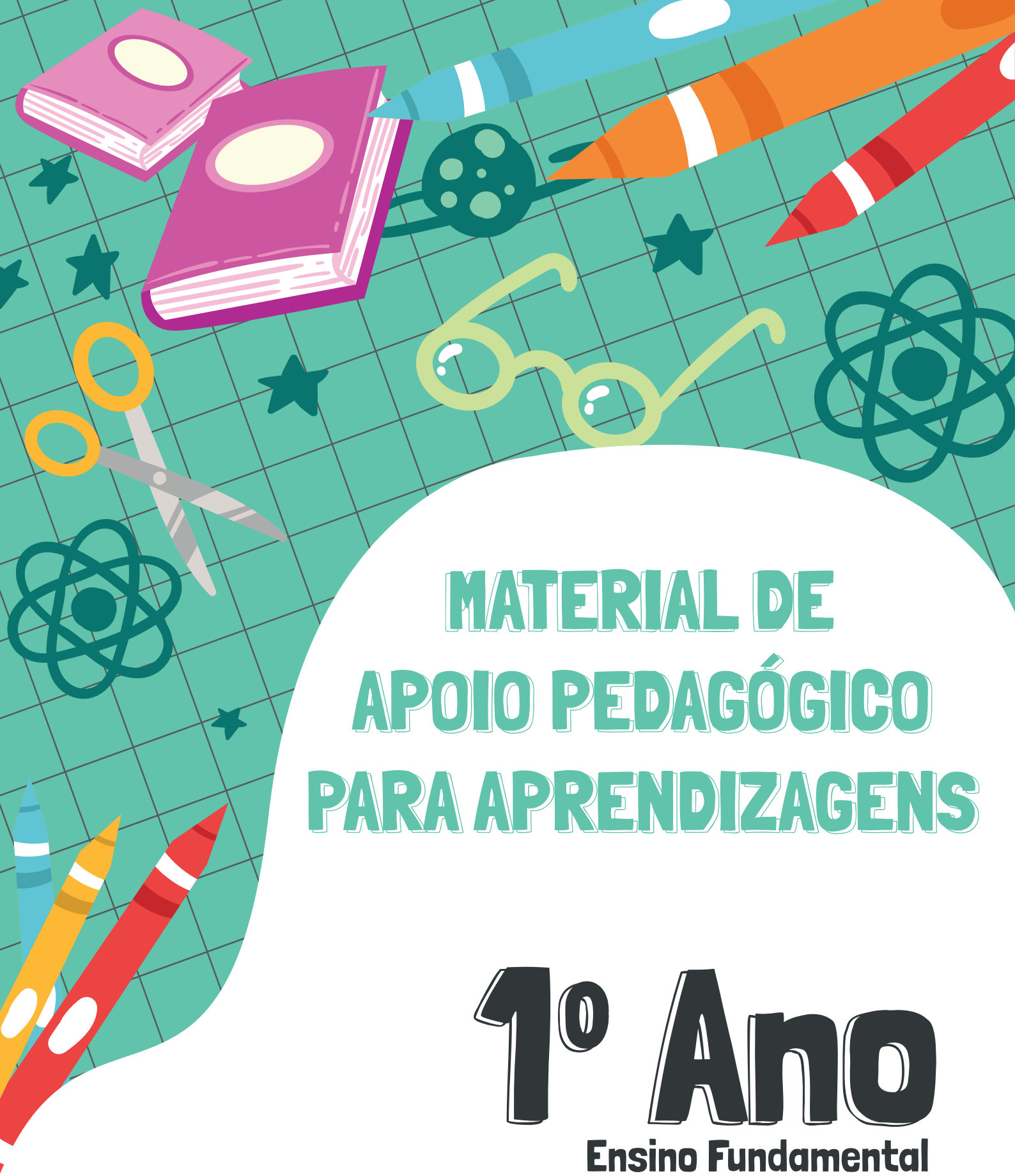


MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS

1º Ano

Ensino Fundamental

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DE EDUCADORES

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA ..... pág 01

Planejamento 1: Rimas em gêneros textuais diversos ..... pág 01

Planejamento 2: Ouvir e contar histórias ..... pág 08

Planejamento 3: Leitura cartaz vacinação ..... pág 12

ARTE ..... pág 18

Planejamento 1: Formas e dobras (esculturas contemporâneas) ..... pág 18

EDUCAÇÃO FÍSICA ..... pág 22

Planejamento 1: Pega-pega fruta ..... pág 22

Planejamento 2: Pega-pega corrente ..... pág 25

Planejamento 3: Batata quente ..... pág 28

Planejamento 4: Jogo de futebol reduzido ..... pág 31

Planejamento 5: Boliche adaptado ..... pág 34

Planejamento 6: Boliche adaptado (sentado) ..... pág 36

MATEMÁTICA ..... pág 39

Planejamento 1: Números Naturais ..... pág 39

Planejamento 2: Contando e comparando os números ..... pág 44

Planejamento 3: Formas Geométricas ..... pág 49

Planejamento 4: Grandezas e medidas ..... pág 53

Planejamento 5: Medidas de tempo ..... pág 59

Planejamento 6: Comparar e ordenar objetos ..... pág 63

CIÊNCIAS ..... pág 66

Planejamento 1: De que são feitos os objetos? ..... pág 66

Planejamento 2: Preservação ambiental ..... pág 71

GEOGRAFIA ..... pág 75

Planejamento 1: Regras de convívio social em diferentes lugares e os direitos e deveres das crianças ..... pág 75

Planejamento 2: Lugares de vivência do dia-a-dia e suas características ..... pág 79

Planejamento 3: Tipos de moradia e seu material de construção ..... pág 83

HISTÓRIA ..... pág 87

Planejamento 1: Eu, minha família, minha escola e minha comunidade ..... pág 87

ENSINO RELIGIOSO ..... pág 96

Planejamento 1: Quem sou eu? ..... pág 96

Planejamento 2: Você é diferente?..... pág 99

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Língua Portuguesa	*Linguagens*

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	
Oralidade e Análise linguística/semiótica (Alfabetização).	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Produção de texto oral. Construção do Sistema alfabético. Forma de composição do texto. Escuta atenta. Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula. Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. (EF01LP05X) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, bem como a diversidade de pontos articulatórios para a execução de cada som. (EF12LP07) Identificar e reproduzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Rimas em gêneros textuais diversos

DURAÇÃO: 2 aulas /2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O trabalho com a oralidade nos dá a possibilidade de construir várias hipóteses sobre a leitura e escrita, propiciando o desenvolvimento da aquisição do sistema alfabético, por meio da reflexão e das relações entre os sons da fala.

Algumas crianças podem ter dificuldades em encontrar estratégias para desenvolver procedimentos de leitura de ajuste, por ainda não conseguirem relacionar sons a letras. Nestes casos, as suas intervenções serão fundamentais para que as crianças percebam o quanto já sabem a respeito do nosso sistema de escrita.

Esta é uma atividade que deve ser construída ao longo do ano, para que as crianças construam uma maior compreensão do nosso sistema. Mostrando o que pensam e sabem sobre o sistema de escrita.

Serão realizadas rodas de conversa e práticas que levam ao desenvolvimento das habilidades já mencionadas.

A rima representa a correspondência fonêmica entre duas palavras a partir da vogal da sílaba tônica. Por exemplo, para rimar com a palavra **SAPATO**, a palavra deve terminar em **ATO**, pois a palavra é paroxítona, para rimar com **CAFÉ,** a palavra precisa terminar somente em **E**, visto que a palavra é oxítona. A semelhança deve ser sonora e não necessariamente gráfica, ou seja, as palavras **OSSO** e **PESCOÇO** rimam, pois o som com que terminam é igual, independente da forma ortográfica.

As parlendas, trava-línguas, poemas, cantigas, adivinhas e quadrinhas são antigas manifestações da cultura popular, universalmente conhecidas e mantidas vivas através da tradição oral. São textos que pertencem a uma longa tradição de uso da linguagem para cantar, recitar e brincar.

Apresente para as crianças os gêneros textuais propostos, escritos em cartazes, para que ouçam com atenção, e em seguida repitam/recitem com entonação e percebam as rimas do texto.

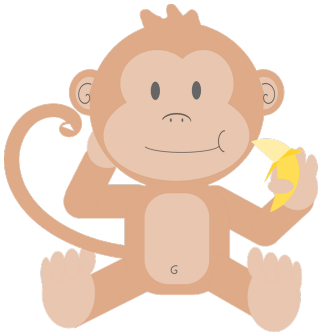
B) DESENVOLVIMENTO:

Recite os textos abaixo, com bastante entonação, e peça aos estudantes para recitarem (mais de uma vez) oralmente.

Texto 1 - Parlenda (Fazer o cartaz com a Parlenda e apresentar para as crianças).

Recite a parlenda e diga para a turma:

- Vamos ouvir mais uma vez?
- Repitam junto com a professora, mais uma vez...

O MACACO FOI À FEIRA **NÃO SABIA O QUE COMPRAR** **COMPROU UMA CADEIRA** **PRA COMADRE SE SENTAR** **A COMADRE SE SENTOU** **A CADEIRA ESCORREGOU** **COITADA DA COMADRE** **FOI PARAR NO CORREDOR**	 Imagem 1

- Agora, quando ouvirem palavras que terminam com o mesmo som, palavras que rimam, batam palmas, vamos lá? (repetir algumas vezes)
- Então? **FEIRA** rima com? **COMPRAR** rima com? **SENTOU** rima com? e o **CORREDOR** rima com?

Texto 2 - Quadrinha (Fazer o cartaz com a quadrinha e apresentar para as crianças).

Leia a quadrinha, chamando a atenção para a entonação e para as rimas.

MANDEI FAZER UM BARQUINHO
DA CASCA DE CAMARÃO
O BARQUINHO SAIU PEQUENO
SÓ COUBE NO MEU CORAÇÃO

Peça que as crianças repitam a leitura algumas vezes e fale:

- Agora quando ouvirem palavras que terminam com o mesmo som, que rimam, levantem o braço.

Vamos lá?

- Identifiquem a palavra que termina igual a **CAMARÃO**. Diga outras palavras que terminam com o mesmo som de **CAMARÃO.**

Texto 3 - Trava-língua (Fazer o cartaz com o trava-língua e apresentar para as crianças).

Vocês já ouviram falar em trava-língua, pois bem, agora vou apresentar uma para vocês. Ouçam bem e fiquem ligados nas palavras que rimam. Repitam comigo. Não vale tropeçar, heim!

OLHA O SAPO DENTRO DO SACO
O SACO COM O SAPO DENTRO
O SAPO BATENDO PAPO
E O PAPO SOLTANDO O VENTO.

Peça que as crianças repitam a leitura algumas vezes e fale:

- Agora quando ouvirem palavras que terminam com o mesmo som, que rimam, levantem o braço.

Vamos lá?

Texto 4 - Cantiga (Fazer o cartaz com a cantiga e apresentar para as crianças).

Nosso próximo gênero textual é uma cantiga. Pergunte se conhecem cantigas e se querem cantar? Informe que irá apresentar uma cantiga, já conhecida e que ao cantá-la, deverão girar quando aparecer a rima.

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER
ELE MORA LÁ NA LAGOA
NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER
MAS QUE CHULÉ

Realize a brincadeira "**Lá vai a barquinha carregadinha de...**" (que pode ser qualquer objeto: uma almofada, um papel amassado, uma bola, uma cesta, etc. Na brincadeira iremos carregar palavras que terminam igual a: bola, cachorrinho, pastel, coração, etc.).

RECURSOS:

Cartazes com os gêneros trabalhados.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as atividades propostas, considerando os ítens: participação, socialização e interesse.

ATIVIDADES

JOGO DA MEMÓRIA

AGRUPE AS FIGURAS QUE RIMAM.

APÓS O JOGO COLE, NO CADERNO, OS PARES FORMADOS.

IMAGEM 2



COLA

IMAGEM 3



BOLA

IMAGEM 4



MARTELO

IMAGEM 5



CHINELO

IMAGEM 6



ANEL

IMAGEM 7



PAPEL

IMAGEM 8



PATO

IMAGEM 9



RATO

IMAGEM 10



OITO

IMAGEM 11



BISCOITO

IMAGEM 12



CARRO

IMAGEM 13



JARRO

IMAGEM 14



MÃO

IMAGEM 15



PÃO

IMAGEM 16



BONECA

IMAGEM 17



CANECA

BINGO FONÉTICO – CARTÃO COM LETRAS:

UTILIZE AS FIGURAS DA ATIVIDADE ANTERIOR.

MOSTRE A FIGURA. AS CRIANÇAS PENSAM COM QUE LETRA COMEÇA E MARCAM NA CARTELA.

GANHA QUEM PREENCHER TODA A CARTELA PRIMEIRO.

Z	K	H
Y	V	R

REFERÊNCIAS

CAPOVILLA, F. C.; GONÇALVES, M. J.; MACEDO, E. C. Tecnologia em(Re)Habilitação Cognitiva: Uma perspectiva multidisciplinar. São Paulo: EDUNISC,1998.

CAPOVILLA, A. G. S.; CAPOVILLA, F.C. Problemas de Leitura e Escrita: Como identificar, prevenir e remediar numa abordagem fônica. 4.ed. São Paulo: Memnon, 2000.

Imagem 1. Disponível em: < https://pixabay.com/pt/vectors/animal-desenho-animado-macaco-2025645/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 2. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/cola-garrafa-branco-pegajoso-34106/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 3. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/futebol-bola-esporte-arredondar-157930/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 4. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/martelo-ferramenta-unha-160517/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 5. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/sand%c3%a1lias-ver%c3%a3o-flip-flops-praia-4255604/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 6. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/anel-decora%c3%a7%c3%a3o-ouro-joalheria-3417372/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 7. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/papel-pergaminho-antiga-1642954/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 8. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/patinho-p%c3%a1ssaro-beb%c3%aa-penas-5959987/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 9. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/rato-roedor-animal-praga-cauda-5117776/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 10. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/n%c3%bamero-oito-d%c3%adgito-fundo-2052062/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 11. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/bolacha-biscoito-chocolate-gostoso-1832917/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 12. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/autocolante-de-carro-antigo-para-colorir-desenhado-a-mao_20413473.htm#query=carro%20-%20desenho%20para%20colorir&position=1&from_view=search>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 13. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/vaso-urna-panela-de-barro-%c3%a2nfora-30597/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 14. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/m%c3%a3os-luz-m%c3%a3o-ora%c3%a7%c3%a3o-tecnologia-5366493/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 15. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/p%c3%a3o-baguete-muffin-1465232/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 16. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-objetos-interiores-da-sala-de-criancas-com-moveis-brinquedos-equipamentos-esportivos-e-animais-de-estimacao-isolados_7498944.htm#query=BONECA&position=24&from_view=search>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 17. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/copo-identificado-caneca-2315563/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

RODRIGUES, Ana Augusta. Barquinha Carregadinha. Rodas, brincadeiras e costumes. Brasília, DF: Plurarte, 1989.

SIM-SIM, I. M. L. Ferraz & I. Duarte (1997).A Língua Materna na Educação Básica. Competências Nucleares e Níveis de Desempenho. Lisboa: ME-DEB.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	
Leitura/escuta(compartilhada e autônoma), Análise linguística/semiótica (alfabetização) e Oralidade.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Formação do leitor literário. Formas de composição de narrativas. Contagem de histórias. Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. Aspectos não linguísticos (paralinguístico) no ato da fala. Características da conversação espontânea. Escuta atenta. Leitura colaborativa e autônoma.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço. (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos)observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos,movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. (EF15LP11X) Reconhecer características de conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Ouvir e contar histórias

DURAÇÃO: 2 aulas/2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O objetivo deste trabalho é valorizar os modos de produção e circulação da escrita, bem como, propiciar aos educandos participar das interações cotidianas, escutando com atenção e compreensão, respondendo às questões propostas, expondo opiniões nos debates com os colegas e professores.

O conto de fadas é um gênero textual formado por narrativas, que surgiram, há milênios e passaram a circular entre os povos da Antiguidade, transformando-se consideravelmente com o passar do tempo. Atualmente, versões adaptadas dos contos de fadas são vinculadas à literatura infantil, tendo como uma das funções apresentar um esboço compreensível da sociedade e das várias relações intersociais com uma linguagem leve. Uma de suas principais características é seu início com o famoso "Era uma vez" ou outra frase curta que demonstra um tempo indeterminado. Possui também um enredo ficcional, que normalmente apresenta seus personagens e os aspectos mágicos do conto, em seguida traz um conflito que ocorre com momentos de tensão, deixando explícita a relação do bem e do mal e por fim o desfecho que revela uma possível solução para o conflito.

B) DESENVOLVIMENTO:

Apresente a proposta da aula para os estudantes. Diga que na aula de hoje vamos relembrar e ouvir histórias de contos de fadas.

- Faça perguntas que possuam elementos característicos de um conto de fadas:
- Quais histórias têm madrastas cruéis?
- Qual história tem uma deliciosa casa feita de doces?
- Conhecem histórias que tenham príncipes e princesas?
- Em qual história uma bruxa entrega uma maçã envenenada?
- Histórias que têm um lobo mau?

Desafie os estudantes a responderem as questões, falando o título de contos de fadas tradicionais, conhecidos pela maioria.

Apresente o livro escolhido por você, mostre a capa, leia o título, autor, ilustrador. Faça alguns questionamentos sobre o livro mostrado:

- Qual o título do livro?
- Será que o título já nos traz pistas do que vamos encontrar na história?
- Sobre as imagens, o que conseguimos descobrir sobre o livro? Tem alguma informação que nos desperta curiosidade?
- É possível prever do que se trata o livro? Quais personagens podem aparecer? Qual informação (de texto ou de imagem) levou a esta ideia?

Faça a leitura. Este momento da aula traz toda a importância da leitura em voz alta, como uma atividade significativa para formar leitores competentes. Neste contato, ao escutar a leitura as crianças aprendem que a linguagem escrita pode ser produzida e interpretada. Garante as descobertas de novas linguagens, por meio da mediação da leitura em voz alta, trazendo interações com o texto escrito.

Em seguida, explore as principais características dos contos de fadas, traga os elementos apresentados e discuta com a turma:

- As ideias prévias que tivemos da leitura foram confirmadas?
- Quais personagens aparecem na história?
- Qual personagem é o principal? Ou quais os personagens são os principais?
- Existem personagens do bem e do mal?
- Todos os contos de fadas possuem elementos mágicos, ou seja, algo que não existe, parte do nosso imaginário. Qual é esse elemento presente nessa história?
- É possível identificar quando e onde se passa a história?
- Qual foi o conflito apresentado na história? E como foi resolvido?

Obs.: Se a história escolhida iniciar com "Era uma vez... "e finalizar com "... felizes para sempre" explore estas características bem marcantes dos contos de fadas.

RECURSOS:

Livro literário de contos de fadas tradicionais; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas realizadas – desde da apresentação da rodinha, momento de escuta e participação dos estudantes - considerando os ítens: participação, socialização e interesse.

ATIVIDADES

1 - RECORTE EM JORNAIS E/OU REVISTAS LETRAS FORMANDO AS PALAVRAS QUE COMPÕEM O TÍTULO DA HISTÓRIA E COLE-AS NO ESPAÇO INDICADO.



