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/rebuCyrbtWyUekBxSj6wmuuRzXVbVKx-TQWJ5XzYmK6EqFA3vQ3pW4RHDs5bG/atividade-para-impressao-mao-na-massa-cie2-05ve03>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

### **Para montagem dos Recipientes:**

- 1) Separe pedaços de algodão que encaixem no fundo dos recipientes que você escolheu.
- 2) Umedeça-os com água e coloque um grão de feijão em cada recipiente.
- 3) Produza um cone de cartolina, utilizando aproximadamente  $\frac{1}{4}$  dela. Atente-se para deixar uma região aberta no fundo do cone.
- 4) Em um dos recipientes já contendo o feijão, utilizando fita adesiva, prenda o cone que confeccionou.

- 5) Tampe o outro recipiente, com a própria tampa ou algum outro material disponível. É importante que nesse segundo recipiente não tenha nenhuma abertura para passagem de luz.
- 6) Leve os dois recipientes para um local de sua escola que receba luz solar direta em algum momento do dia e de fácil acesso para a observação dos estudantes ao longo de no mínimo uma semana.

O ideal é a realização dessa prática em grupos de 4 estudantes. Auxilie cada equipe para que produzam os dois experimentos por grupo, facilitando assim a visualização e entendimento dos resultados posteriores.

Anotar os resultados observados. É importante ter informações como:

- Qual das plantas cresceu mais?
- Como ficaram as folhas nos dois recipientes?

Registre as observações feitas na tabela abaixo.

### **Compare os resultados:**

| <b>Planta A</b>                   | <b>Planta B</b>                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| Cresceu mais                      | Cresceu menos                                   |
| Completo seu desenvolvimento      | Não completou seu desenvolvimento               |
| Cresceu em direção ao sol         | As folhas que se desenvolveram ficaram amarelas |
| Aspecto bonito                    | Aspecto murcho e amarelo                        |
| Não teve dificuldade para crescer | Teve dificuldade para crescer                   |

Após observação dos dois recipientes, os estudantes terão algumas anotações a respeito. É importante pensar que, no recipiente sem a incidência da luz, a planta chega a germinar, obtendo alimento para se desenvolver a partir do próprio feijão. Porém, a partir da formação das primeiras folhas, o material nutritivo é oferecido pela semente.

Sem luz as folhas ficam amarelas e não conseguem produzir o alimento para que a planta se desenvolva e ela acaba morrendo. Estar atento a essas questões é importante, pois os estudantes, ao abrirem os recipientes podem ter anotado essas observações e vale a discussão, pois o objetivo é exatamente investigar a importância da luz para o desenvolvimento das plantas.

As plantas necessitam da luz solar para completar o seu desenvolvimento. O sol é um dos responsáveis pelo crescimento e desenvolvimento das plantas, pois é através dele que todas as plantas conseguem energia para sobreviver.

### **RECURSOS:**

Para a realização dessa sequência didática você vai precisar dos seguintes materiais: flores brancas, vários copos, diferentes tipos de corante (ex.: anilina vermelha) e uma tesoura, três vasos com plantas, feijões, recipientes de plástico, algodão, água, cartolina, fita adesiva, tesoura.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades desenvolvidas individualmente ou em grupo, de forma oral ou escrita, através de desenhos ou de confecção de materiais. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa etc) e escritas (atividades, avaliação escrita, relatório das aulas experimentais), deverão ser avaliadas.

A participação e o empenho durante as atividades, também deverão ser considerados no processo avaliativo.

## **ATIVIDADES**

1 - Para uma planta sobreviver ela precisa de alguns elementos fundamentais. Marque somente aqueles que você acha importante para o desenvolvimento das plantas.

- A) Luz solar.
- B) Água.
- C) Terra.
- D) Pedra.
- E) Areia.

2 - Observe a imagem abaixo, como uma plantinha se desenvolve e faça o comentário do que está acontecendo em cada etapa.



Fonte: <[http://3.bp.blogspot.com/-KAAewQ8OP3I/TgeveFj\\_-cl/AAAAAAAAABIY/i3ITkhH2fwE/s1600/4.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-KAAewQ8OP3I/TgeveFj_-cl/AAAAAAAAABIY/i3ITkhH2fwE/s1600/4.JPG)>.  
Acesso em: 12 abr. 2022.

|         |  |
|---------|--|
| Etapa 1 |  |
| Etapa 2 |  |
| Etapa 3 |  |
| Etapa 4 |  |

## REFERÊNCIAS

Plano de aula: A importância da água na vida das plantas. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/ciencias/a-importancia-da-agua-na-vida-das-plantas/2014>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Vida e evolução.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

Seres vivos no ambiente.  
Plantas.

(EF02CI06A) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas .

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Partes da planta

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ ABERTURA:

Nesta sequência didática abordaremos as principais partes da planta e suas funções. Da mesma forma que nosso corpo tem suas partes, e que desempenham diferentes funções, as plantas também são seres vivos, que possuem suas partes e que são muito importantes para elas.

- Você sabia que as plantas possuem raízes, caule, folhas, flores, frutos e sementes?
- Afinal qual a função de cada parte das plantas?

#### B) DESENVOLVIMENTO:

##### 1º momento

Leve os estudantes para o pátio da escola e organize-os em círculo .

Coloque a música Dona Árvore, de Bia Bedran.

Acesse o link: <<https://www.letras.mus.br/bia-bedran/508322/>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

#### **Dona Árvore**

***Bia Bedran***

Tronco, folhas , galhos tem  
Fruto e flores e raiz  
Dona árvore vai bem é muito feliz  
Subir, subir, vamos subir  
Sou macaquinho e eu não vou cair.

Converse com os estudantes sobre a letra da música.

- Quais as partes de uma planta/árvore são faladas na música?
- Além das partes da planta citadas na música – tronco, folha, fruto, flor, raiz –, que outro(s) elemento(s) presente(s) em plantas poderia(m) estar na música?

A música fala do tronco da árvore.

- Que outro nome é dado para essa parte da planta?
- Os galhos pertencem a que parte da planta?
- Será que todas as plantas possuem todas as partes citadas na música?
- Discuta sobre plantas que não possuem flores, frutos ou mesmo sementes.

Traga para a sala de aula plantas que não apresentem riscos para os estudantes e que contenham: raiz, caule, folhas e flores bastante evidentes, para que possam reconhecer os órgãos das plantas envolvidas.

Divida a sala em pequenos grupos e forneça para cada agrupamento um ou mais exemplares de plantas que você trouxe. Peça que observem e identifiquem as estruturas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente.

Na raiz e no caule há tubos finos que conduzem a água e os sais minerais que as raízes absorvem do solo.

Discuta com os estudantes que as folhas das plantas produzem seu próprio alimento a partir da luz solar, água e ar, e que esse alimento é levado a outras partes da planta por meio de outros tubos finos presentes nos caules e raízes.

Explique que os frutos se originam a partir das flores e encerram as sementes, e que elas contêm a planta jovem que irá crescer e gerar, quando se desenvolver, novas raízes, caules, folhas, frutos e sementes. Traga para a sala de aula outras espécies de plantas com diferentes tipos de folhas.

Solicite que desenhem e pintem as folhas de que mais gostaram e as identifiquem com os nomes populares da sua região. Organize um mural para fixar os trabalhos dos estudantes.

## 2º momento

### Qual a função do caule nas plantas?

Retome com os estudantes o experimento da aula anterior: **Como as plantas conseguem beber água?** No experimento, flores brancas foram colocadas em um copo com água e anilina, e em seguida, observaram a coloração das suas 71 pétalas. Dis-

cuta como os estudantes sobre a função de transporte de água do caule nas plantas.

- No experimento anterior, como a água colorida chegou até as folhas?
- Você percebeu a função de condução do caule?

Além disso, o caule garante sustentação, localizando-se de forma visível nas plantas (em alguns casos, o caule pode ser subterrâneo).

Vale ressaltar que é possível que uma planta cresça a partir de uma muda de seu caule, ou seja, em alguns casos, plantar somente um pedaço de uma planta pode resultar em uma nova planta.

Cite exemplos de plantas e árvores que vivem próximas a suas casas.

Compare plantas de diferentes tamanhos, desde uma “planta cultivada em vaso” até uma “árvore de grande porte”. Converse com os estudantes sobre os caules e que alguns fazem parte da nossa alimentação, como por exemplo: batata inglesa, gengibre, cebola e alho, entre outros.

Mostre imagens de plantas aos estudantes, evidenciando seus caules. Além disso, um passeio pela escola pode ajudá-los a observarem melhor as características das plantas.

Exemplos de plantas que são consumidas como alimentos: alho (caule), alho-poró (caule – região branca), batata-doce (raiz), batata inglesa (caule), beterraba (raiz), cebola (caule), cebola roxa (caule), cenoura (raiz), gengibre (caule), inhame/cará (caule), mandioca (raiz), rabanete (raiz).

### **3º Momento**

Serão abordadas as funções das folhas e flores, incluindo atividade para investigar suas características.

#### **Qual a função das folhas e das flores?**

Peça aos estudantes que, em duplas, troquem ideias sobre as características das folhas e das flores.

As folhas absorvem a luz do Sol em um processo em que o alimento da planta é formado, e é por meio das folhas que as plantas respiram e transpiram; a flor é a estrutura de reprodução dos vegetais; em determinado momento da vida das plantas, as flores podem se transformar em frutos, podendo dar exemplos de plantas próximas às suas residências. Também, comparando as plantas de portes diferentes, desde plantas rasteiras até arbustos e árvores.

- As flores estão presentes nas plantas durante toda a sua vida?

Peça aos estudantes que busquem em suas memórias imagens de flores em locais conhecidos, como em suas residências ou na escola. Comente que as flores só aparecem em determinadas etapas da vida de uma planta.

