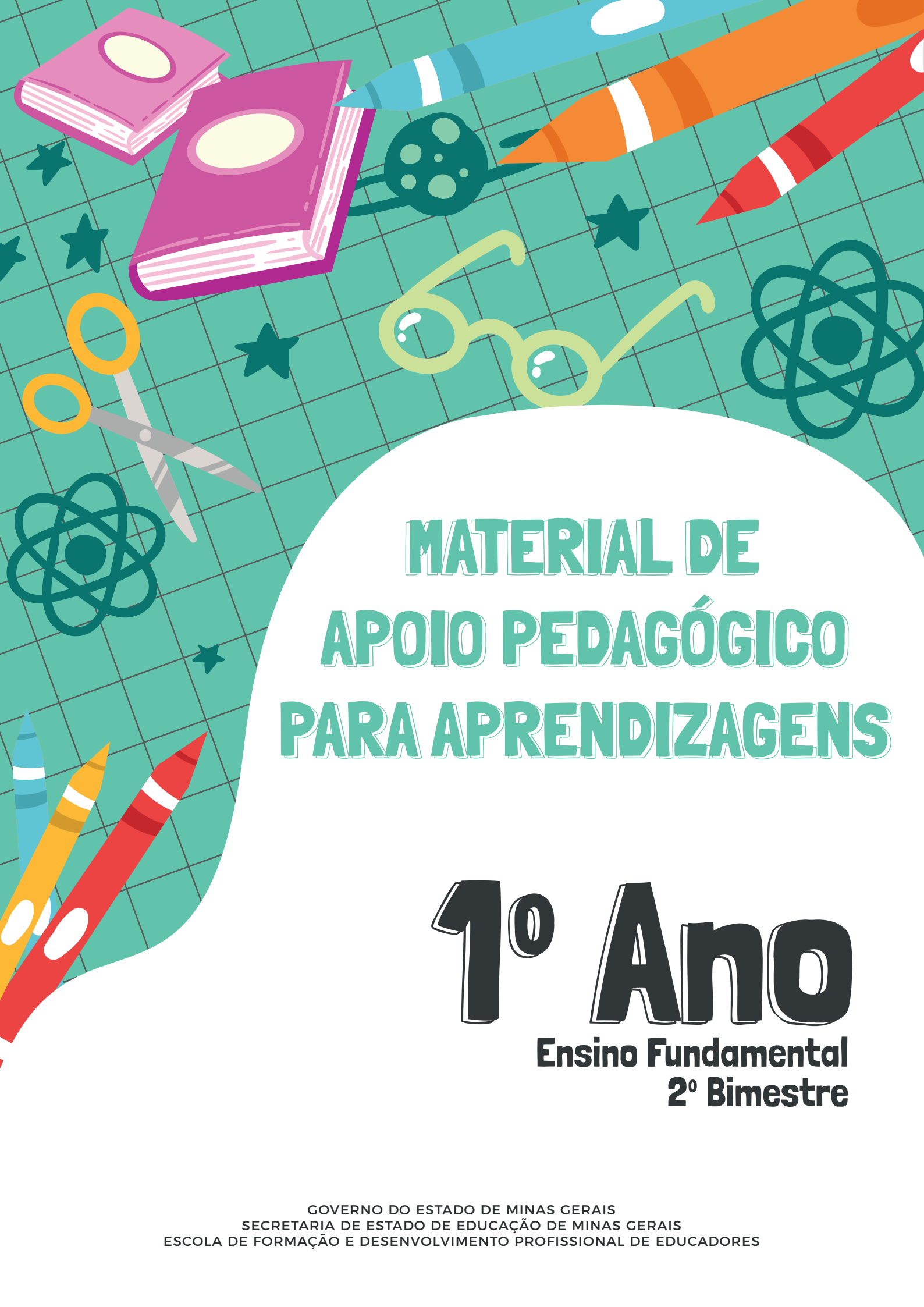




MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS

1º Ano

**Ensino Fundamental
2º Bimestre**

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
Planejamento 1: Trabalhando com parlenda	pág 01
Planejamento 2: Gênero textual: Poema	pág 11
Planejamento 3: Tirinha	pág 18
Planejamento 4: Reconto compartilhado	pág 22
 ARTE	 pág 25
Planejamento 1: Danças	pág 25
 EDUCAÇÃO FÍSICA	 pág 28
Planejamento 1: Fui morar numa casinha	pág 28
Planejamento 2: Siga o mestre	pág 32
Planejamento 3: Corrida no menor tempo	pág 35
Planejamento 4: Corrida do sapo	pág 37
 MATEMÁTICA	 pág 38
Planejamento 1: Sistema de Numeração Decimal – Sequência Numérica	pág 38
Planejamento 2: Localização Espacial	pág 44
Planejamento 3: Noções de Medidas	pág 48
 CIÊNCIAS	 pág 52
Planejamento 1: Corpo Humano	pág 52
Planejamento 2: Hábitos de Higiene	pág 57
 GEOGRAFIA	 pág 63
Planejamento 1: Lugares de vivência	pág 63
Planejamento 2: Diferentes tipos de trabalho existentes em nossa comunidade	pág 66
Planejamento 3: Patrimônio Público	pág 69

HISTÓRIA pág 73

Planejamento 1: Família: papéis e responsabilidades pág 73

Planejamento 2: A convivência entre as pessoas pág 81

ENSINO RELIGIOSO pág 88

Planejamento 1: O nome da gente e seu significado pág 88

Planejamento 2: Sentimentos pág 93



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Língua Portuguesa

ÁREA DE CONHECIMENTO

Linguagens

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Escrita (compartilhada e autônoma).

Análise linguística/semiótica (alfabetização).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura compartilhada e interpretação de textos de gêneros do campo da vida cotidiana (quadrados, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros).

Leitura e interpretação de textos.

Escrita: reprodução de pequenos textos.

Participação nas atividades orais – separação de palavras em sílabas.

Leitura de palavras. Sons de sílabas.

Leitura e escrita de palavras. Relação letra/som.

Leitura de palavras.

Produção de textos compartilhada de gêneros do campo da vida cotidiana (quadrados, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros).

HABILIDADE(S):

(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrados, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização sua finalidade.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre, espaçamento entre palavras, escritas palavras pontuação.

(EF01LP06) Segmentar Oralmente Palavras Sílabas.

(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.

(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, partes de palavras) com sua representação escrita.

(EF12LP01A) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, com auxílio do professor.

(EF01LP18) Registrar, em colaboração com o colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadrados, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF01LP02X) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de acordo com o nível da escrita, seja ele pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

TEMA DE ESTUDO: Trabalhando com parlenda

DURAÇÃO: 3 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O trabalho com **parlendas** possibilita a integração da língua com jogos e brincadeiras, facilitando assim a aquisição de habilidades de leitura pelo rápido domínio oral que esse texto proporciona. É um gênero que apresenta um conjunto de palavras de arrumação rítmica em forma de verso que rima ou não. A parlenda distingue-se dos demais versos pela atividade que acompanha, seja jogo, brincadeira ou movimento corporal.

É de grande importância que os alunos tenham a oportunidade de participar de práticas de leitura com textos que já memorizaram, como esses tipos de gêneros textuais e tantos outros, pois a linguagem é simples e atraente e se familiariza com o discurso da criança, promovendo, assim, o desenvolvimento da oralidade e avanços na leitura e escrita.

Com o texto na mão, sabendo de cor, o aluno tem o desafio de ajustar aquilo que fala àquilo que está escrito, e, com o apoio do alfabetizador, analisa o texto e busca relações entre as letras e os sons.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento

Apresente a parlenda, em cartaz ou datashow, lembrando que a escrita deve ser apresentada em letra caixa alta.

**CORRE CUTIA
NA CASA DA TIA.
CORRE CIPÓ
NA CASA DA AVÓ.
LENCINHO NA MÃO
CAIU NO CHÃO!
MOÇA BONITA
DO MEU CORAÇÃO.**

Parlenda popular



Imagem 1

Leia várias vezes, acompanhando com o dedo no cartaz ou na tela, para garantir a memorização. Pergunte aos alunos:

- Em que situações usamos esta parlenda?
- Quem já brincou com esta parlenda?
- Quem conhece outra versão desta parlenda?
- Para que serve esta parlenda? (você poderá dizer que é um gênero textual com o objetivo de entreter as pessoas).

Em seguida, trabalhe o texto (no cartaz ou tela), junto com os alunos:

Chame alguns alunos até o quadro para que indiquem as palavras solicitadas, (CORAÇÃO, CASA, CUTIA, CORRE, CAIU, CIPÓ, CHÃO), instigando-os a observarem o que elas têm em comum (todas começam com a letra /C/).

Solicite que leiam a palavra “CASA”, e em seguida, identifiquem o primeiro pedaço (sílabas) desta palavra. Informe que o primeiro pedaço chamamos de SÍLABA INICIAL. Repetir pausadamente a palavra e pedir que falem outras palavras com a mesma sílaba inicial /CA/.

Peça aos alunos que batam palmas ao ouvirem a sílaba inicial das palavras: CORAÇÃO, LENCINHO, MÃO, CORRE, AVÓ, BONITA. Em seguida, escreva as sílabas no quadro (CO - LEN - MÃO - CO - A - BO), mostrando que as sílabas são formadas por letras, umas com 1 letra, outras com 2 ou 3.

Escreva no quadro as palavras abaixo, lendo-as com as crianças, e em seguida, peça para destacarem a sílaba inicial de cada uma delas.

CUTIA	CIPÓ	AVÓ	CORAÇÃO
-------	------	-----	---------

Leia as palavras que formamos sem a sílaba inicial.

TIA	PÓ	VÓ	RAÇÃO
-----	----	----	-------

Faça perguntas relacionadas ao texto:

- Quem corre na casa da tia?
- Quem corre na casa da avó?
- O que caiu da mão no chão?
- Quem é do meu coração?

2º momento

Solicite aos estudantes que copiem o texto, mas antes, chame a atenção para os espaços entre as palavras, a pontuação e a maneira como o texto está escrito no cartaz.

3º momento

Peça que repitam a outra versão da parlenda CORRE CUTIA e seja a escriba, reproduzindo o texto no quadro. A turma fará o registro no caderno, copiando a parlenda e ilustrando.

RECURSOS:

Cartaz com a parlenda, cartões coloridos, atividades impressas, lápis de cor e cola.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas. A observação e o registro devem ser realizados com foco nos seguintes aspectos, entre outros:

- interação individual com a professora;
- participação em pequenos e grandes grupos;
- atuação no coletivo;
- realização das atividades individuais.

ATIVIDADES

1 - LIGUE A IMAGEM DO ANIMAL A SÍLABA INICIAL CORRESPONDENTE.



Imagem 2



Imagem 3



Imagem 4



Imagem 5



Imagem 6

ON

LE

HI

E

GI

2 - OBA DITADO!!! A PROFESSORA VAI FALAR O NOME DA IMAGEM E VOCÊ VAI ESCREVER DO SEU JEITO. CAPRICHE!!!

A)

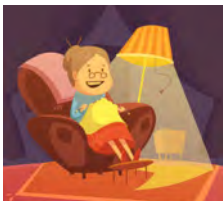


Imagem 7

B)



Imagem 8

C)



Imagem 9

D)

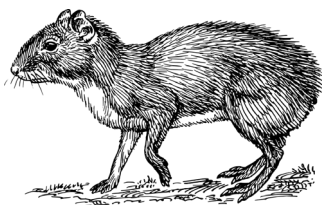


Imagem 10

E)



Imagem 11

F)



Imagem 12

G)



Imagem 13

H)



Imagem 14

Para uso do professor

Gabarito

Imagem A: AVÓ

Imagem B: MÃO

Imagem C: CASA

Imagem D: CUTIA

Imagem E: CORAÇÃO

Imagem F: TIA

Imagem G: LENCINHO

Imagem H: CIPÓ

REFERÊNCIAS

Projeto Prosa: letramento e alfabetização linguística, 1ºano/Angélica Prado, Cristina Hulle-São Paulo: Saraiva, 2008, página 38.

Imagem 1. Aprender juntos língua portuguesa, 1o ano: ensino fundamental I / Cíntia Cardoso de Siqueira...[et. al.]; organizadora Edições SM; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM ; editora responsável Isadora Pileggi Perassollo. – 6. ed. – São Paulo : Edições SM, 2017. – (Aprender juntos).

Imagem 2. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/contorno-de-elefante-e-borboleta-bebe-fofo-desenho-para-colorir_7038521.htm#query=elefante&position=10&from_view=search#position=10&query=elefante>. Acesso em: 27 abr. 2022.

Imagem 3. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-animais-grandes_3817839.htm?query=animais%20da%20selva#position=2&query=animais%20da%20selva>. Acesso em: 20 de abr. de 2022.

Imagem 4. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/girafa-animal-mam%C3%ADfero-6378717/>>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 5. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-animais-grandes_3817839.htm?query=animais%20da%20selva#position=2&query=animais%20da%20selva>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 6. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/cena-de-floresta-tropical-com-familia-de-hipopotamos_18342716.htm#query=HIPOP%C3%93TAMO&position=36&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 7. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/avo-de-trico-em-uma-poltrona_3795960.htm#page=2&query=imagens%20de%20AV%C3%93&position=19&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 8. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/gestos-de-mao-ilustracao_820765.htm#query=mao%20desenho&position=34&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 9. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/varias-casas_4291104.htm#query=CASA%20DESENHO&position=0&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 10. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/cutia-roedor-animal-pequeno-terra-37571/>>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 11. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/icones-de-ilustracao-de-dia-dos-namorados_3749746.htm#query=cora%C3%A7%C3%A3o&position=33&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 12. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/um-modelo-de-adesivo-com-um-personagem-de-desenho-animado-de-grandes-membros-da-familia_16262890.htm#query=tia&position=4&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 13. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/toalha-de-papel-higienico-de-producao-de-celulose-isolada-em-cinza_13495216.htm#query=LEN%C3%87O%20DESENHO&position=0&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 14. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/quadro-de-galhos-de-liana-e-folhas-tropicais_7858436.htm?query=cip%C3%B3>. Acesso em: 20 abr. 2022.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Análise linguística/semiótica (alfabetização).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	HABILIDADE(S):
Leitura e apreciação de poema. Recursos do poema. Sentido real e sentido figurado.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos diversificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
Recursos do poema. Sentido real e sentido figurado.	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
Leitura de palavras. Sons de sílabas.	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.
Leitura e escrita de palavras. Relação letra/som.	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
Leitura de palavras.	(EF12LP01A) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, com auxílio do professor.
Leitura e interpretação de textos.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
Letras e sinais gráficos.	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, com os pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.
Comparação da escrita espontânea com a escrita convencional.	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

TEMA DE ESTUDO: Gênero textual: Poema

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A palavra **poema** deriva do verbo grego *poein*, que significa “fazer, criar, compor”. É inquestionável a importância da literatura grega, bem como sua influência nas composições literárias posteriores.

O poema é um gênero textual relacionado com os gêneros literários. É impossível dissociar o poema da literatura, arte que tem a palavra como matéria-prima. Na literatura não há compromisso com a objetividade, tampouco com a sintaxe ou com a semântica. A palavra pode ser lapidada, dissecada, subvertida de acordo com as vontades de quem escreve o poema, para assim atingir seu principal fim: impressionar o leitor e nele despertar diferentes sensações.

Os poemas servem para divertir, emocionar, fazer pensar. Geralmente têm rimas e apresentam diferentes diagramações. São textos com autoria, isto é, geralmente sabemos quem os fez. Todos nós conhecemos poemas, pois são textos de conhecimento popular. São parecidos com as canções, só que não são musicados. Alguns são feitos especialmente para crianças. Os poemas, assim como as quadrinhas e os trava-línguas, “brincam” com os sons das palavras e com os seus significados.

Sempre que possível, oportunize aos alunos a interação com os poemas, não somente nas aulas de Língua portuguesa, como nos demais componentes curriculares.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento

Apresente o texto abaixo, em cartaz ou datashow, lembrando que a escrita deve ser apresentada em letra caixa alta.

Leia-o, em voz alta, apontando com o dedo ou com uma régua, peça para a turma ouvir com atenção.

ESSA NÃO

UMA ANTA DE MINISSAIA.
E DE PATINS NAS DUNAS DA PRAIA.
UMA ANTA QUE BEBE CAFÉ DE BRAÇOS DADOS COM O JACARÉ,
É BACANA, NÃO É?

UM ELEFANTE NA PRAÇA DA MATRIZ
TIRANDO UM ARCO-ÍRIS DO NARIZ
UM ELEFANTE QUE REPETE EM ALEMÃO
O NOTICIÁRIO DA TELEVISÃO,
AH, ESSA TAMBÉM NÃO!

UM HIPOPÓTAMO DE PIJAMA
QUE LÊ DEITADO NA CAMA,
E QUE, MUITO CANSADO GRITA
“EU QUERO BATATA FRITA!”
VOCÊ ACREDITA?

UM GATO VERDE QUE NÃO MIA
E QUE SÓ COME AMBROSIA.
UM GATO QUE FICA NA CUMEEIRA
DA CASA, DANÇANDO NA BEIRA,
AH, ME DIZ É BESTEIRA?

DUNA: MONTE DE AREIA FORMADO PELA AÇÃO DO VENTO

AMBROSIA: UM TIPO DE DOCE

CUMEEIRA: A PARTE MAIS ALTA DO TELHADO

Sérgio Caparelli. In Vera Aguiar.
Poesia fora da estante . Porto Alegre:
Projeto CPL/PUCRS, 2006. p.89.

Ao ouvir o texto, vocês gostaram? Pois é, este texto é um poema, os poemas são gêneros textuais que mexem com nossas emoções, trazem sentimentos que nos alegram, encantam.

Observem que ele vem em estrofes (mostrar) e cada estrofe é composta por versos.

- Vamos ouvir mais uma vez?
- Agora vocês vão repetir comigo.
- Vejam, há palavras que combinam, ou seja, rimam, vamos ler mais uma vez e quando ouvirem a rima, batam uma palma.

Em seguida, circule no cartaz ou mostre na tela, as palavras e expressões que rimam.