Imagem 18



Imagem 19



Imagem 20



Imagem 21

REFERÊNCIAS

BETTELHEIM, B. A psicanálise dos contos de fada. São Paulo: Paz e terra, 2010.

COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas: Símbolo, mitos e arquétipos. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003. _____. Literatura infantil. São Paulo: Moderna, 2000.

Imagem 18. Disponível em: <https://stock.adobe.com/br/images/id/278899690?as_audience=404&as_campaign=Freepik&get_facets=1&order=relevance&safe_search=1&as_content=api&k=branca%20de%20neve%20e%20os%207%20an%C3%B5es&tduid=9f3d3b0f5684194f337e3babe2f6a8f0&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 19. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/fada-colecao-contos-de-princesas_1070362.htm#query=cinderela&position=3&from_view=search>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 20. Disponível em: <https://stock.adobe.com/br/images/id/309649115?as_audience=404&as_campaign=Freepik&get_facets=1&order=relevance&safe_search=1&as_content=api&k=sapatinho%20de%20cristal&tduid=a2c691538dacebb8cbd2bded81a85a0b&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>. Acesso em 22 de mar. de 2022.

Imagem 21. Disponível em: <https://live.staticflickr.com/1912/43834855420_872bf75475_k.jpg>. Acesso em 24 de mar. de 2022.

LERNER, D. Ler e escrever na escola. O real, o possível e o necessário. Porto Alegre. Artmed. 2002.

Plano de Aula. Disponível em: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/ouvir-econtar-historias/3505>. Acesso em 18 de mar. de 2022.

REGO,L.L.B. Literatura Infantil: uma nova perspectiva da alfabetização. São Paulo: FTD,1988.

SOLÉ, I. Estratégias de leitura. Porto Alegre: Artmed, 1998.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma), Análise linguística/semiótica (alfabetização) e Oralidade.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Protocolos de leitura. Conhecimento do alfabeto do Português do Brasil. Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas. Compreensão de leitura. Relato oral/Registro formal e informal.	(EF01LP01X) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página e com espaço entre as palavras, obedecendo os limites de margens e linhas. (EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP10A) Nomear as letras do alfabeto. (EF01LP10B) Recitar as letras em ordem alfabética e/ou aleatoriamente. (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Leitura cartaz vacinação

DURAÇÃO: 2 aulas/2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O cartaz é um gênero textual marcado especialmente pela função informativa, bem como pela função apelativa. Os cartazes estão em todo o lado. Nas ruas: nas campa-

nhas eleitorais, no anúncio de eventos, na divulgação de produtos, nas manifestações, nas campanhas de conscientização, em outros locais como cinemas, hospitais e escolas. São utilizados para transmitir mensagens e, tendo em conta as suas características, é um meio de comunicação que consegue atingir de forma eficaz um grande público. O objetivo do cartaz é estabelecer uma interação com o receptor da mensagem, é comunicar algo a alguém, que pode ser simplesmente uma informação acerca de um evento - nesse caso é utilizada a função informativa. Por outro lado, o objetivo pode ser convencer alguém, persuadir o receptor a adquirir um produto, por exemplo. Nesse caso, é utilizada a função apelativa, muito comum na linguagem publicitária.

Para transmitir de maneira eficaz a mensagem pretendida, o cartaz tem como característica:

- Utilização de verbos no imperativo.
- Utilização de linguagem verbal e não verbal.
- Texto curto e sugestivo, adequado ao público.
- Criatividade.
- Preocupação estética (harmonia entre tamanhos das letras e das imagens, espaçamento, utilização de cores).

B) DESENVOLVIMENTO:

Apresente o cartaz (é interessante que tenha um cartaz em tamanho maior fixado no quadro, para visualização de todos) e que cada criança também tenha o seu.



Imagem 22

Peça aos estudantes que leiam por meio das imagens, e que tentem descobrir do que se trata o cartaz. Deixe que os estudantes falem sobre o que veem. Em seguida, faça a leitura do cartaz, apontando com uma régua ou o dedo, explicitando a direção da escrita.

Peça que observem se no cartaz tem somente letras, identifique junto com eles as imagens, os números e a pontuação, explique que não são letras, mas tem uma função no texto.

Leia novamente, apontando as palavras e mostre uma a uma, use um lápis de cor para mostrar os espaços entre elas (solicite que também façam).

Agora solicite aos estudantes para nomear as letras que ele conhece. Nomeie as letras que aparecem no cartaz.

Discuta com os estudantes (oralmente):

- Qual o assunto abordado no cartaz?
- O cartaz incentiva o leitor a qual atitude?
- Qual o dia do evento anunciado?
- Por que a frase - É AMANHÃ está maior?

RECURSOS:

Cartaz sobre o tema vacinação.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as atividades propostas, considerando os ítens: participação, socialização e interesse.

ATIVIDADES

1 - LEIA O CARTAZ A SEGUIR E COPIE AS LETRAS DO ALFABETO.

2 - PINTE DE AMARELO AS LETRAS (A-E-I-O-U).

3 - ESCREVA O SEU PRIMEIRO NOME.

---

4 - CIRCULE AS LETRAS QUE TEM O SEU PRIMEIRO NOME (NO QUADRO DO ALFABETO ATIVIDADE 1).

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P
Q	R	S	T
U	V	W	X
Y	Z		

Imagem 23

5 - COMPLETE COM AS LETRAS FALTOSAS.

A		C		E	F	G
	I		K	L		N
O		Q	R		T	
V		X		Z		

Imagem 24

6 - LEIA **A PARLENDA "SUCO GELADO**".



Imagem 25

SUCO GELADO
CABELO ARREPIADO
QUAL É A LETRA
DO SEU NAMORADO

REPERTÓRIO CULTURAL INFANTIL

7 - PINTE OS ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

8 - CIRCULE A LETRA INICIAL DE CADA PALAVRA DO QUADRO ABAIXO.

GELADO - CABELO - SUCO -

ARREPIADO - NAMORADO - LETRA

9 - COLOQUE AS PALAVRAS ACIMA NA ORDEM ALFABÉTICA.

10 - CIRCULE **SOMENTE AS LETRAS.**

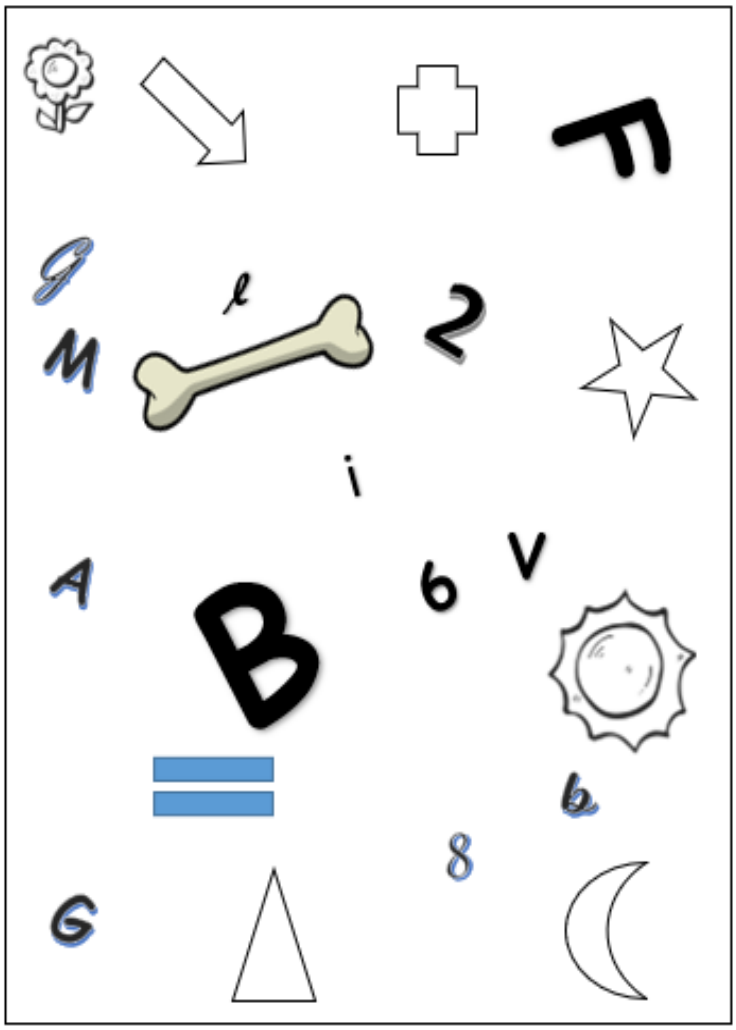


Imagem 26

REFERÊNCIAS

FERNANDES, Márcia. O Cartaz como Gênero Textual. **Toda Matéria.** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-cartaz-como-genero-textual/>. Acesso em: 8 de mar. de 2022.

Imagem 22. Disponível em: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/saude-participa-do-dia-d-de-vacinacao-contra-a-gripe>. Acesso em: 24 de mar. de 2022.

Imagens 23 e 24. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/suco-de-laranja-desenho-animado-6927663/>. Acesso em: 23 de mar. de 2022.

Imagem 25. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/suco-de-laranja-desenho-animado-6927663/>. Acesso em: 22 de mar. de 2022.

Imagem 26. Sol, flor - Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/%c3%adcone-desenhando-linha-arte-jardim-6865053/> e Osso - Disponível em:<https://pixabay.com/pt/vectors/osso-cachorro-esqueleto-157272/>. Acesso em: 23 de mar. de 2022.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Artes	*Linguagens*

UNIDADE TEMÁTICA	
Artes visuais.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Artes Visuais.	(EF15AR27MGP1) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, observando as linguagens (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Formas e dobras (esculturas contemporâneas)

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Apresentar a seguinte imagem aos estudantes.



Obra "Equilíbrio Estático"
Dimensões: 180 x 180 x 70 cm.

Disponível em: <https://scontent.fplu8-1.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/124377954_3566350903446599_7011048476499797534_n.jpg?stp=cp0_dst-jpg_e15_q65_s180x540&_nc_cat=104&ccb=1-5&_nc_sid=8024bb&_nc_ohc=mrmejMfdaZQAX-Pq5vU&_nc_ht=scontent.fplu8-1.fna&oh=00_AT8M4w6297_meB9SW895xxo-IlyLFtQMfBLi89Fj9lOYJw&oe=6256FF93>. Acesso em 23 mar. 2022.

Em roda de conversa, levante com os estudantes o que percebem na imagem, qual material foi utilizado, suas dimensões, onde está a escultura. Deixe que falem e vá anotando no quadro todas as impressões que surgirem.

Relembre com os estudantes os estudos sobre escultura enquanto arte tridimensional (três dimensões: altura, largura e profundidade).

Apresente o artista Sanagê Cardoso e mostre que o artista espera que suas esculturas provoquem a sensação de movimento e mudança.

Consulte o site: https://sanage.com.br/

B) DESENVOLVIMENTO:

Incentive os estudantes a criarem uma escultura inspirada na obra do artista apresentado, utilizando somente papel, tesoura e cola.

Coloque sobre a mesa de cada estudante pedaços de papel coloridos com espessuras diferentes.

Questione:

- Uma forma tridimensional precisa se sustentar em pé. Qual o material mais adequado? O papel mais fino ou mais encorpado?
- Como podemos fazer para a obra não cair?
- É possível criar uma escultura dobrando, recortando, encaixando ou colando?
- Deixe que as crianças criem a escultura como desejarem.

RECURSOS:

Apresentação em data show com imagens do trabalho do artista Sanage ou imagem impressa para que as crianças possam observá-las.

Retalhos de papéis coloridos e de gramaturas diferentes.

Tesoura e cola.

Após o término do trabalho, fazer uma exposição para que todos da escola possam apreciar o trabalho das crianças.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação por participação, envolvimento, adequação ao tema e criatividade.

ATIVIDADES

VAMOS CRIAR UMA ESCULTURA DE PAPEL COM FORMAS GEOMÉTRICAS?

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

– PAPÉIS COM UMA GRAMATURA MAIOR (COMO PAPEL CARTÃO COLORIDO, PAPELÃO, CAIXA DE SAPATO).

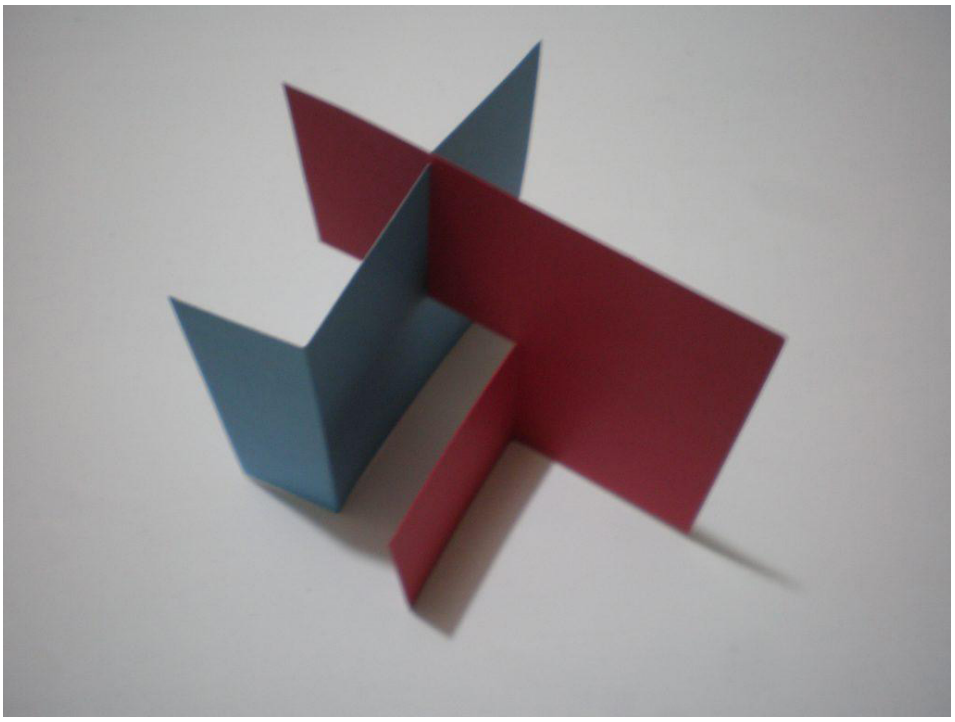
– TESOURA.

– RÉGUA.

– LÁPIS.

a) PENSE NA ESTRUTURA DE SUA ESCULTURA, COMO TRANSFORMAR AS DUAS DIMENSÕES DO PAPEL (COMPRIMENTO E LARGURA) EM ALGO TRIDIMENSIONAL (COMPRIMENTO, LARGURA E ALTURA). VAMOS USAR A RÉGUA E O LÁPIS PARA FAZER MARCAÇÕES NO PAPEL. ESSAS MARCAÇÕES PODERÃO SER CORTADAS OU DOBRADAS POSTERIORMENTE. PENSE NO EQUILÍBRIO E NAS PROPORÇÕES DA SUA ESCULTURA. LEMBRE-SE DE SEMPRE DESENHAR A LINHA ANTES, PARA A MARCAÇÃO. ISSO PODE TE AJUDAR A PENSAR NO EQUILÍBRIO DA ESCULTURA.
b) RECORTE COM A TESOURA NA LINHA MARCADA OU FAÇA DOBRAS.
c) VOCÊ TAMBÉM PODE DIVERSIFICAR AS CORES DE PAPÉIS CRIANDO UMA OBRA BEM COLORIDA.

VEJA UM EXEMPLO:



Fonte: Disponível em: <https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2020/07/Foto-Giovane-Diniz-Figura-9-Criarte-768x576.jpg>. Acesso em: 23 mar. 2022.

REFERÊNCIAS

Dos Santos, Solange [et.al]. Faça arte por toda parte, 2ªed – São Paulo, FTD 2020.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Educação Física	*Linguagens*

UNIDADE TEMÁTICA	
Brincadeiras e Jogos.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF01P1) Experimentar e fruir diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, valorizando os saberes e vivências produzidos, reproduzidos e perpetuados nos contextos familiares e comunitários.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Pega-pega fruta



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/colecao-de-frutas-de-design-plano_13643341.htm?query=frutas. Acesso em 21 fev. 2022.

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique aos estudantes o que são brincadeiras e jogos da cultura popular, ressaltando que eles existem há muito tempo e que, provavelmente, seus pais, avós e até mesmo bisavós já os vivenciaram quando crianças. Diga-lhes, contudo, que é possível que haja atualmente, modos de brincar e de jogar, pois, com o passar do tempo, as pessoas podem introduzir mudanças nessas atividades.

Em roda, incentive os estudantes a se manifestarem sobre quais brincadeiras e jogos eles já vivenciaram, em que local e com quem jogaram. Nessa conversa inicial, procure saber também suas preferências, bem como identificar as brincadeiras e os jogos que estão presentes no contexto comunitário deles.

B) DESENVOLVIMENTO:

Define-se um pegador inicial. Para não serem pegos, quando o pegador estiver se aproximando, os fugitivos devem falar o nome de uma fruta e se abaixar antes de serem tocados por ele. Os estudantes que forem pegos têm de permanecer imóveis até serem tocados por outro fugitivo. Para aumentar o grau de dificuldade da brincadeira, os estudantes não podem repetir o nome das frutas.

RECURSOS:

Quadra esportiva, quintal ou área aberta.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao finalizar a vivência dos jogos de perseguição, faça perguntas aos estudantes para verificar se eles compreenderam. Dê oportunidade para os estudantes expressarem suas opiniões sobre o cumprimento ou não das regras, reforce a importância do estabelecimento de regras para os jogos, as quais precisam ser observadas para que todos respeitem e se divirtam durante a atividade. Retome com os estudantes a importância de conhecer os jogos da cultura popular e como eles podem variar de acordo com o contexto em que são realizados.

ATIVIDADE

1 – FAÇA UMA PESQUISA, COM A AJUDA DA FAMÍLIA OU RESPONSÁVEL SOBRE QUE JOGO OU BRINCADEIRA ELES PRATICAVAM QUANDO ERAM CRIANÇAS.

2 – QUAL JOGO OU BRINCADEIRA VOCÊ PRATICA, COM MAIS FREQUÊNCIA?

3 – VOCÊ CONHECIA ESSE JOGO/BRINCADEIRA COM ESTE NOME (PEGA - PEGA FRUTA)? SE NÃO, POR QUAL OUTRO NOME VOCÊ CONHECIA ESSA ATIVIDADE?

REFERÊNCIAS

Kishimoto, T.M. Jogos infantis: o jogo, a criança e a educação. Petropólis: Vozes, 2010.

UNIDADE TEMÁTICA	
Brincadeiras e Jogos.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF03P1) Experimentar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, mobilizando vivências e conhecimentos em prol de soluções solidárias e criativas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Pega-pega corrente



Fonte da imagem: Disponível em: < https://cutt.ly/jAcT7am>. Acesso em 22 fev. 2022.

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique aos estudantes que as brincadeiras e jogos praticados, atualmente, são oriundos de várias regiões do mundo e que datam de milhares de anos. Eram utilizados para celebrar a vida e a colheita e também faziam parte dos ritos de passagem. Alguns desses jogos conservavam sua estrutura inicial, enquanto outros sofreram mudanças, ganhando novas configurações.