- Pensando no desenvolvimento de uma planta, que estruturas aparecem primeiro: as flores ou as folhas?
- Nós consumimos folhas e flores de plantas nas refeições?

É provável que eles respondam que nós comemos folhas e flores, mas que sintam dificuldade em apresentar exemplos de flores comestíveis. Entre os exemplos apresentados, provavelmente estarão: couve, couve-flor, brócolis, alcachofra, almeirão, alface, espinafre, manjerição, hortelã etc.

### **Para que serve a semente na planta?**

#### **Materiais:**

Converse com os estudantes sobre a função das sementes em uma planta.

- Vocês sabem como as plantas nascem?
- Do que as plantas precisam para crescer?
- Como as plantas se alimentam? As plantas respiram?

Explique o ciclo de vida das plantas. Começa como uma semente, que cresce, se desenvolve e gera frutos. As plantas são compostas por raiz, caule, folhas e flores.

As plantas necessitam de solo adubado, água e luz solar na quantidade certa para crescer.

#### **Mãos na massa**

Você vai precisar de: recipientes (copos descartáveis), algodão, feijões (soja ou girassol), água limpa.

Distribua um tufo de algodão, um copo descartável plástico e até dois grãos de feijão (caso um não germine).

#### **Como Plantar:**

- Umedecer o algodão e colocar dentro do copo.
- Colocar o feijão sobre o algodão.
- Coloque o recipiente em um espaço ensolarado da sala, orientado para que a semente seja regada todos os dias.
- Tempo: Germinar (2 a 3 dias). Surgimento de folhas (5 a 7 dias).

- Quando o feijão atingir cerca de 20 cm, deverá ser replantado em um espaço da escola (buraco de aproximadamente 10 cm).

Promova uma roda de conversa e falem sobre o experimento realizado. Solicite que as crianças façam um desenho explicando a atividade realizada.

Você pode ler a história do João e o Pé de Feijão para as crianças (antes ou após o experimento).

Acesse o link: <<https://www.angatuba.sp.gov.br/public/admin/globalarq/uploads/files/JO%C3%83O%20E%20O%20P%C3%89%20DE%20FEIJ%C3%83O.pdf>>.

Acesso em: 12 abr. 2022.

### **RECURSOS:**

Aparelho de som ou outro recurso para ouvir a música Dona Árvore, de Bia Bedran, fotografias de diversos tipos de árvores/plantas (com frutos; com flores; com frutos e flores; somente com folhas; ou sem folhas), cola, folhas sulfites, lápis coloridos, vegetais variados para manuseio dos estudantes.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades desenvolvidas individualmente ou em grupo, de forma oral ou escrita, por meio de desenhos ou de confecção de materiais. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa etc) e escritas (atividades, avaliações escritas, relatório das aulas experimentais), deverão ser avaliadas.

A participação e o empenho durante as atividades, também deverão ser considerados no processo avaliativo.

## **ATIVIDADES**

1 - Desenhe uma planta identificando suas partes e aponte com setas, qual é o caminho que a água faz dentro dela.

2 - Responda se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- A) (    ) Todas as folhas de plantas são iguais.
- B) (    ) As plantas produzem seu próprio alimento a partir da luz do sol, água e ar.
- C) (    ) Todas as plantas possuem frutos e flores.
- D) (    ) Podemos comer todos os tipos de plantas.

## REFERÊNCIAS

Experiência sobre o ciclo de vida das plantas. Disponível em: <<https://cienciasdaeducacao.com.br/educacao-infantil/experiencia-sobre-o-ciclo-de-vida-das-plantas/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Geografia*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Ciências Humanas*

### UNIDADE TEMÁTICA

Conexões e escalas.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Os modos de vida dos diversos grupos sociais.

Os diferentes modos de vida das populações do campo e da cidade.

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

#### HABILIDADE(S):

(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, respeitando e valorizando as diferenças culturais.

### PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Os modos de vida da população do campo e da cidade

**DURAÇÃO:** 2 aulas

#### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

##### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento, irão juntos, aprender sobre os diferentes modos de vida das populações do campo e da cidade. Contextualize que o ambiente influencia nos hábitos das pessoas, como os horários de acordar, de comer, de dormir, o ritmo de vida. Dessa forma, populações que vivem no campo têm rotinas diferentes das que vivem nas cidades. Convide-os a conhecerem melhor os modos de vida no campo e na cidade.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

Relembre com a turma as diferenças entre o campo e a cidade, realizando perguntas do tipo:

- O que é o campo?
- E o que é a cidade?
- Quais as características de cada um?
- Nós vivemos no campo ou na cidade?

Quais elementos você utilizou para dar a sua resposta? Ouça suas respostas e comente-as, fazendo as devidas correções. Em seguida, anuncie que irão juntos assistir a um vídeo contando uma história sobre a diferença nos modos de vida entre o campo e a cidade e solicite que prestem bastante atenção, pois em seguida farão uma atividade baseada nele. Com o auxílio de um projetor, reproduza para a turma a animação “Chico Bento em: Na roça é diferente – Turma da Mônica (1990)”.

Após a exibição, converse com a turma sobre o que acharam da animação, fazendo perguntas do tipo:

- Onde o Chico Bento mora, no campo ou na cidade?
- E o seu primo Zeca, onde mora?
- No decorrer do dia o Chico Bento e o seu primo fazem as mesmas coisas?
- Eles fazem de maneiras iguais ou diferentes?
- Qual dos dois possui maior acesso à tecnologia?
- Qual dos dois possui uma relação mais próxima com a natureza?
- O que mais chamou a sua atenção no modo de vida dos personagens? Qual deles está mais próximo do seu modo de vida?

Estimule a participação dos estudantes, de forma que todos participem da discussão, respondendo às indagações feitas.

Explique que devido às populações residentes no campo estarem mais próximas à natureza, elas possuem uma relação mais harmoniosa com ela. Sendo assim, seus hábitos de vida acompanham a dinâmica da natureza. Comumente, estas pessoas acordam bem cedo para aproveitar melhor as horas de Sol do dia e também realizar suas tarefas com o Sol mais ameno. Dormem cedo. Possuem muito contato com os animais, pois dependem deles como meio de transporte e fonte de alimento e renda. Mantêm uma alimentação mais natural, pois existe uma grande disponibilidade de alimento fresco próximo de casa. E essa alimentação vai se modificando ao longo do ano conforme os períodos de colheita. As crianças têm menos contato com tecnologias, e bastante espaço livre para brincar, o que faz com que se divirtam com os recursos

locais como árvores, rios e animais. Se a escola estiver localizada em ambiente urbano, pergunte à turma se já estiveram no campo ou conhecem alguém que vive neste ambiente e que compartilhem a experiência que teve ou o que sabe com a turma.

Em seguida, apresente o modo de vida das populações que residem na cidade. Suas rotinas são mais aceleradas, com horários a serem cumpridos. Não acordam tão cedo, pois na cidade os estabelecimentos geralmente abrem no meio da manhã, embora exista trânsito para se locomover até estes locais. Dormem mais tarde para poder aproveitar melhor a noite e conseguir realizar tarefas que não puderam ser feitas ao longo do dia ou até mesmo descansar, assistindo à televisão. Os animais que possuem mais contato são os domésticos como cães e gatos, que podem ser criados dentro de casa ou em espaços pequenos. Possuem uma alimentação mais industrializada, com alimentos processados, fast-foods, comida não tão fresca, pois esta percorre um longo caminho até os supermercados onde são vendidos. As crianças possuem maior contato com tecnologias como celulares, computadores, brinquedos eletrônicos, espaços restritos dedicados ao lazer como parquinhos, praças, áreas de lazer de prédios e condomínios. Se a escola estiver localizada em ambiente rural, pergunte à turma se já estiveram no urbano ou conhecem alguém que vive neste ambiente e que compartilhem a experiência que teve ou o que sabe com a turma.

Finalize dizendo que não existe modo de vida pior nem melhor que o outro, são apenas diferentes. Cada um com sua especificidade e características próprias. E que a maneira como vivem, seus hábitos, a forma como se relacionam com o meio faz parte da cultura de cada população. E a cultura deve ser sempre respeitada e valorizada. Pergunte à turma se eles gostam do meio onde vivem (campo/cidade) ou se trocariam por outro e por que. Ouça suas respostas e comente-as.

### **RECURSOS:**

Computador com acesso à internet, projetor.

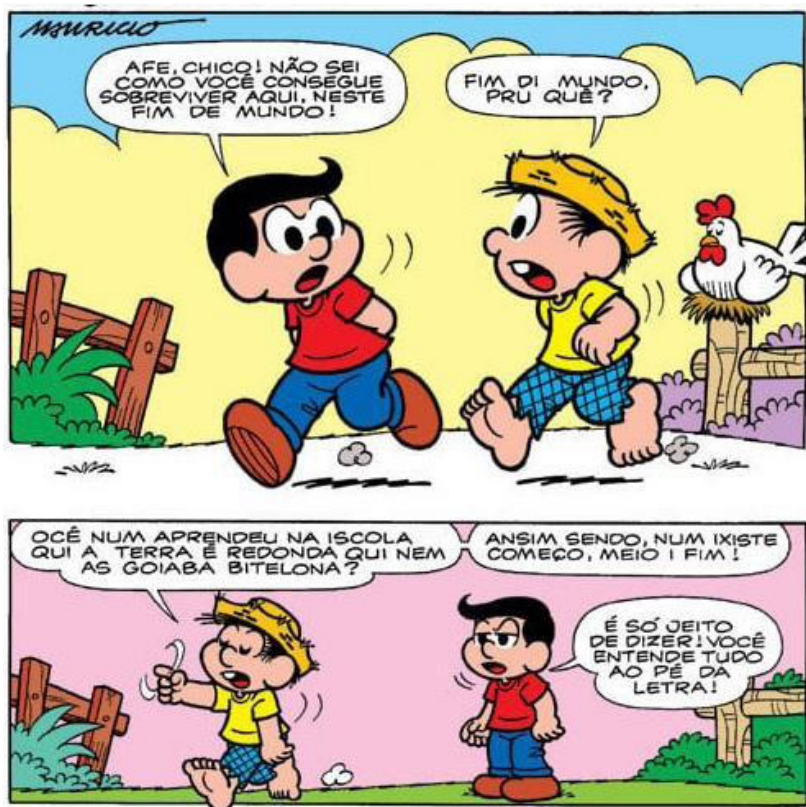
### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Avaliação processual e contínua.