- Então, a palavra minissaia rima com: (praia).
- A palavra café rima com (jacaré) e com a expressão (não é?).
- A palavra matriz rima com (nariz).
- A palavra alemão rima com: (televisão) e a expressão também não!).
- A palavra pijama rima com: (cama).
- A palavra grita rima com (frita) e a expressão (você acredita?).
- A palavra mia rima com: (ambrosia), sabem o que é isto? É um tipo de doce.
- A palavra cumeeira rima com: (beira). A cumeeira é a parte mais alta do telhado e também rima com a expressão (é besteira).

Discuta com a turma:

- Por que o título do poema é “ESSA NÃO”?

Agora respondam de acordo com o poema:

- Quem usa minissaia?
- Quem repete em alemão?
- Quem usa pijama?
- Qual a cor do gato?
- O que o faz deitado na cama?
- O que a anta faz nas dunas da praia?
- Quem grita? “Eu quero batata frita!”
- O que o gato faz na casa?
- Com quem a anta fica de braços dados?

Vamos voltar ao poema. Observem que nele há alguns sinais de pontuação (vírgula, pontos de exclamação e interrogação). Convide alguns alunos para irem até o quadro para indicar no texto, onde estão esses sinais. Faça a leitura novamente, mostrando os efeitos e a importância da pontuação na entonação.

Em seguida faça a leitura com os pontos de exclamação e interrogação (atentar-se para marcar bem a entonação) das expressões abaixo, retornando sempre ao texto e fazendo novamente a leitura.

É BACANA, NÃO É?	AH, ESSA TAMBÉM NÃO!	EU QUERO BATATA FRITA!	VOCÊ ACREDITA?	AH, ME DIZ É BESTEIRA?
---------------------	-------------------------	---------------------------	----------------	---------------------------

2º momento

Apresente fichas com palavras do poema:

JACARÉ	DEITADO	BATATA
ALEMÃO	PIJAMA	CANSADO

Em seguida, apresente as palavras (lendo silabando e apontando com o dedo), solicitando aos estudantes que batam palmas ao dizerem cada sílaba.

Separe, com um traço colorido, as sílabas e mostre que as sílabas podem ter uma letra ou mais, e que, como já aprendemos, as palavras têm sílabas iniciais, mas hoje veremos as sílabas mediais e finais.

- Pergunte quem sabe dizer o que são sílabas mediais? O que são sílabas finais? Explique.

Mostre (lendo) a ficha solicitando-os a falarem qual é a sílaba medial de cada palavra apresentada.

Peça que eles digam quais palavras têm a mesma sílaba mediana (**DEITADO/BATA-TA**), repitam as palavras e observem a escrita.

Agora, apresente as palavras novamente e solicite que digam quais as sílabas finais de cada uma delas.

Peça que falem quais têm a mesma sílaba final (**DEITADO/ CANSADO**), repitam as palavras e observem a escrita.

RECURSOS:

Cartaz e/ou datashow, fichas, lápis de cor, atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas. A observação e o registro devem ser realizados com foco nos seguintes aspectos, entre outros:

- interação individual com a professora;
- participação em pequenos e grandes grupos;
- atuação no coletivo;
- realização das atividades individuais.

ATIVIDADES

1 - COMPLETE AS PALAVRAS QUE APARECEM NO POEMA COM AS SÍLABAS MEDIAIS FALTOSAS.

JA ____ RÉ	A ____ MÃO	PI ____ MA
BA ____ TA	CAN ____ DO	BES ____ RA

2 - LIGUE A IMAGENS À SÍLABA FINAL CORRESPONDENTE.



Imagem 15

MA



Imagem 16

IA



Imagem 17

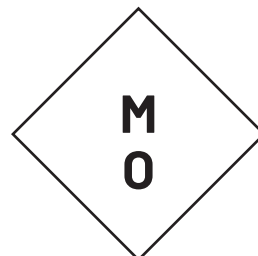
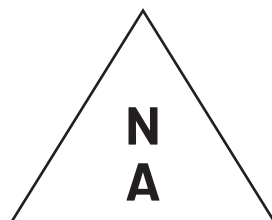
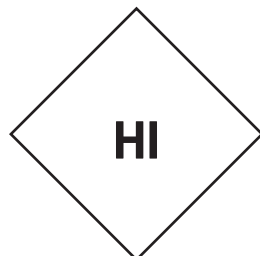
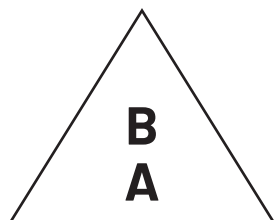
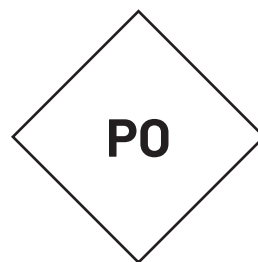
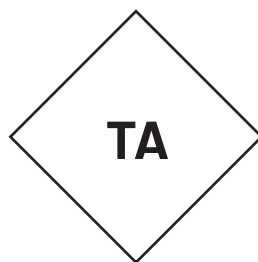
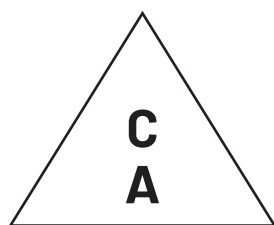
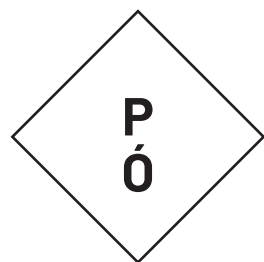
FÉ

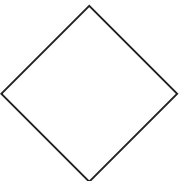
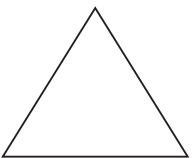


Imagem 18

TINS

3 - JUNTE AS SÍLABAS DAS FIGURAS IGUAIS E ESCREVA AS PALAVRAS QUE FORMAM:



REFERÊNCIAS

Projeto Prosa: letramento e alfabetização linguística, 1ºano/Angélica Prado,Cristina Hulle-São Paulo: Saraiva, 2008, páginas 90 e 91.

Imagem 15. Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/cartaz-de-cafe-com-copo-de-porcelana-branca-realista-no-plano-de-fundo-texturizado_1284-10871.jpg>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 16. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-objetos-de-quarto-em-fundo-branco_24887639.htm#query=IMAGEM%20DE%20CAMA&position=12&from_view=search>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 17. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/patins-patim-chuteiras-patina%c3%a7%c3%a3o-20155/>>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Imagem 18. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/cena-de-praia-vazia-com-castelo-de-areia_13634354.htm?query=praia>. Acesso em: 20 abr. 2022.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Escrita (compartilhada e autônoma).

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	HABILIDADE(S):
Leitura de imagens em histórias em quadrinhos e tirinhas. Linguagem e construção de histórias em quadrinhos e tirinhas.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
Seleção de textos de gêneros variados.	(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
Leitura e interpretação de textos – antecipação de sentido; levantamento de hipóteses.	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, (o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre sa-liências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra – índice, prefácio, etc.).
Leitura e interpretação de textos – antecipação de sentido; inferências.	(EF15LP02B) Confirmar antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
Escrita compartilhada de textos de gêneros do campo da atuação cidadã, mobilizando estratégias de leitura e outras características do gênero.	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

TEMA DE ESTUDO: Tirinha

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A Tirinha é um gênero textual que surgiu nos Estados Unidos devido à falta de espaço nos jornais para a publicação "Passatempos". O nome "tirinha" remete ao formato do texto, que parece um "recorte" de jornal.

A presença de humor é a principal característica, além de ser um texto curto, possui conteúdo temático, voltado, muitas vezes, para uma conscientização social, educativa, carregada de humor e ironia.

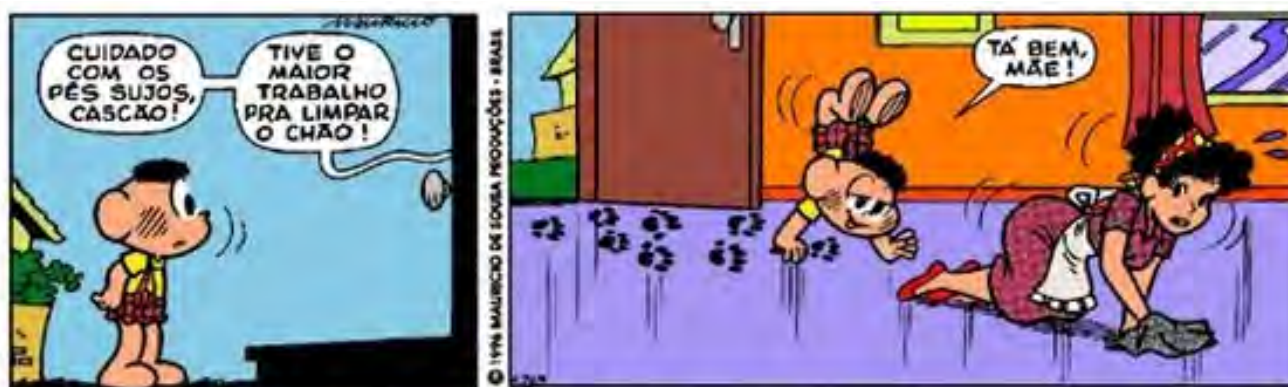
Os personagens mantêm suas peculiaridades ou marcas previamente conhecidas pelo leitor e essa representação é um fator relevante, pois, tais marcas físicas ou psicológicas preconcebidas, ajudam no apontamento de pistas e na interpretação do leitor.

Ao trabalhar com tirinhas é importante apresentar também a revistinha em quadinhos e estabelecer as diferenças e semelhanças, despertando o gosto pela leitura.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento

Apresente, no datashow ou em folha impressa, a tirinha abaixo e peça que os alunos observem e conversem, socializando o que mais gostaram e ou que entenderam do texto.



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6769

Imagem 19

Leia a tirinha para a turma. Verifique, junto aos alunos, se eles confirmaram suas ideias sobre o texto. Pergunte:

- Gostaram da leitura?
- Já leram textos como este?
- Onde podemos encontrar esses textos? Apresente revistinhas em quadrinhos e outros suportes onde podemos encontrá-las. Informe que o texto é uma tirinha.
- Que personagens vocês conhecem que podem ser encontrados em textos como esse? Mostre imagens de outros personagens em revistinhas em quadrinhos.

Analise o texto com as crianças (desenhos, tipos de balões, tipos de letras, bem como outros recursos presentes na tirinha).

Solicite que observem, atentamente, a primeira cena e questione-os:

- Onde Cascão estava?
- E o que tinha perto dele?
- Por que vocês acham que foi colocado nesta cena uma lata de lixo?
- Vejamos os balões. Porque eles estão ligados?
- Quem está falando?
- Como você descobriu que a fala era da mãe do Cascão, se ela não aparece na primeira cena.
- Qual a expressão do rosto do Cascão?

Vamos para a segunda cena.

- O que o Cascão respondeu para sua mãe?
- Por que ele entrou colocando as mãos no chão?
- Na imagem da mãe do Cascão aparecem duas gotinhas, o que significa?

2º momento

Distribua cópia impressa da tirinha para toda a turma, e em seguida, discuta com as crianças um novo final para a segunda cena.

3º momento

Vimos na tirinha que o Cascão não entendeu bem o que a sua mãe queria que ele fizesse. Ele não usou os pés e acabou sujando o chão com as mãos. Assim como na tirinha, é muito importante entendermos as regras e regulamentos que organizam a nossa vida, seja em nossa casa, na escola ou em outros lugares.

Então, vamos relembrar os combinados da nossa sala de aula (tudo aquilo que devemos fazer para melhorar nossa aprendizagem e a convivência neste espaço)? Liste as regras no quadro, e em seguida, peça aos alunos para copiá-las no caderno.

RECURSOS:

Tirinha impressa ou no datashow, revistinhas em quadrinhos, atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas. A observação e o registro devem ser realizados com foco nos seguintes aspectos, entre outros:

- interação individual com a professora;
- participação em pequenos e grandes grupos;
- atuação no coletivo;
- realização das atividades individuais.

ATIVIDADES

1 – FAÇA UM DESENHO, MOSTRANDO UM NOVO FINAL PARA A SEGUNDA CENA DA TIRINHA.

2 – COPIE NO CADERNO, A LISTA DAS REGRAS ESTABELECIDAS EM SALA DE AULA, ELABORADAS EM COLABORAÇÃO COM O PROFESSOR.

LISTA DAS REGRAS E REGULAMENTOS DA TURMA

REFERÊNCIAS

Imagem 19. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/495044184015926716/>>. Acesso em: 20 abr. 2022.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

Escrita autônoma e compartilhada.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	HABILIDADE(S):
Produção de texto compartilhada - reconto. Seleção de textos de gêneros variados. Leitura e interpretação de textos – antecipação de sentido; levantamento de hipóteses. Leitura e interpretação de textos – antecipação de sentido; inferências.	(EF01LP25) Produzir, tendo , recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). (EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, (o gênero, o suporte e ou universo temático, bem como sobre sa-liências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra – índice, prefácio, etc.). (EF15LP02B) Confirmar antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Reconto compartilhado

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Estar ativamente inserido na cultura escrita significa ter comportamentos “letrados”, atitudes e disposições frente ao mundo da escrita (como o gosto pela leitura),

saberes específicos relacionados à leitura e à escrita que possibilitam usufruir de seus benefícios.

A escrita compartilhada é uma das atividades de suma importância no cotidiano escolar nas turmas de alfabetização, ou seja, o educando, mesmo sem saber ler deve ter a oportunidade de se aproximar da escrita e da linguagem própria de cada gênero discursivo, não como copista, mas, como protagonista nas ideias de construção do texto. Ele assume o controle da produção da escrita como desafio de colocar em jogo seus conhecimentos sobre o assunto, bem como do sistema de escrita alfabética.

A colaboração do professor como escriba não torna o estudante um mero espectador, pois as intervenções feitas pelo docente durante toda a produção da escrita contribuem para problematizar e ampliar seus conhecimentos.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento

Propicie aos alunos momentos de contato com diversos livros, que poderão ficar dentro de uma caixa de leitura dentro da própria sala de aula e/ou da biblioteca. Com a participação de todos da turma, selecione um livro para a leitura no dia seguinte. Para a seleção do livro é muito importante que a capa do livro seja bem apreciada e que sejam livros desconhecidos pelos estudantes.

2º momento

A partir da seleção do livro, inicie o trabalho apresentando a capa do livro, sem ler o título. Peça aos alunos que digam sobre o que eles acham que vai tratar a história. Mostre cada detalhe da capa e especule sobre o que irá acontecer. Deixe que todos participem, levantando hipóteses sobre a história, os personagens, o lugar, etc.

Em seguida, leia o título do livro e continue perguntando:

O que vocês pensaram sobre a história tem relação com o título?

Quem pensou diferente após conhecer o título?

E o que acham que vai acontecer?

Inicie a leitura da história e assim que terminar discuta com a turma:

Suas ideias e hipóteses estavam corretas ou não?

E o que foi diferente?

3º momento

Proponha que os alunos recontem a história lida, dizendo o que aconteceu, quem são os personagens e onde tudo se passou.

Em seguida, informe que agora a recontagem da história será escrita (que você será a escriba) e que quando escrevemos temos que ter cuidado para não repetir palavras, precisamos usar as pontuações adequadas e parágrafos. Diga que o texto necessita ter **princípio** (apresente os personagens, fale onde e quando tudo ocorre), **meio** (conte o que acontece na história) e **fim** (como tudo termina).

Diga-lhes que iremos fazer reconto e não copiar a história igualzinha a do livro, que é importante a participação de todos para que a produção fique bem bacana. Vamos lá?!

RECURSOS:

Livros de histórias, lápis de cor e atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas. A observação e o registro devem ser realizados com foco nos seguintes aspectos, entre outros:

- interação individual com a professora;
- participação em pequenos e grandes grupos;
- atuação no coletivo;
- realização das atividades individuais.

ATIVIDADES

1 – Após a escrita do reconto no quadro, faça a leitura do texto produzido para a turma, e em seguida, peça que copiem no caderno e façam as ilustrações pertinentes.

REFERÊNCIAS

MARCUSCHI. L.A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. Editora Parábola. São Paulo.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Arte

ÁREA DE CONHECIMENTO

Linguagens

UNIDADE TEMÁTICA

Dança.

**OBJETO(S) DE
CONHECIMENTO:**

HABILIDADE(S):

Contextos e práticas.

(EF15AR08P1) Experimentar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, levando em consideração as manifestações da cultura local.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Danças

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A dança é uma forma de linguagem artística que pode ser interpretada sozinha ou acompanhada de outras linguagens artísticas como por exemplo, o teatro e a música.

Aqui no Brasil, o Bumba Meu Boi é uma manifestação artística folclórica que mistura dança, teatro, música e circo.

B) DESENVOLVIMENTO:

Vamos falar sobre dança?

A dança, arte de movimentar o corpo em certo ritmo, é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música. Caracteriza-se tanto pelos movi-

mentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre). Pode existir como expressão artística ou como forma de divertimento.

Questionamentos:

Como podemos expressar nossos sentimentos por meio dos movimentos corporais?

Qualquer movimento do corpo ou gesto é uma dança?

O que é ritmo?

RECURSOS:

Caixa de som para músicas.

Vídeo para apreciação da dança do boi bumbá. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=W-TqC1lIV38>>.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação por participação, envolvimento, adequação ao assunto e criatividade.

ATIVIDADES

AULA 1

1 – Na dança, usamos o movimento do corpo. Circule na foto as partes do corpo que movemos quando dançamos.



Disponível em: <https://images.twinkl.co.uk/tr/image/upload/t_illustration/illustration/Boy-Dancing-The-Floss--Dance-Reading-Comprehension-Classic-English-KS2.png>. Acesso em: 19 abr. 2022.

2 – Que tal cantar e dançar indicando as partes do corpo?