O jogo é um elemento intrínseco à cultura da humanidade, uma atividade prazerosa que atualmente está presente principalmente nos momentos de lazer e diversão de pessoas de qualquer idade.

B) DESENVOLVIMENTO:

Escolha um pegador para começar o jogo. Os demais estudantes ficam espalhados em uma área delimitada pelo professor(a)/ mediador(a).

O pegador deve correr atrás dos colegas na tentativa de tocar no corpo dos participantes. Quem for pego deve ficar de mãos dadas ajudando o pegador a capturar os outros participantes; assim, eles começam a formar uma "corrente".

É importante frisar que só é possível pegar um colega se a corrente estiver unida pelas mãos; caso contrário, não será válida a captura. O jogo termina quando todos forem pegos.

RECURSOS:

Quadra esportiva, quintal ou área aberta.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Forme uma roda para refletir com os estudantes sobre esse jogo, principalmente em relação à necessidade de permanecer de mãos dadas para formar a corrente. Enfatize a importância do respeito às características do outro para o êxito na realização da atividade.

ATIVIDADES

1 – DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO PROFESSOR(A), AS BRINCADEIRAS E OS JOGOS PRATICADOS HOJE, ERAM UTILIZADOS COM A FINALIDADE DE QUAL CELEBRAÇÃO?

2 - QUAL A PARTE DA ATIVIDADE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?

3 – VOCÊ ACHA QUE TODAS AS CRIANÇAS RESPEITARAM AS REGRAS DO JOGO?

REFERÊNCIAS

HUIZINGA, J. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. Tradução J.P. Monteiro. São Paulo: Edusp/Perspectiva, 1980.243 p.

UNIDADE TEMÁTICA	
Brincadeiras e Jogos.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	(EF12EF04P1) Colaborar na proposição de alternativas para a prática de brincadeiras e jogos, em diversos tempos e espaços, garantindo a inclusão e participação de todos.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Batata quente



Fonte da imagem: Disponível em:< https://cutt.ly/aAcU1nR >. Acesso em 23 fev. 2022.

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique aos estudantes que batata quente é um jogo em que os participantes ficam em roda, formando um círculo. Apesar de não se saber ao certo a origem do jogo, há estudos que o identificam como de origem africana. Esse jogo foi muito praticado no século XIX. Em vez de batata, utilizava-se um boneco cuja forma lembrava uma batata. Nos Estados Unidos, a brincadeira chama-se *hot potato* (batata quente), e a canção do jogo é diferente da que cantamos.

B) DESENVOLVIMENTO:

Um dos estudantes deve ficar fora do círculo, de costas para ele ou de olhos fechados. É ele quem vai dar o comando "queimou"!

Os demais participantes precisam passar a bola (ou o objeto escolhido) de mão em mão, um para o outro, ao mesmo tempo que cantam:" batata quente, quente, quente, quente, quente..."

Quando o estudante de fora do círculo disser: "queimou!", o participante que ficar com a bola ou objeto troca de lugar com ele e passa a dar o comando.

Certifique-se de que todos os participantes deem o comando pelo menos uma vez.

RECURSOS:

Bola ou outro material que possa ser manuseado com facilidade e segurança.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Ao final da vivência da atividade, oriente os estudantes a permanecerem em círculo e sentados, e incentive-os a refletir sobre como foi a prática do jogo. Questione se eles sabiam da origem deste jogo e se acham que a brincadeira/jogo poderia ser realizada de maneira diferente.

ATIVIDADES

1 – DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO (A) PROFESSOR(A), COMO O JOGO/BRINCADEIRA BATATA QUENTE É CHAMADO NOS ESTADOS UNIDOS?

2 – DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A), QUAL A ORIGEM DO JOGO/BRINCADEIRA BATATA QUENTE?

3 – VOCÊ SABE OUTRA MANEIRA DE JOGAR/BRINCAR DE BATATA QUENTE? SE SIM, PROPONHA PARA O (A) PROFESSOR(A) A SUA FORMA DE JOGAR/BRINCAR NA PRÓXIMA AULA DE ED. FÍSICA.

REFERÊNCIAS

FREIRE, J.B. O jogo: entre o riso e o choro. Campinas: Autores Associados, 2002.125 p.

UNIDADE TEMÁTICA	
Esportes.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros). Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).	(EF12EF06P1) Reconhecer a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, compreende que os contexto experienciais de acordos e combinados coletivos são espaços legítimos de construção delas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Jogo de futebol reduzido



Disponível em: <https://cutt.ly/qAcOQFK >. Acesso em: 24 fev. 2022.

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique aos estudantes que o jogo de futebol reduzido é uma adaptação do esporte futebol, que é praticado coletivamente, e é regido por um conjunto de regras institucionalizadas por organizações, como associações, federações e confederações desportivas, as quais são responsáveis pela definição das normas de disputa e promoção do desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição.

B) DESENVOLVIMENTO:

Forme grupos pequenos (de três a quatro estudantes). Cada grupo representa uma equipe. Use giz ou corda para dividir o espaço físico em minicampos (ou mini quadras). Os cones podem ser utilizados como as traves do gol.

Durante a realização da atividade, promova um rodízio nos mini campos, de modo que cada grupo jogue com o maior número possível de equipes adversárias. Embora a proposta seja a vivência do futebol reduzido, se você considerar que será mais produtivo vivenciar outra modalidade esportiva preferida pelos estudantes, faça as adaptações necessárias.

RECURSOS:

Bolas, cones e giz ou corda.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Peça aos estudantes que desenhem e pintem seu esporte preferido e, depois, contem para a turma o que sabem sobre esse esporte, bem como sua experiência com ele. O propósito desta atividade, mediada pelo (a) professor (a), é levá-los a refletir sobre determinado esporte, possibilitando uma troca maior de informações e experiências.

ATIVIDADES

1 – VOCÊ GOSTA DE FUTEBOL? SE SIM, VOCÊ TORCE POR ALGUM TIME? QUAL?

2 – VOCÊ JÁ HAVIA JOGADO FUTEBOL ANTES? SE NÃO, VOCÊ GOSTOU DA EXPERIÊNCIA?

3 – VOCÊ ACHA QUE O FUTEBOL É UM ESPORTE QUE É JOGADO COLETIVAMENTE OU

INDIVIDUALMENTE?

REFERÊNCIAS

SOUSA, M. de. Manual de esportes do Cascão – Coleção de manuais da Turma da Mônica. São Paulo: Globo, 2003.

UNIDADE TEMÁTICA	
Esportes.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros). Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).	(EF12EF05P1) Experimentar e fruir, prezando pela ludicidade e pelo trabalho coletivo e cooperativo, esportes de marca e de precisão. (EF12EF06P1) Reconhecer a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, compreende que os contexto experienciais de acordos e combinados coletivos são espaços legítimos de construção delas.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Boliche adaptado

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Para que os estudantes entendam a diversidade no esporte, aproveite esse contato inicial para questioná-los sobre as modalidades esportivas que conhecem, os diferentes locais em que elas podem ser praticadas, como quadras, campos, piscinas; outros tipos de materiais utilizados, como bolas, discos, tacos, patins, raquetes; e se a prática da modalidade é individual ou coletiva, entre outras particularidades.

Explique para os estudantes, que não há consenso sobre a origem do esporte de precisão, boliche. Uma das versões correntes relata que um arqueólogo inglês encontrou, na década de 1930, uma tumba de 3.200 A.C. de uma criança egípcia com pinos e bolas que poderiam ser de um jogo, talvez até um tipo de boliche da antiguidade. Outra versão, menciona um jogo na polinésia chamado de *ula maika* como a origem do boliche. Segundo historiadores, trata-se de um dos mais antigos esportes do mundo de bolas arremessadas.

B) DESENVOLVIMENTO:

Organize a turma em pequenos grupos e, em seguida, proponha aos estudantes que decidam a disposição das garrafas. Durante o jogo, eles devem pensar em disposições que facilitem e que dificultem a derrubada das garrafas pets. Incentive-os a estabelecer as próprias regras, como a distância entre o jogador e o alvo, a forma de lançamento e o número de tentativas.



Disponível em: <https://cutt.ly/HAcSaEy>. Acesso em 25 fev. 2022.

RECURSOS:

Bolas de borracha atóxica ou bolas confeccionadas com meias usadas e garrafas pet.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Forme uma roda para refletir com os estudantes sobre o esporte boliche. Questione-os sobre a prática deste esporte e reforce com eles o conceito de que o mais importante para obter vitórias no boliche, e entre outros esportes de precisão, é ter boa mira.

ATIVIDADES

1 – DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A), COMO O JOGO DE BOLICHE ERA CHAMADO NA POLINÉSIA?

2 – DE ACORDO COM A SUA PERCEPÇÃO, O BOLICHE É UM ESPORTE INDIVIDUAL OU COLETIVO?

3 – VOCÊ JÁ JOGOU BOLICHE ANTES? SE SIM, CONTE O QUE ACHOU?

REFERÊNCIAS

Boliche adaptado. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=5607>. (Adaptado). Acesso em: 25 de fevereiro fev. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Esportes.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros). Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).	(EF12EF06P1) Reconhecer a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, compreende que os contexto experienciais de acordos e combinados coletivos são espaços legítimos de construção delas. (EF12EF05P1) Experimentar e fruir, prezando pela ludicidade e pelo trabalho coletivo e cooperativo, esportes de marca e de precisão.

REFERÊNCIAS

TEMA DE ESTUDO: Boliche adaptado (sentado)



Disponível em: < https://cutt.ly/jAcSQtD >. Acesso em 26 fev. 2022.

DURAÇÃO: 50 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Explique aos estudantes, que para dar continuidade ao processo de aprendizagem dos esportes de precisão, eles irão realizar a atividade do jogo de boliche, porém agora sentados e com as pernas imobilizadas. Ressalte com os estudantes, que os erros e acertos ao tentar derrubar as garrafas não são o mais importante. O que se pretende com a realização desta atividade é que eles entendam o conceito dos es-

portes de precisão que é a mira e pontaria nos lançamentos. Explique que o erro faz parte da atividade, não devendo ser um fator desmotivador ou inibidor.

Vale a pena ressaltar também que é importante a torcida de todos os companheiros, valorizando a participação dos colegas e o respeito a cada um deles.

B) DESENVOLVIMENTO:

Organize a turma em pequenos grupos e, em seguida, proponha aos estudantes que decidam a disposição das garrafas. Durante o jogo, eles devem pensar em disposições que facilitem e que dificultem a derrubada das garrafas pets.

Incentive-os a estabelecer as próprias regras, como a distância entre o jogador e o alvo, a forma de lançamento e o número de tentativas. Coloque uma cadeira no centro da quadra, quintal ou área aberta e peça para cada participante obedecer à ordem de sequência para os arremessos das bolas. Peça ajuda das crianças para imobilizar as pernas dos colegas, e também para colocar o colchonete ou tapete para proteção, antes de iniciar a atividade.

ATENÇÃO – O professor(a) mediador (a) deve se atentar à segurança das crianças no momento da execução desta atividade!

RECURSOS:

Bolas de borracha atóxica ou bolas confeccionadas com meias usadas e garrafas pet; fitas para imobilizar as pernas; colchonetes ou tapetes ou similares.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Depois desta vivência, procure problematizar com os estudantes as dificuldades e facilidades proporcionadas pela variação de jogar boliche sentado. Como eles se sentiram jogando sentados e com as pernas imóveis. Aproveite para explorar sobre a importância da inclusão de pessoas com deficiência nas atividades esportivas.

ATIVIDADES

1 – VOCÊ CONSEGUIU DERRUBAR MUITAS GARRAFAS NA PRÁTICA DA ATIVIDADE DO BOLICHE?

2 – DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) O QUE VOCÊ ENTENDE POR TER PRECISÃO, NA HORA DE ARREMESSAR A BOLA NA PRÁTICA DO JOGO DO BOLICHE?

3 – VOCÊ ACHOU MAIS FÁCIL OU DIFÍCIL JOGAR O BOLICHE SENTADO? POR QUÊ?

REFERÊNCIAS

Boliche adaptado (sentado) - Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Livro_Desafio_Ed-Infantil_Vol2_MP.pdf>. Acesso em 25 fev. 2022. (Adaptado).



MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Matemática	*Matemática*

UNIDADE TEMÁTICA	
Números.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Evolução histórica dos números naturais. Contagem de rotina. Contagem ascendente descendente. Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	(EF01MA23MG) Relacionar a história da Matemática na construção do número e sua importância no contexto social. (EF01MA01A) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas. (EF01MA01B) Reconhecer situações em que números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Números Naturais

DURAÇÃO: 3 aulas/3 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Reflita com crianças sobre a história dos números nas civilizações antigas, acionando seus conhecimentos prévios e suas hipóteses sobre os números.

Em seguida, problematize, numa roda, as seguintes questões:

- Como os números foram criados?
- Será que eles sempre existiram?
- Como você imagina que foram as primeiras formas de contagem?

B) DESENVOLVIMENTO:

Trabalhe o texto a seguir, oralmente.

Sabemos que os números são muito importantes nas nossas vidas. Você conhece a história dos números? Sabe como eles surgiram?

Todos nós temos uma história. Você sabia que os números também tem sua história?

Vamos conhecer um pouco sobre a história da matemática?

A História da Matemática e dos Números

A matemática surgiu a partir da relação do homem com a natureza.

Antigamente, o homem sentiu a necessidade de medir as distâncias entre os lugares, saber como faria para capturar os animais, prever a quantidade de comida que iria precisar para se alimentar, descobrir quando ocorreriam as estações do ano para orientar a plantação e a colheita, etc.

Desta forma percebemos que a matemática nasceu com a própria humanidade.

Os números, por sua vez, foram criados, ao longo da história, diante da necessidade do homem, que precisava de uma forma de representação das quantidades. Precisava contar os seus animais e objetos, por exemplo. Contar tornou-se importante no dia a dia.

As primeiras contagens eram feitas utilizando pedrinhas, que eram colocadas num saco. Ao final do dia, quando os pastores iam buscar seus animais, realizavam sua contagem, usando uma pedrinha para cada animal.

Em cada lugar existiam formas diferenciadas de representação numérica - algumas pessoas, para registrar as quantidades, faziam nós em cordas e riscos em ossos e pedras. Porém, o homem percebeu que precisava de uma forma única de representar essas quantidades.

Os primeiros a pensarem sobre isso foram povos de muito longe - os egípcios, seguidos dos romanos, indianos e árabes. Os números como nós conhecemos hoje são chamados de indo-arábicos.

Para saber mais sobre "A história dos números", acesse: https://youtu.be/TF8W0B3Pai8

RECURSOS:

Vídeo, atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá envolver todas as práticas realizadas - desde a leitura do texto até a resolução das atividades. As produções coletivas e individuais, orais (durante a roda de conversa) e registros escritos deverão ser observados e avaliados, bem como a participação e o envolvimento durante as atividades.

ATIVIDADES

1 - QUERIDA CRIANÇA, DEIXE SEU BOLO BEM COLORIDO! DESENHE A QUANTIDADE DE VELAS QUE CORRESPONDE À QUANTOS ANOS VOCÊ TEM.



Imagem 1

2 - OS NÚMEROS SÃO USADOS EM MUITAS SITUAÇÕES DO DIA A DIA. ELES PODEM ATÉ FAZER PARTE DE JOGOS E BRINCADEIRAS. BIA E SEUS COLEGAS ESTÃO PARTICIPANDO DE UMA BRINCADEIRA QUE USA NÚMEROS, CONHECIDA COMO AMARELINHA.



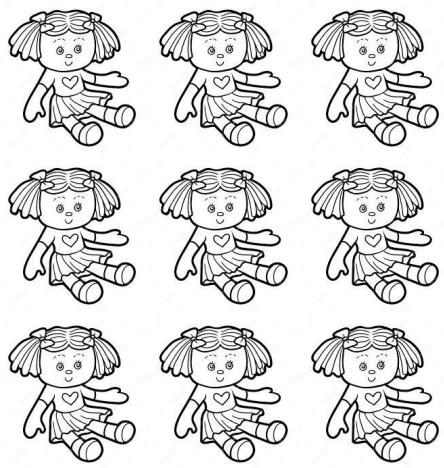
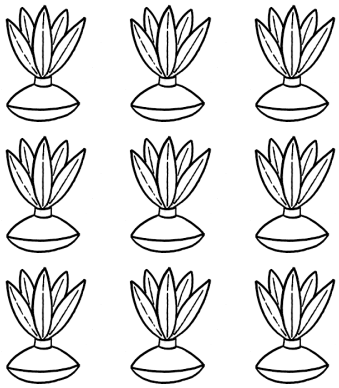
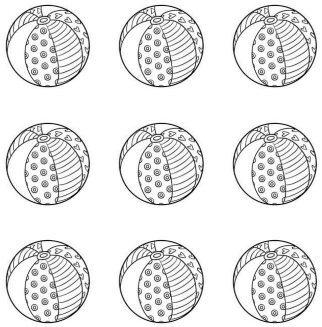
- O QUE AS CRIANÇAS USARAM PARA IDENTIFICAR AS CASAS DA AMARELINHA?

- VOCÊ CONHECE OS NÚMEROS QUE SÃO USADOS NESSA BRINCADEIRA?

- A AMARELINHA TAMBÉM TEM ESSE NOME NO LUGAR ONDE VOCÊ MORA?

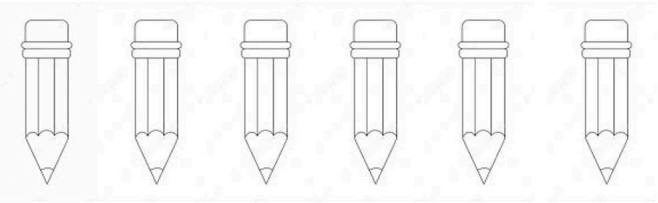
---

3 - CIRCULE A QUANTIDADE INDICADA DE OBJETOS.

5	3	7
		

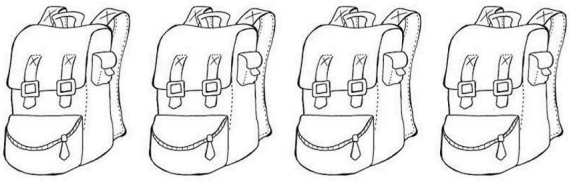
4 - MARQUE UM **X** NA QUANTIDADE DE OBJETOS DE CADA ITEM.