## **ATIVIDADES**

1 - Converse com seus colegas sobre a importância de respeitarmos as diferenças culturais nos modos de vida das populações. Em seguida, fale para o professor como vocês demonstram respeito a essas diferenças.

2 - Com o auxílio do seu professor, leia a tirinha abaixo e responda às questões:



Disponível em: <<https://medium.com/revista-bravo/chico-bento-certinho-n%C3%A3o-funcionaria-2350e0521f96>>.

Acesso em: 04 abr. 2022.

A) Cite duas características do modo de vida das pessoas da cidade.

---

---

---

B) Cite duas características do modo de vida das pessoas do campo.

---

---

---

## REFERÊNCIAS

Gibis do Rapha. **História em Quadrinhos nº 648-Chico Bento em-Um dia normal...** YouTube. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=mYlu3U9Qxuo&ab\\_channel=GibisdoRapha](https://www.youtube.com/watch?v=mYlu3U9Qxuo&ab_channel=GibisdoRapha)>. Acesso em: 04 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Conexões e escalas.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

O espaço de vivência: características naturais, culturais e populacionais.

O bairro, a cidade e o estado.

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

(EF13GE12MG) Identificar características naturais e socioculturais do lugar em que vive comparando-o com outras paisagens mineiras e brasileiras.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** O meu bairro, cidade e estado

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento irão juntos aprender sobre o seu bairro, município de Estado, buscando compreender o que significa cada um desses nomes e a relação deles com a nossa localização no espaço. Faça a seguinte problematização: se alguém te perguntar qual o seu endereço completo você saberia dizer? E se te pedirem um ponto de referência, qual você daria? Ouça suas colocações e comente-as, convidando-os a conhecerem melhor as características do bairro em que vivem.

#### B) DESENVOLVIMENTO:

Comece dizendo para a turma que todos nós possuímos um endereço, que é um conjunto de dados que possibilitam a localização de um imóvel. As avenidas, ruas, becos, vielas, todas recebem uma denominação, que pode ser o nome de pessoas, de plantas, países, números etc. O conjunto destas dá origem ao que chamamos de bairro. Informe que o bairro é um pedaço da cidade, possui características próprias e estas são influenciadas por sua ocupação e pelo local em que se encontram. Apresente os tipos de bairros existentes, residenciais, comerciais e industriais.

Elabore uma apresentação com imagens do bairro onde está localizada a escola e quais são os bairros adjacentes. Em sua apresentação, insira informações sobre o seu tipo e elementos que compõem a localidade como centro comercial, praças, parques, centros comunitários. Realize uma pesquisa prévia sobre a história da formação do bairro e conte para a turma. Diga que, assim como as casas e as ruas, os bairros não são todos iguais. Eles apresentam tamanhos, construções e ruas diferentes.

Pergunte aos estudantes qual o nome do bairro onde vivem, se possuem o hábito de passear por ele, e há quanto tempo moram ali. Se houver estudantes que se mudaram recentemente, peça que digam aos colegas como era o seu antigo bairro. Em seguida, com o auxílio de um projetor, reproduza o vídeo "O BAIRRO DO MARCELO - por Ruth Rocha - VideoAula/Historinha/Educação/LivroAudio/Contos". Conversem sobre o vídeo, levantando questões como: o seu bairro se parece com o do Marcelo? Em que ele é igual ou diferente? No seu bairro é possível encontrar comércio como os do vídeo? Quais outros comércio existem no seu bairro? Ouça suas colocações e comente-as. Proponha como tarefa de casa que conversem com alguém que vive há muito tempo no bairro, buscando informações sobre como ele era antigamente e compartilhe o que ouviu com os colegas de classe.

Em seguida, retome o assunto de que o bairro é uma parte do município. Traga a sua definição e também o nome do município onde está localizada a escola, dizendo que ele é parte de um local ainda maior, o estado de Minas Gerais. Apresente que no estado de Minas Gerais existem vários municípios, 853 ao todo. Cada um com suas características próprias que competem apenas a ele, e é a combinação destas características naturais e socioculturais de um determinado lugar que conferem a ele seu caráter singular.

Imprima um mapa do contorno do estado de Minas Gerais, um círculo menor que caiba dentro do mapa, e um ainda menor. Estes significarão o município e o bairro. Entregue a cada estudante, solicitando que recortem em torno do mapa e escrevam em seu centro "Estado de Minas Gerais", realizando o mesmo com os círculos, entretanto, escrevendo em seu centro o nome do município e no menor o nome do bairro onde moram. Em seguida, auxilie-os a colarem um dentro do outro, de forma que fique uma ponta solta, onde seja possível levantar e ler o que está escrito embaixo. Ao final, cole a montagem no caderno.

### **RECURSOS:**

Computador com acesso à internet, projetor, impressora, folha de papel A4, lápis de escrever, cola, tesoura.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação processual e contínua.

### ATIVIDADES

1 - Escreva o seu endereço completo, incluindo o nome do bairro, do município e do estado em que você mora.

**MEU ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 - Cite bairros vizinhos do bairro onde você reside.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 - Resolva o caça palavras abaixo com os tipos de bairro existentes.

#### TIPOS DE BAIRROS

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal e vertical, sem palavras ao contrário.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | N | S | M | O | W | F | S | M | R | T | I |
| O | U | I | H | A | T | E | H | O | F | A | K |
| H | T | N | S | D | R | Y | D | S | I | E | S |
| L | N | D | S | D | S | O | C | A | S | S | B |
| L | A | U | T | A | G | H | R | R | T | S | I |
| R | E | S | I | D | E | N | C | I | A | L | M |
| S | K | T | C | A | F | L | E | G | F | O | H |
| K | L | R | Y | I | I | N | G | D | O | I | P |
| P | E | I | T | O | T | O | I | R | F | G | O |
| P | D | A | C | O | M | E | R | C | I | A | L |
| S | R | L | G | L | T | S | I | E | H | R | T |
| P | T | E | W | H | E | H | N | V | E | H | F |

Criador de Caça Palavras. Disponível em: <<https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/>>.  
Acesso em: 04 abr. 2022.

## REFERÊNCIAS

Bisnagas Kids. **O BAIRRO DO MARCELO - por Ruth Rocha -VideoAula/Historinha/Educação/LivroAudio/Contos.** YouTube. 05 de Maio de 2020. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=KPhrkl008QA&ab\\_channel=BisnagasKids](https://www.youtube.com/watch?v=KPhrkl008QA&ab_channel=BisnagasKids)>. Acesso em: 04 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Formas de representação e pensamento espacial.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

O uso de diferentes representações cartográficas (fotografias, croquis, maquetes, mapas, imagens aéreas) para identificar o espaço de vivência.

Lateralidade, a orientação e a localização.

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas.

### HABILIDADE(S):

(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Os diferentes tipos de representação cartográfica

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento irão juntos aprender sobre as diferentes representações cartográficas, o que são, como utilizá-las em nosso dia a dia e a sua serventia. Contextualize que o espaço em que vivemos pode ser representado de diversas formas e dependerá da mensagem de quem está construindo essa representação que quer transmitir. Convide-os a conhecer algumas destas formas de representação.

#### B) DESENVOLVIMENTO:

Elabore uma apresentação com imagens das representações cartográficas que serão abordadas nesta sequência didática, a saber, mapa, croqui, fotografia aérea, imagens de satélites e maquetes. Diga para a turma que vivemos no planeta Terra e nosso planeta é muito grande, sendo assim o homem ao longo dos anos foi desenvolvendo formas de representações das paisagens para melhor se orientar e localizar

no espaço. Essas representações, logicamente, não poderiam ter o mesmo tamanho que o local original, então eram, e ainda são, feitas em tamanhos reduzidos.

Mostre que a representação mais conhecida é o mapa, traga um mapa político do Brasil e aponte neste os seus principais elementos (título, legenda, fonte, orientação e escala). Mostre também o estado de Minas Gerais, dizendo que esta é a representação cartográfica, e que existe toda uma ciência por trás da produção de mapas. Pergunte à turma em quais situações do seu cotidiano costumam usar mapas ou onde costumam encontrá-los. Ouça suas respostas e comente, informando que os mapas são extremamente utilizados em aplicativos de trânsitos e até mesmo em videogames.

Aponte que outra forma de representação cartográfica muito utilizada é a fotografia aérea. Explique como são obtidas estes tipos de imagens, suas vantagens e usos. Mostre que atualmente, com o avanço tecnológico, é possível obter imagens do nosso planeta por meio de satélites artificiais. Traga exemplos destas imagens. Em seguida apresente os croquis. Diga que estes são um esboço cartográfico de uma determinada área ou praticamente um mapa produzido sem escala e sem os procedimentos padrões na sua elaboração, servindo apenas para a obtenção de informações gerais de uma área. Apresente imagens de croquis e explique como são feitos, a importância dos pontos de referência nessas representações e convide os estudantes a realizarem um croqui do caminho da sua casa até a escola. Ao final, compartilhem com os colegas os seus desenhos e os pontos de referência que escolheram utilizar.