“CABEÇA, OMBRO, JOELHO PÉ

JOELHO E PÉ

CABEÇA, OMBRO, JOELHO E PÉ JOELHO E PÉ

OLHOS, OUVIDOS, BOCA E NARIZ, CABEÇA,
OMBRO, JOELHO E PÉ”



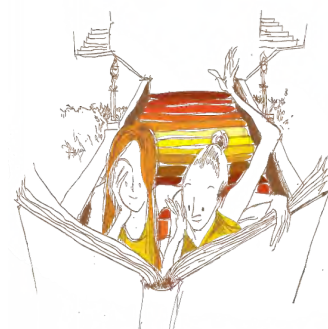
Disponível em: <<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/ciencias/como-e-o-seu-corpo/1783>>. Acesso em: 19 abr. 2022.

AULA 2

VAMOS CONHECER A LENDA DO BUMBA MEU BOI?

A HISTÓRIA QUE ENVOLVE A DANÇA DO BUMBA MEU BOI ESTÁ LIGADA À LENDA DE UM CASAL DE ESCRAVIZADOS, CHAMADOS PAI FRANCISCO E MÃE CATIRINA (OU CATARINA).

CATIRINA ESTAVA GRÁVIDA E COMEÇOU A TER DESEJOS POR LÍNGUA DE BOI. SEU MARIDO, PARA ATENDER O DESEJO DA ESPOSA GESTANTE, MATOU O BOI MAIS BONITO DE SEU SENHOR. QUANDO O DONO DA FAZENDA NOTOU A MORTE DO ANIMAL, CONVOCOU CURANDEIROS E PAJÉS PARA RESUSCITÁ-LO. O BOI VOLTOU À VIDA, E TODA COMUNIDADE O CELEBROU COM UMA GRANDE FESTA. FRANCISCO E CATIRINA RECEBERAM O PERDÃO DO DONO DO BOI.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRYtiayFp3MCdxj2KGqQvAhXNdL5Q-HhLtdQeGsZQ9myA9146w2G_0BUkYY_CMXhYSINE0&usqp=CAU>. Acesso em: 19 abr. 2022.

Nas festas do Brasil, o boi recebe um importante destaque. É um animal obediente, forte e ágil. Durante as festividades, uma pessoa veste a fantasia de bumba meu boi que é chamado de miolo de boi. A roupa é bem colorida, com bordados, miçangas, brilhos e lantejoulas.



Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/bu/mb/bumba-meu-boi-og.jpg>>. Acesso em: 19 abr. 2022.

Enfeite seu boi para a festa. utilize diversos materiais como a tinta, fitas, lantejoulas, glitter, tecidos, papéis coloridos, botões e o que mais sua imaginação mandar!



Disponível em: <<https://www.pintarcolorir.com.br/wp-content/uploads/2014/08/desenho-para-colorir-bumba-meu-boi.gif>>. Acesso em: 19 abr. 2022.

REFERÊNCIAS

DANTAS, Patrícia Lopes. Dança. Mundo Educação. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/artes/danca.htm>>. Acesso em: 09 abr. 2022.

MOMM, Liliani, Márcia Cristine Kusman. Arte do 1. Ano do ensino fundamental, Curitiba, editora Bom Jesus 2014.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Educação Física

ÁREA DE CONHECIMENTO

Linguagens

UNIDADE TEMÁTICA

Danças.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Danças do contexto comunitário e regional.

HABILIDADE(S):

(EF12EF11P1) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas).

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Fui morar numa casinha

DURAÇÃO: 50 minutos



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/ND59STJ>>. Acesso em: 28 mar. 2022.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

As danças integram a cultura corporal humana desde suas origens com sentidos e significados relacionados à crenças e valores específicos.

Professor(a), comece fazendo uma breve introdução para as crianças e explique que a dança faz parte da cultura do ser humano desde a pré-história. Antes de desenvolver a linguagem oral, o homem já utilizava a linguagem gestual, o corpo como instrumento para se comunicar, se expressar, festejar e cultuar seus deuses por meio da dança. Com o passar do tempo, a dança foi ganhando outros sentidos.

B) DESENVOLVIMENTO:

Explique para as crianças que essa brincadeira cantada, faz parte da cultura popular e que ela pode ser cantada de maneira diferente, dependendo da região do Brasil em que ela é praticada.

Apresente a cantiga aos estudantes. Sugira procedimentos para acompanhar a cantiga, como cantá-la caminhando de mãos dadas ou girando o corpo para o lado direito.

**FUI MORAR NUMA CASINHA-NHA,
ENFEITADA DE FLORZINHA-NHA.
SAIU DE LÁ-LÁ-LÁ UMA PRINCESINHA-NHA
OLHOU PRA MIM, OLHOU PRA MIM E FEZ ASSIM...**

Letra da música completa, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-V7dnRKiqCto>>. Acesso em: 28 mar. 2022.

RECURSOS:

Quadra ou espaço aberto, aparelho de reprodução de áudio (smartphone, computador ou laptop, tv e outros).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao final da atividade, faça um círculo com os estudantes e questione-os se conheciam essa brincadeira cantada e se existem outras possibilidades de cantar a música proposta.

ATIVIDADES

- 1 – DE QUAL TIPO DE MÚSICA VOCÊ MAIS GOSTA E COSTUMA DANÇAR COM A SUA FAMÍLIA OU AMIGOS?
- 2 – VOCÊ JÁ FEZ ALGUMA APRESENTAÇÃO DE DANÇA NA ESCOLA? SE SIM, EM QUE OCASIÃO VOCÊ DANÇOU?
- 3 – PROPONHA AO PROFESSOR(A), NA PRÓXIMA AULA, UMA BRINCADEIRA COM MÚSICA QUE VOCÊ CONHEÇA.

REFERÊNCIAS

Plano de aula: O brincar de imitações com poemas e parlendas. (Adaptado). Disponível em: <<https://cutt.ly/YFeJBaT>>. Acesso em: 28 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Danças.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

Danças do contexto comunitário e regional.

(EF12EF11P1) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas).

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Siga o mestre

DURAÇÃO: 50 Minutos



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/oFeZnCG>>. Acesso em: 29 mar. 2022.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique para os estudantes que a brincadeira “siga o mestre” foi inspirada de uma banda musical de nome **Simon Says**, que foi formado por um grupo de estudantes do ensino médio da califórnia (Matt Franks, Zac Diebels e Mike Johnston) que começaram a tocar em auditórios do ensino médio em todo o estado no início dos anos 90.

As danças são constituídas por três elementos básicos: os gestos, o espaço e o ritmo. Os gestos são os movimentos executados pelo corpo ou por alguma parte dele. O ritmo é a referência temporal e pode ser lento, moderado ou rápido. E o espaço refere-se ao limite de abrangência do movimento, que é medido pela extensão ou flexão dos membros superiores e inferiores, e ao local onde os movimentos acontecem.

B) DESENVOLVIMENTO:

Peça aos estudantes que andem livremente e explorem todo o espaço. Utilize músicas de danças do seu contexto regional, com diferentes ritmos, e proponha a brincadeira “siga o mestre”. Nessa brincadeira, um dos estudantes é o mestre e qualquer movimento que ele faça todos devem imitar. Após a sugestão de três movimentos, troca-se de mestre. O objetivo é que todos da turma sejam, pelo menos uma vez, mestre. Sugira um desafio motor nos quais os estudantes experimentem:

1 – Diferentes tipos de movimentos: estender, flexionar, andar, correr, rolar, saltitar, saltar, girar.

2 – Com várias partes do corpo: braços, pernas, mãos e pés, cabeça, ombro e tronco.

3 – Por todo o espaço que o corpo alcança: frente, trás, em cima, embaixo, laterais e diagonais.

RECURSOS:

Quadra ou espaço aberto, aparelho de reprodução de áudio (smartphone, computador ou laptop, tv e outros).

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao final da atividade, reúna os estudantes e os leve a refletir sobre a importância das danças regionais e pergunte se eles conheciam as músicas que o(a) professor(a) colocou para eles realizarem a brincadeira e se sabem de qual região/local elas são originárias.

ATIVIDADES

1 – DE ACORDO COM O TEXTO E A EXPLICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A), A BRINCADEIRA “SIGA SEU MESTRE” É INSPIRADA DE UMA BANDA MUSICAL DA CALIFÓRNIA. QUAL O NOME DESTA BANDA?

2 – PESQUISE COM A AJUDA DA FAMÍLIA, QUAIS OUTROS NOMES A BRINCADEIRA “SIGA SEU MESTRE” POSSUEM, DE ACORDO COM CADA REGIÃO DO BRASIL.

3 – CONVIDE OS AMIGUINHOS OU A FAMÍLIA PARA REALIZAR ESSA BRINCADEIRA CANTADA, UTILIZANDO MÚSICAS DIFERENTES DAS UTILIZADAS PELO(A) PROFESSOR(A).

REFERÊNCIAS

Simon Says (banda). Disponível em: <<https://cutt.ly/xFeDoyM>>. (Adaptado). Acesso em: 29 mar. 2022.

Plano de aula: Danças e interação social. Disponível em: <<https://cutt.ly/4FeDnTq>>. (Adaptado). Acesso em: 29 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).
Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF12EF05P1) Experimentar e fruir, prezando pela ludicidade e pelo trabalho coletivo e cooperativo, esportes de marca e/ou de precisão.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Corrida no menor tempo

DURAÇÃO: 50 minutos



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/uFaCVtJ>>. Acesso em: 30 mar. 2022.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Professor(a), sabendo que o esporte de marca é o conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.), inicie a aula numa roda de conversa sobre o tema. Prepare antecipadamente algumas perguntas relacionadas aos movimentos característicos dos esportes de marca, por exemplo: quais esportes em que os atletas correm, saltam e arremessam? Vocês, ou alguém da família de vocês, fazem alguma atividade como correr, saltar e arremessar? Vocês já apostaram corrida com alguém? Como se faz para saber quem ganhou? E se a gente fosse saltar, quem ganharia? Se arremessasse, quem ganharia?

B) DESENVOLVIMENTO:

Pergunte aos estudantes o que deveríamos fazer para percorrer determinada distância no menor tempo possível. Tenha o trajeto do ponto A até o ponto B indicado por cones no espaço destinado para a aula. Solicite aos estudantes para indicarem qual dos instrumentos de peso e medidas seria ideal para medir o tempo deles na execução desta atividade, o cronômetro, a balança ou a trena?

Na quadra ou no espaço amplo previamente investigado pelos estudantes, combine a distância que deverão percorrer, no menor tempo possível. Para delimitar o espaço, aproveite as linhas de fundo ou laterais da quadra. Posicione os estudantes lado a lado e atrás da linha de largada e dê o sinal de início. Repita várias vezes aumentando e/ou diminuindo a distância a ser percorrida.

RECURSOS:

Quadra ou espaço aberto.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Reúna as crianças em círculo e questione-as o que sentiram quando estavam correndo, e se acham que todos os colegas correm da mesma forma ou existem diferenças.

ATIVIDADES

1 – FAÇA UMA PESQUISA JUNTO COM A FAMÍLIA E IDENTIFIQUE OS NOMES DOS ESPORTES DE CORRIDA.

2 – FAÇA UMA PESQUISA JUNTO COM A FAMÍLIA E IDENTIFIQUE O (O)S NOMES DOS ESPORTES DE ARREMESSO.

3 – FAÇA UMA PESQUISA JUNTO COM A FAMÍLIA OU RESPONSÁVEL E IDENTIFIQUE OS NOMES DOS ESPORTES DE SALTOS.

REFERÊNCIAS

Plano de aula: Princípios dos esportes de marca. Disponível em: <<https://planos-deaula.novaescola.org.br/fundamental/1ano/educacao-fisica/principios-dos-esportes-de-marca/6548>>. (Adaptado). Acesso em: 30 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	HABILIDADE(S):
Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros). Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).	(EF12EF06P1) Reconhecer a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, compreender que os contextos experienciais de acordos e combinados coletivos são espaços legítimos de construção delas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Corrida do sapo

DURAÇÃO: 50 minutos



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/VFaNRle>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Inicie um bate papo com as crianças sobre o tema, e questione-as se é possível uma corrida com pequenos saltitos. Depois convide as crianças a experimentar mover-se como um sapo. Para isso, basta agachar, tentando encostar as mãos no chão, dar um salto para a frente, esticando as pernas, e voltar ao chão agachando. Depois, sugira apostar uma corrida imitando o animal.

B) DESENVOLVIMENTO:

Posicionar os participantes na linha de partida, que pode ser uma das linhas de fundo da quadra de esportes.

Ao sinal, os participantes deverão correr imitando os saltos de sapos até a linha de chegada.

O desafio é chegar o mais rápido possível até o final do percurso.

Vence a brincadeira quem chegar primeiro, porém o(a) professor(a) deverá incentivar os estudantes que completarem a atividade a torcerem para que seus colegas concluam os saltos até o final.

RECURSOS:

Quadra ou espaço aberto.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao final da atividade, reúna os estudantes em roda e os leve a refletir sobre a atividade experimentada e se eles identificaram algum esporte que é preciso saltar para praticar.

ATIVIDADES

1 – COM A AJUDA DA FAMÍLIA PINTE O DESENHO DO SAPO ABAIXO:



Imagem disponível em: <<https://cutt.ly/0FaB5JV>>. Acesso em: 31 mar. 2022.

2 – VOCÊ GOSTOU DESSA ATIVIDADE? POR QUÊ?

3 – CONVIDE SUA FAMÍLIA OU AMIGUINHOS PARA FAZER ESSA ATIVIDADE FORA DA ESCOLA E DEPOIS CONTE PARA O(A) PROFESSOR(A), O QUE ELES ACHARAM DA BRINCADEIRA.

REFERÊNCIAS

Corrida do Sapo - Brincadeiras para fazer em casa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UwQcJwfg3A>>. Acesso em: 31 mar. 2022.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Matemática

ÁREA DE CONHECIMENTO

Matemática

UNIDADE TEMÁTICA

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100).

Reta numérica.

Construção de fatos básicos da adição e subtração.

HABILIDADE(S):

(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais sala de aula, entre outros.

(EF01MA05A) Localizar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.

(EF01MA05XB) Representar e comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.

(EF01MA06X) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Sistema de numeração decimal - Sequência numérica

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Inicie a aula fazendo um jogo, em espaço aberto, seguido de sua planificação em sala de aula e fechando com atividades de fixação.

Inicie conversando com os alunos, buscando identificar os conhecimentos prévios deles sobre o “jogo da trilha”.

Oriente e leia as regras para que aos poucos eles possam se familiarizar com a proposta.

Relembre, oralmente e por meio de registro no quadro, a sequência numérica a ser trabalhada. Atenção: faça esta abordagem de forma fracionada para que não fique muita extensa e cansativa.

Tente sempre relacionar as quantidades apresentadas a um exemplo de fácil representação do cotidiano do aluno.

Atente-se ao nível de compreensão da turma sobre a temática, fazendo adaptações, caso necessário, para que a atividade seja mais atrativa e significativa.

Reserve para esta aula a quadra ou um espaço externo, para que após a explanação em sala de aula, você possa levá-los para brincar com o “jogo da trilha”.

Providencie um dado gigante, produzido a partir de material reciclado, além de uma quantidade de bambolês para que eles formem no chão um circuito parecido com o jogo, a ser trabalhado posteriormente em sala de aula.

Organize os alunos em círculo antes de iniciar a dinâmica para relembrar os combinados e orientações passados em sala.

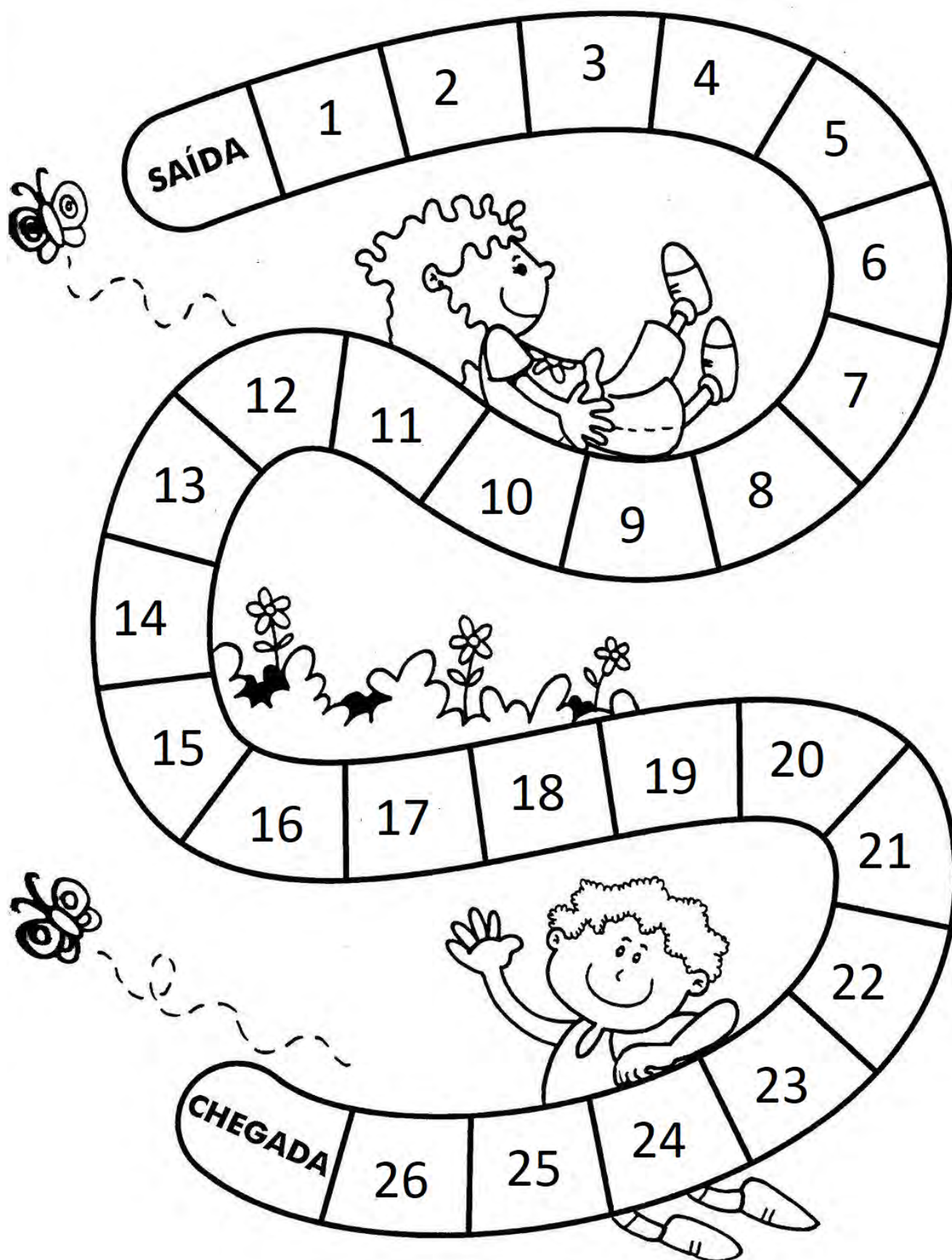
Divirtam-se.

