Advanced Body Language

(Linguagem Corporal Avançada)

Cajun

Conteúdo

Parte 1: Presença Sexual

(Página 2)

Parte 2: Contenção (restraint)

(Página 5)

Parte 3: Aura & Mística

(Página 9)

(by Lucas Pimentel ;DD)

Parte 1 – Presença Sexual

Sempre que os alunos me perguntam como eu aprendi a atrair mulheres com tanta facilidade eu sempre digo a mesma coisa: **linguagem corporal**.

E então eu recito uma citação, algo que foi dito para mim há muito tempo:

"Tudo que você realmente precisa para aprender sobre as mulheres, você pode aprender a partir de Rock n roll".

Um homem muito sábio uma vez me disse isto e eu tenho certeza que a maioria dos meus alunos fica tão confusos quanto eu fiquei da primeira vez que ouvi isso, mas agora após vários anos (e muitas mulheres) eu concordo com isso de todo o meu coração, é absolutamente verdadeiro!

Uma das conseqüências de se empenhar para o estudo da atração e como ela funciona é que você começa a perceber coisas que você nunca havia notado antes. Muitos instrutores se referem a isso como ver a matrix, isto é...

Consiste em identificar e compreender a causa e o efeito de muitas das comunicações sutis da linguagem corporal.

Isso se torna algo como um sexto sentido e é excepcionalmente difícil para desligá-lo, especialmente se você for uma pessoa analítica (e você tem que ser caso queira se sair bem nisso). Esta é a razão pela qual nós instrutores somos tão eficientes em descobrir o que os alunos fizeram de certo ou errado em um set simplesmente os observando. Nós podemos ver a matrix. Assim pude perceber que:

*****O segredo para a atração não é o que você fala em si, mais como você fala.**

*****Sua presença é controlada por sua linguagem corporal.**

- Eu sabia que, se eu pretendia dominar a arte da atração, eu teria necessidade de dominar a arte da linguagem corporal.

Lembrando as palavras de sabedoria com as quais eu tinha sido informado anos atrás, eu voltaria para o rock n roll.

Eu comecei a lidar com literalmente centenas de vídeos que documentam performances dos mais eficientes e sexualmente conhecidos ícones na história do rock. Eu usei o meu "sexto sentido" para analisar minuciosamente cada coisa que eles fizeram. Eu estudei como eles caminhavam como eles dançavam as suas expressões faciais, até mesmo como eles ficavam parados em pé! Eu comecei a notar um padrão, havia três qualidades que quase todos os símbolos sexuais na história do rock n roll tinham em comum, e isso não tinha nada a ver com a sua música ou aparência.

A primeira qualidade reconhecida foi imediata: **presença sexual.**

Muitos dos músicos sub-comunicavam isso através da sua dança, o que não era útil para mim, uma vez que eu evidentemente não poderia ficar dançando o tempo todo.

O melhor exemplo de absoluta presença sexual que eu poderia encontrar foi Jim Morrison, simplesmente porque ele sub-comunicava uma enorme presença sexual fazendo muito pouco.

Eu não tinha assistido qualquer vídeo da performance dele desde que eu era um adolescente e vendo-o novamente com o meu "sexto sentido" a minha mente se abriu absolutamente.

Ele se movia muito lentamente, propositadamente, como se poetizasse a sua presença. Tudo parecia tão calculado.

Após comparar o que ele fez a uma série de outros ícones sexuais, logo fiz uma lista:

1. Menos é mais
-Se mova somente quando você precisar. Reaja com atraso
-Se mova lentamente, como se estivesse debaixo da água
-Os movimentos podem ser ousados, esporádicos e propositais

2. Poetize sua presença
-Acredite absolutamente que você é um espetáculo a ser testemunhado.
-Chame a atenção para cada movimento seu com forte contato visual, e atraso nas respostas.
-Sempre pareça fisicamente mais confortável do que qualquer um do grupo. Ereto quando de pé, braços pra trás e apoiados quando sentado.
-Sua postura deve ser descontraída; você não deseja ou precisa de nada.

3. Enfatizar a sua sexualidade
-Relaxe seus olhos. Olhe para Jim Morrison, Phil Lynott ou até mesmo Marilyn Monroe, os seus olhos todos demonstram a mesma aparência, tenha-os como modelo.
-Movimente pouco seus lábios (ao falar), como se você estivesse prestes a beijá-los.
-Incline pouco sua cabeça para cima ou olhe pouco para baixo quando estiver falando.
-Estude lentamente o rosto da mulher durante a interação, olhe seus lábios periodicamente.
-Mantenha um olhar de investigação de ligeira excitação em seu rosto.