Finalizada a atividade, traga a imagem de uma maquete, explique o que é essa representação e a forma como ela representa o espaço em profundidade, possibilitando ao observador uma visão 3D do espaço. Estimule os estudantes a se imaginarem como gigantes que observam a sala de aula de cima para baixo, numa visão vertical. Proponha que, em grupos, realizem o esboço da imagem que visualizariam nessa situação e auxilie-os no que for necessário. Em seguida, proponha que os grupos elaborem uma maquete da sala de aula a partir do desenho realizado. Exponha os desenhos e as maquetes em uma área de uso comum da escola para que todos possam ver.

## RECURSOS:

Projutor, computador, folhas de papel A4, lápis, lápis de cor, itens de papelaria para a maquete.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação processual e contínua.

## ATIVIDADES

1 - Escreva o nome das representações cartográficas abaixo.



Disponível em: Canva.com



Disponível em: Canva.com

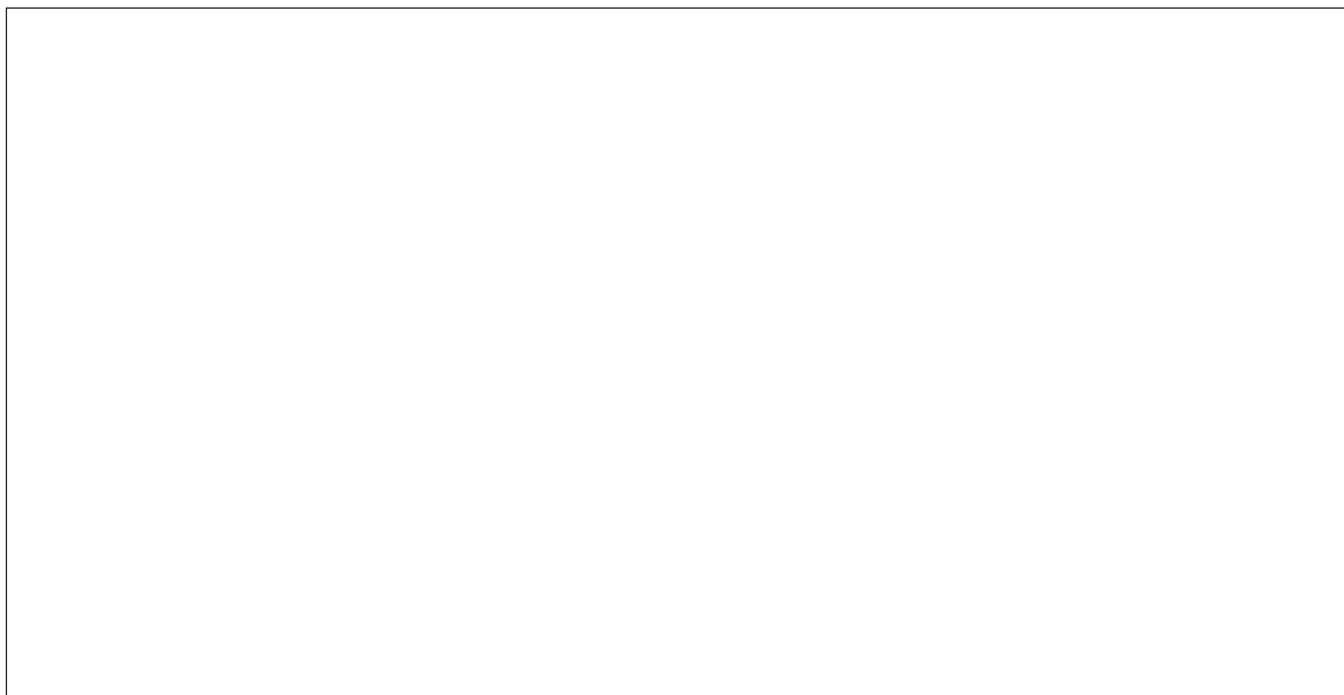


Fonte: Canva.com



Fonte: Canva.com

2 - Elabore um croqui do caminho que você percorre da sua sala de aula até o portão da escola.



## REFERÊNCIAS

Dani Santi. **Representação Espacial | 2º ano**. YouTube, 17 de Outubro de 2020. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=okJasr1-pXw&ab\\_channel=DaniSanti](https://www.youtube.com/watch?v=okJasr1-pXw&ab_channel=DaniSanti)>. Acesso em: 04 Abr. 2022.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*História*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Ciências Humanas*

### UNIDADE TEMÁTICA

A comunidade e seus registros.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.

Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória-materiais e imateriais).

#### HABILIDADE(S):

(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias, ancestralidade e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.

(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado, analisando-os dentro do contexto no qual foram produzidos.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** A História e os documentos

**DURAÇÃO:** 3 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Esta sequência didática pretende desenvolver a relação entre as memórias e os registros históricos do mundo, estabelecendo o vínculo entre a ação dos sujeitos no tempo e aquilo que eles criam e que podem ser fonte de conhecimento. A proposta é trabalhar com vários tipos de documentação, visual, oral e escrita, bem como com os documentos de identificação pessoal. O objetivo é desenvolver no estudante a capacidade de compreender que as ações dos sujeitos são transmitidas nos artefatos culturais presentes. Sabemos que as crianças já possuem a percepção da existência dessas diferentes fon-

tes, sobretudo as visuais. Mesmo assim, é necessário desenvolver a compreensão de que há registros que vêm do passado e têm continuidade no presente. Esses documentos são importantes para compartilhar informações sobre indivíduos, espaços e acontecimentos. O estudante deve também entender que ele próprio é capaz de produzir registros sobre sua vivência que outros poderão acessar.

Professor(a), o verbo “selecionar”, implica em escolher e neste caso, a escolha se dará pela percepção do sentido dos objetos e documentos pessoais como formas de resgatar histórias e memórias em diversos âmbitos da vida do estudante. A habilidade (EF02HI05) aprofunda a habilidade EF04HI04, pois escolher objetos e documentos próprios e de outras pessoas significa identificar, explicar para que servem e como são usados.

As habilidades não se esgotam aqui, devendo ser trabalhadas e ampliadas em aulas posteriores.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **1º Momento: Memória e História**

Numa roda de conversa, comece dialogando com a turma sobre a importância dos documentos pessoais na vida de cada um, pois eles contêm informações importantes da história de cada pessoa. Depois do diálogo inicial, faça perguntas sobre o que entendem por História.

- **Vocês sabem o que é História?**
- **O que ela estuda?**
- **Qual a sua importância?**

Projete ou mostre imagens como as sugeridas abaixo para os estudantes e vá dialogando sobre o que cada uma retrata na história.



Fonte: Tiradores de esmola para a festa do divino, MG.  
Foto de Luiz Calcagno, 1875.  
Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/490610953148576153/>>. Acesso em: 28 mar. 2022.



Fonte: Escravidão no Brasil Império (1822-1888).  
Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/a2/2d/5e/a22d5eada9156e43357985c1d8c4a057.jpg>>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.



Fonte: Guerra na Ucrânia, 2022.  
Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/83/ab/29/83ab297627160a94786a3e71d3268e07.jpg>>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.



Fonte: Campanha de vacinação infantil contra Covid-19.  
Disponível em: <[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSr2D1cproK8xLgOPkSzUAQEMCrD52YyTVv-fcAMUL-J2VK4Ee1\\_EMI\\_Hy49Lfi-MK10Dw&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSr2D1cproK8xLgOPkSzUAQEMCrD52YyTVv-fcAMUL-J2VK4Ee1_EMI_Hy49Lfi-MK10Dw&usqp=CAU)>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.

Depois de mostrar as imagens, dialogue com a turma, explicando que elas nos dão pistas do que a História estuda. As imagens retratam acontecimentos de algumas sociedades do passado e no presente.

ASSIM, É POSSÍVEL AFIRMAR QUE A HISTÓRIA É UMA CIÊNCIA QUE ESTUDA O MODO DE VIDA DAS SOCIEDADES EM DIFERENTES TEMPOS E LUGARES.

TODOS NÓS SOMOS PARTE DA HISTÓRIA. O TEMPO TODO A CONSTRUÍMOS COM AÇÕES SIMPLES COMO ESCREVER UM TEXTO, TIRAR UMA FOTOGRAFIA OU MESMO DESENHAR.

TUDO PODERÁ SER ESTUDADO PELOS HISTORIADORES NO FUTURO PARA COMPREENDER O MODO DE VIDA DE HOJE. SABEMOS O QUE ACONTECEU NO PASSADO ATRAVÉS DE DOCUMENTOS E OBJETOS ANTIGOS. ELES GUARDAM A MEMÓRIA DE FATOS QUE SÃO TRANSMITIDOS PELA FAMÍLIA, PELA ESCOLA OU PELA COMUNIDADE DA QUAL FAZEMOS PARTE.

Fonte: Texto adaptado do livro: Coleção Crescer-História- 1º ano do EF-Anos Iniciais. HIPÓLIDE, Marcia., GASPAR, Miriam. Editora Brasil-São Paulo. 2017.

## 2º momento: Documentos e registros históricos

O conhecimento histórico é sempre acessado por diferentes fontes materiais e imateriais, visuais, orais ou textuais. É fundamental que o estudante tenha consciência desse processo e que compreendam que as pessoas têm diversos documentos pessoais que as identificam.

Comece a aula apresentando aos estudantes objetos como fotografias, vídeos, músicas e um texto de um evento do passado.

Exemplo de texto: “Conheça a história do Estado de Minas Gerais.” Disponível em: <<https://www.mg.gov.br/pagina/historia>>. Acesso em: 13 Abr. 2022.

Comente que a história é uma construção coletiva e que tudo o que produzirem poderá servir de conhecimento histórico, assim como as fontes históricas que eles acabaram de analisar.

Explique que fontes históricas são registros deixados pelas pessoas, ao longo do tempo, e que são utilizadas para compreender como elas viviam no passado.