A) LÁPIS



☐ 6
☐ 3
☐ 8

B) MOCHILA



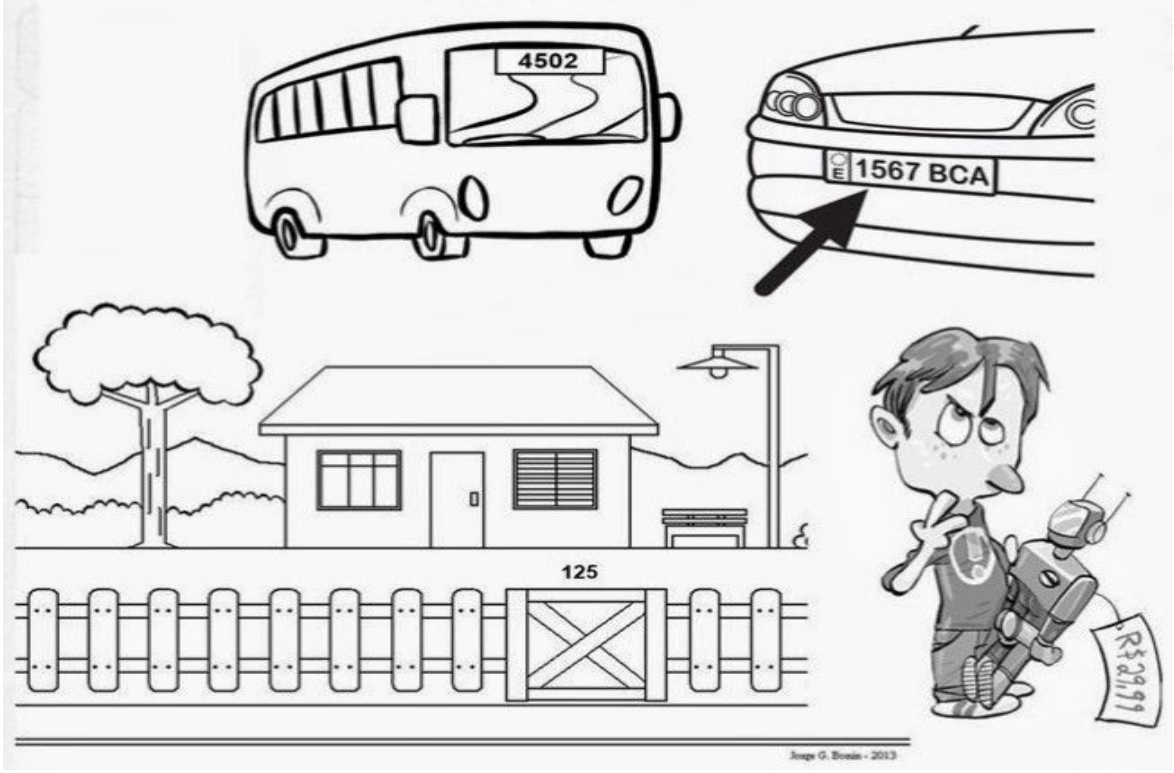
☐ 5
☐ 4
☐ 2

C) APONTADOR



☐ 9
☐ 7
☐ 1

5 - VEJA A CENA ABAIXO E CIRCULE OS NÚMEROS QUE APARECEM.



Disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/60/58/79/6058795c6092edb45b182425bbcc5120.jpg> Acesso em: 24 mar. 2022.

REFERÊNCIAS

A história dos números. Disponível em: https://youtu.be/TF8W0B3Pai8. Acesso em: 24 fev. 2022.

Aprender juntos matemática, 1º ano: ensino fundamental / organizadora Edições SM; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM; editora responsável Andrezza Guarsoni Rocha. - 6. ed. - São Paulo: Edições SM, 2017.

Imagem 1. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/bolo-anivers%c3%a-1rio-cobertura-de-a%c3%a7%c3%bacar-307465/>. Acesso em: 11 mar. 20022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Números.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	(EF01MA02X) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, a linguagem oral, anotação numérica e/ou registros não convencionais de outros agrupamentos. (EF01MA03X) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", utilizando estratégias próprias, como desenhos e materiais manipuláveis.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Contando e comparando os números

DURAÇÃO: 3 aulas/3 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Chame alguns estudantes à lousa para registrar, do jeito deles, os números e desenhar as quantidades correspondentes.

Pergunte às crianças de que outras maneiras podemos representar os números e quantidades.

Apresente dois cartazes e peça que comparem. Em seguida, pergunte:

- Há quantos ursinhos no primeiro cartaz? E no segundo?
- Onde há mais ursos? Onde há menos?

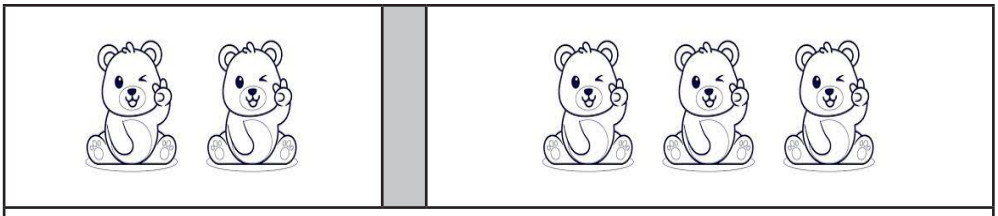


Imagem 1

B) DESENVOLVIMENTO:

Divida a turma em dois grupos: de um lado ficarão as meninas e do outro os meninos. Faça o seguinte questionamento:

- Quantas crianças temos ao todo?
- Quantas meninas? E quantos meninos?
- Nossa turma tem mais meninos ou meninas?

Peça que registrem os resultados.

VAMOS CONTAR?	
QUANTAS MENINAS? _____	**QUANTOS MENINOS? _____**
TOTAL DE CRIANÇAS NA TURMA: _____	

DANÇA DAS CADEIRAS



Imagem 2

Com esta brincadeira as crianças poderão vivenciar a situação de correspondência em relação à quantidade, pois a cada rodada, uma cadeira é retirada para que sempre sobre um estudante. A atividade será guiada por uma música e quando esta parar, cada criança deverá buscar uma cadeira para se sentar e aquela que não conseguir sentar-se, deverá sair da brincadeira. Vence quem conseguir sentar na última cadeira.

Retome a quantidade de cadeiras e de participantes que havia no começo, registrando-as no quadro, por meio de desenhos, a fim de facilitar a comparação das quantidades. Em seguida, faça os registros em seu caderno.

JOGO DOS DADOS

Dividir a turma em trios.

Entregar dois dados para cada trio: um com número na representação figurativa (quantidade de bolinhas), outro com número na representação abstrata (quantidade representada por algarismos).

O jogo começa quando uma das crianças lança os dois dados. Ganhará um ponto se os dois números forem iguais.

Peça que anotem os pontos e passem a vez; ganha a rodada quem fizer primeiramente 5 pontos.

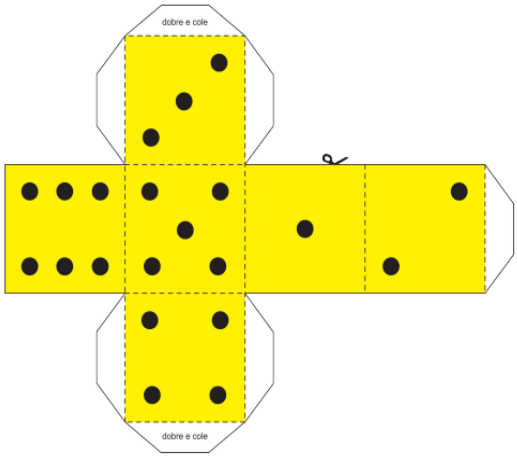


Imagem 3

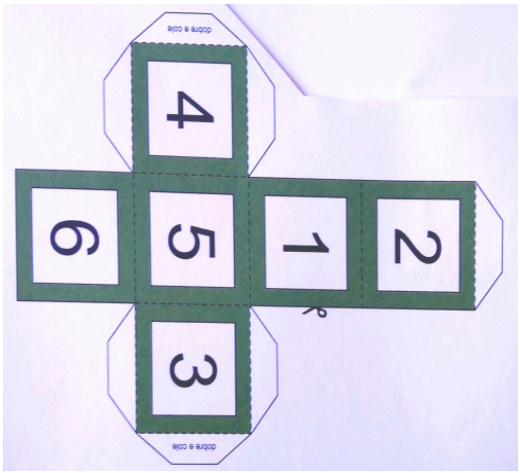


Imagem 4

	1ª RODADA	2ª RODADA	3ª RODADA	4ª RODADA	5ª RODADA	TOTAL DE PONTOS
JOGADOR 1						
JOGADOR 2						
JOGADOR 3						

RECURSOS:

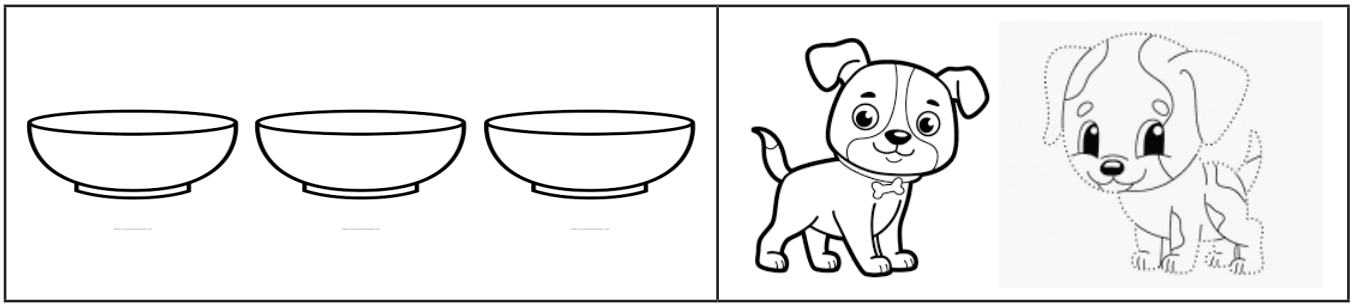
Quadro, giz/caneta; cartazes; cadeiras; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

ATIVIDADE

1 - LIGUE CADA TIGELA DE ÁGUA A UM CACHORRO.



2 - AGORA, REPRESENTE COMO PREFERIR.

A) A QUANTIDADE DE CACHORROS.

B) A QUANTIDADE DE TIGELAS DE ÁGUA.

C) HÁ MAIS CACHORROS OU MAIS TIGELAS DE ÁGUA?

REFERÊNCIAS

Brasil. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Jogos na Alfabetização Matemática-Encartes / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. —Brasília: MEC, SEB, 2014. 120 p. - p. 57

Imagem 1. Disponível em: <https://stock.adobe.com/br/images/id/262659064?as_audience=404&as_campaign=Freepik&get_facets=1&order=relevance&safe_search=1&as_content=api&k=urso%20piscando&tduid=82a041f20085c793fca73db1d717868d&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>. Acesso em: 28 mar. 2022.

Imagem 2. Disponível em: <https://www.tudodesenhos.com/uploads/images/136/turma-da-monica-na-danca-da-cadeira.jpg> Acesso em: 28 mar. 2022.

Imagem 3. Jogos na alfabetização matemática. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa; p. 11. Disponível em: < https://wp.ufpel.edu.br/obeducpacto/files/2019/08/Encarte-de-Jogos.pdf>. Acesso em: 28 mar. 2022.

Imagem 4. Jogos na alfabetização matemática. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa; p. 11. Disponível em: < https://wp.ufpel.edu.br/obeducpacto/files/2019/08/Encarte-de-Jogos.pdf>. Acesso em: 28 mar. 2022.

Odisseia Matemática 1º ano / José Roberto Bonjorno... [et al.]. - São Paulo : SEI, 2017. (v.1).

UNIDADE TEMÁTICA	
Geometria.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais.	(EF01MA26MG) Observar formas geométricas presentes em elementos da natureza e nos objetos criados pelo homem e suas características.

PLANEJAMENTO

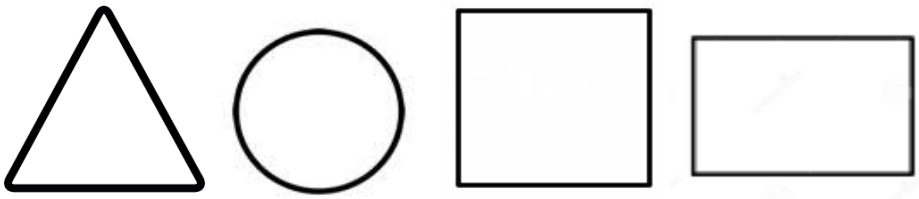
TEMA DE ESTUDO: Formas Geométricas

DURAÇÃO: 2 aulas/2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Desenhe no quadro algumas figuras abaixo:

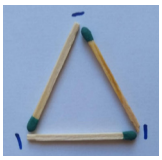
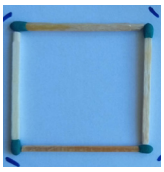
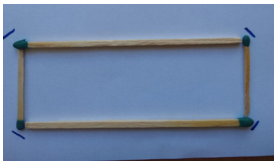


- Você conhece essas figuras? Sabe o nome de alguma delas?
- Já viu alguns objetos que lembram as figuras geométricas apresentadas acima?

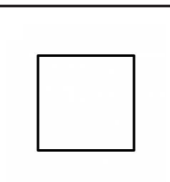
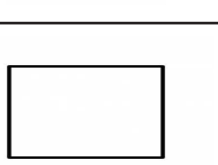
Peça que as crianças observem a sala e seu entorno e identifiquem essas formas.

B) DESENVOLVIMENTO:

Apresente para a turma as imagens abaixo e seus respectivos conceitos:

	**TRIÂNGULO:** CADA PALITO É CHAMADO DE **LADO**, CADA ENCONTRO ENTRE OS PALITOS É CHAMADO DE **VÉRTICE**.
	**QUADRADO**: CADA PALITO É CHAMADO DE **LADO**, CADA ENCONTRO ENTRE OS PALITOS É CHAMADO DE **VÉRTICE**.
	**RETÂNGULO**: CADA PALITO É CHAMADO DE **LADO**, CADA ENCONTRO ENTRE OS PALITOS É CHAMADO DE **VÉRTICE**.

Preencha o quadro a seguir, com as crianças:

FIGURA	NOME	QUANTIDADE DE VÉRTICES	QUANTIDADE DE LADOS
			
			
			

Apresente os conceitos de **figuras planas e não planas**.

RECURSOS:

Quadro; giz/caneta; cartazes; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

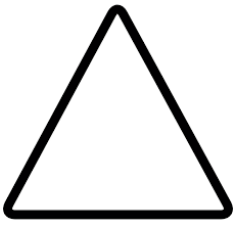
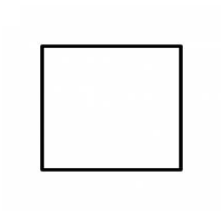
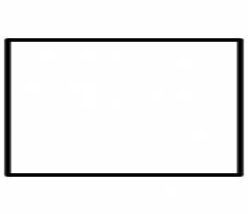
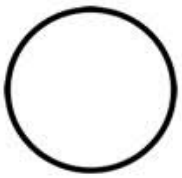
Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

ATIVIDADES

1 - LIGUE CADA OBJETO À FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM QUE ELE SE PARECE.

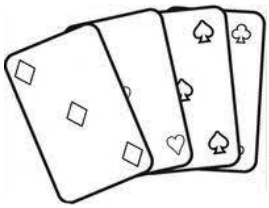




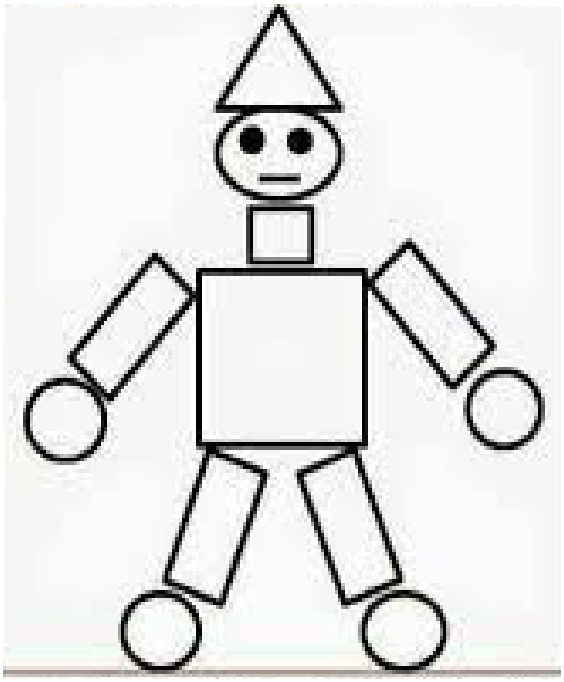
2 - OBSERVE OS OBJETOS ABAIXO E RESPONDA O QUE SE PEDE.



- QUE OBJETOS ACIMA LEMBRAM FIGURAS **NÃO PLANAS**?
- QUE OBJETOS LEMBRAM FIGURAS **PLANAS**?
- VOCÊ CONHECE OUTROS OBJETOS QUE LEMBRAM FIGURAS **NÃO PLANAS**? QUAIS?

3 - OBSERVE O DESENHO QUE JOANA FEZ UTILIZANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/739645938796733896/>. Acesso em: 28 mar. 2022.

QUANTOS TRIÂNGULOS JOANA UTILIZOU NO DESENHO? _____

REFERÊNCIAS

Aprender juntos matemática, 1º ano: ensino fundamental / organizadora Edições SM; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM; editora responsável Andrezza Guarsoni Rocha. - 6. ed. - São Paulo: Edições SM, 2017.

Imagens - Disponível em: br.freepik.com. Acesso em 3 mar. 2022.

Imagens - Disponível em: pixabay.com. Acesso em 3 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Grandezas e medida.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	(EF01MA15X) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano, utilizando material concreto, quando necessário.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Grandezas e medidas

DURAÇÃO: 3 aulas/3 horas

AULA 1 - Medidas de comprimento

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Observe as imagens abaixo.

- Você percebe semelhanças e diferenças entre essas imagens?

Diga que nesta aula irão conhecer diferentes formas de medir e comparar altura e comprimento.







Faça os seguintes questionamentos para as crianças:

- Quais os termos que utilizamos para diferenciar um prédio do outro?
- E as ruas? O que as diferenciam?
- Como podemos medir a altura dos prédios?
- Como podemos medir o comprimento de uma rua?

B) DESENVOLVIMENTO:

Para trabalhar medida de comprimento você poderá utilizar de várias situações. Uma delas é demonstrar as diferenças de tamanhos entre as próprias crianças.

Peça a três crianças que venham à frente e questione:

- Quem é o mais alto?
- Quem é o mais baixo?

Sugira que tirem as suas medidas (poderão utilizar fita métrica, tiras de papel, barbante, etc.). Leve as crianças a refletirem sobre maneiras de medir - padronizadas e não padronizadas.

RECURSOS:

Fita métrica; barbante; tiras de papel; cartazes; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

AULA 2 - Medidas de capacidade

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ ABERTURA:

Pergunte para as crianças da turma qual recipiente escolheriam para colocar o suco preferido e o motivo da escolha.



Pergunte à turma sobre coisas que são compradas em litros; leve-os a concluir que, principalmente, o que é líquido é vendido em **litros.**

B) DESENVOLVIMENTO:

Leve para a sala de aula recipientes com diferentes formatos e pergunte aos estudantes em qual caberá a maior quantidade de água e em qual caberá a menor. Em seguida, divida a turma em grupos, entregue a cada grupo uma garrafa plástica com 2 litros de água e recipientes menores. Diga às crianças que, com cuidado, deverão passar o líquido de um recipiente para o outro. Antes dessas experimentações, faça indagações para despertar a curiosidade deles; por exemplo, em qual dos recipientes entregues caberia metade da quantidade de água que cabe na garrafa.