JOGO DA TRILHA

MATERIAIS: Dado numerado de 1 a 6, botões ou tampas coloridas e um trilha numerada.

MODO DE JOGAR: Cada participante do grupo recebe um botão de uma cor diferente. Inicia o jogo quem tirar a maior quantidade no dado. O 1º jogador marca com seu botão o número da trilha que representa a quantidade que tirou no dado. Os demais jogadores fazem o mesmo. Na 2ª rodada, somam-se os pontos que já têm com os tirados no dado. Em alguns números da trilha, poderão ter tarefas a cumprir (exemplos: volte duas casas, acelere três casas, para uma jogada, etc). Ganha o jogo quem atingir o ponto final em 1º lugar.

Fonte: Souza, Joanita. **Brincando com os números**. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.



Fonte: OLIVEIRA, Daniela Gonçalves. Projeto Pedagógico: literatura infantil, uma janela para o mundo. 2018.
Disponível em: <<https://dani-alfabetizacaoadivertida.blogspot.com/2018/07/projeto-pedagogico-literatura-infantil.html?m=1>>
Acesso em: 01 abr. 2022.

B) DESENVOLVIMENTO:

Ao retornar para a sala, socialize as expectativas e frustrações vivenciadas durante a atividade externa. Medie possíveis dúvidas oralmente, e ao formar os grupos de alunos para uma nova partida do “jogo da trilha”, forme grupos heterogêneos. Organize de 2 a 4 alunos, mesclando entre alunos com facilidade na dinâmica do jogo e aqueles que apresentaram dificuldades, para que juntos, possam construir novas aprendizagens e trocas significativas. Disponibilize o material impresso com a trilha sugerida ou proponha que eles construam o seu próprio jogo, a partir de contornos de uma tampinha, que poderá ser utilizada de peão.

RECURSOS:

Quadra ou um espaço aberto na escola, dados um grande, produzido com material reciclado e outros menores para jogo em sala, de acordo com a quantidade que grupos, 20 a 30 bambolês ou círculos desenhados com giz no chão produzindo uma trilha/circuito, folhas com a trilha sugerida impressas ou A4 em branco para construção autônoma, atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados de acordo com o seu desempenho, comportamento e participação nas atividades propostas.

ATIVIDADES

1 – AGORA QUE O JOGO TERMINOU, USANDO O TABULEIRO, RESPONDA:

A) ANA TIROU O NÚMERO 6, TRÊS VEZES SEGUIDAS, EM QUAL CASA ELA PAROU? FAÇA UM X NA RESPOSTA CORRETA.

S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

B) LUÍS ESTÁ NA CASA 24, QUAL NÚMERO ELE TERÁ QUE TIRAR PARA CHEGAR À CASA 30?_____

DESENHE SETAS INDICANDO O MOVIMENTO DA PEÇA NO TABULEIRO E UM X NA RESPOSTA FINAL.

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

C) O CAIO ESTÁ NA CASA 15, ELE DEVE VOLTAR 3 CASAS. EM QUAL CASA IRÁ PARAR?

DESENHE SETAS INDICANDO O MOVIMENTO DA PEÇA NO TABULEIRO E UM X NA RESPOSTA FINAL.

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

D) PATRICIA CAIU NA CASA 20, ELA DEVE AVANÇAR 2 CASAS, EM QUAL CASA IRÁ PARAR? -----

DESENHE SETAS INDICANDO O MOVIMENTO DA PEÇA NO TABULEIRO E UM X NA RESPOSTA FINAL.

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

REFERÊNCIAS

BARROS, Flávia Luz Pessoa de. Jogo de trilha: construção de sequência numérica - Planos de aula - 1º ano. Nova Escola. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/1ano/matematica/jogo-de-trilha-construcao-de-sequencia-numerica/351>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

OLIVEIRA, Daniela Gonçalves. Projeto Pedagógico: literatura infantil, uma janela para o mundo, 2018. Disponível em: <<https://dani-alfabetizacaodivertida.blogspot.com/2018/07/projeto-pedagogico-literatura-infantil.html?m=1>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

SOUZA, Joanita. **Brincando com os números**. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

UNIDADE TEMÁTICA

Geometria.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	HABILIDADE(S):
Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	(EF01MA11) Identificar, interpretar, representar e descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. (EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, com o direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar-se o referencial.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Localização Espacial

DURAÇÃO: 1 aula

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nesta aula precisaremos levar os alunos para explorar o espaço externo da sala de aula. Ande pela escola e faça questionamentos no qual envolvam os conceitos: longe/perto, em cima/embaixo, dentro/fora, direita/esquerda, atrás/a frente, etc. Em sala, questione o que eles acharam da atividade, verificando as dificuldades e facilidades na hora executar uma instrução.

B) DESENVOLVIMENTO:

Organize a turma em duplas e entregue a atividade proposta, pedindo que a realizem de acordo com o seu entendimento sobre os conceitos explicados.

RECURSOS:

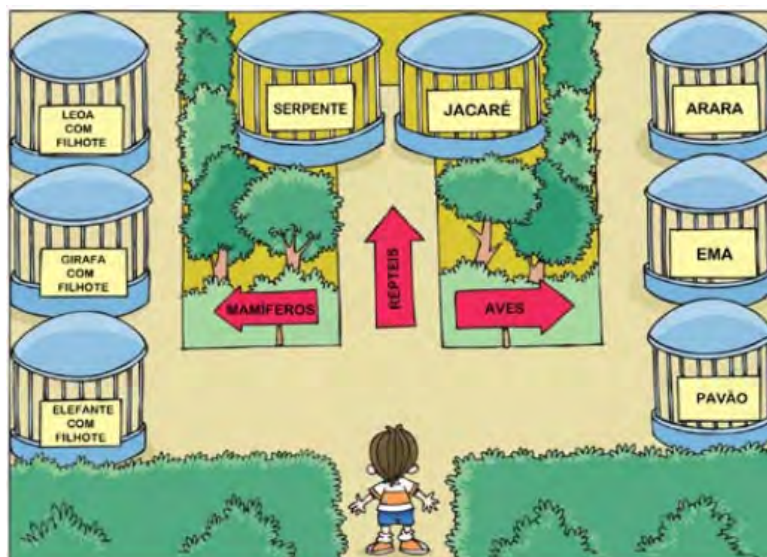
Atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Envolvimento e participação dos estudantes na atividade prática e teórica, bem como, na realização da atividade proposta em grupo e em dupla.

ATIVIDADES

1 - SÉRGIO CONSULTOU O MAPA DO ZOO LÓGICO PARA DESCOBRIR ONDE CADA ANIMAL ESTÁ.



FONTE: CENTURIÓN, Marília; LA SCALA, Júnia; RODRIGUES, Arnaldo. **Porta Aberta Matemática: 1º ano**. FTD, 2019.

MARQUE COM UM X A OPÇÃO QUE O SÉRGIO DEVE FAZER PARA VISITAR OS ANIMAIS ABAIXO:



- ☐ VIRAR À DIREITA.
- ☐ VIRAR À ESQUERDA.
- ☐ SEGUIR EM FRENTE.



- ☐ VIRAR À DIREITA.
- ☐ VIRAR À ESQUERDA.
- ☐ SEGUIR EM FRENTE.

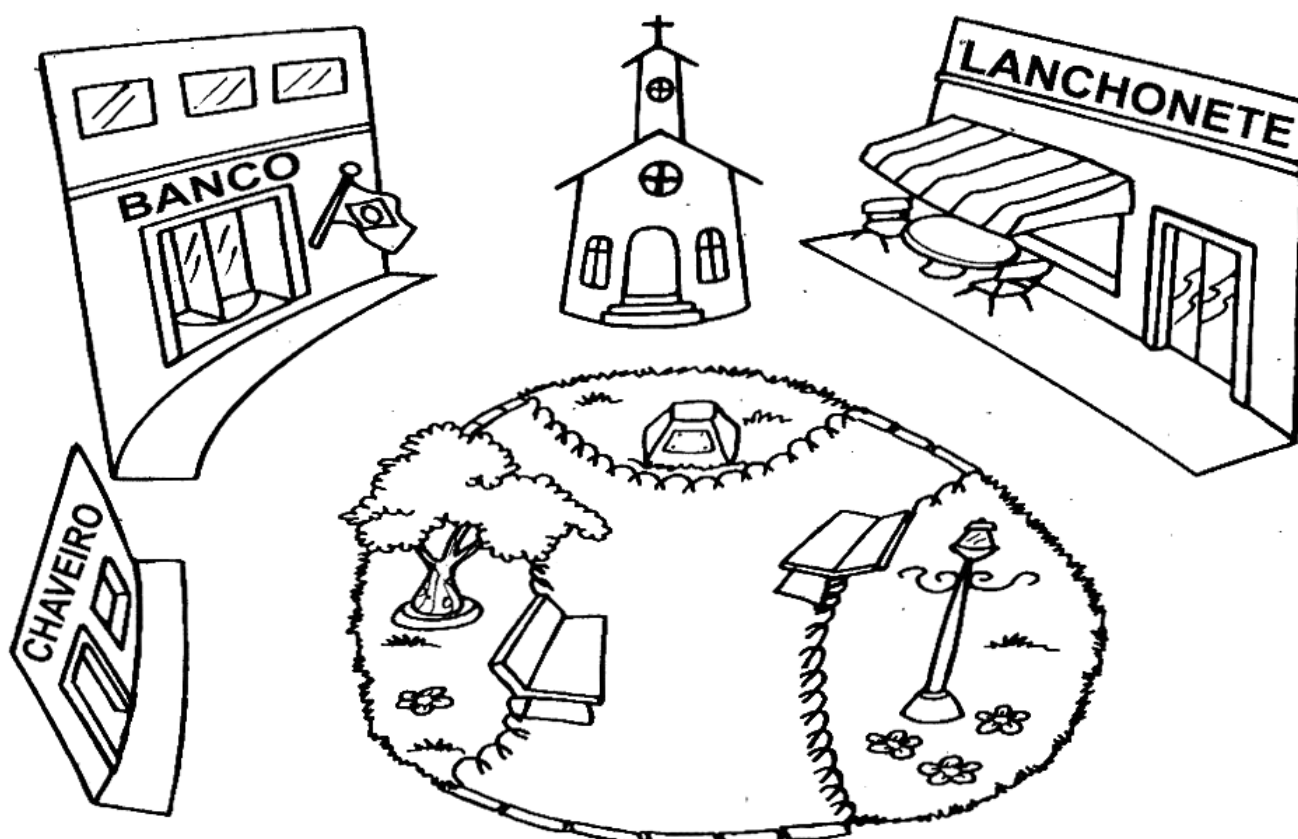


- ☐ VIRAR À DIREITA.
- ☐ VIRAR À ESQUERDA.
- ☐ SEGUIR EM FRENTE.



- ☐ VIRAR À DIREITA.
- ☐ VIRAR À ESQUERDA.
- ☐ SEGUIR EM FRENTE.

2 - MOSTRE QUE VOCÊ É UM BOM OBSERVADOR E RESPONDA:



MARQUES, Filomena. Blogger: O mundo Colorido.Ago. 2012. Disponível em: <<http://blog-de-aprendizagem.blogspot.com/2012/08/atividade-de-estudos-sociais-para-o.html?m=1>> Acesso em ???

A) O QUE ESTÁ NO MEIO/CENTRO DO DESENHO?

B) O QUE ESTÁ À DIREITA DA IGREJA?

C) EM FRENTE À IGREJA?

D) O QUE ESTÁ À ESQUERDA DA IGREJA?

E) O QUE ESTÁ À ESQUERDA DA PRAÇA?

REFERÊNCIAS

CENTURIÓN, Marília; LA SCALA, Júnia; RODRIGUES, Arnaldo. **Porta Aberta Matemática**: 1º ano. [S. l.]: FTD, 2019.

MARQUES, Filomena. Blogger: O mundo Colorido, Ago. 2012. Disponível em: <<http://blog-de-aprendizagem.blogspot.com/2012/08/atividade-de-estudos-sociais-para-o.html?m=1>>. Acesso em: 01 abr. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Grandezas e Medidas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.

HABILIDADE(S):

(EF01MA27MG) Utilizar unidades não padronizadas para medir comprimentos, capacidades ou massas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Noções de Medidas

DURAÇÃO: 1 aula

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Converse com a turma sobre a utilização e importância do sistema de medida em nosso cotidiano. Dê exemplos usuais e peça aos alunos que providenciem embalagens de produtos que seus familiares usam em casa, que utilizam peso, capacidade e tamanho como referência na hora de comprar ou utilizar. **OBSERVAÇÃO:** É importante solicitar este material previamente para que no dia da aula você possa usá-lo como exemplo visual, facilitando a compreensão da turma.

UNIDADE DE MEDIDA

O METRO: PARA MEDIRMOS TECIDOS, FITAS, RENDAS, O COMPRIMENTO DAS SALAS DE AULA E MUITAS OUTRAS COISAS, NÓS UTILIZAMOS O METRO. PODEMOS USAR A RÉGUA, A FITA MÉTRICA, A TRENA, O METRO DE CARPINTEIRO PARA REALIZARMOS ESSAS MEDIDAS FORMALMENTE.



FITA MÉTRICA



TRENA



RÉGUA

UNIDADE DE MEDIDA

O LITRO: O LITRO SERVE PARA MEDIRMOS A CAPACIDADE, OU SEJA, OS LÍQUIDOS. COM O LITRO MEDIMOS A GASOLINA, O ÁLCOOL, O SUCO, A ÁGUA, O VINAGRE, ENTRE OUTROS LÍQUIDOS.



GARRAFA 2L



COPPO
MEDIDOR ML



GALÃO

O QUILO: O QUILO OU QUILOGRAMA É USADO PARA MEDIR O PESO DO FEIJÃO, DO ARROZ, DO CAFÉ, DA MANTEIGA, DO AÇÚCAR, DAS PESSOAS E DE MUITAS OUTRAS COISAS.



BALANÇA DIGITAL



BALANÇA
CORPORAL



ACIMA, VEMOS EXEMPLOS DE UNIDADES DE MEDIDA PADRÃO, MAS EM NOSSO DIA A DIA, EM ALGUMAS SITUAÇÕES, UTILIZAMOS A ESTIMATIVA, QUE É UMA FORMA NÃO CONVENCIONAL DE MEDIRMOS AS COISAS. EXEMPLO: LEVE OU PESADO, GRANDE OU PEQUENO, ALTO E BAIXO, LONGO E CURTO, ETC.

FONTE: SOUZA, Joanita. **Brincando com os números**. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

B) DESENVOLVIMENTO:

Providencie o material explicativo de forma impressa e entregue para os estudantes. Realize a leitura, tentando contextualizar e relacionar a explicação com as embalagens de forma representativa.

RECURSOS:

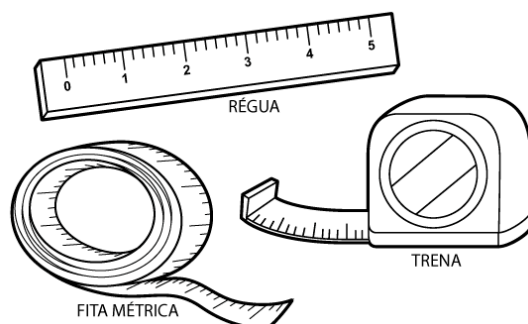
Atividade teórica impressa, embalagens diversificadas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliar a participação e envolvimento dos estudantes, bem como, suas respostas de forma coletiva e realizadas em sua atividade individualmente.

ATIVIDADES

1 – PINTA O INSTRUMENTO DE MEDIDA QUE VOCÊ MAIS USA EM SEU DIA-A-DIA.



KIDS, Smart. Medidas e grandezas. 2022. Disponível em: <<https://bncc.smartkids.com.br/atividades/medidas-e-grandezas/>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

2 – USANDO AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR (INSTRUMENTOS DE MEDIDA), COMPLETE AS FRASES COM O INSTRUMENTO DE MEDIDA ADEQUADO.

A) A COSTUREIRA USA A _____ PARA COSTURAR.

B) O PEDREIRO USA A _____ PARA TRABALHAR.

C) O ALUNO USA A _____ PARA ESTUDAR.

3 – CIRCULE OS PRODUTOS QUE PODEMOS COMPRAR A LITRO.



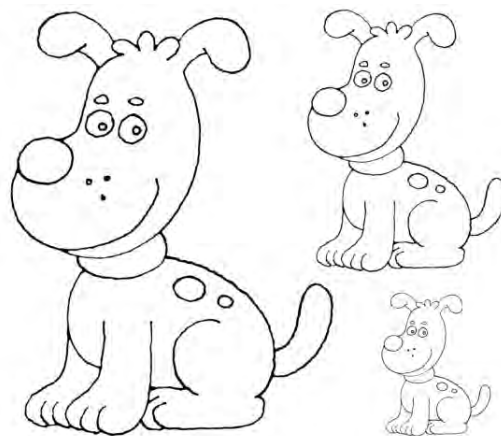
CÁSSIA, Rita de. Atividades de Matemática para imprimir. blogger. 2013. Disponível em: <<http://quintalestudante.blogspot.com/2013/03/atividades-de-matematica-para-imprimir.html>>. Acesso em: 04 abr. 2022.

4 – PINTA O INSTRUMENTO QUE USAMOS PARA PESAR OS ALIMENTOS.