Eu comecei a modelar a minha linguagem corporal com base nesta lista e os resultados foram extraordinários!

Por essa razão foi que eu deixei de utilizar rotinas, eu já não preciso delas. Tudo que eu poderia comunicar, agora posso sub comunicar através da linguagem corporal.

Mesmo abridores começaram a tornaram-se desnecessários, as mulheres eram que agora me abordavam mais do que nunca, simplesmente com base na forma como eu mantinha a minha postura e com base no meu olhar. Atração passou lentamente a ser instantânea, mas houve ainda algumas lacunas…

As SHBs, apesar de atraídas, continuavam me mandando ainda SHIT TEST. Não só isso, os AMOGs começaram a tornar-se mais um problema uma vez que eu já estava recebendo muita atenção do sexo feminino. Esta é a segunda qualidade que eu achei entre os ícones sexuais do rock, e me permitiu sem problemas e sem esforço passar por qualquer tentativa de SHIT TEST ou AMOGs que foram jogadas em mim.

Parte 2 - Contenção

- No último artigo eu mencionei que, após analisar sistematicamente os mais eficientes ícones sexuais da história, eu consegui estabelecer uma fórmula de como se mover de uma forma que emana muitas das qualidades pelas quais os seres humanos são loucos (sejam mulheres ou homens).

***A primeira qualidade explicada foi à presença sexual

...e se você seguiu e praticou o que eu disse então você não deve ter agora nenhuma dificuldade para abordar com sucesso as (e de ser abordado pelas) mais belas mulheres nos locais sem se sair mal.

- Mas isso é só o começo, e você têm agora um novo desafio para superar; como ficar acima dos inevitáveis SHIT TESTs?

Vamos ver a história:

John Bonham foi o maior baterista que já viveu.

A maior parte das pessoas, tanto os críticos e fãs, concordam com essa afirmação. No entanto, se você perguntar por que razão ele foi o maior baterista de todos os tempos para as pessoas então a resposta começa a tornar-se um pouco mais complexa.

Keith Moon podia bater tão bem quanto ele, e seu estilo e timing eram tão inovadores quanto os de Bonham.

**** O que separa Bohan e o faz ir além de todos os outros grandes bateristas do passado e do presente? A resposta, obviamente, é o próprio tema deste artigo.***

John Bonham foi o maior baterista de todos os tempos por causa de sua enorme capacidade de mostrar contenção (restraint). Essa capacidade de se conter, de esperar, foi o que o fez tão atraente como um baterista.

Quando você pensava que ele estava dando o máximo que ele poderia, ele surpreendia fazendo melhor… e, em seguida, novamente, a sua imprevisibilidade o tornou lendário. Ele iria atacar os ritmos mais complexos com tanta facilidade que você iria começar a se questionar se houve ou não qualquer limite para a sua capacidade.

John Bonham nunca mostrou seus limites!

***Retenção, no contexto da sedução é nunca está mostrando o seu limite.

Superar desafios com o mínimo esforço visível, e fazê-lo de uma forma que sugere algo muito maior. Como isso se relaciona com a linguagem corporal? Pois bem, ele funciona da mesma forma, menos é mais.

Depois de perceber as nuances das mais sutis reações físicas as coisas se tornam muito, muito mais fáceis. Vou te dar um exemplo. Se coloque nessa situação:

Você está voltando para casa de um bar certa noite, sozinho. À sua frente você vê um grupo de dois rapazes que parecem poder te causar problemas. Você continua em frente e eles começam a agredir verbalmente você, você mantém o passo até que eles dizem "Hey seu merda! Olhe para mim quando eu falar com você!". O que irá acontecer em seguida?

-O covarde irá fugir!

-O homem confiante irá corresponder com agressividade, acreditando que a sua mão é mais forte!

-O homem ideal, isto é, o homem que tem o controle completo, não vai fazer nada!

***O homem ideal simplesmente fará a volta nos dois homens e dará uma olhada.

Esse olhar, em toda a sua simplicidade, irá comunicar muito mais do que quaisquer palavras poderiam conseguir comunicar. Compreenda que quando os homens mostram agressão é sempre buscando reação.