RECURSOS:

Garrafas pet; recipientes de tamanhos variados; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

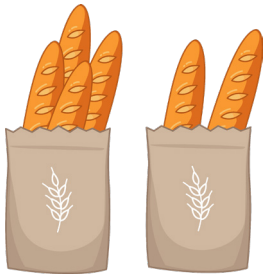
Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

AULA 3 - Medidas de massa

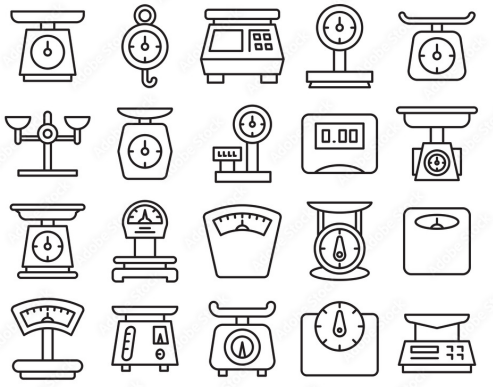
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

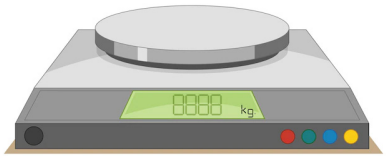
A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ ABERTURA:

Observe as imagens abaixo. Qual pacote está mais pesado? Por quê? Diga que nesta aula irão comparar os pesos de objetos variados.



Com as balanças medimos a massa de objetos. Veja alguns tipos de balanças.





Reflita com a turma os seguintes itens:

- A **massa** de um objeto corresponde ao seu peso. Quanto maior a massa mais ele pesa.
- Podemos estimar o peso das coisas de acordo com seu tamanho, mas dependendo do material que ele é feito, às vezes, coisas pequenas podem pesar mais que coisas grandes. A quantidade nem sempre é importante.

Leve para a sala uma balança de cozinha e 2 frutas diferentes. Pergunte às crianças qual delas é a mais pesada e qual a mais leve. Em seguida, juntos, descubram o peso de cada fruta.

B) DESENVOLVIMENTO:

Compare objetos diversos com a turma, para que as crianças percebam as diferenças entre leve e pesado. Faça a distinção entre tamanho e massa, para refletir acerca dos termos leve e pesado. Nessa comparação, os estudantes poderão perceber que um objeto grande poderá ser leve.

Proposta 1: leve para a sala duas caixas iguais, coloque objetos de massas diferentes e feche. Os estudantes deverão pegar as caixas e comparar as massas.

Proposta 2: Leve para a sala duas caixas de tamanhos diferentes, coloque objetos de massas iguais e feche. Os estudantes deverão refletir acerca da distinção de tamanho e massa.

RECURSOS:

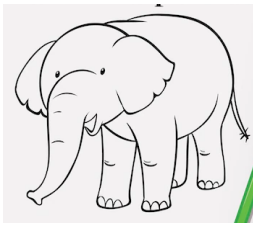
Cartazes; balança de cozinha; 2 frutas; caixas; objetos variados; atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

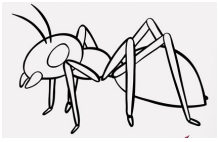
Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

ATIVIDADES

1 - ANALISE OS ANIMAIS E, USANDO OS NÚMEROS DE 1 A 3, CLASSIFIQUE-OS DO MAIS PESADO PARA O MAIS LEVE.



( )



( )

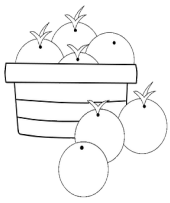


( )

2 - MARQUE COM UM X O QUE É VENDIDO A LITRO.



( )



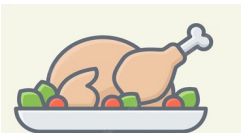
( )



( )



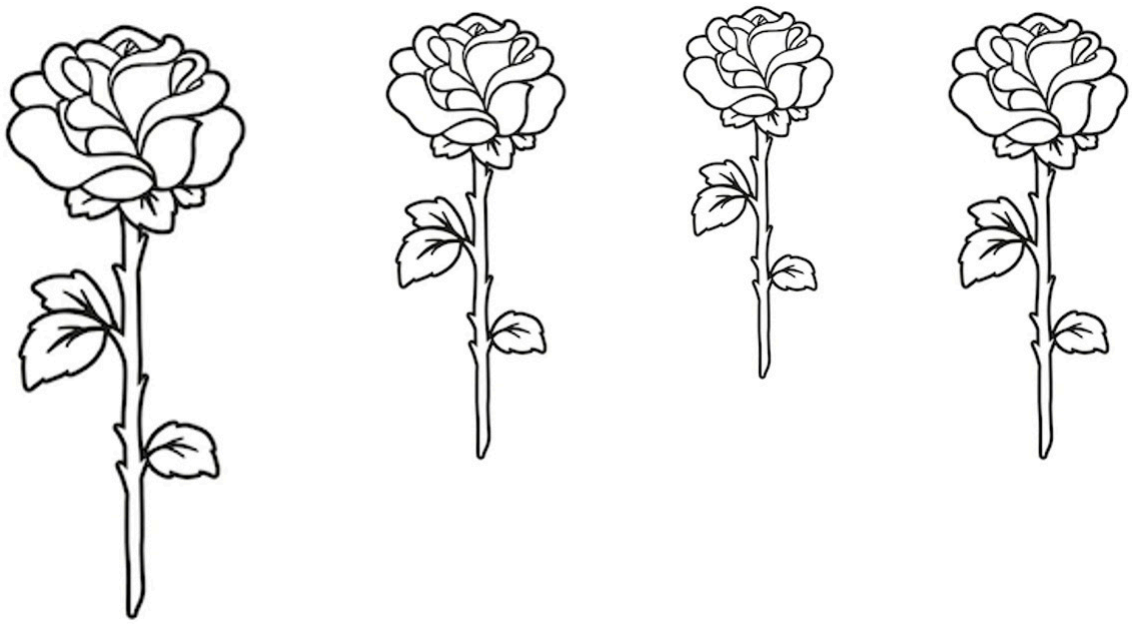
( )



( )

3 - PINTE AS ROSAS DE ACORDO COM AS PISTAS:

- O CABO DA ROSA VERMELHA É O **MAIS CURTO**.
- O CABO DAS ROSAS NAS CORES, ROSA E AMARELA TÊM O **MESMO COMPRIMENTO**.
- O CABO DA ROSA LILÁS É O **MAIS COMPRIDO**.



REFERÊNCIAS

Imagens - Disponível em: br.freepik.com. Acesso em: 4 de mar. de 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Grandezas e Medidas.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	**(EF01MA16)** Relatar em linguagem verbal ou não verbal, sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Medidas de tempo

DURAÇÃO: 2 aulas/2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ ABERTURA:

Assistir ao vídeo: De Onde Vem o Dia e a Noite? E em seguida fazer algumas perguntas:

- O que a personagem estava fazendo no início do vídeo e por quê?
- E no final do vídeo?
- O que podemos fazer durante o dia e à noite?

Vídeo: https://youtu.be/Nux_3PVdo9U

B) DESENVOLVIMENTO:

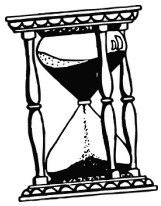
Falar para as crianças que podemos associar o tempo com a rotina e hábitos cotidianos. Por exemplo: café da manhã, almoço e jantar são acontecimentos regulares, marcados pelo tempo. Usar o **antes** e o **depois** também são formas de perceber a passagem do tempo. Tomo o café da manhã antes do almoço. O lanche da tarde é antes do jantar.

Para medir o tempo, o homem inventou o relógio e essa invenção é uma das mais antigas do mundo. Podemos medir o tempo através do dia e da noite. Juntos, dia e noite, somam 24 horas e é assim que dividimos o nosso tempo para fazer as tarefas diárias.

Apresentar os diversos tipos de relógios, dos mais antigos aos mais modernos.

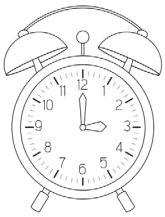






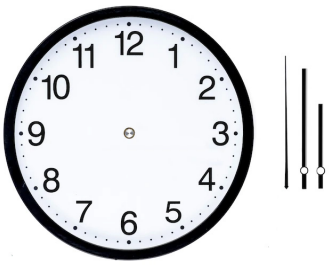








Desenhe um relógio no quadro e convide 2 crianças para marcar as horas.



Apresentar para a turma um calendário.



Alguns questionamentos podem ser realizados:

- Quais os elementos que formam a escrita de uma data?
- Somente com a informação do dia eu consigo localizar a data no calendário?
- Como identificar o mês corretamente?
- A informação sobre o ano é importante? Por quê?
- Que informações eu preciso conferir para localizar corretamente a data no calendário?

Orientações: Ao apresentar um mês do calendário na forma de tabela, dê ênfase à marcação que indica os dias da semana. Explore, visualmente, e questione as crianças para saber se já conhecem essa marcação e o que ela significa.

Discuta com a turma:

- O que significam as letras D, S, T, Q, Q, S e S?
- Como se chama esse período?
- Quantos dias temos em uma semana?
- Essa ordem dos dias está correta? Você sabe qual é a ordem dos dias da semana?

RECURSOS:

Calendário, relógios, atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

ATIVIDADES

1 - DESENHE OU ESCREVA.

O QUE VOCÊ FAZ DURANTE A **MANHÃ.**	O QUE VOCÊ FAZ DURANTE A **TARDE.**	O QUE VOCÊ FAZ DURANTE A **NOITE.**

2 - OBSERVE O CALENDÁRIO ABAIXO E RESPONDA O QUE SE PEDE.

ABRIL						
D	**S**	**T**	**Q**	**Q**	**S**	**S**
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

EM QUE DIA DA SEMANA COMEÇA O MÊS?

QUAL É O ÚLTIMO DIA DO MÊS?

QUAL O DIA DA SEMANA SERÁ 23/04/2022?

REFERÊNCIAS

Imagens - Disponível em: br.freepik.com. Acesso em: 04 mar. 2022.

Imagem do relógio. Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-gratis/relogio--sem-maos_944733.htm#query=relogio&position=13&from_view=keyword>. Acesso em: 04 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Álgebra.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.	(EF01MA09) Identificar, comparar e organizar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Comparar e ordenar objetos

DURAÇÃO: 2 aulas/2 horas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A classificação nos ajuda a organizar as coisas. Quando nomeamos seres ou objetos do nosso cotidiano formamos classes, separando e organizando em categorias, de acordo com um critério estabelecido.

Trabalhar com classificação possibilita às crianças organizar, mentalmente, o mundo que os cerca. Por exemplo, podemos agrupar objetos, animais, brinquedos, frutas, levando em consideração diferentes critérios (tamanho, cor, forma, etc.).

É possível que nem todos os estudantes consigam realizar essas associações logo de início. Assim, ao começar o trabalho a respeito desse assunto, é importante que você proponha situações com critérios de classificação bem explícitos e auxilie-os a identificar esse critério, se possível, utilizando materiais concretos.

Explore outras situações corriqueiras em que se usa a classificação, como os alimentos separados por seções em um supermercado, as roupas em lojas, entre outros.

B) DESENVOLVIMENTO:

Desenhe no quadro uma sequência de brinquedos (ursinho, carrinho, boneca, ursinho).

Questione as crianças:

- O que significa estabelecer um padrão?

Peça que observem o que está desenhando no quadro e pergunte se conseguem identificar o que se repete. Diga que essa repetição é o padrão.



Imagem 1

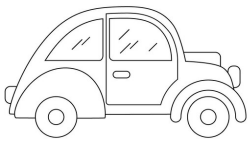


Imagem 2



Imagem 3



Imagem 1

Organize a turma em trios, distribua tampinhas de cores variadas e peça que criem uma sequência em que é possível identificar um padrão. Peça que dois estudantes criem uma sequência e o terceiro elemento do trio deve dizer qual o padrão que observou. Em seguida, solicite que registrem.



Imagem 4

SEQUÊNCIA 1	
SEQUÊNCIA 2	

RECURSOS:

Quadro; giz/caneta; tampinhas (nas cores vermelha, verde, azul e amarela); atividades impressas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observação e registro quanto à participação, interesse e realização das atividades durante as aulas.

PLANEJAMENTO

1 - OBSERVE A SEQUÊNCIA DAS FIGURAS ABAIXO.



ESSA SEQUÊNCIA DE FIGURAS APRESENTA UM PADRÃO: VERDE, AZUL, VERDE, AZUL... SE ESSA SEQUÊNCIA TIVESSE MAIS UMA FIGURA DO LADO DIREITO, DE QUE COR ELA SERIA? _____

2 - CAIO TEM 3 CAIXAS. ORGANIZE E NUMERE AS CAIXAS POR TAMANHO (DA MENOR PARA A MAIOR).



( ) ( ) ( )

Imagem 5

REFERÊNCIAS

Imagem 1. Boneca. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-premium/livro-de-colorir-para-criancas-boneca_20240236.htm>. Acesso em: 04 mar. 2022.

Imagem 2. Carrinho. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-premium/ilustracao-de-livro-de-colorir-para-criancas-green-mini-car_17968570.htm>. Acesso em: 04 mar. 2022.

Imagem 3. Ursinho. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-premium/ilustracao-de-contorno-preto-e-branco-de-ursinho-de-pelucia-livro-de-colorir-ou-pagina-para-criancas_22674280.htm>. Acesso em: 04 mar. 2022.

Imagem 4. Tampinhas. Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-premium/tampas-de-garrafa-em-cores-isoladas-no-fundo-branco_2079479.htm>. Acesso em: 04 mar. 2022

Imagem 5. Caixas. Disponível em: <ttps://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-icones-plana-de-varias-caixas-de-papelao_9176967.htm#query=caixas&position=37&from_view=search#position=37&query=caixas>. Acesso em: 04 mar. 2022.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Ciências	*Ciências da Natureza*

UNIDADE TEMÁTICA	
Matéria e Energia.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Características dos materiais. Descarte dos materiais de forma sustentável.	(EF01CI01X) Identificar, nomear e comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente e sustentável.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: De que são feitos os objetos?

DURAÇÃO: 1 hora e 40 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nesta sequência didática, apresentaremos características de diferentes materiais, que fazem parte do mundo das crianças, tais como objetos feitos de metal, papel ,plástico, madeira etc. Os brinquedos por exemplo, são objetos bastante usados, sendo constituídos por diferentes materiais, a xícara que você usa para tomar café, é um objeto que pode ser de vidro, louça, plástico, etc.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º Momento

Apresentando diferentes Materiais:

Para iniciar esta aula, faça um levantamento sobre o conhecimento prévio dos estudantes sobre os diferentes materiais e como são utilizados na fabricação dos objetos. A conversa pode ser orientada por questões como:

- De que material são feitas as portas de suas casas?
- Alguém já viu alguma porta feita de papel? Por que?
- De que material são feitos os copos em que bebem água?
- Vocês acham que o vidro seria um bom material para fazer um caderno?
- E os objetos que vocês usam para brincar ? São feitas de que?
- E as roupas que vocês estão vestidos? De que material são feitas?

Oralmente, questione sobre as características dos objetos citados:

- De que são feitos e como são utilizados no seu cotidiano?
- Todas as portas da sua casa são feitas do mesmo material ou são de materiais diferentes?
- Que material é, geralmente, usado em portas de entrada?

Poderão citar madeira ou ferro, pois são mais resistentes. Portas de vidro permitem ver o lado de fora ou deixam o ambiente iluminado. Poderão pensar ainda em características e qualidades como: resistência, luminosidade, privacidade, adaptação a lugares pequenos, dentre outras.

Mostre a importância da escolha de materiais para todos os objetos.

Imagine seus brinquedos:

Vamos listar os brinquedos que você utiliza na sua casa para brincar?

- De que são feitos seus brinquedos?
- A bola que você brinca é feita de que?
- Seria possível você brincar com uma bola de madeira?
- As bonecas podem ser feitas de quais materiais?
- Quem tem boneca de pano? De plástico ou de porcelana?

Dessa forma, os estudantes estarão analisando as características de cada material, relacionando-o com o objeto em questão. Após essa listagem, discuta sobre os materiais e seus usos: estimule os estudantes a perceberem que uma característica pode ser boa para um objeto, mas não ser ideal para outro, dando exemplos como:

O plástico usado em uma mangueira é bom, pois confere maleabilidade a ela, enquanto o plástico em uma porta, pode conferir pouca resistência, principalmente quando exposta ao sol, mas ideal para ambientes internos; o vidro pode ser um bom material para fazer janelas de ambientes que precisam ter boa iluminação, mas não seria um bom material para fabricar bolas, já que as deixariam pesadas e fáceis de serem quebradas.

2º Momento

Reinventando objetos

Inicie a aula distribuindo folhas de papel sulfite, lápis preto, lápis colorido e giz de cera para cada dupla, e peça para desenharem objetos com materiais diferentes dos usuais.

Em seguida, proponha uma discussão oral para que cada um justifique a escolha dos materiais escolhidos na confecção de cada objeto desenhado.

Algumas sugestões de perguntas são:

- Quais objetos vocês escolheram para desenhar?
- O que vocês mudaram neles do que é usualmente observado?
- O que pensou quando escolheu o material do seu objeto?
- Vocês acham que esses objetos poderiam ser feitos com esses materiais na vida real?
- Quais seriam as vantagens e desvantagens desses objetos reinventados?

Monte um painel com os desenhos das crianças.

Oficina de sucata

Sucata é um termo usado para se referir a todo tipo de material que pode ser reaproveitado, será que uma sucata pode virar brinquedo?

- Agrupe os estudantes em duplas, reúnam a sucata recolhida em casa ou na escola. Separem os itens conforme o material de que são feitos. Cada dupla ficará com um tipo de material.
- Desafie-os a pensar em como usar esses materiais para criar um brinquedo.
- Selecione alguns outros possíveis materiais necessários para construir os brinquedos.
- Organize uma exposição na escola com os brinquedos montados.

RECURSOS:

Para a realização dessa sequência didática você vai precisar dos seguintes materiais: Fotos de portas variadas com diferentes materiais: de metal, de vidro, de plástico (tipo sanfonada); 1 folha de sulfite por aluno; lápis preto; lápis coloridos e giz de cera e alguns brinquedos como bola, bonecas, carrinhos. Alguns objetos como copos de vidro, plástico, porcelana, acrílico; colher de madeira, plástico, ferro; tesoura; cola; linha de barbante; sucatas variadas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação do conteúdo deverá ser realizada de maneira processual, ao longo das aulas e de cada atividade desenvolvida. Nesse sentido, deverão ser utilizados como instrumentos avaliativos os registros e as discussões sobre as situações apresentadas.

ATIVIDADES

1 - ESCOLHA DOIS OBJETOS DO SEU DIA A DIA E DIGA DE QUAL MATERIAL CADA UM É FEITO. QUAIS OS POSSÍVEIS MOTIVOS DE OS OBJETOS SEREM FEITOS COM ESSE MATERIAL?

_____

_____

_____

_____

_____

2 - O VIOLÃO É UM INSTRUMENTO MUSICAL FEITO DE MADEIRA. ENTRE AS CARACTERÍSTICAS ABAIXO, QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DESSE MATERIAL?

a) ( ) É MOLE E POUCO RESISTENTE.
b) ( ) É BOM PARA PRODUZIR SONS.
c) ( ) É DURO E RESISTENTE.
d) ( ) É TRANSPARENTE E PERMITE A PASSAGEM DE LUZ.