5 – PINTE DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES ABAIXO:

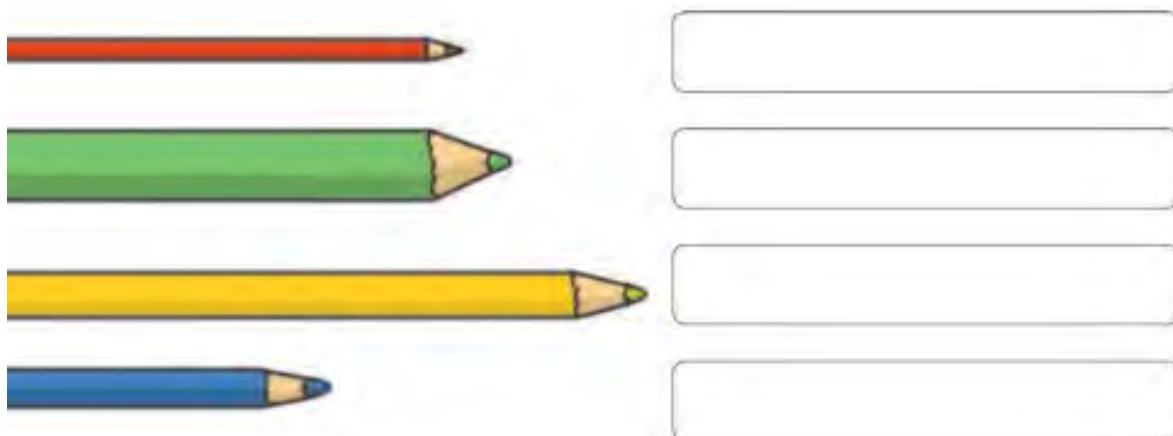
- A) O MAIOR CACHORRO É VERDE.
- B) O CACHORRO MÉDIO É LARANJA.
- C) O MENOR CACHORRO É AZUL.



CENTURIÓN, Marília; LA SCALA, Júnia; RODRIGUES, Arnaldo. **Porta Aberta Matemática: 1º ano.** FTD, 2019.

6 – OBSERVE AS IMAGENS E PREENCHA OS ESPAÇOS ABAIXOS COM AS PALAVRAS:

MAIS FINO – MAIS GROSSO – MAIS CURTO – MAIS LONGO.



CENTURIÓN, Marília; LA SCALA, Júnia; RODRIGUES, Arnaldo. **Porta Aberta Matemática – 1º ano.** FTD, 2019.

REFERÊNCIAS

CÁSSIA, Rita de. Atividades de Matemática para imprimir. blogger.2013. Disponível em: <<http://quintalestudante.blogspot.com/2013/03/atividades-de-matematica-para-imprimir.html>>. Acesso em: 04 abr. 2022.

KIDS, Smart. Medidas e grandezas. 2022. Disponível em: <<https://bncc.smartkids.com.br/atividades/medidas-e-grandezas/>>. Acesso em: 03 abr. 2022.

SOUZA, Joanita. **Brincando com os números.** São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

CENTURIÓN, Marília; LA SCALA, Júnia; RODRIGUES, Arnaldo. **Porta Aberta Matemática: 1º ano.** FTD, 2019.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Ciências

ÁREA DE CONHECIMENTO

Ciências da Natureza

UNIDADE TEMÁTICA

Vida e Evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

Corpo Humano. Higiene e saúde. Cuidados com o corpo.

(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Corpo Humano

DURAÇÃO: 1 hora e 40 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O objetivo desta sequência didática é possibilitar que os estudantes reconheçam, em si e nos colegas, as partes que compõem o corpo humano, ressaltando as funções de cada parte do corpo.

B) DESENVOLVIMENTO:

O corpo humano pode ser dividido em três partes principais: a cabeça, o tronco e os membros. E cada uma dessas partes apresenta características únicas.

Converse com os estudantes sobre seu corpo, suas partes e como cada órgão é importante para o bom funcionamento do corpo.

1º Momento:

Iniciei a aula apresentando a música e a coreografia da música "Formiguinha" para as crianças.

A Formiguinha	
<i>Sucessos da Minha Escolinha</i>	
Fui no mercado comprar café Veio a formiguinha e subiu no meu pé Eu sacudi, sacudi, sacudi Mas a formiguinha não parava de subir Fui no mercado comprar batata roxa Veio a formiguinha e subiu na minha coxa Eu sacudi, sacudi, sacudi Mas a formiguinha não parava de subir Fui no mercado comprar melão E a formiguinha subiu na minha mão	Eu sacudi, sacudi, sacudi Mas a formiguinha não parava de subir Fui no mercado comprar jerimum E a formiguinha subiu no meu bumbum Eu sacudi, sacudi, sacudi Mas a formiguinha não parava de subir Fui no mercado comprar um giz Veio a formiguinha e subiu no meu nariz Eu sacudi, sacudi, sacudi Mas a formiguinha não parava de subir

Fonte: <<https://www.letras.mus.br/sucessos-da-minha-escolinha/793209/>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

Na sequência, repita cada uma das estrofes solicitando a eles que tentem cantar e dançar acompanhando o ritmo da música. Quando perceber que eles já se apropriaram da canção, cantem novamente. Em seguida, converse com as crianças.

- Quais partes do corpo são citadas na música?
- Vocês sabem onde se localizam cada uma dessas partes do corpo?
- Vocês conhecem outras partes do corpo?

Espera-se que os estudantes citem as partes do corpo mais conhecidas, como cabeça, braços, pernas, pés, etc. Incentive-os a expor seus conhecimentos e, somente quando perceber que não há novas colocações a serem feitas, esclareça que o corpo humano é formado por cabeça, tronco e membros. Ao mencionar cada uma dessas partes, indiquem-as em seu corpo, para facilitar a visualização e a compreensão dos estudantes. Comente que chamamos de membros as duas pernas e os dois braços; e que também possuímos os dois pés e as duas mãos, cada um com cinco dedos.

Neste momento, convém comentar que algumas pessoas não possuem um ou mais membros ou dedos, mas que elas podem desempenhar diversas atividades e ter uma vida saudável, como qualquer outra.

Nesse sentido, reforça que é preciso sempre respeitar as diferenças e acolher as pessoas.

Ao final da conversa, solicite aos estudantes que façam um desenho de si mesmos e contornam de vermelho a cabeça, o tronco e os membros.

2º Momento:

Inicie esta aula perguntando aos estudantes se eles se recordam das partes do corpo estudadas na aula anterior; para isso, indique as partes do corpo e solicite a eles que digam os nomes delas. Em seguida, proponha algumas perguntas à turma:

- O que podemos fazer com as mãos? E os pés?
- Respostas possíveis: com as mãos nós podemos tocar e pegar objetos, perceber a textura (maciez, aspereza) e a forma (circular, pontiagudo, etc.) das coisas, verificar se algo está frio ou quente, etc.
- O que os olhos nos permitem fazer?
- Respostas possíveis: os olhos nos permitem ver os objetos e pessoas, perceber suas cores e formas, etc.
- E as pernas? Para que servem?

Respostas possíveis: as pernas nos permitem correr, pular, sentar, etc. Este é um momento importante para reforçar o trabalho envolvendo o respeito às diferenças. Mencione que as pessoas com deficiência visual e auditiva nem sempre podem enxergar ou ouvir os sons, mas que elas podem ter sensações semelhantes, por meio das mãos, por exemplo.

É importante comentar também que essas pessoas têm direitos e deveres, como qualquer outra. Então apresente as funções de algumas partes do corpo, enfatizando que o nosso corpo é formado de várias partes, que atuam em conjunto para que possamos realizar todas as nossas atividades. Só então dê início ao jogo “Seu mestre”.

Mão na massa - Jogo “Seu mestre”

Nessa atividade, uma pessoa deve ser escolhida para ser **“o mestre”**. Ela deverá dar orientações aos colegas sempre começando com a frase “Seu mestre pediu para...”.

Pode-se começar, por exemplo, com: “Seu mestre pediu para levantarem os braços” ou “Seu mestre pediu para tocarem o nariz”, etc. À medida que a brincadeira avança, os pedidos do mestre podem ir se tornando mais complexos, como:

“O mestre pediu para tocarem a parte do corpo que usamos para ouvir” ou “O mestre pediu para tocar a parte do corpo que usamos para falar”, etc.

O ideal é que você seja o mestre no início e, ao final da brincadeira, os estudantes possam revezar esse papel. Aproveite essa oportunidade para verificar a compreensão deles sobre o tema.

3º Momento: Mãos na massa

Na sala de aula ou no pátio, organize a turma em grupos de aproximadamente quatro estudantes.

Cada grupo deve ter folhas de sulfite, lápis e tinta suficiente para cada um dos membros.

Solicite a eles que posicionem uma das mãos aberta sobre uma folha de sulfite e façam o contorno dela utilizando o lápis preto. Na sequência, utilizando o pincel ou a bandeja, eles devem passar uma ou duas cores de tinta guache na mão e aplicá-la sobre outras folhas de sulfite, carimbando-a.

Acompanhe a atividade com atenção, orientando-os a não utilizar tinta em excesso (o que impediria a visualização dos detalhes), nem a tocar os olhos ou a boca com a mão suja.

Em seguida, eles devem lavar as mãos com sabonete. Quando a tinta já estiver seca, converse com os estudantes, propondo alguns questionamentos:

Os detalhes visíveis na mão do desenho a lápis e nas mãos “carimbadas” à tinta são os mesmos? Não. A mão carimbada à tinta deve permitir a visualização das linhas da mão e das digitais.

Comparem suas mãos com as dos colegas: há diferenças entre elas? E semelhanças? Espera-se que os estudantes percebam que, embora as mãos tenham formato parecido, e o posicionamento dos dedos seja comum a todos; a espessura e o formato dos dedos podem variar. Além disso, os traços da mão e as digitais são únicos. Ao final da aula, montem um mural ou cartaz com as mãos da turma.

Ao final destas aulas, verifique se os estudantes conseguem identificar e localizar as partes do corpo estudadas; se têm percepção da função de cada uma delas e, principalmente, se reconhecem o corpo humano como um todo integrado, formado por partes relacionadas, que trabalham juntas. Certifique-se de que eles compreenderam a importância de respeitar as diferenças e se têm uma postura conciliadora e harmoniosa em relação aos colegas.

RECURSOS:

Para a realização dessa sequência didática você vai precisar dos seguintes materiais: caderno, canetinhas, folhas de papel A4, tintas anti alérgicas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

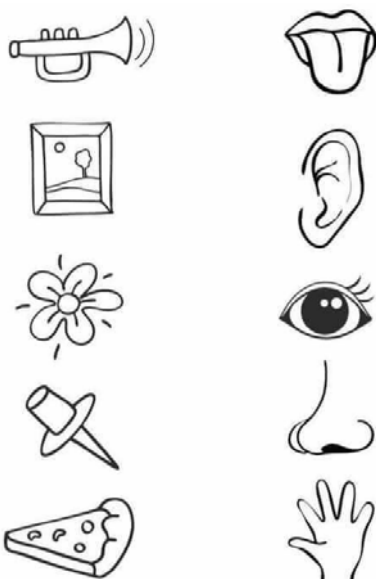
O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades desenvolvidas individualmente ou em grupo, de forma oral ou escrita, através de desenhos ou de confecção de materiais. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa etc) e escritas (atividades, avaliação escrita, relatório das aulas experimentais), deverão ser avaliadas.

A participação e o empenho durante as atividades, também deverão ser considerados no processo avaliativo.

ATIVIDADES

1 – AGORA, DESENHE O CORPO HUMANO COM AS TRÊS PARTES COMPLETAS: CABEÇA, TRONCO, MEMBROS SUPERIORES E INFERIORES. DEPOIS ESCREVA NO SEU DESENHO O NOME DE CADA UMA DAS PARTES.

2 – NA IMAGEM ABAIXO RELACIONE OS ÓRGÃOS DO CORPO HUMANO COM SUAS FUNÇÕES NO NOSSO CORPO.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/6614730694771153/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

REFERÊNCIAS

Material Digital do Professor. Ciências – 1º ano – 2º bimestre – Sequência didática

1. Título: Meu corpo. Disponível em: <https://plurall-content.s3.amazonaws.com/oeds/PNLD2019/LIGAMUNDO/LigaMundo_Ciencias%201/13_LM_CIE_1ANO_2BIM_Sequencia_didatica_1_TRTA.pdf>. Acesso em: 12 abr. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Vida e Evolução.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Corpo Humano. Higiene e Saúde.
Cuidados com o corpo.

HABILIDADE(S):

(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde .

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Hábitos de Higiene

DURAÇÃO: 1 hora e 40 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nessa sequência didática abordaremos os hábitos básicos de higiene e de cuidado pessoal permitindo que os estudantes compreendam a importância dessas práticas nas suas rotinas. Os hábitos de higiene devem ser entendidos como pré-requisitos para a manutenção da saúde pessoal. Por isso, espera-se que a abordagem desse tema contribua com a formação de cidadãos capazes de atuar em favor da melhoria dos níveis de saúde pessoal e da coletividade.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento:

Inicie a aula apresentando a canção “Meu Pé, Meu Querido Pé” aos estudantes e, se possível, apresente o vídeo. Os estudantes podem receber a letra da música impressa. Leia a música toda com eles e esclareça qualquer dúvida que possa surgir.

MEU PÉ MEU QUERIDO PÉ

HÉLIO ZISKIND

MEU PÉ MEU QUERIDO PÉ

TCHAU PREGUIÇA

TCHAU SUJEIRA

ADEUS CHEIRINHO DE SUOR

OH...

LAVA LAVA LAVA

LAVA LAVA LAVA

UMA ORELHA UMA ORELHA

OUTRA ORELHA OUTRA ORELHA

LAVA LAVA LAVA LAVA

LAVA A TESTA, A BOCHECHA,

LAVA O QUEIXO

LAVA A COXA

E LAVA ATÉ...

MEU PÉ

MEU QUERIDO PÉ

QUE ME AGUENTA O DIA INTEIRO

OH OH

E O MEU NARIZ

MEU PESCOÇO

MEU TÓRAX

O MEU BUMBUM

E TAMBÉM O FAZEDOR DE XIXI

OH...

Fonte: <<https://www.vagalume.com.br/helio-ziskind/ratinho-tomando-banho.html>>. Acesso em: 12 abr. 2022.

Na sequência, repita cada uma das estrofes com calma e com a entonação da música, solicitando a eles que tentem cantar acompanhando o ritmo. No momento em que os estudantes tenham se apropriado da canção, cantem novamente sem interrupções. Nesse momento, uma coreografia pode ser proposta, assim, dê espaço para que os estudantes contribuam com a escolha dos movimentos.

Se nenhuma ideia for apresentada, faça uma sugestão. Em seguida, é o momento de criação do sabonete que está presente no vídeo.

Caso o vídeo não tenha sido apresentado, a introdução do sabonete pode ser feita apenas questionando os estudantes sobre quais são os melhores itens para uma boa limpeza. Então, entregue para cada criança um pedaço de papel para que simulem o sabonete.

Converse com os estudantes:

- Quem toma banho todos os dias?
- Por que é importante tomar banho todos os dias?
- Que outros hábitos de higiene vocês têm?

Explique que nosso hábito de tomar banho todos os dias foi aprendido com os indígenas. Diga ainda que tomar banho diariamente elimina a sujeira da pele, dos cabelos, das unhas, e que é importante escovar os dentes, cortar as unhas e lavar as mãos

sempre que estiverem sujas, antes das refeições e depois de usar o banheiro.

Durante a fala dos estudantes, reforce que é preciso sempre respeitar as diferenças e acolher todos, independentemente de convicções pessoais e condições socioeconômicas. Diante das respostas e observações feitas pelos estudantes, defina o foco da próxima aula de acordo com a necessidade mais específica da turma e faça um planejamento do enfoque que cada especialista deverá abordar em sala.

Por exemplo, se perceber que a escovação de dentes é um problema, convide um dentista do posto de saúde, por exemplo, que se disponha a fazer uma palestra para seus estudantes. A conversa pode começar pela descrição das características, formatos e funções dos dentes para depois seguir para uma demonstração da escovação seguida de um momento prático.

Caso o problema seja o corte das unhas, poderá convidar uma podóloga para conversar com os estudantes. Profissionais podem ser encontrados na própria comunidade escolar: funcionários, parentes, amigos e/ou vizinhos. Se nenhum especialista estiver disponível, faça você mesmo uma pesquisa e monte uma apresentação com novas informações para os estudantes.

Se for possível a presença de um especialista, expanda o convite aos responsáveis dos estudantes e aos outros integrantes da comunidade escolar. Se julgar que as necessidades da turma são muito específicas, as apresentações podem ocorrer em dois momentos: uma palestra em sala de aula somente para os estudantes e uma mais abrangente para a comunidade escolar.

Oriente os estudantes para que preparem perguntas para a palestra a que irão assistir.

2º momento: Palestra sobre higiene pessoal

Organização dos estudantes: em círculo. Converse com as crianças sobre a palestra a que irão assistir na sequência e defina algumas estratégias e regras com eles.

Explique a importância de obter informações adicionais e peça que fiquem atentos e que ergam a mão no momento que queiram fazer perguntas.

Apresenta brevemente o tema da palestra e repasse os principais conceitos já aprendidos em sala de aula para que a palestra tenha o suporte conceitual necessário.

Convide o palestrante a se apresentar e iniciar a conversa. Caso a apresentação seja feita pelo professor, após falar sobre os conceitos básicos, inicie a palestra.

Convide os estudantes a relembrem as novidades que foram apresentadas a eles. Proponha a confecção de um pequeno livro para contar o que eles aprenderam de novo. Incentive os estudantes a exporem suas ideias e a complementarem as colocações dos colegas, registrando no quadro as falas da turma.

Divida a turma em duplas e faça a transcrição de uma ideia por folha de sulfite, coloque esse registro como cabeçalho ou rodapé. Distribua as folhas com os escritos para as duplas e peça que façam a ilustração do que está escrito.

No momento em que todos terminarem seus desenhos, junte as folhas e monte um livrinho.

Convide-os a escolher um título para o livro e escreva-o na capa. Converse com todos para a escolha da ilustração da capa, para isso, organize a turma de forma que todas as duplas possam contribuir nesse momento. Grampeie ou encaderne o livro. Incentive-os para que apresentem o livro coletivo às suas famílias.