## AGORA,VAMOS CONHECER OS DIVERSOS TIPOS DE FONTES: VISUAL, ESCRITA E ORAL.

**Fontes visuais:** registros como pinturas, objetos antigos, fotografias, desenhos, mapas e filmes.



Pintura em tela à óleo.



Ferro de passar roupa à brasa.



Mimeógrafo e máquina de escrever.

Fonte das imagens 1, 2 e 3 - Acervo pessoal Professora Maria Dirce R. Gontijo.



Fonte: Fotografia de família antiga.

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/91/0a/cc/910acc7b603d5e632a49e6d9c6beb496--ems.jpg>>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.



Fonte: Mapa do Brasil antigo.

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/7d/e2/94/7de294cec796520a8e15dc91384642e7.jpg>>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.

**Fontes escritas:** registros como as cartas, os bilhetes, os diários, as agendas, os cadernos, os livros, os jornais, as revistas, os documentos oficiais e qualquer outro tipo de texto.



Fonte: Acervo pessoal.



Fonte: Cartas - Acervo pessoal.



Fonte: Jornal - Acervo pessoal.



Fonte: Constituição Federal de 1988.

Disponível em: <<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRayqvju3ofrA0ux0Yon3H0DqMq69SxHM17Vj9ec5k-QfOFDcx0i90qoXBsNiiieg-QTg&usqp=CAU>>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.



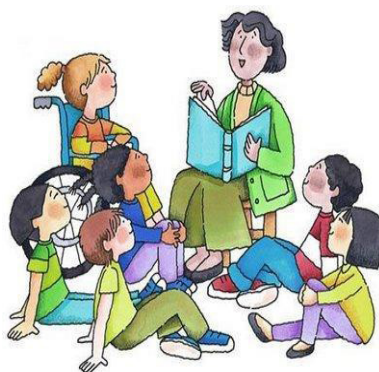
Fonte: Fita cassete de música. Acervo pessoal.

**Fontes orais:** histórias contadas pelas pessoas que não têm registros escritos. Podem ser lendas, depoimentos, entrevistas etc.



Fonte: Capoeira.

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/a5/b5/4f/a5b54f7e00479b6f8b620eba4eb79c.jpg>>. Acesso em: 28 mar. 2022.



Fonte: Contação de história.

Disponível em: <[http://3.bp.blogspot.com/\\_V5gBGYc5EYM/SwIEq-k4GZI/AAAAAAAAA98/MAy140qMpTQ/s1600/eds006.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_V5gBGYc5EYM/SwIEq-k4GZI/AAAAAAAAA98/MAy140qMpTQ/s1600/eds006.jpg)>. Acesso em: 28 mar. 2022



Fonte:Entrevista. Disponível em:

<<https://i.pinimg.com/736x/bf/cd/19/bfcd19ed484a792a4f38cf62012d8fff.jpg>>. Acesso em: 28 mar. 2022.

Mostre novamente os objetos e peça aos estudantes que distingam a fonte visual (fotografia) da fonte escrita (texto) e digam por que elas podem ser consideradas fontes históricas.

Por fim, conte uma lenda, um mito ou uma história familiar para explicar o que é uma fonte oral.

“Lenda do Lobisomem: Turma do Folclore”- Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=oHHhI07EdWk>>. Acesso em: 13 Abr. 2022. Duração: 2:43.

Proponha que produzam um desenho e explique que aquilo também é uma forma de transmitir experiências e que um dia poderá servir como fonte histórica.

### 3º momento: Compreendendo os diversos documentos pessoais

Organize uma roda de conversa com os estudantes e retome o tema “fontes históricas”. Explique novamente como as pessoas registram suas vidas, seus costumes, os acontecimentos do dia a dia, e como isso se torna uma fonte histórica.

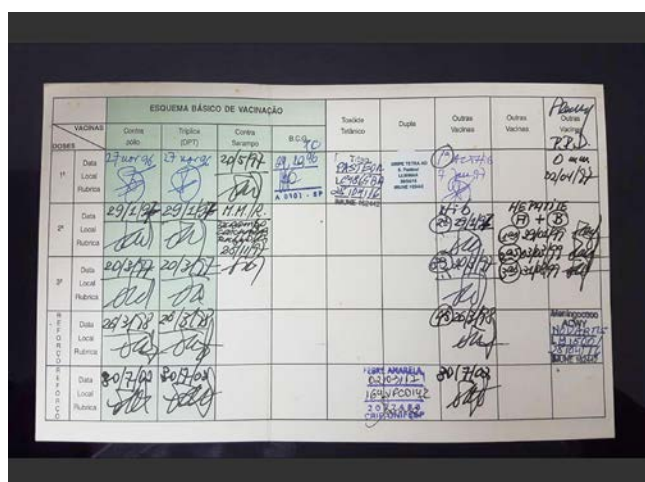
Peça que contem histórias de suas famílias. Lembre-os de que essa é uma “fonte oral”, importante no compartilhamento de experiências de vida.

Informe que alguns registros também existem para identificar as pessoas e são chamados de “documentos pessoais”.

Projete ou mostre imagens de uma certidão de nascimento e de um cartão de vacina. Pergunte para a turma, se eles conhecem esses documentos e quando eles são emitidos.



Certidão de Nascimento.  
Disponível em: <<https://centraldascertidoes.com.br/>>.  
Acesso em: 29 mar. 2022.



Carteira de vacinação.  
Disponível em: <<https://www.al.sp.gov.br/repositorio/noticia/N-07-2017/fg205641.jpg>>. Acesso em: 29 mar. 2022.

Questione os estudantes sobre quais tipos de documentos pessoais eles possuem e se já ouviram falar de alguns desses: certidão de nascimento, carteira de vacinação, carteira de identidade (popularmente conhecida como RG ou Registro Geral) e carteira de habilitação.

Explique aos estudantes que, quando eles nasceram, foram registradas em sua certidão de nascimento informações como o dia, a hora, o local do nascimento e o nome de seus pais e de seus avós. Logo depois, eles receberam outro documento: a carteira de vacinação, na qual estão registradas as vacinas que tomaram e as que ainda precisam tomar.

Assim, descreva os vários documentos pessoais, como certidão de nascimento, carteira de vacinação, a carteira de identidade, CPF, carteira de motorista etc. Neles estão registradas informações importantes sobre a pessoa, e cada um possui uma função diferente na vida em comunidade.

Pergunte aos estudantes se eles já viram seus documentos pessoais. Se for possível, traga para a sala de aula alguns desses documentos, e leiam juntos, as informações contidas em cada um deles, explicando para que servem aqueles dados.

Se necessário, explique aos estudantes que existem modelos diferentes de certidão de nascimento.

O modelo mais recente possui marcas de segurança. Ele é impresso em um tipo de papel especial, com marca d'água e a palavra "autêntico" escrita no verso.

Proponha que façam um "documento" incluindo nome, data de nascimento e informações que acreditam ser importantes e o troquem com um colega.

Feche a discussão comentando que a função dos registros é a transmissão da memória. Por meio das fontes visuais, escritas ou orais, as informações sobre as identidades, os eventos, as histórias são transmitidas para outras gerações.

**Sistematização:** Espera-se que ao término do trabalho com esta sequência didática, os estudantes sejam capazes de:

- Compreender que há diferentes formas de se registrarem lembranças, eventos, espaços e pessoas.
- Reconhecer que é por meio dos registros que conhecemos a cultura, a identidade e a história de outras pessoas.

## RECURSOS:

Fotografias, pinturas, cópias de imagens, vídeos, textos manuscritos e quaisquer outras fontes que considere adequadas, celular, computador, projetor, lápis de cor ou giz de cera e papel sulfite.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa, etc.) e escritas deverão ser avaliadas ao longo do processo.

É importante observar a socialização, a participação e o interesse nas atividades propostas.

Observe a capacidade dos estudantes de compreenderem a importância dos registros para a história de cada um.

## ATIVIDADES

1 - Além dos diários escritos e das fotografias, que outras formas de registro podem ser utilizadas como fontes da história pessoal e da comunidade?

Professor(a), depois de ouvir as respostas, converse com os estudantes sobre outras formas de registro que podem ser utilizadas como fontes da história da comunidade, como pinturas, vídeos, blogs, e outros registros com uso de tecnologias de informação como telefones celulares, tablets, computadores portáteis, entre outros.

2 - Observe as fotos a seguir e marque apenas as que correspondem a famílias antigas.



Fonte: Disponível em: <[https://hotmart.com/product/planejamentos-de-aulas-bncc-2022/0642047510?sck=HOTMART\\_SITE](https://hotmart.com/product/planejamentos-de-aulas-bncc-2022/0642047510?sck=HOTMART_SITE)>.  
Acesso em: 28 mar. 2022.

## REFERÊNCIAS

Buriti mais história. Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia/buriti-mais>>. Acesso em: 25 mar. 2022.

Buriti mais história. Manual do professor. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/002899327cdaa0315d453>>. Acesso em: 23 mar. 2022.

VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História - 2º ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Sequência didática 1 - Memória e História - 2º ano. Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

HIPÓLIDE, Marcia., GASPAR, Miriam - Coleção Crescer - História - 2º ano do EF - Anos Iniciais. Editora Brasil - São Paulo, 2017.

Obra interdisciplinar - AR - Aprender e Relacionar - 2º ano - História e Geografia - manual do Professor - Editora Moderna - São Paulo - 2017.

## UNIDADE TEMÁTICA

A comunidade e seus registros.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

O Tempo como medida.

(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Noções de tempo

**DURAÇÃO:** 2 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Professor(a), esta sequência didática está relacionada à percepção do tempo, como anterioridade, posterioridade e simultaneidade, assim como à identificação de eventos e contextos situados no passado, presente e futuro. A habilidade abordada não se esgota aqui, devendo ser trabalhada em outras aulas durante o ano. Ela tem como objetivo o desenvolvimento da capacidade de percepção e localização temporal do estudante. Para isso, é importante relacionar as noções abstratas de tempo a situações concretas, e que preferencialmente tenham a ver com o cotidiano das crianças desta faixa etária.