REFERÊNCIAS

4º bimestre – Sequência didática 3 Título: Comparando objetos de diferentes materiais. Disponível em: <https://plurall-content.s3.amazonaws.com/oeds/PNLD2019/LIGAMUNDO/LigaMundo_Ciencias%201/29_LM_CIE_1ANO_4BIM_Sequencia_didatica_3_TRTA.pdf>. Acesso em: 01 mar. 2022.

Currículo Referência de Minas Gerais. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view>. Acesso em 22 fev. 2022.

Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 22 fev. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Matéria e Energia.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Ciência e Tecnologia. Preservação ambiental. Diversidade da vida.	(EF01CI01MG) Perceber o papel das ciências e das tecnologias na vida cotidiana e seus impactos no meio ambiente reconhecendo a necessidade de construção de uma comunidade global sustentável para impedir a destruição da diversidade da vida.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Preservação ambiental

DURAÇÃO: 1 hora e 40 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Nessa sequência didática abordaremos questões relacionadas ao meio ambiente, consciência ambiental, social e impacto negativo às próximas gerações e como a Ciência e a tecnologia influencia no meio ambiente. Faz-se necessário buscar soluções para a preservação do ambiente e de sua biodiversidade.

B) DESENVOLVIMENTO:

1º momento

Para abordar o tema meio ambiente, coloque para as crianças a música "Coitado do Ribeirão" cantada pelo personagem Chico Bento do Maurício de Sousa.

CHICO BENTO EM: COITADO DO RIBEIRÃO (2011). Turma da Mônica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3KulbG6gz5Q >. Acesso em: 01 de março de 2022.

CHICO BENTO EM:
COITADO DO RIBEIRÃO



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3KulbG6gz5Q >. Acesso em: 01 mar. 2022.

Se possível, projete o vídeo no data show. Se não, coloque o vídeo no seu celular, por exemplo, e deixe que os alunos escutem a música sem ver o clipe. Outra opção é ler a letra da música para ele. Coloque a música mais de uma vez, cante com os as crianças e converse sobre sua letra e sobre o meio ambiente:

- Essa música fala sobre o meio ambiente? Por quê? O que é o meio ambiente?
- Por que o Chico Bento está triste?
- Por que será que o ribeirão está sujo? Será que ele sempre foi assim?
- Por que ele diz que não vai mais ver os bichos?
- A turma deixa o Chico feliz ao dizer: " Temos que arranjar um jeito de achar a solução para salvar a natureza". O que a gente pode fazer para salvar a natureza?
- O que vocês já fazem pelo meio ambiente?
- Como cuidam da sala e da escola?
- Será que todo mundo se preocupa com o meio ambiente?

Converse e incentive as crianças a expressarem suas ideias e opiniões acerca do assunto. É importante que elas percebam que cuidar do meio ambiente é responsabilidade de todos, pequenas atitudes fazem grande diferença, seja não desperdiçando água e energia, não jogando lixo na rua, não maltratando os animais, separando o lixo, reutilizando alguns materiais que seriam descartados.

2º momento

Você já parou para pensar na quantidade de lixo que produzimos desde a hora em que acordamos até quando vamos dormir? Será que tudo que jogamos fora é lixo?

O lixo é um problema gritante que a sociedade vem enfrentando! Cada vez mais, vem aumentando a quantidade de lixo em todo lugar, e quem paga por isso somos nós, seres humanos. Atualmente o lixo doméstico é um dos principais responsáveis pela poluição ambiental. As embalagens são frequentemente encontradas nas ruas, parques, rios e praias, poluindo o ambiente, entupindo bueiros, provocando enchentes, favorecendo a proliferação de doenças e ameaçando a vida de pessoas e animais.

1) E o que faremos para diminuir a produção diária de lixo doméstico?
2) Se cada pessoa no planeta, em um dia, jogar uma embalagem plástica e uma casca de fruta no lixo, o que acontece?
3) Você sabe para onde vai esse lixo?
4) Em sua casa, quantas sacolas ou sacos de lixo são produzidos diariamente?
5) Agora pensando em seu bairro, você percebe que há uma quantidade excessiva de produção de lixo?

6) Você acha que com o crescimento tecnológico (aumento de indústrias, máquinas, carros) houve aumento na poluição e acúmulo do lixo ?
7) Como esse lixo é descartado?

RECURSOS:

Para a realização dessa sequência didática você vai precisar dos seguintes materiais: Data show, celular, lápis, caderno, folha de papel ofício.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação deverá ser realizada de maneira processual, ao longo das aulas e de cada atividade desenvolvida (individual ou em grupo), de forma oral ou escrita, através de desenhos ou de confecção de materiais.

ATIVIDADES

1 - COM A AJUDA DE UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL, OUÇA A LEITURA DO POEMA "PARAÍSO" DE JOÃO PAULO PAES E RESPONDA AS QUESTÕES:

PARAÍSO

SE ESSA RUA FOSSE MINHA,
EU MANDAVA LADRILHAR,
NÃO PARA AUTOMÓVEL MATAR GENTE,
MAS PARA CRIANÇA BRINCAR.

SE ESSA RUA FOSSE MINHA,
EU NÃO DEIXAVA DERRUBAR.
SE CORTAREM TODAS AS ÁRVORES,
ONDE É QUE OS PÁSSAROS VÃO MORAR?

SE ESTE RIO FOSSE MEU,
EU NÃO DEIXAVA POLUIR.
JOGUEM ESGOTOS NOUTRA PARTE,
QUE OS PEIXES MORAM AQUI.

SE ESTE MUNDO FOSSE MEU,
EU FAZIA TANTAS MUDANÇAS
QUE ELE SERIA UM PARAÍSO
DE BICHOS, PLANTAS E CRIANÇAS.

JOSÉ PAULO PAES do livro poemas para brincar. Fonte: <http://www.ribeiraopreto.sp.gov.br/seducacao/pgm/licoes/ativpedago/i15ativ1-paraiso.htm>. Acesso em: 22 fev. 2022.

A) O TEXTO FALA SOBRE :

( ) NATUREZA. ( ) ALIMENTAÇÃO. ( ) MORADIA.

B) RETIRE DO TEXTO OS NOMES DOS ELEMENTOS QUE FAZEM PARTE DA NATUREZA.

2 - CONVERSE COM SUA FAMÍLIA E LISTE ALGUMAS DICAS DE COMO AJUDAR A PRESERVAR O MEIO AMBIENTE:

1) _____
2) _____
3) _____

REFERÊNCIAS

Plano de aula: Dia do Meio Ambiente. Disponível em: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/1ano/historia/dia-do-meio-ambiente-05-06/5186>. Acesso em: 01 mar. 2022.

Plano de Curso 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1DgYAFj8t-wNKfGKDCb-cMJ5iuS6kY-I7a/view>. Acesso em: 22 fev. 2022.

Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 22 fev. 2022.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Geografia	*Ciências Humanas*

UNIDADE TEMÁTICA	
O sujeito e seu lugar no mundo.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Situações de convívio em diferentes lugares.	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.), reconhecendo os direitos e os deveres das crianças.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Regras de convívio social em diferentes lugares e os direitos e deveres das crianças

DURAÇÃO: 100 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Iniciar a aula explicando aos estudantes o que eles irão estudar no momento. Que irão discutir sobre a importância das regras para uma convivência em harmonia entre as pessoas e também sobre as regras (leis) que protegem e garantem direitos das crianças e dos adolescentes. Feito isso, indague os estudantes sobre onde eles estavam antes de vir para a escola. Após ouvi-los, contextualizar que no decorrer do nosso dia ocupamos diferentes espaços e nos relacionamos com diferentes pessoas. Reforce que a nossa casa e a nossa escola são espaços distintos (atentar-se para a utilização do pronome "nossa" para dar a ideia de pertencimento e identificação do estudante com a unidade escolar). Mostre aos estudantes que dentro da própria escola existem ambientes variados, que requerem que tenhamos certos comportamentos específicos dentro deles para uma convivência harmoniosa de todos. Estes comportamentos são regras, combinados que garantem que eu não viole o direito do outro e que nem ele desrespeite o meu.

B) DESENVOLVIMENTO:

Primeiro momento, pergunte aos estudantes quais são os diferentes espaços da escola e quais as regras de utilização desses, anotando no quadro suas colocações. Problematize com os estudantes como seriam estes espaços se não houvesse regras de convívio e utilização. Você pode também pedir para que imaginem e discutam a situação – se em uma partida de futebol, na Educação Física, um dos colegas decidisse usar às mãos aos invés dos pés, que transtorno traria ao jogo. Aproveite a discussão para indagar "Para que existem as regras?" Permita que eles se expressem oralmente e solicite que desenhem situações em que as regras são descumpridas e quais seriam suas consequências. Incentive que as ilustrações abarquem também situações extra escolares.

Num segundo momento, explique para as crianças que as normas são tão importantes para o convívio social e que algumas delas viram leis. Produzidas em nome da coletividade, considerando os costumes, o modo de vida e a cultura de um povo. Elas definem os limites da liberdade de cada cidadão, o que é permitido e o que não é. Reproduza o vídeo "Turma da Mônica - Cidadania" (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=n-nlBHUPBIg>. Acesso em: 01 abril 2022.) para a classe. Discuta com eles sobre as leis serem uma construção social, e proponha a eles que elaborem coletivamente regras de convívio para a turma, e estabeleça que todos serão responsáveis pela fiscalização. O professor deverá construir com a turma um mural a ser fixado na sala com os combinados da classe. Sempre que um dos combinados for desrespeitado é interessante que o professor aponte-o e leia este para a sala.

No terceiro momento, relembre com as crianças o vídeo utilizado, e problematize com as seguintes questões:

- Crianças também são cidadãs?
- Crianças assim como os adultos também possuem direitos?
- Você conhece algum direito da criança? Criança também tem deveres?

Após ouvi-las, introduza o assunto da existência de uma legislação que garante direitos às crianças e aos adolescentes, e reproduza o vídeo "Turma da Mônica - Estatuto da Criança e do Adolescente | ECA" (Disponivel em: <https://www.youtube.com/watch?v=l1gR1YxsbUs>. Acesso em: 01 abr. 2022.). Traga para a sala que nem sempre os direitos das crianças são respeitados, e apresente situações onde as crianças têm seus direitos infringidos, indague-as se sabem trazer exemplos de situações onde crianças são desrespeitadas. Levantar uma reflexão sobre a importancia de cumprirem com os seus deveres.

Depois desenvolva a atividade abaixo proposta com a turma. Para finalizar a sequência didática, convide-as agora que conhecem a lei, a discutir se querem adicionar, retirar ou adaptar as normas do mural.

RECURSOS:

Computador com acesso à internet e caixas de som; impressora; material de papelaria para elaborar mural.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação será contínua e processual.

ATIVIDADES

LEIA O POEMA COM A AJUDA DO PROFESSOR. DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS E RESPONDA: SOBRE O QUE ELE FALA?

O DIREITO DAS CRIANÇAS

TODA CRIANÇA NO MUNDO
DEVE SER BEM PROTEGIDA
CONTRA OS RIGORES DO TEMPO
CONTRA OS RIGORES DA VIDA.



CRIANÇA TEM QUE TER NOME
CRIANÇA TEM QUE TER LAR
TER SAÚDE E NÃO TER FOME
TER SEGURANÇA E ESTUDAR.

NÃO É QUESTÃO DE QUERER
NEM QUESTÃO DE CONCORDAR
OS DIREITOS DAS CRIANÇAS
TODOS TÊM DE RESPEITAR.
[...]
EMBORA EU NÃO SEJA REI,
DECRETO, NESTE PAÍS,
QUE TODA, TODA CRIANÇA
TEM DIREITO A SER FELIZ!!!

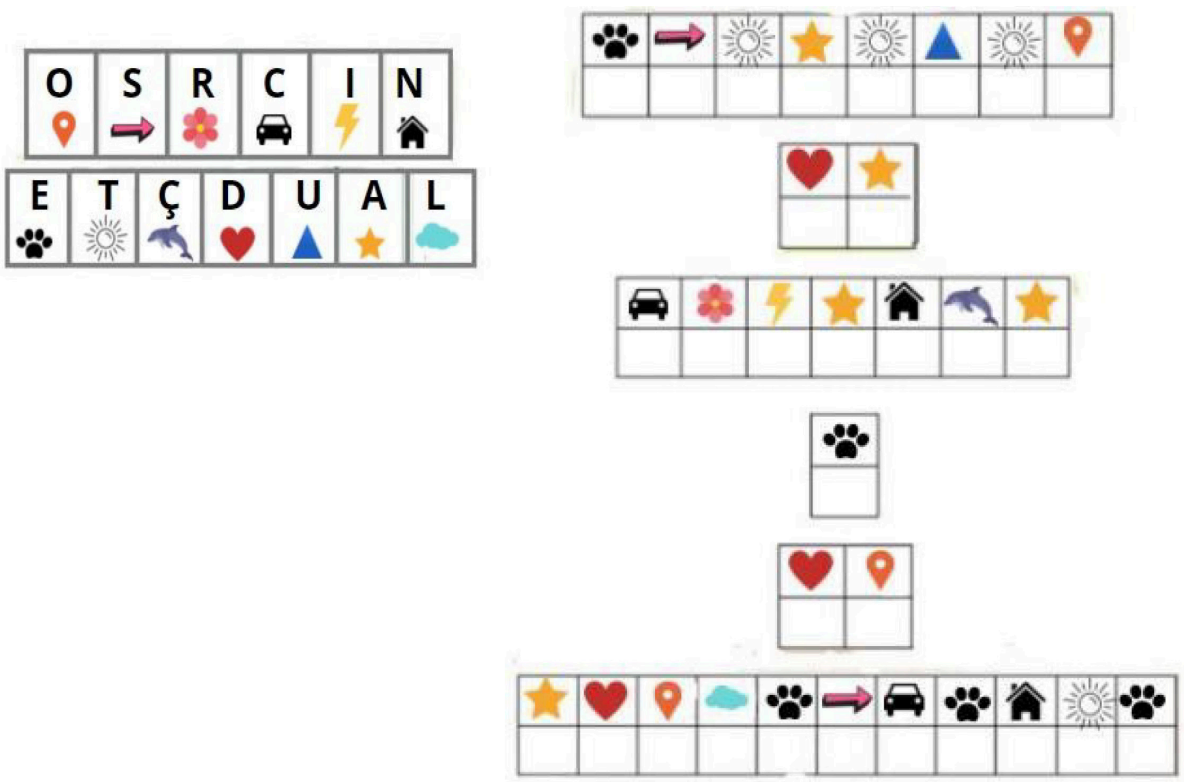
RUTH ROCHA. **OS DIREITOS DAS CRIANÇAS SEGUNDO RUTH ROCHA.** - 2ªED. SALAMANDRA. SÃO PAULO, 2014.

1 - OBSERVE A FIGURA AO LADO DO POEMA, PINTE-A E RESPONDA. QUAIS DIREITOS DAS CRIANÇAS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR QUE ESTÃO SENDO RESPEITADOS?

☐ EDUCAÇÃO ☐ NOME ☐ ALIMENTAÇÃO

☐ SAÚDE ☐ BRINCAR ☐ PROTEÇÃO

2 - DECIFRE O CÓDIGO SECRETO E DESCUBRA O NOME DA LEI QUE PROTEGE SEUS DIREITOS.



REFERÊNCIAS

ROCHA Ruth. Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha. 2ªed. Salamandra. São Paulo, 2014.

Controladoria-Geral da União. **Turma da Mônica - Cidadania**. YouTube, Março 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=n-nlBHUPBIg&ab_channel=-Controladoria-GeraldaUni%C3%A3o-CGU>. Acesso em 26 fev. 2022.

Controladoria-Geral da União. **Turma da Mônica - Estatuto da Criança e do Adolescente | ECA**. YouTube, Março de 2021. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=I1gR1YxsbUs&ab_channel=Controladoria-GeraldaUni%C3%A3o-CGU>. Acesso em 26 fev. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
O sujeito e seu lugar no mundo.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
O modo de vida das crianças em diferentes lugares.	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Lugares de vivência do dia-a-dia e suas características

DURAÇÃO: 100 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Esta sequência foi pensada para que inicialmente aconteça fora da sala de aula, deixamos como sugestão utilizar a biblioteca ou o pátio da escola. Convide as crianças para um passeio pela escola, peça que durante o trajeto observem o espaço escolar, suas características, as salas, os diferentes ambientes, as cores, os sons e os cheiros. Nomeie os espaços (diretoria, quadra, sala dos professores, etc.) e as suas funções, quem trabalha ali e as regras. No destino final, com os estudantes sentados em círculo, introduza o assunto que será trabalhado. Explique que irão estudar os lugares de vivência deles, locais onde estão durante o seu dia-a-dia. Explique que tanto a residência quanto a escola são espaços de vivência, explique as funções e os usos de cada um e suas características. Problematize perguntando se a escola e suas moradias são iguais, quais as suas diferenças e semelhanças. Quais são os cômodos de uma casa e os lugares da escola, qual o seu lugar preferido tanto em casa quanto na escola e por que. Permita que eles se expressem livremente. Após este momento apresente a história dos três porquinhos e faça a leitura da obra para a turma.

B) DESENVOLVIMENTO:

Realize a leitura para a turma do Conto de Fadas "Os três porquinhos". O link de acesso à versão digital do livro está na parte das referências desta aula. Ao final da leitura, pergunte à turma sobre as casas dos porquinhos, elas eram iguais? Qual a finalidade

da casa deles? Do que eram feitas? O que motivou cada porquinho a fazer a sua casa de maneira diferente? Aproveite para inserir a realidade do estudante com perguntas do tipo, todos nós moramos em casas iguais? Todos nós moramos em casas ou existem outros tipos de moradias e quais são? Todas as pessoas possuem casas? Proponha para a turma que construam um painel colorido contendo vários tipos de moradias utilizando imagens retiradas de jornais e revistas e, se possível, exponha o trabalho na escola. No segundo momento, já em sala de aula, trabalhe com a turma o poema "A casa" de Vinicius de Moraes, com o auxílio da atividade proposta abaixo. Em seguida, exiba o vídeo com este mesmo poema cantado para que aprendam a letra.

RECURSOS:

Livro digital "Os três porquinhos". Tesoura, cola, papel Kraft, lápis, canetinha, revistas e jornais.

Computador com acesso à internet e caixa de som para o vídeo.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação contínua e processual.

ATIVIDADES

LEIA O POEMA COM A AJUDA DO PROFESSOR. DEPOIS CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA: POR QUE A CASA DO POEMA PODE SER CONSIDERADA ENGRAÇADA?

A CASA

ERA UMA CASA
MUITO ENGRAÇADA
NÃO TINHA TETO
NÃO TINHA NADA
NINGUÉM PODIA
ENTRAR NELA NÃO
PORQUE NA CASA
NÃO TINHA CHÃO
NINGUÉM PODIA
DORMIR NA REDE
PORQUE A CASA
NÃO TINHA PAREDE

NINGUÉM PODIA
FAZER PIPI
PORQUE PENICO
NÃO TINHA ALI
MAS ERA FEITA
COM MUITO ESMERO
NA RUA DOS BOBOS

VINÍCIUS DE MORAES. **A ARCA DE NOÉ**. RIO DE JANEIRO, 1970.