3º momento: Mãos na massa - Jogo de Cartas Higiene e Saúde

Acesse o link para imprimir o **jogo de Cartas Higiene e Saúde**: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8Xfws6Yqdm8q8MfpVU8Qqf7T76u6DJXtWwTKqfR-k8Sgh6hpcBDDSu5Zm8bg2/cie1-03ve05-mao-na-massa-para-impressao-jogo-de-cartas.pdf>>

JOGO DE CARTAS HIGIENE E SAÚDE

Organize-se com os colegas para jogar e aprender.

Neste jogo vamos identificar e relacionar alguns hábitos de higiene que podem diminuir a possibilidade de contrairmos algumas doenças.

O JOGO:

- Materiais:
18 cartas do jogo
- Organização:
grupos de 3 a 6 integrantes



Fonte: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/AyTPkz9HUHV7GBFZTuQP4Z9jSdPqXPgmmVhEckB54Cnam2qwtRCK2ZpbHEq/mao-na-massa>>.

Acesso em: 12 abr. 2022.

- Imprima algumas cópias do Jogo de Cartas Higiene e Saúde.
- Organize os estudantes em grupos de 3 a 4 participantes.
- Para cada grupo, entregue uma cópia do Jogo de Cartas Higiene e Saúde.
- Leia as regras do jogo. Apresente cada uma das cartas do jogo e leia as informações contidas em cada uma. Auxilie os alunos no recorte das cartas do jogo e ajude a separar as cartas de acordo com as regras.

As cartas devem ser separadas em dois montes: um com as cartas das imagens dos produtos e objetos de higiene e outro com as cartas que representam alguns hábitos de higiene e problemas ou doenças que podem ser evitados para a manutenção da saúde.

Antes de iniciar o jogo nos pequenos grupos, convide alguns estudantes no grande grupo para simularem uma rodada do Jogo. Depois da simulação, deixe que os estudantes joguem algumas rodadas.

Percorra os grupos durante o jogo para estimular a discussão e mediar as interações. Intervenha se considerar que os estudantes necessitam de auxílio na leitura das cartas ou se houver necessidade de mediação em relação às regras do jogo.

Neste momento, não interfira diretamente nos aspectos conceituais, afirmando se está certo ou errado, mas problematize e provoque a discussão e investigação por meio do diálogo entre os estudantes.

Ao finalizar o jogo converse com os estudantes sobre a importância da higiene para termos saúde.

RECURSOS:

Para a realização dessa sequência didática você vai precisar dos seguintes materiais: caneta hidrocor de cor escura, 2 folhas de cartolina tamanho A4, 15 folhas de sulfite, lápis de cor, lápis grafite.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades desenvolvidas individualmente ou em grupo, de forma oral ou escrita, através de desenhos ou de confecção de materiais. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa etc) e escritas (atividades, avaliação escrita, relatório das aulas experimentais), deverão ser avaliadas.

A participação e o empenho durante as atividades, também deverão ser considerados no processo avaliativo.

ATIVIDADES

1 – ANA FOI BRINCAR COM A PATRÍCIA NA CASA DELA. ANTES DO ALMOÇO, PATRÍCIA CONVIDOU ANA PARA IREM JUNTAS LAVAR AS MÃOS. AO SENTAREM-SE À MESA, A MÃE DE PATRÍCIA PERGUNTOU: “VOCÊS DUAS JÁ LAVARAM AS MÃOS?”. AS GAROTAS RESPONDERAM “SIM!”. A MÃE DE PATRÍCIA ELOGIOU AS MENINAS: “PARABÉNS! VOCÊS DUAS ESTÃO MESMO CRESCENDO! JÁ SABEM LAVAR AS MÃOS ANTES DE SE SENTAREM À MESA.”

POR QUE É TÃO IMPORTANTE LAVAR AS MÃOS ANTES DAS REFEIÇÕES?

2 – CONTE UM HÁBITO DE HIGIENE QUE VOCÊ TEM COM SEU CORPO E QUE O AJUDA A CUIDAR DA SUA SAÚDE.

3 – JOÃO FOI DORMIR E LOGO DE MANHÃ AO ACORDAR COMEÇOU A PRATICAR OS SEUS HÁBITOS DE HIGIENE.

ENUMERE A SEQUÊNCIA DOS HÁBITOS DE HIGIENE QUE JOÃO PRATICOU:

- () LAVOU O CABELO,
- () ESCOVOU OS DENTES,
- () LAVOU AS FRUTAS DO LANCHE,
- () TOMOU BANHO,
- () LAVOU AS MÃOS PARA ALMOÇAR.

REFERÊNCIAS

Material Digital do Professor. Ciências – 1º ano – 2º bimestre – Sequência didática 3. Título: Hábitos de higiene. Disponível em: <<https://ligamundo.plurall.net/sequencia-didatica/habitos-de-higiene-2/>>. Acesso em: 12 abr. 2022.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Geografia

ÁREA DE CONHECIMENTO

Ciências Humanas

UNIDADE TEMÁTICA

Conexões e escalas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Ciclos naturais e a vida cotidiana.

HABILIDADE(S):

(EF13GE12MG) Identificar características naturais e socioculturais do lugar em que vive comparando-o com outras paisagens mineiras e brasileiras.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Lugares de vivência

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento irão juntos aprender sobre as características naturais e socioculturais do lugar onde vivem. Em seguida, leia para a turma a habilidade do Currículo Referência de Minas Gerais explique que esta sequência didática objetiva auxiliá-los a adquirir. Contextualize com a turma que o local onde vivemos é composto por várias características naturais, ou seja, aspectos que fazem parte da natureza, não sendo criação do homem e características socioculturais, aquelas que refletem aspectos sociais e culturais de uma comunidade. E que cada lugar do nosso estado Minas Gerais e do nosso país Brasil possui características naturais e socioculturais próprias. Convide-os a conhecer um pouco mais sobre estas em seu local de vivência.

B) DESENVOLVIMENTO:

Comece a aula trazendo para a classe a definição do que são características e elementos naturais. Em seguida pergunte aos estudantes, baseando-se na explicação se sabem dizer quais são as características naturais do local onde vivem. Ouça suas colocações e comente-as, completando com elementos naturais conhecidos na região como montes, serras, cachoeiras, rios, matas, clima, aspectos da vegetação, animais e frutos endêmicos, etc. Elabore uma apresentação com imagens destes para facilitar o reconhecimento dos locais pelos estudantes e cite também de forma simples a localização (próximo a, longe de, depois da).

Explique que tais elementos e características naturais influenciam no modo de vida, na cultura, na alimentação, nos hábitos e no cotidiano das populações locais. Pergunte se já estiveram nestes espaços e que tipo de atividade costumam fazer ali, escute suas colocações. Indague-os também sobre os frutos endêmicos da região, quais têm o costume de comer, ressaltando que não é em toda Minas Gerais que eles estão presentes. Mostre que as formas de uso dadas pela população local a elementos naturais da região fazem parte das características socioculturais dali, e isso diz respeito à cultura das pessoas que habitam a região.

Em sua apresentação traga também, a título de ilustração, imagens de elementos naturais de outras regiões de Minas Gerais e do Brasil. Estimule os alunos a realizarem comparações entre as imagens, dizendo se o local é parecido ou não com sua região e em que ele se difere. Também os incentive a pensar se as pessoas que ali vivem possuem os mesmos hábitos, costumes e modos de vida que a comunidade deles e por que. Finalize solicitando que realizem a atividade aqui proposta.

RECURSOS:

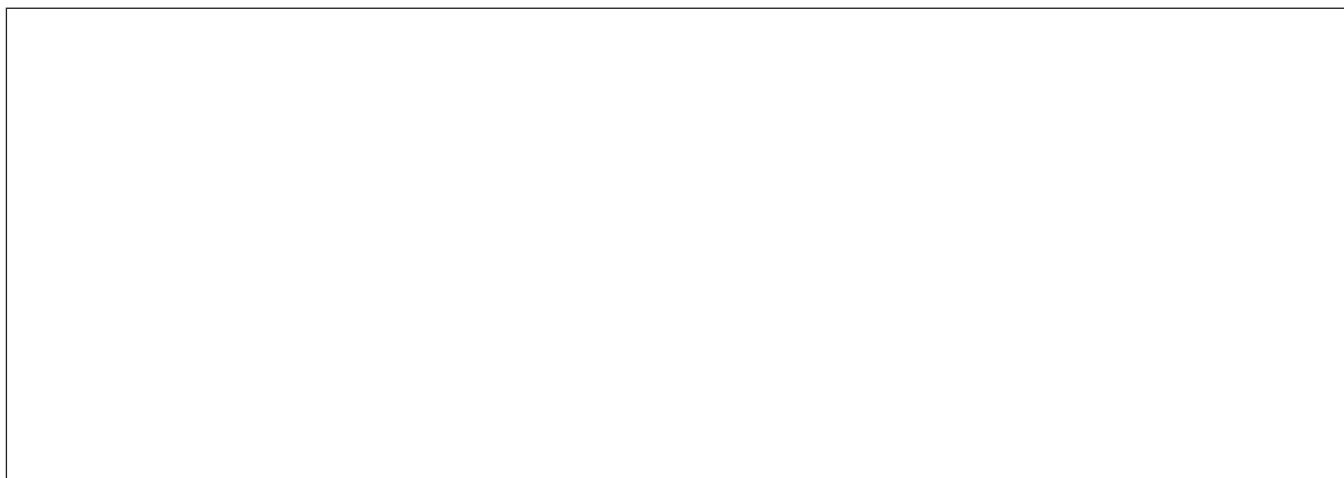
Projeter, computador com acesso à internet.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação processual e contínua.

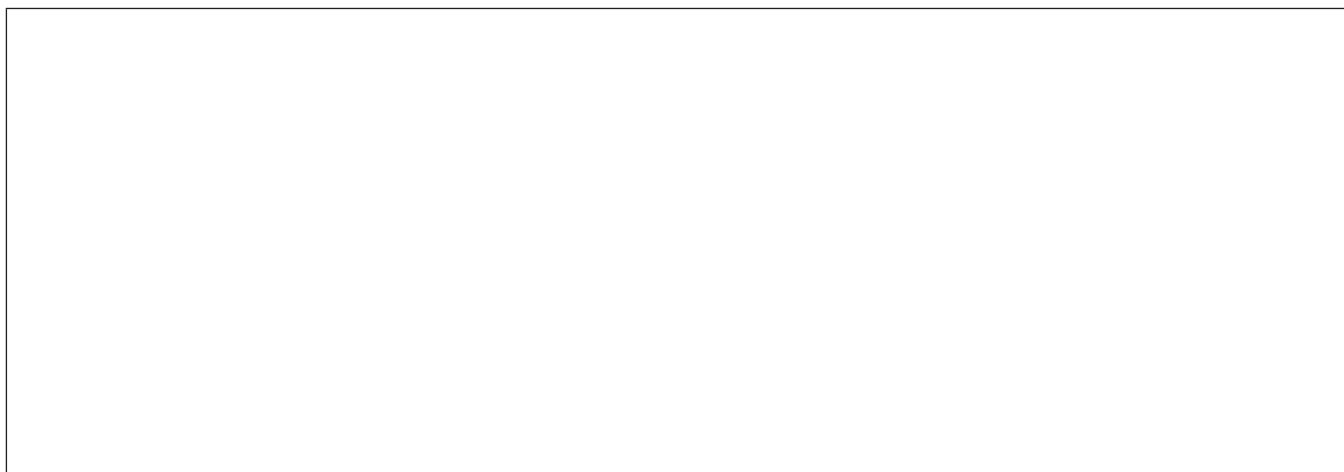
ATIVIDADES

1 – REALIZE UM DESENHO DE UM ELEMENTO NATURAL PRESENTE NA REGIÃO ONDE VOCÊ MORA.



ESCREVA AQUI O NOME DESTA ELEMENTO:

2 – CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURAIS DO LOCAL ONDE MORAM E FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO A QUE VOCÊ MAIS GOSTA.



REFERÊNCIAS

Toda Matéria. **Recursos naturais**. Disponível em <<https://www.todamateria.com.br/recursos-naturais/>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Mundo do trabalho.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.

(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Diferentes tipos de trabalho existentes em nossa comunidade

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento irão juntos buscar aprender sobre os diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia e o valor destes para a vida em comunidade e dinâmica familiar. Em seguida, leia para a turma a habilidade do Currículo Referência de Minas Gerais explique esta sequência didática objetiva auxiliá-los a adquirir. Contextualize que em nossa sociedade existem diversos tipos de trabalho e que todos nós dependemos do trabalho um dos outros no nosso dia a dia. Por exemplo, quando compramos um simples pão, não vemos, mas por detrás dele há o trabalho de muitas pessoas, como o padeiro que faz o pão, o trabalhador da fábrica de farinha, e do agricultor que plantou o trigo. Problematicize com a turma: vocês sabem o que significa trabalho? Quais trabalhos existem em nossa comunidade? Ouça suas respostas e comente-as.

B) DESENVOLVIMENTO:

Comece a aula explicando que o trabalho é uma das principais atividades realizadas pelo ser humano, através dele conseguimos o que é necessário para a nossa sobrevivência e colaboramos para a vida em comunidade. Traga a definição do termo e mostre com exemplos que nosso ofício é tão importante quanto o das outras pessoas, pois não damos conta de realizar tudo sozinhos. Para produzir alimentos, roupas, sapatos, objetos, casas, cozinhar, cuidar, limpar, tudo demanda trabalho. Contextua-

lize que a depender da localidade, as pessoas desempenham distintos tipos de lida, por exemplo, o trabalho no campo é diferente do trabalho na cidade.

Com o auxílio de um projetor, apresente a imagem de diferentes profissionais caracterizados conforme suas profissões. Peça aos estudantes que observando as vestimentas e os objetos que acompanham cada pessoa, identifiquem a profissão exercida por ele. Na hora da seleção das imagens, dê preferência a profissões que existam na comunidade. Conversem sobre a função que cada um desempenha e a importância dela. Em seguida, apresente a definição do termo profissão. Pergunte aos estudantes quais as profissões exercidas por seus familiares e quais eles possuem interesse em seguir quando forem adultos. Reforce que criança não trabalha e que, inclusive, o trabalho infantil é proibido por lei, entretanto podem auxiliar nas atividades domésticas básicas que não oferecem riscos como arrumar a própria cama, colocar o lixo para fora e varrer a casa, contribuindo assim para a organização e limpeza do lar, ajudando a sua família.

Realize a seguinte problematização: quais motivos levam as pessoas a trabalharem? O que significa emprego? O que significa salário? Permita que exponham as suas hipóteses e comente-as trazendo as respostas para as questões. Em seguida, comente que na sociedade atual é necessário que as pessoas possuam renda para sobreviverem e que a principal fonte de renda vem do emprego. Mostre que no Brasil existe o salário mínimo, que é a quantia mínima que uma pessoa deve receber pelo seu trabalho exercido em um emprego. E que o empregador que paga menos que o salário mínimo ao seu funcionário está infringindo a lei e deve ser denunciado às autoridades competentes.

Comente que existem trabalhos que não são pagos para serem realizados, é o chamado trabalho voluntário. Explique o que ele significa e dê exemplos de trabalhos voluntários realizados na comunidade. Contextualize que existe um trabalho muito importante que também não é remunerado e está presente nos lares, o trabalho doméstico. Este é o trabalho de pessoas, em sua maioria mulheres, elas se dedicam aos cuidados com a família e o lar. Essas trabalharam dia e noite para o bom funcionamento da dinâmica familiar como limpeza, cuidado com as crianças e alimentação. Pergunte à turma em seus lares quem são os responsáveis pelo trabalho doméstico, conscientizando-os sobre sua importância e que homens e mulheres devem contribuir com ele para que ninguém fique sobrecarregado. Para finalizar, convide-os a realizar a atividade aqui proposta.

RECURSOS:

Projektor e computador.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação processual e contínua.

ATIVIDADES

1 – LIGUE CADA PROFISSÃO AO PROFISSIONAL CORRESPONDENTE:



Figuras: Canva.com

POLICIAL

PROFESSORA

PADEIRO

GARI

CABELEIREIRA

2 –ESCREVA O NOME DA PROFISSÃO QUE VOCÊ QUER SEGUIR QUANDO ADULTO:

3 – INDIQUE OS LOCAIS ONDE OS PROFISSIONAIS ABAIXO TRABALHAM: CAMPO OU CIDADE?



Figuras: Canva.com

REFERÊNCIAS

Escola Kids. **Profissões | Ensino Fundamental I**. Disponível em <<https://escolakids.uol.com.br/geografia/profissoes.htm>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

Situações de convívio em diferentes lugares.

(EF01GE03X) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações, com ênfase nas formas de uso e conservação do bem público.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Patrimônio Público

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula anunciando aos estudantes o tema a ser estudado. Apresente que no momento irão juntos buscar compreender o bom uso de um mesmo patrimônio público em diferentes situações, conservando e cuidando do bem público. Em seguida, leia para a turma a habilidade do Currículo Referência de Minas Gerais, explique que esta sequência didática objetiva auxiliá-los a adquirir. Pergunte à turma se eles possuem o costume de frequentar espaços públicos como praças e parques com seus familiares e amigos. Pergunte também o que eles costumam fazer nestes locais, se gostam de ir neles, se acham que estão limpos e bem cuidados ou não, e por que. Ouça suas respostas e comente-as.

B) DESENVOLVIMENTO:

Contextualize que a cidade possui vários patrimônios públicos. Defina o que são estes patrimônios: bem coletivos que servem a toda comunidade, áreas onde as pessoas circulam livremente sem pagar nada para ter acesso ou desfrutar do local, como ruas, praças, parques. Estes são destinados ao lazer, como jogar bola, andar de skate, bicicleta, soltar pipa e outras manifestações como a prática de esportes, festejos, festivais, manifestações religiosas e culturais para desfrute de toda a população,

sem restrições. Pergunte à turma se sabem dizer quais são os espaços públicos que eles usufruem e o que fazem lá, ouça-os citando como exemplo alguns destes espaços na localidade da escola e de referência no município, apresentando o uso que comumente é dado a cada um pela população local.