Eles querem uma reação, pois eles precisam avaliar o seu limite, eles querem ler sua mão***

- Se você já assistiu dois leões machos lutando você notou algo semelhante; Antes da luta, o leão beta estará fora da zona de conforto do leão alfa, e começará a ameaçar o leão alfa com rugidos e virando a cabeça de lado para mostrar seus dentes. O leão alfa irá simplesmente esperar lá e assistir o leão beta. Não importa o quanto o leão alfa seja agredido por parte do leão beta isso não o irá afetar, de qualquer forma, ele é uma rocha. Só se o leão beta avança se e quando isso acontece, é que o leão alfa avança também, e avança muito mais e sem demora. O que acontece? A não ser que o leão beta esteja em maior número ele vai sempre aceitar a derrota, mesmo se ele for muito maior do que o leão alfa. Se o leão alfa mostra qualquer tipo de reação para a agressão do leão beta, então aí quase sempre eles lutam.

Então como é que tudo isto se traduz no campo?

***Linguagem corporal avançada: retenção.

As reações sutis mais simples são as melhores. Se você receber um SHIT TEST duro (por exemplo, "Por que você está falando com a gente!?") a melhor reação é não dizer uma palavra.

Basta sorrir, *levantar suas sobrancelhas e empinar sua cabeça para trás* como se uma criança de 4 anos de idade o desafiasse para uma luta com tantos insultos verbais (e engraçados) quantos fossem possíveis.

Se ela admite a própria derrota com sua linguagem corporal (ela parecerá desconfortável e sem saber o que dizer em seguida), então você precisa recompensá-la, faça um contato físico com ela e diga "Você tem muita confiança, eu gosto disso". Faça-lhes mostrar a mão primeira.

Muitas vezes, quando alguém tem a confiança de fazer uma ameaça para alguém cujos limites não sabem, raramente têm a confiança de fazê-lo duas vezes. Portanto, se um AMOG persistente diz algo como insulto “Uhh querido, estas meninas pensam que você é gay, você deve ir embora”. Basta sorrir com confiança, e sem perder tempo dizer "Como é que é?!" E então imediatamente olhar para as garotas com o olhar de quem diz "este cara é algum idiota?" Olhe de volta para o cara de uma forma que exija uma reação por parte dele. A única opção dele será a de desistir da agressão, caso em que você continua sua conversa…

***Incentive positivamente seus adversários.

Nada é mais assustador para um homem do que um adversário que o incentive, e pareça se divertir com a agressão a ele atirada.

Esteja confiante em sua capacidade de ficar acima do adversário, sempre permanecer calmo, tranqüilo e recolhido. Um homem sem reação é um homem que não pode ser lido, medido e, por conseguinte, não pode ser derrotado.

AMOG: "Não dê ouvidos a este cara, ele soa como um idiota de merda"
VOCÊ: (grande sorriso) “Com licença, você me chamou de idiota de merda?”(Mantenha contato visual, positivamente esperando uma resposta)

Se ele mantiver o frame dele, continue a conversa… Nunca admita a derrota. Nunca reaja aos seus avanços. Sempre os faça desistir de suas agressões.

Se você perceber que chegou ao ponto em que você acha que eles vão fazer uma cena (o que raramente acontece) então simplesmente sorria, dê um tapinha nas costas deles e diga:

"Você é legal garoto, você tem muita confiança, eu respeito isso".

Isso irá realmente lhe dar valor frente ao set.

Verdadeiros machos alfas do sexo masculino respeitam outros homens que podem se erguer contra eles, o mesmo é verdade para as mulheres. É por isso que você nunca deve admitir a derrota, leve-os o mais longe que eles possam ir e então os respeite por isso, todo mundo ganha.

- Agora que você tem a linguagem corporal de uma estrela rock, bem como a confiança (através da retenção) de um gorila de centenas de quilos você não deverá ter qualquer problema em chegar em uma menina, certo?
Na verdade, há ainda uma peça que falta no enigma, e é a peça mais importante.

Com o conselho que eu dei até agora você deve ser capaz de conseguir sargear qualquer set, e atrair qualquer mulher, mas esta não é a linguagem corporal avançada? Deve haver mais!

Como vocês vão atrair qualquer uma, e eu quero dizer qualquer uma! Há mais para a atração sexual do que presença física e retenção, a terceira qualidade separa os jogadores das lendas.

Que segredo Don Juan, Cleópatra, Casanova usaram para torná-los tão irresistíveis?

Veremos a seguir: [...]

Parte 3 – Aura & Mystique

Aura e Mística...