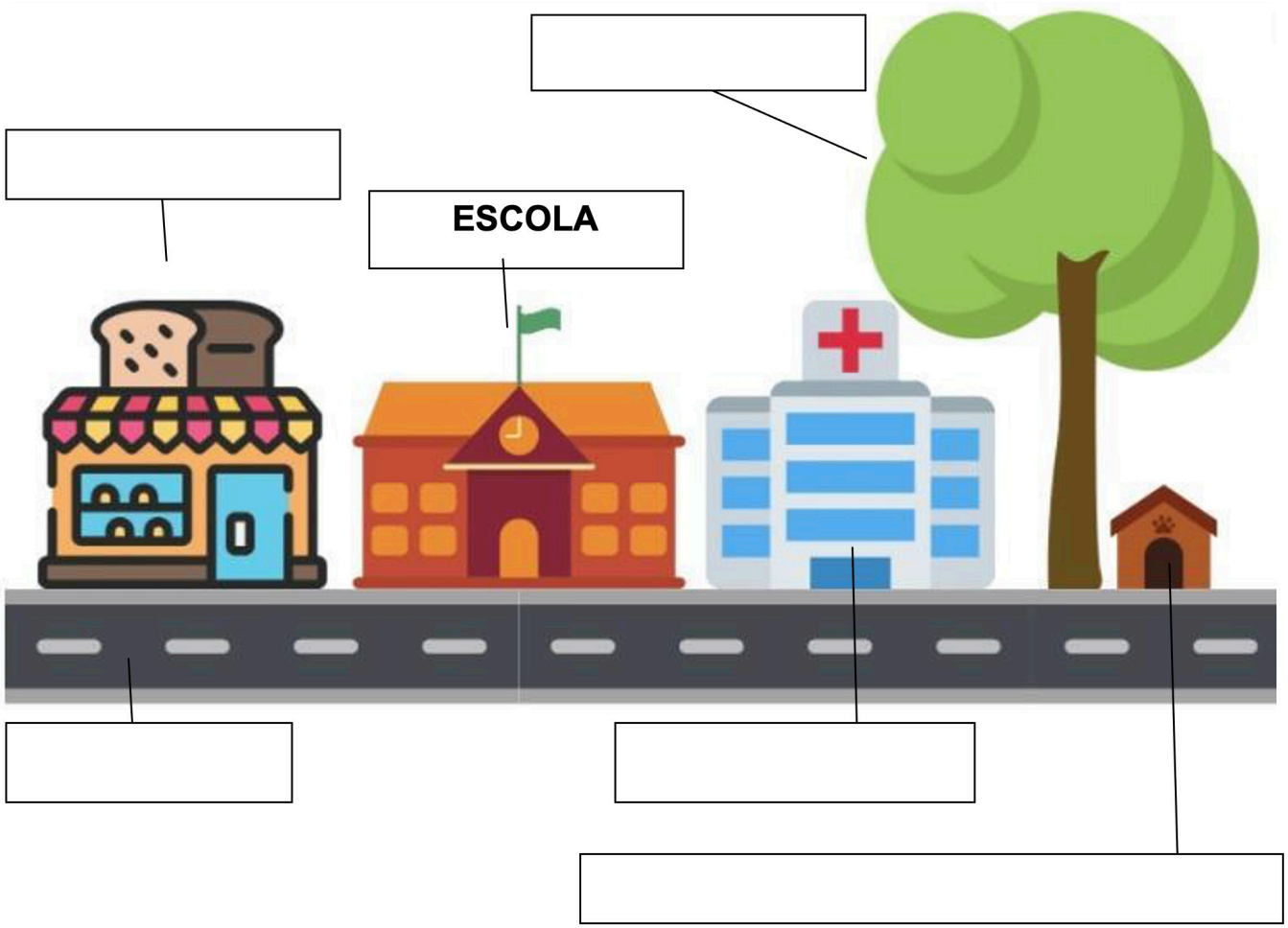
1 - CIRCULE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE NOMEIAM PARTES DE UMA CASA.

2 - COMO É A SUA CASA? DESENHE A SUA MORADIA E O QUE HÁ EM TORNO, AS ÁRVORES, AS RUAS, OS CARROS, OS POSTES E COMPARTILHE O DESENHO COM OS SEUS COLEGAS.

3 - PINTE OS QUADROS COM OS NOMES DOS LUGARES QUE VOCÊ VIU NA ESCOLA

QUADRA DE ESPORTES	BIBLIOTECA
PÁTIO	CANTINA
SALA DOS PROFESSORES	SECRETARIA

4 - OBSERVE OS ARREDORES DA ESCOLA DA MARIA. DESCREVA PARA SEUS COLEGAS COMO É EM TORNO DA ESCOLA DANDO NOME AOS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A PAISAGEM.



REFERÊNCIAS

Brasil. Ministério da Educação. **Os três porquinhos**. Coleção Conta pra Mim. Série Ficção. Conto de Fadas. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pramim/livros/versao_digital/os_3_porquinhos_versao_digital.pdf> Acesso em: 01 mar. 2022.

MORAES. Vinicius de. **A arca de Noé.** Rio de Janeiro. 1970.

Era uma casa muito engraçada. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?-v=uv3Ja8zuark&ab_channel=GyslyConta>. Acesso em: 01 mar. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Mundo do trabalho.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Tipos de moradia e seu material de construção

DURAÇÃO: 100 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Introduza a aula contextualizando com os estudantes o que vai ser trabalhado. Apresente o roteiro da aula, fale que irão estudar os diferentes materiais utilizados para construir as casas e objetos de uso cotidiano. Inicie a aula relembrando com os estudantes atividades e textos trabalhados na aula anterior. Pergunte-os se eles se recordam de quais materiais eram feitas as casas dos três porquinhos, e explique porque a de alvenaria era a mais segura em relação às outras. Diga que assim como neste conto de Fadas os materiais também são utilizados na vida real para a construção de moradias, não apenas eles, mas vários outros e dê alguns exemplos. Indague-os sobre se já viram alguma casa feita de material que não sejam tijolos, e como são as moradias da região onde habitam e também as que estão próximas da escola.

B) DESENVOLVIMENTO:

Pergunte-os se eles se recordam do texto "A casa" da aula anterior. Se for preciso realize novamente a leitura de forma breve. E faça a seguinte problematização: é possível uma casa não ter teto, chão, nem mesmo parede? Será que quem mora nessa casa na verdade vive na rua? Uma criança que vive na rua está tendo os seus direitos desrespeitados?

Após a conversa leia o texto "Tipos de casas" da atividade sugerida, cumpra proposta e a questão número 1. Depois, reproduza na sala o vídeo "Tipos de moradias", explique

que no Brasil e no mundo temos diversas moradias realizadas com materiais diferentes. E que cada povo reflete sua cultura, seus costumes em suas moradias. E que as condições da natureza no lugar influenciam muito na escolha do material assim como as condições financeiras dos donos da casa. Exemplifique com os iglus feitos de gelo por serem em locais frios e que casas como essas não resistiriam ao calor em Minas Gerais, assim como as casas de palha não resistiriam à neve. Peça que descrevam como são as casas nos bairros ricos e nos bairros mais pobres.

Em seguida, exponha que as casas não são vazias, elas estão cheias de objetos feitos pelos mais diversos materiais, inclusive usados em sua construção como a madeira, além de outros e, muito utilizados por nós: o vidro e o plástico. Pergunte à classe se eles saberiam dizer alguns objetos feitos de vidro, plástico ou madeira que usamos no nosso dia-a-dia, peça que apontem na sala também esses materiais.

Seguidamente, explique que a madeira vem das árvores e pergunte-os se sabem de onde vem o vidro e o plástico, ressalte o quanto esses materiais são úteis e importantes para a nossa sociedade atual. Seus usos e a suas propriedades. Reproduza para a turma os seguintes vídeos "De onde vem o vidro?" e "De onde vem o plástico?". Converse sobre o que acharam dos vídeos, o que aprenderam e se já haviam ouvido falar sobre reciclagem. Exponha brevemente a importância da reciclagem para a natureza. Finalize com o restante da atividade proposta.

RECURSOS:

Computador com acesso à internet e caixa de som para os vídeos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Processual e contínua.

ATIVIDADES

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA O TEXTO ABAIXO. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE UMA CASA PRECISA TER PARA SER CONSIDERADA UMA CASA.

TIPOS DE CASAS

ALGUMAS CASAS SÃO MAIORES, OUTRAS MENORES, ALGUMAS SÃO DE MADEIRA OU DE TIJOLOS, OUTRAS DE BARRO OU DE PALHA, COM ALGUMAS VARINHAS DE MADEIRA PARA SEGURAR AS PAREDES. TODA CASA, PRA SER CASA, TEM PAREDE, PORTA

PRA ENTRAR, CHÃO PRA PISAR, TETO PRÁ COBRIR, E QUASE SEMPRE TEM JANELA PRA OLHAR E PRA DEIXAR O AR PASSAR.

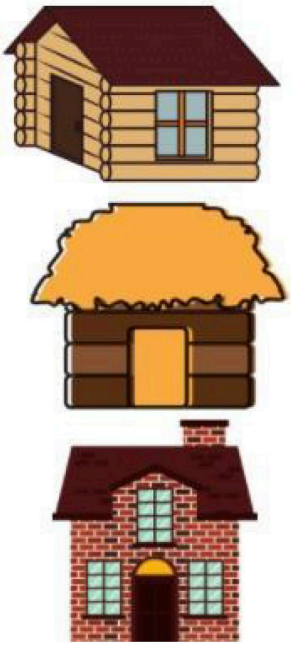
NEM SEMPRE TEM ÁGUA, NEM SEMPRE TEM LUZ, NEM SEMPRE TEM JARDIM OU CALÇADA NA FRENTE,

NEM QUINTAL ATRÁS. TEM CASAS QUE FICAM NO ALTO DO MORRO, DA LADEIRA, OUTRA NA BEIRA DA ESTRADA, NA BEIRA DO RIO [...].

MARGARIDA DOS ANJOS E MARINA BAIRD FERREIRA. O AURÉLIO COM A TURMA DA MÔNICA: O MUNDO DAS PALAVRAS EM CORES. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 2003, P.38.

1 - DESTAQUE NO TEXTO OS DIFERENTES MATERIAIS UTILIZADOS PARA CONSTRUIR UMA CASA.

2 - LIGUE CADA MORADIA AO SEU MATERIAL DE CONSTRUÇÃO.







TIJOLOS

TECIDO

MADEIRA

PALHA

GELO

3 - ESCREVA O NOME DOS MATERIAIS UTILIZADOS NA FABRICAÇÃO DOS OBJETOS ABAIXO.







REFERÊNCIAS

Brasil. Ministério da Educação. **Os três porquinhos**. Coleção Conta pra Mim. Série Ficção. Conto de Fadas. Disponível em: <http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pramim/livros/versao_digital/os_3_porquinhos_versao_digital.pdf>. Acesso em: 01 mar. 2022.

De onde vem o vidro? Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gj9R3nm-B67Q&t=2s&ab_channel=DeOndeVem%3F>. Acesso em: 01 mar. 2022.

De onde vem o plástico? Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u-V0R0f1sy4Q&ab_channel=DeOndeVem%3F>. Acesso em: 01 mar. 2022.

MORAES. Vinicius de. **A arca de Noé.** Rio de Janeiro. 1970. Tipos de casas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EUcT_Lcz__0&t=154s&ab_channel=EducarSempre >. Acesso em: 01 mar. 2022.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
História	*Ciências Humanas*

UNIDADE TEMÁTICA	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro). As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. Noções de pertencimento.	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. (EF01HI02X) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade, compreendendo o indivíduo como agente da história e transformador social.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Eu, minha família, minha escola e minha comunidade

DURAÇÃO: 6 momentos de aproximadamente 50 minutos cada

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A proposta dessa sequência didática é mostrar que as pessoas têm diferenças e semelhanças. Existem várias formas de diferenciar uma pessoa da outra, já que somos diferentes em vários aspectos e apresentamos características diversas. Uma delas é chamar cada uma pelo nome, pois os nomes das crianças variam.

É importante que os estudantes reconheçam as suas transformações a partir dos registros e das suas lembranças pessoais, da família ou da comunidade, identificando a relação entre as suas histórias, as de sua família e de sua comunidade. O estudante precisa ter uma clara percepção sobre o seu crescimento, sobre a origem do seu nome e sobrenome.

Tem gente com nome indígena, como Iraci, com nome estrangeiro, como William ou com nomes de artistas, jogadores de futebol, cantores ou personagens de livros. Em cada época existem alguns nomes que são mais escolhidos.

A roda de conversa é uma metodologia que pode ser aplicada ao desenvolver as atividades, para que os estudantes se envolvam e desenvolvam a sua autonomia e coletividade. Para que a roda de conversa seja produtiva, é importante garantir que o diálogo tenha a participação de todos os estudantes, dando vez e voz a cada um, possibilitando a interação e socialização entre eles.

Geralmente, é pelo nome que as pessoas se apresentam nas mais diversas situações.

Pergunte aos seus estudantes:

- Você já pensou quantos nomes diferentes existem?
- Você sabe quem escolheu o seu nome?
- E você, como se apresenta quando conhece alguém?
- Como você se apresentou no primeiro dia de aula?
- Será que existe alguém com nomes iguais aqui na sala de aula?

DESENVOLVIMENTO:

1º momento: TODO MUNDO TEM NOME

Professor (a), dê uma cópia para cada estudante do quadro abaixo e, leia o enunciado a seguir, "Vamos nos diferenciar fazendo um desenho mostrando como eu sou e qual o meu nome?"

Os desenhos dos estudantes com os nomes podem ser colocados num mural na sala de aula.

MEU NOME É_____

EU SOU ASSIM...

O objetivo da atividade acima é mostrar que somos todos diferentes, muitas vezes tendo o mesmo nome, porém apresentamos histórias e características diferentes uns dos outros.

Peça aos estudantes para que em casa, com a ajuda dos pais ou responsáveis, façam uma lista com os nomes de algumas pessoas de sua família.

Na sala de aula, numa roda de conversa, compare os nomes dos familiares dos estudantes, anotando na lousa os nomes iguais, ressaltando que os nomes sempre vêm acompanhados de um sobrenome que diferencia os sujeitos uns dos outros.

2º momento: O NOME QUE NÓS TEMOS

O nome é muito importante na nossa vida, pois nos identifica entre aqueles que nos cercam.

Oriente os seus estudantes a fazerem uma pesquisa com todos os funcionários que atuam na escola, no turno em que estudam, e logo em seguida a confeccionarem crachás para eles, de forma que, depois, sempre que encontrá-los cumprimente-os chamando pelo nome.

CRACHÁ DE IDENTIFICAÇÃO

NOME:_____

PROFISSÃO:_____

DATA DE ADMISSÃO:_____

CARTEIRA DE IDENTIDADE:_____

Ao receber um nome, as pessoas começam sua História e, à medida que o tempo passa, o nome vai ganhando cada vez mais significado para cada um de nós.

3º momento: OS NOMES TÊM UM SIGNIFICADO

Você sabia que a maioria dos nomes têm um significado?

Vamos conhecer o significado de alguns nomes?

Iraci: Significa "mãe do mel". O nome tem origem no tupi (povos indígenas que habitavam o litoral das terras que formaram o Brasil há mais de 500 anos).

Maria Clara: Significa senhora - Mulher, que tem autoridade sobre certas pessoas ou coisas. O nome tem origem hebraica.

Luan: Significa "leão", "poderoso como um leão", "ele protege e é justo", "guerreiro"; "o filho da Lua".

Vamos descobrir o significado do seu nome?

Peça aos estudantes que descubram o significado do seu nome e depois escreva no quadro abaixo. Se necessário, auxilie os seus estudantes ajudando na pesquisa, seja em dicionários ou na internet.

O SIGNIFICADO DO MEU NOME É:

_____

_____

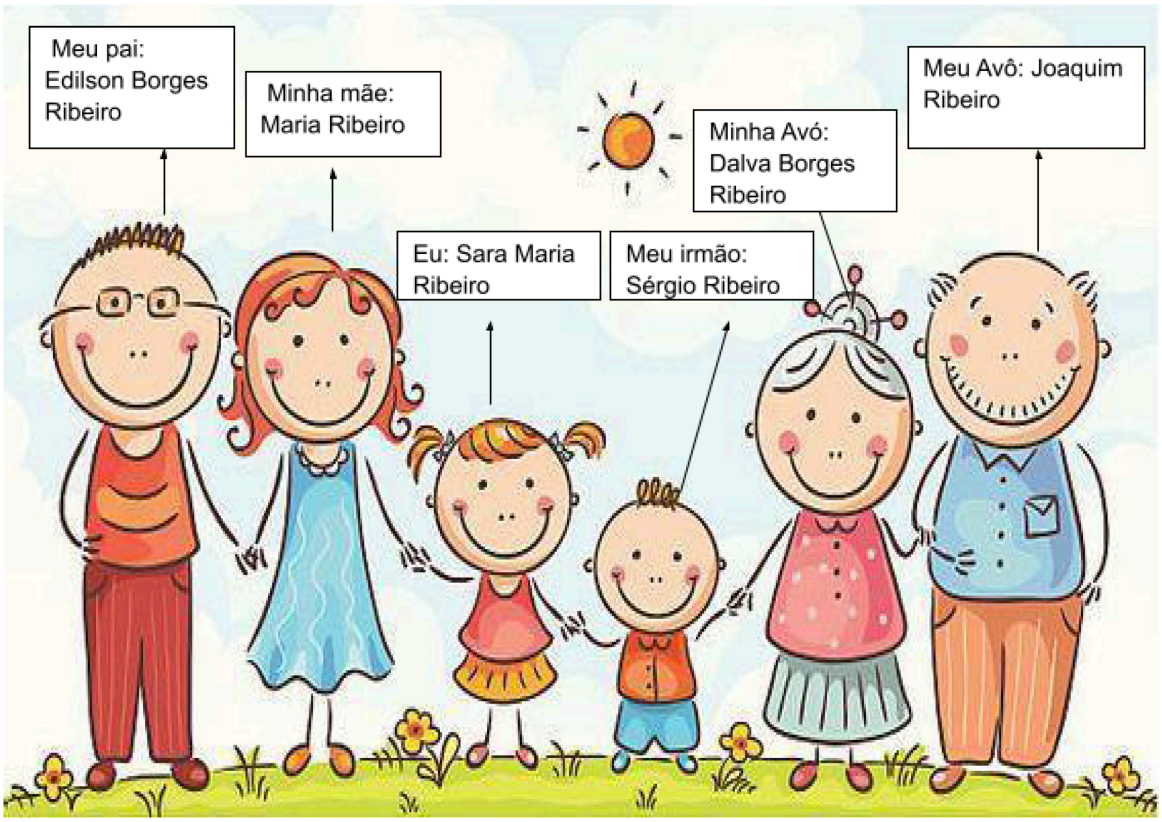
_____

Numa roda de conversa, peça aos estudantes que contem aos seus colegas qual é o significado dos seus nomes.

4º momento: **OS SOBRENOMES**

Geralmente, as pessoas da mesma família têm o mesmo sobrenome.

Observe na imagem o nome das pessoas que compõem a família da Sara.



Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/620933867347410815. Acesso em 24 fev. 2022.

Você percebeu que todas as pessoas da família da Sara tem o mesmo sobrenome: **RIBEIRO?**

O SOBRENOME indica a família à qual pertencemos e ele vem logo após o nome.