Apresente que existem outros patrimônios que também são considerados públicos, porém possuem acesso restrito, horários de funcionamento estabelecidos e regras próprias para o seu melhor funcionamento e prestação de serviço à população. Podemos citar como exemplo destes as escolas, as unidades de saúde e os hospitais. Pergunte aos estudantes: apenas estes espaços públicos possuem regras de funcionamento ou todos possuem? De quem é o dever de cuidar dos espaços públicos? Ouça suas hipóteses e comente-as. Em seguida, reproduza as seguintes animações: “Turma da Mônica - Cuidado com o Patrimônio Público” Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=AZyU0R96iRI>>. Acesso em: 10 maio 2022. e “Turma da Mônica - Patrimônio Público”. Disponível em : <<https://youtu.be/YFEOH8LMTd8>>. Acesso em: 01 fev. 2022.

Após assistirem aos vídeos, convide a turma a discutir sobre eles. Organize uma roda, motivando cada estudante a participar e peça para apresentarem exemplos do mau uso do patrimônio público, se já viram alguém com atitude errada em relação a este, se conhecem algum que está depredado e quais motivos podem levar as pessoas a se comportarem de maneira inapropriada nestes locais. Conversem também sobre os motivos pelos quais devemos cuidar do patrimônio público, quais benefícios toda a população tem com o seu bom uso, quais atitudes podemos tomar para demonstrar nosso zelo com ele. Ouça suas respostas e comente-as.

Em seguida, ainda sentados em círculo, contextualize que a escola onde estudam também faz parte do patrimônio público. Fale sobre a idade da escola, que pessoas antes deles a utilizaram, que eles irão usufruir daquele ambiente durante anos e novas crianças chegarão num futuro próximo, para também estudar ali. E que só é possível à escola resistir a todo esse uso a partir de uma manutenção cuidadosa. Pergunte o que eles entendem por manutenção, ouça suas respostas e comente-as. Fale sobre as pessoas que trabalham na escola, que são responsáveis pela sua manutenção e a importância do trabalho deles, que devemos respeitá-los e principalmente conservar o que foi feito.

Proponha que juntos construam um mural sobre “como preservar o espaço público: nossa escola”. Pergunte à turma quais hábitos devemos ter dentro e fora da sala de aula que contribuem para o bom uso do espaço escolar. Anote o que foi dito no mural e solicite que façam desenhos exemplificando tais ações ou então imprima desenhos com tais temas e peça para colorirem para compor o mural. Finalizada a atividade, exponha essa construção coletiva em um local onde todos que frequentam a escola possam ver.

RECURSOS:

Computador com acesso à internet, projetor, impressora, folha de papel A4, lápis de cor, cola, pincel para quadro, itens de papelaria.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação processual e contínua.

ATIVIDADES

1 – CIRCULE OS PERSONAGENS QUE ESTÃO FAZENDO UM BOM USO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO E FAÇA UM X SOBRE OS QUE NÃO ESTÃO CONTRIBUINDO PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO.



Figuras:Canva.com

2 – QUAIS AÇÕES VOCÊ TOMA PARA CUIDAR DO PATRIMÔNIO PÚBLICO? FAÇA UM DESENHO E COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.

REFERÊNCIAS

Controladoria-Geral da União – CGU. **Turma da Mônica – Cuidado com o Patrimônio Público.** YouTube, 06 de Janeiro de 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=AZyUOR96iRI>>. Acesso em: 05 abr. 2022.

Controladoria-Geral da União – CGU. **Turma da Mônica – Patrimônio Público.** YouTube, 08 de Outubro de 2020. Disponível em: <<https://youtu.be/YFEOH8LMTd8>>. Acesso em: 05 abr. 2022.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

História

ÁREA DE CONHECIMENTO

Ciências Humanas

UNIDADE TEMÁTICA

Mundo pessoal: meu lugar no mundo.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.

Vida em família.

Divisão de tarefas entre os membros da família.

HABILIDADE(S):

(EF01HI03X) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, enfatizando o respeito à diversidade.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Família: papéis e responsabilidades

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Professor(a), essa sequência didática pretende descrever os papéis e responsabilidades das pessoas envolvidas numa família, ou seja, cada membro identificar-se como pai, mãe, filho, irmão, entre outros. Além da importância de reconhecer os membros da família, é importante que a criança reconheça-se também como estudante, colega na escola, criança na comunidade. Além disso, essa habilidade (EF01HI03), significa narrar as características e responsabilidades de cada um dos diferentes papéis identificados na

família. Avança-se, assim, o aprendizado do estudante ao nível da compreensão que já não é somente a da consciência de si, mas da sua consciência social. Essa habilidade não se esgota aqui, devendo ser desenvolvida ao longo do ano.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento: A vida em família

Professor(a), faça uma roda de conversa e dialogue com os estudantes sobre a vida em família.

Comece falando que normalmente, a vida em família acontece no espaço doméstico e que esse espaço é o lugar em que a família mora e que essas moradias são construídas segundo as necessidades e também segundo as condições de cada indivíduo.

Faça perguntas como:

- 1- Quais os tipos de moradias vocês conhecem? (sugestão: casas, aptos, palafitas, ocas, iglu, etc).
- 2- O que vocês acham que as pessoas fazem no ambiente familiar? (sugestão: descansam, alimentam, fazem festas de comemorações, recebem pessoas, brincam, etc).
- 3- Vocês acham que no ambiente familiar precisa-se estabelecer regras? Quais? (sugestão: arrumar a bagunça, fazer atividades escolares, respeitar as pessoas, ajudar nas atividades domésticas, entre outras).

Incentive a participação de toda a turma nessa conversa. Depois de ouvir as respostas das crianças, complemente o que ficar faltando explicando o significado e importância do local de moradia, das atividades feitas no ambiente familiar e sobre a necessidade de criar suas próprias regras e estabelecer os seus costumes.

Projete ou mostre imagens dos diferentes tipos de moradias para os estudantes, explanando e associando-as aos costumes das famílias. Veja os exemplos das imagens abaixo.



Imagem 1 – Oca. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/f8/de/d7/f8ded779e1a75a3b83d8a8b97908c259.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.



Imagem 2- Palafita. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/e0/83/ac/e083acd6e7e89145230829ff92d1e5c1.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.



Imagem 3-Casa. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/ca/92/2f/ca922f2648eabed90753723961c5da3c.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.



Imagem 4- Apartamento. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/4b/09/69/4b096939f57b5be4dcceea81901e757d.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.



Imagem 5- Iglu. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/06/b5/90/06b590b012e0a1615182c00096f8dbec.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.



Imagem 6- Casa de pau a pique. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/474x/41/5b/3c/415b3c6d5930963fabaac3fceb3aa7e0--bahia.jpg>>. Acesso em: 23 mar. 2022.

Vamos socializar através de desenhos?

Aproveite que os estudantes estão em círculo e oriente para formarem dupla com o colega que está mais próximo. Pode ser o colega da direita ou da esquerda. Dê um tempo para conversarem entre si e descobrirem o que mais gostam de fazer quando estão junto com sua família no espaço doméstico. Em seguida peça que cada um faça um desenho colorido retratando a atividade que mais gosta de fazer com a sua família.

Depois dos desenhos prontos faça um mural bem bonito (que pode ser de barban-te), mostrando a arte e a criatividade dos colegas. O mural oportuniza a socialização da turma e o conhecimento dos gostos de cada aluno quando estão no ambiente familiar.

2º momento: Divisão de tarefas entre os membros da família

“Identificar os membros da família e como são divididas as tarefas domésticas é um modo de ampliar a percepção de pertencimento do estudante e permitir que ele se reconheça como parte de um grupo social: a família.”

Fragmento da Sequência didática 1 – Família: papéis e responsabilidades. Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

Professor(a), no início da aula, converse com a turma sobre a importância da divisão de tarefas em casa. Comente que, à medida que crescemos, adquirimos mais habilidades para executar as tarefas e consequentemente assumimos mais responsabilidades. As pessoas da família fazem atividades diferentes. Geralmente, os adultos trabalham e as crianças brincam e estudam. Os adultos também são os responsáveis pelos cuidados e pela educação das crianças.

Para que cada membro da família consiga fazer suas atividades, é importante que todos ajudem na organização da casa e sigam as regras da família.

Na maioria das famílias, os adultos lavam a louça, as roupas e preparam as refeições. Já as crianças, colaboram em outras atividades.

Texto adaptado do livro: Coleção Crescer-História- 1º ano do EF-Anos Iniciais. HIPÓLIDE, Marcia., GASPAR, Miriam. Editora Brasil-São Paulo. 2017.

Após a conversa inicial, leia para os estudantes o relato de Rita de Cassia Oliveira de Castro, sobre como eram os almoços de domingo em sua casa quando ela era criança.

Almoço de Domingo

História de: RITA DE CASSIA OLIVEIRA DE CASTRO - POIE

Autor: RITA DE CASSIA OLIVEIRA DE CASTRO - POIE

Publicado em: 15 de maio de 2008

Almoço de domingo, com a família reunida... são minhas lembranças mais queridas. Sou filha de italiano com uma linda negra, mineira. Pode-se imaginar o que a mistura dessas duas raças resultou em termos culinários. Em casa tínhamos sempre uma rotina, no sábado minha mãe já perguntava ao meu pai, qual a preferência para o almoço. Domingo cedo, eu (filha mais velha) e meu pai íamos à feira e minha mãe ficava na cozinha, às voltas com as panelas. Além das frutas e verduras, era sagrado os pastéis que comíamos para esperar o almoço, que sempre saía um pouco mais tarde. Hoje, quando lembro, me emociono com a tamanha cumplicidade que os unia, aqueles almoços... Chegávamos da feira, minha mãe guardava as compras, meu pai trazia o jornal e se sentava à mesa na cozinha e ali iam conversando (ele sempre dando palpites na comida, ela ficava brava), comentando as notícias do jornal. O almoço ficava pronto, eu arrumava a mesa e sentávamos todos: meus pais, meus dois irmãos e minha irmã. Eles faleceram muito cedo, mas tenho certeza, que esses momentos foram responsáveis pelo amor que une eu e meus irmãos, e tornam até hoje, nossos encontros e almoços, sempre inesquecíveis. RITA DE CÁSSIA OLIVEIRA DE CASTRO - POIE EMEF ANNA SILVEIRA PEDREIRA.

Disponível em: <<https://acervo.museudapessoa.org/pt/conteudo/historia/almoco-de-domingo-41820>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

Depois da leitura, pergunte para os estudantes:

- 1- Quem são os membros da família de Rita?
- 2- Como as tarefas domésticas eram divididas?
- 3- Quem comprava os alimentos?
- 4- Quem preparava o almoço?
- 5- Quem arrumava a mesa?

Agora chegou a vez de cada estudante falar de si próprio...

1- Vocês gostam de se reunir com a família para fazer as refeições? Peça que justifiquem a resposta.

2- Além da sua família, outras pessoas costumam participar das refeições, como amigos e vizinhos?

OBS: É importante que os estudantes se expressem livremente sobre o assunto e troquem ideias sobre o tema.

3º momento: Conhecendo as famílias

Professor(a), neste 3º momento, a proposta é fazer a interação entre os estudantes para que eles conheçam as famílias dos colegas. Para isso utilize a ficha abaixo, auxiliando-os no preenchimento. Você pode dar cópias (que podem ser coladas no caderno) ou copiar as perguntas abaixo para eles transcreverem para o caderno.

1. Quantas pessoas formam a sua família?
2. Quem são as pessoas da sua família que moram com você?
3. O que você e sua família costumam fazer aos domingos?
4. Quais outras atividades você e sua família costumam fazer juntos?

Aguarde que eles respondam!

Em seguida, peça aos estudantes que comparem as respostas deles com as de algum colega. Eles devem identificar semelhanças e diferenças entre as famílias. Em seguida, proponha a eles que comentem as atividades que fazem com as suas famílias.

Ajude-os a perceber a importância de estar perto das pessoas de que eles gostam e que valorize esses momentos felizes que eles estão compartilhando com os colegas.

RECURSOS:

Folhas de papel sulfite - Lápis de cor ou canetinhas coloridas- imagens- projetor-computador-cópias de textos e ficha, entre outros.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa, etc) e escritas deverão ser avaliadas ao longo do processo.

É importante observar a socialização, a participação e o interesse nas atividades propostas.

ATIVIDADES

1 – Distribua uma folha de papel sulfite a cada estudante e solicite que desenhem um membro da sua família realizando uma tarefa doméstica. Peça também que escrevam o nome da pessoa e a tarefa realizada.

2 – Leia o texto e responda às questões.

A FAMÍLIA DE ALICE

ALICE TEM SETE ANOS DE IDADE. ELA MORA COM A MÃE, UM IRMÃO E O AVÔ.

A MÃE DE ALICE TRABALHA NO HOSPITAL E O AVÔ CUIDA DA CASA.

ALICE VAI PARA A ESCOLA TODOS OS DIAS E QUANDO ESTÁ EM CASA BRINCA COM O IRMÃO.

A) COM QUEM ALICE MORA?

B) O QUE ALICE FAZ NO DIA A DIA?

C) O QUE ALICE FAZ NO DIA A DIA?

D) A FAMÍLIA DE ALICE SE PARECE COM A SUA? EXPLIQUE.

REFERÊNCIAS

Escola Kids. Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/geografia/a-casa.htm>>. Acesso em 24 mar. 2022.

VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História-1º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Sequência didática1- Família: papéis e responsabilidades Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

HIPÓLIDE, Marcia., GASPAR, Miriam- Coleção Crescer-História- 1º ano do EF-Anos Iniciais. Editora Brasil-São Paulo, 2017.

Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Disponível em: <<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

Planos de Curso-SEE/MG- 2022. Disponível em: <<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Mundo pessoal: meu lugar no mundo.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

A escola e a diversidade do grupo social envolvido.

As diferenças entre os variados ambientes de vivência reconhecendo e distinguindo o que é casa, escola, igreja, praça, rua etc.

(EF01HI04X) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, compreendendo seus direitos e deveres.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: A convivência entre as pessoas

DURAÇÃO: 2 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Identificar as diferenças entre os variados ambientes de vivência significa reconhecer, distinguir e caracterizar o que é casa, escola, igreja, praça, rua, etc. Dessas primeiras diferenciações, chega-se ao reconhecimento das especificidades de hábitos e regras que regulam esses ambientes: horários fixados, controle de circulação de pessoas, uso ou não de uniformes, dias da semana em que os ambientes são frequentados, existência de autoridades locais, etc. A habilidade deverá ser trabalhada em aulas posteriores, ampliando os espaços de convivência e suas regras.

Esta sequência didática objetiva favorecer a discussão e reflexão de regras de convívio social:

O que se pode e o que não se pode fazer na escola, na família e em outros ambientes? Por que não pode?

A sequência tem uma interdisciplinaridade com a Educação Física na habilidade (EF12EF04) e na Geografia (EF01GE04), associadas à identificação, discussão e escrita sobre regras de convivência e sua importância.

A habilidade não se esgota aqui, devendo ser trabalhada ao longo do ano.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento: Conhecendo os ambientes de convivência

Professor(a), comece sua aula, perguntando para os estudantes:

1- Vocês sabem o que é convivência ou conviver com alguém?

1- O que significa a palavra “Convivência”?

É provável que eles respondam que é estar junto de outra pessoa, ou ainda que é estar perto de alguém ou ainda fazer coisas juntas.

2- O que devemos fazer para que a convivência seja boa e harmoniosa? Respostas pessoais

Explique que a convivência está presente em muitos locais como na escola (com os colegas e professores), na família (com os pais, avós, irmãos, primos, tios, etc) e na comunidade (com os outros).

Projete ou mostre imagens de convivência boa entre as pessoas, mostrando a importância do cumprimento de regras para a boa relação entre as pessoas, independente do espaço (familiar, escolar ou em comunidade) que se encontra.

Faça um diálogo com os estudantes sobre as descrições das imagens, citando quais ambientes elas retratam e o espírito de cooperação percebido em cada uma delas.



Imagem 1. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/6f/86/84/6f86844abe052947c58bf9039f65144d.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



Imagem 2. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/4e/40/99/4e40997843f7fbee746dce749902f1.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



Imagem 3. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/79/67/b6/7967b670e72b64636b69ac4e54a4a554.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



Imagem 4. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/b8/95/57/b89557861eb3e2cd2af3542645c6bba5.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



Imagem 5. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/e4/2b/cb/e42bcbab104293f775fbc265b8357ee8.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



Imagem 6. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/eb/e6/11/eb6115c53151f7edef27bd907391582.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.

É IMPORTANTE ESTARMOS ATENTOS À NOSSA CONVIVÊNCIA COM FAMILIARES, COLEGAS E VIZINHOS NOS MAIS DIVERSOS LOCAIS.

- OBSERVE ESTAS IMAGENS.



Imagem 7. DREGUER,Ricardo.MARCONI,Cássia.GUELI,Neusa.NIGRO,Cintia.AR-Aprender e Relacionar-História e Geografia-1º ano do ensino Fundamental-Anos Iniciais-Manual do Professor-Página 32. Editora Moderna. 1ª Edição-São Paulo,2017.

2º momento: Eu e minha escola

Todos os dias muitas crianças, adolescentes, jovens e adultos vão à escola.

Afinal, o que é uma Escola?

Por que ela é importante na vida das crianças?

Faça um diálogo com os estudantes, ressaltando pontos relevantes sobre a importância da escola na vida das pessoas.

Projete ou mostre as imagens abaixo ou ainda, utilize o livro didático que tenha imagens sobre o tema.



Imagem 1. em: <<https://media.gazetadopovo.com.br/rodrigo-constantino/2016/05/blog-4-1024x880-c28bb3e4.jpg>>. Acesso em: 25 mar.2022.



HIPÓLIDE, Márcia; GASPAR, Miriam. Coleção Crescer-História. 1º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais- Página 32. Editora do Brasil. 1ª Edição. São Paulo, 2017.



HIPÓLIDE, Márcia; GASPAR, Miriam. Coleção Crescer-História. 1º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais- Página 32. Editora do Brasil. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

VAMOS CONHECER A NOSSA ESCOLA?

Comece essa atividade colocando no quadro as perguntas e peça aos estudantes que escrevam no caderno. Ajude-os em suas respostas, caso seja necessário.

- 1 – Qual o nome de sua Escola?
- 2 – Qual o endereço da sua escola?
- 3 – Quantos estudantes têm a sua turma?
- 4 – Faça um desenho bem bonito da sua escola.