...o que é isso?

Aura e Mística são atingidos ao comunicar às mulheres, através da comunicação não-verbal, que você é um homem de rara e excepcional qualidade.

Essa é a forma mais lógica com que eu posso explicar se eu for definir isso.

Eu estive em contato com essa qualidade ao ler sobre os grandes sedutores; Casanova, Don Juan, Cleópatra, e Rudolf Valentino, todos eles foram descritos por seus amantes como "tendo uma aura" ou "sentido de mística".

Então, como eles fizeram isso? Como comunicaram essa qualidade para suas amantes?

Pois bem, todos os grandes sedutores têm os seus próprios meios de apresentar essa qualidade.

Casanova: Era muito claro e aberto em sua intenção sexual. Ele atuaria em conformidade com sua intenção sem reserva, e comunicaria à mulher que ele era simplesmente apaixonado pelo ato de fazer amor.

Cleopatra: Usou sua engenhosidade e teatralidade para seduzir. Ela planejaria complexas entradas e palcos teatrais calculados a fim de se imortalizar na mente de seus amantes.

Rudolf Valentino: Foi altamente sexual com seus movimentos, sobretudo seus olhos, e seduziu milhões pela forma excepcional com que tratava as heroínas em seus filmes, algo muito fora do comum para sua época.

- Estes são apenas alguns exemplos, e quanto mais você estudar mais e mais sedutores, mais você vai achar que cada um deles tem sua própria maneira de encarar essa competição no tempo.

Então como é que vamos tomar essas lições da história da sedução e aplicá-la às nossas interações dos dias atuais?

1. Vestir-se a parte (dress the part)
Todos os sedutores acima se vestiam de uma forma que os destacava na competição. Alguns eram espantosamente chamativos, algo não tão extraordinário para os padrões de hoje (alguém com uma camisa aberta?).

Não vou mentir; peacocking faz uma enorme diferença na maneira como você é percebido.

O truque que a maioria das pessoas não percebe (e a principal razão pela qual você freqüentemente vê pelo menos um cara usando de forma desconfortável um chapéu de pele e um delineador em qualquer bar) é que o peacocking somente faz você se PARECER com alguém que tem mística, não LHE DÁ mística.

Dessa forma, como você se veste e o seu modo de agir devem estar em congruência

Caso contrário você vai parecer algo falso e você será chutado ou até mesmo sofrer piadas. Você não pode se vestir como Mystery sem uma razão ou sem a personalidade que o acompanha.

Cleopatra queria que as pessoas pensassem que ela era divina. Rudolf usava calças apertadas e expostas para mostrar seu apelo sexual.

Eu tenho cabelos longos, calças apertadas, e me visto de preto e de couro porque toco violão e, por isso, convenço de me vestir a parte.

Descubra quem você é e então se vista como uma versão ligeiramente estilizada de quem você é.

2. Faça uma entrada

Isto não é tão difícil quanto parece ser.

Não se preocupe em fazer algo extravagante, muitas vezes o que é mais simples é melhor.

A sua "entrada" basicamente eleva-se a uma primeira impressão.

Eu realmente comecei a perguntar às mulheres com quem eu estava quando tinha sido o momento em que elas perceberam que estavam atraídas por mim, e quase todas elas disseram algo semelhante, o que me fez perceber o quanto primeiras impressões podem ser poderosas.

Aqui está uma transcrição real de uma conversa recente com uma garota:

Cajun: * pergunta acima *
Rachel: Oh, imediatamente.
Cajun: Sério? Eu não sou tão atraente.
Rachel: Não, não! Não foi isso, foi exatamente como se você fosse aquele cara engraçado que não conseguia dar uma fora, e eu me lembro de olhar para você e pensar "Ele é um daquele tipo malvado" E, depois, logo que eu pensei isso você olhou para mim...
Cajun: Awwww
Rachel: Haha cala a boca! Na verdade, a forma como você olhou para mim era muito intensa também.
Cajun: Intensa?
Rachel: A maioria dos rapazes apenas sorri, ou ficam nervosos e desviam o olhar quando eu os percebo você travou os olhos nos meus e me mirou como se soubesse

que eu estava pensando em coisas sexuais sobre você ou alguma coisa do tipo, ainda que eu não estivesse pensando!
Cajun: Sim, você estava. Não minta.
Rachel: Eu não estava! Mas depois você fez com que fosse tudo o que eu pudesse pensar a respeito! É por isso que eu me apresentei um pouco mais tarde, eu tinha que te conhecer. "

A conversa acima foi com uma menina conheci em uma festa. E a minha "entrada", como vocês podem ver, foi um simples olhar. A minha roupa e linguagem corporal chamaram sua atenção, mas foi o "olhar" que fez a impressão sobre ela.