É preciso considerar que as crianças, antes de terem contato com o conteúdo, já têm uma compreensão empírica e intuitiva da passagem do tempo. Em geral, os estudantes de 2º ano são capazes de acompanhar uma narrativa fílmica ou literária simples, identificando diferentes momentos e compreendendo sua sucessão no tempo.

Nesse sentido, o papel do professor é atuar como mediador entre essa pré-compreensão dos estudantes e os conteúdos estudados ao longo do bimestre, de modo que desenvolva uma formalização desse saber intuitivo.

Nesta sequência didática, pretende-se desenvolver noções de simultaneidade e sequência, ou seja, a noção de que os acontecimentos podem ocorrer ao mesmo tempo ou um depois do outro.

## B) DESENVOLVIMENTO:

### 1º momento: Acontecimentos em sequência

Professor(a), comece a sua aula conversando com os estudantes sobre a passagem do tempo. Mostre a eles que os acontecimentos podem ocorrer em sequência, ou seja, um depois do outro, ou ocorrer simultaneamente. No final dessas aulas, espera-se que eles compreendam as noções de sucessão e simultaneidade, além de conseguirem comparar diferentes acontecimentos no tempo e ordená-los cronologicamente.

Depois dessa conversa inicial, conte uma história infantil curta, preferencialmente conhecida por todos, e depois retome a mesma história, citando os episódios e perguntando qual veio antes e qual veio depois. Um bom exemplo é a história dos três porquinhos, em que o lobo derruba a casa de palha antes e a casa de madeira depois, que pode ser acessada no endereço: Disponível em: <[https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/os\\_3\\_porquinhos\\_versao\\_digital.pdf](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/os_3_porquinhos_versao_digital.pdf)>. Acesso em: 29 mar. 2022.



Vídeo: “Os 3 Porquinhos” | História completa | Desenho animado infantil com Os Amiguinhos.

Disponível em: <<https://youtu.be/N84TDkRoG0o>>. Acesso em: 13 abr. 2022. Duração: 7:20.



Dê uma cópia do desenho em quadrinhos ou outro desenho da sua escolha para cada estudante. Oriente para que eles enumerem os quadrinhos conforme a sequência dos fatos.

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/474x/3f/bf/69/3fbf690aa00977f408f0fa725f2d36ec.jpg>>. Acesso em 29 mar. 2022.

Faça uma roda de conversa e deixe que cada um manifeste como organizou a sequência do desenho, de forma que a socialização tenha a participação de todos.

Depois do desenho colorido, peça que recortem os quadrinhos, colando-os no caderno, na sequência correta .

Em seguida, peça que marquem o primeiro quadrinho da tirinha com a palavra “antes”, o último quadrinho com a palavra “depois” e os quadrinhos intermediários com a palavra “durante”.

Para finalizar a aula, solicite aos estudantes que falem sobre situações do cotidiano em que sejam observadas sequências de ações ou acontecimentos.

## **2º momento: Desenvolvimento da noção de simultaneidade**

Organize uma roda de conversa com os estudantes.

Faça perguntas sobre a rotina dos familiares deles, como as sugeridas abaixo.

1 - Onde os familiares estão no momento em que vocês estão na escola, quando têm aula?

2 - O que os familiares estão fazendo no momento que vocês estão aqui na escola?

Depois de ouvir as respostas, explique que acontecimentos diferentes podem ocorrer ao mesmo tempo.

Solicite aos estudantes que elaborem um desenho, representando o que um dos familiares deles está fazendo no momento em que eles estão na escola.

O desenho poderá ter a seguinte legenda, colocando o familiar que o estudante fizer opção como no exemplo abaixo:

“Enquanto eu estou na escola estudando, (minha mãe) está...”.

Você poderá propor ao professor de Educação Física um trabalho interdisciplinar de expressão corporal.

Divida a turma em dois grupos e estabeleça um código ao qual eles devem responder com gestos. Por exemplo, se você disser “azul”, os estudantes do primeiro grupo devem dar um pulo, e os do outro grupo devem bater palmas. Se disser “verde”, o primeiro grupo é que bate palmas, enquanto o segundo dá um pulo.

Ao final, explique que cada grupo fez algo diferente ao mesmo tempo.

Contextualizando...

Ao término do trabalho com esta sequência didática, os estudantes deverão ser capazes de:

- Compreender as noções de antes, durante e depois, e de sucessão temporal dos acontecimentos.
- Reconhecer situações de acontecimentos que ocorrem simultaneamente.

### **RECURSOS:**

Cópias de tirinhas de acontecimentos, folha de papel avulsa, Lápis de cor ou giz de cera, projetor, computador, imagens, celular, vídeo, quadro, giz ou pincel, cópias, entre outros.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Ao desenvolver as atividades, observe a capacidade dos estudantes de ordenar sequencialmente os acontecimentos do cotidiano.

Eles deverão também ter a noção de que fatos cotidianos acontecem simultaneamente em lugares diferentes.

A avaliação precisa ser feita durante todo o desenvolvimento das atividades, observando a capacidade de concentração ao assistir um vídeo, seu entendimento e também a socialização em todas as atividades propostas.

## **ATIVIDADES**

1 - Faça uma roda de conversa e peça para os estudantes criarem coletivamente uma história.

Você pode sugerir um tema e dar início à história narrando um fato, e aí sucessivamente os estudantes dão continuidade, até o último da turma dar a sua contribuição.

Anote na lousa os principais acontecimentos elaborados e narrados.

Por fim, reconte a história, destacando os acontecimentos que vieram antes e os que vieram depois.

## REFERÊNCIAS

HIPÓLIDE, Marcia; GASPAR, Miriam. Coleção Crescer - História - 2º ano do EF - Anos Iniciais. São Paulo: Editora Brasil, 2017.

MINAS GERAIS. Currículo Referência de Minas Gerais. Belo Horizonte, Minas Gerais, 2018. Disponível em:<<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

MINAS GERAIS. Planos de Curso. SEE/MG- 2022. Disponível em:<<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

OBRA interdisciplinar - AR - Aprender e Relacionar - 2º ano - História e Geografia - Manual do Professor - São Paulo: Moderna, 2017.

Sequência didática adaptada-2º ano- Disponível em:< <https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em 24 mar.2022.

VASCONCELOS, Lucimara. R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História - 2º ano do Ensino Fundamental - Anos Iniciais. 1.ed. São Paulo: Moderna, 2017.

## UNIDADE TEMÁTICA

A comunidade e seus registros.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

O tempo como medida.

(EF02HI07X) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário, comparando com os diferentes marcadores de tempo do passado.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Os diferentes marcadores do tempo

**DURAÇÃO:** 4 aulas

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Professor(a), esta sequência didática está relacionada à percepção do tempo e ao conhecimento de instrumentos para sua medição. Essa habilidade não se esgota aqui, devendo ser trabalhada em outras aulas durante o ano. O objetivo é que os estudantes desenvolvam a capacidade de percepção e localização temporal.

É preciso considerar que as crianças, antes de terem contato com o conteúdo, já têm uma compreensão empírica e intuitiva da passagem do tempo. Normalmente os estudantes já chegam à escola sabendo que existem instrumentos de medição do tempo, como relógios e calendários, e são capazes de relacionar atividades do cotidiano, como ir à escola ou jantar, com horários convencionados pela escola ou pela família.

Serão apresentadas nesta sequência, as principais medidas de tempo (dia, semana, mês, ano) e respectivos instrumentos de medição (calendários e relógios).

#### B) DESENVOLVIMENTO:

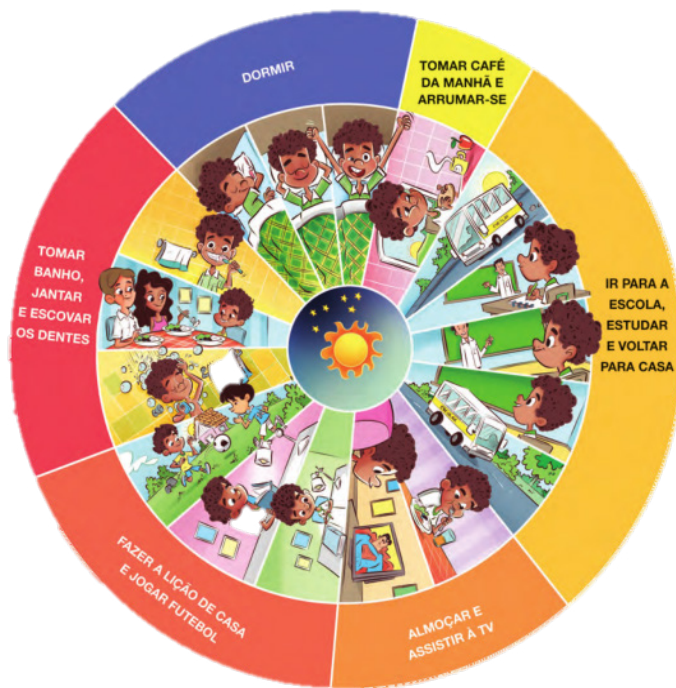
##### 1º momento: A passagem do tempo

Retomando conhecimentos das aulas anteriores...

Projete ou mostre a imagem, ou ainda use o livro didático.

Peça aos estudantes para observarem as rotinas de Marcelo e Júlia. Depois de observarem, pergunte:

O que elas têm em comum? Faça uma socialização com a turma, deixando que todos se expressem.



**Rotina do Marcelo**



**Rotina da Júlia**

Fonte: Imagens adaptadas do livro: Disponível em: VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Bunitis Mais História-2º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Dê uma cópia do texto "Linha do tempo" para cada estudante e peça para colarem no caderno.

Leia o texto e depois explique o que é e para que serve uma linha do tempo.