3º momento: Conviver e aprender na escola

Retome o assunto sobre a importância da boa convivência na escola. Faça cópias do texto abaixo e peça para que eles colem no caderno. Depois faça a leitura compartilhada.

A ESCOLA É UM AMBIENTE DE APRENDIZADO E DE CONVIVÊNCIA.

NORMALMENTE É NELA QUE FAZEMOS OS NOSSOS PRIMEIROS AMIGOS E ONDE DESCOBRIMOS MUITAS COISAS INTERESSANTES.

DEPOIS DA NOSSA CASA, É NA ESCOLA QUE PODEMOS DESCOBRIR ALGUNS DE NOSSOS TALENTOS E HABILIDADES (COMO GOSTAR DE ESCREVER POEMAS, GOSTAR DE LER, JOGAR FUTEBOL, FAZER PEÇAS DE TEATRO, ENTRE OUTROS) E TAMBÉM CONHECER PESSOAS INCRÍVEIS, QUE PASSAM A FAZER PARTE DE NOSSAS VIDAS.

COMO NA SUA FAMÍLIA, TAMBÉM NA ESCOLA EXISTEM REGRAS PARA QUE TODOS POSSAM CONVIVER DA MELHOR FORMA POSSÍVEL.

Fonte: Texto adaptado do livro: BRODBECK, Marta S.L., Coleção Eu Gosto- História. 1º ano do Ensino Fundamental-Anos iniciais- 1ª Edição. Editora IBEP. São Paulo, 2017- Página 36.

Projete ou mostre imagens dos espaços que a escola possui, como por exemplo: sala de aula, biblioteca, pátio, quadra esportiva, horta, cantinho de leitura, cantina, entre outros.

Nessa atividade você pode usar também o livro didático que é rico em imagens.

Mostre cada imagem separada e vá perguntando se eles conseguem descrever o que cada espaço representa e quais as regras desses espaços.

Você pode ainda levar os estudantes a todos os espaços da escola e depois fazer uma conversa para que eles relatem de qual espaço mais gostou, qual achou mais acolhedor, etc...

- Sistematizando: Nesta sequência vimos que a Escola é o lugar onde aprendemos e convivemos e que para haver uma boa convivência na escola, precisamos seguir algumas regras.

RECURSOS:

Quadro/lousa-giz ou pincel-papel-cópias de texto- lápis de cor- imagens-projetor-computador.

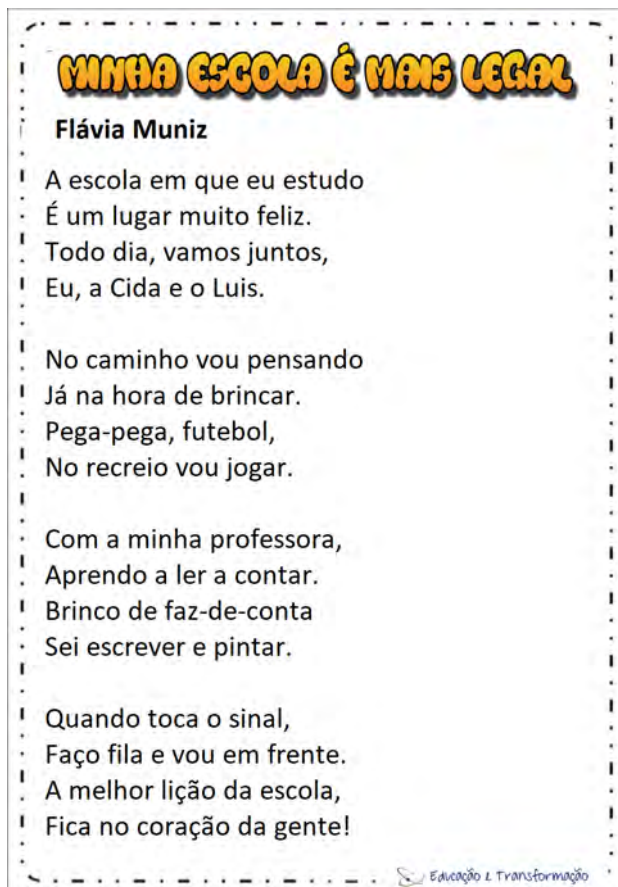
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá acontecer durante o desenvolvimento das atividades propostas. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa, etc.) e escritas deverão ser avaliadas ao longo do processo.

É importante observar a socialização, a participação e o interesse nas atividades propostas para verificar se o aprendizado foi significativo.

ATIVIDADES

1 – Professor(a), dê uma cópia para cada estudante do poema “Minha escola é mais legal” e depois faça uma leitura compartilhada com eles.



Disponível em: <<https://www.educacaoetransformacao.com.br/wp-content/uploads/2018/02/atividades-dia-da-escola-texto-minha-escola-e-mais-legal.png>>. Acesso em: 25 mar.2022.

A) COM A AJUDA DO PROFESSOR(A) OU DE UM ADULTO, ESCREVA COISAS QUE VOCÊ APRENDE NA ESCOLA.

B) O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER NA ESCOLA?

- | | |
|---------------|---------------|
| () LER. | () ESCREVER. |
| () DESENHAR. | () COLORIR. |
| () CANTAR. | () LANCHAR. |
| () BRINCAR. | |

REFERÊNCIAS

Buriti mais história. Aulas de história mais práticas e sem monotonia. Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia/buritimaais>>. Acesso em: 25 mar. 2022.

Buriti mais história. Manual do Professor. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/002899327cdaa0315d453>>. Acesso em: 23 mar. 2022.

VASCONCELOS, Lucimara.R.S. Editora responsável. Obra coletiva. Buritis Mais História-1º ano do Ensino Fundamental-Anos Iniciais. Editora Moderna. 1ª Edição. São Paulo, 2017.

Sequência didática1- Família: papéis e responsabilidades Disponível em: <<https://pnldf1.moderna.com.br/historia>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

HIPÓLIDE, Marcia., GASPAR, Miriam-Coleção Crescer-História- 1º ano do EF-Anos Iniciais.. Editora Brasil-São Paulo, 2017.

Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Disponível em: <<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

Planos de Curso-SEE/MG- 2022. Disponível em:<<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>>. Acesso em: 24 mar. 2022.



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE

1º ano – 2º Bimestre

REFERÊNCIA

Ensino Fundamental

ANO LETIVO

2022

COMPONENTE CURRICULAR

Ensino Religioso

ÁREA DE CONHECIMENTO

Ciências Humanas

UNIDADE TEMÁTICA

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

O nome como forma de identificação e seu significado.

Semelhanças e diferenças de nomes próprios.

HABILIDADE(S):

(EF01ER02X) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam, tem significado, singularidade e gera identidade.

(EF01ER02MG) Respeitar e valorizar os nomes das pessoas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: O nome da gente e seu significado

DURAÇÃO: 02 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Professor(a), inicie a aula com uma conversa informal explicando que toda criança quando nasce recebe um nome que é registrado em cartório e carrega por toda a vida. Esse nome geralmente é escolhido pelos pais por algum motivo: homenagem a alguma pessoa que pode ser o próprio pai ou mãe, avó ou avô, etc. Alguém que admira ou simplesmente o acham bonito. O nome é uma palavra usada para identificar uma pessoa e todo nome possui um significado. Em seguida, conte o poema “O nome da gente” de Pedro Bandeira.



Disponível em: <https://i.ytimg.com/vi/C_zH6qE8TIE/maxresdefault.jpg>. Acesso em: 08 abr. 2022.

O NOME DA GENTE- PEDRO BANDEIRA

POR QUE É QUE EU ME CHAMO ISSO
E NÃO ME CHAMO AQUILO?
POR QUE É QUE O JACARÉ
NÃO SE CHAMA CROCODILO?

EU NÃO GOSTO DO MEU NOME
NÃO FUI EU QUEM ESCOLHEU.
EU NÃO SEI POR QUE SE METEM
COM UM NOME QUE É SÓ MEU!

O NENÊ QUE VAI NASCER VAI CHAMAR
COMO O PADRINHO, VAI CHAMAR COMO O VOVÔ,
MAS NINGUÉM VAI PERGUNTAR
O QUE PENSA O COITADINHO.

FOI MEU PAI QUEM DECIDIU
QUE MEU NOME FOSSE AQUELE.
ISTO SÓ SERIA JUSTO
SE EU ESCOLHESSE O NOME DELE.

Depois de ter lido o poema para os estudantes, em uma conversa informal, faça perguntas para que eles respondam oralmente:

Qual o título do poema?

Qual o nome do autor que escreveu?

Você concorda com Pedro Bandeira?

Se você pudesse escolher seu nome, você mudaria?

B) DESENVOLVIMENTO:

Organizar um varal fixo na sala e as tarjetas com os nomes em letra maiúscula de cada estudante. Como acolhida todos os dias, os estudantes são convidados a se dirigirem até o varal e procurar sua tarjeta. Nesse momento o professor escolherá a ação que deseja fazer todos os dias. Exemplo: procurar sua tarjeta e escrever seu nome no caderno, procurar a tarjeta e falar a letra inicial do nome, procurar a tarjeta de um coleguinha e entregá-lo ou procurar a tarjeta e contar o total de letras.

Dança da cadeira

Professor (a), proponha às crianças que façam um círculo com as cadeiras.

Depois, distribua as fichas com os nomes para que cada criança fixe-as nas cadeiras.

Inicia-se a dança da cadeira onde no término da música, cada um deverá se sentar na cadeira onde consta a ficha do seu nome.

Realizar a brincadeira diversas vezes, sempre trocando as cadeiras de lugar.

RECURSOS:

Folhas de cartolina, pincéis, lápis colorido, cadeiras da sala de aula, atividade impressa.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observações e registros diários dos avanços dos estudantes na construção da escrita do próprio nome, bem como no reconhecimento dos nomes dos amiguinhos da classe e da professora.

ATIVIDADES

VOCÊ SABIA QUE OS NOMES POSSUEM SIGNIFICADO?

THÉO, POR EXEMPLO, SIGNIFICA DEUS, DEUS SUPREMO.

ANA SIGNIFICA GRACIOSA OU CHEIA DE GRAÇA.

JÁ **BENÍCIO** SIGNIFICA ABENÇOADO, HOMEM BOM.

CONVERSE COM SEUS FAMILIARES E DESCUBRA PORQUE ELES ESCOLHERAM ESSE NOME PARA VOCÊ.

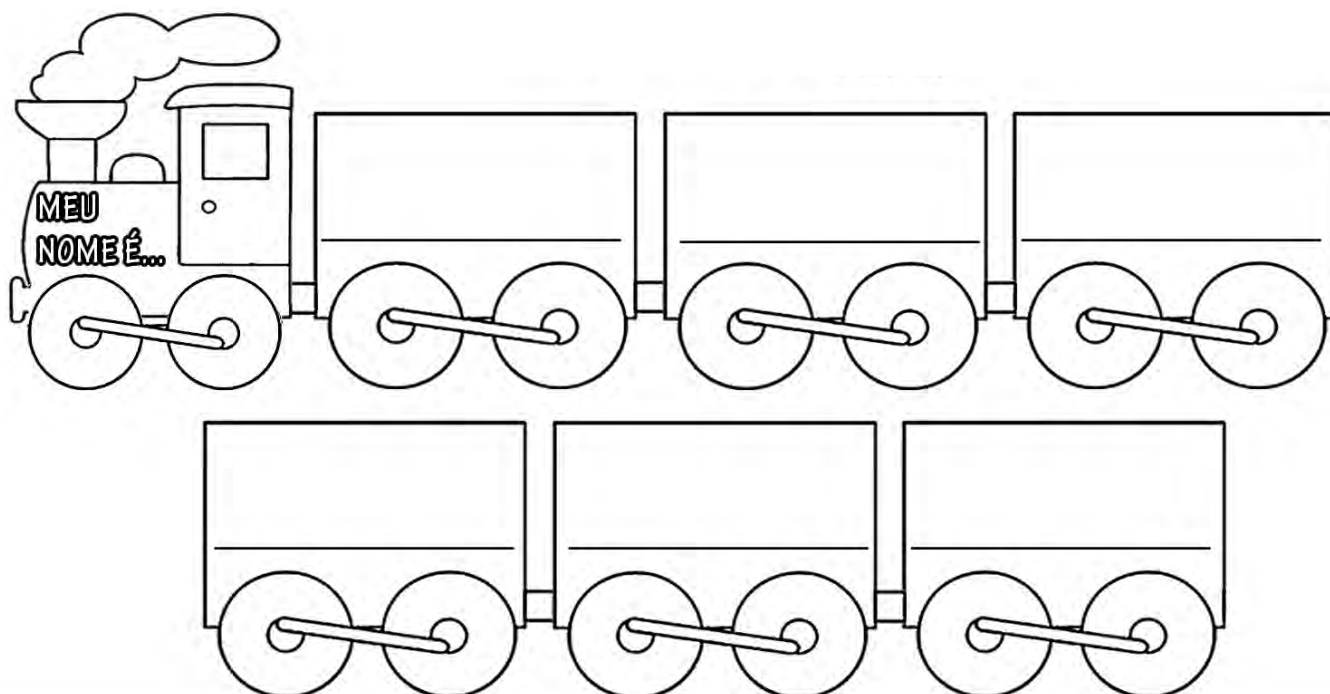
1 – COM AJUDA DE ALGUÉM, RECORTE DE JORNAIS OU REVISTAS LETRAS QUE FORMAM O SEU NOME E COLE NO ESPAÇO ABAIXO.

2 – COM AJUDA, PESQUISE NA INTERNET O SIGNIFICADO DO SEU NOME. SUGESTÃO DE SITE <www.dicionariodenomesproprios.com.br>. APÓS DESCOBRIR O SIGNIFICADO DO SEU NOME, REGISTRE AQUI.

TODAS AS COISAS TEM NOME,
CASA, JANELA E JARDIM.
COISAS NÃO TEM SOBRENOME,
MAS A GENTE SIM.

TOQUINHO

COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL, ESCREVA SEU NOME COMPLETO NOS VAGÕES DO TREM.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/26/7f/03/267f033080ac828624f49c1bba2ab5b3.jpg>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

REFERÊNCIAS

NOME e Sobrenome. A arte de ensinar e aprender, 2017. Disponível em: <<https://www.aartedeensinareaprender.com/2017/05/atividade-pronta-nome-e-sobrenome.html>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA

Identities and Alterities.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer os diferentes tipos de sentimentos e emoções nas pessoas a sua volta.

HABILIDADE(S):

(EF01ER05X) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um em relação aos grupos de convivência, respeitando sua diversidade.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Sentimentos

DURAÇÃO: 02 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Para que possamos conviver de forma respeitosa com outras pessoas, é importante sabermos de que forma podemos demonstrar nossos sentimentos e entender os sentimentos dos outros.

Como sugestão, fazer a acolhida dos estudantes e assistir ao vídeo "O Livro dos Sentimentos" de Todd Parr. Disponível em: <<https://youtu.be/poEW6KD1u2E>>. Acesso em: 10 maio 2022.



Disponível em: <<http://s3.amazonaws.com/img.iluria.com/product/7CF295/136D013/850xN.jpg>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

Como atividade, utilize a música “Se você está feliz” Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MS9yKw_QVvk>. Acesso em: 10 maio 2022. e crie bonecos dos sentimentos como emojis para colocar sobre o rosto modificando as expressões: carinha feliz, carinha com raiva, com medo, etc.

B) DESENVOLVIMENTO:

Como estou me sentindo hoje?

1º momento – Acolhida com os estudantes e, em seguida, fazer o reconto “O Livro dos Sentimentos”. Mostrar que cada dia pode estar com um sentimento diferente. Eu me sinto alegre quando... Eu me sinto triste quando... Eu tenho medo quando... Eu tenho raiva quando...

Reflexão da história: Vocês conseguem dizer quais sentimentos estavam presentes na história?

2º momento – Colocar uma música bem baixinha, pedir para os estudantes fecharem os olhos e pensar como estão se sentindo naquele momento.

3º momento – Disponibilizar papel, lápis de cor e palito de picolé para que os estudantes criem o rosto com o sentimento que ele está tendo.

4º momento – Os estudantes fazem uma roda, sentam e cada um compartilha com os colegas o “emoji” que fez e os amigos tem que adivinhar como ele está se sentindo naquele momento.

5º momento – Imprimir a imagem abaixo em 2 cópias e confeccionar um jogo da memória das emoções.



Disponível em: <<https://folhago.com.br/blogs/significadodossonhos/wp-content/uploads/2021/02/emoji-1024x658.png>>. Acesso em: 08 abr. 2022.

Você sabia que essas carinhas são chamadas de emojis? Os emojis representam algumas expressões faciais das pessoas e são usadas por elas para comunicar e demonstrar como estão se sentindo.

RECURSOS:

Projektor para reproduzir o vídeo, rádio, cartolina amarela, lápis de cor, giz de cera, tinta, atividade impressa.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante a aula.

ATIVIDADES

1 - IMAGINE QUE ESTÁ CHEGANDO UM NOVO ESTUDANTE NA SUA TURMA HOJE E ELE NÃO CONHECE NINGUÉM NA ESCOLA. RESPONDA ORALMENTE.

A) QUAL SERIA O SENTIMENTO DESSE COLEGA RECÉM-CHEGADO?

B) O QUE VOCÊS PODERIAM FAZER PARA ENTROSAR ESSE ESTUDANTE NA TURMA?

2 - OBSERVE A EXPRESSÃO EM CADA DESENHO E LIGUE AO SENTIMENTO CORRESPONDENTE.



RAIVA

MEDO

ALEGRE

AMOR

TRISTE

REFERÊNCIAS

CORREA, Claudia. Sentimentos e emoções. Blog Profissão Professor, 2019. Disponível em: <escoladossonhosclaudia.blogspot.com/2019/05/plano-de-aula-sentimentos-e-emoções-de.html>. Acesso em: 10 abr. 2022.

SENTIMENTOS, lembranças e memórias. Ensino Religioso em Sala, 2021. Disponível em: <<http://ensinoreligiosoemsala.blogspot.com/2021/07/sentimentos-lembrancas-e-memorias1ano.html>>. Acesso em: 08 abr. 2022.