Aqui está outro transcrito:

Cajun: * mesma pergunta *
Isabelle: Quando você andou até mim.
Cajun: Foi um caminhado sexy?
Isabelle: Não, eu só reparei em você no bar e você olhou para mim e me focalizou, pensei "Ehh... ele está olhando, ok", mas então você enrugou seus olhos como se soubesse o que eu estava pensando, e sem tirar os olhos você caminhou lentamente até mim e disse algo realmente sexy, caras NUNCA fazem isso.
Cajun: Lembra-se do que eu disse?
Isabelle: Algo como "Você não pode olhar para mim desse jeito", mas não foi o que você disse, você passou confiança, eu me lembro como se sentisse que mesmo se eu quisesse rejeitar você não iria dar certo, isso foi estranho, mas estranhamente sexy. Quando você saiu minhas amigas estavam perguntando tipo "Quem diabos era AQUELE cara?" Você causou uma boa impressão.

A maneira com que eu abri esta mulher foi a mesma com que eu abri qualquer mulher que olha para mim em um bar. Algo como isso:

- Garota olha para mim
- Olho para ela, contato visual SEGURO.
**Se ela detém mais de 2-3 segundos eu ando lentamente, sem desviar o olhar dela.*
- Me aproximo e na mais sedutora voz que eu posso fazer, eu digo "Você não pode olhar para mim desse jeito e não dizer nada"

Um dos elementos mais importantes aqui é a forma com você olha para as mulheres.

Isso é difícil de explicar no texto, e eu gostaria de postar uma imagem do olhar, mas não iria ajudar muito, porque não é o olhar em si mesmo que realmente importa, mas a mensagem que o olhar transmite.

Basicamente você deve olhar para elas como "Eu tenho uma piada engraçada que você não tem". Essa é a maneira mais fácil com que eu posso explicar. Complete isso com alguns olhares para os seus lábios e alguns *Kinos* e você tem em si mesmo uma receita para uma primeira impressão sexy.

3. Não dar a mínima

Não dar a mínima é um dos meios mais fáceis de se destacar de todos os outros caras que já abordaram o seu set no passado.

A razão é simples: Muitos caras se preocupam com o que as mulheres pensam deles. Este é realmente um enorme traço não-atraente.

Isso demonstra um monte de coisas negativas que você realmente não precisa conhecer, exceto "eles são ruins".

Eu estou supondo tudo com o que você se importa que as mulheres pensam de você quando você as aborda, está tudo OK, você pode realmente só deixar isso pra lá, o truque é convencer a mulher de que você não dá a mínima, não você mesmo , pelo menos inicialmente.

Então, como você faz isso?

-Sorriso: Não é um desses de orelha a orelha "Olha como eu sou feliz!"...

...deverá ser um tipo de sorriso "eu sei exatamente o que estou fazendo, e você não pode me chocalhar".

****Quando você não souber o que dizer, apenas sorria e olhe para elas como se você tivesse algo que ela não tem.*

Eu mencionei isso anteriormente e esse é provavelmente um dos mais poderosos olhares que você pode dar! Pratique-o até obter um bom resultado, é um pouco diferente para cada um.

-Reduzir a velocidade: Não fale tão rápido! Tente “pausar” por qualquer razão muitas vezes, seguido de um desses sorrisos que você vem praticando.

Se elas lhe fizerem uma pergunta olhe para elas e sorria por um segundo ou dois antes de responder, como se elas tivessem feito uma pergunta suja.

-Parecer confortável: Todo bom bar é criado de uma forma que sempre exista alguma coisa para se apoiar ou sentar, então não há desculpas. De fato, eu já me apoiei sobre PESSOAS no passado, quando não havia nada para se apoiar.

E a última regra mais importante para a Aura & Mística...

*****Ter plena confiança em sua maestria das interações sociais.**
Você deve parecer com alguém que nunca poderia estar desconfortável, não importa qual seja a situação.

Se algo acontecer e você não souber o que dizer, basta parecer confortável e sorrir ou fazer graça do fato de que isso é embaraçoso e culpá-las por isso.

Sempre pareça como se você estivesse um passo à frente de todos, seja James Bond!!!