### **Linha do tempo**

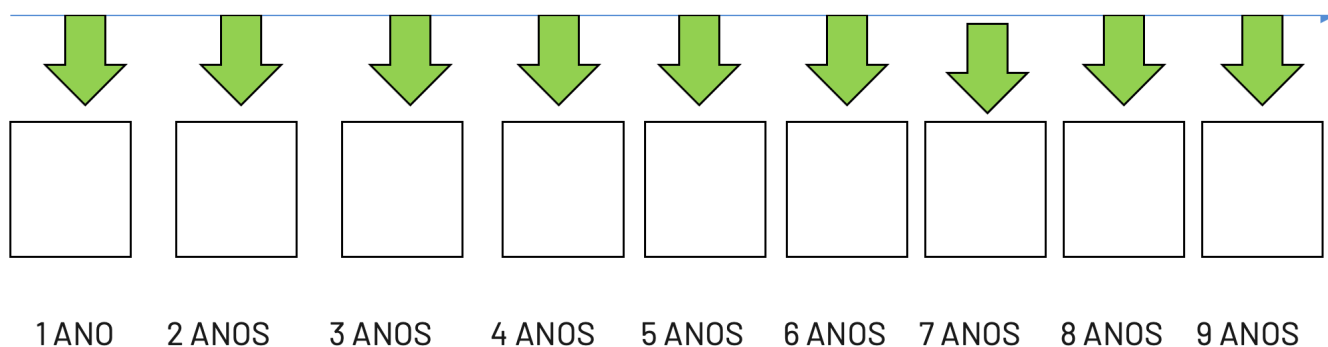
A passagem do tempo pode ser representada em uma linha que se estende do passado, atravessa o presente e se dirige para o futuro. O tempo também pode ser representado por meio de ciclos, como sucessão de horas, dias, meses, e anos, ou as estações do ano. A rotina, composta de atividades que são realizadas diariamente, sempre nos mesmos horários, é um exemplo de representação cíclica do tempo.

“Uma linha do tempo serve para organizar acontecimentos marcantes de algum processo por datas.”

Texto adaptado do livro: Disponível em: VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História 2º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Em seguida faça uma discussão dialogada com a turma perguntando:

- 1) Vocês já repararam como o tempo passa e que com o passar do mesmo nosso corpo se transforma, aprendemos muitas coisas, e, também passamos por momentos marcantes em nossas vidas?
- 2) Vamos agora fazer uma linha do tempo da história da sua vida?
- 3) Pesquise os acontecimentos marcantes de cada ano, desde que você nasceu até hoje. Peça ajuda para os seus familiares, observe fotos, assista vídeos, ou ainda busque em outros tipos de fontes, como certidão de nascimento, certidão de batismo, carteira de vacinação, entre outros.
- 4) Em seu caderno, faça a linha do tempo, anotando as datas e fazendo desenhos representativos dos acontecimentos pesquisados. Se preferir pode fazer o modelo abaixo ou outro de sua preferência.



## 2º momento: O tempo dos relógios: que horas são?

Fale para os estudantes, que o relógio é um instrumento que foi inventado há muito tempo e é utilizado por diversas pessoas. Eles medem a passagem do tempo em horas, minutos e segundos.

Projete ou mostre cópias de imagens para a turma, ou utilize as imagens do livro didático.

Peça aos estudantes que observem com atenção cada relógio e pergunte se eles conhecem algum deles.



Relógio de sol



Relógio de água



Relógio de areia



Relógio de bolso



Relógio de pulso



Relógio digital

Disponível em: < <https://i.pinimg.com/474x/c3/7b/0b/c37b0b98c4ffef38e55b00177ac4ec38.jpg> >. Acesso em: 30 mar. 2022.

Chame a atenção para as diferenças entre o formato, o material de que é feito, a presença ou ausência de números, o modo de funcionamento, entre outros elementos.

Organize um debate com os estudantes sobre o que há de específico em cada tipo de relógio.

Compare a ampulheta, que mede intervalos de tempo, com os relógios analógicos (de ponteiro) e os digitais.

Esclareça que os relógios de sol, de areia e de água ainda existem, mas que, atualmente, os mais utilizados são os relógios analógicos e digitais.

Comente as limitações dos relógios menos usados: o relógio de água é muito volumoso, o de sol não funciona à noite e o relógio de areia não marca as horas.

**ATENÇÃO PROFESSOR(A)! Não se esqueça de comentar com os estudantes que na atualidade, o celular é o instrumento mais utilizado pelas pessoas para acompanhar o tempo.**

### 3º momento: O calendário

Professor, leia e vá comentando o texto abaixo para a turma.

Além dos relógios, o calendário também nos ajuda a marcar e a organizar a passagem do tempo.

O calendário é uma maneira de organizar e representar o tempo.

Por meio do calendário é possível definir datas e relacioná-las aos dias da semana, dos meses e dos anos.

O ano tem 12 meses, sendo que cada mês é dividido em 30 ou 31 dias.

Os dias são organizados em semanas e cada semana tem sete dias.

O mês de fevereiro é diferente dos outros. Ele tem 28 dias e, de quatro em quatro anos, 29 dias.

Comente que o uso do calendário permite agendar compromissos, estabelecer prazos, definir períodos de tempo (como o início e o fim do ano letivo), entre outras possibilidades.

Texto adaptado do livro: VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História-2º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Projete ou coloque a imagem de um calendário grande no quadro.



Professor(a), peça aos estudantes para identificarem os elementos que caracterizam um calendário, como a divisão em dias, semanas e meses. Explique que o calendário existe há muito tempo e que muitos deles foram organizados em torno de referenciais do mundo natural (como a passagem das estações) ou da história humana.

Se achar necessário e quiser aprofundar sobre o tema, acesse o texto: “Por que os meses têm esses nomes?” Disponível em: <[https://www.soportugues.com.br/secoes/curiosidades/nomes\\_dos\\_meses.php](https://www.soportugues.com.br/secoes/curiosidades/nomes_dos_meses.php)>. Acesso em: 13 abr. 2022.

O texto fala sobre o significado de cada mês do nosso atual calendário.

Para finalizar, converse com os estudantes sobre os diferentes sistemas de representação do tempo.

Explique que o ser humano, desde os primórdios, sente a necessidade de contar, cronologicamente, os dias; por isso, ao longo do tempo, diferentes povos desenvolveram outros tipos de calendário. Diga a eles que o registro cronológico mais antigo é o calendário chinês.

O ano de 2022 no calendário gregoriano corresponde ao ano 4720, ano do tigre, no calendário chinês.

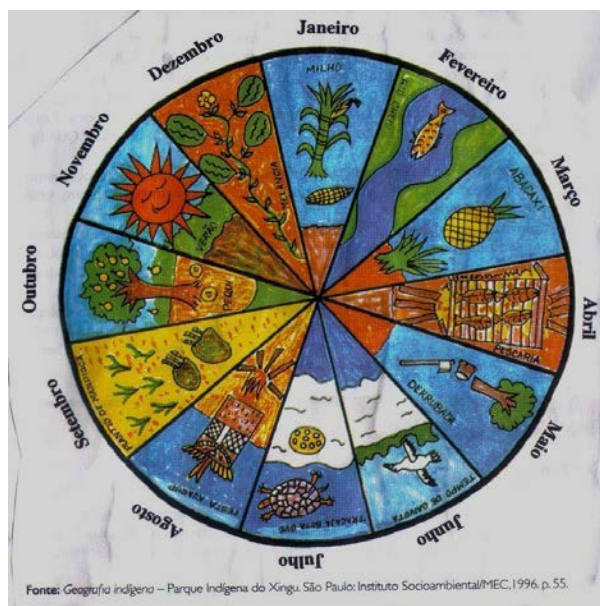
(Disponível em: <<https://www.calendarr.com/brasil/calendario-chines>>. Acesso em: 30 mar. 2022.

#### 4º momento: Significados dos nomes dos meses no Calendário Indígena

Ao longo do tempo, as sociedades criaram diversos tipos de calendário. No Brasil, muitos povos indígenas marcam o tempo de acordo com o plantio, a colheita, as festas ou os períodos de chuvas e de cheias dos rios.

Para alguns desses povos, a passagem do tempo está relacionada à agricultura e aos fenômenos naturais, como a chuva e o frio. Observe um calendário criado por alguns professores indígenas. Ele mostra como os povos que vivem no Parque Indígena do

Xingu associam a passagem do tempo aos fenômenos naturais e às atividades agrícolas por eles desenvolvidas.



**Janeiro:** Época da colheita do milho.

**Fevereiro:** Período da cheia dos rios.

**Março:** colheita do abacaxi.

**Abril:** período da pescaria.

**Maió:** corte das árvores para a construção de casas e embarcações.

**Junho:** tempo da gaivota.

**Julho:** época em que as tartarugas de água doce botam seus ovos.

**Agosto:** Kuarup, a festa de despedida dos mortos.

**Setembro:** plantio da mandioca.

**Outubro:** colheita do Pequí.

**Novembro:** proximidade do verão.

**Dezembro:** colheita da melancia.

Fonte: THIAYU SUYÁ. GEOGRAFIA INDÍGENA: PARQUE INDÍGENA DO XINGU. SÃO PAULO; BRASÍLIA; INSTITUTO AMBIENTAL; MEC; CEF; DPEF, 1988. P.57. Disponível em: <<https://institutouka.blogspot.com/2012/10/calendario-indigena.html>>. Acesso em: 30 mar. 2022.

## RECURSOS:

Cópias de imagens e textos, celular, computador, projetor, lápis de cor ou giz de cera e papel sulfite.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação deverá ocorrer durante todo o processo educativo. A participação e a socialização deverá ser observada, atentando para o desenvolvimento da capacidade dos estudantes de ordenar sequencialmente os acontecimentos do cotidiano como conhecer algumas das principais medidas de tempo (dia, semana, mês, ano) e os respectivos instrumentos de medição (diferentes tipos de calendários e relógios). Eles devem também distinguir objetos como os diferentes relógios e calendários. É importante que os estudantes entendam que a ordenação dos fatos na vida cotidiana gera organização e desenvoltura no feito das atividades rotineiras.