Vamos completar as frases abaixo?

O NOME E O SOBRENOME DA MINHA MÃE:_____.

MEU SOBRENOME É:_____.

5º momento: NOSSAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS

O desafio nesse 5º momento, é estimular as crianças a perceberem-se como sujeitos singular e social, de forma a identificar diferenças e semelhanças que permeiam as relações sociais.

Vamos trabalhar com o poema da Tatiana Belinky, que fala sobre a diversidade, da importância de saber entender e respeitar a diferença do outro.

A leitura do poema é feita pelo professor (a) ou se tiver acesso à internet, projete o vídeo para os estudantes , no qual o poema é narrado e é possível ver as imagens do livro.

Diversidade. Tatiana Belinky, narrado pela professora kátia Franciele Zummach Skolaude. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6qI8K9mR1S4.

DIVERSIDADE



Diversidade
Tatiana Belinky

UM É FEIOSO,
OUTRO É BONITO
UM É CERTINHO
OUTRO, ESQUISITO
UM É MAGRELO
OUTRO É E GORDINHO
UM É CASTANHO
OUTRO É RUIVINHO

UM É TRANQÜILO
OUTRO É NERVOSO
UM É BIRRENTO
OUTRO DENGOSO
UM É LIGEIRO
OUTRO É MAIS LENTO
UM É BRANQUELO
OUTRO SARDENTO

UM É PREGUIÇOS
OUTRO ANIMADO
UM É FALANTE
OUTRO É CALADO
UM É MOLENGA
OUTRO FORÇUDO

UM É GAIATO
OUTRO É SISUDO
UM É MOROSO
OUTRO ESPERTO
UM É FECHADO
OUTRO É ABERTO

UM CARRANCUDO
OUTRO, TRISTONHO
UM DIVERTIDO
OUTRO, ENFADONHO

UM É ENFEZADO
OUTRO É PACATO
UM É BRIGUENTO
OUTRO É CORDATO

DE PELE CLARA
DE PELE ESCURA
UM, FALA BRANDA
O OUTRO, DURA

OLHO REDONDO
OLHO PUXADO
NARIZ PONTUDO
OU ARREBITADO

CABELO CRESPO
CABELO LISO
DENTE DE LEITE
DENTE DE SISO

UM É MENINO
OUTRO É MENINA
(PODE SER GRANDE
OU PEQUENINA)

UM É BEM JOVEM
OUTRO, DE IDADE
NADA É DEFEITO
NEM QUALIDADE
TUDO É HUMANO,
BEM DIFERENTE
ASSIM, ASSADO
TODOS SÃO GENTE
CADA UM NA SUA
E NÃO FAZ MAL
DI-VER-SI-DA-DE
É QUE É LEGAL

VAMOS, VENHAMOS
ISTO É UM FATO:
TUDO IGUALZINHO
AI ,COMO É CHATO

Disponível em:<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR96gDLam_jLtgSoBk6qGIfqJx4iJMcYNAAwv_i9kNn_SuvvMJgYj85W7r22Dv61lLOxSc&usqp=CAU>. Acesso em 09 mar. 2022.

Após a leitura do poema, faça perguntas para os estudantes refletirem sobre as diferenças que existem em nossa sociedade. Explique que todos somos diferentes, que cada pessoa é única e especial, e que a graça do mundo é ser diferente, único e especial. Abaixo algumas sugestões de perguntas.

1 - Podemos dizer que somos iguais?

2 - Quais as semelhanças e as diferenças entre as pessoas citadas no poema?

3 - Quais as diferenças que vocês observam na sua turma?

4 - Normalmente herdamos algumas características físicas de nossos parentes. Alguns se parecem com os pais, com as mães, com os tios ou ainda com os avós. E você, com quem você se parece?

Peça aos seus estudantes, que façam um desenho bem bonito com o tema do poema "Diversidade". Eles podem e devem abusar da criatividade e da imaginação. No final peça a eles que expliquem por que realizaram exatamente esse desenho.

Coloque os desenhos num mural nos corredores da escola (preferencialmente), se isso não for possível, coloque num mural dentro da sala de aula.

6º momento: MUITAS EMOÇÕES

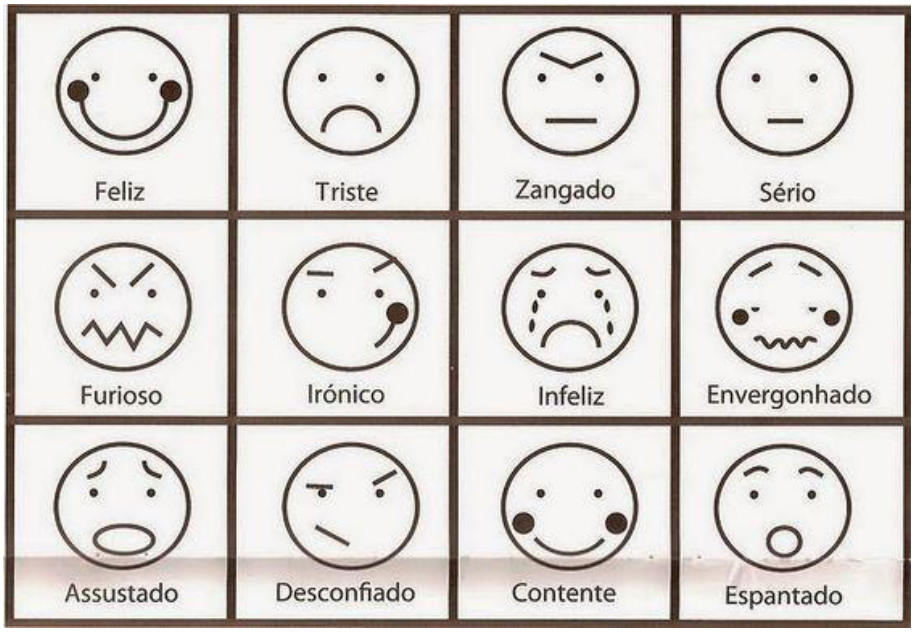
Os seres humanos podem ter características físicas e gostos diferentes, mas todos têm emoções. Podemos sentir diferentes emoções, dependendo da situação vivenciada.

Professor (a), você pode retomar o poema "Diversidade" e trabalhar as estrofes que falam das emoções.

Faça cópias para os estudantes ou projete os emojis como no quadro abaixo.



Disponível em: <https://res.cloudinary.com/buzzfeed-brasil/image/upload/q_auto,f_auto,c_limit,w_990,h_990/image-uploads/entry-image/jpeg/3327e2da3d9c09c49ea1ab2401e88ff9.jpg>. Acesso em 20 mar. 2022.



Disponível em: www2.bauru.sp.gov.br/arquivos/arquivos_site/sec_educacao. Acesso em: 24 fev. 2022.

Indague e dialogue com os estudantes, verificando se eles conseguem identificar e decifrar qual é a emoção que cada um desses emoticons evidencia. Aproveite a atividade para mostrar as letras iniciais de cada carinha da imagem 2.

Vocês sabiam que o **BOM HUMOR** é muito importante para a nossa saúde?

Brincar, rir e conversar com os amigos são atividades que nos fazem muito bem e nos ajudam a manter o bom humor.

Vale lembrar que hoje a comunicação via celular (WhatsApp), faz uso constante desses emoticons, mostrando como estamos e sentimos no nosso dia-a-dia.

Depois da conversa, peça a eles para colorir cada um dos emoticons, usando as cores que quiserem de forma que fiquem bem bonitos. Essa imagem deve ser colada no caderno de História.

SISTEMATIZANDO:

Nesta sequência didática você aprendeu que:

- Todas as pessoas recebem um nome ao nascer e que o nome é um modo de nos identificarmos.
- O nome pode ser escolhido por vários motivos, entre eles homenagear algum antepassado ou ainda um artista, jogador de futebol ou escritor famoso.
- Os sujeitos possuem diferenças e semelhanças, como a cor do cabelo, dos olhos, a altura, que também são características que nos identificam.
- Somos seres humanos dotados de emoções, desejos e anseios.

RECURSOS:

Lousa; papel chamex; xerox; fotografias; vídeo; cópia do poema da Tatiana Belinky (Diversidade); revistas para recortar; papel craft para montar os murais; roda de conversa e celular.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo deverá ser processual e contínuo, abrangendo todas as atividades. As produções coletivas e individuais, orais (debates, roda de conversa, etc) e escritas deverão ser avaliadas ao longo do processo. É importante observar a socialização, a participação e o interesse nas atividades propostas.

ATIVIDADES

COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR(A), RESPONDA O QUE SE PEDE:

1 - LEIA O POEMA DO PEDRO BANDEIRA.

Nome da Gente



POR QUE É QUE EU ME
CHAMO ISSO
E NÃO ME CHAMO AQUILO?
POR QUE É QUE O JACARÉ
NÃO SE CHAMA CROCODILO?

EU NÃO GOSTO
DO MEU NOME,
NÃO FUI EU
QUEM ESCOLHEU.
EU NÃO SEI
POR QUE SE METEM
COM UM NOME
QUE É SÓ MEU!



O NENÊ
QUE VAI NASCER
VAI CHAMAR
COMO O PADRINHO,
VAI CHAMAR
COMO O VOVÔ,
MAS NINGUÉM
VAI PERGUNTAR
O QUE PENSA
O COITADINHO.

FOI MEU PAI QUEM DECIDIU
QUE O MEU NOME FOSSE
AQUELE.
ISSO SÓ SERIA JUSTO
SE EU ESCOLHESSE
O NOME DELE.

QUANDO EU TIVER UM FILHO,
NÃO VOU PÔR NOME NENHUM.
QUANDO ELE FOR BEM
GRANDE,
ELE QUE PROCURE UM!

Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/860539441271834299. Acesso em 24 fev. 2022.

2- QUAL É O ASSUNTO PRINCIPAL DO TEXTO?

3- O SEU NOME É IGUAL AO DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA? DE QUEM?

4- VOCÊ GOSTA DO SEU NOME? POR QUÊ?

REFERÊNCIAS

BRODBECK, M.S.L. Coleção Eu Gosto-História. 1º ano Ensino Fundamental. São Paulo: Editora IBEP, 2017.

BNCC comentada. MEC. BRASIL. 2018.

CURRÍCULO REFERÊNCIA DE MINAS GERAIS (CRMG). Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>. Acesso em 20 mar.2022.

HIPÓLIDE, M.; GASPAR, M. Coleção Crescer. História. São Paulo: Editora do Brasil, 2017.

NIGRO, R.G.; SIMIELLI, M. E.; CHARLIER, A. M. Ápis Interdisciplinar. Ciências, Geografia e História. 1º ano Ensino Fundamental. São Paulo: Editora Ática,2017.

PLANOS DE CURSO - SEE/MG - 2022. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br>. Acesso em 20 mar.2022.

MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS

ANO DE ESCOLARIDADE	REFERÊNCIA	ANO LETIVO
1º ano	*Ensino Fundamental*	*2022*

COMPONENTE CURRICULAR	ÁREA DE CONHECIMENTO
Ensino Religioso	*Ciências Humanas*

UNIDADE TEMÁTICA	
Identidades e Alteridades.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
O eu, o outro e o nós.	(EF01ER01MG) Reconhecer-se como ser humano que traz consigo suas vivências e experiências.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Quem sou eu?
DURAÇÃO: 2 a 3 aulas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

Entregue para cada criança um cartão com o nome dela.

Apresente uma lista com todos os nomes da classe. Escreva todos os nomes com letra de imprensa maiúscula. Nesse tipo de escrita, é mais fácil para a criança identificar os limites da letra, o que também deixa a grafia menos complicada.

Peça que localizem na lista da sala o próprio nome. O cartaz com essa lista pode ser grande e ser fixado em local visível.

Peça para cada um montar o próprio nome, usando letras móveis (que podem ser adquiridas ou confeccionadas).

Faça uma roda de conversa para ouvir a música: "Todo mundo tem um nome" (Toquinho). Gente tem sobrenome. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8GbVrEe73Tc>. Acesso em: 01 abr. 2022.

Converse com os estudantes, diga a eles que todo nome tem uma origem e uma história, e que em geral, o nome da criança é escolhido pela família ou pelo responsável. Após esse momento, deixe que socializem a história do nome, contando quem escolheu, se é em homenagem a alguma pessoa da família.

A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

Apresentação do vídeo - Reconto do livro: Já sou grande de Maria Carluccio, Editora Globinho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f715EpBmHgU>. Acesso em: 01 abr. 2022.

B) DESENVOLVIMENTO:

Faça uma lista com todos os nomes dos estudantes da sala fora da ordem alfabética, inclua também os nomes dos professores da turma. Ela será útil em várias atividades.

- **Bingo dos nomes**

1. Entregue uma cartela em branco para cada aluno e solicite que escolham, entre os nomes dos colegas da turma, nove nomes e registrem em cada espaço disponível. Caso você julgue necessário, apresente a lista com o nome dos alunos da turma, para que aqueles que precisarem, possam consultar.

2. Após todos completarem as cartelas, explique as seguintes regras do bingo:

a) Cada aluno terá uma cartela, com os nomes dos colegas de classe e um lápis.
b) O professor irá sortear os nomes dos alunos da turma e ler em voz alta.
c) Assim que o professor ler os nomes, verifique se você possui o nome lido em sua cartela.
d) Caso você tenha o nome escrito em sua cartela, coloque um marcador (botão, semente, papel colorido etc.) no nome sorteado.
e) Ganha o bingo dos nomes, quem primeiro marcar todos os nomes da sua cartela.

3. Sorteie fichas com nomes dos alunos e, antes de dizer o nome sorteado, apresente dicas sobre o nome escrito na ficha, para que tentem descobrir qual nome foi sorteado. As dicas apresentadas são de extrema importância, uma vez que, por meio delas, os alunos poderão refletir sobre a letra inicial e sobre a possibilidade de haver sons diferentes para uma mesma letra. Elas precisam ser formuladas de acordo com os nomes da turma.

Aproveite a cartela do Bingo acima para outras atividades:

- **Caça terminações** – utilizando a cartela do bingo, peça para os estudantes pintarem os nomes que terminam igual o nome do ajudante do dia.
- **Recorte e colagem** – recortar os nomes da cartela do bingo e colar no caderno em ordem alfabética.
- **Pintura** – pintar na cartela do bingo com os nomes dos estudantes, todas as vogais ou se preferir todas as consoantes.
- **Circular** – utilizando a cartela do bingo, circular as sílabas ditadas; circular a letra inicial que é igual a letra inicial do nome do ajudante.

- **Agrupar** – utilizando a cartela do bingo dos nomes como referência, agrupar nomes com: total de sílabas iguais, nomes com a mesma inicial, agrupar estudantes presentes e os que faltaram e etc.

RECURSOS:

Data show; folhas de cartolina; pincéis e lápis coloridos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

1. Levar em conta as especificidades de cada estudante e a frequência da entrega das atividades propostas.

2. Pedir aos estudantes que relatem quais atividades eles mais gostaram de fazer e por que é importante tratarmos todos pelo nome.

ATIVIDADES

CONVERSE COM A SUA FAMÍLIA PARA SABER COMO SEU NOME FOI ESCOLHIDO E REGISTRE AS RESPOSTAS.

1 - QUEM ESCOLHEU O MEU NOME?

2 - POR QUE ESSE NOME FOI ESCOLHIDO?

3 - MEU NOME TEM ALGUM SIGNIFICADO ESPECIAL?

REFERÊNCIAS

MORAIS, Suzanne**. BINGO DOS NOMES.** Planos de aula Nova Escola. Disponível em: https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/bingo-dos-nomes/2707 Acesso em: 24 jan. 2022.

UNIDADE TEMÁTICA	
Identidades e Alteridades.	
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:	**HABILIDADE(S):**
O eu, o outro e o nós.	**(EF01ER01)** Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.

PLANEJAMENTO

TEMA DE ESTUDO: Você é diferente?

DURAÇÃO: 60 minutos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

A) CONTEXTUALIZAÇÃO /ABERTURA:

Apresente a figura abaixo para os estudantes.



Disponível em: https://jluciano442.blogspot.com/2014/07/a-diferenca-entre-humildade-e.html. Acesso em: 18 mar. 2022.

B) DESENVOLVIMENTO:

Observe bem a imagem junto com os estudantes, deixe cada um expor sua fala de acordo com as perguntas abaixo.

- Você acha que as pessoas são todas iguais?
- Você já sentiu que era diferente das outras crianças em algum momento? Comente.
- Você gostaria de mudar alguma coisa em seu comportamento?
- Ser diferente é legal? Comente esta frase.

RECURSOS:

Projetor para passar o vídeo e apresentar a imagem ou imagem impressa colorida.

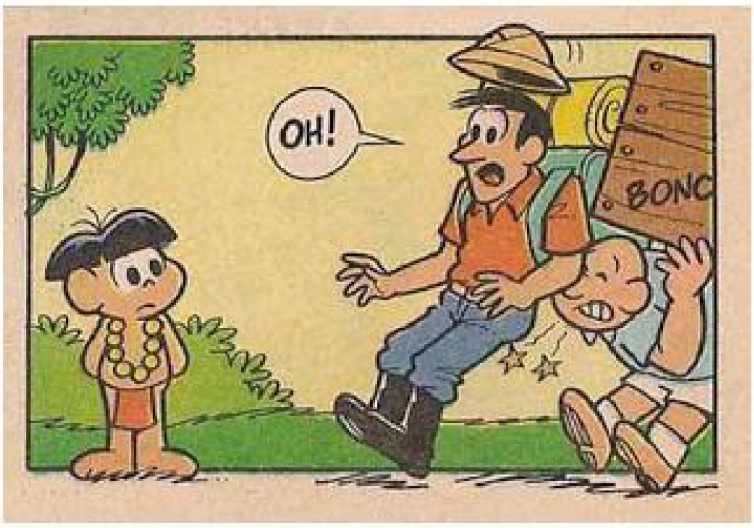
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Proponha aos estudantes que façam um desenho de um colega que tenha características físicas diferentes da sua. Após o desenho cada um deve relatar para a turma o que ele mais gosta nesse colega.

ATIVIDADES

1 - OBSERVE A IMAGEM.

2 - RESPONDA ORALMENTE PARA SEU FAMILIAR.



Disponível em: http://arquivosturmadamonica.blogspot.com/2016/04/papa-capim-hq-bugigangas.html. Acesso em: 18 mar. 2022.

a) POR QUE OS HOMENS SE ASSUSTARAM?
b) ELES DEVERIAM TER SE ASSUSTADO?
c) QUAL DEVE SER A NOSSA ATITUDE QUANDO ENCONTRAMOS PESSOAS OU GRUPOS DE PESSOAS QUE VIVEM DE MODO DIFERENTE DO NOSSO MODO DE VIVER?
d) VOCÊ JÁ TEVE A OPORTUNIDADE DE CONHECER OUTRO GRUPO DE PESSOAS QUE VIVE DIFERENTE DO SEU?

REFERÊNCIAS

ESCOLA MUNICIPAL DONA MARIA FRANCISCA DE ANDRADE. Disponível em: <https://www.ensinoreligioso.com/post/20-aulas-1%C2%BA-ano-ef01er>. Acesso em: 24 jan. 2022.