## ATIVIDADES

- 1 - Observe um calendário e escreva quais os meses têm 30 dias e quais têm 31.
- 2 - Observando o calendário indígena, descreva porque no mês de abril aparecem muitos peixes e no mês de janeiro espigas de milho.

## REFERÊNCIAS

HIPÓLIDE, Marcia; GASPAR, Miriam. Coleção Crescer História, 2º ano do EF Anos Iniciais. Editora Brasil, São Paulo, 2017.

MINAS GERAIS. Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Disponível em: <<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

MINAS GERAIS. Planos de Curso-SEE/MG- 2022. Disponível em: <<https://curriculo-referencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

Obra interdisciplinar AR Aprender e Relacionar 2º ano, História e Geografia, manual do Professor. Editora Moderna. São Paulo, 2017.

Sequência didática adaptada-2º ano. Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em: 13 abr. 2022.

VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História-2º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

*2º ano - 2º bimestre*

REFERÊNCIA

*Ensino Fundamental*

ANO LETIVO

*2022*

COMPONENTE CURRICULAR

*Ensino Religioso*

ÁREA DE CONHECIMENTO

*Ciências Humanas*

### UNIDADE TEMÁTICA

Identities e Alteridades.

#### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Costumes e crenças de cada indivíduo.

As diferentes formas de registros.

#### HABILIDADE(S):

(EF02ER02X) Identificar e respeitar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência, com colegas, familiares, pessoas idosas, etc.

(EF02ER06MG) Desenvolver atitudes de cooperação, cuidado e preservação dos ambientes sociais, culturais e naturais de convivência, locais e regionais.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Costumes e crenças

**DURAÇÃO:** 1 a 2 aulas

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:**

Professor(a), nessa aula inicie fazendo uma contextualização sobre costumes e crenças. Converse com os estudantes sobre a importância de saber respeitar a escolha de cada um.

**COSTUMES** – Hábito, prática frequente, regular.

Exemplo: Marina faz o mesmo trajeto todos os dias para ir trabalhar.

Costume é um comportamento habitual que, com o tempo, acaba se tornando uma prática comum enraizada na cultura de uma sociedade. Os costumes variam entre as sociedades e culturas e podem estar intrinsecamente ligados às tradições e rituais específicos de cada nação.

**CRENÇAS** – Estado, processo mental ou atitude de quem acredita em pessoa ou coisa. Fé em termos religiosos.

Exemplo: Vampiro não gosta de alho.

A crença é definida por uma firme certeza, fé com algo.

Professor(a), providencie um projetor ou reserve a sala de informática para que os estudantes assistam ao vídeo explicativo sobre o tema abordado. Caso a escola não tenha os recursos disponíveis, providenciar outros meios.

Sugestão de vídeo: Costumes e crenças. Tia Maria Sueli. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=IBsjqmYtIN4>>. Acesso em: 11 abr. 2022.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

Às vezes uma simples atividade sobre gosto pessoal leva os estudantes a refletirem profundamente sobre a vida.

Para realizar essa atividade, você irá precisar do quadro da sala de aula e pincel.

Crie uma tabela no quadro, dividido em duas colunas, e em cada uma, escrever: Eu gosto/ Eu não gosto.

Cada estudante irá falar uma comida que gosta e outra que não gosta de comer.

Ao decorrer da atividade, alguns tipos de comida vão se repetir e aparecer nos dois lados da tabela. Pergunte para um estudante que gosta de um tipo de comida se ele seria amigo do colega que não gosta da comida dele.

Por fim, explique a importância de respeitar os gostos individuais e que ninguém é obrigado a gostar de algo para agradar o outro.

## **RECURSOS:**

Sala de informática, espaço multimídia, projetor, quadro e pincel.

## **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Observar se os estudantes perceberam que existe uma diversidade de religiões praticadas no Brasil e o quanto é importante que se tenha respeito por cada uma delas.

## ATIVIDADES

1 - Lucas foi à casa de Júlia e percebeu que havia um incenso aceso na sala. A mãe de Júlia disse que aquilo era para atrair boas energias.

Marque a alternativa que demonstra que Lucas sabe respeitar a crença das outras pessoas.

- ☐ Ele deve apagar o incenso pois aquilo não tem significado.
- ☐ Ele não deve mexer com o incenso e respeitar a crença da família de Júlia.
- ☐ Ele deve ir embora e nunca mais conversar com Júlia.
- ☐ Ele deve comprar incenso e distribuir para toda a vizinhança.

2 - Com ajuda de um adulto, escreva uma crença que sua família possui.

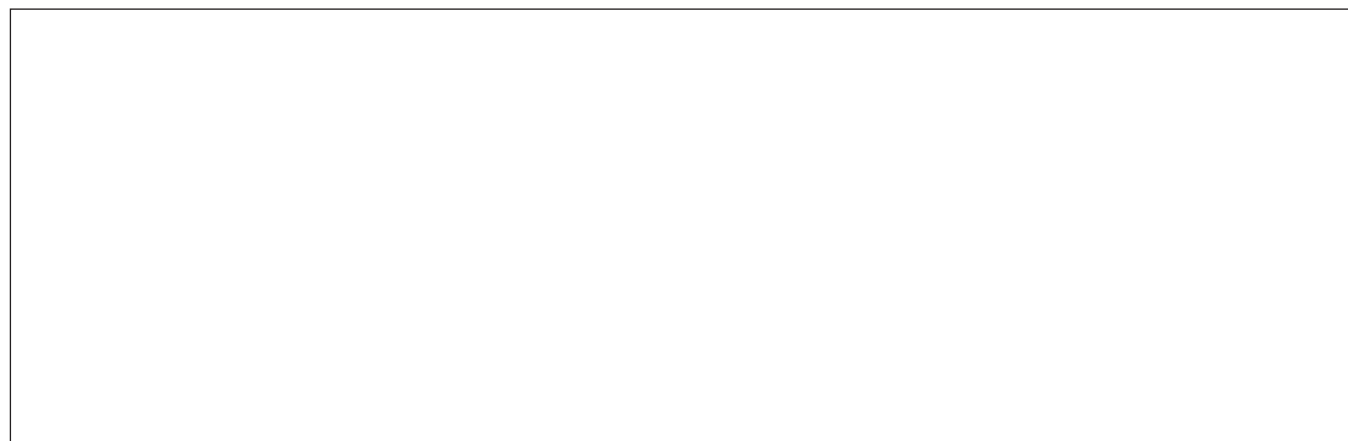
---

---

---

---

3 - Desenhe um costume que você pratica com sua família do qual você gosta muito.



## REFERÊNCIAS

GUERRA, Luiz Antonio. Texto adaptado de: Cultura. InfoEscola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/sociedade/cultura/#:~:text=Costumes%2C%20tradi%C3%A7%C3%B5es%2C%20manifesta%C3%A7%C3%B5es%20culturais%20e,da%20sociedade%20a%20qual%20pertencem.luiiz>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

## UNIDADE TEMÁTICA

Identities e Alteridades.

### OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

### HABILIDADE(S):

Memórias e símbolos.

(EF02ER03X) Identificar e preservar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares, escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...) e coletivas.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Fotografias

**DURAÇÃO:** 01 aula

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O foco dessa aula é a fotografia como objeto pessoal, cercado de referências afetivas capaz de guardar o jeito de ser de cada um e as lembranças do passado.

Explique que fotografia é uma arte ou processo de fixar a imagem de qualquer objeto ou realidade por meio de sensor digital ou superfície fotossensível (película ou chapa) com o auxílio da luz.

Pergunte aos estudantes se eles gostam de tirar fotografias e o que gostam de fotografar.

Pergunte também se no lugar onde moram, há fotografias espalhadas pela casa. Em caso positivo, questione:

- O que mais gostam de observar nas fotografias?
- Quem fotografou?
- São fotos familiares?
- Você já viu seu pai, sua mãe, sua avó quando criança?

#### B) DESENVOLVIMENTO:

É muito gostoso rever fotos antigas, não é mesmo? Que tal uma brincadeira que além de divertida trás boas memórias?

### Brincadeira com fotografia

Peça na secretaria as fotos 3x4 das crianças deixadas para matrícula e tire fotos de cada uma delas. Leve para a sala de aula todas as fotos em tamanhos iguais. Em uma caixa enfeitada de câmera fotográfica, coloque as fotos. Com os olhos fechados, cada criança (uma por vez) vai pegar uma foto e tentar identificar quem é a criança da foto. Quem não acertar pode mostrar para os outros colegas para ajudar a descobrir.

Pode ter certeza que essa brincadeira vai gerar muitas gargalhadas em sala.

### **RECURSOS:**

Fotografias, caixa de papelão personalizada.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Observe como os estudantes interagem com as fotos. Eles mostram uns para os outros os momentos importantes? Os estudantes se lembram do momento fotografado?

## **ATIVIDADES**

1 - Escolha algumas fotos, e construa em seu caderno, a árvore genealógica da sua família. Além de aprender o valor da família, esta atividade permitirá que você crie lembranças incríveis desse momento.

2 - Escolha uma foto antiga e desenhe em seu caderno o mesmo lugar e as mesmas pessoas como se fosse uma foto atual.

## **REFERÊNCIAS**

BRINCADEIRAS com fotografias. Minhas atividades, 2021. Disponível em: <<https://minhasatividades.com/10-brincadeiras-com-fotografias/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

PROFESSOR, Portal do. Álbum de fotos da turma: Registro, memória e produção de texto, 2009. Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=10446>>. Acesso em: 12 abr. 2022.